



**EL GENOMA DE UNA  
CIUDAD: VALENCIA  
(BIOARQUEOARQUITECTURA,  
ORÍGENES HASTA ÉPOCA FORAL)**

**AUTOR: MIQUEL RAMÓN MARTÍ MATIAS**

**DIRECTOR: MANUEL JESÚS RAMIREZ BLANCO**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**

# EL GENOMA DE UNA CIUDAD: VALENCIA

(BIOARQUITECTURA,  
ORÍGENES HASTA ÉPOCA  
FORAL).

AUTOR:  
MIQUEL RAMON MARTI MATIAS

COORDIRECTORES:  
MANUEL JESÚS RAMIREZ BLANCO  
DANIEL BENITO GOERLICH

**Valencia 2014**

# **ÍNDICE TESIS:**

## **PARTE I: LA ARQUITECTURA HUMANA y HUMANIZADA.**

**1) HOMO MENSURA (EL HOMBRE COMO MEDIDA)**

**2) FISIOGNOMÍA**

**3) LA ARQUITECTURA ORGÁNICO-PLÁSTICA**

**4) EL MICROCOSMOS Y EL MACROCOSMOS ARQUITECTÓNICO**

**5) LA MATERIA MÁSCA DEL SER HUMANO**

**6) EL GENOMA ARQUITECTÓNICO**

**6.1) ADN incompletos //ADN completos (Dinosaurios biológicos-dinosaurios arquitectónicos)**

**6.2) Fuentes de Nutrientes- Fuentes de Materiales**

**6.3) Células-Personas //hombres-edificios**

**7) SISTEMAS DEL CUERPO HUMANO**

**8) CONSTRUCCIÓN DE UN SER HUMANO Y UN EDIFICIO**

**9) LA INTELIGENCIA ARQUITECTÓNICA**

**9.1) La Arquitectura inorgánica**

**9.2) La Arquitectura somática. La célula procariota**

**9.3) La Arquitectura somática. La célula eucariota y los seres pluricelulares**

**9.3.a) ANIMALES**

**9.3.b) PLANTAS**

**9.3.c) EL CALCIO (ANIMALES) Y LIGNINA (PLANTAS)**

**10) TIPOS DE ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA**

**11) LA REVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA EXOSOMÁTICA “NO HUMANA” DEL CRETÁCICO**

**12) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA SOCIAL**

**13) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS (NO HUMANOS)**

**14) ARQUITECTURA GENÉTICA Y ARQUITECTURA CEREBRAL**

**15) ARQUITECTURA COMPARATIVA EXOSOMÁTICA (HUMANOS Y OTROS SERES)**

**a) Paleolítico**

**a.1) Paleolítico cerámico**

**b) La cultura natufiense**

**c) Neolítico humano y animal (Agricultura y ramadería)**

**c.1) Neolítico Precerámico A (8000-7000 BC)**

**c.2) Neolítico Precerámico B (7000-6000 BC)**

**d) Edad de los metales**

**f) La civilización**

**f.1) Esclavitud y guerra**

**16) ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA HISPÁNICA**

**17) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA EN VALENCIA Y SAGUNT**

**18) LAS CONCRECIONES-ESFÉRULAS VALENCIANAS, DE UTAH (EEUU) Y DEL PLANETA MARTE**

**19) ANÁLISIS MUESTRAS VALENCIANAS**

**19.1) CONCRECIONES EN MONUMENTOS: EL PUENTE ROMANO DE SAGUNT Y LA TORRE DE GILET**

## **PARTE II: ORÍGENES DE VALENCIA**

**1) EL ESPACIO GEOGRÁFICO**

**2) DE LA PREHISTORIA AL IBÉRICO ANTIGUO**

**3) IBÉRICO ANTIGUO (VI a.C FINALES V a.C)**

**3.1) EDETA**

**3.1.a) IMPORTACIONES**

**3.2) ARSE-SAGUNT**

### **3.3) VALENCIA**

#### **3.3.a) IMPORTACIONES EN VALENCIA**

##### **3.3.a.1) EN EL MAR**

##### **3.3.a.2) EN TIERRA**

### **3.4) OTROS DIOSES ALREDEDOR DE VALENCIA**

#### **4) EL IBÉRICO PLENO (IV a.C-206 a.C)**

##### **4.1) EDETA**

##### **4.2) ARSE-SAGUNT**

#### **4.3) LA RIVALIDAD ENTRE EDETA Y ARSE-SAGUNT (LA ESPARTA Y ATENAS VALENCIANA) Y EL COMIENZO DE LA II GUERRA PÚNICA**

##### **4.4) VALENCIA**

###### **4.4.1) IMPORTACIONES**

###### **4.4.2) VALENCIA DENTRO DE LA JERARQUIZACIÓN TERRITORIAL IBÉRICA**

###### **4.4.3) LOS CAMPOS DE SILOS DE VALENCIA**

###### **4.4.3.a) LOS CAMPOS DE SILOS DE LA ORILLA NORTE (CALLE RUAYA)**

###### **4.4.4) LOS CAMPOS DE SILOS DE LA ORILLA SUR (EL CASCO ANTIGUO DE VALENCIA).**

###### **4.4.5) IMPORTACIONES**

###### **4.4.6) LA EMPALIZADA DEFENSIVA IBERO-ROMANA DE VALENCIA**

###### **4.4.7) LAS CASAS IBÉRICAS DE SU INTERIOR**

###### **4.4.8) OTROS ELEMENTOS DE LOS ÍBEROS DE LLANO Y AGUA (VALENCIA)**

###### **4.4.9) EL TEMPLO IBÉRICO DE VALENCIA**

###### **4.4.10) LA DESTRUCCIÓN DEL TEMPLO IBÉRICO DE VALENCIA Y SUS FAVISAS**

###### **4.4.11) CORONA VOTIVA HELENÍSTICA**

#### **4.4.12) ESCRITURA IBÉRICA EN VALENCIA CIUDAD**

#### **4.4.13) LA PRIMERA NECRÓPOLIS IBÉRICA Y IBERO-ROMANA DE VALENCIA**

**4.4.13.a) EN EDETA**

**4.4.13.b) EN ARSE-SAGUNT**

**4.4.13.c) VALENCIA**

#### **4.4.14) LAS CREMACIONES IBÉRICAS EN LA CIUDAD DE VALENCIA**

**4.4.14.1) CREMACIONES IBÉRICAS SIN URNAS**

**4.4.14.2) CREMACIONES IBÉRICAS CON URNAS**

#### **4.4.15) LAS OTRAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS DE VALENCIA**

**5) ORÍGENES DE LA RELIGIÓN IBÉRICA (Y SU REFLEJO EN VALENCIA Y EDETA)**

**5.1) LA INFLUENCIA FENICIA Y GRIEGA**

**5.2) EL LOBO IBÉRICO Y EL BUITRE IBÉRICO (LOS FUNERARIOS MÍTICOS Y REALES DE LOS ÍBEROS)**

**5.3) EL LOBO IBÉRICO**

**5.4) EL CANCERBERO GRIEGO Y HERACLES TRANSFORMADOS EN EL LOBO IBÉRICO Y HÉRCULES IBÉRICO**

**5.5) LA ARTEMIS-ATENEA**

**5.6) EL VASO DE LA ARTEMIS IBÉRICA DE VALENCIA (hasta hoy el “Vaso del ciclo de la vida”).**

**6) IBÉRICO TARDÍO (206 a.C-75 a.C) Y EL ESTABLECIMIENTO ROMANO EN VALENCIA (189-180 a.C)**

**6.1) LA INEXISTENTE FUNDACIÓN DE JUNIO BRUTO**

**6.2) CONTRASTANDO FUENTES: TITO LIVIO, APIANO Y DIODORO SÍCULO**

**6.3) LA VALENTIA DE TITO LIVIO: UNA TRADUCCIÓN LATINA DE UN TOPÓNIMO INDÍGENA LUSITANO**

**6.4) ARSE (ARSA) LUSITANIA/ VALENTIA LUSITANIA// ARSE VALENCIANA/ VALENTIA VALENCIANA**

**6.5) LA CONEXIÓN ITÁLICA**

**6.6) LAS CASAS IBERO-ROMANAS**

**6.7) LAS INHUMACIONES DE GENTE ITÁLICA (“ROMANA”) EN VALENCIA**

**6.7.1) TUMBAS EN HIPOGEO**

**6.7.2) CADÁVERES EN VALENCIA DE LOS PERDEDORES EN ITALIA**

**6.7.3) NECRÓPOLIS VIBO VALENTIA (ITALIA): LOS VENCIDOS**

**6.8) EL PRIMER TEMPLO ROMANO DE VALENTIA**

**6.9) NUMISMÁTICA REPUBLICANO-ROMANA DE VALENTIA (HISPANIA)**

**6.10) EXPLICACIÓN DESDE ITALIA**

**6.10.1) ORIGEN DE LOS “NOMINA” MÁS ANTIGUOS DE VALENTIA (HISPANIA)**

**6.10.2) LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA EN ITALIA: EL BRUTTIUM (VIBO VALENTIA) Y LA LUCANIA (THURIUM)**

**6.10.3) RESUMEN HISTÓRICO DE VIBO VALENTIA (ITALIA)**

**6.10.4) RESUMEN HISTÓRICO DE SIBARIS= THOURIOI =THURIUM**

**6.10.5) RESUMEN HISTÓRICO DE LA GENS FLAVIA MAXIMA**

**6.10.6) MONEDAS DE LA GENS FLAVIA MAXIMA**

**6.10.7) MONEDAS DE LA COLONIA ROMANA DE VALENTIA (ITALIA)**

**6.10.8) MONEDAS DE LA COLONIA ROMANA DE COPIA Y SU PRECEDENTE THOURIOI (ITALIA)**

**6.10.9) COMPARACIÓN DE MONEDAS DE COPIA Y VALENTIA (ITALIA)**

**6.10.10) EL PAPEL DE LA GENS FABIA MAXIMA, THURIUM (ITALIA), VALENTIA (ITALIA) Y VALENTIA (HISPANIA)**

**6.10.11) LAS MISMAS FAMILIAS DE QUESTORES ACUÑANDO EN VALENTIA (HISPANIA) Y THURIAM (ITALIA)**

**6.10.12) THURIAM Y SU FUENTE THURIA (ITALIA) // VALENTIA Y SU RÍO TURIA (HISPANIA)**

**6.11) VETERANI ET VETERES**

**6.12) VALENTIA Y CA L'ARNAU (CABRERA DE MAR), DOS CASOS DE ROMANIZACIÓN PARALELOS**

**6.12.1) LAS TERMAS DE VALENTIA Y CABRERA DE MAR**

**6.13) EL OLVIDADO MONUMENTO SAGUNTINO A LA GUERRA PÚNICA.**

**6.14) CONCLUSIÓN**

**PARTE III: ACUEDUCTOS DE VALENCIA Y SAGUNT**

**1) EL AGUA DE VALENTIA Y SAGUNTUM (SUS ACUEDUCTOS)**

**1.1) EL FALSO MITO: CAMPO ROMANO ATRASADO VERSUS CAMPO AVANZADO ISLÁMICO**

**2) EL ACUEDUCTO ROMANO Y EL PRIMER DOCUMENTO VALENCIANO MEDIEVAL DEL ARCHIVO DE VALENCIA**

**3) EL PRIMER PUENTE (NO ACUEDUCTO) DEL PALANCIA**

**4) LOS AZUDES MUSULMANES (NO ROMANOS DE LA PALANCIA)**

**5) LOS ACUEDUCTOS DE SAGUNT**

**5.1) ACUEDUCTO SAGUNTINO DEL PALANCIA**

**5.2) ACUEDUCTO SAGUNTINO DEL TURIA**

**5.3) ACUEDUCTO SAGUNTINO DE SAGUNT**

**6) LOS ACUEDUCTOS DE VALENCIA**

**7) LA REHABILITACIÓN ISLÁMICA DE UN ACUEDUCTO ROMANO EN VALENCIA.**

**8) LOCALIZACIÓN DEL MUELLE ROMANO DE VALENTIA**

**9) EL PUENTE ROMANO DE VALENCIA Y LA INCORRECTA UBICACIÓN DE LA CARDO ROMANO EN LA CIUDAD DE VALENCIA**



## **PARTE IV: DESPUÉS DEL IMPERIO: VISIGODOS, BIZANTINOS Y MUSULMANES**

### **1) LA FRANJA MEDITERRÁNEA EN EL SIGLO VI D.C**

### **2) LA CONQUISTA DE LEOVIGILDO Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MUERTE DEL PRIMER REY CATÓLICO**

#### **2.1) CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS DE TEXTOS Y ARQUEOLOGÍA DEL CAMBIO POLÍTICO**

### **3) EL OBISPO RESTAURADOR DE LA SEDE EPISCOPAL**

### **4) LA LOCALIZACIÓN DEL BAPTISTERIO DE ÉPOCA VISIGODA DE VALENCIA**

### **5) NECRÓPOLIS VALENCIANAS**

#### **5.1) NECRÓPOLIS INDÍGENAS**

#### **5.2) LAS NECRÓPOLIS VISIGODAS**

#### **5.3) LAS NECRÓPOLIS BIZANTINAS**

#### **5.4) LAS ÚLTIMAS TUMBAS CRISTIANAS DE VALENCIA**

### **6) CIUDADES QUE SE MUEVEN (EL TRASLADO DE LAS CIUDADES VIEJAS A LAS CIUDADES NUEVAS)**

#### **6.1) EL CASO EGIPCIO**

#### **6.2) EL CASO VALENCIANO: VALENCIA Y VALENCIA LA VELLA (RIBA-RROJA DEL TURIA); SAGUNT Y EL PUNT DEL CID (ALMENARA). LAS NUEVAS CIUDADES.**

##### **6.2.1) EL *PUNT DEL CID* (ALMENARA, CASTELLÓN)**

##### **6.2.2) VALENCIA**

##### **6.2.3) VALENCIA LA VELLA (RIBA-RROJA DEL TÚRIA, VALENCIA)**

## **6.2.4) MÁS CIUDADES VALENCIANAS TRASLADADAS COMO EJEMPLO**

### **6.3) LOS LUGARES RELIGIOSOS DE LAS CIUDADES NUEVAS**

#### **6.3.1) LA MUNTANYETA DELS ESTANYS (ALMENARA)**

##### **6.3.1.a) EDIFICIOS E INSCRIPCIONES**

#### **6.3.2) EL *PLÀ DE NADAL* (RIBA-RROJA, VALENCIA)**

##### **6.3.2.a) RESPECTO A LA CRONOLOGÍA**

### **7) EL FIN DE LOS CIUDADES “NUEVAS” DE VALENCIA LA VELLA Y EL PUNT DEL CID (929-930 d.C)**

#### **7.1) ALTINUM-VENECIA Y VALENCIA, DOS PARALELOS LAGUNARES ALTO-MEDIEVALES**

## **PARTE V: GENOMA DOCUMENTAL DE CONSTRUCCIONES MONUMENTALES DEL SIGLO XIV AL XVI**

### **1) MURALLAS**

#### **1.1) MURALLA 1356**

#### **1.2) MURALLA 1380**

### **2) TORRES I PORTAL DELS SERRANS**

#### **2.1) LA PRIMERA POSTAL ESPAÑOLA CON IMAGEN: LAS TORRES DELS SERRANS**

### **3) PONT DELS SERRANS Y LA CRUZ DEL PUENTE (CREU DEL PONT)**

#### **3.1) LA CRUZ DEL PUENTE**

### **4) PORTAL DE QUART**

#### **4.1) LAS PUERTAS DEL NORTE DE ITALIA Y SU PRECEDENTE ROMANO: PROTOTIPO DE LAS TORRES Y PORTAL DE QUART.**

#### **4.2) GÉNOVA Y FLORENCIA: LOS REFERENTES MÁS PRÓXIMOS**

### **5) LLOTJA**

**6) BALUART**

**7) ALMODÍ**

**8) ATARAZANAS // DRASSANES**

**9) LA PRIMERA REFERENCIA A HOGUERAS TRADICIONALES (FALLAS)  
DE VALENCIA**

## **PARTE VI: FUENTES DE ALIMENTACIÓN**

**1) LEGISLACIÓN**

**2) CANTERAS**

**2.1) L'ENOVA**

**2.2) BARXETA**

**2.2.1) LA PIEDRA BLANCA**

**2.2.2) EL MÁRMOL ROSA (SIGLOS XVIII-XXI)**

**2.2.3) LA PIEDRA ARENISCA**

**2.3) CARRARA (ITALIA)**

**2.4) MACAEL (ALMERÍA)**

**2.5) GODELLA (VALENCIA)**

**2.6) SEGORBE (VALENCIA)**

**2.7) SAGUNT (VALENCIA)**

**2.8) L'ALMAGUER (ALGINET, VALENCIA)**

**2.9) ROCAFORT-MAÇARROJOS (VALENCIA)**

**2.10) BELLAGUARDA (ALTEA LA VELLA, ALACANT)**

**2.11) MALLORCA**

**2.12) NINYEROLA (PICASSENT, VALENCIA)**

**2.13) RIBA-RROJA**

**2.14) GUARDAMAR (ALACANT)**

**3) MINAS**

**3.1) YESO**

**3.1.a) PICASSENT**

**3.1.b) RIBA-RROJA**

**3.2) HIERRO**

**4) ANEXO CANTERA DE L'ALMAGUER (DATOS DEL SIGLO XIV ÚNICOS PARA ENTENDER LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE UNA CANTERA)**

**PARTE VII: PERSONAS**

**1) LAS MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN**

**2) JEFE DE OBRA //MESTRE D'OBRA**

**3) CAPATACES// SOBRESTANTS**

**4) ALBAÑIL// OBRER DE VILA**

**5) MANOBRES //OBRERO**

**6) FUSTERS // CARPINTERO**

**6.1) MESTRE D'AIXA//FUSTERS DE TALL**

**6.2) SERRADORES**

**7) PIQUERS (CANTEROS)**

**8) PINTORS// PINTORES**

**8.1) IMAGINARIES (ESCULTORES)**

**8.2) LINYADORS (TRAZADORES)**

**9) CARRETERS // CARRETEROS**

**10) PERSONAS SIN CARRO PERO CON ANIMALES**

**11) HERIDOS Y MUERTOS**

**12) EL TIEMPO, EL HORARIO DE TRABAJO**

**13) LAS FIESTAS**

**14) COMIDA (PERSONAS Y ANIMALES)**

**15) LAS INMENSAS MINORÍAS: CAUTIVOS Y MUSULMANES**

**16) VIGILANTES**

**17) AVISADOR**

**18) CORREDOR DE OREJA (D'ORELLA ) O ANDADOR**

## **PARTE VIII: CANTIDADES DE MATERIALES CONSUMIDAS**

**1) PIEDRA (PEDRA)**

**2) REBLE (PIEDRA DE RELLENO)**

**3) CAL (CALÇ)**

**4) ALGEPS (YESO)**

**4.1) ALGEPS PRIM (YESO FINO)**

**5) ARENA**

**6) ARCILLA COCIDA**

**6.1) RAJOLES (LADRILLOS) Y TEULES (TEJAS)**

**6.2) TAULELLS (AZULEJOS)**

**7) RECIPIENTES EN LA OBRA**

**8) VEGETALES**

**8.1) FUSTA (MADERA)**

**8.2) CÁÑAMO**

**8.3) RESINA-PEZ**

**8.4) ESPARTO (CABAÇOS-CAPAZOS)**

**8.5) HERRAMIENTAS**

**8.5.1) HERRAMIENTAS, LENGUA Y DIENTES**

**8.5.2) HERRAMIENTAS EN LA OBRA**

**8.5.3) MEDIR //MIRAR**

**8.5.4) MARCAR**

**8.5.5) CLAVAR**

**8.6) ELEVAR: GRÚA//CABRIA**

**8.6.1) MADERA**

**8.6.2) CUERDAS: QUINAL, PALOMERA, REST**

**8.6.3) PIEZAS DE LA GRÚA**

**8.6.4) PEGAR, ENGRASAR,HUNTAR GRÚA**

**8.6.5) ATAR**

**8.7) MOLDES**

**8.8) ESCRIBIR**

**8.9) BARRER**

**8.10) CRIBAR**

**8.11) CANALIZAR**

**8.12) ILUMINAR**

**8.13) MAQUILLAJE**

**8.13.1) COLORES**

**8.13.2) METALES**

**8.13.3) AGLUTINANTES**

**8.13.3) COLAS GOMAS**

**8.13.4) RESINAS**

**8.13.5) BARNIZ**

**8.13.6) OLIS (ACEITES)**

**8.13.7) BETUM (BETUN)**

**8.13.8) CALENTAR**

**CONCLUSIÓN**

**PARTE I:**

**LA ARQUITECTURA  
HUMANA y  
HUMANIZADA.**

## **METODOLOGÍA**

La idea de realizar esta tesis, a parte del trámite que en sí supone, por el tiempo transcurrido para su elaboración, ha evolucionado y se ha ido enriqueciendo con nuevos descubrimientos. No es una tesis previsible ya que el período abarcado es muy grande y ofrece múltiples aspectos.

Todo surge de la curiosidad personal de saber de dónde venían los materiales para construir la ciudad de Valencia, y saber si estaba ya todo dicho o se podían descubrir nuevas perspectivas. Cuando se leen las publicaciones sobre esos edificios se han abordado muchos aspectos, pero muchas veces, la parte dedicada los documentos originales, no acababa de ser una mera aproximación.

De ahí, surge la curiosidad, convertida en necesidad, de conocer, la procedencia de los materiales, sino especialmente también de esas personas anónimas que no han pasado a la Historia pero que eran los que efectivamente traían los materiales y los que construían el edificio.

No es difícil desde ese punto, preguntarse, como si de una persona se tratara, el origen de esa ciudad y si existen dudas, enfrentarse a ellas sin prejuicios.

Para realizar la presente Tesis, ha sido necesaria una paciente labor de investigación llevada a cabo durante más de 14 años en diferentes lugares, pasando por archivos y por largas jornadas por caminos siguiendo pistas que la naturaleza y el ser humano, ha dejado aparentemente de manera inconexa. Cuanto más tiempo pasaba, más claro quedaba que no había elementos inconexos sino lecturas parciales de una realidad unida, complementaria y lógica.

Esta Tesis tiene tres partes. Empezaré por la tercera, que fue al principio de este trabajo, la primera parte. Una parte importante de la tarea ha sido sentarse pacientemente en una silla del “Arxiu de la Ciutat de Valencia” y, puntualmente en otros archivos, a la manera de los monjes medievales, vaciando, copiando todas las palabras referentes a los edificios civiles más importantes de la época medieval foral aquí estudiados, teniendo en cuenta que el archivo de la ciudad es uno de los más completos del Planeta para ese período y donde se puede obtener hasta los más pequeños detalles de



cómo se construía un obra arquitectónica. Los libros consultados son la compilación de los salarios y pagos realizados a toda la gente que estuvo relacionada, de uno u otro modo, con la construcción.

Primero, indagaba sobre toda la información existente relacionada con la construcción de un edificio u obra, siguiendo día a día las personas que trabajan directamente en el edificio cobrando su salario: *manobres, obrers*, maestros, carpinteros, etc. Seguidamente se detallan los materiales, primero la piedra, después la piedra de relleno, seguidamente la cal, el yeso, la madera, tejidos vegetales, cerámicas, etc., aunque muchas veces, los materiales no aparecen separados.

Una vez analizada y procesada toda la información, se realiza el cálculo de los días de trabajo realizados y materiales (en su caso aportados por una persona). Después, se separan por sexo y religión, para ver las minorías presentes; minorías, que no eran tales a la hora de traer materiales como la cal, el esparto o la cerámica. Finalmente, se ordena la gente por procedencia.

De este modo, se ha podido conocer la cantidad aportada y traída por diferentes localidades y las diversas materias. Después, dentro del pueblo, separar a las personas por su religión, para comprobar la importancia económica de una determinada comunidad religiosa determinada en ese municipio. Al final, un cálculo total de individuos de todos los pueblos y la ciudad, viendo la importancia o papel de cada uno en la construcción de la ciudad.

Se trata, en definitiva, de analizar a nivel de “ADN documental”, el de los propios edificios, que a su manera también lo poseen, al igual que otros seres, humanos, plantas o animales. Todos estos detalles permiten, por primera vez en Europa, de una manera tan amplia y detallada, conocer miles de personas olvidadas por el tiempo, saber cuántos días trabajaron en la obra, las cantidades de material traídas a la obra en su caso, e incluso detalles menos significativos pero inherentes a la propia estructura de la Tesis, alimentación de los obreros, heridos y muertos, etc.; todo entre el siglo XIV y XVI.

Pero no solo se trata de un trabajo de archivo, sino intentar localizar el lugar de origen de los materiales empleados, cosa que se ha conseguido con total satisfacción, aportando al conocimiento de la comunidad científica, lugares y detalles también olvidados durante generaciones.

Con todo ello, la labor ha sido importante, no solo por la recopilación, procesado y sistematización sino, también, poner en valor toda la información para preservarla de una posible destrucción; por ejemplo lugares que sirvieron para extraer materiales, como canteras, y demostrar que el conocimiento científico sirve también para recuperar y poner en valor una historia autóctona que es tan digna como la de otros lugares considerados por la Historia del Arte, más “sagrados”.

Estoy seguro que si los datos que tenemos sobre las construcciones, aquí estudiadas, los hubiéramos conservado sobre las Pirámides de Egipto, o el Partenón de Atenas, hubiera sido una aportación mundialmente conocida. Pues bien, a partir de este estudio podremos conocer con más detalle cuales fueron los pormenores y detalles, de la construcción de esas obras colosales, ya que la forma de construcción es tan semejante, que solo cambia en la majestuosidad (que tampoco aquí está ausente), y sus artífices. Ya que, por ejemplo, en lugar de traerse piedra de las “Montañas de la Luna” (la primera cantera de piedra nombrada en la Historia, en Mesopotamia), lo fue de Godella (Valencia), Enova (Valencia) o Altea-Bellaguarda (Alicante)... Y en cuanto a los artífices, en Valencia existieron grandes maestros como lo fuera Imhotep (visir del faraón Djoser, de la III Dinastía, 2687-2668 a.c., constructor de Sakkara); entre otros, Francesc Martines Buylaigua, o Pere Benia, maestros generales encargados por el “Consell de la Ciutat de Valencia”. Desde la choza de un pastor en el Kalahari, hasta una estación espacial, aunque aparentemente haya una distancia insondable hay, en esencia, las mismas necesidades y problemas así como un esfuerzo para solucionarlos; con distintos nombres, pero con los mismos sentimientos y sufrimientos, el mismo sudor, la misma fatiga y la misma alegría al finalizarse.

En la segunda parte de la Tesis nos encontraremos en un punto de transición. Transición, por cuanto, como ya se indicó, aunque existe una abundancia documental en la ciudad de Valencia en la época medieval (especialmente la Bajo-medieval) de suma importancia, he querido indagar sobre períodos anteriores, concretamente dos momentos clave para la ciudad de Valencia y con muchísimas sombras: el origen de la ciudad y la ciudad en la época alto-medieval, dejando otros períodos más estudiados y conocidos al margen de esta Tesis.

Esta parte guarda mayor concordancia con la idea del Genoma de una ciudad, pero en este caso intentando llenar los vacíos en ese ADN y mostrar como la ciudad, como un conjunto de edificios y de seres, puede también sufrir los mismos avatares que una persona y puede recibir el nombre de una ciudad anterior (como un padre transmite su nombre al hijo, y como

sucede con la Valencia romana y su madre romana, *Vibo Valentia*) o puede incluso trasladarse, migrar, como sucedió a Valencia y a Sagunt tal como veremos. Ahí estamos en disposición de demostrar que tanto Valencia como Sagunt migraron de su lugar original durante unos siglos para volver, posteriormente, a situarse donde se encuentran emplazadas en la actualidad. Para ello recurriré a todas aquellas fuentes y restos históricos que prueben esta aportación. También descubriré los acueductos que trajeron el agua, la vida, a las ciudades de Valencia y Sagunt, pues el agua resulta de vital importancia para la ciudad y, sobre todo, para la vida de las personas.

El desarrollo de la propia Tesis, centrada inicialmente en el ser humano y sus construcciones, hizo posible que derivara hacia un cuestionamiento de la propia Arquitectura humana; haciendo más rico y complejo el concepto mismo de Arquitectura. La ciencia tiene esas formas caprichosas de seducir y hacer tomar otros caminos que ni siquiera el viajero que anda por sus caminos puede imaginar al salir en busca de sus secretos. Albert Einstein confesó que el ver un obrero trabajando desde su ventana arreglando un tejado y lo que le pasaría si cayera, fue lo que le hizo tiempo después plantear la Teoría de la Relatividad.

Efectivamente ha habido durante estos años algunos movimientos tectónicos en el propio proceso de creación de la Tesis que la han enriquecido, es de suponer que al mismo tiempo que empezaba a tener su vida propia, como un libro en el que los personajes van cobrando vida y obligan al autor a seguir sus deseos.

Por tanto, en esta parte, se mostrará una investigación sobre los materiales que hay en el universo, creados desde lo inmaterial. Seguidamente desde esta materia inorgánica aparece la materia de la vida, orgánica. En este punto mostraremos y demostraremos cómo la arquitectura humana ya tiene en el mundo de otros animales, aparentemente “inferiores” precedentes arquitectónicos que no tienen que envidiar a los humanos. Es en esta parte donde también se aportará unas ideas que aunque estudiadas con carácter de aproximación en el mundo de la arquitectura, no habían sido acometidas seriamente y de una manera totalizadora en un discurso global.

Comprobaremos la dignificación y re-situación de la Arquitectura animal, más antigua y eficaz que la humana en muchos sentidos que después veremos y de la que tenemos que aprender en estos momentos en que nuestro mundo, nuestra arquitectura humana, está en cuestionamiento a nivel de sociedad, de energías y de recursos. Sirva esta Tesis para aportar ideas y ejemplos así como procesos ya vividos.

## **LA ARQUITECTURA HUMANA Y HUMANIZADA.**

La arquitectura humana es la arquitectura con mayúsculas, aunque ya hemos visto que la misma materia inorgánica tiene una arquitectura propia sin unas leyes no escritas pero que rigen de un extremo al otro del universo. Esta es la base de otra arquitectura, la orgánica, que cuando se organiza en seres más complejos, crea animales, de los que algunos, también se nos han adelantado en muchos aspectos que considerábamos exclusivamente humanos, arquitectónicamente hablando.

Queda claro que el ser humano ha relacionado, desde muy antiguo, sus construcciones con su cuerpo o con el de animales, pero hay que ir más lejos. Al igual que los reptiles dieron el paso de crear huevos en su cuerpo para que la gestación continuara fuera de su cuerpo con su cascarón protector, y sin necesidad de estar en un ambiente acuático, como sí sucedía con los anfibios, el ser humano, ha convertido su arquitectura en su prolongación física de su propio cuerpo.

No obstante, esa arquitectura es ineficaz si solo busca la imitación “estética” o “formal” de la naturaleza, y no va más allá.

Veremos lo realmente lejos en esencia que se encuentra la arquitectura de la eficacia e integración en la Naturaleza, al igual que la propia especie humana también lo está.

La humanización de los edificios construidos es algo global, y se ve incluso en el lenguaje: las ventanas “miran” a la calle, las puertas “van” o “dan” a la calle, así encontraríamos el concepto de arquitectura parlante que se empleaba en el siglo XIX.

En la búsqueda del concepto del edificio construido por el ser humano, como una proyección del propio ser humano, llegué a un libro *Biomorphic Architecture* (2002) de Günter Feuerstein, en el que se hace una recopilación de todos aquellos arquitectos y edificios con formas antropomórficas o zoomórficas, “arquitectura biomórfica”.

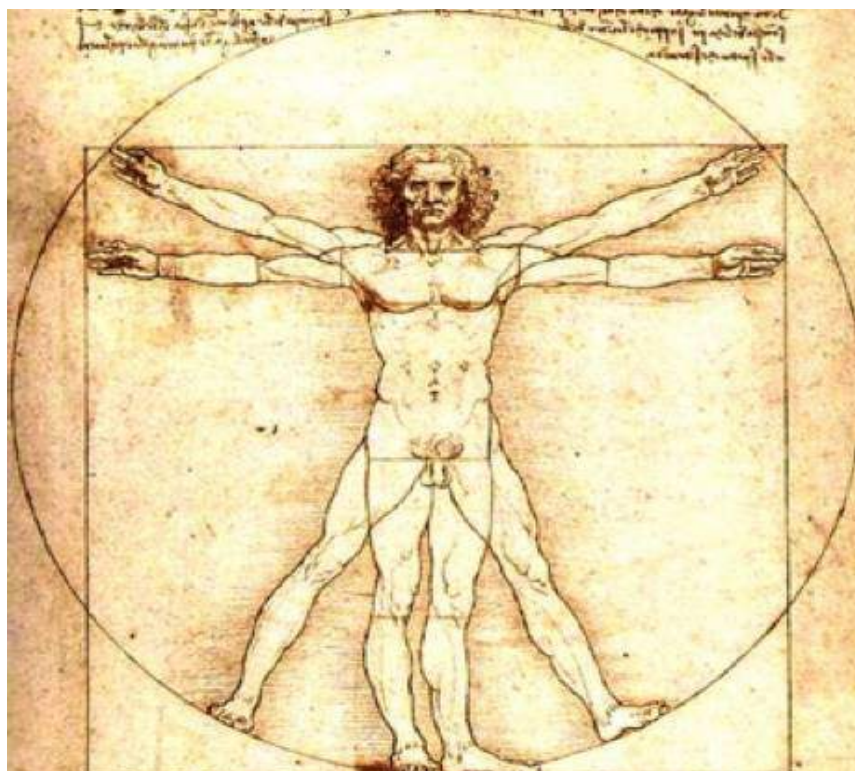
Podemos entresacar tres acercamientos a la arquitectura humana centrada en el mismo hombre trasladado al edificio. El hombre como medida, la cabeza del hombre como la fachada del edificio y los órganos del hombre

### **1) HOMO MENSURA (EL HOMBRE COMO MEDIDA)**

No hay duda que el debate empezaría con el sofista Protágoras (480-421 a.c) que acuñó la frase “*homo mensura*”. Ya Vitrubio en su primer capítulo del tercer libro compara la simetría de un templo con la de un hombre,

dice: *“Ningún edificio puede ser bien construido sin simetría y buena proporción, al igual que los miembros del cuerpo de un bien formado ser humano”*.

Decía también que el punto natural medio es el ombligo y que se podía trazar una circunferencia con el compás desde este centro, pudiendo tocar la punta de los dedos de la mano y de los pies la circunferencia. Lo que sucede es que no parece posible reconciliar lo “normal”, el promedio estadístico de la figura humana, con los esquemas geométricos proporcionales y harmónicos en una posición única. Por eso Da Vinci representa dos fases: una en cuadrado con el hombre estando con sus piernas verticales y brazos horizontales, y otra dentro del círculo con las piernas separadas y los brazos levantados ligeramente (Véase las dos apreciaciones de Vitrubio y la superposición que hace de ellas, Da Vinci).



**La figura humana dentro de dos formas geométricas. Leonardo Da Vinci.**

León Battista Alberti (1414-1472) decía que: “percibimos un edificio como un cuerpo” y remontándose a la Antigüedad decía que “los antiguos nos enseñaron que un edificio es una criatura viva”. No obstante las conclusiones finales ya no son tan válidas y útiles, ya que divaga por ejemplo diciendo que en los edificios tiene que haber un número determinado de aperturas, con la analogía del número de aperturas del cuerpo humano.

Otro teórico renacentista, Antonio Averlino “Filarete” (1400-1469), defendía que el cuerpo humano es el más perfectamente proporcionado organismo; pero era consciente de que no todos los cuerpos humanos son proporcionados ni bellos, y tampoco contesta qué es realmente un cuerpo armonioso. No obstante Filarete articula los principios de la arquitectura antropomórfica, articulando 11 principios:

- 1-La ratio de las” partes de la cara “*faccia*”, es decir la cara de la fachada**
- 2-La analogía en términos de multiplicidad, proporcionalidad de los miembros y de las condiciones de vida.**
- 3-La igualdad de las ratios de articulación en el edificio y en el cuerpo humano**
- 4-Los hombres necesitan alimento y cuidado médico, los edificios necesitan mantenimiento y cuidado.**
- 5-Cuerpo y edificio dependen de materiales del planeta disponibles**
- 6-La fama de importantes edificios es similar a la de los héroes.**
- 7-Un edificio es el resultado de la cooperación entre el cliente y el arquitecto, y el cliente es el equivalente al padre, y el arquitecto a la madre en la creación de la vida.**
- 8-Las categorías de durabilidad, belleza, funcionalidad, son fundamentales tanto para el hombre como para la arquitectura.**
- 9-El templo antiguo tiene una gran cantidad de formas apropiada a la personalidad de la deidad, las iglesias cristianas son cruciformes en memoria de Cristo.**
- 10-La derivación del edificio como una extensión de la teoría de las formas construidas, la clasificación de los géneros de construcción y los tipos minerales.**

Georgio Martini (1439-1501) acaba siguiendo a Filarete: “*Il quadro e ogni altra misura è dirivata dall’uomo*”. En consecuencia si sumamos a todos los teóricos desde Vitrubio hasta el Renacimiento, la figuración geométrica simple es el único vínculo concreto entre el hombre y el edificio.

Mientras que en el Renacimiento, el edificio y la columna son vistos como figuras humanas o derivadas de sus proporciones, en el Cristianismo es lo opuesto. En las epístolas de San Pablo dice claramente que “el cuerpo es el templo del Espíritu Santo”.

En el evangelio de San Juan 2, 19,21, encontramos otras referencias: “*Jesús dijo, destruid este templo y en tres días lo levantaré. Los discípulos confundidos pensaron primero que se refería al templo real y los años que costó levantarlo. Entonces se preguntaron cómo podía ser construido un*

*templo en 3 días. Los judíos dijeron que había costado 46 años construir este templo y se preguntaron cómo podía hacerlo en 3 días”. Pero Juan explicó que: “Él habla del templo de su cuerpo”.*

Mateo 26,61: *“Su discípulo dijo, soy capaz de destruir el templo de Dios y reconstruirlo en tres días. La palabra destruir se refiere a la muerte de Cristo y la palabra construir a la resurrección al tercer día”.* Por tanto, destruir es la muerte de Cristo, construir es la resurrección.

La Iglesia sería el cuerpo místico de Cristo, y en la época medieval esto es obvio. Las iglesias se construyen *“in modum Crucis”* y la iglesia como un todo representa el *“Corpus Christi mysticum”*.

Según Durandus (1275-1334), el cancel representa la cabeza, el transepto los brazos abiertos en cruz y la nave el resto del cuerpo.

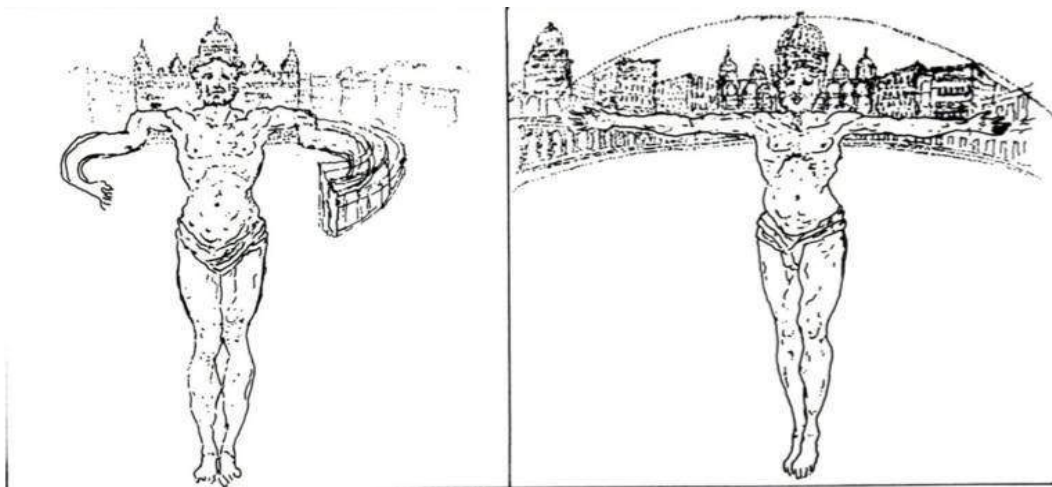
El teólogo Meter von Celle (1380-1452) ve algo muy similar, el coro es la cabeza y la nave es el cuerpo.

También es interesante destacar las palabras de Cristo a Pedro en la Biblia: *“Tu eres la roca y sobre esta roca levantaré mi iglesia”* (Mateo 16,18, palabras que equiparan a la iglesia con la comunidad con la iglesia como edificio.

Otro ejemplo lo encontramos en el Abad Suger (1080-1151), en la iglesia de San Denis (1137-1144) edificio fundamental para la creación de la arquitectura gótica. Suger ve su iglesia como una alegoría de la comunión de los santos. El libro de las revelaciones nos dice que los nombres de los 12 apóstoles fueron escritos sobre las doce piedras fundacionales de las murallas de la ciudad santa de Jerusalén. El significado de los apóstoles como las piedras de los cimientos, como pilares también de la Iglesia es algo familiar en la época medieval, siendo esta simbología transferida a los sucesores de los apóstoles, los obispos. De este modo, tanta gente entendió que la columna y la persona eran idénticas espiritualmente que, por ejemplo, en San Denis, las doce columnas que soportan las altas bóvedas del nuevo coro representan los doce apóstoles mientras que las doce columnas del deambulatorio representan a los profetas menores, tal como muestra Panofsky (1975). Así la antropomorfa de la columna muchas veces hace representar a los santos no sobre los portales delante de las columnas, sino como partes de columna.

Esta simbología de Cristo crucificado, dio lugar a que el papa Clemente VIII rechazara los planos centralizados en forma de cruz griega de Donato

Bramante (1444-1514) y Michelangelo (1475-1564) que no mostraban esta visión medieval de la forma de cruz latina, teniendo que elegir los de Carlo Maderno (1556-1629) para acabar san Pedro del Vaticano, tal como demuestra Wittkower (1975). Siguiendo esta faceta antropomórfica religiosa, mientras que estaba en París, Gianlorenzo Bernini (1598-1680) hizo un boceto apresurado de San Pedro del Vaticano. Unos trazos identifican la fachada de Maderno y la cúpula, que se convierten en cabeza, la fachada en el cuerpo, y la columnata de Bernini es los brazos de la Iglesia, que abre sus brazos como una madre, como una figura al mismo tiempo crucificada. De esta forma el lazo metafísico y cósmico ente hombre y arquitectura se expresa.



### **Gianlorenzo Bernini boceto de san Pedro del Vaticano**

Pero la representación del edificio con lo divino no es algo solamente cristiano. Las estupas budistas en Nepal posibilitan la interpretación ya que representan al Buda sentado.





**Harmika de una estupa del Tibet con sus ojos y cuerpo**

La harmika, el elemento que se sitúa sobre la forma semi-cónica de la estupa tiene dos ojos que miran en 4 direcciones. Esto expresa que lo abarca todo, el nivel cósmico mira al terrenal. La cabeza indica una figura humana en pose meditativa. Las piernas cruzadas en la base, el cuerpo y su espalda es la hemisfera, la cabeza la harmika., por tanto va de un nivel inferior al superior.

Los templos hindúes del sur de la India son menos icónicos en su forma. Tienen atributos maternales como la más interior de las celdas que es la “*Garbhagriha*” que es el útero, y esta habitación además contiene una representación de Shiva en la forma de un pene. La geometría simple es un arquetipo que da las bases para la mayor parte de edificios. El círculo y el cuadrado han permanecido como las formas básicas del vocabulario de la arquitectura humana hasta nuestros días, pero su relación con el cuerpo humano es algo que no ha quedado resuelto.

No obstante en Japón encontraremos un fascinante vínculo entre los cuerpos y los edificios japoneses. Esto se debe al tamaño de las esteras del tatami, tamaño relativo de la gente japonesa. Las dimensiones de 90 x 180 cm. es excelente para servir como estructura modular básica de la habitación y para la casa, así la casa japonesa puede considerarse como eminentemente antropomórfica en el más amplio sentido de la palabra, eso

sin olvidar las divisiones de habitaciones con madera y papel que tanto nos une con la arquitectura animal que más adelante veremos.

## 2) LA FISIOGNOMÍA

La palabra fisiognomía procede del griego “*physis*” (naturaleza) y “*gnomon*” (juzgar, interpretar) basada en la idea de que por el estudio de la apariencia externa de una persona, sobre todo su cara, puede conocerse el carácter o personalidad de ésta.

Eso puede ser aplicado a la arquitectura obteniendo una arquitectura fisiognómica, superponiendo un perfil humano a un edificio.

Esta sería una visión del edificio como una representación de una cabeza humana.

Un par de ojos (aunque sean de cristal), es el elemento más poderoso de identificación para los seres humanos. El niño reacciona a las caras humanas riendo desde las 8 semanas de vida y nada más puede conseguir este efecto en un ser humano de esta edad. La cara se percibe como algo aparte de todo lo demás, siendo el principal foco de atención, y el contacto visual y la voz solo son complementos de la percepción del mundo exterior. El niño no percibe una persona, un objeto, sino una señal, la cara, solo la frente, la nariz y los ojos son suficientes para él.

Y, efectivamente, los ojos es la parte más pequeña pero la más esencial característica de los seres humanos y que les permite ser reconocidos. Como ya hemos dicho anteriormente, la antropomorfía proyectada o interpretativa nos permite ver caras incluso donde no las hay. Cuando vemos una casa a cierta distancia con una simetría de dos ventanas con una puerta entre ellas suele ser interpretada como una cara. Cuando un niño dibuja una casa utiliza este código, en la parte superior hay dos ventanas que son los ojos y en la parte inferior una puerta que representan la nariz y la boca.

Muchas veces no es posible saber si el arquitecto ha querido que se interprete así su edificio.

Federico Zuccari (1540-1609) constructor del *palazzo* de la Vía Gregoriana de Roma (1592) sugiere este simbolismo de una gran boca para la puerta que parece devorar al que entra por ella, ayudada por unas ventanas que parecen los ojos.



**Federico Zuccari. Puerta del Palazzo de la Via Gregoriana de Roma**

Claude Nicolas Ledoux (1736-1806), constructor del *Palais Thélusson* en París realiza una puerta que es la boca de un monstruo. Pero es en el siglo XIX y XX donde se observan más edificios:

Jules Aimé Lavirotte (1864-1924), que en París realiza un edificio donde sitúa las ventanas y la boca como puerta siguiendo la idea de Zuccari.



**Jules A. Lavirotte edificio de París, ventanas y puerta como boca y ojos**

Joseph Maria Olbrich (1867-1908) diseña un edificio de justicia con ojos melancólicos y una puerta que parece una boca, dibujando el resto del edificio como una cabeza.



### **Diseño palacio de justicia de Joseph Maria Olbrich**

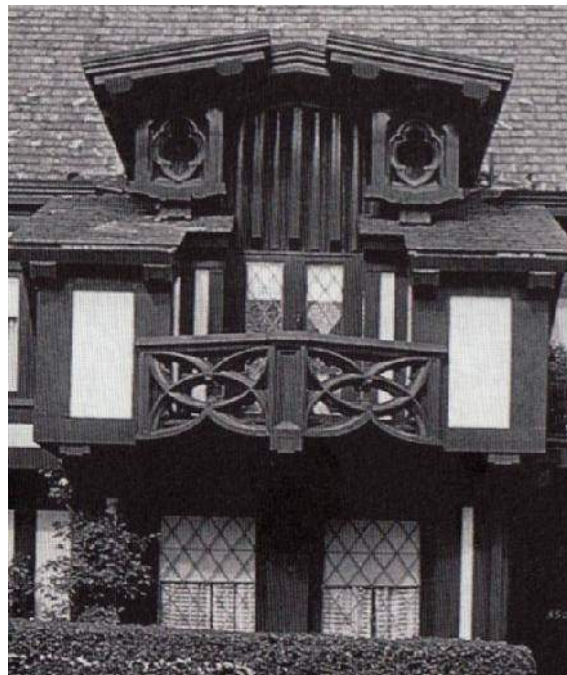
También podemos incluir a Assja Turgenieff (1890-1966) con diferentes edificios como la Casa de Cristal cuyas ventanas y entrada principal evocan una cara.

Antoni Gaudí (1852-1926) ofrece en los balcones de la *Casa Batlló* (1904-1906) en Barcelona parece mostrar máscaras cadavéricas con sus dos ojos ovales y los agujeros de la cavidad nasal en recuerdo del mito de las jóvenes comidas por el dragón (que se encuentra representado en las tejas multicolores del tejado de la casa, siendo por tanto ilusiones más psicológicas que visuales).



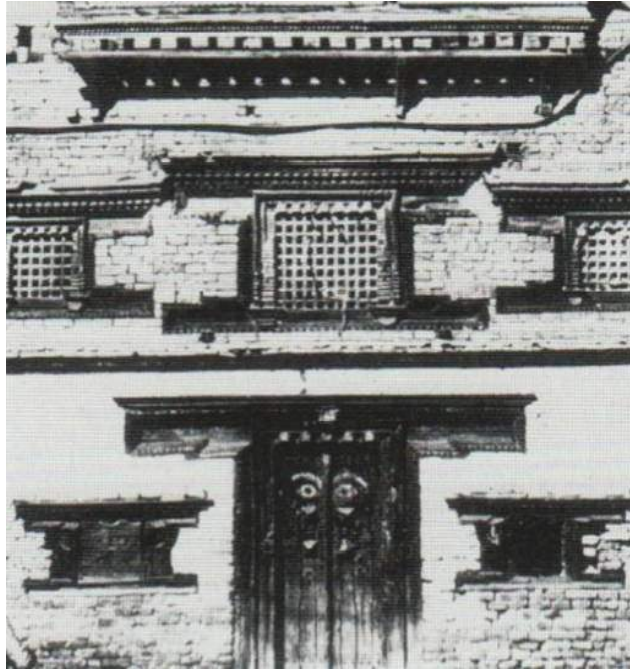
**Gaudí. Casa Batlló. Barcelona**

Gustav Peichl en 1928 realiza los edificios Krems en la baja Austria con dos ventanas que parecen ojos mirando a la calle y una ventana en horizontal parece una boca, completando la cara y una tubería de desagüe que baja por delante de la fachada, entre las ventanas parece una nariz.  
En EE.UU. Bernard Maybeck (1862-1957) parece insinuar una cara en su Casa de León Ross (1909) en San Francisco.



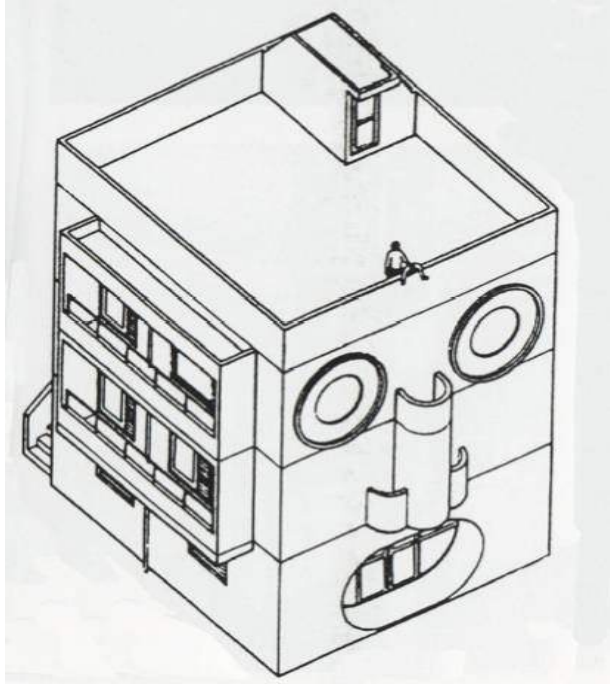
**Bernard Maybeck. Casa León Ross**

En el Nepal tenemos las fachadas Newari que aunque a primera vista no ofrecen una cara si lo son cuando se aprecia su significado, ya que su entrada es vista como una boca, y las ventanas grandes como ojos, mientras, los ladrillos de la pared representan las estrellas, la arcilla que las une, el cielo. La entrada o umbral principal es protegido por el Dios Bhairav, simbolizado por un par de ojos, tal como estudió Herdick en 1992.



**Fachadas Newari (Nepal)**

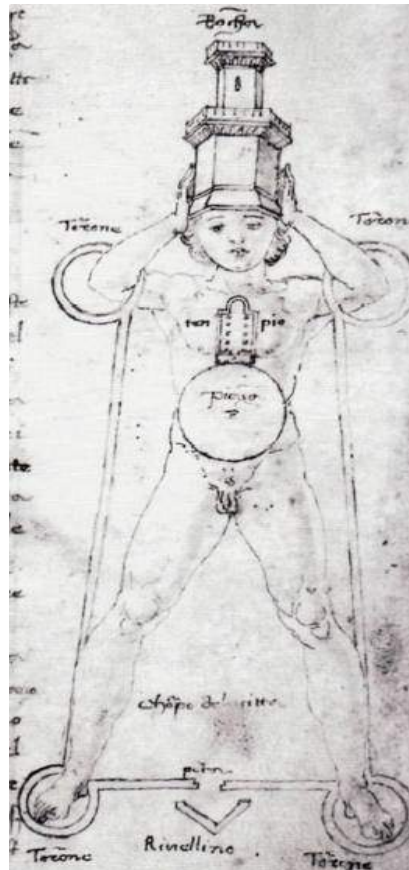
El arquitecto japonés Kazumasa Yamashita (nacido en 1937) en su casa para un diseñador gráfico de Kyoto (1974) diseña la casa bahía, también con los ojos como ventanas y la boca como entrada.



**Casa con cara de Kazumasa Yamashita**

Francesco di Giorgio Martín, con sus fortalezas del renacimiento muestra un cuerpo humano y una fortaleza que son simétricas. Dos de las torres corresponden a los pies, otras dos a las manos (más concretamente a los codos), la torre dibujada en tres dimensiones corresponde a la cabeza del cuerpo y la torre es dibujada como la corona del ser humano, anticipando el dibujo de Bernini de san Pedro. La plaza central es considerada como el estómago, la catedral se sitúa en el corazón y el pulmón. El falo se encuentra mirando a la puerta de entrada. Este plano fue realizado y es la

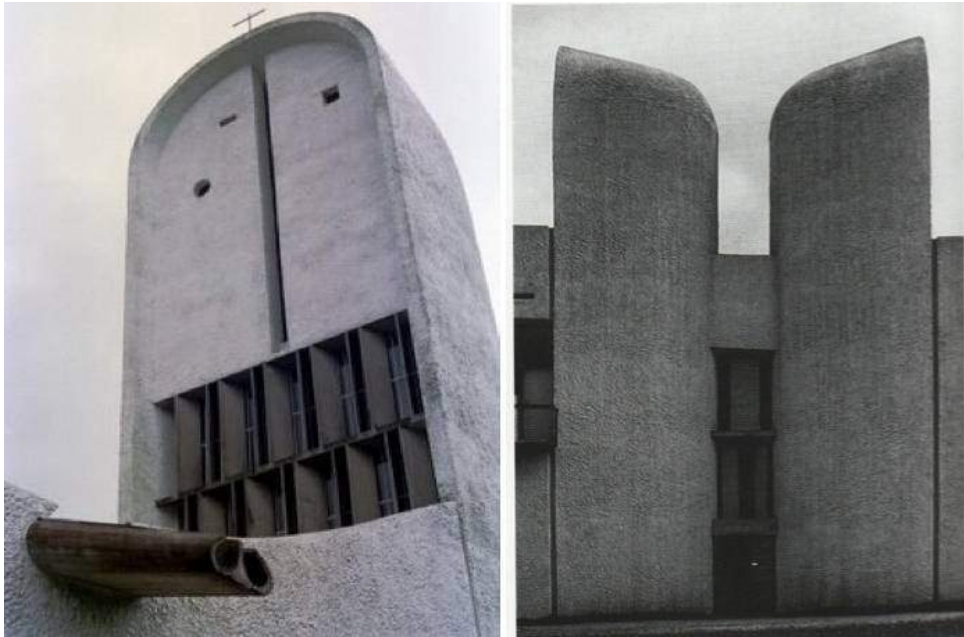
**Fortaleza del noble Ossolinski en Krzyztop.**



**Francesco di Giorgio Martín. Plano para la fortaleza del noble Ossolinski en Krzyztop**

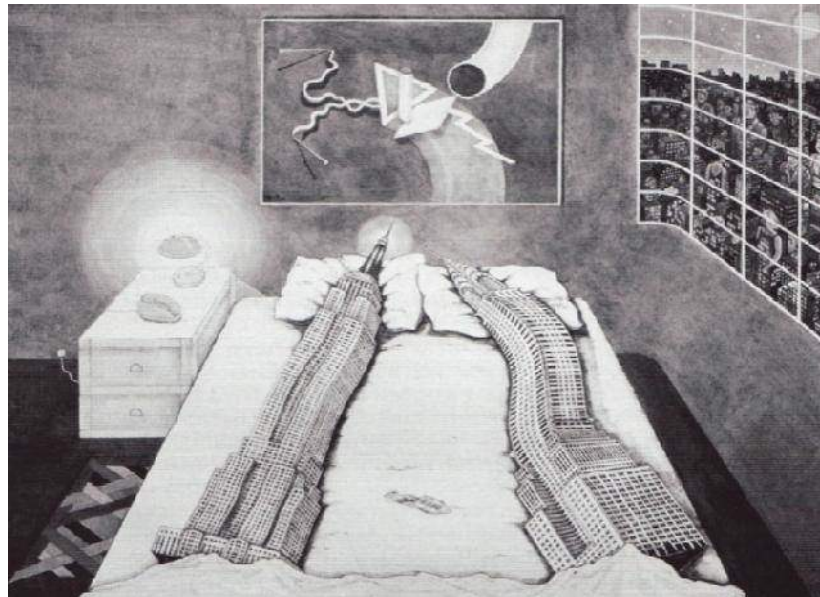
En 1924 Hendrikus Theodorus Wijdeveld (1889-1985) construye un bloque de dos pisos en Ámsterdam que parecen una pareja unida. La iglesia para peregrinos en Ronchamp (1950-1954) por Le Corbusier (1887-1965) recuerda a dos torres en forma de concha, espalda con espalda mirando al campo.





**Iglesia para peregrinos en Ronchamp por Le Corbusier. Dos detalles**

Como ejemplo más irónico podíamos incluir el cuadro de Madelon Vriesendorp, titulado “*Après l’amour*” (1978), en el que se pueden ver dos edificios en la cama imitando a una pareja con la espina dorsal ladeada y son las personas las que se observan por la ventana en forma de edificios.



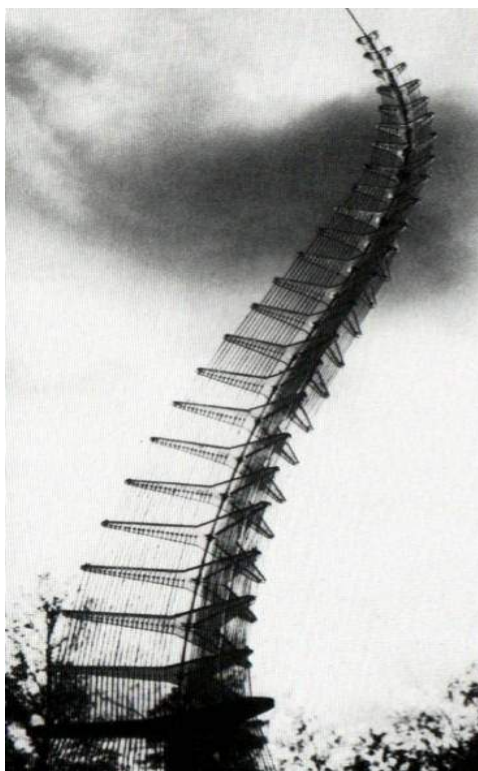
**Cuadro de Madelon Vriesendorp, titulado “*Après l’amour*” (1978)**

### 3) LA ARQUITECTURA ORGÁNICO-PLÁSTICA

El concepto de arquitectura orgánica suele aparecer constantemente en la arquitectura del siglo XX aunque no acaba de ser definido. Frank Lloyd Wright (1867-1959) habla sobre la arquitectura orgánica en referencia a sus edificios construidos alrededor de 1950, y en referencia a esos edificios que establecían un vínculo orgánico con ciertos materiales, el paisaje y el uso orgánico y es por tanto difícil establecer lazos de unión con la arquitectura antropomórfica.

Hugo Häring (1882-1958) habla del “edificio como un órgano”, y se acerca al fenómeno del antropomorfismo arquitectónico en su trabajo. Incluye los órganos humanos que son responsables para la función del cuerpo internamente o externamente cuando usa la palabra “órgano”. Pero no en el sentido trivial de las formas en forma de riñón como en los años 50, sino el uso de los órganos como inspiración para formas vivas, biológicas en la arquitectura. En este caso, el laberinto del minotauro, que se remonta a la época minoica, tiene una extraña relación con los pliegues de los intestinos o con el cordón umbilical de la madre, por tanto es razonable situar los órganos, las partes del cuerpo humano, aunque no sean visibles, en el concepto de antropomorfía.

Antoni Gaudí, toma este concepto puramente morfológico (pero no funcional), para diseñar el pasamano de la *Casa Batlló* de Barcelona, como una espina de la columna de un animal. Frei Otto, en 1925 construye una espina dorsal con elementos individuales, colocados en equilibrio con cables de acero. La espina dorsal en el cuerpo humano aunque no se utiliza habitualmente en el mundo de la construcción, denota una función básica del sistema.



**Obra de Frei Otto, en 1925. Espina dorsal.**

La enciclopedia hebrea muestra una casa del siglo XVIII. A la izquierda de la página se muestra un hombre con el estómago abierto y su cavidad pectoral sin esqueleto. La posición de los órganos internos se indica más o menos correctamente. En la casa de la parte derecha, el equipamiento representa los órganos anatómicos, así por ejemplo la estufa puede ser considerada el estómago. Hay menos analogía en el caso de la cabeza. Las aperturas de la parte superior son los ojos, la nariz y la boca, y las pequeñas torres, las orejas.



La enciclopedia hebrea con un cuerpo y una casa del siglo XVIII

De todas aproximaciones a la arquitectura, lo único que diferencia la arquitectura humana de la arquitectura de otros animales, es que en muchos casos se busca su aspecto exterior sea la estética por la estética, el arte por el arte, aunque todo edificio siempre responda a cubrir una necesidad.

Esta tesis mostrará que el edificio construido por los seres humanos, responde a las mismas características

Pero poder explicar la arquitectura humana hay que empezar con la idea de que la arquitectura humana, es realizada por un ser orgánico, que necesita construir para poder cubrir muchas de sus necesidades. Un edificio, o un coche, son los elementos más parecidos al ser humano, y tiene partes, órganos internos, y cuando el ser orgánico deja de utilizarlos, se degradan al igual que sucede con el ser humano.

La arquitectura humana es orgánica, con parámetros humanos y podemos conocer a nuestra especie, incluso si ya hubiera desaparecido, mirando los edificios que han dejado. Pero todas las arquitecturas: la humana, la de los otros animales o la inorgánica, comparten una serie de pautas comunes, unas reglas, un orden.

**Arquitectura**, palabra procede del griego *ἀρχιτεκτονική* (arkhitektonike), es decir, el arte y la ciencia del diseño y construcción de edificios y otras estructuras físicas para el uso humano. La palabra *Τεχνη* (techne) significa saber hacer alguna cosa. La raíz griega “tektèin” y de ahí el concepto latino “textus”, nos da el significado de lucha, combinación, tejer, por tanto la palabra arquitectura está relacionada con el textil, al igual que los textos

son palabras que se tejen en una lucha para formar el lenguaje. Por tanto en la arquitectura y en el texto, el resultado de la suma de sus elementos siempre es mayor que la mera suma de sus elementos individuales. Son numerosos los homónimos que nos traen a la cabeza la unión entre edificio y cuerpo humano: el cuerpo del edificio, el pie del edificio, los aleros, etc. La Real Academia de la Lengua dice: “del latín *architectura*. 1. f. Arte de proyectar y construir edificios”.

La Enciclopedia británica dice: “*Art and technique of designing and building, as distinguished from the skills associated with construction. The practice of architecture emphasizes spatial relationships, orientation the support of activities to be carried out within a designed environment, and the arrangement and visual rhythm of structural elements, as opposed to the design of structural systems themselves (civil engineering). Appropriateness, uniqueness, a sensitive and innovative response to functional requirements, and a sense of place within its surrounding physical and social context distinguish a built environment as representative of a culture’s architecture”.*

“Arte y técnica de diseño y edificio, diferenciada de las habilidades asociadas con construcción. La práctica de arquitectura acentúa relaciones espaciales, orientación, el apoyo de actividades para ser realizadas dentro de un ambiente diseñado y el arreglo y el ritmo visual de elementos estructurales, a diferencia del diseño de sistemas estructurales (la ingeniería civil). La adecuación, la unicidad, una respuesta sensible e innovadora a exigencias funcionales y el sentido del lugar dentro de su contexto circundante físico y social, distingue un ambiente construido como el representante de la arquitectura de una cultura”.

William Morris, personaje del siglo XIX, artesano, diseñador, impresor, poeta, escritor, activista político, pintor y diseñador británico, fundador del movimiento *Arts and Crafts* en una conferencia (*The Prospects of architecture in Civilization*), pronunciada en la *London Institution* el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro *On Art and Socialism*, Londres, 1947, dio la siguiente definición:

“La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.»

Estas definiciones no son más que una ínfima aportación de las que existen de la palabra arquitectura, pero se focaliza en que la arquitectura es humana y que se emplea para cubrir las necesidades humanas de diverso tipo. Por tanto siguiendo esta visión humana, la arquitectura solo existiría desde el momento en el que el *Homo sapiens* (como ser humano actual) modificó su entorno para poder cubrir sus necesidades.

No entraremos a desarrollar la arquitectura humana (que es conocida) sino solo en sus precedentes animales, llegado el momento, y al mismo tiempo nos aproximamos al origen de la arquitectura que empieza desde el momento del *Big Bang*, el estallido en que esa energía se expande dando lugar a combinaciones que crean la materia, primero inorgánica, después biomoléculas, después unidas, células y seres, siendo estos últimos los que crean su propia arquitectura.

#### **4) EL MICROCOSMOS Y EL MACROCOSMOS ARQUITECTÓNICO**

Hasta ahora hemos visto que el ser humano ha trasladado a la arquitectura, más que nada, a nivel superficial, estético, partes o un todo del cuerpo humano o animal, pero como forma, no como función. Pero en este apartado profundizaremos en este aspecto, buscando dar un paso, más allá, para unir el ser humano con su creación, el edificio.

Una ciudad vista desde cerca, llamémoslo en microscopio, son palomas, casas, coches, calles, barrios, farolas, contenedores, su gente, parques, etc., pero vista desde el cielo o desde el espacio, a nivel macroscópico es una masa llamada “ciudad” en la que lo más pequeño se difumina en pos de lo macro. Pero qué es microscópico y macroscópico. La pregunta es simple pero la respuesta es compleja y no muestra lo relativo de los términos. Para nosotros las bacterias o las células son microscópicas, y nosotros somos macroscópicos para ellas. Nosotros a su vez somos microscópicos si miramos la tierra desde el espacio, y el planeta Tierra es microscópico si lo vemos en la Galaxia y cada vez más pequeña e imperceptible conforme nos vamos alejando de ella, perdiendo cualquier punto de referencia. Pero para nuestra tranquilidad antropocéntrica, volvamos a creernos macroscópicos en este discurso.

Por tanto ya somos conscientes que según en el punto donde nos situemos somos micro o macroscópicos. También somos conscientes de que somos una suma de elementos que funcionan conjuntamente, nuestros órganos, y que éstos, a su vez, están formados por células, las cuales, a su vez, están formadas por elementos menores; pero, todo es materia, una suma de arquitectura biológica desde un nivel micro a uno macro. No obstante según donde nos situemos vemos una lógica de funcionamiento, un

cosmos, que va desde las partículas más microscópicas encontradas hasta ahora en el universo.

Habiendo insinuado por ahora que somos una construcción, al igual que todo lo que nos rodea, veamos qué es la materia de esa construcción. Si estamos constituidos de algo, si somos materia, ¿qué es la materia? Materia es todo aquello que ocupa un lugar en el espacio. En física y filosofía, materia es el término para referirse a los constituyentes de la “realidad material objetiva”, entendiendo por objetiva que pueda ser percibida de la misma forma por diversos sujetos. Se considera que es lo que forma la parte sensible de los objetos perceptibles o detectables por medios físicos. Es decir, es todo aquello que ocupa un sitio en el espacio, se puede tocar, se puede sentir, se puede medir, etc.

La materia másica, la materia con masa, está jerárquicamente organizada en varios niveles y subniveles. La materia másica puede ser estudiada desde los puntos de vista macroscópico y microscópico.

#### **4.1) Nivel microscópico**

El nivel microscópico de la materia másica puede entenderse como un agregado de moléculas. Éstas a su vez son agrupaciones de átomos y aún podemos descomponer los átomos en constituyentes más elementales, que sería el siguiente nivel:

Electrones: partículas con carga eléctrica negativa.

Protones: partículas con carga eléctrica positiva.

Neutrones: partículas sin carga eléctrica.

Bajamos después a partículas subatómicas que acaban finalmente en los constituyentes últimos de la materia. Así por ejemplo virtualmente los bariones del núcleo (protones y neutrones) se mantienen unidos gracias a un campo formado por piones. E igualmente los protones y neutrones, sabemos que no son partículas elementales, sino que tienen constituyentes de menor nivel que llamamos quarks (que a su vez se mantienen unidos mediante el intercambio de gluones virtuales).

Hace meses se ha demostrado que la nada no existe, hay “algo”, y “eso” el **bosón de Higgs**, es la llamada “partícula de Dios”, lo más básico hasta ahora encontrado en la materia.

## 4.2) Nivel macroscópico

Macroscópicamente, la materia másica se presenta en las condiciones imperantes en el sistema solar, en uno de cuatro estados de agregación molecular: sólido, líquido, gaseoso y plasma.

La manera más adecuada de definir materia másica es describiendo sus cualidades:

1) **Presenta dimensiones**, es decir, ocupa un lugar en un espacio-tiempo determinado.

2) **Presenta inercia**: la inercia se define como la resistencia que opone la materia a modificar su estado de reposo o movimiento.

La materia es la causa de la gravedad o gravitación, que consiste en la atracción que actúa siempre entre objetos materiales aunque estén separados por grandes distancias.

## 5) LA MATERIA MÁSCICA DEL SER HUMANO

Leyendo el cuerpo humano con los elementos de la “Tabla Periódica de elementos químicos Moderna” somos:

65 % = Oxígeno (todos los tejidos, líquidos, huesos y proteínas)

18 % = Carbono (Todas partes)

10 % = Hidrógeno (Todos los tejidos, líquidos, huesos, proteínas)

3 % = Nitrógeno = (Todos los líquidos, tejidos y proteínas)

1'5 % = Calcio = Pulmones, riñones, hígado, tiroides, cerebro, músculos, corazón, huesos)

1 % = Fósforo = Orina y huesos

0'35 % = Potasio = las enzimas

0'25 % = Azufre = Proteínas

0'15 % = Sodio = Todos los tejidos y líquidos (en forma de sal)

0'05 % = Magnesio = Pulmones, riñones, hígado, tiroides, cerebro, músculos, corazón)

Menos del 0'5 % = Flúor = huesos, dientes

Menos del 0'5 % = Cloro = líquidos corporales

Menos del 0'5 % = Manganeso = Los enzimas

Menos del 0'5 % = Hierro = Los enzimas

Menos del 0'5 % = Cobalto

Menos del 0'5 % = Cobre



Menos del 0'5 % = Zinc  
Menos del 0'5 % = Selenio  
Menos del 0'5 % = Molibdeno  
Menos del 0'5 % = Iodo  
Menos del 0'5 % = Litio  
Menos del 0'5 % = Aluminio  
Menos del 0'5 % = Sílice  
Menos del 0'5 % = Vanadio  
Menos del 0'5 % = Arsénico  
Menos del 0'5 % = Bromo  
Menos del 0'5 % = Estroncio  
Menos del 0'5 % = Plomo

Evidentemente, esta definición “química” del ser humano, resultaría cuanto menos pobre, ya que cualquiera de nosotros se considera mucho más que un porcentaje “material”, somos recuerdos, sentimientos, un largo etc.

También podemos ver el “Ser Humano” desde muchísimas otras perspectivas, filosófica, espiritual, artística; o como una “Máquina Biológica”, esto es, un conjunto de Sistema nervioso, Sistema Circulatorio, Sistema Respiratorio, Sistema Digestivo; que, juntos, componen una llamada “Ser Humano”.

Del mismo modo, un edificio puede ser analizado desde muchas variables, al igual que la suma de edificios en barrios, y como una ciudad.

Los científicos han querido ir a ese “interior” y explicar ese origen, tanto del ser humano como de la naturaleza, ya sea de origen divino, o racional, o racionalmente divino, pero siempre han dependido de sus avances técnicos, y no hay duda que hoy estamos en período jamás visto de oportunidades para descubrir de dónde venimos.

Para ello tenemos muchas herramientas y, en esta Tesis, conjugaremos la arquitectura, la geología, la paleontología, la arqueología y la historia, pero uniéndolas con ese reto científico lleno de posibilidades conocido como “Genoma”.

No es ésta una Tesis de Biología, ni de Arquitectura, ni de Geología, ni de Arqueología, ni de Historia, pero buscamos la interdisciplinariedad, como la ciencia actual, que es la mejor manera de tener una visión real, desde diferentes ángulos, de una misma realidad, de esa realidad poliédrica.

Cuanto más antiguo es el edificio menos datos **de** posee, y muchísimas veces nos conformamos con una descripción estética o artística, clasificándolo en ese tal estilo u otro. Pero buscamos recomponer, desde diferentes fuentes, el “Genoma” de unos edificios de la ciudad de Valencia, conocer de qué están compuestos, y por quienes lo fueron. Sin olvidar que una ciudad es, al mismo tiempo, una suma de edificios y, principalmente, de seres humanos, tanto de dentro como de fuera de ella.

## **6) EL GENOMA ARQUITECTÓNICO**

El genoma es el conjunto de instrucciones completas para construir un organismo, por ejemplo el humano. El genoma contiene el diseño de las estructuras celulares y las actividades de las células del organismo. El núcleo de cada célula contiene el genoma que está conformado por 24 pares de cromosomas, que contienen alrededor de 80.000 a 100.000 genes, los cuales están formados por 3 billones de pares de bases, cuya secuencia hace la diferencia entre los organismos. Se localiza en el núcleo de las células. Consiste en hebras de ADN (ácido desoxirribonucleico) y moléculas de proteínas asociadas, organizadas en estructuras llamadas cromosomas.

El DNA que conforma el genoma, contiene toda la información necesaria para construir y mantener la vida desde una simple bacteria hasta el organismo humano. Comprender como el ADN realiza la función requiere de conocimiento de su estructura y organización. La molécula de ADN consiste en dos hebras enrolladas en forma helicoidal, una alrededor de la otra, como escaleras que giran sobre un eje, cuyos lados hechos de azúcar y moléculas de fosfato, conectadas por uniones de nitrógeno llamadas bases. El ADN es un polímero, una secuencia repetitiva de cuatro moléculas, conocidas por sus abreviaturas de una letra: A, G, C y T. La secuencia del genoma humano es, simplemente, la secuencia de estas cuatro moléculas de ADN para todos nuestros cromosomas. Estas cuatro bases diferentes que están presentes en la molécula son:

- 1) Adenina (A)
- 2) Timina (T)
- 3) Citosina (C)
- 4) Guanina (G)

El orden particular de las mismas es llamado secuencia de ADN, la cual especifica la exacta instrucción genética requerida para crear un

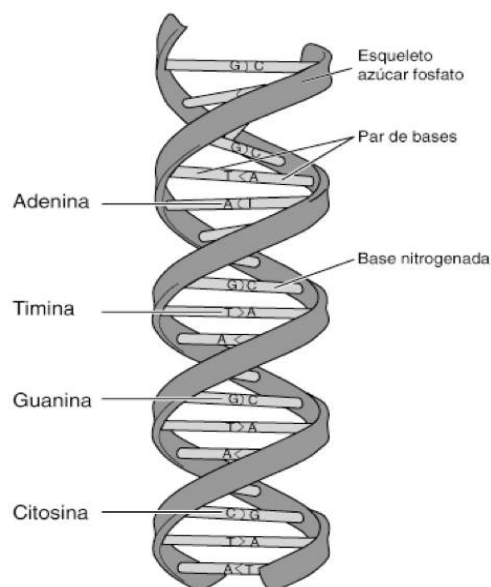
organismo particular con características que le son propias. Por otra parte lo que une las dos hebras de ADN son los pares de bases.

Existe una forma estricta de unión de bases, así se forman pares de adenina-timina (AT) y citosina-guanina (CG). Cada molécula de DNA contiene muchos genes, la base física y funcional de la herencia.

Un gen es una secuencia específica de nucleótidos base, los cuales llevan la información para la construcción de proteínas que proveerán de los componentes estructurales a las células y tejidos como también a las enzimas para una esencial reacción bioquímica.

El genoma humano comprende aproximadamente entre 80.000 y 100.000 genes. De este modo, nuestro genoma, es la suma total de todos nuestros genes (siendo un gen un segmento de ADN que contiene la secuencia de codificación precisa para una proteína. Las proteínas hacen que un organismo sea lo que es. La secuencia de nucleótidos determina la cantidad de proteínas y su composición. Las variaciones en este orden y en el número de pares de nucleótidos, hace que se fabriquen proteínas diferentes. La secuencia de aminoácidos diferentes, unidos en cadenas, forman las proteínas en todos los seres vivos. Unos miles de proteínas distintas en cada célula determina el aspecto de un organismo cómo se mueve o funciona su metabolismo. Todas las células necesitan proteínas para activar las reacciones químicas que les permiten vivir.

En la mayoría de los 100 billones de células de nuestro cuerpo hay 46 cromosomas y estos cromosomas son cadenas fuertemente enrolladas y apiñadas de ADN.



Las 4 bases de la molécula de ADN: Adenina (A), Timina (T), Citosina (C), Guanina (G); bases nitrogenadas; estructura helicoidal. Dibujo Norman Fures

Por tanto como hemos visto, los organismos, desde un virus a un dinosaurio pasando por un humano, tienen codificado, “escrito” en su ADN una memoria que permite que unos seres sean de una manera determinada. **Pero los edificios también tienen un ADN.**

**Los seres humanos apuntan en un soporte (arcilla, papiro, plomo, bronce, papel) la contabilidad, días de trabajo, las cantidades de materiales y recursos humanos empleados en la construcción para pagar salarios, etc., y eso nos permite ir a los archivos y leer sus documentos, recuperar su memoria y su esencia.**

Siguiendo este principio, las cuatro bases diferentes están presentes en la molécula de ADN: Adenina (A), Timina (T), Citosina (C), Guanina (G) tienen sus equivalentes en los materiales de nuestros edificios.

Pero tenemos ADN distintos arquitectónicos según la época y lugares donde se realiza. No es lo mismo la arquitectura de una zona como Mesopotamia, Egipto, Grecia, Amazonia, Polo Norte, etc., y la de una estación espacial, o la de una misma ciudad en diferentes épocas, cuando se usan nuevos materiales. De este modo puedo clasificar diferentes ADN según domine un material, siendo la temporización de la arquitectura según el material:

**Arquitectura de Piedra tosca y Madera:** Edad Prehistórica.

**Arquitectura del Barro** (Mesopotámica) : Barro (B), Cal (C), Madera (M), Yeso (Y).

**Arquitectura del Mármol** (Grecia): Mármol (M), Piedra común (P), Madera (M), Cal (C).

**Arquitectura del Hormigón** (Roma): Piedra (P), Arena (A), Cal (C), Piedra (P).

**Arquitectura del Hierro** (Revolución Industrial): Hierro (H), Piedra (P), Cemento (CE), que es suma de cal, arena, etc.

**Arquitectura del Acero** (Actual): Acero (A), Aluminio (A), Cemento (CE)

**Arquitectura del aluminio:** (estaciones espaciales o previsibles en Luna y Marte)

**Esa arquitectura también tiene una dieta, como el ser humano que las construye, pudiendo ser clasificadas, como los animales según lo que consumen mayoritariamente, aunque ocasionalmente obtengan otros alimentos secundarios (otro aspecto innovador de esta tesis).**

1) **Arquitectura vegetariana:** Si estuviéramos en un país con muchos bosques, al estilo de Escandinavia, la madera sería su material de construcción.

2) **Arquitectura carnívora:** La de los tipi indios, hechos con piel de animal o en la prehistoria, en época de glaciaciones, a base de grandes defensas de mamut como vigas de su cabaña, cubiertas de piel.

3) **Arquitectura limnívora:** a base de barro (Mesopotamia)

4) **Arquitectura marmívora:** la griega

5) **Arquitectura hormigovora:** la romana

6) **Arquitectura ferrívora:** desde la revolución industrial

7) **Arquitectura acerívora:** actual

También podemos comprobar cómo ha habido momentos en la historia en que el ser humano, no ha construido-consumido, materiales nuevos para levantar edificios nuevos, sino que ha empleado restos de edificios de otras épocas, al igual que pasa con los hongos y setas que descomponen en el bosque:

8) **Arquitectura de la descomposición:** como la de la caída del Imperio romano, visigoda por ejemplo.

Pero para poder conseguir un ADN de un edificio completo, solo lo encontramos cuando la sociedad es compleja, hay una civilización y conoce la escritura, al igual que el ADN lo encontraremos cuando los seres están vivos. La escritura aparece en sociedad compleja y evolucionada, y el ADN aparece seres, que aunque sean bacterias o virus, tiene complejidad comparada con los elementos inorgánicos.

De este modo, acudiendo a la arqueología, la escritura, evidencia que las ciudades sumerias fueron las primeras en desarrollar la escritura allá por el 3200 o 3300 antes de Cristo, tal como muestran las tablillas de arcilla con escritura proto-cuneiforme encontradas en la antigua ciudad de Uruk.

Günter Dreyer, director del Instituto Arqueológico Alemán en Egipto, a partir de fechas de radiocarbono de las tumbas de Abydos, data algunos jeroglíficos realizados sobre huesos, marfil y cerámicas, en fechas cercanas al 3200- 3400 antes de Cristo, por lo que deja la posibilidad del lugar con escritura más antigua como un asunto abierto.

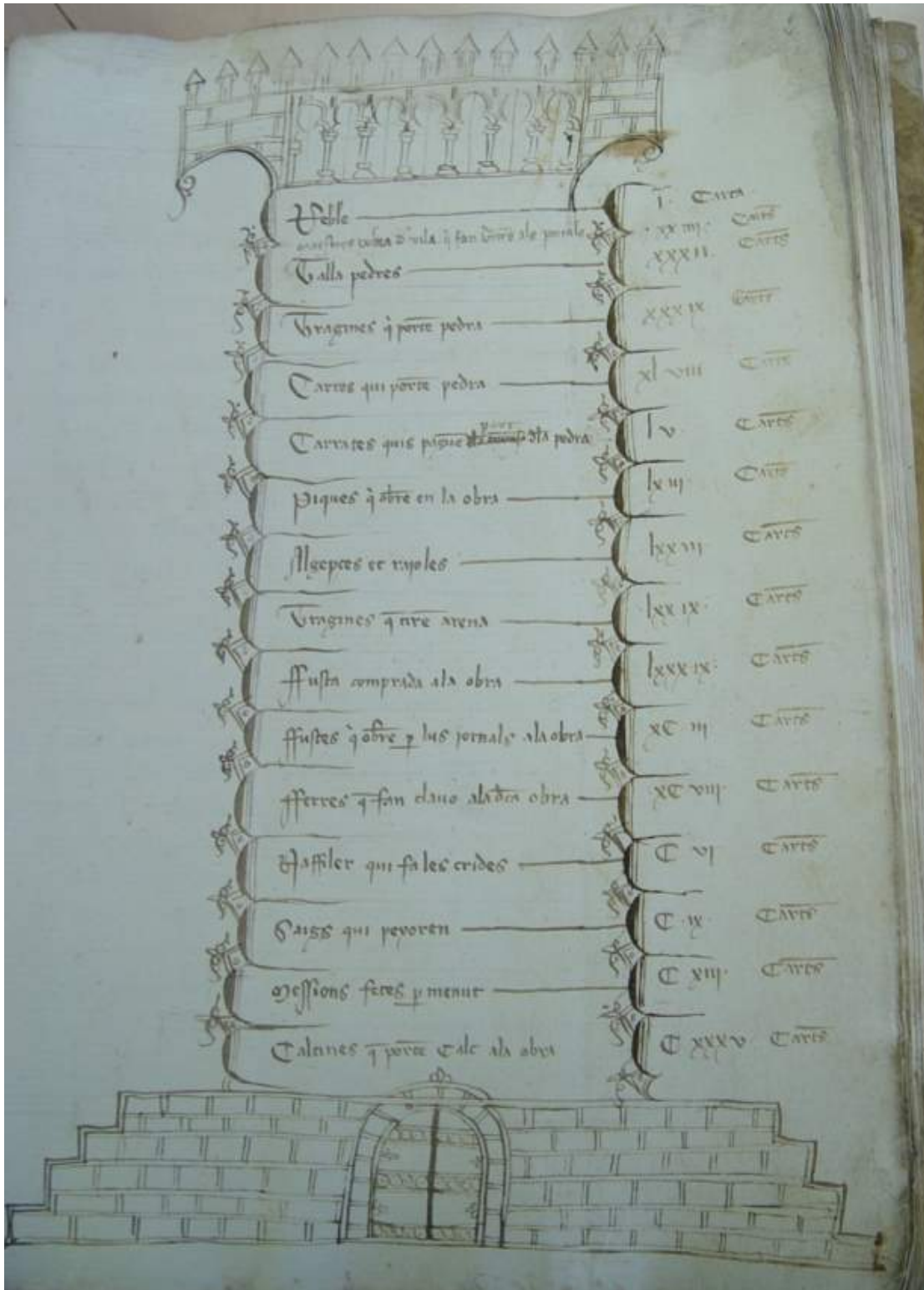
Jonathan Mark Kenoyer de la University of Wisconsin y Richard H. Meadow de Harvard University, hablan de restos cerámicos, con marcas de lo que ellos interpretan como signos de proto-escritura, hallados en la civilización del Indus, concretamente en las ruinas de la antigua ciudad de Harappa, datados del 3300 antes de Cristo.

Sin entrar en la polémica, la escritura aparece y es signo de civilización y sin la escritura, la civilización, tal como la entendemos, no existe.

Por tanto, hay un genoma arquitectónico que se puede leer en los documentos (o, en su ausencia, a nivel de análisis de materiales, aunque nos faltará muchísima documentación).

La época en que vive el arquitecto y sus obreros así como los que le mandan la obra, la disponibilidad de materiales, así como su combinación y disposición en el edificio, al final darán una forma o características propias a esa construcción que la diferenciarán de otro, aunque sus componentes básicos sean los mismos; así, por ejemplo, la secuencia del genoma humano es casi (99,9%) exactamente la misma en todas las personas, pero no encontramos a dos personas que sean iguales, al igual que no hay dos edificios iguales.

Los estudios del ADN de cada ser nos permite ver sus características, sus propiedades, y en el ser humano, (siempre que no se juegue a ser Dios) poder curar enfermedades, al igual que cuando se analizan los materiales de un edificio, su sistema constructivo, la forma en la que fueron puestos en obra o la calidad y naturaleza de los mismos, suele servir para determinar o prever lesiones y aportar soluciones técnicas.



**Libro de las Murallas de Valencia de 1356, con sus materiales detallados en el interior a modo de secuencia de ADN.**

Es interesante como el notario de las Murallas de Valencia 1356, al dibujar una torre de manera artística, colocó como pisos interiores los materiales

que la componen, como si fuera una cadena de ADN con sus componentes internos.

### **6.1) ADN incompletos //ADN completos (Dinosaurios biológicos-dinosaurios arquitectónicos)**

Desde la aparición de la película *Jurassic Park*, mucha gente se planteó si era posible eso, precisamente encontrar una secuencia de ADN y a partir de ahí clonar un dinosaurio.

Entre los diferentes problemas biológicos (en los que no vamos a entrar) está el que no se ha encontrado ninguna secuencia completa de ADN para ser copiada y todos los mosquitos que se han encontrado en ámbar, estaban vacíos.

Ni las aves, ni los cocodrilos que están relacionados con ellos, nos sirven. Lo mismo sucede con los edificios antiguos ( sus documentos).

El ADN de un edificio se encuentra escrito en los libros de cuentas de la ciudad que los construyó, en sus archivos, realmente sus núcleos donde se almacena su memoria, por eso quemar libros al estilo nazi, quemar códices como los de los mayas o los papiros de la Biblioteca de Alejandría, supone el colapso de una civilización o el del mundo de la época. Aunque dentro de esas desgracias, el quemar un archivo, como sucede en Mesopotamia o la cultura hitita, suponga una catástrofe más la caída de su civilización para quienes las crearon, nos ha permitido, gracias a la cocción de la arcilla cruda, la preservación y actual lectura, de parte del ADN de esa sociedad.

¿Pero qué sucede cuando queremos reconstruir el ADN del Partenón de Atenas, o de Stonehenge, o las Pirámides de Egipto, o de aquellos edificios cuyos documentos están perdidos o fragmentados?

Nos sucede lo mismo que con los dinosaurios. Sabemos algunas cosas generales de los edificios de la antigüedad, su función, con suerte el personaje importante que lo financió y algún detalle más.

Nos hubiera encantado que la abundancia de datos que han surgido del archivo de la ciudad de Valencia, con nombres y apellidos, religión, cantidades de material, etc., lo pudiéramos saber de tantas construcciones de la antigüedad.



Para que se conserve la documentación de un edificio, han debido darse muchas casualidades, salvarse de incendios, inundaciones, saqueos, guerras, robos, etc. Muchas veces se conserva el edificio, pero no se conserva la documentación y a la inversa.

En esta Tesis, tenemos dos construcciones de las que se conserva la documentación pero no el edificio: las murallas (solo una pequeñísima parte), y el baluarte militar del puerto.

Hasta la aparición de los estudios del “Genoma”, las plantas y animales se diferenciaban especialmente por su apariencia externa. Por ejemplo, se pensaba que el gorila o el orangután estaban más cerca genéticamente del ser humano actual que el chimpancé, hasta que se demostró lo contrario.

En este momento histórico, en el que se está sacando a la luz el genoma de tantos seres vivos, también creo que esto se puede -y debe- aplicar a los edificios, a la construcción realizada por el hombre, y ese genoma se puede leer directamente en los archivos (que son el genoma de una ciudad) o en los laboratorios, donde la lectura será muy similar -pero distinta- con falta de detalles como nombres de personas, cantidades por días, etc.

Aunque hay archivos de distintos tipos (y no solo los de papel o filmados):

- A) La Geología
- B) La Arqueología
- c) La Biología /Paleontología

Respecto a la Geología, ya desde Charles Lyell, con sus “*Principles of Geology*”, 1830-1833, decía que en la tierra, las diferentes capas, materiales y sus procesos de formación, son archivados como en un libro, en estratos.

El arqueólogo busca en el territorio, localiza aquellos lugares de los que se habla en los archivos escritos, pudiendo ir a las canteras y hallar los materiales que al fin y al cabo, son empleados en la construcción de los edificios y, en su totalidad, en la ciudad.

La Biología y la paleontología, que en este punto tal vez no tenga mucho sentido, sí que nos servirá más adelante para el análisis de la arquitectura como un patrimonio no solo humano, sino como compartido con otras especies y muchos millones de años antes de que lo hiciéramos nosotros.

Por tanto, aquel que estudia el edificio ya terminado, si desea tener una visión completa de lo que ve, tiene que tener los datos que le ofrecen esas ramas de un mismo árbol que llamamos “Ciencia”.

## 6.2) Fuentes de Nutrientes- Fuentes de Materiales

Una vez tenemos la documentación, y Valencia es una privilegiada en ese aspecto, podemos ver de qué se han alimentado esas construcciones, piedra, cal etc., al igual que los seres vivos han necesitado recurrir a unas fuentes de nutrientes, desde su origen como seres vivos, para tener huesos, tejidos, etc.

Veamos qué recursos utiliza el ser humano para “construirse” a sí mismo:

### ESCALA NUTRICIONAL PROF. NATALIA RIFFRAN

MINERAL	FUNCIÓN	FUENTE
Calcio Ca	Regula la contracción del corazón y de los músculos. Coagulación de la sangre. Forma parte de huesos y dientes	Leche y sus derivados, yema de huevo, hortalizas, legumbres y cereales
Fósforo P	Junto con el calcio, crecimiento y mineralización de huesos y dientes. Metabolismo muscular. Estructura del sistema nervioso	Huevo, mariscos, pescado, cereales, legumbres, verduras, frutas secas.
Magnesio Mg	Estructura ósea y dental. Transmisión de los impulsos nerviosos	Cereales, carnes, legumbres, frutas, leche, vegetales verdes.
Yodo I	Funcionamiento de la tiroides y constituyente de las hormonas tiroideas	Leche y sus derivados, sal yodada, chaucha, cebolla, espárragos, banana y mariscos

Cobre Cu	Crecimiento en general. Formación de glóbulos rojos	Hígado, carne, ostras, cereales, nueces, legumbres
Hierro Fe	Constituyente de la hemoglobina	Hígado, carne, legumbres, frutas, cereales, huevo, hortalizas, miel
Potasio K	Contracción muscular. Transmisión de los impulsos nerviosos. Equilibrio hídrico	Cereales, cítricos, legumbres, verduras, frutas y miel
Sodio Na Cloro Cl	Actividad cardiaca. Equilibrio hídrico	Sal de mesa, leche y sus derivados, hortalizas y alimentos frescos en general
Flúor F	Estructura ósea y dental	Agua, frutas y verduras
Azufre S	Protege de hemorragias. Forma parte de todas las proteínas celulares	Carnes, vísceras, huevo, frutas verduras, cebolla
Zinc Zn	Componente de algunas enzimas. Hidrólisis proteica	Carne, cereales, nuez y quesos
Manganeso Mn	Activación enzimática	Legumbre, nuez, cereales, verduras

Comparación que hemos hecho con otros materiales arquitectónicos:

#### ESCALA “NUTRICIONAL” DE UN EDIFICIO

MINERAL-VEGETAL	FUNCIÓN	FUENTE
<b>Pedra</b> ,Piedra, <i>Stone</i> (Piedra	Utilizada para muros, arcos,	Canteras

paramentada)	bóvedas, esquinas, etc. Parte estructural de la construcción	
<i>Reble</i> (Sillarejo, mampuesto, piedra relleno, piedra no paramentada)	Para muros y elementos estructurales menos concertados, rellenos, etc. En cimientos. Como parte del mortero para realizar rellenos de muros o paredes. Parte estructural de la construcción.	Canteras (sobrante de la talla de bloques, o en estado natural en la cantera); a excepción del sillarejo en cauces ríos secos, en montañas.
<i>Calç</i> , Cal (dióxido de cal)	Para realizar el mortero, (formando un solo cuerpo con la piedra y arena con la que se combina. Parte estructural de la construcción. Como revestimiento sería empleo secundario.	Cualquier lugar con piedra caliza exentas de arcilla permitirá fabricar cal si estas piedras se calcinan en Hornos de cal.
<i>Algeps</i> , <i>Guix</i> , Yeso (Sulfato de cal hidratado)	Poco frecuente para unión de bloques de piedra (estructural en la construcción) y como enlucido, tendidos o estucos o elementos decorativos (empleo secundario)	Canteras de yeso, donde se instalan hornos de yeso, para a 130°, quitarle el agua, y transformarlo en sulfato cálcico anhídrico, de tacto harinoso y blanco.
Arena	Mezclada con cal y/o “reble”, para formar el mortero (estructural en la construcción)	Época antigua, Especialmente del cauce de ríos o procedente del machaqueo de piedras.

Madera	Como vigas (parte estructural de la construcción), como puertas, ventanas, etc. (empleo secundario)	Árboles (bosques naturales, plantaciones y riberas de ríos)
Argila, Arcilla (tierra gredosa). Cocida como tejas, ladrillos// Cruda como adobe o para mortero)	Cocida en forma de ladrillos, etc., para Paredes, bóvedas, arcos, dovelas, etc. (es estructural en la construcción y sustituto si se desea de la piedra). Cruda para mezclarse con cal para mortero de tierra (muros de tapia), o ladrillos crudos: adobe.	Canteras o llanos donde haya arcilla arenosa, marga arcillosa, calcárea o fangosa.  Si se desea, puede llevarse a hornos de ladrillo-tejas, o dejarse en estado crudo.
Fibras Vegetales	Cuerdas, lienzas, capazos, etc.	Vegetación recolectada en la montaña, y después tratada e hilada dependiendo de su fin

Los edificios también sufren enfermedades, incluso hay departamentos dedicados al estudio de estas. Si la alimentación de un edificio ha sido buena, es decir, si sus materiales han sido adecuados, resistirá mejor, al igual que un ser humano bien alimentado y sin problemas genéticos hereditarios, etc. Se pueden comparar enfermedades humanas, con otras que sufren edificios y comprobar los muchos paralelos existentes. Un virus puede ser tan dañino para un ser humano, como un xilófago para un edificio de madera.

Como vemos, la dieta omnívora (o el empleo de diferentes materiales), da una mayor seguridad y solidez de ahí que haya sido la más empleada durante siglos. Y como dicen los antropólogos, el paso de la dieta puramente vegetariana por parte de los predecesores del hombre actual, y el comienzo del consumo de carne en la dieta supuso un cambio de gran

envergadura en el cuerpo y capacidad cerebral que han dado en la aparición del *Homo Sapiens Sapiens* moderno.

El descubrimiento del hormigón romano o las vigas de hierro en el siglo XIX (como había sucedido con el consumo de carne, y además el descubrimiento del fuego para hacerla más digerible por parte del ser humano) dotó de alas a la arquitectura moderna humana y permitió aprovechar el espacio, por ejemplo en Japón, Nueva York, etc., creando hoy una sociedad humana cada vez más urbana, intercomunicada, inmersa en las redes de la información, poniendo las bases del próximo paso de ella evolución humana, el *Homo technologicus*.

El primer "Homo" es el *Homo Habilis* y aprovecharía la carroña dejada por predadores para consumir carne. Su nombre significa "hombre hábil" y hace referencia al hallazgo de instrumentos líticos confeccionados por éste. Se han realizado estudios detallados de los restos óseos de sus manos para verificar si realmente sería posible que este homo los hubiera realizado. Napier concluyó que era capaz de prensión de agarre para realizar manipulaciones necesarias en la fabricación de utensilios de piedra. entre 2'5 millones de años y 1'5 millones de años, con una capacidad de entre 650 y 750 centímetros cúbicos, experimenta una expansión cerebral. Emplea en su dieta la carne y las grasas animales.

Emplea la talla sistemática de la piedra: las piedras tienen un corte afilado en una o dos caras, pertenecientes a la cultura Olduvaiana o al Paleolítico Inferior Arcaico. Existen zonas de descuartizamiento de animales y zonas de talla de piedra.

Su aparato dental era mucho más refinado. Los molares aún son grandes y con una gruesa capa de esmalte pero son más estrechos que sus predecesores. Los incisivos son más grandes y con una forma característica, llamados espadiformes, con la función de cortar. Los cambios observados en este aparato dental se pueden deber a un cambio en su alimentación, entrando la carne animal. La subsistencia humana comenzó a diferenciarse de la de otros primates con la fabricación y el uso de los primeros utensilios de piedra, lo que permitió que la carne y la médula (el tejido interior, rico en grasas, de los huesos) de grandes mamíferos entrasen a formar parte de su dieta. Así, con la aparición de los utensilios de piedra, la dieta de los primeros homínidos se distanció básicamente de la de los simios. Estos instrumentos del *Homo habilis* eran sencillos y sus fabricantes los utilizaban para cortar carcasas de animales, romper huesos para sacar la médula, limpiar pieles y afilar palos para desenterrar raíces y tubérculos comestibles.

El sílex (o piedra de chispa) y la obsidiana son las mejores piedras de talla, y se encuentran especialmente en las zonas volcánicas. El *Homo habilis*, que vivía en el África Oriental, tenía a su disposición toda esta clase de materiales.

El paso al empleo de la piedra tallada para cortar la carne es lo que podemos llamar el paso al ser humano tecnológico, al *Homo Habilis*, al hombre que manipula, emplea la materia inorgánica para transformar la naturaleza. Con esas piedras, cortarían las primeras ramas y vegetales que un día servirían para hacer una cabaña.

Le sigue el *Homo Erectus*, creador de la cultura acheuliana del Paleolítico inferior, ofrece mayor diversidad de talla de piedra: bifaces, y gran cantidad de piedras con puntas que sirven para tallar, raspar, perforar, etc.

Curiosamente, hubo convivencia de los primeros homos, con los últimos australopitecos, o de los homo sapiens con los *Homo Neanderthal*, al igual que podemos encontrar, en ciudades modernas, casas al estilo barraca de adobe y cubierta vegetal, como sucedía hasta hace no tanto, con las humildes barracas de barro y cubierta de caña y de la plata llamada “*senill*”, junto a edificios de varias plantas de ladrillo u hormigón.

Al igual que los *homos* y *australopithecus*, no sobrevivirán a los nuevos tiempos y acabaran extinguiéndose.

Así, las primeras construcciones del ser humano, en sus orígenes más remotos que podemos vislumbrar en nuestros parientes simiescos como gorilas y chimpancés, son “vegetarianas”, esto es, fabricadas rudimentariamente con hojas de plantas o ramas, para cubrirse en lluvia o por la noche. No emplean piedra, solo dos especies de simios para romper frutos secos.

Los antecesores del ser humano, al igual que su dieta, principalmente vegetariana, también tenían una “Arquitectura Vegetariana”.

Cuando el hombre empieza a emplear la piedra (un elemento que no forma parte de su cuerpo y que no es comestible) es ya un paso de civilización. La primera talla de piedra va unida, y no casualmente, a la aparición del “Género Homo”. Conforme vaya evolucionando el uso y variedad de la piedra se diversifica de gran manera para toda clase de usos. Un paso mayor, es el de tallar la piedra no para aplastar o cortar otras cosas comestibles, sino para construir.

La piedra, al igual que la carne, no puede, o no debería ser el único alimento en la dieta, ni de la construcción, ya que se necesita, para que sea sólida, tanto en la dieta como la dieta de la construcción, de varios productos o materiales.

La carne, al igual que la piedra tallada, es un alimento caro, comparado con los vegetales, y en todas las culturas desde que el hombre es hombre, incluso desde antes, su consumo era algo comparable a un lujo, y hasta no hace mucho tiempo.

Hoy el metal, un elemento reciclable, que al contrario que la piedra, puede volver a fundirse y retornan sus características anteriores, ha permitido construir casi sin límite de altura y más rápido, democratizando la arquitectura de grandes estructuras. El metal ha ayudado a que el ser humano llegue a su nivel tecnológico actual, y somos el único ser que lo utiliza.

Estos materiales de fuera de nuestro cuerpo, que no consumimos a nivel corporal, son consumidos por nuestra prolongación exterior, el edificio. Los dinosaurios tuvieron que tener una armadura ósea para poder defender su cuerpo, nosotros hemos construido unas armaduras como armas, pero también armaduras que nos protejan del exterior donde poder vivir, trabajar, estudiar, etc., los edificios.

El hombre actual existe como tal, gracias a ese consumo de nuevos materiales, no solo para su uso como herramienta sino también en la construcción, construcción que al mismo tiempo es continuación de su cuerpo, ya que al final, cada vez estamos creando un superorganismo humano, entre orgánico e inorgánico, intercomunicado, unidos en una red virtual, a modo de neuronas de un gran cerebro humano que estamos creando cada día.

### **6.3) Células-Personas //hombres-edificios**

Tanto los edificios como las personas, se construyen con materiales inorgánicos e orgánicos. Los dos necesitan elementos activos que ayuden a “edificarlos”.

A su vez, los seres están formados por células y bacterias. Estas son la unidad mínima de un organismo capaz de actuar de manera autónoma. Ningún organismo es un ser vivo si no consta al menos de una célula. Las bacterias y protozoos son células únicas, mientras que los animales y



plantas están formados por muchos millones de células organizadas en tejidos y órganos. Locke, plasma en su obra cómo la sociedad es una suma de sus miembros, la cabeza el Rey, y a cada lado, el brazo militar, y el brazo eclesiástico.



**La sociedad, formada por las personas, según Locke**

Así, hagamos la comparación 1 Célula = 1 Persona; al igual que 1 Célula = suma de sus partes, y ser humano = suma de sus partes. Por tanto si los edificios, son creados, construidos por el ser humano, deben ser, de una forma aún no bien delimitada, biológicos.

Los edificios son orgánicos entre otros sentidos, porque son creados por seres biológicos, son una prolongación del ser humano, ya que le sirve de lugar donde realizar múltiples actividades de su vida y si no son habitados y cuidados por sus inquilinos biológicos, acaban destruyéndose y sucumbiendo. Cosa que me recuerda un comentario de una anciana de mi pueblo que decía que “las casas sin gente lloraban”.

Sabemos que el conjunto de seres humanos forma una sociedad. Este conjunto de seres humanos vive en comunidad, desde los comienzos de la civilización vive en ciudades. Para ello construye un conjunto de edificios y estructuras que se llama “ciudad”. El ser humano, crea las ciudades, y las ciudades no existirían sin los seres humanos que las construyen.

Una casa, o una piso dentro de un edificio es a una ciudad, lo que una célula a un ser humano. El conjunto de células forma un ser, y el conjunto de edificios, con sus distintas funciones, una ciudad.

La ciudad es en sí una creación artificial, una nueva especie creada por el hombre y que consume toda clase de materia. El conjunto de seres humanos y la ciudad llegan a una simbiosis. El hombre adapta la ciudad a sus necesidades, siendo la casa de una persona como una prolongación de sí misma, que arregla a su gusto.

Un ser humano, cuando nace es como una célula madre, o célula troncal. Este tipo de célula es un tipo especial de células que tienen la capacidad de dividirse indefinidamente y llegar a producir células especializadas, al igual que cuando un ser humano, es potencialmente capaz de dedicarse a cualquier cosa, aunque después se especialice.

El ejemplo más claro de células madre órgano-específicas, es el de las células de la médula ósea, que son capaces de generar todos los tipos celulares de la sangre y del sistema inmune.

**1) Células pluripotentes o Pluripotenciales :** son capaces de producir la mayor parte de los tejidos de un organismo. Aunque pueden producir cualquier tipo de célula del organismo, no pueden generar un embrión.

**2) Células omnipotentes:** Son capaces de transformarse en cualquiera de los tejidos de un organismo. Cualquier célula onnipotente colocada en el útero de una mujer tiene capacidad de originar un feto y un nuevo individuo.

**3) Células multipotentes:** se encuentran en los individuos adultos. Pueden generar células especializadas concretas, pero se ha mostrado que pueden producir otro tipo diferente de tejidos.

Como ya dijimos, al igual que las células madre, las personas antes de especializarse, son potenciales para trabajar en cualquier profesión, posteriormente acabarán especializándose. La necesidad y la sociedad, al mismo tiempo, determinan cuantas personas se necesitan en la agricultura, pesca, construcción, al igual que el cuerpo determina las células que aplicará para tal o cual parte del cuerpo o función.

Las células también son profesionales y están divididas según su función.

Las células sanguíneas son posiblemente las más conocidas. La sangre compuesta por diferentes tipos de células, que cumplen labores diferenciadas pero unidas entre sí.

Los **glóbulos rojos**, son nuestros transportistas de oxígeno y tienen su paralelo en todos aquellos oficios que de una u otra forma están relacionados con el transporte de materias: carreteros, etc. Los **glóbulos blancos** vigilan sobre la presencia de cuerpos extraños en la sangre y al igual que un ejército permanente vigilan la seguridad. Las **plaquetas**, siempre alerta son como los médicos que intentan evitar problemas tapando las heridas.

Las células óseas, se dividen en diferentes tipos:

- A) **Células osteoprogenitoras**, son las células madre del hueso y conforme se forma el hueso, estas células se dividen y se convierten en células formadoras de hueso (Osteoblastos).
- B) **Osteoblastos**, células que forman y organizan la matriz del hueso y su mineralización y consolidación.
- X) **Los osteocitos**, son células con una escasa actividad metabólica pero su preservación parece necesaria para que el tejido óseo mantenga sus propiedades biomecánicas. La situación de los osteocitos es teóricamente ideal para detectar el estrés mecánico y las microlesiones de la matriz. Se cree que su papel más importante es separar el fluido intersticial de los fluidos del hueso y contribuir a mantener las concentraciones de calcio.
- Δ) **Osteoclastos**, disuelven el hueso para renovarlo dejando un área óptima para la posterior llegada de los osteoblastos.

Al igual que vemos en los documentos, el cantero, la persona que trabaja en la cantera, muchas veces, por no decir la mayoría de ellas, no solo aparece en la cantera donde junto con otros trabaja y escoge la piedra sino que también continua su obra de construcción de muros de piedra (hueso), en la obra, así que “tallapedra” y “pedrapiquer” prácticamente no se diferencia en el trabajo de la piedra.

Lo mismo sucede con las células osteoprogenitoras y los osteoblastos, que tienen un mismo origen y una de ellas es división de la otra. El equivalente de la célula osteoprogenitora, sería un “petraprogenitor”, esto es, el cantero. El que saca la piedra, el alimento, el nutriente, para construir, el osteoblasto: el pedrapiquer, ya se encargará de colocar, organizar y consolidar la piedra en la obra.

Respecto a los osteocitos, podíamos equipararlos a los obreros que colocan la lechada de yeso o cal entre los intersticios de los bloques de piedra para dar mayor solidez al edificio, ya que los sillares (máxime si hay gran número, sin substancias de unión, como cal, yeso, etc.) resisten peor las solicitaciones. El obrero es complementario al pedrapiquer y al igual que los osteocitos también provienen de los osteoblastos; los obreros también pueden ser pedrapiquers (lo que se desprende de la documentación analizada) donde aparecen también “obrer-pedrapiquer” u “obrer paredador”.

Respecto a los osteoclastos, podíamos decir que es el paso intermedio. Se renueva el hueso que es destruido para recibir de nuevo a los osteoblastos. Es el proceso de formación/destrucción del hueso, un equivalente entre el cantero de la pedrera y el pedrapiquer de la construcción, ya que en esta fase se escuadra el bloque, se va tallando, quitando piedra, hasta dejarla adecuada para recibir cuadrar en la obra en las dimensiones deseadas y permitir así que se puedan añadir más bloques en la construcción de una manera alineada, ordenada y correcta.

Los fabricantes de herramientas, *ferrers* (herrereros) son también importantes y deben ser equiparados a las células que fabrican los dientes, que son nuestras herramientas. Los dientes tienen su corona y su raíz, esto es, los equivalentes a la parte activa de la herramienta de hierro y su mango, que es la raíz. Hay tres partes principales del diente : el *esmalte*, que equivale al filo cortante de la herramienta, que es producido por los ameloblastos; la dentina que es un tejido intermedio, más blando que es la *dentina*, equivalente al cuerpo activo de la herramienta y el *cemento*, que es un tejido duro, parecido al hueso, que rodea la superficie externa de la raíz, equivalente a la unión entre el mango y la parte activa de la herramienta, que en los textos denominan “cercol” donde se sueldan estas dos piezas.

La desventaja que tiene el ser humano, es que los ameloblastos (nuestros afiladores dentarios) mueren antes de que la pieza dentaria se haya abierto paso hacia la cavidad bucal, por lo que el cuerpo no puede reparar el esmalte y se va degradando, mientras que los roedores por ejemplo, no padecen esto. Los afiladores acuden a la obra para afilar las herramientas y pueden reparar continuamente las herramientas y su presencia en la obra es constante, mientras que el ser humano debe recurrir a los dentistas y a sus empastes...

Podemos aplicar el mismo esquema aplicado a la piedra y a la madera, ya que también se corta por un leñador -el equivalente del cantero- aunque como sabemos un leñador también puede ser “*Fuster*” (carpintero).

En este caso no obtiene el material de la roca de la montaña, sino de un bosque de árboles, se escuadra y talla en dimensiones deseadas, se coloca como pilares, vigas, viguetas, correas, cerramientos, etc., y presenta necesidad también de otros materiales como clavos de hierro, tornillería, ensamblajes, colas, etc., para tener mayor solidez, en lo que es el conjunto de la obra.

Respecto a las células gástricas, se encargarán de disolver (gracias a los ácidos y otras sustancias que segregan), en elementos absorbibles por nuestro organismo, los alimentos que tomamos. Nosotros también transformamos los materiales para la construcción. Por ejemplo, los vegetales como el esparto, han sido utilizados en la obra desde la antigüedad para cuerdas y capazos de esparto para llevar material, entre otros. Respecto al barro, la tierra, la cocemos para obtener ladrillos, azulejos, recipientes para el traslado de agua, etc. La piedra, gracias a los hornos, la transformamos en cal y la piedra de yeso, en yeso dúctil y fino para la obra. Gracias a la energía de los esparteros, que con sus manos trenzan las cuerdas de esparto, a los artesanos del barro y al calor de los hornos (para ladrillos, piedra, etc.), podemos absorber, emplear, para la construcción, materias primas que si no fuera así, no nos servirían.

Las células musculares, en la construcción, tendrían su equivalente en aquellas personas que con sus músculos hacen subir los materiales a la obra, ayudados por grúas.

Antes de hablar de células nerviosas, queremos decir que todas las células tienen una función y al igual que un mecanismo, toda pieza es necesaria. Con ello cuando hablamos de las células nerviosas, como las neuronas, (tan importantes para la recepción y la transmisión de información en nuestro cerebro, desde donde se mandan las respuestas al resto del cuerpo) no podemos dejar al resto de las células del cuerpo, como elementos secundarios. Todas son importantes.

De ahí que si comparamos las neuronas, que podíamos equipar a los maestros que dirigen la obra, no podemos dejar a los obreros como algo de menor importancia, o innecesario. Imhotep, el primer conocido “arquitecto” (aunque este término es muy moderno) de la pirámide de Saqqara, ha llegado hasta nuestros días, pero nadie más de su gran equipo. El maestro de Imhotep no ha pasado a la historia, pero lo que es evidente es que Imhotep aprendió de alguien -o de varios- y probablemente eran personas humildes pero prácticas y sabias a la hora de construir, cuyos conocimientos se pasan de generación en generación.

Un Maestro de la obra sin obreros es tan inútil como un general sin ejército. Napoleón sin sus tropas no habría sido más que un gran estratega, pero sin resultados.

Por eso la presente Tesis es también un homenaje a esas células (humanos) que han sido marginadas de la historia, a favor de otras células que podían considerarse más importantes.

Es como si en esta Tesis hubiéramos hecho una lista de las personas de un ejército, sus actividades, procedencias, días de servicio, batallas en que participaron, etc. Todo para ayudar a comprender mejor como llegan a ser importantes esos grandes hombres, grandes arquitectos en este caso, que “sí” han pasado a la Historia.

Todo es relativo, evidentemente, pero, sin duda, el conjunto ayuda a la unidad, al igual que la unidad ayuda al conjunto.

CÉLULAS	TIPOS	COMPARACIÓN CON PROFESIONES
CÉLULAS SANGUÍNEAS	<b>A) Glóbulos Rojos o Hematíes:</b> Su función es <i>transportar</i> el oxígeno desde los pulmones a los diferentes tejidos del cuerpo para que las células respiren y también eliminan los residuos producidos por la actividad celular (anhídrido carbónico).	CARRETERS, CONDUCTORES BASTAIXOS, ETC.
CÉLULAS SANGUÍNEAS	<b>B) Glóbulos Blancos o Leucocitos:</b> Son los encargados de proteger al organismo contra los diferentes tipos de microbios. Cuando hay una	MILITARES, POLICÍA, SOLDADOS

	infección aumenta su número para mejorar las defensas.	
<b>CÉLULAS SANGUÍNEAS</b>	<b>C) Plaquetas:</b> Las plaquetas intervienen cuando se produce una rotura en alguna de las conducciones de la sangre. Se adhieren rápidamente al lugar de ruptura para que cese la hemorragia, dando tiempo a la formación del coágulo definitivo.	<b>MÉDICOS</b>
<b>CÉLULAS ÓSEAS</b>	<b>Células osteoprogenitoras:</b> (o células madre óseas) son células indiferenciadas. Durante la formación de los huesos, estas células sufren división y diferenciación a células formadoras de hueso (osteoblastos).	<b>CANTEROS // LEÑADORES</b>
<b>CÉLULAS ÓSEAS</b>	<b>Osteoblastos:</b> Los osteoblastos son las células responsables de la formación y organización de la matriz extracelular del hueso y de su posterior mineralización. Además liberan algunos factores que son probablemente mediadores de la resorción ósea.	<b>PEDRAPIQUERS</b>

<p><b>CÉLULAS ÓSEAS</b></p>	<p><b>Osteocitos:</b> Son las células maduras del hueso derivadas de los osteoblastos, son las células principales del tejido óseo. Los osteoblastos se encuentran en las superficies del hueso pero a medida que van siendo rodeados por los materiales de la matriz se convierten en osteocitos. Se cree que su papel más importante es separar el fluido intersticial de los fluidos del hueso y contribuir a mantener las concentraciones de calcio.</p>	<p>OBRERO // ALBAÑIL // PAREDADOR // ASENTADOR</p>
<p><b>CÉLULAS ÓSEAS</b></p>	<p><b>Osteoclastos:</b> vienen de una línea diferente a los osteoblastos, su función enzimática es mucho más compleja. Estas células poseen un borde vellosos que una vez en contacto con el hueso produce la disolución de las uniones entre los cristales de hidroxiapatita así como la matriz proteica del hueso, dejando un área</p>	



	<p>óptima para la posterior llegada de los osteoblastos</p>	
<b>CÉLULAS GÁSTRICAS</b>	<p>El estómago, internamente, está formado por una mucosa en la que se localizan las glándulas gástricas formadas por dos tipos de células: las principales, que producen pepsinógeno y las parietales, que segregan ácido clorhídrico. Con ellas se disuelven los alimentos.</p> <p>En el interior del páncreas, las células Beta hacen la hormona insulina. Con cada comida, las células Beta liberan insulina para ayudar al cuerpo a usar o a acumular el azúcar o la glucosa obtenida de los alimentos.</p>	<p>Calciner//Calero</p> <p>Algepcer//Yesero</p> <p>Rajoler//ladrillero</p> <p>Teuler// Tejero</p>
<b>CÉLULAS NERVIOSAS</b>	<p>Neuronas: su tarea principal es la comunicación, enviar y recibir datos que hacen que el cuerpo reaccione a los estímulos externos e internos.</p>	<p>Mestre General de la obra</p> <p>Mestres de pedra</p> <p>Mestres de fusta</p>
<b>CÉLULAS MUSCULARES</b>	<p>Aprovechan la energía química</p>	<p>Puesta en obra de los materiales: grúas,</p>

(Fibras Musculares)	almacenada y la transforman en energía mecánica. Son capaces de generar movimientos al contraerse bajo estímulos y luego relajarse. El tejido muscular esta formado por manojos de células, llamadas tejidos musculares.	maquinaria de transporte, operarios, etc.
CÉLULAS DENTARIAS (Ameloblastos)	Células que fabrican el esmalte de los dientes	Afiladores: los que afilan las herramientas
CÉLULAS DENTARIAS (Odontoblastos)	Células que fabrican la dentina	Ferrers// Herreros: fabrican las herramientas de hierro

## 7) Sistemas del cuerpo

### 7.1) Sistema Digestivo

El sistema digestivo es el encargado de digerir los alimentos que tomamos, haciéndolos aptos para que puedan ser primero absorbidos y luego asimilados.

El ser humano necesita materiales con los que construir o reparar su propio organismo, energía para hacerlo funcionar y reguladores que controlen ese proceso. La nutrición incluye un conjunto de procesos mediante los cuales nuestro organismo incorpora, transforma y utiliza los nutrientes contenidos en los alimentos para mantenerse vivo y realizar todas sus funciones.

Se puede decir que nuestro organismo vive de grasas, carbohidratos, proteínas y otros elementos esenciales (vitaminas y minerales). Sin embargo, ninguno de ellos puede absorberse como tal, por lo que carecen de valor nutritivo mientras no sean digeridos.

Este mismo proceso sucede con los materiales de construcción. Necesitan ser tratados, modificados para acabar en el edificio. Deben ser extraídos de su lugar de origen que, en la mayor parte de los casos, no es el lugar definitivo de consumo.

En las canteras se procede a la extracción. En el caso del reble (piedra de relleno) el proceso es más fácil, solo recogerla, o en todo caso reducirla de tamaño, pero el solo acto de seleccionarla, transportarla y su puesta en obra, ya es un tratamiento en sí.

Algo más elaborado es el extraer la piedra de la cantera, tallándola y llevándola a la obra, donde aún puede seguir el proceso; por ejemplo, tallar la decoración, lo que requiere en su conjunto mucho esfuerzo y organización, como después analizaré.

Respecto a los hornos de cal, yeso o arcilla, sucede lo mismo

Cualquier alimento, el que sea, tiene que pasar a constituir parte de nuestro cuerpo, o servir para ayudarnos a realizar todas nuestras funciones y debe sufrir una transformación.

Ese alimento formaba parte de un organismo ya estructurado (compuesto por ejemplo proteínas, grasas...), por lo que primero hay que degradarlo a elementos más simples, paso que se realiza mediante la digestión. Ésta se lleva a cabo en el aparato digestivo y, en ella, colaboran dos elementos fundamentales producidos por las células de dicho aparato: las secreciones digestivas y las enzimas.

Las enzimas son proteínas que catalizan reacciones químicas en los seres vivos. Las enzimas son catalizadores, es decir, sustancias que, sin consumirse en una reacción, aumentan notablemente su velocidad. Ello hace posible que en condiciones fisiológicas tengan lugar reacciones que sin catalizador requerirían condiciones extremas de presión, y temperatura.

Las enzimas y las secreciones digestivas funcionarían como el fuego que se pone en los hornos para transformar la piedra en cal y la piedra de yeso, en yeso. La energía orgánica del hombre y sus herramientas actuarían de este mismo modo en la cantera de dónde sacan de la piedra, en bruto, bloques u otras piezas elaboradas para la construcción.

Pero antes de llegar a digerirse, los alimentos deben primero ser adquiridos del exterior, entrando por la boca, siendo transformados por los dientes (cada grupo con sus distintas funciones: incisivos, caninos, molares y premolares) y la lengua. Por ello, debemos comparar los dientes y la

lengua, con las herramientas que preparan el alimento en su primera fase. Este punto lo analizaremos en el Capítulo IX de la Tesis dedicada a las herramientas.

## **7.2) Sistema Respiratorio**

La respiración del ser humano es un proceso involuntario y automático en que se extrae el oxígeno del aire inspirado y se expulsan los gases de desecho con el aire espirado.

El aire se inhala por la nariz, donde se calienta y humedece. Luego, pasa a la faringe, sigue por la laringe y penetra en la tráquea. A la mitad de la altura del pecho, la tráquea se divide en dos bronquios que se dividen de nuevo, una y otra vez, en bronquios secundarios, terciarios y, finalmente, en unos 250.000 bronquiolos. Al final de los bronquiolos se agrupan en racimos de alvéolos, pequeños sacos de aire, donde se realiza el intercambio de gases con la sangre.

Una ciudad, también respira. Solo hace falta levantarse temprano y asomarse desde una terraza en altura para ver los humos, el aire enrarecido, fruto de la actividad humana: industrias, calefacciones, automóviles, etc., al igual que el dióxido de carbono que expulsamos al exhalar.

La ciudad no solo está formada por edificios construidos. También tenemos que contar con sus habitantes que son al fin y al cabo, los que las crean, las mantienen, o las destruyen o abandonan.

Las ciudades necesitan oxígeno, en primer lugar para que sus habitantes puedan respirar, aunque se podría ir más lejos en la definición del oxígeno como únicamente un elemento químico gaseoso. Sin embargo, de acuerdo con los objetivos de esta tesis, yo le asigno otras funciones: comercio, actividad económica (sea capitalista, comunista, tribal, o de cualquier otro tipo), ya que ella, la ciudad, lo consume. Según su economía, aquella, crece y aumenta su riqueza, población etc.

Por otra parte, la generación de la economía es la responsable de que sus habitantes puedan mantenerse con un jornal pagado por su trabajo, que le permite adquirir aquellos productos que necesita para su mantenimiento. Gracias a la especialización de los miembros de la sociedad (uno de los elementos para considerar la existencia de una sociedad civilizada) se puede mantener el organismo complejo social y repartir entre sus miembros distintos trabajos que una sola persona no podría realizar por ella misma.

Los glóbulos rojos que transportan el oxígeno pueden asimilarse, en época antigua, a: carros, camellos..., de las rutas de la seda, etc., y modernamente estarían dentro de esta definición todos los vehículos (trenes, camiones, aviones, etc.) que llevan los productos y los comerciantes que están íntimamente relacionados con ellos.

Por tanto, el comercio, la actividad económica, es el oxígeno, que genera también gases contaminantes, industriales (desde que la ciudad existe). Cuando debido a guerras, cambios en las rutas comerciales, agotamiento de unos recursos o catástrofes naturales, la ciudad ve dificultada su actividad urbana y económica, ésta, se asfixia, y puede llegar a desaparecer.

### **7.3) Sistema Nervioso**

El sistema nervioso está formado por órganos que transmiten y procesan toda la información que nos llega desde los órganos de los sentidos, permitiéndonos movernos, adaptarnos al ambiente externo y realizar actividades intelectuales; pero también recibe estímulos de todos los órganos internos. El sistema nervioso se organiza en circuitos y sistemas que controlan funciones como la visión, respiración y comportamiento

El sistema nervioso periférico recorre el cuerpo a través de los nervios, recibiendo y transmitiendo los estímulos al sistema nervioso central. Este se ocupa de interpretar esos estímulos y actuar al respecto. Da órdenes a los músculos y a las glándulas para que cumplan con sus funciones de acuerdo a las necesidades del cuerpo.

Las células que componen el sistema nervioso se llaman neuronas.

Las neuronas están organizadas en cadenas de células llamadas conexiones o circuitos neuronales, ya que su tarea principal es la comunicación (enviar y recibir datos), cada neurona tiene de cien a miles de conexiones con otras células.

### **7.4) Sistema Circulatorio**

Los animales necesitan unos medios de transporte internos, conocidos como sistemas circulatorios, que sirven para conducir los nutrientes a todas las células y, además, eliminar los productos de desecho, llevándolos a los sistemas excretores.

Un aparato circulatorio está formado por un sistema de canales o tubos que sirve para transportar un fluido. Este líquido necesita una fuerza impulsora, un órgano especial llamado corazón. La contracción del corazón se propaga

a todo el sistema mediante una onda que, además, marca el sentido en el que se mueve el fluido.

En el caso arquitectónico, nuestros canales son las tuberías y, en época romana, destacan los acueductos, también empleados en época medieval.

Por ella circula el agua, la sangre de la que estamos compuestos en gran parte y que necesitamos.

También podemos considerar las autopistas y caminos, en general, como elementos del sistema circulatorio. Al igual que en el cuerpo una obstrucción de tráfico puede causar un caos en la circulación de una ciudad, una obstrucción en las arterias también puede causar, por ejemplo un ataque al corazón.

Tanto las arterias como las venas son vías de circulación y las diferencia su tamaño, al igual que los acueductos que llevan mucha agua y su posterior división en tuberías más pequeñas para consumo de las casas. Lo mismo en los caminos, donde hay grandes autopistas de las que fluyen una serie de carreteras y caminos más pequeños.

Otro tipo de tubos o canalizaciones sería el de expulsión de aquellas sustancias que no son necesarios o son dañinas, que pasamos a analizar.

### **7.5) Sistema Excretor**

La excreción es el proceso mediante el cual el organismo elimina los desechos que no le son útiles. Los desechos van a parar casi todos a la sangre. Desechos derivados de la respiración así como del metabolismo y gracias a la excreción se mantiene constante el medio celular.

Para ello, a nivel arquitectónico, tenemos en la ciudad las alcantarillas, por donde se elimina todos estos elementos dañinos (que no hay que olvidar que es un indicativo siempre de civilización) que ya vemos en la remota civilización “urbana” del Indus.

Por esta serie de conductos se intenta mantener la higiene del lugar y evitar, así, acumulación de focos de infecciones y desechos.

Uno de los mayores problemas, respecto del organismo, lo crea la descomposición de las proteínas viejas dentro de cada una de las células. En alguna parte del organismo se produce una sustancia tóxica, el amoníaco, cuando se desintegran en las células los aminoácidos sobrantes

aportado por la digestión de los alimentos y que, con excepción de las grasas, no se pueden almacenar en nuestro cuerpo. El cuerpo acaba deshaciéndose del referido venenoso elemento químico.

En el caso que me ocupa, podemos asimilar dichos efectos a los hornos de combustión de los materiales de construcción, tanto respecto de gases, como en combustibles utilizados que ya no sirven, o por ejemplo las piedras de cal mal cocidas que deben desecharse cuando se abre el horno al no tener utilidad.

En la talla de piedra también se produce desecho, el “reble”. Curiosamente, el reble se puede reutilizar como relleno en la obra; y podemos hacer otra comparación, por ejemplo, los excrementos humanos, que pueden emplearse como abono para plantas; plantas, que después serán consumidas todo ello dentro de un proceso de reciclaje biológico y, en ese caso, además, por un ser biológico como es el ser humano.

El excremento de vaca se emplea en la elaboración de los adobes y las termitas emplean sus excrementos mezclados con barro para levantar sus termiteros.

## **7.6) Sistema Reproductivo**

Es un conjunto de procesos o de mecanismos biológicos que permiten la formación de uno o más individuos. En este caso también podemos interpretarlo como la creación de edificios o construcciones.

Las civilizaciones humanas tienen edificios que responden a las mismas características, edificios de culto, almacenes, edificios o construcciones militares, etc., y han ido reproduciéndose durante siglos, milenios, con características nuevas pero, repetitivas, en muchos aspectos.

Esta reproducción arquitectónica ha ido pasando a base de la experiencia, papiros, libros, etc., pero siempre a partir de una/s mente/s creadora/s. El momento en que en el cerebro de un ser se concibe la idea, es un acto de creación, de concepción, al igual que de un ser humano.

Pero muy pocas veces una sola persona puede llevar a cabo su proyecto, por lo que necesita más individuos para llevar a cabo la creación de su/s idea/s; esta unión, entre más individuos es una unión asexual o sexual según se interprete ya que, gracias a ella, se va a crear la sociedad.

Podíamos ver en esto algo parecido a las ideas filosóficas que han versado sobre la sociedad como una entidad con alto contenido sexual y, al mismo tiempo, como una forma más fácil de encontrar pareja y garantía al mismo tiempo de la “continuidad” de esta misma sociedad, de la especie, el fin último, teóricamente, de cualquier ser vivo.

Cuando la idea de la creación de arquitecto, ingeniero o como se le quiera llamar, fecunda a otros miembros de la sociedad y, están de acuerdo, se unen y construyen, actuando como un solo ser, con un mismo objetivo; se beneficia no solo a uno, sino a todos los individuos a la vez.

Continuando con esta idea y volviendo la mirada hacia atrás en la historia, vemos como en la evolución del hombre ha producido diferentes estilos arquitectónicos y artísticos que dominan durante un período y una zona. Allí se gestan y, desde allí, se extienden a otras zonas posteriormente. Esta arquitectura de diferentes épocas son como las especies, evolucionan de unos seres más simples, y después se dividen y diferencian, haciéndose más complejas y dan lugar a nuevas. En algunos lugares estas arquitecturas, al igual como sucede en algunos seres (como los marsupiales en Australia o los aborígenes australianos con sus primitivos modos de vida) sobreviven evitando esa evolución o solo modifican algunas características.

Por ejemplo, la Arquitectura Egipcia es anterior a la griega. La Arquitectura Griega se extiende más allá de su península, a otras islas, y zonas coloniales. La Arquitectura Etrusca, se creará a partir de la cultura indígena de la Etruria Itálica y la influencia griega. La Arquitectura Romana, nacida de la cultura etrusca y griega y a partir de ahí, exportada, trasplantada al resto del Imperio.

Al igual que el ser humano la arquitectura, y el arte relacionado, nace y se reproduce hasta que otro estilo aparece, se enfrenta y lo hace extinguirse o modificarse, como les sucede a los seres humanos que realizan esa arquitectura, ya que ambos tienen un origen orgánico y se adaptan a las influencias exteriores que les afectan; como cada una de las especies de homínidos que ha habido. Del mismo modo se han extendido, por ejemplo, el *Homo Erectus*: salió de África para poblar zonas nuevas y podemos encontrar sus restos por gran parte del mundo.

## **8) Construcción de un ser humano y un edificio.**

Las personas nacen, crecen y van envejeciendo hasta su muerte, si no hay algún problema que interrumpa este proceso natural. Lo mismo sucede con las construcciones, que, como prolongación humana, también nacen, se



construyen y llega un momento en que se abandonan o se destruyen, mueren.

Encontrar un edificio muy antiguo bien conservado, es tan difícil como encontrar una persona que supere los 100 años (al menos hoy en día y cada vez menos).

Se puede comparar un niño a nivel fetal cuando se está construyendo y cuando se acaba, nace el niño. Su uso equivale al crecimiento del ser humano. Su decadencia es cuando comienza a deteriorarse por diversos motivos, hasta su derrumbe.

La vida de un edificio depende de su salud, es decir, de la calidad de su construcción y de sus materiales. Al igual que el ser humano, si ha tenido una buena alimentación tendrá una buena salud y, en especial, en los primeros momentos del ser, que es cuando se está formando.

Su dieta debe también estar adaptada a su entorno y a sus esfuerzos y necesidades. Por eso un esquimal no puede tener una alimentación semejante a la de un cazador de gacelas de la sabana africana, ya que ni necesitan la misma grasa, ni tienen los mismos productos. Del mismo modo, una casa no puede construirse de adobe en un clima tropical, por las continuas lluvias, si lo que se quiere es que dure y resista, por eso los grandes edificios de Sudamérica solo han sobrevivido los de piedra, y los zócalos de piedra irregular de las chozas de la gente llana. Si no se hace así, las consecuencias negativas en todos los sentidos, están garantizadas.

Esto se puede observar en la Península Ibérica. Con independencia de que, en la antigüedad, por limitaciones del transporte, el hombre, ha construido con los materiales de que disponía en su entorno próximo; la cultura islámica, en la Península Ibérica, era proclive a los muros de cal, arena y grava, mientras los cristianos, tenían una arquitectura más unida a la piedra, de ahí la diferencia entre la arquitectura cristiana del Norte, de los castillos de piedra, y los castillos de mortero musulmanes del Sur. No obstante, los cristianos acabaron adoptando en el Sur, esa misma forma constructiva mayoritariamente.

También lo vemos, en las techumbres. Mientras en el Norte de Europa es más habitual ver tejas hechas de planchas de piedra del tipo pizarra; en el Sur, es de teja de terracota semicurva; de ahí que, un magnífico ejemplo de castillo, como el de Carcassonne (Francia), de cultura de la Corona de Aragón, tenga unas tejas de estilo norte-europeo ajenas a la referida cultura,

siendo una aportación artificial “Walt-Disneyana”, que no tiene en cuenta su raíz, su dieta.

Los humanos que no tienen en cuenta estos “alimentos” que ofrece la tierra, o los edificios que no tienen en cuenta estos “elementos” que ofrece su tierra, tendrán problemas más pronto de lo que hubiera sido normal. Se puede vivir trayendo alimentos-elementos exóticos, pero su precio y escasez en la zona causaran otros problemas añadidos que no sucederían si se aprovecharan los recursos propios. Esa lección, de emplear los recursos de su zona, ha creado la Dieta Mediterránea, al igual que existe una Arquitectura Mediterránea.



**Forjado y arranque de pilares de un edificio en Miami 2003-**



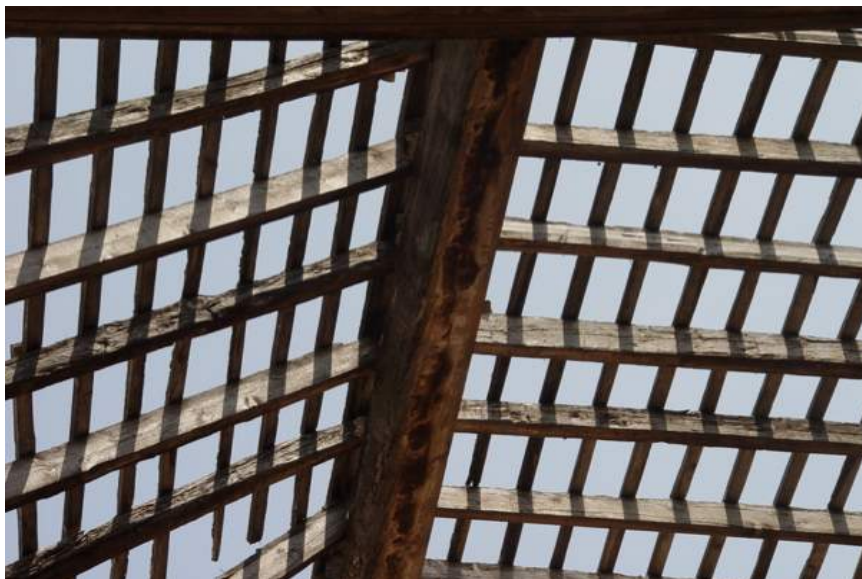
**Niño acabado de nacer**



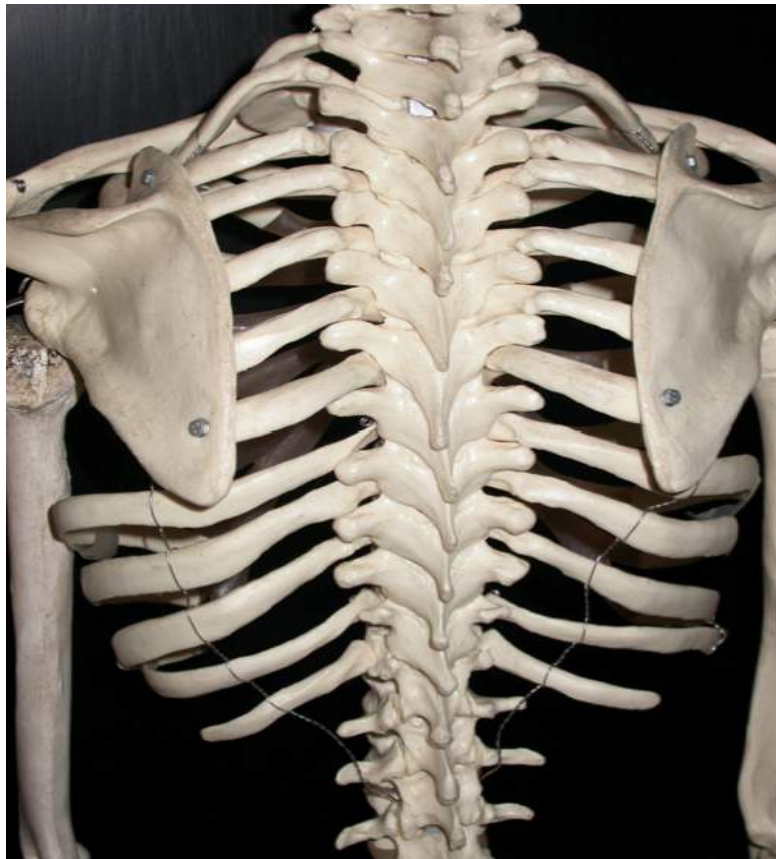
**Mujer centenaria en el lecho de muerte.**



**Edificio centenario, 2009, Hort de les Mestres, Catarroja.**



**Techumbre de edificio con cobertura desaparecida**



**Columna vertebral y costillas en esqueleto humano.**



**Restos humanos romanos**



### **Restos arquitectónicos romanos**

De manera natural, los edificios y los tejidos del cuerpo humano, a lo largo de la vida, sufren un desgaste que hay que reparar. De no existir esta renovación y/o reparación, se reduciría considerablemente la esperanza de vida de los seres vivos y de los edificios. Por otro lado, gran parte del amplio elenco de las enfermedades que afectan al ser humano, se basan en la degeneración y muerte de los distintos tejidos que conforman nuestro cuerpo, ya sea de manera aguda (infartos) o crónica (degeneración-envejecimiento) y, en caso arquitectónico, en derrumbes; debido a humedades, carcoma y mal estado de los materiales como consecuencia de su mala calidad, etc.

La nueva medicina regenerativa propone reparar los tejidos dañados utilizando mecanismos similares a los que, de forma natural, usa el organismo para la renovación de las poblaciones celulares que van envejeciendo y que deben ser sustituidas por otras que suplen su función. Los mecanismos que posee el organismo de regeneración, reparación y renovación de tejidos, son limitados y dependientes de la rapidez de instauración del daño o degeneración. Entran en escena las nuevas terapias con cultivo y trasplante de células madre que, sirviéndose de su capacidad natural de regeneración o manipulación de genes y con la ayuda de las técnicas de trasplante desarrollados estos últimos años, se abren como una posibilidad para el tratamiento de este tipo de enfermedades.

Gracias a la restauración, los edificios pueden recuperar gran parte de su aspecto original (siempre que se respete su entidad y antigüedad), ya que

no es muy difícil encontrar personas que se han operado para aparentar menos edad y que han conseguido un aspecto que ha eliminado su belleza o personalidad adquirida con el tiempo, además de una manera cuasi ridícula. Lo mismo sucede con los edificios, en los que muchas veces uno piensa que mejor se hubiera consolidado y dejado estar...

De este modo, para reparar los edificios antiguos es necesario emplear en la medida de lo posible tanto los mismos materiales como los oficios originales, en el sentido de estudiar y recuperar el empleo de las técnicas del pasado, para conseguir una recuperación del original dañado o perdido; así, por ejemplo, los antiguos oficios, como la talla a mano de la piedra, herrajes para ventanas o puertas sobre madera, ladrillos artesanales, vidrieras -también artesanales- ayudan a respetar la concepción original del cuerpo.

## 9) LA INTELIGENCIA ARQUITECTÓNICA

Hasta ahora hemos visto como la arquitectura humana es una prolongación de la arquitectura del cuerpo humano, que es el que la construye o edifica. Pero pasamos ahora a otra fase en la que queremos ver cómo se ha construido la vida. Pero en el camino vemos como hay muchas arquitecturas en las que el hombre no participa y no por eso dejan de ser Arquitectura:

Emplearemos los términos nuevos, para la Arquitectura:

- 1) **Arquitectura inorgánica**
- 2) **Arquitectura somática**
- 3) **Arquitectura exosomática**

La palabra inteligencia es de origen latino, *intelligentia*, que proviene de *inteligere*, término compuesto de *intus* "entre" y *legere* "escoger", por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger. La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión. La palabra inteligencia fue introducida por Cicerón para significar el concepto de capacidad intelectual. Cuando un átomo se combina con otro existe cierta predisposición a hacerlo, hay una llamémosle "tendencia", que permite que, por ejemplo, en el universo abunden determinados gases y no otros.

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; las definiciones de inteligencia pueden clasificarse en varios grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva, de aprendizaje y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de

adaptación a nuevas situaciones; las operativas o el concepto de inteligencia artificial de sistemas.

Tal diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada.

En esta Tesis entiendo importante situar en un contexto nuevo la arquitectura humana, reconstruir, desmontar pieza a pieza (y nunca mejor dicho, hablando de arquitectura) las ideas preconcebidas, asentadas e inamovibles, que no parecen tan bien puestas como las piedras de una pirámide. Pero la pirámide la podemos ver como una unidad pero está construida con piezas más pequeñas, de bloques tallados por los hombres y, a su vez, estos bloques de piedra son arena de mares fosilizados formados hace más de 25 millones de años. Por tanto recuperemos para nuestro conocimiento como seres y reconozcamos que nosotros no somos capaces de crear de la materia inerte un ser humano, pero la teóricamente “no inteligencia” ha creado, ha construido, seres; seres que, a su vez, construyen inteligentemente y pueden llamarse seres humanos, pero como veremos más adelante, no solo los seres humanos.

### **9.1) LA ARQUITECTURA INORGÁNICA (Aparición de la materia constructiva del universo y de la vida hace 15.000 millones de años - 3900 millones).**

Dejando a un lado los elementos más pequeños de la materia subatómicos, todo lo vivo y lo “no vivo” (que no quiere decir que esté muerto) está formado por átomos; y, estos átomos, no fueron creados cuando fuimos concebidos, sino poco después de la formación del universo, hace 15.000 millones de años. Había al principio una temperatura inicial de 100.000 millones de grados (cálculos del físico Steven Weinberg) hasta 3.000 ° Kelvin, temperatura a la cual un electrón y un protón se unen para crear hidrógeno, el material intangible de construcción más sencillo y abundante del universo.

Al principio la Tierra no era más que una nube de gases: hidrógeno, helio, carbono, nitrógeno, oxígeno, hierro, aluminio, uranio, azufre, oro, fósforo y silicio.

Después conforme se fue solidificando, la radiación del sol ardiente afectó a la primitiva atmosfera de la Tierra, el hidrógeno flotó hacia el espacio o

se recombinó con otros elementos:

hidrógeno + carbono=metano (CH<sub>4</sub>) //  
hidrógeno + oxígeno= agua (H<sub>2</sub>O)//  
hidrógeno + nitrógeno=amoníaco (NH<sub>3</sub>)//  
hidrógeno+ azufre=sulfuro de hidrógeno (H<sub>2</sub>S).

Estos gases reorganizados y combinados en compuestos de largas cadenas, forman todos los componentes de nuestros organismos. Aquí tenemos los materiales de construcción más importantes del Universo, estemos en la Tierra o en una de las fronteras del Universo en expansión a distancias inimaginables. Todos estos gases se combinan de una manera determinada entre ellos, mostrando una “inteligencia” al combinarse, siguen unas pautas, unas leyes determinadas y no otras, por todo el Universo,

Ya en la Tierra, en el eón Hadeense (4500-3900 mill. años atrás), la vida no existía, ni suelos sólidos, ni océanos, todo con una atmósfera rebosante de cianuro y formaldehído (metanol) venenosos.

Jack Corliss piensa que la vida se iniciaría en los bordes de la plataforma continental en aguas poco profundas y cálidas, donde los gases ricos en hidrógeno procedentes del interior de la tierra reaccionarían con los gases ricos en carbono de la atmósfera. El 90% del carbono de nuestros cuerpos habría pasado alguna vez por esos bordes de la plataforma y por esos orificios. La química de toda forma de vida, incluyendo nuestra propia carne, es la de los compuestos de carbono reducido; es decir, átomos de carbono rodeados de átomos de hidrógeno. Nuestro material básico de construcción ya estaba formado.

Los átomos del carbono, con el calor, humedad y fusión adecuados, combinaron rápidamente con el hidrógeno, nitrógeno, oxígeno, fósforo y azufre: *“Estos seis elementos son el común denominador de toda forma de vida y son el 99% del peso seco de todo ser vivo. Además el tanto por ciento de cada elemento acabado de nombrar, las proporciones de aminoácidos y componentes genéticos, la distribución de las proteínas largas y de las macromoléculas del DNA en las células, son semejantes desde las bacterias hasta el cuerpo humano”*. (Margulis, L. Sagan, D. 2008, 66).



## 9.2) LA ARQUITECTURA SOMÁTICA. LA CÉLULA PROCARIOTA UNICELULAR (Únicas entre hace 3900 millones y 2200 m.a.)

La palabra somática, aquí empleada, deriva de la palabra griega σῶμα “soma” (cuerpo tanto del ser humano como de animal, aunque también lo aplicamos a estos seres microscópicos. Así mismo, es muy irónico e interesante que también se refiera en griego a los cuerpos de los planetas y de las estrellas.

Con ellos ya diferenciamos la materia que aún no forma un ser, un cuerpo, un individuo, de la que ya forma uno como tal.

Estos procesos químicos inorgánicos, al principio simples, produjeron hiperciclos; es decir, estos compuestos se complementaban con otros para producir estructuras que, como si tuvieran vida, acababan replicándose. Esto formaría la base de las células y sus estructuras. Pero cuanto más protegidas y concentradas estuvieran estas sustancias químicas, más reforzadas y más activas podían ser.

*“Aparecieron unas cadenas de hidrocarburos largas unidas a un grupo de átomos de fósforo y oxígeno. Esta cadena tiene una carga eléctrica en el extremo donde se encuentra el fósforo pero ninguna carga en el otro extremo, estas sustancias se llaman fosfolípidos. Estos fosfolípidos tienen en su extremo una carga eléctrica que apunta hacia el agua, y su parte sin carga se aleja del agua, como sucede con el aceite cuando toca el agua. Esto hace que estos lípidos formen gotas, aislándose del exterior y pueden formar una doble capa cuando dos superficies de agua con estos lípidos en su superficie entran en contacto por un movimiento ondulante sobre la superficie del agua, los extremos con carga eléctrica quedan encarados siendo envueltos por los extremos que no tienen carga” (Margulis, L., Sagan, D. 1995, 72).*

Así apareció la primera membrana y no se conoce ningún tipo de vida sin la existencia de una membrana, las primeras barreras que separan el interior del exterior, lo propio y lo distinto. Esta membrana permite la entrada de nutrientes y evita la salida del agua, por tanto unos paquetes translúcidos de lípidos combinados con proteínas precedieron a la vida misma. Aparecerían así las protocélulas o como dice el físico belga premio Nobel Ilya Prigogine “estructuras disipativas” (objetos o procesos que se organizan a sí mismos y que cambian de forma espontáneamente), pero que no eran más que estructuras en camino de la vida, no vida.

En el eón Arqueense (3900-2500 mill. años atrás), concretamente hace 3900 millones de años, aparece la vida en forma de célula limitada por una

membrana con 5000 proteínas, utilizando el RNA como mensajero y gobernada por el DNA. La vida se muestra en forma de suaves tapetes microbianos de colores rojos y verdes y cúpulas bacterianas. Todos estos seres eran bacterias procariotas, carecían de núcleo. Pero los equipos de bacterias representan para el planeta Tierra lo que nuestros órganos internos para nosotros, o la sangre de nuestras venas. Ellas mantienen su propio microclima con control de temperatura y mantienen nuestro planeta entero. Convierten unos organismos en alimentos para nosotros, purifican el agua, hacen los suelos fértiles, mantienen reservas de gases vitales en nuestra atmósfera, ya que muchos microbios producen metano, que regula el oxígeno o amoníaco (que también regula el oxígeno y la alcalinidad de lagos y océanos). En nuestro cuerpo humano y salud estamos aprendiendo a no destruir microorganismos sino a restablecer las comunidades apropiadas de bacterias, ahí está la ingeniería genética. *“Las bacterias actúan como una especie de democracia universal descentralizada”* (Margulis,L;Sagan,D, 2008,112) . Todo esto sin la ayuda de nuestro genial cerebro.

Es decir, el ser humano que se cree como un ser ajeno a la naturaleza, en gran parte, es una acumulación de bloques, como una pirámide, pero una acumulación, un agregado impresionante de vida microbiana. Nuestro propio cuerpo se compone de mil billones de células animales y de cien mil billones de células bacterianas.

Medir la evolución desde lo más simple “inferior” a lo más complejo, humano “superior”, nos hace olvidar que lo más pequeño forma lo más grande y complejo y que, en Tierra, durante dos mil millones de años, los únicos habitantes fueron bacterias, microorganismos.

La energía luminosa del sol será utilizada por las bacterias para convertir el dióxido de carbono de la atmósfera en carbono nutritivos. Este proceso es la **fotosíntesis**, tan importante en nuestro planeta, y no originada por las plantas sino por las bacterias.

Otras emplearon la soldadura del DNA, sustituyendo el DNA dañado por radiaciones ultravioletas, lo que el hombre llama actualmente ingeniería genética.

Inventaron el sexo (que según los biólogos es la mezcla o unión de genes de procedencia distinta), que no debe confundirse con reproducción. Son más promiscuas y más fluidas que el sexo “óvulo-esperma”, además pueden recibir 50% de genes nuevos y no alterarse, al contrario que nosotros. Esta sexualidad precedió 2000 millones de años a la sexualidad

animal; el sexo bacteriano sería semejante a un gas o líquido y el animal, a un sólido. Este intercambio permite a las bacterias ser más resistentes a los fármacos, mientras que las células con núcleo eucariotas necesitarían un millón de años para poder obtener un encima semejante.

La “luz fría” bacteriana es anterior a la eléctrica en 2000 millones de años, o los remos. Todos esos inventos anteriores al proterozoico se han mantenido.

Las bacterias fotosintéticas rojas y verdes, en su desesperación por buscar hidrógeno que empleaban para fabricar sustancias químicas nutritivas orgánicas como azúcares, descubrieron el agua como fuente esencial, pero su uso producía un gas poco abundante y tóxico, el oxígeno.

Nosotros dependemos de las bacterias y plantas para la obtención de aquellas sustancias que no podemos fabricar. Gracias a esa abundancia del oxígeno se formaría la capa de Ozono que nos protege, parando a los rayos ultravioletas, que es una supermembrana protectora la vida. Las bacterias estabilizaron el oxígeno atmosférico en el 21% como se encuentra hoy en día. Estos organismos sin inteligencia aparentemente controlan la vida del planeta.

### **9.3) LA ARQUITECTURA SOMÁTICA. LA CÉLULA EUCARIOTA Y LOS SERES PLURICELULARES (Desde hace 2200 m.a.)**

Las bacterias aeróbicas que respiraban oxígeno prosperaron y hace unos 2200 millones de años, apareció un nuevo tipo de célula: la célula **eucariota**, con su núcleo y sus mitocondrias. Estas nuevas células con núcleo presentaban membranas internas intrincadas que también envolvían su núcleo.

Animales, vegetales y hongos, tienen núcleo en su célula, juntos forman el super reino eucarionte que se diferencia del super reino procarionte, que no tienen núcleo (reino Monera). Sus fósiles se encuentran en rocas de 1600 millones de años, adoptando la forma del primer plancton marino del mundo (Margulis,L;Sagan,D, 2008, 134).

Procariontes independientes penetraron en el interior de la célula huésped, digerían sus desechos y la célula huésped al mismo tiempo digería los desechos de su intruso, que acabó formando parte de ella. Este proceso lo vemos con las invasiones de unos pueblos a otros, de unas culturas a otras, que dan lugar a una nueva civilización. Si vemos el México actual, es una mezcla entre cultura hispana europea y azteca indígena.

Un proceso moderno de esto, sucedió casualmente a Kwang Jeon de la universidad de Tennessee (EE.UU.), que tenía colección de amebas del mundo. Estas fueron invadidas por bacterias bacilo. En cada ameba había 100.000 bacterias. Las amebas morían y el investigador trataba con antibióticos que no afectan a las amebas pero ahora morían, ya que se observaba que las bacterias y las amebas estaban convirtiéndose en uno. Al final, cinco años después las amebas supervivientes se habían recuperado, pero con 40.000 bacterias en su interior. Ahora no están enfermas y conviven unas con otras. La simbiosis hace aparecer nuevas especies y la muerte de uno de sus miembros significa la muerte de ambos.

Esto demuestra que la evolución no trabaja siempre por el bien del individuo y, si miramos este caso, ¿qué es el individuo?, la ameba sin las bacterias o la bacteria dentro de la ameba...El individuo es algo abstracto, un concepto. *“En la naturaleza tiende a evolucionar aquello que se encuentra más allá de cualquier categoría o conceptos limitados”* (Margulis,L;Sagan,D, 2008,139).

Los organismos reales son como ciudades. Los Ángeles y París pueden ser identificadas por sus nombres, por sus límites geográficos y, en general, por la manera de vivir de sus habitantes. Pero una inspección más a fondo revela que la ciudad está formada por inmigrantes de todas partes, por vecindarios, por delincuentes y filántropos, gatos, vagabundos y palomas. Como las ciudades, los organismos individuales no son formas platónicas con fronteras definidas. Son seres acumulativos con subsecciones y tendencias poco definidas. Y de la misma manera que son compuestos de especies, también son los elementos funcionales de superorganismos superiores, el mayor de los cuales es la pátina planetaria.

Otros elementos que nos hablan de ese origen bacteriano:

*“Las termitas conviven con muchos organismos simbióticos. Ellas no pueden digerir la celulosa, sino gracias a las espiroquetas, que nadando impulsan partículas de alimento y microorganismos mayores al intestino de la termita, protegidas del oxígeno exterior. Los microtúbulos participan en la secreción y división celulares y en la formación de la célula nerviosa, las tubulinas alfa y beta son las proteínas solubles más abundantes en el cerebro. Dos o tres proteínas que se encuentran en las espiroquetas de las termitas tienen semejanzas inmunológicas con las tubulinas del cerebro. Así si las espiroquetas son verdaderos antepasados de las células cerebrales y neuronas, entonces los conceptos y señales del pensamiento se basan en capacidades ya latentes en las bacterias, hace 3000 millones de años “(Margulis,L;Sagan,D, 2008,168).*

Ni el pensamiento humano -último refugio de los que insisten en la superioridad humana- puede ser aislado o dissociado de los hechos más importantes de la vida. Todos nuestros inventos predilectos fueron anticipados por nuestros compañeros del planeta, las bacterias.

Plantas, animales, hongos y animales surgieron todos del microcosmos. Por debajo de nuestras diferencias superficiales todos somos comunidades andantes de bacterias.

*“Nuestras células conservan la historia de la vida en su interior, ya que conservan interiormente también el medio acuático salino semejante a los mares primitivos donde aparecieron las bacterias. **Un diez por ciento, como mínimo, del peso seco de nuestro cuerpo corresponde a bacterias, muchas de ellas esenciales para que estemos con vida, como la que nos produce Vitamina B12 en nuestro intestino. Un agregado de células especializadas puede llegar a formar un órgano**” (Margulis,L;Sagan,D, 2008,54).*

El microcosmos esta tan unido al macrocosmos, es decir, la célula está tan unida a los seres pluricelulares que, después de la fecundación, el embrión surge de una fase unicelular. Ha habido una especialización celular, unas células se hicieron natatorias, otras dedicadas a la percepción del mundo exterior, etc. Tres tipos de pluricelularidad de multitud de microorganismos, evolucionados de las bacterias (que son unicelulares) y aún con ellas, alcanzaron gran éxito: animales, plantas y hongos.

Dejando a un lado a los hongos que no aportan nada a esta tesis, veamos los animales y plantas.

### **9.3.a) ANIMALES**

Los primeros animales (reducidas sociedades de células esponjosas) no debieron fosilizarse. Las primeras huellas fósiles de animales se conocen como fauna ediacara, con cuerpo blando, de 700 millones de años. De ellos derivan los gusanos blandos y segmentados llamados anélidos.

El inicio del cámbrico hace 580 millones de años es la llegada de la era moderna, el eón Fanerozoico en que vivimos. En este período empieza la construcción de esqueletos, conchas, cubiertas rígidas para defenderse de las olas y de los depredadores. Estas partes duras están formadas por fosfato cálcico y de la sustancia orgánica llamada quitina.

La conquista de la tierra requería importantes cambios en sus órganos, se necesitaban músculos y huesos para compensar la falta de flotación, y necesitaban cubiertas externas como pieles, cutículas y caparazones.

### **9.3.b) PLANTAS**

Los primeros antepasados son algas. No tenían hojas ni tallos, no podían soportar su propio peso fuera del agua, conservaron agua interiormente para que sus células espermáticas pudieran nadar hacia sus huevos, fecundándolos, formando embriones y apareciendo las primeras plantas.

Utilizando el oxígeno de la atmosfera, desarrollaron un material para la pared celular llamado lignina que, combinada con la celulosa, da fuerza y flexibilidad a los árboles y arbustos.

### **9.3.c) EL CALCIO (ANIMALES) Y LIGNINA (PLANTAS)**

Como ya he dicho, el empleo del oxígeno de la atmosfera ayudó a las plantas a crear el material para la pared celular, la lignina, que al combinarse con la celulosa da resistencia vertical y flexibilidad a los árboles y arbustos. Podíamos decir por tanto que la lignina forma el esqueleto de la planta, en su conquista de la tierra.

Por su parte, los animales, otros seres surgidos del mar, emplean otro elemento, el calcio.

El calcio que forma nuestros huesos y dientes, fue otro gran paso. La cantidad de calcio en solución en el citoplasma de una célula con núcleo debe mantenerse siempre alrededor de una parte por diez millones. Sin embargo la cantidad de calcio en el agua de mar puede ser 10.000 veces o superior. El calcio tiende a penetrar en las células obligándolas continuamente a librarse de él si querían estar sanas. Actualmente el carbonato de calcio lo fabrican las células en el interior de unos sacos membranosos. La sustancia caliza se transporta al exterior de la célula en forma precristalina a través de unos canales. El calcio en las células eucariotas es indispensable para el movimiento ameboide, la secreción celular, formación de microtúbulos y la adhesión celular. El calcio en disolución debe ser extraído continuamente de la disolución que rodea a los microtúbulos para que estos funcione en la mitosis o en la actividad cerebral ya que forman parte de los mensajes quimicoeléctricos enviados por las células nerviosas del cerebro, como el cobre para el teléfono. Hace

620 millones de años ya se habían formado los primeros cerebros animales.

También en el trabajo muscular. Los músculos se contraen cuando el calcio disuelto y el ATP son liberados a su alrededor en cantidades adecuadas. El tejido muscular y las proteínas del tipo de la actinmiosina que la forman, suelen ser iguales en todos los animales. Los primeros animales ya deberían tener músculos controlando su metabolismo del calcio, ya que la contracción muscular responde a la liberación del calcio. En este período harían piezas de armadura pero no esqueletos completos.

El exceso de calcio tiene que ser excretado o amontonado de manera inofensiva fuera de la solución, acumulado en reservas en forma de fosfato cálcico (dientes o huesos) o en carbonato cálcico (caparazones calcáreos), de la misma manera que las termitas construyen sus nidos y galerías con excrementos y saliva. Los protistas diminutos del océano (foraminíferos y coccolitoforinos), han construido con sus cuerpos, las piedras calizas y arrecifes.

## **10. TIPOS DE ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA**

Hasta ahora hemos visto como se formaba la primera estructura viva compuesta de elementos inorgánicos. Somos fruto y continuamos siendo descendientes y continuadores de este proceso.

Ahora entramos en el apartado de averiguar cuando se empieza a construir fuera del cuerpo del ser vivo, sin distinguir si humano o no. Para ello emplearemos al igual que lo hemos hecho al designar la arquitectura somática, otro término que tiene relación y continuidad con el anterior, arquitectura exosomática.

Si buscamos la palabra “exosomática” (muy poco empleada) la encontraremos, única y exclusivamente junto al término “energía”, refiriéndose por tanto a la energía obtenida de fuentes que no hagan empleo del cuerpo humano, propiamente dicho. Es por tanto la primera vez que se emplea este término, por ejemplo, en Arquitectura.

La palabra exomática, procedería del griego: “έxo” (fuera) y "σῶμα” “soma” (cuerpo) y la empleamos para clasificar y catalogar todas las construcciones de los seres vivos fuera de su cuerpo.

Veamos los animales y insectos que emplean esa arquitectura:

<b>REINO ANIMAL</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INSECTOS</b>	
Arañas	Tela de araña
Tricópteros (friganeas)	Tela de araña, arena, vegetales
Avispa excavadora (Sphex)	Excava agujero tierra
Avispa alfarera (Vespidae)	Barro o plantas masticadas
Abejas solitarias	Dentro de ramas huecas o agujeros en el suelo + paredes forradas con papel secreción oral + material ceroso.
Abejas mineras (halictus quadricintus)	Excavan en arcilla + paredes forradas con secreción endurecedora
Abeja cortadora de hojas (Megachile willoughbiella)	Un hueco de piedra o madera dedales de hojas plegadas formando puros de anillos circulares
Abeja tabicadora (Chalicodoma muraria)	Piedras o arena pulverizada humedecida con saliva formando bola, unidas con substancia endurecedora
Abeja osmia bicolor	Concha de caracol + hojas masticadas + piedras y cubierto con hierba o pinocha.
Abejorro	Cubre con cera o cera con polen para celdas rodeada de musgo trenzado. El Bombus lapidarius en el suelo cubriendo suelo y paredes con cera.
Abeja melífera	Cera, resina
Avispas	Cartón de celulosa
Hormigas león (mirmelóntidos)	Excavan embudos de arena fina
Género Colobopsis	Nidos en troncos, substancia parecida papel



		maché para estrechar entrada
Myrmecia dispar		Excava pasillos
Formica Rufa		Excavación en el suelo o tocón de madera. Después ramitas, musgo, liquen, hierbas para montículo.
Camponotus herculeanus		Dentro de ramas aprovechando anillos débiles de la madera
Lasius fuliginosus		Cavidad de árbol con nidos de pulpa de fibras de madera unidas con azúcar (que sacan de unos cóccidos) que sirve como nutrición para unos hongos como mortero vivo.
Crematogaster pilosa		Cobertura de cartón para piojos como establo de cóccidos
Oecophylla		Nidos de densa seda de las larvas que unen hojas
Polyrhachis y Camponotus		Redes de seda unidas a una hoja
Formica pratensis		Construye caminos
termitas		Barro y excrementos
<b>AVES</b>		
Megapodiidae		Follaje empapado de lluvia
Patos: ejemplo: ánade real o azulón (Anas platyrhynchos)		Hueco con hojas , ramitas y plumas que caen
Somateria mollissima		Capas de plumas o otras especies
Cisne mudo (Cynus olor)		Material vegetal en pila
Avetoro (Botaurus)		Cañas y juncos entremezclados
Somormujos (Podiceps auritas)		Plantas acuáticas y cañitas
Cigüeña (Ardea cinerea)		Ramas, plásticos

Águilas	Ramas y palos
Colibríes	Telas de araña, pelos y lana, líquines
Chochines (Troglodytes troglodytes)	Ramitas, hojas y plumas
Pájaros tejedores: Tejedor búfalo (Bubalornis albirostris), Philetairus socius	Fibras vegetales
Pájaros carpinteros	Huecos en árboles
Bucerótidos (Tocos y calaos)	Trozos de tierra húmeda con saliva, excremento y material residual golpeados contra la pared del hueco tronco donde vive. Entrada sellada con barro.
Pájaros horno (Furnariidae)	Barro y excremento de vaca, trozos de vegetales, paja. Habitación forrada de finas hierbas.
Pájaros sastre: (Orthotomus sutorius y Cisticola juncidis)	Cose hilo de araña o hilo humano abandonado para unir hojas forma bolsas de finas hierbas y fibras y tela de araña en huecos
Vencejo común (Apus apus)	Pelos de semillas, pétalos de flores, hierbas secas, plumas, trozos de papel, con saliva como cemento
Ave del enrramado (Ptilonorhynchidae)	Hierbas, ramas, ramitas, plumajes, escarabajos, objetos brillantes, frutas de colores, tejidos abandonados, vidrio, conchas caracol.
<b>MAMÍFEROS</b>	
Topo (talpa europaea)	Agujero en suelo presionando la tierra contra las paredes
Tejón (Meles meles)	Agujeros con musgos, helechos, hojas en cámaras de descanso
Roedores (Ratón de	Formando bola. El Género Neotoma= con

campo)	ramas
Lirones ( <i>Muscardinus avellanarius</i> )	Hojas y hierbas
Ardillas ( <i>Sciurus vulgaris</i> )	Ramas dentro con hierbas, fibras corteza, suelo cojín de hierba y musgo, líquenes.
Castor ( <i>Castor fiber</i> )	Excava túnel, paredes cubiertas barro y arcilla, cubierta abovedada de ramas y troncos.
Marmota ( <i>Marmota marmota</i> )	Excavan en el suelo. Rellenan con heno, tierra y piedras
<b>PECES</b>	
Salmón	Cavidad superficial lecho grava
Pez paraíso ( <i>Macropus opercularis</i> ) y pez laberinto	Burbujas hechas con células mucosas
Gobi de arena ( <i>Gobius minutus</i> )	Concha vacía con hueco debajo de arena con estrecho canal de arena y mucosa
Peces espinosos ( <i>Gasterosteus aculeatus</i> )	Pila de materiales (plantas acuáticas, raíces, unidos con material pegajoso de riñones.
Lábrido ( <i>Crenilabrus Acella</i> )	Nido en forma de copa con algas
Bocones ( <i>Opistognathidae</i> )	Hueco en el arena con piedras y corales presionados desde arriba dando forma de mampostería
<b>ANFIBIOS</b>	
Rana africana (genus <i>Chiromantis</i> )	Nidos de espuma pegados entre hojas con agua en el interior
Rana voladora de java ( <i>Rhacophorus reinwardti</i> )	Nidos de espuma pegados entre hojas con agua en el interior
Rana remadoras	Nidos de espuma pegados entre hojas con

Omai (Rhacophorus omaimontis)	agua en el interior
Rana arborícola Hyla Faber	Cráter en arcilla suavizada con manos
<b>REPTILES</b>	
Cocodrilos del Nilo	Hoyo excavado y cubierto con arena o hierba
Cocodrilos de agua salada	1 metro de altura de ramas, hojas en descomposición

Seguidamente dividiremos los orígenes de la Arquitectura exosomática en dos apartados, la “humana” y la “no humana”:

## **11) LA REVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA EXOSOMÁTICA “NO HUMANA” DEL CRETÁCICO**

Siguiendo la idea de que la arquitectura no es una característica solamente humana, y viajaremos al resto del mundo natural animal y vislumbraremos los precedentes de “las otras arquitecturas no humanas”. Hoy en día, sería reiterativo que explicara caso por caso, qué animales tienen construcciones y sus características. Eso está suficientemente estudiado. Mi idea es demostrar que en el Cretácico hubo una “revolución” arquitectónica, una revolución fruto de otras revoluciones naturales, como fueron la aparición de las plantas con flores y los insectos que se especializan y forman sociedades complejas. Al igual que el ser humano forma sociedades complejas y se enfrenta a problemáticas sociales y arquitectónicas nuevas, otros seres, los insectos, se enfrentaron antes a estos desafíos. Ni reptiles, ni aves, ni siquiera otros mamíferos como nuestros parientes genéticos más próximos, los chimpancés, han llegado al nivel que los insectos sociales hace millones de años.

Es la primera vez que se ofrece una explicación diacrónica evolutiva de la arquitectura desde este punto de vista.

### **11.1) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA INDIVIDUAL**

Se refiere a los elementos estructurales (que podemos considerar arquitectónicos) y que satisfacen algún aspecto de la vida del animal, siendo mayoritariamente temporales (como puede ser la etapa de la nidificación), o trampas para cazar. Estas construcciones suelen ser fruto de un solo ser vivo sin ayuda de otros y su finalidad también es singular y no colectiva. No obstante, algunos mamíferos modernos, como los castores, que forman un pequeño grupo familiar, utilizan una arquitectura más compleja, a medio camino

#### **a) ARAÑAS**

Han evolucionado de ancestros parecidos a los cangrejos marinos, hace 400 millones de años; ancestros, que no son exactamente arañas como las actuales. La especie *Attercopus*, que vivió hace 380 millones de años, podía producir seda pero no tenía verdaderas “hileras” que son los apéndices que tienen las arañas, cuya función es dar soporte a las glándulas productoras de la seda. Se pueden encontrar a final del abdomen o a mediados de éste (en arañas primitivas). Las verdaderas arañas se consideran del carbonífero hace 300 millones de años, perteneciendo al tipo *Mesothelae*, con sus “hileras” en la mitad del abdomen que serían predadores viviendo en el suelo entre los musgos y los helechos gigantes. La seda sería usada como simple protector de los huevos o como una hoja de seda para trampa.

Las arañas modernas aparecieron hace 250 millones de años con sus “hileras” al final del abdomen (*Mygalomorphae*, *Araneomorphae*) pudiendo elaborar *algún* tipo de hilo, pero no se demostró que pudieran realizar telas complejas hasta hace 110 millones de años.

Por tanto, aunque las primeras arañas pudieran hacer hilos hace 250 m. a (por la presencia de glándulas productoras en su abdomen), no es hasta hace 110 m. a, cuando ya tenemos las plantas con flores y frutos, y los insectos se especializan en este tipo de nuevas plantas, cuando vemos verdadera arquitectura de telas de araña.

#### **b) ANFIBIOS (RANAS)**

El resto más completo de rana moderna es el de un *sanyanlichanido* que vivió hace 125 m.a., por tanto ya en el cretácico.

Las ranas que realizan construcciones con arcilla, son de la zona de Indonesia, y les daremos una cronología a partir de los 50 m.a. para el uso de sus nidos, ya que es el momento en que esta parte de tierra se separa del resto de continentes mostrando cierto aislamiento.

### **c) REPTILES**

El origen de los reptiles se remonta a 320-310 millones de años. Ya en el mesozoico vemos la gran riqueza en tamaños y formas de los reptiles que nos permitirá ver los dinosaurios, los nidos, con sus huevos, no se diferencian en mucho de los que construyen los cocodrilos o algunos pájaros. Al final del cretácico desaparecen los grandes reptiles, de los que nos quedan las tortugas en el mar, los pájaros en tierra mientras que el cocodrilo se cree que apareció hace unos 200 millones de años con comportamientos que son similares a los que debía tener hace millones de años.

### **d) PÁJAROS**

Los pájaros parecen haber evolucionado de los dinosaurios terópodos durante el jurásico hace alrededor de 150 m.a., como mostraría el *archaeopteryx* de hace 150-145 m.a. habiendo sobrevivido a la extinción de hace 65 millones de años.

Todos los pájaros que podemos ver hoy pertenecen a la subclase Neornites, con más de 9000 especies.

Un dato más que nos puede ayudar a datar con cierta exactitud es el que muchas especies (especialmente de pájaros), que tanto le sirvieron a Darwin para su teoría de la evolución debido a su diversidad en distintas islas de las Galápagos es que aunque están presentes en diferentes continentes, se comportan y construyen de la misma forma en todos los continentes donde se encuentran. Pero me interesan especialmente aquellos pájaros que han desarrollado una arquitectura distinta, particular, como en Australia.

El supercontinente Gondwana, incluía Australia, Sudamérica, África, y a la Antártida. Los primeros continentes que se separaron fueron Sudamérica y África, habiendo un contacto de fauna y vegetación al menos hasta hace 80 m.a.

Australia se desgajó de la Antártida hace 50 millones de años, y permaneció relativamente aislada. La fauna presente hoy día fue aparentemente definida por el clima y la geología única del continente. Conforme Australia sufría la deriva continental, se iba aislando de los efectos del cambio climático global. Así, la fauna única originada en Gondwana, como la marsupial, pudo sobrevivir y diversificarse en Australia. Hace aproximadamente 15 millones de años, el clima australiano comenzó a sufrir una marcada crisis de aridez, lo que permitió la diversificación de los taxa especializados, a la vez que los humedales tropicales y zonas estacionalmente húmedas permitieron el desarrollo de

especies adaptadas a este tipo de medio.

## **12) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA SOCIAL**

Se refiere a aquella arquitectura que no se utiliza para solucionar un aspecto concreto de la vida de un ser, sino de un amplio colectivo de miles de individuos. Esto comporta un complejo arquitectónico en el que un amplio grupo de seres, colaboran en la construcción, tienen tareas y funciones concretas y distintas, dividiendo también sus estructuras en diferentes funciones, siendo su construcción permanente y mantenida.

Por número de individuos existentes en la actualidad, adaptación al medio y recursos, dispersión geográfica y éxito cronológico, rivalizan con ventaja con la humana.

### **a) TERMITAS**

Los estudios de ADN muestran que las termitas descienden de cucarachas comedoras de madera (género *Cryptocercus*), especialmente al muy primitivo *Mastotermes darwiniensis*. Dejando atrás dudosas estructuras del Triásico interpretadas como nidos de termitas, las evidencias más antiguas de actividad de termitas provienen del Cretácico inferior de la isla de Wight, Inglaterra (Francis-Harland, 2006), del Cretácico Superior de Texas, Estados Unidos (Rhor et al. 1986) y del Cretácico superior de Río Negro, Argentina (Genise, 1995). Todos los ejemplos mencionados consisten en perforaciones y coprolitos en lateritas, bauxitas o madera fósil. Aun cuando estos indicios denotan la presencia de termitas, nada indican sobre la arquitectura de los nidos. Las primeras reseñas de termiteros fósiles completos en paleosuelos fueron realizadas por Bown (1982) y Genise y Bown (1994) provenientes de la Formación Jebel Qatrani del Oligoceno de Egipto. Sands (1987) describió nidos procedentes del Plioceno de Laetoli en Tanzania.

No obstante se cree la gran diversidad de termitas en el cretácico hablarían de un origen ya en el jurásico. Aunque tengamos posibles restos en el jurásico parece que sin duda en el cretácico (145-65 m.a.) y más concretamente entre el cretácico inferior y el medio (145-100 m.a.) cuando tenemos termitas desarrolladas viviendo y trabajando como tales.

### **b) HYMENOPTEROS (AVISPAS, ABEJAS, HORMIGAS)**

Este orden deriva su nombre del griego antiguo (himen): membrana y (pteron): ala, es decir se refiere los insectos con dos alas conectados a una serie de huesos llamados hamuli. Sus hembras ponen huevos y tienen una

etapa de larvas, siendo el mayor orden de los insectos y en el que podemos encontrar a las avispas, abejas y hormigas.

Aunque los primeros fósiles de este orden se encuentran en niveles del triásico de hace unos 200 millones de años, no encontraremos a los himenópteros hasta el cretácico.

### **b.1) AVISPAS**

Los antepasados de las avispas se encuentran ya en el cretácico inferior de Brasil, Europa y Asia Central (Grimaldi y Engel, 2005). En el cretácico medio encontramos las familias *Ampulicidae* y *Crabronidae*, órdenes modernos y es por tanto en el cretácico donde encontramos el origen de las avispas y después de las abejas. Por tanto podemos dar un origen aproximado a las avispas que estaría por los 140-110 m.a.

### **b.2) ABEJAS**

Las abejas, derivan de un tipo de avispa de la familia de las Crabronidae, que son predadores de otros insectos. El consumo de polen pudo deberse al consumir escarabajos que estaban cubiertos de polen.

La abeja fósil más antigua, es la del género *Melittosphex* (**Melittosphex burmensis**), encontrada en una inclusión de ámbar en el año 2006, en la mina del valle del norte de Hukawng en Myanmar (Birmania) siendo una línea extinguida de la superfamilia de las Apoidea, hermanas de las modernas abejas recogedoras de polen. Sería datada en 100 millones de años, del período cretácico y anatómicamente se parece a las abejas comedoras de carne, pero contiene los pelos ramificados de su cuerpo y la cabeza en forma de corazón de las inofensivas polinizadoras, las abejas se especializaron en la polinización modificando su comportamiento y su aspecto físico. La aparición de la abeja como tal explicaría la rápida difusión de las plantas con flores en este período.

La evidencia morfológica y filogenético evidencia un sistema de vida social y ya crearía nidos artificiales, teniendo lugar el origen y alta diversificación de las abejas poco después del origen de las angiospermas al principio del Cretácico. Por tanto hace unos 100 millones de años podríamos encontrar las primeras abejas melíferas y sus estructuras adaptadas a esta forma de consumo.

Una colmena está formada por unos 40-80.000 individuos. Todas las abejas son hijas de una reina, la única hembra que pone huevos, al igual que todos los *homo sapiens sapiens*, descienden de una primera hembra *homo sapiens*, la que los investigadores llaman la Eva negra.

El resto de la población son abejas obreras (hembras que no ponen huevos),



que además poseen cepillos y cubos en su cuerpo para recoger y transportar polen, sus lenguas son más largas para alcanzar el néctar, y además poseen glándulas en la parte ventral del abdomen que segrega cera para construir las celdas: ¿laagonales?. Las abejas pueden construir sus celdas con paredes circulares tal como hacen los abejorros o para construir las cunas de sus reinas. Si estas fueran redondas, octagonales o pentagonales, se perdería espacio, obligando a las abejas a construir separadamente paredes para todas las celdas y perder una gran cantidad de material y tiempo. El hexágono tiene la menor circunferencia, esto significa que el total de material de construcción requerido para estas celdas de la misma capacidad, es menor en el hexágono, siendo el patrón más económico de construcción.

Esta forma geométrica de construcción ayuda a la estabilidad de la colmena, así una colmena que mida 37 x 22,5 cm. puede soportar 1,82 kilos de miel y para su construcción solo han utilizado 40 gramos de cera.

Para construir, las abejas se cogen unas a otras formando cadenas. Con estas cadenas acaban formando una pelota muy densa, este racimo dentro del cual hay una temperatura de 35°, resulta la temperatura adecuada para poder secretar miel. La cera se forma solo en glándulas bajo sus cuatro segmentos abdominales. Cuando estos segmentos se unen, aparece la cera en forma de 2 pequeños copos entre las escamas ventrales. Para coger estos copos, la abeja usa la pata de atrás que posee un pequeño cepillo para la recolección de polen. Empala el copo con su fila de cerdas, y lo sitúa sobre sus patas delanteras y mandíbula, sosteniéndolo en la parte de delante de su boca, la abeja amasa y mezcla esta cera con una secreción de su glándula salival.

Este tratamiento combinado con la temperatura correcta, da la necesaria homogeneidad y el grado de plasticidad para ser modelada.

La construcción empieza en la parte superior del lugar donde se va a construir la colmena. Las abejas empiezan a dos o tres lugares diferentes al mismo tiempo y van hacia abajo. No construyen una celda después de otra. Mientras se construyen las paredes laterales de las primeras celdas, son gradualmente añadidas a celdas que se están realizando en la parte inferior. Estas uniones están tan bien hechas que no quedan trazos de principios separados visibles. Esto es aún más impresionante si valoramos que muchas abejas son empleadas en la construcción de una sola celda, y que muchas veces relevan a otras a intervalos no mayores de medio minuto. Es como si cada abeja comprendiera perfectamente en qué fase de la construcción se encuentra y el lugar donde empieza es donde la otra lo

empezó, y esta nueva lo acaba.

La sección romboidal de la base es la primera construida, seguida de las primeras partes de dos paredes de celda adjuntas. Después la tercera sección romboidal es erigida, lo que completa el hexágono, y las dos últimas paredes. Desde el principio, las paredes de celdas tienen el correcto ángulo de 120°. La forma hexagonal regular está escondida en la parte superior de la celda por un anillo de cera que contiene material para un uso más adelante, hasta que es retirado. Esta cera sobrante inútil se usa como ornamentación de las superficies exteriores de la celda de la reina mientras está en curso de trabajo de modelaje de la celda. Esta forma regular se emplea tanto en las avispas con colmenas de papel como en las tropicales modeladas de arcilla. Las paredes de la celda están construidas con un gradiente de 13° desde la base a la apertura, esto es suficiente para prevenir que la pesada miel se salga. El grosor de la celda es de 0.073 milímetros, con una tolerancia de no más de 0,002 milímetros. Es un ejemplo de economía, ingeniería y arquitectura llevada casi al límite.

La propia cabeza de la abeja sirve como plomada para determinar la línea de gravedad. Ella descansa sobre dos pivotes formando parte del esqueleto exterior del tórax, y su centro de gravedad descansa debajo de esta conexión articulada. De ahí que si una abeja se sienta con su cabeza apuntando hacia arriba, su más pesada parte inferior será empujada hacia el tórax por la fuerza de gravedad. En una posición boca abajo, la cabeza rota automáticamente hacia la dirección opuesta. Estos tirones de la gravedad son registrados por un órgano táctil que consiste en un conjunto de muy sensibles cerdas, en la parte superior de estos pivotes, cualquier posición de un ángulo respecto a la vertical es registrada por una característica distribución de la presión de este conjunto de pelos sensibles. De esta forma, las abejas controlan su propia posición en el espacio y la posición del panal que siempre se construye desde arriba hacia abajo.

Cuando las abejas empiezan a construir las paredes de las celdas, hacen un anillo de cera y lo van rodando formando una fina lámina gracias al movimiento de sus mandíbulas. A través de esta operación constantemente miden el grosor de la pared y cortan el sobrante de cera. La abeja presiona sus mandíbulas contra la pared de la celda y produce una mella, cuando retira sus mandíbulas, la pared vuelve a su forma original. Durante este proceso constantemente examina la sección de la pared con las puntas de las antenas. Las puntas están dotadas con especiales órganos sensoriales consistentes en 3 anillos de células táctiles equipadas con pelos curvos, cada uno rodeando a una célula sensible a los estímulos químicos y táctiles que, además, portan una punta. Esta punta es empujada en la pared

mientras los pelos de los anillos se sitúan encima. De esta forma el órgano registra el curso de la desviación y la recuperación. En estas condiciones de temperatura constante de 35° y una forma predeterminada de la celda, la rapidez de este movimiento depende del grosor de la pared y que se reflejará perfectamente a la abeja.

Las celdas para almacenar polen se dejan abiertas. Las celdas para miel se cierran con una tapa de cera cuando están llenas. La cera necesaria se mantiene a la espera como un anillo grueso sobre la apertura en todos sus lados, para ser empleada cuando se requiera. Las celdas-cuna son cubiertas con una tapa abovedada de cera para los 20 días de la larva, bajo dicha tapa, las mismas larvas trenzan un gorro de seda y, así, bajo esta doble protección, la metamorfosis de la larva en una abeja con alas no será molestada.

Recientes estudios hablan de que la cera de las abejas, al estar caliente en forma circular, al enfriarse, ella misma, adquiere esa forma hexagonal, por lo que se quita mérito a las abejas, como si lo consiguieran sin buscarlo. No obstante, si eso fuera así, sería un problema explicar cómo las avispas pueden realizar esa misma forma en sus celdas de los avisperos, pero esta vez con pulpa de celulosa que mastican y obtienen de la madera que roen. Ahí, no sale la forma hexagonal de manera natural.

Las abejas han evolucionado de las avispas, por eso ambas saben realizar hexágonos en sus celdas, por lo que no hay que quitar el protagonismo a un ser que ha sabido aprovechar las formas geométricas de una manera extraordinaria.

### **b.3) HORMIGAS**

Las hormigas es una de las especies más extendidas. Ellas, al igual que las avispas, abejas y termitas tienen división del trabajo y una compleja organización social.

En unos fósiles de Nueva Jersey (EEUU) datado en el “turonense”, de hace 92 millones de años, correspondiente al cretácico medio o superior se encuentra un nuevo género de Ponerinae, incluyendo 3 formas de obreras y un macho.

Esta especie presenta una glándula metapleuraleal, que es un rasgo de las hormigas y es clave para su habilidad para vivir en colonias bajo del suelo y en raíces subterráneas, esta glándula se encuentra en las patas traseras y segrega una substancia que funciona como un antibiótico y previene de las bacterias y hongos que invaden a los nidos de las hormigas e infectan a los

miembros de la colonia. El desarrollo de esta glándula se cree que está asociada con la evolución del sistema social de las hormigas, que es un factor clave para entender su imponente dominio ecológico. Las hormigas representan el 25% de la biomasa total animal en la Amazonia, incluso en el Central Park de New York, por peso, son la criatura más común. Dos de las hormigas obreras fosilizadas en ámbar representan a un nuevo género antes no conocido que es más evolucionado que el otro ejemplar de obrera. El descubrimiento de estas dos especies juntas muertas al mismo tiempo muestran que estos linajes de hormigas importantes se separaron antes de las grandes extinciones del cretácico hace 65 millones de años pero su gran éxito empieza ya en el terciario, posterior. Actualmente se cree que las hormigas aparecieron hace 130 millones de años, en el Cretácico inferior.

### **13) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA DE LOS MAMÍFEROS (NO HUMANOS)**

Comprada con la de los insectos, es casi anecdótica. A diferencia de los anteriores presenta un hábitat permanente con distribución de funciones en distintas estancias. En este caso, los mamíferos, dejando aparte a los humanos, es de pocos miembros y aunque la de los castores presenta cierta complejidad, no deja de ser menos compleja que la de los insectos sociales.

**a) CASTORES:** Esta familia, la *Castoridae* es muy común desde el Oligoceno (34-23 millones de años, aproximadamente). Estaba muy diversificada en el Terciario de Norteamérica donde algunas especies tenían el tamaño de un oso (*Castoroides Foster*) junto con formas cavadoras. Hoy solamente existe un solo género con dos especies muy próximas, aunque ha sido casi exterminado.

El Castor (*Castor fiber*), es uno de los roedores más grandes y pesados. En grandes ríos donde el nivel del agua no fluctúa considerablemente, excavan un túnel hacia arriba de la orilla del río que amplían en una cámara subterránea de alrededor de un metro de diámetro y medio metro de altura. Esta cámara principal tiene al menos dos o algunas veces más entradas. Todas las entradas se encuentran bajo el agua. Son muy limpios y nunca hacen necesidades en el interior de su nido ni dejan restos de comida. Si sube el nivel del agua, araña el suelo o roe el techo de ramas, elevando así el suelo. Si la techumbre queda muy estrecha, se añaden ramas, si aún sube más, pueden ir subiendo más su túnel y elevando así su nido.

En aguas lentas como en una presa levantadas por ellos mismos, construyen su nido rodeado de agua como en una isla artificial. La agrandan añadiendo más ramas y palos hasta la altura de 2 o 3 metros sobre

la superficie del agua. En el interior tienen su hábitat y pasajes que acaban bajo el agua. Las paredes son cuidadosamente cubiertas de barro y arcilla pero no enteramente. Parte de la cubierta abovedada no se cubre para dejar así suficiente ventilación.

El uso de materiales para detener el curso de un río o arroyo y convertirlo en aguas tranquilas y en lugar agradable para nadar y vivir (transformando al mismo tiempo el paisaje) es un gran paso y éxito para este animal.

Su estructura está anclada en árboles que aún están creciendo o en rocas, y reforzadas con piedras pesadas traídas a “pie de obra”. Los huecos los rellenan con ramas finas y cañas y cubiertos con fango o arcilla haciendo el lugar hermético. Delante del nido hay un agujero hecho para sacar material que al mismo tiempo reduce la velocidad de la corriente y protege la estructura. La pared que sale río abajo es un enredo de ramas ancladas al fondo y los lados del arroyo. La corona de la presa es más baja en los extremos que en el centro para que las aguas de la presa fluyan. La presa mayor conocida era de 120 metros en la región de Rusia, 1 metro de alto y 60-100 cm. de espesor pero en la zona del Mississippi han llegado a realizar presas de cientos de metros. En el río Jefferson en Montana, es la más grande de 700 metros de largo y puede soportar el peso de un hombre y un jinete con caballo. Estas presas se mantienen durante generaciones y se adaptan a los cambios en el nivel del agua. Si el nivel del agua sube tanto que inunda las cámaras de los castores, se baja la corona de la presa y así baja el nivel del lago. Si baja el nivel puede deberse a una brecha en la presa, ellos rápidamente la localizan y reparan el daño.

Las familias de castores de la colonia colaboran juntas, y evitan vivir en zonas sin árboles. Sus dientes incisivos son tan eficaces que los indios americanos los consideraban las más valiosas herramientas cortadoras. En pocos minutos cortan un tronco estrecho. Con su cabeza situada mirando de reojo, hace un corte oblicuo. Troncos de 20 o más centímetros son roídos por todas partes habitualmente por dos animales trabajando juntos en turnos. Pueden transportar la madera cortada con sus bocas por el agua, si son troncos más grandes retiran primero todos los obstáculos para su extracción en la línea por donde será sacado y suavizan su superficie para mejor transportarlo. Donde el terreno es elevado excavan canales especiales que pueden alcanzar 50 cm. de profundidad para mejorar la llegada del agua. Las piedras las transporta con sus dos manos. Su pulgar está poco desarrollado pero su pequeño dedo toma sus funciones y le permite coger firmemente las ramitas, pudiendo apoyar los materiales entre los brazos y la barbilla. Con sus manos presiona el barro en el nido y con sus patas puede llevar las ramas a la parte superior exterior del nido.

Son herbívoros y comen corteza verde y follaje verde fresco así como plantas acuáticas. No hibernan y recogen más ramas y troncos que fijan al fondo y algunas veces cerca de su nido. En partes donde el agua esta represada, hacen agujeros en la presa para que baje.

el nivel del agua y poder así respirar y nadar bajo la superficie congelada y también solventar el problema de transportar provisiones a cierta distancia. En primavera cuando la hembra va a tener a su cría sobre una cama de restos suaves de madera, el resto de la familia se va del lugar durante un tiempo. Además tienen un cerebro excepcionalmente bien desarrollado y incluso soltándolos habiendo sido criados en cautividad saben hacer estas actividades.

**b) MARMOTAS:** En un estudio en 1993, llevado a cabo en la Universidad de California, se encontró que al observar el ADN mitocondrial, la divergencia entre las ardillas de tierra y las marmotas era muy baja. La marmota alpina (*Marmota marmota*) excava sus agujeros que alcanzan una profundidad de 3 metros y son sociales viviendo en colonias de hasta 50 o más individuos. Construyen túneles que son tan estrechos como ellos y los pasillos sin salida son para los excrementos. Cuando se acerca el invierno, las marmotas recogen hierba y heno con sus bocas (se han llegado a encontrar de 12 a 15 kilos de heno en un agujero). Después de estas preparaciones rellenan muchos metros de sus túneles con heno, tierra y piedras para protegerse del frío. La familia se reúne, con cada animal enrollado en una bola y todos hibernan en la cámara principal, la central con sus paredes forradas de heno. Tienen sus entradas normales al nido, pero también hay tubos verticales para dejarse caer en el caso de gran peligro. Si se van más de 20 metros por comida excavan sus propios túneles de emergencia, que son cortos, casi no llega al metro ampliado al final para poder girarse siendo un sistema complejo en su conjunto.

## **14) ARQUITECTURA GENÉTICA Y ARQUITECTURA CEREBRAL**

Hemos aportado diferentes nomenclaturas aplicadas a la Arquitectura, y pueden añadirse dos más, en lo que respecta a la Arquitectura exosomática: la “**Arquitectura genética**” y la “**Arquitectura cerebral**”.

Nuestro cerebro consume gran parte de nuestra energía, es muy caro a nivel energético pero nos permite coordinar todas nuestras tareas. Necesitamos

que nuestro cerebro aprenda durante un tiempo y realice conexiones para poder (los que se dedican a ello) levantar una construcción.

Si nuestro cerebro tuviera desde que nace muchas tareas prefijadas, no fruto de la experiencia ni del aprendizaje, sino genéticamente existentes, sería de menor tamaño.

La capacidad arquitectónica de un ser **no** humano, las tiene desde que nace. Pero esta capacidad, especialmente presente en los insectos, se puede ampliar incluso a mamíferos como los castores, que incluso siendo criados en cautividad, son capaces de comportarse como sus hermanos salvajes y hacer presas sin haberlas visto previamente o aprendido.

Podemos así afirmar que hay seres que tienen en su **información genética arquitectónica**, nacen arquitectos, una base genética que permite o realizar toda una construcción desde un principio hasta su conclusión o participar en grandes y complejas construcciones colectivas.

Estos genes adaptativos han surgido después de millones de años de selección natural y adaptación al medio, para seres que realmente tienen una vida corta, especialmente los insectos y no pueden invertir tantos años y energía en aprender como lo hacen los humanos con una infancia muy larga comparada con otros seres.

La arquitectura no es genética es el caso de los humanos. Se tarda muchos años de crecimiento como ser vivo y como estudiante, para conseguir ser arquitecto o ingeniero. Solamente una porcentaje de la población realiza esas carreras y ninguna persona nace con sus conocimientos arquitectónicos.

También llama la atención la ausencia de un lenguaje complejo por parte de esos seres sociales, y como sería imposible transmitir a los futuros arquitectos e ingenieros la forma de construir algo sin un lenguaje escrito u oral, o planos.

El saber humano acumulado durante generaciones, mediante libros, o experiencia de generaciones de profesionales más mayores, es aprovechado. Ese saber humano, siempre está condicionado a que los especialistas puedan transmitir sus conocimientos a aprendices o no haya catástrofes de algún tipo que destruyan los documentos donde se guardan.

Se puede observar el Egipto faraónico y su elevada sofisticación arquitectónica milenios atrás, y ver como hoy en día, Egipto no ha ido a mejor, sino que su acervo cultural-arquitectónico, ha sido barrido por el

tiempo. En una civilización de arquitectura genética esos “accidentes” en la transmisión arquitectónica no son un problema, ya que cada ser es un especialista y cada hembra reproductora lo transmite a su descendencia antes de nacer.

La sociabilidad debe afectar no solo el comportamiento sino también los cerebros de los insectos.

La composición del cerebro refleja la especialización del comportamiento (división del trabajo), castas sexuales y de trabajadores.

La comunicación mecánica (vibración, tacto) y química (feromonas) son las referencias que marcan la vida social de los insectos.

Los estudios sobre los cerebros de insectos, se han focalizado especialmente en los Hymenoptera, concretamente en la abeja melífera (*Apis mellifera*), ya desde Kenyon (1896).

Los vertebrados tenemos un cerebro con muchas regiones en la cabeza y un nervio cordal dorsal que baja por el cuerpo por la espina. El cerebro del insecto tiene un nervio cordal que es ventral con un ganglio en cada segmento de su cuerpo. La cabeza contiene dos ganglios: el ganglio supraesofagal y el subesofagal. Cuando nos referimos al cerebro del insecto como tal, nos referimos al ganglio supraesofagal. El cerebro de los insectos está dividido en tres regiones:

- 1) protocerebro
- 2) deutocerebro (que procesa la información procedente de las antenas)
- 3) tritocerebro (procesa la información relacionada con la comida).

El protocerebro es la región más grande y contiene, los cuerpos seta, el complejo central, *pars intercerebralis* y lóbulos laterales accesorios. También hay prominentes lóbulos ópticos, que aunque están conectados al cerebro, no forman parte de él. Me interesan dos partes esencialmente para unir las con la arquitectura y su origen:

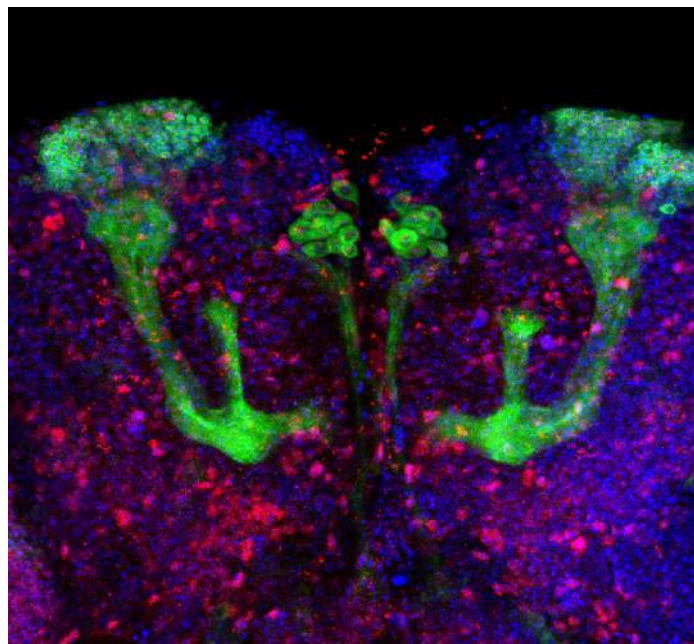
**1) el cuerpo seta** (que comprende el cáliz y los lóbulos cuerpo seta):

Está compuesto de largos y densos paquetes de fibras llamadas “Células de Kenyon”, el equivalente de las neuronas. Este órgano está remarcablemente bien desarrollado en abejas, avispa y hormigas y está conectado con la habilidad de los insectos de aprender y con la complejidad de su comportamiento. Ha sido comparado con el córtex cerebral de los mamíferos aunque efectivamente son más pequeños. Los estudios de P. E. Howse y Williams muestran que esta parte en particular del cerebro no está



muy desarrollada en las termitas. Las especies más desarrolladas de termitas no poseen más células cerebrales que las más primitivas formas que construyen nidos simples. Estas “células de kenyon” se han encontrado en todas las especies de insectos investigadas aunque su número varía, por ejemplo, la mosca de la fruta tiene alrededor de 2.500 y las cucarachas alrededor de 200.000.

Sean O'Donnell, profesor asociado de fisiología de la Universidad de Washington y autor principal de un artículo del *Neuroscience Letters*, y sus colegas de la Universidad de Texas en 2004, descubrieron que los cerebros de una especie de avispas se agranda si estas criaturas debe realizar tareas más complicadas. Los cambios se producen en secciones del cerebro llamadas "cuerpos seta" (no hay una traducción oficial en español, es *corpora pedunculata* en latín y *mushroom bodies* en inglés). Hay uno de estos cuerpos en la parte superior de cada hemisferio del cerebro de la avispa y la estructura tiene un aspecto superficial que recuerda el córtex en los humanos y otros vertebrados. El crecimiento se centró en una parte de estos cuerpos llamada *calyx*, donde se hacen las conexiones neurales. Las abejas que estudiaron, *Polybia aequatorialis*, viven en colonias de 2.000 o más obreras y los adultos exhiben un impresionante cambio de comportamiento a medida que pasa el tiempo. Realizan diferentes trabajos para la colonia en una secuencia. Las obreras comienzan contribuyendo con tareas dentro de la colonia antes de empezar a hacer trabajos en el exterior de ella. Finalmente, salen de su colmena para buscar alimento y materiales de construcción.



**Cuerpos seta en la cabeza de insecto *Drosophila* (en verde).Foto Washington University in St.Louis.**

Estos "cuerpos seta" de las abejas crecen en tamaño progresivamente a lo largo de esta secuencia. El crecimiento mayor se produce cuando los insectos pasan de las tareas dentro de la colmena al trabajo externo. La complejidad de las tareas que hacen los insectos influye en el incremento. Pasan de vivir en un área espacial muy limitada con luz suave a trabajar afuera de la colmena, que es un entorno sensorialmente complejo con niveles de iluminación mayores y peligros. Finalmente, deben dejar la colmena para buscar materiales y además localizar el camino a casa.

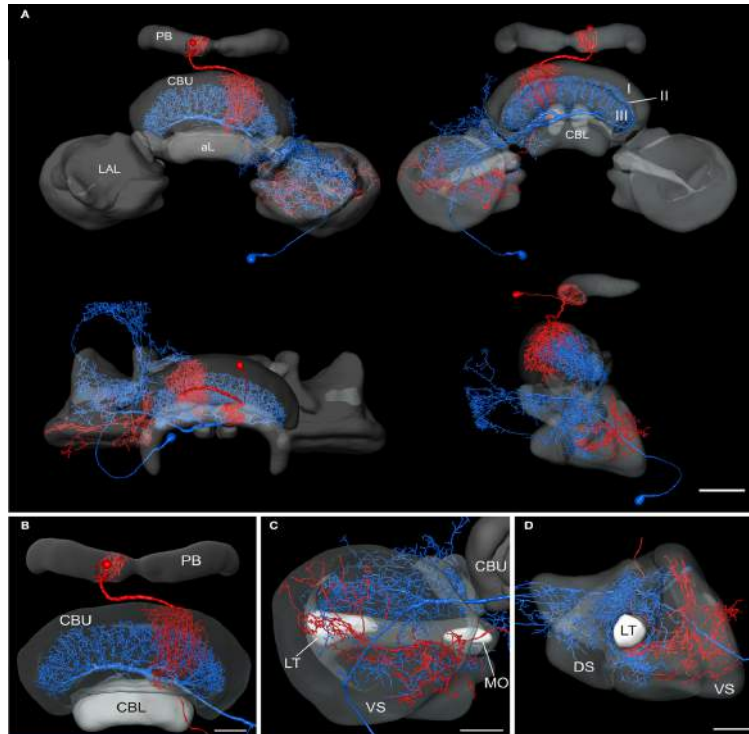
Está demostrado que los insectos sociales tienen "cuerpos seta" relativamente grande en comparación con los de los insectos solitarios, como las mariposas y cucarachas, lo que sugiere que esas estructuras cerebrales juegan un rol importante en la regulación del comportamiento social. Los insectos sociales están entre los animales con mayor éxito ecológico y su impacto es grande, son polinizadores, descomponedores, depredadores y herbívoros. Los insectos sociales son exitosos debido a su complejidad social y a la división de labores.

## **2) el complejo central**

El complejo central comprende un grupo de estructuras impares en el centro del cerebro de los artrópodos. Algunos investigadores sugieren que el complejo central es un gran centro de procesamiento de información de luz polarizada (Homberg 2004, Heinze et Homberg 2007). La evidencia de las moscas de la fruta mutantes que tienen afectado el complejo central han llevado a algunos investigadores a sugerir que está implicado en la coordinación de extremidades y en el control del caminar (Strausfeld 1999, Strauss 2002).

El complejo central comunica con otras neuronas y está anatómicamente en una posición para integrar todas las modalidades sensoras y modula comandos motores de las piernas o alas. El hecho de que el cuerpo central comprenda conjuntos de neuronas, cada una conteniendo diferentes neuromoduladores (Loesel et al. 2002) sugiere que puede estar implicada en el control y enciende conjuntos enteros de comportamiento.

El cuerpo central es una estructura encontrada en todos los insectos sociales y en las hormigas (incluye las especies ciegas del género *Myrmica*), por eso el proceso visual no puede ser la única función para el que sirve. El cuerpo central es de dimensiones relativamente similares en las diferentes especies de hormigas. En muchas especies de hormigas es más grande en los machos que en las hormigas trabajadoras, al contrario que sucede en el caso de los cuerpos seta o lóbulos de antena.



**Complejo central con sus neuronas en colores. Imagen 3D, Philipps-Universität Marburg (Alemania)**

Los machos están “hard-wired” o “pre-programados” en lo que respecta a su comportamiento, y el que los machos tengan un cuerpo central de gran tamaño apoya la idea de que el complejo central no contribuye a la plasticidad del comportamiento, sino que soporta algunas funciones del comportamiento que no requiere aprendizaje. **Por tanto el cuerpo seta se centraría en el comportamiento y el aprendizaje, mientras el cuerpo central, es el disco duro base de estos insectos, donde se encuentra la información que les hace actuar y saber lo que tienen que hacer desde que nacen.**

## 15) ARQUITECTURA COMPARATIVA EXOSOMÁTICA (HUMANOS Y OTROS SERES)

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN HUMANOS	HUMANOS	ANIMALES	CRONO ANIMAL
REFUGIO- "CASA"- NIDO	Tokio / Francia (Homo erectus)	500.000 a.C.	Araña	110 m.a (restos fósiles tela de araña).
			Pájaros	40 m.a. aprox.
			Ranas	
			Termitas	50 m.a. aprox.
			Avispas	145-100 m.a.
ASENTAMIENTOS CONSTRUIDOS "SOCIALES"	Levante oriental	10.000 a.C.	Castores	140-110 m.a.
			Avispas	140-110 m.a.
			Abejas	100 m.a.
			Hormigas	130 m.a.
ADOBE	Levante- P.Oriente	9.500- 9.000 a.C.	Termitas	145-100 m.a.
			Hormigas	130 m.a.

BÓVEDA	Chipre	6.000 a. C.	Termitas Pájaros	145-100 m.a. 40 m.a. aprox.
CONTRAFUERTE	Mesopotamia	3.200 a.C.	Termitas	145-100 m.a.
ARCO	Mesopotamia	1.800 a.C.	Termitas	145-100 m.a.
PAVIMENTO	Mesopotamia	4.000 a.C.	Termitas	145-100 m.a.
CORRALES ESTABLOS	Levante/ P.Oriente	9.500- 9.000 a.C.	Hormigas	100 m.a. aprox. (no creo que fuera al principio de la especie)
ALMACENES	Levante/ P.Oriente	9.500- 9.000 a.C.	Termitas Hormigas	145-100 m.a. 130 m.a.
DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA	Cuevas pintadas: Francia  ----- ----- ----- Templo: Turquía	30.000 B.P. ----- -  7.500-6.000 a.C.	Pájaros (Australia)	15 m.a. aprox.
DIVISIÓN SOCIAL	Egipto  ----- -----	3.100 a.C.  ----- ---	Termitas Hormigas	145-100 m.a. 130 m.a.
		2.700 a.C.		

	/Mesopotamia		Avispas	140-110 m.a.
			Abejas	100 m.a.
ARQUITECTOS	Egipto	2.690 a.C.	Termitas	145-100 m.a.
			Hormigas	130 m.a.
			Avispas	140-110 m.a.
			Abejas	100 m.a.
TRATAMIENTO RESIDUOS COMUNIDAD	India	2.600 a.C.	Termitas	45-100 m.a.
			Hormigas	130 m.a.
AIRE ACONDICIONADO	EE.UU.	1.922 d.C.	Termitas	145-100 m.a.
			Hormigas	130 m.a.
			Avispas	140-110 m.a.
			Abejas	100 m.a.
PUENTES	ÁFRICA-ASIA (Homo erectus)	500.000 ¿? Tronco caído	Termitas	145-100 m.a.
	----- -----  CHINA	----- -----  605-595 a.C.	Hormigas	130 m.a.
PRESAS	Jordania	3000 a.C.	Castores	34-23 m.a.
INSTRUMENTOS MEDICIÓN	Turquía	7500-6000 a.c	Avispas	140-110 m.a.

			<u>Abejas</u>	<u>100 m.a.</u>
			Termitas	145-100 m.a.
TEJIDOS	Georgia	36.000 B.P.	<u>Pájaros</u>	<u>145-100 m.a.</u>
			Hormigas	100 m.a. aprox. (no creo que fuera al principio de la especie)
AGRICULTURA Y GANADERÍA	Levante/ P.Oriente	9.500-9.000 a.C.	Termitas	145-100 m.a.
			<u>Hormigas</u>	<u>130 m.a.</u>

Si ya hablo de una revolución en la arquitectura exosomática, hace 110 millones de años, sería muy simple considerar que no ha habido una evolución en la arquitectura social de los insectos desde entonces.

Por tanto, lo que ahora voy a exponer, es la existencia en el mundo de los insectos sociales, de estados de evolución comparables a los humanos y localizar en qué etapa “humana” se encuentran.

Es un lugar común de la opinión científica, los elementos destacables de los himenópteros, entre ellos sus hábitats.

Tal como mostraré, los himenópteros, no solo fueron los primeros en realizar una arquitectura colectiva sino que dieron los pasos a otras revoluciones como la neolítica, aunque como veremos no fue de manera global en el caso de las hormigas, pero sí en las abejas.

Después de haber llevado a cabo este análisis comparativo entre el ser humano y otros seres e incorporando, lo más detalladamente posible, las cronologías que la ciencia ofrece estoy en disposición de aseverar que lo que conocemos como Arquitectura y el contexto de complejidad en el que

se desarrolla aquélla, lo que hemos llamado Arquitectura exosomática, no es en absoluto una invención humana.

Si los insectos pudieran escribir y esos documentos hubieran sobrevivido y hacer sus propios estudios arqueológicos, arquitectónicos o paleontológicos, nos empequeñeceríamos cuando vemos que hubo en el cretácico una revolución, la **revolución cretácica de la arquitectura exosomática**. Evidentemente el estudio de la arquitectura es realizado por los humanos y humana y ésta ha sido hecha por y para humanos.

No obstante, hay otros seres con arquitectura que nos han precedido. No hay restos fósiles de telas de araña hasta el cretácico, y no creo que sea casualidad, ya que vemos una explosión en la vegetación y en la cantidad y variedad de insectos.

Así, en la primera mitad del cretácico (145-100 m.a.) se produce en el Planeta una explosión de complejidad arquitectónica y social, que el ser humano, y no en todo el planeta, no ha logrado hasta el neolítico y la posterior formación de las sociedades complejas (todo como mucho desde el 9500 a.c.) y que hasta hoy no se ha extendido por todo el planeta, arrastrando al mismo tiempo, destrucción del ecosistema y desequilibrios.

Pero no nos engañemos, hay otras sociedades constructoras y socializadas, la civilización de las avispas, abejas, hormigas, termitas. Se ocupan de sus crías, de su seguridad, no hay pobres ni hambrientos y la reina trabaja hasta que muere dando a luz o buscando nuevos lugares donde construir otro nido.

No hay guerras entre ellas por motivos de raza, religión o económicos, y una cosa fundamental (que no por ello más importante de lo acabado de analizar que merecería unos volúmenes), el que sus civilizaciones son “acumulativas” desde el cretácico, esto es, no ha habido “vueltas a empezar” como sucede con las civilizaciones humanas, que suelen caer por diversas razones cada determinado período de tiempo de manera cíclica.

La Arquitectura necesita una revolución darviniana, pero no para quitar a Dios y colocar en su lugar a un ser humano engreído, sino situar al ser humano en su lugar adecuado de la evolución arquitectónica.

El darwinismo mal entendido que emborracha al ser humano, en el que la “supervivencia de los mejor dotados” parece ser la regla que mueve el mundo, fracasa cuando se demuestra que la cooperación, la interacción, la mutua dependencia de las formas de vida y ellas respecto a la naturaleza que las rodea, es lo que hace que haya una verdadera supervivencia.



¿Dónde están los feroces, gigantes, violentos, poderosos y variados dinosaurios?, formando parte de las montañas rocosas y desiertas o en un museo reconstruidos sus huesos como un puzzle mientras un niño de 4 años al que le cae el moquillo sonrío fascinado con estos restos muertos.

Cuando vemos esas grandes y multimillonarias construcciones, que como última tendencia imitan una falsa naturaleza que adornan nuestras ciudades (las que pueden permitírselo, una pequeña parte de la civilización humana) me pregunto ¿no serán dentro de unos millones o miles de años, nuestros dinosaurios de hormigón y hierro, tan inútiles para la naturaleza como lo son los huesos mineralizados de un saurio?

Cuando vemos la civilización de los himenópteros (avispa, hormiga, abeja) y la de las termitas, no somos conscientes de que han sobrevivido como arquitectura y sociedad desde su creación, como civilización, a la extinción masiva del cretácico de hace 65 m.a., en el que desapareció el 50% de los géneros biológicos, al igual que a las glaciaciones y tantas y tantas catástrofes.

Podemos imaginarnos a qué se vería reducida nuestra civilización humana en una catástrofe de ese calibre...

Solo hace falta ver lo que provocó un huracán como el Katrina en EE.UU. para ver como la superpotencia de la tierra ofrecía imágenes propias del tercer mundo más marginado.

Evidentemente, nuestra civilización moderna, desde que existe, no ha padecido catástrofes como las que han padecido esos insectos y cuando la sufra (sin contar las catástrofes autodestructivas que el ser humano realiza contra sí mismo) no pasará mucho tiempo para colapsarse. Y lo que surja después, si quedan humanos, no habrá una evolución hacia delante, sino una nueva involución, infinitamente peor que la que siguió a la caída Imperio Romano en Occidente, en una época alto-medieval, en la que la gente, analfabeta y emponzoñada por la incultura reinante, se quedaba sin respuestas con la mirada perdida delante de un Coliseo o debajo de la cúpula de un Panteón de Agripa construido siglos antes.

Podemos encontrar contrastes brutales entre los rascacielos en las sociedades humanas concentradas en megalópolis, y un poblado de palafitos en el río Sepik, en Papúa Nueva Guinea.

Esto también sucede en las sociedades de las hormigas, termitas y avispas, entre las que tenemos termitas, hormigas y avispas que viven en unas

construcciones muy básicas , con pocos miembros, mientras que otras sociedades de estas especies presentan construcciones monumentales en escala y contienen miles de habitantes, incluso con colonias cercanas dependientes.

Somos una sola especie humana; sin embargo otras especies se han extinguido ¿o las hemos extinguido? No obstante son miles las especies de avispas, abejas, hormigas, termitas, etc.

Hay más millones de seres de estas especies que de humanos, y el Planeta Tierra no se resiente; pero, cuantos más seres humanos existen, más desequilibrios económicos, políticos, destrucción masa forestal, contaminación del aire y agua, en resumen, destrucción del propio hábitat del ser humano, se producen. Por el contrario, cuantas más abejas, más rica y variada parece ser la zona.

No necesitan fuentes de energía, fósiles y nosotros, los actuales dinosaurios, estamos aprovechando el negro residuo cadavérico para mantener nuestra civilización, buscando desesperadamente nuevas fuentes de energía, de recursos renovables, naturales, etc.

Por número de habitantes, los insectos sociales nos superan en número indiscutiblemente.

Por continuidad arquitectónica, los insectos sociales construyen desde el período cretácico, superándonos en tiempo y continuidad.

No estudian arquitectura ni ingeniería, aunque no se conocen casos de mala construcción.

Aprovechan sus paisajes, sus recursos sin abusar, sin arrasar; en definitiva, ayudan a la vida.

Como sociedad: ¿Alguien se imagina a unas hormigas, abejas o termitas llevando a cabo actos vandálicos en su propio nido como sucede en nuestras ciudades?...

El cuerpo de las abejas ha evolucionado hasta ser ellas mismas una herramienta de medición, de calibración, de cálculo. Su cuerpo, y en general los himenópteros, es lo más somática que puede ser la arquitectura exosomática. Un ser humano que construya quiera realizar algo parecido a una colmena, debería saber resistencias de materiales, matemáticas y un largo etcétera, pero estos seres ya lo tienen en su cabeza y su cuerpo al

nacer. ¿Alguien se imagina obreros ciegos (como son las termitas), levantando, a escala comparativa sin planos un edificio racional y funcional para miles de habitantes, cuatro veces la altura del *Empire State Building* de Nueva York?

Seguidamente, compararemos la sociedad humana y sus etapas, con las de especies animales:

## **a) PALEOLÍTICO**

La economía paleolítica era depredadora, del tipo caza-recolección, aunque al principio dominaba la recolección y el carroñero. Las sociedades son consideradas bandas, grupos pequeños de cazadores-recolectores nómadas, de carácter igualitario, sin claras diferencias entre sus miembros, sin líderes formales y que vivían en cuevas estacionales o cuevas. Tampoco se considera que hubiera división del trabajo, aunque pudiera existir cierto reparto de tareas entre sexos.

Paleolítico inferior: 2.85 millones de años a 127.000 años BC.

Paleolítico medio: hasta los 40000-30000 BC.

Paleolítico superior: hasta 12000 BC.

Las hormigas del género *Eciton* nunca construyen nidos sino campamentos provisionales. Hay dos tipos de comportamiento, una primera fase en que las hormigas mueven su campamento por la noche varios cientos de metros, en la que la reina acompaña a los suyos con su prole (que es transportada con ella en las mandíbulas de las hormigas) y otra fase sedentaria en el que el mismo campamento se establece varias semanas en el mismo lugar. Esto se debe a que hay periodos en que la reina deposita sus huevos y otros de inactividad ponedora. Cuando el total de comida para las larvas se incrementa, se debe detener el proceso migratorio temporalmente. Cuando paran se esconden en una cavidad en el suelo o bajo otro refugio y millones de hormigas (algunas se quedan en el campamento base) van de caza matando todas las criaturas que pueden. Se puede decir que las propias hormigas son el nido. Cuando paran protegen a la reina en una cavidad rodeándola por todas partes y ella en el centro.

### **a.1) PALEOLÍTICO SUPERIOR CERÁMICO**

Este término aún no existe en la ciencia, como otros que apporto en la tesis a nivel arquitectónico, pero creo que es muy importante que lo añada ya que es muy útil para clasificar la cultura humana correspondiente a la abeja

alfarera, que es cazadora, al estilo paleolítico, pero emplea barro para hacer recipientes y proteger a su larva metiendo al mismo tiempo la comida en el interior.

En China debe ser un matiz en su paleolítico, y uno se pregunta si en otras excavaciones europeas, si aparece cerámica en niveles paleolíticos, se aceptaría como de esa época o se descartaría como intrusión de otra época...

Fragmentos de cerámica encontrados en el sur de la provincia China de Jiangxi, en la cueva Xianrendong, publicados en 2012, muestran los más antiguos ejemplos de cerámica y son 8000 años más antiguos que los aparecidos hasta el momento en todo el mundo.

Las cerámicas consistían en simples recipientes cóncavos para cocinar comida, según *Ofer Bar-Yosef*, el arqueólogo de Harvard responsable de la excavación. Según este autor estas cerámicas pertenecían a un grupo humano móvil, cazador-recolector, no sedentario y aún faltarían 10.000 años para que llegara la agricultura.

Aunque la agricultura apareció 1000 años antes en el Próximo Oriente que en China, la cerámica apareció mucho más tarde en el Próximo Oriente, donde según Yosef: “La cocina estaba basada en barbacoas y en pan de pita, y para el pan de pita, no es necesario tener cerámica. Puedes moler las semillas y mezclarlas con agua, y echarlas sobre el fuego”.

Las avispas alfareras (o avispas albañil) son un grupo cosmopolita de la subfamilia de las *Vespidae*. El nombre de avispa alfarera viene de la forma que tiene al construir en forma de jarrita, especialmente la especie *Eumenes* y géneros similares. El material más usado es barro con una mezcla de tierra y agua regurgitada aunque algunas especies emplean plantas masticadas en su lugar. Las diferentes especies pueden reutilizar cavidades preexistentes: túneles de escarabajo en la madera de otras avispas o de los humanos (como agujeros de clavos, por ejemplo) que modifican en algunas cosas, aunque también pueden realizar sus propios nidos subterráneos o en superficie. Su nido puede tener múltiples divisiones internas para sus larvas. Todas son predatoras y solitarias, en su mayoría.



### **Avispa alfarera**

Cuando tiene el nido realizado, la avispa adulta recoge larvas de escarabajos, arañas u orugas, paralizándolos. Los coloca dentro de la celda para servir como alimento a una única larva. Como norma general, la avispa adulta deja su huevo en la celda vacía antes de depositar el huevo. Otras dejan el huevo en la entrada de la celda, suspendido en un hilo de fluido seco. Cuando sale la larva empieza a alimentarse por un período que suele durar algunas semanas antes de convertirse en crisálida. El ciclo dura desde unas pocas semanas a más de un año desde que sale del huevo hasta que emerge el adulto. Las avispas adultas se alimentan de néctar floral.

### **b) LA CULTURA NATUFIENSE**

Fue una cultura epipaleolítica que existió entre el 13.000 y el 9.800 B.C. Era semisedentaria con habitaciones semisubterráneas, y hay evidencias del cultivo intencionado de centeno en *Tell Abu Hureyra*, la más temprana evidencia de agricultura en el planeta, ya que el evento climático del Dryas reciente (10.800-9500 B.C) provocó grandes sequías que obligaron a intensificar la forma de explotar mejor los pocos recursos existentes. En este momento aparecen las primeras hoces para recolectar. No obstante vivían de la caza y la recolección. También de este período se encuentran los primeros restos de perro domesticado. Fueron los ancestros de los primeros neolíticos.

### **c) NEOLÍTICO HUMANO Y ANIMAL (AGRICULTURA Y GANADERÍA)**

El Neolítico, fue un período en el desarrollo de la tecnología humana, y empezó cronológicamente hace 10.200-8.800 de acuerdo con el ASPRO (Atlas des sites du Proche-Orient), usado por la *Maison de l'Orient et de la Méditerranée* y es dividido en 9 períodos.

El principio de la cultura neolítica se considera que fue en el Levante mediterráneo. Uno de los elementos que se utiliza incluso para dividir el neolítico, es la cerámica. No obstante, cada vez más aparecen restos que demuestran que la cerámica en otras partes del mundo, es muy anterior al neolítico como ya he hablado en el apartado anterior.

La cerámica sigue siendo un fósil director muy importante por lo que la nomenclatura que utilizo es la internacionalmente aceptada, aunque ya hemos visto que existía, al menos en China, con anterioridad.

### **c.1) NEOLÍTICO PRECERÁMICO A (8000-7000 BC)**

Los asentamientos son más grandes que los del natufiense y aparecen estructuras comunales, así como casas semisubterráneas, observándose paredes de ladrillos de barro. Las casas son de forma circular, elíptica e incluso octogonal. En Jericó se encontró el primer pueblo del mundo (8000 B.C) y contenía una población de entre 2000-3000 personas, con una muralla de piedra y torre. Su forma de enterramiento se denomina “vivir con los muertos”, ya que se enterraban dentro de casa o en las paredes, aunque solo fuera el cráneo.

Se instala casi totalmente el sedentarismo y aparecen los graneros (7500 BC), donde encontramos ventilación bajo el suelo y protección de los roedores, donde se requiere una participación comunal.

Hormigas agricultoras:

1) *Lasius fuliginosus*: emplean el hueco de un tronco. Su nido posee una parte subterránea donde las hormigas hibernan. Las paredes de sus cámaras irregulares en la cavidad del árbol consisten en un tipo de pulpa de papel (nidos de cartón), que las hormigas producen a partir de partículas de madera. Aunque su método difiere de las avispas. Mientras estas unen sus fibras de madera con saliva, las hormigas impregnan sus partículas con una gran solución concentrada de azúcar para unir las. Esta solución azucarada sirve al mismo tiempo como substrato nutritivo para un hongo (*Cladosporium myrmecophilum*) que se encuentra en el nido de estas hormigas y en ningún otro sitio. Es una simbiosis entre el hongo que da fuerza a la vivienda de las hormigas gracias a los filamentos entretejidos de las hifas de los hongos, a cambio de la cubierta y el azúcar. De este modo,

este azúcar que sacan de las dulces exudaciones de áfidos y coccidos, no solo sirve para alimentarse sino como substrato para el hongo que cultivan como una especie de mortero vivo.

Unas hormigas traen las partículas de madera y las depositan en el lugar de construcción. Otras hormigas obreras traen la solución azucarada de su cosecha dentro de una dilatación de su intestino anterior y lo distribuyen. Un tercer grupo, los constructores realmente, toman las partículas de madera con sus mandíbulas, las humedecen con el azúcar de su intestino y lo pegan a la pared de la cámara.

Las hormigas de jardín del género *Lasius* incluso construyen pabellones para sus colonias de piojos de planta. La savia que estos insectos pequeños obtienen de las plantas no es rico en proteínas sino en carbohidratos que ellos exudan en exceso en forma de azúcar. Las hormigas se aprovechan de esto y en lugar de comérselos, los golpean con sus antenas y estos insectos responden ofreciendo una gotita por su ano. A veces sale más líquido y lo recogen de la superficie de la hoja, como harán las abejas.

2) Genero *Atta*: las hormigas cortadoras de hojas de Sudamérica cultivan su propia comida en cámaras especiales subterráneas. Para preparar las camas del compost para el cultivo de sus hongos, tienen que cortar piezas de hojas de las cercanías. Tienen preferencia por las hojas tiernas de naranjos y otras plantas cultivadas, provocando daños. Las más grandes defienden la colonia, las de tamaño medio cortan las hojas con sus mandíbulas, cogen las partes cortadas y se las llevan a casa. Unas hormigas aún más pequeñas con las mandíbulas abiertas vigilan para que las moscas parasitarias no depositen sus huevos en los cuellos y cuando salga la larva devore la cabeza de la hormiga. También estas más pequeñas cuidarán los campos de hongos (basidiomicetos).

En cámaras espaciosas, que pueden alcanzar un metro y 30 cm. de ancho y alto, las hojas son masticadas hasta convertirlas en pequeños fragmentos, mezcladas con saliva y fertilizadas con unas cuantas heces, este es el material esponjoso donde se crían los hongos. Las hormigas cortan las terminaciones de estas hifas que crecen vigorosamente, que debido a esta mutilación desarrollan unas cabezas en forma de maza, que es lo que consumen las hormigas. Los hongos consiguen protección y cuidados; ellos, a cambio, convierten la indigesta celulosa de las hojas en comida muy digerible. Solo crecen en estos nidos.

Dichos nidos pueden alcanzar 5 metros de profundidad y sus cámaras pueden tener más de un millón de habitantes. Todos descendientes de una

sola reina que, cuando fundó el nido, tenía con ella un bolsillo en su boca con un pequeño trozo de hongo de su nido original como su mayor posesión. Este hongo es pasado de generación en generación. Estas son las únicas hormigas que son estrictamente vegetarianas.

## c.2) NEOLÍTICO PRECERÁMICO B (7000-6000 BC)

Este período destaca por la cada vez mayor dependencia de animales domésticos, como suplemento a su dieta de cereales y animales salvajes. Los estilos arquitectónicos cada vez son más rectilíneos.

1) La *Crematogaster pilosa*: pueden construir una cobertura de cartón sobre una colonia de insectos del tipo piojo de la planta. En Ceilán cerca de los nidos de hormigas tejedoras habían unos pequeños nidos que solo eran para estos piojos a los que ordeñaban regularmente para sacar la sustancia azucarada.

Algunas hormigas llegan a situar insectos en las partes inferiores de las plantas donde chupan de las raíces y muchas veces les construyen protección.

2) *Acropyga*, dentro de este género la *Acropyga maribensis*: es la más común de las hormigas de las plantaciones de café de Surinam. Las hormigas cuidan cóccidos en sus nidos. Las hormigas cuidan a estos insectos como a sus crías. Cuando las hormigas vuelan en su vuelo nupcial, la reina toma un cóccido joven pero maduro y capaz de tener descendencia. Lo lleva con ella en su vuelo nupcial sosteniéndolo firmemente en sus mandíbulas mientras se une al macho en el vuelo. Una vez en el suelo busca una grieta cerca de una planta de café donde construir su nido. Después deposita su dote sobre una raíz de café donde allí el cóccido inyecta su estilete chupador empezando la producción de azúcar. Una vez tiene sus mandíbulas libres, otra vez, la reina excava una pequeña cavidad en el suelo y la cierra, este será el núcleo de su nuevo nido donde ella depositará sus huevos. Si se siente en peligro oculta a su cóccido en lugar seguro. Esta relación de cóccidos y hormigas ha sido demostrada en restos fósiles de ámbar, al menos, desde el terciario; funcionando, que se sepa, 40 millones años, pero se desconoce si les hacían lugares protegidos donde vivir a este “ganado doméstico”.

3) Género *Myrmecocystus*: recolectan jugos de plantas dulces, especialmente las exudaciones azucaradas de las manzanas del roble (una mutación de una hoja del roble causada por las sustancias químicas inyectadas por una larva de un tipo de abeja). Las hormigas alimentan un



número de obreras con el jugo azucarado hasta que su abdomen se llena como balones y las placas quitinosas de sus segmentos abdominales están ampliamente separadas en bandas de piel conectoras extendidas, como faroles chinos. Este tipo de hormigas esperan sin moverse hasta los meses de almacenaje, los recolectores de comida chupan el líquido y lo transportan en sus estómagos hasta las bocas, gota a gota.

### **e) EDAD DE LOS METALES**

Los insectos no utilizan el metal para su vida cotidiana. Pero las arañas, han conseguido realizar un material, su hilo de araña, que a nivel proporcional es más duro que el acero y más flexible, y todo lo realiza sin la presencia de hornos de fundición a alta temperatura y con material orgánico, a partir de su propio cuerpo.

Por tanto, esos hilos que emplea, son el equivalente a vigas tirantes metálicos que podemos ver en los puentes modernos o rascacielos, y todo sin gastos enormes de energía, sin desperdicios industriales ni contaminación atmosférica.

Pero otros insectos utilizan su propia temperatura para la construcción, pero las abejas utilizan cera. Ya se conoce que las abejas obreras mantienen la temperatura de las cámaras donde se encuentran las larvas de abejas a 34° C para incubar los huevos. Si hay demasiado calor, buscan agua y la depositan alrededor de la colmena, o mueven sus alas para que se ventile. Si á demasiado fría, se juntan para generar calor. Pero además, se ha descubierto que cuando van a construir con cera sus celdas, se reúnen en un grupo, se amontonan y de su calor, corporal grupal, hacen más dúctil la cera que tienen dentro de sus cuerpo y que van a utilizar inmediatamente.

Las hifas de los hongos que utilizan ciertas hormigas en las paredes de celulosa de sus nidos, también podían interpretarse como un equivalente de esas barillas metálicas que se emplean en la construcción.

Los “metales” de los insectos, son orgánicos y avanzados.

### **f) LA CIVILIZACIÓN**

La gente anatómicamente moderna, nosotros, los Homo sapiens sapiens nos desarrollamos de una o varias poblaciones de Homo sapiens arcaico, hace aproximadamente 200.000 años. Después habría migración/es desde África, aproximadamente 70.000 años BP pudiendo extenderse a todos los continentes, substituyendo a homínidos más tempranos, llegando a Eurasia (a Europa en el 35.000 B.P), Oceanía alrededor del 40,000 BP, y a las Américas 14,500 años BP.

Pero si quisiéramos ampliar esta visión a precedentes homínidos, rompiendo en cierta forma la visión “humana” propiamente dicha, podemos retrotraer la construcción, por ejemplo, de cabañas a 500.000 años atrás, en época del *Homo erectus*, como por ejemplo la construcción en la colina de Chichibu, al Norte de Tokio, con sus 10 agujeros para postes, excavados en una bien datada capa de cenizas volcánicas formando un pentágono (pudiendo ser los restos de dos cabañas) o la estructura de Terra Amata (Francia, datada entre 400.000 y 200.000 años atrás). Respecto al hábitat, vivirían en cuevas y en asentamientos provisionales fuera de ellas.

Dando un salto más atrás ahora que estamos descubriendo nuevas especies que se convierten en nuestros antepasados más directos simiescos, podemos utilizar las construcciones de los chimpancés, que podían ser el equivalente de las empleadas por los australopitecos de hace 4 millones de años. Con chimpancés compartimos el 98’6 % de nuestro ADN y un 95% de nuestro genoma total (Lane, Nick, “Life Ascending”, Profile Books, London, pag-290). Sus construcciones consisten en nidos simples para dormir cada noche no antes del crepúsculo, y esto no les ocupa más de 3 o 5 minutos. El mono (como ya tuve la ocasión de analizar): “...busca un lugar firme en la copa de algunos árboles en forma de tenedor o dos ramas horizontales. Después coloca unas ramitas sobres estas ramas base donde poder poner sus piernas. Después acerca las ramitas que le rodean y las presiona con su cuerpo para tener así más capas debajo. A veces se sientan y recogen más ramitas para su cabeza u otras partes de su cuerpo antes de dejarse caer definitivamente toda la noche. Algunos muestran intrincados trenzados hechos rápidamente y nunca ensucian su lecho con residuos si los animales están sanos.”

Por tanto depende la persona y su flexibilidad, el límite para situar el origen de la arquitectura, empezaría por los del *sapiens sapiens*, o con los del *erectus* o con los de los australopitecos.

No obstante esta Tesis, quiere romper esta visión arquitectónica que podíamos clasificar como de **Solipsismo**: del latín “[ego] *solus ipse*”(traducible de forma aproximada como "solamente yo existo").

Esa visión del hombre (*homo sapiens sapiens*) solo en la cumbre por una parte y la naturaleza por otro lado, con una naturaleza a la que se tiene que modificar, para que el hombre pueda cubrir sus necesidades, creando una construcción mental en la que el hombre asume un papel divino, de ordenador, modificador, que recuerda a mensajes bíblicos o religiosos:

### **Génesis; Capítulo 1:**

*1:1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra.*

*1:2 Y la tierra estaba desordenada y vacía...*

*1:26 Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves de los cielos, en las bestias, en toda la tierra, y en todo animal que se arrastra sobre la tierra.*

*1:28 Y los bendijo Dios, y les dijo: Fructificad y multiplicaos; llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra.*

La genética nos ha bajado del pedestal de creernos una especie creada por Dios desde la nada, permítaseme la chanza, aunque real, de que el pariente vegetal genéticamente más cercano a la rosa, es la calabaza...

Delante de esta nueva revolución en la que la genética está desmontando tantas ideas preconcebidas y nos abre las puertas a conocer las letras del libro de la vida, es cuando tenemos que plantear algunas dudas también sobre la arquitectura, tal y como la entendemos, o se ha entendido desde la Antigüedad.

El concepto de arquitectura debe ir no solo más allá del *Homo sapiens sapiens* y sus precedentes homínidos sino situarnos en la naturaleza de la que venimos y en la que estamos. Esto es tan razonable como el no tener que esperar al siglo I a.C. con los diez libros de Vitrubio (un ingeniero y/o arquitecto romano) para dar el pistoletazo de salida a la Arquitectura (ya que dejaríamos a griegos, egipcios o mesopotámicos fuera, entre muchos otros del mundo) ni esperar a la escritura de la Biblia para empezar a hablar de religión, creencia o transcendencia.

Lo que ahora propongo es la idea de que la “Arquitectura humana” es una de las ramas de la Arquitectura troncal, que es la “Arquitectura de la vida, de la naturaleza”. Somos una especie entre muchas especies y todas las especies han intentado resolver las problemáticas derivadas de sus necesidades y han tenido una respuesta arquitectónica determinada que aunque resulte desconcertante, en muchos casos nos supera.

*“La ilusión de considerar al ser humano independiente de la naturaleza es un caso peligroso de ignorancia. Una línea continua de vida, sin fragmentación, existe ahora y ha existido desde el inicio de la vida misma, a través de los cuatro mil millones de años del tiempo darwiniano y de los aproximadamente veinticinco kilómetros de espesor del anillo que se extiende desde 10 km. por debajo de la superficie marina hasta 10 km. por*

*encima, en lo más alto de la troposfera, constituyendo lo que se conoce como el espacio de Vernadski. Todos los organismos estamos comprendidos en este sistema vivo, escapar a él equivale a morir”*: (Microcosmos. pág-27).

## **REFUGIO “CASA”**

El ser humano y sus antepasados pudieron aprovechar cualquier lugar como refugio siempre que tuviera una serie de elementos básicos, como protegerlos de la lluvia o mal tiempo y de predadores, como cuevas. No obstante otra cosa es construirse -aunque sea de forma muy básica- un refugio. Como ya indiqué, hay restos de posibles cabañas de 500.000 años de antigüedad, en época del *Homo erectus*, como la de la colina de Chichibu, al norte de Tokio, con sus 10 agujeros para postes, excavados en una bien datada capa de cenizas volcánicas formando un pentágono (pudiendo ser los restos de dos cabañas) o la estructura de Terra Amata (Francia, datada entre 400.000 y 200.000 años atrás).

## **POBLADOS**

Se han encontrado en niveles mesolíticos, de la cultura natufiense (que abarca la zona del Levante, mediterráneo oriental), especialmente en su período tardío (10.800-9.500 a. C) habitaciones semi-subterráneas, con una cimentación de piedra seca y que estarían cubiertas de ramas de matorrales. Las casas redondas tenían un hogar central circular y medían entre 3 y 6 m. de diámetro. En Ain Mallaha (Norte Israel) se han encontrado restos de postes que cubren 1.000 metros.

## **ADOBE**

En el neolítico precerámico A (PPNA) que empieza en el 9.500-9.000 a. C en el Próximo Oriente encontramos el uso del barro en las primeras habitaciones propias de los primeros poblados neolíticos sedentarios agrícolas. Los restos más antiguos del uso a gran escala del adobe están en la más antigua ciudad conocida, Çatalhöyük, en Anatolia, del VII milenio antes de Cristo, que tenía las casas construidas con adobe. Otras civilizaciones lo utilizarían en adelante. La palabra se rastrea desde el 2.000 a. C en Egipto: *dj-b-t* "barro, secado al sol". En América su uso es más tardío y hay que esperar a la ciudadela de Chan Chan de la cultura Chimú (1200-1480 d. C) para encontrar una ciudad de adobe.

## **BÓVEDA**

Uno de los ejemplos más antiguo que se conservan de bóveda construida por el ser humano se encuentra en el asentamiento neolítico de Khirokitia de Chipre, datado en el 6.000 a. C aproximadamente, hecha de adobes, no cocidos al fuego, sino al sol. Tienen forma de colmena. Hay construcciones en forma de colmena “*Tholoi*” en el neolítico de Tell Halaf (Iraq, Siria, Turquía) del sexto milenio antes de Cristo. Estas últimas difieren de la de Chipre por tener un pasillo o entrada “*dromos*”.

## **CONTRAFUERTE**

Es un elemento estructural de obra de fábrica construida contra un muro para fortalecerlo, especialmente necesario cuando hay bóvedas o arcos, para contrarrestar los empujes. Ya se encuentran en los templos de Abu Shahrein en Mesopotamia (3.500-3.000 a. C), encontrándolo también en el Imperio Romano, y especialmente en la época medieval.

## **ARCO**

El arco construido por el ser humano apareció en el segundo milenio antes de Cristo en Mesopotamia y sería adoptado por otras civilizaciones, posteriormente, hasta hoy. La ciudad más antigua con la entrada en arco hasta ahora encontrada es Ashkelon (Israel) de la mitad de la Edad del Bronce (2.000-1.500 a. C).

## **PAVIMENTOS**

Ya en la Prehistoria el hombre emplearía ciertos caminos aunque hay que esperar al 4.000 a. C para encontrar el pavimento de piedras en calles, en la ciudad de Ur en Mesopotamia. Hay en Glastonbury en Inglaterra caminos de troncos del 4.000 a.C. El pavimento de adobe se encontraría en la India en el 3.000 a.C.

## **CORRALES-ESTABLOS**

Entre el 9.500 y el 9.000 a. C en el Próximo Oriente aparece el neolítico que practica la ganadería. En África las primeras economías productoras se instalaron entre el 6.000 y el 1.000 B.P. En Europa entre el 7.000 y el 4.500 B.P.

En Asia en el 9.000 B.P y en la India en el 3.000 B.P y en América en el 4.500 B.P

## **ALMACENES**

Para almacenar la producción obtenida en los campos se habilitan almacenes en habitaciones y se guardan a los animales en espacios para tener el ganado. La cronología es la misma que la de la aparición de la agricultura y ganadería, entre el 9.500 y el 9.000 a. C en el Próximo Oriente.

## **DECORACIÓN**

En la Cueva de Blombos, al Sur de Sudáfrica aparecen dos pedazos de ocre grabado, datados en el 70.000 a. C con diseños abstractos, considerados como el material gráfico conocido más viejo del mundo, pero muchísimo más simple que las pinturas rupestres y estatuillas europeas más modernas. No hay que descartar que este ocre también pudiera ser empleado para realizar algunas marcas con algún propósito en la pared de la cueva, aunque no se han localizado. Sin duda esta substancia cubría cuerpos, ya que entre otras cosas es una capa protectora de la piel, aparte de decorativa, como sucede en los pueblos primitivos actuales.

Por su parte, la Cueva Chauvet en Francia contiene las pinturas rupestres conocidas más viejas del mundo, basadas en la datación por *carbono 14* del negro de los dibujos y de señales de antorcha, las fechas se centran en alrededor del 30.000 BP.

Respecto a la construcción más antigua humana con fin público (en este caso de culto) sería Göbekli Tepe, en Turquía, un asentamiento que en el Estrato II del Neolítico precerámico B (7.500 – 6.000 a. C), muestra habitaciones adyacentes rectangulares con suelos pulidos de caliza así como unos monolitos en forma de T con animales esculpidos y pictogramas abstractos.

## **APARICIÓN SOCIEDAD Y SU DIVISIÓN SOCIAL**

Aunque ya en la prehistoria existiría una división basada en el sexo y la fuerza para cazar y recolectar, no sería hasta la aparición de los metales, concretamente el bronce, cuando encontramos la sociedad dividida en diferentes estratos basados en entramados complejos fundamentados en la posesión de tierras, en la riqueza, poder, armas..., apareciendo la primera autoridad política y una organización social más compleja y desigual que ya en el neolítico obliga a la población a entregarse en una arquitectura de poblado, urbana y civilizada.

En Egipto y Mesopotamia aparecen los primeros registros de nombres de reyes que constituyen algunos de los primeros documentos históricos: Menes o Narmer, que unificó el Alto y el Bajo Egipto en torno al siglo

XXXI a. C y encabeza las Listas Reales de Egipto (aunque hay un período protodinástico o dinastía) anterior a la unificación, del que se han conservado nombres de reyes y reinos de menor escala desde el siglo XXXII a. C).

En Mesopotamia los míticos Alulim de Eridú y los reyes de Kish, Ur y Uruk, aunque no es hasta Mebagaresi (el vigésimosegundo de Kish, que utiliza el título real de *lugal* u “hombre grande”, en torno al siglo XXVII a.C) cuando se tiene más constancia histórica. Otro de los primeros nombres de la Lista Real Sumeria a los que se suele dar crédito es *Lugalzagesi* de Uruk (siglo XXIV a. C).

El sistema imperial de China, desde la Dinastía Xia (siglo XXI) que siguió a los míticos “tres augustos y cinco emperadores primigenios, otorgaba al emperador el poder supremo bajo el Mandato del Cielo.

## **ARQUITECTOS**

Imhotep fue sabio, médico, astrónomo, y el primer arquitecto conocido en la historia (aprox. 2690-2610 a. C). Sumo sacerdote de Heliópolis, fue visir del faraón Necherjet Dyeser (Zoser), y diseñó la Pirámide escalonada de Saqqara, durante la dinastía III. El significado de la palabra *Imhotep* es «el que viene en paz».

Es el primer "científico" cuyo nombre nos ha llegado. Como dije, su carácter polifacético de médico, arquitecto y astrónomo, viene a indicar que tenía los conocimientos de cálculo y geometría necesarios para dominar estas ciencias.

## **TRATAMIENTO DE RESIDUOS**

En el 2.600 a. C encontramos la civilización del valle del Indus, en su fase madura, la llamada Civilización Harappan. Tenía una civilización avanzada y un tratamiento de expulsión de residuos a modo de alcantarillado.

## **ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE**

El acondicionamiento de aire es el proceso más completo de tratamiento del aire ambiente de los locales habitados; consiste en regular las condiciones en cuanto a la temperatura (calefacción o refrigeración), humedad, limpieza (renovación, filtrado) y el movimiento del aire dentro de los locales. Si no se tratara de la humedad, sino solamente de la temperatura, podríamos entenderlo como climatización.

A título orientativo, en 1902 Willis Carrier sentó las bases de la maquinaria de refrigeración moderna. En 1922 Carrier crea: “la enfriadora centrífuga”. Este nuevo sistema de refrigeración se estrenó en 1924 en los grandes almacenes Hudson de Detroit, en los cuales se instalaron tres enfriadoras centrífugas para enfriar el sótano y posteriormente el resto de la tienda. En 1928 se fabricó un equipo de climatización doméstico que enfriaba, calentaba, limpiaba y hacía circular el aire y cuya principal aplicación era la doméstica. Hasta después de la Segunda Guerra mundial las ventas de equipos domésticos no empezaron a tener importancia en empresas y hogares.

## **PUENTES**

Los puentes tienen su origen en la misma prehistoria. Posiblemente el primer puente de la historia fue un árbol que usó un hombre prehistórico para conectar las dos orillas de un río. Como el *Homo erectus*, que vivió entre 1,8 millones de años y 300.000 salió de África, sería el primero en pasar de una zona desértica a zonas con ríos y riachuelos, y pudo aprovechar troncos caídos para pasarlos. Además de esta especie parece conservarse las primeras estructuras a modo de chozas de ramas datadas de 500.000 años atrás. Ya en lo que respecta a una construcción elaborada con muchos elementos estructurales y planificación, hay menciones en la India del siglo IV a. C y en China aunque también se hacían en tiempo antiguo de madera, el primer puente de piedra es el de Zhaozhou, construido entre el 595 y el 605 a.C. El arco fue usado por primera vez por el Imperio Romano para puentes y acueductos, algunos de los cuales todavía se mantienen en pie.

## **PRESAS**

Las más antiguas presas conservadas se sitúan en Jawa, Jordania. La estructura es datada en el 3.000 a. C de 9 metros de altura y 50 metros de ancho. En Egipto la de Sadd Al-Kafara en el Wadi Al-Garawi a 25 kilómetros al Sur del Cairo, construida en el 2.800 o 2.600 a.C.

## **INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN**

Ya los hallamos con seguridad en la civilización mesopotámica y egipcia. Pero por deducción allí donde aparecen las primeras construcciones con ciertas formas lineales o geométricas ya podríamos encontrarlos, aunque con un nivel básico pero útil. Tomemos el yacimiento que nombramos con anterioridad Göbekli Tepe en Turquía un asentamiento que en el Estrato II del Neolítico precerámico B (7.500 – 6.000 a. C), con habitaciones adyacentes rectangulares con suelos pulidos de caliza así como unos



monolitos en forma de T con animales esculpidos y pictogramas abstractos.

## **TEJIDOS**

Los restos más antiguos de tejido lo son de lino, y se han hallado en la República de Georgia y se remontan a una cronología d 36.000 B.P.

## **AGRICULTURA Y GANADERÍA**

Como ya indiqué anteriormente entre el 9.500 y el 9.000 a. C en el Próximo Oriente aparece el neolítico, que practica la ganadería y la agricultura, mientras que en las primeras economías productoras se instalaron entre el 6.000 y el 1.000 B.P. En Europa entre el 7.000 y el 4.500 B.P. En Asia en el 9.000 B.P con el cultivo del arroz. En la India en el 3.000 B.P y en América en el 4.500 B.P

### **f.1) ESCLAVITUD Y GUERRA**

Algo que nos acerca más a estos insectos y que les proporciona características humanas o viceversa, especialmente en las hormigas, que también practican la guerra, es la existencia de dos géneros de hormigas, una del amazonas y otra en España que practican la esclavitud.

La amazónica *Polyergus* ni saben hacer nidos, ni cuidar de sus crías ni obtener su propia comida, para ello la reina de las invasoras, mata a la reina del nido ocupada, ocupando su lugar siendo aceptada por las invadidas, añadiendo hormigas esclavas de otros hormigueros periódicamente. La española *Rossomyrmex minuchae* ataca los nidos de *Protoformica longiseta* y se las lleva como esclavas para que trabajan como sus obreras, que utiliza la esclavitud y captura hormigas de otros géneros para labores de trabajo. (Ruano,F y Tinaut,A, 328-331, 2005)

Podemos decir que estas viven al modo de las sociedades esclavistas hasta bien entrado el siglo XVIII. No se si algún día, sirva la ironía, habrá alguna hormiga al estilo Abraham Lincoln, que las libertará, pero en *sciencenews* se publicó que estas hormigas esclavas niñeras, matan a un 80% de la progenie a su cargo, de sus dueños, es decir, hay silenciosas rebeliones al estilo Espartaco, traducidas en mentalidad de hormiga en asesinato de los hijos de sus amos. Todos estos elementos recuerdan tragedias humanas de sociedades pasadas.

**El ser humano presentaría en las hormigas más paralelos en niveles de tipos de complejidad social, mientras compartiría rasgos más a nivel arquitectónico con las abejas y las termitas.**

## **16) ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA HISPÁNICA**

En el período Ediacaran Superior de hace entre 553 y 542 millones de años, en el Ártico siberiano se ha encontrado la más antigua evidencia de bioturbación de la Tierra.

Así, en el estudio de la formación geológica de Khatyspyt, se encuentran restos de icnofabrica, es decir, restos de huellas de un ser, clasificado como *Nenoxites*, unas marcas en forma de creciente lunar. Son agujeros en el fango (fossilizado ahora) resultado del desplazamiento del animal dentro del sedimento dejando una forma de túnel, dentro del substrato.

Estas huellas son la primera evidencia de la existencia de seres bilaterianos cerca de 555 millones de años atrás.

En biología se dice que la simetría es la equilibrada distribución en el cuerpo de los organismos de aquellas partes que aparecen duplicadas. Los planos corporales de la mayoría de los organismos pluricelulares tienen alguna forma de simetría.

Esta bilateralidad está unida a la motilidad, que en biología expresa la habilidad de moverse espontánea e independientemente.

Los animales que construyen fuera de su cuerpo, todos son bilaterales y tienen motilidad.

El animal que realizó las huellas fósiles o icnitas de esos túneles, que conocemos como *Nenoxites*, hace 555 millones de años, es el primer constructor exosomático del que se tiene constancia, aunque no quede nada de ese ser, solo su túnel.

En la lindante a Valencia, provincia de Castilla-La Mancha, en la sección del Río Huso, en el anticlinal de Valdelacasa, se encuentra el recuerdo más completo del paso del período Ediacaran al Cámbrico inferior. El primero

de los dos niveles, la formación Estenilla, muestra un nivel de arena que muestra de icnitas, es decir, trazos de la vida de organismos de los que no se conservan sus cuerpos, como los trazos fósiles de *Torrowangea rosei*, *Phycodes* aff. *P.pedum*, *Gordia*, *Neonereites* aff. *N. uniserialis*, *Bergaueria*, *Planolites*, *Helminthopsis* y *Nimbia occlusa*.

En 2003 fue descubierta la tela de araña más antigua del mundo, en el interior de una pieza de ámbar, aunque la publicación del estudio es de 2006. Este ámbar fue encontrado a finales de 2003 en la explotación de carbón de San Just, en el municipio turolense de Escucha Este fósil fue datado hace 110 millones de años.

Los directores de la excavación señalaron que la tela de araña tendía unas dimensiones de entre 2 y 3 cm y que en la parte fosilizada encontrada solo se veían 5 o 6 milímetros. Destacan que la tela era pegajosa, vertical y orbicular (sobre un sistema de hilos radiales) y con propiedades elásticas, en todo caso una tela compleja.

Los insectos atrapados en la tela son un ácaro, una avispa evanidae, un escarabajo y una mosca *Hybotidae* de una especie desconocida.

Los investigadores señalan la datación del hallazgo coincide con una explosiva diversificación de las plantas que sustituyeron en el Cretácico inferior a las grandes masas de vegetación cerradas, dando lugar a sistemas de prados con hierbas y flores y a una especialización de los insectos.

El ámbar donde aparece la araña se formó en un bosque de coníferas del grupo de las Araucariaceas, que actualmente solamente se encuentran en América del Sur y Nueva Zelanda, situado en un delta y que la gota de resina fosilizó junto con los depósitos de carbón que se explotan en la zona.

Los restos de ámbar más antiguos del mundo datan de 135 millones de años, y hasta el momento los restos de tela de araña más antiguos datan de hace unos 125 millones de años, aunque en esa estructura no existen más de unos hilos sueltos sin ningún tipo de insecto atrapado.

#### **a) SERES CON ESQUELETO DURO**

Los restos del animal más antiguo con esqueleto mineralizado de la Península Ibérica se descubrieron muy recientemente, en 2006, y rivalizan en antigüedad con restos rusos de la plataforma siberiana (Formación Ust'-

Yudoma) o China (Formación Dengying), y pertenecen al período Ediacaran Superior de hace entre 553 y 542 millones de años. Este ser es llamado cloudina, siendo la variedad española clasificada como cloudina carinata.

En la lindante a Valencia, provincia de Castilla-La Mancha, en la sección del Río Huso, en el anticlinal de Valdelacasa, muestra el recuerdo más completo del período Ediacaran al Cámbrico inferior. Aquí encontramos dos niveles:

1).La formación Estenilla: por debajo de las cloudinas, se encuentra un nivel de arena que muestra icnitas, es decir, trazos de la vida de organismos de los que no se conservan sus cuerpos, como los trazos fósiles de *Torrowangea rosei*, *Phycodes* aff.*P.pedum*, *Gordia*, *Neonereites* aff. *N. uniserialis*, *Bergaueria*, *Planolites*, *Helminthopsis* y *Nimbia occlusa*.

2).La formación Cíjara en contacto con el nivel de Fuentes , de 50 metros de espesor de carbonato, con cloudinas, junto con icnitas: *Planolites*, *Torrowangea roseia*, *Gordia*, *Cochlichnus*, *Planolites Montanus*, *Phycodes pedum*, *Neonereites uniserialis*, *Helminthopsis*, *Monomorphichnus lineatus*, *Bilinichnus*, *Scolicia*, *Treptichnus bifurcus*, *Dimorphichnus*, *Diplichnites*, *Megagraption*, *Psammichnites* así como formas de grafogliptidos *Belorhapha* y *Megagraption*.

Glaessner (1976) and Hua et al. (2005b) relacionan este fósil, con el más evolucionado serpúlido, un anélido (es decir, gusanos marinos poliquetos, gusanos de tierra y sanguijuelas). Un serpúlido secreta su tubo por precipitación de carbonato cálcico y por lo que se observa en su microestructura se parece mucho a la calcita foliada de moluscos, braquiópodos y briozoos (Taylor y Weedon 2000; Kobayashi y Samata 2006; Checa et al 2007).

Nuestra zona de estudio no tiene esos niveles tan antiguos, que debido a los movimientos de placas, están bajo centenares de metros enterrados, pero bajo el agua que cubría nuestra zona al igual que la cubría la zona de Castilla-La Mancha, en este período, los únicos restos con esqueleto que había bajo esas aguas eran estos.



**Fósiles de *Cloudina carinata* de la Formación Estenilla, entre 553 y 542 millones de años.**

## **17) ARQUITECTURA EXOSOMÁTICA EN VALENCIA Y SAGUNT**

Esta tesis tiene como objeto el ADN de una ciudad, Valencia y como mostraré en la tesis, explicar sus orígenes no puede apartarse de la de Sagunt, por eso he unido los dos escenarios.

Mientras que hasta este momento he explicado los aspectos a nivel universal, ahora debo aplicarlo a lo local.

El Cámbrico (542-488.3 m.a); en el Ordovícico (488.3-443.7 m.a), en el silúrico (443.7-416 m.a), en el Devónico: 416-359 m.a y en el Carbonífero: (359-299 m.a), nuestra área de estudiada estaba bajo el agua del mar, pero no han salido al exterior sus restos fósiles. No obstante, los restos que han aparecido en la península muestran moluscos, braquiópodos, trilobites y esponjas.

En el Pérmico final, alrededor de 250 millones de años, nuestra área de estudio estaba en una zona fluvial. Dejando a un lado los anfibios que no fabrican nidos, nuestra zona no ha sacado sus niveles y fósiles. No obstante, en este período debido a la tectónica local, afloran en las zonas más cercanas a Sagunt y Valencia, como Lleida (Ribera d'Urgellet), encontramos cotylosaurios, y en las cercanas Islas Baleares, aparecen restos de Brontopus, un tipo de saurópodo. Por tanto, los nidos para huevos fueron las primeras construcciones exosomáticas en las zonas cercanas al territorio valenciano (sin poder descartarse que aquí hubiera alguno de estos animales), pero hay que esperar al triásico para poder ver pruebas directas.

En el triásico inferior, el llamado Buntsandstein, tenemos las montañas saguntinas con su rodano, su arenisca roja, las rocas más antiguas del territorio valenciano.

Siguiendo los últimos estudios sobre el pérmico y triásico en la Península Ibérica: “*New insights on the Permian and Triassic vertebrates from the Iberian Peninsula with emphasis on the Pyrenean and Catalanian basins*” (Fortuny, J et alii, 2011), podemos contemplar en las reconstrucciones realizadas del paisaje que:

En el Anisiense temprano-medio (242-244 m.a) esta zona es fluvial observándose como va cambiando a marina.

En el Anisiense tardío (245-247.2 m.a), esta zona es marina.

En el Ladiniense (235-242 m.a), es marina. En este período triásico que varía entre aguas marinas y fluviales, se muestra en la zona geológica entre Valencia y Cuenca, especialmente en la sección Henarejos, vertebrados como peces, nothosauroides y placodontos, como en Cañete-Boniches, Henarejos, Bugarra, Valdemeca y Royuela.

En el carniano (235-228 m.a) se observa una caída del nivel del mar, con una gran presencia de evaporitas (Ortí, 2004). Se ofrece una imagen de una zona de Sabkha (*designa regiones áridas en un depósito sedimentario, parecido a una dura costra superficial, que ocupa la parte inferior de una depresión de alta salinidad y que está más o menos separada del mar*) en la zona de Valencia-Sagunt (Fortuny, J et alii, 81, 2011).

Los restos fósiles más antiguos que podían encontrarse que mostraran cierta arquitectura orgánica me pareció encontrarlos en las rocas que pueblan el cauce del río.

Se asemejaban mucho a los restos llamados icnitas, es decir, huellas fósiles. El paleontólogo experto mundial en fósiles de icnitas, Luis Boitais, me planteó que eran posibles huellas del tipo llamadas “Rosselia”.

## 18) LAS ESFÉRULAS VALENCIANAS, DE UTAH (EEUU) Y DE MARTE

Los restos fósiles más antiguos que podían encontrarse que mostraran cierta arquitectura orgánica me pareció encontrarlos en las rocas que pueblan el cauce del río Palancia.

Se asemejaban mucho a los restos llamados icnitas, es decir, huellas fósiles. El paleontólogo experto mundial en fósiles de icnitas, Luis Boitois, me planteó que eran posibles huellas del tipo llamadas "Rosselia".

No obstante, recopilé más opiniones expertas, ya que quedaban dudas que el mismo Boitois me expresó. Ambos coincidimos que el mejor especialista del mundo en icnitas podía sacarnos de dudas, y así fue. Esta persona era Adolf Seilacher, un paleontólogo alemán que ha hecho las mayores contribuciones a la paleobiología ecológica y evolutiva de los últimos 60 años, ganando así el Premio Crafoord en 1992, el premio más cercano al premio Nobel, en el mundo de la paleontología. Autor de la biomorfodinámica o morfología construccional y por su clasificación de las pistas fósiles así como sus estudios de la Biota de Ediacara, la más antigua del Planeta. Después de las más 50 diferentes imágenes de muestras, no le quedó duda:

*"Dear Miquel,*

*after seeing your pictures, I am convinced that we deal exclusively with concretions, i.e. due purely inorganic pseudofossils.*

*With best regards*

*Dolf Seilacher"*

Para la explicación detallada de como se forma este tipo de elementos naturales, conté con la inestimable ayuda de David Loope, que me envió el proceso de formación de estas:

*"Miquel, You did a good job with them. I'm pretty confident they are concretions that originally contained iron-rich carbonate minerals (probably siderite). These minerals are stable in groundwater that contains no oxygen, and typically get dissolved when the water gets oxygenated. A rhombic (or "diamond") shape is typical of these minerals.*

*Carbonate minerals are commonly zoned (the composition of the growing crystals change as the chemistry of the pore-water changes). The crystals involved here were very large, each one "engulfing" thousands of sand grains. Iron-rich zones of carbonate minerals get preferentially dissolved when oxygenated waters invade the pore spaces.*

*I've attached a photo a sample from the Navajo Sandstone that I think is similar in origin to your material.*

*Good luck with your further studies*

*David Loope"*

De esta forma hemos podido comparar las formaciones elípticas y circulares con detalles interiores del triásico valenciano, con las mismas formas de la arena fósil del desierto Navajo de EEUU.



**Formaciones del desierto Navajo (EEUU). Foto David Loope**

Veamos ejemplos del río Palancia y las del desierto Navajo (EEUU):



**Detalle formaciones concéntricas del río Palancia (Gilet, Sagunt)**



**Detalle formaciones concéntricas del desierto Navajo (Utah, EEUU)**





1) Esférulas erosionadas de río Palancia (Estivella, Palancia) // 2) Dos esférulas “Moqui” del desierto de Utah adquiridas para mostrar su correspondencia sobre la pieza del río Palancia.



1) Huecos de esférulas erosionadas del río Palancia // 2) Huecos anteriores, con las esférulas del desierto Navajo (EEUU).



**Idem**



**Idem**



**Esférulas llamadas “Piedras Moqui” en el desierto Navajo. La W equivale a 1 cm.**

Estas mismas estructuras aparecen en la arena fosilizada valenciana.



Bolas de alto contenido en hematita (Gilet, cauce del Palancia), las “Piedras Moqui” valencianas.

Solo hay un lugar en el mundo con paralelos tan claros y directos: las del desierto Navajo en Utah estudiadas por Chan, siendo menos parecidas, las recogidas por T. Pócs en Venezuela y al Este de Australia:

*“On the basis of the microscope camera imaging of Opportunity we studied the morphology of the “blueberries”, the Martian spherules. Such hematite spherules occur in several terrestrial environments: 1) spherules found by Chan et al. in Utah State are considered to be terrestrial counterparts, and 2) spherules collected by T. Pócs in Venezuela and West Australian deserts are possible analogues with the Martian spherules”* (Gánti, T et alii, 1, 2005).

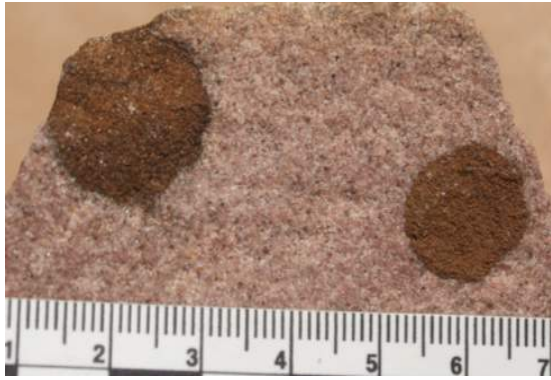
Pero son sin duda las formaciones de Utah, los referentes más claros a las de Valencia y viceversa, siendo las de otros lugares menos equivalentes.

La arenisca jurásica del desierto Navajo, se puede ver al sur de Utah y al norte de Arizona. Concretamente, en el área Spencer Flat, donde se ha examinado un área de alrededor de 120 km<sup>2</sup>, en el GSENM (Grand Staircase Escalante National Monument) de Utah.

La arenisca Navajo consiste en un 91% de cuarzo y 9% de feldespato (Potter, 20,2009).

Hay tres geometrías de precipitación:

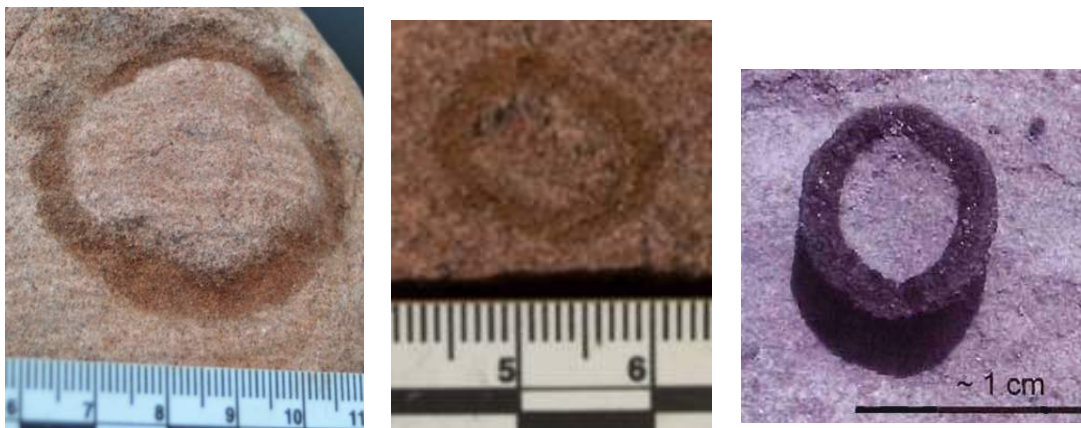
**A) Macroconcreciones** con forma que varía de esferoide a discoidal, que son mayores de 5 mm de diámetro. Se han clasificado tres tipos: en forma de rind y sólidas.



**B) Microconcreciones** con forma que varía de esferoide a discoidal, menores de 5 mm de diámetro. Con dos tipos: tipo corteza o “*rind*” (en inglés) y sólidas.



**Microconcreciones o microesférulas “sólidas” del Palancia**



**1y 2) Concreción o Esférula tipo corteza o “ring” (Río Palancia, Valencia); 3) Concreciones tipo corteza (Utah)**

**C) Bandas Liesegang**, que son mineralizaciones en forma de bandas o líneas macroscópicas de HFO, cemento precipitado que forma via difusión de reactivos (hierro y oxígeno) a través de la roca huesped . Cuando coinciden estos dos reactivos , el resultado es un patrón de bandas perpendiculares a la dirección del movimiento difusivo.



**1) Bandas liesegang de Utah**

**2) Bandas Liesegang río Palancia**



**3) Bandas Liesegang río Palancia**

**4) Bandas Liesegang río Palancia**



**5) Bandas Liesegang río Palancia, Valencia // 6) Bandas Liesegang río Palancia, Valencia.**

Las concreciones (masas minerales cementadas) esféricas de HFO (*hydrous ferric oxide*), en terminología anglosajona, están presentes en Utah tanto in situ como desperdigadas en las cadencias del terreno, presentando este cemento goetita y hematita. “Concretions are significant record of diagenetic history, iron cycling and precipitation/mobilization events”.

Las concreciones son en un principio un gel amorfo HFO que se deshidrata con la edad en fases más estables (goetita y hematita).

*“Multiple generations of cement suggest that concretions form initially as an amorphous HFO gel that sets the radius and retains some original porosity. Subsequent precipitation events infill remaining pore space with both younger HFO and manganese oxide (MnO) phases such that concretions grow pervasively (as opposed to radially expanding). Both macroscopic and microscopic inward digitate cement crystal growth indicates concretions grow from a set radius toward the centers. Late-stage precipitation events overprint the internal structure of the concretions. The characteristics of the concretions provide proxy data to infer the processes and timing of formation. Concretions comprise valuable diagenetic records that may preserve multiple fluid events of diffusive and advective mass transfer. Under the right conditions, concretions likely grow quickly (1000 years scale) but may be modified by dehydration and/or by addition of diffusive Liesegang bands...Physical characterization of textures and minerals provide comparative data for understanding how similar concretions (“blueberries”) form on Mars. The terrestrial analogs of the eolian Navajo Sandstone show similar characteristics of self-organized spacing, spheroidal geometries, internal structures, conjoined forms, and precursor HFO phases that dehydrate to goethite or hematite mineralogies. These characteristics indicate a similar origin of groundwater diagenesis and diffusive mass transfer of iron oxides in a homogeneous, porous sulfate-rich host rock in the Burns formation in Meridiani Planum” (Potter, 10, 2009)*

*“The Utah concretions interest planetary scientist because similarities with spherules in Meridiani Planum suggest that Mars “blueberries” also form via diffusive reactant transfer during groundwater diagenesis and Mars hematite likely had precursor HFO phases. Multiple mineralization events have probably occurred on Mars although variability of Utah concretions represents a more complex history of diagenesis”*

La arenisca jurásica del desierto Navajo de Utah, es una unidad sedimentaria muy porosa y con variedad de colores muy interesante además de ofrecer numerosa presencia de concreciones HFO, con sus formas que van desde esférica a discoidal.

Hay tres pasos para explicar el ciclo del hierro en el desierto Navajo:

- a) Fuente: deposición temprana de granos de hematita que se precipitan por la ruptura de minerales ferromagnésicos
- b) Mobilización: Un fluido reductor (probable hidrocarburo) se infiltra en este depósito y convierte el hierro en una solución de  $Fe^{2+}$
- 3) Precipitación: un fluido oxidante se une y mezcla con el líquido reductor y el HFO ( $Fe^{3+}$ ) es precipitado como un cemento para formar concreciones. Esta precipitación ocurrió diversas veces en la historia diagenética de la arenisca de Navajo.

*“Navajo Sandstone concretions have long been a geologic curiosity to rock collectors, but they became of special interest to the geologic and planetary community with the discovery of similar hematite spherules (“blueberries”) on Mars (Squyres et al.2004). This site was chosen because of an abundance of remotely sensed hematite (Golombek et al.,2003). Hematite is a mineral that commonly forms in water; thus, the hope was to find evidence of water and perhaps extinct or extant life because water is requirement for life. In the Burns formation in Meridiani Planum (grotzinger et al.,2005). Opportunity imaged eolian and water-laid sedimentary rock outcrops. The stratification shows marked similarities to the depositional environment of the Navajo Sandstone such as eolian cross-stratification, reworking of sediments by a high water table evidenced by ripple marks and distorted bedding (MacLennan et al.,2005). Another similarity is the presence of hematite spherules that have been interpreted as diagenetic concretions (McLennan et al.,2005). Chan et al.(2004) and Ormö et al.(2004) first proposed the Navajo Sandstone as a terrestrial analog for the Martian “blueberries” because of many similarities: mineralogy, geometry, weathering resistance, collection in topographic lows, and formation in a porous and permeable media. Similarities between Navajo Sandstone concretions and Mars spherules present compelling evidence for a watery diagenetic history for the Burns formation.” (Potter,S, 3,2009).*

Concreciones son mas minerales cimentados y se forman de una forma muy parecida a las concreciones de carbonato, también podemos compararlas con los ooides, y crecen radialmente, aunque se diferencian en que primero ha habido precipitación.

Otros aspectos estudiados por Potter se centran además en tres puntos:

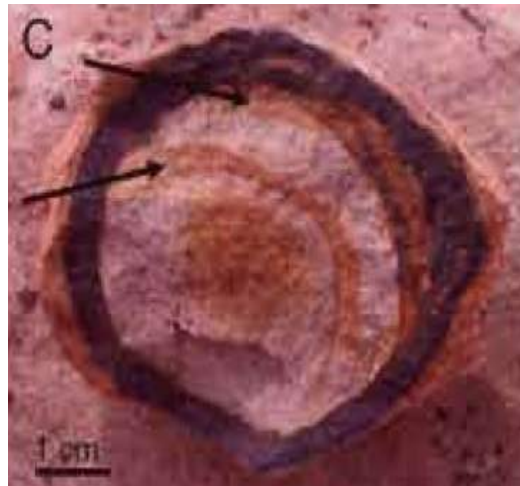
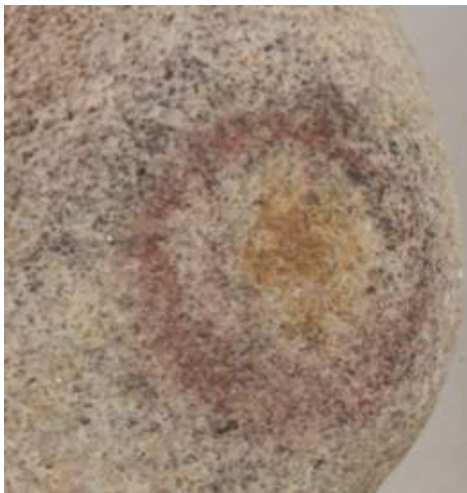
- 1) Concreciones pueden formarse rápidamente y crecen con el tiempo
- 2) Microconcreciones se forman por difusión
- 3) Concreciones evolucionan con el tiempo en múltiples fases diagenéticas.

“Mars examples (Calvin et al.,2008) as well as to other proposed terrestrial analogs from the literature to infer how abundant hematite spherules formed in the Burns formation” (Potter, 16, 2009)

Las cortezas habitualmente ocupan entre el 25% al 60% del volumen de la concreción (Potter, 26, 2009).

En general, las macroconcreciones esféricas ocurren en la parte superior de la arenisca Navajo donde muchos de sus lechos cruzados han sido perturbados por ser un sedimento suave o donde la arena era masiva(Potter, 26, 2009).

Hay diferentes grados de cimentación y contienen anillos tanto asimétricos como concéntricos en rojo, marrón y amarillo, líneas denominadas



### 1)Capas de concreción concéntrica del Palancia (Valencia)

### 2) Capas de concreción concéntrica en Utah (EEUU)

Pero, nadie se espera que estas piedras valencianas ( sí que se sabe para las de Utah), se asemejen a unas parientes geológicas en el planeta Marte.

El lugar donde se posó el robot explorador Rover Opportunity, era el Planum Meridiani. Allí se observaron un número de granos esféricos cubriendo determinados lugares de la superficie marciana. Las imágenes llegadas a la Tierra mostraban que eran de un color azul, por eso se llamaron “*blueberries*”, aunque son de un gris oscuro (Bell et al.,2004).

Los análisis iniciales mostraron que esos granos eran de naturaleza hematítica (Squyres et al.,2004,2006). También se observó que la hematita era el mayor elemento en muchos suelos y pequeños granos en las crestas



de dunas, observándose que también hay un componente de silicato en ellas (Morris et al.,2006; Gloth and Bandfield, 2006; McLennan et al.,2005; Jolliff et al.,2007).



**A) Esférulas del Palancia (Valencia)**



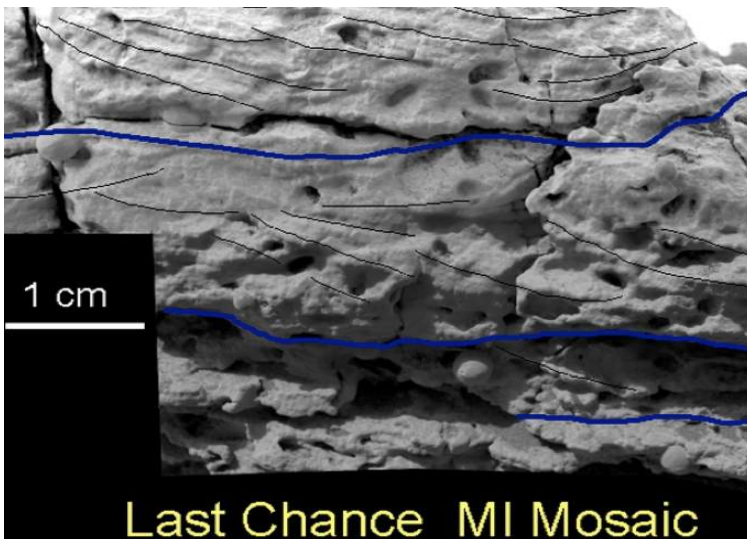
**B) Esférulas del Palancia (Valencia)**



C) Esférulas del Palancia (Valencia)



D) Esférulas del Palancia (Valencia)

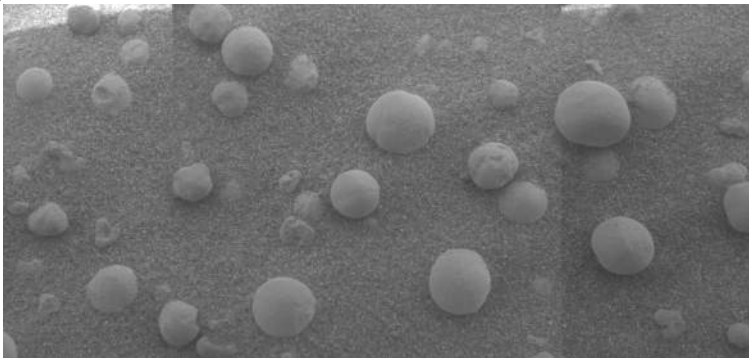


E) Formación Last Chance (Marte)



F) Esférulas del Palancia (Valencia)

G) Foto-mosaico de las llamadas formaciones “blueberry-shaped” del

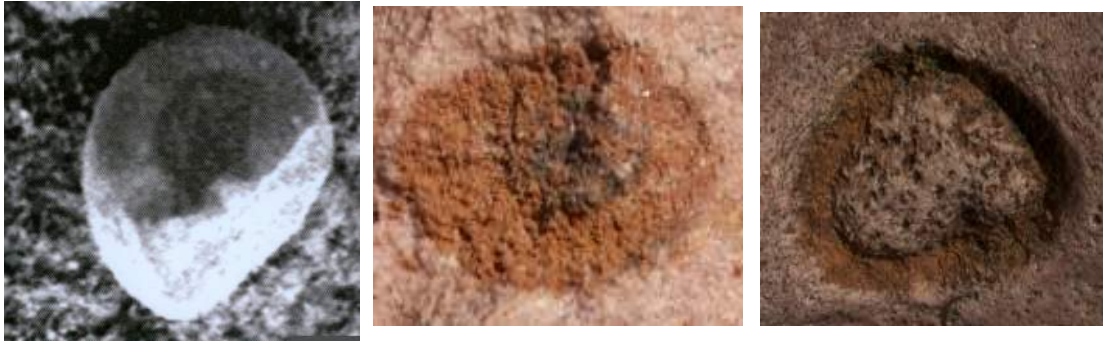


suelo de Meridiani Planum (Planeta Marte), tomadas por el Mars Exploration Rover Opportunity's instrument. NASA.

El robot, cortó 91 esférulas (aunque la mayoría no coertadas por su centro lo que da un margen de error en su interpretación) en el margen del cráter Victoria, en una formación que tiene nombre español, Cercedilla. Esto permite demostrar que el menor tamaño de ellas conforme se pasa de un cráter a otro (del Endurance al Victoria), supone la idea de que las esférulas de hematita son depósitos generados localmente. Las dimensiones de los huecos de las esférulas en los cráteres Endurance and Eagle son correspondientes a los tamaños de las esférulas encontradas.

Las observaciones del tamaño de las esférulas , muestran diámetros que van desde unos pocos cientos de micrometros a muchos centímetros.

McLennan et al., en el 2005 muestran una carencia de estructura interna en las esférulas. Knauth et al, también el 2005, muestran dos ejemplos (Sol 28 y Sol 142) que son interpretadas como el corazón oscuro de las esférulas. Estos ejemplo como dice Calvin et al, en 2008, son excesivamente raros, y solo se han encontrado pocos ejemplos de interiores oscuros de esférulas, aunque añade dos ejemplos más (Sol 139 y Sol 1216).

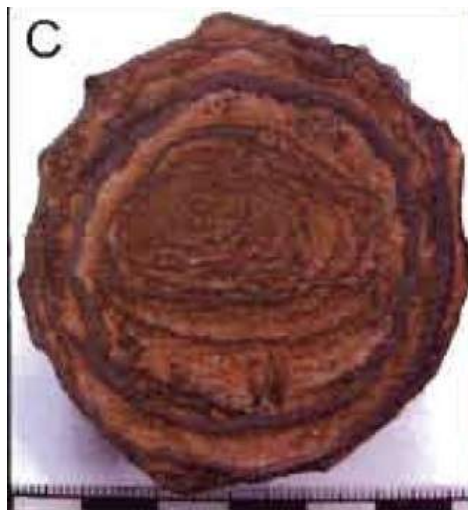


**1) Esf erula marciana con centro diferenciado. Sol 1216. Calvin et al.,10,2008 // 2)Esf erula de hematita con núcleo oscuro río Palancia //3) Esf erula núcleo del tipo de la matriz**

No obstante, en el río palancia, hay miles de muestras, de las que solo en algunas de ellas se puede ver el corazón de las esf erulas gracias a la erosión o roturas fortuitas de la roca. El día que se pueda estudiar in situ, en Marte, las esf erulas, deben de aparecer más variedades de corazones en las esf erulas.

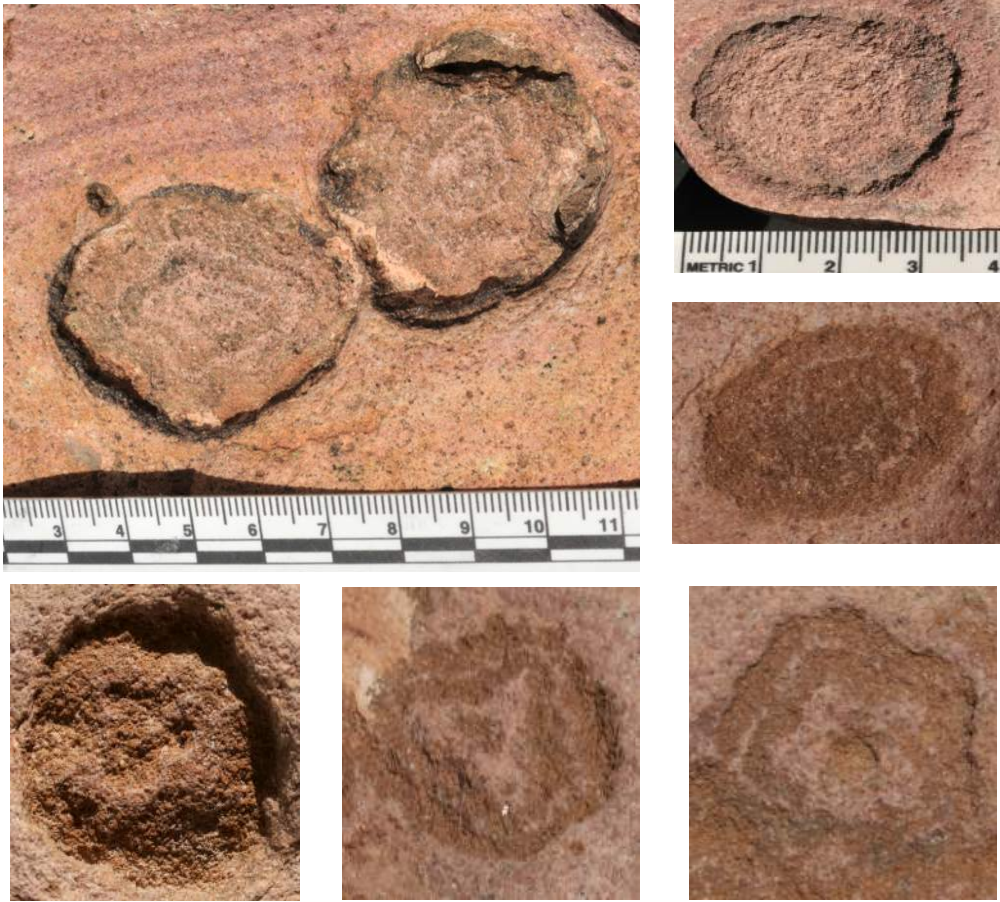
En el caso del río Palancia, vemos por una parte piezas sin núcleo diferenciado (las más abundantes) y otras con núcleo (menos), pero que gracias a la erosión, las han cortado lentamente ofreciendo su centro. Las formas interiores muestran corazones concéntricos a modo:

**Interior tipo de cebolla y flor: 1)**



**Muestra de Utah (EEUU)**

**Las esférulas valencianas del tipo cebolla y flor:**



**2) Interior tipo círculos concéntricos**





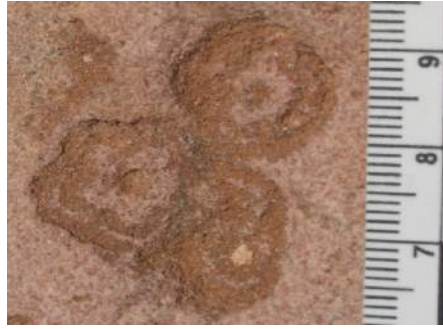
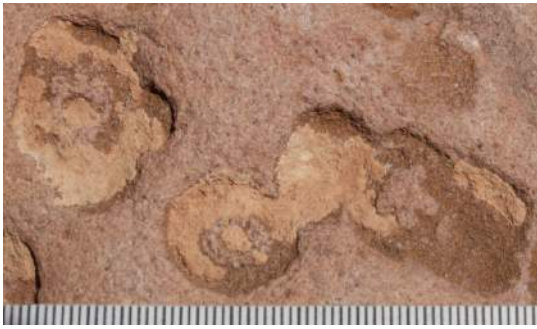
### 3) Interior tipo sol con rayos



### 4) Interior tipo ojo.



Conjuntos de interiores de esférulas erosionadas con núcleos expuestos:



**5) Sin núcleo visible:**



**Esférulas de diversos tamaños sin núcleo definido**







### **Esférulas de diversos tamaños en visión cenital y lateral del estrato**

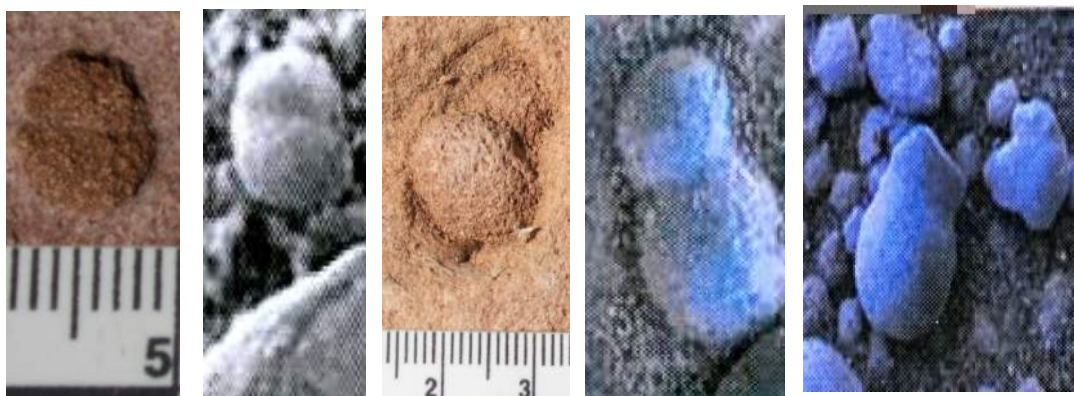
Hay también formas inusuales como “berry eating a berry”, cerca de Cráter Victoria.

Veamos ejemplos de:

**“berry eating a berry”**



**Combinación de ambos tipos**

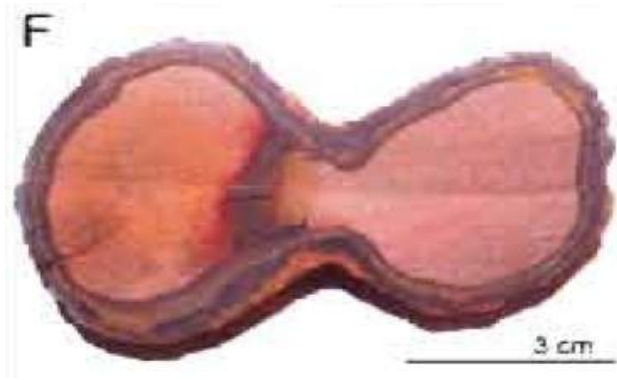


1) Río palancia //2) Muestra Sol 1103 fuera del Cráter Victoria (Marte), foto Calvin et al.,11,2008) // 3) Río Palancia // 4 y 5) Muestra Sol 929 y Sol 924, obtenidas en Imagen Microscópica (MI) 1M210211203EFF758ZP936 M2M1, foto Calvin et al.,11,2008).

En el ejemplo de “berry eating a berry” podemos incluir los dobles de que habla Calvin. Así, en Marte, en las esférulas observadas hay pocos dobles y tripletes de esférulas, ilustradas por McLennan et al, en 2005, figura 7 y Weitz et al, en 2006, figura 13), mostrando una con forma de lágrima (Calvin et al.,8,2008). Veamos ejemplos valencianos y norteamericanos:



Ejemplos valencianos (Río Palancia, Valencia)



**Muestra de Utah (EEUU). Foto Sally Potter.**



**Otros ejemplos de esférulas con sus núcleos unidos, a la derecha un esférula con su núcleo (Río Palancia, Valencia).**

Pero tampoco faltan los **tripletes**:



**Tripletes de esférulas en el río Palancia**



**Cuartetos o quintetos (según se mire)**

**Incluso también encontramos quintetos o sextetos** incluso más. Cuando las esférulas se concentran en muchas cantidades en su roca madre, pueden darse a nivel estadístico, concentraciones a modo de flor de diversos números de esférulas, que en Marte deben existir con seguridad.



**O simplemente no llegar a coincidir, como las siguientes:**

Las esférulas con formas irregulares fueron detectadas por primera vez en la zona del “One Scoop” (una cuchara) en la muestra Sol 546. Calvin explica muy bien como las formas irregulares son fruto de diferentes núcleos que se expanden gracias a un ambiente favorable. Así, una amplia variedad de formas que incluyen grandes, áreas oscuras con superficies ligeramente irregulares, pequeñas, oscuras, parches circulares y un número intermedio de parches irregulares. Las formas esféricas oscuras con claros límites entre ellas y la matriz de alrededor son interpretadas como típicas esférulas Meridiani en un abanico de tamaños. Las superficies irregulares sugieren que el ambiente diagenético favoreció el desarrollo de más puntos de nucleación en forma de racimo y, por consiguiente, formas fusionadas. Porosidad baja o mayor compactación del sedimento matriz conlleva un crecimiento no uniforme y puede dar resultado en esférulas fusionadas,

más que esférulas individuales. Tales formas pueden indicar variabilidad en el crecimiento dependiendo de la saturación de hierro local en el afloramiento (Busigny and Dauphas, 2007, figura 2f; Calvin et al, 9, 2008).

**Esférulas con terminaciones irregulares que deben haberse formado por varias “berries eating berries” que se han unido:**



- 1) Imágenes de formas irregulares (suma de esférulas) de la zona marciana de Erebus/Roosevelt “Panama Canal”, muestra Sol 727, 1M192737103EF F64LOP2956M2 M1 // 2, 3 y 4) Esférulas erosionadas con esas mismas formas, río Palancia.

Otra modalidad del tipo semejante a la esférula es la llamada “*duck-bill*” o pico de pato.



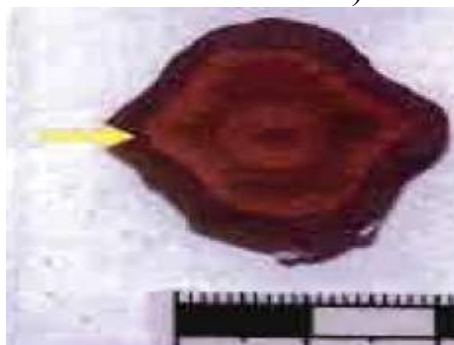
1) Formas de *duck-bill* cerca del cráter Victoria, muestra Sol 924 con la imagen 1M210211203EFF758ZP2936M2M1 // 2) Otra muestra, Sol 1103 fuera del cráter Victoria, semejantes a otros lugares, Sol 1166 y 1168.



1)

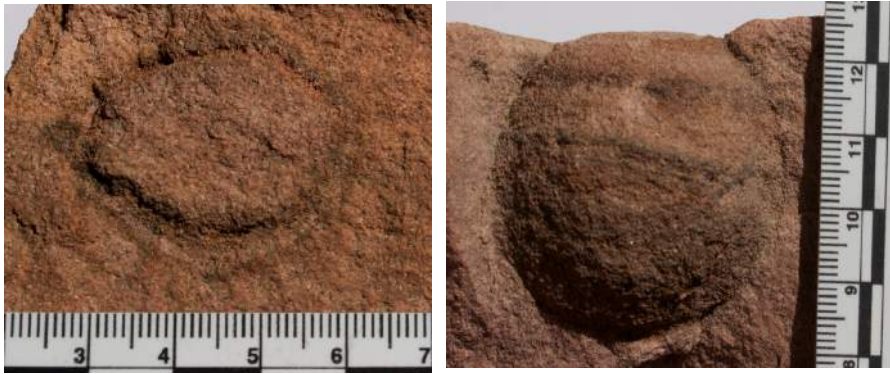


2)



3)

1) Corte de formas en sección *duck-bill* + esférula esférica, en el río Palancia, con un punto centra, forma ojo // 2) Sección de *duck-bill* con centros concéntricos del río Palancia// 3) Sección de *duck-bill* de Utah con las capas interiores a modo de cebolla, como el ejemplo 2.



1) Corte de gran esférula con forma similar a duck-bill // 2) Gran esférula. Ambas en la misma roca a 10 cm de separación

También aparecen en **forma de elipse**:



El material del lugar marciano llamado Erebus/Roosevelt “Panama Canal”, muestra que el material donde se encuentran las esférulas es de color rosa, y la esférula (hematita) es azul, mientras en otros lugares abundan los suelos rojos (Calvin et al., 11,2008). Y en el río Palancia encontramos suelos triásicos de color rojo, rosa, amarillo y blanco, en todas hay esférulas.

Las esférulas son espacialmente muy presentes en suelos planos y ofrecen una distribución casi regular. Por ejemplo , en el lecho del Crater Erebus en la formación Olympia, no hay esférulas visibles (Calvin et al., 11, 2008).

Las esférulas pequeñas son más abundantes que las grandes y las esférulas Meridiani son mayormente esferoides con más formas complicadas resultado de dos o más concreciones coalescentes durante el crecimiento (Calvin et al.,9, 2008), ejemplos que aparecen igualmente en el río Palancia.



## SU CRECIMIENTO

La morfología esferoide refleja crecimiento uniforme en todas las direcciones desde un punto de nucleación, facilitado por un sedimento huésped y sin un fluido direccional. En el sitio marciano de “One Scoop” hay evidencia de este proceso (Calvin et al., 2008).

**Pero no está claro el proceso exacto de formación.** Hay paralelos cercanos pero no exactos en zonas volcánicas hidrotermales.

Tal como observa Calvin, estos modelos se pueden observar en las pequeñas esférulas hematíticas formadas durante la alteración hidrotermal de un cono de ceniza en Mauna Kea, Hawai (Morris et al., 2005; Calvin et al., 2008).

Las esférulas de la formación de Mauna Kea a través de la alteración hidrotermal del sulfato ácido de la roca basáltica es un análogo geoquímico para los materiales primarios que teóricamente formaron la sedimentación en la que fueron encontradas las esférulas Meridiani (MacLennan et al., 2005). Pero las grandes estructuras volcánicas son inconsistentes con la geomorfología observada en el Meridiani. Así Golden et al., en el 2008 sintetizaron esférulas muy pequeñas a nivel de micras, con estructura radial a partir de hydrothermal acid sulfate a temperaturas de 150° a 200° (Calvin et al., 2008).

*“The hematite spherules in sulfate-rich Hawaiian volcanic rocks indicate the importance of basaltic precursor chemistry, acidic water, and development of crystal orientation during accretion. Independent evidence supports the hypothesis that groundwaters at Meridiani Planum were acidic and conditioned by the chemical weathering of basalts”* (Squyres et al., 2004; Calvin et al., 2008).

**No obstante, hasta hoy no queda claro el proceso modelo que explique el transporte de hierro a través de sedimentos porosos ricos en sulfato, nucleación de óxido de hierro y precipitación.** En ambientes fuertemente ácidos el hierro férrico puede ser transportado de manera acuosa (Fernández-Remolar et al., 2005; Alpers et al., 1994; Calvin et al., 2008). Un buen modelo para explicar la formación de la esférula sería aquel en el que sugiere que el agua del suelo ácida penetra a través de la arena porosa por precipitación conducida por agua de superficie más neutra, tal como se observa en ambientes terrestres (Chan et al., 2004; Calvin et al., 2008). La suma de un número de factores, como su talla uniforme, su distribución tridimensional dentro de la roca, su falta de concentración en lechos planos, su escasa presencia en dobletes o tripletes, y la presencia en sus superficies de protuberancias rodeando algunas esférulas, así como laminación deposicional paralela en la arena petrificada, hacen que las esférulas sean interpretadas como concreciones

postdeposicionales formadas durante la diagénesis del agua de la superficie (Calvin et al, 2,2008; Squyres et al.,2004; Grotzinger et al,2005; McLennan et al.,2005).

Quizás una sobresaturación crítica en aguas superficiales fuera todo lo que se requeriría para nuclear minerales de óxido de hierro en lugares dispersos dentro de los sedimentos Meridiani (Calvin et al., 24, 2008).

Cuencas temporales poco profundas con un suelo por debajo saturado, con un suelo con sedimento poroso y que responde a cambios estacionales de temperatura, oxígeno, catión metálico (con posible influencia de la deposición de aire volcánico) , con una corta vida de más o menos 100 años, y constreñidos a escala local, sería es escenario de creación de las esférulas, modificando su contexto el paso del tiempo por espacio de 3500 millones de años.

Esto además explicaría los diferentes tamaños de las esférulas observados en los 7,5 km alrededor en el crater marciano Victoria, atribuido a la variación en la disponibilidad de fluidos diagenéticos (Squyres et al.,2006; Calvin et al.,2, 2008).

Las esférulas presentes entre los cráteres Eagle y Endurance son uniformes en tamaño y tono (Soderblom et al.,2004; Weitz et al.,2006; Calvin et al.,3,2008) y muestran una distribución entre menos de 1 cm y 6,7 mm. En el cráter Eagle hay una acumulación llamada de manera curiosa “Vanilla” y “cookies and Cream”, ofrecían una población de tamaño más pequeño, teniendo un diámetro que varía entre 0,68 a 1'12 mm (Calvin et al., 4,2008).

**Otra aportación que podemos hacer, es el de que se observan unos finos canales, casi tan finos como un cabello y pueden ser el conducto que conecta el poro con el exterior del sedimento, con el agua exterior, aunque no puedo asegurar que sirva para todos los casos.**



**A izquierda de la esférula de observan dos finísimos canales tangenciales a la esférula**



### **Canal entre dos esférulas que rodea las dos esférulas**

Hay una roca donde se encuentra de nuevo este ejemplo de filamento pero en este caso es tan oscuro como la esférula gris oscura de la que sale, habiendo como una filtración lateral alrededor de la esférula y del canal (Estivella, Valencia).



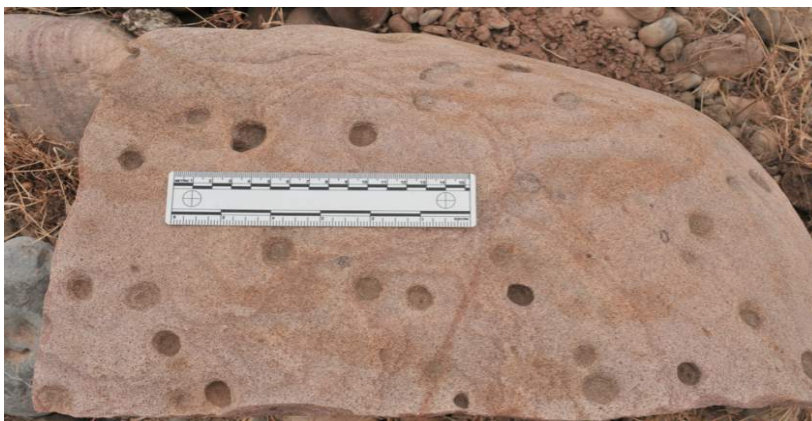
Esférulas de diversos tamaños y bandas liesegang (Estivella, Valencia)



**Sección de bloque del triásico inferior de arena fosilizada con esférulas, líneas y otra en forma de poro (Estivella, Camp de Morvedre, Valencia)**



**Vista del bloque en sección y de su parte superior**



**Vista completa superior del bloque con las esferas**



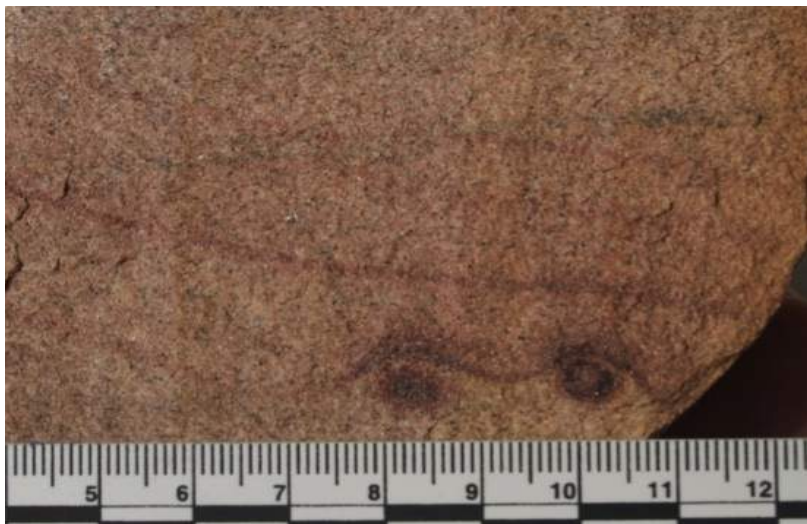
**Esférulas (de color anaranjado) en la parte superior de la imagen. En la parte inferior dos esférulas alargadas (se observa en la parte superior e inferior, de nuevo, dos filamentos en forma de grieta) .**



Bandas liesegang como venas de hacer crecer a las esférulas



Esférula interconectada con las bandas liesegang



**Bandas liesegang onduladas ayudando a formar esférulas**



**Líneas liesegang y pequeña esférula en formación**



**Filamentos que unen las dos esférulas (en la esférula son negros, en la matriz, naranja).**



**De nuevo los filamentos negros de la esférula continúan en color naranja y unen con otra esférula**

Pero una de las cosas más sorprendentes, es el que las líneas interiores de las esférulas, que siguen un patrón a modo de estratificación interior, están 90° en dirección opuesta a las líneas de sedimentación del estrato matriz. A la izquierda de la imagen se puede observar un filamento negro en vertical, con una esférula a su izquierda que sigue esa orientación estratigráfica

horizontal, observándose que no es una esfera perfecta sino a modo de lágrima u ovalada (imagen pag-130).

Esto contrasta con las esférulas de la derecha, cuyas líneas interiores an en horizontal. En su proceso de formación, las esférulas crecieron en un estrato ya existente y ordenaron su interior siguiendo la dirección de un filamento, que no siempre tienen que ser en vertical sino que siguen también otras direcciones, la del agua, sin olvidar el olvidar que este sedimento arenoso pudo estar sometido a cambios de posición fruto de plegamientos aún cuando no estaba petrificado.



**Muestra con filamento vertical a izquierda y filamentos interiores de las esférulas**

Es remarcable también la existencia de mineralizaciones blancas que han penetrado en el sedimento primero en forma de filamentos y que después se han expandido en el sedimento.

### **OTROS PARALELOS A REFERENCIAR**

Existen con cierta abundancia unas formaciones a modo de venas que penetran entre la arenisca petrificada del río Palancia.

Después de su análisis en el laboratorio Geospectra Scientific Solutions de Guadalajara, he obtenido el resultado de su clasificación como cuarzo.





**Filamentos de cuarzo (después del análisis realizado) dentro de la arenisca . Río Palancia.**



**Mineral blanco partiendo una esférula, algo hasta ahora nunca observado.**



**Línea blanca de cuarzo, partiendo esférulas y rodano rojo (Palancia, Valencia).**



**Línea blanca de cuarzo entre esférulas y rodenco rojo (Palancia, Valencia)**

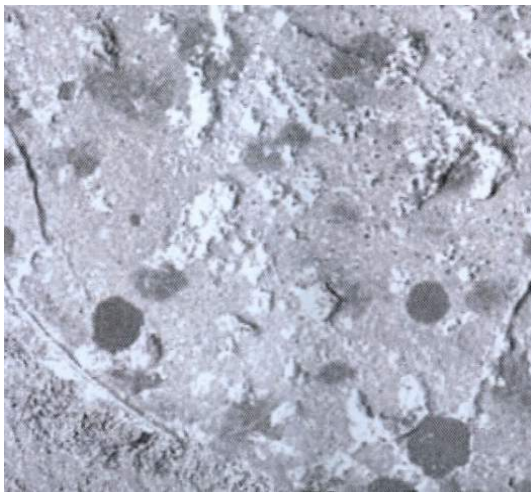
El 19-9-2012, Ray Arvidson jefe investigador del proyecto marciano y Steve Squyres, de la Universidad de Cornell, en una entrevista e internet, comentaban: *“The rover team is excite, to put it mildly. It may be even more important than the rover's news of a gypsum vein last fall”*.

**Estas venas, tienen su mejor paralelo equivalente, en las que hemos visto, pero no creo que sea yeso, en mi opinión, y hasta que se saquen muestras, debe ser cuarzo.**

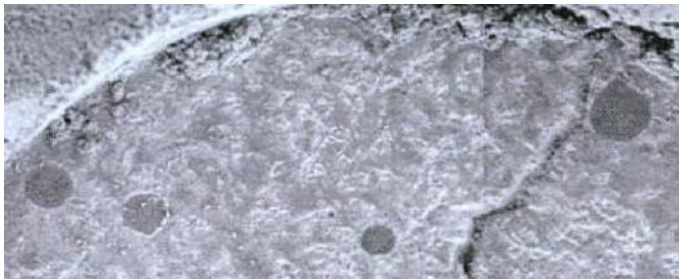


**Línea blanca en Marte (entre esférulas y rodenco rojo) clasificada por ahora como yeso (a nivel visual) pero debe considerarse que sea cuarzo.**

Por otra parte, para explicar por qué algunas esférulas no tiene una clara frontera que separe la matriz de lo que es la esférula, Calvin habla de que si ese crecimiento es de corta duración o se para, vemos que la precipitación forma sombras en las que el tono sutil y alteración ocurre sin crear fronteras agudas con la matriz que la rodea. Las que tienen un tono más claro en el agujero del One Scoop RAT son interpretadas como resultado de débiles concentraciones de hierro. Este tipo de concentración que resulta en variaciones de color no es el resultado de una buen desarrollo de una concreción, como se puede ver en la arenisca de Utah (Busigny and Dauphas, 2007, figura 2f; Calvin et al, 9, 2008).



**1) // 2) Muestra del río Palancia, sin frontera con su matriz a excepción de su color.**



Muestra "Gagarin" en el sitio Vostok Sol 403 (Planeta Marte)



**Muestra de esférulas río Palancia (Gilet, Valencia).**

En un agujero del robot, con la RAT (Rock Abrasion Tool) 546, figura 6, cientos de puntos oscuros de 2 a 6 píxeles, aparecen en la imagen del microscopio.

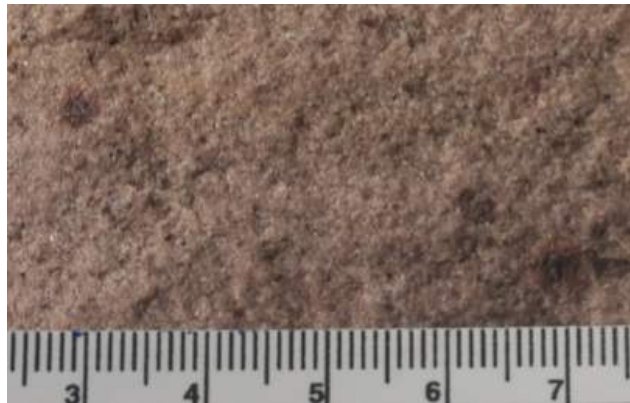
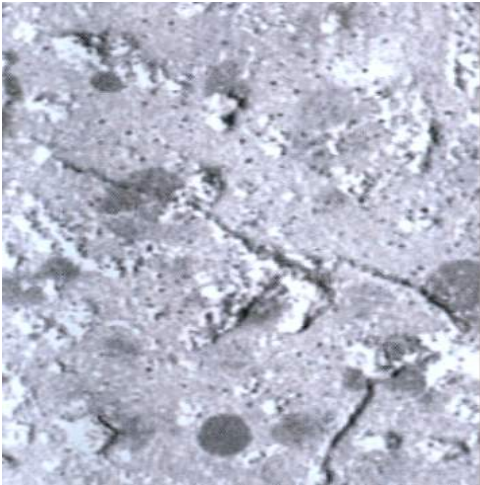
**Un elemento también importante que aporta la tesis y la comprensión de los sedimentos existentes en Marte, es la identificación de unos micropuntos que llaman “microberries”.** Estas son unas manchitas aparecen por ejemplo en el afloramiento virgen del punto llamado “Jerome”, Sol 649.

Calvin habla de que no se puede resolver con el microscopio y algunas parecen fruto de la iluminación o pueden ser granos de arena basálticos, o pueden ser una población de *microberries*, al ser circulares en sección y tener una alta concentración de hematita:

*“ The MI resolution is insufficient to resolve these smallest sand-size features. At least some spots appear to be etch pits or shadows, on the basis of their consistent appearance on the anti-illumination side of small-scale surface topography. However, many are not immediately explained by illumination effects. These spots may be basaltic sand grains; alternatively, they may record a third spherule population of “microberries” (...) They also appear circular in cross section, within the limits of the instrument resolution. It should also be noted that the Mössbauer instrument has detected a strong (35%) hematite component in the outcrop rocks that is not associated with spherules (Morris et al., 2006)”* (Calvin et al., 6, 2008).

**Estas mismas *microberries* aparecen en las rocas triásicas valencianas junto con las esférulas y son, entre las tres propuestas que ofrece Calvin, eso, *microberries*. También hay que considerar que las *microberries*, no bajan desde arriba poros, sino que ya tienen en la misma composición de la arena del sedimento, la base de hematita que después “se inflará” para formar las esférulas. Es como si hubiera uno o varios filamentos fruto de la filtración del agua, que inflan esos minerales latentes y según las condiciones pueden convertirse en los diferentes tipos de “berries” que hemos visto.**



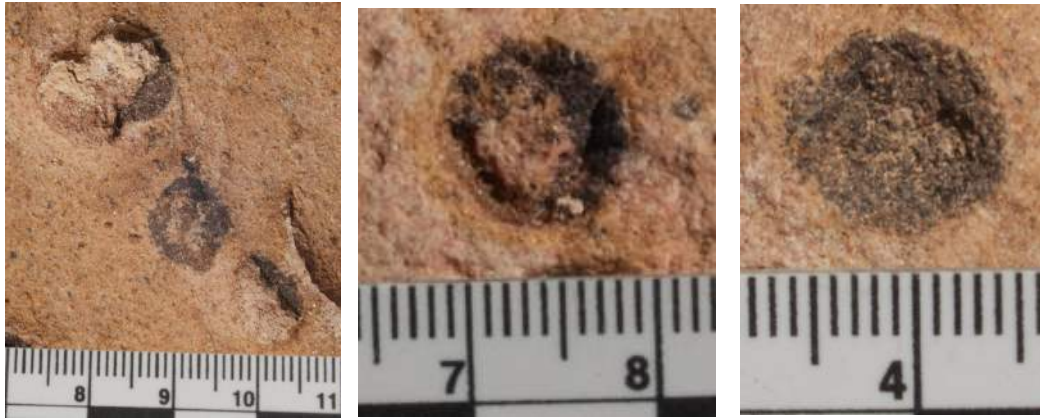


**6 muestras de las *microberries* con esférulas. La 3ª (en blanco y negro) es marciana, muestra “One scoop” (sol 546), citada por Calvin et al.,2008,9.**

Añadiré dos elementos que pueden ayudar a comprender mejor las formaciones de “*berries*” del río Palancia.

Aunque las esférulas parecen que son del mismo componente que la matriz de alrededor, esas formas circulares, elípticas o de pico de pato, han perdido en su mayoría los restos de hierro hematítico oscuro, aunque hemos podido encontrar sus restos en varios ejemplos.

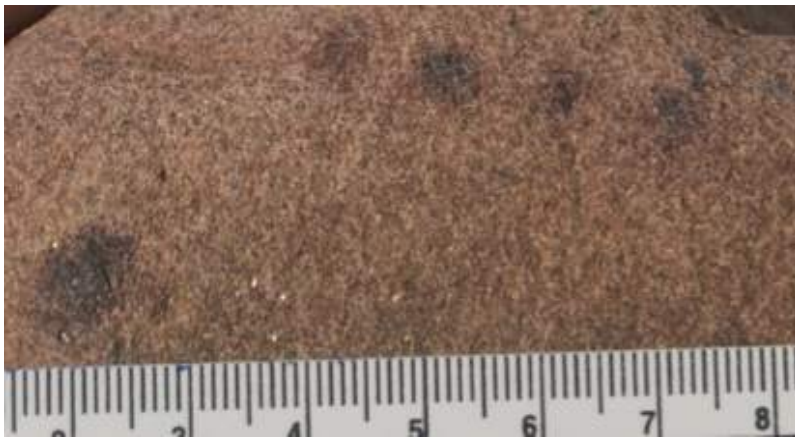




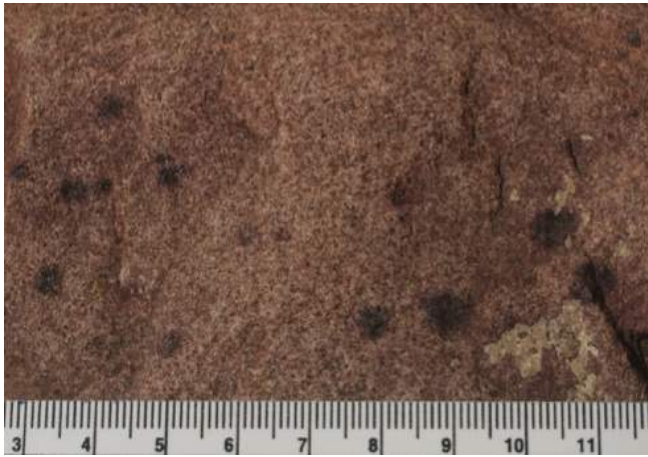
**Esférulas con abundante hematita en su interior. Parcialmente desaparecido en algunas piezas.**



**Esférulas azules (Palancia, Valencia)**



**Esférulas azules (Palancia, Valencia)**



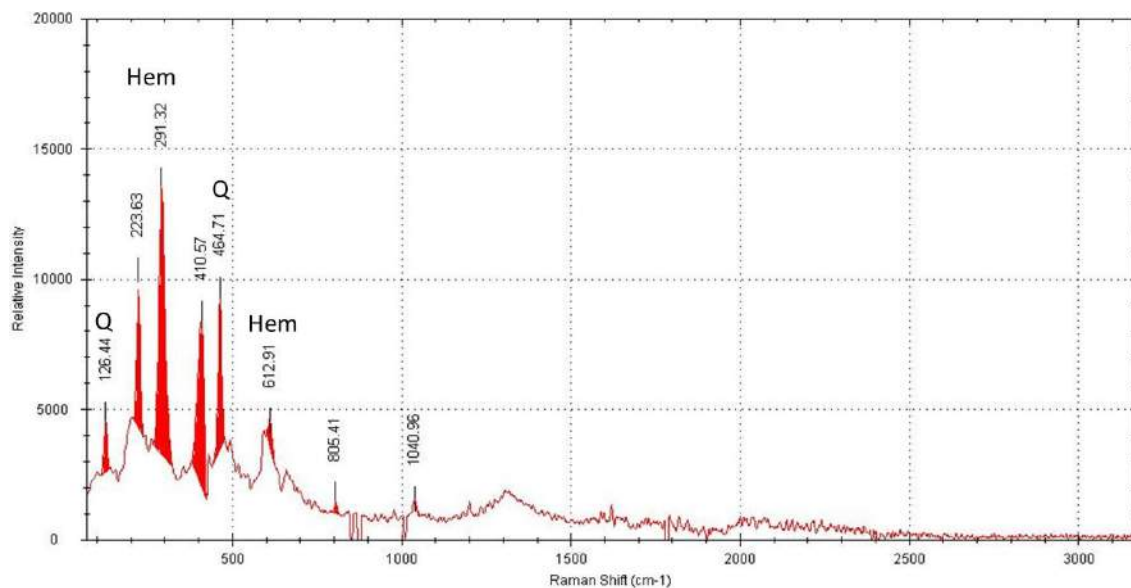
## Esférulas azules (Palancia, Valencia)

### 19) ANÁLISIS DE MUESTRAS DE LAS ESFÉRULAS VALENCIANAS

El análisis de 22 muestras que realicé en el laboratorio Geospectra Scientific Solutions, en Guadalajara, realizadas por Cesar Menor Salvan, y que presento por primera vez en las siguientes imágenes, muestran dos tipos:

- 1) **Las esférulas negras / azul oscuro:** formadas por cuarzo y hematita.
- 2) **Las esférulas naranjas:** formadas de granos de cuarzo y goethita.

1) **Las esférulas negras / azul oscuro:** se diferencian por el color de las otras naranjas que son la mayoría, y la hematita y el cuarzo son sus mayores componentes.



### Análisis de espectrometría Raman



**Detalle aumentado de la hematita presente con el cuarzo transparente.**

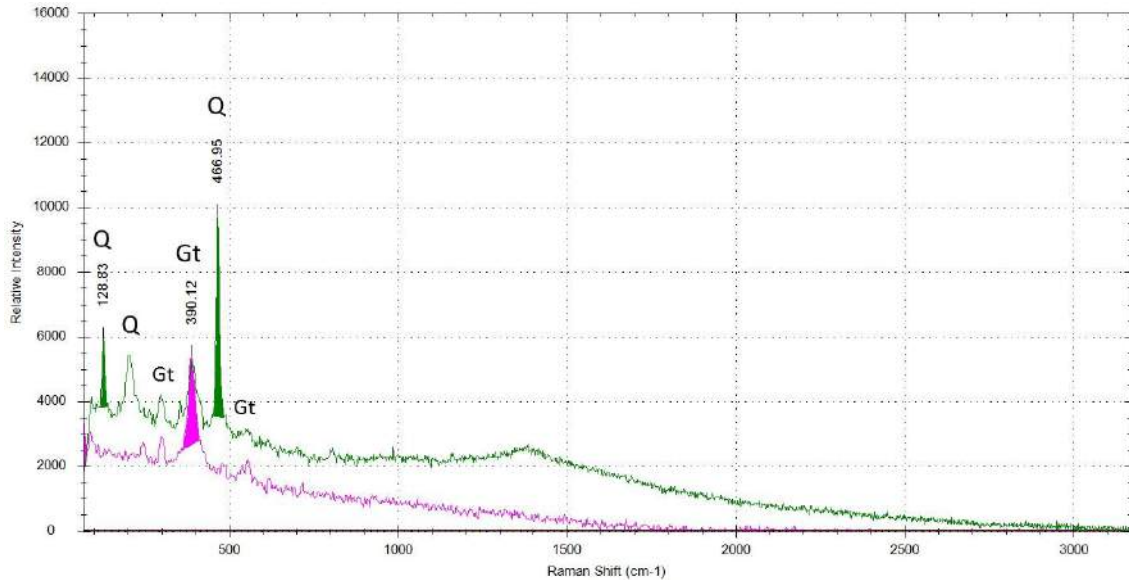


**Muestra utilizada en tamaño normal**

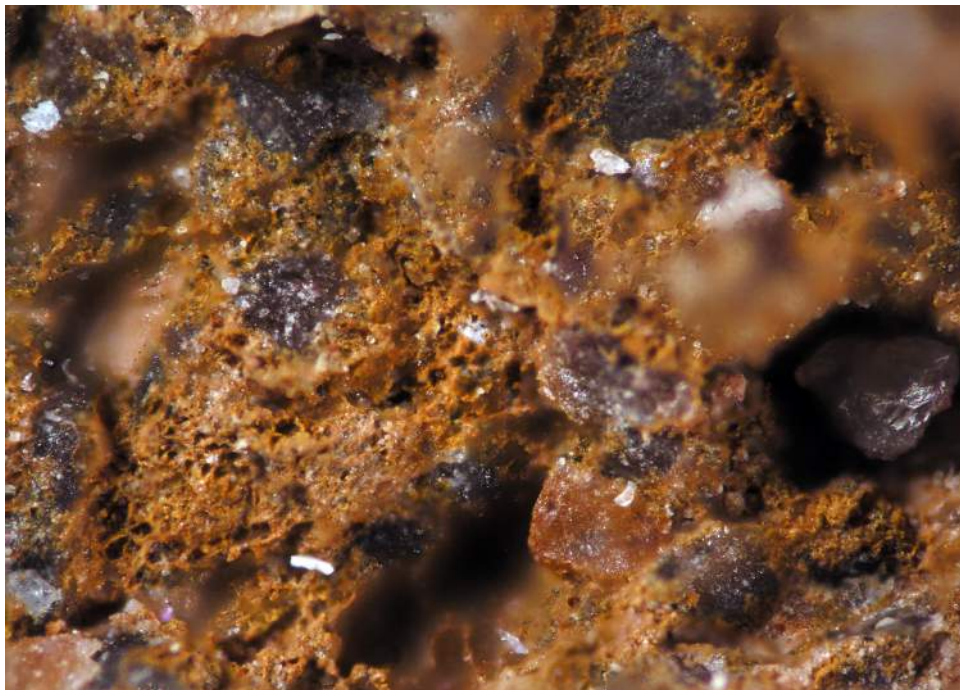
**2) Las esférulas naranjas:** son la inmensa mayoría de las esférulas que se pueden encontrar, en una proporción de 1000 a 1, respecto a las formadas de hematita de color negro. Muestran en su interior cuarzo y goethita. Esa goethita puede presentarse desde un color naranja con una textura terrosa a otro más oscura y metálica, que acaba convirtiéndose en hematita al final del proceso.



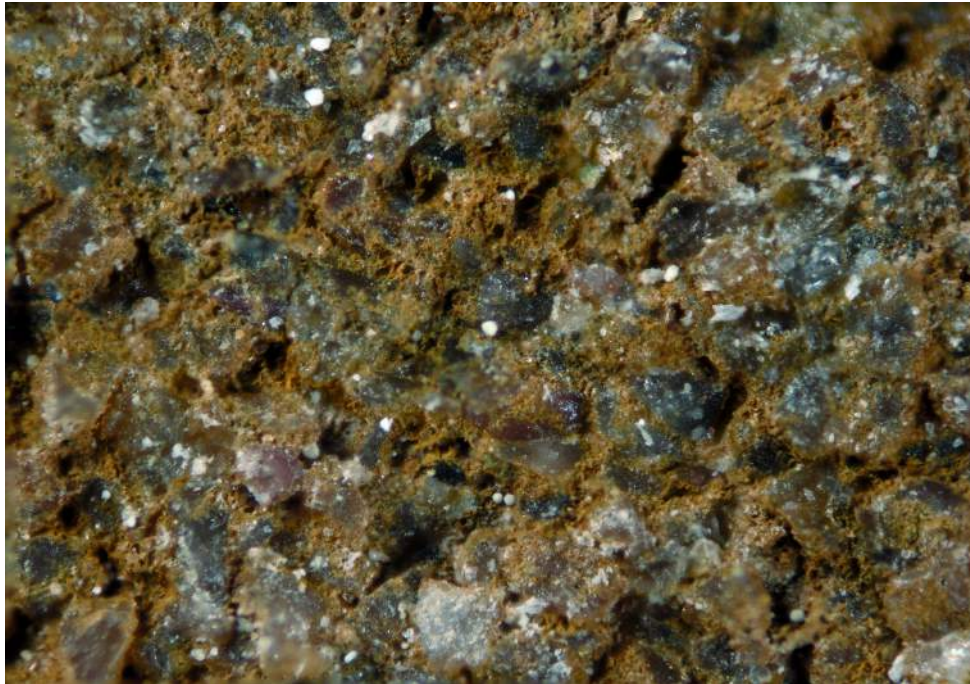
En ambos casos, la goethita y la hematita en un principio debieron ser siderita, tal como se me ha sugerido desde el laboratorio y Marjorie Chan, que las ha estudiado en Utah, y donde al igual que aquí, no queda rastro de la siderita, debido a las características de la formación y su proceso formativo.



### Análisis de espectrometría Raman



**Muestra esférula-concreción 9**



**Muestra esférula-concreción 12**



**Muestra esférula-concreción 6**

Se observa un patrón en bandas interiores negras, formadas por Goethita, a modo de capas de cebolla que ya observamos en algunas imágenes, especialmente en Utah.

**El laboratorio indica que algunas muestras ofrecen en una primera primera aproximación, restos de haber sido previamente siderita (que suele degradarse en goethita, por ejemplo, una condición que Marjorie Chan, del Department of Geology and Geophysics of University of Utah, me pidió como elemento primordial para poder relacionar más íntimamente las piezas de Utah y las valencianas.**

Una vez abierto este campo, la comarca de Morvedre y todo el espectro de montañas triásicas por donde pasa el río Palancia, tiene aún que aportar un tesoro de información acabado de esbozar en este momento, y que nos relacionan con los restos más antiguos del territorio valenciano.

### **19.1) CONCRECIONES EN MONUMENTOS: EL PUENTE ROMANO DE SAGUNT Y LA TORRE DE GILET (LA TORRE DE LAS ESFÉRULAS)**

En los tajamares del puente-acueducto de Sagunt, existen aún en los cantos enormes de río empleados como material de construcción, restos de arenisca erosionada con esférulas.



**Dos tajamares del puente-acueducto de Sagunt**



Esférulas en un pie del primer tajamar conservado (Sagunt)

Otro ejemplo de los varios que se podían añadir ya que el río ha sido una cantera propicia desde la antigüedad, es la Torre del siglo XVI de Gilet, que califico la “Torres de las esférulas”, ya que condensa en sus paredes un compendio de los diferentes tipos de esférulas y formaciones que hemos tratado.



**Torre del siglo XVI de Gilet (Valencia)**



**Esférulas unidas**



**Gran esférula con centro y 4 esférulas más pequeñas anexas**



Esférulas medianas y pequeñas



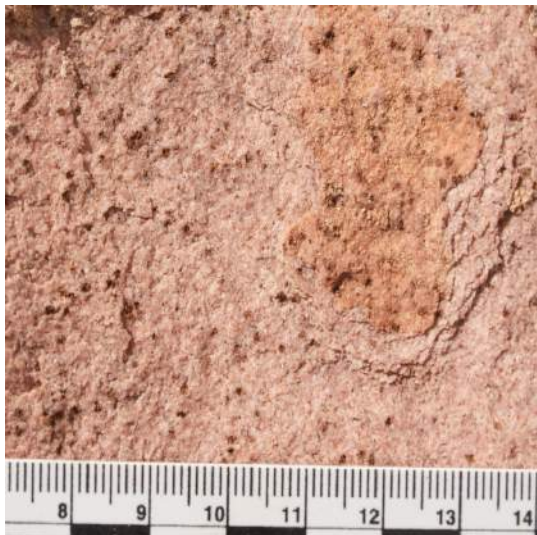
Esférulas medianas



Esférulas pequeñas



1) Esférulas pequeñas en arenisca blanca // 2) Esférulas pequeñas



### Micro-esférulas.

En el artículo: *Morphological investigations of Martian spherules, comparisons to collected terrestrial counterparts*, del 2005 , sobre este tipo de esferas terrestres comparadas con la marcianas, se llega a una serie de conclusiones:

**“Conclusions:** *From the facts that 1) Opportunity found many spherules at its landing site, and 2) Spirit did not find any, it is concluded, that the formation of the spherules is the consequence of local rather than global Martian conditions. The facts that 3) many spherules are embedded in the rocks, shows that the spherules were formed simultaneously with the sediments, or that they were present during the formation of the evaporites. Both cases suggest that the spherules originate from the wet period of Mars, however, 4) the images suggest that spherules were embedded during the sedimentation of the rocks, 5) regular*

*spheroid shape, lack of platform-like formations suggest that spherules were formed in a dynamic process: "levitating" in a liquid or in continuous movement"* (Gánti,T; Pócs,T; Bérczi,Sz; Ditrói-Puskás,Z; Gál-Solymos,K; Horváth,A; Nagy,M; Kubovics,I).

El río Palancia, en la zona que he estudiado entre Estivella y Gilet, ofrece un gran abanico de piezas, formas y estructuras que a día de hoy es el mejor lugar de comparación para las esférulas marcianas, no solo por la variedad sino por la antigüedad, siendo, por ahora mucho más antiguas que las jurásicas del desierto Navajo de Utah, y por su cronología del triásico inferior, las más antiguas del mundo con paralelos tan claros.

A partir de ahora, este tipo de roca rojiza y anaranjada, las piedras más antiguas valencianas, deben ser comparadas con los otros contados lugares del mundo con semejantes características y al mismo tiempo ayudará a explicar qué sucedió en la superficie de Marte antes que el agua desapareciera de su superficie.

La zona de Valencia, posee un triásico inferior aluvial y fluvial, un triásico medio el mar vuelve a invadir esa zona, seguido de un período de evaporación brutal en el triásico superior (carniense). Cabe pensar en la zona actual del río Palancia, en una zona de aguas, poco profundas, ácidas, ricas en hematita, en el triásico inferior (Buntsandstein). En ese contexto, aparecen los diferentes tipos de esférulas.

Y esto podemos aplicarlo en Marte, en zonas donde las aguas de los mares desaparecidos, quedaría, antes de irse (parte bajo el subsuelo), acumulada y estancada en zonas concretas, cerca de esos cráteres marcianos, que un día estuvieron bajo el mar, formando las esférulas.

La conexión marciana es una fascinante aportación de esta tesis. Además, planteo la hipótesis, a falta de cronología marciana (por ahora), que la formación de estas esferas valencianas y las de Utah, más aún ahora las de valencianas, son fruto de un mismo proceso paralelo interplanetario, que en nuestra tierra sucedió hace entre 252,2 hasta 257,2 millones de años atrás y que en Marte aún está por datar con exactitud.

En el Muschelkalk (el Triásico Medio), podemos observar como al contrario que el anterior período que tiene una piedra muy dura y que se "come" la herramienta que la talla, esta piedra es más fácil de trabajar, y conserva fósiles.

Es un fango costero, fosilizado, donde aparecen pequeños moluscos.





**Molusco fósil en la montaña de Sagunt**



**Pequeños túneles fosilizados de gusanos triásicos (pedrera de Sagunt)**



**Túneles mayores montaña de Sagunt, en volumen**



**Túneles de gusanos en fango fósil, tallado en el foro de Saguntum**



Túneles de grandes gusanos fosilizados en el Foro de Sagunt



Escalones con bloques de túneles de gusanos en el Ayuntamiento romano del Foro de Saguntum.

El Jurásico valenciano es marino y de poca profundidad, solamente vemos fases continentales al principio y al fin de este período sin restos de animales que ofrezcan construcciones.

Ya en el Cretácico, emerge el macizo valenciano de la Sierra de Espadá, la Calderona y l'Horta Nord, estando bajo el mar el resto.

El río Palancia también ha excavado estos niveles y he podido comprobar la existencia de otros seres pastadores del fango, como gasterópodos de gran tamaño, hasta ahora no detectados en esta zona de Morvedre.



**Gasterópodos gigantes: 1) izquierda, erosionado, río Palancia, Torres Torres) // 2) derecha, Castellón.**



### **Sección de gasterópodo**

Del Cretácico superior, destaca la presencia a 30 km al sur de Valencia capital, de restos fósiles de hadrosaurios y pterosaurios, de 70 millones de años. Estos vivían en una zona muy cercana a zonas pantanosas. Estos dinosaurios de tierra y aire, mostrarían también como únicas construcciones, nidos, también semejantes a los cocodrilos actuales, Así, los gusanos triásicos de tan diversos tamaños, no hacían túneles para vivir, sino para comer, dejando como residuo su material digerido y el mismo túnel. Pero en el Cretácico, en los alrededores de Valencia, los dos tipos de dinosaurios depositantes de huevos, hadrosaurios y pterosaurios, realizan un hueco en el suelo y colocan ramaje y hojas, siendo los primeros constructores exosomáticos para su uso, al menos en el período de cría.



**Mandíbulas de Hadrosaurio de Tous, el “primer constructor” en tierra firme en territorio valenciano, después de los insectos sociales.**

Mientras que Valencia, continúa sumergida, aunque sus cercanías ven caminar y volar dinosaurios, la zona de Sagunt, que ya no se hunde bajo el mar, tiene ya sus colonias de hormigas y abejas desde el Cretácico dedicándose a su tarea en el ecosistema.

Hace 25 millones de años, lo que hoy es Valencia y sus alrededores, era un mar tropical. Aparte de ostras del tipo abundante de las *ostrea longirostris* especialmente presentes en las cercanas montañas a Valencia de Picassent y Montserrat, he podido hallar otros tipos de restos de hábitats marinos.

Por una parte, cavidades de teredos (como los que vemos seguidamente) y abundantes, pero más separadas entre ellas, que las del triásico, túneles de gusanos marinos que en lugar de excavar en barro, lo hacen en arena hoy convertida en arenisca:



**Cavidades de teredos de Picassent y Montserrat (Valencia)**



**Túnel de gusano excavado en la arenisca (Picassent, Valencia)**



**Dos túneles paralelos**

El agua cubre de nuevo las cercanías de Valencia, hasta que hace 5 millones de años se seca el Mar Mediterráneo en la Crisis Mesianense, cuando se cierra el estrecho de Gibraltar al moverse África hacia el norte. De esta forma se forma el alabastro de Picassent y el yeso valenciano en general, que veremos empleado en las construcciones de Valencia romana, medieval y posterior. Al cerrarse el mar y evaporarse en gran parte, se ven pasar por esta zona mamíferos africanos cuyos restos aparecen de manera abundante, por ejemplo, en Requena (Valencia). Seguidamente vuelve a abrirse el mar. La erosión crea la llanura aluvial y sobre ella, encontraremos los primeros de seres que aún no son humanos (ero se acercan), *homo erectus*, que viven a escasos kilómetros de lo que hoy es la ciudad de Valencia, en l'Albufera, hace 1.300.000 años. Si seguimos paralelos de otras partes del mundo, serían los primeros constructores en materiales precederos en cronologías más avanzadas. Pero pasemos a los orígenes de Valencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, Raimund. Wien und New York 1996
- Acidini-luchinat, Cristina, Vite artistiche di Taddeo e federico Zuccaro da Sant'Angelo in Vado, Florencia 1961, Roma 1997.
- Alberti, Leon-Battista, Zehn Bücher über die Baukunst (De re aedificatoria), übersetzt von Max Theuer, Viena 1912
- Alleyne, Reynolds. Minoan and Mycenaean art, Londres, 1997.
- Amin, Ismail, Assoziationspsychologie und Gestaltpsychologie, Frankfurt 1973. Anguler, Michel, "The Human Body, represented as a Strong Citadel", en André Fontaine, Conférences inédites de l'Academie royale de peinture et de sculpture, Paris 1903.
- Arnheim, Rudolf, Kunst und sehen, Berlin 1978.
- Asch, Salomon, "The metaphor: a psychological inquiry", en: Mary Henle, Documents of Gestaltpsychology, Berkley 1961.
- Augustinus, Aurelius, De Civitate Dei - de H.Urs , Einsiedeln 1996.
- Averlino, Antonio, (Filarete), Trattato di Architectura, de A.M.Finoli y L.Grassi 1967. Barkan, Leonard, Nature's Work of Art: The Human Body as Image of the World, New Haven 1975.
- Barozzi da Vignola, Giacomo, Gli cinque Ordini di Architectura, Intagliati di Constatino Gianni 1854.
- Beck, Brenda, The Symbolic Merger of Body, Space and Cosmos in Hindu Tamilnad, Londres 1976.
- Betts, Richard Johnson, The architectural Theories of Francesco di Giorgio, Londres 1980.
- Blier, Suzanne Preston, The Anatomy of Architecture: Ontology and Metaphor in Batammaliba Architectural Expression, Cambridge 1987.
- Blondel, Jacques-François, Cours d'Architecture ou traité de la Décoration, Paris 1771- 1777.
- Bloomer, Kent C., Charles W.Moore, Body, Memory and Architecture, New Haven 1977.
- Braunfels, Sigrid, "Vom Mikrokosmos zum Meter", en: Der vermessene Mensch. Anthropometrie in Kunst und Wissenschaft, Munich 1973.
- Burke, Edmund, y James T.Boulton, A Philosophical Enquiry into the Origin of four Ideas of the Sublime and beautiful, Oxford 1987.
- Capella, Juli y Quim Larrea, Nuevo Diseño Español, Barcelona 1991.
- Cattaneo, Pietro, L'architettura. I quattro primi libri dell'architettura, Venecia 1567, Venecia 1996.
- Cesariano, Cesare, De Lucio Vitruvio pollione de Architectura libri decem traducti de Latino in Vulgare, Como 1521, Munich 1969.

- Christ, Yvan, *Projects et Divagations de Claude-Nicolas Ledoux*, Paris 1961.
- Conrads, Ulrich y Hans G. Sperlich, *Phantastische Architektur*, Stuttgart 1960.
- Cook, Jeffrey, *Seeking Structure from Nature. The Organic Architecture of Hungary*, Basilea, Berlín y Boston 1996.
- Durning, L., R. Wrigley, *Gender and Architecture. History Interpretation and Practice*, Chichester 2000. *Encyclopedia of World Arts*, vol. 7: Human Figure, New York 1971. Espiau de la Maëstre, André, *Anthropomorphisme et métaphorique Baudelaire-Claudél*, Viena, 1989.
- Feher, Michel, Ramona Naddaff, Nadja Tazi, *Fragment for a History of the Human Body*, New York y Cambridge, 1989.
- Filarete, recte Antonio Averlino, *Trattato di Architectura*, Berlin 1967.
- Frasconi, Marco, *Monsters of Architecture, Anthropomorphism in Architectural Theory*, Savage, Maryland, 1991.
- Friedländer, Max J., *The Antwerp Mannerists*, Berlin 1933, Leyden 1974.
- Frings, Marcus, *Mensch und Mass. Anthropomorphe Elemente in der Architekturtheorie des Quattrocento*, Weimar 1998.
- Futagawa, Yukio, Frank O. Gehry, Tokio 1993. Gáborjáni, Péter, "L'architettura organica ungherese", en: *Quinta Mostra internazionale di Architettura* 1991.
- GANTI et alii, 2005: Morphological investigations of Martian sperules, comparisons to collected terrestrial counterparts. *Lunar and Planetary Science XXXVI*.
- Gavinelli, Corrado, *Die Neue Moderne*, Stuttgart 1997. Geiger, Benno, *I dipinti ghiribizzosi di Giuseppe Arcimboldi*, Florencia 1954.
- Gillispie, Charles C., *Monuments of Egypt. The Napoleonic edition*, Princeton 1987. Giorgio Martini, Francesco di, *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, Roma 1967.
- Giebel, G., *poeta Faber Erdichtete Architektur in der italienischen, spanischen und französischen Literatur der Renaissance und des Barock*, Heidelberg 1971.
- Goffitzer, Friedrich, *Harmonik und Proportion in der Architektur*, Linz 1996.
- Gombrich, Ernst H., *Symbolic Images*, Londres 1972.
- Gombrich, Ernst H., *Die Geschichte der Kunst*, Frankfurt 1996.
- Greene, Herb, *Mind and Image. An Essay on Art and Architecture*, San Francisco 1981. Gutschow, Niels, *The Nepalese Caitya*, Londres 1997.
- Hauser, Andreas, "Architecture parlante, stumme Baukunst?" en Carlpeter Braegger, *Architektur und Sprache*, Munich 1982.
- Heathcote, Erwin, Imre Makovecz. *The Wings of the Soul*, Londres 1997.
- John Hejduk. *Architecture, Space, Painting*, Londres 1992.



Hersey, George, *The Monumental impulse*, Cambridge 1999. Heyer, Paul, *Architects on Architecture*, New York 1966.

Hofstätter, Peter R., *Psychologie*, Frankfurt 1957. Howse, P.E. *Brain Structure and Behavior in Insects*. *Annual Review of Entomology*. Vol.20. pp.359-379, 1975.

