

## ÍNDICE.

<b>1. Introducción.</b> .....	<b>8</b>
1.1 Prólogo. ....	8
1.2 Objetivos.....	9
1.3 Contenido.....	9
1.4 Metodología.....	11
1.5 Indagación bibliográfica.....	13
1.6. Definición de términos.....	21
<b>2. Huang Tu-Shuei (1895-1930) Estudio biográfico y artístico.....</b>	<b>22</b>
2.1 El ambiente de crecimiento de Huang –Tu Shuei y su iniciación artística anterior a su viaje de estudios a Japón, 1895-1914.....	22
2.1.1 Contexto geográfico e histórico de la isla de Taiwán .....	22
2.1.2 Nacimiento e infancia de Huang Tu-Shuei durante la ocupación japonesa en Taiwán (1895-1915).....	25
2.1.3 La Escuela de Pedagogía del Colegio de Lengua Nacional.....	29
2.1.4 Estudios artísticos en Taiwán, 1911-1915.....	31
2.1.5. Breve experiencia en la docencia tras finalizar sus estudios en el Colegio de Lengua Nacional.....	38
2.1.6. El desarrollo de la escultura taiwanesa en la época de la conquista japonesa. Influencia de la escultura tradicional.....	38
2.1.7 El denominado “estilo Fucho” chino, características estéticas.....	41
2.1.8 Análisis de las obras más representativas del periodo de iniciación.....	44
2.1.8.1 “Li Tieguai” o “El inmortal Li”, 1915.....	44
2.1.8.2 “La peonia”, 1915.....	48
2.1.8.3 Otras obras de la etapa de iniciación.....	50

2.2	Período de formación en Japón,1915-1922. ....	52
2.2.1	Huang Tu-Shuei y el Programa de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Tokio. ....	52
2.2.1.1	Desarrollo y constitución de la especialidad de escultura en la Escuela de Bellas Artes de Tokio .....	52
2.2.1.2	Programa docente de la Escuela de Bellas Artes de Tokio.....	58
2.2.1.3	Profesores del Departamento de Escultura .....	61
2.2.1.4	Taller de Takamura Hikarifuturo, 1915-192.....	63
2.2.1.5	Taller de Asakura Bunotto, 1920-1922.....	65
2.2.1.6	Aprendizaje del estilo académico: la producción artística de Huang Tu-Shuei durante la época de estudios en la Escuela de Bellas Artes de Tokio.....	68
2.2.1.7	El esplendor de la talla en madera japonesa, 1890-1900 .....	71
2.2.1.8	El apogeo de la técnica del modelado en escultura.....	79
2.2.1.9	La técnica del modelado frente a la talla en madera.....	81
2.2.2	El estilo occidental y la Escuela de Bellas Artes de Tokio.....	90
2.2.2.1	La influencia del arte occidental en la Escuela de Bellas Artes de Tokio del siglo XIX .....	90
2.2.2.2	La influencia de la escultura de Rodin en la Escuela de Bellas Artes de Tokio .....	92
2.2.2.3	Primeros contactos con Rodin .....	93
2.2.2.4	La influencia de Rodin sobre la escultura de Tekihara Mamoei.....	94
2.2.2.5	La influencia de Rodin sobre la escultura de Takamura Hikarifuturo. ....	96
2.2.2.6	La influencia de Rodin sobre Huang Tu-Shuei.....	99
2.2.3	Análisis plástico de las obras más representativas del periodo de formación.....	103

