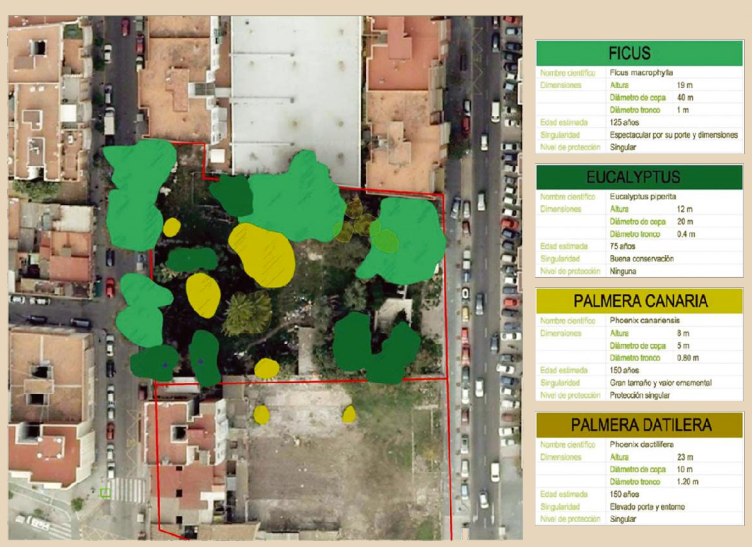
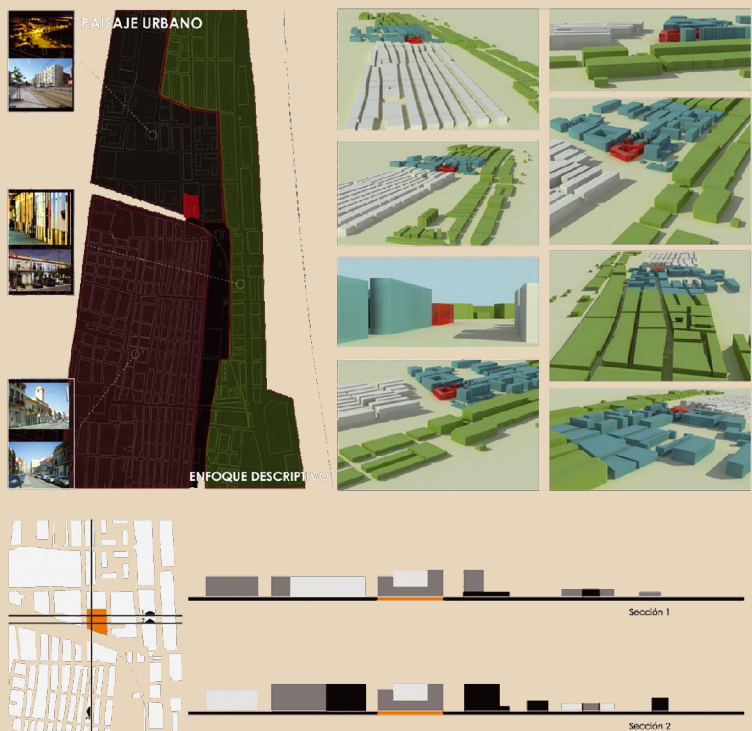
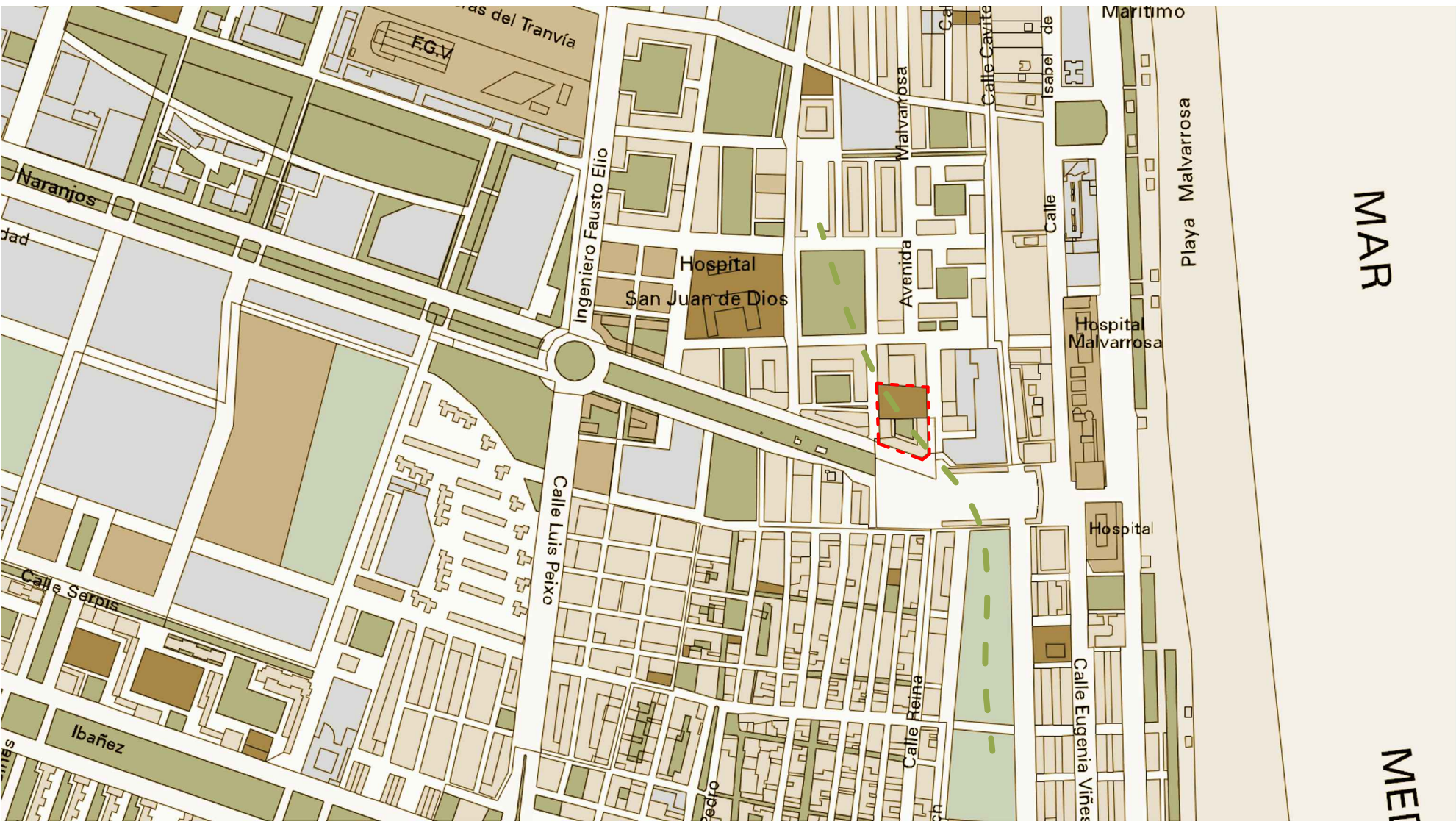