Jencks, Charles, *Die Sprache der postmodernen Architektur*, Stuttgart 1978.

Jencks, Charles, *The Architecture of the Jumping Universe*, Londres 1997.

Jencks, Charles, *Ecstatic Architecture*, Chichester 1999.

Jormakka, Kari, *Heimlich Manoeuvres, Ritual in Architectural Form*, Weimar 1995. *Journal of Philosophy and the Visual Arts* (New York).

Jung, Carl Gustav, *Der Mensch und seine Symbole*, Zurich 1968.

Kanfer, Roland, "Foster and Partners. Der Adler ist gelandet", *Architektur aktuell*, Viena 1999.

Karcher, Eva y Manuela von Perfall, *Italienisches Design von den Anfängern bis zur Gegenwart*, Munich 2000.

Kepes, György, *Language of Vision*, New York 1995.

Kidel, Mark y Susan Rowe-Leete, "Mapping the Body" en: Feher Michel, *Fragments for a History of the Human Body*, New York 1989.

Kirfel, Willibald, *Die Kosmographie der Inder*, Hildesheim 1967.

Kurdzialek, Marian, "Der Mensch als Abbild des Kosmos", en *Der Begriff der Repräsentation im mittelalter: Stellvertretung, Symbol, Zeichen, Bild*, Berlin 1971.

Larmessin, Nicolas de, *L'Arcimboldo del mestieri. Visioni fantastiche e costumi grotteschi nelle stampe de Nicolas de Larmessin*. Roma 1979.

Le Corbusier, *der Modulor*, Stuttgart 1956, 1998.

Le Goff, Jacques, "Head or Heart? The Political Use of Body Metaphors in the Middle Ages", en Michel Feher, *Fragments for a History of the Human Body*, New York 1989.

Lethaby, William Richard, *Architecture, Mysticism and Myth*, New York 1891.

Lévi, Jean, "The Body: The Daoists, Coat of Arms" en Michel Feher, *Fragments for a History of the Human Body*, New York 1989.

Lévi-Strauss, Claude, *Strukturele Anthropologie*, Frankfurt 1972.

Mach, Ernst, *Space and Geometry in the Light of Physiological, Psychological and Physical*, La Salle 1960.

MacNulty, W.Kirk, *Freemasonry*, Londres 1991. Maiorino, Gian-Carlo, *Portrait of Eccentricity, Arcimboldo and the Mannerist Grotesque*, Pennsylvania State University 1991.

Mann, A.T, *Mystische Architektur*, Wettswil, 1996.

Marcovich, Anne, P.Wright y A. Treacher "Concerning the Continuity between the Image of Society and the Image of the Human Body: An

Examination of the Work of the English Physician J.C. Lettsom 1746-1815", en *The Problem of Medical Knowledge*, Edimburgo 1882.

Marinatos, Nannó. *Minoan religion: Ritual, image and Symbol*. Atenas, 1993.

Mauch, Johann Matthäus y Charles Pierre Joseph Normand, *Parallel of the Classical Orders of Architecture*, New York 1998.

Naredi-Rainer, Paul von, *Architektur und Harmonie*, Colonia 1984.

Noever, Peter, *Architektur im Aufbruch. Neun Positionen zum Dekonstruktivismus*, Munich 1991.

Norberg-Schulz, Christian, *Intentions in Architecture*, Oslo 1963.

Norberg-Schulz, Cristian, *Meaning in western Architecture*, New York 1980.

Normands, Charles, *nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des autres modernes*, Paris 1819.

Onians, John, *Bearers of Meaning. The Classical Order in Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance*, Princeton 1988.

Onians, Richard Broxton, *The Origins of european Thought. About the Body, The Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge 1951, 1988.

Otto, Frei, *Zugbeanspruchte Konstruktionen*, Berlín, 1966.

Otto, Frei, *Natürliche Konstruktionen in Natur und Technik und Prozesse ihrer Entstehung*, Stuttgart 1982.

Pacioli, Fra Luca, *Tractatus: De divina Proportione*, Venecia 1509, Viena 1889.

Palumbo, Maria Luisa, *New Wombs, Electronic Bodies and Architectural disorders*, Basilea 2000.

Piaget, Jean, *Inhelter. the Child's Conception of the world*, Londres 1982.

Pieper Jan, *Das Labyrinthische*, Berlín 2000.

Pinxten, Rik, Ingrid van Dooren y Frank Harvey, *the Anthropology of space: Explorations into the Natural Philosophy and Semantics of Navajo*, Philadelphia 1983.

Porfirio. *De Antro Nympharum*. In *Porphyrii philosophi Platonici opuscula selecta*. Ed. Augustus Nauck. Leipzig: Teubner, 1887.

Preziosi, Donald, Louise Hitchcock. *Aegean art and architecture*. 1999.

Quinta Mostra Internazionale di Architetura, *Austellungskatalog*, Venecia 1991.

Raphael, Max, "Architektur und menschlicher Körper" en H.J. Heinrichs, Tempel, Kirchen und Figuren, Frankfurt 1988.

Rasmussen, Steen Eiler, *experiencing Architecture*, Cambridge y Londres, 1959.

Reinle, Adolf, *Zeichensprache der Architektur*, Zürich 1976.

Rheims, Maurice, *L'Art 1900 - ou le Style Jules Verne*, Paris 1965.

Rinna, Jakob, *Die Kirche als Corpus Christi mysticum beim hl. Ambrosius*, Roma 1940.

Rykwert, Joseph, *The idea of a Town. The Anthropology of Urban Form in Rome, Italia and the Ancient World*, London 1976.

Niki de Saint Phalle, *Retrospektive 1954-80*, Ausstellungskatalog, Duisburg 1980.

Saliga, Pauline y Mary Woolever. *The Architecture of Bruce Goff. 1904-1982*. Munich 1995.

Bauer, Joseph, *Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*, Friburgo 1924, Münster 1964.

Saxi, Fritz, "Macrocosm and Microcosm in Medieval Pictures", en Fritz Saxi, *Lectures*, Londres 1957.

Scacamozzi, Vincenzo, *L'idea dell'architettura universale*, Venecia 1615, Bologna 1982.

Schepers, Wolfgang y Peter Schmitt, *Das Jahrhundert des Design*, Frankfurt y Main 2000.

Schmidt-Colinet, Andreas, *Antike Stützfiguren. Untersuchungen zu Typus und Bedeutung der menschengestaltigen Architekturstütze in der griechischen und römischen Kunst*, Colonia 1997.

Scholfield, P.H., *The Theory of Proportion in Architecture*, Cambridge 1958.

Schreiner, Klaus y Norbert Schnitzer, *Gepeinigt, begehrt und vergessen. Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und der frühen Neuzeit*, Munich 1992.

Scott, Geoffrey, *The Architecture of Humanism*, New York 1974.

Scruton, Roger, *The Aesthetics of Architecture*, New York 1980.

Sedlmayr, Hans, *Architektur als abbildende Kunst*, Viena 1948. Sedlmayr, Hans, *Die Entstehung der Kathedrale*, Viena 1993.

Sekler, Eduard F., *Proportion , a Measure of Order*, Cambridge, 1965.

Seilacher, A. *Trace Fossil Analysis*. Springer, 226 pp. 2007

Sennett, Richard, *Fleisch und Stein. Der Körper und die Stadt in der westlichen Zivilisation*, Berlin 1995.

Serlio, Sebastiano, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici*, Venecia 1537, Bologna 1979.

Simson, Otto von, *The Gothic Cathedral*, New York 1956.

Smith, Baldwin E., *Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages*, Princeton 1956.

Speich, N., *Die Proportionslehre des menschlichen Körpers in Antike, Mittelalter, Renaissance*, Andelfingen 1957.

Stadt, Korona Theresa, "I quattro primi libri di Architettura" (1554) des Pietro

Steiner, Rudolf, *Der Baugedanke des Goetheanum*, Stuttgart 1958.

Stern, Paul, *Einführung und Association in der neuen Ästhetik*, Hamburgo 1898.

Stierlin, Henri, *Angkor. Architektur der Welt*, Lausanne, 1966.

Tarcsay, Isabella, Grundriss der Psychodiagnostik, Zürich 1944. Therel, Marie Louise, Les symboles de l'Ecclesia dans la création iconographique de l'art chrétien, Roma 1973.

Thomsen, Christian W., Architekturphantasien. Von Babylon bis zur virtuellen Architektur, Munich 1994.

Thomson, Arthur, Handbook of Anatomy for Art Students, Oxford 1906.

Tiger, Peter, Die Architekturtheorie des Filarete, Berlin 1963.

Tilley, Christopher, A Phenomenology of Landscape: Places, Paths and Monuments, Oxford 1994.

Tischhauser, Anthony, "Aspekte der Bewegung im Werk von Santiago Calatrava", Thesis, Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus. Universidad de Weimar 1997.

Tucci, Giuseppe, Geheimnis des Mandala. Theorie und Praxis, Weilheim 1972.

Tzonis, Alexander, Santiago Calatrava. The Poetic of Movement, London 1999.

Tzonis, Alexander y L.Lefaivre, Movement, Structure and the Work of Santiago Calatrava, Basilea 1994.

Josef Urban. Architecture. Theatre. Opera. Film, New York y Londres 1992.

Vischer, Friedrich Theodor, Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen, Munich 1922/23. Vischer, Robert, Das optische Formengefühl, Leipzig 1872.

Vitruvius Pollio, De Architectura - Libri decem, übersetzt von August Rode, Leipzig 1796, Munich 1987.

Vlahos, Olivia, Body, the Ultimate Symbol, New York 1979.

Vollwaisen, Andreas, Indien - Bauten der Hindus, Buddhisten und Jains, Munich 1987.

Wagner, W. L., "Anthropomorphe Bilder für Geländebezeichnungen, vornehmlich in der iberioamerikanischen Sprache" en: Homenaje a Rudolf Ortiz, Santiago, Chile 1955. Wellek, Albert, Ganzheitspsychologie und Strukturtheorie, Berna 1955.

Werner, Heinz, Einführung in die Entwicklungspsychologie, Munich 1959.

Wertheimer, Max, Zur Gestaltpsychologie menschlicher Werte, Opladen 1991.

Wittman, Richard, "Architecture parlante - eine Anti-Rhetorik", Daidalos (Berlín) 1997/64.

Wittkower, Rudolf, Studies in the Italian Baroque, Londres 1975. Wölfling, Heinrich, Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur, Berlin 1999.

Zardini, Mirko, Santiago Calatrava. Geheimbuch, Basilea 1996.

Zellner, Peter, Hybride Space, New forms in Digital Architecture, Londres 1999.

Zerbst, Rainer, Antoni Gaudí 1852-1926, Colonia 1987.

**PARTE II:**  
**ORÍGENES DE**  
**VALENCIA**

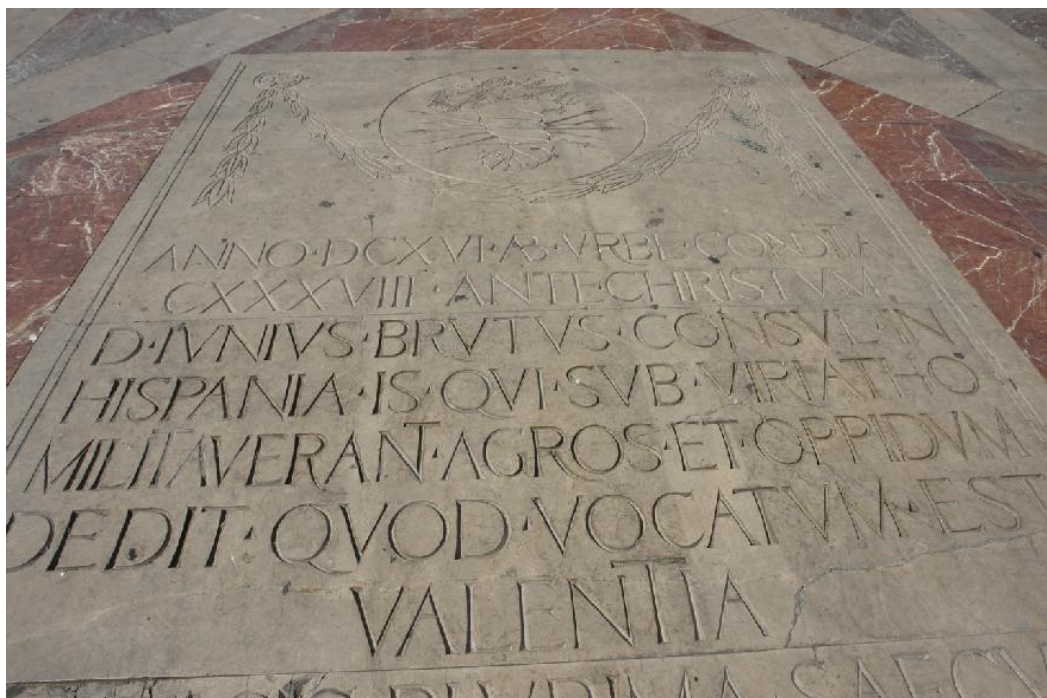
## INTRODUCCIÓN

Después de tantos años entre manuscritos, piedras con escritura, cerámica y libros antiguos y modernos, uno tiene la sensación de haber vivido al estilo de aquellos escritores del siglo XVIII europeo que intentaban separar, con la luz de la ilustración, la oscuridad del equívoco. Y así, no puedo dejar de citar el título que me hubiera gustado poner a esta tesis si hubiera nacido en esa época aquí en Valencia, época en que la razón aún lo explicaba todo, aunque no acabara cuajando en un país con tantos lastres. El título del libro escrito en 1767 por el valenciano Fray Josef Teixidor, es inspirador:

Antigüedades de Valencia: observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado.

Fundamentemos y fundemos nuevas líneas de investigación.

Al igual que una persona, una ciudad tiene unos orígenes propios. Pueden tener una “partida de nacimiento” muy clara, con padres conocidos o puede tener unos orígenes confusos. En el caso de nuestra Valencia, la paternidad parecía estar muy clara, romana, y incluso un año de nacimiento, 138 a.C. Todo esto, no era más que una quimera.



**Placa pétrea moderna colocada en la Plaza de la reina de Valencia con la presunta referencia a la Valencia de Junio Bruto.**

Esta tesis, en esta parte, va a consolidar definitivamente la figura de una Valencia que existió mucho antes que la romana con unas particularidades complejas y muy interesantes.

1). Veremos en el siglo VI a.C los inicios de una dualidad entre la orilla sur y norte del río Túria de Valencia, siendo la orilla norte la primera zona utilizada (en la que incluso aparece una máscara fenicia) ofrecida por comerciantes fenicios, Valencia será el lugar para desembarque de mercancías que comerciar con los indígenas que están formando la sociedad ibérica, lugares como Edeta (Sant Miquel de Lliria). En la orilla sur, un santuario, aún sin estructuras remarcables, se convierte en el lugar de encuentro de ambas culturas al amparo de una divinidad, citada en una fuente escrita y representada en cerámica en la propia ciudad, que aunque viene en forma de Atenea-Minerva, es la Artemis griega mezclada con la Tanit fenicia.

La iniciativa aún está en manos de los comerciantes extranjeros, aunque cada vez menos.

2). En el siglo V, Edeta y Arse-Sagunt van consolidando su papel y su control territorial, cosa que provocará choques bélicos en el siglo IV a.C que podemos rastrear por ejemplo en la construcción del lienzo de muralla de Arse-Sagunt o en la destrucción del Tos Pelat de Moncada (Valencia), un yacimiento de tamaño medio entre Sagunt y Valencia, que marcará el control absoluto de Edeta desde el Tos Pelat hasta Valencia. Esto significaría que la potente, cosmopolita y marítima y monetarizada Arse-Sagunt había extendido sus tentáculos hasta la desembocadura del Túria, arrebatando este foco económico a Edeta, hasta entonces más encerrada sobre sí misma. En este período empezaría el papel de Valencia como centro de almacenaje exportador de cereal, apareciendo los primeros silos que se multiplican en el siglo III a.C. En este siglo IV a.C se abandona una estructura ibérica en la Calle Ruaya, en la orilla norte de la ciudad.

3). El proceso queda consolidado en el siglo III a.C, en el que Edeta exporta grano por Valencia y ve su período de máximo esplendor social y económico. Valencia, bajo control edetano, construye un templo con bloques y un suelo de opus signinum, invento púnico. Este templo-santuario, hasta hoy, no es más que una construcción sin uso determinado debajo del llamado “granero romano republicano-*horreum*”, edificio más antiguo de la ciudad, pero que ahora pasa a un segundo lugar cronológico.

Aparece la necrópolis ibérica, que hasta hoy es considerada más moderna y posterior a la necrópolis romana. Y de ahí veremos una reconstrucción de la religiosidad ibérica que se puede extraer de la necrópolis valenciana y puede extrapolarse a grandes áreas de la península en este período. Pero además, Edeta se convierte en la excusa local, para que Aníbal la utilice como desencadenante de la II Guerra Púnica. Este descubrimiento, podía ser una tesis en sí misma, ya que hasta hoy hay océanos de tinta escritos durante siglos sobre esa guerra pero nadie había dicho que fue Edeta la causante propicia.

4).Después de la II guerra Púnica, o en plena guerra, el templo es destruido y sus bloques ya en els iglo II a.C reaprovechados para levantar el llamado “granero romano republicano-*horreum*”.La necrópolis ibérica recibe en su tierra a partir de la década del 180 a.C a los primeros “romanos-itálicos”, que vienen de su propio proceso en la guerra anibálica en Italia, especialmente de dos ciudades, Valentia y Turia, dos ciudades de la Magna Grecia italiana.

En este momento convulso de la primera mitad del siglo II a.C, con el establecimiento romano (50 años antes de lo que se creía), la orilla norte de la ciudad y sus campos de silos, es abandonada y solo la orilla sur, hereda el proceso evolutivo de la ciudad (cuyos campos de silos aún seguirán en el tiempo, siendo confundidas con basureros o fosas sin más). Esa vida que hasta ese momento se podía observar en las dos orillas de la ciudad y del río, elimina la idea (últimamente vigente después de los hallazgos de la calle Ruaya) de que solo la orilla norte tenía cierta vida antes del 138 a.C.

5) Y todo lo ofrecido hasta aquí, sucede antes del 138 a.C, la fecha defendida hasta hoy como el año cero de la ciudad de Valencia.

## 1) EL ESPACIO GEOGRÁFICO

Para no irse demasiado de la línea argumentativa, solo citaré los elementos esenciales geográficos de Valencia y su área.

Toda la zona estudiada se conoce como la Depresión Terciaria Valenciana, enmarcada por la sierra Calderona al norte, las de Corbera y Besorí al sur y las sierras del Ave, de las Cabrillas y de Buñol en el interior. Destaca la llanura litoral aluvial costera, donde aparece por el norte el valle del río Palancia, después, bajando, el barranco del Carraixet y seguidamente el valle del río Turia y más al sur, el río Xúquer. Entre estos ríos nombrados y barrancos se disponen l'Albufera de Valencia y los marjales.

Desde dos atalayas de roca del mesozoico, se encaraman Edeta y Arse-Sagunt. Mientras que la mayoría de yacimientos ibéricos dependientes de Edeta y de Arse/Saguntum, se encuentran al este de estas ciudades, al oeste de Edeta, solo destaca el Tos Pelat (Montcada) y Valencia, como puerto de Edeta. Mientras, Arse/Sagunt que está más cerca del mar, tiene su puerto.

Valencia, es una zona bajo la gran influencia del agua y presenta abundantes irregularidades en su llanura:

*“En el subsuelo de la ciudad aparecen limos y arcillas de tono marrón... indicadores de un ambiente encharcado... Estos sedimentos corresponden a una terraza fluvial del Turia de época holocena, que debió de presentar una topografía aplanada de muy bajo gradiente y unos contornos o bordes muy diferentes a los actuales...”* (CARMONA, 2002, pag-18).

*“La topografía del espacio inundable, a pesar de parecer completamente llano, presenta ligeras irregularidades que determinan el camino que siguen las aguas en momentos de avenida...”*



(PARDO PASCUAL, 1997, 205)

La imagen de isla que tuvo Valencia durante muchos siglos, debe considerarse con matices. Por una parte, la imagen que tenemos en la época medieval ofrece una muralla con la ciudad dentro, sobre un río. Eso, no obstante, no quiere decir que durante los siglos XIII, XIV y XV donde vemos esas imágenes, Valencia fuera una isla.

El río Turia, al norte y desplazándose al oeste; al sur y al este, el lago de l'Albufera y el mar, mostraban una imagen acuática de los alrededores de la ciudad. Eso era más impactante, si sobre esta llanura, aparecía una alta muralla y su foso. A cierta distancia, la imagen de isla, era evidente.



**1. Escudo de la ciudad en 1352. // 2. Escudo de la ciudad en la puerta gótica de la Seu de Valencia.**

Pero no podemos hablar de isla realmente, ni lo era en la época medieval, aunque se representara como tal.

Ya veremos que en época anterior a la romana, se hablaba de Valencia, en un texto del siglo VI a.C, como una isla de olivos dedicada a Minerva, pero también debemos considerar la misma idea que se acaba de dar, el que realmente no era una isla. No obstante en esa época antigua, l'Albufera, sus barrancos, nacimientos de agua, y sus pequeñas lagunas cercanas, daban aún más esa imagen acuática.

Así, aparte de introducir ya la idea de que Valencia, en la zona de su casco urbano actual (no en las cercanías como se insinuaba tímidamente hasta ahora), fue un lugar sagrado que fue Valencia, añado otro elemento que ha llevado de cabeza a los historiadores y geógrafos de la ciudad durante décadas. Este nuevo punto, es que no había un cauce antiguo del río en época romana o posterior, que pasara al sur por la zona del mercado de Valencia, por tanto siendo errónea esa imagen de una isla total entre dos cauces de río. Prácticamente no hay estudio de la ciudad de Valencia a nivel

histórico y geográfico que no hable de ese paleocauce en la antigüedad.

El mejor resumen del estado de la cuestión:

*“Una altra qüestió és la del paleocanal del Mercat en la qual els arguments topogràfics i sedimentològics en favor dels toponímics (en aquest cas no de rambla, sinó de riu sec o antic), permeten afirmar que per allí circulava un curs fluvial. La qüestió més important per resoldre és sens dubte la que quan fou funcional aquest canal i com es completa els traçat septentrional (...).El tram de canal que fa unió i completa el traçat actual (del Botànic fins a la Saïdia) s'hauria pogut realitzar, ja sia de manera artificial en època romana tal com ho interpreta esclapés (1738), o bé haver estat una excavació gradual del paleocanal del sud (...) D'altra banda, la interpretació d'un curs difluent amb un traçat i un perfil longitudinal diferents presenta greus problemes d'explicació. Tindriem així la fundació de València sobre una plataforma al.luvial aterassada, entre dos cursos encaixats i potser encara ben diferenciats, i una confluència d'ambós més avall, a l'est de la ciutat (...)No creiem que hi haja dades suficients per a esbrinar la manera en què es va completar el traçat actual del Turia (...)Amb aquesta hipòtesi de treball no podem donar per tancada la qüestió, hi ha temes en estudi que possiblement portaran més llum al tema:una reconstrucció completa, no sols en l'àrea del Mercat, dels subambients fluvials subjacents a les construccions romanes, amb una detallada referència topogràfica, i la reconstrucció del pendent de les clavegueres de la ciutat en aquesta època podrien aportar dades definitives a la qüestió” (Carmona,1990,159).*

Del anterior texto interesan diferentes aspectos. El más importante, el que no está nada claro. Otros aspectos, serían que este lugar del mercado se llamara *riu sec* o *antic*, apelativos cristianos, no árabes, y mostraba a los cristianos repobladores que había un hueco en esa parte de la ciudad. Pero todo gira alrededor de un problema, ni se ha encontrado el nacimiento y unión con esta zona del mercado, ni una verdadera continuación, hasta su hipotética unión en el cauce del río actual, en la zona del Convento de Predicadores.

Los autores, como Esclapés en 1738 intentaron llenar ese vacío, pensando en un canal excavado por los romanos o *“una excavación gradual del paleocanal del sur”*, pero la respuesta, se puede ya intuir en la toponimia de la ciudad cristiana cuando se habla de rambla, palabra que en árabe *rámbla*, significa arenal.

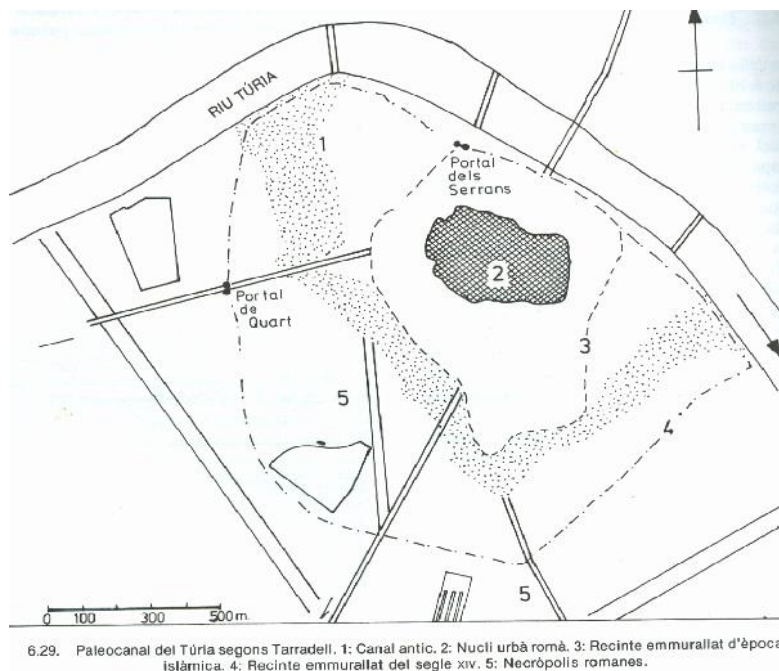
Rodrigo en 1922 dice: *“por el privilegio que otorgó el rey don Jaime en V nonas madij de 1271 en favor del convento de la Zaidía para que éste pudiera construir una fábrica de tejas y ladrillos en la rambla que est ante ipsum Monasterium, cequia mediante” (Rodrigo, 1922,33).*

Efectivamente, la tierra para realizar ladrillos, tejas y cerámica era fundamental en una ciudad romana y medieval. Los barrancos eran una fuente abierta para este recurso, mientras que el río era fuente de arena y grava. No es extraño que los mejores hornos de cerámica se encuentren cerca de barrancos alrededor de Valencia: Catarroja, Aldaia, etc.

Pero una cosa es un uso para hornos, con una cantidad determinada de tierra al año, y otra es para levantar la primera muralla como tal de Valencia, como ciudad. La cantidad de tierra necesaria, especialmente para levantar la muralla islámica de Valencia y sus construcciones interiores, donde el tapial de tierra era fundamental,

necesitaba una muy cercana fuente de material, y abundante. En lo posible el agujero de extracción si se hacía alrededor de la muralla, ayudaba a realizar de paso, el foso defensivo. Por tanto, la muralla estaría detrás del foso.

De este modo, no es casualidad que el tramo conservado del llamado por los cristianos río seco o río viejo, sea realmente, el foso de la muralla islámica donde se extrajo la tierra para la nueva ciudad islámica amurallada, su alcázar y otras tantas instalaciones. La sedimentología, muestra sus niveles, a los lados de este hueco, excavados y vaciados, como si hubiera sido un cauce de agua, pero hecho por los humanos para aprovechar tanto su grava como especialmente su valiosa tierra y su hueco. Ese hueco de extracción, convertido/s en foso/s protector/es, con una compleja muralla islámica, permite comprender mejor que la zona de las Torre de Quart, con su fantástica necrópolis, no estaba a la otra parte de un cauce de un río como se propone hoy en día, sino unida por tierra sin vados tan grandes y obstaculizadores. Este hueco del Mercado de Valencia, fue una cantera de tierra medieval para la construcción.



**Paleocanal según Tarradell. Interesan el número 3 (muralla islámica) y 1 (el considerado paleocanal, solo demostrable en la zona del Mercado, pero como cantera de material, siendo hipótesis su continuación)**

Esta primera muralla, referente en al-Ándalus, considerada la mejor, a la que alababan los escritores de la época y que tuvo su seguimiento en la muralla cristiana posterior. Una ciudad carente de piedra y dispuesta a desangrar su presupuesto en tiempos de peligro en realizar esta gran estructura en materiales, personas y dinero. Nada que ver con las defensas humildes de época ibérica y romana, a base de foso defensivo, empalizada y terraplenes. Eso es lo más parecido a una defensa construida que tuvo Valencia hasta la época musulmana, por muchos ríos de tinta vertidos de una muralla romana que no existió (aunque la veamos construida en la imaginación) por la historiografía valenciana y ricamente representada en estudios y tesis. Faltan sus

muros en la realidad, ya que estaba cimentada en el aire.

Tampoco sería casualidad que este foso se encuentra encarado de frente a la entrada sur de la ciudad, zona frágil de la ciudad y delante de la cual, no es casualidad, acampara Jaume I para conquistar la ciudad.

Esta nueva visión muestra cómo puede interpretarse el paisaje, gracias a los materiales de construcción como recurso imprescindible.

Por otra parte, analizando un mapa topográfico de la ciudad y las equidistancias de las curvas de nivel realizado por la geógrafa Pilar Carmona (Carmona,P, 1990,125) puedo observar que la Valencia ibérica y romana estuvo asentada especialmente a una altura entre 15 y 18 metros sobre el nivel del mar, además analizando el gráfico de las alturas del agua de la grave inundación de 1957, compruebo algo bastante interesante para explicar la instalación de los silos y otras estructuras tanto íberas como romanas, y es el que en la zona de la orilla norte del río, donde se encuentra el yacimiento de la calle Ruaya, es de las zonas con menos inundación, con una altura del agua 0,3 m a 0,8, mientras que unas decenas de metros más al oeste, llega a 2,7 y 3 metros la altura del agua. En resumen, los íberos y romanos buscaron la altura dentro de ese llano irregular. Estas irregularidades del terreno son muy destacables también en la necrópolis ibero-romana de la Calle de Quart, donde son mayores las diferencias en el escalonamiento entre las tumbas.

No hay duda de que la arqueología de la ciudad de Valencia, especialmente la centrada en el origen de la ciudad, ha querido, que los restos que aparecen fuera de los muros de la muralla cristiana medieval (es decir, del centro histórico actual), sean foráneos, secundarios, marginales y por supuesto, no precedentes válidos hasta la llegada del “*Mayflower* romano falso” del 138 a.C, reduciendo la Valencia real arqueológica y su solar, a la localización concreta que se quiere dar, en pocas palabras, de las murallas cristianas medievales hacia dentro.

Esto, se vio descaradamente cuando aparecieron en la Calle Ruaya, restos ibéricos tan bien conservados (al no estar prácticamente afectados por construcciones posteriores), que destruyeron cualquier intento de demostrar que no había gente íbera antes de la llegada romana viviendo en la ciudad actual. Pero enseguida se dijo que la Calle Ruaya estaban fuera del casco histórico y en la parte norte del río, por lo que cualquier intento de querer demostrar que esos restos hablaban de poblamiento continuo precedente de la ciudad quedaban invalidados. Para rematar, como ya he dicho anteriormente, se dijo que los restos arqueológicos de la calle Ruaya desaparecían 50 años antes de la llegada los romanos en el 138 a.C, no habiendo por tanto conexión con Valencia.

Pero para poder entender la Valencia ibérica (que depende, antes de ser absorbida por la presencia romana) de Edeta y los primeros tiempos de la presencia romana en Valencia, no hay que pensar en un cuerpo único, sino hay que tener las vistas puestas en:

**1)La parte norte del río Turia:** desde la playa de la Malvarrosa y desde ahí la tierra firme que mira al Este hasta la Vía Augusta o Heraclea, donde se encuentra la Calle Ruaya.

**2)La parte sur del río Turia:** desde la playa del Saler, la orilla norte del lago de l'Albufera y la tierra firme comprendida hasta la Vía augusta , donde se encuentra el casco histórico.

**3)Edeta.**

**4)Saguntum**

**5)Las ciudades de Valentia y Thuria en Italia.**

## 2) DE LA PREHISTORIA AL IBÉRICO ANTIGUO

### a) LOS PRIMEROS RESTOS

Una población escasa, en un llano azotado por la desembocadura de un río con puntuales pero fuertes avenidas y con materiales perecederos, no hace nada fácil la tarea. No obstante hay pruebas que van desafiando el vacío del tiempo.

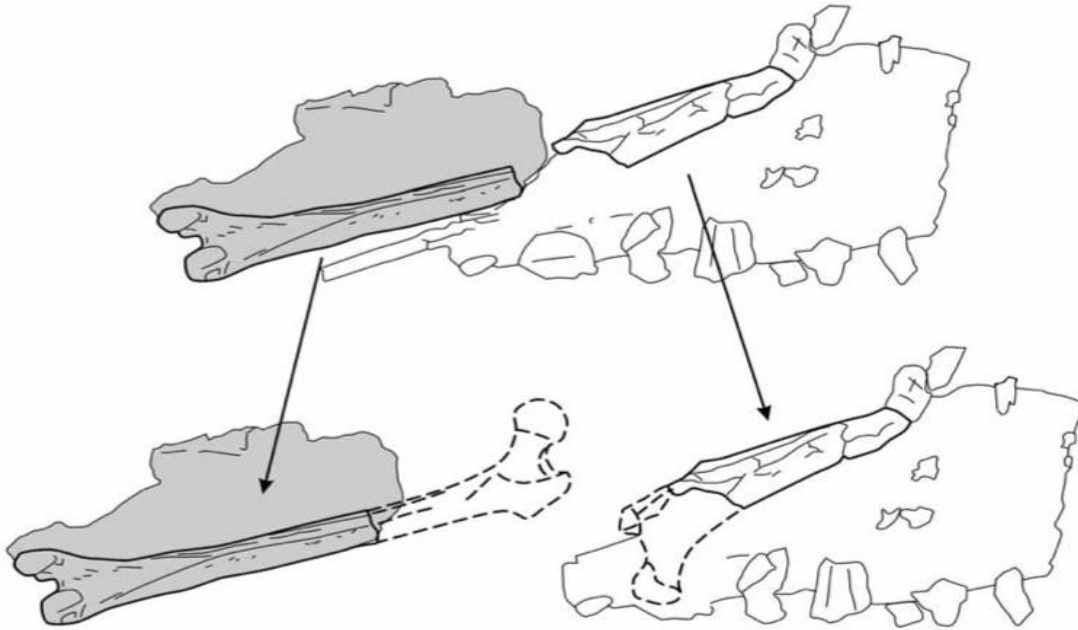
Pero hace hace 1,2 millones de años, en Sueca, entre campos de arroz, en el lago de l'Albufera, solo 25 km al sur de Valencia, aparecieron en 1921, al volarse una elevación de piedra en el lago de l'Albufera y parte de otra, una colección de 25 especies de mamíferos entre ellas, **los restos de un fémur de un Homo erectus, algo excepcional y que incluso se ha citado por los investigadores de Atapuerca (Burgos)**. Aunque el fósil ha desaparecido, se conserva la fotografía, y la fauna que lo rodeaba.

*“La presencia antrópica en la Península, al margen de los controvertidos restos de Venta Micena y Cueva Victoria, está ratificada por la industria lítica de los yacimientos de la cuenca Guadix-Baza de Fuente Nueva-3 y Barranco León-5 (Martínez-Navarro, Toro y Agustí, 2004). Atendiendo a los hallazgos de Benissants, consideramos que la*

*introducción antrópica vendría acompañada con la presencia del género *Allophaiomys*, junto a la renovación faunística que ello conlleva, y de los que serían buenos testimonios, a la par del de Benissants, los mencionados yacimientos del sureste y sur peninsular, a los que habría que añadir el de Trinchera Dolina de Atapuerca y el que consideramos la ratificación de nuestra opinión, el hallazgo reciente, junio de 2007, en la denominada Sima del Elefante de la Sierra de Atapuerca, nivel-9 (TE-9), de un premolar 2o inferior, al cual se le otorga una antigüedad de 1,2 Ma y al que se considera como el resto más antiguo de Europa (Diario de Atapuerca, no 25, 2007), edad que encaja en la banda que otorgamos al yacimiento de Benissants, 1,3-1 Ma”.* (Sarrión,I, 2008,7)

Cuando l'Albufera de Valencia era lo más semejante a una sabana africana, con un novel bajo del mar, estos primitivos Homo erectus podrían utilizar sus primitivas herramientas para elaborar unos refugios básicos vegetales, aunque el más habitual fueran las numerosas cavidades que ofrecen las montañas más antiguas que rodean Valencia y el mismo lago de l'Albufera, como Cullera. Esta especie sería el primer arquitecto humano que pisó esta zona. No obstante hay que esperar hasta hace medio millón de años, para poder encontrar en la colina de Chichibu, al Norte de Tokio, o la estructura de Terra Amata (Francia), datada entre 400.000 y 200.000 años, las primeras pruebas de una construcción exosomática humanoide.

Valencia, su solar perfectamente pudo ser pisado por estos seres, y más un lugar lleno de recursos, donde desembocaba un río, y con agua dulce.



**Reconstrucción del femur de *homo erectus* de Sueca (Valencia) (Sarrión,I, 2008,7)**

El uso de cavernas, como las de Cullera y otras lugares tocantes al lago actual de l'Albufera, así como el uso de abrigos temporales vegetales, fueron ya algo visto en nuestras tierras. Con llegada del *homo Sapiens*, con pruebas magníficas en la Cova del Far de Cullera (donde hay restos paleolíticos) , los seres humanos continúan el uso de cuevas y refugios temporales con sus manos diestras y cerebro como el nuestro.

Pero hay otros restos encontrados a la orilla norte de la ciudad que muestran a grupos humanos sacando partido a este lugar que hoy llamamos Valencia.



**Retocador del Holoceno Antiguo aparecido en la orilla norte de Valencia (SIAM).**

Un pequeño retocador que data del Holoceno antiguo (entre el 10.000 y 7000 a.C), utilizada para preparar objetos de sílex, es el resto antrópico más antiguo en el suelo de la ciudad perteneciente a población que aprovechaba los recursos de una zona rica en recursos naturales.

Además de esta pieza de reciente aparición, encontramos restos de hachas de piedra pulida y cerámica, muy anteriores a la Valencia romana localizadas desde hace décadas. Efectivamente, un hacha de piedra pulida (aunque curiosamente no aparece en la Tesis de Albert Ribera sobre los orígenes de Valencia, siendo él mismo el que la cita en una publicación en 1976 recogiendo los elementos “residuales” más antiguos), en la Plaza de l'Almoína-Calle de la leña-Calle de l'Almudín-Calle de la Farina (RIBERA, 1983, pag-25), es decir, prácticamente el centro histórico de la ciudad.

La presencia de hachas pulidas de la edad del bronce es una constante en las orillas del lago de l'Albufera de Valencia, lago que Valencia ha controlado durante siglos. No obstante estas hachas, aparecidas en lugares llanos como Sollana, Catarroja o Cullera, no han dejado por ahora rastros de sus poblados que debieron ser de materiales perecederos y degradables siendo prácticamente invisibles por ahora en llano (excepción en la zona de l'Albufera ya que aparecen restos de poblado de la edad del bronce en la ladera de sus montañas), además en una zona intensamente explotada a nivel agrícola (aunque una excavación adecuada en un punto afortunado puede ofrecer huecos de postes o alineaciones de piedra irregular y otros restos fruto de una población que vivía volcada al lago de l'Albufera, junto al río y sus infinitos recursos naturales).

Por otra parte, hay unos restos cerámicos aparecidos en el centro de la ciudad de Valencia, hechos a mano, que han sido considerados desde su aparición en los años 60 del siglo XX, como pertenecientes a la edad del bronce.

Se hallaron en la Plaza la Reina de Valencia, en un nivel que se excavó por debajo del nivel romano y que “debía ser” estéril. El texto que cito, publicado en 1962, es la primera cita científica arqueológica sobre restos pre-romanos de la ciudad de Valencia. En esa época no se hizo la excavación con la idea de detectar finos suelos de habitación o de tierra y cañas degradados. Era un sondeo en plan “agujero” más o menos rectangular para ver si había alguna cosa más, pero no el tipo de excavación que se realizaría hoy en día en una excavación de un nivel prehistórico o sin grandes estructuras materiales.

Este texto, aunque da un pequeño margen a que hubiera gente viviendo en el solar de Valencia en un momento concreto, (siendo el autor más partidario que fuera el río quien trae los fragmentos), al mismo tiempo niega la más mínima entidad a esa primera población, tal que no es posible comprobar su existencia, en resumen, si esas cerámicas no son una “broma del río” no apoyan el mito de que hubo gente formando un hábitat como tal-

Estas palabras que citaré seguidamente condicionaron la visión de los orígenes de la ciudad hasta hoy y puedo afirmar que el defender una presencia anterior a la romana



hasta hoy es una posición política más que científica se ha tomado lamentablemente es más una opinión política, que científica, aunque resulta extraño.

Todo se remonta a los últimos estertores del franquismo, en el que las nacionalidades históricas buscan su hueco. En Valencia, ese sector nacionalista se dividió claramente en dos sectores:

1) Nacionalistas valencianistas regionalistas clasificados como “blaveros” (por querer el color azul en la bandera señera valenciana) y que serían anti-catalanistas, defensores de la diferencia entre la lengua valenciana y la catalana.

2) Nacionalistas valencianistas clasificados como “catalanistas”, anti-blaveros y a favor de la unidad de la lengua valenciana y catalana.

Entre estos dos ejércitos e intereses y discursos, es muy difícil situarse en una tercera vía (por la que yo voy) y que no encuentra en ambas posiciones una solución, sino servilismos. Por tanto, tal como se puede ver, defender un origen pre-romano estaría de por sí, en el primer bando. En mi opinión, se ha embrutecido tanto el discurso valenciano históricamente, al mezclarse con la política, que desconozco cuál de los dos tipos de nacionalismo ha hecho más daño, en ese juego, de estás conmigo o estás contra mí. Pero consideremos este texto, el primero que abrió la veda para descalificar un origen ibérico y que muestra un cóctel en el que la política y la arqueología tienen el mismo contenido de alcohol:

*“No fa gaire (desembre del 1960 i gener del 1961), aprofitant que una casa que fa cantó a la plaça de la Verge i al carrer dels Cavallers era tirada a terra i havia d' ésser substituïda per una de nova planta, fou feta una de les excavacions més àmplies que s'han obert al subsòl de la vella València. Deixant de banda les capes romanes, que foren denses i força ben conservades, com veurem després, es volgué fer la prova d'enfondir fins molt avall en la terra verge sobre la qual s'edificaren les construccions romanes més antigues. I resultà que a un parell de metres dessota els primers fonaments romans aparegueren una vintena escassa de petits fragments de ceràmica prehistòrica. Es poden classificar amb força seguretat com de l'Edat del Bronze, i són semblants a molts d'altres que han aparegut en molts poblats del Bronze, que sovintegen a tot el territori del País Valencià . Eren trossos de test, solts, sense cap vestigi d'edificació als voltants, ni tan sols de les petites i tronades cabanes típiques de l'època. Si són la mostra d'un poblament prehistòric eliminant la hipòtesi de l'acció del riu, cal suposar que un petit grup de gent de l'edat del Bronze hi visqué aprofitant, pot ser, les possibilitats que els aiguamolls i l'Albufera, aleshores molt més extensa, els oferien com a lloc de pesca. La topografia del terreny fa difícil de creure que es tractava d'un poblament d'extensió normal. La gent de l'Edat del Bronze, al País Valencià, vivien sempre preocupats per problemes de defensa (...). Sempre els poblats són dalt de turons, amb preferència ben marcada per als que tenen l'accés difícil, amb vessants abruptes. El Pla de València no oferien pas cap condició d'aquesta mena (...) si algú visqué aquesta època a les terres que després seràn la ciutat de València, devia ésser molt poca gent, sense arribar a constituir un petit poblament. Això en el cas més favorable, si interpretem les mostres de ceràmica com una troballa “in situ” i deixant de banda que pugui resultar una broma que el riu ha jurat als investigadors, arrossegant els petits fragments de qui sap on (...) el fet concret és que a través dels resultats de l'arqueologia resulta que no existí cap nucli d'habitació abans de la creació de la ciutat romana. Ni prou gran perquè pogués merèixer el nom de ciutat, ni prou petit perquè, si més no, fos possible de comprovar-ne*

*l'existència. La València prerromana és un mite, com tants d'altres, que cal esbandir de la història. No ens sembla que ningú se n'hagi de doltre. Com hem dit abans, és perfectament justificable que els valencians els faci il·lusió poder-se considerar, fins a un cert punt, descendents dels ibers, i que vulguin lluir un passat remot de molt prestigi.”* (TARRADELL, 1962, 21-23).

Para mí, lo único interesante a nivel científico, sería los datos de la aparición. No obstante, por comparaciones con otros yacimientos costeros valencianos y catalanes de finales de la edad del bronce y principios de la edad del hierro, siendo el más cercano el caso de Edeta (centro neurálgico sobre el cual orbitó Valencia en época ibérica), y la ausencia de cualquier tipo de decoración de los fragmentos que marquen claramente que son cerámica de la edad del bronce, podemos tanto estar delante de cerámica lisa hecha a mano de finales de la edad del bronce como de principios de la edad del hierro, es decir, principios de lo que llamamos época ibérica, alrededor de los primeros momentos de contacto por parte de los indígenas con la gente que viene del mar con sus primeros productos, los fenicios, seguidos por los griegos focenses.

En Edeta (Llíria), si buscamos las piezas del bronce final tenemos solo 40 fragmentos localizados de cerámica “tosca” hecha a mano, en la que la forma más abundante es la olla. Allí la cerámica “cuidada”, hecha a mano, ya no tan tosca (alguna con motivos incisos), era datada en el siglo VII a.C, con los paralelos más próximos de Vinarragell, Villares y Penya Negra (GIL-MASCARELL, 1981,367-371// BONET,1995, 376).

Pero al no tener las piezas de Valencia conservadas hoy en día, estas cerámicas de la Plaza de la Reina las podemos ver tanto como de finales de la edad del Bronce como pertenecientes a la primera edad del Hierro. En Edeta, estas mismas cerámicas hechas a mano continúan utilizándose de forma habitual hasta bien entrado el siglo VI a.C. En mi opinión, estos restos aparecidos dos metros por debajo de los cimientos romanos, muestran indicios de un pequeño asentamiento nativo, de gente que aprovecha los ingentes recursos naturales del lugar, a la orilla del lago de l'Albufera y la desembocadura del río Túria.

Y es en el siglo VI a.C, en este espacio indígena local de Valencia, cuando, junto a cerámica hecha a mano, aparecen las primeras importaciones extranjeras traídas desde el mar por fenicios a yacimientos del interior y que entran, en parte, por la zona de la playa de la Malvarrosa de Valencia (donde se encuentran ánforas desde finales del VII- siglo VI a.C).

Los restos de hachas de piedra pulida y cerámica pertenecen a un /unos pequeño/s asentamiento/s que aprovecha/n las ventajas de esta llanura cercana a las estribaciones montañosas junto al río, al lago de l'Albufera y el mar, junto a bosques de montaña y costeros como la Devesa.

En la Calle dels Cabillers-Plaza de la Reina, apareció también un piedra de afilar:

*“A un dels nivells considerats estèrils, al nord-oest va aparèixer una possible pedra d'esmolar. No és la primera volta que més baix de les troballes romanes es produeixen de més antigues, normalment relacionades amb l'edat del bronze”.*

Este tipo de piedra de afilar es bastante habitual en yacimientos ibéricos por lo que me inclino a que sea de esta época, y podemos encontrar paralelos cercanos a Valencia, especialmente en otros yacimientos de Edeta (Llíria), de la que depende Valencia en época ibérica, como el Castellet de Bernabé.

Es fácil despreciar o minusvalorar los restos aparecidos en la capital valenciana de estas épocas tan antiguas, sin ver el potencial de discurso histórico que ofrecían de por sí, enfrentándose, más allá de los prejuicios, a este período, entre la edad del bronce y del hierro. Es evidente que existen desafíos evidentes en zonas llanas, con unos hábitats hechos de materiales perecederos y/o casi idénticos a la composición del suelo natural, que ofrecen un escenario casi indetectable en una zona de desembocadura de un río como el Turia, al igual que sucede en la zona del delta del Ebro.

El siguiente ejemplo de cómo era el hábitat del final de la edad del bronce en una zona de desembocadura, como por ejemplo la cercana desembocadura del Ebro, puede servirnos para el ejemplo de la ciudad Valencia junto a la desembocadura del Turia. Lamentablemente, con los métodos rudos de excavación de los años 60 del siglo XX aplicados en la ciudad valenciana, eran indetectables las estructuras que aparecen en la zona del Ebro:

*“L'única possible evidència d'aquest període mínimament coneguda en aquest tram final del riu es limita al jaciment del Bancal de Torta (Amposta, Montsià). Es tracta d'un jaciment singular, una única cabana aïllada de planta quadrangular i unes dimensions de 2,20 d'amplada per 4,30 m de llarg localitzat a la partida de Masdenvergenc, al damunt d'una terrassa sobre el riu, a tocar del barranc de la Mina, un barranc tributari de l'Ebre situat al nord-oest del nucli vell d'Amposta. La seua distància en relació al curs del riu és de molts pocs metres. Els materials mobles recuperats van consistir en fragments de ceràmica exclusivament realitzats a mà (...). En el plà arquitectònic, Esteve parla de murs fets amb pedres menudes lligades amb molt de fang, circumstància que segons ell fa pensar en una estructura bastant perible (Esteve Gàlvez, 1999). El tipus d'estructura i evidències ceràmiques fan pensar en una datació en un moment avançat dins del bronze final, i l'absència aparent de ceràmica fenícia podria indicar que està en funcionament en un moment previ al contacte amb aquests agents comercial (...) el tipus de poblament característic durant el bronze final són les cabanes rectangulars, ja sigui amb caràcter únic o bé en petites agrupacions d'estructures aïllades i exemptes, sense connexió” (2006, 159).*

Así, Valencia, en el bronce final, tendría un poblamiento disperso, en el concepto de familia nuclear aislada o en pequeñas agrupaciones, poco densa. El sistema económico del bronce final, como opinan varios autores, se remontaría en la zona catalana y en mi opinión, en la valenciana, a un sistema económico que se puede rastrear desde el bronce medio (Noguera, 1998a:22 i 25; Asensio et al., 2000:252; Sanmartí, 2001: 102-103/2004:11).

Con total seguridad había pequeños núcleos que salpicaban más allá de Edeta, las llanuras, frágiles a nivel arqueológico en una zona muy intensamente explotada y transformada, como la propia Valencia.

En Cataluña, otro cercano referente y útil, durante el bronce final, en toda la zona costera, los lugares de hábitat asociados a silos responden a poblaciones campesinas que ocupan suaves elevaciones con cabañas hechas con materiales perecederos (madera y barro), con una ubicación de las casas no presenta ninguna planificación previa, y en apariencia los silos y los hábitats están mezclados. En la cercana zona del Ebro, se observa un flujo comercial procedente de las colonias fenicias de occidente (Ibiza y costa andaluza), siendo la moneda de cambio ánforas de vino o salazón transportados por los barcos fenicios (Ramón 1995/ Asensio,D ; Francés, J;Pons,E, 2002,128).

Pero todo esto iba a cambiar en el siglo VI a.C con los contactos con los fenicios. Por ejemplo, en la zona del Ebro, estas inercias económicas y sociales continúan:

*“...fins al final del primer terç del segle VI a.C. L'emergència i el desenvolupament d'aquests assentaments en aquest moment, alguns dels quals per les seues característiques han estat definits com a protourbans (Sanmartí et al.,2000:176), ha estat posat en relació directa amb els contactes establerts amb els agents comercials fenicis (Asensio et al.,1994-1996:301, 306,312;)”*

Esta segunda fase (fase IIb) de la edad del hierro antiguo del poblado ampuritano muestra las mismas importaciones que Edeta (Sant Miquel de Lliria), es decir, los primeros contactos con los fenicios y entrarían por las playas que enmarcan la fachada marítima de Valencia:

*“Las importaciones del siglo VI, o incluso finales del VII, halladas en el Cerro de Sant Miquel se reducen a fragmentos de bordes de ánforas fenicio-occidentales del tipo R.1 y a bordes de tinajas tipo R.2 con cuello ancho y dos asas geminadas, emparentable con el tipo E13 de penya negra de Crevillent”*. (Bonet, 1998:392).

*“Entre los materiales recuperados de Sant Miquel tenemos un borde -nº 0176-, una asa y varios fragmentos de pared de ánforas fenicias de hombro carenado del tipo Rachgun 1 (Vuillemot, 1965,p.104)...cabe añadir otro borde de ánfora de la misma tipología y varios fragmentos de cuerpo... dos fragmentos -nº0173 y nº 0166 de tinajas fenicias del tipo R.2 de Vuillemot o tinajas de cuello ancho”* (Vuillemot, 1965, p.64-66, fig.19; Jodin.1966,p.155,fig.32) (Bonet, 1998,382).

En los enterramientos cercanos del Collado de la Cova del Cavall y del Puntalet se encuentran las tinajas fechadas entre finales del siglo VII a mediados del siglo VI a.C, y Gonzalez Prats (1979, p.232, fig.48) las incluye como urnas de la tipología E13 (Bonet , 1998, 382).

En ese momento, aparece un nuevo modelo de asentamiento estable y sedentario en el delta catalán, que puede extrapolarse a la zona de la desembocadura del Túria, con:

*“...comunitats d'àmbit local. El nombre de punts d'habitació es multiplica i en gran*

*mesura es concentra en les primeres terrasses de l'Ebre. En general es tracta de nuclis molt petits i molt propers els uns als altres, circumstància que ha fet plantejar la possible existència d'un procés de colonització agrària de la zona, dinàmica que aniria paral·lela a una jerarquització de l'habitat en funció sobretot del control de les vies de comunicació (Noguera 1998b:108).*

Pero hay otra ventana interesante para que entender como fue la transición de la gente que vivía en lo que hoy llamamos Valencia y alrededores que va dejando atrás los modelos de la edad del bronce, es decir, una gente indígena que comienza a integrarse en la red comercial que primero colocan los fenicios y después aprovechan los griegos y cuyos restos en Valencia ya no dejan de aparecer. Es el paradigmático caso de Ampurias, una colonia griega en la Península, que también parecía establecerse sobre un solar vacío. No obstante en los años 40 del siglo XX ya se pensaba que había contactos previos con la población indígena como ya indicaba el professor Maluquer de Motes (1969:242) gracias a la aparición de algunos materiales foráneos “exòtics” fruto del “ *comerç fenici, etrusc o grec previament a la creació de l'emporion- no permetien veritablement copsar l'abast d'aquest fenòmen. Entre les peces més significatives, destacava un flascó de boca discoïdal, de probable origen xipriota...* ” (AQUILUÉ et al., 2006,171). Restos cerámicos de origen griego también aparecen en la ciudad de Valencia.

En las excavaciones del año 1994 en la Plaza Mayor de Ampurias se encontraron dos niveles, uno perteneciente a la primera edad del Hierro (de la segunda mitad del siglo VII a.C.) formado por cabañas, con cubierta de restos vegetales y que usaron arcilla para la elevación de sus muros, pavimentos y hogares, conservándose algunos zócalos de piedras irregulares con barro y observándose algunas “*algunes alineacions de forats de pals, va facilitar la delimitació de l'espai interior de cadascun dels àmbits*”, tratándose de una pequeña agrupación de cabañas que dominaba la desembocadura del río Fluviá y la pequeña bahía natural situada al sur .(AQUILUÉ et al.,2006,177).

La segunda fase (fase IIb) del poblado (datado en las primeras décadas del siglo VI a.C), “*les evidències documentades a l'excavació eren menys explícites i consistien sobre tot en diverses fosses, restes de paviments i algunes alineacions de pedres que, puntualment tenien un traçat clarament curvilini*” (AQUILUÉ et al.,2006,177). Aparecen escasos pero significativos fragmentos de ánforas fenicias del tipo R1 o forma T-10.1.2.1 de J.Ramon “*cosa que evidència els contactes mediterranis a la darrera del segle VII i en el primer quart del segle VI a.C. Amb tot, la presència de ceràmiques a torn no arriba encara a superar el 10% del total de fragments*”. (AQUILUÉ et al., 2006,177).

Por tanto, retomando los puntos vistos hasta ahora, asistimos a una población que vive en grupos familiares no muy extensos que puede ser itinerante, en unas construcciones de materiales muy precarios que casi no dejan huella arqueológica y más siendo estacionales, fruto de una economía ganadera en gran parte.

Posteriormente, esta población que forma diversos núcleos protourbanos al norte y sur del río Turia y que no era consciente del potencial comercial de la zona, se ve inmersa en un proceso económico irreversible importado del mediterráneo oriental. Edeta, que empieza a tomar forma como núcleo controlador del río Turia, extiende poco a poco su dominio río abajo, ya que desde la desembocadura vienen productos deseables y no puede desaprovechar ese potencial. Arse-Saguntum, desde el siglo VI ya tiene una zona portuaria incipiente donde da rienda suelta a sus productos y a los de los extranjeros que los traen. Edeta no quiere quedarse atrás y acabará reorganizando a su gusto la gente y el espacio que existían al norte y sur del Turia en el llano, jerarquizando el territorio hasta el mar, junto a su (hasta ahora desconocida “secular enemiga” por parte de la historiografía) Arse-Saguntum.

Este proceso valenciano puede seguirse en muchos más lugares con sus matices locales, como en el ya nombrado delta del Ebro, pero:

*“...sigui com sigui, una dinàmica comercial tan intensa com la que es produeix a la nostra àrea durant el primer ferro s'ha de fonamentar en un contacte directe, ferm i estable entre comunitats, entenent que la comunitat de rebuda, la zona indígena, ocupa de manera constant la zona concreta on es produeix el contacte, ja que si això no es dona així aquesta mena de nínxol geograficoeconòmic corre el risc de ser ocupat per un altre grup local. Des d'una perspectiva antropològica trobem diversos referents d'aquest comportament que en situacions similars d'arribada de productes de valor/exòtics a un territori concret porta relativament sovint a una competència entre grups indígenes locals per tal fer-se amb el contacte privilegiat amb els nousvinguts i, com a derivada, amb el control hegemònic del punt d'entrada d'aquests productes en el territori. Així doncs, difícilment podria donar-se un control de la situació del tipus que acabem de descriure des de 40 quilòmetres de distància lluny de la costa, i per tant si optéssim per considerar que els productes fenicis manufacturats remunten el riu en mans indígenes caldria cercar un poblament establert a l'àrea de la costa, a tocar de la desembocadura. Malauradament no ha estat possible localitzar, fins avui, un poblament antic de certa entitat i datat durant els darrers moments del bronze final i la primera edat del ferro, a la zona estricta de la desembocadura del riu Ebre (...).”*

Efectivamente, si existe una entrada de productos, y un grupo indígena no controla esa área de entrada, otro grupo lo hará. Valencia es un punto en que en un principio la iniciativa es extranjera. Pero con el tiempo, los indígenas asumen un papel cada vez más importante, y así, observo que Arse-Sagunt, con más contacto con el mar y economía más compleja, debió adelantarse a Edeta en este control costero en un primer momento que acabaría en el siglo IV a.C con el choque entre ambas sociedades, que ya adelanto, gana Edeta.

La mayoría de los asentamientos de la edad del Bronce de la comarca de Edeta oscilan entre los 800 y 2000 m<sup>2</sup>, siendo equivalentes a una atalaya y caserío ibérico, es decir, de pequeño tamaño.

La relación entre la extensión y ubicación de los asentamientos, hay que indicar la existencia de diferentes tipos de poblado, al menos en referencia al tamaño. Así:

*“...algunos autores han señalado ya para esta época la posibilidad de una estructuración del*

*poblamiento como está documentada en otras áreas peninsulares (Bernabeu, Guitart y Pascual, 1989, p.122/ Bonet 1998,506)*

Por tanto, tenemos que pensar en poblados del bronce final y el hierro antiguo valenciano en el llano, en la desembocadura de un río y junto al mar como Valencia, que son las puertas de entrada de los productos importados y de las ideas que cambiarán las sociedades preexistentes. Encontramos diferentes asentamientos de tamaño pequeño-medio de finales de la edad del bronce y principios de la del hierro dedicados a actividades ganaderas y agrícolas repartidos desde Edeta hasta el mar, cuya forma de vida y materiales se pueden rastrear desde el bronce medio y cuya forma de vida es monótona hasta el siglo VI a.C avanzado, momento en que gracias a la influencia foránea (por una parte productos y ideas de gente más avanzada del Mediterráneo) y por otra, la cada vez más influyente Edeta, se dota de una función imbricada en un tejido mayor a estos asentamientos que se van cosiendo cada vez con hilo más fino en los siglos que se suceden en el llano, tal como veremos sucede en Valencia a ambas partes de su río Turia.

### **3) IBÉRICO ANTIGUO (VI a.C-finales V a.C)**

No podemos entender la evolución prerromana de Valencia sin considerar el solar de Valencia, como un lugar de intercambio, un *port of trade* o emporion. Esto que parecía una locura hace años, tomó forma cuando en el 2005 encontraron los restos arqueológicos de la calle Ruaya. No obstante se considera que es del siglo III a.C y solo en la orilla norte del río Túria. Yo me remonto a finales del siglo VII-VI a.C para considerar la existencia de un incipiente *port of trade* o *emporion* que va tomando forma hasta que en el siglo IV a.C está totalmente en manos edetanas y en pleno apogeo. Arse-Sagunt es el ejemplo más cercano a Valencia, controla directamente su puerto, aunque en un principio fueran los fenicios y/o griegos los que llegaran a sus playas en busca de sus riquezas. Desde el siglo VI a.C vemos su puerto en funcionamiento:

*“A partir del siglo VI a.C, la cultura ibérica propiamente dicha hace su aparición a partir de un área muy concreta (...) que comprende toda la región costera del País Valenciano y su hinterland montañoso interior; hasta las tierras turolenses orientales. Paralelamente en el noreste de Cataluña, se inicia un fenómeno de aculturación de las poblaciones autóctonas aborígenes del bronce final, a causa del establecimiento foceo-massaliota de un port trade o emporion, el cual transformará por completo el panorama cultural del litoral y el interior catalanes y cuyas influencias comerciales y políticas llegarán incluso hasta el río Palancia, concretamente a la ciudad de Arse” (Gusi,F,1997,173).*

*“A inicios del siglo V muy probablemente se produjo un cambio importante en las estructuras socioecómicas de las sociedades iberas (...). Aumentan las importaciones del comercio griego y muy probablemente aparece con ello, una influencia político social grequizante con la implantación más o menos asimilada del “demos”. Los poblados nativos se urbanizan y*

*jerarquizan en relación a su territorio; sin embargo son muy escasos los restos de lugares sagrados adscribibles a estos momentos, quizás se pueda situar en el siglo V el santuario oretano del Collado de los Jardines, y a finales del mismo el santuario bastetano de Coímbra de Barranco Ancho” (Gusi, F,1997,173).*

En los mapas realizados sobre el territorio de Edeta en época ibérica, Valencia no existe como yacimiento para esta época y el estudio realizado sobre el territorio de Sagunt (sin señalizarse Valencia sino su solar vacío sin nombre), Valencia dependería de Sagunt según los polígonos de Thyssen.

Los productos fenicios y griegos entraron por las playas existentes delante de Valencia cercanas al río Turia, Playa de la Malvarrosa, Cabanyal y Saler y el principal centro consumidor era Edeta. Por tanto Valencia es el primer paso de diferentes escalones que hay que subir hasta llegar a Edeta. Las importaciones griegas que aparecen en yacimientos satélite de Edeta, fueron llevados directamente allí desde Valencia. Edeta las redistribuía, y hay una sinfonía de piezas de calidad que aparecen tanto en Valencia como en Edeta, como ahora veremos, aunque una está en el llano y otra en la montaña.

Este período ofrece una imagen de una sociedad ibérica dominada por la autarquía, en el ámbito de las transacciones comerciales con el exterior, reducido a la mínima expresión (Asensio 1996, 71; Asensio 2002,78). De los escasos yacimientos bien documentados de este período, nos sirven los catalanes, donde se ha podido constatar, que los materiales importados tienen una ínfima representación con proporciones siempre inferiores al 1% del total de los fragmentos cerámicos (0,4 % en Alorda Park, 0,7 % en el Turó de la Font de la Canya y un 0,1 % en el Turó de Camp n'Olivé), apareciendo pocos silos en contraste con el período anterior y posterior.

Quede claro que la ciudad de Valencia, tiene más restos de ánforas importadas en sus playas y solares, por ejemplo, los yacimientos ibéricos catalanes nombrados hace un momento y supera a Edeta en ese aspecto, para esta etapa antigua, rivalizando en calidad de piezas griegas importadas si la pieza griega de Atenea-Minerva estuviera completa. Las cerámicas importadas en yacimientos ibéricos son las que suelen emplearse para datar, por su bien trazado y conocido período de vida , mientras que las cerámicas ibéricas no suelen serlo.

### **3.1) EDETA**

Para este período, en unos sondeos realizados en los departamentos 56 y 42 de Edeta se observa una fase de nivelación de una terraza, en la segunda mitad del siglo VI a.C. Y habría que esperar a la primera mitad del siglo V a.C para hablar de la fundación de la ciudad:

*“En el caso de Sant Miquel pensamos que habría que subir la fecha de fundación de la ciudad a la primera mitad del siglo V, enlazando con el inferior del siglo VI a.C; así lo confirman el hallazgo*



*del lekytos de figuras negras, los kylices de peana y de delicate class y las copas Saint Valentin”.* (BONET).

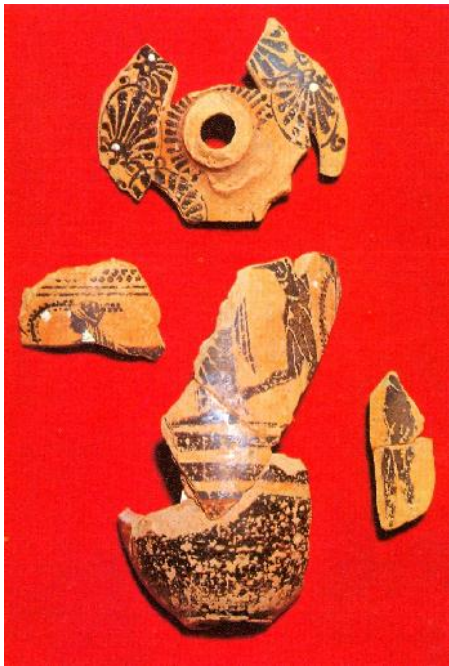
Es el momento en que el yacimiento de Edeta muestra su planta final actual, destruyendo los edificios anteriores.

***“El estrato de construcción, o el primer suelo de ocupación, del asentamiento del Ibérico Pleno no se documentó claramente en ningún punto. Sin embargo, en los sondeos de los dptos. 42 y 44, realizados en 1994 con motivo de la restauración de la manzana 7, se confirmó este horizonte en los estratos inmediatamente debajo de los pisos de las viviendas y en la trinchera de fundación del muro del dpto.44. En el estudio de la estratigrafía del cerro, ya vimos en varios departamentos de la terrazas superiores había rellenos de tierra y casquijo para la nivelación (...) Estos aterrazamientos reposaban sobre estratos con cerámicas ibéricas de facies antiguas y cerámicas hechas a mano, datadas en el siglo VI a.C, por lo que la construcción de estas obras de acondicionamiento del cerro habría que datarla a finales del Antiguo o inicios del Ibérico Pleno, momento en que se edificaría la actual planta de Sant Miquel. En el puntal dels Llops y Castellet de Bernabé, los niveles fundacionales del asentamiento ibérico se datan por los kylices de barniz negro a finales del siglo V a.C.(BONET, PAG 515).***

No se puede explicar Valencia sin Edeta, no es casualidad que el horizonte más antiguo de la ciudad no se documente claramente en ningún punto, como mucho, cerámicas de cronologías antiguas como la hecha a mano o importaciones griegas, exactamente como en Valencia, donde se encuentra cerámica a mano, e importaciones griegas, y no se documenta claramente su horizonte más antiguos antiguo. Por tanto, Edeta comienza a ser Edeta (entre la niebla arqueológica), en la primera mitad del siglo V a.C, construyendo su planta definitiva a finales del V-principios del IV a.C y su puerto natural, Valencia, crecerá de la mano conforme Edeta crece. Veamos las importaciones griegas de Edeta:

### **3.1.a) IMPORTACIONES**

*“Departamento 118. N°2680. Lekythos de figuras negras del que sólo se conservan nueve fragmentos. Decoración en el hombro de palmetas horizontales con punto blanco central; en el cuerpo escena compuesta por cuatro figuras incompletas: dos hombres desnudos y dos mujeres vestidas, una de ellas con chitón y la otra con restos de pintura blanca en la cabeza. Debajo dos filetes y ancha banda hasta la base. Pasta rosácea. Alt.15'5 cm.; diámetro máximo 8 cm”* (Bonet 1992: 266) (...) *la pieza de cronología más alta de todas las cerámicas importadas, exceptuando las fenicias. A pesar de carecer de datos sobre su posición estratigráfica hay que señalar que en este mismo departamento, excavado hasta la roca, se recuperaron cerámicas a mano y numerosas cerámicas ibéricas antiguas lo que indica que, muy probablemente existiese en este sector un nivel inferior al Ibérico Pleno, fechable por el lekythos a principios del siglo V a.C. La pieza ha sido publicada en varias ocasiones (Fletcher, 1950;Pla, 1952; trias, 1967-68,.p.319-320, lám. CLVII 1-5; Rouillard, 1991, p.429) y fechada entre el 500 y el 475 a.C)”* (Bonet 1992:382)



### **Lekythos de figuras negras aparecido en Edeta (Lliria), principios V a.C.**

*“Departamento 19. N° 031. Fragmento de fondo de un kylix de peana o stamnos ático de figuras rojas. Barniz negro espeso.... Decoración de radios con línea sobrepintada blanca (Bonet 1992:130)... Existen varios problemas para clasificar esta pieza como ha ocurrido con otros ejemplares similares, al tratarse sólo de un pequeño fragmento. Así por ejemplo, los fragmentos de Ampurias, Sagunt y El Molar de San Fulgencio, emparentables con los de Sant Miquel, están catalogados por Rouillard como fondos de copas de pie alto o peana; el ejemplar de Ampurias es una copa de Droop del 540 al 520 a.C.; el de Sagunt lo fecha entre el 425 y 400, y el fragmento del molar entre el 500 y el 450 a.C.(...). Rouillard vio la pieza del Tossal de Sant Miquel y destacó una banda sobrepintada. En su opinión podría tratarse de una crátera o stamnos de figuras negras fechadas en el último cuarto del siglo VI, hacia el 530-510.*

Es el momento en que el yacimiento de Edeta muestra su planta final actual, destruyendo los edificios anteriores.

***“El estrato de construcción, o el primer suelo de ocupación, del asentamiento del Ibérico Pleno no se documentó claramente en ningún punto. Sin embargo, en los sondeos de los dptos. 42 y 44, realizados en 1994 con motivo de la restauración de la manzana 7, se confirmó este horizonte en los estratos inmediatamente debajo de los pisos de las viviendas y en la trinchera de fundación del muro del dpto.44. En el estudio de la estratigrafía del cerro, ya vimos en varios departamentos de la terrazas superiores había rellenos de tierra y casquijo para la nivelación (...) Estos aterrazamientos reposaban sobre estratos con cerámicas ibéricas de facies antiguas y cerámicas hechas a mano, datadas en el siglo VI a.C, por lo que la construcción de estas obras de acondicionamiento del cerro habría que datarla a finales del Antiguo o inicios del Ibérico Pleno, momento en que se edificaría la actual planta de Sant Miquel. En el puntal dels Llops y Castellet de Bernabé, los niveles fundacionales del asentamiento ibérico se datan por los kylices de barniz negro a finales del siglo V a.C.(BONET, PAG 515).***

Por lo que respecta a otros yacimientos cercanos: *“También la trinchera de fundación de la muralla de Sagunt se data en el último cuarto del siglo V a.C (Rouillard, 1979, p-67). En la Seña, el nivel Ibérico Pleno se inicia con una remodelación total del urbanismo, con una fecha incierta de fundación entre finales del siglo V y siglo IV”.* (BONET, PAG 515)

### 3.2) ARSE-SAGUNT

Es fundamental incluir en el discurso a Arse-Sagunt y en especial su puerto, en este período, ya que nos puede mostrar un espejo, con sus normales diferencias, para un período que Valencia como puerto también conoce. En su puerto:

*“El hábitat del Grau Vell se creó a finales del siglo VI a.C, para servir de etapa a un circuito comercial en el que están presentes las ciudades de la costa andaluza, las ibéricas del este peninsular, las colonias fenicias de Ibiza y Cartago y las focenses de Ampurias y Marsella, en el momento en que las escalas de la zona del Estrecho muestran una crisis que lleva al abandono de algunas de ellas y el reforzamiento de otras (Aubet, 1994)” (Aranegui, 2004,72).*

*“En el litoral peninsular los puertos prerromanos que constan en las fuentes escritas son de origen colonial y no están asociados a poblaciones ibéricas (...). Sagunto ofrece, por tanto, el ejemplo de oppidum ibérico dotado de un puerto mejor documentado arqueológicamente en el litoral peninsular” (Aranegui, 2004,70).*

Arse-Sagunt no se dedica solamente al comercio de productos alimenticios y cerámica: *“...sino también materias primas, como los metales, ya que algunos fragmentos de galena argentífera, verosíblemente procedentes de los yacimientos de la Sierra Calderona, han aparecido en los almacenes portuarios excavados. Y, sin duda, la apertura regular al comercio mediterráneo tuvo que afectar a la cultura y a la economía de la ciudad, puesto que alentó una vocación marítima imbricada en los intereses mercantiles de distintas ciudades extranjeras de su entorno. Como es propio de los emporios, el objetivo inicial del Grau Vell no fue suministrar bienes a Arse sino expedir la producción propia y ajena a los puertos ubicados en el arco mediterráneo occidental, si bien el beneficio de esta actividad sí que tuvo una repercusión favorable sobre la ciudad ibérica como prueba la expansión del oppidum en el siglo IV a.C, visible en su muralla, quizá en su santuario y en sus primeras monedas” (Aranegui, 2004,72).*

*“Las ánforas suponen una tercera parte de los hallazgos y se presentan con una distribución tipológica que denota la importancia del tráfico procedente del “círculo del Estrecho de Gibraltar” y de Ibiza; reflejan también el movimiento de las producciones ibéricas y el tránsito puntual de las ánforas de Marsella, todo ello acompañado por importaciones que datan la formación de este nivel entre el final del siglo VI y el inicio del siglo V a.C” (Aranegui, 2004,74-75).*

En sus fase más antigua hay pequeñas habitaciones de adobe, con zócalo de piedra (material muy asequible en la zona saguntina, elemento del que Valencia carece), habitaciones que también en ese mismo siglo VI a.C son ampliadas (Aranegui, 2004,76).

*Pero lo que llama la atención con respecto a la fase inicial es que predominan las ánforas ibéricas de boca plana sobre las púnicas, cobrando el registro arqueológico de los recipientes de transporte una facies más peninsular. A ello contribuye la recuperación de un plomo inscrito con caracteres ibéricos levantinos (...) probable documento comercial dirigido a la población local dado el*

*contexto en que se halla. El yacimiento alicantino de la Illeta dels Banyets (Campello) tiene también almacenes portuarios (Álvarez, 1997,133-174) de fecha similar a los saguntinos y cerámicas áticas con grafitos en greco-ibérico y en púnico que ratifican la asociación de escritura y redistribución de mercancías. En un primer momento la instalación portuaria del Grau Vell aprovecharía la bocana que comunica con la laguna hoy definida por la moderna gola de Colomer” (Aranegui, 2004,76).*

Arse-Sagunt ofrece otro ejemplo más entre un hábitat ibérico y su puerto separado a cierta distancia, modelo que también se repite no solo en Arse-Sagunt sino también en otros ejemplos valenciano como: “...*Sucro y Portus Sucronensis (entre Sueca y Cullera), Illici y Portus Illicitanus (entre l'Alcudia de Elche y Santa Pola), constituyen algunos ejemplos en el País Valenciano de un habitual sistema constituido por una población principal retirada de la costa entre 5 y 10 km y su puerto” (Aranegui, 2004,70).*

Aranegui opina que el puerto no sería independiente de la ciudad ibérica: “*Así, en términos económicos se hace difícil dar una existencia neutral y autónoma a un área portuaria de 1'5 ha de extensión estimada cuando la ciudad en altura, de alrededor de 10 ha, está tan solo a 2 km en el que difícilmente podría instaurarse un port of trade y con facilidad podría surgir un emporio al amparo de la ciudad ibérica. La propia escenificación de la segunda guerra púnica da a entender que el dominio del oppidum por los cartagineses comportaba el de su natural salida al mar a la que los romanos sólo accederán y dotarán de mejores infraestructuras una vez finalizada la contienda” (Aranegui, 2004,70).*

### **3.3) VALENCIA**

Antes de empezar este apartado y examinar las piezas de cerámica común, quiero resumirlo en dos ideas:

1) aparecen en Valencia dos cerámicas, una de ellas de origen griego (en la orilla sur del río) y otra de origen fenicio-púnico (hasta ahora considerada romana imperial) en la orilla norte, todo dentro de un *port of trade* que muestra cada vez mayor actividad.

2) Hay restos de ánforas tanto griegas como feniciopúnicas del estrecho de Gibraltar.

Hay ciertos elementos que debo añadir antes de continuar después de haber visto Arse-Sagunt. Valencia muestra una distancia de 24 km respecto a Edeta, por lo que en un principio es difícil pensar en un puerto dependiente directamente desde un principio incluso un tiempo después, como sí muestra el puerto saguntino respecto a su ciudad ibérica. Arse-Sagunt posee minas de plata que puede utilizar para acuñar moneda y exportar galena metalífera, entrando bien pronto en una economía global pero Edeta, con una economía más primitiva, no puede igualar y tardó más tiempo en alcanzar niveles que Arse-Sagunt había conseguido muchos años atrás. Por tanto, el puerto de Valencia, o Valencia como puerto (debido a la idiosincrasia y distancia de su centro, Edeta), presenta diferencias desde un primer momento que la

condicionarán muchísimo y que serán lastres que no parece superar con éxito hasta el siglo IV-III a.C en un papel de exportador de cereal.

Valencia, como entrada natural hacia Edeta por el mar, no debió presentar un interés excesivo para los edetanos en un primer momento, y la iniciativa estaría en manos fenicias y griegas, que aprovechaban ese *port of trade*.

### 3.3.a) IMPORTACIONES EN VALENCIA

La zona de desembarque de las mercancías fenicias y griegas se realizaba en un principio en la costa de la orilla norte del río, en la zona de las playas del Cabanyal y la Malvarrosa, en la actual zona urbanizada dentro de la ciudad de la Plaza de Honduras:

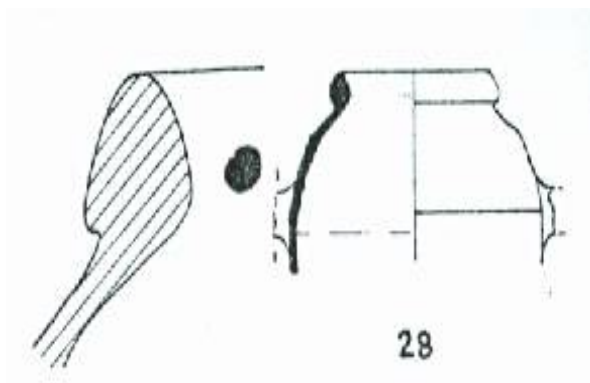
*“En època romana la mar es trobava pràcticament a la mateixa cota que hui en dia, encara que la línia de costa estava molt més a prop de l'actual centre de la ciutat de València. Carmona et al. (1994), mijançant la datació per C14 d'algunes pinyes que es trobaven sobre arenes de platja i de duna localitzades a la cota de l'actual nivell de la mar a la plaça d'Hondures, han pogut determinar que aquell espai fa dos mil anys corresponia a un ambient costaner. L'actual platja està ara més de dos quilòmetres” (Boira,J.V, 1997, 105)*

#### 3.3.a.1) EN EL MAR

Estas piezas que buscaban llegar a tierra, se hundieron con sus barcos junto a la misma costa de la zona norte del río Turia y en la zona sur, la zona del Cabanyal y la Malvarrosa, en el litoral mismo de la ciudad de Valencia, aparecen precedentes cerámicos, griegos, fenicios, etruscos...

En un zona de fondo rocoso alrededor de los 14 m de profundidad, entre cerámicas de diferentes períodos, Alicia Fernández su excavadora: *“Se desprende una etapa de llegada de productos más antigua (s.VII-mitad VI a.C), aunque los datos se hacen más abundantes, desde mediados del siglo VI a.C, hasta inicios del V a.C”* (Fernández, A et alii, 1997, 299)

Destacan:



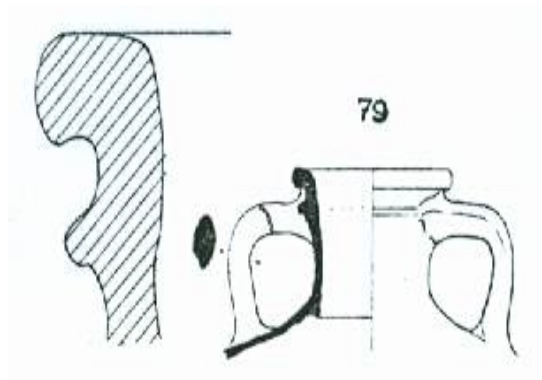
**Cuello de ánfora Púnica Mañá-Pascual A-4, del “Círculo del Estrecho”.Playa de**

## Valencia.

-Nº-28: Un cuello de ánfora Púnica Mañá-Pascual A-4, del “Círculo del Estrecho”. Arcilla amarillo-marrón clara, porosa y abundante desgrasante fino de arenas grises, blancas y negras, la superficie externa con un recubrimiento marrón oscuro.

-Un asa de ánfora púnica Mañá A-4, posiblemente de la misma pieza que la anterior.  
-Varias asas de ánforas etruscas, algunas con gran parte del cuerpo. Arcilla ocre oscuro, muy granulosa, con abundante desgrasante fino y grueso, esquisto y cal y mica dorada. Pertenecen a los tipos imprecisos de Py y Marchaud, Serie A. La mayoría corresponden al siglo V a.C (Fernández, A et alii, 1997, 299).

-Nº-79: Cuello de ánfora griega de Laconia, tipo 2, con restos de barniz negro “a la brosse”. Arcilla de color beige claro muy depurada, cronología del 550/500 a.C (Fernández, A et alii, 1997, 299)



### **Cuello ánfora griega Laconia, tipo 2. Datación: 550/500 a.C. Playa Norte de Valencia.**

- Ánforas corintias del tipo Koehler A y B (final siglo VI a.C. y V a.C.)
- Ánforas masaliotas del tipo I de Py (final siglo VI a.C. y V a.C.).



**Ánfora masaliota del tipo I de Py (final siglo VI a.C. y V a.C).**

### **3.3.a.2) EN TIERRA.**

En distintas excavaciones arqueológicas en la orilla sur, donde nada debía existir, han aparecido diferentes restos cerámicos de origen griego, y su cronología va desde el siglo VI a.C:

- Fragmento de ánfora “*a la brosse*” de los “Banys de l’Almirall” (1985-1986) (Ribera 1998:305), ánfora del tipo de las que aparecen sumergidas en la Malvarrosa.
- La pieza griega con Atenea Promachos que hemos analizado anteriormente.
- En la cercana localidad de Picanya, a escasa distancia de Valencia, aparece un exalipro, esto es, una pieza corintia del siglo VI a.C.

Pero debo dedicar dos apartados a dos piezas excepcionales por su significación material y cultural: una griega y otra fenicio-púnica. Cada una a una orilla del río de la actual ciudad de Valencia.

#### **a) La pieza griega de la orilla sur del río**

Antes de hablar de la pieza en sí misma, tengo que citar la primera referencia al solar de Valencia, es un texto del siglo VI a.C que sitúa un santuario a Minerva y lo más impactante es que esta cerámica representa la imagen de esa diosa (una cerámica de lujo griega, también del siglo VI a.C). Veamos primer el texto:

El periplo de Eutimenes, un escrito de un griego de Massalia (Marsella) del siglo VI a.C, cuya copia, de Rufus Avienos, del siglo IV d.C, es la que nos ha llegado. La primera referencia de Valencia, antes de ser Valencia:

492-*Palus per illa Naccararum extenditur.  
Hoc nomen isti nam paludi mos dedit  
stagniquenmedio parva surgit insula  
ferax olivi et hinc Minervae stat sacra*

492- Por allí se extiende la marisma de los Nacararas.  
La costumbre dio este nombre a esa marisma  
pues surge en medio del agua una pequeña isla  
fértil en olivos y por ello está consagrada a Minerva.  
(Periplo de Avieno, basado en el Periplo de Eutimenes, del siglo VI a.C)

En un principio la localización de este lugar sacro consagrado a Minerva pensé en que pudiera estar localizada en la Muntanyeta dels Sants de Sueca, ya que hay fragmentos anfóricos romanos en superficie y hay restos de época visigoda conservados unidos con una significación religiosa unida con Cullera. Esta isla rocosa suecana con muchos olivos era el centro del lago de l'Albufera (marisma de los Nacararas) en la época en que era más del doble en superficie de agua, no como hoy en el que el centro actual con una superficie reducida, es el Palmar. Pero Valencia ciudad, en los últimos años ofrece elementos que me hacen apostar claramente por ella y no por la localización suecana.

**Desde mi publicación en la BAR en 2005 y su corroboración con el descubrimiento posterior de los restos ibéricos de la calle Ruaya, la inamovible arqueología de la ciudad de Valencia, empezó a reconstruir su discurso para poder integrar restos ibéricos sin desmontar su intocable 138 a.C. Para ello había que aislar el yacimiento de Ruaya fuera del casco histórico actual (a la otra parte del río), para no contemplar continuidades peligrosas para el discurso de “la nada” antes de los romanos en esta zona).**

La única aceptación, aunque sin descartar otro lugar como el Palmar (en l'Albufera) (con matices, aunque con voz pequeña) de algo antes en el casco histórico actual, en la parte sur del río, tiene que ver con este lugar sagrado, el único punto que coincido por Albert Ribera, aunque se quede todo en posibles y sin renunciar a su 138 a.C, para que no se dé pie, a lo que esta tesis ofrece:

*“Sin embargo, no deja de resultar **sugerente** que cuando se ocupa del litoral central valenciano haga mención a una zona lagunar, el Palus Naccararum (la marisma o laguna de los Albufera y el Palmar. Manteniendo la Albufera, también habría que **suponer** que esta isla con olivos consagrada a Minerva, que siempre se ha identificado con la Albufera y el Palmar. **Manteniendo la Albufera, también habría que suponer** que esta isla primigenia **podiera ser** el lugar elevado sobre el cual se fundó Valencia en el 138 a.C, aunque le falta de hallazgos arqueológicos **impide asegurarlo**. Tal vez, algunas cerámicas griegas de los siglos VI-V, que esporádicamente se encuentran en las excavaciones, se expliquen por la existencia de este antiguo recinto sacro” (2007,42).*

**Retomamos sus palabras, pero eliminamos suposiciones del discurso, para convertirlas**



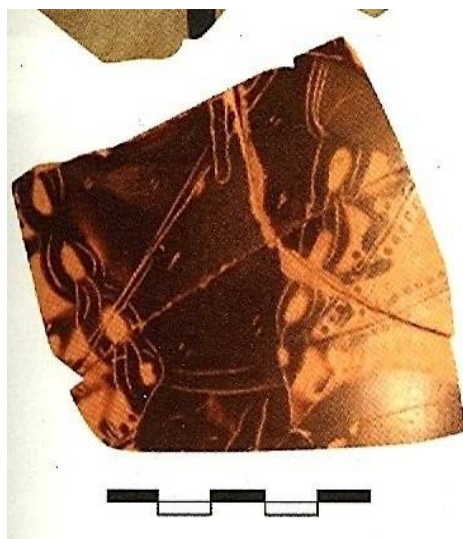
**en tesis y además demostramos que en el siglo III a.C (este lugar sagrado que ya se arrastraba desde el siglo VI a.C), acaba convirtiéndose en templo, con pavimento, muros de bloques y ofrendas.**

Las razones para considerar Valencia, es que está junto al lago de l'Albufera, y tiene restos arqueológicos del siglo VI-primer mitad del siglo V a.C (no solo las ánforas sumergidas delante de sus playas), período en que fue redactado el texto del Periplo de Eutimenes.

Ya vemos una variedad tanto en el casco urbano de la ciudad como en sus playas, de cerámicas griegas que se distribuyen por distintas partes del casco urbano, incluyendo la pieza griega de Minerva, en la zona 0, en el considerado corazón mismo arqueológico de la ciudad de Valencia, esto es, l'Almoina. Aparece en un nivel islámico, y esto sucede fruto de la remoción de tierras en esa época en el que el saqueo de materiales del centro romano y alrededores era una cosa cotidiana.

La pieza griega pintada y esgrafiada encontrada en l'Almoina de Valencia, la he clasificado como perteneciente al tipo del pintor de Aqueloos, que se encuentra entre los más destacados del “Grupo de Leagros”, el último y más destacado grupo de pintores de grandes vasos de figuras negras entre el 520 y el 500 a.C. Son pintores que llevan esta técnica de decoración cerámica a su máximo exponente, con un gran detallismo y energía controlada. Completa es un ánfora apuntada del período arcaico antiguo. Esta fecha de elaboración de la pieza de cerámica entre el 520-500 a.C, cuadra con la cronología del o los pecios de la segunda mitad del siglo VI que aparece/n en la playa Cabanyal-Malvarrosa de Valencia.

Esta pieza y valor simbólico, cultural y sus piezas hermanas, tanto en cerámica como en otro tipo de soporte, la desarrollaré más adelante en la parte dedicada a la religiosidad ibérica que se puede rastrear desde Valencia, Edeta y Sagunt a otros territorios ibéricos.



**Fragmento de ánfora arcaica griega del tipo del pintor de Aqueloos, dentro del “Grupo de Leagros”, entre el 520 y el 500 a.C. Plaza Almoina de Valencia.**

Por tanto, si tenemos un texto tan antiguo que habla de Minerva y tenemos además una imagen de Minerva de esa época en la propia ciudad de Valencia, y un lago como es el de l'Albufera que nada desdice que sea el de los Nacarares, el único candidato existente es Valencia. Además, Valencia, debido a la evolución del río, ha sido una especie de isla (encerrada por el cauce activo por el norte y seco por el sur más recientemente), cosa que se refleja en todos los estudios sobre la geografía de la ciudad desde los años 50 del siglo XX. Incluso el escudo de la ciudad en el siglo XIV era una ciudad sobre una isla.

Respecto a los olivos de que habla el texto, hay incluso barrios con ese nombre en la ciudad: Montolivet, barrio absorbido por la ciudad en 1877 y donde desde el siglo XV ya existía un ermita dedicada a la Virgen de Mont Olivet (traducido *monte olivito*) o Castellar-Oliveral (barrios que eran más extensos en la antigüedad). Incluso la arqueología vuelve a ponerse a favor de la abundante presencia de olivos:

*“Entre los restos de madera carbonizada que se han hallado en los romanos de Valentia se ha podido identificar la vid y el olivo. La viña ha proporcionado un porcentaje muy bajo entre estos restos carbonizados, no llegando al 1% mientras que los restos carbonizados de madera de olivo llegan al 16% en época romana republicana y a un 34% en el período alto imperial, para descender hasta el 20% en el bajo imperio”* (Carmona, P/ Grau.E, 2009, 25)

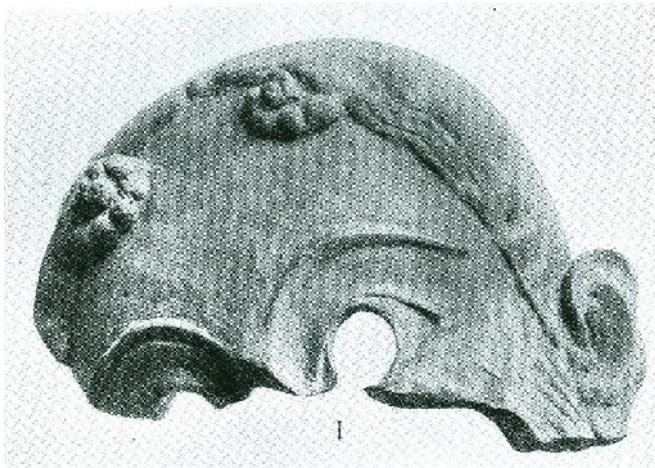
No obstante, el texto no habla de templo, sino de lugar consagrado. Es algo normal ya que entre el final del siglo VI-primer mitad del V a.C, no podemos encontrar un templo en esta área, sí en todo caso un santuario que hasta el siglo III a.C no se convertirá en un edificio monumental al estilo clásico y que aparece en l'Almoina, lugar donde he localizado el edificio religioso ibérico y donde a escasos metros, aparece la cerámica con la imagen de Minerva.

Pero no acaba aquí la presencia de restos de gran significado cultural, comercial y religioso. Hay otra pieza, traída por marinos fenicio-púnicos que aparece también en Valencia. Cabe pensar que en uno de estos barcos fenicios vendría también la pieza griega acabada de ver.

La pieza en cuestión es una máscara de terracota, hallada en una excavación arqueológica a escasa distancia de la Calle Ruaya y se considera romana, ya que al aparecer apareció dentro de un nivel romano, datándose en el siglo III d.C. Es el mismo proceso que sucedió a la pieza griega de Atenea, que aparece removida en un nivel islámico. No obstante, voy a dar un salto de casi mil años atrás para datar la pieza, que no es romana.



**a) La máscara grotesca fenicio-púnica de la orilla norte del río y apliques en la frente**



**b) Máscara fenicia del santuario de Artemis-Orthia (Esparta) con apliques en la frente.**

El lugar de referencia para poder entender el significado de esta máscara, volvemos a encontrarlo en el templo de Artemis Orthia en Esparta, que nos ha sido de gran utilidad para la pieza griega.

El lugar de la antigüedad con más máscaras, es este santuario-templo espartano con más de 603 ejemplos completos (Dawkins 1929, 177). Las máscaras excavadas en el santuario de Ortheia en Esparta se clasifican en dos tipos: demonios grotescos y héroes. Pero hay que ir a buscar sus precedentes en contextos del Próximo Oriente y las máscaras, aparecen mayoritariamente en santuarios, y van unidas a una deidad femenina, identificada con la diosa semítica Asherah o Tanit. En Esparta, este culto fue introducido por los fenicios y su diosa Ortheia es el nombre griego de Asherah-Tanit (Carter 1987, 355).

Estas máscaras encontradas en este santuario espartano son de cerámica laconia y

fueron todas enterradas bajo un grueso estrato de arena traído a propósito para elevar el nivel del nuevo santuario en el siglo VI a.C.

Sus excavadores databan el nivel de arena en el 600 a.C, Boardman la bajó al 570/560 a.C y las excavaciones británicas en el yacimiento de Menelaion han proporcionado paralelos con el santuario de Artemis Ortheia que han mostrado que la arena sería depositada más pronto, posiblemente en la primera década del siglo VI a.C (Carter 1987, 358).

Los héroes y caras grotescas fueron según Carter las máscaras más antiguas realizadas y desaparecieron en el siglo VI a.C. Este tipo de máscaras fueron encontrados en niveles con cerámica Laconia Geométrica y Laconia I, siendo la Laconia I un tipo que empieza en el 650 a.C, habiendo aparecido por tanto estas máscaras a finales de la primera mitad del siglo VII a.C. Por tanto la cronología iría entre esa fecha y el 600/590 a.C o 570/560 según los distintos autores. En el occidente mediterráneo, las máscaras de las tumbas de Cartago son similares a las máscaras de Akhziv (en la costa de Haifa en el levante mediterráneo) y de Kourion (Chipre). Las máscaras cartaginesas no están bien datadas pero la mayoría pertenecerían al siglo VII y VI a.C. Los comerciantes fenicios y colonos llevarían esas tradiciones desde sus tierras de origen (Carter 1987, 365).

P.Cintas clasificó las máscaras grotescas cartaginesas en tres grupos:

Grupo I: las más antiguas, tienen caras sin arrugas con narices aplanadas, ojos oblicuos, con las bocas estiradas hacia un lado

Grupo II: ojos en forma de crecientes, narices en forma de gancho, bocas anchas y habitualmente surcos de arrugas sobre las mejillas y frente.

Grupo III: con arrugas sobre las frentes, arrugas rodeando sus bocas, ojos en forma de creciente y haciendo muecas en bocas no simétricas. Máscaras de estos tres tipos se han encontrado en Cerdeña, Sicilia y España (Carter 1987, 365).

Hay diferencias entre las máscaras púnicas grotescas púnicas y las espartanas (aunque estas apuntan a que imitan las máscaras fenicias). En Esparta las máscaras no tienen los ojos en forma de creciente. Las máscaras espartanas y las púnicas, parecen ser independientes en su desarrollo de los prototipos del Este del Mediterráneo (Carter 1987, 365).

Con muy pocas excepciones las máscaras púnicas provienen de tumbas. En Mothya (Sicilia) desenterraron una máscara haciendo gestos y mejillas arrugadas en el *tophet*, el lugar donde los niños eran sacrificados y quemados como ofrenda, una combinación de sacrificio y cementerio que es datado en el 500 a.C. Cintas encontró máscaras y prótomos de terracotta griegos y egipcios en el *tophet* de Salammbó de Cartago. Allí las inscripciones de las estelas primero invocaban a Baal Hamon, después al principio del siglo VI a.C a Baal Hamon y su consorte Tanit y finalmente solo a Tanit (Carter 1987, 374).

Las máscaras espartanas del santuario de Artemis Ortheia aparecen en el santuario y no en tumbas, por lo que están más unidas con las prácticas orientales fenicias y no con las funerarias de occidente (Carter 1987, 374).

Estas máscaras del santuario espartano son trabajos griegos orientalistas copiados de originales fenicios al mismo tiempo que los colonos fenicios del oeste del Mediterráneo realizan su propia versión de esos tipos orientales (Carter 1987, 374). Es muy difícil encontrar máscaras de este tipo en otras zonas griegas, solo en zonas con relación dependiente de Esparta. Como opina H.J.Rose y Carter: “...*the Spartans introduced Phoenicianizing objects into their local worship when they identified to some extent, a local deity with a Phoenician deity*” (Carter 1987, 374). La gran cantidad de máscaras en Esparta, se explica o porque los espartanos encontraban gran afinidad entre su culto propio y el fenicio o que fenicios instalaron en persona su propio ritual (Carter 1987, 374).

Todo apunta a un momento de principios VI a.C para la clasificación de esta pieza, y además no se encuentra dentro de una zona funeraria como sucede en Cartago, por lo que esta máscara está más unida a las máscaras espartanas del santuario de Artemis Ortheia que aparecen en el santuario y empleando las mismas palabras utilizadas por la especialista Carter para el santuario de Artemis:

*“...están más unidas con las prácticas orientales fenicias y no con las funerarias de occidente”* (Carter 1987, 374).

También la máscara valenciana tiene la cara lisa comparada con los exagerados surcos de arrugas por toda la cara y tiene apliques en la frente (como el ejemplo espartano que he añadido) lo que la relaciona aún más a sus hermanas orientales y muestra los primeros contactos fenicios corroborados por la presencia de otras cerámicas de esta cronología en la Playa de la Malvarrosa.

Esta pieza mostraría elementos religiosos figurados 300 años antes que en la propia Edeta y muestra los primeros elementos foráneos que influyeron sobre la cultura indígena. Por un lado la cultura griega que vemos en la pieza de la orilla sur del río, y por otra la fenicia en la orilla norte, un crisol que junto la aportación de la tradición indígena milenaria dio lugar a la cultura ibérica.

### **3.4) OTROS DIOSES ALREDEDOR DE VALENCIA, (JUNTO AL LAGO DE L'ALBUFERA)**

Valencia se encuentra bañada por el lago de l'Albufera, más en época antigua que ahora, debido a los aterramientos que redujeron su balsa de agua.

En el siglo XX, con la entrada de la maquinaria en los alrededores del lago, la

transformación del terreno fue muy importante, un proceso que llevaba siglos en proceso.

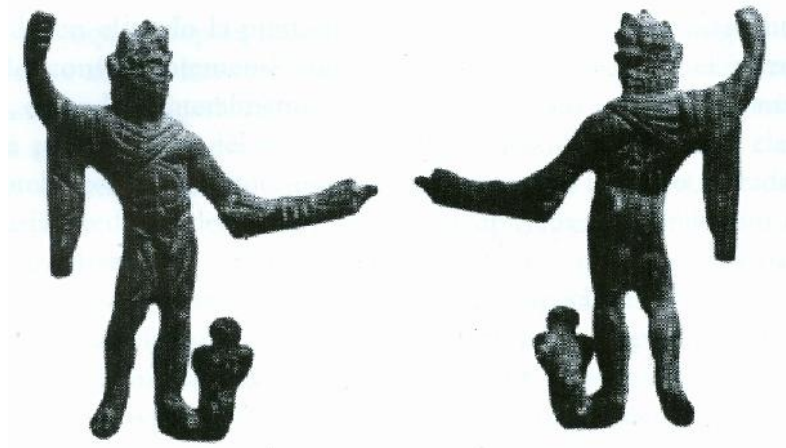
Estas transformaciones agrícolas sacaron abundantes restos arqueológicos. Entre ellos, citaremos dos dioses de bronce, uno romano y otro fenicio.

### **-El Dios Romano-**

Veamos el relato del hallazgo del Júpiter romano en Sollana, localidad a 15 km al sur de Valencia, en la orilla misma del lago:

*“Otro hallazgo digno de la mayor atención es el referente a una pequeña estatuilla de bronce representando a Júpiter, el dios de la mitología griega y romana, encontrada a unos dos metros de profundidad por los años veinte, cuando don Bautista Durán Sivera, por cuenta de don Eduardo Ferrandis Mompó, farmacéutico titular y agricultor, se hallaba rebajando un campo de huerta para rellenar otro y construir un secadero al sol...”* (Moreres,J, 2002, 45).

Plá Ballester la estudió y publicó en 1952: *“Se trata de una pequeña representación de Júpiter que mide 66 mm de altura de bronce pleno,... y con los detalles logrados a cincel o buril... dios está representado de pie, desnudo, apoyándose sobre la pierna derecha y con la izquierda ligeramente echada hacia atrás, algo doblado por la rodilla y posando en el suelo la punta del pie; el cuerpo está graciosamente arqueado, consecuentemente con la posición de las piernas; el brazo derecho, extendido lateralmente, lleva el haz de rayos asido con la mano (...),el izquierdo levantado, termina con la mano cerrada, que lo estaría alrededor del cetro, en el que se apoyaba y que falta por completo (...) Junto al pie derecho lleva una tosca representación de águila, al parecer con las alas recogidas...”*(Ballester,P, 1952).



**Júpiter de Sollana**

### **-El Dios fenicio-**

Fue estudiada en un principio por el eminente arqueólogo valenciano Domingo Fletcher Valls, quien da la mayor parte de los datos sobre ella existentes hasta hoy. Creo importante la cita textual así como las reflexiones con las que salpica su artículo, ya que vemos como le desconcierta, provocando hasta hoy una parálisis en su localización histórica y su contextualización.

Tomaré literalmente las palabras de Fletcher y el órdago que echa para enfrentarse a ella en la conclusión de su investigación, que utilizo como principio de la mía:

***“El interés excepcional de la pieza y el resultado negativo de todas las investigaciones llevadas a cabo para identificarla, nos fuerza a no demorar por más tiempo el darla a conocer en esta nota dedicada a la memoria del Sr. Conde de la Vega del Sella, con el deseo y la esperanza de que algún investigador pueda orientarnos sobre la cronología y ambiente cultural a que pertenece este bronce”*** (Fletcher, D. 1956,253)

Así, el 15 de diciembre de 1952, Pascual Alberola dona al Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia: *“una estatuilla de bronce, aparecida unos años antes en un campo de labor, propiedad del donante, de las cercanías de El Perelló (...), fue encontrada después de haberse rellenado el citado campo con múltiples cargas de tierra transportada desde el cercano término de Cullera, sin que se pueda precisar más la procedencia por ser diversos los puntos de extracción y haber transcurrido algunos años desde que se efectuó el hallazgo (...) La figurilla de bronce hueco, mide 19,5 cm de altura y pesa 375 gramos. Representa un hombre cuyo único indumento es un taparrabo, tocándose con un gorro puntiagudo (incompleto por rotura) especie de “tutulus” como hecho de una banda de lana arrollada. El rostro va adornado con estrecha barba que, arrancado del labio inferior, llega al pecho, simulándose la calidad del pelo con unos golpes de cincel. La boca tiene grandes y prominentes labios; la nariz es ancha y caída y los ojos grandes y saltones, hechos con bolas del mismo metal que el resto de la figura, encajadas en las órbitas, formando una protuberancias por la parte interna de la cabeza, según se ve, gracias a la rotura del gorro; las orejas grandes y alargadas están suciamente modeladas. En conjunto, el rostro tiene un aire fuertemente oriental, semítico. Los brazos, provistos de anchos brazaletes en las muñecas, se doblan, el derecho sobre el pecho y el izquierdo sobre la cintura, representándose con rudo esquematismo las manos. Las piernas, burdamente moldeadas, son en realidad dos tubos que se estrechan hacia abajo, hasta terminar en un simulacro de pies que apoyándose sobre un aro que sirve de peana y sugiere la idea de que la figurilla iba enastada. La pieza presenta diversas roturas, una la del gorro, cortado a bisel, otras, en las piernas y parte baja del tronco, todas ellas parecen intencionadas, siéndolo sin duda alguna el orificio que presenta en la espalda”*

La pieza es tan excepcional que hizo dudar de su autenticidad:

*“Lo exótico de la representación, torpemente resuelta, al ser pieza fuera de serie en lo conocido en nuestra patria y el haber llegado a nuestro museo no por excavaciones propias sino procedentes de un hallazgo fortuito y superficial acaecido hace unos años, nos hizo dudar de la antigüedad de la pieza y de su interés arqueológico, por lo que no nos decidimos a darla a conocer a raíz de su adquisición, hasta tanto no la estudiáramos ampliamente, habiéndole dedicado especial atención durante muchos meses, consultando la bibliografía nacional y extranjera a nuestro alcance, sin resultado positivo alguno puesto que no pudimos encontrar paralelos que nos ayudaran a situar la pieza cronológica y culturalmente. Ante nuestras infructuosas pesquisas solicitamos la información y orientación de distinguidos especialistas españoles y extranjeros, sin que en ningún caso el dictamen emitido tuviera carácter definitivo, a pesar del entramado interés que todos ellos pusieron en su estudio. En general, aparte de algunas reservas sobre su autenticidad por*

*suponerla posible falsificación, podemos decir que la figurilla en cuestión se le encuentra un aire oriental, llegándose a sugerir, con muchísimas dudas y como simple hipótesis, un posible parentesco con lo sumerio, asirio, fenicio, etc,etc, sin que, en definitiva, pueda señalársele ningún paralelo próximo y concreto que sirva de orientación para su encuadramiento”.*

Tarradell el mayor especialista de la época sobre este período de la antigüedad hispana, consultado por Fletcher, deja su comentario, su huella, que hay que seguir:

***“Nos complacemos en reproducir las palabras que sobre este bronce nos escribía el Dr. Tarradell a raíz de sus amplias averiguaciones sobre el mismo: “Sigo pensando que de no ser una falsificación, cosa improbable, es una pieza francamente importante, incluso si resultara muy tardía, pues es única en la Península” (Fletcher,D, 1956,253).***

El mismo Fletcher se sincera acabando el artículo, y considera que no puede poner en duda a los donantes de la pieza, además no habiendo en ningún momento movimiento pecuniario, ni anticuarios ni intermediarios, ni molde de copia:

*“A este respecto ha de quedar a salvo totalmente la honorabilidad y buena fe del donante quien, espontáneamente, donó el bronce al Museo sin pretensión alguna de lucro. En segundo lugar, para considerar la pieza como una falsificación, sería preciso conocer previamente el original que sirvió de modelo al falsificador, y hasta el presente no hemos podido señalar figurilla igual en la Península” (Aparicio, J. 1977, 252).*

Y no olvidemos que no es la única pieza que aparece de este modo en este período de desmonte de los alrededores del lago con maquinaria moderna.



**Figura de Cullera. Fotos Museo Prehistoria de Valencia (SIP)**

**1)Baal de Cullera (Valencia)// 2) Baal de Tel Hazor dos vistas (XIII-XV a.C) Museo de Israel//3) Baal hitita 1500 a.C// 4) Baal en el California Museum of Ancient Art//5)Ugarit (Ras Shamra), Siria.**





He llamado Baal, porque este dios era la forma como era llamado por los fenicios. Melqart es la otra denominación del mismo, pero en la ciudad de Tiro, y es el nombre que triunfó en Cádiz, donde estaba su santuario, unido a la diosa Astarté, que después veremos cómo Artemis. Hemos visto que Baal, concretamente las piezas de la Edad del Bronce del Próximo Oriente, ofrecen paralelos, especialmente las figuras con los brazos plegados a modo de bendición, aunque las que están golpeando poseen la cabeza y sombrero semejante.

Veamos los detalles de la cabeza, sin olvidar que fue cortado parte de su “sombrero”:



**Cabeza con el mismo tipo de cubierta: 1) Cullera// 2) Hattusa (Turquia)//3)Baal (Museo California)// 4) Cabeza hitita piedra// 5) Cabeza hitita bronce.**

Vemos como el sombrero cónico y algunos casos con rayas a modo de segmentos o decorado, los vemos en zona fenicia, o bajo su influencia cultural como los casos hititas o de Ugarit. Sin olvidar la barba egipcizante de la pieza.

Los casos más semejantes a esta pieza aparecieron años después de la publicación de Fletcher, en los años 80 del siglo XX al dragar la bahía de Cádiz:

*“Las figurillas, pertenecientes a la etapa inicial de la llegada de los fenicios a la bahía gaditana, han sido relacionadas con ofrendas realizadas a Melqart por los navegantes a su*

*llegada a Gadir, ya que esta deidad era protectora de la ciudad y tutoría del comercio. La importancia económica del templo fenicio (Marín 1994; Vázquez 1993; Poveda 1999), especialmente en las primeras etapas de la expansión colonial, ha sido ya destacada anteriormente por lo que no debe extrañar la relativa abundancia de estas figuras arrojadas a las aguas. El templo de Melqart, desarrolló su actividad oracular, cultural y comercial con gran fama y éxito desde su fundación hasta época romana avanzada, siendo lugar de referencia principal para los personajes más destacados que realizaron cualquier actividad en Gadir (debemos recordar las visitas de Aníbal, con motivo de los conflictos con Roma a fines del s.III a.n.e). Esta costumbre de arrojar objetos preciosos a la llegada o salida de ciertas ciudades situadas en estuarios destacados no es propia sólo del Templo de Melqart gadirita, sino que se repite en otros puntos destacados de la presencia fenicia en la península como Huelva (Gamer-Wallert 1982) o el propio templo de Astarté de Gadir (con numerosos hallazgos subacuáticos de prótomos, quemaperfumes, ungüentarios y objetos diversos. Por ello, parece que debemos considerar los hallazgos de las estatuillas tipo Smiting God de Sancti Petri como parte de rituales extendidos entre las comunidades fenicias coloniales que se realizaron con frecuencia en las primeras etapas de la presencia oriental en Occidente, especialmente en los ss.VII-VI a.n.e” (877)*



**1).Figuras de dioses fenicios hallados en la bahía de Cádiz// 2) Cabeza figura en bronce hallada en Cádiz con oro// 3) Figura de Ugarit en bronce y oro.**

Pero a diferencia de los anteriores no tiene todo su cuerpo macizo. El que sufriera un corte limpio en cincel, debió hacerse para ver si esta parte era de oro, ya que aún debía tener brillo dorado el bronce cuando se amputó, y el “sombbrero”, era su parte maciza, y era habitual colocar oro en la cabeza como vemos en las imágenes en dos piezas que ofrecemos, una de Cádiz, otra de Ugarit. **Al estar hueca de cuerpo, pesa poco, y eso tiene importancia ya que esta pieza se sostiene erguida sobre un círculo del mismo metal y las piernas de la figura se adaptan para que, por él, pasaría un palo para su sostén, por lo que esta pieza debió funcionar a modo de báculo y por su iconografía, usada en un lugar con significado religioso.**

No es una pieza que podamos encuadrar en época ibérica en ningún sentido, es anterior, ni ha sido encontrada en el mar como ofrenda fenicia. Es hermana cultural de las aparecidas en Cádiz, pero más aún a las piezas halladas en tierra en Próximo Oriente y que vuelan en cronologías alrededor del siglo XV a.C.

La pregunta es si hay piezas de este período tan antiguo en la costa española. La respuesta es que sí. Se trata, por ejemplo, de la pieza con escritura más antigua hallada en España, aunque esté en jeroglífico, un vaso egipcio:

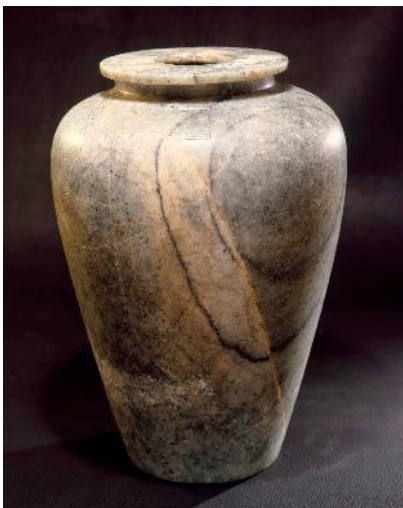
*“La traducción de la inscripción jeroglífica del borde dice así: “El dios bueno, Señor del Doble País, cuyo poder alcanza la frontera de las Fortalezas Victoriosas, (puesto que) Touab no está al servicio de él, el Rey del Alto y Bajo Egipto, Auserre, el Hijo de Re, Apofis (I), dotado de vida, y la Hermana Real Charudyet, viviente”*

*El sistema de escritura de mayor antigüedad encontrado en la península hasta la aparición del vaso sería el fenicio, con una antigüedad en torno a los siglos VIII-VII a.c. según las inscripciones encontradas en Cádiz y Málaga (Zamora, 2010:130).*

*Ha aparecido epigrafía fenicia en Huelva que podría tener una mayor antigüedad, en torno al siglo XI-X a.c. (González, Serrano, Lompart, 2004:133), aún así, son varios siglos posteriores a la datación del vaso de Apofis” (Rodríguez, R, 2013,3-5).*

Para su datación se considera el siglo XVI:

*“Según las demás fuentes que disponemos (Molina y Padró, 1983:42-43; Van Seters, 1966:152-161; Grimal, 1996:210-213, Ryholt, 1997:133), sabemos que Apofis sería el quinto faraón de la XV dinastía egipcia de los Hicsos y que reinó durante 40 años, en el siglo XVI a.c.”(Rodríguez,R,2013,5).*



**Vaso canope de Apofis I aparecido en Almuñecar**

Pero no es el único vaso, otros de alabastro, del siglo IX a.C., también egipcios, han aparecido en la necrópolis de Laurita también en Almuñecar, Andalucía.

*“Lo más probable es que el vaso llegara durante el periodo de apogeo de la colonia fenicia de Sexi, entre los siglos VIII-VI a.c., o incluso en el IX a.c., fecha de los vasos de alabastro egipcios encontrados en la necrópolis de Laurita (Molina y Padró, 1983, 44-45; Pellicer, 1963, 1985)”.*

No olvidemos tampoco el fragmento de píxide geométrica (Geométrico Medio II, 800-760 a.C), del Museo de Huelva.

Este vaso, también estaba fuera de contexto arqueológico, al igual que la de Cullera, igual que la máscara de terracota de Valencia, aparecida en un nivel romano. No obstante el vaso, se sabe que venía de una necrópolis de Almuñecar y solo aparecen paralelos en el museo del Cairo y podemos afirmar que la pieza de Cullera no es una falsificación y su contexto y pátina metálica, puede pasar el examen a cualquiera que dude. Todas ellas, de nuevo, piezas que paraliza por su antigüedad y que hacen dar un paso atrás al historiador para no quedarse en territorios poco conocidos.

Pienso que es hora de considerar que antes del “desembarco” fenicio que se realiza a partir del siglo VIII-VII, hubo “viajes interplanetarios” de audaces marineros que encontramos en viajes míticos y leyendas que trajeron piezas excepcionales para viajes excepcionales y que recuerdan a ese Estrabon, que habla de una Ex o Sex ya existía como ciudad antes de la fundación de Gadir (Pastor, 1983:215) que supuestamente tendría lugar entre los siglos XIII-XI a.c.

No olvidemos la factoría fenicia de Herna (Dunas de Guardamar/La fonteta) en Alacant, en territorio valenciano, de principios del siglo VIII a.C, delante la nueva Aiboshim fenicia, es decir, Ibiza. Antes de estas fundaciones, los fenicios ya habían “escaneado” la costa y no iban dando palos de ciego en sus proyectos económicos.

Antes de colón había vikingos que habían hecho el salto al norte de América y se establecieron en puntos concretos (aunque fuera temporal), y no cambió el mundo americano. Más plausible aún es la llegada de gente del Oriente, como los fenicios y gente de la zona. El pecio de Cabo Gelidonia, encontrado en 1958, un carguero cananeo o chipriota, de cascarón y capacidad potente y nada que envidiar a barcos de siglos posteriores, cargado con piezas de todo el Oriente, sumergido alrededor del siglo XII a.C, rompe la imagen de primitivos ignorantes en el mar con cuatro baratijas.

La pieza de Almuñecar pudo tanto venir del saqueo de la tumba del faraón como del comercio legal de la época. Si fuera saqueo de tumba vendría siglos después, pero incluso poco tiempo después del entierro del faraón, estando de nuevo en cronologías arcaicas. La pieza de Cullera, de poco peso, pudo perfectamente venir en cronologías tan arcaicas, y incluso ser fruto de intercambios con pueblos no tan distantes que tenían contacto con los del Próximo Oriente.

Pero como esta tesis no quiere centrarse en la polémica de la más antigua presencia de los primeros pueblos extranjeros venidos a la Península, sí que al menos deja la marca de presencia de productos del Próximo Oriente en cronología antigua, a la falta del contexto donde fue depositada esta pieza de Cullera.

Pero Cullera, el puerto costero sur de l'Albufera, ofrece más restos fenicios, hundidos, como una urna del tipo cruz del negro, de finales del siglo VII, principios del VI a.C, equivalente en cronología a las piezas más antiguas de Edeta (Llíria) y que entrarían por Valencia. Por Cullera, por su río Xúquer (Júcar) del que es su desembocadura, también entrarían las cerámicas fenicias de engobe rojo de esta cronología, aparecidas en la Vintihuitena, una zona de terreno anexo al lago de l'Albufera, en lo que hoy es Albalat de la Ribera.

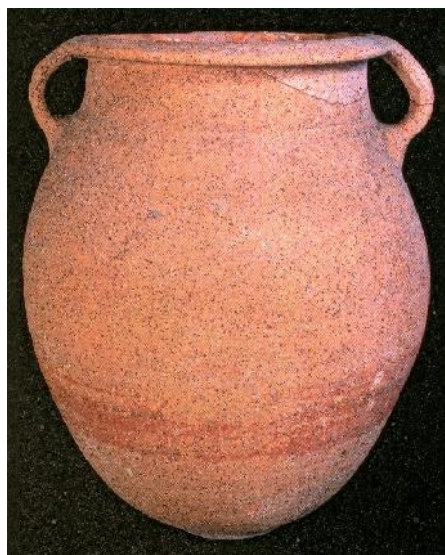
Mariano Torres, en 2008, realiza el estudio más completo sobre las urnas del tipo Cruz del Negro. En lo que él clasifica como subtipo 4:

*“Este tipo se relacionan con las de la necrópolis fenicia de Monte Sirai en contextos de la primera mitad del siglo VI a.C (Bartoloni 2000:114-115, forma 41, fig 29, 63, 30,72 y 43,288). Esta fecha también vendría avalada por la asociación en el conjunto 85F/2 a un broche de cinturón del tipo 6 de Cerdeño, teóricamente el más evolucionado (Cerdeño 1981:54). Tal vez habría que fechar estas urnas entre finales del siglo VII e inicios del siglo VI a.C, cubriendo quizá el primer cuarto de esta centuria. También el conjunto 86/G/30 se ha hallado un broche de cinturón del tipo A4A, un cuenco a mano y un medallón de plata con iconografía idéntica al hallado en el enterramiento “d” de la sepultura 4 de Trayamar, de finales del siglo VII a.C (Schubart y Niemeyer 1976: 217-222, lám.54.54a-b), lo que apunta a la misma cronología que el conjunto anterior (...) por su parte en la necrópolis de Puig des Molins se documenta una urna excavada en la incineración I de la campaña de 1977 que se insertaría en este tipo (Gómez Bellard et al. 1990: 30-31, fig. 9), a la que quizá habría que unir los fragmentos de este tipo de pieza hallados en el relleno de los hipogeos excavados en 1983 (id.fig.46,196 y 49).*

**Igualmente, también la pieza recuperada en el mar en Cullera se puede incluir en este tipo, dadas sus proporciones relativamente alargadas (Aranegui 1980:99-100, fig-1)”**  
(Torres Ortiz, 2008, 644).

Otra cerámica de la cruz del negro, fue hallada en Bejís (donde hemos encontrado el nacimiento del acueducto norte de Sagunt de época romana) y que sus investigadores dan la misma cronología que la de Cullera. Es normal, ya que para los fenicios, los ríos, concretamente el río Palancia, era su vía de entrada y en su camino está Bejís, al igual que Valencia era la entrada para Edeta y lo mismo Cullera para los yacimientos del interior del Xúquer como la Vintihuitena.

Pero aparte de las piezas que hemos de Edeta de ánforas importadas, hay más en sus alrededores



**Jarra fenicia (VII-VI a.C), collado de la Cova del Cavall (Edeta, Lliria, Valencia)**

Con el ejemplo del Baal de Cullera, tenemos un dato más que corrobora la presencia de la religiosidad fenicia en nuestras tierras y concuerda con la máscara encontrada en la orilla norte de la ciudad de Valencia de Terracota que también tiene sus paralelos en el Oriente comercial fenicio. Unos pueblos del Oriente que colocaron sus primeros hilos en épocas que debemos retrotraer siglos más atrás, no solo al siglo IX a.C (del que ya hay restos en contexto por ejemplo en Huelva), sino incluso antes. Discutir si en persona o con intermediarios a día de hoy es un terreno bastante estéril, en un ambiente intermitente de niebla histórica, pero el mar ha sido siempre una fantástica autopista y desde milenios antes, los productos han llegado desde distancias mayores.

Nadie puede negar que esos hilos unidos poco a poco, se convirtieran en fuertes tejidos desde el siglo VI a.C y no los soltaron hasta la llegada romana. Es una ironía histórica, que ese Baal de Cullera, con semblanza a la terracota de Valencia que se incluye en ese altar semítico, viera aparecer en el siglo III a.C, a Hanan-Baal (el beneficiado con la gracia de Baal), es decir, a Aníbal, cuyo papel fue tan impactante en nuestras tierras, como lo habían sido sus antepasados, pero de manera menos bélica.

No obstante, la Junta de Tasación del ministerio de Cultura de Madrid en 1989, según nos informó la directora del museo de Prehistoria de Valencia consideró “la pieza falsa o simplemente sin valor arqueológico”. A día de hoy, considerar por el contexto temporal y geográfico, así como las características intrínsecas de la propia figura de bronce, así como el propio estado de a pieza y no presentar indicios de falsedad típicos en el bronce, como envejecimientos provocados por corrosivos, hace que se deba de abrir de nuevo el expediente de la junta de tasación, que no aportó más datos que los de Fletcher y Tarradell (popes de la arqueología de nuestras tierras de indudable credibilidad) y contextualizar de nuevo esta pieza. Considerar “sin valor arqueológico” esta pieza porque no apareciera en un contexto arqueológico, supondría considerar falsas un gran porcentaje de las piezas arqueológicas en museos

y sin un molde, un falsificador, un dinero por medio, y el que aparezca en el momento en que se están destruyendo muchos yacimientos del Lago de l'Albufera, nos permite considerar, hasta que se demuestre lo contrario (y no se ha demostrado), como auténtica y desafiante como otras. No olvidemos, como anécdota, que hay parte de la historiografía que considera a la Dama d'Elx como falsa por razones que no vamos a entrar...

## 4) EL IBÉRICO PLENO (IV a.C- 206 a.C)

### 4.1) EDETA

Es la edad de oro de Edeta, pero también es el canto del cisne de la cultura ibérica que se verá truncada por la venida extranjera con fines bélicos a la península. No obstante, tal como demostraré más adelante, en el 206 a.C. Edeta es destruida, por lo que las cerámicas importadas cuya vida suele abarcar del III a.C hasta el II a.C, en el caso de Edeta deben circunscribirse como mucho al 206 a.C.

*“La ciudad de Edeta, en el siglo III a.C., ocupa una extensión máxima de 15 ha., delimitación dada por los restos constructivos y no por la dispersión de los materiales, que se extienden mucho más abajo. La dificultad a la hora de calcular su superficie se ha visto agravada al no conservarse, o no estar excavado, el recinto amurallado (...) En la manzana 4 hemos identificado un edificio religioso compuesto por un patio (dpto 13) con pozo votivo (dpto 12) y un recinto sacro con un betilo central (dpto 14)...”*(BONET, 1999).

Su urbanismo se adaptaba a las laderas formando terrazas, estando comunicadas las casas a través de la calle, siendo cada departamento no una vivienda unifamiliar sino que se ocupaban varias dependencias.

La mayor parte de las cerámicas pintadas tan famosas: *“pertenecen al momento final del asentamiento y es, precisamente este sector central el que conservó intacto el nivel de destrucción que selló esos enseres. Por tanto los vasos y objetos recuperados en este nivel formaban parte del ajuar doméstico en uso en el momento de su destrucción”*.

### CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO SIGLO III a.C:

*“En el siglo II a.C, aunque corresponde cronológicamente al momento más floreciente de la cultura edetana, está poco representado en lo que se refiere a barniz negro (...). **Queremos aclarar que existe un vacío período comprendido entre el 300 y 250, pero en el último cuarto del siglo III empieza otra invasión masiva de vajilla de barniz negro...**Santos Velasco atribuye la casi total desaparición de las importaciones a que los talleres occidentales carecen de la envergadura y el volumen de venta que habían tenido los áticos, a la vez que los efectos de las Guerras Púnicas paralizarían las importaciones de barniz negro hasta la victoria romana final”* (BONET,393).

-PLATO DE PESCADO o FORMA 23 LAMBOGLIA: El borde nº 063, el pie nº 064, y dos

fragmentos de borde y cazoleta pertenecientes a la misma pieza nº 060, son producciones características de la segunda mitad del siglo III...”

-LAMBOGLIA 25- PEDRONI, Tav.82: “El ejemplar de Sant Miquel nº 054 presenta el cuerpo con gallones y entraría dentro de las producciones de barniz negro del siglo III...”

-CUENCO PEQUEÑO o FORMA 24/25: “El ejemplar de Sant Miquel nº-054 presenta el cuerpo con gallones y entraría dentro de las producciones de barniz negro del siglo III que, a nuestro modo de ver, habría que relacionar, también, con los talleres área ampuritana. Se corresponde con el tipo 2544f de Morel que considera del golfo de Lyon y de principios del siglo III. Sanmartí incluye esta forma en el taller de Rosas, en la primera mitad del siglo III (Sanmartí, 1978 b, p. 28)”. (Bonet, 1995:386)

-CAMPANIENSE A- PALMETAS IMPRESAS: Los pies nº 068 y el nº 0139 están decorados con palmetas impresas en cartucho, de muy buena calidad, rodeadas de ruedecilla con una cronología de la primera mitad del siglo II, aunque el nº 0139, por el tipo de pie y palmeta muy bien podría remontarse a finales del siglo III, principios del siglo II a.C” (BONET, 389)

“Dentro de la campaniense A media (180-al 100) prácticamente todas las piezas son de la primera mitad del II, e incluso las dos formas 31 Lamb., las tres 27 b Lamb., las cuatro 36 Lamb. y la 34b Lamb. podrían remontarse al primer cuarto del siglo II” (BONET, 393)

-UNGÜENTARIOS: “Los bordes nº 097, nº 096, nº 098 y nº 0113, pertenecen a ungüentarios fusiformes de cuello largo y llevan decorado el labio con pintura negra y parte del cuello con banda o goterones. Corresponden al tipo BII o BIII de Cuadrado, fechados entre el 200 y el 50 a.C ” (BONET,390)

-ÁNFORAS: “El tema de las ánforas de Sant Miquel es realmente preocupante. Además de los escasos ejemplares de ánforas ibéricas solo hay dos ánforas itálicas, procedentes del departamento 20 del nivel de destrucción del yacimiento. Se trata de dos ánforas Dressel 1A de la segunda mitad del II primera mitad del I” (BONET, 391).

-CAMPANIENSE B: “En cuanto a la Campaniense B verdadera de la primera mitad del siglo II tenemos cuatro ejemplares emparentables con producciones calenas (dos F.2615 Morel, una F.2686 ó 2648 Morel y una indeterminada) y dos piezas del área etrusca (una F.2653 Morel)” (BONET, 393).

Es importante destacar que si en Edeta hay un vacío de cerámica de barniz negro, entre el 300-250, no volviendo a aparecer hasta el 225 en abundancia, no pretendamos encontrar algo diferente en Valencia. En Valencia al igual que en Edeta encontraremos cerámicas de barniz negro, de finales del siglo III a.C y de ahí e adelante.

#### **4.2) ARSE-SAGUNTUM:**

En este período, se levanta la muralla ibérica y hay una clara evolución que muestra unas relaciones económicas cada vez más estrechas entre Sagunt y el área púnica.

Así, en las cerámicas, el flujo normal de las importaciones: “...tiene una alteración en el curso del siglo III a.C, cuando se detecta el aumento de productos del Mediterráneo central y



*concretamente de Cartago, de modo que, como otros establecimientos, El Grau Vell acusa el impacto púnico, no ya mediante la presencia de lo ebusitano, siempre importante, sino con ánforas y cerámicas (morteros, cazuelas, ollas...) para la preparación de alimentos de talleres tunecinos. Esta presencia se combina con algunas ánforas greco-italicas de origen magno-griego, (...) y con lo ibérico, que es predominante, en esta fase se identifican los primeros cálatos y colmenas cerámicas (Bonet y Mata, 1995:225-285) en las dependencias de almacenaje, probablemente en la relación con la explotación de la miel y los higos, componentes de arropes y melazas aptos para el comercio de larga distancia identificados mediante análisis para los recipientes en forma de sombrero de copa o cálato (Juan-Tresserras, 2000:103-104), de modo que éste es un momento de crecimiento comercial en el lugar. Es, al mismo tiempo, una etapa en la que el equilibrio anterior entre los sectores griegos, ibérico y púnico se rompe a favor de lo cartaginés, que alcanza índices crecientes entre el 300 y el 225 a.C” (Aranegui, C, 2004,80-81).*

Analizando los restos de este comercio ibérico transfronterizo, Italia ofrece una imagen en la que desde fines del siglo IV a.C, llega cerámica de la zona catalana, aunque desde el siglo II a.C es cuando vemos como se disparan las importaciones, incluso aparece un kalathos ibérico en el puerto de Ostia (Roma). Ampurias es el puerto, junto con el de Tarragona y Ampurias, desde donde se está drenando esta producción hacia Italia:

*“In quest'area la circolazione di manufatti iberici risale ad un momento abbastanza antico, almeno dalla fine del IV - inizi del III sec.a.C., come attesta inequivocabilmente il corredo della tomba LXXI di Castiglioncello. Nella stessa epoca, in quest'area, alla circolazione di ceramiche importate dalla regione catalana, si accompagna -se la proposta poc'anzi avanzata ha qualche fondamento di verità- anche la presenza di individui dall'area spagnola a Populonia e, forse, anche ad Aléria (...) Tali evidenze vanno in qualche modo correlate alla presenza di manufatti atruschi ad Ampurias e sulle coste della Catalogna e della Languedoc occidentale alla stessa epoca (...) non sembra casuale che il frammento di “sombrero de copa” noto ad Ostia (...) La documentazione si fa tuttavia più consistente solo dall'inizio del II a.C., epoca in cui ceramica iberica è attestata anche nella zona meridionale, in rapporto alla politica romana nei confronti della Spagna a partire dagli anni successivi alla Seconda punica. Anche in questo momento appare assai preponderante nei rapporti con l'Etruria, accanto a quello di Tarragona, il ruolo di Ampurias, alle cui officine possono essere attribuiti la maggior parte dei pezzi noti dalla regione tirrenica ” (Bruni,S, 1992, 63-64)*

Arse-Sagunt, no solo está integrada en la red comercial ampuritana sino que desde su propio puerto debe estar reenviando piezas-productos, de su propio territorio, al igual que desde otras zonas, como la de Elche Archena. Las Columbretes es el paso para entrar en alta mar y allí se han encontrado abundantes restos que muestran este comercio:

*“Es a partir del siglo II a.C., después de la Segunda Guerra Púnica, cuando se hace más patente la presencia de cerámicas ibéricas en las islas y costas europeas, con un predominio evidente de la forma kalathos, en las zonas próximas y de fácil acceso desde la península ibérica. La difusión es puramente costera, como lo demuestran todos los hallazgos del litoral francés, italiano, y norteafricano, y a través de unos circuitos comerciales marítimos ya preexistentes. Los hallazgos de kalathoi en las costas valencianas y dentro de Puerto Tofiño, indican por tanto, que nuestra costa participa de este comercio, que pudiera ser local/regional en el caso del hallazgo de Valencia y Almazora, pero de un tipo, a mayor escala, para el caso de Columbretes. El punto de origen de nuestros kalathoi, son dos: 1.Área*

*catalana y Fontscaldes/ 2.Área del sureste, Elche-Archena (...) La aparición de kalathoi, tanto en pecios como en embarcaderos, señala un transporte marítimo de estas piezas, pero no tenemos noticias fehacientes de que fueran envases de transporte de un producto comercial (miel, cera, púrpura), como se ha venido apuntando (...), la presencia de estos kalathoi en necrópolis, formando parte de ajuares funerarios, bien puede ser indicativo de un aprecio de por su forma en sí...” (Fernández, A, 126-127).*

#### **4.3) LA RIVALIDAD ENTRE EDETA Y ARSE-SAGUNTUM (LA ESPARTA Y ATENAS VALENCIANAS) Y EL COMIENZO DE LA II GUERRA PÚNICA.**

Empecemos por la II Guerra Púnica:

*“Mientras los romanos debatían y preparaban estas medidas, ya Sagunto era objeto de un violentísimo ataque. Estaba esta ciudad, la más rica con mucho del otro lado del Ebro, situada a unos mil pasos del mar... sus recursos, por otra parte, se habían desarrollado en poco tiempo hasta aquel extremo con el producto del comercio marítimo y de la tierra, o bien por el crecimiento de su población, o por la integridad de sus costumbres...” (Livio, XXI, 7.1-3)*

Así tenemos a Saguntum, la Arse ibérica, que en opinión de los romanos, se había desarrollado muchísimo y era la más rica al otro lado del Ebro. Carmen Aranegui, la mayor especialista sobre Arse-Saguntum, ya insinuó en 1998, ciertas rivalidades entre Arse-Sagunt y Edeta:

*“Ello llevaría a considerar la evolución de Edeta-Llíria que ostentó el nombre epónimo de la tribu, en el curso del ibérico pleno (siglo IV-III a.C), cuando asiste a un cambio que marca el inicio de su decadencia a favor del auge de otras comunidades, como Arse-Sagunt. Parece haber existido una rivalidad entre ciudades ibéricas con distintos modelos económicos y de relaciones externas, con distinta estrategia territorial pese a su pertenencia a un mismo pueblo, y, en esa rivalidad, la que, por su nombre, se considera la capital ibérica de toda la región, queda postergada cuando otra ciudad litoral optimiza su posición y sus relaciones internacionales, convirtiéndose en un punto clave. No cabe duda de que cuando en el 138 a.C se funda Valentia (Livio, Perioch.55) en la Edetania, la antigua Edeta-Tossal de Sant Miquel ha dejado de ser un centro hegemónico, según demuestran las dataciones arqueológicas que señalan su decadencia en torno al 150 a.C...”*

A este texto tengo que hacer algunos matices fruto de la evolución de la investigación. Aranegui observa, que en el ibérico pleno hay una decadencia de Edeta en favor de otras urbes ibéricas. Arse/Saguntum tiene más fuentes económicas, más sólidas y variadas, entre ellas el ser una sociedad monetarizada y económicamente supra-local como demuestra el plomo de Ampurias de comienzos del siglo V a.C, con un saguntino, Baspedas, empleado en transporte marítimo, ya que dispone de una embarcación y se dedica a la compra de productos como el vino, cosa que Edeta no alcanza a hacer. Edeta miraba celosamente a su vecina saguntina.

Pero veamos cuál es la opinión sobre el territorio edetano en el período prebélico y su relación con Sagunt siguiendo la historiografía actual:

*“El Tossal de Sant Miquel y su territorio a lo largo del siglo III a.C, mantiene el mismo poblamiento que el siglo precedente. No se aprecian grandes cambios, transformaciones o convulsiones que hayan dejado huella en el registro arqueológico. Tampoco hay documentados niveles de incendio o abandono durante los siglos IV y III a.C., a excepción de la Lloma de Manoll, lo cual apunta hacia un período de estabilidad y prosperidad que se ve reflejado tanto en la ciudad como en el resto de los asentamientos de la zona. El momento de máximo esplendor de esta comarca sería la segunda mitad del siglo III a.C., coincidiendo con el gobierno de Edecón, ya en el último cuarto de esta centuria; etapa que correspondería a las importaciones púnicas, barniz negro del siglo III a.C y primeras campanienses A. En los años que preceden a la Segunda Guerra Púnica, el norte de la provincia de Valencia aparece articulado en micro-regiones probablemente autónomas: el Senado de Saguntum y la realeza edetana sugieren la coexistencia de gobiernos distintos. Desde el punto de vista económico, las diferencias entre estas dos ciudades son igualmente apreciables: en el interior Edeta explota los recursos de su territorio, mientras que en la costa de Arse, en una situación privilegiada, se abre al comercio mediterráneo. Entre estas dos ciudades no existe una red defensiva que marque una línea de vigilancia o de frontera, aunque sí hay una tierra de nadie, prácticamente sin población, situada en las tierras bajas de la llanura de Lliria hasta la costa donde sólo destaca como poblado importante Tos Pelat de Montcada. Todo ello parece indicar que no había necesidad de defender los respectivos territorios en esta zona y que, por tanto, no había hostilidad y rivalidades entre las dos ciudades edetanas” (BONET).*

El texto anterior muestra las grandes diferencias políticas y económicas entre Edeta y Arse/Sagunt y que hay una tierra de nadie sin una red defensiva, donde solo destaca el Tos Pelat de Montcada, pero **discrepamos radicalmente en que no había hostilidad y rivalidades entre las dos ciudades edetanas. Esa tierra de nadie, es, precisamente, una herida latente, una muestra de una guerra fría que había sido caliente como ahora demostraré y que acaba en una guerra mundial, con la llegada de Aníbal y Roma.**

Las únicas destrucciones y abandonos antes de la guerra Púnica, aparecen durante los siglos IV a.C donde hay documentados niveles de incendio y abandono, se encuentran en la Lloma de Manoll (BONET, 1998, 520) y el Tos Pelat (BURRIEL) incendiado y abandonado a mediados del siglo IV a.C. Para mí, estos son destrucciones entre íberos y los únicos centros capaces de sostener un conflicto que comporte estas destrucciones son Edeta y Arse/Saguntum.

Y aquí me detengo un momento, ya que la destrucción del Tos Pelat, el recinto ibérico amurallado más cercano al solar de Valencia, era un lugar que o dependía directamente de Arse-Sagunt o estaba mucho más vinculado a Arse-Sagunt que a Edeta. Debía de estar entrando en competencia directa con Edeta aprovechando la entrada de productos desde la zona portuaria de Valencia, de ese *port-trade*. Su destrucción dejaba sin rivales cercanos y total vía libre a Edeta. Su destrucción era un elemento necesario y Edeta consiguió que no se reconstruyese.

Solo tenemos que ver la cerámica ibérica, para ver que era sociedad militarizada, no solamente danzante y oferente.

Como más adelante se verá, es el momento en que los campos de silos de cereal, llenan la costa catalana y francesa. Edeta, aprovechó el solar de Valencia para integrarse totalmente en el negocio, ayudando a ser la rica Edeta que llega a su culmen en el siglo III a.C.

Un paralelo claro al de Valencia (aunque en este caso no estaba en la misma orilla como lo está Valencia), es el yacimiento catalán de Mas Castellar que analizaremos más detenidamente a la hora de estudiar los campos de silos. Este yacimiento tiene elementos que recuerdan al Tos Pelat valenciano. La muralla catalana se derriba y se construirán los campos de silos que funcionan entre el IV-III a.C, y en Valencia (destruido el cercano recinto amurallado del Tos Pelat) aparecen los restos constructivos de la calle Ruaya donde encontramos elementos que se remontan al menos al siglo IV a.C y se centran en el III a.C, que deben relacionarse con ese comercio realístico.

Así en Mas Castellar: *“La muralla fue destruida cerca del 400 a.C, dejando paso a un hábitat diferenciado, caracterizado casi exclusivamente por una enorme aglomeración de silos, dispuestos en dos recintos consecutivos separados por grandes fosas y un pequeño hábitat doméstico instalado en la parte superior de la colina datable en el siglo III a.C (...). El equipo de excavación ha estudiado de forma precisa que en los siglos IV y III a.C. Pontós fue ante todo un gran campo de silos, y como tal, un centro de almacenaje de grano de una escala no local sino regional (Gonzalo et alii 1999; Pons et alii 2002, 591-594)”* (Ruiz de Arbulo, J, 2003,183).

No es casualidad que las potentes murallas ibéricas de Sagunt, se levanten en este siglo que muestra hostilidad y un marcaje territorial que antes estaba más difuso, entre Edeta y Sagunt (poblaciones enemigas, aunque hasta hoy no se veía realmente).

Las excavaciones llevadas a cabo en Sagunt por Rouillard, mostraron una muralla con un sistema defensivo de doble recinto, con una muralla exterior accesible por el oeste subiendo un camino, a la que se añade una muralla interior perimetral *“... cuya tipología carece de precedentes en yacimientos coloniales o indígenas de la península (Moret, 1996), fechada por las cerámicas áticas en el segundo cuarto del siglo IV a.C, posterior, por tanto, a la ocupación inicial del lugar. En esta época en la península Ibérica no hay ejércitos propiamente dichos y los conflictos se dirimen en combates singulares entre facciones aristocráticas enfrentadas (Quesada, 1997) de modo que el diseño de las murallas no se puede justificar aludiendo a la resistencia contra tácticas de ataque complejas -que aparecerán en tiempos de la segunda guerra púnica- sino a la defensa de la integridad de un lugar contra sus eventuales invasores y a la vigilancia de sus puntos de acceso y de su entorno”* (Aranegui, 2004,35).



**Castillo actual de Sagunt (arriba izquierda). Muralla de la entrada a la ciudad ibérica de Arse y camino ibérico (parte inferior imagen).**



**Detalle de la muralla ciclópea de Arse en la entrada a la ciudad ibérica.**



**Detalle de la muralla con bloques de toneladas con bloques adaptados más pequeños**



**Foso defensivo de la ciudad ibérica de Arse**



**Camino ibérico de entrada a la ciudad ibérica**



**Descenso del camino ibérico desde el *oppidum* ibérico de Arse**



**Otro detalle de las rodadas de los carros**

Estas imágenes anteriores muestran un aspecto casi desconocido de la Arse-Saguntum Ibérica y muestran como en época romana este acceso fue abandonado ya que el acueducto que veremos después que viene desde el Turia y llega a Saguntum, corta este camino ibérico de subida a la ciudad ibérica.

Arse/Sagunt tiene una fuerte economía, al contrario que Edeta y Arse es capaz de introducir fácilmente en su territorio monedas ampuritanas, el dólar de la época y la primera moneda acuñada en la Península.

*“La llegada de la fraccionaria al Tossal de Sant Miquel debe explicarse por los contactos que sus habitantes mantenían con los puertos cercanos(¿Arse?), desde los cuales se redistribuían los productos procedentes de la colonia griega de Emporion y entre ellos se encontraría esta moneda de plata” (Bonet 1998,472).*

La aparición en territorio cercano a Edeta, en el Collado de la Cova del Cavall de una moneda fraccionaria ampuritana (que se acuña desde la segunda mitad del siglo V a.C hasta finales del siglo IV a.C) y el que aparezcan más monedas de este tipo en la

comarca que rodea Arse/Sagunt, o el famoso plomo ampuritano en el que aparece el comerciante saguntino Baspedas en Ampurias del siglo V a.C, habla de una potencia económica saguntina, que había extendido sus tentáculos económicos y sociales, cada vez más potentes e insoportables para Edeta, que ha invadido de facto el territorio edetano, afectando al precio de sus productos y que no puede vivir de espaldas a la potencia supralocal saguntina. Edeta se ve amenazada. El yacimiento del Tos Pelat (Montcada), sombra de Arse/Sagunt extendida físicamente al sur, vecino a Valencia y cercano a Edeta, es víctima de la reacción de Edeta que lo arrasa en el siglo IV a.C. Este será el símbolo de una tormentosa relación, víctima de dos potencias locales, una ciudad fantasma símbolo y recuerdo de un/os conflicto /os entre un asentamiento dirigido por un rey, Edeta y otro por un senado, Arse-Saguntum, en un período en que se marcaron los territorios de control entre ambas, aunque no del todo definidos y cuya rivalidad no dejaría de aumentar hasta que este asunto acabaría en manos de una potencia mucho más poderosa que actuaría como árbitro injusto, los cartagineses de Aníbal.

Por su parte, muchos autores han abordado los textos antiguos de la segunda guerra Púnica en territorio hispánico. El último de estos autores que ha abordado este tema en el año 2000, es Luis González, que recopila los autores que hablan de ese conflicto, siendo solo útil para esta tesis la parte que aborda la caída de Saguntum, el desencadenante de la guerra mundial de la época.

Empieza Luis González citando este texto donde Políbio narra problemas de los saguntinos antes de la guerra con otros pueblos sometidos a los cartagineses.

*“Pero al mismo tiempo Aníbal envió correos a Cartago para saber qué debía hacer, puesto que los saguntinos, fiados en la alianza con los romanos, dañaban a algunos pueblos de los sometidos a los cartagineses”* (Plb. III 15,8).

Seguidamente el autor cita a Tito Livio, el cual aportará datos cruciales del caldo de cultivo:

*“Con los saguntinos no había guerra todavía pero ya se producían gérmenes de guerra, enfrentamientos con sus vecinos, sobre todo los turdetanos. Como éstos tenían el apoyo del mismo que promovía el conflicto y estaba claro que lo que buscaba era no la discusión de un derecho sino la violencia, los saguntinos enviaron a Roma embajadores para pedir ayuda con vistas a una guerra inminente ya sin lugar a dudas”* (Liv. XXI 6, 1-2).

Y incluso intentos de paz pre-bélicos aunque en unas condiciones inaceptables para los saguntinos:

*“En efecto, se pretendía que diesen una reparación a los turdetanos y que, previa entrega de todo el oro y la plata, salieran de la ciudad con un solo vestido y se establecieran donde el cartaginés les indicase”* (Liv. XXI 12,5).



Cita este autor también dos pruebas más de la vecindad de Sagunt con este pueblo, en uno se denota el desgaste de mucho tiempo que sufren los saguntinos, de parte de un pueblo que no viene de la otra parte de la Península (los Túrdulos o turbuletes) puntualmente a atacar, sino que se encuentra en la vecindad y les hace la vida difícil. En el otro texto habla de las constantes incursiones contra su territorio, y los califica de “vecinos”:

1) “...y que para nuestra ruina ni siquiera hacía falta un general ni un ejército cartaginés: podían aniquilarlos los túrdulos, nuestros enemigos inveterados, que habían sido la causa de nuestra propia desgracia” (Liv.XXVIII 39,8).

2) “Y presumiendo que sería un inicio brillante el cruzar el Ebro, convenció a los turbuletes, que eran vecinos de los de Sagunto, a quejarse ante él de estos últimos sobre la base de que hacían incursiones contra su territorio y les causaban muchos otros a ultrajes (App.Hisp.10)

Revisando los nombres de los enemigos de los saguntinos tenemos dos nombres para los enemigos de los saguntinos por parte de Tito Livio: túrdulos-turdetanos y por parte de Apiano: turboletas.

Para el alemán Roesinger (De veteris...pp.5-6) hay un error en la denominación de T.Livio ya que los turdetanos están bien localizados por Estrabón y no deben ser ese pueblo del sur de España.

Chabret, también se inclina por el error de localización de Tito Livio, ya que la Turdetania “era una región de la Bética junto al litoral del Mediterráneo, y por lo tanto es un error evidente en aquel historiador o de los copistas” (A.CHABERT, Op. cit...p.60).

Para Bosch Gimpera y Aguado Bleye: “lo más probable que sean los turboletas de Teruel los enemigos de Sagunto, hallándose Sagunto en la salida del camino de penetración en la costa desde la meseta de Teruel por los desfiladeros de la Sierra del Toro y la cuenca del Palancia. La sustitución de los turboletas por los turdetanos, así como la confusión de la Túrbula-Turba de los bastetanos con la ciudad de los turboletas es, sin duda, una equivocación de algunos textos, motivada por el desconocimiento del país y a la semejanza de los nombres” (P.AGUADO y P.BOSCH, La conquista de España...p.149).

Un artículo publicado por Uroz (¿Turboletas o turdetanos...pp.173-182) analizando la denominación de turboletas para los adversarios de Sagunto, los sitúa en algún lugar del Palancia, aunque como dice Luís González al respecto “...pese a que sus fundamentos lingüísticos y arqueológicos sean más que dudados (Ip.179 ss), de manera que su mayor argumento es la desestimación de la versión liviana a causa de la imposibilidad de conjurar su término turdetano con la realidad paleoetnológica de la Península Ibérica”.

Tal como cita Luís González, en su estudio sobre el origen de la Guerra Púnica, hablando de Vallejo “...turdetanos nombraría a las gentes no íberas (...) la aparición del término turdetano, una vez inventado o abultado un conflicto con vecinos, determinado cronista recurriese a la denominación “turdetanos” es de lo más comprensible, si recordamos la gran popularidad de este

nombre en Roma, especialmente a partir de las campañas de Catón, y además el hecho, que ya hicimos constar, de que en las fuentes históricas las cosas aparecen como si en la que fue España cartaginesa los romanos no hubieran tenido más enemigos que los turdetanos” (IDEM, p. XXVI).

De Sanctis (Op.cit.p.406) piensa que lo importante de la cuestión no es si fueron estos pueblos los enemigos y si se llamaban de un modo u otro, sino que efectivamente existió un enfrentamiento entre Sagunto y una localidad próxima fuese cual fuese.

Luís González por su parte: “En nuestra opinión, por tanto, los habitantes de Sagunto en determinado momento serán protagonistas de una discordia real en la que quizás se inscribieran los naturales de Turbula o cualesquiera otros, pero, en cualquier caso, el enfrentamiento debió ser cierto desde el momento en que en esto hay paralelismo en las fuentes y la incompatibilidades de datos no lo son tanto”.

Para no ampliar en exceso este apartado, la polémica sobre quienes eran estos túrdulos-turdetanos o turboletas, tema que podía extenderse mucho más ya que se han volcado litros de tinta para llegar a ningún lugar concreto, me lleva a cerrar este asunto dando nombre real al grupo ibérico que chocaba con Arse-Sagunt, así como el año de su destrucción por los romanos en represalia, ya que fue lo que proporcionó la excusa para que Aníbal la tomara, empezando así la II Guerra Púnica.

En mi opinión queda clara la confusión en la utilización de estos nombres, entre edetanos y turdetanos (como en el juego del teléfono roto), tal vez por la semejanza de al pronunciarlos en boca de íberos y su paso al latín y la evidente distancia de los romanos de Roma a estas tierras que explica estas típicas confusiones, pueblos que además eran considerados hasta cierto punto bárbaros y exóticos.

Los turdetanos o turboletas, son gentes que viven a cientos de kilómetros de Arse-Saguntum, hay barreras geográficas y distancias, absurdas como para incluirlas en un relato actual, errores que autores que vivían en la otra parte del mediterráneo sí podían cometer.

Esos pueblos citados, ni son vecinos ni entran en conflicto por recursos de ningún tipo, ni se conocían. Todo toma sentido cuando podemos el nombre de Edeta a estos enemigos de Arse-Saguntum en lugar de esos exotismos. Una Edeta que tenía una vecina saguntina que acuña moneda, cosa que Edeta no, una Saguntum, potencia política y económica que además quiere encontrar en un mítico origen griego su origen, Zacynthos, justificando un “origen genético superior” diferenciándose así de su indígena vecina Edeta y sus seguras pretensiones sobre ella. Aníbal aprovecha estas desavenencias entre vecinos para convertirlo en la excusa perfecta para entrar en un conflicto mundial de la época.

Y aquí podemos hablar del personaje más importante de Edeta, Edecón. Edecón, tal como informa Polibio (**Polibio, Hist., X, 40, 3**), era un régulo ibérico que era aliado de los cartagineses de Aníbal, pero llegado un momento en la guerra cambió su

alianza con los romanos para que liberasen a su mujer e hijos que estaban en manos de Aníbal en Cartago Nova.

*“En este sentido, Edecón, rey o régulo de la Edetania, aparece como un ilustre personaje pro-cartaginés que decide, como Indibil y Mandonio, abrazar la causa romana al liberar Escipión a sus familias. Tras esta decisión de los máximos caudillos indígenas, el resto de las poblaciones de la zona se adhirieron a la nueva alianza. Edecón es el caso más evidente de fides personal o pacto de clientela, originado por agradecimiento o por deseo de protección. Al saludar a Escipión como rey se establece un contrato bilateral y voluntario entre un hombre poderoso y de grandes cualidades militares, como Escipión, y un régulo indígena. Esta clientela no era hereditaria sino que se extinguía por muerte o desaparición de una de las partes y también por incumplimiento de las obligaciones (Rodríguez Adrados, 1948, p.181-182). (BONET, pag-500)*

Es decir que Edecón, que tenía un acuerdo de colaboración con Aníbal, y que tenía a su familia como prenda “prisionera”, al estilo de la familia real española en la época de Napoleón, en una prisión de oro, en Cartago Nova, establece posteriormente un acuerdo con Escipión, muy posiblemente al ver como Aníbal comienza a desmoronarse en Italia. Su nueva fidelidad con Escipión desaparecía con la muerte de una de las partes. Esto es importante ya que en mi opinión, la destrucción posterior de Edeta sería obra romana ya pasada la Segunda Guerra Púnica.

Y ahí entramos en la problemática sobre la destrucción de Edeta tiempo después de la Guerra Púnica:

*“De cualquier forma los duros acontecimientos que se desarrollaron en el año 218 durante el asedio y la toma de Sagunt por Aníbal no se extendieron a la cercana Edeta. Los asentamientos de la zona sobrevivieron a estos sucesos y la vida de los pueblos y atalayas prosiguió sin dejar rastro destructivo o violento de la presencia bárquida en la zona. En el año 209 Publio Cornelio Escipión libera a los rehenes de las familias ilustres iberas ganándose así la amistad y la adhesión de muchos régulos entre ellos Edecón e Indibil. A partir de ese momento Edecón se pasa a la causa romana llegando a nombrar a Escipión rey. Su fidelidad a Roma debió de ser duradera, pues la Edetania no aparece en las fuentes como una zona especialmente hostil a Roma ni se cita entre las revueltas y sublevaciones de Catón en el año 195 a.C. Entonces qué causas motivaron la destrucción y abandono de la mayoría de los asentamientos del Ibérico Pleno, hacia el 175 o, como mucho en el 150 a.c”.*

A esta explicación hay que hacer un matiz importante. Si en el 195 a.C, tal como dice el autor, Edetania no aparece en las fuentes como una zona especialmente hostil a Roma, ni se cita entre las revueltas y sublevaciones de Catón, no es por su fidelidad duradera, sino porque Edeta ya está muerta, como voy a demostrar.

No obstante tenemos dos escenarios distintos según hablemos por una parte de Edeta y su territorio y de Saguntum y su territorio. El territorio de Saguntum sale prácticamente intacto de la conquista de Aníbal:

*“En el área de la costa y en el valle del Palancia, en torno a Sagunt, no se da con la misma evidencia este fenómeno de destrucciones y abandonos. Parece que el Rabosero de Torres Torres,*

*els Arcs d'Estivella, la Munyanyeta y el planet d'Albalat dels Tarongers y la Font de la Vidrera de Gilet, se romanizan sin niveles de abandono, como ocurre en la Punta de l'Orleyl y en Almenara con campanienses tardías (Comunicación verbal de Carmen Aranegui)” (BONET.)*

Pero aunque Edeta (Sant Miquel de Lliria) parece que no es afectada, sí se detectan destrucciones en su territorio dependiente:

*“Sin embargo, las excavaciones arqueológicas de la zona atestiguan por lo menos cuatro destrucciones violentas en este período: el Castellet de Bernabé (Guérin, 1995), después de una ocupación continuada de dos siglos, se destruyó dos veces en muy corto espacio de tiempo en torno al 200 a.C; los ases anónimos y el denario forrado del Puntal dels Llops fechan la destrucción de esta atalaya entre el 211 y el 180 a.C (Guérin, Bonet, Mata, 1989, p.202, fig.5);... el nivel más moderno de la Seña se data el 211 y el 156 por el semis de Roma con cabeza de Saturno laureada en el anverso y proa de nave y ROMA en el reverso (inédita). Estas fechas vienen confirmadas por las campanienses A antigua y media que abarcan un panorama más impreciso entre el 225 y el 175/150.” (BONET)*

Además Saguntum, que pasará a ser la niña mimada de Roma asiste a nuevas construcciones defensivas:

*“...una moneda ebusitana encontrada en la trinchera de fundación de la torre del Grau Vell de Sagunt fecha su construcción después del 214 a.C (Aranegui et alii, 1985,p.214)”*

Estas reformas no suceden en Edeta y su territorio, solo las disfrutará Valencia en unos pocos años.

Así el final de Edeta, queda reflejado en el siguiente texto:

*“En cuanto a los turdetanos, que habían desencadenado la guerra entre los romanos y los cartagineses, los sometieron, los vendieron como esclavos y les destruyeron la ciudad” (Liv. XXIV 42,11).*

Permítaseme cambiar el nombre turdetanos, por el de edetanos, que creo suficientemente justificado, aunque en apartados próximos aportaremos más piezas de este fascinante rompecabezas:

*“En cuanto a los “**edetanos**”, que habían desencadenado la guerra entre los romanos y los cartagineses, los sometieron, los vendieron como esclavos y les destruyeron la ciudad”*

Y ahora, a estas alturas del discurso, qué mejor que rematar el asunto creo que de manera definitiva, con una cita de Tito Livio, Libro 28: *Conquista Final de Hispania*, una cita que hasta ahora no hemos encontrado en ningún estudio y que es fundamental para demostrar la cercanía del territorio y como el propio senado saguntino es testigo de la destrucción de su enemiga edetana:

*“Y, por último, a los turdetanos, tan mortales enemigos nuestros que de haber mantenido intactas sus fuerzas Sagunto no hubiera podido subsistir, les derrotó con una guerra hasta el punto de que ya no les tememos nosotros ni, casi me atrevo a decir, nuestros descendientes. La tribu en cuyo favor Aníbal destruyó Sagunto, ha visto la suya propia destruida ante nuestros ojos. Recibimos tributos de sus tierras, que nos gusta menos por la ganancia que por la venganza””.*

Lo que resultaría ahora fantástico sería datar el año la destrucción de Edeta, y incluso el nombre de la persona encargada de llevarla a cabo en nombre de Roma. Con los datos que voy a ofrecer es factible.

Para empezar vemos como una vez liberada Arse-Sagunt de la ocupación cartaginesa y los saguntinos exiliados han vuelto a reconstruir su ciudad con la ayuda romana, Arse-Sagunt envía una delegación a Roma para dirigirse al Senado romano para agradecer todo lo que han hecho por ellos. Esta interesante embajada es detallada en la obra de Tito Livio, libro XXVIII. 39. Nada más acabar de hablar de la embajada, en la misma mañana, el siguiente asunto a tratar es el de invadir África. Se relatan las discrepancias entre Quintus Máximus Cunctator y Escipión que quiere invadir África. Quintus critica entre otras cosas que aún no han cerrado el frente italiano y eso puede ser un grave error para Roma si se atreve a invadir África. No obstante hay un detalle del debate en boca en Quintus Máximus que nos sitúa exactamente en el momento de la visita saguntina y de este debate:

*¿y si ordenan a Magón, que según tenemos entendido ha partido de las Baleares y está navegando por la costa ligure, que se una con Aníbal? (Livio XXVIII.42).*

Por tanto en este momento de la Historia, Magón acaba de salir de las Baleares que aún eran cartaginesas en el verano del 205 a.C. Cuando llega la embajada saguntina, agradece entre otras cosas la destrucción de la ciudad enemiga, que ahora sabemos que era Edeta. Sagunt había sido recuperada por los romanos en el 212 a.C.

En el 209 a.C, Cartago Nova (Cartagena) es conquistada por Escipión, la base más importante de Aníbal en Hispania. Ese mismo año, Edecón, rey o régulo de Edeta, como dice Rodríguez Adrados “...abrazo la causa romana al liberar Escipión a sus familias... Edecón es el caso más evidente de fides personal o pacto de clientela, originado por agradecimiento o por deseo de protección. Al saludar a Escipión como rey se establece un contrato bilateral y voluntario entre un hombre poderoso y de grandes cualidades militares, como Escipión, y un régulo indígena. Esta clientela no era hereditaria sino que se extinguía por muerte o desaparición de una de las partes y también por incumplimiento de las obligaciones (Adrados, R, 1948, p.181-182). (BONET, pag-500).

Por tanto, Edecón es un aliado de última hora, cuando Carthago Nova, ya ha tomado el baluarte principal cartaginés. Por tanto en el 209 a.C, Edeta aún estaba intacta y su dirigente tenía un pacto personal con Escipión, solo quebrantable por muerte de uno o por incumplimiento de obligaciones. Pasa el tiempo hasta el año 206 a.C. Escipión había ido a África a negociar con el rey de los númidas y había dejado a Lucio Marcio Séptimo al mando de las tropas estacionadas en Tarraco. Cuando vuelve:

*“Escipión decidió a fines del verano de 206 a.C, tomar represalias contra algunas ciudades ibéricas del valle del Baetis que habían cambiado de bando con cierta facilidad. Hizo venir al legado Marcio desde Tarraco con las tropas a su mando” (González,R, 2005,74).*

Entre el 209 a.C y el 206, Edecón habría muerto y sería el momento para que la potencia militar romana iba a destruir la ciudad-detonante de la segunda Guerra Púnica y dejar a un lado una amenaza para los saguntinos.

Si Edecón no hubiera muerto, Escipión podría años después considerar que Edeta habría titubeado demasiado como para considerarla fiel, y ponerla en el mismo paquete que las ciudades ibéricas que iba a represaliar en el valle del Betis. Incluso podía mantener su pacto personal de protección con Edecón, pero dejar que el legado Lucio Marcio Séptimo destruyera Edeta. Tampoco hay que olvidar por otra parte el papel de Tarraco, base desde la cual se dirigían las operaciones y salían las tropas en los primeros tiempos de ocupación romana, al igual que la fragilidad de los tratados de paz. Edeta estaba muy cerca de Tarraco y tenía un pasado que le pasaría factura:

*“Igualmente hay que constatar la fragilidad de los tratados de paz establecidos seguramente porque en la mayoría de las ocasiones incluían unas condiciones muy severas para los indígenas (...). Finalmente, hay que suponer que si Tarraco continuaba siendo la principal base de operaciones romana, muchas de sus incursiones se habrían realizado atravesando el territorio de los ilergetas, en el bajo Ebro” (Noguera,J, 2008,41).*

Lo que tengo muy claro es que Roma no iba a dejar que Edeta saliera impune y más cuando Arse-Sagunt pedía venganza. Por tanto, si Escipión se dedicaba a represaliar en el sur de la Península, en su bajada hacia el sur desde Tarraco por parte del legado Marcio, Edeta sería también represaliada, en una maniobra político-militar típicamente romana.

**En el verano del 206 a.C Edeta es destruida por Lucio Marcio Séptimo.** En el verano del 205 a.C, un año después, (como ya sabíamos), la delegación saguntina va a Roma a agradecerse, por tanto la delegación saguntina es el hecho natural y temporal de una concatenación de hechos que he demostrado a nivel escrito siguiendo los textos clásicos y que la arqueología apoya.

Como ya referencié anteriormente, el Castellet de Bernabé , fortaleza vecina y dependiente de Edeta, se destruyó dos veces en muy corto espacio de tiempo en torno al 200 a.C y la atalaya del Puntal dels Llops entre el 211 y el 180 a.C, puedo decir a luz de los nuevos datos que estos lugares cayeron entre en el 206 a.C. Lo interesante de las dos destrucciones del Castellet de Bernabé en tan poco espacio de tiempo, se debería en un primer momento este lugar cae en el camino de destrucción que termina en Edeta. Después de la caída de Edeta y cuando su destructor, el legado Marcelo se ha reunido con Escipión en el sur, el Castellet de Bernabé se convertiría en un refugio de parte de los perdedores que se atrincheran y este lugar vuelve a ser aplastado por los romanos, poco después.

Ese año no es solo clave para Edeta, sino porque también es el año en que se expulsa a los cartagineses de la Península, y año en que hay un primer levantamiento indígena, al que se añaden tribus colindantes:

*“Inmediatamente después de ser derrotados y expulsados los cartagineses de la Península en el 206 a.C., Escipión tuvo que enfrentarse al primer levantamiento indígena, encabezado por la tribu de los ilergetas comandados por Indibil y Mardonio, a los que se añadieron otras tribus colindantes (Polibio XI,32; Livio XXVIII, 24, 3-4). ”(Noguera,J, 2008,40).*

Antes de acabar este apartado creo necesario entrar en un último aspecto del fin de Edeta, para no dejar cabos sueltos y además ayudar a enmarcar el principio de cierto tipo de acuñaciones ibéricas saguntinas.

*“En un nivel de destrucción con cenizas, situado directamente sobre la roca, del departamento 130 del Tossal de Sant Miquel de Lliria, apareció un cuarto con reverso de delfín, creciente y tres puntos (...) Bonet enmarca este estrato arqueológico dentro de un nivel general de destrucción que se atestigua en el yacimiento y, aunque no se atreve a datar con precisión, sugiere una fecha en torno a los años 175 a.C., creyendo que en todo caso es anterior al 150 a.C. Si esta cronología fuera cierta, y las cerámicas campanienses A antiguas y medias halladas en el yacimiento así lo sugieren, entonces también tendríamos una fecha temprana para la emisión de los cuartos con reverso delfín, creciente, a y tres puntos, que podría situarse hacia la década de los años 170 a.C.” (P.Piu Ripollés 2002:287).*

Del texto anterior destaca la información de la aparición en un nivel de destrucción de Edeta de un cuarto de bronce con reverso de delfín, creciente y tres puntos. Por las cerámicas campanienses se habla de una fecha temprana para su emisión, que el numismático que lo estudia sitúa en la década de los años 170 a.C. Pero este numismático sitúa este tipo de moneda en el Período II de acuñaciones de Sagunt (195 a.C-130 a.C), no obstante la frontera para estas acuñaciones no está ni mucho menos clara, en todo caso es aproximada:

*“Es interesante constatar que los tres contextos de los divisores de bronce de este período, el tesorillo de la calle Sagunto, el Tossal de Sant Miquel y el campamento de Renieblas III, apuntan a una fecha antigua, cuyo punto central podemos situar en torno a la década de los años 170 a.C mostrando una continuidad con los divisores del período I, para los que proponíamos una datación de fines del siglo III e inicios del II a.C” (P. Piu Ripollés, 287).*

Cuando este autor habla del Período I en su obra, lo data entre el 350 a.C y 195 a.C, situando los octavos de bronce que poseen el mismo pecten y delfín que los cuartos con delfín y pecten, que son situados en el Período II. En mi opinión (y no hay datos para descartarlo), los cuartos ya existen en el Período I, entre otras cosas porque los octavos, son la división de los cuartos, completando los tipos fraccionarios y no tiene mucho sentido acuñar octavos muchos años antes que los cuartos, y más cuando el tipo *pectem* y delfín en la misma pieza, son imitados de monedas que desde el siglo V-IV circulan en Tarento. Por tanto, hay que considerar que el tipo cuarto de bronce

con delfín, pectem y creciente, perfectamente entran en la cronología de finales del siglo III a.C:

*“Dentro del período II incluimos también acuñaciones de cuartos, octavos y doceavos, algunos de los cuales se emitieron probablemente en la primera mitad del siglo II a.C...todos se acuñaron siguiendo el mismo patrón de peso que se utilizó a fines del siglo III o inicios del siglo II a.C”* (P. Piu Ripollés, 286)

Llegados a este punto, como mínimo, los cuartos con delfín y pectem, ya existen en el 206 a.C, año en que se destruye Edeta.

Eliminada Edeta, observamos un territorio edetano que pagará tributos a Arse-Saguntum, que se convierte en la verdadera capital del territorio, tanto de su propia zona histórica como de la zona que dependía directamente de Edeta. **Este mismo proceso practicado por Roma, lo vemos con la entrega en el litoral catalán de Rhode a Emporion, al ser conquistada la primera, en el 195 a.C.**

*“Habrá que la época imperial para que la ciudad vuelva a cobrar todo su esplendor, esta vez en el llano, bajo la moderna Llíria. Hasta la fecha, las excavaciones realizadas en la Llíria romana no han proporcionado niveles republicanos”* (Bonet 1992:446)

El territorio de Edeta ha sido descabezado militar y políticamente, ahora es Sagunt la que se resarce en su venganza. Los edetanos pagan sus tributos a su nueva dueña saguntina amada por Roma. Pero el puerto edetano de Valencia, cogerá el testigo.

#### 4.4) VALENCIA

En Valencia, en la Calle Ruaya (orilla norte del río) existe una estructura ortogonal, que **deja de ser empleada en el siglo IV a.C** según los arqueólogos de la ciudad. El arqueólogo encargado de la arqueología de la ciudad, A.Ribera dice:

*“Es evidente que la mayor parte del material es del siglo III a.C, aunque hay algunas piezas que pudieran ser del siglo IV a.C. ...”* (Ribera, 2008).

Posteriormente, en una exposición celebrada en l'Almoina en mayo-julio de 2013, por el Ayuntamiento de Valencia y su servicio arqueológico en su tríptico se puede leer:

*“La mayor parte del material es de finales del siglo III a.C., aunque hay algunas piezas del siglo IV a.C...”*.

Así que tenemos estructuras conservadas del siglo IV a.C en la orilla norte de la



ciudad, donde la urbanización no ha destrozado con la misma intensidad los niveles arqueológicos inferiores, y tal como veremos, los restos del siglo IV a.c tampoco son menos abundantes en la orilla sur del río Turia, en la ciudad de Valencia:

#### 4.4.1) IMPORTACIONES

- Tapadora fragmentada de lekane de figuras rojas en las excavaciones de “les Corts Valencianes” (Campaña 1988). Albert Ribera, escribe “nekane”. Este tipo cerámico con figuras rojas (Beazley 1968, “lekanis”; Richter 1935, fig.149; Lullies 1972, fig-22; Picazo 1977, 77-82; Trias 1967, pl.119-121), tiene una cronología que abarca desde el 475 a .C. al 375 a.C.).

De esta cronología variable entre el siglo V y el IV tenemos:

- Fragmento de figuras rojas de los “Banys de l’Almirall (campana 1985-86)
- Posible fragmento de ánfora “a la brosse” de los “Banys de l’Almirall” (1985-1986)
- Fragmento de figuras rojas de las excavaciones del “Carrer del Mar 23-25”
- Copita ática Lam.21/25 del Carrer de les Avellanes, núm-14 (campana 1973-1974).

Esta forma aparece en los yacimientos griegos del siglo IV a.C (Sparkes, Talcott, 1970, nº-887), así como en el Mediterráneo occidental en contextos del siglo III a.C (Trias, 1967,70-73; Lamboglia, 1954,4)

En la parte sur de la ciudad de Valencia, delante del lago de l'Albufera, en el Saler, bajo el agua: *“En el fondeadero del Saler se documentó una cíclica ática de barniz negro del siglo IV a.C, que señala, aunque sea débilmente, la posibilidad ya apuntada para el siglo V de la utilización de La Albufera como área de comunicación de la costa con tierras del interior”* (2009, 24)

#### 4.4.2) VALENCIA DENTRO DE LA JERARQUIZACIÓN TERRITORIAL IBÉRICA

**Asistimos a la integración total de los asentamientos iberos de Valencia en la jerarquización y modelo de población de Edeta.**

*“A finales del siglo V - inicios del siglo IV, se modifica el modelo de asentamientos de la etapa anterior -Ibérico Antiguo- mediante una reestructuración y organización de los hábitats . Este momento marca el comienzo de una densa ocupación del suelo con la aparición de unos 50 yacimientos, que se ve reflejada también el crecimiento del núcleo mayor -Tossal de Sant Miquel. La prospección sistemática ha permitido la clasificación de los asentamientos en función de su cronología; su tamaño; su ubicación o naturaleza del terreno (altura, proximidad a suelos cultivables, etc) y de sus estructuras (sistema defensivo, urbanismo, etc.). El resultado final de esta*

*clasificación ha sido agrupar los diferentes tipos de asentamientos en cuatro categorías:*

*-La ciudad, el Tossal de Sant Miquel-Edeta, con una superficie entre 10 y 15 ha. Es interesante señalar que dentro de este territorio no existe la categoría comprendida entre 3 a 6 ha, tan frecuente en otras zonas (Bastida, punta de l'Orleyl, Pico de los Ajos, serreta, etc).*

*-Los pueblos o aldeas son asentamientos medianos entre 5000 m<sup>2</sup> y 2 ha. (La Seña, Monravana, Tos Pelat, Torreseca).*

*-Los caseríos o granjas fortificadas son pequeños núcleos entre 1000 y 2500 m<sup>2</sup>.*

*-Las atalayas, o fortines, son pequeños recintos de 500 a 2500 m<sup>2</sup>.” (BONET 1995)*

Hemos visto como en el modelo de población construido desde Edeta encontramos:

1-La ciudad.

2-Los pueblos o aldeas.

3-Los caseríos o granjas fortificadas

4-Las atalayas

Pero, a este esquema, en Sagunt también añadiremos (como también hace Aranegui), una:

#### **5- zona portuaria.**

Edeta y Sagunt viven unidas por un cordón umbilical al puerto, al mar. En Sagunt lo tienen delante del yacimiento, en Edeta está más lejos y este cordón es el cauce del río Turia, vías como el antiguo camino de Lliria. La ciudad de Valencia, tiene una zona portuaria, con campos de silos y templo que recibe importaciones, ya desde el siglo VI al menos, con más iniciativa extranjera que local. Al igual que Edeta, empieza de una manera humilde, más humilde Valencia cuanto humilde lo era también Edeta.

***La visión de que los asentamientos que dependen de Edeta están acompañados en el llano de un gran vacío es justificado al uso desfavorable para el cultivo de secano y eso ha hecho dejar huérfanos a los íberos del llano valenciano:***

*“Observando el mapa de repartición de los asentamientos llama la atención la concentración de hábitats al oeste de Lliria y el gran vacío hacia la llanura litoral, dato que no debe de achacarse a la falta de prospecciones sino a la explotación preferente de los suelos de secano en detrimento de las tierras del litoral y, sobre todo, del afloramiento de la costa de calizas terciarias desfavorable incluso para el cultivo de secano”.*

La idea que se quiere ofrecer hoy mismo sobre el origen de la ciudad, en lo que es la última trinchera de la defensa de la arqueología oficial, es que no hay continuidad

entre la Valencia íbera y la romana, y que solo existe, en la orilla norte un anecdótico yacimiento íbero (el de la Calle Ruaya) que muere 50 años de la llegada romana.

En la revista de la Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Valencia, con el número 29, de abril-junio de 2008, Albert Ribera, defensor incuestionable desde su tesis, del 138 a.C, tuvo que escribir un breve artículo delante de la conmoción cultural provocada por el descubrimiento en la Calle Ruaya de restos ibéricos-indígenas, junto con cerámicas de distintos lugares, tanto de las púnicas isla de Ibiza, de Cádiz y Cartago. Según Ribera la vida de este yacimiento terminaba 50 años de su fundación en el año 138 a.C, por lo que a fin de cuentas (y como era de esperar...) esos restos de la calle Ruaya serían una anécdota estéril en el tiempo y evolución urbana de Valentia.

**No obstante, esa (y permítase utilizar la palabra ) obsesión en desvincular la vida antes del 138 a.C, para no hallar continuidad en el solar de Valencia, en este caso de la calle Ruaya, va a resultar que es útil para demostrar todo lo contrario. Así, el mostrar que hay una interrupción 50 años antes del manido 138 a.C, nos sitúa en el 188 a.C, como fin de la ocupación de la orilla norte del río Turia, ocupación ibérica. Ya hemos mostrado la cantidad de restos griegos cerámicos importados, que por supuesto, son consumidos por indígenas ibéricos, en la orilla sur del río, en el casco histórico donde no tenía que aparecer nada anterior a los romanos, demostrando que hay vida humana tanto al norte como al sur del río.**

**El que en un momento se coarte la evolución en la orilla norte, no hace más que reafirmar la continuidad de la vida en lo que hoy es centro histórico. Ese 188 a.C entra dentro de la cronología que ofrezco para la llegada de gente romana que se entierra en la calle Quart de Valencia, que supone el golpe de gracia a la evolución ibérica propia de Valencia, que si bien no era una ciudad al estilo romano (ni Valencia ni Edeta), era el puerto y un centro religioso y comercial, un hábitat digno de ser la clasificada como la primera Valencia, no de origen romana.**

Pero antes de eso, vayamos a la Calle Ruaya. Aunque estaba anunciada la publicación del informe de esta excavación para este año, no voy a tener la oportunidad de disfrutar de la cantidad de restos del siglo IV y III a.C que, hasta hoy, han sido servidos en cuentagotas en la prensa, pero que han sido suficientes.

Efectivamente, la Calle Ruaya, por su localización ha sufrido mucho menos las destrucciones y remociones estratigráficas y eso nos permite obtener unos datos difíciles de obtener en otras partes de la ciudad más céntricas continuamente transformados y más cuando comparamos cotas de profundidad, menos profundas en Ruaya que en sur del río.

Hay en esta excavación una estructura ortogonal, que **deja de ser empleada** en

el siglo IV a.C. Una balsa y restos cerámicos de los siglos III y II a.C, destacando por una parte las ánforas así como una base de crátera ática de figuras rojas con motivos ornamentados y otros restos más sencillos. Vuelvo a reiterar que me hubiera gustado añadir a lo largo de la tesis más detalles de excavación para enriquecer aún más la visión, no obstante las informaciones aquí presentadas ahora y más adelante en el desarrollo de la tesis, son informaciones publicadas en prensa por los excavadores de este yacimiento así como por parte de Albert Ribera (director de las excavaciones de la ciudad de Valencia):

*“Ya han visto la luz a lo largo y ancho del solar, gran cantidad de cerámicas ibéricas, siempre acompañadas por un número, también considerable de ánforas y vasijas de mesa y de cocina del mundo púnico. Se puede ya hablar de que aquí llegaban productos alimenticios de Ibiza, la zona de Cádiz y de la misma Cartago. También se han encontrado dos monedas púnicas seguramente de la recientemente fundada Cartagena. Es evidente que la mayor parte del material es del siglo III a.C, aunque hay algunas piezas que pudieran ser del siglo IV a.C. Toda esta vida previa se cortaría a principios del siglo II a.C. En todo caso, 50 años antes de la creación de la futura ciudad. Por lo tanto no parece haber una solución de continuidad entre estos nuevos y más antiguos descubrimientos y los que se dan en la zona del casco histórico”* (Ribera, 2008).

Por si no quedara clara por parte de la historiografía oficial de la ciudad, la idea de que no hay continuidad entre los íberos de la orilla norte del Turia y los de la orilla sur donde está el casco histórico, en la exposición de l'Almoina en mayo-julio de 2013, en su tríptico y página web, se lee:

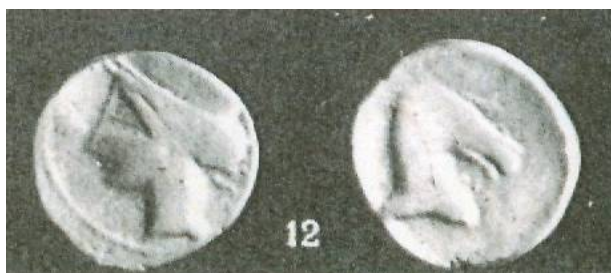
*“La mayor parte del material es de finales del siglo III a.C., aunque hay algunas piezas del siglo IV a.C. Toda esta vida previa a la fundación de la ciudad romana, en el 138 a.C, se cortaría a principios del siglo II a.C, en todo caso, 50 años antes de la creación de la futura ciudad. Por tanto no parece haber una solución de continuidad entre estos nuevos y más antiguos descubrimientos y los que se dan en el centro histórico de Valencia”*.

Por tanto tenemos cerámicas del siglo IV a.C (y estructuras anteriores que se abandonan ese siglo IV a.C) y III a.C así como monedas. Los fantasmas íberos que yo defendía que no lo eran en 2005, con los restos de Ruaya, dejaban de serlo. Era una prueba irrefutable incluso para irredentos. Hoy es absurdo separar la orilla norte y sur del río, ya que lo que muestra la calle Ruaya es que la parte sur se ha consolidado como centro, en detrimento de la zona norte, que pasa a un segundo plano, debido a la reestructuración de la Valencia ibérica después de la Segunda Púnica, en manos de los romanos.

Una de las cosas que más impactaron en la prensa fue la aparición de dos monedas púnicas del siglo III a.c en la Calle Ruaya, pero poca gente recordó que no era la primera vez, sino también en el mismo cauce del río junto con unos muros y otros restos más modernos, dentro del cauce mismo, enterrados en la arena del cauce, aparecieron restos de muros, una moneda púnica y republicana romana:

*“Entre 1934-1935 es feren extraccions de sorra a la vora esquerra del Túria, a l'altura del Jardí botànic, en la partida de les Tendetes. Hi aparegueren unes troballes arqueològiques que van ser*

depositades al Museu de Prehistòria de València. Es pot deduir que la major part del material procedia d'una espessa capa de sorra de 4 metres de potència, coberta per terra vegetal d'uns 2 metres i descansava sobre un pis de "grava petrificada"(sic) per sota la qual hi havia graves menudes. Les peces recuperades abastaven una ampla cronologia, des de l'època republicana al segle XVIII, comprenent també exemplars romanimperials i del segle XVII. Els republicans eren: 2 asos de Valentia, **un bronze púnic de Karthago-Nova**, un denari de C.Flaminius Cilo (cap al 94 a.C), un denari de Q.Minutius Thermus (90 a.c) i un coll d'àmfora Dr.1.A més es parla d'uns **murets de pedra** entre la potent capa de sorres . Són molts els dubtes entorn la naturalesa d'aquestes peces a la vora del riu, a un lloc una mica allunyat del nucli romà. Tant es pot pensar en un arrossegament fluvial, com en la probable l'existència d'algun menut assentament relacionat amb el riu, del que serien testimonis els murs coberts per la sorra"(SENTANDREU 1966).

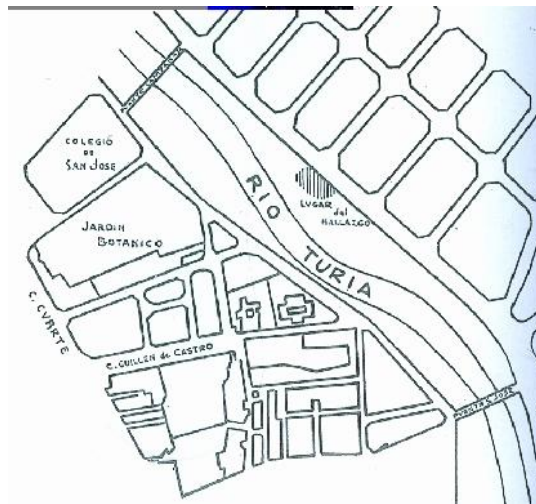


**A) Moneda púnica aparecida en la Calle Ruaya (orilla norte). B) Moneda púnica del tipo hallado en el cauce del río.**

Las monedas púnicas halladas en la calle Ruaya en el cauce del río, son unidades de bronce, que van de una cronología entre el 227-221 a.C (Bellido-Blázquez, 2001,161), esta última fecha, aproximadamente.

En el anverso presentan una cabeza femenina con moño y tocado de espigas a izquierda, representando a Tanit. En el reverso prótomo de caballo a derecha.

Esos murets junto con la abundancia de restos, muestran la otra vía vital que tuvo Valencia desde sus inicios, es decir, el camino antiguo de Edeta (Llíria), el camino que unía a Edeta con su zona portuaria comercial y que en ese punto tendría alguna estructura fluvial, incluso su puente.



**Situación de los restos y monedas halladas en el río Túrria en los años 60 del siglo XX.**

#### **4.4.3) LOS CAMPOS DE SILOS DE VALENCIA**

El explicar el origen de la ciudad desde hace décadas se intenta desacreditar una vida con entidad anterior a la presencia romana.

No voy a buscar ciudades ibéricas, entre otras cosas porque hay distintos autores que dudan de que existan, ya que en todo caso serían proto-ciudades, en este caso, Edeta o Arse-Sagunt. No obstante aceptaré el término “ciudad ibérica” ya que los yacimientos de Arse y Edeta tiene los “elementos básicos” para acercarse lo suficiente a este término de urbe.

Desde la postura nihilista de nada o casi nada antes de la Valencia romana en el casco histórico de la ciudad (ya que la orilla norte ya no se discute aunque desaparezca) , y la otra postura de querer encontrar la mítica Tirys, que habla Avieno, hay un término medio, el término que se ofrece en esta tesis.

**Valencia era el depósito de grano para el comercio, con un centro religioso y el puerto de Edeta.** ¿Quiere decir eso ciudad ibérica?, el baremo es tan relativo como los criterios a los que se quiera dar más importancia. Es un asentamiento creado por el interés de comerciantes foráneos para aprovechar la sociedad que vive en esa área y en su interior y que después será controlado por los propios indígenas hasta crear un asentamiento dentro de un engranaje económico y con personalidad.

En el goteo de información sobre la calle Ruaya, administrada poco a poco durante años, para evitar atragantamientos en el desfasado discurso histórico de la ciudad, se publicó la aparición de los 40 pozos rituales en este yacimiento de la orilla norte del río de la ciudad de Valencia. Por los elementos aparecidos en estos pozos-fosas, por la propia aparición de pozos, así como su ubicación junto a la costa del mar, solo tengo que encender la mecha de lo que encontramos en los restos de la costa en esta época hasta Francia, campos de silos.

Mi aportación en ese asunto, entre otros aspectos, es el considerar que esos pozos rituales **son silos reaprovechados y el ritual es el final de un uso**, por lo que esos pozos no se hicieron *ex profeso* para ser rituales. Además, tal y como demostraré, el campo de silos, no solo se encuentran en la orilla norte del río, sino que también aparecen en la orilla sur.

Pero me equivocaría si pensara que estos silos prerromanos de Valencia son una novedad absoluta, ya que al revisar las excavaciones de la ciudad en sus niveles más antiguos, con esta nueva óptica vemos que siempre han estado en el subsuelo de la orilla norte y sur del río Túria. Antes de los años 80 del siglo XX, la metodología arqueológica, en la arqueología urbana no se fijaba en estos elementos sin estructuras como son las fosas-silos y después. Cuando la arqueología de la ciudad se hizo más cuidadosa, la miopía de los prejuicios, tampoco las veía como tales, sino que las veía como fosas vertederos sin más o como mucho, como alguna fosa votiva misteriosa aislada.

**Para dar sentido a esas fosas del sur y norte de la ciudad de Valencia, hay que ir a otros lugares donde esas fosas ya llevan décadas siendo estudiadas como silos.**

**En la siguiente plasmación del panorama de los campos de silos catalanes y franceses de la costa, que voy a detallar, hay que incluir Valencia en el siguiente esquema, junto a los otros yacimientos.**

Este proceso es explicado perfectamente en los estudios de los campos de silos catalanes:

*“A l'edat del ferro, l'arc nord-occidental mediterrani esdevé un espai on es concentra un important poblament i un focus d'atracció comercial entre les poblacions locals i els comerciants mediterranis:fenicis, grecs i etruscs. Les planúries costaneres experimenten grans avenços amb els sistemes de conreus, a partir de les noves tècniques agrícoles i l'ús d'eines de ferro. S'aplica una agricultura intensiva i de rotació de conreus, que combina el cereal d'hivern, el cereal de primavera i el guaret, permetent l'expansió del secà. La conservació del gra per a les finalitats esmentades més amunt esdevé primordial, amb l'avantatge de constituir un excedent extraordinari , que va modificar l'estratègia cultural i econòmica de les nostres contrades. Aquest sistema abastarà quasi tota la edat del Ferro i començarà a devallar a principi del segle II a.C. L'enmagatzematge de cereal sitges prendrà un rol ecòmic i social de caràcter no solament familiar i comunitari sinó també públic i col.lectiu. Les reserves destinades a la família, comunitat o comerç es conservaran en sitges o sistemes de capacitats distintes”* (Pons, E, et alii, 1998, 65).

El almacenamiento de cereales en silos es uno de los fenómenos más característicos de las poblaciones ibéricas situadas al norte del Ebro, entre los siglos VI y I a.C (Asensio, D; Francés, J; Pons, E, 2002,126), aunque de los campos de silos se pueden observar desde el neolítico y la edad del bronce, destacando durante la época ibérica plena, especialmente entre los años 375-225, fenómeno especialmente estudiado en Cataluña, y que coincide en esa zona con un sobreexcedente cerealístico. (Pons,E; Bouso,Mónica, Gago,N;Fernández,M.J, 1998, 64). El almacenamiento de cereales en silos es una de las características de las poblaciones íberas situadas al norte del Ebro, hacia el sur, el río Ebro, constituye el límite meridional de la documentación de este fenómeno, entre los siglos VI y I a.C

(Asensio,D; Francés,J;Pons,E, 2002,126), pero tal como mostraré, esa frontera sur, no es real, ya que Valencia también se incluye.

En la edad del hierro, en el arco del norte occidental mediterráneo se concentra una importante población y se convierte en un foco de atracción comercial entre la población indígena local y comerciantes mediterráneos: fenicios, griegos y etruscos. Según los autores acabados de citar, las llanuras costeras experimentan grandes avances en los sistemas de cultivo, con nuevas técnicas agrícolas y el uso de herramientas de hierro, se aplica una agricultura intensiva y la rotación de cultivos, que combina el cereal de invierno, el cereal de primavera y el barbecho, permitiendo la expansión del secano. La conservación del grano para estas finalidades se convierte en primordial y con la ventaja de ser un excedente extraordinario, que modificará la estrategia cultural y económica de esta gente, y este sistema abarcará casi toda la edad del hierro y comenzará a decaer a principios del siglo II a.C. El almacenamiento de cereal en silos tomará un papel económico y social de carácter no solamente familiar y comunitario sino también público y colectivo. Las reservas destinadas a la familia, tendrían silos con capacidades de 300 a 1000 litros y de mayor capacidad para usos comunitarios o comerciales (Pons, E; Bouso, Mónica, Gago, N; Fernández, M.J, 1998, 65).

No será hasta el siglo IV a.C cuando podamos hablar de una práctica consolidada , observándose por primera vez la estrecha relación que se establece entre los núcleos de hábitat más importantes o núcleos de poder y las concentraciones relevantes de fosas de tipo “campos de silos”.

Estos asentamientos de grandes dimensiones, con funciones de capitales políticas se observan en Cataluña en Ullastret (Girona) y Montjuïc en Barcelona. En este momento aparecen los primeros centros especializados en el almacenamiento y distribución del cereal en los cuales el espacio habitacional es más reducido y en cambio, el espacio destinado al almacenamiento es más grande. El ejemplo paradigmático es Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Cataluña), el cual mantiene una hectárea de terreno destinado a las construcciones del hábitat, mientras que la ubicación para los silos de almacenamiento es de 2,5 hectáreas (Pons et alii 2001, Pons et alii 2002,132-133). También hay un impulso comercial que se observa en las ánforas importadas, que mientras entre el 550/450-400a.C casi son simbólicas, pasando a porcentajes llamativos durante el siglo IV a.C, siendo el impulsor de esta reactivación, el importante centro púnico de Ebusus. Siendo una zona preferencial la zona catalana (donde el 70 y el 80% del total de las ánforas importadas son ebusitanas Pons et alii 2002,134), pero hay que incluir la valenciana.

Ibiza organiza una estrategia económica consistente en proveer de productos de prestigio y de valor (el vino contenido en las ánforas) y vajilla fina especialmente ática, con una clientela aristocrática local que ofrece materias primas, el cereal almacenado, que abastecerían a la población ebusitana, Cartago y otras como Atenas y Roma que eran deficitarias (Pons et alii 2002,134).



El siglo III a.C es cuando se observa en la zona catalana la mayor intensidad en el fenómeno de los campos de silos en todos los sentidos y se asiste a una gran variedad de campos de silos, exteriores, interiores, silos dispersos en el interior de poblado, silos dispersos rurales, etc. Se generaliza la asociación entre núcleos urbanos importantes y campos de silos, de norte a sur, Ensèrune, Ullastret, Burriac, Can n'Olivé, entre otros. Mas Castellar tiene su período de mayor esplendor. Proliferan establecimientos especializados (control de cultivos, almacenamiento y distribución de los excedentes en la costa, como Turó del Vent (Vallés, Cataluña) o Les Guàrdies y Font de la Canya (Penedés, Cataluña) (Lopez et alii 1982; Bosch et alii 1986; Asensio et alii 1998, 378; Morer/Rigo 1998 2001b).

El último cuarto del siglo III a.C y el inicio de la centuria siguiente significará el momento más álgido de este período y esto está en relación con la II Guerra Púnica y la llegada de los romanos a la Península en el 218 a.C, así no es extraño que una gran cantidad de silos tienen una cronología de amortización centrada en este período que abarca desde el último cuarto del siglo III a.C a los primeros decenios del siglo II a.C. De los yacimientos que se tienen referencias de diversas cronologías, el ritmo de crecimiento es continuado, siendo los porcentajes más altos de su existencia en este siglo III a.C. Durante este siglo el comercio ebusitano púnico se mantiene como preferente aunque irrumpen de manera significativa los materiales itálicos (tanto anfóricos como de vajilla), pero que presentan fuertes oscilaciones regionales que sería debido a factores ajenos al mundo comercial, tal vez vinculados a los hechos militares de la II Guerra Púnica (Asensio 2002).

El abandono de los principales campos de silos ibéricos catalanes se inicia con la llegada de los romanos a Ampurias, al caer seguidamente el centro ibérico de la zona, Ullastret, a principios del siglo II a.C, pero esto no significa para la zona llana costera ningún trauma ocupacional en un principio, ya que hay pequeños núcleos ibéricos de producción en la zona llana costera, que mantendrán su papel hasta la época tardorepublicana, como se observa en Camp del Bosquet, Qüestió d'en Solà, Planells, Llagostera, castell de Palamós (Pons et alii 2002).

**Efectivamente este proceso que vemos en la costa catalana, lo podemos extrapolar a Valencia, ya que si Ibiza es la directora de orquesta en la costa catalana y francesa, no va a dejar precisamente la zona más cercana, Valencia, fuera de esta tela de araña económica. La calle Ruaya, es un yacimiento que en el siglo IV a.C, delante mismo, en la Playa de la Malvarrosa, encontramos las primeras importaciones, al socaire de un incipiente impulso comercial de Edeta. Este proceso se va consolidando en el siglo IV a.C cuando ya aparecen estructuras sólidas en Ruaya conservadas y todo acaba consolidándose en el siglo III, momento que coincide con la máxima riqueza en todos los sentidos de Edeta. No es casualidad que la mayor cantidad de restos de Ruaya sea de este momento. En este proceso, la zona norte del río donde se encuentra Ruaya, no es la única parte de la ciudad que vive este proceso, sino que la orilla sur, donde**

se encuentra el casco histórico, también se encuentra sumida en esta dinámica.

Todo acaba los primeros decenios del siglo II a.C con el golpe romano. Si no supiéramos que Ruaya está en Valencia, y solo viéramos sus restos y situación geográfica, la vida de este yacimiento pasaría perfectamente como uno de la costa catalana y francesa.

#### 4.4.3.a) LOS CAMPOS DE SILOS DE LA ORILLA NORTE (Calle Ruaya)

Los restos rituales aparecidos en la Calle Ruaya se clasifican como pertenecientes a un santuario púnico, siendo los elementos que apoyan esta idea la presencia de piezas como un olpe púnico o un quemaperfumes púnico.



**Olpe púnico de la Calle Ruaya (Valencia), orilla norte río. B) Olpe púnico de Ullastret (Cataluña).**

Pero la presencia de olpes púnicos o un quemaperfumes son piezas de importación del cercano circuito ibicenco y del más lejano del Estrecho desde donde se importan también ánforas con productos. También encontramos olpes idénticos al de Valencia por ejemplo en la zona norte catalana en yacimientos ibéricos.

Este tipo de olpe púnico abarca especialmente una cronología que va desde el siglo IV -III a.C y llega hasta el II a.C, como referente Lancel 1987, equivalente a Cintas 1950, formas 104 y 143, y Solier 1968, fig.9,2 y Almagro 1953, 392, nº7-9.

Pero si queremos defender la idea de que esa zona norte sea una zona de santuario

púnica en los siglos IV-III a.C, cosa que no comparto, tenemos que hallar paralelos. Cádiz es el mejor aspirante como centro púnico. En Cádiz los profundos pozos forrados de piedra (en Ruaya excavados en la arcilla virgen limpia), se encuentran junto a las tumbas, ya que conforme se realiza el ritual de enterramiento se echan los objetos utilizados en los pozos, cosa que no sucede en Valencia, porque Ruaya no es una necrópolis, es un lugar con otra función y características.

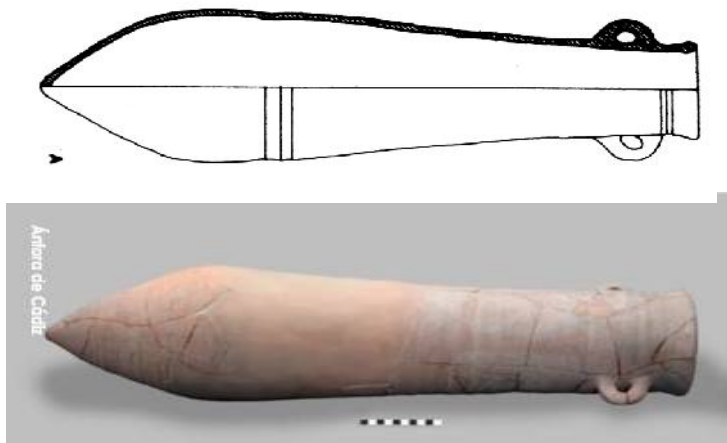
En Cádiz: *“Las fosas tienen en común con los pozos que se utilizan como depósitos sacralizados de los restos materiales y orgánicos que produce la actividad ritual de la necrópolis, aunque al contrario que éstos, se ubican con frecuencia en zonas próximas a los enterramientos, junto a grupos de tumbas o bien cubriendo éstas. De esta situación espacial podemos deducir que en estas estructuras se entierran los restos de banquetes que tienen lugar en el momento mismo del enterramiento o, en el caso de las grandes fosas que cubren grupos de tumbas, cuando tiene lugar el cierre ritual del panteón. Las fosas presentan dimensiones y formas muy variadas, aunque los rellenos son prácticamente idénticos a los documentados en el interior de los pozos, existiendo muy poca variabilidad entre la composición de los depósitos”* (Niveau, A, 48).

Aunque haya productos púnicos en Valencia, no lo son menos los otros puertos hispanos, ya que estos productos, como los productos chinos hoy en día, invaden el mercado en el siglo III a.C. Esto se demuestra en el puerto de Arse-Sagunt, donde en este momento la mayor parte de las cerámicas procedentes de este circuito, consumidos por parte de los íberos de Valencia y por qué no, de alguna gente de fuera, que comercia con ellos en este lugar más cosmopolita que Edeta.



**Quemaperfumes púnico. Calle Ruaya (orilla norte del río), Valencia.**

Es típica de este momento la llegada de ánforas del estrecho. Alicia Rodero, en su estudio de 1991, sobre las ánforas del mediterráneo occidental en Andalucía, muestra el tipo de ánfora que podemos encontrar en la Calle Ruaya de Valencia, que es del Tipo Carmona.



### **Ánfora tipo Carmona del tipo “Círculo del estrecho”. Calle Ruaya (Valencia)**

El ejemplar más antiguo documentado en Andalucía, procede de los niveles 4-5 del corte 80-A de Carmona, fechados a fines del siglo V-siglo IV a.de C. (Pellicer y Amores, 1985:fig.30,nº 6). Más modernos son los ejemplares procedentes del corte O.R. del Cabezo de San Pedro (del Amo y Belén, 1981: fig.5, nº-13, así como otros dos fragmentos hallados en el castillo de Doña Blanca de esa misma fecha (Ruiz Mata, 1986b: fig.13, nº-26 y 27). Un poco más tardío, concretamente de fines de siglo, es el ejemplar del Cerro Naranja, que es el que vemos en la imagen en dibujo, sincrónico a otro procedente del nivel 10 del Cerro Macareno (Pellicer, Escacena y Bendala, 1983:fig.36,ºn 1569) de fines del siglo IV a. de C. En el mismo Cerro Macareno hay fragmentos en el nivel 9, fechados a principios del siglo III a. de C.

Este ánfora tipo Carmona, que A.Ribera en su estudio de ánforas prerromanas, llama tipo G, aparece en territorio valenciano “...los ejemplares del Puig y El Campello se pueden datar en los siglos IV-III a. C” (Ribera 1982,118). Fuera de la Península se documenta en Peyrac, en la segunda mitad del siglo III a.C (Solier, 1972, fig.6, nº-5) y Banasa, también del siglo III a. de C (Euzennat, 1957, Lám.III) aunque perdurara ya con variantes. Por tanto, este tipo de ánfora debe iniciarse en el siglo V a.C, siendo su auge en el siglo IV a.C y III a.C (Rodero, 1991, 295).

Para acercarnos más a esta muestra de religiosidad ibérica, tenemos que ir a otros yacimientos ibéricos para encontrar la respuesta. En la Calle Ruaya tenemos la presencia del vaso caliciforme, muestra del iberismo del ritual, algo no encontrado en santuarios púnicos, sino ibéricos...

Pero hay otro elemento más, es el de una cabeza de terracota de una divinidad aparecida en este campo de silos de la orilla norte.

### **A) Cabeza femenina de terracota (Calle Ruaya, Valencia), orilla norte del río.**



### **B) Cabeza femenina de terracota de Mas Castellar de Pontós (Cataluña)**

De nuevo, sus paralelos son ibéricos. Así, en otro yacimiento, en el campo de silos de Mas Castellar aparece en el silo 26, datado por la presencia de la cerámica campaniense A, entre el 272-200 a.C (Martín 1979). En el silo 101, excavado en el año 1992, entre las cosas que aparecen es un hogar lenticular, con restos vegetales de carbones y una figurilla de terracota de carácter helenístico, siendo realizada esta ofrenda hacia el otoño por el tipo de semillas aparecidas. (Pons, Rovira, 1997).

Allí al reutilizarse, se hizo una hoguera dentro, y entre las cenizas de abeto, roble, pino, cereal y aceituna, **aparece una cabeza femenina de terracota** (con un peinado helenístico que se inicia a finales del siglo IV y perdura hasta el siglo III y II a.C). Sobre esto se colocan ánforas grecoitalicas, un kalathos y vasos cerámicos de tipo campaniense A (un plato de pez y dos boles), herramientas agrícolas y objetos ornamentales de bronce.

También relacionado con ello, en el silo 28, de este mismo lugar, aparece un conjunto de pebeteros (thymateria) con la cabeza de Demeter junto con ungüentarios. Estas terracotas, suelen aparecer en fosas de ofrendas o enterramientos, muy frecuentes en los siglos III y II a.C, y estos autores creen que su aparición en los silos tiene conexión con el culto a la divinidad de tipo agrario y cónico, como el culto de ciclo helénico de Demeter/ Koré-Perséfone.

De este modo, la cabeza femenina de Mas Castellar:

*“...se produjo con seguridad por intermedio de los puertos del golfo. Los paralelos más próximos se encuentran en contextos funerarios de la necrópolis de incineración de Las Corts, en Emporion, todos ellos datables de forma aproximada en los siglos III-II a.C. Por otra parte recordemos en lo relativo a la producción que en los hornos cerámicos de Rhode, activos en el siglo III a.C, apareció un molde de pasta massaliota para producir prótomos de Démeter. Resulta frecuente que estas figuritas se rompieran por el cuello. En los catálogos de la coroplastia de los grandes museos europeos aparecen colecciones de cabecitas. Una presencia casi exclusiva de cabecitas como la observada en la necrópolis de Las Corts pudo obedecer también a un hecho intencionado: la*

*rotura voluntaria de la figura como simbolismo de entrega a la divinidad (...). Ya sea en un contexto votivo o como ajuar funerario, estas figuras femeninas aparecen siempre en estrecha relación con los cultos a Démeter y Core. Se trata de la unión de dos ritos complementarios, por un lado el ciclo agrario anual representado por el rapto de Core y su búsqueda por Deméter y en segundo lugar la theogamia o matrimonio entre Core, ahora Perséfone y Hades” (Adroher, A.M et alii, 1993, 52-53).*

**Por tanto, esta cabeza de cerámica, es el sustituto en origen de una cabeza real. Tanto en Mas Castellar, como en la orilla norte del río de la ciudad de Valencia, debía existir un santuario que presidía el campo de silos, complementario al que existía en la orilla sur, en el actual centro histórico de Valencia:**

*“Aunque sin evidencias epigráficas, los ritos atestiguados permiten plantear la hipótesis de un santuario dedicado a las grandes diosas; Démeter y Coré-Perséfone. La presencia de este santuario presidiendo un campo de silos sería un documento de excepción para entender la relación entre íberos y griegos en el comercio cerealístico de los siglos IV/II a.C: la concentración de los excedentes en un mercado neutral protegido por el carácter sacro de la divinidad. Se trataría pues de un santuario empórico, cuyo papel como elemento de comercio y aculturación en la diámica colonial ha sido ya bien estudiado en numerosos lugares” (Adroher,A et alii,1993, 34)*  
*Esta casa singular de Pontós cuenta con paralelos para su interpretación como un lugar sacro con algunos famosos ejemplos del área itálica. Los diferentes recintos del santuario empórico de Gravisca y los santuarios urbanos de Morgantina muestran, entre otros ejemplos, santuarios de planta “doméstica” en un amplio lapso cronológico de los siglos V al III a.C (Adroher, A et alii,1993, 46)*

La balsa ibérica encontrada en este yacimiento de la calle Ruaya, son restos de una construcción más amplia, fragmentos de un edificio de planta doméstica, que como sucede en Edeta, se confunde con un edificio sacro y que encuentra paralelos por el Mediterráneo.

Por toda la península, la cabeza humana tiene un gran significado, y en este siglo III a.C se puede ver su extensión. La ofrenda de un cráneo femenino acompañando un depósito votivo subterráneo en Garvao (Ourique, Portugal) a fines del siglo III a.C, acredita esta práctica como ofrenda sacra entre los lusitanos (Ruiz de Arbulo,J, 2003, 1998).

Diodoro (XIII,56) menciona la costumbre bélica entre los mercenarios iberos que luchaban a favor de los púnicos contra Agrigento:

*“Los íberos mutilaban los cuerpos según los usos de su pueblo, algunos llevaban con ellos racimos de manos colgadas al cinto y otras cabezas ensartadas en jabalinas y estacas”.*

Sin duda, en la edad del hierro, en la cuenca occidental mediterránea cada vez son más habituales el descubrimiento de restos humanos (Pons,E, 1997,84), aportando un elemento oscuro en la visión de los rituales ibéricos.

*“Un elemento de procedencia gala (San Martí, 1994), es el uso de cráneos separados de su cuerpo y colocados en habitaciones o fosas”.*

El empleo de cabezas, en este caso reales, está presenta en la misma provincia de

Valencia. En La Sima del infierno o Cueva de Primo (Tous, Valencia), ofrece un recorrido de 515 m y una profundidad de 90-100 m. En una de las galerías aparecen vasos caliciformes, una tapadera y un kalathos fechados entre el 250-200 a.c, entre otras cerámicas, y en las salas más profundas se encontraron **cráneos humanos**, interpretada como cueva-santuario (Gil-Mascarell 1975, 309).

El Amarejo (Bonete, Albacete) ofrece un complejo arquitectónico con función sacra. Aparecen, como en Valencia, vasos caliciformes. También pebeteros con cabeza femenina, un askos de forma de paloma, y en un pozo relleno de carbones, adobes, cenizas y piedras se encontraron semillas de cebada, trigo, bellotas, uva y restos óseos de animales de corta edad, así como **un cráneo humano**. También dos vasos ornitomorfos y uno en forma de sirena, siendo fechado este depósito de mediados del siglo IV a.C a finales del III a, principios del II a.C (Moneo 2003, 111).

En Mas castellar, aparecen en la estancia 3 de restos humanos de hombres jóvenes, un fragmento de mandíbula con cuatro piezas dentáreas, dos fragmentos de mentón mandibular con tres dientes y un fragmento craneal (parietal o frontal), aparte de los restos humanos localizados en el silo 31.

Camp Maurí (Valldán-Berga, Barcelona). Poblado con abundantes inhumaciones infantiles y en una habitación aparece el **cráneo de un niño** junto a un diente de lobo perforado a modo de amuleto (Castillo, Riu 1962, 429).

El yacimiento de l'Illa d'en Reixac (Ullastret, Girona), posee un edificio cultural de la segunda mitad del siglo III a.C, que contiene cráneos humanos, habitación con depósito de ofrendas y otras en fosas-silos. En el sector 2, hay una única cámara, y en su ángulo noreste de la estancia se encontraron tres mandíbulas inferiores y una calota craneal, así como vasos cerámicos. En el ángulo noroeste hay restos de équidos en conexión anatómica y de otras especies (Martín, A; Mataró, M; Caravaca, J, 1997,43).

En el área catalana encontramos también máscaras de terracota en diferentes templos-santuarios:

En Castell de la Fosca (Palamós, Girona) hay un poblado ibérico con un edificio sagrado. En el poblado aparece una máscara de arcilla, del tipo de Démeter (Verdagueri 1994, 77) que estaría dedicado a la divinidad del templo. Esta estructura se fecha en el siglo III a.C, un templo in antis, comparable al de Ullastret (Pujol 1989, 20; Moneo 2003, 228).

*“En las máscaras de Ullastret el nudo ceñido bajo el mentón apunta mejor a las serpientes anudadas de un Gorgoneion tratado de modo helenístico, cuando la expresión endemoniada con lengua colgante típica del arcaísmo fue sustituida por la mirada serena propia de la nueva sensualidad del arte helenístico”* (Ruíz de Arbulo, J, 2003, 186).

Un razonamiento coherente de su uso lo ofrece el especialista Ruiz de Arbulo:

“Resulta significativo que todos estos dones votivos de la acrópolis de Ullastret sean por igual máscaras que hemos de imaginar clavadas en las paredes del templo o colgadas de las ramas de algunos árboles dentro de un témenos. Al igual que las protomai, las máscaras fueron objetos sacros característicos del mundo fenopúnico (Ciasca 1988), pero están igualmente presentes en los santuarios de la Sicilia griega. **En Morgantina, los depósitos votivos de los distintos santuarios suburbanos dedicados en su totalidad a los cultos agrícolas y femeninos a Démeter y Koré, incluyen junto las figuras y las cabecitas femeninas de terracota, también la presencia de máscaras de tipo teatral, tanto dramáticas como burlescas, que allí son interpretadas de dos formas posibles: como exvotos de los propios actores o como muestra votiva de las farsas y danzas cómicas que acompañaban la celebración de las Thermosporias (Bell III 1981, 97-98). En los depósitos votivos de los santuarios de Deméter y Koré en el Acrocorinto, en Knossos o en el Eleusinion del ágora ateniense aparecen por igual estas máscaras dramáticas y grotescas (Bell III 1981, nota 186). Ullastret no nos permite este tipo de aproximaciones, pero nos basta con destacar el sentido culto y urbano que presupone su presencia”** (Ruíz de Arbulo, J, 2003, 187).

La máscara de la orilla norte del río, de un siglo VI a.C (no aparecida en la calle Ruaya pero a escasos metros) aunque hasta hoy se cree romana, es el resto más antiguo del ritual relacionado con la cabeza-máscara en territorio valenciano, el precedente de la cabeza de la calle Ruaya, que ya es helenística.

La cabeza humana ha sido un talismán protector desde la prehistoria, y su conservación la podemos seguir por todo el mundo. La conservación de cráneos de los ancestros, de víctimas sacrificadas, de cráneos de enemigos o de mártires cristianos, se remonta al paleolítico y llega hasta época medieval en Europa, y hasta la actualidad en tribus de Papua Nueva Guinea.

La cabeza cortada llega a su máxima representación con la cabeza cortada de la Gorgona Medusa, nacida de los abismos del mar, amante de Poseidón, cuya cabeza es cortada por Perseo. En la Ilíada (V, 741) y la Odisea (XI, 634), la misma palabra Képhalé designa la cabeza y la Gorgona a la vez (Benoit, F, 82). La representación más antigua de ella se encuentra en un entalle del principio del II milenio a.C en Mallia (Creta). Después la encontramos en la necrópolis de Nympheia (en el mar Negro) del siglo V a.C y sobre monedas arcaicas de Atenas, Tegea, Eritrea, en el tesoro de Auriol en Marsella, en un aríbalo de esta misma localidad o en la preciosa cratera de Vix (Benoit, F, 82-83). Allí vemos uso destinado a conjurar los malos espíritus, pero no queda solo ahí. Dentro de la mitología griega es la intermediaria entre el difunto y Perséfone, al prohibir a los vivos acceder al Hades y abre a los muertos las puertas de la eternidad. También protege la ciudad del ataque del enemigo, como lo era el Gorgoneion en piedra en la muralla de la acrópolis de Atenas según Pausanias (I, 21, 3 y 5; VIII, 47,5). Para Benoit un busto aislado en las cerámicas de Elche sería Medusa y se confundiría con Artemis (Benoit, 88). De la palabra “gorgona”, saldrá la palabra “ogro”, palabra que se emplea como *Urgo* en Plinio, *Orcus* en Lactancio, *Gorgon* en Rutilius Namatianus (Alessio, G, 1950, 450; Heurgon, J, 1956, 168; Benoit, F, 93).

La aparición de cabezas humanas al norte del Ebro, tiene una influencia gala, aunque por otra parte también se encuentra la influencia griega, que en lugar de cabezas



reales, algo demasiado bárbaro para el gusto clásico, emplea cabezas cerámicas de terracota:

*“Cabezas humanas aparecen repartidas en pedestales funerarios ibéricos al norte del Ebro (La Vispeda en Tamarit de Llitera, estela ibérica de Cretas, estela de Sant Martí Sarroca, etc.), evidenciando un ambiente cultural galo sobre el que se llamó la atención en los años 70 (Guitart 1975; Maluquer 1978, 180). Junto a esta imagen celta de los cultos heroicos encontramos en Ullastret elementos de clara raigambre helénica pero que curiosamente conducen de nuevo al tema iconográfico de la cabeza cortada: máscaras de terracota (¿ofrendadas como exvotos?) con la cabeza de la Gorgona cortada por Perseo; pequeñas copas votivas ibéricas en cuyos laterales vuelven a aparecer cabecitas con un tratamiento rústico. En último lugar, la cabeza de una tanagra del silo de Pontós y, los mal llamados pebeteros con cabeza femenina, nos muestran una amplia iconografía votiva girando en torno a la cabeza humana, pero esta vez ligadas a la paz, la procreación y el trabajo femenino en el interior de los hogares. En el mundo griego las cabezas femeninas surgiendo de la tierra representaban el ánodos o ascensión de Perséfone que abandonaba a Hades, su raptor y ahora marido en los infiernos, para volver a ser la hija Koré reclamada por su afligida madre Deméter. En sincretismo o adaptación directa con ritos únicos, itálicos e ibéricos, las terracotas con cabeza de Coré testimonian con su presencia en capillas domésticas, templos y tumbas el más popular de los ritos agrarios circunmediterráneos, expresión anual de las ceremonias que acompañaban a las actividades de la siembra y la cosecha (Ruiz de Arbulo, 1994)” (Ruíz de Arbulo, J, 2003, 189)*

No obstante hay que añadir que la importantísima influencia púnica, también adopta el tipo de Démeter después de que un general púnico Himilcón profanara diversos lugares sagrados relacionados con esta diosa y se importara el culto incluso “a la griega” con sacerdotes importados.

*“Atenas instituyó en el siglo V a.C, tras una hambruna, la procesión de la Proerosia y la ofrenda a las grandes diosas de las primicias de la recolección en nombre de todos los griegos con el fin de obtener buenas cosechas. El rito parece en todo el mundo helénico con el descenso de Coré a los infiernos (káthodos) y ascenso (ánodos). En Sicilia alcanza una gran difusión, Diodoro (XIV, 63) describe en Sicilia el rito del descenso de Coré con la cosecha a fines de primavera, y otro rito en Otoño en honor a Démeter; y es en este rito cuando se preparaba la simiente para la nueva cosecha. Desde Sicilia se extiende a Cartago, como purificación tras el saqueo de Himilcón del barrio sagrado de la ciudad de Siracusa en el 396 a.C, por lo que se incorporarían las diosas a su panteón con culto a la griega” (Adroher, A. M,1993, 64).*

No obstante, los íberos acabaron fundiendo todos estos elementos en su propio discurso religioso. Para sus orígenes se proponen talleres chipriotas del siglo XIV-XIII a.C:

“Por el contrario, el único precedente directo que hemos sabido encontrar procede del área semita, pero a casi mil años de distancia. Se trata de vasos plásticos con idéntica forma de cabeza femenina tocada con un alta tiara que fueron realizados en fayenza por los talleres chipriotas en los siglos XIV y XIII a.C (Courtois, Lagarge, J y L. 1986). Su función cultural es también idéntica, ya que aparecen en contextos funerarios y votivos de Enkomi, Ras Shamra, Minet-el-Beida o Tell Abu Hawam. Para los estudiosos de esta época, se trataría de la representación de la diosa madre anatólica, reina de la naturaleza pero también de las profundidades, vasos funerarios y lustrales conteniendo agua, vino o perfumes al servicio de la diosa Kubaba, la posterior Cibeles”.



A) Figura deidad femenina Sidón. B) Figura de Artemis Orthia (Esparta). C) Figura cerámica de Artemis-Perséfone (Alacant)

A este respecto, las piezas de terracota con cabeza femenina fueron una segunda creación imitando, piezas que en su origen eran de marfil y representaban a una divinidad fenicia que a su vez tenía su origen en la zona mesopotámica. Ese lapso de 1000 años que desafía cualquier explicación, se debe llenar en Esparta, donde tenemos el paso de las piezas fenicias a las griegas en el templo de Artemis Orthia, donde también he encontrado las piezas clave para entender la relación de Minerva-Atenea con Diana y de ahí, con Artemis. Por tanto el tipo fue desarrollado en Esparta y después exportado a Occidente donde sus talleres hicieron sus tipos de cerámica con la típica cazoleta superior, que ya existía, aunque de forma primaria en su precedente fenicio (ese aspecto lo abordaremos más adelante).

Pero este famoso tipo cerámico, en lugar de ser empleado como pebetero, para el que se cree eran utilizados (aunque escasísimas piezas en Cartago tuvieron ese uso), prácticamente lo que buscaban los íberos en ella, era la imagen de una diosa de la naturaleza y una cabeza, todo unido en este tipo cerámico fabricada en serie.

En el santuario de La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia), en un depósito de inicios del siglo II a.C destacan **maskarillas de terracota que fueron recortadas de vasos votivos** tras su uso votivo (Ramallo, Brotons 1997, 266) y un fragmento de vaso con una figura femenina pintada interpretada como la diosa Tanit. En este caso se buscaba recortarla para dejar mejor su cabeza, eliminando el cuello y quitando su imagen que recuerda a un pebetero.

Aunque comparto ese origen oriental, el mismo autor es consciente del salto en el vacío de un milenio entre su precedente y los que aparecen en el norte de África:

*“A.M.Bisi (1990, espec.21) propuso Selinunte como el centro de irradiación de los mismos a partir de la segunda mitad del siglo V a.C, pero no hemos podido encontrar evidencias estratigráficas*

*para esta propuesta. Los ejemplares “de Museo” a que se refiere esta autora podrían también datarse en el siglo IV a.C, y entonces serían deudores de una creación cartaginesa. No vemos en la coroplastia siciliota un origen claro para estas piezas”*

Por tanto, podemos ver como en el territorio valenciano concretamente, se unen dos tradiciones, la procedente del norte, gala, y la procedente de la cultura clásica, como la griega, importada por los púnicos. Ambas influencias, dotan a la cabeza de un gran poder y significado, pero son los íberos los que dan su propia lectura.

Ya hemos visto las cabezas femeninas de terracota ofrecidas en los fosos-silos, pero aparte de esas cabecitas macizas, tenemos estas cabezas huecas femeninas interpretadas como pertenecientes a Deméter-Perséfone-Koré.

Su empleo en la fosa tiene el mismo significado que las cabezas macizas, pero las vacías, son mucho más abundantes.

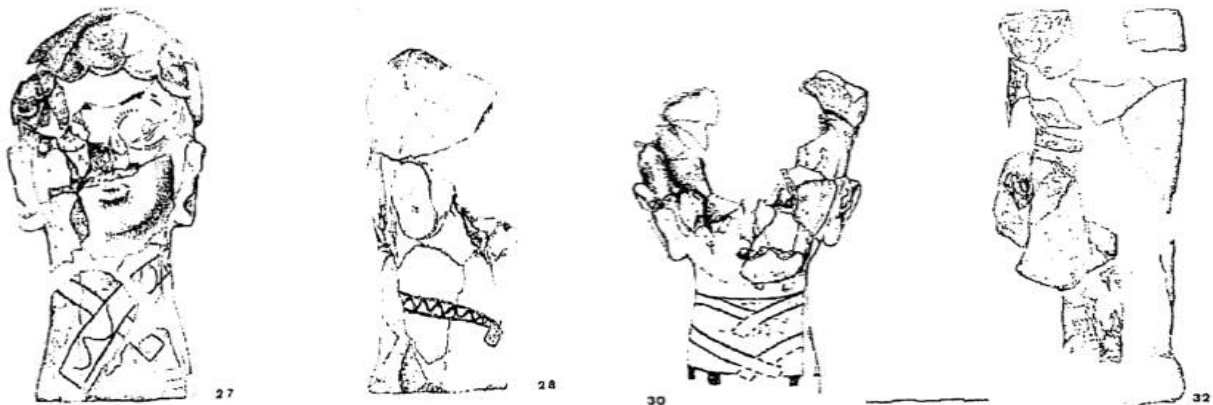
En Mas Castellar ya vimos la semejanza de la cabeza ofrecida de cerámica con la de Valencia. No obstante hay más semejanzas, como la del relleno del silo 28, con cerámicas de la primera mitad del siglo II a.C, destacando la presencia de un lote de seis terracotas con cabeza de Deméter (Adroher, A. M, 1993, 60). En Edeta, encontramos más cabezas ofrecidas en un pozo:

*“En nuestro caso parece evidente que se trata de retratos idealizados, pues todas las cabezas muestran rasgos individualizados en cuanto a tamaño, indumentaria y rasgos faciales, no habiendo ninguna réplica exacta. Sin embargo, su función no resulta tan evidente (...) Las posibilidades de interpretación de nuestras piezas se reducen a considerar estas figuras o bien como representaciones de dioses protectores de la despensa o del hogar (penates o lares), cuyo concepto podía extenderse fuera del ámbito familiar al considerarse el clan, tribu o estado como una gran familia (Seeman,1971,pp-310-314); bien como un culto a las cabezas cortadas; o bien como imágenes de los antepasados a los que se rendía un culto doméstico. En el primer supuesto, nos encontraríamos ante figuras sin rasgos definidos que pueden aparecer por parejas (Boyancé, 1972, p-68; Seeman, 1971, pp-310-311 y 314), lo que no se ajusta a las cabezas del Puntal dels Llops. El segundo, de raigambre céltica, está más relacionado con cráneos y representaciones de cabezas sin cuello como son los ejemplares de Cataluña y Numancia (Balil, 1956, Benoit, 1949; Blázquez, 1958, Pujol, 1979-80; Taracena, 1943), y que no parecen corresponder al estilo ni contexto de las piezas aquí representadas. En el tercer caso se trataría de retratos idealizados del difunto, a los que se rendía culto, pero siempre manteniendo una cierta individualización. Este último supuesto es el que más se ajustaría a las cabezas votivas aquí presentadas.” (Bonet, et alii, 189).*

A este respecto, Aranegui diferencia dos tipos, mostrando que unos se inspiran en los tipos llamados pebetesos con la forma de Démeter-Koré y otros de mujeres y hombres, que no responden a esa tipología de imitación:

*“Las cabezas humanas en cuestión pueden pertenecer a una categoría local bien definida (Bonet, Guérin, Mata, 1990), de una calidad muy particular, artesanalmente mediocre,*

*documentada en el Camp del Túria. Se trata de piezas hechas parcialmente a molde, muy frágiles por ser muy fina y pura la capa de arcilla de que están formadas, con partes modeladas y detalles realizados por incisión, pintadas en blanco, rojo y marrón y cocidas a tan baja temperatura que cabe duda de que fueran de barro crudo y sólo el calor del hogar o del fuego que destruyó algunos asentamientos hayan contribuido a darles una textura un poco más dura. Constituyen dos grupos tipológicos, uno, muy reducido, corresponde a cabezas inspiradas en los pebeteros femeninos con la forma de Démeter-Koré, ya citados, y otro, mayoritario, representa a personajes masculinos y femeninos con tocados y elementos de adorno ibéricos (...)" (Aranegui).*



### **Cabezas ibéricas de Edeta dentro de un foso de ofrendas o favissa.**

Lo que muestran estas cabezas de Edeta es una factura muy mala, incluso Aranegui habla de que pudieran ser secadas en el sol o un fuego que ella califica de incendio del poblado, aunque tanto podían haber sido echadas al final del ritual al fuego (que tal como se ve la pieza en su superficie) o estar cerca de él, lo suficiente para no cocerlas realmente, pero sí endurecerlas un poco, piezas en resumen efímeras, para un solo uso, para el rito o ritos, donde se acabaron destruyendo todas a la vez o paulatinamente.

El uso de cráneos reales era demasiado tabú para la vida religiosa del poblado valenciano.

#### **4.4.3.a.1) OFRENDAS DE PERROS Y CABALLOS**

**En las fosas también aparecen restos de caballos y perros, algo de nuevo, ibérico.** Las ofrendas con caballos y perros se empleaban desde el neolítico y son muy comunes en el mundo galo de la edad del hierro (Meniel, 1992).

Hay bastantes referentes de ofrendas de perros y caballos en fosas en otras partes de la Península:

1) Cerro de la Tortuga (Teatinos, Málaga). Santuario que posee entre otros restos kalathoi, vasos caliciformes, ánforas, pendientes, campanilla bronce, restos óseos de cabras, jabalís, ciervos, **caballos y asnos y en una fosa el esqueleto de un perro.**

Funciona desde el siglo VI a.C hasta fines del I a.C (Muñoz Gambero 1996, 229).

2) La escudilla (Zucaina, Castellón). Presenta una estructura dividida en tres recintos con tres molinos, un molde para fundir varillas, En la habitación I aparece un monolito cuadrado de 0,70 m. interpretado como un betilo , y tras el hogar, una fosa circular de 1 metro por 0,20 de profundidad con tres perros, 2 ovejas y un jabalí (Gusi 1989, 22-24). Esta construcción se fecha entre finales del siglo VI a.C o primera mitad del siglo V a.C (Gracia et al. 1994, 94). Aparecen 5 urnas y 7 inhumaciones con restos infantiles. Se interpretan como sacrificios culturales destinados a una Diosa Madre (Gusi 1997, 198; Moneo 2003, 235).

3) Molí d'Espígol (Tornabous, Lleida). Hay un edificio con **inhumaciones infantiles y también fragmentos óseos de caballo**. Se ha datado en la segunda mitad del siglo IV y mediados del III a.C (Cura 1989, 177)

4) Cueva de la Font Major (L,Espluga de Francolí, Tarragona). La ocupación en época ibérica se centra entre el siglo IV a.C y el 200-150 a.C. Cerámicas ibéricas con motivos pintados, 4 vasos caliciformes, 16 jarros bitroncocónicos, cerámica gris ampuritana, ánforas, anillos y **restos óseos de caballos**, cabras, ovejas y toro. (Vilaseca 1959, 268; Raruret 1962, 254; Moneo 2003, 247)

5) El yacimiento de l'Illa d'en Reixac (Ullastret, Girona), en el ángulo noroeste hay **restos de équidos** en conexión anatómica y de otras especies (Martín,A; Mataró,M; Caravaca, J, 1997,43).

6) En las fosas de animales en Mas Castellar, los animales más representados son el **perro, burro**, los oviápidos y bovinos.

Enriqueta Pons, estudia “La Casa compleja 1” del yacimiento de Mas Castellar, yacimiento que en mi opinión, es el equivalente más cercano al yacimiento de la Calle Ruaya, en la orilla norte del Túria, en Valencia. Esta “casa compleja”, de propiedad privada y rica tendría su riqueza en la explotación del cereal.

Esta casa está formada por 8 estancias, que ha tenido dos fases, la antigua (fase 1C2) y la reciente (fase 1C1), cambiando algunas funciones de algunas habitaciones. El conjunto arquitectónico de la estancia 3 y el vestíbulo-estancia 7 (sectores a,b,c) y muestran una serie de hechos y elementos de carácter no ordinario, que dan a esta habitación una función suntuaria y sacra que alterna a la vez con otras actividades de tipo doméstico. Este fenómeno se clasifica en la arquitectura ibérica con el nombre de “capilla doméstica” (Bonet, Guérin, Mata, 1994).

En esta estancia 3, un 62,70 % de los restos faunísticos, son de perro (Canis familiaris), empleado como elemento de sacrificio, posiblemente para ser consumido. En la fosa-cisterna localizada en la sala, solo aparecen restos de perro. En época posterior, en unos niveles de reutilización de esta estructura, en el sector 1 de esta

casa grande, en la sala-recibidor, se encontraron restos de fauna perteneciente en un 85,20% a perros, el resto équidos, suidos, ovicápridos y bóvidos. En un hogar se observan trazos de descarnamiento de perros (Pons, E, 1997,78). En otras partes de Mas Castellar el perro prácticamente no aparece. En el mundo clásico y celta, el perro tiene un simbolismo complejo, relacionado con la caza, la muerte. En el mundo celta, según P. Meniel (1991), el caballo y el perro eran los animales más sacrificados y podían ser consumidos, pero los romanos hacen desaparecer el perro de la mesa. Este sacrificio de perros une Mas Castellar con el mundo celta, pero los autores están de acuerdo que es una relación muy distante. Allí, en la fosa-silo 101, que tenía su parte superior cortada, siguiendo a E. Pons (1997,85-86) fue rellenada hacia el siglo III a.C, y entre su tierra oscura, cenicienta y arcillosa, hay restos de perro, caballo, ovicápridos, puerco, una fusayola, y lo curioso, es que entre el 200-175 a.C fue medio vaciada.

También en Roma había tradición, de sacrificar puntualmente una perra. Del siguiente texto, interesa lo raro que era para los romanos, pero interesa especialmente su relación con el ciclo de la agricultura:

*“Según la tradición mítica, el rey Numa instituiría en Roma la Robigalia, celebradas el 25 de abril. Su culto perduraría durante el Imperio, en relación directa con la fiesta y ludi de Ceres-Deméter (19 de abril). Ovidio nos describe el rito de contemplar casualmente su celebración en el quinto miliario de la via Claudia, junto al lacus Robigi. Presidida por el sacerdote de Marte (flamen Quirinalis), la procesión desfilaba desde Roma hasta este lugar, donde tras una oración, junto con libaciones de vino y purificación de granos de incienso se inmolaban las entrañas de dos víctimas propiciatorias: una oveja y una perra. Ovidio señala la extrema rareza en el ritual romano del sacrificio de esta última y lo explica por el motivo de la celebración: la diosa Robigo debía evitar que el grano, en su madurez, fuera atacado por el parásito de la roya y éste se manifestaba cíclicamente en relación con la aparición en el firmamento de la constelación del can. Todavía encontramos en Roma una segunda fiesta arcaica celebrada con idéntico procedimiento y por iguales motivos. Se trata del sacrificium o augurium canarium, celebrado en las afueras de la ciudad, junto a la puerta denominada precisamente catularia (de catula, perra o cachorro). En ella se inmolaba una perra de color rojo para preservar las mieses del ataque de la roya. Sabemos además que la Deméter helénica ostentaba idénticos poderes a través de diferentes epítetos en que la diosa es recordada como “la que vigila la formación de los granos”, “la que defiende el grano de la roya” y en suma “la que hace madurar el grano al calor del sol.” (Adroher, A. M, 1993, 62-63).*

No obstante, basándome en las creencias ibéricas, que después analizaré, la presencia del perro (en algunos lugares casi el único animal sacrificado), especialmente significativo en Mas Castellar y sus campos de silos (así como la presencia también en Valencia ciudad), debe también relacionarse con el papel del perro equivalente al Cancerbero que vigila en Inframundo donde se encuentra Perséfone, cuya liberación permite el ciclo agrícola. Los otros animales, cuyo papel no está del todo claro, pueden ser solo valiosos por su sangre.

Los arqueólogos de este yacimiento afirman que este yacimiento de la orilla norte se abandona, alrededor de 50 años antes de su fundación del 138 a.C.

Ya he explicado como en la década del 180 a.C llegan los romanos a Valencia para asentarse, por tanto si hacemos una suma de 138 +50, tenemos la fecha del 188 a.C para ver el momento de desmantelamiento de esta parte de la ciudad. Esta fecha está muy cercana a la del año 195 a.C., en la que el cónsul Catón fue enviado por Roma para sofocar la gran sublevación de los íberos contra la nueva administración provincial implantada en el 197 a.C.

Livio (34, 9, 10-13) dice: *“Se daba la circunstancia de que era aquella la época del año en que los hispanos tenían el trigo en las eras; y así, habiendo prohibido a los suministradores que acaparasen trigo y habiéndoles reexpedido a Roma dijo: “la guerra se alimentará a sí misma”. Habiendo salido de Ampurias incendia y saquea el campo enemigo y todo lo cubre de huidas y terror”* (Ruiz, J, 2003, 180).

Es decir, el campo de silos de la orilla norte y su tejido cae por culpa de los romanos.

#### **4.4.4) LOS CAMPOS DE SILOS DE LA ORILLA SUR (EL CASCO ANTIGUO DE VALENCIA)**

Las excavaciones en la ciudad de Valencia en época moderna suelen encontrar en su casco histórico, en los niveles más antiguos, fosas.

Hablando de las interesantes fosas llenas de material óseo y cerámico de las excavaciones de las Cortes Valencianas, se dice:

*“Estas fosas junto a otras registradas en distintos puntos de la ciudad (calle Cabillers), plantean nuevas vías de investigación para esta etapa desconocida en sus inicios. Los fenómenos anteriormente citados, junto a un pequeño lote de material cerámico en extensión, podrían interpretarse como los primeros indicios de la presencia humana en esta parte de la ciudad, anteriores a cualquier construcción estable o bien resultado del hábitat en una zona cercana”* (López, I et alii, 1994, 47).

Pero jamás se ha insinuado su papel como silos, simplemente son fosas, en algunos casos clasificadas como rituales, fosas de un hábitat que podemos calificar siguiendo las excavaciones, como casi fantasma. Evidentemente todo depende de qué tipo de hábitat se busque y con qué materiales se hacía o eran reciclados en una ciudad sin piedra propia. Parece que estamos delante de una gente que no se molesta en construir hábitats, pero sí muchas fosas. Lamentablemente las fosas-silos en esta parte de la ciudad, que citaré, son una pequeña parte de las aparecidas y publicadas con entidad, que por lo que se puede sacar de los artículos deben contarse por decenas.

*“Dentro de lo que son los hallazgos relacionados con la fundación de la ciudad, todos estos restos que se vinculan con prácticas rituales son una gran minoría si los comparamos con otros muchos más numerosos que son el resultado de lo que podíamos llamar las actividades cotidianas de los*

*primeros pobladores. En este apartado entrarían un amplio muestrario de pequeñas fosas de planta circular, usadas como basureros, y algunos hogares también de forma redonda. En el interior de todas estas pequeñas estructuras excavadas en la blanda arcilla se suelen recuperar una abundante cantidad de materiales cerámicos y de restos orgánicos (huesos, carbones, conchas...)*” (Marín, C ; Ribera, A, 2002, 296)

Volviendo al principal referente de campos de fosas-silos, el de Mas Castellar de Pontós, los autores califican las fosas, como estructuras excavadas en el substrato geológico, la función primaria de las cuales iba destinada al almacenar cereales.

El material arqueológico que se ha extraído de estas fosas procede de posteriores obliteraciones y pertenece sobre todo a cronologías que las rellenaron abarcando los períodos de ocupación del lugar. Las formas conservadas de estos silos reaprovechados se presentan deformadas, en la mayoría de los casos, por las modificaciones realizadas en la parte superior, debido a la reutilización a que fueron destinadas. Una vez los silos eran vaciados, las diferentes formas de reutilización posterior son de interpretación compleja y el estudio de sus contenidos se encuentra en discusión. (Pons, E; Bouso, Mónica, Gago, N; Fernández, M. J, 1998, 65-66).

El material más ordinario y frecuente dentro de los silos es la cerámica. Si se encuentra muy fragmentada y sin conexión se piensa que son parte de una escombrera cerca del hábitat, es decir una deposición secundaria, mientras que si se encuentran enteras o fragmentos en conexión son una deposición primaria. Los restos faunísticos también son una gran fuente de información, como por ejemplo, qué tipos aparecen o como aparecen, si son fruto de prácticas domésticas cotidianas o ritual. Los molinos, como el rotatorio aparece en algunos silos de Mas Castellar, en la segunda mitad del siglo III a.C, pero los dos tipos de molinos conviven de manera equivalente a final del siglo III a.C y principios del siglo II a.C (Pons,E; Bouso,Mónica, Gago,N;Fernández,M.J, 1998, 71). Estos autores diferencian distintos tipos de amortización de silos:

- 1) con rellenos naturales;
- 2) rellenos detríticos: escombreras;
- 3) fosas de enterramiento y/o con restos humanos;
- 4) fosas de enterramiento de animales;
- 5) fosas de ofrendas;
- 6) fosas hogar/ fosas de combustión.

Aunque todos los tipos son interesantes, hay dos tipos que interesan especialmente ya que aparecen en Valencia: 5) fosas de enterramiento de animales; 6) fosas de ofrendas.

Voy a tomar la excavación de la Calle Cisneros de Valencia (en su orilla sur), como un ejemplo de actividad humana reflejada en fosas y su evolución y compararla con la de las fosas-silos de Mas Castellar de Pontós.



En el nivel más antiguo de la Calle Cisneros, aparecen dos fosas, una con restos de cal, de combustión y un molino de mano, siendo muy significativa la presencia de un molino, relacionado sin duda con la actividad del cereal y que por su profundidad, su relación estratigráfica con los otros niveles del solar, así como de relación con el resto de la ciudad como yacimiento en este período y falta de otros restos más modernos, no dudo en clasificar como molino ibérico:

*“Las primeras evidencias de una cierta actividad humana esporádica se encuentran en un estrato natural de arcillas. Se trata de **dos fosas excavadas en las arcillas**, una de las cuales presentaba una fina capa de cal en superficie, estaba colmatada con arenas entre las que aparecían fragmentos desechados de una estructura de combustión, y en su base, y junto a una de las paredes, tenían piedras, de tamaño mediano y factura irregular dispuestas en una sola hilada, y una piedra de molino circular. Sobre este estrato arcilloso, que apenas ha evidenciado ocupación, aparece una deposición de arenas de carácter natural probablemente debida a una avenida del río Túrria...”*

Así, al igual que en Mas Castellar también aparece una rueda de molino. Esta pieza está relacionada con la actividad de las fosas, el cereal.

Sobre este nivel, cubierto por una avenida natural de arena del río, otra serie de fosas, con ánforas, (algo muy común en el yacimiento de Mas de Pontós) y que podemos incluir en la primera mitad del siglo II a.C por el tipo de elementos que aparecen. Estas fosas podemos pensar que son tanto detritos como restos de ofrenda. La forma ahusada de una de las fosas conservada, es uno de los claros tipos de silo que podemos encontrar en los campos de silos:

*“Sobre este estrato arcilloso (...) aparece una deposición de arenas de carácter natural probablemente debida a una avenida del río Túrria (...) Corresponden a **una serie de fosas que sirvieron como soporte a ánforas u otro tipo de contenedores encontrándose en una de estas fosas un ánfora CCNN casi completa. Otra fosa de este tipo destaca por su peculiar forma ahusada. Estaba rellena de tierra, caracoles, algunas gravas y fragmentos de cerámica ibérica (pátera, tinaja y kalathos), ánfora itálica y campaniense A.***

También encontramos en el solar fosas pero para uso como hogares domésticos, sin precedente como silo, pero interesan por su clara relación con los hogares de cualquier yacimiento ibérico. En este caso estamos alrededor de la mitad del II a.C si aceptamos el que los fragmentos de ánfora que hay en la curvatura de la fosa-hogar son Dressel 1A, o pueden ser debido a su estado fragmentario y lo fácilmente confundible, ya que una deriva de la otra, fragmentos de ánfora greco-itálica, de la primera mitad del siglo II a.C. La utilización de un kalathos ibérico es otro elemento a tener en cuenta:

*“Otras evidencias de asentamiento humano determinan los hogares domésticos, dos de ellos elaborados de modo peculiar. Para la construcción de uno de ellos se excavó directamente en la tierra una pequeña fosa de planta circular en la que adaptándose a su curvatura se encajaron pequeños fragmentos cerámicos correspondientes a ánforas Dressel 1 A y, en menor cuantía fragmentos de tinajilla ibérica con decoraciones geométricas. Este hogar estuvo en uso, como lo atestiguan las huellas del fuego perceptibles en el soporte cerámico de la estructura y el relleno de*

*cenizas y carbones conservados en su interior.*

*Además se localizó otro fogón también de peculiares características. Se trata de un recipiente cerámico, un kalathos ibérico, que debía estar fuera de uso como tal por encontrarse su borde roto, embutido simplemente en la tierra y que, en el momento de su descubrimiento presentaba restos de carbones. Sobre el fogón estaba dispuesta una olla de tipología ibérica, tal y como debió quedar en el momento de su abandono. Como en el caso del hogar anterior, también presentaba huellas de fuego, formando un círculo de tierra quemada alrededor del kalathos cuyas paredes estaban calcinadas”*

Habría que conocer las dimensiones de otras fosas llamadas basureros para incluirlas como silos, pero la aparición de ánforas ibéricas y campaniense A nos hace estar en este período de finales del III inicios del II a.C:

*“Otros pequeños basureros, realizados en estos primeros momentos pero de menor tamaño, se encontraron rellenos de fragmentos de ánfora itálica e ibérica, cerámica común ibérica, fragmentos de campaniense A y restos de fauna”.*

Entre los problemas que surgen a los arqueólogos es que si cada nivel de fosas supone una población que aún no tiene casas porque acaba de venir desde Italia para colonizar, tendríamos unas cuantas fundaciones de *homeless* que no caben entre su 138 a.C y el 100 a.C (período supuestamente fundacional).

**Redescubramos estos silos rellenos considerados hasta ahora fosas de basura de romanos colonizadores que como veremos se considera vivían en tiendas de campaña, a la espera de tener su casa.**

Así, curiosamente, en una de las fosas consideradas “fundacionales”, aparecida en las Cortes Valencianas, que en el momento de ser colmatada, adquiere un carácter ritual, aparecen piedras de construcción en su interior, lo que habla de que ya había alguna sólida construcción alrededor. Pero al ser un material muy bueno para levantar construcciones en una ciudad carente de él, se desmontaban hasta los cimientos para reciclarlos, en momentos cercanos en el tiempo, pero posteriores:

*“En primer lugar hay que subrayar el abandono de piedras en el fondo de la fosa, este hecho es destacable ya que Valencia se asienta sobre una plataforma aluvial aterrazada de morfología areno-arcillosa, donde las piedras son inexistentes. Asimismo es inusual para la construcción de estructuras, tratándose además del mismo tipo de piedra utilizado posteriormente en las construcciones. (López, I et alii, 1994,46).*

En el relleno del silo 26 de Mas Castellar de Pontós , en su fondo tenía arenas y cantos rodados. Encima aparecieron los restos de un hogar formado por piedras y tierra arcillosa quemada y sobre el mismo, abundante material cerámico. *“El inventario de estos materiales permite dar al conjunto de los estratos I y II nivel de hogar, una misma cronología de primera mitad del siglo II a.C...”* (Adroher, A. M,1993, 60).

Cuando el director de la arqueología de la ciudad, A.Ribera en su tesis habla de los niveles de la “fundación”, dice:

*“Los testimonios materiales de esta fase inicial se encuadran en dos clases de hallazgos. Una agrupa a los restos de actividades cotidianas... Más peculiar es **el otro grupo**: extraños depósitos*

*bien enterrados, tanto grandes como pequeños, de materiales arqueológicos y orgánicos, en su mayoría huesos de animales que suelen aparecer en curiosas asociaciones, como los esqueletos de especímenes neonatos asociados a **rellenos de fosas** formados por cerámicas enteras mezcladas con abundantes restos de fuego, como carbones y cenizas” (Ribera, 2008, 272)*

Citemos excavaciones del casco histórico con fosas, que aunque todas no son silos, (pero sí la mayoría), y en casi todas hay restos de ofrendas o rituales. La lectura de estas fosas y sus rellenos, es muy importante:

### **1) FOSA DE ROC CHABÁS:**

*“Allí, en la inmediatez del límite norte del foro, y tal vez en lo que luego fue un área sacra, se encontró una **gran fosa, de morfología oval** (3,00 x 2,00 x 0,70), cuyo rasgo más destacado es el depósito de un lote cerámico, entero, sin desgaste de uso, recuperado en el fondo de la misma, junto a huesos de animales que presentaban la inusual característica de ser exclusivamente extremidades inferiores de animales neonatos, entre los que había oviscapridos, toro, cerdo, caballo, gato e incluso un posible dedo humano. Además, se recuperaron cáscaras de hueso, caracoles y conchas marinas. Tras la deposición de todos estos materiales en el fondo de la fosa se procedería a su cremación en su parte superior y a la cubrición rápida de la misma, lo que en su conjunto avala una interpretación ritual. El estudio del material cerámico data este hallazgo entre el 150-130 a. JC., vinculado además estratigráficamente al momento inicial.*

*En total, el relleno proporcionó 44 vasijas, mayoritariamente de procedencia itálica (fig. 6), con envases de transporte de vino de la Campania, aceite de la Tripolitania, cerámica de mesa destinada exclusivamente a líquidos como copas de barniz negro de Nápoles y Cales, vasos para beber (cubiletes de Etruria, jarrita de cerámica gris, páteras ibéricas), además de una jarra para líquidos de alfarerías romanas, así como cerámica de cocina de la Campania (patinas y ollas). Todos estos utensilios son los elementos necesarios para preparar un ágape ritual, por lo que fueron arrojados al fondo de la fosa al final de alguna celebración ya que todos los objetos que se usaban en estas prácticas religiosas, una vez culminadas éstas, debían ser retiradas rápidamente de la circulación, al considerarse como algo contaminado e impuro para los humanos por haber estado en contacto con la divinidad”.* (Ribera, 2008, 276)

### **2) ALMOINA, SECTOR A:**

*“Cerca del ángulo nordoccidental del cruce entre el cardo y el decumanus maximus, se localizó una pequeña **fosa rectangular**, de 0,92 m de longitud y 0,46 m de anchura, excavada sobre la arcilla natural, no presentaba mucha profundidad, entre 0,70-0,80 m, y tenía en el interior de sus paredes un extraño y cuidadoso revestimiento blanco de textura arcillosa conservado hasta los primeros 0,40 m de su alzado. Su interior lo formaba un relleno dispuesto en dos capas. La superior de cenizas con los restos de un pequeño oviscaprido, que cubría un nivel inferior de textura arenosa, esta vez sin cenizas, en donde se recuperó un pequeño conjunto de piezas cerámicas y de huesos pertenecientes a *Bos taurus* (1 adulto), oviscapridos (1 adulto, 2 juvenes, 1 infantil), *Capra hircus* (1 adulto) y *Sus domesticus* (1 adulto, 1 juvenil, 1 infantil, 1 neonato)”* (Ribera, 2008, 275-276)

### **3) PALAU DE LES CORTS**

*“Otro hallazgo de carácter ritual, presumiblemente fundacional, lo constituye una fosa delimitada intencionadamente con tegulae insertas en la tierra y sellada por el mismo tipo de pavimentación. Destaca la naturaleza del relleno, con tierra areno-arcillosa limpia, que carece de tonalidades negruzcas propias de la descomposición de materia orgánica. Al excavar esta fosa advertimos en el fondo un alto porcentaje de piedra caliza, de medio tamaño no trabajada, conformando un lecho, así como la escasez de material en las capas superiores del mismo, concentrándose en los niveles inferiores. Entre el material cerámico proporcionado por esta fosa; anterior a cualquier construcción estable en la zona, destaca la presencia de*

un amplio lote de cerámica de barniz negro, campaniense A (Lamb.6) y cazuelas itálicas (Vegas 14). El conjunto de cerámica común, en buen estado de conservación, se caracteriza por la presencia de alfarería de cocción reductora, con ollas que recuerdan a las producciones ibéricas y cubiletes similares a las producciones itálicas de paredes finas. Estos materiales de distintas tradiciones reflejan la transición e interrelación entre ambas culturas. Esta fosa contenía además restos de fauna: un fragmento de mandíbula y un metatarso de ciervo; una mandíbula completa y una tibia de cerdo, un radio y una pelvis de toro y un ave indeterminada” (López, I et alii, 1994,46).

#### 4) CALLE CISNEROS

“1.**Los niveles de fundación:** Las primeras evidencias de una cierta actividad humana esporádica se encuentran en un estrato natural de arcillas. Se trata de **dos fosas excavadas en las arcillas**, una de las cuales presentaba una fina capa de cal en superficie, estaba colmatada con arenas entre las que aparecían fragmentos desechados de una estructura de combustión, y en su base, y junto a una de las paredes, tenían piedras, de tamaño mediano y factura irregular dispuestas en una sola hilada, y una piedra de molino circular. Sobre este estrato arcilloso, que apenas ha evidenciado ocupación, aparece una deposición de arenas de carácter natural probablemente debida a una avenida del río Túrria...” (Serrano,MªLuisa, 2000,73)

“2.Estructuras constructivas: **Sobre este estrato arcilloso**, que apenas ha evidenciado ocupación, aparece una deposición de arenas de carácter natural probablemente debida a una avenida del río Túrria, vinculada a un asentamiento campamental, y sobre la cual se realizan las primeras construcciones provisionales que son de dos tipos como veremos a continuación.

Corresponden a **una serie de fosas** que sirvieron como soporte a ánforas u otro tipo de contenedores encontrándose en una de estas fosas un ánfora CCNN casi completa. **Otra fosa de este tipo destaca por su peculiar forma ahusada**. Estaba rellena de tierra, caracoles, algunas gravas y fragmentos de cerámica ibérica (pátera, tinaja y kalathos), ánfora itálica y campaniense A. Junto a estas fosas se localizó una pequeña estructura rectangular, excavada en dicho estrato arenoso, que presentaba una oquedad circular de 43 cm de profundidad junto a la que aparecía un adobe, estructura que puede ser el resto de un poste de sustentación perteneciente a alguna construcción precedera vinculada al primer asentamiento romano de la zona.

#### 5) PUJADA TOLEDANO

“FASE INICIAL. El primer nivell antròpic està format per **2 fosses superposades** que palesen la primera presència humana. Semblen ésser una llar utilitzada diverses vegades, com ho demostra la composició de la seua base, en la que predominen els carbons i no falten les cendres i les restes faunístics...La diferència cronològica entre els seus components deu ser mínima, tal vegada dies. Serien els indicis dels primers pobladors de la ciutat als seus primers dies d'estada.

FOSSA. Per sobre la probable capa de anivellació no s'ha documentat cap estructura. Pel contrari, hi va aparèixer, tallant-la, una **fossa** de planta irregular i poc definida, més bé allargada, amb una amplària màxima d'uns 90 cm...Estava colmatada per terra sorrenca, marró, solta, amb alguna taca verdosa i quelcom de graves i carbó, a més de nombrosos fragments d'àmfores (Dr-1A.Dr.1A adriàtica) i de material arqueològic. Són materials que continuen a prop del moment fundacional amb predomini de la campaniana A (L-27A, L-31, L-36, L-55) amb formes del segle II a.C, i les àmfores dr.1A junt exemplars dels moments centrals del segle II, com l'àmfora C.C.N.N (SANMARTÍ 1985b). Des de la primera fase constructiva a la segona meitat del segle II a.C fins a les darreries del segle I d.C, la sedimentació recorda força a la que es corrent a jaciments més antics, com ara els prehistòrics. **La manca d'evidències constructives clares en 120 cm d'estratigrafia i en vora uns dos segles planteja greus problemes interpretatius que, ara per ara, no estem en condicions de resoldre amb satisfacció plena**” (pag-140-141).

## 6) ALMOINA, SECTOR B

**a) PRIMER NIVELL D'OCUPACIÓ.** *Encara d'aquesta fase inicial és una fossa circular d'uns 90 cm de diàmetre i que tallava l'estrat fundacional. La fondària estava entre 35 i 25 cm. L'interior estava reblit per terra sorrenca barrejada amb gran quantitat de cendres i carbons i quelcom de fauna, caragols, escates de peix i materials arqueològics. Contingut escaient d'un menut femer o abocador o d'una llar, car cendres i carbons eren especialment abundants a la part de baix. Hi ha diverses peces en bon estat de conservació relacionables amb activitats de menjar (campaniana A: L-27, L-36, L-55 i cuina de terrissa comuna), el que incideix amb la interpretació com una llar o femer dels primers habitants de la ciutat. La cronologia és inqüestionablement de les més antigues que es poden donar a València, els inicis de la segona meitat del segle II a.C.*

### **b) PRIMERA FASE CONSTRUCTIVA.**

*A l'àrea més a l'est, la coberta pel departament 2 de l'edifici de carreus, les modestes deixalles d'aquest període es concreten en dues grans pedres, separades per 40 cm...Estava dins d'una fossa de 70 x 60 cm d'extensió, excavada al primer nivell d'ocupació. L'altra gran pedra, l'oriental...deu ser la cimentació d'una columna o pilastra i estava dintre d'una fossa que tallava el nivell d'ocupació inicial, en aquesta ocasió era quadrada.*

*Per últim, quasi alineat amb el primer dels carreus esmentats, es trobava un altre, una mica més gran que els demés, amb 93 cm de longitud, 72 d'amplària i 33 d'alçada. Treballat al terç superior, disposava d'uns fonaments de pedres irregulars. Per sota sols es distingiren dues mitjanes (25 x 30 cm), però deuen haver-ne més. Farien una funció de falca, donant-li més estabilitat. Altres pedres, sempre dintre la trinxera de fundació, es senyalaren al costat est. Totes estaven en un reblit de graves menudes sense a penes terra, tot omplint la fossa que faria de sanga de cimentació del carreu. La fossa era de 90 cm de longitud, 138 d'amplària i 26 cm de fondària.*

*Es trobaren pocs materials, que, tot i la seua escassetesa, són ceràmiques, campaniana A (L-55) i de Cales -byrsa 661, de la meitat del segle II a.C. La panoràmica a l'hora d'esbrinar la funcionalitat i les indubtables relacions, atesa llur situació estratigràfica, és descoratjadora per les extremes condicions de fragmentació i dispersió. L'element comú és llur idèntica posició cronològica, posterior al primer moment d'ocupació, del que no deu estar lluny en el temps.*

### **c) AMORTITZACIÓ DE LA SEGONA FASE CONSTRUCTIVA.**

*c.1) FOSSES. La inutilització de la fase anterior ve donada per dues fosses. Una talla el paviment interior i estava al sud i oest dels murs de l'angle nord-oest, arribant prop del tall oest. Era el·líptica irregular, amb una extensió de 1,10 x 0,75 m i una fondària d'un 40 cm. L'interior era terra argilosa compacta, marró i d'aspecte molt homogeni, amb els fragments de 2 àmfores itàliques (grecoitàlica de transició adriàtica, grecoitàlica de transició o Dr1 campaniana) a més d'algunes altres ceràmiques. L'altra fosa era similar en dimensions, profunditat i en el reblit, on també predominaven els fragments de 3 àmfores itàliques. Hi ha una àmfora grecoitàlica adriàtica, el que la converteix en un important document de l'evolució tipològica d'aquestes àmfores. Els elements de datació de les fosses encara ens duen dates properes al moment de fundació de la ciutat. Al tercer quart del segle II a.C."*

## 7) CARRER DE L'HERBA

*"1)FASE INICIAL. L'estrat antròpic més antic és una fossa. Amb el corresponent reblit, que talla el nivell argilós de base. La forma és irregular. Al reblit predominen components orgànics, com carbons i cendres, barrejats amb argila i sorra i abundant material arqueològic, especialment d'àmfores (Dr.1A, Tripolitana antiga). Els materials no desdiuen la data del moment de la fundació que indica la posició estratigràfica.*

## 8) CARRER DELS CABILLERS – PLAÇA DE LA REINA

*Són reblits i fosses que cobreixen o tallen la sorra estèril de base. Cap al sud, ja no es detectà el període republicà. Es poden fer dos grups, les laterals, reblits i fosses de disposició irregular, i les centrals, una gran fosa. Dels sectors laterals destaca la manca d'estructures d'habitació, el que, atesa la gran extensió excavada, no deixa cap dubte tocant la situació extramurs de la zona (...) La interpretació que es pot donar és suposar que s'han originat per una intensa freqüentació humana als primers moments de la ciutat, car els materials en són força homogenis i típics de la meitat del segle II a.C o un poc més tard. Trobem campaniana A abundant i alguna B etrusca, amb una proporció de 6 a 1 a favor de la A, Les àmfores són de les formes grecoitàlica i DR.1.A per les itàliques, i la Maña C-2, E i tripolitana antiga per altres procedències. **A algunes zones es detecten alteracions en forma de fosses, bossades i femers o abocadors.** La més clara és la probable llar del sector nord-est, per sobre la terra verge, i que ha donat un interessant conjunt de ceràmiques senceres. Les altres estructures en són menys clares a l'hora d'interpretar-les. Del material arqueològic, es dedueix que la cronologia ha ser força diferent, sempre cap als voltants de l'inici de la segona meitat del segle II a.C, semblant al del nivell inicial.” (PAG-262).*

En resumen, si hasta ahora en la orilla norte se ha localizado fosas-silos en número de 40 solo en un solar, sería impactante ver cómo era toda esa zona antes de ser afectada por construcciones posteriores. Y la zona sur, cuando se ha utilizado la arqueología “civilizada”, a partir de los 80 del siglo XX, no ha parado tampoco de ofrecer fosas-silo, aunque siempre interpretadas como vertederos o fosas rituales de los primeros romanos. Dar sentido a esas cosas como piezas de un tejido económico, después reconvertidas de depósitos rituales da sentido a un proceso que estaba en marcha siglos antes que los romanos llegaran a Valencia.

Lo que es evidente es que mientras que en la orilla norte parece haber un corte con el asentamiento romano, en la orilla sur, al igual que en muchos yacimientos ibéricos catalanes, los silos continúan hasta el siglo I a.C, ya bajo dominio romano, aunque con participación ibérica.

Termino este apartado con un dato revelador de esta orilla sur del río, que aunque se refiere al siglo VI-VII d.C, muestra como el esquema se repite (aunque no responda a las mismas pautas sociales). Invito a cambiar la cronología y pensemos en la época ibérica y romano-republicana, cambiemos la Vía Augusta por la Vía Heraclea (la misma) y al África vándala, por la África y Ibiza púnicas: **“Al norte de la ciudad, a lo largo de la calle del Salvador, había una vasta área de almacenamiento de cereales (silos), situado en el extremo norte de una gran plaza en cuyo límite sur se ubica el ninfeo. Es muy probable que en esos momentos la plaza se convirtiera en un mercatum, situado en el mismo eje norte de la Vía Augusta, acceso a las ricas comarcas septentrionales de l'Horta Nord y conexión con el ramal de acceso a los pueblos de la fértil llanura aluvial de Camp de Túria (...) Ya hemos comentado la importancia del cereal, y de la gran zona de silos de Valencia. Las fuentes nos informan de naves hispanas descargando cereal en el África vándala”** (2007, 45,47).

Y continuando en una fascinante ironía del destino, de similitudes en tiempos tan distantes

cronológica y culturalmente, en esa época tardía, con los silos de nuevo, Valencia se retrotrae incluso a nivel arquitectónico en lo que al solar de la Valentia romana se refiere, en una ciudad que recuerda a la época ibérica que hemos visto:

***“construcciones muy modestas, tipo cabaña (agujeros de poste y construcciones en piedra seca) asociadas a silos domésticos para cereales, hogares y fosas para desperdicios”*** (2007,48). Si no fuera por los edificios romanos en ruinas, parecería un viaje atrás en el tiempo, que por otra parte, confirma las tendencias, incluso siglos después.

#### **4.4.5) IMPORTACIONES**

La cerámica, que es un buen fósil director, pero resulta poco menos que curioso que para datar un asentamiento ibérico, se empleen mayoritariamente cerámicas que vienen de fuera, importaciones. Quedando claro el asentamiento ibérico en la orilla norte de Valencia, ahora hay que mostrar cómo evoluciona el yacimiento ibérico en la orilla sur, la zona del casco histórico, donde se pretende que no haya presencia, como sí sucede ya en la orilla norte (desde que aparece el yacimiento de la calle Ruaya). Para ello empezaré por las cerámicas importadas del siglo III-mediados del II a.C.

#### **CERÁMICA IMPORTADAS DEL SIGLO III a.C.- MEDIADOS II EN LA ORILLA SUR DEL RÍO:**

Al igual que sucede en Edeta, la cerámica de barniz negro empieza a entrar de nuevo, en la segunda mitad del siglo III a.C.

##### **I) COPITA ÁTICA o LAMBOGLIA 24/25 .**

Aparece en la calle de “les Avellanes”, núm-14 (campaña 1973-1974)

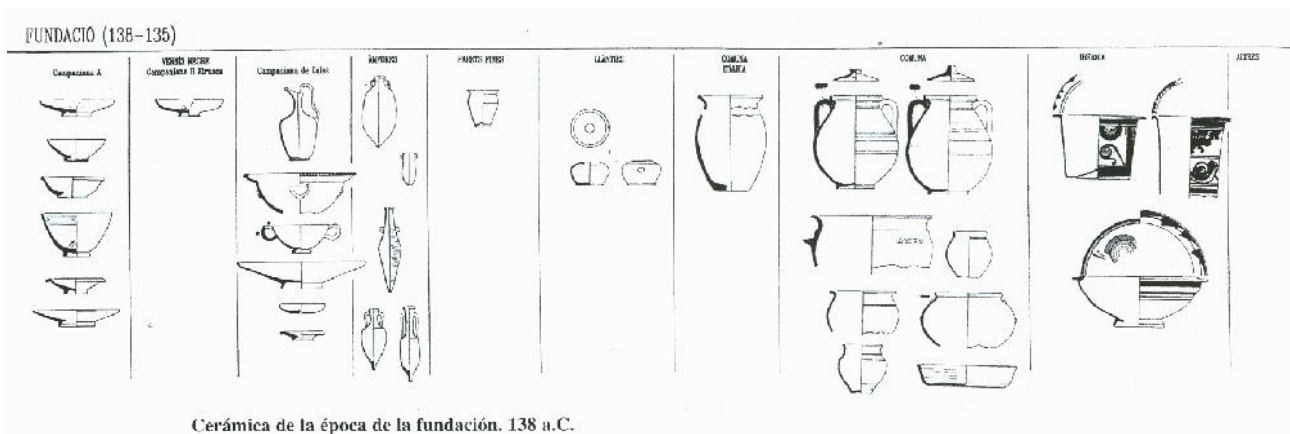
##### **II) MOREL 2170 (Cerámica con relieves aplicados de Cales).**

Aparecen en Valencia 3 ejemplares. Uno aparece en la Plaza de la Virgen, otro en el Palau de la Generalitat y otro en la Plaza de l'Almoína. La cronología va entre la segunda mitad del siglo III a.C al 175 a.C. Respecto a este tipo de cerámica, Albert Ribera, dice : *“...de esta serie decorada no se conocen muchos ejemplares fuera de Italia, pero al País Valenciano su presencia en yacimientos indígenas, abandonados o destruidos a principios del siglo II.a.C, como la Serreta de Alcoi (ABAD:1981), hacen notoria su cronología, hoy en día , al ser el único ejemplar de la ciudad, nos refuerza en la consideración como elemento residual”*. Pero sorprende que en la tesis de Albert Ribera, que cita el artículo sobre cerámica de barniz negro en la ciudad de Valencia publicado en 1992 por Vicent Escrivà, donde aparecen 3 piezas, él solo cita una y la desprecia considerándola residual.

Por otro lado, lamentablemente, el mismo Escrivà, les quita su valor cronológico en lo que a su antigüedad respecta hundiendo estas piezas en su contexto mezclado, donde aparecen tanto la lamboglia 23 (tan antigua como estas piezas calenas), como la más moderna Maña C-2, de esta mezcla, se hace una “media” y : *“No hay duda, pues, en asignar una fecha muy cercana al 138 a. JC. para la datación de este nivel”*

(Escrivà, 1992: 459) .

Un caso que muestra qué diferente puede interpretarse cronológicamente una pieza con relieves aplicados inmersa en la tierra, si por un lado aparece en Valencia o si aparece en cualquier otro lugar del mundo, lo tenemos por ejemplo en Tarragona, ya que, en Valencia, antes que aparezca la pieza, el objetivo, es el 138 a.C. Analizando, por ejemplo, precisamente un fragmento de cerámica de Cales con relieves aparecida en la construcción del Colegio de Arquitectos de Tarragona, que aportaba una cronología antigua, y que estaba rodeado de fragmentos más modernos (con cerámica de paredes finas y campaniense B), dando el contexto moderno una datación del tercer cuarto del siglo. Lógicamente se ha interpretado que esta pieza estaba en una deposición secundaria, por tanto no era de la época de su conjunto “...*aquesta peça prové d'uns nivells anteriors que varen ser remoguts per tal de poder regularitzar el terreny a finals del segle II a.C*” (Puche, 1998: 111). **Si hubiera aparecido en Valencia, no se tenga duda, que se hubiera interpretado como que la pieza sería del contexto que la rodea, por tanto de finales del siglo II, moderna y no sería de “preocupantes” cronologías anteriores. Esa es la forma de datar los niveles más antiguos de la ciudad de Valencia hasta hoy, método que se puede cotejar en toda la tesis de A. Ribera.**



**Esquema de las cerámicas consideradas de la “fundación” de Valencia del 138 a.C**

**Si vemos el esquema ofrecido de las cerámicas de la etapa de la llamada “fundación”, todas las cerámicas se meten a presión en tres años (138 a.C-135 a.C), mientras que lo lógico, en cualquier otra ciudad sin el complejo obsesivo del 138 a.C, podría hacerse para muchas de estas piezas una cronología más larga que se puede rastrear desde la segunda mitad del siglo III a.C.**

Volviendo a los talleres de Cales, comienzan a producir con seguridad cerámicas con relieves a partir de un momento indeterminado del siglo III a.C, siendo su máximo esplendor entre el 250 a C y el inicio de la segunda Guerra Púnica, asistiéndose a su final alrededor del 180 a.C (Johannowsky 1961; Puche 1998:108 ). Tal como han señalado diferentes autores, hay que pensar que es el sustituto de la vajilla metálica



de lujo (especialmente de la de plata), a un precio económico (Richter 1955), ya que copia sus formas y motivos, y podían servir como decoración, pero también como objeto litúrgico, por ejemplo en cultos domésticos, como *salinum* (según Horacio (Carm.2.16.14), un pequeño plato donde se mezclaban las ofrendas a los dioses lares con sal (Montón 1993:245;Puche,1998:109) al *lanx* (plato o bandeja con que habitualmente se ofrecían ofrendas de frutas o verduras a los dioses familiares (Puche,1998:109) o *patellae deorum* (nombre con que los escritores clásicos identificaban los platos que servían para ofrecer ofrendas alimentarias a los dioses lares y que presentaban decoraciones figuradas (Elia 1962; Puche 1998:109), que era la vajilla sagrada (*puri fictiles*).

### III) PLATO DE PESCADO o FORMA 23 LAMBOGLIA:

En el Sector B de l'Almoina, siguiendo a Albert Ribera en su propia nomenclatura como el **Primer nivel de ocupación**, aparece la forma L-23. También aparece en otro estrato superior con otro ejemplar del tipo L-23 con un grafito CX. Pero además hay otro ejemplar que aparece en las excavaciones de la Plaza la Reina de Valencia. En la facies arqueológica que ofrece Ribera de su fundación (pag-320), Ribera cita este tipo de forma como “residual”, en la sección que sigue a la de cerámicas raras, es decir, con 1 o 2 ejemplares. No obstante con tres ejemplares documentados pasa a ser, siguiendo la propia clasificación de los tipos cerámicos calificados por Ribera, como del tipo “presentes”, entre 3 y 9 ejemplares, compitiendo con la L-5, 28, 31, 36.

Como dice Helena Bonet en su estudio arqueológico de Edeta donde también aparece “...son producciones características de la segunda mitad del siglo III (Sanmartí, 1978 b, p.28: Morel 1981)).

Es muy significativo que en toda la ciudad de Tarragona solo haya aparecido una pieza de este tipo y sumadas a otras piezas no se dude de la estratigrafía del siglo III a.C y que hayan aparecido por ejemplo 3 en Valencia y este periodo no exista en la orilla sur de la ciudad (y antes de la calle Ruaya, ni en la orilla norte). Citaré el caso de Tarragona: “Por lo que respecta a las importaciones de vajilla de barniz negro fechables entre el siglo III a.C, son muy escasas. En estos momentos podemos destacar la presencia de un “plato de pescado” de la forma Lamboglia 23 en campaniense A...” (Díaz-Otiña, 2003,69).

### IV) LAMBOGLIA 14, F-9132.

Tanto Morel como Pedroni ofrecen dataciones del III y primera mitad s. II a. JC.

### V) MONTAGNA PASQUINUCCI (M.P) 152 - MOREL 5212.

Plaza de la Virgen 184. Considerada una producción local o regional (tipo local D de Voltema) (MOREL1, 9 81: 339). En Cales se documenta esta forma y para L. Pedroni se trata de una producción local, datada en el s. III-II a. JC.

### VI) LAMBOGLIA 25, PEDRONI, Tav.82.432.

Aparecidas en la Plaza Virgen-269 y en la Calle Barchilla-1, semejante se documenta en Cales (PEDRONI, 1986:Tav. 82, 432), indicándose la posibilidad de una

producción local datada en el s. III-II a.C ( PEDRONI, 1986:199).

#### VII) LAMBOGLIA 33b.

Aparecida por ejemplo en la Plaza Virgen -346. Según Escrivà “*bol ápodo de paredes exvasadas , asimilable a los vasos de la especie 2150 de Morel. Por el desarrollo curvado de las paredes se corresponderla con la serie 2153*”. Según Escrivà a estos tipos de producciones de Cales, Pedroni les atribuye una producción local y una datación en el s. III-II a. C. Puche encuentra una pieza umbilicata con la forma 2150 decorada en Tarragona: “**Pedroni proposa per aquest motiu una cronologia dins el segle III a.C, cronologia que encaixa amb l'assignada per Morel a les formes de la sèrie M.2150**” (Puche, 1998: 112).

#### VIII) LAMBOGLIA 28.

Entre 9 y 3 ejemplares en este nivel antiguo es la forma L-28, siguiendo a la misma Helena Bonet en Edeta: “...emparentables con ejemplares de la primera mitad del siglo II-finales del III a.C.

#### IX) LAMBOGLIA 36, MOREL F-1314-1315.

Según Escrivà: “*De las dos piezas presentes, una se recuperó en la Plaza de la Virgen en un nivel bastante antiguo, fundacional o inmediatamente posterior. La otra, procedente de l'Almoina, permite realizar observaciones más amplias y fiables, pues procede de un contexto bien definido en el que predomina abrumadoramente la campaniense A (formas Lamb. 25, 28, 31 y 36) y en el que no está presente la campaniense del círculo de la B. Las otras producciones de barniz negro representadas, minoritariamente, pertenecen a los grupos definidos, hasta el momento, como Byma 401 y 661. Las ánforas que las acompañan se incluyen en la forma Dr. 1A. Estos datos nos llevan a una fecha centrada era el tercer cuarto del s. II a. JC., considerando que,estratigráficamente, es un poca posterior al nivel fundacional*” (Escrivà, 1992, 449).

Como dice Puche en Tarragona, en las excavaciones de la calle Apodaca 7: “*Fora de la Península Ibérica i d'Itàlia és una forma bastant ben documentada al Marroc i sobre tot, a la Vall del Roine (Arcelín i Chabot, 1980:146), on aparèixen en uns **ambients de finals del segle III, inicis del II a.C** (Pedroni 1990:142)*” (Puche 1998, 115). En Tarragona como informa Puche aparece este tipo cerámico junto a un plato con una nereida y tritón, del tipo calena con relieves, una antefija con sátiro y un pequeño altar, que a nivel cronológico habría que situar: “...**entre finals del III a.C i la primera meitat del segle II a.C**”. Por tanto la cronología de la ciudad de Valencia, ofrece al igual que Tarragona, niveles removidos, y la cronología más moderna que iba en contra de todos paralelos de Europa, no cuadra tampoco.

#### X) LAMBOGLIA 6 - MOREL 1441-1443.

Tres fragmentos aparecidos en la Plaza la Virgen. Según Escrivà: “*Pátera plana, Can bode en da acabado en un pequeño engrosamiento. Asimilable a la especie 1440 de Morel, concretamente al tipo 1441 y 1443. Piezas con estas características documentadas en Cales, siendo consideradas allí como una **producción local datada en torno al s. II a JC.**(Pedroni,1986:359).De los tres fragmentos que presentamos, todos de la Plaza de la Vigen, uno proviene del nivel inicial , otro del mismo momento o poco después y el último, de una capa que se podría situar en torno al 100 a. JC.*” (Escrivà, 1998: 451).

Puche, en el Fórum de Tarragona encuentra este tipo cerámico: “una vora de la sèrie Morel 1440, possiblement una Morel 1443, **sèrie datada per Pedroni a finals del segle III, mitjan del segle II a.c** (Pedroni 1986:359 i 1990, 143). Cronología, que excepto en Valencia, cuadra en todas las otras partes de Europa:Itàlia septentrional, el golfo de León y el Valle del Roina, así como en el norte de Túnez, Ampurias y Ibiza.

#### XI) MOREL 2153.

Esta pieza aparece en la Plaza de la Virgen. Escrivà dice al respecto: “*Bol profundo de paredes exvasadas y borde sin diferenciar, prolangado en la misma línea de la pared, en la que destacan dos acanaladuras en su parte superior. Tipològicamente se corresponde con la serie 2153 de Morel. Aunque no hemos recuperado ningún ejemplar completo pensamos, por el prototipo de Morel, que estada asociado a una base ápoda similar a la Lamb. 33*”(Escrivà 1992:445).

En Tarragona aparecen 4, y Puche dice al respecto: “*Aquesta es una forma típica del repertori de les campanianes A antigues, amb una datació anterior al 140 a.C (Principal 1993,104) encara que hi ha produccions en B. Per la seua possible relació amb les campanianes A, Pedroni (Pedroni 1989,lam. 69) les data entre el segle III a.C i mitjan segle II a.C*” (Puche 1998:117)

#### XII) MOREL 2615.

Aparecen 5 piezas en la Plaza de la Virgen: “*Bo1 profundo de paredes exvasadas, algo gruesas y borde sin diferenciar. Presenta una concavidad poco marcada en la parte superior de la pared externa. Tipològicamente es asimilable a la serie 2515 de Morel, tanto al tipo 2615e (PV-357) como 2615b (PV-744). Para Morel estas piezas son producció de Etruria o de Italia del Norte. Las cinco piezas proceden de contextos alterados o mal excavados de la Plaza de la Virgen*” (Escrivà 1992: 457).

En Tarragona también aparece. Puche dice al respecto: “*Una vora de la forma Morel 2615 que presenta tres solcs acanalats interns vora al llavi. Segons Morel, aquesta forma amb solcs acanalats interns sol anar acompanyada de decoració interna en relleu i s'haria de situar cronològicament en el segle III a.C. A València apareixen dos fragments similars però amb nivells de cronologia poc clara*”.

#### XIII) MOREL 4753.

Aparecen 5 fragmentos, uno a la Plaza de la Virgen y cuatro en la Plaza de l'Almoina. Todo apunta a una producción del siglo III que llega a mitad del siglo II. “*Ha sido tradicionalmente asociada a producciones etruscas por J.P. Morel (1981: 328-329); no obstante, está documentada en Cales, siendo considerada por Pedroni como una producción local datada en el siglo III-II a.C (Pedroni,1986: 365). En cuanto a la cronología, Morel le da una datación con anterioridad al 150 a. JC. (Morel, 1978: 328-329), sin embargo, su vigencia a lo largo del s. II a. JC es manifiesta, como demuestra la presencia de un ejemplar en el pecio de Spargi (Pallarés, 1979: Fig-13) y al mismo tiempo las piezas recuperadas en el nivel fundacional de Valentia*” (Escrivà, 1992: 459). En Tarragona Puche comenta lo siguiente: “*Els vasos crateroides decorats amb ous associats a la forma Morel 4750 són unes ceràmiques que han estat objecte de diversos estudis en particular (Sanmartí 1981; Dupré i Fernández 1987 i Perez Ballester 1992) en els quals s'en va anar perfilant la distribució i les diverses varietats formals . En un principi considerades d'origen etrusc, els treballs de Pedroni i Perez Ballester van aconseguir demostrar que aquesta és una forma típica de la ceràmica calena . A nivell cronològic sembla ser que no es comencen a produir a inicis del segle II a.C sino en el segle III a.C, perdurant durant tota la*

segona centúria. En concret la forma Morel 4753 sembla ser que se li hagi d'atribuir una cronologia de segona meitat del segle II”.

En Valencia, Escrivà intenta demostrar una datación más moderna para estas piezas: “Una de ellas (PV-2880-4) es de un nivel que se puede datar a finales del tercer cuarto del siglo II a.C, con predominio de la campaniense A (formas Lamb.6, 27, 31, 36 y Morel F-2985c), ausencia de las cerámicas del círculo de la B y presencia muy minoritaria de campaniense B de buena calidad y del grupo 661 o grupo 3. Otro de los fragmentos (Al-1796-43) es de un nivel de fines del siglo II a.C, en un contexto con campaniense A y del círculo de la B” (Escrivà, 1992: 460). Aunque aparece en niveles más modernos en Tarragona, puede ser fruto de remoción ya que Pedroni señala una cronología más arcaica y al haber tenido una vida más larga como tipo, puede aparecer efectivamente en niveles más modernos, y no se puede descartar que haya piezas de este tipo en niveles antiguos como sucede en Cales.

#### XIV) BYRSA 661 o Campaniense B de Cales

Este tipo de cerámica, que aparece en con relativa abundancia en la ciudad conoce un despegue (pero no un principio de exportación) al inicio del siglo II a.C, en los últimos estudios en Cartago, el mayor puerto del norte de África y cercano a la nuestra costa hispana:

*“In un recente lavoro L.Pedroni ha dimostrato il carattere “transmarino” de “internazionale” della ceramica calena a vernice. La sua esportazione prende il via soprattutto a partire dall'inizio del II sec.a.C., in seguito alla fondazione della colonia di Volturnum nel 194 sulla foce dell'omonimo fiume. La classe risulta documentata sia nell'Italia centrale, che nell'Africa mediterranea de in molte parti della Spagna (sia romana che indigena)”*(Bechtold, 2007:30-31)

*“L'attestazione della classe Byrsa 661 a Lilybaeum sembrerebbe quindi risalire agli inizi del III sec.a.C, ovvero al periodo delle più antiche importazioni da area centro-italica nella città. Esemplare per questo tipo di commercio in partenza dalla Campania è verosimilmente il carico del carico del relitto rinvenuto alla Secca di Capistello a Lipari, che trasportava supratutto ceramica a vernice nera e anfore greco-italiche di probabile origine campana (...) Lo spettro cronotipologico della classe Byrsa 661 a Cartagine, qui definito sull'esame di ca.130 frammenti rinvenuti prevalentemente in diversi settori dell'abitato punico di III-II sec. a.C, ma per una piccola parte anche nelle necropoli, apporta dati di rilevante interesse alla basilare analisi della ceramica calena compiuta per Pedroni. In sintesi, possiamo trarre le seguenti conclusioni:*

*1)Datazione della classe calena a Cartagine. A Cartagine la ceramica calena arriva in piccole quantità già nel corso del III sec.a.C.,verosimilmente a partire dall'inizio del secolo. Circa il 90% del materiale rinvenuto appartiene alla fase produttiva “antica”, esportata, grosso modo, dopo il 180 a.C.ca (...) Rispetto al versante occidentale dell'area mediterranea, Cartagine mostra quindi di avere un precoce rapporto commerciale con la Campania, rilevante in termini quantitativi già prima della metà del II sec.a.C. (...)*

*4)Aspetti commerciali e strategici del traffico della Calena nel Mediterraneo centro-occidentale (...) Campana A, avrà quasi certamente viaggiato insieme a quest'ultima e alle anfore vinaria greco-italiche dell'area vesuviana....”*(Bechtold, 2007:30-31)

#### XV) ÁNFORAS:

**a) MAÑA C-1:** Datable entre el 225 y 175 a.C según Auroux (Auroux 1993:77). Al respecto Ribera: *“La sola peça Maña C-1b, de datació anterior, però no massa (Guerrero; 1986), cal considerar-la residual”* (Ribera 1998:323).

**b) PÚNICO EBUSITANA (PE 17):** Según dice Ribera: *“Datable cap al 160 +- 40 (Ramon , 1991:112)”*. Según Auroux del 200-1 a.C, (Auroux 1993,76).

**c) PÚNICO EBUSITANA (PE 23):** Según Ribera *“de la primera meitat del segle II a.C., que explica l'escassa presència a Valentia”*. Según Auroux , del 200 al 125 a.C (Auroux 1993,76).

**d) CCNN:** *“Siguiendo una evolución tipológica a partir de las producciones de ánforas tipo Carmona (con las que conviven a lo largo del siglo II a.C.), surge a inicios de este siglo II, el tipo llamado Campamentos Numantinos (T-9, Ramón 1995,226-227). La denominación de este tipo proviene de la primera publicación en la que fueron estudiados en profundidad (Sanmartí 1985a; Sanmartí 1985b). En estos primeros estudios de E. Sanmartí se definen las características de este tipo con respecto a los abundantes restos encontrados en los campamentos romanos que sitiaron Numancia desde el 154 al 133 a.C. con la caída de la ciudad, tanto de las excavaciones efectuadas por Schulten a principios del siglo XX y cuyos materiales se hayan depositados en el Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mainz (Luik 2002) hasta los recogidos en las sucesivas campañas de prospección y excavación de dichos campamentos”* (Carretero, 433).

*“La cronología de las ánforas CC.NN., según nos demuestra el yacimiento de Pery Junquera, iría desde los inicios del siglo II a.C. hasta la primera mitad del I a.C., cuando debieron ser sustituidos paulatinamente estos tipos de tradición púnica por otros tipos de tradición romana para el envasado de los mismos productos. Aún más claro que en el caso de los tipos Carmona, tenemos una gran variedad de medidas y tipos CC.NN., que al igual que las anteriores vendrían determinados por los lugares de fabricación”* (Carretero, 433)

Ahora que ya sabemos que Valencia es anterior al 138 a.C, hay que matizar las conclusiones que Carretero saca respecto a su cronología en el caso de Valencia, aunque queda claro que estas ánforas perfectamente caben en la primera mitad del II a.C: *“Un número importante de ánforas CC.NN. fue recogido en las excavaciones valencianas de los últimos años: son numerosas en el yacimiento de la C/ Baró de Petrés, asociadas a ánforas grecoitalicas, Dressel I y Maña C2b, datando el yacimiento entre los años 140 y 130 a.C. (Ribera 1998, 267); también en niveles fundacionales de la ciudad, con un total del 24% de las ánforas y datadas en el tercer cuarto del siglo II a.C. (Ribera 1998, p. 323); y abundantes, aunque en clara decadencia, en los niveles finales del siglo I a.C. (Ribera 1998, 349), que nos estarían indicando su paulatina desaparición”*. (Carretero, 436)

## **e) TRIPOLITANA ANTIGUA**

Este tipo de ánforas se encuentran al menos desde la primera mitad del siglo II a.C, aunque se basan en ánforas del siglo III a.C, por lo que podemos perfectamente plantear su uso desde la transición del siglo III-II a.C:

*“No obstante, al menos desde la primera mitad del II a. C., en la Tripolitania se constata la exportación de aceite en un envase de relativamente reciente definición y que será el precedente de las ánforas Tripolitanas I y II, en las que se transportaría el aceite de época imperial. Este envase*

ha recibido la denominación de *Tripolitana Antigua* (Empereur, Hesnard, 1987: 35), aunque su producción no parece exclusiva de esta región, tal y como muestra la existencia de algunos individuos con pastas tunecinas (Ramón, 2008: 69)...” (Mateo Corredor, 2012:120)

“Los pecios donde esté plenamente confirmada la presencia de nuestra ánfora y se circunscriben al litoral catalán y francés (Pascual, Ribera, 2002: 306-307). Los únicos con una asignación segura son las ovoides encontradas en el naufragio de la Illa Pedrosa (Pascual Guasch, 1975) en la costa catalana, y que han sido objeto de observación directa (Pascual, Ribera, 2002: 307). En este naufragio, datado en el tercer cuarto del II a. C., aparecen junto a Dressel IA de transición o Grecoitálicas tardías y púnicas surhispanas T-9.1.1.1. Una nueva campaña realizada en 2002, confirmó la llegada de aceite africano al hallarse la parte superior de una *Tripolitana Antigua* (Vivar, 2005: 107, Fig. 3), además de señalar la presencia de ánforas Apulo-Brindisinas (Nieto, Palomo, 2002: 6)”. (Mateo Corredor, 2012,120)

Respecto a las necrópolis donde aparece esta ánfora: “Aranegui señala la existencia de tres partes superiores de ánforas que acertadamente, la autora, relaciona con las *Tripolitanas Antiguas*, una de las cuales, lleva impresa la marca MAGON. Los materiales corresponden a la antigua excavación de la necrópolis cuyo estudio de materiales fue publicado por Astruc (1951: 64-71). Dentro del hipogeo número 678 en el que se encontraron los fragmentos señalados, aparece un asa de ánfora Grecoitálica con la inscripción L. Acili que Astruc publicó como Lukaon, para la que Aranegui propone una cronología anterior al 150 a. C. basándose en sus características morfológicas y en la de su epigrafía (2002: 411).” (Mateo Corredor, 2012:120)

## **f) CERÁMICA IBÉRICA:**

De las 522 páginas de texto de la tesis publicada de Albert Ribera, hay alrededor de 17000 frases, pero solo hay dedicadas a la cerámica ibérica unas 23 frases.

“-Ibérica decorada: corrent als nivells tardorepublicans de València i amb unes proporcions irregulars però que no són gens desdenyables. El kalathos es la forma millor representada. Dels estils decoratius hi són predominants els motius senzills, cas dels geomètrics, i més rars els més elaborats, com els vegetals i figuratius.

-Ibèrica llisa: tipològicament més variada que l'anterior, amb gerres, plats, bols i àmfores. Caldria disposar d'un estudi acurat d'aquesta ceràmica” (Ribera, 1998:108)

La pieza ibérica más significativa y mejor estudiada es el kalathos, pero en lo que respecta a los otros tipos cerámicos, el panorama es desolador. He colocado al lado de la cronología de cada pieza el margen de tiempo en que puede situarse, márgenes en muchos casos que abarcan medio milenio, es decir, la misma separación entre cerámicas del siglo XV y la actualidad.

IB-PINTADA 1211 (cronología 300-100 a.C).Jarra (200 años)

IB-PINTADA 1212 (cronología 300-100 a.C).Jarra (200 años)

IB-PINTADA 1213 (cronología 600-300 a.C).Jarra (300 años)

IB-PINTADA 1221 (cronología 600-50 a.C).Jarra (550 años)

IB-PINTADA 1222a (cronología 650-500 a.C).Jarra (150 años)

IB-PINTADA 1222b (cronología 650-500 a.C).Jarra (150 años)

IB-PINTADA 1222c (cronología 650-500 a.C).Jarra (150 años)

IB-PINTADA 1222d (cronología 650-500 a.C).Jarra (150 años)

IB-PINTADA 1321 (cronología 525-25 a.C).Jarra (500 años)

IB-PINTADA 1411 (cronología 600-250 a.C.).Jarra (350 años)  
IB-PINTADA 2121 (cronología 600-200 a.C.).Jarra (400 años)  
IB-PINTADA 2211b (cronología 500-200 a.C.).Urna (300 años)  
IB-PINTADA 1511 (cronología 600-450 a.C.).Jarra (150 años)  
IB-PINTADA 2111 (cronología 600-200 a.C.).Jarra (400 años)  
IB-PINTADA 2211a (cronología 500-200 a.C.).Jarra (300 años)  
IB-PINTADA 2211b (cronología 500-200 a.C.).Urna (300 años)  
IB-PINTADA 2212a (cronología 500-200 a.C.).Kalathos (300 años)  
IB-PINTADA 2212b (cronología 500-200 a.C.).Urna con dos asas (300 años)  
IB-PINTADA 2213 (cronología 600-100 a.C.).Jarra (500 años)  
IB-PINTADA 2221a (cronología 650-50 a.C.).Jarra (600 años)  
IB-PINTADA 2221b (cronología 650-50 a.C.).Urna con dos asas (600 años)  
IB-PINTADA 2221c (cronología 650-50 a.C.).Jarra (600 años)  
IB-PINTADA 2221d (cronología 650-50 a.C.).Urna con dos asas  
IB-PINTADA 2222a (cronología 600-500 a.C.).Urna (100 años)  
IB-PINTADA 2222b (cronología 600-500 a.C.).Urna (100 años)  
IB-PINTADA 2222c (cronología 600-500 a.C.).Jarra (100 años)  
IB-PINTADA 2222d (cronología 600-500 a.C.).Urna con dos asas (100 años)  
IB-PINTADA 2411 (cronología 650-200 a.C.).Urna con orejas (450 años)  
IB-PINTADA 2412 (cronología 650-200 a.C.).Urna con orejas. (450 años)  
IB-PINTADA 2413 (cronología 650-200 a.C.).Urna con orejas. (450 años)  
IB-PINTADA 2421 (cronología 300-150 a.C.).Urna sin cuello. (150 años)  
IB-PINTADA 2431 (cronología 300-1 a.C.).Urna sin cuello. (299 años)  
IB-PINTADA 2432 (cronología 300-1 a.C.).Urna sin cuello. (299 años)  
IB-PINTADA 2511 (cronología 500-250 a.C.).Urna. (250 años)  
IB-PINTADA 2611 (cronología 500-200 a.C.).Jatte. (300 años)  
IB-PINTADA 2621a (cronología 600-100 a.C.).Jatte. (500 años)  
IB-PINTADA 2621b (cronología 600-100 a.C.).Jatte. (500 años)  
IB-PINTADA 2711 (cronología 300-1 a.C.).Kalathos. (299 años)  
IB-PINTADA 2712 (cronología 200-25 a.C.).Kalathos. (175 años)  
IB-PINTADA 2721 (cronología 200-25 a.C.).Kalathos. (175 años)  
IB-PINTADA 2722 (cronología 200-25 a.C.).Kalathos. (175 años)  
IB-PINTADA 2821 (cronología 550-175 a.C.).Urna. (375 años)  
IB-PINTADA 2831a (cronología 550-175 a.C.).Urna. (375 años)  
IB-PINTADA 2831b (cronología 550-175 a.C.).Urna. (375 años)  
IB-PINTADA 2911 (cronología 500-100 a.C.).Sítula. (400 años)  
IB-PINTADA 3111 (cronología 550-100 a.C.).Urna. (450 años)  
IB-PINTADA 3112a (cronología 550-100 a.C.).Botella. (450 años)  
IB-PINTADA 3112b (cronología 550-100 a.C.).Botella. (450 años)  
IB-PINTADA 3121a (cronología 550-100 a.C.).Botella. (450 años)  
IB-PINTADA 3112b (cronología 550-100 a.C.).Botella. (450 años)  
IB-PINTADA 3211a (cronología 500-200 a.C.).Oenochoe. (300 años)  
IB-PINTADA 3211b (cronología 500-200 a.C.).Oenochoe. (300 años)  
IB-PINTADA 3212 (cronología 500-200 a.C.).Oenochoe. (300 años)  
IB-PINTADA 3213 (cronología 500-300 a.C.).Oenochoe. (200 años)  
IB-PINTADA 3214 (cronología 400-300 a.C.).Oenochoe. (100 años)  
IB-PINTADA 3221 (cronología 500-50 a.C.).Cruche (450 años)  
IB-PINTADA 3222 (cronología 500-50 a.C.).Cruche. (450 años)  
IB-PINTADA 3411 (cronología 300-200 a.C.).Urna. (100 años)  
IB-PINTADA 3412 (cronología 600-500 a.C.).Urna. (100 años)  
IB-PINTADA 3421a (cronología 600-100 a.C.).Urna. (500 años)  
IB-PINTADA 3421b (cronología 600-100 a.C.).Urna. (500 años)

IB-PINTADA 3421c (cronología 600-100 a.C).Urna. (500 años)  
IB-PINTADA 3421d (cronología 600-100 a.C).Urna. (500 años)  
IB-PINTADA 3431a (cronología 600-200 a.C).Cálice. (400 años)  
IB-PINTADA 3431b (cronología 600-200 a.C).Urna. (400 años)  
IB-PINTADA 3511a (cronología 600-200 a.C).Urna. (400 años)  
IB-PINTADA 3611 (cronología 500-200 a.C).Copa con pie. (300 años)  
IB-PINTADA 3711 (cronología 600-100 a.C).Vaso con un asa. (500 años)  
IB-PINTADA 3811a (cronología 650-25 a.C).Plato. (625 años)  
IB-PINTADA 3811b (cronología 450-100 a.C).Plato de pescado. (350 años)  
IB-PINTADA 3811c (cronología 650-100 a.C).Plato. (550 años)  
IB-PINTADA 3811d (cronología 600-100 a.C).Plato. (500 años)  
IB-PINTADA 3811e (cronología 500-100 a.C).Copa. (400 años)  
IB-PINTADA 3811f (cronología 400-50 a.C).Copa. (350 años)  
IB-PINTADA 3812a (cronología 500-50 a.C).Coupelle. (450 años)  
IB-PINTADA 3812b (cronología 500-50 a.C). Coupelle. (450 años)  
IB-PINTADA 3812c (cronología 500-50 a.C).Copa. (450 años)  
IB-PINTADA 3812d (cronología 500-50 a.C).Plato. (450 años)  
IB-PINTADA 3821a (cronología 650-25 a.C).Copa. (625 años)  
IB-PINTADA 3821b (cronología 650-25 a.C).Copa carenada. (625 años)  
IB-PINTADA 3822a (cronología 650-25 a.C).Copa. (625 años)  
IB-PINTADA 3822b (cronología 650-25 a.C).Coupelle. (625 años)  
IB-PINTADA 3831 (cronología 650-500 a.C).Bol. (150 años)  
IB-PINTADA 3832a (cronología 500-200 a.C).Copa. (300 años)  
IB-PINTADA 3832b (cronología 650-25 a.C).Copa. (625 años)  
IB-PINTADA 3911 (cronología 400-100 a.C).Bol. (300 años)  
IB-PINTADA 4111 (cronología 500-25 a.C).Botella. (425 años)  
IB-PINTADA 4112 (cronología 500-25 a.C).Gobelet. (475 años)  
IB-PINTADA 4121 (cronología 500-25 a.C).Urna. (475 años)  
IB-PINTADA 4122a (cronología 500-25 a.C).Gobelet. (475 años)  
IB-PINTADA 4122b (cronología 500-25 a.C).Gobelet. (475 años)  
IB-PINTADA 4211 (cronología 400-100 a.C).Ungüentario. (300 años)  
IB-PINTADA 4411 (cronología 500-200 a.C).Gobelet. (300 años)  
IB-PINTADA 5111 (cronología 600-100 a.C).Tapadora. (500 años)  
IB-PINTADA 5121 (cronología 600-100 a.C).Tapadora. (500 años)  
IB-PINTADA 5131 (cronología 600-100 a.C).Tapadora. (500 años)  
IB-PINTADA 5141 (cronología 600-100 a.C).Tapadora. (500 años)  
IB-PINTADA 5151 (cronología 600-100 a.C).Tapadora. (500 años)  
IB-PINTADA 5212 (cronología 500-200 a.C). Soporte. (300 años)  
IB-PINTADA 6111 (cronología 500-200 a.C).Kylux. (300 años)  
IB-PINTADA 6121a (cronología 450-250 a.C).Copa-Skyphos. (200 años)  
IB-PINTADA 6121b (cronología 450-300 a.C).Kylux. (150 años)  
IB-PINTADA 6131a (cronología 400-200 a.C). Skyphos. (200 años)  
IB-PINTADA 6131b (cronología 400-100 a.C). Stamnos. (300 años)  
IB-PINTADA 6411a (cronología 500-100 a.C).Craterisco. (400 años)  
IB-PINTADA 6411b (cronología 500-100 a.C).Cántaro. (400 años)  
IB-PINTADA 6511a (cronología 500-200 a.C). Crátera. (300 años)  
IB-PINTADA 6511b (cronología 500-200 a.C). crátera. (300 años)

## ÁNFORAS IBÉRICAS

A-IBE M111. Cronología. 600-350 a.C. (250 años)  
A-IBE M112. Cronología. 600-350 a.C. (250 años)  
A-IBE M113. Cronología. 600-350 a.C. (250 años)



A-IBE S4. Cronología. 350-150 a.C. (200 años)  
A-IBE R1. Cronología. 550-350 a.C. (200 años)  
A-IBE R2. Cronología. 375-100 a.C. (275 años)  
A-IBE R3. Cronología. 400-225 a.C. (175 años)  
A-IBE R4. Cronología. 300-100 a.C. (200 años)  
A-IBE R5. Cronología. 300-50 a.C. (150 años)  
A-IBE R5A. Cronología. 450-50 a.C. (400 años)  
A-IBE R6. Cronología. 500-50 a.C. (450 años)  
A-IBE R7. Cronología. 200-50 a.C. (150 años)  
A-IBE R8. Cronología. 300-25 a.C. (275 a.C)  
A-IBE bd2a. Cronología. 500-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd2b. Cronología. 500-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd1a. Cronología. 500-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd1b. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd1c. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd1d. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd2c. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd2d. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd3d. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd3b. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd3c. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd4a. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd4b. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd4c. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)  
A-IBE bd4d. Cronología. 550-1 a.C. (499 años)

**Es muy significativo que la mayor parte de la cerámica ibérica, uno de cuyos centros más importantes es Edeta, tenga márgenes que abarcan medio milenio, y que sea gracias a las importaciones, de la prácticamente única forma en que se puedan datar los niveles donde aparece. Eso no ayuda a cerrar cronologías y deja abiertos muchos interrogantes en muchos yacimientos.**

#### **4.4.6) LA EMPALIZADA DEFENSIVA IBÉRRORROMANA DE VALENCIA**

Tenemos dos textos, uno de Salustio, y otro de Livio, que tal como se interpretan, se ha creído hablan de la “muralla” de la ciudad de Valencia, pero basándose en la arqueología, hasta época islámica, no existen.

- a) *“Inter laeva moenium et dexterum flumen Turiam, quod Valentiam parvo intervallo praeterfluit”* (Sal. Hist.frg.2, 54)
- b) *“Iunius Brutus cos. In Hispania is, qui sub Viriatho militaverant, agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia”* (Livi.Perioch.55)

A este respecto Albert Ribera, desde la página 388 a la 426 de su tesis intenta demostrar cómo era el recinto urbano y localiza diferentes partes de esa muralla “fantasma”, aunque el mismo no puede más que admitir que ninguna de esas

informaciones que da el suelo de Valencia puede confirmar que sean la muralla.

*“De les murades de Valentia (moenium) republicana ens parla Sal.lusti (Històries II, LIV) i l'autor de la Periochae 55 defineix la ciutat com a oppidum, és a dir, com a un centre fortificat de mitjana entitat.”*(Ribera 1998:390).

La primera de las citas sobre la hipotética muralla de Valencia no es nada clara y como dice el filólogo valenciano Josep Corell:

*“En efecte, ni diu quin fet té lloc entre les muralles i el Túria ni indica de quina ciutat eren dites muralles. El passatge, al nostre parer, podria al.ludir a les famoses muralles de Saguntum”* (Corell 1997:31).

La segunda cita de Livio ya la descartamos desde el principio de la tesis ya que no hablan de Valencia, ni ese oppidum es valenciano sino una fortaleza extremeña. Lo único que a día de hoy puede confirmarse es una puerta-edificio de control de entrada de la Vía Heraclea o augusta al asentamiento ibero-romano de Valencia al pasar el río Túria.

*“Entre las calles del salvador y Viciana, ha aparecido parte de lo que debió ser Porta Saguntina o septentrional. Aunque el estado de conservación de estos interesantes hallazgos no es muy bueno, y solo serían una parte mínima de un conjunto mucho más grande, por lo que su interpretación se nos antoja complicada, sí que se puede afirmar que sin ninguna duda pertenecen a la época republicana. Lo encontrado se compone del ángulo sudoriental de una torre maciza, cuyo interior son ladrillos de adobe prensados y forrados por un muro de mampostería de 0,60 m de ancho cerraba el paso...”* (Ribera 2002:301).

Esta puerta mostraría la entrada real del asentamiento por el norte, lo que sorprende es que no sea tomada la calle que se encuentra ahí mismo como la vía romana principal, sino una calle secundaria. A este respecto localicé los restos del puente romano que continuaría por esa calle y no por la calle de Serranos por donde se quiere localizar la vía augusta a la entrada de la ciudad.

Un elemento que demuestra la función de puerta además de su localización, es la aparición de 6 monedas a modo de ofrenda en su base, con la cara de Jano bifronte, elemento relacionado con las puertas y de época posterior, un tesoro de 195 denarios, con la moneda más moderna del 77 a.C, antes de la caída de la ciudad en la guerra civil republicana romana.

*“Per a l'etapa republicana, destaca l'aparició, bastant deteriorada, que, fins i tot, podria ser una porta, al coincidir al seu costat oest el pas de la Via Augusta, que es correspon amb el mateix carrer del Salvador. Amb la seua construcció, a mode d'ofrena propiciatòria, es relaciona un menut amagatall de 6 asos republicans de la seca de Roma. La troballa més espectacular fou la d'un tresor de 195 denaris de Roma, el més modern, del magistrat Rutilius Flaccus, del 77 a. de C.”* (Ribera 1998:260)

Así, la única estructura localizada con carácter defensivo, son los restos de un murete hueco en el interior que sirve como base de una empalizada que además pudo tener a

sus lados tierra a modo de terraplén. Es considerada como romana aunque como veremos son los restos de una estructura que formaría parte del asentamiento ibérico y que sería desmontada en época de presencia ya italiana “romana”, ya que ya no tenía una función de defensa en esa nueva etapa y sus materiales podían ser reciclados en un asentamiento sin piedra natural.

Esta estructura se localiza en la calle Cisneros, finalmente clasificada como restos de una empalizada defensiva. Está excavada en forma de cuña en la tierra natural. Veamos las palabras de sus propios excavadores en la primera referencia publicada:

*“Estos primeros barracones o viviendas se encontraban delimitados al norte por una construcción excepcional realizada en los primeros momentos de la fundación de la ciudad, siglo II a.C, correspondiente a una estructura que atraviesa todo el solar de este a oeste y cuya interpretación plantea diversos problemas. Para su edificación se excavó una zanja de sección en cuña y en su interior, adosados a las paredes, se situaron dos muretes de piedras de tamaño medios dispuestas de forma irregular y combinadas con cantos de río, trabadas con tierra arcillosa entre las que se recuperó un fragmento de ánfora itálica. Su interior se encontraba cubierto de tierra arcillosa y en algunos tramos de piedras y cantos. El uso de esta construcción se presta a diversas interpretaciones. En un principio, sus características, la longitud de su trazado y la ausencia de hábitat al norte de ella nos indujeron a pensar en la posibilidad de que se tratara del límite construido del recinto fundacional. Esto es, que esta construcción perteneciera a un recinto de madera o empalizada cuya base o cimiento sería la estructura localizada por nosotros. Posteriormente se han planteado nuevas opciones tales como que se trate de una conducción realizada para drenar el terreno, aunque no parece haber evidencias claras de este uso. En cualquier caso, lo conservado no es más que parte de un alzado de esta construcción, lo cual hace aventurada cualquier hipótesis. La estructura aparece alterada y expoliada en todo su recorrido ya que sobre ella se halló una zanja rellena con tierras limosas que cortaba el estrato arenoso de formación natural. Este hecho hace pensar que la estructura tuvo un alzado considerable, indicio que apunta más a la hipótesis de un cimiento perteneciente al primitivo núcleo de la urbe en época fundacional que al de una canalización”.*

Ya en 2002, Albert Ribera dice: *“Del entramado defensivo de la Valentia republicana conocemos unas pequeñas, y en algunos casos dudosas, muestras de su recinto amurallado y de las fosas que lo precedían. Mención aparte merece una curiosa fosa alargada que se encontró en las excavaciones de la Plaza de Cisneros, de entre 0,90 y 1,40 m. de ancho, cuyas paredes estaban recubiertas por piedras de mediano tamaño. Muy bien podría ser lo que quedaba de una empalizada de madera (Serrano 2000 y 2000b) que sería el único vestigio de la primera fortificación que tuvo la ciudad”* (Ribera 2002:301).

**Este mismo autor sigue con toda una retahíla de calles hablando de por dónde iba la muralla, pero no se ha encontrado en ninguna otra parte de la ciudad restos de estas características, no sigue ninguna línea de ordenación romana, ya que tampoco hubo muralla romana en Valencia.**

La presencia de un fragmento de ánfora itálica, o mejor dicho, greco-itálica, en esta zanja de la calle Cisneros, puede responder a dos razones: ser un resto de la época de la construcción de esta empalizada en época ibérica, como el templo ibérico, o ser un resto cerámico del momento de expolio y relleno de esta empalizada y su muro, cosa bastante probable, precisamente por estar donde ya no está la madera. Pudiendo

acotar esto, en la década del 180 a.C (asentamiento romano) o 146 a.C (destrucción templo ibérico, levantamiento del llamado *horreum* y construcción de las termas).

Pierre Moret, en 1996, en su estudio de las fortificaciones ibéricas desde el fin de la edad del bronce a la conquista romana, cita los lugares de terreno plano, que solo representan el 2,3 %, pero son más abundantes aunque mal conocidos, ya que son los yacimientos en altura los que se suelen conservar:

*“Le peuplement ibérique des plaines et des fonds de vallée est très mal connu; il était certainement beaucoup plus important que les découvertes archéologiques en le suggèrent. Les travaux agricoles modernes on fait disparaître un très grand nombre de sites; très souvent nos connaissances se limitent sur ce type de terrain à quelques tessons de céramique dispersés par la charrue, alors que les villages perchés sur les hauteurs voisines, dans des garrigues dont le soc en bouleverse jamais le sol, conservent leurs murs et leurs murailles”* (Moret 1996:55).

El mismo autor cita que suele ser la suerte la que hace aflorar un yacimiento en llano como el caso de Els Vilars, el Molí d'Espigol y Santa Pola y es cerca de los asentamientos importantes donde se encuentran modestos asentamientos rurales con defensas rudimentarias como Can Bonells o La Seña.

Estos yacimientos en llano son los restos del naufragio de un poblamiento más extenso que las colinas que le rodean:

*“Ces quelques sites, épars dans tout l'est et le nord-est, on survécu au naufrage archéologique d'un peuplement qui devait être d'autant plus dense que les ressources de ces terres étaient sans commune mesure avec celles des collines avoisinantes”* (Moret 1996: 55)

Respecto al uso de madera en la fortificación-defensa ibérica, no se conoce casi nada, tal como referencia Moret. Solo Mourrel-Ferrat (Hérault, Francia), Turó del Montgròs 3 (Barcelona), Cabezo de San Pedro (Teruel) y el Castellet de Bernabé se ha constatado materialmente la presencia de madera (Moret 1996:76). En estos casos se constata especialmente gracias a los huecos dejados y a restos carbonizados y según Moret se utilizaría para puertas, escaleras de torres y para parapetos y caminos de ronda.

El yacimiento que más se puede parecer a la Valencia ibérica se encuentra en Villar del Arzobispo, en el yacimiento de La Seña, que dependería de Edeta. Es un hábitat en llano, a la orilla de un curso de agua que le sirve como una defensa natural. Tiene un muro de defensa bastante débil (0,8 m). El trazado es generalmente rectilíneo con algunas curvas cerca de los ángulos. Las casas se adosan a este muro desde el interior. Este muro está directamente construido sobre los sedimentos de ocupaciones anteriores, sin trinchera para cimientos. Este yacimiento carece de defensa (Moret 1996:472-473; Bonet 1984:253-257), aunque no tiene nada que envidiar a ningún recinto habitado de la zona. Este yacimiento de La Seña, es clave para compararlo con Valencia, ya que es uno de los raros yacimientos en llano y que han sido excavados, y además se remonta al período del Ibérico Antiguo y continuará siendo

ocupado hasta el siglo III a.C. Interesante comprobar que este muro protector no aparece en la parte que mira a la rambla del río.

Debido a las características del lugar sería muy difícil que este yacimiento de la Seña conservara un parapeto de troncos. En Valencia ciudad, libre de piedra y con su arcilla base arenosa, se puede interpretar mejor este hueco donde irían instalados los troncos, propio de un lugar sin piedra y cercana a bosques abundantes, cuyos restos se ven en las muestras antracológicas de la ciudad, y en lo que queda ellos en la Devesa de Valencia.

Donde las fortificaciones son raras o ausentes, los restos del hábitat son igualmente evasivos, tal como demuestra Moret en Almería: *“Là où les fortifications sont rares ou absentes, les traces d'habitat sont également évatives (...) C'est le cas par exemple dans la province d'Almería, où l'on en connaît qu'une seule fortification ibérique (Cerro de la Cruz, mais où, parallèlement, on en peut faire état que d'un seul village fouillé, très incomplètement d'ailleurs”* (Moret 1996:161).

Uno de los ejemplos más ostensorios de como se ha conseguido convertir meras suposiciones, algunas de ellas desde un principio absurdas, en tesis, es la inmensa y cara placa de mármol al modo de *Urbis* de Roma, que se encuentra en l'Almoina clavada en la pared, con unas murallas perfectamente detalladas . Es pertinente añadir que esa ceguera autoinducida y contagiada, es muy atrevida, con el dinero de todos los ciudadanos y la política como compañera.



**Base de una desaparecida empalizada en la Calle Cisneros (orilla sur del río), Valencia.**

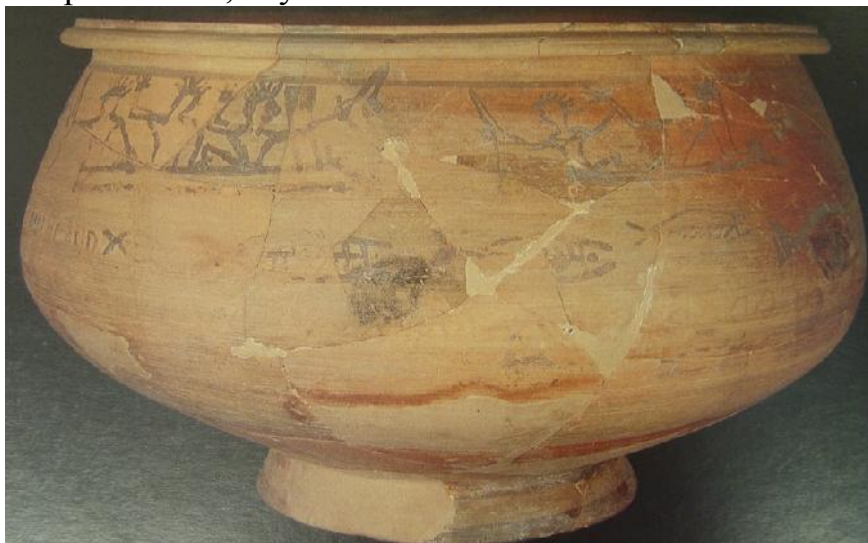
#### **4.4.7) LAS CASAS IBÉRICAS DE SU INTERIOR**

Los íberos, son prácticamente inexistentes a la hora de explicar el origen de Valencia, a excepción de las “inesperadas” tumbas encontradas en la década de los 90 del siglo XX en la calle Quart de Valencia y donde parecen no ser más que “huéspedes” que se incorporan a la ciudad romana, tal como se les califica en algún artículo. Pero esta

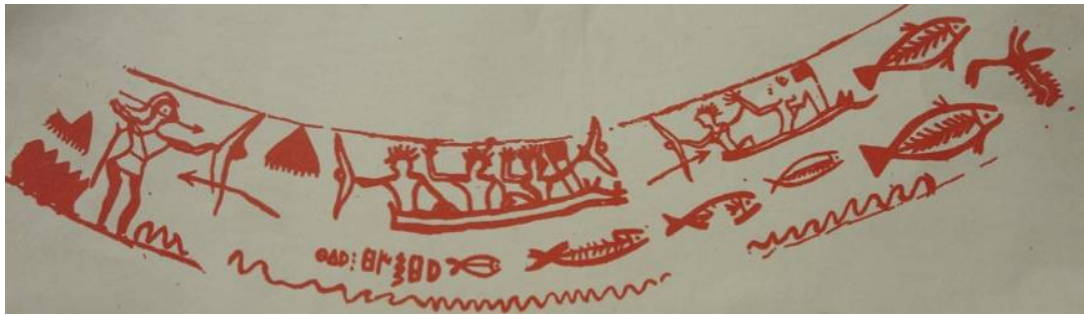
tesis, recupera su papel primordial y su protagonismo antes que los romanos impusieran a las buenas y a las malas su forma de vida. Este papel torpemente robado a los indígenas ibéricos no por lo romanos, sino por los eruditos del siglo XX, aún queda más en evidencia cuando encontramos esos matices culturales en esa gente indígena que llamamos íberos. Donde mejor queda reflejado ese mundo de contrastes indígenas prerromano, es en los recipientes cerámicos. La imagen oficial que tenemos de los íberos valencianos muestra una gente de secano, encaramada en unos poblados de montaña y que parecían huir del agua y del llano. Esta imagen, como tantos complejos que sobre los íberos existen, está cayendo a trozos. Se ha demostrado que existen poblados en llano (como el de la Seña en territorio de Edeta) o que había íberos relacionados con el mundo del comercio marítimo (por ejemplo un saguntino, Baspedas, como muestra un plomo encontrado en Ampurias), sin olvidar las cantidades enormes de soldados ibéricos que regaban los campos de batalla del Mediterráneo con su sangre, algo que choca con esa imagen que solemos tener de gente anclada en el terruño en sus encaramados poblados, también entre otras cosas, porque es más fácil encontrar un yacimiento en una montaña sin cultivos y con materiales de construcción perecederos que un poblado hecho con barro y cañas en unos llanos muy fértiles intensamente cultivados y edificados hasta la actualidad.

Ahora doy un paso más, ya que planteo que en la zona del lago de l'Albufera (lago que bañaba la orilla del casco antiguo de Valencia con sus canales y bolsas de tierras pantanosas) y de ahí, hacia el Sur del lago de l'Albufera hasta llegar a Cullera, había una población que vivía no solamente en llano, sino sobre palafitos y que tenían embarcaciones con prótomos de lobo, población nativa que se pierde en la Edad del Bronce y más atrás, que se había desarrollado con unos matices, en parte distintos a los íberos edetanos de secano.

En las cercanías de la actual Valencia (nacida en la desembocadura del río Túria y junto al lago de l'Albufera, ambiente, parecido al de la Roma de los inicios nacida en un ambiente pantanoso), pintada en un vaso de la Lliria ibérica (la Edeta romana), encontrado en un pozo ritual, hay una escena.



**Lebes de Edeta (Lliria), con escena lucha naval.**



Escena pintada en el vaso de la imagen anterior.

Siguiendo con la decoración del vaso, hay nenúfares, un pato que sale volando del agua, peces de diversos tamaños y al fondo, una especie de triángulos con patas. Todo indica que esos triángulos con patas, son palafitos, el de la izquierda de perfil, mostrando el pasillo de entrada (más bajo que el resto de la construcción) y una viga que sobresale para sostener la techumbre del corredor, y el palafito de la derecha de frente o por detrás. Estos triángulos están apoyados en una serie de líneas en la parte inferior, son troncos, que aguantan el resto de la construcción. Como se observa, una de estas construcciones está junto a la orilla.



- 1) Detalle de la escena con palafitos a ambos lados del guerrero //
- 2) Palafitos a 8 km de Valencia en 1924.

Este tipo de construcciones palafíticas de madera, han sido empleadas en l'Albufera de Valencia hasta hace pocas décadas, e incluso muchas construcciones de principios del siglo XX, que tienen su base de estacas de madera en punta, clavadas en el fango del suelo (como en Venecia) y por encima fábrica de ladrillo y cemento. De esta forma, al ser un terreno fangoso, estas estacas permitían una fuerte base a partir de la cual sostener el resto del edificio (fundamento, por otra parte, de las edificaciones palafíticas) y además salvaban la construcción de subidas del nivel del agua en una zona sometida a estragos por el río y su lago cercano que aumentaba de nivel. **No obstante no hace falta que todos los palafitos descansaran directamente sobre el agua, ya que en los países donde se utilizan, es muy habitual que estén junto a las orillas, a salvo de subidas de agua y de animales. Además podían conjugar esas casas elevadas de madera con otras estructuras de barro y piedras irregulares unidas con barro.**

Unos restos de postes, se han considerado hasta hoy tiendas de veteranos romanos:

“Al no haber una ciudad anterior, al llegar al lugar que posteriormente ocuparía Valencia, los primeros colonos se encontrarían con algo muy parecido a un solar vacío en el que no había casas para cobijarse. Dada la más que probable procedencia militar de esta gente, no tendrían problema en instalar tiendas de campaña como las que usaban en el ejército para los desplazamientos o las estancias cortas, bajo las que se alojarían durante los primeros días, como si estuvieran en un campamento de etapa. **Los restos de algunas tiendas, de planta circular, con el lugar del poste central y los agujeros de los palos laterales, se han encontrado en la excavación de la calle Roc Chabás.** De esta misma excavación proceden otras evidencias materiales de las primeras viviendas, como los fondos de unas cabañas y una alineación de grandes postes bajo el mismo lugar que poco después ocuparía un porticado, lo que nos habla del inicial diseño planimétrico de los espacios públicos, que primero se delimitan con elementos provisionales, como postes de madera y, posteriormente ya se construyen con piedra labrada. **En otros lugares de Valencia, como en l'Almoína, también se encuentran algunos vestigios más incompletos, normalmente agujeros aislados de postes de estas primeras construcciones**”. (Marín, C ; Ribera, A, 2002, 296-298) .

Respecto a estos agujeros, huecos de postes de madera hoy desaparecidos, se considera que son tiendas de campaña romanas, tanto circulares como de otras formas. Siguiendo esa idea de tiendas de campaña, hay varios problemas aún no resueltos:

- 1) No se encuentran campamentos romanos con tiendas de campaña circulares.
- 2) Las tiendas de campaña romanas ofrecen piquetas de hierro para sus laterales de cuero y aquí no se ha encontrado ninguna piqueta sino postes de madera y adobes.



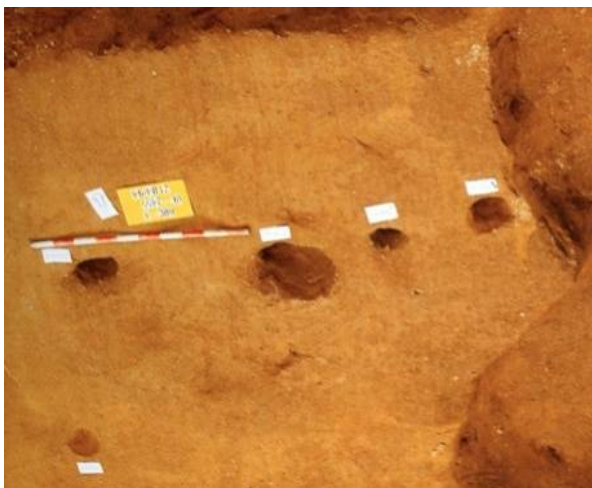
A) Tiendas de campaña en la columna de Trajano, B) Reconstrucción de una tienda de campaña



A) Restos de cuero de las tiendas de campaña militares en Newstead. National



Museums of Scotland, B) Piquetas de las tiendas en Newstead.



1-2) Postes de cabañas ibéricas. Calle Roc Chabás. Foto SIAM 1994.



Barraca del lago de l'Albufera con estructura circular. Año 1950.

Se ha ofrecido la teoría de que estamos delante de un campamento que no responde ni a una sola de las características de un campamento romano (que he podido en persona excavar por ejemplo en South Shields, junto a la muralla de Adriano, Inglaterra). En este campamento militar de Inglaterra, en la frontera con Escocia, llama la atención el hábitat celta que existía con anterioridad al campamento romano, con chozas circulares realizadas con una base de piedra irregular y techumbres de vegetales. Estas construcciones circulares destacan comparadas con el campamento romano, con un plan hipodámico con el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas (cuadras) rectangulares, calles rectilíneas y largas que se cruzaban en ángulo recto. Pero esto no es excepcional, lo que es destacable, es que una vez los romanos abandonan el campamento en época de la caída del Imperio, vuelve a haber encima de este campamento, chozas circulares indígenas, como si no hubiera habido campamento romano entre ambas etapas.

En el caso de Valencia, se tendría las estructuras de casas de origen íbero, de estilo palafítico, después substituidas en un momento más avanzado que ya veremos (como

el caso de las construcciones republicanas de la calle Cisneros), por barracas ibéricas similares a los departamentos ibéricos de Edeta. Nada que ver con un campamento romano.

Ya en el siglo VI d.C, cuando el Imperio romano no es más que un recuerdo, se encuentran estructuras muy simples que funcionan como casa dentro del circo romano de Valencia que funciona temporalmente como muralla interior de la ciudad moribunda.

*“A esta primera, y suponemos que efímera fase, la sustituiría otra en la que ya aparecen algunas construcciones más consistentes, pero que aún no podríamos considerar como definitivas. Son pequeñas habitaciones rectangulares de las que apenas se conserva la base de sus muros formada por una hilera de piedras medianas trabadas con tierra. Hay que suponer que encima de se extenderían paredes de ladrillos de adobe o de tierra prensada. Siguiendo con un símil militar, serían semejantes a lo que se encuentra en los campamentos algo más estables (Pamment 1996). Los restos de estos barracones o cabañas han aparecido sobre todo en las excavaciones de las Cortes Valencianas y en l'Almoina, siempre por debajo de los edificios más sólidos y consistentes de la época republicana (...).*

*Los primeros pobladores, pues, durante, su primer año empezarían viviendo en tiendas de campaña, al tiempo que realizaban todo un variado repertorio de ofrendas rituales propiciatorias para conseguir la aprobación de las divinidades genéricas de su amplio panteón y el beneplácito de los espíritus del nuevo lugar que hollaban con su presencia. Al mismo tiempo, tanto por necesidades logísticas, en la zona fluvial de descarga, como por causas higiénicas, iban surgiendo espontáneamente, tanto dentro como en las inmediaciones del núcleo urbano, vertederos y basureros.*

*Un poco después, pero creemos que aun en este primer año de la ciudad, empezaron a surgir las primeras construcciones algo más sólidas, cabañas o barracones militares que permitían soportar mejor el primer invierno. Estas instalaciones, aun provisionales, debieron perdurar algún tiempo más, dado que la prioridad constructiva en una nueva fundación de esta época era la de construir el recinto amurallado, tarea en la que tenían que participar activamente los colonos. Si tenemos en cuenta que, al mismo tiempo, se tenían que poner en explotación unas tierras muy afectadas por su entorno lacustre y que había que bonificar previamente, se comprenderán el escaso tiempo que se disponía para la construcción de viviendas más sólidas. Durante estos primeros años de creación del espacio urbano y de preparación del territorio, era habitual que el sustento de los colonos corriera a cargo del erario público” (Marín, C ; Ribera, A, 2002, 296-298)*

Realmente la explicación anterior resulta novelesca. Ya queda descartada la fecha del 138 a.C, y la imagen forzada de colonos llegados a un solar lunar estéril, donde el primer año provisionalmente viven en **tiendas de campaña (sin ninguna prueba)**, después de ese primer año construyen cabañas o barracones para soportar mejor el invierno, pero costando más tiempo ya que estaban construyendo un **recinto amurallado inventado** que vemos al estilo fortaleza, en las reconstrucciones que se hace de Valencia en este período, muralla que no existe hasta época islámica, y como mucho una empalizada ibérica que no tuvo continuación en época romana, más allá de alguna fosa defensiva en la guerra Sertorio-pompeyana.

El indigenismo preexistente ofrece una explicación a esos postes arcaicos y sus dispersos adobes, junto con algunas piedras irregulares sueltas (restos que por ejemplo vemos rellenando la base de la fosa más antigua de las Cortes valencianas, procedentes de una construcción cercana).

No es necesario ir muy lejos para encontrar respuesta a lo que son esos postes. La novela del valenciano Blasco Ibáñez, lo resume toda: Cañas y barro. Tenemos aún imágenes, y aún queda alguna en pie, de las típicas construcciones que había alrededor del lago de l'Albufera que incluye Valencia, por gente que aprovechaba los materiales de la zona, la barraca. Esas barracas tanto de planta circular como rectangular tienen paredes de adobes con cubrición de especies vegetales.

¿Quién podría negar que son íberas o de modo constructivo íbero si apareciera en una montaña donde suelen aparecer este tipo de asentamientos?. Si las habitaciones que encontramos en la Edeta de los íberos, aparecieran en el casco urbano de Valencia, tal como destilan tantos escritos desde los años 60 del siglo XX, seguro que se habrían interpretado como romanas, por mucha cerámica íbera que apareciera, ya que se diría que son fruto del comercio de los romanos con el interior indígena-ibérico. Las barracas hechas de madera, adobes, y piedras irregulares del terreno y una construcción del siglo IV, III o II a.C de la Valencia íbera e íbero-romana, no se diferencia tanto de una barraca de las que llenaban el lago de l'Albufera y su huerta hasta que la especulación urbanística y el desarrollismo sin escrúpulos entró “a sangre y fuego” a eliminar esta herencia milenaria.

#### **4.4.8) OTROS ELEMENTOS DE LOS ÍBEROS DE LLANO Y AGUA (VALENCIA)**

La existencia de esta gente que vive en un ambiente acuático, l'Albufera de Valencia y orillas, viene a colación también del texto del Periplo de Eutimenes-Avieno, en el que se califica a la marisma como “de los Nacararas”.

492-*Palus per illa Naccararum extenditur.  
Hoc nomen isti nam paludi mos dedit*

492- Por allí se extiende la marisma de los Nacararas.  
La costumbre dio este nombre a esa marisma

En este contexto cabe el pensar que el vaso-lebes de la batalla acuática, desarrollado en l'Albufera, ofrezca por una parte un matiz dentro de la cultura ibérica valenciana:

- 1) la gente de Edeta, los típicos íberos de altura y de secano
- 2) la gente dentro de la cultura ibérica, pero de agua.

Esta dualidad es parecida a lo que sucede en Brasil, por una parte, los indios con cultura ancestral del Amazonas de Brasil y por otra los que viven en las ciudades

cercanas.

La gente de Edeta controlaría con su gente, esa zona del llano que hoy llamamos Valencia. La gente del lago, los que en el texto se califican como los antiguos Nacarares, serían los nativos de ese lugar. Esa desplazada del lugar, o una parte de ella, no dispuesta a ser controlados, entrarían en conflicto. El lago de l'Albufera y Valencia estaban unida, especialmente en su parte sur-este, gracias a canales y surgencias de agua (*ullals*).

La imagen reflejada en el vaso ibérico de Edeta con escena de combate fluvial, refleja un choque entre dos tipos de íberos, los del interior (Edeta) y los que vivían en el llano de l'Albufera que quedaban al margen del comercio y del control edetano. Es innegable que en la imagen hay dos tipos de pueblos indígenas, sin romanos por el medio, y que no son íberos saguntinos, que chocan con Edeta.

En l'Albufera hay gente viviendo desde el paleolítico, como se demuestra en Cullera y con abundantes restos desde la Edad del Bronce.



### **Hachas de la edad del Bronce junto al lago de l'Albufera (Sollana)**

En el caso de Sollana, a 21 km al sur de Valencia, y en Catarroja, a 10 km al sur (con una hacha completa y la punta trasera de una de ellas), tenemos claros restos de población estable de la Edad del Bronce y que desembocan en esa población prehistórica, que de manera indirecta se recoge en el Periplo (que es originario del siglo VI a.C, cuya copia del IV d.C ha sobrevivido, por Avieno), descrita como Nacarares, que de manera general ocupaban desde Valencia al Norte a Cullera en el sur, viviendo a las orillas de los inmensos recursos de este lago.

Esa escena de guerra debe relacionarse con el lago de l'Albufera de Valencia. En ella un guerrero vestido con toda la panoplia militar ibérica (*falcata*, *scutum*, *pilum*, yelmo), ataca y es atacado por una serie de embarcaciones de poco calado, prótomo de lobo y vela cuadrada. Sobre unas canoas con cabeza de animal se encuentran unos guerreros siendo atacados y atacando. He encontrado una gran similitud entre los diferentes lugares donde hay palafitos y sus embarcaciones, con la imagen del vaso de Liria. Podemos tanto ir a África como a América como a Papua Nueva Guinea.



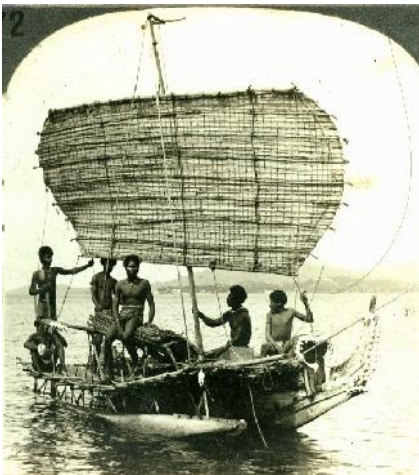
**Embarcaciones con cabeza de lobo: imagen 1 uso ritual. Imagen 2, uso cotidiano**

Estas canoas con prótomo de animal, las encontramos aún en África o Papua Nueva Guinea:

Incluso tienen deidades femeninas que viajan en estas embarcaciones con cabeza de animal.

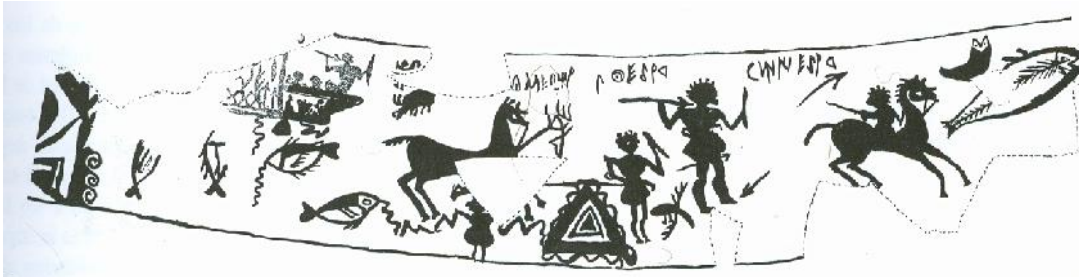


**1) Canoa de la tribu Dogón (Africa) con proa de animal // 2) Cabeza canoa Papua Nueva Guinea.**



**1) Nativos de Papua Nueva Guinea con su embarcación de vela de hoja de palma, cerca de Port Moresby. 2) Nativos de l'Albufera de Valencia con vela cuadrada.**

Otro vaso, aparecido en el mismo departamento y pozo que la otra pieza acabada de analizar, muestra otros elementos como pesca.



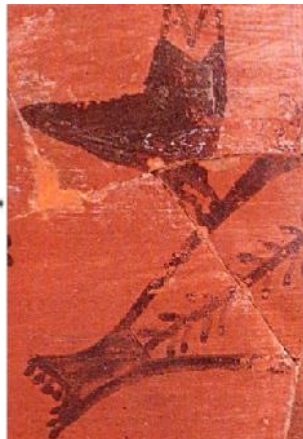
**Vaso pintado Edeta con escena acuática. Gente y ave pescando, cazando, y sobre embarcaciones.**

Si nos fijamos podemos encontrar diferentes escenas. En una de ellas hay un pato que vuela en la parte derecha de la imagen y a la izquierda un personaje que pesca. Esta persona tiene en la mano izquierda una especie de cuerda a la que se encuentra enganchado un pez. En la mano derecha también unida a una cuerda otro objeto hasta hoy no clasificado. Este objeto lo identifiqué como lo que en l'Albufera de Valencia se llama “*mornell*”.



**1-2) Mornell (trampa de pesca) en l'Albufera. 3) Mornell en cerámica de Edeta.**

En la imagen también hay un animal que se encuentra casi unido a un pez, aunque ha desaparecido la parte cerámica concreta que une un animal con otro, vemos que el animal de la parte superior es un pájaro y es más pequeño porque el pintor pintó primero el pez y en el espacio que le restaba realizó el pájaro constreñido al espacio que le quedaba. En l'Albufera de Valencia había águilas pescadoras, de las cuales disecadas quedan en el Museo de Historia Natural de Madrid. En algunas zonas de África y India se emplean águilas y otros pájaros domesticados para pescar y es muy probable su empleo en l'Albufera en época ibérica. Por tanto tendríamos tres tipos de pesca en época ibérica reflejadas en la cerámica de Edeta.



**1-2) Águila pescadora de l'Albufera (cerámica de Edeta).Original y dibujo.  
3) Águila pescadora de l' Albufera del Museo ciencias Naturales de Madrid.**

La cronología de estos recipientes cerámicos se sitúa en el siglo III a.C, edad de oro de Edeta y final de ella. Respecto al significado de estas escenas, tenemos la del vaso con la escena más costumbrista, en la vemos agente cazando y pescando incluso con un águila pescadora y utensilios de pesca, así como gente navegando. Mientras que el otro vaso ofrece una conflictividad en el vaso de las embarcaciones que atacan al guerrero edetano. La localización de estas escenas en l'Albufera de Valencia, una fuente inagotable de recursos, de caza (en la dehesa del Saler y los bosques hoy desaparecidos en toda la orilla del lago, repleta de mamíferos y aves), y el propio lago, con peces y aves, donde los palafitos se han utilizado hasta la actualidad al igual que sus embarcaciones, colocan una imagen más compleja de los alrededores del puerto edetano de Valencia.

Entra dentro del discurso histórico el plantear que la batalla del lago, fue una represalia edetana contra la gente que desde l'Albufera podía suponer alguna amenaza para el comercio.

La existencia de esta gente que vive en un ambiente acuático, viene a colación también del texto del Periplo de Eutimenes-Avieno, en el que se califica a la marisma como “de los Nacararas”.

*492-Palus per illa Naccararum extenditur.  
Hoc nomen isti nam paludi mos dedit*

492- Por allí se extiende la marisma de los Nacararas.  
La costumbre dio este nombre a esa marisma

En este contexto cabe la idea de que así se llamaban los habitantes del lago de l'Albufera. Por tanto, la imagen del vaso ibérico de Edeta con escena de combate fluvial, refleja un choque entre dos tipos de íberos,

Además, resulta innegable la presencia desde los niveles más antiguos, de cerámica campaniense A, aunque la imagen que se ofrece es la de un campamento provisional militar de veteranos que están esperando levantar una ciudad de piedra y cemento. No

obstante podemos ir a los campamentos romanos que existen en la península al principio de la conquista:

*“Por su corta duración y por el carácter perecedero de estos materiales, son yacimientos casi invisibles, muy difíciles de identificar. Ello explica su escasez generalizada y hasta fechas muy recientes los datados entre finales del siglo III e inicios del siglo II a.C, eran prácticamente desconocidos. En cambio, las fuentes escritas hacen continua referencia a su existencia durante las diferentes campañas de la Segunda Guerra Púnica. Sin ánimo de ser exhaustivos, podemos mencionar los 8000 soldados estacionados en el campamento de Sucro en el 206 a.C.(Livio XXVIII,24,5” (Noguera, J, 2008,31)*

Entre los campamentos datados entre el 218 y el 209 a.C destacan, por ejemplo, los del Bajo Ebro, como el de la Palma (l'Aldea, Baix Ebre), situado a la ribera izquierda de la desembocadura del río Ebro, donde Escipión reunió su ejército y la flota antes de su ataque a Cartago Nova. Allí, en la primera prospección, de los 419 fragmentos cerámicos, de los cuales el 72 % son ánforas greco-italicas y el 24% son ibéricos. En otro sector de la misma zona, un 54% son ánforas-greco-italicas, el 41% fragmentos ibéricos. Hay que destacar la total ausencia de cerámica de barniz negro campaniense A, siendo la mayoría de fragmentos de cerámica ibérica, material de transporte y almacenaje. Además se encuentran 17 monedas de la época de Guerra Púnica (una de ellas de bronce de Arse de finales del siglo III a.C) y tres glandes de plomo. (Noguera, J, 2008,34).

En el Camí del Castellet de Banyoles, en las prospecciones se obtienen 708 fragmentos, de los que 88 % corresponde a cerámica ibérica, mayoritariamente material de transporte y almacenaje, con un 12% de fragmentos de ánforas greco-italicas, con la práctica ausencia de cerámica campaniense A (Noguera,J, 2008,42).

La ausencia de campaniense A:

*“Es evidente que los legionarios no realizaban largas y duras marchas cargados con frágiles platos o vasos de cerámica, sino que con el equipo debían transportar recipientes más resistentes, de piel, madera o metal. La ausencia de vajilla en los campamentos legionarios se repite en los castra aestiva de las guerras cántabras, donde no se han documentado cerámica sigilada (Peralta 2002). En la misma línea, también queremos destacar que no hemos recuperado ningún tipo de cerámica de cocina. La dieta básica de las tropas debía ser el pan, la polenta y la carne asada o cocida, de manera que los utensilios debían ser fácilmente transportables, ligeros y resistentes, lo que evidentemente excluye la cerámica” (Noguera, J, 2008, 46)*

Así, buscar paralelos militares para el origen de Valencia, tal como se ha usado y abusado, tampoco ofrece solución.

En esa imagen campamental de la primera Valencia ofrecida hasta hoy, ni las construcciones, la ausencia de elementos relacionados con tiendas de campaña, la ausencia de glandes de plomo (cosa habitual en ambos yacimientos anteriormente) y la ausencia de campaniense A, muestra, no un provisional campamento, sino un asentamiento con cabañas ibéricas de materiales degradables, solo presente en huecos de postes, en arcilla deshecha de muros de adobe, en piedras calizas irregulares (no



naturales del solar de la ciudad) de los muros reaprovechados, y fosas, junto a un río que suele arrasarse con sus avenidas, las construcciones existentes .