2.2.3.1	El puerco, 1916.....	103
2.2.3.2	El bebé, 1919.....	105
2.2.3.3	Rocío, 1919.....	109
2.2.3.4	La niña, 1920.....	112
2.2.3.5	Otras obras de la etapa de formación.....	116
2.3	Etapa de desarrollo profesional: la participación en las exposiciones Imperiales japonesas, 1922-1930. ....	127
2.3.1	Contexto histórico.....	127
2.3.2	Los inicios de la “Exposición de Bellas Artes del Ministerio de Educación” y los primeros premiados: licenciados especialidad de escultura de la Escuela de Bellas Artes.....	130
2.3.3	El antiguo Salón de Exposiciones del Ministerio de Cultura, transformado en el Salón de Exposiciones del Consejo Artístico del Imperio .....	132
2.3.4	Huang Tu-Shuei, primer ganador taiwanés.....	134
2.3.5	Obtención de premios 4 veces consecutivas, 1920-1924.....	137
2.3.6	Temática escultórica del periodo de consolidación.....	140
2.3.7	Análisis plástico de las obras más representativas del periodo de formación .....	145
2.3.7.1	“El niño salvaje”, 1918.....	145
2.3.7.2	“Rocío”, 1921.....	147
2.3.7.3	“Mujer en pose” 1920 .....	152
2.3.7.4	“Camino de regreso”, 1927.....	158
2.3.7.5	“El carabao y el becerro”, 1930.....	164
2.3.7.6	“Los carabaos”, 1930.....	170
2.3.7.7	Otras obras de la etapa de consolidación.....	179
2.4	Fallecimiento.....	220
2.4.1	Muerte por peritonitis.....	220
2.4.2	Exposición de obras póstumas.....	221

<b>3. Las obras de Huang Tu-Shuei desde un punto de vista cultural.....</b>	<b>224</b>
3.1. El concepto del arte occidental en Taiwán. ....	224
3.2. El interés de Huang Tu-Shuei por el aprendizaje del concepto de arte según el modelo japonés.....	225
3.3. Sus primeros éxitos en las Exposiciones Imperiales japonesas.....	226
3.4. El objetivo del gobierno colonial japonés: la modernización de Taiwán.....	227
3.5. La adaptación de Huang Tu- Shuei a este modelo japonés y sus consecuentes éxitos y encargos.....	228
3.6. Los encargos de esculturas de Huang Tu-Shuei.....	232
3.6.1. Retratos a la Familia Real.....	235
3.6.2 Retratos de las clases pudientes.....	242
3.6.3 Serie de imágenes patrióticas .....	247
3.7. Análisis estilístico de la obra “Siddhattha”.....	252
3.7.1. Posible punto de partida: La pintura de Liang Kai “La Reparición de Siddhattha” .....	253
3.7.2. Comparación de las obras: la pintura de Liang Kai y la escultura de Huang Tu-Shuei.....	254
3.7.3. Comparación con su obra anterior, “Li Tieguai”.....	257
3.8. Preocupación por la pérdida de herencia cultural taiwanesa.....	259
3.9. Esculturas de la temática campestre, propias de la cultura taiwanesa. ....	265
3.10. Análisis estilístico de la obra “Paisaje de un país meridional” o “La manada de búfalos”.....	270

<b>4. La situación del arte en Taiwán durante la época de la Colonización japonesa.....</b>	<b>275</b>
4.1 Dominio Japonés sobre Taiwán.....	275
4.2 Los primeros años de la administración japonesa: la economía y el urbanismo en Taiwán.....	278
4.3 Panorama histórico – cultural. Años 1920 a 1930.....	279
4.4 El motor de la economía: el arroz y el azúcar.....	283
4.5 Política de asimilación. Den Kenjiro.....	283
4.6 Política de educación del Gobierno Japonés hacia Taiwán.....	284
4.7 La educación obligatoria en Taiwán durante el periodo de colonización japonesa.....	287
4.8 El fin de la colonización japonesa.....	293
4.9 El caso concreto de Huang Tu-Shuei.....	293
4.10 La situación de Huang Tu- Shuei durante estos años de 1920- 30: la identidad del “taiwanés”.....	294
4.11 Abrazando la escultura moderna y criticando artesanía tradicional: Apoyo de Huang Tu-Shuei hacia la técnica del arte japonés.....	297
4.12 La consideración de la escultura.....	305
4.13 La forma de abordar la escultura en Huang Tu-Shuei.....	308
<b>5. Conclusiones. ....</b>	<b>315</b>
5.1 Desarrollo y conclusiones de nuestra tesis doctoral. ....	315
5.2 La influencia de los medios de comunicación .....	322
<b>Anexos . ....</b>	<b>330</b>
A. Fotografías de su vida. ....	330
B. Documentos de la exposición de obras póstumas. ....	338
C. Cronología (1895-1930). ....	346
<b>Bibliografía. ....</b>	<b>355</b>
<b>Resumen de la tesis en castellano.....</b>	<b>388</b>
<b>Resumen de la tesis en valenciano.....</b>	<b>389</b>
<b>Resumen de la tesis en inglés.....</b>	<b>390</b>