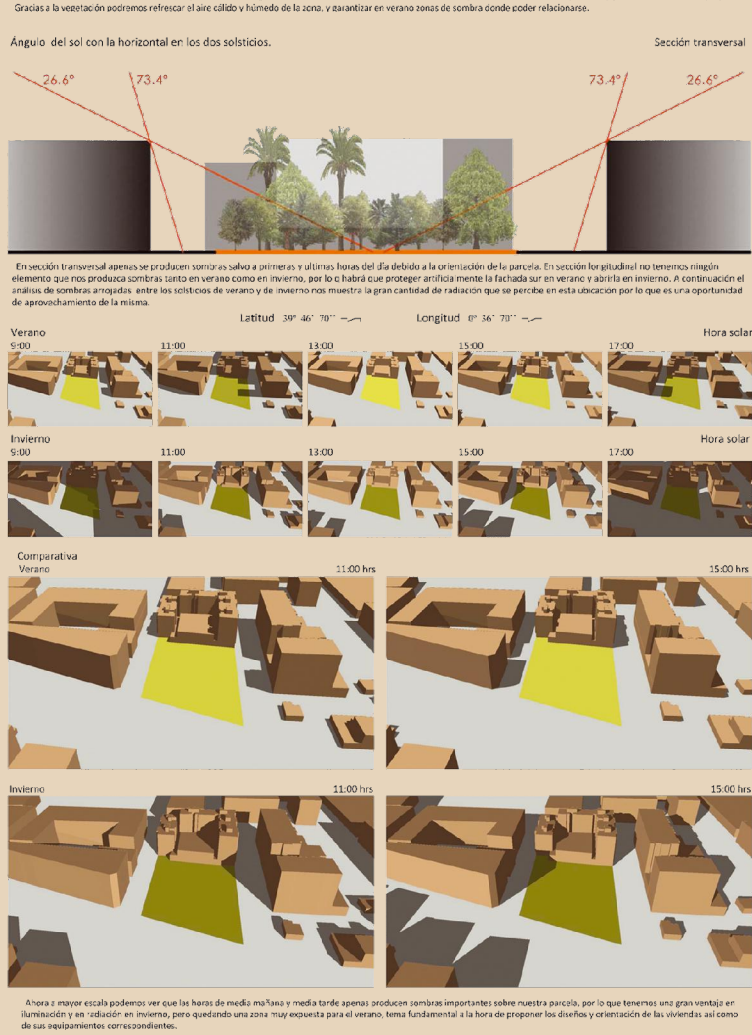
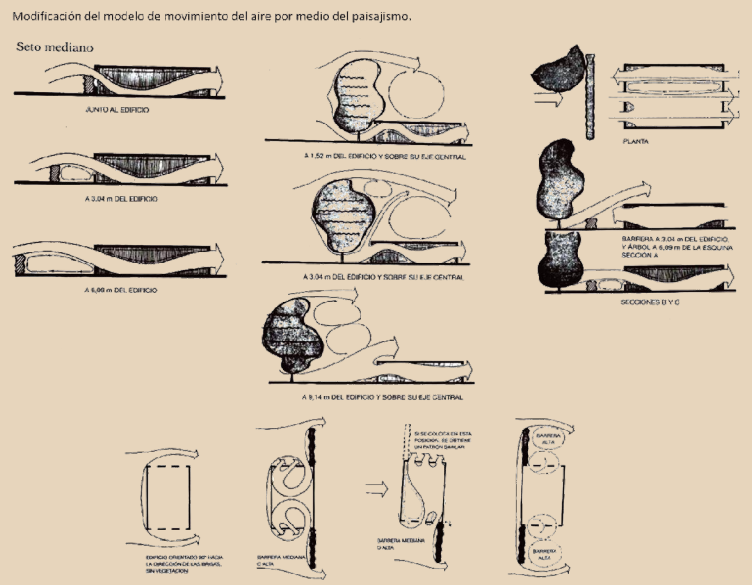
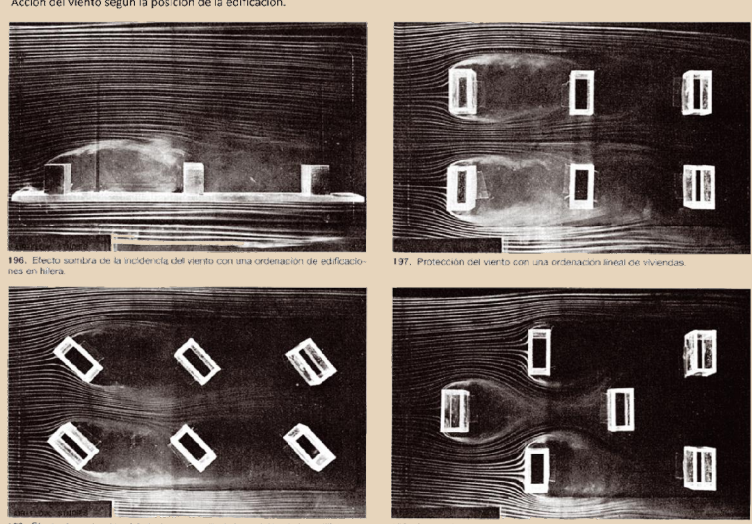