Un último elemento a referenciar es una gran fosa. Como solo se tienen datos de cuando fue tapada, de su colmatación, en el segundo cuarto del siglo I a.C, cabe pensar tanto que fue parte de una defensa en las guerras sertorianas (de una muralla que no existió, solo una puerta de acceso desde el norte al pasar el río), o restos de esa defensa de la Valencia ibérica que contó con empalizada:

*“La gran fossa, detectada sota les termes, n’és una obra de certa entitat i de finalitat defensiva. Atesa la situació topogràfica, seria part de la fossa o fosses del mateix recinte urbà. Es significatiu que al sud de la fossa no s’hagen detectat evidències de la ciutat republicana, essent un àrea ben explorada per les excavacions. Ben al contrari, un poc més al nord, ja es trobaren restes constructius de la primera Valentia (Martin 1974, Ribera, 1998, 264). El vall és un valuós instrument per delimitar el perímetre de la ciutat als moments inicials. Les dimensions de la secció, 3,50 d’ample per 1’40 d’altura, i la forma, amb l’extrem extern més baix que l’intern, en són característiques d’aquest tipus d’estructura defensiva. Les mesures, per exemple, en són semblants a les registrades a les fosses de diversos jaciments. A la zona nord-est, entre el vall i el recinte urbà, s’han detectat capes horitzontals per sobre el nivell de base que podrien formar part del terraé, agger, un dels components del sistema de fortificacions. Amb tot caldria més informació topogràfica per poder esbrinar-ho. Es significatiu que la fossa aparega com reblida al segon quart del segle I a. de C, com ho demostra el potent nivell que la cobreix” (Ribera, 1998, 264-265).*

Es una ironía del destino que los restos de recinto defensivo del asentamiento ibérico, se hayan utilizado como los restos de una muralla romana, muralla que no existió ni en la República romana, ni en el Imperio romano, ni en la época visigoda y que al final apareció en época islámica, después en la cristiana. En la guerra pompeyo-sertoriana, un terraplén y fosos, con estacas, es a lo máximo que hay que aspirar, pero eso, también lo hacían ya los íberos. La Valencia ibérica, su templo y su defensa han sido evasivos, tan evasivos que no han existido hasta ahora, ya que el manto romano, las han tapado demasiado tiempo.

#### **4.4.9) EL TEMPLO IBÉRICO DE VALENCIA**

Antes de ser templo, desde el siglo VI a.C, la zona donde se encuentra el edificio de l'Almoína (con su imponente *opus sectile*), sería un santuario como hemos visto, con la pieza griega y la referencia del periplo de Avieno, aunque progresivamente tendría ciertas estructuras, aunque fueran de madera y adobe:

*“En ausencia de un templo canónico hemos de recordar que en el mundo antiguo la noción de un santuario corresponde en realidad a un área delimitada, en la cual los fieles podían ponerse en contacto con la divinidad tutelar por la presencia de un altar de sacrificios, mediante un ritual establecido por la tradición o la existencia de un reglamento específico. Delante de un árbol, junto a una fuente, en una gruta o en cruce de caminos...” (Adroher, A. M, 1993, 49)*

En la sistematización de A. J. Domínguez, Templo ya es el edificio sagrado que ha sido consagrado al culto de una divinidad, considerándose como un lugar permanente de la misma, o también lugar de manifestación temporal de dicha divinidad, casi siempre representada por una imagen (Dominguez, A, 1995, Gusi,1997,173).

Hay que esperar al siglo III a.C, para que haya una construcción monumental, con la imagen típica de templo de piedra y pavimento:

*“Estos edificios aparecen situados en la parte más alta de la población. Se caracteriza por ser una construcción aislada, de forma rectangular, aparentemente orientada astronómicamente , lo que revela que responden a una precisa planificación previa a su construcción. Además sus características constructivas dejan traslucir con mayor o menor intensidad del influjo de los templos greco-romanos. En consecuencia, estos edificios ofrecen una estructura arquitectónica diferente de la de los restantes santuarios ibéricos. Suponen el 6% de los casos analizados, incluyéndose los templos de Sagunto, Ullastret, Castell de la Fosca y Azaila-A. Entre las características constructivas más significativas es que todos se alzan sobre un basamento de piedra a modo de podium y que la planta de dos de ellos es in-antis (Ullastret y Azaila-A). También es común que ofrezcan un pavimento de mosaico , que en los casos de Castell de la Fosca y Ullastret es de opus testaceum y en Azaila-A, de opus signinum. En su interior o proximidades se han encontrado exvotos, como en Ullastret, donde se han hallado mascarillas de terracota similares entre otros a los de Artemis Orthia de Esparta, donde se encuentran sus paralelos más directos (Miró 1990:306). Estos templos se han localizado exclusivamente en la zona Noreste de la Península Ibérica, siendo el más meridional el de Sagunto, lo que parece corresponder al área de influjo greco-focense, del que hacen eco las fuentes clásicas (Str.III, 4, 8;IV, 1,5). Se trata de poblaciones próximas a la costa o fácilmente alcanzables desde ella.*

*La cronología de estos templos presenta una problemática compleja. El templo de Sagunto se ha datado en el siglo V-IV a.C(García Bellido 1963:305), pero sin seguridad. En todo caso se trata de un caso excepcional dada la especial relación entre Sagunto y Ampurias, lo que explicaría sus características únicas en el mundo ibérico que permitiría aceptar una cronología alta, que en todo caso es anterior al siglo III a.C, en que fue respetado por anibal (Plinio, H.H.VI, 79,216).Por ello, quizás su construcción se pueda atribuir con más seguridad al siglo IV a.C, cuando se realizan grandes obras de construcción en la muralla (Rouillard 1979)” (Almagro-Gorbea, Moneo,T, 141).*

Pero ese lugar sagrado en el solar de Valencia, santuario que hemos visto en el principio de la tesis, bosquejado en el siglo VI a.C, llega a este siglo III a.C, como sucede en otras partes de la Península en este momento, para convertirse en piedra, pero llega travestido, transformado en el SECTOR B de l'Almoina (el actual corazón arqueológico de Valencia), en el llamado “horreum”, el considerado granero republicano.

Este edificio se considera como una especie de almacén de grano-almacén construido por los romanos acabados de llegar que desembarcan en su “Myflower del 138 a.C”, un granero al modo de los campamentos romanos en Inglaterra, construido sobre un terreno virgen, por los recién llegados.

No obstante, en la tesis de Albert Ribera sobre este sector, vemos diversos niveles

arqueológicos de importancia debajo del *horreum* con los restos de un edificio o más de uno, de bloques de imponente tamaño que nada tenía que envidiar al *horreum* pero que además ofrece dos piezas talladas que según sus propios excavadores serían cimientos de columnas. Las citamos pormenorizadamente ya que tienen una extraordinaria importancia:

1) **PIEDRA 1:** En el área Este, la más occidental era una calcárea trabajada con intenciones de hacer un prisma circular, rota. Dimensiones conservadas de 28 cm de altura con una superficie de 54 x 40 cm. Según sus excavadores sería el cimiento de un pilar o columna. Estaba dentro de una fosa de 70 x 60 cm de extensión, excavada en el primer nivel de ocupación.

2) **PIEDRA 2:** En el área Este, otra gran piedra de calcárea trabajada, cuadrada, oriental, de tendencia rectangular pero rota en un lado. Dimensiones: 33 cm de altura y 59 x 48 cm de superficie. Según sus excavadores debe ser la cimentación de una columna o pilastra. Estaba dentro de una fosa de 75 x 75 cm que cortaba el nivel de ocupación inicial. También se encontraban rellenas por tierra arenosa marrón oscura con cal y carbones, con cenizas debajo.

2) **2 PIEDRAS GRANDES:** unos metros más al norte dos piedras grandes, separadas, pero, aparentemente alineadas, porque la línea que formaban era paralela a la de los muros meridionales, acabados de describir. La más oriental tenía una altura de 10 cm, con una superficie de 57 x 40 cm., mientras la otra, no pasaba de 8 cm de altura, por 37 x 34 de extensión. Deben corresponder a elementos de sustentación menores.

3) **3 GRANDES PIEDRAS IRREGULARES:** A la altura de la mitad de la entrada del departamento 1 del *horreum*, con una longitud total de 1'32 m por 22 cm de ancho y unos 39 cm de altura.

4) **1 BLOQUE DE PIEDRA:** En el extremo sur, piedra calcárea toba. Dimensiones: 32 cm de altura por 74 de longitud y 64 de anchura.

5) **1 BLOQUE TALLADO:** En el centro del corte norte. 51 cm de longitud, 30 de anchura y 54 de altura. En la parte sur había otro aislado de 40 cm de longitud, 54 de anchura y 28 de altura.

6) **1 BLOQUE TALLADO:** 93 cm de longitud, 72 de ancho y 33 cm de altura. Trabajado en el tercio superior, disponía de unos cimientos de piedra irregulares. Por debajo se distinguían dos medianos (25 x 30 cm), pero debe haber más. Harían una función de cuña, dando más estabilidad.

Estos bloques y piezas talladas, aparecen mayoritariamente en unas fosas con cenizas y carbones. Por encima hay una serie de niveles muy interesantes:

*“... estaban cubiertos per un estrato de unos 15 cm de potencia, formado por tierra arenosa suelta marrón anaranjada con carbones pequeños, cenizas, cal y fauna, escamas de pescado y algunos materiales arqueológicos de un momento no muy avanzado de último tercio del siglo II a.C. Por encima nivel de arenas muy depuradas, amarillas sin gravas, una potencia entre 40 i 10 cm. La parte superior estaba quemada. Materiales arqueológicos escasos”.*

Para mí otro elemento significativo es que estos bloques, que son los restos de un expolio que se realizó después de dejar de emplearse este edificio monumental religioso, muestran por encima **carbones, cal, fauna, escamas de pescado y arenas amarillas muy depuradas y la parte superior quemada, y estaríamos delante de un ritual de amortización de una estructura sagrada.**

Por toda esta zona y sobre el que son los restos del templo íbero e ibero-romano de Valencia, aparecen bolsas de piedras que debieron ser restos de las paredes no

hechas de bloques del templo: “... **bolsadas de piedras, parece un nivel de nivelación, escaso material típico del tercer cuarto del siglo II a.C**”.

Según Ribera, entre la primera fase constructiva y el *horreum*, “...*hay un momento constructivo intermedio, sirviendo de base a un muro de ladrillos se extiende un relleno de tierra arenosa suelta, marrón oscura con restos de carbones i materiales escasos*”, aunque no parece ni ser general ni importante, lo es importante señalar es que hay unas fosas en las que encontramos especialmente ánforas greco-italicas de transición, que hablan de una fecha entre el 200 y el 150 a.C. Para Albert Ribera, al que no le caben tantos niveles y estructuras para su corto siglo II (138 a.C-100 a. C), “*La datación de estas fosas todavía nos acercan a las fechas cercanas al momento de la fundación de la ciudad en el tercer cuarto del siglo II a. C*” (Ribera).

Hay en este sector de l'Almoina pruebas de incendio/incendios. En el mismo lugar del templo en parte o totalmente, se construye el llamado *horreum*, por diversas razones, el templo de la gente ibérica de Valencia y que acabó en tiempos de los primeros romanos hasta su desmantelamiento-incendio.

1)Primer nivel de ocupación: carbones, abundante material arqueológico dominado por la campaniense A (L-23, L-25, L-27,L-27d, L-28, L-31, L-31A,L-33, L-36, L-55, M-2974a), con presencia minoritaria de otras producciones, como la Byrsa 661 de Cales (plato, gobelet con asa plástica, L-36) i la B de Etruria (M-2653,L-3), numerosas ánforas itálicas, Dr-1A y algunas púnicas (C.C.N.N, Maña C-2, P.E.17, P.E.23). “*La cronología es incuestionablemente de las más antiguas que se pueden encontrar en Valencia, en los inicios de la segunda mitad del siglo II a. C*” (Ribera).

Pero además en este mosaico de niveles y superficies del sector B de l'Almoina, aparecen las pruebas más contundentes de incendio, así como de unos fragmentos de hierros que pudieron ser tanto parte de la sujeción metálica de las maderas de este templo como también restos de objetos votivos, como sucede en el templo ibérico de esta cronología de Ullastret (Girona). Así en lo que Albert Ribera, considera niveles de amortización y aplanamiento, sobre los que descansa directamente el *horreum*, tenemos incluso un metro de espesor con ladrillos recocidos del incendio, carbón y cerámica en algunas partes con materiales tan antiguos como pertenecientes a la segunda mitad del siglo III (tipo Lamboglia 23). Dice Ribera: “***procedía de un incendio de la fase anterior, que, de momento, no se ha documentado in situ***” (Ribera). Veamos la descripción de estos niveles inmediatos al *horreum* construido encima:

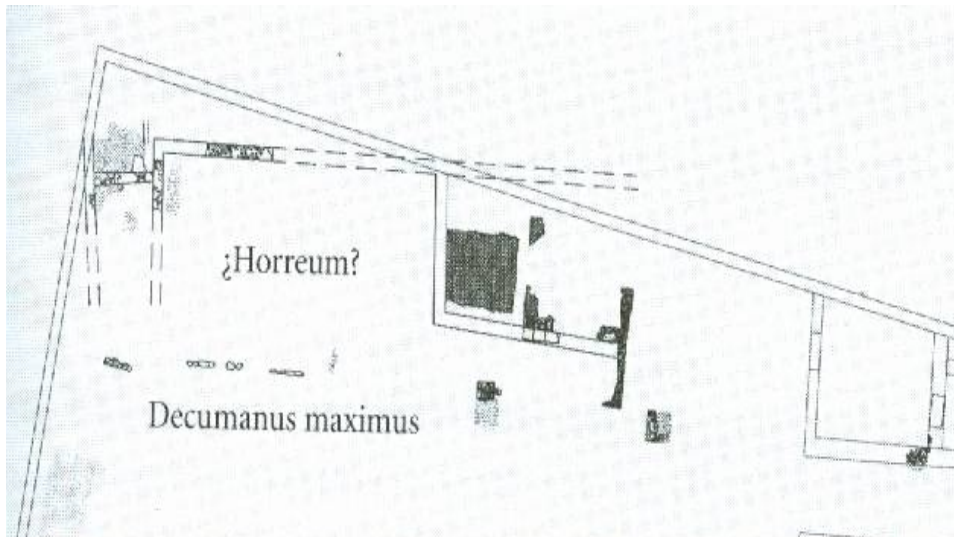
“*Se realizó un elevamiento del terreno, arrasamiento de las estructuras anteriores y se cubrieron con dos capas superpuestas, en el centro de la franja occidental, a 4 metros del corte norte, estaba una bolsada de cenizas, carbones y escoria de hierro mezclada con ladrillos cocidos. Ocuparía una superficie de 1 x 2'5 m por 10 cm de potencia y, con la excepción de 18 fragmentos oxidados de hierro, no dio otro material arqueológico. En el extremo más meridional, junto un muro de mampostería del segundo momento constructivo y a la misma cota que los estratos que acabamos de ver, estaba un derribo de piedras mezcladas con tierra arcillosa marrón oscura y gravas y arena, con un espesor de 17 a 13 cm. Abundaba la escoria de hierro. Puede tratarse de los restos*

*del muro inmediato, arrasado de esta forma. Aparecen pocos materiales. Todas estas capas cubren una zona hasta ahora ocupada por modestas habitaciones durante un lapso de la segunda mitad del siglo II a.C. Sobre ella estaba un estrato de tierra arenosa marrón anaranjada carbón i materiales arqueológicos de la segunda mitad del siglo II a.C. Por encima un nivel de tierra marrón rojiza con frecuentes carbones y cal con 10-20 cm de potencia. Al igual que la anterior, hay que incluir-la en el siglo II a.C. En el departamento 1 había un potente nivel muy homogéneo donde dominaban los fragmentos de ladrillos de barro cocido con claros indicios de haber estado expuestos al fuego, lo que daba al conjunto una coloración anaranjada viva. Mezclado con el fango cocido había algunas piedras, trozos de mortero de cal, tierra arenosa muy suelta y algunos carbones, además de abundante material arqueológico que aparecía más concentrado en algunos lugares... La potencia oscilaba entre 1 metro i 50 cm. Los cimientos se asentaban sobre este nivel, mientras la cota inicial de este nunca estaba por encima de la superior de estos. Este nivel es artificial y anterior a los bloques de la cimentación. Muchas piezas son de los primeros momentos de la ciudad, como algunas formas de campaniense A (L-23(grafito CX), L-27b, L-27c, L-27d, L-28, L-31, L-36, L-55, M-2611a, M-3521), la campaniense B etrusca (L-5 ,l-6,M-2652d) i les ánforas Dr.1A i C.C.N.N. Se han detectado piezas de Cales, con las B (-L-8,M-2823) i beoide (L-3,L-8), que son más modernas. Los ladrillos de barro cocido aparecen quemados, igual que muchas cerámicas. Esto se puede interpretar como que procedía de un incendio de la fase anterior, que, de momento, no se ha documentado in situ” (RIBERA)*

En resumen estamos delante de un edificio monumental cuyo alzado era de piedra tallada en bloques cuya forma final es del siglo III a.C, destruyéndose por un incendio como muy tarde, a mediados del siglo II a.C, tal como muestran la gran cantidad de piezas de barniz negro de este periodo, incluso las ánforas CCNN y Dr-1A, que aparecen mezcladas con carbones, ladrillos quemados y cenizas.

Además de la suma de bloques abandonados-sobrantes-olvidados que he citado anteriormente, la respuesta a la pregunta de dónde se encuentran la mayor parte de los bloques restantes, la encuentro en el mismo *horreum*, cuyos bloques y dimensiones cuadran con los del templo, un claro ejemplo de reciclaje. Los bloques que encontramos en las fosas rodeados de ceniza que deben ser del templo/-s íbero y ibero-romano (ya que a esa época llega y vive casi medio siglo), tendrían defectos como muestran algunos que están rotos o formas como el prisma circular que no servían para el muro megalítico del *horreum* y/o formaban parte de los cimientos por tanto estaban menos trabajadas (como sucede en el templo ibérico de Ullastret (Girona),y por eso se abandonaron siendo hoy la prueba del primer edificio monumental de Valencia y tallado por manos indígenas, a modo de los paramentos megalíticos de otras paredes defensivas de poblados íberos del interior.

Ribera, centrado en el 138 a.C, no podía ir más atrás de ese año, por lo que todo ese paquete de piezas constructivas, carbones y niveles, incluyendo el magnífico pavimento de *opus signinum*, previos al *horreum*, quedaba todo en el limbo: “Poco se puede avanzar de la estructura constructiva a la que pertenecía, el que se puede hacer extensible al resto de los bloques y muros dispersos, haciendo salvedad de la franja occidental” (RIBERA, 1998).



### Plano de las estructuras anteriores al llamado “horreum” republicano romano.

En 2001, se dio más información sobre este edificio anterior:

*“Por debajo del horreum había un edificio en un estado de conservación muy deficiente. Su elemento más destacado es un potente y extendido pavimento de opus signinum, que, como mínimo, abarcaría una extensión de 8,70 m, de este a oeste, y algo más de 3 metros, de norte a sur, prolongándose con seguridad hacia el oeste y el norte. Por el este y el sur está enmarcado por sendos muros, que, al mismo tiempo, forman el límite sudeste del edificio. Dado que el muro oriental coincide con la línea perimetral del horreum, algo que también puede suceder en el lado occidental, se le puede suponer a éste una anchura semejante a aquel, unos 24 m incluyendo algunos restos al oeste, aún más deteriorados, que comprendían muros arrasados y tramos de sólidos pavimentos de signinum, además de algunos basamentos del pórtico que daría al decumanus. Poco se puede decir de la distribución interna de este presumiblemente gran edificio, dado que no se han reconocido bien los muros interiores que lo delimitarían. En todo caso, la rotunda presencia del sólido pavimento de signinum tal vez sea el único pero valioso indicio para suponerle una funcionalidad pública y utilitaria, del tipo de un almacén, algo que también convendría a sus grandes dimensiones y que perduraría después cuando se construya el posterior horreum sobre los restos de este edificio. En el frente meridional, a unos 2,40 m del muro perimetral, había varios posibles basamentos alineados que formarían un pórtico que enlazaría con otros similares, aparecidos en el extremo en el extremo oeste, cuya línea viene a coincidir con la de la fachada del horreum. Tal vez, al decisión de derriuir este edificio estuviera basada, entre otras cosas, en la necesidad de ampliarlo, como se puede pensar al comprobar el adelanto de 2'40 m hacia el sur de la fachada meridional, ocupando lo que debió ser una anterior zona de tránsito porticada. No hay que olvidar que la cara sur del horreum sería la más importante porque era donde se encontraban los accesos y era la fachada que daba a la vía principal”.* (Ribera, A, 2011, 203-204).

El último estudio publicado sobre el llamado horreum “...descansa casi directamente sobre el potente pavimento de signinum del edificio anterior” (Ribera, A, 2011, 205).

El *opus signinum* no es un invento romano y era ampliamente utilizado desde el siglo III a.C en el Norte de África púnico y en Sicilia. Por ejemplo en la Sicilia central del siglo III a.C encontramos este tipo de suelo ampliamente difundido en casas particulares como en edificios públicos (Tsakirgis, B, 1990, 425). Considerándose que era una técnica que aparece en el norte de África poco antes del 256 a.C. Con los abundantes restos arqueológicos que hablan de las relaciones de la Valencia ibérica

con territorios púnicos, la existencia de un buen suelo de *opus signinum* en el siglo III a.C en Valencia entra dentro de la más pura normalidad.



**Izquierda, restos del pavimento de opus signinum del antiguo templo ibérico. A derecha, bloques reutilizados en el llamado “horreum” romano republicano.**

Todo esto choca más en cuanto si seguimos la historiografía oficial, todos esos bloques, fosas y escombros con adobes, carbones y hierros existen en un momento previo al horreum-granero de los primeros pobladores, que nadie entiende que hacen levantando edificios de grandes bloques, incendiándolos y colocando cerámica 150 años anterior a su presencia. Estos niveles pre-horreum, son niveles nacidos de los escombros del templo incendiado, llegando a espesores sumados en algunas partes, de más de 1 metro, mientras que hay que llamar la atención de que el nivel de incendio y destrucción de gran parte de la ciudad de Valentia en época de la guerra sertorio-pompeyana, ofrecía solo una capa de 20 a 30 cm de espesor de carbones y cenizas.

***“Los siglo III y II a. C, constituyen un período complejo (...) .Ambas centurias marcan el floruit de la difusión de las construcciones religiosas, enmarcadas dentro de sus respectivas áreas de influencia ideológica, en un claro sincretismo avasallador con las antiguas creencias indígenas; por un lado el ámbito grecorromano y el feniciopúnico, por el otro” (Gusi, F,1997,173).***

Un ejemplo similar de esta cronología, con el mismo tipo de aparejo así como dimensiones de bloques, y por la misma cultura, la ibérica, lo encontramos en la acrópolis de Ullastret (Girona). Allí encontramos tres templos, dos de estructura clásica y un tercer templo *in antis*. La construcción más meridional es cuadrangular y mide 6,90 m, por el lado Norte, 6,80 en el Sur y 6,15 y 6,20 por el este y Oeste

respectivamente:

*“Está realizada con aparejo muy perfecto de sillares de arenisca de forma rectangular cuya anchura es de 0'60 a 0'70 m, reforzados con pilares cuadrados adosados al exterior hechos de bloques muy bien alisados, cuyo espesor alcanza entre 0'40 0'55 m. La entrada se sitúa en el lado Este presentando una prolongación de los costados del edificio a modo de reducido pórtico...Las estructura constructiva del santuario es de buena calidad. Ofrece cimientos formados por piedras trapezoidales encajadas en un surco abierto en la roca natural, donde las piedras han sido bien colocadas y trabadas entre sí con cuñas pequeñas. Los sillares sólo tienen desbastada la parte que debía ir enterrada y no vista, en tanto que la superficie saliente muestra ya un picado más regular a veces formando surcos acanalados. Los sillares de ángulo y los pilares ofrecen un aparejo de buena calidad con encajes de enlace y acodamientos. Las esquinas están muy bien construidas con sillares de forma cúbica con las aristas perfectamente talladas (...) A este edificio se han atribuido también (...) otros sillares cuadrangulares de arenisca con decoración esculpida de roleos y motivos vegetales que aparecen en las vertientes de la acrópolis, seguramente por haber rodado desde el edificio (...) (MONEO, 2003, 230).*

Otro ejemplo, con bloques de piedra de similares tamaños al de Valencia, es el del Castell de la Fosca (Palamós, Girona) donde de un poblado ibérico con un edificio sagrado de sillares de 0,40 m. de anchura y 7,70 m de longitud. En el poblado aparece una máscara de arcilla, del tipo de Démeter (Verdagueri 1994, 77) divinidad del templo que también podemos equiparar a Artemis. Esta estructura se fecha al igual que los otros, en el siglo III a. C, un templo in antis, comparable al de Ullastret (Pujol 1989, 20; Moneo 2003, 228).

Para datar el templo ibérico de Valencia, tendremos que hacer una serie de cálculos. Esta técnica aparece en el norte de África poco antes del 256 a.C.

El llamado “horreum” se considera el edificio romano más antiguo de la ciudad y sabemos ya, como he demostrado, que en la década del 180 a.C los romanos se asientan en la ciudad. El edificio ofrece una estructura como almacén de grano, función que si aceptamos, debe sustituir al campo de silos de la orilla norte (zona hasta hoy no vista como campo de silos), que es abandonada, según se ha publicado, 50 años antes del 138, es decir en esa década del 180 a.C. Por tanto, **la construcción del templo de piedra** (que después fueron removidos y reciclados) y su *opus signinum* debe situarse en la segunda mitad del siglo III a.C. **No debemos esperar al 218 a. C (momento en que los romanos entran en Hispania), por la cercana costa catalana y no es plausible el estar construyendo templos en Valencia en plena guerra mundial del momento, por tanto entre el 250 y el 218 es su construcción.**

El mundo púnico, está muy unido a Valencia, gracias a su cercanía con el norte de África y Ibiza. Las estrechas relaciones comerciales con él, no se centran solamente en productos y cerámicas, sino también en sus innovaciones, como el *opus signinum*. Con todos esos datos, me dirigí a la actualmente máxima autoridad en *opus signinum*, Veronique Vassal, autora de: *Les pavements d'opus signinum: technique, décor, fonction architecturale*, *British Archaeological Reports, International Series*, 1472, Oxford 2006.



Después de enviarle la parte de la tesis de este período, me contestó:

*“Je viens de regarder la documentation que vous m'aviez envoyé.  
Si les nouvelles découvertes de Valence corroborent vos données alors la datation du IIIe avt J.-C **est possible**. En effet, l'apparition de l'opus signinum en Espagne est certainement dû à des échanges entre ibériques et puniques.  
Je ne peux pas vous en dire davantage car le contexte ne m'est pas suffisamment connu”.*

Así, tenemos la realidad de un templo de época ibérica (cuyos antecedentes se remontan al siglo VI a. C, aunque en esos primeros momentos no tuviera un cuerpo arquitectónico).

Hablar sobre el fin de este edificio, es interesante, ya que fue desmantelado para transformarse unos 30 años después del asentamiento romano y convertirse en otro edificio.

Hubo un nivel importante de incendio, adobes cocidos por el fuego, hierros quemados y carbones, esto muestra un incendio antes de la construcción del nuevo edificio romano y el fin del ibérico. También hay una capa con restos como arena fina y escamas de pescado que hablan de una amortización-desacralización ritual.

Pero por si no fueran pocos los elementos vistos hasta ahora apoyando esta realidad, hay unos pozos relacionados con el templo que veremos seguidamente, que nos ayudarán a saber en qué momento se destruye el templo ibérico de Valencia (ya en época romana) y la construcción del llamado *horreum*, una fecha que en la historia no es casual, el 146 a.C.

#### **4.4.10) LA DESTRUCCIÓN DEL TEMPLO IBÉRICO DE VALENCIA Y SUS FAVISSAS**

Una *favissa* o “pozo votivo”, según la enciclopedia italiana: “(dal lat. *favissae -arum*, forse affine a *fovea* “fossa”). *Presso gli antichi Romani, luogo di deposito di oggetti votivi, solitamente in forma di pozzo cilindrico scavato nella terra, fuori dal santuario ma dentro il recinto sacro*”, no obstante aunque su nombre es latino, se pueden encontrar favissas en todos los lugares de culto del mundo antiguo antes de los romanos. En la misma Edeta, tenemos un buen ejemplo.

Acabamos de ver el templo, todo templo que se precie tiene unos depósitos de objetos, fuera del santuario pero dentro de un recinto sacro.

Pues bien, existen varios ejemplos a escasos metros de este templo. Pero distinguiremos dos tipos:

- 1) Favissas relacionadas con el fin del templo ibérico (construcción del nuevo)
- 2) Favissas de uso del templo antes de su destrucción (hasta ahora se han visto como pozos fundacionales, en encrucijadas de caminos).

Así se clasifican tres de estas favissas, dentro del recinto sacro del templo. Dos de ellas, fueron de innegable carácter público, son de alrededor del 150 a.C, y hablan del fin del templo ibérico, que coincide con la construcción del nuevo ya “a la romana”. La cultura púnica mezclada con la ibérica (que ya vimos en la orilla norte con la zona de los silos de la calle Ruaya), debía supurar por cada poro de cada piedra del anterior templo. Este pasado púnico-ibérico, que tanto recordaba a Aníbal y a los suyos, coincide con la destrucción de la capital púnica en el 146 a .C, Cartago. Es el momento en el que se echa sal sobre Cartago, el acto más simbólico, y que muestra hasta qué punto había un odio profundo entre ambas potencias.

*“Tito Livio habla de las grandes cualidades de Aníbal, pero añade que sus vicios eran igualmente grandes, de entre los cuales destaca su «perfidia más que púnica» y su «inhumana crueldad». Para el primero no parece existir mayor justificación que su consumada habilidad en tender emboscadas. En lo concerniente al segundo, no fue un hombre especialmente cruel, aunque en ocasiones tuvo que tomar decisiones que estaban a la orden del día en la guerra antigua. Nada extraño en un militar; de hecho. Tenía, ciertamente, enemigos implacables, y su vida representó una constante lucha contra el destino. Del concepto de perfidia púnica que los historiadores romanos convertirían en sinónimo latino de traición, y en el marco de la cual nos han sido transmitidos los escasos datos que poseemos acerca de las peripecias de los Bárcidas o Bárquidas, podemos entresacar que detrás del desprecio y los prejuicios romanos latía también un miedo cerval, mezclado con la admiración (...) El pueblo y la cultura cartaginesa fue denostada y vilipendiada por la mayoría de los historiadores romanos (Tito Livio principalmente) y filorromanos (Polibio), igual que la cultura romana y griega fue desacreditada seguramente por los cronistas cartagineses, lo que pasa que el punto de vista de éstos no nos ha llegado, tal fue la obsesión por borrar del mapa al rival. Lo que sí sabemos es que los cronistas grecorromanos describieron los hechos desde su óptica y escribieron con clara intención propagandística, con lo que dejaron en sus contemporáneos, y hasta nosotros, una imprecisa descripción de Cartago llena de crueldad, bajeza, arteria y malas artes, la célebre perfidia púnica. ” (Salvador, D, 2013,2).*

En un artículo titulado “Las guerras de la antigüedad vistas por los nazis” de Johann Chapoutot se refiere a Cartago. Las palabras de Harry Lloyd Hopkins, compañero de Roosevelt (después consejero del presidente Truman), sobrevolando las ruinas de Berlín: “Es otra Cartago” (“*This is an other Carthage!*”), son recordatorias de un acto que ha calado a través de los siglos y más en su época.

Catón el Viejo no paraba de gritar contra los cartagineses, que tanta sangre romana habían derramado en Italia incluso en la puerta de la misma Roma: “Delenda est Carthago!”, “Cartago debe ser destruida “, repetía constantemente, al acabar cada uno de sus discursos. Al final le hicieron caso. Los historiadores Apio y Polibio informan sobre la inusitada violencia de la toma y saqueo de la ciudad y de los combates en los, que se estima, se hicieron 150.000 muertos. La destrucción de Cartago según Benedict Kiernan, director del *Genocide Studies Program* de la universidad de Yale, es “el primer genocidio” de la historia.

Esta eliminación del paisaje urbano de esta construcción, supone la construcción de uno nuevo, a la romana, de la gente que vivía ya en época romana y el comienzo de una nueva etapa “a la romana”, que no empieza en el 138, en la mitad del siglo II.

*“De las excavaciones de l’Almoína se incluyen dos depósitos votivos, por su ubicación junto al cruce entre el cardo y el decumanus maximus, además de su cercanía entre sí” (Ribera, 2008,274).*

*Varios se encuentran a ambos lados del cruce de las vías principales, cardo y decumanus maximus, por lo que estarían en relación con los preparativos oficiales propiciatorios del trazado y ejecución del viario de la ciudad. Al menos, esta es la interpretación que proponemos para explicar estas anómalas concentraciones de cerámicas. En otros lugares del imperio también se dan ofrendas junto a las vías romanas” (Ribera, 2009,54)”*

El único aspecto que podemos aceptar respecto a su interpretación actual, es el que dice: “Muchos de estos hallazgos hay que relacionarlos con la necesidad de los antiguos de reparar con un acto expiatorio algunas acciones, como sería el caso de las construcciones de todo tipo que alteraban la integridad de bosques, cursos de agua o el terreno, ya que la naturaleza era considerada divina e inviolable (54) Cualquier actividad edilicia se consideraba como un acto violento ejercido contra los espíritus del lugar, a los que se infligía una ofensa que había que reparar por medio de ofrendas, para neutralizar ulteriores venganzas de los espíritus. Estas ofrendas, pues, servirían para aplacar a las divinidades y garantizar la perdurabilidad de los nuevos elementos creados sobre las tierras o aguas violentadas” (Ribera, 2009,55)

## **1) Favissas relacionadas con el fin del templo ibérico (construcción del nuevo):**

### **a) FAVISSA 1**

Puede resultar una ironía que la considerada “fosa fundacional” de la ciudad de Valencia, sea el final de una larga etapa anterior. No obstante, tanto significa la destrucción del anterior templo, como la creación del nuevo romano. Veamos lo que se dice de esta fosa:

*“La situación de este pozo prácticamente junto el cruce principal de la ciudad incita a plantear su posible relación con el enigmático Mundvs. En Roma, el Mundus, o Umbilicus Urbis, era la fosa circular excavada por Rómulo en el centro del espacio urbano en el momento de la fundación. En ella, los fundadores habían lanzado la tierra de sus lugares de procedencia y los primeros frutos del año. Se consideraba como una puerta abierta al mundo del infierno. Se abría 3 días al año, que se consideraban nefastos porqué permitían el paso de las divinidades infernales”.*

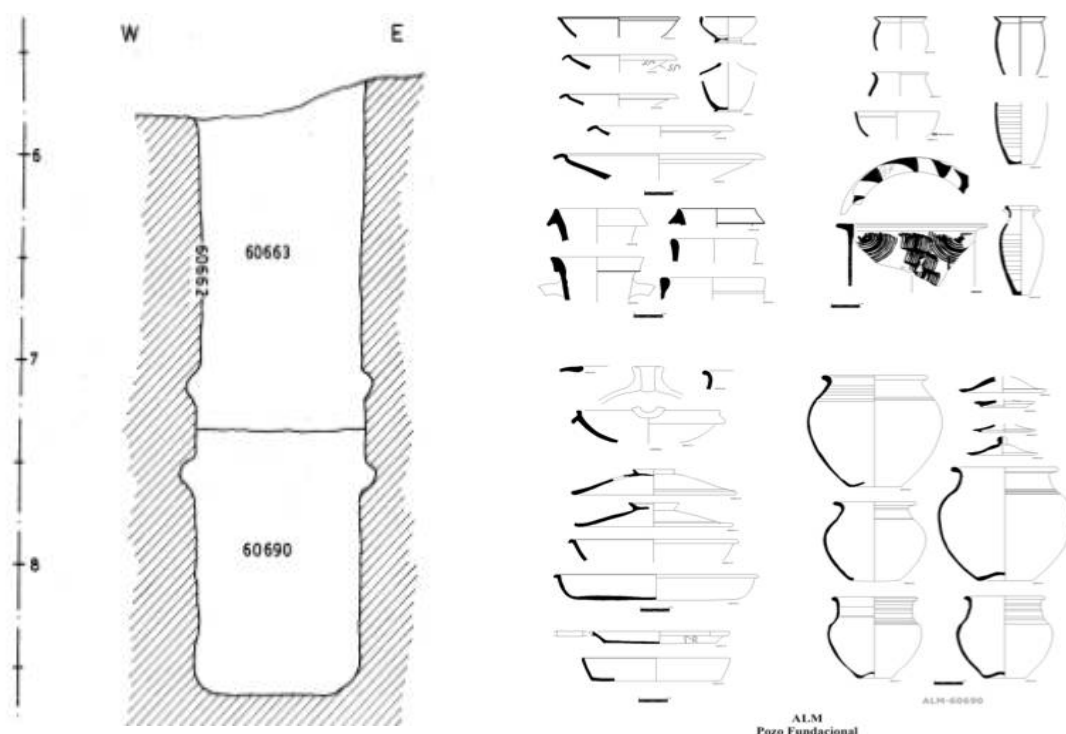
*“Era un pozo excavado en la arcilla natural, de planta rectangularde1’25x0’70m,y una profundidad de 3’29 m. En su interior se diferenciaron 2 rellenos superpuestos. El inferior de 1’27 m. de espesor, de tierra limosa y arenosa, muy compactada, con gran cantidad de carbones, además de abundantes cerámicas de me- diados del s. II a.C. y huesos de un bóvido (Bos taurus), muchos fragmentos de ovicápridos, bastantes de cerdo (Sus domesticus) y uno de gallo (Gallus gallus). En todos los casos, animales jóvenes, de una edad inferior al año, sin que faltaran varios neonatos. El nivel superior sellaba al anterior con una potente capa de 2’02 m. de gravas mezcladas con tierra arenosa y arcillosa de coloración cenicienta. En comparación, a pesar de su mayor espesor, proporcionó bastante menos material faunístico y cerámico, en su mayoría fragmentos informes de ánforas itálicas. Este nivel cumpliría la función de cubrir y aislar al*

inferior, algo que vemos repetido en otros hallazgos de este tipo, en que una capa inferior con muchos carbones y cenizas mezclados con cerámicas bastante enteras y abundantes huesos de animales jóvenes, aparece cubierta por otra más potente de textura arenosa y con escaso material cerámico.

La formación de este depósito no creemos se deba a algún episodio cotidiano, sino que respondería más a un fenómeno de otro tipo. Si estuviéramos ante la simple amortización de un pozo para la extracción de agua, no se presentaría el relleno de esta manera, con dos capas bien diferenciadas, sino que simplemente se hubiera relleno con escombros, como sucede en otros muchos casos conocidos en Valencia, donde siempre se distingue una capa inferior, que corresponde al periodo de uso del pozo, en la que sólo se recogen los restos de las tinajas utilizadas para extraer el agua. Por encima suele encontrarse una potente capa de escombros de todo tipo, en la que es habitual recuperar bastantes cerámicas. En este caso, se ha registrado precisamente un fenómeno diverso, y casi inverso, en el que los materiales arqueológicos se acumulaban al fondo, mientras la potente capa de amortización apenas ha proporcionado otra cosa sino fragmentos, en su mayoría de ánforas (...) La cronología fundacional de este conjunto de materiales, además, indicaría que el pozo se cegó en un periodo cercano a la fundación, lo que indica que estuvo abierto durante poco tiempo.

Resalta la gran cantidad de carbones y numerosos restos de fauna, que encajaría mejor con las evidencias de un banquete, que después se lanzarían al interior del pozo, como sucedía cuando se celebraba un sacrificio ritual, al terminar el cual todos los utensilios usados en él tenían que ser enterrados y aislados del mundo, ya que, para la mentalidad de la época, estaban contaminados por su contacto con la divinidad.

Hay que considerar también la ubicación de este pozo, situado junto a la vía, donde muy poco después se colocó la acera de la calle, extraño lugar para un pozo de agua, lo que, más bien, haría pensar que su construcción se debería a la necesidad de poner a buen recaudo los elementos utilizados en la ceremonia. Una deposición semejante encontramos en la gran fosa de la misma época, localizada al norte del foro, en un área que seguramente pertenecería a un supuesto recinto sacro<sup>28</sup>. Esta ocultación, junto con la mayoritaria procedencia itálica de las cerámicas, revela una indudable vinculación con ritos itálicos” (Ribera, 2008, 189-190).



**Favissa de l'Almoina: 1) Sección del pozo ritual // 2) cerámicas del interior**

**Respecto al análisis de las piezas, se sitúan (especialmente gracias al fósil director de las cerámicas de paredes finas Mallet II), sumadas a todas las otras piezas en un conjunto tan cerrado, entre el 150-140 a. C:**

1) La cerámica de barniz negro son dos piezas completas de campaniense A, forma Lamb.31/Morel 2954: *“muy semejante a los 2 prototipos que da morel (...) procedente del pecio de la Punta Scaletta, datado entre 150-147 a.C”* (Rivera, 1995, 191).

-la otra forma Morel 3121 g/Montagna Pasquinucci 127 (...) *El ejemplar más semejante de la tabla de Morel es uno de la isla Pedrosa, al norte de Cataluña datado entre 150-140 a.C (...) Otras piezas de esta forma se han encontrado en el pecio Filicudi A, del 150 a.C”* (Rivera, 1995,191)

-Una lucerna de barniz negro: *“tan solo podemos señalar su parecido con alguna lucerna griega, como una incluida en el tipo I de Lattes”*.

1)Ánforas tripolitanas antiguas: *“Pero, en contra de lo que podría esperar, las ánforas más abundantes no proceden del mundo romano, sino que viene de la púnica y lejana tripolitania. Se puede calcular que habría unas 6 ánforas de la forma Tripolitania antigua, rellenando la fosa”*. Su cronología como tal se puede rastrear desde la transición del III a.C al II a.C y hay ejemplos que cita ribera que varían *“...entre la primera mitad del siglo I a.C y mediados del siglo II a.C”* (Ribera, 1995, 191)

2)También aparece la forma Mayet II de paredes finas: *“En cuanto a la datación se documenta desde la segunda mitad del siglo II a.C en numerosos yacimientos...”* (Marín, J, Matamoros, C, 1994, 67).

3)También hay cerámicas itálicas, en forma de ollas (formas Lattes 1a y Lattes 1b/Dyson 16/Vegas 2): *“Ollas de esta misma forma han aparecido en fosas de fundación de la colonia de Luna (177 a.C)”*(Ribera, 1995, 192).

4)*Patinae*, dedicadas a la cocción de alimentos: Lattes 6d/Aguarod 2 *“pertenecen a una variante dentro de los llamados platos de borde bífido (...) se asemejan bastante a otros de Cosa, datados hacia el 150 a.C”* (Ribera, 1995, 191).

5)*“Las cerámicas grises están representadas por una jarrita gris emporitana del grupo con 3 listeles equidistantes en el cuello, que corresponde con las formas 4 a 6 de Aranegui, datadas entre el 200 y el 75 a.C (Aranegui, 1987, 909-92)”*

6)*“Las restantes cerámicas ibéricas recuperadas, con la excepción de kalathos, propio de la etapa final ( III-I a.C)”*

9) Pieza púnica, equiparable a la Lancel 273: *“propia de los siglos III-II a.C”* (Ribera, 1995, 193).

*“En total unas 44 piezas mínimamente distinguibles, para unos 4 metros cúbicos de volumen excavado, aunque hay que recordar la alteración, por cimientos medievales del*

20% de la fosa, con la consiguiente pérdida de parte de su contenido”

Pero además hay cinco piezas que hablan de los autores de este pozo, y su relación con el templo. Una de las personas escribió en griego, cosa normal al proceder de la Magna Grecia. El latón era su otra lengua. Así hay en este pozo escritura en griego, y las otras en latín:



### **Cerámica con grafito griego en l'Almoína de Valencia.**

“Grafito griego postcocción realizado en la pared exterior de un cuenco de campaniense A media procedente de Nápoles, forma Lamb25. De él se conservan varios fragmentos que corresponden aproximadamente al 60 % de la pieza, que actualmente está restaurada. Se expone en el museo de l'Almoína. No inv. 10 ALM, 60690-5. Las letras miden 1 cm. El diámetro de la boca es de 11,1 cm, el del pie de 4,5 cm y su altura de 6 cm. Las letras son cursivas; epsilon, sigma y omega lunares, de trazo curvo muy abierto todas ellas; asta horizontal de la alfa ligeramente oblicua; pi con el segundo trazo vertical igual de largo que el primero o casi (segunda pi). Todos estos rasgos concuerdan con la datación en el s. II que coincide con el contexto arqueológico en el que fue recuperada la pieza, y los encontramos en otras piezas de la misma época en inscripciones cerámicas griegas occidentales, por ejemplo en un ostrakon o en un vaso de Hyères, o, mucho más cerca, en un ostrakon hallado en Alicante, aunque en este caso el texto ya venía inscrito del lugar de origen del barco naufragado. El texto cuenta con 14 letras. El fragmentario estado de la pieza hace que resulte imposible determinar su longitud original, no debe descartarse incluso que en origen pudiera ocupar prácticamente todo el perímetro exterior del vaso. El texto conservado parece incluir únicamente tres o cuatro palabras de las que sólo puede identificarse con seguridad una, que corresponde a un antropónimo en nominativo. La reconstrucción e interpretación de las palabras restantes es insegura” (de la Hoz, M.P et alii, 2013, 410-411).

[---]+ΣΥ ΔΕ ΣΕΡΑΠΙΩΝ ΠΗ[---]

Una posible restitución sería: “**NP lo hizo; tú, Serapíon, estropéalo**”.

“Puesto que el cuenco ha sido hallado en un pozo ubicado en las inmediaciones de un santuario, el recipiente podría estar relacionado con un uso cultural, en cuyo caso el antropónimo podría corresponder quizás al de un sacerdote vinculado al culto a Serapis, aunque esta posibilidad resulte muy hipotética” (de la Hoz, M.P et alii, 2013, 411).

Las otras piezas con escritura son:

“2. Grafito latino postcocción realizado en el exterior del borde de un kalathos ibérico pintado decorado con círculos concéntricos, ondas y dientes de lobo, probablemente procedente del noreste de Cataluña. AR La A es de aspecto cursivo con el trazo interior oblicuo. Probable marca de propiedad. Este tipo de kalathos es característico del siglo II a.E.

3. Grafito latino postcocción realizado sobre la pared exterior de un plato de cerámica de barniz negro del grupo 2 de Valentia de la forma Lamb36. Las letras miden 1,8 cm. SP Probable marca de propiedad. Esta rara variedad de cerámica de barniz negro es propia de mediados del s. II a. E., datación que coincide con la del contexto general.

4. Grafito latino postcocción realizado sobre la pared exterior de una cazuela de cocina itálica del tipo Lt9g. PR La P presenta una panza curva y abierta.

5. Grafitos latinos postcocción realizados en el interior del pie y en la pared exterior de una pátera de campaniense A media de la zona de Nápoles, forma Lamb55. AA. Probable marca de propiedad. La datación de esta forma se centra en el segundo tercio del s. II a. E., lo que coincide con el contexto general del hallazgo” (de la Hoz, M.P et alii, 2013, 411-413).

Entre otras se demuestra la presencia de un contexto religioso, gente que empleaba el latín y el griego y que no eran de baja condición, al estar presentes en un acto público de entidad ciudadana. La ausencia de grafiti en íbero, muestra que fue la iniciativa de los venidos de Italia.

**Otro elemento añadir es que aparece también otro grafiti griego en una cerámica en el nivel de destrucción del templo, previo a la construcción del llamado *horreum*, cosa que relaciona tanto la favissa como el templo, en un ritual que tuvo lugar en el templo y que acabó en la favissa:**

“8. Grafito griego postcocción realizado sobre el interior del pie de una copa de campaniense A napolitana. No inv. 10ALM 20233. Las letras miden 1,6-1 cm. El fragmento mide 10,5 x 12 cm. El diámetro del pie es de 6,5 cm.

MK

El primer signo es de lectura insegura, también podría tratarse de: (AA). Las letras han sido trazadas de manera poco cuidada (...). El significado del texto es oscuro, no es un numeral, por lo que lo más probable es que se trate de una mera marca. Apareció en el estrato de base para construir el *horreum*, que se ha datado a fines del siglo II a.E” (de la Hoz, M.P et alii, 2013, 411-413).

## **b) FAVISSA 2**

Esta favissa, proporciona de nuevo, las mismas cronologías cerámicas que la anterior favissa, cremación tras el depósito y también tiene presencia de animales neonatos, con una localización a escasos metros del foro:

“Un claro ejemplo de depósito ritual votivo representativo de un banquete, probablemente público, apareció en la excavación de Roc Chabàs. Allí, en la inmediatez del límite norte del foro, y tal vez en lo que luego fue un área sacra, se encontró una gran fosa, de morfología oval (3,00 x 2,00 x 0,70), cuyo rasgo más destacado es el depósito de un lote cerámico, entero, sin desgaste de uso, recuperado en el fondo de la misma, junto a huesos de animales que presentaban la inusual característica de ser exclusivamente extremidades inferiores de animales neonatos, entre los que había oviscaprido, toro, cerdo, caballo, gato e incluso un posible dedo humano. Además, se recuperaron cascarras de hueso, caracoles y conchas marinas. Tras la deposición de todos estos materiales en el fondo de la fosa se procedería a su cremación en su parte superior y a la cubrición rápida de la misma, lo que en su conjunto avala una interpretación ritual. El estudio del material cerámico data este hallazgo entre el 150-130 a. JC., vinculado además estratigráficamente al

*momento inicial. En total, el relleno proporcionó 44 vasijas, mayoritariamente de procedencia itálica, con envases de transporte de vino de la Campania, aceite de la Tripolitania, cerámica de mesa destinada exclusivamente a líquidos como copas de barniz negro de Nápoles y Cales, vasos para beber (cubiletes de Etruria, jarrita de cerámica gris, pateras ibéricas), además de una jarra para líquidos de alfarerías romanas, así como cerámica de cocina de la Campania (patinas y ollas). Todos estos utensilios son los elementos necesarios para preparar un ágape ritual, por lo que fueron arrojados al fondo de la fosa al final de alguna celebración ya que todos los objetos que se usaban en estas prácticas religiosas, una vez culminadas estas, debían ser retiradas rápidamente de la circulación, al considerarse como algo contaminado e impuro para los humanos por haber estado en contacto con la divinidad. Vista la posterior evolución de la zona en que tuvo lugar este hallazgo, que se supone debe ser un espacio público, tal vez el lado norte del foro o un santuario, este singular depósito votivo se considera de carácter público más que privado” (Ribera, 2008, 276).*

## **2) Favisas relacionadas con el uso del templo antes de su eliminación**

### **c) FAVISSA 3**

Por su localización, en l'Almoina de Valencia, en la misma excavación que la fosa que se creías hasta hoy, fundacional, se halló otra favissa, aunque por su antigüedad, no cuadrada en la historia oficial, afortunadamente, aunque escuetamente, se citó en la publicación de 1995. Esta es la referencia:

*“En esta misma excavación apareció (...) un cercano y posible, aunque más dudoso, pozo ritual de época republicana, donde se recuperaron fragmentos de jarros rituales del tipo lagynoi de pasta blanca (Pierobón, 1974) y de extrañas cerámicas púnicas con el borde decorado a base de ovas (Lancel et al, 1982,177), hasta el momento, único hallazgo de cerámicas de este tipo en Valencia. También hallaron fragmentos de ánforas rodias, siempre escasas en Valencia” (Ribera, 1995, 194).*

Haciendo recapitulación, hay:

- 1) Cerámicas púnicas con el borde decorado a base de ovas
- 2) Jarros del tipo *lagynoi* de pasta blanca
- 3) Ánforas rodias

1) Cerámicas púnicas con el borde decorado a base de ovas: la podemos clasificar como FORMA GDR 11.1.1. Dejando atrás en interesante origen de estas piezas en el mundo fenicio, podemos verlas fabricadas “...durante el siglo III a.C en los alfares de Gadir, ligadas especialmente al tráfico comercial con Ibiza y al trasiego de gentes del Mediterráneo Central tras el desembarco bárcida”. También referente a estas piezas: “Piezas de estas características en contextos del s. –III avanzado han sido documentadas en pozos de la necrópolis gaditana, nombradas como centromediterráneas (Niveau 2001: 207 y 212, figs. 11 y 14; Niveau 2004: 16) (...) La decoración de ovas impresas no es por otro lado una decoración extraña a las producciones locales del momento (Niveau 2004: 16) pues además de en estas cazuelas la encontramos en imitaciones locales parcialmente barnizadas de rojo de platos inspirados en piezas propias de los talleres itálicos de Teano (Niveau 2004b) formando parte de su profusa decoración estampada, manufacturadas en



*Torre Alta*” (Sáez Romero, A, 2005, 162).

**En resumen piezas que fluyen especialmente a finales del siglo III a.C, momento en que el templo se encuentra en funcionamiento.**

2) Jarros del tipo lagynoi de pasta blanca: *“A partir de la mitad del siglo III a.C este vocablo identifica a una botella o frasca de alto y fino cuello (...) presentan un tratamiento de superficie constituido por un engobe blanco o crema bien adherido (...) sirvieron para contener vino (...) hay pues a partir de la época helenística, un uso del lagino bien probado por las fuentes: contener vino para servirlo, sobre todo en banquetes y symposia. En el caso de Alejandría, ciudad donde el lagynos daba incluso nombre a una fiesta, la lagynophoria (2ª mitad del siglo III a.C) en honor de Dionisos (...) La cronología de estos vasos no ha sido arqueológicamente comprobada con anterioridad a la mitad del siglo III a.C (...)”* (Pérez Ballester, 1991, 348-351).

Aunque este autor considera que estas piezas son más tardías en Occidente, su presencia en Valencia, es perfectamente aceptable para finales del siglo III, primera mitad del II a.C, cuando su uso es sobradamente conocido en el Mediterráneo incluso hay una fiesta con su nombre. Otra cosa es que no sea una pieza muy común en Occidente.

3) Ánforas rodias: *“Frecuente aparición de estos envases en el sur de Italia y Sicilia, intuyéndose centros de recepción y redistribución en Tarento, Siracusa y el área de Nápoles hacia el interior (véanse por ejemplo las ánforas de Alba Fucens desde el pleno siglo III, con un auge especial entre el 220 y el 180 a.C (...)) Estas ánforas aparecen siempre en pequeño número, de 1 a 5 ejemplares por pecio, con algunas excepciones como el Grand Congloué con 16 ánforas, quizás con un número proporcional al cargamento principal”* (Pérez Ballester, 1991, 355)

De nuevo, la cronología juega en apoyo de finales del siglo III, principios del II. **Es decir, los tres conjuntos cerámicos orbitan en esa cronología anterior, por supuesto, al 138 a. C.** Este mismo autor, relaciona la presencia de ánforas rodias con lagynoi, que aquí aparecen junto en un pozo que debe unirse con los usos del templo

De las tres favissas, que giran alrededor del templo, acabamos de ver una que estuvo en pleno uso del templo, la Favissa 3.

Respecto a las dos primeras, se acepta que son de uso público, no privado, hay dos grandes y existió posiblemente alguna más del mismo tipo. Se refieren a un acontecimiento importante. Para la historiografía actual, en repetidas e invariables ocasiones, se refieren al ritual de fundación de los primeros pobladores en el solar de Valencia, trazando las vías más importantes. No obstante, por cronología, nos situamos entre el 150 y el 140 a.C. Momento, el 146 a.C, el final de la tercera y definitiva Tercera Guerra Púnica, en que el movimiento anti-púnico, llega a su éxtasis con el arrasamiento y cubrición con sal, de los tan odiados púnicos en su propia capital Cartago. Valencia (al lado de Saguntum), víctima ensalzada por Roma, donde empieza la Segunda guerra Púnica, debía eliminar los rastros de un edificio que, incluso antes de construirse en la segunda mitad del siglo III a.C, ya tenía la huella portuaria fenicio-púnica, que se remontaba al siglo VII-VI a.C y más teniendo delante

el portaaviones púnico de Ibiza. Limpiar de influencia púnica significaba construir un templo a la romana, eliminando ritos, sacerdotes y edificios anteriores que, para los romanos, recordaban al norte africano púnico cartaginés.

Para ello, no se podía quitar el templo ibérico (satélite púnico) a las bravas. Había que realizar sacrificios y rituales para empezar una nueva etapa y contentar a los dioses, por si las moscas. Esos pozos, ricos en material y ofrendas animales, en esa cronología y junto al templo, sumado al nivel de destrucción bajo el llamado *horreum*, que también presenta la misma arena y pruebas de altas temperaturas, que aparece en las favissas junto con carbones, habla de su contemporaneidad. Uno se pregunta si entre la arena y tierra sobre el templo, y en las favissas, había también sal...

Pero Valencia no quedaría sin templo, sin estar construido otro. La destrucción de uno se celebra con la construcción de otro, por lo que las dos favissas, tanto hablan del fin de un templo, como del principio del otro ya romano.

#### **4.4.11) CORONA VOTIVA HELENÍSTICA**

Unido también a la religiosidad ibérica, emplearé otro elemento más, considerado hasta ahora también romano. Citaré primero la noticia sobre la aparición de esta pieza en 1999:

*“Una hoja de laurel de una corona de oro de época romana imperial ha sido descubierta en la excavación arqueológica realizada en un solar de la calle del Conde Trénor, en Valencia. La pieza formó parte de una corona similar a la que llevaban los emperadores, pero a pesar de su valor, se ha encontrado entre los materiales de desecho que se emplearon para rellenar el foso de la muralla de etapa republicana. En esta zanja han aparecido diversos elementos que permiten describir parte de la historia de la ciudad desde su fundación en la Roma republicana hasta el período imperial; la hoja procede de esta última etapa, “ya que la corona debió pertenecer a algún general de la época del imperio”, apuntó Miquel Rosselló, director de la intervención arqueológica... Todos los materiales desenterrados proceden de los años posteriores a las guerras sertorianas (año 75 a.C) y entre ellos figuran piezas que demuestran que el propio foso fue uno de los campos de estas batallas que provocaron la destrucción de la primera ciudad... En el foso han aparecido metales que podrían ser restos de las armas empleadas en el asedio... En el relleno también se ha localizado un húmero que debió pertenecer a alguno de los soldados que participaron en la lucha” (Levante, Paco Simón, 6 noviembre 1999).*

Esta pieza es de oro formando no una hoja de laurel sino por su muy estilizada forma y divisiones interiores, una espiga. Las hojas de laurel tienen una base estrecha y se amplían a mitad de la hoja y vuelven a estrecharse al final. En este caso, la base es ancha y no para de estrecharse hasta el final, como una espiga. Esta pieza aparece en un vertedero. Este vertedero se hizo rellenando una fosa que protegía el exterior del hábitat de Valencia que ya podía existir en época ibérica y fuera reaprovechado adecuada en la Guerra sertoriana. Esta fosa se rellenó con los restos de la limpieza del

centro de la ciudad romana republicana destruida en el 75 a.C. La destrucción del templo de la ciudad en ese momento, de forma violenta con incendio y saqueo incluidos, permitiría que esta pieza se colara entre los escombros y que nadie la encontrara hasta 2000 años después. Cabe imaginar después de la destrucción del 75 a.C a los romanos que quieren recuperar Valentia para que vuelva a la vida, llevando carros de escombros a las afueras, donde el ya inútil foso defensivo junto a la zona del río es una molestia.

Respecto al significado de esta espiga de corona, no la veo de ninguna forma en la cabeza de un general romano que la pierde. Una pista crucial se encuentra en el libro 28 de Tito Livio, en el capítulo la conquista final de Hispania, nos ofrece la única referencia de la Historia en la que los íberos saguntinos realizan una ofrenda en un templo de una corona de oro, en este caso, en agradecimiento a los romanos por haberlos ayudado en la Segunda Guerra Púnica:

*"Por estas bendiciones, las mayores que se podrían esperar o pedir a los dioses inmortales que concedieran, el senado y el pueblo de Sagunto han enviado esta legación para transmitir su agradecimiento. Estamos aquí, también, para expresar nuestra felicitación por vuestros éxitos durante estos últimos años en Hispania e Italia, pues habéis dominado al primer país por el poder de vuestras armas, no solo hasta el Ebro, sino incluso hasta las más distantes orillas que baña el Océano; y en el otro nada habéis dejado a los cartagineses, excepto la empalizada de su campamento. Al gran Guardián de vuestra fortaleza en el Capitolio, Júpiter Óptimo Máximo, se nos ordena dar no solo las gracias por estas bendiciones, sino también, si nos lo permitís, ofrecer y llevarla al Capitolio esta ofrenda de una corona de oro, como recuerdo de vuestras victorias. Os rogamos que sancionéis esto y, además, si os parece bien, que ratifiquéis y confirméis para siempre las ventajas que vuestros generales nos han concedido".*



**Hoja de oro en forma de espiga, parte de corona votiva. Calle Trénor (Valencia).**



**Parte de corona helenística griega, con hojas de olivo y olivas. Siglo III a.C.  
Museo de Atenas**

Tenemos dos santuarios en la fronteriza provincia de Murcia, en los que se han encontrado láminas de oro con rostro y diadema con hojas, así como laminillas de oro, una de oro en forma de espiga.

1)Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). Del santuario a nivel constructivo prácticamente no quedan restos y en una grieta junto a él, se encontraron bastantes objetos que abarcan desde mediados del siglo IV a.C al primer cuarto del siglo II a.C. **10 láminas de oro y plata repujadas con rostro antropomorfo y diadema a modo de hojas.** También hay **máscaras de terracota** de diversa tipología. Identificada la Gran Diosa de la naturaleza con Artemis (García cano 1991, 242 s.)

2)La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia). Este santuario se encuentra situado en la vía pecuaria entre el Levante y la Bética. Entre otras, hay dos fosas ovals y depósitos de material, con cerámicas ibéricas, restos escultóricos, **láminas de oro y plata, con forma circular o alargada con decoración repujada**, anillos y pequeños aros de plata y oro, cuentas vítreas, entre otras. Una segunda fosa próxima a la anterior, muestra numerosos **fragmentos de laminillas de oro y plata repujadas, una de ellas alargada y decorada con un motivo en forma de espiga**, un pendiente, una fragmento de cerámica campaniense A y un as republicano con Jano Bifronte y la proa del 206 a.C al 195 a.C, siendo a inicios del siglo II a.C el momento del depósito. Es interesante destacar que se encuentran **mascarillas de terracota que fueron recortadas de vasos votivos** tras su uso votivo (Ramallo, Brotons 1997, 266) y un fragmento de vaso con una figura femenina pintada interpretada como la diosa Tanit y falcatas votivas.

La interesante presencia de los restos de una corona de oro de tipo helenístico en el relleno de una fosa de la guerra Sertorio pompeyana realizada en el 75 a.C, hace

pensar que el interior fue vaciado antes de su incendio, y que esos restos sagrados sobrevivieron hasta la guerra civil romana, en el nuevo templo romano, del que fueron definitivamente expoliados como botín de vencedores o amago de vencidos (repartiendo sus hojas entre varios soldados) y por eso aparecieron mezclados en la época de esta destructiva guerra. No como se dice hasta hoy que son los restos de una corona de oro imperial. Los restos humanos y otros metales fruto del conflicto muestran su cronología, sin olvidar la mucha suerte que esta pieza áurea, codiciada por sí, haya sobrevivido.

La pieza de Valencia, como ya se dijo, acabó como botín de guerra, y repartidas sus valiosas hojas fundibles, entre soldados, como porción personal. Uno de ellos, jamás pudo aprovecharse de su valor, ya que el húmero aparecido en la misma fosa, sería de su propietario.

#### 4.4.12) ESCRITURA IBÉRICA EN VALENCIA CIUDAD

Hemos visto cerámica con grafito griegos y latinos en las una favissa del templo ibérico y en su nivel de destrucción.

Se podía pensar que los grafiti íberos no existen. Sería normal, ya que en la gran obra hasta hoy realizada de prácticamente ningunear su presencia, es lo que parece que deba de ser.

Pero antes de dar la vuelta definitivamente a la arqueología pro-romana de la ciudad y demostrar la existencia de una necrópolis ibérica antes que romana, mayor que la “no aparecida” en Edeta o equiparable a la de Arse-Saguntum ibérica, con el añadido del templo que hemos visto, dedicaré este breve apartado a los grafito ibéricos aparecidos en la ciudad de Valencia:

1) *“Grafitos ibéricos postcocción realizados en la base de la pared exterior y en el interior del fondo externo de un vaso de campaniense A media napolitana decorada con cuatro palmetas radiales impresas. Recuperado en las excavaciones de la calle Baró de Petrés en 1987. No inv. BP 1241-5. Le- tras: 2-3 cm. El fragmento mide 12,5 x 12 cm. El pie es de 6,5 cm ø.*

##### **ka H kos**

*El primero de los signos corresponde a **ka2** con un único trazo oblicuo en el interior. El segundo corresponde a **ko1** y el tercero puede identificarse con **s4**, una variante de la sigma de la que se conocen pocos ejemplos, pero que está atestiguada sobre todo en documentos procedentes de Levante.<sup>38</sup> La marca **ka** está documentada, por ejemplo, en un grafito sobre campaniense A recuperado en el yacimiento de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza).<sup>39</sup> Por el contrario, el segmento **kos** se documenta aquí por primera vez. Procede de un vertedero de época de la fundación situado entre el río y la ciudad, muy cerca de ambos” (de la Hoz, M.P et alii, 2013, 417).*

Del reciente estudio del 2013 de los grafiti de época republicana encontrados en Valencia se han documentado hasta hoy 34:

*“De ellos la mayor parte son latinos, en total 18, mientras que **siete pueden considerarse***

**como ibéricos.** *El panorama es, por lo tanto, acorde con lo esperable en una fundación de carácter colonial en la que se asentaron veteranos de procedencia italiana. Esta abundancia de esgrafiados latinos resulta también acorde con lo que puede rastrearse en otras ciudades costeras de la Hispania Citerior, como Emporion o Carthago Noua, en las que la presencia itálica también fue importante desde fechas muy tempranas*”(de la Hoz, M.P et alii, 2013, 417).

Alguien puede pensar que no son muchos, pero solo tenemos que ir a la capital ibérica, Edeta y ver que: *“los grafito, que se reducen a 14”* (Bonet,H, 1995, 451)

**Por tanto si la capital ibérica solo hay 14 grafiti, y en Valencia hay 7 (y no se ha excavado en mucha parte de la ciudad), no creo que haya que minusvalorar la presencia ibérica en absoluto, además de que la sociedad romano-griega era una sociedad muy alfabetizada, mientras que en la ibérica, no era el mismo esquema.**

**Pero por si hubiera aún alguna duda de la importancia ibérica en la ciudad de Valencia (incluso sin contar con el innegable yacimiento de la Calle Ruaya), pasemos al intocable casco histórico, al sur del río, donde los íberos, no debían estar, según la historia oficial.**

#### **4.4.13) LA PRIMERA NECRÓPOLIS IBÉRICA Y ÍBERO-ROMANA DE VALENCIA**

Hay un vacío en lo que respecta a las necrópolis ibéricas del Ibérico Pleno (350-250) tanto en Sagunt como en Edeta (Llíria), pero a nadie se le pasaría por la cabeza pensar que no hubiera gente viviendo en época ibérica en Edeta y Sagunt, protagonistas a su nivel de hechos a nivel internacional como la Segunda Guerra Púnica. **Del mismo modo, no encontrar una necrópolis en Valencia de esa cronología del siglo IV a mitad del siglo III a.C (y más habiendo restos de esa cronología en Valencia), no pone en duda la existencia de gente viviendo en Valencia:**

*“Este vacío de necrópolis en el área valenciana durante el Ibérico Pleno ha sido planteado recientemente (Mata, 1993) y no es un hecho aislado en el área ibérica, también se ha apuntado esta problemática para el valle medio del Ebro (Burillo, 1992) y Andalucía Oriental donde, incluso, se propone la posibilidad de la existencia de otros ritos diferentes a la incineración o inhumación que no dejaron huella terrestre (Belén y Escacena, 1992)”*(Bonet 1992:518).

##### **4.4.13.a) EN EDETA :**

*“Sólo conocemos el mundo edetano a través de sus poblados, ya que no tenemos en toda el área valenciana una sola necrópolis del Ibérico pleno, sólo enterramientos aislados como son las urnas sin ajuar de la Monravana (Fletcher, 1947, p.84-85, fig.17) o la sepultura II de una necrópolis de la Punta d'Orleyl (Lázaro, Mesado, Aranegui, Fletcher, 1981, p.51) (...) La existencia de la necrópolis en los llanos de alrededor del cerro de Sant Miquel*

*queda descartada ya que ha sido intensamente prospectada e incluso admitiendo una continuada roturación y cultivo de las tierras nunca ha habido noticias de hallazgos que insinúen esta posibilidad...” (Bonet 1995:518).*

### **Aunque sorprenda, habrá que ir a Valencia, para encontrar edetanos del ibérico pleno y momentos posteriores, enterrados...**

#### **4.4.13.b) EN ARSE-SAGUNT:**

El otro asentamiento de gran importancia, aparte de Lliria, era Arse-Sagunt. Sólo se conserva una necrópolis de este período para poder ser estudiada. Se sitúa cronológicamente entre el siglo III y II a.C.

*“Las primeras excavaciones de González Simancas en el sector central de la cima del Castell, entre las plazas de San Fernando y Estudiantes y al este por tanto de lo que hoy se considera recinto amurallado, dieron a conocer un nivel profundo y diferenciado de los romanos, con restos de cenizas, huesos quemados y materiales ibéricos, alterado estratigráficamente en algunos puntos, que cuando está intacto, contiene “vasijas o urnas cinerarias hechas a torno, de barro gris oscuro, sin decoración y con tapadera curva con un saliente de forma ovalada” (González Simancas, 1923:29), a veces metidas en hoyos y entibadas con piedras. Algunos hallazgos de Beltrán Villagrasa (1956:131-168) en la plaza de Estudiantes confirman la existencia de niveles con estas características... **Estas son las únicas noticias que podrían relacionarse con una de las necrópolis ibéricas, probablemente de los siglos III-II a.C.**, que, a la vista de lo que se conserva en el Museo de Sagunto (Martí, 1998:80-82 y 214-215), no consta solo de cerámica gris sin decoración sino también de piezas ibéricas pintadas con motivos geométricos y temas complejos, entre la que destaca un dibujo en forma de pez (Aranegui, 1996:401-414). Los objetos de los presuntos ajueres no tienen características aristocráticas; no hay constancia de armas ni de cerámicas importadas abundantes, ni tampoco se detecta una arquitectura funeraria monumental (...) uno de los cementerios de la población, fechable en torno a la etapa de la segunda guerra púnica (...)”(Aranegui, 2004:37).*

#### **4.4.13.c) EN VALENCIA**

Tal como se presenta ahora mismo la arqueología funeraria valenciana, hay que esperar al final de la Guerra Púnica, para encontrar necrópolis ibéricas que antes prácticamente no aparecían en el ibérico Pleno, igual que sucede en otros lugares de la península como en la provincia de Córdoba:

*“Dos estudios publicados por D. Vaquerizo (1994: 277-282; 1999: 206-232) recientemente se detienen, en las manifestaciones funerarias de este período localizadas en la actual provincia de Córdoba, donde, precisamente, aumenta el número de necrópolis fechadas a partir del s. III a.C., lo que muy probablemente deba ponerse en relación con el comienzo de la ocupación romana (D. Vaquerizo, 1999: 231)” (Jiménez, 2006:72).*

Siguiendo esta última idea, las necrópolis ibéricas empezarían a ser detectables con el comienzo de la ocupación romana en Hispania. Los romanos empiezan entrando en el 218 a.C por Ampurias, en el 217 a.C en Tarraco.

Podría así, de manera simplista, decirse que los primeros romanos enterrados en la calle Quart de Valencia son los soldados que luchan en Hispania en cronología tan precoz, pero las tumbas presentes hablan de una historia mucho más compleja.

**La necrópolis de la Calle Quart es la puerta abierta a los primeros restos humanos de la ciudad de Valencia. Hay errores graves a la hora de leer la historia de esa necrópolis. Se plantea que hubo una necrópolis romana hecha a partir del 138 a.C desde la nada, a la que en el siglo I a.C (alrededor del 100 a.C) se sumarían unos huéspedes ibéricos, pero vamos a demostrar totalmente lo contrario.**

Lamentablemente, la existencia del 138 a. C en la arqueológica valenciana ha obstaculizado el comprender en su justa medida muchísimos elementos de esa etapa tan interesante de los comienzos de Valencia entre ellos la necrópolis de la Calle Quart de Valencia, tan generosa en datos. Sus arqueólogos constriñen su cronología, ya que hacen empezar su uso en el 138 a.C y como veremos, erran al situar cronológicamente la parte más antigua de la necrópolis tanto en el tiempo como en su estratigrafía. Veamos la declaración de principios:

*“Junio Bruto encabezó la expedición de militares licenciados que fundaron la colonia en una isla del Túria (...) La importancia de los hallazgos documentados confirma la introducción de la tuberculosis por el destacamento militar de colonos que fundaron Valentia en el 138 a.C (...) La investigación arqueológica y geomorfológica han confirmado estos hechos tanto en sus vertientes topográficas como históricas. Aportan sin embargo otros datos de interés para la comprensión del proceso colonial, revelando por una parte el carácter ex novo de la fundación, ya que no se conocen en el lugar rastros estratificados de actividad humana anteriores a la colonia, y por otra parte, el vacío de comunidades indígenas, cuyo poblamiento prerromano, más vinculado a la cerealicultura en las tierras de secano interiores, apenas ocupa esta parte del litoral valenciano jalonada de estanques (...) No olvidemos que Valentia es una fundación ex nihil y que los primeros años estarán dedicados a la adaptación y construcción de la nueva ciudad y su ager (García-Prósper et alii,293-303).*

Se extiende en una extensión mayor que la excavada, debido a las construcciones modernas existentes encima, 244 enterramientos, de los que 180 son inhumaciones y 64 cremaciones. De un total de 41 enterramientos (9 inhumaciones, 33 cremaciones), se adscriben al período tardorrepublicano (Prósper, E et alii, 2003, 281).

Sus arqueólogos han localizado 124 tumbas y las han datado entre el siglo II a.C y I a.C, donde:

*“...83 tumbas (66,93%) son del llamado “período fundacional” y 41 tumbas (33,07%) para el siglo I a.C. El resto de las tumbas corresponden al período imperial. Por ritual, la inhumación se ha documentado en mayor cuantía (79 tumbas,*



63,71%) frente a la cremación (45 tumbas, 36'30%). Estos datos sugieren que un ritual se practicaría más que otro, pero no se puede confirmar, pues solo disponemos de un fragmento de la necrópolis correspondiente al solar excavado, fruto del azar de la arqueología urbana. Por cronologías, la inhumación es mayoritaria en el período de fundación de la ciudad (84,34%), frente a la cremación que alcanza un volumen del 15,66%. Por el contrario durante el siglo I a.C, la cremación prevalece con 78,05%, frente a la inhumación, que escasamente supera el 20%” (García-Prósper).

**Pero la lectura correcta no es esa, ya que las cremaciones ibéricas son los restos más antiguos y vemos que por una parte, los íberos emplean la cremación y los nuevos venidos itálicos, se inhuman. Las estadísticas son erróneas también en los siglos respecto a las estadísticas que salen por siglo, ya que varias tumbas que se consideran del siglo I a.C lo son de finales del siglo III-primera mitad II a.C, como demostraré.**

**Desde su excavación esta necrópolis tenía y tiene la llave para solucionar gran parte de las discusiones sobre el origen de Valencia, no obstante una lectura errónea de la estratigrafía condicionada por ese, ya maldito 138 a.C, que tanto ha confundido, ha alargado gratuitamente tristemente la solución, que ahora se ofrece.**

Para empezar, veamos lo que dicen sus arqueólogos sobre el terreno sobre el que asienta la necrópolis:

*“Las propias características topográficas de la zona, es decir, cierta lejanía del núcleo poblacional, unas tierras arenosas poco aptas para el cultivo y una orografía encumbrada, favorecieron, entre otros aspectos, la formación de una estratigrafía arqueológica compleja cuyos horizontes funerarios ha sido posible diferenciar gracias a los trabajos arqueológicos. Se han documentado tres grandes fases a lo largo de toda la cronología: una fase republicana antigua del siglo II a.C, una fase tardo-republicana del I a.C y una tercera fase de época imperial que abarcaría desde finales del I a.C hasta el III d.C (...) Esta superposición de tumbas viniera condicionada por las limitaciones topográficas del área útil, acentuadas por el buzamiento del terreno en todo el flanco Sur y Este de la excavación”*(García-Prósper et alii,2002).

Efectivamente hay una cierta complicación en los niveles, ya que se encuentran superpuestos en algunas partes y el terreno ofrece buzamientos, desniveles que si tienen restos arqueológicos pueden ayudar a que se malinterprete su localización crono-estratigráfica.

No obstante, la necrópolis de la Calle Quart que se nos ofrece en la historiografía actual tiene estas etapas, todas romanas:

- I) Fase republicana antigua** (siglo II a.C)
- II) Fase tardo-republicana** (siglo I a.C)
- III) Fase imperial** (finales del I a.C- III d.C).

A estas etapas hay que hacer matices importantes, por no decir, cambios radicales. Esta es la propuesta correcta:

**I) Fase republicana antigua:**

**a) ibérica** (Finales siglo III a.C- 190 a.C): Parte de las cremaciones con urna sector W y una del sector E.

**b) íbero-romana** (década 180 a.C- 150 a.C): Momento de unión ambas poblaciones. Ejemplificados por parte cremaciones con urna del sector W y hipogeos itálicos junto con otras inhumaciones sin hipogeo itálicas.

**II) Fase republicana media-reciente íbero-romana** (alrededor 150 a.C-75 a.C): para los íberos observamos una cremación con urna (en un principio), continuando con las cremaciones sin urna. Para los itálicos continua el resto de las inhumaciones sin hipogeo. Termina con la destrucción del 75 a.C.

**III) Fase imperial** (mediados del I a.C- III d.C), no estudiada aquí y que se relaciona con otras necrópolis imperiales de la ciudad romana.

En una primera fase, a finales siglo III a.C y la primera mitad del siglo II, las cremaciones ibéricas con urna (en un principio) y después sin ella, son cremaciones típicas ibéricas de la Península. Si hubieran aparecido fuera de Valencia (cosa que hubiera dejado a un lado los prejuicios existentes que han condicionado su análisis), habrían sido localizadas con la cronología adecuada.

Una de ellas solo tiene cerámica ibérica sin importaciones, las otras tres tienen material importado que permite datar mejor.

En la década del 180 a.C llegan los itálicos y excavan sus hipogeos, e inhumaciones menos vistosas, compartiendo ya la misma necrópolis. Los “invitados” son los itálicos, no los íberos. Alrededor del 150 a.C, tenemos la primera cremación con urna con cubiletes de paredes finas, que es el principio de las cremaciones sin urna, y esta coincide cronológicamente con la última tumba en hipogeo, la número 22 (la más reciente) y es el cuerpo de una mujer, al contrario que en los otros hipogeos masculinos, más antiguos.

**Este es el esquema central de la necrópolis de cremación ibérica e ibero-romana (esta ya con inhumaciones romanas añadidas). Veamos sus detalles.**

## 4.4.14) LAS CREMACIONES IBÉRICAS EN LA CIUDAD DE VALENCIA

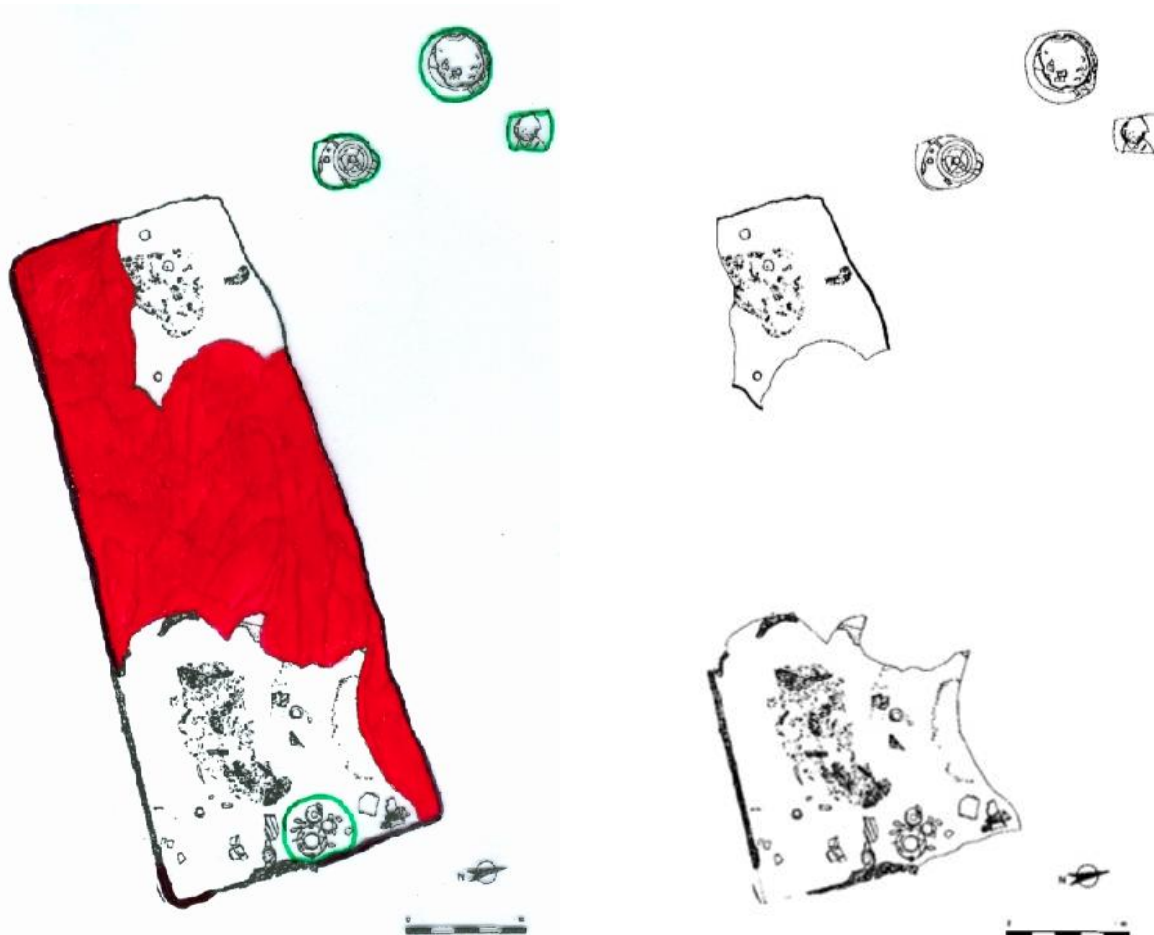
### I-A) USTRINA

Un elemento vital en este discurso es el de los *ustrina*, lugar, habitualmente en forma de plataforma de tierra en el suelo, donde se realiza la cremación. Se describen tres *ustrina* en la excavación de la Calle de Quart de Valencia, pero tal como veremos, son dos.

Debajo de los *ustrina* no hay restos anteriores, solo tierra virgen, en todo caso, son en gran parte destruidos por tumbas que los cortan sin mucho miramiento (por cierto, inhumaciones romanas).

*“Las piras asociadas a esta fase funeraria son tres. Presentan unas características similares de tamaño y estado de conservación, con dimensiones aproximadas entre 1'80 y 2'30 m de longitud, 1'70 y 2'20 m de ancho, con una profundidad media conservada de 0'30 m. A primera vista, las relaciones espaciales parecerían evidenciar una apropiación de las estructuras de cremación por parte de la comunidad ibérica, hasta el punto que uno de los *ustrina* aparece amortizado por una tumba ibérica. Pero existen indicios reveladores, como los frutos secos (auténtico denominador común de ambos tipos de incineraciones con los *ustrina*) para sospechar que ambas comunidades utilizaban indiscriminadamente las mismas estructuras sin distinciones de tipo étnico. La proximidad de las tumbas ibéricas a los quemaderos llama la atención teniendo en cuenta que en las necrópolis ibéricas las piras se ubican fuera del recinto Funerario (BLÁNQUEZ, 2001, 99-100). En el caso valenciano, la condición de "huéspedes" en una necrópolis que los datos de la fase anterior permiten considerar como colonial, habrán condicionado los ritos funerarios indígenas readaptándolos a las limitaciones de un espacio funerario acotado en función de los hábitos de los anfitriones” (García-Prósper et alii,2002).*

Si vemos los planos de los *ustrina* del sector oeste hay dos elementos que deben tenerse en cuenta. Por debajo de ellos no hay restos humanos y se encuentran “mordidos” por las inhumaciones de gente itálica que los rompen (que hasta ahora eran considerados los personajes más antiguos de Valencia que llegan a un solar al que se acoplarán los huéspedes íberos). Y voy más lejos, si vemos la forma de los “dos” *ustrina* del sector oeste, vemos que el más grande tiene dos lados rectos (el sur y oeste) conservados formando un ángulo de 90°, pero se encuentra “mordido” en sus otros dos lados (norte y este). Por otra parte el *ustrinus* más pequeño conserva en 90° parte del lado norte y este. **Solo tenemos que alargar las líneas conservadas de estos “dos” *ustrina* y comprobaremos que forman un único gran *ustrinus*.**



***Ustrinum* ibérico Calle Ruaya:** Imagen izquierda, **Restitución forma original en rojo.** En verde, urnas incineraciones ibéricas. Imagen derecha: **dibujo *ustrinum* sin retocar,** interpretados hasta hoy, como dos *ustrina* romanos.

Pero hay otro elemento a tener en cuenta, **hay otro tipo de ustrinum que en la excavación está confundido.**

Así, en un lateral de la excavación y penetrando hacia la parte central de la excavación, se conservan restos de diversas estructuras empedradas que sus arqueólogos califican como calzada. Pero en el esquema del corte de la excavación, vemos como una incineración se mezcla con la misma estructura del empedrado. Demostrado queda el que las cremaciones son ibéricas.



**Corte de la excavación calle Ruaya en la parte del empedrado e incineraciones. Según sus arqueólogos.**

Estas estructuras empedradas, no deben ser consideradas en su conjunto como calzadas. Estos empedrados están relacionados con la necrópolis, y si no todos,

algunas partes, serían plataformas donde situar las cremaciones incluso donde realizarlas, siendo también un tipo de *ustrinus* .

La necrópolis ibérica más cercana a Valencia que conserva una etapa de cremaciones contemporánea a la de Valencia, es la del *Corral dels Saus*, en la misma provincia de Valencia y presenta ese empedrado.

*“Junto a la mencionada tumba apareció una incineración en urna. Los restos se hallaban en el interior de una urna ibérica tapada con un plato, la cual estaba semienterrada y protegida por un empedrado de piedras pequeñas; este empedrado protegía igualmente un cálato ibérico que se encontró junto a la urna y en cuyo interior llenándolo sólo hasta la mitad, había huesos y cenizas, así como los restos del plato que en su día sirviera de tapadera...(Fletcher, 1976, 120)”* (Izquierdo, I, 2000,192).

En la necrópolis de Valencia ciudad de la calle Quart, en la cremación 1255, el *loculus* circular estaba relleno con tierra marrón, arenosa, con abundantes carbones y piedras.

También el relleno del *loculus* de la cremación 6, estaba formado por carbones, pequeños nódulos de cal y piedras de distintos tamaños, algunas quemadas.

Estas piedras no aparecen en la arcilla limpia del solar, son aportadas. Estos *empedrados* casi totalmente arrasados (especialmente el central) lo son por una parte por las inhumaciones romanas que no los respetan y por otra parte, esta/s plataforma empedrada/s debieron servir como base de cremación y solo una pequeña parte acabó con parte de estas piedras metidas como relleno en algunos de los *loculi* con cremaciones como acabamos de ver, estando algunas de estas piedras, quemadas, y otras tan sometidas a las altas temperaturas que se han convertido en nódulos de cal.

Estas piedras que parecen no tener ningún significado más allá de servir de relleno, nos revelan que fueron en parte recogidas junto a los huesos de los parientes incinerados. Por tanto, por lo menos el empedrado central, no tuvo como fin, su uso como calzada, sino como elemento de protección y señalización para las cremaciones, así como para realizar alguna cremación.

#### **4.4.14.1) CREMACIONES IBÉRICAS SIN URNAS**

**Para poder hacer un discurso más coherente y unir los importantes datos de esta necrópolis con la religión ibérica, empezaré por las cremaciones ibéricas más modernas, ya dentro de un contexto romano.**

En todas las áreas ibéricas el rito general es la cremación y esta práctica se remonta a la fase final de la Edad del Bronce. Los niños menores de dos años pueden inhumarse en el ámbito doméstico (Abad,L, Sala,F,1991,149).

En un principio la necrópolis fue ibérica y con el tiempo se añadieron los romanos. Los primeros restos ibéricos se encuentran en urnas, y posteriormente sin ellas. Estos restos de una importancia extraordinaria, restos de la preexistente población ibérica en Valencia, son cremaciones que van del siglo III a.C- principios II a.C hasta el 75 a.C, así como diferentes *ustrina* donde eran quemados los cuerpos de gente ibérica, *ustrina* destruidos en parte por las tumbas de inhumación de gente itálica que se instala en Valencia.

Como cabe esperar como continuación cronológica de las cremaciones ibéricas más antiguas, encontramos cubiletes de paredes finas (forma Mayet I y II), ungüentarios, cerámica de barniz negro, fusayolas, clavos de hierro, restos de panoplia (como un casco Montefortino), fauna como restos de ovicápridos y suidos, frutos secos (como nueces y avellanas).

Solo he podido recurrir a las cremaciones publicadas en detalle, 9 (6 con urna y tres sin ellas), de un total de 33 cremaciones.

1. En el sector E de la excavación destaca el hallazgo de un casco de tipo Montefortino en bastante mala conservación, fruto de la cremación y la humedad. El material cerámico encontrado está formado por: varios fragmentos de cerámica ibérica entre los que destaca un borde de kalathos sin decoración y varios fragmentos de ánfora itálica e indeterminada. No se halló una concentración de restos óseos, aunque pudiera hallarse fuera de los límites de la excavación.



**1-Casco Montefortino (Roma) // 2-Cerámica ibérica pintada de Edeta (Lliria), con íbero con casco Montefortino (del tipo aparecido en Valencia).**

La mayoría de los cascos de tipo Montefortino localizados en la península Ibérica han sido encontrados en contextos de necrópolis y estas prácticamente son siempre de incineración (García-Mauriño, 1993). Cuando aparecen en este tipo de contextos, normalmente se encuentran fragmentados o presentan fuertes golpes, ya sea debido a la acción del fuego o a una intencionalidad destructiva consecuencia del ritual de enterramiento utilizado (Quesada, 1989:17). La cronología de estos cascos tienen una cronología se cifra a finales del siglo III a.C o principios de la siguiente centuria

(García -Mauriño, 1986; 1993; Quesada, 1993). Además el contexto de necrópolis en el que se encuentran siempre es ibérico. Por ejemplo Maria José Pena en su estudio de las tumbas de Ampurias, estos cascos son indígenas (Pena, M.J, 1988,67).

En la imagen de un guerrero de Edeta, podemos ver como este tipo de casco era usado allí y no es extraño encontrarlo en Valencia que dependía de Edeta.

Por tanto, no hay razones para considerar esta cremación y su casco como romanos, sino todo lo contrario, ibérica. Lamentablemente la cremación no se encuentra totalmente excavada, por lo que solamente fijándose en la presencia del casco, que suele ser de cronología antigua, sería una de las primeras cremaciones sin urna.

2. Otra cremación sin urna es la del loculus 1249, que estaba localizado en el límite norte del cuadrante SE de la excavación. La Fosa era de planta circular, presencia abundante de nueces carbonizadas y 5 caracoles de grandes dimensiones. Descansando sobre el fondo del loculus, aparecían restos de suido no quemados, que cubrían medio cubilete de paredes finas, forma Mayet II con restos óseos calcinados en su interior.

3. La cremación sin urna más moderna de las ofrecidas, aunque con cerámica ibérica (gracias a la presencia de cerámica común romana y campaniense B) en los informes de la excavación sería la fosa, 3079. Posee un plato casi completo de cerámica Campaniense B, foma 8b de Montagna-Pasquinucci.

- Dos bases de cubiletes de paredes finas forma Mayet II
- Olpe de cerámica común romana.
- Una base de ungüentario fusiforme. Forma IV de Cuadrado
- Una base de olla de cerámica ibérica de cocina.

#### 4.4.14.2) CREMACIONES IBÉRICAS CON URNAS

**La joya de la corona de la presencia humana pre-romana en Valencia.** Sus excavadores solo consideran ibéricas las cremaciones con urna, siendo las otras cremaciones, sin urnas, romanas. **Eso no es solo un grave error de interpretación de por sí, sino también por la cantidad de interpretaciones que se castran para entender la existencia de una Valencia ibérica, que sin ser como la ciudad romana, estaba ya dotada de elementos destacables como para tener personalidad.**

Cuando se habla de estas cremaciones por parte de sus arqueólogos, se expresa como estas cremaciones ibéricas con urnas muestran el típico ritual ibérico pero precisamente por eso, lo más **SORPRENDENTE** es que las necrópolis que citan para comparar, todas se sitúan en su momento de utilización entre el siglo III-II a.C, **no en el siglo I a.C momento en el que se intentan meter todas las cremaciones ibéricas de la ciudad de Valencia:**

*“Las seis tumbas con urna, se hallaron agrupadas en dos sectores de la excavación (Este y Oeste)... El hecho de cubrir las tinajas con platos o fragmentos de ánforas, y la presencia de un ajuar itálico (ungüentarios, cerámica campaniense, ánfora itálica...), son características apreciables en otras necrópolis del ámbito catalán como Can Trullàs o Turó dels Dos Pins (GARCÍA i ROSSELLÓ, 1993). La tipología funeraria tanto en los aspectos morfológicos de las tumbas como rituales, no deja de recordar los testimonios conocidos de los periodos ibérico Antiguo y Pleno como La Serreta, Zarra o El Boverot, de las cuales se distinguen exclusivamente por la ausencia de panoplias en los contextos indígenas de la necrópolis de Valencia (...).*

*La recogida ha sido muy superior a las cremaciones romanas, con una representación entre el 40 y el 60 % de todas las regiones anatómicas. En esta recogida, a diferencia del resto de cremaciones, ha habido una selección del neurocráneo, vértebras y huesos largos. Estos datos confirman la especial atención que se otorga al cráneo, considerado como un elemento importante de la persona (ALCAZAR y MANTERO, 199 1,27-33). Esta selección intencionada es apreciable en otras necrópolis del ámbito ibérico como la de Castellones de Céal en la provincia de Jaén (CHAPA et al, 1998, 141-144)” (García-Prósper et alii, 2002).*

Vemos también en las tumbas de cremación ibéricas de Valencia, el que Cuadrado llama el rito conservador, que se generaliza en el siglo III a.C: *“momento en el que se generaliza un rito “conservador”, que consistía en colocar alrededor de la urna cineraria vajilla no fracturada incluyendo cerámica campaniense, ungüentarios fusiformes, cerámica de paredes finas o común de cocina (E. Cuadrado, 1987: 28-29; Jiménez, 2006:88).*

Las razones aducidas para diferenciar cremaciones romanas y ibéricas, no son razones realmente de peso. La única cosa que coincide respecto a las tumbas con urnas, con sus arqueólogos, es que son ibéricas, pero no en su cronología ni en intento de que las cremaciones sin urnas sean romanas.

Las cremaciones con urna ibéricas aparecen agrupadas y los cadáveres han sido sometidos a temperaturas medias (300-400 °), mientras que las consideradas romanas a 550°. 150° de diferencia, cuando les separa un siglo de diferencia no es un argumento de peso. Además presentan mucha fragmentación, mientras que las consideradas romanas no, otro ejemplo de pequeño ejemplo de evolución del ritual. Hubo una abundante recogida de restos en su momento de entre el 40% y el 60% de todas las regiones anatómicas (en las consideradas romanas, menos), ese “menos”, debe ser un 10% menos o poco más, no es una razón suficiente, otra cosa es que no se recogieran, por ejemplo. También hay mayor presencia de fauna empleada en la cremación y/o banquete funerario de los íberos de las urnas, así como restos de manipulación antrópica sobre restos humanos y de fauna (Prósper, E, 2003, 296-300), pero hay presencia de fauna en ambos tipos. Nada determinante en resumen, si no simple evolución del ritual en elementos no significativos.

Siguiendo a esta autora, y su comparación, los elementos comunes entre los restos quemados tanto de gente en urnas como sin ella (considerados unos íberos, los otros



romanos), se citan: los *locula* hemisféricos, presencia de fusayolas, cerámicas de barniz negro, ungüentarios y cerámica de paredes finas (aunque esto solo en una de las 6 tumbas ibéricas con urnas, la más moderna), también las ofrendas de ovicápridos y suidos, ofrendas en forma de frutos secos, rotura de cerámicas tanto fuera como dentro de la pira, y la escasez o ausencia de piezas dentales (aunque son las piezas más resistentes al fuego). **Por tanto, un mismo ritual de una misma gente con unos años de diferencia.**

Una de las cosas más sorprendentes es como aceptan sus arqueólogos que “...*ambas comunidades utilizaban indiscriminadamente las mismas estructuras sin distinciones de tipo étnico*”(Prosper et alii, 2003, 302), cuando la verdad es que unos, los íberos, se creman y otros, los romanos, se inhuman (en fosa y en hipogeo).

Pero citaremos literalmente lo que se dice en el año 2009 sobre estas urnas ibéricas, y se podrá ver el **abismo** que existe entre la cronología y entidad de estas urnas en la arqueología oficial y la que ofrezco:

*“Para el período comprendido entre el 75 a.C. y la época de Augusto se ha destacado un pequeño grupo de seis cremaciones porque presentan los restos humanos depositados en tinajas cuya tipología y decoración pintada son de tradición ibérica. Se ha querido relacionar este hecho con la llegada de íberos a Valentia después de la masacre de la guerra de Pompeyo, que tan grave fue para la ciudad (...) En el actual estado de conocimientos, la importante ciudad ibérica de Edeta (Llíria) no aporta información acerca de la cerámica ibérica de tan avanzada cronología ya que el oppidum se abandonó casi por completo hacia el 150 a.C y los núcleos secundarios de su territorio (Camp de Túria), incluso antes de esa fecha. De modo que aunque algunos temas ornamentales (hojas de hiedra, flores tripétalas...) de las urnas de la calle Quart son propiamente edetanos, la continuidad de su uso debe buscarse o bien en yacimientos más distantes, coetáneos de esta fase de la necrópolis aquí tratada, o bien atribuirse a talleres, indeterminados hasta el momento, relacionados con Valentia (GARCÍA PROSPER-POLO-GUÉRIN, 2002-2003). Es sumamente arriesgado derivar el origen de una persona a partir de un componente de su tumba (...) pues se vio que es imposible establecer objetivamente, desde la actualidad la relación directa de las ofrendas funerarias con su significado cultural ya que es la estructura del sistema social la que impone los principios que rigen lo simbólico, a su vez determinado en buena medida por la emotividad del momento (...). De la misma manera, **las urnas ibéricas con restos de cremaciones acompañadas por vajilla y ánforas itálicas y por ungüentarios, fechadas en un segundo momento, tanto pueden sugerir la recreación de las raíces ibéricas por parte de la población romana de la ciudad, en provecho de su integración en la región, como la disponibilidad de dichos modelos para enterramientos de un determinado nivel. Este continuo flujo entre lo romano y lo autóctono es lo que da un especial interés al estudio de la fase republicana de lugares como la primera Valentia, cuando la disposición a admitir y a adoptar prácticas culturales ajenas era una estrategia enriquecedora**” (Aranegui, C, 2009, 72-73).*

**Como se ha podido leer la confusión es total por parte de la arqueología oficial y se llega a creer que hubo un *remember funerario* ibérico por parte de la población romana de la ciudad.**

Respecto a la imposibilidad, tal como dice el texto, de establecer objetivamente la relación directa las ofrendas funerarias y su significado cultural “*ya que es la estructura*

*del sistema social la que impone los principios que rigen lo simbólico, a su vez determinado en buena medida por la emotividad del momento”,* puedo afirmar que en esta tesis se ha hecho un inmenso esfuerzo por reconstruir el ritual y su simbología, y también puedo decir que ha sido posible establecer esta relación.

Si observamos las 6 urnas ibéricas de cremación con urna, podemos ver dos grupos, las 2 urnas del sector Este y las 4 del sector Oeste. Empezaré por la del Este, donde entre las dos cremaciones con urnas que hay, una de ellas es el enlace cronológico, el eslabón, entre las más modernas sin urnas y las antiguas con urna, ya que posee las cerámicas de paredes finas que invaden el mercado y no dejan de aparecer desde su llegada. La numeración de las cremaciones es mía, aunque no la numeración de urnas o piezas que he respetado de la excavación.

### **Cremaciones en urna sector Este:**

El “tercer” ustrinus (que realmente es el segundo, ya que los dos primeros son parte de uno solo), se encuentra junto a dos cremaciones, una de ellas es la más moderna de las cremaciones con cerámicas que aparecen a partir del 150 a.C.

**1) CREMACIÓN 1:** Urna 1241. Ajuar funerario: una urna de cerámica pintada ibérica con los restos óseos de un individuo y tres cubiletes de paredes finas, forma Mayet 1 y 2 .La cremación 1241 que tiene una urna de cerámica pintada ibérica y tres cubiletes de paredes finas, forma Mayet I y II . Esta es la cremación más moderna ya que presenta cubiletes de paredes finas que no aparecen hasta el 150 a.C. Las cremaciones con urna, dejan de aparecer.

**2) CREMACIÓN 2:** Urna 1255. Plato de borde saliente. Imitación indígena en pasta gris de una forma Lamboglia 28.Olla ibérica de borde exvasado que según la tipología de Bonet y Mata pertenece a la clase B, subtipo 1.2. La pieza gris se localiza en contextos del siglo II a.C: *“Una tercera pieza imita la forma Lamboglia 28 a b, que posee en la producción original una cronología comprendida entre fines del siglo III y mediados del siglo II a.C (Vivar, 2005,32). Se conocen imitaciones de esta forma en cerámica gris de fabricación ibicenca en contextos del siglo II a.C”* (Morel, 1994, 199, 295).

### **Cremaciones en urna sector Este:**

**3) CREMACIÓN 3:** Amortizando uno de los *ustrina*. La urna, 2107, corresponde a una tinajilla ibérica de labio moldurado, con decoración geométrica de bandas y círculos concéntricos, tapado con una patera de borde reentrante.

**4) CREMACIÓN 4:** Una tinaja sin hombro ibérica de labio moldurado y pico candiota, con decoración de bandas y filetes rojo vinoso. Relleno con abundantes carbones, algunos caracoles, y cerámica consistente en fragmentos informes de

cerámica campaniense A y galbo de ánfora itálica.

**4)CREMACIÓN 5:** La urna es un lebes de ala plana con decoración rojo vinoso de bandas y semi-círculos concéntricos. La urna, 2266, estaba tapada por un plato de ala ancha y perfil en S. Este conjunto aparece coronado por un fragmento de ungüentario.

5)

El ajuar:

-Cerámica ibérica. Imitación de Campaniense A, Lam.36.; Plato de ala, forma A 111 8.1.2 de Bonet y Mata:

-Ungüentario fusiforme. Pintura negra en el cuello;

-Ánfora greco-itálica de transición o Dressel 1 A.

-Cerámica Campaniense A, forma Lamb. 33

-Cerámica ibérica pintada. *Kalathos*, diámetro indeterminado

Se hacen dos extrañas referencias a cerámica romana (pero no tienen sentido en el contexto en el que estamos), aunque sí lo tienen si creemos que estamos en cronologías tardías, cayendo así en la confusión. Esto se entiende cuando además vemos su curiosa descripción, cuando se califican como formas “amorfas”, no siendo más que cerámicas ibéricas mal interpretadas y condicionadas por la visión que se tiene:

-Cerámica común romana (Fragmento amorfo de pasta gris).

- Ánfora romana indeterminada (sin forma).

En esta cremación aparece la lamboglia 36, tipo de pieza que aparece también en otras partes de la ciudad, en la Plaza de la Virgen y la otra en la Plaza de l'Almoina (Escrivà, 1992, 449).

*“Fora de la Península Ibérica i d'Itàlia és una forma bastant ben documentada al Marroc i sobre tot, a la Vall del Roine (Arcelín i Chabot, 1980:146), on aparèixen en uns ambients de finals del segle III, inicis del II a.C (Pedroni 1990:142)” (Puche 1998, 115).* En Tarragona como informa Puche aparece este tipo cerámico junto a un plato con una Nereida y Tritón, del tipo calena con relieves, una antefija con sátiro y un pequeño altar, que a nivel cronológico habría que situar: *“...entre finals del III a.C i la primera meitat del segle II a.C”*.

La Lamboglia 33, además de aquí, también aparece en la Plaza de la Virgen de Valencia. Puche encuentra una pieza umbilicata con la forma 2150 decorada en Tarragona: *“Pedroni proposa per aquest motiu una cronologia dins el segle III a.C, cronologia que encaixa amb l'assignada per Morel a les formes de la sèrie M.2150” (Puche, 1998:112).*

**Una cronología de finales del siglo III a.C en todos los sentidos, es la datación adecuada.**

**6) CREMACIÓN 6:** Esta cremación es muy rica en material y por su variedad de piezas, me ha permitido profundizar en la mentalidad ibérica valenciana. En el *loculus* y el interior de la urna aparece una serie de cerámicas que podemos encontrar prácticamente iguales en la última fase del *Castellet de Bernabé* en una de sus habitaciones. Lo puedo resumir como si las pertenencias de un íbero de Edeta se hubieran colocado en su cremación, de una cronología de finales del siglo III a.C a principios del II a.C.

El relleno de la urna estaba compuesto por carbón, ceniza y hueso quemado en fragmentos muy pequeños, sobre todo ello se halló un unguentario, un vaso caliciforme ibérico intacto y un clavo. En el fondo de la urna, bajo este estrato de relleno se halló numerosas fusayolas.

#### **Los materiales hallados en el interior de la urna son:**

- Ungüentario fusiforme forma *Lattes B 10*, Cuadrado tipo *IV* (según sus arqueólogos).
- Cerámica ibérica pintada. Vaso caliciforme Forma *A4.1* de *Mata y Bonet 1992*.
- Clavo de hierro
- Doble anilla formada por un hilo de hierro cerrado en el centro formando una especie de ocho
- Tres Fusayolas de cerámica

#### **En el exterior de la urna y urna de depósito de la cremación:**

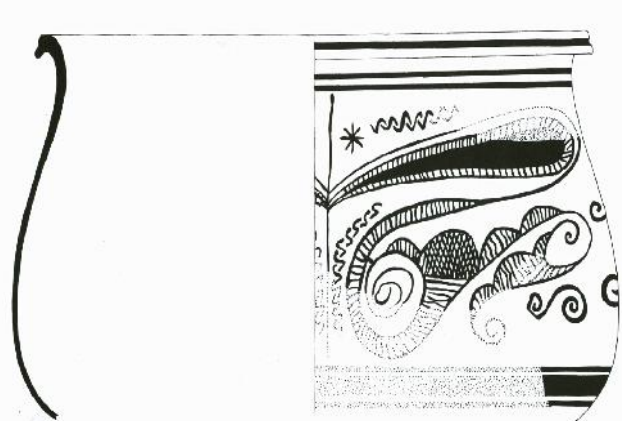
- Cerámica ibérica lisa. *Paterita* forma *AIII 8.2.2* de *Bonet y Mata*.
- Campaniense B* de *Cales*, forma *2614 fl* de *Morel*, equivalente a *Lamb. 28 A b*. Barniz negro espeso.
- 3 fragmentos de bases de unguentarios.
- Punta de un posible clavo de hierro
- Brazalete formado por dos hilos de bronce de sección circular trenzados.
- Cerámica ibérica pintada. Plato de ala plana, forma *A III 8.1.2* de *Mata y Bonet*. En el ala, dientes de lobo a ambos lados, en el interior, friso de zigzag y tejadillos alternos entre series concéntricas de bandas y filetes. En el exterior, friso de semicírculos concéntricos delimitados por dos bandas concéntricas.
- Cerámica ibérica pintada. Tinajilla de cuerpo *Tritroncocónico*.
- Tinajilla de hombro, forma *A2.11* de *Mata y Bonet*. En la mitad superior, faja de metopas con motivos vegetales delimitada por una banda entre filetes. Los motivos vegetales combinan la hoja de hiedra con tallos y roleos con una flor de cuatro pétalos y centro con cruz.



**Lebes ibérico cremación ibérica. Calle de Quart (Valencia)**



**Detalle decoración lebes ibérico Calle de Quart (color), junto tres motivos similares de Edeta (Llíria).**



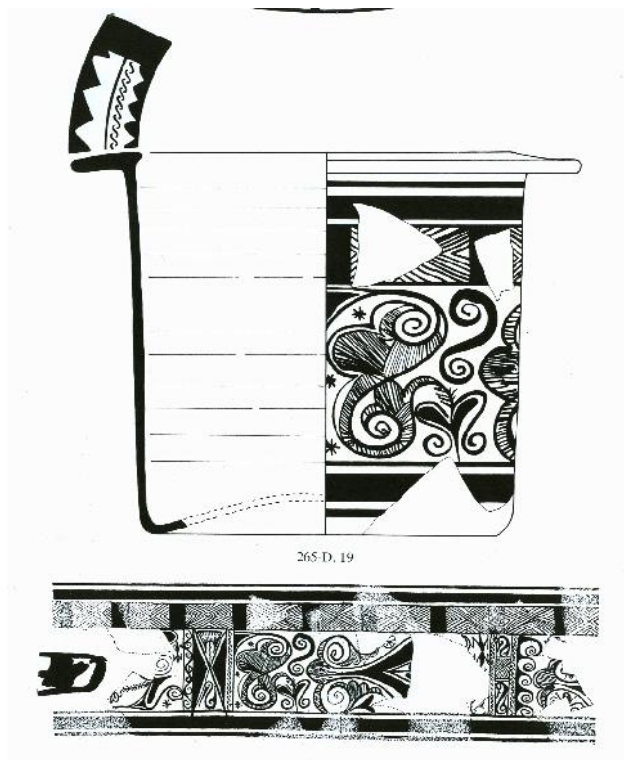
**Lebes ibérico de Calle de Quart, junto a lebes ibérico de Edeta (Llíria).**

En Edeta, donde no podemos dejar de mirar para este período de estudio, encontramos lebes cerámicos como los de Valencia. Así, entre el ajuar litúrgico y de prestigio de los departamentos 12,13 y14 del templo del Tossal de Sant Miquel, tenemos dos lebes cuya forma y decoración es muy similar a los dos lebes de la necrópolis ibérica de Valencia.

“Dado que el departamento 12 se interpreta como un pozo votivo y el departamento 14 como la sala

principal del templo, resulta lógico que se acumule bastante material (...). En el templo se han encontrado lebetes cuya utilización en actos litúrgicos se apoya en su decoración compleja del estilo II...” (Bonet, H, 129).

Por tanto, la misma presencia de dos lebes en Valencia de esta calidad debe tenerse para empezar, como un elemento de prestigio y significado religioso.



### **Kalathos ibérico de Edeta con decoración de roleos y pétalos como los de Valencia.**

Pero no solo encontramos lebes ibéricos en Edeta con los mismos motivos que en Valencia, sino que también encontramos, por ejemplo, *kalathos* donde aparecen conjuntamente los motivos vegetales anteriores de roleos y pétalos formando una X entre filetes.

Respecto a la decoración del ala del plato ibérico, siguiendo la tesis de M.J. Conde, de 1992, vemos esta decoración de dientes de lobo en el ala en el *kalathos* del grupo C de Edeta, con una cronología que va entre el siglo III y principios del II a.C, claramente diferenciados de los de la primera mitad del siglo II a.C.

El ungüentario fusiforme es clasificado como forma Lattes B 10, Cuadrado tipo IV, datado entre el 180-100 a.C (Cuadrado, 1961, 394), no obstante mirando el dibujo de esa pieza (con el número de inventario 0622), no tiene las características de la forma del tipo IV, sino del tipo III (200-150 a.C) y menos semejanza aún con el tipo VI (200-50 a.C), pero ambos tipos (III-VI) tienen más semejanza que el tipo IV.

Si Edeta es destruida en el 206 a.C y tenemos ungüentarios fusiformes de cuello largo

y llevan decorado el labio con pintura negra y parte del cuello con banda o goterones (bordes n 097, n 096, n 098 y n 0113), que se clasifican entre el tipo BII o BIII de Cuadrado, fechados entre el 200 y el 50 a.C” (BONET, 390), quiere decir que estos ungüentarios ya existen finales del siglo III a.C.

Se habla de una campaniense B de Cales forma 2614 fl de Morel, equivalente a Lamb. 28 A b. cuya cronología abarca entre el 250-75 a.C (Py, M, 1993,148). Lo único que no casa en esta cremación son unos fragmentos quemados que se clasifican como campaniense B Lamboglia 2 y por tanto, su cronología sería reciente (120-80) no es más que un error de lectura por su estado fragmentario y quemado, así como el creer que se está en el siglo I a.C. Por tanto esta cremación está en el tránsito del III a.C al II a.C.

En la más cercana necrópolis ibérica a Valencia ciudad, la del Corral de Saus, encontramos paralelos a esta fase antigua de la necrópolis valenciana, no solo las urnas tapadas con plato, sino por ejemplo también, en el conjunto de incineración XII-Go 12/13: “...2 *fusayolas*, una *aguja de coser de bronce* y un *aro de bronce*”, prácticamente el mismo ajuar que en esta cremación. Cremación que se data en la segunda mitad del siglo III/ primera mitad del siglo II a.C (Izquierdo, I, 2000, 194).

Y así, uno de los elementos más destacables de esta cremación, es la aparición de fusayolas y vaso caliciforme, conjunto que encontramos en cercanos santuarios ibéricos valencianos. Los encontramos juntos por ejemplo en:

1)Cueva de los ángeles (Requena, Valencia): En esta cavidad tipo sima, aparecen cerámicas áticas de barniz negro y figuras rojas, cerámicas ibéricas, **vasos caliciformes**, vasos, copas, **10 fusayolas**, 7 molares de caballo, una rótula de animal indeterminado y 2 conchas marinas. Se fecharía a inicios del siglo IV a.C (Aparicio, Latorre 1977, 31 s.)

2)Cueva del puntal del Horno Ciego (Villagordo del Cabriel, Valencia): Aparecen **vasos caliciformes**, 2 puñales pequeños, **14 fusayolas**. Aparecen huesos de varias como de lobo y perro, cabra, oveja, ciervo, lince o jabalí. Algunos de estos huesos pueden ser de cronología anteriores , aunque en esta etapa ibérica sería una cueva-santuario , a finales del siglo VI principios del V a.C (Gil-Mascarell 1977)

3)*Cueva de los mancebones* (Requena, Valencia): Presencia de **vasos caliciformes** y **fusayolas** (Gil-Mascarell 1975, 306).



### **Reparto de vasos caliciformes en necrópolis ibéricas en la Península Ibérica.**

El vaso caliciforme tiene una clara significación religiosa, y también lo encontramos en otros yacimientos ibéricos en sus necrópolis. En Valencia ciudad, no solo aparece en la necrópolis de la orilla sur, sino también como ofrenda en los silos de la orilla norte donde ya lo hemos visto.



### **Vaso caliciforme ibérico aparecido en la Calle Ruaya (orilla norte de la ciudad).**

Estas piezas caliciformes son un brindis total a una época ibérica que ya aparece en la orilla norte, en la calle Ruaya:

*“Los rituales de libación han sido documentados en el mundo ibérico en representaciones escultóricas y también por la existencia de altares de libaciones (Moneo, 2003, 374-375), alguno subterráneo, como el del santuario de la Encarnación (Caravaca, Murcia), donde se encontraron restos de leche humana, ovina y miel (Ramallo, Brotons, 1997, 265). También en Grecia se practicaba una libación en la que se mezclaba leche y miel y, entre otras funciones, formaba parte del culto a las divinidades infernales, se sobreentiende*



*subterráneas, del campo y a las Ninfas (Le-grand, 1912, 956-973)”* (González-Alcalde, J, 2009, 94).

Son un elemento crucial del ritualismo ibérico, en el aspecto de contener libaciones en ceremonias. **Tenemos 23 necrópolis ibéricas con vasos caliciformes, siendo la necrópolis ibérica de Valencia, la número 24. Valencia pasa a estar, en su fase de necrópolis más antigua ibérica, entre algunas necrópolis ibéricas de primera índole nacional.**

En Valencia tenemos otra necrópolis con vasos caliciformes, la del Corral de Saus de Moixent. En Alicante tenemos l'Albufereta y Cabezo Lucero. En Murcia: Cabecico del Tesoro de Verdolay, El Cigarralejo y Nietos. En Cuenca las Madrigueras y Olmedilla de Alarcón. En Albacete, el Tesorico y Viña Marisparza. En Jaén, la loma de Peinado, Cástulo, Castellones de Ceal y Toya. En Málaga la Factoría de Guadalorce. En Granada, Galera. En Córdoba, los Collados y los Torviscales. En Sevilla, Osuna. En Huelva, Cabezo de la Esperanza y en Badajoz, Mengabril y Hornachuelos (Alcalde, J.G, 2009,91).

Pero, si en lugar de mirar los conjuntos de fusayola-vaso caliciforme, nos fijamos solamente en la fusayolas, también tenemos abundante información sin salir del área circundante a la Valencia capital:

En la Cueva del cerro Hueco (Requena, Valencia), en su sala con abundantes estalactitas, aparecen copas de figuras rojas, cerámicas áticas, numerosos vasos campaniformes, y platos con decoración geométrica. También sortijas y anillos, junto con restos de oviscapridos y de galápago a modo de collar. Se fecha en la primera mitad del siglo IV a.C. Se recuperaron más de **200 fusayolas**: *“Se llevarían a cabo ritos culturales que incluirían la ofrenda de fusayolas, práctica que se ha relacionado con el hilado y la producción de tejidos de lana en esta zona”* (Martínez Valle, Castellano 1996, 526).

Este tipo de hallazgo en el interior de las cuevas-santuarios ibéricas podría relacionar con los ritos iniciáticos de clases de edad, con la ofrenda de tejidos por parte principalmente del componente femenino de la sociedad. Pero además la presencia de fusayolas en algunas necrópolis ibéricas (Almagro-Gorbea 1965, 41; Fletcher 1965, 28; Losada 1966), exige considerar para este elemento un significado más profundo que cabría relacionar con un culto funerario, con el Mas Allá y el simbolismo de la muerte que precede a toda iniciación y cambio de estatus (Gernep 1981; Moneo 2003, 197).

Estas fusayolas y su aparición en la tumba o cuevas podemos **podemos** rastrear su significado en Hesíodo, que escribió alrededor del 700 a.C, que habla de Eileithyia, como hija de Zeus (Teogonía 921). El Licio Oden, un poeta que compuso las Delianas, entre otros himnos, uno a Eileithyia, la denomina “la tejedora inteligente”, identificándola con el destino. Píndaro (522-443 a.C) la califica en su séptima oda

como la dice: “*Diosa del nacimiento, Eileithyia (...) del pensamiento profundo, hija de la poderosa Hera*”.

La cueva cretense repleta de estalagmitas de Eileithyia, cercana al puerto de Knossos (nombrado en la Odisea (xix, 198)), se nombra que allí fue su nacimiento y se encuentran ofrendas ya desde el neolítico y hasta época romana. Era visitada desde época minoica-micénica (Burkert 1985,171; Nilsson 1950:53).

Esta diosa es mencionada en Knossos ya en escritura del tipo Lineal B como Eleuthia y había capillas de Eileithyia en las ciudades cretenses de Lato y Eleutherna así como en la sagrada cueva de Inatos.

Las cuevas (al igual que los agujeros en el suelo), son como el vientre de la naturaleza, adorado desde la prehistoria, al mismo tiempo en la Antigüedad, el tejer y la vida también están unidas como muestra la mitología con las Parcas. La presencia de fusayolas, junto a otros tipos de ofrendas, debe de relacionarse con esa ofrenda relacionada con la vida.

El valor simbólico de las fusayolas también lo encontramos en edificios de carácter religioso en poblados ibéricos, incluso alguno muy cercano a Valencia, como Edeta y otro yacimiento vecino:

1) En el departamento 14 de Edeta encontramos un lugar de carácter religioso o ritual: “*Los objetos de carácter femenino como las **fusayolas** y las pesas de telar, las terracotas y las escenas pintadas sobre los vasos representando una dama entronizada y danzas mixtas sugieren la devoción a una divinidad femenina de carácter agrícola (Aranegui, Bonet, Martí, et alii.), a la que se habrían ofrendado los instrumentos del departamento 14*” ( Bonet,H, 131).

2) El *Castellet de Bernabé* (Lliria, Valencia), en el departamento 2 hay dos hogares de piedras de planta rectangular, una inhumación infantil, y un posible altar, junto a un pebetero de cabeza femenina y un fragmento de cabeza humana de terracota, **fusayolas**, 30 pesas de barro y una Diosa madre sentada con un niño en brazos de piedra (Guerin 1989, 559).

3) En *l'Illa d'en Reixac* (Ullastret, Girona) aparece un gran edificio de carácter ritual de 1000 m<sup>2</sup>, donde entre otras muchas cosas hay 5 fusayolas y un unguentario (Martín et al. 1997, 59). Se dataría entre la segunda mitad del siglo III a.C y el último tercio del siglo III a.C (Martín et al. 1997).

**Esta cremación acabada de analizar, junto los escasos ejemplos de la necrópolis ibérica del Corral de Saus (Valencia), los únicos y últimos ejemplos ibéricos en necrópolis, de la presencia de fusayolas y vasos caliciformes (ambos elementos con un profundo significado ritual) en toda la Provincia de Valencia, y de las escasas en toda la Península.**

Para enriquecer más este apartado añadiré dos textos que complementan el porqué de estas ofrendas y para quien estaban dirigidas.

En el primero, el autor romano Apuleius, en su obra *El asno de oro* del siglo II d.C, nos ofrece indirectamente, una fantástica oportunidad de interpretar algunas ofrendas de la necrópolis de Valencia. Cuando Psike baja al inframundo se encuentra con dos pruebas. Una en la que las tejedoras le piden que les ayude en el telar y otra con el perro Cancerbero, guardián del infierno. En ambos casos el objetivo de estos seres infernales es conseguir las galletas de cebada que lleva:

*“Cuando tu [Psike en su viaje al mundo inferior] hayas cruzado el río [Akheron] y hayas avanzado un poco más adelante, algunas mujeres mayores tejiendo en el telar te suplicarán que les eches una mano por un poco de tiempo. Pero tu no tienes autorización para tocar eso tampoco, pero todo esto y otras distracciones son parte de la emboscada que Venus [Afrodita] te pondrá para inducirte a que entregues una de las galletas de tus manos. No imagines que la pérdida de una mera galleta de cebada, como un asunto trivial, ya que si sueltas una de ellas, la luz del día del mundo de arriba será totalmente negada a ti. Apostado allí está [Kerberos, Cerberus] un enorme perro con una gran cabeza triple forma. Este monstruo, temible bestia se enfrenta a los muertos con sus estruendosos ladridos, aunque sus amenazas son fútiles porque no puede hacerles daño. El mantiene guardia constante detrás del mismo umbral y el oscuro vestíbulo de Proserpina [Persefone], protegiendo esta desierta morada del [Hades]. Tú debes desarmarlo ofreciéndole una galleta. Luego puedes fácilmente pasar y tener inmediato acceso a la mismísima Proserpina. Cuando hayas obtenido lo que ella te dá, debes volver por tu camino usando lo que te quede de la galleta para neutralizar el salvajismo del perro”* (Apuleius, 6. 19 ff (trans. Walsh/ Trad.Miquel Martí).

En el segundo texto, del autor latino Statius, en su obra *Silvae* del siglo I d.C, pide a Perséfone que el perro Cancerbero no moleste con sus ladridos al padre que ha muerto:

*“Oh monarcas de la muerte y Vos, Juno Enea [Persephone], si aprobáis mi plegaria [proporcionad un viaje pacífico al alma de mi padre muerto] no permitáis que el guardian de la puerta [Kerberos, Cerberus] haga ladridos feroces”* (Statius, 5. 3. 260 ff (trans. Mozley/trad. Miquel Martí).

En ambos casos, la presencia de ofrendas es conseguir “sobornar” a los seres del Inframundo, hambrientos y sedientos de productos del mundo de los vivos. Pueden ser en forma de cereal (difícilmente conservados), o de frutos secos como los que aparecen en los *ustrina*, así como la aparición de partes de animales que debemos relacionarlos, no solo con un posible banquete celebrado en el contexto de la necrópolis ibérica, sino también para calmar a Cancerbero. La presencia de las fusayolas se une con las tejedoras del destino, como si las fusayolas fueran piezas que entretuvieran a estas ancianas en sus telares y así dejaran el camino libre al muerto o posiblemente también dar más tiempo a los vivos que están presentes en la ofrenda.

Todos estos aspectos tan sutiles y que tenemos que sonsacar a restos de tanta antigüedad, los he analizado más profundamente en la siguiente parte, dedicada a la religión ibérica, en el que entre otras cosas, el Cancerbero clásico, se convertirá en el lobo ibérico.

#### 4.4.15) LAS OTRAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS DE VALENCIA

Si no fuera bastante impactante a la luz de la historia valenciana, el demostrar que hubo una necrópolis ibérica previa a la de gente itálica, que llamamos “romanos”, en el casco urbano de Valencia, hay aún más pruebas de la existencia en más zonas de la ciudad de Valencia, a ambas orillas del Turia, de necrópolis ibéricas.

En la orilla norte del Túria, en 1994, más de una década antes de la aparición en la calle Ruaya de edificaciones plenamente ibéricas que traumatizaron la historiografía oficial, ya había restos que clamaban justicia arqueológica e histórica, señales que se señalaron como meras anécdotas a pie de página:

*“Recientemente (1994), junto a la calle Sagunt, que se corresponde con el tramo Norte de ella Vía Augusta antes de alcanzar la ciudad, a 700 m. del río, se han realizado unos hallazgos y se han recogido noticias que podrían ser los primeros indicios de una posible zona Septentrional de enterramientos en la etapa republicana. Aunque no se pudo identificar ninguna tumba, se encontró una fosa que podía contener los restos de una posible cremación ritual o de un ustrinum. En otra excavación de la misma zona se encontró una extraña y fina fosa con restos de cremaciones, donde se depositaron cinco dracmas de Arse y un denario romano del s.II a.C. De una obra cercana a las anteriores, se dispone de noticias orales de la aparición (y desaparición) de urnas cinerarias de tipo supuestamente ibérico”* (Ribera, A, 1996,89).

Así, tal como hemos visto con las urnas ibéricas y *ustrina* de la Calle Quart, volvemos a encontrar paralelos de *ustrinum* y urnas en la orilla norte, estas últimas saqueadas, pero existentes. Las urnas con cremaciones ibéricas de la calle Quart van desde la segunda mitad-finales del siglo III a.C, a la primera mitad del siglo II a.C, por lo que estamos de nuevo de la misma gente ocupando ambos espacios.

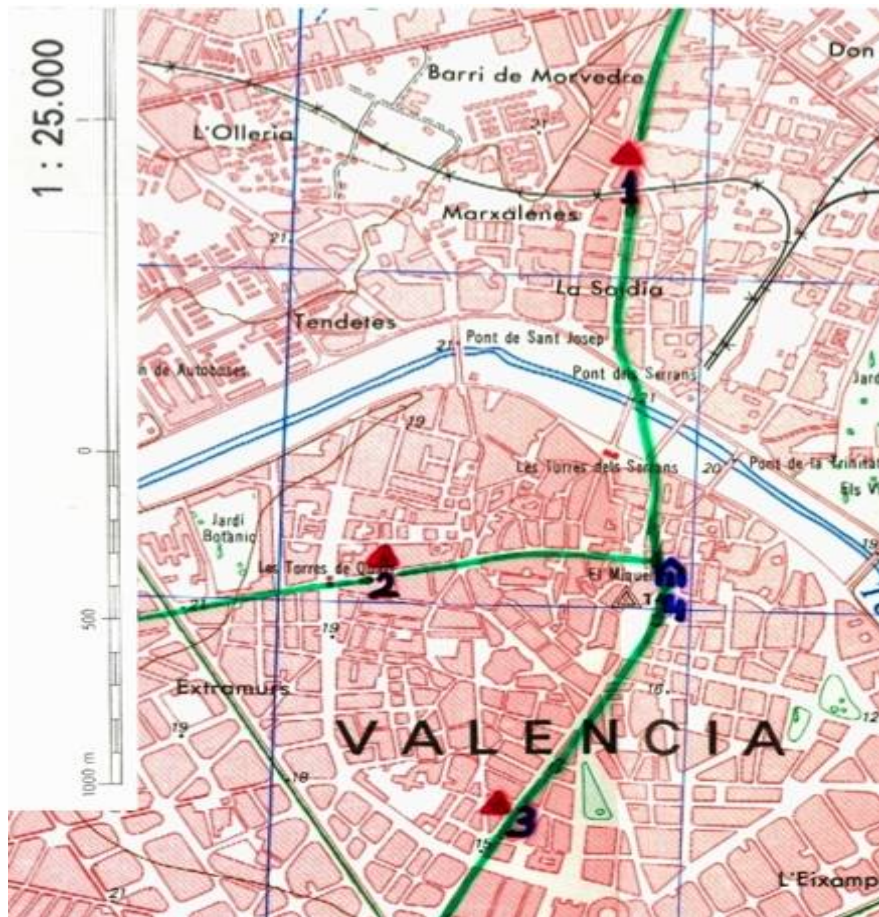
Pero si esto ya no fuera bastante abrumador:

*“En el solar ubicado entre la calle San Vicente, 76 y Grabador Selma, se excavó una cremación y un ustrinum atribuible a esta necrópolis según criterio de la directora de la excavación, Dña. Carmen Marín”* (García Prósper, E, 2001,83).

De nuevo, los íberos, sus huesos, sus cuerpos, sus rituales, en suelo de la ciudad, pero esta vez, más al sur (en pleno casco urbano actual), pero siguiendo la continuación de la vía augusta, vía que antes era la vía Heraclea ibérica. En esta ocasión, no se habla de urna, sino de cremación sin más, por lo que al no referirse a urnas, debe ser más moderna, a partir del 150 a.C. Como el solar es muy pequeño, es segura la continuación de la necrópolis ibérica.

De este modo, tenemos dos necrópolis ibéricas más. Superando Valencia ciudad, si se hubieran conservado las urnas robadas y las otras cremaciones desaparecidas que no tenían urnas en la orilla norte y sur, a las necrópolis ibéricas de Arse-Saguntum y Edeta, ni más ni menos.

Un colofón de información, que acaba con la polémica de la población ibérica pre-romana de Valencia y que la devuelve a la vida.



1,2,3 necrópolis y ustrina ibéricas // 4-Templo-santuario ibérico

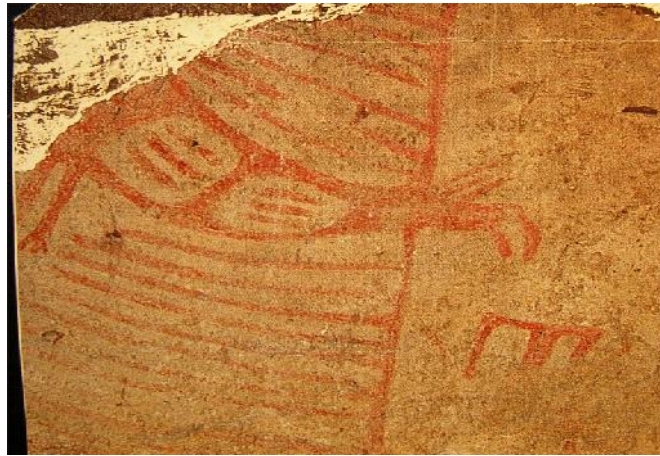
## 5) ORÍGENES DE LA RELIGIÓN IBÉRICA (Y SU REFLEJO EN VALENCIA Y EDETA)

### EL AVE: RENACIMIENTO DE LA VIDA HUMANA Y DE LA COSECHA DESDE EL NEOLÍTICO VALENCIANO

Una vez desvelada la identificación de esta diosa alada que participa junto al lobo, en una tarea-lucha compartida quedan atrás otras interpretaciones:

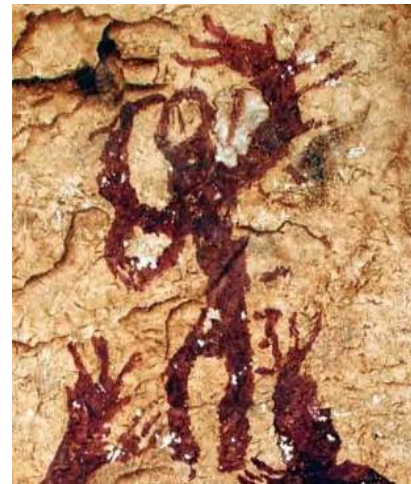
*“Es un ave idealizada que puede interpretarse como gavilán o águila, u otro tipo de ave, dado que su carácter simbólico impide que identifiquemos con exactitud la especie a la que pertenecen. Cuello y patas serían de águila, mientras el pico puede ser de un ibis o de una grulla, aunque no hay elementos para afirmarlo categóricamente”* (Alcalde, J, 1997,339)

Pero antes que los griegos y fenicios supieran que la península Ibérica existía, ya había creencias que se pueden rastrear y que están relacionadas con el ave en territorio valenciano y el descarnamiento, que vistas las pruebas, van unidas. Mirando primero al Oriente, en Turquía, en Çatal Hüyük (6250-5400 a.C), donde se exponía los cadáveres a los buitres, y la calavera quedaba como reliquia para los vivos.

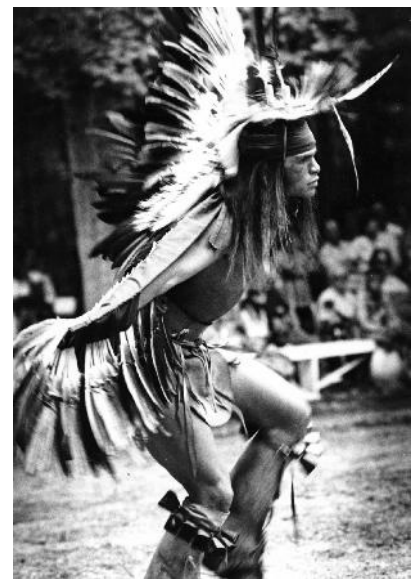


**Buitres sobre cuerpos sin cabeza en Çatal Hüyük (Turquía).**

Pero inmediatamente miro en territorio valenciano, donde de paralela cronología neolítica existen también ciertas particularidades a estudiar con alguna divinidad ave.



**1) Danza del ave (EEUU) // 2) Detalle danza del Plà de Petracos (Alacant)**



**1) Pintura neolítica de castells de Castells (Alicante), con dos personajes con plumas danzando // 2-3) Indios sioux de EEUU en la danza del ave.**

El arte macroesquemático, se sitúa generalmente entre el 5550 y 4550 a.C. Entre las formas que aparecen, los más conocidos son personajes y serpentiformes. Las formas humanas con los brazos levantados se conocen como “orantes”, siendo el más conocido el Abric V del Plà de Petracos que es el que acabamos de ver representado.



- 1) Aborigen australiano en las danzas rituales del “Laura Aboriginal Festival”
- 2) Danzante del Pla de Petracos (Alacant)

En esta tesis es la primera vez desde el descubrimiento de estas pinturas en los años 80 del siglo XX, que se proponen nuevos significados incluso no considerarlos como orantes. Efectivamente, podemos comparar a nivel etnográfico, las posturas que realizan los personajes del Abric V, con el baile dedicado a la divinidad ave, de los indios norteamericanos, sin olvidar además de sus complementos rituales, como las plumas (hasta ahora no consideradas como tal).

*“El orante más conocido es, sin duda, el pintado en el Abric V del Pla de Petracos. Con la cabeza en forma de aro, su cuerpo se resuelve mediante ancha barra vertical sin detalles anatómicos por lo que no se puede precisar si se encuentra desnudo o vestido con una túnica, mientras las piernas adoptan un complejo desarrollo, ya que, paralelas al tronco, se dividen cada una de ellas en dos trazos, prolongándose en vertical el más pequeño para acabar en pequeños círculos bajo las axilas y abriéndose el otro enarco para rodear la parte superior del tronco y la cabeza, sobre la cual y a distinta altura se indican los dedos de los pies, también representados en el extremo de sus brazos levantados hacia arriba. Esta excepcional figura se enriquece con una serie de pequeños trazos perpendiculares al tronco, extremidades y cabeza y gruesos puntos que lo rodean. Sobre este orante se ha colocado otro más pequeño con el tronco a modo de barra ancha, sin indicación de cuello, la cabeza en forma de aro, las piernas hacia abajo y ligeramente dobladas y brazos levantados hacia arriba, uno con tres dedos y el otro, del que cuelga un motivo circular, tocándose la cabeza. Una serie de motivos geométricos, unos de desarrollo vertical rematados en su extremo superior por pequeños círculos junto otros horizontales, también con un pequeño círculo en un extremo, refuerzan el carácter simbólico de las pinturas de este abrigo” (Hernández-Pérez. M, 156)*





**1) Vaso ibérico de los danzantes (Edeta)// 2) Vaso que denominaré “del círculo de danzantes” neolítico (Cova de l'Or, Beniarrés, Alacant)**

Pero en lugar de llamarlos orantes, debemos considerarlos danzantes (de una danza con sentido ritual-religioso), y más cuando vemos las cerámicas de este período en el que vemos grupos de gente, de ambos sexos con las manos levantadas, con el mismo esquema que veremos en las pinturas de las cerámicas de Edeta.

La música puede cambiar, el ritual puede adquirir nuevos aspectos, pero las danzas en grupo sería un aspecto que no cambiaría.

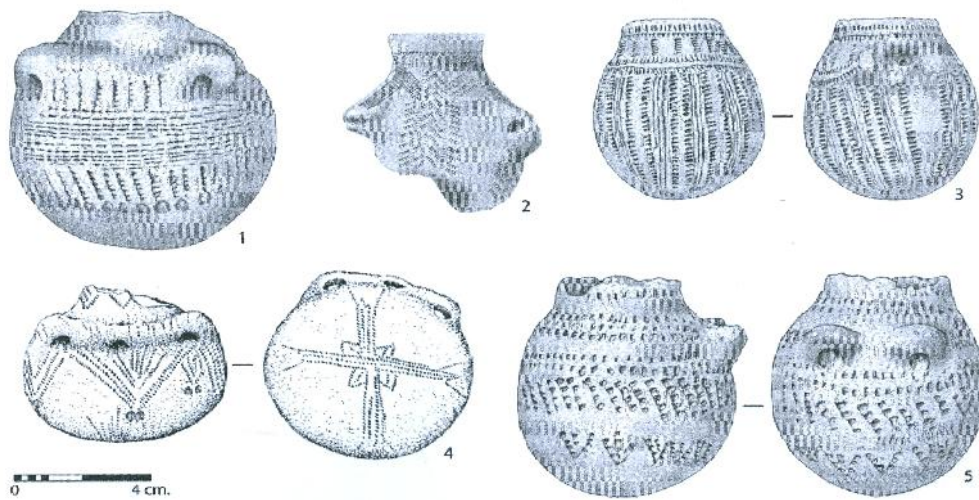
Unos muestran claramente las plumas en los brazos, y otros las muestran en la cabeza en varios casos. No todo es abstracción y unas figuras humanas. La explicación debe relacionarse con un ritual, danza, y que se relacione con un elemento celestial (nunca mejor dicho) como un pájaro y cabe pensar que el ritual de descarnación ya estuviera en marcha, entre otras cosas, porque prácticamente no hay cadáveres y sus restos aparecen removidos. Este ritual, debe viajar con el neolítico venido desde fuera y las imágenes de Çatal Hüyük (6250-5400 a.C), zona del neolítico primigenio, conectan en su parte final, con la cronología de las pinturas valencianas de Alacant, mostrando claramente en el caso de Oriente a os buitres descarnando con un significado religioso. No olvidemos que las pinturas valencianas, del neolítico antiguo, son las más antiguas del Mediterráneo occidental, aunque parecía lógico, aunque la arqueología lo desmienta, que fueran más antiguas las de Italia, ya que está más cerca de la actual Turquía:

*“1.-Los paralelos mediterráneos del arte Macroesquemático se extienden hasta Malta e islas italianas, apoyando los postulados de que este tipo de representaciones son privativas de las comunidades neolíticas de expansión mediterránea y, por tanto, exponente de nuevos conceptos mentales traídos por los “neolíticos”.*

*2.-En el estado actual de la investigación, la cronología asignada a estos paralelos muebles insulares, si bien poco firme, apunta no tanto a la llegada de los primeros colonos sino a un estadio avanzado y, por consiguiente, a fechas más reciente para la filiación y cronología del Arte macroesquemático. Es decir, los hallazgos españoles se fechan con anterioridad a los ejemplos de Malta e Italia. Es decir, los hallazgos españoles se fechan con anterioridad a los ejemplos de Malta e Italia insular y continental” (Cardito, Luz M<sup>a</sup>, 1998, 106).*

La Cueva la Sarsa es otro foco de atención ritual neolítica, donde aparece el único

resto humano del neolítico antiguo, contemporáneo de estas pinturas y porque es donde aparecen vasos pequeños con ocre, que se han relacionado con pinturas de esta época. No obstante, no olvidemos que los propios implicados perfectamente se pintarían en el ritual, incluso al propio cadáver, si era un entierro en cueva:



### Vasos con restos de ocre de la Cova de la Sarsa. Neolítico Antiguo Cardial

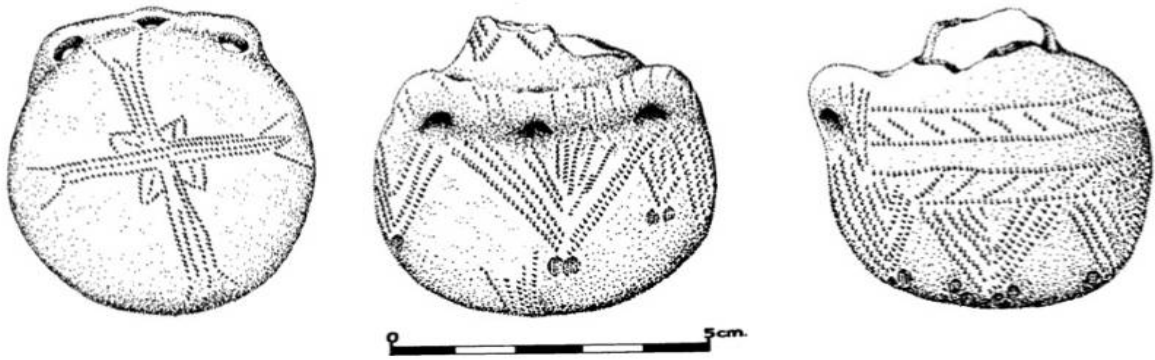
Estos vasos, tan extraordinarios por su significado, ya que eran la paleta del pintor del neolítico, presentan un elemento que tampoco hasta hoy se había destacado. En dos de los vasos, aparecen figuras humanas, con los brazos levantados. En uno de ellos, solo aparece una figura con los brazos levantados y con los laterales de su cuerpo con líneas y que por comparación con los elementos anteriores analizados, debemos considerar plumas.



**1) Vaso de la Sarsa con brazos levantados y plumas en los laterales// 2) Pintura Plà de Petracos con brazos levantados y plumas a los lados.**

Esto une directamente las pinturas macrosquemáticas. Pero el otro vaso, en su parte inferior tiene cuatro figuras. Hasta hoy se consideraba un elemento cruciforme decorativo, pero un análisis más pormenorizado, ofrece la imagen de cuatro figuras humanas, de cuclillas y permite seguir el concepto de danza ritual.

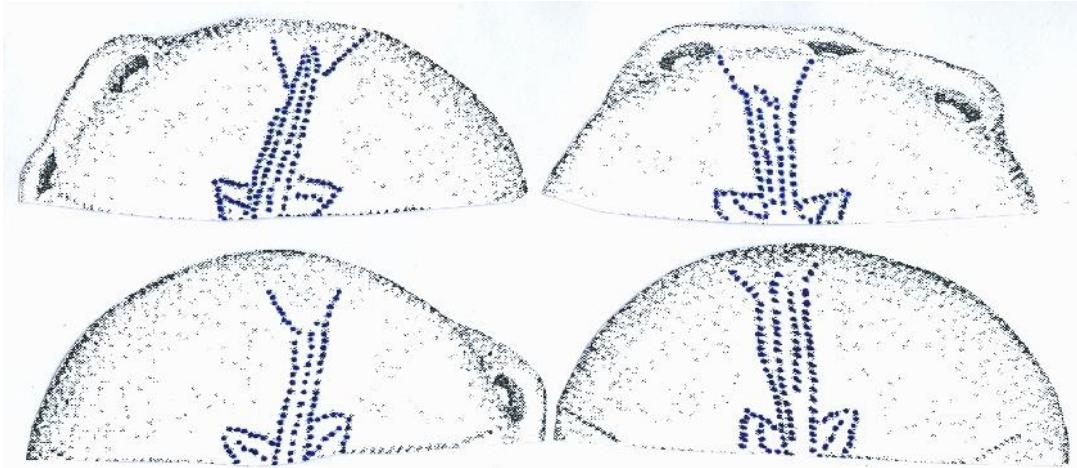
### Vaso que denominaré de los cuatro danzantes



Al plasmarlas las cuatro en cruz, permite utilizar las piernas de uno, como parte de las del otro, así sucesivamente, como en una rotación infinita circular, rotación circular que también daba el vaso de los personajes danzantes visto anteriormente, es decir el mismo recipiente actúa como forma de la danza, que sería circular, al estilo sardana actual.



**1) Danza tribal de la tribu Dassanech, en el río Omo (Etiopía). Foto Goran Jovic. Fotos 2-3-4) Laura Aboriginal Festival (Australia).**

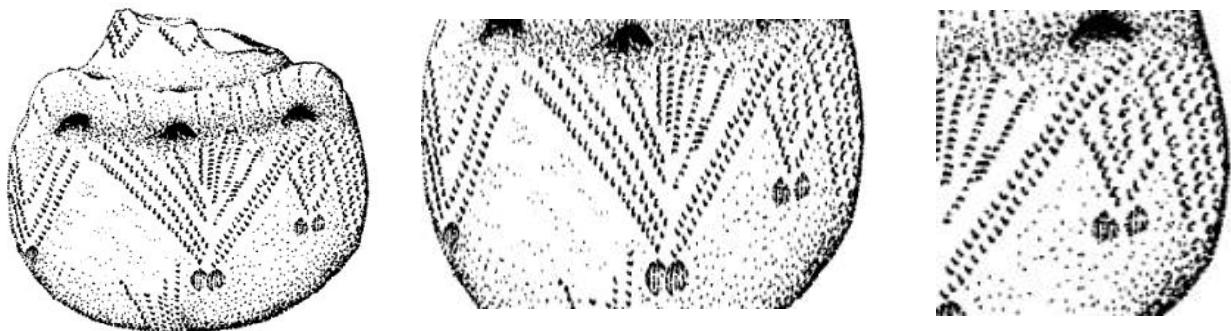


### **Separación de las 4 figuras humanas de cuclillas y brazos levantados**

Volviendo al vaso de los danzantes de cuclillas que se encuentran representados en la base del vaso, es, también interesante las paredes del vaso, hasta ahora también vistas como decoración simplemente.

En ella tenemos la ampliación de las figuras vistas de lejos en la parte inferior, pero ahora solo se representan las piernas de cuatro personajes en cuclillas con los testículos.

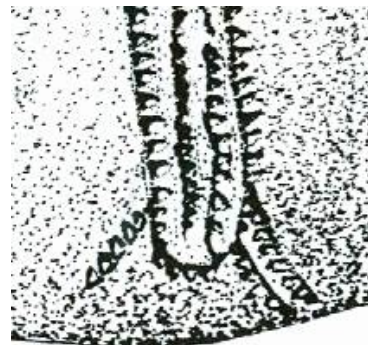
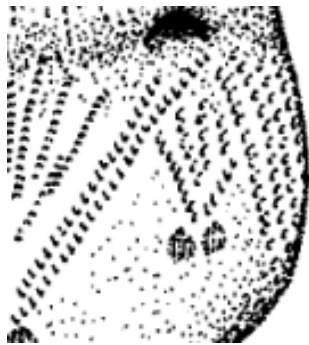
Las piernas tienen diferenciados los muslos y el final de las piernas, de una manera artística muy lograda, ya que lo que en una figura es la parte inferior de la pierna, es el muslo de la otra figura, y así sucesivamente.



### **1) Pared del vaso de los hombres de cuclillas//2) Detalle hombre cuclillas// 3) Detalle hombre de pie**

Sabemos que una marca de concha en la parte inferior de las figuras, representa la vagina, pero hasta ahora no se había señalado que en este caso, dos marcas, serían los testículos. La misma figura estaría de pie y de cuclillas.

En el siguiente ejemplo, vemos el hombre de pie, utilizando parte de la pierna de la figura a cuclillas, como sucede en la parte inferior del vaso. Al lado vemos la parte inferior de una figura femenina con su vagina marcada, elemento aceptado hasta hoy en la historiografía, y en el último, un cuerpo sin sexo determinado.



**Parte inferior de figura humana: 1) hombre de pie// 2) Mujer de pie// 3) No determinado**

Pero si nos fijamos en esta cruz humana, observamos que dos figuras, las centrales, están unidas (aunque tengan las piernas a los lados) por su centro y por su relleno. De esta forma, las cuatro figuras están de cuclillas, pero dos de ellas al mismo tiempo, están de pie, jugando en una alternancia al mismo tiempo, ofreciendo un movimiento y todo, con figuras fijas. Una obra de arte en todos los sentidos.

Pero además, esto vuelve a representarse, no ya en la base, sino en las paredes del vaso, pero ampliado, con más detalle, reafirmando el significado expresado en la parte inferior.

Así es. Tenemos cuatro grandes triángulos, que ocupan los laterales del recipiente y que como en la base, las piernas de uno son partes de las del otro, diferenciadas por los testículos. Aparece un pequeño triángulo con testículos entre los grandes triángulos de las piernas. Si nos fijamos en él, al estar entre esos triángulos, representaría la figura no de cuclillas sino de pie. De este modo, permitiría pensar de nuevo en la danza, en el que la/s figura/s combinan el estar de cuclillas y levantarse, para volver a estar de cuclillas, en una danza sin fin.

La parte superior del vaso, está fragmentada, pero se observa el nacimiento de un brazo hacia arriba, por comparación con el primer vaso que hemos visto con ocre, y lo que serían cabezas triangulares, rematando así el conjunto.

Un descubrimiento que creo muy importante para descifrar rituales religiosos de hace siete milenios atrás, en una arte neolítico valenciano excepcional a nivel mundial y que se reflejará de manera matizada en el ibérico.

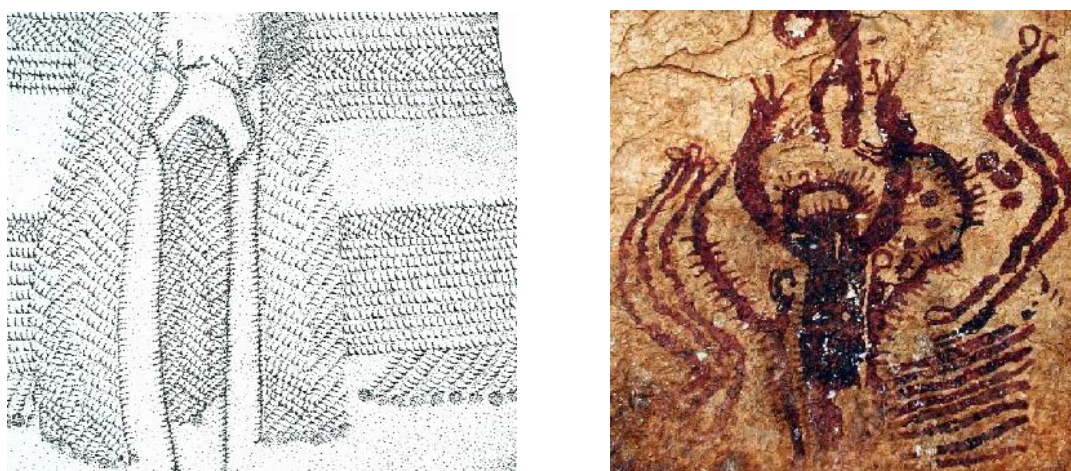
El pintor/es, ya tenía el símbolo de las figuras a representar incluso en los recipientes que tenían el ocre. Cabe preguntarse si aparte del significado de ser empleados como la paleta del pintor donde dejar el color, cada vaso tenía un significado propio dentro del ritual. Lo que ha quedado demostrado es que hay dos de los cinco vasos, que ofrecen un significado especial en su decoración, más allá de la simple estética. Las pinturas de las paredes son la prolongación de las representadas en la cerámica. Todo sin olvidar el color ocre, que en todas las sociedades antiguas y aún en lugares de África y Australia, se relaciona con la sangre, la vida.

Un aspecto más descodificar es el de los serpentiformes que aparecen a ambos lados de las figuras humanas que hemos visto. Para ello debemos buscar en los vasos cerámicos, ya que es indudable que primero fue el dibujo en la cerámica y después en las paredes, como demuestra que el colorante ocre estaba dentro de los recipientes en cuyas paredes se encuentran los dibujos a representar.



**1) Cerámica con decoración de líneas remate en círculo // 2) Pintura con líneas y círculos de remate**

En los restos cerámicos vemos junto a las figuras humanas, unas rallas que terminan con el ápice en forma circular. El ceramista puede hacerlos rectos con su remate circular, gracias a su superficie lisa, pero en la pared irregular de una abrigo, las rallas con esa rectitud no son fáciles, además el pintor, se adapta a la forma del cuerpo con los brazos abiertos, ya que primero realiza la figura humana y después los serpentiformes, que son la aplicación en pared de los motivos decorativos cerámicos. Es innegable el mayor impacto visual de la figura central gracias a esos serpentiformes que como ondas enfatizan el movimiento de la figura central.



**1) Cerámica con figura humana, líneas verticales con extremo en círculo y líneas horizontales // 2) Lo mismo, en pintura.**



### **Superposición de los elementos cerámico y pictórico (quitando la sombra o aura)**

En el ejemplo anterior vemos la figura central con la misma postura en ambos soportes, a ambos lados motivos verticales que, aunque son prácticamente iguales, son distintos en su trazado interior, siendo rematados con un círculo en su extremo (en la pintura en sus dos extremos). Hay que destacar como las líneas verticales de la izquierda de la figura humana en la cerámica, también se hacen sinuosas en forma de S, como sucede con las de la pintura, aunque ya hemos dicho que allí el soporte de la roca no es liso sino irregular. En la parte inferior de la derecha de la pintura (la izquierda está borrada en su parte inferior), se encuentran abundantes líneas horizontales y esto lo volvemos a encontrar en la representación cardial, con líneas horizontales, junto a las verticales. No olvidemos que el artista de este panel pictórico ocre, ya conocía la perspectiva, como demuestra que delante de la figura principal, hay otra al fondo que le sigue en la danza. No obstante, los serpentiformes, además, podían tener otros significados, más allá del que hemos dicho, que se podrán ir descubriendo y que aumentan la importancia significativa de este arte tan desconocido como clave.

Pero además, hay unos elementos que no son exactamente como los serpentiformes, aunque rodean directamente el cuerpo de la figura principal, como si fueran una sombra proyectada o un aura que vemos en las representaciones de los dioses posteriores en todo el mundo.

Sin duda, en el caso del arte macroesquemático, una de las representaciones más antiguas del mundo del ser humano y además en movimiento.



**1) Pintura neolítica con una línea con plumas a cada lado de la figura humana con remate en forma de mano // 2) Cerámica ibérica de Murcia con figura religiosa con brazos levantados con manos de lobos y a los lados de la cabeza, líneas terminando en forma de manos // 3) Imagen con las aves en la parte inferior de la escena ibérica de Murcia.**

En la figura de Murcia (zona lindante con Alacant), las aves no han desaparecido en el ritual. Aparecen junto a un brasero del que surge entre el fuego, esta figura tan desconcertante con rasgos animales y humanos, como flotando. La figura de la pintura neolítica también surge y/o muta, como señalan esas manos/llamas, que lo rodean en todo ritual de danza, en el que algún miembro del ritual, entra en otra fase espiritual.

La relación entre arte mueble y pintura rupestre en el neolítico antiguo se ha establecido por diversos autores desde el 2001, aunque la significación de las figuras humanas, se ha quedado a nivel superficial, considerando por ejemplo, orantes, a las figuras humanas por tener los brazos levantados. Estos nuevos datos que se ofrecen en esta tesis, ayudan a profundizar mucho más en este aspecto:

*“En relación con la dimensión simbólica de la cueva, la posibilidad de establecer paralelos entre la cerámica decorada de la Cova de la Sarsa y las pinturas esquemáticas de su territorio inmediato, han sido ya objeto de reflexión (PÉREZ BOTÍ, 2001), incorporándose el nuevo hallazgo del interior de la cavidad al corpus de motivos esquemáticos existentes en sus inmediaciones, entre los que también se documentan otros motivos antropomorfos de similares características . En la cueva existen elementos tales como pigmentos (GARCÍA BORJA et alii, 2006), cerámica con decoración simbólica (PÉREZ BOTÍ, 2001), o microvasos con restos de colorante rojo en su interior a los que se les atribuye una función de pequeños contenedores de materia colorante ideales para colgarlos de la cintura (MARTÍ y JUAN- CABANILLES, 2002: 150), que posibilitan relacionar las pinturas esquemáticas con alguna de sus ocupaciones durante el Neolítico antiguo, como de hecho ya se ha propuesto para este horizonte artístico (TORREGROSA y GALIANA, 2001; HERNÁNDEZ, 2008) en base a sus paralelos muebles (MARTÍ, 2006)” (García,Pablo et alii, 2011, 184).*



Otro aspecto paralelo entre este neolítico y la época ibérica plena, es el tema de la carencia de restos humanos en tierras valencianas, es un fenómeno que parece cíclico:

*“En el País Valenciano sólo está demostrada la presencia de una inhumación, posiblemente doble, en un espacio determinado de una cueva utilizada como hábitat. (BERNABEU et alii, 2001), (...) A nivel peninsular, los datos tampoco aportan excesivas variaciones, siendo especialmente significativos los resultados que se obtengan en el yacimiento de Can Sadurní. Cabe plantearse la posibilidad de encontrarnos frente a prácticas poco codificadas, es decir que las inhumaciones no jueguen un papel importante en el mundo cardial (CHAMBON, 2006), lo que podría explicar la existencia sincrónica de diferentes comportamientos a la hora de tratar el cuerpo sin vida, alguno de ellos sin constancia en el registro arqueológico” (García, Pablo et alii, 2011, 188).*

No olvidemos el ibérico Pleno (350-250 a.C), y la misma problemática, prácticamente un vacío para el neolítico antiguo, respecto a sus inhumaciones:

*“Este vacío de necrópolis en el área valenciana durante el Ibérico Pleno ha sido planteado recientemente (Mata, 1993) y no es un hecho aislado en el área ibérica, también se ha apuntado esta problemática para el valle medio del Ebro (Burillo, 1992) y Andalucía Oriental donde, incluso, se propone la posibilidad de la existencia de otros ritos diferentes a la incineración o inhumación que no dejaron huella terrestre (Belén y Escacena, 1992)”(Bonet 1992:518).*

Otros especialistas de este período neolítico, significativamente titulan un artículo que aborda ese desconcertante vacío: *El mundo funerario en el horizonte cardial valenciano. Un registro oculto:*

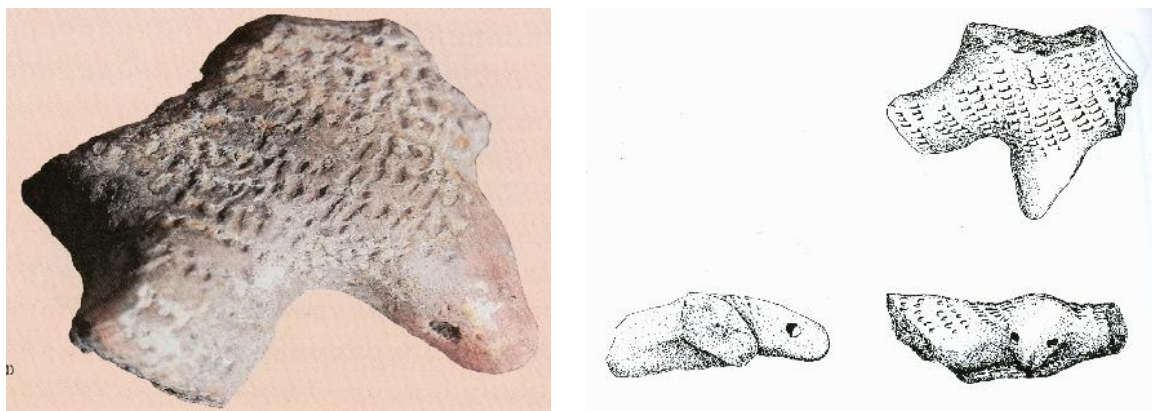
*“...Independientemente de este extremo, sí que podemos considerar, no obstante, que nos encontramos ante una sociedad que aplica diferentes tratamientos a sus muertos, incluyendo los enterramientos en ámbitos especiales y los depósitos en los propios lugares de hábitat. Posiblemente estas diferencias sean la plasmación de un orden social complejo que determina la segregación de ciertos individuos dotados de un estatus especial, de la misma manera que se ha propuesto para el chasense francés (Vaquer, 1998) en el que encontramos desde el descarnado natural hasta deposiciones en silos amortizados en lugares de hábitat, tumbas individuales construidas formando necrópolis y enterramientos colectivos en cueva” (Bernabeu, J et alii, 2001, 30).*

Esa continuidad que vemos en el ritual (donde la cremación aún no está en uso), muestra una sociedad que en el tema de la muerte, es reacia a cambiar, desde el neolítico hay un carácter conservador, que como mucho pueden matizar rituales inmateriales de los que no quedan rastros (más allá de los que se muestran en las cerámicas). Otro rasgo que hablaría de una zona particular entre el norte de Alicante y la de Valencia, es el que esa área también se diferencie de las necrópolis catalanas y francesas neolíticas:

*“Parece bastante contrastado que, dentro de la dinámica evolutiva de cualquier sociedad, los aspectos simbólicos y concernientes a la identidad del grupo representan unas fuerzas conservadoras frente a los cambios socioeconómicos. Dicho en otras palabras, aspectos*

*como el tratamiento de los muertos son más reacios a ser modificados, pudiendo perdurar por más tiempo pese a que las bases socioeconómicas se hubieran transformado. Ello comporta que el registro aportado por las cuevas sepulcrales remite a una lectura de la secuencia neolítica desde la perspectiva de un marcado continuismo de las poblaciones implicadas (...) Así, ni el tránsito que desde mediados del VI milenio BP se produce en toda Europa Occidental hacia formas de enterramiento colectivas, comporta el cambio de los lugares de enterramiento (más bien lo contrario). En este sentido, como ha señalado Guilaine (1997) el papel que en el mundo atlántico juegan los monumentos megalíticos dentro de las relaciones sociales lo jugarían en el ámbito mediterráneo las cuevas naturales. En el caso valenciano, donde no encontramos manifestaciones funerarias como las necrópolis al aire libre del Neolítico Medio catalán o francés, este papel viene reforzado por lo que comporta de perduración de ciertas tradiciones anteriores” (Bernabeu, J et alii, 2001, 34) .*

No olvidemos la existencia de un ave en cerámica cardial del neolítico antiguo, en la Cova de l'Or (Alacant). Ahí se muestra el único animal modelado en cerámica cardial valenciana y con una cronología tan arcaica, paralela a la de las pinturas del arte macroesquemático.



**Fragmento cerámico neolítico con ave. Cova de l'Or (Alacant).**

Del Neolítico Antiguo, pasamos al Neolítico Medio. La pieza más impactante de este período en Europa occidental, se encuentra al norte de Valencia, en Cataluña. La llamada Venus de Gavà. En ella encontramos una serie de características, que también encontramos en el Oriente, de donde viene su iconografía, la “diosa sedente”, que en época ibérica se clasifica como “dama sedente”. El tipo de diosa sentada con símbolos de fertilidad/vida, son muy abundantes en la época ibérica, y en este período neolítico se encuentran sus precedentes. Aunque hay un espacio de mucho tiempo después sin representaciones de divinidades sedentes, el que no haya muestras en cerámica o piedra, no quiere decir, que no las hubiera en otro nivel efímero, ya que en todo el Mediterráneo, una figura sedente, como vemos después en la Minoica con su famoso trono, siempre representa el poder y ahí, no ha habido lapso entre el neolítico y la Edad del Hierro ibérica.

La diosa de Gavà, más que la Venus de Gavà, un nombre evocador, pero poco definidor del papel de la pieza, es una pieza excepcional para el período: “*Son*

*aceptadas las prácticas religiosas en el Neolítico, sin embargo es poco abundante la documentación al respecto, especialmente en la Europa occidental (...).El descubrimiento de figuras femeninas , relativamente similares en yacimientos distantes, ha inspirado una tradición erudita sobre una religión prehistórica generalizada basada en el culto a la diosa madre y a la fecundidad. Si bien este debió ser, junto al de los muertos, uno de los principales cultos del Neolítico, estos pudieron abarcar muchos aspectos y diferir radicalmente de unas sociedades a otras (...) La Venus de Gavà es la primera figura claramente antropomorfa conocida para el Neolítico de la Península Ibérica. Es la más completa, de mejor calidad y mayor detalle en la figuración de la Europa Occidental. Su morfología general y la presencia de determinados motivos decorativos permiten suponerle un valor simbólico y religioso, y empezar a considerar con una cierta base la existencia entre las sociedades del Neolítico Medio del occidente europeo de unas prácticas religiosas centradas en el culto a la diosa madre o a la fertilidad” (Bosch, J, 1994, 157).*



**Venus de Gavà**



**Reconstrucción que he realizado a partir de los restos y paralelos**

En su estudio destacan su parecido con las diosas preñadas de los Balcanes definidas por M. Gimbutas, símbolos de la fertilidad de la tierra, como la Dama de Kőkénydomb (SE de Hungría) que tiene forma de vaso, y la Dama de Pazardzik (centro de Bulgaria) (Kalicz, 1970:fig.36: Gimbutas, 1991: 240-243, fig.207-211)” (Bosch, J, 1994, 157).

En la Venus de Gavà encontramos diferentes características que añadir y/o matizar de su cuerpo respecto a su primer estudio:

1) *“Por debajo de la cara se encuentra un motivo esgrafiado, que por su forma y situación interpretamos como collar. Está formado por varias líneas rectas: una horizontal, de la que cuelgan otras dieciséis, verticales y paralelas, más cortas que la primera. De los dos extremos de la horizontal, en la parte superior, parten otras dos líneas verticales que podrían representar la ligadura al cuello. Hemos de decir, sin embargo, que el diseño difiere de los collares neolíticos conocidos, la mayor parte procedentes de ajuares funerarios, los cuales no son rígidos como el representado en la figura estudiada. No creemos que esta rigidez sea el resultado de una convención artística. Más bien nos parece un ideomorfo del que desconocemos el significado”* (Bosch, 1994,6) .

En este caso, no sería un collar sino la boca, ya que por una parte a nivel proporcional es donde corresponde ir al boca, además se encuentran a ambos lados la comisura de los labios, como si sonriera y de la boca salen líneas al igual que de los ojos, como si esas líneas fueran rayos de luz que salen del cuerpo.

Este motivo de rayos, que salen por ojos y boca, solo sobreviviría en los ojos, ya que milenios después aún sobrevive este motivo con grandes soles en los ojos, pero no en la boca. Como mucho se podía pensar que los trazos bajo los ojos en forma de líneas horizontales, ya en la edad del cobre, podían ser recuerdo de esa boca. Estos ojos-soles son tan similares en este imagen del neolítico medio, con los de la edad del cobre que se creyó en un principio que pudieran ser de cronología similar:

*“En el sureste de la Península Ibérica, Extremadura y Portugal han sido halladas diversas figuras antropomorfas que se agrupan dentro de la cultura de Los Millares. Se trata de los ídolos elaborados sobre soportes diversos (pequeñas plaquetas de esquisto decoradas, cilindros de mármol o calcárea, cerámicas funerarias y huesos). Su principio básico es la combinación de motivos geométricos con los elementos esenciales para sugerir a la diosa madre. La cabeza se indica por una inflexión poco marcada y, sobretudo, por la representación de los ojos (Áberg, 1921). Estos aparecen a menudo con forma de soles, los cuales presentan un estrecho parecido con los de la figura de Gava. Si bien la cronología de la cultura de Los Millares presenta problemas, las dataciones de la fase pre-Millares son escasas y los yacimientos con ídolos fueron excavados de antiguo, el contexto cultural parece distinto al del resto de las figuras citadas, dentro ya de la Edad del Cobre. A partir del principal grupo de fechas absolutas disponibles, la cultura de los Millares aparece comprendida entre el 2400 y el 1800 a.e. (Chapman, 1991: fig.13)”* (Bosch, 1994, 8).



**1-2) Recipiente figurando deidad. Cultura Tisza (Kőkénydomb) en**



**Hódmesövásárhely, SE de Hungría// 3) Cara con boca de la divinidad 4) Boca de la Venus de Gavà.**

2) *“De la zona abdominal se conserva solamente la parte superior, que aparece abultada, como si se tratara de un embarazo”* (Bosch, 1994, 8).

La figura no está realmente embarazada, es una divinidad sedente, dando lugar a ese cuerpo que sin tenerlo entero, y al estar unido su ancho cuerpo con la cabeza, parece una mujer embarazada.

2) *“En el centro se observa grabado el extremo de lo que parece una espiga en posición vertical invertida, con líneas horizontales y paralelas también esgrafiadas a cada lado (...) Según M.Gimbutas (1989: 103), quien añade a los casos italianos una figurita procedente de Jela (norte de la antigua Yugoslavia), espigas en esta posición están relacionadas con la vulva femenina”* (Bosch, J, 1994, 8).

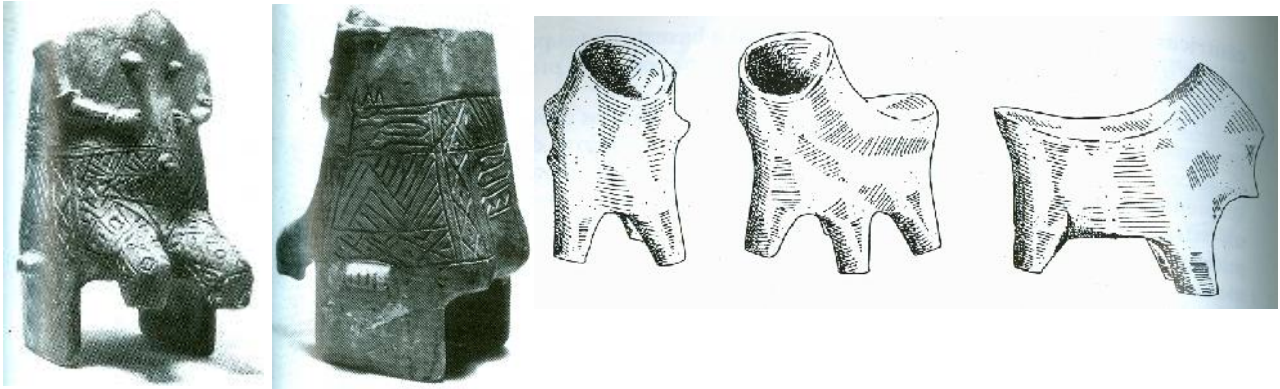
3)

Uno de los brazos sostiene una espiga y eso la relaciona con lo que en el futuro será la Démeter/Artemis griego-ibérica. Como la figura está sentada, la espiga no tendría una relación directa con la vulva, aunque la sola representación de una figura femenina con la espiga, ya tiene un significado relacionado con la fertilidad.



**Espiga en un vaso del Neolítico Antiguo (Cova de la Sarsa, Alcoi)**

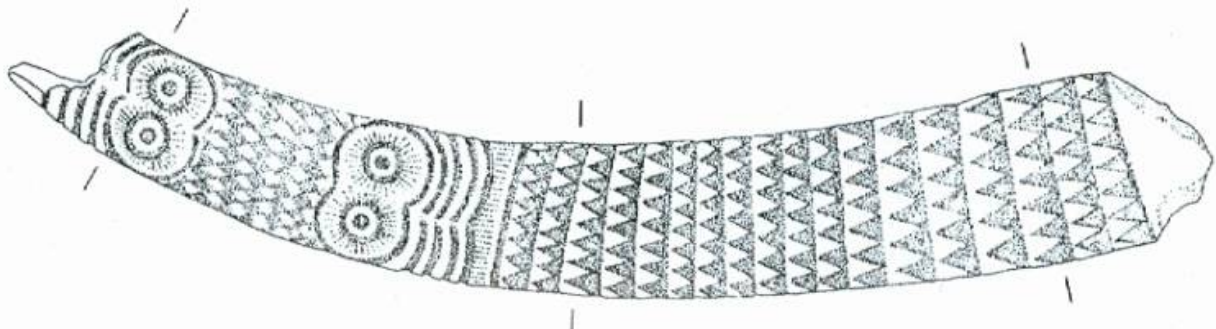
4) La Venus de Gavà, es un recipiente ritual neolítico, como tantos otros de este período con representaciones de deidades y animales, especialmente abundantes en Europa del Este. En su interior, se pusieron ofrendas. La misma divinidad contiene la ofrenda o producto a proteger o a favorecer en su mismo interior. Tampoco descarto su empleo como recipiente de líquido a modo de jarro ritual.



1-2) Recipiente en forma de recipiente. Yacimiento Tisza, en Kőkénydomb, SE de Hungría, Circa 5500 a.C // 3) Vasija ritual forma de perro. Yacimiento Vinca temprano.

Con el paso de los siglos, sin dejar el territorio valenciano, entramos en el Arte Esquemático, situado entre la segunda mitad del IV milenio y parte del III a.C, en la Edad del Cobre, el Eneolítico.

Unido a contextos funerarios, ofrece sobre hueso, ojos grandes estrellados, y decoración inferior, que debe relacionarse con plumaje, concretamente de animales nocturnos, como búhos. La noche, la muerte y los ojos de los búhos que parecen iluminarse en la noche, debieron unirse en esta época al ave (pero esta vez nocturna y no diurna) con una esperanza del ave que acompaña a otro mundo desde la oscuridad, la muerte. El ave de nuevo y rituales religiosos unidos con el Más Allá, en una riqueza artística también excepcional para esta época y en la misma área aproximadamente con paralelos en otros lugares, pero con personalidad propia.



**Ídolo oculado. Arte Esquemático. Ereta del Pedregal con los ojos y plumaje de ave nocturna.**

Aunque también aparece en pinturas rupestres en cuevas:



### **Arte esquemático de Gilet (Valencia), con ídolo oculado, junto a Sagunt.**

La Edad del Bronce valenciana, “... se sitúa entre el segundo milenio antes de Cristo (final del Eneolítico), hasta principios de la cultura ibérica (mediados del primero, 1700-1600 antes de Cristo hasta 500 antes de Cristo)” (Aparicio, J, 2004,320).

Este período es un momento de 1000 años que ofrece también por un lado, una carencia de símbolos que sí abundaban en el pasado, y que como mucho tenemos que buscar en los motivos geométricos y decorativos de las cerámicas, muy ricas en este momento pero más difusos aún en sus significados.

Se diferencian dos zonas: 1) la zona más al sur de Alacant, que se entierra al modo del sur de la Península, en el interior de los poblados, bajo o entre las viviendas, en cistas o urnas, 2) la propia del Bronce Valenciano, de indudable individualización en muchos aspectos, y que en este caso, es una continuidad de ese eneolítico, al aprovechar grietas o huecos pequeños, y algún caso en cista. Muy pocos casos en comparación con la gran cantidad de poblados, y que no niegan en la segunda zona, la del Bronce típicamente valenciano, una continuidad de creencias que desembocan posteriormente, con la influencia extranjera, griega y fenicia, en la cultura ibérica:

*“A pesar del exiguo número de necrópolis que conocemos, frente a la extraordinaria abundancia de poblados, se puede establecer dos tipos de enterramientos. En primer lugar, nos encontramos con enterramientos en el interior de los poblados, bien bajo o entre las viviendas. Este tipo, de clara influencia argárica, se localiza en la zona meridional del País Valenciano. Los cadáveres se depositan bien en cistas, caso de Cabezo Redondo de Villena, bien en urnas, caso del Tabaià de Aspe. Estas tres modalidades de enterramiento las encontramos juntas en los poblados argáricos situados al sur del país (...). **El segundo tipo de necrópolis, más característico del Bronce Valenciano, lo constituyen los enterramientos situados en las inmediaciones de los poblados, bien en cistas o en grietas o covachas naturales, individuales o dobles. Este grupo, dadas las características de ubicación, es difícil de localizar; solamente los hallazgos fortuitos han permitido su conocimiento. En toda el área de expansión del Bronce Valenciano sólo conocemos, por el momento, dos casos de ritual colectivo, el de Mas d'Abad de Coves de Vinromà y el del arranc de Beni-Sid de la Vall d'Ebo, que podemos interpretar prudentemente como una pervivencia del ritual Eneolítico hasta que otros hallazgos permitan una mayor aproximación**”* (Gil-Masarell,M; Enguix.R,1988,53).

## 5.1) LA INFLUENCIA FENICIA Y GRIEGA.

Un punto de inflexión en lo que a religión nativa en la zona valenciana se trata, es la venida de fenicios y griegos, con su gran bagaje mitológico, así como los sincretismos que tienen lugar incluso antes de llegar a nuestra costa. Así, el templo de Artemis Orthia, es uno de los más importantes de la Antigüedad Clásica y en él, no me importa decir, que sería el equivalente a una sede del Vaticano, en el que la cultura griega y fenicia, crean los patrones de sincretismo que después vemos exportados por ejemplo, en la costa valenciana.

*Las Metamorfosis* de Ovidio, son sin duda, una puerta abierta para entender aspectos concretos que podemos extraer de la iconografía ibérica.

El otro mito (a parte de el de Cancerbero y Herakles) a tener muy en cuenta para entender la religión ibérica es el de Artemis y la muerte accidental cometida por ella, de Meleagros.

Pseudo-Hyginus, *Fabulae* 172 (trans. Grant// trad:Miquel Martí) : *"Después de la muerte de Meleagros sus hermanas, todas excepto Gorgo and Deyanira, fueron por deseo de los dioses, convertidas en pájaros. Así son fueron llamadas Meleagrides ("gallos de Guinea")*.

Ovidio, *Metamorfosis* 8. 531 ff (trans. Melville// trad:Miquel Martí): *"Podría yo ensayar la aflicción de las hermanas de Melagro (provocada accidentalmente por Artemis) . Toda la decencia olvidada, negro y azul, ellas golpean sus pechos y, mientras su cuerpo permanecía, lo acariciaron hora tras hora; ellas besaron el cuerpo sin vida de su hermano; luego cenizas y sus cenizas en la urna ellas apretaron fuerte en sus corazones, y se echaron ellas mismas a su tumba y estrecharon su nombre gravado; y sobre su nombre inundaron de lágrimas. Al final Latonia [Artemis], sentada sobre la ruina de la casa de [Oeneus], levantó a las hermanas (todas excepto a Gorgo y a Deyanira, la mujer del hijo de Alcmena), las vistió con plumaje y a lo largo de sus brazos puso plumas y sobre sus caras, que una vez fueron bonitas, puso picos y las lanzó al aire como meleagris (gallo de Guinea)."*

Otra fuente es Antoninus Liberalis.

En este mito, hay elementos cruciales: por una parte hay una muerte de alguien muy querido, unos familiares totalmente desconsolados, una cremación y colocación de cenizas en una urna. Una diosa que está sentada y la conversión de los seres queridos del difunto (excepto dos) en pájaros.

Esto está unido con el tipo de funeral ibérico de la Edad del hierro, la cremación.

Y aquí volvemos a la divinidad sentada. No es casualidad que las espectaculares tumbas ibéricas, como la "Dama de Baza", y la que debió ser la, en gran parte desaparecida "Dama de l'Alcudia" respondan a este esquema. Respecto a la Dama de l'Alcudia, vecina de la Dama de Elx, **de l' Alcudia**, pieza de la que: *"Sólo se conservan los restos del trono alado, del tronco superior con la mano apoyada sobre la rodilla derecha y*



parte de la zona inferior de la túnica (...) tendríamos una imagen con unas connotaciones similares a las que hemos destacado para Baza. Seguramente representaba a una mujer de alto rango que se muestra con símbolos divinos (el trono alado) para afrontar la muerte” (Prados, L, 2007, 228).

De la que se puede con seguridad es de la dama de Baza:“ Las últimas investigaciones, demuestran que el personaje allí enterrado pertenecía a una mujer no mayor de treinta años, en cuya tumba se depositó un conjunto de cuatro panoplias, el mayor número de armas encontrado hasta el momento en un enterramiento ibérico (Quesada 1992 y 1997). (...) Se introducen símbolos de la divinidad, como sería el trono alado o el pichón que encierra en su mano izquierda. Son rasgos divinos que se manifiestan en un personaje de alto rango que emprende su viaje hacia el más allá. Es una forma heroizar a la difunta” (Prados, L, 2007, 228).

Es decir, es el contenedor de piedra en el que su dama-divinidad alada, le llevará, pero además, lleva en su mano un pájaro.

Es un caso perfecto, de la presencia de esa dualidad de aves en la cultura ibérica.

Por una parte la gran ave (el buitre) encargada de quitar la carne del cuerpo, para pasar a otra fase. Después, una vez quemados los restos que los carroñeros no han digerido, se incinera el cuerpo. En ese momento, el ave pequeña representa al ama del difunto que es liberada por la Diosa, que está sentada. La Dama de Baza, sería la “Artemis ibérica de Baza”.



**1) Dama de Baza //2) lateral con el hueco para las cenizas 2)Dama de l'Alcudia //**

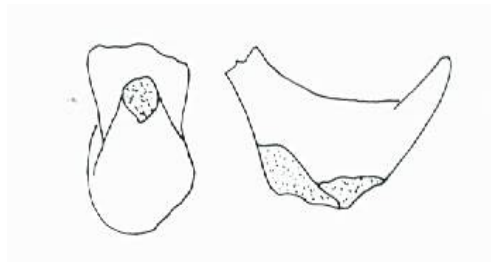
Respecto a la Dama d'Elx (imagen cortada), debió ser una imagen-contenedor sobre un trono, alado. Una pieza como esa, tan atractiva y con esa simbología, fue cortada y reciclada, en un volumen más maleable, y a su espalda se horadó un hueco, muy tosco (comparado con el sofisticado de la Dama de Baza), para recibir las cenizas del segundo difunto.

En la escultura completa de la Dama de Baza, hay un trabajo de cantería para horadar la parte inferior igual de complejo que el resto de la pieza. Pero la Dama d'Elx, muestra tosquedad en dos puntos clave, el hueco para las cenizas (en plena espalda),

y la parte inferior, cortada rudamente, cuando la pieza ya estaba acabada, como demuestran las esquirlas que salpican toda la base de la pieza. La pieza completa sería el doble, sedente, haciendo una pieza muy difícil de mover. Al cortarla, se quitó la parte más vistosa y se dejó la parte inferior donde se encontrarían, por otro lado, las cenizas originales del primer difunto. Esta pieza, por el contexto, podría llamarse la Artemis de Elx, ya que el término de dama, como la de Baza, no muestra su verdadero papel divino.



1) Dama d'Elx (parte frontal) // 2) Parte trasera con el contenedor cremación

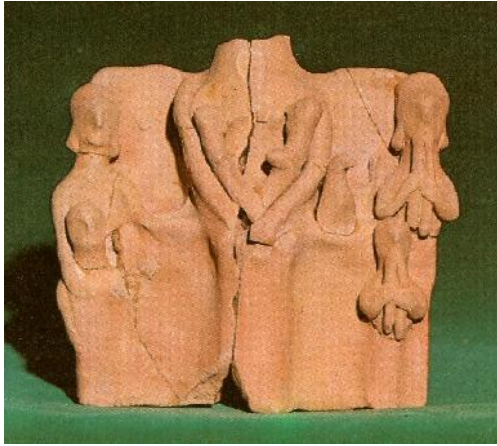


1) Pieza de hueso de Edeta (Lliria), con pájaro // 2) Piezas de bronce con pájaro en el templo de Artemis-Orthia (Esparta) // 3) Pájaro de cerámica de Edeta.



1) Figura religiosa con un pájaro, con un personaje masculino con cuchillo. Edeta (Lliria) // 2) Terracota femenina Ibiza, S.IV a.C con pájaro // 3) Bronce con mujer con pájaro (Despeñaperros, Jaén, S.V-IV a.C).

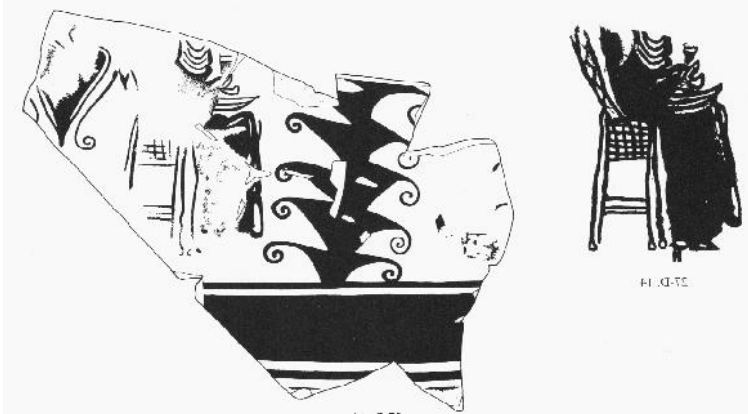
La Diosa, de nuevo sentada, entronizada, muestra un pájaro a su izquierda, y el hueco de otro desaparecido a la izquierda. Al mismo tiempo tiene a dos niños, uno a cada lado de su pecho. Su imagen más grande, central, sentada en su trono, con dos pájaros, y unos músicos de doble flauta a su izquierda, muestran su papel divino y relacionado con la naturaleza, Artemis.



1) Terracota de Alcoy 2) Terracota femenina Ibiza, S.IV a.C con pájaro//

Daphne Woysch-Méautis (1982), estudió críticamente la densa historiografía del tema, aceptando limitadamente en el pájaro de las estelas griegas, más que un símbolo sagrado, una asociación profana del difunto, una posesión de éste, un signo de condición y vida cotidiana (Olmos,R, 2007,249)

*“En otros vasos el ave anuncia y acompaña la muerte, como en un conocido vaso de l'Alcudia ilicitana: el varón envuelto en manto y capucha que le cubre la cabeza, camina y lleva de las riendas al caballo enjaezado, con la silla de montar vacía, alusiva a su dueño muerto (Pericot 1979: 89, fig.111; Tortosa 2004a:186,fig.92). La dirección -sinistrorsum- del ave, que vuela al lado entre caballo y hombre, expresa la marcha al más allá: ¿es el alma del difunto, como el “soul bird” de tantas representaciones griegas? (Vermeule 1979:18-19)” (Olmos, R, 2007,246).*



1) Dama de Edeta (Lliria)// 2) Dama de Baza. Ambas con hueco lateral en el trono

A) En época ibérica, en un período en el que otros pueblos han traído por mar, sus

propias evoluciones religiosas, con lógicas semejanzas, esta divinidad alada, continúa siendo un ser conductor al Más Allá y además es un ser protector.



**Diosa alada delante de una esfinge sobre la que cabalga el difunto.**

Por ejemplo, vemos una escultura ibérica, en Elx (Alacant) en el que: *“la idea del transporte del difunto al Más Allá, y suficientemente esclarecedor para realizarse, no sobre un caballo, sino sobre otro ser mítico, la esfinge. Me refiero, naturalmente al conjunto de l'Alcudia en el que un jinete monta sobre el lomo de una esfinge, entre cuyas garras delanteras está situada una segunda figura alada (Chapa, 1980, 336; Ramos, 1988,94-105). Si la interpretación de esta pieza por parte de unos y otros investigadores resulta correcta, tendríamos aquí no uno, sino dos seres psicopompos que se encargarían del traslado del muerto”* (Ruíz, M, 203).

En otra pieza ibérica, es la diosa alada la que guía al difunto y lo protege.



**Cerámica ibérica de Edeta (Lliria) con pareja escoltada por mujer-pájaro.**

Evidentemente, la figura de una mujer-pájaro (no creo nada conveniente utilizar el término sirena), viene el dotar a esta escena una significación nueva:

*“En opinión de T. Chapa, en las imágenes de sirenas pertenecientes al mundo de la escultura funeraria ibérica, tendríamos también reflejada la última acepción citada: la sirena como acompañante, protector y consuelo del difunto. A esta idea se añadiría, al menos juzgando por el monumento de Corral de Saus, la que la sirena formara, ella misma, parte del cortejo fúnebre, siendo su presencia, como la de las plañideras, motivo de consuelo para los deudos y no tan sólo*

para el difunto (Chapa, 1986, 210-1) (...) La figura femenina no cabalgaría “a mujeriegas” (...), además, carecería de sentido el que la dama, objeto eminentemente pasivo de la acción, se situara por delante del jinete y no a la grupa del caballo, impidiendo así al primero el manejo de la montura. En otras palabras, la figura femenina no sería tal objeto pasivo sino una de las protagonistas de la escena. En función de ello veríamos factible su interpretación como el ser psicopompo que transportase al guerrero muerto -de ahí la presencia de la sirena- al mundo del Más Allá” (Ruíz, M, 202-203).

Una pieza ibérica, también desconcertante por su significado, es el de:

“... un hombre encapuchado conduce de la brida a su caballo enjaezado, siendo la escena completada con la presencia de un ave, animal de siempre relacionado, y no exclusivamente en el mundo clásico, sino también en el céltico, con el asunto del transporte al mundo de ultratumba (Pollard, 1977, 188 ss; blanco, 1988, 205 ss.). Ya sea el individuo en cuestión un ser psicopompo, ya el propio difunto, ya un compañero de armas, como también se ha apuntado (Ramos, 1991, 44-5)” (Ruíz, M, 203).

Pero en este caso, el caballo debe ser conducido a un sacrificio (se nos escapa si es que su dueño ha muerto o simplemente es un sacrificio) y el ave, el buitre, indica que lo trasladará al Más allá.



**Hombre con roja ritual, llevando un caballo con un pájaro delante. Alcudia Elx.**

Desconocemos qué sucedía con los caballos cuando un guerrero íbero moría, pero en la Necrópolis Ibérica de Valencia hay resto de hueso de gran tamaño, incinerado, que bien podrían ser de un caballo sacrificado e incinerado (aunque solo fuera una parte).

## **5.2) EL LOBO IBÉRICO Y EL BUITRE IBÉRICO (LOS FUNERARIOS MÍTICOS Y REALES DE LOS ÍBEROS)**

Más elementos que hacen de esta tesis una puerta abierta a la ideología ibérica es este otro punto. **El valor del lobo ibérico en el mundo ibérico no acaba solamente en la imaginaria ibérica, como ser relacionado con los infiernos, con la muerte y su domesticación por un humano semidivino, Hércules, sino que junto al buitre (sin olvidar al menos representado pero presente jabalí), se comían los cadáveres de los íberos. Así lo afirmo y así lo demostraré.**

El lobo es un cazador y carroñero especialmente activo en la noche, y por tanto se relaciona con lo oscuro, mientras que el ave, el buitre, es diurno, representando todo lo contrario.

**Y toda esta explicación empieza aquí, en el vacío existente de necrópolis del Ibérico Pleno (350-250):** *“Este vacío de necrópolis en el área valenciana durante el Ibérico Pleno ha sido planteado recientemente (Mata, 1993) y no es un hecho aislado en el área ibérica, también se ha apuntado esta problemática para el valle medio del Ebro (Burillo, 1992) y Andalucía Oriental donde, incluso, se propone la posibilidad de la existencia de otros ritos diferentes a la incineración o inhumación que no dejaron huella terrestre (Belén y Escacena, 1992)”* (Bonet 1992:518).

*“La localización de estos enterramientos aislados en un área próxima al hábitat tampoco explica satisfactoriamente las prácticas funerarias del pueblo edetano máxime si se tiene en cuenta la alta densidad de población y la fuerte jerarquización de la sociedad, donde la élite dirigente muestra evidentes rasgos de diferenciación social en el ámbito doméstico. Para este territorio, la ausencia de necrópolis no puede explicarse por la falta de prospecciones o por cuestiones de conservación diferencial sino que habría que considerar la posibilidad de la existencia de prácticas rituales que dejaran escaso registro arqueológico como la deposición de las cenizas en simples hoyos con escaso ajuar, o incluso la dispersión de las cenizas del difunto. Tampoco para la etapa iberorromana, con una ocupación intensiva del suelo, se conocen necrópolis ni hallazgos de lápidas funerarias y habrá que esperar hasta la época imperial para tener noticias de la existencia de tumbas en el territorio edetano. Similar problema existe con los lugares de culto externos al asentamiento. No se conocen yacimientos que respondan a la categoría de santuarios en toda el área edetana”.* (Bonet, H, 132 ).

La respuesta se encuentra en los textos de la época y la arqueología.

*“La descarnación de cadáveres y la selección de huesos posterior, previa a la sepultura, es una extendidísima práctica prehistórica muy arraigada en la Península Ibérica (Fábregas 1995,97 ss, 113 ss.; Ruiz Zapatero-Lorrio 1995; Bellido Blanco-Gómez Blanco 1996, 146 ss; Andrés Rupérez 1998) y las islas Baleares (Coll Conesa 1993; Guerrero Ayuso et alii 1997, 364 ss; Calvo Trías 2001; Salva et alii 2002:210-213). Los osarios son testimonio arqueológico del enterramiento secundario”* (Sopeña, G, 2004, 64).

Gabriel Sopeña (2004,74), en su estudio sobre el mundo funerario celtibérico, cita la obra de Silio Itálico, en el que entre otras tradiciones funerarias, he extraído el fragmento clave que para mí es vital para entender muchas representaciones en cerámica en la parte ibérica valenciana, marcas de incisiones en huesos humanos de la necrópolis de cremaciones ibéricas de Valencia y entrar en la mundo de las mentalidades, tan frágil en el tiempo y más cuando nos retrotraemos a épocas antiguas.

***“En tierra íbera -según dicen, ésta es la antigua costumbre- devora los cuerpos inánimes un buitre siniestro. Cuando la luz ha abandonado los regios miembros, se aprueba por los hircanios el recurrir a los perros”*** (Pun., XIII, 466-485. Versión de Ángel escobar).

Este tema de la exposición de los cadáveres a animales se conoce en el mundo celta y se ha aplicado en el conocimiento de las necrópolis celtibéricas, pero prácticamente no se ha aplicado al mundo ibero.

Aunque se ha pensado que esta tradición venga del oriente, diferentes autores hablan de una práctica fósil, cuyo origen, en principio, debe hallarse en este sustrato milenario hispano, al margen de su semejanza circunstancial con prácticas similares de pueblos pastores orientales (Delibes 1995:66, 69ss.; Ruiz Zapatero-Lorrio 1999; Almagro Gorbea 2001: 100; Sopeña 2004:73).

Así diferentes fuentes nos hablan de los rituales celtíberos hispanos:

*“Llegaron también los celtas, asociados en nombre a los iberos. Presupone para ellos el haber caído en la lucha, pero quemar un cuerpo así no es lícito. Al cielo y a los dioses creen ser conducidos si un buitre hambriento desgarrar sus miembros yacentes”* (Pun., III, 340-343. Versión de Ángel Escobar).

También en Claudio Eliano: *“Los arévacos (un pueblo occidental) vilipendian los cadáveres de quienes han muerto por enfermedad y los exponen al fuego porque, en su opinión, han tenido una muerte de cobarde molicie. Sin embargo, a quienes dan su vida en la guerra los tienen por gallardos, nobles, de natural valerosos, y los arrojan a los buitres en la creencia de que éstos son animales sagrados”* (De natur. Anim., X, 22. Versión de Vicente Ramón Palerm) (Sopeña 2004: 75).

*“...se trata del más abominable final de una persona para la mentalidad común de griegos y romanos, final de una persona para la mentalidad común de griegos y romanos, como es bien sabido”* (Sopeña 2004:75).

La descarnación de cadáveres se observa de manera clara en la Galia, en santuarios como Ribemont y Gournay, lo que explica la gran falta de sepulturas. En las Islas Británicas, la mayoría de restos humanos se encuentran en silos, fosos y habitaciones, siendo el 95% de la población invisible.

*“Los análisis realizados hasta hoy demuestran que hubo pérdidas muy sensibles de material óseo entregado al hoyo -mucho menos del 40% del esqueleto-, lo cual debe tener raíz ritual: probablemente se quemaron osambres seleccionados, secos previa descarnación y no siempre y sólo cadáveres frescos. En Tiermes -con 530 tumbas analizadas- el material orgánico muy rara vez supera los 500 gramos, cuando el peso de las cenizas de una persona de talla media rebasa con facilidad los 1500”* (Sopeña, G, 237).

*“El ritual ha sido plasmado en dos pinturas numantinas y en sendas estelas de Lara de los Infantes. Una variante iconográfica es la asociación de aves que transportan el alma del difunto simbolizada en una cabeza (“urnas pájaro”, como la de Uxama). En los cuños de sekaiza, el jinete se halla en posición de ascensus y el ave rapaz – junto al lobo- asume igualmente un papel mediador. En otra pintura, procedente de Tiermes, se asocian al buitre, un sujeto sangrante, otra ave y un combate de lobos...La opinión de que los trece grandes enlosados circulares en la vertiente sur de la ladera numantina fueron lugares de exposición ha salido reforzada al hallarse en contigüidad a la necrópolis”* (Sopeña. G, 236).

Respecto a la pregunta de si los íberos practicaban ese ritual, mi respuesta no titubea: sí. No solo lo dice Silio Itálico en el texto del principio de este apartado refiriéndose a los íberos, sino que seguidamente, demostraré como este ritual lo encontramos en las cerámicas de Edeta (Llíria) y Elx, que representan divinidades y imágenes mitológicas y incluso en los huesos de la primera necrópolis con los primeros íberos de la ciudad de Valencia.

El ejemplar de Ciumesti (Rumanía), decorado con un águila o buitre con bisagras en las alas que se movían al moverse el luchador (Zirra 1991; Sopeña, 2004,60).



### **Yelmo de Ciumesti (Rumania)**

Tal como estamos viendo hasta, sería un buitre, y este símbolo indicaba a todos que si el soldado moría, el buitre se lo llevaría al otro mundo.

*“Apiano (Iber.,48) informa de que en 152 a.C., los habitantes de Nertobriga enviaron a Marcelo a un insólito heraldo: no llevaba el bastón de buena voluntad, como era lo habitual en las embajadas de las ciudades celtibéricas, sino que se presentó en el campamento romano en solitario y ataviado con una piel de lobo...por cuenta propia había atacado a los romanos en una escaramuza, su ida al cónsul suponía solicitar el perdón y restaurar la situación anterior” (Sopeña, G, 2004, 63)*

En cuanto a la Celtiberia, el rito perdurará hasta el III-II a.C (Sopeña, G, 2004, 81) y en Valencia ciudad también encontramos este ritual con seguridad en el siglo II a.C .

En Edeta (Sant Miquel de Llíria), encontramos imágenes que nunca habían sido interpretadas como relacionadas con el descarnamiento:





**Lebes ibérico de Edeta.**



**Buitre desollando presa.**

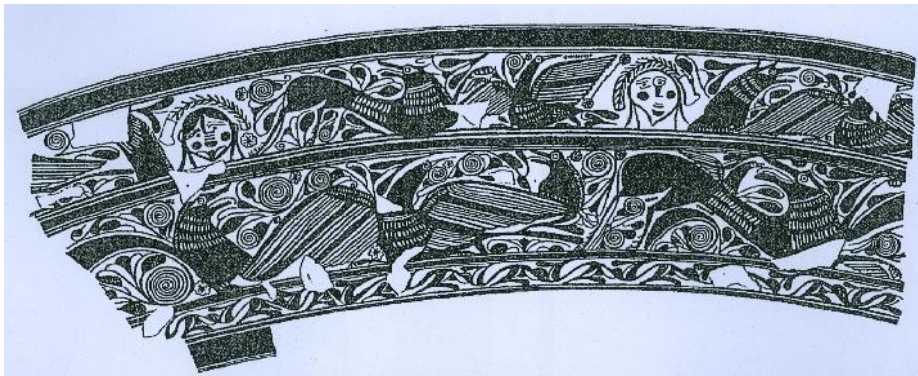
Otras escenas en otro centro de cerámica que ofrece más cerámicas relacionadas con la mitología y creencias ibéricas, como es Elx, encontramos un torrente de imágenes perfectamente relacionables entre la lucha de dos carnívoros (uno de ellos también cazador), que se dedican a dejar a los arqueólogos sin la mayor parte de los restos humanos ibéricos.



**Lucha entre buitre y lobo**



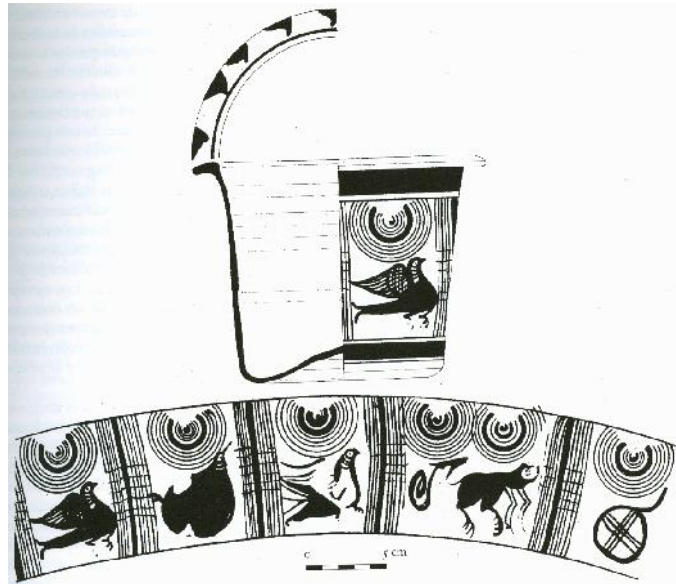
**Lucha entre carroñeros (buitre y chacal).**



**Escenas de lucha entre buitre y lobo, junto con la cabeza de deidad. Alcudia Elx (Alicante).**

Una de las piezas que uno no se esperaría a encontrar en Valencia, si siguiera la versión oficial del 138 a.C, es este cálato ibérico, que tiene los dos elementos de la religiosidad ibérica vistos hasta ahora, el ave y un cuadrúpedo, cuyo cuerpo, no muy bien pintado, tiene rasgos de lobo, con cabeza que parece humana. Una de las aves está hinchada como si hubiera comido. Aunque se consideran palomas, estas aves, las podemos unir con las de Elx y parecen perseguir al animal. Esta pieza enriquece el

panorama ibérico de esa ciudad de Valencia que fue el último reducto en el que Edeta continuó presente con su legado cultural antes del rodillo destructivo de la guerra sertorio-pompeyana.



**Vaso ibérico llamado “el cálato de las palomas” encontrado en l'Almoina de Valencia (Valencia ciudad). Dibujo:SIAM.**

Otra pieza más con aves, a sumar a las de Valencia ibéricas, sería: *“Otros vasos figurados procedentes de Valentia aparecen decorados con aves, como el ejemplo del cálato hallado en la calle Cabillers, formando parte de un hogar ritual hallado extramuros de la ciudad del 138-135 a.C”* (Bonet, H, 2004, 91)

Pero hay más animales representados en la cerámica ibérica relacionados con la muerte y el carroñero, el jabalí. Mostraré dos cerámicas muy significativas:



**Plato con tres carroñeros (jabalí, buitre y lobo). El buitre ataca a los otros. Lucha entre carroñeros (buitre y chacal).**

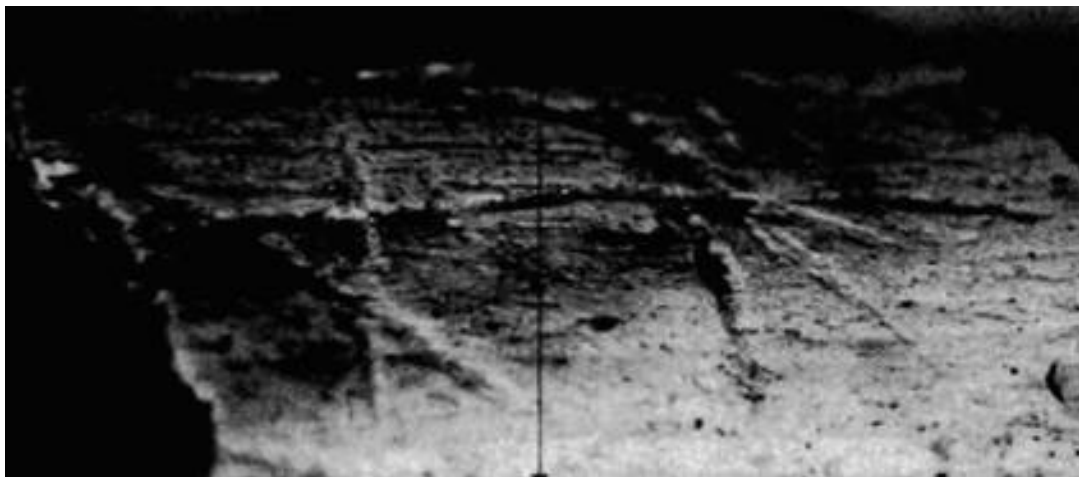
En este plato vemos tres lobos con la lengua fuera y un jabalí, atacados por el buitre.

Tal como muestro en esta tesis, la entrega del cuerpo de los iberos en Valencia a los carroñeros, antes de su cremación, fue una tradición que duró por lo menos hasta el siglo I a.C.

Por tanto existió un lugar o área hasta cierto modo fija, donde acudían los animales a comer esos restos y al menos un encargado de ese lugar que dirige la estrategia de deposición del cadáver y por ejemplo toma la decisión de cuando se encuentra el cuerpo suficientemente devorado y puede encargarse de recoger esos restos, un encargado de controlar el carroñeo ritual. Algo parecido a lo que sucede en el Tíbet, donde aún se practica. Debió ser en una zona cercana al asentamiento de Valencia, y cerca del bosque (bosque que estaba más cerca en aquella época) y con zonas de claros donde exponer el cadáver y facilitar el acceso a buitres especialmente.

En los restos de la cremación ibérica de la calle Quart de Valencia, numerada por sus arqueólogos como 3184, 3182, 3183, se encuentran marcas fruto de corte por parte de otro ser humano en el descarnamiento o de un carroñero:

*“Se han podido observar diversas evidencias de acción antrópica sobre los restos humanos y de fauna, que probablemente fueron manipulados durante el ritual. Concretamente, se ha observado en un fragmento de hueso cortical (dimensiones: 18.5 x 18 x 9 mm), de la región anterior de la tibia de un individuo adulto, probablemente varón, dos marcas de corte de morfología en aspa y de dimensiones 9 x 6 mm (Fig. 16). La etiología de estas marcas, puede atribuirse, a una manipulación postmortem de los restos (¿de carácter ritual?), sin descartar un origen tafonómico, por arrastre o por acción de fauna carroñera” (Prosper, E et alii, 299)*



**Marcas de cortes en restos de cremación ibérica (Calle Quart, Valencia)**



### **Carnicero-funerario en el Tíbet, descarnando cadáver para mejor consumo de buitres.**

No es fácil penetrar en este tema oscuro hasta ahora, y hasta cierto punto también en su época, ya que esa fase desagradable a la vista, tampoco es compartida por los familiares en el Tíbet, aunque sean buenos creyentes.

Mi idea es descubrir cómo se repartía la carne humana entre los carroñeros cuando disponen de un lugar fijo, un comedero ritual. El lobo y el buitre prácticamente han desaparecido de tierras valencianas, aunque ahora se haya podido estabilizar alguna pareja, pero en otras zonas hispanas se han recuperado bastante. El lobo no se encuentra representado en los lugares de estudio, siendo substituido por el zorro, por lo que cuando aporte los datos del zorro, podemos unirlo a la estadística que hubiera tenido el lobo, pero con un porcentaje mayor por su tamaño. Añado el jabalí, que es también un animal importante y que también aparece en este mundo de la muerte representado en cerámicas y el ideario.

Para ello, aprovecho el estudio que se realizó en el Parque Regional de Sierra Espuña, donde existe un aporte muy grande de este recurso (Sánchez-Zapata *et al.* 2007), durante la temporada de caza del 2007.

Se realizó un monitoreo de las carroñas generadas durante la temporada de caza mayor (entre los meses de octubre y febrero) en los diferentes espacios, entre los años 2005 y 2007. En total, se monitorearon 99 carroñas, 22 en el Valle de Arán, 34 en Cazorla, 27 en Sierra Espuña y 16 en Sierra Nevada. En total, las carroñas fueron monitoreadas entre 2 y 12 días, siendo retirada la cámara una vez que se consideraba que la carroña había sido consumida prácticamente en su totalidad.

Se observó un cambio en el patrón de explotación de carroña por parte del jabalí al variar la gestión de la carroña. Así, es capaz de utilizar intensamente un recurso que generalmente ha sido descrito como minoritario o puntual en su dieta (Wilcox & Van Veuren 2009), pues se trata de una especie eminentemente herbívora (Schley & Roper 2003). De hecho, al acumular la carroña en un mismo punto, aumenta

significativamente el tiempo de permanencia en la carroña del jabalí, respecto al que tiene en las carroñas dispersas.

Todo ello hace pensar que el consumo de carroña del jabalí se reduce a encuentros con la misma, salvo en el caso de que el recurso sea muy predecible o estable, en cuyo caso hace una búsqueda y uso activos del mismo. En estos casos puede llegar a ser el principal consumidor local, alterando el consumo de este recurso por el resto de especies, pudiendo llegar a desplazar a potenciales competidores.

En total se acumularon, durante los 28 días que duró el estudio, 15 cadáveres, estimándose que se aportaron un total de 610 kg de carroña al muladar.

El jabalí utilizó el 25,81% de las carroñas muestreadas, variando en función del espacio natural (del 9,52% en el Valle de Arán al 33,33% en Cazorla y Sierra Espuña) y es el segundo consumidor nocturno de carroña tras el zorro. Las especies que en más carroñas se han registrado han sido el zorro (54,35%) y el buitre (42,27%) (Espadas, I, et alii, 2010, 599-503).

El jabalí es un consumidor de carroña meramente nocturno, siendo mayor su actividad durante las horas centrales de la noche como el zorro, y en su caso, el lobo.

Pero en los escasos casos en que han quedado huesos ibéricos de este período, lo son en cremaciones, ya que después del descarnamiento animal, venía la cremación de los restos.

Pedro Lillo cita la cremación de Hércules en la que destaca el empleo de la piel del león de Nemea para realizarla (como la piel del lobo) poniéndola como lecho:

*“Después de haberse vengado de su fiel servidor, ordenó a Filoctetes que cortara algunos árboles para levantar un lecho que cubrió con la piel del león de Nemea. Se acostó en él con la misma tranquilidad que si estuviera presenciando un festín. Mandó a su amigo que prendiera el fuego, que rodearon de llamas el cuerpo de Hércules pocos momentos después. Los dioses empezaron a temer por el héroe que había limpiado el mundo de monstruos y tiranos. Júpiter se dio cuenta del interés que se tomaban por su hijo y les habló así: "Lo turbados que os veo y la aflicción que compartís conmigo me consuelan, y veo con placer que todos mis súbditos conspiran para salvar a un hijo que me es tan querido. Más la llama que creéis presta a devorarlo no debe causaros la menor inquietud. Este héroe, a quien nada ni nadie se le ha resistido, debe superar la violencia del fuego: él no consumirá más que una parte que ha recibido de su madre; lo que tiene de mí es inmortal y vencerá la llama y la muerte. Cuando quede despojado de todo lo terrestre lo colocaré en el cielo, no dudando de que todos aplaudiréis una acción tan justa y razonable".*

*Todos los dioses aprobaron la resolución de Júpiter. Hasta la propia Juno pareció aceptar de buen grado. Hércules al perder todo lo que de humano tenía, apareció colosal y majestuoso, arrebatándolo Júpiter hacia el cielo en un carro tirado por cuatro caballos..."*

Para este autor, *“la presencia de este mensajero, investido de una protección especial, va envuelto en la piel de lobo como envueltos en esa misma piel se iban al otro mundo los griegos según Pausanias”* (Lillo, P, 148, 1988).

**Así, reconstruyendo así el siguiente a la descarnación, el ritual funerario ibérico continuaba con la cremación. Como indica el texto de Ovidio que da datos**

**importantes que desconocemos de los pormenores de la mítica cremación de Hércules, con una base real indudable, todo apunta a que el cadáver se pondría sobre un lecho de piel de lobo muerto para la ocasión, y me cabe pensar que mataran alguno que previamente había devorado parte del cadáver y que serían asiduos de una zona donde los lobos y los jabalíes se habrían acostumbrado a fuerza de ofrecerles cadáveres en prácticamente carroñeros, convirtiéndolos hasta cierto punto en sedentarios.**

No hay duda que el poner patas arriba el Inframundo y sus inmutables reglas y silencios eternos y sagrados, era algo muy atractivo para los íberos y encima llevarse a su fiero guardián fuera de ese mundo. Puedo añadir otro fragmento de Séneca de su obra *Hercules Furens* del siglo I d.C, en el que Diosa Hera describe el desastre que ha provocado Hércules: *“La Tierra no es bastante para él [Herakles]; contempla, ha roto las puertas del Hades, y ha devuelto al mundo superior los restos de un rey conquistado [ejem. El perro Kerberos]. Yo misma vi, sí, lo vi, las sombras de la noche dispersarse (...) No es bastante que vuelva; la ley de las sombras ha sido anulada, un camino de vuelta ha sido abierto para los fantasmas del inframundo, y los misterios de la terrorífica Muerte están al descubierto. Pero él, exultante habiendo reventado la prisión de las sombras, triunfa sobre mí, y con mano arrogante pasea por las ciudades de Grecia este perro polvoriento. Yo vi la luz del día encoger con la visión de Cerbero, y el sol palidecer de miedo; sobre mí, también, el terror vino, y cuando miré fijamente los tres cuellos del monstruo, temblé”*. (Seneca, 46 (trans. Miller/Trad. Miquel Martí)

En esta tesis, la figura de Artemis //Démeter (con sus matices representados en su hija Perséfone), surge como otro elemento crucial, fundamental en todos los sentidos, omnipresente, para entender la religión ibérica.

Uno de los aspectos más crípticos, es la presencia de un pájaro (no un carroñero) e abundantes representaciones, tanto del mundo funerario como cotidiano).

**Pseudo-Hyginus, *Fabulae* 172 (trans. Grant//trad: Miquel Martí): "Después de la muerte de Meleagros sus hermanas, todas excepto Gorgo y Deyanira, fueron por deseo de los dioses, convertidas en pájaros. Así son fueron llamadas Meleagrides (“gallos de Guinea”)**

**Ovidio, *Metamorfosis* 8. 531 ff. (trans. Melville// trad: Miquel Martí): "Podría yo ensayar la aflicción de las hermanas de Meleagros (a la muerte a la que fue llevado accidentalmente por Artemis). Toda la decencia olvidada, negro y azul ellas golpean sus pechos y, mientras su cuerpo permanece, ese cuerpo acariciaron hora tras hora; ellas besaron el ataúd de su hermano; luego cenizas y sus cenizas en su urna ellas apretaron fuerte en sus corazones, y se echaron ellas mismas a su tumba y estrecharon su nombre gravado; y sobre su nombre inundaron de lágrimas. Al final Latonia [Artemis], sentada sobre la ruina de la casa de [Oeneus], levantó a las hermanas (todas excepto a Gorgo y a Deyanira, la mujer del hijo de Alcmena), las vistió con plumaje y a lo largo de sus brazos puso plumas y sobre sus caras, que una vez fueron bonitas, puso picos y las lanzó al aire como *meleagris* (gallo de Guinea)."**

*Otra fuente es Antoninus Liberalis*

### 5.3) EL LOBO IBÉRICO

Tenemos, al igual que sucede con el ave, en el lobo una complejidad fascinante en el mundo ibérico. Los dos aspectos que voy a ofrecer, no han sido tratados como tal. Hasta hoy se sabe el papel del lobo se sabe que está muy presente en la religión ibérica, pero la forma que aquí se ha enfocado le da una funcionalidad muy determinada como equivalente por una parte de Medusa, y por otra de Cancerbero, en su relación con Hércules//Herakles, temas estos prácticamente inexistentes en la historiografía sobre el tema ibérico:

#### A) El lobo como Medusa

#### B) El lobo convertido en el Cancerbero del Inframundo.

Esta cerámica murciana aparece en una cueva apartada en la que se desarrollarían rituales, y las pinturas neolíticas, aparecen en abrigos, también son parte de un ritual. La figura del lobo (aunque estuviera ya presente en el proceso de descarnamiento desde el principio), es una aportación como elemento significativo, que debe unirse con la llegada de pueblos extranjeros. Su significado relacionado con la muerte y el cuidado de los cementerios, lo vemos en el Dios egipcio Anubis.



#### 1) Anubis (Museo del Louvre)// 2) Cabeza de lobo-cancerbero ibérico, Elx.

Dentro de la familia de los Canidae, que son mamíferos del orden carnívoro, tenemos al lobo, y al chacal, entre otros. El chacal, muy relacionado con la carroña, era un visitante frecuente de los cementerios, desde el principio de la cultura neolítica en Egipto, cuando las tumbas se realizaban en un agujero en la arena y eran presa fácil para estos animales. La gente evidentemente relacionaba la presencia de este animal (el perro o lobo del desierto) con el mundo de los muertos y de ahí su vital papel en los rituales del Egipto faraónico e incluso en época romana. Los fenicios trajeron vasos canopes de alabastro, expoliados de tumbas faraónicas, para consumo de los ricos asentamientos tartésicos del sur peninsular, y no podemos olvidar el aspecto egiptizante de muchas piezas fenicias con representaciones de sus propias



divinidades. No obstante, el argumento mitológico que representaba Anubis, en Grecia, fue el cancerbero, que es la que triunfa en territorio hispano en su función de guardián de las puertas del Inframundo y siendo domesticado por Hércules.

Uno de los primeros especialistas sobre el arte ibérico, Pierre Paris, dedica la lámina del frontispicio del tomo II sobre el arte ibérico designándolo como: “*un carnassier, chien ou loup, faisant la chasse à de grand oiseaux*”

“*Las palabra carnassier... designa el cuadrúpedo más típico de la cerámica de Elche-Archena del período Ibérico -II (el que se extiende desde fines del siglo III hasta principios del I a.C). Se trata de una bestia de cierto tamaño, que uno duda entre considerar perro, lobo o incluso león*” ((Blanco-Freijeiro, 1985,1).

“*Como buen prehistoriador, Obermaier era escrupuloso en la denominación de los animales, de modo que si optó por el circunloquio animal fantástico (¿lobo?), fue porque no sabía a qué carta quedarse*” (Freijeiro, 1985,2).

Hoy en día se apuesta más por el apelativo de lobo. Julio González y Teresa Chapa, publicaron un pequeño estudio en 1993 sobre el lobo, el “*carnassier*” de la historiografía, en época ibérica, en el que proponen un papel importante en los ritos iniciáticos de paso, asociándose a las cuevas santuarios y a las sepulturas. En su visión aportan que el lobo tiene diversas funciones, la de emblema (en escudos y pectorales), funeraria (esculturas en tumbas) y de ritual iniciático (representaciones en cerámicas).

El común de los íberos, no habían visto nunca imagen de Medusa y no sería tampoco un elemento común, pero un lobo y un perro son figuras muy corrientes en la vida de los íberos. El mito de Medusa-Gorgona relacionadas con sus poderes mortales pero muy ventajosos y protectores cuando son utilizados por parte del poseedor de su cabeza.

No es necesario detallar aquí todo el mito de Perseo y como consigue cortarle la cabeza a Medusa, aunque sí que quiero añadir aquí unas citas que hablan de la presencia de Medusa-Gorgona en las puertas del Inframundo.

En la Odisea de Homero, del siglo VIII a.C: “[*Odyseus, invocando a los fantasmas de la muerte en el Inframundo, se asustó y se batió en retirada*]. Tuve miedo que la augusta noche de Persephone envíe contra mí desde el Hades, casa de la Gorgona, cabeza de algunos horripilantes monstruos.”(Homero, 11. 633 ff, trans. Shewring/Trad. Miquel Martí)

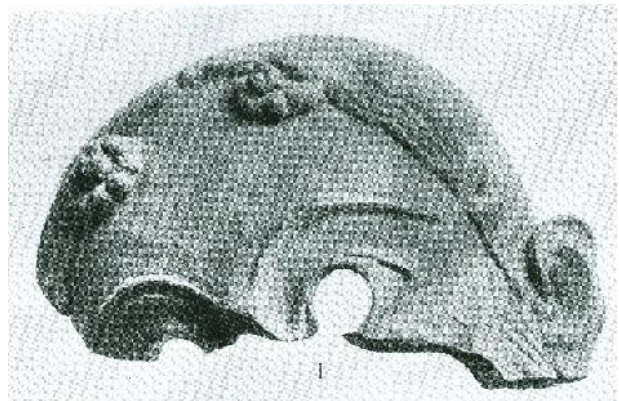
En la Eneida de Virgilio del siglo I a.C la localiza en las puertas del Inframundo: “*Muchas formas monstruosas junto a varias bestias están instaladas en las puertas [del Hades], Centauros y las de doble forma Scyllae, y la bestia de Lerna, con su silbido horrible, y la Quimera armada con llamas, Gorgonas y Harpias...*” (Virgilio, 6. 287 ff (trans. Fairclough/ Trad. Miquel Martí)

Y Valencia ciudad, esa urbe que equívocamente aparecía en el 138 a.C, ofrece una

pieza muy importante por su cronología, procedencia y significado, ya que además se relaciona con el origen de la imagen de Medusa con la lengua fuera (que se remonta al Próximo Oriente y sus demonio Humbaba) que acabará en época ibérica, en forma de un lobo con la lengua fuera:

**La máscara grotesca fenicio-púnica de la orilla norte del río Turia (Valencia).**

Esta máscara de terracota fue encontrada a escasa distancia de la Calle Ruaya y se consideró romana, al aparecer dentro de un nivel romano. Es el mismo proceso que sucedió a la pieza griega de Atenea, que aparece removida en un nivel islámico.



**1) Máscara Terracota fenicio-púnica, orilla norte (Valencia). // 2) Máscara de terracota del templo de Artemis Orthia (Esparta).**

El lugar de referencia para poder entender el significado de esta máscara, volvemos a encontrarlo en el templo de Artemis Orthia en Esparta, que nos ha sido de gran utilidad para la pieza griega.

Jane Carter, realizó el estudio de sus máscaras y tuvo la cortesía que enviarme su opinión respecto a la imagen de la pieza de Valencia:

*“For what is worth, I'd say that the mask could be Phenician or Cypriot. That is a very interesting possibility. It would be useful to think about whether the clay used in the mask seems to be local or imported. It seems less likely, but perhaps also possible, that the mask might be Roman, perhaps a model of a theatrical mask, though I don't really know of any parallels for such a Roman objects”.*

La pieza, hasta ahora considerada romana, debe empezar a relacionarse con el mundo fenicio-púnico, ya que además se encuentra a escasa distancia de la zona de Ruaya, donde hay abundantes restos rituales de procedencia púnica.

El lugar de la Antigüedad con más máscaras, es este santuario-templo espartano con más de 603 ejemplos completos (Dawkins 1929, 177). Las máscaras excavadas en el

santuario de Ortheia en Esparta se clasifican en dos tipos: demonios grotescos y héroes. Pero hay que ir a buscar sus precedentes en contextos del Próximo Oriente y las máscaras, aparecen mayoritariamente en santuarios, y van unidas a una deidad femenina, identificada con la diosa semítica Asherah o Tanit. En Esparta, este culto fue introducido por los fenicios y su diosa Ortheia es el nombre griego de Asherah-Tanit (Carter 1987, 355).

Estas máscaras encontradas en este santuario espartano son de cerámica laconia y fueron todas enterradas bajo un grueso estrato de arena traído a propósito para elevar el nivel del nuevo santuario en el siglo VI a.C.

Sus excavadores databan el nivel de arena en el 600 a.C, Boardman la bajó al 570/560 a.C y las excavaciones británicas en el yacimiento de Menelaion han proporcionado paralelos con el santuario de Artemis Ortheia que han mostrado que la arena sería depositada más pronto, posiblemente en la primera década del siglo VI a.C (Carter 1987, 358).

Los héroes y caras grotescas fueron según Carter las máscaras más antiguas realizadas y desaparecieron en el siglo VI a.C. Este tipo de máscaras fueron encontrados en niveles con cerámica Laconia Geométrica y Laconia I, siendo la Laconia I un tipo que empieza en el 650 a.C, habiendo aparecido por tanto estas máscaras a finales de la primera mitad del siglo VII a.C. Por tanto la cronología iría entre esa fecha y el 600/590 a.C o 570/560 según los distintos autores. En el occidente mediterráneo, las máscaras de las tumbas de Cartago son similares a las máscaras de Akhziv (en la costa de Haifa en el levante mediterráneo) y de Kourion (Chipre). Las máscaras cartaginesas no están bien datadas pero la mayoría pertenecerían al siglo VII y VI a.C. Los comerciantes fenicios y colonos llevarían esas tradiciones desde sus tierras de origen (Carter 1987, 365).

P. Cintas clasificó las máscaras grotescas cartaginesas en tres grupos:

Grupo I: las más antiguas, tienen caras sin arrugas con narices aplanadas, ojos oblicuos, con las bocas estiradas hacia un lado

Grupo II: ojos en forma de crecientes, narices en forma de gancho, bocas anchas y habitualmente surcos de arrugas sobre las mejillas y frente.

Grupo III: con arrugas sobre las frentes, arrugas rodeando sus bocas, ojos en forma de creciente y haciendo muecas en bocas no simétricas. Máscaras de estos tres tipos se han encontrado en Cerdeña, Sicilia y España (Carter 1987, 365).

Hay diferencias entre las máscaras púnicas grotescas púnicas y las espartanas (aunque estas apuntan a que imitan las máscaras fenicias). En Esparta las máscaras no tienen los ojos en forma de creciente. Las máscaras espartanas y las púnicas, parecen ser independientes en su desarrollo de los prototipos del Este del Mediterráneo (Carter 1987, 365).

Con muy pocas excepciones las máscaras púnicas provienen de tumbas. En Mothya (Sicilia) desenterraron una máscara haciendo gestos y mejillas arrugadas en el *tophet*, el lugar donde los niños eran sacrificados y quemados como ofrenda, una combinación de sacrificio y cementerio que es datado en el 500 a.C. Cintas encontró máscaras y prótomos de terracota griegos y egipcios en el *tophet* de Salammbó de Cartago. Allí las inscripciones de las estelas primero invocaban a Baal Hamon, después al principio del siglo VI a.C a Baal Hamon y su consorte Tanit y finalmente solo a Tanit (Carter 1987, 374).

Las máscaras espartanas del santuario de Artemis Ortheia aparecen en el santuario y no en tumbas, por lo que están más unidas con las prácticas orientales fenicias y no con las funerarias de occidente (Carter 1987, 374).

Estas máscaras del santuario espartano son trabajos griegos orientalistas copiados de originales fenicios al mismo tiempo que los colonos fenicios del oeste del Mediterráneo realizan su propia versión de esos tipos orientales (Carter 1987, 374). Es muy difícil encontrar máscaras de este tipo en otras zonas griegas, solo en zonas con relación dependiente de Esparta. Como opina H.J.Rose y Carter: “...*the Spartans introduced Phoenicianizing objects into their local worship when they identified to some extent, a local deity with a Phoenician deity*” (Carter 1987, 374). La gran cantidad de máscaras en Esparta, se explica o porque los espartanos encontraban gran afinidad entre su culto propio y el fenicio o que fenicios instalaron en persona su propio ritual (Carter 1987, 374).

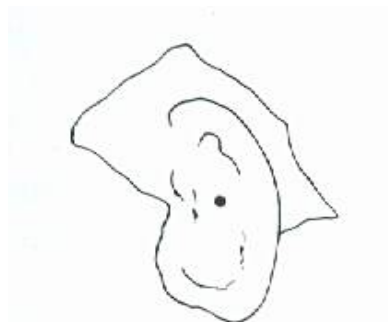
Todo apunta a un momento de principios VI a.C para la clasificación de esta pieza, y además no se encuentra dentro de una zona funeraria como sucede en Cartago, por lo que esta máscara está más unida a las máscaras espartanas del santuario de Artemis Ortheia que aparecen en el santuario y empleando las mismas palabras utilizadas por la especialista Carter para el santuario de Artemis:

“...*están más unidas con las prácticas orientales fenicias y no con las funerarias de occidente*” (Carter 1987, 374).

También la máscara valenciana tiene la cara lisa comparada con los exagerados surcos de arrugas por toda la cara y tiene apliques en la frente (como el ejemplo espartano que he añadido) lo que la relaciona aún más a sus hermanas orientales y muestra los primeros contactos fenicios corroborados por la presencia de otras cerámicas de esta cronología en la Playa de la Malvarrosa.

Esta pieza mostraría elementos religiosos figurados 300 años antes que en la propia Edeta y muestra los primeros elementos foráneos que influyeron sobre la cultura indígena. Por un lado la cultura griega que vemos en la pieza de la orilla sur del río, y por otra la fenicia en la orilla norte, un crisol que junto la aportación de la tradición indígena milenaria dio lugar a la cultura ibérica.

Un elemento más tardío encontrado en Edeta, lo tenemos en la máscara de negroide de los tipos fabricados en la zona gaditana, del siglo III a.C, que son el último eco de una tradición uno de cuyos mejores ejemplos de occidente se encuentra en Valencia.



### **1) Máscara de negroide. Edeta (Llíria) // 2) Restos de máscara (oreja), Edeta.**

La figura de una divinidad masculina, no ha tenido mucho éxito en la religión hispana a excepción de Hércules. La figura de una diosa con sus diversas ramificaciones y versiones ha ocupado el 90% de las representaciones antiguas antes del cristianismo.

Otra cosa es la figura del héroe, el ideal, que con distintos nombres pasó por el tiempo desde Gilgamesh, pasando por Perseo o Hércules (no olvidemos que la vía que atraviesa Valencia se llamaba Heraclea o de Hércules, cuyos restos han aparecido con restos de carriladas en carros en la calle Sagunt nº-138 de Valencia, vía que después se rebautizaría como Vía Augusta).

Pero la máscara de Valencia, no representa a un héroe, sino a una de sus víctimas, es la interpretación fenicia del antiguo enemigo de Gilgamesh, el demonio Humbaba, que después encontraremos en la cerámica griega convertido en las máscaras de Gorgona-Medusa. Y que, en época del ibérico pleno, transformará la máscara de Medusa en la cara de un lobo rodeado de serpientes, una singularidad hispana prácticamente inédita en la historiografía.

Voy a aprovechar la máscara de Valencia para remontarme a sus más antiguos precedentes y relacionarla con las representaciones ibéricas que aparecen por toda la cultura ibérica y que me ayudarán a ofrecer en esta tesis un panorama más aproximado y real de la religión y creencias ibéricas que el existente actualmente.

Para encontrar el origen de la máscara que aparece en Valencia, tenemos que remontarnos a más de 4000 años atrás en el tiempo.

Gilgamesh, era el heroico rey de Uruk y sus diferentes historias fueron compuestas en sumerio durante la tercera dinastía de Ur, en el siglo XXI a.C. Estas historias sumerias separadas, fueron conectadas en la época de Gilgamesh pero escritas en acadio durante el Periodo babilónico antiguo (1894-1595 a.C). Una de estas historias es la de Gilgamesh y la Tierra de los vivos, donde se describe el largo viaje de

Gilgamesh a la montaña de los cedros donde habita el monstruoso Humbaba. Así se han encontrado caras de terracotas mesopotámicas que por un lado representan a un héroe, y por otra parte, otras caras haciendo muecas que imitarían al demonio Humbaba.

Esta historia continúa después del saqueo hitita de Babilonia y se extiende por Asiria esta dualidad héroe versus demonio. Estos dos tipos de caras, serían funcionalmente muy distintas, y posteriormente estas máscaras aparecerán en caras de terracota cananitas, esa cultura que conoceremos como Fenicia y en los pendientes fenicios de vidrio donde también se observan conjuntamente un personaje barbado y otro grotesco.

Durante el período orientalizante de Grecia, el héroe reflejaría a Perseo, ayudado por Atenea, para matar a Medusa. La comparación de Medusa con Humbaba se relaciona en que ambas tenían una función apotropaica y se colocaba en tumbas, o tallada sobre las puertas de un templo o en muebles relacionados con la divinidad o sacrificios (Carter 1987, 362).

**Carter había llegado al período griego orientalizante uniendo la máscara de Humbaba con la cara de Medusa. La representación de Humbaba como máscara siguió realizándose aunque con un significado real que se perdía en el tiempo, evolucionando entre otros tipos, a las máscaras de negroide que se encuentran por ejemplo en Edeta.**

Otra especialista también encuentra una relación con esos elementos religiosos más arcaicos: *“Medusa is most dramatically portrayed in archaic vase paintings when a stock image, possibly borrowing from Assyrian-Babylonian demon or giant images, clearly and effectively conveys her terrifying and beastly nature. The early artist generally represents Medusa in dramatic scenes which provide the optimum format for exhibiting her monstrous form”* (Serfontain, S, 1991, 17).

Pero la presencia de una cabeza con la lengua fuera tiene su origen sin duda en la Medusa y ahí es donde los íberos aportaron su visión de convertirla en la cabeza del “lobo de Medusa”.

Resulta muy interesante el ver la Minerva-Atenea de la muralla de Tarragona datada entre el 150-100 a.C, en la que se puede observar una cara de lobo con la lengua fuera. Por su situación en el escudo y su lengua fuera es el equivalente ibérico de la Medusa o Gorgona. Los autores que han estudiado esta imagen (Grünhagen 1976) consideran que servía para ahuyentar al enemigo, aunque Chapa (1993, 171) considera que podrían tener un significado tribal. Mi opinión es que tiene la misma significación que Medusa pero los íberos ahí la transformaron a su iconografía.



**Fragmento de piedra de la muralla de Tarragona con Atenea con escudo con la cabeza de lobo con la lengua fuera. Época romana republicana.**

Si a la palabra *Gorgoneion* que sigue en el siguiente texto citado, la sustituimos por “la cabeza lobo de la Medusa ibérica” podemos ver que tiene el mismo significado en su contexto religioso:

*“No es necesario insistir sobre las virtudes apotropaicas que para un griego tenía el sagrado gorgoneion incorporado a la égida, el pectoral de la invulnerabilidad que Zeus regalaría a Atenea. En el frontón del templo arcaico de Artemis en Corfú, la Gorgona de cuerpo entero y mirada terrible intimidaba con su presencia al devoto, purificándole. El gran Gorgoneion esculpido en uno de los muros de la acrópolis ateniense, sobre el teatro de Dionisos (Pausanias 1, 21, 3), era el emblema que defendía simbólicamente la ciudad ante cualquier ataque” (Ruíz de Arbulo, J, 2003, 186)*

Otro ejemplo en este caso de factura plena en contexto ibérico es el pectoral de l'Alcudia d'Elx.



**Pectoral de piedra ibérico de un guerrero de Elx (Alicante) con prótomo de lobo con lengua fuera (el mismo tipo de cabeza y orejas que el de Tarragona).**

En el que se puede ver un lobo con la lengua fuera y los ojos saltones con una boca con los labios mostrando los dientes y colmillos como si se riera, al estilo medusa clásico. Maluquer (1981,215) lo considera un Zeus Lykaios, y lo considero de nuevo otra representación de la cabeza de medusa iberizada.

El mismo lobo con la lengua fuera y protector del Inframundo aparece en más representaciones a lo largo del mundo ibérico. Al igual que sucede con Medusa, los íberos no habían visto ninguna imagen de un león. Cuando los romanos en época imperial montan espectáculos con animales exóticos ya podemos ver algunos mosaicos claramente con este tipo de fieras foráneas. Por tanto no es correcto querer encontrar en la escultura ibérica leones, y aunque presenten algunos más melena que otros, depende del escultor y su mejor o peor capacidad de expresar el pelaje. Tampoco tiene ningún papel en la mitología ibérica el león pero infinitamente, el lobo ibérico como veremos. El querer buscar leones debe de hacerse a partir de la época romana imperial, incluso en los medievales leones islámicos de la Alhambra de Córdoba, en las monedas de león cristiano-medievales, o en las esculturas románicas, es claro que lo más parecido a un fiero león en la Península, es un lobo ibérico.

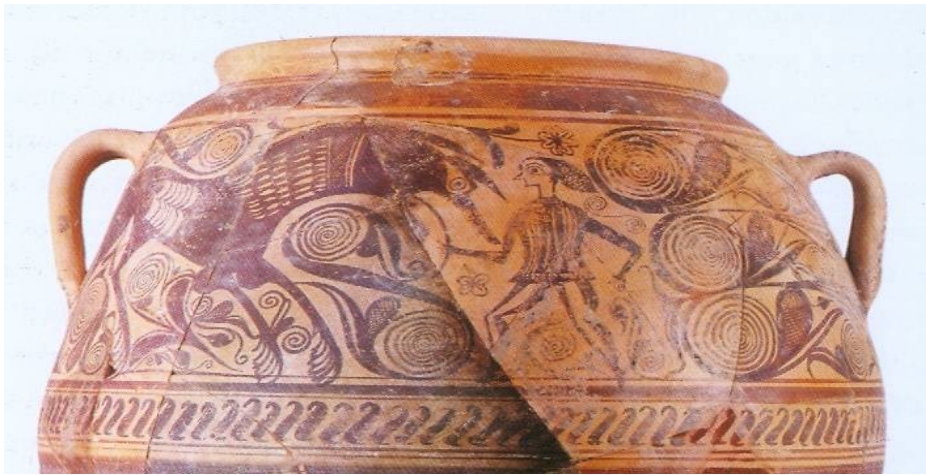


**1) Lobo ibérico del Pajarillo (Huelma, Jaén) // 2) Lobo Ibérico de Nueva Carteya (Córdoba), hasta hoy considerado un león.**

#### **5.4) EL CANCERBERO GRIEGO Y HERACLES TRANSFORMADOS EN EL LOBO IBÉRICO Y HÉRCULES IBÉRICO**

Hay otro elemento muy interesante en la cultura ibérica, la imagen de un joven que se enfrenta a un lobo, cuyo significado es otro descubrimiento de esta tesis. En la imagen iberizada de Hércules delante del perro del Inframundo Cancerbero, aunque el ibérico no tiene tres cabezas.





**Imagen de lucha entre Hércules y lobo de l'Alcudia d'Elx (Alicante).**



**Hércules y el cancerbero. Época griega.**

En ninguna representación en la que se encuentra el joven delante del lobo, el lobo aparece muerto o atravesado por una lanza. El joven quiere vivo al animal, y lo acaba dominando como demuestra su mano en la lengua del animal.

En los estudios hasta ahora sobre este punto, la identificación de la escena es ambigua y la identificación de los personajes y el significado de la escena no está clara.

Por ejemplo, en el vaso procedente de L'Alcudia de Elche, en el que un joven ase la lengua de un enorme lobo (Pericot 1979, 100), el joven lleva un venablo pero no lo utiliza y coge la lengua, conectando físicamente con el animal, saliendo vencedor del bosque, siendo modelo de jóvenes (Blanco 1993, 87).

El especialista Blanco Freijeiro decía:

*“En raras ocasiones el carnassier aparece en compañía de un hombre, a pie o a caballo (...) el vaso del Héroe, del Museo de la Alcudia de Elche, llamado así por el gallardo doncel que tocado de un largo y puntiagudo bonete ase al animal de su larga lengua saliente. Ignoramos si se trata de escenas de género, representativas de la proeza de un bravo zagal ibérico sobre el temible depredador, o si será un cazador mítico, como el Orión griego, un amante de la caza, capaz de*

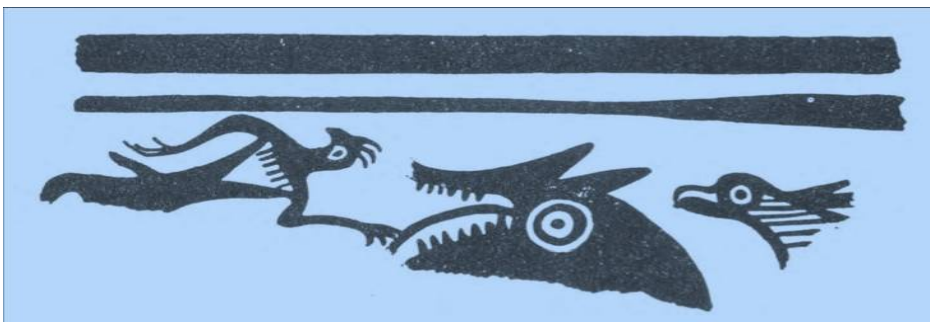
*llevar esta afición hasta los dominios del Más Allá. Ni siquiera se excluye a un posible dios de la caza, o aun dios-lobo como el Faunus itálico”*. (Freijeiro, 1985,2).

Pero antes de entrar en las representaciones del Cerbero-Lobo ibérico, volvemos a encontrar en el templo de Artemis-Orthia de Esparta, un precedente de la representación del lobo en cerámica que sin duda influye sobre al arte ibérico.



### **Lobo pintado en un fragmento de cerámica del templo de Artemis Orthia (Esparta)**

Entrando ya en las representaciones concretas de cerbero-lobo (y sin olvidar la imagen de lobo de Esparta, ya que es del mismo tipo, aunque 3 siglos más antigua) en España, asistimos a la escena del enfrentamiento de Hércules con el cancerbero (hasta hoy no interpretada así) en un fragmento de kalathos de la localidad aragonesa de Aloza de fines del siglo II a.C. En el: *“...se muestra la figura de un personaje, aparentemente yacente, vestido con coraza y casco con penacho, con un arma al cinto. Con una de sus manos, pretende alcanzar la lengua de un gran animal, quizás un lobo, tras el que aparece un ave”* (Maestro, E, 2010, 223).

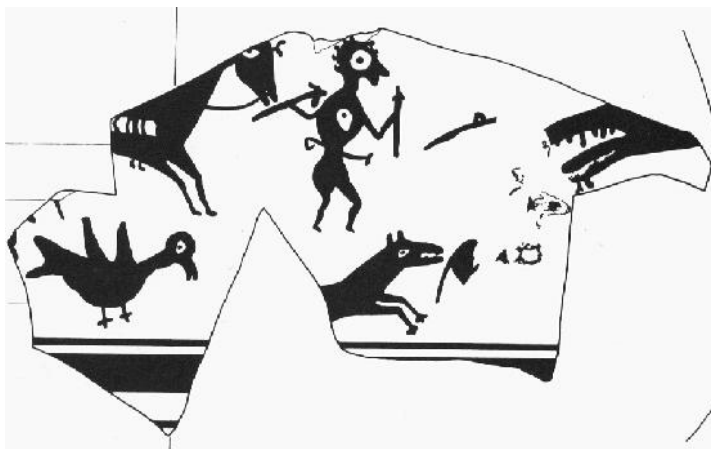
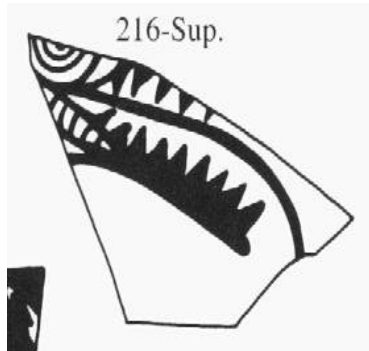


### **Fragmento de Kalathos de Aloza (Aragón). Lobo, guerrero y pájaro.**



### **Fragmento de cerámica Alcudia d'Elx, con lobo y guerrero.**

En Edeta también se encuentran restos cerámicos donde aparece el lobo y incluso en una escena con un hombre (al estilo que hemos visto en otros lugares ibéricos con Hércules y el lobo) atacando al lobo junto con sus perros, perros que se diferencian bien de un lobo de gran tamaño con sus fauces abiertas, viéndose bien sus dientes y lengua. El primero de los fragmentos es realmente una imagen aterradora de la bestia, con una mirada hipnotizadora y su larga lengua. Aunque es muy fragmentaria, pero debe inscribirse en esa mitología, al igual que el cuarto fragmento en el que otro joven se acerca al lobo que exhibe su lengua desafiante entre sus dientes. Esta imagen que parece una caza de una fiera sin más, debe inscribirse en ese contexto de la bestia mítica. Es interesante la melena/pliegues del cuello que se dibuja, melena que también aparece en los vasos cerámicos griegos clásicos y en escultura en el resto de la península y que puede confundirse por la de un león.



**3 Fragmentos cerámicos de Edeta (Lliria con lobo), 3 con cabeza de lobo. Una más completa con la versión de Hércules, ave y perro, enfrentándose al lobo.**

Y otra pieza, en este caso en el mundo de la escultura, mal interpretada hasta hoy, es la que se dice representa una escena de lucha entre un glifo y un guerrero, la del Cerrillo Blanco. En ella tenemos de nuevo al lobo-Cancerbero ibérico con su lengua fuera y una melena representada de una forma muy bella y original. Hércules intenta doblegar al animal que se resiste, sin armas. La personalidad del escultor, que ha tallado una de las más bellas piezas ibéricas, puede remotamente confundirse con un glifo, pero la oreja, se ha tallado para que quepa bien la mano que la sujeta y no la tape, la lengua para que no se rompa fácilmente se une a la mandíbula. La cabeza del

glifo tiene la parte superior muy grande con una terminación casi en forma de loro, mientras que en este caso hay una proporción casi simétrica en las mandíbulas superior e inferior y su terminación más delgada y un poco doblada ayudan a la sensación de movimiento y sufrimiento al estilo de relincho de caballo. Toque del artista, al igual que su insinuante melena.



**Lobo (no glifo) enfrentándose con guerrero (Hércules y Cerbero).**

La lucha entre Hércules y el Cancerbero, es la lucha en definitiva entre la vida y la muerte. Pero no acaba aquí el mundo de las representaciones de este mito y personajes, hay otro soporte, el metal, que ofrece en páteras de plata ibéricas, la continuación de las escenas anteriores, ya que Hércules ya tiene a Cancerbero sobre sus espaldas, y lo agarra con sus manos, aunque en este caso tenemos una presentación más cercana a la clásica, con sus serpientes encima de la cabeza.



**Hércules llevando a cuestras a Cancerbero (Pátera de Santisteban, Cádiz).**

Pero todo esto que he dicho, si existieran textos de este período que lo enriquecieran serían muy importante. Afortunadamente los tenemos.

Diferentes autores, unos de manera muy esquemática otros con profusión de detalles, hablan de este tema. Por ejemplo, el Pseudo-Apolodorus, en su obra *Bibliotheca*: "Como uno de los 12 trabajos de Hércules era la de capturar Cerbero del reino del Hades. Cerbero era un perro de tres cabezas. Una serpiente como cola y a lo largo de su espalda las cabezas de toda clase de serpientes" (Apolodorus, 2. 122)

Seneca, en su obra del siglo I d.C, *Hercules Furens*, explica como Hércules doblega al perro del Inframundo Cancerbero y se lo lleva a la superficie de la tierra. Esta bajada a los infiernos y la capacidad de Hércules de derrotar a su guardián, es la que asistimos en las imágenes acabadas de explicar y donde encontraremos la respuesta a lo que pensaban los íberos que pintaron, esculpieron y explicaron esta historia de origen griego adaptada aquí:

*“El caos de la noche interminable, y algo peor que la noche, y los siniestros dioses y el destino. Todo esto vi y, habiendo burlado la muerte, he vuelto. ¿Qué más queda? He visto y revelado el inframundo. Si nada queda por hacer, dámelo, Oh Juno [Hera]; demasiado tiempo he dejado mis manos ociosas. ¿Qué más podré conquistar? [Amphitryon a Theseus:] Revela sus heroicas hazañas; dinos cuánto tiempo lleva el llegar a las lúgubres sombras, y como el perro tartáreo perfora sus humillantes nudos. [Theseus:] ‘Después de esto [el bote de Caronte] y aparece el palacio del codicioso Hades. Aquí el salvaje perro Estigio [Kerberos, Cerberus] asusta las sombras; echando hacia atrás y hacia adelante sus tres cabezas, con grandes aullidos él guarda el reino. Alrededor de su cabeza, con el aliento pútrido, cargado de serpientes, su pelo erizado con serpientes, y en su torcida cola con una gran serpiente silbando. Tan pronto como él nota el movimiento de pies él levanta la cabeza, encrespada con serpientes preparadas para el ataque, y con sus orejas erectas capta el más mínimo sonido, acostumbrado como está a oír incluso las sombras. Cuando [Herakles] se acercó, dentro de su cueva el perro, agazapado e indeciso y siente un poco de miedo. Inmediatamente, con profundos ladridos aterroriza los lugares silenciosos; las serpientes silban amenazando por toda la espalda. El clamor de esta voz espantosa, usando para ello sus tres gargantas, llena incluso las sagradas sombras con terror. Seguidamente con su mano derecha, el héroe afloja las ferozmente sonrientes mandíbulas, extendió bruscamente la mano ante la cabeza Cleoneana y, por debajo de su gran escudo agazapado, despliega su poderosa maza con su poderosa mano derecha. Ahora aquí, ahora allí, con incansables golpes él lo gira, redoblando los golpes. Al final el perro, vencido, cesa en sus amenazas, agotado con la lucha, baja todas sus cabezas y cede el paso a su caverna. Ambos gobernantes [Hades y Perséfone] se estremecen en su trono, e intentan mostrar el camino de salida. Y luego, acariciando los cuellos resentidos del monstruo, lo ata con cadenas de adamante. Descuidado de sí mismo, el guardián vigilante del oscuro reino inclina hacia abajo sus orejas, temblando y deseando ser llevado, pertenece a su dueño, y con el morro bajo, lo sigue, golpeando ambos lados con una cola con serpiente. Pero cuando el vino a las fronteras Taenarianas, y el extraño destello de una luz desconocida golpeó sobre sus ojos, aunque conquistado recuperó su coraje y en un frenesí se quitó sus pesadas cadenas. Casi se escapó de su conquistador, arrastrándolo hacia atrás, inclinándolo hacia delante, y forzándolo a caer al suelo. Luego en mi ayuda Alcides miró, y con nuestra fuerza doble nosotros sometimos al perro, loco de cólera y intentando una guerra infructuosa, y lo sacamos fuera, a la tierra. Pero cuando vio la brillante luz del día y vio los espacios amplios del reluciente cielo, la noche se elevó sobre él y giró su mirada fija al suelo, apretó fuertemente sus ojos y evitó la odiada luz; giró su cabeza hacia atrás y con todos sus cuellos buscó la tierra; luego en la sombra de Hércules escondió su cabeza. (Séneca, 598 y 782 /Trad. Miquel Martí).*

## 5.5) LA ARTEMIS-ATENEA

En Valencia ciudad ya vimos una pieza que por su cronología, simbología y paralelos es extraordinaria, ya que podemos decir que es la primera representación de una divinidad en Valencia, aunque sea importada.

Aunque esta pieza ha sido citada esporádicamente pero sin dedicarle hasta ahora un estudio pormenorizado, podemos observar en él la parte del pecho y la cintura con las serpientes que le salen de su ropa y dos elementos que no han estudiados hasta hoy, y que aportan una clave importante para su localización de autor y significado, se trata de la parte superior de los cuartos traseros de un animal y una decoración vegetal. Buscando paralelos he localizado en el Museo de Toledo (Ohio), una cerámica completa, que es la hermana de la de Valencia, por el autor y el motivo.

Efectivamente en la colección del *Toledo Museum of Art*, se encuentra un ánfora apuntada del tipo de figuras negras atribuida al pintor Aqueloos. En la bibliografía se refiere al animal del ánfora de Toledo como la cierva cirenaica, cuando, de hecho, es un ciervo y según Brommer esto sería debido a que pudo existir una variante de las labores de Hércules no conservada en la literatura antigua, en la que Hércules lucha contra un ciervo y no contra una cervatilla. Uno de los ejemplos de la lucha de Hércules y el ciervo aparece en la metopa del tesoro ateniense en Delphos.

El pintor de Aqueloos se encuentra entre los más destacados del “Grupo de Leagros”, el último y más destacado grupo de pintores de grandes vasos de figuras negras entre el 520 y el 500 a.C. Son pintores que llevan esta técnica de decoración cerámica a su máximo exponente, con un gran detallismo y energía controlada. Ánfora apuntada. Período arcaico antiguo.

Esta fecha de elaboración de la pieza de cerámica entre el 520-500 a.C, cuadra con la cronología del o los pecios de la segunda mitad del siglo VI que aparece/n en la playa Cabanyal-Malvarrosa de Valencia.



1) Fragmento con Atenea Promachos. Plaza Almoina (Valencia). 2) Las dos Ateneas del vaso de Toledo en la misma postura y acción.

Cara A y B: Hércules y el ciervo en la presencia de Atenea. Sus dimensiones son de 50 cm altura, el diámetro de la boca 16,2 cm, el diámetro del cuerpo 32 cm, diámetro del pie 7,6 cm. Catálogo de Beazley, número: 351252.



**Pintor de Aqueloo, paralelo al de Valencia, pero completa. Museo Toledo (EEUU).**

Un magnífico lugar para encontrar el sincretismo entre las culturas del Próximo Oriente y los griegos, lo ofrece el santuario-templo de Artemis-Orthia en Esparta. Este lugar es del siglo VIII a.C y continúa creciendo en importancia con el tiempo hasta época romana. Pero aunque hoy se conoce con el nombre compuesto Artemis Ortheia, este nombre solo aparece en época romana Flavia.



**Heracles con el ciervo de Diana, delante de Atenea Promachos. Museo de Toledo (EEUU).**

Así Ortheia y su santuario existieron por derecho propio sin identificarse a Artemis durante siglos. La relación de Ortheia con los animales acabó relacionándola con Artemis. (Carter 1987, 374-375,383). No obstante las inscripciones en otras partes de Grecia sobre Artemis Ortheia unidas se pueden encontrar ya desde el siglo V a.C.

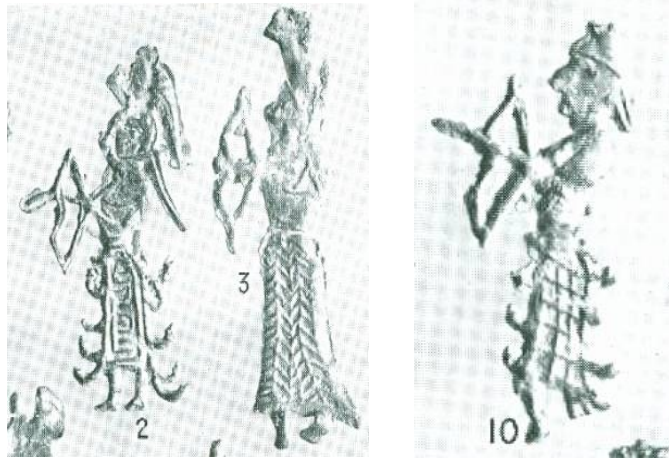
Otros tipos de piezas, esta vez de plomo, muestran a Atenea con su manto de serpientes, que unas veces le cubre ambas partes de su cuerpo en su totalidad, otras la parte superior o la inferior. La mayor parte de las ocasiones va con lanza y en dos ocasiones con escudo.



**Ofrendas de plomo con la imagen de Atenea Promachos en el templo de Artemis-Orthia (Esparta).**

No obstante hay tres piezas de gran importancia para entender la presencia de Atenea en Valencia y en el templo de Artemis Orthia. Me refiero a que en tres ocasiones aparece con arco y flecha. Estos símbolos son de Artemis. Por tanto en Esparta se ve como la figura de Atena Promachos, Atena guerrera, con serpientes era también considerada como una de las facetas de Artemis.





**Ofrendas de plomo con Atenea Promachos con yelmo y serpientes, además con atributos de Diana-Artemis, con el arco y flechas.**

Pero voy a ir más lejos. Hemos visto que Atenea aparece transformada en Diana en este santuario espartano donde la cultura griega y la fenicia se mezclan, aunque no hay que buscar en ese mestizaje la respuesta, ya que esos atributos se tendrían un sentido concreto en el templo en el que se encontraban sin tener que contradecirse. Ese “travestismo divino” no acaba ahí ni es el único, ya que Diana, se puede también interpretar como Artemis.

El mejor estudio, aunque no concluyente para la propia autora, lo realizó María José Pena:

*“Poner en evidencia que tanto la Artemis griega como la Diana latina distan mucho de ser una diosa única y exclusivamente cazadora con el arco y el carcaj eternamente a la espalda, y ofrecer algunas pruebas literarias de la relación Artemis/Diana -Luna en apoyo del creciente como atributo de Artemis... La cuestión continúa por resolver”* (Pena, MJ, 1973,134).

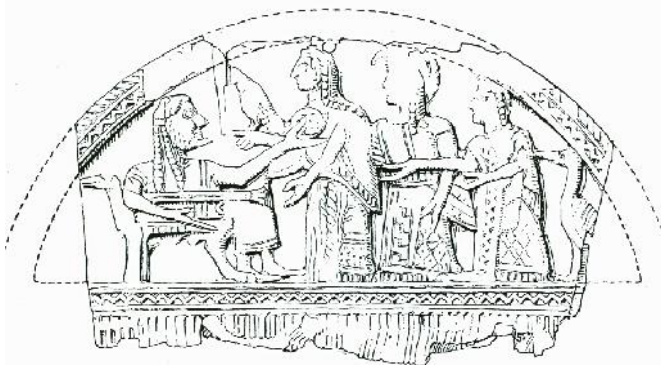
A Diana se la califica bastante frecuente entre los poetas latinos, de Trivia, que según María José Pena, habría asimilado a la Diana itálica con Hécate o más bien con la Artemis griega, asimilada a su vez a Hécate. Varrón, en su *De lingua latina*, VII 16, se habla de Diana cuando tenía que referirse a Hécate, ya que ella es hija de Perseo y las razones que da para explicar el epíteto Trivia es que ya había habido otras asimilaciones anteriores del mundo griego “ a) Hécate con Enodia, divinidad de los caminos y de las encrucijadas y b) Hécate con la Luna.” (Pena, MJ, 1973,132).

También a Diana se le da el epíteto de *triplex* o *triformis*:

*“Tria virginis ora Dianae es una repetición: de Luna, de Diana, de Proserpina. Cuando está sobre la tierra, se cree que es Luna; en la tierra, Diana; bajo tierra, Proserpina. Por esta razón les parece a algunos que es triple, porque la Luna tiene tres figuras. Otros la llaman Lucina, Diana y Hécate, puesto que atribuyen a una sola diosa las tres potestades de nacer, ser fuerte (tener salud) y morir: y dicen que Lucina es la diosa del nacimiento; Diana, de la salud (vigor), Hécate de la muerte; a causa de esta triple potestad la representaron triforme y triple y le construyeron templos en las encrucijadas” (Servio, Ad. Aen. IV 511).*

*“¿Cuál es el origen del concepto de triple Hécate? ¿Su asimilación a la Luna, con sus tres figuras distintas? ¿o más verosímilmente su compleja esencia de Luna (Selene)-Diana (Artemis)-Proserpina (Perséfone)? Quizás éste sea el auténtico significado de la Diana triple” (Pena, MJ, 1973,133).*

**La visión de Triplicidad que ya era analizada en época clásica, aún se aplica al cristianismo, con la Santísima Trinidad, entrando ya en pura Teología.** Pero ciñéndonos a la religiosidad ibérica valenciana, hemos visto a Atenea-Minerva como Diana y a Diana como Artemis-Perséfone. En este juego aparece interpretada en la Edeta y Valencia, siendo todas con varias características y poderes, al final, solo una y triple a la vez.



**El Juicio de Paris (Tres deidades femeninas delante de otra masculina). Templo de Artemis-Orthia (Esparta).**

*“relief of the Judgment of Paris. Paris with a beard and long hair sits on a low throne holding out the apple; in front of him are three goddesses in richly embroidered robes; the foremost seems to be Aphrodite with her dove, next is Athena, traces of whose helmet can be made out, and lastly comes Hera, with behind her what must be supposed to be the peacock” (Dawkins, 1929, 223).*

En el mismo templo, encontramos una escena realizada en un peine de marfil del siglo VI a.C, con el juicio de Paris. Pero en esta escena contextualizando el significado de este templo de Artemis Orthia, vemos que dos de las diosas tienen un pájaro, una sobre su brazo la otra a su lado, mientras Paris, ofrece un fruto. Atenea en medio de la escena, se encuentra a la misma altura que la primera diosa, y tiene su cuerpo unido a esta primera. La tercera diosa es de menor tamaño y se diferencia claramente incluso por la posición del brazo, de Atenea. La lectura no es el juicio de Paris tal como se interpreta por su descubridor:

“...relief of the Judgment of Paris. Paris with a beard and long hair sits on a low throne holding out the apple; in front of him are three goddesses in richly embroidered robes; the foremost seems to be Aphrodite with her dove, next is Athena, traces of whose helmet can be made out, and lastly comes Hera, with behind her what must be supposed to be the peacock” (Dawkins, 1929, 223).



**Dos deidades femeninas (Artemis y Eleuzeia), junto a una deidad masculina.**

Hay que interpretarlo en su contexto religioso, donde Paris, se convierte, por comparación con otros peines de marfil, en un dios masculino de origen fenicio intercambiable hasta cierto punto en un contexto griego por Zeus, Atenas estaría precedida por la misma Artemis Orthia con su pájaro en el brazo y seguida por Eutheia, una diosa menor pero también adorada en este templo, y cuyo templo estaba cercano al de Artemis. En el siguiente ejemplo podemos ver a ese personaje masculino con Artemis Orthia y Eleuzeia:

El mejor estudio en este sentido lo realizó María José Pena:

“Poner en evidencia que tanto la Artemis griega como la Diana latina distan mucho de ser una diosa única y exclusivamente cazadora con el arco y el carcaj eternamente a la espalda, y ofrecer algunas pruebas literarias de la relación Artemis/Diana -Luna en apoyo del creciente como atributo de Artemis... La cuestión continúa por resolver” (Pena, MJ, 1973,134).

A Diana se la califica bastante frecuente entre los poetas latinos, de Trivia, que según María José Pena, habría asimilado a la Diana itálica con Hécate o más bien con la Artemis griega, asimilada a su vez a Hécate. Varrón, en su *De lingua latina*, VII 16, se habla de Diana cuando tenía que referirse a Hécate, ya que ella es hija de Perseo y las razones que da para explicar el epíteto Trivia es que ya había habido otras asimilaciones anteriores del mundo griego “ a) Hécate con Enodia, divinidad de los caminos y de las encrucijadas y b) Hécate con la Luna.” (Pena, MJ, 1973,132).

También a Diana se le da el epíteto de *triplex* o *triformis*:

*“Tria virginis ora Dianae es una repetición: de Luna, de Diana, de Proserpina. Cuando está sobre la tierra, se cree que es Luna; en la tierra, Diana; bajo tierra, Proserpina. Por esta razón les parece a algunos que es triple, porque la Luna tiene tres figuras. Otros la llaman Lucina, Diana y Hécate, puesto que atribuyen a una sola diosa las tres potestades de nacer, ser fuerte (tener salud) y morir: y dicen que Lucina es la diosa del nacimiento; Diana, de la salud (vigor), Hécate de la muerte; a causa de esta triple potestad la representaron triforme y triple y le construyeron templos en las encrucijadas” (Servio, Ad.Aen. IV 511).*

*“¿Cuál es el origen del concepto de triple Hécate? ¿Su asimilación a la Luna, con sus tres figuras distintas? ¿o más verosímelmente su compleja esencia de Luna (Selene)- Diana (Artemis)-Proserpina (Perséfone)?. Quizás éste sea el auténtico significado de la Diana triple” (Pena, MJ, 1973,133).*

En Heraclea, vemos esa triplicidad con Atenea-Hera-Demeter, que prácticamente se pueden intercambiar por los nombres citados anteriormente. Este santuario ctónico se localiza temporalmente entre los años 350 a.C y 250 a.C, sobre los restos de un culto arcaico (fin del VII-VI a.C), surgido en torno a una fuente y asimilado a Atenea, Hera y Deméter. En esta segunda fase, con patio provisto de altar, aparece un agujero con 80 vasos en miniatura, prótomos de Deméter con antorcha y cerdito y figuritas femeninas recortadas o enteras, bustos de Deméter y Artemis Bendis, así como hidrias votivas con dedicatorias a la diosa por parte de los fieles (Adroher, A. M, 1993, 65).

Pero no acaba la presencia de Atenea-Minerva en ese momento. También la volveremos a encontrar en el reverso de las monedas republicanas de Valentia. En Valentia se imitan las monedas saguntinas, donde también aparece la cabeza galeada de Atenea-Minerva, que a su vez son imitadas de las estáteras de Alejandro Magno:

*“La cabeza galeada (galea significa casco en latín) fue uno de los diseños más utilizados en la ceca de Arse-Saguntum durante el largo período que va desde la primera mitad del siglo III a.C hasta el inicio del reinado de Augusto (27 a.C) (...) El modelo iconográfico de las dracmas con leyenda arsbikisteekiar/arseetar está inspirado en el **retrato de Atenea con casco corintio** que aparece en las estáteras de Alejandro Magno y sus sucesores, entre finales del siglo IV y principios del siglo III a.C. Esta similitud había sido señalada por Hill (...) Otro elemento decorativo que aparece en la parte globular del casco arsetano, formando y dando volumen al perfil de la calva, es una serpiente, que fue un motivo habitual en este tipo de cascos, junto a grifos, pegasos y cuádrigas. A medida que avanza el uso de este diseño se observa que se esquematizan los trazos, de manera que el penacho acaba por invadir toda la calva y la serpiente termina transformándose en una especie de voluta que al final termina por quedar reducida a una S.” (Llorens, 2002:72).*

*“El problema reside en identificarla con una divinidad concreta. No hay duda de que la iconografía se ha tomado prestada de la Atenea de las estáteras de Alejandro Magno en el caso de las dracmas, y de los retratos de Roma, en el caso de las monedas de bronce; ahora bien, no es posible identificar con seguridad la divinidad a la que los arsetanos pretendieron representar” (Llorens, 2002:74).*



A) Estátera de oro de Alejandro Magno    B) Dracma de plata de Arse-Saguntum

Aunque parezca evidente la advocación a Minerva, sinceramente, no creo que la Atenea-Minerva que se adoraba en Atenas sea la misma que se adoraba en esta zona.

De primero en Edeta dudo incluso que se conociera entre la población común el nombre de Minerva-Atenea.

El texto anteriormente citado del periplo lo escribió un griego de Marsella, Eutimenes y los otros textos que hacen referencia a templos en esta zona, siempre son vistos por gente culta y de origen o griego o romano:

Polibio hablando de Sagunt identificó una divinidad femenina como Afrodita.

*“Cuando hubieron intimidado a los iberos que habitaban en las inmediaciones del vado, llegaron hasta la ciudad de Sagunto y acamparon a unos cuarenta estadios de distancia, junto al **templo de Afrodita**. Ocuparon un lugar muy estratégico porque les ofrecía seguridad contra el enemigo y además era apto para que les aprovisionaran desde el mar. La flota iba costeano paralelamente a su avance”.*

Plinio (NH, 16, 216) dio noticia de la existencia del culto a Diana en Saguntum, afirmando que su templo fue respetado por Aníbal, a fines del siglo III a.C., cuando capturó de la ciudad:

*“En Hispania, en Sagunto, es memorable el **templo de Diana**, traído de Zakynthos por los fundadores, doscientos años antes de la ruina de Troya, según Boccho, está situado a los pies de la ciudad. Aníbal lo conservó intacto inducido por la religión; sus vigas de enebro aún subsisten”.*

Llorens opina que: *“De esta forma, los testimonios literarios y numismáticos parecen indicar la existencia de dos divinidades femeninas: una en su territorio y otra en el interior de la ciudad. Asimismo, de estos dos textos se desprende que Polibio y Plinio asimilaron las divinidades indígenas a las que conocían sus lectores. La cuestión que cabe plantearse pues, pero que no es posible contestar satisfactoriamente, es si la divinidad femenina galeada que se representa en las monedas, puede identificarse con alguna de las dos divinidades que se atestiguan en la literatura. De las dos posibilidades nos parece más razonable una identificación con la Diana mencionada por Plinio, puesto que si valoramos la cabeza galeada como una divinidad protectora de la ciudad, su culto debería ubicarse en la propia ciudad. Si esto fuera así no habría inconveniente en aceptar que Afrodita tuviera su templo en la zona portuaria y que su culto se hubiera introducido por los comerciantes extranjeros, de origen griego fundamentalmente, tal y como ha propuesto Aranegui, a partir del hallazgo de un fragmento de inscripción imperial en la que presumiblemente se alude a Venus” (Llorens, 2002:74-75).*

*“Ante tanta disparidad de opiniones parece razonable pensar, como se ha propuesto, que detrás de la iconografía de la cabeza galeada femenina y quizás de otros tipos que aparecen en acuñaciones contemporáneas y más tardías, existe una divinidad femenina indígena, cuyos atributos no sabemos si alcanzaron a comprender Polibio y Plinio y si encontraron un equivalente más apropiado para definirla dentro del panteón clásico” (Llorens, 2002:72)*

*“Por lo que respecta a la cabeza galeada con casco ático, su identidad está aparentemente relacionada con la interpretación que se dé al mismo tipo de retrato que aparece en los denarios romanos que sirvieron de modelo inicialmente. La mayoría de investigadores coinciden en considerar la figura femenina de los denarios romanos como una representación de la diosa Roma, defensora de la capital del estado romano. Sin duda con la elección de un tipo tan romano los saguntinos pretendieron destacar su vinculación con ellos en un momento en el que los contactos hubieron de ser muy habituales y en el que el contingente de comerciantes y de gentes italo-romanas asentadas en Arse-Saguntum debió ser cada vez más numeroso. No hay que olvidar que, en una época más o menos contemporánea a la elección de Arse, la ciudad de Valentia eligió para su anverso el mismo tipo de imagen” (Llorens, 2002:72).*

De estas palabras interesa especialmente la idea de una divinidad femenina indígena cuyos atributos no quedan bastante claros a sus testigos extranjeros.

Una puerta abierta puede encontrarse en el fragmento de cerámica aparecida en Valencia.

Lo que debió interesar a los íberos de Valencia-Edeta, de la Valencia de los edetanos, no sería tanto la imagen de Atenea con todas las características que podemos pensar para esta diosa griega. Debió gustarles de ese vaso pintado, la imagen de Heracles (Hércules) junto a la diosa que aparece con el ciervo a su lado con su condición armada (más propia de los hombres) y para un íbero, representaría más la imagen de una divinidad femenina de la naturaleza, tipo Diana, junto a su ciervo/cierva, que la de Atenea.

Otro dato que apoyaría su visión de divinidad de la naturaleza, es su pectoral con las serpientes que le salían del pecho (las serpientes de Medusa). Aunque solo quede parte del cuerpo de Atenea y el cuarto trasero del ciervo/cierva de Diana, se pueden sacar a la luz diversas figuras mitológicas: Hércules, Diana (por su cierva), Medusa, Atenea.

No obstante el intentar dar un nombre concreto de una divinidad clásica a una divinidad femenina ibérica cuyas raíces se remontan en la prehistoria, es complicado. Pero tampoco en la propia época clásica estaba tan clara la clasificación compartimentada de cada divinidad, se solapan atributos, etc. El caso más evidente es el de Artemis, que se mezcla con el de Diana y el de Perséfone. Esto es importante en nuestro caso, ya que todo apunta a que Artemis mezclada con Diana y Perséfone es la divinidad femenina que llega a ser asimilada con la divinidad femenina ibérica.

## 5.6) EL VASO DE LA ARTEMIS IBÉRICA DE VALENCIA (hasta hoy el “Vaso del ciclo de la vida”).

Relacionado con los puntos anteriores, no podemos dejar de analizar en este punto, una pieza excepcional por su lugar de aparición (Valencia ciudad y por sus motivos representados), todo dentro de la cultura ibérica, fruto de su mundo mítico creado antes de la llegada romana, un destello más de la Valencia ibérica que tanto se resisten a aceptar como precedente real de la Valencia Romana. Hasta hoy, se interpretado como el “vaso del ciclo de la vida”, pero sin negar el esfuerzo realizado, al desglosarlo, poco tiene que ver el significado extraído, con el que tuvo. En esta tesis se va a demostrar que es un vaso relacionado con la Artemis ibérica.

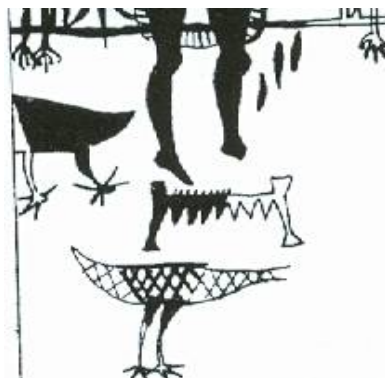


### Dibujo del llamado “Vaso del ciclo de la vida de Valencia”.

Los elementos presentes:

1) EL LOBO: “*Los animales de la primera cara no se atacan sino que acuden al unísono. Algo les atrae. Cada uno de ellos se representa en sus gestos esenciales: la ferocidad del carnassier, con las mandíbulas abiertas y los dientes afilados; y el apresuramiento y fecundidad, del cuadrúpedo fugitivo*”.

2) EL GALLO: “*... hemos de aludir al gallo, que cubre el espacio entre ambos cuadrúpedos. Es, sin duda, el animal más próximo a nuestro tiempo de percepción (...) asociadas posiblemente a temas solares y a presencias divinas; el cacareo del gallo anuncia la luz, provoca la llegada del sol (...) la presencia del gallo junto al enorme carnassier y el gran cuadrúpedo de las mamas. Puede anunciar un inicio, ser testigo de un evento inaudito, que provoca con su canto. Puede también asociarse, como en las restantes culturas mediterráneas, al certamen, a la lucha, a las divinidades guerreras*” (Olmos, R, 62, 2000).



### 1) Ave representada en el vaso de Valencia // 2) Aves en el vaso de Murcia

Pero la explicación del gallo ofrecida es mucho más profunda que la ofrecida. Primero, es un “gallo de Guinea”. En la foto del animal, y en la pintura ibérica se puede observar su cola caída en triángulo, y sus manchitas en la parte delantera.

Este animal, vuelto a recuperar por los portugueses en el siglo XVI gracias a sus posesiones coloniales en África, se había perdido en Europa con la caída del Imperio Romano. No obstante, era la gallinácea que más consumieron los íberos y romanos y que por su procedencia africana, debieron traer los púnicos desde allí a Hispania (sin descartar que ya en época de los fenicios se dispusiera en algunos mercados hispanos.

Pero no solamente eso, además se relaciona con la mitología griega y tiene un valor muy importante, ya que en estas aves fueron convertidas las hermanas de Meleagro (menos dos, Deyanira y Gorgos), muerto accidentalmente por Artemis, la diosa cazadora.

Roy Crawford, en 1990, realiza un profundo estudio sobre el Gallo de Guinea: *“Guinea fowl were depicted in a mural from the Egyptian fifth dynasty about 2400 B.C. but there is no evidence that the birds were domesticated then. They also appear in archaeological remains at Farnak dated from about 1900 B.C. and at Thebes (1570-1300 B.C.). It is supposed that they were artificially hatched and reared in large numbers concurrently with chickens during that period (Belshaw, 1985) but evidence is lacking; chickens are known to have been in Egypt at that time, but they were absent from the archaeological record in subsequent centuries, not appearing again until about 600 B.C. under Greek and Persian influence.*

*Guinea fowl were well-known to the Greeks and Romans in classical times. They were mentioned by Ovid, Aristotle, Pliny, Varro, and Columella. According to Zeuner (1963), the Greeks called the bird melanargis (black-silver) which was corrupted to meleagris and became associated with Greek mythology. Moubray (1854) related that story: “... the Meleagrides, the sisters of Meleager ... who was cruelly put to death, bewailing the death of their unfortunate brother, were metamorphosed into Guinea-fowls, the shower of tears they shed bedecking their otherwise sable plumage with white spots ... “. Wood-Gush (1985) indicated that the Moroccan subspecies *N. m. sabyi* was kept as a sacred bird on an Aegean island in the fourth century B.C. The Romans later knew this bird as the Numidian fowl. They also had birds of the East African subspecies which they called Meleagris and which they preferred. Both terms were eventually utilized by Linnaeus in formal naming of the genus and species. Guinea fowl were highly regarded as a food item by the Romans who must have distributed them throughout the Roman Empire. Zeuner (1963) mentioned bones of guinea fowl discovered in a Roman camp in the Taunus Mountains of West Germany, and Belshaw (1985) refers to a leg bone carrying a metal ring found in ruins of the Roman town of Silchester in England”*(Crawford, 1990).

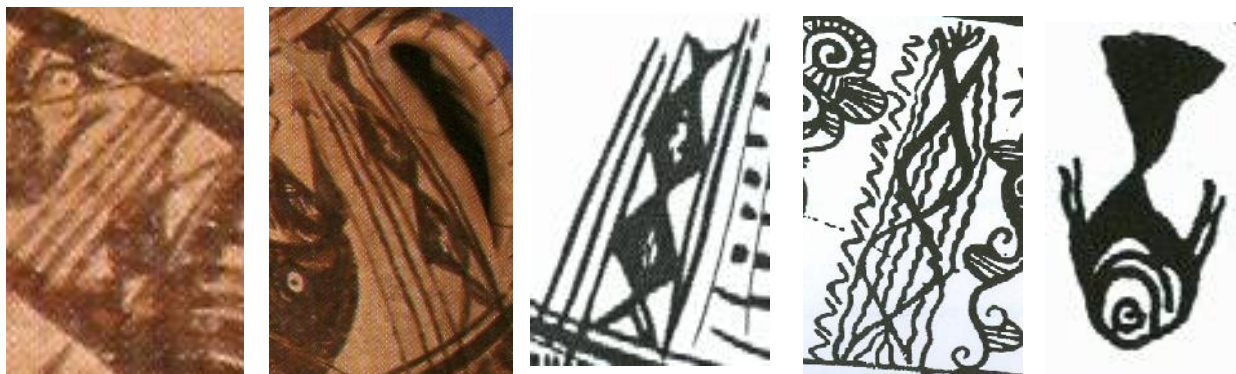


3) LA CIERVA: “Los rasgos de este segundo animal no responden tampoco a una especie estrictamente real: oscila entre un caballo y un ciervo, o más probablemente una cierva, entre arbustos” (Olmos, R, 60-61,2000). Este elemento aún ayuda más a la interpretación.

Creo que no es necesario recordar que Artemis y la cierva son pareja en las representaciones griegas, romanas y en este caso, ibéricas en miles de ejemplos. Tampoco olvidemos el caso de la cervatilla albina de Sertorio que se le escapó al lago de l'Albufera de Valencia y que según los clásicos desmotivó a su ejército ibero-romano republicano. La cervatilla, Artemis y Sertorio estarían unidos y no hay que olvidar que esta pieza cerámica aparece en un nivel de destrucción de la guerra sertorio-pompeyana en Valencia ciudad.

4) LOS PECES: Otros elementos del vaso que no han sido analizados hasta hoy, son los peces. Era la diosa de los lagos, con los templos de Artemis Limnaia (Dama del lago) erigidos en sus orillas y debemos apuntar esa imagen de diosa del lago, con el santuario y después templo que existió en l'Almoina, sin olvidar que Valencia y su lago de l'Albufera siempre fueron unidos de la mano.

Diodorus Siculus, *Biblioteca de la Historia* 5. 2. 3 (trans. Oldfather// traducc. Miquel Martí): "Nymphai, las Nayades de la Siracusa de Sicilia, para agradar a Artemis, crearon una gran fuente con gran chorro de agua por eso se le dio el nombre de Aretusa. Y no solo en tiempos antiguos esta fuente contenía grandes peces en gran número, sino que incluso en nuestros días esta fuente contiene gran número de grandes peces y aún están ahí, considerados como consagrados a Artemis y no pueden ser tocados por los hombres."



1-2) Vaso de Valencia, dos motivos de rallas (agua) con peces// 2) Dibujo del anterior// 4) agua con peces de un vaso de Edeta// 5)Pez con detalles de Edeta.



Danza ibérica de Edeta con peces y pájaros con lanza (que interpreto como una danza relacionada con Artemis)

Un vaso de Edeta muestra unos elementos muy concretos, gente con lanza, peces y aves. Estos elementos muestran una danza guerrera, pero con los otros elementos de peces y aves, podemos relacionarla con Artemis/Atenea guerrera.

5) EL ÁRBOL: El vaso de Valencia es excepcional y todo el mundo coincide en que tiene una significación simbólica. Otra cosa es como se interprete. Al mismo nivel de excepcionalidad es el vaso de Murcia, en el que un personaje con brazos de lobo emerge encima de un brasero ritual. Junto a él, hay un árbol. Este elemento no es decorativo, al igual que tampoco lo es en el de Valencia. Representaría en un principio, una *masherah*, de origen púnico, es decir, la presencia de la divinidad femenina, en madera, distinta a la masculina en piedra.



### 1) **Árbol en el vaso de Valencia) //2) **Árbol en la vaso de Murcia****

En ambos casos, este árbol se representa en cinco extremos laterales a ambos lados, a modo de ramas.

Una arboleda, un árbol o poste de madera como representación de una divinidad no es algo nuevo.

Las reformas del rey Ezequías (719-699 a.C) y el rey Josías (640-609), abolieron la adoración a los *massebah* (la palabra hebrea para piedra erecta) entre otros elementos de la religión cananita (los precedentes de la edad del bronce de lo que después se llamarán fenicios) (Carter 1987, 375). Esta piedra erecta se colocaba en la edad del bronce de esta zona semítica en los santuarios en un patio con un altar. Esta piedra erecta sobrevivió en el mundo cananita y después fenicio, sufriendo mutaciones en su viaje a Chipre y el mundo púnico de occidente. Estos reyes hebreos también eliminaron los *asherah* (palabra que aparece 40 veces en el Viejo Testamento) que estaba hecho de madera y estaba plantado como un árbol. En algunas partes aparece como una diosa pareja consorte de Baal (Carter 1987, 376). Los *asherim* mencionados en el Viejo Testamento han sido explicados como “arboledas sagradas, árboles sagrados, postes de madera sagrados o algo hecho de madera que se mantiene erguido en un lugar sagrado (Carter 1987, 377). Estos elementos, el *massebah* y los *asherim* estaban colocados cerca del altar en los santuarios y entre los hebreos estuvieron, a pesar de sus condenas, hasta el exilio babilónico del 586 a.C (Carter 1987, 377).

El descubrimiento y traducción de las tablillas de Ugarit escritas en el siglo XIV a.C

al XIII a.C, revela la existencia de una diosa del mar, “Athirah”, madre de 70 dioses, y consorte del Dios superior, “El”, el toro (Carter 1987, 376). Los fenicios continuaron adorando a esta diosa, que sería Tanit (en forma de piedra), y a su consorte, llamado ya, Baal, representado con una *asherah* (Carter 1987, 377).

La piedra massebah representando a Tanit, junto con “El”, aparece en una inscripción de Arslan Tash del siglo VII a.C. Filón de Biblos escribe en el siglo II a.C habla de (estelas de piedra y de madera) usadas en cultos fenicios. Ambas palabras, massebah y asherim, recuerdan a la frase: “la palabra del árbol y la calor de la piedra”, escritas en las tablillas de Ugarit “La Épica de Baal” (Carter 1987, 377/ Lemaire 1977, 118). No han sobrevivido *asherim* en las excavaciones al ser de madera, pero hay representaciones en Mesopotamia con cabras junto a un árbol sagrado que ya representan un asherim (Carter 1987, 377). La fenicia Tanit ha sido identificada como la púnica Astarté, pero F.M.Cross argumenta que Tanit es realmente un viejo epíteto que significa “La mujer del mar-serpiente” de los textos de las tablillas de Ugarit. Por tanto habría tres deidades cananitas: Asherah diosa de la fertilidad y del mar-serpiente; Astarté diosa del amor sexual y Anat diosa de la guerra, aunque sus atributos se van mezclando en su viaje desde el siglo XIV a.C hasta el siglo II a.C (Carter 1987, 378).

Los fenicios llevaron el culto de Asherah-Tanit al Mediterráneo occidental y de paso a Esparta, donde la palabra griega que significa “erecto=*worthasia*”, con el tiempo derivado en Ortheia acabó significando el objeto de madera erecto/ árbol y la diosa (Carter 1987,378).

Esta representación de una divinidad en forma de madera (árbol o poste) la veremos en los vasos ibéricos y es la que se encontraría en el templo ibérico de Valencia, con corona de hojas (nunca mejor dicho) de oro, encima.

Un ejemplo de esto, lo encontramos en un lugar muy parecido a Valencia, junto al mar, como una isla, en la desembocadura de un río con un lago (hoy desaparecido), el equivalente a l'Albufera de Valencia, con un santuario portuario desde antiguo. Aunque esa zona gaditana es de una influencia absoluta fenicio-púnica, nuestra zona es una zona mixta entre la influencia griega y fenicio-púnica, por lo que Astarté la veremos convertida en la Artemis ibérica. Cito la explicación del lugar completa, ya que esta misma evolución, es la que debió existir en Valencia a lo largo de los siglos, hasta que en el siglo III a.C se construyó el templo definitivo ibérico de Valencia:

*“En La Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz), es una isla rodeada por el Oeste por la margen derecha del río Guadalquivir y por el Este, se extendía el desaparecido Lacus Ligustinus al que alude Avieno (O.M.284). Este emplazamiento en la desembocadura del Guadalquivir favorecía el establecimiento de un santuario portuario. Se han observado V niveles, siendo el IV el más interesante. Tenía un área sacra de 20 por 25 m. En ella se documenta un espacio a cielo abierto con un betilo o piedra sagrada en su centro que sería revestida con mantos y collares (Blanco Freijeiro, Corzo 1983, 124 s.; Corzo 1984,144). En torno a este espacio aparecen construcciones de planta rectangular de 3 a 5 m de lado, hechos en hiladas de guijarros sobre el que elevar el*

tapial. En un pozo anexo apareció un capitel dórico con función votiva y en un edificio anexo con cenizas, huesos de animales y fragmentos de ánforas, por lo que se ha interpretado como la zona de vivienda de los encargados del lugar (Corzo 1984,144; Moneo 2003,62). Los materiales hallados son muy variados tanto en la zona de cielo abierto como en las construcciones habitadas, y aparecen mezclados entre la arena (Corzo 1991, 402), con materiales que van desde el siglo VII a.C al siglo V, aunque la mayoría son de los siglos IV-III a.C. **Aparecen también entre otros un pie de madera de terracota que pertenecería a una estatua de madera** (Blanco Freijeiro, Corzo 1983,124), animales, cabras, pebeteros en forma de cabeza femenina, ungüentarios, cuencos para libaciones, 8 pendientes de plata, 500 de bronce, algunos con decoración de aves, peces, cangrejos, caballos de mar, grifos, hipocampos. Un centenar de fibulas griegas, etruscas, hispánicas para colocarlos en el manto, una figura de atenea, un centauro, un sátiro, 6 entalles con representación de Isis y Horus, así como collares, lucernas, alfileres, cuchillas, espátulas, ofrendas alimentarias y comidas, artes de pesca, anzuelos y monedas desde el siglo IV al I a.C, siendo trasladado a otro lugar cercano, habiendo sido identificado por varios autores como el santuario de Lux Dubia que habla Estrabón. Estaría dedicado a la diosa Astarté identificada con la Venus romana, como personificación del planeta Venus (Tovar 1962, 813; Salinas 1988; Moneo 2003, 66). Astarté y Tanit estarían vinculadas a los navegantes y a momentos difíciles como el parto”.

La divinidad fenicia, mezclada con la griega, en lugares como el templo de Artemis-Orthya, donde se daría esa unión, que se trasladaría a Occidente, mostraría en un siglo II-I a.C, a Artemis, tanto con figura humana como simbolizada en un árbol.

Estrabón, *Geographia* 14. 1. 20 (trans. Jones//traduc: Miquel Martí): "En la misma costa [de Efesos, Asia Minor], poco elevada sobre el mar, está también Ortygia [una isla la cual rivaliza con Delos, por reclamar ser el lugar de nacimiento de Apolo y Artemis, la cual tiene una magnífica arboleda de toda clase de árboles, de cipreses especialmente, aquí es donde tuvo lugar la mítica escena del nacimiento de Apolo y Artemis]."

Pausanias, *Descripción de Grecia* 2. 24. 5 (trans. Jones//Traduc: Miquel Martí): "Monte Lykone en la Argólida, tiene árboles sobre ella, principalmente cipreses. Sobre la montaña está construido un santuario a Artemis".

Pausanias, *Descripción de Grecia* 8. 41. 4: "Alrededor de la capilla de Artemis Eurynome en Phigalia, Arkadia, hay muchos cipreses, creciendo juntos."

Pausanias, *Descripción de Grecia* 10. 38. 9: "Un poco más allá de la ciudad de la ciudad de Oiantheia en Phokis hay una arboleda de cipreses mezclados con pinos, en la arboleda está el templo de Artemis con una imagen."

## 6) FIGURA ARMADA DEBAJO DE ARTEMIS

Respecto a los dos pequeños seres, uno bajo de ella, y otro dentro en su parte trasera, observamos que son una copia de su madre.

“El ser híbrido se repite, ya fuera del monstruo, en la parte inferior del vaso, llenando el espacio del vientre y en similar actitud. **Tal vez, el objeto oblongo junto a su mano, bajo el vientre del gran monstruo sea un gran huevo, germen sustentador de la vida (...)** en el vientre del monstruo se gestan los incrementa o gérmenes del futuro pueblo del lugar, que nacen belicosos y marinos, blandiendo las armas” (Olmos, R, 64,2000).

Lo que sorprende es que se interprete como “*un gran huevo, germen sustentador de la vida*”, cuando no es más que el escudo, que el ser, lleva en la otra mano. Además no lleva una lanza como su madre (y la hermana del interior del cuerpo de su madre), sino una típica falcata ibérica, algo no interpretado hasta hoy.



**Ser armado al modo ibérico (falcata y escudo) y Guerrero de Osuna (Sevilla)**

## 7) FIGURA DENTRO DE ARTEMIS

*“...Y lo que lleva en su interior es, como en una matriusca rusa (...)El ser híbrido se repite, ya fuera del monstruo, en la parte inferior del vaso, llenando el espacio del vientre y en similar actitud”.*

La misma figura, con la misma decoración lateral derecha con las rallas a modo de agua y los peces, muestra la metamorfosis, una evolución. La capacidad de la diosa que desde su interior, cambia. En lugar de colocar la pequeña figura detrás, la coloca en el interior.



**1) Figura pequeña en el interior de la diosa// 2) Figura grande**

8) EL CABALLO Y EL FUEGO versus LA YEGUA Y LAS MAMAS:(confundida con una yegua con mamas rebosantes de leche):“*La acumulación de ubres, cargadas de fluido interior zigzagante, es expresión de esta fecundidad en que se sitúa nuestro episodio.*” (Olmos, R, 60-61,2000)

La única vez que observamos en una pintura cerámica ibérica unos pechos al descubierto de una mujer, es en esta imagen, proporcionados al cuerpo, aunque el autor de ese análisis da una versión muy diferente:

*“En este caso, los dos círculos reservados en su parte delantera representarían las*

*improbables mamas. Una primera dificultad: son demasiado pequeñas para un ser tan grande y en función de procrear”.*

Y eso le lleva a un punto sin salida, hasta acusar al artista de cometer contradicción en el significado de su vaso. Pero es tarea del historiador aceptar que si las imágenes de la antigüedad, no se adaptan a nuestra explicación, seremos nosotros los que (al no tener un documento escrito de la época o al autor que nos ayude) aceptemos que estemos haciendo una lectura incorrecta:

*“Además: ¿cómo conciliar estas dos mínimas protuberancias con las exageradas ubres de la yegua de la otra cara? El ceramista no puede cometer tamaña contradicción”*



**Caballo con fuego en la parte inferior (interpretadas hasta hoy como una yegua con sus mamas llenas de leche).**

Las yeguas solo tiene dos mamas, y en este caso, hay 8 y se nota en la pintura como casi la mitad no están unidas al cuerpo.



**1) Llamas bajo el caballo y sobre el caballo. Sobre la cierva y debajo de ella, otros fuegos // 2) Brasero con llamas debajo y junto personaje (Murcia)**

Debajo del caballo aparecen las llamas de un fuego que el caballo salta escapando. Arriba de él, debajo de la cierva y arriba de ella, aparecen unos elementos horizontales a modo de llamas, diferenciándose del elemento delante la cierva que en vertical, indica un árbol.

**9) ARTEMIS: FIGURA FEMENINA PRINCIPAL.**

La representación con alas que encontramos en la zona alicantina, especialmente en l'Alcudia d'Elx, se relaciona con una divinidad, que viendo la evolución de esa divinidad, ya se encuentra desde el neolítico, por lo menos. En Edeta, no vemos esa representación, aunque sí figuras en trono, que como veremos sí podemos relacionar

con esa divinidad. Lo que sí que es algo impensable para muchos es que haya na representación ibérica de Artemis en la propia ciudad de Valencia, en época romana. Esto es lo que estoy demostrando, no solo por la figura en sí representada, sino por el significado de todos los elementos de este vaso que refuerzan sin duda esta idea.

De este modo, Artemis es la figura principal, en tamaño y significado, ya que alrededor de ella giran todos los otros seres. Se señala en negro las partes más forzadas de la lectura hasta hoy existente:

*“La figura híbrida es un ser metamórfico. No pertenece ni a la tierra ni al mar. O tal vez pertenece a ambos reinos pues de ambos toma elementos para existir. Su cuerpo delantero es de ketos, pero su mitad trasera es de cuadrúpedo, de caballo. ¿Cómo moverse? ¿Qué hace para sostenerse fuera del agua?: La parte anterior carece de patas y ha de apoyarse en la línea del suelo sobre el redondeado vientre, como de forma similar hacen los grandes lobos de cuerpo extraordinariamente alargado en la cerámica de l'Alcudia de Elche. Nos hallamos, pues, frente a uno de esos animales no viables de los orígenes de tamaño descomunal, asexuados y sin los órganos necesarios para la locomoción. Su único lugar imaginable, en consecuencia, el límite entre la tierra y el agua que supera el puente o arco de su estirado cuerpo. Su hibridación es tanto somática como especial. Expresa al monstruo indígena, el que nace y vive exclusivamente en el que desde los tiempos originarios, antes de aparecer la raza de los hombres. Define míticamente un territorio”* (Olmos, R, 64,2000).

Su cuerpo alargado recuerda, como dice el autor, a los cuerpos de lobo de l'Alcudia d'Elx, pero es una forma del artista de poder dibujar bien al animal y ocupar el friso. En este caso, el no poner patas delanteras remarca los brazos de la figura donde porta una lanza y la humaniza más en esta parte. En misma pintura, se observa como el largo ser, se divide en dos partes:

- a) La parte trasera del ser, con una cría en su interior
- b) La parte delantera, en la que el pintor, primero hizo una figura femenina humana completa, y después unió con brochazos, el resto del cuerpo. Esto se puede observar en los gruesos retoques añadidos a ambos lados del cuerpo de la mujer.

Tal como se ve en las siguientes imágenes, he retirado los añadidos laterales y se puede observar el cuerpo de una mujer proporcionada. Su cuerpo posee ropaje interior con pliegues, que después se cubre como una capa superior. Esto lo podemos ver por ejemplo en los casos de “damas oferentes” como la del Cerro de los Santos, además la parte superior tiene el pectoral a modo de collares y decoración que encontramos también en la misma dama del Cerro de los Santos, como en la de Elx, o las de Edeta. Incluso en la mujer pájaro de Edeta, con carácter funerario, tiene las mismas rallas verticales en su pecho.



**1) Cuerpo de la mujer con los añadidos pintados laterales// 2) Sin los añadidos.**

El autor del estudio, al eliminar la sexualidad de la mujer que hemos visto, convertirá sus pechos en ojos de un ser monstruoso que va a surgir de la boca de la mujer y entra en una fase explicativa que ya solo cito como curiosidad ya que no aporta una solución a las imágenes. Lo único que creo oportuno, es el que en el interior del ser, él también ve una figura humana, ya que es una mujer completa unida al cuerpo un caballo:

*“Tanteemos, por tanto, una segunda opción: aceptar que estamos ante el instante de un nacimiento y que lo que vemos es un personaje que está surgiendo de la gran boca de un ketos o monstruo asexual. Desde esta lectura los círculos no son los pechos sino grandes ojos frontales, junto a la apertura creadora del inmenso bostezo o chasma de una boca dilatada y redonda. En el interior tal vez adivinamos el vestido talar y los pies, esquemáticos, mal definidos, de una figura humana (...)”* (Olmos, R, 64,2000).



**1) Base dama oferente. Cerro de los Santos, Albacete (III-II a.C)// 2) Base de la mujer pintura vaso de Valencia// 3) Parte superior dama Cerro de los Santos// 4) Parte superior vaso Valencia.**



**Parte superior de dos mujeres danzantes y mujer-ave, con sus pectorales. Edeta**

Otro elemento que habla de Artemis, es que en su mano derecha lleva una lanza. Las representaciones ibéricas nunca muestran una figura disparando con arco y flechas,



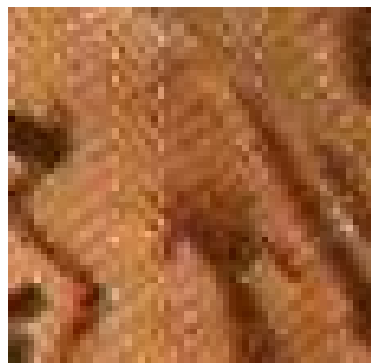
ya que no era un elemento que utilizaran , por lo que no podemos esperar encontrar representada a Artemis con un elemento que era extraño en la vida común ibérica. La lanza (*pilum*), y la espada (*falcata*) con su escudo (*scutum*), así como la honda con sus glandes de plomo sí que lo eran y los encontramos en sus tumbas, pinturas y textos que hablan de ellos. La Artemis ibérica de Valencia tenía que llevar una lanza, elemento que no solemos unir con ella, pero incluso aparece en textos, por ejemplo en la metamorfosis de Ovidio (Siglo I a.C-I d.C), 3:

*"Cansada de su caza, a la diosa le gustaba que sus Ninfas le untaran con su bálsamo de agua...ella dio su lanza y carcaj y arco destensado a una Ninfa que le atendía"* (Ovidio, 3, 133, transcripción Melville// Traducción Miquel Martí).



### **Lanza del vaso de Valencia**

Por otra parte su mano izquierda no ha sido analizada, tiene una forma curiosa ya que muestra como si tuviera dos dedos doblados hacia abajo y como una mazorca surgiendo entre ellos. Pero por su forma apuntada es una antorcha, que se relacionaría, que al mismo tiempo, se relaciona con el fuego que aparece representado en el vaso y que salta el caballo, antorcha que es uno de los atributos más importantes de Artemis. Con mano derecha Artemis lanza su lanza, y lleva una antorcha en la izquierda.



### **Mano izquierda con antorcha medio borrada. Vaso de Valencia.**

No son pocas las referencias que existen sobre Artemis como portadora en una de sus manos, de una antorcha.

1) Pausanias, *Descripción de Grecia*: 8. 37. 1 (trans. Jones//Traducc: Miquel Martí). Siglo II a.C: *"En el templo arcadio de Despoine hay una estatua de bronce de Artemis, sosteniendo antorchas Artemis está vestida con el piel de un ciervo y lleva un carcaj a su espalda, mientras en la otra ella sostiene una antorcha..."*

2) Pausanias, *Descripción de Grecia* 9. 19. 6: "Aquí en Aulis, Beocia hay un templo de Artemis con dos imágenes de mármol blanco; **una lleva antorchas**, y otra dispara una flecha".

3) Pausanias, *Descripción de Grecia* 10. 37. 1: "La imagen de Artemis en Kyparissos, en Phokis, es una de las obras de Praxiteles, **ella lleva una antorcha**".

El aspecto más desconcertante, es el de la representación de la figura femenina con su cuerpo completo, unido, como en dos piezas, con las partes traseras de un caballo. Podíamos pensar en una centauresa, pero el no haber querido representar sus partes delanteras, la diferencia de este ser mítico. El autor quiere diferenciar claramente que no es una centauresa, ya que si lo fuera, tendría las partes traseras y delanteras de equino, pero no por eso es un animal medio marino como se ha considerado.

Además, el ser que lleva en su interior y la misma figura en grande, es la misma, incluso la decoración derecha con peces, lo que muestra que es una metamorfosis, la divinidad que adquiere características de los animales que gobierna, una característica que matiza como veían los íberos esta divinidad, su Artemis Ibérica, el siglo I a.C.

El caballo relacionado con una divinidad, de nuevo un aspecto de Artemis, aparece en la iconografía ibérica, en la zona alicantina, se ve mucho más claramente:



### **Divinidad de los caballos. Alcudia d'Elx.**

Las representaciones de una divinidad con caballos, desde Sagunto a l'Alcudia d'Elx:

La señora de los caballos que aparece en la gran tinaja de l'Alcudia d'Elx: "la divinidad aquí representada lo es principalmente como diosa de los caballos" (Marín, M, Padilla, A, 1997,470).

El relieve 1 de Sagunto se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Valencia, bajorrelieve en piedra caliza gris de 52,50 cm de altura, 51,50 de anchura y 21 de grosor, con el personaje central de mayor altura que los dos caballos, levanta los brazos en V, para tocar las bocas de los caballos".

El relieve 2 se encuentra en el Museo Arqueológico de Sagunt, de 42,50 cm de altura, 46 anchura, 18 de grosor. Está cortado en la parte superior faltando parte de la cabeza del domador. Los caballos están en vertical sobre sus cuartos traseros.

La señora de los caballos, aparece también en fibulas del oppidum de Muela de Taracena (Guadalajara), Cañete de las Torres, Los Villares (Caudete de las Fuentes) y El Engarbo (Chiclana de Segura), en escenas de caza con jinete, con cronología del siglo III-II a.C (Marín, M, Padilla, A, 1997,461-468).

Hay en la Península dos grupos con un hombre, también calificado como domador, Despótes Hippon y dos caballos: el “sedente”, con ejemplares procedentes del Bancal del Tesoro (Murcia) y Villaricos (Almería) y el grupo estante , con los ejemplos de La Encarnación (Murcia), Mogón (Jaén), El Pixòcol (Alicante) y Sagunt (Valencia). El del Llano de la Consolación (Albacete) es sedente con 4 caballos (Marín, M, Padilla, A, 1997,461-468).

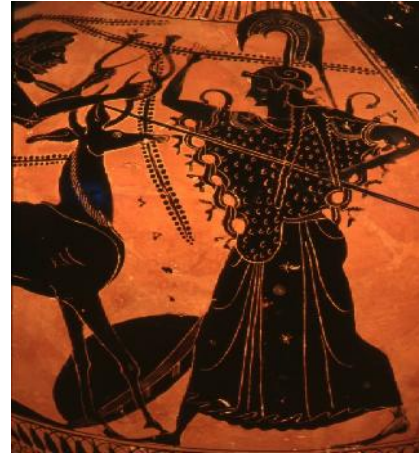
Respecto a la cronología para las piezas saguntinas sería más tardía comparada con las otras piezas de caballos ibérica: “ *la escasa estatuaria de estas regiones situadas en la franja costera al norte de la línea del Júcar es por regla general más tardía y se debe muy probablemente a la influencia del sureste*”(Marín, M, Padilla, A, 1997,474).

Uno de los aspectos destacables es el de que en el vaso los animales no se agreden. El gallo, el lobo y el caballo, galopan juntos.

Esto apoya aún más la visión de que estamos en territorio de Artemis y como en donde se encuentra ella, los animales no se agreden, incluso en la cita de Estrabón se habla como el ciervo y el lobo van en manada, cosa que en el vaso ocurre con la cierva, el caballo y el gallo:

Estrabón, *Geographia* 5. 1. 9 (trans. Jones//Trad: Miquel Martí): “*Entre los Henetoi del norte de Italia. . . en los recintos sagrados de Artemis los animales sagrados se domestican, calman, y el ciervo va en manada con los lobos y permiten a la gente que los acaricie, y a quien le persiguen los perros dejan de hacerlo cuando se refugian aquí*”.

Al final, es fascinante como la imagen más antigua de una divinidad femenina aparecida en la ciudad de Valencia, con su lanza y ciervo/a y un árbol, del siglo VI a.C, tenga los paralelos de la evolución de su figura interpretada por íberos durante siglos, hasta convertirla en Artemis armada con lanza con su cierva detrás en un vaso ibérico aparecido en un nivel de destrucción del 75 a.C.



**1) Vaso de Valencia (Artemis con lanza seguida de cierva). 2) Reconstrucción de la Artemis de Valencia con el ciervo aparecida en l'Almoina.**

Para terminar el comentario sobre este vaso, dejar completo el final de la interpretación que de él se ha hecho hasta hoy:

*“Recordemos, primero sumariamente, la historia. Un primer asentamiento urbano había sido fundado en Valencia en el 138 a.C, por el Cónsul romano Iunius Brutus para acoger a los veteranos que habían guerreado con Viriato, según refiere expresamente el tardío epítome de Tito Livio e indirectamente Apiano y Diodoro Sículo. Hubo asignatio de tierras: Iunius Brutus les entregó agros et oppidum. Apenas unas seis décadas después, Valencia fue destruida durante las guerras sertorianas por el ejército de Pompeyo tras la batalla junto al río Túria del año 75 a.C. Allí mueren el general sertoriano Gayo Herennio y diez mil hombres. En el período anterior a la masacre de Pompeyo, época de la reconstrucción política de la ciudad y de remodelación de los grupos sociales con Sertorio se sitúa el vaso. Éste coincide con el momento en que el lugar, constituido probablemente como colonia civium Romanorum, puede recibir el nombre de Valentia, voz que proclama la fortaleza y potencia de sus habitantes. Proponemos que estamos ante un vaso de encargo que cuenta los orígenes míticos del lugar, fecundo, vigoroso e insólito. El mundo ibérico mantiene hasta época muy avanzada la producción de talleres que pintan por encargo escenas irrepetibles, que se adaptan, en la continua invención de temas, a la demanda y exigencias de sus clientes, las familias y aristócratas que detentan el poder en la nueva sociedad ibérica. Conocemos esta tradición en algunos ejemplos de Liria (un siglo antes) y del Valle del Ebro (de un momento coetáneo e incluso posterior a nuestro ejemplo). La tradición artesanal del vaso pintado con algunos de sus viejas fórmulas transformadas se extendería ahora, a inicios del siglo I a.C, a las demandas de los veteres sertorianos que ocupan el nuevo asentamiento de Valentia” (Olmos, E, 2000,73).*

*El vaso procedente de un contexto bien fechado y con esta escena única, nos plantea el problema de la relación de su iconografía con el ambiente sertoriano en que surge y con la colonia de Valentia. Estamos creo ante un vaso de encargo. El cliente debe pertenecer a la clase dominante provincial de Hispania tal vez alguno de los homines novi que fomenta la política de Sertorio. Pueden ser los veteranos o veteres asentados en la nueva ciudad y que viven en proceso de integración y adaptación a la ciudadanía. Son el tipo de clientes receptivos a los “prodigia”; clientes que, mediante una imagen legitimadora, buscan la alusión de un evento histórico con que recrear una representación mítica del lugar. Un*

*lugar próximo al mar cuyo mismo nombre, Valentia, pregona la potencia de sus hombres; un lugar que pretende representar fecundo y próspero a través del tiempo mítico de los orígenes. Tiempo de continua generación, cuando el linaje originario de los guerreros-pescadores asociados al monstruo, ocupaban aquel territorio en el que ahora se asientan los veteranos de Sertorio. En cuanto al resto del vaso, el conjunto de la imagen complementa y arropa al mito: la representación de la naturaleza no es aquí ajena al surgimiento milagroso ni tampoco es mero complemento ornamental. Los animales de la tierra -el ager- abandonan su cubil y acuden presurosos al límite con el mar; el oppidum, que pueblan monstruosos guerreros míticos. Los cuadrúpedos y el gallo corren, vitales y fecundos, solidarios y llenos de curiosidad ante el prodigio. Cada ser aportará su cualidad, su virtud propia: el carnassier la fiereza, modelo del poderoso arraigado en la vieja tradición ibérica: las numerosas ubres cargadas de leche de la yegua podrán alimentar a los recién nacidos: el gallo anunciará el evento y cantará el nacimiento de las armas” (Olmos, R, 2000, 78).*

Los otros seres alados que encontramos en la iconografía ibérica, son otros seres que pueden parecer humanos con alas, que podemos llamar esfinges.



**1).Esfinges masculina y femenina atacando guerreros// 2) Esfinge masculina de Edeta**

Estas figuras se diferencian de la mujer con cuerpo de caballo de Valencia, en que aunque con rasgos humanos, nunca llevan armas, algo solamente humano, y atacan con sus garras, que nunca son manos humanas, aunque lo sea su cabeza, incluso pies. Las valencianas tienen alas y se observan los dos sexos.

En conjunto, he ofrecido una lectura prácticamente distinta a la ofrecida hasta hoy, ya que la visión que existía estaba construida con ideas que la iconografía, vista en detalle, no ofrecía.

El despiece iconográfico de esta cerámica consolida definitivamente el papel primordial de una figura femenina indígena que se remonta a la Prehistoria en territorio valenciano. En el siglo VI a.C, nuevas formas y características llegarán desde el mundo griego en forma de Artemis-Diana-Atenea mezcladas, y ya la encontramos figurada en una cerámica donde aparece representada en la l'Almoina, pieza de procedencia griega que ya hemos visto y que formó parte del santuario sobre

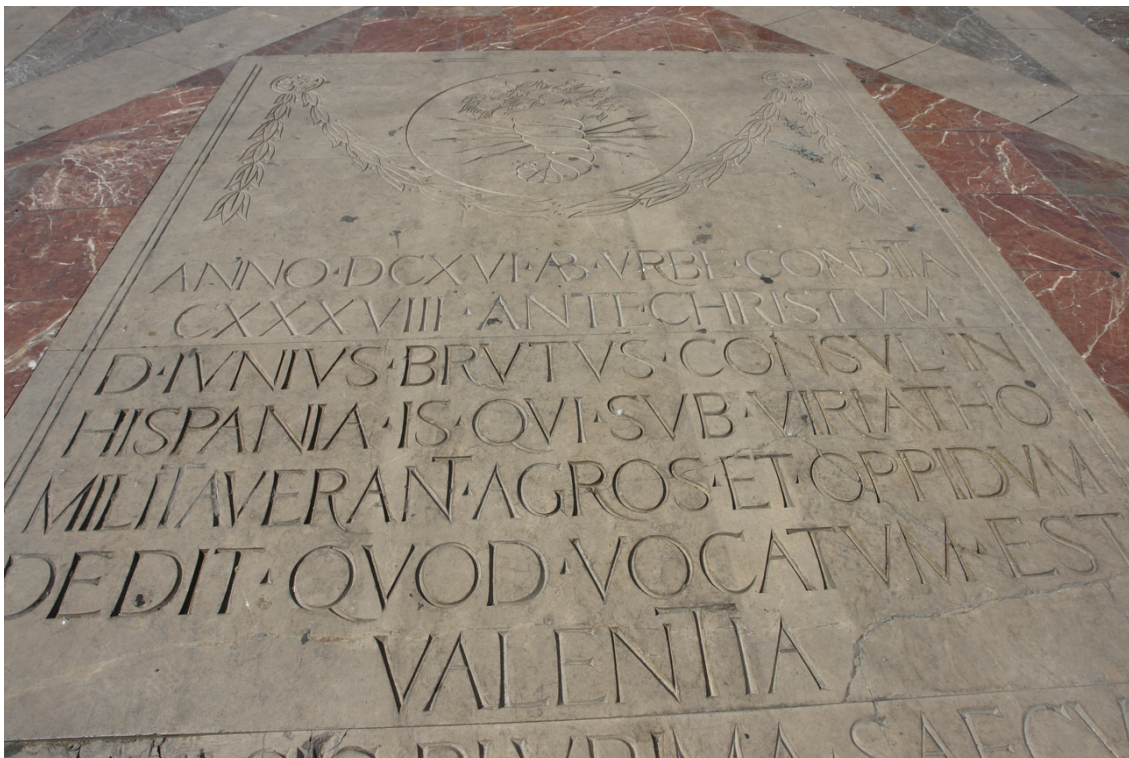
el que surgiría el urbanismo de Valencia. La pervivencia de esta figura tan arcaica rastreable por lo menos desde el neolítico valenciano, y su asimilación por el mundo ibérico y su continuidad en época romana, ha sido un discurso recuperado para esta tesis y para la historia de Valencia y su territorio, gracias a estas imágenes extraordinarias.

## 6) IBÉRICO TARDÍO (206 a.C-75 a.C) Y EL ESTABLECIMIENTO ROMANO EN VALENCIA (189-180 a.C)

### 6.1) LA INEXISTENTE FUNDACIÓN DE JUNIO BRUTO

A la pregunta, ¿Fundó Junio Bruto Valencia, con veteranos de las Guerras de Lusitania? La respuesta se puede resumir en contundente: no.

Tito Livio, historiador romano, escribió sobre la historia de la República Romana. De los 142 libros de su “Historia de Roma”, la mayoría están perdidos, pero tenemos un extracto llamado “*Periochae*”. En él, se encuentra una frase más que se ha considerado como, “frase fundacional”: En su Libro LV: “*Iunius Brutus cos. in Hispania iis qui sub Viriatho militaverant agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*”. TRADUCCIÓN: “Junio Bruto cónsul en Hispania, a aquellos que bajo Viriato sirvieron (lucharon) dio campos y un recinto, que llamado es Valentia”.



**Placa moderna colocada en la Plaza de la reina de Valencia la referencia.**

Estas frases, han sido empleadas como las palabras de la “fundación” de Valentia. Veamos en qué punto se encuentra su interpretación actual.

Ha habido diferentes opiniones que pueden resumirse en la tesis de Albert Ribera sobre la fundación de Valentia:

*“El principal problema d’un text en aparença clar és el significat de: sub Viriatho militaverunt. La majoria dels investigadors li han donat el sentit que sembla més*

*literal, en el qual cal interpretar la preposició sub com a “sota” o, “a les ordres de”. Aquesta traducció implica que serien els lusitans els primers pobladors de la ciutat.*

*Altra porció dels estudiosos és partidaria d'una altra opció, per no creure's que els romans foren capaços d'instalar a un lloc com Valentia un nucli de gent perillosa com els supervivents de l'exercit de Viriat. Aquests li donen un significat distint, que seria temporal, en temps de o a les guerres de.*

*Altres autors antics cementen un episodi de donacions de terres i d'una ciutat, que no hi apareix nomenada, als guerres de Tautal, el sucesor de Viriat. Concretament, Diodor de Sicília, que escrigué entre el 60 i el 30 a.C. diu que Q. Servilius Caepio, cònsol al 140 a.C. després de la desfeta dels lusitans, als supervivents “els concedí terres i una ciutat per establir-s'hi” (DIODOR, 33,1,3). Appià, que escriu al segle II d.c., en tractar els mateixos fets, tan sols fa esment de la concessió de les terres, sense que hi aparega la ciutat: Els concedí terra suficient per tal que la necessitat no els impel·lis al bandidatge” (Appià, Iberika, 75).*

*Molts investigadors han relacionat aquests esdeveniments amb el text de Livi, tot i que, malgrat que són paleses les semblances, hi ha alguna contradicció, com seria que en Livi és D. Iunius Brutus l'autor de la fundació i en els alters dos és Caepio. L'explicació d'aquest embolic, per variada, no és més senzilla. Podríem pensar que un cònsul, Iunius Brutus, continuaria la tasca de l'anterior. També s'ha indicat que el resumidor de Livi, hauria pogut refondre dos fets propers en el temps, en un asoles, és a dir, que no es crearia una sinó dues ciutats, Brutóbriga i Valentia (WIEGELS, 1975).*

*Altres qüestions del curt text de Livi es relacionen amb les dues oracions gramaticals següents a militaverunt, que alguns han fet servir per a suposar que la ciutat ja existia quan s'hi instal·laren els colons de Brutus, en interpretar agros et oppidum dedit, que no és altra cosa que una fórmula jurídica usual utilitzada moltes vegades per a casos semblants, en el sentit que es va donar als nous asentats un oppidum ja format. Llavors, no hi hauria una fundació propiament dita, sino la instal·lació de gent en un lloc urbà constituït des d'abans. Seguint en l'argument anterior, alguns han volgut veure que la traducció escaient de quod vocatum est Valentia, deuria referir-se no al nom d'una ciutat nova, sinó al canvi de nom del primitiu oppidum. Amb tot, la gran majoria dels autors no han seguit aquestes forçades traduccions i s'han inclinat per la que sembla més lògica: “...els donà camps i una ciutat, la quals va posar el nom de Valentia”. (RIBERA, 99-100, 1998).*

*Y volviendo a citar a Ribera: “El principal problema de un text en aparença clar és el significat de: sub Viriatho militaverunt. La majoria dels investigadors li han donat el sentit que sembla més literal, en el qual cal interpretar la preposició sub com a “sota” o, “a les ordres de”. Aquesta traducció implica que serien els lusitans els primers pobladors de la ciutat.”*

*En este punto, se cita la opinión según la cual, sub Viriato militaverunt, en su sentido literal, significa “a las órdenes de; “bajo las ordenes de”. Yo creo que es la más lógica y literal interpretación de esta frase que da Tito Livio. Pero, cuando dice Ribera, que esta traducción implica que serían lusitanos los primeros pobladores de la ciudad, ya*



da por sentado que la Valentia del texto, es la actual Valencia, cosa que veremos es una aberración histórica interpretativa.

Evidentemente, ese oppidum de la Lusitania al que llama Valentia, se les da a los lusitanos, sin duda, pero no en la Valencia actual de la costa, sino en territorio lusitano. Esto ya lo veremos más adelante.

Sigue diciendo Ribera, que otra parte de los estudiosos es partidaria de otra opción, que no cree que Valentia (la de la costa mediterránea) fuera un lugar donde los romanos se atrevieran a instalar gente peligrosa del ejército de Viriato.

Por supuesto, yo no creo que cabría en la cabeza de ningún romano instalar peligrosos lusitanos, en un lugar junto a Sagunt, etc, como después ampliaré.

Sigue citando que hay autores antiguos que se basan en unas donaciones de tierras y una ciudad, (que no aparece nombrada), en las guerras de Tautalo, sucesor de Viriato, basándose en un texto de Diodoro Sículo (DIODOR, 33, 1, 3). Y que Apiano, tratando de los mismos hechos, hace mención de concesión de tierras, sin que aparezca la ciudad (Appiano, Iberika, 75). Y Ribera sigue afirmando que, aunque hay ciertas semejanzas, hay una contradicción, como sería el que *D. Iunius Brutus, es el autor de la fundación*” en el texto de Tito Livio, y Caepio en las otras dos.

Siguiendo el discurso de Ribera, se afirma que hay contradicción entre Tito Livio, por una parte y Diodoro Sículo y Apiano, por la otra, y eso no es correcto. Apiano, habla de **dos** momentos, con **dos** entregas de territorio, no una. Una que Roma encarga a Brutus para con el ejército de Viriato por haber firmado la paz, que es la que coincide con la época de Junio Brutus, en el capítulo **69** de Apiano (que A. Ribera no cita ni una sola vez), y otra la de Caepio, en el capítulo 75 de Apiano y Diodoro Sículo (XXXIII, V), que es la que cita Ribera.

Si este capítulo 69, de Apiano se hubiera comparado con el Tito Livio, no habría más que discutir.

Por último, respecto a la frase “*agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*”, el único punto de discusión sería el apelativo de *oppidum*, que Ribera traduce por “ciudad”.

Un **oppidum** (en plural *oppida*) es un término genérico en latín que designa un lugar elevado, una colina o meseta, cuyas defensas naturales se han visto reforzadas por la intervención del hombre. Los oppida se establecían, generalmente, para el dominio de tierras aptas para el cultivo o como refugio fortificado que podía tener partes habitables. Los oppida, relacionados con el mundo celta especialmente, son conocidos gracias a las descripciones hechas por Julio César en *De Bello Gallico*. Sus muros son de tierra y piedras, reforzados con unas traviesas de madera unidas perpendicularmente por unas largas clavijas de hierro (20 a 30 cm.) en lugares altos.

Pero lo que he podido analizar, ha habido una carencia de un estudio que busque y sitúe los hechos anteriores y posteriores a la frase de Tito Livio y otros autores citados, por ejemplo Apiano y Diodoro Sículo, cosa que voy a hacer seguidamente, ya que hay que descartar de una vez por todas este texto de Tito Livio, repetido hasta

la saciedad, que sirve para dar, en resumen, la famosa fecha del 138 a.C, y que hasta el año 2009 aún sigue martilleando sin escrúpulos todas las publicaciones sobre la ciudad de Valencia y sus orígenes:

### **A.1.3) TEXTOS TITO LIVIO**

#### **LIBRO 52**

En Hispania, Viriato (quien primero cambió desde ser un pastor a un cazador, después en bandido, y pronto en líder de un ejército) ocupó toda Lusitania, dirigió su ejército contra el pretor Marcus Vetilius y lo capturó, tras lo cual el pretor Caius Plautius luchó sin ninguna suerte. Este enemigo inspiró mucho miedo y, en consecuencia, un cónsul y su ejército fueron necesarios.

*LATIN: Viriathus in Hispania (primum ex pastore venator, ex venatore latro, mox iusti quoque exercitus dux factus) totam Lusitaniam occupavit, M. Vetilium praetorem fuso eius exercitu cepit, post quem C. Plautius praetor nihilo felicius rem gessit; tantumque terroris is hostis intulit ut adversus eum consulari opus esset et duce et exercitu.*

#### **LIBRO 54**

[139] En Hispania, prococensul Q. Fabius alcanzó éxitos pero disminuidos porque concluyó en un tratado de paz con Viriato en términos de igualdad.

*LATIN: Q. Fabius procos. rebus in Hispania prospere gestis labem imposuit pace cum Viriatho aequis condicionibus facta.*

Viriato fue asesinado por traidores, instigados por Servilius Caepio, y fue profundamente llorado por sus soldados, quienes le dieron un magnífico funeral. Durante 14 años, este gran hombre y comandante había llevado la guerra contra los romanos, a menudo, victoriosamente.

*LATIN: Viriathus a proditoribus, consilio Servili Caepionis, interfectus est et ab exercitu suo multum comploratus ac nobiliter sepultus, vir duxque magnus et per XIII annos quibus cum Romanis bellum gessit, frequentius superior.*

#### **LIBRO 55**

En Hispania, consul Junius Brutus dió tierra y un recinto, llamado Valentia, a aquellos que habían luchado bajo Viriato.

*LATIN: Iunius Brutus cos. in Hispania iis qui sub Viriatho militaverant agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia.*

Después el Senado, rechazó firmar un tratado de paz, marco Popilius y su ejército fue derrotado por los numantinos.

*LATIN: M. Popilius a Numantinis, cum quibus pacem factam irritam fieri senatus censuerat, cum exercitu fusus fugatusque est.*

[137] Arrasando todas las ciudades hasta que alcanzó el océano, Decimus Junius Brutus subyugó Lusitania completamente, y cuando sus soldados rechararon cruzar el

río Oblivion, él tomó el estandarte de su portador, lo llevó a través del agua, y persuadió a los demás de seguirle.

*LATIN: Decimus Iunius Lusitaniam expugnationibus urbium usque ad Oceanum perdomuit, et cum flumen Oblivionem transire nollent, raptum signifero signum ipse transtulit et sic ut transgrederentur persuasit.*

## **LIBRO 56**

Más allá en hispania, Decimus Junius Brutus existosamente luchó contra los Galedios.

*LATIN: Decimus Iunius Brutus in Hispania Ulteriore feliciter adversus Gallaecos pugnavit.*

Estas son las referencias a Bruto y Viriato en Tito Livio en relación con Hispania y la Guerra lusitana.

Este hecho histórico, está repetido y demostrado, en la obra del conocido historiador Apiano Alejandrino, que es el autor de una Historia de Roma y uno de los más respetados historiadores de origen griego. La parte de la Historia de la Guerras Civiles Romanas ha sobrevivido completas, y grandes partes de otros libros nos han llegado. Su descripción de las guerras en Hispania, está entre los mejores conservados.

## **2) APIANO ALEJANDRINO**

**69** - Mientras seguía a Viriato, Servilianus asedió Erisana, uno de sus pueblos. Viriato entró al pueblo por la noche, y al amanecer cayó sobre los que estaban haciendo las trincheras, animándoles a que abandonaran sus espadas y corrieran.

De la misma manera derrotó al resto del ejército, el cual había sido puesto en orden de batalla por Sevilianus, los siguió y condujo a los romanos entre algunos peñascos en los cuales no había escapatoria.

Viriato no era arrogante a la hora de la victoria, pero considerando que esta era una oportunidad favorable para llevar la guerra a fin y ganar la gran gratitud de los romanos, hizo un acuerdo con ellos, y ese acuerdo fue ratificado en Roma.

Viriato fue declarado amigo del Pueblo Romano, y fue decretado que todos los que le habían seguido tuvieran la tierra que ellos habían ocupado. Así, la guerra de Viriato, que había sido tan extremadamente tediosa para los romanos, pareció haber sido resuelta satisfactoriamente y llevada al final.

*GRIEGO - 69. tous sun autôi pantas echeirokopêsen, Ouriatthou de diôkôn Erisanên autou polin apetaphreuen, es hên ho Ouriatthos esdramôn nuktos hama heôi tois ergazomenois epekeito, mechri ta skapheia rhipsantes epheugon. tèn te allên stratian, ektachtheisan hupo tou Serouilianou, trepsamenos homoiôs Ouriatthos ediôke, kai sunêlasen es krêmnous, hothen ouk ên tois Rhômaiois diaphugein. Ouriatthos de es tèn eutuchian ouch hubrisen, alla nomisas en kalôi thêsesthai ton polemon epi chariti lamprai, sunetitheto Rhômaiois, kai tas sunthêkas ho dêmos epekurôsen: Ouriatthou einai Rhômaiôn philon, kai tous hup' autôi pantas hês echousi gês archein. hôde men*

*ho Ouriatthou polemos edokei pepausthai, chalepôtatos te Rhômaiois genomenos kai epi euergesiai katalutheis*

**70** - La paz no fue de larga duración, Quintus Servilius Caepio, hermano de Servilianus que la había concluido, y su sucesor en el mando, se quejó del tratado, y escribió a Roma que estaba más indignado aún de la actitud de los romanos. El Senado, al principio le autorizó en dañar a Viriato de acuerdo con su discreción, ayudándole secretamente. Con persistencia y continuamente enviando cartas el procuró la ruptura del tratado y la renovación de hostilidades abiertas contra Viriato. Cuando la guerra fue declarada públicamente, Caepio tomó el pueblo de Arsa, el cual Viriato abandonó, y siguió al mismo Viriato (el cual destruyó todo en su camino), tan lejos como la Carpetania, siendo las tropas romanas más fuertes que las de él, juzgó imprudente pelear en batalla, teniendo en cuenta el tamaño de su ejército, ordenó a gran parte de él a batirse en retirada en un escondido desfiladero, mientras el esperaba sobre una colina. Cuando pensó que los que él había enviado anteriormente habían alcanzado un lugar de seguridad, se lanzó detrás de ellos, con tal menosprecio del enemigo y tal rapidez que sus perseguidores (romanos) no sabían donde había ido. Caepio, volvió contra los Vettones y los Gallaici y arrasó sus campos.

*GRIEGO - 70. ou mên epemeinen oud' es brachu ta sug keimena: ho gar adelphos Serouilianou tou tauta sunthemenou, Kaipión, diadochos autôî tês stratêgias genomenos dieballe tas sunthêkas, kai epestelle Rhômaiois aprepestatas einai. kai hê boulê to men prôton autôî sunechôrei krupha lupein ton Ouriatthon ho ti dokimaseien: hôs d' authis ênôchlei kai sunechôs epestellen, ekrine lusai te tas spondas kai phanerôs polemein authis Ouriatthôi. epsêphismenou dê saphôs, ho Kaipión Arsan te polin ekliptos Ouriatthou parelabe, kai auton Ouriatthon pheugonta te kai ta en parodôi phtheironta peri Karpêtanian katelabe, polu pleionas echôn. hothen ho Ouriatthos ou dokimazôn autôî sumplekesthai dia tên oligotêta, kata men tina pharanga aphanê to pleon tou stratou periepempsen apienai, to de loipon autos ektaxas epi lophou doxan pareiche polemêontos. hôs d' êistheto tôn proapestalmenôn en asphalei gegonotôn, exippeusen es autous meta kataphronêseôs, oxeôs houtôs hôs mêd' aisthesthai tous diôkontas hopoi diedramen. ho de Kaipión es Ouettônas kai Kallaïkous trapeis ta ekeinôn edêiou.*

**71** - Emulando el ejemplo de Viriato, muchas bandas hicieron incursiones en Lusitania. Junio Brutus, que fue enviado contra ellos desesperado de seguirles a través del territorio extenso atravesó por los ríos Tagus, Letheo, Durio, y Baetis, porque él consideró extremadamente difícil acometerles mientras que iban de un lugar a otro como ladrones, y más vergonzoso no hacerlo, siendo un trabajo no muy glorioso aunque los conquistara. Brutus fue contra sus pueblos, pensando que así tomaría venganza de ellos, y asegurando al mismo tiempo una segura cantidad de botín para su ejército y así los ladrones se desperdigarían, cada uno a su lugar, cuando sus hogares fueran amenazados. Con este plan, empezó a destruir lo que encontró en su camino. Aquí el encontró mujeres que luchaban y morían en compañía de sus hombres con tal bravura que ellas no pronunciaban ni gritaban incluso en medio de la muerte. Algunos de sus habitantes huyeron a las montañas que pudieron alcanzar, y a aquellos, cuando pidieron perdón, Brutus se lo concedió, tomando sus bienes.

*GRIEGO – 71. Kai zêlôi tôn ergôn Ouriatthou tên Lusitanian lêistêria polla alla epitrechonta eporthei. Sextos de Iounios Broutos epi tauta pemphtheis apegnô men auta diôkein dia chôras makras, hosên ho Tagos te kai Lêthês kai Dorios kai Baitis potamoi nausiporoi periechousin, oxêôs, hoia dê lêistêria, methistamenous duserges hêgoumenos einai katalabein, kai aischron ou katalabonti, kai nikêsanti to ergon ou lampron: es de tas poleis autôn etrapeto, dikên te lêpsesthai prosdokôn, kai têi stratiai polu kerdos periesesthai, kai tous lêistas es hekastên hôs patrida kinduneuousan dialuthêsesthai. ho men dê taut enthumoumenos edêiou ta en posin hapanta, summachomenôn tois andrasi tôn gunaikôn kai sunanairoumenôn, kai ou tina phônên oud' en tais sphagais aphieisôn. eisi d' hoi kai es ta orê meth' hôn edunanto anepêdôn: kai autois deomenois sunegignôskên ho Broutos, kai ta onta emerizeto.*

**72** - El cruzó el río Durius, llevando la guerra a lo largo y ancho y tomando rehenes de aquellos que se rendían, hasta que llegó al río Leteo, siendo el primer romano que pensó en cruzarlo. Al pasarlo llegó a otro río, Nimis, donde atacó a los Bracari por haber atacado su convoy de abastecimiento. Era una gente muy guerrera, las mujeres empuñando armas con los hombres, que luchaban sin girarse, nunca mostrando sus espaldas, o sin exclamar un grito. De las mujeres capturadas algunas se mataron ellas mismas, otras estrangularon a sus hijos con sus propias manos, considerando la muerte preferible a la esclavitud. Hubo algunos pueblos que se rindieron a Brutus y pronto después se sublevaron siendo reducidos de nuevo.

*GRIEGO – 72. Kai ton Dorion perasas polla men polemôi katedrame, polla de para tôn hautous endidontôn homêra aitêsas epi Lêthên metêiei, prôtos hode Rhômaiôn epinoôn ton potamon tonde diabênai. perasas de kai tonde, kai mechri Nimios heterou potamou proelthôn, Brakarôn autôi pheromenên agoran harpasantôn strateuen epi tous Brakarous, hoi eisin ethnos machimôtaton, kai hama tais gunaixin hôplismenais kai hoide emachonto, kai prothumôs ethnêskon, ouk epistrophomenos autôn oudeis, oude ta nôta deiknus, oude phônên aphientes. hosai de katêgonto tôn gunaikôn, hai men hautas diechrônto, hai de kai tôn teknôn autocheires eginonto, chairousai tôi thanatôi mallon tês aichmalôsias. eisi de tines tôn poleôn hai tote men tôi Broutôi prosetithento, ou polu d' husteron aphistanto. kai autas ho Broutos katestrepheto authis.*

**73** - Uno de esos pueblos que se rebelaron fue Talabriga. Cuando Brutus fue contra ellos, los habitantes pidieron perdón y ofrecieron la rendición a discreción. Brutus demandó de ellos a todos los desertores, los prisioneros y armas que ellos tuvieran, así como los rehenes, ordenó que estos, sus mujeres y niños fueran evacuados del pueblo. Cuando obedecieron estas órdenes, él los rodeó con su ejército e dirigió un discurso a ellos, diciéndoles las muchas veces ellos se habían rebelado y renovado en su guerra con él. Les inspiró miedo y con la creencia que el podía inflingirles un terrible castigo, cesó sus reproches. Habiéndoles privado de sus caballos, provisiones, dinero público, y otros recursos generales, y se los devolvió a sus habitantes, al contrario de lo que ellos esperaban. Habiendo cumplido sus objetivos, Brutus volvió a Roma. He unido estos hechos con la historia de Viriato, porque ellos fueron llevados a cabo por otras bandas (guerrillas) al mismo tiempo, y en emulación de él.

*GRIEGO – 73. Epi de Talabriga polin elthôn, hê pollakis men autôi sunetetheito, pollakis de apostasa ênôchlei, parakalountôn auton kai tote tôn Talabrigôn kai didontôn hautous es ho ti chrêizoi, prôta men tous automolous Rhômaiôn êitei kai ta aichmalôta, kai hopla hosa eichon, kai homêra epi toutois, eit' autous ekeleuse sun paisi kai gunaixin eklipein tên polin. hôs de kai touth' hupestêsan, tên stratian autois peristêsas edêmêgorei, katalegôn hosakis apostaien kai hosous polemous polemêseian autôi. phobon de kai doxan emphênas ergasomenou ti deinon, epi tôn oneidôn elêxe, kai tous men hippous autôn kai ton siton kai chrêmata hosa koina ên, ê ei tis allê dêmosia paraskeuê, panta perieile, tên de polin authis oikein edôken ex aelptou. tosade men dê Broutos ergasamenos es Rhômên apêiei. kai auta es tên Ouriatthou graphên sunêgagon, en tôi autôi chronôi dia ton ekeinou zêlon hupo lêistêriôn allôn arxamena gignesthai.*

**74** - Viriato envió a sus amigos de confianza Audax, Ditalco, y Minurus a Quintus Servilianus Caepio a negociar una nueva paz. Este último, sobornó con grandes regalos y promesas si asesinaban a Viriato. Viriato, debido a tantos esfuerzos y trabajos, dormía poco, y la mayor parte descansaba en su armadura de este modo estar preparado por si había alguna emergencia. Por esta razón, él permitía a sus amigos, visitarle por la noche. Aprovechando esta costumbre, aquellos que estaban asociados con Audax en guardarle, entraron a su tienda como si tuvieran asuntos urgentes, aprovechando que estaba dormido, lo asesinaron asestándole puñaladas en la garganta, la única parte de su cuerpo, no protegida con la armadura. La naturaleza del daño fue tal que nadie sospechó lo que se había ocurrido (realmente).

Los asesinos acudieron a Caepio y le pidieron el resto del pago. En principio les dio permiso para disfrutar con seguridad de lo que habían recibido; para el resto de sus demandas les remitió a Roma.

Cuando la luz del día los ayudantes de Viriato y el resto del ejército pensaron que estaba aún descansando y se preguntaron sobre su inusual larga falta de respuesta hasta que algunos descubrieron que estaba muerto en su armadura. Inmediatamente hubo un dolor y lamentación en todo el campo, todos ellos lamentándose por él, temerosos de su propia seguridad, pensando en los peligros en que estaban, y lo que su general haría. Muchos de ellos estaban agraviados por no poder encontrar a los culpables.

*GRIEGO – 74. Ouriatthos de Kaipiôni peri sumbaseôn tous pistotatous hautôi philous epepempen, Audaka kai Ditalkôna kai Minouron, hoi diaphtharentes hupo tou Kaipiônos dôrois te megalois kai huposchesesi pollais hupestêsan autôi ktenein ton Ouriatthon. kai ekteinan hôde. oligoüpnotatos ên dia phrontida kai ponous ho Ouriatthos, kai ta polla enoplos anepaueto, hina exegromenos euthus es panta hetoimos eiê. tois oun philois exên kai nuktereuonti entunchanein. hôi dê kai tote ethei hoi peri ton Audaka phulaxantes auton, archomenou hupnou parêlthon es tên skênên hôs dê tinos epeigontos, kai kentousin hôplismenon es tên sphagên: ou gar ên allothi. oudemias d' aisthêseôs genomenês dia tên tês plêgês eukairian, diedrasan es Kaipiôna kai tas dôreas êitoun. ho d' autika men autois edôken adeôs echein hosa echousi, peri de hôn êtoun, es Rhômên autous epempen. hoi de therapeutêres*

*Ouriatthou kai hê allê stratia, genomenês hêmeras, anapauesthai nomizontes auton ethaumazon dia tên aêtheian, mechri tines emathon hoti nekros keoito enoplos. kai euthus ên oimôgê te kai penthos ana to stratopedon, algountôn te ep' ekeinôi kai peri sphôn dediotôn, kai enthumoumenôn en hoiois eisi kindunois kai hoiou stratêgou sterountai. malista de autous, hoti tous drasantas ouch hêuriskon, huperêlgunen.*

**75** - Ellos engalanaron el cuerpo de Viriato con espléndidos vestidos y lo quemaron en una pira funeraria. Muchos sacrificios fueron a él ofrecidos. Tropas a caballo y a pié en armaduras marcharon a su alrededor cantando sus oraciones al modo bárbaro. Ninguno de ellos partió hasta que el fuego de la pira funeraria se extinguió. Cuando las exequias fúnebres terminaron, hicieron combates del tipo de los gladiadores en su tumba. Tan grande fue el anhelo por Viriato después de su muerte (un hombre que tenía las mas altas cualidades de un dirigente reconocido entre los bárbaros, siempre el primero en encarar el peligro y más exacto en dividir el botín. Él nunca consintió tomar “la parte del león”, incluso cuando los amigos se lo pedían, y lo que el tenía lo dividía entre los más bravos. Así consiguió lo que ningún otro dirigente nadie antes había conseguido tan fácilmente), que en 8 años de guerra, en un ejército compuesto de varias tribus, no hubiera jamás ninguna sedición, los soldados fueran siempre obedientes y sin temor delante del peligro.

Después de su muerte, eligieron un general llamado Tantalus que hizo una expedición contra Sagunt, la ciudad a la que Anibal había conquistado y reestablecido y llamado Nueva Cartago, después de su propio país. Cuando ellos fueron expulsados de este lugar y cruzaron el río Baetis, Caepio presionó a ellos tan duramente que Tantalus exhausto y rendido su ejército a Carpio en condiciones que podían ser tratados como súbditos. Caepio tomó sus armas y les dio suficiente tierra, para que no tuvieran que dedicarse al robo. De este modo la Guerra Viriática, acabó.

