

## RESUMEN

El interés del desarrollo de esta tesis surge tras el Trabajo Final de Master de Conservación del Patrimonio Arquitectónico por el doctorando en 2006, cuyo título fue *Catalogación del Archivo Ferrant e investigación de las obras de restauración del descubrimiento de la obra gótica en la catedral de Valencia*, siendo tutor el Dr. Julián Esteban. En dicho trabajo se estudiaron las obras de demolición de la arquitectura neoclásica, dirigidas principalmente por Alejandro Ferrant en el siglo XX, para devolver el gótico a la citada catedral. Tras observar que se había demolido la obra de mayor envergadura de la arquitectura academicista valenciana, de indudable trascendencia a nivel europeo, presentaba ser una ocasión única para investigar sobre el proceso contrario, el de la construcción neoclásica en el siglo XVIII.

La catedral de Valencia, en los siete siglos de existencia, presentaba una carencia investigadora en una de sus etapas de máximo apogeo constructivo, su renovación neoclásica y que con esta etapa finalizaba su proceso evolutivo. El proceso arquitectónico y constructivo de la etapa neoclásica duró desde 1769 a 1831, con proyecto inicial de Antonio Gilabert y ayudado en la dirección de obra por Lorenzo Martínez. Tras la Guerra Civil (1936-1939) empezó un proceso de repriminación de su arquitectura gótica y que a día de hoy aún prosigue, en el que se está realizando la búsqueda de una catedral que jamás existió y que no puede entenderse sin la reforma neoclásica.

En esta tesis doctoral se pretende establecer, bajo la visión propia de la Arquitectura, los costes económicos, artífices y personajes relevantes, procesos, técnicas constructivas y analizar la arquitectura producida en el siglo XVIII, a partir de las trazas y estructura góticas. Para denominarla caben combinaciones con los términos transformación o renovación y academicista o neoclásica.

Para ello, y con los datos iniciales y conclusiones del trabajo final de Master se ha seguido una metodología muy cuidadosa a partir de la información básica del Plan Director, dirigido por el Dr. Rafael Soler, y de los procesos de investigación propios para un edificio patrimonial reseñados en la asignatura Construcciones Históricas de la ETSIE (UPV), cuyo titular es D. Rafael Marín. Se ha buscado información existente en archivos locales y nacionales, siendo la principal de las fuentes la del Archivo de la Catedral de Valencia, en el que se ha realizado un vaciado exhaustivo de la documentación existente correspondiente al período de estudio. Además, se ha realizado el trabajo de campo y posterior volcado a soporte informático con el levantamiento planimétrico y gráfico, siguiendo las directrices académicas de los doctores Alfonso Jiménez y Francisco Pinto. Se han obtenido datos por observación directa, aportado planos y documentos que no se habían estudiado hasta ahora y gracias, también, a estudios de fotogrametría se han grafiado nuevos planos para facilitar la comprensión de esta tesis y de la obra estudiada, siendo uno de los principales el estudio de la geometría de la catedral gótica, a partir

de los estudios de los profesores Felipe Soler y Jorge García, para entender el encaje de la obra neoclásica.

Esta tesis pretende, además, ser un documento a tener en cuenta a la hora de intervenir en la catedral de Valencia, dada la valoración de su arquitectura y la información que contiene, y quedaría englobada dentro de los criterios que establece el Plan de Catedrales, abriendo varias líneas de investigación y proponiendo obras de intervención para preservar y poner en valor este monumento.

Así mismo, es una aportación a la historia de la arquitectura y construcción, establece el vínculo con otras catedrales europeas y grandes basílicas, como Santa María La Mayor o San Juan de Letrán, en Roma. En este sentido cabe recordar como el Dr. Javier Rivera compara la arquitectura de Gilabert con los grandes maestros de la arquitectura, como Alberti, Vasari, Serlio, Palladio, Borromini o Piranesi... al realizar todos ellos intervenciones de superposición de arquitecturas. En el caso de la catedral de Valencia, se trata de las obras de revestimiento de la obra gótica, pero a partir del orden y modulación establecida en el presbiterio por Pérez Castiel a finales del siglo XVII y que Gilabert combinó la arquitectura clasicista con las técnicas constructivas medievales, al ejecutar los alzados de las naves de arquitectura clasicista y cubiertas con bóvedas de crucería, al igual que el primer ejemplo renacentista valenciano, Iglesia del Colegio del Patriarca o del Corpus Christi, o algunos casos de la arquitectura clásica italianos.