PROYECTO HÍBRIDO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE BARRIO EN EL CABANYAL

ALUMNO: JOSÉ JESÚS VILLA GARCÍA

Turora: Maria José Ballester

[illegible]

EL PROYECTO

Trata de dar respuesta a una parcela libre situada al final de la Avenida de los Naranjos con una gran vegetación existente. Se propone un edificio en esquina que pretenda ser el fondo de perspectiva de las fachadas lineales de la gran avenida y a la vez dar respuesta a la sinuosidad del interior de manzana con esa gran masa arbórea presente. Además se ve fuertemente influenciado por el final del gran parque lineal del Dr. Luch (incabado en este extremo) presentándose relaciones entre los espacios verdes de ambos barrios. Así nos encontraremos con dos fachadas claramente diferenciadas, la fachada que da respuesta a la ciudad con la gran avenida a sus pies, y la fachada interior que se adapta a estas formas irregulares procedentes de la vegetación existente.

En el mismo complejo se van intercalando viviendas con equipamientos a diferentes niveles, provocando un movimiento continuo en el edificio. Asimismo se partirá de una tipología de manzana cerrada (propia del barrio) que irá deformándose y adecuándose a cada uso específico. Las fachadas que dan a calle se desmaterializarán transformándose en una piel continua y cambiante constantemente por el propio usuario, únicamente interrumpido por grandes aberturas en cada planta que se corresponden con los servicios comunes o con los equipamientos de barrio que se distribuyen a lo largo de todo el edificio. El proyecto tendrá mucha mayor envergadura de las casitas del Cabanyal, pero se le dará un tratamiento a la fachada mediante distintos paneles para que evoque una relación con las fachadas de las estrechas calles del barrio de enfrente.

En el interior el corredor se transforma en una serie de plataformas con entrantes y salientes donde se distribuyen diferentes usos en cada uno de ellos o donde simplemente favorecen el movimiento de las personas a través de todas ellas.

EL PROYECTO COMO FONDO DE PERSPECTIVA