*GRIEGO – 75. Ouriatthon men dê lamprotata kosmêsantes epi hupsêlotatês puras ekaion, hierieia te polla epesphatton autôi, kai kata ilas hoi te pezoï kai hoi hippeis en kuklôi peritheontes auton enoploï barbarikôs epêinoun, mechri te sbesthênai to pur parekathênto pantes amph' auto. kai tês taphês ektelestheisês, agôna monomachôn andrôn êgagon epi tou taphou. tosouton hautou pothon katelipen Ouriatthos, archikôtatos men hês en barbarois genomenos, philokindunotatos d' es hapanta pro hapantôn, kai isomoirotatos en tois kerdesin. ou gar pote pleon hupestê labein, aei parakalountôn: ho de kai laboi, tois aristeusasin edidou. hothen autôi, duscherestaton ergon kai oudeni pô stratêgôn eumarôs engenomenon, etesin oktô toude tou polemou pammigês stratos astasiastos ên kai katêkoos aei kai es tous kindunous oxutatos. tote de sphôn Tantalou helomenoi stratêgein, epi Zakanthan epheronto, hên Annibas kathelôn ektise kai apo tês hautou patridos Karchêdona proseipen. apokroustheisi d' autois ekeithen, kai ton Baitin potamon perôsin, ho Kaipiôn epekeito, mechri kamnôn ho Tantalos hauton te kai tên stratian tôi Kaipiôni paredôken hês hupêkoois chrêsthai. ho de hopla te autous apheileto hapanta, kai gên edôken hikanên, hina mê lêisteuoien ex aporias.*

**3) DIODORO SICULO LIBRO XXXIII** “V. Los lusitanos que no tenían en primer lugar a su cabeza un jefe bastante hábil, se fueron vencidos por los romanos. Pero

poniéndose a continuación bajo la dirección Viriathus, provocaron a los romanos a su vez grandes pérdidas. Éste había nacido en la parte de Lusitania que mira al Océano. Acostumbrado desde su infancia a la profesión de pastor, y pasando su vida sobre las montañas, tenía un temperamento muy robusto. Excedía en fuerza y en ligereza de cuerpo a todos los habitantes de su país. Incluso se había acostumbrado a violentos ejercicios, y solo mantenía por medio de una comida muy ligera, y de un sueño muy corto. Tenía siempre sobre él armas de hierro y muy pesadas; y pretendía combatir contra bandidos o contra animales salvajes. Vuelto famoso en su patria por esta clase de ejercicios, se encontró de pronto jefe de los bandidos, y se volvió bastante hábil a la guerra para adquirir la reputación de un gran capitán. Era extremadamente equitativo en la división del botín que distribuía siempre a proporción de las pruebas de valor que se habían dado. Tuvo a menudo encononazos con los romanos, y triunfó sobre ellos más de una vez. Derrotó entre otros a su comandante Vetilius cuyo a ejército destruyó, quien tomó vivo y que mató de su mano. Ganó ventaja en otras ocasiones, hasta que se nombró Fabius, para controlarlo contra él, comenzando a bajar de reputación. Sin embargo aún reuniendo a sus tropas, tomó ventaja sobre Fabius mismo, y lo redujo a acuerdos que no parecieron dignos del nombre romano. Pero Caepio que se puso a continuación a la cabeza del ejército contra Viriathus, dio fin estos acuerdos.

Habiéndolo vencido más de una vez, y hasta reducirlo al último infortunio, lo hizo matar por la traición de algunos criados del vencido. Aterrorizó así mismo a Tantalus, sucesor a la muerte (de Viriato), y dominadas sus tropas, él lo condujo a las condiciones que él quiso imponerle, después de que le concedió un territorio e incluso una ciudad para vivir”.

## 6.2) CONTRASTANDO FUENTES: TITO LIVIO, APIANO Y DIODORO SÍCULO

### 1) TITO LIVIO

Para empezar, podemos preguntarnos si Junio Bruto hizo entrega de tierras a sus militares veteranos de las guerras contra Viriato, o entrega tierras, a los soldados de Viriato. Primeramente, Junio Bruto no entrega nada que Roma no quiera entregar; ya que, como veremos, Roma hace entrega a los soldados de Viriato de tierras y una ciudad en firma de una corta paz. Y además, Junio Bruto jamás luchó contra Viriato, sino que fueron otros, como Caepio, quienes lo hicieron. Cuando Brutus lucha personalmente en Lusitania es para eliminar unas bandas de indígenas que aprovechan la vuelta a la guerra de Viriato y los romanos (después de una paz, que luego veremos).

Tito Livio (libro LIV) dice “En Hispania, procónsul Q. Fabius alcanzó éxitos pero disminuidos porque concluyó en un tratado de paz con Viriato en términos de igualdad; *LATIN: Q. Fabius procos. rebus in Hispania prospere gestis labem imposuit pace cum Viriatho aequis condicionibus facta.*, y Apiano (Iberika, 70) afirma, “**La paz no fue de larga duración**, Quintus Servilius Caepio, hermano de Servilianus que la había concluido, y su sucesor en el mando, se quejó del tratado, y



escribió a Roma que estaba más indignado aún de la actitud de los Romanos. El Senado, al principio, le autorizó en dañar a Viriato de acuerdo con su discreción, ayudándole secretamente. Con persistencia -y continuamente- enviando cartas procuró la ruptura del tratado y la renovación de hostilidades abiertas contra Viriato”.

A esta paz, también se refiere Diodoro Sículo (libro XXXIII-V) “Sin embargo aún reuniendo a sus tropas, tomó ventaja sobre Fabius mismo, y **lo redujo a acuerdos que no parecieron dignos del nombre romano**. Pero Caepio que se puso a continuación a la cabeza del ejército contra Viriathus, dio fin estos acuerdos”.

De este modo, los tres autores coinciden en que se firma una paz de igual a igual entre Viriato y los romanos, a pesar de que los comandantes del ejército romano apostados en la zona de guerra lo consideran insultante. Quedándose meridianamente claro, que es Roma, la que obliga al ejército romano de Lusitania a aceptar esta paz (aunque bajo mano colabore con los suyos).

Es en el contexto de esta paz debo hacer coincidir obligatoriamente tres factores que tienen que estar unidos a la vez: 1) que Viriato esté vivo, 2) que esté Brutus en Hispania, 3) y que haya un reparto de tierras y un *oppidum* (en una paz).

Sólo así, tiene sentido el famoso texto de Tito Livio: “*Iunius Brutus cos. In Hispania iis qui sub Viriatho militaverant agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*”. Esto es: “En Hispania, **consul Junius Brutus a aquellos que habían luchado bajo Viriato, dió tierra y un recinto**, llamado Valentia”.

Es decir, Junius Brutus, como cónsul de Roma, por mandato y autorización de Roma (que es a la que representa en Hispania), y con Caepio apretando los dientes de rabia, da unas tierras a los que luchaban bajo Viriato, siguiendo el acuerdo ratificado en Roma, tal como queda demostrado en Apiano, del que transcribimos lo siguiente: “Viriato no era arrogante a la hora de la victoria, pero considerando que esta era una oportunidad favorable para llevar la guerra a fin y ganar la gran gratitud de los romanos, hizo un acuerdo con ellos, y ese acuerdo fue ratificado en Roma.

Viriato fue declarado amigo del Pueblo Romano, y fue decretado que todos los que le habían seguido tuvieran la tierra que ellos habían ocupado. Así, la guerra de Viriato, que había sido extremadamente tediosa para los romanos, pareció haber sido resuelta satisfactoriamente y llevada al final” (Apiano, Iberika, 69).

Y también hace referencia Diodoro Sículo (libro XXXIII-V) “Sin embargo aún reuniendo a sus tropas, tomó ventaja sobre Fabius mismo, y lo redujo a acuerdos que no parecieron dignos del nombre romano”.

Por tanto, aquí no hay veteranos de Brutus, ni *deductio*, ni traslado a Valencia de romanos, ni contradicciones entre los autores clásicos.

Por tanto, este es el **único** momento en la historia, en la que coinciden las tres premisas anteriormente anunciadas: 1) que Viriato esté vivo, 2) que esté Brutus en Hispania, 3) y que haya un reparto de tierras y un *oppidum* (en una paz). De este modo, se firma la única paz de Viriato con Roma, además con la aceptación de territorio tomado por Viriato, por parte de Roma, y en la que Brutus se encarga de

plasmar en suelo Lusitano lo que Roma le manda, ya que él tiene el consulado en Hispania. Y vuelvo a repetir que es en este punto donde tenemos que insertar la famosa frase de Tito Livio de Brutus, el reparto de tierras y el *oppidum*. La historia de los hechos, de los verbos empleados y los personajes, lo demuestra.

Todo esto refuta definitivamente, entre otros puntos, la tesis de Albert Ribera (Tesis sobre la fundación de Valencia), de que hay contradicciones entre los autores clásicos y que tanta tinta ha vertido hasta hoy.

Después, al sucesor de Viriato que se había revelado contra Roma, se le entregó, ya derrotado, una tierras de una manera humillante, entrega que nada tiene que ver con la frase que hemos analizado con anterioridad porque Brutus, ya estaba en Roma, Viriato muerto, y la entrega de tierras será a un vencido y no entre iguales.

De este modo, seguidamente, a nivel cronológico, cuando se firma la paz de Roma con Viriato y viceversa, muchas tribus aprovechan para saquear diferentes territorios de la Lusitania y Junio Bruto es enviado para acabar con estos problemas y lo consiguió (Apiano, Iberika, 71) y Tito Livio (Libros 55-56).

Aquí debo hacer una matización, ayudado por Apiano. Si seguimos el “*tempus*” narrativo de Tito Livio, parece que Brutus someta la Lusitania después de la muerte de Viriato, ya que en el capítulo 55 habla de la muerte de Viriato y en el 56 de la acción que lleva a cargo Brutus para pacificar la Lusitania.

Pero, no es que Tito Livio se equivoque. Esto es debido a que la totalidad de la obra de Tito Livio no se conserva, y estas informaciones tan escuetas que aporta, a veces telegráficamente, solo pueden unirse de manera cronológica (y más en hechos que se solapan en el tiempo), gracias a otro autor del que se conserva todo lo referente a las guerras hispánicas, como Apiano, que explica el verdadero tiempo-histórico de los hechos. En este caso dice Apiano: “He unido estos hechos con la historia de Viriato, porque ellos fueron llevado a cabo por otras bandas (guerrillas) al mismo tiempo y en emulación de él” (Apiano, Iberika, 73).

Después, gracias al gran detalle de la obra de Apiano, sabemos que Brutus vuelve a Roma (Apiano, Iberika, 73). Tito Livio ni tan siquiera ya nombra este hecho y tampoco Diodoro Sículo.

Viriato es asesinado por sus amigos, a causa del soborno y promesas del dirigente del ejército romano de la zona Caepio, al igual que comenta Diodoro Sículo: (XXXIII, V): “lo hizo matar por la traición de algunos criados del vencido”.

Por lo tanto, vemos que la guerra contra Viriato prácticamente la lleva a cabo -y la acaba-, especialmente, Caepio; y Brutus es el encargado de administrar la paz de Viriato con Roma y la posterior pacificación de las revueltas de pillaje y, al mismo tiempo, someter el resto de la Lusitania. Brutus no entra en la lucha contra Viriato, ya que por los textos parece ya ser asunto podíamos tildar de, “personal” de Caepio, como demuestra continuamente en sus cartas a Roma, contra Viriato.

Una vez asesinado Viriato, por inducción de Caepio, el sustituto de Viriato, Tántalo, es perseguido hasta la extenuación por Caepio y derrotado.

Vuelvo a retomar la frase de Tito Livio: “*Iunius Brutus cos. In Hispania iis qui sub Viriatho militaverant agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*”. Esto es: “En Hispania, **consul Junius Brutus a aquellos que habían luchado bajo Viriato, dió tierra y un recinto**, llamado Valentia”.

Llegados a aquí, Viriato ya está muerto y ya no tiene sentido la frase. “*qui sub Viriatho militaverant*”, Junio Brutus, ya no estaba de cónsul, por tanto, otra frase fuera de juego: “*Iunius Brutus cos. In Hispania*” y ya no hay tierra ni oppidum que repartir, por tanto, esta parte que ya no tiene sentido en este momento de los hechos históricos: “*agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*”. Caepio, el romano inductor del asesinato de Viriato, se frotaría las manos con su enemigo personal Viriato (y cabecilla de la revuelta) asesinado, la oposición a Roma descabezada y, mientras, un horizonte oscuro se cierne sobre la población indígena que apoyaba a Viriato y a sus tropas. Vuelvo a recordar en este punto la frase de Apiano (Iberika, 70): “La paz no fue de larga duración...”, por lo que la mil veces citada frase de Tito Livio sucede en un momento tan breve, tan marcado, tan bien delimitado por los textos clásicos, que no da margen a todo lo que se ha construido posteriormente.

Volvamos a la Historia. Tántalo, intenta coger el relevo de Viriato. Tántalo con sus tropas es perseguido y derrotado. Un último canto del cisne de la resistencia lusitana.

Y así es como llegamos a la otra entrega de tierras y oppidum, a Tantalus, humillado ya con la derrota, en manos de Caepio y el cual da unas tierras (y ni siquiera Roma es nombrada) para que no se dedique al bandidaje.

Pero ya no es en condiciones de igualdad como con Viriato, sino como dice Sículo, en condiciones de vencido. Ahora en este momento, Brutus, ni siquiera está en Hispania y Viriato, mejor dicho, sus cenizas, están hace tiempo en una tumba. A esta entrega de tierras, a un perdedor como Tantalus, es a lo que se refiere Diodoro Sículo: “(Caepio) Aterrorizó así mismo a Tantalus, sucesor a la muerte (de Viriato) y, dominadas sus tropas, lo condujo a las condiciones que él quiso imponerle, después de que le concedió un territorio e incluso una ciudad para vivir”.

Por tanto, la historia, en lo que ha textos se refiere, no apoya ninguna deducción en la “Valentia” Valenciana, y no tiene sentido aplicar esa frase de Tito Livio, sacada de su contexto histórico-militar, para emplearla en una fundación, que no existió jamás, procedente de Lusitana: ni con veteranos soldados de Brutus, ni con soldados veteranos de Viriato.

Lo más extraño es que si en los últimos tiempos, la historiografía ya mira con sospecha ese texto (que hay que recordar que son palabras sacadas de un índice de una obra que no se conserva en ese punto) ya que no se han ni rastro de guerreros lusitanos en las excavaciones de la ciudad, y después de mi análisis creo que ya no hay margen de duda, ¿por qué se obstinan los investigadores en aprovechar la fecha que da este texto, si el texto y sus hechos **no pueden ser extrapolables** a la actual Valencia Valenciana?

### 6.3) LA VALENTIA DE TITO LIVIO: UNA TRADUCCIÓN LATINA DE UN TOPÓNIMO INDÍGENA LUSITANO

Ahora que queda resuelto que Lusitania no solo está lejos geográficamente sino, también, históricamente, de la Valentia Valenciana. Queda resolver otro enigma.

Tenemos que encontrar esa “Valentia” de Tito Livio, que nombra cuando habla en ese texto que hemos analizado: “*Iunius Brutus cos. in Hispania iis qui sub Viriatho militaverant agros et oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*” Que ha hecho forzar la historia, y la arqueología Valenciana.

Como hemos demostrado, todo se desarrolla en territorio lusitano y ahí, en ese territorio, es donde acaban. Pero ¿dónde debemos localizar la “Valentia” de Tito Livio?. Pienso que lo más prudente es desvelar el último punto de la referencia de Tito Livio, que habla de un “oppidum”, que es llamado Valentia, “*oppidum dedit, quod vocatum est Valentia*” que ofrece la única palabra que ha servido para defender la teoría lusitana.

Tenemos pistas, para localizar ese oppidum la en un periodo concreto de paz, entre Viriato y Roma, siendo cónsul Brutus en Hispania y en la Lusitania.

Empezando desde lo más absurdo, no imaginamos a los máximos representantes del ejército romano en la Lusitania, por ejemplo Caepio, construyendo un *oppidum* a su más odiado enemigo durante la “breve paz” que ellos consideran odiosa y un paréntesis o período “entre guerras”, máxime cuando no paran de enviar cartas a Roma para que le declare de nuevo la guerra a Viriato.

Y tampoco, en ese momento bélico, Viriato destina a sus tropas a las obras públicas ni construye un “*oppidum*”.

Además, el texto de Tito Livio deja bien claro que las tierras y el “oppidum” se le dan, “*agros et oppidum dedit*”, por lo tanto, ya existen en el momento en que se firma la breve paz con Roma.

Evidentemente, este *oppidum*, debía ser digno de Viriato en el momento en que es declarado por Roma como “Amigo de los romanos” y, al mismo tiempo, debía ser considerado por Viriato algo digno de él como para renunciar a más batallas y territorios ya que, por lógica, en los territorios hay pueblos y ciudades, o mejor dicho, *oppida*, de diferentes tamaños e importancia.

Hago un paréntesis para decir que compruebo repetidamente en los textos, aunque pueda parecer algo secundario, que Viriato era un hombre luchador “a la fuerza” pero bastante pacífico, ya que no se ensaña con el vencido y siempre busca una oportunidad para la paz, aunque los romanos le acosan haciendo todo lo posible para provocarle y acabar con él, como al final hicieron.

Otra cosa es Tántalo, su sucesor, al que Caepio (el enemigo número uno de Viriato) le da unas tierras y un recinto, en condiciones de derrotado y rendido.

Pero con Viriato no es lo mismo. Caepio no soporta lo que ha conseguido Viriato. Roma tiene un interlocutor de su mismo nivel, un amigo, lo es entre iguales, y Roma le debió corresponder con un lote de tierras y *oppidum* destacado (aparte de los

pequeños que no se nombran), tierras y recinto valiosos en la Lusitania, que estaban bajo la influencia de Viriato antes de la paz.

Aparte de que los textos de la época no lo dicen, solo aplicando la lógica, uno imagina una incongruencia que Roma propusiera a Viriato trasladarse a las cercanías de Sagunt, en la costa, junto al mar y la vía Heraclea, a cientos de kilómetros de la Lusitania y donde, que yo sepa, Viriato no había conquistado nada. Ni Roma lo hubiera hecho, ni Viriato consentido, ya que habría sido considerado una deportación o una trampa y, además, Caepio, el enemigo romano principal de Viriato, se hubiera frotado las manos para someter todo lo que se le había impedido hasta el momento, con el mínimo esfuerzo. El Senado Romano fue inteligente y consolidó a Viriato en su territorio controlado para que Roma no tuviese problemas añadidos en la conquista de lo que le quedaba para someter Hispania.

Muchos especialistas extremeños han intentado unir la “Valentia” del texto de Livio con Valencia de Alcantara, entre otras, en Extremadura (parte de la Lusitania). Pero el nombre de Valentia no se encuentra en la zona ni en monedas ni textos romanos ni árabes, son fruto de la tardía repoblación cristiana de la zona. Creo que buscar una “Valentia” romana, con este nombre en Lusitania, a estas alturas, es una vía muerta.

La otra vía muerta es el intentar explicar la fundación romana de Valentia (la Valenciana) a partir de las guerras lusitanas. Como queda demostrado, a las tropas de Viriato, les dan tierra y *oppidum* en Lusitania, en una paz concreta y la costa Valenciana, aquí no pinta absolutamente nada.

La única, repito, la única razón que se emplea para intentar unir la historia de Junio Bruto, Lusitania y Viriato con la Valencia (Valenciana) es el nombre de “Valentia” en el texto de Tito Livio, todo lo demás, es interpretación no sustentada por los textos, ni por los hechos históricos ni militares del momento.

Entonces, si no tiene nada que ver con la Valentia (Valenciana) ni con ninguna Valentia romana de Lusitania (sólo esa referencia a la Valentia Lusitana de Tito Livio que, el minucioso Apiano, con su gran detalle, ni nombra), ¿Dónde está ese oppidum, “*quod vocatum est Valentia?*” Creo que la respuesta se encuentra en otros ejemplos de la época y, como dice el dicho popular, en este caso: “el árbol no deja ver el bosque”.

Efectivamente, el ejemplo paradigmático sería Saguntum (localidad cercana a Valencia). Sagunt, es llamada de varias formas en época clásica, Zacynthos, Arse o Saguntum, pudiendo ver monedas incluso con la doble denominación: ARSE//SAGUNTUM.

Su denominación de Zacynthos, vendría por su hipotética fundación griega (según los historiadores romanos) y con este nombre aún fue referente en la historia clásica, como dice D. Junio Juvenal en sus Sátiras (XV, 113-115) dirá: “El noble pueblo, del que he hablado, puede poner excusas de esta clase; y por lo mismo Zacynthos, que es igual en coraje, en perseverancia y cuyo desastre fue aún peor...”

Este poeta satírico vivió entre el 55 a.C. y el 138 d.C. y aún sigue citando a Sagunt como Zacynthos, al igual que Estrabón. También hay monedas entre el tránsito del siglo II-I a.C., que tienen acuñado la doble leyenda Arse // Saguntum y antes de esas

tenemos monedas solo con el nombre ibérico de Arse. Por tanto, antes de la consolidación del nombre de Saguntum, convivieron tres nombres: ZACYNTHOS, ARSE y SAGUNTUM.

Todo este proceso investigador pretendo orientarlo al encuentro en la Lusitania de un yacimiento de la época de Viriato, que pudo tener para los indígenas un nombre, y para los romanos otro. No obstante, el nombre latino, el nombre romano, no debió de durar más que el tiempo que duró la paz con Viriato, por eso no sobrevivió, y la población de esa localidad de esa Valentia lusitana, en el momento de los hechos, sería en su totalidad población indígena con lengua indígena y no romana. ¿Cuál es ese lugar?

Volvamos a los textos históricos (con una voz autorizada 2.000 años después, mientras que no se demuestre lo contrario), Apiano. Cuando Apiano habla de las tierras que habían ocupado Viriato y los suyos, como hemos demostrado, está hablando de tierra lusitana. Y para poder adivinar donde se encontraba ese *oppidum* llamado Valentia, que le es refrendado en el pacto con Roma, tenemos una importante pista; esto es, sabiendo dónde se encontraba Viriato cuando se reabren las hostilidades, después de esa paz, podremos saber el lugar que disfrutaba, él y sus tropas durante la paz.

Ese *oppidum* del que disfrutaba era Arsa.

Como dice Apiano: “Cuando la guerra fue declarada públicamente, Caepio tomó el pueblo de Arsa, el cual Viriato abandonó, y siguió al mismo Viriato...” (Apiano, Iberika, 70)

#### **6.4 ARSE (ARSA) LUSITANIA/ VALENTIA LUSITANIA// ARSE VALENCIANA/ VALENTIA VALENCIANA**

Encontramos hoy en día monedas con ese nombre, Arsa. Esta, era un *oppidum* que se encuentra en la Beturia túrdula (según Plinio 3,14) también llamada túrdulo- púnica. Solo hizo una emisión monetaria, muy corta y escasa, con unidades y mitades. Respecto a la tipología de la moneda se puede observar una cabeza masculina muy tosca en la que destacan el gran ojo de frente, a modo de divinidad que todo lo ve y en su anverso lo que se considera una palma esquemática (o espigas de trigo). Respecto a la epigrafía que aparece en la moneda es del tipo libiofenicia. Delante de la cabeza, mirando a izquierda, se encuentra la letra A y detrás RSA, es conjunto se lee ARSA, en latín . En el anverso la lectura **w'r-š'** (Solá-Solé 1980,pag-82) aunque también se ha querido interpretar más recientemente por García-Bellido (1993,pag-116) la siguiente lectura **(p)b'l** . Hemos visto la unidad de esta moneda, pero respecto a la fracción de esta moneda, lo que podíamos “llamar” semis, no posee letras, su cabeza mira a la derecha y su anverso posee dos palmas (o espigas de trigo).



### **Anverso y reverso de un As de Arsa (la Valentia Lusitana).**

Su ubicación es incierta, aunque sigue siendo buscada en diferentes localidades de la provincia de Badajoz: Azuaga, Arsallenes, Villanueva de la Serena y Retamal de Llerena. Está situada junto a Fornacis (Ptolomeo 2,4,10), que sería la actual localidad de Hornachos u Hornachuelos. Las primeras monedas descritas son por Delgado en 1871 (pag-29-30) que le hacen situarla en Villanueva de la Serena (siempre en Badajoz). Zobel en 1880 (pag-173) la traslada a Cádiz, donde no existen testimonios literarios ni numismáticos de una ciudad de tal nombre, aunque como han citado M.P.García- Bellido y C.Blázquez, todos los investigadores siguen a este último. Es citada por Plinio “*altera Baeturia, quam diximus Turdulorum et conventus Cordubensis, habet oppida non ignobilia Arsam, Mellariam, Mirobrigam Reginam, Sosintigi, Sisaponem*”. (Liber III ,14).

Su población tendría un alto contingente púnico con una mayoría indígena. Ya es mencionada por primera vez en relación con las luchas de Viriato y Cepión, como ya hemos visto al principio de este apartado en Apiano. Pudo recibir el estatuto de municipio al final del reinado de Claudio o comienzos del de Nerón. Solo acuña monedas en bronce en muy escasas cantidades con patrón fenicio-turdetano de 9,4 g devaluado y sus emisiones, como la que aquí presento en la imagen y que se acuñan en relación con las guerras sertorianas en la zona, por tanto no son contemporáneas a Viriato.

Respecto a su exacta ubicación ya hemos nombrado algunas aspirantes. Por ejemplo Villanueva de la Serena donde hay una lápida de granito situada en la calle de Pedro Crespo no 14, propiedad de José Cáceres, de 53 cm. de ancho, y 48 cm. de alto, con los siguientes caracteres: L. AT. T. I. VS. L. F. GAL.OPTATUS ARSENSIS DEC ANNL. III. H.S.E.S.T.T.L. de la que hay que destacar por su gran importancia, el adjetivo de origen ARSENSIS es decir, que L. ATIUS OPTATUS, era de Arsa o Arse, indicativo que esta ciudad se encontraba muy cerca de la actual Zalamea.

No obstante un lugar donde han aparecido algunas monedas de Arsa, es Magacela (Badajoz), cercana a las localidades acabadas de nombrar. En ella también hay abundantes restos arqueológicos que muestran una riqueza destacable indígena, como dólmenes. El castillo de Magacela se alza sobre un cerro rocoso desde el que domina la localidad. Este castillo fue un importante enclave defensivo desde tiempos remotos. Al primer asentamiento celta le siguió otro romano. La población, que surgió al abrigo de esta formidable fortaleza, permaneció en el interior de la misma

hasta el siglo XIV, en que el caserío comenzó a descender por la ladera. En este lugar amurallado sobre una colina a modo de *oppidum* vivió don Alonso de Monroy, último maestro de la orden militar de Alcántara donde en 1474 lo apresaron. Bajo esta construcción dominante de un paisaje riquísimo cerealísticamente, y donde se han encontrado monedas de Arsa, tenemos una candidata importante donde situar la última localidad donde Viriato disfrutó de una corta paz, un paraje que en todas las épocas a ofrecido defensa hasta bien entrado el período medieval, y que si no fuera este, poco se diferenciaría.



**Magacela. Una de las localidades con más posibilidades de albergar Arsa. 1) Imágenes desde el aire, 2) desde una ventana del castillo.**

Respecto al significado de la palabra Arsa, la podemos comparar con otra mucho más famosa Arse, esto es, Saguntum, llamada así en época ibérica.

La palabra ARSA de las monedas y del texto de Apiano, no hay duda que se asemeja a la ARSE seguntina, en nombre y en época y en situación sobre una colina. En época imperial, a Atius Optatus, por la inscripción que hemos citado de Zalamea, en época romana se le califica como procedente de Arse, por lo tanto, tenemos dos Arse, la lusitana y la Valenciana. Ahora sí que empezamos a encontrar paralelos toponímicos más reales tanto en nombre como en época.

Alexander von Humboldt en el siglo XIX afirmó que el euskera era una buena base para hacer comparaciones con las lenguas prerromanas de la Península ibérica. Por ejemplo, y sin citar la abundante lista de palabras que coinciden en íbero y euskera, en nuestro caso:

Ibero: *Arse* // Euskera: *hartz* // Castellano: *oso* // galés: *art* // latín: *ursus*.

Cabe también la similitud de su nombre con la población de ARSAOS, cuya tipología numismática pertenece al grupo berón-vascón, situándose en una zona determinada de Navarra.

Otra pista puede venir del galés Arthur, del que derivaría el nombre Arturo (que daría base para el famoso rey Arturo. Algunos sugieren que derivaría del galés “*art*”, significando “oso”, sugiriendo el nombre *Arto-uiros* (hombre-oso) transcrito en galés antiguo *Artgur* y en galés medieval *Arthwr* y en galés moderno *Art(h)ur*.



Otra teoría alternativa uniría el nombre a *Arcturus*, a la más brillante estrella en la constelación de Boötes, cerca de la Osa Mayor (Ursa Major), y por ser la más brillante en su posición cercana a la Osa Mayor, sería la que “guardaría” de la Osa mayor. El nombre significaría el guardián del oso o el oso guardián. El latín clásico *Arcturus* se transformaría en el latín tardío en *Arturus* que daría lugar al galés *Art(h)ur*. En esta segunda acepción estaríamos siempre con el significado de fuerza, guardián, oso...

Por otra parte, y aunque no sea filología, no es algo baladí la impresión que causa ver la Osa Mayor que se sitúa prácticamente sobre Arse (Saguntum) en las noches de claridad vista la montaña de Saguntum desde el sur y que los antiguos debieron tener en consideración para aspectos que hoy se nos escapan.

Por todo lo visto, la acepción ARS- se vincularía con la idea de “fuerza”, de “guardián”, y aplicado a un lugar, sería un “lugar fuerte”, un *oppidum*. como era Arse (Saguntum) y al igual que la supuesta localización de Arsa (Lusitania), acepción que esta unida con las características del oso, lugar fuerte, inexpugnable, guardián de una zona, etc.



**Magacela (con su dolmen en primer término), y su oppidum donde estaría ARSA.ARSE-Saguntum (Valencia)**

En ese contexto de paz, de fin de hostilidades, el nombre de “Valentia” tiene el significado de buen augurio: “Valentia” (vigor, poder, fuerza). Esto es comparable a la denominación italiana que también aparece denominando ciudades como “Copia” (abundancia, riqueza) o Florencia. El nombre de Valentia tiene, pues, una vinculación con las palabras de vigor, fuerza, etc, un equivalente de “Arse” o “Arsa”, en lenguas indígenas que fue traducida por Tito Livio o por los romanos que estuvieron en Lusitania y que le trasladaron a Roma, la denominación del lugar.

Una acepción más poética y por la que me inclino menos es la que en ese momento de idilio momentaneo Viriato-Roma, este nombre era una forma de enaltecer la alianza, ya que Viriato es considerado amigo de los romanos y esa Valentia, homenajearía su valor en la guerra y su generosidad en la paz.

De este modo, podemos hacer comparaciones muy plausibles. Al igual que Arsa (Lusitania), pudo ser traducida por lo romanos como Valentia, durante la breve paz, solo por los romanos (de tal forma que ni Apiano recoge este dato fugaz y del que tal vez jamás oyó hablar, porque es unas décadas más moderno que Tito Livio o porque no le pareció importante), pudo existir una doble nomenclatura ARSA-VALENTIA

lusitanas que ni siquiera se plasmó en monedas, así como, esta vez, sin duda, la doble nomenclatura de ARSE-SAGUNTUM Valencianas, refiriéndose los dos nombres al mismo lugar. Así, pues, por parte de los indígenas lusitanos, se denominaría ARSA (aunque después los romanos del lugar adoptaron definitivamente ese nombre); por otra parte los romanos VALENTIA; por parte de los indígenas Valencianos ARSE y por los romanos SAGUNTUM.

Después de lo visto, queda aclarado el cúmulo de interpretaciones erróneas y la imposibilidad de que Lusitania, Brutus, Viriato y unos veteranos que no aparecen por ningún sitio, tengan nada que ver con la “Valentia” Valenciana.

## 6.5) LA CONEXIÓN ITÁLICA

No se puede explicar la presencia de gente llegada de la Península italiana sin la Segunda Guerra Púnica, al igual que no se puede entender bien el descubrimiento de América sin la reconquista cristiana de la Península Ibérica y la toma de Granada. Ya en mi publicación del 2005 sobre la fundación de Valencia, explicaba que para poder explicar la llegada de romanos a Valencia, lo debemos unir los sucesos de la Guerra Púnica en Italia (especialmente de la zona magno-griega, de lo que sería denominada en época augustea, la Regio III: Bruttium y Lucania) y los de Hispania, para tener una imagen completa de unos hechos que deben explicarse unidos. Dos ciudades de la Magna Grecia, Vibo Valentia y Turia, que son las ciudades a las que la Valencia hispana debe muchos elementos, deben entrar en el discurso.

-En el año 219 a.C, Aníbal empieza el asedio de Arse, conquistada en el 218 a.C, y ese mismo año, Roma desembarca en Emporion (Ampurias), bajo el mando de Cneo Cornelio Escipión. Este año 218 a.C, es el AÑO 0 de la romanización y conquista peninsular.

-En el 217 a.C, Tarraco se convierte en cuartel general romano y el comercio, la religión y la economía, van junto a las tropas.

-Arse-Saguntum es reconquistada por los romanos en el 212 a.C.

-Entre el 211 y el 210 es destruida Edeta, de la que dependía el asentamiento portuario de Valencia.

-En el 209 a.C, Cartago Nova (Cartagena) es conquistada por Escipión, ya en el Sur. Entre la toma de Arse-Saguntum y Cartagena, tenemos todo el territorio en el que se encuentra enclavada Valencia, está en manos romanas.

-En el 206 a.C, Edeta es destruida. Por otra parte, la ciudad de Carteia, en la bahía de Algeciras, (San Roque, Cádiz), es convertida en base romana marítima, y en el 171 a.C, se convierte en la primera colonia latina fuera del territorio de Italia y Tito Livio (XLIII,3) dice: *“Vino de Hispania otra delegación de una nueva clase de hombres. Recordando que habían nacido de soldados romanos y de mujeres hispanas, con las que no podían contraer matrimonio legítimo, más de cuatro mil...”* (BENDALA, ROLDAN, BLANQUEZ, 159, 2002), esto ya habla de generaciones de personas nacidas fruto de la unión de gente romana e indígena, en Hispania.

-Año 203 a.C. El final de la conquista del Bruttium por los romanos, última zona en Italia continental donde hay guerra contra Aníbal. Este año se produce el momento en que los romanos atacan la ciudad de Vibo y se apoderan de la ciudad, y Aníbal abandona Italia y navega ya hacia Cartago.

-197 a.C., Tarragona se convierte en capital de la Hispania Citerior. Siguiendo los argumentos de Moisés Díaz y Pedro Otiña, esa ciudad se convierte en la segunda guerra púnica en base de operaciones, mejor situada que Ampurias y conviven dos núcleos humanos diferenciados, el *oppidum* ibérico de Cese dominando la zona portuaria y el campamento militar en la acrópolis de la futura ciudad romana. Ya a mediados del siglo II a.C, la muralla del campamento romano situado en una colina se amplía hasta el puerto absorbiendo al *oppidum* ibérico de Cese” (DÍAZ, OTIÑA, 2003)

-Año 192 a.C. Con la propuesta del tribuno de la plebe Elio Tubero se funda la colonia latina de Valentia (en Italia), la predecesora de la hispana, ocupada por 4.000 colonos con sus familias, junto a Vibo (Ipponion), coexistiendo, apareciendo el nombre actual de Vibo Valentia.

El nombre de Valentia es un nombre augural que aparece en otras ciudades después de la Segunda Guerra Púnica (*Potentia, Placentia, Fidentia, Florentia, Bonomia*, etc.).

Tal como veremos las tumbas en inhumación más antiguas romanas con los restos cerámicos datables se encuentran en la primera mitad del siglo II a.C. También encontramos la presencia de un tesoro de monedas ibéricas y una romana en la los dracmas saguntinos de plata del período que abarca:

“... el tesoro de la Calle Sagunto (Valencia), que contenía un denario romano acuñado en los años 189-180 a.C, con un estado de conservación relativamente bueno, debió ocultarse como muy tarde, hacia mediados del siglo II a.C., por lo que las cinco dracmas de Arse que contenía han de pertenecer básicamente a los tipos acuñados durante la época inicial y central de la producción de dracmas ligeras” (Ripollés, 2002:282-283).

Para datar el tesoro, siempre hay que tomar la moneda más moderna de todo el conjunto, el *terminus post quem*, en este caso un denario de los años 189-179, en el que se puede ver parte del nombre del magistrado monetar: CN DO (Sear,D, 80). un denario republicano romano, junto a monedas ibéricas saguntinas. Un ejemplo perfecto de la presencia romana y su integración en la economía monetar de la zona. En el caso de la calle Sagunt muestra un nivel muy escaso de desgaste por lo que no quiero llegar al 150 a.C como muy tarde (como defiende Ripollés), sino más cerca del 189 a.C, esto es, la década del 180 a.C. Un tesoro responde a una ocultación, una ocultación que en este caso responde a un momento de inestabilidad: una guerra, invasión, inseguridad...



### **Ocultación numismática ibérica de la Calle Sagunt de Valencia.**

Los íberos que estaban en la ciudad vieron el asentamiento romano como una clara amenaza y este tesoro es una prueba más. A partir de ese momento vemos ya las tumbas romanas, las termas republicanas y ya el devenir del asentamiento “itálico” más que “romano”, medio siglo antes del 138 a.C, hasta ahora omnipresente, omniexplicativo. Así a la presencia ibérica, se añaden los romanos, no al revés.

### **6.6) LAS CASAS IBERO-ROMANAS**

Un ejemplo de yacimiento cercano a Edeta es el del *Puntal dels Llops*, yacimiento característico del siglo III a.C, destruido a finales del III a.C. Su piedra procede de dos lugares: extraída de la montaña como cantera y la reutilizada de los restos del poblado de la edad del Bronce subyacente (Bonet, H, 166). De los restos carbonizados sabemos que las techumbres eran de madera así como los dinteles de madera en las puertas.

También aparecen adobes, elaborados con la tierra de alrededor, amasados con agua, paja, cal y tierra, de forma paralelepípedica de base cuadrada o rectangular, de dimensiones de 10 x 30 x 40 cm y otros menores, sin olvidar la cal. En este yacimiento los muros para recibir los adobes se sitúan entre los 50 y 70 cm, aunque también abundan los que superan el metro. El suelo va desde el aprovechamiento de la roca madre, o tierra compactada, aunque también hay muestras de haber contenido de esteras de esparto. (Bonet, H, 10-175).

Estos mismos tipos de materiales también los utiliza Edeta y los otros yacimientos ibéricos de la zona.

En Valencia, estas cabañas de postes, barro y materiales perecederos, darán paso a unas casas que son una copia de Edeta, o Castellet de Bernabé (también dependiente de Edeta). Estas casas bien estructuradas, aparecen en cualquier otra parte que no sea Valencia, es decir, en los altozanos cercanos, y nadie dudaría de su adscripción ibérica.

Como ya vimos, Edeta es destruida en el 206 a.C, aunque no aparecen cadáveres en las casas quemadas. Esa gente fue desplazada antes de arrasarse su lugar de hábitat. Esa población en gran parte, es asentada en la ciudad de Valencia para ser la base de trabajo y social de la población romana, junto con una población ibérica que ya vivía en el lugar. Por una parte, esas casas tanto pueden ser contemporáneas de la empalizada (y ser anteriores al asentamiento romano), como fruto ya de la gente desplazada de Edeta, cuyos modos de construcción de esta gente ibérica son vueltos a aplicar en la ciudad del llano y a este contingente humano. Íberos sus constructores con seguridad. Respecto a las cerámicas aparecidas en el solar, lo único seguro es su tardía destrucción en el 75 a.C, además con una pieza cerámica extraordinaria ibérica (para más remache) en el nivel de destrucción en su interior, con una simbología especial.

Las otras cerámicas aparecidas en el solar, en rellenos y cercanías de estas casas, tenemos un juego entre el III (con cerámicas ibéricas y molino de mano ibérico, sin olvidar la ausencia de importaciones cerámicas, fósiles indicadores, desde el 300 al 250 a.C) y la primera mitad del siglo II a.C. Sin esperar, a ese 138 a.C. Veamos este tercer nivel o fase de la excavación de la calle Cisneros:

**“3. Estructuras constructivas:** *Las primeras estructuras de hábitat de cierta entidad arquitectónica se localizaron al sudeste del solar, pudiendo corresponder a barracones de un campamento romano o modestas estructuras de hábitat domésticas que formarían parte de un barrio periurbano. De estas estructuras se conservan al este del solar tres estancias pertenecientes a una misma edificación de planta rectangular. La habitación mejor representada, cuyo uso sería el de una cocina, era de planta rectangular (4,50 x 2,75 m) orientada norte-sur y delimitada por cuatro muros de tapial de tierra que servirían de zócalo a un alzado superior de adobes. Los muros presentaban en sus caras interiores un fino enlucido de cal y en las esquinas bloques de piedra y cantos a modo de refuerzo. El suelo era de tierra compactada con una fina capa de cal. En su interior se encontraba una fosa de planta circular que pudo servir como soporte a una vasija. Al sur y en posición centrada, se situaba un hogar u horno doméstico formado por una plataforma de adobes con la superficie rubefacta que conservaba parte del alzado de una bóveda, también de adobes, que se apoyaría en la cara norte de este muro. Al norte de la cocina se situaban dos estancias divididas por un muro realizado de tapial de tierra y orientado norte-sur. Ambas habitaciones conservan sus pavimentos realizados, uno de ellos, con una capa de mortero y lascas de piedra y el otro con piedras de tamaño mediano y pequeño dispuestas horizontalmente y trabadas con mortero de cal...En el centro del solar se encontraron cuatro espacios más pertenecientes a una misma edificación, cuyos límites norte y sur venían marcados por unos muros de mampostería con piedras al exterior perfectamente careadas y escuadradas. Entre estos dos muros, otros dos, contruidos con tapias de tierra y orientados este-oeste conformaban dos estancias al norte, cuyos pavimentos eran de tierra arcillosa compactada donde puntualmente se había conservado una lechada de cal y restos de tierra rubefacta, producto de hogueras; uno de los muros se conserva con un alzado de 70 cm y su cara norte esfoscada con mortero de cal”.*



**Restos habitaciones calle Cisneros (Valencia)**



- 1) Barracas valencianas de cañas y barro, donde la piedra es excepcional//
- 2) Barraca de Valencia de cañas y barro, afectada por riada de 1957



**Hogar ibérico, con fragmentos ibéricos pintados dentro de una de una de esas habitaciones ibéricas.**

Tal vez a esta altura de la tesis haya que hacer memoria de que este nivel ya estaba precedido de otros niveles ibéricos:

*“Las primeras evidencias de una cierta actividad humana esporádica se encuentran en un estrato natural de arcillas. Se trata de **dos fosas excavadas en las arcillas**, una de las cuales presentaba una fina capa de cal en superficie, estaba colmatada con arenas entre las que aparecían fragmentos desechados de una estructura de combustión, y en su base, y junto a una de las*

*paredes, tenían piedras, de tamaño mediano y factura irregular dispuestas en una sola hilada, y una piedra de molino circular. Sobre este estrato arcilloso, que apenas ha evidenciado ocupación, aparece una deposición de arenas de carácter natural probablemente debida a una avenida del río Túria...*” (Serrano, M<sup>a</sup> .L, 2000,80-85)

Y sobre ese nivel de arenas que cubría el nivel anterior con molino ibérico y una estructura de combustión:

*“Sobre este estrato arcilloso (...) aparece una deposición de arenas de carácter natural probablemente debida a una avenida del río Túria (...) Corresponden a una serie de fosas que sirvieron como soporte a ánforas u otro tipo de contenedores encontrándose en una de estas fosas un ánfora CCNN casi completa. Otra fosa de este tipo destaca por su peculiar forma ahusada. Estaba rellena de tierra, caracoles, algunas gravas y fragmentos de cerámica ibérica (pátera, tinaja y kalathos), ánfora itálica y campaniense A.*

Sin olvidar otras evidencias: *“Otras evidencias de asentamiento humano determinan los hogares domésticos, dos de ellos elaborados de modo peculiar. Para la construcción de uno de ellos se excavó directamente en la tierra una pequeña fosa de planta circular en la que adaptándose a su curvatura se encajaron pequeños fragmentos cerámicos correspondientes a ánforas Dressel 1 A y, en menor cuantía fragmentos de tinajilla ibérica con decoraciones geométricas. Este hogar estuvo en uso, como lo atestiguan las huellas del fuego perceptibles en el soporte cerámico de la estructura y el relleno de cenizas y carbones conservados en su interior.*

*Además se localizó otro fogón también de peculiares características. Se trata de un recipiente cerámico, un kalathos ibérico, que debía estar fuera de uso como tal por encontrarse su borde roto, embutido simplemente en la tierra y que, en el momento de su descubrimiento presentaba restos de carbones. Sobre el fogón estaba dispuesta una olla de tipología ibérica, tal y como debió quedar en el momento de su abandono. Como en el caso del hogar anterior, también presentaba huellas de fuego, formando un círculo de tierra quemada alrededor del kalathos cuyas paredes estaban calcinadas”* (Serrano, M<sup>a</sup>. L, 2000,80-85)

Habrá que esperar al Imperio para ver típicas *domus*, casas romanas, hasta entonces, el aspecto del asentamiento republicano de Valentia, tendría aún la esencia ibérica, solamente destacando en el paisaje (antes de la destrucción pompeyo-sertoriana del 75 a.C), las termas a la romana y el nuevo templo republicano cerca del ibérico destruido/desmontado.

Pero para acabar ya de apartar esa imagen ofrecida de un campamento romano, con soldados viviendo en provisionales tiendas de campaña y después en chozas ( que están esperando levantar una ciudad de piedra y cemento), utilizando cerámicas de barniz negro Campaniense A, importadas para comer y beber (cerámicas que les sirven para explicar los niveles más antiguos de la ciudad (que llaman de nivel fundacional), solo tenemos que decir, que no existe en los cercanos campamentos romanos en Tarragona, cerámica de barniz negro consumida por sus soldados en Hispania.

No obstante podemos ir a los campamentos romanos que existen en la península al principio de la conquista:

*“Por su corta duración y por el carácter perecedero de estos materiales, son yacimientos casi invisibles, muy difíciles de identificar. Ello explica su escasez generalizada y hasta fechas muy recientes los datados entre finales del siglo III e inicios del siglo II a.C, eran prácticamente desconocidos. En cambio, las fuentes escritas hacen continua referencia a su existencia durante las diferentes campañas de la Segunda Guerra Púnica. Sin ánimo de ser exhaustivos, podemos mencionar los 8000 soldados estacionados en el campamento de Sucro en el 206 a.C.(Livio XXVIII,24,5” (Noguera, J, 2008,31)*

Entre los campamentos datados entre el 218 y el 209 a.C destacan, por ejemplo, los del Bajo Ebro, como el de la Palma (l'Aldea, Baix Ebre), situado a la ribera izquierda de la desembocadura del río Ebro, donde Escipión reunió su ejército y la flota antes de su ataque a Cartago Nova. Allí, en la primera prospección, de los 419 fragmentos cerámicos, de los cuales el 72 % son ánforas greco-italicas y el 24% son ibéricos. En otro sector de la misma zona, un 54% son ánforas-greco-italicas, el 41% fragmentos ibéricos. Hay que destacar la total ausencia de cerámica de barniz negro campaniense A, siendo la mayoría de fragmentos de cerámica ibérica, material de transporte y almacenaje. Además se encuentran 17 monedas de la época de Guerra Púnica (una de ellas de bronce de Arse de finales del siglo III a.C) y tres glandes de plomo. (Noguera, J, 2008,34).

En el Camí del Castellet de Banyoles, en las prospecciones se obtienen 708 fragmentos, de los que 88 % corresponde a cerámica ibérica, mayoritariamente material de transporte y almacenaje, con un 12% de fragmentos de ánforas greco-italicas, con la práctica ausencia de cerámica campaniense A (Noguera, J, 2008,42).

La ausencia de campaniense A:

*“Es evidente que los legionarios no realizaban largas y duras marchas cargados con frágiles platos o vasos de cerámica, sino que con el equipo debían transportar recipientes más resistentes, de piel, madera o metal. La ausencia de vajilla en los campamentos legionarios se repite en los castra aestiva de las guerras cántabras, donde no se han documentado cerámica sigilada (Peralta 2002). En la misma línea, también queremos destacar que no hemos recuperado ningún tipo de cerámica de cocina. La dieta básica de las tropas debía ser el pan, la polenta y la carne asada o cocida, de manera que los utensilios debían ser fácilmente transportables, ligeros y resistentes, lo que evidentemente excluye la cerámica” (Noguera, J, 2008, 46)*

Así, buscar paralelos militares para el origen de Valencia, tal como se ha usado y abusado, tampoco ofrece solución. En esa imagen campamental de la primera Valencia ofrecida hasta hoy, ni las construcciones, la ausencia de elementos relacionados con tiendas de campaña, la ausencia de glandes de plomo (cosa habitual en ambos yacimientos anteriormente) y la ausencia de campaniense A, muestra, no un provisional campamento, sino un asentamiento con cabañas ibéricas de materiales degradables, solo presente en huecos de postes, en arcilla deshecha de muros de adobe, en piedras calizas irregulares (no naturales del solar de la ciudad) de los muros reaprovechados, y fosas, junto a un río que suele arrasar con sus avenidas, las construcciones existentes.



## 6.7) LAS INHUMACIONES DE GENTE ITÁLICA (“ROMANA”) EN VALENCIA

Las incineraciones de época republicana de Valencia, no deben ser consideradas romanas, como ya hemos visto en la parte ibérica de la tesis.

Ya en lo que respecta a la presencia de la gente venida de Italia, la inhumación es su rasgo distintivo. Los íberos tenían en la descarnación y después en la cremación un complejo mundo de creencias que sobreviven a la llegada e instalación de la gente itálica.

En las inhumaciones de gente itálica encontramos dos tipos diferenciados claramente:

**A) las inhumaciones que muestran una cultura griega en hipogeo (gente que estuvo del lado de los vencedores de Aníbal en Italia) y otras sin hipogeo pero muestran una inhumación normal**

**B) y por otra, la gente que estuvo de lado de Aníbal, que sufrió las represalias y que vinieron a Valencia como ciudadanos de segunda (o tercera), venganza romana que se observa incluso en las tumbas (por llamarlas de alguna forma, ya que fueron echados casi como perros despreciables a un agujero.**

Antes de entrar en esa dicotomía funeraria, los estudios llevados a cabo, de forma reiterativa sobre esta necrópolis ibérica, íbero-romana y romana, hablan, sin fisuras, de la fundación del 138 a.C por veteranos: *“Debemos recordar que la colonia de Valentia fue fundada, ex novo, por legionarios y auxilia itálicos licenciados tras el final del conflicto con los lusitanos de Viriato”* (Ribera 1998, 512-513// Alapont, 2002,319). Aparte esa opinión (que no comparto en absoluto, pero que sale por todas partes), veamos qué datos más se ofrecen.

La parte de la necrópolis excavada, muestra que los niños están muy poco representados, y hay más hombres que mujeres.

La mayor proporción de hombres se interpreta, por comparación, con campamentos militares de los confines norteños del Imperio en Inglaterra, en que:

*“Se trataba de soldados que venían de una guerra y se instalaban en un territorio nuevo, carecían por tanto de esposa y familia. Calvin Wells sugiere que esta falta de población femenina sería suplida en un principio por un número importante de **prostitutas profesionales encargadas de resolver las necesidades sexuales de una ciudad poblada mayoritariamente por hombres**”* (Alapont, 2002, pág-321).

La mayor proporción de hombres que de mujeres es algo normal en un establecimiento colonial, desde la India Británica hasta las colonias hispanas en América, y tantos otros ejemplos de la Historia, y más atrás en el tiempo podía equipararse a una instalación mayoritariamente civil, como las fundaciones fóceas de

Massalia o Emporion.

No creo que deba considerar un porcentaje de las mujeres enterradas en la necrópolis como prostitutas de soldados romanos. No creo tampoco que la presencia de legiones en Inglaterra, pueda equipararse con el tipo de instalación en la Valentia primigenia romana.

La dieta carente de carne, contrasta con la dieta de los legionarios. Los restos óseos, pueden ser perfectamente interpretados como pertenecientes a agricultores, artesanos, etc., y no necesariamente militares.

*“Los episodios traumáticos se reducen a un solo caso entre los individuos enterrados en el cementerio de época republicana. Este hecho es extraño si tenemos en cuenta la naturaleza militar de esta población, que por tanto, habría estado expuesta a continuas situaciones de violencia intencional. Podemos suponer que la ausencia de este tipo de lesiones deriva de un tiempo de paz y estabilidad social, además de confirmar el carácter vencedor de los soldados fundadores”.* (Alapont, 2002, pág.-321).

La ausencia de lesiones de lucha en los cadáveres (que son considerados soldados curtidos y veteranos), y la única presencia de una lesión traumática que no tiene por qué haber sido fruto de un enfrentamiento militar, es algo muy improbable en veteranos que han llevado a sus espaldas muchas batallas.

**A partir de los datos recogidos, ¿se puede demostrar que los finados, son soldados veteranos de guerras, lusitanas o no? Más bien todo lo contrario. Para contestar a eso, hay que recurrir a la historia de la Guerra Púnica en Italia, ya que los romanos prohibieron a los pueblos itálicos que habían ayudado a Aníbal a luchar en el ejército romano, pero ya llegaremos a este punto.**

Los excavadores de la necrópolis sitúan estos hipogeos en el último tercio del siglo II a.C, (Prósper, E, 2010, 1), siendo las tumbas de los artífices de esa imaginaria “fundación del 138 a.C”.

Efectivamente son los primeros itálicos en quedarse y morir en la futura Valentia romana, conviviendo con sus vecinos ibéricos, pero estos hipogeos al igual que las cremaciones también presentan una evolución, que va desde la década del 180 a.C al 150 a.C., anteriores por tanto al fatal 138 a.C.

### **6.7.1) TUMBAS EN HIPOGEO**

La necrópolis del carrer de Quart, en la orilla sur de Valencia, muestra unas tumbas de antigua tradición griega, como hipogeos o strigilis, así como sacrificios y rituales también relacionados y elementos cerámicos que ayudan a delimitar su

cronología. Antes de dar mi visión recogeré los datos obtenidos por los arqueólogos de esta excavación.

Los hipogeos están excavados en arcillas y arenas de los niveles geológicos naturales de la ciudad hay seis enterramientos con un nicho en los lados largos de la tumba donde se instala el difunto con sus ajuares funerarios (uno de ellos en mal estado aunque adscribible a este tipo). Suelen tener 2 metros de longitud por 80 de ancho y una profundidad máxima de 1,60 m y uno que tiene un acceso en dromos; todos tienen un solo individuo en el interior. Todas excepto una, presentan una orientación E-O.

Respecto a su datación, voy a tomar dos elementos especialmente, las ánforas y los ungüentarios.

De los 6 hipogeos, 5 tienen ánforas. El más moderno (el número 22) tiene ánfora campana, una cerámica bitroncocónica monocroma de la costa catalana, forma 7 de Aranegui (150-50 a.C) y cerámica de paredes finas (que se data a partir del 150 a.C) por lo que es el más moderno. Este hipogeo más moderno, se une en cronología con las más modernas cremaciones en urna de sector E que también tienen cerámicas de paredes finas y las cremaciones sin urna ibéricas.

El **hipogeo 22** (siguiendo la numeración de sus excavadores) que es el único que contiene una mujer, es el hipogeo que al igual que sucede con las urnas ibéricas, presenta cerámicas más modernas que las anteriores, en concreto las cerámicas de paredes finas tipo Mayet II, que empiezan a utilizarse en el 150 a.C.

Formando parte del relleno se hallaron:

- *Fragmento de borde de olla de cerámica común ibérica.*
- *Fragmento de base perteneciente a una olla de cerámica común ibérica.*
- *Fragmento de borde de olla de cerámica común ibérica.*
- *20 fragmentos de ollas de cerámica común ibérica.*
- *Fragmento sin forma perteneciente a un kalathos de cerámica ibérica pintada.*
- *Fragmento sin forma de ánfora itálica de pasta campana.*
- *Un clavo de hierro.*

En el fondo de la fosa se hallaron las siguientes piezas completas configurando el ajuar funerario del difunto:

- *Pátera de cerámica Campaniense A, forma L.28.*
- *Cerámica bitroncocónica monocroma de la costa catalana, forma 7 de Aranegui.*
- *Cubilete de paredes finas forma Mayet II.*
- *Una olla de cerámica de cocina ibero-romana*

Respecto al más antiguo, con mayor seguridad que los demás al tener más elementos de datación, tenemos una el hipogeo 41, que contiene dos ungüentarios fusiformes. Es interesante que la forma del recipiente cerámico es del tipo B-VI de Cuadrado, que abarca desde el 200-50 a.C, aunque si no va acompañado de cerámicas

de paredes finas este ungüentario abarca entre el 200-150 a.C (Cuadrado, 1961, 394).

No obstante presentan decoración a base de líneas blancas, pintadas sobre el engobe negro del cuello, como los de la necrópolis murciana del Cigarralejo (Cuadrado, 1961, 397), y según Cuadrado este último tipo sería de la forma B-IV, de una cronología de entre el 180 y el 100 a.C. Así podemos estar delante de un tipo de pieza de transición entre una forma que empieza en el 200 a.C y otra cuya decoración se data a partir del 180 a.C. Otro dato que enmarca esta datación antigua es el que las ánforas son del tipo greco-italicas del tipo LWd de una cronología entre el 200-150 a.C. Todos estos datos arqueológicos enfocarían perfectamente con la propuesta que hago de la presencia de los primeros itálicos enterrados en Valencia en la década del 180 a.C.

### **El hipogeo 41: *Materiales* de la fosa:**

- *Tres clavos de hierro con cabeza.*
- *Anilla de bronce de sección circular*

### **Materiales del nicho:**

- *Ungüentario fusiforme de labio subtriangular, galbo fusiforme y base troncocónica de botón. Restos de engobe en cuello y labio, banda blanca sobrepintada.*
- *Ungüentario (idem anterior). Restos de engobe en cuello y labio, banda blanca sobrepintada.*
- *Strigilis de hierro.*



**Strigilis de hierro en hipogeo de la necrópolis de la Calle Quart (Valencia)**

---



**Uno de los hipogeos de los primeros itálicos asentados en Valencia. Calle de Quart. Fecha blanca entre las piernas señala el *estrigilis*. Foto SIAM**

Otros tres hipogeos, los numerados por sus excavadores 18, 24, 29 y son la transición entre el más antiguo y el el más moderno. Presentan ánforas grecoitálicas del tipo Lwd de la primera mitad del siglo II a.C.

---

### **El hipogeo 18:**

*En el interior de la fosa:*

- *ánfora greco-itálica de transición. Pieza completa.*

*En el interior del nicho:*

- *Una olla de cerámica de cocina ibérica de borde exvasado. En estado fragmentario pero completa.*

- *Un strigilis completo de hierro.*

*Fauna: Sus domesticus, ovis aries*

### **El hipogeo 24:**

*En la fosa:*

- *ánfora greco-itálica de pasta adriática.*

- *Cuatro fragmentos pertenecientes a un borde de ánfora grecoitálica, de procedencia adriática.*

- *Un fragmento de arranque de asa de ánfora grecoitálica de procedencia adriática.*

- *10 fragmentos de diferentes ánforas grecoitálicas de procedencia adriática.*

*En el interior del nicho:*

- *Una ollita de cerámica común ibérica de forma globular*

*Fauna: Sus domesticus (cráneo y mandíbulas)*

Si un hipogeo en mi opinión destaca especialmente por su material depositado es el **Hipogeo 29:**

Materiales de la fosa:

- *Fragmentos de ánfora itálica sobre la base de la fosa.*
- *Materiales del nicho:*
- *Cuenca de cerámica Campaniense A, forma L. 31 b, similar a la F 2950. Decoración con filete de pintura blanca en el tercio superior de la pared interna del vaso.*
- *Kalathos. Decoración en el tercio superior del vaso a bandas y filetes paralelos con pintura rojo vinoso. El tercio inferior presenta decoración floral en color rojo vinoso.*
- *Dos arandelas de hierro situadas al lado y por debajo de la cadera.*
- *Un tubito de plomo. Se halla junto a la mano derecha.*
- *Seis fragmentos de un posible rascador de hierro con enmangado en madera a lo largo de la hoja. Dimensiones conservadas: anchura del enmangue 0,9 cm, anchura de la hoja 1cm; grosor máximo 0,5 cm.*
- *un cuchillo afalcatado doblado sobre sí mismo.*

Posee no las típicas cerámicas comunes, sino cerámica importada decorada y un kalathos pintado, pero eso no es lo más destacable, sino la presencia de un tubo de plomo y un cuchillo afalcatado.

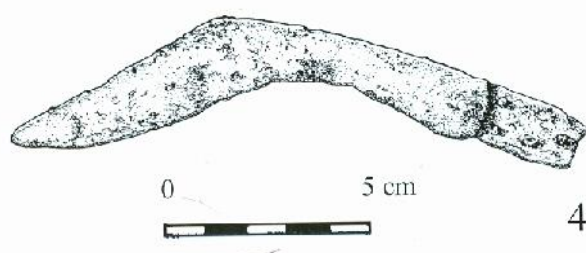
Esto le da un componente distinto a los demás hipogeos, ya que el finado tenía una función religiosa. El tubo de plomo pudo contener alguna cosa hoy desaparecida al modo de bula de plomo, pero el cuchillo afalcatado, aparece en contextos religiosos ibéricos.

En Coria del Río (Sevilla) dentro de un edificio de carácter sacro aparecen fragmentos de cuchillos afalcatados (Escacena 2002,51; Moneo 2003, 68). Este santuario se identifica con el Mons Cassius de Avieno (O.M 255-266) interpretado como el templo en torno al cual se estableció la comunidad fenicia de Caura, estando dicho santuario dedicado a Baal, divinidad protectora de la navegación (Escacena 2002, 65; Moneo 2003, 68). Está ubicado entre las marismas y la desembocadura del Guadalquivir, lo que permite interpretarlo como un santuario portuario.

En Castellar de Santisteban (Jaén) aparece un cuchillo afalcatado. Este santuario tiene 4 fases desde la segunda mitad del siglo V a.C hasta el II d.C. Su última etapa relacionada con una divinidad protectora de la guerra, fertilidad, fecundidad asimilada a Minerva o Venus romana (Bonnet 1996).

En la Cueva Santa del Cabriel (Mira, Cuenca) junto a 40 caliciformes, platos pequeños y restos óseos animales, también aparece un cuchillo afalcatado.

Otro caso más es el de Cueva de Arbolí (Tarragona) donde aparece un cuchillo afalcatado, una falcata y kalathoi decorados con temas vegetales y un ánfora (Vilaseca, 1969, 189).



## Cuchillo afalcatado , Hipogeo 29. Calle Quart (Valencia).

Respecto al **hipogeo 31**, al poseer el strigilis de hierro lo podemos enmarcar en la cronología de los otros hipogeos anteriores con strigilis:

*Materiales de la fosa:*

- Olla de cerámica de cocina, de borde exvasado y base cóncava. Diámetro de boca 13; diámetro de base 7 cm; altura 15,1 cm.

- Strigilis de hierro. Longitud 25,3 cm.

*Fauna:*

- *Bos taurus* representado por un molar primero superior derecho.

- Ictiofauna correspondiente a nueve vértebras de un pez de tamaño mediano no identificado.

- *Sus domesticus* con restos de dos individuos: un cráneo completo y las mandíbulas.



## Hipogeo con cabeza de jabalí sobre el cadáver.

---



1) Narcao, Sudoeste de Cerdeña. Templo de Demeter// 2) Démeter de Heraklea (Magna Grecia).

Hay presencia en la tumba de cabezas de suidos (jabalíes), muestra del ritual funerario llamado, siguiendo a Varro, *porca praesentanea* y *porca praecidanea*.

La “*porca praesentanea*” en honor de Ceres, era asimilada a la griega Demeter en su culto identificada como la agricultura y la fecundidad da la Tierra (Stanley,B, 1996. 80-256).

El **hipogeo 22** (siguiendo la numeración de sus excavadores) que es el único que

contiene una mujer, es el hipogeo que al igual que sucede con las urnas ibéricas, presenta cerámicas más modernas que las anteriores, en concreto las cerámicas de paredes finas tipo Mayet II, que empiezan a utilizarse en el 150 a.C.

Formando parte del relleno se hallaron:

- *Fragmento de borde de olla de cerámica común ibérica. Diámetro de boca 8 cm.*
- *Fragmento de base perteneciente a una olla de cerámica común ibérica. Diámetro de base 5,5 cm.*
- *Fragmento de borde de olla de cerámica común ibérica. Diámetro de boca 11 cm.*
- *20 fragmentos de ollas de cerámica común ibérica.*
- *Fragmento sin forma perteneciente a un kalathos de cerámica ibérica pintada.*
- *Fragmento sin forma de ánfora itálica de pasta campana.*
- *Un clavo de hierro.*

*En el fondo de la fosa se hallaron las siguientes piezas completas configurando el ajuar funerario del difunto:*

*- Pátera de cerámica Campaniense A, forma L.28. Presenta decoración estampillada en el fondo interno formada por cuatro palmetas y dos líneas de ruedecilla. Así mismo, hay un grafito inciso en la pared externa del vaso. Diámetro boca 13,5 cm, diámetro base 6 cm, altura 5,1 cm. Pieza completa.*

*Cronología: la forma Lamboglia 28 es una de las formas propias de la Campaniense A Media (190-100 a. C.) originaria de Ischia (Morel 1981). Se documenta en los niveles tardorrepublicanos de Valentia en contextos que abarcan desde la fundación hasta el primer cuarto del s. I a. C. (Ribera 1998).*

*-Cerámica bitroncocónica monocroma de la costa catalana, forma 7 de Aranegui (1987). Borde vuelto al exterior y cuerpo bicónico con una sola asa de sección circular. Pasta gris muy depurada y superficie exterior de color gris oscuro. Diámetro boca 6 cm, diámetro base 3 cm, altura 6,9 cm. Pieza completa. Cronología: entre el 150-50 a. C.*

*-Cubilete de paredes finas forma Mayet II. Diámetro boca 6,5 cm, diámetro base 3,2 cm, altura 12,6 cm. Pieza fragmentada.*

*-Una olla de cerámica de cocina ibero-romana, de borde exvasado y base cóncava. Diámetro boca 9,2 cm, diámetro base 5 cm, altura 11,2 cm. Pieza fragmentada.*

Hemos visto la evolución de la necrópolis y la visión ofrecida hasta hoy, no tiene mucho ver con la realidad en lo que respecta a sus orígenes y toda la fase republicana romana.

Por tanto, la conclusión sacada de esta necrópolis hasta ahora es errónea en cronología y en explicación de la presencia de ambas comunidades:

*“A lo largo de este estudio se ha destacado el interés representado por la segunda fase funeraria de la necrópolis de la calle Quart, aquella que se desarrolló durante el primer cuarto del s. I a.c. con una tipología de tumbas más compleja. En efecto, si bien la coexistencia de incineraciones e inhumaciones era un hecho constatado desde el primer uso del solar allá por el tercer cuarto del s. II a.c., esta segunda fase, claramente diferenciada en la estratigrafía, ofrece la posibilidad de establecer diferenciaciones en el mismo grupo de las incineraciones (...) Todo ello parece lanzar la idea de la incorporación a la colonia de un grupo indígena que pudo convivir con los colonos, compartiendo incluso el mismo espacio funerario, sin necesidad de abandonar sus prácticas*



*funerarias tradicionales*” (MARÍN y RIBERA, 2002,287-298; RIBERA, 1998; SERRANO, 1999 a-d).

## 6.7.2) CADÁVERES EN VALENCIA DE LOS PERDEDORES EN ITALIA

Ya hemos visto las tumbas de la élite de la época del asentamiento de gente procedente de Italia, concretamente de la Magna Grecia. Ahora veamos las tumbas de la gente de Italia que vino ya con su destino marcado por su apoyo a Aníbal cuando éste, estuvo en Italia, a punto de someter Roma.

*“Se han estudiado un total de 3 enterramientos con unas características particulares, ya sea por el tipo de tumba como por la posición adoptada de los individuos allí enterrados. Los enterramientos (2136, 2137, 2195) y (2203, 2204, 2104) pertenecen a la fase inicial de la necrópolis (siglo II a.C). Las tumbas responden a la tipología de fosas simples de grandes dimensiones, excavadas en los estratos naturales de arenas y arcillas y ubicadas en el sector Centro-Este de la necrópolis. El relleno que las colmataba estaba compuesto por una tierra de textura areno-arcillosa con escasez de carbones, malacofauna y material cerámico, que bien puede ser cerámicas campanienses A, ánforas itálicas, cerámica común de época romana o ibérica de cocina. En ninguno de los dos casos se han hallado ajuar o indumentaria pertenecientes a los individuos”.*

Efectivamente, hasta en su muerte, la forma de enterrarlos fue descuidada y cuanto menos despreciativa:

*“El esqueleto 2195 corresponde a un individuo adulto, de sexo masculino que se encontraba depositado en el interior de la tumba con una posición irregular. El tronco apoyado sobre la pared E de la fosa y la cabeza sobre el hombro izquierdo, las extremidades superiores estaban semiflexionadas, la izquierda se apoyaba directamente sobre el suelo de la fosa, de manera que todo el peso del cuerpo recaía sobre ella y la mano estaba elevada con los dedos en posición horizontal. El miembro superior derecho estaba sobre el cuerpo, con la mano sobre el abdomen y tercio superior del muslo izquierdo. La extremidad inferior derecha estaba extendida directamente sobre el suelo de la fosa, con el talón hacia adentro, formando un ángulo de 180° con la tibia. La extremidad inferior izquierda se encontraba semiflexionada con el pie de lado, formando con la tibia un ángulo de 90°” (Prósper, 2003,306).*



**Esqueleto con número 2195, de la necrópolis en su fase íbero-romana de la Calle Quart.**

Otro de los cadáveres también mostraba esa falta de consideración aún más

descarada:

*“El esqueleto 2204 estaba orientado Este-Oeste y corresponde a un individuo masculino enterrado en posición fetal. La cabeza estaba girada hacia el Norte y hacia atrás como consecuencia de una colocación forzada. Las extremidades superiores estaban de diferente forma: la derecha se encontraba semiflexionada sobre la cabeza con la mano semicerrada en posición dorsal, y la izquierda semiflexionada sobre el tórax con la mano en la misma posición que la anterior. El tórax y la pelvis estaban, al igual que la cabeza, girados hacia el Norte. Las extremidades inferiores estaban semiflexionadas directamente sobre el esqueleto, la derecha encima del tórax, mientras que la izquierda descansaba sobre sí misma. Ambos pies estaban separados e impactados sobre el extremo más occidental de la fosa formando un ángulo de 90° con las tibias. Llama la atención la posición atípica del individuo dentro de un nicho de tan grandes proporciones. Estaba enterrado en un medio colmatado, evidenciado tanto por la posición de los huesos, una vez desaparecida la materia orgánica, como por la ausencia de restos de ataúd o receptáculo funerario. La ausencia total de ajuar funerario estaría en relación con la falta de cuidado en el momento del enterramiento. Se trata de un individuo maduro sin evidencias de mortaja, situado en uno de los extremos de la fosa, carente de ataúd y sin ajuar” (Prósper, 2003,306)*



**Esqueleto con número 2204, de la necrópolis en su fase íbero-romana de la Calle Quart.**

Los Bruttii, del sur de Italia, en la Magna Grecia, cuyos detalles veremos más adelante, en concreto en el Período de la Segunda Guerra Púnica, estuvieron ayudando a Aníbal en su último reducto defensivo en Italia. La punición infligida desde Roma destruye la liga de los Bruttii, confisca su territorio y crea numerosas colonias, como la de Valentia, edificada al lado mismo de Vibo y la humillación de no poder ser militares en el ejército romano como soldados, sino solo como ayudantes, incluso solo como bufones de los magistrados en la República. Los lucanos de Thourioi o Turia, permanecieron fieles a Roma, contra Aníbal, y esto les benefició en su trato posterior.

De esta singular forma de represalia informa Appiano, historiador del siglo II d.C. **Appiano, *La guerra annibalica, 252-253: la punizione dei Bruzi dopo la II Guerra Púnica*** (Edición de P. Viereck - A.G. Roos, *Appiani Historia romana. Vol. I*, Lipsiae 1962):

*“Después de Aníbal, el Senado concedió el perdón por las cosas acaecidas y decretó amnistía a favor de aquellos pueblos de Italia que habían pasado a la parte de Aníbal, mientras solamente los Bruttii, que hasta el final habían sido los más leales en el enfrentamiento (a Aníbal), fueron privados de gran parte del territorio y de las armas, y cualquier cosa que recordara al paso de*

*Anibal. Para el futuro fue prohibido a ellos, el prestar servicio militar y (fue impuesto después), acompañar como siervos para el servicio público a los cónsules y pretores que salían para gobernar a los pueblos”.*

(Traducción italiana de M. Intrieri in M. Intrieri.) A. Zumbo, *I Brettii, II, Fonti letterarie ed epigrafiche*, Soveria Mannelli 1995. Traducción española: Miquel Ramón Martí.

Citaré otra referencia: esta de Aulus-Gelius, LIBRO 10:

III. *Locorum quorundam inlustrium conlatio contentioque facta ex orationibus C. Gracchi et M. Ciceronis et M. Catonis.*

XIX. *Cum Hannibal Poenus cum exercitu in Italia esset et aliquot pugnas populus Romanus adversas pugnavisset, primi totius Italiae Bruttii ad Hannibalem desciverunt. Id Romani aegre passi, postquam Hannibal Italia decessit superatique Poeni sunt, Bruttios ignominiae causa non milites scribebant nec pro sociis habebant, sed magistratibus in provincias euntibus parere et praeministrare servorum vicem iusserunt. Itaque hi sequebantur magistratus, tamquam in scaenicis fabulis qui dicebantur "lorarii", et quos erant iussi, vinciebant aut verberabant; quod autem ex Bruttiiis erant, appellati sunt "Bruttiani".*

XIX. “Durante la estancia de Annibal en Italia, después de algunas batallas infelices para el pueblo romano, el Bruttii fueron los primeros que pasaron del lado de Annibal. Después de la salida de Annibal y la derrota de los cartagineses, los romanos, en su resentimiento, se negaron por menosprecio a recibir a Bruttii bajo sus banderas: no los quisieron por aliados; los ponían, como esclavos, al servicio de los magistrados enviados en las provincias. Seguían pues a los magistrados, desempeñando el mismo papel que el "lorarii" en las comedias, dando garrotazos y pegando con bastones. Como eran del Bruttium, se les llamó a Bruttii.”

### **6.7.3) NECRÓPOLIS VIBO VALENTIA (ITALIA): LOS VENCIDOS**

La *necrópolis*, la ciudad de los muertos, es el lugar donde se refleja la sociedad de los vivos: la *polis*. En ellas se puede observar la desigualdad, el poder económico y político del finado, al compararlo con el resto, su cultura, su edad, sexo, razón de la muerte. etc.

Lamentablemente las excavaciones en Copia- Turia, no se encuentran tan avanzadas ni detalladas como en otras localidades de la Lucania y el Bruttium, pero no obstante, Vibo Valentia, debe ser traída a colación en nuestro esquema comparativo, ya que en una de las distintas necrópolis de Vibo Valentia, nos permite aclarar la conquista Bruttia de la zona y la romana, así como su instalación; es decir, unos momentos claves para entender el antes y después de la Segunda Guerra Púnica, en un territorio tan afectado por estos hechos bélicos como la Lucania y el Bruttium, especialmente, y que después nos servirán para comprender mejor la necrópolis del carrer de Quart de Valencia, que es un reflejo.

Las excavaciones recientes han sacado a la luz la Necrópolis de Piercastello, que, aunque más antigua en sus inicios, abarca la cronología de nuestra necrópolis del carrer de Quart de Valencia.

De la necrópolis italiana nos interesa los precedentes cronológicos del fin del siglo IV, inicios del III a.C., sólo como muestra del empleo de hipogeo, así como la

necrópolis posterior del III al I a.C., que sí coincide tanto en período, como en la presencia de *strigilis*, y nos aporta un dato importante de la crisis que padeció esta ciudad italiana, con la conquista romana y la fundación de Valentia (la italiana).

De este cementerio italiano de Piercastello, veamos el período que abarca entre el siglo IV y el II a.C

### **PRIMERA FASE. (Fin siglo IV a.C. - Inicios siglo III a.C.)**

Parece representar al pueblo Bruttio, que conquistó Hipponion en el 356 a.C. El ejemplo más representativo es el de una cámara funeraria de grandes dimensiones, de planta cuadrada (3'70 m de lado) orientada NO-SE.

La cámara está construida con gruesos bloques cuadrados de arenisca, de dimensiones diversas y es de señalar que los muros N, E y O, dispuestos forrando la tierra virgen donde se ha excavado la tumba, y destaca también un **nicho excavado en banco en el terreno virgen de la pared de la tumba**, y como dice la autora L.M. Proietti: *“ottenendo in tal como una camera parzialmente hipogea”* (1989, 233).

En los lados de la puerta hay dos elementos semicirculares recubiertos de una placa de terracota, formando un **dromos** de acceso.

Las otras tumbas en hipogeo halladas en la zona amplia de Vibo Valentia, son de finales del siglo IV a.C.

En la tumba, destacan dos estatuillas fragmentarias de guerrero que por su indumentaria y cronología representan a soldados breacios.

Esta tumba, representa a la élite dominante brecia, no a la indígena fundacional griega.

Junto a esta tumba principal hay otras tantas de incineración y en inhumación, de la misma época (pág-31).

Entre este Primer período, y el segundo, hay un vacío de al menos 40 años, ya que por ahora no se han encontrado restos.

Esta sería la tumba de un guerrero vencedor Bruttio en la acabad de someter *Hipponion*, y desde este momento, ya con nombre osco, *Veipunum*, que después se latinizaría en *Vibo*.

### **SEGUNDA FASE (Fin siglo III a.C.- Siglo I a.C.)**

He respetado en este punto el esquema italiano, aunque personalmente diferenciaría lo que es la fosa común de Guerra Púnica, con la toma de Valentia, y la post-guerra (inmediata y posterior). Entre el fin del siglo III a.C. y el principio del II a.C., esta tumba-hipogeo se reutiliza como fosa común para recibir en su interior un mínimo de 50 esqueletos humanos y 4 de animales (3 de perros y 1 de caballo).

Los cuerpos están echados en el interior sin ningún orden. Las paredes de la tumba cayeron posteriormente sobre los cadáveres y eso aplastó muchos huesos.

Por otro lado, la mayor parte de las tumbas son de inhumación y solo 2 incineraciones. Las ofrendas funerarias son muy pobres, de materiales cerámicos de muy mala calidad, y en algunas tumbas no aparece nada.

En la tumba 474, en el lado Norte, donde junto al cadáver hay carbones y restos de un animal incinerado, un ternero, aparece sin los cuartos traseros ni delantero (pág-33).

Llama la atención la tumba 616, donde hay una inhumación bien conservada, pero hay un cráneo humano sin el resto del cuerpo entre los pies de estos cadáveres.

La frecuentación de la necrópolis, en este momento, se ha de poner en relación con la fundación de la colonia latina en el 192 a.C. Y ahí entra la explicación de la tumba-hipogeo, reutilizada como fosa común. Esto, según opina la autora, puede deberse a una peste que obliga a echar animales y hombres en el mismo agujero o por la fundación de Valentia, al final de la segunda Guerra Púnica, cuando Roma lleva colonos al territorio. Es posible que esta llegada de colonos no fuera pacífica y llegara a eliminar físicamente a parte de la población. (Proietti, L.M,1989,30-33; 45).

Tras el estudio y análisis llevado a cabo a través de la presente Tesis, me permito discrepar en la elección del 192 a.C. como año para datar la fosa común, ya que cuando la Colonia de Valentia (Italia) se instala, los hechos bélicos más importantes ya han pasado. Debe datarse la tumba en el 203 a.C., momento en que los romanos deben entrar en la ciudad, ahora que ya no está Aníbal.

Esta es la tumba de los vencidos, que son echados como perros -y con perros- en una fosa común que no tiene nada que envidiar a una fosa común de la guerra reciente de los Balcanes; lo que demuestra el desprecio de los vencedores romanos, en todos los sentidos. Este desprecio lo aplicaron a los muertos vencidos, y a los vivos, con medidas que ya han sido analizadas.

Con el término de las hostilidades, la población vencida ve crecer al lado de su ciudad greco-bruttia, una colonia romana: Valentia.

Pero volvamos a la necrópolis. Hemos visto un hipogeo, como los que podemos encontrar en la Magna Grecia; aunque, a éste, debido a la gran importancia del jefe militar bruttio, se le colocaba bloques de piedra tallada en las paredes. Es conocido

que los Bruttii, habitualmente, aprovechaban material pétreo de construcción de edificios más antiguos para reaprovecharlo en sus tumbas.

De esta tumba Bruttia destaca también el que se excave en una de las paredes de la cámara, (que en conjunto ella misma funciona como un gran hipogeo) en la tierra virgen; el nicho, (a modo de semi-hipogeo) donde se deposita el cadáver, como si hubiera una necesidad de que estuviera tocando la tierra el cadáver.

Pero, este tipo de hipogeo monumental es una excepción en la necrópolis por su monumentalidad. No obstante, aquí en Valencia, encontramos la versión del hipogeo con el nicho excavado lateralmente y marcando jerarquía respecto al resto.

Pero volvamos a buscar más paralelos entre Valentia (Hispania) y Valentia (Italia).

No es nada; repito, nada habitual, en la Península Ibérica, encontrar strigilis tan antigua de hierro, en hipogeo, en presencia romana. Tenemos strigilis que han aparecido en Valentia (la de Hispania) y, por la cronología, como ahora veremos, entre la primera mitad del siglo II a.C.; momento en que creo debemos colocar a los primeros colonos con intención de quedarse en Valentia (Hispania).

El empleo de Strigilis en la Península Italiana y en Sicilia, siempre, se relaciona con ambiente de presencia -o influencia- griega.

Podemos ver un claro ejemplo, en el Museo de Salerno, donde se puede contemplar los restos de la necrópolis arcaico-clásica -y posteriormente romana- excavada en 1938, en Roscigno (Monte Pruno) donde destaca una tumba de 5 x 3'30 m, con acceso en dromos.

Este *dromos*, da acceso a esta tumba principesca en cuyo interior destacan 3 strigilis de bronce que demuestra un elemento de filiación griega, así como una corona de plata con hojas de laurel, signo de su aceptación del modelo griego del simposio, sin contar con las cerámicas griegas relacionadas con el vino y su degustación: crateras, *skyphoi*, *kantharoi*, también de metales preciosos, *oinochoai*, *kylikes*, *olpai*, etc. La presencia de un carro y una lanza, viene a aseverar su posición militar.

Otro ejemplo antiguo lo observamos en la “Colle dei Greci”, en la zona de la Basilicata, inmersa, en el siglo V a.C., con sus tumbas con strigilis y contenedores de ungüentarios.

En Bari un strigilis de bronce, en la necrópolis griega de Gibil-Gabib (centro de Sicilia y un strigilis de Motya (costa Oeste de Sicilia).

Otros ejemplos, nos llevarían a un strigilis en Metaponto, en la localidad de Mollano, una pequeña tumba de cámara; strigilis en la necrópolis del cementerio de Offida, Ascoli, Piceno; en Pizzica, Pantello, Lama San Nicola di Bernalda. Un strigilis en Palermo, Terrasini (Sicilia), en Marsala, al Oeste de Sicilia, en la Provincia de

l'Aquila, Region del Abruzzo; en Atella, en la provincia de Napoles y Caserta, un strigilis de hierro y dos espejos de plata.

Y en la necrópolis del carrer de Quart de Valencia se encuentra un strigilis de hierro en 4 tumbas, 451, 457, 461, 474 perteneciendo todas a la Segunda Fase (Fin siglo III a.C.- Siglo I a.C.). Gracias a las ofrendas funerarias existentes en estas tumbas se ha podido concretar más: entre la Segunda mitad siglo III y la segunda mitad siglo II a.C. (Esta última cronología, a partir de la tumba N°-451, que se trata una incineración, al contrario que las otras, que son inhumaciones en tierra).

Otro ejemplo cercano que ronda esta cronología, lo vemos en el strigilis en bronce y hierro, del III a.C., en la "Colle dei Greci", en Latronico, zona de la Basilicata.

La necrópolis de Quart, ofrecería la visión de los emigrados que se salvaron de la guerra Púnica en el Bruttium y Lucania, que fueron esquiladas sus tierras y propiedades y tratados como seres inferiores. Las Colonias de Copia y mayormente de Valentia, debieron ser la gente que primero emigró hacia Hispania, en concreto a Valentia, con autorización de Roma.

## 6.8) EL PRIMER TEMPLO ROMANO DE VALENTIA

Ya hemos visto el templo ibérico de la ciudad de Valencia, reconvertido después, en el llamado "horreum" de la ciudad. Este nuevo edificio, el templo romano republicano, es una obra realizada por la gente procedente de Italia, una obra nueva a su gusto y modo, como las termas también construidas por ellos.

Hasta ahora hay dos piezas de terracota encontradas en Valentia (Hispania), una tiene una decoración en palmetas verticales de 7 lóbulos combinados con dobles espirales. Este motivo combinado de palmetas y espirales se encuentra en las losas decraticas etrusco-itálicas entre el siglo III y I a.C.: *"la seua presència deu indicar la existencia d'un edifici públic, segurament un temple, al qual estaria fixada i que deuria estar ben a proa del lloc de la troballa, com es dedueix de la situació topogràficourbanística general. La recent troballa d'una altra terracuita, aquesta de coronació i no de revestiment, a les excavacions de Roc Chabas, amplia el panorama i confirma que la zona pertanyeria a l'area pública"* (RIBERA, 1998,485).

Es arriesgado situar exactamente la cronología de estas piezas solo a nivel estilístico. Estas piezas son importadas, productos ya elaborados. Placas y antefijas van a la misma obra. El friso de palmetas de siete lóbulos en las terracotas de Cosa, colonia fundada en el 273 a.C, después de varias discusiones, se sitúan ahora vinculadas al final de la Segunda Guerra Púnica y a la segunda deducción colonial del 197 a.C (Arana, R, 1993,81):

*"Es sobre todo de inicios del siglo II con motivo de la reactivación edilicia motivada por el fin de la Segunda Guerra Púnica, cuando se configuran ya las grandes empresas que tienen su principal centro de producción en la propia Roma al mismo tiempo el principal cliente para estos talleres*

(Strazzula, 1980)”(Arana, R, 1993,84).

Otra ciudad italiana, Cività Castellana, identificada con la Falerii romana, según Richardson, tiene sus terracotas encuadradas en el segundo tercio del siglo II a.C (Arana, R, 1993,81).

Las terracotas de Segni, al igual que las de Luni, están dentro del siglo II a.C (Strazzula, 1980, n.59; Richardson, 1960).



**Terracotas del templo de gente itálica, de época republicana de Valentia:.**

**1) Antefija del templo a Ceres-Demeter en Valentia// 2).Lastra arquitectónica. Carrer de l'herba (Valencia). Templo de Valentia.**

Pero la pieza más importante a nivel iconográfico, por la imagen que representa, más allá de una imagen femenina. Hasta ahora se la clasifica como de tradición italo-etrusca:

*“Dintre de la probable àrea monumental s’ha fet una troballa solta d’especial interès, una placa ceràmica de revestiment arquitectònic, una terracota o llosa arquitectònica, apareguda sense context estratigràfic al carrer de l’herba... En la tradició italicotrúsca se’n troben sovint, des de la fase arcaica fins al final de la República... La finalitat principal era cobrir i protegir les bigues de fusta.” (RIBERA, pág-484).*

Aunque se la clasifique como de tradición italo-etrusca, entiendo que es de tradición greco-itálica, del Sur de Italia, y no de Etruria. Respecto a su significado iconográfico, más allá de lo simplemente decorativo, tiene varios.

En sí misma, ya indica que estuvo en un lugar público, un templo. Pero, además, la imagen que hay en ella tiene paralelos que hasta ahora no se han investigado.

Presenta un aspecto de antefija, aunque también se asemeja considerablemente a una “pinax”. Las *pinakes* de terracota que, con diversas formas y funciones, encontramos por todos los templos de la Magna Grecia representan imágenes de divinidades, en este caso tiene su remate superior circular.



Esta pieza de Valentia muestra una mujer con el pelo suelto hacia abajo, mirando de frente, y no está claro si el pelo se corta ahí, o ha desaparecido por fractura y llegaba más abajo (la marca en la pieza, parece indicar que bajaba más).

La misma forma de esta pieza actúa como velo. Pero la imagen central de una mujer mirando de frente, con pelo suelto y con velo, ¿quién puede ser? Creo que la respuesta es: Deméter-Ceres. Analicemos paralelismos:



**Fresco representando a Demeter encontrado en Grecia.**

En las terracotas, tiene el mismo velo cubriendo la cabeza, la misma forma del pelo largo caído a ambos lados del rostro y, en definitiva, el mismo sentido religioso, apoyan la visión de la terracota de Valencia como referencia a Deméter-Ceres.



**Bustos arcaicos de Demeter de Terracota: A) El primero del Museo de Creta. B) El segundo del templo de Demeter-Ceres de Hipponion (Vibo Valentia). C) Narcao, Sudoeste de Cerdeña. Templo de Demeter, con la ofrenda de la porca**

Como hemos visto, la imagen de la terracota de Valencia, es la representación de la diosa Ceres, una diosa Ceres, de época republicana romana, basada en precedentes iconográficos de origen griego (Demeter).

Esta es la representación de la diosa Ceres que, no olvidemos, está bien representada

en los rituales de la necrópolis más antigua de Valencia, con la *porca praesentanea* y la ofrenda de un ovicáprido; al mismo tiempo aparece en las coronas gramínea y gramínea obsidialis, que aparecen en las monedas de Valentia y en los denarios de los Q. Fabius que después analizaré.

Hemos visto, que también en Vibo Valentia, concretamente en Piercastello, hay una tumba con ofrenda de un ternero despiezado e incinerado.

Pero la necrópolis que rodeaba el templo de Demeter (Ceres) en una colina que ahora expondré, expoliada en el siglo XIX, debía ofrecer gran variedad de restos.

La veneración a Demeter la encontramos ya en la ciudad griega precedente a Vibo Valentia.

Cerca del puerto de Vibo Valentia apareció una *pinax* que se relaciona con el templo de Corfino y habla de un lugar de culto en el puerto para los marineros y/o como punto de comercio protegido por la divinidad.

El museo Vito Capialdi, con el nombre del insigne estudioso y arqueólogo vibonense del siglo XIX, recoge abundante material de las colecciones privadas de los viboneses, destacando fragmentos del material de terracotas, de antefijas (alguna con representación de cabeza femenina y arte votivo procedente de los santuarios de Scrimbia y de Cofino)

Entre las áreas sagradas de Hipponion (Vibo Valentia), se distingue el santuario de Cofino por la articulación y complejidad de las estructuras recuperadas. Instalado en un llano, albergó en su interior un templo de orden jónico del cual quedan restos escasos de la base y de algunos elementos de la decoración arquitectónica.

Entre los elementos culturales hallados en las excavaciones de 1975 destaca el depósito votivo en el que hay unas figurillas que representan a diosa Demeter con las cualidades de la antorcha y un puerco, datables todas del siglo IV a.C.

Todos los depósitos votivos que aparecen estuvieron en uso entre el siglo VI a.C. hasta el siglo IV a.C., siendo edificado el templo entre fines del siglo V a.C. e inicios del IV a.C.

El santuario parece tener una destrucción violenta con el abandono definitivo alrededor del siglo II a.C.

Paolo Orsi conecta este momento con la deducción de la colonia latina de Valentia (194 a la a.C.). El área entonces vendrá a ser reocupada en época imperial pero, probablemente con un cambio de función. El material votivo que se recuperó en el santuario muestra claramente la divinidad que era venerada. Un estudio reciente muestra que los *pinakes*, sobretodo, indican la devoción a Perséfone en el siglo VI

a.C. y V a.C., mientras que las estatuillas de Demeter con antorcha y porca testimonian un emergente culto de la madre de Perséfone, Demeter, junto a su hija Perséfone, en el siglo IV a.C.

Hay que señalar la aparición de la cabeza de un guerrero de terracota datable del final del siglo IV a.C., relacionado con los conquistadores de Hipponion, por parte de los Brettii, una clase dirigente y dominante en la ciudad, que sucumbirá con la llegada romana.

Sólo citar el otro templo: el dórico del Belvedere, en Hipponion; donde destaca la abundancia de la decoración arquitectónica de revestimiento en terracota, con decoración en relieve y gran calidad artística.

Pero si vamos a Roma, veremos que el templo de Ceres en Roma, fue dedicado a ella en el 493 a.C.

Theodor Mommsen, en su historia de Roma, pág-113 (desde la abolición de la Monarquía en Roma a la Unión de Italia), habla del escultor Damophilus quien, con Gorgasus, preparó la figuras de terracota pintadas del antiguo templo de Ceres, parece haber sido Demophilus de Himera, (de la Sicilia griega) el maestro de Zeuxis (300 a.C.).

H.H. Scullard, en el 146 a.C. aún estaba en la Colina del Aventino, el templo de Ceres, Liber y Libera, con su decoración de terracota realizada por artistas griegos, con estilo más refinado que los anticuados templos de estilo etrusco-latino.

La tríada aventina Ceres-Libero-Libera representaba a los plebeyos.

Ceres representaba a la diosa italiana del grano, equiparable con la griega Demeter. Estaba asociada con otras dos deidades más, también de origen griego, Liber (identificado con Dionisos) y a Libera (identificada con Kore-Persephone), de modo que la tríada romana de Ceres-Liber-Libera repetía la tríada de Eleusis de Demeter-Iacchus/Bacchus-Kore. Cuando el grano era sembrado en la tierra, fue protegido por otra tierra-diosa italiana, Tellus Mater (madre de tierra)

Se observa que hay una oposición del culto triádico plebeyo en el Aventino, y el culto triádico patricio del Capitolio: Júpiter, Juno, y Minerva

Esta separación, que era tanto física (por el lugar distinto y marginal) como religiosa, pudo haber ayudado a crear, a definir, y a organizar un "sentido social plebeyo" separado de los patricios:

*"...así que el culto de la tríada unió a los plebeyos, que sentían por primera vez que podían establecer a una comunidad consciente de su propia fuerza y de la posibilidad de oponerse a energía patricia" (Spaeth, S, 1995,92).*

Stanley Spaeth también relaciona la presencia de Ceres en monedas en la última república como propaganda de los plebeyos o de los populares.

Diana fue vista como protectora de las clases oprimidas, especialmente los esclavos. Esto era verdad de Bona Dea y de Ceres. También Spaeth, identifica Ceres como la diosa de los plebeyos. Bona Dea tenía dos festivales, uno el 1 de mayo relacionado con un culto misterioso y un banquete nocturno, sólo de mujeres y otro el 3 de diciembre. Los ritos de mayo incluían el sacrificio de una puerca embarazada, ofrecido tradicionalmente a Terra Mater y a Ceres. Las matronas usaban vendas púrpuras y asaban el cerdo en el hogar y ofrecían el tocino a Bona Dea con libaciones (más adelante, en su lugar se ofrecían tortas en forma de puerca). La mujer más anciana presidía, mientras que las mujeres jóvenes participaban en juegos públicos (Brouwer, 1989, 224; 351; Scheid, 391).

El centro de estos misterios era la colina de Aventino. Esta parte rural de la ciudad era el hogar de algunos de los templos más viejos de Roma, tales como los de Carmenta, Mercurio y de Diana. Como ya he analizado los plebeyos adoraban a la Triada: Ceres del Aventino, Liber y Libera que prosperaba en dicho lugar. También se encontraba el centro de "Bona Dea", incluso había un barrio llamado "de las mujeres de Bona Dea", relacionado con la venta de hidromiel y tortas. (Brouwer, 1989, 385). Muchos extranjeros se instalaron en esa zona, trayendo sus propias religiones. El Aventino se convirtió en el centro de la multiculturalidad de dioses, de ritos y símbolos (Pailler, 1987, 42, 130).

Muchas de las nacionalidades conquistadas que se encontraban en los pueblos del Sur de Italia, trajeron consigo los rituales Eleusinianos, dionisiacos y de Órficos, de sus patrias de origen, siendo esa zona del sur, llamada por los romanos, Magna Graecia.

La mayoría de las sacerdotisas de Ceres vinieron de esta región. En las plegarias del "ritus Graecus", las grandes procesiones de mujeres cantantes iban a lo largo del Tiber hasta el templo del Aventino de Juno. Estos ritos se mezclaron fácilmente con los cultos del Aventino dedicados a Ceres, de Stimula y de Mater Matuta (Pailler, 1989, 250, 278-9, 131, 6, 10)

## **6.9) NUMISMÁTICA REPUBLICANO-ROMANA DE VALENTIA (HISPANIA)**

Ya hemos visto monedas púnicas en Valencia, en la Calle Ruaya o en el cauce del río de la ciudad, monedas en el solar de Valentia desde el siglo III a.C. Seguidamente veremos una relación de monedas ibéricas y romanas encontradas en Valentia.

### **A) Las monedas republicanas acuñadas de Valentia.**



### **Moneda republicana de Valentia (Hispania).**

En Valentia (Hispania), se realizaron tres emisiones de monedas de bronce, las únicas que hizo la ciudad, hasta llegar a la famosa acuñación del rey Leovigildo, en el año 583 d.C., donde se titula REX VALENTA (Rey de Valencia), el único rey godo que se puso ese título de rey en las monedas acuñadas en Valencia, las otras solo ponían ceca de Valencia, y el nombre del rey.

Las emisiones republicanas de Valentia se clasifican en sus 3 tipos, que aparecen acuñadas en as, semis y cuadrante:

- 1) Emisión I: C Lucienus- C. Munius (questores)
- 2) Emisión II: T. Ahius- L. Trinius (questores)
- 3) Emisión III: L. Coranius – C. Numius (questores),

Analizaré un ejemplo de una de ellas:

Anverso: Cabeza galeada de Roma a derecha; detrás, leyenda: C.LVICIEN; delante C.MVNI.Q. gráfila de puntos.

Reverso: Cornucopia sobre rayos; a ambos lados VALEN-TIA. Todo dentro de una corona gramínea obsidialis.

### **B) Otras monedas no acuñadas en Valencia, aparecidas en Valencia.**

Es interesante empezar con una moneda hispano-cartaginesa, anterior al 195 a.C. Se dice de ella:

*“el que esta pieza se hubiese perdido antes o después de que la ciudad se hubiese fundado es una cuestión irrelevante”* (RIPOLLES, 2002, pág-341).

En mi opinión, sí es interesante tener en cuenta esta moneda ya que puede estar indicando el paso de tropas cartaginesas en dirección a Saguntum, siguiendo la Via Heraclea que, además, pasa por Valencia, teniendo en consideración que las tropas de Aníbal van de Sur a Norte, y debieron pasar por lo que algún día se llamaría Valencia.

Seguimos con el depósito monetario del carrer Sagunt, de Valencia. Se encontraron 5 dracmas de Arse, fines del siglo III a.C. (García y Ruiz 1997, 43), un octavo de Arse (Villalonga 1994, nº-36) y un denario romano-republicano acuñado en los años 189-180 a.C. (Crawford 1974, nº-147/1). La calidad y buena conservación del conjunto habla de poco tiempo de circulación.

Otro ejemplo, en l'Almoina, que no cita P.P. Ripollés en su estudio del 2002, en un nivel cerámico del siglo II a.C., aparece un As de Roma (acuñado entre el 179-170 a.C. y un divisor de Arse con decoración en pecten. (RIBERA, 1998,152)

Podemos añadir al conjunto la presencia de monedas ibéricas, que están dentro de un arco temporal situado entre el 195 a.C. y el 72 a.C, fruto del comercio ibérico y después romano.

Ausesken: 1 semis  
Kese: 2 semis // 2 triens  
Arse: 1 semis // cuadrante: 40 //Sextans: 21  
Saiti: 6 semis  
Ikalesken: 1 semis  
Lakine: 2 semis  
Kelse: 1 semis  
Ilturo: 1 semis  
Iltirta: 1 semis  
Sesars: 1 semis  
Bolskan: 1 denario  
Sekaisa: 1 semis  
Tamaniu: 1 semis  
Ebusus: 7 aes  
(RIPOLLES, 2002, 342)

También vimos el tesoro de monedas saguntinas de plata de la Calle sagunt de Valencia, cuya cronología estaba situada en la década del 180 a.C.

En el solar de la calle Salvador aparecieron 195 denarios romanos, cuyas emisiones se sitúan entre el 211 y el 77 a.C. La cronología, aunque amplia, constata, que tenemos presencia de monedas entre la Segunda Guerra Púnica y la destrucción de la ciudad en la guerra civil sertorio-pompeyana, en forma de pequeña fortuna monetaria a modo de resumen histórico-monetal de la vida de la ciudad en ese período.

Aunque las monedas circulan tiempo, no hay ninguna razón para plantearse muy seriamente que muchas de las monedas citadas, tan antiguas y, por supuesto, anteriores al 138 a.C., circularan en Valentia en el período en que son acuñadas.

La cerámica no desdice y la historia tampoco. La numismática añade más datos

confirmando unas fechas más antiguas para la ciudad.

Si no fuera así, por esta misma regla, no podríamos datar yacimientos romanos imperiales a partir de las monedas imperiales que encontramos, ya que tendríamos que dar márgenes de muchos años para datar un estrato, y eso sin contar que en época medieval aún se emplea, como moneda, monedas romanas, por ejemplo.

Tal como analizaba, el fin de la Segunda Guerra Púnica debemos tenerlo presente para datar los orígenes romanos de la ciudad y las monedas, en su conjunto, tampoco desdican la hipótesis defendida.

Es interesante que casi la mitad de las monedas aparecidas en Valentia en época republicana proceden de Sagunt y, estadísticamente, el volumen de las monedas acuñadas en Valentia sería un volumen de alrededor del 25 % de todas las monedas circulan en la ciudad.

No obstante, la numismática de la Valencia republicana, aún puede darnos más datos gracias a su comparación con otras monedas de Italia, como veremos más adelante.

## **6.10) EXPLICACIÓN DESDE ITALIA**

### **6.10.1) ORIGEN DE LOS “NOMINA” MÁS ANTIGUOS DE VALENTIA (HISPANIA).**

Una buena base para empezar, son los nombres de los que tengo constancia respecto de aquel período, que nos llevan directamente a Italia.

Especialmente estudiados por María José Pena se pueden leer los siguientes magistrados monetales:

AHIVS = área del Samnio, Pentro y Frentano y Campania

CORANIVS = derivado del nombre CORA, la actual Cori.

LVCIVENS = según Schulze y Conway, los nomina con sufijo en -ienus son frecuentes en zonas de dialectos oscos.

MVNIUS = es de notable abundancia en las áreas de los dialectos oscos.

*“En algunos de los ejemplos que Gabba aporta a continuación de estas palabras puede, sin duda, profundizarse más de lo que él hace; tal es el caso de los nomina de los magistrados montéales de Carteia, entre los cuales no sólo hay algunos que de tan raros son prácticamente desconocidos, sino que, además de Raius y Opsilius, citados por Gabba, se encuentra Vibius, nomen osco, maius, también gentilicio osco, atestiguado en su forma Mahius en asernia... Admitir que había itálicos entre la élite valentina, durante la primera fase de la historia de la ciudad no es actualmente*

*admitir una pura hipótesis, puesto que la presencia de itálicos esta atestiguada, incluso en época anterior, en otros puntos de la costa mediterránea hispánica, como son Emporiae y Tarraco. En efecto las dos inscripciones latinas más antiguas conocidas hasta ahora en la Península Ibérica, el grafito de Emporion sobre cerámica de barniz negro y el grafito de la muralla de Tarraco, atestiguan nombres oscos en el sentido amplio del término, Vesvia en un caso, Vibius en otro” (M. JOSE PENA, pág-161-162, Saguntum. Los Magistrados montéales de Valentia, 1986)*

VENULEIVS = testimoniado en territorio etrusco y, en escritura osca, es decir, sería una osquización de un nombre etrusco.

VIRIVS = es la latinización osquizante del nomen osco Virriis.

MAGIDIUS = el sufijo (-idius) es un nomen con toda seguridad osco (Magiis) (págs-273- 274, MARÍA JOSÉ PENA).

De este modo, la gente italiana que vivió en la ciudad de Valentia (Hispania), en sus orígenes, tenían lengua osca y cultura griega, que se muestra en su necrópolis y religión. Nombres oscos (indígenas italianos), con rituales de influencia griega...¿una aparente contradicción? No.

Veamos un poco la lengua de origen de esta gente.

Podemos dividir los dialectos del itálico en dos grupos, el Latino-Falisco y el Osco-Umbro. El Latino-Falisco abarca el latín, de quien había variaciones locales en las diversas ciudades de Latium; y, el Falisco, hablado en la parte del Sudeste de Etruria. Mientras, inscripciones en osco, han sido encontradas en el Samnium, Campania, Apulia norteña, Lucania y Bruttium; siendo la inscripción más larga, hasta ahora encontrada, la Tabula Bantina en la Lucania. Por tanto, la zona de la que defiende la teoría de la procedencia de los primeros itálicos en Valentia, está dentro de la zona osco-parlante. Veamos esas dos ciudades.

Vibo Valentia, fundada por griegos con el nombre de Hipponion a finales del siglo VII a.C. y Thourioi, fundada junto a la arrasada Sibaris por atenienses (con el tiempo amiga de Roma) posteriormente llamada Copia, pero pronto vuelta a llamar Thuria oThurium, latinización de su nombre griego.

Hipponion (Vibo Valentia), es ocupada por los Brucios (Bruttii), que hablan osco, en el 356 a.C. y pierden su independencia. En el 290 a.C., su población es deportada y substituida por colonos Bruttii. Las monedas muestran inscripciones en lengua osca, siendo traducido el nombre de Hipponion por su traducción Osca: *Veipunum*. Más tarde este nombre da origen a: Vibo. Por tanto, ya tenemos una ciudad griega (Hipponion), rebautizada al nombre osco (Vibo), y a la que se le añade posteriormente el nombre de la colonia latina fundada al lado, Valentia, (año 192 a.C.), parte del nombre de final griego-osco-latino = Vibo Valentia.

La otra colonia latina fundada por los romanos después de la Segunda Guerra Púnica, es Copia (Italia), colonia latina fundada un año antes (193 a.C.). Ellas dos aportan



nuevos datos para entender los orígenes de la ciudad de la romana Valentia (Hispania).

Pero profundicemos en estas ciudades de una manera más detallada.

### **6.10.2) LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA EN ITALIA : EL BRUTTIUM (VIBO VALENTIA) Y LA LUCANIA (THURIUM)**

Dejando a un lado la opinión de los veteranos lusitanos, la alternativa que defiende es la siguiente. Los primeros pobladores de la Valentia romana, eran gente procedente de la Magna Grecia, concretamente de lo que en época de Augusto era la REGIO III, área que se dividía en Bruttium (donde se encuentra la colonia de Valentia (Vibo Valentia)) y Lucania (donde se encuentra la colonia de Copia (Thuriam)). Estas dos subregiones tienen paralelos en Valentia y su territorio y ofrecen los elementos para creer que fueron las localidades concretas que dieron la mayor parte de la población de Valentia (Hispania).

Hagamos una introducción Geográfico-histórica. Completada la conquista del territorio de la Península Italiana, los romanos organizan el territorio y fundan colonias romanas con el aporte de ciudadanos romanos.

El proceso, lento, dura un siglo o siglo y medio, hasta llegar al siglo I d.C. con la sistematización en la legislación augustea y en la reorganización territorial. Italia será dividida administrativamente en 11 regiones:

- I Latium y Campania
- II Apulia y Calabria
- III Bruttii y Lucania
- IV Samnium
- V Picenum
- VI Umbria
- VII Etruria
- VIII Aemilia
- IX Liguria
- X Venecia y Histria
- XI Transpadona

La Regio III presentaba dos subregiones bien distintas: la Lucania, que corresponde, de manera general, a la zona actual de la Basilicata italiana; y la región de los Bruttii (que quiere decir el territorio de la población de los bruzios), que corresponde a la región actual de Calabria.

#### **REGIO III en época romana.**



El límite entre estos dos territorios se encuentra en el río Lao pero, respecto a la frontera en el golfo de Tarento, su límite estaría delimitado en algún punto entre las antiguas colonias griegas de Heraclea (al Norte), y Sibaris, la posterior “Copia” (al Sur).

Respecto a la estructura política, las fuentes literarias hablan de una especie de polis griegas con un tipo de democracia militar. Las primeras relaciones entre lucanos, y romanos parecen reflejarse en el 330 a.C. a modo de alianza; alianza, rota en el 317 a.C. En el 298 a.C. Roma interviene a favor de los Lucanos contra los samnitas, dando inicio a la III Guerra samnita. Y, posteriormente, en el momento de la Segunda Guerra Púnica, los de Hipponion (Valentia) se posicionan a favor de Anibal y Thuria (en contra). La destrucción, seguida a la Segunda Guerra Púnica, y la voluntad de Roma en afianzar su hegemonía, dan lugar a una fuerte romanización de la región, en un proceso que Estrabón tilda a modo de “desnacionalización de los lucanos”. Veamos el texto donde podemos interpretar lo acabado de analizar:

**Estrabón: Geografía, VI, 1, 2:** [Texto de la edición de F. Lassère, *Strabon. Géographie, Tome III (Livres V et VI)*, Paris 1967] Traducción:

*“Es difícil de distinguir entre los lucanos, los brettii y los Samnintas que habitan en el interior del golfo de Tarento. No tienen entre ellos organización política que haya sobrevivido, y sus usos particulares, por lo que concierne a su lenguaje, su forma de armarse y de vestirse y cosas de ese tipo, están completamente desaparecidas. Si se consideran por separado, su legado carece de importancia”*

[Traducción propia que he hecho del texto italiano por A.M. Biraschi in A.M. Biraschi, *Strabone. Geografia. L'Italia. Libri V - VI*, Milano 1988]

La población de los Bruzios (o Brettii), tal como este pueblo es llamado en las fuentes griegas, instalados en la parte meridional de la regio III, tienen el mismo origen osco, que los lucanos, de este modo, según Estrabón, los Bruttii originariamente, servían como pastores a los Lucanos.

**Estrabón, Geografía, VI, 1, 4** [Texto sacado de la edición de F. Lassère, *Strabon. Géographie, Tome III (Livres V et VI)*, Paris 1967] Traducción:

*“Un poco más allá de los lucanos, están los Brettii, que habitan una Península en la cual está incluida otra península, cuyo istmo, va desde Scillezio hasta el golfo de Hipponion. El pueblo al sur ha recibido el nombre de “Lucanos” y estos últimos, de hecho, llamaron “Brettii” a los rebeldes. Estos “Brettii” (rebeldes), en un principio estaban dedicados a la agricultura al servicio de los lucanos, siendo después libres por indulgencia de sus patronos, se rebelaron, según se dice, cuando Dion hizo la guerra contra Dioniso y levantó todos estos pueblos, los unos contra los otros”.*

[Traducción de A.M. Biraschi in A.M. Biraschi, *Strabone. Geografia. L'Italia. Libri V - VI*, Milano 1988]

Por tanto, el pueblo Bruttii, nace de la división en la lucha contra los lucanos, en los años de la lucha entre Dionisio de Siracusa y su opositor Dion, en torno al 356 a.C.

La referencia de Estrabón parece referirse a la rebelión de los Bruttii como un instrumento de presión contra las ciudades griegas de la Calabria meridional; o puede referirse, sencillamente, a que los Bruttii se aprovecharon de la situación política y militar para liberarse de la hegemonía lucana.

Después de su liberación, los Bruttii formaron una liga que tenía su centro en la localidad de Cosentia, la actual Cosenza. En los decenios siguientes atacaron y conquistaron algunas ciudades griegas de la costa como Hipponion, nuestra Vibo Valentia.

### **6.10.3) RESUMEN HISTÓRICO DE VIBO VALENTIA (ITALIA)**

A continuación, desarrollemos un análisis por los antecedentes de dos ciudades que están unidas étnicamente, lingüísticamente, culturalmente, (pero diferentemente tratadas) después de la post-guerra púnica.

Vibo Valentia tiene sus orígenes a finales siglo VII a.C. Los griegos de Locri se instalaron en lo que algún día se llamaría Vibo Valentia, fundando la ciudad griega de **Hipponion**, que asegura a la ciudad madre, Locro, la salida económico-comercial al mar Tirreno. Hoy en día se defiende la visión de que Ipponion fue fundado por los hijos y nietos de los locreses y espartanos que hacia menos de un siglo habían fundado Locri, además, absorbiendo las antiguas tribus sículas y de origen pelasgo, siendo Vibo Valentia el mejor puerto entre el sur de Italia y Sicilia.

En el siglo VI a.C., se observa un gran desarrollo de Ipponion.

Principios del V sec. a.C. - En este siglo encontramos la historia más antigua sobre Hpponion. En los inicios del siglo V a.C., en la época de las guerras persas, la ciudad no dependerá más de Locro, porque cae en manos de Siracusa.

Tal como dice Duride de Samos, Gelon, el conocido Tirano de Gela y Siracusa, se hizo construir una villa suntuosa denominada “El Cuerno de Amaltea”, por la gran cantidad de flores y frutos que tenía: “*Cornu Amaltheas locus est quem struxit Gelo in nemore amoenissimo egregiae pulcritudinis aquisque irruduus juxta Hipponion civitatem*” (Apud Athen., XII, 522)

Siglo V a.C. - Ipponion posee en estos momentos una ciudad rica, con muchos habitantes, fuerte e independiente tanto de Locro como de Siracusa.

Año 390 a.C. – Dionisios el Viejo, tirano de Siracusa, decide conquistar toda la Magna Grecia aliándose con Locri y los lucanos. Ipponion, aunque de origen de Locro, se alía con Crotona, ciudad que combate a Siracusa y Locri; y, así, por ejemplo, Dionisio el Viejo, destruye un contingente de soldados de Ipponion en la toma de Caulonia en el 390 a.C.

Año 388 a.C. - Dionisios de Siracusa, ganó la guerra y al derrotar a Trotona y sus aliados, (como Ipponion), se apoderó de todo el territorio al sur del Ismo del Scylletion, arrasó las ciudades de Ipponion, Caulonia y Scylletion (Squillace), deportó gran parte de los habitantes de las tres ciudades a Siracusa para aumentar la población y, de nuevo, la gente de Locro, que había fundado Ipponion, la vuelven a controlar y a reconstruir.

Año 378 a.C. - La flota cartaginesa libera del yugo siracusano a las ciudades sometidas y permite el retorno a sus ciudades de los deportados a Siracusa, entre ellos los de Ipponion.

Año 370 a.C. – La ciudad recupera cierto esplendor y prosperidad. Es en este momento cuando se empieza a cuñar moneda y entre ellas algunas con un ánfora en el reverso para el transporte del vino que atestigua una floreciente producción vinícola, o su comercio. (FIG-24).



**BRUTTIUM, Hipponium. ca 300-275 a.C. Æ Obol. Cabeza laureada de Zeus derecha / EIPONIEON, amphora; caduceus derecha. SNG ANS 457; BMC 14v; SNG Cop 1832.**

No obstante en las fuentes clásicas, Arcestrato de Gela también habla de la importancia y buen gusto del atún que se pesca en Hipponion. En este siglo IV a.C., también destacan las imponentes murallas ciclópeas, las termas, el teatro, la palestra, el estadio y su puerto (con templos, estatuas, bajorrelieves, etc.).

Año 356 a.C. – La ciudad es ocupada por los Brucios y pierde su independencia

Año 340 a.C. – Alejandro de Epiro libera Hipponion de los bruttii.

Año 300 a.C. – Agatocles, rey de Siracusa, ocupa Hipponion y otras ciudades griegas imitando a su antepasado Dionisios de Siracusa.

Año 299 a.C. – Los Brucios vuelven a conquistarla.

Año 294 a.C. - Agatocles vuelve a conquistarla y mejora el puerto y su mercado así como la fortificación de la ciudad.

Año 290 a.C. – Cuando Agatocles vuelve a Siracusa, los brucios reconquistan la ciudad de Hipponion y la mayoría de su población es deportada y substituida por colonos brucios de raza sabélica. Las monedas muestran inscripciones en lengua osca, siendo traducido el nombre de Ipponion por su traducción Osca: *Veipunum*. Más tarde este nombre da origen a: Vibo, parte del nombre de Vibo Valentia.

En la década del 270 a.C., los cónsules romanos Corvilio y Papirio fuerzan a los brucios, samnitas y lucanos a reconocer la hegemonía romana. Hipponion disfruta ahora de la confederación romana, como *civitas foederata*. Recupera las instituciones

griegas y aprueba disposiciones ofreciendo naves y marineros a Roma (*soci navales*).

Año 269 – 267 a.C. – Los romanos acuñan monedas, los Victoriatos de plata, en la ceca de Hipponion. Estos victoriatos son siglados con el monograma VB (indicando la ciudad de *Vibo*, latinización del nombre osco-sabelino, *Veipunum*, de ahí *Vei* y *Veipon*, acabando en Vibo que los Brucios le habían dado a la antigua Hipponion. Por lo tanto, se llamará, hasta su nombre definitivo de Vibo Valentia, Vibo y Vipponium.

Respecto a su papel, en la segunda guerra púnica, lo estudiaré más adelante.

Año 203 a.C. – En este año se produce el momento en que los romanos atacan la ciudad de Vibo y se apoderan de la ciudad, ya que Anibal navega ya hacia Cartago.

Año 192 a.C. – Con la propuesta del tribuno de la plebe Elio Tubero se funda la colonia latina de Valentia, compuesta por 3.700 soldados a pié y trescientos a caballo, con sus familias, junto a Vibo (Ipponion), coexistiendo. El nombre de Valentia es un nombre augural que aparece en otras ciudades después de la Segunda Guerra Púnica (*Potentia, Placentia, Fidentia, Florentia, Bonomia, etc.*).

Año 80 a.C. – Sila extiende el derecho de ciudadanía romana a los pueblos itálicos con la intención de transformar las colonias latinas y las ciudades federadas en *municipi*. De este modo, la ciudad federada de Vibo y su colonia latina de Valentia, toman la ciudadanía romana. Con la nueva institución, las dos entidades étnicas, (separadas más de un siglo) se unen constituyendo el nuevo *municipium* que toma, como *signum loci*, el nombre de Vibo Valentia.

Sólo añadir que desde la muerte de Octavio, en el 14 d.C., la ciudad de Valentia es indicada con el nombre de Vibona.

#### **6.10.4) RESUMEN HISTÓRICO DE SIBARIS=THOURIOI=THURIUM**

Croton tenía un ribal importante, Sibaris. Hubo un momento de desorden político en Sibaris, que llevó al poder al tirano Telys, que había derrocado el gobierno aristocrático. Sibaris fue destruida por Croton. Los supervivientes, que se habían refugiado en las colonias de Poseidonia, Laos y Skydros, intentaron refundar la ciudad, por vez primera con la ayuda de Siracusa, en el 476 a.C.; otra en el 448 a.C., pero encontraron la firme oposición de la ciudad de Croton. Finalmente, en el 444 a.C., gracias a la intervención de Pericles, se refunda con el nuevo apelativo de Thourioi, por el nombre de la vecina fuente Thouria. Esta fue una fundación panhelénica con peso de gente del Peloponeso, de Atenas, y entre los fundadores estaba Erodoto de Halicarnaso, un amigo de Pericles.

El filósofo Protágoras de Abdera, que escribió la constitución democrática y el proyecto urbanístico a cargo de Hipodamo de Mileto, autor del plan urbanístico del Pireo (el puerto de Atenas). Diodoro nos describe la planta de la ciudad nueva, cuadrículada con 4 *plateiai* dispuestas en un sentido y otras 3 en otro, de las que conocemos el nombre: Herakleia, Aphrodisia, Olympia, Dionysias, Heroa, Thuria y Taurina.

En el año 282, la ciudad de Thuria consigue la protección de Roma contra la amenaza de los lucanos.

En la guerra Púnica, Thurium, se niega abrir las puertas a Aníbal, al igual que Metaponto y Tarento. Thurium envía una expedición con grano y hombres para aliviar el asedio de Tarento, pero son capturados. Después de negociaciones los prisioneros son liberados; pero, éstos, extrañamente, consiguen que se abran las puertas de la ciudad de Thuriam a los cartagineses, huyendo la guarnición romana.

Quintus Fabius Maximus Cunctator envía comandantes para continuar la guerra y en el 207 Thurium es tomada por los romanos expulsando a los cartagineses y se instala una guarnición romana para protegerla de la continuación de la guerra que continua en el Bruttium, Abulia y parte de su propia zona en la Lucania. La primera vez que los romanos vieron un elefante fue en Lucania, y los llamaron *Boves Lucani*, por la falta de un nombre mejor.

En el 194 a.C., fue creada la colonia latina de Copia, cuyo nuevo nombre fue abandonándose a favor de la latinización de su antigua denominación: Thurii, Thurium o Thuriam:

*“Anche Thurii ebbe aggiunto il nome di Copia quando in essa fu dedotta una colonia romana nel 193 a.C. Ma continuò a conservare il suo antico nome di Thurii coi vecchi abitanti Greci, mentre Copia, posta fuori di essa de avente come suo punto centrale il villaggio di Frentino, era abitata dai nuovi coloni sempre col nome di Copia, come appare dalle sue monete (Nissen Ital.Landesk,I,922). Era sorto un doppio comune. Quando però Thurii ebbe la cittadinanza romana ugualmente alla colonia ed entrambi vennero a formare un solo municipio, i due nomi comparvero ufficialmente insieme nella forma C. (opia-Thur(ii) (Mommsen C.I.L.-XL,18; Ciacere -M.G.III,212). Il nome di Copia poi ben presto scomparve non essendo più ricordato né da Plinio, né dagli itinerari, mentre al tempo di Cicerone e di Cesare si continua a ricordare Thuri (Cicero-Pro Tull.6,14;Caes.De Bello Civ.III, 22,3)” (Albanese,F, 1974,106-107)*

### **6.10.5) RESUMEN HISTÓRICO DE LA GENS FLAVIA MAXIMA**

Esta gens romana, tiene dos miembros que acuñan unos denarios de plata que tienen una cornucopia, el haz de rayos de Júpiter y una corona que lo encierra.

Veamos la procedencia de esta familia a la que los nombres acuñados en las monedas pertenecen.

Fabius (fem. Fabia) era el nomen de la gens Fabia de Roma. Los Fabii eran una de las más importantes familias patricias (*gentes maiores*) de la ciudad de Roma.

Poco se sabe de sus miembros más antiguos. Quintus Fabius Vibulanus, 450 a.C., fue cónsul tres veces (467, 465, 459) y un miembro del decemvirato. Aunque él había desempeñado servicios Roma en batallas, lo exiliaron con los otros decemviros. Su descendiente, Quintus Fabius Maximus Rullianus o Rullus, 291 a.C., fue cónsul (cinco veces) y dictador (315). Atacó a los Samnitas en el 325 a.C. y ganó, pero su desobediencia de órdenes trajo su condenación por parte de Lucius Papirius Cursor, que era dictador en ese entonces. Rullianus fue renombrado general, especialmente por sus victorias sobre los Etruscos, los Samnitas, y sus aliados en el Sentinum (295).

Su descendiente, Quintus Fabius Maximus Verrucosus, murió en el año 203 a.C. y fue el opositor de Aníbal, fue llamado Cunctator debido a sus tácticas de las cuales se deriva el término “Fabiano” o “fabianismo”, refiriéndose a una política paciente y en espera. Fue cónsul cinco veces (233, 228, 215, 214, 209) y dictador (217). Fabius guardó a su ejército siempre cerca de Aníbal pero nunca lo atacó directamente, acosando a Aníbal continuamente, pero nunca creando batalla. Los romanos se cansaron de su política y lo apartaron (216); la derrota en Cannae fue el resultado. En su último consulado, Fabius tomó Tarentum a los cartagineses de Aníbal (ahora Tarento), lo que supuso una victoria muy importante.

Otra rama de la familia fue representada por Caius Fabius Pictor (el pintor), que pintó el templo de Salus en Roma, la primera pintura romana registrada.

Su nieto fue Quintus Fabius Pictor, el primer analista romano; su historia cubrió Roma desde Eneas a la Segunda Guerra de Púnica. Su obra está perdida. Quintus Fabius Labeo, praetor en el 189 a.C., fue comandante de la flota en una campaña del Este. Un miembro adoptivo de la gens fue Quintus Fabius Maximus, cónsul (121 a.C.), llamado Allobrogicus, debido a su victoria sobre los Allobroges en la Galia.

Los Fabii, los fundadores de la familia de Quintus Fabius Maximus Cunctator, (según dice Plutarco en sus “Vidas Paralelas”), procedían de la unión entre una ninfa y Hércules o de la unión de una mujer nativa de Roma que sacó a Hércules de la orilla del Tíber. Según Plutarco, también podían venir de los Fodii, por su práctica de coger bestias salvajes y enterrarlas (fodere) en fosas.



Nepote en su obra “De viris Illustribus” también narra como Quintus Fabius Maximus Cunctator es enviado a Cartago para advertir que Roma no toleraría el expansionismo cartaginés y advertir que Saguntum gozaba del estatuto de ciudad federada y aliada de Roma:

«*De Viris Illustribus 3<sup>a</sup>*  
*Secundum Bellum Punicum*»  
“*Nam,*  
*Hamilcare mortuo,*  
*Annibal*  
*causam belli quaerens,*  
***Saguntum,***  
*urbem Romanis foederatam, evertit.*  
*Quapropter Roma*  
*missi sunt Carthaginem*  
*legati,*  
*qui populi Romani querimonias deferrent,*  
*et Annibalem*  
*mali auctorem*  
*sibi dedi postularent.*  
*Tergiversantibus Poenis,*  
***Quintus Fabius***  
***legationis princeps,***  
*sinu ex toga facto:*  
*Hic ego, inquit,*  
*porto bellum pacemque;*  
*utrum placet,*  
*sumite. Poenis bellum succlamantibus,*  
*Fabius, excussa toga,*  
*bellum dare se dixit*».

Plinio, en su Historia Natural, libro 22, habla de cómo recibió la Corona Gramínea (de hierba) por haber salvado Roma de Aníbal. Era el más raro de los honores, y estaba hecha con hierbas donde se había llevado a cabo el asedio y era presentada por el ejército o la ciudad rescatada.

“*data est et a senatu populoque Romano, qua claritate nihil equidem in rebus humanis sublimius duco, Fabio illi, qui rem omnem Romanam restituit non pugnando; nec data, cum magistrum equitum exercitumque eius servasset, — tunc satius fuit nomine novo coronari appellatum patrem ab his, quos servaverat, — sed quo dictum est consensu honoratus est Hannibale Italia pulso, quae corona adhuc sola ipsius imperii manibus inposita est et, quod peculiare ei est, sola a tota Italia data*”.

De esta forma ya tenemos elementos que unen a Quintus Fabius Maximus con la

zona valenciana, ya que defiende Saguntum en el senado de la misma Cartago en nombre de Roma.

Pero además, la relación de Quintus Fabius, viene de forma indirecta, por su actuación en el Bruttium, donde se encuentra Vibo Valentia.

Quintus Favius, fue cónsul dos veces y tuvo grandes poderes el 215, 214 y 209 a.C.

En la Segunda Guerra Púnica, se produjo el “desastre de Trasimene”, en el que Aníbal eliminó dos legiones enteras, hecho que causó pánico en la capital, Roma.

El prestigio de Roma en Italia se tambalea y, al respecto, me interesa especialmente una cosa, casi toda Lucania (a excepción, por ejemplo, de Thuriam y Bruttium, donde se encuentra Vibo Valentia), se ponen a favor a Aníbal. Esta posición del Bruttium, favorable a Aníbal, no fue perdonada por Roma.

El remedio-amenaza de emplear un dictador, volvía a sobrevolar Roma; cosa que no había pasado en 30 años. La tarea de salir de la situación fue encargada no a un dictador sino a la Comitia Centuriata, que eligió a un hombre con experiencia y bien conocida precaución: Quintus Fabius Maximus. Éste, consiguió recuperar la moral con celebraciones religiosas y, estratégicamente, siguió la línea de pisar los talones a Aníbal, pero evitando batallas precipitadas a toda costa. Esto provocó poco a poco una oposición a Fabius, considerando su actitud de cobarde y cuando acabó su periodo de control fue substituido por otros aristócratas como Terentius Varro.

La táctica de Quintus Fabius Maximus Cunctator de evitar enfrentamiento directo con el enemigo fue desoída, y otra brutal derrota romana sobrevino en Cannae.

Q.M.F.Cunctator y sus consejos volvieron a ser escuchados. Ya en el 209 a.C. Q.M.F. Cunctator avanzó en Tarentum, junto con Marcellus, Fulvius y una flota; y la ganaron, después en Siracusa y Capua, dejando a Aníbal, acorralado en el Sur de Italia, donde esta Vibo Valentia.

Q.M.F.Cunctator pensaba en que expulsar a Aníbal era suficiente, y empezar a curar las heridas causadas en Italia, su oponente. Escipión, representó el expansionismo y perseguir a Aníbal hasta su casa y gritar: “delenda est Cartago”, por eso, Q.M.F.Cunctator, (al contrario del belicista Escipión) era considerado el “Escudo de Roma”.

Quintus Fabius Maximus conquistó la ciudad más importante del Sur rebelde italiano, Tarentum, siendo las otras ciudades de menor status e importancia para Roma. Fabius contaba ya con más de 80 años cuando se retira a Roma. El resto del Sur Italiano, caería poco tiempo después.

Respecto a los perdedores italianos hubo dos varas de medir.

Entre los que salieron bien de la derrota se cuenta Capua, que cayó bajo el peso de la mano de Roma en el 210 a.C.; pero, sus tierras, anexionadas por Roma, fueron dejadas en manos de sus antiguos propietarios.

Algo diferente pasó más al Sur, donde las tierras fueron confiscadas a los rebeldes y se dispuso del territorio como le vino en gana a Roma, fundando colonias o asignándola a individuos particulares (*viritim*), en lo que se llama: el asignamiento viritano.

Por ejemplo, la zona del Bruttium, especialmente donde esta Vipponium (la actual Vibo Valentia) había sido devastada, por lo que para hacer atractivo esta zona para la gente de los pueblos vencedores, los censores llegaron a arrendar 500 iugera a cualquier romano, latino o aliado que se atreviera a llevar a cabo esta aventura. Estas grandes cantidades de tierra, en manos de unos pocos, hicieron crecer el número de ganado, ovejas y caballos, como forma de aprovechamiento de tan extensas zonas, en forma de latifundio, llevado a cabo principalmente por mano de obra esclava, lo que afectó a la vida económica de Italia.

#### 6.10.6) MONEDAS DE LA GENS FLAVIA MAXIMA

Y ahora vayamos a las monedas de los descendientes de Quintus Fabius Maximus Cunctator que tantos datos encierran de esta *gens* romana.



**Moneda de Quintus Fabius Maximus Eburnus. Denario. Año 127 a.C.**

**Anverso: Cabeza galeada de Roma derecha; X Q MAX (MA en monograma), detrás, ROMA.  
Reverso: Cornucopia sobre manojo de rayos de Júpiter, dentro de corona de espigas. RRC 265/1. CRR 478. RSC fabia 5.**



**Moneda de Quintus Fabius Maximus. Denario. Año 82 o 80 a.C.**

**Anverso: Cabeza laureada de Apolo. Detrás ROMA, debajo X debajo barbilla Q MAX (MA en monograma) o Q MX, lira delante**

**Reverso: Cornucopia sobre manojos de rayos de Júpiter, dentro de corona de espigas. RRC 371/1. CRR 718. RSC Fabia 6.**

### **6.10.7) MONEDAS DE LA COLONIA ROMANA DE VALENTIA (ITALIA)**

Seguidamente, a través de este apartado me centraré en ofrecer la iconografía de las monedas de la colonia de Valentia (Italia) así como sus tipos, dejando para más adelante su análisis.

Veamos sus tipos:

As: Anverso: Cabeza de Júpiter // Reverso: Fulmen de rayos y leyenda Valentia.

Semis: Anverso: Cabeza de Hera // Reverso: doble cornucopiae

Triens: Anverso: Cabeza de Minerva // Reverso: Buho sobre espiga

Quadrans: Anverso: Cabeza de Hercules // Reverso: 2 mazas

Sextans: Anverso: Cabeza de Apolo // Reverso: lira

Uncia: Anverso: Cabeza de Artemisa o Diana // Reverso: Perro caza

Semiuncia: Anverso: Cabeza de Mercurio // Reverso: Caduceo

La Lex Plautia Papiria, del 89 a.C., *De asse semunciali* (Plin. *Hist. Nat.* xxxiii. 3. 46), dio fin a las monedas de bronce que en los pocos pueblos confederados de Italia se acuñaban con su propio nombre, a excepción de Paestum.



**Bruttium. Valentia. 192-89 a.C. Æ Quadrans. Cabeza barbada de Hércules derecha, con la piel de león en cabeza: tres pellets detrás, dos mazas y creciente. Leyenda: Valentia.**



**BRUTTIUM. Valentia (Hipponium) 192-89 a.C. Æ Sextans. Cabeza laureada de Apolo a derecha. Dos pellets detrás. Reverso: lira, con dos pellets detrás. Bibliografía especializada: SNG ANS 485; BMC 31; SNG Cop 1856.**



**BRUTTIUM, VALENTIA, 192-89 a.C. AE17 Triens. Anverso: Cabeza de Atena derecha. Reverso: búho a derecha sobre espiga de búho, 4 pellets. Leyenda: /VALENTIA**



**BRUTTIUM. Valentia (Hipponium). ca 192-89 a.C. Æ18. Semisis As. Cabeza de Hera derecha.**

**Reverso: VALENTIA, doble cornucopia. Leyenda: Valentia**



**BRUTTIUM. Valentia (Hipponium). ca 192-89 a.C. Æ As. Cabeza laureada de Júpiter derecha.**

**Reverso: VALENTIA, haz de rayos alados. Referencia en literatura especializada: SNG ANS 472-473; BMC 1v.**

### **6.10.8) MONEDAS DE LA COLONIA ROMANA DE COPIA Y SU PRECEDENTE THOURIOI (ITALIA)**

Después de ver Valentia, veremos los precedentes numismáticos de la Colonia romana de Copia, cuando aún no se llamaba así, sino *Thourioi*. Es interesante, ya que el empleo de la cornucopia, como pieza central, y el Apolo con lira en el anverso, es anterior a Valentia (Italia).

Después del 300 a.C., los tipos referentes a la advocación a Apolo y Artemis, desplazan la cabeza de Atenea y el Toro. Este nuevo tipo de moneda no es de larga duración:

Anverso: Cabeza de Apolo // Reverso: trípode

Anverso: Cabeza de Apolo // Reverso: lira

Anverso: Cabeza de Apolo // Artemis cazadora  
 Anverso: Cabeza de Artemio // Anverso: Apolo de pie, sosteniendo lira.  
 Anverso: Cabeza de Apolo // Anverso: Cornucopiae  
 Anverso: Cabeza de Apolo // Anverso: Haz de rayos de Júpiter



**Thourioi. AE15, 300-250 BC.**  
**Anverso: cabeza de Apolo laureada.**  
**Reverso: Lira. Leyenda**  
**Peso: 3.68 g. Bibliografía: SNG ANS2 1197-1199.**



**Thourioi, AE13. Periodo: 320-240 BC**  
**Anverso: Cabeza de Apolo laureada**  
**Reverso: Cornucopia. Leyenda: , , Debajo:**  
**Peso: 1'44 g. Bibliografía: SNG X (Morcom) 322 320-240 BC**  
**Laffaille 64 220 BC ca.**



**LUCANIA, Thourioi. Perido 280-250 a.c. Æ 13mm.**  
**Anverso: Cabeza laureada de Apolo a izquierda;**  
**Reverso: Cornucopia. Leyenda: monograma detrás/ , cornucopiae;**  
**izquierda: ; derecha: . Bibliografía: BMC 151, SNG Cop 1518.**



**LUCANIA, Thourioi. Perido 280-250 a.C. Æ 13mm.**

**Anverso: Cabeza laureada de Apolo a izquierda;**

**Reverso: Haz de rayos de Júpiter. Leyenda**

Con la creación de la Colonia romana de Copia: 194, 'in Thurinum agrum' (Livio.xxxiv. 53), la acuñación vuelve, bajo el nuevo nombre de Copia, restringida a pequeños bronce acordes al peso semiuncial que era prevalente en el Sur de Italia antes de su legalización en Roma (Mommsen-Blacas, iii. Pag-. 194). Cf, las monedas de Paestum, Brundisium, Uxentum, and Valentia.

Todos tienen en el reverso, la cornucopia, y en el anverso cambia:

As. Anverso: Cabeza de Jano. // Reverso: COPIA Cornucopia

Semis. Anverso: Cabeza de diosa velada. // Reverso: COPIA Cornucopia

Triens. Anverso: Cabeza de Minerva. // Reverso: COPIA Cornucopia

Quadrans. Anverso: Cabeza de Hercules. // Reverso: COPIA Cornucopia

Sextans. Cabeza de Mercurio // Reverso: COPIA Cornucopia

La Lex Plautia Papiria, 89 a.C. da fin a las monedas locales, legalizando el AS semiuncial con el peso de Roma.



**LUCANIA, Copia (Thourioi). Circa 193-89 BC. Æ Quadrans (2.57 gm). Cabeza de Heracles a derecha, portando una piel de león en la cabeza; tres pellets detrás/ Cornucopia; tres pellets debajo. SNG ANS -; BMC Italy pg. 303, 4; SNG Copenhagen -; SNG Morcom -; Laffaille -; Weber -; Garrucci pl. 107, 33. EF.**





LUCANIA, Copia (Thourioi). Circa 193-89 BC. Æ Quadrans. Cabeza de Heracles a derecha, con piel de león; tres pellets detrás / COPIA, L. LAID; cornucopiae; tres pellets debajo. Sear 645v.

#### 6.10.9) COMPARACIÓN DE MONEDAS DE COPIA Y VALENTIA (ITALIA)

Veamos pues la comparación de estas dos ciudades tan paralelas en tantas cosas.



BRUTTIUM. Valentia (Hipponium). ca 192-89 a.C. Æ18. Semisis As. Cabeza de Hera derecha.  
Reverso: VALENTIA, doble cornucopia.  
Leyenda: Valentia



**LUCANIA, Copia (Thourioi). 193-89 a.C. Æ Quadrans (2.57 gm).**

**Anverso: Cabeza de Hercules a derecha. Llevando la piel de león; 3 pellets detrás.**

**Reverso: Cornucopiae; 3 pellets debajo. Leyenda: Copia. Bibliografía especializada. SNG ANS -; BMC Italy pg. 303, 4; SNG Copenhagen -; SNG Morcom -; Laffaille -; Weber -; Garrucci pl. 107, 33. EF,**



**Bruttium. Valentia. 192-89 a.C. Æ Quadrans. Cabeza barbada de Hércules derecha, con la piel de león en cabeza: tres pellets detrás., dos mazas y creciente. Leyenda: Valentia.**



**Thourioi , AE15 . 300-250 BC**

**Anverso: Cabeza de Apolo laureada.**

**Reverso: lira, Leyenda:**

**Bibliografía especializada .SNG ANS2 1197-1199 3.68 g**



**BRUTTIUM. Valentia (Hipponium) 192-89 a.C. Æ Sextans.**

**Cabeza laureada de Apolo a derecha. Dos pellets detrás.**

**Reverso: lira, con dos pellets detrás.**

**Bibliografía especializada.: SNG ANS 485; BMC 31; SNG Cop. 1856.**

### 6.10.10) EL PAPEL DE LA GENS FABIA MAXIMA, THURIUM (ITALIA), VALENTIA (ITALIA) Y VALENTIA (HISPANIA)

Hemos separado por su iconografía, dos grupos generales:

#### TIPO 1)

Anverso: Con cabeza divinidad

Reverso: Con cornucopia// Con rayos de Júpiter // Con cornucopia y rayos de Júpiter



Moneda de la colonia de Valentia (Italia)



Moneda de la Colonia de Copia (Italia)



Moneda de la colonia de Valentia (Italia)



**La corona de los ases de bronce de Valentia (Hispania)**



**Moneda de la Colonia de Valentia (Italia)**



**Moneda de Quintus Fabius Maximus Eburnus. Denario.**

**2) TIPO 2:**

**Anverso:** Cabeza de Apolo

**Reverso:** Lira de Apolo



**Moneda de Thourioi (precedente de la Colonia romana de Copia). 300-250 a.C.**

**Moneda de la colonia romana de Valentia (Italia). 192-89 a.C.**



### **Moneda de Quintus Fabius Maximus. Denario. 82- 80 a.C**

A continuación estudiaré el por qué esta relación iconográfica entre alguna de estas monedas ha sido estudiado de manera superficial hasta hoy.

Hasta ahora podemos hablar de la corriente única de la Lusitania y Viriato. Maria José Pena, cita a Q.Fabius Maximus Aemilianus que tuvo algunos éxitos militares en la Lusitania (142-141 a.C) y Quintus Fabius Maximus Servilianus, quien firmó un tratado de paz con Viriato. Aunque ninguno de los dos tenía sangre de Quintus Maximus Fabius Cunctator, fueron adoptados por la gens Fabia Máxima.

P. P. Ripollés dice respecto a la semejanza de los motivos de Valentia (Hispania) y los Quinta Fabia: “...mediante estos diseños, que ya habían sido utilizados en alguna ciudades del sur de Italia y que tenían una clara lectura iconográfica para ellos, los valentini expresaron, además, su vinculación con algunos miembros de la familia Fabia, bajo cuyas órdenes habían luchado los soldados que, una vez desmovilizados, fueron asentados en Valentia; la copia por parte de las monedas de Valentia de los diseños utilizados en la emisión de denarios romanos del magistrado Q. Fabio Máximo, así lo sugiere” (P. Piu.Ripollés,pág-338).

Por tanto tenemos dos versiones en la que la vinculación de los Quinta Fabia con la Lusitania es de nuevo el referente. Pero destaca el que de pasada habla de diseños iconográficos ya utilizados en ciudades del sur de Italia, pero al final, los diseños de

Valentia (Hispania), serían una copia de las monedas de los Quinta Fabia bajo cuyas órdenes habían luchado.

Pero, la cuestión es resolver quién copia a quién y por el qué, así como qué significados tienen esos elementos representados.

Pero, si Valentia se hubiera llamado Pompeya, y las monedas de Pompeya hubieran sido semejantes entre ellas, etc., creo que ya haría siglos que estaríamos hablando de la procedencia pompeyana de los primeros valencianos. Esto sucede con las monedas de Valentia (Hispania) y las de Valentia (Italia), mismo nombre, mismos motivos decorativos, misma cultura, misma lengua, sin olvidar la ciudad gemela de Valentia en Italia, Thuria.

También se hace referencia a la polémica de quien copió a quien, los Q.Fabia a Valentia o Valentia a los Q. Fabia; o a que esta copia haría referencia a los soldados licenciados que habían servido bajo miembros de la familia y la más extraña es la del rayo que golpeó en el trasero a Q. Fabius Eburnus y de ahí la presencia de los rayos de Júpiter en el denario.

Las monedas de Valentia (Hispania), empiezan a ser acuñadas en el 127 a.C. Se dice esto porque se cree que las monedas de Valentia (Hispania) son imitación de las monedas de Quintus Fabius Maximus Eburnus, que tienen sus mismos motivos, acuñada en el 127 a.C.

Pero, sabemos que tanto Quintus Fabius Maximus Eburnus, copia, al igual que su descendiente Quintus Maximus, las monedas de la colonia romana de Valentia (Italia), y Thuria-Copia (Italia) que circulan entre el 192 y el 89 a.C, y algunas, incluso antes.

En mi opinión, sabiendo que los Quinta Fabia copian las monedas italianas acabadas de nombrar, no sería extraño que Valentia (Hispania) hiciera lo mismo, o que los Quinta Fabia copiaran las de Valentia (Hispania). Sea como sea, las madres inspiradoras son dos ciudades concretas italianas con las que Valentia y los Fabia tienen relación.

Respecto a las imágenes representadas en las monedas María José Pena hace referencia a Festo, pág-245: "*Pullus Iovis dicebatur Q. Fabius, cui Eburno cognomen erat propter candorem. Quod eius natis fulmine icta erat*", esto es: "*Se decía que Q. Fabio, quien llevaba el sobrenombre de Ebúrneo (marfileño) a causa de su palidez, era un niño de Júpiter porque su nalga había sido golpeada por el rayo*". Pena afirma: "*este detalle personal y no otros datos externos explicarían la presencia en su denario de haz de rayos*" (Pena,M.J, 2002, 272).

Este comentario de Festo, no creo que gustara a Q. Fabio, ya que esta referencia de Festo -puesta en boca del vulgo de Roma- no sonaría muy bien, puesto que haría

referencia a la blancura de su piel relacionada con un rayo que impacta en sus posaderas.

Según esta visión, la elección del Q. Fabius Eburnus del haz de rayos sería por esa razón, pero ¿y la elección de la cornucopia?, ¿Cómo se explica la cornucopia? ¿Y por qué eligió imitar la moneda de Valentia (Italia)?, ¿Por qué en el otro denario más moderno y el de Q. Fabius se repite en el anverso el mismo motivo?, ¿Pasó esta anécdota del rayo a los descendientes de Q. Fabius?, tras los estudios que he llevado a cabo, entiendo que no.

Pero continuemos con el argumento, ¿Por qué en el otro denario más moderno, elige Q. Fabius en el anverso la imagen de Apolo con lira?

¿No es algo más que casualidad que el haz de rayos, la cornucopia, el Apolo y la lira, sean, todos; repito, todos; motivos que aparecen en monedas que aún circulan (cuando se acuñan estos denarios de plata) en una ciudad en concreto, Valentia (Italia); o, excepción hecha del Apolo y la lira (ya empleados anteriormente), en Copia (Thuriam); o la cornucopia, rayos y corona en Valentia (Hispania) que incluso tiene el mismo anverso con la cabeza de Roma galeada?

Voy a intentar reconstruir el porqué de tantas similitudes, (que creo fueron intencionadas ya en la época y que aún hoy no nos dejan indiferentes) y unir los motivos iconográficos escogidos por la familia Fabia Máxima:

## A) LAS CORONAS:

A-1) Fijemos primero en las coronas de los reversos. Las de los denarios de los Fabia maxima son hojas gruesas, y acaban en espigas de trigo. Debe referirse a la “corona sacerdotalis” en tiempos más arcaicos llamada “corona spicea”, cuando estaba hecha de espigas de trigo. Albius Tibullus 50-19 a.C., ofrece en su obra una visión de la vida rural y la vida religiosa relacionada con la agricultura, etc. En una de sus referencias habla de las oraciones que se hacía a Ceres, el 14 de las kalendas de mayo.

“XIV Kal Mai N: Ludi Cereri, Ceres de cabello dorado, bendice nuestra granja; y una corona de trigo colgaré delante de tu altar” (Tibillus I.1.15-16).

Aparte de esta corona a nivel privado, existía el rito más institucional. Ceres, la diosa romana de la agricultura, (que vemos también representada en el Ara Pacis), ya desde el siglo V a.C., en adelante, va asumiendo la mitología y atributos de su equivalente griega Demeter, adoptando la *corona spicea*, que a veces aparece hecha de espigas y tallos de trigo, interrumpida con capullos de amapola.

La corona sacerdotalis, así llamada por Ammianus Marcellinus (xxix.5.§6), era portada por los sacerdotes, con la excepción del Pontifex Maximus y sus ministros

“Camilla”, cuando se oficiaba un sacrificio. Algunas veces eran de olivo, otras de oro, y otras de espigas de trigo; siendo ésta, según Plinio, la forma más antigua entre los romanos:

*“Arvorum sacerdotes Romulus in primis instituit seque duodecimum fratrem appellavit inter illos Acca Larentia nutrice sua genitos, spicea corona, quae vitta alba colligaretur, sacerdotio ei pro religiosissimo insigni data; quae prima apud Romanos fuit corona...”* (Plan.H.N.XVIII.2),

Estando consagrada a Ceres. Como dice Horacio en sus poemas:

#### *Q. HORATII FLACCI CARMEN SAECVLARE*

*fertilis frugum pecorisque Tellus  
spicea donet Cererem corona; 30  
nutriant fetus et aquae salubres  
et Iovis aurae.*

Traducción:

*“Puede mi madre Tierra, fértil en frutos y ganado, coronar Ceres con trigo, y nutrir la fertilidad de la tierra, aguas llenas de salud, y brisas suaves”.*

También era considerada como un emblema de paz en otro poema de Albius Tibullus:

*“At nobis, Pax alma, veni spicamque teneto,  
Perfluat et pomis candidus ante sinus. (Tibull. i. 10.67),*

Traducción:

*“Pero, Tu, o Paz divina, vienes a nosotros, sostienes en la mano una espiga y tienes el vestido cubierto de frutos”.*

Con este carácter pacífico, podemos ver un tipo de moneda que celebra la conclusión de la guerra civil entre Antonio y Albinus Brutus.



**Denario de Aulus Postumius Albinus. Año 48 a.C.**

**Anverso: Cabeza desnuda de cónsul Aulas Postumius a derecha. Leyenda: A.**



## POST[VMIVS COS].

**Reverso: Corona de espigas de trigo (Corona obsidialis) con leyenda en dos líneas en el interior: ALBINV/ BRVTI. F. Bibliografía especializada: B.14 (Postumia) - BMC/RR.3968 pl. 49/20 - CRR.943 a (2) - RRC.450 /3 - RSC.14**

La aparición de esta corona con espigas de trigo, en los denarios, puede tener (como hemos visto) diferentes significados, uno el dedicado a Ceres, pero (además, de manera importante), este carácter religioso y pacífico puede estar recordando el fin de la guerra en Italia (que al fin y al cabo había sido una guerra civil) ahora que la Península Itálica estaba ya en manos de los romanos y, especialmente, gracias a Quintus Fabius Maximus Cunctator (cuyo papel veremos más adelante) que está relacionado con los personajes y los denarios.

A-2) La corona de Valentia (Hispania) es de hojas finas y rectas como de espina de pescado. Este tipo de hojas asemejan hebras de hierba inclinadas.

La guirnalda de hierba lo fue de esta humilde hierba, porque el campo de batalla perteneció al dios del campo, Marte, y ninguna otra planta simboliza el campo como la hierba. Por lo tanto la planta más baja significó el honor más alto.

Puede ser que la corona de hierba originariamente fuera un signo de capitulación, del latín "*herbam dare*", para significar la rendición. De este modo la hierba tendría el significado de la rendición del campo anteriormente ocupado por el enemigo.

Esto se relaciona con la imagen romana de Marte (que era el dios de la guerra y el dios de los campos) y por tanto el dios de los que cultivaban y defendían los campos. Había por consiguiente dos hermandades de sacerdotes de Marte: 1) el de los hermanos del campo arable (Fratres Arvales) responsable de la fecundidad de las frutas de la tierra; y el de los "compañeros saltadores" (Sodales Salii), conocidos para sus danzas de la guerra y jaleo que montaban. El ejército romano era un ejército de granjeros y tenía su origen en la defensa de la tierra. El campo romano típico es un campo de cultivo, tierras de labranza; así que la hierba de Marte tiene que ser buscada no en el campo, sino en las afueras, y la hierba que existe fuera de los lugares de labranza es una hierba rastrera, acostada, inclinada. No es fácil para ser utilizada para una guirnalda, pero puede ser usada. Una de sus estatuas de César tiene una corona de gramínea obsidialis, ya que según Dio Cassius él recibió esta corona como libertador de la ciudad, del asedio" (*Dio Cass. HR 44.4.5: ton de ôs tèn polin ek poliorkias exêirêmenou*).

Para representarla, es difícil, ya que se asemejan a los clavos de Cristo, por su forma.

Aulus Gellius, en sus *Noctes Atticae*, habla de los tipos de coronas, y cuando habla de la corona gramínea obsidialis dice:

*"VIII. "Obsidionalis" est, quam ii, qui liberati obsidione sunt, dant ei duci, qui liberavit.*

*IX. Ea corona graminea est, observarique solitum, ut fieret e gramine, quod in eo loco gnatum esset, intra quem clausi erant, qui obsidebantur.*

*X. Hanc coronam gramineam senatus populusque Romanus Q. Fabio Maximo dedit bello Poenorum secundo, quod urbem Romam obsidione hostium liberasset".*  
*(Auli Gellii Noctes Atticae, Liber v, vi)*

Es decir, Quintus Maximus Fabius Cunctator la recibió.

Como dice Teodor Mommsen (Livre III, *Depuis la réunion de l'Italie jusqu'à la soumission de Carthage et de la Grèce*, Chapitre V — Les guerres d'Hannibal jusqu'à la bataille de Cannes):

*"Cuando el ejército cartaginés vuelve a África, el senado y los ciudadanos entregaron la corona de hierba (corona graminea) al último gran general que había honorablemente la paz a esta guerra en Italia, Quintus Fabius, entonces casi nonagenario, el más grande de los honores al que podía aspirar un ciudadano romano. Ese mismo año murió".*

También hace referencia a Quintus Fabius, el mismo nombre que los denarios que acabamos de ver, pero, como ya he estudiado después veremos el papel de este personaje en todo esto. En mi opinión, tanto las coronas de los denarios acabados de ver (de ambos Quintus Fabius), como las monedas de Valentia, que tanto se asemejan, están relacionadas con otro Q. Fabius, el más importante de la Historia, el perseguidor de Aníbal en Italia. Mientras que las anteriores eran coronas del tipo sacerdotalis-gramínea, las de Valentia, pueden estar indicando la gramínea-



obsidionalis. Para ayudar en esta idea, podemos comparar con otra ciudad hispánica romana que acuña moneda provincial y donde aparece una corona:

**Segobriga. Gaius Caligula. 37-41 d.C. Æ 28mm (11.81 gm). Cabeza laureada //Caligula a izquierda /SEGO/BRIGA en corona civica de roble. RPC 476; Burgos 1724.**

Segóbriga, en Cabeza de Griego - Saelices (Cuenca), pasó de los motivos ibéricos de sus monedas, a motivos directamente romanos. Como vemos en este ejemplo, es época posterior a las vistas estando acuñada entre los años 37-41 d.C. Para un soldado común (de bajo rango), la corona más importante a la que podía aspirar era de hojas de roble en recompensa por haber salvado la vida de un ciudadano romano en batalla, echar al enemigo y mantener el campo de batalla en el que suceden los

hechos, aunque todas estas circunstancias eran raras de demostrar. En el caso que nos ocupa, en Segóbriga, era un atributo que eligió el emperador como propaganda en calidad de protector del pueblo, y en una época -y circunstancias- que poco tienen que ver con las de Valentia analizadas.

Por tanto, la corona gramínea representada con espigas de trigo, o representada con hebras delgadas y hierba tienen como objetivo el mismo significado. Las monedas de Valentia (Hispania), se intercambiarán con las espigas de trigo o las de los Quinta Maxima con las hebras de hierba, la significación será la misma, y viceversa.

## B) EL APOLO Y LA LIRA

La elección en las monedas de Valentia (Italia) de la que toman la iconografía con su cornucopia, corona, reverso femenino de Roma, (ya que cuando las imita Q. Fabius, hace 100 años que funciona) es coherente con otro hecho importantísimo llevado a cabo por otro Quintus Fabius; este es, Quintus Fabius Maximus Pictor, nieto de Quintus Fabius Maximus Cunctator. Las sibilas, eran las sacerdotisas de Apolo. El colegio sacerdotal de los libros de las sibilas, eran llamado *Antistites Apollinaris Sacri* y su sacerdote portaba los símbolos del trípode y delfín. (Liv. X.10.2) .Cuentan los historiadores clásicos que el Dios Apolo como Dios de la profecía, no fue consultado con seriedad y gravedad hasta la Segunda Guerra Púnica. La guerra estaba en su tercer año y no iba bien para los romanos. Aníbal había cruzado las montañas y había derrotado a un poderoso ejército romano en Cannae. Los romanos estaban desesperados y las sibilas les habían fallado. Se decidió que Apolo debía consultarse en su propio hogar en Delphos. El emisario fue Quintus Fabius Pictor. Él, volvió con instrucciones de los nombres de los dioses a quienes las plegarias debían ser ofrecidas, y según qué ritos el oráculo continuaba, *"si lo hacéis así, romanos, vuestra situación será mejor y más fácil, y todo irá más de acuerdo con vuestro deseo, y la gente romana tendrá la victoria en la guerra. Cuando administréis la victoria y el éxito, haréis un regalo al Apolo Pithio, y le honraréis con botín, beneficios y despojos de la victoria."*

Finalmente, Apolo amonestó a los romanos, *"...guardaos del entusiasmo desordenado"*, textualmente *"lasciviam a vobis prohibete"*. Fowler lo traduce como: *"estad tranquilos, y no caigáis en el pánico religioso"*. Dumézil lo traduce como *"debéis cuidaros de la hybris"* (hybris era la personificación de la insolencia, la arrogancia o la soberbia) y Sélincourt como: *"No os dejéis llevar por la victoria"*.

No hay que olvidar que esta embajada fue llevada a Delfos poco después de la traumática derrota de Cumae, y era el momento más delicado para Roma. Esto fue reforzado con los Ludi Apollinares, instituidos en Roma durante la Segunda Guerra de Púnica, cuatro años después de la batalla de Cannae, bajo la autoridad de un oráculo contenido en los libros del adivino antiguo Marcius (carmina Marciana, Liv. xxv. 12). Livio y Macrobius dicen que los juegos de Apollinares fueron instituidos en parte para obtener la ayuda de Apolo para expulsar a los cartagineses de Anibal, de

Italia, y preservar –en parte- de todos los peligros a la República romana con el favor del dios.

El oráculo sugirió que los juegos se debían llevar a cabo cada año bajo la supervisión del praetor urbanus, y que diez hombres realizaran los sacrificios siguiendo los ritos griegos: Un toro con cuernos dorados y dos cabras blancas y a Latona, una ternera con cuernos dorados. Los juegos se realizaban en el Circus Maximus, los espectadores iban adornados con guirnaldas y cada ciudadano daba una contribución para sufragar los gastos. El Senado romano, cumpliendo con el aviso del oráculo, hizo dos Senatus-consulta.

En ellos, al final de los juegos, el praetor debía recibir 12.000 ases para sufragar los gastos de las solemnidades; y, en otro, los 10 hombres debían hacer sacrificios. En esta primera celebración de los ludi Apollinares fueron simplemente votivos. El año después (211 a.C.) el senado, en nombre del praetor Calpurnius, decretó que debían repetirse cada año. (Liv. xxvi. 23.) Por tanto, tenemos a dos miembros de la gens Fabia salvando a Roma en 2 ocasiones:

A) Quintus Maximus Fabius Cunctator, por una parte fue el encargado de salvar a Roma de la situación contra Aníbal después de la grave batalla del lago Trasimene (217 a.C.).

B) Su nieto, Quintus Fabius Pictor, un año después, acabado de ocurrir otro desastre militar (el de Cannae) es el encargado de ir al santuario de Apolo en Delphos, para traer consigo el ánimo de la Victoria a Roma y la ayuda “de Apolo y los dioses”. Algo que también marcó la Historia de Roma.

En ambos casos, los Fabia Maxima, son los que están en el momento clave en la política Romana de la Segunda Guerra Púnica.

Esta relación íntima de Quintus Fabius Maximus en la guerra -y su final en Italia- hace que de forma directa e indirecta se relacione con Thuriam, (conquistada bajo su supervisión) y Vibo (Valentia), caída como una ficha de dominó en la obsesión de Quintus de expulsarlo de tierra italiana.

Respecto a la relación entre Quintus Fabius Maximus Cunctator y la Valentia de Hispania, no hay que olvidar en ningún momento el *casus belli*, la causa de la Segunda Guerra Púnica: Saguntum. De esta forma, Saguntum no puede separarse de la Segunda Guerra Púnica, porque fue su detonante. Tampoco puede separarse Saguntum de Quintus Maximus Fabius Cunctator, ya que fue su abogado defensor, en un principio, delante del mismo senado de Cartago. Cunctator tuvo una relación íntima con Saguntum, ya que debió reunirse muchas veces con los exiliados de Saguntum, con el gobierno en el exilio, en Roma. Y además, recuperada ya Saguntum, cuando sus representantes agradecen a Roma su ayuda en el Senado, Cunctator está allí; como demuestra que después de las alabanzas saguntinas,

interviene Cunctator.

Saguntum está a 25 km de Valentia, y colocar una ciudad romana a esa distancia, tendría una importante simbología.

Valentia (Hispania) y Saguntum, la ciudad fiel, están unidas a los ojos de los romanos del Imperio:

A) Plinio, III, 3,20: *“Valentia colonia III p.a mari remota, flumen Turium et tantundem a mari Saguntum ciuium Romanorum oppidum, FIDE nobile”* esto es, *“la colonia Valentia a tres millas del mar, el río Turia y a otro tanto del mar, Saguntum, habitado por ciudadanos romanos, famoso por su fidelidad...”*.

B) Pomponio Mela, II 6, 92: *“Urbes complexus et alias quidem, sed notissimas Valentiam et Saguntum, illam, fide atque aerumnis incluta» “Contiene ciertamente otras ciudades, pero las más conocidas son Valencia y aquella Sagunto, célebre por su fidelidad y sus desgracias”*.

La Segunda Guerra Púnica empieza en Saguntum (Hispania) y desde ahí, llega a Italia. Quintus Fabius Maximus Cunctator, la acaba en Italia expulsando a Aníbal. Valentia (Hispania), se enriquece con la gente de la última parte de Italia, conquistada a Aníbal, con los amigos de Roma de Thuriam y los desheredados y vencidos de Vibo (Valentia), que se suman a los íberos.

Valencia, junto a Saguntum, es cicatrizar una herida y poner este asentamiento romano al lado de Saguntum; es homenajear a Quintus Maximus. De ahí que las monedas de la gens Fabia, con la cornucopia, los rayos y la corona de hojas de hierba que rodea la moneda en Valentia, son como un escudo de armas, al igual que lo fueron para las monedas de otros Quintus Fabius Eburnus, ya en la segunda mitad del siglo II a.C.

No es casualidad la abundancia de gens fabia en las inscripciones de Saguntum, incluso hay un Quintus Fabius. Y ya puestos en simbología monetaria de Saguntum y Valentia hay algo que llama la atención y que voy a emplear **“poéticamente”**. El toro Aqueloo (río), aparece en monedas de Saguntum, y la cornucopia: que es el cuerno de Aqueloo arrancado por Hércules (fundador mítico de Saguntum), aparece en la moneda de Valentia; de este modo Valentia como cornucopia sería como parte de Saguntum, Valentia como cuerno del toro Aqueloo-Saguntum.

### 6.10.11) MISMAS FAMILIAS DE QUESTORES ACUÑANDO EN VALENTIA (HISPANIA) Y THURIAM (ITALIA)

Los mismos nombres de questores de Thuriam (Italia), como questores en Valentia (Hispania), mostraría un traslado de élite patricia -o parte de ella- de dicha ciudad italiana con los que tantos vínculos he establecido con la ciudad de Valentia después de la segunda Guerra Púnica.

Vimos que había 3 emisiones de monedas de bronce, las únicas que se realizaron en la ciudad de Valencia (Hispania), durante la época romana. Cada una de ellas se acuña con el nombre de dos magistrados, los *Questores*, que aparecen en las monedas con la letra **Q**, ocupándose de las labores financieras y fiscales de la ciudad, controlando que las acuñaciones fueran tal y como había decidido el senado ciudadano.

Recordemos sus nombres de nuevo:

1ª EMISIÓN= **C. LUCIE** (NVS) – **C. MUNI** (VS). **Q** (VESTORES)

2ª EMISIÓN= **T. AHÍ** (VS) –**L. TRINI** (VS). **Q** (VESTORES)

3ª EMISIÓN= **L. CORANI** (VS) -**C. NUMI** (VS) **Q** (VESTORES)

Aquí tenemos 6 personas, las únicas que ejercieron ese cargo y que lo plasmaron en las monedas.

Vayamos a Turia-Copia (Italia), y veamos los únicos nombres, que aparecen en las monedas, concretamente los que hacen referencia a nombres de persona y que son, además, questores:

1-**C.L.Q** (VESTORES)

2-**L.C.Q** (VESTORES)

Garrucci, dice al respecto: “**C.L.Q** e **L.C.Q** *due coppie di questori, indicati soltanto con il nome di familia*”, esto es, “**C.L.Q** y **L.C.Q** son dos parejas de questores, indicados solamente con el nombre de familia”.

Teresa Caruso, en 2001, ha realizado el estudio más profundo de Copia-Turia (La monetazione di Copia Lucaniae), se limita a citar la opinión de Garrucci, sin entrar en quienes eran estos questores, y entiendo perfectamente las limitaciones de unas siglas en las monedas de Copia. Pero puedo aportar una relación inédita de gran importancia. Veamos.

Tomemos las siglas y cargo de dos de los seis questores de Valentia (Hispania):

1ª EMISIÓN= **C. (...). L. (...). Q (...)** referente a (**C. LUCIE**(NVS) – **C. MUNI**(VS). **Q** (VESTOR))

3ª EMISIÓN= L (...). C. (...). Q(...) referente a (L .CORANI(VS)-C.NUMI(VS) . Q(VESTORES)

Tomemos las siglas de los únicos questores conocidos de Turia-Copia (Italia)

1-C.(...). L(...) .Q (...)

2-L .(...) C.(...) .Q (...)

Coinciden perfectamente. La continuación de las siglas que en Copia-Turia, no se han podido desarrollar, pueden coincidir con las de Valencia. Ambas son de época republicana y la explicación que he dado a lo largo de este estudio de la íntima relación entre Turia-Copia y Valencia, que incluso dan nombre al río que acompaña a nuestra ciudad “Valencia del Turia”, me hace concluir que tenemos a miembros de la fiel ciudad de Turia-Copia, respecto a Roma, disfrutando de gran poder en la nueva ciudad de Valentia (Hispania).

#### **6.10.12) THURIAM Y SU FUENTE THURIA (ITALIA) // VALENTIA Y SU RÍO TÚRIA (HISPANIA)**

Virgilio en particular, en la Eneida, VIII, 31-34, describe al Dios-río Tíber, como un viejo canoso, pelo largo, cubierto de vegetación y con cuernos, un atributo que recorre frecuentemente en el imaginario de las divinidades fluviales en Grecia y *Megale Hellas* ( la Magna Grecia), como el dios-río Aqueloo.

Una magnífica escultura romana que lo representa muestra la cabeza del Dios, decorada con una corona de hojas acuáticas y varios atributos como la cornucopia y el remo, que aluden a la prosperidad del río y su navegabilidad.

El culto de las aguas en la Magna Grecia, tenía un papel importante no sólo en los aspectos prácticos de la vida, sino también en las prácticas religiosas. Esto se puede observar en las monedas y en las terracotas (Barra,M, 1977, 200-266).

Casi todas las ciudades de la Magna Grecia crearon ejemplares relacionados con el agua, destacando las monedas de Thurium con la cabeza de un joven con cuerno sobre la frente, identificable con el río Gratis.

En mi opinión debe identificarse con el mito fundacional de la nueva ciudad de Thurium, después de la destrucción de su antecesora Sibaris.

Efectivamente, el Santuario de Delfos contribuye a la empresa de construir la nueva ciudad, indicando el lugar de la colonia: “*donde los hombres beban agua con medida y comiendo pan sin medida*”. Tal lugar es individualizado cerca de la fuente denominada THURIA, cuya agua será canalizada en un conducto de bronce llamado por los habitantes del lugar: “*médimno*”, nombre correspondiente al de una medida de

cereales. El Turia, la fuente de agua, del oráculo, se ha podido localizar -al igual que un cenote blanco, religioso con sugerencia de agua- en el Suroeste de las actuales excavaciones denominadas “Fonte del Fico”, donde se puede intuir un acueducto.

Los Sibaritas que fundan esta nueva colonia, de este modo, en su honor, llaman a la nueva colonia-ciudad, Thurium, tal como confirma la misma autora, refiriéndose a otras ciudades que emplean una fuente o un río para fundarse

Se trata de la tradición de fundaciones junto a una fuente, y de poner el nombre de la fuente, también puede añadirse el caso de Locri (la fundadora de Hipponion, la posterior Vibo, y Vibo Valentia), cuyo nombre vendría de una fuente llamada Lokria, según Estrabón (VI, 1, 7).

Croton acuña con la cabeza del río Esaro, o las emisiones del toro androprosopo, refiriéndose al río que lleva su mismo nombre.

Pero Locro también ofrece más testimonios de aras decoradas con la figura de Hércules en lucha con el toro androprosopos, donde se reconoce la personificación del río Aqueloo; hijo, como todas las aguas, de Océano.

Además en Locro, el Santuario de la Grotta Caruso, proviene una serie de tablillas cerámicas (entre las que se diferencia el toro androprosopo, con mucha barba y otras sin barba), donde se identifica la divinidad fluvial; y, en alguna, el héroe de Locro Eutimo transformado en toro.

La aparición en esta gruta se relacionaría con la vegetación salvaje y la fecundidad.

Sobre el paludismo en la Magna Grecia y Sicilia, es algo a tener en cuenta en las cercanías a lugares con agua. En la Región italiana que estudio, tenemos el caso de Sibaris (Thurium), o en el Metaponto, donde las excavaciones arqueológicas documentan elevaciones artificiales del nivel habitado a causa del afloramiento del nivel acuífero.

En las “Tabelle locresi” de Locri, (archivo del Olympieion), se refleja que el valor de la tierra se incrementaba cuando estaba atravesada por ríos. También hay que hacer notar la presencia de contenedores para el agua, que aparecen en santuarios de Demeter en Corinto, o el de Locri Epizefiri donde abundan este tipo de contenedores cerámicos (*M. BARRA BAGNASCO, Lo scavo, in AA.VV., Locri Epizefiri II Gli isolati I 2 e I 3 dell'area di Centocamere, (a cura di M. Barra Bagnasco), Firenze 1989.*

O en el santuario de Demeter de Policoro, datable en el siglo IV a.C., donde se confirma la importancia de Demeter en el ritual del agua. Por tanto, es normal la unión de un área sacra con una fuente de agua.



En la Magna Grecia, el más célebre lugar oracular era el de Cumae, donde vivía la famosa Sibila, sacerdotisa de Apolo, relacionada con el agua, hija de una ninfa que profetizaba en el interior de una gruta de la que habla Virgilio (Eneida VI, vv. 42 ss.). Los recientes estudios la sitúan en la considerada “Cisterna Greca”, cerca del santuario de Apolo (83 F. CECI, Cuma, in *Enciclopedia dell’Arte Antica, II Suppl., Roma 1994, p. 338*).<sup>83</sup>. *IL CULTO DELLE ACQUE IN MAGNA GRECIA DALL’ETÀ ARCAICA ALLA ROMANIZZAZIONE: DOCUMENTI ARCHEOLOGICI E FONTI LETTERARIE*.

Pomponio Mela, Salustio y el naturalista Plinio utilizan la forma TURIUM. Sobre su etimología se ha especulado mucho.

Dividiré las dos formas en las que aparece en los clásicos.

### 1) TYRIUS:

a) “*Neque longe ab huius fluminis divortio praestringit amnis Tyrius oppidum Tyrin.*»  
“*No lejos de la bifurcación de este río baña la ciudad de Tiris el río Tirio*” (Avieno, Ora Marítima, 481-482.)

### 2) TURIAM, en neutro: TURIA

a) “*Iter Laeva menium et dexterum flumen Turiam, quod Valentiam parvo intervallo proeterfluit*”

“*Entre las murallas a la izquierda y a la derecha del río Turia, que pasa a poca distancia de Valencia*” (Salustio, II, 54)

b) “*Castra hostium apud Sucronem capta et proelium apud flumen Turiam et dux hostium C. Herennius cum urbe Valentia et exercitu deleti satis clara vobis sunt*” (Salustio, II, 98,6)

“*Bastante conocidos son la toma del campamento enemigo en Sucro y la batalla del río Turia y la destrucción y muerte de Cayo Herennio con su ejército y la ciudad de Valencia*” (Salustio, II, 98, 6)

c) “*Sorobin et Turiam et Sucronem...*”

“*El Sorobi, el Turia y el Sucro...*” (P.Mela. Chorographia, II. 92-93)

### 3) TURIUM:

“*Valentia colonia III p.a mari remota, flumen Turium,...*”

“*Valencia, colonia romana situada a 3.000 pasos del mar; el río Turia*” (C. Plinio. Naturales Historia, III, 3)

Con el nombre de Tyrius, sólo aparece una vez, y el empleo de este apelativo, lo podemos comparar con otro texto sobre Cartagena:

*“Urbs colitur, Teucro quondam fundata vetusto. Nomine Cartago, Tyrius tenet incola muros...”* (Silio Itálico, XV, 192-193) *“Se habita la ciudad, fundada hace ya tiempo por Teucro el viejo, de nombre Cartagena, el habitante Tirio ocupa los muros”*.

Es decir, tanto el *“fluminis divortio praestringit amnis Tyrius”* de Avieno, como el *“Tyrius tenet incola”* de Plinio, deben referirse al mundo cartaginés-fenicio, llamado “tirio” = “Tyrius”.

En la misma frase de Avieno se habla del *“oppidum Tyrin”*. Eso llevó a muchos investigadores a hablar de una ciudad ibérica anterior a la romana en Valentia, llamada Tiris. Lo que interesa en este momento es el hecho de que esta denominación puede estar indicando un nombre fenio-cartaginés para el río que después será llamado Turia, por parte de Avieno, el cual vivió en el siglo IV d.C., pero recoge un periplo marítimo griego del siglo VI a.C., de ahí que los griegos pudieran designarlo como “tirio” (lo que entenderíamos nosotros como fenicio-cartaginés). No obstante, ese lapso de tiempo tan grande entre el documento original y el tardo-romano, debe hacernos ser precavidos.

La mayor parte de los otros textos, se refieren al río “Turiam”, aunque en neutro es Turia.

La otra forma en que aparece es Turium, que es igual que la ciudad de Thurium o Turium, que ahora estudiaremos.

Algunos han supuesto que Turia podría estar relacionado con el vasco "iturri" (“fuente”). Otras hipótesis lo relacionan con el nombre del río Duero, con el del río Thuir o con una raíz iliria TUR- que estaría también presente en el nombre de la ciudad de TURICUM, actual Zürich.

En mi opinión, el nombre de Turia, el de Valencia, viene de la fuente llamada “Turia”, junto a la ciudad de “Thurium” o “Thuriam” del Sur de Italia; al igual que el nombre de Valentia, viene de la Valentia del Sur de Italia.

Como ya he indicado, la fundación pan-helénica, de la colonia de *Thurium*, toma el nombre de la cercana, *Thuria fns...* Alessio De Giovanni da el origen del nombre Thuria de la raíz “tur-” (manantial). Pero este hidrónimo se dice que tiene un probable origen griego, de *thouros* 'turbulento, vehemente', teniendo el mismo origen que el nombre de la ciudad de Turiostum. Tour-, de la raíz indoeuropea “teu-” (fuerte), de la que deriva el nombre toro, en latín taurus, en griego tauros.

Es interesante, cómo los romanos, le dan el nombre de la ciudad de Thuriam, el nombre de Copia (abundancia, en latín), que está relacionado sin duda con el cuerno de la abundancia: *“cornu-copia”*, que aparece en las monedas de esta ciudad, al menos desde el siglo IV a.C.

Y cómo, poco tiempo después, vuelve a recuperar su antiguo nombre “Thuriam”, abandonando el de Copia.

### 6.10.13) VETERANI ET VETERES

Todos los datos que he aportado, por primera vez, avalan, por una parte una población ibérica sumada a la gente que viene de la antigua Hipponion, y más tarde Vibo Valentia y Thuria.

La epigrafía de Valentia muestra la existencia en la misma ciudad de dos órdenes diferentes, los *valentini veterani* y los *valentini veteres*.



**Estela dañada en época cristiana, en la fachada principal de la Seu o Catedral de Valencia, con las palabras “*Valentini Veterani et veteres*” conservadas.**

Todos los investigadores están de acuerdo en dos asentamientos distintos y momentos históricos diversos. Siguiendo a María José Pena, que es quien más ha estudiado esta problemática, hay una multitud de interpretaciones:

A) García y Bellido, Ventura y Fletcher, creían que los *veteres* deben ser los romano-italicos establecidos por Junio Bruto en el año 138 a.C., y los *veterani*, los veteranos de las guerras sertorianas.

B) Gabba y Esteve Forriol, creen que los *veteres* son los lusitanos establecidos por Bruto y los *veterani* un establecimiento de veteranos de Pompeyo.

C) Galsterer apoya la idea de una fundación para los lusitanos y un asentamiento de veteranos en época tardía, durante el siglo II o siglo III.

D) Pereira Menaut, opina que los *veteres* son los itálicos establecidos por Bruto y los *veterani*, serían establecidos en el siglo I d.C., por la debilidad causada en la ciudad

por una riada. Esta idea la construye a partir de una inscripción con la palabra “CLADEM”, que hablaría de un desastre.

Descartada la venida tanto de lusitanos, como de veteranos de Lusitania y de Junio Bruto, debemos intentar recomponer, ante esta nueva aportación de la Tesis, quienes eran unos y quienes eran los otros.

En este primer hábitat de la ciudad, ya tenemos a los *veteres*, los antiguos íberos y itálicos de la Magna Grecia. Pero hubo una Guerra Civil y Valencia fue destruida al estar en el bando perdedor.

Sin embargo no pensemos en asesinatos totales de la población.

Un ejemplo, sin ir más lejos, lo tenemos en la ciudad de Sibaris, antecesora de Thuria. Destruída por Croton (ciudad vecina) vio como gran parte de la población se repartía en otras localidades próximas, intentando volver a levantar la ciudad durante varios años, estando Crotón en contra. Por tanto, a parte del choque militar entre los soldados de ambas ciudades, la mayor parte de la ciudad civil, huyó.

Hubo mucha gente, (citemos un caso reciente, salvadas la obvias diferencias) como sucedió en la segunda guerra de Iraq y la caída de Sadam Hussein, que antes de caer Bagdad, decidió marcharse de una ciudad condenada a la caída, tal como estaba la situación militar. Los más privilegiados del régimen político, afines al régimen agonizante, en parte, pudieron buscar una salida provechosa a cambio de información o de la simple desertión, negociando su salida y adaptación al nuevo régimen salido de la guerra.

No obstante, el ejemplo de Sibaris es un ejemplo en la Antigüedad, de lo que pudo suceder en la ciudad de Valencia. Los cadáveres encontrados en la ciudad, pertenecientes a esta guerra civil, son hombres, militares, enfrentados a otros, con ausencia de mujeres y niños o civiles, en general.

Por tanto muchos de los *veteres*, los originarios de Valentia, no estuvieron dentro de la ciudad mientras sucedía la batalla, sino que se trasladaron a lugares seguros. Los cadáveres hallados en Valencia del 75 a.C son soldados con sus armas.

Valentia no estaría tantos años deshabitada, una estupidez económica y social en una área concurrida, fértil y bien situada. La intención de recuperarla en su conjunto, política, económica y socialmente se llevó a cabo muy pronto.

Los *veterani* (veteranos de la guerra, de esta misma guerra civil poseían la ventaja de los militares vencedores, tal vez por eso en las inscripciones que hablan de este doble *ordo decurionum*, los *veterani*, aparecen por delante de los *veteres*.

Los *veteres* serían esa mezcla superviviente de civiles romanos e íberos que

estuvieron, por la lógica militar, en territorio controlado por el bando sertoriano.

## **6.12) VALENTIA Y CA L'ARNAU (CABRERA DE MAR), DOS CASOS DE ROMANIZACIÓN PARALELOS**

**Sería mucho pedir tener una localidad en la costa hispana, con llegada de gente de Italia en la primera mitad del siglo II a.C, y que se encuentre cerca de una ciudad ibérica importante y que además tenga unas termas tan antiguas como las de Valencia. La arqueología, es generosa, y tenemos ese lugar: *Ca l'Arnau*.**

---

Ya vimos como los campos de silos tenían en Cataluña un claro paralelo, pero este yacimiento catalán es el espejo en el que mirar Valencia. Tenemos los elementos deseados. Un centro indígena importante (allí Burriac, aquí Edeta), una población itálica vencedora con intención de quedarse en el territorio y un elemento extraordinario, poseer la única terma en la Península Ibérica gemela en época y estructura, a la de Valentia.

---

Tal como puede observarse hasta ahora, la presencia indígena en Valencia, es incuestionable, y es en la década del 180 a.C, es decir la primera mitad del siglo II a.C (y no en la segunda mitad del siglo II a.C con su flamantemente erróneo 138 a.C) cuando se debe hacer venir a las primera personas de origen itálico con intención de establecerse en, lo que décadas después, será la ciudad de Valentia.

*Ca l'Arnau* es un asentamiento republicano, de estructura alargada, que sigue el trazado que en aquella época debió tener la cercana riera de Cabrera. Las estructuras de hábitat siguen orientaciones distintas, que a su vez tampoco son coincidentes con la orientación que presentan las termas. Es remarcable que no parece haber claros indicios de calles, a excepción del pequeño callejón que separa el laconium del resto de las termas:

En este sentido podemos aportar a *Ca l'Arnau* la visión desde Valencia, de un papel ibérico en la construcción del yacimiento. Lamentablemente:

*“No se han obtenido datos cronológicos referentes al momento inicial del asentamiento republicano, si bien parece evidente, por cronología relativa, que **hay que situarlo en la primera mitad del siglo II a.C**”.*

Los materiales, la falta de una organización en retícula, falta de calles, inexistencia de murallas y calles claras, lo relacionan directamente con un patrón ibérico, de llano, como Valencia. No obstante la dirección sería por parte de los vencedores romanos:

---

*“Este hecho resulta ciertamente singular si se tiene en cuenta que fundaciones de patrón itálico, aunque no forzosamente de ciudadanos itálicos, suelen disponer de una estructura urbanística ortogonal con una retícula viaria. Tampoco hay evidencias claras de la existencia de una muralla. Los habitáculos son de planta rectangular, algunas de cuyas paredes son en realidad muros de contención de tierras. En general los muros presentan paramentos irregulares y están contruidos con piedras poco trabajadas unidas con barro. a escasa superficie excavada en este sector no permite dilucidar si se trata de simples viviendas rectangulares independientes o de ámbitos más complejos, que incluyan espacios domésticos, almacenes, talleres, etc.”*

Esta dirección romana es evidente y no deja de tener en cuenta el importante asentamiento de Burriac:

*“En primer lugar debe valorarse su ubicación. No es casual que se encuentre situado en una zona llana del valle en las proximidades del oppidum de Burriac. Desde hacía siglos este lugar era el centro del poder político y cultural de la Layetania, lugar de residencia de la aristocracia indígena y uno de los centros económicos y de intercambio comerciales más importantes de la costa catalana. En cualquier caso, hay suficientes evidencias que permiten relacionar la construcción de este complejo urbanístico con la presencia de gentes provenientes de la Península Itálica. Por el contexto histórico, cabe suponer que alguno de estos personajes, que debían sustentar la autoridad y la representación del poder romano, fueran altos cargos funcionariales de la administración romana, con la misión de organizar y tutelar el proceso de romanización, así como de administrar el territorio y fiscalizarlo”.*

Mientras que los romanos habían destruido Edeta, en represalia por su papel en el estallido de la segunda Guerra Púnica, descabezando así a la ciudad ibérica más importante de la zona, en el caso de Burriac, la agonía ibérica fue más lenta. Allí Roma instaló su control, aunque empezó desangrándolo haciendo construir *Ca l'Arnau*, el asentamiento indígena a la romana plenamente en sus manos.

*La presencia de personajes itálicos está avalada por las innovaciones técnicas y culturales del asentamiento, sin embargo, es indudable que la enorme extensión edificada hace suponer una convivencia de éstos con la población indígena... Si bien desde el núcleo de *Ca l'Arnau* se administró el territorio durante todo el proceso de romanización, hay que valorar el papel que en esta etapa se desarrolló desde el oppidum de Burriac, el cual contribuyó de forma decisiva a la romanización de la región. Durante el siglo II a.C Burriac siguió siendo el núcleo layetano más importante, residencia de buena parte de la población indígena de esta zona y un activo centro económico y comercial, como así lo demuestran la gran variedad y calidad de estos productos que le llegaban de todos los mercados del Mediterráneo. Los primeros indicios de decadencia en el oppidum de Burriac se documentan hacia*

---

*inicios del siglo I a.C. Así parece indicarlo los abandonos de diversas casas, quizás de sectores y de una cisterna colectiva”.*

Este proceso de romanización se observa también en la aparición de pequeños asentamientos ibéricos en el llano que se observa desde mediados del siglo II a.C, que había empezado con la creación de Ca l'Arnau, en la primera mitad del siglo II a.C.

La construcción de Iluro y Baetulo (puramente romanasca la romana, con una minoría ibérica), son la apuesta definitiva romana, que deja morir Burriac (puramente ibérica) y Ca l'Arnau (ibérica a la romana):

*“El proceso iniciado hacia mediados del siglo II a. C o quizás un poco antes con el establecimiento de toda una serie de pequeños asentamientos ibéricos en las zonas más llanas del territorio con una clara funcionalidad agrícola culminó hacia el inicio del segundo cuarto del siglo I a.C, cuando se fundaron las ciudades de Iluro y de Baetulo, más al sur, únicos centros administrativos del territorio a partir de entonces. Como centros urbanos ordenadores del territorio, Iluro y Baetulo, substituyeron los ya entonces caducos núcleos de Burriac y de Ca l'Arnau. El desplazamiento de centros de un lugar a otro obedeció a una concepción totalmente romana de ocupación del territorio caracterizada por situar las ciudades en zonas bien comunicadas, accesibles y en el centro del territorio que administraban, así como al cambio experimentado en los modelos económicos inmersos en un mundo de valores itálicos...”.*

### **6.12.1) LAS TERMAS DE VALENTIA Y CABRERA DE MAR**

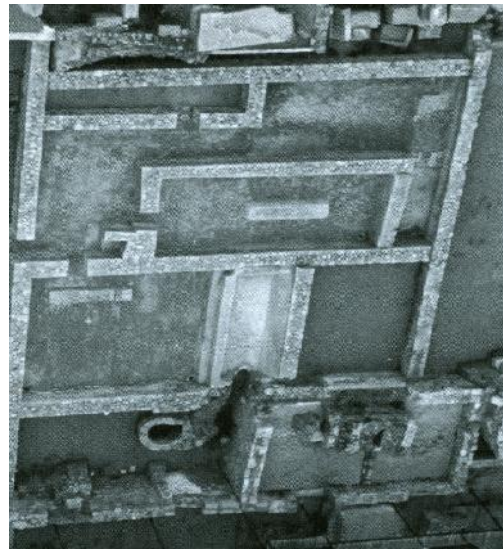
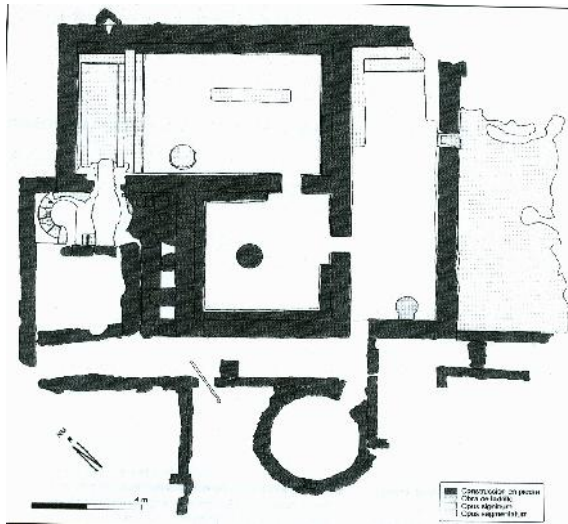
*Las termas de Ca l'Arnau, ocupan una superficie de unos 450 m<sup>2</sup>. El hallazgo de los tejados desplomados sobre los pavimentos ha permitido rehacer con cierta aproximación su arquitectura original.*

*“Ejemplos de construcciones similares son las termas de la colonia romana de Valentia y con una cronología posterior, las de Baetulo y de Musarna”.*

*“El primer nivel estratigráfico que se entrega a la pared perimetral de las termas presenta ausencia absoluta de importaciones de 2<sup>a</sup> ½ del siglo II a.C (...), mientras que el material de mediados de este siglo o anterior es bastante abundante (ánforas grecoitálicas , ebusitanas PE-23, centro mediténeas C 2, campaniense A, material constructivo italo pompeyano). Por todo ello situaríamos provisionalmente la datación provisionalmente la datación fundacional de estas termas hacia la mitad del siglo II a.C” (Martín, Albert, 2000, 161).*

#### **1) Termas de Ca l'Arnau // 2) Termas de Valentia**

---



En el caso de Valencia: “L’ únic element datable era campaniana A de la forma L-36, del s.II a.C” (Ribera, 1998, 194).

Las termas de Valencia se ha destacado que: “Se trata, no en vano, de las termas romanas más antiguas de la Península Ibérica y una de las pocas que se conocen datadas en el siglo II a.C” (Ribera, A, Barberá, R, 2010, prólogo).

De lo que hemos podido reconstruir de la ciudad de Valencia, es que en la mitad del siglo II a.C, tomando el 146 a.C (con la destrucción de Cartago como centro económico y social de influencia en la costa hispana) como fecha simbólica, se produce en Valencia, y por lo visto en Ca l'Arnau, la colocación de elementos de clara influencia romana, como las termas. Tan antiguas pueden ser las de Valencia como las de Ca l'Arnau.

En Valencia, además, coincide, con la construcción del llamado *horreum*, despedazando el templo ibérico, alrededor del 146 a.C, el levantamiento del que sería el templo republicano-romano de Valencia, y la construcción de las termas. Hasta ese momento, la imagen era el de un asentamiento ibérico de llano. Al igual que su hermana de Ca l'Arnau, ni murallas, ni urbanismo a la romana.

Los paralelos ayudan a recrear ese asentamiento de Valencia que se romanizó especialmente a partir de alrededor del 146 a.C, sin tener que esperar a ese fatídico por su confusión para la historia de Valencia, 138 a.C.

---

### 6.13) EL OLVIDADO MONUMENTO SAGUNTINO A LA GUERRA PÚNICA.



No podemos dejar esta parte de la tesis sin hacer referencia a un conjunto de piezas escultóricas en el Museo de Sagunt, que no han recibido un estudio adecuado y que contienen un significado muy importante y que ahora no dispone. Y más siendo esta la tesis que alumbra el comienzo de la Segunda Púnica uniéndola con Edeta, la mala vecina de Arse-Saguntum.

Forman parte de un/unos panel/es escultórico/s que ha aparecido en partes bastante fragmentado. En ellas una serie de personajes a pié y a caballo, junto con grifo mitológico, comparten el espacio. Era muy raro que los saguntinos no dedicaran un monumento a recordar lo sucedido en la Guerra Púnica. Sabemos de la inscripción saguntina que habla de la victoria de Escipión, pero poco más.



**Patas de caballo y cascos. Dimensiones: 51,5 x 106,5 x 78,5-52,5 cm.**



**Cascos de caballo del panel monumental de Saguntum. Dimensiones: Altura:7 cm**

Como hasta hoy no se ha dado un discurso explicativo, por los elementos que ofrece y la ciudad donde se encontró, debe ser un monumento dedicado a la segunda Guerra Púnica.

En ella unos soldados (tanto iberos como romanos, ya que uno lleva un escudo redondo típicamente indígena del que no tenemos imagen) aparecen como infantería y caballería.



**Detalle del panel monumental de Saguntum. Dimensiones: 50x105x43-18 cm**

Esta pieza anterior muestra la parte de la cadera de un soldado, mientras al lado hay una figura, que hay que interpretar como femenina, con una cinta en una colocada más elevada que el soldado, y que se apoya sobre un elemento, que debemos interpretar como un escudo, sobre el que apoya.

Con la otra mano parece dar algo a la otra figura. Los paralelos muestran que estamos delante de una Victoria que entrega al militar un objeto. Esta misma postura la vemos en monedas de Cesar.



**Denario de Julio César, con reverso de Victoria**



1) Figura femenina (Victoria) de Sagunt// 2) Victoria de moneda de Julio César

**Cabeza de glifo. Dimensiones: 78,5 x 66 cm**

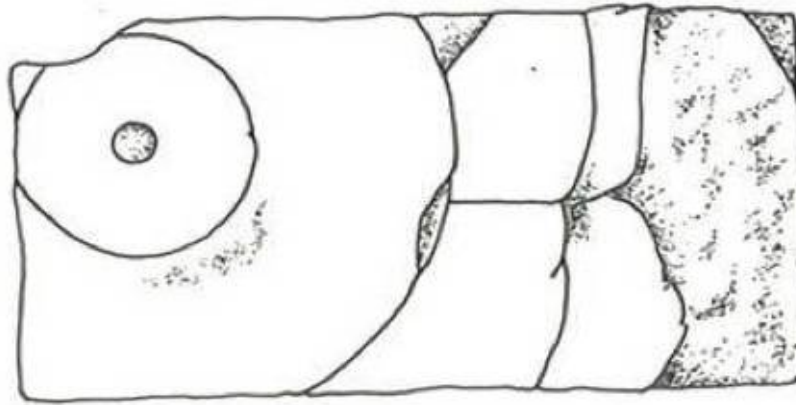


Un grifo tanto puede representar el enemigo púnico, las tropas de Aníbal, o menos probablemente, simplemente enmarcar la escena. Una Victoria corona a su general vencedor, en este caso, Escipión con la corona de laurel.



**Detalle del panel monumental de Saguntum. Cabeza (de Escipión) siendo coronada con laurel. Dimensiones: 30x30 cm**

De este panel también hay otra pieza de dimensiones conservadas de 38 X 17 cm, que representa un escudo redondo con un umbo central.



**Imagen del escudo. Dibujo: Paloma Giner, 1990, pag-73**

De todo lo expuesto, estamos delante de un monumento que puede recordar de laguna forma al tipo del *Ara Pacis* de Augusto, conmemorando en este caso, la liberación de Saguntum, un elemento que debió existir por el simbolismo de Saguntum para los romanos y para su gente ibérica.

Respecto a su construcción: *“la primera implantación romana en Sagunto, de época republicana, quedó prácticamente englobada en la gran remodelación llevada a cabo durante el reinado de Augusto. Quizá sea ésta la causa de la práctica inexistencia de restos arquitectónicos pertenecientes a esta etapa, si exceptuamos los muros de cimentación del templo situado en la zona septentrional del foro, para el que C. Aranegui da una cronología de los siglos II-I a.C”* (Chiner, P, 1990, 149).

La única referencia que intenta dar una cronología y significado al conjunto es el de Paloma Chiner:

*“Tanto la figura coronada como el grifo, remiten a escenas de apoteosis, de triunfo, que en este caso podrían referirse al emperador Augusto, ya que fue durante su reinado cuando comenzó la mayor parte de la remodelación del foro como complejo monumental. La datación del conjunto, aunque incierta, podría situarse durante los primeros años del reinado de Augusto, debido al estilo bastante arcaico de los relieves, típicos del período republicano”* (Chiner, P, 1990, 144).

Estamos de acuerdo en el significado de que este monumento se relaciona con el triunfo, aunque no para gloria de Augusto, sino de Escipión y de los saguntinos, apoyado por Augusto, que se unía a sí a la historia. También coincidimos con la cronología, entre finales del República principios de Augusto, aunque tiene connotaciones más de República que de Imperio, posiblemente el elemento más significativo que tuvo el foro saguntino.

La aportación de esta tesis en este punto como remate, llena un vacío simbólico saguntino y de gran significado para todo el mundo de la época.

## 6.14) CONCLUSIÓN

Vistas las pruebas citadas del discurso precedente, la tesis muestra y demuestra que los romanos-itálicos se asentaron, no en el 138 a.C, sino en la década del 180 a.C. Esto lo anuncié antes de la aparición del yacimiento demoledor de la calle Ruaya ya en el 2005 en la B.A.R.

Pero los romanos-itálicos son los últimos venidos a un solar ya ocupado, vivido y explotado de mucho antes. Llegan a un asentamiento portuario y de almacenaje ibérico que se extiende a las dos orillas del río Túria y que formaba parte de un tejido de ocupación territorial controlado por la capital ibérica de la zona, Edeta (actual Sant Miquel de Lliria).

La Valencia ibérica “inexistente” ha existido en esta tesis con su necrópolis ibérica de la Calle Quart, su templo, campo de silos ibérico y ofrendas púnicas, la empalizada de protección del hábitat, la via Heraclea que pasa por el centro, gran cantidad de cerámicas ibéricas, y monedas ibéricas y púnicas (junto a estructuras)...

Todos estos datos eliminan para siempre, la idea de que fueron romanos los primeros que pisaron y crearon el urbanismo de la ciudad de Valencia y “invitaron” a los íberos a sumarse.

Pero cuando hablo de romanos, hay que matizar, ya que mejor llamarlos itálicos, ya que para esta época en que los romanos no eran más que los procedentes de Roma, sería más justo hablar de gente de esta península itálica y que como muestran los restos venían mucho más al sur de Roma, en una zona que había sido antes griega, la Magna Grecia, sometida a los romanos *a posteriori*.

Los restos anteriores a los romanos suelen conservarse mejor en una zona poco urbanizada y por tanto menos afectada por estructuras posteriores, por ejemplo la orilla Norte, al contrario que sucede en el centro histórico.

He reinterpretado los restos de estructuras consideradas romanas, como el edificio monumental existente bajo el llamado *horreum* republicano, que pasa a ser un templo-santuario ibérico, o el recinto de estacas que rodeaba el asentamiento, lejos de esa inexistente muralla republicana e imperial que vemos en todas las reconstrucciones de la ciudad romana en textos y ordenador.

La recuperación de la imagen de los *ustrina* y tumbas ibéricas de una necrópolis después romanizada cambia la visión de una necrópolis romana a la que se añaden íberos.

Además a lo largo de esta parte de la tesis, hemos visto nuevas perspectivas sobre la religión ibérica, y el por qué no encontramos casi ninguna tumba en determinados períodos de la cultura ibérica, fruto del ritual tan complejo y especial de los íberos y

de los animales carroñeros.

Está claro además que como no hay foros, ni circos ni teatros en época ibérica, solo con la llegada romana y sus símbolos urbanos, parecía que los íberos tenían la partida perdida, de nuevo, en la historia.

Pero antes de que un romano pisara el solar de Valencia, hay ya una vieja vía costera, la vía Heraclea (después vía Augusta), necrópolis ibérica, templo y santuario ibérico, empalizada a modo de recinto protector, zona portuaria, silos y hábitats. La Valencia ibérica no es la monumental Valentia romana imperial del siglo II d.C, al igual que la Nueva York fundada por los primeros holandeses no es la actual, ni los asentamientos indios de esa zona, antes que los holandeses, no dejan de ser los precedentes de la actual megápolis neoyorquina.

Así los fenicios en el siglo VII-VI a.C llegaron con sus barcos llenos de objetos suyos y de griegos, así como de ideas nuevas, (como por ejemplo las religiosas) para comerciar con los indígenas valencianos que ya existían en la zona. Las cerámicas delante de la playa de la malvarrosa de Valencia (el lugar más cercano desde la costa a Edeta) desde donde se desembarcaban y la aparición de los mismos tipos cerámicos en Edeta, lo demuestran.

En ese antiguo momento, el único interlocutor con cierta relevancia al sur de Saguntum, y cercano a lo que hoy llamamos Valencia, era Edeta (Llíria), que ofrecía los primeros estadios de urbanismo pero con el problema de no tener un puerto y su relativa distancia del mar, aunque conectada con él por el río Túria y un camino, actualmente la carretera de Llíria. Problema que no tenía Saguntum que se aprovechó desde un primer momento de su cercanía al mar para ganar la partida comercial y económica a la más encerrada en su interior físico y mental y distante del mar Edeta ibérica, una Edeta que no se creó con perspectiva marítima en un principio.

**Según los arqueólogos de Edeta, la fundación de la ciudad debe de situarse en la primera mitad del siglo V a.C, mientras que su planta actual dataría de finales del Ibérico Antiguo o inicios del Ibérico Pleno, a finales del siglo V a.C. Los yacimientos alrededor de Edeta como el *Puntal dels Llops* o el *Castellet de Bernabé*, son de finales del siglo V, es decir también de finales del ibérico Antiguo.**

Valencia es una pieza edetana más, de esta expansión edetana que se observa a finales del siglo V a.C. Los arqueólogos de la calle Ruaya hablan de una estructura que se abandona en el siglo IV a.C, por lo que estamos delante de los restos de elementos constructivos que deben estar activos en el siglo V a.C.

En la orilla norte del río Túria y en la orilla sur, aparecen elementos culturales de origen fenicio-púnico. Así delante de la playa de la Malvarrosa ( aparecen restos del VI a.C, hasta la actualidad, así como restos de cultos ibérico-púnicos en la calle

Ruaya o una cerámica griega de finales del siglo VI-principios del V a.C de una gran factura, en pleno corazón de Valencia, en la Plaza de l'Almoina.

Tal como demostraré, en l'Almoina, existió un santuario indígena ibérico que acabaría siendo un templo hasta que la presencia romana, que, después de un hecho destructivo, lo reconvierten en otro uso.

En el siglo IV y III, la Valencia ibérica del norte y sur del río, afianzan su papel de lugar comercial (papel que ya insinuaba humildemente desde el siglo VI a.C), llenando sus solares de silos para grano. Esta tradición de los campos de silos, que se puede observar muy bien en la costa francesa (hasta el Rhone) y catalana y que hasta hoy, para la historiografía, solo llegaba hasta el Ebro, debe bajar, ahora ya a Valencia. Estos silos, forman parte de una red comercial del grano, organizada alrededor de un santuario, y que como un molde se repite (con sus lógicos matices locales) especialmente teledirigido desde Ibiza, portaviones púnico ante la costa ibérica. Es curioso como en la historiografía catalana se marca la clara influencia ibicenca, en el comercio y los campos de silos, y como Valencia la más cercana, no ha sido colocada en este esquema y es ahora con mis palabras cuando se habla de campos de silos en Valencia.

En el siglo IV a.C con un período bélico de destrucciones y levantamiento de murallas en el territorio entre Arse-Sagunt y Edeta, Edeta gana la partida y se adueña definitivamente del puerto valenciano.

La Valencia ibérica será la respuesta edetana en su búsqueda de establecer lazos definitivos comerciales transfronterizos, contrarrestando la influencia saguntina. El siglo IV a.C es importante para Valencia, ya que el yacimiento ibérico con cierta relevancia más cercano a Valencia, el *Tos Pelat* de Moncada, es destruido en este siglo (sin que hasta ahora se dé una razón) y es el momento en que Arse-Sagunt levanta su muralla, mostrando una época de choque bélico entre Edeta y Sagunt. Quedan marcadas las zonas de influencia de ambas ciudades, estando el *Tos Pelat* en zona de frontera, una tierra de nadie o tierra quemada, estando Valencia fuera de la amenaza de los saguntinos y mostrando Edeta una cara bélica que es la que veremos en sus cerámicas, una sociedad militarizada sin murallas, pero con pequeños asentamientos de protección a su alrededor, mientras que Sagunto se refugia detrás de sus murallas más que con un ejército y no necesita hacer exhibicionismo militar que sí que vemos en Edeta. Este siglo marca una influencia total de Edeta, influencia que antes ya existiría mayoritariamente pero mediatizada de algún modo por Sagunt. De este siglo IV a.C se encuentran restos en la calle Ruaya y coincide con el inicio del período de máxima expansión de los silos por la costa catalana y francesa.

Estos silos, cuando se abandonan se llenan de diferentes objetos, algunos con significado religioso, otros no. Pues bien, en la calle Ruaya de Valencia, aparecen al menos más de 40 “pozos rituales púnicos” (así llamados por sus excavadores), del siglo IV y III a.C que no son ni más ni menos que silos en desuso, reconvertidos en

depósitos rituales en parte, como sucede por toda la costa catalana y francesa.

Edeta es la gran beneficiada de este comercio marítimo y este es el período en que Edeta entra en su edad de madurez, de esplendor. Arse-Sagunt, le lleva la delantera, por ejemplo, con su economía monetarizada y un puerto a las faldas de su asentamiento que también explota las ricas minas de plata del interior. Llegará un momento en que Sagunt quiere maquillar y encontrar unos orígenes “no ibéricos” sino griegos (con su mítica Zacynthos) para distanciarse aún más, incluso étnicamente, de sus otros vecinos ibéricos (queriéndose asimilar a una Ampurias griega focea, distinta a sus vecinos ibéricos indígenas locales) cosa que es más evidente con la guerra Púnica cuando ennoblece su posición al considerarse la Troya hispana.

Sagunt, con su propio puerto, su moneda propia, sus relaciones comerciales estrechas con los griegos ampuritanos (cuyo nombre aparece hasta en un plomo de la griega Ampurias), sus minas de plata, su puerto, sus zonas de pasto, y con un senado con personalidad, debe colisionar con una monarquía que controla otra potencia más local, Edeta, que conforme crece, choca, en todos los sentidos, con los intereses de Sagunt.

Estas discrepancias hasta ahora locales, de dos entidades urbanas que se enriquecen con el comercio (Arse-Sagunt, con mucha más ventaja), serán aprovechadas por una potencia internacional extranjera dirigida por Aníbal. Edeta, gobernada por el rey Edecón será pro-Aníbal, al cual se queja de su vecina Arse-Sagunt. Mientras, Arse-Sagunt corre a las faldas de Roma, que llegará tarde. La II Guerra Púnica se lo lleva todo en su vendaval entre finales del siglo III a.C y el primer cuarto del siglo II a.c (cuando Edeta, según toda la historiografía, es reducida a cenizas, aunque demostraré un año concreto para su destrucción, en lugar de horquillas de tiempo con las que se cuenta hasta hoy).

Valencia, como puerto de Edeta, y pieza fundamental del rompecabezas territorial ibérico edetano, se había consolidado como puerto-almacén, se encuentra que con la ocupación romana se le corta el cordón umbilical con su madre Edeta, que es arrasada. Su población se reparte por el territorio y forma parte de la nueva ciudad romana a construir. Esos íberos dan más razón que nunca a esa famosa denominación de “**Valencia de los edetanos**” que durante siglos ha calificado a Valencia.

La empalizada ibérica de Valencia es desmantelada.

El templo ibérico de Valencia es destruido o en la misma guerra púnica o inmediatamente después y sus restos quemados de un metro de espesor y colmatados con un nivel de arena con restos de rituales para desacralizarlo, se encuentran debajo del edificio romano de l'Almoina llamado hoy granero o *horreum republicano* (hecho con los despojos de los sillares ibéricos) como veremos.



La parte norte de la ciudad, en la zona de la calle Ruaya, donde mejor se han conservado el/los campos de silos ofrece un corte en su vida, según sus arqueólogos a principios del siglo II a.C. Eso les permite hablar que no hay continuidad de hábitat en Valencia, ya que si a principios del siglo II a.C deja de existir el yacimiento norte del río, y los romanos llegan en el 138 a.C, hay medio siglo de abandono de la ciudad.

Pero ese “abandono” de la orilla norte que viene bien a algunos para no hablar de precedentes incómodos, resulta que en esta tesis, es una pieza interesante precisamente de una **continuidad** en la ocupación de la orilla sur del río, unido hasta ese momento a la orilla norte.

Efectivamente ese “abandono”, coincide temporalmente con el tesoro de monedas de plata ibéricas de Arse (Saguntum) que es ocultado en este momento en la calle Sagunt de Valencia a escasos metros de la Calle Ruaya, junto a las rodadas ibéricas marcadas la vía Heraclea (posterior vía Augusta) y momento en que encontramos las primeras tumbas “romanas” en inhumación de Valencia y se reconstruye un nuevo edificio con los restos del templo ibérico, eliminando también la empalizada defensiva ibérica. En definitiva, la llegada y establecimiento definitivo de los “romanos” itálicos.

Los itálicos-romanos vencedores, utilizarán la necrópolis ibérica existente antes de su llegada (como muestran las hasta ahora mal datadas cremaciones ibéricas), y (cosa hasta ahora nunca dicha tampoco) se observa como sus enterramientos rompen los *ustrina* (los lugares donde queman los íberos a sus difuntos). Por tanto, no es como se ha dicho hasta ahora, que serán los íberos los invitados a la necrópolis romana de los “fundadores romanos”, sino al revés. Todo esto lo veremos más adelante.

Valencia (con antecedentes prehistóricos dispersos), es un punto comercial creado por los fenicios y con colaboración cada vez más importante íbera, población que toma las riendas en el siglo V a.C. Este enclave tiene su máximo esplendor ibérico al igual que su capital Edeta, en el siglo IV-II a.C. Valencia será absorbida en la II Guerra Púnica por la población itálica, que llamamos romana. Descabezada previa y definitivamente la ciudad ibérica de Edeta, cerebro organizador y controlador de lo que hoy llamamos Valencia, parte de su población pasa al llano para ser parte de la futura ciudad romana, la Valencia de los edetanos.

Valencia, que según la historiografía actual, aún no existiría, habría afrontado la primera auténtica crisis de su historia en la Segunda Guerra Púnica, crisis por lo tanto anterior a la famosa guerra Sertorio-pompeyana de época republicana que la afectó profundamente. Edeta, ya ciudad fantasma, aún se puede respirar a partir de la abundante y de calidad cerámica ibérica que se elabora en Valencia hasta la época de la guerra sertoriana, en el siglo I a.C, ya que sus artesanos, al menos en parte, llegaron vivos a su nuevo emplazamiento de Valentia. No creo en un aniquilamiento de la población ibérica de Edeta, sino en una represalia que afectó a su ciudad.

Su gente era valiosa. *Saguntum*, que había tenido un papel distinto a Edeta en la II Guerra Púnica, como amiga y fiel aliada de Roma, ofrece la cara opuesta.

**Edeta, antiguo centro ibérico, no presenta a nivel arqueológico etapa romana-republicana, según toda la historiografía actual, cosa que sí tiene su antagonista de Saguntum. Evidentemente, la Edeta romano-republicana se encuentra injertada en Valencia donde se desarrolla.**

Nunca se habían relacionado en un discurso científico todos estos hechos y van más allá de lo local, ya que ofrecen nuevas visiones sobre el origen de la II Guerra Púnica y la caída de la Península Ibérica en manos romanas.

Por otra parte, estos nuevos elementos de análisis sobre Valencia, Edeta y Saguntum, hasta ahora ni se habían insinuado en ninguna publicación existente. Lo que ofrezco es la nueva lectura de las hojas arrancadas por el tiempo y las visiones sesgadas de los orígenes de Valencia. Por lo tanto no debo desligar los orígenes de Valencia, con los de Edeta y esta novedosa aportación se verá desarrollada seguidamente.

Esto colisiona inextricablemente con la visión de hechos sueltos y inconexos histórica y geográficamente hasta ahora existente y un 138 a.C, con una fundación romana inexistente en todos los sentidos.

Ahora, seguidamente, vamos a ver otros aspectos de la biografía de la Ciudad buscando, por ejemplo, de dónde sacaba el agua tanto Valentia como Saguntum; factores que, por otra parte, determinaron su vida e incluso su migración como después veremos, ya que las ciudades llegaron a desplazarse como los seres humanos, no obstante, no adelantaré los hechos.

# BIBLIOGRAFIA

- ABAD, L.1983. Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoy. *Lucentum* 2, 173-197.
- ADROHER,A.M<sup>a</sup>., PONS,E y ARBULO,R.1993: El yacimiento de Mas Castellar de Pontós y el comercio del cereal ibérico en la zona de emporion y Rhode (ss. IV-II a.C). *ArchEspA*, 66, 33-66.
- ADROHER,A.M<sup>a</sup>.,LÓPEZ MARCOS,A.1996: Material del siglo IV a.n.e. En Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona):el silo 27. *Cypsela XI*, 41-50.
- ANTUNES,M.T., SANTINHO,A.1986. O cranio de Garvao (seculo III a.C): causa mortis, tentativa de interpretação, *Trabalhos de Arqueologia do sul* 1, 79-85.
- ALMAGRO-GORBEA,M.1997: Lobo y ritos de iniciación, en :Iconografía ibérica, iconografía itálica. Propuestas de interpretación y lectura. Madrid,103-127.
- APARICIO PÉREZ,J.2004: La Valencia Prehistoria, Historia General del Reino de Valencia, Volumen I, Real Academia de Cultura Valenciana, 320.
- ARANEGUI,C.1997: La favissa del santuario urbano de Edeta-Liria (Valencia). *QUAD.PREH.ARQ.CAST.*, 18,103-108.
- ARANEGUI,C.2009: “La Valentia Republicana. La primera imagen urbana”.La ciudad de Valencia. Historia. Tomo I, 66-71.
- ASENSIO,D.,FRANCÈS,J.,PONS,E. 2002:Les implicacions econòmiques i socials de la concentració de reserves de cereals a la Catalunya costanera en època ibèrica, *Cypsela 14*, 125-135.
- BENOIT,F.1955: Gorgone et “tete coupée” du rite au mythe, *CahLig*,4, 38-69
- ABAD, L., SALA,F.1991: Las necrópolis ibéricas del áre de Levante, en Congreso de Arqueología ibérica. Coord: BLÁNQUEZ, J.,ANTONA,V. Madrid, 145-153.
- BONET,H.,Pastor,I: Técnicas constructivas y organización del hábitat en el poblado ibérico del Puntal dels Llops (Olocau, Valencia), 166-177.
- BONET, H, 1995: El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio. Diputación de Valencia. Valencia.
- BONET,H. 1997: Lugares de culto edetanos. Propuesta de definición. *QuadPrehArqCast*, 18, 191-195
- BOSCH,P.,AGUADO,P.1935: La conquista de España por Roma (218 a 19 a. de J.C), en R.MENÉNDEZ PIDAL, *Historia de España II*, 1, Madrid, 3-40,149.
- BRUNAUX,J.L.2000: La mort du guerrier celte. Essai d'Histoire des mentalités”, en: S.Verger (de.): Rites et espaces en pays celte et mediterranéen. Étude comparée à partir du sanctuaire d'Acy-Romance (Ardennes, France). Roma,231-251.
- BURILLO,F.1991: Las necrópolis de época ibérica y el ritual de la muerte en el Valle Medio del Ebro”, en: J.Blánquez-V.Antona (coords.):Congreso de arqueología

ibérica: las necrópolis. Madrid, 563-585.

## **CUADRADO, E**

BOUCHIER, E. 1914: *Spain under the Roman Empire*, Oxford, 53-59.

BROUWER, H. 1989: Bona Dea: The sources and a description of the cult.

BRUNI, S. Presenze di ceramica iberica in Etruria. *Rivista di Studi Liguri* LVIII, 1992, 63-65.

CARUSO, T. 1984: "La Monetazione di Copia Lucaniae", *Nona Miscellanea Greca e Romana*, Roma, 119-139.

CELESTINO, S. 1997: Santuarios, centros comerciales y paisajes sacros. *QuadPrehArqCast*, 18, 378-382.

CHABRET, A. 1888: Sagunto. Shistoria y sus monumentos, Barcelona, 60.

## **CUADRADO**

DELPECH, A; GIRARD, F; ROBINE, G y ROUMI, M. 1997: Les norias de l'Oronte (Analyse technologique d'un élément du patrimoine syrien. Institut Français de Damas. Damasco.

DUPRÉ, X. 1983: Terracotas arquitectónicas. En: M. Almagro (Ed.), *El santuario de Juno en Gabii*, CSIC, 131-155.

FERNÁNDEZ, A. Presencia de Kalathoi en yacimientos submarinos valencianos.

FORTE, M. 1991: Le terracotte ornamentali dei templi Lunensi (Catalogo delle terrecotte architettoniche a stampo conservate al Museo Archeologico Nazionale di Firenze): Istituto Nazionale di Studi Etruschi de Italici. Biblioteca di Studi Etruschi, 22. Firenze.

GARCIA, J. 1991: La necrópolis layetana del "Turó dels dos pins" (Cabrera de Mar), 109-122.

GARCÍA RIAZA, E. 2002: Celtíberos y lusitanos frente a Roma: diplomacia y derecho de guerra. Vitoria.

GARCÍA PRÓSPER, E; MARTI, M; GUÉRIN, P y RAMÍREZ, M. 1999: "La necrópolis romana de la calle Quart. Resultados recientes", *Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología*. Generalitat Valenciana. Valencia, 295-305.

GARCÍA-PRÓSPER, E. 2001: "Algunos apuntes sobre las prácticas funerarias de época romana en *Valentia*", *Saguntum . PL.A. de Valencia*, 33, 75-84.

GARCÍA-PRÓSPER, E, y GUERIN, P. 2002: "Nuevas aportaciones entomo a la necrópolis romana de la calle Quart de Valencia (S.II a.C-IV d.C)", En: *Actas del congreso internacional espacios y usos funerarios en el occidente romano*, Ed: Vaquerizo, D. Córdoba, 203-216.

GARCÍA-PRÓSPER, E. 2002: *Los ritos funerarios de los primeros pobladores de Valentia. Siglos II-I a.c.*, Trabajo de investigación del Tercer ciclo. Departamento de

Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia. Inédito.

GARCÍA-PRÓSPER, E., y POLO CERDÁ, M.: "Enterramientos en *de cúbtoprono* y un posible preso entre los primeros pobladores de Valencia (SIGLOS II a.C-III d.C)", En: *Actas del VI Congreso Nacional de Paleopatología*, UAM Universidad Autónoma de Madrid (en prensa).

GARCÍA-PRÓSPER, E., POLO CERDÁ, M., ROMERO, A., IBORRA, P. 2010 :  
Rituales alimentarios y economía de subsistencia en las tumbas de cámara de la necrópolis romana de la calle Quart de Valentia (ss. II a.C. - III d.C.). SAGVNTVM EXTRA – 9.

GLICK, TH.F. 1970: *Irrigation and Society in Medieval Valencia*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.

GLICK, TH.F. 2007: Paisajes de conquista: cambio cultural y geográfico en la España medieval, Valencia, publicacions de la universitat de València.

GÓMEZ BELLARD, F. 1996: El análisis antropológico de las cremaciones, en: *Complutum extra 6/2*. Homenaje al profesor Manuel Fernández Miranda. Madrid, 55-64.

GONZÁLEZ ALCALDE, J. CHAPA, T. 1993: Meterse en la boca del lobo. Una aproximación a la figura del carnassier en la religión ibérica, *Complutum 4*, 169-174.

GONZÁLEZ ALCALDE, J. CHAPA, T. 1997: Simbología de la diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas, *QUAD.PREH.ARQ.CAST.*, 18, 329-340.

GONZÁLEZ ALCALDE, J. 2009: Una aproximación cultural a los vasos caliciformes ibéricos en cuevas-santuario y yacimientos de superficie. *QuadPrehArqCast 27*, 89-90, 94-98.

GUINOT, E. 2007 : "La construcció d'un paisatge medieval irrigat: l'horta de València", *Natura i desenvolupament. El medi ambient a l'Edat Mitjana*, Lleida, Pages Editors, 191- 220.

GUINOT, E. 2008: "El paisaje de la Huerta de Valencia. Elementos de interpretación de su morfología espacial de origen medieval", en *Historia de la ciudad. V. tradición y progreso*, Valencia, Ícaro-Colegio Territorial de arquitectos de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 116-129.

GULLINI, G. 1980: *La cultura architettonica di Locri Epizefirii*. Taranto.

GUSI, F. 1997: "Lugares sagrados, divinidades, cultos y rituales en el levante de Iberia", *Cuadernos Prehistoria Arqueología de Castellón*, 18, 171-181.

HERNANDEZ PÉREZ, M. Imágenes de fertilidad. Arte macroesquemático en la Comunidad Valenciana, en *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*.

HERRERO INGELMO, M.C. 1994: *Pausanias. Descripción de Grecia*. Biblioteca Clásica Gredos, Madrid.

LLOBREGAT, E. 1985: *Els orígens del País Valencià*. Institució Alfons el

Magnànim ,Valencia.

LÓPEZ MONTEAGUDO,G.1987: Las cabezas cortadas en la Península Ibérica, *Gerión* 5, 245-252.

LUMIARES, CONDE DE. Inscripciones y Antigüedades del reino de Valencia.Memoria de la Real Academia de la Historia.

MAESTRO,E. 2010:Las armas en la cerámica ibérica aragonesa, *Gladius*, 223-224.

MARÍN, C, y RIBERA, A. (2002): "La realidad arqueológica de la fundación de Valencia: magia, basureros y cabañas", En: *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*. Ajuntament de Valencia. Coords: Jiménez,J.L y Ribera,A, 287-298.

MARÍN,C y RIBERA,A.2002: “La realidad arqueológica de la fundación de Valencia: magia, basureros y cabañas” : *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*.Valencia,287-298.

MARTÍ, J y PASCUAL, J. El desarrollo urbano de Madina Balansiya hasta el final del califato, en Cara, L. (ed): Ciudad y territorio en al-Andalus.Granada.

MARTÍN,A., MATARÓ,M.,CARAVACA,J.1997: Un edifici cultural de la segona meitat del segle III a.C a l'Illa d'en Reixac (Ullastret, Girona), *QuadPrehArqCast* 18, 43-53.

MATA, C y BONET, H. (1992):"La cerámica ibérica: ensayo de tipología" En: *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla y Ballester: TYS.I.P*, 89, Valencia,117- 174.

MAZZOLANI,M.1975: Terracotte architettoniche (A).En: *Lavinium II: Le tredici are*. Roma,175-179.

MELLAART,J.S.1967: Çatal Hüyük: A Neolithic Town in Anatolia. Nueva York.

MOREL, J.2003: «Le commerce à l'époque hellénistique et romaine et les enseignements des épaves » *Archeologia subacquea*. AA.VV.

MUSTI, D. 1977: Locri Epizefiri nella civiltà della Magna Grecia, *ACSMGr* XVI, 118- 119.

NIVEAU DE VILLEDARY,A. Ofrendas, banquetes y libaciones. El ritual funerario en la necrópolis púnica de Cádiz. Universidad de Sevilla/Cadiz. *SPAL Monografías XII*, 67-91.

NOGUERA, J.2008: Los inicios de la conquista romana de Iberia: los campamentos de campaña del curso inferior del río Ebro. *ArchEspA*, 31-47.

OLMOS,R.: 2000: “El vaso del ciclo de la vida de Valencia: una reflexión sobre la imagen metamórfica en época iberohelenística”, *ArchEspA*, 73, 2000, 62-67.

OLMOS,R.2007. Aves, diosas y mujeres, en CHAPA,T (dir.),La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá. Museo arqueológico Nacional, Madrid, 245-255.

PAILLER, J-M. 1988: Bacchanalia: la répression de 186 av. J.-C. à Rome et en Italie.

- PAOLETTI,M. 1992:Copia Thurii: problemi di storia urbana, *Magna Graecia*, XXVII, 7-10 (luglio-ottobre), 20-30.
- PAOLETTI,M. 1997: Le antichità di Vibo Valentia nell'Ottocento: dai viaggiatori stranieri a Vito Capialdi, al Convegno Il segno del greco in Calabria. Per un concetto di integrazione etnica, (Amendolara - Oriolo Calabro 1997).
- PAOLETTI,M.1998: Itinerari: 10. Vibo Valentia; 11. Da Vibo Valentia a Gioia Tauro; 19. Roccelletta di Borgia e dintorni; 22. Da Strongoli a Punta Alice, *Bibliografia analitica* (specifica), in Guida archeologica della Calabria. Un itinerario tra memoria e realtà, a cura di M.C. Parra, Bari, Edipuglia, 113-153, 271-285, 325-335, 340, 343.
- PAOLETTI,M. 2005: “Medaglie, monete e vasi di gran pregio”: la collezione Capialdi di Vibo Valentia, in *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, (Catalogo mostra: Catanzaro 2005), a cura di S. Settis e M.C. Parra, Milano, Electa,150-153
- PASCUAL BENITO,J.L.2002: Incineración y cremación parcial en contextos funerarios neolíticos y calcolíticos del este peninsular al sur del Xúquer, en ROJO GUERRA,M.A. KUNST,M (Eds.):*Sobre el significado del fuego en los rituales funerarios del Neolítico*. Valladolid,155-189.
- PENA, M.J.2002: “Problemas en torno a la fundación de Valentia”: *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania*. Valencia, 267-278.
- PENA, M.J.1973: “Artemis-Diana y algunas cuestiones en relación con su iconografía y su culto en Occidente”, *Ampurias*, 35,124-134.
- PEREIRA MENAUT, G. 1979: Inscripciones romanas de Valencia, Valencia, 49.
- PICARD,C.1966: Etude sur les masques et rasoirs de Carthage, *Karthago*,13, 7-115.
- POLO-CERDA, M y GARCÍA-PRÓSPER, E. (2002): " Ritual, violencia y enfermedad. Los enterramientos en *de cubito prono* de la necrópolis de Valentia ", *Saguntum. (PL.A.V) Papeles del laboratorio de Arqueología de Valencia*.No34, 137-148.
- POLO-CERDA,M y GARCÍA-PRÓSPER, E. (2002): "Osteoarchaeological evidences of tuberculosis in the first population of Valentia, Spain", *14th European Meeting of the Paleopathology Association*, pág. 125, (*Abstract*).Coimbra, Portugal.
- PONS,E. Et alii 2000: El establecimiento agrario de Mas Castellar de Pontós (s.III-II a.C.), BUXO,R. y PONS,E (Dir.); L'Habitat protohistoric a Catalunya, Roselló i Languedoc Occidental. Actualitat de l'arqueologia de l'Edat del Ferro (Girona 2000), Girona, 147-159.
- PONS,E. (Dir.) et alii 2002: Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Un complex arqueologic d'època ibèrica (Excavacions 1990-1998), Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya/Girona, 21, Girona.
- PONS,E., RUIZ DE ARBULO,J., VIVÓ,D,D.1998:El yacimiento ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona). Análisis de algunas piezas significativas, ARANEGUI,C.(dir.), Los Íberos. Príncipes de Occidente (Barcelona 1998), Barcelona, 55-64.

- PRADOS,L.2007. La mujer aristocrática en el paisaje funerario ibérico, en CHAPA,T (dir.),La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá. Museo arqueológico Nacional, Madrid, 223-225.
- PROSPER,G; POLO,M.2001. Enterramientos en decúbito prono y un posible preso entre los primeros pobladores de Valencia (siglo II a.C-III d.C), en *VI Congreso Nacional de Paleopatología ¿Dónde estamos? Pasado, presente y futuro de la Paleopatología*, 298-306.
- PROSPER,G; POLO,M.2001.Ritual, violencia y enfermedad. Los enterramientos en decúbito prono de la necrópolis fundacional de Valentia, Saguntum (P.L.A.V), 34, 137-148.
- RAMALLO,S.1993: Terracotas arquitectónicas del santuario de la encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia), 77-93.
- RIBERA, A.1998: *La fundació de Valencia*, 77-285.
- RIBERA, A.2002: “El urbanismo de la primera Valencia”: *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania.Valencia*, 299-313.
- RIPOLLÉS, P.Piu.2002: “La ceca de Valentia y las monedas de su época”. *Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania, Valencia*.
- RODRIGUEZ ,J.2005: *Los escipiones en Hispania. Campañas ibéricas de la Segunda Guerra Púnica*. Megara ediciones, 59-65.
- ROESINGER,A.1864.:De veteres Hispaniae rebus quibusdam geographicis. Schweidnitz,5-6.
- RUIZ DE ARBULO, J.1984: Emporion y Rhode, dos asentamientos portuarios en el golfo de Rosas, *Arqueología espacial*, 4. Teruel,128-132.
- RUIZ DE ARBULO,J.1994: Los cernos figurados con cabeza de Coré.Nuevas propuestas en torno a su denominación, función y origen, *Saguntum*,27, Valencia, 155-171.
- RUIZ DE ARBULO,J.2002-3: Santuarios y fortalezas. Cuestiones de indigenismo, helenización y romanización en torno a Emporion y Rhode (S.VI-I a.C), *CuPAUAM* 28-29, 161-170.
- RUIZ ZAPATERO, G. LORRIO,A.1995: La muerte en el norte peninsular durante el primer milenio a.C, en: FÁBREGAS,R, PÉREZ,F, LOSADA,C (eds.): *Arqueología da Morte na Península Ibérica desde as Orixes ata o Medioevo*. Xinzo de Limia, 223-248.
- SANCHEZ,L.2000: La Segunda Guerra Púnica en Valencia. Problemas de un casus belli. Estudios universitarios.Institució Alfons el Magnànim, 98-116.
- DE SANCTIS,G.1917: *Storia dei Romani*, Florencia, 406.



DE SANCTIS,G. 1932: Annibale e “La Schuldfrage” d'una guerra antica, Problemi di Storia Antica, Bari, 161-186.

**SOPEÑA,G. El mundo funerario celtibérico como expresión de un Ethos agonístico, 66-88.**

SORIANO, R. 1990:El área Episcopal de Valentia, *AEspA* 63.

SORIANO, R.1993: La evolución urbana de Valencia desde época visigoda hasta época taifa,IV CAME,tomo II.

STANLEY, B. 1996: *The Roman Goddess Ceres*. Austin: University of Texas Press, 80-256.

TALIERCIO,M.1989: *La Monetazione di Valentia*. Centro Internazionale di studi numismatici.Biblioteca-3. Istituto Italiano di Numismatica. Roma, 11-44.

TRELLISÓ CARREÑO,L. 2001. La acción del fuego sobre el cuerpo humano: la antropología física y el análisis de las cremaciones antiguas, *Cypsela* 13, 89-100.

TRESERRAS,J.2002: Estudi dels residus organics per a la identificació de possibles ritus i ofrenes, PONS,E. (Dir.) et alii, Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Un complex arqueològic d'època ibèrica (Excavacions 1990-1998), Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya/Girona, 21, Girona, 548-556.

UROZ,J.1982: ¿Turboletas o turdetanos, en la guerra de Sagunto ?, *Lucentum* 1,173-182.

VALLEJO,J.1947:Tito Livio, Libros XXI-XXII, Madrid, XXVI.

VAQUERIZO, D. 2002: “Espacios y usos funerarios en *Corduba*”, En: *Espacios-vusos funerarios en el Occidente Romano. Seminario de Arqueología. Universidad de Córdoba*,143-200.

VENTURA, J.1992: “Cerámica campaniense en la Corduba romana”, *ACC*, pp-137-155.

VVAA.1955: Death and Disposal of the Dead, en: Hastings,J (ed.): *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, IV. Edimburg, 411-444.

PARTE III:

ACUEDUCTOS  
DE VALENCIA Y  
SAGUNT

# 1) EL AGUA DE VALENTIA Y SAGUNTUM (SUS ACUEDUCTOS)

Esta tesis, con su objetivo de reconstruir el ADN arquitectónico de Valencia, tiene las mismas dificultades que un laboratorio genético para reconstruir la secuencia de ADN de un ser conforme nos vamos yendo atrás en el tiempo.

## 1.1) EL FALSO MITO: CAMPO ROMANO ATRASADO VERSUS CAMPO AVANZADO ISLÁMICO

*“Els historiadors hem discutit sovint sobre els orígens d'eixa agricultura de regadiu organitzada a València, i no per raó de la seua debatuda existència des d'època romana sinó per la valoració històrica i la contextualització del seua pes, extensió, impacte social i, en paraula, per la necessitat de diferenciar uns sistemes socials de regadiu d'altres” (Glick, T. F., Pablo, L, 2000,10).*

Según Marc Bloch, la difusión del molino, es fruto de la crisis del sistema esclavista en el paso de la Baja Antigüedad al Alta Edad Media, difusión de manera explosiva, entre los siglos VI y IX:

*“yl en faut oint s'y tromper: invention antique, le moulin à eau est médiéval par l'èpoque de sa veritable expansion” (Bloch, 1935).*

No obstante se le criticó a Marc Bloch que esta visión estaba condicionada por el registro documental que trabajó, ya que esa documentación medieval era eclesiástica y señorial, de ahí que la molinería, pareciera que era una iniciativa monacal y señorial.

*“Molt especialment, la limitació a la documentació escrita portà Bloch a infravalorar el potencial de la molineria hidràulica romana. Com ha comentat Dietrich Lohrmann, “l'argument ex silentio no representa sovint sinó un expedient perillós”. Cal contrastar els esments de molins presents als minsos testimonis escrits del món antic amb les dades del registre arqueològic. Amb tot, Bloch ha de ser disculpat: quan ell escrivia, hom no disposava de suficients excavacions publicades, especialment perquè, com Örjan Wikander ha posat de manifest, l'arqueologia clàssica mai no ha prestat gaire atenció als molins. En aquest sentit, Miquel Barceló opina que l'arqueologia clàssica ha privilegiat l'estudi de l'espai domèstic en detriment de l'espai de treball. Tanmateix, al llarg dels vuitanta, Wikander ha pogut elaborar extensos repertoris que demostren que la molineria hidràulica era força coneguda i emprada d'un costat a l'altre de la Mediterrània en època imperial romana. Gràcies a les seues aportacions, l'enorme i cridanera concentració de setze rodes hidràuliques romanes a Barbegal (Arles, França), donada a conèixer per Benoit el 1940 ha deixat de constituir una anomalia. Resulta evident, doncs, que cal abandonar la tesi de la indolència romana (...) L'aparent explosió de la molineria al VIII no és un exponent de l'evolució de la corba per se, sinó un miratge documental, derivat de l'èmfasi posat en els instruments escrits pels terratinents d'època carolíngia, com han posat de manifest McKitterick, Clanchy i altres. Amb l'establiment de les banalitats, els senyors se n'apropriaren d'uns molins que en la seua majoria ja havien estat construïts. El feudalisme no portà el molí: els molins estimularen la rapacitat feudal”*

(Glick, T. F., Pablo, L , 2000, 38-39).

Ya he hablado de los molinos romanos y lo importante que es el que los tomemos en consideración, ya que, si nadie duda de que en al-Ándalus, los molinos debían ser abundantes, solo se ha encontrado uno con garantías de serlo, y en Valencia, en todo el territorio hispano y vuelvo a repetir, nadie los pondría en duda en la economía y paisaje andalusí.

Y para romper esa visión de un territorio en manos de unos terratenientes romanos vicios, ociosos e inútiles en la economía, malgastando su vida en las villas romanas de lujo, y la visión de unos menesterosos y esforzados trabajadores islámicos construyendo acequias y labrando campos, creo obligatorio, profundizar en el mundo del agua y los cultivos romanos, ya que poco diferencia habría en la variedad, cantidad y productos consumidos por romanos y musulmanes.

Es conocido que muchos usuarios rurales pagaban por el privilegio de sacar agua de los acueductos urbanos cuando pasaba cerca de sus propiedades. El estudio de Thomas y Wilson sobre el suministro de agua para las granjas romanas, cita la obra de Frontinus (*De Aquis Urbis Romae* 78-86), en la que del volumen de agua de los acueductos romanos, 14.018 *quinariae* (volumen de agua), fuera de la ciudad se habían quedado 4063 *quinariae*, esto es, 2345 para propiedades privadas y 1718 para propiedades imperiales. Para las villas más grandes había estructuras importantes como dice Statius (*Silvae* 1.3.66-69), hablando de la villa de Manilius Vopiscus en Tívoli, que sacaba tuberías de plomo del Aqua Marcia cruzando el río Anieno.

*“It also seems that besides the major urban aqueducts, there existed smaller aqueducts whose purpose was wholly or partly to supply rural communities”* (Thomas, R., Wilson, A, 1994, 147).

Thomas y Wilson hablan, citando a Frontinus (*de Aquis Urbis Romae* 9) de como el acueducto Cabra, usado para abastecer propiedades en la zona del Tusculum cada una teniendo acceso al agua días concretos en horas determinadas y:

*“An inscription, thought by some to refer to the Crabra, survives giving details of the rationing method by size of foramen (aperture for the calix or offtake nozzle) and hours permitted to draw water. Another inscription from Latium gives a map of part of an aquaeduct with the names of several people, the location of their estates, the number of pipes (aquae) the had connected to the aqueduct, and the hours of permitted use. The Digest of Justinian (8.3.2; 43.20) shows that water scheduling was a commonly practised method of sharing a water supply among several estates or users, and was controlled by law.”* (Thomas, R., Wilson,A,1994, 147).

Junto a los acueductos que abastecían Roma u otras comunidades urbanas, parecen existir sistemas más pequeños contruidos por un individuo para su propio uso, o por grupos de individuos. Columela (de *Re Rustica* 1.5.1-2), enfatiza que una granja necesita un manantial perenne, un pozo o agua de una colina o un valle, “traído desde hacia dentro desde fuera” (*extrinsecus inductis*), en referencia a un canal o conducto. El *Digesto* legalizaba estos sistemas, el derecho de canalizar o traer agua era una

“servitud” (servidumbre) legal, que permitía traer agua sobre un terreno de otro, cruzándolo, con la excepción de terreno sagrado o cementerios. Incluso invadir un camino público, si se pedía al emperador y si no impedía el paso.

Originalmente solo se podía conducir el agua de una fuente o manantial (*ex capite vel ex fonte*), pero después se permitió el realizar este proceso en ríos o canales artificiales.

El conducto del agua podía ser a cielo abierto (*rivus*) o cubierto (*specus*). Cualquiera que tuviera su terreno cruzado por un canal de agua de otro, podía sacar de él, su propio canal, en forma de tubería (*fistulae*). Solamente podían realizar estos canales con piedra si había una cláusula especial que lo indicara.

Una inscripción cercana a Viterbo, al norte de Roma, recuerda la construcción de un acueducto privado por Mummius Niger Valerius Vegetus, para su villa privada, la Villa Calvisiana, situada en Aquae Passerianae. Compró la tierra por la que pasaba el manantial y un trozo para el trayecto del acueducto, de 10 pies romanos de ancho, donde el acueducto se excavó e iba conducido en tuberías. La inscripción nombra las propiedades que atraviesa el acueducto y a los propietarios a los que compró la tierra.

Los canales de los acueductos podían estar tallados en la roca, o realizados con bloques tallados, de ladrillo, mortero hidráulico o combinaciones de estos. La adecuación del lecho de canal se realizaba con *opus signinum*, un cemento mezclado con cerámica o ladrillo pulverizados.

Los sistemas de acueductos de circulación de agua de baja gravedad, podían o no estar cubiertos. Los que no estaban cubiertos podían sufrir contaminación. Un *cippus* de época republicana conserva un fragmento de inscripción: *rivei a /quam corrumpere non licet*, “está prohibido contaminar el agua del canal” (Quilici, 1974, 574-575).

Las tuberías de terracota eran preferidas a las de plomo, porque eran más baratas y no tenían efectos nocivos, dando al agua un mejor sabor (Vitruvius, *De Architectura* 8.6.8-11). Tuberías de madera tampoco sería difícil encontrar, especialmente en el norte de Europa, aunque en Italia se han encontrado bases de una superestructura de madera, concretamente en la región de Anagni y cerca de Alatri (Thomas, R., Wilson, A., 1994, 149).

La mayoría de los vegetales modernos ya crecían en época romana, excepto la patata y el tomate. Plinio el Viejo decía que una granja debía tener un jardín-cocina (*Naturalis Historia* 19.60), aunque si se dedica al mercado se necesita un trabajo intensivo y requiere un abundante suministro de agua, siendo muy lucrativo. Catón (*De Agri Cultura* 1.7), dice que el uso más lucrativo del suelo, después de la viña, es el de los vegetales.

“Roman writers give us no indication of garden sizes, but plans of larger villas often show enclosed

*areas of up to half a hectare, which may have been used for fruits and vegetables (...) It is likely that irrigation of vegetables on most Roman farms was on small areas of half a hectare or less and that a continuous supply was available during the dry periods when vegetables needed water. Larger areas could only have been irrigated from stream diversions, local aqueduct system, or connections to the urban aqueduct network”* (Thomas, R., Wilson, A, 1994, 159-160).

La mayor parte de Italia recibe suficiente lluvia para poder cultivar trigo sin tener que regar, y el comentario de Plinio (*Naturalis Historia* 17.250) que alrededor de la localidad de Sulmo se regaba, solamente demuestra su excepcionalidad. El mijo era bastante resistente a la sequía y también necesitaba poca irrigación.

Los campos que se quisieran regar solo podían hacerse por medio del sistema de acueductos, y no por cisternas, siendo más rentable (si había que pagar las infraestructuras previas y la licencia anual), producir vegetales, ya que el beneficio era mucho mayor proporcionalmente.

El olivo, la viña y los árboles frutales eran muy importantes en las granjas romanas. El olivo es muy resistente a las sequías, y la viña solamente era regada en las regiones más secas de Italia, aunque, como hoy en día, regarlas es una práctica muy rara. Plinio nos informa (*Naturalis Historia* 17.250), nos dice que ciertos vinos como el llamado “*asperiora*” necesitan ser regados, en la zona de Sulmo, aunque también en este caso, es algo poco común y por eso se cita.

Horacio (*Carmina* 1.7.13-14) habla de cómo en Tívoli había huertos regados con canales móviles” (“*et praeceps Anio ac Tiburni lucus et uda mobilibus pomaria rivis*”). Nilsson cree que los canales móviles lo son en el sentido de que la corriente puede ser dirigida, ahora a un canal, ahora a otro (Thomas, R., Wilson, A, 1994, 162). Plinio (*Naturalis Historia* 17.249), recomienda regar los árboles en el calor del verano, no en invierno, así como moderación en otoño. Varro (*Res Rusticae* 1.31.5) recomienda regar los árboles frutales durante las sequías. Hoy en día solo los árboles recién plantados son regados alrededor de Roma.

Respecto al mantenimiento de los animales a nivel de cantidad de agua, Catón, en su finca de 25 hectáreas de viñedos, requería 70 litros por día para sus animales, mientras que para su granja de 60 hectáreas de olivos requería alrededor de 260 litros por día como máximo. Esta cantidad de agua disminuía drásticamente si los animales tenían cerca un curso natural de agua. Varro sugiere (*Res Rusticae* 1.11.2; 1.13.3) que allí donde el agua corra desde un manantial o donde no lo haya, debe abrirse un estanque abierto (separado de las cisternas usadas por los humanos) para el ganado, y que en las granjas más grandes debe adecuarse un estanque para el ganado, gansos y cerdos, donde puedan beber y bañarse.

Se han encontrado estanques circulares en el suelo y podían haber sido usados para gansos o patos, sino lo eran para peces (Thomas, R., Wilson, A, 1994, 164).

Varro (*Res Rusticae*, libro III), habla de diferentes especies aprovechables como

delicadezas culinarias, como son las aves y los caracoles. El total necesario es difícil de calcular, pero Varro habla de producción a gran escala de varios miles de tordos y mirlos, que necesitaban un continuo y fiable suministro de agua para el período de seco. Esto requeriría una cisterna de dimensiones medianas o una derivación de un manantial o acueducto.

Varro dice que un recinto para caracoles puede ser muy rentable. Debe ser rodeado con por un canal de agua para evitar que se escapen y necesita que se mantenga la humedad. También se documentan aviarios, tanto para ostentación de lujo como a nivel comercial, que siguiendo a Varro, serían muy rentables. También había aviarios comerciales en la propia Roma y zonas delimitadas en el distrito Sabino que ofrecían aves para el mercado urbano.

El agua para usos domésticos incluye el beber, cocinar, bañarse, limpiar con agua letrinas y lavar ropa, utensilios. En los países desarrollados se consume un mínimo de 5 litros para mantener la salud, y para beber, 2 o dos litros y medio por día. Para pequeñas granjas se solucionaría con cisternas alimentadas con agua recogida de los techos, y para las grandes granjas, el período seco se solucionaría también con esas cisternas y agua del techo. El agua allí almacenada **almacenada** en la oscuridad y protegida de la contaminación sería perfectamente utilizable.

Los restos de multitud de baños y hipocaustos se han encontrado en numerosas villas y granjas en el paisaje romano, y el agua era calentada en un recipiente de metal (*testudo*), dependiendo el nivel de los baños de la riqueza del propietario. En la villa conocida como sitio 11 de la Vía Gabina, del período trajáneo, el agua sobrante de los baños irrigaba el campo ajardinado en terrazas adjunto.

Las letrinas con varios asientos para letrinas eran comunes en los pueblos y ciudades romanas, como en Ostia, Pompeya o Herculano, y muestran cómo eran lavados con agua corriente.

Los principales acueductos de Roma eran construidos y mantenidos por dos cuadrillas de esclavos bajo la supervisión del *curator aquarum*. Los acueductos más pequeños para abastecimiento de pueblos o ciudades, como Tusculum y Tivoli, estaban bajo la autoridad local, que tenía un grupo de esclavos o la autoridad de contratar trabajadores, su mantenimiento era proporcionado por pagos por licencias para el uso del agua (Thomas,R., Wilson,A,1994, 190).

*Ex libris Magionis et Vegoiae auctorum, in the Corpus Agrimensorum, Lachmann, 1848:349. Aquarum ductus per medias possessiones diriguntur, quae a possessoribus ipsis vice temporum repurgantur: propter quod et levia tributa persolvunt* (Acueductos pasan por el medio de las propiedades, cuyos propietarios los limpian a intervalos, por lo cual pagan un impuesto reducido (Thomas, R., Wilson, A, 1994, 190).

Cuando un sistema rural único abastecía a muchas granjas, parece probable que la

construcción y el mantenimiento fuera llevado a cabo por interés propio de los interesados y no por el gobierno.

Catón (*De Agri Cultura* 4 y 5.3) habla de un grado de cooperación de cierto nivel entre granjas vecinas, expresando que la vecindad entre granjas hace subcontratar trabajo y alquilar trabajadores más fácilmente, y que los vecinos ayudarán en los trabajos de construcción. También recomienda que un capataz de una granja debiera tener dos o tres propietarios vecinos de los que pudieran pedir prestado y a los que poder prestar.

Trajano, contestando a la petición de Plinio para conseguir, un agrimensor-inspector, dice que tenía escasamente los suficientes para los trabajos en progreso (en y alrededor de Roma), pero esto reflejaría un sustancial grado de construcción local más que una carencia de ellos.

**“A partir del siglo XIV, la cubrición de los canales descubiertos fue asumida como una de las tareas principales de la Junta de *Murs i Valls*, creada tras la riada del río el día 17 de agosto de 1358, para coordinar las obras públicas.**

No hay ciudades sin agua, ni vida sin agua. El agua representa entre el 50 y el 90% de la masa de los seres vivos (aproximadamente el 75% del cuerpo humano es agua).

Jamás debemos olvidar el papel del agua en la historia de las ciudades y las civilizaciones. De ella depende la vida y su ausencia es destructiva para cualquier sociedad.

Cuando los romanos se establecieron definitivamente en nuestras tierras, canalizaron de una manera nunca vista con anterioridad, los recursos hídricos con el objetivo de proporcionar agua a sus nuevas ciudades, con mayor población con necesidades básicas que cubrir, pero con el añadido de tener una rica cultura del agua, tanto a nivel higiénico como lúdico sin olvidar el agrícola.

Por ejemplo, solo calculando el caudal de agua que circulaba por los distintos acueductos que iban a la ciudad de Valencia, podemos hacernos una idea de hasta qué punto se hizo indispensable para la vida normal de la ciudad una abundancia de agua y, por supuesto, el esfuerzo para encauzarla y mantener sus estructuras no fue algo anecdótico, sino primordial en las inversiones de la ciudad.

Trazar, pues, el recorrido de los acueductos de origen romano de Valencia es totalmente necesario por diferentes motivos lógicos, así como los que iban a Saguntum (que debió sacar agua de la ribera Norte Turia) y los nacimientos de agua situados al Norte del río Palencia como he podido descubrir.



El agua es el factor de más peso para explicar la práctica desaparición de ciudades romanas y la aparición de otras nuevas con el desplazamiento de la población, y nos sirve tanto para Valencia como Sagunt.

El que Saguntum sufriera un desplome sin precedentes en población y economía que la hace prácticamente invisible a partir del siglo V d.C, creo que fue debido a que el sistema de abastecimiento de agua fue destruido o gravemente mutilado y no hubo interés o medios políticos y económicos para restablecerlo, decidiéndose la extrema medida de desplazar la población a un altozano que estuviera cerca de un abundante y continuo aporte de agua que no pudiera ser cortado por el ser humano, esto lo encontraron en el lugar llamado “els estanys” (las lagunas) de Almenara donde levantaron una nueva ciudad: el “Punt del Cid” (Almenara) y un recinto religioso “la muntanyeta dels Estanys”.

Por su parte, los acueductos que iban a Valencia duraron un poco más (pero modificando -como veremos- su trazado original) siendo reestructurados de una forma que ahora, acto seguido, analizaremos.

Las investigaciones que se lleven a cabo en el futuro sobre la ciudad romana de Valencia y la ciudad alto-medieval, no podrán despreciar u olvidar lo que es una joya científica de primer calibre, esto es, los acueductos que desde Villamarxant y Ribarroja, llevaron el agua, primero a la ciudad romana de Valentia, y después a la neápolis de “Valencia la Vella” y por otro lado llevaron agua desde la ribera Norte del río Turia, pasando por Godella a Saguntum.

Estos datos que van surgiendo relativizan esa visión generalizada de que los musulmanes trajeron la cultura del agua a nuestras tierras; ya que, en todo caso, adaptaron la red romana a sus nuevas necesidades, sin olvidar que la aparición de las famosas acequias (muchas de ellas romanas) se multiplica en época musulmana porque la propiedad de la tierra, hasta entonces en manos de grandes latifundistas y trabajada por multitud de esclavos, pasa ahora a pequeños labradores venidos de tierras africanas y del Próximo Oriente que tienen que regar como sea sus campos, creando muchas acequias que den suministro a esta distinta demanda del agua, sin olvidar la influencia en lo que sí considero el aporte claro musulmán en el mundo del agua: el arroz; del que los romanos prácticamente no parece que hicieron uso. Desde los resultados del análisis de esta Tesis confío en que, a partir de ahora, se incorpore la época romana y su red hidráulica como base de futuros estudios, pues en nada tuvo que envidiar a la musulmana.

El heredero del acueducto romano que iba desde el Turia a Saguntum, es lo que en gran parte de su recorrido es la Real Acequia de Moncada. Lamentablemente, hoy, los

medievalistas sin excepción, se han volcado sin dudas, a considerarla una creación islámica. No obstante, ya vamos viendo el hilo romano, que si lo estiramos llega a Saguntum. La imagen islámica la podemos encontrar fácilmente:

*“La Real Acequia de Moncada es uno de los sistemas hidráulicos más antiguos de las tierras valencianas. Sus orígenes se encuentran en la Valencia musulmana, lo cual implica que tiene una historia de más de ochocientos años, aunque no sabemos exactamente la fecha en que fue construida ni en qué condiciones. Se ha hablado de los tiempos del califato de Córdoba, o de la época del despegue de la ciudad de Valencia, en la llamada época de los reinos de Taifas en el siglo XI, pero lo cierto es que no existe documentación tan antigua ni, por ahora, los historiadores han encontrado referencias exactas sobre todo ello. Tampoco parece fácil que una excavación arqueológica arroje luz sobre el particular, y, en consecuencia, la historia de la acequia de Moncada durante la Valencia musulmana siguen siendo en buen parte un misterio. (Guinot, E, et alii.27, 1999).*

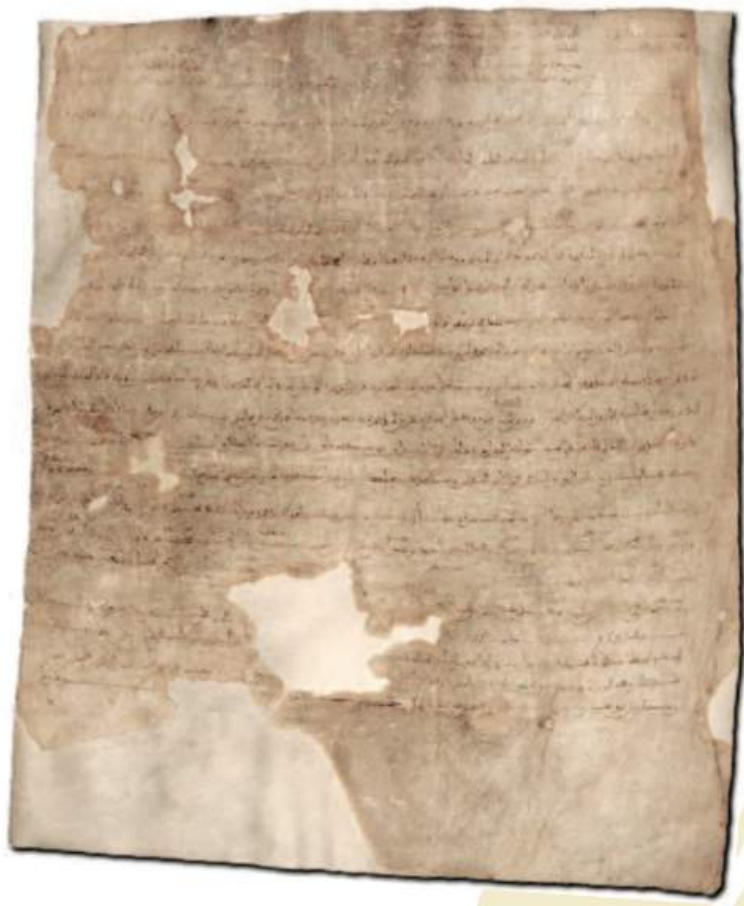
## **2) EL ACUEDUCTO ROMANO Y EL PRIMER DOCUMENTO VALENCIANO MEDIEVAL DEL ARCHIVO DE VALENCIA**

El primer documento escrito en papel conservado en Valencia, de todo su antiguo reino, precisamente se refiere al agua, a un conflicto por ella y está unido al acueducto romano que estamos estudiando.

El documento fechado en el año 619 de la hégira (1222-1223 d.C), es, lógicamente, anterior a la conquista de Valencia por Jaime I. Es una disputa entre las alquerías de Torox (el actual pueblo de Torres Torres) y Qars (la actual partida de Cárcer), pleito que se dirime delante del cadí o juez de Morvedre Abu al-Hassan ben Fath y del alfaquí o asesor Muhammad ben Hazben. El documento fue aportado como prueba por Vicent Vallterra, señor de la baronía de Torres Torres, en un largo pleito con la vila de Morvedre (actual Sagunt) por los derechos de riego de la acequia mayor, pleito que se sentenció a favor de Morvedre. Aquí tenemos su transcripción y traducción realizada por el Archivo del Reino de Valencia:

*“En el nombre de dios piadoso y misericordioso. Yo Mahomath Ben Abdalah Aben Hax, hago saber y doy fe a todo lo infrascripto y ordenado por Abul Hazen Aben Fath, cadí, el mayor, y anciano, y discreto y honrado; y el alfaquí Mahomat Ben Habez, a los cuales nuestro Señor Dios conserve y prospere con salud y salvación y situación de virtud y aumento. Hazemos saber, yo Mahomat Aben Hazben Abdalah que jabiendo pleito entre los herederos y señores de las alcarías de Torox y Carze de Monbatir, que Dios los guarde y conserve, el cual pleito a durado más de veinte años (falta) por los heredamientos de los del alquería de Carze para el repartir del agua que tomaban de la Acequia Grande Pública, y nombrada, y conocida, que es del Alquibla, a los herederos del alquería de Torox de Morbétir; del alquibla al levante y poniente, sobre el regar de sus heredamientos. Porque el agujero por donde pasa el agua que es cerca de la huerta y heredad del alquería de Algar de Morbatir se había desbordado y rompido. El cual pleito se trató ante el anciano y honrado alcadí el mayor (falta). Y andando el pleito lago ante el dicho cadí fueron presentes con él muchas personas y llegaron a ver el dicho rollo y agujero, y visto dijeron que había necesidad de lo (falta) remediar. Los de la alquería de Torox tuvieron disputas con los de Carze en presencia del dicho alcadí, y allí fue hecha concordia entre los de las dos alcarías en esta manera: que se ponga una rueda con su agujero en medio para que tomen el agua los del lugar de Carze dos hilas y media; y los de Torox otras dos hilas y media de las nombradas y dichas en Morbatir; (falta) y*

cuando el agua será mas de cuatro hilas tomarán los del alquería de carze de la dicha agua juntamente con los de Torox, por tener alto el azud y primero y antiguo (*falta*), el nombrado también de aquellos antiguamente. Y porque fuese acabada la concordia se concertó que la dicha muela haya de tener en medio de ella un agujero medido por el cual salgan dos hilas y media de agua: la una parte para los del alcaría de Carze susodicha, y cuando haya más de cuatro hilas, como arriba es dicho, y no llegue el agujero dicho, no puedan tomar los de el alquería de Carze del agua cosa ninguna, sino que la tomen los de Torox solamente. Y para los que son después de que aquellos de abajo y de los dichos lugares de Morbatir que estan juntos al de Torox de arriba dicho lugar, que son los primeros en el agua, conforme a las acequias y repartimiento de ellas. Y fueron contentos todos los presentes y partes, y fue quitado de ellos el pleito y disputa, lo cual fue hecho en su presencia (*falta*) de dicha concordia. Esto fue hecho en el año de diez y nueve y seiscientos. Los testigos certifican a lo contenido Mahomath Ben Ali y Hameth el Baher, y Almiben Ali Calaph y Salem Benaduzalem (*falta*) ben Ruberen y saeth Ben Omath Alazey Mahomat (*falta*). Testigos Mehomat ben Abdala ben Mahomat ben Abraham, Yzan ben Juzef Benjizeh, y Abraham ben Zaleh y Ali Ben Mahomat Bendeud”



### **Archivo Reino de Valencia. Pergaminos árabes, nº-1.**

La relación que tiene este documento con la tesis es muy importante, no solo por ser el fragmento de ADN más antiguo valenciano en papel (material constructivo de la información genética de la ciudad, más antiguo, después de la cerámica), sino porque posee fragmentos de información para reconstruir los acueductos romanos, después islámicos, después cristianos, de Sagunt, que forman una red extraordinaria. Este acueducto que desentrañaremos con su trazado completo, era el segundo acueducto

saguntino, ya que el primero, nacía en el Túria, el mismo río que daba agua a Valencia.

### **3) EL PRIMER PUENTE (NO ACUEDUCTO) DEL PALANCIA**

Así, para empezar, pasando ya al terreno físico, arquitectónico y arqueológico, tenemos un elemento histórico prácticamente olvidado, un puente, el llamado “pont vell de les Jovades”, del que solo vemos alguna puntual referencia, y que precisamente se encuentra entre Torres Torres y Cárcer, las localidades que se encuentran en conflicto en el documento, considerado o como puente o como acueducto, según el autor. Es hora de cerrar la duda.

La amplitud del puente conservada es de 3 metros 20 cm. Actualmente quedan dos arcos a la vista y uno semienterrado en la orilla sur. También he localizado una base de otro pilar en la orilla norte del cauce, en línea con los anteriores. Los arcos son de medio punto de 5 metros de diámetro, con los pilares de 3 metros de ancho con su tajamar respectivo. Estaba forrado de *opus vitatum* “natural” (ya que pocas presentan rastros de talla, y se escogían mayoritariamente las que tenían naturalmente una forma rectangular, como sucede en las casas de los pueblos vecinos actuales). Este opus es visualmente de peor calidad que los de los pilares conservados del puente de la misma Saguntum, también en el Palancia. El material de construcción utilizado es el propio río, empleado como cantera. La pesada piedra de rodano rojiza del triásico y la también compacta caliza gris jurásica, son el material de la parte más sólida y robusta, es decir, los pilares y base. No obstante, los arcos de medio punto tienen dos materiales. Por una parte, la bóveda del arco interior está realizada con lajas de piedras planas especialmente abundantes en la zona de secano junto al río, más ligeras que las del río. Por otra parte, el remate de los dos lados de la bóveda del arco, están realizados con dovelas ligeras, talladas con el tipo de piedra porosa, que se podía encontrar en las lomas cercanas. No obstante, hay que considerar que las dovelas más grandes y talladas de esta piedra ligera, que cubrían originalmente el lateral, fueron arrancadas, conservándose solamente la segunda fila que estaba oculta a la vista. El interior de los pilares y la cubrición de los arcos, se realizó con *opus caementicium*, a base de mezcla de cantos del río mucho más pequeños que las piedras del exterior y piedras sueltas de gran tamaño de forma irregular.



**Restos del viaducto romano “pont Vell de les Jovades” que pasaba el Palancia en dirección a Teruel. Confundido con acueducto.**



**Detalle del viaducto.**



**Detalle del arco de medio punto de Torres Torres sobre el Palancia.**



**Vista superior de uno de los arcos y tajamar a la izquierda.**



**Detalle de la vuelta superior e inferior de una vuelta de arco.**



**Bloque de piedra maciza, parte de la cimentación de otra base desaparecida del viaducto (no catalogada hasta hoy).**

Pude localizar en la misma línea de los arcos en la parte norte del cauce, es decir, junto a la otra orilla, la piedra base de un pilar cuadrangular, inédito, de 1,20 cm de ancho, (como se ve en la imagen anterior), y que muestra que no solo el río fue el culpable de la desaparición de este puente, sino el expolio de su potente material de construcción de grandes proporciones que debe estar reutilizado en casas de los pueblos cercanos.



**Amplitud del cauce del río Palancia con los arcos al fondo.**

Como ya decía, hay una doble visión respecto a su uso y más si se suma la lectura del documento del conflicto. La visión del monumento como acueducto, defendida por Civera:

*“Entenc que aquest aqüeducte estava en ús en el segle XIII i és el que explica el conflicte esmentat entre Torox i Qars en 1223. Tot i això he de dir que l'aqüeducte s'encara a la partida del Sabató, dalt té les Jovades i a continuació Càrcer. Aquesta descol·locació podria explicar que Càrcer, topònim d'origen iber, en l'antiguitat les comprenia totes tres. De ser així, sabem que l'aqüeducte de Torox-Qars (Torres Torres-Càrcer) tenia la concessió de dues files i mitja d'aigua subordinades al suministrament a les dues files i mitja de Torres Torres”.* (Civera, 267)

No obstante, no tenía sentido que este puente, que permite salvar el Palancia en dirección a Teruel, estuviera en uso en el siglo XIII, ya que por una parte no hay restos que permitan hablar de reconstrucciones medievales. Por otra, aunque efectivamente el puente pasaría a la otra orilla, en lo que después en época islámica sería terreno de la localidad de Qars (actual partida de la desaparecida alquería islámica de Qars o Càrcer), la conducción de agua romana y después islámica, se



encuentra en un punto que he localizado, el *Barranquet* o *Barranc de les Foies*, como después veremos. Y lo que sucede, es que la Qars islámica tenía terreno en la otra orilla del río Palancia que llevaba hasta la pared del acueducto romano e islámico. Hoy día esto también sucede en Vilamarxant, en la orilla del Turia, donde la población no solo posee su orilla, sino también el otro margen del río, hasta llegar al acueducto llamado de Benaguacil. Es decir, no creamos que una orilla es de una localidad y la otra no, sino que una misma población posee las dos y tiene el acueducto como frontera. Esto es lo que ha confundido a los historiadores hasta hoy día, en el caso de este primer documento valenciano y que en época islámica permitió que los musulmanes de Qars, pudieran, después de la sentencia, al menos poder sacar agua para sus campos a la otra orilla del río. La larga disputa entre ambas localidades, se debió a que la Torox musulmana (Torres Torres), quería que los de Qars no tuvieran el control de esa orilla del río fértil, gracias al acueducto. Con el tiempo, Torres Torres, ganaría la partida ya que Cárcer, hoy, solamente es el nombre de un zona de arbustos que conserva solo el nombre de su antigua población y una torre abandonada, y Torres Torres se convirtió en el centro de la zona interior saguntina, capaz de desafiar a Morvedre (Sagunt) en época medieval cristiana en el uso de la acequia mayor (el antiguo acueducto romano), como demostró el barón de la localidad, Vicent Vallterra, aunque perdiera. Es significativo, que en el privilegio de Jaime I otorgado a los nuevos pobladores cristianos de Morvedre (Sagunt) el 29 de julio de 1248 se concede “...tota aquella aigua que va pel riu de Sogorb i per la séquia de Torres Torres tots els mesos durant els primers quinze dies seguits, dia i nit...” (AMS: L-1, núm. 1. Chabret, 1888, v-2, 403), es decir, la acequia aún tenía el nombre de Torres Torres y no el actual de Acequia mayor de Sagunt, y curiosamente, el río Palancia, era el río de Segorbe.

No obstante, para rematar este asunto, citaré las características de una inscripción monumental de piedra del tipo azulado saguntino “pedra blava de Morvedre” como se llamaba en época medieval, hallada cerca de este puente. Aunque se encuentra rota, y quedan solo las letras VESP CLA la propuesta del latinista Corell, es la siguiente:

*Imperator Caesar Vespasianus Augustus pontem clade adflictum refecit*

El emperador Cesar Vespasiano Augusto rehízo el puente destruido por una catástrofe. Este autor corrobora, por el nombre que aparece, la pertenencia al emperador Vespasiano y no a un dedicante. La aparición de la pieza junto al puente descarta cualquier idea de que, contra la corriente del río, una pieza de este tipo, navegara hasta este punto, 12 km al norte de Sagunt para depositarse junto al puente.

La presencia de las letras CL, ya aparecen en Valencia, refiriéndose a otra catástrofe;

*“No seria genys estrany que la inscripció al.ludira ja a una forta avinguda que s'hauria endut per davant el pont. L'element CL, d'acord amb el que hem exposat, sembla al.ludir al terme clades. Aquest, en tot cas, el trobem en una inscripció monumental de València amb el significat, segons la nostra opinió, de catàstrofe natural, és a dir, es refereix a una inundació del Túria (CIL II 14,56= IRVT 12)”(Corell,J,2002,461-463).*

La datación que se daría sería entre el 69-79 d.c.



#### **Inscripción del puente de Vespasiano sobre el Palancia (Torres Torres, Valencia)**

Después de todo lo expuesto, queda descartada la idea de que por ahí cruzara el Palancia el acueducto norte de Sagunt, al igual que tampoco lo haría en épocas posteriores, y devolvemos a su verdadera función este monumento, olvidado, en todos los sentidos y que se relaciona con el primer documento valenciano en papel existente. Ambos son, fragmentos de ADN documental, arquitectónico, económico y social.

#### **4) LOS AZUDES MUSULMANES (NO ROMANOS DE LA PALANCIA)**

Actualmente, en las sociedades en vías de desarrollo alrededor del 80 por ciento de todas las enfermedades y más de una tercera parte de todas las muertes están relacionadas con el agua.

“las obras destinadas a llevar agua para el consumo humano debían cumplir estas condiciones: elegir un manantial de agua de calidad, luego que no le dé el sol, mantenerla fresca y, por último, a salvo de contaminantes externos. La razón es

simple: si el agua no tiene nutrientes y no le da la luz es imposible la vida en ella. Ahora bien, como garantizar esto al cien por cien es muy difícil, si además se mantiene fría se evitará la posible proliferación de los organismos patógenos” (Feijoo, 2005, 182).

Vitruvio dedica un capítulo completo (VIII, III) a enumerar diferentes fuentes: Por todo esto, debe ponerse la máxima atención y habilidad en buscar y elegir bien los manantiales para proteger la salud de los humanos”. También Vitruvio (VIII, I) nos alecciona sobre la importancia de captar de un manantial, excavando si hace falta en el subsuelo: “Si hay manantiales que hacen fluir el agua al descubierto, será sencillo disponer de ella; pero si no aflora al exterior, deben buscarse y deben captarse bajo tierra sus manantiales”.

El agua de los embalses y pantanos no es apta para el consumo humano. Vitruvio ni siquiera se plantea que puedan abastecer a una ciudad y Paladio (1, IV) la descarta categóricamente: “La salubridad del agua se reconoce así: ante todo que no proceda de estanques o charcas”.

**“En Mérida debido a su topografía, cada uno de los tres acueductos abastecía a una parte de la ciudad y por eso no hay posibilidad de que cada uno surtiera de un determinado tipo de agua, sino que todos necesariamente debían llevarla potable para las fuentes de cada sector. La depresión que coincide con el decumanus maximus, la actual calle Sta. Eulalia, impide que las conducciones de Cornalvo y San Lázaro lleguen al área del cerro del Calvario, para la cual fue seguramente necesario la construcción del acueducto de los milagros”** (Feijoo,2005,182).

“Moreno de Vargas (1633:87), mejor que nosotros, tenía claro que el agua de Proserpina no servía para beber, pues entre las funciones que le asigna no está en absoluto: “...y desde allí la repartían a los molinos que había en la ciudad (...) así mismo el residuo de esta agua servía para batanes, tintoreros y zurradores (...) y para regar sus jardines. Resulta también clarificador, si se lee atentamente el libro dirigido por Fernández Ordóñez (1984), cómo de las setenta y siete presas anteriores a 1850 catalogadas -sobre las cuales se tiene documentación sobre su función- ninguna se construyó para abastecer de agua potable a poblaciones, sino sistemáticamente para regadío, ganadería, molinos, etc.; incluso para jardinería, como el Escorial. Históricamente las ciudades nunca se han abastecido de embalses o pantanos naturales hasta los siglos XIX-XX y esto comienza a partir de la revolución industrial con el impresionante crecimiento que tienen las urbes. Su sistema tradicional de abastecimiento es insuficiente y por ello se buscan alternativas para surtir a tanta población (Glick, 1987,23-33).En muchos casos se captan aguas de menor calidad, lo que redundaba en una serie de epidemias fundamentalmente cólera y tifus- que caracterizan a todo el siglo XIX. Si la peste fue el azote del siglo XVII, la viruela del siglo XVIII, el cólera se cebó en el siglo XIX (...). No es hasta el siglo XX cuando comienza la cloración continua del agua en Inglaterra, extendiéndose rápidamente

(...). Actualmente para conseguir que el agua de una presa sea potable es necesario someterla a una serie de procesos encadenados que, aunque hacen el agua apta para nuestro consumo, muchas veces no es posible lograr que su sabor sea bueno” (Feijoo, 2005, 189-190-191).

Oleson estudió Humeima, una localidad al sur de la desértica Jordania, que no llega a los 80 mm de precipitaciones al año. Allí el agua para la vida diaria se conduce desde dos manantiales, desde donde llega a grandes cisternas subterráneas mediante un acueducto (Feijoo, 2005, 191).

“Esta es la tónica dominante en toda la zona y, en conjunto, en todo el territorio cuatro fuentes permanentes, aunque algunos no son muy copiosos. Esta es la tónica dominante en toda la zona y, en conjunto, en todo el territorio emeritense son tantos los manantiales ‘calculamos más de sesenta en un radio de 20 km- que descartan la hipótesis de que era necesario captar de las presas. Esto mismo es aplicable a Toledo y Zaragoza y son fácilmente comprobables sus paralelismos con Mérida. De hecho, debido a que no son copiosos, se recurre a captar de varios de estos manantiales para que el caudal sea abundante, reuniéndolas en una misma conducción como pasa en el acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro- que tiene cuatro ramales- y como creemos también las conducciones de Cornalvo -más de tres ramales y los Milagros -posiblemente dos o tres ramales, como apunta Moreno de Vargas: “Por ese acueducto traían el agua del Albuhera y otras que a él recogían por el camino”(Feijoo, 2005, 192-193).

“En Mérida, tanto el acueducto de Cornalvo como el de los Milagros se dirigen seguro a sus respectivos embalses, pero si se acepta que las presas no abastecen a los acueductos, entonces es imposible que sean coetáneas a ellos, como vienen a ratificar los datos que tenemos (...) creemos que, al igual que en Cornalvo, el acueducto de los Milagros no tiene ninguna relación con la presa de Proserpina, habiéndose realizado ésta en un momento posterior para embalsar los manantiales que antes lo surtían, que sabemos existían pues se localizaron varios al vaciarla para quitar los limos a comienzos de los noventa ” (Feijoo, 2005, 193).

“La inscripción de Proserpina tampoco tiene relación con la presa, ya que se encontró reutilizada en el lavadero de lanas alledaño (Fernández y Pérez, 1893.30) y lo único que prueba es la posible existencia de un santuario, si acaso cercano a este lugar” (Feijoo, 2005, 196)

“En el estado actual de nuestros conocimientos las tipologías de los aparejos pueden ser útiles para encuadrar culturalmente una obra, pero pueden ser engañosos a la hora de datar precisamente (...) El aparejo de la primera etapa de Proserpina no posee un sello característico. Al contrario, casi todos los ítems que la definen no se dan en ninguna obra romana de Mérida y sí en otras épocas posteriores (...). Estas características, en cambio, sí son todas típicas de época altomedieval y son encuadrables entre los siglos VI y X, aunque actualmente se encuentra en un

importante proceso de revisión que puede restringir su margen desde el siglo VIII al X (...)(Caballero y Mateos,2000) (...) El único autor que vio una presa anterior a ésta fue Moreno de Vargas, pero no nos ha dejado descripción alguna sobre la que puede trabajar. Desgraciadamente lo único que nos certifica es la existencia de un embalse ya en 1633, con lo que el paréntesis cronológico que se nos abre para esta estructura -entre el s. V y el XVII-" (Feijoo, 2005, 198).

“Nuestra literatura -no solo la novela sino también la científica- está plagada de la creencia de que los ríos siempre son fuente de abastecimiento para el ser humano, aunque en realidad casi nunca es así. Es una suposición tan arraigada que empapa toda publicación sobre este tema, pero los ríos no son fiables al estar expuestos a toda fuente de contaminación. En el área mediterránea las aguas de un río no son aptas en casi la totalidad de su cauce, aunque pueden ser potables si están cercanas al manantial, pues aún no ha dado tiempo para que se contaminen. Si son arroyos de montaña, las frías temperaturas suelen conservarlas en buen estado para su consumo, pero si el río ya ha tenido bastante recorrido es seguro que ha comenzado la vida en ellos de forma peligrosa. En el caso de cauces anchos y poco profundos el problema se agudiza, el Guadiana es un ejemplo paradigmático, llegando a ser un cenagal en varios tramos. Aun así, a veces se ha aprovechado mediante procedimientos de filtrado, como el que se daba en Calatrava la Vieja (Ciudad Real) o el que se produce en el aljibe de la Alcazaba de Mérida, ambos en época islámica. En este tipo ya no está garantizada su pureza, por eso se busca siempre que se puede el lugar de donde manan (Feijoo, 2005, 188).

“Los ríos estaban vedados, a pesar de la creencia general, y solamente se tomaba de ellos si era muy cerca de su nacimiento o utilizando en ocasiones procesos de filtrado. Los pantanos, embalses y presas jamás se utilizaron...” (Feijoo, 2005, 199)

os tres acueductos que abastecían a Mérida, por sus características, solo podían estar destinados a llevar agua potable. Las presas, por tanto, no pueden estar asociadas a los acueductos de ninguna manera y por lógica deben estar embalsando el agua que antes manaba para éstos” (Feijoo,2005,200)

## **5) LOS ACUEDUCTOS DE SAGUNT**

Otras de las aportaciones que ofrece esta investigación, es la reconstrucción de los tramos de los acueductos que llevaron agua a la ciudad romana de Saguntum, mientras ésta estuvo con vida.

En el año 1965, José María Cuelco, *La Font de la Vall de Segó*, donde localiza un trozo de acueducto junto a una villa romana y defiende que el actual sistema de riego, es romano y que a su vez arrancaba de la época ibérica. Civera apoya esta idea y la

amplia a todo el territorio saguntino.

En 1968, el catedrático Pérez Puchal defendió la tesis de que: *“En la época musulmana se conforma el sistema de aprovechamiento de las aguas poco más o menos como lo encontramos todavía en el siglo XVIII y, en grandes líneas, hasta el siglo XX; es decir, como el azud de Algar y la Céquia (Mayor) que nace de él, la utilización de la Font de Quart y el conjunto de normas consuetudinarias que rigen la distribución del agua”*.

Los últimos cuatro estudios sobre la evolución histórica del regadio en la comarca del Camp de Morvedre se deben a Marc Ferri, defensor del origen islámico: *“El diseny bàsic del regadiu de la font de Quart, en el seu traçat bàsic, respon a un model clàssic de regadiu islàmic.”*

Tal como dice Civera: *“És evident que l'estructura hidràulica i el sistema de rec que es trobà el rei Jaume I amb la conquesta de 1238 havia estat en ús durant el període islàmic. Defensar això és una obvietat. Només cal adhirir dos documents al respecte. El primer és de 1223 i està escrit, lògicament, en àrab i en el qual es planteja un problema de competència en l'ús de l'aigua de la séquia Major de Murbítar entre Torox (Torres Torres que se situa al sud del riu) i Qars (Càrcer que se situa al nord del riu). En aquest document, que és el més antic de l'Arxiu del Regne de València, es refereix el sistema d'ús d'aigua contínua i la distribució de l'aigua de la séquia Major de Murbítar en files mitjançant rolls.<sup>17</sup> El segon document és el privilegi atorgat per Jaume I als pobladors de Morvedre el 29 de juliol de 1248 en el qual es concedeix “...tota aquella aigua que va pel riu de Sogorb i per la séquia de Torres Torres tots els mesos durant els primers quinze dies seguits, dia i nit, i així que ningú en aquests quinze dies i nits plantege als pobladors de Morvedre cap impediment per a fer el que vulgueu amb ella, doncs volem que tingueu i empreu tota la dita aigua lliurement i íntegra, per a regar, beure, moldre i per a qualsevol altra necessitat o ús vostre.”*

***Aquest sistema hidràulic continuà funcionant durant el període àrab: la sequiola dels Pous i la séquia de la Vila han estat els aqüeductes que han aportat l'aigua del riu a la madina Murbítar, la que fou imprescindible per als dos banys que es construïren en el seu trajecte. Amb la conquesta cristiana la sequiola dels Pous continuà abastint els banys i cisternes de la vila de Morvedre i omplí les noves cisternes que es construïren en l'edat moderna i que han arribat fins a la meitat del segle XX. (225)***

Hay tres acueductos saguntinos:

**1) ACUEDUCTO SAGUNTINO DEL PALANCIA:** que va del río Túria hasta la ciudad de Sagunt, que debía ser el de principal aporte

**2) ACUEDUCTO SAGUNTINO DEL TURIA:** que va desde Albalat dels Tarongers (junto Sagunt) hasta la margen Norte del río Palancia por delante de la ciudad de Saguntum o es posible que incluso pudiera aportar agua pasando el río hasta la misma ciudad de Saguntum, aunque de un caudal mucho menor.

**3) ACUEDUCTO SAGUNTINO DE SAGUNT:** nace en la misma montaña de Sagunt.

## 5.1) EL ACUEDUCTO SAGUNTINO DEL PALANCIA

Gaspar Escolano, en sus *Décadas*, libro VII, cap.IX, escribió en 1606: “*Hay restos de tramos de otra acequia de cal y canto durísimo y se presume que su uso quedó interrumpido desde que Aníbal asedió la ciudad, que la destruyó para quitarles el suministro de agua. El agua se tomaba del mismo río un cuarto más arriba de Sagunt ...*”. Estas palabras tienen el mérito de ser las primeras que se preocupan de este aspecto, pero en lugar de desecharlas las utilizaré para época alto-medieval, ya que no fue Aníbal, sino los vándalos los que cortaron definitivamente los acueductos, consiguiendo que los saguntinos se marcharan a Almenara como demostraré.

Otros autores más modernos, Chabret (1846-1907), Olcina (1987), Palomar (2006), Civera (2008) han tratado el tema de los acueductos.

Chabret escribió en su “*Reseña histórica del riego de Sagunto*”, V-2, 1888: “*No hay duda que los romanos sangraban el río Palancia para abastecer Sagunto de aguas potables. Todavía subsisten en buen estado importantes vestigios del acueducto que nacía un poco más abajo de Gilet y se extendía por el margen derecho del río hasta ganar las calles empinadas de la histórica ciudad y la abastecían en toda su extensión (pp.18-19)*”.

Olcina en 1987, en su *Guía de monumentos y castillo de Sagunto*, tal como cita Civera en 2008, identifica los restos que hay en la vertiente de la montaña del castillo e inmediaciones, aunque no identifica donde nace ni donde acaba.

Palomar habla de tres acueductos, aunque también como indica Civera, no identifica el nacimiento y final, ni los data bien, ni explica su evolución.

Civera, en 2008, habla del “acueducto íbero”, aunque de todos los restos hasta ahora aparecidos no hay ni uno solo ibérico y hasta que se demuestre lo contrario, para hablar de acueductos valencianos, hay que empezar por los romanos, ni con los íberos ni con los árabes.

A este respecto sí que quiero hacer un comentario respecto a una conclusión que realiza Civera, ya que solo existiendo un acueducto ibérico se explicaría el tiempo, entre siete y ocho meses, que resistieron los íberos encaramados en la montaña:

*“La Sagunt ibera hagué de tindre un aqüeducte que abastira l’interior de la ciutat perquè, de no tindre’l, no haveren resistit el setge cartaginés. Els autors clàssics, entre ells Polibi i Livi, digueren que el setge d’Annibal durà entre set i vuit mesos” (pag-204. 2008).*

A este respecto, lo primero que hubiera hecho Aníbal, antes o después de rodear con su inmenso ejército la ciudadela ibérica, sería cortar cualquier vena de agua que viera que entraba a la ciudad en forma de acueducto, lógicamente, y ante la ausencia de cualquier prueba actual de la existencia de un acueducto ibérico, fueron las cisternas existentes en la acrópolis de la montaña, que en época romana fueron remozadas,

especialmente la monumental existente arriba en la montaña del castillo, pero debajo de la acrópolis (no abierta al público actualmente, pero majestuosa), excavada en la roca, como se puede ver en la siguiente imagen.



**Cisterna romana de la montaña debajo del foro de Saguntum.**

Como segunda posibilidad, que solo nombro, aunque no esté de acuerdo, sería la existencia de un túnel (oculto al exterior) excavado en la roca (hoy colmatado y olvidado), al que se llegara con escalinata tallada en la roca dentro de la montaña (al modo del estilo de las ciudades de tierra santa de la Edad del Bronce, que sufrieron



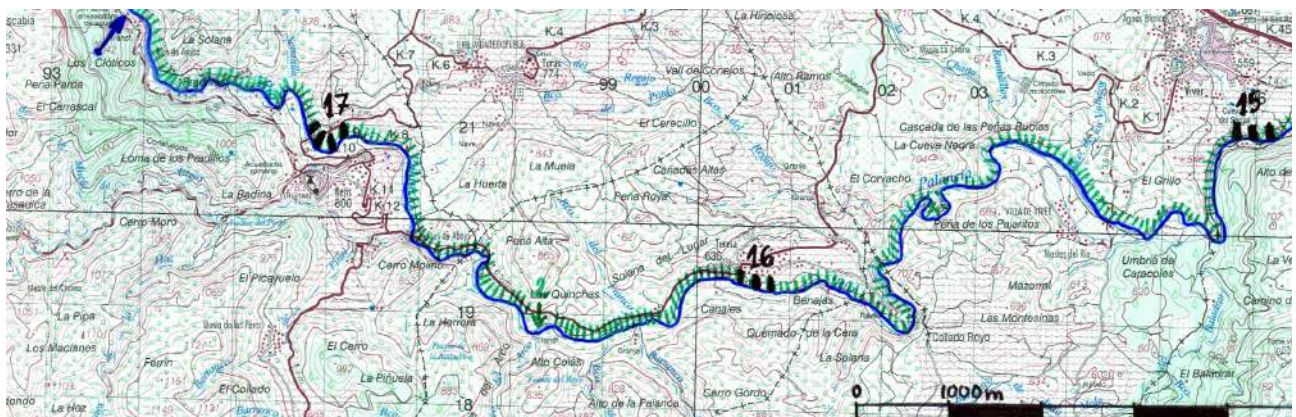
asedios largos y duros, como Megido o Jerusalén), hasta a un nivel subterráneo de agua regado por un acueducto. Eso, a falta de pruebas y por la magnitud de la obra, queda descartado, siendo las cisternas la más plausible, práctica y realista solución, al igual que en Masada, más cercana en el tiempo a la Arse-Saguntum antigua y con dificultades de suministro de agua por su elevada situación.

Civera cree que este acueducto ibérico (del que no hay pruebas), nacería en el Clot del Moro, una hondonada inundable junto a la montaña del Castillo de Sagunt, y después se convirtió en el acueducto romano, llegando hasta la actualidad:

*“Aquesta estructura hidràulica ha persistit fins l’actualitat, és la part última de la sequiola dels Pous. Almenys en el segle III a C l’aqüeducte iber naixia al Clot del Moro, al toll que feia el riu en topetar per la seua direccionalitat amb el penya-segat de la muntanya del Castell, sota les Altures d’Annibal. Al clot del Moro embocava l’aqüeducte iber. No sabem si hi havia assut, potser no en feia falta o podria ser rústic fet de grava del mateix riu, i se situava en passar la Travessa. L’originari naixement de l’aqüeducte iber directament del riu fou amortitzat amb la construcció de l’aqüeducte de Diana (el romà que parlen els historiadors) a l’inici de l’Imperi... (p.206, 2008)*

Los romanos al igual que aprovecharon las aguas del río Túria, aprovecharon las del río Palancia. El río nace en el paraje denominado el «Estrecho del Collado del Cascajar» (Sierra de El Toro), en el término municipal de El Toro (Castellón), y desemboca en el término municipal de Sagunt, tras 85 km de recorrido.

Hoy en día, la mayor parte del Acueducto Norte de Sagunt, sigue con vida reaprovechado desde época medieval en lo que se conoce como Acequia Mayor de Sagunt. Ya en época moderna se han instalado balsas artificiales en el trayecto de la Acequia Mayor de Sagunt que permiten tener agua de calidad disponible para los pueblos cercanos a Sagunt y por otra parte otras canalizaciones traen agua desde el pantano del Regajo (Jérica) construido en 1959 por la Confederación Hidrográfica del Júcar para subsanar la falta de aguas en la Huerta de Sagunt y las nuevas edificaciones.



**Flecha azul a la izquierda, lugar de nacimiento del acueducto romano en término Bejís, en los Cloticos. Las líneas verdes indican por la orilla por donde discurre, la orilla norte. El n°-17: Bejís //n°-16:Teresa// N°-15: Viver**

También es posible que diferentes estructuras, en su trayecto, almacenaran y distribuyeran el agua mimetizándose con las estructuras de molinos y construcciones

**El acueducto norte de Sagunt nacía en Bejís (a 799 m sobre el nivel del mar), algo inédito hasta hoy. Tiene un elemento que aparece en todos los lugares donde nacen los acueductos de Roma o de otros lugares del Imperio, un lugar donde el agua sea cristalina, fresca, sin barros, sin aguas paradas. En Bejís, el suelo del Palancia ha labrado la roca por milenios, con una corriente de agua pura y limpia. Además se encuentra excavado en la roca parte de su canal oculto hoy en gran parte por fango, aunque visible, como veremos en la fotografía.**

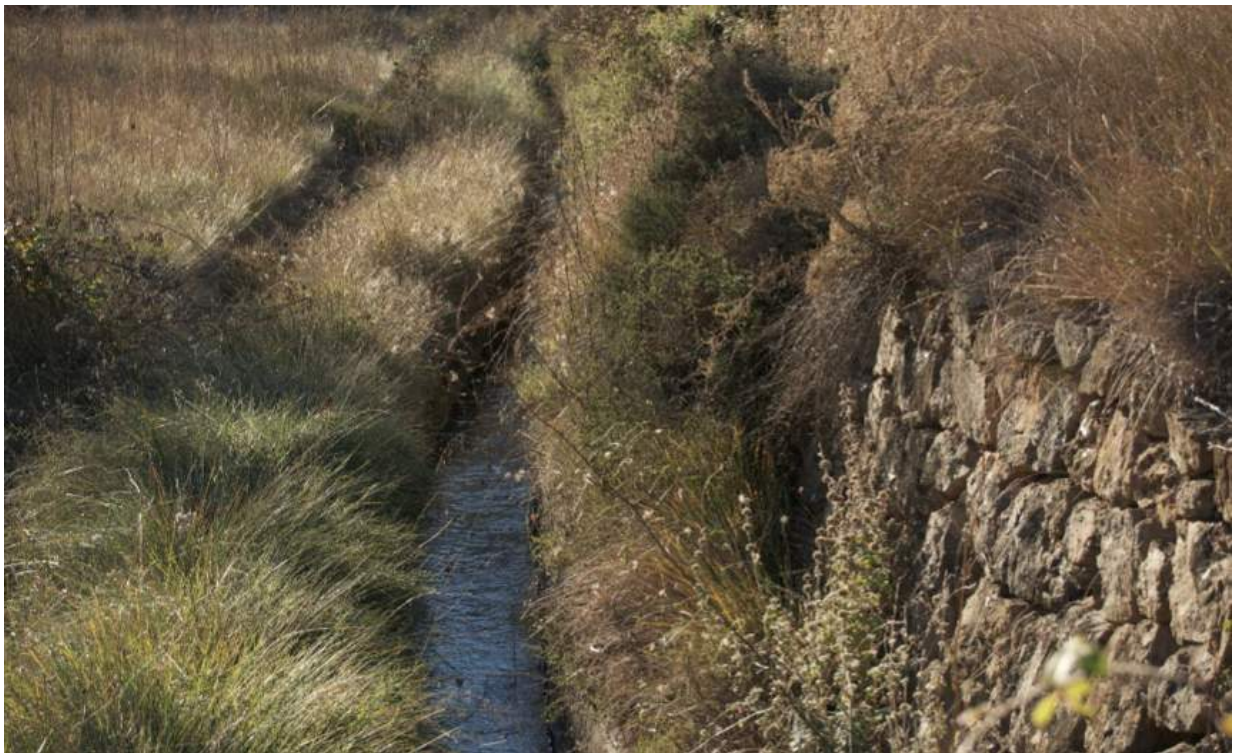
Desde ahí el agua ya se junta con el Palancia, pero ya está encauzada en el acueducto romano. Jérica (a 523 metros sobre el nivel del mar), ofrece el lugar donde se encuentra el embalse que debe haber sumergido los restos romanos bajo su lodo. Después llegamos a Segorbe (a 358 metros sobre el nivel del mar y a 31 km de Sagunt) lugar con abundantes restos romanos y de otros períodos, nacidos a la sombra del agua. En Bejís, el agua aún se embotella y vende, el canal del río excavado en roca ya actúa como acueducto natural.



**Cascada en Bejís, junto a la planta embotelladora de agua.**



**Continuación de la cascada en Bejís, con conducto, origen del acueducto norte saguntino. Canal excavado en la roca.**



**Acequia a su paso por Teresa, procedente de Bejís, por el recorrido del acueducto romano.**



**Molino que aprovechaba el acueducto entre el siglo XIX-XX (Teresa)**



**Detalle de la parte inferior del molino.**



**Interior de uno de los engranajes inferior del molino anterior.**



**Canal que conecta con la parte inferior del molino y el río Palancia.**



**Arco de medio punto de piedra. Barranco del Arco (Teresa)**



**Arco de medio punto semejante al anterior en Estivella. Compárese con el anterior.**



**Paredes romanas de 12 metros de altura conservadas bajo pendientes de roca natural, del antiguo acueducto. Río Palancia a la izquierda.**

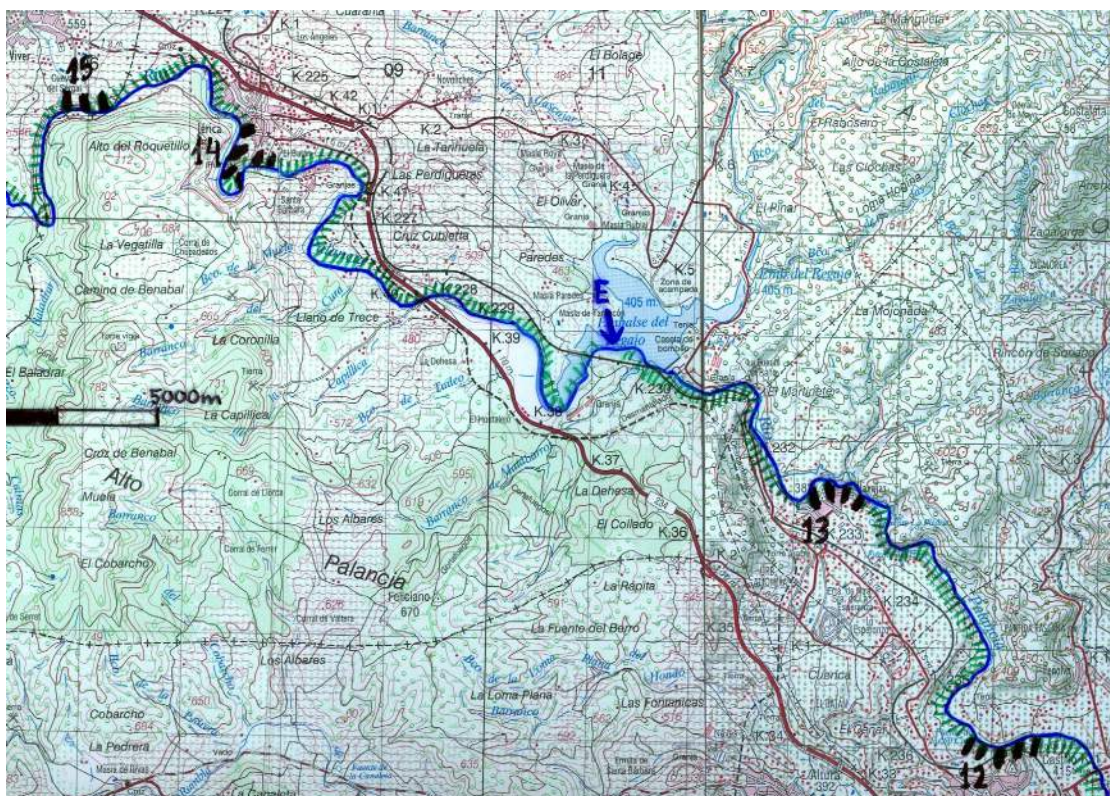


**Continuación del acueducto moderno sobre el antiguo, bordeando la montaña. Río Palancia al fondo del valle.**

El acueducto que actualmente se puede visitar en Bejís, con arcos y un canal superior muy estrecho, es de origen puramente medieval y tiene su relación con el castillo medieval que descansa en su peña. Este acueducto medieval, obtiene sus aguas a una altura que está muy diferenciada del río y no ofrece una continuación más allá de la localidad, por lo que la indicación de que es romano como aparece en los mapas y folletos de ella localidad y Consellería, es totalmente incorrecto.

Pasa por Jérica, a 40 km de Sagunt. Esta distancia no sería nada comparada con los 132 km que tenía el acueducto de Cartago: el de Zaghouan.

Entre Jérica y Navajas, el acueducto cambiaba su trayecto desde la orilla norte a la orilla sur. El punto exacto debió ser donde se encuentra el embalse del Regajo, siguiendo la pauta de alargar su trayecto con curvas para conseguir un gradiente constante en el trayecto del agua.



**Nº-15: Viver// Nº-14:Jérica // LETRA E: punto cambia de orilla// Nº-13:Navajas// Nº-12:Segorbe**

En Segorbe, el acueducto romano ya no estaba en uso. En época islámica tuvieron que aprovechar el manantial de la Esperanza en la montaña, salvando las elevaciones de San Blas y Sopeña para poder consumir agua potable. El acueducto romano, junto al cauce del río, se convirtió en una acequia para el riego de la huerta segorbina.

**Antiguo trayecto del acueducto a su paso por el Polígono industrial de Segorbe.**



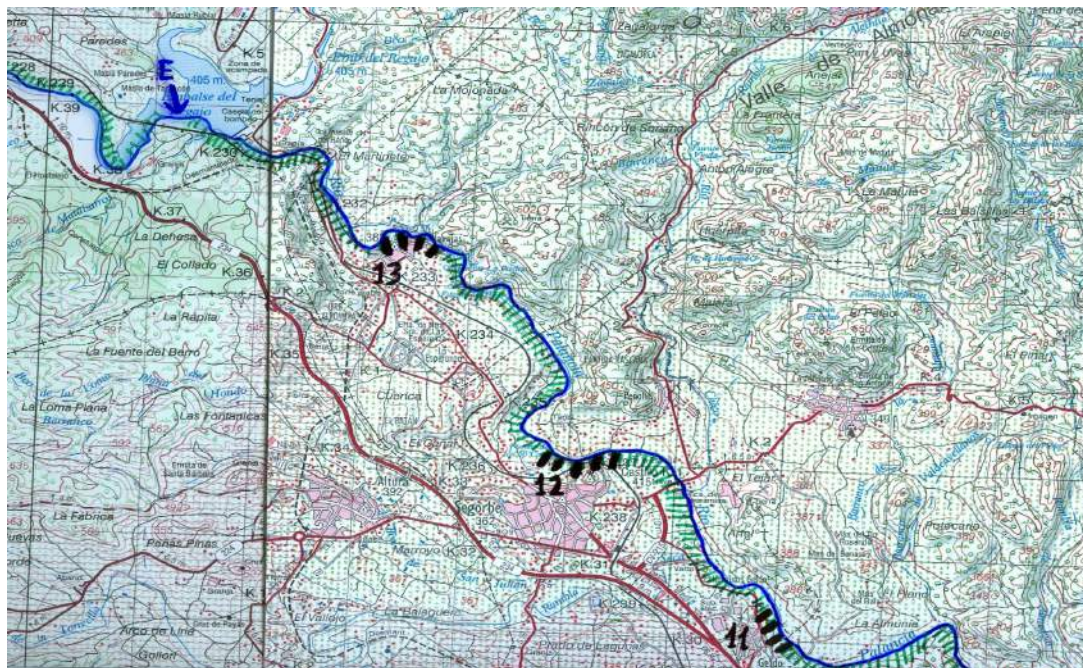


**Acueducto del siglo XIV, en el trayecto de un acueducto de los siglos X-XI, procedente del manantial de la Esperanza (Segorbe).**



**Detalle de la acequia de la huerta de Segorbe, por donde iba el acueducto romano, con piedra medieval.**

**Detalle de la acequia de la huerta de Segorbe, trayecto del acueducto romano.**



**LETRA E: punto cambia de orilla// N°-13:Navajas// N°-12:Segorbe// N°-11: Geldo**

Esta acequia la podemos ver en el polígono de Segorbe y la podemos ver en forma de acequias menores, pasando por Geldo para uso de riego de huerta, Villatorcas y Soneja.

Continuando hacia el Sur, llegamos a Sot de Ferrer. Allí se encuentra el azud, de origen musulmán, reparado en otros períodos posteriores, pero con total seguridad, no

romano, ya que ellos no hacían azudes.



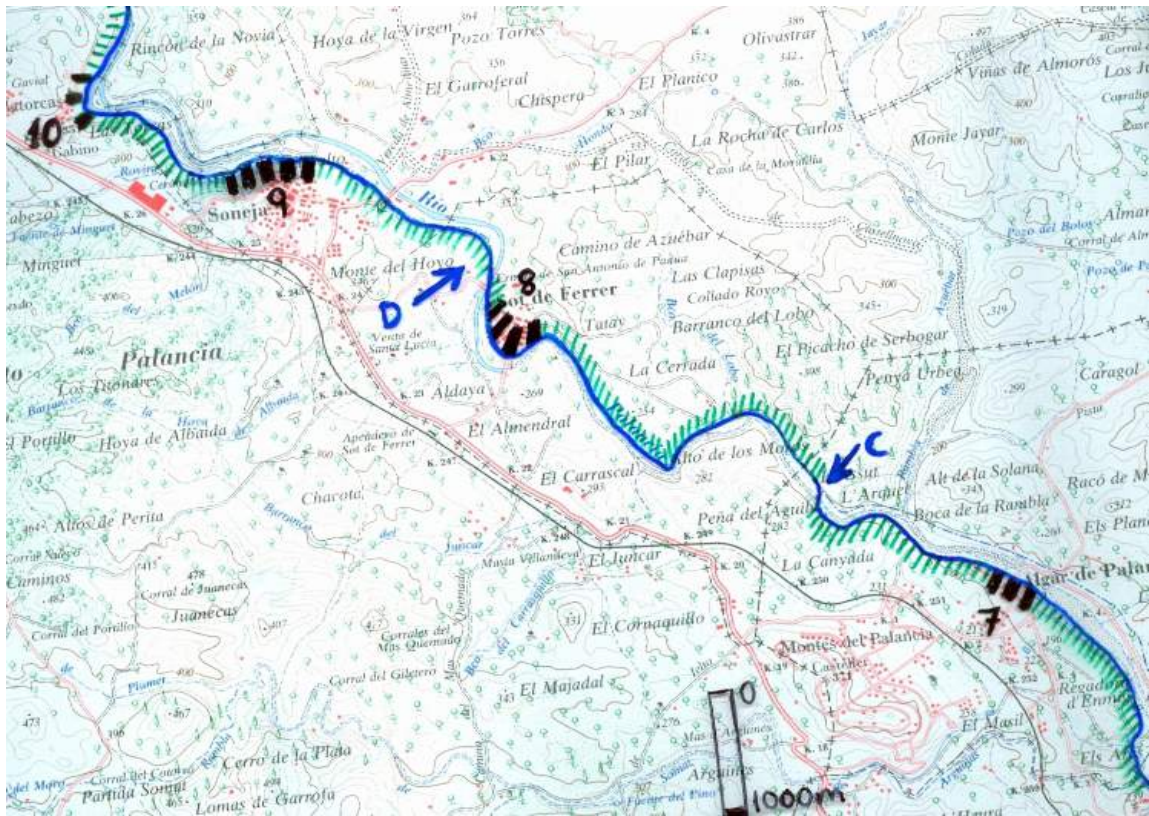
**Zona del azud de Sot de Ferrer.**



**Zona del azud de Sot de Ferrer.**

Allí en Sot de Ferrer, y aprovechando los restos de los pilares del acueducto, se construyó el azud, ya que allí, el acueducto, volvía a pasar sobre el río, continuando en la orilla norte.

**Nº-10: Torcas// Nº-9: Soneja// LETRA D: cambio de orilla del acueducto//Nº-**



**8:Sot de Ferrer// LETRA C:cambio de orilla del acueducto// N°-7:Algar del Palancia**

Llegamos a término de Algar del Palancia, donde se construyó en tiempos recientes una gran presa precisamente donde la toponimia indica los términos “l’Assut” (al azud) y “l’Arquet” (el arquito). Este punto es donde desemboca la rambla de Azuébar que viene del Norte y que los romanos evitaron para no tener que hacer un doble acueducto que pasara el Palancia y el gran barranco.

El término “arquet”, hace referencia a una construcción en el cauce por donde había o hay un arco o varios, en este caso un puente, para poder sortear el barranco, y no un acueducto, ya que este, había saltado de nuevo donde se encuentra el azud de Algar de Palancia.

Siguiendo el cauce del Palancia, Algar de Palancia, con su acueducto aún en uso.



**Canal de Sot a su paso por Algar del Palancia.**



**Azud de Algar del Palancia**



### **Detalle del azud**

En este azud, aparecen restos de piedra que no tienen nada que ver por talla y erosión, con los del azud actual del siglo XVIII.

Esas piedras, tienen las mismas características del acueducto romano así como su erosión. Aquí el acueducto romano volvía a cruzar el río.



**Grandes bloques de época romana en el azud de Algar del Palancia.**



**Grandes bloques de época romana en el azud de Algar del Palancia.**



**Pared del acueducto de 3 metros de altura en Algar del Palancia.**



**Presa de Algar. A la derecha, cañar por donde discurre el canal romano/Acequia mayor de Sagunt.**

Seguidamente, Alfara de la Baronía, donde encontramos junto al acueducto romano la cisterna árabe y el lavadero municipal.





**1) Cisterna islámica, reconstruida en 1787 y en 2008 //Acueducto en uso en Algar del Palancia**



**Compuerta con bloques reutilizados en el siglo XIX en la acequia- acueducto. Algar del Palancia.**



**Acueducto romano excavado en la piedra en Alfara de la Baronía.**



**Acueducto medieval utilizado hasta la actualidad, sustituyendo al romano en el barranco de Alfara de la Baronía.**



**Paredes del acueducto romano de Alfara de la Baronía.**



**Izquierda: Pared del acueducto romano. Derecha: base de arco del acueducto romano**



**Detalle de la base en la orilla norte del barranco.**



**Interior del canal del acueducto romano en Alfara de la Baronía.**



**Detalle del interior acueducto**



**Continuación del canal interior del acueducto romano de Alfara de la Baranía.**



**Imagen tomada desde el interior del acueducto romano con los arcos al fondo.**



**Parte superior del punto donde nace el acueducto con depósito cuadrado**



**Bloques laterales de piedra y base de mortero romano.**



**Base de tres de los cuatro pilares del acueducto. Alfara de la Baronía.**



**Pilar del acueducto romano, tumbado en el cauce.**





**Tercer pilar en forma de tajamar.**



**Base tercer pilar-tajamar.**



**Detalle de una de las esquinas del pilar-tajamar.**



**Base del acueducto en la otra orilla.**



**Detalle con el canal del acueducto.**



**Pared del acueducto, continuación.**



**Interior del canal del acueducto.**



**Curva continuación del canal.**

Un caso similar curva en lo encontramos en el acueducto romano de Alcanadre-Lodosa (Navarra)

“Conviene recordar que los romanos, que tenían gran experiencia en estos problemas, buscaban siempre con las construcciones, evitar la excesiva velocidad del agua, por la presión sobre las paredes de la conducción, lo que podía llevar consigo **consigo** grandes gastos de mantenimiento y peligros. Para ello utilizan depósitos intermedios o aumentaban artificialmente la largura del acueducto, con introducción de alternativas a la línea recta, haciendo ángulos y a veces sifones...” (Mezquiriz, M<sup>a</sup> A, 1985, 258-259).

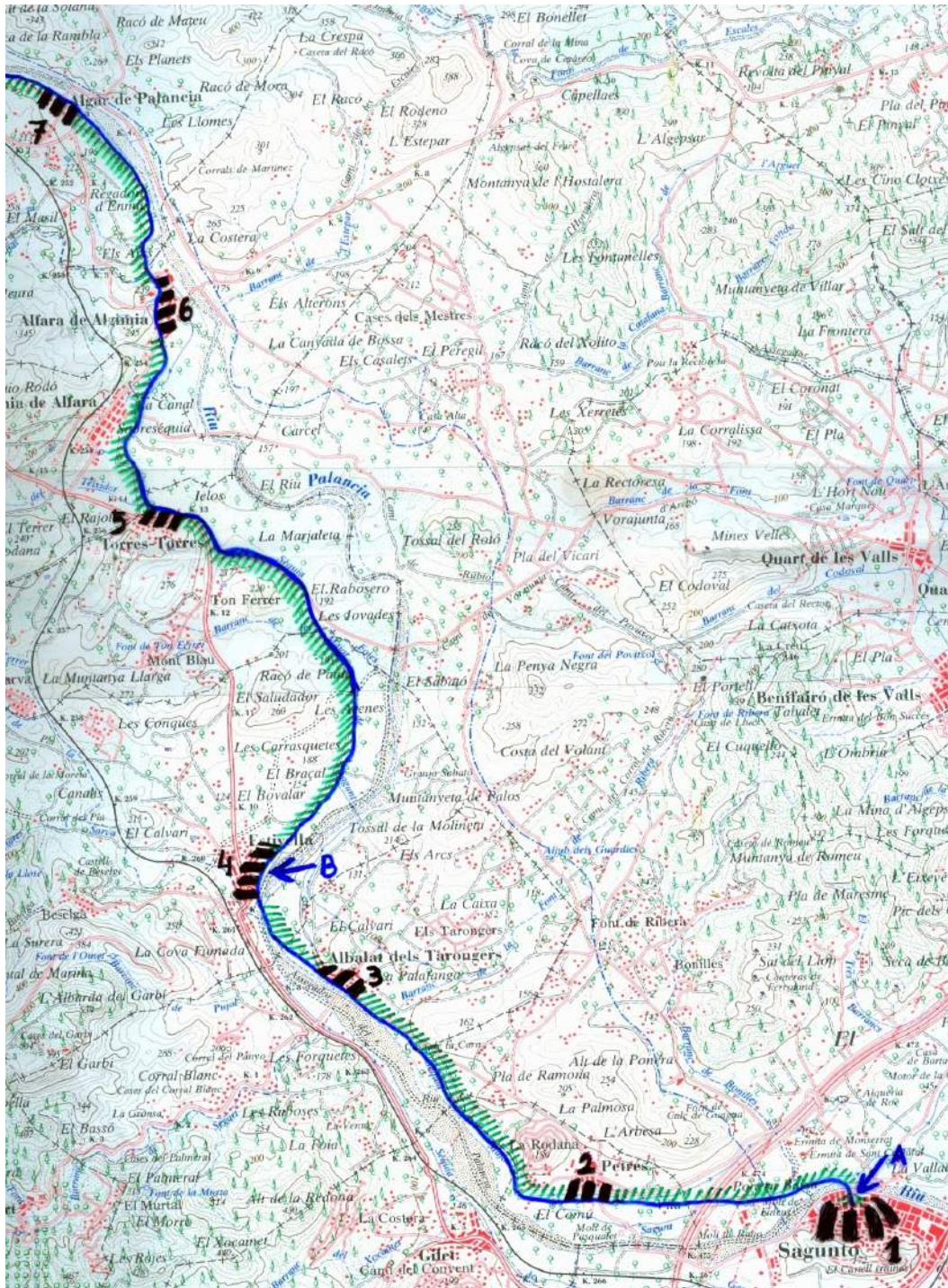
En el tramo de este acueducto navarro, paralelo a la carretera Lodosa-Los Arcos: *“la conducción continúa en trazado rectilíneo durante algunos metros hacia la ladera, pero en lugar de introducirse en túnel, forma una amplia curva de algo más de 90°”* (Mezquiriz, M<sup>a</sup> A, 1985, 258-259), al igual que sucede con este caso de Alfara.



**Hueco para colocar el entramado de madera para poder construir el acueducto.**



**Hueco para colocar el entramado de madera para poder construir el acueducto.**



**Nº7: Algar del Palancia// Nº-6: Alfara de Algimia (de la Baronia)// Nº-5:Torres-Torres// Nº-4: Estivella// LETRA B:Cambio de orilla del acueducto// Nº-3:Albalat dels Tarongers// Nº-2:Petrés// LETRA A: Cambio de orilla// Nº-1:Saguntum**

Seguidamente llegamos a Torres-Torres con sus conocidos Baños llamados “árabes” con pavimento de ladrillos cocidos dispuestos en espina de pez, iluminación del interior conseguida por las lucernas y de sección estrellada y troncopiramidales de base en el intradós de la bóveda. La estancia es de planta cuadrada, con muros perimetrales contruidos de tapia con costra de mortero. La excavación arqueológica

de 2003 ofrece una cronología del siglo XIV, por tanto son de época cristiana pero, tipológicamente, los baños de Torres-Torres responden al modelo que se repite a lo largo de toda la geografía histórica árabe: tres salas con una central más ancha. El sistema hidráulico, se basa en el abastecimiento de la Acequia Mayor de Sagunt, que podía verse complementado por un aljibe vecino, también para servicio de la población, que aún subsiste. Esta Acequia mayor como analizo a lo largo de este punto, es el acueducto romano Norte de Sagunt.



**Detalle de los Baños de tipología árabe, del siglo XIV**



**Baños y estructuras anexas vistas desde el acueducto**



**Salida del acueducto de Torres Torres.**



***Barranc de les Foies* o “*el barranquet*”, donde el acueducto salva el hueco (Estivella) con un arco de medio punto cubierto por maleza.**





**Cerámica islámica junto al acueducto romano en Estivella**



**Arco de medio punto de piedra. Acequia mayor Sagunt (Estivella). Cara sur.**



**Arco de medio punto de piedra. Acequia mayor Sagunt (Estivella). Cara Norte.**



**Acequia Mayor de Sagunt, en el trayecto del acueducto romano.**



**Izquierda: acequia siglo XX //Derecha: muro con estuco de una villa romana.**



**Labio de *dolium* fragmentadas en un muro de una vila junto al *Barranc de les Foies* o “el barranquet”.**



**Tegulas romanas fragmentadas en un muro de una vila junto al Barranc de les Foies o “el barranquet”.**

Gracias una estudiante, Sandra Lafont, que me prestó un libro sobre la historia de la comarca del Camp de Morvedre, pude llegar a Estivella buscando el lugar original de unas fotografías tomadas a mediados del siglo XX en las que aparecían unos arcos que sostenían una especie de acueducto. Estos son los llamados “Arcs d’Estivella” y por una parte se encuentran los arcos medievales-modernos y que aún en funcionamiento después de varias restauraciones que seguidamente estudiaré. Desde estos, y en las cercanías, he podido comprobar la extraordinaria existencia de unos restos desconocidos del acueducto romano que pasaba por dentro del cauce del Palancia, llevando el agua a la otra orilla del río Palancia en su dirección a Saguntum.



**“Els Arcs”de Estivella con sus ojos colmatados de sedimento.**



**Imagen de este acueducto medieval-moderno en uso sobre tajamares apuntados de diferente cronología cruzando sobre el Palancia.**

Efectivamente, junto a la población existen los restos majestuosos aunque estén destruidos, de uno de los puentes-acueducto romanos sobre pilares que atravesaban el Palancia. Restos, que me ayudaron a localizar la policía local de Estivella al solicitarles que me acompañaran al acueducto más moderno dels Arcs oculto entre cañaverales de ribera.

Los llamados “Arcs d'Estivella”, no son romanos, aunque por el tipo de piedra utilizado en ellos, debieron arrancar piedra de los pilares romanos del acueducto. El acueducto pasaba junto a la misma localidad de Estivella, donde se encuentran los restos de su canal, pero no de sus reaprovechados pilares.



**Restos inéditos de los pilares (tajamares) del acueducto romano de Estivella.**



**En primer plano derecha parte de un pilar (tajamar), le siguen restos desplomados de la base del canal y de nuevo los restos del pilar (tajamar). Estivella.**



**Imagen de la parte del canal del acueducto mejor conservada con el lecho del canal y en la parte izquierda restos de la lechada de hormigón de base del canal (a ambos lados)**



**Parte inferior con grava y piedras del río unidas con cemento romano, base del canal.**



**Imagen del canal con el lecho de *opus signinum* fino.**



**Detalle**



### **Fragmento de muro lateral del canal del acueducto de Estivella**

Estos restos muestran fragmentos de pilares (tajamares) y restos de la base del canal, hecha con piedras (*crudols*) del mismo río de rodano, de tamaño pequeño y mediano. Sobre esta base de alrededor de tres metros de ancho, descansa en el medio un canal hecho de *opus signinum* de pequeños fragmentos pulverizados de ladrillo-tegula, y grava fina de río que era por donde el agua discurría suavemente. Al lado, separados del canal, sus laterales de alrededor de 3 palmos de ancho, con piedras de mayor tamaño mezcladas con más pequeñas. Alrededor de estos restos que asemejan un naufragio, hay restos de piedras que muestran sus laterales trabajados. Creemos que muchos de los sillares que forraron los tajamares de este acueducto, semejantes a los que aún muestra el puente romano derruido de Sagunt, fueron reaprovechados para la construcción de los actuales “Arcs” de Estivella que he analizado. En el “Manual de Consells” del Archivo Municipal de Sagunt, citando a Chabret (Chabret, pág-389) el historiador de Sagunt, habla de que estos “Arcs” aún en uso, eran un acueducto que fue destruido en 1581 por una devastadora avenida. Aún he podido observar como parte de estos arcos muestran una factura más antigua y sus piedras están erosionadas en mayor medida. Uno de sus tajamares muestra una base con bloques muy similares a los de Sagunt y de factura distinta al resto de tajamares.

Este acueducto “dels Arcs” continua, a cierta distancia del original, la misma función del acueducto romano en ruinas. Esto mismo sucedería en el caso del acueducto romano que pasa por Manises si se demostrara que no se conservan los restos romanos originales, que se encontrarían desplazados a escasa distancia pero cumpliendo el mismo cometido.

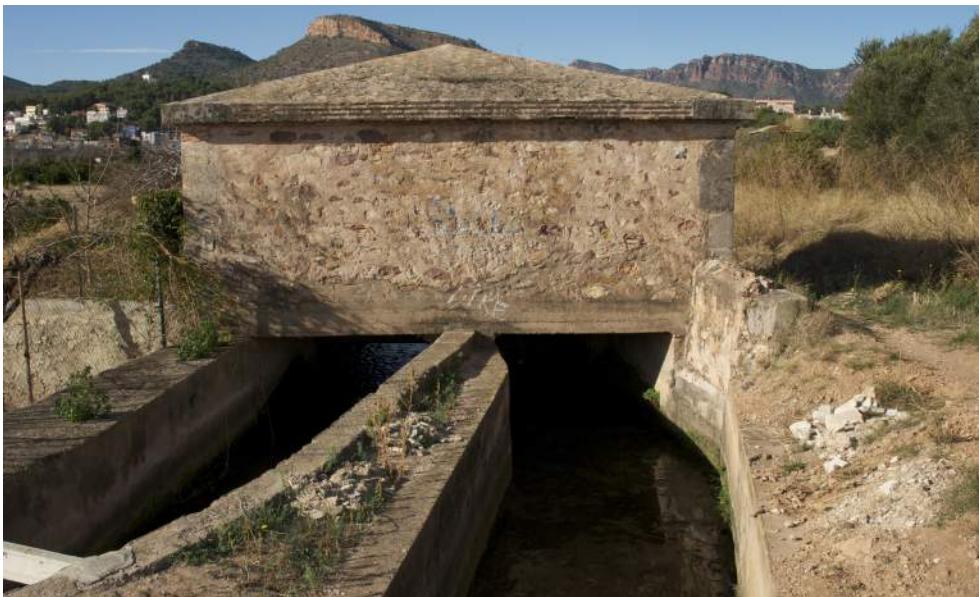


Bajando el cauce llegamos a Albalat dels Tarongers, donde gracias al acueducto “*dels Arcs*” y en época romana al que he mostrado, el agua llega a la ribera Norte del río. Allí hay una partida municipal llamada “Els Arcs”. Se ha demostrado que en ese punto no hay acueductos, pero sí en la zona de la partida que va al río. La gente de la localidad le puso ese nombre ya que en el siglo XIX una gran avenida destapó las bases de tajamares de lo que sería la continuación del acueducto.

Siguiendo su agua llegamos al pueblo de Petrés. Un pueblo salpicado con restos arquitectónicos relacionados con el agua. El único estudio sobre los elementos arquitectónicos relevantes señala como musulmán el trazado de la acequia mayor de Sagunt y la de Montíber (Guinot, E, Selma, S, 17, 2001). Me interesan especialmente los aljibes y molinos de la localidad, concretamente un aljibe, el llamado, l'aljub de l'Horta y uno de los cinco molinos, el de Moret y Malany.

Pero antes de llegar a ellos se encuentra el sistar o partididor, que divide la cequia mayor de Sagunt y la de Montíber.

Su construcción final se remonta al fin del siglo XVIII y servía para controlar el uso del agua desde dentro de esta estructura sobre la acequia sin que se pudieran controlar desde fuera.



**Partidor en Petrés:izquierda dirección Saguntum; derecha, dirección pueblo medieval de Petrés.**

Respecto a los aljibes, los existentes, el del castillo local, tienen unas paredes laterales muy espesas, cuya amplitud sumada, iguala la amplitud de la bóveda de cañón central:

*“Es tracta d'una construcció de característiques externes molt semblants a l'aljub central que hi ha sota l'actual edifici de l'Ajuntament (...). Com en els casos anteriors dels altres aljubs, no hem trobat documentació escrita sobre el seu origen ni vicissituds, i de nou la memòria oral remonta a principis del segle XX les notícies sobre la seua utilització per al consum humà”* (Guinot, E, Selma, S, 36, 2001, no obstante se inclinan por la segunda mitad del siglo XVIII).



**Aljibe del siglo XVIII d.C**



**Interior del aljibe del siglo XVIII, bóveda lisa y sección de cúpula.**

Pero el aljibe a tener en cuenta es el “*aljub de l'horta*”. Su cronología siguiendo a los mismos autores, se sitúa entre los siglos XVIII-XIX. Está formado por una nave perpendicular a la acequia, de 6 metros de largo por 4 de ancho, con bóveda de cañón de mortero de cal y se señala que se añadió, también de bóveda de cañón, una nave transversal, de factura de peor calidad. Poseían dos linternas para la iluminación cenital, hoy cegadas. La entrada de agua al aljibe se producía por una derivación directa de la acequia (Guinot, E, Selma, S, 54, 2001).



**Aljibe medieval de Petrés (hasta hoy del siglo XVIII-XIX)**



**Parte trasera de la otra estructura con forma de aljibe, observable superposición de capas distintas sobre la estructura original.**

El que me haya detenido en los aljibes, es, por que Petrés, es lugar de paso obligatorio del acueducto que lleva el agua a Sagunt des del Palancia, desde época romana y nos da pistas de cómo era el empleo del agua alrededor de este canal, también en su segundo período de vida, el islámico. Así el único de los tres al que le doy una antigüedad del siglo XIV d.C, es el de *l'Horta*. Destaca su tratamiento de la superficie en la parte del interior de la bóveda de cañón con negativos de cañas, cañas empleadas para construir una base del encofrado y poder construir la bóveda.

Este mismo método con cañas lo encontramos en el nacimiento del acueducto

saguntino en la orilla norte del río Turia, donde se empleó para tapar los huecos que el río había horadado en la base del muro y en la parte superior para levantar un muro lateral.

Esta fase de cañas de encofrado, que encontramos en la arqueología muraria del nacimiento del acueducto del Túria que va a Sagunt, al igual que se diferencia de la primitiva obra romana, también se diferencia de la reparación posterior que ya es cristiana (que llega hasta el siglo XIX, con un mortero muy diferente y incluso con contrafuertes).

Por tanto habría que adelantar 700-800 años la antigüedad de la bóveda primera del aljibe de l'Horta, y relacionamos así tanto el acueducto saguntino que nace en el Túria, como este tramo que nace en el río Palancia, por lo que cabe plantearse el control de Valencia sobre este sistema hidráulico que llegaba hasta la *Murbiter* (Sagunt) islámica.



**Bóveda con mortero con el encofrado de cañas del río.**





**Fragmentos de jarras medievales empleadas como parte del mortero de cobertura del aljibe y en la tierra de cubrición de las estructuras.**



**Parte superior del aljibe que se puede ver en 3 de sus cuatro lados.**

Los morteros de los aljibes de Petrés son muy distintos en su composición. En el medieval abundan las cerámicas empleadas para cargar agua, como jarras, siendo la piedra del mortero de pequeño diámetro. En el aljibe del siglo XVIII, el material abundante es el rodano rojo procedente de partir piedra con mazas y como cerámica, fragmentos de teja.



**Mortero del aljibe medieval de Petrés**



### **Mortero y fragmentos de piedra de rodano del aljibe del siglo XVIII.**

Del molino hay un dato muy interesante:

*“La referència més antiga a un molí hidràulic a Petrés es troba al mateix Llibre del Repartiment, on figura la donació a Bartomeu de Pont, d'un casal de molins al terme de Puynara que s'anomena Raphalmagzem, el 30 de gener de l'any 1249 (...). Però allò més interessant és, possiblement, la denominació que rep el molí, ja que vindria a significar “el molí del makhzan”, o el que és el mateix “el molí de l'Estat”. Arreu del territori valencià només es troba un fet semblant a la ciutat de Xàtiva, on el makhzan disposa de dos molins” (Guinot, E., Selma, S, 24, 2001).*

Estos autores localizan el molino donde se encuentra el actualmente en desuso, molí de Moret.

Por mi parte, el molino referido debía ser el molí de Malany, ya que hay cerámica musulmana utilizada en el muro de construcción, se encuentra directamente sobre la acequia más cerca del núcleo poblacional que el de Moret y presenta estructuras claras, encuadrables tanto a finales del siglo XIII como del XIV d.C.



### **Interior molino de Malany (bóveda medieval)**

Hay dos elementos importantes, que, añadidos a los indicios anteriores, ayudan a destacar su antigua cronología. Hasta ahora no hay ninguna referencia a que estemos delante de un molino-fortaleza. Para ello, hay que estudiarlo, tanto dentro, como fuera de su edificio.

El nacimiento del acueducto saguntino en el Turia, muestran reparaciones y añadidos

que deben situarse entre finales del siglo XIII y XIV d.C. Estas reparaciones no se realizaron época musulmana, ya que ellos se centraron en aprovechar el tramo más abajo del río, dando lugar a lo que hoy llamamos acequia de Moncada.

El elemento más claro de cronología del acueducto ha sido la cerámica, que es cristiana con esa cronología, dos elementos determinantes. Otra característica muy visual es el encofrado de cañas del río, que ni en época romana ni posteriormente son utilizados para realizar bóvedas grandes en edificios, ni reparaciones de muros de acequia. Efectivamente, el Molino de Malany (Petrés) muestra este encofrado.



**Interior de la bóveda con los restos del encofrado de cañas. Molino Malany**

El espesor de los muros del molino medieval son de 1 metro y es tal su grosor que se han excavado en su muro armarios, puertas y reducido su grosor en algún punto.



**Armarios realizados excavando en el muro de la pared.**



### **Hueco excavado en el muro dentro de la habitación del molino**

Podemos ver como este edificio, en un principio, una torre, sufrió en su ampliación del siglo XVIII, dos grandes perforaciones para realizar una entrada desde la actual puerta del molino, una en forma de arco, así como otra rectangular para unir otra ampliación lateral del molino.



### **Puerta interior del molino abierta rompiendo la pared medieval.**

La gruesa pared trasera del molino medieval, fue destruida y se amplió el molino 1'5 m, para instalar la nueva maquinaria del nuevo molino moderno.

Este molino, en su planta superior ha sufrido una gran transformación. La planta baja con la bóveda en su elemento antiguo y hasta cierto punto, bien conservada. Al subir al piso superior se observa que es un suelo de ladrillo colocado a partir de finales del siglo XVIII-principios del XIX.

Desde fuera es donde observaremos mejor el proceso de reforma del edificio y donde se puede mostrar la antigua estructura de molino-fortaleza, hoy disimulado por añadidos posteriores. Veamos rápidamente, la aparición del molino-fortaleza valenciano:

*“El molí esdevé un autèntic instrument per a estructurar la demanda de renda als camperols que fa el feudalisme, però, alhora, mostra com la nova formació social va organitzant la producció (Selma, 1993). És en aquest context de senyorialització dels molins que es produïx un fet*



*simptomàtic amb conseqüències constructives: la fortificació d'alguns molins. Es tracta d'un fenomen detectat arreu del País Valencià. Els exemples d'aquesta nova arquitectura són notables a Sagunt (Molí de Gausa) o Rossell (Molí de Vinatea), on l'edifici pren un aspecte més proper a una torre defensiva que no pas a un molí. A l'Horta de València també n'hi hagué, i del segle XVI ens queda un dibuix molt interessant d'un molí fortificat sobre la séquia de Mestella, pròxim al pont de Serrans. La mesura anava adreçada als camperols en un intent d'evitar els assalts a aquests establiments en moments de caresties. Ja que podien acollir-hi reserves importants de gra. El molí esdevenia així un bé inassolible. Aquesta fortificació dels molins sembla un fet força generalitzat. A Múrcia es construeixen molins amb torre a finals del segle XIII, mentre que a Catalunya, la presència d'un aspecte defensiu en alguns molins de la Conca de Barberà cal situar-la a finals del segle XIII i principis del XIV” (Selma, S, 2000,134).*



### 1) Parte del molino de época medieval. 2) Cerámica islámica en pared del molino

El molino cercano al de Malany, mejor conservado, es el de Gausa (en término de Sagunt). Actualmente tiene un arco de entrada de medio punto de bloques, así como un balcón, que son posteriores a su construcción original, para embellecerlo.

No obstante, la parte superior está intacta en su exterior y ayuda a recuperar la imagen original de Malany.

El Molino de Malany, perdió su altura superior en el siglo XVIII y debió producirse por el añadido de la maquinaria en la parte trasera y la construcción de un desvío de la acequia Mayor (que mueve el molino) que hizo pasar el agua por detrás del edificio, comportando la destrucción del grueso muro trasero. Eso debió comportar un peligro de estabilidad de la parte superior del molino y se decidió desmocharlo, cortarle su parte superior plana, y hacerla en pendiente lateral. Los bloques tallados de las esquinas superiores se reciclaron y se colocaron en las esquinas de los dos añadidos del siglo XVIII, dando el aspecto actual.



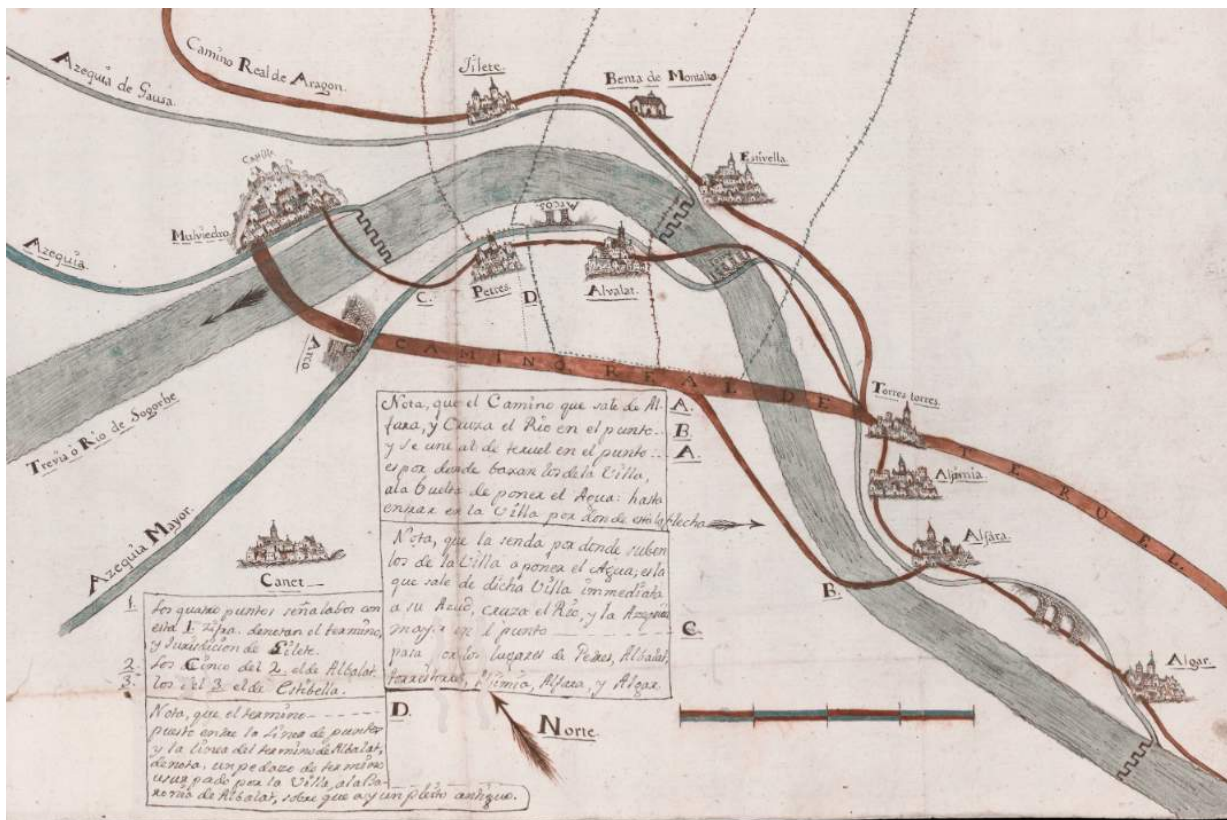
**1) Molino fortificado de Gausa (Sagunt)**



**2) Molino de Malany (Petrés, Valencia)**



**1) Vista general del Molino fortificado de Gausa (Sagunt)**



**Plano del siglo XVIII del Archivo del Reino de Valencia, donde se observan los acueductos medievales aún en uso, coincidiendo en parte con el acueducto romano.**



**Continuación del acueducto romano recubierto por cemento actual y que hoy es llamado Acequia Mayor de Sagunt.**



**Arco con acueducto y encima tubería moderna. En la parte derecha de la imagen se conserva el acueducto romano, el arco debe ser medieval.**



**Estructura unida al Acueducto Norte de Sagunt, al margen Norte del río Palancia. Posible Torre de agua.**



**Canal lateral al acueducto Norte de Sagunt. Parte superior de la imagen el castillo de Sagunt.**

A este respecto, el que el tramo del acueducto Norte de Sagunt pase por la localidad de Petrés (pueblo que limita con el término municipal de Sagunt y que se encuentra a la otra parte del río Palancia) y que no se haya encontrado a día de hoy restos de tajamares o de otro tipo que crucen el Palancia entre Petrés y Sagunt, hace que el considerado puente romano de Sagunt pudiera ser también la base del acueducto a su entrada a la ciudad romana, pudiendo por tanto tener esa doble funcionalidad, como el puente del Gard en Nimes (Francia). No obstante el agua podía circular a un lado del puente sin obstaculizar el paso. Petrés que es la última zona en la que localizo el acueducto fuera de Sagunt está a 76 metros sobre el nivel del mar, mientras que Sagunt lo está 49. Si hubo una arcada sobre el puente romano de Sagunt jugaría con ese margen de altura que tenemos entre las dos localidades.



**Tajamares del puente-acueducto de Sagunt en el lecho del río Palancia**



**Cuatro de los tajamares que quedan con el tercero caído**



**Uno de los tajamares del puente- acueducto en el cauce del río Palancia en la ciudad de Sagunt.**



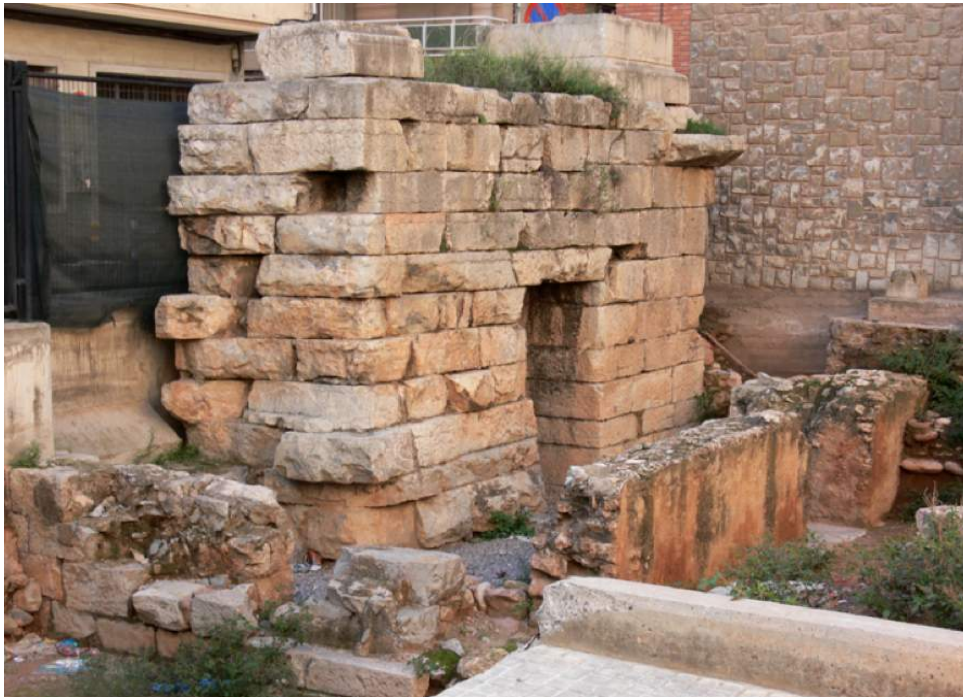
**Tajamar caído del puente-acueducto romano de Sagunt con los sillares de pieza azulada aún en su lugar original forrando el núcleo.**



**Puente-acueducto romano sobre el río Gard (Nîmes, Francia)**



Además este puente-acueducto de Sagunt por su proximidad llevaría agua al edificio más grande de la ciudad junto al río, el circo romano de Saguntum que contaría con fuentes a su salida y uno se pregunta si alguna vez pudo realizarse alguna naumaquia.



**Restos del Circo romano de Sagunt**

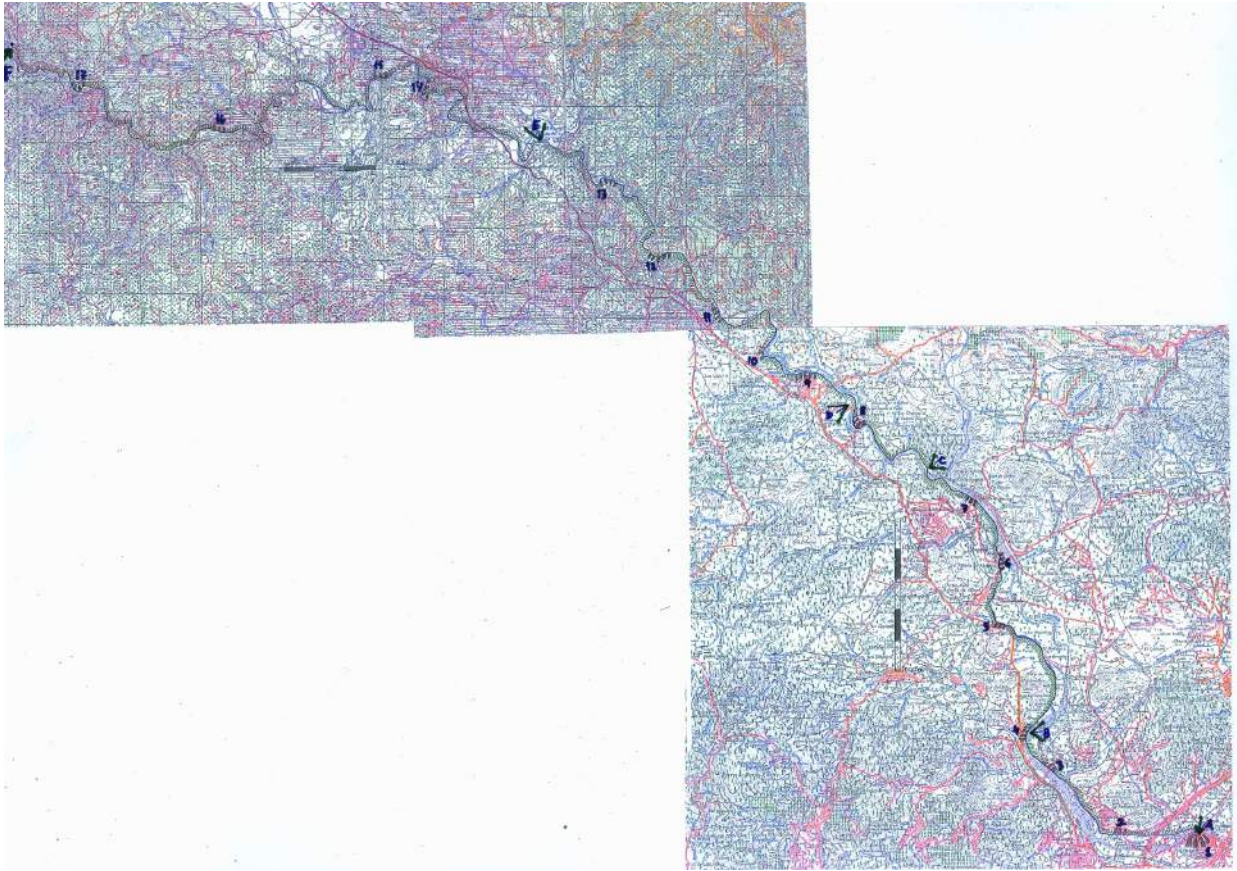
**Los pueblos medievales surgieron a la vera del acueducto, y aprovecharon para beber, regar, y disfrutar de sus baños, siendo los romanos los que crearon este sistema que aprovecharon las sociedades siguientes adaptándolo. En Albalat dels Tarongers, aparecen inscripciones con los nombre de Caecilia Quinti, Caecilia Restituta o la de Valeria Prisca y Valeria Saguntina.**

**También en Petrés, con Caio Iulio Caii, Sabinus, Lucius Valerius Muntanus, Valeria Lucii o Caecilius Porcianus. Respecto al caso de Petrés se cree que hubo un mausoleo familiar como mostrarían tres lápidas que viera Lumières.**

**Todos estos romanos aprovecharían el agua de este acueducto y tendrían, también, en el caso de los hombres romanos citados, ciertas labores de control o supervisión de este canal que se dirigía a Sagunt. Las zonas cultivables de sus villas romanas (en su mayor parte de productos como la viña) y otros más rápidos en su crecimiento como verduras que llenarían el mercado de Saguntum, se regarían con esta agua, siendo los primeros explotadores del agua por acueducto al Norte de la ciudad de Sagunt, que conocemos. Los iberos aprovecharon el agua aunque no con esa complejidad tecnológica, dimensiones territoriales, ni en esa cantidad.**

**Y llegado a este punto, destacar la información del molino del *makhzan* o el “molino del estado” de Petrés. Para poder pagar y mantener la red hidráulica saguntina y valenciana solo un poder central tenía la capacidad, al igual que**

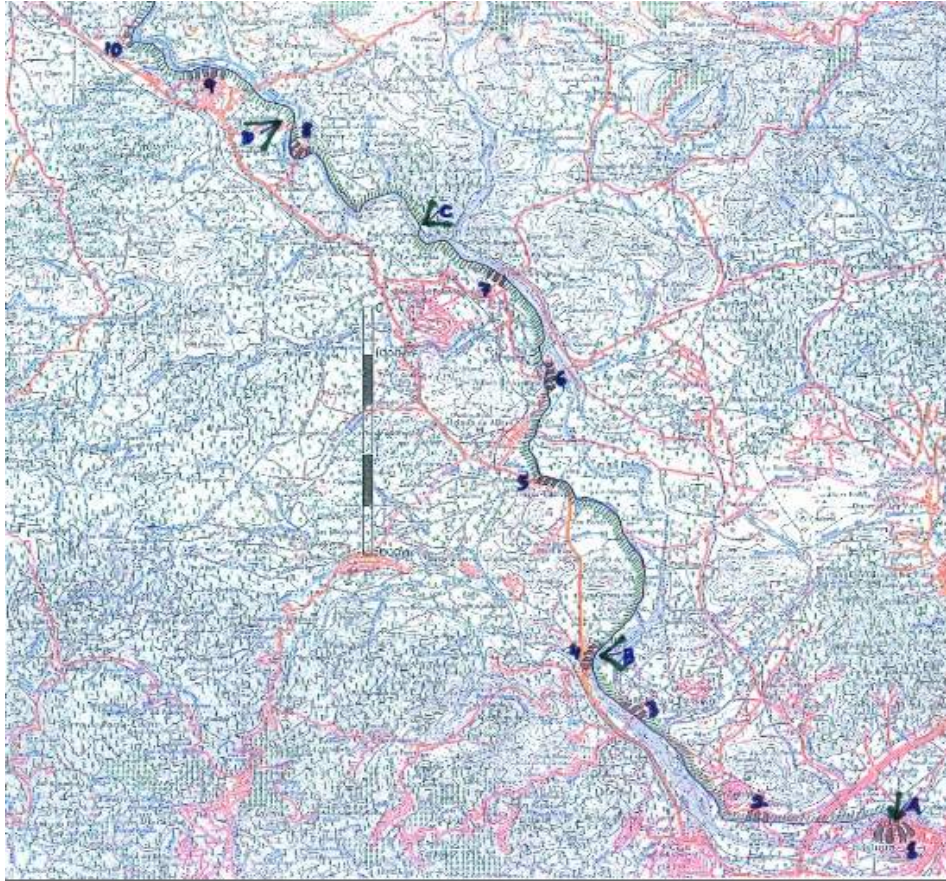
había sucedido en época romana, de acometer esas obras. Esto lo vemos con los reyes acequeros, los reyes taifas de Valencia, cuyo poder sobre el agua, era la base de su propio poder en una sociedad agrícola.



