

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

La representación de la realidad

Autor/es:

Villaplana, Virginia

Citar como:

Villaplana, V. (1998). La representación de la realidad. Banda aparte. (11):87-87.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/43153>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
Bill Nichols, Paidós, 1997, Barcelona

TRANSTEXTOS

Virginia Villaplana



[...El fogón y el rostro de mujer. La olla es conocida como símbolo universal de la madre, la abuela, la diosa... La desnudez no revela lo escondido, sino su ausencia. Un hombre que ha ido a ver un show en vivo se vuelve a su mujer y le dice con voz culpable: "hoy he estado viendo pornografía".

Documental, porque la realidad está organizada para dar una explicación de sí misma... Hay que grabar el más mínimo detalle. El hombre de la pantalla es Mal Fadas. El collar que lleva, el diseño de la ropa que se pone. No tiene ojo, sólo graba.

(Fragmento de la Voz en off del documental **Reassemblage**, Senegal/Estados Unidos, 16mm, 40 min, 1982 de la directora Thrinh T. Minh-ha).

Algunos de los análisis críticos recientes —tal y como argumenta Bill Nichols en las páginas de este libro— cercanos a los dominios de la representación documental inciden en el nexo de ésta con la narrativa, estableciendo sistemáticamente elementos de análisis comparativos. Y es en este punto donde cuestiones relacionadas con la significación y la ideología son redefinidas desde las cualidades específicas en un tiempo de la mirada documental, elementos de análisis interdependientes y aproximaciones desde: la subjetividad (la mirada accidental, la mirada impotente, la mirada de intervención, la mirada en peligro, la mirada compasiva y la mirada clínica o profesional), los mecanismos de identificación, las cuestiones de género, objetividad y ética en la refe-

rencialidad construida de las imágenes y su consumo mediático.

Uno de los parámetros que aporta este ensayo es la consideración de la mirada documental instalada entre el deseo y el conocimiento (epistefilia) del mundo histórico desde un espacio historiográfico, así la AXIOGRAFÍA se propone como una tentativa de explorar la implantación de valores en la configuración del espacio, en la constitución de una mirada y en la relación entre observador y el observado. En este ensayo, el teórico Bill Nichols aporta a través del análisis de diversos textos documentales recientes, la mixtura de cuatro modalidades de producción documental: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva, desplazando así criterios meramente cronológicos.

Dos afirmaciones iniciales parecen determinar a las construcciones surgidas del encuentro con la ficción y la mirada documental, el hecho de la mirada documental dirigida hacia la realidad incisiva con la intención de interpretarlo, y la consideración de la mirada documental como representación del mundo histórico en vez de como una semejanza o imitación. Esta reflexión sobre la implicación de las imágenes históricas y su mediación es argumentada en este ensayo con el vídeo **Eternal Frame** (T.R. Uthco i Ant Farm Collective, 1975. 23'50"), como reconstrucción de la realidad histórica simulando la filmación del asesinato de John F. Kennedy en el interior de un plató, donde repetidamente se pide a los actores que imiten cada uno de los gestos y reacciones de los personajes históricos [insertos en la filmación, proyectada repetidamente la secuencia sobre el fondo del plató], ante la cámara en el momento del asesinato.

La traducción al castellano de **La representación de la realidad** (Representing reality, Indian University Press, Bloomington e Indianápolis, 1991) del teórico Bill Nichols, supone una aportación a la revisión del llamado "filme documental" y al hecho documental como discurso de lo real, desde los ámbitos de la construcción de imágenes, en cuanto al análisis desde la práctica discursiva de las estrategias documentales que genera la representación del mundo histórico contemporáneo y el contacto de la representación documental con una acción política, ética e ideológica. En esta relación incide la triple estructura del libro en su primera parte, "Ejes de orientación": *El dominio del documental, Modalidades documentales de representación y Axiografía: el espacio ético del documental*.

En su segunda parte, trata del estudio y análisis de las prácticas del "filme documental" como crítica del cuestionamiento del estatus del documental y su referencia a las focalizaciones del cine de ficción. En "El documental: una ficción (en nada) semejante a cualquier otra", se plantea una aproximación exhaustiva a los recursos enunciativos del filme documental: *La narración de historias con pruebas y argumentaciones, Fiel a la realidad: la retórica y lo que la esconde, y La realidad del realismo y la ficción de la objetividad*.

En la tercera parte se habla del consumo y la generación de las imágenes de la cultura panglobalizadora: *La representación documental y el mundo histórico*.

Así, quedan vinculados como discursos de poder la pornografía (representación genital del acto y el deseo. Conocimiento sexual) y la etnografía (representaciones culturales de la alteridad, tipificación mediante la presentación de iconos de autenticidad). en *Pornografía, etnografía y los discursos de poder y La representación del cuerpo: cuestiones de significado y magnitud*. De la entrevista al metacomentario, como elementos índices de aquello que existe o es recreado mediante la mirada documental, de esa ordenación de la realidad cuestionada (a diferencia de la conversión imagen-información que las noticias de orden mundial se encargan de presentar como autenticidad de una conspiración paranoica teledirigida mirada clínica o profesional) desde la propia mirada documental, hacia la alteridad de las imágenes en lo próximo y lo lejano.