

Vertigo. Revista de cine (Ateneo da Coruña)

Título:

Epílogo, a modo de prólogo

Autor/es:

Méndez Romeu, José Luis; Alonso Quintás, Enrique

Citar como:

Méndez Romeu, J.L.; Alonso Quintás, E. (1998). Epílogo, a modo de prólogo. *Vértigo. Revista de cine*. (13):2-2.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/43051>

Copyright: Todos los derechos reservados.

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



VERTIGO

REVISTA DE CINE

A finales de 1991 veía la luz el primer número de la revista VÉRTIGO. Siete años y catorce números después llega a su término.

Durante estos años la situación cinematográfica en nuestra ciudad ha cambiado notablemente. La renovación del parque de pantallas privadas, la aparición de pantallas públicas, el brillante resultado de la Escola de Imaxe e Son, la actividad del CGAI son datos de esa evolución. Por otra parte el desarrollo de la industria audiovisual con volúmenes de facturación y empleo importantes y con un nivel de creatividad del que dan fe los premios AGAPI, indica la constitución y la consolidación de un sector empresarial que se corresponde con niveles también importantes de afición, de crítica, de investigación.

Durante estos años VERTIGO, fruto del empeño de la Comisión de Cine del Ateneo "Curros Enríquez", ha sido un proyecto cultural que ha agrupado a especialistas y críticos, conectando así con otras iniciativas que en el pasado surgieron en La Coruña. Además, el mismo grupo impulsa las Semanas de Cine Europeo que traen a nuestra ciudad títulos ignorados por los exhibidores locales.

La desaparición de VERTIGO crea un vacío informativo y de análisis que coincide en el tiempo con relevos en el CGAI y en la Escuela de Imagen; las publicaciones monográficas de estos últimos años sobre aspectos del cine gallego, la aparición de una publicación periódica comercial y la pujanza de las salas de exhibición permiten suponer que otras iniciativas surgirán en breve.

Es un voto de esperanza, como lo era VÉRTIGO en 1991.

José Luis Méndez Romeu
Concejal de Educación y Cultura

EPÍLOGO, A MODO DE PRÓLOGO

El número 8/9 de VERTIGO se iniciaba con un mínimo recuento de hechos sobre el nacimiento de la revista y con una tácita exposición de las líneas generales que sustentaban el proyecto, que no eran en el fondo más que unos pocos principios básicos y más o menos inalterables que señalaban y definían un contenido determinado y un espacio en el que situarse.

Se citaba algo tan indefinido como "*el entusiasmo por el cine de todos los que se implicaron en el proyecto*", pero también se destacaba "*la importancia de tener una voz propia*", el deseo de convertir la revista en "*lugar de reflexión y de encuentro de diversas miradas sobre el hecho cinematográfico*" y el interés en crear un producto "*alejado de modas pasajeras y discusiones estériles*".

Cinco años después, VERTIGO llega al final de su recorrido con este nuevo número de laboriosa y prolongada gestación. Las múltiples circunstancias que llevaron a la disolución del Ateneo da Coruña "Curros Enríquez", dentro de cuya actividad cultural se englobaban los ciclos cinematográficos, la Semana de Cine Europeo y la realización de VERTIGO gracias a los convenios establecidos con el Ayuntamiento de A Coruña, originan una nueva situación en la que la imposibilidad de continuar tanto las proyecciones como la revista, es, al menos por el momento, manifiesta.

Con este VERTIGO 13/14, y aunque sólo sea como mensaje de despedida, creemos oportuno recordar de nuevo aquellas propuestas para reafirmarnos en su validez y necesidad, sin olvidar que sigue siendo precisa la suma de voluntades y decisiones responsables para que "el entusiasmo por el cine" no responda a un significado trivial y pueda establecerse, de nuevo, en un "lugar de reflexión y encuentro de diversas miradas".

Los que hacemos esta revista no podemos despedirnos sin mostrar nuestro reconocimiento a todas aquellas personas e instituciones que han hecho posible su existencia y que nos han apoyado con entusiasmo a lo largo del camino recorrido. Especialmente queremos dejar constancia del interés, dedicación y apoyo de todos los colaboradores, a los que agradecemos públicamente tanto el haber considerado a VERTIGO un lugar idóneo para la publicación de sus textos como la enorme paciencia que han demostrado en innumerables ocasiones. Sin ellos, VERTIGO no podría haber sido lo que es.

Enrique Alonso Quintás