**Trayecto completo del acueducto norte de Sagunt (sector norte y sur)**



**Sector Norte**



### **Sector Sur.**

**Después de su análisis, no me queda duda, de que todos los pueblos por donde pasa el acueducto, tienen un origen romano, y no islámico, siendo una villa romana, el precedente. Seguir el acueducto, es seguir donde se encuentran los pueblos actuales y viceversa.**

He querido incluir los olvidados acueductos de Altea (Alacant), que un amante de nuestro patrimonio, Toni Ferri, me mostró y que debieron tener una vida muy similar a los ya analizados, mostrando unos paralelismos muy claros en técnica constructiva.



**Restos del acueducto romano de Altea (Alicant), en un barranco.**



**Restos de los acueductos romanos d'Altea (Alicant), en un barranco**



**Restos de los acueductos romanos d'Altea (Alacant), en un barranco**



**Acueducto con tres canales superpuestos en Roma. Col. Sulema.**

Como colofón añadiré unas imágenes del acueducto de Cartago que podrían perfectamente pasar por un acueducto romano de la zona de Valencia, entre otras cosas por cronología, materiales, clima y escasez de recursos acuáticos de la zona.

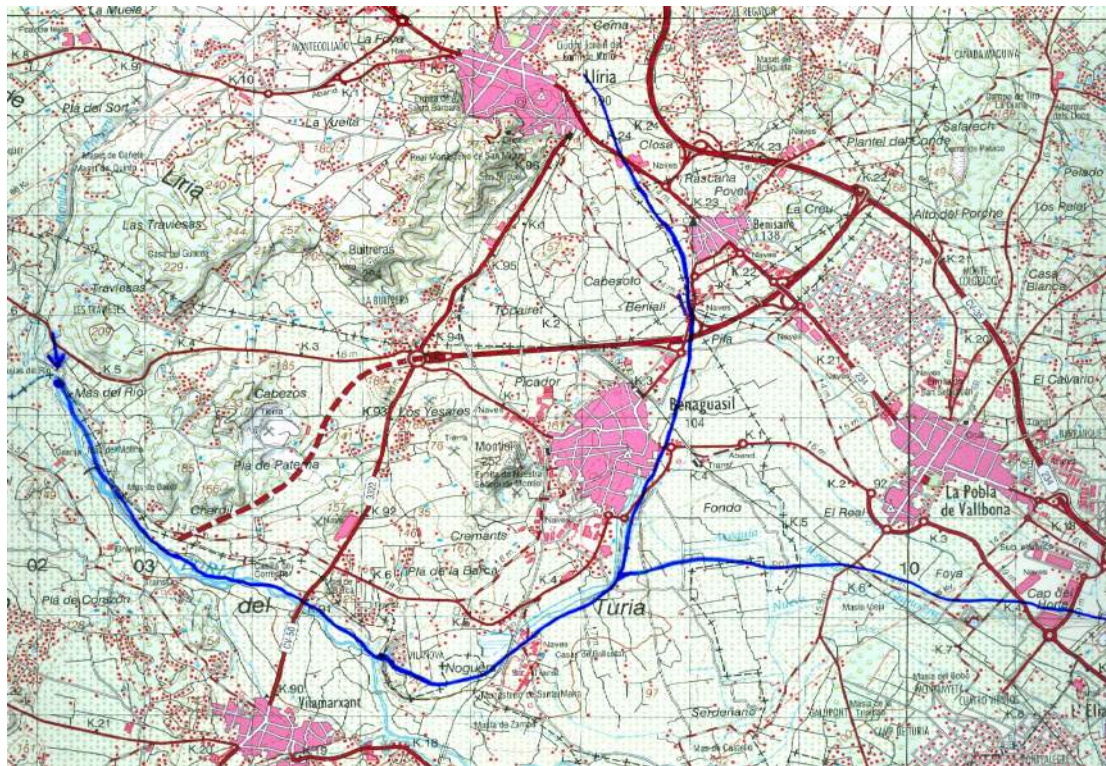


**Acueducto de Cartago**

## 5.2) ACUEDUCTO SAGUNTINO DEL TURIA:

El historiador Valenciano Nicolau primitiu intentó encontrar en 1921 el acueducto que iba desde el Turia a Saguntum. Por intuición y la línea que llevaban algunos fragmentos de acueductos que aún se conservaban en la época, situaba su nacimiento entre Pedralva y Villamarxant, una distancia entre ambas localidades de 10 km. Este acueducto fue bautizado por él como el acueducto de la Covatella (cueva dentro de la pedrera de Godella, donde existía una cueva de enterramiento eneolítica, y donde se conserva un tramo del acueducto romano (que vio gracias a la información de picapedreros de Massarrojos): *“l’Aqüeducte de la Covatella, prenia aigua del riu Túria, entre Pedralva i la Vilamarxant, passava pel Quemao, es dirigia cap a les eres de Benaguacil, on es veu un llarg tret, travessava l’actual població, seguía cap a les Ventes de la pobla de Vallbona, passava pel mas de Tous, pel Barranquet, per la Eliana, partida de Blanes, d’on seguéis a la Canyada de Peña (Paterna), canyada que dona nom a l’estació i al poble; al Pixaor de paterna, Campolivar (Godella), al Barranquet Nou i al Barranquet Vell o de la Covatella. Aquest de Sagunto forma part del que diguem de la Covatella, per vésser aquest pedrera el primer lloc on el comprobarne per indicació dels tallapedres de Massarrojos; la qual pedrera està al terme de Godella...”* (PRIMITIU, 1961,10).

Este nacimiento lo encontré entre esos 10 km, a 100 metros del mas del riu, en Vilamarxant, su nacimiento. Aunque hasta ahora estaba inédito, muestra unas características muy interesantes que son de gran valor en todos los aspectos, ya que no solo iba a Saguntum, sino que un ramal debió ir a la Edeta romana, actual Lliria.



**Mapa del trayecto del acueducto sur de Sagunt en su lugar de nacimiento hasta Poble de Vallbona (donde se ven sus restos), y su ramal probable de desvío a Edeta en época romana imperial.**



**Muro de hormigón dentro del cauce del río Turia. Siglo XX. Lugar nacimiento acueducto sur de Saguntum.**



**Triángulo inferior de la imagen, se observan restos de una estructura emergente del suelo, plataforma base de acueducto romano.**





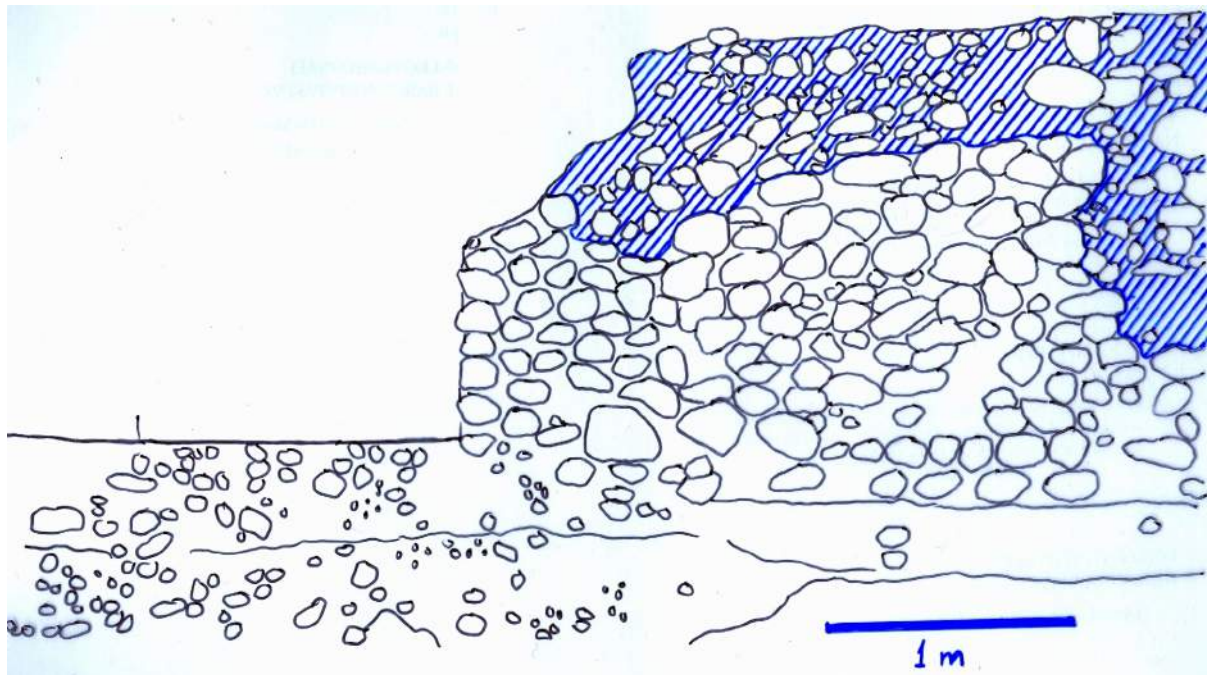
**Muro anterior sobre base antigua.**



**Estrato natural de arenisca fósil, base de las estructuras para la entrada de aguas del acueducto romano**



**Izquierda de la imagen, cajón del canal del acueducto relleno de tierra. Derecha restos del muro romano en el lateral norte del río Túria.**



**Hueco de captación de agua del specus del acueducto// En azul zona derruida**



**Detalle del hueco del canal.**



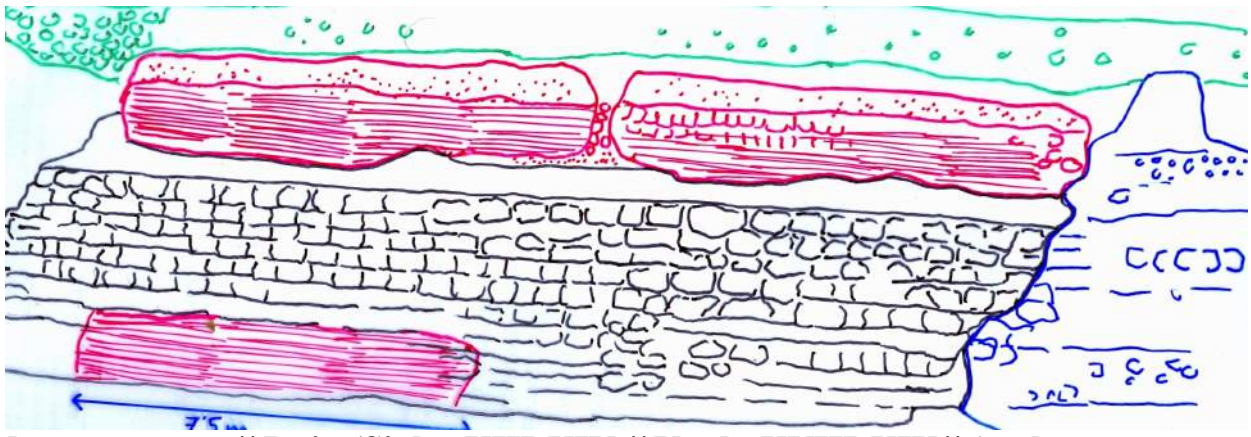
**Izquierda:hueco del canal; derecha: muro. Base de ambos grava natural compacta.**



**Parte izquierda:pared romana de *opus quadratum*.Parte derecha: base natural de grava compacta, prolongación por arriba del muro romano y cristiano medieval.**



**Vista más próxima desde el cauce de la parte romana y medievales**



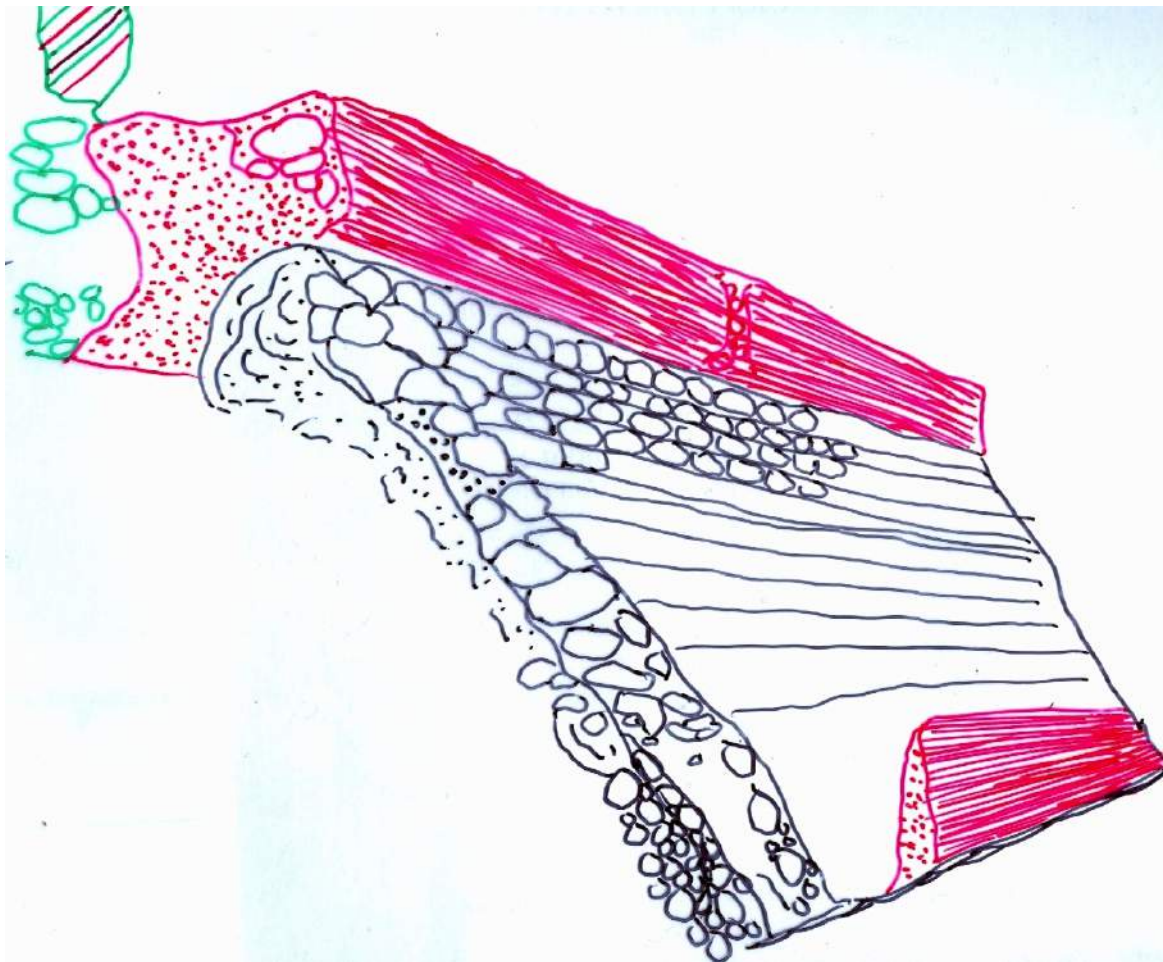
**Negro: romano // Rojo (Siglos XIII-XIV // Verde: XVIII-XIX // Azul: Conglomerado natural**



**Muro *opus quadratum* debajo. Superior, medieval, siglos-XIII- XIV d.C.**



**Parte inferior y superior, mortero huecos de cañas, reparación S.XIII-XIV d.C.**



**Sección: Negro: época romana// Rojo (siglos XIII-XIV) // Verde: XVIII-XIX**



**Detalle del muro de *opus quadratum*, parte inferior. En la parte superior, medieval cristiano (S.XIV d.C).**



**Vista de los dos morteros. Derecha y centro (romano). Izquierda (medieval).**



**Reconstrucción del canal romano (*specus*) en época medieval.**



**Reparación medieval del hueco que había bajo el muro romano por erosión**

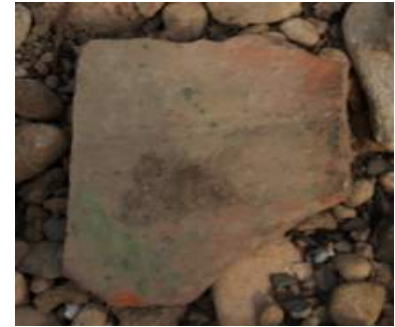


**Mortero con negativos de cañas de época medieval cristiana, caído al cauce.**





**Base del Canal interior del canal medieval derrumbado y volcado lateralmente**



**Izquierda:restos del relleno interior del derrumbe del muro romano y medieval.  
Derecha superior:pieza *opus testaceum* romana// Derecha centro:cerámica medieval recipiente// Derecha inferior:asa de cerámica.**



**Base de grava natural compacta, aprovechada como base por romanos.**



**Corredor de grava erosionado por la corriente del agua, bajo estructura romana**



**Restos de muro romano a 50 metros del origen.**



**Restos dentro de cauce del Túria (a falta de excavacion, o caídos o base de estructura)**



**Muros y contrafuerte de cronología adscribibles al siglo XVIII, parte superior s.XX.**



**Muro en el cauce del río, continuación de los anteriores, siglo XVIII-XIX.**



**Muro escalonado con contrafuertes con agujero con compuerta pequeña desagüe, reparación muro de la época de la República española.**



**Foto1) Unión de la reparación de la República Española (al fondo), con el muro del XIX en primer plano. Foto 2)Detalle de la unión, muro siglo XIX, a derecha.**



**Vista frontal muro República Española (izquierda), muro siglo XIX, derecha.**



**Izquierda: Cimientos y parte superior de muro del siglo XIX.**

**Derecha: fragmento cerámico siglo XIX en la base de la cimentación al descubierto.**



**Muro del siglo XIX para la cequia de Benaguacil .**



**Lateral del muro de tierra excavado para realizar la cequia, anterior a los dos muros del siglo XIX y XX.**







**Continuación del muro del cauce que se une con la pared (derecha), hoy acueducto moderno cubierto de hormigón (izquierda).**

Este acueducto, continúa actualmente, cubierto con un canal nuevo y cobertura en bóveda todo de hormigón, y ya se mete, siguiendo el tramo que vio Nicolau Primitiu, por las eras de Benaguacil, donde se veía en su época de principios de siglo, un largo trecho:

*“l’Aqüeducte de la Covatella, prenia aigua del riu Túria, entre Pedralva i la Vilamarxant , passava pel Quemao, es dirigia cap a les eras de Benaguacil, on es veu un llarg tret, travessava l’actual població...”*



**Acueducto moderno canalizado en hormigón en dirección al molino de Vilamarxant, orilla norte río.**



**Continuación del canal.**



**Continuación del canal.**



**Continuación del canal.**



**Tramo descubierto antes de su llegada al molino de Vilamarxant.**



**Muelas del molino de Vilamarxant.**



**Detalle del antiguo cárcavo y restos de las puertas de madera descompuestas, del molino anterior al actual (abandonado).**



**Detalle de muro partidor del canal del molino anterior al actual de salida de agua.**

El canal del acueducto, que en todo ese tramo desde su nacimiento discurre por la orilla norte del río Turia, se desviaba en dirección norte en dirección a Benaguacil y de ahí a la Edeta romana imperial donde terminaría ese ramal.

El canal principal, antes de llegar a esa actual localidad de Benaguacil, debía desviarse al Este siguiendo la actual acequia de la Granolera, llegando a las ventas de la Poble de Vallbona:”... seguía cap a les *Ventes de la pobla de Vallbona...*”.

Allí, en la Poble de Vallbona, vuelve a aparecer el acueducto romano tallado en la roca. En la excavación de la zona del polígono, se sacó un tramo de 92 metros conservado muy interesante y allí encontramos unas explicaciones en carteles de la Consellería que explican, aunque con una conclusión equívoca, sus características:

*“El canal de la Covatella:*

*En el análisis arqueológico se dice: Se conserva un tramo de 92 metros, con una anchura de cajero de 1,95 m y 0,57 m de profundidad media, con una pendiente inversa en su parte final, donde también el cajero adquiere mayor anchura. Esta particularidad permite que el agua se amanse y se pierda lentamente, a fin de evitar la erosión sobre el campo al que va a desaguar. Las características del tramo del canal localizado en la Covatella, no permiten establecer que éste fuera empleado para el abastecimiento de un núcleo urbano, ya que su callejero, de poco calado, y su terminal difuso, indican que correspondería al tramo final, o extremal de un sistema hidráulico. Este canal aparece fuera de las áreas de regadío, tal cual refleja la toponimia de las partidas perpetuadas hasta la actualidad. Así, en la partida denominada Secà de Blanes, prevalecían los cultivos de secano, en contraposición con la partida localizada al oeste, denominada Cap de l'Horta, donde pasan las acequias del Alguacil y del Campés, áreas que sí son de regadío; tal y como confirman otros estudios realizados sobre la huerta valenciana y los Caminos del Agua.*

*La instalación de los grupos campesinos musulmanes a partir del siglo VIII generó un paisaje prácticamente nuevo, introduciendo numerosos cultivos de regadío. El trazado de la huerta de Valencia, tal como nos ha llegado a la actualidad, fue obra de la sociedad andalusí, constructora de los ocho grandes sistema hidráulicos que la caracterizan : los siete de la Vega y el de Moncada, que abastecían de agua a cada una de las alquerías localizadas a lo largo de sus trazados. Aunque aprovecharon la infraestructura dejada por los romanos, construyeron numerosos azudes para elevar el agua y desviarla para el riego a partir de una toma.*

***Tradicionalmente se ha estimado que el origen de este canal fuera de construcción romana, no obstante el estudio pormenorizado del elemento y los datos arqueológicos obtenidos han determinado su adscripción cronológica a otro período histórico, pudiéndose encuadrar su construcción, presumiblemente, en época islámica”*** (carteles explicativos Consellería).

Este fragmento de canal quedó en desuso desde que se cortara en el siglo V d.C y no fue recuperado en época musulmana en este lugar concreto, ya que los nuevos canales islámicos y cristianos se desviaron al sur y no consideraron oportuno reciclarla este tramo. Así, desde época islámica esta zona se convirtió en secano “*Secà de Blanes*”. Los arqueólogos no encontraron cerámica romana en el interior, ya que estaba en uso, y los restos islámicos son los restos del secano que lo enterró.



**Canal de la Covatella (Pobla de Vallbona). Acueducto en dirección a Saguntum, aunque considerado islámico.**

Un error en su explicación actual es que se cree que el que el canal sea poco profundo era para que el agua se derramase por sus lados lentamente para regar, evitando la erosión del campo, pero no se han encontrado canales laterales para regar, y no se ha tenido en cuenta la altura de este canal respecto a la pendiente que llevaba el acueducto desde su nacimiento.

Así, este canal tampoco terminaba aquí, como se cree actualmente, ya que tampoco se ha encontrado su final, sino que este canal, volvía a ser profundo en la zona de la pedrera de Godella, donde se ha encontrado el canal excavado en la roca.

Uno de los elementos más interesantes, aunque no valorado por sus arqueólogos, es el de la presencia de una foso tallado en el trayecto del canal. Tiene una pendiente ligera de 45°, en la parte por la que viene el agua desde el río Turia. Este foso debe haber tenido uso como acumulador de pequeños residuos como piedras que arrastrara el agua, a modo de filtro. Eso no impedía el normal curso del agua.



**Detalle del canal del polígono de la pobla de Vallbona con su hueco en el trayecto**



**1) Detalle del interior en dirección a Saguntum. 2) Camino ibérico a Edeta**



**Detalle del interior del canal con rampa y pilar lateral tallados.**



**Detalle del pilar en el hueco del canal.**



**A la izquierda camino ibérico. A la derecha, canal romano cortando el trayecto del camino.**



Además hay otro dato que hay que tomar en consideración. El camino que existe al lado del canal, es ibérico y fue cortado en época romana para realizar este canal imperial. Este camino iba a la Edeta ibérica. Y en mi opinión, Edeta, que se encuentra a 4 km al norte debió aprovechar un ramal de este acueducto para surtir sus termas y otros edificios. La herramienta utilizada para tallar el acueducto es la misma que en los tramos romanos conservados en otras partes, como en Godella o Saguntum, no habiendo paralelos islámicos que contemplar. Por tanto, queda descartada la idea islámica, y este canal es un tramo más del acueducto de Edeta-Saguntum.



**Detalle del pico empleado para realizar el canal**

También hay que tomar en consideración que debió existir un muro artificial lateral para igualar las paredes de roca natural, donde estuvieran más bajas, como se puede apreciar en la imagen.



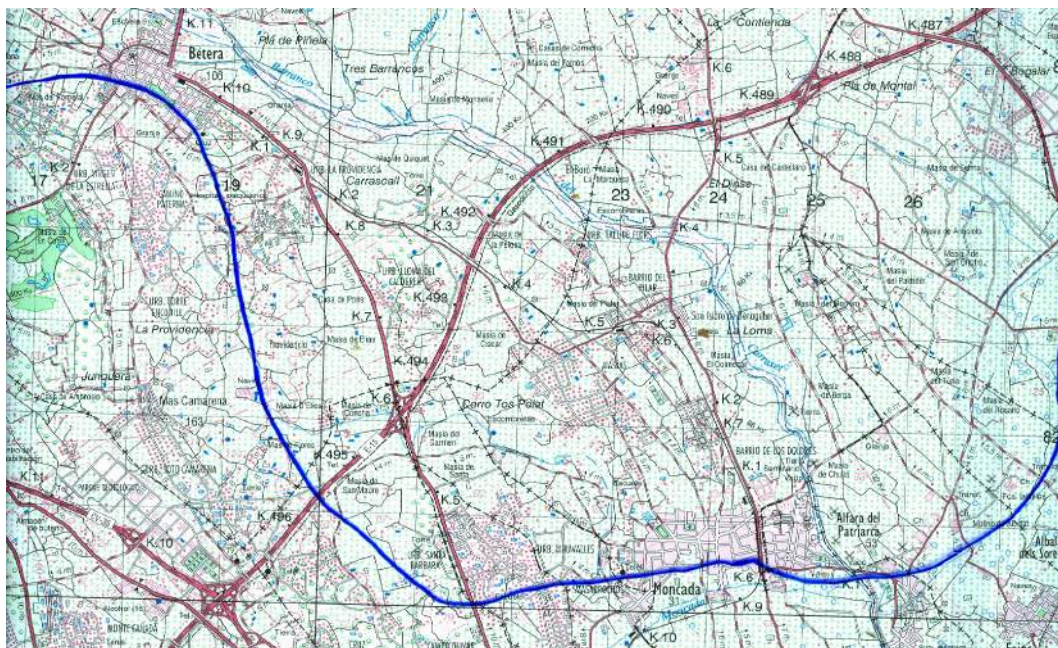
**Restos de la superestructura de piedras y mortero**



**Acueducto visto conforma vienen las aguas desde Vilamarxant.**



**Punto en el que se pierde el canal en dirección a Saguntum.**



**Tramo del acueducto llegando a Bétera, pasando por la pedrera de Godella donde se encuentra a la vista y conectando con el trayecto de la acequia de Montcada, pasando el barranco del Carraixet.**

El tramo entre la Pobla de Vallbona y Godella (ambos restos del mismo acueducto romano visibles actualmente) la destrucción sufrida con la caída del Imperio romano fue definitiva, y no volvió a ser recuperado, más allá de alguna acequia musulmana y después cristiana que aprovechara algún tramo pequeño. Por la altura de las montañas de la zona y la definitiva barrera del Barranco del Carraixet, el acueducto llegaba a la población de Bétera, y de ahí, bajaba hasta Godella, realizando así una curva el acueducto en su trayecto, factor necesario y aprovechado en el gradiente constante del agua. Hasta aquí todas las poblaciones presentan yacimientos romanos, que aprovechaban su agua, villas romanas que un día serían poblaciones islámicas y después cristianas.

Llegados a les Lloletes de Godella, (tramo anterior al de la pedrera de Godella, donde se encuentra el acueducto de la Covatella del que hablaba Nicolau Primitiu), aún encontramos el canal, **poco profundo**, debido a la altura, unas lomas, que tiene que superar el acueducto para llegar con velocidad y nivel a Saguntum:



**Punto en que vuelve a aparecer el acueducto (Les Lloletes, Godella, Valencia).**



### **Continuación del tramo en les Lloletes de Godella**

Se encuentran aún enterradas en su mayor parte, pero allí donde se han realizado catas se observa la poca profundidad y como no han sido utilizados desde época romana.



### **Continuación tramo excavado en la roca en la zona de Les lloletes de Godella**



### **Tramo excavado en la roca en la zona de Les llometes de Godella**

Una de las evidencias más claras de que este acueducto estaba cortado y en desuso en época islámica es la presencia en uno de sus tramos de les Llometes, de un bancal medieval dentro mismo del canal, junto al que se pueden ver fragmentos muy pequeños de cerámica común islámica.



**Detalle del acueducto colmatado y con un bancal medieval de cultivo dentro del canal, aquí desaparece hasta volver a ser visible en la pedrera de Godella.**

Como ya hemos visto en Nicolau primitiu, solo pudo constatar restos romanos en esta parte: *“l’Aqüeducte de la Covatella, prenia aigua del riu Túrria, entre Pedralva i la Vilamarxant, (...) Aquest de Sagunto forma part del que diguem de la Covatella, per vésser aquest pedrera el primer lloc on el comprobarne per indicació dels tallapedres de Massarrojos; la qual pedrera està*

*al terme de Godella...*” (PRIMITIU, 1961,10).

Las canteras que más piedra proporcionaron a Valencia, las llamadas hoy “les Pedreres” de Godella, en el pasado llamada “la pedrera de Godella” contienen el acueducto de la Covatella.

Su canal tiene una amplitud de unos 60 cm y la altura de su profundidad varía, desde 1’90 cm a 25 cm. Está excavado en la roca natural del terreno y donde es tan poco profundo debió existir un muro que igualara la profundidad en todo su trayecto.

Su abandono es muy antiguo al igual que el de les Llometes, así como el de la Pobla de Vallbona, llamado también el acueducto de la Covatella. La cerámica islámica que se encuentra en el relleno del canal junto con el abancalamiento de cultivos incluso dentro del canal , muestra que ya no estaba en uso en época islámica en estos tramos.

En su camino, daba agua a villas de origen romano . Cuanto más parte del canal estuviera excavado en la roca, más fácil de proteger de destrucciones intencionadas y más difícil para el destructor.

Es el origen de la irrigación de lo que conoce como Horta Nord.

En el caso de Godella, el que el canal pasara por las canteras que inundaron de piedra la ciudad romana, medieval y moderna, fue aprovechado para ver en directo el corte estratigráfico geológico de la piedra por si pudiera servirles y para, de paso, sacar piedra para la construcción de elementos relacionados con el acueducto y para todo tipo de edificios en la ciudad y en las villas romanas cercanas.



**Godella, parte de un tramo del acueducto llamado de la Covatella,**



**Pared de altura 1.90 cm con “*les Pedreres*” de Godella al fondo de la imagen.**



**Imagen desde el interior del acueducto (Godella)**



**Continuación del acueducto de la Covatella y su ligera curva en la parte inferior de la imagen.**



**Parte en la que el acueducto desaparece bajo los campos y urbanizaciones de Godella y otras localidades en dirección a Sagunt.**

Al igual que sucede en Alfara de la Baronía, cerca de saguntum, es muy normal encontrar las curvas cerradas en el acueducto.

Campos antiguos de olivos y almendros, y en épocas más modernas, naranjos, cubrieron parte del canal del acueducto. Lo que es peor, urbanizaciones que han destruido grandísimas porciones de este impresionante logro de la ingeniería de



manera irrecuperable.



### **Agujero de un pico de los trabajadores romanos que excavaron los acueductos.**

En las paredes aún se pueden observar algunas marcas hechas con un pico de punta circular, muestra de herramientas empleadas por los romanos para cortar esta piedra del lugar. No obstante la otra parte del pico podía ser en broca de filo plano de azada, como un pico actual.

Llegado a Moncada, el acueducto romano que iba desde el Turia a Saguntum, coincide con la Acequia Real de Moncada. Lamentablemente, hoy, los medievalistas sin excepción, se han volcado sin dudas, a considerarla una creación islámica. La imagen islámica la podemos encontrar fácilmente:

*“La Real Acequia de Moncada es uno de los sistemas hidráulicos más antiguos de las tierras valencianas. Sus orígenes se encuentran en la Valencia musulmana, lo cual implica que tiene una historia de más de ochocientos años, aunque no sabemos exactamente la fecha en que fue construida ni en qué condiciones. Se ha hablado de los tiempos del califato de Córdoba, o de la época del despegue de la ciudad de Valencia, en la llamada época de los reinos de Taifas en el siglo XI, pero lo cierto es que no existe documentación tan antigua ni, por ahora, los historiadores han encontrado referencias exactas sobre todo ello. Tampoco parece fácil que una excavación arqueológica arroje luz sobre el particular, y, en consecuencia, la historia de la acequia de Moncada durante la Valencia musulmana siguen siendo en buen parte un misterio. Una nueva etapa comienza a partir de la conquista cristiana en tiempos de Jaime I, a partir de octubre de 1238 cuando la ciudad de Valencia se rinde al monarca (...), se califica de “Real” y se la retiene el monarca e, igualmente, que ya en 1239 llega hasta Puçol, acabando así con las dudas que ha habido algunas veces sobre si el paso de su recorrido más allá del Carraixet era una construcción posterior a la conquista cristiana. De hecho también hay que señalar que este documento más antiguo no la llama “acequia de Moncada”, sino “acequia real que va a Puçol”, planteándonos así seriamente la idea de que el nombre “de Moncada” sea un bautizo, y nunca mejor dicho, por parte de la sociedad cristiana. Finalmente el uso del término “real” la distingue de las otras de la huerta, y anima a pensar que se tratase de una acequia propiedad del estado musulmán, construida o controlada por los reyes musulmanes de la ciudad de Valencia. Es por ello que Jaume I se la queda en 1239 como continuación de los bienes de ese estado musulmán que ha conquistado”* (Guinot,E, et alii.27, 1999).

Lo que me interesa especialmente de esta imagen islámica del acueducto romano, es que el rey Jaume I, se lo queda en 1239, como propiedad del gobernante musulmán, lo que habla de que es una obra pública, del estado, aunque sea aprovechada también por particulares. Por tanto, fue el gobierno musulmán en que se encargó, poco a poco, reconstruir, repito, reconstruir, en gran parte, el trayecto del acueducto romano abandonado, pero en lugar de ir a Vilamarxant a reconstruir el canal romano, se creó su nuevo nacimiento en Paterna, perdiéndose para siempre la conexión con su verdadero tramo.



### **Molino de Moncada**

*“El molino toma el nombre de la población donde se encuentra, ya que fue el único casal que existió históricamente y, de hecho, está documentado con este apelativo desde el siglo XIII. El molino de Moncada es uno de los más antiguos del conjunto de la acequia, puesto que aparece citado por primera vez en los documentos de la repoblación del lugar en el año 1240 y siguientes. El origen de este molino hay que situarlo claramente en época islámica, con una antigüedad superior a los 800 años. Esta instalación molinera tiene una peculiaridad que destacar ya que, durante unos pocos años, entre 1240 y 1247, funcionó como un molino de propiedad colectiva. De hecho cuando el rey repartió las tierras y casas de Moncada entre las familias cristianas que vinieron aquellos años, incluyó también el derecho proporcional a la posesión del molino”* (Guinot,E, et alii, 1999,111).



**Bloques reaprovechados en el canal del aliviadero, siglo XIII como mínimo.**



**Rueda de molino reutilizada, cortada en ángulos restos para reaprovecharla como sillar, reparando los bloques medievales desgastados que le precedían.**

Después venía el gran obstáculo antes de llegar a Saguntum, el barranco del Carraixet. Para esta tesis pude localizar junto con la defensora del patrimonio de Godella, Sefa Olmos, en Moncada, dentro del mismo barranco del Carraixet, los restos aún conservados de parte de una gran estructura que se mete en el barranco, el puente que permitía sortear el agua del hueco natural, hasta ahora los restos de la única estructura romana sobre el Carraixet. Esta estructura que hasta hoy no había sido localizada y estudiada. Sobresale en la orilla del cauce del barranco, que es de dominio público y donde los labradores no han podido taparlo, y donde el cauce ha

erosionado las orillas descubriéndolo, por lo visto, desde hace bastante tiempo. Es curioso observar como se realizaron tres escalones encima del acueducto (en torno a 1950) para poder salir del campo al cauce seco del barranco. El material de los escalones es de esa época con ladrillos huecos y cemento, al igual que el muro del bancal.



**Imagen superior de los restos del acueducto del Carraixet (Bétera). La carretera de tierra es el cauce del barranco y las cañas, cauce con agua.**

El material de construcción del acueducto que al mismo tiempo pudo funcionar como puente (a falta de más detalles), y cuyo cuerpo y tajamares descansan arrasados por las avenidas y el abandono bajo metros de lodo y maleza, tiene la amplitud visible como el canal de Godella, aunque es probable que sea más ancho si se excava el huerto que lo cubre.

El material de construcción son bolos, “*cudols*” (en Valenciano) redondeados de rodeno triásico erosionados por el río durante millones de años y que se encuentran fácilmente en el cauce. Ahora este cauce esta colmatado con fango y cañas procedente de multitud de avenidas, pero allí donde el agua descarna por las lluvias de temporada se observa como estas piedras son muy abundantes en el cauce que sirve como cantera, por lo menos para el relleno.

La parte inferior de la estructura ofrece piedras de mayor tamaño, que pueden tener 45 cm de diámetro y que forman una base sólida para cimentar.



**Detalle de la altura visible hoy de 80 cm (hasta el zapato).**

La parte superior varía en el tamaño de las piedras pero las de 15 cm de longitud suelen ser las dominantes, todo procedente del mismo cauce. Todo esta unido con un conglomerante de color blanco de calidad con pequeños restos de grava que une más la masa, un opus caementicum que encontraremos en el cauce del río Paláncia en el puente-acueducto romano de Sagunt...

Estos son los últimos restos visibles, por ahora del tramo del acueducto sur que desde el río Túria llegaba hasta Saguntum. Siguiendo a Nicolau Primitiu que visitó esta zona en 1921 cuando la transformación agrícola y urbanística no había sido tan brutal nos da más datos de su continuación norte salido de Godella (añadiendo el descubrimiento inédito que ofrezco del barranco del Carraixet):

Ya en término de Sagunt señala la zona del Pinós y el Corral dels Xurros. En la zona del Pinós desde donde se puede ver perfectamente las murallas del castillo medieval y napoleónico del cerro de Sagunt he podido observar la acequia principal en uso y por tanto tapando con materiales modernos el canal antiguo pero con su amplitud, yendo en dirección a Sagunt, aunque la zona está muy transformada agrícolamente por naranjos.

Nicolau primitiu, en 1924, observa un tramo tallado en la roca de más de 70 metros, interrumpida por trozos de cultivo y con un ancho de acueducto entre 62 y 72 cm:

*“En març de 1924, per indicacions d’un germà, en Francesc Gómez, varem anar a Sagunt perquè ens va indicar que, pocs passos avall del piló del kilometre 119 del camí d’Aragó , hi havia un camí veinal a la vora del qual hi havia un camí veinal a la vora del qual hi havien restes al paréixer d’una séquia tallada en la pedra. I tal séquia va resultar ser un dels aqüeductes que teniem en estudi, i el camí, al llat de dalt del qual està, es el del Pinós, pinoso o Penoso, dit d’una manera, més que castellanitzada, rebordonada. La part identificada per nos es de 70 metres de llargària, interrompuda a troços pel cultiu i l’ample oscila entre 62-72 cm... Ad aquest del camí d’Aragó el batejarem Corral dels Xurros...”*

En resumen , la Acequia de Moncada no es exactamente *el canal del acueducto romano*. Por los restos que habla Nicolau Primitiu, hoy tapados por las transformaciones agrícolas, queda claro que el acueducto romano estaba excavado en la roca de las estribaciones de las montañas que dan a la huerta de los pueblos entre Moncada y

Sagunt. Los musulmanes y después los cristianos, excavaron la Acequia en el llano, ya que lo importante era regar la huerta, no dar de beber en Saguntum y no necesitaban guardar una altura.

Llegados a la orilla de la Nacional 234 en término de sagunt, la montaña desaparece y hay que construir en obra en altura el acueducto, hasta que vuelva a excavar el canal el montaña de la propia Saguntum.

Hasta los años 70 del siglo XX aún se conservaban restos de este acueducto al sur de la ciudad saguntina visibles aunque las transformaciones agrícolas y el cubrimiento con materiales modernos del canal romano los hayan destruido y/o cubierto. Las excavaciones mostrarán la entrada del acueducto en Saguntum por la parte Sur, al igual que recientemente lo han mostrado en su parte norte.



**Canal que viene desde el Turia, siguiendo la trayectoria del acueducto romano, antes de llegar a la Nacional 234 en término de Sagunt.**



**Punto donde se mete por debajo de la Nacional 234. En época romana continuaba su trayecto llegando a Sagunt.**

En línea recta pasando la Nacional 234, el primer huerto que aparece conserva la lógica continuación del canal, aunque está roto.



**Pared de *specus* (canal) en el huerto junto a la nacional 234 (en Sagunt).**

El huerto tapa el canal. Pasando el huerto en línea recta a 30 metros en dirección norte, aparece la vía de la línea de Caudiel y en el kilómetro 267, vemos partido el canal del *specus* (canal) en varios trozos, partido cuando se hicieron las vías en el siglo XIX.



**Acueducto romano destruido al paso de la línea de tren a Caudiel a las faldas del castillo de Sagunt, kilómetro 267.**



**Fragmento del *specus* (canal) del acueducto**



**Ángulo interior del canal de la pieza anterior.**

Este despropósito de cortes, parecía que iba a eliminar los restos del acueducto en su posición original, para siempre, pero afortunadamente, no fue así, y aparece, seguidamente, el eslabón, casi completo, del acueducto con su altura original.





**Muro y restos del canal del acueducto que venía del Turia.**



**Imagen lateral**



**Parte del canal interior del *specus*.**



**Interior del canal (mitad superior de la imagen) y base de un lateral del muro del canal (mitad inferior)**



**Parte superior (zona plana del canal de agua) y muro base del canal**



### **Estructura interior del muro del acueducto.**

Después de unos metros de cabalgamiento sobre el romano, esta cequia medieval (rehecha en el siglo XX), que es la que vemos actualmente, la cequia de Gausa que baja desde Estivella, se dividía en dos:

- 1) un canal que en ese momento toma nombre de la “*cequia dels tres pous*”: que iría tocando la falda de la montaña de Pesta, y se conectaba con la cequia de una panificadora industrial moderna, hoy abandonada, aunque parte de su agua continuaba hacia Sagunt por esta cequia moderna
- 2) otro canal que conecta con el medieval molino papelero fortificado de Gausa.

*“Aquesta fortificació dels molins sembla un fet força generalitzat. A Múrcia es construeixen molins amb torre a finals del segle XIII, mentre que a Catalunya, la presència d'un aspecte defensiu en alguns molins de la Conca de Barberà cal situar-la a finals del segle XIII i principis del XIV”*  
( Selma,S, 2000,134).

**Ninguno de estos dos canales era romano. El auténtico acueducto romano continuaba por la parte media de la montaña de Pesta.**



**Punto donde se encuentran el acueducto romano del Túria (izquierda), con la medieval de Gausa (derecha).**



**Canal moderno sobre los restos reaprovechados romanos**



**Tramo de la cequia de gausa, llegando al Molino de Gausa (Sagunt).**



**Molino de Gausa (Sagunt).**

Pero la cequia de Gausa es medieval. Cabalga 30 metros sobre los cimientos del canal romano, por dos razones, porque estaba destruido en gran parte y porque el canal de agua, el *specus* romano, estaba un metro mas alto que el cauce de la cequia actual de Gausa.

Así llegaba a la falda de la montaña de Pesta (donde estaba cubierto con bóveda) y de ahí entraba a la ciudad saguntina.

Lo que nacía en Estivella, es una cequia musulmana, nacida junto a la actualmente desaparecida alquería musulmana de Arenes (en Estivella) y donde existía un azud que se destruyó por le río y fue reconstruido por los cristianos entre finales del siglo XIII-principios del XIV, construyendo nuevos molinos. Estivella, en época romana, no era más que un punto de paso, sin azud, del acueducto que nacía mucho más arriba , en Bejís.

Volviendo al acueducto romano que viene del Turia, continuaba por la montaña de Pesta, a la que Civera nombra de manera sorprendentemente escueta: “*De l’aqüeducte de Gausa, en arribar a l’oest de la muntanyeta de Pesta, naixia l’aqüeducte que entrava l’aigua al*

*nivell més elevat de la ciutat de Sagunt. Ara s'anomena braç o sequiola dels Pous, el qual voreja la muntanyeta per l'oest i nord a un nivell més baix que l'obra romana que podem identificar per trams*" (Civera, 2008,210).

Este extraordinario tramo, hasta ahora el único que estuvo cubierto con bóveda (no excavada como galería en una montaña) descubierto en territorio valenciano, formaba un tipo de cisterna corrida, pero además, Civera, la opinión pública y el catálogo de Consellería, se equivoca al creer que ese acueducto es el mismo elevado que se ve hoy mirando al río Sagunt, ya que demostraré que ese acueducto "elevado" nace en la misma montaña de Sagunt y no es el que venía por la montaña de Pesta.

El acueducto romano conservado en la montaña de Pesta, conserva una inclinación de los muros que demuestran que no es un canal de paredes rectas como hemos visto hasta ahora. Son el nacimiento de una bóveda y como recibió un tratamiento muy fino en su cubrimiento tanto de la pared interior (casi desaparecido) como de la parte exterior.



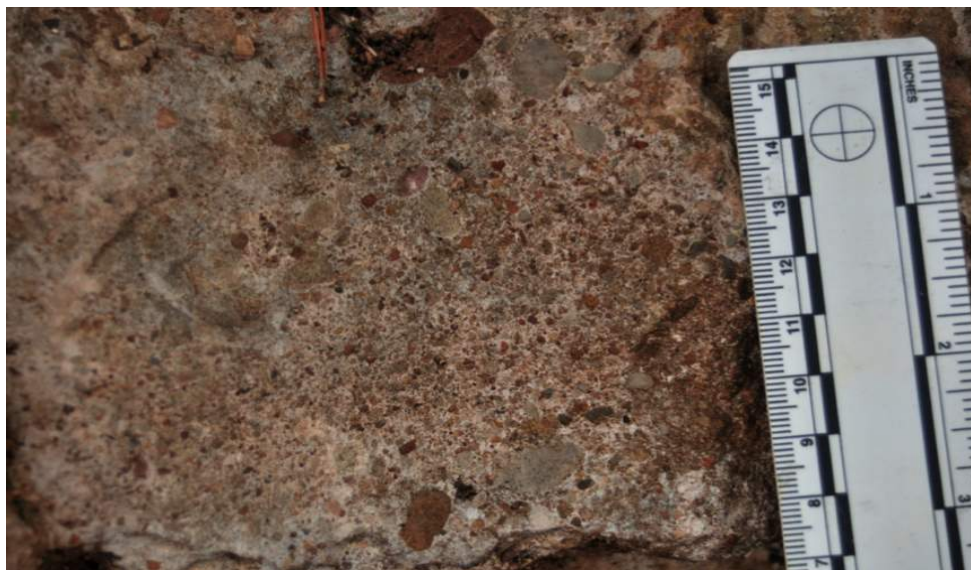
**Muro lateral del nacimiento de la bóveda. Montaña de Pesta (Sagunt)**



**Detalle frontal con el *opus incertum* de cuerpo del muro.**

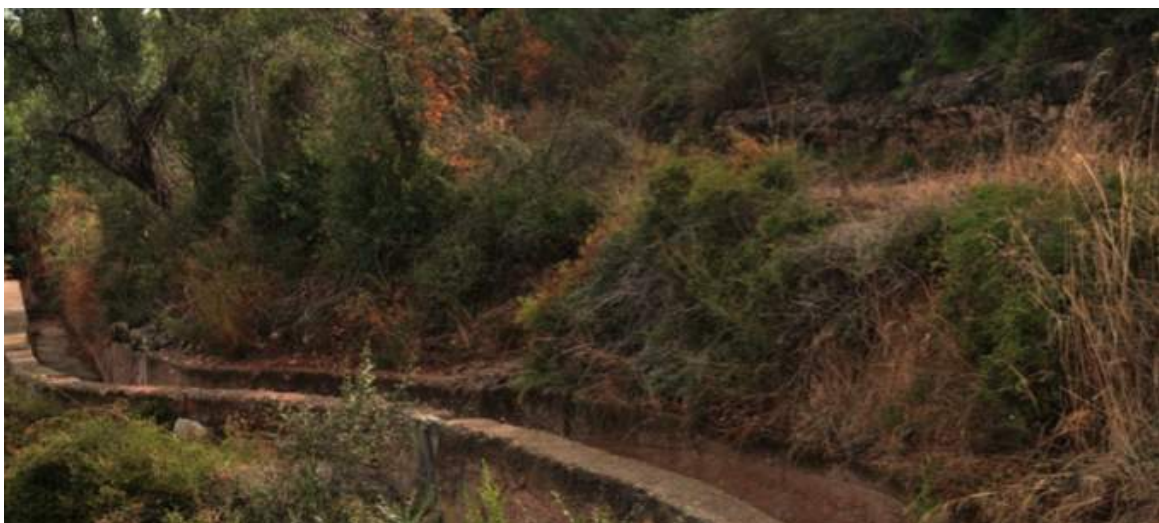


**Detalle de la sección del muro de la bóveda y de su superficie superior.**



**Detalle de la superficie fina de *opus signinum* conservada en la pared**

En la siguiente foto, se puede observar el acueducto con su curvatura restante, en la parte superior derecha de la imagen. Pero en la parte inferior llena de vegetación, que llega hasta la acequia inferior, hay un muro que era donde cerraba la bóveda.



**Abajo canal moderno “del Pous”. Arriba-derecha, acueducto romano. Vegetación entre los acueductos de cronología distinta, muro del acueducto.**



**Detalle del muro romano existente debajo de la vegetación.**

El *specus* por donde circulaba el agua en el acueducto romano, hoy es un camino, pero se encuentra flanqueado por una parte por la pared del acueducto, hasta una altura conservada de un metro, y por otra parte, la parte inferior-lateral del otro lado del acueducto romano, donde nacía la otra pared de ella bóveda.



**Punto donde el muro romano destruido de la bóveda es reaprovechado en época medieval como bancal de secano.**

El canal del acueducto, a mitad de trayecto por la ladera la montaña, desaparece como estructura compacta y uniforme, siendo substituida por una serie de bancales continuos de secano, de origen medieval, de piedras sueltas, procedentes del desguace de la obra romana. A punto de abandonar la Montaña de Pesta (al igual que sucede con el acueducto conservado en la Pobla de Vallbona), un camino ibérico, es cortado por el acueducto, lo que muestra la prioridad romana y el abandono de caminos que hasta ese momento habían sido importantes, en este caso, el camino que subía a la ciudad ibérica de Arse (Sagunt) hacia su entrada principal.





**Camino ibérico hacia la puerta de la ciudad ibérica de Arse, cortado por el acueducto.**

Llega un momento en que cuando va a abandonar la Montaña de Pesta por el barranco de la Travessa, el acueducto desaparece debido a su gran destrucción en esta zona. No obstante hay dos elementos que fosilizan su trayecto. Por una parte la tubería de los años 50 que se mete en sifón por debajo de la actual carretera que atraviesa el antiguo barranco de la Travessa y por otra, el que debajo mismo de tubería moderna y a sus lados, se conserva sobre la roca, restos de relleno de *opus incertum* de los cimientos del acueducto romano.



**Tubería de los años 50 que atraviesa el barranco de la Travessa (al fondo).**



**Restos de *opus incertum* sobre la roca antes de pasar el barranco de la Travessa.**



### **Detalle**

El único punto que hay una coincidencia entre diversos historiadores es que había una construcción de arcos bajos que cruzaba este barranco (actual carretera) de la Travessa, que ya documenta Escolano en el siglo XVII. Civera, coincidiendo con Escolano “... *enfront de la casa número 1, creuava mitjançant uns arcs baixets (ara caduf) que documenta Escolano a principi del segle XVII*”.

Pasado el Barranco de la Travessa, el acueducto vuelve a aparecer, pero esta vez reemplazado o oculto por la moderna acequia en uso hasta los años 60 del siglo XX.



**Punto donde el acueducto romano vuelve a aparecer atravesado el barranco**



### **Continuación del canal romano con estructuras modernas**

Así, vemos dos acueductos pasado el Barranco de la Travessa. Por una parte el acueducto que viene del Turia y que continuará su trayecto por la parte inferior de la montaña de Sagunt (donde se encuentra el castillo) y por otra el trayecto del acueducto que nace en esta montaña saguntina, hasta ahora confundido con el que viene por la Montaña de Pesta.



**Arriba derecha, acueducto romano pasado el Barranc de la Travessa. En plano inferior de la imagen, acueducto romano que nace en la montaña de Sagunt.**

El acueducto del Turia, que ya ha pasado la Montaña de Pesta, y el Barranco de la Travessa, llega a situarse al nivel de la calle actual que bordea el río palancia a su paso por Sagunt. Hoy su canal, se encuentra canalizado y oculto bajo trapas modernas de hormigón y olivos plantados al lado de la acera.



**Tramo tapado en el casco urbano saguntino, junto al río Palancia**



**Acueducto romano a media altura de la montaña de Sagunt. A nivel de calle, en la falda de la montaña, trayecto de el acueducto que estamos estudiando ahora.**

El acueducto llega a los jardines y rotonda del edificio actual de “Pedres Blaves”, donde existen dos cisternas unidas, de 5 metros de altura por donde se baja mediante unos escalones desde la calle.



**Rotonda y jardín edificio “Pedres Blaves”. Zona con cisternas subterráneas.**

Utilizadas como refugio en la guerra y con fuentes donde cargar agua los vecinos. Hoy clausurado. Por ahora no ha sido posible su datación por no tener acceso, aunque fueron usadas hasta los años 60 del siglo XX.

Estuvieran o no las cisternas en época romana, el acueducto debió continuar su camino dando suministro a gran parte de la zona inferior habitada de la ciudad. Es incorrecta la idea y datación de otro acueducto que propone Civera naciendo dentro del río Palancia junto a la misma ciudad romana, ya que no existen los azudes romanos y hay que pensar en bifurcaciones de los acueductos que hemos analizado:

*“L'aqüeducte d'època imperial romana (séquia de la Vila) naixia a l'assut de les Pedres Blaves o de la Vila, seguia la trajectòria dels actuals carrers: Emili Llopis, Sant Francesc i Horts; però a l'alçada del carrer Alorc es bifurca en dos braços o garretes, el d'Almudàfer, que seguia recte avall, i el de Conillera, que gira a la dreta per a eixir al carrer de Pepe Alba i fer cap a les basses de les vies (castelum aquae). Tenia una doble funció: la d'aportar aigua del riu i la de ser l'assegador de la xarxa hidràulica de la ciutat.*

*L'assut de la Vila, també anomenat Pedres Blaves, fou l'assut on naixia l'aqüeducte de l'ampliació urbana de Sagunt durant l'Imperi. Sabem que en el segle XIX fou reparat i recrescut, però caldria identificar les aportacions modernes” (Civera,2008,215-216).*

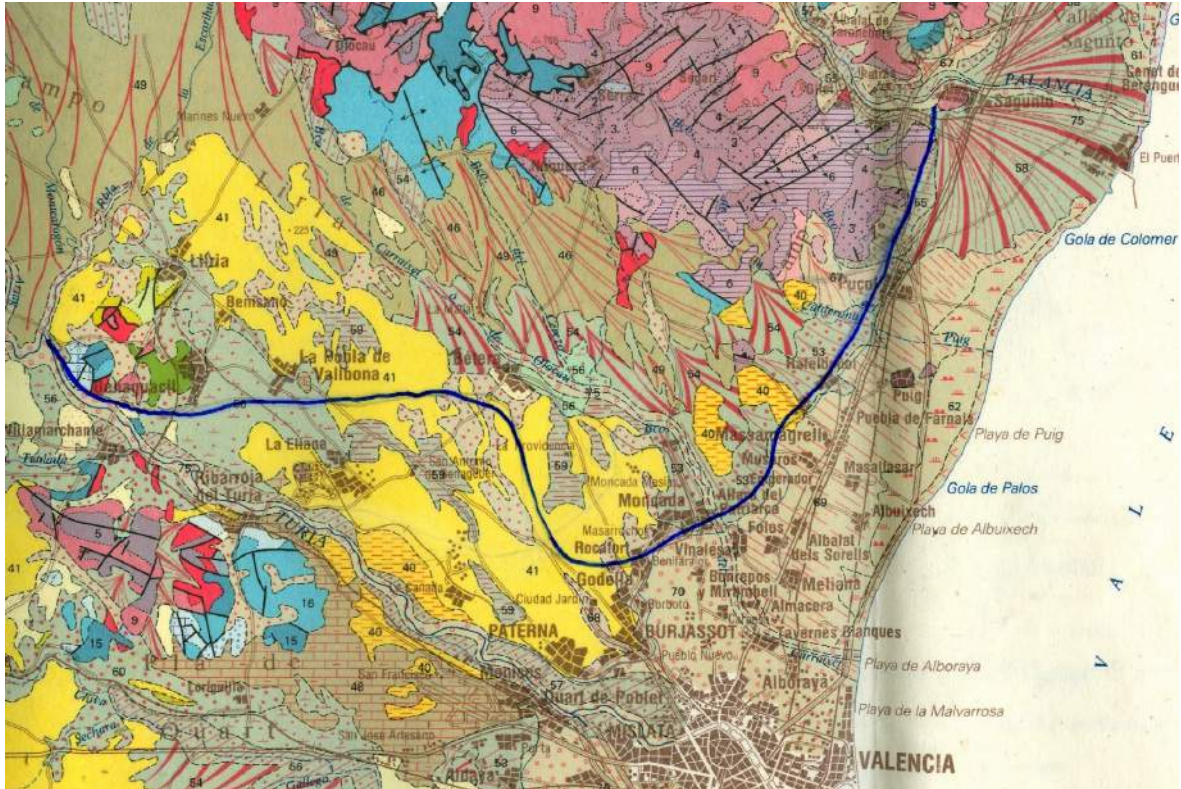
Por tanto, es equívoca la idea de que este acueducto que viene del Turia, venga de Estivella (en el cauce del Palancia). Podemos seguir su trayecto desde el Turia, siendo en gran parte substituido en su dirección, por la cequia de Moncada en época medieval.

Queda claro que los romanos aprovecharon la altura de la pendiente de todas las montañas que miran al mar desde su nacimiento en Vilamarxant (en su orilla norte del río Turia), excavando su canal, no teniendo así que levantar de obra, un acueducto en todos esos kilómetros hasta su llegada a Sagunt. De este modo, el lateral izquierdo del acueducto (visto desde arriba) daba a la montaña, a la *silva*. Por su camino, daba suministro a villas romanas que tendrían un horario de consumo, tanto como agua potable, como de recreo, como para riego controlado de productos muy bien pagados en los mercados romanos, que nada tenían que envidiar a los productos de los mercados medievales) pero su objetivo último, era Saguntum. Este racionamiento del agua romano, lo vemos de nuevo en los pueblos desde la época medieval, hasta prácticamente nuestros días.

En la época medieval, compensaba más bajar el trayecto del agua al llano de la huerta, que mantenerlo al lado de la montaña, ya que su lado izquierdo no era rentable, por lo que colocar la cequia de Moncada en medio de la huerta, permitía regar a ambos lados del canal y los pueblos de ambos laterales se aprovechaban de este rico recurso.

De este modo, solo quedarían como fósiles los tramos romanos excavados en la ladera de las montañas, cuyo último tramo excavado fue el que contempló Nicolau Primitiu en 1924 en la partida del Pinoso, el último tramo antes de continuar pero ya construido a casi 2 metros sobre el suelo, en obra, su nacimiento (reparado en épocas posteriores, en término de Vilamarxant) y el tramo elevado (pero que sigue la altura de la montaña) en término de Sagunt, cortado por 3 elementos: la nacional 234, las vías del tren a Caudiel y la cequia medieval de Gausa. De ahí el agua llegaba a un tramo cubierto con bóveda en la Montaña de Pesta, que servía también como cisterna, y desde donde se regulaba su continuación a través del barranco de la Travessa, con unas arcadas hoy desaparecidas. En este punto del barranco, existe una caída en sifón,

lo que permitía coger velocidad al agua para poder suministrarla a la parte baja de la ciudad romana, complementando este suministro con el acueducto que venía de Bejís y que travesaba el Palancia con el puente romano de Saguntum, y el tercer acueducto que nace en la montaña de Sagunt (no como hasta ahora se creía pensándose que venía desde Estivella) que pasamos a estudiar.



**Trayecto del acueducto sur de Sagunt desde su nacimiento en Vilamarxant y las rocas y sedimentos existentes en su trayecto.**

El acueducto que nace más próximo a Roma, lo hace a 40 km, siendo los otros incluso el doble de distancia. Nace a 304 metros de altura respecto a Roma. El gradiente de la caída de los acueductos romanos era de 1 cm cada 100 metros. Eso hace que los acueductos sean más largos que la distancia real. Mantener la gradiente constante significa que el ingeniero necesitaba hacer un trabajo extra, haciendo giros y curvas, buscando una ruta más larga. Un acueducto de 80 km, en línea recta solo tendría 40 km. Esto permite que los acueductos serpeteen, pero el agua llega a una velocidad constante gracias a su gradiente, desgasta menos el canal interior del acueducto.

Por eso, vemos como los acueductos valencianos, como los de Sagunt, hacen tantos giros, saltan el Palancia varias veces y el del sur hace dos grandes giros antes de ir en línea recta hasta Sagunt, aunque vuelva a girar al Este llegado a la ciudad.

### 5.3) ACUEDUCTO SAGUNTINO DE SAGUNT

El único fragmento de acueducto romano que se encuentra a la vista desde que se construyó en el casco urbano de Sagunt, es el últimamente llamado “acueducto de Diana” (Civera, 1999,211). Tampoco está nada claro que fuera el segundo construido en la ciudad romana:

*“Que l'aqüeducte acabara al peu del temple de Diana, la deessa protectora de la ciutat, no pot ser una casualitat. Pensem que es trobava al bell mig de la ciutat, que l'aigua era necessària per a elevar el nivell de vida segons el model romà i que també era necessària per a realitzar les libacions pròpies del culte. Per això, i perquè fou el segon aqüeducte construït a Saguntum, l'anomene aqüeducte de Diana” (Civera, 211).*

**Lo único que se puede afirmar a día hoy, después de estas investigaciones presentes en la tesis, es que es el único acueducto saguntino descubierto hasta ahora, que nace en un aljibe de la propia montaña de Sagunt, sin tener que ir a buscarla fuera.**

Escolano en 1606 es el primero en referenciarlo ya que se veía y se ve, perfectamente,, aunque ni fue destruido por Aníbal, ni tomaba el agua del río: *“Hi ha restes a trams d'una altra séquia de calicanto duríssim i es pressumeix que el seu ús quedà interromput des que Anníbal assetjà la ciutat, que la destruí per a llevar-los el suministrament d'aigua. L'aigua es prenia del mateix riu un quart més amunt de Sagunt i emprava un pontet d'uns cent passos poc abans d'aplegar a la ciutat on arribava a una torre redona, la més arrimada a la porta de Terol...”*

Este acueducto romano no viene ni de Estivella, ni pasa por Gilet en dirección a Sagunt por diferentes razones:

1) Por una parte, su canal se encuentra más alto que el canal del acueducto romano que viene desde el Turia y que pasa por la Montaña de Pesta, (aunque hasta hoy se cree que viene de Estivella, confundiéndolo, como veremos, con el que viene de Bejís).

2) Simplemente uno se coloca en el interior de su canal (*specus*), esquivando los puntos donde se ha caído pero que muestran una continuación, y vamos por toda la ladera de la montaña y llega un punto en el que sube hacia arriba, acabando donde hoy se encuentra el depósito de agua potable de Sagunt, prácticamente todo de material romano con su canal original. El tramo por el que sube a la colina está reconstruido en 1987 para colocar una tubería hoy en desuso que iba al depósito, aunque se puede observar la base del interior del *specus* romano a 20 metros de la colina, gracias a un aliviadero moderno que corta su propia base y deja al descubierto la fase antigua.

3) Ni en la pared del acueducto, ni en la ladera que continua a sus pies, existe ninguna conexión con otro canal, siguiendo únicamente la dirección de subida por la colina, por tanto nunca travesó el Barranco de la Travessa ni venía de otro lugar que no fuera la parte superior de la colina de Sagunt donde nace.

Sin entrar tampoco en la confusión de Civera, con un acueducto ibérico que nunca existió, si que puedo citar su trayecto una vez pasado el barranco de la Travessa:

Dejando a un lado la equívoca trayectoria del acueducto dada por Civera, sí que podemos aprovechar su descripción técnica: “...podem apreciar que l’interior del canal, specus, manté bona part de l’opus signinum i la mitja canya de 10 cm, les parets fan aproximadament 30 cm d’amples i la llum fa uns 66 cm de profunditat per 50-53 d’amplada”

Solamente puedo aprovechar dos citas:

1) una cita de la continuación de este acueducto por dentro de la ciudad, concretamente en la Calle “del Acueducte” : “L’arqueòloga Carmen Antoni documenta l’aqüeducte dins de la ciutat (carrer Aqüeducte 14). El canal fa 126 cm d’ample: 66 cm de llum de l’specus i 30 cm d’amplada dels murs per una alçada de les restes de 57 cm. Constatà també que les parets interiors de caementicium estava llüides amb opus signinum i els angles interiors disposaven de mitja canya de 10 cm d’alçada (...) L’aqüeducte de Diana distribuïa l’aigua per la zona d’alçada mitja de la ciutat” (Civera,213).

2) y otra sobre un fragmento que aparece en la rehabilitación de la Casa dels Berenguer en Sagunt: “Les excavacions arqueològiques realitzades a la casa dels Berenguer amb motiu de la seua rehabilitació descobriren les restes de l’aqüeducte en el pati de la casa i, ocupant l’espai desllunat, una cisterna...”.

No muestran un origen claro, y pueden confundirse con el acueducto que viene del Turia que entraba en la ciudad, o con el que venía y travesaba el Palancia por el puente romano.

En el estudio de Civera, en el que añade acueductos ibéricos (de los que no hay pruebas), considera los azudes como romanos, citando dos delante de Sagunt en el río, que no existieron en época romana, ni los azudes más arriba en el río Palancia como los de Estivella, o l'Algar,etc, ya que son una aportación hidráulica musulmana, aprovechada por los cristianos.

Este es ahora, el acueducto romano más corto en territorio valenciano hasta ahora descubierto.

Así, yendo al revés, es decir, donde acaba (hasta ahora), en su trayecto visible y sin dudas, veamos su desarrollo:



**Último tramo visible en la Montaña de Sagunt.**

Su última parte visible es un muro de *opus caementicium* con su canal cubierto de maleza, construido, no excavado, sobre la roca. Solamente se ha picado un poco la



roca madre de la montaña para dejar una superficie plana para levantar encima el canal del acueducto.

Conforme nos vamos alejando, hacia su nacimiento, vemos la parte más llamativa, ya que allí, el acueducto tuvo que salvar una parte de la montaña más baja y para no perder el nivel del agua se levantó un muro de 6 metros desde la base construida.



**Acueducto 3 en la ladera de la Montaña de Sagunt. Parte mejor conservada.**



**Imagen con el fragmento derruido.**



## Detalle

Podemos observar bolos de río redondeados de rodano del triásico, con su típico color rojizo y blanquecino, que han recibido unos golpes para tener un frente plano. Estos ocupan la mayor parte del muro, aunque es interesante destacar una línea de boques de caliza grisácea, rectangulares y planos que aparecen a la mitad de la altura del muro y que sirven como una segunda base sobre la que ir levantando el muro. En su parte superior encontramos el canal para el agua.



**Muro del acueducto con el rodano y la piedras calizas en la parte inferior. (Izquierda del derrumbe)**

Seguidamente hay un desprendimiento que ha hecho desaparecer un fragmento del acueducto de dos metros de ancho, desde su base hasta la parte superior.



Continuación del mismo muro, después de la zona desprendida.(Derecha del derrumbe)

Posteriormente, se observa una zona descarnada, en la que han desaparecido los bolos trabajados del muro, y se puede ver el interior de la base del acueducto. Está realizado con capas de la misma altura de bolos de rodano del río, pero esta vez sin ningún trabajo previo. Algunas piedra redondeadas más pequeñas, llenan huecos.



**Relleno de la parte superior del acueducto.**

La parte más inferior de este muro, tiene un tratamiento parecido, pero muestra piedras de menor tamaño (prácticamente ninguna grande), lo contrario que sucede en la parte superior. De este modo se consigue una mayor solidez en la parte inferior ya que es más compacta la construcción inferior, siendo prácticamente un *opus caementicum* más que un *opus incertum* que encontramos en la parte superior.



**Relleno de la parte inferior del muro**



**Zona de contacto entre el canal, la parte conservada del frente del muro con bloques tallados y el relleno irregular interior.**



**Base del canal al descubierto en su forma de construcción, descansando sobre el muro.**



**Derecha de la imagen, relleno artificial de hueco natural para la base del muro.**

El barrio construido bajo de este acueducto, ha hecho desaparecer a la vista y como materiales de construcción parte de este acueducto y se puede observar que hay restos de alguna construcción de los años 50 del siglo XX abandonada que aprovechó el canal como base de su construcción. No obstante, en el extremo del barrio, vuelve a aparecer, pero esta vez, sin piedras de rodado, sino piedra tallada de la misma roca madre en forma de losas rectangulares, perfectamente alineadas y unidas. No hay duda, que en esta pared de la montaña donde no tienen huecos naturales, sino tiene que nivelar la roca, extrayendo piedra, al sacar la piedra, ya lo hacen, en forma de útiles bloques planos y losas.

Este punto es el último que se puede observar desde la carretera que bordea el río, ya que después hace un giro de casi 90° y discurre por la pared de piedra del barranco de Cuero.



**Acueducto antes de girar la ladera y meterse en el llamado barranco de Cuero.**



**Detalle de la pared exterior del canal (*specus*) del acueducto**



**Unión del canal con su base de caliza trabajada, sacada del mismo lugar.**



**Sección del muro del canal (*specus*) con relleno de pequeñas piedras irregulares, cal y grava**



**Sección lateral del canal: Parte superior lisa, canal. Parte media, media caña del canal. Parte inferior base del canal cortada. Base (hueco donde unía con muro)**

El punto donde gira siguiendo la ladera, para situarse en el llamado Barranco de Cuiro, se ha desplomado y se encuentra caído por la ladera en fragmentos. No obstante continúa unos metros después, con su canal muy bien conservado.



**Continuación del acueducto en la ladera del Barranc de Cuiro.**



**Visión desde el acueducto, de la carretera inferior y el río, al fondo.**

Los muros laterales del canal, están bastante bien conservados, y su parte superior no muestra haber tenido alguna cubrición de obra. Son, al igual que la sección que hemos visto, un relleno de piedra irregular de la montaña con cal y grava, en este caso fina, para cubrir.



## Parte superior de un lateral del muro del canal



Parte superior de un lateral del canal y pared interior del canal con **fino opus signinum**.



Canal girando con la ladera de la montaña



Continuación del acueducto siguiendo el perfil de la montaña.



**Roca madre con los restos del pico para tallarla.**



**Derecha de muro, base de roca madre, tallada en plano**



**Marcas de la herramienta (pico-escoda) para tallar la piedra.**



**Canal interior del acueducto con caña en lateral en la base del canal**

El muro liso del exterior del acueducto muestra tres niveles. La base con pequeñas losas de piedra como las anteriores que hemos visto, en hiladas unidas con el mortero. El segundo nivel que es donde se encuentran los agujeros del enconfrado, apoyándose sobre la base ya construida, y la tercera, donde se encuentran los laterales del canal y la caña de unión entre los laterales.



**Muro exterior del acueducto con agujeros para unos pequeños andamios de madera**



**Otro detalle de las tres tongadas, con los agujeros del andamiaje, tapados.**

A 10 metros antes de abandonar este barranco , vemos en la parte superior del lateral del canal, obra más moderna, de 1987 (gracias al año que puso el obrero en el cemento), obra que ha respetado tanto la altura como el material pétreo del relleno del muro.



**Muro romano con la restauración de 1987.**

En un agujero de desagüe de este acueducto, realizado en 1987, para desaguar las aguas pluviales que pudieran acumularse, se puede ver un corte en sección, donde se aprecia el canal romano y los cimientos existentes debajo, tapados en parte por material de esa restauración para evitar que se descarne más por la acción erosiva de los elementos.



**Hueco de desagüe de 1987. Al fondo, parte superior, pared lisa del canal y caña destruida**



**Último tramo de pared conservado con material romano, restauración arriba.**



**Detalle**



**Trayecto del acueducto, ampliado en 1987, para desagüe de pluviales. Vista desde la colina.**

El canal romano, se encuentra prácticamente intacto hasta que gira de nuevo al abandonar el barranco, buscando o bajando de la colina donde nace. En este tramo final, encontramos la gran remodelación de 1987 . Esta acometió, por una parte, aprovechar parte del acueducto como desagüe de pluviales.



**Parte del trayecto del acueducto de la colina, sobre arcos, restauración de 1987.**



**Lateral de la construcción de 1987 dentro de la cual se conserva el acueducto, arcos parte inferior, escaleras en parte superior.**



**Vista superior de la bajada del acueducto desde la colina**

Por otra parte, supuso la colocación de nuevas tuberías, que bajan del depósito de arriba y se colocaron unos escalones (que ocupan casi todo el trayecto del acueducto en la colina) para uso turístico, que permiten acceder a un bunker para ametralladoras de la Guerra civil y a una explanada pequeña para poder ver el paisaje desde la altura de la montaña. Todo esto supuso la ocultación del canal romano. Cerca de la cima, desaparecen los escalones y solo allí se ven las tuberías, hoy abandonadas y rotas.



**Tuberías en la parte superior de la colina bajando hacia Sagunt sobre acueducto romano.**

Afortunadamente, podemos atisbar, en un tramo a solo 10 metros de la colina, gracias a otro desagüe para lluvias que corta nuevo el canal romano.



**Construcción del 1987 para tuberías, cubriendo canal acueducto romano**



**Base del canal romano con las reestructuraciones de 1987 encima del canal.**



**Acueducto del Turia (parte inferior de la montaña). Acueducto romano de la colina que estamos analizando (parte media de la imagen). Barranco de Cuiro.**



**Acueducto que estamos analizando (Parte inferior imagen). Fondo de la imagen acueducto del Túria a nivel 5 metros por debajo del anterior.**



**Colina con depósito moderno (derecha). Parte del descenso del acueducto (izquierda)**



**Depósito parte superior de la colina, donde estuvo la cisterna romana.**

Ya arriba de la colina, encontramos saliendo del suelo, un fragmento de una estructura de hormigón romano, que debe formar parte de la cisterna-aljibe, que existía en esta colina y que daba agua al acueducto que acabamos de analizar.





**Detalle de un muro de *opus caementicum* en la colina donde nacía el acueducto.**

Así, hemos visto los tres acueductos que llevaban agua a Saguntum. Es la visión más real existente desde época romana hasta hoy.

## **6) LOS ACUEDUCTOS DE ROMA**



**Visión general Acueductos de Roma. Fototipia Siglo XIX. Colección Sulema**



**Restos de Acueducto antes de entrar en Roma. Fototipia Siglo XIX. Colección Sulema**



**Restos Acueducto antes de llegar a Roma. Fototipia Siglo XIX. Colección Sulema**



**Detalle del acueducto anterior. Roma. Se observa el *opus quadratum* y el mortero.**



**ACUEDUCTO 1. Barranc de Porxinos. Riba-roja del Turia (Valencia)**



**Acueducto romano de la colonia romana de Cosa (Italia). Compárese con el de Riba-roja (Valencia).**

Veamos brevemente un ejemplo, la ciudad de Cosa (Italia), que surge en la costa del mar Tirreno sobre un promontorio rocoso 114 m sobre el nivel del mar.

Al igual que en Valentia, y tantas otras colonias, la centuriación romana sirvió también para delimitar y detallar los terrenos y parcelas cultivables a distribuir a los colonos. No obstante, tanto en Cosa, como en Valencia, se tenía que realizar un drenaje del llano costero en el que cultivar y vivir, ya que además estaban cerca de lagos, Valencia de su lago de l'Albufera y su río Túria; y, Cosa, de su lago de Burano y su río Albegna. Los canales de drenaje y cultivo se extendieron eficazmente y mostraron la validez del control del régimen hidrográfico en estas zonas siempre problemáticas, pero tan ricas al mismo tiempo.

El buscar los referentes de la famosa huerta de regadío valenciana, (importantes en época islámica y cristiana), debe realizarse en el sistema hidráulico romano, su más importante fundamentación; hoy prácticamente ausente de los estudios de la cada vez más arrasada huerta valenciana, y centrados en época islámica y cristiana.

Es muy interesante comprobar la similitud estructural entre el acueducto de Cosa, los de Roma, los de Vilamarxant, Riba-roja y Manises, todos en *territorium* de Valentia o los que llegaban a Saguntum. Sus corazones de *opus caementicium* (hormigón), su forro de *opus quadratum* (obra en sillares en su parte inferior), y su canal tratado con el más fino y delicado *opus signinum* de los que pueda haber en época romana; muestran un esmero y profesionalidad de una obra pública ejemplar, testigo de la gran cantidad de esfuerzo humano y económico -así como de materiales invertidos-. Sin olvidar la extremada exactitud y cálculos con los que tuvieron en cuenta la pendiente de las montañas para poder aprovechar el gradiente y propiciar que el agua llegara por gravedad a sus ciudades, siendo el caso que más sorprende, el de Sagunt.

## -Los Acueductos de Valencia y Valencia la Vella (Riba-rojo)-

Para poder estudiar los acueductos de Vilamarxant y Riba-rojo, tomamos la mano de los estudios realizados por Enrique Jarabú, cronista de Riba-rojo. Su mapa del trayecto de 3 acueductos lo tomo y amplío con los matices suficientes para relacionarlo con Valencia.

No hay palabras para agradecer la paciencia y las horas que Jarabú gastó mostrándome tramos y tramos de esta red tan compleja hidráulica, sin olvidar sus visitas a Valencia la Vella, con otras personas de la localidad interesadas como él en su patrimonio. Cuando conocí a esta persona tan sacrificada me comentaba que estos acueductos debían llevar el agua al llano formado por la Plana de Quart y allí desaparecería, por lo menos el que llega más lejos. Siguiendo su trayecto, propongo que todos llegaron más lejos, a la ciudad de Valencia.

En el siguiente mapa, se pueden observar, junto al río Turia, tres tramos de acueductos.



Los **Acueductos I y II** tienen su nacimiento (su toma de aguas) en el término municipal de Vilamarxant, concretamente en la partida de la Pea. El Acueducto II aún conserva tocando el agua del río mismo, el punto 0, el inicio que muestra -aún visible en el mortero y piedra- los huecos laterales, en vertical, para poner las tablas de madera, a modo de partididor, para cortar o abrir la entrada de agua desde el río al acueducto. Este nacimiento es el mejor conservado. El Acueducto III, nace a 1 km de Valencia la Vella, aguas arriba.

Al Acueducto I o II debe hacer referencia la única inscripción hasta hoy encontrada en la ciudad de Valencia (SCHULTEN, Iberische Landeskunde I, pág-319) que muestra la conmemoración de la construcción o reconstrucción del acueducto -o parte de él- hablando de la compra del terreno para tal propósito: (e) mpto loco, y la fecha, emptum V Kal (endas) Maias, es decir, 27 de abril, faltando el año (Pereira, 1979, 49).

Tenemos tres versiones, de dos fuentes:

**A) Strada:**

---VLIV

---IO LOCO

---VUM QUI AQUAM TRAHI

---M A PORTA SVCRONENS

---EMPTVM V KAL MAIAS

**B-1) Anonymus Taurinensis:**

---VM QUI AQVAM TRAHI

---M A PORTA SVCRONENS

---EMPTVRVM V KAL MAIAS

**B-2) ---MPTO LOCO**

---VM QVI AQVAM TRAHI-

---M A PORTA SVCRONENS-

---EMPTVRVM V KAL MAIAS



**Pared exterior con *opus quadratum* en parte inferior del muro, piedra irregular en parte superior y relleno de mortero de cal y con piedras irregulares de relleno. Riba-roja (Valencia).**



**Detalle de esquina en moldura cóncava de *opus signinum* para evitar que la suciedad se quede en la esquina del canal del acueducto y además evita filtraciones de agua en las esquinas (que son más débiles al unir muros).**





**Imagen de parte lateral interna del canal, la moldura y la pared derecha del acueducto.**



**Fragmento del *opus signinum* del canal para el agua, observándose como disminuye el tamaño del *opus* hasta llegar a la superficie donde circula el agua.**



**Imagen de la última de las capas de reparación del interior del canal con su lisa superficie, ligeramente abombada y de fino grano.**



**Cantera para sacar la piedra para un acueducto, en el cauce del barranco de la Pedrera.**



Acueducto cerca de Valencia la Vella, semejante al de Recópolis



**ACUEDUCTO 1. Barranc de Porxinos. Detalle del canal y el paramento de *opus quadratum*. Riba-roja del Turia (Valencia)**



**Interior de la estructura del acueducto**



**Canal Interior del Acueducto. Riba-rojo del Turia (Valencia)**



**ACUEDUCTO 1. Piedra con marcas de herramienta en el paramento exterior del acueducto**



**ACUEDUCTO 1. Barranc de la Pedrera, partida “dels Arquets”. Riba-roja del Túria (Valencia)**



**ACUEDUCTO 1. La Pea (Vilamarxant). Nacimiento acueducto donde se capta el agua a favor de la corriente del río. Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 1. Riba-roja del Turia (Barranc dels Olms). Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 1. Dentro de la población de Riba-roja del Turia. Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 1. Dentro de la población de Riba-rroja del Turia. Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 2. La Pea (Vilamarxant) , por donde entraba el agua del río, con restos de piedra tallada donde se ponían las compuertas para entrada del agua . Foto E.Jarabú.**





**ACUEDUCTO 2.La Pea (Vilamarxant). En el centro se puede observar donde se ponía la compuerta para regular el agua. Foto E.Jarabú.**

En el caso del acueducto romano de Alcanadre-Lodosa en Navarra, también han aparecido este tipo de compuertas:

*“Nos parece evidente que el sistema de compuertas hallado es un aliviadero para regular el caudal del agua en el momento de encañonarla en tuberías cerámicas que posiblemente ocupaban el specus. Fernández Casado dice que el acueducto de Alcanadre “era en realidad un sifón, siendo su caja una galería visitable donde las aguas venían encauzadas en tuberías cerámicas”. Este dato de las tuberías lo recoge de una referencia de Taracena, que había notado el hecho singular de la abundancia de Tuberías en las inmediaciones. Hoy no queda ni un solo resto de estas tuberías, pero no dudamos en considerar válido el dato de Taracena, que explica además la existencia de un aliviadero para regular el caudal del agua al entubarla. Posiblemente el agua sobrante era aprovechada para riego” (Mezquiriz, M<sup>a</sup>A,1985,255).*

Al igual que en el caso navarro, existen tres huecos para insertar las compuertas tallados en piedra. En el caso navarro están realizados en tres piezas de piedra, los dos laterales y la base. En el caso valenciano se combina la piedra tallada para colocar la compuerta de madera, con el *opus caementicum*.

Hay también una diferencia en la distancia entre cada compuerta, ya que en el caso navarro es de 20 cm, mientras que en el valenciano era de alrededor 90 cm, creando un hueco a modo de balsita entre cada compuerta.



**ACUEDUCTO 2. Canal de acueducto romano, reaprovechado como pared (bancal). Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 2. Barranc de la cabrasa (Riba-roja , Valencia la Vella), Valencia. Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 2. Excavado en tierra arcillosa compacta. Riba-roja del Túria (parte superior de la imagen)**



**ACUEDUCTO 2. Entre Manises y Riba-roja. Foto E.Jarabú.**

Respecto al **Acueducto III**, nace en las cercanías de Valencia la Vella (un asentamiento de época alto-medieval ), a mitad de camino entre Valencia y el nacimiento de los otros acueductos en Vilamarxant, y esa localización es importante y no casual. Permite hacer pensar que pudo ser el acueducto más antiguo al estar más cerca de la ciudad y así permitir el llevar agua a la ciudad sin esperar a construir todo

el trayecto hasta el nacimiento en Vilamarxant. Por sus materiales puede ser encuadrado en época imperial, y no en época tardía. No obstante, es el que queda en uso al final de la romanidad, cuando surgieron problemas inasumibles de mantenimiento de los largos recorridos de los Acueductos I y II, no solo por su longitud sino también por su difícil protección, debido al ataque que a principios del siglo V debieron sufrir estos acueductos en manos de pueblos que sabían como asediar una ciudad de esta forma: vándalos, especialmente, como veremos en el apartado dedicado al final de la romanidad valenciana.

El Acueducto III, debió adaptarse al dejar de ser útiles o inutilizados, violentamente, el Acueducto I y II de casi 30 km cada uno, (sumados los dos, 60 km.), aunque aprovechó grandes tramos del acueducto II para no gastar más recursos. En el mapa he punteado el posible recorrido que falta, y se observa que lo he unido al acueducto II siguiendo con la propuesta que podemos comparar con una operación médica de alto riesgo en que se une una arteria del cuerpo con otra con la que no tiene unión en condiciones normales para poder mantener con vida una parte del cuerpo.

Cabe preguntarse si este acueducto III apareció en el siglo V d.C o ya en el siglo III d.C, momento en el que como señalan las excavaciones de Valencia, hubo destrucciones, incendios, y abandono de barrios enteros de la ciudad, reduciéndose incluso el espacio urbano. Lo que para mí es clave es la aparición de Valencia la Vella justo en el nacimiento de este acueducto III una vez ya caído el Imperio romano.

El escoger un punto de toma de aguas a mitad de camino, a unos 16 km de Valencia, ahorra por una parte en mantenimiento para una ciudad que ya no tenía ni la extensión, ni los recursos, ni la población ni las estructuras de antaño y reducía la extensión a defender en momentos de peligro y esto permitió un balón de oxígeno para que la ciudad pudiera superar durante un siglo más su abandono definitivo.

Los cultivos y la edificación, en el llano, ha destruido en gran parte el trazado de los acueductos; aunque se han encontrado de nuevo en las cercanías y dentro de la ciudad de Valencia desde los años 50 hasta la actualidad (ver fotos que añado de Nicolau Primitiu cerca de la cárcel Modelo de Valencia).

El trayecto del Acueducto I (que discurría por el Norte de la ciudad) pudo ser aprovechado por el Acueducto III para no tener que hacerlo de nuevo, pudiéndose abandonar definitivamente el Acueducto II. Esto explicaría también por qué hay tramos del acueducto que parecen terminar en un “cul de sac”, en un punto sin continuación, posiblemente por estas amputaciones concretas en pos de un nuevo tramo adaptado a las nuevas circunstancias.



**ACUEDUCTO 3. Nacimiento en Riba-roja, junto Valencia la Vella. Parte desplomado. Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 3. Ribarroja del Turia. Hoy destruido. Foto E.Jarabú.**



**ACUEDUCTO 3. Cerca de Valencia la Vella. Ribarroja del Túria.**



**Acueducto en Manises salvando un barranco.**



**Uno de sus viejos arcos con una “muleta” de piedras mortero para evitar desplome.**



**Grosor de un pilar del acueducto con engrosamientos posteriores a los lados.**



**Perspectiva de algunos de sus arcos, con contrafuerte añadido en un pilar.**





**Acueducto romano de Cartago, en Zaghouan (Tunez)**



**Arco del que cuelgan estalactitas de cal por fa filtración durante siglos.**



**Ultimos arcos visibles en el acueducto de Manises en dirección a Valencia.**



**Parte superior de pilares y arcos enterrados continuación del acueducto.**

Este acueducto con acabado de piedra del terreno sin ningún tratamiento de talla, son reparaciones medievales (islámicas y cristianas) para salvar este desnivel en término de Manises, con el remate moderno que no ha afectado a estructura base, que puede conservar en su núcleo su factura romana o puede haber visto una actividad reconstructiva de mayor calado debido a vicisitudes geológicas, geográficas i históricas; no obstante sin duda, sigue el trazado romano y este es su origen.



**Canal del Acueducto de Manises, que adaptado según los siglos, aún esta en uso, dos milenios después.**



Fig. 1.—Rest de l' aqüeducte que abastia a València en època romana.  
Defront a la Presó Modèl

Los acueductos que venian de Riba-rojo y Vilamarxant a su entrada en la ciudad de Valencia principios siglo XX. Desaparecidos. Prisión modelo .Valencia. (fotos de Nicolau Primitiu)



Fig. 2.—Rest de l' aqüeducte que forma els fonaments de la casa numero 29 del carrer de Quart, extramurs; junt a la cequia de Favara.  
Continuació de l' anterior

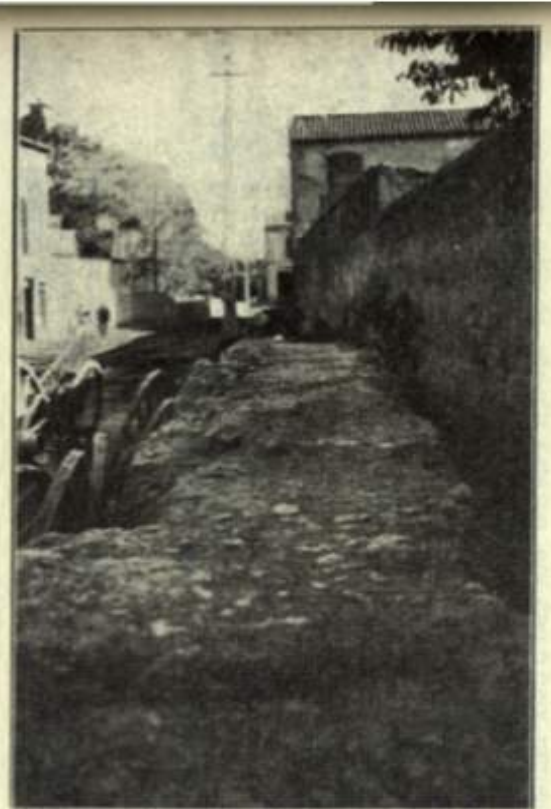


Fig. 1.—Rest de l' aqüeducte. Defront a les cases 54 a 70 del carrer de Quart, extramurs.  
Continuació del de la Presó Modèl

Los acueductos que venian de Vilamarxant y Riba-rojo a su entrada en la ciudad de Valencia principios siglo XX. Desaparecidos. Carrer de Quart (fotos de Nicolau Primitiu)



Los acueductos que venian de Riba-roja y Vilamarxant a su entrada en la ciudad de Valencia principios siglo XX. Prisión Modelo. Valencia. (fotos de Nicolau Primitiu, principios siglo XX)



Vista aérea del acueducto dentro de Valencia. Foto SIAM



Restos parciales del canal de Acueducto en la ciudad de Valencia, aparecido en excavación arqueológica. Foto S.I.A.M

## 7) LA REHABILITACIÓN ISLÁMICA DE UN ACUEDUCTO ROMANO EN VALENCIA.

La historiografía islamocéntrica dominante sobre la red hidráulica de valenciana, y en concreto la de Valencia, habla de la la acequia de Rovella, como la que está presente en las primeras etapas de la evolución urbana de Valencia, aunque lamentablemente, cuando se refieren a evolución urbana, es solamente la islámica y la cristiana medievales:

*“La sèquia de Rovella sempre s'ha considerat vinculada a l'abastament hidràulic de la ciutat; fins al present segle les seues aigües han alimentat fonts i banys públics, han sostingut indústries i molins ubicats intramurs, i han netejat la xarxa d'albellons i clavegueres”* (SIP, 166).

*“Las primeras etapas de la evolución urbana de Valencia están ligadas a la antigua acequia de Na Rovella, de Russafa o simplemente acequia Mare de la Ciutat. Su trazado original partía de un azud situado a pocos metros del Pont del 9 d'octubre y se dirigía en paralelo al río hasta la muralla de la ciudad islámica, entrando por la puerta de la culebra, Bab al-Hannax. La documentación municipal del siglo XV todavía describe el recorrido de este canal en diversos tramos de la calle Cavallers y registra también una cequia que cruzaba la actual plaza de la Virgen. Pero al mismo tiempo, estos textos detallan una conducción, citada como la Céquia Mare de la ciutat, que rodea el sector más alto del casco urbano, siguiendo las calles del Bany dels Pavesos y Corretgeria, continuando más adelante por Cabillers. Estos dos canales dominaban toda la red hidráulica interior a la muralla islámica. Por su parte, los desagües de la ciudad eran recogidos por el Vall, un foso que rodeaba la muralla. Desde el Tossal, el punto más alto de la ciudad eran recogidos por el Vall, un foso que rodeaba la muralla. Desde el Tossal, el punto más*

*alto del recinto defensivo, el Vall seguía hacia el norte y hacia el sur pegado a la fortificación. Los dos brazos del Vall confluían en la zona más baja, junto a la judería, en el inicio de la actual calle del Pintor Sorolla, formando un canal que se dirigía al sureste, para devolver las aguas al río. Durante el período bajomedieval, estos dos ejes, la Séquia Mare y el Vall, articulaban una red destinada fundamentalmente al saneamiento urbano. Para asegurar el funcionamiento de esta red, la ciudad tenía derecho a una dotación de agua de la acequia de Rovella, la mola de sang i foc, llamada así por su uso para limpieza de los vertidos de las carnicerías y utilidad en la lucha contra los incendios (...) En cada una de las puertas existían además abrevaderos alimentados por la red de acequias, que aliviaban sobre el Vall, y que periódicamente se limpiaban con estopa, clara d'ou i oli” (Sanchis Ibor,C, 2002, 93-95).*

Pero esta acequia de Rovella incluso amplía su trayecto en los siglos XVI y XVII: *“...la prolongación de la acequia de Rovella sobre el espacio que hoy día recae entre Nazaret y Pinedo, una iniciativa que tuvo lugar entre los siglos XVI y XVII” (Sanchis Ibor,C, 2002, 95).*

Estoy totalmente de acuerdo en considerarla la acequia de Rovella como la más antigua de la medina musulmana, y esto además queda comprobado con la aparición de un molino islámico del siglo X d.C que se conectaba con esta acequia, demostrando que no hace falta esperar al siglo XI, a la época taifa, para ver la Balansiyya (Valencia) islámica, estableciendo una red hidráulica que revitaliza su economía:

*“L'existència del molí demostra que ja a principis del segle X estava en funcionament la sèquia de Rovella i, per extensió, els sistema hidràulic vinculat a ella. En la configuració que tenia a la baixa edat mitjana, aquesta sèquia duia les aigües del Túria a tot el terç nord-occidental de la ciutat a través de nombrosos braços que abastaven els actuals barris del Carme i del Mercat intramurs), i vessava les aigües sobreres en la vall de la muralla islàmica. La documentació baixmedieval ens parla de l'aprofitament de les seues aigües en nombrosos convents i instal.lacions industrials existents a la zona, però és obvi que aquesta no degué ser la seua dedicació original. Per determinar l'orientació del primitiu disseny del sistema hem de remuntar-nos fins a la València del segle X, de la qual sabem molt poc. L'arqueologia ens parla d'una incipient dinàmica urbana i artesanal centrada a l'àrea nord i a l'entorn de l'antic conjunt episcopal visigot, però en general no sembla que la ciutat hagués recuperat ni tan sols el perímetre que tenia a l'època imperial. A l'oest s'estenia una extensa franja de terreny erm, limitada al nord pel Túria i al sud per un paleollit, segurament sinó l'extrem d'un ramal de la sèquia proper al seu desaignament, ens du a plantejar l'existència d'un primitiu disseny hidràulic orientat a engegar l'explotació de les terres existents al ponent de la ciutat, dins dels límits de l'antiga illa fluvial. Els cabals sobreres es destinarien a l'abastiment de molins, com ara el descrit. O d'instal.lacions artesanals pol.lucionants, com ara les blanqueries descobertes al costat de les torres dels Serrans (Rosselló en premsa). D'altra banda, la primerenca cronologia de les estructures excavades ens du a datar el disseny d'aquest sistema en l'època emiral i, de retruc, a plantejar la dinàmica urbana de la ciutat amb anterioritat al segle XI, qüestió que exigirà futures reflexions. Fins ara es venia considerant que València no inicia la seua recuperació fins després de la fitna, amb l'arribada al poder de dos personatges, Mubarak i Muzzafar, antics esclaus que (significativament) eren responsables de les sèquies de l'horta. La troballa del molí, però, ens demostra que el creixement que experimenta la ciutat durant l'època taifal es fonamenta sobre una dinàmica iniciada si més no un segle o segle i mig abans, i en la qual l'aprofitament de l'aigua va jugar un paper determinat” (SIP, 176) .*

Este molino corresponde a uno de doble rueda, accionado por las aguas de la acequia de Rovella, que aún discorre a unos metros: *“Les estructures documentades en l'excavació*



es corresponen amb un molí hidràulic de doble roda, que devia estar accionat per les aigües de la sèquia de Rovella, un braç de la qual discorre a pocs metres i desaigua al Túria, amb una disposició que ja està documentada si més no des de l'època medieval (Teixidor & Domingo, 1989). Aquest tipus d'instal·lacions presenten dues plantes ben diferenciades: una inferior o carcau, generalment semienterrada i de sòlida construcció, on s'ubica la roda motriu, i altra superior on està tota la maquinària destinada a la molta. En el cas de l'estructura excavada sols se n'ha conservat la part inferior, construïda de carreus de pedra, i ha desaparegut tot vestigi de la planta alta, la qual cosa fa pensar que seria de fàbrica més lleugera, probablement de tabiya (mur construït amb terra compactada entre caixes o encofrats de fusta...) Uns metres al sud de les estructures excavades discorre encara avui un ramal de la sèquia de Rovella, el qual regava en època medieval diversos horts de la zona abans de girar al nord per l'actual Salvador Giners i desaiguar al Túria per Davall del Portal Nou (Teixidor & Domingo, 1989, 295-299). La conducció actual és de fàbrica recent, però no cap dubte que reproduïx el trajecte que seguia la canalització en època islàmica, la qual molt probablement es va dissenyar amb la finalitat d'abastir aquest i potser altres molins existents en la contornada (...) D'altra banda el molí va rebre l'envestida d'almenys una avinguda que s'emportà per davant tota la construcció, tret dels elements més pesants. Tanmateix, l'artefacte ja feia temps que havia deixat de funcionar quan sobrevingué la riuada" (SIP, 168-172,174).

La ceràmica, datada per paralelos, se adjudica a finals del segle IX o primera mitad del X d.C. "Els materials ceràmics descrits ens assenyalen una forquilla cronològica que abasta tot el segle X, dins de la qual hi cap enmarcar la vida del molí" (SIP, 174).

Realmente es un descubrimiento excepcional ya que es el único molino musulmán descubierto en excavación arqueológica, ya que otros encontrados en la Península están en duda, y se considera que el molino de rueda horizontal, es una innovación traída desde Oriente: "El molí que acabem de descriure constitueix una troballa de particular rellevància per a la investigació sobre la hidràulica andalusí en general i sobre l'evolució històrica de València i la seua horta en particular. És, que sapiem, el primer molí d'època musulmana descobert en excavació a la península, tret d'una estructura localitzada a Marroquies Bajos (Jaén) i interpretada amb reserves com a tal (Zafra Sánchez, 1997). La qual cosa ens permet de remuntar fins al segle X el moment d'introducció en Xarq al-Andalus del molí de roda horitzontal, una innovació duta d'Orient sense que coneguem ben bé de moment ni les etapes ni la cronologia del viatge"(SIP, 175).

Pero hay que añadir a este panorama un elemento más. Se trata de lo que según sus arqueólogos es, una noria monumental:

"Una profunda noria, con un lado absidado de mamposteri a, al norte, y el resto construido con sillares de buen tama o, estan a dentro de este espacio, que tambie n encerraba una tumba de cistas, que sen a de una fase anterior"(Ribera, 2009, 192).

Se data en el segle VII d.C, dentro de lo que fue la zona episcopal visigoda. La datación no es correcta. Es evidente que mientras que el molino que acabamos de ver, que es del segle IX d.C, aparece en un lugar sin estratigrafía anterior, ni posterior, (como una cápsula, como el naufragio del Titanic, en el abisal fondo marino sin otros restos que confundan), sin problemas de lectura estratográfica.

Pero en el caos murario y estratigráfico de los últimos momentos de la Valencia de época visigoda y la época islàmica, con multitud de expolios de ambas épocas, tanto de unos (los de época visigoda) para con los romanos, y los musulmanes, expoliando

a los dos anteriores, la cosa no es tan fácil.



### **Restos de una posible “noria monumental”. Almoína de Valencia**

Colocar en un cementerio en uso una noria monumental, ya es algo que hace sospechar bajo el punto de vista del sentido común.

La presencia de esta noria debe situarse en un contexto de abandono de este lugar como recinto sagrado, delante de un panorama de ciudad involucionada hasta niveles de mínimos (como, guardando las distancias, Detroit actualmente en EEUU). La agricultura se ha adueñado de solares y los nuevos ocupantes son los musulmanes. El molino que hemos visto anteriormente, es del siglo IX d.C, y ya aprovecha un curso de agua del río, la cequia de Rovella. A este respecto, por su cercanía y dirección, esta noria, aprovecha este mismo curso de agua en este mismo siglo o ya mediados-finales del siglo VIII. Todo esto, considerando que este resto, sea una noria. Los materiales de esta “noria”, son romanos y de época visigoda reaprovechados, al igual que lo son los elementos del molino anterior. La cronología para sus arqueólogos, del siglo VII, es arriesgada como mínimo, cuando es prácticamente imposible diferenciar un nivel del siglo VII-VIII, incluso parte del siglo IX, con tantas fosas de expolio, interferencias de muros y remociones de materiales, por tanto no puede afirmarse que esta “noria” sea del siglo VII, sino tenemos que contextualizarla fuera de un ambiente cristiano y funerario, y situarla en los comienzos de la recuperación de la ciudad en época islámica.

Para ello citaré algunas palabras textuales de sus arqueólogos, que también reiteraré más adelante cuando hablemos del final de la ciudad de época visigoda, para recalcar como se suele construir certezas, sobre posibilidades, siendo unos cimientos científicos inseguros:

*“Hoy por hoy , es aún bastante complicado diferenciar las cerámicas del siglo VII de las del VIII, si las hubiera , por lo que , de momento, no existe un instrumento arqueológico claro para navegar por las procelosas aguas del paso de la ciudad visigoda a la primera*

*etapa islámica*” (RIBERA- ROSSELLÓ , 2000,156).

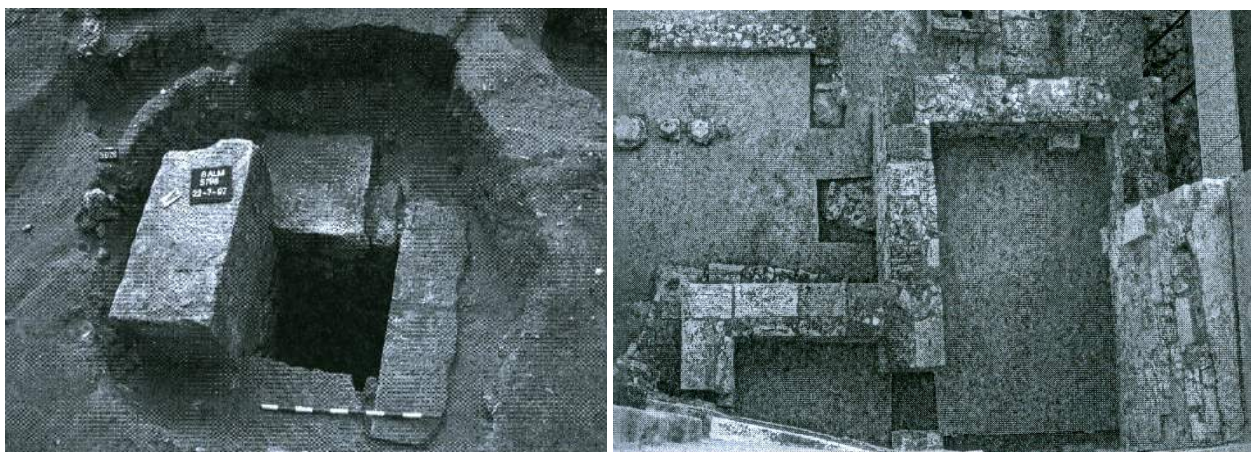
Segunda cita: “*La arqueología urbana valenciana para los siglos VIII y parte del IX es prácticamente muda...*” (Ribera, Roselló, 2006,242).

Tercera cita: “*las fosas de etapa islámica antigua suele ser muy difícil de diferenciar de la visigoda del siglo VII*” (Ribera-Roselló, 2000, 163).

El suministro de agua en época visigoda estaba prácticamente interrumpido, y fueron los pozos los que suministraban agua (como en Valencia antes de la construcción de sus acueductos en época romana), hasta que los musulmanes reconstruyeron poco a poco el sistema hidráulico romano, con sus propios criterios y pautas. El molino y la “noria”, fueron los primeros elementos de esta reconstrucción del camino del agua que había sido cortado.

Otro elemento relacionado con el agua, es un pozo con piezas de piedra de gran tamaño. Siguiendo las explicaciones de sus características parece un pozo aislado dentro de esa zona, aunque con características monumentales :

*“Delante de la curia meridional y junto al ángulo sudeste del Forum, se construyó un monumental pozo para la extracción de agua de planta cuadrangular, con un ancho interior de 0,86 × 0,86 metros, y exterior de 2,20 × 2,30 metros. Está construido con enormes sillares de piedra, obtenidos de edificios romanos. Conserva una profundidad de 5,14 m, pudiéndose suponer que le faltan entre 2 y 1 m de su parte superior, brocal aparte, que debieron ser expoliados cuando toda la zona que se extiende por delante de la curia, en la primera fase islámica, sufrió un claro y potente saqueo. Los materiales recuperados en la trinchera de fundación son de la segunda mitad del siglo VI”.*



**1) Pozo “monumental” en l'Almoina// 2) Paredes de la cabecera de la sede episcopal Valencia. Compárese bloques utilizados. Fotos SIAM (Valencia)**

Pero este elemento es importante por diferentes razones:

- 1) Debió ser el pozo de la sede episcopal, por su situación junto a la sede, y por el reemplazo de bloques del foro romano de la mejor calidad para un uso acorde con los bloques monumentales de la sede episcopal de Valencia.
- 2) Nos ayuda a datar la sede episcopal. Los materiales aparecidos en la trinchera para la construcción de este pozo según sus arqueólogos son de la segunda mitad del siglo VI. Este pozo sería la última fase de la construcción de la sede episcopal, que hasta este momento presentaría un pozo sin ese remate

monumental. Datar este pozo en la mitad del siglo VI es perfectamente plausible, momento en que se habría acabado la sede episcopal.

- 3) Una prueba más de una carencia de otro suministro de agua, como un acueducto, que por otra parte, no se ha encontrado, para esta época en el casco urbano de Valencia, pero sí en Valencia la Vella .

Volviendo al molino, y viendo la imagen que se ofrece hoy en día, sobre la huerta valenciana, creería que son los musulmanes los que introducen el molino hidráulico en el “atrasado, en este período, mundo europeo”, error que vemos una y otra vez en congresos y publicaciones. Thomas y Wilson, destacan el trabajo de Wikander, que echó abajo la idea largamente establecida de que los molinos de agua, aunque conocidos desde el siglo I a.C, eran raros hasta el siglo IV d.C y después. Plinio (Naturalis Historia 18.97), habla de que:

**“la mayor parte de Italia usa un mástil desnudo y ruedas que el agua gira conforme pasa y una piedra de molino”** (“*Maior pars Italiae nudo utitur pilo, rotis etiam quas aqua verset obiter et mola*”).

La falta de estos molinos a nivel arqueológico, puede deberse a la destrucción causada por cambios en el curso de ríos, obliteración de antiguos restos por parte de molinos más tardíos en el mismo lugar, falta de trabajo arqueológico fuera de centros urbanos, falta de diligencia y interés de algunos autores, falta de conocimiento del paisaje rural antiguo, centrarse únicamente en la parte central de las villas, mientras que los molinos habitualmente se encuentran a cierta distancia cerca de la corriente (Thomas,R., Wilson,A, 1994, 169).

Los molinos de agua son conocidos en la ciudad de Roma (en la parte de los cimientos de los baños de Caracalla y en los grandes complejos sobre el Janiculum, ambos del siglo III d.C. Los molinos, son conocidos en el valle de Volturno, donde aparecen una rueda de molino y piedras de molino en Venafrum, y una prensa de aceite movida por agua de Santa Maria Oliveto (Thomas,R., Wilson,A,1994, 169) .En la parte opuesta del valle, en Monteroduni, estaba el antiguo asentamiento de *Ad Rotas*, cuyo nombre sugiere la presencia de molinos de agua (Coarelli y La Regina, 1985,182 // Thomas,R., Wilson,A,1994, 169).

La *Forma Italiae* conserva un número de piedras de molino que no son las típicas movidas con animales del tipo que vemos en Pompeya, sino que son en forma de disco, del tipo de piedras de los molinos de agua.

Es hora de pensar en molinos hidráulicos romanos aprovechando el agua de sus acueductos y su potencial para la economía:

*“Although certainty must await future research, it would seem highly probably that water-mills were not uncommon in rural Italy in Roman times, and this is as likely to have been as true of the Rome region as elsewhere. They are likely to have been restricted to larger villas or estates. (...) alert future researchers to areas where it might be profitable to look for evidence of ancient mills”* (Thomas,R., Wilson,A, 1994, 170).

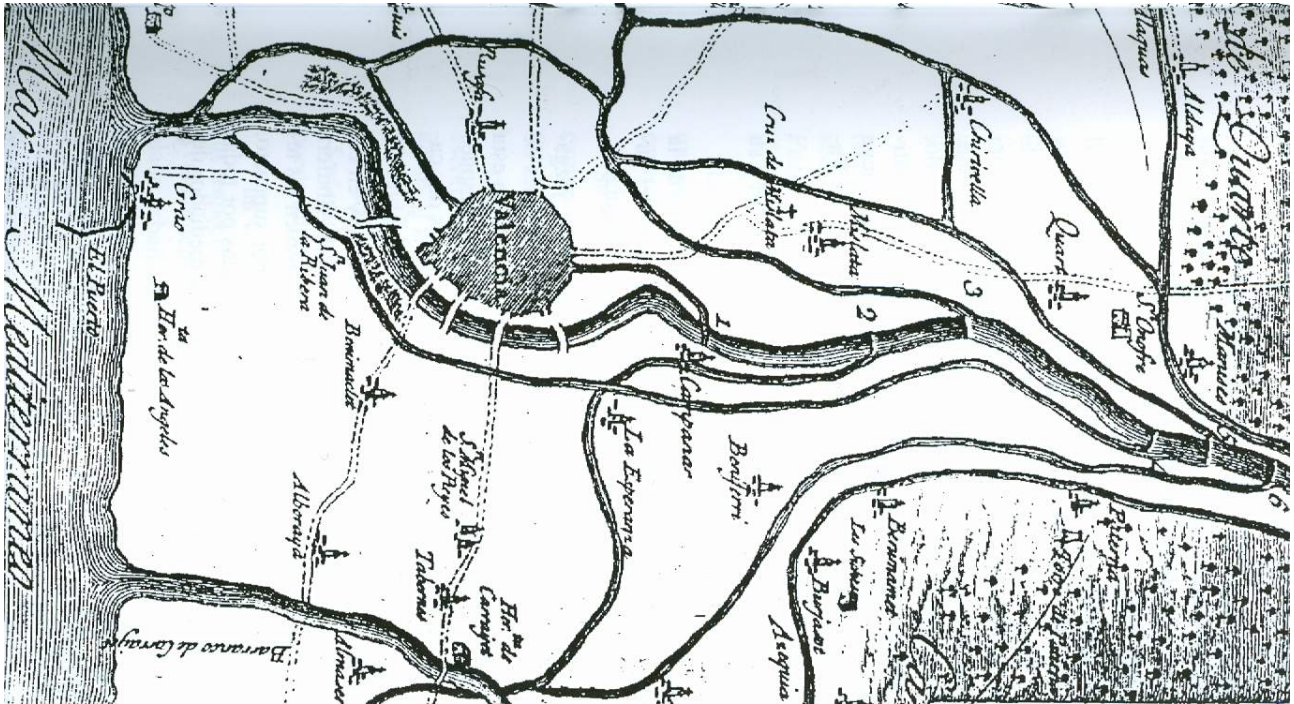
Dejando atrás el importante molino de Rovella, un elemento muy interesante es que el agua de esta acequia, se obtenía en un azud a menos de 3 km de la ciudad.

*“Tiene su azud en la orilla derecha del río Turia, junto a Mislata, a menos de 3 km de la capital. Lleva diez filas de agua, recorre 5,5 Km, y riega unas 515 Ha. Entra en la capital y pasa por la parte más alta de ella, nutriendo una parte importante de su alcantarillado. Riega los jardines de la ciudad, por el ensanche y Mont Olivet alcanza la huerta de Ruzafa, llegando hasta cerca de Pinedo en donde cede sus aguas a los predios que llaman francos porque no pagan talla”*  
(Badía,V, (s/f),111).

Y ahora voy, aprovechando las informaciones acabadas de citar, a llamar la atención sobre un aspecto que considero de suma importancia para explicar como se vuelve a recuperar la mayor parte de la riqueza hidráulica romana. La escasa distancia entre el azud de captación del agua de la acequia de Rovella y el molino del siglo X, muestran que en el momento del tránsito de la época emiral a la califal, ya se ha dado un paso recuperando, humildemente, un fragmento de uno de los dos acueductos romanos cortados en muchísimos fragmentos que desde hacía siglos ya no llevaban agua a la capital valenciana. Es decir, dependiendo del estado de conservación de un tramo u otro, los musulmanes buscaron los mejores restos y más orientados a sus intereses, para llevar agua a la ciudad, entre esos 3 km y su medina, construyendo dentro del cauce, ahí, sí, desde la nada, un azud para contener el agua y que entrara a la acequia de Rovella. Por lo que he visto con mis propios ojos, algunos fragmentos romanos existentes aún tienen un aspecto digno y sólido, hace mil años, serían más imponentes y mejor conservados. Por tanto, cuanto más cercana es la captación del agua a la capital, más antigua “hablando en cronología islámica”, es esta acequia, ya que son pedazos puestos en vida de un sistema más complejo aún que el islámico, de los acueductos romanos.

El poeta granadino Ibn al-Sumayrari, siglo XI, cuando afirma que : *“los desagües de aguas residuales corren a la vista, sobre el suelo y no se construyen para ellas conductos subterráneos, pues los valencianos las estiman mucho por causa de sus huertas”* (Terés,E, 1965, nº-30), habla de la acequia de Rovella en los tramos por donde ya no tiene un uso potable.

Pero una vez tenían la acequia de Rovella, se dió un paso más lejos, dando lugar a otro azud y a una nueva acequia, la de Rascaña, pero esta vez en la orilla norte del río, regando una zona por la que en época romana no discurría el acueducto oficial que iba a Sagunt (actualmente en esa zona, la acequia de Moncada) y en la que como mucho, si es que alguna vez existió, habría un canal secundario del acueducto romano.



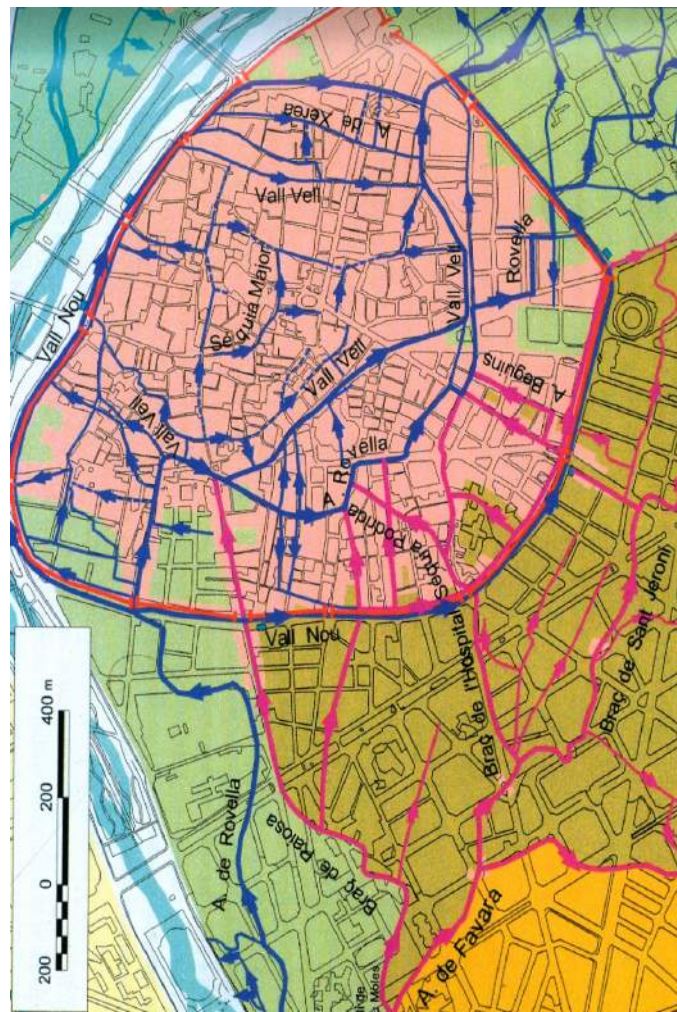
**Nº-1: Acequia de Rovella //Nº-2: Acequia de Mestalla//Nº-3: Acequia de Rascaña//Nº-4: Acequia de Mislata// nº-5: Acequia de Favara.**

Volviendo a la orilla sur del río, después del azud de Rovella, aparece el de la acequia de Favara:

*“La acequia de Rovella y también la de Favara afectan casi por completo a la ciudad y su huerta, mientras que el Canal del Oro riega los arrozales del suroeste” (Corbín, J.L., 1995, 32).*

*“Favara tenía su origen, antes de la construcción del Plan Sur, en un azud situado pocos metros abajo de donde hoy arranca el nuevo Cauce del Turia, en un meandro a medio camino entre Mislata y Paterna. Su cauce discurría paralelo al río, regando algunas parcelas, hasta el molino de Nou Moles, junto la actual Avda. De Prez Galdós. Este tramo inicial de la acequia islámica debió experimentar un importante reforma antes del final del siglo XVI, puesto que las ordenanzas de la acequia de 1598 hablan de la Céquia Nova para referirse a dicho sector. Pasado el molino, un partidor daba origen al braç de Raiosa, una de cuyas derivaciones entraba por el portal de Quart en dirección al Tossal, mientras que otra atravesaba la muralla junto al portal del Coixo y discurría hasta la acequia: Na Rovella. Poco después, del cajero principal de Favara nacía el braç de Sant Jeroni, que discurría en paralelo a la muralla hasta la altura de la actual Plaza de España, dirigiéndose posteriormente hacia Russafa. Por su izquierda derivaba el braç de l'Hospital, que circulaba por el camí vell de Torrent y entraba en la ciudad por el Portal dels Innocents, dividiéndose en diversos brazales entre Santa Llúcia y Sant Agustí. Más adelante, otro brazal de Sant Jeroni seguía la calle de Sant Vicent, alimentaba el abrevadero y atravesaba el portal del mismo nombre, dando origen a la séquia dels Beguins. Los trazados de estas derivaciones de Favara y el cajero de Rovella y sus brazales condicionaron, como demostraron Teixidor y Domingo, la configuración del callejero en este nuevo espacio urbano (...) Desde época islámica, la conexión de la acequia Mayor de la ciudad (Rovella) y sus brazales con el Vall de la muralla y los desagües urbanos, permitió la utilización de las aguas residuales para el riego y la fertilización*

de las huertas próximas a la ciudad, singularmente las situadas entre Russafa y el río, de la misma manera que se procedía en otros núcleos de población dispersos por la huerta” (Sanchis Ibor,C, 93-95, 2002).



### **Plano de las acequias de Favara y Rovella en la época medieval de Valencia.**

La acequia de Favara, fue la recuperación de un trozo nuevo de los acueductos, pero ya no hubo una conexión con Rovella, sino que al estar cortados los romanos, una vez se reaprovechaba el romano, su función ya se sometía a las necesidades o política de la Valencia musulmana. De la acequia de Favara se habla como de acequia dedicada a la irrigación exclusivamente, añadiendo nuevas tierras y trazados a la red hidráulica:

*“La construcción del nuevo cerco defensivo supuso la incorporación al sistema hidráulico de la ciudad de un sector de la acequia de Favara, una red que, a diferencia de Rovella, había sido concebida en origen para atender exclusivamente la irrigación. La acequia de Favara se dividía históricamente en dos grandes unidades de riego, conocidas como L'Horta y Els Llocs, que presentaban diferencias importantes en su estructura y su administración. L'Horta era el sector privilegiado, de aguas arriba, sobirà, vinculado a las tierras de la ciudad, y Els Llocs, una prolongación posterior, situada aguas abajo, jussà, que agrupaba a los hereters o regantes de las tierras que quedaban entre Benetússer y Albal. L'Horta de Favara, a su vez, se dividía en cinco grandes unidades de riego, definidas por cinco braços o derivaciones principales: Raïosa, Sant Jeroni, Jesús, Monges y Gàbia”*

Ya con la nueva muralla iniciada en 1351, bajo el reinado de Pere el Ceremoniós, interceptó:

*“...un gran sector de la acequia de Rovella y algunos brazales de Favara quedaron dentro del nuevo perímetro fortificado. Buena parte de este espacio, ocupado por conventos, permitió la conservación de huertos regados en el interior de la ciudad. Las demás acequias fueron aprovechadas para evacuar aguas negras y regar patios y jardines. La construcción del nuevo cerco defensivo supuso la incorporación al sistema hidráulico de la ciudad de un sector de la acequia de Favara, una red que, a diferencia de Rovella, había sido concebida en origen para atender exclusivamente la irrigación. La acequia de Favara se dividía históricamente en dos grandes unidades de riego, conocidas como L'Horta y Els Llocs, que presentaban diferencias importantes en su estructura y su administración. L'Horta era el sector privilegiado, de aguas arriba, sobirà, vinculado a las tierras de la ciudad, y Els Llocs, una prolongación posterior, situada aguas abajo, jussà, que agrupaba a los hereters o regantes de las tierras que quedaban entre Benetússer y Albal. L'Horta de Favara, a su vez, se dividía en cinco grandes unidades de riego, definidas por cinco braços o derivaciones principales: Raiosa, Sant Jeroni, Jesús, Monges y Gàbia”.*

Conforme crecía la medina islámica de Valencia, la necesidad de agua crecía, y en la orilla norte, una nueva acequia, la de Mestalla con su nuevo azud, regaría los campos junto con la de Rascaña, cerca de los restos del acueducto romano (ahora acequia de Moncada) y cabe preguntarse si en algún fragmento cercano al río, aprovecha incluso parte del canal del acueducto, muy modificado en esa zona.

No obstante, volviendo a la orilla sur, la acequia de Mislata es el otro salto hacia arriba del cauce del río Túria, y aprovecharía parte del trayecto romano entre Manises y Quart, aunque para los musulmanes, su objetivo no era buscar la ciudad.

Uniendo parte del trayecto de la acequia de Mislata, parte del trayecto de la acequia de Rascaña, y parte de la de Rovella, y de ahí hacia Vilamarxant, tenemos el fósil de los acueductos romanos, reinterpretados y adaptados a una nueva civilización que ya camina por pasos dados, por caminos trazados y canales ya recorridos por agua.

Innegable el esfuerzo por realizar los azuds y reconstruir muchos metros despedazados y crear nuevos trazados, pero estoy seguro de que los ingenieros islámicos, seguían a los romanos para ir sobre seguro, allí donde podían.

La admiración de estos especialistas en conducciones y hidráulica, hacia sus predecesores, es mayor, sin duda, de la que se refleja en los actuales historiadores hacia el mérito romano hidráulico en tierras, por ejemplo, valencianas.

Estos acueductos dieron origen antes del Islam, a la huerta Valenciana. Thomas F.Glick demuestra que no hay un poder centralizado en época islámica en la creación de la huerta Valenciana sino poblaciones locales campesinas que buscan la forma de poder irrigar su tierra. Es una mentalidad al mismo tiempo local, pero que mira de reojo a otras localidades para que estos otros núcleos poblaciones no les afecten negativamente, ya que todos buscan lo mismo, por tanto se harían acuerdos para evitar conflictos, en esto se vería el origen remoto del tribunal de las aguas de



Valencia, que se crearía en la cada vez más importante ciudad musulmana con aspiraciones de centralizar este sistema. Enric Guinot para época pre-Jaume I muestra bloques discontinuos de tierras regadas periódicamente separados por zonas no irrigadas, conectadas a las grandes acequias, lejos de esa imagen de continuo de huerta verde que vemos hoy en día. Josep torró opina que los grandes sistemas hidráulicos, ya estaban dispuestos a fines del siglo X, incluso antes. En el caso de la acequia de Rovella se han encontrado piezas de un molino de la época del emirato en el siglo IX. En su propuesta, la llegada de los grupos tribales beréberes africanos en los siglos VIII y IX (como se muestra en los nombres de las alquerías) y en especial en el siglo XI (cuando la ciudad de Valencia actual, empieza a funcionar como un verdadero centro urbano) es cuando la huerta de Valencia será una realidad.

No obstante como ya hemos visto hay suficientes elementos y seguidamente los veremos también para Sagunt, para mostrar que en época romana se creó una red unificada, centralizada por cada ciudad romana, que fue cortada sistemáticamente en el siglo V por la Península Ibérica, aunque cada ciudad reaccionó de manera similar aunque con particularidades a este corte de suministro, incluso mintiendo parte de su funcionamiento como definiendo, sucedió en Valencia, durante un tiempo.

No fue hasta la consolidación del Islam en un avanzado siglo XI cuando se puede apreciar algo parecido a ese esplendor hidráulico que había existido en época imperial, adaptado a cada época y mentalidad. Una vez estalló el califato de Córdoba y Valencia se convirtió en capital de su propio reino taifa, los que se apoderaron del poder en Valencia, fueron dos eunucos encargados de la administración de las acequias, Mubarak y Muzaffar, allá por el 1017-1018. El agua era la base de su poder y de la vida de la ciudad, no solo en esa época, sino antes y después.

He hecho una clasificación temporal, dividiendo los acueductos en dos: los de origen en época romana Imperial, del siglo I, de época augustea como parece datarse los trozos que han aparecido en Valencia (hechos especialmente después de la guerra sertorio-pompeyana que destruyó gran parte de la ciudad en el 75 a.C); y el posterior, Acueducto III, de probable origen en época de crisis bajo-Imperial, siglo III d.C que continúa en época alto-medieval, que en gran parte funciona hasta la actualidad; sí, repito, hasta la actualidad, aunque no desde su inicio.

La Valencia romana, en pleno esplendor, pudo sufragar la construcción de unos acueductos que nacían aguas arriba a unos 30 km de Valencia, en el término de Vilamarxant, a una mayor altura y pendiente. Estos discurrían en ligera caída por la vecina Riba-roja, Quart y llegaban a la ciudad de Valencia discurriendo hasta la cara Norte de la Cárcel Modelo de Valencia (tramo encontrado en los años 50), recorriendo las calles de Quart y Toberas, que se reparte por diferentes partes del casco urbano romano, para suministrar agua a sus termas, fuentes, viviendas, alcantarillas, campos, etc.

**Con un gobierno y política estable (y dinero suficiente), se mantuvieron y repararon. Ya en la crisis del siglo III d.C, Valencia (como señalan las excavaciones) sufría destrucciones, incendios y abandonos, muchas viviendas no fueron reparadas y se abandonaron barrios enteros, reduciéndose el espacio**

**urbano (RIBERA, 2006, pág-235), aunque no creo que la red de acueductos sufriera aún graves problemas. Saguntum, sufría un proceso similar.**

## **8) LOCALIZACIÓN DEL MUELLE ROMANO DE VALENTIA**

Podemos empezar con el libro editado por la Universidad de Valencia, sobre la Historia del puerto de Valencia, en el momento conmemorativo de la America's Cup, en el 2007.

*“Las evidencias y referencias de un puerto o muelle marítimo en la antigüedad son nulas. El lugar ocupado por el actual barrio portuario, solo fue tal a partir del siglo XIII, con la creación de El Grau, que durante muchos siglos fue un embarcadero con muelles de madera. No se conoce la ubicación del pequeño puerto de mar (...). Si hubo alguna instalación portuaria romana en la desembocadura del Túria, es más probable que se encontrara por esta zona meridional, que, además, se comunicaría más fácilmente con el lago de la Albufera” (37,2007).*

Y la solución la he encontrado en la geografía y en los textos medievales, que reciclaron parte de esos restos en las Torres de Quart.

Ya sabemos que delante de la ciudad, en la zona marítima de la Malvarrosa se han encontrado cerámicas bajo el agua que informan de comercio que se remonta por lo menos al siglo VI a.c. El lago de l'Albufera, que aún estaba bien abierto al mar era también un lugar adecuado para fondear si se precisaba (incluso mi abuelo con su padre, que construía campos de arroz echando tierra tapando el lago, descubrió un pecio con ánforas del tipo Dressel I con asas de doble canuto, en 1933 entre los términos de Catarroja y Silla, que por cierto, los jornaleros de Silla rompieron buscando inexistentes monedas de oro), ya que hay un sistema de villas romanas (a su vez conectadas con la Vía Augusta que pasa a su margen izquierdo), alrededor del lago (Catarroja, Silla, Sollana, Sueca, ...) desde donde se intercambian productos con barcos que entran en este puerto natural que es l'Albufera, tal como pude adelantar en 2004 para el documental sobre l'Albufera de Valencia para el programa Thalassa de la televisión francesa, y en el periódico Levante en reportaje ese año.

No obstante en lo que respecta la propia ciudad, por cercanía tendría sus propios muelles, que complementarían los de l'Albufera. Y así vaciando los documentos de la construcción de los edificios civiles y militares de la época medieval de la ciudad, pude encontrar una referencia directa que conduce a la localización del muelle que debió funcionar como puerto en época romana (pero siguiendo una tradición en un lugar que se remontaría a época ibérica y ibero-romana).

Pero veamos lo que hay a este respecto en la historiografía Valenciana. En el registro

arqueológico se ha detectado la existencia de restos de embarcaderos fluviales en diferentes sectores de la ciudad histórica:

1) En el área cercana a las Torres de Serranos (en el barrio de Roterós). Tendría dos fases, una de finales del siglo I d.C a inicios del II d.C, con dos muros de cemento romano de 0,47 cm de grosor , y una reforma del siglo II, con unos peldaños para llegar al canal (RIBERA,2007) y el segundo en época altomedieval (LERMA-PASCUAL,2007,40-41).

2)Un posible muelle fluvial de “grandes sillares” aparecido en la zona noroeste, “en la calle de las Rocas, justo por debajo de la barbacana de la muralla islámica, cuyo recorrido se ceñía a uno de los lados de un canal fluvial que se dirigía hacia el sur y que sirvió de fosa defensiva del recinto musulmán” (2007,42).

3) En la zona sureste del casco urbano, en la calle Tapinería, “se han encontrado los restos de otro posible muelle de sillares, sobre el que se levantaron varias estructuras asociadas con el agua que se han interpretado como unas termas” (2007,42).

4) “En el área del antiguo convento de Predicadors, junto al paseo de la ciudadela, el parcela número 17 de la plaza de Tetuán, aparece un canal artificial o pequeño puerto fluvial, del que pudieron detectarse en torno a 25 metros de largo por unos 7 de ancho, excavado en diagonal al río y en sentido contrario al curso de las aguas, **sepultado bajo cinco metros de sedimentación histórica**, de los que al menos un par de ellos corresponderían a un gran aluvión de gravas, que amortizaba esta modesta infraestructura. Los bordes o riberas del mismo estaban perfilados por estacas lineales redondeadas, hundidas verticalmente en el terreno, a modo de poste. Eran maderos de unos ocho centímetros de diámetro, cuyo hallazgo se repitió a una cota de 4,50 metros por debajo del nivel del suelo actual, en el solar contiguo de la plaza de Tetuán nº-16, hoy sede del colegio de abogados de Valencia. Estas estacas pudieron ser objeto de fechación mediante el método de Carbono 14 (...), con **una horquilla cronológica 628-780 d.C, susceptible de ser ajustada en torno a las primeras centurias de la presencia islámica en las tierras valencianas, esto es el siglo VIII de la era común, con más que probable perduración funcional de este desembarcadero durante el siglo siguiente. En este mismo enclave, en la interfaces del mencionado estrato de arenas gruesas con gravas y cantos y el subyacente de limos finos, se encontraron cuatro grandes sillares erosionados, de piedra caliza de considerable tamaño** (1,20 x 0,90 x 0,70 metros y 1,20 x 0,70 x 0,60 metros). Esta metrología, en alguna medida, posibilita una hipotética interpretación como bloques romanos reutilizados de un posible espigón o dique fluvial tardo-antiguo descubierto recientemente en una excavación realizada por J.Máñez en la calle de las Rocas o de las estructuras portuarias de época clásica identificadas por M.Rosselló en la intervención arqueológica de la calle Trénor 11. Estos sillares seguramente se vieron arrastrados por alguna de las posteriores avenidas del Turia acaecidas en época islámica como la famosa riada del año 1088 recogida en las fuentes y que amortizarían

*estas tempranas infraestructuras” (2007, 49).*

En la calle de Conde Trénor nº-12 aparece un fragmento de *pietra ollare* “...importada precozmente del norte de Italia donde su presencia es frecuente en ciudades como Aosta en la etapa carolingia, hacia el siglo IX” (2007, 49).



Restos de instalaciones del muelle fluvial junto a las Torres dels serrans. C/Conde de Trenor

Del segundo puerto fluvial que se encuentra en la orilla cercana al convento de Santo Domingo que se data en época altomedieval (LERMA-PASCUAL,2007), se sitúa en la zona más cercana al mar ya que el muelle/muelles pequeños interiores de la ciudad, como el de Serrans, ya estaría colmatado e impracticable en el siglo III d.C por lo que muestran las excavaciones.

Pero lo que ahora ofrezco son elementos mucho más contundentes y sólidos sobre la localización de lo que fue un auténtico muelle de piedra, que es lo que se espera encontrar cuando busco un enclave de carga y descarga romano. El muelle de piedra de Saguntum, se encuentra sumergido en el mar delante del grau Vell con bloques ocultos bajo el agua desmoronados en la parte de la costa llamada "trenatimons".

Pero el de Valencia está sumergido debajo de la arena depositada por el río durante siglos, desplazando la línea de costa más hacia el mar, alejando la costa de la ciudad. Y las pistas las tenemos en 1444. Sabemos por los documentos de construcción de la ciudad, donde se invirtió el dinero de la urbe en obras y de donde venía cada piedra. No hay ninguna constancia de obras en el río con piedra tallada entre la conquista de

la ciudad por Jaume I en 1238 y el año 1444 en la zona del Puente de la mar (y menos de la construcción de una estructura pétreo que ya estuviera olvidada y enterrada ya en el siglo XV) y es precisamente allí donde se realiza el descubrimiento de multitud de bloques de piedra tallada. No tenemos de época islámica constancia alguna de muelles de piedra o de ninguna construcción portuaria de piedra, ni era su estilo el uso de bloques de piedra, por tanto debemos buscar más atrás en el tiempo ya que si queremos bloques tallados que no sean de época romana tenemos que esperar a la conquista de la ciudad por Jaume I para volver a recuperar la tradición europea de la talla de la piedra. En esta zona donde aparecen las piedras, no hay constancia de obras para realizar el puente de la mar hasta bien pasada esta fecha de 1444.

Esta demanda de piedra de la ciudad hace que cuando se localice piedra ya tallada sin tener que gastar recursos en ir a la cantera y tallarla allí, sea una buena noticia.

### **-DOCUMENTOS-**

Efectivamente el sábado 18 de abril de 1444, en los documentos de construcción de las Torres de Quart, se continúa tallando piedra para las torres y se excavan piedras en la rambla del río cerca de un puente que se empieza a construir para pasar el río en el camino de la mar, y el notario de la ciudad ordena llevarlas a la obra de las torres de Quart...

*"Dissabte a 18 del mes d'abril continuant de fer picar pedra per a la dita obra e fer cavar pedres en la rambla prop del pont que fon començat per pasar riu al camí de la mar los quals pedres jo fera portar a la obra de les torres, feren faena..."* (sábado 18 abril 1444)

Es decir, construyendo este puente, que será el puente de la mar, se encuentran piedras susceptibles de ser empleadas en la construcción de la obra y no piedra de relleno irregular que se calificaría como "reble" sino piedra para ser llevada en carro y después empleada en la construcción de las Torres, bloques.

Tal es así, más allá de lo anecdótico, que el lunes 20 de abril se continúa excavando para sacar diversas piedras que allí están cubiertas debajo de la arena (palabras textuales) y hacerlas tirar en carro estos y otras que en la semana pasada habían sido sacadas dentro de la arena. No se habla de tierra o barro sino de arena, un elemento más fácil de excavar. Pero destaca además que el propio maestro cantero de la obra de las Torres y Portal de Quart Francesc Baldomar, que tiene multitud de gente trabajando para él, se deja las obras de las Torres, y está medio día en la excavación organizando la extracción, acompañado por 4 pedrapiquers y 4 obreros para apilar las piedras talladas- acondicionadas por los canteros para ser aprovechadas en la obra:

*"Dilluns 20 del damunt dit mes d'abril continuant a fer picar pedra per a la dita obra de les torres e fer cavar la rambla prop lo pont de la mar per traure diverses pedres que allí estan riblertes davall l'arena e fer-les tirar amb carro aquelles e altres que en la setmana propasada eren estades tretes dins la dita arena a la dita obra feren-hi faena los següents: Mestre piquer per mig jorn, Francesch Baldomar 2 sous 6 diners, Piquers 4 sous, Manobres 4, 4 sous per apilar les pedres obrades per los piquers feren faena 2 sous"* (lunes 20 abril 1444)

Seguidamente durante un mes, Bernat Llorenç entre el 20 de abril y el 22 de mayo de 1444, cobra por siete carretadas de piedra y además, realiza otros 22 caminos (trayectos) con sus carros llenos de bloques grandes y pequeños "entre grans i xiques" (como se dice el 21 de abril), ayudado dependiendo de día por uno o dos mozos suyos y uno o dos carros alternativamente.

*"Item paguí an Bernat Llorenç per salari un moço seu qui amb un carro havia tirades e portades set carretades de pedra que era estada cavada al pont de la mar a la dita obra 10 sous"* (lunes 20 abril 1444)

*"Dimarts 21 abril... fer cavar pedra al pont de la mar e portar aquelles a la obra...Item paguí an Bernat Llorenç per salari de dos moços seus amb dos carros que lo dit dia tirasen pedra del pont de la mar a la obra 20 sous dels quals ferma apoca en poder del escriba de l'obra e feren los dits carros sis camins cascú entre grans i xiques 20 sous"* (martes 21 abril 1444)

*"Dimecres 22 d'abril ...fer cavar pedra al dit pont de la mar e fer portar aquella amb un carro Bernat Llorenç per salari del seu moco amb lo carro per sis camins que fue ço es quatre del pont de la mar ..."* (miércoles 22 abril 1444)

*"Dilluns 27 d'abril Bernat Llorenç per un jornal de un moço seu qui amb un carro tira pedra del pont de la mar a la obra en feu sis camins 10 sous"*

*"Item lo di día paguí han Bernat Llorenç piquer per un jornal que lo seu moço amb lo carro seu tira pedra del pont de la mar...a la obra del portal de Quart en que feu sis camins 10 sous"* (viernes 22 mayo 1444, Sig: d3-46).

Pero esto no acaba aquí, ya que donde se ha localizado un pequeño muelle de época imperial en las recientes excavaciones de la ciudad cerca de las Torres dels Serrans, también se sacan unos bloques enterrados, como si los dos muelles, siendo el más monumental el del Pont de la mar, decidieran salir al mismo tiempo a la luz. En este caso el volumen extraído es mucho menor y solamente se realizan tres jornadas de extracción y cuatro de transporte de la piedra extraída, mientras que para el pont del real es más de un mes y muchos más viajes y interés por parte de la ciudad, al enviar incluso al cabeza de las obras más importantes de la ciudad en ese momento. Pero veamos el caso de la plaza de las Torres dels serrans junto a la cual se ha encontrado el embarcadero imperial :

*"Lo dit dia per fer cavar certes pedres que estaven davall terra al portal dels serrans e per portar les sobredites pedres a la dita obra del portal de Quart..."* (jueves 16 abril 1444) *"Divendres a 17 del mes d'abril...e fer cavar e traume pedra en la plaça del dit portal dels Serrans e fer portar aquella a la dita obra"* (viernes 17 abril 1444)

*"Dimecres 22 d'abril ...fer cavar pedra al dit pont de la mar e fer portar aquella amb un carro Bernat Llorenç per salari del seu moco amb lo carro per sis camins que fue ço es quatre del pont de la mar e **dos del Portal dels Serrans** a la dita obra 10 sous"* (miércoles 22 abril 1444)

*"Item lo di día paguí han Bernat Llorenç piquer per un jornal que lo seu moco amb lo carro seu tira pedra del pont de la mar e del portal dels Serrans a la obra del*

*portal de Quart en que feu sis camins 10 sous"* (viernes 22 mayo 1444, Sig: d3-46)  
Por tanto estaríamos delante de un muelle de mayor emvergadura (el principal en la zona del puente del Real), que permitiría descargar ya en tierra ( y cargar) y bordear por el margen sur del río con carros y animales llenos de las mercancías descargadas hasta llegar a la ciudad y una segunda alternativa de acceder por agua, continuando el río aguas arriba al otro muelle de menor tamaño para dar abastecimiento por el río al norte de la ciudad, en la zona de les Torres dels Serrans.

### **-GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA-**

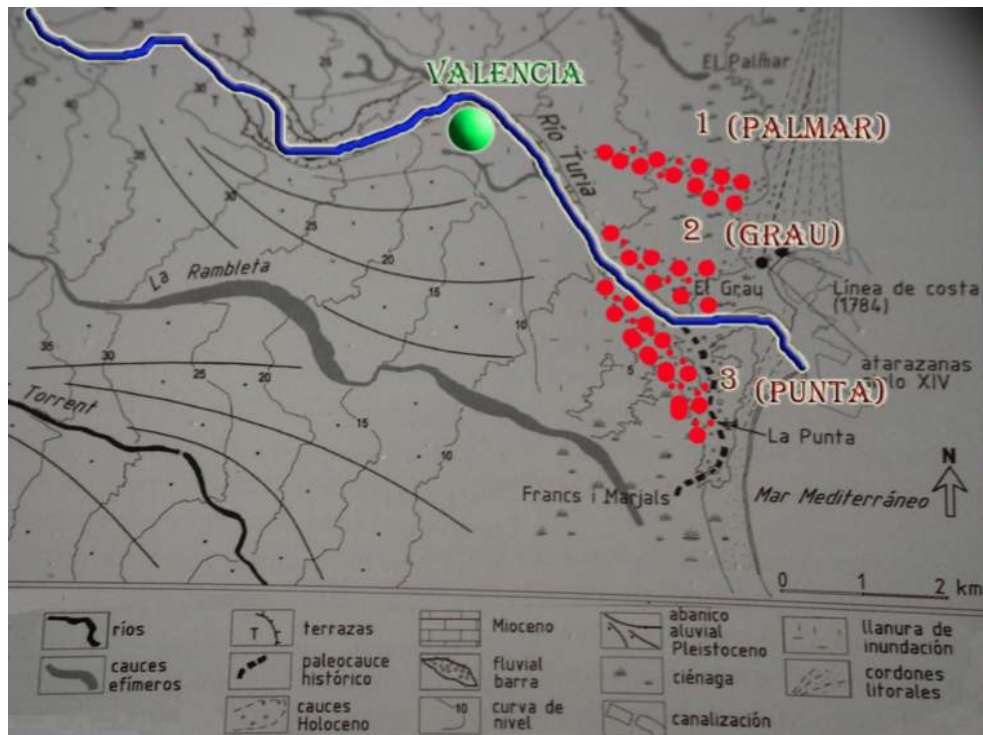
Pero aún puedo apoyarme con la geografía y geología de la zona. En un levantamiento fotogramétrico de la década de 1980, con equidistancia de curvas de nivel de un metro, se reconocen los principales rasgos morfológicos de la llanura costera (CARMONA, 1990). Una base de datos de más de 250 sondeos geotérmicos (entre 20 y 30 m de potencia) y cortes artificiales en diversos puntos de la llanura (de alrededor de 5 metros de potencia) ha permitido reconocer la estratigrafía del relleno aluvial y reconstruir las fases evolutivas durante el holoceno (CARMONA, 1994), CARMONA-RUIZ,1999), apoyando la secuencia estratigráfica y cronológica en dotaciones de carbono 14.

Debemos pensar que la costa actual tiene poco que ver con la antigua que verían los íberos y los romanos. Abundaban mucho más los ambientes que ampliaban lo que hoy es l'Albufera de Valencia. Y en esta zona donde el río desembocaba había tres "Los ambientes lagunares y pantanosos se disponen en la fachada costera de la ciudad, formando una banda alargada paralela al litoral en el sector septentrional de la Albufera. Entre estos ambientes cabe citar la laguna del Palmar, los marjals del grau y los pantanos de francs i marjals al sur del río...En este sector el humedal tiene su prolongación natural hacia los ambientes palustres del entorno de l'Albufera... En la actualidad todos estos humerales han desaparecido... Durante las fases del Holoceno medio y reciente estas lagunas se colmataron por los procesos de programación deltaica de río Túria en el litoral y, más recientemente, por la acción antrópica" (CARMONA, 2009,24)

Como vemos Carmona habla de tres ambientes lagunares, que dan lugar a tres paleocauces del río: "Los paleocauces del río Turia en la llanura litoral. la migración del cauce del Túria a lo largo del Holoceno ha dejado su impronta...los sedimentos...se identifican en paquetes de cantos y grava...estos materiales se intercalan en un nivel continuo de arenas litorales y aparecen bien definidos en tres sectores. El sector septentrional cercano a la actual avenida de Blasco Ibañez, el sector central , en el sustrato del cauce del Turia de 1957 y el mas meridional que corresponde al cauce antiguo de la punta d'En Silvestre. en un corte artificial urbano en los sedimentos del cauce de la Punta se observó que la carga sedimentaria del lecho incorpora abundante material arqueológico, cerámicas medievales de época islámica (RUIZ-CARMONA, 1999).

Respecto a la barrera arenosa costera, Carmona comenta que en los cortes transversales se puede comprobar que este nivel de arenas penetra en forma de cuña hacia el continente y se interdigital con la facies deltaicas del Turia y con las

lagunares del Palmar, el Grau y francs i marjals.



**Mapa original en blanco y negro de Pilar Carmona. Colores superpuestos por mí.**

De todos los datos que he citado me interesa focalizar la atención en tres paleocauces con sus lagunas respectivas, pero de esos paleocauces, me interesa su paleocomienzo. Del mapa de Carmona sobre los rasgos geomorfológicos de la llanura Valenciana si seguimos la señalización de los paleocauces del Holoceno, podemos perfilar aún más el inicio de dos de sus paleocauces; el del Grau y el de la Punta, llegando a la zona del Pont de la Mar, donde en mi opinión estaba la desembocadura del río en época romana y ibérica. Además este punto del Pont de la Mar coincide donde acaba el cauce efímero que llega a la Plaza del mercado de Valencia a modo de foso o barranco.

Hacia el sur (Pinedo) encontramos el nivel de playa que corresponde el máximo transgresivo, 800 m al interior de la línea de costa actual.... "Las diversas y nítidas posiciones del cauce en el corte longitudinal de la barrera costera, las dotaciones efectuadas en el corte de la plaza de honduras y los datos arqueológicos permiten interpretar que el trazado por avulsión a lo largo del Holoceno superior. El cauce migró hacia el sur, hasta fijar una última trayectoria natural en el sector de la punta, posiblemente en época romana e islámica medieval...La desembocadura del río, bloqueada por sedimentos, podría desaguar en esta margen septentrional de l'Albufera, un sector denominado la Conca, en época medieval, conectado hidrológicamente con el lago y accesible desde el mar por bocanas o golas. Este curso fluvial pudo quedar abandonado por el desvío o avulsión hacia los majales del grau en un período indeterminado anterior al final del siglo XIV. El incremento del gradiente en el tramo final, el sangrado de agua para el regadío, la transformación



morfológica del cauce en la Edad Media y el aumento del grosor de la carga sedimentaria, debió impedir definitivamente la navegabilidad del Turia desde el siglo XV. Anteriormente, el recorrido del río era más largo, el perfil longitudinal de menor gradiente y el lecho más estrecho y profundo, permitiendo la navegación a las embarcaciones de pequeño calado que llegaban hasta los puertos fluviales de la ciudad (durante época romana e islámica). la desembocadura hacia el grau el trazado histórico) es posterior a la Edad Media. " (CARMONA, 2009, 26-27).

Siguiendo esta imagen, el cauce o el primero en colmatarse (y que tiene menos relación con los otros paleocauces), el más antiguo sería el tercer paleocauce, el del Palmar, al norte.



**Imagen actual de la ciudad y su antiguo cauce con el puerto actual a la derecha de la imagen**

## LOCALIZACIÓN RESTOS DE MUELLES ROMANOS Y RECREACIÓN DE SU ENTORNO.



Del segundo puerto fluvial que se encuentra en la orilla cercana al convento de Santo Domingo que se data en época altomedieval (LERMA-PASCUAL,2007), se sitúa en la zona más cercana al mar ya que el muelle/muelles pequeños interiores de la ciudad, como el de Serrans, ya estaría colmatado e impracticable. Si nos fijamos en el mapa de Carmona que al que he superpuesto colores, se dibuja una amplia zona como embarcadero altomedieval, lo suficiente amplia, para que me incline a pensar que los restos en su mayoría cerámicos que se han hallado en la zona del Convento de predicadors, no es la verdadera zona de muelles, sino la zona marginal, del verdadero muelles del pont de la mar, que aún está mas cerca del mar y que por lógica estaría menos colmatado.

Espero que estudios de georadar y excavaciones en esta zona alejada del centro de la ciudad, aporten no solo los restos que no se arrancaron por su profundidad y dificultad por los obreros del siglo XV, sino incluso restos de pecios romanos y de cronologías posteriores, ya que desde esta zona portuaria que funcionaría desde época ibérica aunque sin la monumentalidad romana, y que parece que se retrotrae cauce arriba a la zona de los restos del Convento de Predicadors en siglos tan tardíos como el VIII-IX d.C para abastecer especialmente a la ciudad de Valencia la Vella, situada más arriba del cauce y que es vital en la época posterior a la romana como veremos.

Con todos estos elementos tenemos la recuperación de una pieza clave para entender donde estaba el antiguo muelles realizado en piedra, cuyas piedras, al menos en parte, acabaron siendo parte de las puertas del siglo XV, las de Quart, que necesitaba piedra a toda costa, y encontró en la antigua costa romana una cantera improvisada.

Llegados a esta parte creo oportuno ofrecer el descubrimiento que publiqué brevemente en la prensa en el año 1999 sobre la aparición de los restos arquitectónicos- arqueológicos del Puente romano de Valencia.



Situación de los muelles inmediatos a la ciudad.

## 9) EL PUENTE ROMANO DE VALENCIA Y LA INCORRECTA UBICACIÓN DE LA CARDO ROMANO EN LA CIUDAD DE VALENCIA

Si preguntamos a gente que no sea de la ciudad de Valencia sobre una de las características de la ciudad de Valencia, con bastante probabilidad, diría que la ciudad de Valencia es la ciudad de los puentes. Pero una cosa que no cuadraba es la inexistencia de restos arquitectónicos que hablaran de puente o puentes de cronología romana que permitieran salvar el cauce del río Túria, barrera permanente a la que se hubo de adaptar la ciudad desde su nacimiento. La respuesta a la pregunta si hubo algún puente en la ciudad romana que atravesara el cauce del río y donde se pueden localizar o mejor dicho, por donde entraba pasaba la Vía Augusta a la ciudad ha tenido dos opiniones principalmente hasta hoy: La que defiende que el acceso a la ciudad se hacía desde el puente de la Trinitat, viniendo por el camino de Alboraya, y desde el puente de la Trinitat, pasando por la calle Salvador hasta llegar al foro romano, y de ahí a la calle San Vicente, un zig zag continuo y que no concuerda con el modo romano de trazar rectas, esto además acompañado por la carencia de apoyo

arqueológico como veremos.

Una segunda, que por lo visto definiendo yo, que se inclina por el camino viejo de Morvedre, actual calle Sagunto, la vía Augusta y anteriormente Vía Heraclea que llegaría al puente de Serrans, principal puerta de entrada de la ciudad, y de ahí iría a la calle Manises para ir a la calle San Vicent, continuación sur de la Vía augusta. trazado recto como un hilo.

La Vía Augusta era la principal vía que atravesaba el territorio costero hispano y el que el trazado de esta vía en Valencia es la calle de Sagunt queda demostrado por una parte porque desde que se conserva memoria escrita y oral, siempre se ha llamado el Camí Vell de Morvedre (el camino viejo de Murus veteris, la ciudad de Saguntum). y todo esto aderezado de manera incuestionable con los recientes hallazgos de la calle Ruaya, y el depósito monetario de la calle Sagunt en el que se encontraron 5 dracmas de Arse, fines del siglo III a.C. (García y Ruiz 1997, 43), un octavo de Arse (Villalonga 1994, no- 36) y un denario romano-republicano acuñado en los años 189-180 a.C. (Crawford 1974, no-147/1), todo, además junto a unas carriladas de carros ibérica. ciudad y Roma y Cadiz.

Puedo añadir que al camino de Morvedre, camino saturado de restos arqueológicos como hemos visto, se le puede sumar la utilización de lo que es la actual acequia de Montcada ( que circula junto a este camino) como eje de la centuriación de esta zona norte. Enriquezamos más esto con el dato de que en la parte su Este del camino de Morvedre, apareció un mausoleo tardoromano, en lo que actualmente es la barriada de Orriols, situado junto a la vía. San Miguel de los Reyes se encuentra también en este antiguo camino

Estos numerosos ejemplos no se encuentran en el camino de Alboraya que sería el otro eje propuesto para la entrada principal a la ciudad. Steve Forriol, un historiador Valenciano, sobre la teoría del puente de la Trinitat, habla de la posibilidad de que fuera el camino romano, aunque matiza que es utilizada como vereda de ganado y es menos conocido.

Por último, un dato a tener en cuenta es que en la zona donde se encuentra la zona de Serranos, se encontraba en el período islámico, la puerta denominada Baab al-qantara: la puerta del Puente.

Entonces ¿por qué la Calle de Alboraya, más al este, tiene un magnífico hito de piedra colocado hace poco tiempo indicando que esa es la vía Augusta?. Para encontrar una respuesta hay que ir a l'Almoinal centro arqueológico visitable de la ciudad. Allí hay una calle romana, muy restaurada, con losas de piedra que se ofrece como vía Augusta junto al Foro romano. Del foro en la Almoinal solo se aprecia un lateral con las bases de donde iría una columnata monumental ya que se encuentra enterrado debajo la catedral y la Plaza de la Reina. Pues bien esta calle romana, una calle cercana al foro excavado, al querer que sea la vía augusta hay que empujar, forzar los trayectos exteriores de la ciudad y acercarla a la vía exterior de la ciudad más cercana a ella, la calle de Alboraya. No obstante no es mas que una calle

lateral al Foro excavado durante años. La parte Oeste del foro no excavada , en sus cercanías ofrece el trayecto que coonecta con la calle de Sagunt, la Vía Augusta.

Seguidamente veremos un mapa donde se muestra la visión oficial actual de la ciudad romana. Donde esperaríamos encontrar el puente romano continuación de la Vía Augusta se ofrece un gran puerto romano y en la parte izquierda de la imagen el puente romano jugando con la calle romana de l'Almoína y haciendo otro requiebro para conectar con la vía romana del sur, la calle san Vicente.



**Reconstrucción infográfica del puerto romano y puente romano parte Norte de la ciudad de Valencia. Albert Ribera, Puertos y Arquitectura comercial en la Valencia antigua: los orígenes de una larga tradición. 2008. pag-37.**

Los restos del muelle encontrado en la Calle Trénor junto las Torres dels Serrans, serían un muelle junto al puente romano, subsidiario de él y complementario en muchos aspectos y algo muy habitual junto a un puente tan importante para la ciudad. No obstante en la imagen aparece sin el puente y con unas dimensiones que difícilmente responden a la realidad si se quiere dar acceso a la entrada y salida norte principal a la ciudad romana.



**Reconstrucción infográfica de la ciudad de Valencia del siglo VI d.C con murallas y portales que no se han encontrado en excavaciones y volviendo a eliminar la Vía Augusta que tenía que aparecer a la derecha de la imagen desplazándola al actual pont de la Trinitat y camí d'Alboraya. Imagen SIAM, Albert Ribera, 2005.**

Ante la avalancha de datos ofrecidos añado dos datados del 22 al 26 de febrero de 1592, encontrados gracias a los documentos de la Valencia foral. El descubrimiento de parte de los restos romanos del puente continuación de la Vía Augusta, entre el puente de Serrans y el puente de la Trinitat, donde se encuentra el llamado "Pont de Fusta" que iría en trazado rectilíneo con el cardo romano valentino.

### **FUENTES ESCRITAS**

*“Die xxii dicto mensis et anni los dits Ilustres March Anthony Gamir ciutada jurat Jaume Bertran ciutada tenint poder dels dits Ilustres jurats de la dita ciutat de Valencia y obrer de la fabrica de mur y Valls de la dita ciutat de Valencia ab los dessus dita provissio feta per ses senyories en sitiada en lo dia dehir e Gaspar Lloys Garcia ciutada obrer per lobres de la dita fabrica de murs y valls en lo present any de la dita ciutat de Valencia avent accedit ses senyories personalment al riu de la dita ciutat de Valencia al lloch ahon an fet la obra los dits Lloys Timor y hierony Arboleda y estant en dit riu nomenen experts a Joan Lloret obrer de vila e a Damian mendes pedrapiquer presents per a que vegem y reconeguen les millores que pretenen los dits Lloys Timor i Hierony Arboleda obrer de vila en la dita obra del riu que sels se ha donat aestall entrels ponts dels Serrans i de la Trinitat a la part del camí de Morvedre per los dits Ilustres jurats y obrers de la fabrica de murs i Valls de la dita ciutat de Valencia ab acte rebut per lo Magnifich senat de la sala a tres del mes de abril propasat que han fet ultra de lo que tenien obligacio de fer conforme lo dit acte de capitulacio rebut per lo Magnifich senat a tres de abril propasat les quals son les següents*

*Primo que han muntat conforme dita capitulacio tenia de acabar en sis pams i així no podia muntar a plom*

*Item que han afondat los fonaments de tres caixes quatre pams i mig ço es pam i mig en cada caixa mes del que tenien obligacio per no haverse trobat bon terreny per a carregar perço que conforme dita capitulacio sols tenien obligacio de fer en cadascuna sis pams de fonament i no han fet set pams i mig en cadascuna de fonament*

*Item que han retirat la dita paret devers lo riu porque restas mes cami devers les cases lo que **no tenien obligacio** sino portar dita paret seguida conforme dita capitulacio i aixi hagueren de fer **quatre caixes dins del riu y trobaren fonaments vells de pedra i peses grans los quals hagueren de rompre i llevar lo qual dany pretenen que no tingueren sis portara dita paret seguida** i es podra veure obrint lo sol de terra per hon hauria de anar dita paret i es veura que afondant per hon haurien de fer dits fonaments nos trovaran dits danys...”*

*Die XXVI mensis febrarii MDXCII “Item e mes de haver retirat los dits Timor i Arboleda la dita paret devers lo riu hun poch mes avall de les dites tres caixes la qual devia de pasar conforme aquells tenien obligacio de fer mes devers de les cases lo ques feu perço que en dit endret restara lo pas estret i per donarli aldit camí quinze pams mes de amplaria porque millor se puga pasar per aquell i han pogut de fer los dits Timor i arboleda quatre caixes dins del riu i **haver retirat dits quinze pams i per dita raho haver trobat en lo dit riu ahon posaren dites quatre caixes fonaments vells de pedra i peses grans los quals hagueren de rompre y llevar lo qual dany se ha als dits Timor y Arboleda i haver retirat dita paret quinze pams devers lo riu i haver trobat dits fonaments antichs de pedra i peses grans los quals hagueren de rompre i llevar per a fer dites quatre caixes i que resten dit camí ample lo que fon en gran benefici porque dit pas restas ample per a poderse pasar per aquell perço que ells dits relants an fet manifestar los fonaments per haver de portar dits Timor i Arboleda a dita paret seguida conforme tenien obligacio per veure si en aquells hi hauria fonaments vells de pedra e peses grans de pedra i no haversi trobat ninguna cosa per los dits relants per les mans i pertrets que los dits Timor i Arboleda tenen obligació de posar conforme dita capitulacio sels te de donar per fer als dits Timor i arboleda per Haver Trobat dits fonaments vells de pedra i peses grans de pedra en dites quatre caixes cent sis lliures.***

## **ANÁLISIS DEL TEXTO**

Podíamos citar un tercero pero da vueltas sin aportar más a lo acabado de apuntar. La documentación medieval y moderna de la ciudad de Valencia es riquísima a la hora de narrar cómo y cuando se hicieron sus obras principales. En este caso lo que leemos es la narración de cómo se están llevando a cabo las ordenes aprobadas por la ciudad, “Capitulacions” para construir el dique de piedra que se estaba realizando entre el Puente de Serrans y el de la Trinitat. Este talud de piedra que se acabaría construyendo a ambos lados del río entre los puentes de la ciudad, se creó, para proteger a la urbe, de las peligrosas y destructivas avenidas del río, que desembocarían en este siglo desviando, ni mas ni menos, que todo el curso del río Turia que pasaba por la ciudad. No hay duda que la parte más delicada de la ciudad bordeando el río, entre todas (ya que todas la tenían), era la parte de la ciudad entre

el puente de Serrans y el de la Trinitat, ya que la corriente violenta del río en sus crecidas encontraba un aliviadero fácil expulsando su agua a esta parte delantera del río después de haber salido inmediatamente de la curva estranguladora que forma el recodo del río antes del puente de Serrans. El puente de Serrans era una entrada principal por el norte de la ciudad y desembocaba en la magnífica puerta de su mismo nombre de la muralla que encerraba la ciudad. Y estaba cerca del puente de la Trinitat, la otra importante entrada a la urbe. Esto se merecía una protección primera, dejando para otro momento la construcción del talud a la parte sur del cauce entre estos mismos puentes. No hay duda que el hallazgo descrito fue casual. La capitulación de la ciudad mandaba el seguir una línea recta entre los puentes de Serrans y Trinitat, pero los obreros que llevaron a cabo dicha ejecución vieron que si seguían una línea recta, estrangulaban el camino que bordeaba el río por arriba, a la otra parte del río. Así que por iniciativa propia decidieron retirarse quince palmos hacia el río, para hecer los cimientos, permitiendo así una circulación sin problemas por esta parte. Para ello tuvieron que adentrarse en lo que es el mismo cauce del río y allí empezar a excavar para levantar el talud. Las órdenes eran precisas hasta en los palmos que se debían adentrar en la tierra y poner las cajas de los cimientos de madera que posteriormente se rellenarían con piedra y mortero. Pero como era habitual muchas veces, como he comprobado en bastante documentación se debía bajar un poco mas hasta encontrar un buen nivel de cimentación, por culpa de agua subterránea, por ejemplo en el puente del Real. En este caso que estamos examinando sucedió algo inesperado, aparecieron unos grandes cimientos viejos y piezas grandes de piedra (es decir piezas de piedra tallada) que surgieron al bajar unos palmos mas de lo ordenado, en pos de una cimentación más firme. Supuso un gran problema, que no hubiera sucedido si no hubiera sido por la magnitud del hallazgo: Se tuvo que volver a reunir el senado que organizaba las obras públicas para hablar del asunto, y permitir el desvío de este muro para dejar bastante camino a la circulación, y se tuvieron que pagar 106 libras más de lo presupuestado para seguir las obras. Los obreros Timor y Arboleda, tuvieron que romper todo lo encontrado y quitarlo causando un retraso y una queja de los mismos obreros que advertían que si no hubieran encontrado esos restos sí hubieran hecho la obra como se indicaba y en sus plazos. Tal vez la cosa sería una simple anécdota si la localización de estos restos no estuviera en un lugar clave para situar el puente que permitió comunicar una y otra parte de la





**Imagen Levante EMV siguiendo mi explicación, año 1999.**

Pocos planos quedan de siglos anteriores de la ciudad de Valencia. El plano de la ciudad romano-republicano no está más que esbozado así como el de la ciudad romano-imperial. Ya hablamos de que este puente era la continuación de la vía Augusta que es la Calle de Sagunt, llegando a un camino intermedio, entre lo que son hoy en día el puente de Serrans y el puente de la Trinitat.

Posiblemente el mejor referente es el plano del padre Tosca acabado en 1704,

reformado y corregido en 1739. Si como decíamos tomamos el final del camino antes de atravesar el río, vemos como hay una bifurcación: podemos ir por el puente de Serrans que no va en línea recta sino que hace un ángulo a la izquierda mirando el camino de frente, (siendo además la anchura del puente menor que el camino) podemos ir al este, por un suave giro que hace el camino , igual de ancho que la vía, que busca el borde del río. Aún está aún hoy fosilizado en la Plaza de Santa Mónica.



**Imagen del plano del padre Tosca. parte inferior derecha escrito se indica: Camí de Morvedre. parte superior Pont dels Serrans. Parte central Plaza Santa Mónica.**



**Torres dels Serrans a la izquierda. Zona del pretil construido en 1592. Al fondo de la imagen curva donde aparecen los restos.**



**Zona donde aparecen los cimientos de piedra viejos y piedras talladas (actual Pont de Fusta)**



**Zona aparición de restos desde el cauce del río en el pretil construido en 1592.**



**Detalle del pretil con su disposición de piedras. Piezas reaprovechados de los que encontraron en los cimientos.**



### **Dovelas de arco reaprovechadas (peces velles)**

Siguiendo aún con el padre Tosca, que tuvo facilidad para representar esta parte del río, podemos ver como entre el puente de Serrans y el de la Trinitat , el camino que bordea el río, se estrechaba en un punto que es la continuación de esta bifurcación lateral del camino en la Plaza de Santa Mónica. Esto suponía un estrangulamiento o reducción del camino . Entonces podemos pensar en el texto, que nos hablaba del estrangulamiento que los obreros Timor y Arboleda intentaron subsanar robándole terreno al río. Efectivamente , si visitamos in situ el lugar, vemos que si hubieran hecho el borde del río recto, hubieran hecho desaparecer el camino al borde del río, y puesto en peligro las casas de esa parte. Con todo y el espacio dejado en 1592 el camino era bastante estrecho en ese punto, comparado con los laterales. Actualmente, la calle que bordea el río ha sufrido los acondicionamientos de la ciudad moderna, y hay una anchura igual en este camino ribereño, no obstante, hay aún otro fósil director, a parte de la inclinación en la Plaza de Santa Mónica, y es el talud o pretil del río que efectivamente es recto entre el actual puente de fusta (situado entre el puente de la Trinitat y el de Serrans) pero es sinuoso y entrante en la parte donde estaba el estrangulamiento de este camino del río. El puente, aprovecharía este requiebro del camino en la plaza de Santa Mónica, para meterse en inclinación, dentro de la ciudad buscando una calle desaparecida romana paralela a lo que hoy es la calle de Serranos actual, el cardo que no está en l'Almoina sino en el espacio que hay entre la calle de Serranos, el "cardo medieval" y la Plaza la Reina o de la Seu. Este "cardo medieval" de la calle de Serranos sería el equivalente siglos después del romano, aunque desplazado ya desde época islámica, ya que donde se encuentra el pont dels serrans actual estaría el puente islámico y la puerta del puente "Bal -al-qantara". El pont de fusta actual sería lo más aproximado a la posición del puente romano desaparecido conectando por el norte con la Calle de Sagunt y al sur la Calle de san Vicente, todo Vía Augusta.

## **BIBLIOGRAFÍA ACUEDUCTES**

- ALVAREZ, A., ARROYO, P., CERRADA, J., ESTRADA, R., GUASH, N. y ALVAREZ, A., FIGUEREIDO, M.O., GUERADI, F., ESTRADA, R., VEIGA, J.P. y VILASECA, L. 2000b: Characterization of materials used in the aqueduct of Zaghuan-Carthage (Tunisia) along construction and reconstruction periods. *Procd. 5th Int. Symp. Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Seville/Spain, April 5-8, 2000. In prensa.
- BADÍA, V. (s/f): La huerta de Valencia. Valencia, 111.
- BARCELÓ, CARMEN.1984: Minorías islámicas en el País Valenciano: historia y dialecto. Valencia, Universitat de València, 399.
- BENOIT, F.1940: L'usine de meunerie hydraulique de Barbegal (Arles). *Revue archéologique sixième série* 15.1:19-80.
- BIRD, D.G.1972: The Roman gold-mines of north-west Spain. *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden in Rheinlande* 192: 36-64.
- BLOCH, M.1935: Avènement et conquete du moulin à eau. *Annales d'histoire économique et sociale* 36: 538-563. Trans. J.E. Anderson in *Land and Work in Medieval Europe* (selected Papers by Marcel Bloch), Londres 1966, 136-168.
- BRÚ i VIDAL, SANTIAGO.1989: Torox i Quars, topònims aràbics en el Camp de Morvedre. Notes entorn a un plet d'aigües”, en Braçal, num.1, p-93-104.
- Primitiu, N. “Aqüeducte del corral dels Xurros” . ARSE. Sagunto. Num.V (mayo 1961), 9-10.
- CORBÍN, J.L.1995: *Ruzafa la bien plantada, Valencia*. Premio Navarro Reverter de la caja de ahorros de Valencia en los juegos florales de 1981, 32-33.
- CORELL, J.2002: Inscripcions romanes del País Valencià. Ib. (Saguntum i el seu territori. Universitat de Valencia. Fonts històriques valencianes, 461-463.
- COSTA, E.1914: La condizione giuridicale dei torrenti dell'età Romana . *Bolletino dell'Instituto di Diritto romano* 27: 72-86 (=Le acque nel diritto romano, Bologna 1919, 71-90)
- FAHLBUSCH, H.1981: Roman long-distance conduits for irrigation and water supply. In Eleventh Congress of the International Commission for Irrigation and Drainage, lectures and reports. Grenoble.
- FEIJOO, S. 2004: “Las presas y los acueductos de agua potable, una asociación incompatible en la antigüedad: el abastecimiento en Augusta Emerita” *Monografías emeritenses* 8, Mérida, 171.
- FIGUEREIDO, M.O. 2000A: Estudios técnicos y científicos previos a una propuesta de intervención: el caso del acueducto de Cartago. *Procd. XII Congrès Conservació I Restauració de Béns Culturals*, Lleida/Spain, ed. Assoc. Congr. Cons. Rest. Béns Cult., Barcelona, 301-309.
- FIGUEREIDO, M.O., VEIG, J.P., SILVA, T.P.:2001: Materials and reconstruction techniques at the Aqueduct of Carthage since the Roman period.
- GUINOT, E., SELMA, S., 2008: *El patrimoni històric de Petrés*. Camp de Morvedre. Ajuntament de Petrés. Generalitat Valenciana. 108-109.
- HODGE, A.T.1983: Siphons in Roman aqueducts. *Papers of the British School at*

*Roma* 51: 174-221.

HODGE,A.T.1992: *Roman aqueducts and water supply*. London, Duckworth.

JACONO,L.1938: La ruota idraulica di Venafro. *L'ingegnere* 12 (15 December): 850-853.

JONES,G.D.B.1980: Il Tavoliere romano. L'agricoltura romana attraverso l'aerofotografia e lo scavo. *Archeologia Classica* 32:85-100.

JONES,G.D.B.,Blakeney,I.J and MacPherson,E.C.F. 1960: Dolaucothi: the Roman aqueduct. *Bulletin of the Board of Celtic Studies* 19: 71-80.

JORDAN,T.D.1984: *A handbook of gravity-flow water systems*. London, Intermediate Techonology Publications.

LACMANN,K.1848: *Gromatici veteres. Die Schriften der Römischen Feldmesser* 1. Berlin, Georg Reimer.

MacJunkin,F.E.1982: *Water and human health*. Washington, D.C.,U.S. Agency for International Development.

MARTA, R. 1990. *Architettura Romana*.Edizione Kappa, Roma, 240 pp.

MORITZ,L.A.1958: *Grain mills and flour in classical antiquity*. Oxford, Oxford University Press.

NISSEN-PETERSEN,E.1982: *Rain catchment and water supply in rural Africa: a manual*. London, Hodder and Stoughton.

OLESON,J.P.1984: *Greek and Roman mechanical water-lifting devices: the history of a technology*. Toronto, University of Toronto Press.

PACEY,A., CULLIS,A.1986: *Rainwater harvesting: the collection of rainfall and runoff in rural areas*. London, Intermediate Technology Publications.

PALLAS,P.1986: *Water for animals*. AGL/MISC/4/85. Rome, Land and Water Development Division, Food and Agriculture Organization of the United Nations.

PRIMITIU,N. 1961:Aqüeducte del corral dels Xurros . *ARSE*. Sagunto. Num.V (mayo 1961), 9-10.

RAKOB, F. 1979. L'aqueduc de Carthage. *Dossiers d'Archéologie* 38, 34-42.

SALZA PRINA RICOTTI,E.1987: The importance of water in Roman garden Triclinia. En E.B. MacDougall (de) *Ancient Roman Villa gardens*. *Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture* 10:135-184. Washington,D.C., Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University.

SANCHIS IBOR,C.2002: *Acequias, saneamiento y trazados urbanos en Valencia*, en *Historia de la ciudad.II. Territorio, sociedad y patrimonio. Una visión arquitectónica de la historia de la ciudad de Valencia*, 93-96.

SAUNDERS,R.J.,WARFORD,J.J.1976. *Village water supply. Economics and Policy in the Developing World*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press.

SCHIOLER, T., WIKANDER, Ö. 1983: A Roman water-mill in the baths of Caracalla. *Opuscula Romana* 14:47-64.

VITRUBIUS, *De Architectura*. In *Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve*, Ed. Bibliothèque de l'Image, 1995, preface by A. Picon, quoting C. Perrault French translation from 1673.

# **PARTE IV:**

**(DESPUÉS DEL IMPERIO:  
VISIGODOS, BIZANTINOS  
Y MUSULMANES ).**



## 1) LA FRANJA MEDITERRÁNEA EN EL SIGLO VI D.C

Caído el Imperio Romano, nuevos pueblos tomaron protagonismo en nuestro territorio, antes de la llegada del Islam: vándalos, visigodos y bizantinos. Un punto importante para explicar el cambio político que marcó la historia de Valencia y al mismo tiempo su arquitectura es la transición entre el final de la Romanidad y la caída de nuestro territorio en manos imperiales (bizantinas) y después, visigoda.

Podemos intentar reconstruir el territorio en disputa entre los bizantinos y los visigodos, ya en el siglo VI, pero para ello debemos explorar el concepto de frontera existente en la época, dejando a un lado una visión actual, simple o reduccionista.

Si mentalmente aplicamos nuestra visión de frontera, podemos pensar en una especie de muro de Berlín o muralla china, continua e impenetrable, defendida por individuos con una ideología por la que "teóricamente" estaban dispuestos a morir y a matar.

No hay duda que la complejidad del término frontera, merece un estudio "antropológico", de tal magnitud que no creo conveniente abarcarlo en este estudio.

La frontera o fronteras entre naciones y la percepción y delimitación de ellas, son el resultado de complejos procesos políticos y sociales y una suma de recursos materiales y humanos que permitan hacer efectivo el control del territorio percibido como propio (LARRAÑAGA ELORZA, 1993, pag. 205).

La misma problemática que estamos encontrando en esta zona costera entre bizantinos y visigodos, se encuentra en la zona septentrional entre visigodos y francos. En esta zona pirenaica entre francos y visigodos, se demuestra que en tales casos el límite o frontera entre la Galia y Hispania, es percibido como algo "vago y difuso". Esto puede ser apreciado en la vaguedad de los textos.

A este respecto vale la pena utilizar los estudios del norte peninsular para comparar con nuestra zona de estudio:

*" ¿Cabe pensar sinceramente que fuera operativa durante los siglos VI-VII, ni tan siquiera en el Plano de las representaciones mentales, - es decir, en ese nivel en que se realimentan y cobran nueva urgencia los sueños imperiales o las nostalgias irredentistas de los pueblos -, una línea fronteriza entre la Galia merovingia y la Hispania goda, como la que,*

*sobre la base de la divisoria de aguas- Norte-Sur poco más o menos y no sin algunos conflictos, ha ido definiéndose y elevándose a letra acordada en los tiempos modernos? ¿Hasta qué punto pudo ver herido su orgullo patrio un visigodo por el hecho de que se dieran enclaves bajo dominio merovingio, más menos nominal, más o menos efectivo ...un horizonte referencial en cierto modo próximo y en cualquier caso, no tan extraño como el franco o el godo, a despecho de las relaciones de subordinación jerárquica -más o menos real, más o menos teórica- que pudieran haber vinculado a tales enclaves o a los jefes que los mandaban con los monarcas merovingios" (LARRAÑAGA ELORZA, 1993, pag-206).*

Efectivamente hay que ver que la divisoria de aguas, como supone el río Júcar o el Ebro, es una fácil y recurrente línea delimitadora que necesita de otras aportaciones históricas y arqueológicas para enriquecerla y en este punto de nuestra investigación, pero sin pruebas, marcar una división creada por una explicación meramente geográfica es arriesgado como mínimo. Además un río u otro pudieron ser una frontera natural de hecho en algún momento, pero no definitiva sino puntual y estratégica según se perdían o ganaban territorios y más siendo los bizantinos una potencia marítima, que podían tener discontinuidad territorial desde la visión hecha desde tierra.

Por otra parte habría que desentrañar qué concepto de patria tienen los visigodos, qué tipo de nacionalismo se intenta aplicarles en los estudios históricos con visiones modernas y hasta qué punto eran elementos militares jerárquicos con una concepción territorial diferente a la bizantina, carente de ciertos aspectos ideológicos que hicieron caer rápidamente su territorio en manos musulmanas.

Otro elemento que aumenta la riqueza de elementos de juicio se ha utilizado en los estudios pirenaicos y es el de la tradición germánica de la *Morgengabe* o regalo de boda, que hacían los Germanos, y por tanto los godos. Esta misma tradición pudo ser aplicada (con las lógicas diferencias) en el trato que hizo Atanagildo con los bizantinos para que le ayudaran contra la otra facción militar goda:

*"¿Qué es lo que podía suceder, cuando tales dotes o Morgengabe incluían tierras de dominio incierto, es decir, derechos más o menos fundados sobre marcas o civitates a conquistar, como parece fue el caso en más de una transacción entre príncipes germánicos por ese tiempo?"(LARRAÑAGA ELORZA, 1993, pag-164).* Esta práctica no tuvo por qué circunscribirse solamente a la zona entre francos y visigodos, sino también entre bizantinos y visigodos.

Es decir, podía existir la "donación" de territorios / ciudades que no se controlaban de facto. Así cuando se hacen mapas actuales sobre dominios y reinos de esta época no hay duda que no se permite ver la variedad de situaciones de control reales, la fragilidad de ellos y una realidad cambiante de una geografía compleja política y socialmente de la que humildemente intentaré ofrecer una visión de su riqueza y matices.

Lo que actualmente comprende el territorio Valenciano, tiene su población y estructura económica concentrada especialmente en la zona litoral donde se aprecia un gran desarrollo desde antes de la entrada romana (que aprovechará vías y núcleos ibéricos bastantes desarrolladas).

Concretamente la ciudad de Valencia y su territorio, se encuentran en un llano rodeado por el interior de una cadena de montañas que gracias a su erosión han creado esta Planicie muy fértil. Al mismo tiempo esta zona posee abundancia de marjales y un lago (*l'Albufera*) que se encontraba abierto al mar por su parte sur, siendo de por sí un puerto protegido natural. Esta abundancia de agua y de tierra cultivable, con una media de precipitaciones anuales entre 300 y 600 mm anuales, temperatura templada superiores a los 15 C, su buena comunicación por tierra y mar, han sido factores importantes para marcar un poblamiento continuo que ha explotado sus recursos ancestralmente.

Pero hay que intentar reconstruir cómo se enmarcaba, no geográfica sino administrativamente, el territorio del momento.

Ya sabemos que el Imperio Romano no había desaparecido en Oriente, y que en Occidente, la vieja oruga del Imperio romano, se había metamorfoseado en la mariposa de la Iglesia Católica, la única institución que mostraba una unidad que había sobrevivido a la invasión de los pueblos germánicos y que no dependía teóricamente de los monarcas "bárbaros" territoriales de turno sino de la nueva Roma, que había sacado al cristianismo de las catacumbas y lo había coronado con la cruz sobre el paganismo anterior.

Así, el Concilio cristiano celebrado en Calcedonia ya había marcado en el año 451 que la Iglesia debía enmarcarse y tomar como referentes territoriales las antiguas provincias del Imperio romano (cuyos restos aún estaban humeantes) y que habían funcionado.

La zona mediterránea peninsular estaba organizada eclesiásticamente y por tanto política y administrativamente entre la Tarraconense, la *Carthaginensis* y la Bética.

La historiografía, que ha tratado, aunque de manera escueta, el territorio o la geografía física del control godo en la Península Ibérica, coincide en opinar que la zona valenciana, sur de Portugal y Andalucía, habían vivido una independencia de facto frente cualquier poder extraño desde del siglo V y en algunos sitios aún antes.

El poder militar y político teórico manaba desde la lejana e ineficaz (en realidad) monarquía ostrogoda (507-549) y antes y durante ella, el poder de la religión, encarnado en los obispos y en las familias laicas poderosas, herederas de la antigua sociedad bajo-imperial, no disminuyó y el control ejercido en las ciudades y sus territorios no conocería otra autoridad fáctica.

Era un momento en el que los visigodos, pueblo extranjero, no debían tener muchas ansias de enfrentarse a otros poderes fuera de la Galia (Francia), después de su derrota en la batalla de Vouillé, en el año 507 (el 11-S o 11-M de los visigodos), en la que los visigodos fueron masacrados por los francos y su rey muerto. Hasta ese año los visigodos no interferían en la Península Ibérica más allá de participar como federados de los romanos, sin transcendencia a nivel demográfico o socioeconómico.

Después de ese año, expulsados ya de la Galia, tendrán que ir dominando el territorio hispano aunque los bizantinos se adelantan en determinadas partes. La *Chronica Caesaraugustana*, para los años 494, 496, 497, que ha sido utilizada para demostrar penetraciones populares visigodas, solo se refiere a movimientos de tropas visigodas por el valle del Ebro (DOMINGUEZ MONEDERO, 1986, 66) y no debe justificar nada más. Creemos adecuado indicar que no hay antes de Leovigildo una presencia sedentaria y controladora directamente del territorio valenciano ni tampoco más al sur.

Se han encontrado en Hispania elementos de indumentaria de la zona del Danubio medio datados entre fines del siglo IV y mediados del V. Han sido estudiados y clasificados como pertenecientes a diferentes tipos de tribus "bárbaras" ajenas a la Península, como objetos del tipo *Untersiebenbrunn*, tipo *Smolín-Laa an der Thaya*, fibulas (hebillas) quado-suevas y otros pertenecientes a la cultura de *Tchernjahov*. Respecto a la gente que trajo estas piezas, se atribuyen a invasores del 409, vándalos, alanos, suevos y a los *foederati* (teóricamente los visigodos habían venido con el permiso de Roma como amistosos federados) visigodos de la primera mitad del siglo V. Los objetos masculinos de "tipo huno" serían traídos por soldados romanos de origen oriental o que habían adoptado el estilo o moda danubiano (PEREZ RODRIGUEZ, 1997, 629-647).

Antes de Leovigildo, en la Tarraconense y la *Carthaginensis*, la regencia ostrogoda fue aceptada por los obispos y se celebraron concilios en estas provincias. Para colocar una fecha se hacía indicando el año de reinado del rey ostrogodo Teodorico: Tarragona en el 516, Girona 517, Lleida 546, Valencia 549 (VIVES-MARIN-MARTINEZ, 1963). El Concilio I de Barcelona en el 540, celebrado en la época de Teudis, no tiene indicado ningún referente al rey, cosa que puede tener cierta significación, tal vez un debilitamiento real-monárquico, precedente del posterior desgobierno.

El que la regencia ostrogoda fuera aceptada por los obispos (que eran los que controlaban realmente la situación en el terreno), no quiere significar una subordinación real, ya que en ningún momento estarían perdiendo su independencia, si no acordando o marcando una aceptación mutua de poder sin interferencias reales respectivas, en el que el poder monárquico, reconocía el poder religioso de los obispos (que en realidad era un poder también civil en las ciudades por parte de estos) y los obispos reconocían el poder militar que siempre les podía ser útil y contra el cual no valía la pena enfrentarse. Los obispos se abstendrían bastante de provocar un "*casus belli*", pero "*de facto*" su poder real y simbólico, aumentaba proporcionalmente al debilitamiento monárquico. Como vemos, el feudalismo ya tiene sus luchas de poder de una manera embrionaria, aún sin toda la ideología y leyes que irán creciendo en el tiempo según las ambiciones y choques de las esferas militar y religiosa, tan unidas y tan reticentes entre ellas. Hay que rastrear hasta estas épocas necesariamente, para ver las pocas originalidades que se encontraran en el futuro del mundo feudal y medieval en general.

Volviendo al tema, los obispos aceptarían una especie de poder monárquico "lejano" que no intervendría en sus asuntos domésticos, que no tenía capacidad real de meterse en la vida cotidiana de la administración y el gobierno local o regional, con la misma eficacia que los religiosos, representantes de la divinidad, conseguían.

Como vemos, un proto-feudalismo está tomando forma, en unas relaciones iglesia- monarquía (con las características de su época) que van a tardar siglos en marcarse y delimitarse, pero que en el territorio Valenciano, quedarán abortadas.

La Tarraconense y la *Carthaginensis* eran esferas de verdadero control político-religioso obispal, reconocido por un control ostrogodo que no tenía los mecanismos para controlar los micropoderes y situaciones internas en unas ciudades con un poder religioso pujante, relacionado con los "*aristoi*" de cada lugar.

Esta balanza endogámica hispánica, en la que cada uno tenía su área de poder con mucha ambigüedad real respecto a fronteras y poderes, se desequilibró cuando los bizantinos entraron en el juego casero de las disputas monárquicas godas. Según Isidoro de Sevilla, el año 552 se firmó un pacto entre el noble visigodo Atanagildo y Justiniano por el que el primero solicitaba ayuda militar para combatir a su rival el rey visigodo Agila I. No está claro en qué consistió el pacto, aunque es posible que se acordara la cesión de territorios costeros, que eran de alto interés político-económico para el imperio Bizantino. Ese año tropas bizantinas desembarcaron en Carthago Nova (Cartagena) ocupando otras importantes ciudades costeras y continuando su avance hacia el interior.

Esto marca un antes y un después, ya que en el 552, los bizantinos que habían digerido buena parte del Mediterráneo, delante de una autoridad visigoda fracturada y más débil, fueron los terceros en discordia, y además con autoridad religiosa a sus espaldas, más allá del condenado arrianismo visigodo, despreciado por Roma.

Una vez los visigodos habían alcanzado su madurez política, establecieron la capital del reino visigodo en Toledo. Los nuevos romanos de Oriente, los bizantinos, en su afán de recuperar los territorios del antiguo Imperio, habían tomado grandes porciones de estas provincias costeras romanas católicas. De este modo los bizantinos instalaron su base en Cartagena, capital de la provincia de la *Carthaginensis*, con su magnífico puerto que aún es empleado como base del ejército español.

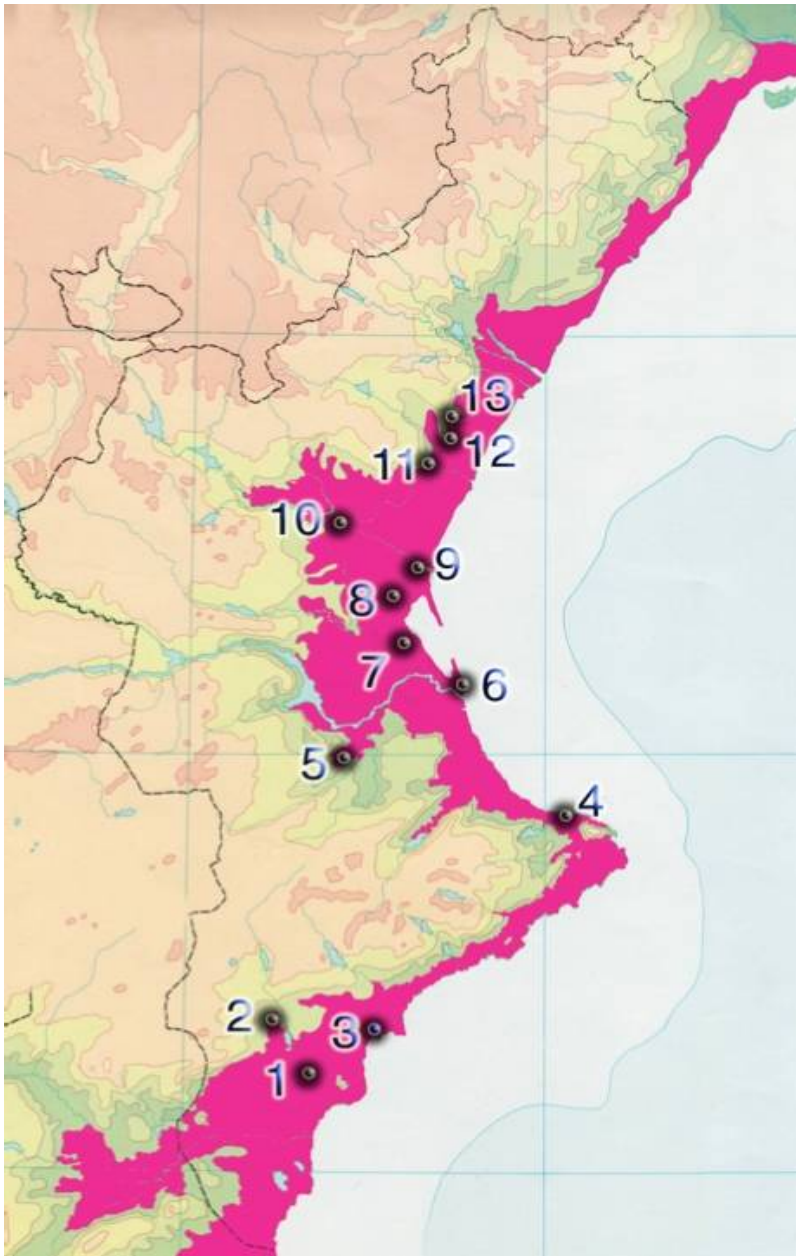
Valencia formaba parte de la *Carthaginensis* en este período, y formó parte del *Conventus Carthaginensis* bizantino. De este modo los bizantinos ocuparían esta provincia como unidad estando Valencia integrada y dependiendo de Cartagena.

La gran pregunta es la frontera Norte de la *Carthaginensis*. Los bizantinos controlarían las urbes costeras de la *Carthaginensis* y podían salpicar más al Norte con el control de alguna Plaza marítima y cercana al poder de los francos, como Roses, como ha propuesto la escasa historiografía.

Controlar las antiguas concentraciones urbanas romanas costeras valencianas, era fácil con una flota y ejército como el bizantino, aunque habría vacíos territoriales de control tanto por parte de bizantinos como de visigodos. El río Ebro por el norte sería durante unas décadas la delimitación geográfica, ya lejana, más clara, y sus tierras cercanas, tierras de nadie. Los mapas que existen hasta hoy y que intentan reconstruir el dominio tanto visigodo como bizantino, no hay duda que destruyen los

matices y las especificidades de cada lugar, intentando siempre trazar territorios unidos y continuos, cuando la realidad sería más compleja.

Con la llegada de Leovigildo y posteriormente con sus descendientes dinásticos, los bizantinos irán perdiendo paulatinamente su territorio y serán expulsados definitivamente en el 625.



**En rosa, territorio máximo controlado por los bizantinos antes de la llegada de Leovigildo en el 583. 1-Elche, 2-Elda , 3-Alacant, 4-Denia , 5-Xativa , 6-Cullera , 7-Sollana , 8- Alcàsser, 9- Valencia , 10-Riba- rroja (Valencia la Vella) , 11- Sagunt, 12- Almenara, 13-Vall d'Uixó.**

Entre la llegada bizantina y su expulsión, el avance y retroceso debieron ser una constante en el control del territorio. Por ejemplo, veremos las tumbas existentes a pocos kilómetros al sur de la ciudad de Valencia, interpretadas hasta hoy como visigodas y incluso un punto de control, de alcázar que debió existir en Alcàsser. Todo interpretado en clave visigoda. Pero no es casualidad que estas tumbas, exóticas para lo que es una necrópolis visigoda, no lleguen más arriba de Valencia. Podemos decir que la frontera “fija” bizantina, estuvo en Alcàsser, mientras que el territorio más al norte a nivel costero, tomado sería tomado hasta Leovigildo. Valencia sería unas décadas bizantina, y más estando el portaaviones de las Baleares en manos bizantinas. El Ebro era la auténtica frontera geográfica, tras el casi vacío que existía en Castellón.

Debe demostrarse por otros (ya que por mi parte no tengo dudas, que un río como el Júcar), podía ser una frontera infranqueable para que un Imperio bizantino, teniendo al otro a las apetitosas Valencia y Saguntum-Punt del Cid (que no cayeron bajo el poder visigodo hasta Leovigildo), se detuviese, y menos siendo los bizantinos una potencia naval y costera.

El que Xàtiva (Saetabi) no envíe representante a la importante *Constitutio Carthaginensium Sacerdotum* del 610 ha sido relacionado con un nuevo avance que los bizantinos realizan en tiempos de Recaredo.

Por el interior controlarían toda la provincia de Málaga, la parte meridional de Granada y Guadix, así como gran parte de Almería, exceptuando posiblemente la comarca de Vélez que pertenecería geográficamente al alfoz de Baz, conquistada por Leovigildo.

También ocuparían las zonas más orientales de la provincia de Murcia y Alicante, incluyendo Elche, y en general un límite que se sitúa alrededor de la Vía Augusta (SAYAS ABENGOECHEA, 1981, pag-332).

Xàtiva y Valencia aparecen ya en el 589 en los concilios visigodos con sus obispos y es perfectamente comprensible que fueron bizantinas anteriormente. Dénia no está representada hasta el 636, es decir, que estuvo bajo control bizantino hasta poco antes del 625, fecha de la conquista de Cartagena a los bizantinos por parte de los visigodos.

Pero hay que tener en cuenta para reconstruir el control bizantino, que el control fue marítimo especialmente, mientras que los visigodos no controlaban el mar al mismo nivel que los bizantinos. Respecto a Rosas se ha sugerido que estuvo en manos bizantinas y que fue arrebatada posteriormente por Leovigildo hipótesis sacada de la leyenda de la moneda acuñada en Rosas en tiempos de este rey. Con el control de las Islas



Baleares y el norte de Africa no es nada extraño que intentaran dominar desde un primer momento las ciudades de la costa que también se relacionaban y explotaban desde muy antiguo, los recursos del interior más allá del mar.

El tipo de asentamiento bizantino era especialmente militar y de control de rutas marítimas.

La misma flota que permitió desembarcar a los bizantinos en la Península tendría un control costero fuerte, y no hay duda de que los visigodos no eran rival en ese terreno.

El dominio puntual de ciudades costeras mantenía el esquema de control marítimo llevado a cabo por Bizancio, que quitó Ceuta a los visigodos (aunque estos intentaron recuperarla) y también tomaron el control de estrecho de Gibraltar. Controlar Valencia (hasta Leovigildo y sin descartar que después de él, hasta su expulsión en el 621) y Sagunt, situadas delante de sus nuevas posesiones territoriales de las Islas Baleares era una posibilidad y una realidad, que no había porqué rechazar.

Como veremos hay muchos más indicios bizantinos de los considerados hasta hoy, que veremos en el apartado dedicado a las ciudades nuevas del Punt del Cid, Valencia la Vella y Monte Mollet, mostrando un cinturón defensivo con murallas y torres, en manos bizantinas durante su estancia en la zona, aprovechando asentamientos nativos anteriores que debieron acondicionar a su criterio. A este respecto se ha postulado que la división administrativa del emperador Diocleciano, fosilizada en épocas posteriores por el reparto de sedes episcopales, marcaría una frontera más al norte de Saguntum y al sur del Ebro, sin más precisión (LLOBREGAT, 1985,384). La necrópolis de la Vall d'Uixó (Castelló) al norte de Sagunt y al sur del Ebro, o los 4 esqueletos también del siglo VI, de la Plaza d'ella Morería de Sagunt, muestran heridas de armas en diferentes partes del cuerpo, dando la imagen de zona de guerra. La muerte de civiles de ambos sexos y niños, tiene un componente más allá del militar y muestra las consecuencias de no tener una buena defensa en tiempos difíciles y de una zona fuertes choques.

Un último elemento, el que Valencia tuviera como capital religiosa a Cartagena, en manos bizantinas, la capital del imperio bizantino en tierras hispanas, entre la segunda mitad del siglo VI y principios del VII, es un factor crucial, ya que la influencia sobre los obispos y sus decisiones, estuvieron mediatizadas e influidas, apoyadas si convenía en su caso, por unos bizantinos que, junto a la población hispana, no lograba aceptar a los visigodos arrianos por heréticos y que actuaron durante muchos decenios

como segregacionistas incluso raciales, elemento último, que Leovigildo moderó.

## **2) LA CONQUISTA DE LEOVIGILDO Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MUERTE DEL PRIMER REY CATÓLICO**

Esta parte, muy importante del estudio, tiene como premisas demostrar que:

- 1) Que el primer dominio “real” visigodo de la ciudad de Valencia fue realizado por el rey Leovigildo y no antes.
- 2) Que Hermenegildo (hijo de Leovigildo y primer rey católico hispánico), fue capturado y muerto en Valencia, concretamente en Cullera.
- 3) Que Valencia estuvo bajo dominio bizantino hasta que fue tomada por Leovigildo (aunque después debió estar bajo poder bizantino hasta Suinthila, aunque fuera intermitentemente).

### **C.3.3.A) TEXTOS**

Deseo añadir seguidamente la fuente en la que he podido consultar:

1) **GREGORII EPISCOPI TURONENSIS LIBER IN GLORIA CONFESSORUM. INCIPIUNT CAPITULA LIBRI IN GLORIA CONFESSORUM. 12. De monasterio eius in hispania.** *"In Hispaniis autem nuper factum cognovi .Cum Leuvioldus rex contra filium suum ambularet atque exercitus eius, ut assolet, graviter loca sancta concutere, monasterium erat S. Martini, inter Sagunthum atque Carthaginem Spartariam. Audientes autem monachi quod hic exercitus ad locum illum deberet accedere, fugam ineunt et se, relicto abbate sene, in insulam maris abscondunt. Advenientibus autem Gothis ac diripientibus res monasterii, quae sine custode remanserant, abbatem senio incurvatum sed sanctitate erectum, offendunt. Extratoque unus gladio, quasi amputatum cervicem eius, resupinus ruit ac spiritum exhalavit. Reliqui vero, haec videntes, timore perterriti fugerunt. Quod cum rege nuntiatum fuisset, cum testificacione praecepit omnia quae ablata fuerant monasterio restaurari"* (Lib. De Glorr. Conf. XII, 13, de San Gregorio de Tours).

## **2) GREGORII EPISCOPI TURONENSIS HISTORIARUM LIBER V.**

Cap.38:"...Ille vero haec intellegens, ad partem se imperatoris iungit, legans cum praefectum eius amicitias, qui tunc Hispaniam impugnabat. Leuvichildus autem dirixit ad eum nuntius, dicens: "Veni ad me, qui extant causae, quas conferamus simul. Et ille: "Non ibo, quia infensus es mihi, pro eo quod sim catholicus. At ille, datis praefecto imperatoris triginta milibus solidorum, ut se ab eius solacio revocaret, commotu exercitu, contra eum venit. Hermenegildus vero, vocatis Grecis, contra patrem egreditur, relictis in urbe coniuge sua. Cumque Leuvichildus ex adverso veniret, relictus a solacio, cum viderit nihil se praevalere posse, ecclesiam, qui erat propinquam, expetiit, dicens: "Non veniat super me pater meus; nefas est enim, aut patrem a filio aut filium a patre interfici. Haec audiens Leuvichildus, misit ad eum fratrem eius; qui, data sacramenta ne humiliaretur, ait: "Tu ipse accede et prosternere pedibus patris nostri, et omnia indulget tibi." At ille poposcit vocare patrem suum; quo ingrediente, prostravit se ad pedes illius. Ille vero adpraehensum osculavit eum et blandis sermonibus delinitum duxit ad castra, oblitusque sacramenti, innuit suis et adpraehensum spoliavit eum ab indumentis suis induitque illum veste vile; regressusque ad urbem Tolidum, ab latispueris eius, misit eum in exilio cum uno tantum puero (pag-244-245).

## **3) GREGORII EPISCOPI TURONENSIS HISTORIARUM LIBER VI.**

Cap.43:"...Leuvichildus vero filium suum Hermenechildum coepit et sicum usque Toletum adduxit, condemnans eum exilio; uxorem tamen eius a Grecis erepere non potuit"(pag-316).

## **4) GREGORII EPISCOPI TURONENSIS HISTORIARUM LIBER**

**VIII.** Cap.28: "...Igitur, ut saepius diximus, Ingundis a viro cum imperatoris exercitu derelicta, dum ad ipsum principem cum filio parvulo duceretur, in Africa defuncta est et sepulta. Leuvichildus vero Hermenechildum filium suum, quem antedicta mulier habuit, morti tradedit. Quibus de causis commotus Gunthchramnus rex, exercitum in hispaniis destinat..." (pag-391).

## **5) CHRONICON. ANNO II MAVRICII IMP., QUI EST LVVIGILDI XVI**

**ANNVS.** 1. Liuvigildus muros Italicae antiquae civitatis restaurat, quae res maximum impedimentum Hispalensi populo exhibuit. 2. His diebus Audeca in Gallaecia Suevorum regnum cum tyrannide assumit et Siseguntiam relictam Mironis regis in coniugium accepit. Eboricum regnum privat et monasterii monachum facit. 3. Liuvigildus rex filio Hermenegildo ad red publicam commigrante Hispalim pugnando ingreditur, civitates et castella, quas filius occupaverat, cepit, et non multo post memoratum filium in Cordubensi urbe comprehendit et regno

*privatum in exilium Valentiam mittit. 4. Mauritius imperator contra longobardos Francos per conductelam movet, quae res utrique genti non parva intulit damna. 5. Eutropius abbas Monasterii Seruitani discipulus S. Donati clarus habetur.*

*ANNO III MAVRICII, QUI EST LIVVIGILDI XVII ANNUS. 1. Mauricius per Duces bellum Persis infert. 2. Liuuigildus rex Gallaecias vastat, Audecanem regem comprehensum regno privat, Suevorum gentem, thesaurum et patriam in suam redigit potestatem et Gothorum provinciam facit. 3. Hermenegildus in Urbe Tarraconensi a Sisberto interficitur.*

**6) ISIDORI HISTORIAE.** 49. *Aera DCVI, anno III imperii Iustini minoris Leuuigildus, ... Cesserunt etiam armis illius plurimae rebelles Hispaniae urbes. Fudit quoque diuerso proelio militem et quaedam castra ab eis occupata dimicando recepit. Hermenegildum deinde filium imperiis suis tyrannizantem obsessum exsuperavit..." (pag-255).*

**7) DIALOGORUM LIBRI IV (De uita et miraculis patrum italicorum et de aeternitate animarum).**

*Liber Tertius Cap. XXXI. 1. GREGORIUS. Sicut multorum qui ab Hispaniarum partibus ueniunt relatione cognouimus, nuper Hermenegildus rex, Leuuigildi regis Wisigotharum filius, ab arriana herese ad catholicam fidem, uiro reuerentissimo Leandro Hispalitano episcopo, dudum mihi in amicitiiis familiariter iuncto, praedicante, conuersus est. 2. Quem pater arrianus, ut ad eandem heresem rediret, et praemiis suadere et minis terrere conatus est. Cumque ille constantissime responderet, numquam se ueram fidem posse relinquere quam semel agnouisset, iratus pater eum priuauit regno rebusque omnibus expoliavit. Cumque nec sic uirtutem mentis illius emollire ualuisset, in arcta illum custodia concludens collum manusque illius ferro religauit. Coepit itaque isdem Herminigildus rex iuuenis, terrenum regnum despiciens et forti desiderio caeleste quarens, in ciliciis iacere uincolatus, omnipotenti Deo ad confortandum se preces effundere, tantoque sublimius gloriam transeuntis mundi despiciere, quanto et religatus agnouerat nihil fuisse quod potuit auferri. 3. Superueniente autem paschalis festiuitatis die, intempestae noctis silentio ad eum perfidus pater arrianus episcopum misit, ut ex eius manu sacrilegae consecrationis communionem perciperet atque per hoc ad patris gratiam redire mereretur. Sed uir Deo deditus arriano episcopo uenienti exprobrauit, ut debuit, eiusque a se perfidiam dignis increpationibus repulit, quia, etiam exterius iacebat ligatus, apud se tamen in magno mentis culmine stabat securus. 4. Ad se itaque reuerso episcopo, arrianus pater infremuit, statimque suos apparitores misit, qui constantissimum confessorem Dei ubi iacebat*

*occiderent. Quod factum est. Nam mox ut ingressi sunt,securem cerebro illius infigentes,uitam corporis abstulerunt,hocque in eo ualuerunt perimere, quod ipsum quoque qui peremptus est in se constiterat despexisse. 5. Sed pro ostendenda uera eius gloria superna quoque non defuere miracula. Nam coepit in nocturno silentio psalmodiae cantus ad corpus eiusdem regis et martyris audiri, atque ide o ueraciter regis quia martyris. Quidam etiam ferunt quod illic nocturno tempore accensae lampades apparebant. Unde factum est, quatenus corpus illius, ut uidelicet martyris, iure a cunctis fidelibus uenerari debuisset. 6. Pater uero perfidus et parricida, conmotus paenitentia, hoc fecisse se doluit, nec tamen usque ad obtinendam salutem.Nam quia uera esset. Catholica fides agnouit,sed gentis suae timore perterritus ad hanc peruenire non meruit. Qui oborta aegritudine ad extrema perductus, Leandro episcopo, quem prius uehementer adflixerat, Reccharedum regem filium, quem in sua heresi reliquebat, commendare curauit, ut in ipso quoque talia feceret, qualia in fratre illius suis exhortationibus fecisset. Qui delictet commendatione expleta, defunctus est"( pag-63- 64).*

### **8) PAULUS DIACONUS.HISTORIA LANGOBARDORUM; LIBER III.**

*"Interea Childebertus rex Francorum bellum aduersum Hispanos gerens, eosdem acie superavit. Causa autem huius certaminis ista fuit. Childebertus rex Ingundem sororem suam Hermenegildo, Leuigildi Hispanorum regis filio, in coniugium tradiderat. Qui Herminigildus praedicatione Leandri episcopi Hispalensis atque adhortatione suae, coniugis ab Arriana heresi, qua pater suus languebat, ad catholicam fidem conversus fuerat. Quem pater impius in ipso sacro paschali die securi percussus interemerat. Ingundis uero post mariti et martyris funus de Hispanis fugiens, dum Gallias repedare uellet, in manus militum incidens, qui in limite aduersum Hispanos Gothos residebant, cum paruo filio capta atque Siciliam ducta est ibique diem clausit extremum. Filius uero eius imperatori Mauricio Constantinopolim est transmissus"*

**9) HISTOIRE DES FRANCS** (Este texto lo hemos obtenido de una edición en francés que se toma como referencia por su gran calidad):

*XXXVIII.-...Le roi Liouigild avait eu d'une autre épouse deux fils dont l'aîné avait épousé une fille de Sigebert, la cadette une fille du roi Chilpéric. Or Ingonde, la fille du roi Sigebert, qui avait été amenée en Espagne avec un grand apparat, fut accueillie par son aïeule Goisvinthe avec une grande joie; mais celle-ci ne souffrit pas qu'elle persévérât dans la religion catholique; elle se mit à l'engager par des propos insinuants à se laisser rebaptiser dans l'hérésie arienne. Mais celle-là, refusant courageusement, commença à dire:"Il me suffit amplement d'avoir été*

*lavée une seule fois du péché originel par un baptême salutaire et d'avoir confessé la sainte Trinité dans une complète égalité (des personnes). Je confesse de tout mon coeur que je le crois et je ne renoncerai jamais à cette foi". En entendant ces paroles, l'autre fut prise d'une colère furieuse; ayant saisi la jeune fille par la chevelure de sa tête, elle la jeta à terre et après l'avoir frappée longtemps de ses talons et mise en sang, elle la fit deshabiller et plonger dans une piscine; mais comme témoignent de nombreuses personnes, à aucun moment elle n'a détaché son âme de notre foi. Liuvigild leur donna une une de ses cites pour y resider et y régner. Tandis qu'ils étaient partis pour cette cité, Ingonde commença à prêcher son mari pour qu'abandonnat le mensonge de l'hérésie il reconnût la vérité de la loi catholique. Après avoir longtemps refusé, il finit par être touché par sa prédication et se convertit à la loi catholique, puis quand il fut oint du chrême il reçut le nom de Jean. Quand Liuvigild l'eut appris, il se mit à chercher par quels moyens il pourrait le perdre. Mais celui-là le devinant se rallia au parti de l'Empereur et noua des liens d'amitié avec le préfet de ce dernier qui attaquait alors l'Espagne .Liuvigild adressa alors à son fils des messagers charges de lui dire: Viens à moi, parce qu'il y a des choses dont nous avons à conférer ensemble". Lui répondit: "Je n'irai pas, car tu es irrité contre moi parce je suis catholique". Alors Liuvigild, ayant donné trente mille sous au préfet de l'Empereur pour qu'il renonçât à secourir celui-ci, mobilisa une armée et marcha contre lui. De son côté, Herménégild, qui avait appelé les Grecs à son secours, part contre son père en laissant son épouse dans la ville. Mais lorsque Liuvigild arriva en face de lui, Herménégild, qui avait été abandonné par son allié, voyant qu'il lui serait impossible d'avoir le dessus, gagna une église qui était proche et dit: "Que mon père ne vienne pas sur moi ;C'est une impiété qu'un père soit tué par son fils ou un fils par son père!" En entendant ces mots Liuvigild envoya auprès de lui son frère qui après lui avoir juré qu'on ne l'humilierait pas lui dit: "Viens en personne et prosterne toi aux pieds de notre père et il te pardonnera tout". Alors celui-ci demanda qu'on convoquât son père et lorsque ce dernier entra, il se prosterna à ses pieds. Le père, l'ayant pris dans ses bras, lui donna un baiser et après l'avoir calmé par des paroles aimables, il le conduisit dans le camp et là, oubliant son serment, il fit signe à ses hommes et lorsqu'on l'eut appréhendé il le dépouilla de ses habits et l'habilla d'un vêtement sordide, puis étant rentré dans la ville de Tolède, il lui enleva ses serviteurs et l'envoya en exil avec un seul jeune domestique."*

### **C.3.3.B) ORDENACIÓN DE LOS TEXTOS**

#### **Texto 1:**

1. Gregorio de Tours se refiere el hecho "conocido" de que Leovigildo marcha contra su hijo. 2. Es en este momento, cuando el ejército de Leovigildo ataca un lugar santo. 3. Este lugar era un monasterio dedicado a San Martín.

4. El monasterio de San Martín se encuentra entre Sagunt y la Cartagena Espartaria. 5. Los monjes escucharon la venida de las tropas, que debían acceder al lugar. 6. Los monjes abandonan a un abad viejo en el monasterio en la huida. 7. Los monjes se esconden en una isla en el mar.

8. Un soldado saca una espada y casi corta la cabeza del abad. 9. El soldado muere instantáneamente a su acto por una fuerza sobrenatural. 10. Los otros soldados huyen aterrorizados al ver esto. 11. Cuando se lo anuncian al rey, este obliga a restaurar-reparar el monasterio.

De este texto nos llama la atención que en plena guerra entre Leovigildo y Hermenegildo, las tropas se encuentren en un territorio que no fue escenario de ningún acto bélico entre estos dos personajes según la historia oficial de los últimos 1500 años, ni más ni menos.

La historia oficial habla de una persecución desesperada y continua que sufre Hermenegildo hasta el final, como muestra la descripción y datación que se hace (especialmente por Juan de Biclario) y la numismática de las ciudades en que se refugió Hermenegildo, donde Leovigildo, una vez tomadas, acuñaba moneda para recordarlo.

Otro dato interesante, es la existencia de un monasterio de San Martín entre Sagunt y Cartagena, cuando teóricamente San Martín es un santo de procedencia francesa, que no aparece según también la historia oficial en la Península Ibérica hasta Carlo Magno y los francos en la zona norte de Cataluña, a finales del siglo VIII, (siglos más adelante) cuando ya lo encontramos aquí en el siglo VI, en el monasterio que ahora estamos analizando, entre Sagunt y Cartagena.

También es muy importante que se indique que al escuchar la venida de las tropas los monjes huyan a una isla. Por lo tanto, estamos en un monasterio entre Sagunt y Cartagena junto al mar.

Por último, dejando la fe a un lado, científicamente no es creíble que el soldado muera por un acto sobrenatural y que Leovigildo delante de la descripción fantásticamente milagrosa que le hacen los soldados que acaban de arrasar el monasterio, haga devolver los objetos y reparar el monasterio. Hubiera sido un final feliz y contiene una carga adoctrinadora, pero no es verosímil.

## Texto 2:

1. Leovigildo proporciona treinta mil sólidos al prefecto del emperador bizantino para evitar que los bizantinos entren en el conflicto a favor de Hermenegildo. 2. Hermenegildo deja atrás a su padre en una ciudad amiga (partidaria suya). 3. Como su padre viene hacia él hostilmente, busca asistencia en una iglesia.

4. Esta iglesia era cercana a la ciudad anterior (no nombrada). 5. Tiene lugar un diálogo entre padre e hijo, y le dice Hermenegildo que no venga a por él, ya que interfieren por él, el Padre y el Hijo. 6. Leovigildo envía así al Hermano de Hermenegildo (Recaredo) para negociar. 7. Recaredo informa a su hermano, que si se arrodilla ante su padre (Leovigildo) este será indulgente con él. 8. Entonces Hermenegildo pide hablar con su padre, y se postra a sus pies. 9. Su padre le besa, y seduciéndolo con un sermón lo lleva a un "castra". 10. Allí Leovigildo despoja a su hijo de sus ropajes. 11. Leovigildo regresa a Toledo. 12. Leovigildo envía a Hermenegildo al exilio con un niño.

De este texto destaca el pago de 30.000 sólidos al prefecto (enviado) del emperador bizantino para que no ayuden a su hijo. Hermenegildo deja atrás una "ciudad amiga" pero no se indica como se llama esta ciudad.

De esta forma se refugia en una iglesia (sin indicarse dónde se está desarrollando la acción) que estaba cerca de la ciudad "amiga".

Los diálogos incluidos de la entrega de Hermenegildo, nos hacen dudar ya que pueden ser un simple recurso literario.

Finalmente lo lleva a un "castra" (un lugar fortificado), le despoja de sus ropas reales y regresa a Toledo. Pero lo que está fuera de toda lógica es la última oración cuando Hermenegildo es enviado al exilio con un niño, ya que si esto hubiera sido así, hubiera sido un error táctico tremendo por parte de Leovigildo. ¿Por qué?. Pues porque Leovigildo, después de haber luchado militarmente contra su hijo Hermenegildo el cual se había convertido al catolicismo en contra de su padre ( que era arriano) tenía el apoyo de todas las ciudades católicas hispanas y además como ya veremos, las tropas del reino Francia que bajaban para vengar la muerte de la mujer de Hermenegildo que era francesa, estas entre otras razones hacen absolutamente fuera de lógica, al contrario de lo que dice la historia oficial, enviar al exilio a Hermenegildo. Un hijo rebelde, que además de lo dicho, había acuñado moneda como rey, se había vestido como rey y había tenido el apoyo de las ciudades católicas de la época, y de la población indígena, era un riesgo que Leovigildo jamás debió jugar, ya que era arriesgarse a



volver a empezar y abrir más frentes cuando aún había frentes abiertos como el francés. Como posteriormente demostraría la conversión del hermano de Hermenegildo, pero de otra mujer, Recaredo (primer rey Católico reconocido en la Península Ibérica y según la historia oficial), la oposición política católica estuvo poderosamente latente durante el reinado de Leovigildo y también después de la gran rebelión que encarnó Hermenegildo contra su padre, y aprovechó la muerte natural de Leovigildo poco años después, para resurgir y conseguir que el nuevo heredero de Leovigildo, Recaredo se coronara rey católico.

Tal como veremos siguiendo la lógica de los textos y la arqueología, el hecho de describir a Hermenegildo exiliado con un niño, se relacionaría con la huida, (escapando de la persecución de su padre Leovigildo) que efectivamente hizo Hermenegildo con su mujer e hijo hacia la costa, los tres juntos, donde embarcarán los dos últimos dejando atrás, en el monasterio, a Hermenegildo.

### **Texto 3:**

1. Leovigildo lleva a su hijo Hermenegildo a Toledo y lo condena al exilio.
2. La mujer de Hermenegildo no puede llegar a zona bizantina (griega) para escapar.

En esta parte vuelve a repetirse el tema de que Leovigildo llevara a su hijo a Toledo, y de allí, lo exiliara (aunque aquí no dice nada del niño). Es un texto que lo único nuevo que aporta es que la mujer de Hermenegildo (de la cual no dice su nombre, murió sin llegar a zona bizantina. Aunque aún no lo hemos visto, ella se marchó por mar con su hijo en manos de los bizantinos, pero murió en el viaje, lo que hizo que su padre que no era visigodo sino “francés” atacara por el norte, en la última parte del reinado de Leovigildo, en respuesta.

### **Texto 4:**

1. Un hombre que luchaba con el ejército del emperador se lleva al hijo del príncipe Hermenegildo.
2. La mujer de Hermenegildo está muerta y sepultada en África.
3. La muerte de la esposa de Hermenegildo, hace que el rey Guntemaro, de la Francia de la época, envíe un ejército a Hispania.

Se proporcionan más detalles del trágico fin de la familia de Hermenegildo, donde se repite que su mujer muere y se indica que está enterrada en África, mientras el hijo de Hermenegildo es llevado a la corte bizantina.

### **Texto 5:**

1. Leovigildo restaura los muros de la antigua ciudad de Itálica. 2. Leovigildo derrota a su hijo en Hispalis y en las ciudades y "*castella*", que este había ocupado. 3. Leovigildo captura a su hijo en Córdoba y lo envía al exilio a Valencia. 4. Eutropio, el abad del monasterio servitano era discípulo de San Donato. 5. Hermenegildo es muerto por Sisberto en Tarragona.

Este autor, obispo de la ciudad de Girona, especifica con mas detalle algunos nombre y acciones bélicas, indicando como Leovigildo toma Itálica (restaurando sus murallas) así como otras ciudades y "*castella*" que habían colaborado con Hermenegildo.

Hermenegildo es capturado en Córdoba y enviado al exilio en Valencia.

Hermenegildo es muerto en Tarragona por Sisberto.

Aquí vemos otro dato interesante ya que hay otro dato, que vuelve a situar el área valenciana en en curso de las acciones bélicas. Por una parte ya hemos visto el monasterio destruido en plena guerra entre padre e hijo entre Sagunt y Cartagena (que si hiciéramos caso a la historia oficial, no tuvo nada que ver en las acciones bélicas mutuas. Por otra parte vemos que se dice que Hermenegildo es capturado en Córdoba y enviado al exilio a Valencia. Ya vemos que hay una clara contradicción entre aquellas fuentes que hablan de es enviado a Toledo y desde allí al exilio y esta que dice que Hermenegildo es capturado en Cordoba y enviado prisionero a Valencia.

Lo que vuelve a fallar en la historia oficial, es que se dice que una vez enviado a Valencia como prisionero de ahí, se envía a Tarragona, donde es muerto por un tal Sisberto. Sinceramente, vuelvo a no encontrar ningún sentido a que una vez capturado en Cordona, Hermenegildo sea enviado, sin ninguna razón a una zona como Valencia, que aún debía estar bajo en control de los bizantinos (sus grandes enemigos) para de ahí, llevarse lo a Tarragona, donde un desconocido lo asesina.

Crei, sinceramente, y como remiten las pruebas, de que Hermenegildo llegó por sus propios medios a Valencia, huyendo de las ciudades que había perdido contra su padre que le pisaba los talones. Y aquí en la zona valenciana, murió Hermenegildo y su mujer e hijo salieron por mar en manos bizatinas como rehenes o botin de guerra.

El que se hable de Tarragona, por parte de Bíclaro que era de Girona, creo que no es más que un intento de convertir a Tarragona de nuevo en un lugar de culto principal, en un lugar de referencia, en un lugar de peregrinaje donde ir a visitar el lugar de muerte, de martirio, del primer rey católico

hispánico. También pudo ser una manipulación del texto ya que no se conservan los manuscritos originales, con la intención que acabamos de expresar. No obstante, tal como hablaré más adelante al hablar de este autor, considero el que añadiera que la muerte por un desconocido Sisberto en Tarragona, como una forma de limpiar las manos de sangre a la monarquía visigoda, a la que sirve, con un nuevo rey de dudosa moral, el hermano de Hermenegildo, Recaredo.

Otro dato interesante del texto, como curiosidad, que podría hacer referencia al monasterio del que hablamos es la referencia de Eutropio, que según San Isidoro de Sevilla tuvo la silla episcopal de Valencia (CODONER 1964).

### **Texto 6:**

1. En la era DCVI, en el año tercero del imperio de Justino el Menor, Leovigildo venció a su hijo, después de someterlo a un asedio, ya que trataba de usurparle el reino.

Es una breve descripción de los hechos sin entrar en muchos detalles.

### **Texto 7:**

1. Gregorio Magno se entera por gente que viene de Hispania de cómo Hermenegildo se ha hecho católico, por la predicación de Leandro, obispo de Sevilla. 2. Leovigildo intenta que su hijo vuelva al arrianismo y no lo consigue. 3. Como no puede cambiarle sus convicciones lo encierra en una estrecha prisión y le atan el cuello y las manos con cadenas.

4. El día de la Fiesta de Pascua, por la noche, Leovigildo le envía un obispo arriano a su hijo para que le dé la comunión arriana. Hermenegildo la rechaza. 5. Cuando el obispo volvió sin haber conseguido dar la comunión, Leovigildo se enfurece y envía dos guardias para que asesinen a su hijo.

6. Le hunden un hacha en la cabeza y lo matan. 7. Por la noche se oyen cánticos cerca del cuerpo, y se ven luminarias, porque era un mártir. 8. Su padre arrepentido, reconoció la fe católica como la verdadera, aunque aterrorizado por sus vasallos no abrazó el catolicismo. 9. Cuando se puso enfermo antes de morir, Leovigildo recomendó al obispo de Sevilla, Leandro (el cual había convertido antes a Hermenegildo a la fe católica) para que convirtiera a Recaredo. 10. Recaredo seguirá la fe católica.

De este texto podemos ver como el Papa de Roma, se entera de gente que viene de Hispania, de los hechos ocurridos, hechos que convulsionaron la

Europa de la época, ya que tenemos a franceses, hispanos, al Papa de Roma y los bizantinos de Oriente, entremezclados en este asunto internacional y local. Tal vez esta gente fueran exiliados católicos colaboradores de Hermenegildo y/o comerciantes.

Las otras explicaciones que hay son una mezcla de explicación sobrenatural, apoyo a la figura de Hermenegildo que se asemeja a un santo mártir, e intentos de reconstruir los hechos.

### **Texto 8:**

1. El rey franco Childeberto fue a la guerra contra los hispanos. 2. Ingunda, hermana de Childeberto se había casado con Hermengildo, hijo de Leovigildo. 3. Hermenegildo había sido convertido al catolicismo por Leandro, obispo de Hispalis. 4. Leovigildo quitó la vida a su hijo el día de Pascua. 5. Después de la muerte violenta de su marido y mártir, Ingundis huye de Hispania. 6. Huyó de Hispania pero encontró guerra en las galias y cayó en manos del enemigo. 7. Fue llevada a Sicilia con su hijo y allí murió. 8. Su hijo fue llevado al emperador de Constantinopla Mauricio.

Pablo Diácono nos informa de forma escueta como Childeberto, hermano de la mujer de Hermegildo, atacó a los hispanos por lo sucedido con su hermana. También se fija el texto en la postura intransigente y cruel de Leovigildo indicando el día que muere su hijo, día sagrado, y de cómo su mujer, capturada, moriría en Sicilia y su pequeño hijo acabaría en el anonimato en la corte bizantina. Esto nos hace ver que fue capturada por bizantinos y en territorio bizantino, y como veremos en el texto siguiente, Leovigildo ya había sobornado a los bizantinos para evitar por lo menos que entraran en armas y ayudaran a su hijo Hermenegildo. No obstante los bizantinos se llevaron a la mujer e hijo, muy posiblemente como elementos con los que negociar o pactar.

### **Texto 9:**

1. Ingundis, hija de Sigeberto, había sido enviada a Hispania, donde fue recibida por su abuela Gosvintha y donde se había casado con Hermenegildo. 2. Ingundis era católica y no quiso convertirse en arriana. 3. Leovigildo envió a Hermenegildo a residir y reinar en una de sus ciudades.

4. Ingundis intentó que su marido abandonara el arrianismo y al final se convierte recibiendo el nombre de Juan. 5. Leovigildo quiso contrarrestar el peligro, renovando los lazos de amistad con el prefecto bizantino al que dio 30000 sueldos de oro.

6. Leovigildo movilizó un ejército y marchó contra su hijo.

7. Hermenegildo que había llamado para su socorro a los bizantinos parte contra su padre, dejando a su esposa dentro de una ciudad. 8. Hermenegildo que había sido abandonado por los bizantinos, viendo que no podía enfrentarse huye a una iglesia cercana.

9. El hermano de Recaredo le pide que salga en nombre su padre y se detallan diferentes diálogos. 10. Habiéndose entregado Hermenegildo le despoja de su ropa real. 11. Le envía a Toledo y después al exilio con un joven de servicio.

Como podemos ver la versión de Gregorio de Tours no varía de los anteriores datos en su fundamento aunque la dota de un gran contenido teatral o casi cinematográfico, de diálogos y acciones, aportando datos como el soborno bizantino. El único punto que vuelve a fallar es el último, el del envío a Toledo y el exilio. Es muy interesante también el que huya a una iglesia cercana Hermenegildo.

### **C.3.3.C) LOS AUTORES**

Ahora veamos un poco la historia de los autores que hablan de los hechos.

**Gregorio de Tours:** autor de los textos 1, 2, 3, 4, fundamentales para este trabajo, fue el principal historiador de la época merovingia francesa. Entre el 20 de agosto del año 573 y el 17 de noviembre del 594, fue obispo de Tours.

El contacto de nuestra fuente principal de información, Gregorio de Tours, con los sucesos ocurridos en Hispania no era casual, Tours estaba en el itinerario más frecuentado por los viajeros que iban y venían entre la Hispania visigoda y la Francia septentrional. Esta ciudad, centro religioso de primera magnitud, contenía el sepulcro de San Martín, uno de los santos más populares y venerados de occidente durante la Antigüedad Tardía y los tiempos bárbaros (ORLANDIS, 1992, pag-68).

Este autor en líneas generales es aceptado por la veracidad de los hechos relatados y es quien más información aporta, pero no hay duda también la oscuridad que rodeó (intencionada en algunos casos y casual en otros) la muerte de Hermenegildo.

Se ha señalado como el tránsito de viajeros de Hispania mantuvieron informado a Gregorio de Tours. Entre el 580-584, hubo personajes de importancia gracias a los intercambios de embajadores entre francos y

godos, exactamente coincidiendo en la guerra civil, entre Leovigildo y Hermenegildo, época también en que Leovigildo buscaba entre las prioridades de su política exterior, la buena relación con Chilperico, uno de los más importantes reyes francos (ORLANDIS, 1992,70). De este modo Gregorio, pudo entrevistarse al menos con dos embajadores hispanos.

Su obra más conocida "*Historia Francorum*", a la hora de acercarse a la historia altomedieval, es un elemento muy importante: "*basta la sua unicità, l'insostituibilità del suo contributo*" (OLDONI, 1981, pág.-XX, SAITTA, 1986, pag-75).

Desde una visión más crítica, se habla de su mala fe, la mala fe de los apologetas (KRIES 1890, pag-6, n.3). Se critica su "modesta inteligencia" (Lot - CH. PFISTER - F. L. GANSHOF, 1928, pag-377-378). Esto se interpreta por su tendencia a la redacción popular, siguiendo las premisas de los Padres de la Iglesia, con Agustín el primero, que recomendaban un "*sermo simplex*" para que su obra fuera comprensible no sólo a los sabios sino también al basto público de los ignorantes (AUERBACH, 1980, 215; SAITTA, 1986,76). Esta forma poco crítica delante de los hechos "*lo rende credulo e anche infaltilmente disponibile a motivare con i miracoli persino importanti avvenimentistorici: Recaredo si converte perchè i sacerdoti cattolici operano molti miracoli per fidem suam, al contrario degli aríani i quali, lungi dal compierne, provocano guasti maggiori quando vi si cimentano*" (SAITTA,1986,76).

En nuestro análisis de los textos citados aquí, hemos sido críticos, apartando la parte más infantil o "milagrosa" y intentando descubrir alguna confusión".

En nuestra opinión, todos los hechos relatados en diferentes textos que se refieran directa o indirectamente con Leovigildo y Hermenegildo (juntos) son fruto de un solo suceso.

Con esto queremos decir que la forma de informarse de los hechos fue paulatina y eran escritos conforme le iban llegando las noticias, de ahí que haya que dar saltos en diferentes capítulos y libros para hacer el compendio que presentamos.

Esta forma de anotar los textos tal vez hizo que tanto los diferentes historiadores como el mismo Gregorio de Tours, perdiera el nexo de unión de noticias que llegaban sobre un mismo hecho. No obstante es patente el interés por describir los hechos que suceden en la zona visigoda, y estos en concreto (ya que implican a la monarquía francesa) y la libertad que tiene

por no tener por encima de él la presión de la monarquía visigoda que podría influir en el resultado de sus textos.

**Juan de Biclario:** Obispo de Girona (540-621) escribió el "*Chronicon*". No hay dudas sobre la autenticidad de esta obra, ya que San Isidoro habla de ella y hay citas de diferentes autores de su obra. Este texto ha llegado a nosotros junto a otras dos obras: la Crónica de Víctor Tununense y los fragmentos de las Crónicas Cesaraugustanas. No obstante no tenemos los originales si no que nuestras ediciones responden a dos antiguos códices, hoy desaparecidos:

1) uno escrito en el 743, del cual se sacó un apógrafo llamado el "Soriense", también perdido, 2) el otro denominado "Alcobacense", escrito al final del siglo VIII, en su mayor parte desaparecido (solo poseemos 6 folios).

Por lo tanto lo que tenemos hoy es el resultado de los escritos derivados de estos dos códices desaparecidos y los apógrafos mediatos o recientes (CAMPOS, J.1960: 43-47).

Esta escueta frase sobre la muerte de Hermenegildo en Tarragona por manos de un tal Sisberto, no explica ni por qué es exiliado a Valencia y es asesinado sin sentido en Tarragona. Debido a que no disponemos de la fuente original podemos plantear matices a la hora de interpretar cada una de las palabras de su texto, ya que no podemos dudar de que se hubieran añadido pequeños elementos, como la (para nosotros) "absurda" muerte en Tarragona, dato que **no se ve apoyado por ningún otro texto**.

Demasiadas dudas y frase muy corta para un abortado rey católico.

Por otra parte es evidente que Juan de Biclario seleccionó la información que iba a ser incluida en la *Chronica*.

También se han estudiado las omisiones que Juan de Biclario hizo por ejemplo de San Martín de Braga, el más ilustre de sus contemporáneos (CLAUDE W. BARLOW, 1946, pág-108). El estudio llevado sobre San Martín de Braga, muestra que la importante labor llevada a cabo bajo este religioso para convertir al reino de los suevos (que ocupaban el extremo oeste de la Península) no era importante para Juan de Biclario comparado con los objetivos principales de su obra, que eran la consolidación política de la Península bajo los visigodos y la conversión política de visigodos y suevos con el abandono del arrianismo en el tercer Concilio de Toledo. En este contexto creemos que su obra favorable a los visigodos, tenía que ser grata lectura para la monarquía visigoda post-Hermenegildo, y tuvo que

pasar de puntillas por el cadáver de este, incluso situando su muerte (si es que la situó él) en un lugar de Tarragona que no sabemos y que se hubiera transformado, por pura lógica, si huera sido conocido, en un lugar de martirio, tema muy importante en la vida del siglo VI, antes y después. Y entre la falta de información de los sucesos reales y lo molesto de Hermenegildo, se intentaron reconstruir unos hechos que carecen de coherencia en nuestra opinión, especialmente a partir de la "supuesta" captura de Hermenegildo en Córdoba. Pero no queremos decir con esto que hubiera una mala intención por parte de Juan de Biclario, pero sí dos presiones: la nueva monarquía de Recaredo y el desconocimiento real o inducido de los hechos ocurridos que reconstruyó escuetamente. Dar la culpa de la muerte a un tal Sisberto, era limpiar las manos del asesinato a la monarquía visigoda, y de paso, al nuevo rey católico Recaredo, que no era más que un oportunista que se aprovecha de la muerte de su hermano, mártir y de su padre, para convertirse en "ferviente" católico.

**San Isidoro de Sevilla** (TEXTO 6) no se atrevió a hablar demasiado del tema de Hermenegildo, ya que no quería poner en entredicho al nuevo rey católico Recaredo. No hay duda de lo molesto que resultaba hablar de Hermenegildo en un período en el que Recaredo había callado o al menos no se había opuesto, a su padre Leovigildo, y sólo Recaredo se atrevió a abrazar el catolicismo después de la muerte de este. No hay duda de la falta de memoria intencionada y cómplice resumida en el silencio que Isidoro de Sevilla, concedió al caso, cosa que contrasta con su forma detallada y razonada de explicar otros temas.

**San Gregorio "El Grande"** Papa de Roma, nació en Roma en el año 540, en una rica familia patricia y fue consagrado como Papa el 3 de septiembre del 590. Llegó a pedir al emperador bizantino Mauricio que no confirmara su elección, aunque fue aclamado por el senado, la clerecía y el pueblo. Ejerció sus funciones papales entre el 590 y el 604.

Fue apocrisario en la corte de Constantinopla y gran amigo de San Leandro, obispo de Sevilla, el cual había "convertido" al catolicismo a Hermenegildo.

Su amistad fue tan intensa que Leandro le dedicó a Gregorio Magno sus "*Morales*". Cuando ambos ocuparon sus altos cargos, su relación continuó especialmente gracias a la mediación de Liciano (LINAGE, 1980,374), metropolitano de Cartagena (capital de la *Spania* bizantina). Sus "Diálogos" fueron escritos en el 593. El libro III que tomamos como fuente está dedicado mayoritariamente a la vida de padres de la Iglesia,



especialmente italianos, donde se ve una clara finalidad moralizadora y ejemplarizadora.

Respecto a la documentación de la obra, no falta, sino precisamente abunda tanto, que ha hecho dudar de la veracidad de una gran parte de la obra. Las fuentes originales conservadas están fragmentadas en diferentes siglos, siendo los más antiguos del siglo VIII (códices A y M). El debate sobre la autenticidad de los Diálogos era más sobre el estilo narrativo (que parecía "banal" en muchas partes) y que el *Liber Pontificalis* no nombrara los Diálogos. Los dos principales argumentos (CLARK, 1982,429-443) han sido relativizados y contestados en la historiografía de manera convincente, aunque pongamos ciertos fragmentos de la obra entre comillas, pero no hay tantas reservas para aceptar la obra.

Por otra parte, Gregorio se enteró de lo acaecido a Hermenegildo, por gente que venía de Hispania, como dice en su texto, pero delante de la falta de información llena su texto de hechos milagrosos con gran carga moralizadora y ejemplar. Este texto proporciona pocos datos consistentes, pero informa de la difusión que alcanzaron y de cómo llegaron y afectaron incluso al Papa de Roma.

### **C.3.3.D) LA VERSIÓN OFICIAL DE LOS HECHOS Y SU NUEVA INTERPRETACIÓN**

#### **VERSIÓN OFICIAL**

Si uno coge cualquier libro de Historia de España que incluya el período visigodo, o en general cualquier libro que trate los hechos del final de Hermenegildo y Leovigildo, coincidirán en que después de haberse impuesto contra los vascones, Leovigildo se dirigirá a Mérida, pero esta vez contra su rebelde hijo. Después de haberla tomado, se dirige a Sevilla y por último, capturará a Hermenegildo en Córdoba, desde donde después de rendirse y ser despojado de sus ropas reales, fue llevado a Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara), para enviarlo al exilio en Valencia (aunque hay autores que ni lo citan), para ser, después de un periplo incomprensible finalmente muerto por un tal Sisberto en Tarragona.

#### **NUEVA INTERPRETACIÓN**

Hermenegildo, habiendo perdido las ciudades que le eran fieles en el centro geográfico de la rebelión: Mérida, Itálica y Córdoba, llegó a Valencia "ciudad amiga", en territorio bizantino, donde Leovigildo ha logrado previo soborno del prefecto militar bizantino el que no ayude a su hijo. Ante la inminente llegada de su enfurecido padre, Hermenegildo, su mujer Ingundis

e hijo, se refugían en una iglesia y/o monasterio próximo, entre Sagunt y Cartagena junto al mar (Punta de l'Illa, Cullera) monasterio que tiene relación con Francia, ya que posee reliquias de San Vicente y San Martín (que era francés), por tanto es una especie de embajada hispano-francesa donde Ingundis, mujer de Hermenegildo, francesa, puede encontrar asilo, teóricamente.

Leovigildo con las manos libres ya que había comprado la neutralidad del responsable bizantino del territorio según cuenta Gregorio de Tours, envía a sus tropas al monasterio donde se encontraba Hermenegildo. Así, con la excusa de ir a por su hijo, Leovigildo, mata dos pájaros de un tiro. Puede aprovechar para llegar a la costa mediterránea valenciana por primera vez, cortando así el territorio bizantino. Cullera y el río Xúquer, donde tradicionalmente se ha pensado que estaba la frontera entre bizantinos y visigodos, lo sería a partir de este momento, y no antes.

Los soldados de Leovigildo se encontraron a Hermenegildo solo, refugiado en este monasterio del que huyen sus monjes junto con su mujer e hijo por mar, pero por lo visto, con barco y tripulación bizantina. Muy posiblemente Hermenegildo estaría ya pactado con los bizantinos que no escapara con su mujer e hijo y se quedó en el monasterio. Los soldados saquearon e incendiaron el lugar. Un soldado le decapitó o le seccionó parte del cuello, muriendo. Su padre, Leovigildo, se dirigía hacia el Norte para detener el ataque francés de la mujer de Hermenegildo y consolidar esta franja mediterránea que debió de estar a favor de Hermenegildo por ser católica, con ciudades como Tarragona de tan significado catolicismo.

La mujer de Hermenegildo acabó en manos bizantinas siendo llevados no a territorio francés sino a Sicilia o África. Su hijo, del que la historia no ha guardado su nombre y peligroso heredero al trono visigodo, sería llevado por los bizantinos a Constantinopla, aunque nunca más se supo ni fue utilizado posteriormente por los bizantinos.

### **C.3.3.E) ARQUEOLOGÍA DE LOS HECHOS**

De todo lo dicho, sería clave, encontrar pruebas de lo que aquí he propuesto, y afortunadamente, la arqueología, sonrío a favor. Así es, hay un monasterio, entre Sagunt y Cartagena junto al mar, arrasado en la época de la guerra entre Leovigildo y Hermenegildo.

Este monasterio fue incendiado y destruido en Cullera (Valencia), alrededor del 584 como datan la numismática y la cerámica del yacimiento. La localización exacta es la llamada Punta de l'Illa, ya que se encuentra en un lugar a modo de isla.

Pero antes de hablar de este monasterio, voy a localizar primero un lugar intermedio entre Valencia capital y el monasterio de Cullera (Valencia), ya que allí se había enterrado el obispo más importante de la época visigoda valenciana y el que convirtió al monasterio de Cullera en un centro tan importante, que allí acabó la vida del primer rey católico hispánico, Hermenegildo.

#### **C.4) LA TUMBA DEL OBISPO JUSTINIANO.**

Exactamente en el tramo viario entre el pueblo de Sollana y la ciudad de Sueca, cerca de Cullera, aparecieron unos restos que van a pasar a tener un papel crucial en la historiografía de la zona Valenciana. La razón principal es que la localización de la tumba de Justiniano entre Cullera y Valencia está mostrando una vía, que podríamos denominar de peregrinaje, del siglo VI.

El martirio del san Vicente, a nivel popular, habla de que su cuerpo fue echado al mar y posteriormente recuperado y se piensa que fue Cullera donde se recogió. En esta localidad es donde aparece un monasterio que estaría relacionado con él. De esta manera Justiniano se enterraría cerca del monasterio, en término actual de la ciudad de Sueca.

Aunque las bases, o leyendas del martirio de San Vicente en Valencia, son muy frágiles, aunque muy arraigadas, Justiniano tuvo gran importancia en la difusión del culto a este santo y pudo construir una serie de lugares que en cierta forma, estarían relacionados con su figura, y por tanto, con san Vicente mártir.

En este punto veremos los restos y las pruebas para localizar la tumba de Justiniano, que en un momento determinado pudo sufrir un traslado de restos a lo que actualmente se conoce como "*La Cripta de Sant Vicent*".

##### **C.4.1) LA MUNTANYETA DELS SANTS (SUECA, VALENCIA), EL ABORTADO MONT SAINT-MICHAEL VALENCIANO: Las necrópolis del Cabeço Na Molins y la necrópolis del Mareny de Barraquetes (Sueca, Valencia)**

La tumba del obispo Justiniano, el primero del que se tiene constancia real e importante en Valencia, puede ser localizada gracias a unas fotografías, unas descripciones, unos mapas y por otra parte, un texto del siglo VI.

Al mismo tiempo con los datos antiguos recopilados podemos localizar la entrada desde el mar al lago de l'Albufera, desde donde se redistribuía la

mercancía a los lugares cercanos a Valencia .Primero vayamos a los restos materiales:

1) En 1921 , en el término municipal de Sueca, al sur de Valencia, localidad situada en la parte sur del lago de l'Albufera, aparecieron dos necrópolis, una en el *Cabeço de Na Molins*, la conocida actualmente y conservada parcialmente *Muntanyeta dels Sants* (formación rocosa que destaca por altura y solidez con todos los terrenos colindantes y que además no se encuentra muy lejos del río Júcar y Cullera) y otra en el *Mareny de Barraquetes* (situada entre el brazo de tierra que separa el mar Mediterráneo del lago de l'Albufera).Esta última merece un apartado posterior.

La persona que informó de la aparición de estos restos, el padre Amado Burguera, no disponía, en esos momentos, de datos ni conocimientos arqueológicos como para datarlos, de ahí que confunda cerámicas del período visigodo con cerámicas fenicias o etruscas. Pero, gracias a las fotografías existentes como el lugar y forma de aparición podemos reconstruir una información valiosísima.

La descripción es la siguiente:

*"Entre los objetos arqueológicos que se dirán luego, habían llegado a poder nuestro dos anforitas de rojo barro que se encontraron en unas excavaciones practicadas al objeto de roturar un trozo de las faldas del Cabezo de Na-Molins y en el Mareny de les Barraquetes, y que se entregaron al cronista de la ciudad, el difunto D.Gordiano Ribera, presbítero. Creímos a seguida que se trataba de unos vestigios al menos de época romana. Pero como esto no basta, nos personamos más de una vez en el cabezo y los sitios mencionados, y pudimos apreciar las excavaciones y los restos humanos y de mobiliario que se iban extrayendo. Trátase, en efecto, de dos necrópolis, emplazadas la una en la falda de la meseta de Na-Molins, dirección Este, a la altura de poco más de un metro sobre el suelo actual. Examinadas las enormes losas que cubrían las sepulturas, y estudiadas con detenimiento las anforitas de referencia, hemos podido apreciar que se trata de una rústica necrópolis etrusca.*

*70. - Una de cuyas anforitas mide 9 x 14 cm y sólo tiene un asa; en la parte inferior se ven cuatro agujeritos, en forma de cruz, que ignoramos a punto fijo el uso especial que podrían tener, pero que podría ser para que ciertos manjares, que se ponían a los muertos, rezumasen su contenido líquido por los orificios dichos. Como esta anforita se van encontrando otras semejantes en las sepulturas descritas.*

71-En el Mareny de les Barraquetes, casa de Laudes, descubrióse otra necrópolis etrusca más importante aún que la anterior. Dentro de las sepulturas, como las mencionadas y junto al cráneo, hanse encontrado anforitas, una con doble asa, cuyos trazados denuncian el rudimentario arte fenicio que reproducimos a continuación.

72. - Otro objeto hallado en estas sepulturas es una lamparilla de roja tierra cocida, al barro saguntino parecida, con un bonito antilope rupricabra (semejante al ciervo) de la familia de los cavicórnidos, en el centro, rodeado de una doble circunferencia por todo adorno...

Las tumbas del Cabezo de los Santos no tenían necesidad sino de ser cubiertas con losas enormes, una de las cuales ha servido hasta hace poco de puente en la hijuela que atraviesa la Torreta; porque como el fondo y paredes de la sepultura son tan sólidos que casi se confunden con el granito, por eso les bastaba el sillar de cierre de la sepultura.

118. -...Uno de los principales objetos hallados en el Mareny consiste en una lámpara de blanca loza cocida, encontrada en una sepultura de vasta necrópolis. La dicha lámpara tiene en bajorrelieve, en su centro, dos peces; y entre ellos, tanto en la parte superior como en la inferior de la misma, una corona. Estudiada con la imparcialidad que requiere, a la luz de la ciencia arqueológica, venimos en conocimiento de nos hallamos en presencia de un objeto funerario de la época romana anticonstantiniana. Él es completamente cristiano, tanto por la figura del pez como por la corona junto a aquél...

119. -En el cabezo de Na-Molins.- También es digno de figurar en uno de los mejores Museos otra lámpara de arcilla blanca cocida, encontrada en la derruida necrópolis etrusca del Capito romano o Cabezo de los Santos, la cual lámpara pertenece al Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad...

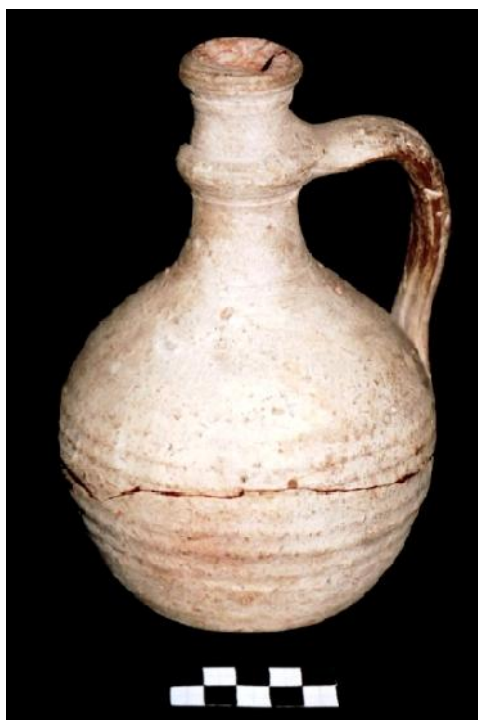
Su uso fue funerario, y en el reverso se lee, con caracteres romanos perfectamente conservados, la inscripción CASVICT...

Afortunadamente aún se conservan en la localidad de sueca, una vitrina con diferentes restos cerámicos. Uno de ellos es una anforita del Cabezo de na-Molins comentada en el texto de 1921 y un fragmento de lucerna del Mareny de Barraquetes.

Por otra parte hemos podido clasificar la lucerna desaparecida de Na-Molins gracias a la fotografía de 1921, aunque los detalles más concretos están borrosos y oscuros.

## MATERIALES DE NA MOLINS (MUNTANYETA DELS SANTS, SUECA)

**a) Anforita:** aparecida en el *Cabeço de Na-Molins*, junto a la *Muntanyeta dels Sants*, actualmente en la *Biblioteca Suecana* (Sueca, Valencia). El labio está muy diferenciado del cuello y posee un perfil triangular. Su cuello es cilíndrico, unido a un cuerpo globular con una base sin pié. Posee un asa que nace en el cuello y termina pegada a mitad del cuerpo globular. La unión del asa con el cuello está unida a una protuberancia imitando el labio superior de la jarrita. Presenta una cruz formada por agujeros en su base para derramar el aceite sagrado sobre el cadáver. Su cronología es del siglo VI d.C.



**Anforita de uso funerario de la necrópolis de la *Muntanyeta dels Sants*. (Sueca). Siglo VI-principios VII. En su base una cruz de cuatro agujeros por donde sale el aceite sagrado sobre el cadáver.**

b) **Lucerna:** desaparecida, procedente también del *Cabeço de Na-Molins* (Sueca). *Biblioteca Suecana*. Su tipo es el de una lucerna de disco Dressel 30 (no apreciamos si es A o B). Respecto a su morfología es de asa sobreelevada. Su decoración es de tres filas de glóbulos en la valva superior, con una cronología que abarca del siglo III-V d.C.

**Lucerna tardo-romana hallada en Na-Molins (Sueca). Imagen de 1921 sacada del libro del padre Amado Burguera, pág-142. Desaparecida**



Lucerna romano-pagana, de terracotta, hallada en Na-Molins

La jarrita aparecida Na-Molins es paralela en tamaño y forma a las aparecidas en la necrópolis visigoda de la Plaza de l'Almoina, en la ciudad de Valencia, que podríamos datar de finales del siglo VI y siglo VII.

Estas jarritas de cerámica, según los arqueólogos de la necrópolis de la ciudad opinan que *"su aparición puede ir unido a la instauración de un nuevo ritual de inauguración de cada sepultura como área cementerial individualizada en donde el sacerdote, mediante el líquido bendecido-santos deos- que contendrían los pequeños recipientes efectuaría los correspondientes ritos de iniciación"*.

Esto estaría en relación con la aparición en una de las jarritas de 4 agujeros, que como opina el sacerdote-cronista de Sueca, Amado Burguera en 1921, podrían servir para que rezumara el líquido interior. Al igual que en la ciudad de Valencia, estas cerámicas se sitúan junto a la cabeza del cadáver y aparecieron más cerámicas de este tipo, aunque nunca sabremos el número ni de tumbas ni de otros objetos.

Las tumbas donde aparecieron las cerámicas están construidas con losas, tan bien unidas que se confundían con la roca del lugar. La similitud constructiva, las ofrendas funerarias y la cronología las unen con la necrópolis más importante de la ciudad de Valencia de la Plaza de l'Almoina. El que aparezcan también, entre otros restos, una lucerna paleocristiana fabricada entre el siglo III y V d.C (PERLZWEIG, 1961,138; CASASOLA, 202-204) nos permite pensar en un lugar de enterramiento importante, con significado, creemos que especialmente en el siglo IV como veremos. Hay que destacar la existencia de dos sarcófagos, uno desaparecido del que hace referencia el padre Amado, y otro que tenemos constancia que existe todavía, reutilizado en una acequia y que sirve como puente para pasar de una parte a otra.

El primero lo encontró un labrador al excavar en su campo de arroz en la misma ladera de la Muntanyeta y no se supo donde fue a parar. El otro es

de piedra caliza de la zona de Godella, tallado en un solo bloque. Presenta marcas de herramienta en su interior debido al vaciado. Nos pusimos estirados horizontalmente en su interior y tenía las dimensiones perfectas para recibir un cadaver, tanto de ancho como de largo. Las paredes de los extremos menores han sido eliminadas, con cierto gusto. Se quitaron estos extremos para poder pasar de una parte a otra de una acequia, y las fracturas rebajadas en forma triangular, adquiriendo así una forma decorativa, tal vez para disimular alguna rotura que debió sufrir el sarcófago al eliminar esas paredes de los extremos.



**Imagen del padre Amado Burguesa en 1921 junto al sarcófago. Al fondo imagen en su parte derecha, la *Muntanyeta dels Sants* (Sueca).**



**Sarcófago tardo-romano, junto a la *Muntanyeta dels Sants* para servir como puente. Eliminados los extremos para poder pasar por él.**

La existencia segura de dos sarcófagos, ya que en la zona valenciana, se pueden contar con los dedos de una mano los existentes, dota a la



Muntanyeta dels Sants de una importancia y significado, hasta hoy olvidado, que debió llegar a su culmen con Justiniano y su sepultura.

2) Una nueva lectura de los textos de esta época, a la luz de los nuevos conocimientos, permitiría realizar nuevas interpretaciones sobre temas que parecían concluidos: *"Lo que parece que sí está claro es que el corpus de epigrafía cristiana y visigoda de Hispania, está -evidentemente- no por hacer pero sí por rehacer, pues muchas lecturas podrían ser corregidas e incluso nuevamente interpretadas... En la mayoría de los casos, no podemos utilizar la documentación epigráfica publicada, sino que debemos recurrir al documento original, volviéndolo a estudiar, revisar, y sobre todo confrontarlo al resto de la documentación, ya sea arqueológica, ya sea literaria, puesto que en muchos casos el lugar exacto de hallazgo se desconoce, y en otros muchos, las piezas han sido desplazadas de sus lugares originales, lo cual dificulta, todavía más, el trabajo de reconstrucción histórica"* (GURT ESPARRAGUERA- RIPOLL LOPEZ-GODOY FERNANDEZ, 1994,172).

Veamos pues del texto que se refiere a Justiniano, un epitafio donde se indican diferentes hechos de su vida así como el lugar donde y como está sepultado:

*"Pius, praeclarus doctor, alacer, facundus  
Iustinianus caelebs pontifex sacer(dos) noba  
templa construens vetustaque rest(aurans)  
ornabit festa dictis predicans in populis  
5 virgines instituens monacosque gu(bernans)  
Scripsit plura posteris profutura (seclis)  
**Hic miro maris insolam munimine sepsit  
in qua maris circumfluentibus undis silice  
disrupto predulcem repperit limfam**  
10 Hic Vicentium gloriosum martirem  
Christi sat pio quem coluit moderamine  
vivens hunc devotus moriens, reliquid eredem  
Undecim presentis quinquennia vite quattuor  
lustris visque quaternis mensibus  
15 connumerandus sanctis ministrabit antistes"*

Los versos 7, 8 y 9 explican cómo es el lugar donde se encuentra el enterramiento del obispo, en una una isla, bañada por el mar con un nacimiento de agua en esta isla, muy dulce.

Un primer intento de localizar la tumba, la emplazaba en la misma ciudad de Valencia:

*"Valencia, durante los visigodos, seguía siendo una isla; el Turia tenía un brazo que, partiendo de lo que hoy es Puente de San José, poco más o menos iba por la calle Baja, el Tossal y la Bolsería al Mercado, seguía por la desaparecida Bajada de San Francisco a la calle de las Barcas y de aquí por el Parterre y llano del Remedio y Plaza de Santo Domingo, al río otra vez. En esta isla estaba la ciudad romana y por tanto la visigoda. Valencia estaba rodeada de agua por todas partes, brazos del río y acequias. El sello de la ciudad hasta Pedro IV representaba a esta sobre aguas, como es sabido, y fue durante el Ceremonioso cuando se abandonó aquel tipo para adoptar el real; ¿Es inverosímil pensar que el prelado hiciera cercar con pretilos este islote en que se hallaba la ciudad, rodeada por agua, circumfluentibus undis? No es impropio creer que fuese en la ciudad de Valencia donde brotase una fuente, cuando no más lejos de la Plaza de la Almoyna que en la calle llamada de la Cárcel de san Vicente, existe un manantial pozo, descubierto en 1777. "(MATEU y LLOPIS, 1949,156-157).*

No obstante, a partir de un momento dejó de considerarse Valencia como el lugar funerario del obispo y pasó a ser considerada esta parte del texto como la descripción de un monasterio. Y se considera el yacimiento de la punta de l'Illa de Cullera, como el lugar de la descripción:

*"El epitafio de Justiniano de Valencia menciona al ilustre obispo en tareas fundadoras de cenobios femeninos, y quizás él mismo fuera abad "uirgines instituens monachosque gubernans". La lectura del laude fúnebre permite legítimamente suponer la existencia de monasterios en tierras valencianas y ,más concretamente , de una fundación monástica justiniana en alguna isla del litoral Valenciano que el devoto obispo fortificó "**hic miro maris insolam munimine sepsit, in qua maris circumfluentibus**" en honor a San Vicente, heredero de sus bienes "**hic Vincentium gloriosum martirem Xpi,sat pio quem coluit moderamine uiuens ,hunc deuotus moriens reliquid eredem**"(VIVES 1969,no279).Del mismo modo, tanto la descripción geográfica de la llegada del cuerpo del mártir que relata la **Passio** y la versión amplificada de la misma del Himno V del **Peristephanon** de Prudencio por una parte, como la referencia a una insula en el epitafio de Justiniano por otra, parecen remitirnos a un lugar común: la Punta de l'Illa de Cullera ...Por otra parte se documentó un gran muro en la zona sur donde se apoyaba el camino que rodeaba la isla.. En el epitafio se menciona que Justiniano rodeó la isla con un muro" (LLOBREGAT, 1977, ROSSELLÓ, M, 1999, 145-147).*

En nuestra opinión , esta teoría, contiene omisiones y extrapolaciones que deben ser subsanadas:

1) El primer elemento a tener en cuenta es que estamos delante de una lauda **sepulcral** de un obispo escrito en métrica. Así, el verso 7, donde se hacen las referencias al lugar de enterramiento, comienza con *Hic*. Utilizar *Hic* como adverbio está legitimado por todas las laudes sepulcrales en métrica de los obispos de esta época, donde aparece, incluso cuando se utiliza el adverbio *Hoc* tiene significación de ablativo, indicando el lugar donde está enterrado el obispo, aquí estoy enterrado, aquí descansa en paz:

1-a) Laude sepulcral del obispo de Braga San Martín Dumiense (muerto en el 580):

*"...patrone, sequens famulus Martinus eodem  
6 nomine non merito **hic** in Xpi pace quiesco"*

1-b) Laude sepulcral del obispo Juan, vicario apostólico para Hispania del papa Hormisda. Tarragona:

*"... te Ioanne(m) Tarraco coluit mirificu (m ) uatem*

*2 tuosq. In **hoc** loco in pace co(n)didit artus."*

1-c) Laude sepulcral del obispo Sergio, sucesor de Juan. Tarragona

*"sollers magnanimus pius ingenio cato  
2 **hic** quiescit in tumulo Sergis pontifex scs,..."*

La otra lectura de *Hic* como pronombre demostrativo: este, refiriéndose al obispo tampoco es adecuada en el tono en que se desarrolla el laude y la importancia del obispo. Delante de los datos aportados creemos razonable entender que se refiere al lugar donde está enterrado no a la persona directamente.

Esto estaría además corroborado por la continuación en la lectura del texto, donde aparece otro *Hic*:

*"hic Vincentium gloriosum martirem Xpis  
sat pio quem coluit moderamine uiuens  
hunc deuotus moriens reliquit eredem"*

En estas frases, se clama a San Vicente para indicar que Justiniano es su heredero por la forma de vivir y morir y en ese lugar descansa.

Como antes vimos, la última interpretación se refiere a un monasterio, cuando no dice en ningún momento que sea un monasterio de lo que está hablando. Efectivamente fundó monasterios de monjes y virgenes, lo dice

en plural y al principio de la laude. No negamos que Justiniano pudiera fundar este monasterio de Cullera, lo que negamos es que se esté refiriendo el texto en la parte que hemos analizado a este monasterio en concreto.

2) La reconstrucción del lugar que proponen a partir del texto para identificar el lugar del epitafio con la Punta de l'Illa de Cullera ( la propuesta que ha existido hasta hoy) no tiene en cuenta una frase entera, en concreto el verso 9: *silice disrupto predulcem repperit limfam*.

Es imposible que en la Punta de l'Illa de Cullera, nazca una fuente de agua muy dulce ya que es un peñasco marino. Pero si localizamos la tumba a que se refiere el laude funerario en una isla, que perfectamente se pudo cercar para protegerla y el agua dulce gracias a su pequeño tamaño, con una fuente de agua muy dulce, donde llegaba el agua del mar y donde se han encontrado tumbas de la cronología de Justiniano, tenemos que relacionar este lugar con el *Cabeço de Na-Molins*, la Montanyeta dels Sants (Sueca), tal vez donde ahora se encuentra la hermita rodeado de gente gente que quiso enterrarse en esta ruta religiosa.

La llegada musulmana, privó al lugar de convertirse en el Mont Saint-Michael francés, situado entre marismas y que en su origen, sería muy similar a la *Muntanyeta dels Sants*...



**La Muntanyeta dels Sants (Sueca) rodeada de aguas cuando se inundan los campos de arroz. Esta imagen sería similar a la que había hace 1500 años pero con agua salada del mar.**

**Imagen con su nacimiento de agua recuperado**



La fuente de agua dulce que hizo brotar entre las piedras se encontraba hasta el siglo XX delante de la "isla" de Na-Molins y de la Muntanyeta dels Sants, como se puede ver en los mapas.

Otro detalle para demostrar que fue en la Muntanyeta dels Sants es que esta, por su tamaño, perfectamente podía haber recibido un recinto fortificado o empalizada: “*munimine sepsit*”, mientras que si hubiera sido Cullera, no se tiene constancia de ninguna muralla que rodeara toda la ciudad hasta épocas modernas. La tumba del obispo, estaría protegida en esta pequeña Montaña, y tenemos indicios para pensar que existen restos constructivos, especialmente concentrados en la parte alta de la zona de la ermita y su explanada delantera, que podían indicar que esta Montañita tuvo una función de control, muy marcada por ejemplo en época islámica

Por otra parte, es muy importante la aparición de una importante necrópolis romana que llega a los siglos que estamos analizando en el Mareny de Barraquetes. Aquí se sitúa la entrada única en esta época, desde el mar al lago de l'Albufera, que en estos tiempos poseía una gran corriente de agua marina en su parte sur.

La aparición de trozos de muros importantes en esta zona indica un puerto, como los trozos aparecidos en 1931 y citados por Nicolau Primitiu.

Delante de este lugar, en el mar, se han encontrado restos de cecos romanos y ánforas, y gracias a todos los datos que estamos añadiendo podemos ir reconstruyendo el importante foco marítimo que estaba en Cullera y la rodeaba. De este modo Sueca, el pueblo del que depende el Mareny de Barraquetes y la Muntanyeta dels Sants, tuvo puertos pequeños en contacto con el mar, en lo que ahora son campos de arroz. Lamentablemente no se

ha llevado control en estos pueblos y no tenemos más datos que los de la cercana Cullera. Pero quede constancia de que el Mareny de Barraquetes tuvo un papel clave de entrada portuaria que existió hasta hace poco años aunque a nivel simbólico.

#### MATERIALES DEL MARENY DE BARRAQUETES (SUECA)

Jarra de cerámica común (desconocemos su color y pasta al ser una fotografía antigua. Le falta la terminación del cuello. Su cuerpo es globular y posee dos asas que unen la parte superior del cuerpo con la parte central del cuello conservado, justamente en la parte donde está rota. Presenta una decoración incisa sobre la pasta ya dura que está formada por líneas horizontales sobre un nervio vertical a modo de helechos, dibujando semicírculos "de helechos" sobre "helechos" verticales.

Respecto a las lucernas, en el primer ejemplo, tenemos un ovicáprido en el disco central. Su cronología es imperial, por el motivo decorativo central. La segunda también es de la misma cronología.



**1) Lucerna hallada en una de las tumbas del Mareny de Barraquetes (Sueca). Imagen del libro del padre Amado Burguesa, pag-81. Año 1921 // 2) Lucerna de época romana hallada en el Mareny de Barraquetes (Sueca). Depositada en la Biblioteca suecana.**

Para demostrar que el agua de mar llegaba a la de que hablamos tenemos que sumergirnos en los documentos más antiguos que dispongamos y a los estudios geográficos y geológicos.

Respecto a los textos sobre el mar dentro de lo que es el actual lago de agua dulce (y salobre) de l'Albufera tenemos una amplia gama, pero ninguno se remonta al siglo VI (excepto esta laude de Justiniano).

**Restos del más antiguo canal que unía el lago con el mar. Mareny de Barraquetes (Sueca).**



La primera referencia que tenemos es de 1244 del "Llibre del Repartiment", 6 años después de la conquista cristiana de Valencia en la cual se otorgan las rentas de las salinas a la casa de San Vicente mártir y a su hospital, obra benéfica a manos de la orden cisterciense:

*"Sanctus Vicentius...decima redditus Albufere Valentie et salis in perpetuum VII idus januarii 1244"*(MOMBLANCH, 1960; ROSSELLÓ VERGER, 1987,114)

Otro documento Valenciano de 1347, de los "Processos de la Reial Cancelleria, legajo 133/11, ff.39 v-45 r) habla de las mejoras realizadas en las salinas, gracias a la ayuda de maestros de la Provença, invirtiendo 40.000 sueldos, y aumentando la producción de sal y su calidad (ya que antes era fea y negra y ahora era blanca y limpia):

*"Item ,significa que quant lo dit supplicant ha compra(d)a la gabell(a) de la sal d'En Guillem Serra,batle general, en les dites salines nos feyen cassen any oltra M kafis de sal, e aquella lega e negra , e volch obrar en les salines per mellorar aquelles, e axí (...) Guillem Serra dona llicència (sic) ab sa letra al dit supplicant que p(o)gues mellorar les dites salines, e promes-li que ell li faria satesfer en les messions,per la qual cosa lo dit supplicant ha (...) maestros de Proença,los quals obraren en les dites salines molt de temps e melloraren aquelles,en les quals obres de mellories despes del seu propi .XL.míl.lia solidos,per les quals obres la re(g)alia del senyor rey pres creixent e melloria e profit, e honor de la ciutat e del regne s'es seguit,car ana habudent (sic) suficientment en sal a la ciutat e al regne, e abans apenes bastava a quatre meses l'any,e.s fa ara pus blancha e pus nèdea que d'abans no fahi(a), e mes s'en troba ara le(s) dues parts que no fahia."*(ROSSELLÓ VERGER, 1987,114)

También tenemos un texto del año 1358, 1363, o por ejemplo este de 1382:

"...*de custodia devesie et Albuffarie ac salinis Valentie...*"(17 de mayo de 1382, Valencia. Archivo Real Valencia. Real Cancillería. Documento no-44)

"*Johannes. Dei gratia rex Aragonum, Valentie, Maioricarum, Sardinie et Corsice, comesque Barchinone, Rossilionis et ceritanie, fidei nostro salinero vel arrendatori aut alii cuimque regenti seu tenenti salinas Albuffarie Valentie presenti et futuro. Salutem et gratiam.*

*Humilis supplicationis pro parte piscatorum dicte Albufarie nobis reverenter oblate series continebat quod quamquam vos seu alii dictas salinas ante vos detinentes consueverint vendere sal in et ex dictis salinis franchum ab omnibus missionibus et cum mensura corrent dictis piscatoribus ad oppus salandi anguillas et alios pisces qui piscantur in Albufaria predicta...*"(10 octubre 1387, Barcelona. Archivo Real de Valencia. Real Cancillería.

Los documentos van continuando con similares características hasta llegar a 1611 donde se detallan también aspectos internos del funcionamiento de estas salinas:

"*Al lado, que mira al mar; subiendo de Valencia, al medio día, tiene este Viuel de naturaleza una famosa Dehesa de espeso xaral; que media entre el mar y ella, de anchura de medio quarto de legua, y de tres de longitud: y viene a rematarse en el desbocadero de la Laguna...En este espacio, una legua antes de llegar a la dicha boca, se ven las Salinas, que abastecen copiosamente de sal la ciudad y su comarca. La qual hazen en esta forma: Sacan dos acequias de agua, que van a dar a un pozo muy ancho y muy profundo, donde se haze la primera digestión; y después sangrandole por muchas canales, coladeros y venas, encaminan el agua a diferentes eras, o Placetillas: y en ellas empantanada y rebuelta con el rocío del cielo, se recueze a los rayos ardientes del Sol del Estio y Caniculares: de que queda convertida en sal.*"(ESCOLANO, 1611, lib.VI, cap- xxvii; ROSSELLÓ VERGER, 1987, 115).

Año 1630, el cartógrafo Pedro Teixeira dice"*...a dos leguas de la Torre de Cullera, en la costa desppoblada se halla la entrada a las salinas* (BLAZQUEZ, 1910; ROSSELLÓ VERGER, 1987,115).

También podemos encontrar diferentes mapas que indican dentro del actual lago de l'Albufera la existencia de unas salinas:



1) La primera representación que poseemos sobre la zona de l'Albufera con la indicación de las salinas es la de Anton van den Wýngaerde, de 1563 (Bildarchiv d.Öst.Nationalbibliothek, Cod.Min, 41, fol. 15). En una acuarela se pueden ver perfectamente los estanques de decantación de la sal y su situación relativa respecto a otros puntos de la costa.

2) *Valentiae Regni Typus al Theatrum Orbis Terrarum*, edición 1584 (la indicación de las salinas aparece en todos los mapas de la escuela neerlandesa).

3) Mapa del Arzobispado de Valencia de 1761 (donde aparece un lugar denominado como la Torre de las Salinas).

4) Plan topográfico de la Albufera de Valencia de Joan Baptiste Romero de 1761 y el mapa de l'Albufera de libro de F. J. Jaubert, barón de Paçà, correspondiente a sus viajes de 1816-1819 (Canales de riego de Cataluña y Reino de Valencia). En estos dos aparece solamente la indicación de Torre Nueva, pero no de salinas.

Si después de la destrucción del reino de Valencia por Felipe V y las concesiones que este rey hace a sus seguidores entre 1708 y 1709 no se nombra las salinas ni la sal, ni después hasta hoy, podemos decir que ya no tenían importancia o estaban extinguidas.

El fin de las salinas se daría por cambios de nivel en la entrada de agua por la "gola" de l'Albufera, competencia con otras salinas o un cambio de legislación (ROSSELLÓ VERGER, 1987,128). La "gola" es un término Valenciano que significa "garganta". Como su nombre indica es un conducto por donde circula el agua, en este caso, del mar al lago y del lago al mar. Por ellos circulan abundantes peces, como la anguila o la llisa, fuentes de alimentación en la zona desde que el hombre prehistórico llegó a esta zona y que ha continuado hasta hoy. Ahora existen tres principalmente en este lago, aunque apoyamos la idea, basada en mapas y descripciones de que solo existió una y grande antes del siglo XVIII. Cuanto más atrás en el tiempo más grande sería esta "gola" hasta encontrarnos en la época romana y posteriormente, una entrada amplia en un lago que solo era dulce en la parte más al norte, aunque las fuentes y "*ullals*"(nacimientos naturales de agua subterránea que surgen gracias a las corrientes de agua dulce que baja de las montañas hasta la costa Plana) surtirían a todo el borde del posterior lago "cerrado"(aunque nunca totalmente al mar).

Esta gola se iría cerrando debido a las aportaciones de sedimentos que arrastraban los barrancos que a ella desembocan y por las aportaciones marinas de arena, formando ya desde milenios atrás lo que se conoce como

la "restinga". El agua del mar entraría fácilmente y se podría entrar con embarcaciones grandes (más grandes cuanto más atrás en el tiempo nos vayamos) esta agua era la base de las salinas. Cuando se indica en los documentos del siglo XIV que la sal antes de que fueran hechas las nuevas reformas en ellas, era una sal negra y sucia, estaba indicando el abundante contacto con los limos fangosos del lago de agua dulce.

Las aportaciones marinas de sedimentos que no habían sido consideradas muy importantes han demostrado su valor fundamental:

*"La existencia de minerales cuyo origen no puede explicarse demasiado bien por el aporte fluvial, nos indica que la influencia del mar en la formación del llano costero ha sido más importante de lo que generalmente se supone"* (SANJAUME, 78).

Pero la razón fundamental para el abandono de las salinas fue la interrupción cada vez más acusada de la entrada del mar por la "gola", problema que comenzó a existir con seriedad ya desde el siglo XIV y XV y su golpe definitivo el avance del cultivo del arroz que necesitaba agua dulce.

Efectivamente, la entrada abundante de agua del mar provocaba también la entrada de arena dentro del lago especialmente en otoño e invierno, por ello había ordenanzas que obligaban a toda la gente que tuviera embarcaciones en la zona, en determinado período del año (finales de julio), a cerrar con toda clase de maderas, hierbas y cañas, la entrada de agua marina a l'Albufera:

21 de julio de 1363"*Item, establím e ordenam que tot hom qui tenga barqua en la Albufera, que navaech continuament per tot l'any, que com la gola se haja de tancar cascun any sia tengut tirar a la gola tantes barquades de brossa, de canyes o de estaques e de aço que y sera mester, sots pena de LX sous...* Archivo Real de Valencia, Real Cancillería, 621, f.45 ro.-49 ro y 126 vo.-129vo).

Cuando se desobedecían estas obligaciones era una catástrofe ya que podía peligrar la vida del lago debido a que la arena podía llegar a colmatarlo. Esto estuvo a punto de ocurrir en diferentes momentos como se indica en este texto de 1411 e incluso antes. El texto es una queja de que no se ha cerrado la "gola" cuando tocaba y de cómo la arena entra y el lago puede desaparecer:

3 de julio de 1411 "*...en tot cars seria e es mester de gran necessitat que la gola de la dita Albufera fos ja tancada; car stant uberta ,axi com ara*

*sta, sens alcun dupte la dita Albufera seria e es en present de perir de tots punts; per ço car tots jorns se rebleix de arena, no solament ab maror mas encara ab bonança: e si venia hun temporal, tantost se rebliria tot lo corral de la dita gola, et per consegüent seria perduda la dita Albufera segons ja ses sdeventgut tenint aquella arrendada lo honrat en Johan Bou. Et per tolre lo dit gran perill, la dita gola se acostuma tancar cascun any tantost en lo principi del mes de juliol. E encara que la dita gola e corral no s reblissen sens alcun dupte, stant axi uberta de fer se exiria de la dita Albufera e sen tornaria en la mar lo peix menut que enguany es entrat de la mar en la dita Albufera." (Archivo Real Valencia. Real Cancilleria, 621, cuadernillo inserto entre f.214 y 215).*

Esto muestra como en los siglos XIV y XV el lago ya tenía problemas de colmatación de sedimentos tanto de aporte de los barrancos que le llevan agua como de arena del mar. Esto ha hecho que el lago actual sea muy diferente del que existió siglos o milenios atrás.

Hasta aquí hemos recogido algunas de las principales referencias a la existencia de unas salinas que se encontraban dentro del actual lago. El agua del mar entraba fluidamente por una "gola" amplia en tiempos más remotos y llegaban hasta la zona de la "isla" de *Na-Molins*, donde se encontraba a sus pies un nacimiento de agua importante: *L' Ullal dels Sants*, agua que llega de forma subterránea desde las montañas que rodean el lago de l'Albufera. La *Muntanyeta dels Sants* o *Na-Molins*, se encuentra delante mismo del *Mareny de barraquetes*, por lo que la corriente de agua marina le daba de pleno.

### **C.3.3.E.1) EL MONASTERIO DE LA PUNTA DE L'ILLA DE CULLERA (EL LUGAR DEL ASESINATO), EN ZONA BIZANTINA**

**Veamos el compendio de restos que hablan de este espectacular y clave yacimiento (destruido por un hotel fruto del desarrollismo salvaje de este país). La enumeración de las cerámicas que siguen sirve para enmarcar cronológicamente el yacimiento, y se pueden saltar si el lector no desea datos un poco áridos para quien no está acostumbrado.**

1) Las ánforas del yacimiento: A) *Producciones africanas*: -Keay I/Mauritana Dressel 30/Ostia forma V. Zona de fabricación Mauretania Caesariensis, concretamente Tubusuctu. Su variante A no aparece hasta después del segundo cuarto del III y la B en contextos del siglo IV y V. Es residual en el yacimiento.

-Keay III/Dressel 27/"Africana Piccola"/Africana I/Beltrán 57/Vegas 58. Transportaba vino y se fabricaban en la zona del África Byzacena y en la zona septentrional de Túnez. En Cataluña se las data desde principios del siglo IV a la primera mitad del V. Sólo un fragmento.

-Keay XXV. Origen África, Byzacena, y su contenido era el aceite. Momento de máxima producción a finales del siglo IV acabando a mediados del V.

-Keay XXXV. Transportaba aceite. En Cartago aparecen en contextos del 530 al 600.

-Keay XXXVI/Beltrán 63. Principalmente siglo V. Origen tunecino y transportaba aceite.

-Keay LV/Almagro 52/Beltrán 53/Scorpan en tunecino, para transporte de aceite. Aparece en contextos del 600 en Cartago. En Cataluña no aparece hasta fines del siglo V, perdurando hasta finales del siglo VI.

-Keay LXI/Beltrán 60. En Cataluña suelen aparecer en niveles de abandono del siglo VI. Origen Tunecino. Contenido, aceite.

-Keay LXII/Beltrán 59/Mid Roman Amphora 17 A. Origen tunecino, transportaba aceite. En los yacimientos catalanes se introduce en el tercer cuarto del siglo V y perdura hasta mediados del VI.

B) *Producciones indeterminadas*: -Keay LXXII. Su límite cronológico se sitúa a finales del siglo VI. -Keay LXXIX/Vegas 42. Perdura hasta finales del VI o principios del VII. C) *Producciones Hispánicas*:

-Keay XIII/Dressel 23. Cronología principios del IV, mediados del V. Transportaba aceite de la Bética. Solo un fragmento de la variante C. -Keay XIX/Almagro 51 A-B/Beltrán 52. Origen Bético y transportaba aceite. En Cartago aparece en contextos posteriores al 500 d.C.

D) *Producciones Orientales*:

-Keay LIII/British Bii/Late Roman Amphora 1/Kuzmanov XIII/Scorpan VIII B/Beltrán 82/Yassi Ada 1. Zona de fabricación Antioquía. Aparecen las dos variantes, la A y la B. En la catedral de Tarragona aparece en contextos de fines del siglo V. Transporte de vino y aceite.

-Keay LIV/Almagro 54/Kuzmanov XIV/Scorpan XIV/Beltrán 54/Late Roman Amphora 4/Caesarea 2. Aparece la variante B, y la variante D. Su

origen está situado en Palestina, concretamente en Gaza. Transporte de vino. Es común durante el siglo V y el VI.

-Keay LXV/British Bi/Agora M-272/Scorpan VII A/Kuzmanov XIX/Late Roman Amphora 2/Beltrán 71/77.Su origen está alrededor del Mar Negro. Transporte de vino. Su exportación al Mediterráneo se inicia en el segundo cuarto del siglo V.

-Keay LXVI/Agora M.329-330/Kuzmanov VI/Scorpan VI/Caesarea 1 B/Late Roman Amphora 5.Su producción alrededores de Caesarea. Transportaron vino o aceite. Está presente durante el siglo V y VI en Cartago y de mediados a fines del siglo VI en Tarragona.

Los autores de la clasificación anfórica dicen sus conclusiones:

*"De todo lo expuesto podemos concluir que nos encontramos ante un conjunto anfórico cuya datación, y a falta del estudio de otros materiales, se establece en torno al siglo VI avanzado. Que se evidencian contactos comerciales muy activos con los centros productores del norte de África y Mediterráneo Oriental, principalmente los primeros, que demuestran la continuidad de las exportaciones de los excedentes agrícolas durante el establecimiento del Reino Vándalo en el norte de África" (VILLANUEVA, MESQUIDA, 1992, pag-655).*



**Algunos de los tipos de ánforas del yacimiento. Museo de Prehistoria de Valencia**

2) Ungüentarios cristianos del yacimiento. Son conocidos en la terminología arqueológica como *Late Roman Unguentarium*, y aparecen en contados yacimientos de los siglos VI y VII d.C.

En este yacimiento aparecieron 4 piezas. Todos ellas presentaban una estampilla en su base. Ungüentarios de este tipo estampillados se localizan también en Jerusalem, Caesarea o Éfeso.

Un ejemplar de Rodas lleva una estampilla que hace mención a un obispo. La cronología propuesta por Hayes para estos ungüentarios se ajusta entre el siglo VI y VII. Su producción es oriental y en su mayoría se encuentra en zona de dominio del Imperio Bizantino. Según Hayes: "*La presencia del nombre de un obispo (en un sello de Rodas) es muy significativa y confirmaría el valor del contenido y el especial interés de la Iglesia por el mismo, apuntando incluso que la propia iglesia podría participar en su distribución y venta, aunque es probable que no tuvieran un uso exclusivamente litúrgico y también fueran utilizados con propósitos medicinales, con la creencia, muy extendida en aquella época, en las propiedades terapéuticas del aceite santificado.*"

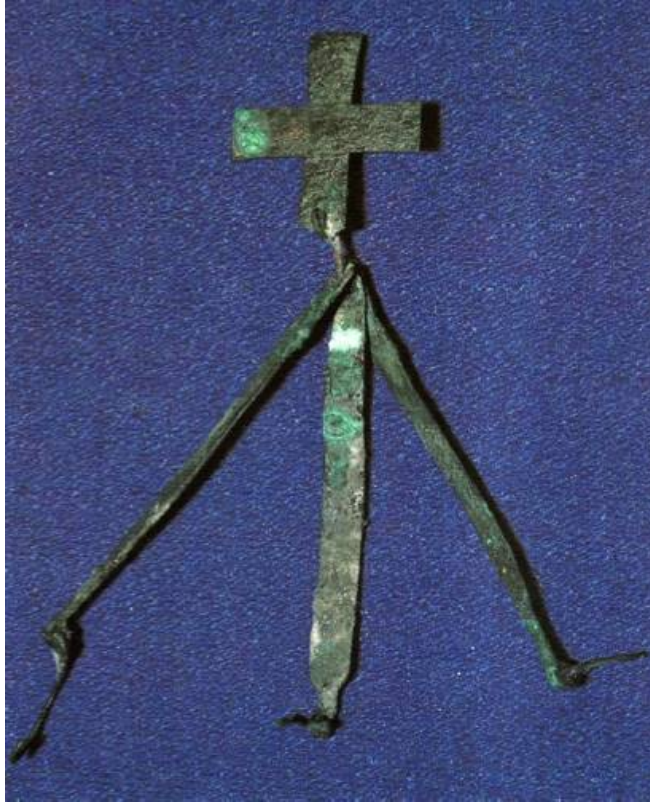


**Uno de los unguentarios para aceite sagrado. Museo Prehistoria de Valencia**

3) Cruces de bronce y piedra. El edificio donde aparecieron las cruces estaba orientado en sus lados cortos en sentido Norte-Sur. Junto a un muro de la parte Oeste se hallaron las dos cruces.

De las dos cruces, hay una que tiene sus brazos de iguales dimensiones, con una perforación en el extremo de uno de sus brazos. La forman dos Planchas de un milímetro de grosor, superpuestas y con un remache en el centro. Las dimensiones cuando estaba completa serían de 22,5 cm. por 22,5 cm. Esta cruz presenta una decoración troquelada en los cuatro brazos. El troquel está formado por una pequeñita cruz y el motivo decorado sobre el metal realizado con golpecitos de su fabricante, es el árbol de la vida.

La otra cruz, formaría parte de un posible incensario empleado para dar buen olor al recinto y de paso depurarlo espiritualmente. Son dos Planchas unidas por un remache. Falta la copa del posible incensario. Todo el conjunto de la cruz está hecho con Plancha de bronce de 1 mm de espesor.



**Cruz de incensario del monasterio de Cullera. Museo Prehistoria de Valencia.**

Los vástagos que penden de la cruz miden 9 cm. de longitud, en su parte inferior tienen una perforación y en la superior se ha realizado un agujerito por donde pasan las cadenas que sustentan el incensario, que quedan colgando. Presenta una perforación en cada uno de sus brazos, su tipo es de cruz griega, con unas dimensiones de 4 cm. en ambos brazos, vertical y horizontal.

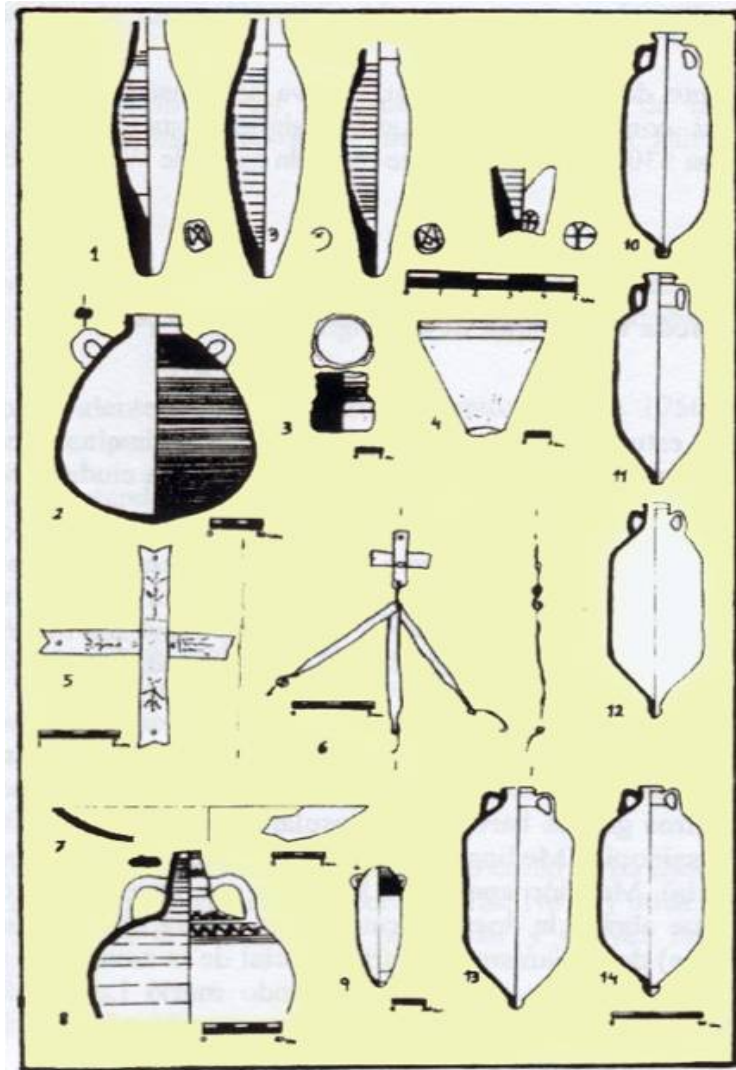
El estudio de las cruces opina (después de buscar paralelos con otras cruces y uniéndolo con los otros restos del yacimiento) en que *"todos los datos coinciden desde sus diferentes perspectivas, para encajar estas cruces dentro del siglo VI"*.

También hay un fragmento de cruz de mármol blanco. 4) Otros objetos: Un Plato o pátera de mármol blanco de grano muy fino de 30 cm. de diámetro. Restos de una cruz patada de piedra toba calcárea.

Una basa pequeña de tipo ático de columnilla de mármol blanco con vetas rosadas de las canteras de Buixcarró.

**Restos arqueológicos hallados en el monasterio de la Punta de l'Illa de Cullera. 1-Ungüentarios; 2-Late Roman Amphora 5/Keay LXVI; 3-**





**Columnita de mármol; 4-Fragmento de cruz patada ; 5-Cruz de bronce; 6-Cruz de bronce para incensario ; 7-Pátera de mármol ; 8-Keay LXXIX B; 9-Late Roman Amphora 4 / Keay LIV ; 10- Keay XXXVI LXI C; 11- Keay LXII B , 12, 13, 14 – Clasificadas como Tipo Punta de l'Illa I , II y III. Siguiendo lámina de Rosselló y ampliado.**

En resumen, tenemos un monasterio con un 100% de piezas cerámicas de territorios bizantinos, además de un brazo de una cruz patada como los que aparecen en las bizantinas Islas Baleares.

### **C.3.3.E.2) NUMISMÁTICA**

En este monasterio, se encontraron monedas que van desde el emperador Nerva con una correlación de emperadores casi continua. Esta secuencia sigue hasta Geilamir, último rey vándalo, con fecha 530-533, proporcionando fechas que prácticamente coinciden con los hechos que

relata Gregorio de Tours, y eso que es rarísimo que haya monedas de cronología tan tardía en la actual provincia de Valencia.

### **C.3.3.E.2.1) LA MALDICIÓN DE LAS MONEDAS VISIGODAS DE VALENCIA: LAS MONEDAS VALENCIANAS DE LEOVIGILDO, CHINTILA Y SUINTILA.**

El último y más moderno compendio de moneda visigoda, del año 2009, afirma:

*“Se han acuñado monedas visigodas con ceca Valencia por parte de Suintila, Chintila, Ervigio y Egica, y las conjuntas de Egica y Witiza”* (Pliego Vázquez, 2009,112-113).

Serían 5 reyes hasta ahora (ya que una es doble, la de Egica-Witiza), pero, no obstante, las monedas de tres de estos reyes, hasta este año 2009, fueron consideradas, o falsas o de “otras Valencias” hispanas o portuguesas. Por tanto, tres de estos monarcas, han vuelto a ser de Valencia, la del Turia.

Ese estudio (el más riguroso hasta ahora), ha dejado a un lado, al final, esas “Valencia” con nombre y origen medieval sin pruebas de otro tipo, que tanta confusión han aportado en el discurso científico (no solo numismático) cuando hablamos de la Valencia del Turia.

Uno de estos monarcas, Chintila, se recupera. Pero para recuperar a un monarca, hay que cuestionar en algunos puntos al “monarca de la numismática visigoda”, Pío Beltrán, que consideraba que la moneda suya de Valencia, era falsa, contundentemente. La autora del estudio numismático (con respeto), lo cuestiona y recupera la pieza para el discurso científico.

Pero si eso ya era rompedor, yo iría un poco más lejos (con pruebas de textos, arqueología y numismática), añadiendo una moneda más, la pieza más emblemática de Valencia, la de Leovigildo, una pieza con mucho más peso científico ya publicada desde 1690, y que Beltrán, al igual que hizo con Chintila, la envió a la sección “maldita” de las falsificaciones.

Pero para entender cómo funcionaba el sistema de clasificación de monedas falsas de Beltrán, mejor citarlo literalmente:

*“Dentro de un estudio general de las falsificaciones pueden ser éstas ordenadas por el orden en que aparecieron y siendo esto de fácil averiguación, en general, puede ser efectuada su agrupación atendiendo al objeto para que fueron creadas, en la forma siguiente:*

- A) Monedas falsificadas hábilmente para perpetrar fraudes históricos.*
- B) Monedas inventadas para crear piezas de la máxima rareza.*
- C) Monedas copiadas total o parcialmente de monedas genuinas publicadas anteriormente.*

D) *Monedas inventadas para rellenar huecos en las series monetarias visigodas*” (Beltrán, 1942=1972,131).

Empezaré por la sección B) Monedas inventadas para crear piezas de la máxima rareza.

Citaré su explicación, marcando en negro los esfuerzos con considerarla falsa:

*“En la tantas veces nombrada obra de Heiss sobre las monedas visigodas, está una moneda del Museo Británico con un busto de cada lado reproduciendo las formas típicas emeritenses y con las leyendas: + CHINTILARE: y +VALEN-T-IA PIVS la cual hizo pensar a Heiss (pag.63) y a los autores subsiguientes que existiendo monedas de Chintila con el nombre de Valentia que presentan distintos tipos provinciales, pudieran haber existido varias cecas de este nombre situadas en distintas provincias godas y que la pieza en cuestión correspondió a una “Valentia Lusitana”; así lo supuse yo equivocadamente en mi trabajo sobre monedas visigodas, **pero al hacer el estudio completo de a cuestión resulta que la moneda antes aludida atribuida por Heiss a Valencia de Alcántara es falsa a pesar del dictamen del Conde de Salis que, copiado por Heiss, dice así:***

*“M, le comte de Salis nous a remis l’empreinte, en nous assurant que l’original était d’une authenticité qui en pouvait être suspecte”.*

***Aun reconociendo la extremada pericia del Conde de Salis, el grabado de Heiss da la sensación de clara falsedad y este autor tan cauto como experimentado, se curaba en salud con las palabras copiadas. Por razones cuya exposición obligaría a escribir toda la obra de monedas visigodas, y que por tanto no caben aquí, dicha moneda no puede ser auténtica. Por cierto, que existen muchas burdas falsificaciones en ella basadas, en las cuales no me atrevo a discernir si son hermanas del mismo cuño que la pieza del Museo Británico o si están hechas copiando el grabado de la obra de Heiss hasta en los menores detalles. ”*** (Beltrán, 1972,143).

En lo único que estoy de acuerdo es el considerar que hubo después falsificaciones. Seguidamente cito la opinión de Ruth Pliego en su estudio del 2009 en el que se cuestiona su falsedad y su pertenencia a la zona lusitana:

*“Aparte de esa cuestión existen otras piezas acuñadas a nombre de este taller en las que conviene detenerse brevemente. En primer lugar debe hacerse alusión a un ejemplar conservado en el British Museum a nombre de Chintila y ceca de Valentia. Esta pieza ha producido abundante bibliografía ya que principalmente se ha dudado de su autenticidad. Sobre este asunto, y aunque tenemos en alta estima la opinión de Beltrán que la consideró falsa, por nuestra parte, compartiendo la opinión de Miles y tras haberla analizado personalmente no hemos encontrado motivos para dudar de ella. En lo que respecta a su localización, y debido a su tipología, se han propuesto varias cecas alternativas a la Valentia mediterránea, en ámbito lusitano o galaico, así respectivamente, en Valencia de Alcántara (Cáceres) (Heiss 1872:63-64) o Valencia del Sil (Bouza Brey 1953). En contra de la rotundidad mantenida en CNV (2006:441,n. 201), donde se sitúa “forzosamente en Lusitania”, se cree necesario recordar que no sería el único caso en el que un taller alejado de la Lusitania elige sus tipos para realizar una serie determinada, como es el caso de la emisión de Sisebuto de Eliberri la*

*mayoría, si no todos, de cuyos ejemplares formaron parte del Tesoro de Fuentes de Andalucía”.*

La otra moneda recuperada para la Valencia mediterránea por Pliego Vazquez es la de Suintila:

*“Otra moneda muy interesante en este sentido es una de Suintila que en lugar de presentar el tipo propio de la tarraconensis, como las mencionadas líneas arriba, muestra el lusitano, lo que ha llevado a los autores del CNV a situarla en Valencia del Ventoso, en Badajoz. Si bien es cierto que dicha tipología tiene como ámbito de uso principalmente a Ispali, Cordoba, Tucci, Mentesa y Acci, también lo es que se trata de uno de los tipos más extendidos de la Península y en este sentido también es utilizado en numerosas cecas de Galicia, además de algunas cecas del interior, como por ejemplo Recópolis, y en época de Sisebuto por las levantinas cecas de Iliocrici y Aurariola, vía de influencia más que razonable hacia Valentia. Probablemente que un taller lusitano ubicado en Badajoz no hubiera elegido los tipos de la cercana e influyente Emerita, sería más extraño que Valentia utilizase un tipo tan extendido como el hispalense. Para cerrar este asunto traemos a colación una cita de Beltrán (1915-16:31) que ilustra perfectamente lo que aquí se quiere sostener: “el tipo no delimita completamente una región”, ya que el argumento tipológico deja de tener peso cuando se trata de cecas fronterizas” (2009,112-113).*

Estos casos analizados muestran la confusión incluso por parte de los especialistas, y como los tipos plasmados en las monedas que se creían marcaban un área geográfica concreta, tampoco son válidos. Estos precedentes son importantes ya que como veremos, la moneda de Leovigildo de Valencia, debido a su rareza, ha sido incomprendida y denostada.

El presente apartado tiene por objeto mostrar la primera moneda visigoda valenciana que demuestra la presencia de Leovigildo en la ciudad, avalada, entre otras cosas, por los textos anteriores.

## **LA MONEDA**

**La moneda fotografiada. Biblioteca Nacional de Francia. Anverso y reverso**

**Anverso./ Busto del rey de perfil con diadema y *paludamentum* (traje) real con una cruz en el centro del vestido. Alrededor ley: +REX VALENTA**



**Reverso. / Cruz alzada sobre gradas, en el campo a banda izquierda de la cruz una A o V invertida con punto en el interior, y a banda derecha de la cruz, un punto. Alrededor ley: LIVVIGILDUS; en el exergo ONO (referente de las monedas acuñadas en Rávena o Roma, que copiaron los visigodos y que aparece, contracción de las inscripciones normales imperiales COMOB, CONOB, ROMOB (WROTH, 1996, xliii) que algunos autores piensan que hace referencia a la contracción del nombre CONSTANTINOPLA, capital imperial de los bizantinos.**

De este modo, encontramos al menos 7 monedas diferentes con ONO (por ejemplo en Valentia, Caesaragusta, Elisabona), una con OMO (Tirasona) y otra con CONOB (Reccopolis) (CHAVES, 1984, 53-59), sin contar las de su hijo Hermenegildo que también lleva ONO.

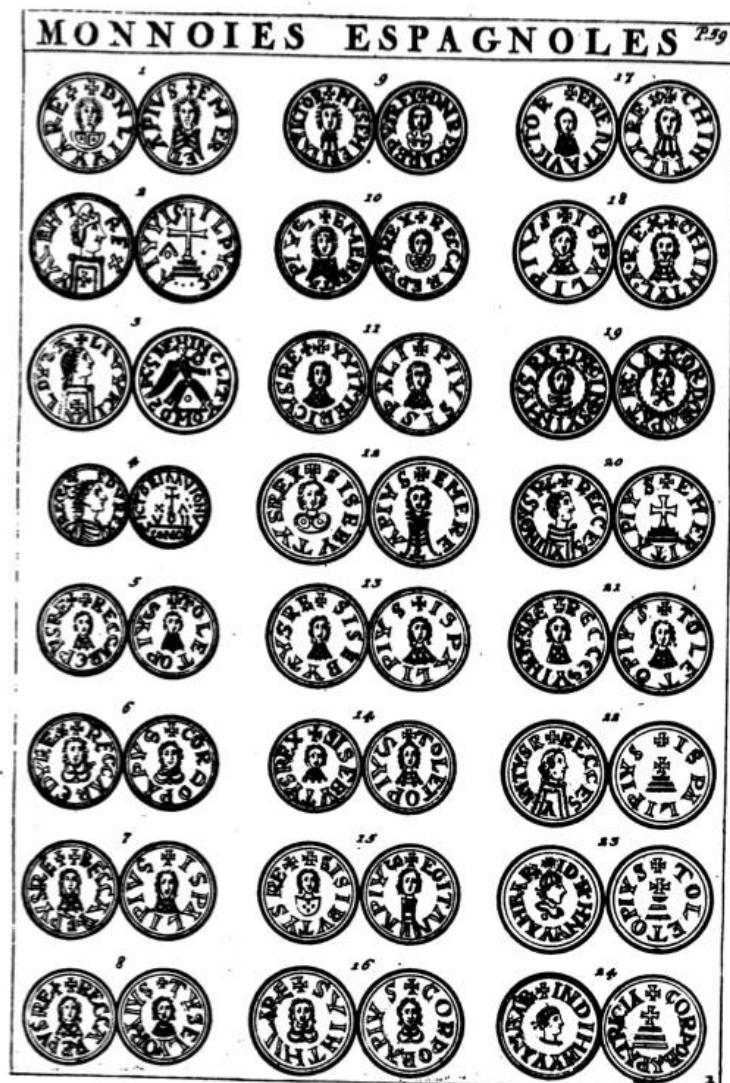
La moneda tiene un peso de 1.29 grs

## **RESUMEN BIBLIOGRÁFICO**

Ya entrando en la moneda, he podido remontarme a 1690 para saber de la existencia de este tipo de moneda de Leovigildo.

Pero para entender la historia del cómo fue relegada al olvido (cuando no al desprecio) por parte de la numismática y la historia en general, hay que reconstruir la historia de su discurso.

Tal como decía, en el libro de Leblanc: **Traité historique des monnoyes de France depuis le comencement de la Monarchie jusqu'au present**, publicado en París en 1690, presenta esta pieza, aunque dibujada “a su gusto”, típico de la época:



Página con las monedas visigodas de la colección del rey francés en el siglo XVII. Moneda en la primera columna, segundo lugar.

Imagen del dibujo de la moneda por Leblanc, 1690. Detalle de 12 de las 24 monedas visigodas que cita. La 2 es la de Valencia.

Comme je ne connois personne qui ait donné ces Monnoyes au public; je me persuade qu'on sera bien-aisé d'en voir la figure. Ces Monumens me paroissent extrêmement curieux, & je ne crois pas que l'Espagne en ait de plus beaux de ses premiers Rois. Les inscriptions de ces Monnoyes pouvant faire de la peine à ceux qui ne sont pas accoûtumés à ces sortes de caractères, j'ay crû les devoir donner tout du long.

1	DN. LIVVA. REX.	EMERITA. PIVS.
2	LIVVIGILDVS	REX VALENT.
3	LIVIGILDVS	INELITVS. PCSNE. COMO.
4	RECCAREDVS. REX.	VICTORIA. AVIOIIV. CONOB.
5		TOLETO. PIVS.
6		CORDOPA. PVS.
7		ISPALI. PIVS.
8		ELVORA. IVSTVS.
9	DN. RECCAREDVS. REX	EMERITA. VICTOR. PIVS.
10		EMERETA. PIVS.
11	VVITERICVS. REX.	ISPALI. PIVS.
12	SISEBVTVS. REX.	EMERETA. PIVS.

H 2

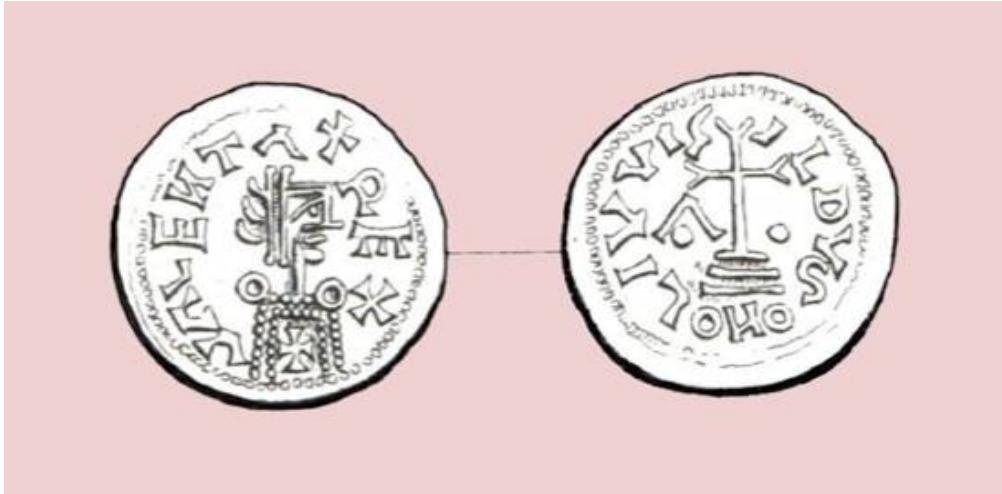
Podemos ver como se encuentra mal leída, error que seguirá más tiempo en otros autores. No obstante es interesante leer las dos primeras líneas de la imagen que he traducido: “Como no conozco a nadie que haya mostrado estas monedas al público, me persuado que será adecuado ver su figura...”, es decir la monetación visigoda era prácticamente conocida en Francia más allá de algún erudito de la corte.

Nicolás Mahudel en su *Dissertation sur les monnaies antiques d'Espagne*, París, 1725, lam.11, 12 y 13, aumenta el número de monedas a estudiar, es de suponer, que habían llegado nuevas piezas. Pero nada nuevo con respecto a la moneda.

En 1756 titulado *Conjeturas sobre las medallas de los reyes godos, y suevos de España*, escrito por Luis Joseph Velázquez, Señor de Valdeflores y Sierra Blanca, caballero del Orden de Santiago, de la academia Real de las Inscripciones, Medallas y Bellas Letras de París.

De Leovigildo cita 11 monedas, y de la última, que es en concreto a la que nosotros nos referimos dice textualmente:

“17. El busto del Rey con Diadema en la cabeza, y Cruz en el pecho, buelto hacia la izquierda, al redor REX VALENB)(Una Cruz sobre tres gradas entre A y O esto es, Alpha, y Omega: debaxo ONO Conob, al redor LIVVIGILDUS.=AU.2” (pág-33)



**Dibujo de la moneda es un triente. AU (oro) tomada de Aloiss Heiss, año 1872.**

Posteriormente añadirá:

*“La inscripción REX VALENB, que se lee en la n.17.es muy obscura. La voz VALENB puede leerse VALENS rey poderoso, y VALENTIAE, Rey de Valencia. El uso de las Medallas Gothicas autoriza más bien la primera Lección, que la segunda. Si esta Medalla se acuñó en Valencia, puede pertenecer al mismo año 17. En que Leovigildo hizo la guerra a los Romanos en la Comarca de Valencia. Y como tal residiría algún tiempo en aquella ciudad”. (pag-37).*

El problema que encontró el autor fue como él dice, que era una moneda muy oscura y ser el un pionero en este tipo de monedas visigodas. Así al no leer bien la moneda, en lugar de poner REX VALENTIAE, puso REX VALENB (con la B al revés). Esto le permitió opinar que la moneda tendría un final como REX VALENS (rey valiente) o REX VALENTIAE, aunque ahora sabemos que una vez limpia, la lectura correcta era REX VALENTIAE. No obstante a pesar de los inconvenientes, se inclinó por REX VALENS, seguramente porque no vería tantas letras para REX VALENTIAE (aunque deja abierta la posibilidad de que la moneda se refiera a Rey de Valencia).

Flórez, en sus Medallas (tomo III, pag-189), no aporta más que los detalles de Leblanc y Mahudel, sin citar nada del anterior Velázquez.

Masdeu, en su “Historia Crítica”, la considera “muy diferente de las españolas y acuñada en Valencia del delfinado”. Es decir, cree que es de la Valencienes, en Francia.

En el libro de Alois Heiss, miembro de la Academia de Historia de Madrid, galardonado por el Instituto de Francia, *Descripción general de las*



*monedas de los reyes visigodos de España*, impreso en 1872, cuya edición de 1972, he consultado, a la hora de hablar de las diferentes leyendas de las monedas de Leovigildo: FELIX, INCLITUS, IUSTUS, PIUS o VICTOR, reproduce otra con un interrogante a su lado: VALENS? En la misma página, hay una nota en que dice: “La lectura de la palabra VALENS es discutible; en el ejemplar que hemos reproducido, se lee claramente Valenta, quizás por Valentia, y entonces habría que atribuir la moneda a la ciudad de dicho nombre”. A día de hoy podemos incluir también Barcelona y Rosas.

Habían pasado 180 años, después del libro de Velázquez, hasta que un numismático español, Mateu y Llopis, publicó en 1936 el *Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional*.

Mateu Llopis hizo una crítica que, tal vez fue el golpe de gracia a cualquier interpretación sobre una moneda valenciana en tiempos de Leovigildo. Dice:

*“Téngase en cuenta que la última letra no es precisamente un A, puesto que en rigor es una V invertida, cuyo verdadero significado no puede asegurarse, teniendo presente lo frecuentes que eran en aquel momento las inversiones de letras.*

*Los tipos de esta moneda son los antiguos, en el reverso la Victoria; de ella sólo se conoce un ejemplar. Es lo más probable que Leovigildo (573-586) no introdujera en sus monedas el tipo de cruz sobre gradas, hasta que Tiberio II Constantino, emperador de Oriente (578- 582), lo usó en las suyas, imitadas por los visigodos... (pag-303). Si se descarta esta moneda, no se hallan otras con nombre de Valentia hasta Suinthila... (pag-304)”.*

En 1941 publica un artículo “Sobre el numerario visigodo de la Tarraconense. Las cecas de Sagunt y Valencia en el primer tercio del siglo VII”.

Vuelve a hacer referencia a la moneda de Leovigildo, pero en una nota del artículo reconoce su equivocación en la descripción de la moneda anterior:



12. —Triente de Leovigildo, con la leyenda REX VALENTIA

mero 7, y tomo II, pág. 207, n.º 42, y acerca de ella escribe: «En el tiempo de la dominación de los visigodos en España también se acuñó moneda en Sagunto, según aparece en un ejemplar único e interesante que posee don José de Llano, de Valencia. Pertenece esta moneda de oro al reinado de Sisebuto (612-621) y lleva en el anverso el busto de este monarca con la leyenda circular SISEBUTVS REX; en el reverso figura la misma efigie de frente con la inscripción SAGVNTO RVSTV. Durante la dominación de los árabes y moros en la península, Sagunto había perdido su importancia, y hasta su nombre se había trocado en Morbiter, y la falta completa de monedas de esta serie nos autoriza a creer que no tuvo ceca en su recinto.» Estas últimas palabras de Chabret no creo puedan ser compartidas hoy, por cuanto en 1929 se halló en el castillo saguntino una prueba de cuño de moneda árabe, de Hixem II, lo que tiene mucho más valor que si se hubiera hallado la moneda misma. Trátase de un trozo de cobre, en el que quedó impresa la prueba de un troquel o cuño monetario. Corresponde al siglo X-XI. Véase *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, t. X, 1929, c. IV, págs. 212-220, y c. VI, págs. 320-322.

1. Véase CHABAS, Roque, *Episcopologio valentino*, pág. 122, y mi *Catálogo*, págs. 303 a 310. Advierto que por un error sufrido al describir los tipos de la moneda de Leovigildo con la leyenda *Rex Valenta*, fácil de explicar cuando se manejan centenares de improntas, se le atribuye el de la Victoria en reverso, cuando es la cruz sobre gradas la que figura. Rectifíquese así en los ejemplares del *Catálogo*, en los que no fué posible incluir la reproducción de la moneda, por haber quedado la edición en el Madrid de julio de 1936. Se rectificó ya en mi *Inscripciones cristianas en monedas visigodas*, pág. 152, n.º 435, apéndice a las *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, del Dr. Vives.

### Fragmento escaneado donde M.Llopis expresa su equivocación.

No quiero dejar de destacar que la imagen que ofrece Mateu y Llopis es una falsificación y que no es la única pieza auténtica, la de París.

Volviendo a un detalle del texto anterior: “*Advierto que por un error sufrido al describir los tipos de la moneda de Leovigildo con la leyenda Rex Valenta, fácil de explicar cuando se manejan centenares de improntas, se le atribuye el de la victoria en reverso, cuando es la cruz sobre gradas la que figura. Rectifíquese así en los ejemplos del Catálogo, en los que no fue posible incluir la reproducción de la moneda, por haber quedado la edición en el Madrid de julio de 1936*”.

No obstante, llega a reproducir una fotografía de la moneda, pero lo único que dirá en su favor es lo siguiente:

“*Sea cual fuere el valor de la supuesta acuñación de Leovigildo, lo que aparece claro e incontrovertible es que, bajo Suinthila, en el siglo VII, se acuñó moneda visigoda en ella (en Valencia)*”.

A partir de ahí dedica un análisis panegírico a una moneda de Suinthila, de la que dice: “*La pieza es realmente de un interés extraordinario*”, minusvalorando la primera de Leovigildo. Probablemente, le daba más juego hablar de la primera moneda visigoda valenciana acuñada por el primer monarca que expulsó a los bizantinos, que hablar de Leovigildo.

Creo que la cuestión se hubiera zanjado si hubiera aplicado a esta moneda, los criterios que aplicó a otras monedas y monarcas, veamos un ejemplo:

*“La legitimidad de la moneda de Gundemaro se apoya en las siguientes razones: a) peso; b) el módulo y el espesor; c) el relieve y el color del oro; d) la igualdad observada entre la epigrafía monetaria de esta pieza y las de Tarragona; e) el no figurar Sagunt entre las falsificaciones de Becker ni posteriores...”.* En esta moneda no aplicó ninguno de estos criterios ya que no cuadraba en ninguna de sus teorías o al menos no quiso ampliarlas.

Beltrán sentenció la moneda de la siguiente forma:

*“Todas las improntas que conozco de esta moneda, proceden de ejemplares francamente falsificados, o a lo menos muy sospechosos; los falsificados resultaron de haber copiado el grabado de la obra de Heiss, y sobre ellos insistiré más adelante; en cuanto a las improntas sospechosas están sacadas del propio ejemplar de la Biblioteca Nacional de París, o de otros muy análogos a él, todos de procedencia francesa”*(Beltrán, 1942=1972,131).

En lo que estoy de acuerdo es que las falsificaciones detectadas hasta hoy, todas vienen de la imitación de la pieza de París.

Y este autor continúa:

*“Estas monedas, presentan las anomalías siguientes:*

- a) Todos los ejemplares dudosos parecen proceder del mismo cuño.*
- b) El nombre “Valenta rex” está puesto alrededor del busto mientras que el del rey “Livvigildus” está rodeando a la cruz. Heiss “Legendes”, hizo observar que dicha particularidad no se conoce en ninguna otra moneda, pero no sospecharon él ni Masdeu de la autenticidad de la pieza descrita.*
- c) La forma de la cruz puesta sobre tres gradas no es la usada en las monedas de Leovigildo; pues en las monedas genuinas de dicho rey la cruz está siempre sobre cuatro gradas y nunca como en este caso adherida a la grada superior como es costumbre peculiar en los tremisis merovingios.*
- d) También es desusado entre los godos, el poner las letras Alpha y Omega pendientes de los brazos de la cruz.*
- e) El carácter paleográfico de las leyendas, es francamente detestable.*

*Se trata, por tanto, de una moneda falsificada inventada en el siglo XVII, cuyo autor debió ser francés, y se propuso ilustrar con ella a Valencia del Delfinado o mejor el pasaje del Turonense relativo a la campaña de Leovigildo del año 582 en el cual se explica cierto milagroso suceso ocurrido en el Monasterio de San Martín que se supone estuvo situado frente a la Isla de Benidorm, en ocasión de la leva que hacía Leovigildo para combatir a su rebelde hijo Hermenegildo. Otra explicación de esta moneda, tan fantástica como todas las suyas dio D. Aureliano Fernández Guerra en su citada Historia. El falsario debió partir de alguna moneda de Leovigildo con “Busto y cruz” los cuales modificó caprichosamente hasta sacar una moneda completamente excepcional cuyos ejemplares no proceden nunca de nuestra península”* (Beltrán, 1972,131-132).

En 1952, G. C. Miles, en su libro *The Coinage of the Visigoths of Spain. Leovigild to Achila II*, consideraba a este tipo de moneda simplemente como espuria.

“No son propiamente falsificaciones sino que son piezas realizadas con tipologías idealizadas sin ajustarse a un patrón ni a una técnica precisa y tal como vio Beltrán en ellas los autores “rara vez se detuvieron dentro de los límites de la simple imitación... sino que lanzados por la pendiente del fraude pseudo-científico, trastocaron los metales pertinentes, o las acuñaron inconscientemente en varios metales a la vez, crearon tipos imaginarios y monedas híbridas, llegando a inventar personajes inexistentes y ciudades fantásticas o pusieron nombres conocidos en monedas que nunca existieron” (Beltrán 1948=1972:101-102). Las invenciones más antiguas, como ya dijo Beltrán (1948=1972:102) procedieron del extranjero ya que en la Península no existía un coleccionismo tan asentado que las demandase. Es por ello que las primeras reproducciones hacen alusión a cecas galas como el Leovigildo de Valenta o el Recaredo de Avionu, alusivas a Valence y Massalia, respectivamente, en el sur de Francia. Precisamente a la colección francesa hoy conservada en la Bibliothèque Nationale en París pertenecen varias de las piezas incluidas en este apartado (...) Un caso similar al expuesto para las cecas galas es del Leovigildo de Egessa de la que Beltrán (1948:1972:136) supone que fue realizada para apoyar la existencia de la diócesis de Segia o Egessa, o el de Chintila de Narbona, ambas también en la Bibliothèque de Francia” (Pliego, 2009,264).

## ANÁLISIS CRÍTICO

Hay que desmontar los argumentos de Beltrán, (ya que las publicaciones han seguido sus ideas hasta hoy en esta moneda cómodamente) para poder recuperar para la historia esta moneda (al igual que se ha hecho en 2009 con otras monedas visigodas valencianas).

Empezaré por la última reflexión de Beltrán sobre la moneda. Aquella parte que considero remarcable en esta primera parte, la he colocado en negrita: ***“Se trata, por tanto, de una moneda falsificada inventada en el siglo XVII, cuyo autor debió ser francés, y se propuso ilustrar con ella a Valencia del Delfinado o mejor el pasaje del Turonense relativo a la campaña de Leovigildo del año 582 en el cual se explica cierto milagroso suceso ocurrido en el Monasterio de San Martín que se supone estuvo situado frente a la Isla de Benidorm, en ocasión de la leva que hacía Leovigildo para combatir a su rebelde hijo Hermenegildo”.***

No existe ninguna relación histórica de la *Valence* francesa con Leovigildo de ningún tipo, ni con el monasterio de San Martín, que las investigaciones del siglo XX d.C (sitúan en la zona alicantina) y la que ahora aporto (en el siglo XXI, en Cullera (Valencia). Nadie podía saber eso en el siglo XVII. Hacer extrapolaciones (hablando ahora solamente de historia y arqueología), de que un falsificador numismático francés del siglo XVII sabía más que nosotros a nivel histórico es algo ridículo. Además, *monsier*

Leblanc, en 1690, hasta 1872, con Aloiss Heiss, no leían VALENTA, sino VALENT o VALENS.

**Mala falsificación es aquella que intenta hablar de una ciudad, Valencia, que ni siquiera se lee correctamente, sino que se considera un adjetivo, Valent, rey valiente.**

**Volviendo a Beltrán, la incluye en su apartado: Monedas falsificadas hábilmente para perpetrar fraudes históricos.**

**Pero además solo se conocen dos monedas en 1690 (ninguna de Leovigildo en la colección francesa en ese momento). Otras monedas entrarían en la colección francesa más tarde, por tanto, no nos confundamos. Por tanto, negando a Beltrán, no “*Se trata, por tanto, de una moneda falsificada inventada en el siglo XVII, cuyo autor debió ser francés, y se propuso ilustrar con ella a Valencia del Delfinado*” (Beltrán, 1942,102). Queda por tanto la otra pieza, sí citada en el catálogo de 1690, con el nombre de Recaredo, que esa sí, es falsa, y eso sí, con absoluta carencia de fundamento histórico y un desastre como falsificación, al contrario que la de Leovigildo de Valencia.**

**La moneda falsa de Recaredo, entre otros muchos detalles, es la mitad de pequeña que la de Leovigildo de Valencia, las letras de ambas caras no siguen el tipo visigodo, la figura del rey ocupa casi toda la moneda, la cruz no tiene gradas, siendo la cruz con unos brazos convertidos en dos puntos. Esta es la falsificación torpe que se espera para una falsificación del siglo XVII francesa que no es más, como dice el propio Beltrán: “una imitación de los tercios de sólido gállico de Mauricio Tiberio acuñados en Marsella” (Beltrán, 1942, 102).**

Beltrán tiene entre otros problemas para demostrar la falsedad de la moneda de Valencia, el que si aceptamos su explicación, hay, para empezar, dos falsificadores, ya que la de Valencia, es totalmente distinta a la de Recaredo, que es una torpe falsificación en escritura y iconografía, de una moneda francesa con el nombre de un rey español. **Sigamos la idea de que hay dos monedas falsas en 1690 en la colección francesa. Por tanto, habría dos falsarios franceses en el siglo XVII falsificando moneda visigoda:**

**1) Falsificador 1:** con un solo ejemplo en 1690, trabaja mejor que cualquier falsificador de los 320 años posteriores al 1690 (cuando sale publicada) y que además dota a su moneda de algo que no consiguió ningún falsificador hasta hoy de ese tipo de moneda, dotarla de algo que nunca se ha publicado en las falsificaciones visigodas, esto es, desgaste

creíble en su superficie, por el uso que incluso dificulta la lectura de las letras.

**2) Falsificador 2:** con un solo ejemplo en 1690, que no sabe representar la figura del monarca, ni las letras, ni el tamaño del cospel de la moneda, ni la iconografía correcta de una moneda visigoda típica e imita una francesa.

En 1690 en el Gabinete numismático de la corte de París solo se tenían esas dos piezas consideradas falsas, la de *Rex Valenta* y la de *Recaredo de Avionu*. Después se añadirían por ejemplo la de Leovigildo de Egessa, de plata (una falsificación absurda, ya que no se acuñaban de este metal). La pieza de Recaredo de Avionu, ni en tamaño ni en imagen representada se parece en nada a la de VALENTA REX, además la moneda Recaredo de Avionu sí que toma como modelo moneda francesa de este período para falsificar, como era lógico, incluso pensando en un falsificador francés, ya que sería más plausible para un posible comprador francés, acostumbrado a esos modelos, con el gusto excéntrico de coleccionar moneda hispana visigoda.








### **Moneda falsa de Recaredo que aparece por primera vez publicada en 1690 junto con la de Valencia.**

Algo que me llama poderosamente la atención en las publicaciones sobre moneda visigoda, es como puede pasarse, como en un juego de manos, de considerarse una moneda totalmente falsa a ser considerada totalmente auténtica, o por lo menos, menos sospechosa. Para ello, se ofrece una breve explicación (basada especialmente, en la credibilidad del numismático que publica el catálogo), algo que como hemos visto y veremos, no es suficiente si se aspira a la verdad. Siendo por tanto hasta ahora, la moneda de Leovigildo de Valencia, la que más atención ha recibido en la historia de la moneda visigoda a nivel de análisis detallado (análisis que se ofrece en esta tesis), aun considerando que por sentido común, esta moneda es auténtica, no me detengo aquí sino que añadiré más argumentos ofreciendo aspectos nuevos para la numismática visigoda hasta hoy no analizados por nadie.

Qué mejor que emplear los “cargos” contra esta moneda que condenaron esta moneda por parte del numismático Beltrán. Las he marcado en negro, le sigue mi respuesta:

*a) Todos los ejemplares dudosos parecen proceder del mismo cuño (Beltrán).*

Incorrecto. No proceden del mismo cuño. Algunas falsificaciones de la moneda VALENTA REX, no contienen ni el nombre completo y su iconografía es claramente distinta. Podemos hacer dos grupos, respecto a las monedas de VALENTA REX: por una parte la única que se conserva desde antes del 1690 en París (que considero auténtica) y por otro lado, las otras copias que se realizaron a partir de los dibujos publicados en diferentes libros, encontrándose falsificaciones que podemos ver hasta el siglo XX (Pliego, 2009, 273).

<i>VALENTA</i>		
873	VALENTA+REX LIVVIG   ILDV∞; ONO	 <p style="text-align: center;">873 a.1</p>
(a)	1* (AU. 1,29) Miles f&f, 15 a = Gentilhomme 3* - Le Blanc: 32, 2* = Mahudel: XI, 3* = Velázquez 17 = Flórez: 189 = Masdeu: 347 = Lclewel: 1, 23* = Lenor.: 328, pl. XII, 10* = Heiss, 5* = Mateu: 304* = Reinhart 1940-1: XI, 16* = Beltrán 1948: 420-422, f. 8* = CNV f&ci, 45* (BNP 9).	
(b)	1-2 (AU) Miles f&f, 15 b (1*-2/3) = Reinhart 1937b, 4* = CNV f&ci, 47 <sup>o</sup> . 3 Miles f&f, 15 b (3/3) = Mateu 1941, fig. 12*.	 <p style="text-align: center;">874.1</p>
874	VALENTAREX LIVVI   GILDV∞; ONO 1* (AU. 1,55) CNV f&ci, 48* (Arch. Pliego).	 <p style="text-align: center;">875.2</p>
875	VALENTAREX LIVVIG   ILDV∞; ONO 1-2* (AU. 1,40; 1,34) (Arch. Pliego).	
876	VALENTAREX LIVVISVILDVS; ONO 1* (AU) CNV f&ci, 46* (Arch. Vico).	 <p style="text-align: center;">876.1</p>
877	VALENTAREX LIVVIG   ILDV∞; ONO 1* (AU. 1,65) CNV f&ci, 49* (Arch. Pliego).	

**Imágenes de monedas de Rex Valenta. La primera es la de la Biblioteca Nacional francesa, las otras falsificaciones que la imitan. Libro de Ruth Pliego, 2009.**

*b) El nombre “Valenta rex” está puesto alrededor del busto mientras que el del rey “Livvigildus” está rodeando a la cruz. Heiss “Legendes”, hizo observar que dicha particularidad no se conoce en ninguna otra moneda, pero no sospecharon él ni Masdeu de la autenticidad de la pieza descrita.*

Incorrecto. No es la única moneda con el nombre de Leovigildo en reverso representado. En la reciente obra de Pliego (aunque también se puede ver en los otros catálogos publicados anteriormente), hay 39 monedas con el nombre en el reverso y en varios casos acompañado con ONO, como en el caso de la VALENTA REX. La moneda de Valencia con el nombre *Leovigildus* en el anverso con la cruz refuerza el apoyo divino. El que aparezca VALENTA REX alrededor de la figura del monarca tendría el mismo sentido, un simbolismo doble, ya que Valencia fue tomada por Leovigildo (que apoyaba a su rebelde hijo) y fue en sus cercanías donde ocurrió la muerte de Hermenegildo, en Cullera.

*c) La forma de la cruz puesta sobre tres gradas no es la usada en las monedas de Leovigildo; pues en las monedas genuinas de dicho rey la cruz está siempre sobre cuatro gradas y nunca como en este caso adherida a la grada superior como es costumbre peculiar en los tremisis merovingios.*

Incorrecto. Hay al menos dos monedas de Mérida de Leovigildo, consideradas auténticas, con cruz sobre tres peldaños, y una, con la cruz adherida al primer escalón.



- 1) Moneda de Leovigildo de Mérida sobre de cruz sobre tres escalones
- 2) Moneda de Leovigildo de Mérida sobre de cruz sobre tres escalones

*d) También es desusado entre los godos, el poner las letras Alpha y Omega pendientes de los brazos de la cruz.*

Incorrecta lectura de la iconografía y donde hay que añadir un aspecto nuevo, que nunca había sido estudiado por los numismáticos de especialistas en moneda visigoda.

No son letras pendientes de los brazos. Son puntos. No hay nada que las una a los brazos de la cruz. La diferencia queda clara en la moneda siguiente del rey Egica de la localidad de Ispali, en la que el punto, se encuentra debajo de los escalones y las letras O (que no encontramos en otras monedas visigodas) a ambos lados.





**Moneda de Egica de la localidad de Ispali. Punto debajo de los escalones. Letras O al lado de los escalones.**



**1) Dos letras S a ambos lados de los escalones y punto debajo escalones. Moneda de Egica de la localidad de Ispali.**

**2) Dos signos en forma de tridente a ambos lados de la cruz y escalones. Moneda de Egica de Toledo.**

Otras curiosidades prácticamente únicas son: el hecho de la aparición de cruz debajo de las gradas flanqueada de “flores de lis”.



**1) Cruz bajo gradas y “flores” de lis junto escalones. Moneda de Egica de Ispali (izquierda)**

**2) Punto a la izquierda y estrella a la derecha. Rey Egica de Tarracona**

**3) Punto a la derecha y estrella a la izquierda. Rey Egica de Tarracona**

Una prueba de que no están unidas es que hay monedas visigodas que tienen los puntos encima de los brazos de la luz:



**Puntos sobre la cruz. Moneda de Egica de la localidad de Ispali.**

Muchas son las monedas visigodas que poseen los dos puntos a ambos lados de la cruz, pero prácticamente ninguna cuelga de los brazos.



**1)Puntos a los lados. Moneda de Leovigildo de Cesaragusta//**

**2)Puntos a los lados. Moneda de Egica de Tarragona.**



**1) Con dos puntos a ambos lados. Moneda de Wamba//**

**2) Con un solo punto a la derecha. Moneda de Wamba de Tarragona**



**Con dos puntos a cada lado, dos bajo la los brazos de la cruz, dos bajo los escalones. Moneda de Wamba.**



- 1) Tres puntos en línea bajo los escalones. Moneda Egica de Toledo.
- 2) Tres puntos en triángulo bajo los escalones. Moneda Egica de Córdoba (derecha).



- 1) Dos puntos bajo los escalones. Moneda Egica de Toledo (izquierda).
- 2) Tres puntos, uno a cada lado de la cruz y uno debajo. Moneda de Egica de Córdoba (derecha)

Estos puntos, (que no letras) pueden aparecer en número de 4 (dos a ambos lados de los escalones o cruz), o aparecen 3 debajo de la cruz, o dos debajo a ambos lados y uno debajo, o solo uno al lado de la cruz. Otros reyes, posteriormente, ponen una S a cada lado o una especie de llama, o una especie de tridente. Las dos O (que no puntos) que aparecen en una moneda son como la S, decorativas.

**Y ahora, aportamos un punto hasta ahora nunca analizado en numismática visigoda y que convierte a esta moneda valenciana, en una pieza aún más excepcional, ya que es la pieza que muestra el paso del reverso con la victoria corriendo, al de la cruz sobre gradas.**

En la moneda valenciana, vemos un V invertida sobre un punto. No tiene ni el grosor ni la terminación de las V del nombre de Leovigildo, no siendo una letra.

Beltrán consideraba equivocadamente, que era una letra *alpha*, y que el otro punto a la otra parte de la cruz quera la omega, error que ya he demostrado anteriormente. La verdadera respuesta sobre el significado de este símbolo triangular con punto en el centro, se encuentra en el reverso de las primeras monedas de Leovigildo.

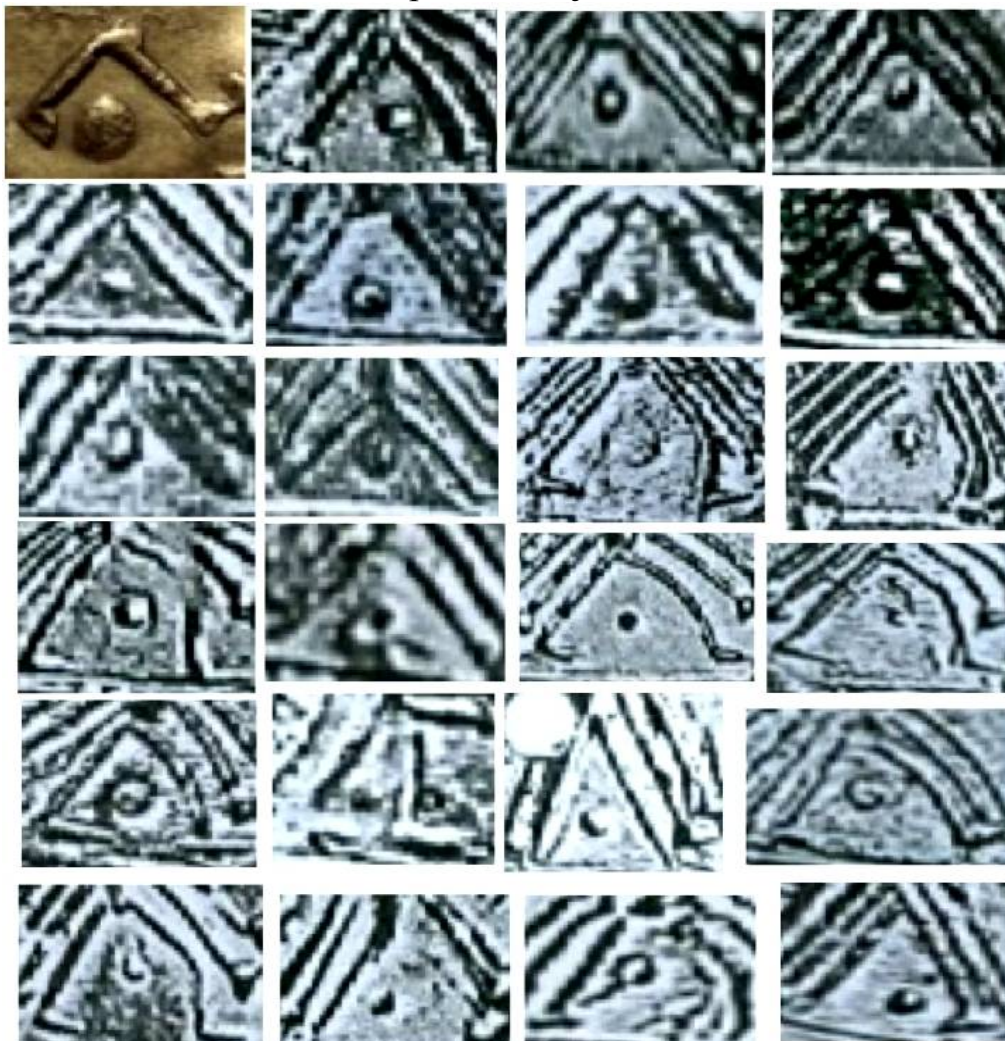


**1) Moneda de Leovigildo con reverso de Victoria con varias piernas, corriendo, con un punto debajo de sus piernas// 2) Detalle de la moneda de Valencia con las piernas y punto debajo.**



**Reversos de monedas con Victoria y punto debajo. Más de la mitad de las monedas con Victoria de Leovigildo poseen esas características.**

Y en la siguiente recopilación, vemos en primer término las piernas y punto en la moneda de Valencia. Todas las otras son selección de las piernas de las Victorias anteriores, con su punto debajo:



**Imagen de las piernas de las monedas con Victoria de Leovigildo la primera en color, la de Leovigildo de Valencia.**

Algo que sorprendía, era el paso de las primeras monedas de Leovigildo, con reverso con Victoria, a la de cruz sobre gradas, sin observarse hasta hoy, la evolución. **La pieza valenciana es el eslabón perdido entre los dos reversos que al final, conserva las piernas de la Victoria sobre punto, al lado de la cruz sobre gradas. Al final, solo quedarían los puntos en el reverso desapareciendo las otras características.**

Un elemento más que es interesante considerar, es el que hasta la muerte de su hijo Hermenegildo, en territorio valenciano (no Tarragona como hasta hoy se ha opinado) Leovigildo, no para de viajar por la Península, enfrentándose a toda clase de poderes que no lo quieren aceptar, entre ellos su hijo. Después de llegar a Valencia, su azarosa vida militar ya se

tranquiliza, ya que su poder se ha consolidado. El que aparezca una Victoria con varios pies, es muy diferente a la Victoria bizantina (que toma como referencia) ya que la visigoda se mueve, de ahí sus varios pies. La Victoria se mueve como Leovigildo por el territorio a someter. El que el último lugar sometido en la lucha contra su hijo Hermenegildo sea Valencia, significa el fin de las correrías (al llegar su control, al Mediterráneo, cuyo sur-este era bizantino), y significaría el fin en la simbología de la moneda de la Victoria corriendo, cuyo último exponente son los pies de la Victoria junto a la cruz, cruz que ya no deja de aparecer hasta la muerte de Leovigildo, con el significado de estabilidad. Esta es la primera vez que se da una explicación al paso de esas simbologías en la moneda visigoda, y de cómo la moneda valenciana, tiene el papel de ser el nexo entre ellas.

*e) El carácter paleográfico de las leyendas, es francamente detestable.*

Esto es una opinión, más que una razón científica, ya que solo hace falta ver las monedas de Leovigildo para encontrar la misma letra (y algunas casi ilegibles). La auténticamente aberrante es la falsificación de Recaredo francesa, ya que la moneda VALENTA REX tiene un formato de letra que se encuentra dentro de las variaciones presentes en Leovigildo y en otra veintena de reyes godos.

Añadiré algunas razones más en este juicio al que no ha sido jamás sometida ninguna moneda goda.

1) Es tan auténtica, que hasta tenía desgaste de uso, detalle no observado en las falsificaciones visigodas detalle que jamás tuvo en cuenta ningún falsificador de moneda goda (y menos en la moneda publicada en 1690).

2) La moneda VALENTA REX posee en los dos brazos de la cruz una terminación en V en lateral. Este tipo no se conocía en Francia según los datos disponibles. Solo lo vemos en las monedas de Mérida del tipo EMERITA VICTORIA y entra dentro del tipo de monedas acuñadas en el período de la guerra contra su hijo Hermenegildo.

3) Siguiendo la misma opinión de Mateu Llopis, lo más probable es que Leovigildo (573-586) no introdujera en sus monedas el tipo de cruz sobre gradas hasta que Tiberio II Constantino, emperador de Oriente (578-582), la usara en las suyas, que después serían imitadas por los visigodos, por tanto, la cronología otorgada a las monedas de Leovigildo, relacionadas con la cruz sobre gradas, está demostrada por los textos anteriormente citados, como por ejemplo, un texto de Gregorio de Tours:

**12. De monasterio eius in Hispania.** “*In Hispaniis autem nuper factum cognovi. Cum Leuvioldus rex contra filium suum ambularet, atque exercitus eius, ut adsolaret, graviter loca sancta concuteret, monasterium erat Sancti Martini inter Sagonthum atque Cartaginem Spartariam*”.

4) Por otro lado, el nombre REX VALENTA, no supone ninguna razón para dudar de su referencia a VALENTIA, ya que en las monedas de Leovigildo las vocales siempre van solas. Así por ejemplo, para denominar CAESARAUGUSTA (Zaragoza), dice CESARACOSTA. Por otra parte la forma de la letra A, con apariencia de V invertida de que hablaba Mateu Llopis, es una forma muy normal de indicar la A (Wroth, 1996, xlii) como por ejemplo Justino II (565-578), lo que indica la gran imitación de la moneda de oro imperial, entre otros aspectos.

5) El módulo, material, tipo de escritura, son paralelos a otras monedas de Leovigildo.

6) Aunque después de Leovigildo hubiera un intervalo de diferentes monarcas que no acuñaron en tierras valencianas, la no continuidad, no es un argumento con fuerza. Así en Sagunt después de Gundemaro (609-612) y Sisebuto (612-621) no aparece más moneda saguntina visigoda. Suinthila (621-631) hasta hoy considerado el primer monarca que acuñó moneda como rey de Valencia, no fue seguido hasta Khinthila (636-639), seguido de otro intervalo vacío hasta Egica y Witiza (698-702). De esta forma, hay más tiempo sin acuñar en Valencia, entre Khinthila y Egica, que entre Leovigildo y Suinthila.

