

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:
Índice

Autor/es:
Vertigo. Revista de cine

Citar como:
Vertigo. Revista de cine (1998). Índice. Ateneo da Coruña.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/43050>

Copyright: Todos los derechos reservados.
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



VERTIGO

REVISTA DE CINE

Nº 13/14. Noviembre 1998

VERTIGO. Revista de cine es una publicación editada por el **Ayuntamiento de La Coruña** y realizada por el **Ateneo da Coruña. Comisión de cine.**

Dirección

Enrique Alonso Quintás

Redactor-jefe

José Luís Castro de Paz

Consejo de redacción

Dany Arias

David Breijo

Ubaldo Cerqueiro

María Elena Cores

Eva Parrondo Coppel

Colaboradores de este número

Dany Arias, Xosé Carlos Caneiro, José Luís Castro de Paz, Josetxo Cerdán, Luís Fernández Colorado, Jesús González Requena, Carlos Losilla, Iñigo Marzabal, José M. Minguet Batllón, Ramón Moreno Cantero, Xosé Nogueira, Alberte Pagán, Eva Parrondo Coppel, Jaime J. Pena, Kepa Sojo, Paulino Viota, Imanol Zumalde, Santos Zunzunegui.

Redacción

Ateneo da Coruña. Comisión de cine.

Diseño Gráfico

Xosé Díaz

Imago Mundi Deseño

Impresión

Alva Gráfica S.L.

ISSN: 1131-8023

Depósito legal: C-1622-1991

La cubierta reproduce un fotograma de *LA MIRADA DE ULISES* [1995] de Theo Angelopoulos y una fotografía de Louis Lumière filmando

VERTIGO no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas en los artículos, que son responsabilidad únicamente de sus autores.

SUMARIO

2. PRESENTACIONES

4. **Que yo esté donde ello estuvo**

Jesús González Requena

18. **Análisis fotogramático de cuatro films mudos Ernst Lubitsch**

Ramón Moreno Cantero

28. **LA CANCIÓN DEL DÍA: amnesia y me-tempsicosis**

Luis Fernández Colorado

36. **Técnica y estética. Apuntes para una aproximación a algunos aspectos del primer cine sonoro español**

Josetxo Cerdán

44. **Efectos especiales. Puntos de partida para cien años de transgresión**

Xosé Nogueira

56. **Luz que no agoniza**

Dany Arias

66. **La estrella de Hollywood**

Eva Parrondo Coppel

74. **El modelo narrativo clásico de Hollywood. Sucinto esbozo de un estado de la cuestión**

José Luís Castro de Paz

84. **A Abstracción da estrutura [Catro películas de Ken Jacobs]**

Alberte Pagán

90. **La agonía del Western**

Javier Canal

98. **¿Crisis? ¿Qué crisis?**

Carlos Losilla

ENTRADA LIBRE

108. **Carta sobre CONTACTOS**

Paulino Viota

CINEMATECA

114. **A la espera de lo inesperado**

Imanol Zumalde

124. **A Viaxe de Ulises**

Xosé Carlos Caneiro

128. **Libros de cine**

Eva Parrondo Coppel, Santos Zunzunegui, Imanol Zumalde, Iñigo Marzabal, Kepa Sojo, José M. Minguet Batllón, Jaime J. Pena

146. **Índice números publicados**



ATENE O DA CORUÑA



Ayuntamiento de La Coruña
Concello da Coruña