

La tesi titulada "Aproximació a l'obra escultòrica de Huang Tu-Shuei (1895 -- 1930). Estudi sociocultural de l'artista emmarcat en el període de colonització japonesa de Taiwan" i presentada per YANG PEI---CHEN; aborda l'estudi complet sobre la vida i obra de Huang Tu-Shuei (1895 -- 1930) , escultor taiwanés la vida del qual va transcórrer durant l'època de la colonització japonesa en Taiwan. La seua importància radica en el fet de ser el primer artista taiwanés que va viatjar a l'estranger (Japó) , per a rebre una formació acadèmica occidental en l'art de l'escultura.

Al seu torn, el govern colonialista japonés que imperava en Taiwan en eixos moments, el considerava com l'escultor més destacat de Taiwan, sent també un personatge clau en la història del desenrotllament de l'art contemporani taiwanés. L'estudi del context sociològic i cultural ens ha permés obtindre una visió més completa sobre l'artista, considerant el seu èxit com a part de la crida política d'adaptació que pretenia en eixos moments el govern colonitzador. I aconseguint una visió més àmplia que la d'altres estudis anteriors, que se centraven a analitzar únicament les seues obres i encasellar---ho com un escultor representatiu de l'estil taiwanés, i no com a part d'este moviment modernitzador japonés sobre Taiwan.

De l'estudi conclourem que l'èxit de Huang Tu-Shuei va radicar en el fet de continuar amb estes representacions de Taiwan, que el govern japonés tant havia recolzat i utilitzat com a propaganda d'èxit d'esta colonització, junt amb una tècnica i estil que havia après al Japó i que es basava en conceptes occidentals, totalment diferenciats de l'art de la tradició que imperava en Taiwan en eixos moments. Per això se'l considera pioner en la introducció en Taiwan d'un estil "modern" occidental, que després tindrà tan gran acceptació, i perviurà junt amb l'art de la tradició.