7) El que Recaredo, heredero de Leovigildo no marcara una continuidad de acuñaciones en Valencia, puede deberse a entre otras razones al contraataque que realizaron las tropas bizantinas a la muerte de Leovigildo y que mantuvieron la zona costera hispánica y Sudeste en general en terreno propicio para avances y retrocesos bizantinos. A este respecto, el que la vecina ciudad de Xàtiva no tenga representante en el 610 en la *Constitutio Carthaginensium sacerdotum*, donde acuden todos los obispos de sedes no ocupadas por Bizancio, ha hecho pensar en control bizantino en esas fechas, debido al avance de estos en tiempos de Recaredo (E.A.THOMPSON 1969, 332).

8) Siguiendo con el anterior argumento, tendríamos la moneda acuñada por Leovigildo como una acuñación de carácter militar y simbólico debido a unos hechos determinados relacionados con su hijo y el apoyo que encontró en Valencia, ciudad que aunque jugó un papel donde se desarrollaron el grueso de los hechos, si acabó teniéndolos, ya que tenía un ambiente favorable a Hermenegildo y lo recibió al escapar de su padre.

Otras piezas monetarias a tener en cuenta son acuñaciones que Leovigildo realizó conforme iba conquistando las ciudades pro-Hermenegildo:

Mérida, Itálica, Hispalis, Córdoba y Valencia vieron acuñaciones en esta guerra de familia, con muchos intereses de fondo:

a) **MÉRIDA**, en la que se refleja la victoria llevada a cabo: DN LIVVIGILDVS REX. EMERITA VICTORIA.

b) **HÍSPALIS**, en la que se recalca que fue conquistada con la ayuda de Dios +LEOVIGILDVS REX +CUM D OPTINVIT SPLI.

c) **CÓRDOBA**, donde se hace referencia a la doble conquista de la ciudad, primero se la arrebató a los bizantinos y después a su hijo, es decir, por dos veces tomada por Leovigildo: +LEOVIGILDVS REX.

+CORDOBA BIS OPTINVIT.

d) **VALENCIA**, la moneda de Valencia que estamos analizando.

e) Las monedas de **ROSAS** y de **BARCELONA**, serían acuñadas por Leovigildo después de la muerte de su hijo en Cullera, y su subida hacia el Norte, intentando y consiguiendo parar a las tropas que los familiares de Ingundis, mujer de Hermenegildo, miembros de la corona franca, habían enviado para vengar la persecución y muerte de ella y su familia.

Una breve referencia a las monedas de Hermenegildo que recoge Aloiss Heiss:

f) ERMENIGILDI. Busto diademado a la derecha; en el centro una cruz. INCLITI REC; en el exergo ONO. Victoria a la derecha sosteniendo una corona y una palma. 2-H) ERMENEGLD. Busto a la derecha cortando la leyenda, cruz sobre el manto. INCLIT REGI. Victoria a la derecha; en el exergo, ONO.

g) ERMENEGILDI. Busto a la derecha cortando la leyenda, cruz sobre el manto. REGI DEOVITA. Victoria a la derecha; en el exergo, ONO.

Estas monedas muestran cómo se proclamó rey; lo que iría acompañado de la existencia de una diarquía, dos reyes, padre e hijo, una doble corona, breve en tiempo, opuestas, católica y arriana, algo realmente interesante históricamente y que demuestra lo peligroso que había llegado a ser Hermenegildo para su padre y su estabilidad política.



La finalidad militar es evidente en una parte de las acuñaciones de trientes visigodos. Por ejemplo en las acuñaciones que Leovigildo realiza en las ciudades que le permiten ir derrotando a su hijo:

*-cum de(o) o(btinuit) Etalica*, refiriéndose a la ciudad de Itálica que le permitió cercar a su hijo que estaba en la vecona Sevilla (Hispalis). *-cum de(o) optinuit Ispali // cum de(o) Spali adquisita -Emerita Victoria*

*-Cordoba bis optinuit* (refiriéndose a la ciudad de Córdoba que fue tomada por primera vez a los bizantinos y por segunda vez a su hijo Hermenegildo.



**Reconstrucción de la guerra entre Leovigildo y Hermenegildo padre e hijo, a partir de las monedas, arqueología y textos de la época. La moneda de Barcelona y Rosas serían ya con Hermenegildo muerto, y luchando Leovigildo contra la familia de Ingundis (esposa de Hermenegildo) por eso acabamos en Valencia.**

9) El que sólo tengamos una localizada sin duda hoy, en París, no va en su contra, ya que por ejemplo, hay una moneda de oro romana, un

*Quaternion*, de 33 mm, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con la inscripción: “*Aegypto Capta*”, acuñada por Octavio Augusto, en su conquista de Egipto, y solo hay una en el mundo, y nadie ha abierto la veda en contra de ella.

10) Han sido halladas de unas décadas hasta hoy una serie de monedas de Leovigildo acuñadas en Barcelona, donde aparece como REX VARCINONA, así como en Rosas (costa catalana), que por ahora son aceptadas (con la inscripción RODA). Esto decanta también la concentración que se hacía de las monedas de Leovigildo en lugares lejanos a la costa mediterránea y ayuda a llenar un vacío que hasta hoy había, en la época de Leovigildo en tierra valenciana. Vacío por otra parte muy extraño y ahora razonado, y que era más extraño aún conociendo la política expansiva de este monarca.

Y así remontándonos en el tiempo, después de la destrucción de Valencia en el 75 a.c. en la guerra civil republicana entre Sertorio y Pompeyo no se volvió a acuñar hasta esta moneda de la ciudad de Valencia de Leovigildo (573-583), mientras que hasta hoy se pensaba que era el primero Suinthila (621-631).

Otro dato importante es que ningún rey visigodo se tituló **Rey de Valencia**, esto es, siempre se decía: VINTHILA REX o por ejemplo CHINTILA REX, y se indicaba que la ceca era Valencia como referencia. Así Leovigildo, se denomina VALENTA REX, es el primer rey de Valencia que aparece en la historia como REY de VALENCIA.

En las monedas de oro aparecidas en la necrópolis de Alcàsser, estamos delante de monedas de mucho valor, oro, acuñadas por el imperio bizantino, y formarían parte del sueldo de los soldados y/o de la élite militar. Por ejemplo, Gregorio de Tours nos informa de cómo cuando Leovigildo quiere la neutralidad bizantina cuando va tras su hijo, le paga al prefecto imperial 30.000 monedas de oro.

La moneda del Imperio bizantino era el referente de calidad y de valor en todo el Mediterráneo.

Esta moneda áurea no sólo tenía el prestigio de su valor, sino también de la institución y persona que la acuñaba. Era un medio de propaganda como lo había sido siempre, de estabilidad y poder.

Su devaluación mostraba inseguridad, falta de fuentes de obtención de metal y debilidad política. Este aspecto queda refrendado en diferentes opiniones de otros especialistas: *"Por otro lado tampoco puede olvidarse la*

*importancia como medio de propaganda de las emisiones monetarias en aquellos tiempos. Es indudable que a este fin obedecerían los frecuentes apelativos, tales como pius, iustu o victor (MATEU LLOPIS 1941,78) con los que aparecen los monarcas en los trientes. Incluso las leyendas monetarias podían llegar a intervenir como poderoso medio de propaganda en una guerra civil, tal como se ve en las emisiones de Hermenegildo y Leovigildo con alusiones a la religión y a los éxitos militares. Las asociaciones al trono, cuyo fin principal era facilitar la transmisión hereditaria de la corona, también encontraban una plástica representación y propaganda en las monedas. A este respecto deberíamos recordar cómo las monedas de mejor peso y ley corresponden a reyes enérgicos -Leovigildo, Chindasvinto- que se esforzaron por luchar contra las apetencias de la levantisca nobleza y el robustecimiento de la autoridad real.(GARCÍA MORENO, 1978,345)".*

El primer monarca visigodo que acuñó moneda de peso idéntico a los trientes bizantinos, con su propio nombre y sus ciudades anunciaba su consolidación monárquica, delante de la nobleza goda y *"la abierta expresión de la total y absoluta independencia del reino visigodo frente a cualquier aspiración de soberanía, real o incluso teórica, de Bizancio"* (GÖRRES, 1886,636). Todos los autores que hablan de la influencia bizantina en la Península Ibérica, hablan de cómo fue el primer monarca visigodo en vestir y organizar el boato palacial a imitación de Bizancio. La construcción de Recópolis, con el nombre de Recaredo, tenemos que unirla a la que hiciera Constantino con Constantinopla, separándola del viejo urbanismo e historia de Roma.

Las monedas muestran a Leovigildo con su vestido cortesano encima de una moneda de oro con sus posesiones, acuñándolas conforme iba "marcando" su poder sobre ellas, siendo la moneda un sello de posesión, claramente propagandístico y de rivalidad con las monedas Bizantinas. De ahí la importancia de la moneda que aportamos al trabajo de Leovigildo en Valencia que se debe relacionar con una política de expansión-reafirmación.

Las monedas de menos valor material, bronce especialmente, responden a otro nivel de circulación, más cotidiano y no tanto a los significados intrínsecos a los de oro. No obstante los vándalos, otra tribu goda, acuñaron moneda también y aparecen sus monedas en la costa valenciana, zona de nuestro estudio.

Centrándonos en el siglo VI, no hay duda que la ocupación bizantina de la zona norteafricana significa una continuación de la exportación cerámica y

de la moneda de unos y otros que se suele usar en esas transacciones en sus respectivos momentos.

Los vándalos, que mantenían un control marítimo antes de los bizantinos y la supresión de la *annona* africana, vieron como aumentaba la exportación y comercialización de productos africanos (REYNOLDS 1995,112-113).

En el barrio de Benalúa (Alicante) zona del sur Valenciano, aparecieron 146 monedas diferentes, siendo la mayoría de la segunda mitad del siglo VI, destacando los *nummi*.

Vándalos y bizantinos africanos, mayoritariamente de la primera mitad del siglo VI, incluso se han documentado junto a los *nummi* piezas de cobre y plomo sin acuñar, apareciendo en esta época también muestras de partición de monedas que aumentan en el siglo VI (MAROT, 2000,274-275).

La segunda mitad del siglo VI muestra una "reactivación comercial", relacionable con la llegada bizantina.

El yacimiento del Puntal de l'Illa de Cullera, con clara función monástica, proporcionó una abundancia de monedas, cuarenta, muy interesantes, además de un ponderal bizantino de un *solidus*.

Ciertas emisiones que se atribuyen a la ceca de *Hispalis*, que conocen una cierta abundancia desde Leovigildo, están ausentes del lugar. Mientras que otras 6 monedas de bronce de *Emérta* y 4 de *Toletum* (CRUSAFONT 1994) son abundantes (monedas cuya aparición en Cullera y en un contexto de destrucción total, relativizan la cronología de este tipo de moneda que se atribuían a la lejana en el tiempo ceca del rey visigodo Wamba (672-680) (MAROT, 2000,pag-277).

En la misma ciudad de Valencia, en contextos del siglo VI o inicios del VII, se aprecia la utilización de emisiones tardo-romanas muy desgastadas junto con la aparición de monedas vándalas y/o bizantinas.

La zona costera valenciana, muestra un predominio destacable de *nummi* respecto a otros tipos, localizándose en zona costera (Punta de l'Illa, Benalúa, Valencia), y por su localización geográfica costera "permite confirmar su dispersión esencialmente por vía marítima".

Podríamos hablar que el pequeño tamaño de la moneda, incluso algunas sin acuñar, cortadas y reaprovechando antiguas monedas, estaría mostrando una falta de moneda pequeña para el intercambio cotidiano y una actividad

económica nada desdeñable en este lugar con otros lugares situados al otro lado del estrecho de Gibraltar.

Si la investigación coincide en otorgar a esta zona valenciana en general una circulación vándalo y bizantina importante junto con su cerámica, no hay duda de las relaciones, primero sólo comerciales con los vándalos fueron, continuadas por los bizantinos, que vieron una magnífica oportunidad con su entrada de colocar en su órbita política la zona que ya lo era económica.

Tanto la moneda de oro de Alcàsser, como la moneda "de bolsillo" de menor calidad, muestran una zona económica y políticamente bizantina. Leovigildo con su moneda "REX VALENTA", muestra un cambio político en la zona, aunque no podría rivalizar con su moneda con la abundancia, potencia y cantidad de un sistema monetario y económico que funcionaba mucho antes que él.

Esta moneda, que conocí en Francia, fue la que me inspiró a escribir esta parte de la tesis debido a los datos que me permitió ir uniendo y que demostraban lo mucho que se desconocía esta época y su impacto en nuestra tierra.

Desde que la volví a sacar del cajón del olvido después de mi estancia en la universidad de Toulouse le Mirail, se hizo pública a la sociedad en general (más allá del grupo de especialistas de esta época). La existencia de esta moneda y su papel en su significado histórico en Valencia, hubo en los periódicos Valencianos y en la sociedad mucha expectación, incluso entrevista en el programa de radio de Gemma Nierga. Después de bastantes artículos, salió uno un artículo en el periódico "El mundo" a finales del año 2001, en su sección de Valencia, que afirmaba que la Biblioteca Nacional de París decía que era falsa y pareció que ahí terminaba la polémica.

Me puse en contacto inmediatamente con la Biblioteca a fines de año del 2001 y con la Embajada Española en París, para que hubiera una contestación basada en algo y firmada por alguien. Incluso la Embajada, mediante el Agregado cultural español en ese momento, Juan Zurita, pidió una contestación por valija diplomática. Al final, obviando detalles, jamás se dijo desde París un comunicado oficial que la moneda fuera falsa.

Resumiendo la falsa polémica en prensa y actitudes inexplicables, la única razón por la que la moneda visigoda era falsa, primero era que ponía ONO en la moneda, cuando curiosamente es algo normal en las monedas visigodas. Después, una vez descartada esta razón, salió el que era una

falsificación del Renacimiento, tal como afirmaba el numismático de la Universidad de Valencia. P. P. Ripolles en 2001, periódico *El Mundo*).

Efectivamente, esta razón se dio, después de varios intentos de desmentir que era auténtica porque había la prueba de que ya estaba en la Biblioteca Nacional de Francia desde mediados del siglo XVIII, y había que encontrar un período anterior, fuera como fuera. Y el Renacimiento fue la coartada (aunque en el mundo numismático se sabe que está al menos.

Gracias al Señor Barrie Cook, Conservador de las Monedas Medievales y Modernas del Museo Británico de Londres, la única razón que había contra ella queda pulverizada, y nos permitimos traducir la opinión, llegada a mí el día 28 de octubre del 2002, así como la copia de los dos mensajes enviados al respecto, ya que las falsificaciones relevantes, las de cierta calidad, comienzan con el alemán Becker, lo otro eran chapuzas. Obviamos la dirección electrónica del Señor Barrie Cook y la mía propia, pero invitamos a que puedan preguntarle al respecto a tan insigne numismático:

***“Querido Señor Martí:***

***Nunca he oído de falsificaciones de monedas Bizantinas o Visigodas en el Renacimiento: la gente de esta época, estaban más interesadas en moneda clásica, especialmente Romanas Imperiales. Las más antiguas relevantes falsificaciones que conozco son del siglo XVIII – en particular del gran falsificador Carl Wilhem Becker (1772-1830), que hizo falsificaciones visigodas (ver G.F. Hill, Becker the Counterfeiter, London, 1925).***

Como dices, es muy improbable que alguien en el Renacimiento, tuviera el conocimiento o deseo de imitar una moneda visigoda. Libros de este período usando grabados de monedas como ilustraciones, usualmente inventan las “monedas bizantinas”, monedas de gobernantes como Mauricio y Heraclio, y realmente sus contemporáneos como Chilperico no se parecen en nada a las monedas auténticas del período, siendo invenciones en el estilo imperio antiguo (ejemplo, Rouille’s Del Prontuario de le Medaglie, del 1553).”



**Primera falsificación de moneda visigoda de la historia. Véase la torpe técnica. Siglo XIX, obra del alemán Carl Wilhem Becker.**

De pasar una moneda prácticamente desconocida y mal estudiada, pasa a ser la moneda visigoda más estudiada hasta el momento y situada en su contexto político.

No existieron dos falsificadores distintos antes del 1690 en Francia, uno torpe y otro excelente, adelantado a su época, omnisciente, que tenía que conocer una serie y cantidad de datos y poseer una técnica como falsificador superior a todos los posteriores (cosa que en numismática suele ser al contrario, ya que cuanto más antigua es la falsificación es más burda y con mayores contradicciones). Existió uno, torpe y que hizo un pastiche galo-hispano increíblemente burdo.

Me gustaría añadir como una especie de ironía, la imagen de otra “auténtica falsificación” de Leovigildo como rey de Valencia. La pude adquirir en la subasta numismática, como falsa del siglo XIX, con referencia de catálogo CNV.46, y el número 2235. Pesa 2,02 gramos y destaca entre otras cosas, el detalle de que no caben las letras de la leyenda VALENTIA. Las falsificaciones de esta moneda son tan fáciles de detectar que sorprende como se puede dudar de la original que se encuentra en Francia, desgastada y con suaves relieves de uso en su cospel, ya en 1690 (cosa que causó que durante siglos fuera hasta mal leída, incluso en su primera publicación científica en 1690) prácticamente esas características no se observan en toda la colección de monedas falsas visigodas existentes.

**Falsificación de la VALENTIA REX. Siglo XIX de la moneda de Leovigildo.**



## 2.1) CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS DE TEXTOS Y ARQUEOLOGÍA DEL CAMBIO POLÍTICO

Si admitiéramos sin dudar el asesinato de Hermenegildo en Tarragona, nos esperaríamos encontrar un lugar santo donde desde antiguo se relacionara la muerte de este personaje, que además es santo.

Lo único que encontramos en Tarragona que se refiera a este santo es una de las vueltas que dan acceso al anfiteatro, que es conocida como la Vuelta de Hermenegildo. Pero, este topónimo que marcaría el lugar de su muerte, fue bautizado así por unos intelectuales románticos del siglo XIX, sin mayor fundamento.

Es un personaje que parece ser protagonista de un "*Via Crucis*" por toda la parte sur y Sudeste de la Península. Todo es más sospechoso cuando la figura de Hermenegildo es vista como un personaje de alto valor histórico en la historia visigoda y de la religión hispánica.

Tanto los textos, la numismática como la arqueología aportan datos importantes para reconstruir esta hipótesis.

La primera sospecha sobre la veracidad sólida de la versión oficial, empieza con la inexplicable aparición de las tropas y del mismo Leovigildo en pleno desarrollo de la guerra contra su hijo, en la zona entre Sagunt y Cartagena Espartaria. (Texto 1).

Si aceptamos que la frontera en esos momentos con el territorio bizantino estaba como mínimo en el río Júcar, el monasterio de San Martín tenemos que pensar en la localización del monasterio en una zona que estaría



situada entre el río Júcar y Sagunt. A esto hay que añadir que los monjes al huir se van a una isla en el mar, por lo tanto tenemos que localizar un monasterio que esté entre el Júcar y Sagunt, junto al mar, en la orilla mediterránea.

Cullera es el primer lugar donde huyeron y después ya a otros lugares del Mediterráneo (Sicilia y África). La indicación entre Sagunt y Cartagena indica que eran las ciudades que eran conocidas desde la antigüedad por los sucesos históricos de la Segunda Guerra Púnica.

La arqueología ha permitido localizar y estudiar un monasterio que fue destruido prácticamente en la fecha en que luchaba Leovigildo contra su hijo, junto al mar, y cerca de la ciudad de Valencia gracias a las vías de comunicación. Este lugar se sitúa exactamente en la localidad costera de Cullera. Este monasterio está a escasos metros al norte de la desembocadura del río Júcar, cerca de Valencia y al sur de Sagunt. Por lo tanto no creemos aventurado el hipotetizar que estamos hablando del mismo monasterio que describe Gregorio de Tours, ya que coincide prácticamente en todo y no tiene hasta hoy mismo ningún rival demostrado con estas coincidencias geográficas, arqueológicas y textuales.

Si seguimos este mismo texto, los soldados "*deberet accedere*". La traducción literal indicaría una obligación, un deber de acceder. La elección del verbo "acceder" tiene un matiz significativo que indica una cierta dificultad, aunque sea mínima, de entrar o llegar a un lugar.

Efectivamente el lugar donde se encontraba el monasterio no es de fácil acceso debido a que está enclavado en una peña en el mar, unida a la costa con una franja de arena en su época, aunque hay quien apoya que era una isla totalmente aislada. La aparición de restos romanos (*tégulas e ímbriques*) en esta franja de arena puede indicar que pudo estar en cierto punto comunicada con la tierra firme.

Resulta como menos curioso que las tropas de Leovigildo, que luchaban en ciudades de lugares distantes tuvieran la orden de ir a un monasterio perdido en la lejana costa y decapitar a un abad anciano y asustar a sus monjes.

Sólo podemos entender el valor de este monasterio en plena guerra, si en su seno ocultara algo o alguien por lo que fuera preciso, en plena guerra "civil", ir a la costa mediterránea, lejos del lugar de interés bélico.

Según nuestra opinión, el monasterio ocultaba en su seno a Hermenegildo, a su esposa y su hijo.

Esta afirmación no es gratuita. Diferentes textos hablan de Valencia como lugar donde envió Leovigildo a su hijo (Textos 2 y 3) no especifican el lugar de exilio, el Texto 5 indica que fue enviado al exilio a Valencia.

Este dato del "inexplicable exilio", que ni Gregorio de Tours ni Juan de Bicláro detallan o entienden, es fruto de la falta de datos en la época sobre el suceso, ya que a la luz de los nuevos hechos aquí ofrecidos, término *exilio* no se refiere en su origen a que Leovigildo enviara a Hermenegildo al exilio a Valencia, sino a que Hermenegildo tuvo que exiliarse a Valencia. La indicación de que lo hizo con un niño, es una indicación de que lo hizo con su hijo. Podemos pensar que su mujer lo hizo con él, o que ya lo esperaba en el monasterio de Cullera, un monasterio con relación con el san martín francés.

De esta forma, la referencia al exilio de Hermenegildo, la aparición de tropas de Leovigildo en la costa en plena guerra, son argumentos que ayudan a fundamentar el argumento que el verdadero fin de las acciones bélicas tuvo lugar en Valencia.

Lo que puede apoyar más la idea de que el monasterio estaba junto al mar es la indicación costera de la localización del monasterio (entre Sagunt y Cartagena, ciudades costeras y que los monjes huyan a una isla en el mar).

De ahí pudieron huir a otra isla (Sicilia) donde moriría Ingundis (la mujer de Hermenegildo). Es evidente que Gregorio de Tours no podía conocer la zona exactamente donde ocurrieron los hechos, y la referencia a la isla se referiría a Cullera y a su lugar de huída (Sicilia) otra isla, demasiados detalles que se desconocerían y que hemos podido obtener de otros textos.

El Texto 2 menciona el pago de 30.000 sólidos de oro al prefecto bizantino para que no ayudaran a su hijo Hermenegildo.

Esta compra de la neutralidad bizantina se produce en los últimos momentos de la huida de Hermenegildo y está indicando la cercanía de Hermenegildo al territorio dominado por Bizancio, y aquí hay que tener en cuenta la necrópolis de Alcàsser y sus tropas bizantinas (al norte de Cullera y al sur de Valencia). Pero destaca el hecho de que Leovigildo destruyera un monasterio, cosa que contrasta grandemente con la política llevada a cabo con el tema religioso, pero el asunto era muy grave.

No hay duda también del intento de reconciliación por parte de Leovigildo con los católicos, teniendo una política de concordia, como demuestra su legislación para superar las diferencias étnicas y religiosas en su *Codex Revisus*, desaparecido, pero que serían la mayor parte de las 319 leyes

*antiquae* del *Código de Recesvinto* (GARCIA MORENO, 1990, 318). Además hay que destacar que Leovigildo no utilizó el "arrianismo" en contraposición con el "catolicismo" a nivel nominal sino que denominó la facción que se le enfrentaba como "romana", (IGNACIO ALONSO, 1986,152), como se recogió en el desaparecido *libellum detestabile*, del que abjuraron los arrianos en el III Concilio de Toledo.

Esto se refleja en Juan de Biclario:

*"Liuvigildus rex in urbem Toletana synodus episcoporum sectae arriana congregat et antiquam haeresim nouello errore emendat, dicens de Romana religione ad nostram catholicam fidem uenientes non debere baptizari..."*

Por ejemplo, en plena guerra contra su hijo, con la espada aún caliente después de haber luchado contra los vascones y después de huido su hijo de Mérida, Leovigildo ofrece a Masona, metropolitano de Mérida, católico, entrar a formar parte de la iglesia nacional visigoda y mantenerlo en su silla. Masona rechaza esto y hace campaña contra el arrianismo. De este modo Leovigildo coloca a un obispo arriano a la cabeza de la iglesia arriana de Mérida (cargo que había quedado vacío desde Hermenegildo). Masona sería destituido después por negarse a entregar la túnica de santa Eulalia, pero ni fue borrada la sede católica y pudo volver a Mérida en vida de Leovigildo (IGNACIO ALONSO, 1986, 151-155).

Creemos oportuno matizar que este juego de palabras entre romano o católico puede estar provocando primero una confusión en la gente fuera del ámbito de las querellas religiosas intelectuales, y estaría apoyando una visión de un catolicismo controlado desde Roma que realmente formaba un bloque diplomático con el reino Franco y el Imperio Bizantino contra el reino arriano.

Al mismo tiempo las relaciones entre Roma y Bizancio se establecían sobre una legalidad imperial que perfectamente conocía el Papa de Roma. Los bizantinos también tuvieron su tira y afloja con los obispos de su zona de ocupación. En el año 603 (aunque parece que los sucesos tuvieron lugar años atrás) es enviado un funcionario de la curia papal, el *defensor* Juan a la zona bizantina hispana, intentando solucionar jurídicamente la crisis fruto de la deposición y exilio de dos obispos hispanos por parte del gobernador bizantino (GONZALEZ FERNANDEZ, R, 1986, 287-290). Desconocemos realmente lo que sucedió, pero parece que hubo reacciones de los obispos hispanos, tanto delante del poder visigodo como delante del bizantino, lo que habla de intromisiones ajenas que no fueron toleradas fácilmente por la gente hispana.

Este golpe de efecto, acompañado tal vez de remordimientos de Recaredo respecto a la muerte de su hermano, echaron un tupido velo sobre la muerte de Hermenegildo, su significación y su localización real.

La jerarquía eclesiástica que nos ha mostrado noticias sobre Hermenegildo, Isidoro de Sevilla y Juan de Biclario, claves intelectuales de la época podían tomar dos posturas: tener una amnesia interesada para tener y continuar teniendo la relación con el nuevo poder real de Recaredo o hablar de lo que suponía la figura de Hermenegildo que solamente nombrándola oscurecía la figura de Recaredo.

Tampoco hay que "santificar" la figura de Hermenegildo, ya que pudo utilizar (al igual que su padre utilizó el arrianismo) la fe católica como arma arrojadiza, influenciado y apoyado por la jerarquía católica y de los francos. La religión es y era un poder más. Recaredo, que había visto los problemas de su padre y el fin de su hermano, quiso neutralizar el "problema" religioso por ello renunciaría al arrianismo con todo lo que suponía esto.

Los textos demuestran (como los que hemos escrito anteriormente de estos autores para demostrar la muerte de Hermenegildo) que optaron por la más fácil, la primera.

De ello nos queda que no tengamos ni el lugar de muerte de Hermenegildo, que hubiera sido un lugar de peregrinación ni una historia profusa sobre sus hechos, reducidos a un desunido grupo de frases, con una parquedad manipulada por parte de los cronistas hispánicos.

Al público en general y religiosos en concreto, que no estuvieron ni tuvieron en su haber mucha información sobre los hechos, les debió interesar la fuente de Juan de Biclario que indicaba Valencia como lugar de exilio, después de la captura de su hijo. Por lo tanto, pudo ser que dentro de un gran edificio religioso, dedicado a San Vicente, se dedicara una capilla a este, la actual "Cárcel de San Vicente". Con el tiempo y con la imponente figura vicentina Hermenegildo acabaría absorbido, pero no el nombre de cárcel.

El yacimiento del Puntal de l'Illa presenta un nivel de destrucción, que está demostrado por:

- Nivel de cenizas y carbones que no fueron removidos para instalar un nuevo asentamiento.
- La aparición de objetos de diferente tipo prácticamente enteros y/o rotos *in situ*, perfectamente reconstruibles.

- Desaparición de objetos valiosos fruto del saqueo como demuestra la existencia de cruces con cadenas de donde colgaron objetos litúrgicos de valor desaparecidos en el momento de destrucción. Una pátera de mármol blanco, una columnita de mármol y el tesoro de monedas de amplia procedencia cronológica que aún eran usadas en esta época.

- Abundancia en cantidad y calidad de cerámicas de importación africanas contenedoras de vino y aceite principalmente sin olvidar los ungüentarios con sello de aceite "sagrado" para rituales religiosos, y las ánforas de la zona oriental de Canaán, muy probablemente de vino de procedencia de lugares con referencia bíblica como las Bodas de Canaán, con un alto valor, en una época tan llena de simbología. No hay duda que sería conocido además de todo lo anterior, por su situación geográfica, visible desde cualquier barco que fuera por la costa.

- Otro dato es la no aparición de restos humanos, lo que indica que hubo tiempo de escapar para los monjes del lugar. - Todo el conjunto indica la precipitada salida de los ocupantes del lugar y un incendio que acabó por borrar la memoria del lugar hasta su excavación en el siglo XX.

Este abandono y destrucción borraría la memoria la localización exacta de los hechos de que habla Gregorio de Tours y de lo que allí sucedió, en nuestra opinión, con Hermenegildo. Esto explicaría la falta de un lugar donde recordar la memoria de la muerte de este mártir de la iglesia católica hijo de rey.

Es evidente que esta "isla" en la actualidad está unida a tierra después de la construcción de un dique llevada a cabo en el siglo XVIII por el Marques de la Romana, aunque la aparición de fragmentos de ánforas y tejas en el tramo de unión entre la tierra firme y la montaña de l'Illa de Cullera, indicaría una cierta unión más antigua (MATEU LLOPIS 1949).

En estas labores serían sorprendidos por el ataque de Leovigildo, ya que si hubiera sido un ataque por mar perfectamente hubieran visto llegar las tropas. La utilización del verbo "*accedere*" en lugar de cualquier otro con u significado similar habla de un lugar escarpado o alto donde hay que "acceder". Esta exactamente es la fisonomía de las montañas que rodean la costa cerca del yacimiento y la misma topografía de la "isla". Esto haría que los monjes no se dieran cuenta hasta que estuvieron muy próximos, de la llegada de los agresores.

La información del hecho, sólo sería conocida por tres tipos de testigo: las tropas de Leovigildo; los monjes y acompañantes así como los habitantes de la zona de Cullera que vivían (como hábitat costero que se ha

demostrado en las excavaciones de la *Plaça Llibertat y Rápita*) del comercio, pesca y del trabajo de la tierra.

Como ya dijimos, el hecho, impactó a los habitantes de la zona ya que sería un lugar conocido ya que la cantidad de importaciones tendría alrededor todo un conjunto de gente que transportara el producto, lugar de descarga, etc.

Se desconocía realmente lo que sucedió en el interior del recinto religioso (puede uno imaginarse que el mismo Hermenegildo pudo vestirse de monje) y además no se dieron como hoy en día explicaciones oficiales del hecho. Gregorio de Tours solo pudo escribir lo que le contaron, pero marcando claramente que fueron las tropas de Leovigildo en lucha contra su hijo.

El nombre del monasterio, denominado de San Martín, podría pensarse que simplemente es un dato incorrecto, explicable porque Gregorio de Tours estaba en el monasterio de San Martín de Tours. Por otra parte se considera que las primeras iglesias o monasterios dedicados a San Martín vinieron tardíamente cuando la zona norte de Cataluña estuvo bajo la órbita del Imperio Carolingio.

Quede como posibilidad que este monasterio estuviera dedicado a un santo mártir franco como parte de un gesto de buena voluntad entre diferentes reinos, ya que San Vicente y San Martín eran los santos más importantes del momento. Esto lo decimos porque si Childeberto I (495-558), rey franco del siglo VI, depositó reliquias de San Vicente en la iglesia de Saint-Germain-des-Prés (DUVAL, 1991, ROSSELLÓ, 1999) el lugar desde donde salieron estas reliquias pudo ser perfectamente la zona valenciana, donde se demuestra la existencia con certeza de las reliquias.

El reinado de Childeberto I coincide en el período que Justiniano, Obispo de Valencia, organiza el Concilio y hace sus acciones conocidas, por lo tanto no hay que perder de vista las relaciones que pudieron tener con gran seguridad ambos personajes y la influencia mutua de tierras y gente que hasta ahora no se habían tenido en cuenta en Valencia, por ejemplo. De esta forma un monasterio como el de Cullera, costero y muy bien comunicado podría haber tenido un papel muy importante y contactos francos normales, recompensados a la ciudad por el rey franco y por qué no al monasterio que pudo ser dúplice. Esta duplicidad que aparece en el laude sepulcral de Justiniano, podría interpretarse de la las fundaciones de Justiniano de cenobios femeninos y masculinos (FERNANDEZ ALONSO, 1955, 464; ROSSELLÓ, 1999, 150).

El que el Monasterio estuviera consagrado (en parte o totalmente, sin abandonar la figura estrella de San Vicente) a San Martín, tal vez fue la razón principal para que Gregorio de Tours incluyera este hecho de su destrucción y el interés que muestra en explicar los detalles que son en general nada "milagrosos", lo que nos hubiera hecho acercarnos con reticencias. San Martín, santo franco, muy importante en la cristiandad de esa época conocería la entrada oficial de San Martín al sur de los Pirineos muchos años antes de Carlo Magno y la Marca Hispánica.

En el Texto 2, Hermenegildo, perseguido hostilmente por su padre, dejó atrás en su escapatoria una ciudad amiga (la última ciudad en su persecución), de la que no se dice el nombre, para después refugiarse en una iglesia cercana a esta misma ciudad.

Hermenegildo rodeado por las tropas, es aconsejado a rendirse por su hermano Recaredo, teniendo lugar un diálogo "literario" en el que pactada la rendición, Hermenegildo se rinde a su padre.

Será llevado a un "*castra*", despojado de su ropa, llevado a Toledo y enviado al exilio con un niño. La rendición de Hermenegildo estaría en la tónica de narraciones que son criticadas en Gregorio de Tours, ya que son más teatralizaciones adoctrinadoras para ver la forma de actuar de los visigodos (viles e infieles en opinión de Gregorio de Tours en sus libros) y dar movimiento a la narración.

La "ciudad amiga" que Gregorio de Tours no detalla, según argumentamos no es Córdoba, sino Valencia, y la iglesia donde se refugió fue la del monasterio de Cullera, donde se han encontrado objetos que indican que había también una iglesia.

El Texto 5 indica muy escuetamente la ciudad de Córdoba como lugar donde fue capturado, para ser enviado al exilio.

Por otra parte la muerte de Hermenegildo puede tener relación con la del anciano abad del monasterio de San Martín (Texto 1). Este es atacado por un soldado que casi le separa la cabeza del tronco con una espada, abandonado mientras los monjes salen despavoridos por mar.



**Leovigildo decapitando al gobernante cántabro. En un arca para reliquias de San Millán de la Cogolla, no contemporánea.**

Creemos que el abad que fue abandonado en el monasterio, no era otro que el propio Hermenegildo. Las tropas del rey accederían al lugar y un soldado le debió asestar un golpe con la espada o arma en el cuello decapitándolo o casi. Esto está en relación con la muerte de Hermenegildo cuya cabeza separada del cuerpo se dice que es la de la reliquia de Felipe II, que se encuentra en uno de los armarios de reliquias del Palacio del Escorial.

Tanto la muerte del abad como la de Hermenegildo coinciden, ya que en "Tarragona" también es un soldado el que golpea con la espada la cabeza de Hermenegildo. Los aspectos más "milagrosos" con el abad y con la muerte de Hermenegildo, son otros recursos literarios que decoran los hechos que llegaron a los oídos de diferentes religiosos de la época.

Por otra parte es lógico que Leovigildo lamentara la muerte o la agonía de su hijo entra dentro de la suposición, y perfectamente pudo suceder, ya que en ningún texto Leovigildo está presente en el momento de la muerte de Hermenegildo. La ausencia siempre de Leovigildo en el momento de la muerte indicaría que la acción de su muerte en el monasterio Valenciano fuera llevada a cabo sin el permiso real.

El que Hermenegildo se quedara en el monasterio, no sería un suicidio sin sentido, sino que cobraría mayor significado, cuando vemos como su mujer e hijo escapando por mar hacia territorio imperial. En ningún texto se nos dice desde donde ni como embarcaron pero apoyamos la idea que fue en Cullera donde embarcaron.



El padre de la difunta Ingundis, envió tropas para vengarse pero fue derrotado. No hay duda de la intervención franca en todo este asunto como indicaría además el episodio de Fronimio, obispo de Agde, contra el cual Leovigildo envió sicarios, como informa Gregorio de Tours (GREGORII EPISCOPI TURONENSIS Historiarum libri , IX, 24). Sobre este acto indica un autor:

*"Fronimio tuttavia si salva: pure il suo caso va ricondotto comunque a motivi politici alla ribellione di Ermenegildo e ai legittimi sospetti di Leovigildo circa il ruolo attivo del regno franco, patria di origine del vescovo, nella sollevazione del figlio" ( Saitta, 1986, 84).*

Hermenegildo, como en una novela romántica, habría sacrificado su vida para dejar huir a su familia.

En Cullera no solamente encontramos restos de este período en el monasterio, ya que las excavaciones llevadas a cabo en el casco urbano de la localidad han proporcionado restos de hábitat de esta cronología, que hablan de una continuación comercial relacionada con el comercio marítimo.

Así es posible imaginar que esta población marítima, que funcionaba incluso antes del período romano como puerto comercial, fuera testigo lejano del acto violento, llevado a cabo por Leovigildo y sus tropas, y gracias al comercio costero llegó la información a costas del reino franco. Nadie del lugar supo exactamente la razón por la cual las tropas asaltaron este lugar santo de Cullera, en cierto modo relacionado con los francos. Aunque la destrucción de este enclave debió impresionar a la gente que tuvo relación, aunque sólo fuera comercial, con él.

Lo que es evidente es que Leovigildo aprovechó el ataque final contra su hijo para dominar todo el territorio desde Xàtiva (Saetabi) a la costa, sin llegar a Dénia y tomando la tierra que quedaba al norte incluyendo Valencia. Pero si el soborno al prefecto bizantino existió, fue a espaldas del emperador bizantino y de los intereses del imperio, por lo tanto, nunca sabremos si fue una leyenda negra contra el prefecto bizantino y la mala reputación de Leovigildo como poseedor de todos los pecados y bajezas humanas. El que este monasterio estuviera en territorio bizantino (como prueba la reconstrucción que ofrecemos del dominio bizantino Valenciano, o la existencia de ungüentarios con sello que sólo aparecen en territorio bizantino) apoyaría la compra de la neutralidad bizantina que si existió, fue aprovechada por Leovigildo para tomar parte de estos territorios.

Sí que parece, por otra parte, que Hermenegildo estuvo sólo al final de su vida.

Queda para concluir, la fundada sospecha de que la figura de San Vicente Mártir pudo servir intencionadamente o no en Valencia, como elemento que acabaría por confundir y relegar a San Hermenegildo al olvido. Como hemos visto, el silencio con el que se rodeó y la falta de información, intencionada, que incluso se puede ver entre las clases cultas de la época, es más grave cuando vamos a la gente de la calle de la época sin medios de comunicación como los actuales. Incluso parece sugerente que la "Cárcel de San Vicente" edificio del siglo VI, pasara con el tiempo como cárcel, aunque San Vicente no estuvo allí encerrado (ya que debajo hay una casa romana), cabe pensar que este edificio pudo ser vinculado en un momento con el conocido "exilio" de Hermenegildo, que vendría, según la versión oficial, enviado casi como prisionero, pero sabemos que no fue así.

### **C.3.3.E.5) LEOVIGILDO, PRIMER REY DE VALENCIA**

Este apartado es necesario, ya después de haber salido en la prensa, causó bastante revuelo el que hubiera un rey antes de Jaume I, oficialmente, el primer rey cristiano de Valencia.

Hubo intentos de utilizar políticamente la figura o justificar cosas que no se pueden aplicar a un época y a unos personajes que no son ni de derecha ni de izquierda, ni nacionalistas de ningún bando.

¿Qué es un REX VALENTIA en el siglo VI?

La figura de "rey" ha ido cambiando a lo largo de los siglos, desde aquellos antiguos *basileus* y *aristoi* hasta los actuales reyes que van en moto, en yate y salen televisión. No es lo mismo un rey foral de la Valencia del siglo XV, que un rey Borbón que quema los fueros e importa un Estado Absolutista al modo francés. No es lo mismo un rey como Juan Carlos I que jura la Constitución democrática, que un Fernando VII que intenta erradicar las reformas de las Cortes nacidas con la invasión francesa. Pero, nadie pone en duda que sean reyes...

Leovigildo, y su hijo, se nombraron reyes y vistieron con ropajes que emulaban las cortes bizantinas, pero tenían un panorama político concreto.

No hay duda que esto llevaría muchas hojas el explicar qué tipo de monarquía era la visigoda, pero podemos resumir conceptos para que quede suficientemente claro.

Valencia, Tarragona, Barcelona, Mérida, etc., eran ciudades que habían sobrevivido al naufragio de la caída del imperio romano. La máxima autoridad romana de la que dependían, la Madre Roma, no cuidaba ya de ellas como antes. Ahora unos obispos, a modo de embajadores de la nueva Roma cristiana, administraban el poder en ellas.

Los bizantinos eran un elemento controlador militar, algo que no hacían los obispos. Pero los visigodos también querían llenar ese vacío militar existente.

Ellos tomaron las ciudades como un señor medieval, proclamándose su máximo representante “rey”, una especie de dueño protector. Otra cosa es que intentaran también tomar el poder religioso, algo que sucedería durante siglos y siglos. Leovigildo tuvo Problemas con Roma por que el Papa vio la ingerencia brutal y el control que pretendía con su arrianismo disfrazado de catolicismo.

Pero donde queremos llegar es que Leovigildo tomó como territorio, como patrimonio suyo, la ciudad de Valencia y el territorio que de ella dependiera, pero no haría un reino Valenciano, o catalán o emeritense, a modo de la época foral. Las ciudades eran como islas de civilización y ley en aquel naufragio romano, y él abordaba las naves para ponerlas en su flota, en su patrimonio de militar. Otro aspecto relacionado con esto es el papel de las *neápolis* y *paleópolis* en este juego militar.

**El que por ejemplo en Valencia, no haya otros reyes visigodos que acuñen VALENTA REX, o REX VALENTIA, sino solamente el nombre propio, y Valencia como ceca, parece mostrar que Leovigildo quería dejar claro un acento personalista, como marcando una toma militar, una conquista, mientras que sus descendientes eran más pactistas y ya católicos y no quieren marcar ese carácter de propiedad tan fuerte. Por tanto, fue el primer rey de Valencia y Barcelona, por ejemplo.**

### **3) EL OBISPO RESTAURADOR DE LA SEDE EPISCOPAL**

Especialmente desde inicios del siglo VI (sin descartar unos finales del siglo V) hasta mediados del siglo VI, existió el momento culminante de la arquitectura religiosa en la ciudad de Valencia, coincidente con el obispo Justiniano. “*La construcción de la iglesia parece situarse en el siglo VI, puesto que los materiales cerámicos, recuperados en la zanja de construcción y bajo los pavimentos, se mueven en un arco cronológico de c.533-575*” (Ribera-Roselló, 2000, 175).

Ese período es el coincidente con la invasión de tumbas del lugar:

*“Al norte de la catedral se extendió, a lo largo del siglo VI, o quizás ya en el V, una necrópolis cristiana de aspecto hispanorromana, cuyas tumbas, muy sencillas y principalmente de tejas planas y en ánfora, se aglutinaban fundamentalmente sobre el espacio de un antiguo edificio bajoimperial, destruido en el segundo cuarto del siglo V”* (Álvarez et alii, 2003, 251-260)

Por otra parte, no olvidemos el pozo del que se habló en el capítulo anterior, del que hasta ahora no se había planteado, que sería el pozo de la sede episcopal, donde los materiales recuperados en la trinchera de fundación según sus arqueólogos, sería de la segunda mitad del siglo VI, aunque pueden situarse en la mitad del siglo VI d. C (entre otras cosas porque los restos cerámicos no lo contradicen en absoluto) y la lógica de su situación junto a la sede y el material imponente utilizado (el mismo que los bloques utilizados en los muros de la sede episcopal), hablan de una obra pública en una época de expolio de materiales romanos también públicos, del foro.

Se ha pensado en el obispo Justiniano como el constructor de la sede episcopal, y no hay nadie hasta hoy que se oponga.

La inscripción sepulcral de Justiniano, conservada en su texto en el *Parisinus Latinus* 8093, un códice del siglo VIII, habla de Justiniano y de cómo construye templos nuevos y restaura antiguos:

*1 Pius preclarus doctor alacerque facundus  
2 Iustinianus caelebs pontifex sacer  
3 noba templa construens vetustaque restaurans*

**1 Piadoso, preclaro doctor, animoso y facundo,  
2 Justiniano, célibe, pontifex santo,  
3 constructor de templos nuevos, restaurador de vetustos.**

**Otro elemento que enriquece aún más esta tesis, es el aporte de un obispo diferente como protagonista de la inscripción más importante y moderna de época visigoda tallada en piedra conservada en la ciudad de Valencia.**

Hasta hoy, hay debate sobre a quién atribuir la inscripción monumental de mármol blanco aparecida en la casa número 4 de la plaza de *l'Almoína* (Valencia) el 28 de octubre de 1905, si al obispo Justiniano ( 527-548 d.C) o al obispo Anesio, que asistió en el 18 de octubre del año 646 al concilio de Toledo (Vives, 1963, 258), teniendo su obispado entre el 546 (primera fecha conocida, que no por eso tenía que ser su primer año)y el 652.

Para no repetir aquí las dos reconstrucciones en latín que se proponen, por parte de Corell y Fita, solo citaré lo que se conserva de la inscripción que es indiscutible. El elemento (...) significa que no se conserva:

+ *Constructum p (...) rrun*  
*Fastigium quis (.. ) la*  
*Nempe nam in (...) nnos*  
*Hoc probidens (...)ntis*  
*Tertio antist (...) anno*  
*Robore contrib (...) rimbi*  
*Aptantur hi mir (...) sius idem*  
*Fulbida preterea (...) a prossus*  
*Lamina sub lat (...) mine aur (...)*  
*(...) ulmine cumeu solid (...) quinque (...)*

Traducción de la reconstrucción latina del texto de Corell, realizada por el mismo autor: “*Perdura sólido el templo, mientras pasa el tiempo. Pero, ¿quién restaurará el tejado? Pues ya tenía años casi incontables. El prudente prelado Anesio la ha adornado con un techo singular el tercer año de su pontificado. Los arcos le dan solidez; los corimbos, esplendor. Estos se combinan maravillosamente y...El mismo Anesio ha dorado la techumbre. La lámina de oro refulge a la luz del ancho ventanal y se sostiene, juntamente con el sólido techo, sobre cinco filas de columnas*” (Corell, 1997, 219).

Traducción de la reconstrucción latina de Fita, en Sanchis Sivera, 1909: “*Al correr de los siglos, construida una obra, hay que renovarla. De tan gran basilica como ésta lo es, ¿quién ha pensado en restaurar la techumbre?. La cual amenazaba desplomarse bajo el peso de los años excesivos. En ello ha entendido ya la providencia del obispo Justiniano, en el año tercero que contamos del reinado de Theudis. Contribuyen a esta*

*restauración, por una parte lo firme de las arcadas, y por otra lo gallardo de las antepisas del cornisamiento, donde los corimbos de la yedra símbolo de la inmortalidad, reflejan la idea capital suscitada por la vista del edificio. Formadas de puro jaspe, descuellan efigies (de santos) sobre las acróteras. Una lámina de metal dorado rodea la fuerte cúpula y parece sonreír bañándose en el esplendor del astro del día. Cinco son las columnas que la sostienen” (Fita, 1906,58-62// Sivera, S: 136, 1909).*



**Inscripción en piedra. Medidas 52 x 54 x 2 cm. No inv. 1503. Museo de Bellas artes de Valencia.**

A este respecto: *“posteriorment s’ha proposat datar-la un segle posterior, a l’episcopat d’Anesius (Corell, 1989)...Aquesta darrera proposta no ha gaudit d’una acceptació especial (Saxer, 1995,p-142,nota.5)”* (Ribera, 2003, 216).

La crítica más severa realizada a la reconstrucción del texto de Corell, fue realizada por el francés Victor Saxer, profesor del Instituto di Archeologia Cristiana desde 1966 al 1989, Presidente del *Pontificio Comitato di Scienze Storiche*, desde 1989, y Presidente de la Pontificia Accademia Romana di Archeologia desde 1995, hasta su muerte en 2004: *“me parait un jeu de*

*l'esprit plus qu'un effort sérieux d'approche de la vérité historique. D'autres intégrations pas plus convaincantes, pourraient être élaborées*" (Saxer, 1995, 142).

El dilema científico, existente hasta hoy, a falta de nombres en la inscripción, es elegir a Justiniano o a Anesio.

Lo que es innegable es que Justiniano, opción elegida por Fita (1906,58-62) no aparecía en ningún fragmento de la inscripción. Pero sí que aparecía una terminación -SIVS. Así que en un principio, era más factible la opción de Anesius, ya que en la línea 7, la palabra cortada -SIVS, podría ser ANESIVS y la opción de Corell, sería la correcta hasta hoy, aunque sin aceptación general. Si así fuera, tendríamos la restauración de la sede episcopal, en la mitad del siglo VII d.C, período en el que preside la sede Anesius, algo que a nivel arqueológico, era demasiado tardío para una Valencia en un siglo en la que solo vemos un edificio con ábside de mala factura en *l'Almoïna*. El *Plà de Nadal*, nacido también en esa mitad del siglo VII, que asumió la función de sustituto de la sede episcopal, que en la tesis se expone, ya no competía contra una sede que en lugar de estar **estar** restaurándose, en este momento estaba desmoronándose.

Después de analizar la inscripción con detenimiento, sí que se observa que no es correcto añadir tantas letras en la restitución de la parte desaparecida, ya que si se gira la pieza, se observa que esta inscripción está realizada reciclando la parte superior de una pilastra romana con decoración vegetal. Las volutas decorativas, si se reconstruye su continuación, dejan menos espacio entre los fragmentos, por lo que no hay duda que en las reconstrucciones sí que hay un cierto margen literario “añadido” en las traducciones, ya que hay ampliaciones de palabras que nunca estuvieron. Esto es uno de los aspectos que se pueden interpretar de la crítica del francés Victor Saxer.

Por ejemplo, en el verso 7: APATANTVR HI MI (...) SIVS IDEM, el mismo Corell, en su reconstrucción solo añade 5 letras: APATANTVR HI MIRE ANESIVS IDEM, cosa aceptable. Pero curiosamente en los dos siguientes versos, donde el hueco de la pieza con letras desaparecidas es menor, añade entre 10-12 letras. Así se ve el verso 9: LAMMINA SUBLAT (...) MINE AVR (...), que reconstruye así: LAMMINA SUBLATO PREFULGET LUMINE AURI, solo haría falta añadir dos letras: LAMMINA SUBLATO LUMINE AURI, y no pierde significado.

Es precisamente en el verso 7 donde se reconstruye ANESIVS. La pregunta es si hay un mejor candidato que sea obispo de época visigoda de Valencia, para ese hueco. **La respuesta es el primer obispo católico después de**

**Justiniano conocido, después de la imposición de un obispo arriano por el rey Leovigildo, Ubiligiselo. Ese obispo hoy prácticamente olvidado, es, Celsino, en latín Celsinus, con su derivado Celsius.** Liro Kajanto, con su obra *The Latin Cognomina*, fundamental tratado de onomástica romana, *con no menos de 5783 nombres, correspondientes a más de 133.000 personas de aquella época*, sitúa a **Celsinus**, como derivado de **Celsius**, un cognomen latino que significa de estatura elevada (Kajanto, 1965, 198 y 230). En las Catatumbas cristianas de San Calixto, podemos ver una lápida con el nombre de **Celsius** dedicada a su mujer, Eutropia, datada en el tiempo del Papa San Liberio (352-366), actualmente en el Museo Pío Cristiano del Vaticano. La opción de colocar Celsius, en lugar de Celsinus, se asemeja a esa dualidad que ofrece el mismo obispo posterior de Valencia, **Anesius o Anianus**, citado en ambas formas.

Respecto al número de letras, Anesius y Celsius, tienen el mismo número, aunque la gran diferencia es que Anesius no es una figura tan interesante, aunque sea mencionado por Isidoro de Sevilla en sus *Varones Ilustres* (Codoñer, 1964). Celsius, restituye el catolicismo y su poder en la ciudad en todos los sentidos, y aunque Ubiligiselo aparezca en el Concilio cambiándose al catolicismo, es a todas, un converso, un oportunista, siendo Celsino, aunque esté junto al otro en este obispado dual, el *primus inter pares*. Celsino era más joven y cuando fallecería el otro obispo, sino antes, acometería su labor de recuperar el tiempo perdido con Leovigildo, algo reflejado en la inscripción de restauración. En la inscripción pone en el tercer año, ahora cabe tanto pensar que ese tercer año cuenta a partir de la muerte del otro obispo, Ubiligiselo y dirige solo ya Celsino, o que, aunque Ubiligiselo se convierta, es realmente Celsino, el fiel católico, quien tiene la dirección fáctica del obispado (por mucho que se acepte el retorno de la oveja arriana descarriada en el concilio visigodo).

Para conocer mejor el papel de este obispo, la fuente que nos informa de una manera detallada de su papel histórico en Valencia, es el agustino Enrique Flórez, de la época de la ilustración, cuyo primer tomo de esta obra, salió en 1747: *España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*. Sin duda la mayor recopilación hasta el momento de la historia de la iglesia hispana y hasta hoy obra respetada por su variedad y calidad de datos y fuentes.

*“UVILIGISCLO Y CELSINO. Desde antes del 589 en adelante.*

*76. El prelado Uviligiselo no solo fue Godo por sangre, según apoya el nombre, sino por la crianza en los errores de Ario, a que estuvo adherido hasta la muerte del rey Leovigildo. Sobresaliendo su nombre entre los godos fue colocado en la Sede de Valencia por el partido de los Arrianos,*



*cuyos errores defendió en todo el espacio anterior a la conversión de Recaredo: pero luego que este Rey abrazó la Religión Católica, quiso Dios darle el triunfo de que todos los godos abjurasen de la herejía en que vivieron desde el imperio de Valente. (...).*

***79. Uviligiscló fue consagrado antes que otro Obispo Católico, que en tiempo del mismo Concilio tercero de Toledo presidía en Valencia (el cual se llamó Celsino) probándose la mayor antigüedad de Uviligiscló por el orden de las firmas, pues este subscribió en el num.32 y Celsino en el 52. Según lo cual podemos reducir la elección de Uviligiscló al medio del reinado de Leovigildo, y la de Celsino a la entrada de Recaredo: fundando el pensamiento en que este era católico y de poca antigüedad en el año de 589, todo lo cual favorece, a que su consagración se atribuya al tiempo de la conversión de los Godos (que fue mas de dos años antes del Concilio tercero, como se dijo en el tomo 5, 212 (...)).***

*80. Tuvo pues Valencia y otras iglesias, dos obispos a un tiempo, por el motivo ya expuesto (...).*

***82. Ni de Uviligiscló, ni de Celsino sabemos el tiempo que sobrevivieron, por causa de no haber concurrido al Concilio siguiente de Recaredo, y faltarnos otros documentos, pero según diremos en el sucesor, fallecieron antes del Siglo Séptimo”*** (Flórez, 1776, 166)

Esta dualidad ha sido muy impactante para todos los estudiosos de la religiosidad de la época visigoda:

*“El rey Leovigildo (573-586), se dio cuenta que para llegar a la fusión de razas y culturas de la península hispánica había que contar primero con la unidad religiosa de su pueblo, que estaba dividido entre católicos y arrianos. Y se propuso imponer el arrianismo. El pueblo católico se opuso a tales medidas y surgieron conflictos, amenazando el rey con severos castigos a los recalcitrantes.*

*Probablemente en estas circunstancias el rey Leovigildo envió como obispo de la comunidad católica de Valencia a Uviligiscló, de procedencia visigoda y arriano de religión, para que predicase su doctrina a los cristianos valencianos.*

*Es en estas fechas cuando ocurrió el cautiverio en Valencia de San Hermenegildo, donde había sido llevado por su mismo padre, el rey, para que abjurase de la fe católica y se convirtiese al arrianismo.*

*Al morir el rey Leovigildo, y sucederle su hijo Recaredo como rey, en el año 587, dotó templos y monasterios y devolvió a la Iglesia los bienes que aquel había confiscado. Y en ese año, lo más seguro es que nombró como obispo católico de Valencia a Celsino, dándose el caso de haber al mismo tiempo dos obispos: uno católico y el otro arriano. Ambos acudieron al Tercer Concilio de Toledo el 8 de mayo del 589”* (Llín Cháfer, 2013, *Episcopologio*).

Desaparecido Leovigildo, situado su hijo Recaredo, y ya vuelto el

catolicismo a Valencia, el obispo arriano Ubilisclo se convirtió al catolicismo, y se añadió el católico Celsino, existiendo dos obispos, como ya hemos visto. Después se instaló el obispo Eutropio. Recaredo muere en el 601. El rey Witerico (603-610), instauró de nuevo el arrianismo con la consiguiente oposición general católica hispana. Los bizantinos tuvieron que aprovechar eso. El rey Gundemaro (610-612), vuelve a la normalidad católica, Xàtiva (Saetabi) no envía representante a la importante *Constitutio Carthaginensium Sacerdotum* del 610, cosa que ha sido relacionada con un nuevo avance que los bizantinos. Marino era el nuevo obispo desde la muerte de Eutropio, acaecida pocos años antes. En el concilio de ese 610, los obispos suscribieron un documento reconociendo la primacía del obispo de Toledo sobre todas las diócesis de España, cosa que hasta ese momento no sucedía, y que tenía que ver también con la política de escapar de la presión bizantina que existía en la zona valenciana y más al sur. Hasta el 633 no sabemos nada, con la participación de otro obispo, Musitacio (Flórez, E, 1747, 167-170). Los bizantinos habían sido expulsados ya en el 621. Ese período de presencia bizantina, es un período de iglesia valenciana controlada por el arrianismo, con una población incómoda, y que debió estar más cerca de los bizantinos que de los visigodos a nivel religioso.

Suinthila, el que expulsa al poder bizantino, acuña en Valencia, cosa que no se hacía desde Leovigildo. Por todo lo dicho hasta aquí, con una ciudad romana en la que sobresale una sede episcopal, construida como un “Frankenstein arquitectónico religioso”, hecho con pedazos romanos, con una iglesia sometida a los vaivenes de arrianos y católicos, y sin elementos en la ciudad decadente de poder militar-laico, que sí están presentes en *Valencia-la Vella*. Así las monedas visigodas, debieron acuñarse en *Valencia la Vella* (más segura que la del llano), al igual que debió suceder en el *Punt del Cid*, la substituta de Sagunt y donde se acuñaron las monedas visigodas saguntinas, no en la Valencia del llano.

La expulsión de los bizantinos y la llegada de Suinthila y su acuñación, que apareció en una tumba visigoda, es el símbolo del fin del fin, de una época de esplendor, que ya no se escribirá en Valencia ciudad.



**Triente de Suinthila (621-631): Anverso: +SVINTHILA REX. Reverso: + VALENTIA IVSTV**

La primera moneda después de Leovigildo, es la de Suinthila (621-631):

*“Moneda de oro encontrada el día 3 de agosto de 1844 en el patio grande la universidad literaria de Valencia al abrir los cimientos para las columnas que sostienen el pórtico de dicho patio. Fue hallada a los 18 palmos valencianos de profundidad (...). A poca distancia de la moneda fueron hallados huesos de esqueleto humano de proporciones gigantescas y a la parte de la escalera que conduce a los gabinetes bastante cantidad de barros o cacharros árabes” (Cabeza Sánchez, 1989, 80).*

Esta moneda sería de una tumba de un visigodo re-ocupador de la ciudad, después de la expulsión bizantina.

Las otras monedas ya no tienen un contexto:

Los otros ejemplares son los de Khintila (636-639):



**Triente de Khinthila (636-639): Anverso: +CHINTHILA REX. Reverso: + VALENTIA PIVS**

Y el triente de Egica (687-702):



**Triente de Egica (687-702): Anverso: +I.D.C.N.HNCG.CAPI. Reverso: + VALENTIA P.VS**

Los arqueólogos de la ciudad dicen: *“Hoy por hoy, es aún bastante complicado diferenciar las cerámicas del siglo VII de las del VIII, si las hubiera, por lo que, de momento, no existe un instrumento arqueológico claro para navegar por las procelosas aguas del paso de la ciudad visigoda a la primera etapa islámica”* (RIBERA- ROSSELLÓ, 2000,156).

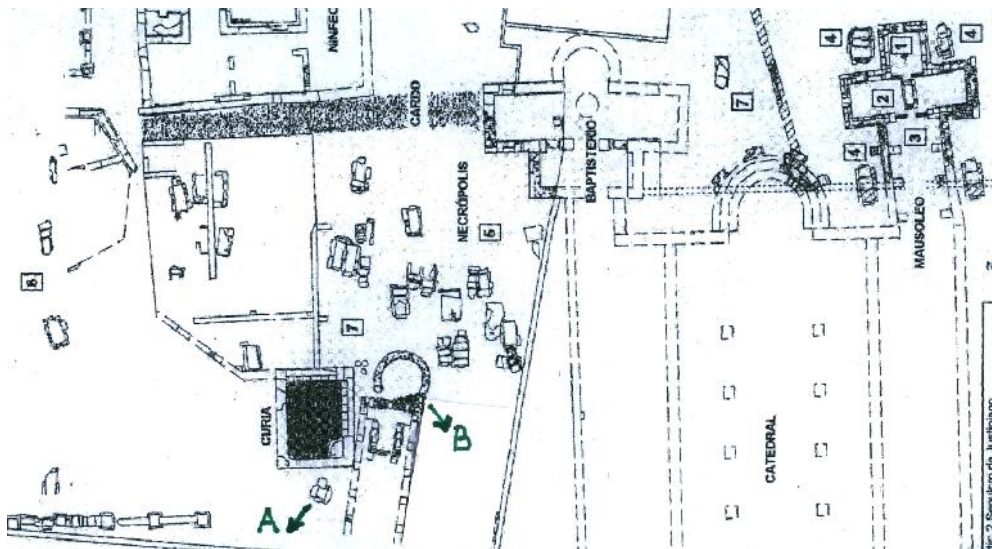
Situada la inscripción, no en honor a Justiniano, ni a Anesio, si no a Celsino, entramos en un siglo VII, en el que:

*“El edificio más representativo del siglo VII es una singular construcción presidida por un ábside de herradura, delimitado con canceles y, tal vez, con una pequeña nave porticada. No debe ser ninguna casualidad, sino un acto muy intencionado, que se superpusiera con exactitud a una de las estancias del antiguo edificio bajoimperial relacionado con el lugar martirial y alrededor de la que giran las sepulturas de tradición romana del siglo V-VI. Este pequeño ábside de herradura en el siglo VII, cumpliría la función de una memoria y serviría como punto de atracción de peregrinos y enterramientos. El deficiente estado de conservación de esta pequeña y modesta construcción, que en su parte occidental está casi totalmente arrasada, impide proponer con seguridad su imagen arquitectónica integral y la de su entorno. La parte mejor representada es el propio ábside de herradura, del que prácticamente lo que ha perdurado son sus mínimos cimientos, algo del muro, la solera de cal del pavimento y una línea de cimiento de piedras que delimita su cierre occidental, en la que simétricamente destacan 3 grandes piedras hincadas, que debían sustentar un doble arco de acceso al ábside. La endeblez y pobre técnica constructiva de este modesto conjunto contrasta con la gran solidez y monumentalidad de la catedral y sus edificios anexos, situados a unos pocos metros hacia el sur”* (Ribera, A, 2009, 193-194).

Cuando estudié en la Universidad de Valencia, estuve de prácticas de arqueología, precisamente excavando dentro de ese ábside en forma de

herradura, dentro de ese pozo. Recuerdo perfectamente cuando saqué con mis manos el cuerno de un cérvido, un animal salvaje, muestra de la dieta y del paisaje donde la *silva inculta*, se había adueñado del campo romano alrededor de la moribunda Valencia.

*“...La construcción de este pequeño edificio tuvo lugar varias décadas después de la del núcleo del gran complejo episcopal, como indican los materiales que aparecieron en un profundo pozo excavado en la tierra, que se descubrió por debajo del piso del ábside y que, obviamente, quedó sellado cuando éste se construyó. La mayor parte del relleno del pozo lo formaban ánforas de fines del siglo VI o ya del VII, lo que precisa la fecha de construcción. El mejor paralelo formal, y funcional, a este ábside de l’Almoina, es la pequeña basilica del anfiteatro de Tarragona, que conmemora el lugar del martirio de san Fructuoso, Augurio y Eulogio”* (Ribera, A, 2009, 193-194).



**Plano construcciones época visigoda (l’Almoina, Valencia). SIAM.  
Letra A (pozo monumental) // Letra B (ábside de edificio).**

#### 4) LA LOCALIZACIÓN DEL BAPTISTERIO DE ÉPOCA VISIGODA DE VALENCIA

Pero antes de sacar a la luz a un nuevo obispo como reorganizador del centro religioso de la ciudad, y no es ni Justiniano ni Anesio, hay más aportaciones arquitectónicas. Aunque nadie cuestiona hoy localizado en la ciudad de Valencia se encuentra en el brazo norte de la catedral de época visigoda sita en l'Almoina, centro arqueológico de la ciudad.

Pero puedo afirmar que eso no solamente es totalmente erróneo, sino que yo mismo he localizado el lugar donde se encontraba el auténtico.

Podemos empezar observando lo que se ha publicado hasta hoy, concretamente el año 2008, como compendio de las últimas investigaciones:

*“Una gran y potente edificación, con paredes de 90 cm de anchura, de probable planta cruciforme, se ha identificado con el baptisterio. Está cuidadosamente construido con grandes sillares romanos, que se asientan sobre profundos cimientos de piedras, entre los que no faltan fustes de columnas y otros elementos arquitectónicos de expolio. La pared del lado oriental, que se conserva en alzado unos 6 metros, descansaba sobre un muro de opus vittatum de época romana, correspondiente a la fachada de un ninfeo, lo que evidenciaría la perduración hasta entonces de ese edificio, del viario y de la trama romana, antecedentes urbanos que se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar y casi acoplar, esta nueva construcción. **El principal argumento para proponerlo como baptisterio se ha encontrado en la pared septentrional, un canal de evacuación de aguas con una trayectoria descendente, desde el interior, a la cota de circulación, al exterior, por donde, a través de una abertura de 56 por 15 cm, vertería a la calle, probablemente a una especie de fuente, donde se recogería con especial devoción el agua bendecida (Godoy, 1997: 1988). Hay noticias sobre fieles que esparcían sobre sus campos el agua de los baptisterios. En este período y en esta zona privilegiada, un potente y gran edificio como este, con un sistema tan evidente de evacuación de agua, no puede ser más que un baptisterio. Su planta en cruz alcanzaría, como mínimo, una longitud de 14 m de oeste a este, siendo más complicado el cálculo de ancho, al desconocerse las dimensiones de la zona central y el eje en esa dirección”** (Ribera, 309, 2008).*

Por tanto, queda claro que “*el principal argumento para proponerlo como baptisterio*” (palabras textuales), es un canal de desagüe que vierte a la calle.

Pero la argumentación “extra” aportada para demostrar la ubicación del supuesto baptisterio, no hace más que, siguiendo el argumento del desagüe, hacer aguas:

*“Los baptisterios de planta cruciforme no son muy normales, pero existen, caso de Pola, con formas y medidas muy semejantes (Mirabella Roberti, 1978). Aunque no existían reglas fijas de la ubicación de los baptisterios, la más normal era a los pies de la basílica. Sin embargo, siendo raros, también se encuentran a un lado del ábside, tanto aislados, como conectados con la iglesia, como los de planta de cruz, ubicados en el mismo lugar que Valencia, a un lado del ábside, de Libia. En Dalmacia incluso predomina el baptisterio situado al norte de la basílica” (Palol, 1989:577-578)” (Ribera, 309, 2008).*

Aceptemos con gran esfuerzo que tuviera forma cruciforme, y que solo puede compararse con uno, el de Pola. A esto habría que matizar de manera contundente que no hay que confundir la piscina interior del baptisterio (excavada en el suelo, que podía tener en algunos casos forma cruciforme, como en la zona norteafricana), con el edificio que lo contenía, que tenía otra planta. Después tendríamos que aceptar que en lugar de encontrarse a los pies de la basílica, el baptisterio estuviera, de manera anormal, en la cabecera en una capilla junto al ábside. En ese caso, Ribera, no aporta ningún ejemplo concreto, solo genéricamente el país, Libia. Pero, incluso aceptando ya dos excepciones bastante serias, surge un grave problema, pues no hay en el suelo del supuesto baptisterio la piscina de bautismo, sino solo un canalito excavado en la pared septentrional para evacuar las aguas que salen del interior del edificio.

La existencia la piscina es un elemento que siempre sobrevive debido a que se excava en el suelo y se forra de mármoles o morteros. Como sucede con las tumbas de la otra capilla, la sur, junto al ábside de esta misma catedral; éstas se han conservado muy bien al estar excavadas en el subsuelo.

¿Qué puede ser esa canalización que ha hecho confundir a la historiografía hasta hoy?

La respuesta se encuentra en el uso que tuvo la otra capilla hermana de ésta, la sur, de esta misma catedral, se convirtió en **baños árabes, hamman**. Como eran construcciones sólidas, los musulmanes las ocuparon para reutilizarlas, y es mantuvieron con un aspecto saludable hasta el siglo XI iii.

La hoy llamada cripta de San Vicente, la capilla sur de la catedral de época visigoda ha ofrecido muchos detalles:

*“A partir del siglo IX se produce un avance del Islam que va a suponer todo un cambio tanto cultural como religioso. La capilla visigoda pierde todo su significado como elemento de culto, y sufre varias remodelaciones. En el siglo IX-X su cabecera es destruida, y se instala en su parte externa un horno de calefacción para instalar un hamman o unos baños, que adaptándose a la estructura del inmueble conforman una planta del todo inusual para este tipo de edificio. El acceso a este hamman se realizaba por una puerta practicada en el brazo norte de la antigua capilla cruciforme, cuyo crucero fue convertido en la sala tibia separada de la sala caliente situada en la cabecera, por un tabique y donde llegaba el calor a través de dos grandes toberas. La sala fría y el vestíbulo, también separadas por tabiques, se instalaron a los pies de la antigua capilla. Estos baños dejaron de utilizarse a finales del siglo X, ya que en ese momento la ciudad contaría con otros de nueva planta. Es en siglo cuando se reforma enormemente el edificio, inutilizándose el horno y construyendo una escalera en la nave central que daba acceso a una estancia superior. Durante el siglo XI, se produce un incendio con el que el edificio queda prácticamente asolado, y convertido en escombros. En sus alrededores se construyeron una serie de viviendas que se adosan al exterior del edificio cruciforme y al gran edificio absidial, estas viviendas fueron totalmente arrasadas también durante el siglo XI, todo ello quizás relacionado con el episodio de la conquista momentánea de la ciudad por el Cid (Soriano, 1998:55)” (Álvarez,Mª,2011, 12)*

El equívocamente—llamado equívocamente hasta hoy, baptisterio, es absorbido por el alcázar musulmán por sus fuertes muros, y estaría en pie hasta el siglo XIV:

*“El sólido baptisterio se integró dentro de la muralla del Alcázar musulmán, y perduró durante mucho tiempo, como se demuestra por el arco gótico que se encuentra entre sus muros, por lo que aún estaría en pie en el siglo XIV. El resto del gran edificio catedralicio también parece que se mantuvo en pie hasta el siglo XII, cuando fue arrasado. Posiblemente la Mezquita Mayor se instaló entre sus paredes hasta el incendio provocado por los castellanos cuando abandonaron la ciudad en el 1102. Más tarde la Mezquita se trasladó donde hoy se encuentra la actual catedral” (Álvarez, Mª, 2011, 11)*

Por tanto, el llamado “baptisterio”, con—esa su canalización debe estar dentro de un complejo relacionado con el hamman y a su vez, con la primera mezquita de Valencia, como sucede con los más antiguos y grandes



baños públicos de Alepo (Siria), los del Hammam al-Nahhasin, localizados en la Medina Souq, la ciudad antigua, al sur de la Gran Mezquita Omeya.

La limpieza, es fundamental antes de las oraciones. La primera mezquita de Valencia no se ha localizado, y si no fue la misma catedral visigoda en ruinas, se encuentra bajo la actual catedral, por lo que en ambos casos, la distancia es mínima con el mal llamado “baptisterio”, cuya canalización debe contextualizarse en relación con el hamman de la capilla sur (antigua capilla sur de la catedral, actual cripta de San Vicente). De este modo, el canal y el edificio desde donde sale, el mal llamado “baptisterio” serían en época islámica:

- 1) parte de la primera mezquita de Valencia, y así, el lugar donde limpiarse obligatoriamente antes de entrar a ella, realizar las abluciones, con un flujo de agua con necesario desagüe, como sucede en todas las mezquitas del mundo islámico.
- 2) menos probable, la sección femenina (separada obligatoriamente de los hombres) del hamman, llamado en Siria el *Hammam as-Sitt*.
- 3) Canalización de desagüe de un hábitat existente en este mismo lugar desde el siglo IX-XIV.

Debemos datar esa canalización del siglo IX d.C, que coincide cuando se construye el hammam en la capilla sur y también se realiza el molino más antiguo islámico aparecido en Valencia, gracias a la acequia de Rovella, puesta en marcha en este momento, fluyendo el agua de nuevo por el casco histórico, con nuevas conducciones y usos de la nueva medina.

La nueva localización del baptisterio debe centrarse en un edificio, del que se conservaba un ángulo, hoy desaparecido para construir el nuevo recinto arqueológico visitable de l'Almoina, un sacrificio discutible:

*“Sobre el lugar donde se cruzaban el cardo y el decumanus maximus, se ha localizado un problema tico o hipotético edificio, de grandes dimensiones pero muy deteriorado, hecho con piedras medianas, alguna grande y algún ladrillo dispuesto en hileras horizontales y trabadas con tierra. Se asentaba sobre las repavimentaciones del cardo maximus, lo que permite fecharlo en una etapa ya avanzada, dentro del siglo VII, o del VIII. Fue arrasado por construcciones del siglo X. El ancho de los 2 muros conservados es el mismo, 0,82 m. El ángulo que forman estos dos muros al unirse parecen a indicar una posible planta poligonal. En concreto, la medida de los grados del ángulo sería la propia de un heptágono. Sin embargo, tal vez no estemos ante un edificio propiamente dicho sino ante una especie de recinto que delimitaba este espacio abierto. Así, uno de los muros, en dirección sur-norte, aun manteniéndola la ortogonalidad de la época romana y, de hecho, iba paralelo al cardo maximus, por lo que podría ser*

*el límite de esta zona abierta con lo que aún quedaba de esa calle, que ahora está reducida a un corredor de 2,5 m de ancho. El otro muro parecía colocado para cortar el paso del decumanus maximus hacia el oeste. De esta manera, el emblemático punto donde, desde la fundación de la ciudad, se unían las dos vías principales, perdió gran parte de su valor simbólico y funcional, aunque no en su totalidad, porque por allí aún se tendría que pasar para acceder al baptisterio y a la necrópolis situada al norte de la catedral. En estos momentos, estos tramos del antiguo viario público ya se habían convertido en calles interiores del grupo episcopal. Otro de los indicios que nos hacen dudar que se trate de un edificio es la misma debilidad de la técnica constructiva, con sus piedras solo trabadas con tierra. En su interior ha aparecido un basamento exento que indicaría la existencia de elementos de sustentación, tal vez de un pórtico”.*

Su descripción muestra un edificio de grandes dimensiones. Se considera que tal vez no era un edificio sino un recinto, aunque las razones son peregrinas, ya que “uno de los muros, en dirección sur-norte, aun mantiene a la ortogonalidad de la época romana y, de hecho, iba paralelo al cardo maximus, por lo que podría ser el límite de esta zona abierta con lo que aún quedaba de esa calle...”, no siendo por tanto una razón suficiente para justificar nada más que era un edificio paralelo al cardo máximo, como cualquier edificio que da a una calle...

La otra razón aducida “que nos hacen dudar que se trate de un edificio es la misma debilidad de la técnica constructiva, con sus piedras solo trabadas con tierra”. No es una razón, el considerar que no es un edificio, como tal, por tener tierra (con cal) trabada entre las piedras, ya que esa técnica siempre se ha utilizado, además esa tierra une “piedras medianas, alguna grande y algún ladrillo dispuesto en hileras horizontales”.

El que no se emplearan grandes bloques como en la catedral, también sería debido a la complicación añadida existente en la realización de un edificio poligonal, con su difícil coincidencia de aristas, logro típico de otras épocas más modernas y que no vemos hasta los baptisterios octogonales italianos, adaptados y mejorados en época bajo-medieval, como el caso de Florencia. Sin embargo Tenemos que fijarnos en cuatro elementos:

1) se encuentra en el lugar en el que coinciden vías importantes, aunque no la Vía Augusta que se localiza más al este. No era lógico cortar los ejes principales de la ciudad (aunque así lo afirman sus arqueólogos) para pasar por dentro de este edificio, cuyo camino, desembocaba en la catedral. Esto demuestra un recorrido, al estilo de los conjuntos catedralicios italianos, donde el baptisterio y la catedral están separados pero unidos por una vía.

2) Sus paredes tienen un espesor de 82 cm, y no olvidemos que: “**El único muro que se conoce de la catedral** corresponde al perímetro norte y apareció arrasado hasta el pavimento de opus signinum, que se conservaba junto a los **potentes cimientos del muro, de 71 cm de ancho, hechos con grandes sillares de formas variadas**” (Ribera, 2008, 309), por lo que el ancho de su muro no tienen que envidiar a los de la catedral, siendo su único “pecado” no ser de grandes bloques de piedra.

3) Es poligonal, considerándose que es un heptágono, aunque tal como vemos en la reconstrucción que propongo siguiendo sus muros conservados, se observa un octógono.

4) Tal como se dice en la excavación: *“En su interior ha aparecido un basamento exento que indicaría la existencia de elementos de sustentación, tal vez de un pórtico”*. Los baptisterios galos incorporan un deambulatorio, como en Marsella y Aix-en-Provence (Huerta, P.L, 2005, 45) y ese elemento podemos relacionarlo con restos de una arcada de ese deambulatorio, hoy visible en el mejor conservado de Florencia.

Estamos delante de un edificio que se encuentra formando un trío, con el pozo monumental y la catedral de época visigoda.

El pozo es fundamental: *“Delante de la curia meridional y junto al ángulo sudeste del Forum, se construyó un monumental pozo para la extracción de agua de planta cuadrangular, con un ancho interior de 0,86 x 0,86 metros, y exterior de 2,20 x 2,30 metros. Está construido con enormes sillares de piedra, obtenidos de edificios romanos. Conserva una profundidad de 5,14 m, pudiéndose suponer que le faltan entre 2 y 1 m de su parte superior, brocal aparte, que debieron ser expoliados cuando toda la zona que se extiende por delante de la curia, en la primera fase islámica, sufrió un claro y potente saqueo”*.

Este pozo monumental sufrió un saqueo de 1 o más de altura y sus alrededores, donde debemos incluir este edificio octogonal:

*“La presencia de un gran pozo es algo normal en los centros episcopales, donde suelen aparecer en el atrio o en relación con el baptisterio, como sucede en Ginebra, que se encuentra a 40 m del edificio bautismal, al que alimenta por una cañería de troncos de abeto”* (Bonnet, C, 1993,41-42/ Ribera, 192).

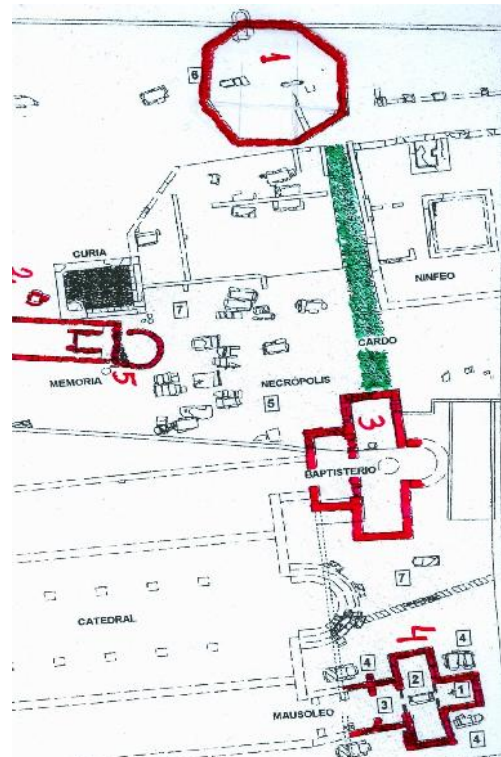
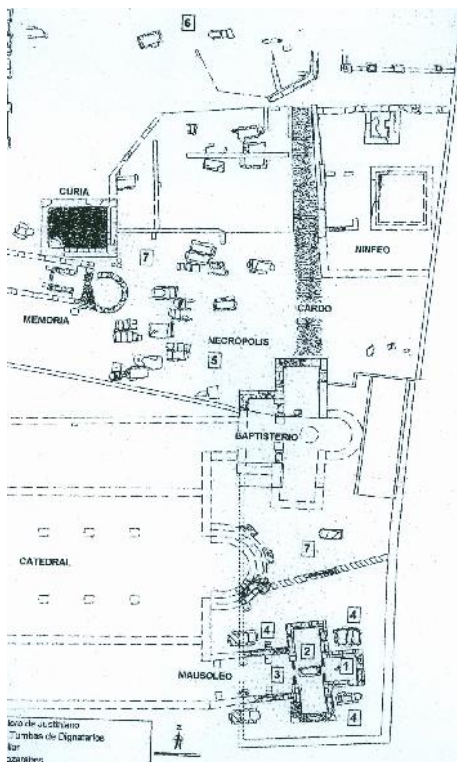
**El pozo se encuentra equidistante de la catedral y del edificio octogonal y de él se sacó el agua que iba a ser utilizada en el baptisterio, es decir, el edificio octogonal.**

El expolio sufrido por el edificio octogonal, es directamente proporcional a la riqueza que debió poseer siendo el edificio que poseyó junto con la catedral, el significado más simbólico de la ciudad, el lugar de bautismo.



### Restos del baptisterio octogonal

Seguidamente veremos dos imágenes. Una de la imagen que se ofrece del centro religioso de la Valencia del siglo VII d.C, y a su lado en color señalizados los elementos a comentar.



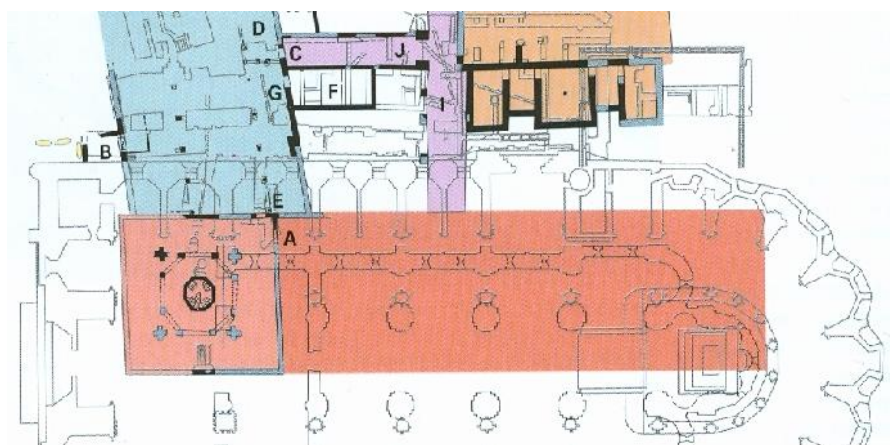
A-  
Edificios  
de

**l'Almoina de época visigoda (SIAM). B-Corrección sobre el anterior:**

**1-Baptisterio /2-Pozo/ 3-Capilla norte /4-Capilla Sur (cripta San Vicente)/ 5-último edificio religioso de la ciudad sustituto de la catedral ya en colapso. En verde el cardo romano, une el baptisterio y la catedral y tuvo continuación en época visigoda buscando la entrada de la catedral y salida, así como comunicación con el pozo.**

El baptisterio octogonal más antiguo del que se tiene noticia es el que edificó San Ambrosio de Milán en el 368, junto a la cabecera de la iglesia de Santa Tecla. Del siglo V tenemos dos ejemplos magníficos en Rávena. (Huerta, P.L, 2005, 45) y

El edificio 1 del plano anterior, es el baptisterio octogonal cuyos paralelos se encuentran sin ir más lejos en Barcelona en los restos de su catedral de época visigoda. **Al ser octogonal el de Valencia y coincidir con dos vías que se juntaban, permitía, al tener dos accesos todos los baptisterios (Huerta, P. L, 2005,45), que por una vía pudieran entrar los catecúmenos y por otra los fieles ya bautizados, en dirección a la catedral.**



**Parte inferior izquierda,rosa, baptisterio octogonal siglo VI. Catedral Barcelona.**

*“La primitiva piscina baptismal del segle IV, de la qual només es conserva un angle, devia de ser de planta rectangular o en forma de creu, tipologia propia de les primeres construccions cristianes. **Segurament al segle VI, el baptisteri va ser reformat i es remodelà la piscina, que va a pasar a tenir una planta octogonal**” (Bonnet, C, Beltrán de Heredia, J, 1999,182).*

Vemos el baptisterio con su piscina de planta octogonal, del siglo VI, cronología que en el caso de Valencia, debemos situar en la segunda mitad del siglo VI, misma época de la construcción de la catedral y el pozo.



### **Detalle de la piscina octogonal de la catedral de Barcelona, siglo VI d.C**

Es interesante ver que el caso de Valencia, es similar a los de Italia y Francia de estos períodos.

**No olvidemos que el baptisterio estaba fuera de la iglesia o catedral porque había que bautizarse para poder ser considerado miembro de la iglesia, representada en la catedral o iglesia. Hoy curiosamente incluso el campanario medieval de la actual catedral de Valencia, el *Micalet*, parece un *campanile* italiano separado del cuerpo central, en lugar de nacer desde dentro de la catedral. Solo citar que existe abundante bibliografía del significado del nº-8 en el cristianismo. El baptisterio de Valencia se colocó en el cruce de vías, y todo cruce de caminos era sagrado para romanos, y que para los cristianos era señalar el lugar de donde salen todos los caminos, el centro del centro, desde donde parte la vida nueva. Nada más simbólico física, arquitectónica y espiritualmente. Un centro que el tiempo ha eliminado y olvidado hasta ahora.**

## **5) NECRÓPOLIS DE VALENCIA**

### **5.1) NECRÓPOLIS INDÍGENAS**

Este apartado contempla los enterramientos en la misma ciudad de Valencia, centrándose en el cambio que se observa con la llegada de Leovigildo, tanto en las diferencias en las características físicas de los individuos enterrados alrededor de la catedral, como sus modos de enterramiento. Estos cambios se observan también en Barcelona, en la necrópolis que está junto con su sede episcopal.

## **a) LA PRIMERA NECRÓPOLIS EPISCOPAL DE VALENCIA**

Esta ocupa el interior, el corazón mismo de la ciudad antigua romana, que como demuestra la sola presencia de esta necrópolis, tenía unas características muy diferentes en uso y en significado.

Su cronología es considerada del siglo VI, y ciertos enterramientos cortan los pavimentos del antiguo edificio administrativo amortizado durante la mitad del siglo V (PASCUAL et alii 1997).

Los enterramientos están formados por tumbas individuales de inhumación, aprovechándose en algunos de ellos, elementos arquitectónicos romanos imperiales, también se encuentran clavos que formaron parte de ataúdes de madera y en algunas se aprovechan canalizaciones antiguas para colocar el cadáver. Según el autor del estudio: *"La estatura media está alrededor de 1,66 m. para los hombres y 1,58 m. para las mujeres"*. Respecto a la tipología física los individuos de esta primera fase estarían encuadrados dentro del mediterráneo grácil, propio del entorno mediterráneo, con cráneo alargado (dolicoocráneos), esqueleto grácil y estatura media-baja.

En una estrecha fosa se localizaron 15 individuos, *"Los individuos fueron enterrados al mismo tiempo ya que se recuperaron uno encima de otro, entrelazados, aunque colocados y orientados de la misma manera que el resto de los individuos de la necrópolis... Los esqueletos pertenecían a sujetos de diferentes edades y sexo... Este acontecimiento, podría estar relacionado, por la cronología de esta primera necrópolis, con la llamada "gran peste de Justiniano" cuya primera oleada comenzó hacia el año 541 y durante tres años azotó el imperio bizantino"*(pag-195).

## **b) LA NECRÓPOLIS DE LA UNIÓN (LA VALL D'UIXÓ, CASTELLÓN)**

Su excavadora, M<sup>a</sup> Luisa Rovira Gomar ha sido muy amable en proporcionarme suficiente información como para conocer la necrópolis. Aún falta excavar el hábitat que existe arriba en la montaña, que se encuentra en relación directa con esta necrópolis.

En la "Muntanya de la Cova", que es donde se encuentra el hábitat, es visible una muralla construida en piedra seca, con ensanchamientos semicirculares a modo de pequeñas torres (ROVIRA GOMAR, 1997, 223).

Se ha datado en una cronología que va del siglo al VI-VII. Se han recuperado al menos, sesenta y cinco individuos de todas las edades y de ambos sexos, repartidos en ocho fosas construidas con grandes lajas de piedra caliza, una de ellas con losas de cobertura.

*"Se ha observado un total de cinco traumatismos craneales. De todos ellos destaca la lesión del cráneo 2 de la fosa no 8. Este traumatismo tiene una morfología triangular; semejante a un triángulo equilátero. (...) celdillas trabeculares están parcialmente cerradas, signo compatible con una sobrevivencia. Debido a su localización (tabla externa del parietal izquierdo) y a su morfología (triangular), su etiología se deba seguramente a la acción de un violento y fuerte golpe con un instrumento de guerra, cuya sección sea triangular o cuadrada, realizada, posiblemente, en lucha frontal con un adversario diestro" (FEUCHT, VILLALAIN, 1995, 59).*

Por una parte, están esas llamativas lesiones en la cabeza que además cuadran con el tipo de arma que tenía el personaje de Alcàsser en su cripta con la cerámica colgada del techo, pero podemos ver otras señales de violencia en otras partes del cuerpo que vale la pena reproducir del diagnóstico etiológico:

*"En la fosa no-1 se presentan una serie de falanges y huesos meta, cuya morfología completamente desestructurada (osteolítica), recuerda a un proceso artrítico, dado a su localización (muñeca o pie) su posible origen sea una **infección post-traumática**.*

*Otra patología de frecuente aparición, es la que hace referencia a los traumatismos: golpes, fracturas, lesiones por armas de guerra de diversa índole, etc, destaca el radio de la fosa no-2, el cual presenta una **fractura completa**, sin minuta, a nivel distal, afectando incluso a la cara articular. La ausencia del callo óseo, nos hace pensar que hubo una gran supervivencia después de producirse la lesión. Cabe mencionar la existencia en la **fractura de un hundimiento óseo** en la cara palmar del radio. Esta imagen implica que el traumatismo fue de mayor intensidad por este lado, es decir, podría decirse que el agente productor de la fractura vino de esa dirección. Este traumatismo radial implicó una reducción de longitud del hueso en unos pocos milímetros, esta característica, junto a la afectación de la cara articular, desencadenó una artrosis avanzada de esa muñeca, sin poder descartar una reducción o, incluso, una impotencia funcional de la movilidad. En la fosa no- 4 se evidencia una **fractura de tercio medio de falange**. (...) En la cara lateral de una vértebra dorsal, se evidencia una **lesión de morfología alargada y muy fina. Los bordes son cortantes y punzantes, lo que recuerda a una etiología post-mortem o bien que tuvo lugar unos pocos instantes antes de la muerte. En el caso de tratarse de un traumatismo producido en vida, el agente etiológico sería con toda la probabilidad un arma de guerra (espada). Por su localización también se verían afectados pulmón derecho y vena cava inferior. La lesión de este gran vaso venoso produce, de forma irremediable, una hemorragia interna grave, lo que implica un desenlace final en pocos minutos"** (FEUCHT, FORTEA, VILLALAIN, 1995, 38-39).*

Hay una clara diferencia en el ajuar funerario, ya que en la Vall d'Uixó son muy pobres, reducidas a pendientes de bronce y a pequeñas hebillas de cinturones para los niños (prácticamente lo que llevaban encima en el momento de morir).

La cantidad de seres humanos enterrados en estas fosas de la necrópolis de la Vall (niños, mujeres y hombres), la relativa contemporaneidad de los



entierros en estas fosas y las marcas de violencia en algunos cadáveres, ha llevado a pensar en una verdadera matanza de los lugareños en poco tiempo, a modo de venganza, represalia o violencia intimidatoria. El que los cadáveres estén enterrados ordenadamente y no arrojados en la fosa y el que haya gente de varias edades además de que haya señales de violencia en algunos casos con supervivencia a la lesión (mayoritariamente) pero con infecciones posteriores (además de los datos odontológicos y edad de muerte y otras patologías) también nos puede hacer pensar en gente no muy bien nutrida, fácil blanco para cualquier enfermedad, como por ejemplo una peste, como la famosa de Justiniano, que azotó el Mediterráneo.

## 5.2) LAS NECRÓPOLIS VISIGODAS

### a) La segunda Necrópolis Episcopal (la necrópolis visigoda):

Mientras que en la primera vimos la ocupación del centro de la ciudad para enterrarse junto a los edificios religiosos que ocupan el Foro romano, por parte de la población romana, se observa una segunda fase en la necrópolis del centro episcopal de Valencia: *"Durante esta 2a fase, al igual que en la 1a, los enterramientos pasan a ser colectivos... En cuanto a la estatura, al disponer de una serie más amplia que en la primera fase, los resultados avalan una estatura más elevada. Los hombres están en torno al 1,77 m. y las mujeres alrededor de 1,62 m. Respecto al diagnóstico tipológico, físicamente los sujetos de esta segunda fase muestran una elevada estatura y gran robustez. Desgraciadamente no contamos con una buena serie de cráneos en buenas condiciones para determinar la tipología craneal, aún así, existe una clara distancia biológica respecto a los sujetos enterrados en la necrópolis del siglo VI."* (pág-200)

El autor del estudio concluye que *"se puede afirmar que existe una gran diferencia entre los cementerios de los siglos VI y VII en cuanto a la tipología constructiva de las tumbas que pasan de ser modestas e individuales a colectivas y monumentales. Asimismo, la población también es distinta físicamente, se viste de diferente manera y poseen diferentes objetos de adorno. Del mismo modo el ritual también cambia, lo único que no varía es la posición y orientación del individuo dentro de la tumba. Posiblemente estos panteones podrían pertenecer a la nobleza visigoda en donde estarían enterrados los personajes más destacados de la población"* (pag-202).

Pero este mismo cambio que se aprecia en los enterramientos "privilegiados" de la ciudad de Valencia, también lo apreciamos en Barcelona:

*"L'estudi de les àmfores utilitzades als enterraments (Keay LX, LXI, LXIII, LRA 4) situa la necròpoli entre el final del segle VI i un moment poc avançat de la primera meitat del segle VII. Tenim constància de la localització d'un paviment d'opus signinum sobre algunes de les tombes, que podria correspondre al moment d'amortització del cementiri o bé es pot tractar- com en el cas de València- del paviment de circulació de l'àrea funerària. Desconeixem qui va ser enterrat en aquest petit però privilegiat cementiri intramurs, en una època en què les àrees funeràries eren fora de les muralles. L'escàs material associat a les tombes, una fibula femenina de llautó amb cel.les de pasta de vidre, una sivella de cinyell de ferro i unes arracades de Plata, datades als segles VI i VII, permeten, en principi, vincular-lo a una població visigòtica" (BONET-HEREDIA, 1999, 182).* Esto coincidiría con la construcción de una iglesia de época visigoda en Planta de cruz y se ha señalado sus similitudes, incluso en técnica constructiva con la "Cárcel de san Vicente" de Valencia.

Como vemos estamos delante de una población que, tanto en Barcelona como en Valencia en la misma cronología (finales del siglo VI y VII), tienen características de población visigoda y se entierran en lugares paralelos y con una localización privilegiada. La riqueza queda demostrada por elementos de metal precioso tanto en Valencia como en Barcelona.

Creemos oportuno relacionar esto con la campaña de sometimiento de ciudades pro-Hermenegildo que demostrarían que la zona mediterránea se inclinó hacia el hijo de Hermenegildo y en el caso de Barcelona tendrían el apoyo de los francos. Otro dato más a favor del cambio político acaecido a finales del siglo VI.

## **b) LAS NECRÓPOLIS DE BENIOPA (GANDÍA, VALENCIA)**

Este caso, es un claro ejemplo de la imagen que tenemos de esos movimientos migratorios de tribus bárbaras, desplazándose con todos sus pertrechos y familias.

En 2005, se encontró una necrópolis situada entre los siglos V y VII en Beniopa (Gandia, Valencia), muestra 50 tumbas y cerca de 200 esqueletos, que estaban agrupados por familias. En la zona excavada, situada en el área de urbanización Beniopa-Passeig, también se encontraron restos de una

villa romana. Este yacimiento situado entre el barranco de Beniopa y l'Alqueria de Rubio, presenta dos zonas diferenciadas: una norte donde se ha localizado una villa romana, y una necrópolis visigoda en el sur. Estas tumbas, excavadas en la tierra y revestidas por losas de piedra. El ritual de inhumación es el de “uso múltiple” de una misma tumba, donde se acumulan, en algunos casos, hasta cinco y seis cadáveres.

Todo apunta a que se realizaban separaciones entre familias o clanes. Aparecen pequeñas agrupaciones de seis o siete fosas comunes, alejadas del resto. La gran mayoría de los esqueletos corresponde a personas la mayoría de niños y jóvenes de corta edad. Se recuperaron silos de almacenamientos que utilizaban como vertederos y una inscripción dedicada al dios Hércules, al igual que la villa romana de l'Ènova que también tenía una estatua dedicada a este Dios. Hay gran cantidad de ornamentos, sobre todo, en las niñas, como pendientes de plata, collares de pasta de vidrio, agujas de pelo o incluso una hebilla perfectamente conservada.



**Imagen de la necrópolis visigoda de Beniopa (Gandía)**

### **5.3) LAS NECRÓPOLIS BIZANTINAS**

**Ya hemos visto las necrópolis de gente hispana y visigoda en sus necrópolis. Ahora veremos un tipo de necrópolis en cripta que solo se da en territorio ocupado por los bizantinos y en un período de tiempo muy concreto en época altomedieval.**

**Aunque la arqueología valenciana se ha empeinado en que no exista ni una sola tumba bizantina localizada en territorio valenciano, voy a**

**cortar el nudo gordiano. Pero antes, citemos algunos argumentos para no considerar que hay tumbas bizantinas. Uno de los elementos clave, es el no considerar que los bizantinos fueron más al norte de Denia y/o el río Júcar (ya que tampoco hay unanimidad respecto a la frontera norte establecida hasta hoy):**

*“Si bien algunos han incluido a Valencia dentro de la provincia imperial de Spania, no hay ninguna prueba que lo demuestre. El límite septentrional de las posesiones imperiales no iba más allá del río Júcar y Dianium (De nia)”* (Ribera, A, 2009, 186).

Pero hay un tipo de tumbas, que como dicen los arqueólogos son “*un tanto especiales*”, con una “*tipología un tanto peculiar para esta época*”, y además “*siempre al sur de Valencia*”:

*“En Alcàsser son tumbas un tanto especiales, excavadas en la roca, formando una especie de cámara subterránea con una tipología funeraria un tanto peculiar para esta época pero que precisamente se ha registrado en este periodo en poblaciones muy cercanas a Alcàsser, como el Romani o Montserrat, o algo más alejadas como Beneixida o Anna, siempre al sur de Valencia y en las proximidades de la vía Augusta, además de Requena, a 70 km al oeste”* (Ribera, A, 2009, 186).

No es casualidad que este tipo de tumbas “*especiales*” y “*un tanto peculiares*”, no se parezcan en nada a las que aparecen en el resto de territorio visigodo, y que sean algo común al sur de Valencia, ya que es un tipo de tumba bizantina, en territorio bizantino. La frontera bizantina más al norte, fluctuó entre visigodos y bizantinos, pero en la zona que estuvo en manos bizantinas durante más tiempo, es donde se consolidó el tipo de tumbas en cripta.

## **1) LA NECRÓPOLIS BIZANTINA D'ALCÀSSER (VALENCIA)**

Al contrario que la historiografía oficial que sin resquicios habla de necrópolis visigoda, no tengo duda que es bizantina. La tipología de tumbas no se asemeja ni a las locales hispanas ni a las colectivas visigodas, sus paralelos se encuentran solo en territorio ocupado por los bizantinos, imitando a un tipo de *triclinium* circular, típico del siglo VI. Prácticamente todas las abundantes y variadas cerámicas de la parte de la necrópolis conservada (a excepción de una “posible” pieza local) son importaciones del norte de África, y centro del mediterráneo, en una época de retroceso brutal del comercio en el mediterráneo y controlado por mar por los bizantinos y sus tropas imperiales, cerámicas usadas en un ritual que solo se puede encontrar en una ideología religiosa bizantina de última cena, representada en mosaicos, manuscritos, piedra y tallas en marfil del siglo VI, no teniendo paralelos en necrópolis visigodas. Además los tipos de tumba d'Alcàsser que no eran en cripta, son paralelas a las encontradas en

Cartagena, la capital bizantina hispana, y plantean que hubo una evolución desde las primeras tumbas bizantinas en forma de cripta a las individuales con cerámica junto a la cabeza del difunto, aunque no se puede descartar que llegaran a convivir, una ocupación bizantina que dura entre el 552-621. Además, se encontró, aunque queda muy poco, del que se considera el segundo tesoro de monedas de Leovigildo en España, monedas imitación de monedas bizantinas ( o monedas bizantinas acuñadas por bizantinos en las cecas hispanas de menor calidad formal que las imperiales de Bizancio, cuestión aún no aclarada en la numismática hispana actual, ), que debieron ser parte de las 30000 monedas que pagó Leovigildo, según Gregorio de Tours, para que los bizantinos no ayudaran a su hijo y que debieron inundar esta zona ocupada por los bizantinos. Además, Alcàsser es un punto militar cerca de Valencia, y por si todo lo adelantado no fuera bastante, hay una pieza que no es de lujo, por tanto, no un elemento de ajuar importado, escrita en griego bizantino, única en la Península ibérica, encontrada en esta necrópolis.

El pueblo, se llama Alcàsser, en castellano sería Alcázar, un término para designar a un castillo o palacio fortificado. Proviene de la palabra árabe القصر *-al qaçr-*, que a su vez es una deformación del latín *castrum* (castillo o guarnición militar) y de su plural *castra* (campamento o cuartel). Este nombre puesto por los árabes al lugar, ya designa algo que existe antes de su llegada y que les debió inspirar para colocar esta denominación de carácter militar. Antes de las recientes excavaciones tenemos la descripción de unos hallazgos que por complejidad e importancia no podían sino ser citados.

Veamos la descripción que de ella se hizo:

*"Que existió un remoto poblamiento, al menos en el último periodo romano, parece probarlo el hallazgo hace años de una necrópolis o cementerio en la senda de la Horteta que iba a parar al camino de Torrent. Esta necrópolis, que parece que era del siglo VI después de Cristo, nos lleva a pensar que en esta zona hubo algún tipo de poblamiento desde épocas anteriores. Entre los restos hallados en la necrópolis destacaron unas monedas, que examinadas por especialistas se identificaron con acuñaciones visigodas que contenían leyendas y efigies del emperador bizantino Justiniano I(muerto en el año 565) tales como "D.N IUSTIANUS. En cuanto a los demás restos hallados desordenadamente en la necrópolis, a partir de los años treinta, aparecieron dentro de un perímetro rectangular de unas 15 hanegadas situadas a ambos lados del anteriormente mencionado sitio, **diversas fosas rectangulares con restos humanos y jarritas de cerámica conteniendo muchas de ellas varias monedas del referido emperador...**" (FEBRER ROMAGUERA, 1981,17-18).*

Este tipo de enterramiento con jarritas de cerámica es uno de los enterramientos que aparecen en la Cartagena bizantina, capital de la provincia bizantina de *Spania*:



**Tumba bizantina con losas, individual y jarrita de la necrópolis bizantina de Cartagena**



**Tumba del centro de Valencia, considera mozárabe, pero adscribible a los bizantinos, paralela a las de Cartagena, capital bizantina hispana.**

Habiendo visto las clasificaciones de las tumbas del centro de la ciudad de Valencia, podemos volver a las bizantinas de Alcàsser:

*“...diversas fosas rectangulares con restos humanos y jarritas de cerámica conteniendo muchas de ellas varias monedas del referido emperador y posiblemente también de su sucesor Justino II (muerto en el 578 d.C). La mayoría de monedas correspondían a "triens" o "tremises" de oro, con peso 1.50 gramos, muchos de ellos de imperfecta acuñación. En alguna jarrita funeraria aparecieron "solidus aureus"(sueldos de oro) del mismo estilo. Todas estas fosas estaban tapadas por losas*

*irregulares que aislaban de la tierra que cubría los restos de los difuntos* (FEBRER ROMAGUERA, 1981,17-18).

Esta moneda fue reutilizada en un anillo como decoración y podemos imaginar el trágico final de la mayoría de estas monedas auríferas "*De la misma época corresponde un tesoro de monedas bizantinas encontrado en Alcàsser, entre ellas una de Justiniano montada sobre un anillo*" (LLOBREGAT, 1980,156).

La cronología de las monedas se concentra en la segunda mitad del siglo VI. "*Les encunyacions àuries trobades en la localitat d'Alcàsser, que corresponen a imitacions visigodes de monedes dels emperadors bizantins Justinià i Justí I*" (Tormo Ferriols,F, 2007,39). El margen temporal entre las acuñaciones de Justiniano muerto en el 565 y las de Justino II muerto en el 578, coincide perfectamente con la ocupación bizantina del territorio. La fecha más moderna de las monedas de que tenemos referencia, el 578, está a escasos 5 años de la llegada armada de Leovigildo a Valencia.

He añadido las imágenes y descripción de las monedas de J. Tormo Ferriols (2007, 40-42), así como los números que les da, que aparecen bajo las fotografías de ellas monedas en blanco y negro:



**1-A)** Busto emperador a izquierda, cruz sobre el pecho. Ley: D.N.IVUSTINUS PP AVUG

**B)** Victoria a izquierda, coronada y sosteniendo una cruz: VICTORYA VICTORYA, en exerg CONOOB.



**2-A)** Busto emperador a izquierda, cruz sobre el pecho. Ley: D.N.IVUSTINUS PP AVUG

B) Victoria a izquierda, coronada y sosteniendo una cruz: VICTORY VTOR AVG, en exerg CONOOB.

**3-A)** Busto emperador a izquierda, cruz sobre el pecho. Ley: D.N.IVUSTINUS PP



**3.-**

AVUG

C) Victoria a izquierda, coronada y sosteniendo una cruz: VICTORIA VICTOR, en exerg CONOOB.



**4.-**

**4-A)** Busto emperador a izquierda, cruz sobre el pecho. Ley: D.N.IVUSTINUS PP AVUG

B) Victoria a izquierda, coronada y sosteniendo una cruz: VICTORIA VICTOR, en exerg CONOOB.



**5.-**

**5-A)** Busto emperador a izquierda, cruz sobre el pecho. Ley: D.N.IVUSTINUS PP AVUG



B) Victoria a izquierda, coronada y sosteniendo una cruz: VICTORIA VICTOR, en exerg CONOOB.



6-A) Busto emperador a izquierda, cruz sobre el pecho. Ley: D.N.IVUSTINUS PP AVUG

B) Victoria a izquierda, coronada y sosteniendo una cruz: VICTORIA VICTOR, en exerg CONOOB.

Se considera que esas monedas mostraban prestigio personal y identificación como miembros del ejército:

*“En esta situació pareix raonable pensar que el personal militar assentat en el castrum d'Alcàsser depositaria en les seues tombes, objectes propis del seu estatus i ordre, entre ells monedes d'or procedents del stipendium. Els tremis auris, com a components del depòsit funerari, serviren no sols com a mostra de prestigi personal, sinó també com a element d'identificació dels membres de l'exèrcit” (Ballester,C et alii,2007,21).*

No obstante, el símbolo como miembro del ejército visigodo, deja de ser tal, cuando son monedas visigodas, de oro, con el nombre del emperador bizantino y donde se le designa Victorioso, con un anverso con la victoria representada. Para un militar bizantino sí que es un símbolo del prestigio y poder bizantinos. No olvidemos el soborno que realizó Leovigildo al prefecto bizantino de treinta mil tremises de oro (como los encontrados en esta necrópolis) para que no colaborara con su hijo Hermenegildo, episodio que seguidamente veremos, hechos que se desarrollan precisamente en esta zona. Al final Leovigildo, abandonaría el tipo de moneda bizantina e instalaría su propia iconografía.

Continuando con la descripción de los restos aparecidos en Alcàsser mucho antes de su excavación oficial:

*“ Apareció también un panteón de ciertas dimensiones, formado por una galería en rampa cubierta de losas que conducía a una cámara mortuoria cuadrada subterránea,*

*en la que sobre un banco de piedras yacían los restos del difunto, cuya condición de guerrero delataba el hacha de guerra que tenía a su lado, con mango de piedra y una parte con martillo y otra con filo. Este útil se corresponde con los tipos de armas bizantinas. En dicha cámara se encontró también una jarra ennegrecida de cerámica colgando del techo, que estaba vacía y posiblemente había contenido bálsamo (FEBRER ROMAGUERA, 1981,17-18).*

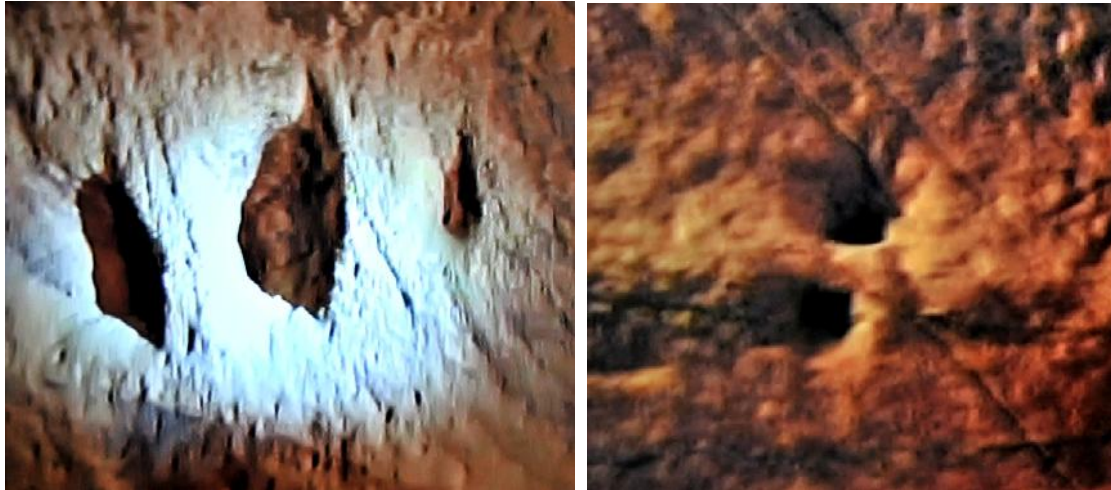


### **Reconstrucción de la cripta monumental con la cerámica para para bálsamos colgando y el arma, junto al cadáver, ambos sobre el banco de piedra**

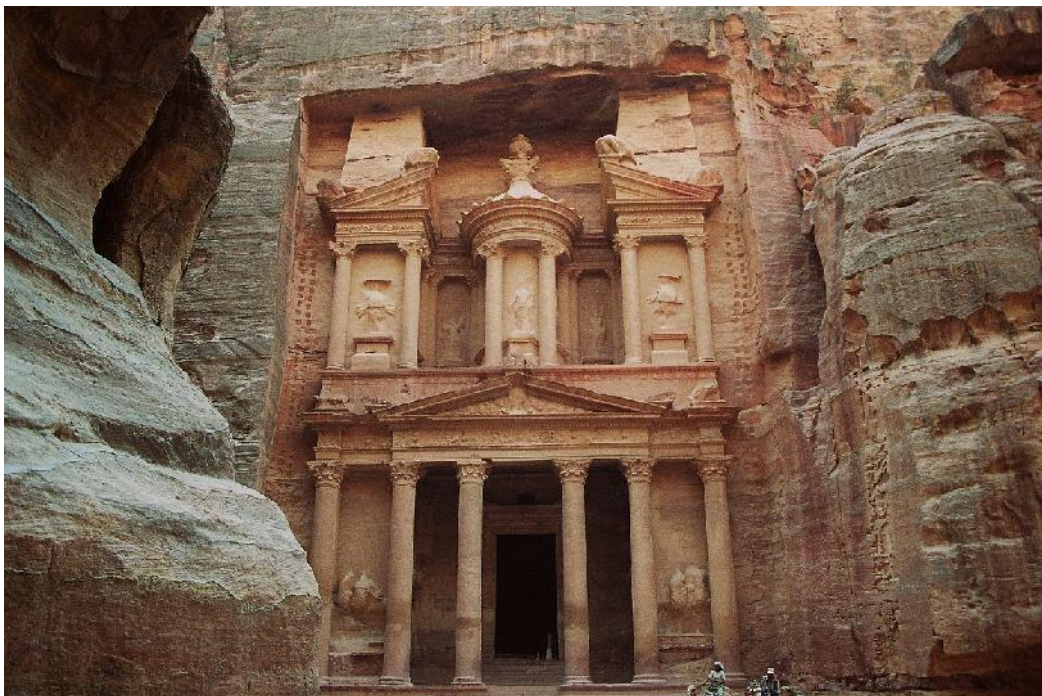
Hay un elemento extraordinario que aparece en la descripción de la tumba: “ En dicha cámara se encontró también una jarra ennegrecida de cerámica colgando del techo, que estaba vacía y posiblemente había contenido bálsamo (FEBRER ROMAGUERA, 1981,17-18).

Esta descripción resultaría anecdótica, pero no he encontrado en Europa, algo semejante de una jarra colgando del techo.

Alguien podía pensar que es una invención, pero en las excavaciones llevadas a cabo en Petra (Jordania), en 2003, debajo del monumento mundialmente conocido de la Khazne, un edificio de época romana, (en una ciudad que también es famosa por sus edificios religiosos bizantinos) apareció la cripta funeraria de unos personajes de la realeza, con restos de incienso, y en el techo de esta cripta familiar, un agujero para colgar una jarra o una lámpara (Farajat, Nawafleh, 380-393, 2005). Esto era algo que las personas que entraron en la cámara funeraria de Alcasser era imposible que conocieran, y pudieran describir ya que entre otras cosas, no hay paralelos arqueológicos de este tipo en Europa colgando del techo.



**Huecos para colgar ofrendas y/o lucernas en la Khazne (Petra). Imágenes programa “Petra: Scanning the Past”, 2013.**



**Edificio de la Khazne (Petra, Jordania). Debajo se encuentra la recién descubierta cripta.**

**Esto hace que podamos decir, que en Alcàsser, hubo dos tipos de enterramientos bizantinos, uno del tipo cripta y otro de tumba rectangular individual con losas, fruto de dos procedencias del Imperio bizantino.**

Además de esta pieza anterior, en esta cripta, sobre un banco, un cadáver de un personaje con un arma muy curiosa: un hacha con mango de piedra y en su parte activa una cabeza doble, una de martillo opuesta a otra con filo.

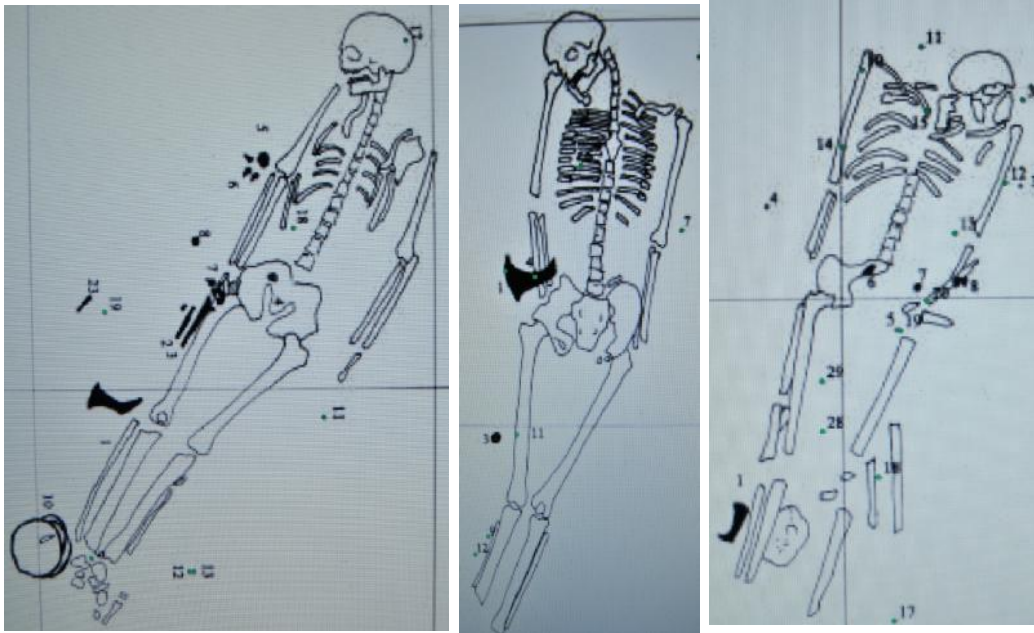
En esta época bélica, no es difícil encontrar en necrópolis, individuos con arma. En la necrópolis de Aldaieta (Nanclares de Gamboa, Alava), aparecieron 116 enterramientos, destacando la riqueza y variedad de los enterramientos.

Esta necrópolis es muy interesante porque ha generado un debate sobre la adscripción a visigodos o a francos los cadáveres aparecidos. Los autores que defendían que las tumbas visigodas tenían armas, publicaron en su estudio «Armas y guerra en el mundo visigodo», *Los visigodos y su mundo, Jornadas Internacionales. Ateneo de Madrid. Noviembre de 1990*, Madrid, 1997, pp. 409-452). Al final, debo citar el resultado del estudio del catedrático de arqueología A. Azkárate Garai-Olaun, que lamina cualquier intento de considerar el que una tumba posea armas para considerarla visigoda:

*“Desde nuestro punto de vista, en este último estudio se parte de algunas incorrecciones que afectan al resultado final del mismo: a) Se toman como armas los cuchillos, cuando es común entre los autores considerar éstos como instrumentos de uso cotidiano (más frecuentes, en ocasiones, en las inhumaciones femeninas que en las masculinas); b) Se realizan extrapolaciones insostenibles. Tomando en cuenta, por ejemplo, que en Duratón existen 60 cuchillos de un total de 666 sepulturas; en el Carpio del Tajo 9 de 275; en Cacara de las Ranas (Aranjuez) 30 de 150; en Estagel 8 de un centenar, concluyen con la siguiente aseveración: «Hemos visto con estos ejemplos que aparecen objetos que podrían clasificarse como armamento en alrededor de un 10% de las sepulturas excavadas en las necrópolis visigodas, cifra relativamente considerable en relación con otras piezas como broches de cinturón, fíbulas, anillos, pendientes, etc.» (Ibidem, p. 412). Lo correcto, sin embargo, hubiera sido este otro razonamiento: De 666 sepulturas excavadas en Duratón apenas hay alguna tumba que contenga armamento; en las 275 del Carpio del Tajo no hay una sola; y así sucesivamente; c) Se consideran visigodos los hallazgos de Guereñu, Pamplona, Salvatierrabide, Los Goros y Aldaieta cuando no lo son; d) Se toman como visigodos algunos hallazgos descontextualizados. Es el caso de los presuntos scramasaxes de Alcalá de Henares (Madrid) y Puerto de Santa María (Cádiz) que perfectamente podrían no serlo (cfr. nota 19 de este mismo trabajo); e) Se inventarían materiales procedentes de contextos no funerarios como las lanzas del Cancho del Confesonario (Manzanares del Real, Madrid.), Madrona (Sevilla), Puig Rom (Rosas, Gerona). En definitiva, si quitamos los cuchillos, los materiales alaveses y navarros que consideramos de filiación norpirenaica, aquellas espadas de un solo filo que, tal y como se verá, pueden corresponder a contextos bastante más tardíos, etc., observaremos que en el inventario que se ofrece quedan como seguros los materiales conocidos de siempre: las dos espadas de Castiltierra, la espada y las dos lanzas de Daganzo y una punta de lanza y cuatro dardos de Duratón. Esto —y poco más que los autores mencionados pasaron por alto— es lo que hay. **Nada, pues, que contradiga una opinión sólidamente asentada en la bibliografía europea”** (Azkárate, A., 2003,391).*

*Esta necrópolis presenta armas y características que la unen con otros yacimientos francos al sur del Loira siendo dos grupos muy específicos, el*

«*santonguais*» (en la región de Saintes) y el «*garonnais-gersois*» (en cuenca del Garonne y del Gers) (Azkárate, A, 2004, 403). No voy a proponer que hubo un franco enterrado en Alcàsser, aunque en un momento más tardío formaron parte como tropas mercenarias, ya que las armas que encontramos en esta necrópolis, eran utilizadas también por los bizantinos. Creo fundamental esta cita, ya que en la necrópolis de Alcàsser hubo una persona importante enterrada en cripta que poseyó una hacha militar (con cabeza de martillo en un extremo y filo en el otro) y se enterró con ella, que como veremos tiene sus paralelos en la necrópolis de Aldaieta, y se enterró con ella.



1) **Izquierda.** Enterramiento B 87 de Aldaieta: en su ajuar aparecen un hacha depositada junto rótula derecha, guarnición de cinturón, cubo de madera, lámina de sílex (Azkárate, A, 1999,402-403)

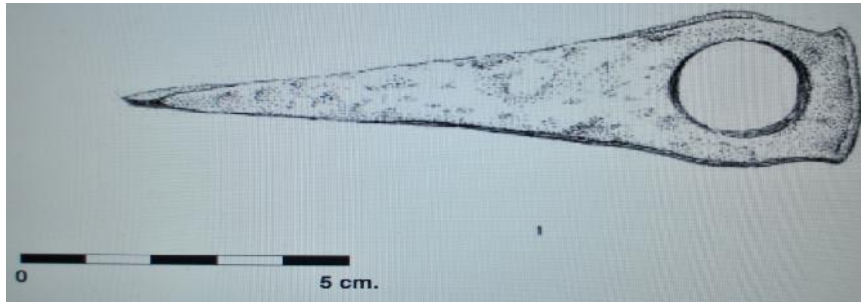
2) **Centro.** Enterramiento B 63 de Aldaieta. Rico ajuar con hacha, un cuchillo y sortija de bronce (Azkárate, A, 1999,323-324)

3) **Derecha.** Enterramiento 64-65 de Aldaieta (Azkárate, A, 1999, 334-335). Ajuar compartido con otro cadáver, se aprecia un hacha, una lasca de sílex, un canto rodado y restos de porcino.

Entre la multitud de restos de hachas y otras armas, cito por ejemplo la del enterramiento B 76 (Azkárate, A, 1999,354-356), cuya hacha, del mismo tipo que las de los enterramientos que he mostrado, son de hierro caracterizada por un filo y un talón corto y ancho, a modo de martillo.



**Imagen de hacha militar de la tumba B 76, de Aldaieta.**



**Vista superior del perfil de la misma pieza, con punta de hacha y martillo.**

No voy a proponer que hubo un franco enterrado en Alcàsser, aunque en un momento más tardío formaron parte como tropas mercenarias, ya que las armas que encontramos en esta necrópolis, eran utilizadas también por los bizantinos.

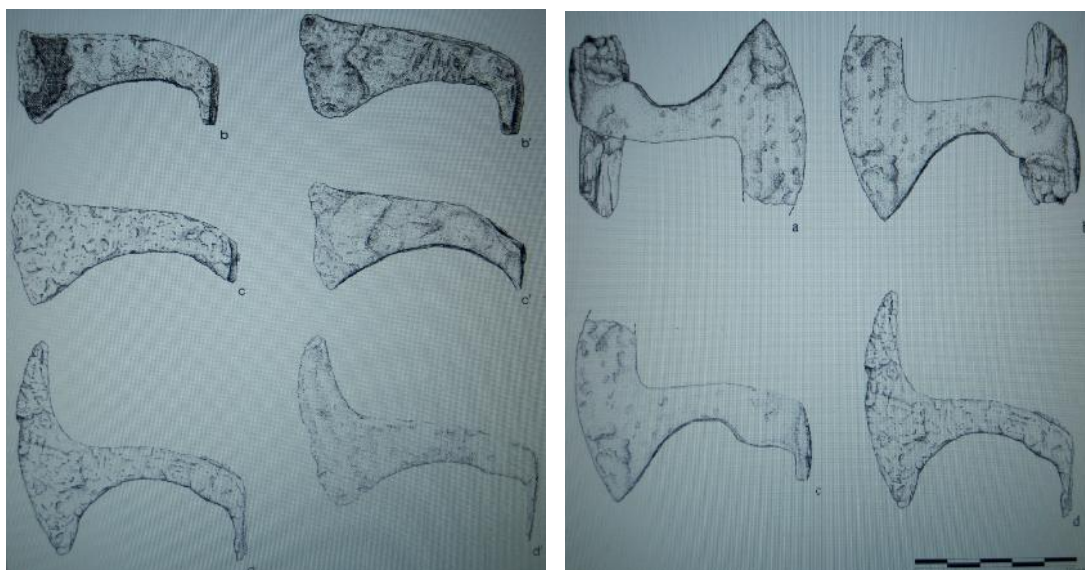
En el siguiente mosaico del Monasterio bizantino de Nea-Moní, en la isla de Quíos, vemos el arresto de Cristo por parte de soldados equipados al estilo bizantino del mediados del siglo XI d. C, cuyas hachas eran un tipo que se utilizó desde el siglo VII al XII d.C.



**Soldados arresando a Cristo, mosaico bizantino. Monasterio de Moni-Chíos, de alrededor del 1040 d. C**



**Hachas militares bizantinas. Ex-colección Peter Urban. (Tejas, USA).**



**Tipos de hachas de finales del siglo VI, de Aldaieta (Alava), similares a las bizantinas.**

Y vayamos ahora a las excavaciones más recientes realizadas en Alcàsser. De las tres criptas encontradas y saqueadas antes de su excavación moderna, se encuentra los restos de un joven de 35 años, ánforas africanas y otras piezas cerámicas:

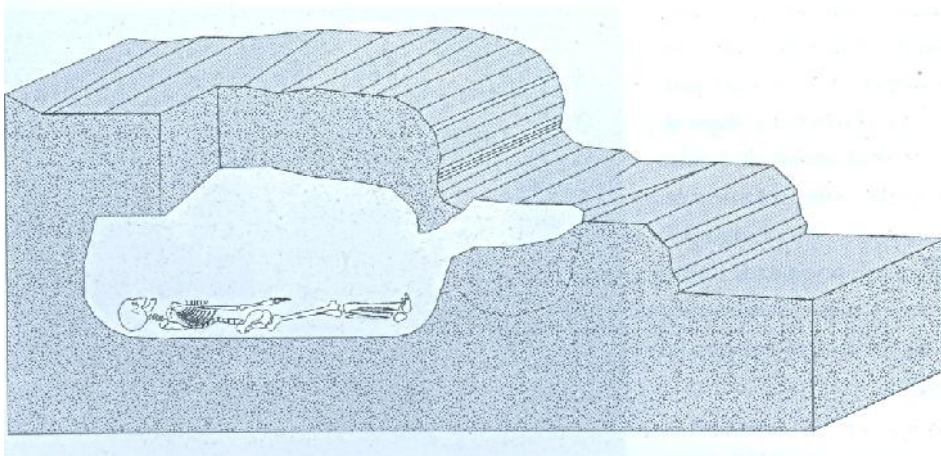
*“...es van documentar tres criptes que consisteixen en hipogeus excavats en la roca natural calcària compostos per una antesala que donava accés a una cambra circular de aproximadament 2 m de diàmetre, el sostre de la qual es troba excavat en forma de cúpula. Una d'elles es trobava completament buida, una altra contenia nombrosos ossos humans rebolicats i fragmentats pertanyents a un individu masculí, robust , de aproximadament 35 anys d'edat. Junt amb els components esquelètics es van descobrir diversos fragments d'àmfora africana. Finalment, la cambra sepulcral N°-3, era la que*

*es trobava en un millor estat de conservació amb la seua estructura intacta, gràcies a que es localitzava baix del camí mateix, que mai havia estat afectat per les tasques agrícoles . Aquest hipogeu contenia exclusivament recipients ceràmics, registrant-se nombroses àmfores, pitxerets de boca de pessic, gerres amb tub abocador, cassoles, olles de vora voltada i bol carenats elaborats a torn lent” (Ballester, C; Alapont, Ll, 2007, 15).*



### **Entrada a una cripta funerària. Necrópolis Senda de l’Horteta (Alcàsser)**

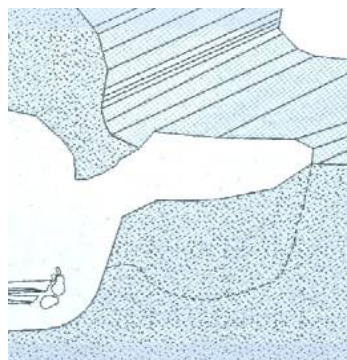
En la necrópolis hay otros restos que se han unido a las criptas, concretamente cuatro silos, que son considerados como “silos rituales”(Ballester, C; Alapont, Ll, 2007,17) . Los silos, excavados en la roca natural, cuando dejan de ser útiles, suelen rellenarse con residuos. Estos silos, fueron la primera fase de ocupación militar del lugar por parte bizantina, y después fueron abandonados, reciclándose esa área para uso cementerial. Lo que quiero destacar es que estos silos no fueron excavados para realizar ningún ritual. Hay restos de vida cotidiana como una fusayola, con unas letras y cruz, símbolo muy común en los utensilios. Existió un campo de silos previo al uso como necrópolis de criptas excavadas y las personas que los hicieron, tiempo después, al dejar de ser utilizados, aprovecharon algunos de estos agujeros de silos, para convertirlos en la entrada desde donde excavar lateralmente la cámara de la cripta, ampliadas con las dimensiones deseadas.



### **Cripta 3. Necrópolis de Alcàsser**



Estos restos de silos se pueden ver en el propio dibujo realizado por los arqueólogos de la cripta 3 en la que en la entrada vaciada, se dibuja, por debajo, una línea continua que se diferenciaba del resto de la tierra, y que había sido la base de un silo.

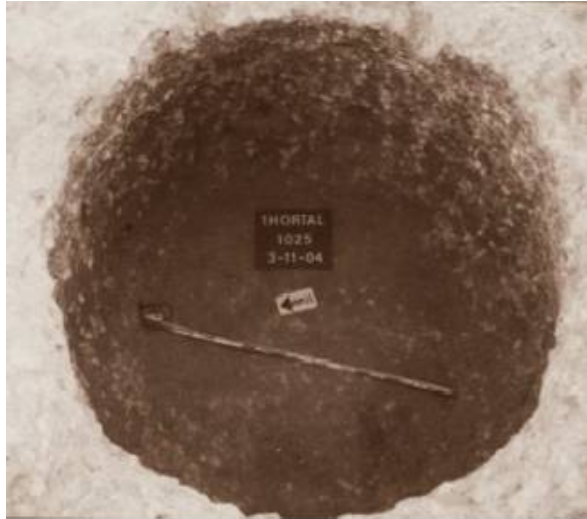


### **Detalle de la entrada con parte de la base de un silo, convertido en entrada de la cripta.**

Los otros silos que no se convirtieron en criptas, como ya no estaban en uso, eran huecos y estaban cerca, recibieron restos de unas ofrendas/banquete.

En los silos se encuentran caracoles y carbones (cosa que no aparecen en la cripta), típico de vertedero y que aparece en otros lugares de esta época, donde curiosamente suele interpretarse como elementos rituales. Pero pasemos a ver lo que se dice de ellos:

*“El segon tipus d'estructura funerària documentada en la necròpolis de La Sensa de L'Horteta està representat per les sitges rituals. L'excavació arqueològica va identificar quatre d'aquestes sitges excavades en la roca natural, de boca circular i forma cilíndrica. Lamentablement, només una d'elles (Nº.7) va aparèixer intacta amb un diàmetre de la boca 1,20 m i una profunditat de 1,30 m. Aquest depòsit es trobava farcit de cendres, carbons, ossos d'animals, bàsicament de bòvid, gran quantitat de caragols i fragments de ceràmiques comunes i de cuina tardana. Entre el material ceràmic destaca una fusaiola amb una sèrie de caràcters grecs incisos i una creu, d'evident simbologia funerària. A excepció d'aquest últim element, la resta dels materials que formen el reblit pareixen correspondre a les deixalles d'un menjar ritual. Existeixen nombrosos paral·lels de l'ús de caragols en els rituals funerals en la antiguetat tardana. En la intervenció arqueològica realitzada en la Carcel de Sant Vicent de València (Soriano i Rosselló, 1996) es va documentar, en un context de meitat del segle VI, un estrat que contenia cendres i caragols cuinats. Aquest estrat, interpretat com un possible banquet funeràri, s'adossava a l'absis de la Seu i a la capella funerària del bisbe Justinià (comunicació oral de M.Rosselló). (Ballester, C; Alapont, Ll, 2007, 17-18).*



**Imagen de uno de los silos hallados en la excavación.**

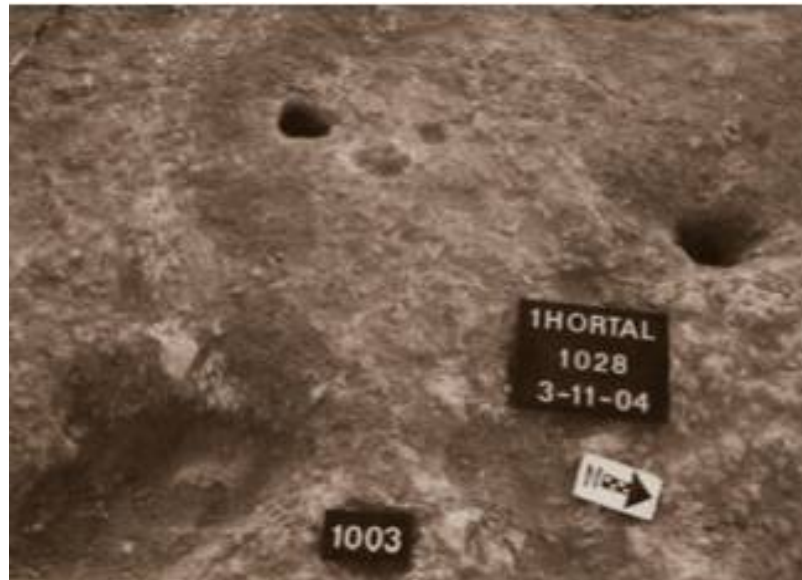


**1) Fusayola escrita en griego bizantino// 2)Misma fusayola (Dibujo: Ballester,C,2007).**

Otro elemento mal interpretado, son los agujeros de sustentación, junto a los silos. Estaban dentro de una superficie de 1'5 m de diámetro de forma circular, con restos de haber sido afectada por fuego, un incendio. No hay pruebas de ningún tipo de libaciones ni debe interpretarse así, ya que no hay paralelos de realizar libaciones en agujeros para este período en ningún ritual cristiano. Tenía 8 restos de huesos de oveja y cabra. Tuvo soportes de hierro o madera dura, desaparecidos de un elemento para cocinar un animal a modo de “asado a la estaca” o “al espetón”, semejante a los antiguos *obeloi* griegos. Incluso sus excavadores hablan de fuego intenso y prolongado. Restos de esta cocción se echarían como basurero a los silos. Veamos lo publicado sobre estos agujeros:

*“Junt a una de les sitges també va aparèixer una superfície de forma circular de 1'5 m de diàmetre, amb una coloració que denotava haver estat afectada per un foc intens i*

*prolongat. Aquest espai mostrava a més dos forats, un de 10 cm de diàmetre i 10 de profunditat, i altre, una mica més gran, de 15 cm de diàmetre i 15 cm de profunditat, que entenem com orificis de libacions. Aquest lloc que nosaltres interpretem com una possible mensa o superfície de cremació, junt a la presència de les sitges rituals es pot relacionar fàcilment amb el silicernium i la preparació i cremació ritual dels aliments i objectes utilitzats en el banquet funerari”*(Ballester, C; Alapont, Ll, 2007, 17-18).



**Agujeros de sustentación dentro del círculo quemado, erróneamente interpretados como agujeros de libaciones. Necrópolis Alcàsser.**



**Soporte independiente para cada pieza a cocinar.**



**Soporte de diferente grosor para una sola pieza a asar.**



**Soporte sobre para una pieza central a cocinar.**

El método de asado sería el segundo, ya que los agujeros tienen diferente diámetro y la separación entre ellos es perfecta para el tamaño de una oveja/cabra, que se encuentran en este lugar.

El estudio de la comida y los hábitos de comida son muy importantes, ya que son formas y sistemas de comunicación, un protocolo de usos, comportamiento: *“Roland Barthes has shown convincingly that food and dining habits are worthy of study. According to Barthes, how and what people eat and drink in a society can be understood as a form of communication or, in his words, as ‘a system of communication, a body of images, a protocol of usages, situations and behaviour’* (Barthes, 1961, 1 67; Joanita Vroom, 2007, 191), y ahí hay mucha información importante que hay que intentar extraer, más allá de la simple enumeración.

Y directamente relacionado con esto son las especies de animales encontradas y cantidades: bóvido, oveja, puerco, ciervo:

*“Entre les espècies determinades, hi destaquen les domèstiques (bòvid, ovella i possible porc), mentre que les silvestres només estan representades per una resta de cérvol...”* (Sanchis, A, 2007, 59)

Empezaré resumiendo las características de las especies animales en la zona de los agujeros del asado:

**-Ovis aries (oveja)**

- Fragmento articular distal de húmero izquierdo
- Metatarso izquierdo
- Dos fragmentos de pelvis derecha (ilion y zona inferior completa).

**Ovicápridos (oveja/cabra)**

- Fragmento articular distal de fémur izquierdo
- Fragmento longitudinal de diáfasis de fémur derecho
- Fragmento mesial distal de diáfasis de tibia derecha
- Fragmento de cuerpo costal
- Fragmento de proceso espinoso de vértebra torácica.

Seguidamente las que aparecen desechadas en uno de los silos abandonado, donde aparecen los restos:

**Silo 7: Bos taurus (bóvido)**

- Fragmento de húmero izquierdo.
- Fragmento proximal d'ulna izquierda
- Fragmento proximal de tibia derecha

Y para terminar los que aparecen en la cripta:

**Tumba 3:**

**Bos taurus (bóvido)**

- Astragalo izquierdo
- Fragmento articular proximal de humero izquierdo
- Fragmento de cuerpo costal

**Sus sp (suido)**

- Fragmento de maxilar izquierdo

**Ovis aries (oveja)**

- Fragmento proximal de tibia derecha
- Fragmento proximal de metatarso derecho

**Ovicápridos (oveja/cabra)**

- Fragmento de escápula derecha
- Dos fragmentos longitudinales distales de diáfasis de húmero izquierdo
- Fragmento longitudinal distal de diáfasis de húmero derecho
- Metacarpo derecho
- Fragmento distal de diáfasis de metacarpo
- Fragmento proximal de diáfasis de fémur derecho.
- Fragmento longitudinal de diáfasis de femur
- Fragmento longitudinal de diáfasis de tibia.
- Fragmento distal de radio derecho, parte medial.
- Fragmento acetabular y cuello de ilion derecho
- Fragmento de cuerpo escapular izquierdo
- Fragmento de cuerpo escapular que presenta cortes carniceros

## **Cervus elaphus (ciervo)**

-Astrágalo izquierdo

Mirando al mundo bizantino, encontramos todo aquellos que los visigodos no ofrecen.

En este enclave militar, tuvo alguien dedicado a la carne, un *makelarioi* (el carnicero de los corderos y carneros) y un *choiremporoi*, un carnicero de cerdos, aunque lo más probable sería uno dedicado a las dos funciones. Cabe pensar si hubo taberna, *kapeleion* (Kodder, J, 2007,72), ya que el vino fue abundante, solo hace falta mirar las ánforas halladas, en lo poco que se ha conservado de esta magnífica necrópolis.

Todos los ejércitos bizantinos viajaban con animales vivos, entre los que tenemos en Alcàsser, aunque añadieron animales salvajes de la zona como ciervos:

*“Since meat turns bad quickly, the simplest way to have it at hand is by keeping live animals as a reserve. Military campaigns habitually travelled with live animals.37 Armies were followed by herds of sheep and cattle, resulting in a constant need for fresh fodder and water to keep them alive. the importance of collecting fodder, and the danger of being ambushed during this activity, is mentioned in every military treatise and recorded in historiographical sources. Every time the Byzantine emperor intended to start a military expedition each protonotarios supplied the requirements of the imperial cortège from the aerikon and the synone in his thema, that is: animals for slaughter, lambs, and such like, and the provisions for the largesses and the remaining feasts. For the departure of the baggage-train, the head of the table should load the eighty pack-animals with all the imperial requirements, and should obtain from the protonotarios one-hundred suckling lambs, 500 rams, fifty cattle, 200 chickens and one-hundred geese, for consumption at the imperial table and for feasts (...) it has been noted that pigs are constantly mentioned in Greek and roman sources concerning dietary habits”* (Grünbart, M, 2007, 45;Haldon, J. F,1990, 88-9, 128-9).

Como ya he dicho, el mismo nombre de Alcàsser, como lugar defensivo, es clave ya que es un punto en el que se defendería la Vía Augusta (FEBRER ROMAGUERA, 1981,18). El lugar donde aparecieron las tumbas se localiza en un punto estratégico. Junto a un barranco y a una altura suficiente como para vigilar y defenderse fácilmente cerca del punto en que la Vía Augusta se parte en un brazo para ir a Denia en la costa y el otro hacia Seatabis (Xàtiva en el interior) yendo hacia Cádiz.

Los barrancos y cauces de ríos semi-secos han sido siempre un lugar seguido por las tropas y por las rutas ganaderas ya que permitían circular por un camino continuo, casi siempre seco a excepción de otoño e invierno.



### **Barranco d'Alcàsser próximo y antigua via de comunicación y cañada de ganado, antes y hoy.**

Y además, un factor importante unido a esto era el que los campamentos debía erigirse junto a ríos o lagos, y l'Albufera es el más grande:

*“it was recommended to erect camps at rivers or lakes in order to have enough water; the waterfront of a camp is easier to defend, too”* (Grünbart, M, 2007, 45).

Sabemos que esta carne, no se consumió en tiempo de Cuaresma y que fue algo excepcional. Los bizantinos tenían dos comidas diarias, el *ariston* o *geuma* por la mañana y la comida copiosa, cocinada, antes de la puesta de sol, el *deipnon*. Las bases de su comida cotidiana eran el pan y la sopa (de baja calidad) y les encantaba la comida poco saludable, especialmente la carne grasosa, apreciada, no solo porque su consumo era considerado prestigioso, sino porque les gustaba el sabor de la carne, del bacón y del tocino grueso. No obstante, el extenso tiempo de Cuaresma en la cultura bizantina prohibía su consumo regular, por tanto las comidas normales eran vegetales baratos y frutos (Koder, J, 2007, 72).

Lo que hemos visto hasta ahora es un banquete realizado en un entierro o varios al mismo tiempo, de miembros del contingente, como dicen sus arqueólogos: “el personal militar asentat en el castrum” (Ballester, C, 2007, 21), pero la diferencia es que las pruebas muestran soldados bizantinos, no visigodos.

Respecto a las producciones cerámicas, resumiré escuetamente las piezas aparecidas, que cuadran perfectamente en este final del siglo VI d.C. Las principales producciones reconocidas provienen del Norte de África, Ibiza

y Mediterráneo Central. Otro numeroso conjunto probablemente sea de origen local o regional.

## 1. Tipos Ánforas:

1.1. *Keay LXXI*=originario del Norte de África (Keay 1984; fig. 167, 397) .

1.2. *Keay LXXII*= Envases de 40-50 cm de altura. Decoración incisa a peine de líneas paralelas en cuello y hombros (Keay 1984, fig. 169, 397).

Origen africano

1.3. *Keay LXX/ LXXIX*=Decoración incisa de líneas paralelas y meandros (Keay 1984, fig. 170, 397). Probable origen africano (HORTAL 1016.7, fig. 8). El ánfora *Keay LXXIX* proviene de la isla de Ibiza. Fragmento de cuerpo ánfora *Keay LXX* con asa, con decoración incisa de pétalos, de origen ibicenco.

## 2. Cerámica de cocina

2.1. La cazuela forma FHW 8.2 de la "fabric 1.2" tendría un origen, según Fulford y Peacock (1984,10) en el Mediterráneo Central, la isla de Cerdeña (Buxeda *et al.*, 2005, 226).

2.1.1. *Casserole FCW 12 y variantes*=El tipo más frecuente es la "forma clásica" FCW *casserole 12.1* (Fulford y Peacock 1984,fig. 68). Se inventariaron más de setenta cazuelas asimilables a la pasta africana tipo fabric 2.1/2.3 (Fulford y Peacock 1984).

2.1.2. *Casserole FCW 24.1*=Borde reentrante (Fulford Peacock 1984, fig. 69).

2.1.3. *Casserole FCW 25.1* (Fulford Peacock 1984)

2.1.4. *Cazuelas de borde exvasado, moldurado al exterior y biselado al interior, y base convexa*, presumiblemente de procedencia africana.

### 2.2. Ollas

2.2.1 *Ollas de borde vuelto con asas*. Decorada con líneas incisas paralelas. Tres ejemplares de borde moldurado y dos piezas de borde exvasado.

2.2.2. *Ollas de borde vuelto sin asas*

2.2.3. *Ollas de provisiones*=Contenedores de borde recto. Tres piezas, una de ellas con decoración incisa.

2.3. *Tapaderas*=Tres ejemplares, asimilable a la fábrica 2.1/ 2.3.

### 2.4. Cuencos

2.4.1. *Cuencos carenados*

2.4.2. *Cuenco/ pátera*=Se documentó una pieza completa

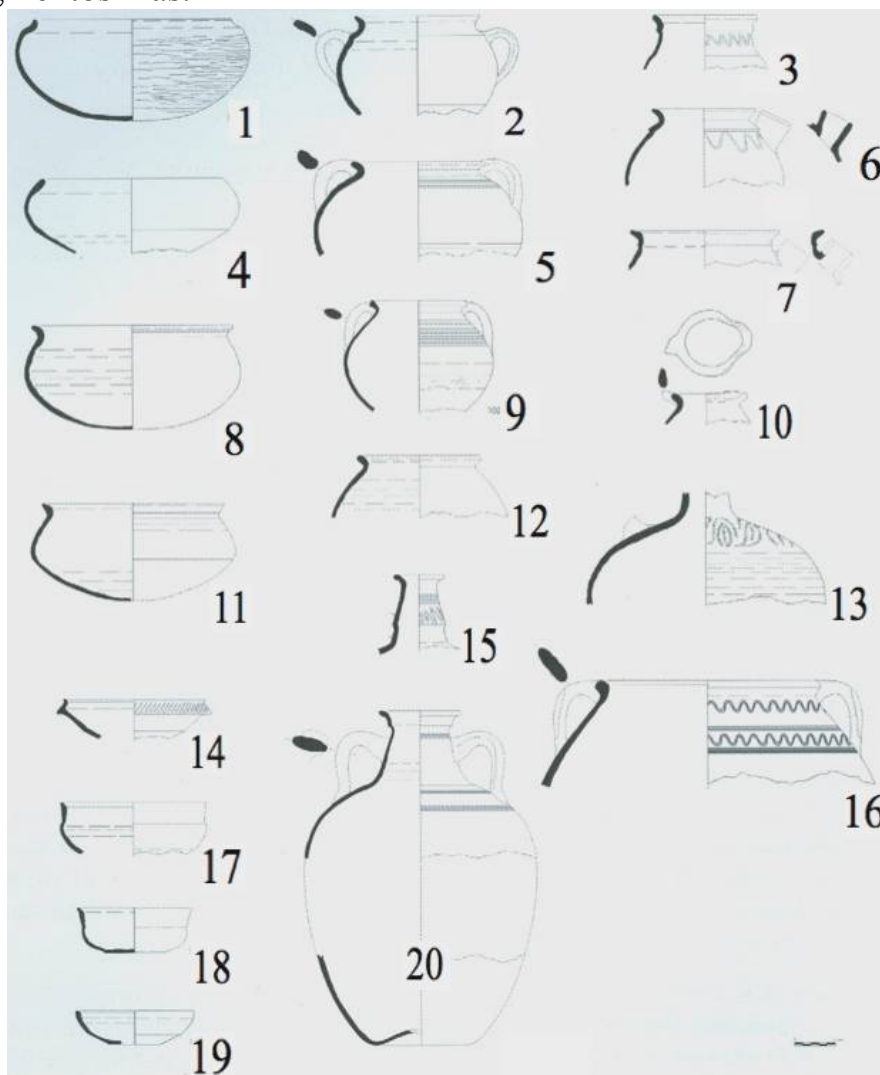
2.5. *Morteros*=Inclusiones de piedra volcánica en el fondo interno. Se inventariaron diez ejemplares.

2.6. *Orzas con tubo vertedor*=Contenedor, globular con decoración incisa polilineal, con un asa .Orza de grandes dimensiones. Producción ebusitana.



2.7. *Jarritos con un asa y pico vertedor*, 8 cm de pico vertedor de pellizco, cuerpo ovoide y pequeña asa, utilizados para calentar líquidos.

2.8. *Jarros/jarras* =un asa, un fragmento de borde, de sección triangular, dos fragmentos más.



**Tipos cerámicos encontrados en la necrópolis de Alcàsser. Dibujo Carmina Ballester et alii, 2007, 13). Numeración nuestra.**

Para entender aún mejor esta necrópolis, y la única cripta más o menos conservada, hay que añadir, no solo la lista de piezas, sino el valor y significado de ellas, ya que **estamos delante de un banquete funerario bizantino.**

De la variedad de piezas halladas (aunque no delimitadas si son del silo o la cripta), y relacionadas con un banquete tenemos ánforas, jarra con tubo vertedor, jarras, jarritas (incluso una de ellas para calentar líquidos). Esta tradición de calentar el agua para mezclarla con el vino se practicaba aún en el Imperio Romano de Oriente, con samovares, siendo este el sustituto barato, permitiendo con esta jarrita verter la cantidad que quisiera el

bebedor. Katherine Dunbabin (1993, 116-141) habla de cómo los griegos mezclaban el vino en una gran cratera comunal y como los romanos mezclaban el agua en el samovar, utilizando copas individuales de acuerdo con el gusto de cada uno.

La vajilla de Alcàsser puede rastrearse en el tesoro tardío de Sevso. Aquel, aunque es de plata, muestra las piezas normales de uso en la vajilla. Tenemos (allí en plata) el ánfora, que serviría para contener el líquido caliente como un samovar y la jarra, para servir vino. Las ánforas de la excavación tienen una altura media de 40-50 cm, y la de Sevso, 38.5 cm, con boca pequeña y estrecha, como las de Alcàsser. El tesoro de plata de Sevso se considera un *triclinium* para salir de picnic y estaría todo dentro de un gran caldero como contenedor de transporte.

Lo que tenemos en Alcàsser (versión humilde), es una comida ritual al estilo *triclinium*, funerario, de picnic, traídas las piezas desde su lugar de residencia y defensa habitual.

Respecto a los bols y cazuelas serían para el servicio del atardecer (Mundell, M, 2007, 134) que como se ha dicho anteriormente se llamaba *deipnon*, en este caso, un ritual de atardecer.

En el papiro egipcio 26 (de la numeración de Gregory-Aland), una copia temprana del Nuevo Testamento en griego, en la Epístola a los Romanos, que contiene solo Romanos 1:1-16, y que se asigna a finales del siglo VI-principios del VII d.C, exactamente la cronología de la cerámica de Alcàsser, y la época de Leovigildo, designa un inventario de 60 *oxybapha* y 20 *boletaria*, y los boles antiguos encontrados en tesoros continúan esta tradición como en los tesoros de Mildenhall y la bizantina Cartago, siendo las dimensiones de estos bols tardo-antiguos con diámetros que van de los 12 a los 22 cm de diámetro (Mundell, M, 2007, 134).

Lo más fascinante es que no se ha hecho hincapié en el excepcional hallazgo en la excavación de más de setenta cazuelas asimilables al tipo fabric 2.1/2.3 (Fulford y Peacock 1984), *Casserole* FCW 12 y variantes siendo el tipo más frecuente la FCW *casserole* 12.1 (Fulford y Peacock 1984, fig. 68), todas de pasta africana, prácticamente iguales, superando a las otras piezas de la excavación. Por su número mismo momento de uso, esta cantidad es equiparable a los 60 *oxybapha*: “*Late antique bowls found singly and in treasures continue the tradition, even if their numbers are lower*” (Mundell, M, 2007, 134) y podemos añadir “higher”, que continúan la tradición de las vajillas. “*Some more simply decorated Late antique bowls (diameters 12–22 cm)...*” (Mundell, M, 2007, 134), coincidiendo otra vez con Alcàsser, además con unas dimensiones, como la representada en el dibujo

anterior, con el número 4, de 23 cm de diámetro. Las otras piezas de podían entrar en el grupo de esas 20 *boletaria* del papiro, que los arqueólogos pobremente, y con criterios cuestionables, metemos en las modernas palabras de “cacerolas” o “boles”.

**Es decir, si en un papiro de finales del siglo VI d. C del Egipto ahora bizantino y en Cartago (zona también bizantina), tenemos, entre otros lugares, conjuntos cerrados de vajillas que giran alrededor de 60 piezas , como boles-cacerolas (con esas dimensiones), junto con jarras, ánforas, piezas para calentar el agua para el vino, y todo eso lo encontramos en una cripta y a su alrededor, tenemos (aunque no sea en plata), un banquete funerario típico de la cultura clásica, ahora en manos bizantinas. Nada que ver con el mundo funerario visigodo. Sin contar con las miles de criptas bizantinas repartidas por todo el Imperio en comparación con las inexistentes visigodas.**

**Pero lo que falta en la necrópolis de Alcàsser, lo tenemos en la necrópolis del Romaní (Sollana), a solo 5 km d'Alcàsser.**

### **C.3.2.1) LA NECRÓPOLIS DEL ROMANÍ (SOLLANA, VALENCIA)**

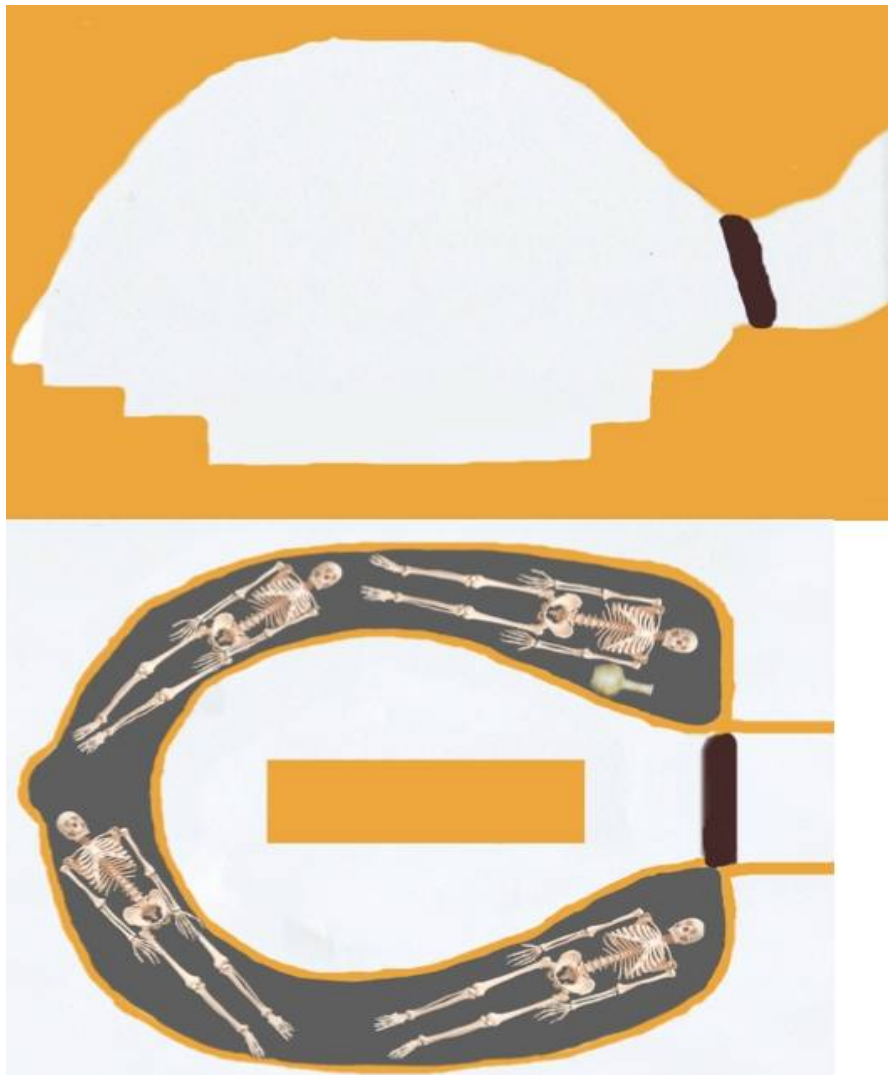
El 12 de febrero de 1952 mientras se rebajaba un campo, se dio con una cámara sepulcral.

La cámara está excavada en la marga de un antiguo montículo hoy muy rebajado, fue descubierta al perforarse la bóveda, abriéndose un agujero que fue ensanchándose hasta poder entrar en ella por parte de los labradores. Una gruesa losa cerraba la entrada, a la que se llegaba por una rampa, igualmente excavada en el suelo natural. El interior de la cámara estaba ocupado, en su parte central, por una especie de zanja o fosa rectangular, a la que daba acceso un pequeño escalón. A la derecha de aquella, y junto ala entrada, había un pequeño reborde en forma de banquillo, y frente a este, al fondo otro banquillo, y a su lado, encarado a la puerta, un nicho u hornacina. La bóveda era hemiesférica y se observaban aún las huellas del pico que la excavó. Cuatro cadáveres, dos a cada lado de la cámara, así como una botella. Uno de los anillos de bronce de 2,7 cm de diámetro con una cruz grabada y otro de plata. En el centro una pequeña fosa rectangular. Su diámetro era de 3 metros y 20 centímetros, siguiendo la planta hecha en el momento de aparición.

El ajuar de las inhumaciones daría una cronología según sus investigadores entre finales del VI y durante el VII: "*La cámara sepulcral de Sollana ha de considerarse por los elementos componentes de su ajuar como posterior*

*al siglo IV d.J.C, debiendo situarse con casi plena certeza en los fines del siglo VI o principios del VII, o sea en época visigoda, o, si se quiere más correctamente expresado, en el período bizantino de estas tierras de Levante" (FLETCHER- PLA, 1952,280).*

Tenemos información precisa del señor Vicente Castillo, anciano erudito de 87 años, conocedor del lugar, que nos informó de que el mismo día se encontró otra cripta que fue ocultada por los labradores que la hallaron para evitarse problemas.

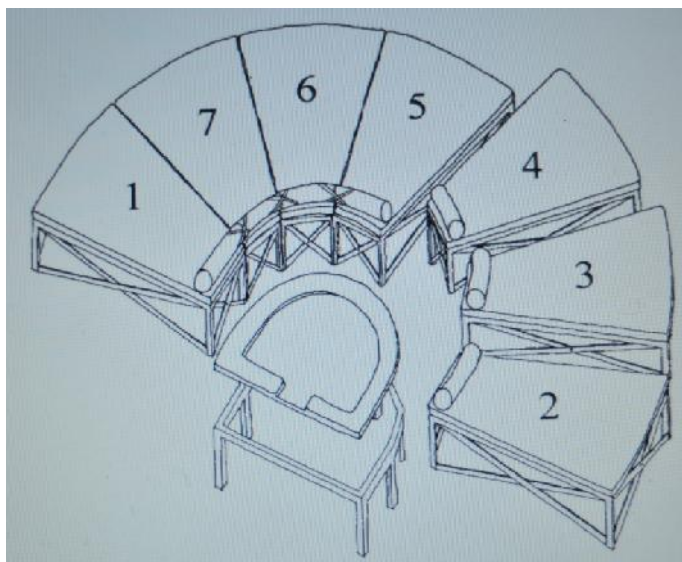


**Sección y Planta a partir del informe, fotos y croquis realizado en la excavación de la cripta funeraria del Romaní (Sollana)**

Lo que tenemos en esta cripta es una disposición de sus cadáveres que no es casual, al igual que la única cerámica. El carácter cristiano de los inhumados es evidente y que es de finales del siglo VI también, al igual que en Alcàsser. La forma de la cripta interior con sus finados, es un *stibadium*, lo que llaman los ingleses un *Sigma-couch* y los franceses Sigma-diván,

que es un tipo de diván con forma de media luna, variante del romano *triclinium*. Su nombre deriva de la grafía sigma, la forma lunar C, usada en el alfabeto griego oriental y en el alfabeto cirílico.

El banquete en este siglo en una tumba con forma de *stibadium* con los cadáveres como si estuvieran celebrando un banquete eterno, se encuentra además reforzado por una única jarra de vino que se encontraba en la tumba.



- 1) Jarra cerámica cripta funeraria de Sollana.
- 2) Reconstrucción de un “Sigma-diván” o *stibadium*, sacado de Åkerström-Hogen, *The Calendar and Hunting Mosaics of the Villa of the Falconer in Argos: A study in Early Byzantine iconography* [Stockholm, 1974], 117, fig. 74).

Para entender el valor del banquete en esta época debemos ir a leer a Venantius Fortunatus, educado en la capital bizantina en Italia, Rávena, que vive entre el 536-610, tocando en pleno, la época de Leovigildo: “*Paradise regularly conjured up the image of a banquet*” (Simon Malmberg, 2007, 82).

En el ventésimo año, del gobierno de Constantino, el verdadero creador de Constantinopla, se celebra el banquete de la *vicennalia en el 325*, Eusebios, obispo de Caesarea, en Palestina, nos cuenta que cuando los obispos comóan con el emperador era como una representación imaginaria del reino de Dios (Simon Malmberg, 2007, 82).

En otro ejemplo del siglo VI d. C, en San Apolinar Nuovo en la bizantina Rávena y en Codex Rossanensis, bizantino, de la Catedral de Rossano (Italia) del siglo VI d. C, los dioses del Olimpo, han sido reemplazados por Cristo y sus doce apóstoles. Philotheos nos dice que el emperador imitaba la segunda venida de Cristo en banquetes junto con doce amigos que se

reclinaban con el emperador como los doce apóstoles (Simon Malmberg, 2007, 82). La tradición de reclinarse en la comida fue desvaneciéndose en el siglo VII, solo perduraría en los banquetes imperiales hasta el siglo X d.C, ya que el propio emperador Constantino VII (siglo X) se reclinaba en la mesa como lo había hecho Constantino I en el siglo IV d.C (Simon Malmberg, 2007, 88).

Juan de Capadocia en el siglo VI d.C hablaba de como esas comidas eran acompañadas de vinos distintos (Marlia Mundell Mango, 2007, 130).

Hay un consenso en los historiadores en ver la Última Cena como una comida de gran interés porque **porque** es la única escena en el arte bizantino de una comida, especialmente ilustrada en los manuscritos y se puede ver en todos los períodos del arte bizantino (Joanita Vroom (2007, 192).

El historiador Eduard Dobbert muestra que la representación más antigua de la última Cena bizantina son del siglo V en un díptico de marfil del tesoro de la catedral de Milán, donde se ven 4 personas reclinándose en un diván semicircular, el diván-sigma o *stibadium*.

Es muy curioso, que haya el mismo número de personas que en la cripta-*stibadium del Romaní (Sollana)*.



Milán, Tesoro del Duomo: díptico de la última Cena; Siglo V d.C (de E. Dobbert, 'Das Adendmahl Christi in der bildenden kunst bis gegen den Schluss des 14. Jahrhunderts', RK 14 [1891])

En el ventésimo año, del gobierno de Constantino, el verdadero creador de Constantinopla, se celebra el banquete de la *vicennalia en el 325*, Eusebios, obispo de Caesarea, en Palestina, nos cuenta que cuando los obispos comen con el emperador era como una representación imaginaria del reino de Dios (Simon Malmberg,2007,82).

Veamos los siguientes dos ejemplos: Uno de principios del siglo VI d.C, en San Apolinar Nuovo en la bizantina Rávena.



**Rávena, Basilica San Apollinare Nuovo: mosaico de la Última Cena cerca del 500 d.C (de E. Dobbert, ‘Das Adendmahl Christi in der bildenden kunst bis gegen den Schluss des 14. Jahrhunderts’, *RK* 14 [1891], fig. 19).**

El otro, el Codex Rossanensis, bizantino, de la Catedral de Rossano (Italia) del siglo VI d.C. En ambos ejemplos, los dioses del Olimpo, han sido reemplazados por Cristo y sus doce apóstoles (Simon Malmberg, 2007,82) y en el centro de la mesa se puede discernir un plato o bandeja con algunos panecillos alrededor con forma de creciente.



**Italia, Rossano, Museo dell' archivescovado, Codex Purpureus Rossanensis, fol. 3r: miniatura de la Última Cena; siglo VI d.C (de E. Dobbert, 'Das adendmahl Christi in der bildenden kunst bis gegen den Schluss des 14. Jahrhunderts', *RK* 14 [1891], fig. 22).**

En ninguna representación aparecen ni platos ni copas ni jarros, los participantes cogen la comida del lugar central con sus manos, mostrando una comida comunal, así los bizantinos consumían la comida de esta forma comunal con las manos más que con cubertería (Joanita Vroom, 2007,193,196). Cabe pensar si el hueco en medio de la cripta de forma rectangular contenía algún cesto de material frágil o madera sobre la que había comida, a modo de gran bandeja central.

Lo que es una verdadera lástima es que no se preserven criptas intactas en Alcàsser, para ver además su disposición interior.

Philotheos nos dice que el emperador imitaba la segunda venida de Cristo en banquetes junto con doce amigos que se reclinaban con el emperador como los doce apóstoles (Simon Malmberg, 2007, 82).

**La tradición de reclinarse en la comida fue desvaneciéndose en el siglo VII,** solo perduraría en los banquetes imperiales hasta el siglo X d.C, ya que el propio emperador Constantino VII (siglo X) se reclinaba en la mesa como lo había hecho Constantino I en el siglo IV d.C (Simon Malmberg, 2007, 88).

Juan de Capadocia en el siglo VI d.C hablaba de como esas comidas eran acompañadas de vinos distintos (Marlia Mundell Mango, 2007, 130).

Restos arqueológicos de ladrillo o mármol de *stibadium* semicircular y mesas semicirculares se han recuperado en varias partes del Mediterráneo, en Albania, Turquía, Grecia y Siria (Joanita Vroom, 2007, 194), zonas



puramente bizantinas, y hay que añadir ahora la cripta/s del Romaní (Sollana), de tierra compacta trabajada representando esa estructura del *stibadium*.

El pan cortado para la comida se conocía como *quadrae* or *artes quadrati* y ya lo podemos ver pintado y carbonizado en Pompeya. Tanto en religión como en la vida secular el número de rodajas de pan corresponde al número de comensales (Joanita Vroom, 2007, 195).

En Juan 6.35, Jesús dice a sus discípulos: “Yo soy el pan de la vida; aquel que viene a mí nunca tendrá hambre y quien cree en mí nunca tendrá sed”.

Las metáforas relacionadas con la comida son muchas en la vida de Cristo. La virgen María o Theotokos representan una fuente de alimento espiritual en los himnos y homilias bizantinas, mientras que Cristo representa la comida de la vida o pan del cielo.

El himno bizantino *Akathistos* dedicado a María, del siglo VI d. C, es abundante en referencias a la comida, como objeto de veneración, citaré algunos versos :

*Ave sarmiento de viña del más santo brote*  
*Ave, tesoro de fruto inmortal*  
*Ave, tu quien cultivas al cultivador de nuestra vida*  
*Ave, mesa que soporta la riqueza de la piedad*  
*Ave, comida, después del maná*  
*Ave ministra de la felicidad sagrada*  
*Ave de aquella que fluye la leche y la miel*

Una metáfora extendida de un banquete proviene de Andrés de Creta, de mediados del siglo VII d.C, hablando de María (Theotokos), en su homilía sobre la *Koimesis*:

“Para este **banquete espiritual** de mentes, la Madre carnal de la mente eterna nos invita, la **mesa** real está preparada y el asunto de nuestro discurso está inspirado por la acción misteriosa de Dios, toda esta radiante belleza, brillando más allá del poder de las palabras en las caras de los **invitados al banquete** (...) Que nadie rechace unirse a esta **fiesta** (...) la historia mística detrás de estas inspiradas reflexiones, no fue preparada por nosotros, sino por la Madre de Dios misma. Desde entonces, la **mesa está cubierta con tales riquezas para atraer a sus invitados espirituales** (...) preparados para aquellos que están espiritualmente iniciados en las realidades divinas, y ella nos **invita generosamente a la fiesta. No somos víctimas de sacrificios ofrecidos o bebidas de un bol para mezclar** [cf. Proverbios 9.1–5], no es sacrificio sagrado de días idos, ni el vaso lleno con el néctar de Dios mismo, sino meditaciones de sus propios misterios, sobrenatural y verdaderamente divina. Ella que preside la fiesta, que

*invita a compartirla con ella, (...) Ella se muestra a ella misma como la **mesa sagrada**, portando en su seno, a través de la dispensación de Dios, nuestro Señor y Dios Jesucristo, que no es otro que **nuestro pan de vida**. Aquel que es vida eterna, manteniendo toda la creación unida, **hace pan de la levadura de la masa de Adán**. Aquellos que se acercan a Él en un camino sagrado, él los dirige a una nueva vida y transforma en realidad divina, limpiándolos y haciéndolos inmortales al hacerlos uno en Él (...) así, tanto como yo puedo entenderlo y ponerlo en palabras, es la **mesa espiritual de la Sabiduría** en la que Dios nos dibuja. Estas son las “**orgías**” **místicas celebradas** alrededor de Él, sagrados ritos dados a Dios” (Texto que he traducido del inglés de Mary B. Cunningham, 2007,242).*

**Como hemos visto en el banquete funerario de Alcàsser (ese realizado también para los vivos) y el del Romaní, con sus invitados en su *stibadium* eterno, con su botella y su hueco central donde debieron estar los panes, estas tumbas responden al tipo ideológico y religioso presente en la ideología bizantina.**

### **C.3.2.2) LA NECRÓPOLIS DE LA FALQUÍA DE BENEIXIDA (VALENCIA)**

*"Prospección a "la Falguía " de Beneixida". -El Director señor Fletcher, el subdirector señor Pla y el capataz señor Montañana, realizaron una visita al "Olivar de Poveda" en la partida de "La Falguía, del término de Beneixida, donde, al realizar trabajos de desfonde de unos campos, se habían encontrado en unas galerías subterráneas una vasija de cerámica, dos lucernas, nueve cuentas de collar de pasta vítrea, una fíbula de bronce y otros fragmentos de cerámica y de huesos al parecer humanos. Se trataba de una construcción subterránea compuesta por una cámara circular abovedada con tres subcámaras, dos de ellas con dos departamentos, y a la que se penetraba por una estrecha y larga galería de unos nueve metros de longitud. Al parecer se trata de una cripta sepulcral semejante a las ya encontradas hace años en el término de Sollana" (FLETCHER, 56).*

Lo que sí es evidente es la localización en lugares estratégicos de enterramientos en cripta: Beneixida (en el camino a Xàtiva), El Romaní (Sollana) cerca o en el lugar mismo de la división de la vía Augusta hacia el sur, Sollana (en el camino hacia el sur) .Alcàsser (punto de control militar y estratégico). Esta forma de enterramiento podría buscar seguridad o si tenía un túmulo encima, todo lo contrario, llamar la atención.

Ya en más detalle, similitudes entre la tumba central de Alcàsser y la de Sollana como la rampa que da acceso a una cámara subterránea. En

Alcàsser la tumba tenía una galería en rampa de entrada cubierta con losas y la de Sollana tenía "un acceso lateral en pendiente" o rampa, con una losa que impedía el acceso por el lateral, la de Beneixida es más compleja con cámara con subcámaras.

Debido a la riqueza de detalles, citaremos textualmente las características sobre este tipo de tumba:

*" Gsell señala como cristianas una serie de construcciones en túmulo, llamadas "Gedar" en la zona de Orán, de las que solo tres han sido exploradas. Presentan una Planta cuadrada...la técnica constructiva es casi sempre grosera y las dimensiones varían de un mínimo de 10 metros a un máximo de 40 m. En algunos Gedar, se penetra en galería de acceso , se estrecha y se mete en ambulacros, subcámaras con ambiente. Del escaso material encontrado en el interior hay inscripciones, un crismón, una cruz, una rotella, restos de inscripciones en latín y gringo...del carácter de las construcciones se trata de tumbas cristianas del siglo VI y VII. Los "Gedar" son indígenas, erigidos por poderes de una dinastía que gobernaba la región" (Testini, 1980).*

Respecto a las dimensiones, Beneixida sería de un tamaño parecido a las "Gedar" más pequeñas (teniendo sus paralelos en otras como Alcàsser o Sollana) y aunque están saqueadas, debería haber diferencias interiores entre ellas según la riqueza o jerarquía del muerto o muertos. El tamaño también dependería de la cantidad de gente a contener.

En resumen, las similitudes encontradas entre este tipo funerario, especialmente con el "Gedar" y la ausencia de comparaciones en territorio visigodo (especialmente fuera de las ciudades) nos permite relacionar con la población indígena y en cierto modo con la zona de ocupación bizantina.

Diferenciar si eran visigodos o hispano-romanos tendrá que ser detallado al final, por ejemplo, por los estudios dentales que mostrarán a nivel químico, en que tipos de lugares nacieron, cosa que ya se utiliza en otras partes del mundo para mostrar migraciones e invasiones.

## **5.4) LAS ÚLTIMAS TUMBAS CRISTIANAS DE VALENCIA**

Para clasificar las últimas tumbas de la ciudad hay que realizar un rápido acercamiento a los tipos de enterramientos que bailan entre finales del siglo VI, VII-VIII, en Valencia y su territorio. En la ciudad, existe hoy una clasificación de tumbas, que como veremos solo en uno de sus tipos ofrece una explicación sólida:

### **1) Tumbas familiares**

**2) Tumbas arrianas** (Es un término que desconcierta, ya que el arrianismo que niega la divinidad de la figura de Cristo, es una creencia que no es observable en una tumba hasta hoy, además la gente de las tumbas familiares, era arriana también. Estas son individuales y no tienen ningún elemento que permita clasificarla como arriana, si es que lo hubiera, más allá del carácter de enterramiento grupal que los visigodos en tierras valencianas ofrecen. No obstante aún se puede ver en el Museo de l'Almoina su descripción como tales, y en el mapa de la Valencia del siglo VII de A.Ribera del 2009.

**3) Tumbas mozárabes**

**4) Cadáveres aislados, lanzados en pozos, en vertederos.**

**La nueva propuesta es:**

**1) Tumbas colectivas visigodas**

**2) Tumbas individuales visigodas**

**3) Tumbas bizantinas**

**4) Cadáveres aislados, lanzados en pozos, en vertederos.**

En esta nueva interpretación, veremos como de las tumbas colectivas visigodas, pasan, en el siglo VII, a ser individuales, sin casi cuidado, cubriendo con alguna losa fragmentada, lo que estaría hablando de un disgregación social. Hasta que llega un momento en que son echados individualmente en fosas poco más que como animales. Así, desde mediados del siglo VII, tendemos ese panorama de rápido y progresivo abandono de las prácticas dignas funerarias.

Las tumbas bizantinas, a base de tumbas individuales con bloques medianos, pocas, y alguna con ajuar, coinciden en época con las colectivas visigodas, ya que es el momento en que la ciudad debe estar controlada por los imperiales.

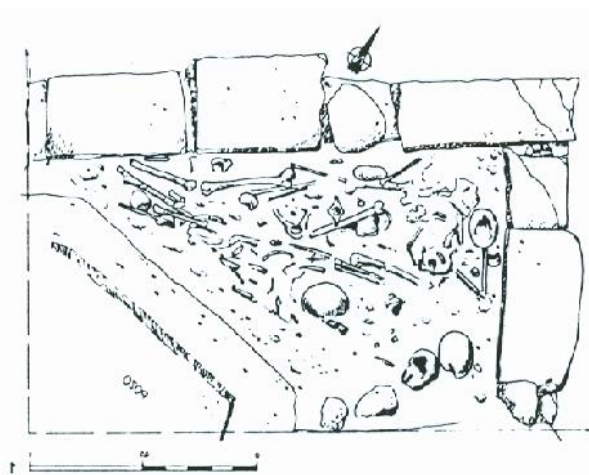
**1) Tumbas familiares**, con varias personas de diferentes edades, son claramente visigodas y hasta hoy eso no se ha cuestionado, es la única sólida en argumentación científica.

A este tipo de tumbas, podemos asignar algunas de las tumbas de *l'Almoina*.



### **Tumba colectiva visigoda de l'Almoina.**

También podemos sumar las de la Calle del Mar de Valencia, excavadas entre 1981 y 1983. *“Lo que quedaba de la tumba colectiva, era una hilada de grandes losas hincadas verticalmente que se alternaban de modo irregular con algunos sillares de menores dimensiones, en dos hiladas éstos, procedentes todos de construcciones romanas (...) dentro de la cual yacían, en bastante desorden, los restos amontonados de once individuos. Con todo, a pesar de la evidente falta de orden de los esqueletos, parece adivinarse que bastantes de ellos presentaban cierta tendencia a estar orientados en dirección Este-Oeste (...) Dada la gran mezcla de los huesos entre sí, no es descartable la posibilidad de estar ante un enterramiento secundario o ante varias deposiciones sucesivas, pero coetáneas, fenómeno bastante normal en época visigoda, aunque no conocemos casos como éste, con tantos restos humanos (...) Entre los espacios que había en los amplios intersticios de los sillares sólo se recogieron unos pocos materiales. El más destacable fue un fragmento de clara D de la forma Hayes 52, decorada con un león en relieve aplicado...”* (Ribera)



**Dibujo de la tumba colectiva visigoda de la calle del Mar (Valencia). SIAM**

**2) Tumbas bizantinas** interpretadas hasta hoy como tumbas mozárabes (incorrecta clasificación). Solo alguna de las inhumaciones sin cuidado funerario, podrían serlo. En la siguiente descripción, se mezclan dos tipos de tumbas, las que deben ser bizantinas y la evolución de las visigodas:

*“La escasa evidencia sugeriría cierta perduración del núcleo cristiano hasta mediados del siglo VIII. Aunque no se puede descartar que algunas de las grandes tumbas colectivas también llegara a este momento, con este periodo final se relaciona la tercera fase de la necrópolis, que podríamos denominar mozárabe, de la que nos han llegado unas pocas sepulturas, siempre situadas alrededor de los dos centros de atracción funeraria: la memoria martirial y el mausoleo cruciforme. Se volvió a los **sepulcros individuales dentro de fosas delimitadas por piedras de pequeño y mediano tamaño**. Aunque estas tumbas suponen la perduración innegable del carácter cristiano de la zona, además del cambio tipológico funerario, también se detectan otros indicios de la nueva situación, al encontrarse entre estas piedras que formaban las nuevas tumbas elementos del mobiliario litúrgico, como fragmentos de canceles y de altares, lo que supondría los primeros pasos de la desafección del culto cristiano” (Ribera-Roselló, 2009,202).*

**Pero estas tumbas clasificadas como las de los valencianos bajo poder musulmán, mozárabes, debemos mover en su cronología entre finales del siglo VI-VII-VIII y siglo IX, así se llegan a interpretar como tumbas de cristianos bajo ya dominio musulmán. Pero nada indica que sean mudéjares, ni tampoco aparecen tumbas musulmanas antiguas de esa cronología en ese lugar, ni en otro de la ciudad por ahora. Solo observamos una tardía cronología sin más datos.**

La presencia de tumbas con bloques de tamaño medio tallados, así como su colocación en la zona más importante de la religiosidad de Valencia, que podemos encuadrar en plena presencia bizantina (segunda mitad siglo VI- primeros 20 años del VII), muestran un cuidado por parte de personas cercanos al finado y cierto ordenamiento, cosa que no sucederá después. Este tipo de tumbas si no son mudéjares ni visigodas, son bizantinas, entre otras cosas por sus paralelos en colocación de bloques, ajuar y cronología. Por tanto no deben ser posteriores al abandono bizantino de la Península, que en Valencia debió ser antes del 621 d.C.

### **3) Tumbas individuales visigodas:**

Son el paso siguiente de la tumba colectiva. El paso de la colectiva-familiar, a la individual, muestra una degradación de la sociedad y sus vínculos, muestra de cómo se encuentra también la ciudad. La Calle del Mar, muestra dos enterramientos anexos a la colectiva, que muestran la evolución *in situ*.

*“Asimismo, dos enterramientos individuales de la calle del Mar, poco cuidados y de una fecha semejante, también encajan con esta posibilidad. Aparecieron a unos 6 ms. al Sureste de la sepultura colectiva. Uno de ellos descansaba sobre una fosa de forma irregular rellena de tierras negras. Apareció completo a excepción del cráneo, que seguramente desaparecería al construirse un pozo medieval. Estaba recostado hacia el lado derecho con las dos manos entrelazadas. Su orientación era Sur-Norte, con una ligera inclinación de su eje hacia el Este, mirando el cuerpo al Sureste. Estaba colocado con poco cuidado sobre el relleno de una fosa, seguramente de desperdicios, de forma muy irregular. La tierra que cubría los huesos era similar a la del relleno de la fosa y en ella aparecieron bastantes fragmentos de clara D, entre los que predominaba casi exclusivamente la forma Hayes 99, típica del siglo VI (Atlante, 1981, 109-110). Al sureste a unos 3 metros, del anterior enterramiento, apareció otro similar, aproximadamente con la misma orientación (...) sus pies descansaban sobre la misma fosa que la anterior sepultura (...) Según los datos aportados por la excavación, creemos que se podría datar estas sepulturas a partir del siglo VI d. C, fecha que viene dada por los fragmentos de clara D de la forma Hayes 99, lo que viene a coincidir con la sepultura colectiva. Estos enterramientos no parece ser que fueran depositados con excesivo cuidado (...) A unos 20 ms. en dirección Suroeste, en el solar colindante (...) Se encontraba formado por una fosa irregular, pero adaptada al tamaño del inhumado. A modo de cubierta. Contaba con una serie de piedras sin labrar de diversas medidas, estando las más grandes sobre el esqueleto, pero sin cubrir la cabeza, repartiéndose las demás por la parte superior del cuerpo y los lindes de la fosa. Su interior lo componía un relleno de tierra arcillosa de color marrón oscuro que apenas dio algunos materiales nada significativos. La fosa estaba excavada sobre un depósito de tierras oscuras, presentando una forma irregular, más o menos rectangular (...) En su interior estaba depositado el esqueleto de una persona adulta en posición decúbito lateral*

*derecho, mirando hacia el Sureste. Su eje presentaba una orientación Sureste-Noroeste (...) Para establecer su fechación tendremos que basarnos en varias observaciones. Por una parte, hay que tener en cuenta que se asienta sobre unos niveles de relleno (¿basurero?) que han dado fragmentos cerámicos que parecen llegar a fines del siglo VI d. C (clara D, forma Hayes 90,4) (Atlante, 1981,97). Por otra parte, es evidente que por su orientación no estamos ante una sepultura islámica. Lo más probable que fuera enterrado a fines del siglo VI d. C o, más bien en el siglo VII d.C. La existencia de los restos de un edificio posiblemente coetáneo puede relacionarse con estas sepulturas y viceversa. Lo anteriormente expuesto cobra más valor si repasamos algunos paralelos dentro de la Península. Así, en la necrópolis de Saelices, fechada a mediados del siglo VII d. C, encontramos bastantes inhumaciones en fosas cubiertas irregularmente por piedras de tamaño variado, varias de las cuales (sepulturas 3,6,9,20,22,26,73) presentan una orientación similar a esta última de la calle del Mar, aunque la predominante es la Este-Oeste, como sucede normalmente en los cementerios de época visigoda (Almagro,1975) (...) Los casos más parecidos son los de les Jovades (Cocentaina, Alicante) concretamente su tumba 4, que se ha datado, como todo el conjunto, a fines del siglo VI o inicios del VII d. C (Llobregat, 1977), y de la tumba 9 de la necrópolis de Gaià (Pego, Alicante, que presenta una datación similar (Gisbert, 1983))”*



### **Calle del Mar. Cadáver cubierto por losas**

#### **4) Cadáveres aislados echados en fosas y vertederos (el fin del fin):**

Esta sección representa la verdadera evolución de las tumbas visigodas, es decir, el paso diacrónico siguiente de las tumbas colectivas y del que presenta una mínima cubrición.

*“Otro hecho funerario es la esporádica presencia de cadáveres aislados, que se han recuperado en por lo menos 8 lugares, de un extremo a otro de la ciudad, tanto dentro como fuera del recinto. Aparecen lejos de cementerios conocidos y sobre grandes fosas, colocados sin ningún cuidado ni orientación que delate la más mínima intención sepulcral, sino que, al contrario, parecen estar lanzados en los vertederos. Incluso, en una ocasión, en la calle Cabillers, apareció un esqueleto tirado de cabeza en una pequeña fosa. Siempre se fechan en un*



*momento avanzado de la etapa visigoda, entre fines del siglo VI o ya en el VII. Esqueletos aislados, incluso lanzados en pozos, también se han detectado en la Mérida de este periodo” (Ribera-Roselló, 2009, 200).*

En este sentido, el que un ser humano, no reciba un trato “humano” de enterramiento, puede deberse a varias razones. La razón ritual, que sí podría buscarse en otras épocas anteriores, queda descartada en esta. Si tenemos la imagen de una ciudad abandonada, donde la población prácticamente ha marchado hacia Riba-roja, podemos ver una ciudad con poca gente cristiana, marginal, en la segunda mitad del siglo VII-VIII. Los musulmanes encuentran una ciudad en ruinas en todos los sentidos. La sociedad valenciana del solar de la Valencia ibero-romana, de la segunda mitad del siglo VII, dista mucho de ser una sociedad. Daba igual donde colocar un cadáver, que no iba a recibir el mismo cuidado que se había hecho en tiempos anteriores, mientras se descompusiera lejos, de donde la poca gente malviviera. Es el estado de putrefacción final de una ciudad, el fin del fin de una larga etapa, antes del establecimiento lento y paulatino en la segunda mitad del siglo VIII, en el solar de la Valencia ibero-romana-bizantino-visigoda, de una nueva sociedad transplantada, la musulmana.

## **6) CIUDADES QUE SE MUEVEN (EL TRASLADO DE LAS CIUDADES VIEJAS A LAS CIUDADES NUEVAS)**

### **6.1) EL CASO EGIPCIO**

Fue en la decimonovena dinastía de Egipto (fundada por Ramsés II el Grande allá por el año 1279 antes de Cristo); entonces Avaris, una antigua ciudad egipcia, recobró su gloria pasada cuando el faraón Ramsés II fundó allí su nueva capital. Esta se rebautizó como *Pi-Ramsés Aa-najtu*, significando "*la Casa/Dominio de Ramsés, Grande en Victorias*". Hasta ahí, nada sospechoso...

El cuerpo principal del ejército fue acuartelado también en la ciudad y podría ser movilizad o velozmente. La decisión de trasladar su gobierno y residencia desde Tebas, al extremo norte puede haber sido motivado por razones geopolíticas, por una parte para escapar de la influencia de los todopoderosos sacerdotes de Tebas y para controlar mejor a los inestables

estados vasallos orientales de los egipcios, como Palestina, situados ahora mucho más cerca, acercando el control del faraón a esos territorios molestos pero necesarios para el poder egipcio.

Pi-Ramsés prosperó durante un siglo y se escribieron poemas a cerca de su esplendor. La influencia egipcia en el exterior fue cayendo en la vigésima dinastía de Egipto y el golpe definitivo fue en la vigésimo primera dinastía cuando Egipto cambió su capital a otro lugar, Tanis, al noroeste de Pi-Ramsés, a unos 25 km. El profesor Kitchen ha sugerido que Pi-Ramsés fue abandonada como residencia real hacia el 1130 a.c, después del reinado de Ramés VI.



**Obelisco en Tanis traído desde la más antigua Pi-Ramses.**



### **Columnas, capiteles y obeliscos en Tanis, traídos desde Pi -Ramsés.**

Hay distintas razones para el cambio de la capital, pero entre ellos está el cambio de curso de un brazo del Nilo, que hacía menos navegable la zona con los problemas que esto suponía así como la pérdida de su valor geopolítico respecto a sus vasallos orientales. Los faraones de la vigésimo primera dinastía de Egipto podían haber dejado que las arenas del desierto olvidaran a la antigua capital de Ramsés, pero decidieron trasladar la mayor parte de los viejos monumentos, como estatuas, obeliscos, estelas y esfinges de Pi-Ramsés a la nueva capital Tanis:

*"Cuando la ciudad fue abandonada...necesitaban piedras para construir nuevos templos en la nueva capital Tanis y simplemente movieron las piedras a este nuevo lugar desde Pi Ramsés"* (KITCHEN, K. A, 2003, 255).

Cuando los arqueólogos vieron la ausencia de monumentos en Pi-Ramsés se quedaron desorientados e identificaron a Tanis como el lugar de Pi-Ramsés, algo a primera vista lógico. Sin embargo, gracias al moderno magnetómetro usado para ver los muros enterrados sin tener que excavar, detectaron bajo la tierra, algo que, según los arqueólogos alemanes encargados, "nunca había aparecido antes en Egipto."

Las recientes excavaciones en *Tell el-Daba* y Qantir (localidades modernas construidas sobre esta gran ciudad) ha identificado el verdadero enclave de Avaris, la importante Pi-Ramsés ramésida. Entre los descubrimientos se

incluyen los cimientos de edificios tales como palacios, templos, cuadras para los caballos del ejército del faraón y sus carros, arsenales, almacenes y tumbas. La extensión de *Pi-Ramsés Aa-najtu* sobre una amplia área de cerca de diez kilómetros cuadrados la hace una de las más grandes ciudades del Antiguo Egipto.

Pero la pregunta es, qué tiene que ver Valencia y la antigua capital de Ramsés, con sus piedras trasladadas a otra nueva capital, la respuesta es que el esquema se repitió, aunque no por las mismas causas. Mostraré como Valencia sufrió un proceso parecido a favor de *Valencia la Vella* (actualmente en término de Riba-roja del Túria))

Si hubiera cambiado los nombres de Pi-Ramsés y Tanis por el Valencia y Valencia la Vella, descubriríamos que hubo un proceso muy parecido aquí en nuestra casa, tan lejos de Egipto y de la época de Ramsés.

Debemos tener claro, que todas las ciudades tienen unos edificios públicos, tanto civiles como religiosos, la residencia de los poderes y unos barrios de distintos tipos según oficios y recursos económicos, y por tanto desde que las ciudades son ciudades, han tenido unas características básicas uniformes. Las de una misma cultura, pueden parecer iguales por fuera, o incluso en diferentes períodos culturas y períodos, ofrecer esquemas muy similares, pero, al igual que las personas, las circunstancias políticas, físicas, económicas, sociales, etc., por las que pasan, las hacen diferenciarse entre sí.

Hay ciudades romanas que han tenido una vida continua hasta hoy, sin interrupción. Hay otras cuyos cadáveres arquitectónicos yacen al lado de construcciones modernas o medievales, como en Italia, Norte de África o la misma Península Ibérica. Por otro lado, otras pueden haber tenido momentos de crisis en su transición evolutiva per continuar hoy vivas. Una ciudad puede ser fundada en un lugar pero a lo largo del tiempo, los factores favorables que en un principio hicieron escoger su solar, pueden transformarse en lo contrario.

Por ejemplo, en una época en que el Mediterráneo es seguro, Valencia, ciudad abierta desde siempre al mar, puede comerciar y recibir gente y productos, pero en un período, como el lapso entre el siglo VII y principios del VIII (antes del 27 de abril del 711, momento de la invasión islámica) con un comercio marítimo prácticamente estancado, con una población reducida por diversas razones ( pestes, pirateo, huida de las ciudades al campo,...) esas ventajas pueden convertirse en inconvenientes, ya que ese

mar seguro rico en mercancías se convierte en entrada fácil de problemas tanto de pestes, como, especialmente de peligros militares.

Seguidamente analizaremos la aparición de importantes recintos amurallados, relacionados con las antiguas ciudades de Sagunt y Valencia, en un período en que estas dos antiguas ciudades solo ofrecen un grave retroceso urbanístico y cuando no, una práctica ausencia de elementos que demuestren que ahí se habita, como el caso de Sagunt.

## **6.2) EL CASO VALENCIANO: SAGUNT Y EL PUNT DEL CID (ALMENARA). VALENCIA Y VALENCIA LA VELLA (RIBA-RROJA DEL TURIA)= LAS NUEVAS CIUDADES.**

Una aclaración antes de proseguir este viaje, es el que descubriremos unas ciudades romanas incapaces de estar a la altura de los desafíos de la nueva época y por ejemplo en el caso de Valencia, una ciudad romana, que solo consiguió hasta cierto punto conservar un pequeño hálito de vida, al convertirse en un cementerio con una cierta aurea religiosa alrededor de lo que fue su sede episcopal en ruinas, recuerdo de San Vicente mártir, centro ciudadano ahora desplazado a Riba-roja, concretamente a Valencia la Vella y al *Plà de Nadal*. El caso de Sagunt, lo vamos a ver ahora.

### **1) SAGUNT**

Ya sabemos el importante papel de Saguntum en época romana y su papel crucial para explicar la romanización en occidente. Creo muy importante demostrar que esta ciudad, desapareció y volvió a aparecer con el mismo nombre más al norte. Este mismo proceso, más adelante, lo veremos en Valencia.

*“La información es elocuente, no obstante, hasta finales del siglo V en que la población se recluye entre el teatro y la muralla (unas 5 ha de extensión) hasta desaparecer en un vacío documental entre los siglos VI-VII que no puede ser sólo casual sino que tiene que guardar relación con una reestructuración demográfica, ideológica y económica que exige un funcionamiento de menor número de ciudades. Valentia, sede episcopal, constituirá a partir de ese momento, la única aglomeración urbana importante y significativa de las actuales provincias de Castellón y Valencia. Para la fase de los siglos VI y VII la topografía de Saguntum revela al estudioso una ciudad fantasma ya que no hay huellas de lo que hasta ese momento se había mantenido como núcleo de población. Ni a*

*nivel de hallazgos urbanos ni tampoco en lo que afecta a villae o residencias en su área inmediata, se conocen restos que permitan la restitución del paisaje del final de la antigüedad en Sagunt. Se mencionan, no obstante, acuñaciones muy puntuales de Gundemaro y Sisebuto que, de alguna manera, atestiguan una cierta actividad, pero ningún edificio, público o privado, hasta el momento, es susceptible de ilustrar los acontecimientos de época visigoda...” (ARANEGUI, 2000, 123).*

Del texto anterior y después de años de estudio de ciudad tan prestigiosa en la Antigüedad, se pueden sacar ideas nuevas de lo que sucede en el territorio en la época de que se ocupa este libro.

Solo 5 hectáreas, y no intensamente ocupadas, era lo que quedaba de la urbe romana a finales del siglo V. Después, palabras de la autora anterior “una ciudad fantasma”.

Como nosotros no creemos en los fantasmas ni en la evaporación de la población que no deja huellas de ningún tipo, estamos de acuerdo con la autora en que ha debido de haber una reestructuración demográfica, ideológica y económica, pero no en que ello se deba a “*un funcionamiento de menor número de ciudades*” sino que estas mismas ciudades con su población, se mueven a otro lugar que responda a unas nuevas situaciones de todo tipo, que poco tenían que ver con los tiempos de tranquilidad del imperio romano. La materia no desaparece sino que se transforma. La población busca solución a nuevos problemas.

Pero ¿Por qué hay monedas saguntinas acuñadas cuando ya es una ciudad fantasma?

La respuesta a esta pregunta es otro salto en el conocimiento del área valenciana en este momento. El lugar que acuña moneda con el nombre de Sagunt, pero que no está situada en la actual Sagunt, sino a unos 10 km al norte, Almenara, en el recinto amurallado del *Punt del Cid* o también llamada la *Muntanya del Cid* que acabamos de ver.

El que aparezcan monedas de oro visigodas con el nombre de SACUNTO con los reyes visigodos Gundemaro (609-612 d.C), Sisebuto (612-621 d.C) y Egica-Witiza (698-702) con el nombre de una ciudad que según la arqueología prácticamente ya no existe arqueológicamente desde fines del siglo V.

*“La cloaca sigue la dirección de la calzada (...) A falta de un estudio global de los materiales recuperados en el interior de la cloaca, podemos*

*establecer unos márgenes cronológicos que varían de los siglos III y V d.C para el uso y colmatación de la citada estructura (...) El abandono de la calzada se produce en un momento aún por determinar del siglo IV o V d.C (...) Es probable que gran parte de las estructuras tardorromanas pudieran permanecer arruinadas y en superficie a causa del progresivo abandono de esta zona, con la consiguiente retirada de la población a un perímetro de menor tamaño, posiblemente en dirección hacia lo que posteriormente sería la ciudad medieval” (Melchor, J. M; Benedito, J, 2005,17,24)*

No obstante hay un ábito de vida, que debemos situar después de este siglo VI d.C: *“Una necrópolis visigoda o paleocristiana (...) En el interior de la cloaca de la calzada, en el flanco sur de la misma, se ha localizado esta necrópolis de inhumación, que aparece cortada y arrasada en tramos concretos de la misma por fosas musulmanas. Se han identificado dos enterramientos en posición primaria y otros dos en posición secundaria. Estos aparecen sin ajuar y con claras evidencias de haber sido removidos durante el proceso de descomposición en vacío” (Melchor, J. M; Benedito, 2005, 14, 25).*

Sobre este mismo hallazgo, en 2009, se dan más detalles:

*“Otro hallazgo importante de época visigoda correspondería a un enterramiento familiar localizado dentro de la cloaca de la calzada de la Morería, los enterramientos presentaban huellas de muerte violenta y correspondían a dos adultos (hombre y mujer) y dos jóvenes, cuya cronología situamos en torno al siglo VI d .C (Polo García, 2005)” (2009, 232).*

Algo muy importante es la violencia presente en los cadáveres en el siglo VI d.C. Estas inhumaciones, por lo que se deduce en los artículos, no muestran las típicas tumbas de losas, colectivas, visigodas, aunque posiblemente sean familia.

Son el reflejo de dos cosas, violencia extrema, y una ciudad muerta que en la época visigoda es una Saguntum muerta y no se instalaron. Su población nativa hoy solo queda reflejada, por ahora, en esas 4 tumbas acabadas con muerte violenta, en la calle de la Morería, acabadas de explicar encontradas en 2005.

Es evidente que en el siglo V d. C, el puerto saguntino ya no está activo, algo que no sucedía desde hacía mil años cuando empezó a existir. Esto se une a una ciudad que pasa del siglo V habiendo perdido su forma ciudadana, una ciudad fantasma y en la que no encontramos referentes

cerámicos de vajilla del siglo VI, es normal así que en la nueva Sagunt, el Punt del Cid “...muestra la ausencia de *African Red Slip* en el yacimiento de Almenara- que denotan la cronología más tardía de El Punt del Cid” (Roselló, 442, 1996).

La cerámica de vajilla *African Red Slip* (el fósil director junto con las ánforas) (que llega hasta el siglo VII), es abundante en la península en el siglo VI, pero se cuentan con una mano las piezas que llegan a Valencia entre finales del VI y principios del siglo VII (Ribera et alii, 2004,107), como la Sigillata Clara D forma H.109, cerámica datada entre el 580/600 d. C (Hayes, 1972).

Así a finales del siglo VI en líneas generales: “... *el fin de las importaciones de Sigillata clara africana hacia el 575*” (Gutiérrez, S, 1986, 152).

El que por ahora no haya cerámica del siglo VI en el *Punt del Cid*, al igual que hasta ahora tampoco se ha encontrado en Saguntum (aunque han aparecido 4 cadáveres que se sitúan en ese siglo), hace que la cronología del *Punt del Cid* pueda empezar a situarse en el VI, ya que las cerámicas comunes aparecidas pueden situarse entre ese siglo y primeras décadas del X d.C. No olvidemos que su propio excavador, sabiendo la ausencia de *African Red Slip*, determina que muchas cerámicas tienen una cronología amplia entre el siglo VI y IX (ARASA, 1980, 241-242). Y ahí unimos con otros autores, que barajan la hipótesis de que sea un establecimiento bizantino de la segunda mitad del siglo VI ( que terminaría en el IX) con funciones protectoras sobre la Vía Augusta y acceso a la Plana costera (BAZZANA-GUICHARD, 1978, 485-501), hipótesis con la que discrepo en dos pequeños aspectos: que es una creación nativa hispana, controlada por los bizantinos en un momento determinado (al igual que lo sería Valencia), y que en lugar de desaparecer en el siglo IX, su vida se alarga hasta Abd al-Rahman III.

**Saguntum, sin sede episcopal, sin elementos concretos que puedan hablar de ciudad ni de hábitat, fuera del comercio bizantino, renace en el *Punt del Cid*, y allí se acuñan las primeras monedas visigodas con el nombre de Sagunt, algo que no se hacía desde época romana, como demuestra la moneda de Gundemaro (609-612 d.C).**

**El control bizantino del área valenciana hasta cerca de su expulsión, hace plantear lo siguiente: Leovigildo y Recaredo controlaron Valencia (y el *Punt del Cid*) bajo dominio visigodo, cosa que ni antes de ellos ni después sucedió. Después de Recaredo, muerto en el 601, entramos en un momento de crisis de nuevo entre la élite visigoda y la sociedad**



católica hispana por la vuelta al arrianismo, algo que los bizantinos mirarían como una oportunidad clara de recuperar ventaja. Gundemaro (609-612), gracias a la posición dominante visigoda en el interior y norte, empezaría la definitiva cuenta atrás para expulsar a los bizantinos, continuada por Sisebuto (612-621), acabando con Suinthila, que los expulsa en el 621, año en que Valencia vuelve a acuñar moneda visigoda con Suinthila y Sagunt ya no acuña, hasta prácticamente el siglo VIII. Así, la expulsión bizantina, empezara desde el norte, conquistando el punt del Cid en época de Gundemaro (que aunque creación nativa hispana, debió estar controlada por los bizantinos) después Valencia en época de Suinthila. Otra propuesta lo considera un castro fortificado de época visigoda, con una clara funcionalidad defensiva y de control y que quizás haya que poner en relación con las políticas y campañas militares de monarcas como Gundemaro (610-612) y Sisebuto (612-621), siendo estos monarcas los que se significaron por la actividad bélica contra los últimos reductos bizantinos peninsulares (ROSSELLÓ, 1996, 440), aunque como ya hemos visto, no es una creación ex-nihilo, sino un proceso que empieza en la desaparecida Saguntum romana y que se verá inmersa en la *haut-politique* del período.



Triente de oro del rey visigodo Gundemaro (609-612), acuñada con ceca de Sagunt



**Triente de oro del rey visigodo Sisebuto (612-621), acuñada con ceca de Sagunt.**



**Triente de oro reyes Egica-Witiza (698-702), acuñada con ceca de Sagunt.**

Este habitad cristiano hispano-visigodo, el de la Sagunt (de Almenara) vivió su final en época musulmana, ya que una vez conquistado este lugar en su subida al norte por las tropas islámicas, se convirtió en una pieza de ajedrez dentro de la política interna musulmana que utilizaría sus murallas y una población conquistada a la que ofrecerían ventajas en esta zona lejana de Córdoba. De ahí que los opositores al califato encontraran terreno abonado.

Cada ciudad, es como una persona, tiene su propia trayectoria e individualidad, pero si viven unas circunstancias y contexto parecido, pueden sufrir efectos parecidos y comportarse de manera parecida, pero nunca exactamente igual. Un lugar puede perder el valor que desde siglos ha tenido y servido para cubrir las necesidades de la gente. No es que una mañana toda la gente decidiera desplazarse a otro lugar ni que se hiciera esto en poco tiempo. Esto es fruto de años de sopesar posibilidades,

alternativas agotando las existentes hasta que casi o no haya más remedio que hacer el cambio delante de un futuro próximo o más lejano.

En el caso de Pi-Ramses, el brazo del río Nilo se fue secando hasta que al final no había agua, fue un proceso lento, pero en poco más de un siglo la situación era crítica. Si a eso juntamos otras razones menos importantes como puede ser el cambio político que aconsejaba a cambiar el lugar de la capital, todo junto, provocó el traslado de todas las piedras de la ciudad a un nuevo emplazamiento, en un proceso de traslado que tampoco fue rápido sino que duró décadas. Este esquema visto hasta hora podría adaptarse a una dualidad entre la *altstadt* (ciudad antigua romana) y la *neustadt* (ciudad nueva medieval) utilizando terminología del norte de Europa, donde esta dualidad en época medieval es más patente.

Pero, esto no es cuestión de fe. Los mudos restos arqueológicos, a los que hacemos hablar, ayudan a explicar esta dualidad de ciudades, pero mucho mejor, si tenemos textos del período. Afortunadamente del período musulmán tenemos textos que son las claves definitivas para acabar de entender este asunto y precisamente la respuesta vendrá de Sagunt y Almenara.

Cuando hablamos de Sagunt, Saguntum, Saguntum, no hace falta buscar mucho para descubrir que durante siglos se ha llamado Morvedre, no Sagunt. Efectivamente en 1868, el gobierno español en un acto de cierto romanticismo, cambió el nombre de Morvedre por Sagunto, quedando hoy el nombre de Morvedre para la comarca conocida como el *Camp de Morvedre*.

En un principio, en época ibérica, Sagunt se llamó Arse, y desde época romana se llamaba Saguntum, pero hubo un momento en su historia que Sagunt decadente y moribunda pasó a llamarse Morvedre (muros viejos). La mejor recopilación de textos sobre Sagunt de este período se debe a Francisco Franco Sánchez, de la Universidad de Alacant y seguiré sus citas (Franco, F, 2006, 47-65), que servirá como base para demostrar la dualidad.

1) La mención más antigua en fuentes árabes de Sagunt provienen del emirato de Abd ar-Rahman I (que gobernó entre entre el 755 y el 788 d. C). La zona Valenciana, el llamado *Sarq al-Andalus*, en el que estamos nosotros, no fue favorable a Abd ar-Rahman como dice el cronista del califato ar-Razi (887- 955 d. C), y tuvo que venir a implantar su autoridad cuestionada por otros musulmanes, especialmente uno llamado Husayn Ibn Yahya al-Ansari, que se había rebelado en Zaragoza .

Abd al-Rahman I una vez acabó con este enemigo, se llevó a su hijo como rehén. Este joven, hijo de su enemigo muerto, consiguió huir. Se llamaba Said Ibn al- Husayn al-Ansari y se sublevó en Sagunt, situada en la región de Tortosa (*bi- Sagunt min iqlim Turtusa*) dirigiéndose de allí a Tortosa, donde gobernaba un clan rival y la conquistó pero volvió a ser expulsado (Franco, F, 2006, 50).

Por tanto, la nueva Sagunt, en el siglo VIII no dependía de Valencia, sino de Tortosa y además aún existía, mientras la ciudad actual de Sagunt y su puerto no tienen restos arqueológicos que lleguen más allá del siglo V con cierta entidad...

También ar-Razi, cuando describe la zona de Valencia dice: "*Y el otro es un castillo a que llaman Muruiedro, que es lugar muy preciado, muy bueno, hermoso y muy deleitoso, y hay rastro de población muy antigua. Y en Monuiedro?? hay un palacio (al-qasr) hecho sobre la mar por tan gran maestria que mucho se maravillan las gentes, des de que lo ven, por el arte en que fue hecho*" (Franco, F, 2006, 50). Por tanto no se habla de una ciudad sino de un palacio (que debe ser el teatro romano que aún tenía un aspecto impactante y en parte la escena con columnas).

2) Otro autor, Ibn Hayyan (987-1076) en su obra Muqtabis V, se refiere a que en el año 929-930 "*En este año cayeron Xativa (madina Satiba) y la fortaleza de Sagunt (hisn Samagus) y sus dependencias, en la cora de Valencia...*" El mismo autor cita los refugios (*ma' aqil*) de Murbit y otras de sus fortalezas (*husun*)

Otra crónica, en este caso anónima que es un resumen de la obra anterior Muqtabis V dice: "*En este año (929-930) fueron conquistadas las ciudades de Badajoz, Xativa y el castillo de Sagunt (hisn Saguns)*" (Franco, F, 2006, 51).

3) No hay referencias hasta el siglo XI cuando aparece otro autor al-Udri (1002- 1084 d.C): "*Murviedro (ilà Murbitar), que es un castillo (hisn) situado hacia el este de Valencia (madinat al-turab) hay quince millas. En la ciudad de Murviedro (madina murbitar) hay unos vestigios de los antiguos romanos; tiene como la más relevante de estas ruinas un alcazar (qsar), en el que queda perplejo el espectador y es incapaz de describirse... Desde Murviedro (murbitar) hasta Almenara (al-manara) hay 5 millas*" (Franco, F, 2006, 53).

4) El más conocido geógrafo al-Idrisi (1099-1164): "*...de Valencia al castillo de Almenara (hisn al-Manara) que está por encima de Murviedro (Murbitar) hay catorce millas y entre Almenara y Murviedro hay cuatro millas*"...*de Onda (Unda) a Murviedro (madina Murbitar) hay 20 millas*" (Franco, F, 2006, 54).

5) Por último el autor magrebí al-Himyar (siglos XIII-XIV), sitúa Murbitru en las proximidades de Tortosa (Franco, F, 2006, 55).

Hagamos recuento de los textos acabados de nombrar, poniendo el autor y sus años de vida, para tenerlos como referencia ya que no poseemos los datos para saber el año de publicación de sus textos. La primera referencia a Sagunt después de la conquista musulmana viene de ar-Razi (887-955) que habla de **Sagunt** (en la región de Tortosa).

Ibn Hayyan (987-1076) la llama fortaleza de Sagunt (*hisn Samagus*); en la crónica Anónima basada en Ibn Hayyan ,se la llama fortaleza de Sagunt (*hisn Saguns*) Ibn Hayyan de nuevo (refugios *ma'aqil de Murbit*) Al-Udri (1002-1084)(*hisn de Murbiter y madina Murbitar*)

Al-Idrisi (1099-1164) (*madina Murbatar*); Almenara (*hisn al-Manara*). Al-Himyar (siglos XIII-XIV) (habla de Murbitru, fortaleza (*hisn*), en las proximidades de Tortosa) y detalla las ruinas un poco mejor que ar-Razi (teatro y templos).

Por tanto, la primera referencia a Sagunt en época musulmana sería del 783-784, en el que el emir de Córdoba Abd ar-Rahman I en su lucha contra Said Ibn al- Husayn al-Ansari que se había levantado contra este poder central cordobés en Sagunt.

Pero en mi opinión, esta Sagunt, es el actual *Punt del Cid* en Almenara que es donde se había desplazado la población de Sagunt y por tanto, la nueva Sagunt estaba donde estaban los saguntinos y sus descendientes vivos, el *Punt del Cid* en Almenara, actual provincia de Castellón, y además en territorio controlado por Tortosa (*iqlim Turtusa*).

Así Ar-Razi situaba Sagunt como perteneciente a la región de Tortosa, y esto debe ser por el desplazamiento que hizo la población a Almenara, que de este modo se había alejado de Valencia y acercado más al norte.

La Saguntum original romana ya estaba muerta. Ya tenía un nombre de defunción, que debieron poner sus antiguos ocupantes cuando observaban estas ruinas desde su nueva Saguntum en Almenara, ese nombre en latín era *Murus Veteris*, muros viejos o antiguos. Los musulmanes adoptaron esta denominación llamándola Murbit/Murbitar /Murbiter/Murbitru, mientras que la población del *Punt del Cid* de Almenara injertaron el nombre de Saguntum a su nueva ciudad, ya que para ellos era una continuidad aunque hubiera habido un desplazamiento. A esta nueva Saguntum los musulmanes la llamaron hisn Samagus o hisn Saguns como se trasluce de las palabras de Hayyan y su diferencia de Murbit.

Pero además, hay un dato excelente que hay que utilizar tanto para el *Punt del Cid* (la nueva Sagunt con murallas) como Valencia la Vella (la nueva

Valencia) con murallas, cuando Ibn Hayyan (987-1076), se refiere a ese año 929-930, cuando cae la nueva Sagunt (*hisn Samagus*) y sus dependencias, al igual que Xàtiva, y podemos incluir Valencia, y hace referencia a “...**siendo tomados sus altos castillos de sorprendente estructura**”, esa descripción choca con las inexistentes murallas de la Valencia de llano y la Saguntum romana.

Esta fortaleza creada por los que abandonaron la Saguntum romana, moriría al final, ya que se había visto envuelta en dos rebeliones, precisamente contra los dos personajes más importantes de al-Ándalus (en esta zona cercana a territorio cristiano), tal como hemos visto, por una parte contra el emir Abd ar-Rahman I (887-955 d.C) por parte del descendiente de uno de sus enemigos: Said Ibn al- Husayn al-Ansari y por otra contra el califa Abd ar-Rahman III que hace rendirse al sultán de los Banu-n-Nuwayri, Mun'im Ibn Ya'qub, Yusuf Ibn Jaldun y sus primos que empleaban esta nueva Sagunt como base y los restos de la romana (como refugio/ Ma'aqil), al estilo talibán en las montañas de Afganistán, en el año 933 d.C.

De este modo, una vez domesticada esta zona, arrasada la nueva Sagunt situada en Almenara, dejó también de existir el añejo nombre de Saguntum en su versión musulmana Samagus / Saguns. Por tanto el nombre romano llegó hasta el año 933, casi mil años después de haberse creado. Al-Udri (1002-1084) no habla de ellas sino de la antigua ciudad romana, rebautizada como *Murus Veteris* ya que la llama Murbiter y Murbitar, al nombrar su nueva fortaleza musulmana sobre la montaña, (*hisn de Murbiter*), parte de las murallas que se observan hoy en día sobre la montaña de Sagunt y del asentamiento que florecerá sus faldas (*madina Murbitar*).

Ya en el siglo IX encontramos, según la arqueología, algunas cerámicas que podían hablar de una tímida presencia musulmana sobre las ruinas de Murbiter/Morvedre (la Sagunt romana), la Murbiter musulmana comienza a crecer, hasta convertirse a fines del siglo X en una medina-ciudad de segunda fila, que ni siquiera recordaba su nombre de época romana y que no se reconocía (como aún pasa con mucha gente hoy en día) entre las ruinas repartidas por todas partes.

Al-Idrisi, ya en el siglo XII hablaría por una parte de la ciudad “madina Murbiter” y por otro de Almenara , la fortaleza de Almenara (*hisn al-Manara*). Almenara deriva del árabe hispánico *al-manára* que a su vez viene del árabe clásico *manarah* (lugar donde hay luz, faro).

Almenara, nombre práctico que indica su papel de vigía, nacería en la colina anexa al Punt del Cid (yacimiento hoy en día aún abandonado). Su denominación era comprensible para todos, función de faro, de vigía, ya que desde allí se podría controlar los caminos que iban hacia el sur por tierra y desde el mar se podría ver una luz, en una zona de aguada para la navegación que son *els Estanys* de Almenara, que se nutren de un río subterráneo de agua dulce y fresca que viene de la *Serra d'Espadà*.

Almenara según cuenta Jaume I tendría un control que podría alcanzar territorios aragoneses y llegar a Tortosa, y es un cambalache histórico como en épocas finales musulmanas es Tortosa la que depende de Almenara (donde sitúa la nueva Sagunt).

No obstante para ver el papel que Almenara llegó a tener en época musulmana, solo tenemos que ver el texto de la rendición de los musulmanes de Almenara al nuevo rey cristiano Jaume I, donde podemos entender el papel de este lugar, que Sagunt hacía siglos no disponía.

Cuenta la crónica de Jaume I, en el llibre dels feyts, cap.243-247:

*“Cuando nos encontrábamos en el Puig, nos llegó un mensaje de Almenara, del alfaquim y de otro sarraceno que podrían reunirse con nosotros y nos rendirían Almenara, mensaje que nos llenó de alegría. Salimos a caballo al día siguiente por la mañana en dirección a Burriana, y hablamos con estos dos personajes, que nos dijeron que ellos hablarían con la aljama y arreglarían la rendición de la localidad...Al día siguiente, salimos de Burriana y pasamos por Almenara y nos dijeron nuestros interlocutores que venían a nuestro encuentro. Salieron nada más ver nuestro estandarte, y fijamos un día para la rendición de Almenara, ellos nos dijeron que se trataba de un castillo de tal importancia que tendríamos que recompensarlos grandemente el servicio que ellos nos proporcionaban, ya que cuando los otros musulmanes del país se enteraran de que Almenara estaba en nuestro poder, ellos se rendirían todos desde Teruel hasta Tortosa”.*

Almenara (el Punt del Cid y la posterior medina y fortaleza musulmana) se convirtió en el enclave más importante al Norte de Valencia (en territorio Valenciano) desde la muerte de la Sagunt romana. Con la llegada musulmana, la zona de Almenara no perdió su papel, sino que siguió adquiriendo mayor importancia.

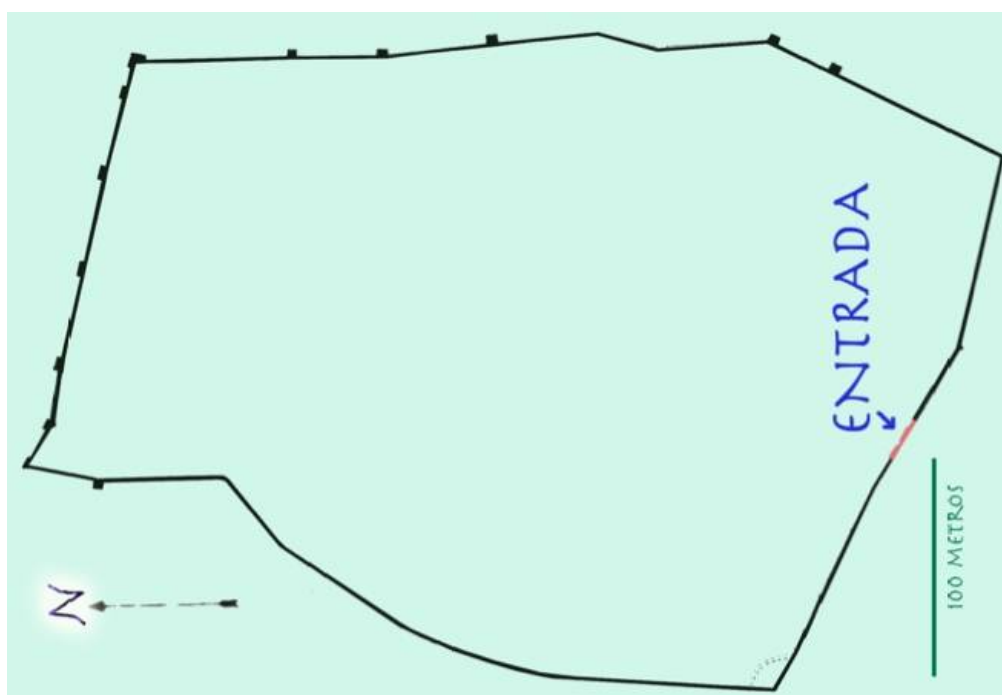
#### 4.2.1) EL *PUNT DEL CID* (ALMENARA, CASTELLÓN)

Aunque ya hemos hablado en el apartado anterior en muchos de sus aspectos, vamos a fijarnos Llamada la *Muntanyeta del Sit* o el *Punt del Cid*, tiene una planta es trapezoidal con una superficie de casi 10 hectáreas.

La muralla, construida con piedras sin trabajar unidas con mortero, posee una anchura de 1.20-1.60. y está adaptada a la morfología del relieve de la Montaña. Presenta 16 torres y la entrada destruida. Cerca de 2 kilómetros separan este lugar y el mar y 11 kilómetros de Sagunto.

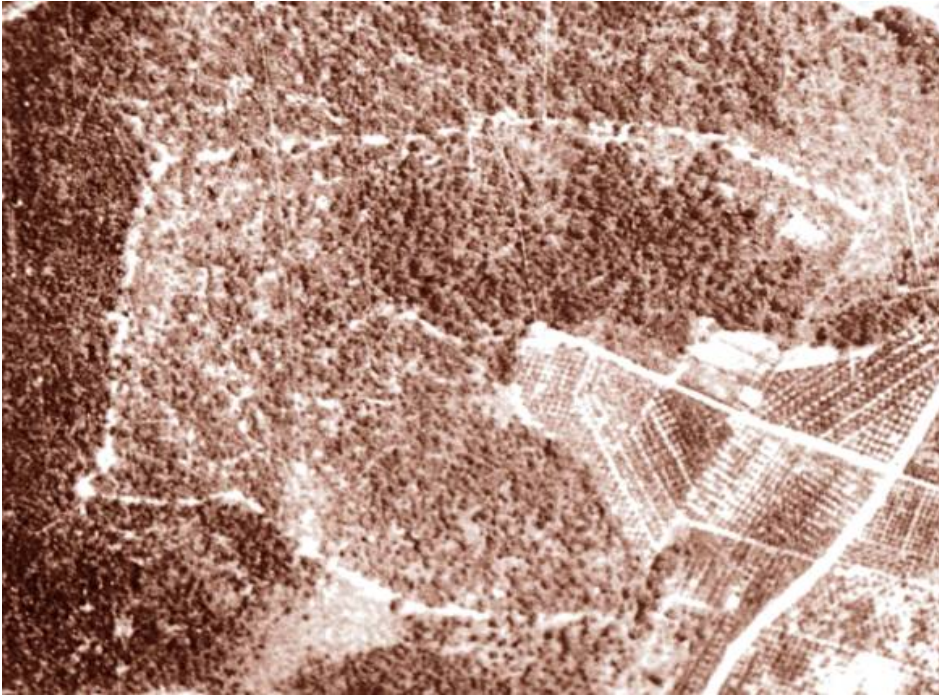
Su relación con Sagunto es evidente y como dice su excavador, cualquier interpretación de El Puntal del Cid tiene que hacerse juntamente con relación a esta ciudad (ARASA, 1980, 241).

En la parte SE, se realizaron excavaciones que sacaron a la luz un edificio que aprovechaba elementos arquitectónicos romanos.

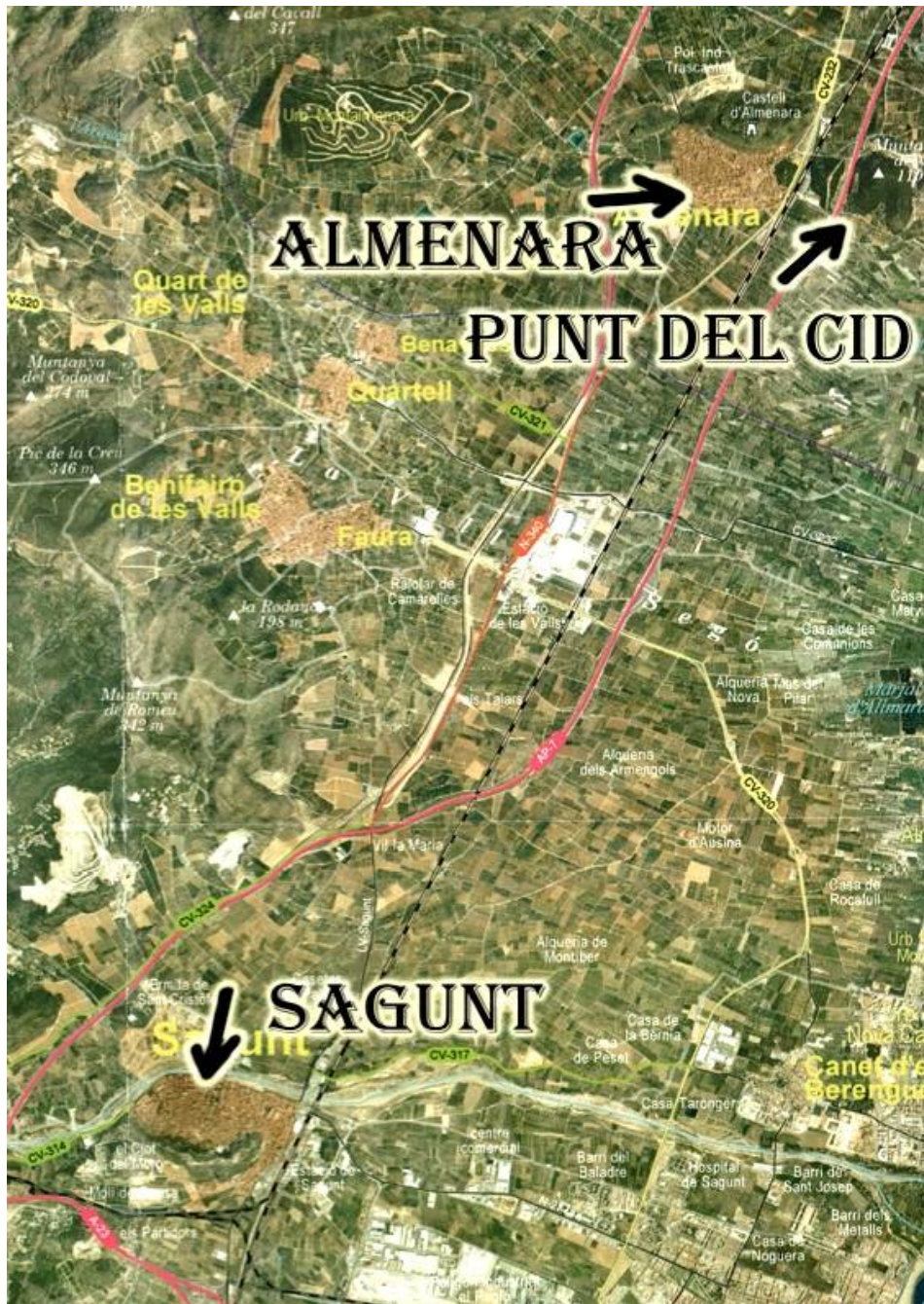


**Plano de la muralla del Punt del Cid (Almenara, Castelló)**





**Fotografía aérea Punt del Cid. (Instituto Geográfico Nacional y F. Arasa, año 2000).**



**Imágen satélite de situación del Punt del Cid respecto a Sagunt.**

Entre los elementos arqueológicos encontrados destacan: una balanza de bronce (*statera*), una cuenta de collar agallonada de vidrio azul, ausencia de cerámica *African Red Slip*, ausencia de cerámicas musulmanas con técnicas decorativas típicas; muchas cerámicas tienen una cronología amplia entre el siglo VI y IX. La cerámica enlaza con una clara tradición tardo-romana que llega al período islámico. Los restos muebles indican una cierta continuidad de utillajes desde la antigüedad tardía (ARASA, 1980, 241-242). Otros autores hablan de una cronología que iría entre el siglo V y el VIII o IX, con la hipótesis de que sea un establecimiento bizantino de la

segunda mitad del siglo VI con funciones protectoras sobre la Vía Augusta y acceso a la Plana costera (BAZZANA-GUICHARD, 1978,485-501).

Otra propuesta lo considera un castro fortificado de época visigoda, con una clara funcionalidad defensiva y de control y que quizás haya que poner en relación con las políticas y campañas militares de monarcas como Gundemaro (610-612) y Sisebuto (612-621), siendo estos monarcas los que se significaron por la actividad bélica contra los últimos reductos bizantinos peninsulares (ROSSELLÓ, 1996, 440).

Finalmente, también se destaca su fundación de características militares o urbanas, dentro de una tradición romano-bizantina y datándose de una manera amplia entre los siglos VII y IX. (ARASA 1980, 219-242; 2000,118).

**En mi opinión, es un recinto que aparece en el momento en que Sagunt es abandonado y es la “Nueva Sagunt”, con su población que se desplaza a Almenara (que aún no se llamaba así) y se lleva consigo su nombre también, por tanto no es obra ni de bizantinos ni visigodos, sino de población indígena (recinto que será absorbido por los bizantinos y después por los visigodos posteriormente por los musulmanes de diferentes facciones hasta que es destruido)...Todo esto lo veremos más adelante.**

Hemos visto que este recinto amurallado, de entre 1' 20 y 1' 60 metros, con 16 torres y puerta, con una extensión el doble que la de Sagunt a principios del siglo V, tiene una vida que coincide con el período “fantasmal” de Saguntum.

También hay en su interior restos arquitectónicos romanos reaprovechados, al igual que veremos en el yacimiento de *Valencia la Vella*, tan similar en tantos sentidos de este yacimiento.

No obstante, no perdamos de vista que muy cerca del *Punt del Cid*, hay otro yacimiento, la *Muntanyeta dels Estanys*, que veremos en otro apartado y que tiene un carácter religioso. La relación entre los dos es tan estrecha como lo será *Valencia la Vella*, con otro yacimiento de carácter religioso, el *Plà de Nadal*. Pero ahora continuaré con Valencia.

## 6.2.2) VALENCIA

Los últimos datos que se tienen después de más de 20 años de excavaciones en la ciudad de Valencia sobre la existencia de una muralla son estos:

*"El único hallazgo arqueológico que, con bastantes dudas, se podría relacionar con la muralla o alguna fortificación visigoda, se encontró en la calle Tapinería. Es un muro de opus africanum, de 4 metros de largo, que cruzaba toda la zona excavada. Sus piedras procedían de edificios romanos. Iban en dirección este-oeste. Los indicios que nos permiten hacer esta atrevida interpretación son varios, pero ninguno concluyente, aunque, cuando menos, no dejan de ser coincidentes y sobre todo, sugerentes. El primero es su ubicación, ya que se encontraría en una dirección del todo paralela a la de la antigua muralla romana, que se debe encontrar a solo unos metros hacia atrás (Ribera, 1998). El segundo, es que precisamente solo la cara sur de esta supuesta fortificación parece que estaría a la vista, mientras la norte, muy descuidada y cubierta de escombros o de un relleno, no se vería, lo que deja las puertas abiertas a que tuviera una anchura mayor que los 65 cm. de muro de opus africanum. El tercero, es que unos pocos metros hacia el sur, se encontró una extraña pero coetánea fosa alargada, que también atravesaba de oeste a este toda la zona excavada y pues, llevaba una dirección paralela a la del muro. El cuarto y último indicio es el topográfico, ya que la zona que se extiende al sur de este muro y de la fosa no se pobló hasta bien entrada la época islámica y en la etapa romana nunca fue urbanizada, siendo además, un área más baja surcada por canales fluviales..." (RIBERA-ROSSELLÓ 2000, pág-152).*

Estos escasísimos datos llaman la atención si comparamos con otras ciudades de la Tarraconense: Tarraco, Barcino y Gerunda, cuyas murallas aún impresionan hoy en día.

En Tarraco se observa como la antigua muralla republicana se refuerza y adquiere nuevas defensas; en Barcino se forra la muralla del período de Augusto, mientras que en Gerunda se aprecia la construcción de una muralla nueva con torres (GURT i ESPARRAGUERA, 1999, 68). Aún hoy en día destacan por su importancia y no hacen falta muchas explicaciones para darse cuenta de su significación, sin olvidar las otras murallas muy bien conservadas de otros lugares de la Península Ibérica.

La “muralla fantasma”, acaba convirtiéndose en el 2006 en la idea, más coherente y lógica, de que el circo romano de la ciudad, con un muro oriental de 350 m de largo y 5 de ancho, pudo ser usado como muralla urbana (RIBERA, 2006, 236). Pero nada mejor que ver la iamgende esa muralla inexistente para comprender que ese muro no era más que una

pared con puerta tapiada y que no es nada comprada con la muralla de Valencia la Vella.



**Muro de casa (calle Tapineria), incluso con jamba lateral y hueco de al entrada tapiado, considerados erróneamente “Muralla”**

Hay que imaginarse como deberían estar las cosas de mal en la ciudad como para que la que gente tuviera que ponerse a vivir dentro del circo de la ciudad utilizando y usar sus paredes como murallas...

**Esta situación anormal, de repliegue, de vivir entre escombros romanos, de imparable involución, desembocaría en la segunda mitad del siglo VI, con el surgimiento a 20 km Valencia, en Riba-roja, la nueva Valencia, *Valencia la Vella*, un lugar que dará lo que la antigua y moribunda ciudad romana ya no ofrecía, seguridad, agua y alimento junto al mismo río Turia, aunque nadie ha podido demostrar si estaban ya acabadas a finales del siglo VI o principios del VII, ya que ya hemos visto que las cerámicas del siglo VII-VIII son un laberinto donde los arqueólogos se pierden.**

Valencia la Vella, el impresionante conjunto amurallado, a 18 km de distancia, también junto al río Túria, cauce arriba. Sorprenden sus muros de dos metros de anchura, torres, escaleras (paso de ronda y almenas aún existentes y nombradas en el siglo XVII), y un barranco profundo, que sirve como foso natural a un lado, y un despeñadero de más de 4 pisos de altura, por el otro.

La aparición de "Valencia la Vella" o el "Punt del Cid", cerca de Saguntum, hablan de una caída de las antiguas ciudades romanas y un desplazamiento mayoritario de los contingentes militares y poblacionales a lugares más seguros y con otras ventajas que no ofrecen las vetustas ciudades romanas.

Se podría preguntar si el *Punt del Cid* y *Valencia la Vella* puedan absorber la población hispano-romana que se marcha de sus metrópolis decadentes.

Efectivamente, una de las cosas que puede asombrar a cualquier persona que se acerque a la idea de que Valencia la Vella recibió el testigo militar y poblacional en una época , quedándose Valencia poco menos que como ciudad fantasma, o que Saguntum sufrió este proceso, aunque más prontamente , a favor de Almenara, podría preguntarse el que cómo es posible que con el tamaño de Valencia o Sagunt romanas, en comparación con unos yacimientos abandonados hoy en día de menor tamaño como *Valencia la Vella* y el *Punt del Cid*, hayan sido durante un tiempo, sus substitutos.

No hay duda que el tamaño es algo que está en el subconsciente, pero que vamos a intentar desmitificar y poner en su justo término.

No es lo mismo la Valencia actual que se extiende como un pulpo con sus tentáculos, gracias a sus carreteras y edificaciones por todas direcciones que la Valencia romana o la Valencia decadente del final del Imperio y la que existe en parte de la época “visigoda”. Lo mismo sucede con la Sagunt actual.

Sagunt en el siglo V tenía según los informes arqueológicos como muchas 5 hectáreas, y no todo ocupado. Posteriormente, prácticamente desaparece. La ciudad romana se despuebla.

Pero en el *Punt del Cid*, tenemos murallas y torres de defensa, abarcando un recinto de 10 hectáreas que debió concentrar y aglutinar un contingente de población, con una capacidad de contener, el doble de personas que la Sagunt del siglo V.

Ya hemos señalado lo precario de los muros que podrían asignarse como parte de una muralla en la ciudad de Valencia, y que quedan en ridículo al compararlos en *Valencia la Vella*.

La arena del circo romano de Valencia es abandonada en el siglo V d. C, y se instalan sobre ella unas construcciones de piedras pequeñas talladas y por tallar, unidas con argamasa y mortero. A mediados del siglo VII d. C, se habla que otras fosas y basureros cubren ya estos muros. Se desconoce si ya son de la presencia primera islámica en la ciudad.

Se ha propuesto que la pared oriental del circo romano de Valencia pudo servir como muralla, “*El empleo de los grandes edificios romanos de espectáculos como fortificaciones, es un lugar común en la urbanística tardoantigua y medieval.*” Ribera-Roselló, 2000, 157). En el interior de la arena del circo, según sus excavadores está “*el mejor y casi único caso conocido en Valencia de nueva urbanización en la etapa visigoda*” (Ribera-Roselló, 2000, 156).

Es decir, que el circo romano de Valencia, cuya arena tiene 2 hectáreas de extensión, sería lugar de defensa y de refugio de la nueva urbanización de época visigoda.

Uno se pregunta dónde fue a parar la gran cantidad de restos arquitectónicos romanos, que desaparecen en los agujeros negros de expolios del final de la época visigoda. La nueva sede episcopal y su pozo aledaño, como edificios monumentales, no explican la gran cantidad de piezas sacadas, ya que las otras construcciones, como el que se data en el siglo VII, tienen paredes de escombros, más que de piezas dignas. La respuesta puede estar en la necesidad de transportarlos a algún lugar donde colocarlos como defensa y nuevo hábitat. Ahí está la clave que explica, por una parte, la “poca” cantidad de restos arquitectónicos romanos de Valencia (que ofrece un cierto desencanto al que espere ver un gran conjunto de ruinas con materiales pétreos tallados) y la esquilma, pero aún presente, en lugares como Valencia la Vella, de piezas arquitectónicas romanas que proceden de una ciudad. Baste decir que los más viejos de Riba-roja se refieren a Valencia la Vella como cantera empleada especialmente, y no solo, por el pueblo de Aldaia, cercano a Valencia. También sabemos por documentación de archivo, del litigio creado en la Valencia medieval cristiana, contra unos musulmanes que habían construido unos hornos de cal empleando como materia prima los desgraciados elementos arquitectónicos antiguos de Valencia la Vella.

Un ejemplo impactante similar a este caso, es el horno de cal que visitamos en el museo de arte romano *Saint Raimond* Toulouse. Se encontró debajo del actual museo y hoy es visitable. Los caleros, se instalaron en la necrópolis tardo-romana de la ciudad de Tolosa (Toulouse). Rompían los sarcófagos bellamente esculpidos con representaciones en el mármol blanco del Pirineo francés, de Saint-Beat, y convertían estas obras de arte en fina cal. Por la cronología de algunos enterramientos, algunos de estos sarcófagos no haría muchas décadas que habrían sido colocados allí y sus familiares podrían aún estar vivos.

A parte de lo dramático del hecho y de lo que podríamos llamar un acto de vandalismo de patrimonio y sacrílego, podría también indicar una forma desesperada de obtener cal en pos de hacer un recinto amurallado en época tardía. En el caso de Valencia, Valencia la Vella se convierte en una consumidora insaciable de materiales por unas personas que solo ven un cadáver indefenso al contemplar la antigua Valentia romana.

Otros datos:

- 1) La distancia entre Sagunt y el *Punt del Cid* de Almenara es de poco más de 10'5 km, via augusta hacia el Norte.

*Valencia la Vella* está a 17 km de Valencia, en las primeras estribaciones montañosas estratégicas más allá del llano. Este mayor número de kilómetros lo es debido a la mayor presencia de territorio llano a la salida de Valencia hasta llegar a la montaña, y la búsqueda de un lugar que tuviera unas condiciones estratégicas especiales, tanto por su altura respecto al río, como por la pendiente de los acueductos. Muchos factores que podían influir en la búsqueda unos kilómetros más allá de lo que deseaban.

Los antiguos median el tiempo y la distancia de una manera muy distinta a la nuestra de hoy, y cada ciudad, como ya dijimos, tiene sus propias problemáticas y soluciones.

- 2) Saguntum, fue a lo largo de la historia clásica, muchísimo más importante que Valencia (una ciudad que era de segundo orden comparada con las capitales de provincia romanas de Hispania). Esto no es desmerecedor en lo que a su territorio se refiere, ya que no deja de tener una importancia en el territorio valenciano.

Sagunt llegó a tener 20 hectáreas de zona urbana a finales del siglo III d.c. La muralla de la época ibero-republicana abarcaría 9 hectáreas y con las ampliaciones del circo (sin muralla), 11 hectáreas. Esta cifra puede jugar alguna hectárea arriba o abajo, pero podemos decir que Valencia es comparativamente, la mitad que Sagunt.

Si el *Punt del Cid*, su nueva continuadora, tiene 9 hectáreas, tenemos prácticamente la mitad que la ciudad romana de Sagunt, y 4 ha más que la Sagunt del siglo V, que tiene 5 ha. Efectivamente, en el caso del *Punt del Cid* no necesariamente estuvo habitado todo el recinto, aunque estuviera o no, la población de Sagunt de esta época cupo perfectísimamente.

Respecto a Valencia, proporcionalmente vuelve a acercarnos a Valencia la Vella.



La población de Valencia, y su recinto urbano (peor delimitado que en Saguntum para esta época tardía), sufrió un descenso poblacional y ocupacional como Sagunt.

*“Sobre la arena del circo, abandonada a lo largo del siglo V, tuvo lugar la urbanización de este gran espacio público, que se extendía, por una zona de 350 x 60 m, 2 hectáreas”* (Rivera-Roselló, 2009, 199).

Así, sumando el circo de Valencia, y unas habitaciones en los *Banys de l'Almirall* de la Valencia, y *l'Almoína*, daría una cifra que no rondaría las 3 hectáreas, a mediados del siglo VI d.C.

Si Valencia la Vella tiene entre 3'8 (o la redondeada cifra de 4 hectáreas), *Valencia la Vella* o el *Punt del Cid* aglutinarían adecuadamente los restos de la población cristiana del siglo VII, por ejemplo.

El *Punt del Cid* y *Valencia la Vella*, son proporcionales a las dimensiones de las zonas ocupadas en las ciudades en decadencia de las que se marchaba la gente.

Solamente añadir que la arqueología a día de hoy, no contradice sino que corrobora la idea aquí expresada, *Valencia la Vella* y el *Punt del Cid* son la continuación de las antiguas Valencia y Saguntum.

Pero el caso que hemos visto en Sagunt tiene otro paralelo muy cercano, el de Valencia.

Los estudios geológicos, entre el siglo V-IX, muestran una ciudad pantanosa, fangosa, incluso con invasión de vegetación de carácter salino, nada comparable con la anterior Valencia romana donde los sedimentos son totalmente diferentes y muestran un paisaje a su vez totalmente distinto.

La población como ya vimos vivía en *Valencia la Vella*, en Riba-roja, en altura, con agua y protegida con murallas sin preocuparse por su posición de las destructivas inundaciones del río ni por la falta de muralla ni de material de construcción para levantarla.

Por todo lo que estamos viendo, podemos decir que hablar de Valencia entre los siglos VI-VII, es hablar de una Valencia religiosa, con un corazón monumental a base de reciclaje de edificios romanos, y unas construcciones civiles entre derrumbes romanos que parecen un barrio

chabolista. Sería frustrante si eso fuera la única herencia arquitectónica del naufragio del mundo romano.



**Restos edificios ábside de herradura con pozo en el interior y otros dos agujeros en el exterior (derecha). Foto S.I.A.M**

Afortunadamente existe *Valencia la Vella* y el *Plà de Nadal*. En Valencia la Vella, como veremos, se encuentra en su acrópolis, el palacio inédito de la nobleza emigrada de Valencia, cuyos restos se encuentran medio descubiertos en la superficie. Es en esa nueva ciudad, situada en Riba-roja, con una muralla y torres que Valencia solo convertiría en realidad en el siglo XI en época islámica y XIV ya en la cristiana. Es en ese recinto hoy abandonado, es donde se acuñarían las monedas que encontramos en época visigoda, al estilo de Recópolis.

A lo largo de la historia de una ciudad, pueden darse momentos que se asemejan. La civilización que llevó Alejandro Magno a Afganistán, estaba más avanzada que la actual (en su mayor parte territorial), por lo que Afganistán actual en gran parte, se asemeja al retrasado territorio existente antes de su llegada.

Los pasos atrás, se pueden dar, y Valencia, en lo que a su solar se refiere, lo dio.

Mientras que se levanta *Valencia la Vella*, Valencia ciudad construye sus edificios religiosos, y encontramos los campos de silos. Estos silos al igual que los edificios religiosos, entran en el siglo VII, en el que todo se hunde más rápidamente y prácticamente se abandonan los silos y los edificios religiosos, restaurados a un cuarto de siglo antes del siglo VII, con Claudino, entran en paulatino abandono. Un elemento más a analizar es el

de la numismática de este período en Valencia. Vista la moneda de Leovigildo, son muy pocos los ejemplares de otros monarcas.

La caída definitiva de la ciudad, coincide con el abandono de los bizantinos del territorio hispano. Entre la conquista bizantina del 552 y su expulsión en el año 621, ofrece un esplendor arquitectónico y encontramos abundantes silos en la ciudad del llano. Valencia, muestra además, la enorme cantidad de cerámica fabricada en zonas controladas por los bizantinos (Norte de África, Islas Baleares, y Mediterráneo Oriental), que representan la mayoría de la cerámica.

Esa riqueza bizantina, choca con una visión negativa de la presencia bizantina en el norte de África:

*“Según Reynolds y siguiendo los estudios de Fulford y Peacock (1984) y de Keay (1984), la reconquista Bizantina cuya consecuencia fue «...el estrangulamiento de la economía de la provincia de África que durante la época vándala había dirigido su producción agrícola y cerámica (ánforas y ARS) hacia las costas de Hispania». (REYNOLDS, 1986, 262). Esta interpretación debe imbricarse en el marco de las nuevas teorías sobre las consecuencias económicas de la expansión bizantina. En contra de las opiniones tradicionales que consideraban que la conquista bizantina tuvo como consecuencia el renacimiento de la prosperidad en África y el fomento de la exportación oriente-occidente (BAYNES, 1974, 171); Fulford y Peacock (1984, 255-62), en base al estudio de materiales, llegan a conclusiones muy diferentes. Piensan que la reconquista bizantina, lejos de producir un incremento comercial, tuvo un efecto depresivo tras el momentáneo y fugaz auge posterior al 533-34, fecha de la ocupación por Belisario del Reino Vándalo. El verdadero auge se había producido a lo largo del siglo V con los vándalos, mientras que a partir de la primera mitad del siglo VI se asiste a la progresiva decadencia de la cerámica importada, sobre todo hacia el último cuarto del siglo (circa el 575), correlativa con el empobrecimiento cerámico del área de Túnez y el desarrollo de las cerámicas a mano de producción local. Las causas de esta recesión económica parecen estar en la propia política bizantina en el área de Cartago: la reorganización tributaria que supuso la imposición de la «annona», con la consiguiente orientación del excedente agrícola hacia bizancio; el desarrollo de un amplio programa edilicio público y privado y el mantenimiento del ejército bizantino en continuo desgaste militar a causa de la guerra de guerrillas que el Imperio sostuvo con las tribus bereberes hasta prácticamente la conquista islámica (MAIER, 1974, 62 y OSTROGORSKY, 1984, 184). Esta triple acción, según Keay (1984, 417-35), supuso la contracción del mercado de exportación de Cartago a favor de un incremento del mercado doméstico. Sus resultados, en el caso de Hispania, se traducen en el corte de las importaciones de sigillatas y ánforas africanas hacia el último tercio del siglo VI y el desarrollo de la producción local” (Gutiérrez, 1986, 152).*

**No obstante, la diferencia se encuentra en que mientras que Cartago era muy próspera bajo el que llegó a ser el civilizado reino de los vándalos, el más rico de Occidente, con la invasión bizantina, empieza su sangría económica. Pero en la *Spania* bizantina, se partía de menos cero, un desastre absoluto anterior a esta invasión. La llegada bizantina, la exportación del grano valenciano, inversión en edificios públicos religiosos, reordenación defensiva, consumo de soldados y comerciantes, así como el apoyo a la élite noble católica, se refleja en la gran cantidad de cerámica, edificios nuevos y reactivación de la economía.**

Solo hace falta examinar las fuentes para ver a los comerciantes bizantinos y la admiración que incluso los visigodos tenían de esa cultura que imitan, por ejemplo, en vestimenta, moneda, arquitectura o ideología (solo recordemos la fundación de Recopolis, que hasta tiene su nombre parte en visigodo, parte en griego bizantino), ya que una cosa es la diferencia religiosa, aunque visigodos y bizantinos fueran cristianos, y otra la praxis económica, que no tenía prejuicios, y donde los bizantinos tuvieron mucha libertad.

**Podemos afirmar que la presencia bizantina en esta zona hispana, fue la respiración artificial económica que permitió a Valencia ciudad, la del llano, presentar un papel económico, que, aunque bizantino-centrista y egoísta (como cualquier invasor), se hundió con su partida, quedando *Valencia la Vella*, en Riba-roja, como único testigo de la vida ciudadana.**

Para entender mejor este momento y qué es lo que sucedió, hay un elemento que hay que colocar como especialmente importante en este momento entre mediados del siglo VI y el 621 d.C, el cereal, los silos:

*“En relación con varios de estos lugares con restos constructivos, se ha señalado la presencia de silos, como ocurre junto a las habitaciones sobre el circo, en la plaza de Nápoles y Sicilia o frente al edificio de la excavación Banys de l'Almirall. En otros lugares de la ciudad, tanto fuera (zona artesanal de la Plaza Cisneros, calle de El Salvador, Roc Chabás), como dentro (Pujada del Toledà) del hipotético recinto de esta época, se ha señalado también la abundante presencia de estos silos, de sencilla construcción, simplemente excavados en la tierra y con la base recubierta de cantos rodados. En muchos casos parecen inutilizarse como escombros después de un corto periodo de utilización...”* (Ribera, 2000, 163).

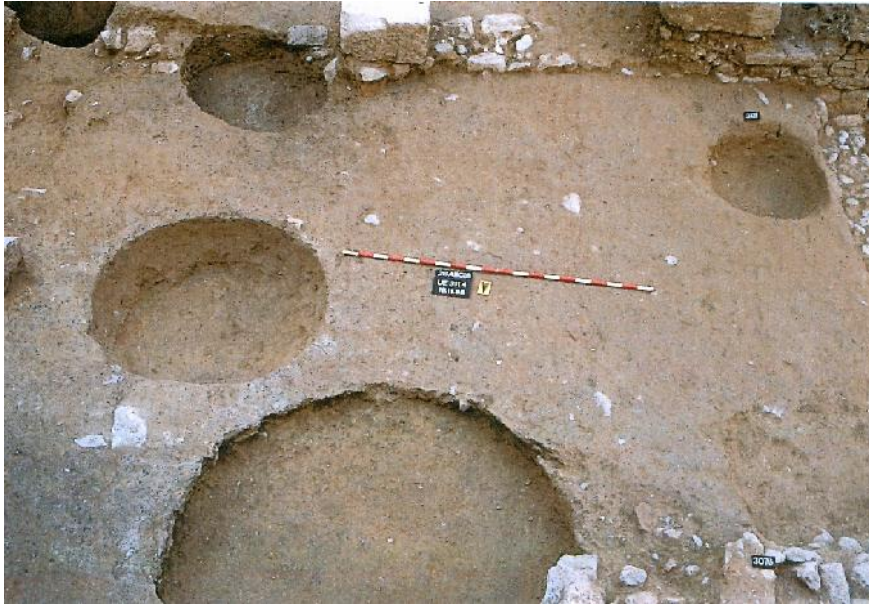
*“Al norte de la ciudad, a lo largo de la calle del Salvador, había una vasta área de almacenamiento de cereales (silos), situado en el extremo norte de una gran plaza en cuyo límite sur se ubica el ninfeo. Es muy probable que en esos*

*momentos la plaza se convirtiera en un mercatum, situado en el mismo eje norte de la Vía Augusta, acceso a las ricas comarcas septentrionales de l'Horta Nord y conexión con el ramal de acceso a los pueblos de la fértil llanura aluvial de Camp de Túria (...) Ya hemos comentado la importancia del cereal, y de la gran zona de silos de Valencia. Las fuentes nos informan de naves hispanas descargando cereal en el África vándala” (Ribera, 2007, 45-47 //2009, 192).*

Esta cita, confirma la idea de una zona cerealística en el interior, pero esta vez, controlada también desde el interior, ya no es la *civitas* romana de Valentia, la que domina, sino que es dominada, empleada como un paso intermedio entre el mar y el interior, entre el África vándala y después bizantina, y Valencia la Vella, el centro amurallado sustituto de Valencia. La presencia de monedas vándalas de mediados del siglo VI son una prueba de este intercambio comercial: “*Sobre la arena, abandonada a lo largo del siglo V, que se extendía por una zona de 350 x 60 m, esto es, 2 hectáreas, aparece un gran relleno artificial de nivelación, originado por el vertido rápido de tierras muy oscuras y ricas en materiales arqueológicos, incluidas pequeñas monedas vándalas, que dan una fecha muy clara, centrada a partir de mediados del siglo VI, para su formación” (Pascual et alii, 1997// Ribera, 2000, 162).*

Otros lugares con silos siembran los solares que en época ibérica:

*“De similares características son los muros de las habitaciones de la excavación Banys de l’Almirall, al exterior pero a pocos metros del circo, que se asientan sobre los restos de casas romanas, formando varias habitaciones rectangulares que mantenían aun la orientación de los muros romanos y con una técnica constructiva simple y descuidada, pero no exenta de solidez. En relación con estos lugares domésticos aparecen silos, que también se encuentran en otras zonas de la ciudad, tanto fuera como dentro del hipotético recinto. Se inutilizaron con escombros tras un corto periodo de utilización” (Ribera-Roselló, 2009, 199). Y sobre esta misma zona de la ciudad, se añade: “En Valencia, además del cardo maximus, en el barrio episcopal, conocemos un decumanus de la excavación de Banys de l’Almirall, donde la mitad de una pequeña calle y toda su acera septentrional se invadieron por la línea de fachada de una vivienda. Al sur se extendía un área de silos, amortizados con escombros a fines del siglo VI o ya en el siglo VII” (Ribera-Roselló, 2009,197)*



**Silos de la Plaza Cisneros (Valencia). Foto S.I.A.M**

**Un elemento fascinante, es como Valencia, antes de ser la Valencia que conocemos, fue el campo de silos de cereal exportable, de Edeta (Llíria), en época ibérica y romano-republicana, cosa que nunca se había propuesto.**

**La nueva propuesta para esta época visigoda, es la siguiente: Valencia, tuvo su momento de esplendor en época visigoda, pero en plena época de dominación bizantina del territorio, solo interrumpida por la presencia de Leovigildo y después de su hijo Recaredo (que muere en el 601). Aprovechando la dominación de la mayor parte de la costa mediterránea y las islas baleares, por parte de los imperiales bizantinos, la economía valenciana de este momento, se revitalizó en base a la exportación especialmente de cereal, en manos bizantinas y de la élite católica colaboracionista, más cerca de los bizantinos que de los arrianos visigodos. No es casualidad que la construcción de la sede episcopal de Valencia, coincida con el desembarco bizantino en el 552 en la Península, momento en que la cerámica apunta a que se levanta Valencia la Vella (la nueva ciudad), que se alzaría con fuertes torres y muralla, segura y controlando todo el territorio hasta Valencia, incluso pudo centralizar el control de otras zonas como Llíria (lugar sin amurallar) como la Valencia de origen romano. Valencia, la del llano, tenía sus campos de silos, y desde aquí es donde se realizaba la exportación de productos por el mar, aunque parte pudiera ir hacia el sur por tierra, por la Vía Augusta. Su centro religioso, que se aprovechaba de parte de los beneficios de este momento de despegue económico, aprovechaba su papel simbólico, papel fundamental para hispano-romanos, visigodos y bizantinos, como lo había sido para**

**íberos y púnicos antes de la llegada romana en Valencia el templo de la Almoina y el de la calle Ruaya.**

**La población local hispano-romana (no perteneciente a la élite social, que vivía en otra órbita de intereses), habitante entre los restos del circo romano y alrededores, al mismo tiempo podía tener un pie en Valencia la Vella (Riba-roja) y otro en el llano, se encontraba dentro de ese tejido económico y social, oasis artificial (entre mediados del siglo VI y poco después del 621, momento de la expulsión bizantina), oasis creado por la venida bizantina que contrasta con el período desastroso anterior monumental (arquitectónico, social y económico) del siglo V y el posterior existente a la expulsión bizantina en la primera mitad del siglo VII, cuando la Valencia del llano se ha acabado de evaporar, condensándose su legado en Riba-roja, ya que se levanta en esa segunda mitad del siglo VII, el *Plà de Nadal*.**

No obstante, la arqueología de la ciudad, es miope en el valor del imperio romano de Oriente, es decir, el bizantino, en nuestro territorio, ya que ellos fueron, el factor externo dinamizador de la economía y los efectos desastrosos de su expulsión (efectos que al final debilitaron a la misma sociedad visigoda y que les convirtió en víctima propicia ante la llegada del Islam), cabe pensar que hubiera pensado si el rico imperio bizantino se hubiera consolidado en la Península Ibérica. Esta pérdida hasta hoy no valorada, es algo que también se puede comparar, aunque con las lógicas diferencias, con la ruina que provocó en la sociedad del reino cristiano de Valencia la expulsión de los moriscos en 1609.

Cuántos puntos en común, con las naturales diferencias, recuerda este proceso, a esa crisis sufrida en la época foral valenciana, aunque mil años antes:

***“Hi ha naturalment, el mal causat per la mateixa expulsió. Decaigueren tant la producció com les rendes; es perderen almenys 4.000.000 de ducats d'inversions urbanes en l'economía rural. Però el més interessant, potser, és preguntar-se perquè el País Valencià resultà tan lent en la recuperació. Em sembla ací que els problemes de l'anàlisi són molt complexos i ens forcen a examinar l'estructura de la societat en conjunt. El senyor colpit per la pobresa, el censalista estripat i l'agent de la violència dominen la història del País Valencià del segle XVII. Són sens dubte el producte d'una economia en decadència, pero llur monopoli del poder i la manera com n'abusaren intensificà la decadència. L'endarreriment econòmic, una estructura social opressiva i un marc***

***polític ofegadorament conservador són peces entrelaçades d'aquest trencaclosques***” (Casey, J, 1979, 291-292).

Así, en la arqueología oficial, los silos y el cereal, serían fruto de:

*“En una época tan castigada por las hambrunas, no sería extraña esta proliferación de lugares para guardar el grano, sin olvidar el papel centralizador y fiscalizador de la autoridad, en este caso el obispo, que controlaba la actividad económica y los suministros de su diócesis”* (Ribera-Roselló, 2009, 200).

No obstante, como veremos, llegó un momento en que la Valencia de Ribarroja, no pudo superar el otro maremoto que supuso en todos los aspectos la llegada musulmana, volviendo a ser el llano, el lugar adecuado donde vivir. No me cuesta decir que la expulsión bizantina, supuso la ruina definitiva de la Valencia de época visigoda, que acabó encerrándose definitivamente en Valencia la Vella.

### **6.2.3) VALENCIA LA VELLA (RIBA-RROJA DEL TÚRIA, VALENCIA)**

Recuerda su nombre a Sevilla la Vieja, que era como se llamaba desde época musulmana, la ciudad romana abandonada de Itálica:

*“El vulgo la llama Sevilla la vieja porque está cerca de Sevilla, como acostumbra hacer con otros pueblos y despoblados en que hay ruinas antiguas, y están inmediatos a grandes ciudades.”* (Cean, 1832, 283)//Roselló, 1989, 438), aunque como veremos, Valencia la Vella, será el traslado de la Valencia final de la época visigoda, y que los musulmanes considerarán la anterior a la nueva ciudad musulmana de *Balansiya* (valencia).

Un yacimiento clave, repito, clave, para la historia de Valencia, tan importante, como abandonado por las autoridades, con destrucciones de muralla por chalets anexos. Es el relleno del vacío que existe en el siglo VII-VIII y que llegaría a la primera mitad del siglo X en Valencia. Es un yacimiento que posee el mismo nombre que la ciudad de Valencia y además es un adjetivo que la calificada como " la vella" (la vieja). Es impresionante, el valor de este nombre “Valencia la vieja”, ya que tuvo un origen árabe y que los cristianos tradujeron ya en la reconquista, encontrando las referencias a ella desde el año 1374, como partida de Ribarroja, en un asunto para transvasar aguas del Xúquer al Turia, aunque como ya digo. Un topónimo muy antiguo y cargado de significado.



Toda la historiografía, habla de este recinto, apostando por una construcción en manos del rey visigodo Leovigildo, pero sorprende que prácticamente no se utilice este lugar en explicaciones más allá del período de Leovigildo, y menos aún, su papel y su final:

*“La arqueología está poniendo en evidencia la actividad militar y el interés de Leovigildo por controlar el territorio de Valentia y consolidar sus posiciones en el Levante peninsular frente a los imperiales. La construcción del castrum de Valentia la Vella, a 15 km al oeste de Valencia, se ha puesto en relación con este proceso de control y reorganización del territorio” (Ribera-Roselló. 2009, 186).*

Hemos visto que el recinto amurallado del *Punt del Cid* en Almenara, tiene unas paredes de entre 1' 20 y 1' 60 metros, con 16 torres y puerta, con una extensión el doble que la de Sagunt en el siglo V y que tiene una vida que coincide con el período “fantasmal” de Saguntum y también posee restos arquitectónicos romanos reaprovechados.

Valencia, no posee murallas para el período preislámico, pero sí las posee esta Valencia.

A 16 kilómetros en dirección noroeste de Valencia, con 3.8 hectáreas de superficie presenta una localización clave, junto al río Túria.

De planta trapezoidal, más ancha en su parte oeste y con 370 metros de largo, el yacimiento se encuentra escalonado, presentando una zona más alta a modo de acrópolis, con una posición mucho más protegida y con una magnífica visión del entorno aún hoy en día.



**Plano de Valencia la Vella actual (Dibujo Miquel Rosselló) con mi sobreimpresión.**

Presenta una posición elevada señera, bien defendida por su orografía y en lugar de ser un rectángulo, tiene un extremo de la ciudad en forma de cuña, ya que por su lado Norte se encuentra el profundo cauce del río Túria y a su parte Sur, el barranco de Pous, su otro foso defensivo natural.

Se encuentra en el término de Riba-roja de Túria, y fue tal el atractivo e impresión que a la gente de cultura de Valencia desde la época medieval causó, que los cronistas más destacados de la ciudad de Valencia han hablado de ella. Beuter en el año 1538, Escolano en el 1610, Diago en el 1613, Esclapés en el 1738, Cean Bermúdez en el 1832, Boix en el 1845, Llorente en el 1889, Danvila en el 1889, Valls David en el 1902.

La administración valenciana del siglo XIV ya habla de Valencia la Vella (Manual de Consells. A. 16, fol.225), es decir, no es un nombre inventado por eruditos en un despacho, si no que era un término de dominio público y un referente, lo suficiente como para englobar la contundente nomenclatura de Valencia “la Vella”.

Esto confundió a muchos que intentaron ver en *Valencia la Vella*, un enclave de época romano republicana campamento de las guerras sertorio-pompeyanas.

En 1989 se excavó el *Plà de Nadal* un yacimiento alto-medieval y empezó a plantearse que *Valencia la Vella* y el *Plà de Nadal* eran de una cronología similar. Azuar en el año 1988 habló de que en el 778 con la destrucción de

Abderramán I de la ciudad de Valencia, se instalara gente en *Valencia la Vella*, por lo que *Valencia la Vella* sería de cronología musulmana en un momento ya instalado el Islam, aunque como ya veremos, esta fue la Valencia que sometió, más que destruyó Abd al-Rahman I, ya que quien acabó con esta ciudad fue Abd al-Rahman III, algo nunca dicho hasta hoy.

Las excavaciones de 1978,1979 y 1980, aclararon el tema notablemente, habiendo una gran cantidad de material cerámico centrada entre mediados-del siglo VI y mediados del siglo VII, con *sigillata* Clara africana (Hayes 91 D, 99 C, 101, 105), ungüentarios orientales *Late Roman Unguentarium*, cerámicas de cocina africanas y ánforas africanas Keay LV, LVI, LXII, LXXI y del Mediterráneo Oriental Keay LIII y LIV, molinos de mano y escoria de hierro (ROSSELLÓ, 2006,179).

Aquí sigue un compendio de fechas de algunas de las formas cerámicas:

Hayes 91 D=580-675 d.C

Hayes 99 C=560-620 d.C

Hayes 101=550-660 d.C

Hayes 105=580-675 d.C

Keay LV=450-550 d.C

Keay LVI=500-550 d.C

Keay LXII=520-600 d.C

Keay LIII=520-700 d.C

Keay LIV=490-650 d.C

También se observan restos cerámicos musulmanes (a falta de una excavación moderna y no solo centrada en mostrar su construcción en el siglo VI). Siguiendo los estudios llevados a cabo en la zona alicantina especialmente, es muy útil, contextualizar los fragmentos de cerámica común que asoman en superficie del yacimiento, con barniz melado y verde. Evidentemente, las prospecciones superficiales se han centrado en los materiales bizantinos clasificables en cualquier manual de cerámica de esta época, otra cosa es, la gran cantidad de fragmentos de cerámica tosca sin forma hoy, y los fragmentos de cerámica barnizada muy fragmentados que hablan de la pervivencia del yacimiento, pervivencia en la que solo Azuar se atrevió a hablar de una época relacionada con la invasión musulmana, aunque sin todos los datos que aquí son aportados.

Los fragmentos de cerámicas barnizadas, ahora el fósil director para este período, no tan abundantes como las otras, aparecen contextualizados en ambientes que llegan perfectamente a la época de Abd al-Rahman III, incluso datación con monedas:

*“En el caso de nuestros materiales contamos con un elemento lúxico: la fecha de fundación de las mezquitas de Guardamar, el 944, que nos permite marcar una fecha «ante quem» para las producciones que aparecen por debajo de los pavimentos (AZUAR, 1985 a, 1985 b y 1986). Así podemos considerar que muchas de estas formas son anteriores al menos a la primera mitad del siglo X, aunque puedan continuar a lo largo de dicho siglo. Las formas datadas permiten fechar a otras piezas que aparecen junto a ellas en distintos yacimientos. Este límite cronológico se ha ido confirmando por los hallazgos semejantes aparecidos en otros yacimientos de un contexto similar, propios del sureste de la Península (Murcia, Almería, Málaga y Granada) o de fuera de ella, tanto en Ibiza como en los Pecos de las costas francesas fechables a mediados del siglo X. El caso de alfar de San Nicolás en Murcia es especialmente significativo pues en él aparecen numerosas marmitas fechadas en el siglo X (NAVARRO, 1986, 142). Si contamos con que la fundación de Mursiya, tras la destrucción de la ciudad de Yyyu (h), se produce en el 825 (AZUAR, 1981, 27), la producción de estas piezas quedará comprendida entre el segundo cuarto del siglo IX y la primera mitad del X. Así dichas producciones podrían prolongarse hasta fines del siglo como parece probar el tesorillo de dirhames de 'Abd al-Rahmān III, al-Hakam II e Hixem II (LLOBREGAT, 1976), depositados en una marmita de la forma A. Esta ocultación, se fecha, según el estado de las monedas (rotas y perforadas), a fines del califato por su carácter de tesorización que indicaba la conservación de las piezas por su valor metálico y no circulante (AZUAR, 1985 c, 420) (...) La primera conclusión de este estudio es la definición de un horizonte cultural homogéneo de época islámica, fechable entre los siglos VIII y X que abarca por tanto la plena época emiral y los inicios del califato. Dicho horizonte islámico o «paleoislámico» se caracteriza por un conjunto de cerámicas mayoritariamente de uso común, entre las que predomina cuantitativamente el grupo de cerámicas modeladas a mano o a torneta, con formas de cocina entre las que destaca la marmita de base plana y paredes rectas. Junto a estas coexisten algunas formas realizadas a torno alto destinadas fundamentalmente a la contención, transporte, servicio o iluminación. **Estas producciones pueden aparecer asociadas a algunos vidriados (escasos en la zona que nos ocupa, es decir en los pequeños yacimientos del Sur de la provincia de Alicante, aunque abundantes en importantes núcleos urbanos de otros puntos del Sureste peninsular como Murcia o Pechina), pero estos son siempre monocromos en color verde o melado**” (Gutiérrez, S, 1986,162).*

Evidentemente, dar importancia a la Valencia la Vella, supone para estos siglos mediados VI-VII-VIII-IX- primera mitad X, restarle su papel a la ciudad de Valencia (la que está viva hoy), donde los arqueólogos de la ciudad confirman que:

*“la arqueología urbana valenciana para los siglos VIII y parte del IX es prácticamente muda y no permite, de momento, seguir los pasos de este período de transición hacia la ciudad islámica, en la que, a grandes rasgos, sabemos que Valencia perdería su anterior importancia... Saguntum consumiría su retroceso urbano perdiendo su ancestral topónimo, conociéndose como Murbiter (contracción de muros viejos)”(RIBERA, 2006, 242).*

Como ya se ha visto con las cerámicas importadas, tenemos el siglo VI, en toda su longitud, para elegir el momento de construcción del recinto amurallado de Valencia la Vella y aunque todos los historiadores actuales consideren Valencia la Vella como creación de Leovigildo (ejem: Roselló, Ribera), por tanto de finales del siglo VI, debemos considerarlo como una elección concreta que no puede eliminar la idea de que esta ciudad es anterior a este rey visigodo.

Respecto a la técnica constructiva de la muralla es también el *emplecton*, un tipo de obra en la que se construyen dos muros en el que se emplean piedras más o menos escuadradas y el interior entre estas dos paredes se rellena con piedra rota o de menor tamaño que la empleada en los muros y mortero de cal, al igual que en el *Punt del Cid* (Almenara). Esta técnica constructiva aparece en otros yacimientos de esta cronología en la Península:

*"Entre otros yacimientos cabe destacar por la proximidad geográfica y similitudes con "València la Vella" a Puig Rom en Rosas, Girona (PALOL, 1952; 1965), Recópolis en Zorita de los Canes, Guadalajara (OLMO, 1983), Begastri e Cehegín, Murcia (GOZALEZ et alii, 1983. GARCÍA VALLALTA, 1984) y el Punt del Cid en Almenara, Castellón (ARASA, 1980, pag-130)" (Roselló, 1989, 440).*



**Parte del lienzo de la muralla de *Valencia la Vella*.**



**Parte de la muralla de 2m de espesor en su parte de la entrada con el empleo del *emplecton*.**



**Bloque Sillar monumental de lo que fue la entrada a *Valencia la Vella* (de los que han expoliado seis desde 1995)**

Si ahora, después de haber sido expoliada durante siglos, haber sido punto de trincheras y nido de metralletas antiaéreos en la guerra civil y afectada por las obras del ferrocarril cercano, por un chalet que la invadió y destruyó parte de su muralla, aún muestra su magnificencia, podemos imaginar lo que habría aún en pie cuando los cristianos en 1238 vuelven a pisar esta tierra con Jaume I o en el siglo XIV, tal y como para llamarla la hermana antigua de la propia ciudad de Valencia medieval, con sus murallas y puertas.

*“...de la zona interior del recinto amurallado fueron extraídas muchas toneladas de tierras fueron detenidas con la rapidez que fue posible, no se pudo evitar que **decenas de sillares romanos, algunos de óptima calidad, incluso, según testigos, una estatua femenina**, fueran a formar parte del relleno que forma el mencionado paso elevado. Si bien algunos elementos arquitectónicos pudieron ser salvados, las máquinas excavadoras destruyeron todo lo que había: estructuras constructivas, restos de edificios, calles, canalizaciones de aguas, etc. Al hacer desaparecer parte de la muralla y todo el sector noroeste de la ciudad, una parte de “Valencia la Vella” se ha perdido para siempre. Estos hechos precipitaron la decisión del Servicio de iniciar la campaña de excavaciones planeada. Pero, dos días antes de iniciarla, de nuevo las máquinas excavadoras empezaron a desmontar el terreno adyacente a la vieja ciudad, esta vez por la parte exterior de las murallas. Otra vez se destruyeron bastantes metros de éstas y las tierras de alrededor; lógicamente **llenas también de restos arquitectónicos**, fueron removidas intensamente. **Otra vez salieron a la luz sillares, fragmentos de cornisas de edificios de gran calidad y hasta una inscripción latina muy bien conservada...**”* (Pererira, E, 1978, 75).

Todos estos elementos romanos vienen como material de construcción para construir *Valencia la Vella*.



**Cornisa romana imperial aún no expoliada a la entrada de *Valencia la Vella***



**Lápida romana imperial del siglo II d.c, mármol buixcarró aparecida en Valencia la Vella, empleada como material de construcción como muchos otros materiales romanos.**

Lo que está claro es que en la segunda mitad del siglo VI es cuando se erige la ciudad que vemos hoy en lo que debió ser su dimensión definitiva, ya que además, parece que las murallas fueron hechas de un mismo esfuerzo, al igual que sus torres y escaleras.

Pero viajemos en el tiempo un momento a Valencia la Vella, al año 1612, hace casi 400, con las palabras de Francisco Diago, en su obra Anales del reino de Valencia:

*“...En ella se edificó la ciudad con sus fuertes muros alrededor, que a la vuelta de Oriente venía a hacer la propia punta que el monte. Tenían de recio 10 pies, con sus torres de trecho a trecho y su paseo arriba, detrás de las almenas, para correrlos todos, y escaleras de piedra de cuando en cuando para subir a ellos para la defensa. Su mayor anchura era de Mediodía a Tramontana, y tiraba 230 pasos, y de largo tiraba 600 pasos de Oriente a poniente.*

*Estaba toda la ciudad expuesta a los embates, por ir bajando siempre de Poniente a oriente para recibirlos, sin que unas casas pudieran privar de*



*ello a las otras. No queda ninguna en pie, conservándose tanto los muros por la mayor parte, que espanta.”.*

Es decir, a principios del siglo XVII, la muralla de Valencia la Vella, aún conservaba la mayor parte de la altura de su lienzo murario, escaleras de piedra para subir a un paso de ronda sobre la muralla y almenas (algo que debía ser emocionante solo ver). El mismo Diago nombra las casas o edificios, que aún podían discernirse y que guardaban una organización. Algunas de estas edificaciones fueron excavadas en los años 70 del siglo XX.



**Entrada a una de los edificios de *Valencia la Vella*.**



**Base de pared de bloques romanos de antiguos edificios públicos reutilizados para habitaciones interiores de Valencia la Vella.**

Pero busquemos otros lugares parecidos cronológica y urbanísticamente, como la ciudad visigoda llamada Recópolis, junto a la actual Zorita de los Canes.



**1) Vista aérea de Recópolis junto al río Tajo. 2) Vista de Recópolis desde el cauce del río Tajo.**



**Vista de Valencia la Vella desde el cauce del río Turia**

Para empezar y después de haber leído los textos que hablan de los muros y casas de *Valencia la Vella* comparemos con un texto en castellano antiguo del mismo período pero que describe Recópolis:

“...es un despoblado que está como un cuarto de legua de la dicha villa, y que allí se hallan grandes edificios de murallas, y de casas, y de torres, y otros muchos edificios de diferentes maneras, y estos todos están asolados, excepto que donde quiera que en el dicho despoblado, a lo que se ha oído decir a los ancianos, se llama de su propio nombre la ciudad de Rochafrida...y por la falda de dicho cerro, y por junto al dicho rio van las dichas murallas que son muy antiguas de cal, y de arena y de piedra tovisa”.

Realmente si cambiamos el nombre pudiera haber pasado por *Valencia la Vella*.

En Recópolis encontramos tal cantidad de elementos parecidos a Valencia la Vella que nos puede servir como referencia. Recópolis fue una creación nueva llevando el nombre del hijo dócil de Leovigildo, Recadero. Recópolis (ciudad de Recaredo). Posee unas murallas que recuerdan sin duda (al igual que sus torres cuadradas) a las de Valencia la Vella. La acrópolis (o parte alta de la ciudad donde estuvo el recinto palatino), ha proporcionado un suelo de hormigón de calidad llamado *opus signinum*. Este hormigón, es de tradición romana y de excelente factura, y está formado por una mezcla de cal, arena y fragmentos de tejas romanas molidas. Las ciudades en descomposición era una cantera fantástica donde sacar tejas romanas, especialmente buscadas eran las *bipedalis*, una teja de dos pies romanos, unos 60 cm de ancho y que daban mucho material si se pulverizaban para la obra. En época romana se empleaban junto a las que llamamos morunas (y que no inventaron los moros, ya que en tiempos romanos se llamaban *imbrice* y se colocaban en las uniones de las tejas planas para que no filtrara el agua de la lluvia).

En Recópolis, el *opus signinum* se empleó en las partes más nobles de la ciudad, esto es, en los pavimentos de la iglesia y las plantas nobles del palacio, las superiores, con un claro valor significativo.



***Opus signinum* de Recópolis, aunque bastante arrasados en el palacio.**

Pero en la acrópolis de Valencia la Vella, también encontramos el *opus signinum* y aquí debió estar la parte noble, y por tanto el palacio, desde donde se dirimió el presente y futuro de tanta gente en esta época.



**Pieza *in situ* sobresaliendo del suelo del palacio en la acrópolis de *Valencia la Vella*. Presenta un estado de conservación en todo su espesor.**



**Detalle donde se observa la parte superior fina y el grueso compuesto de teja en el cuerpo. *Valencia la Vella***



**Detalle de la superficie fina del suelo del palacio de la acrópolis de *Valencia la Vella*.**

Otro aspecto muy similar es el de la situación de Recópolis, levantada en el 578 d.C, comparada con Valencia la Vella.

Hasta hoy, Valencia la Vella, estaría unida con Recópolis, como otro elemento más de defensa visigodo, en la visión visigodocentrista:

“No cabe duda que València la Vella responde al modelo de los castra y castella, es decir, a una fortificación de la primera línea defensiva y en función de la defensa de la ciudad de Valencia y su territorio, incluida la Vía Augusta. Sin embargo, su localización algo al interior parece descartar que su único objetivo fuera la defensa y control directo sobre la Vía Augusta, función que parece más clara en el caso del recinto de El Punt del Cid de Almenara. Esta ubicación de València la Vella parece que está más en relación con el control de la vía natural -río Turia- que comunica a Valencia y el litoral costero con las tierras del interior. En este sentido, algunos autores defienden la existencia de una vía natural -aparte de la vía que desde Complutum se dirigía a Carthago Spartaria- que comunicaba la meseta con el levante y que tendría su punto de partida en Recópolis, ciudad fundada por Leovigildo en el año 578 en honor de su hijo y corregente Recaredo (Olmo, 1991, 71-72; Vallejo, 1993, 177-178)”.

Pero hay otras dos posibilidades no contempladas:

1) que Valencia la Vella, no tenga nada que ver con Recópolis distante a 235 km (nada más ni nada menos), inútil elemento en una guerra antigua y además elemento militar evitable si un ejército lo desea.

Ambas están al lado mismo del cauce de un río importante, proporcionando agua y defensa naturales.

Pero de ahí a considerar a *Valencia la Vella*, o al *Punt del Cid* como creaciones visigodas o también bizantinas, es un error.

Fuera de la Península estos yacimientos tienen similitudes con las fortificaciones bizantinas de época del emperador bizantino Justiniano (no confundir con el obispo Justiniano de Valencia del que ya hemos hablado) levantadas a lo largo del imperio, lo que ha llevado a pensar en una influencia directa de los modelos bizantinos sobre los visigodos.

Sin embargo, tanto unas como otras tienen sus precedentes en las construcciones defensivas del Bajo Imperio (OLMO 1986,17-21 y 1988-b, 308-310). Con todo, es necesario remarcar el profundo proceso de "bizantinización" político-ideológica que afecta al reino visigodo a partir de Leovigildo (OLMO 1988-a, 157-161.GARCÍA MORENO 1989, 120-121).

De igual manera, esta influencia será muy patente en la organización militar del reino visigodo, adoptando el modelo bizantino presente en la misma provincia imperial bizantina en Hispania llamada por ellos *Spaniae*- en la estructuración de las diferentes líneas fronterizas o *limes* (GARCIA MORENO, 1989, 331-332).

El tipo de fortificación de Valencia la Vella responde según la historiografía a un parámetro:

Que la paternidad es visigoda, concretamente del rey Leovigildo, construyéndola como un elemento defensivo.

Pero voy a añadir dos elementos nuevos:

- a) Que la paternidad sea bizantina
- b) Que fue la gente indígena, hispano-romana, las construye, por decisión propia, este recinto. Posteriormente caen bajo control visigodo y/o bizantino, siendo al final eliminadas por los musulmanes en un momento avanzado.

### **1) A Favor de los visigodos:**

La opinión que se ha generalizado, es que la actividad militar va a permitir a Leovigildo consolidar su posición territorial y establecer un *limes* defensivo frente a la provincia bizantina hispana. Este *limes* estaría formado por dos líneas defensivas sucesivas o dobles *limes*. Una primera línea formada por fortificaciones tipo *castrum* y *castellum* estratégicamente situadas controlando el territorio circundante, articuladas en torno a calzadas estratégicas y estructuradas en función de los centros urbanos. La segunda lo conformarían ciudades amuralladas, generalmente con funciones episcopales y centros emisores de moneda" (GARCÍA MORENO 1989, 121, VALLEJO 1993, 380-381).

Valencia formaría parte de esta estructuración, pues su sede episcopal aparece representada en el III Concilio de Toledo del 589. Del mismo modo, la existencia de un obispo arriano en la silla episcopal es sintomática de la presencia de importantes contingentes militares visigodos (ORLANDIS 1976, 50-54. LLOBREGAT, 1998, 400-403.ROSSELLÓ 1995, 46-47).

*“El centro fortificado de València la Vella encuentra su razón de ser en las necesidades defensivas del estado visigodo frente a la ocupación bizantina del sur y sureste peninsular y responde a la política de Leovigildo de reorganización y control del territorio en esta región en las postrimerías del siglo VI dC. De su localización y de las características técnicas y constructivas se infiere una planificación previa, su conexión con la red de asentamientos defensivos de primera línea que conformaban el limes frente a los imperiales y su relación inmediata con la defensa de la ciudad de Valentia y con la defensa estratégica a gran escala del territorio, mediante el control del acceso a la vía natural que comunica el litoral con el interior”* (Roselló, 1989, 447)

Valencia adquiere en estos momentos una relevante importancia estratégica como base consolidada y puntera frente al dominio imperial en el levante peninsular, y "Valencia la Vella" sería un eslabón del sistema defensivo estructurado por los visigodos frente a los bizantinos. Eslabón de la primera línea defensiva en función de contención hacia la ciudad de Valencia y su territorio y, sobre todo, del control de la vía natural -río Túria- que comunica Valencia y el litoral con las tierras del interior. En este sentido, la fundación en el 578 de Recópolis, localizada en la provincia de Guadalajara y que pone en relación el norte de esta provincia con el sur de Cuenca y la zona levantina, respondería al intento de Leovigildo de controlar las rutas de acceso al levante bizantino y tener una base firme desde donde estructurar el sistema fronterizo de defensa (OLMO, 1991, 72; VALLEJO, 1993, 177-178. ROSSELLÓ, 1996, 446-447).

No obstante, Valencia la Vella no fue fundación de Leovigildo, al igual que tampoco lo fue la otra ciudad amurallada valenciana, el *Punt del Cid*. La única fundación que hizo fue Recópolis, y fue algo tan sonado que desde la época y tanto dentro como fuera de las fronteras de habló de ello, incluso un musulmán del siglo XV:

1) Juan Biclario, obispo de Girona, y fundador del Monasterio de Biclaram en Tarragona, en su *Chronicon*, escrito entre el 567 y 589:

*“El rey Leovigildo, eliminados de todas partes los tiranos y vencidos los usurpadores de Hispania, buscando su propio descanso permanece con su pueblo y funda una ciudad en Celtiberia en nombre de su hijo, a la que llama Recópolis: dotando a tan admirable obra de murallas y arrabales, establece privilegios para el pueblo de la nueva ciudad”*.

2) Isidoro de Sevilla, obispo allí entre el 599-636, escribió en su *Historia de los godos*:

*“Leovigildo fundó, asimismo, una ciudad en Celtiberia, que llamó Recópolis por el nombre de su hijo”*



3) El geógrafo musulmán al-Himyari, escribió entre el 1494-195:

*“El primero de los reyes de al-Andalus que residieron en Toledo fue Lubyiyan: fue él quien edifica la ciudad de Rakabil que se encontraba en las proximidades de Toledo y la nombró con el nombre de su hijo”*

Los arqueólogos de Recópolis hablan de esa excepcionalidad: *“Para conmemorar el triunfo de esta organización estatal funda, a la manera de los emperadores bizantinos, una ciudad, Recópolis, en honor de su hijo, el futuro rey Recaredo. Esta fundación, constituyó un acontecimiento de tal importancia en los inicios de la edad media peninsular que quedó reflejado en las fuentes escritas no sólo de la época visigoda, sino también en las árabes y cristinas”* (Olmo Enciso, L et alii, 2006, 11).

Los hechos históricos hacen llegar a Leovigildo persiguiendo a su hijo a Valencia, en el 583, sobornando con una gran suma a los bizantinos para poder acceder donde se encontraba escondido, muriendo su hijo. Leovigildo muere en el 586. En Valencia estuvo poco tiempo porque tuvo que sofocar la venganza franca por la muerte de la mujer de su hijo Hermenegildo, Ingundis, que era hija del monarca franco.

Levantar una ciudad nueva, a 15 km al interior de Valencia, en Riba-roja, igual o más grande que la Valencia ocupada en el siglo VI (como se demuestra en dimensiones a nivel arqueológico), sin ninguna referencia en su biografía sobre eso, al final de su vida, y con unas cerámicas que perfectamente hacen Valencia la vella, fruto de la mitad del siglo VI más que de su final, es una elección interesante, pero como veremos, equívoca.

## **2) A favor de los bizantinos**

Isidoro de Sevilla, comenta que en el año 552 se firmó un pacto entre el noble visigodo Atanagildo y el emperador bizantino Justiniano por el que el primero solicitaba ayuda militar para combatir a su rival el rey visigodo Agila I, ese año tropas bizantinas desembarcaron en Carthago Nova (Cartagena) ocupando otras importantes ciudades costeras y continuando su avance hacia el interior.

Los argumentos reinantes en la historiografía hispana son por tanto visigodo-centristas y han apartado a los bizantinos a un papel de "influencias", pasando a ser un fantasma militar. El recuperar el papel bizantino es importante para poder hacer nuevas lecturas, pero a nivel

arqueológico es muy complicado encontrar "bizantinos", solo a veces aparecen elementos como la fusayola griega bizantina de Alcasser. Además aún cuando se considera a cualquier pieza material bizantina como fruto del comercio y a sus recintos fortificados como de su "influencia".

Otra razón a favor de su control bizantino sería su semejanza con las fortificaciones bizantinas del Norte de Africa. Siguiendo esta perspectiva, sería construida en contra de los visigodos arrianos, por lo tanto, habría un cierto colaboracionismo local hispano-romano anti-godo, como reflejaría, la oposición católica hispana a los godos "herejes".

Un elemento más a considerar respecto a la presencia bizantina, es el de la aparición de un unguentario del tipo *early byzantine ampulla*, de los que aparecen en Cartagena, Benalúa (Alicante), cuatro en la punta de l'Illa de Cullera (Valencia), Tolmo de Vinateda, uno en Algeciras y uno en Tarragona y Barcelona:

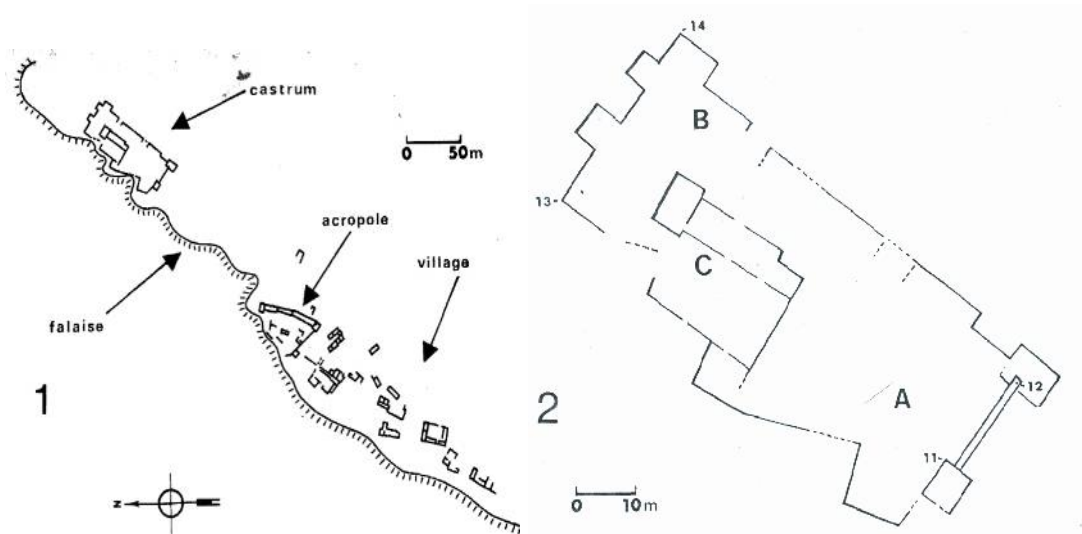
*"De este modo, el mapa de la distribución se ciñe esencialmente al ámbito de soberanía e influencia bizantina, explicándose quizá el registro en los puntos más excéntricos como Tarragona o Barcelona, como ocurre también en Luni o Marsella, por su carácter de área de bisagra entre la Spania e Italia imperiales"* (Vizcaino, J, 2009, 644-645).

Respecto a la hipótesis bizantina, no es la primera vez que la idea de un control bizantino de nuestro territorio se ha hecho patente. Ya hemos visto el *Punt del Cid*, pero hay más casos, el de Monte Mollet (Vilafamés, Castellón):

*"En la línea de esta problemática no podemos dejar de mencionar a Monte Mollet (Vilafamés, Castellón) que responde a esta tradición romano-bizantina, tanto desde un punto de vista estructural como por su situación de control de la ruta que pone en comunicación las llanuras litorales y las tierras del interior (Bazzana, Guichard, 1978, 497-498). La cronología de este excepcional yacimiento no está totalmente definida. Bazzana y Guichard (1978), proponen una cronología amplia entre el siglo V y el VIII o IX. Este arco cronológico no resuelve la problemática, puesto que no sabemos si nos encontramos ante un asentamiento islámico anterior. Con todo, apuntan la hipótesis de un establecimiento bizantino de la segunda mitad del siglo VI con funciones de protección sobre la Vía Augusta y el acceso a la plana costera. Esta idea supondría admitir la existencia de un limes bizantino en una zona más septentrional de la comunmente aceptada, que la mayoría de autores colocan al sur de la desembocadura del Júcar. Por contra, parece más lógico pensar, si se confirma la cronología preislámica de Monte Mollet, en un asentamiento en la línea de los castra visigodos, como València la Vella y El Punt del Cid"* (Roselló, 1989, 441).

Este yacimiento, muestra por una parte, una zona amurallada con torres cuadradas, una zona con población repartida entre una parte en mayor altura

(llamada acrópolis), y una población en llano. Con una cronología semejante al *Punt del Cid* o *Valencia la Vella*, muestra también una población con protección.



### **Dibujos de Monte Mollet (Castellón. Bazzana, A y Guichard, P, 1978)**

Cada vez son más los datos que hablan de un papel importante de los bizantinos en nuestra zona.

Después de ver los casos del *Punt del Cid*, *Valencia la Vella*, y Mollet, podemos sacar un patrón.

El *Punt del Cid* se encuentra a 2'5 km del mar, *Valencia la Vella*, a 15 km, y Mollet a 30 km del mar.

Todos estos lugares, son cercanos al mar, y son la evolución de la población cercana. No obstante, su cercanía al mar es evidente y forman, en sí un cinturón costero, en oposición a un interior visigodo. Monte Mollet, ofrece una imagen interesante ya que tenemos por una parte la población indígena en llano y en altura y a 200 metros un castro con murallas, lo suficientemente cerca y lo suficientemente lejos.

De este modo, los bizantinos ocuparían un espacio al lado de la población preexistente, desde la nada, edificación que con el tiempo ocuparían los visigodos, mientras que en el caso de *Valencia la Vella* y el *Punt del Cid*, ya estarían construidas, con la población interior y en todo caso serían absorbidas y/o readaptadas a los temporales dueños. Todos estos neo-recintos no podrían levantarse sin la colaboración indígena.

Y aquí entramos con los acueductos, fundamentales para explicar la existencia de *Valencia la Vella*. Los vándalos, en el 439 cortaron en varios tramos del acueducto de Cartago y debieron hacer lo mismo en Saguntum y

Valencia. La reconstrucción del acueducto de Cartago fue realizada por los bizantinos en el 534 y ¿por qué no el de Valencia? Los acueductos romanos de Valencia estaban cortados y ya no llegaban en todo su recorrido a Valencia. Reconstruirlos en un tramo para poder abastecer a Valencia la Vella, es un elemento clave.

Para los bizantinos, que ya habían reconstruido el acueducto principal de Cartago, unas décadas antes de llegar a territorio hispano, debía ser algo nada extraño, y no olvidemos todo el sistema hidráulico bizantino que abastece Constantinopla, la nueva Roma.

Los bizantinos debieron contar con la ayuda imprescindible de la población nativa, que no acababa de estar a gusto con los visigodos, que hasta las leyes de aperturistas de Leovigildo, tenían una legislación segregacionista, en la praxis, racista, incluso con los matrimonios mixtos entre visigodos y nativos hispanos, separados además, por las diferencias abismales entre el catolicismo y el arrianismo.

Tal como hemos visto, Valencia poseía en este período de presencia bizantina, campos de silos en su casco urbano y un período de renacimiento arquitectónico fruto del comercio. Cereal para llenar esos silos, procedente de los campos existentes entre *Valencia la Vella* y el mar. Cereal que daba riqueza y se exportaba, como demuestran las monedas vándalas existentes en Cullera (Valencia) o en el propio casco urbano de Valencia.

*Valencia la Vella* pudo ser ocupada tanto por los visigodos temporalmente en época de Leovigildo, aunque siguiendo a San Martí de Tours, después del soborno realizado al encargado militar bizantino de esta zona valenciana, para que no ayudara a su hijo huído a esta área, no tuvo enfrentamiento militar, y cabe pensar que, como Napoleón en su invasión de España, entrara pacíficamente con permiso real y aprovechara para quedarse.

Hasta ahora:

*“Esta ubicación de València la Vella parece que está más en relación con el control de la vía natural -río Turia- que comunica a Valencia y el litoral costero con las tierras del interior. En este sentido, algunos autores defienden la existencia de una vía natural -aparte de la vía que desde Complutum se dirigía a Carthago Spartaria- que comunicaba la meseta con el levante y que tendría su punto de partida en Recópolis, ciudad fundada por Leovigildo en el año 578 en honor de su hijo y corregente Recaredo (Olmo, 1991, 71-72; Vallejo, 1993, 177-178).*

*La localización de Recópolis en la provincia de Guadalajara y fronteriza con la de Cuenca, estratégicamente situada en un cerro en el curso alto del río Tajo, controla el*

*acceso a Toledo, capital del reino, y pondría en relación el norte de Guadalajara con el sur de Cuenca y la zona levantina (Olmo, 1991, 72). En este aspecto, la fundación de Recópolis en estos momentos y su estudiada ubicación respondería, entre otros motivos, al deseo de Leovigildo de controlar las rutas de acceso al levante bizantino y tener una base firme desde donde estructurar el sistema fronterizo de defensa (Vallejo, 1993, 177-178). Así pues, no hay que descartar que València la Vella también estuviera en relación con Recópolis y con el intento del monarca de asegurarse la ruta de acceso con el Levante y, especialmente, con la ciudad de Valencia a través de esta vía natural” (Roselló, 1989, 447).*

Se explica hasta hoy que Valencia la Vella, es la respuesta a la creación del nuevo recinto amurallado de Recópolis (Zorita de los canes, Guadalajara), hecha por Leovigildo a su otro hijo, Recaredo. No obstante, resulta muy complicado de entender, con una separación kilométrica tan abismal entre ambos lugares, que una sea la respuesta a la otra, y más cuando por delante de la Valencia la Vella no necesariamente se controla el paso desde el interior y se puede evitar pasar por su enclave perfectamente.

La creación de Valencia la Vella, supone una ruptura con la sociedad de origen romano de Valencia, un empezar de nuevo, controlado por nuevas élites, al igual que Constantinopla supone una ruptura con la sociedad de Roma, y sus lazos e intereses, algo que los bizantinos ya sabía mejor que nadie que significaba.

### **3) A favor de los hispano-romanos.**

Pero construir una muralla necesita tiempo, un sistema de control, materiales, lugares de extracción y gente para levantarla (como se muestra en los documentos de las murallas medievales de la ciudad de Valencia). La arqueología muestra como la ciudad de Valencia, como tantas ciudades anteriormente romanas, había reducido sus dimensiones, y su población.

Ya hemos visto que Leovigildo fundó solo Recópolis. La fundación de Leovigildo de una *Victoriacum* en el 581, sacada de Juan de Biclario:

*“...Anno V Tiberii, qui est Leovegildi XIII annus (...) Leovegildus rex partem Vasconiae occupat et civitatem, quae Victoriacum nuncupatur, condicit”,*

Queda descartada ya que se tiene información de una Vitoriano, anterior, en 574, cuando Leovigildo ayuda a sus pobladores a amurallarlo para su defensa contra los vascones, no siendo una creación de la nada, como en Recópolis, sino rebautizar al latín y realizar una reforma de algo anterior bajo control visigodo directo.

Valencia o *Valencia la Vella* no constan en la lista, ni el *Punt del Cid* en Almenara.

Leovigildo, en Recópolis crea para su gente, con el nombre de su hijo, cerca de la capital visigoda, una micro-Toledo. Simbólicamente, imitando a los bizantinos, se dio el gusto de “construirse” una ciudad en su propio honor y el de su hijo después de pacificar la Península. Su ejército no era una legión romana dedicada, a levantar ciudades, mientras tuvo que estar luchando por gran parte de la península contra su otro hijo Hermenegildo y otros enemigos, y además cuando se demuestra que tuvo que subir rápidamente por la costa desde Valencia hasta Cataluña para derrotar a los francos, muriendo de causas naturales, poco después. No hay duda que la construcción de este recinto necesitaba tiempo y la colaboración de mano de obra que vendría desde Toledo y otras zonas para construir Recópolis, un ejército pero de profesionales en la construcción.

Construir Valencia la Vella, tan grande como Valencia en su momento de decadencia, suponía abandonar la ciudad romana de Valencia para irse a la nueva. Esto sucedió paulatinamente y cuando Leovigildo llega, ya estaría en construida por iniciativa de la propia gente de Valencia, y sería, efectivamente, absorbida por los visigodos, aunque antes hubiera sido ocupada por los bizantinos, y hasta su expulsión en el 621, volviera a serlo.

Tampoco hay que olvidar que las ciudades hispanas se amurallan, mientras que la población de Valencia ciudad tiene que atrincherarse patéticamente detrás de los muros del circo romano y ponerse a vivir dentro, en su arena, entre finales el siglo V y mediados del siglo VI.

La población ya albergaba la idea de que el mejor lugar era aquel donde había altura, defensa natural, agua disponible, comida en abundancia (no olvidemos que la dieta en esta época cada vez muestra cómo se consumen animales de caza no domésticos hablando de un avance del bosque y del cambio de costumbres sociales) y se controla todas las zonas cultivables del interior y el llano. Y todo sin tener que defender un gigante dimensionalmente como era la ciudad romana sin una población suficiente como para amurallarla, ni suficiente material constructivo. Solo hace falta mirar los documentos de la Valencia medieval para darse cuenta del volumen de población, materiales y recursos para levantar la muralla medieval del siglo XIV.

Tampoco Leovigildo construyó el *Punt del Cid* (Almenara, Castellón), que incluso es anterior, y que tanto se parece a *Valencia la Vella*, sino que fue fruto de la situación de la población de Sagunt y de la coyuntura lo que les

obligó a los hispano-romanos saguntinos, a abandonar Saguntum, antes que Valencia.

Y ahora es fundamental, dar la razón de más peso para explicar el desplazamiento de la población (aparte de la falta de materiales para levantar murallas en el llano en el caso de Valencia), el agua.

Aquí, hay que volver a la parte de la tesis sobre los acueductos, concretamente el Acueducto III, del que incluso el cronista Diago en el siglo XVII, lo nombra al hablar de Valencia la Vella:

*“Y aunque es verdad que la ciudad estaba en la cumbre de monte tan levantado por la parte del río, que por ella no podía gozar de sus aguas, con todo eso, estaba proveído de ellas por la de Mediodía y Poniente, porque sacaba una buena acequia de él por más arriba de Ribarroja, y la traía por las vertientes de los montes que están hacia Mediodía, y hasta hoy se ven en los valles de entre monte y monte algunos arcos, unos enteros y otros rompidos , por donde la pasaban de un monte a otro para poderla gozar”.*

Este Acueducto III, nacía en las cercanías de *Valencia la Vella*, a mitad de camino entre Valencia y el nacimiento de los otros acueductos en Vilamarxant, nada de azar en la elección del enclave. Pensando en clave de la ciudad de Valencia y sus necesidades más perentorias, dejando atrás reyes visigodos y imperios bizantinos, para la exigua población de la moribunda Valentia era inasumible el mantenimiento de la red de largos recorridos de los Acueductos I y II, no solo por su longitud sino también por su difícil protección, debido al ataque que a principios del siglo V debieron sufrir estos acueductos en manos de pueblos profesionales en saber por dónde cortar la yugular de la defensa de una ciudad romana por allí por donde pasaban: los vándalos.

Tenemos la conformación para otras zonas peninsulares de la destrucción de los acueductos en el siglo V d.C.

*“En Mérida, el abastecimiento de agua mediante tres acueductos que cubren áreas distintas de la ciudad parece quedar interrumpido en el siglo V debido a los daños ocasionados en los tramos más vulnerables de las arquationes. La excavación de un tramo de los Milagros apunta a esta posibilidad (AYERBE, 2000, 7) aunque es difícil demostrarlo en las otras conducciones a partir del estado en que se han conservado; hay pruebas indirectas que nos informan de ello, pues su final conlleva desde el desmantelamiento de las fuentes públicas por ser estorbos inútiles en la calle, ala extracción de cañerías de plomo de la red (ALBA, 2001, 69). Otro indicio es la vida útil que alcanzan las termas públicas, como las de resti, que quedan fuera de servicio en el siglo V (asistidas hasta entonces por un ramal de la conducción de san Lázaro). Precisamente, de los tres acueductos cortados en el siglo V, tenemos dudas sobre si el*

*de San Lázaro tuvo una interrupción sólo temporal o definitiva, a la espera de recabar más datos. La población se abastecerá básicamente de los pozos, que en el mundo clásico habían sido particulares (ubicados en el peristilo) y ahora pasan a ser de aprovechamiento colectivo o vecinal” (ALBA, 2004, pag-225).*



### **Acueducto de los milagros (Mérida) cortado en el siglo V d.C.**

La Valencia del llano, en los siglos VI-VII, bebe de pozos.

Pero no solo en territorio hispano, sino fuera de él, por ejemplo, los mismos responsables, los vándalos, en el 439 cortaron en varios tramos el imponente acueducto de Cartago:

“All data indicate that the aqueduct was thereafter kept in service until the invasion of the Vandals that conquered Carthage in 439 and destroyed the water conduits at various places”.

La reconstrucción del acueducto de Cartago fue realizada por los bizantinos en el 534 y vuelto a destruir en el 698 por los musulmanes, siendo vuelto a reconstruir en el siglo X y en el XIII, vuelto a destruir en el siglo XVII en la ocupación española del siglo XVII de Tunicia.

Este panorama acabado de escribir es el que podemos reflejar tanto en Valencia como en Saguntum, donde el corte de aguas en el siglo V, alrededor del 430 d.C, acaba por llevar al límite a ambas ciudades, es “la gota que colma el vaso” nunca mejor dicho.

Este tercer acueducto de Valencia, que nace en Riba-roja al contrario que los dos anteriores que nacen en Vilamarxant y que nace a mitad del recorrido, exactamente entre el nacimiento de los acueductos romanos en Vilamarxant y la ciudad romana de Valencia donde desembocaban. Desde allí controlaría su nacimiento y en cierto modo su recorrido para que no dejara de abastecerse lo que quedaba de la Valencia del llano, la actual.



Lo que está claro, en mi opinión, es que el Acueducto III, el acueducto de Valencia la Vella, iba a ser el último acueducto con vida. Y este último acueducto que nace en Valencia la Vella, daría la clave para explicar por qué está ahí Valencia la Vella y por qué Valencia tardó más tiempo en morir como ciudad que Saguntum.

Así, a finales de este siglo V, el cristianismo ocupaba su espacio y se construyeron los nuevos edificios de culto. En Saguntum no parece que sucediera esto, ya que la ciudad se desplazó a otro lugar: el *Punt del Cid* (Almenara), buscando precisamente el agua que allí había. Aunque con la crisis del siglo III, Saguntum podía tener problemas de mantenimiento de los acueductos y de su abastecimiento hidráulico (en general por la crisis social y económica que se cernía sobre el Imperio), el siglo V debió ser el golpe de gracia definitivo, ya que es el momento en que las tribus bárbaras como los vándalos (especialmente), sumen la Península Ibérica en la inseguridad y el saqueo. Ellos sabían muy bien que cortarlos era como cortar las venas de la sangre que necesitaba la ciudad, y ya lo habían practicado otros bárbaros en Roma en el siglo V, cortando los acueductos. En uno o varios de estos ataques, los acueductos de Saguntum debieron quedar inservibles y los de Valencia debieron padecer el mismo destino.

La gente de Saguntum sin capacidad o sin interés (o ambas cosas), prefirió tener agua dulce a escasísima distancia, en lo que actualmente es la población de Almenara. Por su parte, hay que destacar que existe la misma distancia entre Vilamarxant (donde nacen los acueductos romanos) y Valencia, y entre Saguntum y el río Turia, del que debió extraerse el agua en su acueducto procedente del Sur, ahora que también he localizado otro al Norte. Valencia debió tener la amenaza constante del corte de los acueductos y los debió sufrir. Valencia aprendió que para evitar la interrupción del agua de los acueductos y su mantenimiento, la ciudad debe asentarse cerca de donde nacen y puedas defenderlos, es decir, como ya veremos más adelante, Valencia se trasladó a otro lugar. Primero *Valencia la Vella* debió funcionar como un lugar desde el que controlar el inicio de los acueductos, para que el agua llegara al llano con seguridad, después ya no valía el esfuerzo ni vigilar tantos kilómetros ni repararlos, desplazándose a su nacimiento.

Ya en la ciudad romana de Valencia en sí, a finales del siglo V d.C. se observa el expolio de los edificios públicos romanos y la instalación (que hubiera escandalizado a los romanos del Imperio) del primer cementerio dentro de la ciudad de Valencia.

En el siglo VI, la gente de Saguntum estaba cerca del agua en Almenara a solo 10 km del cadáver saguntino. Por su lado, Valencia aún ofrece, aunque lejos de un renacimiento como se ha pretendido ver, en el siglo VI, palpitos de vida, en la figura del obispo Justiniano, el obispo reparador, reedificador de la “catedral” cristiana (de época visigoda ) del momento. Este obispo convocó en el año 546 un concilio, muriendo en el año 548 a los 50 años, habiendo estado de obispo durante 20 años y 8 meses. Su aportación (que aunque fuera mínima se refleja en algún edificio de puro carácter religioso en un desierto de obras públicas en el casco de una moribunda ciudad) es el último empuje de edificaciones en la ciudad hasta la época musulmana. La población, la verdadera constructora, invierte su esfuerzo pensando más en el otro mundo que en este, ya que en lugar de construir murallas, invierte en construcción de tipo religioso. El agua aún llegaría desde Valencia la Vella aportando cierta imagen de supervivencia de una estructura urbana que desaparece como el agua entre las manos.

Pero la gente, que había optado por no levantar unas murallas en un llano, que a la Valencia musulmana y cristiana le costaron siglos y grandísimo esfuerzo en todos los sentidos, invierte en Riba-roja, en Valencia la Vella para levantar murallas, torres y su acrópolis. Lugar creado para el control del agua y su seguridad de abastecimiento con unos orígenes que no se descartan en el siglo V (con un momento inicial humilde) y que ven la consolidación del lugar en el siglo VI-VIII, conforme la Valencia del llano prácticamente queda abandonada.

Otra ciudad que nace de la nada, aunque tenga razón de ser, es Recópolis (creada por el rey visigodo Leovigildo en la zona de Zorita de los canes, Guadalajara), que posee un acueducto realizado para abastecer a la ciudad (acueducto que recuerda, de nuevo, a los de Vilamarxant, Riba-roja o Saguntum).

**Acueducto visigodo de Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)**



Por tanto, el papel nativo, la iniciativa hispanorromana en Valencia la Vella y el *Punt del Cid* es fundamental, mientras que en Monte Mollet, aparece un cuerpo extraño anexo, el *castrum*, que controla la población.

El elemento bizantino reflejado en la defensa de las ciudades es innegable, y los visigodos, en todo caso, imitaron ese esquema, y después de expulsados los bizantinos, aprovecharon los elementos preexistentes.

#### **6.2.4) MÁS CIUDADES VALENCIANAS TRASLADADAS COMO EJEMPLO**

Otro ejemplo ayuda a demostrar más si cabe este proceso, lo tenemos también en tierras valencianas, como es el caso de Elx.

Al igual que sucede con “**la muralla inexistente romana y visigoda**” de Valencia, tan manida en la historiografía, en Elx, se demuestra lo equivocados que se ha estado durante décadas hablando de la muralla de la Alcudia d'Elx, que no era más que la lectura equivocada de una suntuosa *terma* romana:

*“Es un lugar común de la historiografía “alcuditano” afirmar que la ciudad se refortificó tras la destrucción urbana provocada por la invasión de los francos, correspondiendo a esa época bajoimperial los 45 m de un lienzo de piedra y cal, con*

**dos torres**, hallado en el sector 5B; muralla que por otro lado reproduciría el contorno irregular del promontorio urbano que constituye, siempre según esta hipótesis clásica, el límite físico secular -la “forma urbis” intemporal- de al menos las ciudades ibéricas y romanas de La Alcudia. Pues bien, la reciente excavación de la misma en el marco de la Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica “La Alcudia de Elche”, dirigida por Lorenzo Abad y Mercedes Tendero, **ha demostrado que dicho lienzo no es otra cosa que el frente exterior de un gran complejo termal construido en el tercer cuarto del siglo I d.C. Aunque los excavadores no niegan la posibilidad de que el alzado de esta estructura se reaprovechase como defensa, dado el carácter de eminencia que siempre mantuvo este sector en la topografía** (Abad, Moratalla y Tendero, 2000, 146), no deja de ser innegable que mientras dicha posibilidad no se confirme estratigráficamente- y por el momento no lo está- **la Ilici tardía ha perdido uno de los signos distintivos de la facies urbana tardoantigua: el carácter de ciudad murada**. De otro lado, los trabajos realizados recientemente por Eduardo López Seguí en el Camino del Borrocat, al Este de la ciudad, parecen demostrar que la ocupación romana y visigoda se extiende fuera de los límites tradicionales de la colina supuestamente amurallada. Estos datos desdibujan la imagen urbana de Ilici y sobre todo dejan sin sentido el significado ideológico de la muralla como elemento definitorio del paisaje urbano tardío” (Gutiérrez, S, 2003, 103-104).

La ciudad ilicitana moribunda, aún importa ciertos productos en los siglos VI y principios del VII, hasta que cesan y solo hay piezas confusas a nivel arqueológico, de producción local:

“...tendremos que situarla económicamente en una creciente tendencia a la autosuficiencia que no impide la llegada de importaciones en fechas tan avanzadas como finales del VI y principios del VII, a pesar de que su Portus hubiera dejado tiempo atrás de puerto o, por lo menos, de habitarse” (Gutiérrez, S, 2003, 103-108).

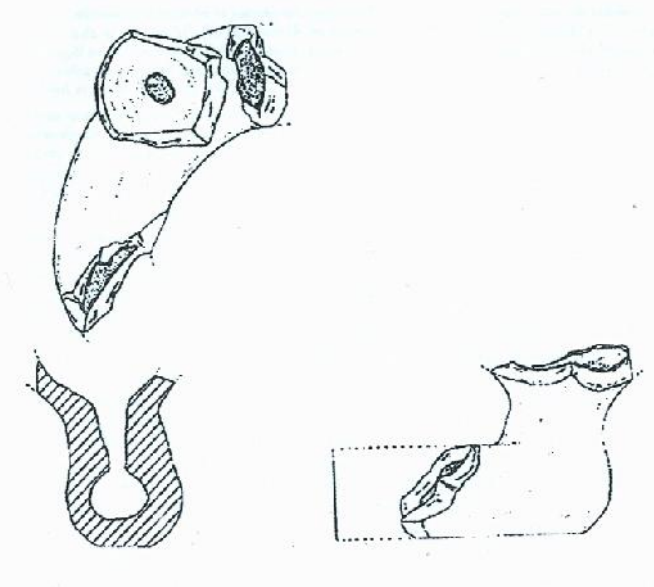
No obstante, mientras que en Valencia y Saguntum, la iniciativa de trasladar la ciudad es hispano-romana, fueron los musulmanes los que abandonan l'Alcudia d'Elx, por la nueva Elx del llano, Madinat IIs, calificando a la antigua ciudad romana muerta, como la colina al-Kudia, al estilo de *Murus Veteris* (Murbiter), o *Balansiyya al-Turab*:

“Los musulmanes abandonaron Ilici en beneficio de otra ciudad, heredera de su deformada denominación -madinat IIs, que con el tiempo devino Elx-, pero con su desamparo le dieron un nuevo nombre, el nombre que habría de caracterizar para siempre la ciudad yerma y sus vestigios enterrados, el nombre con el que todos la conocemos: al-Kudia, la colina (Groom, 1983, 150)” (Gutiérrez, S, 2003, 103-108).

Uno de los datos más reveladores es la aparición de restos que cuadran entre el siglo VIII y IX d.C en l'Alcudia d'Elx, dando una cronología más tardía para su abandono, de la contemplada hasta hace poco tiempo:

“Aunque en la actualidad el siglo VIII se nos muestra claramente esquivo en La Alcudia, creo que es prematuro afirmar que “no existen repertorios cerámicos propios de esta centuria” (Abad, Moratalla y Tendero, 2000, 146). La experiencia del Tolmo nos ha permitido constatar que en ausencia de secuencias estratigráficas fiables, el

*reconocimiento tipológico del siglo VIII es muy difícil, por el aspecto “visigotizante” de los repertorios (Gutiérrez, Gamo y Amorós, 2003, 157-61). De otro lado, no conviene olvidar que han comenzado a aparecer algunos materiales plenamente islámicos -entre ellos un policandelón con paralelos emirales- que quizá con el tiempo, y puestos en relación con indicios tan significativos como el muro irregular que Albertini halló sobre el mosaico, cruzando la basilica, dejen de ser testimonios de una frecuentación puramente esporádica. ” (Gutiérrez, S, 2003, 109).*



**Candil múltiple del relleno de la *natatio* de las termas occidentales de posible cronología emiral-califal (ss. VIII-X). (Gutiérrez, S, 2002,103-104).**

El único punto que discrepo con el estudio sobre l'Alcudia d'Elx es el de dudar que exista una jerarquía eclesiástica cristiana en Elx vinculada a una estructura urbana definida, y eso que existe la prueba de la presencia del obispo Teudegutus de Ilici en un concilio en Córdoba en 862:

*“En cualquier caso, el carácter urbano y episcopal de Ilici no puede llevarse más allá del siglo VIII, siendo bastante dudoso que la mención del obispo Teudegutus de Ilici en un concilio cordobés celebrado a mediados del siglo IX (año 862), responda realmente a la existencia de una jerarquía de culto vinculada a una estructura urbana definida, ni en la antigua Ilici (La Alcudia), para la que no se han constatado por el momento restos tan avanzados, ni en la nueva Ili (Elche), que aún no parece haberse formado...” (Gutiérrez, S, 2003,109).*

Más que nada porque nadie sabe que urbanismo arqueológico cabe encontrar en el siglo VIII y IX d.C, de una jerarquía y sociedad cristiana que más allá de piedras, cal y ladrillo está presente en el cuerpo y conjunto de la gente que forma la comunidad creyente, más que en estructuras arquitectónicas sumergida en una sociedad con otra religión y que mira de

rejo a los otros monoteístas, los cristianos, sometidos con impuestos, así entre las ruinas de la ciudad romana y las humildes construcciones posteriores, L'Alcudia d'Elx continuó con “menos” vida hasta el siglo IX d.C.

También hay que aclararse a nivel cerámico y vuelvo a citar las palabras de Gutiérrez: *“Aunque en la actualidad el siglo VIII se nos muestra claramente esquivo en La Alcudia, creo que es prematuro afirmar que “no existen repertorios cerámicos propios de esta centuria” (Abad, Moratalla y Tendero, 2000,146). La experiencia del Tolmo nos ha permitido constatar que en ausencia de secuencias estratigráficas fiables, el reconocimiento tipológico del siglo VIII es muy difícil, por el aspecto “visigotizante” de los repertorios (Gutiérrez, Gamo y Amorós, 2003, 157-61).*

Además del caso de Valencia, Saguntum y Elx no fueran suficientes, también sucede en más localidades valencianas, como el paso de Lucentum a Laqant (Alacant), así como en otras de provincias cercanas:

*“Una de las asignaturas pendientes en La Alcudia tardía es precisamente conocer y datar ese doble proceso de abandono de la vieja ciudad visigoda y el desarrollo de un nuevo núcleo de poblamiento islámico en sus inmediaciones. Este fenómeno de traslación no es exclusivo de Ilici e Ils y parece afectar también a otras viejas ciudades romano-visigodas de la región, como por ejemplo Lucentum que supuestamente dio paso a Laqant (Alicante), Begastri (Cabezo de Roenas) a Sinhayiyin (Cehegín), Mula (Cerro de la Almagra) a la actual Mula o Lyih (el Tolmo de Minateda) a Falyan (Hellín); la relación mecánica entre ambos procesos, que supone como premisa el desplazamiento de población, llevó a establecer binomios de continuidad entre la ciudad destruida de origen romano y su supuesta reconstrucción islámica a unos cuantos kilómetros (Pavón, 1992, 23-24). Este modelo de transferencia hizo fortuna en la historiografía tradicional, hasta el punto de convertirse en la justificación ideológica de un continuismo urbano que no deja de ser paradójico, puesto que el traslado de solar ya entraña en sí mismo una profunda ruptura (Gutiérrez Lloret, 1998, 154)” (Gutiérrez, S, 2003, 103-108).*

Pero mientras que queda claro que muchas ciudades romanas murieron más tempranamente, por circunstancias que hay que analizar una por una, hay otras cuya agonía o la búsqueda de un nuevo lugar, no cuaja hasta muy tarde, como es el caso del Tolmo de Minateda que llega hasta el siglo IX d.C con vida:

*“Hoy sabemos que muchos de esos centros urbanos estuvieron habitados durante el siglo VIII, llegando su ocupación en algún caso, como el del Tolmo de Minateda, hasta el siglo IX, si bien con una dinámica social que rápidamente se alejó de las expectativas de los conquistadores” (Gutiérrez, S, 2003,108).*

*“En su día Enrique Llobregat recurrió al carácter impuro de las viejas ciudades cristianas para justificar el aparente desinterés de los conquistadores musulmanes por establecerse en ellas (1973, 32 y 106). Si esta explicación nunca fue totalmente convincente, como señaló Pierre Guichard (1980,229), los hallazgos arqueológicos*

*recientes la han descartado por completo, ya que en ejemplos como el del Tolmo de Minateda se constata incluso la continuidad de las áreas funerarias. En la actualidad el registro material impide asegurar el traslado mecánico y directo entre las ciudades abandonadas y los nuevos núcleos de poblamiento, que en muchos casos carecen de rango urbano y aparecen con bastante posterioridad al abandono definitivo de la antigua ciudad: los restos más antiguos de IIs, por ejemplo, no remontan los umbrales de mediados del siglo X, lo que hace difícil defender cualquier tipo de continuidad poblacional con la Ilici visigoda” (Gutiérrez, S, 2003, 108).*

No obstante, como veremos al final de esta parte, llega un punto en el siglo X en el que las ciudades que habían sido romanas y su mayoritaria gente de origen cristiano, molestan al nuevo poder musulmán califal.

### **6.3) LOS LUGARES RELIGIOSOS DE LAS CIUDADES NUEVAS**

Ya hemos visto donde habitaría la gente, ahora vamos a ver dónde habitaría espiritualmente, tanto en Valencia la Vella como en el Punt del Cid.

#### **6.3.1) LA MUNTANYETA DELS ESTANYS (ALMENARA)**

Junto al Punt del Cid, en otra montaña vecina y a 2 km de la costa y 10'5 de Sagunt, hay un yacimiento, destruido durante siglos, especialmente desde el siglo XIX y por una cantera alrededor de los años 60-70 del siglo XX. Como decía el historiador saguntino Chabret: “Lamentable exemple d'abandonament i de barbàrie, i una trista expressió de vandalisme” (Chabret, 1888, 22) y del que hay constancia que era más grande, al extenderse por la llanura.

Las referencias a muchos hallazgos de monedas, restos humanos, restos arquitectónicos, inscripciones, son constantes. Se han encontrado restos de

cerámica y monedas ibérica, abundantes restos romanos, tardo-romanos y de cronología medieval.

Según Pla (1807,33), existía la torre del Mar, construida por Carlos V y que derribaron los ingleses el 7 de junio de 1801. Para reedificarla, se utilizarán los restos arquitectónicos del lugar, destaca la cantidad de piedra “blava” traída de la Saguntum romana que ya existían en el lugar, así como otros restos tallados: *“una inmensa porción de piedras azules sillares del mismo tamaño y disposición de las encontradas en el montecillo de las excavaciones, que patentizan ser unas y otras de una misma fábrica. Las pilastras y otros fragmentos del templo antiguo se han invertido en la reedificación de la Torre, que vi construir”* (Pla,1807,33; Arasa,1999, 323).

Pero además, los ingleses habían destruido la ermita dedicada a la Mare de Déu de la Torre (Durà, 1972, 91), de la que ya habla Escolano (1611, 511) y se volvió a sacar de los edificios antiguos del lugar: *“La mayor parte de la obra es de piedras sillares de un color azulado de las consabidas excavaciones (las que había realizado el capitán General Elío a principios del siglo XX)”* (Pla, 1821,6). Según Figols, la piedra sacada ocupaba toda la plaza (Arasa, 1999, 323). Volviendo a Pla (1821, 5), dice: *“otras muchas piedras labradas que se ven frecuentemente por las calles en paredes, umbrales y poyos de la villa, son del mismo monte del templo”*, añadiendo Ribelles los tres elementos de pilastra en las paredes de la Ermita de Sant Joan d'Almenara, que debían proceder también del mismo lugar (Ribelles, 1820, 24; Arasa, 1999, 323).

En las ruinas de la Torre del Mar “se hallaron algunas pilastras istriadas y una con su capitel bien entendido, la llave de un arco toral” (Pla, 1807, 34) y además:

*“pedestales, de columnas estriadas, molduras del gusto griego y romano, de volutas o espiras con su sistelo y rosa, de cornisas, y (...) tres basas enteras de piedra azul saguntina de grandor de cuatro palmos por banda (90 cm). Al declive del montecillo encontré una llave de arco toral de mármol blanco”* (Pla, 1821, 10-11).

Laborde (1811,57-58, pl. CVIII-CIX) dibuja diversos elementos: *“les bases motllurades de dues pilastres, la segona de les quals servia de suport a una creu davant el convent dels dominics (A-B); un fragment de mur d'opus quadratum amb encoixinat (C) ; un fragment motllurat d'una base que hom suposa que havia estat la de l'estilobat”(D); i dos fragments de fust de pilastres estriades (E).*

Más pruebas de su desmonte y de su gran riqueza en materiales antiguos, que serán: *“El Excmo. Sr. Don Francisco Xavier Elío, Capitán General del Reyno de Valencia, cerciorado de los indecibles daños que causaban a la salud pública de los pueblos comarcanos las aguas de los marjales de Almenara y Chilches arrostró en el año 1819, a la heroica empresa de su desagüe, y proporcionó cuantos medios le sugirió su notorio celo para conseguirlo. Con este motivo, y ofreciendo las ruinas antiguas del*



*cerro último e Almenara llamado del Estanque, la piedra necesaria para la recomposición de la calzada antigua se han hecho en la parte septentrional de su cumbre excavaciones (...) y se han descubierto envueltos entre las ruinas varios huesos humanos, muchos trozos de mármol finísimo con diferentes molduras: otros de igual especie, pero de piedra blanca muy semejante al mármol, y una losa de esa piedra de cuatro palmos en cuadro, con un bajo relieve, en cuyo centro se ve una coraza con todos sus colgantes, rodeada de escudos, paveses y picas, a manera de trofeo militar” (Pla, 1821, 6; Arasa, 1999, 323).”(Corell, 2002, 568).*

Junto a esta montaña, se encuentra *l’Estany Gran*, un lago, en el que se ha confirmado un muro de contención de más de 100 metros de largo, con una base de 8-10 metros y 3 en la parte superior (Martín, 1971,96-97). En el centro de este lago, a modo ínsula artificial, una acumulación de bloques, que para Pla era restos de una torre (1821,13) y para Arasa “la base de sustentación d'una petita terrassa o potser d'una construcció que, amb una finalitat recreativa, van construir els propietaris Arasa opina que era un dique y que el propietario en época romana del lugar aprovechara este lugar acuático como “lacus” de recreo (Arasa, 2000, 322). De esa época romana se habla de una villa con su parte residencial y de trabajo por las piezas encontradas (Arasa, 2000, 115–117) .Un lugar con tanta agua dulce junto al mar no iba a ser obviado fácilmente.

También Pla (1821, 320) habla del hallazgo de dos piedras, una era un rollo de piedra de 500 arrobas de peso (5 toneladas), para prensar olivas, y otra era cuadrangular del mismo peso y otra partida con las mismas características, lo que pensar en la práctica de esta actividad rural en el lugar en un momento de su vida (Arasa, 1999, 320).

También aparece una botella de cuerpo esférico y cuello estrecho, que dibuja Valcárcel (1852,19.lam 46,nº 272), que Arasa compara con el ajuar de la tumba I de la necrópolis de Fuentespreadas (Caballero, 1974, 138 i 141-142, núm.2, fig. 35,2), datada en el siglo IV d. C, siendo restos de la fase tardo-romana de este lugar (Arasa,1999, 321).

La fase tardo-romana y medieval (incluyendo la época visigoda):

*“Tota la zona fou objecte d'una intensa reocupació, possiblement des de l'Alta Edat Mitjana. Això ho indiquen la reutilització dels edificis, amb les consegüents reformes interiors, l'abundant ceràmica medieval trobada per tot arreu i els nombrosos enterraments descoberts. Possiblement d'aquesta època eren els enterraments coberts amb llosa destruïts en la darrera transformació soferta per la zona de l'any 1961.”*



**Ruinas en la cima de la *Montanyeta dels Estanys d'Almenara* (Fotografía de Sarthou). Principios siglo XX.**

Ribelles (1820, 222-224), reproduce diversas piezas que he resumido sacándolas de Arasa (1999,324):

- a) Mármol: cornisa decorada de 90 x 22,5 cm; moldura de cornisa lisa de 34 x 28 cm; una columnita adosada al fuste estriado de 45 x 22,5 cm y un fragmento liso de de bóveda de 34 x 22,5 cm.
- b) calcárea: pieza de doble voluta de 45 cm; pilastra estriada de 45 x 68 cm; base de pilastra de 45 cm con plinto de 90 cm que servía de base a la cruz que había delante del convento; tres pilastras estriadas de 34 x 34, otra de 22,5 cm y otra de 45 x 56,5 cm.

Valcárcel en 1852 (18-19), nombra que en la construcción de la Torre del Mar había pilastras estriadas, tambores de columna, dos capiteles y otros fragmentos (Arasa, 1999, 324).

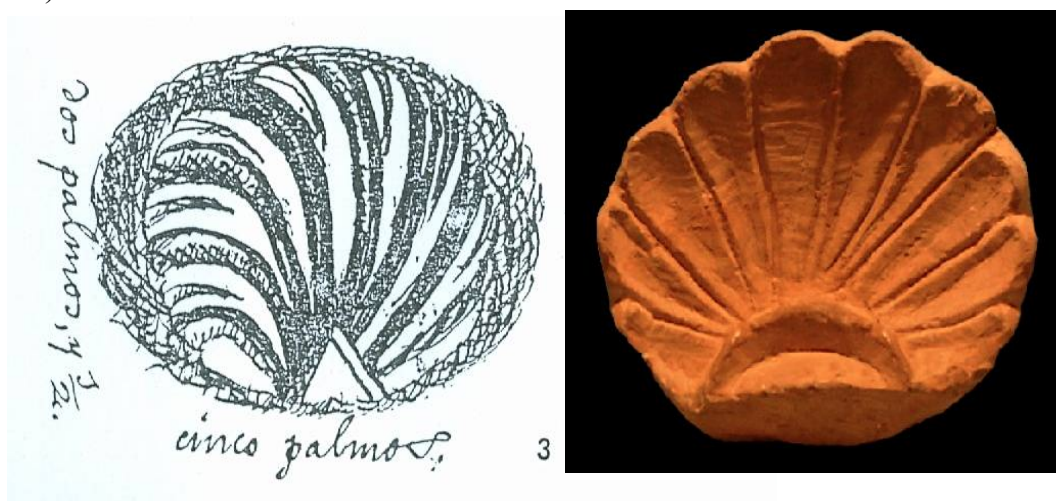
Chabret (1888, II, 21 y 24, nota 2, fig-14) indica que el propietario de los campos cercanos extrajo: “muchísimos sillares con estrías y molduras, basas y capiteles que ha aprovechado para formar las lindes de su propiedad” y dibuja una base ática de pilastra estriada y el capitel de una pilastra. Este capitel jónico, con volutas con sus ojos decorados con flores de cuatro pétalos y con equino decorado con dos defines enfrentados flanqueando un tridente, se localizan en termas, como en Pompeya, Ostia o Milán incluso en una pilastra o placa de mármol de Saguntum, desaparecido. Arasa lo data entre la segunda mitad del siglo II y el III d.C (Arasa, 1999, 329).

Respecto a los fragmentos escultóricos Ribelles (1820, 224) reproduce en su manuscrito 17, un “*baxo relieve entallado en piedra blanca muy parecida al mármol (...) parece ser un trozo de trofeo militar*” que hoy se encuentra en una casa de

Almenara. Arasa viendo la pieza conservada hoy: “representa un tropaeum amb una composició simètrica en què figura al centre un tors thoracato i als altres costats sengles grups d'escuts i piques. La lorica amida 55 cm d'alçaria” y explica que: “Segons la primera referència es va trobar a l'exedra oest de la construcció amb doble absis en què es conservaven 8 pedestals (edifici D), alguns d'ells amb inscripció. Això no implica que aquest fos el seu lloc de procedència, puix també s'hi va trobar dos fragments d'una inscripció monumental que podria pertanyer a un altre edifici” ( Arasa, 1999, 330). Solo se conocen en Hispania relieves con *spolia* en Emerita Augusta, donde hay dos, en Còria, Clunia, San Esteban de Gormaz, el de Sofuentes y en territorio valenciano, el de Ilici y suelen ser parte de monumentos funerarios, datándose en el siglo I d.C (Arasa, 1999, 332).

Otra pieza fundamental es un gran bloque de piedra de Sagunt (calcaria gris-azulada de 135 x 68 cm, que Pla (1821,10) describe como “una perfecta concha con sus estrías que se desprenden de un triángulo entallado en su basa de orden jónico, todo de una pieza”, encontrada en la orilla de la laguna mayor en el año 1804, que vemos en el dibujo del manuscrito de Ribelles (Arasa, 1999, 331).

“Per les seues dimensions aquesta peça degué figurar en un lloc obert y en un context aquàtic, possiblement el jardí d'un peristil o tal vegada en unes termes” (Arasa, 1999, 323).

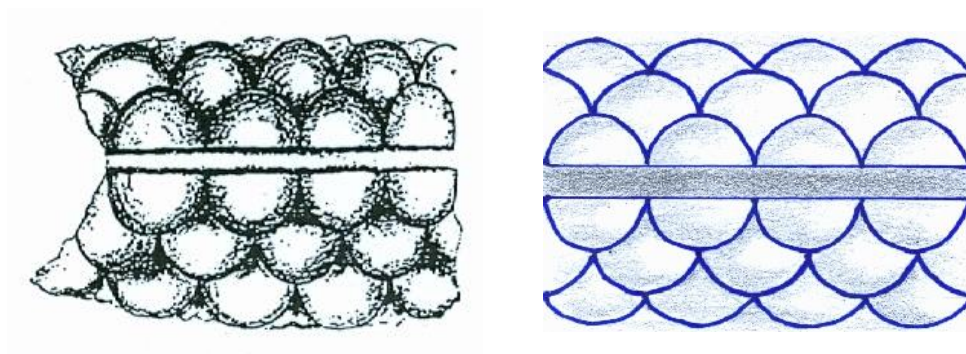


1. Acrótera de pedra oscura saguntina (dibujo de Ribelles, 1820)//
2. Acrótera en pedra de concha (Plà de Nadal, Riba-roja, Valencia)

La pieza dibujada por Ribelles muestra una forma prácticamente circular, no siendo la típica en forma de palmeta, sino precisamente de concha, incluso como hemos visto en Pla, habla en 1821 de “una perfecta concha” y un triángulo en el ápice. Para encontrar un paralelo de esas características, no hace falta salir de territorio valenciano. El *Plà de Nadal* ofrece varios ejemplos y debieron estar en la zona de bautismo de un edificio religioso.

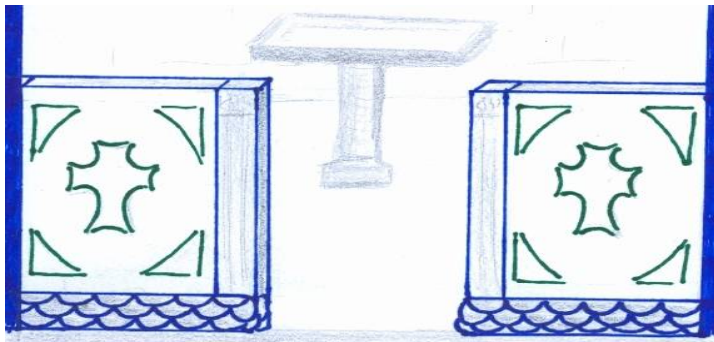
Otra pieza que aporta Pla (1807, 34) es un: “genero de canal de márml de cerca de dos palmos y tercio de largo, y uno y un tercio de ancho (52 x 29 cm), en bajo

*relieve en figura de conchas cóncavas convexas”* (Arasa, 1999, 323), reaprovechado en la Torre del Mar y que vemos representada en Valcárcel (1852, 19, lam. 46,



num. 271).

**1) Pieza de mármol con decoración en forma de escamas, Valcárcel (1852) // 2) Dibujo de la pieza siguiendo el dibujo anterior**



**Reconstrucción de la situación de la pieza como base de cancel**



**Barroteras para cancelos. Valencia (edificio época visigoda)**



### **Restos de una capilla en el edificio religioso de época visigoda de Valencia**

Arasa cree “indudablemente” que son los restos de un programa ornamental de una fuente de ambiente privado ya que presenta un canal para el paso del agua, decorada con conchitas de menor tamaño (Arasa, 1999, 332).

No obstante, no se indica por parte del autor del dibujo de esta pieza, ninguna de las líneas de las conchas, cosa que sí que vemos en todas las conchas romanas como las de Sagunt. Así estas supuestas conchas, son lisas, y más bien tienen forma de escama. Son abundantes los restos de mármol con forma de escamas en la época visigoda en iglesias y incluso si aceptáramos su representación como conchas, todo gira alrededor de su uso religioso, como la gran venera de hemos visto (esta sí, con sus líneas bien marcadas). Veamos algunos ejemplos:



**Tablero de cancel de época visigoda de la Alcazaba de Mérida.**



- 1) Pilastra de cancel de la sede episcopal de época visigoda de Tarragona
- 2) Ángulo de cimacio de la sede episcopal de época visigoda de Barcelona.
- 3) Celosía del ábside de Santa Comba de Bande (Orense). Segunda mitad VII



- 1) Detalle de placa de cancel de la sede episcopal de época visigoda de Tarragona
- 2) Detalle de otra placa de cancel de la sede episcopal de época visigoda de Tarragona

Con todos estos ejemplos escultóricos, podemos considerar que en esta montaña de Almenara estuvo el centro religioso, de la nueva Sagunt hasta su destrucción violenta, ya que se observaba combustión y carbón en muchas piezas escultóricas, el mismo final que el Pla de Nadal (Riba-roja).

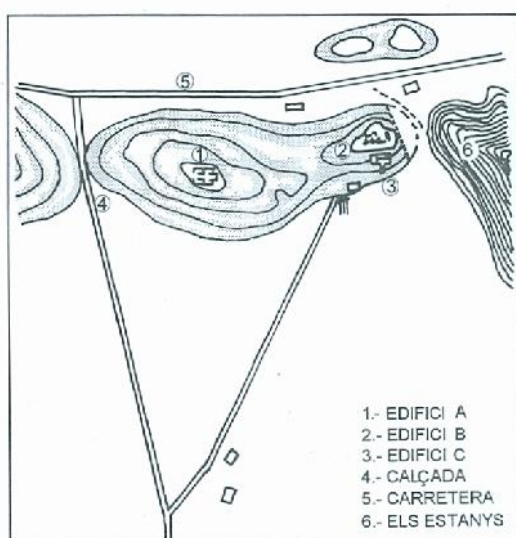
### 6.3.1.a) EDIFICIOS E INSCRIPCIONES

Pero nada se entendería correctamente, si faltaran los edificios localizados en esta elevación y la sospechosamente abrumadora cantidad de inscripciones encontradas en tan pequeño espacio.

Hay diferentes edificios en el lugar. Solo uno de ellos, debió poseer inscripciones y por tanto, haré una separación entre las lápidas encontradas

en un contexto que permiten asegurar que fueron elaboradas para ser destinadas a ese lugar y las que en mi opinión fueron traídas como material de construcción (aunque sin duda tuvieron un significado en sí mismas aún fuera de su contexto primario, como lo siguen teniendo aún hoy en día para nosotros), aunque su reemplazo es lo que destaco en este nuevo lugar sagrado de época visigoda.

Así, las excavaciones antiguas realizadas proporcionan 4 edificios que su han clasificado como A, B, C y D. Pero voy a ordenarlos por cronología, no por orden de letras:



### **Localización edificios y clasificación por letras, de Arasa (1999, 304).**

El edificio D, romano, que ahora veremos, sí que recibió inscripciones. El edificio B, fue un mausoleo tardío (IV-V d. C), que no tuvo inscripciones, continuación lógica del hábitat romano preexistente. El A y C fueron edificaciones de época visigoda y solo podemos unir a ellas, una inscripción cristiana.

Las inscripciones, muestran un elenco extraordinario de la élite saguntina ya Chabret en 1888, indica *“los nombres de las familias que suenan en todas las inscripciones del referido templo, son saguntinos, y como todas las que se hallan en la jurisdicción de la antigua ciudad tienen hasta las particularidades que usaban en la redacción de los epígrafes”*.

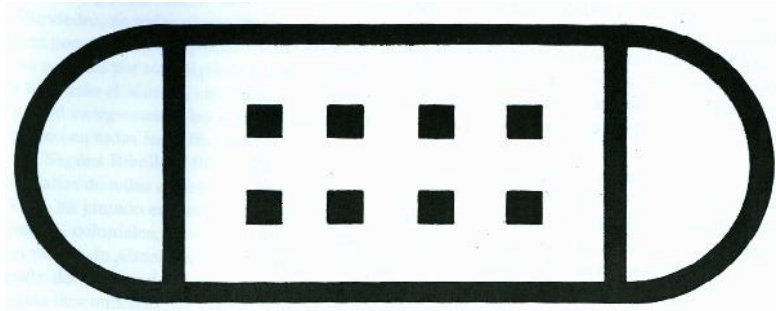
Citadas por varios autores, Corell, las ha reunido, y de él aprovecho tanto la cronología de las piezas como su transcripción. Solamente hay un grupo que ha guardado su unidad y significado durante siglos, la del edificio D:

#### **a) Grupo inscripciones realizadas para el lugar donde se han hallado:**

El llamado por Arasa, edificio D, tenía planta rectangular de 9 x 5'4 m, con un grosor de 45 cm. Tenía 8 pedestales y un relieve de armas:

*“La restitució d'aquesta planta ens dóna un edifici biabsidiat, una cella dicora. La presència dels pedestals confereix a aquesta estança un inequívoc caràcter funerari. Sembla, doncs, que devia tractar-se d'una mena d'aula de culte o cenotafi on s'aplegarien les dedicatòries funeràries del grup familiar, possiblement soterrats a la ciutat”* (Arasa, 1999, 344).

