

# Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:  
Buñuel

Autor/es:  
Vertigo. Revista de cine

Citar como:  
Vertigo. Revista de cine (1995). Buñuel. Vértigo. Revista de cine. (11):10-11.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/43019>

Copyright: Todos los derechos reservados.  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**BUN** **N**

De nuevo Luis Buñuel. VERTIGO dedica esta vez buena parte de las páginas de este número 11 a la figura de uno de los más universales cineastas españoles. Maestro indiscutido, paradigma del *autor cinematográfico*, no buscamos sin embargo ofrecerle aquí un nuevo *locus hagiográfico* desde donde alabar sin fin las excelencias de su filmografía.

Bien al contrario, nuestro dossier pretende facilitar al lector lecturas y análisis de algunos de sus films e investigaciones históricas acerca de diversas actividades profesionales en distintos periodos de su vida que enriquezcan el conocimiento sobre su obra filmica y sobre el contexto histórico en que ésta se produjo y desarrolló.

De esta forma, los artículos de Josetxo Cerdán y Fernando G. Martín —que abren el monográfico— constituyen destacados ejemplos

que intentan aproximarse a la puesta en escena buñueliana, a la indudable especificidad de su mirada filmica. Los textos de Carlos Losilla y de Pablo Pérez y Javier Henández profundizan en esta línea, y a ellos se une la reedición —anotada para la ocasión— de uno de los más lúcidos trabajos que sobre el Buñuel mexicano y su labor en el interior del *melodrama popular* de aquel país se haya publicado hasta la fecha. Escrito por José Luís Téllez y titulado *Mexico lindo y querido*, con él queremos a la vez rendir homenaje a la ya desaparecida revista *Contracampo*, en cuyo número 33 (1983) apareció originalmente.

Tres trabajos, finalmente, analizan —desde perspectivas teóricas que van del análisis textual a la teoría feminista, y firmados por Jaime Vallaure, Ramón Moreno Cantero y Eva Parrondo Coppel— otros tantos desta-

# U Ñ E L

del renovado interés por sacar a la luz aspectos y facetas poco estudiadas de su trayectoria intelectual y profesional. Sus tempranas relaciones con el *Cineclub Español*, algunas de cuyas sesiones llega a dirigir, y su contrato como director de doblaje con la *Warner Bros*, en 1944 —su más largo periodo, si bien no excesivamente fructífero en cuanto a resultados, en el seno del sistema de producción hollywoodiense— nos confrontan con un Buñuel bien diferente del que nos presentan algunos estudios sobradamente conocidos.

Un segundo bloque lo constituirían tres ar-

cados textos filmicos del cineasta aragonés (*L'ÂGE D'OR*, 1930, *EL BRUTO*, 1952, y *BELLE DE JOUR*, 1966), que cubren, además, distintas etapas de su dilatada e itinerante carrera.

Como se supondrá, VERTIGO no pretende agotar en su modesta aproximación la riqueza semántica y estilística del *Texto Buñuel*, sino ofrecer nuevas aportaciones al estudio de una filmografía que ha de proporcionar todavía, al espectador y al analista, experiencias estéticas y motivos de reflexión sobre la vida y sobre el cine. Ocasión habrá, en el futuro, de volver sobre ello.

