

Riassunto.....	pag. 6
Resumen.....	pag. 11
Resum.....	pag. 16
Abstract.....	pag. 20
Introducción.....	pag. 31
Objetivos.....	pag. 32
Metodología.....	pag. 33

1.- Archipiélago Toscano

1.1.- Las variaciones del nivel del mar: insularidad y continentalidad	pag. 39
1.2.- Los orígenes de la vegetación en la región mediterránea.....	pag. 51
1.3.- La Fauna.....	pag. 55
1.4.- El Santuario de los cetáceos del Mar Ligure.....	pag. 58

2.- Il Parque Nacional del Archipiélago Toscano

2.1.- El contexto normativo.....	pag. 69
2.2.- Las siete islas: Elba, Gorgona, Capraia, Pianosa, Montecristo, Giglio e Giannutri.....	pag. 74
2.3.- Lugares Arqueológicos submarinos de la isla de Elba: S. Andrea, S.Andrea "B", Chiessi, Procchio, Porto Azzurro, Punta Cera. pag.	127
2.3.1.- Restos "B" de S. Andrea.....	pag. 128
2.3.2.- Restos "A" de S. Andrea.....	pag. 128
2.3.3.- Restos de Chiessi.....	pag. 132
2.3.4.- Restos "A" de Procchio.....	pag. 134
2.3.5.- Restos "B" de Procchio.....	pag. 135

2.3.6.- Restos de Porto Azzuro.....	pag. 140
2.3.7.- Restos de Punta Cera.....	pag. 143
2.4.- Descubrimientos esporádicos: Porto Ferraiò, Campo nell'Elba, Marciana, Porto Azzurro e Rio Marina.....	pag. 146
2.4.1.- Barbarossa de Porto Azzurro.....	pag. 147
2.4.2.- Cavo de Rio Marina.....	pag. 147
2.4.3.- Le Ghiande de Portoferraio.....	pag. 148
2.4.4.- Scoglio due Fratelli de Portoferraio.....	pag. 148
2.4.5.- Seca di Campo Bianco de Portoferraio.....	pag. 149
2.4.6.- Enfola de Portoferraio.....	pag. 149
2.4.7.- Fetovaia de Campo nell'Elba.....	pag. 149
2.4.8.- Scoglio della Triglia de Campo nell'Elba.....	pag. 150
2.4.9.- Pratesi.....	pag. 150
3.- La Nave Oneraria	
3.1- La Nave Oneraria.....	pag. 153
3.2.- La navigazione commerciale antica.....	pag. 162
3.2.1.- Introduzione.....	pag. 162
3.2.2.- Rotte commerciali.....	pag. 165
4.- Restos del naufragio del Nasuto	
4.1.- La Historia.....	pag.180
4.2.- El reencuentro.....	pag.183
5.- Visitas a los Museos	
5.1.- Museo de Chioggia (VE).....	pag.195

5.2.- Museo de Comacchio (FE).....	pag.198
5.3.- Museo de Pisa (PI).....	pag.214
5.4.- Museo de Albenga (SV).....	pag.219

6.- Proyecto de Musealización “in situ

6.1.- Propuesta de de realización de un Museo Arqueológico en la Punta del Nasuto – Marciana Marina Isla de Elba, sobre el promontorio del Nasuto.....	pag. 229
6.2.- Propuesta de la realización de un Museo Arqueológico en la Punta del Nasuto – Marciana Marina Isla de Elba, en el Interior de la torre Medicea.....	pag. 239
6.2.1- Introducion.....	pag .239
6.2.2.- Análisis histórico descriptivo de la Torre.....	pag .239
6.2.3.- Degradacion del interior de la Torre.....	pag. 248
6.2.4.- Degradacion del exterior de la torre.....	pag 257
6.2.5.- Presupuerta de Restauración.....	pag. 272

7.- Análisis Comparativo.....pag. 278

8.- Conclusiones

8.1.- Sobre el archipiélago Toscano y su evolución Temporal.....	pag. 297
8.2.- Sobre los naufragios reconocidos en la zona de estudio.....	pag. 298
8.2.1.- La nave oneraria del Nasuto	pag. 298
8.2.2.- Valoración del naufragio del Nasuto.....	pag. 299
8.2.3.- Dificultades para la recuperación de la nave oneraria del Nasuto.....	pag. 300

8.2.4- Sobre las rutas marítimas de las Naves onerarias romanas.....	pag. 301
8.2.5.- Propuesta de musealización virtual “in situ”.....	pag. 302
8.2.6- Los elevados costes del planteamiento tradicional museográfico.....	pag. 302
8.2.7.- La existencia de otros casos de Museo virtual, ya en ejecución.....	pag. 303
8.2.8.- Las virtudes de la técnica virtual.....	pag. 304
8.2.9.- La compatibilidad con la exposición del “museo real	pag. 305
8.2.10.- El valor añadido del santuario de los cetáceos.....	pag. 306
8.2.11.- Planteamiento museográfico.....	pag. 306
9.- Bibliografía.....	pag.312