La presencia de estancias doble-absidiadas, es más frecuente en el Bajo-Imperio en su aplicación en villas particulares, como el caso de la de Barros-Oledo, con esas estructuras, junto a un patio entre el final del III y el IV (Carvalho y Costa, 1994, 71, fig-2). Las inscripciones más modernas de este lugar son del siglo III d.C.



### **Edificio biabsidial con los 8 pedestales con sentido religioso**

En 1819 aparecen en el interior de un mausoleo seis inscripciones, habían desaparecido otras dos *“por los huecos sobre el pavimento”* (Ribelles, 1820, 656-658). Según Corell: *“El monument degué tenir originalment dos destinataris: Sergia M.Sergilla y la persona representada pel tors thoracatus, possiblement del marit. Posteriorment, però, es van col·locar al centre del rectangle les vuit inscripcions, datables unes en el segle II i altres a principis del III. Ignorem quines relacions podien tenir els destinataris d'aquestes inscripcions amb els primers. Entre els destinataris de les vuit inscripcions predominen els Valerii, però també s'hi troben Baebii, Geminii i Varvii. Dos havien exercit magistratures municipals a Sagunt”* (Corell, 2002, 569).

- 1) Uno de los pedestales no tenía ninguna inscripción.
- 2) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada finales siglo II o principios del III d.C:

*Dis Manibus Baebiae Crispine Quintus Baebius (...) Baebianus filiae piissime annorum XVII posuit*

A los dioses Manes A Bebia Crispina. Quinto Baebio Bebio (...) ha erigido este monumento a su hija afectuosísima de 17 años.



3) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada entre finales del siglo II y principios del III d.C:

*Dis Manibus Caia Valeri Maximi annorum XVIII dierum XLVII Gaius Valerius  
Iaunarius filio piissimo.*

A los dioses Manes de Gayo Valerio Maximo, de 18 años y 14 días. Gayo Valerio Januari a su hijo afectuosísimo.

4) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Datada finales siglo II o principios del III d.C:

*Dis Manibus (...) Antoniane annorum XXX mensium II Gaius Valerius Lupus uxori  
incomparabili.*

A los dioses Manes a (...) Antoniana, de 30 años y 2 meses. Gayo Valerio Lupus a su incomparable mujer.

5) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Datada finales siglo II o principios del III d.C:

*Dis Manibus Gemio filio (...) mo annorum (...) omnibus honoribus in republica sua  
functo Geminia Barbara patrono optimo et Quinto Lucretio Lucretiano annorum XIII  
filio piissimo.*

A los dioses Manes A (...) Geminio (...), de (...) años que ha ejercido todas las magistraturas en su ciudad. Geminia Barbara, a su excelente patrón; y a Quintus Lucrecio Lucreciano, de 18 años, a su hijo afectuosísimo.

6) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Datado en el siglo II:

*Valerio Lucio filio Galeria tribu Optato annorum XXXV aedili flamini Iiviro saliorum  
magistro Varvia Sa (...) filio piissimo.*

A (...) Valerio Optato, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, de 35 años, edil, flamen, duumviro, presidente de los salios. Varvia Sa (...), a su hijo afectuosísimo.

### **b) Grupo de piezas romanas reaprovechadas. Traídas de la Saguntum romana abandonada:**

Hasta ahora, tanto los epigrafistas, historiadores como arqueólogos, creían que todas las piezas fueron creadas para instalarse en esta montañita, aunque, el único grupo asignable, lo acabamos de ver. Ahora pasamos a ver las otras inscripciones esparcidas por el lugar, expoliadas de Saguntum, sin contar las que hemos perdido por varias razones a lo largo de los siglos.

7) Inscripción votiva. Calcárea azul saguntina. Datada entre finales del siglo I y principios del siglo II d.C:

*Grattius Endymion sua pecunia fecit et dedicavit*

Gratio Endimion ha hecho y dedicado (este monumento) a sus expensas

8) Inscripción sepulcral, de material desconocido, datable en el siglo II d.C. Desaparecida:

*Dis Manibus Bellies Gayo filiae Staphyleni annorum XXX*  
A los dioses Manes Abelia Estafile, hija de Gayo, de 30 años.

9) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Datada primera mitad del siglo II d.C.

(...) *Cornelio Myrismo patri piissimo*  
A (...) Cornelio. Mirismo

10) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Datada entre finales siglo I o inicios del II d.C:

*A (...) Paulina, hija de Gayo, de 55 años, Cornelio Mirisme, a su mujer.*  
(...)ae Cai filiae Paulinae annorum LV Cornelius Myrismus uxori.

11) Inscripción sepulcral, material desconocido. Desaparecida. Datada entre siglos II y III d.C:

*Dis Manibus Domitiani anno uno menses VI Domitius Onesimus et Domitia Leontis filio piissimo.*

A los dioses Manes de Domiciano, de un año y seis meses. Domiciano Onesimo y Domicia Leontis, a su hijo efectuosísimo.

12) Inscripción sepulcral, de mármol del tipo Buixcarró (Enova). Datada entre los siglos I y II d.C:

Solo queda una S.

13) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada en el siglo II d.C:

(...) *annorum (...) XII.*  
(...) años (...) doce

14) Inscripción votiva. Siglos I- II d.C (aparecida en 2002).

*Voconia Hermais votum solvit libens merito*

15) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada en el siglo II d.C:

*Caius Licinius Cai libertus (...) dus annorum LXX sibi et Calpurniae Taleni uxori annorum LX vivus fecit.*

Gayo Licinio (...), liberto de Gayo, de 70 años, ha hecho en vida este monumento para él y para Calpurnia Tale, su mujer, de 60 años.

16) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada en el siglo I d.C:

*Quintus Tadius Quinti libertus Narcissus sibi et (+++)ae*

Quintus Tadio Narciso, liberto de Quinto ha hecho este monumento para el y para (...).

17) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida.

(...)Ant (...), posiblemente *Antonius*

18) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada en el siglo II d.C:

(...)liae (?) S+ (...) annorum XXV Caecilius Philarcos uxori karissimae fecit

A (...) S(...), de 25 años. (...) Cecilio Filarco ha hecho este monumento a su mujer afectuosísima.

19) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada en el siglo II d.C:

(...) Materno (...)a Perpetua (...) piissimo (...)

A (...) Materno, (...) Perpetua a su (...) afectuosísimo.

20) Inscripción sepulcral, de calcárea azul saguntina. Desaparecida. Datada entre los siglos I-II d.C:

(...) Publi) filius (...)

(...) Publio hijo (...)

21) Inscripción sepulcral, material desconocido. Desaparecida. Datada en el siglo II d.C:

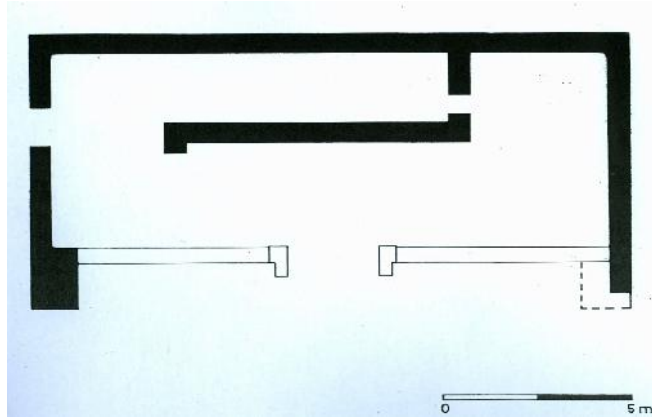
*Dis Manibus (...) annorum XXX (...)*

A los dioses Manes. A (...), de 30 años (...).

Llegados al período de caída del Imperio romano, entramos otro edificio, el edificio C, un mausoleo familiar, y cabe pensar que unidos con los que aparecen con sus nombres en el edificio D:

**3)** Esta tercera edificación, llamada edificio C, fue estudiada por Mesado en 1966, quien aporta que este monumento tenía una planta rectangular de 17,05 x 8,45 m, con una superficie construida de 144 m<sup>2</sup> y dos puertas. En la celda funeraria había tres tumbas de inhumación, realizadas con losas verticales trabadas con mortero y tapadas con otras losas irregulares recubiertas de mortero. La primera era de una anciana, la segunda removida y la tercera, intacta, con un joven. No contenían ajuar (Arasa, 1999, 339). No hay indicios que tuviera decoración y tenía añadidos: “*La presència de dues tècniques constructives clarament diferenciades permet distinguir els murs de la primera construcció dels afegits posteriors, possiblement medievals, que dividien l'interior en diferents espais*” (Arasa, 1999,340). A 7 m al norte de este edificio quedan restos de mortero rojo y permite pensar en la conexión con esta zona. Su datación según Arasa (1999, 342), se sitúa entre los siglo IV -V d.C.

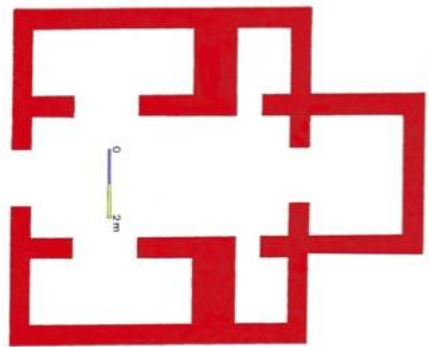
**4)**



**Edificio C (siguiendo el dibujo de Mesado ,1960), por Arasa (1999, 341)**

Pasamos así, a los edificios de época visigoda, con significado religioso directo, el edificio A y otro, unido a este, el edificio B.

1)El edificio A, en la cima oeste, un edificio rectangular de 9'1 x 7'7 m, con ábside central, con una longitud de 10,8 m y simétrico. El interior tenía tres naves: la central de 3,1 m de ancho y las dos laterales a cada lado, siendo más pequeñas las que flanquean el ábside. Las paredes conservaban restos de estuco de pintura verde y roja. En la nave central se encontraron restos de grandes ladrillos, tejas con signos digitales, y abundantes restos cerámicos, como por ejemplo con decoración acanalada, considerados medievales (Alcina 1950, 204) y Arasa encuentra: *“fragments de ceràmica comuna d'aspecte medieval, amb decoració de canalats al coll i anses de cinta”* (Arasa, 1999, 335).



**Edificio A. Planta de iglesia en la cima de la *Muntanyeta dels Estanys* (Almenara). Siglo VI d.c, siguiendo a Alcina (1950) y Arasa (1999).**

Estaba orientado al este, y solo quedan dos fragmentos de muro en la actualidad. Pérez Sánchez (1985, 167) le da una función religiosa/funeraria de cronología tardía. Arasa dice que *“l'edifici recorda la planta d'algunes esglésies paleocristianes hispàniques amb estructura tripartita que s'assembla a una*

*planta basilical (...) l'absis seria el sanctuarium, on estaria l'altar. Pel que fa a les dues petites cambres situades prop de la capçalera (...) una podria ser el sacrarium on es guardaven els objectes litúrgics, i l'altra podria ser el thesaurum on es guardaven els objectes més preciats de l'església” (Arasa, 1999, 335). Tanto Llobregat (1977, 129), como Arasa (1999, 335) referencian que las basílicas valencianas són de dimensiones reducidas como la de Ilici de 11 x 8 m y la de Saetabis de 7 x 6 m. Arasa le da una cronología del siglo VI: “La nostra interpretació, doncs, és que ens trobem davant una basílica, un edifici de culte eucarístic, que possiblement pot datar-se en el segle VI. El fet que es trobe aïllat, sense altres estructures al seu voltant, permet deduir que no es tractava de l'església d'un monestir, sinó que devia tractar-se d'una xicoteta parròquia d'una reduïda comunitat cristiana que va habitar aquest llogaret situat no molt lluny de la ciutat de Saguntum” (Arasa 1999, 335).*

Con este edificio y/o con el siguiente, debemos unir la única inscripción tardía del lugar, una inscripción cristiana, que siguiendo el número de inscripciones halladas en el lugar, numeraremos como la 22:

22) Inscripción cristiana. Museo de Bellas artes de Castellón, Datada entre los siglos VI-VII d.C (un período que ya adelanto del que Sagunt no ofrece inscripciones pétreas).

(--)+OD (---)

(--)+FIL++(---?)

(---)THOLIC(---?)

(--)+TOR(---?)

“Segons la nostra lectura actual, en la r.2 resulta probable filius, que podria referirse a Jesucrist; en la r.3, Catholic (...); I en la r.4 potser Salvator o Redemptor” (Corell, 2002, 584-5)

2) El edificio B, situado en la cima oriental, el peor conocido. Aunque hubo una vila romana en esta montaña, hubo una perduración en la ocupación del lugar. Laborde en 1811 (57, pl.CVIII) es el primero que lo referencia.

*“Segons la notícia d'Alcina, el cim oriental de la Muntanyeta havia estat objecte d'una reocupació que havia deixat nombroses estructures de difícil interpretació. Almenys una part d'aquestes construccions devia correspondre a l'assentament alto-medieval que va deixar restes evidents en tot el jaciment, a les quals possiblement es referia Laborde. Alcina (1950,104) va trobar aquest edifici molt arrasat i no el va excavar en la seua totalitat, per la qual cosa no va dibuixar-ne la planta. En el vessant nord es veia el tall d'un paviment des d'on va traçar una trinxera obliqua per tot el cim al llarg de la qual va trobar una sèrie de murs que formaven diversis angles, un d'aquest tenia 150 cm de grossària però estava molt arrasat. El material trobat va ser majoritàriament ceràmica medieval, però també vidres, una base d'àmfora, gran quantitat de claus i fragments de grapes de ferro. Hi havia signes evidents d'incendi en la terra i les parets” (Arasa, 1999, 337). Los muros de este espesor y la colocación de*

pilastras con base ática, podían corresponder a un monumento funerario tipo *aedicula* sobre podio. En esta zona aparece una inscripción monumental en tres trozos a una mujer, Sergia, que tanto Ribelles (1820, 668) como Arasa, relacionan con el monumento funerario de los *Sergii* de Sagunt y que debía estar en la fachada principal sobre la puerta, monumento del siglo I-II d.C, y Arasa (1999, 337) considera “*Devia tractarse, doncs, d'un monument que aquest mateix personatge va erigir en el cim oriental de la Muntanyeta amb una funció indeterminada, però possiblement funerària*”.

Incluyo así otra inscripción, de la que estamos haciendo referencia, la número 23 del lugar:

23) Inscripción sepulcral de calcaria azul saguntina, partida en 3 fragmentos. Desaparecida. Datable entre finales del siglo I y principios del II d.C. Se trata de la inscripción de mayores dimensiones de toda la epigrafía saguntina, después de la inscripción monumental del *forum* y la del circo y según Corell: “*No hi ha dubte que la Sergia de la inscripció d'Almenara estava emparentada amb els Sergii del monument del convent de la Trinitat*” (Corell, 2002,576):

*Sergia Marci filia Sergilla*  
Sergia hija de Marco

Es normal, que haya desatado la imaginación de todos los arqueólogos y epigrafistas que han estudiado el lugar. Así, la presencia de inscripciones imperiales, entre las que se han encontrado a lo más excelso de las familias de Sagunt, han hecho pensar que “*debió tratarse de una villa propiedad – al menos entre los siglos I y II dC- de esta conocida familia saguntina , sin duda, como otros miembros de la élite saguntina, importantes possessores en el territorio municipal*” (ARASA , 2000, 114-115) , en referencia a *Sergia M. [f.----]*. Apareciendo miembros de lo más granado de la sociedad saguntina, Baebii , Sergii o Valerii. Pero hay que recalcar que una cosa es la gente de la villa que allí existió entre ellos siglos I,II y II d.C, la del edificio D, y otra cosa distinta, el cementerio monumental arrancado de la necrópolis de las afueras de la ciudad romana, que encontramos salpicando los restos de esta montaña en Almanera. (Almenara???)

La cerámica, los abundantes de muros de difícil interpretación, junto a esta pieza de **de** un monumento funerario desproporcionado para el lugar (la tercera inscripción en tamaño de toda la ciudad romana saguntina) hablan de historias muy distintas. La pieza de inscripción monumental está descontextualizada, arrancada del lugar primario de exhibición.

Este edificio B muestra un edificio que no hay que interpretar como romano, sino que aprovecha monumentos romanos de la ciudad abandonada romana de Saguntum para su uso en época visigoda.

Cabe preguntarse si el edificio A y B se complementaron en funciones, cosa en la que estoy de acuerdo. La mayor parte de las personas cuyos nombres aparecen en las inscripciones romanas imperiales, no supieron que algún día iban a encontrarse depositadas y reutilizadas en Almenara.

Es clara una ocupación ibérica y romana de la *muntanyeta*, y todo unido a los importantísimos *estanys* (nacimientos de agua dulce potable). Así cabe pensar que la estructura de piedra relacionada con el agua que hay dentro del agua, en el lugar, interpretada *como* la orilla de un lago de recreo, pudo ser una estructura relacionada con el abastecimiento de este recinto desde época romana hasta la visigoda, unida también con el asentamiento ciudadano de la nueva Sagunt, el *Punt del Cid*, también en Almenara. Así, nadie puede negar que en época alto-medieval, la *Muntanyeta*, tuviera un fuerte aspecto religioso y funerario. Mientras que la Saguntum romana, se olvidaba, *els Muntanyeta* y “*els Estanys*” de Almenara, junto con la nueva Sagunt, el Punt del Cid) aún continuaban su legado vital.

Pero sería parcial si dejara en el camino, otros elementos reaprovechados. A este respecto, podemos añadir una referencia de Alberto Balil , sobre los capiteles romanos figurados de Sagunt y Almenara. Destaca la presencia de unos capiteles seleccionados y excepcionales:

*“Los capiteles romanos figurados no son hallazgos frecuentes en la Península y Almenara han dado tres piezas, dos de ellas perdidas, de esta serie. Estos materiales, conjuntamente con otros de Tarragona y Tarrasa constituyen un grupo muy definido propio del Conventus Tarraconensis”.*

No es casualidad que Almenara y Sagunt compartan algo tan extraño como capiteles figurados, ya que el capitel de Almenara venía de Sagunt, del expolio seleccionado de la antigua *urbs* romana. Todo parece indicar una reutilización en Almenara de multitud de elementos arquitectónicos de olvidado valor funcional donde estaban, hasta que lo volvieron a tener en el nuevo de Almenara.

Este mismo proceso lo encontramos en otras ciudades nuevas, como en Valencia la Vella (un recinto similar al *Punt del Cid*) con piezas traídas desde la ciudad moribunda de Valencia. Eso sin hablar de los centenares de

piezas romanas trasladados para ser reaprovechados tanto en los nuevos edificios como en las murallas de esta nueva Valencia.

Estos traslados de inscripciones y materiales, por una parte sirven como material de calidad y fácilmente reutilizable, sin pedir esfuerzos de talla y muy buenos para dar solidez en muros y murallas, pero aparte de esto, muchas de estas piedras escritas y talladas con símbolos ofrecen un cierto nexo de unión con su antigua ciudad abandonada, con ciertas similitudes, aunque con las evidentes diferencias, que recuerdan aunque con su propio significado a los griegos emigrantes de Grecia que se llevaban el fuego sagrado de su ciudad natal, para volver a colocarlo en un templo en la nueva ciudad a la que llegaban , recordando así su origen y sus lazos con el pasado e identidad.

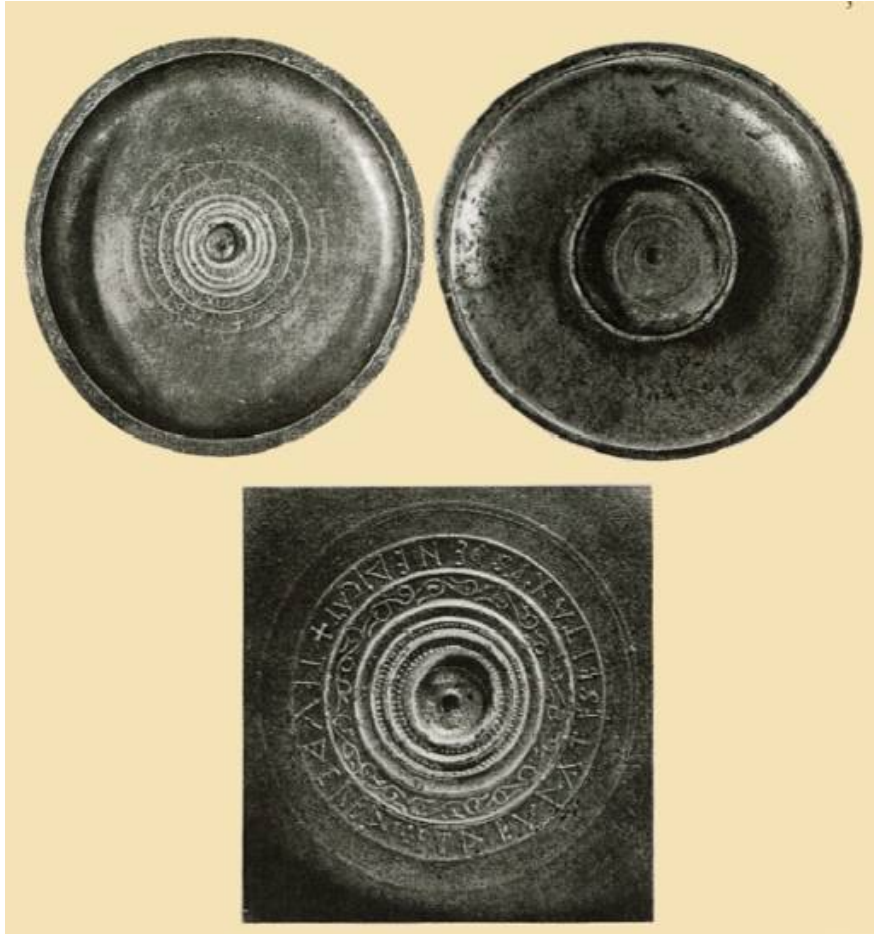
Sagunt no fue sede episcopal pero la *Muntanyeta dels Estanys* sació las necesidades religiosas de la nueva Sagunt, eso sí, cerca, pero no dentro, de las nuevas ciudades, como también sucede con el *Pla de Nadal*.

Para el final de este apartado, añadir una pieza excepcional de bronce que por su contexto, período y procedencia, debió de ser expoliada de este fantástico lugar.

Se trata de una patena para uso religioso. En 1982, el Museo Arqueológico de la Diputación de Barcelona, adquirió esta pieza según se ha publicado:

“...encontrada según su vendedor, en un lugar indeterminado del término municipal de Onda (Castellón)”.(SANMARTÍ,1984).





### **Patena de bronce litúrgica de época visigoda**

Es una pieza excepcional en territorio valenciano, y para tener una idea de su excepcionalidad, patenas de esta época con botón central liso sin decoración o con dos cordones en relieve, en España solo hay otra.

Tiene una inscripción:

XPS BENEDICAT TEUDEREDI ET DEU(S) D(E)T E(I) BITA(M)  
QUE CRISTO BENDIGA TEUDEREDO Y QUE DIÓS LE DE LA VIDA

El problema del origen de esta pieza es que no proviene de una excavación arqueológica, tenemos que creer en personajes del oscuro mundo de la venta de piezas arqueológicas que venden y que pueden mentir fácilmente si el comprador quiere la pieza y tiene el dinero en la mano.

Por tanto, esta pieza tan extraordinaria tiene un origen más oscuro que la moral del que la compró hace no tanto, sabiendo que pertenecía a otro lugar y prefirió añadirla a una colección pública (aunque no por eso se limpia el origen) lejana a la tierra en la que esta pieza tuvo vida.

La actual provincia de Castellón, no posee una importancia destacable en época alto-medieval, solo Almenara y su “Punt del Cid” y “*Muntanyeta dels Estanys*” destacan en un panorama casi desértico para este período.

Onda no es una localidad que destaque por restos de esta época, excepto esta patena de la que tenemos que creer, viene de una masía del término municipal.

Sinceramente, como no quiero entrar demasiado en la credibilidad del vendedor de la pieza y del comprador de ella, imaginemos que sí, que fuera una patena de la provincia de Castellón, pero en lugar de ser de Onda, bajáramos alrededor de 22 km más al Sur, y digamos que viene de Almenara, con su rico contexto.

Pensemos que la *Muntanyeta dels Estanys* de Almenara, estaba siendo destruida ya definitivamente por una cantera allá por los años 1960-70 y en el mundo tanto arqueológico como de los traficantes de piezas arqueológicas, se sabía desde durante generaciones que ese era un lugar muy rico y propicio para encontrar piezas arqueológicas, tanto arquitectónicas como más pequeñas como monedas o cerámicas.

Cuando se estaba arrasando este yacimiento, abundante número de saqueadores estuvieron “de compras” llevándose lo que pensaron era útil y entre ellas apareció una patena como la que acabaría en Barcelona, ya que había abundantes restos religiosos en esta montaña.

Para evitar que hubieran problemas posibles, el que la pudo encontrar tendría más fácil decir que era una pieza de un lugar donde no hay yacimientos conocidos de esta época (Onda) que de un lugar que de alguna forma estaba señalado (Almenara). Por tanto mientras Onda no ofrezca un lugar arqueológico sea capaz de albergar una patena tan extraordinaria y excepcional como esta, afirmo que el lugar de procedencia es Almenara, entre otras cosas, por la proximidad entre Almenara y Onda y el que la destrucción de la montaña por una cantera coincide con la aparición y venta en Barcelona de una pieza tan extraordinaria.

Usando ya la literatura, si esta pieza no hubiera aparecido con la destrucción de la montaña en tiempos modernos, tengo una segunda posibilidad, aunque no me convence al compararla con la acabada de explicar) y es el que pudo aparecer siglos antes y ser reutilizada por gente llegando así a una humilde pero no muy antigua masía en Onda. Lamentablemente tengo la sospecha que sin ayuda de los que la expoliaron

lo tenemos difícil, aunque Almenara es la clave, ya que el *Punt del Cid* y sus *Estany*s tuvieron la capacidad de poseerla.

### **6.3.2) EL PLÀ DE NADAL (RIBA-RROJA, VALENCIA)**

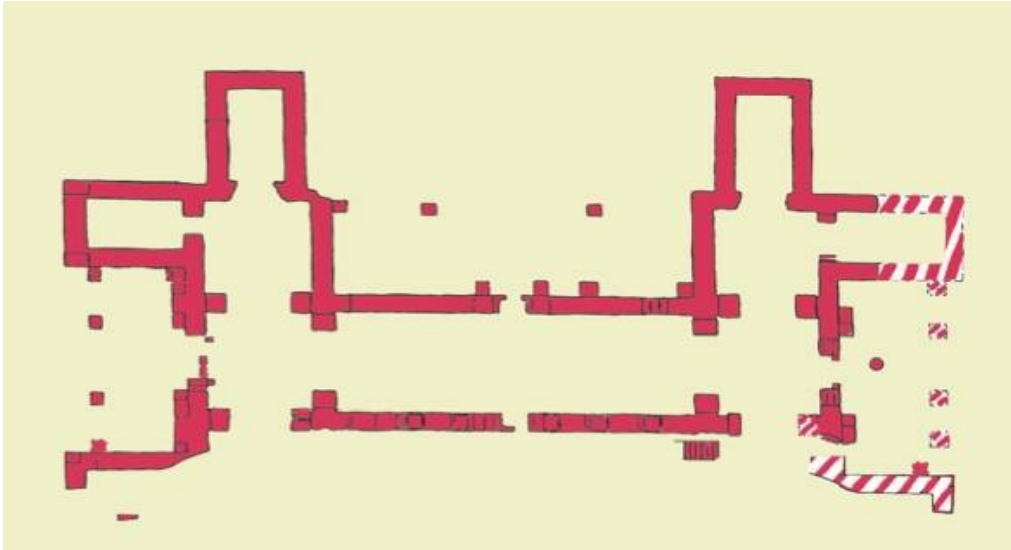
Cualquier visita al lugar donde se encuentra situado este edificio, mirando una fotografía aérea o viendo la planta, se aprecia fácilmente que es una construcción cortada por las transformaciones brutales de terreno. Por tanto, tenemos el cuerpo amputado de un edificio. El Plà de Nadal, continúa siendo, desde 1989 en todas y cada una de las publicaciones que se hacen o citan este edificio, una “villa áulica”, es decir, una especie de residencia palaciega, un palacio a mitad del campo de la élite visigoda. Por ejemplo, en el 2009, en un artículo sobre la Valencia visigoda a nivel universitario, aún lo sigue siendo (Ledo, A, 2009,138).

M<sup>a</sup> de los Ángeles Utrero Agudo, publicó, en el 2006, en el Archivo Español de Arqueología, del CSIC, una completa obra: *Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento*.

Rompiendo la inercia de considerar este edificio como un palacio, citó mi publicación de 2001, en la B.A.R, sobre la Valencia de época visigoda,

De este modo, en su obra, se incluye, el Plà de Nadal, junto a 175 iglesias más, y dice: “*Martí (2001:128 ss.) sugiere la posibilidad de una fecha anterior a mediados del siglo VII y de que el edificio corresponda a los restos conservados de una iglesia, concretamente la zona de la cabecera. El estilo y la defendida funcionalidad litúrgica de las piezas decoradas son los argumentos tanto para la cronología como para la interpretación eclesial*” (Utrero, M<sup>a</sup> A, 2009,633).

Esto convierte al *Plà de Nadal* en un edificio que continúa anquilosado en la historiografía valenciana como un palacio visigodo y, por otro lado la visión, la que ofrecí y que lo considera, en toda regla, un edificio religioso. La investigadora Utrero, también sigue la línea de comparar los restos de la sede episcopal de época visigoda de la ciudad Valencia, con el *Plà de Nadal*, concretamente su sistema de abovedamiento, que existió en ambos edificios, tal como se puede leer en sus páginas 153-154.



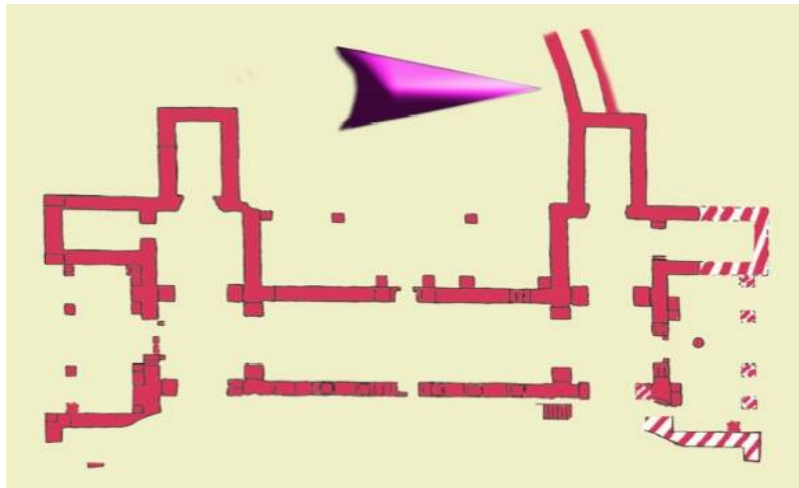
### **Planta conservada del Pla de Nadal según todas las publicaciones.**

El plano del edificio respeta las coordenadas N-S. El cuerpo conservado muestra una nave central rectangular de 17,05 m, de longitud por 5,30 de anchura siguiendo orientación E-W. A ambos lados hay entradas. En la parte Norte de esta nave central se observan dos prolongaciones en forma de ábsides formado por tres partes cada uno, una pequeña sala cuadrada que da acceso a otras dos rectangulares que forman 90° respecto al cuadrado. Entre estos dos ábsides y en la parte superior de la nave central hay restos de una estructura que se considera un pórtico que daba acceso al exterior del edificio.

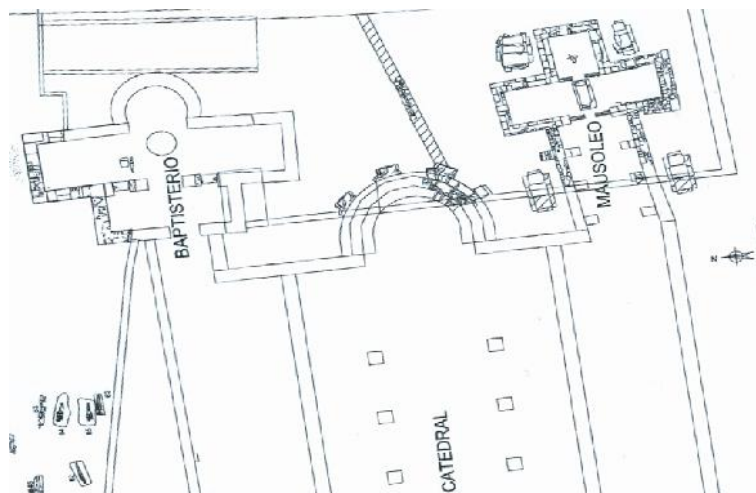
No obstante quiero llamar la atención respecto a este punto, ya que en las fotografías de la excavación se observa que la planta no está completa cuando se ven los dibujos de las publicaciones. Hay un muro que se ve en la imagen que sale de la misma esquina de un ábside y paralelamente junto a él hay un pasillo y de nuevo un muro o la propia roca excavada. Se observa que de continuar la estructura. Esto sería clave para ver qué tipo de ábside central tenía este edificio que como veremos debió ser religioso y de ser esta estructura como podría apuntar podría???? formar un gran ábside semicircular.



Foto aérea del Pla de Nadal en su excavación. *Revista arqueología* 1992. La flecha indica continuación de estructuras.



Detalle del *Pla de Nadal*

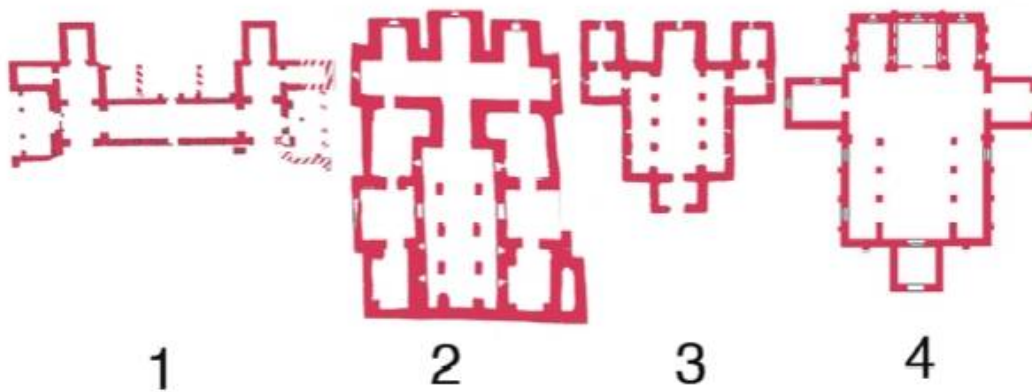


Sede episcopal de Valencia (solo queda la cabecera como en el *Pla de Nadal*). Obsérvense sus similitudes

Un edificio de incalculable valor y más si se considera la idea final: no solo es un edificio religioso, sino es el heredero, la continuación en el tiempo de la sede episcopal de Valencia, al final del período visigodo y durante el asentamiento primero del Islam, dependiente de Valencia la Vella, la Valencia cristiana heredera de la romana prácticamente abandonada en el llano. Es tal la riqueza escultórica que ofrece el lugar, que no hay duda que si hubiera sido encontrada dentro de la ciudad de Valencia, en *l'Almoina*, hoy estas piezas serían consideradas y tratadas a un nivel, del que jamás han gozado.

Tampoco olvidar como en el lugar donde se amontonaban, (matadero), ahora derribado, estuvo a punto de derribarse con las piezas dentro, y menos mal que el cronista y otra gente llamaron la atención sobre el asunto y de manera altruista las trasladaron al molino restaurado de la localidad donde están actualmente... También lamento el expolio de piezas ellas antes de la excavación oficial del edificio (ya que la arqueóloga nombraba **que había** decenas de cruces de este yacimiento en piedra en el chalet de Calpe (espero que no se tarde unos siglos más y eso se investigue ya...). Pero para valorar estas piezas hay que conocer las características singulares de este lugar.

#### CABECERA DEL PLA DE NADAL Y OTRAS IGLESIAS



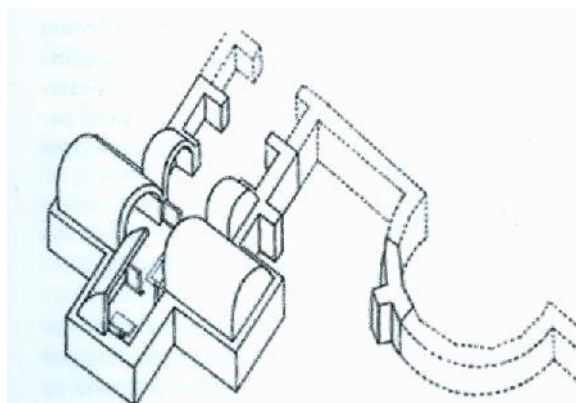
#### COMPARACION DE LAS CABECERAS AL CORTARLAS



Su planta conservada solo tiene paralelos en iglesias.

**PLANTA 1:** *Plà de Nadal* (Riba-roja, Valencia); **PLANTA 2:** Iglesia Santa Lucía del Trampal (Cáceres); **PLANTA 3:** Iglesia San Juan de Baños; **PLANTA 4:** Iglesia de San Julián de los Prados.

**Las partes conservadas de la sede episcopal de Valencia, y las salas conservadas del *Pla de Nadal*, presentan tamaños paralelos, arcos de medio punto paralelos y tuvieron bóveda del mismo tipo.**



### **Reconstrucción bóvedas de San Vicente de Valencia, Roselló y Soriano (1998)**

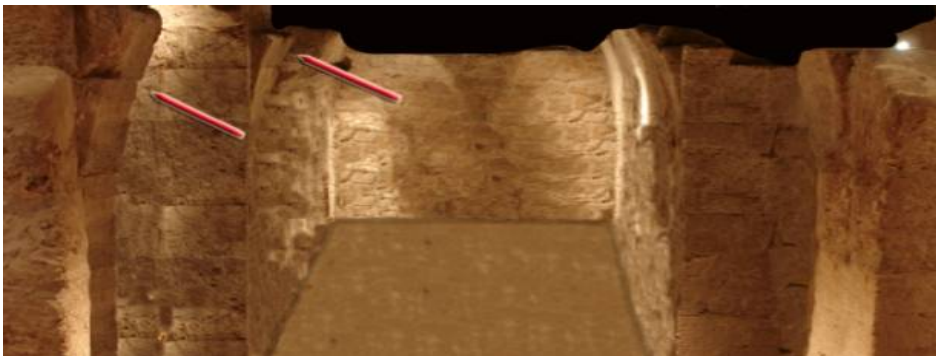
No olvidemos que la llamada cárcel de San Vicente, solo es un brazo lateral de la sede episcopal valenciana de época visigoda. El aspecto interior que ofrecía el *Plà de Nadal*, y el que ofreció la sede episcopal de Valencia, muestran claros paralelos tanto en materiales como en formas constructivas en arco y bóvedas, ideas que comparte Utrero:

*“Tanto San Vicente como Pla de Nadal se caracterizan por una misma selección de material en su construcción: mampostería con sillería nueva caliza en arcos, bóvedas y pilastras y sillería reutilizada romana de dolomía. Ambos recubrieron con mortero sus muros. Tipo de fábrica y material, junto a otros elementos arquitectónicos, confirmarían la coetaniedad de ambos conjuntos, bien en época visigoda (Juan y Pastor, 1989), bien en época posterior (Caballero, 1994/95)...Por todos estos motivos, nos inclinamos a pensar en un esquema abovedado para este conjunto. Los escombros mencionados por los arqueólogos pudieron pertenecer a las bóvedas derruidas. Respecto a San Vicente, se aumentan los grosores de los muros, las dimensiones de los espacios y se introducen contrarrestos adicionales y planificados. Si San Vicente estuvo abovedado, Pla de Nadal también lo pudo estar, pues sus características técnicas y arquitectónicas son apropiadas” (Utrera, 2006, 158-59).*

Las bóvedas y arcos con sus pasillos, dan al interior del ambiente un aspecto de recogimiento y espiritualidad. Un aspecto interesante de Utrera es el que destaca el que la obra de San Vicente presenta muros más gruesos y contrarrestos adicionales. Este aspecto es importante ya que la sede episcopal de Valencia, es anterior al *Plà de Nadal*, aunque dentro de la misma cultura de época visigoda. Mientras que la sede episcopal se abandona y sus canceles se convierten en tapas fragmentadas de tumbas con nombres visigodos grafitados, estando abandonado como sede con la llegada islámica (convertida en baños árabes), el *Plà de Nadal* llega en uso a época islámica y ahí tiene su violento final.



**Parte del Plà de Nadal con el nacimiento en un extremo de dos arcos**



**Parte de la sede episcopal de Valencia, con el nacimiento de los dos arcos (he eliminado los canceles)**

A la sede episcopal de Valencia, solo le falta colocarle la decoración del *Plà de Nadal* en el interior para ver como están íntimamente unidas.





**Nave central de la cabecera del *Pla de Nadal*. Foto E. Jarabu.**

Pero ahora viene un aspecto muy a tener en cuenta. Hay dos tipos de decoraciones en *Plà de Nadal*:

**GRUPO A)** Un tipo que viene de una ciudad romana, en este caso, Valencia, y que son piezas monumentales desde época imperial hasta el siglo VI d.C, momentos en que no existía el Plà de Nadal como edificio actual.

**GRUPO B)** Piezas talladas en el siglo VII-VIII d.C para uso en el Plà de Nadal.

**GRUPO A)**

En el *Plà de Nadal*, se observan, aunque hasta hoy no se ha analizado este aspecto, dos grupos en las piezas talladas. Por una parte una piedra dolomítica, dura, incluyendo además mármol, como un capitel corintio en mármol de la zona de Ènova (Xàtiva), que forman las piezas. Estas piezas de una talla clásica, se encuentran en su mayor parte, formando parte de los muros del edificio del Plà de Nadal, como cimacios para sostén de arcos.



**Moldura-cimacio, con decoración vegetal de gran finura en el Pla de Nadal, en su lugar original. Foto E. Jarabu.**

La moldura decorada del plà de Nadal, aún en *in situ*, presenta una decoración en hoja, partida por un nervio central.



**Hojas, con nervio central, en la moldura de cimacio del Plà de Nadal.**

Este motivo, lo podemos ver en piezas más recargadas, situadas en el siglo VI d.C, como la existente en el Museo Arqueológico nacional, situada en el siglo VI d.C.



**Cimacio del siglo VI de Córdoba (Museo Arqueológico Nacional)**



### **Cimacio del siglo VI de Córdoba (Museo Arqueológico Nacional)**

Como cita Utrero, la datación del edificio de la sede episcopal, concretamente la llamada cárcel de San Vicente: *“la cronología de la fundación de este monumento oscila entre el siglo V (Soriano, 1995,135) y el siglo VII (Albiach y otros, 2000, 78)”* (Utrero, 2006, 159).

Evidentemente no podemos esperar a un siglo VII para tener una sede episcopal en Valencia, ni de esa época son las obras de la sede episcopal. Es más, en la segunda mitad del siglo VII la ciudad está prácticamente abandonada, aunque quedara un pequeño remanso de gente viviendo en sus ruinas, que acaba en fosas-vertedero, como perros.

La riqueza en cantidad y calidad de piezas que ofrece el Pla de Nadal, así como el gran lapso cronológico que abarcan, contrastan con la pobreza escultórica que emana la ciudad de Valencia para el período que abarca el final de la romanidad y la llegada del Islam. Desde el siglo VI hasta la conquista musulmana, se pueden contar los restos decorativos tallados de piedra que ofrece el centro de la ciudad de Valencia.

Sólo tenemos unos cimientos y muros arrasados de mortero carentes de decoración, y algún restos arquitectónico tallado, así como unos reconstruidos cancelos decorados con gran belleza, pero que contrastan con el vacío decorativo de tan importante lugar de culto.

Siguiendo la lógica, esperaríamos encontrar en los restos destruidos de la sede episcopal, la riqueza que ofrecen otras sedes de la época, como la de Barcelona, sin ir más lejos. No creemos que esta “desaparición artística escultórica” sea sólo fruto del paso del tiempo y de la evaporación inexplicable de la piedra que decoró este lugar. El Pla de Nadal, está cientos de veces más y mejor decorado que el pobre esqueleto arquitectónico de la sede episcopal Valenciana. Si se hubieran encontrado las piezas del Pla de Nadal, rotas, fragmentadas o reutilizadas después por los árabes en sus construcciones en la ciudad de Valencia en la plaza de

l'*Almoína* o junto a ella, todos hubiéramos exclamado: “es normal, esto era parte de la sede cristiana Valenciana”, pero resulta, que no es así. Lo que le sobra al Plà de Nadal, le falta a la sede Valenciana, y para reconstruir cómo sería el interior de la sede Valenciana, podrían trasladarse las piezas del Plà de Nadal, por ejemplo, a la Cripta de Sant Vicent, y veríamos algo muy parecido a lo que debió ser en la época. Hubo un traslado de las piezas talladas de la sede de Valencia, al Plà de Nadal.

Se habla de decoración de láminas doradas que cubrían las vigas de madera del techo que eran reflejadas por la claridad de la luz.

Desde el verso 6 al 10 también se nombran los arcos, así como los *corimbi* (esta última palabra está cortada en el inicio,...*rimbi*). Esta palabra, tiene un gran valor para poder reconstruir la decoración existente en el interior.

**Corimbo** es una palabra de origen latino que se ha relacionado siempre con los vegetales, flores, etc. En botánica designa grupos de flores o frutos que desde distintos puntos del tallo se alzan casi a igual altura. En este caso creemos muy adecuado el pensar que los corimbos eran esos elementos arquitectónicos, capiteles, frisos, decorados con motivos vegetales de la naturaleza. Significaría ornamentación, de flores de tres puntas (trifolias) o frutos (cordiformes) de los capiteles, que rematan las columnas, o un friso ornamental corrido a lo largo de la nave mayor (CORELL, 1989, 62-72). Por otro lado, al final del texto se sugiere la existencia de dos hileras de cinco columnas (CORELL, 1989) o en cinco columnas solamente (FITA, 1906).

El Plà de Nadal, ofrece una fantástica gama de frisos, capiteles sueltos o unidos con el fuste de la columna que presentan hojas de acanto desde muy estilizadas a otras más realistas; con uno o doble nervio central; trifolios; roleos; racimos de uva; hojas de quejigo, añadiendo a esto la existencia de los capiteles, incluso el imperial romano, siempre corintio con sus hojas de acanto...A esto añadir, las abundantes vieiras o conchas, en frisos, columnas y como acróteras, que hablan de un sentido litúrgico, bautismal.

Respecto a las columnas que traduce Corell, tenemos diferentes tipos con sección circular, octogonal y en forma de bambú, junto sus basas variadas y complejas.

Por otro lado, la planta y decoración, son, sin duda ya, de un edificio religioso, ya que sólo tiene paralelos claros en este tipo de lugares, apareció pila bautismal, báculo de hierro..., como ya explicamos.

Las decoraciones en capitel y canceles que se conservan en la ciudad de Valencia, son del mismo tipo y discurso decorativo que el Plà de Nadal.

Los canceles que hay en la Cripta de San Vicente, que nos llaman la atención por su riqueza decorativa y su utilización como cobertura de inhumaciones pobres, cuyos familiares escribieron en grafiti sobre los canceles, ya rotos, de un edificio en ruinas, los nombres del difunto destacan frente al gran vacío y debemos responder por qué se dejaron allí y se llevaron el resto de la decoración.

No hay duda de que las dimensiones del Plà de Nadal, son inferiores a las de la sede episcopal de Valencia, por lo que unos canceles de ese tamaño, no iban bien en el Plà de Nadal, eran desproporcionados y grandes. Por eso se abandonarían, siendo los únicos testigos dignos de lo que debió ser la profusa y rica decoración.

La población emigraba, parece que gradualmente hacia la nueva Valencia, Valencia la Vella en Riba-roja y la sede cristiana caía en abandono aunque sin dejar de poseer el recuerdo de su función religiosa. La población residual que quedara viviendo en la cada vez más decadente ciudad de Valencia pre-invasión musulmana o ya invadida (cosa que no se sabe bien por los restos confusos de esta estratigrafía concreta), aprovecharía estos canceles “inútiles” pero cargados de significado espiritual, como cobertura, recuerdo de su componente religioso. No olvidemos tampoco ese báculo de hierro aparecido en el Plà de Nadal.

Las barroteras de cancel que están hechas exclusivamente para el Plà de Nadal y el fragmento que casa perfectamente en su ranura, muestra canceles pequeños y acondicionados al nuevo edificio.

El Plà de Nadal obra del siglo VII, y no parecen existir precedentes arquitectónicos antes de él en su solar, debe haber traído las piezas escultóricas de otro lugar, porque no coinciden con la época de su construcción, ya que hay piezas desde el siglo II al VI. También hay fragmentos de hojas grandes de capiteles de piedra caliza de grandes dimensiones, que no tienen talla que marque detalles como los nervios, debido a que estaban colocados en lugares muy altos. Creemos muy oportuno relacionarlos con los del foro de una ciudad romana, Valentia.

Es decir tenemos capiteles que van desde época imperial hasta un siglo VI-VII en un edificio del siglo VII-VIII que no tiene una evolución. Por tanto estos capiteles deben haber sido elaborados para otros edificios y haber

sido reciclados. Riba-roja, precisamente no tenía una población romana destacable, ni mayor a cualquier zona Valenciana de esta época. Estos elementos arquitectónicos y los de Valencia la Vella, tienen que haber venido de una ciudad, de un foro.

Por tanto, desmontaron la decoración de la sede episcopal, la “catedral” de la Valencia del siglo V-VI que evidentemente no era una descomunal catedral gótica. Sólo se aprovecharía la piedra tallada, perfectamente maleable y transportable, no el mortero, el hormigón que hoy encontramos como un esqueleto en la Plaza de l’Almoina de la ciudad de Valencia. Quiero también decir que entre las piezas del Plà de Nadal hay alguna de rodeno, que no es una piedra empleada en Valencia a nivel escultórico. Esto me decanta a que algunas piezas del Plà de Nadal fueron talladas en piedra de Riba-roja, como el rodeno.

Estoy seguro de la gran difusión que hubieran tenido las piezas del Plà de Nadal a nivel de artículos y publicaciones si hubieran aparecido en l’Almoina de Valencia y sus alrededores, en el espacio donde estuvo la sede episcopal. La sede episcopal Valenciana llegó un momento en que estaba en una ciudad fantasma, con algún grupo residual habitando entre las ruinas, mientras que Valencia la Vella y el Plà de Nadal, están llenos de vida y el poder político militar y religioso ya no residen, hasta que lo devuelvan los musulmanes, en la antigua ciudad de Valencia.

A poco tiempo de Valencia en carro, el Pla de Nadal no está lejos, y menos en esas épocas en que no median el tiempo ni la distancia como hoy, pregúntenlo a las cada vez menos numerosas personas que trabajaron con carros y eran agricultores en una sociedad muy diferente a la actual. Valencia la Vella, tampoco está nada lejos.

Todas las piezas del Plà de Nadal, se pueden transportar en muy poco tiempo y dependiendo del número de carros y de gente implicada. Si tenemos un conjunto poblacional importante con sus carros, podemos reirnos de lo poco que cuesta trasladar las piezas, incluso una sola persona, con un carro, y gracias al maleable tamaño de las piezas, podría hacerlo en un tiempo sorprendente.

Incluso eliminando la idea de que estas piezas no fueran de la Valencia del llano, habría que buscar de donde vienen tantas piezas de diferente cronología si no hay precedentes de ese calibre en Riba-roja de época romana, pero incluso así, el papel religioso de este enclave respecto a Valencia la Vella, y por tanto como última reserva religiosa de Valencia, no puede ser oscurecido por un hipotético palacio que por otra parte ya existe en Valencia la Vella.

Este traslado recuerda a la tradición que ya está documentada cientos de años antes de Cristo, como y hemos explicado en Pi-Ramsés, capital de Ramsés cuyos templos, obeliscos y palacios fueron trasladados a una nueva ciudad, años después cuando la ciudad se abandonó por diferentes razones dejando los materiales menos nobles como los ladrillos y el adobe en las ruinas de la ciudad abandonada. Una cosa también relacionable es la de los gobernantes normandos que hacían trasladar desde Normandía a Inglaterra la piedra para construir sus iglesias y sedes, algo que puede resultar una estupidez en términos económicos o de eficacia actuales, porque en Inglaterra hay piedra, pero para los normandos había otras razones, como por ejemplo el llevar estos pedazos de su tierra de origen a su “nueva tierra”. Debemos tomar todos estos datos en cuenta y quitarnos las explicaciones puramente modernas.

Fue la población local la que tenía los conocimientos y tradición para ser capaz en todos los sentidos de construir y aceptar influencias artísticas y arquitectónicas de otros lugares y pueblos, y puestos a decir, los bizantinos han dejado infinitamente más influencias en el arte arquitectónico que los visigodos y creo que no es necesario que cite los miles de edificios y obras maestras que el imperio bizantino dejó hasta su caída en el siglo XV desde Constantinopla, de Oriente a Occidente.

Por tanto, no puedo llamar arte visigodo a los restos del siglo VI de la cripta o cárcel de san Vicente en la ciudad de Valencia si con ello, se quiere mostrar y demostrar que fueron los visigodos los que construyeron la sede episcopal de Valencia y por tanto, los restos que hoy llamamos cripta o cárcel de San Vicente.

No tengo más que recurrir a un texto muy importante que detalla cómo era la sede de Valencia, en esa época. Es una inscripción sobre un fragmento de capitel de pilastra romana serrada y reaprovechada, que se conserva en el *Museo de San Pío V* de Valencia.

Hace referencia a la restauración de la techumbre del edificio, y debió estar en un lugar señalado.

El arte prerrománico en términos generales es el arte anterior al románico. Siempre lo relaciono con lugares de verdes prados y lluvia constante, pero después de muchos años creo que ya es hora de importar esta denominación a la zona Valenciana, ya que hay elementos que entran perfectamente en sus características.

Para los franceses, el arte prerrománico es el que hay entre el período merovingio (460- 750) y el carolingio (750-930) hasta llegar al año 1000 con el comienzo del románico.

Para los ingleses comprende la misma cronología y división que la anterior, combinando las formas de la Roma antigua con la de los nuevos pueblos germánicos.

En la península Ibérica, se considera como una expresión genérica que designa cualquier manifestación artística que preceda temporalmente al arte románico y que sea posterior al periodo clásico romano. Así pues, el término *prerrománico* se aplicaría, en lo temporal, a todo el lapso comprendido entre mediados del siglo V (caída del Imperio Romano de Occidente) y principios del siglo XI (expansión del románico), estando representado en España por el arte visigodo y al arte asturiano especialmente.

Respecto al arte visigodo, habría que diferenciar el arte presente en arte mueble (como hebillas y espadas que es realizado por gente visigoda en persona), de lo que es el arte arquitectónico que es el realizado por hispano-romanos con influencias bizantinas, indígenas propias y algún detalle que pueden ser en todo caso imitado del arte mueble visigodo.

No obstante el arte prerrománico más conocido es el arte asturiano o prerrománico asturiano, localizado junto al mar cantábrico, libre de la ocupación musulmana al final del siglo VIII hasta comienzos del siglo X cuando es absorbido por el arte románico venido de Francia. No se considera al asturiano heredero del arte visigodo pues no conserva sino accidentalmente alguno de sus elementos principales como es el arco de herradura aunque muy pronto se manifiesta con nuevos y originales elementos acaso importados de Oriente o de Lombardía, aunque no olvidemos las influencias del arte de los refugiados cristianos que venían de la zona ocupada por los musulmanes (los mozárabes).

Por tanto, los edificios con sus decoraciones desde la caída del Imperio Romano a finales del siglo V hasta la implantación definitiva y aplastante de la cultura musulmana que corta esta evolución en nuestra tierra, este arte debe ser considerado prerrománico, y si lo tenemos en la zona Valenciana, no creo que tenga que pedir disculpas ni considerarse un aspecto de chovinismo, si se llama prerrománico Valenciano, al igual que en Cataluña se llama prerrománico catalán o como se acepta desde Puig i Cadafalch “primer románico” y en Asturias, asturiano. De este modo el arte prerrománico Valenciano sería arte indígena llegando un momento que continuó desarrollándose pero en tiempos de control visigodo que lo fue



política y económicamente. Así habría “arquitectura y escultura de época visigoda”, pero empleemos con cuidado y lo mejor posible el término “arte visigodo”. Esto lo digo porque llamar a todo este arte del fin de la romanización hasta la imposición musulmana arte visigodo, es olvidar a los habitantes que vivían y continuaron viviendo, y construyendo antes y durante los visigodos.

Otra cosa es que la presencia musulmana cortara la evolución de este arte que no obstante será reimplantado con la llegada de Jaume I con sus huestes e influencias ya románicas, como muestra la portada románica de la Seu de Valencia o San Juan del Hospital sin olvidar todo el románico existente en Castellón.

Considerando que este edificio se sitúa a finales del VI y entra en el VII, y siendo aceptado que es un edificio religioso, hay que tenerlo muy en cuenta, ya que éste, sería el último elemento constructivo (aunque de ya mala factura) en el centro religioso de Valencia.

Abandonado este edificio en la primera mitad del siglo VII, en el corazón de un cuerpo ya moribundo, tenemos a su continuación en Riba-roja, el Pla de Nadal, que empieza su vida en la segunda mitad del siglo VII d.C.

Es muy interesante también, que en el año 656 en que se celebró el décimo concilio de Toledo, no se lee Valencia, ni por vicario:

*“Al año siguiente, 656, se tuvo el concilio décimo, en que no se lee Valencia, ni aún por vicario, según lo cual había fallecido Felix, o hubo algún motivo, que ignoramos, para no asistir...”* (Flórez, 1747, 171) no habiendo datos hasta el 675.

**Y esto plantea un elemento crucial en esta parte de la tesis, el que el poder militar y civil estaba ya desplazado en Valencia la Vella, ya en este siglo VII. Valencia se desmoronaba en todos los sentidos. El poder religioso, no podía abandonar tan fácilmente el núcleo de su poder, basado en la tradición de su zona sacra. Debió ser una dura decisión abandonar el terreno de origen de su sede episcopal, de su obispado, pero al final se hizo. De este modo, mientras que Valencia la Vella se sitúa a finales del VI-principios del VII, el Pla de Nadal, es de la segunda mitad del VII (un poco más tardío).**

Hasta ahora, esta relación solo se centra en el siguiente aspecto:

*“A fines del siglo VII la actividad constructiva se encuentra en el entorno rural, en el palacio de Pla de Nadal, vinculado a Teodomiro”* (Ribera-Roselló, 2009, 186). Este intento de que el Pla de Nadal, sea el palacio de Teodomiro, es la

razón por la que no se quiere dotar al Plà de Nadal, de su evidente valor religioso:

*“Este personaje ya en su juventud formaba parte de la guardia y del círculo próximo al rey Egica (687-702). Posteriormente mandó una flota que derrotó una incursión naval bizantina y cuando los arabes llegaron al sur del País Valenciano, les hizo frente con suerte adversa, aunque consiguió negociar un pacto por el que, a cambio de tributos, le mantuvo como el señor de 7 ciudades y de un amplio territorio del sudeste de la península ibérica. Tal vez en época visigoda fuera el gobernador de la provincia Carthaginense mañtima. Seis de estas ciudades se concentran en las actuales provincias de Alicante, Albacete y Murcia y la última, Balantala, aún no se ha identificado con certeza. Nosotros creemos que muy bien podría ser Valentia, por la semejanza toponímica y la no excesiva distancia con las restantes, que siempre tienen en común su pertenencia a la antigua provincia Carthaginensis. Esta asimilación nos permitió relacionar con este personaje el palacio del «Plà de Nadal», a 14 Km. de Valencia, donde se ha encontrado un anagrama y un grafito que aluden a un antropónimo muy semejante a Teodomiro. Muchos más detalles sobre su vida y este yacimiento se pueden consultar en: E. Llobregat, *Teodomiro de Oriola. Su vida y su obra*, Alicante, 1973. E. Juan y J.V. Lerma, «La villa allica del «Plà de Nadal» (Ribarroja de Túria)», *Grandes Temas Arqueológicos 2. Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*, Valencia, 2000, 135-142. Ribera y Roselló, *en prensa*, op. cit. (Ribera—Roselló, 2009, 202).*

El disco decorativo que aparece en el *Plà de Nadal*, lleva un anagrama pero formando una cruz con la lectura *Tebdemir* (CORELL, 1996, 138-139), todo rodeado de roleos vegetales.



### **Anagrama de Tebdemir en el Plà de Nadal.**

Teodomiro y Tebdemiro, se parecen, sí, pero no es el mismo nombre. Además, incluso aceptando, que se refieran a Valencia en el pacto, cuando se firma el 5 de abril del año 713, Teodomiro sería un hombre que como mínimo rondaría los cuarenta años. Si contamos que en la segunda mitad del siglo VII se construye el Plà de Nadal, alrededor del 650 d.C, serían 63 años. Sumados a los aproximadamente 40 que tendría (apuntando una edad joven), Teodomiro rondaría los 103 años.

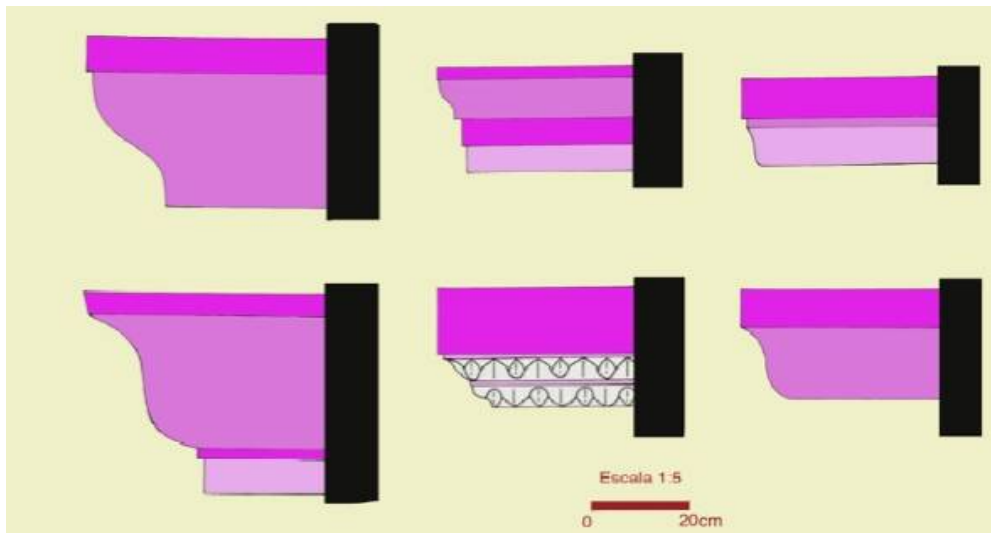
El que no aparezcan Denia y Xàtiva, (más al sur de Valencia y por tanto más cercanas a la zona del pacto de Teodomiro), se ha interpretado por: *“la huida de sus dirigentes, por lo que no cabe pacto, como que fueron tomadas por la fuerza. En el caso concreto de Xàtiva (Rubiera y Epalza, 1987) se apunta la posibilidad que fuera conquistada por el ejército de Taric, desde el interior, y no por abd al-Aziz, subscriptor del Pacto”* (Ribera-Roselló, 2000, 155). Sencillamente, esta zona de Valencia, no entró en el pacto y si Valencia hubiera estado, las localidades de Xàtiva y Denia, lógicamente, hubieran entrado.

**Por tanto, aceptemos, de una vez, que hay un desconocido Tebdemir, para el territorio de Valencia, (que solo se acerca con su nombre, al Teodomiro famoso del pacto) y que fue la persona más poderosa con nombre que nos ha llegado para la segunda mitad del siglo VII en nuestra zona. Esta persona tanto pudo vivir en Valencia la Vella, como en la propia ciudad de Valencia. Este Tebdemir, como acto cristiano, se encargaría de facilitar el traslado desde Valencia hasta Riba-roja del poder religioso, por eso quedaría su anagrama en la construcción del Plà de Nadal. Evidentemente, el que haya un anagrama y más estando en un tema religioso, el creer que el Plà de Nadal sea el palacio de Teodomiro, un personaje que tuvo su centro en la zona de Alicante-Murcia, es, sin duda, una cuestión de fé.**

Respecto a la arquitectura civil se reduce a casas, mejor dicho, chozas, entre escombros romanos, como las encontradas en la arena del circo romano que sirve como improvisado recinto defensivo, de ahí que tengamos que ir a la naciente Valencia la Vella en Riba-roja para descubrir el verdadero recinto de arquitectura civil y militar, que sustituirá a Valencia. **Por tanto, datamos estas piezas del Plà de Nadal, como procedentes de Valencia ciudad, piezas, que en su origen, fueron creadas entre finales del siglo V y primera mitad del siglo VI (momento, en que Justiniano, el primero obispo de Valencia conocido (527-548 d.C) destacó por realizar obras. El Plà de Nadal, aún no existía.**



**Moldura en su emplazamiento original en el Pla de Nadal. Foto E. Jarabú.**



**Tipos de molduras talladas en piedra soportando los arcos del Pla de Nadal.**

Los **capiteles son otros elementos singulares**: Hay entre los capiteles dos que destacan por no guardar relación ni material ni estilística con las otras piezas, y que al igual que las anteriores, vienen de otro lugar.

**Capitel A**: es un capitel romano mezcla de orden jónico y corintio, que no fue creado en origen para este edificio. De forma general, los elementos jónicos serían las volutas y los corintios entre otros destacarían las hojas de acanto. Estando esculpido en un bloque de mármol de la zona de l'Énova (Xàtiva), tipo Buixcarró. El capitel está dividido en dos niveles, la parte inferior o cesta de follaje tiene dos coronas de hojas de acanto y en la parte superior un ábaco amplio que está decorado con dos volutas grandes en las esquinas.



### **Capitel A, romano, corintio. Finales del siglo II d.C.**

Estas volutas en "ese" son la unión de dos partes típicas del capitel corintio: las hélices y las volutas de mayor tamaño. La cinta que forma las volutas nace entre las hojas de acanto y se desarrolla hasta la esquina del capitel donde aparece el giro terminal de la cinta que es ocultado por una flor de tres pétalos y sin terminar ahí vuelve a aparecer buscando el centro del ábaco donde termina en un pequeño giro.

Capiteles con similar utilización de volutas en "ese" se han encontrado en Segóbriga (Cuenca), Sevilla, dos en la mezquita de Córdoba (reutilizados).

El ábaco como hemos visto, muestra esas volutas en "ese" en dos de las caras del ábaco cuadrado, mientras que en las otras dos hay un dos hojas de acanto acostadas opuestas separadas por una tira central vertical.

Los paralelos que aparecen en la Península con este tipo de volutas en "ese"; hojas de acanto con nervadura central, oquedades en forma de gota de agua y hojitas lanceoladas y con una datación, por ejemplo, del capitel de Segóbriga (Cuenca) a finales del siglo II d.C. o comienzos del III d.C.; Sevilla no más allá de finales del siglo II d.C.; hace que nos inclinemos por una cronología de finales del siglo II d.C. para este capitel que estaba inédito hasta en el estudio que realicé en 2001 publicado en la BAR, 2001.

Presenta un hueco lateral vertical en su costado, del que ya veremos su función.

Debido a sus características (singularidad, tamaño, material, calidad escultórica y técnica) debemos adjudicarle un lugar privilegiado en un foro,

en un foro romano “*forum romanum*” (el lugar en el que tenían lugar el comercio, la religión, la administración y la justicia).

Y es la próxima ciudad de Valencia, en lo que fue su centro, su foro, donde debemos ir a buscar sus paralelos. Estaría colocado en el templo o edificio civil principal de la ciudad romana de Valencia. Y cuando digo esto, no es algo gratuito, ya que Riba-roja no tenía un foro, ni existía aún como pueblo, no había más que acueductos que en época romana pasaban por allí que venían de Vilamarxant en dirección a Valencia y algunas villas romanas que explotan los recursos naturales de la zona.

Su solidez y altura en el edificio original, está demostrada por la robustez del ábaco que ayuda a dar mayor sensación de altura, siendo visto desde un lugar mucho más bajo. El lugar original para el que fue esculpido, debió ser un edificio con potentes niveles superiores y con gran peso.

Valencia posee entre los pocos capiteles de lujo que han quedado de época romana, otro capitel que estuvo en el foro. Al igual que el anterior, es una mezcla entre jónico y corintio, con sus volutas en el ábaco y las hojas de acanto en la parte inferior. Además en el ábaco presenta unas hojas muy estilizadas opuestas entre sí y separadas por una tira vertical, como el del Pla del Pla de Nadal.

Es de época Flavia (69-96 d.C) de mármol blanco, y es anterior al del Pla de Nadal pero goza del mismo estilo. Esta piedra de mármol blanco es importada mientras que la del Pla de Nadal es una pieza de mármol local, y mostraría la construcción de un nuevo edificio o reforma en el foro. Las semejanzas entre estos capiteles es algo que hay que recordar a lo largo del libro, para unir este elemento con otros, ya que todos forman parte de un engranaje y un objetivo, mostrar que a Riba-roja fueron a parar múltiples elementos del foro de Valencia, ya que hubo un momento en que la gente de Valencia se marchó a Riba-roja



**Capitel romano imperial del foro de Valentia. Época Flavia. Con características similares al del Pla de Nadal.**

**Capitel B:** Es un capitel con dos niveles también diferenciados, un ábaco (pieza que remata el capitel) de menor tamaño y un Khálatos (o cuerpo del capitel corintio) mayor. El ábaco posee una forma rectangular alargada con un florón dividido en 4 partes en forma de una cruz. Cada una de estas 4 partes se encuentra subdividida en 2 pétalos que se juntan en su extremo. Estos mismos pétalos se encuentran en dos pequeños rectángulos situados al lado del florón y formando parejas de dos pétalos. Las hojas han llegado a una gran estilización y la caída superior de la hoja hacia delante se ha realizado con un apéndice hacia abajo, como formado un corazón. Las hélices interiores se han deformado en dos círculos con agujero interior y como flotando sobre el campo del Kalathos. Presenta una corona inferior de hojas de acanto sobre la que nacen unos caulículos (vástagos que salen entre las hojas de acanto) muy esquemáticos que terminan en espirales concéntricas sosteniendo un ábaco rectangular, sin salir de la vertical lateral del ábaco. Entre el nacimiento de los caulículos y la parte superior de las hojas de acanto hay un agujero, que se encuentra a la misma altura en vertical que los agujeros de los caulículos, jugando así con la simetría y el contraste de la luz. Hay otros capiteles que muestran la evolución que ya existía en los capiteles de tradición romana hasta llegar a este ejemplo.



### **Capitel B. Segunda mitad del V - mediados del siglo VI d.C.**

Hay un capitel en la iglesia de las Santas Justa y Rufina, que se data de la mitad del siglo VI, que presenta los caulículos tan esquematizados como los del Plà de Nadal.

Esta iglesia, según un epigrama apócrifo atribuido a San Ildefonso, escrito por Román de la Higuera que a su vez se atribuye a Juliano Petri que aparece como arcipreste en esta iglesia, se dice que el rey Atanagildo la edificó en el 555 d.C (de los Ríos, Amador, 1845, 163).



### **Iglesia de las Santas Justa y Rufina (Toledo)**

Respecto a la decoración de hojas del ábaco, encuentran un buen paralelo en un capitel del siglo VIII de la Aljama de Córdoba, pero todo el resto del capitel es una copia de un capitel romano imperial. Si exceptuamos la parte inferior de estilo romano, y las palabras talladas en árabe en el remate del ábaco, la única herencia visigoda son estas hojitas dobles, aunque con círculo entre ellas.





**1-2) Capitel y Ábaco (con hojas pares) musulmán del siglo VIII de la aljama de Córdoba aprovechado en la Gran Mezquita de Qayrawan (2009, 43)// 3) Ábaco del capitel del Pla de Nadal con hojas pares**

Un capitel datado en el siglo V d.C., del Museo Arqueológico de Sevilla es el "eslabón perdido" entre el capitel romano-imperial y este capitel del Pla de Nadal. Se observa la degeneración o evolución del capitel clásico en el que las hojas de acanto han perdido las nervaturas centrales, que son lisas. La única forma de adivinar que son hojas es la punta superior de la hoja que cae hacia delante; las hélices se han convertido en círculos concéntricos y los caulículos muy delgados van perdiendo sus detalles internos mezclándose con la forma de las hojas.

Así, este capitel, por la suma de la simplificación de las hojas y caulículos, sin llegar a los absolutamente distintos capiteles del siglo VII-VIII, presenta una cronología que cabe situar entre finales del siglo V y primera mitad del siglo VI d.C, siendo una pieza relacionable perfectamente con las piezas de piedra tallada presentes en las paredes del edificio, tanto en material, cronología, como en estilo.

Relacionar el CAPITEL A (puramente romano imperial) y el CAPITEL B del Pla de Nadal de Riba-roja se hace obligatorio ya que aparecieron a escasos metros uno del otro. Ambos son piezas sueltas de un expolio

llevado a cabo en una ciudad romana, sin contar los capiteles expoliados durante siglos en esta zona de Riba-roja.

En el caso del CAPITEL A, de mármol, víctima preferida para hacer cal, fue salvado de este cruel final y llevado (no sabemos si con otros de este tipo) a este yacimiento para dotarle de una nueva funcionalidad, tal como veremos, ser lateral, barrotera de un cancel de iglesia, la función para la que fue creado el Plà de Nadal.

### **GRUPO B) Piezas talladas en el siglo VII-VIII d.C para uso en el Plà de Nadal.**

Vistas las piezas que procedieron de otro lugar, pasemos a las piezas, creadas nuevas para este edificio, cuando se levantó el Plà de Nadal. Primero, son excepcionales las piezas que muestran el proceso de dibujo y talla.



**Capiteles esbozados, no terminados, del Plà de Nadal**

Entre ellas, se observa en el primer caso, un elemento vegetal empezado a tallar, aunque no terminado, siguiendo un dibujo previo marcado con una punta metálica fina. En el segundo caso, con un compás, se realiza el círculo de una futura concha, junto dos elementos vegetales también trazados a lado. El tercero es una concha con decoración vegetal lateral con el inicio a ambos lados, de dos círculos, que también iban a llevar conchas. Esto se debe a que en un principio se pensó como un friso, pero después, se pensó en cortarlo, y convertirlo en capitel, aunque el efecto final, no gustó o no ajustó al espacio al que iba destinado, y se dejó por acabar. Hay que destacar que en la parte no visible de estos capiteles, sí que se acabó una de las caras visibles de la pieza, y se colocó en su destino final, por tanto no son desecho. Todo esto sobre un tipo de piedra de grano muy fino que no se relaciona con las que hemos visto del GRUPO A.

Del recuento hecho al terminar la excavación de las piezas resultó:

-Elementos de friso: 211, 93 rectangulares, 83 de sección pentagonal, 35 restantes se desconoce su forma. De los rectangulares 47 tienen decoración de hojas de acanto estilizadas (20 están enteros) y 46 con roleos vegetales (6 completos). Con sección pentagonal, 45 con hojas de acanto enlazadas (7 completos), 5 pentafolios enlazados y 33 un motivo de veneras separadas por trifolios opuestos unidos por el tallo (7 completos).

-Elementos de soporte: 2 basas, 4 capiteles como elementos estructurales. Dos docenas de losas molduradas de grandes dimensiones utilizadas como impostas. 3 columnitas completas, 40 capiteles sueltos (enteros y 9 con fragmentos de fuste), 31 fragmentos de fuste suelto, 23 basas (12 unidas a fragmentos de fuste).

-Piezas caladas con "laurea": 17 piezas (7 lisas, 3 completas) y se sabe de la desaparición de otras muchas más.

Pero no olvidemos, que hubo saqueo en el Plà de Nadal cuando se destruyó la parte trasera, donde estaba el desarrollo de la nave central y la puerta principal muy posiblemente. Espero que con el tiempo se vayan devolviendo al patrimonio Valenciano las piezas expoliadas, que por lo que la gente vio, pueden ser algunas de ellas mejores que las representadas aquí. El tiempo dirá.

## ELEMENTOS DECORADOS

### FRISOS

-Friso rectangular: Estarían colocados siguiendo una línea continua con motivos repetitivos. No

resaltaría de la pared, sino que estarían empotradas en el mismo muro del que serviría también como parte estructural, viéndose solamente el motivo decorativo.

### FUSTES



**Fustes de sección circular y octogonal (separadas sus caras por acanaladuras), del Pla de Nadal.**

**A)** Fuste liso: su diámetro varía según la cantidad de peso a resistir. Muchas de ellas presentan un rebaje lateral del fuste para ser apoyadas de la pared sin estar así del todo exentas.

**B)** Fuste poligonal (en este caso concretamente octogonal).

Aunque se considera que la parte de remate cuadrada sería la base, también pudo ser la parte inferior de un capitel (ya que poseen la misma decoración y a algunos le falta esta parte inferior) esculpida en el mismo fuste.

C) Fuste con forma de bambú: No hemos encontrado ningún paralelo claro ni nombre adecuado en los libros y diccionarios de arquitectura, por lo tanto es la primera vez que se cataloga este tipo de pieza en unas cronologías tan antiguas y en Europa. El fuste está dividido en tambores tallados en el mismo bloque monolítico formando secciones suavemente semicirculares cóncavas. Cada "tambor" de esta columna está dividido por dos escocias o molduras cóncavas separadas por un listel imitando la caña de este vegetal.



**Fuste con forma de caña de bambú con la doble estría**

**BASAS**

A) Basa troncopiramidal escalonada: poseen entre tres y cuatro escalones.



**Basa escalonada del Pla de Nadal**

Se pueden subdividir en dos tipos:

- 1) El fuste, liso o poligonal, está labrado en el mismo bloque junto con la basa y por tanto no forman piezas diferentes.
- 2) Si en el plano superior de la basa se encuentra un hueco rebajado en la misma basa para insertar la columna que en este caso es de sección circular.



**Imagen del nivel de abandono-destrucción del siglo V d.C en l'Almoina de Valencia, centro de la ciudad. En la parte superior de la imagen de una basa escalonada del tipo del Plà de Nadal.**

B) Basa Compuesta: poseemos solamente de esta excavación una sola basa de este tipo. Es una basa de orden compuesto formada por un plinto, un toro dos escocias entre filetes.



**1) Basa compuesta al más puro estilo clásico // 2) Base y fuste de la sede episcopal de época visigoda de Barcelona (Museo de Barcelona)**

Se podría pensar en una pieza romana reaprovechada, pero el tipo de piedra, el tamaño, su diámetro y su comparación con otras columnas del yacimiento hace que se una al resto de las piezas en época y talla, desestimando su adscripción a un período romano. No obstante lo que aquí se muestra es que se conocía y valoraba el estilo romano para la creación de esta pieza de alta calidad.

Coincide en dimensiones con los restos del fuste y basa de una pieza de lo que fue la sede episcopal de Barcelona en época visigoda.

## CAPITELES

Respecto a la clasificación de los capiteles del lugar, puedo indicar por ejemplo, que este edificio de por sí, contiene la mejor muestra que he visto jamás de la evolución del capitel corintio, desde el siglo II al VI-VII, solo de por sí, eso es una muestra de lo que tenemos entre manos.

Rápidamente para el lector que no esté demasiado acostumbrado a estos términos, el capitel corintio, procede según el clásico Vitruvio de Calímaco, un arquitecto y escultor que inspirado por el cesto votivo que había sido dejado sobre la tumba de una niña. Dentro había juguetes y sobre él había una teja plana para proteger el interior de la lluvia. Una planta de acanto había crecido entre las fibras del cesto. El cesto (kalathos) es el cuerpo central del capitel y es donde se talla la decoración vegetal, mezclando sus hojas, volutas (hélices) y tallos (cauliculus) entre las del cesto. En la base en capitel solo tiene una banda o astrágalo (que separa el fuste del capitel) que recuerda la base del cesto que había sobre la tumba de la niña. En la parte superior, la teja que tapaba el cesto pasaría a ser el “ábaco”, o parte superior. Después de esta introducción con cierto sentimiento, creo que vale la pena detallar un poco estos capiteles.

La mayor parte de ellos, son de forma rectangular, aunque con una ligera tendencia a ser troncocónicos. Al igual que con las basas, los capiteles pueden ir sueltos o formando parte de un único bloque monolítico con su fuste. No añado fotos porque las imágenes pueden ser vistas en otros apartados:

1) **Capiteles sueltos con astrágalo separado:** Cuando el capitel es una pieza trabajada aparte del fuste la calidad y detalle es de gran calidad. Esto es debido a que el escultor no tiene que adaptarse a las dimensiones que tiene el bloque ya cortado de antemano para realizar la columna. Así, el tamaño es mayor en estos capiteles independientes. En la parte superior del fuste de la columna en posición vertical, se esculpe un astrágalo (o moldura que separa el fuste del capitel) que coincide en decoración geométrica y

anchura con el ábaco (o pieza a modo de tablilla que remata el capitel). Este fuste con decoración en el astrágalo aparece tanto en el fuste poligonal como en el fuste circular liso.

2) **Capiteles con fuste unidos:** las columnas con estas características presentan una menor complejidad artística y detalle.

Como hemos dicho anteriormente, el capitel tiene que adaptarse a la forma del bloque donde se esculpirá la columna, por lo que le falta el ábaco y el astrágalo. Pero podemos ver como el escultor, para compensar al menos la falta de astrágalo y su decoración geométrica, realiza en la parte de la columna inmediata al capitel tres líneas incisas separadas simétricamente.

### **CAPITEL CORINTIO TIPO C**

Después del análisis de los otros capiteles, podemos ver en este tercer capitel troncopiramidal, el precioso trabajo, simple en apariencia, del capitel corintio llegado a su mínima expresión, resumiendo su esencia pero sin dejar de tener su elegancia y dignidad de sus antecesores arquitectónicos, en una época en que el esplendor y lustre arquitectónico del Imperio Romano, ya era cosa del pasado.

En lugar de seguir los cánones de proporciones que aún poseía el Capitel B, aquí se ha escogido el motivo decorativo de hojas de acanto y prácticamente dibujado (incidiendo con un punzón sobre la piedra fácil de trabajar) el ábaco a base de triángulos. El astrágalo se encontraría en el tipo de columna con astrágalo (moldura que separa el fuste del capitel) incorporado. De este estilo, son la mayoría que hay en el Pla de Nadal, por lo tanto, los capiteles A y B, fueron añadidos a este conjunto procedentes de otros edificios ya muertos anteriores al momento en que se tallaron estos capiteles de Tipo C.





### **Capitel C. Corintio. Plà de Nadal. Riba- rroja.**

De la sede episcopal de la Valencia del siglo VI d.C nos ha llegado muy poca decoración arquitectónica, aunque tengamos los famosos cánceles de la llamada cripta de San Vicente, y un capitel, poco más de lo que fue la decoración de este edificio y sus anexos.

En la siguiente imagen hay tres capiteles, todos corintios. El primero es un capitel troncopiramidal que formaría parte del programa decorativo de la sede religiosa de la Valencia del siglo VI. Casualmente desapareció del Museo de la ciudad poco tiempo después de mi publicación sobre la Valencia de la que trata este libro en el año 2001.

Pues bien, esta pieza, muestra una decoración de hojas de acanto y una pequeña banda en forma de astrágalo en su parte inferior, coincidiendo en tamaño con los que se conservan en el Plà de Nadal. Lamentablemente está deteriorado ya que la caliza en la que está tallado no es muy dura, al igual que las piezas del Plà de Nadal.



**1-Capitel troncopiramidal corintio de hojas de acanto muy dañado encontrado entre los restos de la sede episcopal de Valencia. Siglo VI. Ciudad de Valencia. Imagen mala calidad. Robado.**

**2-Capitel troncopiramidal corintio de hojas de acanto encontrado en el Pla de Nadal.**

**3-Capitel troncopiramidal corintio de hojas de acanto encontrado en el Pla de Nadal.**

En lugar de seguir los cánones de proporciones que aún poseía el Capitel B, aquí se ha escogido el motivo decorativo de hojas de acanto en bajo relieve (incidiendo con un punzón sobre la piedra fácil de trabajar) el ábaco a base de triángulos. El astrágalo se encontraría en el tipo de columna con astrágalo (moldura que separa el fuste del capitel) incorporado. De este estilo, son la mayoría que hay en el Pla de Nadal, por lo tanto, los capiteles A y B, fueron añadidos a este conjunto procedentes de otros edificios ya muertos anteriores al momento en que se tallaron estos capiteles de Tipo C. De los siguientes capiteles, destaca el de la Mezquita de Tudela, del siglo IX, que conserva unos triángulos en su parte superior y sus hojas de acanto, al igual que los del Pla de Nadal. No obstante, el de Tudela, es más complejo, una evolución del capitel visigodo, con el aspecto cilíndrico y alto del del musulmán. Así, el del Pla de Nadal, muestran una decoración, que puede perfectamente inscribirse entre finales del siglo VII y el VIII d.C.



**Capiteles 1) Pla de Nadal (VII-VIII) // 2) Capitel de la Mezquita de Tudela (IX-X) // 3 y 4) Capiteles prismáticos visigodos**

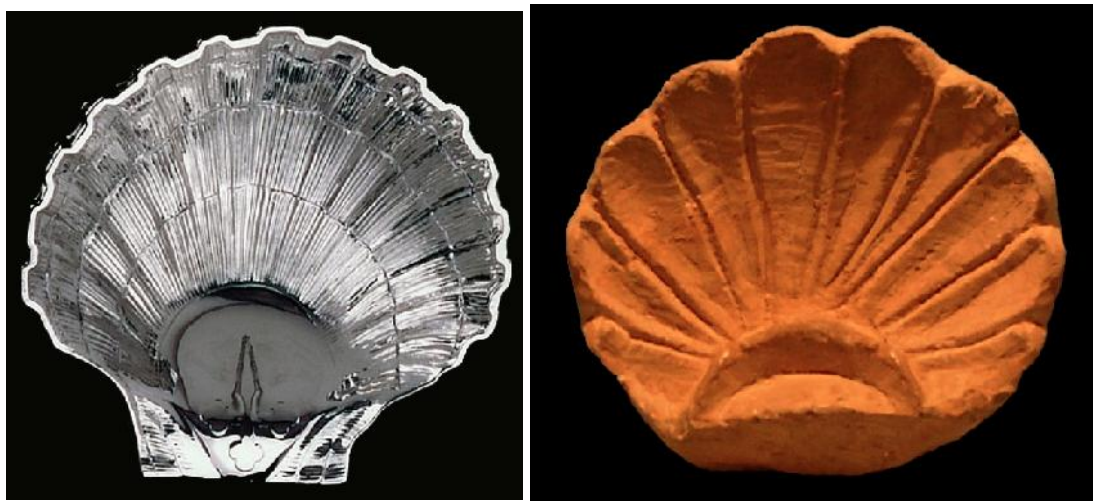
## **MOTIVOS DECORATIVOS**

**-Veneras o conchas (relacionadas con el bautismo):** aparecen de tres formas, esto es, sobre capitel, sobre friso corrido, exentas como acróteras o como parte de una pieza que parece ser uno de los brazos de una cruz monumental como veremos posteriormente. Su significado contrasta con las hojas y motivos vegetales que dominan ampliamente los centenares de piezas del Pla de Nadal, siendo las veneras una parte muy concreta del edificio que creo debe relacionarse con el bautismo. Aunque lo analizaremos pormenorizadamente más adelante:

1) En capitel suelen tener las 4 caras con una concha cada una de ellas esculpida, 2) Cuando aparecen, con una función que debió ser como las antefijas de época clásica, siendo una ornamentación que en el borde del

tejado, oculta el extremo de una hilera de tejas. En todo caso, debió estar colocada por encima de los frisos y capiteles con veneras, posiblemente rematando un espacio abierto donde arriba del todo destacarían en la zona bautismal del edificio. y que en todo caso, exentas poseen un diámetro mayor. 3) En friso suelen aparecer tres juntas y separadas por tallos verticales de flores de lis, con la concha dividida en seis partes interiores. Suelen representar el bautismo.

Otros elementos importantísimos para poder entender no solo la función del edificio, sino también el significado de su planificación iconográfica interna, los encontramos en las veneras o conchas de peregrino.



- 1) Concha de bautismo moderna de plata utilizada actualmente
- 2) Acrótera en piedra (remate superior decorativo que se coloca por ejemplo en un patio en la parte del frontón que mira al vacío) de concha. 23 cm.

Existen muchísimas representaciones en pinturas y tallas, del bautismo o renacimiento en otra vida nueva con la venera o concha. El conjunto del Pla de Nadal, también es extraordinario ya que conservaría la mayor colección en número y variedad de este período del mundo con veneras señalando además una zona bautismal. Se conservan una serie de frisos, capiteles con una concha (simples) o capiteles (dobles) con dos conchas; e incluso acróteras grandes (como la que se encontró en *els Estanys d'Almenara*) y una pieza con forma triangular que desarrollaré más adelante (única en piedra hasta ahora), todas formando un conjunto unitario alrededor de la pila bautismal dentro de una parte concreta del edificio, destinada especialmente al bautismo.



### **Friso con tres veneras**

El cenotafio de la abadesa Teodequilda, en Jouarre (Francia), situado en la cueva funeraria de la abadía, es construida entre el final del siglo VII-inicios del VIII (Hubert, Porcher, Volbach, 1967, 66).

Este cenotafio o tumba falsa-monumento funerario, fue levantado en honor de la creadora de esta abadía, presenta en sus laterales, una forma repetida en el Pla de Nadal, la venera, flanqueada por trifolios en dirección arriba y abajo, al igual que el Plà de Nadal.



### **Parte del cenotafio de la abadesa Teodequilda (VII-VIII)**

Este esquema vuelve a repetirse en otras piezas, como capiteles con veneras dobles, en el Plà de Nadal:



**Capitel con dos veneras o conchas**



**Capitel con venera, trifolio en esquina, tallada con el fuste de la columna.**

**Esta auténtica repetición en la abadía francesa y en el Plà de Nadal, ayuda de dos formas, ya que plantea una cronología perfecta para esta segunda decoración del edificio, la del GRUPO B, situándola a finales del siglo VII, principios del VIII. Por otra nos hace pensar en el plà de Nadal, como una abadía que debió al mismo tiempo servir a la cercana Valencia la Vella (la nueva Valencia) y sede del obispado final valenciano venido de la Valencia moribunda.**

Hay otros motivos decorativos:

## **-ROLEOS**

Imitando la vid, aparecen encerrando diferentes motivos como racimos de uva, trifolios, hojas de vid...



**Roleos con hoja de vid o tulipán; racimo uva; trifolio y hoja de quejigo.**



**Roleo con hoja de vid , racimo uva, trifolio y hoja de quejigo.**



**Roleo con una hoja afalcatada, y tres trifolios -Hojas de acanto: pueden dividirse entre:**

**1)** Las que conservan una imagen más clásica con las características propias del acanto.



**Hojas al estilo clásico de hojas de tres lóbulos.**



**Hojas esquemáticas con hojas de dos lóbulos con dos nervios centrales vertical**



**Hojas esquemáticas con hojas de tres lóbulos con un solo nervio vertical central.**





### **Cimacio visigodo reaprovechado en la mezquita de la aljama de Córdoba**

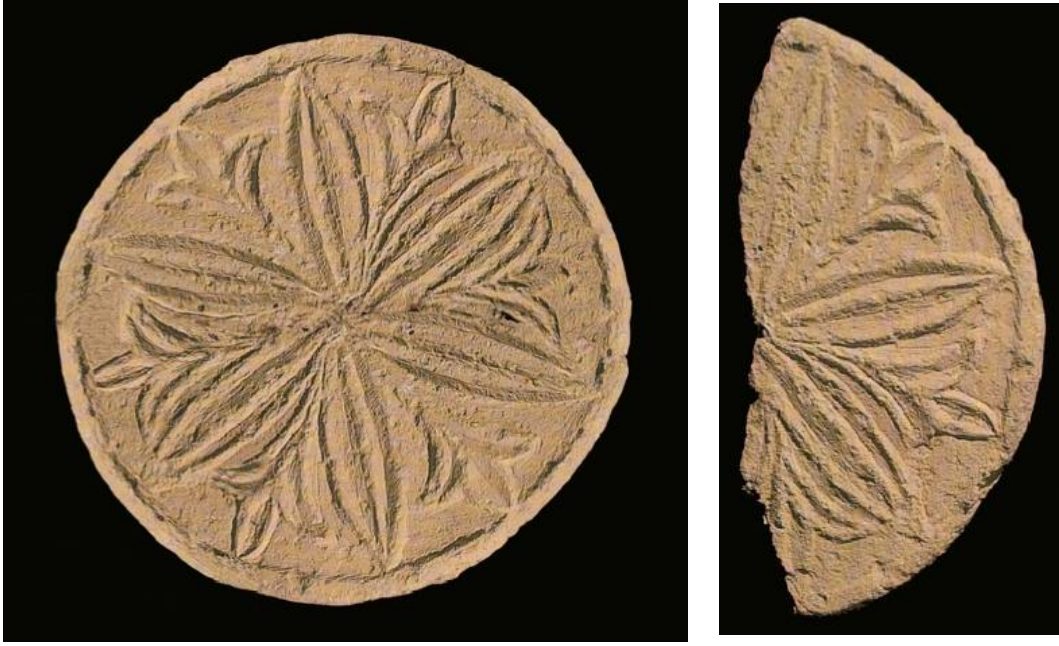
En la pieza visigoda anterior de Córdoba y en las siguientes dos, islámicas de *Medinat al-Zahara* (Córdoba), se observa como las hojas de acanto, se están estilizando y reduciendo a curvas simétricas. Las piezas del Plà de Nadal, se encuentran a medio camino entre estos dos extremos, por tanto situarlas, entre finales del siglo VII- principios del VIII, es coherente y se une con el discurso cronológico de las veneras.



### **Cimacios de Medina Zahara**

#### **-DISCOS DECORADOS**

Tienen decoración vegetal cubriendo su interior y podía alternarse con los discos de piedra más pequeños, jugando con la decoración del edificio.



**1. Reconstrucción digital de la pieza // 2. Disco de piedra de medio metro con decoración vegetal, Plà de Nadal.**



**Fragmento decorativo. Iglesia de Vertou, Francia, Museo Dobree.**



**Iglesia de San Miguel de Lillo (Oviedo). Disco semejante al del Pla de Nadal.**



**Discos en el interior y exterior de Santa María de Naranco, Asturias. Siglo VIII.**

**1) Piezas circulares como la anterior, misma decoración vegetal, pero sin las letras, colocadas entre los arcos de la Iglesia Pre-románica de Santa Maria del Naranco (Asturias). Siglo VIII.**

**Piezas circulares como la anterior, misma decoración vegetal, pero sin las letras, colocadas entre los arcos de la Iglesia Prerománica de Santa Maria del Naranco (Asturias). Siglo VIII.**



Hemos podido observar como este tipo de pastillas circulares con anagramas es algo que puede ser encontrado en las iglesias de la época, que sobrevivieron en el norte peninsular, al escapar del control musulmán. Además también existen pastillas de piedra decorativas con una banda de roleos vegetales decorativos con motivos religiosos en el interior.

## **B) Inscripción monumental**

La otra inscripción que ya es de carácter monumental tiene sus paralelos religiosos repartidos por multitud de iglesias de cronología similar. Respecto al Pla de Nadal tenemos un disco decorativo que lleva un anagrama pero formando una cruz con las finalmente con I, R, siendo la lectura *Tebdemir* (CORELL 1996. 138-139), todo rodeado de roleos vegetales. Uno de los varios discos de piedra de Santa María de Naranco, del prerománico asturiano, ofrece la decoración vegetal rodeando la escena que encierran, al igual que aquí, pero en lugar de ser letras en cruz, representan otro símbolo cristiano, los pavos reales. La simbología de la cruz debe estar relacionada con un personaje importante. Si lo comparamos con santa María del Naranco, podía estar diciendo quién fue el mecenas o en nombre de quien se mandó levantar el edificio original (o el actual). Se ha querido leer el nombre de Teodomiro, aunque no es ese nombre, y se quería al mismo tiempo que fuera el Teodomiro del famoso pacto del siglo VIII, con los musulmanes. Este es nombre de un personaje importante religioso anterior a la conquista musulmana que no creo relacionable con el del pacto.



**Pieza circular con letras formando una cruz: 1) Plà de Nadal // 2) Iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas (Burgos).**

**También aparecen grafitis religiosos:**

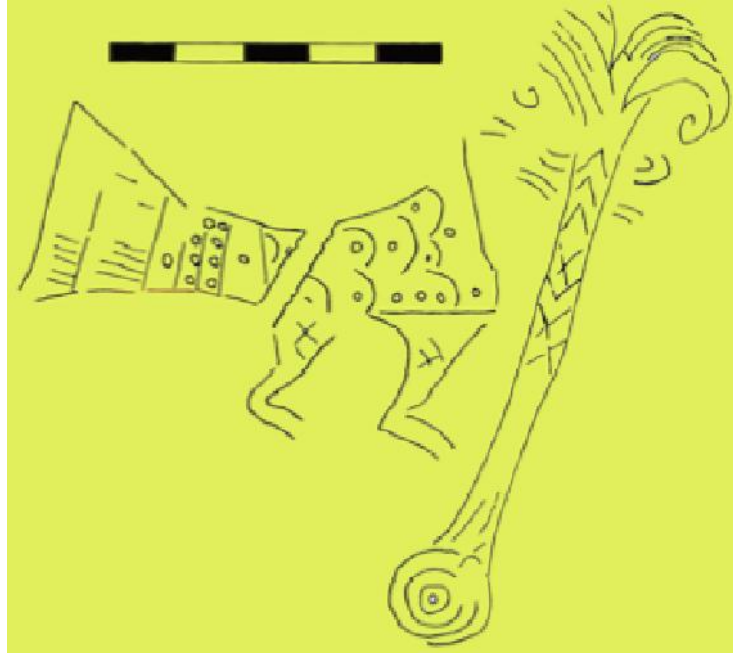
En el pórtico oriental del Plà de Nadal, existe un bloque con dos caras decoradas de roleos, en una franja del mismo puede leerse, gracias la nueva lectura del latinista Corell:

IN NOM (*INE*) IESUS X (*CRISTI*)



**Imagen del grafiti del Pla de Nadal.**

En otra pieza pétrea en forma de disco aparece un pavo real, una palmera que nace de un oasis.



- 1) Mosaico con palmera datilera (arbol del paraiso) y pavoreal. Hammam Lif (Tunicia), basílica paleocristiana. Siglo VI. Actualmente en el Brooklyn. Museum. EEUU. *Collection Fund. 05.14* (Izquierda).
- 2) Derecha. Trazado del grafiti del Plà de Nadal, a la izquierda el pavo real, a la derecha la palmera sobre unos círculos concéntricos representando agua (derecha).



Siglo VII, principios del siglo VIII. Friso de la iglesia prerrománica de Quintanilla de las Viñas (Burgos), con palmera datilera centro y pavoreales a ambos lados.

Ya en las catacumbas, la palmera datilera, el paraíso y el pavo real, son abundantes, solo citar por ejemplo, el cubículo de la Velata, en las catacumbas de Priscila, roma, del siglo III d.C. El cristianismo adoptó el símbolo del pavo real para representar la inmortalidad. Esto viene de una antigua leyenda que decía que la carne del pavo real no se podría. También se relaciona con la resurrección de Cristo porque se cambia sus plumas viejas cada año para que crezcan otras más nuevas y brillantes cada año. El pavo real se suele representar bebiendo agua, el agua de la vida eterna. También se creía que la multitud de ojos que dibujan su cola, sugería el ojo de Dios.

Respecto a la palmera datilera, era el árbol del paraíso, que daba sus frutos junto al mortal desierto junto a las aguas de la vida eterna

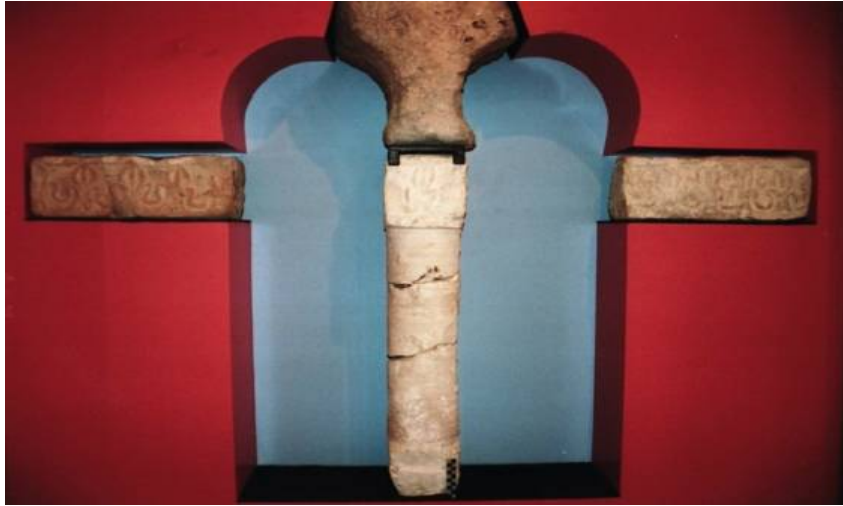
El grafito del Pla de Nadal, es, junto con la inscripción de JesuCristo, dos pruebas de tal contundencia que no pueden empañarse por otras interpretaciones, ya que son fruto del fervor religioso, en un lugar donde era practicada la religión.

### **Las ventanas:**

Hay de dos tipos, aunque he querido dividir este apartado en tres, ya que el tercer tipo es una propuesta que resulta muy plausible

#### **-Ventana geminada (partida en dos)**

En el *Museu de Prehistoria* de Valencia, se ha reconstruido una ventana geminada del Pla de Nadal, aunque no estoy seguro que desde fuera se vieran esos dos frisos vegetales, que solo se deberían observar desde el interior. Como se puede apreciar también en las iglesias de periodo similar se muestra el mismo grosor de columna y dimensiones, así como decoración de la columna central con su capitel no mucho mayor que el grosor de la columna, tallados en la misma pieza.



**Reconstrucción en el *Museo de Prehistoria de Valencia* de un ventanal del Pla de Nadal (Ribarroja).**



**Ventana de la Iglesia alto-medieval de San Pedro de la Nave (Zamora), coincide con el Pla de Nadal hasta en el grosor de la columna central.**

**-Ventanales con cruces.** Este apartado podía ofrecer más de 40 cruces, pero tal como pude leer en el informe de los arqueólogos que realizaron la excavación, más de 30 cruces procedentes de este yacimiento se encuentran en un chalet de Calpe, por lo que pido se pregunte por parte de la Conselleria a los responsables de esto y se pueda volver a ver las maravillosas cruces que faltan en esta iglesia prerrománica Valenciana sita en el Pla de Nadal. Veamos algunos ejemplos de las que se conservan oficialmente. Poseen una pastilla inferior para poder ser incrustadas en el muro y tener así una base sólida.





**1) Cruz del Pla de Nadal restaurada digitalmente // 2) Cruz lobulada del Pla de Nadal de 4 pétalos // 3) Ventanal lobulado de seis pétalos en la Iglesia de San Miguel de Lillo (Oviedo). Siglo IX.**



**Cruces del Pla de Nadal restauradas digitalmente. Museo Prehistoria Valencia**

- 1. Cruz de mármol de iglesia bizantina(Gorny and Mosch 2007) //**
- 2. Cruz Pla de Nadal, restaurada digitalmente.**



**Anverso y reverso cruz de Alconetar (Cáceres). Uno entre muchos**

### **-VENTANAL DOCUMENTAL DEL BAPTISTERIO**

Es una pieza que podemos considerar excepcional. Hay dos pestañas, una en la parte inferior y otra en la superior. La inferior posee restos de haber estado insertada en un muro. No tiene el grosor para ser dovela, y esas dos pestañas que le sobresalen en sus extremos, cada una con una forma, indica que estaban ocultas clavadas en un muro (la pestaña rectangular más grande) y la semicircular estaría unida a otra pieza de piedra, componiendo algo mayor.



**Piedra tallada en forma triangular, con pestaña inferior para ir anclada, y superior para unirse a otra.**

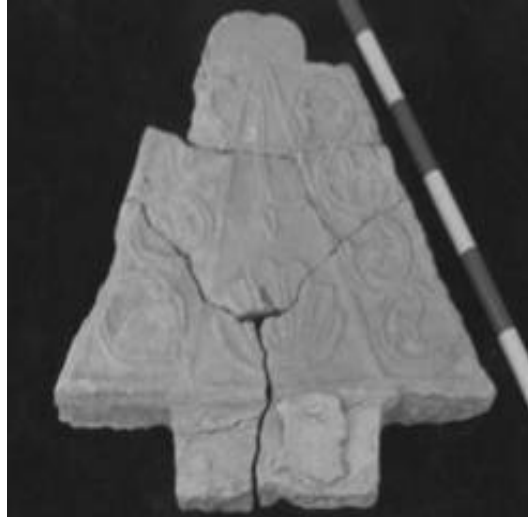


**La pieza aún conserva en la pestaña inferior yeso para insertarse en la pared.**

Paralelos con pestaña inferior los encontramos en el mismo yacimiento, en las cruces que acabamos de ver, cruces de piedra caladas por donde entre la luz. Pero hay un ejemplo que incluso tiene, en lo que a la decoración vegetal en trifolios, una semejanza total con las del Plà de Nadal. Se trata de la cruz de Kachagani (República de Georgia), además con una pestaña inferior para insertar la cruz. Georgia, es una de las zonas donde los pueblos, como el visigodo, tuvo presencia en su vida de nómada.



**Cruz de piedra de Kachagani (Republica ex soviética de Georgia).  
Siglo VII.**



**A) Pestaña de unión en la base de la cruz de Kachagani (Republica de Georgia); B) Pestaña de la base de la Cruz de Riba-roja (Valencia).**

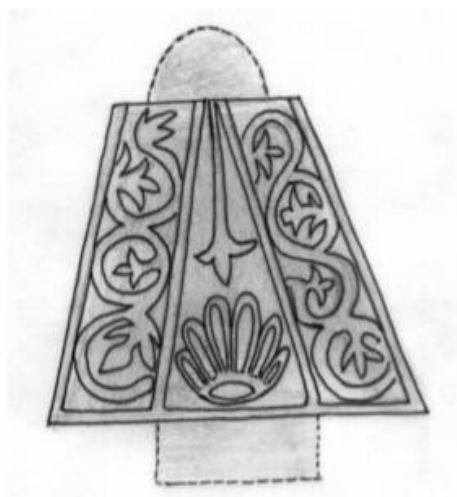


**1.Detalle brazo cruz del Pla de Nadal // 2.Trifolios de la cruz de Kachagani (Georgia) saliendo de entre los brazos de la cruz.**

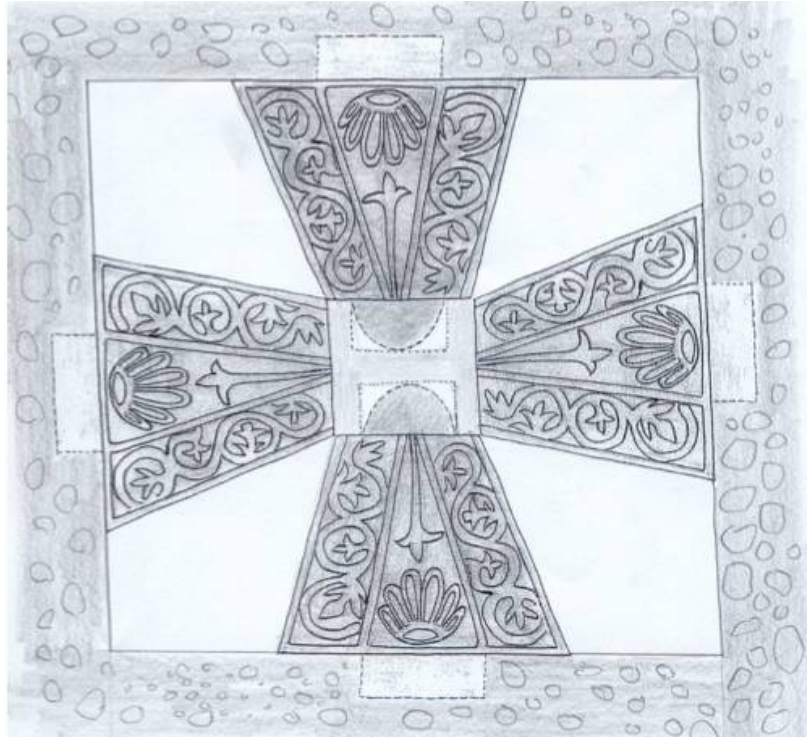
En época bajo-medieval, podemos fijarnos en las cruces de término, cruces que marcaban la entrada y salida de la ciudad. Tienen diferentes partes. La base, donde se alzará la cruz, un largo fuste, elaborado de otra u otras piezas sobre la que se sostiene lo que será la cruz propiamente, cruz muy elaborada. De esta forma, el escultor trabaja con más comodidad al montar estas piezas en lugar de trabajar un gran bloque. Creo que estamos delante de una cruz realizada en diferentes piezas, montable, entre otras razones, por su mayor facilidad de trabajo, al tener piezas más pequeñas y maniobrables. Primero debieron tallarse y después unirse teniendo en el cuerpo central donde se unían los brazos, un motivo decorativo muy trabajado, que por ahora ha desaparecido. Esto estaría demostrado en la disposición que tiene la pieza con una forma que no se parece a nada del yacimiento, solo a los brazos de las cruces de las ventanas, después tiene una pestaña inferior en la parte más ancha del trapecio que se insertaría en el muro, como todas las otras cruces, pero esta pestaña es más rebajada; la otra pestaña, la superior es diferente a todas, y es de unas características que la hacen insertable como una moneda a una hucha. Esta sería la que iba a otra piedra decorada y no al muro. Además la decoración de la pieza se ofrece para jugar geoméricamente con otras iguales.

Este conjunto formaría parte de 4 piezas como ella, tal y como ofrezco seguidamente.

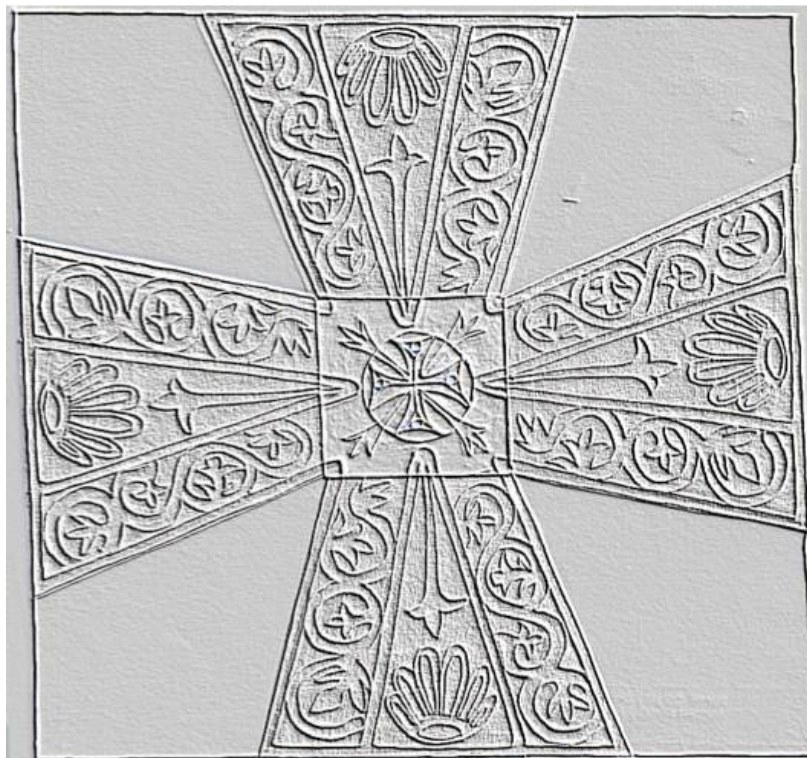
El que presente una venera o concha de pelegrino o de Santiago, me hace pensar en una parte muy importante del edificio, donde hay más piezas con venera, tanto capiteles, frisos como veneras sueltas de gran tamaño, todo en lo que debió ser la parte bautismal.



**1-Pieza trapezoidal de piedra decorada con dos elementos para ser incada.**



**2- Reconstrucción de las piezas que faltarían , tal y como estarían insertadas en el muro y en el centro, formando una cruz, dejando vacío el espacio entre los brazos.**



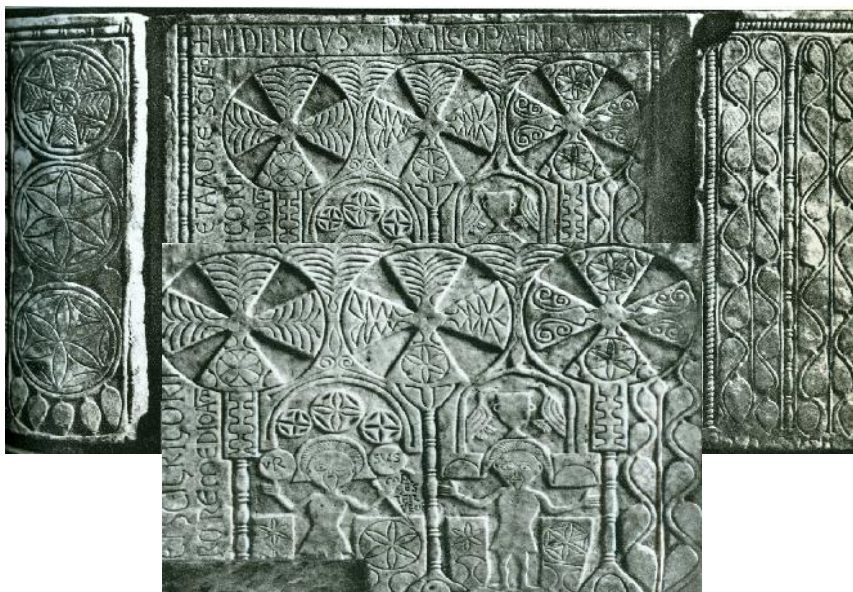
**3-La cruz anterior con la parte central cubierta por una pieza, semejante a la cruz de Kachagani.**



#### 4-Reconstrucción



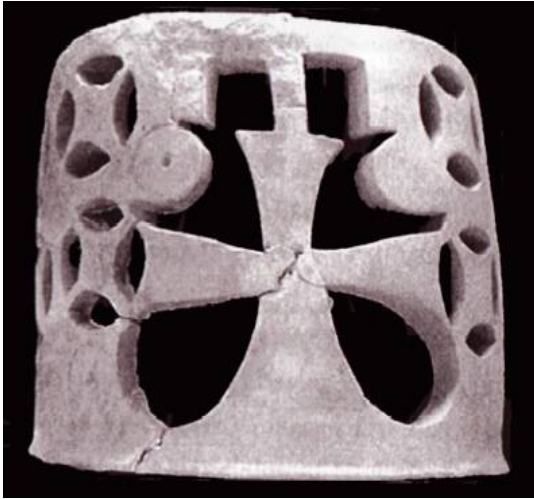
Libro “Quaestiones in Heptateuchon”, San Agustín. Biblioteca Nacional de Paris. Decorado entre el siglo VI y el VIII d.C.



**Barroteras y cancel del Magister Ursus, Ferentillo, S. Pietro (Italia Central), encargada por el duque Ilderico Dagileopa de Spoleto, en en 739 d.C. Tres cruces grandes como ventanales en la parte superior, y encima del personaje de la izquierda el mismo esquema en miniatura.**

Pero no hace falta marcharse a lugares lejanos para encontrar cruces de esta época con una pestaña en uno de sus brazos y que deje pasar la luz alrededor de ella. En Llíria, en el entorno de Mura, a escasa distancia de Riba-roja, se halló una pieza que aunque de menor tamaño sí que busca la luz para que destaque la cruz y recuerda sin duda a la pieza que acabamos de reconstruir. Sería muy interesante pensar que los que hicieron esta cruz de Llíria se inspiraran en la de Riba-roja.





**Cruz alto-medieval de piedra hallada en Lliria (Valencia), con el mismo vaciado.**



### **Cruces en las basílicas bizantinas de Mallorca**

Por último, la reconstrucción de Corell de la inscripción de Celsius, referente a la sede episcopal, habla también de ese gran ventanal, por donde se refleja la luz en el oro de la techumbre:

*“La lámina de oro refulge a la luz del ancho ventanal y se sostiene, juntamente con el sólido techo, sobre cinco filas de columnas” (Corell, 1997, 219).*

## **-EXISTENCIA DE CÁNCES Y BARROTERAS**

Hay dos elementos relacionados con la arquitectura religiosa, estos son los cánceles y las barroteras. El cancel, suele ser una plancha plana de piedra tallada con distintos grosores decorada con motivos ornamentales de piedra que puesta en vertical sirve como separación entre los feligreses y el sacerdote, una especie de frontera física para marcar espacios, el espacio más sagrado empezaría donde está el cancel, ya que detrás de él está el oficiador en nombre de Cristo. La barrotera, sería el apoyo que tiene el cáncel para poder sostenerse verticalmente, y para ello tienen una ranura del mismo grosor del cancel, para poder insertarse. Las barroteras se colocan en el suelo y en un lateral, proporcionando así estabilidad al cancel. Las barroteras pueden ser de diferente tipo, desde piedras elaboradas a propósito, como columnas u otras piezas, pero con la condición que tengan o se elabore una ranura para poder apoyar el cancel.



**Canceles reconstruidos en la llamada Cripta de San Vicent (Valencia)**



**Barroteras con canceles reconstruidos (tumba en el centro).Foto M. Rosselló, 2000, 72.**

En el Pla de Nadal, encontrábamos este fantástico capitel de mármol de buixcarró, que debió estar en un edificio romano de primera línea en un foro romano, y como ya veremos, debió ser el de Valentia (Valencia actual). Este capitel que no fue convertido en cal, como la mayoría de ellos, fue llevado a Riba-roja, al Pla de Nadal, donde su función cambió. En un lateral fue tallada una ranura que mide exactamente igual que el resto de ranuras que encontramos en otras piezas del yacimiento, y que casa con la única pieza que se conserva de lo que debió ser un cancel.



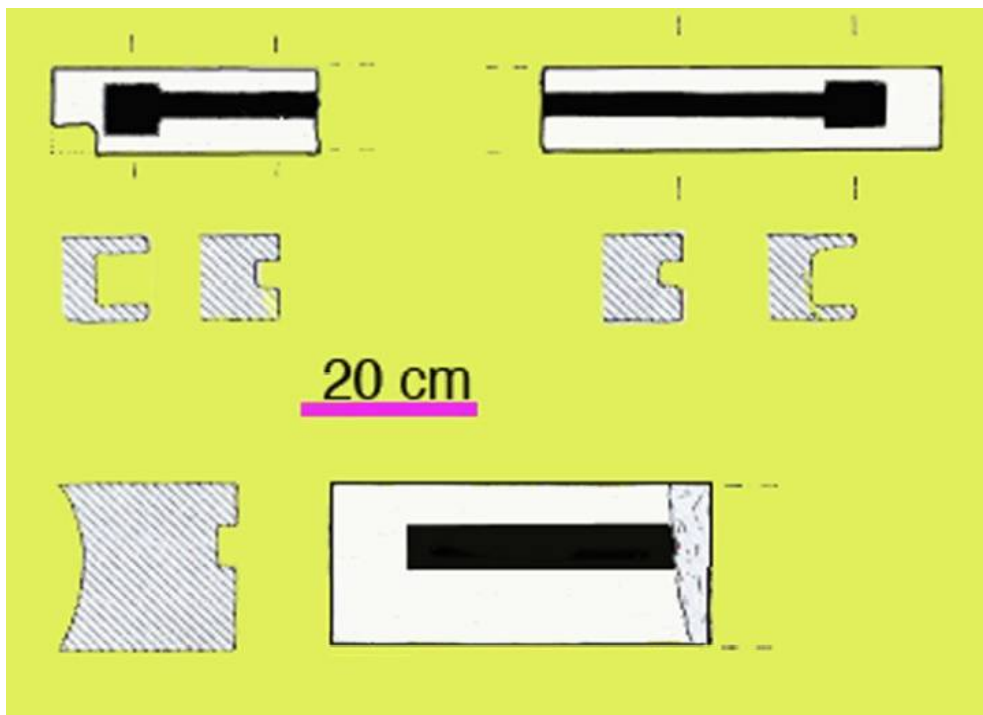
**Capitel romano reutilizado con barrotera tallada igual a las otras existentes en otras piezas del Pla de Nadal.**

El empleo de capiteles o columnas de mármol, que denotan riqueza y calidad se puede observar en otras iglesias prerrománicas hispanas.



**Columnas empleadas como barroteras de unos cancelos en la iglesia prerrománica de Santa Cristina de Lena (Asturias).**

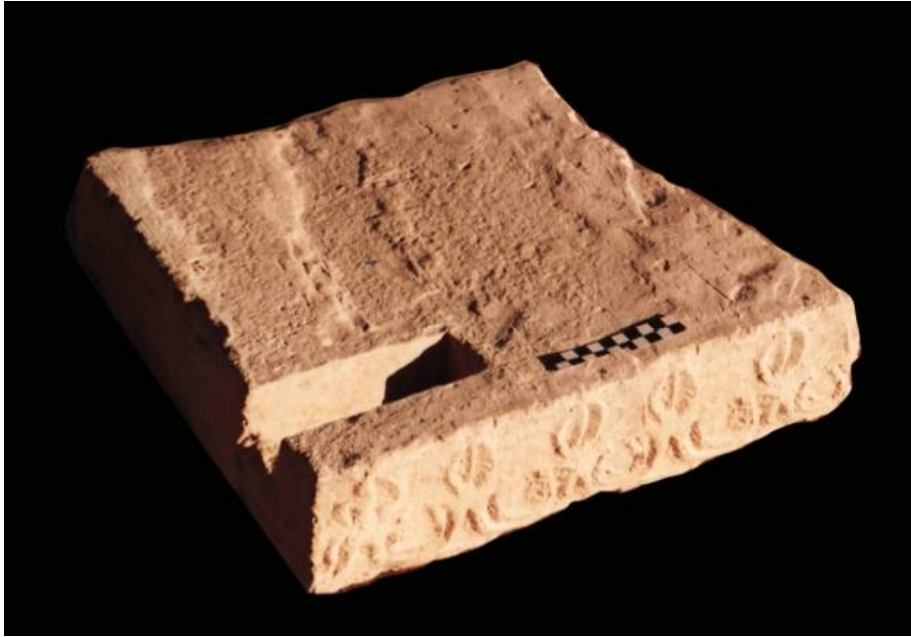
Seguidamente veamos otras barroteras procedentes de la basílica de Tarraco (Tarragona) similares en su época al Plà de Nadal y que casan con las ranuras que encontramos en abundancia en el Plà de Nadal.



**Barroteras horizontales de la principal Basílica de Tarragona, con sus huecos y secciones**



**Bloque plano con friso con hueco para barrotera, con la parte que mira a los fieles con decoración en friso vegetal de hojas de acanto.**



**Hueco para barrotera tallada en otro bloque con la parte visible por los fieles decorada con friso de hojas de acanto.**



**Bloque con friso de roleos con la marca para el cancel que descansaría encima**



**Hueco para barrotera y lateral decorado con friso de hojas de acanto.**



**Fragmento conservado de cancel del Pla de Nadal**

Este fragmento excepcional del cancel, una pieza que había quedado olvidada entre los muchos fragmentos del *Pla de Nadal*, que estaban en el matadero del pueblo, tiene el grosor de los huecos de las barroteras presentes en el yacimiento, incluso la misma anchura que la ranura lateral del capitel romano visto anteriormente.

En esta pieza se observa como la mayor parte está ocupada por una franja rectangular lisa que ocupa  $\frac{2}{3}$  de la decoración. Esta parte es la que se

hundía en el hueco de la barrotera y por tanto quedaba oculta a la vista y era el apoyo de la base del cancel.

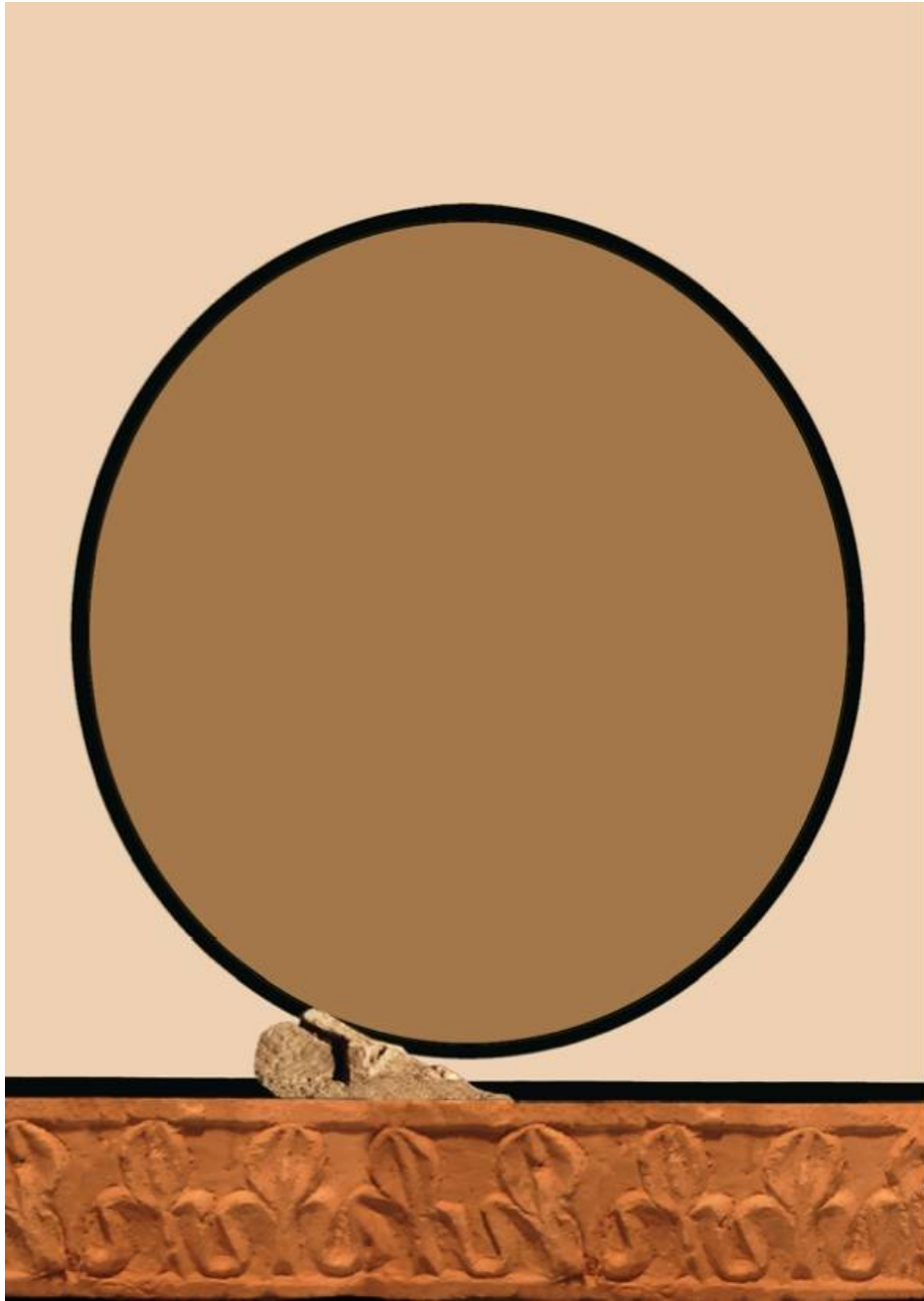


**Hueco de barrotera con el fragmento de cancel insertado, calzando perfectamente.**

El que se conservara esta pieza creo que se debió a que antes del incendio que sin ninguna duda y tal como muestra la excavación destruyó el Pla de Nadal, el recinto sufrió un violento saqueo y rotura de las piezas más fáciles de serlo, como los cánceles que fueron rotos, quedando el cancel amputado a poco más de la altura del hueco de la barrotera.



**Barrotera decorada con el fragmento de cancel insertado en el hueco**



**Reconstrucción del cancel continuando los motivos decorativos que se observan en la pieza, descansando sobre las barroteras decorativas tal y como se verían de vista frontal.**

También se observan entre los restos de la excavación del Plà de Nadal, yeso blanco de sección curva y con decoración vestal que pudieron también servir de barrotera o para fortalecer aún más las barroteras en su parte externa.



Respecto a los cánceles presentes en la ciudad de Valencia, hoy están presentes en la llamada Cripta de san Vicent. Hoy los vemos enteros, pero debemos imaginarlos rotos a trozos y convertidos en coberturas de tumba. Algunos fragmentos aún muestran el nombre del muerto y una cruz en grafiti. También encontramos algunos fragmentos cancel muy fragmentados y erosionados, con muestras de haber estado en contacto con el fuego, como el de la imagen siguiente. Es decir hubo un período en el que la sede episcopal de Valencia se convirtió en un lugar abandonado, poco más que un basurero en ruinas con cierto recuerdo de su pasado sacro. Algunos cristianos recogieron los cánceles rotos y los emplearon como tapadoras de tumbas de sus seres queridos, lo que demuestra el estado de degradación al que había llegado este lugar.



**Restos de un cancel fragmentado, erosionado y con muestras de haber estado en contacto con fuego.**



**Cancel reconstruido en la llamada Cárcel de San Vicent.**

En mi opinión, el que prácticamente solo queden los cancelos, y no todos, es debido a que no eran útiles en un nuevo emplazamiento, como explicaré un poco más adelante. Una pista decisiva viene del Plà de Nadal donde encontramos los paralelos más directos existentes y que unen, en mi opinión, lo que fue la sede episcopal Valenciana y el Plà de Nadal.



**Decoración en roleos vegetales del friso superior de un cancel de la sede episcopal de la ciudad de Valencia (“cancel de san Vicente”), combinando hoja lanceolada y trilobuladas.**



**Decoración en roleos vegetales de un friso del Pla de Nadal, combinando hoja lanceolada y hojas trilobuladas.**



**Otro fragmento de combinando hoja lanceolada y hojas trilobuladas.**



**Otro fragmento de combinando hoja lanceolada y hojas trilobuladas.**



**Friso decorativo con roleos con hojas trilobuladas de un *cáncel* de la sede episcopal de la Valencia (“Cárcel de san Vicente”)**



**Friso decorativo con roleos con hojas trilobuladas (además de una hoja de quejigo y racimo) de un cancel de la sede episcopal de la Valencia**



**Friso de un cancel de la sede episcopal de Valencia (“Cárcel de san Vicente”), al que he eliminado los motivos centrales para observar los roleos**



**Friso del Plà de Nadal al que he eliminado los motivos centrales para observar los roleos; compárese con el anterior de Valencia.**

## **-EXISTENCIA DE PILA BAUTISMAL**

Según sus excavadores, estaba tallada en caliza: 35 cm. de altura, 35 cm. de diámetro externo y 23 cm. de diámetro interior, con una cavidad vaciada en su interior de sección troncocónica de 20 cm. de profundidad. Presentaba una decoración de dos bandas decoradas paralelas, de color marrón anaranjado, pintadas exteriormente junto a la boca. Es paralela a las pilas bautismales de Santiesteban del Puerto (Jaén), Museo Arqueológico Provincial de Sevilla o la de Martos, en el museo Arqueológico Nacional (aparece descrita en dos publicaciones de los autores de la excavación).



1) Pieza del Pla de Nadal (¿la descrita por los arqueólogos?) //

2) Bloque prismático vaciado considerado como pila bautismal siglo VI-VII d.C del *Monastil*, Elda (Alicante)

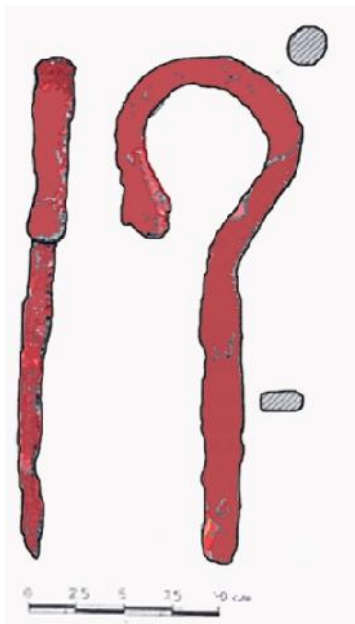
## **-EXISTENCIA DE OTROS ELEMENTOS LITÚRGICOS**

He dividido en dos, las piezas de hierro excepcionales aparecidas en el Pla de Nadal, de las que solo he podido conseguir dibujos de la excavación publicados solo una vez.

### **-El báculo:**

Otro elemento que ha pasado desapercibido y que en todo caso se le ha otorgado un papel de hierros arquitectónicos a modo de clavos, es esta pieza, que para que veamos la importancia que puede albergar, estaríamos delante de uno de los báculos cristianos más antiguos del mundo. Su parte inferior esta diseñada para clavarse, a un bastón mientras su parte circular

es de sección redonda con una terminación en engrosamiento liso de sección circular y un engrosamiento final que parece mostrar, aunque no tengo la pieza original delante, tres puntas romas a modo de trifolio esquemático. Sus dimensiones y forma lo unen perfectamente a un báculo, y no sería de extrañar que estuviera forrado. El que el Plà de Nadal sea tan rico escultóricamente, nos hace preguntarnos qué maravillas de arte mueble existieron, y que fueron salvadas o saqueadas antes del incendio del lugar. En el edificio religioso del Plà de Nadal hubo de haber piezas mucho más ricas de las que ahora solo nos queda la imaginación. No obstante este sería el único báculo de época visigoda existente hoy en día.



**1. Báculo de hierro del Pla de Nadal y sección (Siguiendo el dibujo de I. Villanueva). 2) Báculo del monasterio románico de Casbas (Huesca)// 3) Báculo de obispo alemán.**



**Obispo moderno con un báculo con el mango de madera y el remate de metal similar al del Plà de Nadal.**



**Obispos con sus diferentes báculos, los dos primeros similares al Pla de Nadal. Imagen del código albandense, mozárabe. Monasterio del Escorial. Año 976.**

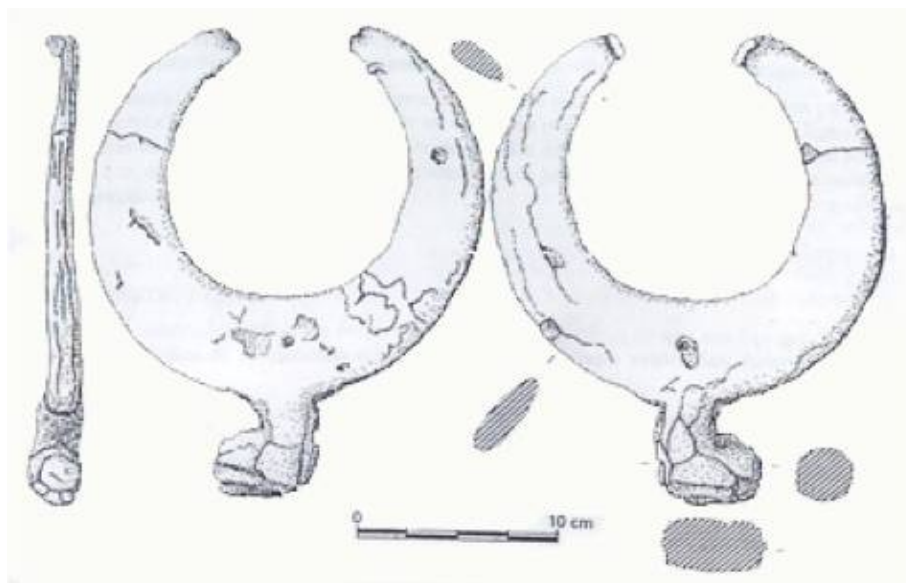


**Obispo con báculo con el Agnus Dei (Cordero de dios). Siglo XII. Iglesia de Saint Vincent (Boeil-Bezing, Pirineos Atlánticos, Francia)**

**-Posible báculo, o pieza de altar.**

Encontrada en el suelo del interior del edificio, y que tiene forma de luna creciente. Tiene base más gruesa y va haciéndose más fina conforme se aprecia en el perfil. Mirada de frente es plana y su base iría clavada sosteniéndola verticalmente. Después de haber comparado con otros objetos de este período y haber dejado en manos de ingenieros y arquitectos la imagen de esta pieza para saber si hubiera podido tener una

función estructural, hemos acabado concluyendo que su función fue simbólico- decorativa. Sus paralelos son fantásticos.



**Dibujo I. Villanueva sacado de publicación. Parte delantera y trasera de la pieza de hierro, en forma de luna creciente, Plà de Nadal. Se observa que la pieza interior fue forzada y rota.**



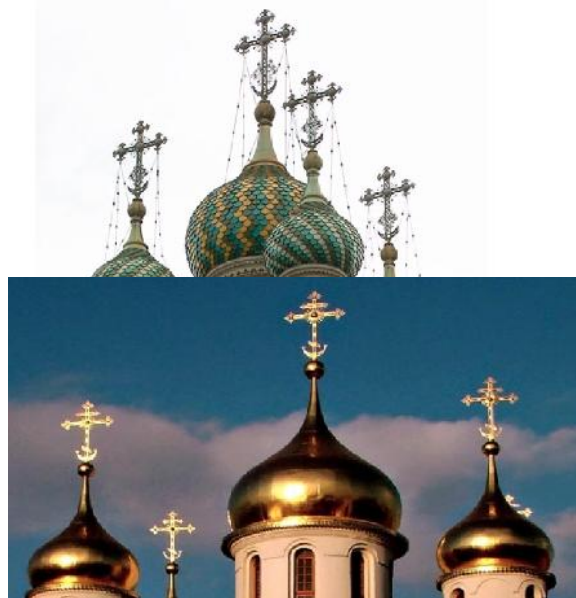
**Dos propuestas de reconstrucción.**

**1) Moneda de bronce (*follis*) del Emperador bizantino Alexius I, con la media luna creciente horizontal y la cruz entre sus extremos //**





**2) Moneda de plata (*Miliaresion*) del emperador bizantino Miguel VII (1067-1078) con una cruz sobre la luna en un altar.**



**1) Obispo ortodoxo con la cruz // 2) Luna creciente con cruz en unida en la cúpula de dos iglesias ortodoxas.**

En las monedas de diferentes emperadores bizantinos, aparece esta luna creciente junto a la cruz cristiana. En Constantinopla, estaba esta luna siempre unida con la cruz. Su origen se remonta a la luna creciente de la diosa pagana Diana. Estaba omnipresente en Constantinopla, y los otomanos, cuando tomaron la ciudad, solo quitaron la cruz y aprovecharon esta luna, que hoy está en la bandera turca.

Cuando vemos por ejemplo los remates de muchas iglesias ortodoxas, apreciamos esta luna creciente con la cruz que sale de ella, y también son de metal.

En las dos puntas de los extremos de esta luna creciente del Plà de Nadal, se aprecian como si el hierro hubiera sido forzado en esta parte, al arrancar algo que estaba unido, que, en mi opinión, sería la cruz.

Esta luna creciente, pudo estar en 3 posibles lugares: a) situada en el altar del edificio ; b) como parte de un báculo ; c) colocada en la parte superior del edificio con imagen parecida a las de las cúpulas ortodoxas y caída junto con la techumbre;

El Plà de Nadal es destruido en cronología islámica y no sería difícil pensar, que en Riba-roja, el refugio del cristianismo Valenciano, religioso, político y militar, como ya veremos, al llegar el Islam años después de su entrada en el 711, arrancaran la cruz de esta luna, quedando solamente la luna creciente.

**Uno de los elementos a destacar, es la práctica inexistencia de restos de vida cotidiana.** Esta ausencia de restos y dependencias también choca con la idea de un palacio, del que ya a estas alturas, cuya idea lamento no compartir ya en absoluto. Si excavamos un edificio religioso en su parte dedicada al culto, como mucho encontraríamos algunos restos cerámicos (no de cocina, sino para beber o para el ritual de repartir pan). De este modo la aparición de fragmentos cerámicos o un pequeño molino manual perfectamente utilizables para las labores religiosas (elaboración de pan o alimentos de la misa (ej. vino) cuadran perfectamente en el conjunto hasta ahora expuesto que posee bastante solidez comparado con la otra visión existente y omnipresente. La cuasi ausencia de cerámica en el edificio incluso ha hecho pensar en que el edificio no se acabó de construir, pero la aparición del tejado, y restos quemados de vigas descartaría esto, pensemos que la ausencia de cerámica es normal en un edificio cultural.

Sí que he podido comprobar a escasos metros del Plà de Nadal, gracias a E. Jarabú y sus colegas de la localidad, restos de una villa que ni ha sido estudiada ni excavada.

Se ha pensado en la idea de que era un palacio, se ha querido ver una segunda planta habitable, pero de ningún modo está claro que el edificio tuviera planta baja y un piso superior con suelo pisable. Los ladrillos con mortero encontrados que se explican como parte del suelo del piso superior se explican perfectamente como parte del techo del edificio, colocados sobre las vigas y debajo de las tejas, ya que estos ladrillos que se veían entre el entramado de las vigas, están pintados de ocre, al igual que las cruces y no serían pisables. Las tejas miden alrededor 80 cm. de largo formando parte de un techo perfectamente aislado y resistente. Tampoco hay que olvidar que muchos ladrillos presentan pigmento rojo, lo que

ayudaría a decorar estos ladrillos que se veían entre el entramado de vigas, y cuyo color estaría relacionado con las cruces patadas, también pintadas de ocre.

Lo que sí que tenía el edificio era una altura superior que desde el exterior parecería como si dispusiera de dos plantas, altura superior que permitía la entrada de luz a distinta altura, como ofrecen las naves centrales en las iglesias. Esta segunda altura tendría el mayor número de cruces patadas, mientras que las ventanas cuadradas y rectangulares de la planta baja tendrían mayor abundancia de frisos curvos decorados para la parte superior de las aberturas al exterior, dentro de los potentes muros. Si hubiéramos conservado la parte que falta del Pla de Nadal, podríamos haber visto una nave central semejante a las de las otras iglesias hispanas del período.

**Un último elemento a valorar para eliminar definitivamente el argumento del Pla de Nadal como villa áulica, es el que ya exista el palacio de la élite de la época en Valencia la Vella.**

Ya hemos visto en el apartado dedicado a Valencia la Vella, los restos que se encuentran a simple vista de la acrópolis o parte alta de Valencia la Vella, de lo que debió ser el recinto palatino del lugar que es perfectamente equiparable al de Recópolis donde sí que se ha hallado el palacio donde residía la élite en este caso visigoda.

### **6.3.2.a) RESPECTO A LA CRONOLOGÍA**

Ya hemos visto que desde finales del siglo V hay un arte cristiano que nace entre las ruinas romanas en lo que hoy es la ciudad de Valencia, y que tiene paralelos en Tarragona, donde por ejemplo la Iglesia del anfiteatro de Tarragona, en sus últimos estudios se construyó a finales del siglo V y primer cuarto del siglo VI (GODOY FERNANDEZ, 1999, 178) y ahí es donde yo también situaría los edificios religiosos de la ciudad de Valencia de esta época en su mayor parte ya que después en todo caso se restaurarían hasta abandonarlos ya en el siglo VII.

Pero para poder datar el conjunto que más restos escultóricos prerrománicos valencianos posee hasta ahora, el Pla de Nadal, tenemos que ir a buscar otras construcciones prerrománicas hispanas y que dan una cronología más alejada que pueden llevarnos al siglo VII y VIII d.C.

Los excavadores del Pla de Nadal dan una cronología para el lugar, de la segunda mitad del siglo VII, que todo sea dicho, **solo la obtienen de edificios religiosos con decoración religiosa:**

*"resulta prácticamente segura la datación fundacional aproximada, en la segunda mitad del siglo VII, si atendemos a la interpretación cronológica prácticamente unánime de los especialistas, sobre la irradiación peninsular de la influencia bizantina en la escultura decorativa visigoda, y a la datación propuesta para los principales yacimientos y monumentos peninsulares de esta época"* (EMPAR JUAN-VICENT LERMA-IGNACIO PASTOR, 1992, 31-32) y posteriormente *"a juzgar por el estado actual de los conocimientos sobre el desarrollo de la escultura decorativa-hispano-visigoda y por las asignaciones temporales admitidas por la mayor parte de los investigadores para los principales monumentos peninsulares de la época"* (EMPAR JUAN-JOSEP VICENT LERMA, 2000,141).

Ya vimos la similitud y paralelismos claros entre las cabeceras de las iglesias prerrománicas y la cabecera del Pla de Nadal. Voy a tomar como referencia la iglesia de Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres) que nos proporciona la planta más similar hasta hoy encontrada de lo que debió ser el Pla de Nadal. Pero destaca en el Pla de Nadal un mayor esfuerzo en la simetría y terminación de la obra, ya que Santa Lucía parece más robusta y pesada en sus estructuras. La cabecera del Pla de Nadal tiene evidentes semejanzas con Santa Lucía pero también tiene paralelos y variaciones, por ejemplo, en Santa María de Melque, San Juan de Baños o San Julián de los Prados.

Tanto el Pla de Nadal, como Santa Lucía del Trampal, poseen una larga nave transversal, que en el Pla de Nadal es de 17 metros de largo y 5,30 metros de anchura y Santa Lucía tiene una nave de 15 metros de largo y 3 de ancho aproximadamente. Esta nave transversal, considerada como parte de una iglesia, es un crucero.

Los dos edificios poseen salas que se sitúan a la parte sur de los extremos del crucero. En el Pla de Nadal son considerados como pórticos. Lamentablemente no conservamos la continuación del edificio, parte que habría ayudado a reconstruir mejor el conjunto, ya que en Santa Lucía del Trampal aparecía la nave central.

Es habitual observar en iglesia del arte prerrománico el que las iglesias tengan las cabeceras separadas de las naves principales por un estrangulamiento que en ocasiones resulta muy exagerado (como se señala para la iglesia de Villavelayo, que, pudo tener una cabecera del tipo de Santa Lucía del Trampal) (GONZALEZ, A., LOPEZ DOMECH, R, 1997,563). Todo esto hablaría de ceremonias interiores no muy numerosas ni multitudinarias en su interior.

Respecto a la cronología de estos edificios tan similares al Pla de Nadal, no hay fechas seguras ni aún en las últimas investigaciones llevadas a cabo.

Santa Lucía del Trampal, ha variado de cronología en los últimos años. En un primer momento fue datada en el siglo VII (CABALLERO-VELAZQUEZ, 1989, 266-268). Pero el escepticismo respecto a su adscripción al siglo VII ha hecho variar su cronología y por ejemplo Palol no está de acuerdo en incluir Santa Lucía en época visigoda, añadiendo que los datos para su inclusión son muy frágiles (Palol, 1991, 371).

Por tanto, la tipología de un edificio no es criterio determinante para fijar una cronología, y pedía que los excavadores aportaran datos únicamente arqueológicos (GODOY-FERNÁNDEZ, 1995, 316).

Las últimas excavaciones de Santa Lucía del Trampal datan las primeras cerámicas del yacimiento a mediados del siglo VIII o ligeramente posteriores, y sus excavadores opinan que *"la puesta en cuestión del paradigma que podemos denominar visigotista por otro que puede ser denominado -con la misma imprecisión- como mozarabista, hace que nos quedemos de hecho sin elementos de cronología segura. Los edificios y la escultura decorativa considerada hasta ahora como del siglo VII, de época visigoda, puede ser, total o parcialmente, de una cronología más tardía, del siglo VIII o del IX. Efectivamente faltan datos de cronología absoluta. Partiendo de este presupuesto hemos efectuado el análisis de los elementos constructivos y estructurales y de los decorativos y litúrgicos"*(CABALLERO-SÁEZ, 2000, 325)

Analizando otra iglesia, Santa María de Melque, no ha proporcionado estratigrafía de época visigoda, su material cerámico es mal conocido y presenta restos arquitectónicos reaprovechados en fases posteriores. Aunque se le da una datación posterior a la visigoda, no hay que descartar el vaciado de su estratigrafía en remodelaciones posteriores del edificio.

Otro edificio religioso, San Pedro de la Mata, ha sufrido múltiples refacciones, y ha sido fechada generalmente a partir de una inscripción reutilizada en su pavimento, que llevaba inscrito: *"Wamba me fecid"* (*Wamba me hizo*). El rey Wamba y su periodo de gobierno (672-680) marcaría su construcción, aunque no se ha llevado a cabo ninguna excavación, y ha sido relacionada su cronología a partir de la escultura arquitectónica.

Realmente no estamos datando el edificio a partir solamente de los paralelos tipológicos de la planta del Pla de Nadal con otros similares. La gran similitud con Santa Lucía del Trampal, edificio que guarda la mayor relación de planta hasta hoy, pero que es más tosco y rudo en su factura, nos llevaría a considerar al Pla de Nadal como una construcción que sería

construida en el siglo VIII, siendo mozárabe un tiempo. En Santa Lucía del Trampal ha aparecido incluso algún grafiti en árabe.

Por otra parte, el conjunto de los edificios religiosos del siglo IV al VIII muestra que hay una heterogeneidad de tipos arquitectónicos en todas las provincias, y que un mismo tipo se puede repetir en diferentes provincias.

Respecto a la decoración que ofrecen otras iglesias parecidas al Pla de Nadal, los motivos que aparecen en Quintanilla de las Viñas o San Pedro de la nave, en especial los pavones, que encontramos en grafiti en el Pla de Nadal, aparecen ya en sedas, como mínimo desde el siglo VI y continúan en el siglo XII con sedas árabes prácticamente iguales (como la conservada en Saint-Sernin en Toulouse).

La decoración en medallones con roleos o letras como vemos en el Pla de Nadal, los vemos también en el prerrománico asturiano.

Para tener una referencia del fin de la arquitectura prerrománica Valenciana, podemos tomar a Tarragona como ejemplo. En el año 722 la totalidad o parte de la alta jerarquía eclesiástica de Tarragona huye a Italia, como demostraría la presencia en Verona ese año del Oracional visigodo, donde se recogía el ritual litúrgico practicado en esta metrópolis en los últimos tiempos del dominio visigodo y los primeros años del dominio islámico. La zona de Tarragona vivía convulsiones por la llegada de las fuerzas enviadas por el valí musulmán *Abd al-Rahman al-Gafiqi* para sofocar la revuelta de Munussa o la de algún grupo bereber local (GARCIA BIOSCA, J-B, 1999, 370). Aunque no puede asegurarse si desapareció ese año el obispado de Tarragona, no creemos probable que las obras arquitectónicas cristianas fueran posteriores al 722. Tampoco creo que la zona de Valencia viera obras cristianas posteriores a esta fecha, tan reciente pero ya presentes las fuerzas musulmanas.

Si aceptamos que el Pla de Nadal fue destruido (según dice el historiador Azuar, que considera que es un palacio visigodo), por Abd al-Rahman I en 778, tendríamos un edificio que perdura más de medio siglo desde la invasión musulmana de la Península Ibérica. Si aceptamos como dicen sus excavadores que es de la segunda mitad del siglo VII, tendría una vida aproximada de unos 128 años.

En mi opinión, estamos en un edificio levantado muy avanzado el siglo VII y ya entrado el siglo VIII, por comparación con las otras iglesias peninsulares de esta época y la poca cerámica existente no lo desmiente. Valencia la Vella, su hábitat cercano amurallado, aún no parece claro que superara la llegada de Abd ar-Rahman I. Si se encontrara en el lugar

pruebas de que llegó activo hasta Abd ar-Rahman III en el 933 (momento en que este califa arrasa la Sagunt d'Almenara) la cronología se alargaría aún más. No obstante por ahora todo apunta a Abd ar-Rahman I y a su destrucción y a la posterior recuperación de la Valencia del llano con al-Balansí, como fechas tope del Plà de Nadal y Valencia la Vella. Algunas iglesias como estas tienen vidas paralelas como ejemplo en la misma capital del reino visigodo de Toledo, como Santa María de Melque, construida a fines del siglo VII principios del VIII y que con la conquista de Toledo por el rey Alfonso VI de Castilla en el 1085 el templo recuperó su función litúrgica sin perder su función militar.

El Plà de Nadal llegó a estar en uso dentro de la época musulmana, por tanto siendo mozárabe, siendo el lugar religioso de la población cristiana de Valencia la Vella. Al estar fuera de sus murallas, sería destruida antes que la ciudad, ya que era más fácil de arrasar las zonas próximas antes de golpear el recinto fortificado, tal como veremos más adelante.

Jaume I llegó mucho más tarde a Riba-roja que Alfonso VI a Santa María de Melque, y ya era un lugar olvidado hasta finales del siglo XX en que se volvió a encontrar.

## **7) EL FIN DE LAS CIUDADES “NUEVAS” DE VALENCIA LA VELLA Y EL PUNTO DEL CID (929-930 d.C).**

Este título lo dice todo, es el final de un proceso, de unas tendencias que se arrastraban desde la conquista musulmana no solo en el territorio de Valencia y Sagunt, sino en otras hispanas, aunque con sus propias tendencias. Podemos decir que hay un poder musulmán antes y después de Abd ar-Rahman III, antes y después del califato, más allá de lo tópico que suele ser citar el califato como la mayoría de edad de al-Andalus.

Cuando explicaba la aparición de la nueva Valencia y la Nueva Sagunt ya cité a Ibn Hayyan (987-1076) en su obra Muqtabis V, cuando se refería a que en esos años 929-930, caen la nueva Sagunt (*hisn Samagus*) y sus dependencias, al igual que Xàtiva, (yo incluyo la nueva Valencia que estaba de camino), y como este autor, hablaba de “...**siendo tomados sus altos castillos de sorprendente estructura**”, esa es la imagen que ofrecían estas ciudades nuevas sin origen romano.

Aquí puedo recuperar la visión de Pierre Guichard en su clásica obra *Les musulmans de Valence et la reconquete (XIe-XIIIe Siècles)*. Efectivamente la visión de Guichard es la que ha triunfado en los historiadores medievalistas valencianos y no seré yo el que quite méritos, ya que mi única objeción es que se ha dado una visión del territorio valenciano musulmán tardío (aunque el mismo señala que es desde el siglo XI) que no puede extrapolarse a los siglos VIII-IX y los primeros treinta años del siglo X d.C.

Cuando hablamos de ciudades en esta época donde no hay ya ciudades romanas como tales, hay que utilizar terminología de los nuevos dueños del territorio, los musulmanes.

Un elemento vital es la palabra *hisn*, que en árabe, resumiendo mucho, sería una fortaleza que controla un territorio al que sirve de defensa.

Por ejemplo, como explica Guichard, Aspe, tiene dos menciones en época islámica, una en el siglo XI, en el que se la designa como *qarya* (una aldea no fortificada) y otra en el XII, designada ya como *hisn* (ya fortificada) (Guichard, P, 1990,199)

La pregunta es si esta palabra tiene matices que cambia durante los siglos de presencia musulmana, y la respuesta es, sin duda, ya que habrá *hisn/husun* en plural, que son fortalezas existentes antes de la invasión musulmana (repletas en sus muros de bloques romanos trasladados de sus difuntas precedentes) del siglo VIII d.C, más cercanos a fortalezas cristianas que a musulmanas.

Guichard comenta que cuando los cristianos conquistan el territorio valenciano encuentran muchos centros de población dependientes, *qarya* que dependen de un centro, que es el *hisn*. Y al mismo tiempo, estas poblaciones dependientes, pueden tener su propias construcciones defensivas, como el caso de la Vall d'Uixó, que era un *hisn* (o como dicen los cristianos de la época, *castrum*) que además tenían alquerías con una torre defensiva. Este esquema de *hisn/castrum* asociado con alquerías, como dice Guichard: “*est tout à fait générale dans la région valencienne à l'époque de la reconquete*”.

Guichard al definir el *hisn /husun* en plural, comenta como en la época de la reconquista cristiana, este término se aplica tanto a las grandes ciudades fortificadas, como Denia, Cocentaina, Bocarent, Bairén, etc, al igual que lo hace para más pequeñas fortificaciones que controlan *qaryas* (alquerías):

*“Ainsi le mot hisn désigne-t-il aussi bien un véritable ville comme Murbitar/Sagonte,*



*dont il évoque principalement la forte position défensive et les imposantes enceintes qui la complètent qu'un piton à peine aménagé servant de chateau à un district rural perdu dans les montagnes du massif d'Alcoy, comme celui de Margarita. C'est à dire que la signification du terme n'est pas institutionnelle ou sociale, mais plutôt descriptive d'une situation défensive” (Guichard, 1990, 202).*

Es clave que Ibn Hayyan en el momento que Abd ar Rahman , habla del *hisn* de Saguns, es decir, la fortaleza del Punt del Cid, y *Ma`aqil Murbit*, el refugio de Murbiter (la antigua ciudad romana), que no es calificada como *hisn* propiamente (aunque , ni *madina*, sino tal como se interpreta un conjunto de refugios, restos monumentales romanos, refugio perfecto de rebeldes. Aunque con la llegada musulmana debió llegar un grupo humano musulmán en la antigua ciudad romana, aprovechando los alrededores agrícolas, debió ser marginal y no han dejado un *hisn* del siglo VIII-IX d.C. Los propios restos romanos en pie eran una cierta protección como lo fueron las paredes del circo romano para la gente de Valencia en el siglo V-VI d.C o las paredes de la *terma* de Elche en este mismo período.

La visión de una especie de castillo, de alcázar, que ofrecía el teatro romano y que lo podría convertir en un **hisn** “reciclado” la ofrece en el siglo XI, el geógrafo y historiador Al-Udri (que vivió entre el 1002-3 y el 1084-5) al hablar de la cada vez mayor Murbiter musulmana: “...es un castillo (*hisn*) situado hacia el este de Valencia (*madinat al-Turab*) hay quince millas. En la ciudad de Murviedro (*madina Murbitar*) hay unos vestigios de los antiguos; tiene como la primera de estas ruinas un alcázar (*qasr*), en el que queda perplejo el espectador; y es incapaz de describirse” (Franco, F, 2006, 54).

Valencia, mejor dicho, la nueva Valencia, Valencia la Vella (la Valencia de Riba-roja), sufrió los avatares que afectaron a la Sagunt de Almenara, ya que esta zona, siempre esquivó el poder cordobés y se apuntaba a las rebeliones en busca de independencia y donde la población nativa convertida al Islam o no, estaría encantada de encontrar resquicios para encontrar ciertas mejoras para ellos.

El papel de carne de cañón en este convulso período de gobierno musulmán, recayó en los muladíes (gran parte de los antiguos hispanos). Ar-Razi (887- 955 d.C), el cronista que habla de la rebelión (783-784 d.C) en nuestra zona en la época de Abd ar-Rahman I, comenta que el rebelde Husayn al-Ansarí, que se había atrincherado en Sagunt (por su nombre sabemos que es la nueva sagunt, no la romana) ya que quería una guerra civil entre muladíes y yemeníes.

Según el diccionario de la Real Academia, muladí, procede del árabe hispánico *muwalladín* (pl. de *muwállad*), y este del árabe clásico *muwallad*, que significa "engendrado de madre no árabe". La palabra muladí puede designar por si solo, a tres grupos presentes en la Península Ibérica durante la Edad Media:

1. Cristiano que abandonaba el cristianismo, se convertía al Islam y vivía entre musulmanes. Se diferenciaba del mozárabe en que éste último conservaba su religión cristiana en áreas de dominio musulmán.
2. Hijo de un matrimonio mixto cristiano-musulmán y de religión musulmana.
3. Población de origen hispano-romano y visigodo que adoptó la religión, la lengua y las costumbres del Islam para disfrutar de los mismos derechos que los musulmanes tras la formación de al-Ándalus.

Por su parte, la palabra mozárabe deriva del árabe *musta'rab*, "arabizado", es el nombre con el que se conocía a los cristianos que vivían en el reino musulmán de Al-Andalus.

Debemos ver en esos recintos a muladíes y a mozárabes, reductos cristianos y/o musulmanes "soportados" más que "integrados" que no dudarían en ser la quinta columna a favor de los reinos cristianos del Norte o de cualquier rival musulmán del poder central que defendiera cierta independencia y menos impuestos en tierras lejanas de Córdoba. Estas ciudades-fortaleza y su población fueron aprovechadas por los rebeldes al califato para sus propios intereses y esta gente al apostar por el perdedor fueron golpeadas por el califa ganador, primero por Abd ar-Rahman I y definitivamente por Abd ar-Rahman III.

Otro caso, es el de la emblemática Recópolis, la ciudad de Recaredo, hijo de Leovigildo, llamada "Madinat Raqqubal" en árabe, excavada durante años científicamente, la presencia musulmana aún conserva (pero solo muy al principio) la estructura de la ciudad visigoda, pero en el siglo VIII al IX pierde su categoría de centro de poder y administrativo, como consecuencia de los conflictos y luchas, en la región, entre beréberes, población local y partidarios de los emires cordobeses que intentan consolidar un nuevo poder estatal, un ejemplo de cómo cada ciudad visigoda tiene una vida con elementos parecidos pero también propios, que la hacen desaparecer antes, ya en el siglo IX o continuar, las ciudades valencianas. Es el momento en

que un incendio destruirá el palacio de Recópolis, reduciéndose drásticamente el paisaje urbano, sobre las ruinas de las antiguas construcciones se edifican nuevas viviendas de gente que explotará humildemente los campos cercanos. En las primeras décadas del siglo IX, Recópolis es abandonada según sus arqueólogos, a favor de Zorita que nace al lado. Ya con la reconquista, pasando la zona a manos cristianas en el 1085, los musulmanes son obligados a emigrar y se instalan campesinos procedentes de los reinos cristianos, fundando nuevas aldeas. Una de estas aldeas se funda en el olivar de Accopal, la antigua Recópolis, en 1156, en virtud de una concesión del rey Alfonso VIII de Castilla, con campesinos procedentes de Aragón.

La relación tormentosa entre la zona valenciana y el centro de poder cordobés tiene varios ejemplos. Si ya hemos visto la revuelta de Husayn con base en Sagunt entre 783-784 d.C, ya había habido precedentes.

A. Ubieto nombraba el fenómeno: *“Hacia el año 777 en tierras mediterráneas desembarcó Abd al-Rahman ibn Habib al-Fihri, conocido por el sobrenombre de El Esquivo, que pretendía someter la España musulmana al califa abbasí Muhammad al-Mahdi”*. En tierras valencianas consiguió algunos triunfos, pero a fines de ese año o a principios del 779 un beréber sobornado por Abd al-Rahman I lo asesinó. Para acabar con la insurrección valenciana, Abd al-Rahman I venció primero a la escuadra abbasí en la costa murciana y luego llegó (778/779) hasta Valencia y la arrasó, dejándola desierta.

El problema de arrasamiento y destrucción de ciudades, así como su despoblación, ha interesado a los estudiosos españoles de los últimos decenios. En esencia, hoy se tiende a creer que hay que entender que las represalias, suelen ser algunas destrucciones simbólicas, la desaparición de los cuadros de la organización administrativa y la marcha del elemento directivo. Pero una gran parte de la población, incluyendo a la rural, permaneció en sus tierras, ahí se explica la pervivencia de una toponimia anterior.

La Sagunt de Almenara se recuperó de este golpe de Abd ar-Rahman I ya que vuelve a estar presente en una rebelión contra Abd ar-Rahman III que termina en el 933 con el nombre heredado de la romana, claramente diferenciado de la romana ahora llamada Murbiter. Respecto a lo que puedo decir de Valencia la Vella, el *alter ego* de la Valencia romana en las montañas de Riba-roja, las excavaciones, aunque dejan mucho que desear (como por ejemplo no haber clasificado ni una sola cerámica que no sea alguna resifual romana imperial, aunque son continuas las referencias al material tardío), al menos ofrecen ciertas explicaciones de niveles que se relacionan con destrucción. Por ejemplo, en la parte *“on afloraven dos*

*carreus, quadrícules CS 1,2*” (Pereira, 1980, 109). En esta parte, no excavada en su totalidad hasta su nivel estéril, se dan 9 niveles.

En el nivel d: *“Nivell de terra fosca, solta, amb molts ossos, ceràmica i restes de carbó, quelcom de vidre, entre 75-87 cm*” (Pereira, 1980, 109).

En el nivel f: *“Nivell de terra fosca, solta, amb abundosos ossos, ceràmica, restes de carbó, vidre i algún fragment de paviment ceràmic. La seua intensitat és variable, fent-se'n més gros a la vora de l'angles est*” (Pereira, 1980, 109).

En el nivel i: *“Per sota de tal nivell d'argila apareix, sobretot a la part de llevant de dit sector de la quadrícula, una superfície amb abundoses restes de cendres que malgrat no ésser excavada més que superficialment, va oferir abundants ossos i algun tros de ceràmica que contrasta per la seua pasta amb la majoria de les peces anteriors*” (Pereira, 1980, 109).

No hay duda que según como se excava, los arqueólogos pueden leer los estratos dependiendo de ciertas premisas. Esta excavación, es más propia de principios del siglo XIX. Por ejemplo, en la parte de la excavación de los 9 niveles de los que he seleccionado al menos dos niveles con carbones, se hacen dos comentarios:

1) *“...nou estrats sense canvis evidents entre els materials arqueològics, llevat la major o menor importància i una tendència a l'augment de pastes color taronja cap a les capes més antigues*”. Desconozco qué valor científico se puede sacar de esa conclusión de que las pastas, de cerámicas que no se detallan, son de color más naranja conforme estamos en niveles más antiguos...

2) *“Les troballes realitzades i la successió, almenys de tres nivells amb llar, indiquen que l'interior de l'edifici hauria d'estar en aquest sector excavat més profundament. Segurament se'n tractava d'alguna casa per les abundants restes de cuina*”. El que aparezca tierra oscura, con carbones y en un nivel por acabar de excavar, prácticamente solo tocado superficialmente, cenizas, no indica únicamente un hogar y más cuando ocupa toda la parte excavada de un edificio.

Lo que interesa especialmente, son aquellos indicios de destrucciones y/o incendios. Tal como se desarrollaron las dos excavaciones de *Valencia la Vella*, en 1978 y 1980, es ciencia ficción, saber si los niveles de derrumbe y paredes inclinadas aparecidas, son destrucciones intencionadas, o fruto de un vaciado violento de la población y una degradación paulatina del lugar abandonado. Donde podemos entrever destrucciones es en esos dos niveles

con carbones, que contrastan con los otros 6 niveles que no presentan carbones, además del nivel de cenizas no acabado de excavar que era de bastante espesor, la última capa excavada.

A estos niveles, hay que añadir en la parte central del recinto, que también se excava, en 1980, una parte oscura del terreno, tan oscura que recibe el nombre de campo negro “*camp negre*”, donde aparece también una fosa que no se excava en su totalidad, donde la tierra era aún más negruzca:

*“Excavació d'un quadrícula al camp Negre CNI. Hom denominà “Camp negre” un espai situat cap al centre del jaciment que, en fotos aèries, mostra un color més fosc que la resta del terreny, coloració deguda a una major abundància de restes orgàniques (...)Nogenysmenys, al sector sud-oest continuen apareixent materials, especialment ceràmiques i ossos, dins d'una espècies de bossa de terra molt més fosca inserida dins del sòl verge, bossa que continua cap a la part exterior de la quadrícula” (Pereira, 1980, 111)*

Las excavaciones fueron tan poco reveladoras, (ya que tampoco se sabía muy bien donde se estaba, ni que se esperaba encontrar), que hasta que no se visitó el lugar en los años 90, no se disponían de cerámicas más concretas para datar.

Al menos sí que podemos ver niveles con carbones que contrastan con los otros niveles, es muy tentador, ver esos dos niveles con carbones, el más antiguo, el nivel f, en relación con la destrucción de Abd al-Rahman I o también pudiéndose identificar éste, con el nivel de cenizas no acabado de excavar (nivel i). El nivel de carbones más moderno (nivel d), podría identificarse con la definitiva destrucción de Abd al-Rahman III.

Ua visita a la superficie de Valencia la Vella, ofrece abundantes fragmentos de cerámicas de paredes finas, con barniz típicas ya de cronología islámica.

Es tarea descorazonadora determinar con las cerámicas, si estamos en el siglo VII, VIII, IX, incluso en los primeros treinta años del X d.C, y explicar el fin *Valencia la Vella* y el *Punt del Cid* y demostrar como sobrevivieron al golpe de Abd ar-Rahman I y/o al segundo golpe del posterior Abd ar-Rahman III. A eso no ayuda la ausencia de importaciones, que son claros fósiles directores, o piezas tan evidentes como las de *Madinat al-Zahra*, como sucede muchas veces con la cerámica ibérica si no hay importaciones que ayuden. Esto es importante porque muchos yacimientos de estas épocas, bailan según se quiere enfatizar un siglo u otro. Valencia la Vella o el Punt de Cid, no han recibido hasta hoy una explicación de su fin.

**En las romanas Valentia y Saguntum, no existen indicios de destrucciones de este período, pero sí en Valencia la Vella y el Punt del Cid que tenían murallas, agua disponible y población.**

**Así, el responsable de la aniquilación como núcleos mayoritariamente muladíes de Valencia la Vella y el Punt del Cid, enclaves molestos dentro del al-Ándalus hispano, para un Islam cada vez más intenso, fue Abd ar-Rahman III. Evidentemente no será la misma Valencia la Vella o el Punt del Cid en los primeros momentos de su existencia, que unas ciudades golpeadas y degradadas cercanas a su fin, donde ya no estaría ni todo su espacio ocupado.**

Abd ar-Rahman I no rompió tan brutalmente el juego de frágiles equilibrios que existía entre el Sarq- al-Andalus (nuestra zona) y Córdoba, aunque reprimiera a sus enemigos. Tenía aún numerosos enemigos y fuerzas a tener en cuenta. Su descendiente, Abd ar Rahman III tenía una posición con mejores ventajas y un poder más consolidado que le dieron más contundencia en las acciones, con un califato más controlador.

Leer las crónicas sobre los métodos de Abd-ar-Rahman III, es una narración-manual de como eliminar esas islas muladies (un elemento básico que entra y participa en la política musulmana tomando parte en sus continuas rivalidades) en un momento de implantación del califato de Córdoba. La *Crónica anónima de al-Nasir* resume así su reinado:

*"Conquistó España ciudad por ciudad, exterminó a sus defensores y los humilló, destruyó sus castillos, impuso pesados tributos a los que dejó con vida y los abatió terriblemente por medio de crueles gobernadores hasta que todas las comarcas entraron en su obediencia y se le sometieron todos los rebeldes."*

Efectivamente este califa, fue un represor de la población mozárabe y muladí, que eran parte de la coalición antiomeya formada por los grupos árabes de Sevilla y Elvira y por los muladíes, beréberes y cristianos. Y quiero poner unas referencias de sus acciones contra localidades de al-Andalus rebeldes para que nos sirva de extrapolación a las dos localidades Valencianas que he estudiado, ya que nos pueden servir para entender su final, asediándolas, cortando el agua, arrasando sus cosechas y derrumbando sus murallas.

Por ejemplo, su ejército omeya se dirigió al castillo de Juviles, en las Alpujarras de Granada, y después de arrasar sus campos sembrados de trigo y cebada, talar sus árboles y destruir todos sus recursos sitia el castillo, que se defiende muy bien, porque queda fuera del radio de tiro de las catapultas. Entonces el emir de Córdoba hizo construir una plataforma

donde instaló un gran almajaneque que bombardeaba sin cesar con sus proyectiles de piedra la fortaleza, además de cortarle el agua. Al cabo de quince días los muladíes consiguen salvar sus vidas a cambio de entregar a los jefes cristianos y aliados de Omar Ibn Hafsún, unos 55, que fueron decapitados. En esta campaña, que duró noventa y dos días y en la que conquistó o destruyó setenta castillos y más de doscientas torres fortificadas, Abderramán obligó a los rebeldes sometidos a enviar a sus mujeres, hijos y bienes muebles a la capital del emirato, para garantizar así su obediencia y sumisión.

*“El califa dedicó bastantes aceifas a este menester (unas 20) y han sido generalmente interpretados como “agresiones”. No hay tal; se trata siempre de reacciones ante los ataques o la excesiva presión cristiana. Los textos son perfectamente explícitos en este aspecto: “Irritado el califa por los constantes ataques...decidió llevar a cabo la campaña de...” Por tanto, las expediciones musulmanas son buenos exponentes de la actividad cristiana y sus objetivos son, obviamente, los focos más peligrosos. Otra característica de estas aceifas es que son de mera destrucción. Se trata de despejar; de “desactivar” zonas cristianas demasiado agresivas y molestas, nunca de conquistar y ocupar nuevos territorios. En esto la política cordobesa corresponde a criterios diametralmente opuestos a los de las monarquías cristianas” (Palmeta, P, 1998, 86).*

En su toma de Écija, el 1 de enero de 913 derribó las murallas de la ciudad y todas las fortificaciones, excepto el alcázar, que reservó para residencia de los gobernadores y guarnición del ejército emiral. A su población musulmana les perdonó sus faltas y crímenes, mostrándose generoso con ellos e integrando a sus caballeros y defensores en el ejército real con buenas soldadas y extraordinarias concesiones a sus familiares e hijos.

Pero qué mejor que sea un musulmán del siglo X para que hable de nuestra zona y de cómo sometió Abd ar-Rahman III la zona. Dice Ibn Hayyan que en el 321 de la Hégira/933 d.C:

*“En este año hizo rendirse el sultán a los Banu-n-Nuwayri, Mum`im Ibn Ya`qub, Yusuf Ibn Jaldun y sus primos, tanto en sus refugios de Murviedro (ma`aqil Murbit), como en otras fortalezas (husun de ellos), haciéndolos vivir en Córdoba, quedando todos sus distritos en manos del sultán” (Franco, F, 2006,51).*

No obstante, quiero dejar claro, que es al principio del califato cordobés de Abd ar-Rahman III, en la primera mitad del siglo X, cuando termina la iniciativa de los antiguos hispano-romanos “islamizados” al menos superficialmente que en territorio valenciano y murciano ( y creo exportable a otras zonas con sus matices). **Podemos jugar con las comparaciones y decir que los valencianos de Valencia la Vella y el Punt del Cid, por ejemplo, eran algo parecido a los moriscos que tanto costaron de someter en las montañas del interior valenciano (aunque**

**teóricamente eran “cristianos” a la fuerza) para los cristianos del siglo XVI-XVII.** Los crecientes núcleos islámicos con o sin ruinas romanas y visigodas bajo sus pies, tenían una antigua sombra que tenían que eliminar.

El historiador Ubieto, opinaba de que fue el omeya al-Balansí (el Valenciano) el que “refunda” la ciudad, sería él el que le vuelve a dar síntomas de vida”. El historiador Al-Udri (que vivió entre el 1002-3 y el 1084-5) dice:

“Itinerario de la ciudad de Valencia a los lugares que están dentro de su circunscripción: Desde la ciudad de Valencia (min madina Balansiyya) hasta Murviedro (ilà Murbitar)- que *es un castillo (hisn) situado hacia el este de Valencia (madinat al-Turab) hay quince millas.*” (Franco, F, 2006,54).

Hubo un momento en la historia, mientras estaba aún viva la Valencia de Riba-roja, y crecía la Valencia del llano (la actual) en que las dos eran Valencia. El apelativo que acabamos de ver, de *Madinat al-Turab* (la ciudad de tierra) referente a Valencia que también ha derramado mares de tinta y polémicas, califica como se acepta hoy en día, una ciudad de tierra. La Valencia musulmana crece entre las ruinas de la ciudad romana, mejor comunicada y con mejores tierras y en llano. Este apelativo que recoge el geógrafo, debió de ser el que se utilizaba para diferenciarla de una Valencia de piedra (el *hisn de Valencia la Vella*), con sus murallas, la ciudad de piedra (*hisn o madinat al-Hayar*), como se pudo denominar para diferenciarla de la de tierra, la del llano. El apelativo de vieja que le pusieron los cristianos conquistadores, no se lo inventaron, y debió de tomarse de los musulmanes, por tanto, la Valencia de piedra o la Valencia la vieja, eran dos apelativos que diferencian de la Valencia nueva, la de tierra, pudiendo, sin contradecirse, designar por una parte la ciudad con origen romano derruida, como a la nueva islámica de tierra, también del llano, de tapial. Pensemos que al-Udrí debió escribir su obra alrededor del 1040, solo 110 años después de la destrucción de Abd ar-Rahman III del 930 de la Valencia de piedra y ese nombre resonaría al igual que tantas localidades españolas que designan a su núcleo antiguo con el nombre de su ciudad y el adjetivo de “vieja”.

Al construir su Ruzafa (que aún da el nombre a un barrio junto a la estación del norte de Valencia), tiene un gran solar para elegir. La destrucción definitiva de la Valencia de Riba-roja, trajo la población y el impulso definitivo para que Valencia se convirtiera en una medina musulmana, Balansiyya, cada vez más importante. Si se quería una ciudad fuerte no podían haber dos (una de ella cristiana, en las montañas).



Las alquerías que rodeaban Valencia, construyeron sus propios *hisn*, conforme la amenaza de los cristianos tomaba cada vez más forma. Bajaba. La ya consolidada medina de Valencia, gracias a Abd al-Aziz, sería el mayor *hisn*, con sus nuevas murallas en el siglo XI d.C. Como decía al-Udrí, que murió en el 1085, hablando de Valencia:

*“Tiene murallas, se esmeró en construir las Abd al-Aziz, nieto de Almanzor y no se conoce en al-Andalus ciudad de muros más perfectos y más hermosos. Tiene seis puertas...”*(Al-Udrí, 1965,17) .

La Valencia musulmana (Balansiyya) continua viva hasta hoy, pero hubiera podido pasar que los musulmanes hubieran decidido quedarse en lo que actualmente es término de Riba-roja y que no hubieran querido volver a ocupar el solar de la ciudad romana, proceso que puede verse en las ciudades romanas del norte de África, donde en multitud de casos los musulmanes optaron por no vivir sobre los restos romanos y por eso se conservan tan bien muchas de ellas actualmente. Pero la huerta era un atractivo importante y había que estar cerca de ella, drenando esta ciudad pantanosa con acequias y con ellas regando tierra que había sido ya regada en época romana...

Realmente, estos datos acabados de expresar fruto de las excavaciones y lectura de archivos, podrían compararse con Valencia la Vella. Valencia la Vella hubo de oponer cierta resistencia a la llegada del invasor musulmán, aunque una vez tomada, se mantuvo su estructura urbanística, aunque no su total libertad. Sería con la venida de Abd al-Rahman I cuando Valencia sería “destruida”, pero aunque debió haber alguna destrucción, no hubo un arrasamiento total como se suele plantear.

**No olvidemos algo, Valencia la Vella, el Punt del cid y sus respectivas zonas religiosas, el Plà de Nadal y la zona *dels Estanys d'Almenara*, todos acaban con un nivel de destrucción, de fuego, no mueren en una suave cadencia agónica, aunque desde la conquista musulmana habría golpes puntuales para marcarles el poder de los nuevos dueños, hasta el golpe definitivo y final.**

Con la destrucción real de Abd ar-Rahman III la población volvió mayoritariamente al llano, donde estaba la antigua ciudad romana, reinstalándose (ya que Valencia es prácticamente muda entre los siglos VII y hasta mediados del siglo IX, aunque algunas familias pudieron quedar entre los restos de la ciudad romana desde siempre, aunque marginados del centro de poder de Valencia la Vella). Ya con la reinstalación definitiva de la ciudad, Valencia la Vella, pasó a ser un recuerdo, una leyenda mítica, la

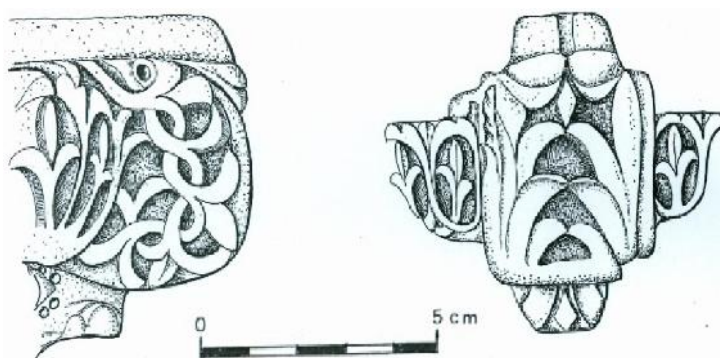
antigua *Balansiyya al-Ayuz* (Valencia la Vieja) o *hisn* o *madinat al-Hayar* (la ciudad de piedra), que los cristianos tradujeron.

No es de extrañar que el único molino musulmán califal encontrado en España, concretamente en Valencia, sea de finales del siglo IX d.C, cuando Valencia, ya no es solo una ruzafa de recreo con algunas construcciones alrededor de esta “mini corte “puramente islámica que vivía en *Balansiyya del llano* (la actual Valencia) desde el 796-800 d.C, cuando se había instalado Abd ar-Rahman al-Balansí, distante, pero cercana a la amurallada “muladí” y poco de fiar, Valencia la Vella, en las cercanas montañas de Riba-roja, ya desde el 929-930 d.C, enterrada por cenizas.

Una de las pruebas de la recuperación de la Valencia del llano, la actual Valencia, a partir de Abd al-Rahman III, el ejecutor de Valencia la Vella y el Punt del Cid, es un elemento que no llama la atención y que tiene mucho que ver con esta tesis, un fragmento de piedra tallada de mármol valenciano.

Esta pieza que veremos más detallada en la parte dedicada a los materiales de construcción de Valencia, es un fragmento de voluta de un capitel califal hoy en gran parte destruido:

*“De este capitel compuesto se conserva un fragmento de voluta de ángulo y de orden compuesto. Las caras laterales de la voluta presentan un motivo de trenza vegetal y el equino un ataurique de florones trilobulados que recuerdan a los pequeños capiteles fuera de contexto de la gran mezquita de Córdoba, y más aún en época taifa, los de la Aljafería de Zaragoza. Sin embargo, este motivo existe desde el inicio del reinado de 'Abd al-Rahmh III. A la vista de algunos de estos argumentos, una datación en la segunda mitad del siglo X parece segura”* (Barceló, C et alii. 417, 11-12).



### **Fragmento del capitel hallado en el Palacio Real de Valencia.**

No es nada habitual encontrar piezas de capiteles califales y menos en Valencia, pero lo más excepcional, es que además esté tallado no en el típico mármol andaluz de Macael (el empleado en la Córdoba califal), sino en “pedra de Buixcarró”, el mármol oficial de Xàtiva.

Esto demuestra ya a partir de este califa, un control, un sometimiento de estas tierras valencianas real, y que existió una edificación lujosa a partir de este momento con el mismo gusto que la capital cordobesa, con unos especialistas del máximo nivel, que ya estaban dentro de una medina musulmana, *Balansiyya*, que se recuperaba de su agónico final de época visigoda, y que, aunque tenía la Ruzafa de Valencia, levantada por Abd al-Rahman al-Balansí, desde finales del VIII, no levantaba cabeza, al haber otro centro como Valencia la Vella.

Así, desde la segunda mitad del siglo X, Valencia se recupera de manera exponencial, tomando forma de nuevo su arqueología y arquitectura, fantasmal y confusa hasta ese momento.

El que haya capiteles de este lujo, no quiere decir que se estén construyendo murallas ni otros elementos grandiosos. Habla de una élite refinada que decora salas concretas de sus aposentos. No se contradice con la idea de que en época Taifa la ciudad se desarrolla grandemente como se cree hoy:

*“La hipótesis según la cual alguna o varias de nuestras piezas pudieran ser manufacturas regionales, implica la existencia en Valencia de una fuerte actividad arquitectónica ya bajo el Califato, lo que no se corresponde con las fuentes escritas (Ibn Hayyan) que mencionan sobre todo los programas constructivos llevados a cabo posteriormente por los reyezuelos Mubarak y Muzaffar (...) En todo caso, será necesario suponer un desarrollo urbano de Valencia desde el Califato y la edificación entonces de monumentos de un cierto prestigio, posibilidad que recientes hallazgos arqueológicos efectuados en la misma parecen efectivamente sugerir sin todavía poder confirmarlo plenamente, siendo las piezas presentadas en este estudio u testimonio decorativo más brillante”.*

La Valencia cristiana, capital de un nuevo reino, se asentaría sobre La medina musulmana de Balansiyya, que a su vez, se asienta sobre la ciudad romana de Valentia, que a su vez, se sitúa sobre un asentamiento ibérico.

Saguntum, por su parte, con sus restos de cultura ibérica sobre la que añade la romana, muere, rebrotando 10 km al norte, en Almenara (el Punt del Cid). Con la llegada musulmana, aparece sobre las ruinas de Saguntum, una pequeña localidad musulmana, Murbitar. Por tanto Saguntum tuvo un hijo en Almenara, *Hisn Samagus* o Sagunt (llamada por los cristianos el Punt del Cid, relacionándolo con el breve conquistador cristiano de tan mala fortuna que se adueñaría fugazmente de la Valencia musulmana del llano) y volvió a la vida con un nuevo aspecto sobre sus ruinas, hasta ser tomada por los cristianos, volviendo a recuperar su nombre de Sagunt en 1868, hasta hoy.

Creo que una buena de acabar este punto de la tesis, es comparar lo que se dice en la historiografía actual valenciana sobre el fin de la época visigoda y los primeros tiempos musulmanes en la Península con el complejo y el alternativo planteamiento con abundantes datos que he mostrado hasta ahora:

*“El repentino colapso del Reino visigodo, provocado en el 711 por la invasión árabe, no supuso una rápida ruptura de la sociedad ya que la inevitable islamización fue un proceso tan continuo como lento, que en lugares tan emblemáticos como Córdoba solo culminó en el siglo X. En buena parte del País Valenciano, además, a través del pacto suscrito por Teodomiro con los recién llegados, el modo de vida permaneció bastante inalterado hasta mediados del siglo VIII, cuando la instalación organizada de abundantes contingentes árabes, que en parte se unieron a la antigua elite hispano-goda, acabó con esta perduración visigodo-cristiana. Las fuentes históricas señalan que en el 778-779 Valentia fue destruida en el transcurso de una guerra civil, momento que tradicionalmente pondría a ponerse como el final de la ciudad tardoantigua y el inicio de la islámica. Sin embargo, la arqueología ha sido muy parca para estos momentos de transición, tanto para el siglo VIII como para el IX”* (Ribera-Roselló, 2009, 2002).

También creo importante volver a recuperar tres citas de los arqueólogos de la ciudad de Valencia que ayudan a valorar más la investigación que aquí se ofrece y situarnos mejor en este momento tan interesante, y hasta ahora, casi vacío de la historia valenciana:

*“Hoy por hoy, es aún bastante complicado diferenciar las cerámicas del siglo VII de las del VIII, si las hubiera, por lo que, de momento, no existe un instrumento arqueológico claro para navegar por las procelosas aguas del paso de la ciudad visigoda a la primera etapa islámica”* (RIBERA-ROSSELLÓ, 2000,156).

La segunda: *“La arqueología urbana valenciana para los siglos VIII y parte del IX es prácticamente muda...”* (Ribera, Roselló, 2006,242).

Y la tercera: *“las fosas de etapa islámica antigua suele ser muy difícil de diferenciar de la visigoda del siglo VII”* (Ribera-Roselló, 2000, 163).

En 1238 Jaume I, un nuevo conquistador, reintegra estas localidades en un nuevo reino cristiano europeo. En los documentos de este nuevo reino cristiano conservados en la actualidad, basamos la secuencia de ADN más completa que existe de la ciudad gracias a sus archivos (uno de los mejor conservados del mundo) y ahí continúa la siguiente parte de la tesis que pasamos a analizar.

## **7.1)ALTINUM-VENECIA Y VALENCIA, DOS PARALELOS LAGUNARES ALTO-MEDIEVALES**

Un paralelo del abandono progresivo de Valencia lo encontramos en una zona lagunar que se asemeja a la de Valencia, es Venecia. Los primeros venecianos venían de *Altinum* núcleo que se remonta al siglo V a. C, cronología que recuerda a los primeros restos cerámicos de Valencia que juegan entre finales del siglo VI-V a.C.(Stillwell,R, 1976). Creció en importancia con la romanización de la región y específicamente con la construcción de la Via Annia (131 a. C.), que la atravesaba, comunicando Atria con Aquilea. Al final de la República, *Altinum* se convirtió en un municipium, y se construyó desde la época de Augusto la Via Claudia Augusta, que empezaba en Altino y alcanzaba el limes del noreste del Danubio.

El lugar, pues, pasó a tener una considerablemente importancia estratégica y comercial, y el clima comparativamente suave y donde el escritor Marcial habla de la riqueza de sus villas residenciales. El mismo Lucio Vero murió en el 169 d.C. *Altinum* se convirtió en obispado al menos desde el siglo V, siendo su primer obispo Eliodoro de Altino , el equivalente del obispo Justiniano para Valencia .

En el 452 , Atila el Huno capturó la ciudad y quemó su mayor parte, junto con varias otras ciudades cercanas. Este proceso caótico lo encontramos aquí, con los vándalos que cortan los acueductos y saquean nuestra zona en ese mismo siglo.

Muchos habitantes de *Altinum* se refugiaron en las islas de los lagos venecianos, fundando asentamientos que terminarían conociéndose como Venecia. En el 568, *Altinum* fue conquistada por los lombardos , cuya dominación ocasionó más migraciones hacia la Laguna Veneta, coincidente con la segunda mitad que es cuando se acepta es construida Valencia la Vella con gente que se desplaza de Valencia del llano.

Un elemento clave más, es que la diócesis católica, no se desplaza en ese momento, con el resto de la población, sino que fue trasladada a Torcello (otra isla de la laguna veneciana, ya en el 647, es decir, 79 años después de la conquista Lombarda, en el siglo VII, momento en que se construye el Pla de Nadal, donde se concentra el poder religioso, separado espacialmente, como sucede en Venecia.

En los siglos X y XI la región de Altinum fue abandonada totalmente, pensemos que Valencia la Vella es abandonada en el 929-930, siglo X, por lo que es otra correspondencia, que aunque respondiendo a factores similares pero con otros nombres, ayuda a entender un mismo proceso mediterráneo.

En Altino, el siglo XV apareció un nuevo asentamiento que se convertiría en el cercano Quarto d'Altino, en el siglo XIII, muerta Valencia la Vella hace siglos, aparece la localidad de Riba-roja del Túria (en una zona con un pequeño hábitat musulmán), hasta hoy.

Este mismo proceso , es más normal de lo que podemos pensar para esta época de caída del Imperio y llegada de pueblos invasores, respondiendo su población de una manera semejante, porque semejantes eran sus problemas, pero en Venecia se refugiaron en las islas lagunares y en Valencia, en la montaña cercana.

Terminaré con las reveladoras palabras de Paolo Mozzi, investigador de la Universidad de Padua publicadas el 17 de septiembre de 2008 en el *The Telegraph*, en el artículo de Chris Irvine, titulado: *Ancestor city of Venice unearthed: "The hypothesis is that as Altinum also succumbed to the Barbarian invasions, the inhabitants fled farther down to the lagoon to build Venice on the islands, using some of the stones"*.

**En Altinum algunas piedras bajaron al llano, en Valencia, subieron a las montañas.**

## BIBLIOGRAFÍA VISIGODA

ALBA, M.2004: "Evolución y final de los espacios romanos emeritenses a la luz de los datos arqueológicos (pautas de transformación de la ciudad tardoantigua y altomedieval)" Monografías emeritenses –8 , Mérida, p. 207 .

ACIÉN., MARTÍNEZ, R.1989: "Cerámica islámica arcaica del sureste de al-Andalus" boletín de Arqueología Medieval, 3.

ADÁN, G. y CABO, C.1992: La necrópolis medieval de Santo Adriano de Tuñón (Santo adriano, Algarra Pardo, V. M.Un grafito de época visigótica del yacimiento del Pla de Nadal:contexto gráfico y alfabetismo, *Saitabi* XLIII. Asturias). Análisis de una solución arquitectónica prerrománica, III CAME, tomo II.

AGAPITO y REVILLA,J. 1902:La basílica visigoda de San Juan Bautista en Baños de Cerrato (Palencia), apuntes crítico-artísticos. Valladolid.

ANDRÉS ORDAX,S. 1988:San Pedro de la Nave, *Studia Zamorana (anejos I)*.

ANIBAL ÁLVAREZ, M. 1918: Informe sobre las excavaciones realizadas por el Sr. D. Aureliano del Llano en los alrededores de la iglesia de san Miguel de Lillo (Asturias), *Boletín de la Real academia de Bellas Artes de San Fernando*.

ANEDDA,D.2004: La desaparecida inscripción de consagración de la iglesia de San Miguel de Escalada:un acercamiento prudente, *AC XXI*.

ALMAGRO BASCH, A. y MARCOS POUS,A.1958: excavaciones de ruinas de época visigoda en la aldea de San Pedro de Mérida. Badajoz.

ALMEIDA, F.1977: As Ruínas romanas e Visigóticas de Idanha-a-Velha. civitas Igaeditauorum. Egítania. Guia para o visitante. Lisboa.

ALMEIDA,F.1954: Pedras visigodas de Vera Cruz de Marmelar, Lisboa.

ALONSO,G.A y ARGÜELLO,J.1991: Informe excavaciones en Santianes de Pravia, *EA Asturias* 1987-90.

ARANEGUI,C.2000: "Saguntum en la Antigüedad Tardía", Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno, Valencia.

ARASA,F: "Noves propostes d'interpretació sobre el conjunt monumental dels Estanys d'Almenara (la Plana Baixa , Castelló), *APL*, XXIII, 301-358.

ARIAS, L.1992: Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica asturiana: la iglesia de San Julián de los Prados, *XXXIX CCARB*.

- ARIAS, L. 1997: *Arte prerrománico asturiano: San Julián de los Prados*. Gijón.
- AZKÁRATE, A. 1993: "Francos, aquitanos y vascones al sur de los Pirineos"; *AeArq*, Madrid.
- AZKÁRATE, A., «Los reinos germánicos. La tardoantigüedad y los orígenes de Vitoria-Gasteiz», *Vitoria-Gasteiz en el arte*, Vitoria, I, 1997a, pp. 136-157.
- AZKÁRATE, A., «Necrópolis de San Pelayo (Alegría-Dulantzi)», *Arkeoikuska-96*, Vitoria, 1997b, pp. 165-170.
- AZKÁRATE, A., *Necrópolis tardoantigua de Aldaieta. (Nanclares de Gamboa, Alava). Volumen I. Memoria de la excavación e inventario de los hallazgos*, Memorias de yacimientos alaveses, no 6, Vitoria, 1999.
- AZKÁRATE, A., «Nuevas perspectivas sobre la tardoantigüedad en los Pirineos occidentales a la luz de la investigación arqueológica», en ARCE, J., DELOGU, P. (a cura di), *Visigoti e longobardi (Atti del Seminario, Roma 28-29 aprile 1997)*, Firenze, 2001, pp. 37-57.
- AZKÁRATE, A., «De la tardoantigüedad al medioevo cristiano. Una mirada a los estudios arqueológicos sobre el mundo funerario», VAQUERIZO, D. (Ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Europeo*, Córdona, 2002, pp. 115-140.
- AZKÁRATE, A., «La arqueología y los intereses historiográficos. De los postulados vascocantabristas a las necrópolis tardoantiguas de influencia nordpirenaica», en *VII Centenario de la Fundación de Bilbao. Actas del Congreso Bilbao 700, Bidebarrieta (Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao)*, XII, 2003, pp. 27-60.
- AZKÁRATE, A. y QUIROS, J. A., «Arquitectura doméstica altomedieval en la Península Ibérica. Reflexiones a partir de las excavaciones arqueológicas de la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz, País Vasco», *Archeologia Medievale*, XXVIII, 2001, pp. 25 ss.
- AZKÁRATE, A. ¿REIHENGRÄBERFELDER AL SUR DE LOS PIRINEOS OCCIDENTALES? *Sacralidad y Arqueología*, Antig. Crist. (Murcia) XXI, 2004, págs. 389-413
- AZUAR, R., GUTIÉRREZ, S., VALDÉS, F. 1993: *Urbanismo medieval del País Valenciano*, Ediciones Polifemo, Madrid.
- BARROSO, R. y MORÍN DE PABLOS, J. 1996: Los canecillos de San Juan de Baños. Una iconografía bautismal vinculada a la inscripción de Recesvinto, *MM* 37.
- BARTHES. Toward a psychosociology of contemporary food consumption, 167.
- BERENGUER, M. 1995: Breves notas sobre San Salvador de Val de Dios, *BIDEA* 10, 1956. Caballero y Latorre (eds.).



- BERNAL CASASOLA,D.1993:"Lucernae tarraconenses:las lámparas romanas del Museu Nacional Arqueològic y del Museu i Necrópolis Paleocristians", Tarraco, butlletí Arqueològic.
- BOUCHIER,E.1914: *Spain under the roman Empire*, Oxford.
- Buckton,D.1994: *Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections* (London), 101–3.
- BURGUERA, F. Historia fundamental documentada de Sueca y sus alrededores. Tomo I. desde su orígenes hasta principios del siglo XVI inclusive, 1921.
- CABALLERO ZOREDA,L.1987: "Hacia una propuesta tipológica de los elementos de la arquitectura de culto cristiano de época visigoda (Nuevas iglesias de El Gatillo y el Trampal)", Arqueologia Medieval española, II Congreso, Tomo I:Ponencias, Madrid.
- CABALLERO ZOREDA,L.1998: Hallazgos arqueológicos en la iglesia de Santa Eulalia de Mérida.Los visigodos y su mundo,Madrid.
- CABALLERO ZOREDA,L.1999: La iglesia mozárabe de Santa Lucia del Trampal, Alcuéscar (Cáceres), Arqueologia y Arquitectura, Mérida.
- CABALLERO ZOREDA,L.1974: La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento en el Valle del Duero. Excavaciones Arqueológicas en España, 80, Madrid.
- CADENAT,P. 1979:"Chapiteaux tardifs du limes de Maurétanie Césarienne dans la Région de tiaret"; Antiquités africaines, t.14.
- CAMPS,E.1948: Revisión de algunos problemas de los monumentos ramirenses, *BIDEA II*.
- CAMPS,G. 1974:"Le Gour Mausolée berbère du VIIe siècle", *Antiquités Africaines*, t.8.
- CAMPOS,J. 1960:Juan de Biclara obispo de Gerona, su vida y obra, *Estudios Vol.XXXII*, CSIC, Madrid.
- CARMONA,P.2009: "El medio natural y el paisaje de Valentia",La ciudad de Valencia.Historia. Valencia. Tomo I, 21-31
- CARVALHO, R. y COSTA,M.1994: "A villa romana dos Barros-Oledo. Primera noticia. Portugalia, XV, Porto, 61-82.
- CARMONA,P. 2009:"El medio físico de Valencia y los cambios ambientales. El medio natural.la llanura aluvial costera". La ciudad de Valencia. Geografía y Arte, 21- 29.
- CARRETÓN,D.E.1992: La ermita mozárabe de Santa Cecilia .Valladolid.
- CEDILLO,C.,VIVES,A.,HERRERA,A.,MÉLIDA,J.R, BLÁZQUEZ,A. y LÁMPEREZ,V. 1920: La iglesia visigótica de San Pedro de la Nave (Zamora), *BRAH* 76.
- CERRILLO,E. 1986: Arqueologia de la religión. reflexiones sobre el caso hispánico (siglo VI-VIII)", los visigodos. historia y Civilización . Antigüedad y cristianismo (Murcia) III.
- CHABRET,A. 1888: Sagunto. Su historia y monumentos, Barcelona.

- CHAVES,M.J.1984:Acuñaciones previsigodas y visigodas en Hispania desde Honorio a Achila II, 54-59.
- CLARCK,F.1987: The Pseudo-gregorian Dialogues, studies in the history of Christian thought, XXXVII y XXXVIII, Leiden.
- CLARCK,F. 1982:The authenticity of the gregorian Dialogues: a Reopening of the Question?, a Grégoire el Grand. Chantilly, Centre cultural Les fountains, Paris.
- CORELL,J.1989: Inscripción del obispo Anesio, atribuida erróneamente a Justiniano, *Saitabi N°-39* ,63-71.
- CUNNINGHAM,M.2007:19. “Divine banquet: the theotokos as a source of spiritual nourishment en Food and Wine in Byzantium”.Papers of the 37th annual Spring Symposium of Byzantine Studies, in Honour of Professor a.a.M. Bryer editado por Leslie Brubaker and kallirroe Linardou
- DE LOS RÍOS, AMADOR.1845. Toledo Pintoresca. Madrid, 163.
- DE SILVA,S. "La más antigua iconografía medieval de los reyes visigodos".Los visigodos .Historia y civilización. Antigüedad y cristianismo.Murcia III, 544-558.
- DIAZ MARTOS,A.1985: Capiteles corintios romanos de Hispania, Madrid, 23-25,151- 162,182-184.
- DOBBERT, E.1892: “Das abendmahl Christi in der bildenden kunst bis gegen den Schluss des 14. Jahrhunderts”, *RK* 15, fig. 31.
- DOBBERT,E: “Das abendmahl”, fig. 23. St Petersburg, Biblioteka Publīchnaja MS 21.
- DÖLGER, F.J.1927:*Ichtus IV. Die Fish-Denkmäler in der frühchristlichen Plastik, Malerei und Kleinkunst*, Münster, pl. 233 para ver pan en forma de pirámide.
- DUNBABIN,K.1993: “Wine and water at the Roman convivium”, *JRA* 6, 116–41.
- DUNBABIN,M.D, *The Roman Banquet: images of conviviality* (Cambridge, 2003), 193–5, figs 112–13.
- ESCRIVÀ,V.;ROSELLÓ,M. y SORIANO,R. 1988: Altar paleocristiano del área episcopal de Valencia, *QUAD.PREH.ARQ.CAST.*,13, 1987-1988.
- ESCRIVÀ,V. y SORIANO,R. 1990:"El área episcopal de Valentia",*AEA* 63,Madrid, 1990,347-354.
- ESCRIVÀ, V y SORIANO, R.1992: El área cementerial asociada a la Basílica de la Almoína, III *CAME*.
- DOMINGUEZ MONEDERO,A.1986: "La Chronica Caesaraugustana y la presunta penetración popular visigoda en Hispania", Los visigodos. historia y Civilización. Antigüedad y cristianismo,Murcia III, 61-66.
- DUBLER,C. "Sobre la Crónica arabigo-bizantina de 741 y la influencia bizantina en la Península Ibérica", *Al-Andalus*.Volumen XI, 288-296.
- ESCOLANO, G, 1661: Décadas de la Insigne y coronada ciudad y Reino de Valencia,II, Valencia.

- ESCRIVÀ,V y SORIANO,R.1989: El área cementerial asociada a la Basílica de la Almoína, III CAME, tomo II.
- ESCUADERO RUIZ, A.1943: Una iglesia mozárabe en Hérmedes de Cerrato (Palencia), *BSEAA* Valladolid 9, 1942-1943.
- EUSEBIOS.1991: *Vita Constantini iii.15*, ed. F. Winkelmann, *Eusebius Werke 1.1* (Berlin, 1991).
- FARAJAT; NAWAFLEH. 2005: Report on the Al-Khazna Courtyard Excavation at Petra (2003 Season); Annual of the Department of Antiquities of Jordan (ADAJ), volume 49 ,373-393.
- FEIJOO MARTÍNEZ,S. y FERNÁNDEZ MIER,M.1996: Experiencias de la aplicación del análisis estratigráfico en los edificios de Santa Eulalia de Mérida, la Torre de Hércules, san pedro el Viejo de Arlanza y parroquial de Lalín, en Caballero y escribano (coords.).
- FERNÁNDEZ CONDE, F.J y ARCADIO ALONSO,G.1992: Excavaciones en el yacimiento arqueológico de Valdediós (Villaviciosa), *EAAsturias* 1987-90.
- FERNANDES,P.A. 2001:A mesquita-catedral de Idanha-a-Velha. Lisboa.
- FERNÁNDEZ,A., GÓMEZ,C. y RIBERA,A.1988: “Ánforas griegas, etruscas y fenicias del yacimiento submarino de Cabanyal-Malvarrosa (Valencia)”, XIX Congreso Nacional de Arqueología,Castelló.
- FERREIRA,A. 1986:"The omission of St.Martin of Braga in John of Biclaro's Chronica and the Third council of Toledo", Los visigodos .Historia y civilization.Antigüedad y Cristianismo,Murcia,III,145-150.
- FERRER ROMAGUERA,V,M.1981: Alcacer.Su historia,17-18.
- FEUCHT,M. NEGRE,M, PUCHALT,F, VILLALAÍN,J.1995: "Estudio antropológico y osteopatológico de los restos craneales hallados en la necrópolis La Unión en Vall de Uxó", Catedra de Medicina Legal y Toxicología, Laboratorio de antropología, Facultat Medicina y odontologia de Valencia, 38-40, 59-60.
- FITA,P.1900: "Epigrafía cristiana de España. Nueva obra de Hübner. Epitafios de San Victoriano abad, Juan y Sergio arzobispos de Tarragona y Justiniano obispo de Valencia", *BRAH XXXVII*, 512-514.
- FLETCHER,D.1955: "Cullera.Punta de l'Illa", *NAH III-IV*, 1954-1955, Madrid, 288.
- FLETCHER,D.1968: "Prospección a diversos puntos del término de Bocarent", La Labor del Servicio de Investigación prehistórica y su museo en el pasado año 1966 (ed.1968),Valencia.
- FLETCHER,D.1954: "Prospección de una galería subterránea en término municipal de Sollana", la labor del servicio de investigación prehistórica y su museo en el pasado año 1954, Valencia,43.
- FLÓREZ,E.1747:España sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España,Madrid, Tomo VIII,166-200.

- FORTUNATUS,V. *Carmina* IV.7.21; Viii.3.29 (*paradisiacas epulas*), ed. M. reydellet, *Venance Fortunat: poèmes*, Budé (Paris, 1994–98), Philotheos, p. 185, lines 8–11.
- FRANCO,F.2006: "Sagunto/Murbitar en el período islámico:su historia a través de los textos". En: De Murbiter a Morvedre. Valencia, 47-64.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS. Arte Prerrománico en Asturias, Oviedo, 2004. García,M. La primitiva iglesia de San Félix de Játiva y sus restos decorativos, *BRAH LXXV*. 1919.
- GARCÍA MORENO,L.1978: "Cecas visigodas y sistema económico", Ila Reunió d'Arqueologia paleocristiana hispánica, montserrat, 333-345.
- GARCÍA MORENO,L.1990: II Romanismo y Germanismo, el despertar de los pueblos hispánicos (siglos VI-X), Barcelona, 1990, 284-334.
- GARCÍA RODRÍGUEZ,C.1966:"El culto de los santos en la España romana y visigoda", CSIC, Madrid, 338.
- GARCÍA VILLANUEVA,M.I y ROSSELLÓ MESQUIDA,M.1992: "Las ánforas tardoromanas de Punta de l'Illa de Cullera", *Trabajos Varios del SIP*, núm.89, Valencia, 639-661.
- GARCÍA VILLANUEVA,M.I y ROSSELLÓ MESQUIDA,M.1993: "Late Roman Unguentarium: Ungüentarios cristianos de la Antigüedad Tardía procedentes de Punta de l'Illa de Cullera,Valencia", *AEA 66*, Madrid, 294-300.
- GARENS,S.1997: "Transformations and Creativity in visigothic -Period Iberia", La tradición en la Antigüedad Tardía, Antig. crist. Murcia XIV, 511-524.
- GISBERT,J.A.1986: "Las cerámicas de cronología visigoda en las necrópolis del País Valenciano", II Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental, Toledo, 207-214.
- GODOY FERNÁNDEZ, C.1995: Arqueología y liturgia. Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII), Port de Tarragona, Universitat de Barcelona, Barcelona, 316-341.
- GODOY FERNÁNDEZ,C.1999: "Estudis Monogràfics:Basílica de l'amfiteatre de Tarragona", Del romá al Romànic. historia, art i Cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X, Barcelona, 178.
- GONZÁLEZ BLASCO,A y LÓPEZ DOMENECH, R.1997: "Tradición y continuidad en la Sierra de la demanda: La iglesia de Villavelayo", La tradición en la Antigüedad Tardía, Anti.crist.XIV. Murcia, 539-570.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ,R.1997: "Las cartas de Gregorio Magno al defensor Juan. La aplicación del derecho de Justiniano en la Hispania bizantina en el siglo VII", La tradición en la Antigüedad Tardía, antigüedad y cristianismo, *Murcia III*, 287-293.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ,R., CRESPO,M.1997: "La cerámica tardía realizada a mano hallada en superficie en el cerro de la Almagra (Mula,

- Murcia). Campaña de 1996. La tradición en la Antigüedad Tardía, Antigüedad y cristianismo, *Murcia XIV*, 619- 641.
- GÓMEZ MORENÓ.1931: Monumentos contemporáneos de San Pedro de la Nave ,*BolSocCasExc III*, 1907. Gregorio Magno. *Diàlegs*. Volumen I. Cap XXXI (ed.1931), Barcelona, 238-241.
- GRÜNBART,M. 2007: “8. Store in a cool and dry place: perishable goods and their preservation in Byzantium”, en *Food and Wine in Byzantium*, Papers of the 37th annual Spring Symposium of Byzantine Studies, in Honour of Professor a.a.M. Bryer, edited by Leslie Brubaker and kallirro Linardou.
- GUÀRDIA PONS, M. Les basíliques cristianes de Menorca: Es Fornàs de Torrelló i s'Illa del Rei, i els tallers de musivària balears, en Palol,P. (dir):*Les Illes Balears en temps cristians fins als àrabs*, Mahó, 1988.
- GURT, E., RIPOLL, L., GODOY,F.1996: Topografía de la Antigüedad Tardía Hispánica. reflexiones paera una propuesta de trabajo. *Antiquité Tardive*, Paris, 161-180.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. 1986: Cerámicas comunes altomedievales: contribución al estudio del tránsito de la antigüedad al mundo paleoislámico en las comarcas meridionales del País Valenciano, *Lucentum V*, 147-167.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. 2004: Illici en la Antigüedad Tardía. La ciudad evanescente, en AA.VV.Iberia, Hispania,Spania.Una mirada desde Ilici.
- HALDON,J. F. *Constantine Porphyrogenitus. Three Treatises on Imperial Military Expeditions. Introduction, edition, translation, and commentary*, CFHB 28, Vienna, (1990, 88–9,101–6).
- HAYES, J.W.1971: “A New Type of early Christian Ampulla”, *British School at Athens*, vol.66, 243-248.
- HAYES,J.W.1972: *Late Roman Pottery*,London, 1972, 107–111, forms 62–4, figs 17–18.
- HAYES,J.W.1992: *Excavations at Saraçhane in Istanbul, vol. II: The Pottery*,Princeton, NJ,400.
- HEISS,A.1972: Descripción general de las monedas de los reyes visigodos de España, Madrid.
- IGNACIO ALONSO, J. 1986: "Sunna, Masona y Nepotis. Las luchas religiosas durante la dinastia de Leovigildo", *Los visigodos . Historia y civilización. Antigüedad y Cristianismo*, *Murcia III*, 151-156.
- IOANNIS BICLARENSIS (ed.J.Campos, ed.1960): *Chronicon*, Juan de Bicláro obispo de Gerona su vida y obra (Julio Campos), Madrid, 92-93.
- IZQUIERDO,R.1977: "Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 838-860.
- JIMÉNEZ, J.L. 2009:“La ciudad visigoda. Un nuevo paisaje”. *La ciudad de Valencia. Historia*. Tomo I, 139-147.

- JORGE ARAGONESES,1953: M. El altar de Santa María de Naranco. Notas para la restauración de su podio, *BIDEA VII*.
- JORGE ARAGONESES, M.1954: En torno a la ermita de Santa cristina de Lena. Nuevos hallazgos visigodos:El epígrafe del año 643 y el tablero de La Frecha, *AEA* 27.
- JUAN,E y PASTOR,I.1989: "Los visigodos en Valencia. Pla de Nadal: ¿una villa áulica?. *Boletín de arqueología medieval* 3,137-179.
- JUAN Y CENTELLES.1985:El yacimiento de época visigótica del Plà de Nadal, *Archivo de Prehistoria Levantina* XIX.
- JUAN,E y PASTOR,I.2000: La Villa áulica del Plà de Nadal (Riba-roja del Túria), Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno, grandes temas arqueológicos 2, Ajuntament de València, 135-142.
- KAJANTO,L.1965:The Latin Cognomina. (Societas Scientiarum Fennica, Commentationes Humanarum Litterarum, xxxvi. 2.). Helsinki: Keskuskirjapaino, 1965,198 y 230.
- KITCHEN,K.A.2003:*On the Reliability of the Old Testament*. Grand Rapids, Michigan. William B. Eerdmans Publishing Company, 255.
- MACIAS SOLÉ,J.M.1999: La cerámica comuna tardoantiga a Tàrraco, Anàlisi tipològica i històrica (segles V-VII), Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, Tarragona, 161-168.
- MAIER,F.G. 1974: Bizancio. *Historia Universal*, S.XXII, Vol.13, Madrid, 62.
- MALMBERG,S: "11.Dazzling dining: banquets as an expression of imperial legitimacy. Food and Wine in Byzantium. Papers of the 37th annual Spring Symposium of Byzantine Studies, in Honour of Professor a.a.M. Bryer, edited by Leslie Brubaker and kallirroe Linardou.
- MARQUARDT–MAU *Das Privatleben der Römer*, (Leipzig, 1864; segunda edición revisada por Mau in 1886), 304.
- MARTÍN GONZÁLEZ,J.J.1950: Santa María del Castillo, de Trigueros del Valle (Valladolid), iglesia mozárabe, *BSEAA* Valladolid XVI, 1949-1950.
- MARTÍNEZ, J.M.2004: "Aspectos del Urbanismo de Augusta Emerita" *Monografías emeritenses* –8, Mérida, 129
- MARTÍNEZ FAEDO, L. y DÍAZ GARCÍA, F.1997: San Pedro de Nora. Evolución constructiva y restauraciones, en Hevia, J (ed.).
- MATA, C.2009: "La fundación de Valentia y los territorios ibéricos circundantes.la ciudad de Valencia.Historia. Valencia,Tomo I, 55-57.
- MATEOS RODRÍGUEZ,M.A y ESTEBAN RAMÍREZ,A.L.1980: *San Pedro de la Nave*, Zamora.
- MATEU,E. 1987:*Arroz y paludismo*, Edicions Alfons el Magnànim, Valencia,18-22, 105-112.
- MATEU y LLOPIS,F. 1936: Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del gabinete numismático del museo arqueológico nacional. Grupo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, Madrid.

- MATEU y LLOPIS,F.1941:"Sobre el numerario visigodo de la Tarraconense. las cecas de Sagunto y Valencia en el primer tercio del siglo VII", *Ampurias, III*, 85-95.
- MATEU y LLOPIS,F.1949: "Las inscripciones del obispo Justiniano y la catedral visigótica de Valencia", *Anales del centro de Cultura Valenciana XVII*, Valencia, 139-165.
- MATEU Y LLOPIS,F. "Bronces romanos imperiales y vándalos en l'Illa de cullera", *Archivo Prehistoria Levantina XIII*, Valencia, 241-256.
- MELCHOR MONTSERRAT,J.M y BENEDITO NUEZ,J.2005: La excavación del solar de la Plaça de la Moreria Vella (Sagunto-Valencia) y la Saguntum romana, en *Arse, Boletín del Centro Arqueológico Saguntino* n° 39, 11-34, Sagunto.
- MELCHOR MONTSERRAT,J.M y BENEDITO NUEZ,J.2009: Estudio de las cerámicas romanas de paredes finas de la excavación del solar de la Plaza de la Morería (Sagunto). *Arse, Boletín del Centro Arqueológico Saguntino* n° 43, 231-248, Sagunto.
- MÉLIDA,J.R. 1912:La iglesia parroquial de San Salvador de Priesca en Villaviciosa (Asturias), *BRAH 61*.
- MENÉNDEZ PIDAL,L. 1941: Asturias. Destrucciones habidas en sus monumentos durante el dominio marxista.Trabajos de protección y restauración efectuados o en proyecto, *Revista Nacional de Arquitectura* I/3.
- MESADO,O. 1966: "Breves notas sobre las ruinas romanas de Els Estanys (Almenara)"; *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI, Valencia, 177-196.
- MILES,G.C.1952:The coinage of the Visigoths of Spain. leovigild to Achila II, New York.
- MOREDA BLANCO,J.y NUÑO GONZÁLEZ,J.1987: Excavaciones en el Monasterio de San Pedro de Arlanza, Hortigüela (Burgos), *II CAME*, tomo III.
- MORET,P.1996: Les fortifications ibériques de la fin de l'âge du bronze à la conquête romaine. Collection de la Casa de Velázquez 56, 472.
- MUNDELL MANGO,M.2007: 14. From 'glittering sideboard' to table: silver in the well-appointed triclinium en Food and Wine in Byzantium Papers of the 37th annual Spring Symposium of Byzantine Studies, in Honour of Professor a.a.M. Bryer edited by Leslie Brubaker and kallirroe Linardou, 127-142.
- MURIALDO,G.2001:*Le anfore da trasporto, en S. Antonino*, 255-296.
- NAVAL,F.1919: Una inscripción visigótica en Játiva, *BRAH LXXV*.
- NAVASCUÉS y DE JUAN,J.Mª.1937: Nuevas inscripciones de San Pedro de la Nave (Zamora) , *AEAA XII*.
- LARRÉN IZQUIERDO, H. 1986:Aspectos visigodos de san Miguel de la escalada (León), *I CAME*, tomo II.

- LECANDA, J.A. 2000: Santa María de Mijangos: de la arquitectura paleocristiana a la altomedieval, transformaciones arquitectónicas y litúrgicas, *III CAP*, vol.6.
- LERMA, J. V y PASTOR, I.1992: Plà de Nadal. Una villa nobiliaria de época visigoda, *RevArq* 131.
- LINAGE, A.1971: "Tras las huellas de justiano de Valencia", Primer Congreso de Historia del País Valenciano (Valencia del 14 al 18 abril 1971), Universitat de Valencia, 353-363.
- LINAGE, A.1971: "El monacato en el País Valenciano", Vol.II, Valencia, 377-386.
- LLOBREGAT, E.1977: La primitiva cristiandat Valenciana. segles IV al VIII. L'estel, Valencia.
- LLOBREGAT, E. Nuestra Historia, II, Valencia, 180, 140-200.
- LLOBREGAT, E. 1980: *Afers I*, Valencia, 31.
- LLOBREGAT, E. 1983: "Relectura del Ravennate: dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano", *Lucentum II*, 225-243.
- LLOBREGAT, E. 1983: "Relectura del ravennate: dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano", *Lucentum II*, 225-243.
- LLOBREGAT, E.1985: "Las épocas paleocristiana y visigoda", I Jornadas de arqueología del País Valenciano. Panorama y Perspectivas (Elche, 1983). Anejos de Lucentum, Alicante, 383-414.
- LLOBREGAT, E. 1985: Els orígens del País Valencià. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1985 b.
- LLOBREGAT, E.1992: "Las cruces de la Punta de l'Illa (Cullera)". Trabajos Varios del SIP 89. València, 663-670.
- LLUESMA, J.A.1993: Manzanares, V y Cerdà, A. Els amollonaments de l'Albufera de València de 1577 i 1761. Edicions Alfons el Magnànim, València, 17-63.
- LOPES, V. 2000: O baptisterio e o conjunto musivo de Mértola. Balanço das escavações recentes, 3o. *CAP*, vol.6.
- OLIVER, A.1987-88 : Tres yelmos tipo montefortino hallados en Benicarló (Castellón), 204-207.**
- OLMO ENCISO, J.1988: "Arquitectura religiosa y organización litúrgica en época visigoda. La basílica de Recópolis", *AEA* 61, 157-162.
- OLMO ENCISO, J. 1950: Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo I (jarritos y patenas litúrgicos. Barcelona, 142-174.
- ORLANDIS, J. 1983: Historia de España. España visigoda (407-711), Madrid, 1984, Ortego Frías, T. La huella visigoda en territorio soriano, *BSEAA* 17.
- PALOL, I.1978: El yacimiento de época visigótica del Plà de Nadal, VII Paleocristiana hispánica", 374-419.



- PALOL,P."La basílica des cap des port de Fornells. Menorca. ""II Reunió d'Arqueologia
- PARRADO DEL OLMO,J.Ma. 2004: Acerca de la influencia de la arquitectura árabe en el Duero Central.Mozarabismo y repoblación, Cuando las Horas Primeras. En el milenario de la Batalla de Calatañazor, Soria.
- PASCUAL y BELTRÁN,V. 1908: La catedral visigótica de la ciudad de Játiva, *BRAH LII*.
- PAVÓN,B. 1971: "Sobre el romanismo de los aleros califales", *Al-Andalus*, Crónica arqueológica de la España musulmana LXVII, Volumen 36, Madrid,197-201.
- PAVÓN,B. 2009:*Tratado de Arquitectura Hispanomusulmana, Volumen 4*. Madrid,191.
- PAVÓN,B. 2009:Capiteles, basas y cimacios en la arquitectura árabe occidental (Primera parte). Madrid, 26-32.
- PAULUS DIACONUS.1995: *Historia Langobardorum*, (ed.1878-ed.1992),Hannover, 21. Pedro,I e Ines Vaz, J.L. Basílica e necrópole altomedievais de Viseu, IV RACH.
- PENA, M.J.1988: Hipòtesis noves sobre Empúries a partir de l'anàlisi de les Fonts literaries, en *Fonaments 7*, 23. Barcelona.
- PEREIRA,G. Inscripciones romanas de Valentia, SIP, Diputación de Valencia, Num-64, 48-49.
- PÉREZ DE URBEL,J.1978: La antiquísima iglesia de Santa Maria de las Viñas, monumento de gran interés, reproducido en *Enciclopedia Espasa-Calpe*, Apéndice 8, Madrid.
- PÉREZ RODRIGUEZ ARAGÓN,F. y RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ,A.2003: Los grafitos y capiteles de los aljimeces de san Vicente del Valle y el posible carácter altomedieval de la "segunda fase" de la iglesia de la Asunción, *Codex Aquilarensis 19*.
- PERLZWEIG,J. Lamps of the Roman Period (first seventh century after Christ), *The Athenian Agora*, Volume VII.
- PLA Y CABRERA,V.1807: "Templos de los Númenes Griegos en la Costa Marítima del Reyno de Valencia", *Diario de Valencia*, 5,6,7,8 y 9 de gener, Valencia, 17-18,21-22, 25-26 y 33-35.
- PLA Y CABRERA,V. 1821(a): " Disertación histórico-crítica de las antigüedades de la villa de Almenara y descubrimiento de su famoso templo de Venus. Carta primera, Valencia.
- PLA Y CABRERA,V. 1821(b): Tercera carta crítica sobre las antigüedades de la villa de Almenara y su famoso templo de Venus, Valencia.
- POVEDA,A.M.1988: *La Seda Episcopal Visigoda de Elo (Elda,Alicante)*, *Adellum 2*, 1988.

PY, M.1993: "C ramique   pate claire r cente", Lattara 6. *Dictionnaire des C ramiques Antiques* (VII me s.av.n. . - VII me s.de n. .) en Méditerranée nordoccidentale (Provence, languedoc, Ampurdan), 222-240.

QUINTANA., MATESANZ., GONZÁLEZ., BONED COLERA,J.R. 1992:Santa María de Wamba, entre su pasado y su futuro, Informes de su construcción 43/418.

RAMÍREZ SÁDABA, J.L y MATEOS CRUZ, P. 2000: Catálogo de las inscripciones cristianas de Mérida. *Cuadernos Emeritenses*, 16.

RAMOS FLOQU S,A.1992: Un cancel visigodo en La Alcu a de Elche, *Pyrenae* 8,1972. Ramos Guallart,J. La restauración de la arquitectura leonesa anterior al Románico. estado de la cuestión, *QCiT* 4.

RAYNAUD,C. "C ramique commune m diterran e tardoromaine, lattara 6, 363-367.

REDONDO, F. 1974: La iglesia de San Tirso el Real de Oviedo.II. La basílica primitiva, *BIDEA XXVIII* 81.

REINHART,W. 1945:"Sobre el asentamiento de los visigodos en la Península", *AEA*, Tomo XVIII, No-58,124-139

REYNOLDS,P.1985: "Cerámica tardoromana modelada a mano de carácter local, regional y de importación en la provincia de Alicante", *Lucentum IV*, 245-265.

RIBELLES,B.1820: "Antigüedades descubiertas en los contornos de la Villa de Almenara , distante poco más de una legua de la famosa Sagunto". *Diario de la ciudad de Valencia*, 51-52, 20-21 de febrer, Valencia, 221-228.

RIBELLES,B: "Colección de lápidas y antigüedades romanas de la ciudad y Reyno de Valencia". Archivo PP. Dominicos de Valencia (siglo XIX).

RIBELLES,B: "Documentos varios"Archivo PP. Dominicos de Valencia (siglo XIX)

RIBERA, A y ROSSELLÓ MESQUIDA. "La ciudad de Valencia en época visigoda", *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*, 151-164.

RIBERA,A. "El primer grupo episcopal de Valencia", *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*, 165-185.

RIBERA,A. 2008: "Puertos y arquitectura comercial en la Valencia antigua: los orígenes de una larga tradición" .*Historia de la ciudad. V. Tradición y progreso. Valencia*, 30-39.

RIBERA,A. Origen i desenvolupament del nucli episcopal de València, en VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hisp nica : les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianitzaci  i topografia,Institut d'Estudis Catalans. Secci  Histórico-Arqueológica. Monografies de la Secci  Histórico-Arqueológica 9, 207-247.

RIBERA,A-ROSELLÓ,M.2009: "Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro". *El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura*,185-204.

ROLDÁN,J.M. 1973:"Itineraria Hispana, Anejos de Hispania Antiqua, Valladolid.

- ROSELLÓ-BORDOY,G.1967: Alomar,R. y Camps,J. Notas sobre las basílicas de Manacor, en Mallorca, *BSEAA Valladolid XXXIII*, 1967.
- ROSELLÓ,M: "Fragmento de cerámica decorada de época bizantina de origen hallada en l'Almoina (Valencia)", *Saguntum* 25, Valencia,223-226.
- ROSELLÓ,M.1995:"Punta de l'Illa de Cullera (Valencia": Un posible establecimiento monástico del siglo s.VI d.c", *IV RACH*, Barcelona, 151-161.
- ROSELLÓ,M.1996: "El yacimiento de València la Vella (Riba-roja del túria):Algunas consideraciones para su atribución cronológica y cultural".*QPAC* 17, Castelló de la Plana, 435-454.
- ROSELLÓ,M: "El conjunto monástico de la punta de l'Illa de Cullera", *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*", Valencia, 143-150.
- ROSELLÓ,M: "Economía y comercio en época visigoda", *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*", Valencia,2000,207-217.
- ROSELLÓ y SORIANO,R.1998: "Los restos arqueológicos exhibidos", *Cripta Arqueológica de la cárcel de San Vicente. Ajuntament de València, València*, 41-56.
- ROSSANO:Museo dell'archivescovado, *Codex Purpureus rossanensis*, fol. 3r, Gospels: G. Cavallo and W. Loerke, eds, *Codex Purpureus Rossanensis. Facsimile edition of MS Museo dell'Archivescovado*, *Codices Selecti* 81, 2 vols (Graz, 1985–87); Philotheos, p. 165, lines 21– 2; p. 167, line 10 and lines 13–14.
- ROVIRA,M.L.2001:"La necrópolis alto-medieval del barrio de la unión (la vall d'Uixó)". Saitta,B. "I visigoti negli Historiarum libri" di Gregorio di Tours. *Los visigodos. Historia y civilización:Antigüedad y Cristianismo, Murcia,III*, 75-80.
- SALVADOR VENTURA,F.1986: "Reflexiones sobre las causas de la intervención bizantina en la península", *Los visigodos . historia y Civilización. Antigüedad y Cristianismo, Murcia III*, 69-74.
- SÁNCHEZ-ALBORNOZ,M.CRUIZ. 1989:"El entorno del triente de Suintila de la Biblioteca Universitaria de Valencia", *Saitabi XXXIX*,73-80.
- SÁNCHEZ GARCÍA, J. L.2001: *Iglesia de San Juan Bautista. Arte, Arquitectos y arqueologismo en Baños de Cerrato. Palencia*.
- SAN JAUME, E.1977: "El cordón litoral de l'Albufera de Valencia", *Cuadernos de Geografía, Valencia*, 78-79.
- SAXER,V. 1989: "Le Culte de S. Vincent dans la peninsule hispanique avant l'an 1000", *IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Institut d'Estudis Catalans*, 141-149.
- SCHLUNK,H.1945: "Relaciones entre la Península Ibérica y bizancio durante la época visigoda", *AEA*, Tomo XVIII, No-58,177-204.
- SCHLUNK,H. 1947:*Ars Hispaniae (Historia Universal del arte hispánico), Arte visigodo, Vol-II, Madrid*, 359-375.
- SELGAS,F. 1908: *Las iglesias de Naranco, BolsocEspExc XVI*.

- SEPÚLVEDA, A. 1991: Reflexiones sobre el programa iconográfico de San Pedro de la Nave (Zamora) I, Cuadernos de Arte e Iconografía IV/7.
- SEVILLANO FUERTES, A y VIDAL ENCINAS, J.M. 2001: Arqueología del entorno de la catedral de Astorga: la primitiva iglesia de Santa Marta como testimonio de la configuración de un área sacra. Actas del simposio sobre la catedral de Astorga.
- SIERRA LLAMAS, M y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S. 2000: Análisis constructivo de la iglesia de San Miguel de Lillo (Asturias) basado en el proyecto de restauración por Javier Aguirre en 1886, *III CNH*, vol. I.
- SORIANO, R. 1993: El área Episcopal de Valentia, *AEspA* 63. 1990 Soriano, R. La evolución urbana de Valencia desde época visigoda hasta época taifa, *IV CAME*, Tomo II.
- SORIANO, R. 2000: El monumento funerario de la Cárcel de San Vicente y las tumbas privilegiadas, *Los orígenes del Cristianismo en Valencia y su entorno*. Valencia.
- SORIANO, R. 2000: La figura histórica de san Vicente Mártir, los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno, 33-37.
- TORRÓ, J.; GUINOT, E. De la Madina a la ciutat. Els pobles del sud i la urbanització dels extramurs de València (1270-1370), *Saitabi*, 51-52, 49-104.
- TORRÓ, J. 2007: Guerra, repartiment i colonització al regne de València (1248-1249) en guinot, E.; TORRÓ, J.: *Repartiments medievals a la Corona d'Aragó: segles XII-XIII*, Valencia, publicacions de la Universitat de València, 201-276.
- ŠČEPKINA, M. V. 1977: *Miniaturi Khudovskoi Psalt'iri*, Khudov Psalter, Historical Museum MS., Moscú, 129.
- STORCH DE GRACIA y ASENSIO, J. 1998: Avance de las primeras actividades arqueológicas en los hispanovisigodos de la Dehesa del Cañal (Pelayos, Salamanca).
- SUÁREZ BOTAS, G. 1990: Trabajos recientes en San Miguel de Liño, *RevArq* 107.
- TESTINI, P. 1980: Archeologia Cristiana (Nozioni Generali dalle origini alla fine del sec. VI). *Epuglia*, 274-280.
- TORRÓ, J., GUINOT, E.: De la Madina a la ciutat. Els pobles del sud i la urbanització dels extramurs de València (1270-1370), *Saitabi*, 51-52, 49-104.
- TORRÓ, J. 2007: Guerra, repartiment i colonització al regne de València (1248-1249) en GUINOT, E.; TORRÓ, J.: *Repartiments medievals a la Corona d'Aragó: segles XII-XIII*, Valencia, publicacions de la Universitat de València, 201-276.
- TORTORELLA. 1995: Productions et exportations africaines, actualités Archéologiques, *L'Afrique du Nord antique et médiévale*, Vie Colloque

- international (PAU, octubre 1993- 118e congrès), éditions du *CTHS*, 79-112.
- TOURS,G.1885: *De gloria martyrum* 79, ed. B. krusch and W. arndt, *Gregorii Turonensis opera*, MGH, SrM 1 (Hanover, 1885).
- TOURS,G.1937: *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores Rerum Merovingiarum Tom.I P.I. Fasc.I, Gregorii Episcopi Turonensis Historiarum Libri X*, editionem Alteram Curavit Bruno Krusch (Fas.I:Lib.I-V), Hannover, (ed.1937), 244-245.
- TOURS,G.1942: *Monumenta Germaniae Historica. Scriptores Rerum Merovingiarum Tom.I P.I. Fasc.II, Gregorii Episcopi Turonensis Historiarum Libri X*, Editionem Alteram Curavit Bruno Krusch (Fasc.II:Lib.VI-X), Hannover, (ed.1942), 315-316,390-391.
- TOURS,G.1969: *Gregorii Episcopi Turonensis Miracula et Opera Minora, scriptores rerum Merovingicarum, editio Nova Lucis Ope Expressa* (1969), Hannoverae,Impensis Bibliopolii Hahniani, 1885,(ed.1969)
- TOURS,G.1997: *Histoire des Francs*, tome I, Paris (ed.1975), 289-292.
- TRAINA,G."La ristampa di un gran libro sull'economia tardoantica", *Antiquité Tardoantica*, Paris,289-292.
- TZETZES ,J. *Epistole* 18, ed. Leone; see G. t. Dennis, 'the Byzantines as revealed in their letters', in J. Duffy and J. Peradotto, eds, *Gonimos. Neoplatonic and Byzantine Studies Presented to Leendert G. Westerink at 75* (Buffalo, NY, 1988), 155-65; Schmitt, 'Fleischversorgung', 142.
- VALCÁRCER,A.1852: *Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia. Boletín de la Real Academia de la Historia*, VIII, Madrid (1805)
- VALDÉS GUTIÉRREZ, M.1992: *Iglesia y monasterio de Santa María de Veranes. Siglo VI. Abadía de Cenero-Gijón. La Felguera.*
- VELASCO,A.2000: *El obispado de Saetabis, Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno.*
- VELAZQUEZ,L.J.1756: *Congeturas sobre las medallas de los Reyes Godos y Suevos de España. Oficina de Francisco Montinos Aguilar, Málaga.*
- VELÁZQUEZ,I y HERNANDO,R.2000: *Una noticia desconcertante sobre la inscripción de San Juan de Baños ofrecida por Álvaro Gomez de Castro, AEspa* 73.
- VICENT,A. 1949: *Restos visigóticos en Valencia, IV CASE. Elche.*
- VILELLA,J.2008: "Los concilios eclesiásticos hispanos del período visigodo-arriano:análisis histórico-prosopográfico", *Medieval Prosopography* 25 , 19.
- VIVES,J.1942: *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda, CSIC, Barcelona, 80-85.*
- VROOM,J.2007:17. *the changing dining habits at Christ's table en Food and Wine in Byzantium en Papers of the 37th annual Spring Symposium of*

Byzantine Studies, in Honour of Professor a.a.M. Bryer edited by Leslie Brubaker and kallirroe Linardou

VROOM, J. 2007: "The archaeology of late-antique dining habits in the Eastern Mediterranean: a preliminary survey of the evidence", en A. Gutteridge, E. Swift and M. Guidetti, eds.

WILSON, M. "Designing the Roman Corinthian Capital", *Papers of the British School at Rome*, Volume LIX, Iones, 89-141.

WROTH, W. 1996: Western and Provincial Byzantine coins of the Vandals, Ostrogoths and Lombards and of the empires of Thessalonica, Nicaea and Trebizond in the British Museum. Argonaut, in., Publishers Chicago.

ZAMORA CANELLADA, A. 1979: Datos en torno a la necrópolis medieval de San Juan de los caballeros de Segovia, *NAH* 6.

**PARTE V:**  
**GENOMA**  
**DOCUMENTAL DE**  
**CONSTRUCCIONES**  
**MONUMENTALES DEL**  
**SIGLO XIV AL XVI**

## 1) INTRODUCCIÓN.

Esta Tesis, no se pretende solamente ofrecer una visión “local” de una ciudad concreta mediterránea como puede ser Valencia. No es el objetivo. Pretende ofrecer desde una ciudad concreta, vista en “microscopio”, una panorámica mayor que ayude a comprender “telescopio” como se construyeron otras ciudades, incluso, en otras épocas de la que casi no queda documentación.

Todas las ciudades, por muy diferentes que parezcan se enfrentan, a la hora de su construcción, a una serie de problemas comunes, intrínsecos, como es la construcción con una serie de técnicas y unos materiales que pueden diferir, pero que intentan cumplir la misma función sea el país que sea.

Cuanto más antiguos son los edificios o construcciones, menos datos poseemos de ellos, y su ADN, los datos de la época sobre materiales, cantidades y artífices prácticamente no existen. Podemos intuirlo pero no completarlo.

No obstante, para ver lo cerca que se ha estado de que no quedara ni una hoja de aquellas épocas, citaré el incendio más destructivo del archivo y como gracias al heroísmo de gente hoy olvidada se pudo salvar una gran parte:

En memoria de la gente que salvó estos y otros documentos del incendio tomaremos algunos datos para que nos hagamos una idea de lo que sucedió el 15 de febrero de 1586, sábado a las siete de la tarde y que nos narra Mossén Francesch March:

*“...lo major incendi que james cent anys a estat part se avia vist en la present Ciutat; la furia del qual durá fins á les huit o nou hores del dia, é lo acabar lo de apagar to aquell dia seguent...*

*E los presos , als quals fon donada llibertat, prengueren lo Crucifici, que estava en lo altar de la dita preso del Sant Ofici, perque en altra manera tots hagueren perit, e cridant misericordia sen anaren, is donaren cobro; perque encara que en dita preso Comuna no hi hague foch, eran tan grans les bigues y chacenes enceses que del edifici alt cahien en aquella, y les parets, teulades y cubertes que cahien de fora, que avien de perir dits presos si nols hagueren donat llibertat.*

*Cremarense molts llibres de la Sala, y en especial los Llibres de la Taula fins al any 1562 poc mes o menys, los quals estaven recondits en lo dit Archiu del Racionalat ho fon lo principi del dit incendi. Tots los demes Llibres de la Sala, actes y escriptures foren llansats per les finestres de dita Sala, y tots los almaris, hon dits Llibres y escriptures estaven recondits, romputs ó ubertsá cop de picoles, y los dit Llibres, juntament ab los Llibres dels Archius de la Cort Civil Cort Criminal y de 300 Llibres foren portats à carregues a la Seu; lo que no acusaba menys la lastima al poble en veure les scriptures y registres de coses tan impotants correr tan gran fortuna com corrien per lo incendi del edifici: los quals tots amuntonats en la Seu mostraven be*



*ser com quaranta carretades de Llibres y escriptures, ultra de molts que en cases particulars avien recollit...Fon comuna opinió, y molt certa que aquell foch era estat preparat ab alquitra per los presos de la Torre, que aurient barrinat les cubertes y parets de dita preso corresponent al aposento hon dit foch principiá... Lo dia seguent viu yo en la Capella de la Mare de Deu dels Desamparats un home tot fet carbo, que en lo dit incendi avia perit, al qual li faltaven les cames dels genolls en avall, lo que era una llastimosa vista; lo qual era un coc molt vell, que al temps del incendi sobre dit se troba en casa lo dit Baltasar Ximeno escrivá de la Sala é no pogue esser socorregut”.*

Algunos “ejemplares” de este estudio, como si de un animal y/o un ser humano de trataran, tienen nombre propio, y son:

- 1) MURALLA-MURALLAS**
- 2) TORRES I PORTAL DELS SERRANS**
- 3) PONT DELS SERRANS Y LA CRUZ DEL PUENTE**
- 4) PORTAL DE QUART**
- 5) LLOTJA**
- 6) BALUART**
- 7) ALMODÍ**
- 8) ATARAZANAS // DRASSANES**

Seguidamente se podrá conocer más detalles biográficos de las construcciones aquí analizadas, antes de estudiar su genoma, en aquellos que se conservase.

Empezaré por los más antiguos.

## **1) MURALLAS 1356, 1380**

**Los datos de materiales y personas sacados de los documentos en estos años de investigación, han dado el siguiente resultado:**

### **1.1) MURALLA 1356**

**4.041 pedres de fil + 250 pedres de talla + 129 volsors dels majors + 2 pedres grans per polleueres + 1 pedra per al caragol + 4 carretades**

(A las 3.960  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  pedres de fil (las 80  $\frac{1}{2}$  pedres, han sido sumadas a “pedres de fil” ja que al ser las más abundantes no se ha repetido ese adjetivo por lo que a las 3.960  $\frac{1}{2}$  debemos sumar 80  $\frac{1}{2}$  = 4.041 pedres de fil).

**Total ladrillos (Rajola)= 4000 rajoles + 8 carregues +1 munt de rajoles**

**Total cerámica= 16 canters**

## 1.2) MURALLA 1380

**Piedra de relleno (reble)= 23.037 carretadas de cristianos (5 carretades mujeres)  
+ 492 carretades moros= 23.529 carretades**

**1 mestre obra**

**475 Manobres**

**175 llevan “calç”**

**132 llevan “reble”**

**54 tiran arena (con 1 burro, hasta con 6 burros)**

**4 llevan “rajola”**

**Total capazos (cabasos) =607,5 dotxenes de cabasos ( de los que detallados, 41 dotzenes de grans + 475 xics), que son 7290 capazos**

**TOTAL= 877 personas**

**Total ladrillos (rajoles)= 180.550 rajoles**

Como ya hemos visto, las paredes del circo romano sirvieron como muralla de la Valentia final, en época altomedieval, siendo creada una nueva muralla en Riba-roja, Valencia la Vella.

Tendremos que esperar muchos siglos para encontrar en época musulmana, la nueva ciudad de Balansiyya, y después la Valencia cristiana, pero antes de ver el principio de la muralla cristiana, veamos su final.

En 1337, 99 años después de la conquista de la Ciudad por Jaume I, ya vemos como los rumores de que tropas musulmanas, encabezadas por el hijo del Rey de Marruecos, se decía iba a venir con 6000 hombres a caballo del rey de Granada al reino de Valencia y con 40 barcos a Denia, por lo que se debía reparar las murallas, barbacana y fosos, así como realizar otras obras de defensa. Uno puede ver esto como “rumurología”, pero era algo que estaba muy presente, en un territorio conquistado recientemente, pero baste recordar la psicosis que pudo existir en Estados Unidos, delante de cualquier amenaza que se escuchaba en radio o televisión, procedente de grupos terroristas islámicos:

*"Item els dits Jurats al Consell, el Senyor Rei i el Senyor Infant havien dit als Jurats i a altres homes de la ciutat al Monestir dels Frares Menors que Abdomelec fill del Rei del Marroc havia passat ja a la terra ferma amb un millar d homes a peu mes tres mil homes a cavall que ya estaven ... Gezira, d Alhadra i al mont de Gibraltar i Ronda mes 6 millars de homes a cavall del Rei de Granada amb els quals Abdomelech amb la dita Cavalleria amenaçaba de venir al Regne de Valencia i a mes*

*a mes 40 veles entre galeres i altres vaixells de venir a Denia.*

*El senyor rei exposa aquestes coses al dit Consell que mana que per Deu i guardant el seu honor i amb el profit dels habitants de la ciutat es devien fer valls, terres i bestorres i portals al recinte o entorn dels suburbis o ravals de la ciutat i reparar i adobar els murs i barbicanes entorn de la ciutat i fer mudar les valls per les quals coses la ciutat fora fortificada i defenedora de l'enemic.*

*En el dit Consell entenem i coneixem que si els dits enemics amb el dit poder per terra i per mar venien en aquestes partides i encara per la morisma que esta en el Regne de València era necessari en tot cas que la dita ciutat fora fortificada per murs i valls, verdesques, paliçada i portal doncs les dites coses pogueren ser citades amb el Senyor rei i amb el Senyor Infant i amb aquelles que'l Senyor Rei hi elegí per reconeixer i ordenar sobre la dita cosa i ordena els prohoms següents:" (7 abril 1337).*

En 1339, el rey manda que se realicen obras en las murallas para estar en guardia y que estén a punto para cualquier imprevisto, y para ello se tengan en condiciones las murallas, portales, torres, empalizadas entre otras cosas relacionadas con la defensa:

*"El dit dia dijous festa de Nostra Dona Sancta Maria de Març 8 abril 1339 fou cridat i juntat Consell al palau de les Cases de la Confradia de Sant Jaume Apostol a València amb albarans i amb crida publica així de cavallers o venesen com de parroquies com encara de oficis o mestres de la dita ciutat per raó del manament esprés fet pel Senyor Rei als Jurats i Consell de la ciutat sobre la contenció i obres dels murs, de valls, paliçada i verdestis, portals i torres i reparació dels mus vells i mudament dels valls en les quals foren les persones següents:·*

*Al dit consell entés el manament al dit senyor Rei volem obeint al dit manament de Deu i del Senyor rei a profit i utilitat dels habitants en la dita ciutat i dels adjacents a aquella a aquella als quals profit sels guarda i asegura poblats dits termes de la dita ciutat per la defensa i guarda de la dita ciutat i legue per tractar fer ordenar i fer seguir les obres i coses sobredites els prohoms següents:*

*Als quals el dit consell otorga i dona plena facultat a tots damunt dits a la major partida d'aquelles i plen poder d'estimar i fer estimar qualsevol patis i cases o de coses que fan necessaries a les dites obres o coses per tal que aquelles puguen venir segons que l'urgent negoci ho requereix.*

*Item el dit consell reconeix que a les dites coses a fer era necessari que la taula de canvis fos assegurada per a fer pagar mestres, obres, calç, reble, pedra, fusta i altres coses necessaries a les dites obres...*

*Item que els damunt dits prohoms a les dites coses damunt dites no facen ni fer dixen ni ordenen a algu o alguns a fer cap obra en valls nous ni en mes torres, portals, paliçada o verdesques si no primerament i abans el Senyor Bisbe de València i el seu capítol, clergues i religiosos, ric homes i cavallers hagen otorgat de contribut i pagat dites obres segons que per fur hi son obligats" (abril 1339)*

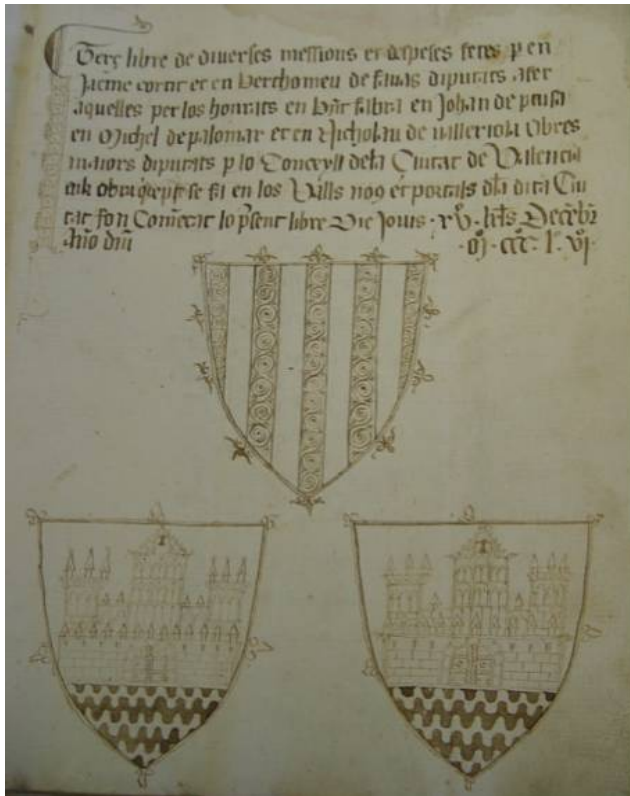
La ciudad de Valencia y los pueblos cercanos solo hacía 101 años que habían sido conquistados a los musulmanes. La ciudad, vista desde el aire no se diferenciaba de otra medina-ciudad musulmana, a excepción de la Catedral que crecía sobre la destruida mezquita y algún que otro palacio cristiano y convento que se abrían paso entre calles indiferenciadas por ejemplo del Magreb por la lengua de los que caminaban en ellas y sus vestidos.

Es bajo el reinado de Pere IV el Ceremoniós (1336- 1387), cuando vemos las disposiciones más importantes para tener las murallas a los nuevos tiempos. Con este rey, la Corona de Aragón llega a su máximo apogeo como Estado federativo. En el año 1356 se realiza una gran obra en las murallas que podemos decir, se “cristianizan”, adaptándolas a los nuevos tiempos. Esta reforma muraria también la hace en Barcelona en 1374, y reconstruye los palacios de Valencia, Barcelona y Zaragoza.

En 1356 estalla la guerra entre los dos Pedros: Pere d’Aragó, y Pedro de Castilla, y la violencia era algo muy característico, por lo que había que tener unas murallas acondicionadas a la nueva situación.

Aquí muestro el único libro que queda de aquella época, y donde se detallan los materiales.

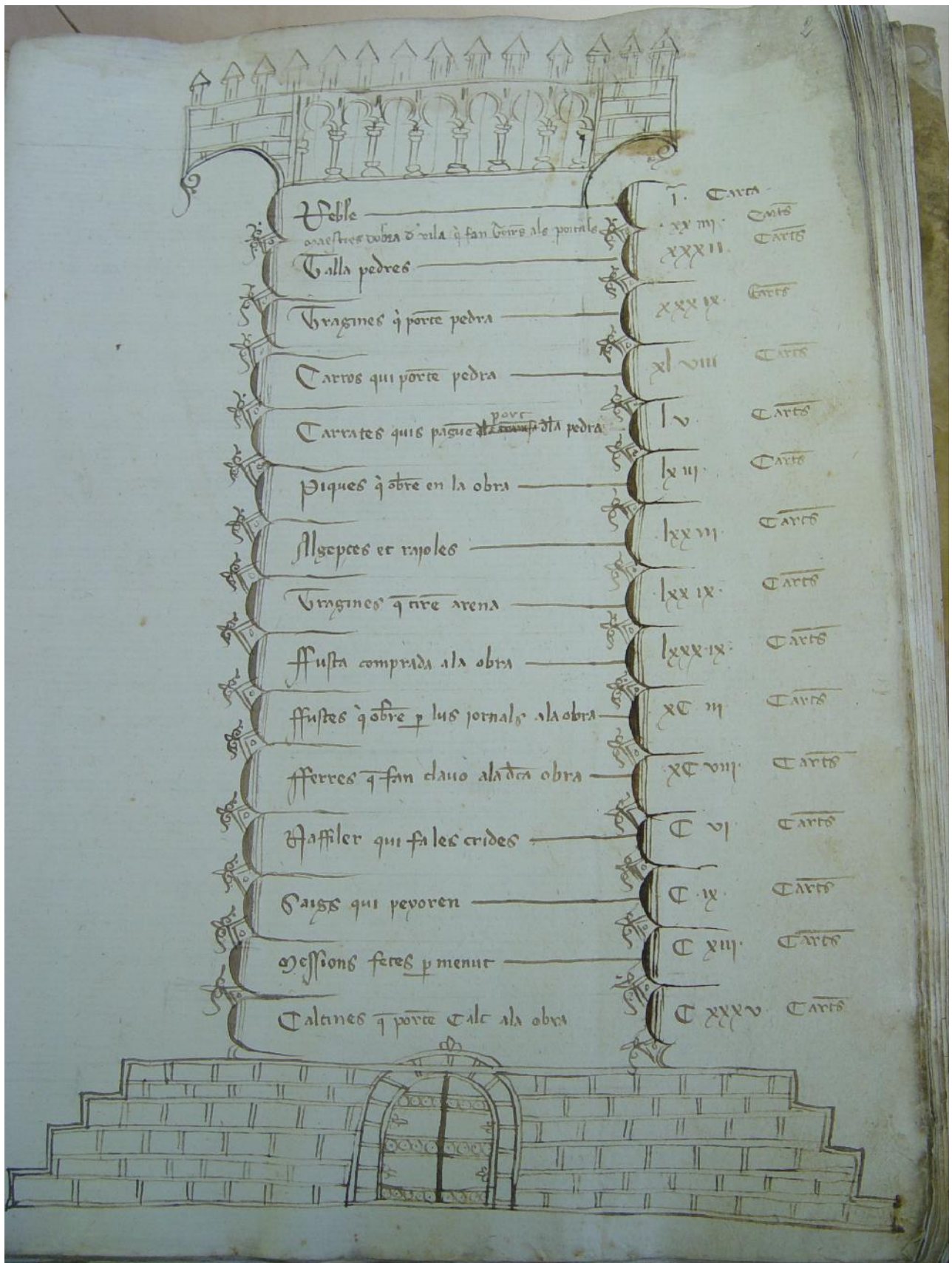
Encabeza diciendo que es el tercer libro donde se registran los gastos realizados en nombre de los obreros mayores-diputados de la ciudad en las obras de Valladares (fosos) nuevos y portales, empieza ndose el libro el jueves 15 de diciembre del año de 1356 : “*Texte llibre de diverses missions et despeses fetes per en Jaume Cortic et en Berthomeu de Favas diputats a fer aquelles per los honrats en Bernat Fabel , e Joan de Prusa, en Michel de palomar, et en Nicholau de Valleriola obrers maiors diputats per lo Consell de la ciutat de Valencia en la obra que se fa en los Valls nous et portals de la dita ciutat fon comenc at lo present llibre die jovis XV Hts decembri anno domini MCCCLVI* ”.



**1. Portada interior con el escudo de la Corona de Aragón y debajo el primer escudo de la ciudad repetido. 2. Lateral de la portada gótica de la Seu o Catedral de Valencia con la misma heráldica (aunque con el cimborrio de la catedral encima de las murallas)**



**Detalle de la muralla original de las Torres de Quart con su corazón de tapiadas de cal, arena, reble y tierra. B) Restos muralla en las Torres dels Serrans, junto escalera y verticalmente su señal en el muro (parte inferior frontal de la foto).**



**Dibujó en forma de torre con el índice de materiales en su interior. Murallas, año 1356.**

Las murallas, que encorsetaron y protegieron la ciudad durante siglos, pasaron a la

historia en el siglo XIX, aunque aún quedan tramos a la misma altura que tuvo, en una parte unida a las Torres de Quart, y en algunos subterráneos visitables, debajo de edificios públicos de la ciudad, como el museo del IVAM.

No está de más, citar el final de estas emblemáticas murallas:

*“En la mañana del sábado 18 de febrero de 1865 llega el telegrama que autoriza el inicio del derribo de las murallas. A las 16,30 horas del día 20, Cirilo Amorós, el gobernador, leída la autorización concedida por la Reina y con un golpe simbólico con zapapico, una brigada de zapadores-bomberos y un centenar de trabajadores del arte de la seda empezaron las obras de demolición que borrarían las murallas de Valencia”.*

Hoy queda una pequeña parte de la muralla cristiana unida a las Torres de Quart, no demolida porque sirvió para cerrar un patio de la cárcel en las que se convirtieron las torres durante años. De ahí que una buena parte de la estructura muraria haya sufrido mutilaciones e injertos impropios debido a numerosas intervenciones.

## **2) TORRES I PORTAL DELS SERRANS**

**Seguidamente ofrezco la que es el compendio más exacto hasta ahora realizado sobre la construcción del Portal y Torres dels Serrans, es decir, he empezado por el final del estudio.**

**Datos obtenidos con la investigación de la tesis:**

**Días trabajados 1393:166**

**Días trabajados 1394:265**

**Días trabajados 1395:245**

**Días trabajados 1396:273**

**Días trabajados 1397:276**

**Días trabajados 1398:39**

**Total días trabajados en la obra: 1264**

**Comienzan el 28 de marzo de 1393, último día miércoles 20 febrero de 1398**

**CANTIDADES DE PIEDRA TOTALES DE LA OBRA**

**TOTAL 1392:**

**35 Pedres calars-102 pedres= 137 pedres**

**TOTAL 1393:**

**4.849 (4.844 pedres de fil + - 5 pedres) - 1.406 peçes- 938 doveles- 18 volsors  
pochs -2 pedres carretals- 1 pedra per al clau**

**7212 PEDRES + 2 carretades**

TOTAL 1394:

**5.733 (5.656 pedres de fil + 77 pedres) - 1.313 peçes- 537 doveles - 46 volsors- 16 pedres cantons- 13 carretades de pedra del Portal dels Jueus-1 llosa  
7646 PEDRES**

TOTAL 1395:

**8.119 (2.737 pedres de fil + 5.382 pedres ) -1.319 peçes- 375 doveles - 66 lloses- 175 carretades +(6 carretades de pedra del Portal dels Jueus+ 2 caravades de pedra del Portal de la Pobla) - 5 carretades grans- 4 represes- 3 peçes grans- 6 pedres blaves- 1 caravada  
9900 PEDRES + 181 carretades**

TOTAL 1396:

**8.110 (7.369 pedres de fil + 741 pedres) - 1.973 peçes- 489 doveles - 437 lloses- 95 carretades- 4 llosetes-18 troços de lloses- 4 filles- 1 pedra llarga-8 troços lonchs- 2 pedres grans  
11012 PEDRES + troços + 95 carretades**

TOTAL 1397:

**4.306 (1.301 pedres de fil + 3.005 pedres) - 2.671 peçes- 1.783 doveles-111 lloses- 4 volsors-6 carretades- 13 duelles lloses  
8888 PEDRES + 6 carretades**

TOTAL 1398:

**16 pedres- 144 peçes- 42 doveles- 4 carretades  
202 + 4 CARRETADES**

**REBLE:**

**TOTAL 1393=21.400 quintals (7133'3 carregues)**

**TOTAL 1394= 15.173 quintals (5057'6 carregues)**

**TOTAL 1395=21.909 quintals (7303 carregues)**

**TOTAL 1396=18.361 quintals (6120'3 carregues)**

**TOTAL 1397=5.942 quintals (1980'6 carregues)**

**TOTAL OBRA = 82.785 QUINTALES (27.595 carregues)**

**PERSONAS**

**696 Manobres (obreros)**

**43 Fusters (carpinteros)**

**104 Pedrapiquers**

**101 acarrean animales**



321 llevan “calç” (cal)  
100 llevan piedra (64 llevan solo 1 pedra)  
73 llevan “espart” (esparto)  
47 llevan “reble” (piedra de relleno)  
24 llevan “ceramica”  
9 llevan “claus” (clavos)  
7 llevan “algeps” (yeso)  
5 llevan “plom” (plomo)  
1 lleva almaguena  
1 lleva “rajola” (ladrillo)  
TOTAL= 1533 personas

Total ladrillos (rajoles)=1200 rajoles (1100 per a la casa del petager del portal )+  
24 cabirons de rajoles  
Total cerámica= cántaros (canters):1.721+ jarras:735+ COÇIS: 27+ lebrillos  
(llibrells):14 + alcaduces (cadufs):12 = 2.509 recipientes cerámicos  
TOTAL CIVERES = 4 comes + 4 çingles per civeres (son partes)  
Total cubos (poals) =9 poals (2 poals de coure)+ adobar 2 poals +adobar 1 ansa i  
anella  
Total toneles (tonells) = adobar 6 mijos tonells + adobar 4 tonells  
TOTAL CUBELLS= 1 cubell poch  
Total capazos = 1.015 dotzenes cabasos + 5 cabasos = 12185 cabasos  
TOTAL BOTES= adobar dos miges botes ab cercols nous

## HERRAMIENTAS

Total barrinas=7 barrines  
Total brocas=luçiar 21 broques  
Total azadas (aixades) =74 manechs exada + 1 exada + 9 ulls d'exades+ luçiar 21  
exades + loguer 2 exades  
Total azadas estrechas (exades estretes)= 8 exades estretes  
Total azada-picos (eixada-pic)= 2 exades-pichs  
Total escodas= luciar 4 escodes  
Total limas = 1 llima  
Ttal legones (llegons)= 11 legons (2 nous + 8 vells)+ adobar 3 legons+ 6 dolles de  
legons + 2 colls de legons (debe ser lo mismo que dolles)  
Total martillos (martells) = 3 martells  
Total mazas=7 maces + 4 trosos de fusta per fer maces  
Total paletas (paletes)= 1 paleta  
Total perpales= 3 perpals  
Total picos= 4 pichs + aluçiar + de 35 pichs  
Total sierras = 4 serres  
Total tallants=Luciar 6 tallants  
Total cuñas = 11 tascons

## **Total afiladoras= 2 esmoladores**

Las Torres, eran una puerta, imponente entrada de lo que iba a encontrarse en el interior de una ciudad que veía un momento de expansión y desarrollo sin precedentes.

Era una de las cuatro llamadas “majors” en el recinto murario de la ciudad; junto a la “Porta del Mar”; “Torres de Quart” y “Portal de Sant Vicent”.

Las puertas “menors” eran el “Portal del Coixo”, “Portal de la Trinitat”, “Portal dels Jueus”; “Portal dels Blanquers”; “Portal Nou o de la Sancta Creu”; “Portal dels Tintorers o de la Corona” y el “Portal de Russafa”.



## **Torres y Portal dels Serrans**

### **HISTORIOGRAFÍA**

Este apartado se divide en dos partes. En el primero se plasman los diferentes autores que hablaron sobre las Torres antes de 1873, año en que Manuel Carboneres, consultó los libros de *Sotsobreria de Murs y Valls*, donde aparecen los años así como los responsables de la construcción no sólo de las Torres de Serrans sino de todas las otras puertas de la ciudad, y otras obras públicas. Hasta entonces, todos los datos ofrecidos sobre su construcción eran meras conjeturas y opiniones estéticas basadas sobre libros de historiadores que tampoco habían recurrido a las fuentes originales.

La segunda parte recoge las referencias a las Torres a partir de esa fecha y que juegan

ya con los documentos originales.

## PRIMERA PARTE

1) José Llop, abogado y “*obrer*” de la junta encargada de las obras de la ciudad, esto es, la Fábrica de Murs y Valls, publica en 1675, en vida aún la época foral, en su obra *Sobre la Fábrica de Murs y Valls*, la fecha de 1381 para el comienzo de las obras: “14. *Entre les quals (torres) se troben algunes molt sumptuoses que engrandeixen la Ciutat, com son la torre del Campanar de la Seu, dita lo Micalet, que se escomençà a obrar en lo any 1381, y se acabá al cap de 40 anys, y encara que no es feu á costes de la Ilustre junta, però donà esta pera ajuda de costa de la dita obra, mil florins, com se diu en lo cap.11.n.6. 15. Este mateix any se acabaren les famoses Torres del Portal de serrans*” (LOP, pag-361).

2) Pasqual Esclapés, en 1738 explica en su Resumen historial de la fundación y antigüedad de Valencia: “La famosa Puerta de Serranos se fabricó en tiempo del real Conquistador, con el pretexto de ensanchar algo por entonces la Ciudad por aquella parte, si bien a sus hermosas Torres, i aun pretendiendo mejorar dicha obra, no se dio principio hasta el año 1349 a los 4 de *Enero y se concluyeron el mismo año que el campanario de la Santa Metropolitana, como lo dice Lop, cap.38. fól. 361, número 15*”. (ESCLAPÉS, pág-38)

Habla de que Jaume I, intentó ampliar la ciudad por la zona de las Torres sin que se hiciera hasta 1349. Como podemos ver, Esclapés tomó para el comienzo de las obras en 1349, fecha que daba José Garulo, y para su término la fecha de Lop basada en las obras del “Micalet”.

3) Josef Teixidor, en su obra: *Antigüedades de Valencia* escritas en 1767 y publicada en 1895, no se limitó a copiar a los anteriores autores y aplicó una visión más crítica. Especialmente duro será con el estudio de Esclapés del que hemos citado anteriormente: “*Hasta aquí Esclapés (dirá), cuyas noticias no son verdaderas sino falsas aunque las escribió con buena fe. 169. Primeramente en tiempo del rey Don Jaime no se ensancho la Ciudad ni por la parte del Portal de Serranos, ni por otra: solamente se rompió el muro para salir al que era el Cementerio de los Moros que quiso el mismo sirviese para Mercado, a cuya abertura llamaron Trench. Verdad es, que el Portal de Serranos en tiempo del rey Don Jaime no estaba en el mismo sitio que ahora sino más dentro de la Ciudad; como escribe Beuter (Lib.r.c.17. pág.96) La mayor (Puerta) que mira a Morviedre, llamada de SAGUNTO, que estaba más dentro de la Ciudad que no está hoy el Portal de Serranos. Consuena Escolano (tom.I.col.755.n.r): Otra tenían vecina a la que agora llamamos de los Serranos con nombre de PUERTA DE LOS TROTOS. En este antiguo Portal De Serranos avia una sola Torre de tiempo de Moros, porque ellos no fabricaron más de una en cada Portal del Temple. De esta antigua Torre se halla memoria en el Consejo general tenido en 21. de Abril del año 1377. En que se refirió la Demanda que repetidas*

veces avia hecho el Comendador de la Iglesia de San Antonio extramuros de Valencia:

*“Lo qual moltes e diverses vegades de paraula ha feta a la dita Ciutat axi per algun pertret de obra, lo qual aferma que la Ciutat en temps passats se pres de la dita Ecclesia per necessitat, ço es, per obs de Portal del Mur Nou, que cuitadament ladonch se fayen per la guerra de Castella, com per rahó de una Campana de la dita Ecclesia, la qual aferma, que en temps del primer setge de la dita Ciutat per los Jurats e regidors daquella seria estada presa, e mesa en la Torre del Portal appellat dels Serrans,etc ”*

*170. Tambien es falso: que a las hermosas Torres de Serranos se dio principio a los 4 de Enero del año 1349. No cita aautor ni documento, i quizá lo escribió en fuerza de aver leído en Ballester (pag.548) que en 4 de Enero 1349. Se empezó lo puente de Serranos, aunque tambien es esto falso, pues antes de dicho año ya estava fabricado el puente de Serranos, como queda escrito en el num.54. Estas hermosas torres se fabricaron al tiempo que se labró el Muro Nuevo,cuya fábrica se determinó en Agosto del año 1356, como assegura la inscripción de la Piedra copiada en el n.157.Labraronse a expensas de la Fabrica de Murs i Valls, que se estableció en el año 1358.,como dice el Dr. Lop citado por el mismo Esclapés: con que es evidente que las Torres no comenzaron a fabricarse en 4 de Enero del año 1349.I esto mismo confirma la demanda del Comendador de San Antonio, que antecede, en que dijo que de su Iglesia tomaron los Jurados una campana, i la pusieron en la Torre del Portal de Serranos en tiempo del primer Sitio, que puso a Valencia el rei de Castilla, i este primer Sitio le puso en 18. De Mayo del año 1363: i en este año aún no se avian principiado las dos Torres.*

*171. Pero tengo por cierto que la conclusión de las Torres, fue el año 1381. I no el de 1421, pues en el año 1402, ya estavan concluidas, como dice el Capellán del rei Don Alonso en su Dietario...”*

Este autor ofrece una crítica fundamentada a sus predecesores, aportando datos sobre los antecedentes de las Torres, por una parte la puerta islámica así como la existencia de la Puerta de Sagunto que estarían más adentro de la ciudad que las actuales Torres de Serrans. Otro dato interesante es la referencia del año 1377 sobre las torres predecesoras gracias a un dato indirecto de una campana.

4) Vicente Boix, en el apéndice al tomo primero de la Historia de la ciudad y Reino de Valencia dice, de 1845 :”*Estas magníficas torres se fabricaron a espensas de la Fábrica de Murs y Vallas, que se instituyó en el año 1358, como se lee en Lop, página 2.ª Según este autor, parece que se concluyeron en 1381, como se interfiere del Diario Manuscrito del capellán del rey Don Alfonso, en el que se detallan los adornos que tenían la puerta de Serranos y sus torres para hacer más sumptuoso el recibimiento que se hizo á Doña Blanca, hija de D. Carlos, rey de Navarra, en 26 de Marzo de 1402.Las cárceles contiguas se hicieron en 1388, aprovechando unas casas que eran de la propiedad de Juan Bordel, y fueron mejoradas y ensanchadas con*

otras en 1406". (BOIX, pág-441).

Como podemos ver se basa en el autor anterior y tomando referencias indirectas al edificio.

5) José Garulo, dirá en su Guía de Forasteros de 1859:”*Se empezaron á fabricar estas famosas torres por el año 1349, y se concluyeron en el 1418, las que por su naturaleza y capacidad son muy a propósito para la custodia de presos. Inmediato á ellas hay un torreón titulado del Aguila que sirve de cárcel para mujeres*”.

Desconocemos en qué datos se basó para sacar esta conclusión que demostraré errónea.

6) Domingo Andrés Sinisterra, el mismo año, 1866, en que se han derribado las murallas de la ciudad, en un pequeño artículo sobre “*El derribo de las murallas de Valencia*” escribe “*que no empezaron a levantarse hasta el 4 de Enero de 1349 siendo Jurados de la Ciudad Mosen Ramon Olivetes; Mosen Guillem Espujol, En Juan de Solanes, En Llop de Piera. Su edificación fue adelantando con suma lentitud, en términos que no se concluyó hasta 1381*” (SINISTERRA, pág-9).

En este caso repite de nuevo las fechas anteriores pero incluso indicando un día concreto y transcribiendo incorrectamente también la mayor parte de los nombres de los Jurados.

7) Como ya indicó Carboneres (1873,7-10) en su Nomenclator de las Puertas, Calles y Plazas de Valencia, recogiendo algunos de los autores que dedicaron comentarios a las torres, critica fuertemente a sus predecesores. Dice: “uno se queda con la duda si fue 1381 o 1421 la fecha para la terminación de las obras (...) *De fábula hemos calificado los escritos con los que hasta hoy se ha pretendido hacer una descripción (histórica) de la puerta y torres de serranos, pues tal calificación merecen los escritos en que no se encuentra ni una sola palabra de verdad. Esta calificación será dura, pero merecida: y quien más la merece es el Dr. José Lop, autor de la conocida obra “Sobre la Fábrica de Murs y Valls” pues naturalmente se debe suponer que hubo de registrar muchos volúmenes del archivo municipal de esta Ciudad para entresacar y compilar las ordenaciones publicadas*”.

Inmediatamente aporta ya los primeros datos publicados sobre las obras. Indica que la apertura de los cimientos empieza en 1392, indicando también los Jurados que había en la ciudad. El 6 de abril de 1392 se ordena que se entregue toda la piedra que se encuentra por calles y casas de la ciudad para levantar de nuevo las Torres. El 21 de marzo de 1393 se trae ya piedra de Rocafort así como de la cantera de l’Almaguer, en las inmediaciones de Alginet y de Bellaguarda.

Aportó el nombre del maestro de la obra, Pere Balaguer, y añade que se envió a este para que viajara por Cataluña para ver torres, puertas como modelo, lo que hablaría

de las similitudes entre estas Torres y las del Monasterio de Poblet.

A Pere Balaguer se le abonó el alquiler de una casa mientras dura la obra y le regalaron nueve varas de rica tela de Flandes. También explica el error de que fuera el año 1349 cuando se edificara las torres, mostrando que fue una cita sobre el puente de Serranos, y no de la Puerta la que hizo malinterpretar las fuentes y confundir puente con Puerta. Carboneres indica que fue el 7 de marzo de 1398 cuando quedó terminada la obra. Otros detalles son que las callerías subían cargadas con los materiales de edificación, y que el 18 de diciembre de 1393 se sintió un terremoto en la ciudad que motivó la suspensión de los trabajos en dicho día.

8) Roc Chabás publicó en 1875 la hasta entonces inédita obra de Teixidor, escrita en 1767 *Antigüedades de Valencia*, de la que ya hemos hecho referencia, añadiendo unas páginas al final del libro como comentario a Teixidor. Aporta datos interesantes sobre cómo debería hacerse la reposición de las almenas y antepechos desaparecidos de las Torres, aportando también datos originales sobre los elementos también desaparecidos como el palo de la bandera, o la decoración de los ángeles y otros escudos que estaban en la parte delantera de las Torres, así como una cruz de piedra que según él debió estar en el segundo cuerpo. Recoge la fecha aportada por Carboneres, el 6 de abril de 1392 como primera referencia para la construcción de las nuevas Torres, y para su término en el año 1398.

9) Teodoro Llorente en 1887 (537-538), publicó su obra *Valencia. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e Historia*. Tomo I.

Con una introducción literaria sobre el edificio hace una retrospectiva de las equivocaciones y sus autores hasta llegar a Carboneres del que repite prácticamente todos los datos sobre ellas aunque de una manera más general. Pinta una descripción estética del edificio describiendo su traza y los elementos más representativos, pero de una manera somera para pasar a su mayor aportación, por una parte el aporte de los datos de su conversión en prisión debido al incendio ocurrido en la ciudad en 1586, provocado por los presos y la referencia al valor de los ángeles en la Valencia medieval que fueron esculpidos en las Torres.

10) Juan Dorda, en un artículo titulado “Las Torres de Serranos, Documentos Académicos (1392-1871)”, ya en el siglo XX, concretamente en 1915, empieza con los modelos que para él tuvieron las Torres: el Monasterio Cisterciense de Poblet, el Escorial de Aragón y la puerta de Génova. Sitúa el año 1586 como año en que se convierte en prisión, añadiendo que lo fueron hasta 1887. Inmediatamente entrará de pleno en el tema de las restauraciones acometidas y el debate que se desarrolló ente la Real Academia de San Carlos y el Ayuntamiento respecto a cómo y qué partes restaurar. Esta es la principal aportación. Posteriormente describirá los elementos arquitectónicos del edificio con mayor detalle que los trabajos anteriormente realizados, para acabar señalando la idoneidad de que se realice la restauración según

los puntos que dicte la Academia creando, por ejemplo, un museo de la armería valenciana dentro de las Torres.

11) Sanchis Guarner para recuperar el estudio de la arquitectura medieval valenciana: La Ciutat de Valencia, en el año 1972, 97, en la parte de su libro titulada *Període Gòtic de desenrotllament (1348-1411)* cita su construcción como se venía haciendo desde Carboneres entre 1392 y 1398. Habla de que antes estuvo la Porta dels Roters, conocida como de Alcántara, en la época musulmana. Los otros datos son conocidos, como el de Pere Balaguer, la semejanza con la Porta Reial del Monasterio de Poblet o su conversión en prisión. No entra en más detalles, presentando casi una ficha técnica del edificio.

12) En los años ochenta, exactamente en 1983 se publica el Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia, por diferentes autores: Felipe Garín, Miguel Ángel Catalá, Asunción Alejos y Violeta Montoliu, donde hacen una recopilación de fechas representativas destacando como nuevos detalles el de su declaración el 3 de junio de 1931 como Monumento Histórico-Artístico Nacional o el de la instalación en 1974 del Museo Marítimo de Valencia. Respecto a los datos de su construcción repite los datos de su inicio en 1392 y su término 1398, así como el de los Jurados de la Ciudad y el nombre de alguno de los participantes en la construcción como los pintores Pere Nicolau y Marçal Pintor, Johan Lobet, Enrich Alamany como canteros y que la mayor parte de los materiales utilizados venían de Bellaguarda (Benidorm), el Tossal de Rocafort y la Cantera de l'Almaguer en Alginet.

13) En los años noventa del siglo XX se realizaron algunas publicaciones sobre arte valenciano que incluyeron una pequeña parte a las Torres, pudiendo citar, por ejemplo el de Carmen Gracia, *Història de l'Art Valencià*. Publicado en 1995 en el que someramente habla de su construcción entre 1391 y 1398, sin citar ninguna fuente para su cambio de 1392 a 1391 como año de su inicio. Destaca su llamada de atención a que las Torres no solo se asemejan a las del Monasterio de Poblet sino también a las de la “Porta de Sant Miquel de Morella”. A continuación explica brevemente los elementos arquitectónicos destacables y su carácter de Puerta monumental de la ciudad.

14) Ya en el siglo XXI acudimos también a compendios donde se citan las Torres como obligatorio elemento a la hora de hablar de la arquitectura medieval valenciana. Así, el libro de Arturo Zaragoza Catalá, *Arquitectura Gótica Valenciana. Siglos XIII-XV* como elemento nuevo, reúne una serie de citas de otros autores sobre otras obras donde trabajó Pere Balaguer. Por otra parte vemos los mismos datos sobre las Torres anteriormente citados, aunque de una forma escueta siendo de mayor tratamiento la figura de Pere Balaguer.

15) En el año 2000, se publica un pequeño libro titulado Valencia la ciudad amurallada, donde se señalan las diferentes puertas de la ciudad, dedicando a la de Serrans un tratamiento especial respecto a las otras. Dos hojas por sus dos caras y parte de otra contienen lo escrito respecto a ellas. Entre la página 39 y la 41 se referencia datos como que se empezó a edificar en 1392 “...según aparece en los libros de “Sotsobreria de Murs i Valls” (pág-39). De las canteras de donde se trajo su piedra se dice que fueron Rocafort, Alginet y Bellaguarda (Benidorm). Sigue una breve descripción de sus torres poligonales. Respecto a los otros autores aporta, además del nombre de su maestro constructor, Pere Balaguer, cita algunos pedrapiquers más: Pere Jordà, Antoni Salvany, Bertomeu Tarrega, Jaume Mercader, Pascual Jaques.

Transcribiré textualmente su otra aportación procedente de los escritos originales de las torres que intenta mostrar de una manera general la construcción:

“También, dada la envergadura de la obra, intervinieron obreros de otros oficios, como “fusters”, “reblers”, “calciners”, “areners”, “tallapedres” (los que arrancaban la piedra de las canteras) y “traginers”. Entre los ayudantes de Balaguer encontramos gente de religión cristiana y musulmana. Entre estos últimos hay que mencionar a los moros de Mislata Çaat Farat, Ibrahim Gallart, Admet Català y Omar Alacep. El pedrapiquer y “entallador” Enric Alemany labró el escudo real de la portada o el también “entallador” Joan Llobet... realizó numerosas filigranas escultóricas” (pág-41).

Como elemento indicativo del aporte que puede realizar este estudio podemos citar un dato representativo. Si quitamos los autores anteriores a 1873, que se pierden en conjeturas y exceptuando Carboneres que utiliza tres hojas, todos los demás estudiosos hasta la actualidad no emplean más de una hoja en hablar de los documentos de la construcción del edificio “*in sensu stricto*” incluso de las Torres en la totalidad.

## **Los inicios**

Buceando en el tiempo debemos remontarnos a una cronología anterior a Cristo para encontrar lo que hoy es Valencia, en el tramo de comunicación más importante de la costa mediterránea, la Vía Heraclea o Vía Hercúlea. Aunque con tramos en zonas montañosas interiores, tenía en la costa su más fácil y accesible ruta de Norte a Sur y una situación privilegiada junto al mar. Después de la Segunda Guerra Púnica este tramo costero se vio consolidado en lo que conocemos como la Vía Augusta. Este trazado como mínimo de origen íbero encuentra su demostración arqueológica en dos puntos, uno al Norte y otro al Sur de la ciudad de Valencia.



Por el Norte, la intervención arqueológica en un solar de la Calle Sagunt de Valencia, a la otra orilla del río, apareció un estrato arenoso con gravilla que contenía unas marcadas improntas de carriladas. Dispersas en el suelo un conjunto de monedas y cerámica ibérica asociadas con una cronología entre el siglo III y el siglo II a.C.

Si cruzáramos el río hacia el Sur desde este lugar del hallazgo, entramos en la ciudad valenciana, lo que respondería a la pregunta: ¿qué fue primero, la vía o la ciudad?, sin duda, la vía, en un punto junto al mar, en la desembocadura del río Turia y donde los romanos fundaron la ciudad sobre un hábitat íbero. Como ya vimos en la parte dedicada a los acueductos, tenemos una referencia sobre una entrada-puerta que existió al Sur de la urbe, la Sucronensis, no al Norte donde se encuentran las Torres dels Serrans. Esta sería la Puerta que estaría situada al Sur de la Ciudad que iría a buscarla y el río del mismo nombre, hoy llamado Júcar o Xúquer.

Pero un total vacío tenemos sobre la puerta que estaría al Norte que se encontraba saliendo de ella hacia Sagunto. En nuestra opinión y aplicando la lógica del territorio y la toponimia romana, podemos designar a esta puerta Norte: PORTA SAGUNTINA, en contraposición a la PORTA SUCRONENSIS al Sur.

En el período islámico encontramos la *Porta d'Alcantara*, Puerta de Alcántara o *Baab-al-qantara*, (la Puerta del Puente). Este puente era de madera como todos los demás de la ciudad y se encontraba cerca de lo que sería después del Puente de Serrans que daría acceso a las Torres.

La antigua puerta árabe, no está debajo de las Torres dels Serrans. Si hubiera aparecido cuando se construían las Torres se hubiera registrado en los documentos, ya que romper la estructura árabe preexistente hubiera resultado un retraso en la construcción, y eso siempre queda reflejado en la documentación.

Entre la conquista cristiana hasta el año 1390, el camino que comunicaba Valencia con Sagunto, pasó a llamarse el “Camí Vell de Morvedre”, indicando el antiguo tramo de la vía romana. Sagunto ya no se llamaba así sino Morvedre, proveniente de *Murus Veteris* (muros antiguos). La vieja ciudad saguntina en ruinas ya no era un referente y si lo era el camino de la Serrania (comarca de Xelva) donde empieza, sin olvidar que desde la conquista, estaba cercano a las Torres el barrio de la ciudad de Teruel, gente que también solía conectar por este camino desde Aragón. De estas razones vendría el nombre actual de Torres dels Serrans o de Serranos, dejando atrás otras interpretaciones mitológicas basadas en forzar la lengua latina. He escogido el año 1390 porque he encontrado nuevos datos que se remontan a esta fecha y no a 1392, con las primeras referencias sobre las Torres, como veremos posteriormente.

El incendio del 15 de febrero de 1586 marcó dos hechos importantísimos para las Torres. Primeramente afectó al archivo de la ciudad del que estuvieron a punto de desaparecer para siempre los documentos que aquí presentamos analizados y en segundo lugar, dio utilidad a las Torres permitiendo que no se cuestionara su existencia en ningún momento, de esos tan lamentables de “modernización” urbana que nos han desprovisto de tantos monumentos que fueron considerados “inútiles”

por su antigüedad.

La ciudad tuvo que buscar nuevo emplazamiento para los prisioneros. Se hizo división entre los reos plebeyos y los otros estratos sociales privilegiados. Los primeros fueron internados en la Casa de la *Confraria de Sant Narcís*, fundación piadosa de los mercaderes de Girona, situada en la Calle San Salvador mientras que los otros lo fueron en las Torres. Con los años, se demolió la Casa de la Cofradía al estar ruinoso, trasladaron a todos a las Torres, a las cuales se les añadió un cuerpo que las unió a la Torre del Águila, llamada en su origen de Santa Bárbara, un torreón cúbico que defendía la ciudad de la línea del río.

Es evidente que mientras fue prisión, los arcos traseros de las Torres que daban a la ciudad, habían sido cegados y su interior dividido en diferentes estancias para acoger a los reclusos y sus responsables. En 1887 serían vaciadas de gente y quedarían vacías hasta hoy.

La Primera Restauración, por llamarla así, buscaba garantizar la seguridad del edificio y los prisioneros, describiéndonos el estado en que se encontraban las almenas y antepechos de las Torres.

Joseph Herrero, maestro mayor de obras de la Ilustre Ciudad, fue a las Torres para valorar las necesidades y estado de las Torres y sus cárceles el 4 de mayo de 1756, realizando un informe en el que detallaba las labores que debían realizarse:

“desmontar los antepechos y almenas, y quitar las dos hiladas y en partes tres, de piedra salitrosa y de mala calidad, por estar carcomida del salitre y amenazar ruina, por lo que es preciso, en lugar de dichas hiladas, hacer otras de nuevo de la misma calidad de piedra que son los antepechos... Es preciso deshacer las cinco almenas y pretil que hay entre las dos torres y caen sobre la barbacana que cubre el tránsito y salida de la puerta principal de la ciudad, por estar desplomados á la parte de afuera, con evidente peligro de suceder desgracias. Igualmente amenazan ruina la mayor parte de las almenas y pretil de la mencionada barbacana, por lo que es de sentir el declarante, que sin dilación alguna se desmonten las referidas almenas y pretil y se vuelvan á hacer de nuevo.”

Esta fue la primera actuación importante que se llevó a cabo para consolidar la estructura primigenia heredada del siglo XIV, ya que hasta entonces se habían cegado los arcos traseros y construidos muros interiores, picando huecos para ventanas de ventilación y cañerías de desagüe para la prisión.

En 1871, cuando aún era una prisión desfasada, se discutió sobre si el foso que estaba delante de las Torres habría de ser cegado o no. El valladar, o cloaca principal que rodeaba la acabada de demoler muralla, no tenía sentido práctico y el Ayuntamiento iba a taparlo. Se oyeron voces contrarias que provocaron la consulta con la Real Academia de San Carlos, que el 13 de noviembre de 1871 emitió informe contrario a ello:

“Por ello la Academia ha de oponerse a que se rellene y oculte dicha base atalusada, no estimando bastante causa la alegada por los Arquitectos, respecto al coste de las obras que han de practicar, como asimismo de que se convierta en un foco de

inmundicias, pues dichas obras serán como una de las consecuencias derivadas del cierre del Valladar, y en cuanto a que se convierta dicho punto en un sitio de suciedades, medios tiene el Excmo. Ayuntamiento para evitar el que esto ocurra.”

En contra de la opinión de la Academia se tapó, al menos temporalmente.

Desalojados los presos en 1887 fue necesario esperar para que el Ayuntamiento, reunido en sesión plenaria el 23 de enero de 1893, rogara a la Academia que designase una comisión para dictaminar sobre los puntos a seguir en la restauración. El 28 de mayo se reúne la Academia y el 2 de junio plasma lo que iban a ser los 15 puntos de la restauración que han sido las que nos han llegado hasta hoy, y que no podemos calificar como aberrantes o falseadoras. Para su época fueron bastante ejemplares, aunque hoy en día, la mejor restauración es la que no se hace siempre que no se degrade más el edificio:

*“1º Restablecimiento del foso, con la amplitud necesaria para que queden visibles los taludes que forman el basamento de las torres, y reconstrucción del puente de ingreso a la Ciudad.*

*2º Aislamiento de esta soberbia obra, dejando ancho espacio a su alrededor, para que pueda admirarse para todos sus lados.*

*3º Restauración de la puerta de ingreso al piso bajo de la torre izquierda, en la forma que afecta la de la derecha ya restaurada.*

*4º Respecto a las escaleras de comunicación interior entre los pisos bajo y primero de las torres que indudablemente existieron no se conservan huellas de su situación y trazado, y por lo tanto esta Comisión se abstiene de emitir juicio sobre este punto.*

*5º Construcción en la torre izquierda de una escalera igual a la que existe en la derecha, para comunicar su piso primero con la terraza del cuerpo central.*

*6º Restablecimiento de la galería de servicio del rastrillo, haciendo desaparecer la bóveda tabicada que la cierra y respetando las cuatro antiguas pechinas de sus ángulos.*

*7º Sustitución del dintel de la puerta paso de escalera que comunica la terraza central con el segundo piso de la torre izquierda, dándole la misma forma que tiene el de la puerta simétrica de enfrente, como en otro lugar se ha indicado.*

*8º Reposición del antepecho murado de la barbacana, según el espesor y altura que marcan las huellas de entrega de sus extremos acordadas en los muros de las torres; cuya obra debe ser precedida por la consolidación y restauración e las ménsulas y bóvedas de la referida barbacana.*

*9º Desaparición de las desproporcionadas y asimétricas ventanas rectangulares que perforan en varios puntos los muros de las torres, y restablecimiento de las escaleras cuya situación se indica en otro lugar de este escrito y para cuya forma y dimensiones ofrece modelo la única de las antiguas que resta completa y bien conservada.*

*10º Completar la limpieza de paramentos interiores en la forma como se viene practicando.*

*11º Continuar la restauración de las ménsulas que soportan las nervaduras de las bóvedas ojivales en todos los pisos, como también la de los escudos que decoran las claves de las mismas.*

*12º Limpiar aquellos paramentos exteriores que se hallan enjalbegados empleando las lejías u otro procedimiento propio para disolver la capa superpuesta a la piedra, sin alterar la naturaleza ni la superficie de ésta, con el fin de conservar en lo posible la pátina del tiempo, pues que el empleo de la martellina la destruye.*

*13º Restaurar, con fidelidad, la hermosa y afiligranada arcaturo que decora el paramento exterior del cuerpo central sobre el arco de la puerta, macizando previamente las ventanas que rompen tan bello macizo ornamental.*

*14º La Comisión no descende a ocuparse de otros detalles de menor importancia que el celo, la pericia y el buen gusto de la dirección de estos trabajos sabrán terminar, inspirándose en los elementos análogos que se hallan bien conservados.*

*15º Expuesto en otro lugar de este dictamen el concepto que a esta Comisión merece la escalera descubierta que se adosa en el interior de la Ciudad a la torre izquierda, dando acceso al piso primero del cuerpo central, y no creyendo que aquella formó parte del primitivo edificio, vacila esta Comisión al exponer su criterio respecto a lo que debiera hacerse, creyendo prudente remitir a la decisión del Excmo. Ayuntamiento el hecho radical de conservarla o demolerla. Debe, no obstante, sentar la consideración de que por hoy constituye el único medio cómodo de subir a las torres, y si bajo el concepto puramente artístico parece que debiera demolerse, no dejan de existir importantes motivos para su conservación, puesto que no se halla determinado el ulterior destino que ha de hacerse del edificio. A parte de que considerada separadamente la escalera como obra de arte, reúne condiciones de grandiosidad y de belleza.” **Valencia 27 de mayo de 1893.-Antonio Martorell.-José Calvo.-José E. Serrano y Morales”.***

En septiembre de 1914, la Comisión municipal de Monumentos se inclinó por la restauración de la escalera exterior sobre la que había duda si era original o no. Se iba a restaurar en principio, pero además el Archivero Municipal añadió un informe en el que citaba el 1398, como el año en el que se realizó la escalera.

Esto provocó otro informe de la Academia:

*“...Que aunque los datos y referencias encontrados en el archivo Municipal no son motivo para modificar ni el conjunto ni ninguno de los conceptos que informan el citado dictamen de esta Real Academia, puesto que esta comisión sigue opinando que el trazado de la escalera no formó parte del primitivo proyecto de las torres, sino que debió realizarse después de terminadas éstas, para afirmar lo cual existen razones artísticas incontrovertibles, considera ser de utilidad el conservarla, y conveniente, por lo mismo, su restauración...” **Valencia 3 de octubre de 1914. – El***

**Presidente de la Comisión, Antonio Martorell.**

## **LA GUERRA CIVIL Y EL MUSEO DEL PRADO**

Tal vez sea este punto el más simbólico y representativo del valor histórico de estas Torres más allá del puramente arquitectónico. No mucha gente conoce que las Torres de Serrans, fueron, junto al Colegio del Patriarca de Valencia, los lugares donde se refugiaron las obras de arte más importantes del Museo del Prado.

El 5 de noviembre de 1936, el Ministerio de Instrucción Pública mandaba un comunicado a la Dirección de Bellas Artes en el que el Gobierno Republicano para ordenar que las obras más importantes de los museos de Madrid deberían ser urgentemente adecuadas para ser llevadas a Valencia. Los bombardeos que estaba sufriendo Madrid y el avance franquista no garantizaban la integridad de las piezas. Los cuadros que habían sido almacenados para su seguridad en las cajas fuertes del Banco de España de Madrid, estaban cubiertos por una capa verdosa fluorescente ya que no había ni ventilación ni sequedad. Por lo tanto, en Valencia debían colocarse en un lugar con unas determinadas características ambientales y de protección contra bombardeos.

El 10 de noviembre de 1936, por la noche, evitando ser vistos por la aviación y lentamente salió el primer envío para Valencia., entre el día 14 y el 25 era bombardeado el Palacio de Liria de Madrid, la Biblioteca Nacional y el Museo del Prado, entre otros. Llegados a Valencia se seleccionaron dos construcciones, las Torres de Serrans y el Colegio del Patriarca. De las Torres se destacó el grosor de sus muros, su fortaleza, el espacio interior existente y la invariabilidad de su clima interior. Las Torres tuvieron que poder responder a cuatro peligros principales:

1º Acción directa de las bombas de aviación y artillería.

2º Acción de la expansión del aire por efecto de la explosión de bombas aéreas de gran potencia.

3º Acción de las bombas incendiarias.

4º Posibles cambios de ambiente y temperatura.

No se debe olvidar que la Guerra Civil Española fue el campo de pruebas de las armas de nueva generación de Alemania, Italia y la Unión Soviética, armas que, ya perfeccionadas, fueron empleadas en la Segunda Guerra Mundial, que realmente ya había empezado en 1936. Gracias al conocimiento adquirido a la fuerza, se pudo presentar en 1937, delante del *Office International des Musées*, que era dependiente del *Institut International de Coopération Intellectuelle* (la UNESCO de la época) un documento en el que se informaba a los otros países del mundo sobre los efectos de los desconocidos bombardeos aéreos sobre la población y cómo salvaguardar los

objetos de arte ante estas nuevas formas de guerra. También se pudo divulgar la experiencia en la Exposición Internacional de París, donde expuso Picasso el Guernica; Miró o Alberto Sánchez de ese mismo año.

Si no fuera por su labor, muchas obras de arte europeas hubieran desaparecido para siempre ya que en uno y otro bando se aplicaron los resultados aportados por gente como el valenciano Josep Renau Director General de Bellas Artes de la República que organizaron la protección y traslado de las obras de artes y su acondicionamiento a salvo de las armas. De este modo se decidió reforzar la fortaleza habiendo calculado los efectos teóricos provocados en edificios atacados con bombardeos aéreos.

La resistencia se lograba con la fabricación de protecciones monolíticas, ya que si fueran de distintas piezas corrían el riesgo de partirse. Así los suelos de las plantas interiores recibieron un cuidado especial para evitar que sufrieran cualquier efecto por las bombas.

Según nos dice Renau: “Estaban formadas por una fuerte viga de 0,50 metros de ancho, que sigue el plano de la bóveda original, reforzada con hierro en gran parte de la superficie de 1,30 metros de grosor para soportar empujes eventuales. La bóveda tiene tres fuertes armazones, el primero en secciones de 30 mm. y los otros de 20 mm. En su sección longitudinal, la parte anterior de la bóveda presenta un pequeño saliente, con el fin de disminuir su visibilidad desde la calle.

Con el objeto de obtener una protección suplementaria, se dispone contrapuertas de 0,60 cm., de espesor, formadas por dos placas de hormigón entre las que queda un espacio vacío que se rellena con tierra. Esta especie de mamparas sirven para cerrar en su mayor parte (hasta el nacimiento de los arcos) las ventanas que dan al Oeste, y constituyen la primera defensa en el caso de que una bomba penetrase, con trayectoria oblicua, en esta dirección. Estas contrapuertas están apuntaladas, tal como se indica en las gráficas.

Sobre las bóvedas se superpone un elemento amortiguador, formado por una capa de cascarilla de arroz de 1,50 metros y otra de tierra de la misma altura. La cascarilla de arroz es un material sumamente elástico, y está protegido de todo peligro de incendio por la segunda capa de tierra”

Habiendo experimentado los peligros que suponía los movimientos bruscos de aire provocados por la honda expansiva de las explosiones se debió solucionar el problema de la circulación de aire sin que ello quitara protección al interior. Se instaló una puerta de hierro blindada en la puerta que daba a la parte trasera y, detrás de ella, dentro de las Torres, una puerta de madera forrada de placas de fibrocemento con dos extintores. Las pinturas estaban colocadas perpendicularmente a la mampara para que ofrecieran la menor superficie posible a un empuje violento del aire procedente del exterior. La Puerta original quedaba abierta ya que hubiera sido destrozada y además no hubiera servido para detener la explosión, sacrificándose sin sentido. Como detalle curioso podemos destacar que una línea de tranvía pasó por debajo de su portal (al igual que ocurriría con el del Portal de Quart, que será analizado posteriormente).

Borrando cualquier prueba que mostrase las acciones llevadas a cabo en la República para salvar el patrimonio, fueron quitados con prisioneros todos los elementos que hemos citado. Josep Renau comentaba al respecto:

*“En mi primera estancia en Valencia, después de casi cuarenta años de exilio, visité las Torres de Serrans y vi con mis propios ojos que no quedaba allí ni rastro de aquellas obras defensivas. Y ello me hizo reflexionar hondamente sobre las paradojas de la historia reciente. Para desmontar aquellas formidables losas, fue preciso cumplir, poco después, un trabajo enorme y paciente, manifiesto y a la luz del día... ¿Cómo era posible conciliar aquello con los oprobios términos de “vandalismo”, de “barbarie roja” con que durante decenios se ha denigrado la acción cultural de la República...? Muchos ojos lo vieron. Y aquel día cavilé, hondamente también, sobre la terrible amnesia de los hombres.”*

El monumento pasaría a ser un reclamo turístico convirtiéndose en un referente obligatorio en la visita a la ciudad, sin ninguna otra utilidad del pasado.

Con el paso del tiempo y la contaminación del tráfico, la piedra de las Torres sufrió nuevas agresiones. En agosto del año 2000 se empezó una nueva restauración con métodos menos contundentes que años anteriores. Para ello se instalaron andamios y se cubrieron las Torres con unas lonas blancas que tenían representados algunos de sus detalles decorativos en negro.

Para la limpieza de la piedra, se ha hecho uso de un sistema abrasivo a base de proyección de agua a presión a 60 grados centígrados, mezclada con abrasivo a base de microesferas de fibra de vidrio (Sistema Torbo) y microproyección en las zonas con menos accesibilidad y elementos escultóricos. Al mismo tiempo se dio un tratamiento superficial a la obra de fábrica de sillería con un producto hidrofugante protector de la humedad.

También se han restaurado algunas pinturas que aún poseen algunos pequeños capiteles en el nacimiento de los arcos de la puerta trasera de las Torres. Se ha barajado la posibilidad de llenar el foso con agua, quitando las enredaderas que degradan con sus raíces y humedad la piedra.

En octubre del 2001 se dio por concluida la restauración.

## **LA IMAGEN DE LAS TORRES EN SU ÉPOCA**

La imagen más real que existe sobre la ciudad de Valencia hasta el siglo XVI, se puede observar en la obra de Anthonie van den Wijngaerde, del año 1563.

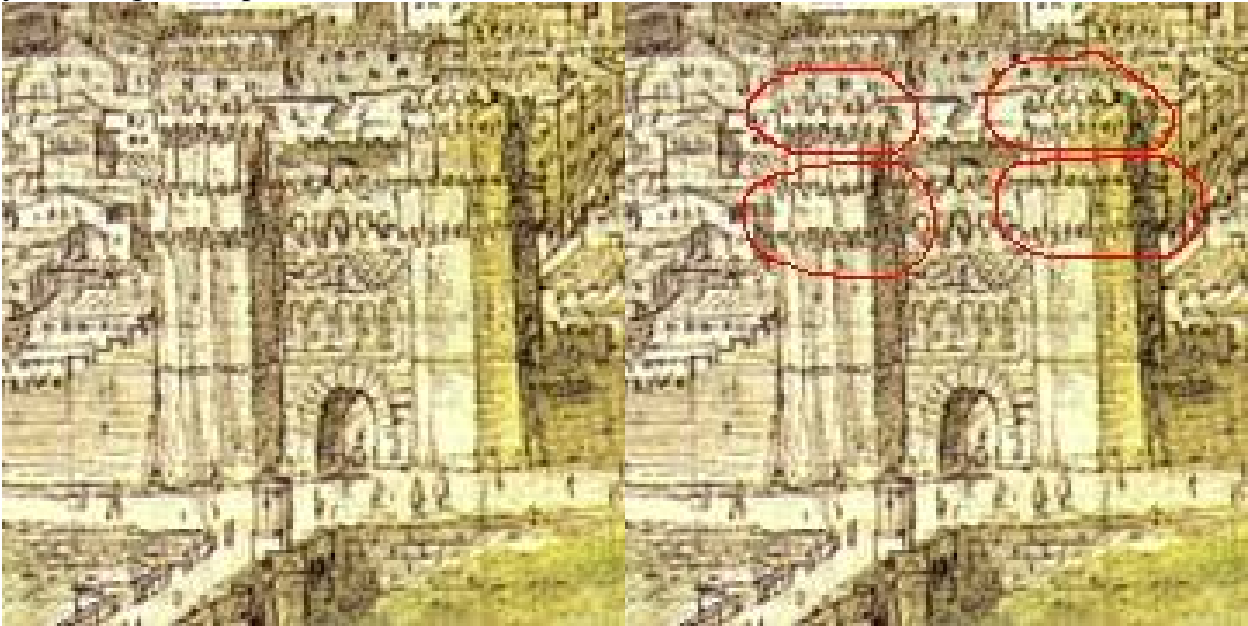
En ella se puede ver la ciudad, ceñida por su muralla y como centro de la muralla, las Torres dels Serrans.

Hasta hoy, no se había llamado la atención respecto a que las Torres dels Serrans tenían un remate muy pobre, si lo comparamos con el resto de la construcción; y así han pasado durante generaciones, mostrando una imagen de la parte superior que, en

mi opinión, no son propias de la ciudad que las creó y con el simbolismo que las concibió.

De este modo, y mirando todas las imágenes disponibles en diferentes lugares, he podido reconstruir, con la inestimable ayuda de Vicent Serrano (de l'Enova), y sus conocimientos informáticos, lo que serían las Torres dels Serrans, en su época, al menos en piedra.

Wijngaerde nos muestra una doble corona de almenas, dos “matacanes”, uno inferior y otro superior que remata las dos torres.



**Wijngaerde de 1563. Detalle de las Torres dels Serrans con su doble corona de matacanes conservados.**

Efectivamente, si nos fijamos, hoy en día tienen en la parte de la torre que surge de la corona inferior de almenas, un estrangulamiento en la pared que no tiene explicación.





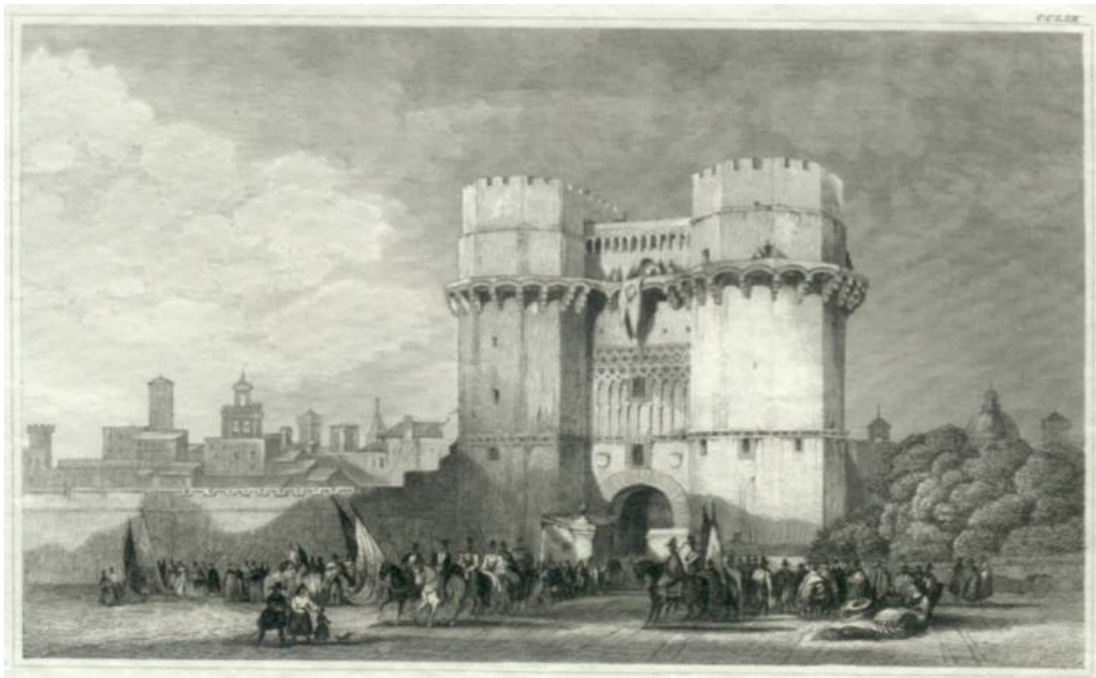
**Detalle de Les Torres dels Serrans**

Ese estrangulamiento es debido a que se le arrancó la corona superior de almenas, el matacán que era más amplio, que acabó reduciéndose a una terraza con paredes verticales. Pero esta cicatriz, que hasta hoy no había sido analizada ni resaltada y supuso la eliminación del voladizo superior almenado, se forró después con piedra, pero no pudo borrar ese rebaje artificial y antiestético.



**Detalle con el escalón en la pared donde estuvo la otra corona d almenas**

La pregunta, es: ¿cuándo se quitó la corona superior? La respuesta no es sencilla de situar cronológicamente. No fue destruida en el ataque francés del siglo XIX ya que este matacán superior ya no se encuentra en el detallado plano del Padre Tosca de 1704, donde aparecen las torres. En los grabados del siglo XIX de visitantes extranjeros, tampoco se ve el referido matacán superior y sí, el dominio del abandono exterior, repetido en su interior.



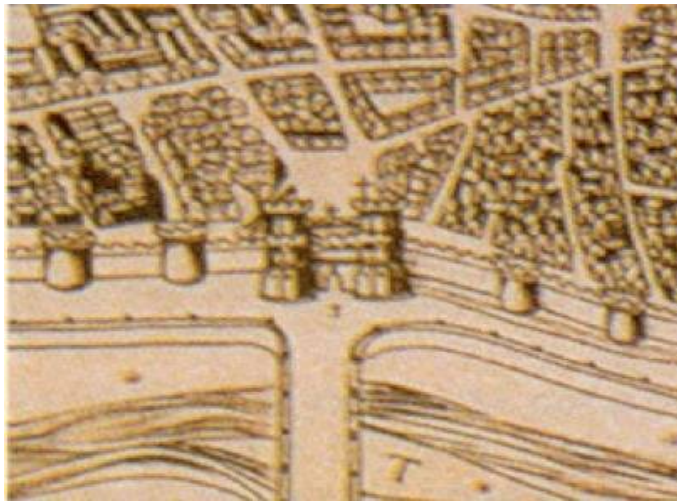
**Litografía alemana 1856**

La primera imagen detallada exterior de las torres, del año 1499, ofrece las dos coronas almenadas, con el Ángel Custodio, a la parte izquierda a la imagen y los miembros del consell de la ciudad delante.



**Grabado año 1499.**

En la imagen de Wijngaerde de 1563, se puede observar perfectamente esta doble corona, tanto en la coloreada, como en su boceto. La última imagen en que vemos claramente esta característica es el plano de 1608 de Antonio Mancelli.



**Grabado calcográfico de Antonio Mancelli. Año 1608.**

Posiblemente, el grabado de Mariano Gimeno, de 1675, con unos matacanes muy escasos tanto el inferior como el superior, podría insinuar de nuevo esta característica, pero no podría asegurarlo.



**Grabado calcográfico. Mariano Gimeno. Año 1675.**

Si así fuera, entre 1675 y 1704, habría que situar la pérdida de la corona superior, si no lo aceptamos, habría que situarla, sin más detalle por ahora, entre 1608 y 1704.

¿Por qué desapareció la corona superior?, La respuesta puede encontrarse en sus reformas para prisión que ya empiezan en el año 1586. Este cambio de concepción y utilidad principal de las Torres, hizo que la estética fuera algo secundario, a favor de la utilidad. Otro detalle aportado en la reconstrucción realizada es que había tres puertas que daban acceso a la corona inferior, permitiendo mayor circulación de personas en caso de ataque o defensa, como se refleja en la acuarela, tan preciosa y precisa, de Wijngaerde.



**Imagen actual de Les Torres dels Serrans**



**Reconstrucción de las Torres antes de la pérdida de su matacán superior.**

### C) DETALLES DESCONOCIDOS SOBRE SU DECORACIÓN

Entre los elementos que suelen pasar desapercibidos pero que hemos podido encontrar en los documentos, he recopilado los detalles de piezas que aunque forman parte del monumento, pocas veces reciben nuestra mirada atenta y se desconoce quién los realizó o pintó o en qué fechas. Seguidamente ofrezco detalles desconocidos incluso la existencia de una cruz de piedra que engalana el portal en su parte superior.

Podemos empezar por los ángeles que fueron colocados en el interior de la puerta que mira a la ciudad en sus esquinas. En este documento fechado el martes 21 de enero de 1393, se compran dos cuerdas para el andamio que se construye de madera para pintar los ángeles así como la bóveda (de esta última pintura no quedan restos)

*“Jaume Sauri dit dia per dos cordes redones per muntar la fusta del bastiment que fem per pintar los angels i la volta que costaren a raó de 9 diners la corda ... 1 sou 6 diners”*. (AMV, martes 21 octubre de 1393)



#### Ángeles interiores en la entrada del Portals dels Serrans

Por otra parte, el maestro pintor Marc al, pintó un boceto, una muestra de cómo debía ser el timbre del rey y el escudo central de la ciudad en el centro de parte frontal del portal: *“Item doni a Mestre Marc al pintor per com pinta una mostra del timbre del Senyor rey y los senyals de la ciutat...9 sous 11 diners”* (11 abril de 1394)

Seguidamente se describe lo que cuesta y como se pinta el timbre ya realizado en piedra y que se encuentra encima del portal en medio de los cuatro ángeles de piedra. El 12 de agosto de 1394 se gastan 44 sueldos en aceite de linaza para que la piedra

chupe el aceite para poner encima el pan de oro. Se colocan 600 panes de oro para el timbre, que cuestan 21 sueldos el centenar y al maestro que los pinta 132 sueldos.

También se indica que el betún, una mezcla que pudo ser a base de alquitra (*nbatum*) para pegar las piedras donde van los cuatro angeles que sostienen cada uno el escudo de la ciudad cuesta 4 sueldos y 1 dinero.

*“Aci desus son les messions que foren fetes en lo timbre del senior Rey que es damunt lo dit portal en mig dels 4 angels de pedra:*

*Item a 12 d’agost costa oli de llinos per a obres d’abeurar la pedra del dit timbre...44 sous Item costaren 600 pams d’or per al dit timbre a raó de 21 sous lo C ...126 sous Item doni al Mestre que pinta lo dit timbre de mans 132 sous” “Item costa Batum per obs de pegar les pedres de les quals foren fetes quatre angels que tenien cascun per ell lo senyal de la ciutat a 13 de juliol... 4 sous 1 diner” (13 julio 1394)*



**Imagen del timbre del rey y el escudo de la ciudad sobre el portal dels Serrans**



**Imagen tomada desde la entrada del portal: en el centro el timbre y el escudo, a los lados los cuatro ángeles sosteniendo el escudo**



**Imagen de los 4 ángeles del portal (no originales)**

También se pintó, con letras de oro una piedra al lado del portal, como veremos en el portal de Quart (aunque en aquel se realizó en bronce):

*“Item doni an Pere Nicolau pintor per sos treballs de pintar amb ses colors les lletres d’or que son en una pedra al costat del dit portal i son a 28 de setembre... 38 sous 6 diners”* (28 septiembre 1394).

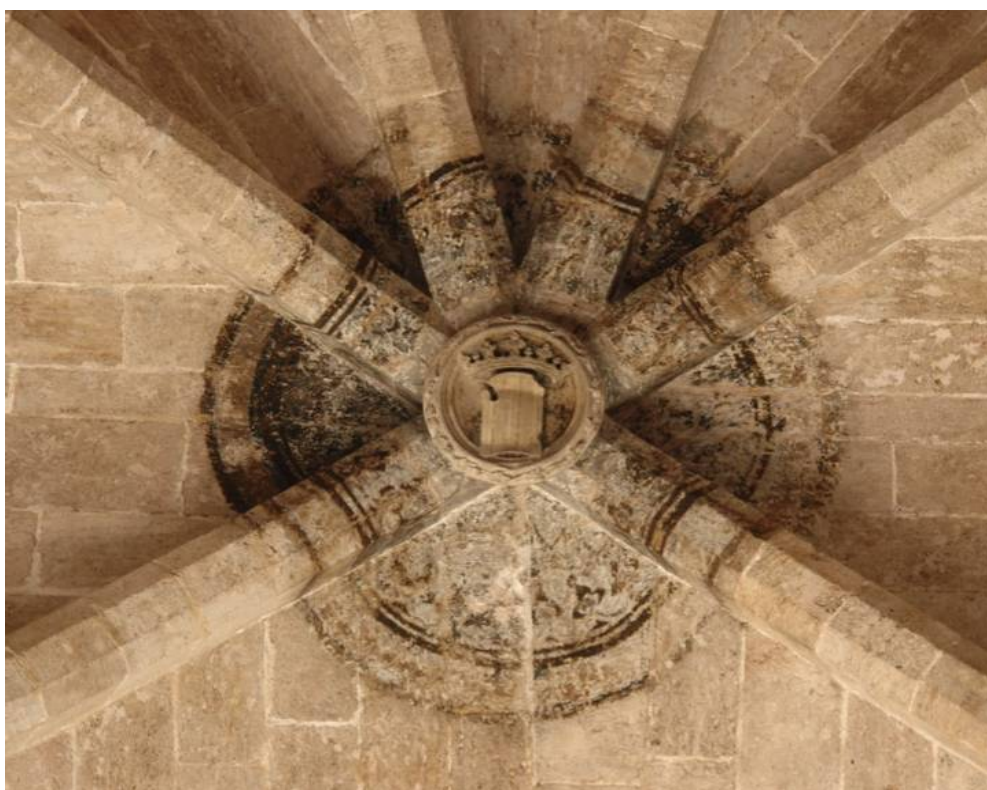
Y Pere Nicolau, un pintor, pintó a destajo (*a estall*) las claves que se encuentran aquí con restos de su coloración en sus bóvedas:

*“Item fiu aviner a amb en Pere Nicolau pintor a estall per pintar dues claus de la volta dalt 18 jorns que valen 198 sous”* (febrero 1396) *“Item doni an Pere Nicolau pintor per pintar a estall les dues claus de la segona cuberta 198 sous”* (lunes 19

mayo 1396)



**Claves pintadas (cuya pintura se extiende también por parte de la bóveda) del primer piso de la torre izquierda (vista las torres desde fuera de la ciudad)**



**Detalle imagen anterior**





**Detalle imagen anterior**



**Clave (actual) y dovelas pintadas. Bb veda inferior, en la entrada en el portal.**



**Restos de pintura sobre las dos claves sobre el portal (no en las torres)**



**Claves pintadas (vista la torre derecha). Parte cerrada al pñ blico.**

Uno de los elementos de los que no se tenía constancia era el de la existencia de una cruz de piedra, pintada en papel de oro, azul lapislázuli, ocre y otros colores que Pere Nicolau pintó, y que estaba encima del portal a la parte de fuera, cerca de los elementos como el timbre y los angeles que acabamos de describir.

*“Item costa l’or i l’atzur, d’ocre i altres colors que mes en Pere Nicolau pintor en la creu de pedra que esta damunt lo portal a la part de fora enclos los jornals del dit en Pere i de manobres seus 176 sous” (lunes 19 mayo de 1396).*

Con todos estos detalles sacados a la luz, conocemos mejor la complejidad y el gusto que se dedicó en su época en unas construcciones que han sobrevivido siglos a las inclemencias del tiempo y a las “inclemencias” de las personas.

## 2.1) LA PRIMERA POSTAL ESPAÑOLA CON IMAGEN: LAS TORRES DELS SERRANS

Cuando se estudian los documentos de los edificios medievales, es normal que uno se interese por las imágenes de estos edificios.

Al igual que sucede con las personas, las fotografías muestran un momento en el tiempo, con sus propias características únicas. Un edificio al igual que una persona ofrece también el paso del tiempo.

Fue la investigación en este ámbito, que desemboqué en la cartofilia, el mundo de las postales.

Después de conseguir en estos momentos, la mayor colección existente de postales distintas de los monumentos de la ciudad de Valencia, hubo un reverso que no ofrecía ninguno de los escudos de la monarquía que siempre adornan esta parte de las postales hispanas, sino una variedad. Además había otro detalle importante que no cuadraba, en la parte delantera se veía el nombre de Málaga, así como la terminación “ & C<sup>o</sup>”, lo que hablaba de una compañía, y lo más importante, una fecha muy temprana en el timbre postal, el 18-7-1893.



**Anverso de la postal.**



### Reverso

El sello tapaba el nombre completo, no obstante, pude localizar un paralelo que demostraba que era una postal de la empresa "Garret" establecida en Málaga.



Postal del mismo tipo con una imagen de Granada

Su reverso presentaba el mismo escudo y tipo de letra, mostrando la prueba de los paralelos existentes de esta rarísima serie postal y extraordinaria.



### Reverso de la postal anterior

Fui recopilando información de esta empresa hispano-británica, hoy desaparecida y pude adquirir una factura de la casa donde ponía el año de su creación en la parte superior de ella, 1844.



### Fragmento de la factura de la empresa Garret & Cº, hispano-británica



**Detalle de la factura donde se observan otros productos ofrecidos por la empresa**

De este modo, una compañía de origen inglés de exportación de bebidas y aceites como modo de difusión realizó una serie de postales de temas peninsulares, entre las que aparecen las Torres y portal dels Serrans.

*“La primera tarjeta postal ilustrada española no fue impresa en fototipia, sino litográficamente. Al Hotel Santa Catalina, de las Palmas de Gran Canaria, le corresponde el honor de haber puesto en circulación una tarjeta postal (ilustrada con dibujos de la fachada y de los jardines del establecimiento), que hoy día podemos considerar como la más antigua. Se conservan varios ejemplares de esta primera edición, matasellados entre 1892 y 1895. Estas postales fueron impresas por “A.Thellung.Zurich”, y los turistas que las utilizaron las mandaron desde Gran Canaria a Gran Bretaña. Regresando a la Península, podemos considerar a la casa Hauser y Menet como el primer establecimiento que imprimió postales en España. Sin contar con los ensayos iniciales, ni con las postales de fecha “1893” en el pie de imprenta, los ejemplares más antiguas que se conservan están matasellados en los primeros días del año 1896. Es decir, por lo menos estas tarjetas fueron impresas a finales del año 1895” (CARRASCO,MARTÍN, 11,1992).*

Las palabras anteriores pertenecen al libro “Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet 1892-1905”, siendo el estudio más detallado sobre postales antiguas españolas existente. Por tanto las primeras postales mataselladas españolas (en este caso insulares) entre 1892-1895 serían de un hotel, impresas en Suiza, pero sin fotografías, sino dibujos, sin tener un público en la Península, sino en el mundo del turismo elitista inglés y centroeuropeo, el mundo del *Grand Tour*.

Las primeras mataselladas en la Península son posteriores, de 1896 de la empresa Hauser y Menet.

“La más antigua que yo conozco la tiene el Sr.M.Villaronga, fechada el 2 de enero de 1896” (CARRASCO,MARTÍN, 49,1992)

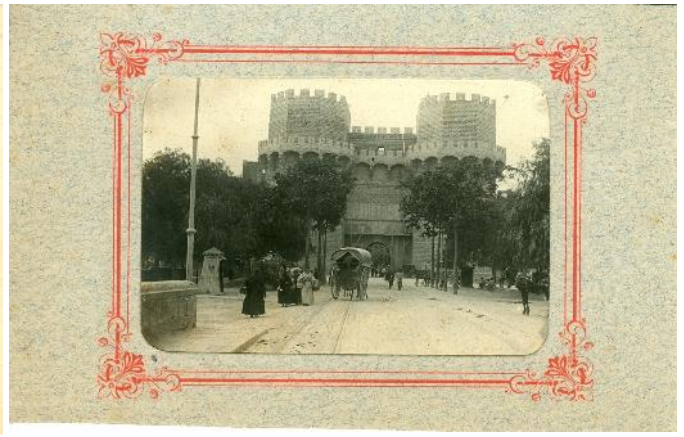
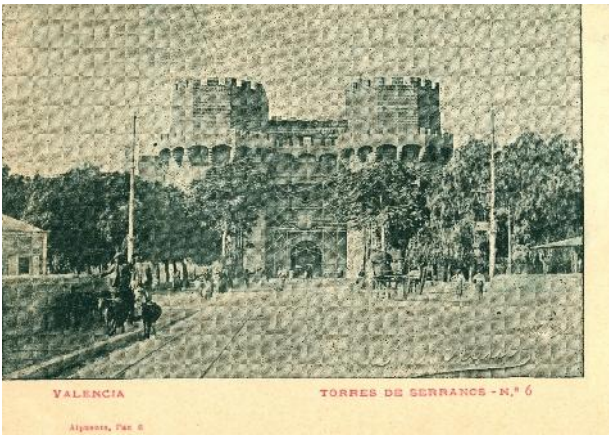
Esta que presento de las Torres dels Serrans sería la primera española, incluyendo Canarias, con imagen fotográfica, no dibujo, y para público tanto extranjero como peninsular. Siendo tres años anterior a la primera conocida.

Seguidamente aparecen ya las series de Hauser y Menet que por impresión propia o imprimiendo para otros establecimientos en Valencia, presenta más imágenes.

La gran impresora de postales valencianas fue la librería Ramón Ortega, especialmente importante entre finales del siglo XIX (1899 hasta la década de 1910).



1-2) Postales promocionales de librería Ortega (Valencia) // 3)Postal Torres de Librería Ortega



**Postal años 1910**



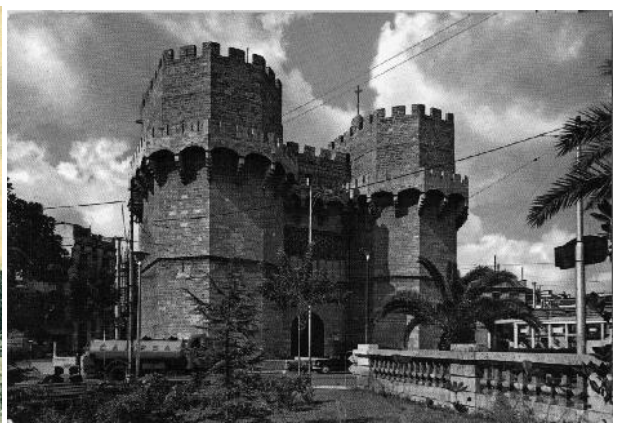
**Postal años 20**



**Postal años 30**



**Postal años 40**



**Postal años 50**



### **3) PONT DELS SERRANS Y LA CRUZ DEL PUENTE (CREU DEL PONT)**

#### **A)PONT DELS SERRANS**

El Pont dels Serrans, como hemos visto al hablar de las Torres dels Serrans, era la entrada principal a la ciudad. Las magníficas torres, tenían que tener una cierta coherencia arquitectónica con el puente que las precedía.

Pero vayamos a sus más remotos orígenes. Si preguntamos a gente que no sea de la ciudad de Valencia sobre una de las características de la ciudad de Valencia, con bastante probabilidad, diría que la ciudad de Valencia es la ciudad de los puentes.

Antes de existir la Valencia romana, ya la gente circulaba por lo que era paso de la Vía Heraclea (y no una vía secundaria como se dice), encontrada en la Carretera de Barcelona, Vía Augusta en época Imperial.

Pero una cosa que no cuadraba es la inexistencia de restos arquitectónicos que hablaran de puente o puentes de cronología romana que permitieran salvar el cauce del río Túria, barrera permanente a la que se hubo de adaptar la ciudad desde su nacimiento.

La respuesta a la pregunta sobre si hubo algún puente en la ciudad romana que atravesara el cauce del río (y más en una ciudad donde ya hay más de seis sobre el cauce) y donde se pueden localizar o mejor dicho, por donde entraba la Vía Augusta a la Ciudad, ha tenido dos respuestas principalmente hasta hoy:

1) La que defiende que el acceso a la ciudad se hacía desde el Puente de la Trinitat, viniendo por el camino de Alboraiá, y desde el Puente de la Trinitat, pasando por la calle Salvador hasta llegar al foro, y de ahí a la calle San Vicent.

2) Una segunda que se inclina por el camino viejo de Morvedre, actual calle Sagunto, que llegaría al puente de Serrans y de ahí iría a la calle Manises para ir a la calle San Vicent, continuación Sur de la Vía Augusta.

Lo que apporto ahora es un camino intermedio, entre el puente de Serrans y el puente de la Trinitat. Para ello tenemos unos documentos inéditos del siglo XVI que nos puede ayudar a aclarar el tema:

*"Die XXII ditos mensis et anni los dits Illustres Marc Antoni Gamir ciutada jurat Jaume Bestian ciutada tenint poder dels dits Illustres jurats de la dita ciutat de Valencia y obrer de la fabrica de murs y valls de la dita ciutat de Valencia ab la dessus dita provissio feta per ses senyories en sitiada en lo día de hui e Gaspar Lloys*

*Garcia ciutada obrer per lo braç real de la dita fabrica de murs y valls en lo present any de la dita ciutat de Valencia avent accedit ses senyories personalment al riu de la dita ciutat de Valencia al lloch ahon an fet la obra los dits Lloys Timor y Hieroni Arboleda y estant en dit riu nomenen esperts a Joan Lloret obrer de vila y a Damia Mendes pedrapiquer presents pera que vegem y regoneguen les millores que pretenen los dits Lloys Timor y Hieroni Arboleda obrers de vila en la dita obra del riu que sels se ha donat a estall entrels ponts dels serrans y de la trinitat a la part del Camí de Morvedre per los dits Illustres jurats y obrers de la fabrica de murs y valls de la dita ciutat de de Valencia ab acte rebut per lo magnifich senat de la sala a tres del mes de abril propasat que han fet ultra de lo que tenien obligacio de fer conforme el dit acte de capitulacio rebut pel magnifich senat de la sala a tres de abril propasat les quals son les següents.*

*Primo que han muntat la paret a plom al apart del terror acabant aquella en huyt palms la qual conforme dita capitulacio tenia de acabar en sis palms y axi no podia muntar a plom.*

*Item que han afondat los fonaments de tres caixes quatre pams y mig aço es pam y mig en cada caixa mes del que tenien obligacio pernohaverse trobat bon terreny per a carregar perço que conforme dita capitulacio sols tenien obligacio de fer en cadascuna sis pams de fonament y ne han fet set pams y mig en cadascuna de fonament.*

*Item que han retirat la dita paret devers lo riu perque restas mes camí devers les cases lo que no tenien obligacio sino portar dita paret seguida conforme dita capitulacio y aixi hagueren de fer quatre caixes dins del riu y trobaren fonaments vells de pedra y peses grans los quals hagueren de rompre y llevar lo qual dany pretenen que no tingueren sis portara dita paret seguida y es podra veure obrint el sol de terra per on hauria de anar dita paret y es veura que afondant per hon hauria de fer dits fonaments nos trobaran dits danys... "(AMV, 22 de febrero de 1592, Sig: ll-ll-1).*

*"... en respecte haver retirat los dits Timor y Arboleda la dita paret devers el riu un poch mes avall de les dites tres cases... perdonant al dit camí quinze pams... y per dita raho haver trobat en lo dit riu ahon posaren dites quatre caixes fonaments vells de pedra y peses grans les quals hagueren de rompre y llevar pera fer dits quatre caixes y que restes lo camí ample per a poderne pasar peraquell perço que ells dits relants anfet manifestar los fonaments per hon havien de portar dits Timor y Arboleda dita paret seguida conforme tenien obligacio per veure si en aquells hi hauria fonaments vells de pedra e peses grans de pedra y en no haversi trobat ninguna cosa y ells dits Timor y Arboleda relants los pague per les mans y pertrets que lod dits Timor y Arboleda tenen obligació de posar conforme dita capitulacio sels te de donar y refer als dits Timor y Arboleda per haver trobat dits fonaments vells de pedra y peses grans de pedra en dites quatre caixes cent sis lliures.*

*Item en respecte que los dits Arboleda y Timor tenen obligacio en los fonaments de escomençar aquells ab dos filades de pedra carretals tosques a la part del riu y tot lo demes gruix de pedra de mamposteria per millor seguretat de dita obra no han posat dos filades de pedres carretals sino una y les demes pedres que haurien de esser pera la segona filada han posat darrer de la una filada de les pedres carretals peraque tot lo primer llit dels fonaments fos de pedres carretals per a que millor carregues la obra... la dita paret dels fonaments enamunt no tenen obligacio de ferla sino de mamposteria y per major seguretat de dita paret y de dita obra han posat damunt terra una filada de llarch de pedres carretal pera evitar los encontres de les vigues de madera perque no desfloren dita paret lo que seria mes fàcil si fora de mamposteria y tambe pera defensa del aygua del riu y per dita raho haver fet mes del que tenien obligacio les quals pedres carretals que han posat en dita filada han contat ells dits relants y son cent noranta sis y que per dita raho sels te de refer per raho de dita millora als dits Timor y Arboleda cent y dos lliures y dihuit sous a raho de deu sous y sis diners per cada pedra per lo treball que han tengut més del que tenien de tenir sifora tot mamposteria y per lo que han pagat de picar y adobar dites pedres per a poder asentar aquelles totes les quals partides prenen suma de cinch centes sexanta lliures y quatorze sous y a raho dixeren ells dits relants esser com son persones practiques y perites en dites coses...” (AMV, 26 febrero 1592, Sig:ll-ll-1).*

No hay duda que la parte más delicada de la Ciudad bordeando el río, entre todas (puesto que todas la tenían), era la parte de la ciudad entre el puente de Serrans y el de la Trinitat, ya que la corriente violenta del río en sus crecidas encontraba un aliviadero fácil, expulsando su agua a esta parte delantera del río, después de haber salido inmediatamente de la curva estranguladora que forma el recodo del río antes del puente de Serrans.

El puente de Serrans era la entrada principal por el Norte de la Ciudad y desembocaba en la magnífica puerta de su mismo nombre de la muralla que encerraba Valencia. Al mismo tiempo estaba cerca del puente de la Trinitat, la otra importante entrada a la urbe. Esto se merecía una protección primera, dejando para otro momento la construcción del talud a la parte Sur del cauce entre estos mismos puentes.

No hay duda que el hallazgo descrito fue casual. La capitulación de la ciudad mandaba el seguir una línea recta entre los puentes de Serrans y Trinitat, pero los obreros que llevaron a cabo dicha ejecución vieron que si seguían una línea recta, estrangulaban el camino que bordeaba el río por arriba, a la otra parte del río. Así que por iniciativa propia decidieron retirarse quince palmos hacia el río, para hacer los cimientos, permitiendo así una circulación sin problemas por esta parte. Para ello tuvieron que adentrarse en lo que es el mismo cauce del río y allí empezar a excavar para levantar el talud. Las órdenes eran precisas hasta en los palmos que se debían adentrar en la tierra y poner las cajas de los cimientos de madera que posteriormente

se rellenarían con piedra y mortero. Pero como era habitual, muchas veces, -he comprobado en bastante documentación- que se debía bajar un poco más hasta encontrar un buen nivel de cimentación, por culpa de agua subterránea, por ejemplo en el puente del Real. En el caso que estoy examinando sucedió algo inesperado, aparecieron unos grandes cimientos viejos y piezas grandes de piedra que surgieron al bajar unos palmos más de lo ordenado, en pos de una cimentación más firme.

Supuso un gran problema, que no hubiera sucedido de no haber sido por la magnitud del hallazgo. Se tuvo que volver a reunir el senado que organizaba las obras públicas para hablar del asunto, y permitir el desvío de este muro para dejar bastante camino a la circulación, y se tuvieron que pagar 106 libras más de lo presupuestado para seguir las obras. Los obreros Timor y Arboleda, tuvieron que romper todo lo encontrado y quitarlo causando un retraso y una queja de los mismos obreros que advertían que no hubieran encontrado esos restos si hubieran hecho la obra como se indicaba.

Tal vez la cosa sería una simple anécdota si la localización de estos restos no estuviera en un lugar clave para situar el puente que permitió comunicar una y otra parte de la ciudad, así como Roma y Cádiz.

Se señala en el texto que los restos aparecen en la parte del camino de Morvedre. Este camino, actualmente calle de Sagunt, posee suficientes datos como para identificarla con la Vía Augusta: por ejemplo, en su parte Este, apareció un mausoleo tardorromano, en lo que actualmente es la barriada de Orriols, dicho mausoleo se localizó junto a la vía. San Miguel de los Reyes en donde se encuentra, también, en este antiguo camino, que llegaba hasta la urbe de Saguntum, conocida posteriormente como Morvedre. Otro dato interesante es la utilización en la construcción del puente de Serrans, de lápidas romanas, que no estarían muy lejos de la vía, sumado a esto la utilización de lo que es la actual acequia de Montcada (que circula junto a este camino) como eje de la centuriación de esta zona Norte. Estos numerosos ejemplos no se encuentran en el camino de Alboraiia que sería el otro eje propuesto para la entrada principal a la Ciudad. No obstante, Esteve Forriol, referente bibliográfico para la teoría del puente de la Trinitat, habla de la posibilidad de que fuera el camino romano, aunque matiza que es utilizada como vereda de ganado y es menos conocido.

Las razones que se inclinan a considerar el Puente de la Trinitat como entrada a la Ciudad, se apoyan en un trazado más o menor rectilíneo de la calle Alboraiia, que estaría en una posición más o menos recta con el puente de la Trinitat, Calle Salvador y de ahí a la plaza de l'Almoina, donde se ha encontrado un camino empedrado que actualmente se relaciona con la vía Augusta. Pero a esto se podría objetar que el trazado del camino de Alboraiia hasta hace unas pocas décadas considerada como un trayecto secundario y vereda de ganado, permitiría en el momento de acondicionar la ciudad a los tiempos más modernos, tener un trayecto poco urbanizado donde trazar líneas rectas, urbanísticamente, pero además es la última parte del camino de Alboraiia el que va perdiéndose tortuosamente conforme avanzamos hacia el Norte.

Mientras, el camino de Sagunt es más decididamente recto con alguna inclinación a derecha o izquierda del trayecto, posiblemente adaptativas a pequeños lagos o albuferas que se encuentran aún en el siglo XVI, cerca del camino y de la Ciudad. Súmese a esto la tradición del nombre del camino, el lugar al que se dirige e incluso como carretera nacional a Barcelona, en la actualidad.

Por último, un dato a tener en cuenta es que en el lugar donde se encuentra la zona de Serranos, en el período islámico, se situaba la puerta denominada Baab al-qantara: la puerta del Puente.

Esto puede ayudarnos a pensar que los musulmanes pudieron aprovechar un puente existente, que incluso podría haberse tratado de los restos que estoy analizando. No obstante, las riadas constantes y destructivas, así como las reformas cristianas, cambiaron mucho la fisonomía del río y sus cercanías. (MARTÍ: 1999, 30-31)

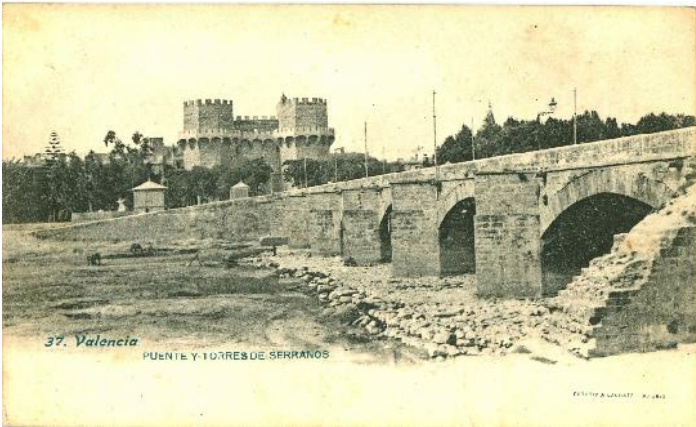
Ya en época cristiana, en 1349, se habla de un nuevo puente:

*“Divendres que era comptat quarto idus (12 marzo) anno Domini MCCCXL nono: Item, lo dit consell ordena volch é tench per be quel pont apellat dels Serrans fos feyt tot de pedra com mils se puxa é deja fer á deffenssió de la aigua dels diluvis”.*

No obstante, el que fuera construido -todo de piedra- no está constatado, ya que no hay gastos para ello representado en las cuentas de la Ciudad, además he comprobado al estudiar el Pont dels Serrans, que era gran parte de madera, ya que mientras se esta construyendo el definitivo del siglo XVI, se sigue utilizando el antiguo, sito al lado mismo, y se habla siempre de madera para reparar.



**Postal años 1900. Hauser y Menet. Primera imagen en postal del puente**



Postal años 1900



Postal años 1900



Postal año 1904



Postal 6 junio año 1926

### 3.1) CREU DEL PONT

Mientras estudiaba los datos de la construcción del Pont dels Serrans, apareció la construcción de una Cruz que se puso en el Puente antes de entrar en el portal de las Torres dels Serrans.

Hasta hoy ni siquiera se sabía que existiera, y es emocionante, (junto con la recuperación del aspecto de las Torres dels Serrans), ofrecer esa arquitectura y símbolos que formaron parte del día a día de la gente que ya ha muerto hace varios siglos.

Como no es una construcción de la envergadura de las otras, aquí analizadas, le dedicaré un breve espacio para su estudio, en este mismo momento.

Joan Batiste Corbera, el encargado de llevar a cabo la obra del Pont dels Serrans, recibe 3000 “sous” para hacer una cruz y obrarla en el puente:

*“Ítem doni e pagui a mossen Joan batiste Corbera mestre del pont dels Serrans e de dita fabrica 50 reals de Valencia a ell degudes per la segona terça de aquelles tres milia sous que la dita fabrica li ha de dar per raho e preu de fer una creu e obrar aquella del pont dels Serrans e avi apocha a 7 gener any MDXXXVIII”* (martes 7 enero 1539)

Pere Real, pedrapiquer, cobra 47 lliures (libras) y 10 sous (sueldos) reales por el precio de seis piedras azules, que con total seguridad eran del tipo de Sagunt, llamad siempre, “*pedra blava de Sagunt*”, para obrar la cruz, costando cada piedra 7 lliures 18 sous 4 diners:

*“Ítem pagui a Pere Real pedrapiquer 47 lliures 10 sous reals de preu de sis pedres blaves a rao de 7 lliures 18 sous 4 diners per pedra per obs de obrar la creu del pont del portal dels Serrans juxta una provisio e avi apocha a 9 de gener MDXXXIIII”* (jueves 9 enero 1539)

Y Pere Vilanova aporta 28 carretadas de piedra para la cubierta de la cruz:

*“Pere Vilanova 28 carretades pedra per obs de la coberta de la creu del portal dels Serrans”* (martes 23 enero **1539**)

Pere Oliver, manya (cerrajero) lleva 3 barriles de hierro estañados que pesan 11 arrobas y 32 libras para la Cruz. Estos barriles, traducción directa de “barrils”, no creo que se refiera a barril como lo entendemos, sino a otro sinónimo de barril; esto es, “tedero”; es decir: Pieza de hierro sobre la cual se ponen las teas para alumbrar:

*“Pere Oliver manya preu de 3 barrils de ferro stanyades que pesen 11 arroves e 32 lliures per obs de la creu del pont dels Serrans”* (sábado 1 marzo **1539**)

Joan de Çetiva (Xativa), argenter (platero), cobra 8 lliures por ciertas alas y la corona para los ángeles de la Cruz:

*“Joan de Çetiva argenter 8 lliures a ell degudes de certes ales e corona per als angels de la creu del pont del portal dels Serrans” (6 marzo 1539)*

Joan Cardona, pintor, dora la Cruz, cruz que también estaba encima de las Torres dels Serrans, así como las alas del ángel, que debe ser el “Ángel Custodi” (Ángel Custodio), que estaba representado en los edificios públicos de la ciudad y que era el guardián de la ciudad, y se le hacían procesiones y toda clase de ofrendas. Junto a este ángel, también había tres infanzones, niños pequeños, a modo de angelitos, como se puede dilucidar del párrafo anterior del 6 de marzo:

*“Joan Cardona pintor 12 lliures a ell degudes per preu a rao de daurar la creu y les ales del angel tres infançons de la creu que sta en lo pont dels Serrans” (8 agosto 1539)*

Jaume Daroca, obrero de vila, cobra por mil “rajoletes” (baldosillas), decoradas (no descifro la palabra “gamsa” o “gamesa”) para la Cruz:

*“Jaume Daroca obrer de vila hun miler rajoletes de **gamsa** per obs de la creu del pont del portal dels serrans 95 sous 6 diners” (6 mayo 1539)*

Para ver cómo era esta Cruz y dónde estaba situada, podemos guiarnos por Anthonie Van Den Wijngaerde, que ya referenciamos para las Torres dels Serrans del 1563.

Antes de su consulta, estuve pensando donde pudo estar situada.

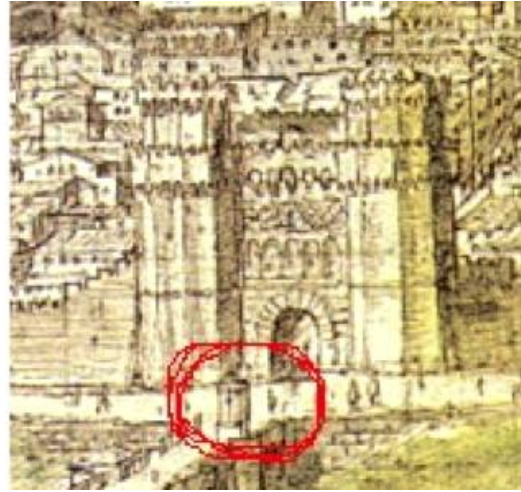
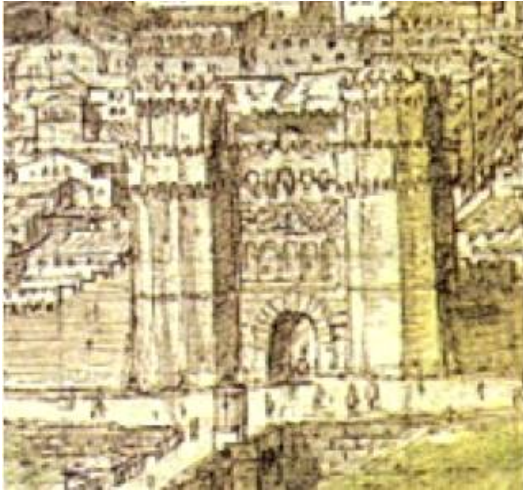


**Boceto anterior al famoso grabado de Wijngaerde de 1563, con las Torres y la Cruz delante, sobre un tajamar del puente.**



**Detalle.**





**Dibujo terminado de Winjgaerde de 1563 con la Cruz del puente**

En la parte del puente que va en dirección al mar se puede observar que hay un tajamar que no era como los otros. Es de planta rectangular y prácticamente va desde el suelo del cauce del río hasta la parte de arriba donde circulan los peatones. Se puede ver que ha sido destruido en parte.

La pregunta era si en algún momento había servido como base para colocar ahí la cruz, ya que se encuentra a mitad del puente y es sólido.



**1. Restos del tajamar rectangular que realmente fue una escalera en el Pont dels Serrans.**

**2. Detalle frontal de la escalera, arrancados piedra y mortero**

Fue al centrar la mirada en unos restos de piedra moldurada que quedaban en la parte superior cuando se demuestra que estuvo decorada en parte.



**Detalles de sillares moldurados en la parte superior de la escalera a ambos lados**

Una visión frontal ofrecía la demostración que había sido arrancada piedra y que en su estado original, esta construcción del puente no era así.

En ambas partes de esta estructura rectangular, se observa la misma moldura. Pero para confirmar su función tuve que ir a un puente cercano, donde observé las mismas molduras y la misma estructura de planta rectangular y en la misma parte del puente, esto es, en la parte donde el agua del río no golpeaba directamente sino en la parte opuesta. La comparación mostró que se trataba de una escalera, que en Pont dels Serrans, había sido destruida.



**Detalle de la escalera del Pont del Real, con las molduras de los escalones.**



**Detalle completo de la escalera, donde se observa restos del su embarque que tenía una forma circular**

Las molduras que había analizado en el Pont dels Serrans, eran los restos de los escalones tallados y arrancados. Las imágenes que poseemos sobre el Pont dels Serrans de principios del siglo XX, pueden ayudar a ver cómo era esta escalera entera.



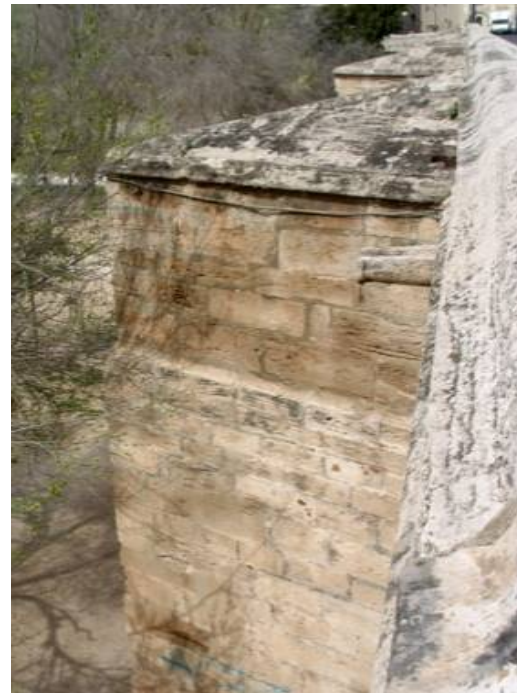
**Postal con la escalera del Pont del Real. Principios siglo XX. Col.lecció Miquel R. Martí.**



**Año 1902, con la escalera al fondo, en el Pont del Real. Col.leció Sulema. También se observan los casilicios con esculturas sobre dos tajamares adaptados.**

Ya con la demostración de que ese elemento del puente era una escalera, había que buscar otro lugar donde instalar la cruz.

Para ello, estudiando la acuarela de Wijngaerde pude comprobar que estaba en el último tajamar del puente, ya delante de las Torres dels Serrans. Los tajamares del puente no llegan a la altura superior del borde del puente, sino que son más bajos, a excepción de los dos últimos tajamares que dan directamente ya a las Torres. Por su altura sobresalen a los demás.



**1.Detalle del tajamar donde estuvo la cruz de entrada a la ciudad. Su altura llega al borde superior del puente. Su remate, su superficie superior es plana // 2.Los otros tajamares del puente que tienen remate en pendiente y no llegan a**

## **altura del anterior.**

La reconstrucción de cómo estaría situada la cruz, la podemos sacar del Pont del Real, donde hay una estatua sobre un tajamar hoy en día, con su remate plano para albergar la estatua y los otros tajamares más bajos .



**Detalle del Pont del real con una escultura religiosa encima de un tajamar con la misma altura que el de Serrans**

## **B.2) LAS DOS ESCALERAS DEL PONT DELS SERRANS**

Ya vimos anteriormente la escalera inutilizada que estaba en el otro extremo del puente saliendo de la ciudad en su parte derecha. No obstante había otra escalera saliendo de la ciudad a la parte derecha, exactamente en la parte opuesta de la cruz que se encontraba en el tajamar izquierdo nada más llegar al puente.



**Tajamar de sección triangular sobre extraña base rectangular, único caso.**



**Detalle de la base rectangular**

Se observa en el lugar como el mortero de unión se encuentra en la parte superior de esta base rectangular y así se aprecia el negativo sobre este mortero dejado por los bloques rectangulares que existían y que fueron arrancados, demostrando que la estructura continuaba en vertical.



**1. Detalle de la brecha que muestra que no hay continuidad de trabado**



**Segunda escalera (mejor conservada) del pont dels Serrans**

El tallamar se anclade a la base rectangular y se pega al puente.



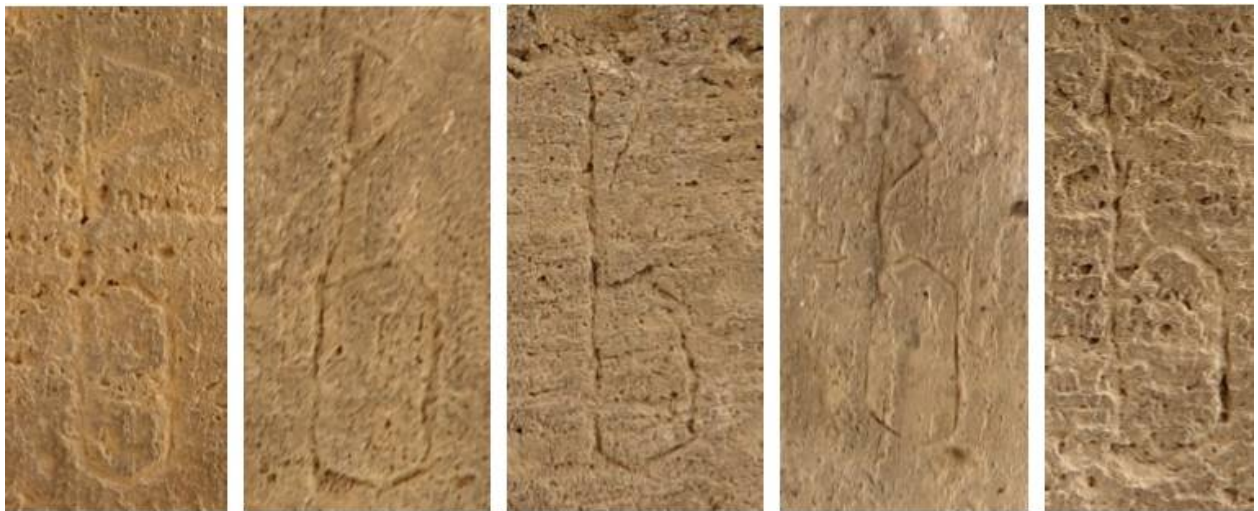
**Primera escalera destruida y convertida en tallamar**

Los sillares del tallamar de esta segunda escalera son de un tamaño superior a los de la

base rectangular que formaba parte de la escalera (que sí que están en unión con el resto de la estructura del puente), mientras que las dimensiones de los sillares que quedan de esta escalera son de la misma altura que los de la otra escalera conservada, variando, como en todo el puente, la longitud de sus bloques. Mientras estudiaba el puente, pude contemplar cierta abundancia de signos lapidarios que se remontaban al siglo XVI, momento de su construcción, y los nombres de sus centenares de constructores (no solo los que picaron la piedra y la colocaron, sino incluso los que realizaron la tarea de desplazar el agua del río para ir haciendo los cimientos, o incluso los que realizaron las canastas para poder echar la piedra), que podrán ser vistos más adelante en la tesis. Al estar en un lugar inaccesible se conservan en bastante buen estado.

Seguidamente paso a relacionar la única existente hasta hoy de estos signos en este monumento aún en uso, y aunque podría faltar alguno prácticamente tengo aquí la totalidad de sus formas.

### **a) SIGNOS LAPIDARIOS ORIGINALES EN LA ESTRUCTURA DEL PUENTE**



#### **Letras “B” góticas**



#### **Letras “B” góticas**

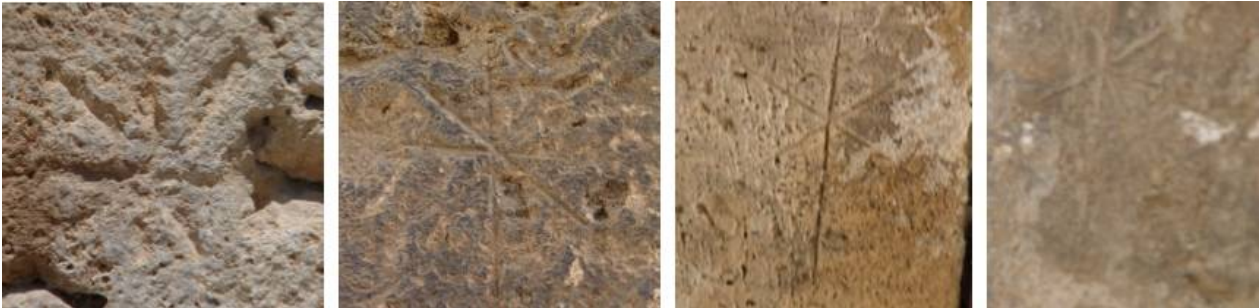




**Letras "S" g ticas**



**Dos bloques con sus "S" g ticas juntos.**



**Estrellas**



**Triangulos**

**Cruces de tres brazos**



**Flechas**



**Dos escuadras de cantero enfrentadas.**

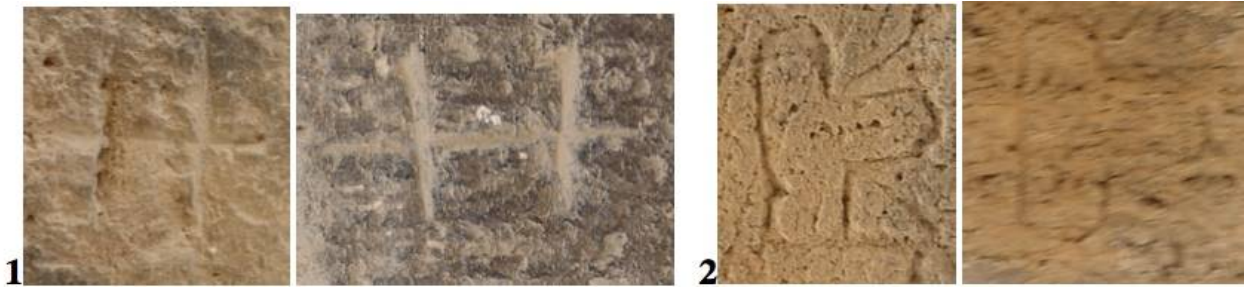


**Posibles letras en minúscula**

Relojes de arena



### Herramienta cortante o cuchillo



1) Los dos primeros, imagen de línea horizontal cortada por dos verticales // 2) Posible signo con significado fálico esquemático o con la cruz de tres brazos pero redondeados



1



2



3



1) Compás de cantero // 2) Escuadras de canteros // 3) pinzas de grua para subir piedra



4



5



6



7

4) Posible reloj de sol // 5) Letra "N" // 6) Ballesta // 7) Dos puntas de flecha formando lazo



Según se vea, parece torre con bandera o un rectángulo/ cuadrado repetido al lado pero solo en un parte, a modo de juego de geometría como si cuatro de esos pequeños cuadrados formaran ese rectángulo-cuadrado.



**Posible arroba (signo muy abundante en la documentación medieval)**



8



9



10

**8) Punta de lanza // 9) Escudo // 10) Escuadra en a ngulo de 45 grados**



11



12

**11) Dos signos lapidarios en el mismo bloque lnea partida por dos verticales y ballesta 12) Conjunto de tres signos a modo de criptograma formado un orden**



13



14

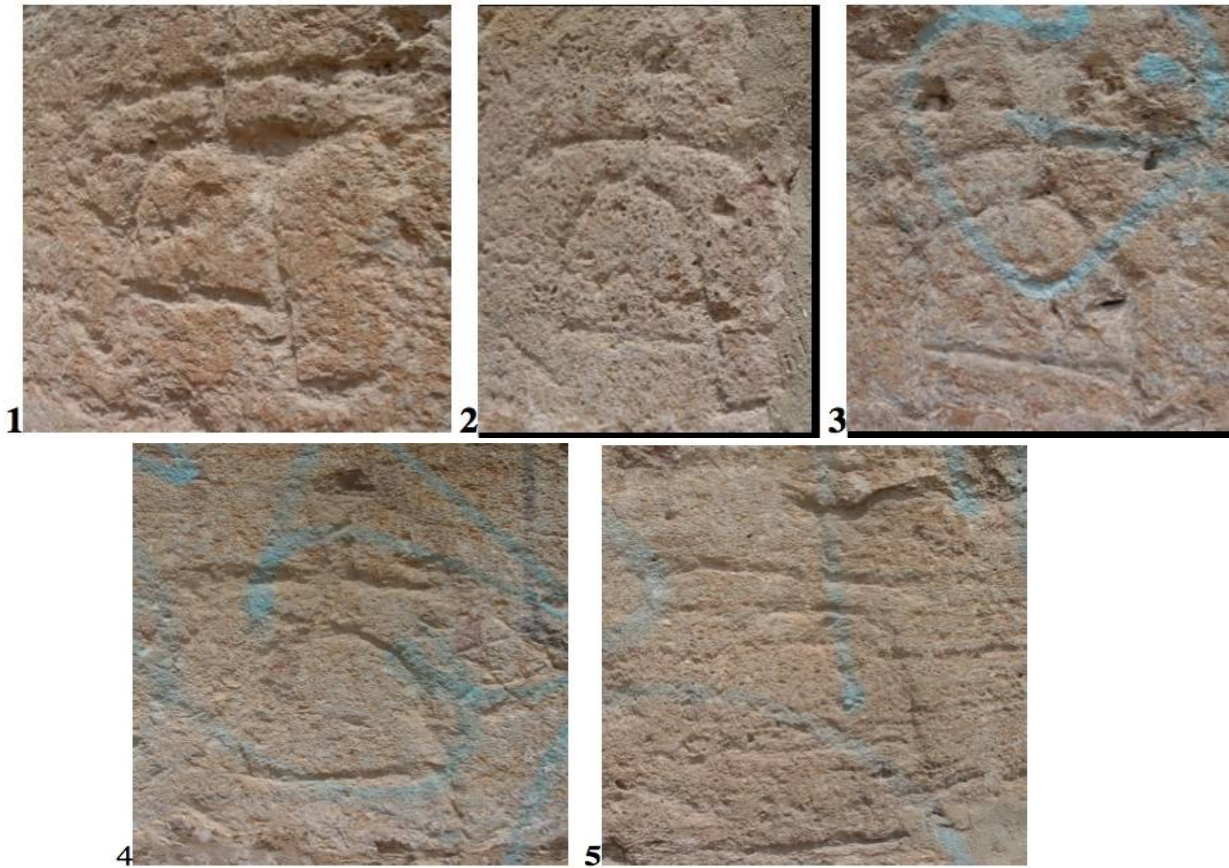
**13) Signo no identificado // 14) Signo X, presenta una forma de talla muy distinta a las demás, posiblemente tallado en una reparación de algún bloque posterior**



**Tajamar sobre los restos de la escalera y en su parte central una línea de signos lapidarios**



**Visión general**



**Detalle de la línea con los signos lapidarios**

Pero esta recopilación quedaría incompleta si no añadiera los símbolos que se encuentran en el tajamar hecho sobre los restos de la escalera. Algo que no era muy normal era el que todos los signos en lugar de estar colocados sin un orden fijo, estuvieran todos alineados. Todo apunta a que al arrancar los bloques de la escalera, los picapedreros tuvieron el detalle de ordenar los signos lapidarios que tenían la misma figura, como si fueran una “colla” (un conjunto de trabajadores).

En la iglesia parroquial de sant Miquel de Catarroja, a 10 km al sur de Valencia, se hallan estos bloques con estos tres signos lapidarios que son los mismos que hemos visto en el tajamar del Pont dels Serrans, aunque estos dos de ellos tienen la mano en cruz (aunque uno con la mano en puño o círculo), y los del Pont dels Serrans todos tienen el puño cerrado. La única diferencia es que en Catarroja dos de ellos tienen dedos marcados, mientras los de Valencia ciudad son puños.

La actual iglesia parroquial actual es construida en 1701 por parte de los pescadores de este barrio de Catarroja, pero es la última, ya que hubo una iglesia anterior, que a su vez estuvo sobre pegada a una torre islámica, destruida en 2002. Las piedras con signos lapidarios que vemos, son los restos de la iglesia anterior cuyas piedras o fueron reaprovechadas en esta parte trasera de la Iglesia, o esta parte de la iglesia, quedó fuera de la reforma de 1707.



**Signo lapidario iglesia parroquial Catarroja (Valencia)**



**Signos lapidarios de Castellnovo**

En Castellonovo, un castillo construido en el siglo XVI, tenemos los mismos signos, lo que muestra también el trabajo posiblemente de la misma “colla”.



#### **4) PORTAL DE QUART**

Los datos obtenidos en el archivo de la ciudad respecto a la construcción de este portal y torres son los siguientes:

**Días trabajados 1443:165**  
**Días trabajados 1444:237**  
**Días trabajados 1445:191**  
**Días trabajados 1446:265**  
**Días trabajados 1447:162**  
**Días trabajados 1448:256**  
**Días trabajados 1449:270**  
**Días trabajados 1450:177**  
**Días trabajados 1451:264**  
**Días trabajados 1452:268**  
**Días trabajados 1453:179**  
**Días trabajados 1454:272**  
**Días trabajados 1455:270**  
**Días trabajados 1456:262**  
**Días trabajados 1457:47**  
**Días trabajados 1458:205**  
**Días trabajados 1459:43**  
**Días trabajados 1460:220**  
**Días trabajados 1461:270**  
**Días trabajados 1462:267**  
**Días trabajados 1463:257**  
**Días trabajados 1464:92**  
**Días trabajados 1465:18**  
**Total días trabajados: 4657**

#### **PIEDRA TALLADA:**

**Año 1444:224 carretades= 249 peces- 267 pedres de fil- 6 volsors-11 loses; 15 carretades-3 peces-1 pedra**  
**Año 1445: 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil; 102 carretades ( 3 de volsors – 1 de ligadors) + 2 p.fil- 15 volsors**  
**Año 1446: 42 carretades; 215 carretades= 277 peces- 424 pedres de fil—13 lloses; 15 volsors**  
**Año 1447: 21 carretades; 58 carretades= 57 peces- 170 pedres de fil- 15 volsors**  
**Año 1448: 158 carretades**  
**Año 1449: 39 carretades-8 loses**  
**Año 1450: 83 carretades-2 loses**  
**Año 1451: 85 carretades**  
**Año 1452: 232 carretades**

Año 1453: **184 carretades- 5 loses**  
Año 1454: **15 carretades**  
Año 1456: **123 carretades**  
Año 1457: **4 peces**  
Año 1458: **112 carretades; 1 carretada= 1 peça**  
Año 1459: **16 carretades**  
Año 1460: **182 carretades**  
Año 1462: **154 carretades**  
Año 1463: **73 carretades**  
Año 1464: **72 carretades**

**TOTAL CONJUNTO AÑOS= 516 carretades= 583 peces- 860 pedres de fil;  
1.668 carretades (3 de volsors- 1 de ligadors)- 18 lloses- 4 peces- 35 volsors- 2  
p.fil**

**REBLE:**

**TOTAL ANUAL 1443= 28.180 q.r (939 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1444= 27.880 quintals reble (929 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1445= 6.261 quintals reble (209 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1446 = 7.765 quintals reble (259 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1447= 17.662 quintals reble (589 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1448= 13.252 quintals reble (442 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1449= 6.300 quintals reble (210 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1450= 4.896 quintals reble (163 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1451= 1.167 quintals reble (39 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1452= 4.490 quintals reble (150 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1453= 3.306 quintals reble (110 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1454= 4.958 quintals reble (165 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1455= 5.553 quintals reble (185 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1456= 2.969 quintals reble (99 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1457= 4.499 quintals reble (150 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1460= 30 quintals reble (1 carretada)**  
**TOTAL ANUAL 1463= 30 quintals reble (1 carretada)**

**TOTAL OBRA= 139.198 quintals reble (4639'5 carretades)**

**666 Manobres + 9 sobrestants**  
**22 Obrers**  
**14 Fuster**  
**92 Pedrapiquers**  
**47 acarrean animales**  
**1 Brutaner**  
**1 torner**

217 llevan “calç”  
13 llevan piedra  
82 llevan “espart”  
54 llevan “reble”  
18 llevan “ceramica”  
9 llevan “claus”  
20 llevan “algeps”  
5 llevan “plom”  
3 lleva almaguena  
19 lleva “rajola”

**TOTAL = 1279 personas**

**Total ladrillos (rajoles)= 84655 rajoles + 19 carreges de miges**  
**Total cerámica=656 canters+ 143 porrons+ 60 llibrells + 49 escudelles+2 cocis=**  
**910 piezas ceramicas**

**Total portadoras (carretillas) =20 portadores (2 llogades) + adob 28 portadores**  
**+47 cercols portadora + 6 cornaleres + adob 3 cornaleres**  
**Total capazos =1444 dotzenes cabasos + 7 cabasos (17.335 cabasos)**

## **HERRAMIENTAS**

**Total compas=1 compas + un quarto qui era obs de tenir lo compas delPortal**  
**Total hacha (destral)= 2 destrals + manech per una destral + adobar una destral**  
**Total azadas= 1 exada + 24 manechs+ luciar 5 exades +adobar lo ull d’una exada**  
**+ calçar 2 exades+ luciar e adobar 3 exades+ acerar una exada**  
**Total azadas estrechas = 2 exades estretes noves**  
**Total escodas= 1 manech en una escoda+ luciar 1 escoda**  
**Total feç= luciar 1 feç+ calçar 1 feç**  
**Total martillos= 2 cap martells**  
**Total legonas =11 legons+20 legons + 8 manechs + adob 3 llegons+una dolla de**  
**llego+ pegar 3 legons+ 2 daylls+ luciar 2 llegons**  
**Total mazas = 1 maça**  
**Total perpales= 2 perpals pesaren 23 lliures-pegar 1 perpal**  
**Total PICACES = 2 picaces + aluciar 1 picaça**  
**Total palas =20 pales + 4 manechs + loguer 1 pala**  
**Total picos=2 manechs de piquons+1 asta per al pico**  
**Total PUNTES =3 puntes**  
**Total cuñas= 6 tascons**  
**Total muelas= 3 moles**



### **Portal de Quart actualmente**

El otro portal importante de la ciudad, que ha sobrevivido hasta nuestros días, es el de Quart, también llamado, Torres

Nos es de gran utilidad, ya que tiene la misma función que las *Torres dels Serrans*, y nos permite ver cómo se afrontaba una obra como las de Serrans, pero medio siglo después.

Los documentos en lo que a la obra respecta, los encontramos a partir de 1443, estando su término en 1464, cinco años antes de lo que se ha propuesto hasta hora.

Su estilo recuerda claramente al *Castel Nuovo* de Nápoles, y al igual que las Torres dels Serrans, tiene la parte que mira a la ciudad, abierta, pudiéndoselas considerar como “Torres de Garganta abierta”. Sus dos torres, unidas entre sí, son de planta rectangular con su trasdós extramuros, curvado. Las torres tienen tres plantas y el cuerpo central dos. Sus estancias interiores están cubiertas por bóveda de crucería en el cuerpo central de planta primera; y, en ambas torres, bóvedas de cañón, en esviaje, a base de fábrica de ladrillo para revestir, con arcos fajones de obra de fábrica de sillería en las torres. En las plantas bajas de dichas torres, se puede apreciar sendas bóvedas vaídas de fábrica de ladrillo para revestir.

A diferencia de las Torres dels Serrans que muestran por todas sus partes, paramento

de piedra trabajada, las de Quart sólo tienen de piedra tallada en la parte intramuros, así como almenas, matacanes, aspilleras, escaleras de acceso y de caracol interiores, antepechos, remates y; sobre todo, en la hermosa bóveda aristada del cuerpo central; obra del *Mestre Pedrapiquer*: Francesc Baldomar. La mayor parte de su estructura muraria se construyó con mortero de hidróxido de cal con áridos rodados, arena y piedras más irregulares. Todo ello con la utilización de andamios con encofrados trepantes que han dejado su huella hasta hoy. Un sistema constructivo entre el muro “a sacco” y el *opus incertum* romano pero con la audacia del encofrado trepante y recuperable. Hoy, aún puede contemplarse los mechinales que sirvieron para la entrega de las vigas de sujeción del referido andamiaje.

En su fachada principal, aún pueden verse las huellas del impacto provocado por los bolaños lanzados por las tropas francesas comandadas por el Mariscal Moncey, en 1808, durante el asedio a la Ciudad.

Junto al Portal, puede verse restos de una placa de bronce, en su parte derecha (miradas de frente las torres) de la que solo se conserva un pequeño fragmento en una esquina con resto de una letra que representa una “J”. Esta placa ha sido expoliada en gran parte en época reciente, ya que no se ha llevado ninguna vigilancia al respecto.

En ella se podía leer:

“A GLORIA E HONOR DE NOSTRE SENYOR I DEU JHESUS SALVADOR E SENYOR E DEL BEANVENTURAT SANT JORDI AQUEST PORTAL FON COMENÇAT A XXII DE JUNY DE L'ANY DE LA NATIVITAT DE NOSTRE SENYOR MIL CCCXXXVIII REGNANT LO ESCELENT REI E SENYOR NALFONS REI D'ARAGO E DE LES DUES CILILIES: ESSENT JURATS EN PERE SERRA I MOSSEN GUILLEM DE PERTUSA, GENEROS I PERE ANDREU, GUILLEM ZAERA, LOIS FRIGOLA Y MANUEL LORENS CIUTADANS”.



**Torres de Quart. Fotografía de mediados siglo XX con la placa de bronce con los nombres anteriormente citados, hoy robada.**



**La placa anterior en su estado actual después del robo**



**Detalle de la única letra que se conserva de la placa de bronce**

En 1626 son transformadas en prisión de mujeres, cegándose las aberturas traseras que dan a la ciudad, pareciéndose así más a un castillo. En 1808 pierden temporalmente su función de prisión, debido a la guerra contra el francés, siendo las Torres lugar donde las Milicias de Voluntarios derrotan a las tropas del referido general francés Moncey que trata de apoderarse Valencia.

En 1813 vuelven a ser destinadas a prisión, pero esta vez prisión militar hasta 1932.

Después de la guerra civil, entran en un estado de abandono y marginalidad hasta las restauraciones de la segunda mitad del siglo XX.



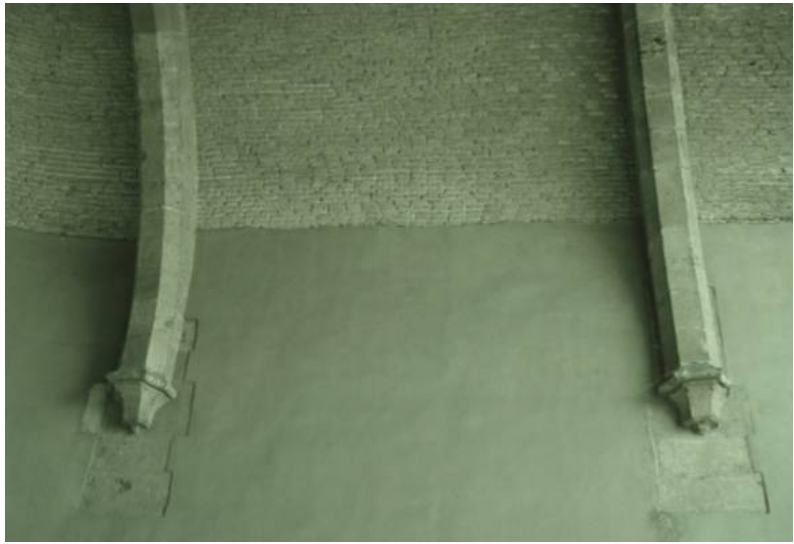
**1) Las Torres de Quart a mediados siglo XX aún con sus estancias cegadas para ser empleadas como prisión // 2) Visión de una de las Torres en el año 2005**



**Interior de una torre de Quart (vista de frente, la derecha) en el momento de la restauración a cargo del arquitecto Carlos Soler, mediados siglo XX, donde se observan los mechinales para la entrega de las vigas de madera para el andamiaje trepante.**



**Falsa bóveda de costillas de fábrica de ladrillo para la división de plantas para presos, vista por su parte superior, al quitar en suelo en su restauración mediados siglo XX**



- 1) Nacimiento de arco fajón de fábrica de sillería, colocado al mismo tiempo que se construía la estructura muraria. 2) Detalle de dos nacimientos de arcos de piedra. Con la pared enfoscada con cemento. Año 2005.**

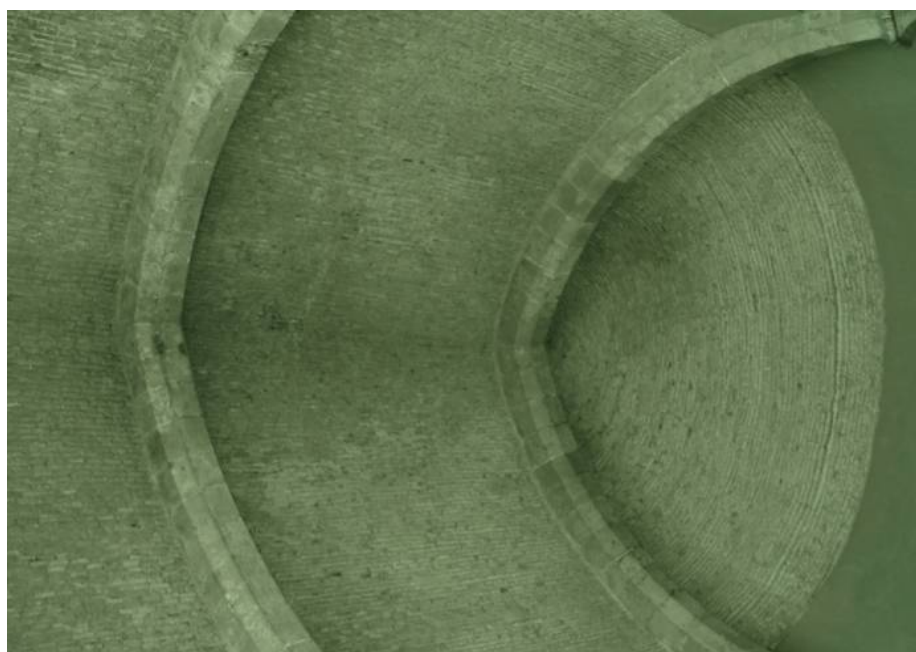




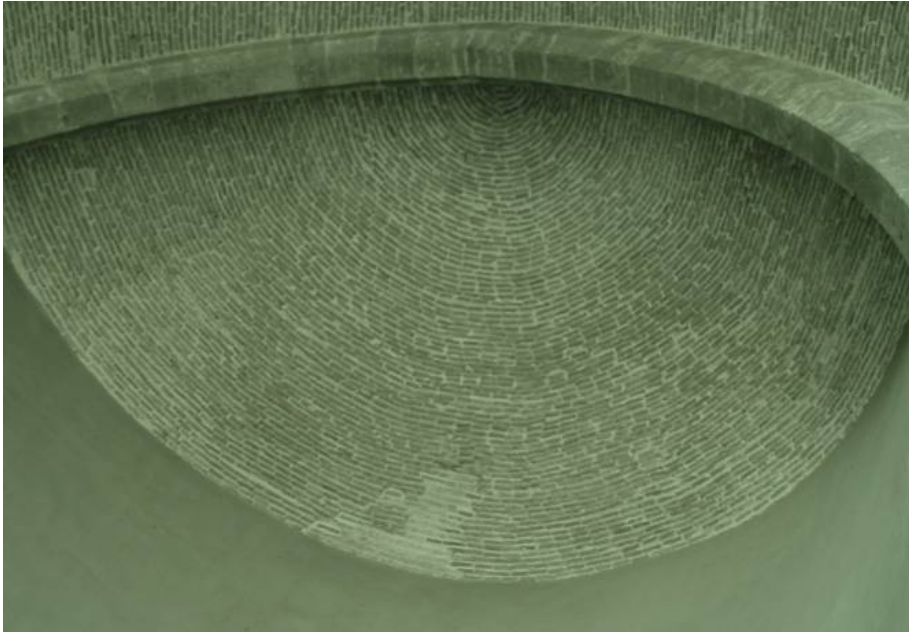
**Parte bóveda interior de las torres de Quart con arcos ojivales, en esviaje, y bóveda de fábrica de ladrillo unidos con mortero de cal.**



**Otro detalle de la bóveda interior de ladrillo y arcos de piedra.**



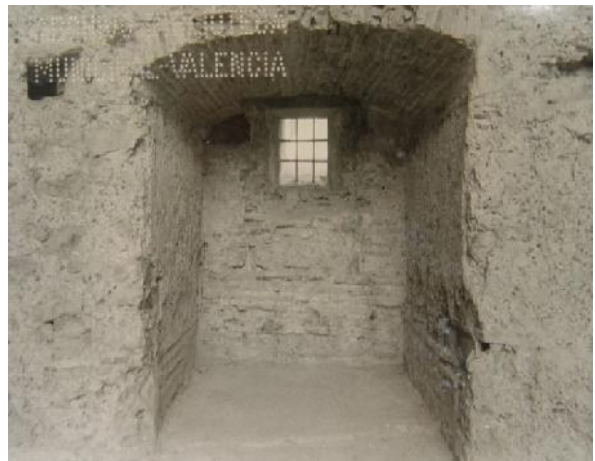
**Imagen año 2005 de las fotografías anteriores.**



**Otro detalle de la bóveda interior. Año 2005**



**Bóveda interior arriba y en el suelo el esqueleto de la falsa bóveda superior de la planta inferior.**



**Detalle de saetera en ventana, después de restaurar. Año 2005.**



**Saetera cortada por ventanal moderno**



**1. Matacán central de las Torres. Año 2005 // 2. Matacán central, en fase de restauración, con los botafuegos a la vista.**



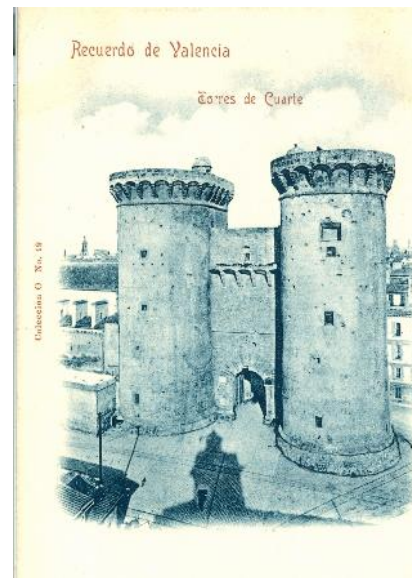
**1. Almenas nuevas colocadas en el adarve, mediados siglo XX // 2. Imágenes antiguas de la foto anterior, sin almenas.**



**1 Y 2) Primeras postales de Hauser y Menet principios siglo XX // 3) Postal imprenta "Alpuente", segundo impresor postales más antiguo de Valencia**



**4) postal 4-IX-1910**



**5) Postal imprenta Ortega principio siglo XX**



**6) Postal años 20**



- 7) Foto vida cotidiana años 20 con familia, tranvía y las Torres de fondo // 8) anuncio peletería años 20 con la Torres .

#### 4.1) LAS PUERTAS DEL NORTE DE ITALIA Y SU PRECEDENTE ROMANO: PROTOTIPO DE LAS TORRES Y PORTAL DE QUART.

Para empezar este capítulo, debemos asomarnos a la idea generalizada de que Nápoles aportó el referente para construir. Abordaremos esta creencia y aportaremos una nueva que tiene una base más sólida en muchos más sentidos.

Esta opinión ha calado sobre los referentes que tenían en la cabeza las personas que concibieron el aspecto final de las Torres y Portal de Quart. Nápoles, convertida en parte de las posesiones de la Corona de Aragón, y concretamente el Castel Nuovo, su ciudadela, reconstruida por Alfonso el Magnánimo, ha sido hasta hoy el paralelo más cercano en la historiografía habitual. Concretamente del Castel Nuovo napolitano, sus torres y portal de acceso al recinto son la parte tomada como ejemplo.

*“Dada la continua relación entre Nápoles y Valencia, como consta en diversa documentación del Archivo del Reino de Valencia, la idea del arcaico castillo napolitano fue el punto de partida para construir en Valencia una torre monumental...Atestigua su ascendencia napolitana la placa en bronce de su portada...REGNANT LO ESCELENT REI E SENYOR NALFONS REI D,ARAGO E DE LES DUES SICILIES”* (Aldana,S.:Valencia, la ciudad amurallada, 2000. Pag.53)

Desde Italia, se ha referenciado la clara inspiración de la fortaleza napolitana en referentes góticos de la corona de Aragón, mientras su entrada sería más moderna en inspiración:

*“El castillo fue proyectado sobre formas del gótico catalán, mientras el arco triunfal colocado ente las torres que dan entrada al castillo equivale a un frontispicio moderno”* (Benevolo,L.:Historia de la arquitectura del Renacimiento,1972,pag.313)

La llegada de Alfonso el Magnánimo a Nápoles , no modifica el entramado urbano profundamente, sino que enriquece el ya existente en la ciudad de Nápoles, aunque la mayor diferencia respecto al periodo anterior a su llegada es el que Alfonso no dedica mucho dinero a construir iglesias ni conventos en la ciudad, ya que la Iglesia, con un papa guerrero,es otro poder, muy terrenal, y que no siempre está a favor del rey.

El Castel Nuovo, la ciudadela fortificada de la ciudad, es en gran parte reconstruido con excepción de la capilla palatina. El barrio *delle Corregge* desaparece en gran parte para construir el nuevo recinto defensivo unido al Castel Nuovo y las nuevas murallas incluyeron Castel Capuano, que era la avanzadilla de la antigua muralla y la villa Della Duchesca.

Respecto a los constructores de esta fortaleza, la gente de la localidad de Cava dei Tirreni, cerca de Salerno, controlaron el sector de la construcción en Nápoles, pero no eran tan apreciados como otros profesionales más artísticos y con renombre incluso personal, como lo fue Guillem Sagrera, un maestro de la piedra catalán que empezó su trabajo en el Castel Nuovo en 1450, y que ya había dejado otras joyas por el camino como en la catedral de Perpiñán, donde era Maestro mayor de la obra, o la lonja de Mallorca.

No obstante, si Alfonso el Magnánimo no entra militarmente en Nápoles hasta 1442, y las obras en el Castel Nuovo no empiezan propiamente hasta 1450, es imposible que sea esta ciudadela napolitana la inspiración del Portal y torres de Quart, ya que las obras de esta construcción valenciana empiezan en 1442, siendo en 1443 cuando ya conservamos los documentos sin interrupción.

El Castel Nuovo napolitano en estos momentos era un edificio arcaico de construcción, principalmente angevina (dinastía anterior a la aragonesa en Nápoles), y además muy afectado por el asedio de Alfonso a la ciudad de Nápoles. Alfonso construye un nuevo castillo que se alza sobre los restos arrasados del anterior, es decir, nada que inspirar, nada de copiar por parte de una obra que en Valencia ya estaba con sus planos terminados y empezada cuando Alfonso entraba con su caballo y sus caballeros por las calles napolitanas. Además es la influencia importada de la Corona de Aragón la que se impone en la arquitectura local napolitana, que se había quedado anclada en referentes antiguos, comparada con la arquitectura del norte de Italia.

Por tanto hay que buscar otros referentes fuera de Nápoles y más antiguos. Para ello, la propia ciudad de Valencia y el Norte de Italia, concretamente a Génova, tiene mucho que aportar.

Vistas las torres y portal de Quart por su parte posterior, y vistas las torres y portal de Serranos por esta misma parte trasera, es evidente que responden a un mismo esquema. La parte trasera de ambas es tan parecida que puestas dos imágenes una junto a otra costaría diferenciar cual es cual.

Cosa diferente es la parte delantera de ambas que marcan su personalidad y singularidad.

Por su parte, las Torres y portal dels Serrans empiezan a construirse en 1393, y cosa excepcional documentada en Europa Occidental en este período, la ciudad desembolsa 165 sueldos en 1392 a Pere Balaguer, *mestre de pedra picada*, para que fuera por lugares de Cataluña para que viera otros portales que le pudieran servir como modelo para el que iba a construir en Valencia. Así, la intención es de superar a otras obras que ya existían en territorio de la Corona.

Los referentes italianos para las Torres de Serrans (por lo menos su parte delantera) pueden ser más ambiguos, incluso muy difusos y filtrados antes de llegar a su destino final en la construcción. La parte anterior o delantera de las torres y portal dels Serrans pueden encontrarse en las construcciones de puertas con torres de planta poligonal como el Portal de Sant Miquel de Morella (1358-1362) y el Portal Real del cenobio cisterciense de Poblet (1369), sin olvidar que los ábsides de edificios religiosos de planta poligonal están de moda en este periodo. No obstante, es la intención de evitar tener un muro plano ante el enemigo, el que marca esta forma poligonal, de innegable belleza estética al mismo tiempo.



**Portal de Sant Miquel en Morella (1358-1362)**



**Portal Real del cenobio cisterciense de Poblet (Tarragona), 1369**

Pero mientras que no es difícil encontrar paralelos para la parte delantera de Serranos,

poco o nada hay publicado de su parte trasera, con esos vanos abiertos a la ciudad y ese cuerpo central echado hacia atrás respecto al plano del edificio. Es en este punto donde Serranos se une con Quart, y si a esto añadimos los abundantes (dentro de lo cabe en una construcción militar) detalles pictóricos, debemos ir al Norte Mediterraneo, a la costa del Mar Adriatico para poder profundizar.

Valencia es tomada por las tropas cristianas en 1238. No hay una conexión genética constructiva que permita a los constructores de nuestras puertas del siglo XIV-XV continuar esa tradición anterior. Lo unico que puede unir las construcciones musulmanas defensivas de la ciudad musulmana, con la cristiana, es la utilización del mortero, pero poco más. El gusto por la piedra se dispara con la llegada cristiana, ya que los nuevos pobladores llegados de tierras del norte, tienen un contacto durante siglos con este duro material y emplear la piedra, vinculará la arquitectura de la ciudad, con la Europea, mientras que hasta entonces, Valencia estaba unida arquitectónicamente con el Norte de África, de la que arquitectónicamente, no se diferenciaba. Emplear piedra es un sintoma de cristianización arquitectónica, de europeización. Y por tanto hay que buscar los antecedentes de nuestras construcciones en importaciones de otros lugares cristianos.

Si para la parte delantera de las Torres de Serranos, los paralelos no estan lejos, en Morella y Tarragona, tampoco podemos olvidar que estas localidades también habian sido musulmanas hasta no hacía mucho tiempo. Tarragona fue conquistada en 1118 (pero hasta 1146 no se da un verdadero proceso de ocupación del territorio) cerca de donde se encuentra el Monasterio de Poblet y Morella no sería tomada hasta 1232.

Cuando se empiezan las obras del monasterio de Poblet hacia 251 años que se había conquistado Tarragona y cuando se empieza el de Morella solo 126 desde la conquista de Morella, es decir, estos lugares que tomamos como puntos de referencia, también tienen los mismos precedentes musulmanes que tenía Valencia. Por tanto, su cristianización política, cultural, económica, conduce a la entrada sobre este lecho musulmán, de personas, de ideas que llevan en su cabeza y planos creaciones nuevas con sus precedentes ya nacidos, desarrollados, combinados e importados de territorios más viejos en manos cristianas, conectados con el resto de la Europa feudal.

En esta época el Sur de la Peninsula, donde aún viven los restos del naufragio de Al-Andalus, los conceptos aún estan unidos al territorio Norte-africano. Por ejemplo, el mismo año 1118 en que se toma Tarragona, se funda la Orden de los templarios en Jerusalem, con sus islas de arquitectura cristiana en un océano de arquitectura musulmana en tierra Santa, o la Alhambra aún no ha sido construida, palacio nazarí que nada tiene que ver con lo que se esta construyendo en ese momento en la zona cristiana de lo que fue al-Andalus.

Con estos datos acabados de nombrar recalco el que la Europa que no había caído en manos islámicas, proporcionó los referentes arquitectónicos.

Las puertas de las ciudades son el primer elemento que verá la persona que va entrar en la ciudad (aparte de las murallas y las partes elevadas de la catedral) y por tanto deben de ser dignas de lo que sus dirigentes pretenden que la ciudad sea. Se ha



hablado que las torres y porta de Quart y de Serrans, son como arcos romanos de entrada a la ciudad, y en Italia, aún estaban desafiantes al paso del tiempo, y mejor conservados que en el resto de Europa, a excepción de alguno francés... No obstante, los arcos romanos no estaban colocados como puerta de muralla sino exentos y ya existen de época romana los antepasados de nuestras torres y portal sin tener que recurrir a ellos.



### **Diferentes perspectivas de la puerta y porta de Aureliano en Roma.**

Este primer referente que las otras ciudades italianas tomarán proceden de Roma capital. La Porta de San Sebastiano. Su estructura original es de la época aureliana, edificada por lo tanto hacia el 275, disponía de una abertura con dos arcadas encima de las cuales se encontraban ventanas, también con arcos, comprendidas entre dos torres semicilíndricas.

En ocasión de la recuperación hecha en el período 401/402 por el emperador Honorio la puerta fue rediseñada con una sola arcada, con un ático sobreelevado en el cual se abren dos filas de seis ventanas de arco y se le agregó un pasillo abierto por donde circulaba la ronda. La base de las dos torres se asentó en dos basamentos de planta cuadrada, revestidos de mármol. Un reacondicionamiento posterior le dio finalmente el aspecto actual, en el cual toda la estructura, incluso las torres se sobreelevó de un

piso. Algunos estudiosos dudan que esta remodelación sea obra de Honorio, en tanto que no existe la habitual placa recordatoria que este dejaba en todas sus intervenciones en las murallas y puertas de Roma.

El cierre se hacía mediante una puerta de madera de dos hojas y por medio de una compuerta de movimiento vertical que se deslizaba en unas canaletas visibles aun hoy. La operación de esta compuerta se hacía desde la cámara de maniobra ubicada justamente encima de la puerta.

A la derecha de la puerta, en el lado interno se encuentra grabada la figura del Arcángel Miguel mientras mata un dragón, al costado de la figura se puede leer, en escritura gótica, un texto en el cual se recuerda la batalla que se libró el 29 de septiembre de 1327 (día de San Jorge), entre las milicias romanas gibelinas de la familia Colonna, guiadas por Giacomo de' Pontani (o Ponziano), contra el ejército guelfo y gibelino del rey de Nápoles Roberto de Anjou, guiadas por Giovanni d'Epiro y Gaetano Orsini.



**Inscripción y representación conmemorativa del año 1327 en la derecha de la puerta**

#### **4.2) GÉNOVA Y FLORENCIA: LOS REFERENTES MÁS PRÓXIMOS**

Génova y Florencia, unas de las ciudades estado más importantes italianas y con las que más intensamente Alfonso el Magnanimo, rey de la corona de Aragón estuvo en guerra (Génova por ejemplo entre 1421 y 1442 interrumpidas por alguna tregua y con Florencia en 1447), fueron las que aportaron las referentes constructivos que ya se habían estado gestando desde la época romana en Italia. De Génova tomará unos elementos y de Florencia otros que ya veremos.

##### **A) GENOVA**

Pero antes de pasar a analizar pormenorizadamente las puertas y torres italianas de Genova, añadamos una pequeña presentación del contexto de su construcción.

Europa Central y el Norte de Italia vivió cierta inestabilidad política cuando Federico

I de Hohenstaufen, llamado Barbarroja se convierte desde 1155 en emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Su reinado representó el apogeo del Sacro Imperio Romano Germánico, siendo el primero que le dio ese nombre. Fue responsable de afianzar el poder imperial tanto dentro de Alemania como en el norte de Italia cuyas ciudades-estado se habían hecho independientes de facto. Esto provocó el pánico en las ciudades italianas y Génova, tuvo que volcarse día y noche construyendo unas murallas en las que participaron hasta las mujeres, siendo además un gran desembolso económico. Estas son las llamadas murallas de Barbarroja o *mura del Barbarossa*. En esta muralla, se construyeron puertas de las que no quedan sus restos, pero que dieron sus nombres a otras posteriores construidas en 1276, como la Porta Soprana y la Porta dei Vacca, que tomamos como referencia.

El portal y torres de Génova, son construidas 119 años antes que las de Serranos y 166 antes que las de Quart, 93 años antes que el portal del monasterio de Poblet y 82 años antes de que empezaran las de Morella y son elemento muy importante a tener en cuenta. Cuando se acabaron las torres y portal de Génova, hacia solo 38 años que Valencia había sido arrebatada al poder islámico. Aunque parezca a primera vista que hay un ambiente constante de guerra entre Valencia y Génova, ellas, son en resumen, potencias burguesas, no olvidemos eso en ningún momento.

Podemos ver las cláusulas comerciales que muestran a Génova con un régimen aduanero preferencial, además los vasallos del rey de Aragón están exentos en el distrito de Génova de todos los impuestos y exacciones de la misma manera que los genoveses están exentos de leudas y peajes, así como de otras exacciones. En 1406 los genoveses solicitan cartas testimoniales para beneficiarse de ello.

En 1420 la guerra no evita que las autoridades municipales, los jurados y los diputados de la Generalitat pidan al rey que conceda permiso absoluto a todos los comerciantes y súbditos del Reino y ciudad de Valencia, a los patronos y conductores de navios, sin incurrir en ninguna pena ni pecuniaria ni corporal para que puedan ir a no importa que ciudad, lugar o tierra de la Comuna de Génova. En Valencia contamos con las principales familias: Francisco Spinola, Jerónimo Doria, Clerigo Marcho, Simó Justinia, Francisco y Juan Baptista Pinillo, Luis Cigalo, Francisco Italia y Andrea Gentil.

En 1429 y 1431 se retoma la guerra y Alfonso emplea el arma aduanera contra los genoveses, haciéndoles pagar dos tercios de la leuda de Tortosa. La paz de enero de 1431 permite a los genoveses escapar de esto. El grupo genoves de Valencia es el más prospero de la Corona. Una radiografía del potencial de la colonia genovesa en Valencia lo muestran los 202 florines de oro que pagan, comparado con los 102 la colonia genovesa en Mallorca y 80 de Barcelona como donación gratuita a los negociadores de la paz. Con esta paz se instala nueva generación genovesa, pero que tienen que huir en 1436. No obstante, son tal los lazos e intereses ya creados que gracias a los lombardos, como Marquio de Gradi, residente en Génova, con casa de comercio en Valencia regida por su hijo Luis de Gradi y Polo Cortes, aún pueden mantener el cordón umbilical. Las relaciones comerciales se restablecen con la paz de 1452, pero no se piden salvoconductos para venir, vivir y tener casa en la ciudad

hasta 1455, siendo la primera de este período la demandada por Gregory Berney. En 1457 otros ciudadanos los piden, reverdeciendo la comunidad genovesa. siendo en 1473, confirmados de nuevo sus privilegios y licencias para comerciar, navegar, descargar y hacer todo tipo de negocios en todos los reinos y tierras del rey de Aragón.

Este nuevo viento favorable para las velas genovesas provoca que muchos genoveses del reino de Castilla soliciten salvoconductos para quedarse, vivir, negociar y comerciar en la ciudad de Valencia tanto por tierra como por mar. Para presentar su petición al baile, piden ayuda a los principales comerciantes de la colonia, Entre 1481 y 1499 llegan 78 comerciantes de Savona y Génova con sus servidores para establecerse y comerciar, afluencia record y expansión de la colonia genovesa a fines del XV.

No olvidemos que casi todos los clavos de hierro utilizados en las obras públicas, vienen de Genova por barco, un ejemplo más de las relaciones económicas que podían ser el objeto de otras tesis.

Entre 1466 y 1510 se otorgan no menos de 71 salvoconductos a navíos genoveses y como última curiosidad, las naves genovesas son las que aseguran el transporte de los judíos de Aragón y Valencia hasta Italia. A principios del XVI la colonia genovesa se convierte en la colonia italiana mas numerosa en Valencia, como lo era en Castilla.

Aunque no tenemos constancia de que se colocara una inscripción conmemorativa en las Torres y Portal dels Serrans, sí que la encontraremos en el Portal de Quart, gracias Alfons IV el Magnánim, con una mentalidad renacentista y que prefirió al final las tierras italianas para pasar su vida. Estas inscripciones recordaban al esplendor que Roma ofrecía y que primero contagió alas ciudades estado italianas, punteras en arquitectura militar.

## **B) FLORENCIA**

Dejando a un lado todas las diferentes murallas que ha habido en esta ciudad lo que más nos interesa es la porta di San Niccolò construida entre el 1324 y el 1327, probablemente bajo el diseño de Andrea Orcagna, siendo la única torre de las puertas de la antigua muralla que permanece en su altura originaria (cerca de 30 m) y en ella encontramos las partes de las Torres de Quart que no encontramos en las puertas de Génova (más antiguas que las de Florencia, aunque solo se conserve una), como son las escaleras internas en su disposición lateral y la forma de cerramiento de la bóveda que mientras que en Florencia es de madera aquí en Valencia se optó por el ladrillo, de mucha más tradición y perdurabilidad constructiva.

A finales del siglo XIV ya hay florentinos establecidos en Valencia, como la compañía de Prato de Francesco Datini con sus representantes en Cataluña y Valencia: Luca de la sera y Christofori di Bartolo. Los Pazzi también están presentes a través de su factor Vieri de Bardi. Las actividades de estos florentinos en la Corona de Aragón son múltiples y juegan un gran papel ante el rey, de quien son acreedores, por ejemplo Moreto de Donino arrienda desde 1424 la Ceca del rey, cuyo aprovisionamiento en metales preciosos emplea toda la red florentina. (MARIO DEL

TREPPO, 1970,291-310). Muchos de ellos se inegran en la ciudad y se naturalizan teniendo descendencia en la ciudad, como Guido de Matheu, residente desde 1415, que obtiene el título de vecino en 1427, cuya familia esta en Valencia desde 1412. No olvidemos que las Torres de Quart se construyen bajo el reinado de Alfonso el Magnánimo (1416-1458). Analizando un poco la relación entre Valencia (Corona de Aragón) y Florencia , hay igual que contra Génova un choque brutal de intereses comerciales y territoriales. La guerra contra Florencia en 1446-47, provoca que deje la vía libre por ejemplo a una escuadra tunecina que desembarca en Benidorm, ataca la ciudad y sus alrededores y captura a sus habitantes, vaciando de cristianos la localidad (GUIRAL, 1989,148).

Estas relaciones económicas quedan bien patentes en el establecimiento de la ruta de las galeras florentinas hacia Berbería. España y Flandes, en la que Valencia se integra desde 1424, como lo atestigua el salvoconducto del Baile de la ciudad.

No obstante las convulsiones políticas internas y extremas de la ciudad madre Florencia afecta a sus colonias de florentinos ( y pisanos , ya que Pisa había sido anexionada a Florencia en este período, Pisa que había sido la aliada más antigua y fiel a la Corona de Aragón y continuó siendolo). Los más ricos de la colonia suelen escaparse de las restricciones y expulsiones que decreta la Corona cuando estan en guerra. El Baile de Valencia, habiéndose enterado que la esposa del rey Alfonso ha conseguido demorar dos meses la expulsión de los florentinos de Barcelona, envía un mensajero a Italia, en plena guerra con Florencia, el florentino Bossio de Johan, portavoz de la colonia, delante de Alfonso el Magnánimo “...para saber lo que conviene hacer y si no se puede extender esta medida de gracia a los florentinos y pisanos de Valencia”. Esta misión de Bossio de Johan consigue obtener una tregua, ya que este último, acompañado de carlo Geronimi, obtiene la prolongación de la demora de la expulsión. Muchas veces se excusan que no han nacido en Florencia sino fuera de ella, o que tienen un padre que no es florentino. Aparece también el problema de los matrimonios mixtos ya que el Baile de Valencia si hay que expulsar también a las valencianas casadas con florentinos. “...las congojas no sólo de los florentinos sino también de los padres de las jóvenes que son naturales de la ciudad y vuestras súbditas”. A pesar de las súplicas, el rey en carta del 4 de marzo de 1448 ordena la expulsión y prohíbe. “... a los súbditos, vasallos o extranjeros presentes en nuestros reinos formar sociedad, hacer comercio, trato o conversación de hecho o de palabra, negocio o intercambio o cualquier otra cosa con los florentinos, y especialmente, utilizar los paños de lana o de seda de oro labrados bajo el dominio de los florentinos...”(Arxiu Regne de Valencia, Bailía, fol.236; fol, 8-4-1448; fol.238 v.,13-4-1448; fol.249 v.). Poco después , Alfonso el Magnánimo ordena no aceptar más sus mercancías “...aún en el caso de que hayan pasado por múltiples naves o hayan circulado por Flandes, de Flandes a Inglaterra y después a España y Cataluña” (Arxiu Regne de Valencia, bailía 1152, fol.860). Pero esta falta de sensibilidad aparente se matiza: “...estan exentos aquellos que viven constantemente en nuestros reinos con su esposa”.

Es interesante comprobar como las ciudades-estado más enfrentadas con la Corona de Aragón son el prototipo elegido por el los constructores de las Torres y Portal de

Quart, ya que superar en tamaño y fuerza a las entradas de las murallas de los principales ribales, tiene un significado más allá que el puramente arquitectónico.

## ELEMENTOS CONCRETOS IMITADOS

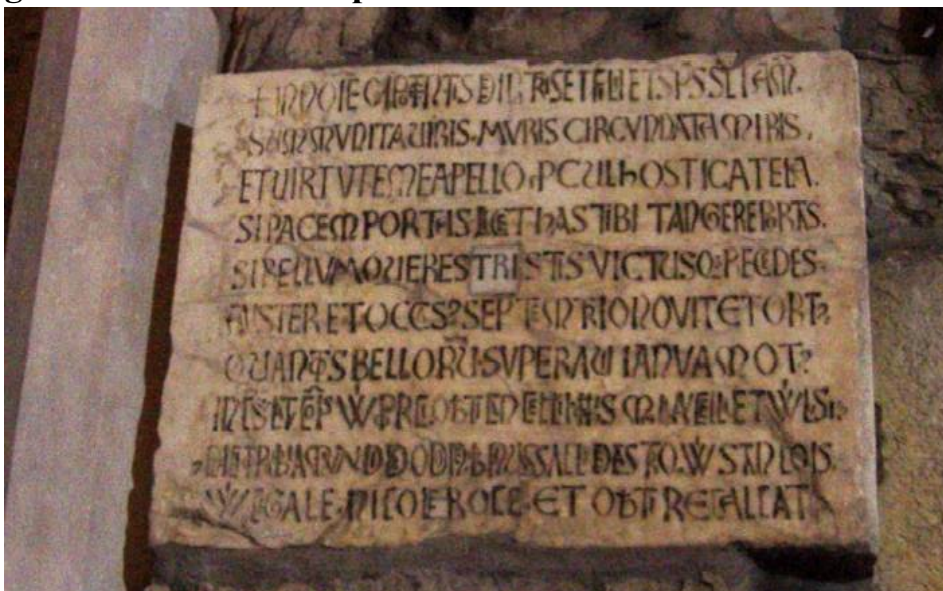
### A) INSCRIPCIÓN MONUMENTAL

Ya vimos como sobre la puerta Aureliana de Roma, hay una inscripción datada del 1327 pero ya en Génova encontramos en 1276 inscripciones realizadas en piedra noble, mármol, que destaca sobre el austero, homogéneo en color y plano, muro. Aquí en Génova amenaza con sus palabras a quien venga con malas intenciones y por otra parte muestra orgullosa su curriculum que, no casualmente, apela a la Corona de Aragón, concretamente a Tortosa como veremos.

### PRIMERA INSCRIPCIÓN

1) *Sum munita viris, muris circumdata miris et virtute me apello procul hostica tela. Si pacem portas liceo has tibi tangere portas si bellum quieres tristis victusque recedes. Auster et Occasus, Septenario novit et Ortus quantos bellorum superavi Ianua motus.*

1) Traducción: Estoy defendida de los hombres , rodeada de murallas maravillosas y por mi valor expulso lejos a los ejércitos enemigos. Si traes la paz te es permitido llamar a esta puerta. Si buscas la guerra te retirarás triste y derrotado. Desde el Sur a Occidente, del Norte a Oriente saben saben cuantas guerras Genova ha superado.



Primera inscripción genovesa sobre la Porta Soprana

### SEGUNDA INSCRIPCIÓN

2) *Marte mei populi fuit hactenus, Affrica mota post Asie partes et ab hinc Yspania tota; Almariam cepi Tortosamque subegi, septimus annus ab hac et erat bis quartus ab illa. Hoc ego munimen cum feci Ianua pridem undecies centeno cum tociensque*

*quino anno post partum venerande Virginis*

*almum. In consulatu comunis Wilielmi Lusii, Iohannis Maliaucelli, Oberti Cancellarii, Wilielmi Porci; de placitis Oberti Recalcati, Nicole Roce, Wilielmi Cigale, Wilielmi Stangoni, Bonivassalli de Castro et Boiamundi de Odone*

**2) Traducción: De guerra mi pueblo ha sacudido hasta ahora desde Africa hasta mas alla de las regiones del Asia y de aquí toda la España. Conquisté Almeria y sometí Tortosa ,siete años hace de esta y ocho años de aquella ,cuando en un primer momento Yo Genova levanté esta fortificación en el mil ciento quinquagesimo quinto año después del glorioso parto de la Santa Virgen, en consulado común Guglielmo Lusio, Giovanni Maloccello, Oberto Cancelliere, Guglielmo Porzio; bajo consejo de su Oberto Recalcati, Nicola Roca, Guglielmo Cigala, Guglielmo Stangone, Bonvassallo di Castro y Boemondo de Oddone.**



### **Segunda Inscripción Porta Soprana**

Ambas inscripciones claramente propagandísticas del poder de Genova para los locales y extranjeros. Aunque hablan del año 1155, estas inscripciones fueron extraídas de unas puertas anteriores, ya que la actual Porta Soprana y las dei Vacca son de 1276, aunque las murallas efectivamente si que son de 1155.

La primera inscripción muestra un mensaje mas ambiguo en detalles, aunque deja patente la ingerencia de la Republica en diferentes lugares, sin detallar, en diferentes lugares. Pero la segunda inscripción es mas concreta. Para lo que nos incumbe, habla de que Génova llevó la guerra a Hispania, detalla que conquistó Almería y sometió Tortosa, en Cataluña. Y es aquí donde debemos poner la figura de Conde de Barcelona y príncipe de Aragón, Berenguer IV. En 1162 con la muerte de su padre se convirtió en el primer rey de la Corona de Aragón, pues su madre abdicó en él el Reino de Aragón, uniendo así Aragón y los Condados Catalanes. Su relación con el actual norte de Italia es tan normal que podemos llamar incluso cotidiana, y también tuvo relación política con el emperador Barbarroja. Berenguer IV ayudó a la Corona de Castilla a conquistar Almería con la ayuda de los genoveses, ya que el enemigo

común era el Islam. Ya en territorio de la aun no formada Corona de Aragón, los genoveses fueron muy importantes en la conquista de Tortosa con Berenguer IV, y así obtuvieron 1/3 de la ciudad acabada de conquistar. Aún existe un barrio llamado así en esta localidad. Berenguer IV murió en tierras italianas, cerca de Genova.

Me parece interesante poder aportar ahora un nuevo dato sobre las Torres y portal dels Serrans que enriquecen este ambiente de inscripciones monumentales en las puertas, ya que se paga a un pintor para que pinte con letras de oro una piedra junto al portal el día 28 de septiembre de 1394 que recuerda a las que hemos visto en Génova, que son vaciadas y después pintadas, o como en época romana en los pedestales pero en ocre:

*“Item doní an Pere Nicolau pintor per sos treballs de pintar amb ses colors les lletres d’or que son en una pedra al costat del dit portal i son a 28 de setembre 38 sous 6 diners ”.*

Ya en las torres de Quart, posteriores, encontramos un paso en la sofisticación, con una placa de bronce con sus letras previamente hechas en arcilla en un molde y que brillarían como el oror una vez instaladas junto a la puerta.



**Estado de la placa.**



**Estado de la placa antes del robo total.**



En esta placa estaba escrito el siguiente texto:

**“A GLORIA E HONOR DE NOSTRE SENYOR I DEU JHESUS SALVADOR E SENYOR E DEL BEANVENTURAT SANT JORDI AQUEST PORTAL FON COMENÇAT A XXII DE JUNY DE L’ANY DE LA NATIVITAT DE NOSTRE SENYOR MIL CCCXXXVIII REGNANT LO ESCELENT REI E SENYOR NALFONS REI D’ARAGO E DE LES DUES CILILIES: ESSENT JURATS EN PERE SERRA I MOSSEN GUILLEM DE PERTUSA, GENEROS I PERE ANDREU, GUILLEM ZAERA, LOIS FRIGOLA Y MANUEL LORENS CIUT ADANS”.**

## **B) DECORACIÓN RELIGIOSA Y LAICA**

Las ciudades italianas del norte son una fuente donde beber tanto para franceses como hispanos, para entender el origen de las puertas monumentales medievales. Ya he hablado de Genova, pero no puedo olvidar la vecina Lucca. Allí destaca la Porta de San Gervasio y Protasio en 1255 que tiene muchos aspectos relacionados con Genova. Son anteriores a las de 1276 genovesas pero no sabemos como eran las de Genova de 1155, por lo que no podemos decir que las diferenciaba.



**Retablo barroco sobre la Porta Soprana**



### Detalle

Pero en Valencia, también se contagió este gusto y también teníamos retablos y decoración pictórica. Tal como aporto seguidamente a partir de referencias sueltas entre miles de documentos. Decoración similar debió estar en las de Quart.

*“Item doni an Bernat Vilaus pintor per raho de un retaule que feu per al portal apellat de Sant Joan...”*(28 febrero 1381). Murs i Valls d3-1.

*“Item compri del dit Joan Pereç fuster tres fulles de posts de 2 pams e dos dits d, ample e XXVIII pams de llarg a rao de XII sous cascuna post per obres de un retaule que ha fet fer al dit Portal Nou de Sta Creu costaren XXXVI sous. Joan Pereç fuster VIII quartons per a barrar lo dit retaule”* (sabado 29 julio 1390, Murs i Valls d3- 4).

Este gusto por la decoración se dejó patente a nivel pictórico sobre la piedra de las claves principales de la bovedas de los Torres y Portal de Quart, tal como reflejan los documentos, en esta fase de su construcción estructural. Después se añadirían, como elementos mueble elementos como un retablo religioso.

*“Item pagui an Berenguer Matheu pintor per ordinacio dels dits honorables jurats racional e obrer i per relacio den Leonart Crespi iluminador havent comisio d’aquells a fer la tacha desus escrita 100 sous per pintar una clau de pedra mesa en lo dit portal de Quart e obra d’aquell de pintura vermella or fi e altres coses e colors a la dita clau necesaries la qual clau ha vist lo dit escrivà en la dita obra. E havi apoca rebuda per lo dit escrivà e notari 110 sous”* (AMV, viernes 21 octubre 1446, d3-48)

*“Item los dits dies e any lo dit sotsobrer present mi dit escrivà an Jaume Filel pintor*

*60 sous reials per pintar dos senyals e corones reials per a claus a la torre del mig del portal de quart de la ciutat e per l'or e altres colors que hi mes dels quals 60 sous li ferma apoca en poder de mi dit escrivà” ( AMV, lunes 11 diciembre 1452, d3-55).*



**Porta San Frediano en florencia, con un retablo sobre la entrada, imagen del año 1469 (detalle de la *Parla Nerli* de Filippino Lippi, basilica di Santo Spirito).**



**Porta de San Gervasio y Protasio. Lucca (Italia). Siglo XIII. Retablo más moderno**

**C) CUERPO CENTRAL, CONCRETAMENTE SU PORTA, SALIENTE DEL RESTO DEL CUERPO**



**1. Cuerpo saliente en la entrada de la Porta Soprana. 2. Cuerpo saliente Portal de Quart**

**D) PARTE TRASERA A GARGANTA CORTADA CON ARCOS**



**1. Porta San Niccolò (Florenca) desde el interior de la ciudad. 2. Una de las Torres de Quart**

**E) ESCALERAS EN LA PARTE INTERIOR Y EXTERIOR DE LA CONSTRUCCIÓN CON LA MISMA DISPOSICIÓN Y BÓVEDAS LIGERAS**



**1. Parte lateral con las escaleras de la Torre de San Niccolò (Firencia). 2. Parte de las escaleras en la parte superior de las Torres y Portal de Quart.**



**1. Porta de San Nicoló (Firencia). 2. Una de las Torres de Quart**

## **F) TORRES DE SECCIÓN SEMICIRCULAR ALARGADA CON REMATE TRASERO PLANO**

Ya vimos como la Porta Aureliana con sección semicircular con alargamiento trasero hasta terminar en parte plana, era el precedente que se exportó al resto de Italia: Aunque la Porta de San Niccolò en Florencia, que formó parte de las murallas de la ciudad, sí posee todas las características internas y traseras de las Torres de Quart, su sección semicircular ya es de tradición romana y se plasma en época medieval en la Porta Soprana y dei Vacca de Génova.



**1.Porta Soprana. 2.Portal y Torres de Quart**

## **G) BOCELES PIEDRA**

Presencia de boceles de piedra en el cuerpo exterior de las torres (3 en porta Soprano, 2 en Quart, siendo el inferior el mas grueso) y en ambas coincide en el remate superior con las mismas dimensiones.



**Dos de los boceles de la porta Soprana de Génova**



**Dos boceles de las torres de Quart, superior e inferior**

## **H) ESCALERA DE DOBLE VANO EN LA PARTE TRASERA**

Escalera principal de acceso de piedra con mismo ángulo en la parte trasera de la construcción, mismo reborde de los escalones y arcos inferiores de escalera



### **1. Escalera trasera Porta Soprana**



### **2. Escalera trasera Torres de Quart**

Aunque las escaleras de las Torres de Quart fueron restauradas, siguiendo los restos preexistentes en lo posible, sí que guardan una relación con la que hubo en su fase original.

Llegados a este punto hemos podido comprobar como la fuente de inspiración vino de Italia, de otras ciudades que disputaban el Mediterráneo a Valencia, y que no obstante ofrecieron un espejo donde mirar , un espejo italiano en Florencia y Génova



que a su vez miraba de reojo, a la Roma de los emperadores, sueño imperial que acariciaba Alfonso el Magnánimo desde su conquista de Nápoles.

## 5) LLOTJA

Los datos conservados en el archivo de la ciudad respecto a su construcción, es la primera vez que son vaciados en su totalidad.

### **PIEDRA TALLADA:**

TOTAL ANUAL 1483 = 565 carretades (en documentación conservada)

TOTAL ANUAL 1484 = 1051 carretades

TOTAL ANUAL 1485 = 837 carretades

TOTAL ANUAL 1486 = 207 carretades

TOTAL ANUAL 1487 = 1059 carretades

TOTAL ANUAL 1488 = 1142 carretades

TOTAL ANUAL 1489 = 859 carretades

TOTAL ANUAL 1490 = 933 carretades

TOTAL ANUAL 1491 = 1044 carretades

TOTAL ANUAL 1492 = 733 carretades

TOTAL ANUAL 1493 = 1046 carretades

TOTAL ANUAL 1494 = 474 carretades

TOTAL ANUAL 1495 = 656 carretades

TOTAL ANUAL 1496 = 908 carretades

TOTAL ANUAL 1497 = 1212 carretades

TOTAL ANUAL 1498 = 948 carretades

**TOTAL SALA CONTRACTACIÓ = 13.674 carretades**

TOTAL 1499 = 609 carretades

TOTAL 1500 = 844 carretades

TOTAL 1502 = 286 carretades

TOTAL 1503 = 229 carretades

TOTAL 1504 = 189 carretades

TOTAL 1506 = 4 carretades

TOTAL 1507 = 554 carretades

TOTAL 1513 = 407 carretades

TOTAL 1514 = 231 carretades

TOTAL 1515 = 391 carretades

TOTAL 1516 = 190 carretades

TOTAL 1517 = 11 carretades

**TOTAL CONSOLAT DE MAR = 3.945 carretades**  
**TOTAL = 17.619 carretades**

**REBLE:**

**TOTAL OBRA= TOTAL 1483= 123 carretades reble // TOTAL 1484= 9 carretades // TOTAL 1485=50 carregues //TOTAL 1486=15 carregues //TOTAL 1489=123 carretades reble + 600 quintars=723 carretades // TOTAL 1490=850 carretades + 344 carretades=1194 carretades // TOTAL 1491= 765 quintals // TOTAL 1492= 602 quintars = 3481 carretades-reble**

**570 Manobres (1 mestre)**

**105 Obrers**

**166 Fuster**

**405 Pedrapiquers**

**8 sobrestants**

**2 Capcers**

**2 Linyadors**

**120 llevant "calç"**

**46 llevant pedra**

**30 llevant "espart"**

**9 llevant "reble"**

**18 llevant "ceramica"**

**25 llevant "claus"**

**15 llevant "algeps"**

**2 llevant "plom"**

**29 llevant "rajola"**

**7 llevant "teules" (3 repetidos en rajoles, que descuento del cómputo final)**

**7 llevant "taulells" (3 repetidos en rajoles, que descuento del cómputo final)**

**TOTAL= 1551 personas**

**Total ladrillos (rajoles)= 475.248 rajoles**

**Total teules (tejas)= 41.174 teules**

**Total azulejos (taulells) = 24994 taulells**

**Total cerámica= 283 canters+271 porrons cristianes + 115 llibrells (1 llibrell de coure)+ 29 canons terra + 24 caduffs + 15 escudelles + 5 gerretes + 3 olles= 744 ceramiques**

**Total CIVERES = 6 civeres+ adobar 1 civera**

**Total cubos (poals) = 33 poals (10 poals de cuyro+ 1 poal del pou)+ adobar 29 poals+ 27 cercols+1 ansa+ 1 sol de poal**

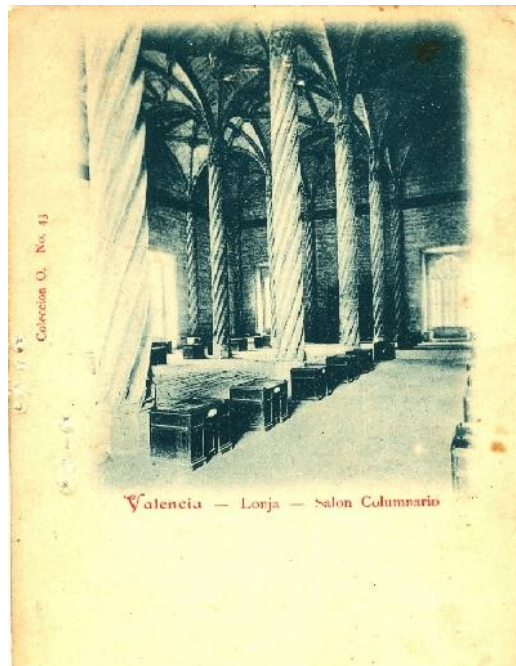
**Total barrils (barrils) = 42 barrils + adobs 3 barrils**

**Total pasteras 8(asteres)= 4 pasteres + adobar la pastera gran + adobar les pasteres**

**Total capazos=16251 cabasos**  
**Total CUBELLS= 1 cubell**  
**Total GAVETES = 2 gavetes**

## **HERRAMIENTAS**

**Total barrinas (barrines)= 2 barrines**  
**Total azadas (exades)= adob 2 exades + loguer 2 exades + luciar 1 exada**  
**Total FEÇOS = 6 feços + 13 manechs**  
**Total ESCAPRES = 1 scapre**  
**Total martillos (martells) = 2 martells+ 4 manechs de capmartell + 3 caps martells**  
**Total legonas (llegons) =2 manechs legons+ adob de un lego**  
**Total mazas (maces) = 4 maces + 6 manechs de maça**  
**Total perpales (perpals) = 39 perpals + aluciar 2 perpals + adobar un perpals+2 troços de aller per palanques**  
**Total PICACES = 1 picaça+ adob 1 picaça**  
**Total picos (pics) = 20 piquons+ 20 manechs pichs+ loguer dels piquons (3 veces)**  
**Total sierras (serres) = 2 serres**  
**Total cuñas (tascons)= 40 tascons**



**Primeras postales de la Lonja 1 y 2 Hauser y Menet// 3) Postal de Ortega (Valencia, primera valenciana.**

La *Llotja* o Lonja de Valencia, fue declarada Patrimonio Nacional en el año 1931 y Patrimonio de la Humanidad el 6 de Diciembre 1996.

Mucho se ha escrito desde que en 1490, el Jerónimo Münzer habló de la Llotja. Otros

como Alejandro Laborde, Teófilo Gautier, Edmundo de Amicis, Swinburne, y tantos y tantos otros, elogiaron este conjunto arquitectónico.

Muchos también se han acercado a ella pero no solo como viajeros sino como estudiosos que han querido explicar y explicarnos los años en que fue construida y quien lo hizo, y su diseño y decoración.

Cuando se ve el volumen de obras que existen, puede pensarse que todo está escrito al tratarse, ni más ni menos, que de un conjunto inscrito en la lista de Patrimonio de la Humanidad, lo más granado de la herencia antigua.

Pero, gracias al estudio llevado a cabo por esta Tesis, y con toda la humildad, prudencia y modestia que les son exigibles a todo investigador que se precie, pero sabiendo lo que supone después de tanto tiempo y estudio, intentaré aportar datos de tal importancia que podemos decir que la lonja aún estaba en gran parte por conocer.

El conjunto monumental de la Lonja se compone de 4 elementos:

- 1)-Salón columnario.**
- 2)-Torre.**
- 3)-*Consolat de Mar*.**
- 4)-Huerto de los Naranjos.**

Todo el mundo científico está de acuerdo en que el **1) salón columnario** y **2) la torre** de la Lonja se construyen entre 1482 y 1498, y lo dice hasta la preciosa inscripción en latín pintada sobre las paredes del salón columnario; de esto no hay duda, a pesar de no tratarse de la cartela original, pues se pintó en la década de los 50 del pasado siglo.

Pero, voy a mostrar que esta seguridad que se ofrece para una parte del edificio en el aspecto cronológico que está incluso pintado en sus paredes, no está tan conocido en otro cuerpo de este conjunto arquitectónico, esto es : **3) el *Consolat de Mar***.

Lo que se dice hasta hoy:

1- PRIMER AUTOR: SALVADOR ALDANA:

“Como sabemos el Consulado de Mar se realiza en varias fases:

De 1498 a 1506, se construyen las dos primeras plantas

De 1506 a 1533 la tercera planta

De 1533 a 1548, el remate del edificio y sus elementos complementarios, incluidos medallones.”

Dentro del libro, LA LONJA un monumento del II para el III milenio el artículo de Salvador Aldana titulado “*Iconografía y Simbología en la Lonja de Valencia. Los programas iconográficos*”, páginas: 109-110. Depósito legal: V-1.662- 2000.

En otro artículo del mismo autor, de este mismo libro: “La Lonja de Valencia, hombres, espacios”, página 45-46: Domingo de Urriaga, segundo colaborador de Corbera, se encarga en 1533 de rematar el edificio de la Lonja con sus elementos complementarios, entre los que se incluyen los medallones.”

## 2- SEGUNDO AUTOR: MANUEL JESÚS RAMÍREZ BLANCO

Continuador de los arquitectos históricos de la Llotja, Manuel Ramírez cuya labor a dado fruto con la imagen más cercana al edificio que se existió en un principio es el arquitecto clave en su recuperación. Su labor, necesaria y emblemática, aplicada después de tantos siglos, ha sacado a la luz con su restauración tan insigne edificio tan poliédrico y complejo en todas sus vertientes. Ha aportado una relación fidedigna de todas las obras llevadas a cabo, incluyendo trabajos que llegan hasta mediados del siglo XVI, y prácticamente hasta la actualidad, por no detallar la inmensa información aportada en la repriminación actual en suelos y paredes e todo el edificio.

El mismo libro citado pero en el artículo titulado: “*Sobre las intervenciones en la Lonja de Valencia, su conservación- sus conservadores*”, página 116: “...el consulado cuyas obras se dilatan hasta el año 1548...”, es el primero en aportar datos concretos que permiten ir delimitando concretamente su finalización.

## 3- TERCER AUTOR: JOSÉ IGNACIO CASAR PINAZO.

El mismo libro anterior, artículo titulado: “De la construcción del edificio al proyecto de futuro: fortuna arquitectónica de la lonja de Valencia”: “*Este hecho nos ofrece hoy la polémica de tratar de discernir e identificar las partes del edificio que se deben a los maestros pedrapiquers que desarrollan entre 1480 y 1548 su construcción y cuáles son producto de la acumulación histórica*”, pág- 55.

## 4- JOAQUÍN ARNAU AMO

El mismo libro, artículo: “La eurtmia en la Lonja de Valencia”, página 99: “*Joan Ivarra y Pere Compte erigen la Sala entre 1483 y 1498: son los ANNI QUINDECIM que reza con orgullo la inscripción de su friso. El segundo dirige la obra del Consulado hasta su muerte en 1506. Joan Corbera la continúa hasta 1536. Y Domingo Urriaga la remata en 1548. En el grueso de la fábrica han transcurrido, por tanto, sesenta y cinco años*”.

## 5-MERCEDES GÓMEZ FERRER

En el año 2013, esta autora recopila los años conocidos, ofreciendo nuevas fechas para su terminación, que tampoco son correctas:

“*Hacia 1515-1516 se certifica que la terraza de ladrillos sobre las bóvedas de la sala de contratación es insuficiente: la lluvia había deteriorado la pintura y se*

*deciden a cubrirla con tejado a cuatro tejas. Con posterioridad, coincidiendo con la guerra de Germanías, las obras se verán un tanto paralizadas. Retomadas en 1529, y hasta 1533, se realiza un considerable esfuerzo en el huerto con la construcción de una acequia que llevara el agua y la fuente central. Finalmente, entre 1533 y 1534, se remata todo el acabado sobre los arquillos del consulado con las decoraciones de pares de bustos con laureas. El año 1534 puede considerarse la fecha en la que la Lonja y el Consulado del Mar se concluyen...” (Gómez Ferrer, C, 2013,173)*

Los autores acabados de citar son necesarios para poder comprender la *Llotja*, siendo los otros estudios que ya no añado, reiterativos en su cita, sacada de los precedentes.

Siguiendo a algunos autores, serían 65 años para la construcción del conjunto monumental. Si le restamos 15 años, que es lo que costó la Sala de contratación y la Torre de la Lonja, nos quedan 50 años, que es lo que costaría construir el Consolat de Mar.

Por tanto, el *Consolat* duraría en construirse, en tiempo, 3 veces y media la sala de contratación y la torre de la Lonja o por ejemplo, 6 veces lo que costaron de construir las Torres de Serrans.

Sólo un estudio “genético” de la construcción en sus documentos, puede ofrecernos más detalle. Pero como ya advertimos, cuanto más antiguo es el documento, más fácilmente pueden faltar datos, por culpa de muchos factores. Al igual que el ADN de una especie extinta, cuanto más antiguos son sus restos, más difícilmente se puede reconstruir su secuencia, más dañada, y es a base de replicar determinadas partes, como se puede intentar llenar esos huecos dañados. Cada vez se puede ir más atrás, por ejemplo en los casos de los homínidos de Atapuerca (Burgos), en la que se pueden superar ya fronteras de 100000 años atrás perfeccionando la técnica, algo no factible tan solo 2 años atrás.

Los documentos de la *Llotja*, aunque tienen un lapso en sus primeros libros, se desconocía un dato que he podido corroborar, y es la existencia de una doble contabilidad, lo que permite recuperar en parte, ese ADN documental, aunque no todo.

Dice así el documento:

*“Item an Francesch Remolins llibrer 16 sous ço es 10 sous per preu de 12 mans de paper a rao de 10 diners la ma e 6 per pergamins, correges e civelles e per lo magisteri des llibres los quals ha 6 mans de paper en cascu e han servici per continuar les arts de la fabrica e lo hun dels quals es per el registre e l'altre per lo compte del magnifich administrador” (Sig-i3-2, miércoles 28 diciembre 1485).*

En otro documento de esta misma serie, dice el nombre del administrador:

*“Lo magnifich en Pere Çamella ciutada e jurat administrador de la fabrica de la*

*Lonja*” (Sig-i3-2).

Un pequeño problema es el de saber los días de fiesta de un año. Hay unas fiestas que no fallan, pero hay otras que pueden variar, de días del mes, como de santo a celebrar, por ejemplo el carnaval solo se trabaja por la mañana:

*“Dimarts 27 febrer festa carnestoltes”* (martes 27 febrero)

*“Dimarts 19 febrer dia de carnestoltes mig jorn faena”* (martes 19 febrero 1493)

*“Tota lo desus dits sels feren fahena mig jorn perque fon obra de carnestoltes”* (martes 3 marzo 1489)

O que no se celebran siempre, como el curioso día de fiesta de la Inquisición *“Divendres 4 gener festa de la Sancta Inquisicio”* (viernes 4 enero 1493).

O la de los reyes magos de Oriente:

*“Dilluns 6 de gener festa dels tres reys”* (Sig-e3-6, 6 enero 1494).

Hay factores que tampoco son controlables como son las fiestas fruto de conquistas, como la de Málaga:

*“Dissabte 1 setembre festa ques feu per la presa de Malica”* (sábado 1 septiembre 1497)

*“Dilluns 3 setembre y ença festa de la presa de Malica”* (lunes 3 septiembre 1497)

También hay espectáculos que son tan atractivos que la ciudad se vuelca en ellos y solo se trabaja medio día:

*“Dilluns 15 en lo damunt dit dia no si feu faena sino mig jorn perque justaren”* (15 lunes 1493)

También puede ser que haya muertes de gente de la realeza:

*“Dimecres 29 agost pres la nova de la mort de la Senyora princessa”* (miercoles 29 agosto 1498).

*“...per ques celebra la capella ardent en la seu de Valencia per lo Molt Alt Catolic Cristianorum Reye Senyor Nostre Don Fernando de Inmortal Memoria”* (Sig-e3-27, lunes 4 febrero 1516).

*“mig jorn perque fon dia de la capella ardent de la Senyora princessa e Reyna de Portugal”* (lunes 3 septiembre 1498)

*“Dijous 19 no si feu faena per que fon manat en los Senyors Jurats e no si feu faena”* (jueves 19 diciembre 1504)

*“Divendres 20 no si feu faena per que fon manat en los Senyors Jurats e no si feu faena”* (jueves 19 diciembre 1504)

*“Dimecres 4 decembre no si feu faena perque aixi es estat manat per causa de les exequies de la S. Senyora Reyna”* (miercoles 4 diciembre 1504)

*“Dijous 5 no se feu faena per la prodita rao”* (jueves 5 diciembre 1504)  
*“...per rao de les Exequies de la S.Sra Reyna”* (sabado 7 diciembre 1504)  
*“...per rao de les Exequies de la S.Sra Reyna”* (lunes 9 diciembre 1504)  
*“...per causa de la celebració feta en lo dit dia del aniversari de la Sra Reyna”*  
(martes 10 diciembre 1504).

O se celebran cumpleaños de la familia real:

*“Tots los damunt dits no feren faena sino mig jorn apres de dinar per que fou dia del aniversari del princep de Portugal”* (miercoles 31 agosto 1491).  
*“Disapte 21 festa del Senyor Rey nostre Senyor”* (21 sábado 1492)

O celebraciones como la elección del papa valenciano Alejandro VI de la familia Borja:

*“Dilluns 10 setembre no si feu faena porque lo Insigne Jurat mana fer festa per la eleccio de Nostre Sant Pare don Rodrigo de Borja Alexander Sextus”* (lunes 10 septiembre 1492).

O para que cure el rey con una procesión:

*“Disapte 26 fou festa Solemne processo per la Sanitat del Rey Nostre Senyor”*  
(sabado 26 enero 1493).

De este modo, en el archivo de la ciudad, la serie de la *Llotja Nova*, que presenta la signatura “e3-” y que todos los historiadores consultan, la preciosamente realizada, es la serie de documentación de las cuentas del registro oficial, mientras que la más humilde, desconocida en su valor real y no tan bien presentada serie del archivo signatura “i3-”, es la del administrador, la que llevaría encima en la obra, que además es mucho más maleable al porte. Gracias a esta olvidada serie he podido recuperar parte del ADN documental de los años 1483,1485 y casi todo el año 1486. El año 1484 falta en ambas series del archivo.

Así los otros documentos oficiales de la *Llotja*, los conocidos, empiezan casi acabando el año 1486, el lunes 25 de septiembre.

Explicaré el proceso realizado para poder conseguir la reconstrucción de los datos desaparecidos y así saber de la forma más real el tiempo invertido en su construcción y su verdadera cronología, hasta hoy equívoca en lo que a su finalización como conjunto significa.

De este modo, para reconstruir el ADN documental de los años perdidos, veamos los pasos:

**Año 1483:** 56 días conservados en la documentación serie “i3-”. El año 1483



empieza a reflejarse en la documentación existente hasta hoy, a partir del martes 11 de marzo de ese año. Si el 5 de febrero empiezan las obras en la *Llotja* y la cuenta más antigua que conservamos es del 11 de marzo, yendo hacia atrás, tenemos que fue el día, **miércoles** 5 de febrero, cuando se empezó el edificio oficialmente.

Para saber los días trabajados ese año, debemos saber las festividades existentes esos años y siglo en Valencia, los días existentes por mes y eliminar los domingos, que no se trabajaba.

Así, entre el miércoles 5 de febrero de 1483 y el 11 de marzo, tenemos 5 domingos y ninguna fiesta entre esos días, por tanto tenemos 29 días prácticos de trabajo en esos documentos perdidos. Ahora, nos queda por reconstruir entre el miércoles 28 de mayo, momento desde el cual se pierde la documentación hasta el fin de ese año. Hay 218 días hasta fin de año. Pero debemos restar 31 domingos y de esos 187 días laborables, las fiestas que se celebran esos años, comparando con los años inmediatos conservados.

Debemos así restar 26 días por no laborables en la época:

24 de junio: San Juan Bautista  
29 junio San Pedro  
22 julio la Magdalena  
25 julio San Jaime  
10 agosto San Lorenzo  
15 agosto día Virgen Maria  
19 agosto San Luis  
24 agosto: San Bartolomé  
21 septiembre: San Mateo  
23 septiembre: Santa Tecla  
29 septiembre: San Miguel  
4 octubre: San Francisco  
18 octubre: San Lucas  
28 septiembre: San Simón y San Judas  
1 noviembre: fiesta todos los santos  
11 noviembre: San Martín  
25 noviembre: Santa Catalina  
30 noviembre: San Andrés  
6 diciembre: San Nicolás  
8 diciembre: Concepción de la Virgen María  
21 diciembre: Santo Tomás  
13 diciembre: Santa Lucía  
25 diciembre: Navidad  
26 diciembre: San Esteban  
27 diciembre: San Juan Evangelista  
28 diciembre: Santos Inocentes

**En total, en 1483, se trabajó** 161 días (en los días de los documentos desaparecidos), que sumados a los 56 que se conservan, hacen **un total de 217 días**.

**Año 1484:** no se conserva la documentación. Respecto al 1484 no queda una sola cuenta sobre la Lonja. Tomando el último día que sacábamos de 1483, el primer día de 1484 fue jueves día 1 de enero, y el último sábado, 31 de diciembre. Fue un año bisiesto, dato a tener en cuenta en la suma. Hubo 52 domingos, y 315 días laborables, a los que hay que restar las 26 festividades anteriores, pero también las existentes desde principio de año hasta mayo (que no eran necesario para la cuenta anterior) por lo que hay que añadir:

1 enero: fiesta de fin de año

17 enero: San Antonio

20 enero: San Sebastián

24 marzo: San Macías

5 abril: San Vicente Ferrer

Entre marzo-abril-mayo (fecha variable), se celebra el triduo pascual, pasión, muerte y resurrección, representados por tres días festivos en las obras

23 abril: San Jorge

25 abril: San Marcos

3 mayo: Santa Cruz

En total 11 días, sumados a los 26 días festivos restantes, hace un total, de 37 días. Esta cifra, restando los domingos, da **un total de 278 días laborables**.

**Año 1485:** Del año 1485 solo se conserva la documentación desde el lunes 26 de diciembre al sábado 31 de diciembre de 1485, solo estando apuntadas las fiestas de esos días, San Esteban y San Juan Evangelista, se trabaja 4 días. Así, hay que restaurar 359 días. Quitados los 52 domingos, y los dos días de fiestas que quedan en la documentación, tenemos 305 laborables. Si a esto le quitamos 35 días de fiesta más, al años???, tenemos **270 días trabajados**.

**Año 1483: 217**

**Año 1484: 278**

**Año 1485: 270**

**Año 1486: 270**

**Año 1487: 290**

**Año 1488: 3**

**Año 1489: 274**

**Año 1490: 269**

**Año 1491: 267**

**Año 1492: 274**

**Año 1493: 269**

**Año 1494: 270**

**Año 1495: 272**

**Año 1496: 270**

**Año 1497: 265**

**Año 1498: 270**

**Año 1499: 271**

**Año 1500: 274**

**Año 1501: 268**

**Año 1502: No se trabaja**

**Año 1503: 268 (vore)**

**Año 1504: 205**

**Año 1505: No se trabajada**

**Año 1506: 143**

**Año 1507: 269**

**Año 1508: 14**

**Año 1509: No se trabaja**

**Año 1510: No se trabaja**

**Año 1511: 9 (entre el lunes 17 marzo 1511 y el 29 de marzo, hay obreros trabajando)**

**Año 1512: 77 días (a partir del lunes 13 de septiembre).**

**Año 1513: 228**

**Año 1514: 259**

**Año 1515: 269**

**Año 1516: 237**

**Año 1517: 22**

**Antes avanzar, la razón definitiva y que hasta ahora nunca se había dicho, en unión con la Lonja, es que cuando acaba la Lonja, la ciudad empieza la otra gran obra, que durará también décadas y con mucha gente implicada, y materiales, el puente del Serrans, la entrada monumental de la ciudad presidida por las Torres dels Serrans. Pero hay más datos contundentes que voy a desglosar seguidamente.**

Efectivamente, la Lonja tiene su final en el *Consolat de Mar*. Desglosemos en detalle:

Año 1499 se empieza el *Consolat*, trabajándose entre el 1 de enero y el 31 de diciembre.

Año 1500: se trabaja del 1 de enero al 31 de diciembre

Año 1501: del 1 de enero al 31 de diciembre

**Año 1502: No se trabaja**

Año 1503: del 1 de enero al 31 de diciembre

Año 1504: del 1 de enero al 15 de junio y del 26 agosto al 27 diciembre

Año 1505: **No se trabaja**

Año 1506: del 22 de junio al 31 de diciembre

Año 1507: del 2 de enero al 31 de diciembre

Año 1508: del 3 de enero al 15 de enero //, y del 8 de marzo al 10 de marzo.

Año 1509: No se trabaja

Año 1510: No se trabaja

Año 1511: del 17 de marzo al 31 de diciembre (Tejado y desván definitivos de la Lonja)

Año 1512: del 2 de enero al 9 de febrero (continúa tejado y desván definitivos de la Lonja), del 13 septiembre al 31 de diciembre (empieza piso superior con los medallones)

Año 1513: del 3 de enero al 31 de mayo; del 20 de junio al 16 de julio; y del 22 de agosto al 31 de diciembre

Año 1514: del 2 de enero al 30 diciembre

Año 1515: 2 enero al 31 diciembre

Año 1516: del 2 enero al 31 diciembre

Año 1517: del 2 enero al 31 de enero

Durante estos años de trabajo, el aporte de piedra es constante, llevándose 3.318 carretas llenas de bloques de piedra de Godella.

Pero entonces, ¿qué sucede entre los años 1533 y 1548?

**Para empezar podíamos preguntarnos cuantas carretas de piedra se llevan durante estos 15 años a la obra para levantar la parte donde están los medallones y las almenas con coronas arriba en el *Consolat de Mar*. La respuesta es que no encontramos piedra; ni una sola para la obra.**

Entonces, ¿cuándo se realizó esta parte del Consolat y sus famosos medallones y las almenas coronadas tan bellas; etc.?, ¿cuándo se colocan?

Tenemos 2 datos inéditos de extremo valor que nos contestan:

***“Disabte 16 de febrer any 1516. Miquel Johan Fuster per un molles per a trasar les pedres per a les coronas de la dita Lonja 5 sous”***

***“Disabte 8 de març any 1516. Item doni e pagui a mestre Corbera 8 sous per colors per obs de les medalles de dita Lonja”***

Sí, se encarga a un fuster o carpintero unos moldes de madera para trazar las piedras para las coronas de la Lonja, y le cuestan 5 sous (sueldos)

Y en la otra referencia, Joan Corbera, el *pedrapiquer* substituto del ya fallecido en este momento Pere Compte se le paga por colores para las medallas de la Lonja, es decir, los medallones, que además estuvieron pintados. No hay confusión posible con las claves de los arcos que se llamaban “claus”.

Hay más datos:

***“Disbate 15 Novembre 1516. Blay Aragones rajoler 18 lliures 13 sous 8 diners a ell deguts per preu de 4620 teules a rao de 4 lliures miler per obs de cobrir lo consolat de la dita Lonja Nova”.***

Es decir, se compran las tejas para cubrir el *Consolat*.

Así, el 31 de enero de 1517, está acabado.

Volvamos a preguntarnos. ¿Entonces qué pasa entre 1533 y 1548?

Realmente, **solo se trabajó** en todo ese período entre el jueves 7 de agosto de 1533 y el 30 de mayo de 1534, por lo tanto ya rebajamos y mucho este intervalo.

Y en esta simbólica fase, los *pedrapiquers*, no hacen los medallones ni traen piedra, ni nada parecido. No lo diré yo, lo dirán los documentos:

1) ***“Disabte 8 Novembre 1533. ...per una dotzena de trenelles per afer los bastiments als pedrapiquers per a fer los forats de la coberta mes alta del consolat”.***

2) ***“Divendres 10 octubre de 1533. Item pagui a quatre bastaixos que ajudaren a pujar los bastiments lo divendres quant los alçaren dalt a la obra del consolat per a fer los forats de les bigues de la segona coberta”.***

Es decir, se está haciendo una segunda cubierta, y los *pedrapiquers* agujerean la parte trasera de la pared de piedra (donde están los medallones hace años), para poder clavar una vigas para una segunda cubierta del *Consolat*.

Se puede dar a esta fase, brevísima, de meses, alguna entidad, pero si se había dado entidad a esta inexistente fase de 1533 al 1548, era porque se tenía la idea de que se colocaban los medallones y se hacía la parte alta del Consolat de piedra. Para mí, esta fase, es algo que no puede dilatar la obra del Consolat que se construyó, entre 1499 y 1517.

Pero puntualicemos más.

El Consolat empieza el 1 de enero de 1499 y se alarga hasta el 10 de marzo de 1508, habiéndose construido, las tres primeras plantas.

El lunes 17 de marzo de 1511 se empieza a hacer la cubierta definitiva con desván de la Lonja (no del Consolat) y eso no se sabía hasta hoy, por lo que no incluiremos esta fase en el *Consolat*.

No es hasta el 13 de septiembre de 1512, cuando se empieza a construir el remate del *Consolat* donde están los medallones, por lo tanto, esta parte del *Consolat* con las medallas dura entre el 13 de septiembre de 1512 y el 31 de enero de 1517, es decir **4 años y 5 meses**.

Y así, en suma, recapitularé:

Entre el 1 de enero de 1499 y 1508 (año donde solo se trabaja 14 días) se trabaja un total de 8 años y 14 días (restando 1 mes no trabajado).

Y entre el 13 de septiembre de 1512 y el 31 de enero de 1517 4 años y 5 meses.

Eso hace un total efectivo de trabajo 12 años 4 meses y 14 días. Esto es lo que duró de construir efectivamente.

Sí se quiere, entre 1499 y 1517, con los matices dichos.

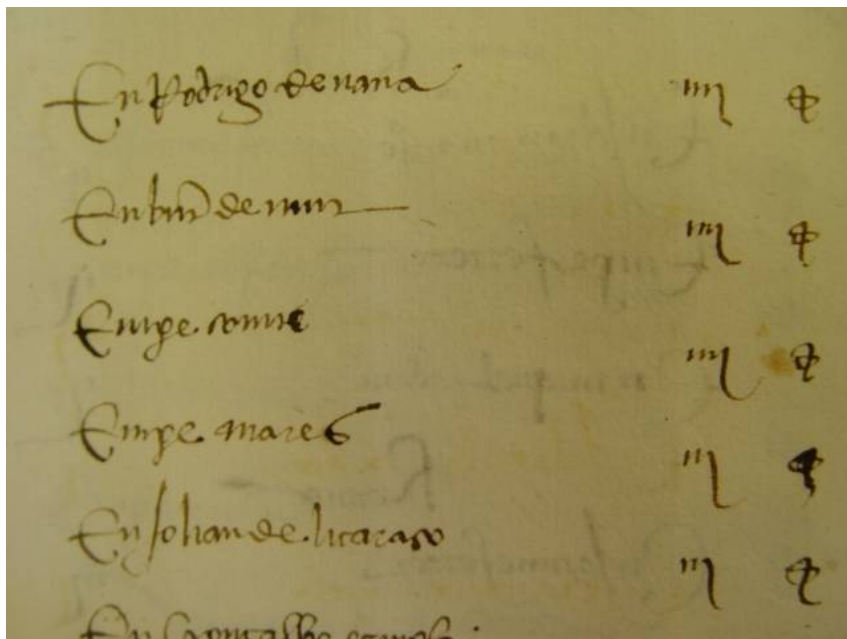
Pero profundicemos más en la documentación:

1) Es sabido que Pere Compte, murió en el año 1506, pero daré más detalles. Trabajó hasta el viernes 24 de julio de ese mismo año, el sábado no se trabajó porque fue la fiesta de “Sant Jaume”, aunque los sábados se trabajaba normalmente.

El lunes 27 de julio ya había muerto y se nombra a Joan Corbera en su puesto. Dice textualmente: “*Dilluns a 27 de juliol any mil cinchcents y sis entra en possessio de mestre de la lonja mestre Johan Corbera per mort de mestre Pere Compte...*”

Pero, la “saga dels pedrapiquers” Compte no se extinguió.

Hay que esperar unos años, en la parte del consulado de la Lonja, para que aparezca el lunes 7 de noviembre de 1513 otro “Pere Comte”.



### Primera referencia al hijo de Pere Compte.

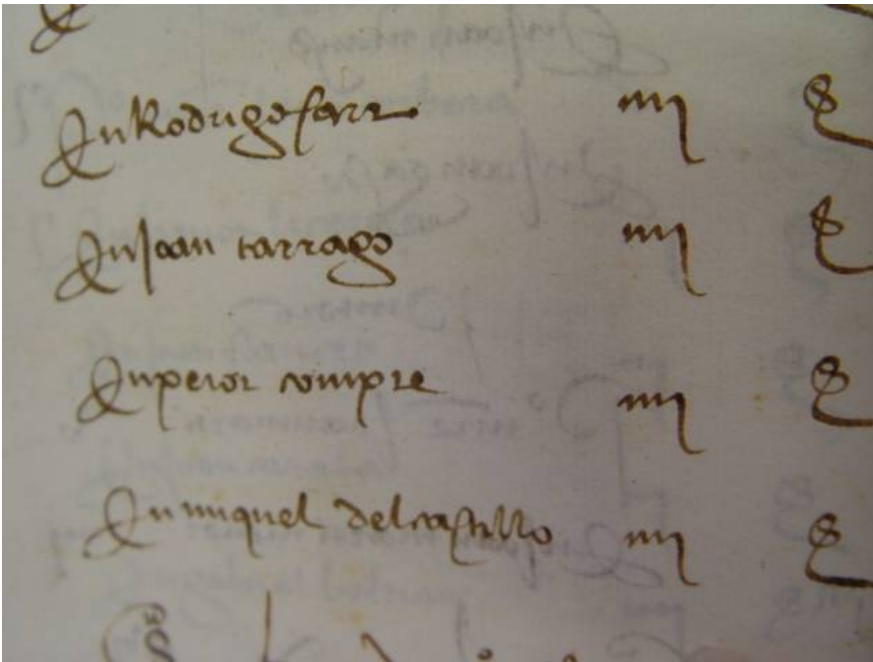
Voy a puntualizar cada punto del proceso de investigación:

- 1) Una persona que se llama igual que Pere Compte,
- 2) Es designado igual que Pere Compte como *pedrapiquer*,
- 3) Trabaja igualmente en la misma obra que Pere Compte años después de la muerte de éste, es lógico pensar que sea su hijo.
- 4) Pero aún no conforme con esto, que ya era bastante contundente, vemos que en el año 1514, comienza a denominársele “Perot Compte”.

Al respecto haremos una aclaración interesante.

Todos conocemos a gente a la que llamamos “Cisco” o “Quico” (Francisco), “Quelo” (Miquel), “Sento” (Vicente), etc. Pues bien, estos nombres provienen del siguiente proceso:

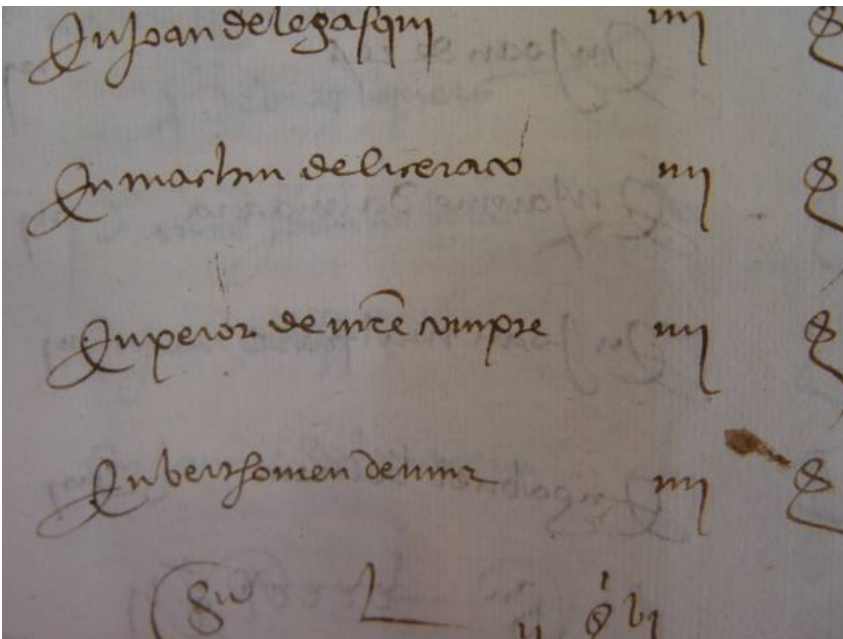
- a) A los hijos de los Francisco, Vicente, Miquel, Manel (Manuel) etc., se les llamaba “Franciscot”, “Vicentot”, “Miquelot” o “Manelot”. Hay un proceso según el cual, en algunos nombres se pierden las primeras consonante y vocal y la “-t” final, de ahí que “Fran-cisco-t”, “Mi-**quelo-t**”, “Vi-**cento-t**”, “Ma-**nelo-t**”. Pues bien al hijo de Pere se le llamaba “**Perot**”, en este caso “**Perot Compte**”



### **Pere Compte hijo, como Perot Compte**

Por lo tanto, Perot Compte, era el hijo de Pere, en este caso, el hijo de “Pere Compte”.

Pero para tener un 100% de seguridad, encontramos aún más datos. El martes 15 de julio de 1516, encontraremos ya nuestro personaje llamado de una forma aún más clara: “Perot de Mestre Compte”, cuya traducción sería “Pere, hijo de Pere, de Mestre Compte”, en resumen, el hijo de Pere Compte, y aparece 458 días trabajando en la obra.



### **Referencia al hijo de Pere Compte como Perot, de mestre Compte.**

Este dato no solo es importante para ver como la saga sigue genéticamente, sino cómo podemos después encontrar obras que tienen mucha influencia de Pere Compte



y que pueden ser perfectamente de su propio hijo.

## EL ANTECESOR DE PERE COMPTE

Es ya algo aceptado que Pere Compte fue el “Arquitecto” de la *Llotja*, pero eso es erróneo. Primero haré una breve aclaración respecto a la identidad del cargo de lo que en los documentos aparecen como “Mestres pedrapiquers”. Podemos creer que son la denominación de “arquitecto” en la época medieval pero ni los “Mestres pedrapiquers” eran arquitectos como los que hay hoy en día, ni los arquitectos de hoy son como los *pedrapiquers* medievales, hay matices que los diferencian. Veamos el caso de la *Llotja*.

Cuando Pere Compte y Joan Yvarra son elegidos para la *Llotja*, lo son como “**mestres de la obra de pedra picada**”, y para la *Llotja* “**de pedra**”. Su labor queda muy detallada y concentrada, y además, ellos dos, son en términos de igualdad, no más Pere Compte que Joan Yvarra o viceversa. Y aquí es donde podemos recuperar del olvido general a un personaje llamado Francesch Buylaygua, que fue vital en la construcción de la *Llotja* y en ningún sentido era inferior a ellos, ni económicamente en sueldo, ni socialmente, pero que la sociedad no reconoce cuando se habla de este edificio de edificios.

En el dietario de Melchor Miralles, sobre Francesch Martines alias *Buylaygua*, se dice: “...**tenia continuament de diuit a vint moços, tenia esclaus, esclava; tenia alberchs, avançava tan com volia; vivia molt honradament: tenia roci, diumenge e festes, gipons de seda: ven vestit fia molt honor a son ofici**”, Y se añade “**molt sabut e subtil mestre de vila**” mientras que Pere Compte es enmarcado en un aspecto “molt sabut en l’art de la pedra”, esto es , la piedra.

Por tanto, el “mestre de vila” tiene aspectos que podemos relacionar con el arquitecto moderno, y el *Mestre pedrapiquer* también, pero ni uno ni otro son antecesores directos del Arquitecto actual. La obra medieval, no acepta la jerarquización con criterios de modernidad.

Otros tesoros del Archivo Municipal de Valencia, ofrecen muchos más datos. Existe una documentación de muchos libros en los que se puede apreciar claramente que la *Llotja* tenía una doble contabilidad.

En la época se les designa así “...*lo hun dels quals es per al registre e altre per lo compte del Magnifich administrador*”, por tanto existe un libro “más bonito” en aspecto y en letra, que podríamos decir que es el “oficial” y otro “menos bonito” en todos los sentidos menos en su información escrita que es igual de buena que el otro.

Pues bien, lamentablemente, en la cuenta “oficial- bonita”, nos faltan no sabemos desde qué siglo o año, los primeros años de la Lonja, por lo tanto las primeras referencias escritas sobre la Lonja en lo que respecta a su construcción físicamente

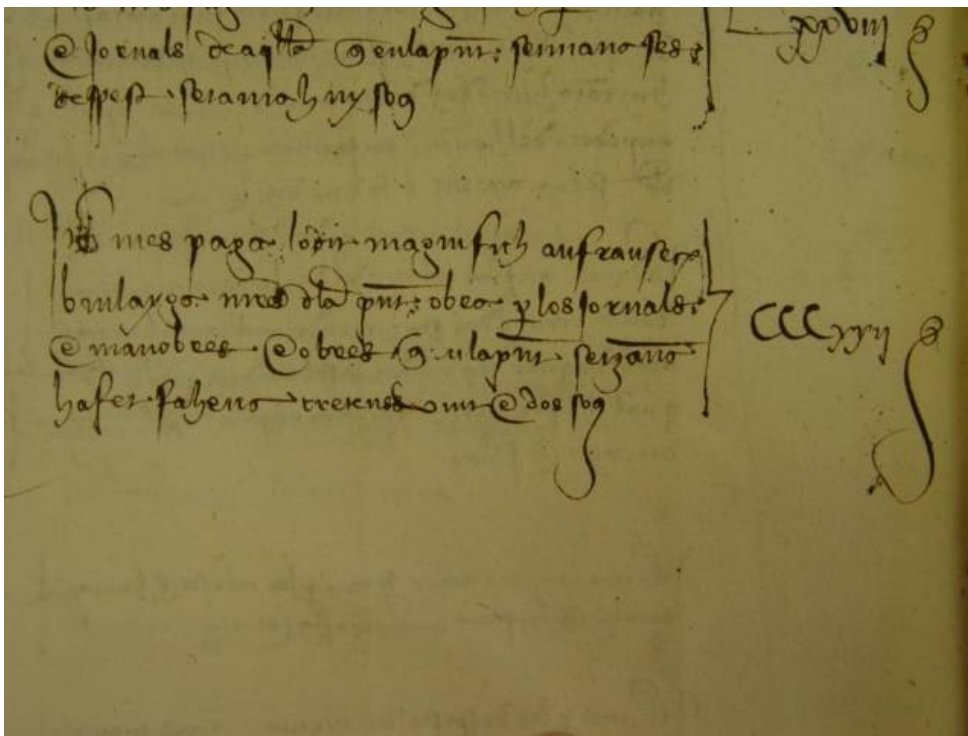
hablando (no a las expropiaciones de casas para su construcción cuya documentación está en el “Manual de Consells”) empiezan muy tarde, el 25 de septiembre de 1486, años después de su comienzo en 1483”.

Pero, dentro de esta desgracia, hay una pequeña luz. Existe en la contabilidad “menos bonita”, un libro que “milagrosamente” nos ofrece una visión única de lo que pasaba en la Llotja, entre el 10 de marzo y el 27 mayo de 1483, completos.

La documentación más antigua sobre la construcción con todos sus detalles que hasta ahora se conservaba en los libros oficiales.

Pues bien, en el mes de marzo hay una parte en la que se habla del pago de salarios y materiales y dice:

***“Item mes, paga lo dit Magnifich an Francesch Buylaygua mestre de la present obra, per los jornals e manobres e obres que en la present setmana ha fet fahens trescents vint i e dos sous”.***



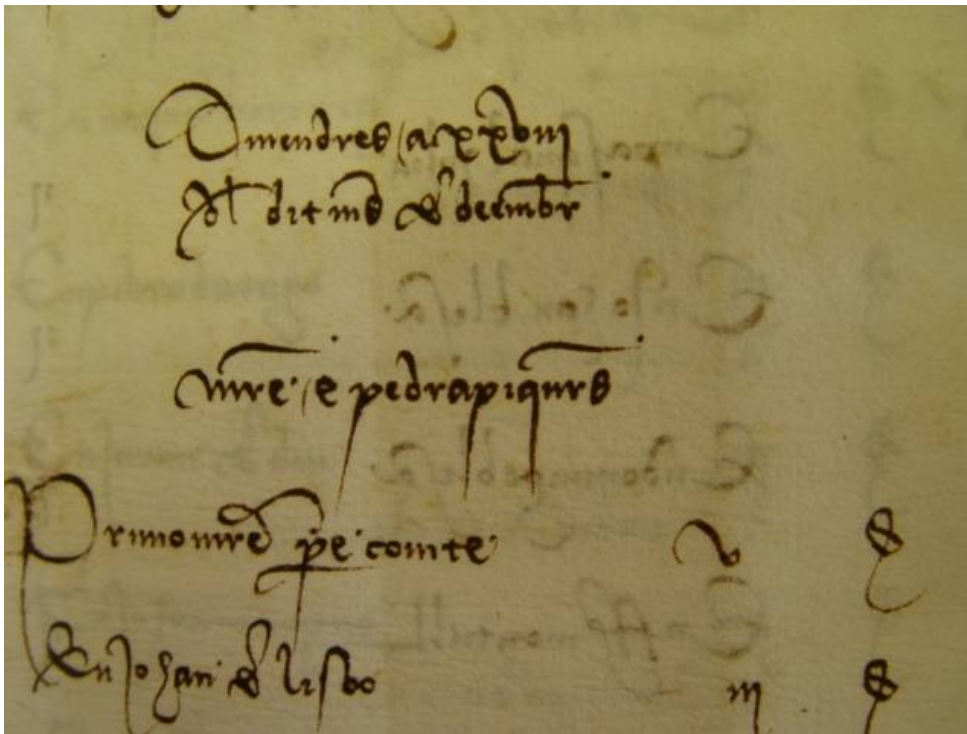
**Referencia conservada de Francesch Buylaygua como mestre cobrando.**

Prestemos atención: Un jurado de la ciudad le da el dinero al “Mestre” Francesch Buylaygua, para que él, pague los jornales, a *manobres* y *obres* que han trabajado esa semana, 321 *sous*.

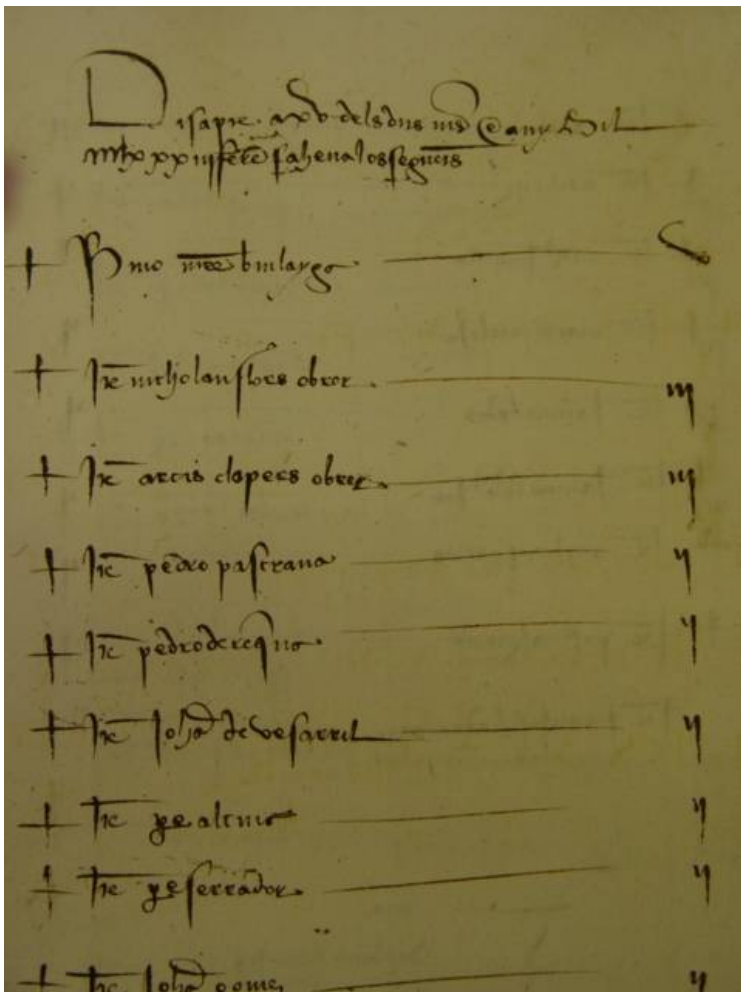
Eso sólo, ya demuestra su papel. Él es el que reparte el dinero entre las personas que aparecen en la obra. Pero una documentación prácticamente no estudiada en detalle, esto es, los *Notals* de Jaume Eiximeno, ofrece aún más detalles que no caben aquí de

Francesch Martínez encargado de pagos y otros asuntos como Mestre General de la Obra. Veamos algunas:

Bien, en esta fase de la Llotja, Francesch Buylaygua cobra 5 *sous* al día, el jornal más importante en la relación de personas que tenemos en la documentación conservada, salario que cobrará Pere Compte en el futuro.



**Mestre Pere Compte cobrando 5 sous como Mestre “pedrapiquer”.**



### **Primeros años donde Francesch Builaygua encabeza la obra.**

¿Dónde estaría Pere Compte?

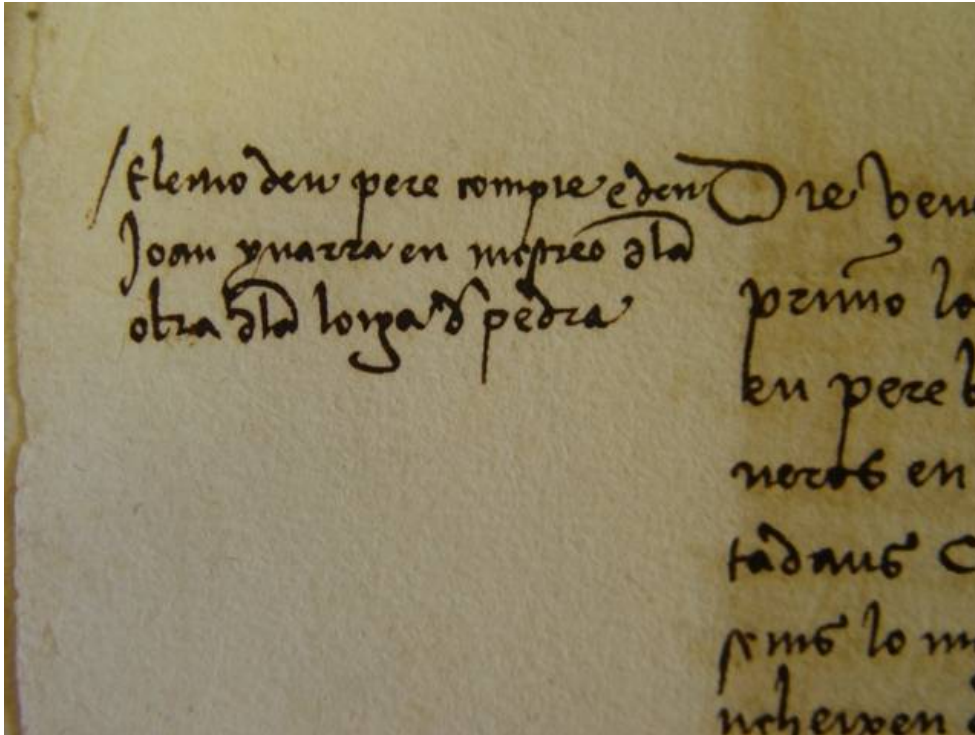
Lo podemos deducir de un pago que se hace el 10 de marzo de 1483 “*Lo dit dia despeses de menut. Item hun pany per a la porta dels pedrapiquers*”.

Es decir, mientras Francesch Builaygua se encuentra en la importante fase de dirección de las obras de cimentación y elevación de las paredes de mortero de la *Llotja*, Pere Compte y su compañero Joan Yvarra, se encontrarían dirigiendo a sus collas de “pedrapiquers” que estaban tallando piedra en un “taller-barraca” junto a la obra, piedra para trasdosar la estructura muraria del edificio (Destáquese que los muros de la Lonja y sótano del edificio consular son “a sacco”; es decir, trasdosado de obra de fábrica de sillería y relleno de mortero de hidróxido de cal con áridos rodados de diferentes tamaños) y toda la obra de piedra picada del edificio.

Entonces, pongamos cada uno en su sitio.

Pere Compte y su compañero Joan Yvarra aparecen el martes 2 enero 1481, en el “Manual de Consells”. Pero siempre que se habla de un tema en los Manuals de Consells, siempre se hace una pequeña explicación en letra pequeña en una esquinita, al lado de la explicación del capítulo.

En esta esquinita que no se ha analizado, más allá de la simple cita, se dice algo muy importante: “Eleccio den Pere Compte e den Joan Yvarra en **mestres de la obra de la lonja de pedra**”

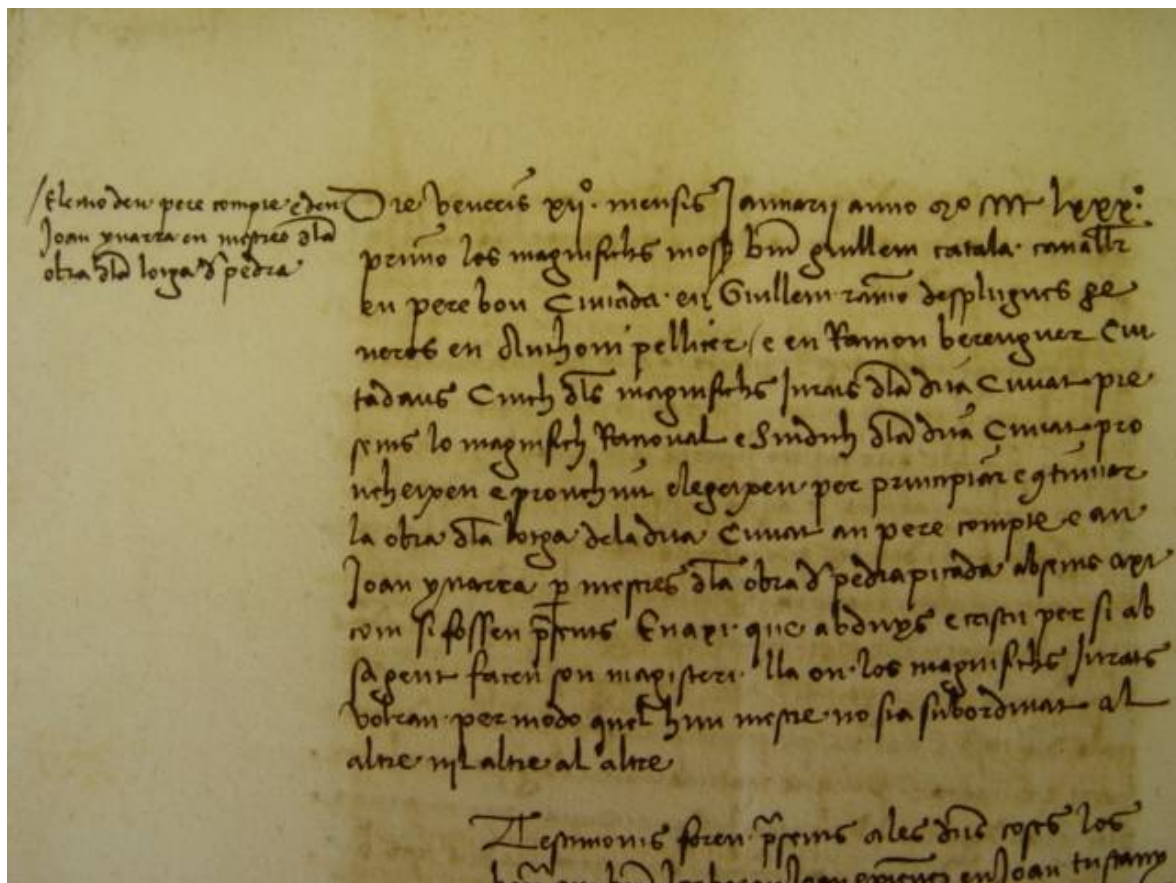


**Elección de Pere Compte y Joan Yvarra como Maestros de la lonja “de piedra”.**

Pero si uno coge cualquier libro que hable de la *Llotja*, siempre se dice de este capítulo “Nombran maestros de la obra de la Lonja a Pere Compte y Joan Ivarra”.

Eso **no** es correcto, o por lo menos es parcial y es media verdad, ya que puede malinterpretarse, tal como se ha hecho hasta hoy.

Tal como vemos se les elige para la “lonja de piedra”, única y exclusivamente para la parte de la Lonja que sea de piedra tallada y no como “Maestros de la Lonja”, en general, si no que se le delimita su tarea a la piedra tallada. Pero si no tenemos bastante, en la explicación del capítulo se reitera “...*provehixen e provehint elegeixen per principiar e continuar la obra de la lonja de la dita ciutat en Pere Compte e an Joan Yvarra per mestres de la obra de pedrapicada absens aixà com si foren presents...*”



**Documento completo con la elección de Pere Compte y Joan Yvarra.**

Y este capítulo continua diciendo que Pere Compte no sea más que Joan Yvarra: “... que *l'hun mestre no sia subordinat al altre ni l'altre al altre*”.

Por tanto, Pere Compte y Joan Yvarra son igual de importantes, y se dedican a la piedra tallada.

Y el escriba dará testimonio de la veracidad de los salarios que cobrados por ambos y sus compañías, de pedrapiquers (en los que no se incluyen a los otros obreros del edificio) ya que solo se encargan de los canteros:

*“Jo Jaume Eiximeno scriva damunt dit faig testimoni en veritat que tots los jornals de pedrapiquers fets per mestre Pere Comte e mestre Joan Yvarra e ses companyies”* (Sig-i3-2, sábado 10 junio 1486)

Francesch Buylaygua tiene otra parcela importante. El no entra en la parcela de tallar piedra, pero tiene un papel podríamos decir de coordinador, y maestro de todo aquello que no sea tallar piedra, haciendo los cimientos y levantando muros de mortero.

Francesch Builaygua, Pere Compte y Joan Yvarra, aparecen, por ejemplo el martes 19 de noviembre de 1482 en el “Manual de Consells” (que es donde se escribe la documentación del Ayuntamiento de Valencia de la época) supervisando el que aún no se había derribado la casa más grande sobre las que se iba a construir la *Llotja*:

*“...juntats en cambra de consell secret demanaren e feren demanar a comprovar...**mestre Pere Compte pedrapiquer, en Joan Yvarra pedrapiquer, mestre Francesch Martínez alies Builaygua...consideraren que a 18 e 19 de decembre any 1481 no era enderrocada la principal casa per la lonja...***”

También los encontramos en otras expropiaciones de estas casas “...**mestre Pere Compte mestre Johan Yvarra pedrapiquers, mestre Francesch Martinez alies Bulllaygua**”.

Fijémonos que a Pere Compte y Johan Yvarra siempre se les nombra como “**mestre pedrapiquer**” o “**mestre**” primero a cada uno de ellos y después en plural “**pedrapiquers**”.

En otro documento Francesch Martines (o Martí en otros edificios)) alies Builaygua, al que se habla siempre de “mestre” a secas, también aparece una vez como “obrer de vila”, junto a los “mestres pedrapiquers”:

*“...hi foren presents ço es...Francesch Martines alies Builaygua **obrer de vila e de mestre Joan Yvarra mestres pedrapiquers**”.*

El término “obrer de vila” y “mestre” se entrecruzan, ya el término de arquitecto aún no está consolidado, y para ser más claro, era “Mestre de Obra de vila”, maestro albañil.

Francesch Builaygua no era un cualquiera. Melchor Miralles, canónigo de la catedral de Valencia y capellán del rey Alfons el Magnànim, muy posiblemente fue el autor de un dietario en el que habla de F. Martinez alies Builaygua y lo califica como muy sabio y sutil, “**molt sabut e subtil mestre de vila**”. Este elogio lo repite, únicamente y “y sin dos adjetivos”, refiriéndose al “famoso” Pere Compte, al que califica como sabio, “**molt sabut en l’art de la pedra**”.

Respecto a sus obras y cargos indica “...*feu obrer de la ciutat, de la Seu, de la Trinitat de Santa Clara, de Valldexrist, de Portaceli, de sant Jeronim de la Verge Maria de Murta e casi de totes les obres de Valencia*”.

Es decir, “MAESTRO DE OBRAS DE LA CIUDAD”, y por tanto no podía faltar en la *Llotja*.

Hay dos autores : Casar Pinazo y Salvador Aldana, que hablan de que Francesch Martines es encargado por los diputados de la ciudad, para la progresiva acomodación de las casas de la calle Caballeros a Palau de la Generalitat, i Francesch Builaygua reclama la presencia de Pere Compte y Joan Yvarra para este trabajo.

Por tanto estas tres personas se apreciaron y se respetaron, cada uno en su ámbito de

la obra, pero F. Buylaygua, personalmente gozó de una consideración social un poco mayor que los otros.

**No obstante, Buylaygua murió en 1484 y Johan Yvarra en 1486.** Pere Compte, se vio como amo y señor del edificio, y esa es la imagen “parcial” que hemos tenido hasta hoy.

En resumen, estas dos aportaciones a la historia de la arquitectura y de la ciudad abren nuevas expectativas que “revalorizan” la figura de Francesch Buylaygua que debió hacer los planos de la Llotja junto con Pere Compte y Yvarra, entre otras cosas que desconocemos. Y el hijo de Pere Compte nos ayuda a abrir la posibilidad de que edificios con estilo y detalles donde se ve a Pere Compte, puedan ser parte de su hijo.

Finalmente, estoy seguro que si pudiéramos hablar con el mestre Pere Compte, hablaría con mucho respeto de Francesch Buylaygua, primero, y después de su compañero “pedrapiquer” Joan Yvarra.

## **EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO**

Sinceramente, después de tanto libro publicado, tesis, artículos, etc., parece imposible que aún quede en el Archivo de la ciudad algún documento o documentos que aporten datos importantes nuevos. En mi opinión, la recuperación con todos los honores de Francesch Martines Builaygua rebajando la obsesión con Pere Compte en la historia oficial y la historiografía, ya sería suficiente, pero aún hay más, aparte de descubrir al hijo de Pere Compte, y todos los datos que se podrán ver de la *Llotja* a lo largo de la tesis.

Sería muy interesante conservar alguna parte del programa iconográfico de la *Llotja*.

Hasta hoy lo único que se conservaba era una referencia muy parcial, recogida por S. Aldana que la comenta efusivamente:

“Queda constancia documental de que cuando Pere Compte y Joan Yvarra se encargaron de la obra de la Lonja presentaron un proyecto global, conforme a la dirección del Consell de la Ciutat, que tendrían que desarrollar según las citadas directrices. La fachada y esta puerta que comentamos se habían de hacer:

*“De pedra picada ab artificios magisteri, lavorada ab les ymatges e maçoneries e fullatges en la nostra per les mestres divuisada”*, ¿Qué claro y qué rotundo el documento y qué lástima que haya desaparecido. El trabajo escultórico que debería aparecer en el tímpano de esta puerta queda, igualmente, determinado con claridad; respondería: *“A la storia de la salutació de la gloriosa Verge Maria Mare de Deu”* (Aldana, S, pág-105, 2000).

El documento hallado es del martes 26 de abril de 1484. Lo que he encontrado es el encargo y su detalle de la decoración de una ventana que mira hacia el mercado. Esta



ventana debe ser la de la primera planta, la ventana de la capilla de la Lonja que tiene una composición y disposición diferente a las otras de la fachada que da a la Plaza del Mercado.

En este encargo, la ventana debe tener hojas y otras obras, en la que se ha de hacer una copada de hojas. Los capiteles deben estar bien poblados de hojas y buen acabadas, pilares con bordes de hojas y crestas de agua. Se habla de la “*xembrama de fulles de a finestra*”, que podría venir del francés “Chambrande”, una decoración alrededor del vano, aunque también podría hablar de la tracería de la ventana. Esta decoración debe ser realizada según la voluntad de Pere Compte (que es el Mestre de pedra picada). También aparece Pere Compte como encargado de dar a los encargados de realizar la decoración las piezas escuadradas y trabajadas en molduras “...e que lo dit Mestre Comte los haja de dar les peces ascayrades e obrades totes mollures”.

Es decir, Pere Compte y su compañía se encargarán de esculpir las piezas de piedra para la ventana en forma de moldura, todas ya preparadas para encajar unas con otras con sus dimensiones y proporciones adecuadas, y los escultores de la decoración, solo tendrán que preocuparse de decorarlas con maestría, que no es poco.

Pero los encargados de tallar la decoración además, eran desconocidos hasta hoy, fueron “Rollan de Alamanya” y “Llorenç Picart”, un alemán y francés, que fueron unos especialistas venidos de tierras lejanas que dominarían con maestría el arte figurativo, tal como se les califica en el documento: “*in arti pedre subtiles inventores*”.

Esto aporta un detalle de importación artística a la Lonja, no considerado hasta hoy, que hace preguntarse en qué partes de la *Llotja* pudieron actuar.

“...MCCCCXXXVIII die videtur martis XXVI aprilis Magnificus Petrus Cacrulla vicinus ciutat de Valencia et magistri Rollandus de Alamanya et Laurentius Picart in arti petre subtiles inventores in dicta civitate in presentia de gentes et alia prorebus causis et ronibus supra scriptis fecerunt tractarunt et firmarunt capitula concordata qui sunt termis segunts :

*En nom de Iesus e de la Gloriosissima Verge Maria vinga en memoria ensdevenidor a tots los que legir ho volian com sobre la fàbrica e obres de una finestra vers lo mercat de fullatges e altres obres promes e concordat lo ques segueix entre les dites parts:*

*Primo que los dits mestres Rolan e Lorenç Picart hagen de obrar una copada de fulles la qual es ja ordenada en la dita obra e que la hagen a ben buydar e acabar com les pedres que ja tenen acabades e cascuna peça de sa diversitat e mudada de fantasia e bona e subtil invenció.*

*Item los capitelis de la dita finestra de fulles ben poblades e ben acabade se segons dit es desus*

*Item mes la xembrana de fulles de la dita finestra a voluntad de Mestre Pere Comte  
Item tots los asmortiments de la dita finestra ço es dels pilars de bores de fulles  
crestes de aygua*

*Item que totes les dites coses hagen de esser ben fetes e ben acabades a coneixença  
del dit Mestre Pere Comte ço es de obrar totes les dites fulles e que lo dit Mestre  
comte los haja de dar les peces ascayrades e obrades totes mollures*

*Item que los dits Magnífichs en Pere Cacruella promet donar e pagar als dits mestres  
Rollan de Alamanya e an Lorenç Picart per tota la dita obra de la finestra  
centquaranta pagades preses certes.”*

## **EL SUELO DE LA LONJA**

Como ya vimos en la parte dedicada a los materiales, uno de los elementos interesantes para entender el verdadero aspecto de la Lonja en su momento primigenio, es el uso de esta piedra para pavimentar el suelo de la Lonja, blanco de piedra marés, de Mallorca, lo que daba al conjunto un aspecto magníficamente blanco, ya que las blancas columnas y paredes de piedra de Godella, de piedra porosa, tendrían una base de piedra blanca, eso sí, mucho más degradable que la actual piedra negra-azulada que debió ser añadida con posterioridad por su mayor resistencia y por disimular mejor la suciedad. Para ello se le dan 122 *sous* a Pere Comte para que pague a los que han traído la piedra nueva “*novella*”, desde Mallorca en septiembre de 1490:

*“Item doni a Pere Comte 122 sous per preu desenbarcar e portar de mar a la lonja  
la pedra novella de pavimentar lo qual han fet portar de Mallorca” (25 septiembre  
1490)*

## 6) BALUART

**TOTAL ANUAL 1535=119**

**TOTAL ANUAL 1536=140**

**TOTAL ANUAL 1537=133**

**TOTAL ANUAL 1538=48**

**TOTAL ANUAL 1539=54**

**Total días trabajados: 494**

**PIEDRA TALLADA:**

Año 1535 = 476 *carretades pedra carretal e sillar*

Año 1536 = 369 *carretades sillar e carretal*

Año 1537 = 575 *carretades pedra carretal*

Año 1538 = 63 *carretades pedra carretal e sillar*

Año 1553 = 6 *senyals reals*

**TOTAL = 1.483 carretades pedra carretal e sillar- 6 *senyals reals***

**REBLE:**

**TOTAL ANUAL 1535= 1.869 carretades + 137 quintals reble (=4'5 carretades)=1873'5 carretades**

**TOTAL ANUAL 1536= 82 carretades + 4 pesades (=4 carretades)=86 carretades**

**TOTAL ANUAL 1539= 8 carretades**

**CANTIDAD TOTAL= 1967'5 carretades**

**234 Manobres**

**46 Obrers**

**16 Fuster**

**45 Pedrapiquers**

**9 llevan "calç"**

**9 llevan piedra**

**22 llevan "reble"**

**1 llevan "ceramica"**

**22 lleva "rajola"**

**TOTAL = 404 personas**

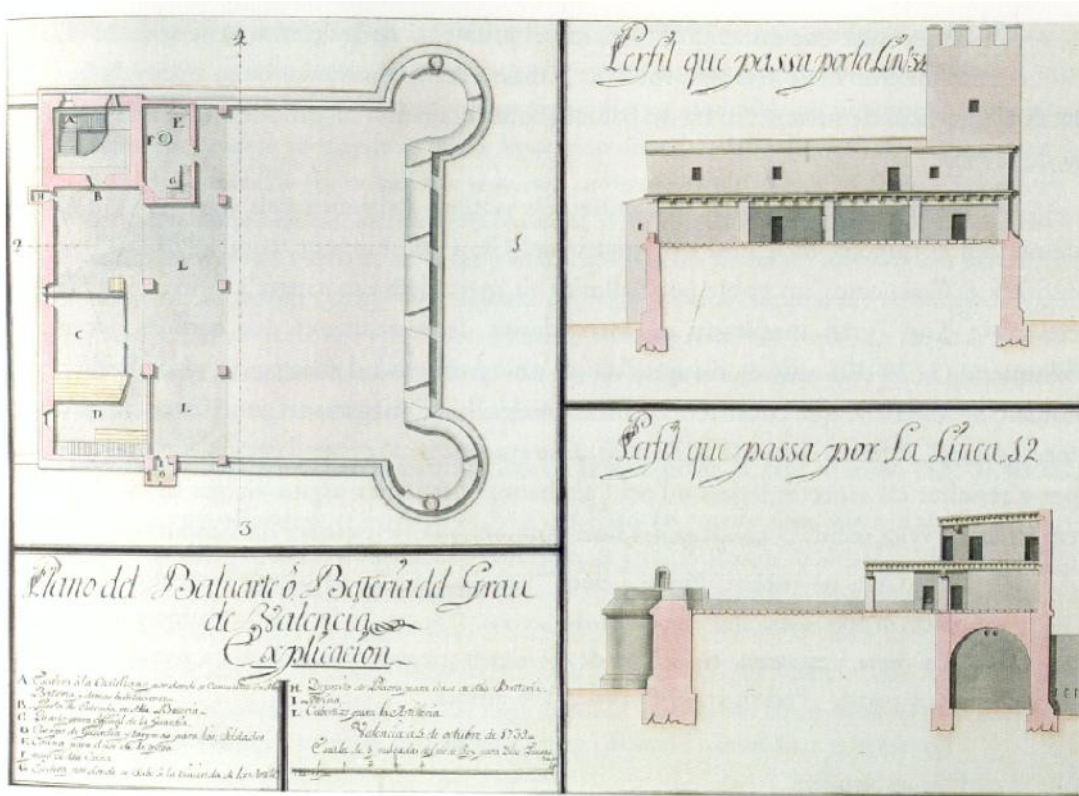
**TOTAL RAJOLA = 65.880 rajoles + 75 carretades rajoles**

**TOTAL CERAMICA = 10 canters**

El baluarte defendió el Grau de Valencia desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, cuando fue demolido. Remodelado interiormente durante su vida, prácticamente no cambió su estructura básica.

Uno de los talones de Aquiles de Valencia, siempre ha sido su puerto, que no existió como tal hasta el siglo XVIII, además los ataques piratas eran una pesadilla:

*“Resultó forzoso planear la edificación de torres de defensa, planificación que se consideró indispensable cuando el 19 de enero de 1530 cuatro fustas, de las 11 que merodeaban por las costas se presentaron en el Cabanyal (...) En agosto del mismo año otro lugarteniente de Barbarroja, “el judío rondaba la costa y el 30 de agosto cazó un bergantín salido de la ciudad del Turia (...) el 12 de septiembre de 1530, a plena luz del día llegaron seis de estas fustas y una galeota a la playa de Valencia, donde atraparon un galeón portugués y otras dos barcas (...) De todos modos, se siguió sufriendo la presencia del judío que obstaculizaba el tráfico comercial, por lo que se decidió levantar el baluarte del Grau, donde se asentara la artillería y pudieran repelerse las armadas enemigas. Se hablaba de un reparo o baluart per a que l'artelleria estiga salva e puga envadir los enemichs que per mar porien venir. Las obras se iniciaron de inmediato y los gastos corrieron por cuenta de la fábrica de Murs i Valls, que tomó la decisión el 10 de noviembre de 1531 y, bajo la dirección del ingeniero Cárceres, se empezaron los trabajos el 9 de agosto de 1532 (...) Se trataba de un baluarte cuadrangular, construido de forma que protegiese el embarcadero, con tapial de cal y canto, que contaba con sendos torreones en las esquinas del lado de la mar” (Sanchis, A, 2005, 82-83)*



**Planos del baluarte del Grau, de Nicolás Bodin, 1739.**

Aunque el 9 de agosto de 1532 empezarían las obras, según dice A. Sanchis, aunque los documentos de la Junta de *Murs i Valls*, dedicada a las obras públicas, no muestra sus materiales de construcción hasta 1535 y dura hasta 1539.

## 7) ALMODÍ (ALMODÍN) (EL DESCUBRIMIENTO DE LA FECHA DE CONSTRUCCIÓN)

Otra gran aportación a la arquitectura de Valencia es el descubrimiento de la fecha de construcción del edificio que actualmente forma *l'Almodí* de Valencia.

Días de trabajo 1497: empieza el 2 de enero de 1497 y acaban el sábado 24 de noviembre de 1498.

Días de trabajo 1497:265

Días de trabajo 1498:47

Total días de trabajo: 312

**TOTAL = 41 carretades + 63 carretades + 23 carretades= 127 carretades**

**96 Manobres**

**10 Obrers**

**22 Fuster**  
**12 Pedrapiquers**

**12 llevan “calç”**  
**3 llevan piedra**  
**3 llevan “espart”**  
**1 llevan “ceramica”**  
**3 llevan “claus”**  
**2 llevan “algeps”**  
**2 llevan “teules” (1 repetido en rajoles, que descuento del cómputo final)**  
**1 lleva “taulells” (pero repetido en rajoles, que descuento del cómputo final)**

**TOTAL= 165 personas**

**Total ladrillos= 12200 rajoles**

**Total tejas= 16.100 teules**

**Total azulejos=500 taulells**

**Total cerámica= 2 canters + per canters e librells 9 diners (deben ser 1 canter (3 diners) y 1 librell (6 diners) + una canterella + hun llibrell = 3 canters +2 librells + 1 canterella = 6 recipientes ceramicos**

**Total barriles =4 barrils**

**Total capazos= 28 dotzenes ½ cabasos grans + 28 dotzenes cabasos xichs = 56 dotzenes ½ cabasos = 678 cabasos**

No obstante hay una polémica que se remonta al siglo XVII sobre la fecha de construcción del actual edificio. J. Llop en su obra publicada en 1675 data su construcción en 1517 y V. Marés en sobra de 1681, la data en 1417. J. Teixidor, en 1767, sigue la fecha de 1517; M. A. Orellana, en su obra de 1790, lo fecha 1577. En el siglo XIX, V. Madoz, J. Garulo y T. Llorente vuelven a dar la fecha de 1517. Al siglo XX, J. Martínez Aloy en 1923 y E.Tormo en 1923 citan las fechas de los autores anteriores y otros autores más modernos como Sanchis Guarner o M.J.Teixidor, J.L.Ros y M. A. Catalá no entran en ese tema sino en recopilar datos anteriores sobre el comercio del grano y el papel del edificio. El último estudio, el de M. Aguilar, de 1989 recopila estos datos entre los que habla de que hubo diferentes casas alquiladas durante mucho tiempo por la ciudad como graneros, entre otras cosas porque el granero oficial no daba abasto. En 1413 el viejo *Almodí* ya era ampliado y en 1442 se denuncia la aparición de varias grietas en los muros exteriores, estando el edificio en ruina técnica en 1452, siendo necesario el ampliarlo, comprando la casa vecina, que pertenecía a la influyente familia de los vilaragut, ampliándose estas noticias en 1455 con la ampliación de *l'Almodí* y con su anexo.



**Almodí de Valencia. Entrada principal.**

Tiene su más antiguo precedente en el “Horreum”, de época republicano-romana aparecido en l’Almoína, a escasos metros del medieval.



**Lateral de l’Almodí.**

Ha habido controversia sobre la datación exacta de su fundación, más allá de alguna triste anécdota que quería datar el edificio a partir de una fecha grabada en el suelo y no era más que una de las reparaciones posteriores de este mismo.



### **Entrada lateral de carga y descarga**

Pero encontré entre los manuscritos empleados para esta tesis, en las obras públicas de la ciudad los detalles de la construcción del nuevo *Almodí*, que es el que vemos actualmente y que ningún otro autor hasta hoy había citado.

Al analizar la documentación he visto que la cantidad de piedra traída para *l'Almodí*, corresponde a la existente hoy en día en el edificio, mayoritariamente de mortero, madera y ladrillo. Esto cuadra perfectamente en la época en que la Ciudad está en el culmen de su edad de oro, en el que se están llevando a cabo otras construcciones emblemáticas en Valencia como la *Llotja* o las *Atarazanas*. Es decir, hay una coincidencia en el tiempo de estos edificios.

Indudablemente, existieron “almodins” anteriores, pero no hay duda que este edificio se acomete de una pieza y no parece probable que dejaran en pie partes de edificios anteriores que aprisionen la obra de conjunto. He observado que siempre que se construyen obras de carácter público, suelen hacer tabla rasa de lo preexistente para no tener que constreñirse en la nueva fase y más hablando de un “almodí” que siempre se queda pequeño para la cantidad de grano que necesita la Ciudad. Otra cosa es que el edificio se tenga que adaptar a un urbanismo que le obligue a guardar unas proporciones, pero creo coherente pensar en un derrumbe de las estructuras preexistentes al actual *Almodí* que conocemos y, en todo caso, un reciclaje de aquellos materiales que pudieren aprovecharse, como vigas de madera, componentes de carpintería, etc. Aunque a lo largo de la tesis se recopilarán todos los materiales empleados en esta construcción, ya que es un descubrimiento importante para la arquitectura gótica valenciana, he decidido añadir seguidamente los documentos y las fechas para que se conozcan conjuntamente los detalles de los materiales y personas. No descarto que pudiera quedar del edificio anterior alguna estructura interna menor respecto a lo que es el conjunto que ofrece una unidad en su exterior, pero no es de entidad suficiente para lo que es la obra llevada a cabo entre 1497 y 1498, fecha de nuestro *Almodí* actual.



## PIEDRA //PEDRA

### AÑO 1497

*“Item doni e pagui a Antoni Albert tallapedra de Godella 22 lliures 11 sous preu de XXXXI carretades de pedra a rao de 11 sous carretada per obs de la obra del Almodie ay apoca rebuda per Jaume Eiximeno notari a 12 de març any 1497”* (13 mayo 1497) *“Marti de Buenpuesta tallapedra preu de 63 carretades pedra a rao de 11 sous carretada per obs del almodi”* (23 junio 1497)

*“Pedro Alcanyis tallapedra preu 23 carretades pedra a rao de 11 sous carretada per obs de la obra del almodi “(sábado 8 julio 1497)*

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Albert, Antoni (*tallapedra* de Godella): 1497=XXXXI *carretades de pedra* 2-Alcanyis, Pedro (*tallapedra*): 1497= 23 *carretades pedra* 3-de Buenpuesta, Marti (*tallapedra*): 1497= 63 *carretades pedra*

**TOTAL = 41 carretades + 63 carretades + 23 carretades= 127 carretades**

## CAL //CALÇ

### AÑO 1497

*“41 cafisos de calç a rao de 3 sous 8 diners per obs de la obra del Almodi”* (20 enero 1497) *“Item doni e pagui a Joan Aznar calciner de Muncada 59 sous 8 diners preu de 19 cafisos de calç a rao de 3 sous 8 diners cafis per obs de la obra del Almodi”* (4 febrero 1497) *“Item per 3 cafisos de calç 12 sous”* (9 marzo 1497) *“Item doni e pagui a Anthoni d’Oriola calciner de Benifaraig 7 lliures 17 sous 6 diners preu de 42 cafisos de calç a rao de 3 sous 9 diners cafis per obs del dit almodi e ay apoca a 21 de març any 1497”* (23 marzo 1497) *“Guillem marti calciner de Benifaraig 3 lliures 12 sous 10 diners preu de 19 cafisos calç a rao de 3 sous 10 diners cafis”* (20 mayo 1497) *“Marti Vidal calciner de Benifaraig preu de 17 cafisos 1/2 calç “* (3 junio 1497) *“Ausias Lobet de Muncada 60 cafisos calç...”* (sábado 22 julio 1497) *“Item pagui y doni a Jaume Marti calciner de Moncada 8 lliures preu de 40 cafisos calç a rao de 4 sous cafis per obs de la obra del Almodi”* (2 septiembre 1497) *“Ausias Lobet calciner de Muncada 90 cafisos calç”* (2 septiembre 1497) *“Item doni a Pere Tarrago per hun cafis per a mesurar la calç 19 sous”* (2 septiembre 1497) *“Ausias Lobet calciner de Moncada preu de 62 cafis calç a rao de 4 sous cafis”* (30 septiembre 1497) *“Francesch Aparici calciner de Benifaraig 58 sous preu de 13 cafisos de calç a rao de 4 sous e mig cafis perobs de la obra del Almodi”* (18 noviembre 1497) *“Luis Munyoç 4 carregues calç 14 sous”* (lunes 11 diciembre 1497) *“Jaume Çabater calciner 30 cafisos calç”* (23 diciembre 1497)

TOTAL=41 cafisos\* 19 cafisos\* 3 cafisos \*42 cafisos\* 19 cafisos\* 17 cafisos 1/2\* 60  
cafisos \*40 cafisos \* 90 cafisos \* hun cafis\* 62 cafis \*13 cafisos\* 4 carregues \* 30  
cafisos = **437 cafisos 1/2 + 4 carregues**

## **AÑO 1498**

*“Miquel Sanchis per 4 carregues de calç”* (13 enero 1498) *“Miquel Sanchis per 3  
carregues de calç”* (13 enero 1498) *“Item per 3 carregues de calç a rao de 4 sous  
carrega”* (27 febrero 1498) *“Anrich Çacoma per 4 cafisos calç”* (17 febrero 1498)  
*“Marti Pereç per 3 cafisos calç”* (sabado 24 noviembre 1498) *“Anrich Çacoma 5  
carregues de calç”* (sabado 24 diciembre 1498)

TOTAL=4 carregues\*3 carregues\*3 carregues\*4 cafisos\*3 cafisos\*5 carregues= 7  
**cafisos + 15 carregues**

**TOTAL OBRA=444 cafisos 1/2 + 19 carregues**

## **PROCEDENCIA DE LA CAL**

**BENIF ARAIG** 1-Aparici, Francesch (calciner de Benifaraig): 1497= **13 cafisos de  
calç** 2-Marti Guillem (calciner de Benifaraig): 1497= **19 cafisos calç** 3-d’Oriola,  
Anthoni (calciner de Benifaraig): 1497= **42 cafisos de calç** 4-Vidal, Marti (calciner  
de Benifaraig): 1497= **17 cafisos 1/2 calç**

**MONCADA** 1-Aznar, Joan (calciner de Muncada): 1497= 19 cafisos de calç \* 3  
cafisos de calç =**22 cafisos calç** 2-Lobet, Ausias (calciner de Muncada): 1497= 60  
cafisos calç\* 90 cafisos calç\* 62 cafis calç = **212 cafisos calç** 3-Marti, Jaume  
(calciner de Moncada): 1497= **40 cafisos calç**

**PROCEDENCIA NO DETALLADA** 1-Munyoç, Luis: 1497=**4 carregues calç** 2-  
Pereç, Marti: 1498=**3 cafisos calç** 3-Sanchis, Miquel: 1498= 4 carregues de calç\* 3  
carregues de calç\*3 carregues de calç = **10 carregues calç**

4-Çabater, Jaume (calciner): **30 cafisos calç** 5-Çacoma, Anrich: 1498= 4 cafisos calç\*  
5 carregues de calç = **4 cafisos calç +5 carregues**

**DESCONOCIDO** **“41 cafisos de calç a rao de 3 sous 8 diners per obs de la obra del  
Almodi”** (20 enero 1497)

## **YESO //ALGEPS**

## **AÑO 1497**

*“Item a Joan Ribera per 4 cafisos e mig d’algeps 15 sous 9 diners”* (18 febrero 1497)  
*“Item a Joan Ribera algepcer per 5 cafisos de algeps 17 sous 6 diners”* (11 marzo  
1497) *“Item a Joan de Ribera algepcer per hun cafis de algeps 3 sous 6 diners”* (23

marzo 1497) “*Item a Joan de Ribera per 4 cafisos e 1/2 algeps 15 sous 9 diners*” (22 abril 1497) “*Joan Ribera 2 cafisos algeps*” (sabado 3 junio 1497) “*Joan Ribera algepcer per 4 cafisos de algeps*” (17 junio 1497) “*Joan de Ribera algepcer per hun cafis e 1/2 de algeps 5 sous 3 diners*” (8 julio 1497) “*Joan Ribera 4 cafisos algeps 14 sous*” (sabado 5 agosto 1497)

“*Joan Ribera algepser 30 cafisos algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis*” (16 septiembre 1497) “*Joan de Ribera algepser 7 lliures 7 sous 6 diners preu de 45 cafisos algeps per obs de la obra del Almodi*” (27 octubre 1497) “*Pere Garcia algepcer 20 cafisos 1/2 algeps*” (23 diciembre 1497) **TOTAL ANUAL 1497= 122 cafisos algeps**

**AÑO 1498** “*Pere Garcia algepcer 49 cafisos de algeps*” (10 febrero 1498) **TOTAL ANUAL 1498=49 cafisos**

### **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Garcia, Pere (algepcer): 1497=20 cafisos 1/2 algeps// 1498= 49 cafisos de algeps = **TOTAL= 69 cafisos algeps** 2-Ribera, Joan (algepcer): 1497=4 cafisos e mig d'algeps \* 5 cafisos de algeps \* hun cafis de algeps \* 4 cafisos e 1/2 algeps \*2 cafisos algeps \* 4 cafisos de algeps\* hun cafis e 1/2 de algeps \* 4 cafisos algeps \* 30 cafisos algeps \* 45 cafisos algeps = **TOTAL= 102 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1497= 122 cafisos algeps TOTAL ANUAL 1498=49 cafisos**

**CANTIDAD TOTAL OBRA = 171 cafisos algeps**

**TABLONES DE MADERA //TAULES AÑO 1497** “*Item per loguer de taules 2 sous 6 diners*” (lunes 6 febrero 1497) “*Item per port de les taules 1 sous*” (lunes 6 febrero 1497) “*Item per loguer de taules 2 sous 6 diners*” (8 febrero 1497) “*Item per port de les taules 1 sou*” (8 febrero 1497) “*Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners*” (2 marzo 1497) “*Item per lo port de les taules 1 sou*” (2 marzo 1497) “*Per lo loguer de taules 2 sous 6 diners*” (3 marzo 1497) “*Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners*” (4 marzo 1497) “*Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners*” (5 marzo 1497) “*Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners*” (7 marzo 1497) “*Item per lo port de les taules 1 sou*” (11 marzo 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (lunes 24 abril 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (miercoles 26 abril 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (jueves 27 abril 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (viernes 28 abril 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (sabado 29 abril 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (2 mayo 1497) “*Item per lo loguer de taules e talles 3 sous*” (5 mayo 1497) “*Item per loguer de taules e talles 3 sous preu de 2 dotzenes e mija cabasos xichs e grans 3 sous 6 diners e per una corda grosa 1 sou 2 diners*” (19 julio 1497) “*Item per lo loguer de taules 3 sous*” (20 julio 1497) “*Item per lo loguer de taules 3 sous*” (20 julio 1497) “*Item per un tros de taula per a les portes del Almodi 3 sous*” (29 diciembre 1497)

**TOTAL=17 días + 3 pagos por el porte**

## **CARGAS DE MADERA**

*“Item pagui a Jaume Rael per tirar 5 carregues de fusta 15 sous”* (26 agosto 1497)  
*“Item a Jaume Rabel carreter per 5 carregues de fusta”* (2 septiembre 1497)  
*“Baltasar Ribera torner per 2 talles de creu 12 sous”* (30 septiembre) *“Pere Daries mercader procurador den jaume Lombart fuster 168 lliures de preu de 28 carregues de fusta a rao de 6 lliures la carrega per obs de la obra del Almodi”* (30 septiembre 1497)

*“Item doni e pagui a Pere Daries procurador den Jauem Lombart 38 lliures preu de 6 carregues e hun madero de fusta a rao de 6 lliures carrega per obs de la obra del Almodi”* (sabado 30 diciembre 1497) **TOTAL=5 carregues de fusta + 5 carregues de fusta + 28 carregues de fusta + 2 talles de creu + 6 carregues e hun madero de fusta**

## **AÑO 1498**

*“Item pagui e doni a Francesch Rodrigues carreter 114 sous preu ço es per port de 12 carregues de fusta de la rambla al almodi e 14 carregues de fusta vella del almodi a la taraçana de Valencia a rao de 1 sou 6 diners carrega”* (10 febrero 1498)  
**TOTAL=12 carregues de fusta de la rambla al almodi e 14 carregues de fusta vella del almodi a la taraçana**

## **LADRILLOS// RAJOLES**

### **AÑO 1497**

*“Bernadi Cost rajoler 3000 rajoles a rao de de 26 sous miller per obs de la obra del Almodi”* (18 agosto 1497) *“Bernardi Tost rajoler 4000 rajoles a rao de 26 sous miler per obs del almodi”* (9 septiembre 1497)

*“Jaume Munyoç rajoler 26 lliures 16 sous preu ço es 6 milia teules e 4 lliures e 5 sous miler 25 lliures 10 sous e hun diner e 6 sous de **hun miler de rajoles** que munten les dites 26 lliures 16 sous”* (16 diciembre 1497)

### **AÑO 1498**

*“Bernardi Cost rajoler 17 lliures 4 sous 6 diners preu ço es per **3000 rajoles** a rao de 26 sous miler 4 lliures 11 sous e per 2100 teules a rao de 85 sous miler 8 lliures 18 sous 6 diners e per 500 taulells a rao de 15 sous cent 3 lliures 15 sous...per obs de la obra del Almodi”* (sabado 20 enero 1498)

*“A na Maria muller den Sebastia Terrens quod rajoler 43 sous 9 diners preu de 1600 rajoles a rao de 27 sous 4 diners miler per obs del Almodi”* (10 febrero 1498) *“Çaat*

*Palau moro de Mislata 60 sous preu de 2200 rajoles a rao de 30 sous miler per obs de la obra del Almodi” (24 noviembre 1498)*

*“Bernardi Cost rajoler hun miler de teula e per 400 rajoles ...e per hun cent de taulells...” (23 febrero 1498)*

## **CRISTIANOS**

1-Cost, Bernadi (rajoler): 1597=3000 rajoles\* 4000 rajoles // 1498= 3000 rajoles \* 400 rajoles = **7400 rajoles** 2-Munyoç, Jaume (rajoler): 1497= hun miler de rajoles = **1000 rajoles**

**MOROS** 4-Palau, Çaat (moro de Mislata): 1498= **2200 rajoles**

**MUJERES** 5-Na Maria (muller den Sebastia Terrens quod rajoler): 1498= **1600 rajoles**

**TOTAL RAJOLES OBRA= 12200 rajoles**

## **TEJAS //TEULES**

### **AÑO 1497**

*“Item doni e pagui a Jaume Munyoç rajoler 34 lliures 19 sous ço es preu de 7000 teules a rao de 4 lliures 5 sous miler que munten les dites 34 lliures 19 sous per obs de la obra del almodi” (21 octubre 1497) “Jaume Munyoç rajoler 26 lliures 16 sous preu ço es 6 milia teules e 4 lliures e 5 sous miler 25 lliures 10 sous e hun diner e 6 sous de hun miler de rajoles que munten les dites 26 lliures 16 sous” (16 diciembre 1497)*

### **AÑO 1498**

*“Bernardi Cost rajoler 17 lliures 4 sous 6 diners preu ço es per 3000 rajoles a rao de 26 sous miler 4 lliures 11 sous e per 2100 teules a rao de 85 sous miler 8 lliures 18 sous 6 diners e per 500 taulells a rao de 15 sous cent 3 lliures 15 sous...per obs de la obra del Almodi” (sabado 20 enero 1498)*

*“Bernardi Cost rajoler hun miler de teula e per 400 rajoles ..e per hun cent de taulells...” (23 febrero 1498)*

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Cost, Bernardi (rajoler) : 1498= 2100 teules \* hun miler de teula 2-Munyoç, Jaume (rajoler) : 1497= 7000 teules \* 6 milia teules

**TOTAL TEULES OBRA = 16.100 teules**

## AZULEJOS //TAULELLS

### AÑO 1498

*“Bernardi Cost rajoler 17 lliures 4 sous 6 diners preu ço es per 3000 rajoles a rao de 26 sous miler 4 lliures 11 sous e per 2100 teules a rao de 85 sous miler 8 lliures 18 sous 6 diners e per 500 taulells a rao de 15 sous cent 3 lliures 15 sous...per obs de la obra del Almodi”* (sabado 20 enero 1498)

**TOTAL=500 taulells**

**PERSONAS Y CANTIDADES** 1-Cost, Bernardi (rajoler): 1598= **500 taulells**  
**TOTAL OBRA=500 taulells**

## RECIPIENTES CERÁMICOS EMPLEADOS EN LA OBRA

### AÑO 1497

*“Item mes per 2 canters 6 diners”* (8 julio 1497) *“Item doni per canters e librells 9 diners”* (5 agosto 1497)

*“Item per 2 trenelles e una canterella 4 diners”* (lunes 6 febrero 1497) *“Item a Mestre Joan Orts Mestre d’axa per 2 corrons 4 sous e quatre palanques 3 sous hun llibrell 6 sous e hun taulaplom 2 sous que es per tot 15 sous”* (23 marzo 1497)

TOTAL OBRA= 2 canters + per canters e librells 9 diners (deben ser 1 canter (3 diners) y 1 librell (6 diners) + una canterella + hun llibrell = **3 canters +2 librells + 1 canterella**

## CAPAZOS DE ESPARTO // CABAÇOS D’ESPART AÑO 1497

*“Item per cordes e cabasos grans e chichs e canters porrons e graneres e candeles 58 sous 4 diners”* (48 sous per cabasos 24 dotzenes) (6 enero 1497)

*“Item per cabasos grans e xichs 2 sous 6 diners (=1 dt.cabasos xichs + 1 dt.cabasos grans)”* (14 enero 1497) *“Item doni e pagui a Alfonso Moreno de Moncada 7 lliures 10 sous 4 diners de preu de...”* *“Item per 2 dotzenes de cabasos grans 4 sous e una dotzena de chichs 1 sou per tot 5 sous”* (4 febrero 1497)

*“Item per una dotzena de cabasos grans e una de xichs 3 sous”* (lunes 6 febrero 1497) *“Item per una dotzena de cabasos grans 2 sous e per 4 trenyelles 6 diners e per 2 cordes groses 2 sous es per tot 4 sous 6 diners”* (11 febrero 1497) *“Item per una dotzena de cabasos grans 2 sous e una de chichs 1 sou per tot 3 sous”* (25 febrero 1497) *“Item per 1 dotzena cabasos xichs 1 sou”* (2 marzo 1497) *“Item per 1 dotzena cabasos grans e una dotzena de xichs 3 sous”* (9 marzo 1497) *“Item per cabasos grans 1 dotzena 2 sous e 2 trenelles 3 diners”* (lunes 20 marzo 1497) *“Item*

*per mija dotzena de cabasos 6 diners*” (15 abril 1497) “*Item per 2 dotzenes e 1/2 cabasos 6 sous*” (sabado 22 abril 1497) “*Per 1/2 dotzena de cabasos grans 1 sou e 1 dotzena de cabacets xichs 1 sou*” (8 julio 1497) “*Joan Prats per una corda per al pou 8 diners e per una dotzena de cabasos grans 2 sous e per 4 dotzenes cabasos xichs 4 sous e per 4 canters 5 diners es per tot 7 sous 1 diner*” (16 septiembre 1497) “*Joan Ortis per 2 librells 10 diners per 2 canters 6 diners per cabasos grans 3 dotzenes 5 sous 3 dotzenes cabasos xichs 2 sous*” (30 septiembre 1497) “*Ramon Aragones per 4 dotzenes cabasos grans 6 sous e 10 trenelles a 4 diners que es per tot 7 sous*” (21 octubre 1497)

**TOTAL= 28 dotzenes 1/2 cabasos grans + 28 dotzenes cabasos xichs = 56 dotzenes 1/2 cabasos = 678 cabasos**

## **TOTAL PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Aragones, Ramon: 1497= 4 dotzenes cabasos grans \* una dotzena de cabasos grans \*4 dotzenes cabasos grans 2-Ortis, Joan: 1497= cabasos grans 3 dotzenes + 3 dotzenes cabasos xichs 3-Prats , Joan :1497= una dotzena de cabasos grans +4 dotzenes cabasos xichs

4-X= 1497 = 48 sous per cabasos 24 dotzenes\* 2 sous 6 diners (=1 dt.cabasos xichs + 1 dt.cabasos grans)\*2 dotzenes de cabasos grans + una dotzena de chichs \* una dotzena de cabasos grans + una de xichs \* una dotzena de cabasos grans \* una dotzena de cabasos grans + una de chichs \* 1 dotzena cabasos xichs \* 1 dotzena cabasos grans + una dotzena de xichs \* cabasos grans 1 dotzena \* mija dotzena de cabasos \* 2 dotzenes e 1/2 cabasos \* 1/2 dotzena de cabasos grans + 1 dotzena de cabacets xichs **TOTAL OBRA = 8 cordes**

## **CUERDAS //CORDES**

### **AÑO 1497**

“*Item per 2 cordes grosses 2 sous*” (9 marzo 1497) “*Item a Joan Ribes per hun libant 3 sous 6 diners e 2 diners per lo port 3 sous 8 diners*” (lunes 20 marzo 1497) “*Item doni a Joan Ribes per 2 libants de terra 6 sous*” (18 agosto 1497) “*Item mes doni al dit en Joan Ribes per hun libant de querna 3 lliures 18 sous*” (18 agosto 1497) **TOTAL=2 cordes grosses + hun libant + 2 libants de terra + hun libant de querna**

**PERSONAS QUE TRABAJAN EN LA OBRA** 1-Albormiç, Eximeno: 1497=1 2-Benitaha, Eximeno: 1498=5 3-Bru, Pere: 1497=88

4-Cardona, Bernat: 1497=2 (1 tapiador) 5-lo Morella, Joan: 1497=7 (1 tapiador) 6-Lopis, Jaumot: 1497=26 // 1498=24= **50** 7-Lopis, Joan: 1497=39

8-Ortiç, Joan: 1497=176 (1 tapiador) //1498=36= **212** 9-Stheve, Joan: 1497=4 //1498=20= **24** 10-Vilareal// Vilareyal, Joan: 1497=48 (1 tapiador)

**Obrers que treballen 1 dia TOTAL= 1 persona**

**Obrers que treballen 2 dies TOTAL= 1 persona**

**Obrers que treballen 5 dies TOTAL= 1 personas**

**Obrers que treballen 7 dies TOTAL= 1 personas**

**Obrers que treballen entre 10 y 50 dies TOTAL= 4 personas**

**Obrers que treballen entre 51 y 100 dies TOTAL= 1 persona**

**Obrers que treballen entre 201 y 300 dies TOTAL= 1 persona**

## TRANSPORTISTAS CON ANIMALES

### ROCINS

1-Albert, Joan: 1497=16 // 1498=15= **31** 2-Aparici, Francesch :1497=4 3-Bernat, Pere: 1498=5 4-Borraç, Joan : 1497=4

5-Candel, Joan: 1497=**10** 6-Capurri, Eximeno: 1498=1 7-Carcases, Joan: 1497=1 8-Catala, Bernat: 1497=**10** 9-Catala, Jaume: 1497=68 // 1498=19= **87** 10-Catala, Joan: 1497=**19**

11-Catala, Pedro: 1497=4 12-Ferrer, Joan: 1497=2 13-Garcia, Joan:1497=12 // 1498)=2= **14** 14-Garcia, Miquel: 1497=2 15-Gasco, Joan: 1497=5 16-Gasco, Perot: 1497=3 17-Gomis, Pere :1497=6 18-Joan, Jaume: 1497=5 19-Joan, Pere : 1498=3 20-Marti, Bernat : 1497=9 21-Marti, Francesch :1497=5 22-Marti, Joan: 1497=9 // 1498=2= **11** 23-Marti, Pere: 1497=9 24-Matheu, Joan: 1497=6 25-de Media, Diego : 1497=1 26-Monlor, Joan: 1497=3 27-Munyoç, Gil: 1498=7 28-Munyoç, Joan: 1497=5 29-Lopis, Miquel: 1497=4 30-Perales, Miquel: 1497=1 31-Pereç, Joan: 1497=7 32-Pla, Perot: 1498=1 33-Porcar, Joan: 1497=1 34-Ripoll, Antoni: 1497=24 // 1498=7= **31** 35-Ripoll, Joan: 1497=8 36-Roig, Bernat: 1497=4 37-Romeu, Pere: 1497=2 38-Sanç, Joan :1497=9 39-Sanches// Sanchis, Joan : 1497=17 // 1498=4= **21** 40-Sanchis, Gil : 1497=1 41-de Sanctes, Pere : 1497=10 42-Aragones, Goçalbo : 1497=3 43-Archona, Joan: 1498=4 44-d'Artiaga, Diego : 1497=30 45-Dartiaga, Diego: 1497=5 46-Navarro, Joan : 1497=73 // 1498=8= **81** 47-Navarro, Pere: 1497=2 48-Odena, Pere: 1497=3 49-Osona// Osarra// Osana, Luis: 1497=11 50-Viscahi, Diego : 1497=37// 1498=19 (ARTIAAGA=)= **56**

51-Viscahi// Viscahino, Joan : 1497=62 // 1498=11= **73** 52-Viscahi, Pedro : 1497=8

**Persona + animal que treballen 1 dia TOTAL= 7 personas**



**Persona + animal que trabajan 2 días TOTAL= 4 personas**

**Persona + animal que trabajan 3 días TOTAL= 5 personas**

**Persona + animal que trabajan 4 días TOTAL= 6 personas**

**Persona + animal que trabajan 5 días TOTAL= 6 personas**

## **SERRADORES Y SUS CAUTIVOS ESCLAVOS**

### **AÑO 1497**

*“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (sabado 22 julio 1497) *“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (julio 1497) *“Item per 2 serres e 4 catius 10 sous”* (julio 1497) *“Item per 2 serrers e 4 catius 10 sous”* (julio 1497)

*“Item per 2 serres e 4 catius 10 sous”* (julio 1497) *“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (julio 1497) *“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous”* (lunes 24 julio 1497) *“Los catius den lombart 2 serres e 4 catius 10 sous”* (31 julio 1497) *“Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 10 sous”* (1 agosto 1497) *“Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous”* (2 agosto 1497) *“Los catius den lombart 1 serra 2 catius 5 sous”* (3 agosto 1497) *“Los catius den Lombart 1 serra 2 catius 5 sous”* (4 agosto 1497) *“Los catius den Jaume Lombart 2 catius 1 serra 5 sous”* (lunes 7 agosto 1497) *“Los catius den Jaume Lombart 3 serres 6 catius 15 sous”* (martes 8 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (miercoles 9 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (11 agosto) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (12 agosto) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (14 agosto) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (16 agosto) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (17 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (18 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (21 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (22 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (23 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (25 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (26 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (29 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (30 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (31 agosto 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (1 septiembre 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (2 septiembre 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (lunes 4 septiembre 1497)

*“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (martes 5 septiembre 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (6 septiembre) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (7 septiembre 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (9 septiembre 1497) *“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous”* (11 septiembre)



noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous*” (18  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous*” (20  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous*” (21  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous*” (22  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous*” (23  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous*” (24  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous*” (27  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 15 sous*” (28  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 15 sous*” (29  
 noviembre 1497) “*Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 15 sous*” (miercoles 1  
 diciembre 1497) “*Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous*” (2 diciembre  
 1497)

“*Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous*” (4 diciembre 1497) **TOTAL=**  
 40 días 4 cautivos trabajando con 2 sierras + 48 días 6 cautivos 3 sierras + 2 días una  
 serra 2 catius= **90 días**

## **CÓMPUTO TOTAL ALMODI**

En el Almodí, se trabaja un total de 312 días, repartidos entre el año 1497 con 265  
 días y el 1498 con 47.

**Trabajan 96 Manobres 10 Obrers 22 Fuster 12 Pedrapiquers**

**12 llevan “calç” 3 llevan piedra 3 llevan “espart” 1 llevan “cerámica” 3 llevan  
 “claus” 2 llevan “algeps” 2 llevan “teules” (1 repetido en rajoles, que descuento  
 del cómputo final) 1 lleva “taulells” (pero repetido en rajoles, que descuento del  
 cómputo final)**

**TOTAL= 165 personas**

**TOTAL = 41 carretades + 63 carretades + 23 carretades= 127 carretades**

**TOTAL RAJOLES= 12200 rajoles**

**TOTAL TEULES = 16.100 teules**

**TOTAL TAULELLS=500 taulells**

**TOTAL CERAMICA= 2 canters + per canters e librells 9 diners (deben ser 1  
 canter (3 diners) y 1 librell (6 diners) + una canterella + hun llibrell = 3 canters  
 +2 librells + 1 canterella = 6 recipientes ceramicos**

**TOTAL BARRILS =4 barrils**

**TOTAL CABASOS= 28 dotzenes 1/2 cabasos grans + 28 dotzenes cabasos xichs =  
 56 dotzenes 1/2 cabasos = 678 cabasos**

## 8) ATARAZANAS // DRASSANES

Las atarazanas son lugares donde se construyen y reparan barcos en las cercanías del puerto.

Aunque ha habido diferentes atarazanas en la Ciudad en época medieval, sitas en diferentes lugares, la que ha sobrevivido hasta nuestros días son las llamadas Atarazanas del Grau. Fueron construidas con ladrillos y madera. El ladrillo es muy útil, ya que muchas veces se debía romper la pared trasera para poder sacar un barco construido allí dentro.

Respecto a este edificio, la información oficial es el de que en 1394 se decide construir unos nuevos porches para las galeras.

*“El desig de les autoritats valencianes de comptar amb una flota pròpia aconsellà, poc temps després, eixamplar les instal·lacions. L'any 1394 el Consell de la ciutat va prendre la decisió de construir nous porxos junt als ja existents per a allotjar les galeres que s'enviaren a Sicília. En els documents s'esmenten unes voltes que pot ser corresponguen als arcs diafragma que sostindrien la sostrada de fusta de les navades i és possible que no estigueren concloses l'any 1398” (Boira, 1997, 33)*

Y que el edificio que vemos actualmente sería por tanto del siglo XIV. No obstante, se considera que hubo unos trabajos, que no afectan realmente a la estructura del edificio del siglo XIV con sus arcos, sino en el huerto y otras dependencias.

*“El 1494 el consell municipal acorda que es porten a cap alguns treballs de reparació a les drassanes i publica un pregó prohibint el tir amb arc, pels danys que aquesta pràctica li ha causat el vell edifici. El 1497 y el 1498 les obres afecten sobretot l'hort i algunes dependències, però no les naus d'arcs diafragma” (Boira, 1997,35).*

*“Entre 1499 y 1503 el maestro de obras Pere Venia llevó a cabo trabajos de importancia, reparando las cubiertas y acondicionando unas estancias y establos para los Jurats de la ciudad cuando acudían a las atarazanas. **En estas obras se emplearon gran cantidad de ladrillos, sin que sepamos exactamente qué alcance tuvieron** aparte de la construcción de las estancias de los establos y su pavimentación con azulejos” (Serra, A, 2007,291).*



**Imagen de las Atarazanas //Drassanes**

No obstante, entre 1494 y 1497 se realizan unas obras, o mejor dicho, las obras, que reflejan los documentos de *Murs i Valls*, el organismo de obras públicas de la ciudad, de gran impacto en materiales, que suponen en pocas palabras, la reconstrucción de las atarazanas para adecuarlas a la Valencia del siglo de oro. No aparecen vigas, porque se reciclaban y venían de este mismo u otros edificios, como se ve en la documentación de manera suelta, en donde unas vigas almacenadas de edificios demolidos o rehabilitados, se reutilizan. El que aparezcan casi 28.000 tejas, lo suficiente para cubrir esas cinco “navadas”, y esos 31000 ladrillos que hemos contabilizado, es una cifra con la que junto con 93 carretadas de reble y 108 personas contabilizadas durante ese tiempo que han trabajado en el lugar, se pueden construir las naves que vemos hoy en día perfectamente.

Datos extraídos de los documentos originales:

**Total días de trabajo 1494:20**  
**Total días de trabajo 1495:98**  
**Total días de trabajo 1496:71**  
**Total días de trabajo 1497:56**  
**Total días trabajados en la obra: 245**

**REBLE:**  
**TOTAL=93 carretades de reble**

**71 Manobres**  
**13 Obrers**  
**5 Fuster**  
**8 llevan “calç”**

**1 lleva « reble »**  
**4 llevan “espart”**  
**1 llevan “ceramica”**  
**1 llevan “claus”**  
**4 llevan “algeps”**  
**TOTAL= 108 personas**

**Total ladrillos (rajoles) = 31.920 rajoles**  
**Total teules (tejas) = 27.341 teules**  
**Total cerámica = 30 porrons+ 4 llibrells**  
**Total barriles (barrils) = 17 barrils + adobar 9 barrils**  
**Total cabaços (capazos) = 44 dotzenes ½ de cabasos xichs (=534 cabasos xichs) + 17 dotzenes ½ de cabasos grans (=210 cabasos grans)=62 dotzenes cabasos (=744 cabasos)**  
**Total cubos (poals)=1 poal coure**

## **PONT DE SERRANS**

Una de las grandes aportaciones de este monumento es el servir para demostrar que fue la continuación de la Lonja a nivel constructivo, aparte de estar toda la documentación completa, al igual que el Portal y torres a las que da acceso, siendo el primer estudio completo de documentación que recibe.

Empiezan a construir el miércoles 30 de junio de 1518 y acaban el sábado 6 de marzo de 1557.

**Días trabajados en 1518:125**  
**Días trabajados en 1519:169**  
**Días trabajados en 1520:90**  
**Días trabajados en 1521:6**  
**Días trabajados en 1522:86**  
**Días trabajados en 1529:106**  
**Días trabajados en 1532:76**  
**Días trabajados en 1533:241**  
**Días trabajados en 1535:143**  
**Días trabajados en 1536:125**  
**Días trabajados en 1537:177**  
**Días trabajados en 1538:227**  
**Días trabajados en 1539:183**  
**Días trabajados en 1540:137**  
**Días trabajados en 1541:198**  
**Días trabajados en 1542:89**  
**Días trabajados en 1544:87**  
**Días trabajados en 1545:178**  
**Días trabajados en 1546:31**  
**Días trabajados en 1547:35**

**Días trabajados en 1551:140**

**Días trabajados en 1552:9**

**Días trabajados en 1555:220**

**Días trabajados en 1556:20**

**Días trabajados en 1557:41**

**Total 2939 días de trabajo en la obra**

TOTAL 1518 = 393 carretades

TOTAL 1519 = 429 carretades

TOTAL 1520 = 37 carretades

TOTAL 1521 = 28 carretades

TOTAL 1522 = 165 carretades

TOTAL 1532 = 178 carretades

TOTAL 1533 = 1234 carretades

TOTAL 1534 = 47 carretades

TOTAL 1535 = 302 carretades

TOTAL 1536 = 562 carretades

TOTAL 1537 = 1040 carretades

TOTAL 1538 = 1460 carretades

TOTAL 1539 = 1263 carretades

TOTAL 1540 = 843 carretades

TOTAL 1541 = 508 carretades

TOTAL 1542 = 698 carretades  $\frac{1}{2}$

TOTAL 1544 = 80 carretades

TOTAL 1545 = 1034 carretades  $\frac{1}{2}$

TOTAL 1546 = 8 carretades

TOTAL 1551 = 507 carretades

TOTAL 1552 = 41 carretades  $\frac{1}{2}$

TOTAL 1555 = 397 carretades

TOTAL 1556 = 82 carretades

TOTAL 1557 = 187 carretades  $\frac{1}{2}$

**TOTAL OBRA = 11.525 carretades**

**REBLE:**

**TOTAL 1518=359 carretades reble**

**TOTAL 1519=777 carretades reble**

**TOTAL 1520=657 carretades reble**

**TOTAL 1521=71 carretades reble**

**TOTAL 1522=271 carretades reble**

**TOTAL 1523=116 carretades reble**

**TOTAL 1532=1945 carretades reble**  
**TOTAL 1533=774 carretades**  
**TOTAL 1535=210 carretades**  
**TOTAL 1536=229 carretades**  
**TOTAL 1537=875 carretades+ 20 arroves de reble**  
**TOTAL 1538=1034 carretades reble**  
**TOTAL 1539=966 carretades reble**  
**TOTAL 1540=311 carretades reble ½**  
**TOTAL 1541=347 carretades reble**  
**TOTAL 1542=1425 carretades reble**  
**TOTAL 1551=390 carretades reble**  
**TOTAL 1555=31 carretades reble ½**  
**TOTAL 1557=50 carretades reble**

**CANTIDAD TOTAL OBRA=10.889 carretades + 20 arroves reble**

**PERSONAS:**

**1351 Manobres (+ 6 sobrestants)**  
**135 Obrers**  
**49 Fuster**  
**322 Pedrapiquers**  
**218 acarrear animales**

**100 llevan “calç”**  
**53 llevan piedra**  
**12 llevan “espart”**  
**134 llevan “reble”**  
**7 llevan “ceramica”**  
**17 llevan “claus”**  
**8 llevan “algeps”**  
**2 llevan “plom”**  
**3 lleva “rajola”**

**TOTAL PERSONAS = 2427 personas**

**Total ladrillos (rajoles) = 800 rajoles**

**Total cerámica = 34 porrons +7 librells+ 6 canters +2 çafes Jaffa**

**TOTAL PORTADORES Y SUS PARTES = 35 portadores + loguer 2 portadores+ 421 cercols+22 cornaleres+ 16 dogues + hun fons+ adobar 22 portadores (+ adobar portadores sin determinar)**

**TOTAL CIVERES = 8 civeres+ adobar 8 civeres + 1 bres en la civera + 3 posts**



**per a les civeres+ claus per a clavar les civeres**

**Total cubos (poals)= 1 poal + adobar 2 poals**

**Total barriles (barrils)= 3 barrils**

**Total pasteras (pasteres) = 1 pastera**

**Total capazos (cabasos)= 806 dotzenes cabasos=9.721 CABASOS**

**Total botes (botas)= adobar les botes**

## **HERRAMIENTAS**

**Total CORBELLA= 3 corbelles + dentar unes corbelles**

**Total hacha (destral)= aserar una destral**

**Total legonas (legons) =56 legons+82 manechs + 1 pala de llego + adobar legons+ luziar 2 llegons+ pegar 2 llegones + 2 dolles lego+ adobar 4legons + adobar una dalla un llego+ pegar 2 llegons + 3 pales de legons + calçar 10 legons**

**Total mazas (maces)=3 maces + loguer una maça de fusta**

**Total azadas (exades)=40 exades + 121 manechs exades + calçar 3 exades + luciar 6 exades +adobar exades+ acerar 2 exades acerar exades + calçar e acerar 2 exades + 1 coll exada + luciar e calçar de una exada**

**Total FEÇOS =6 feços+ adobar lo fes+ aserar hun fes+ +6 manechs de fexos**

**Total ESCAPRE = 1 scarpe**

**Total palas (pales) = 3 pales + 8 manechs**

**Total perpales (perpals) = 8 perpals**

**Total PICACES =34 picaces + 5 manechs de picaces + adobar 4 picaces + acerar les picaces**

**Total PICOLES = 7 picoles**

**Total cuñas (tascons) = 4 tascons**

**Total martillos (martells)=25 cap matells + acerar 1 cap martell**

## **9) LA PRIMERA REFERENCIA A HOGUERAS TRADICIONALES (FALLAS) DE VALENCIA**

Una buena forma de terminar este catálogo de monumentos de la ciudad de Valencia con su ADN sacado a la luz, es aportar un dato nuevo, precisamente sobre unos monumentos que son quemados cada año, la fallas.

*“Com en la nit de dimecres propasat contant 16 de maig haguesen vetlat en les torres dels Serrans, de les de Quart, de Sent Vicent e d Spero en guarda e custodia dels focs, llums e altres incendis inseguint la practica e costum antichs paga aquells presents seguit*

*A les torres dels Serrans Johan Montesinos, Guillem Miralles, Johan Bosch*

*A Quart Johan Periç, Pere Vila, Gil Garcia*

*Sent Vicent Guillem Ricard, Guillem Rabes*

*A l'espero Matheu Jaque, Ferrando Mesquita” (16 mayo 1464, Llibre de Murs I Valls, d3-64).*

En este documento, 10 personas cobran por haber estado vigilando desde cuatro construcciones públicas, por la noche, cómo se hacían unos fuegos, luces y otros incendios, por toda la ciudad, siguiendo la práctica y costumbre antiguas.

La gente que cobra en las torres de Quart, son el jefe de la obra y 2 obreros, que aparecen esos mismos días terminando la obra.

Los datos que se ofrecen, no corresponden a la otra fiesta de hogueras, esto es, San Antonio, ni San José, ni se añade ninguna coletilla “santa” a ellas, por lo que no es de carácter religioso, sino que se basa en una práctica y costumbre antigua fuera del santoral.

*“El documento más antiguo que se ha encontrado hablando de las Fallas como fiesta de unos ninots que se queman, es un bando municipal de 1740. Hay anteriores donde se puede encontrar la palabra falla, pero se refieren a hogueras que se utilizaban como señal, como la “falla del Micalet”*

*(<http://www.districtofallas.com/las-fallas/sabias-esto/curiosidades-falleras>)*

*“Las Fallas son un ritual de fuego. A lo largo de toda la historia de la humanidad, siempre ha habido rituales que tenían como protagonista este elemento porque simboliza la renovación: destruye las cosas viejas para dejar sitio a las nuevas. Es normal ver por las costas mediterráneas que se enciendan hogueras para conmemorar la entrada del solsticio de verano, o para quemar muñecos que representan personajes rechazados por el vecindario.*

*El origen de las Fallas todavía no se ha resuelto con exactitud. La teoría que más se escucha a nivel popular es la que dice que derivan de una costumbre que tenían los ebanistas valencianos, consistente en recoger toda la madera que les sobraba para hacer una hoguera en honor a su patrón, San José, el 19 de marzo.*

*También se dice que las fallas provienen de los fuegos que se encendían al principio del solsticio de verano, los cuales adoptó el cristianismo dedicándolos a santos situados en esas fechas del año, como el santo antes mencionado. Esto podría explicar el gran componente pagano de la fiesta. Finalmente, otro sector apoya la versión del “ninot de mitja Quaresma” (muñeco de media Cuaresma) o “parot”, según la cual las fallas nacen de la costumbre de lanzar un muñeco que representa a*

*Lutero, Judas u otro personaje, a la hoguera. Esta teoría explicaría la existencia de figuras en las fallas y el carácter censor y satírico de los monumentos.*

*No hay constancia documental del momento exacto de la aparición de estas fiestas populares. Las primeras noticias son de la segunda mitad del siglo XVIII, cuando la fiesta ya estaba consolidada. En esta época surgieron diversas leyes municipales que regulaban la ubicación de los monumentos para evitar incendios. Ya en el siglo XIX, los documentos sobre fallas se hacen más frecuentes”*

<http://www.lostinvalencia.com/historia-de-las-fallas-de-valencia.html>.

Del documento se puede ver que no está claro, hasta el siglo XVIII, esa festividad tan típica. Al principio, siguiendo el documento que aportó, las fallas eran toda clase de usos de iluminación esa noche: fuegos, luces y otros incendios: “*fochs, llums e altres incendis*”.

Francisco Almela y Vives, en su libro sobre la historia de las fallas cita diversos festejos antiguos, pero puntuales a un suceso importante y que no forman parte de la tradición de la ciudad a nivel anual, son las referencias más antiguas a algo que hoy podemos llamar fallas, como algo público hasta el aporte que he realizado en esta tesis:

*“A este respecto es de recordar que el historiador don Manuel Danvila, en su obra titulada La Germania de Valencia, cita un documento de la inquisición según el cual en el año 1535 había mejorado tanto la situación de los moriscos que estos se atrevían a decir: Alegraos moretes y haced alegrías y fallas, que ya los perros agermanados o cristianos van cabeza abajo y vosotros y vuestra ley va cabeza arriba... Las hubo en 1522 por haber regresado felizmente a España el emperador Carlos V; en 1525 por haberse conseguido la victoria de Pavía y prisión de Francisco I de Francia; en 1538 por cumplirse el tercer centenario de la toma de la ciudad de Valencia a los musulmanes ; en 1545 por el nacimiento del príncipe don Carlos; en 1564 por la llegada de Felipe II; en 1580 por reestablecerse la salud del monarca; en 1586 por una nueva visita del mismo con sus hijos Felipe e Isabel Clara Eugenia”* (Almela, 6-7, 1949).

Y también Almela cita el momento en que San José se convierte en la figura importante con su día exclusivo en la ciudad, muy posterior a la fecha que aportó:

*“En relación con esto es de recordar que en 26 de noviembre de 1605, el Concejo General de la misma ciudad, teniendo noticias de haber llegado a don Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia, un rescripto apostólico anunciando que concedería que la fiesta de San José lo fuera de guardar, como los domingos y otras solemnidades, siempre que la ciudad lo pidiera y suplicase, acordó esta petición y suplica en honor i obsequi de tan Gran Sant”* (Almela, 6-7, 1949).

Para tener una imagen mental de como serían aquellos fuegos puedo citar esta otra

referencia del difícil de encontrar libro de Almela:

*“En 1580 se consumieron veinticuatro quintales de leña y cinco arrobas y una libra de alquitrán en las cuatro fallas levantadas en el mercado y en la plaza de la Seo, las cuales ardieron las tres noches, desde la oración de la tarde hasta las diez. En el sitio últimamente indicado, o sea en la plaza de la Catedral, era donde solían encenderse aquellos fuegos”* (Almela, 7, 1949)

El documento presentado ahora en la tesis, no tiene nada que ver con el gremio de carpinteros ni con San José, que son elementos posteriores. Tampoco es un festejo puntual para festejar algún hecho relacionado con la realeza o la religión oficial en la plaza de la catedral y/o alrededores, además por las referencias a los monumentos desde los que se vigilaba esa noche, era un fenómeno que ocupaba la ciudad y no un barrio, algo que aporta una nueva luz en un tema muy visible todos los años, pero oscuro en sus orígenes, y que por otra parte, son otro tipo de monumentos, esta vez efímeros.

**PARTE VI:**

**(FUENTES DE  
ALIMENTACIÓN).**

**ANEXO MATERIALES**

A partir de este momento, estos anexos de la tesis se centrarán hasta el final en el estudio de todos las personas y materiales documentados que aparecen en los edificios de la ciudad en época romana y medieval, buscando especialmente reconstruir el ADN constructivo de las construcciones civiles más importantes de la ciudad, llegando hasta mediados del siglo XVII, a puertas de la destrucción del sistema foral y de la ciudad burguesa que había existido desde la conquista de Jaume I.

## 1) LEGISLACIÓN.

Como ya indiqué al principio de esta Tesis, los edificios, al igual que las personas, necesitan tomar alimentos para poder formarse como seres. El ser humano y otros seres vivos, lo hacen de forma activa, tomando ellos mismos lo que necesitan, mientras que los edificios lo hacen de forma pasiva, proporcionándoles los alimentos-materiales para su edificación, es decir, su construcción. La alimentación al igual que la construcción, tiene unas pautas, unas reglas, y si no se cumplen, la persona al igual que un edificio padecerá problemas en su estructura.

Valencia, nuestro ámbito de estudio, solo ofrece documentación clara desde época bajo-medieval, desde la conquista de Jaume I, aunque quedan retazos de época islámica en el tema de la regulación del agua. Para épocas más antiguas, aunque existió una legislación reflejada en el derecho romano, fue la conquista cristiana que estableció las bases de la sociedad actual valenciana, organizando las pautas de cómo administrar el nuevo territorio y sus recursos.

“*Els Furs Valencians*”, los fueros valencianos, (un equivalente de la “Constitución” pero valenciana), compilada bajo Jaume I, datada en torno a 1239-1240, ya establece el ordenamiento legislativo del reino independiente dentro de la Corona de Aragón y está llena de contenido del antiguo derecho romano, tomando como referencia los trabajos elaborados por la escuela de glosadores de Bolonia. Su lectura nos permite ir experimentando con las similitudes que existirían -y existen- entre la explotación de los recursos naturales para la construcción en época medieval y en época romana.

En los “Furs” valencianos es muy significativo el capítulo dedicado a los materiales y que es la raíz sobre la que descansa la documentación de los archivos y mi posterior investigación:

*"Donam y otorgam per sempre que en tots els llocs, castells, viles, alqueries, torres, masies y altres llocs qualsevol vullguen que sien y en les vivendes dins del regne, construïdes o per construir, tant de homes rics com de cavallers, de bisbes com de religiosos y de ciutadans, pogau franca y lliuerement, sense que sigau obligats a*

*prestar cap servei per força als nostres i sense cap altra ordenció daltres, pendre, conseguir, traure, portar y fer tallar fustes primes o grosses, grans o xicotetes, calç, guix, moles y rodes de molí y pedres per a arreglar, fer i edificar les vivendes, vostres cases, torres y qualsevol altres heretats vostres, dins dels murs de la ciutat y tots vostres usos y ames a mes per a vivendes y daltra forma anajena (3 recto)*

*A la rambla o arenal que es trova prop de nostre Palau reial y del riu Guadalaviar, seguint el curs de la Cequia des dels molins den Ferran Lopez de Varra fins als molins de nostre Palau reial y fins al Guadalaviar, excepte la llaurança antiga, nengu faça llaurança de nou ni llaure ahi ni encara en altres llocs publicos, mar, tot siga cedit per a us de la ciutat sense cap redenció i sense cap Server.*

*Les carreteres antigues per les quals es va a les heretats a les hortes, a les vinyes y a les alqueries y a altres llocs qualsevol, no siguen tancades, estretades ni deteriorades. Qui cambiara de lloc o edificara, dins de la ciutat o fora, paret, portals u altres edificis sobre fonament o sobre cap sol de terra, de casa o de taller, tant dels nostres com dels altres, o dels edificis que donen a algun camí, deixe cada volta del seu sol al camí public lespai de mitja alna de Valencia.*

*A les Riberes, places i planes, tot el mon, be per a si o al seu us public puga pendre i obtindre arena, grava y secar y llavar draps y pendre tela, y si Nos ni dels nostres, o que daci endavant fera, ni per llarga utilitzacio."*

Los materiales “de” y “para” la construcción que aquí se nombran son la *fusta* (madera), *calç* (cal), *guix* (yeso), *pedres* (piedras), arena y grava aunque faltan otros, por ejemplo el mármol, que era algo aún poco utilizado y hasta cierto punto, prescindible.

Pero podemos ver un caso de aplicación de esta ley respecto a la extracción de piedra, del tipo marmóreo, en la localidad de l’Enova, tan atrás como el año 1325.

## TRANSCRIPCIÓN DOCUMENTO ORIGINAL

*“Als honrats y discrets lo Justicia, los Jurats y los Prohomens de Xàtiva de Nos los Jurats dela Ciutat de Valencia, saluts i honor. Fem vos saber que havem entes per en Ponç Riera vehi nostre que ell tallava y tallar fehia Pedra dins vostre terme això es aprop Enova. Et que vos havets embargat a aquell y a la sua companya y manat que no tallen de la dita pedra. Et encara que algunes pedres per aquell tallades havetes feytes portar a la dita vila de Xativa. De la qual cosa si aixi es de la vostra discrecio som marvellats, car vos sabets be que legat li es per Fur de*

*Valencia posat en Regne , de les pastures y del vedat lo capitol quint  
que comença “Donam e otorgam...” y per que a consuacio del dit Fur  
y a instancia del dit vehi nostre afectuosament pregam y requerim la  
vostra amistat que vos lexets tallar de la dita pedra al dit en Ponç  
y a sa companya segons que pot fer per continencia del dit Fur.  
Et que li façats restituir y delliurar les pedres que per la dita raho  
havets manades pendre d’aquell. Et haureunos que grair car  
Nos en semblants coses y majors som aparellats de fer per vos.  
En altra manacio no porir desfallir en consuacio del dit Fur  
Al dit vehi nostre d’ajudar-lo en son dret. Res no menys vos pre-  
gam que qual que cosa sobre lo dit feyt, façets que per vostra letra  
responga en certifiquets. Data Valencia 1 de juny anno domini 1325”  
(AMV, 1 junio 1325)*



de honores e dignitate lo juste los guates e los prohemios de p...  
 nos los juramos de cumplir e vobros saluos e honor f... nos f... que  
 hauiam onos y en pong viera vobros que ell tallaua e tallar fehia  
 pedra d'uns vns d'ne. es es. apuy. Enoua / et q vos hauias ombre  
 que e agll e ali. fua. campanya e manat q no tallen de dita pedra.  
 Et encara q alguns pedros y agll tallado hauias feyto y ornar  
 ala dita vila. dexauas de lo qual cosa se ayi es de una dif  
 crecio. p... marauellosos / can vos plero be q legur hies q fur de  
 vobros popar en d... d... pasuros e de vobros lo capitol a un  
 a comeca. Donam e rogam e q q a conpucio de dir fur  
 e a p... d... de dir vobros nea affectu p... q... e regim la  
 una a unstar q vos lexers tallar de dita pedra al dir or. p...  
 e a p... campanya q... q por fer q continencia. et dir fur  
 et q... farats refuocis e deliuam. b... pedros q... d... vobros  
 hauias mandado pendre sagll. Et hauias vos q guayo dar  
 nos en semblantes copes e mayores p... apparellas. e fer. q nos  
 en. abra mana no poue de fallir al conpucio de dir fur  
 al dir vobros nea e ajudar en p... d... no mayo nos q  
 q... q... qualq cosa. sobre lo dir fur fureros q... no p...  
 vobros nos en certifficatos. Dat. vobros. id. junij. dno. m.  
 .cc. lxx. v.

**Imagen del documento original.**

Prácticamente es una de las citas escritas medievales más antiguas de Europa, solo comparable en antigüedad con Carrara y además refleja datos importantes sobre la forma en que se organizaba la extracción de la piedra “de mármol” y los problemas legales que podían surgir en su extracción.

En este caso, la ciudad de Valencia escribe una carta a la de Xàtiva donde detallan que Ponç Riera, vecino de Valencia “tallar y tallar fehia”, es decir, cortaba y

hacía cortar piedra cerca del pueblo de L'Ènova, en su término, con una cuadrilla o compañía de trabajadores a sus órdenes “*aquell y la sua companya*”.

Describe cómo le han sido embargadas las piedras y prohibido que corte mas piedra, y además algunas de esas piedras se las han hecho llevar a Xàtiva.

Ponç Riera, que se ve atropellado por esta actitud, al igual que sus compañeros de trabajo, piden ayuda a la ciudad de Valencia, donde viven. Los Jurados de la Ciudad expresan, en carta remitida a sus homónimos de Xàtiva, su sorpresa “*som marvellats*”, sacando inmediatamente a la luz el derecho que posee Ponç Riera por el fuero de Valencia aplicado en el reino, dedicado a los pastos y vedados, en su capítulo quinto, incluso se cita el principio de tal capítulo que ya hemos visto desarrollado anteriormente:”*Donam e otorgam...*”.

Seguidamente, en tono diplomático se pide, con muy buenas palabras, la colaboración de la ciudad de Xàtiva en este asunto, y que se le permita de nuevo volver a trabajar a Ponç Riera y a su compañía, devolviéndole también las piedras que se les habían tomado. Finalmente se les invita a que su respuesta sea positiva, ya que los fueros lo permiten y no hay porqué enfrentarse por ese asunto. Firmado a 1 de junio del año 1325.

Estas leyes, ampliadas y matizadas a lo largo de la vida del reino valenciano, fueron abolidas por Felipe V que destruyó esta regulación con el Decreto de Nueva Planta el 27 de junio de 1707, acabando con esta singularidad ancestral. Esta fecha de la abolición foral acabó con la monumentalidad civil y militar burguesa-foral que tan bellas muestras ha dejado, cayéndose en una mediocridad documental y arquitectónica volcada en iglesias y arte religioso así como en algún que otro palacio remozado al gusto barroco, por eso me he centrado en el período que llega hasta el siglo XVI, donde se concentra la mayor parte de monumentos representativos de la Ciudad y su territorio circundante.

## **2) CANTERAS Y MINAS**

La legislación antigua, pocas veces se refiere a las canteras, pero sí a las minas. La diferencia entre mina y cantera, esto es, entre mineral propiamente dicho y material que no lo es, es puramente artificial, y viene determinada por las leyes, porque ocurre a veces que una misma sustancia se considera en un lugar como mineral siendo, por lo tanto, susceptible de dar lugar a minas, y en otra se clasifica como material de cantera.

Cualquier persona, suele pensar en las minas, como galerías excavadas, aunque las minas actuales, suelen ser, como las de Chile, inmensas a cielo abierto.

No obstante, haré un análisis propio de qué es una mina y una cantera:

**Mina:** lugar, excavado en galería, pozo, o a cielo abierto, del que se saca un metal, mineral u otro material, que posteriormente será transformado gracias a un proceso de fusión, calentamiento o aleación, producido por el hombre, adquiriendo nueva forma y/o propiedades. Por ejemplo, el yeso de la montaña. Será transformado en los hornos y después vuelto a transformar con el agua, para la construcción. La arcilla, también se extraerá para después ser cocida. Por tanto, será, una mina de yeso, y una mina de arcilla.

**Cantera:** lugar, a cielo abierto, pozo, en galería o en combinación de estas dos modalidades, del que se obtiene piedra (mármol, caliza, pizarra, alabastro, etc.), especialmente para uso en construcción, sin que su materia sea transformada en sus propiedades naturales originales y cuya piedra además, debe ser cortada con herramientas para su extracción, habitualmente en bloques o láminas. Respecto a las canteras hay tres elementos que entrarán en esta Tesis como “**piedra**” de Cantera:

- A) Caliza
- B) Mármoles
- C) Alabastro
- D) Arenisca\*
- E)

\*(Hago un añadido de la piedra de Riba-roja, que es rodeno, que se empleó en época romana y medieval, que aunque no aparece en los documentos de la construcción de los edificios estudiados creo oportuno añadirla, ya que sí aparece en siglos posteriores en reformas).

## 2.2.1) CANTERAS

### 2.2.1.1) CANTERAS ROMANAS

Cuando uno piensa en las canteras, le viene a la cabeza las imágenes de gente forzada a trabajar en unas condiciones inhumanas hasta la muerte.

Esta visión es más típica de las canteras de prisioneros forzados de la Segunda Guerra Mundial europea, que una norma generalizada en el mundo Antiguo.

Al igual que sucede con las Pirámides de Egipto, uno pensaba en miles de obreros esclavos, pero cada vez queda más claro que mucha era mano de obra especializada, bien pagada y obreros que en parte estaban encantados de colaborar, especialmente en época de poco trabajo en el campo, en preparar esa obra eterna para su “Dios-Faraón”.

Para vislumbrar cómo era la vida en las canteras, debemos dividir las canteras en diferentes tipos y épocas.

## **A) CANTERAS IMPERIALES**

### **A.1) CANTERA IMPERIAL BAJO CONTROL MILITAR**

La cantera mejor conocida hasta ahora en lo que respecta a su vida interior, es la del monte Claudiano, en el desierto Oriental egipcio, de época romana imperial, descubierto por Wilkinson en 1823 y estudiado entre 1987 y 1993 por arqueólogos y papirólogos de diferentes países.



**Columna aún en la cantera. Monte Claudiano (desierto de Egipto)**

No hay ningún asentamiento ni anterior ni posterior a este enclave, en muchísimos kilómetros.

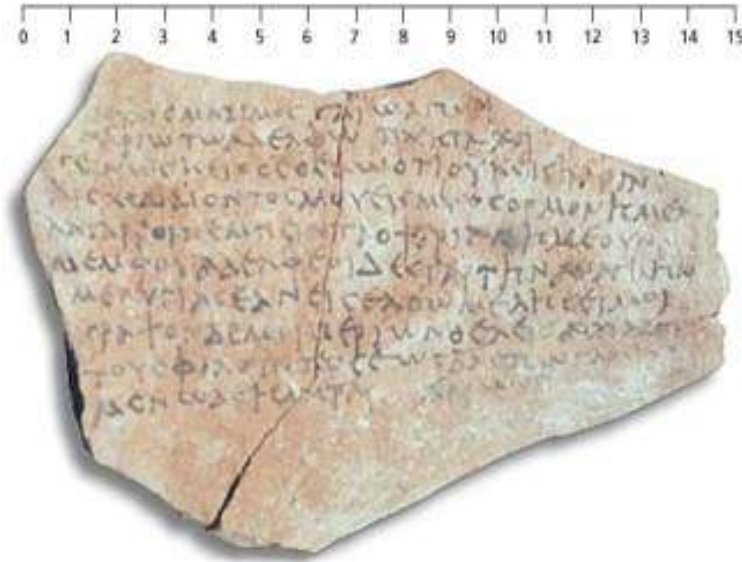
La piedra ahí obtenida, de máxima calidad, servía para grandes obras imperiales de Roma. Desde finales del siglo I hasta la mitad del siglo III, las montañas de estas zonas fueron explotadas por su granito gris (en concreto, granodiorita), para la fabricación, por ejemplo, del pórtico del Panteón en Roma, construido por el emperador Adriano.

La mayor parte de los edificios de este enclave fueron construidas en la 2ª mitad del siglo I de nuestra era, bajo el gobierno de Claudio (de donde viene su nombre) y continuando su vida bajo otros emperadores hasta Trajano, principalmente. Conocemos una grandísima cantidad de datos gracias a la sequedad del desierto que ha conservado toda clase de objetos y alimentos, su aislamiento y una gran cantidad de *ostraca* (fragmentos de cerámica con inscripciones de diferentes asuntos)..



**Restos de ceramicos del asentamiento**

Res



**Fragmento de “Ostraka” con referencias a los alimentos del campamento**

El escritor Josefo, del siglo I, habla de los trabajos forzados de los convictos y cautivos que eran enviados a estas remotas y lejanas canteras.

Pero las excavaciones han mostrado un lugar de gente habilidosa y bien pagada y, especialmente, bien comida, para un trabajo tan pesado y tan refinado al mismo tiempo.

En los *ostraca* cerámicos, que eran echados cuando ya habían cumplido su función, muestran que los obreros civiles, en lugar de ser pobres forzados, era gente que ganaba 40 dracmas al mes, dos veces lo que cobraban sus iguales en otras obras del Valle del Nilo, así como un “artab” (esto es, 317’8 litros de trigo).



**Tamaño de una columna de la cantera.**

Las canteras eran administradas por el ejército romano; su único consumidor, Roma capital y la Villa Adriana en Tívoli, y serían de propiedad imperial, siendo un valor añadido para esta piedra, la dificultad de su extracción.

Se puede observar aún una columna en torno a 16 metros de longitud y aproximadamente 2'5 metros de diámetro, pesando 200 toneladas. La piedra era llevada por el desierto en carros tirados por animales y hacían parada en la media docena de “hostales” fortificados, con habitaciones y pozo, antes de llegar al Valle del Nilo; y, de ahí, por mar, a Roma. Los documentos de la zona hacen referencia a carros con 12 ruedas y de 4 ruedas, así como compras de ejes de rueda.

Las condiciones desérticas han conservado toda clase de objetos, como cuerdas, zapatos, cuerdas, semillas, incluso carne. Hacían traer el carbón para combustible, bebían cerveza. Más de 20 tipos de carne como fuentes de proteínas, y más de 55 diferentes tipos de productos vegetales comestibles, por ejemplo: trigo, cebada, lentejas, dátiles, aceitunas, vino, cebollas (traídos del Valle del Nilo), pescado del Mar Rojo, y otros objetos lujosos, como: ostras, piñones, melones, pepino, pimienta de la India, almendras, nueces, avellana, así como el primer ejemplo de fruto cítrico llegado al Mediterráneo.

El estudio completo fue llevado a cabo por el Institut Français d'Archeologie Orientale del Cairo y puede encontrarse en *Survey and Excavations at Mons*

*Claudianus 1987-1993, Vol 1: Topography and Quarries. Vol 2: The Excavations, Mons Claudianus: Ostraca Graeca et Latina I and II, de J Bingen*

Respecto a su control, podemos recurrir a una inscripción encontrada en la parte religiosa del lugar:



**Inscripción.**

ANNIVS RVFVS (*centurio*) LEG (*ionis*). XV  
APOLLINARIS. PRAEPOSITVS  
ABOPTIMO IMP(*eratore*). TRAIANO  
OPERI MARMORVM. MONTI  
CLAVDIANO.

*Annius Rufus, centurión de la XV legión  
Apolinar, designado  
por el excelente Emperador Trajano  
en la cantera de los mármoles del Monte  
Claudio*

La XV legión romana bautizada como « Apolinar », bajo las órdenes del centurión Annius Rufus, se encargó de la administración de la cantera, después de haber destacado en batallas en la galia, Anatolia y el Mar Negro. Su estructura es la de una

guarnición militar que controla una población de trabajadores, que al mismo tiempo viven en el Mons Claudianus.

Es un lugar creado única y exclusivamente para el trabajo de la piedra, por lo que es una cantera y una población con un único fin, algo difícilísimo de encontrar, aunque los Mons Porphyrites a 50 km de ahí, también parecen responder a este esquema.

## **A.2) CANTERA IMPERIAL BAJO CONTROL CIVIL**

A este esquema responderían las canteras de mármol blanco de Luni-Carrara. Sabido que estaba bajo el control de Tiberio en época imperial, sucede en parte como en los militares, pero podemos también buscar su papel.

La ciudad de Luna, surge como una colonia romana en el 177 a.C. Pertenecerá con el tiempo a la tribu Galeria, y recibe con Augusto, nuevos colonos en su fase de crecimiento.

La tribu Galeria, era la que realmente, controlaba el negocio del mármol y debía presentar cuentas en forma de impuestos y pagos por su explotación al emperador, que tenía la suerte de tener el mármol blanco cerca de casa.

De esta forma, la ciudad de Luna funcionaria como otras ciudades de su época, pero además con la particularidad de tener un mármol que era del gusto y control imperial.

El Emperador no tenía que mantener unas tropas ni toda una serie de personas en un lugar “artificialmente” alimentado como era el *Mons Claudianus* o el Mons Parphyrites.

Miembros patricios de la Tribu Galeria debían tener el control real del lugar y una serie de compañías que trabajadores a su cargo, controladas por capataces, repartidos en diferentes lugares de los Alpes Apuanos.

De este modo, el emperador se descargaba de muchos gastos.

En época republicana, las canteras eran propiedad de la colonia de Luna, y en concreto de algunos altos personajes de esta localidad. Desde Tiberio pasan al patrimonio Imperial. El Estado afirma la integridad de sus derechos sobre el subsuelo, por tanto, siempre que una cantera o mina es importante, el estado controla la explotación, y permite o no su explotación con su autorización.

## **A.3) CANTERA PROVINCIAL**

En este saco, cabrían todas aquellas canteras que ofrecían piedra para su hinterland, más o menos cercano, la mayoría.



Podíamos tener en cuenta que hay dos mercados, dependiendo de su color:

### **A.3.1) El mercado del mármol blanco**

A primera vista, un mármol blanco de calidad media y superior se diferencian muy poco a ojos de cualquier persona. Sólo si se dice de donde viene, uno puede exclamar su interés, recordando por ejemplo al mármol de Carrara y todo el arte que hay con él hecho.

El mármol blanco, no destaca por nada más, a no ser que se analice su dureza, etc.

Otra cosa será los mármoles de colores, como veremos.

Si Carrara, en lugar de estar en Italia, hubiera estado en otro país, hubiera sido una cantera, como la del Pirineo francés o de Macael en la Península Ibérica, al igual que si el mármol griego de Paros, hubiera estado localizado en Italia, sería una historia diferente.

Al igual que existe similitud entre el mármol de Carrara y el griego, lo mismo ocurre entre el del Pirineo francés y el de Carrara, y al mismo tiempo del griego.

El gusto por el mármol, al Occidente de Italia, es un gusto inyectado por los romanos itálicos de mano de Augusto, por lo tanto siempre se intentará imitar lo que viene de Roma, la madre.

Por lo que respecta a Francia, podemos hablar de la Cuenca del Garona, y sus valles, que ofrecen el llamado Mármol de la Garona, cuyo mármol tiene un magnífico desarrollo en Villas romanas como la de Chiragan, Montmaurin y en ciudades como Lugdunum, la actual Saint-Bertrand-de-Comminges, Tolosa de Languedoc (Toulouse), Narbo (Narbona), Barcino (Barcelona) y Caesaraugusta (Zaragoza).

Puntualmente, podían salir de su mercado habitual, para llegar a mercados internacionales como material exótico y por tanto de lujo.

### **A.3.2) El mercado del mármol de color**

El mármol blanco, es monótono a la vista, a no ser que tenga vetas de color gris, y Hispania tiene el de Macael, el de la Galia el Pirineo, y el de Carrara, el de los Alpes Apuanos. Siempre detrás de ellos, en el subconsciente, el mármol griego.

Pero por otra parte tenemos los mármoles de colores, los granitos, pórfidos, etc., que tienen una gran variedad de formas y composición, y de una forma u otra, y aún sin trabajar, nos llaman la atención. Al igual que las piedras preciosas o semipreciosas, buscamos sus colores, brillo, etc. Esto hace que haya piedras, mármoles que no

fueron consumidos más allá de unos kilómetros de la cantera, pero hay otros que si han tenido un recorrido medio o grande, aunque su cantera sea pequeña, precisamente porque no es muy habitual u ofrece unas características que hacen que salga del mercado local o regional. Este es el caso por ejemplo del mármol negro y blanco francés de Aubert, cerca de Moulis, dentro de la cuenca del Salat, que aparece en Italia del Norte, Roma o Constantinopla según parece.



**Mármol de Saint-Beat.**



**Cantera de Saint-Beat.**

#### **A.4) CANTERA LOCAL**

En esta definición cabría la piedra puramente local, calizas o areniscas sacados en las proximidades o en el propio lugar de enclave de la ciudad.

El mármol u otras piedras que podíamos considerar bellas, no estarían dentro de esta definición, ya que estamos hablando de piedra normal, que no destaca como para ser comprada por ella misma en otros lugares más o menos distantes. Además, incluso en *Mons Claudianus*, en Egipto, que hemos visto, ni tan siquiera su piedra de calidad se emplea en el propio asentamiento, a no ser que sea para algo destacable, empleándose mayoritariamente la roca quemada por el sol del desierto.

La piedra local en el caso de Valencia, sería la piedra caliza de Godella, en Sagunt su “Pedra Blava” (Piedra Azul).

Debido a su gran cercanía, hay presencia de piedra de Valencia (Godella) en Sagunt y piedra de Sagunt en Valencia, donde, de este modo, se permitía un cierto cambio en la homogeneidad estética y pétreo de las construcciones.

Pero hay que hacer un matiz a este razonamiento, en época medieval, encontraremos piedra de Mallorca, piedra común, caliza porosa.

Su compra es debido a un criterio de baratura gracias a que viene en barco por mar y dentro de lo que cabe, es fácil de trabajar y en un momento de gran demanda de piedra puede haber filtraciones de otros mercados, pero precisamente por criterios de baratura, escasez de piedra y facilidad de talla.

A este respecto, el que se emplee piedra de Mallorca en el *Castel Nuovo* de Nápoles, en época medieval, también es fruto de que el maestro cantero (*pedrapiquer*), era mallorquín familiarizado con este tipo de piedra fácil de talla, y económicamente transportada por mar.

Estos factores deben ser tomados en cuenta.

#### **2.2.1.2) CANTERAS MEDIEVALES**

Con la caída del imperio romano, y la atomización en diferentes reinos medievales, las condiciones de explotación y administración en lo que en su pasado fue Imperio unitario romano, cambiaron.

##### **A) LA CIUDAD ROMANA COMO CANTERA**

La mayor parte de las ciudades europeas medievales, tienen bajo ellas, o aún en pie, los restos de las ciudades romanas que les precedieron.

De este modo, solo hace falta saquear los restos de los edificios romanos en ruinas para conseguir material a muy bajo coste.

Esto comporta que lo que hoy encontramos de las viejas ciudades romanas, sea lo que escapó al expolio de diferentes épocas posteriores.

La piedra, tanto los bloques como la decoración en mármol, son perfectamente reutilizables, y en el peor de los casos, estas tallas romanas acaban siendo convertidas en cal, para construir.

## **B) CANTERAS LOCALES**

Al igual que en época romana, las ciudades medievales, aprovechan la piedra más cercana y se explotan canteras que habían estado abandonadas durante siglos. Los parámetros por los que se escogen estas canteras, son los mismos que en época clásica: proximidad y con ello abaratamiento de costes.

Como un viejo eco del Imperio Romano, la Corona de Aragón, funciona con cierta unidad y el territorio napolitano italiano, como ya he analizado, ve la importación de piedra caliza porosa de Mallorca. El bajo coste de transporte marítimo, y el que Mallorca sea una isla ayuda en esto y no olvidemos, el que ambos territorios están bajo un mismo monarca.

## **C) CANTERAS INTERNACIONALES**

Cuando una ciudad trae piedra de otros lugares fuera de su territorio o jurisdicción, puede deberse a diferentes razones, como por ejemplo el botín de guerra, mostrar poder económico, etc.

Cuando hablamos de Valencia, tenemos importaciones que podemos decir de “lujo”, procedentes de las canteras italianas de Carrara. Como Mallorca esta a poca distancia de Valencia por mar, y como pertenecían a la misma unidad territorial de la Corona de Aragón, no las consideraré foráneas.

### **2.2.1.3) ESTUDIO GEOLÓGICO.**

#### **2.2.1.3.1) MÁRMOLES Y PIEDRAS PULIMENTABLES**

El mármol, carbonato de calcio, más o menos cristalizado, tiene su origen en la palabra *marmor* designando en la Antigüedad a una serie de piedras naturales diferentes entre sí, y no a un solo tipo de piedra. Durante siglos se ha clasificado

entre los “mármoles” a los alabastros, jaspes, serpentinas, pórfidos, granitos o basaltos, mientras que estos sean pulimentables.

Por ejemplo, Cattaneo, en sus *“I quattro primi libri d’architettura”*, publicada en Venecia, en 1554, dice: *“Avvenga che da Mopti moderni parte de i suddetti, come il porfido, il serpentino, il mistio, il granito et altri della medesima natura, sieno statu da i marmi divisi; tutti nondimeno come si è detto, si deveno tenere par marmi...”*

Baldinucci define el mármol en su *“Vocabulario toscazo dell’arte del disegno”*, publicado en Florencia en 1681 como *“pietra fine e dura, di diverse spezie e colori”*.

Además de esta particularidad, el mundo del mármol arrastra más anécdotas, por ejemplo, Plinio, en su *Historia Natural*, 36, 24, dice: *“Entre muchas otras maravillas de Italia, hay una que tiene por garante Papirius Fabianus, muy sabio en las cosas de la naturaleza. Es que el mármol crece en las canteras. Es lo que afirman quienes las explotan que las heridas de la montaña se colmatan espontáneamente. Si es así, uno puede estar seguro que los mármoles no faltaran en el lujo”*.

Los juristas asimilan los productos de las minas y de las canteras a los frutos, como dice Ulpiano: *“Quia nec in fructu est marmor, nisi tale sit, ut lapis ibi renascatur”*.

Entre todas estas ideas, la que aún subsiste es el que aquella piedra pulimentable suele llevar el nombre de mármol. Esto nos sirve para incluir la caliza masiva con un 45% de cuarzo, que es el llamado mármol de Buixcarró, o en este caso, Mármol de l’Enova.

## 2.1) L’ENOVA

En un viejo y raro libro del Ingeniero Barré, 1898, encuentro el precio de diferentes mármoles que se compraban en Madrid en ese año.

Encuentro mármoles Internacionales:

- Mármol negro belga fino : m<sup>3</sup> 1000 pesetas
- Mármol blanco Bardillo de Italia: m<sup>3</sup> 650 pesetas
- Mármol blanco de Italia de 2<sup>a</sup>: m<sup>3</sup> 550 pesetas
- Mármol blanco de Canfranc (*Saint Beat?*) : m<sup>3</sup> 400 pesetas

Encuentro mármoles Peninsulares como:

Brocatel de Tortosa, tres tonos en el mismo color: m<sup>3</sup> 600 pesetas

Mármol blanco Ereño (Bilbao): m<sup>3</sup> 500 pesetas

Mármol blanco de Huelva: m<sup>3</sup> 450 pesetas

Mármol de Urda (Toledo): m<sup>3</sup> 450 pesetas

Mármol blanco amarillo Govantes (Málaga): m3 600 pesetas

Localizo mármoles Valencianos:

Rojo de Aspe (Alicante) m3 450 pesetas

Amarillo Carmen doncella (Xàtiva) m3 500 pesetas

Negro con vetas encarnadas, bajo de Buixcarró (Xàtiva) m3 450 pesetas

Podemos ver el mercado del mármol a finales del siglo XIX. El más caro, sería el mármol negro belga fino, a 1000 pesetas el metro cúbico, seguido por el de Carrara denominado Bardillo, a 650 pesetas; el de Tortosa le sigue, a 600 pesetas, con el mismo precio que el de Málaga, después de el de Carrara de 2ª calidad, a 550 pesetas y seguidamente el Amarillo Carmen Doncella (Xàtiva) a 500 pesetas. Los otros ya valen menos dinero.

Este último mármol y el otro de Xàtiva, negro con vetas encarnadas del Bajo de Buixcarró, van a ser objeto del siguiente análisis. Aunque hoy, el negro con vetas encarnadas, solo sea color encarnado o amarillo y encarnado, juntamente.

El llamado en el siglo XIX, Amarillo Carmen Doncella y su íntimamente relacionado mármol encarnado es el hoy llamado mármol de “Buixcarró” y/o “Rosa Valencia”.

Aunque parezca una contradicción, el principal ejemplo de mármol valenciano, el mármol de Buixcarró, no lo es. Tal como veremos, fue considerado desde la época romana hasta la Ilustración, como un mármol y así fue explotado y utilizado, aunque no sea un mármol estrictamente en su composición.

## **PRESENTACIÓN GEOLÓGICA**

L'Enova se encuentra en la Hoja de Alzira, donde se sitúan los últimos relieves de la Rama Sur de la Cordillera Ibérica con el sistema Prebético.

El estudio geológico de la Hoja de Alzira ha determinado que la zona que hemos estudiado presente la siguiente clasificación:

Era: Mesozoico

Sistema: Cretácico

Serie: Superior Senoniense

Piso: Campaniense

En el Mapa Geológico de España elaborado por el Instituto Geológico Minero de España (IGME) se señala esta zona como Caliza masiva (ver **MAPA GEOLÓGICO 1**) y se dice:

*“La base del Senoniense Superior la situamos en la aparición del detritismo*

*representado por 8 a 10 m. De caliza arenosa (hasta 45 por 100 de cuarzo), de color amarillento, que puede estar dolomitizada.*

*Encima viene una caliza en gruesos bancos de aspecto masivo de color beige a amarillo (biomicrita recristalizada con grano fino). La microfacies contiene a veces Coralarios y Espongiarios. La presencia de *Salcoperculina cubensis* y *Siderolites vidalis* nos indica una edad Campaniense. La potencia de la caliza es de 80 m. En la parte sur de la Hoja y 40 m. en la parte norte.” (VV.AA:1982,11).*



**Fragmento de color puramente rosáceo. Junto con el amarillo**

Es importante destacar que el mármol de época romana y medieval, extraído y después tallado, es fundamentalmente amarillo-rosáceo, siendo dominante el tono amarillento en todas las piezas. Esto es así hasta que se explota en profundidad las canteras de Barxeta desde el siglo XVIII, apareciendo el rosa intenso que inunda los palacios de Valencia y se llegará a exportar por España y países cercanos, que hasta entonces eran explotadas por su piedra arenisca y su piedra blanca. Son extracciones realizadas a poca profundidad, y en Ènova se conservan sus extracciones.



**Fragmento bicolor en zona de contacto entre el rosa y el amarillo.**



**Fragmento de mármol de l'Enova al trasluz.**





**Fragmentos del suelo de margol de la villa romana de Publio Cornelio en Ènova (Valencia).**



**Detalle del amarillo de la cantera al eliminar la suciedad.**

En L'Ènova, la corrida de la capa explotable es 4 kilómetros de longitud y posee una anchura media de 500 m. Sobre un mapa, abarcaría desde las afueras del pueblo de L'Ènova, en la partida de La Besana, continuando al SE hasta llegar a El Cabezo, en

límite con el término de Lloc Nou de Fenollet. De ahí hacia el E hasta acabar el término del pueblo en una carretera cortada hacia el E.

Todas esas lomas, con una pendiente que desciende suavemente de una altura máxima de 150 metros hasta encontrarse con los naranjos (a 50 m sobre el nivel del mar) son caliza masiva con indicios de explotación.

Superponiendo un mapa topográfico a uno geológico, se aprecia que el afloramiento de esta capa de piedra se extiende a la totalidad del término de L'Ènova, incluso delimita por el S el linde del pueblo con los vecinos. Así, aunque hoy para los actuales habitantes de la localidad sea algo extraño (aunque creemos que después de la publicación de este estudio no lo sea tanto), aquellos que amojonaron el término, supieron de la calidad de la piedra y la incorporaron, a sabiendas, a su término municipal.

En las canteras han aparecido abundantes restos fósiles marinos de gran belleza que demuestran un origen marino para este tipo de piedra.

Especialmente destacan:

a) Gasterópodos: *Muricidos*, representado especialmente por un caracol en espiral que conserva 5'5 cm. de longitud que alcanzaría los 7 cm., y que solo ha perdido la voluta final, compuesto, al igual que la roca en que se conserva, en una gran proporción, por cuarzo. Es muy semejante al actual *Thais haemastoma*. Aún conserva las estrías de sus paredes y responde a todas las características de una caracol de roca marino.



**1. Murex fosilizado de mármol de la cantera. 2. Bivalvo fosilizado en la cantera.**

b) Bivalvos: Pteriomorfos. Algunos de ellos solo conservan su impronta en la roca,

sin aparecer restos de la concha propiamente dicha. Se conservan especímenes que llegan hasta ahora a los 15 cm. de diámetro. He podido estudiar diferencias entre aquellos que poseen las nervaduras de su concha muy juntas y estrechas, y aquellos que las poseen más separadas y anchas.

c) Equinoideo: Tenemos un pequeño ejemplar de erizo marino de 2 cm. de diámetro, y creemos que es un ejemplar no adulto.



**Equinodermo (erizo) fosilizado en la cantera.**

d) Braquiópodos inarticulados he encontrado un ejemplar entero con su parte en positivo en la roca y la negativa.

Tiene un diámetro de 8 cm. y posee unas estructuras radiales en forma de nimbo de 1 cm en todo su contorno, se aprecia con gran detalle toda su estructura que proporciona una gran información sobre la estructura interna y externa de los braquiópodos, tan desconocidos en nuestro territorio



### **Braquiópodo fosilizado de la cantera.**

Existen además más tipos de gasterópodos y moluscos al igual que otros seres cercanos al litoral. Sobre todos ellos tenemos unos marcadores que hablan de un lugar que fue de aguas poco profundas y cálido-templadas. Por tanto, hace unos 75 millones de años, lo que hoy son las canteras de L'Enova, estaban situadas en un mar poco profundo muy cercano a la costa de aquella época.

### **TEXTOS Y ANALISIS**

Hasta que localicé gracias a una carta escrita el 1 de junio de 1325, la ubicación de las extracciones de mármol de L'Enova, nunca en la historiografía se había tenido en cuenta esta localidad, tal es así, que las visitas científicas sobre el mármol valenciano, siempre se habían realizado a la cantera activa de Barxeta. La idea existente era que todo el mármol, conocido especialmente como “Buixcarró”, entre otras denominaciones, venía de Barxeta. Esta idea nace a partir del geógrafo del siglo XVIII, Cavanilles, que ya no conoció las canteras enovenses en activo y, por otro lado, el que éstas aún estén en activo.

No obstante, vamos a “De-construir” esta idea para llegar al origen.

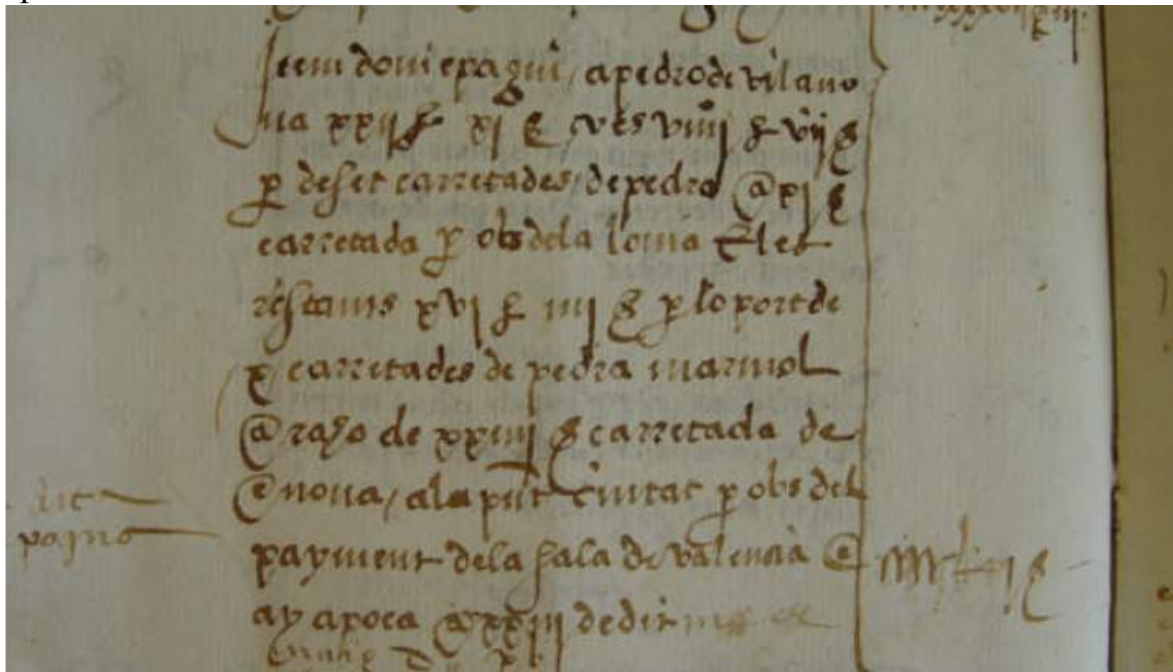
### **TEXTOS Y ANALISIS**

#### **SIGLO XVI**

En documentación inédita del Archivo de la Ciudad de Valencia, podemos trasladarnos hasta el año 1515, en el que aparece el lugar exacto de donde viene lo que se consideró mármol, hoy llamado “Buixcarró”, concretamente de la localidad de

L'Énova, que no había sido nombrada por ningún autor hasta hoy.

Exactamente, se hace mención a la compra de unas piedras para obras de la Lonja de Valencia, pero además se habla de 10 carretadas de piedra de mármol de L'Énova para pavimentar el suelo de la Sala de la Ciudad.



Detalle del texto con “pedra marmol de l'Enova” (líneas 6-8). Fechado el 23 mayo 1515.

*“Item doni e pagui a Pedro Vilanova 22 lliures 11 sous ço es 9 lliures 7 sous per desset carretades de pedra a 11 sous carretada per obs de la Lonja e les restants setze lliures quatre sous per lo port de 10 carretades de pedra marmol a rao de vint y quatre sous carretada de Enova a la present ciutat per obs del pavement de la Sala de Valencia e ay apoca a 23 del dit mes de maig 1515” (AMV, 23 mayo 1515, e3-26)*



Volumen del que se obtuvo la información . 23 mayo 1515.

## SIGLO XIV

Pero aún podemos viajar más atrás en el tiempo, en lo que hasta hoy es la primera referencia inédita, al igual que la anterior, que tenemos sobre “mármol” en documentación valenciana remontándose al año 1325:

### TRANSCRIPCIÓN DOCUMENTO ORIGINAL

*“Als honrats y discrets lo Justicia, los Jurats y los Prohomens de Xàtiva de Nos los Jurats dela Ciutat de Valencia, saluts i honor. Fem vos saber que havem entes per en Ponç Riera vehi nostre que ell tallava y tallar fehia Pedra dins vostre terme això es aprop Enova. Et que vos havets embargat a aquell y a la sua companya y manat que no tallen de la dita pedra. Et encara que alcunes pedres per aquell tallades havetes feytes portar a la dita vila de Xativa. De la qual cosa si així es de la vostra discreció som marvellats, car vos sabets be que legat li es per Fur de Valencia posat en Regne , de les pastures y del vedat lo capitol quint que comença “Donam e otorgam...” y per que a consuacio del dit Fur y a instancia del dit vehi nostre afectuosament pregam y requerim la vostra amistat que vos lexets tallar de la dita pedra al dit en Ponç y a sa companya segons que pot fer per continencia del dit Fur. Et que li façats restituir y delliurar les pedres que per la dita raho havets manades pendre d’aquell. Et haureunos que grair car Nos en semblants coses y majors som aparellats de fer per vos. En altra manacio no porir desfallir en consuacio del dit Fur Al dit vehi nostre d’ajudar-lo en son dret. Res no menys vos pregam que qual que cosa sobre lo dit feyt, façets que per vostra letra responga en certifiquets. Data Valencia 1 de juny anno domini 1325” (AMV, 1 junio 1325)*

DOCUMENTO ORIGINAL ENOVA. 1 DE JUNIO 1325.

Como ya ha sido analizado en la parte de la legislación, me remito a ese punto.

## SIGLO XIII

La utilización más antigua que he encontrado en época cristiana, inmediatamente después de la conquista cristiana, se encuentra en el zócalo de piedra que existe en la Puerta Románica de la Seu o Catedral de Valencia.



**Portada Románica de la Seu (catedral) de Valencia. Año 1263. El zócalo es de piedra de l'Enova (Valencia).**



**Visión de la parte inferior derecha de la portada románica.**



**Detalle del mármol de la parte inferior de la portada. Véase el mármol de l'Enova.**



**Detalle del mármol de la portada con la tonalidad rosa y amarilla.**





**Visión de la parte inferior izquierda de la portada románica.**



**Parte inferior de la portada con el mármol de l'Enova en sus tonalidades del amarillo al rosa.**



**Telares de mármol amarillo de l'Enova.**

Lamentablemente, las series de libros de fábrica del archivo catedralicio no comienzan hasta avanzado el siglo XIV, no obstante sabemos que el 22 de junio de 1262 fray Andrés de Albalat (hermano de Pere de Albalat) mandó demoler la antigua Mezquita y construir la Catedral cristiana.

La fecha de inicio de las obras, estaba escrita en una lápida situada en la girola y que desapareció en las obras del siglo XVIII. Se encontraba sobre la tumba del obispo Albalat (1248-1276). Según Sanchis Sivera, que la recoge, decía:

*"Anno Domini M CC.LXII.-X kalend.ju lii fuit positus primarius lapis in Ecclesia Beate Marie sedis Valentine per venerabilem patrem fratrem Andream Valentinae Civitatis Episcopum.*

En el año del Señor de 1262, a X de las calendas de julio (22 de junio) fue colocada la primera piedra en la iglesia de Santa María, Seu de Valencia, por el venerable padre Fray Andreu, tercer obispo de la Ciudad de Valencia.

Es muy interesante observar como estos dos zócalos de piedra, que se sitúan a ambas partes de la puerta de entrada, van del mármol amarillo al mármol rosa en una gradación suave.

Como ya tenemos el incidente que ocurrió tan tempranamente como el 1325, entre Xàtiva y Valencia por las canteras de l'Enova, es evidente que ya existían precedentes anteriores al 1325, y es el de la extracción de piedra, en la década de los años 60 del siglo XIII, para el edificio más importante simbólicamente en una ciudad cruzada como era Valencia en aquella época.

No ha sido fácil, pero he podido calcular el número de piedras de mármol de l'Enova usadas en la construcción de la parte inferior de esta puerta románica y calcular aproximadamente sus dimensiones.

En la parte izquierda de la puerta (vista de frente) se emplearon 5 piedras de mármol. Contando desde la más cercana a la puerta hasta la más distante: 1ª=77 x 53 cm; 2ª=48 x 48 cm; 3ª= 24 x 48 cm; 4ª= 1'57 x 56 cm; 5ª= 34'5 x 24 cm.

En la parte derecha de la puerta (vista de frente) se emplearon 6 piedras de mármol. Contando desde la más cercana a la puerta hasta la más distante: 1ª=52'5 x 45 cm; 2ª= 56 x 48 cm; 3ª=48 x 72 cm; 4ª=48 x 48 cm; 5ª=1'57 x 70'5 cm; 6ª=19 x 24 cm.

A este respecto, barajo la hipótesis de que estas piedras de mármol que forman ese juego de saledizos y entrantes, no entran demasiado en el interior del muro, que debe estar relleno de piedra de peor calidad. De este modo, los dos bloques más grandes de mármol de las dos bases de la portada románica que tienen dos lados visibles de 1'57

x 56 cm y 1'57 x 70 cm, respectivamente, no tienen por qué ser un rectángulo perfecto, sino que deben estar recortados en la parte del muro que no se ve, y esos recortes reutilizados para ser aprovechados como más mármol visible, optimizando los recursos.

Es en las obras donde sobreviven casi todos los signos lapidarios. Podríamos haber realizado una tesis, más, de todos los signos de los monumentos aquí citados, pero solo estudiaré los más antiguos, medievales, relacionados con las canteras de mármol. Hay que preguntarse si las marcas de los bloques se realizan en la cantera, o en la obra. Podemos contestar que debe haber de los dos tipos. Muchas veces se marcan ya en la cantera antes de subirlas a las carretas de transporte. Pero si estos bloques reciben molduras u otros detalles, es posible que se deje una marca por parte del cantero. En los 9 signos lapidarios que siguen, podemos contemplar los signos lapidarios más antiguos hasta ahora hallados en mármol valenciano en una obra (no en cantera), en este caso de l'Enova, aplicadas en las jambas de la puerta románica de la Catedral de Valencia, la primera obra de gran envergadura de la ciudad post-conquista.

Los signos 1 y 2, son **son** los más sencillos. Formados por una línea horizontal y, en un extremo, una línea pequeña en ángulo en 45 ° o en curva. El signo lapidario 2 fue cortado por la realización de las molduras de la jamba derecha de la puerta, por lo que este signo fue realizado antes de ser colocada la piedra en su lugar definitivo.

Los signos 3, 4, 5 y 6 está formado por la suma de dos signos de los estudiados anteriormente, que combinados forman un triángulo abierto en su base.

El signo 7 es un triángulo sin base, y el signo 8, es un signo del tipo 1, 2 3 y 4, que hemos visto, pero transformado en una cruz de cinco puntas.

El poco juego de signos lapidarios, que realmente son 2, y pequeñas variedades; hacen pensar en dos lapicidas que tallan los bloques y los colocan en su sitio. Como mucho añadiría un tercero, aunque en el trabajo más basto de la pedrera o trabajos no tan refinados, tuviera un equipo mayor o compañía de canteros.



**Signo lapidario 1.**



**Signo lapidario 2.**



**Signo lapidario 3.**



**Signo lapidario 4.**



**Signo lapidario 5.**



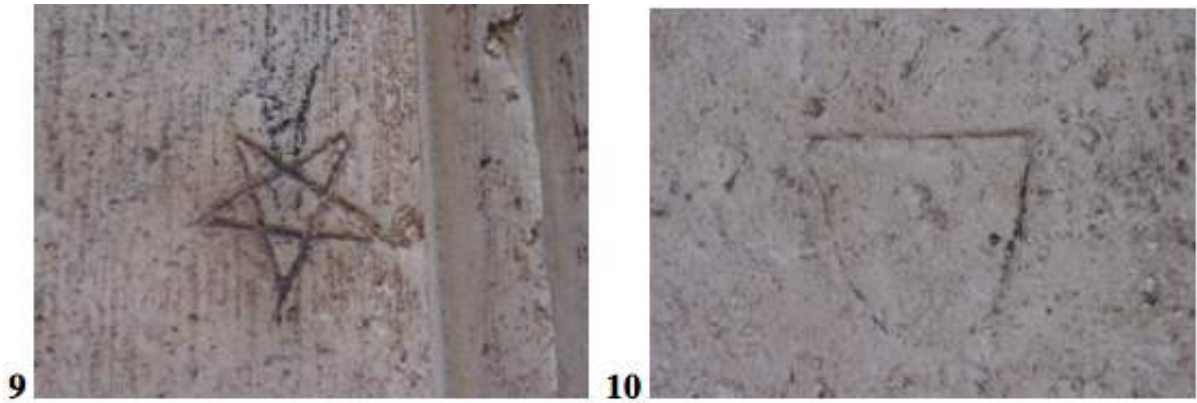
**Signo lapidario 6.**



**Signo lapidario 7.**



**Signo lapidario 8.**



**Signo lapidario 9 (realizado como grafiti modificando un signo original )**  
**Signo lapidario 10**



**Signo lapidario 11. Parte izquierda de la imagen**

## SIGLO XII

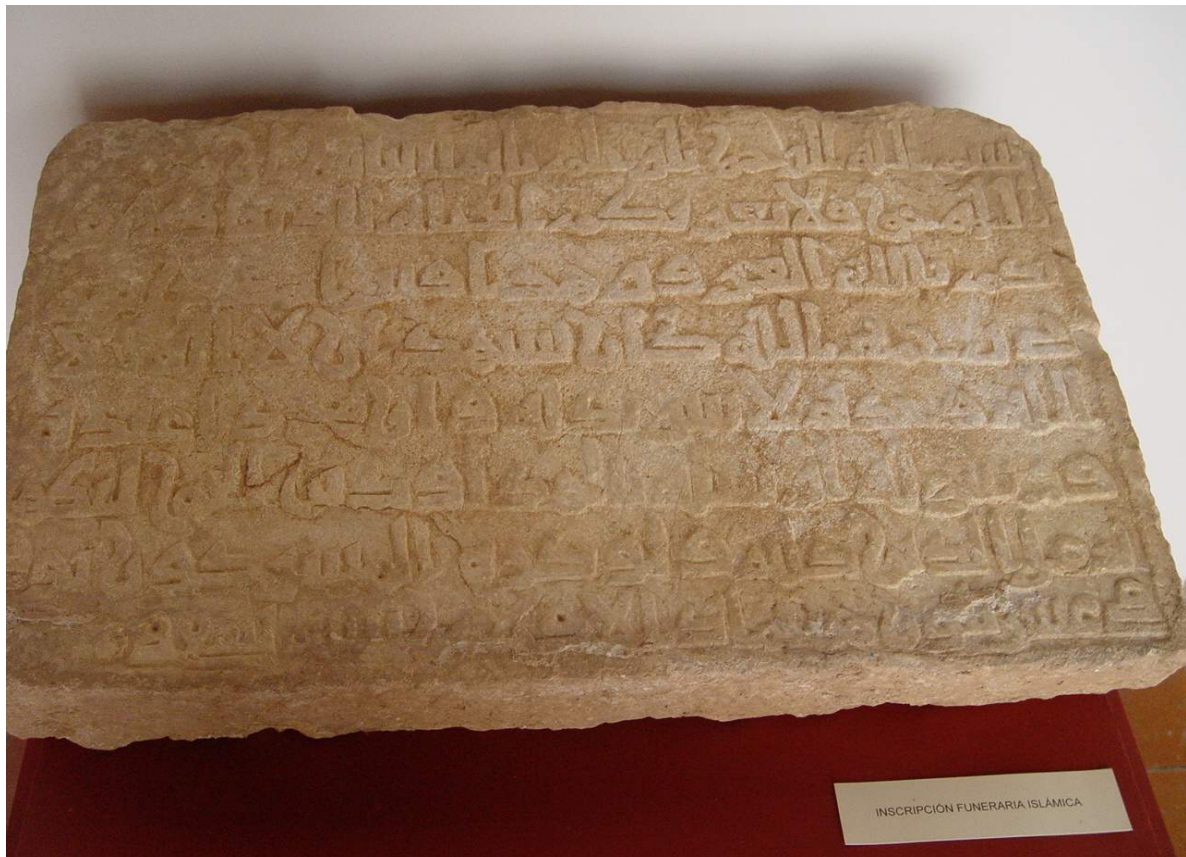
El que aparezca el mármol valenciano de la zona de Xàtiva en la puerta románica debe unirse a que en Xàtiva existía un taller que funcionaba desde época califal. La tumba que aquí ofrecemos es la prueba que en la segunda mitad del siglo XII se tallaban finas lápidas de mármol de la zona de Xàtiva, pocos años antes de la conquista cristiana. Los cristianos conocen ese taller, sus fuentes de explotación y por eso no es casualidad, la temprana aparición de Xàtiva, concretamente l'Ènova en los documentos valencianos y el que este tipo de piedra sea la base de la puerta románica de Valencia.

*“En el nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso. Y Dios bendiga a Mahoma ¡Hombres!. La*

*promesa de Dios es verídica. ¡Que no os extravié la vida mundanal ni os extravié, respecto a Dios, el Seductor”... Esta es la tumba de ...bn...”*

Se clasifica como mármol rosa de Buixcarró, con las medidas de altura 245 mm x longitud 295 x Grosor 45 mm y su fecha se sitúa entre el 1150-1165 (Barceló, C, 1998,191).

## SIGLO XI



Seguendo al autor de su traducción de Salvador Jàfer i Sanxis que también aporta la fecha (Jàfer, 2004):

/ بَلِّسُوا لِلَّهِ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ  
/ 2[ لِلَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّ  
/ 3[ نِكْمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ هَذَا قَبْرُ أَحْمَدَ بْنِ فَهْرٍ  
/ 4[ رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا  
/ 5[ اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ  
/ 6[ وَرَسُولُهُ أُرْسِلَ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظَاهِرَهُ  
/ 7[ عَلَىٰ دِينِ الْوَالِدِينَ كُفَّلَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ يَوْمَ  
/ 8[ وَعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَا الْأُولَىٰ مِنْ سَنَةِ سَبْعَةِ وَعِشْرِينَ /

/ 1. / En el Nombre de Dios, el Todoclemente, el Todomisericordioso. "Oh hombres! Ciertamente la

promesa / 2. / de Dios es verdad. ¡Que no os engañe la vida mundana y que no os engañe / 3. / [a vosotros] el engañador respecto a Dios". Esta es la tumba de Aḥmad bni Fihri- / 4. / -ī. ¡Que Allāh tenga misericordia de él! Daba testimonio de que no hay más Dios que / 5. / Dios, Único y sin asociados, y que Muhammad es su siervo / 6. / y mensajero. "Lo envió con la guía y la Religión de la Verdad para hacerla resplandecer / 7. / sobre todas las religiones, aunque repugne a los asociadores". Un día / 8. / y 20 [= 21] de *yūmādā-l-ūlā* del año 27 (o 29).[supuestamente, según la lectura inicial de 2004: jueves, 21 de febrero de 648 o viernes, 29 de enero de 650 de la hégira:]

La fecha podría ser el domingo o el lunes 21 o 22 de marzo de 1036 o el 27 o 28 de febrero de 1038.

Si queremos ir más atrás en el tiempo, no he podido documentar ningún escrito que haga referencia al "mármol" de L'Énova y tengo que recurrir a los objetos que la arqueología ha sacado a la luz y que necesitan ser interpretados para llegar donde los textos no han dejado constancia.

Cuando los hombres callan, hablan las piedras.

Así en el siglo XI encontramos una pieza excepcional en el mundo islámico, en especial por su temática, la conocida como "pica o pila de Xàtiva".

Su adscripción al mármol de la zona de Xàtiva, se ha señalado solo en algún estudio local:

*"Si podem, doncs, situar cronològicament aquesta peça d'art islàmic, també ho podem fer en l'espai, ja que sense cap dubte està fabricada amb el marbre rosa de les pedreres de Buixcarró"* (RUBIERA, EPALZA: 1987, 147).



**Pila del siglo XI, época taifa de mármol del tipo Buixcarró. Museo de l'Almodí (Xàtiva)**





**Detalle de escena figurada con músicos y lucha simbólica. Pila Xàtiva.**



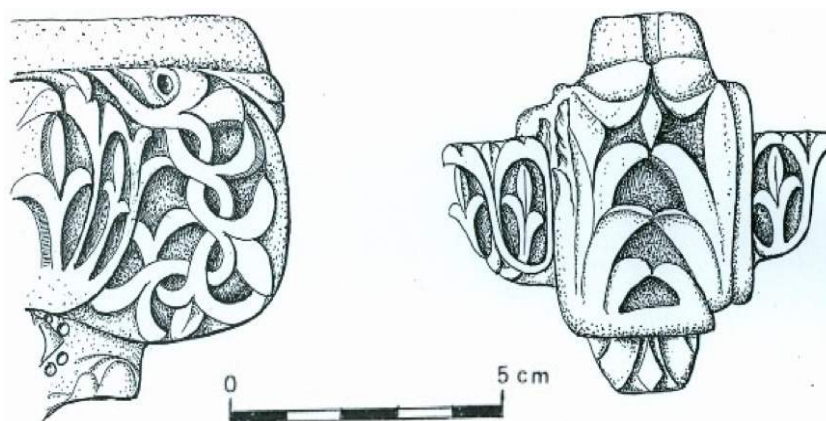
**Combate a caballo. Pila de Xàtiva.**

Hay otra pieza muy interesante de este período islámico y es un capitel compuesto islámico, de época califal, período en que empezaría a funcionar el taller de mármol valenciano de Xàtiva.

## SIGLO X

Aunque Xàtiva aún no ha ofrecido capiteles de este tipo califal de tan magnífica factura, ya hemos visto la excelencia de su arte figurativo humano, algo no habitual

en el Islam, aunque sí que hay capiteles de *Medinat al-Zahra* con figuras humanas. Al taller que vemos en época taifa, le precedió éste califal, ya que la piedra de Buixcarró era muy agradecida para talla y rentable en ámbito local. Nadie iba a enviar un bloque de piedra de la zona de Xàtiva, para después devolverlo tallado. Lo más lógico era que a una zona rica económicamente acudiera gente profesional y que aprovechara los recursos. Ese pequeño taller, se desarrollaría en época taifa, desconocemos si ampliado con profesionales de una Córdoba, cuyas canteras se abandonan y sus palacios son saqueados con la caída del califato.



### **Fragmento de capitel compuesto del Palacio Real de Valencia.**

Hay un capitel compuesto entre los restos del Palacio Real de Valencia y que ya adelantamos en la parte dedicada al papel de Abd al-Rahman III en territorio valenciano. Es importante el que sea la única pieza conocida hasta hoy, del tipo de capitel del estilo califal, realizado con un mármol que no sea el de color blanco de los capiteles de mármol de Macael y al respecto, en su estudio se dice: “...mármol rosado aparentemente similar al de la famosa “Pila de Játiva”, si permite suponer la existencia de un taller local en las comarcas centrales del País Valenciano, que en este momento trabaja el mármol de las canteras del Buixcarro (Barxeta, Játiva), o bien reutiliza antiguas piezas romanas. De este capitel compuesto se conserva un fragmento de voluta de ángulo y de orden compuesto. Las caras laterales de la voluta presentan un motivo de trenza vegetal y el equino un ataurique de florones trilobulados que recuerdan a los pequeños capiteles fuera de contexto de la gran mezquita de Córdoba, y más aún en época taifa, los de la Aljafería de Zaragoza. **Sin embargo, este motivo existe desde el inicio del reinado de 'Abd al-Rahmh III. A la vista de algunos de estos argumentos, una datación en la segunda mitad del siglo X parece segura.** Las dimensiones de la voluta conservada implican que la altura de esta pieza no debía superar apenas los 29 cm. Así, en el caso de que hubiera pertenecido al mismo monumento original que la precedente, no habría podido tener, lógicamente, la misma funcionalidad” (Barceló, C et alii.417, 11-12).

La *Pila de Xàtiva* formó parte de la fuente de un potentado cercano o perteneciente a la corte de Xàtiva y encuentra sus precedentes en el período de esplendor califal del siglo X. Los artesanos que elaboraron la fuente debieron surgir al calor de los talleres cordobeses, en especial bajo el influjo de *Medinat al-Zahra*, llegando como emigrados a la zona de Xàtiva, cuando cayó el poder omeya cordobés, máximo consumidor de arte suntuario. Su centro estuvo en Xàtiva, ya que desde esa ciudad se tenía acceso directo a las canteras de l'Ènova.

Esta pieza de voluta, ya puede imbricarse en la época de Abd al-Rahman III, y no es fruto del expolio cordobés ni viene de allí.

Esta pieza está elaborada por gente que viene cargada de conocimientos de talla que se debieron aprender en Córdoba. La integración de la zona valenciana, siempre enemiga del control cordobés, animó una recuperación arquitectónica y económica, que atrajo profesionales, una de cuyas piezas tenemos en Valencia en lo que fue el palacio Real, aunque no fuera realizada en Valencia sino en Xàtiva. Como en Xàtiva no hay mármol de Macael, se realizó en piedra-mármol local valenciana, como es el caso de la pieza del Palacio Real de Valencia, que debió ser magnífica de estar completa.

Aquí fueron bien recibidos, en un ambiente que describe Ibn Hayyan, donde el gusto por el lujo de los sacálibas de Valencia y Xàtiva necesitaba ser saciado por estos artesanos exiliados.

En un lugar de extracción distante aproximadamente 100 metros del núcleo romano de extracciones que aparece en esta tesis, hay unas extracciones de menor proporción y sin guardar un orden, comparadas con las anteriores, y es donde aparecen fragmentos de cerámica semienterrada entre los restos de la talla, del tipo de cerámica común islámica que cabría considerar alto-medieval hecha a mano, del siglo VI-X d.C. Su origen es de cronología medieval y no sería extraño alguna extracción posterior puntual.



**Cerámica mica tipo olla, como la anterior imagen, pero con dibujos en peine.**



**Otra cera mica isla mica con restos en peine, restos deben ser de la misma pieza**



**Al fondo de la imagen la parte central de las extracciones romanas, en primer te rmino extracciones medievales menores y con cera mica isla mica.**

Concretar si son canteras isla micas o cristianas es un discurso por ahora inconcluso. La pila de Xa tiva pudo ser hecha a partir de piezas romanas de la desaparecida ciudad romana de Saetabis, aunque con la cantidad de piedras a medio tallar en la pedrera no sería de mucho trabajo extraer los bloques en épocas posteriores, y eso seguro que sucedió en muchos casos en épocas posteriores a la romana.

SIGLO VII

Entre esta puntual pieza islámica del siglo XI y la época imperial romana, hay una época muy oscura, siglos de vacío documental, incluyendo el arqueológico, en la utilización de este “mármol”.

No obstante, en este período alto-medieval, asistimos a un período de reciclaje del arte antiguo, hallamos dentro de un contexto puramente religioso y aprovechando un pedestal romano imperial, una inscripción cristiana dedicada al obispo Atanasio, obispo de Saetabi (Xàtiva), hacia el año 660.



**Inscripción del siglo VI del obispo Atanasio de Xàtiva (Saetabis)**

También se adscribe a esta cronología una pequeña pieza vaciada, con funcionalidad religiosa (aparecida a escasos metros de una pila bautismal) relacionada con el agua bendita, en el edificio religioso del “Pla de Nadal”, en la localidad de Riba-roja del Turia, al W de Valencia.

De esta cronología, también existe en Riba-roja del Túria, un capitel romano, que ya analicé en el apartado dedicado a la época alto-medieval, y que fue reaprovechado también en este edificio religioso, después de haberle esculpido una ranura, como elemento donde insertar un cancel de iglesia, reutilizándose así como barrotera.

Tal como sucede en gran parte de Europa occidental, no se tallan bloques de cantera sino que se aprovechan los restos arquitectónicos que abundan, de las ciudades

romanas en ruinas.

## SIGLO VI

De este siglo podemos ver la basa de una pequeña columna tallada toscamente en este momento y que no parece ser reaprovechada, trabajada toscamente. Este monasterio fue destruido por el rey visigodo Leovigildo en Cullera, al Sur de Valencia, en el año 583.

En la misma ciudad de Valencia destaca, de este momento, una columna romana reutilizada en un altar de lo que fue la basílica principal de la Ciudad y que fue cortada en sus extremos para adaptarla al tamaño de un pequeño altar.

## ÉPOCA ROMANA IMPERIAL (I-III d.C)

Pero debemos llegar al Imperio Romano para ver el momento de máxima explotación de las canteras de Enova y la próxima zona de Barxeta.

Efectivamente, la caliza masiva llamada “Buixcarró”, ya descrita por el geógrafo Cavanilles en el siglo XVIII, es apreciada por sus diferentes tonalidades que varían especialmente desde el amarillo, pasando por el rosa-amarillento y rosa.

Su proximidad física a la Xàtiva romana, y el gusto romano por las piedras de tipo marmóreo, especialmente desde Augusto, hicieron que este recurso fuera aprovechado desde un primer momento, siguiendo su explotación aún hoy en día, con las interrupciones que hemos señalado.

Como poseemos una gran cantidad de información sobre este período, esta será la parte que reciba un más profundo estudio.

Como ya habíamos adelantado, destacamos el mejor ejemplo de capitel de “mármol” de Buixcarró, aparecido en el importante edificio religioso de fines del siglo VII d.C, del “Pla de Nadal”, y conservado en este momento, en el Ayuntamiento de esta misma localidad, Riba-roja del Túria.

### **A.1) PROCESO DE MARCADO, TALLA Y EXTRACCIÓN**

Cuando quedan restos de una cantera antigua, se pueden apreciar las diferentes fases de talla de los bloques sacados de ella.

La pedrera de mármol mejor conservada en territorio valenciano, y sin lugar a dudas, de las mejor conservadas de Europa Occidental, es la de l’Enova, donde he conseguido multitud de datos de este lugar tan propicio a ofrecer restos arqueológicos así como técnicos.

Existen, salpicando las montañas del término de L'Ènova pruebas de extracciones de bloques, aunque se pueden concretar distintos conjuntos importantes, que destacan por sus dimensiones y estética, creados por los múltiples cortes.

En italiano, en la zona de Carrara, antes de intervención de la maquinaria moderna, se los conocía como *tagliate* (cortados) y en L'Ènova, en la *Lloma del Baladre*, como extracciones, podemos relacionar esto con la denominación del lugar, también llamado “*les paretetes*” (las pequeñas paredes), que tendría el mismo significado que el italiano, designando unos cortes en la piedra.

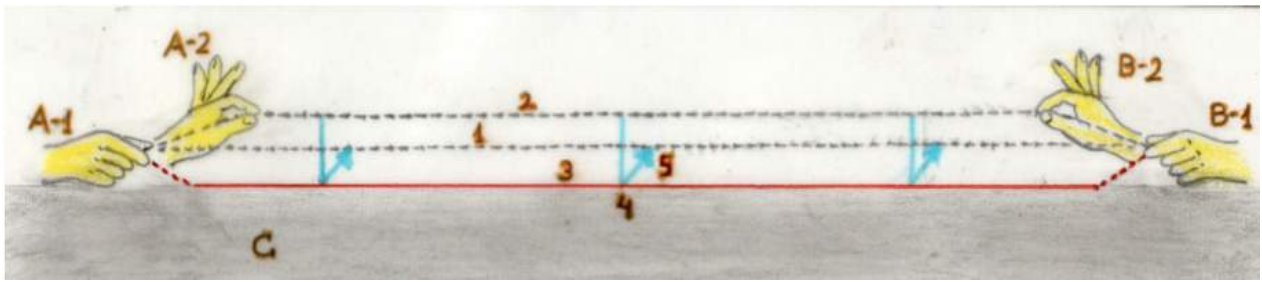
La *metalla* o cantera, estaba compuesta por diferentes brazos. Estas diferentes partes que encontramos a simple vista, podíamos designarlas como *bracchia*, en singular **bracchium**, designando distintos puntos de extracción que forman un conjunto, la cantera (DWORAKOWSKA, 1983, 134-135).

De este modo, voy a plasmar conjuntamente, unos dibujos esquemáticos y fotografías realizadas en la zona, en las que se aprecian todas las fases de extracción de un bloque en cantera, y entre otras cosas, he reconstruido cuando ha sido necesario, con pigmento, la primera fase, o empleando la cuña romana encontrada en las canteras enovenses, en una reconstrucción *in situ* de su función, algo hasta ahora inédito.

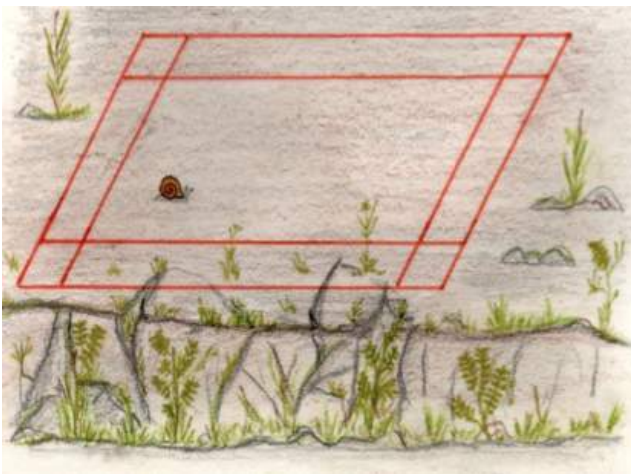
Veamos sus fases:

**DIB-1)** No queda rastro de materiales más perecederos como son las cuerdecillas untadas de pigmento empleado para trazar los bloques en la roca madre, no obstante debió ser algo totalmente habitual, para trazar líneas rectas en la superficie, al igual que los obreros de la construcción, untando la cuerdecilla llamada tendel en castellano, y “llença” en valenciano con ocre. Una persona unta en pigmento en la cuerdecilla. Ya untada, una persona sujeta un extremo y otra sujeta la continuación de la cuerda, dejando entre las dos personas una distancia. Esa distancia, es la de la longitud del bloque a extraer. Entonces, una de las personas (o las dos al mismo tiempo), con la mano estiran hacia arriba la cuerda untada como si se quisiera tensar la cuerda de un arco y se suelta repentinamente previo acuerdo de las dos personas que sujetan los extremos de la cuerda tensa. Al soltarla golpea esta cuerda la superficie de la piedra y deja una marca del pigmento.

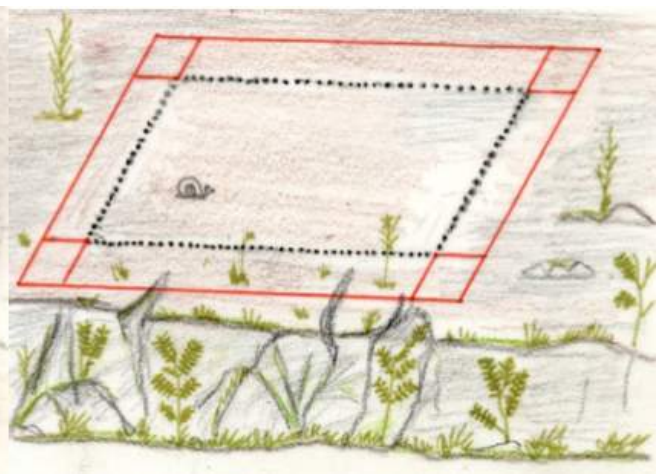
**DIB-1)** A-1, A-2 y B-1 y B-2, son los que sujetan la cuerda. C es la roca. Los números: 1=Estado inicial de la cuerda tensada. 2=Cuerda estirada hacia arriba para dejarla caer. 3=Momento en que la cuerda toca la roca fugazmente. 4= Marca del pigmento en la roca con la forma de la cuerda. 5=Vuelta al estado 1 anterior.



**DIB-2 y 3)** Con el pigmento y la cuerdecilla se va marcando en la superficie de la roca la forma del bloque. En el **dibujo 2** se observa el total de marcas empleadas para un bloque en todos sus lados, aunque habitualmente solo se marcaran 3 de sus lados. En el centro está la forma del bloque que se sacará. En el **dibujo 3** se observa como con el pico de hierro se ha picado en las marcas de pigmento haciendo la forma del bloque. Este piqueteado también se puede realizar en los lados del bloque para marcar los huecos laterales del bloque llamadas enclavas.



**Dibujo 2.**

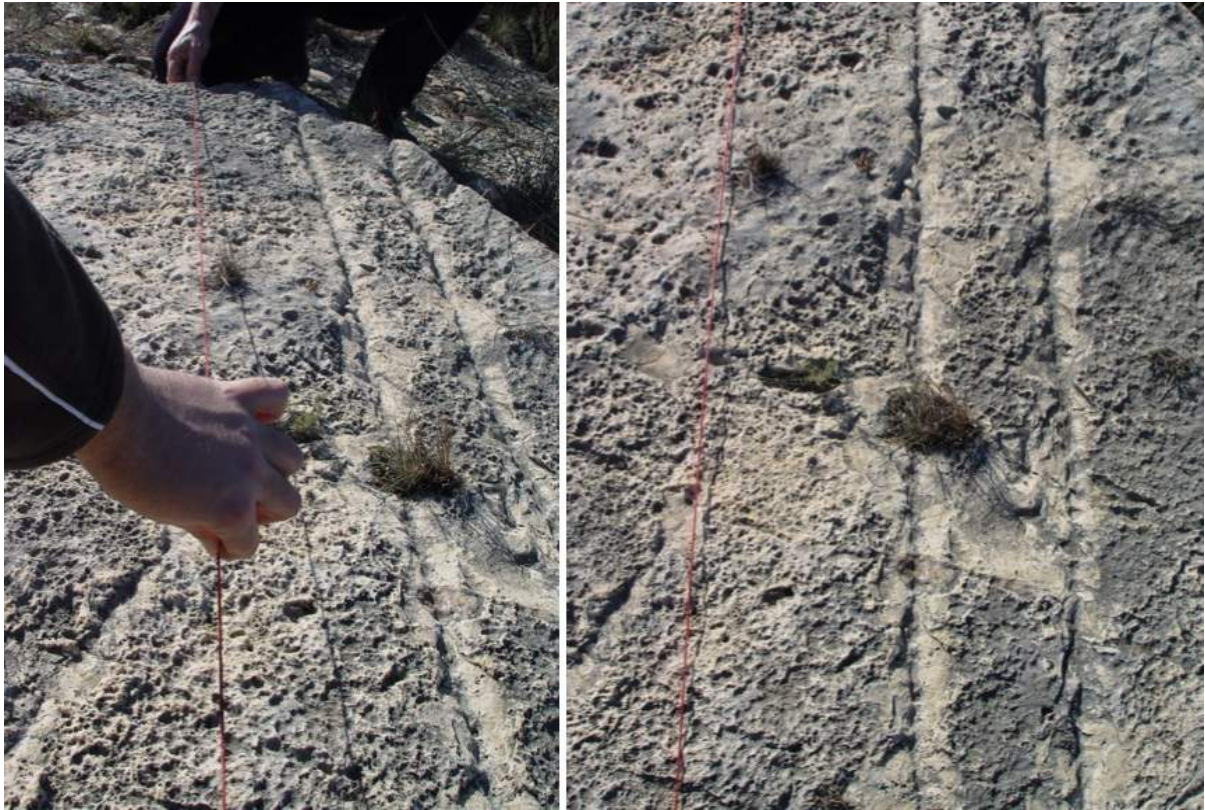


**Dibujo 3.**



**Tarro con pigmento rojo y tendel (cuerdecilla) tomando el color.**





**Cuerdecilla tensada junto a marcas de pico (*escoda*) antiguas a la derecha.**



**Marca roja de la cuerdecilla al golpear en la superficie de la roca.**



**Marca romana de un bloque siguiendo su forma así como una enclava lateral. Pigmento desaparecido.**

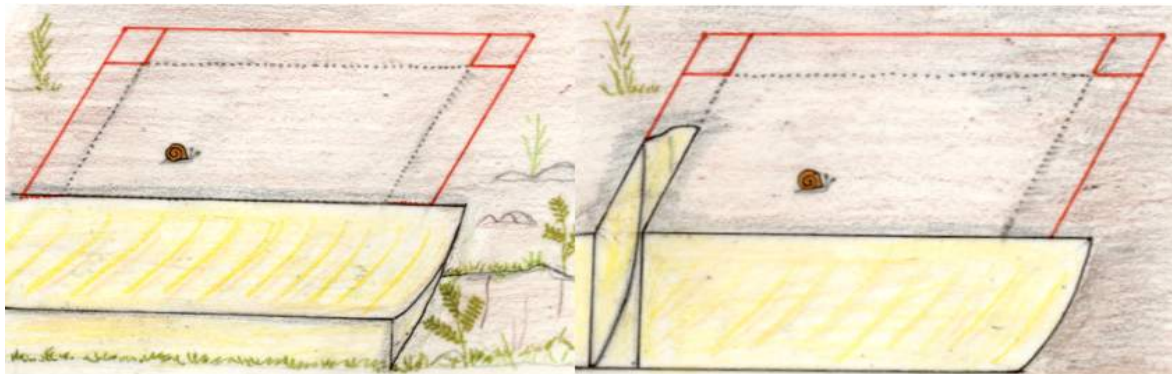


**Detalle de la enclava lateral.**



**Marcas del pico de la escoda dando la forma a una enclava o regata lateral del bloque a extraer.**

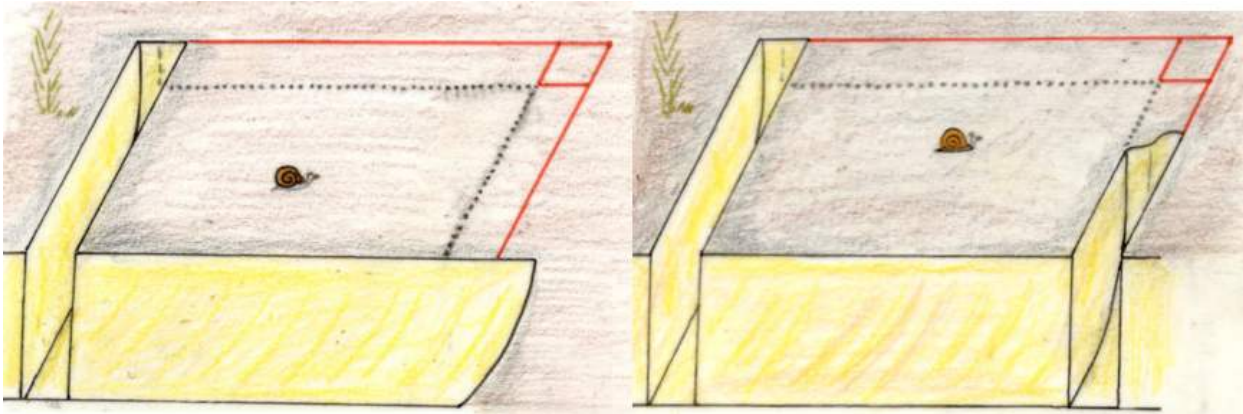
**DIB-4 y 5)** El bloque puede comenzar a extraerse por cualquiera de sus lados; aunque si, como en este caso, se dispone de un lado en pendiente natural de la montaña, se puede aprovechar para crear un frente pared vertical del bloque que se va a sacar eliminando la piedra suelta y fragmentada naturalmente. En el **dibujo 4** el cantero va atacando lateralmente el bloque marcado siguiendo las líneas marcadas en pigmento y/o con puntadas del pico, aprovechando el escalón natural de la roca y se elimina la piedra en mal estado (debido a las raíces de las plantas y los elementos meteorológicos) hasta llegar a formar una de las paredes verticales del bloque final. En el **dibujo 5**, una vez limpiado uno de los lados del bloque, el cantero ya trabaja de frente al bloque y empieza a picar en una de las dos enclavas marcadas para así poder vaciar otro lateral del bloque.



**Dibujo 4.**

**Dibujo 5.**

**DIB-6 y 7)** El cantero continua excavando longitudinalmente la enclava hasta llegar al límite de las marcas del pigmento. Seguidamente continua con la otra enclava lateral del bloque como se puede ver en el **dibujo 7**. Si son dos canteros pueden trabajar sistemáticamente en cada enclava.



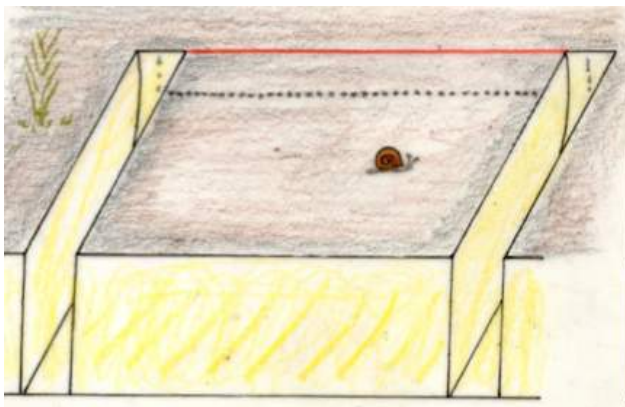
**Dibujo 6.**



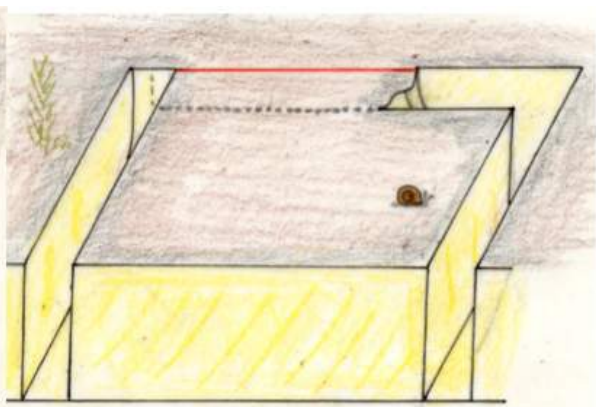
**Dibujo 7.**

**Enclava (regata) lateral de un bloque de la pedrera de l'Enova.**

**DIB-8 y 9)** Cuando ambas enclavas laterales han sido terminadas, falta llegar a la última enclava que aún une lateralmente al bloque con la roca madre. Por tanto, el cantero cambia su posición que hasta el momento estaba trabajando frontalmente al bloque, para ponerse encima del bloque y trabajar lateralmente, tal como se aprecia en el **dibujo 9**.



**Dibujo 8.**

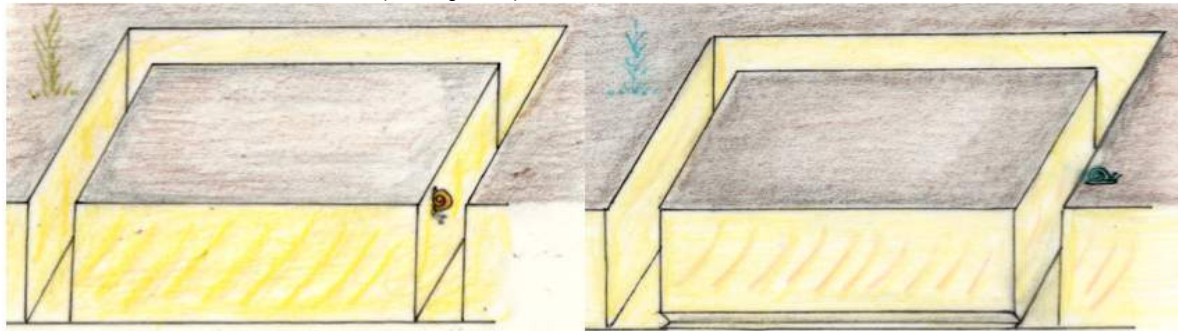


**Dibujo 9.**



**Bloque con sus enclavas laterales realizadas**

**DIB-10 y 11)** De este modo se llega a estar el bloque tridimensionalmente libre (**dibujo 10**), solamente estando sujeto por su parte inferior. Hay casos en el que esta última enclava es menos profunda que las otras dos enclavas laterales. Seguidamente se realiza un hueco frontal al bloque de  $45^\circ$  donde se colocarán las cuñas (**dibujo 11**).





**Dos bloques romanos con sus enclavas laterales esperando ser arrancados.**



1. Bloques a falta de ser arrancado de su base. Pedrera de l'Énova. 2. Detalle



**Bloque con su enclava lateral pero sin un entrante lateral para meter las cuñas.**

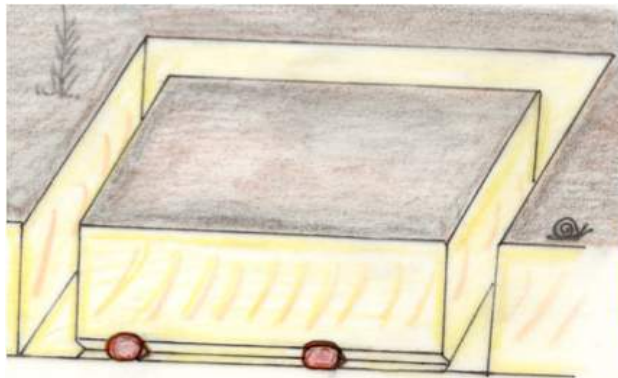


**Visión frontal de un bloque que sí presenta un entrante lateral para recibir las cuñas.**

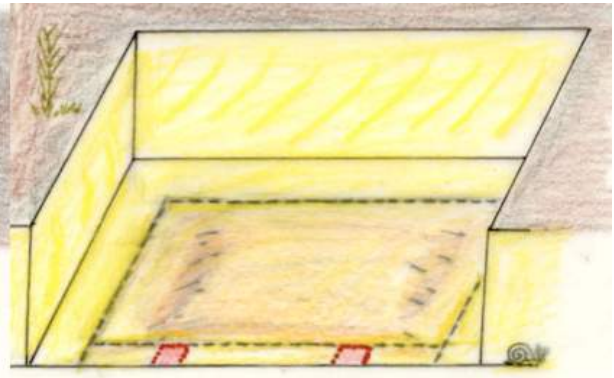


**Dos imágenes del entrante lateral anterior para recibir las cuñas de hierro.**

**DIB-12 y 13)** Se colocan las cuñas, según la longitud del bloque (**dibujo 12**), se colocan en mayor o menor número. Si la cuña no es suficientemente gruesa, se añaden unas falcas o cuñitas sin cabeza más estrechas para poder ocupar el ángulo en su grosor y poder ser más efectivo a la hora de la talla. Después se las golpea con una maza, si solo son dos cuñas, dos personas golpean simultáneamente, pero una a una si son más cuñas y una sola persona. Conforme se va golpeando, cada vez el sonido del golpe es más agudo, hasta que se escucha un crujido, fracturándose la última unión entre la roca madre y el bloque. Al retirar el bloque queda un pequeño abombamiento en la roca madre como único recuerdo del bloque arrancado, así como las marcas de las cuñas usadas para romper la unión del bloque con la roca madre (**dibujo 13**).



**Dibujo 12.**



**Dibujo 13.**





**Reconstrucción de la posición de la cuña y sus sobrecuñas para romper la unión del bloque con la roca madre.**



**Imagen de la cuña romana de l'Enova en el entrante lateral del bloque.**



**Reconstrucción del momento en que se golpeaba, con la maza de hierro, la cuña (esta cuña de la imagen no ha sido golpeada...)**



**Este gran bloque romano se partió en dos, y aún se conserva una gran parte, que aún ofrece la posibilidad de ver la fractura (parte izquierda imagen) que separó el bloque, de la roca madre, debido a la presión de las cuñas.**



**Perspectiva de la cuña, la fractura y el bloque partido *in situ*.**



**Detalle de una marca de cuña y sobrecuña al sacarlas.**



**Negativos de los bloques extraídos. Ènova.**



**Negativos de los bloques extraídos a modo de canelones (Parte Sur del foro de Sagunt)**



**Marcas de bloques 90 x 60 cm extraídos, tamaño más pequeño que el habitual en la cantera.**



**Bloques cuadrados extraídos a partir de un gran bloque rectangular.**



**Huellas de bloques extraídos en la parte superior del Foro de Saguntum**



**Huellas de bloques extraídos en la parte romana conservada de la pedrera de Godella, compárese con la anterior imagen de Sagunt.**



**Extracciones de bloques (Sagunt). Huellas de extracciones de bloques (E nova).**



**Disposición de la extracción ordenada y sistemática de bloques (l'Enova)**

## **A.2) LAS CUÑAS**

Otra aportación realmente extraordinaria es la que proporcionan las cuñas con las que se daba el último paso para arrancar los bloques. Tenemos conservadas bastantes marcas de cuñas situadas junto a la huella del bloque arrancado y, excepcionalmente, una cuña de hierro en su totalidad conservada.

La cuña de hierro conservada en l'Enova, tiene un total de 20 cm. de longitud. Su cabeza es circular y tiene un diámetro de 8 cm. El grosor de la cuña es de 5 cm.



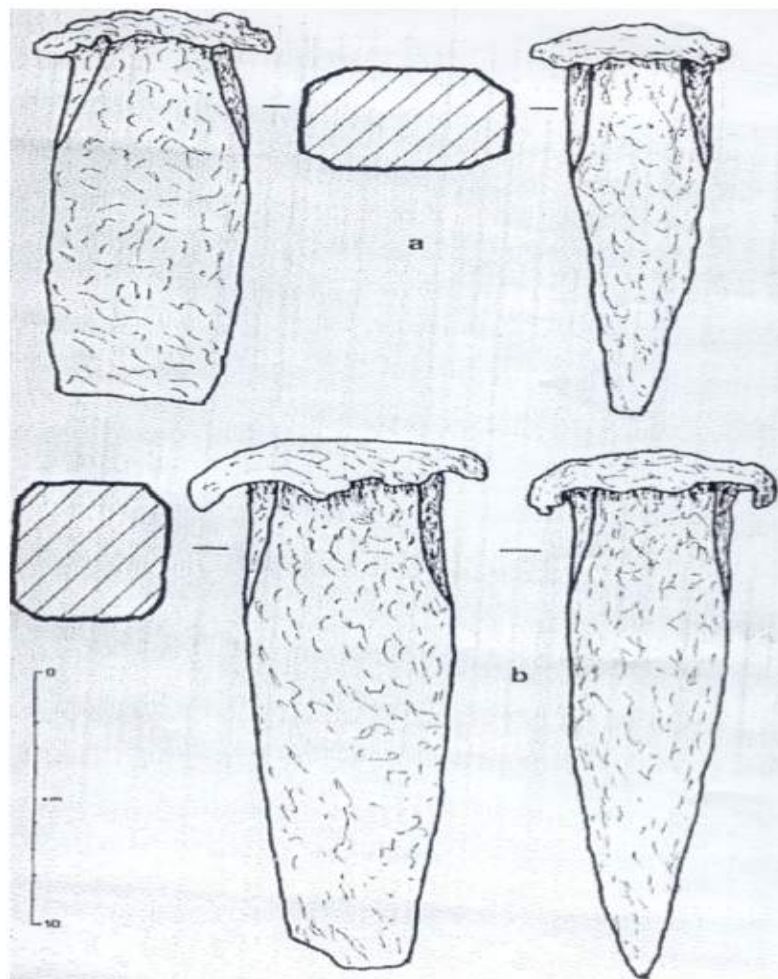
(sin contar la amplitud de la cabeza). La parte central de la pieza, en sección mide 4'5 cm. de anchura y el filo es de 5 mm. El grosor de la cabeza es de 2 cm.







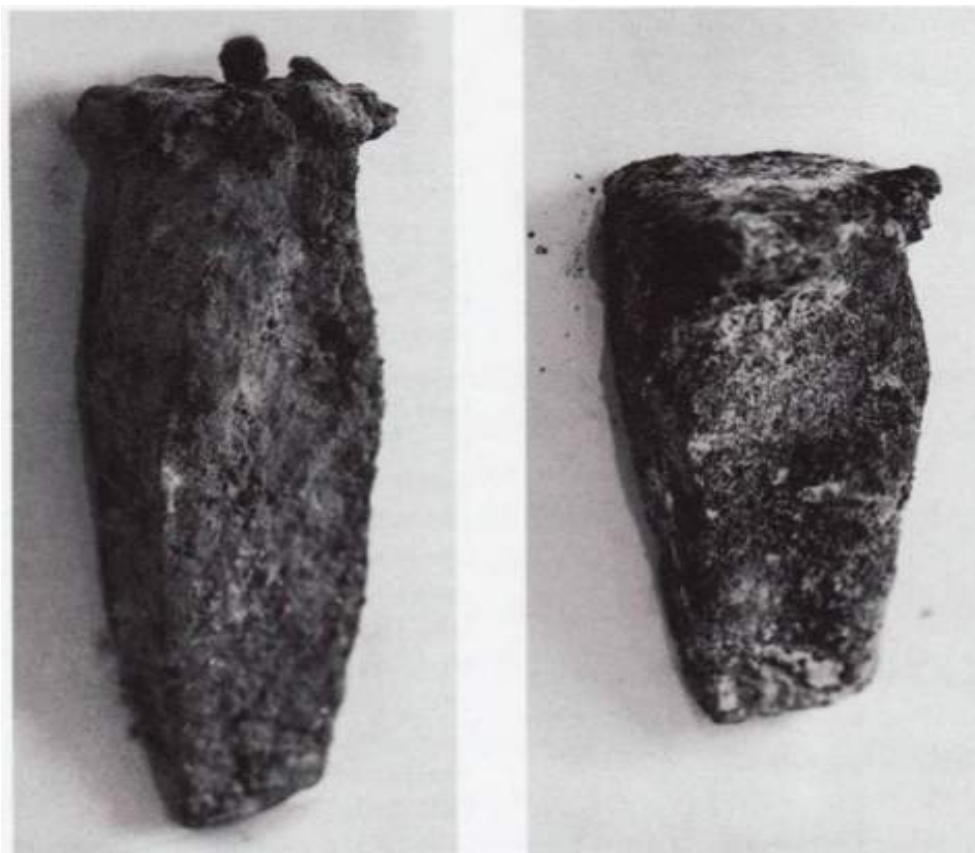
Cuña romana y sobrecuñas de Enova, colocadas tal como lo fueron en época Imperial.



Cuñas romanas aparecidas en Nimes. Del mismo tipo que l'Enova.

Carecemos de paralelos de cuñas de hierro en canteras antiguas en la Península Ibérica. No obstante, el que aparezca junto con fragmentos de cerámica romana, y las dimensiones de las marcas de las cuñas, halladas junto a los bloques, sean de las dimensiones de la pieza de hierro, y que las medidas de las piezas extraídas por las cuñas miden 4 pies romanos (120 cm), me permite concluir que estamos delante de una pieza romana que en su época era denominada *cunei*. Esto es de gran valor para el conocimiento de la talla en cantera para las obras públicas en la antigüedad.

El conjunto de canteras romanas se concentra en la “Partida dels Francs”. Los naranjos han ocupado las faldas de esta partida, y donde todo era roca con superficie horizontal gracias a las canteras, se rellenó con tierra.



**Cuñas romanas encontradas en Carrara, siglo I d.C. Museo de Florencia**

#### B) Marcas de Cuñas

Veamos las distancias entre cada una que tenemos. Las marcas que he encontrado varían entre 4'5 - 5 cm de ancho. Las indicamos en el estudio con una X y la cifra al lado indica la separación que existe entre cada cuña:

**PEDRERA 2) X-17 cm-X-18 cm-X-15 cm-X-12 cm-X-18 cm-X-10 cm-X-15 cm-X-13 cm-X-14 cm- X-19 cm-X-12 cm-X-17 cm-X- 12 cm-X- 14 cm- X- 12 cm-X-16 cm-X- 16 cm-X- 12 cm- X- 15 cm-X**

**PEDRERA 2) X-19'5 cm- X-22'5 cm-X- 21 cm-X- 26 cm-X- 22 cm-X- 28 cm-X-55 cm-X-56 cm-X-27 cm-X-50 cm-X-50 cm-X-23 cm**

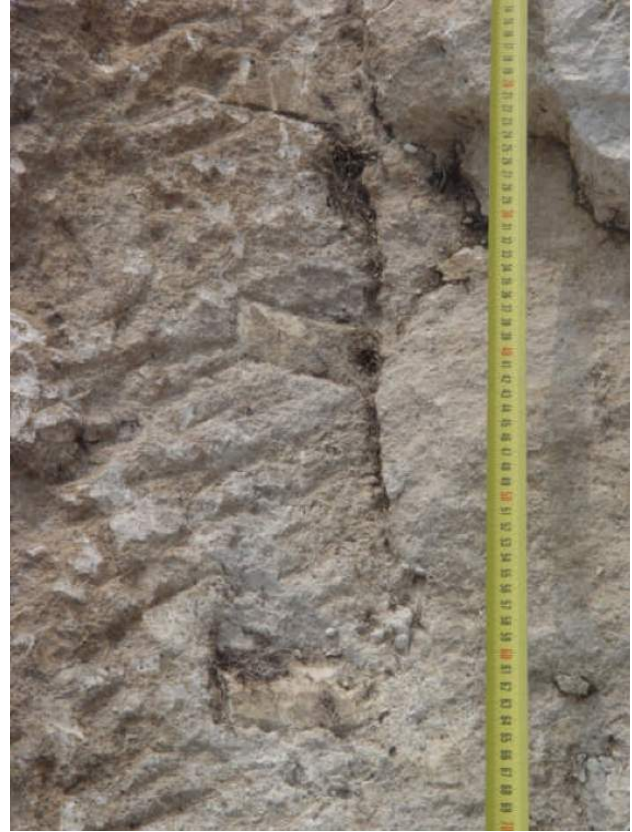
**PEDRERA 2) X-19'5 cm-X-19 cm-X-16'5 cm-X-18 cm-X-20 cm-X-15'5 cm-X- 14'5 cm-X-20 cm-X-18 cm-X-18 cm-X- 20 cm- X- 21 cm-X-19 cm-X-17 cm-X-17 cm-X-43 cm-X- 16 cm-X-16 cm-X**

**PLACETA: X-19 cm-X-16 cm-X-18 cm-X-17 cm-X-14 cm-X-18 cm-X-18 cm-X**

**PLACETA: . X-22 cm-X-24 cm-X-24 cm-X-27 cm-X- 25 cm-X- 25 cm-X-24 cm-X- 23 cm-X**



**Detalle de marcas de cuña en la llamada “Placeta” de la pedrera de l’Enova, después de haberse arrancado un bloque.**



**1. Detalle de las marcas de las cuñas.**

#### **A.4) MARCAS DE HERRAMIENTAS**

Pero si hay unas marcas que existen en gran cantidad cuando encontramos una pedrera antigua, esas, son, las herramientas. La intención del cortador de la piedra o “tallapedra”, no es dejar constancia de ellas, no son intencionadas, si con ello lo que queremos decir, es que el trabajador desea conscientemente dejar un elemento de recuerdo o simbólico. Son fruto del trabajo rutinario en la mayoría de casos, y parte totalmente necesaria en el trabajo de talla.

En el caso de l’Enova se puede observar un frente de cantera, perfectamente liso, en el que aún se aprecian las marcas de las herramientas. La longitud de esta pared, es de 7’07 m. La altura empezando por su derecha, a 2 metros de longitud, tiene una altura de 1’75; a 4 metros es de 1’63 cm.; a 6 metros 1’46 cm. y a 7 metros 1’69 cm. de altura. Esta pared continúa, pero se encuentra rebajada por extracciones de bloques en su lateral izquierdo, en concreto, esta parte, mide 65 cm. de altura y 1’28 m de ancho, habiendo una regata de 10 cm. de ancho. Vista de frente en esta pared se observa como existen desde la parte superior de ella a la inferior, marcas que cada 20 cm. cambian de orientación, formando lo que en francés se denomina marcas en “chevrons”, o en “comillas”.



**Detalle de frente de cantera con marcas de herramienta en forma de “comillas”, también llamada en francés “*chevrons*”.**



**Detalle de la anterior.**

Las marcas que se observan son producidas por el continuo martilleo de una especie de pico llamado “escoda”. Y es la marca lateral de la herramienta. En el caso de la pedrera de arenisca de Barxeta, la talla en la que el cantero cambia cada 20 cm de posición, es algo muy escaso; en todo caso, se realiza de forma irregular en la parte más alta de la pedrera, que es donde se empieza, pero después todo el descenso en un monótono y repetitivo corte unidireccional de derecha a izquierda, lo que deja constancia de formas distintas de talla y de épocas distintas.

**1) SIGNOS LAPIDARIOS** (del latín *lapis*, *lapidis*, piedra), son símbolos que el cantero plasma sobre la piedra con total intencionalidad y que podríamos equiparar a una especie de firma. Esto puede ser observado por ejemplo en unos dibujos hechos por Miguel Ángel de unos bloques de cantera, en el que aparece una M, su marca propia, y otras letras, que pertenecen a otros canteros; u otro caso menos conocido

como el de Bastien van Wesel que en el contrato para la construcción del castillo de Buren en Holanda, del siglo XVI, firma con su nombre normal, pero al lado aparece el signo lapidario.

El lugar donde se extrae la piedra, puede ofrecer marcas de cantero (*pedrapiquer*). Hemos hallado en las canteras que hay más arriba en la montaña, una marca de *pedrapiquer* en una pared de piedra.

Situada en una parte más alta de la misma montaña l'Enova, aparecen dos brazos (*braccium I* y *braccium II*) juntos, que he llamado *Metalla B*. El *braccium I*, situado junto a una pequeña casa de campo, mide alrededor de 67 metros de longitud y 17 de ancho, y el *braccium II* está más bajo respecto al otro, teniendo 71 metros de longitud y 15 de ancho. En esta metalla se concentra una abundante presencia de cerámica, fragmentos de tejas romanas planas, tipo *tegula* así como de restos anfóricos mezclados entre el relleno de piedra sobrante de la talla.

En una de las paredes que sobresalen de la tierra en el *braccium I*, pude ver la marca de un cantero, la única que había visto en la cantera. Forma una ALPHA griega. Los lados del ALPHA miden 10 cm. No es extraño en una vila romana con tres personajes griegos con lápida y una de ellas en escritura griega.

Esta marca podría aparecer en construcciones medievales, y se podía llegar a pensar que no es romana. No obstante, he localizado la parte medieval en otra parte de la montaña de l'Enova, y además esta marca la podemos encontrar en construcciones romanas, y la única cerámica que encontramos en esta pedrera, es romana. Hay una gran ausencia en Europa de canteras de época romana de este tipo y material tan bien conservadas que ofrezcan elementos comparativos, no obstante las marcas medievales y modernas que sí encontré en la vecina localidad de Barxeta, ofrece una gran diferencia con las de l'Enova. Esta marca de l'Enova, es de carácter civil y puede perfectamente representar una persona o una compañía de canteros que trabaja en ese sector de la cantera. De este modo, el producto que se extrae de la esta parte de la cantera siempre lleva esta marca y puede reclamarse en el lugar de destino, si hubiera algún desperfecto en los bloques.



**Marca de cantero en las canteras de l'Enova.**

#### **A.5) LUGAR DE CULTO PREVENTIVO**

En las obras de construcción, el peligro de accidente de cualquier tipo, es una constante, solo hace falta ver el número de muertes anuales en obras, en un país, para darse cuenta de lo peligroso que puede resultar.

Una cantera es un lugar proclive a los accidentes; por otra parte, que una herramienta hiera una persona o un bloque caiga y aplaste a otra, o una parte de su cuerpo, no es algo muy difícil. La gente que lleva a cabo estas actividades siempre quiere tener a su lado una protección espiritual, no tangible, para que le proteja. En las canteras de italianas de Carrara y en las de Saint-Beat francesas quedaban capillitas, donde se pedía protección, que han sido destruidas por actividad moderna. No obstante, en l'Enova y la localidad cercana de Barxeta, existe aún alguna de ellas, aunque son de distinta época, advocación y diferente calidad de piedra.

En la pedrera de l'Enova se observa, en la pared derecha de uno de sus *braccium* (brazo de la pedrera), una cavidad artificial tallada por el hombre formando una capilla. Sobre un frente de explotación plano, se horadó esta estructura que posee, sin estar aún rebajado arqueológicamente el suelo, 84 cm de altura en su obertura exterior y 110 cm desde la parte superior de dentro de la capilla al suelo.

Desde la vertical de la pared a la pared interior hay 80 cm. de profundidad.

Al meter la cabeza dentro para observar la parte superior se observa como se había intentado tapar un agujero. Este hueco, sería un elemento perfecto para realizar libaciones desde arriba, ya que esa zona es plana. Pudo aprovecharse el que existiera un agujero natural provocado por el lento y abrasivo proceso de erosión del agua,



insertando una piedra plana ayudada por unas lascas de piedra que hacen presión como cuñas para que no se mueva.

En la parte derecha mejor conservada, hay un pequeño resalte cuadrangular que actúa como una base de pilastra marcando la entrada a la capilla y que, aunque roto, debió llegar hasta la parte superior de esta abertura. Continuando este reborde encontramos un banco corrido, que posee 5 cm en un lado de la cavidad que al llegar al fondo de la capilla presenta 26 cm, y es ahí donde se instalaría una imagen y ofrendas.

Ahora la cantera donde se encuentra esta capilla esta plantada de naranjos y si se excavara se observaría cómo ésta tenía un lugar destacado y alto en el conjunto de las canteras.



**Lugar de culto tallado en la roca en la pared de una de las canteras de l'Enova.**

Cuando visité las canteras de mármol de Saint Beat, en el Pirineo francés, se me señaló una pequeña cavidad que era considerada como capillita votiva, no era más profunda de 20 cm y poco más de altura, y no hay duda que la de l'Enova la supera en tamaño y en detalles decorativos, e incluso tengo dudas de que la cavidad francesa

tenga función religiosa, ya que encontramos estas cavidades pequeñas formando parte de andamios desaparecidos.



**Pilastra, a modo de jamba, tallada en el lateral del cubículo y bancos tallados en el interior.**

Podemos pensar en que se pudiera tener advocación a Erriapus, nombre que aparece en una inscripción romana cercana a las canteras de Saint-Beat. Éste, sería un protector de la montaña y había que estar a bien con él. Creemos que más que función religiosa, lo era “preventiva”, ya que pedían no tener accidentes en las labores a realizar en el lugar. Esta capillita estaba en alto y vigilaría toda esta cantera.



**El mismo capitel corintio reaprovechado como barrotera de iglesia (Riba-roja del Turia).**

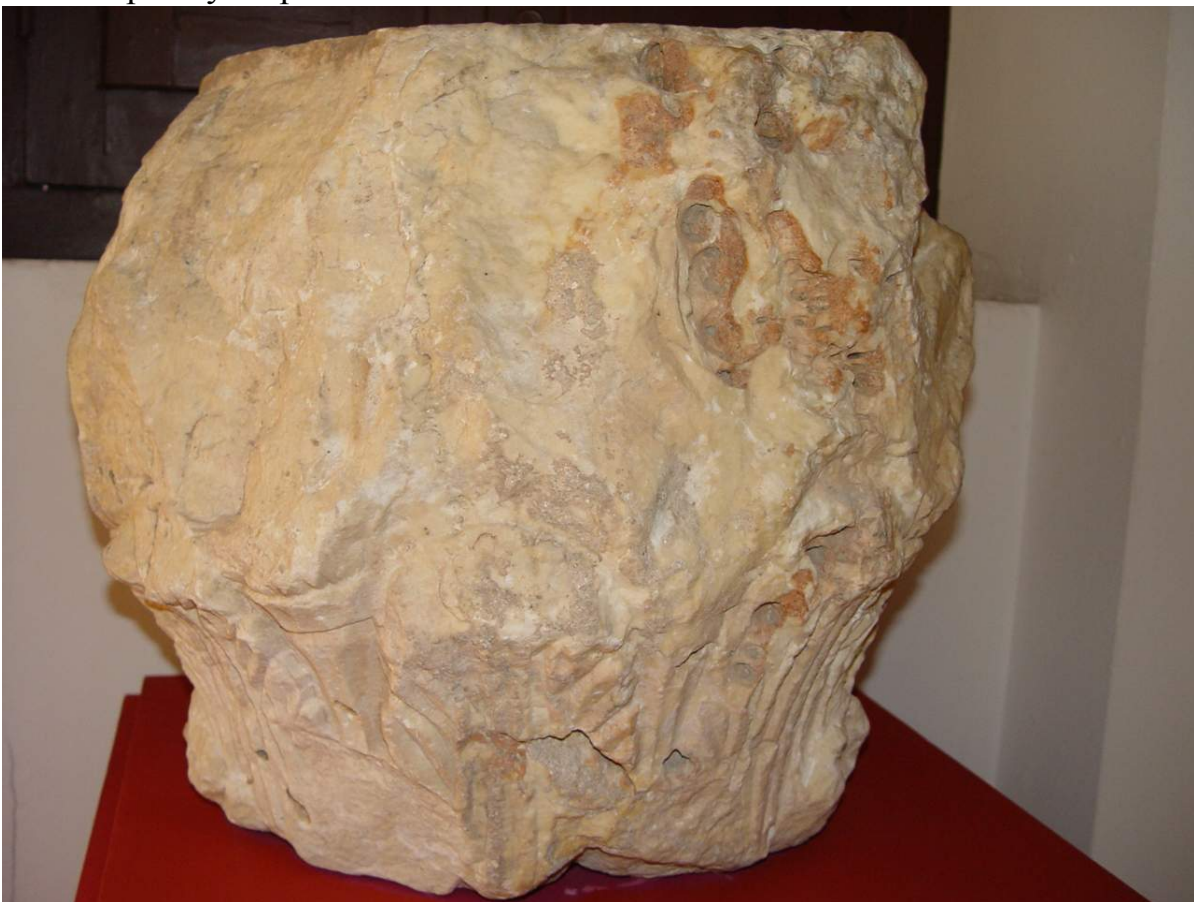
Es un capitel romano de orden corintio, y que debido a sus características (singularidad, tamaño, material, calidad escultórica y técnica) debemos adjudicarle un lugar privilegiado en el foro de la vecina ciudad de Valentia.

El capitel está dividido en dos niveles, la parte inferior o cesta de follaje tiene dos coronas de hojas de acanto y en la parte superior un ábaco amplio que está decorado con dos volutas grandes en las esquinas.

Los paralelos que aparecen en la Península con este tipo de volutas en "S", con hojas de acanto con nervadura central, oquedades en forma de gota de agua y hojitas lanceoladas dan una datación similar a un capitel de Segóbriga (Cuenca) a finales del siglo II d.C. o comienzos del III d.C. y en Sevilla otro paralelo no va más allá de finales del siglo II d.C.; inclinándonos por una cronología de finales del siglo II para este capitel hasta hoy no estudiado.

Presenta un hueco lateral vertical, de iguales dimensiones que un fragmento de cancel de este mismo yacimiento. Este rebaje fue realizado en época posterior a la romana, y formó parte de la iglesia del Pla de Nadal, donde llevaría insertado un cancel.

Como vemos, no es fácil encuadrar en una sola época determinadas piezas, creadas en una época y reaprovechadas en otras.



**Capitel corintio aparecido en las cercanías del castillo de Xàtiva (Saetabis).  
Época Imperial romana.**



**Parte del piso y pared de placas de mármol de la villa romana de l'Enova.**



**Suelo conservado en una dependencia de la terma de la villa romana de l'Enova.**



***Opus sectile* imperial, con abundantes fragmentos de mármol de buixarro .  
Museu de Sagunt**



**Inscripció n de tipo religioso dedicada al culto de una deidad. Foro de Sagunt.  
Mármol buixarro .**



Inscripció n dedicada a Druso, e poca imperial. Museu de Sagunt



Escena de e poca romana imperial del Nilo tallada en ma rmol de buixcarro . Museu de Sagunt



**Fragmento de friso de marmol buixarro decorado con hojas y racimos de parra. Villa romana de l'E nova. Albiach 2006.**



**Vista frontal del anterior capitel orientalizante imperial de marmol de Buixarro . Museu de Sagunt**



**Moldura imperial romana. Marmol de buixarro . Museu de Sagunt**





**Mosaico empleando el amarillo y rosa de las canteras cercanas, blanco de Godella, negro de Sagunt (el compendio de la piedra valenciana). E nova.**



**Una de los abundantes bloques monumentales de entrada a las habitaciones para poner los quicios de las puertas, sobre relleno de piedras procedentes también de las canteras (margen izquierdo inferior). Villa romana de l'E nova.**



### **Lápida del Museo de l'Almodí de Xàtiva.**

En la misma cantera también encontramos incluso dos pedestales no terminados. La parte de la base conservada es de 52 de anchura en ambas caras, aunque se encuentra partida en diagonal desde antiguo y se observa la marca de tres molduras empezadas a realizar en la base. Pudo incluso ser un boceto de prueba o un desecho de talla.



### **Lápida romana en fase de talla abandonada.**



**Soporte de inscripci3n romana de 3 palmos romanos (90 cm) x 1 palmo romano (30 cm).**

Esta segunda pieza, au n unida a la roca madre, pero partida en su extremo superior desde la e poca. Su altura es de 90 cm., esto es, 3 pies romanos.

Otros elementos monumentales son las columnas. Un ejemplo destacable, hasta hoy ine dito, son los dos fragmentos de columna aparecidos el 26 de abril de 1997 en la Plac a Nova de la localidad de Alfarp, 20 km. S-W de Valencia. Junto a ellas aparecieron fragmentos de teja romana, cera mica y todo indica su cronologi a imperial.

Un fragmento mide 1.50 cm. de longitud y 40 cm. el dia metro de su fuste, presentando un agujero de secci3n cuadrada de 7 cm., que sirvio para insertar un mecanismo simple y mover la pieza. Otro agujero como este habi a en el otro extremo de la columna pero ha desaparecido.

El otro fragmento mide 80 cm. longitud y el dia metro de su fuste en un extremo es de 40 cm. mientras que en el otro es 35 cm. Esta diferencia es debida al estrechamiento de la columna conforme sube en altura, antes de llegar al capitel y ganar en efecto de esbeltez. Un pequen o fragmento de 23 cm. de longitud y 11 cm. de altura es el remate superior de la columna donde formaba cuerpo en ella, presentando una moldura, a modo de listel, de secci3n rectangular-plana.

No hemos podido moverlas por el escaso espacio existente en el lugar donde se encuentran para comprobar si son de la misma columna, aunque lo que es seguro es que son de un mismo conjunto. Si fueran de una misma columna, mediri a alrededor de 2'40 cm. de altura.

Este es el mejor ejemplo conservado de columna de ma rmol de Buixcarro . A falta de excavacio n pero con la constancia de descubrimientos en la misma zona llamada antiguamente "Els banyets", creemos que formari an parte del atrio de una rica villa romana imperial con termas y que aprovecho la relativa cercani a de las canteras para

tener las columnas de este material.

En la ciudad de Valencia, precisamente en la plaza de l'Almoína (su centro arqueológico actual) aparece algún fragmento de columna de Buixcarro muy fragmentaria reutilizada. Destaca un fragmento que formaba parte de la cubierta de una canal isla mica, muy desgastada lateralmente en su fuste, por donde pisaba la gente en esta cronología, y que por dimensiones y calidad es paralela a las aparecidas en Alfarp. Habría que añadir algunas otras piezas de poca importancia como fragmentos de moldura decorativa fragmentaria en los almacenes arqueológicos de la ciudad. Pocos más hay representativo de piezas arquitectónicas de este tipo.

Por otro lado, la pieza tallada con esta piedra que hemos localizado y que posee una datación más antigua, se sitúa entre el año 6 a.c. y el 4 d.c. (CORELL: 1994,39). Es una inscripción honorífica, un pedestal dedicado a Caio Cesar, hijo de Augusto pontífice, príncipe de la juventud, conservada en Xativa.

El estudio de las piezas con inscripciones de la zona de Xativa muestra que los pedestales, los bloques y las placas perduran del siglo I al III d.c., produciéndose en mayor cantidad en el siglo I d.c. Las aras no aparecen hasta finales del siglo I o principios del II d.c. y desaparecen a fines del siglo III d.c, concentrándose la mayor cantidad en el siglo II y III d.c. Las estelas se reparten entre el siglo I d.c. y principios del II d.c. (CORELL: 1994, 161).

Estos datos nos son de gran utilidad ya que nos permiten fijarnos en que el siglo I d.c. presencia el inicio y despegue de la producción para el mercado de esta piedra, observándose una concentración entre el siglo II y III d.c., el momento de máxima productividad y variedad de las canteras romanas.

Lista de inscripciones hasta ahora catalogadas con la utilización de mármol de Buixcarro :

1. Inscripción votiva Columna .Dimensiones:96,5 x 41,5 cm (diámetro superior). L(ucius Fabius Trops Marti Domino v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito) Lucio Fabio ha cumplido su voto a Marte, Senor de grato (Final del siglo I, principios siglo II).
2. Inscripción honorífica [C(aio)] Caesari Augusti f(ilio) pontifici principi in(v)entutis A Gaio Cesar, hijo de Cesar Augusto, pontífice, príncipe de la juventud Entre el 5 a.c y el 4 d.c.
- 3.Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Aurel(io) Clau dio Pio fel(ici) in victo Aug(usto) pont(ifici) max(imo) trib(unicia) pot(estate) co(n)s(uli) II p(atri) p(atriciae) proco(n)s(uli) d(ecreto) d(ecurionum). Al emperador Cesar Marco Aurelio Claudio Pius feliz invicto Augusto, pontífice máximo, en su potestad tribunalicia, consul por segunda vez, padre de la patria, proconsul, por decreto de los decuriones. Año 269 d.c
- 4.----- [c]o(n)s(uli) (vac.) p(atri) p(atriciae) d(ecreto) d(ecurionum) (vac.) Saetabi Augustanorum ...cónsul, padre de la patria, por decreto de los decuriones.Saetabis de los Augustanos. Entre el 38 y 56 d.c.
5. M(arco) Fulvio Luci f(ilio) Gal(eria tribu) Marciano IIVir(o) flamini Romae et Aug(usti) Fulvia M(arci) f(ilia) Marcella mater A Marco Fulvio Marciano, hijo de Lucio, de la tribu Galeria, diumviro, flamen de Roma y de Augusto. Fulvia Marcela, hija de Marco, su madre. Siglo I d.c.
6. Inscripción honorífica. M(arco) Granio M(arci) f(ilio) Gal(eria tribu) Superstiti cui omnes homo res ob merita vitae a municipibus suis oblati sunt P(ublius) Cor(nelius) Iunianus fratri ex d(ecreto) d(ecurionum) honore usus ex testamento A Marco Grani Superestes, hijo de Marco, de la tribu Galeria, al cual sus ciudadanos han otorgado todos los honores por los méritos de su vida. Publio Cornelio Iuniano, su hermano, haciendo uso del honor otorgado por decreto de los decuriones, de acuerdo con su testamento. Siglo II d.c.
7. Inscripción honorífica Q(uinto) Iunio Q(uinti) f(ilio) Gal(eria tribu) Aenibeli A Quinto Junio Enibeles, hijo de Quinto, de la tribu Galeria Principios siglo I d.c
8. Inscripción honorífica Q(uinto) Iunio Q(uinti) f(ilio) Gal(eria tribu) Iusto IIViro flamini Divi Aug(usti) A Quinto Junio Justo, hijo de Quinto, de la tribu Galeria, duumviro, flamen del divinizado Augusto. Años 14-37 d.c.
9. Inscripción honorífica Corneliae C(ai) f(iliae) Flaccellae Q(uintus) Iunius Pupillus matri A Cornelia Flacela, hija de Caio. Quinto Junio Pupilo a su madre . Siglo I d.c.
10. Inscripción honorífica ---NO--- [ho] NO[rem] Siglo I d.c

11. Inscriptio n sepulcral. L(ucio) Ae[milio] Cla[udio] A[p]p[ia?---] b(ene) [m(erenti)] A Lucio Emilio Claudio, Apiano... a quien bien se lo mereci a. Siglo II d.c.
12. Inscriptio n sepulcral D(is) M(anibus) Clodi a Patricia an(norum) XX h(ic) s(ita) e(st) Clod(ia) Primitiva mater A los dioses Manes Clodia Patricia, de 20 an os, esta aqui sepultada. Clodia Primitiva, su madre. Siglo II d.c
13. Inscriptio n sepulcral D(is) M(anibus) M(arco) Coelio Quin tiano patri Coelia Patr[o] ne parent[i] M[arco] Ant(onio) Cri[spo] piissim[o f(ilio)] A los dioses Manes. A Marco Celio Quintiano, su padre. A Celia Patrona, su parienta. A Marco Antonio Crispo, su hijo, afectuosi simo. Siglo II d.c.
14. Inscriptio n sepulcral D(is) M(anibus) Corn[eliae] ----- A los dioses Manes. A Cornelia...
15. Cornel(iae) P(ubli) f(iliae) Probae P(ublius) Cornel(ius) Rufus filiae A Cornelia Proba, hija de Publio. Publio Cornelio Rufo a su hija. Finales siglo I, principios del II.
16. Inscriptio n sepulcral. Cornelia P(ubli) f(iliae) Propinqua Chaldaea Q(uinti) f(ilia) Verecunda mater A Cornelia Propinqua, hija de Publio. Caldea Verecunda, hija de Quinto, su madre. Siglo II d.c
17. Inscriptio n sepulcral D(is) M(anibus) [Cor]neliae [---]ae [an(norum)]XXXV [---]a [---]a mater A los dioses Manes. A Cornelia...-a, de 35 an os ...-a...-a, su madre. Siglo II d.c
18. Inscriptio n sepulcral G(aio) Cornelio G(ai) f(ilio) Gal(eria tribu) Festo Fulvia Venula Festo et sibi A Gaio Cornelio Festo, hijo de Caio, de la tribu galeria. Fulvia Venula, para Festo y para si . Siglo I d.c.
19. D(is) M(anibus) M(arco) Corn(elio) Flaccino ann(or)um XXXV morumque bono- rum pleno Iulia Maura marito pientissimi fecit A los dioses Manes. A Marco Cornelio Flaccio, de 35 an os y lleno de buenas costumbres. Julio Maura ha hecho (este monumento) a su marido afectuosi simo. Siglo II d.c
20. L(ucius) Corn(elius) German[us VIir] aug(ustalis) an(norum) LVII [h(ic)] s(itus) e(st) Bae[bia---] ----- A Lucio Cornelio Germano, servir augustal, de 57 an os, esta aqui sepultado. Baebia... Finales siglo I, principios II d.c
21. [F]abius Q(uiti) [f(ilius)---] Siglo I d.c
22. M(arco) Fulvio Propinquo p(atri) et M(arco) Fulvio Prisco f(ilio) a(nnorum) XIX iunia Crocale s(ua) p(ecunia) f(aciendum) c(uravit) A Marco Fulvio propinquo, su padre, y a marco Fulvio Prisco, su hijo, de 19 an os. iunia Crocale procur por hacer (este monumento) de su dinero. Siglo I d.c.
23. M(arcus) Iunius [-----] Phractus (?) an(norum) XLV h(ic) s(itus) e(st) Marco Junio...Fracte, hijo de Marco, de 45 an os, aqui esta sepultado. Siglo I d.c.
24. Inscriptio n sepulcral L(ucius) Marius L(uci) f(ilius) Gal(eria tribu) severus Pompeia Gn(aei) l(iberta) Faustina L(ucius) Marius L(uci) f(ilius) Severus a(nnorum) XVI Lucio Marius severo, hijo de Lucio, de la tribu Galeria. Pompeia Faustina, liberta de Gneu. Lucio Mario severo, hijo de lucio, de 16 an os. Siglo I d.c.
25. ----- hic s(itus) [e(st)] et Popil(io) Staphylo benemerentibus A..., que esta aqui sepultado, y a Popilio estafilo, que bien se lo merecen. Finales siglo I, principios II d.c.
26. M(arcus) Publicius Pan nicus sibi et Corneliae P(ubli) l(ibertae) Melete Marco Publicio Pan nico para e l y para Cornelia Melete, liberta de Publio. Finales siglo I, principios siglo II d.c
27. Inscriptio n sepulcral V aleria (mulieris) lib(erta) Crocine V aleria Succesa mater fec(it) Valeria Crocine, liberta de una mujer. Valeria Succesa, su madre, ha hecho (este monumento). Principios siglo II d.c.
28. Inscriptio n sepulcral D(is) M(anibus) Acatheni a(nnorum) XXVIII h(ic) s(ita) e(st) f(ecit) Mystes coniugi b(ene) m(erenti) a los dioses Manes. A Agata, de 28 an os. Aqui esta enterrada. Hizo (este monumento) Miste s, a su esposa que bien se lo mereci a. Finales siglo II y principios del III d.c.
29. Inscriptio n sepulcral [H]ila[rus o -ra] an(norum) LX [h(ic) s(itus) o -a) e(st)] Hilaro (a) de 60 an os aqui esta enterrada. Siglo I d.c
30. Inscriptio n sepulcral D(is) M(anibus) Lupus ann(or)um XXXIII m(ensium) II h(ic) s(itus) e(st) Velata uxor marito dulcissimo sit Lupo t(erra) l(evis) A los dioses ma nes lupas, de 34 an os y dos meses, esta aqui sepultado. Velata, la esposa, a su dulce simo marido. Que la tierra sea leve para lupus. Siglo II
31. Inscriptio n sepulcral [- - -]a [an(norum) - - - h(ic) s(ita) e(st) [- - -] Nice [an(norum) - - -] h(ic) s(ita) e(st)...-a, de ... an os, aqui esta enterrada. Nique , de ... an os, aqui esta enterrada. Siglo I d.c
32. Inscriptio n sepulcral ----- [---Pr]opinquo [---]a L(uci) f(ilia) [---]a A... Propinquo, de parte de ..., hija de Lucio. Siglo I d.c.
33. Inscriptio n sepulcral -----?[---] ALE[---] ----- Siglo I-II d.c
34. Inscriptio n sepulcral ----- [---]RVN[---] Siglo I -II d.c
35. Columbario anepi grafo.
36. In n(omine) D(omi)n(i) Athanasius ep(is)c(opus) septi- no anno sacratio- nis suae erexit hoc alta- re Amem En el nombre del Sen or. Atanasio, obispo, en el se ptimo an o de su consagracion, erigio este altar. Amē n. Alrededor del an o 660 d.c.

## BARXETA

37. G(aius) Cornelius G(ai) f(ilius) Gal(eria tribu) Murranus h(ic) s(itus) est Gayo Cornelio Murrano, hijo de Gayo, de la tribu Galeria, esta aqui sepultado. Primeros an os siglo I d.c

## CANALS

38. D(is) M(anibus) P(ublius) Manlius Probillio an(norum) XLIII h(ic) s(itus) e(st)

A los dioses manes. Publio Manlio Probilio de 43 años está aquí sepultada Siglo II d.c.

## **MONTESA**

39. Clodia Perpetua Siglo I d.c.

## **VALLADA**

39. Caecilia G(ai) f(ilia) Festa M(arcus) Valerius M(arci) f(ilius) Gal(eria tribu) Veranus an(norum) LXXXV h(ic) s(iti) s(unt) Cecilia festa, hija de Caio. Marco Valerio Veranus, hijo de Marco, de la tribu galeri a, de 85 años. Aquí está sepultados.

40.----- [- - -] cia [- - -] [h(ic) s(ita) e(st) an(norum) [- - -] ----- ...ci a, aquí está enterrada, de ... años... Finales siglo I d.c, principios II d.c.

41. [- - -]a L(uci) f(ilia) Lu[- - -] [an(norum) - - - h(ic) s(ita) e(st)] ...-a Lu-..., hija de Lucio, de ... años. Aquí está sepultada. siglo II d.c.

## **OTOS**

42. D(is) M(anibus) Ursa an(norum) XVIII h(ic) s(ita) e(st) Aeras ma[t]er [fec(it)]

A los dioses Manes. Ursa, de 19 años, aquí está sepultada. eras, su madre, le ha hecho (este monumento)

## **MONTITXEL VO**

43. L(uci) Fulvi Silvani L(uci) f(il(i) an(norum) - - -] Fonteia M(arci) f(ilia) T [---] Severa De Lucio Fulvio Silvano, hijo de Lucio, de ...años...Fonteia T-...,hija de Marco y Fulvia Severa. Finales siglo I d.c, principios II d.c.

## **MONTAVERNER**

44. Her]culi [sacrum] in hon[o]rem P(ubli) M[---] [Here]nnia L(uci) f(ilia) Avit[a fecit] Consagrado a Hercules. En honor de Publio Ma-,Herennia Avita, hija de Lucio, ha hecho este monumento. Siglo II d.c.

## **ENOVA**

45. I(ovi) O(ptimo) M(aximo) pro salu- te Corneli Iuniani Vib(ius) Eutyclus A Ju piter O ptimo Ma ximo, por la salud de Cornelio Juniano. Vibio Eutico. Finales siglo II d.c

46. Leonas P(ubli) Corne(li) [Iuniani ser(vus)] [an(norum) --- h(ic) s(itus) e(st) Leonas, esclavo de Publio Cornelio Juniano, de ... años, está aquí enterrado Finales siglo II d.c

47. Natalis P(ubli) Corn(eli) Iuniani ser(vus) an(norum) LX h(ic) s(itus) e(st) Natal, esclavo de Publio Cornelio Juniano, de 60 años, aquí está enterrado Finales siglo II d.c

48. Rhodine P(ubli) C(orneli) Iu- niani libert(a) an(norum) XXVI h(ic) s(ita) e(st) sit tibi ter(ra) levis Rodine, liberta de Publio Cornelio Juliano, de 26 años está aquí enterrada. que la tierra te sea leve. Siglo II d.c

49.----- [---] E[---] [---]ann(or)um p(lus) m(inus) [- - -] [---]ssius L(uci) [---] ...E...de ma s o menos... años...-sis...de Lucio... Finales siglo II, principios III d.c.

50. [- - -] Ru[---] [vixit] annis [---] [fe]cit Prim[itiva] [coni]ugi pien[tissimo] hic sep[ultus est]. ...a... Ru-, vivió ...años. Primitiva ha hecho (este monumento) a su marido afectuosísimo. Aquí está sepultado. Finales siglo II d.c. 51.Ara anepi grafa 52.Ara anepi grafa.

## **CARCAIXENT**

51 .Fabiae L(uci) f(iliae) Fabullae P(ublius) Licini[us] Liciniu[s] matri pissimae A Fabia Fabula, hija de Lucio, publio Licinio Liciano, a su madre afectuosísima. Siglo II d.c.

## **AIORA**

52. [---]us Sever[i]nus h[ic] s(itus) e(st) [---] ----- ...severino aquí está enterrado...Finales siglo I, principios siglo II d.c.

53.----- [- - - V]eran[us---] h(ic) s(itus) [(e)st] ...Verano aquí está enterrado... (siglo II d.c).

## **CALIZA AMARILLENDA**

## **XA TIVA**

54.----- matri dul- cissimae Val(erius) Paternus filius pec(unia) s(ua) A...,su madre dulci sima, Valerio Paterno, su hijo, le hizo este monumento con su dinero. Principios siglo III d.c.

55. D(is) M(anibus) Grattiae Philoninae annor(um) LXX h(ic) s(ita) e(st)  
A los dioses Manes.A Gratia Filonina, de 70 años. Aquí esta enterrada. Siglo II-III d.c.

## ENOVA

56.----- C(ai) l(ibertus/a) Inve[---] ----- ...Inve-..., liberto (-a) de Caio.

57. Inscripcio n votiva. Herculi invic- to  
----- A He rcules invicto...

De 105 piezas trabajadas (de época romana en Xativa y su territorio) 57 piezas están realizadas con piedra del tipo buixcarro y su variedad menos cristalizada que se clasificado como "caliza ocre", en los corpus de inscripciones realizados en Xativa, y que consideramos de las mismas canteras, pero localizada en E nova.

Rosario Fernandez, que ha estudiado el material epigra fico valenciano en época romana dice: "De entre las piedras importadas, cabe señalar la caliza amarillo-rosada de Buixcarro. Entró a formar parte de la decoración arquitectónica y epigra fica de Saguntum en un momento temprano antes del 30 d.C, según se desprende de la cronología que nos proporciona el texto de una placa, tallada sobre esta caliza, situada en la Basílica y dedicada a Druso, hijo de Germanico. En el ámbito privado, se atestigua la existencia de numerosas placas de revestimiento de piedra de Buixcarro y fue empleado como material de sustitución del costoso mármol numidicum, extraído de las canteras de Chemtou (Túnez), en la reparación de pavimentos de opus sectile. El buixcarro se ha identificado en cinco inscripciones de Sagunto, dos de ellas pertenecientes al ámbito honorífico: una es la que menciona a Druso, ya comentada, y la otra, está tallada sobre una columna y contiene la dedicatoria Deo Aureliano, datada entre el 270-275 d.c. Los otros tres epígrafes se corresponden con tres fragmentos en el término municipal del Puig y que actualmente están desaparecidos. El porcentaje de los soportes epigra ficos saguntinos que empleó el mármol saetabitanum representa el 1% del total... En Valentia "entre los materiales importados, encontramos que la caliza extraída de las canteras de Buixcarro cerca de Saetabi, fue utilizada en el 14,8 % para tallar monumentos epigra ficos..." (pp- 67-69). En Xativa "el 55% de los epígrafes de la ciudad y su territorio están realizados con la caliza micrítica de Buixcarro, extraída de las canteras de la Serra Grossa" (pag-72).

### A.2.1) PUBLIO CORNELIO Y LA EXPLOTACION DEL BUIXCARRO

Cuando uno visita una cantera antigua, le embarga un silencio abrumador que contrasta con el ajetreo y continuo repiqueto de cuando estaban activas siglos y/o milenios atrás. Uno también se imagina donde fueron a parar los productos extraídos, o como se organizaba esa cantera desde el rico patricio al más humilde cantero. En Europa, las canteras de Carrara ofrecen un espejo donde mirar cuando hablamos de piedra de calidad y el entramado económico y político, ya que se considera por ejemplo que emperador Octavio Augusto utilizó el mármol como un material político, forrando una ciudad de ladrillo en una de blanco mármol lujoso. Después de haber visto la variedad de productos de piedra del tipo buixcarro (rosa-amarillo) y la dispersión alcanzada por ellos podemos ver un sistema de explotación complejo y rentable que suministró un color carne y marfil a unas ciudades que demandaban ese tipo de piedra tan cara de conseguir al traerla por mar.



En el término de Enova, se encuentra una fantástica concentración de restos arqueológicos unidos por unas carriladas romanas: una impresionante villa romana y las canteras.

Estas carriladas son unas marcas, mejor dicho, unos huecos excavados por el trajeteo continuo de ruedas de carros marcadas en la piedra y que se pueden seguir por la sierra y que llegan a Xàtiva y es la vía que unía transversalmente la ciudad romana de Xàtiva (Saetabis) y Dianium (Denia).



### **Imagen de las carriladas que pasaban junto a la cantera y la villa romana**

También es importante destacar que estas carriladas pasan por delante de las canteras y se comunican con ellas y que la villa romana tiene su entrada junto a esta, ya que la montaña siempre marcó en su ladera el camino más fácil y viable por donde circular desde siempre, y el cercano yacimiento íbero que existe ya debió emplearlo.

Antes de la excavación de la villa, se tenía cierta constancia de la presencia romana en la localidad. En campos de la partida de “les Paretetes” se encontraban bancales de naranjos que tenían abundantes fragmentos de tejas y además se habían encontrado algunas monedas que habían terminado siendo vendidas en el mercado ilegal de antigüedades. Se podían ver en los campos fragmentos de cerámica así como algunas teselas, destacando alguna de vidrio azul.



**Panorámica de parte de la villa romana.**

Las otras pruebas más destacables provenían de la iglesia del pueblo y de la Casa Badiá.

Dos inscripciones latinas estaban colocadas en la fachada del siglo XIX y otra lo estaba en la fuente de la Casa Badiá. El cementerio local de Enova, que se encuentra construido en parte sobre la villa romana y los agricultores de la zona, sacaban piezas de esta villa cada vez que profundizaban un poco el suelo, entre ellas unas inscripciones, que fueron llevadas por los labradores (que aunque iletrados no eran carentes de curiosidad) a la iglesia y colocadas en la pared de la iglesia cara al transeunte, por el cura del pueblo en el siglo XIX, una persona que sabía latín y que no quiso destruir estas piezas por muy paganas que fueran.

Destaca que la inscripción de Natalis, inscrustada en el muro de la pared de la iglesia, tiene una decoración añadida moderna a modo de pedestal inferior:

1) Suciás (ms.1911: II 318); Sarthou-Martinez (ca 1920:510); Ventura (1975:240); Gamer (1989:287); Corell (1994:123-124).

### **Natalis**

**P(ubli)·Corn(eli)**

**Iuniani·ser(vus)**

**an(norum)·LX h(ic)·s(itus)·e(st)**

Natal, esclavo de Publio Cornelio Iuniano, de 60 años, aquí está enterrado



**Inscripci3n de Natalis.**

2) Corell (2006,137).

**I(ovi) O(ptimo) M(aximo)  
Pro salu-  
te Corneli  
Iuniani  
Vib(ius) Eutyclus**

A Ju piter O ptimo Ma ximo, por la salud de Cornelio Iuniano, Vibio Eutyclus



3) Villanueva (1803-52: IV, 122); CIL II 3653; Sucías (ms.1911: II 318); Sanchis Sivera (1920: no. 71); Sarthou-Martínez (ca.1920: 510); ILER 4615; Ventura (1975:239-40). Cf. Wiegels (1985:130); Corell (1994:121-122).

**T** (itus) (?) **Licinius** [-f(ilius)]  
**Gal** (eria tribu) · **Priscus**  
[**L**]icinia **M** (arci) · **f** (ilia) ·  
**Marcella** uxo [r]



**Inscripción dedicada por Licinia Marcela a su marido Tito Licinio.**

4) Ventura (1975:240-1); Corell (1994:122-123).

**Leonas**

**P** (ubli) **Corne** (li) [**Iuniani ser** (vus)] (?) [**an**(orum)- - **h** (ic) **s** (itus) **e** (st) ] (?)

Leonas, esclavo de Publio Cornelio Iuniano, de ...an os, aquí esta enterrado



**Pieza reutilizada como fuente**

5) Corell, (2006, 142)

**Rhodine P(ubli) C(orneli) Iu-**  
**niani libert(a)**

**an(norum) XXVI h(ic) s(ita) e(st)**

**sit tibi ter(ra) levis**

Rodine, liberta de Publio Cornelio Juliano, de 26 años está aquí enterrada. que la tierra te sea leve.  
Siglo II d.c



**Gran ara de marmol de buixarro**

6) Corell, (2006, 143

*Hymetos...*

*Ode etaon*

*evianton*

*dekaokto*

Hymetos... aqui esta enterrado. Teni a 18 an os.



7) Debemos ir a la muy proxima ciudad de Xativa, para encontrar a este mismo Publio Cornelio Iuniano en una importante inscripci3n que indica su poder y el de su familia:

CIL II 3624; Suci as (ms.1911: II 2, VII 107); Sanchis Sivera (1920:no. 105); Sarthou (1933: I 30); ILER 1410; Ventura (1972: no.7); Corell-Go mez (1992:313-14, no.6). Wiegels (1985: 130); Corell (1994: 43-44).

**CIL II 3624; Suci as (ms.1911: II 2, VII 107); Sanchis Sivera (1920:no. 105); Sarthou (1933: I 30); ILER 1410; Ventura (1972: no.7); Corell-G3mez (1992:313-14, no.6). Wiegels (1985: 130); Corell (1994: 43-44).**

**M (arco) · Granio M (arci) · [f (ilio)]**

**Gal (eria tribu) · Superstiti**

**cui · omnes · hono**

**res · ob · merita · vitae**

**a · municipibus**

**suis · oblati · sunt**

**P (ublius) · Cor (nelius) · Iunianus**

**fratri · ex · d (ecreto) · d (e curionum)**

**honore**

**usus**

**ex · testamento**

A Marco Grani Superstes, hijo de marco, de la tribu galeria, al cual sus conciudadanos han otorgado todos los honores por m3ritos de su vida. Publio Cornelio Iuniano, su hermano, haciendo uso del honor otorgado por decreto de los decuriones, de acuerdo con su testamento.



**Pedestal de la estatua ecuestre de Saetabis con la dedicatoria anterior.**



### **Detalle de la inscripción anterior.**

Es un pedestal ecuestre, y solo hay 20 en la Península, lo que indica una clara importancia de la figura del personaje al que aquí se honra. Es de destacar que la parte del pedestal posee todas las caras alisadas, 90 x 57 x 74, medidas que abundan en las canteras de I'E nova, lo que unido al tipo de piedra, nos sen ala como e ste lugar, el elegido para tallar este monumento.

En ella, Marco Grani Superstes, hijo de Marco, de la tribu Galeria, es honrado por los me ritos de su vida por los ciudadanos de Xa tiva. Publio Cornelio Iuniano, su hermano, el duen o de los esclavos enovenses, participa “haciendo uso del honor otorgado por decreto de los decuriones, de acuerdo con su testamento”, tal como reza el texto.

En principio tienen en comu n el lugar de aparicio n, Enova, lugar que en e poca romana tuvo gran cantidad de movimiento con la explotacio n de su principal recurso, la piedra, aunque hoy el paisaje lo “invada” el naranjo.

Seri a muy fá cil caer en el to pico de que la gente que habitaba lo que hoy es Enova vivia del cultivo del aceite, el vino y el trigo, y no lo vamos a hacer, ya que la economi a romana se basaba tambie n y no solo en estos tres elementos. Enova es piedra. Una piscina delantera de grandes dimensiones donde se reflejaba la columnata delantera de la villa y refrescaba el ambiente era lo primero que se encontraban los



visitantes al llegar al lugar, al igual que la que podemos ver en el *Museo J. Paul Getty Malibu* siguiendo esquemas de villas romanas de Herculano y Pompeya.

Si volvemos a los datos que unen estas tres inscripciones, podemos encontrar primero el lugar de aparición, la misma villa romana, digámoslo así, el “mismo naufragio”. En el nivel social más bajo tenemos a Leonas, de origen griego, esclavo y Natal, también esclavo. Tienen el mismo dueño, Publio Cornelio Iuniano, señalando de forma indirecta a un rico personaje que los posee. Cuatro inscripciones de esclavos y liberta encontradas en Enova, tres indican al mismo dueño, el personaje que controlaba la villa romana.

Pero volvamos a la inscripción 1 encontrada en Enova, ya que podríamos localizar a la misma hija del poderoso Marco Grani Superstes (hermano de Publio Cornelio Iuniano), esta es, Licinia Marcela, hija de Marco, dedicando la sepultura a su marido, Tito (?) Licinio Prisco.

Así Publio Cornelio Iuniano, fue dueño de los esclavos de Enova, y aparece en Xativa con su hermano, Marco Grani Superstes, que es el padre de Licinia, en una zona tan concreta como Enova, todos miembros de la tribu Galeria, de un mismo núcleo familiar, apareciendo junto con sus siervos.

Es muy destacable la presencia, al menos de un esclavo de procedencia griega en la villa romana, y no hay duda que, con los detalles que posteriormente analizaremos, Publio Cornelio, debió ser uno de aquellos a los que, años antes, cuando aún no había llegado el Imperio, en la República romana, eran acusados despreciativa y burlescamente como “*Grecii*”, indicando su influencia griega refinada y tan distante de la áspera y austera República. El gusto por el mármol era una de las características que los definían.

Esto, unido a la presencia física de individuos de origen griego, en un lugar tan específico rodeado de montañas que delimitan un espacio cerrado, nos indican que Publio Cornelio Iuniano y ellos, formaban un conjunto unitario, y es labor de los investigadores saber cómo se estructuraba esa relación.

No olvidemos que hay inscripciones en griego, escritas por un griego, ya que ese idioma no era entendido en la Hispania de la época, más allá de los propios comerciantes griegos y una élite romana. Por tanto que en un lugar como Enova, esta inscripción en griego junto a unas canteras de mármol y realizada en mármol de importación blanco, me hace respaldar la idea de que se importaron especialistas griegos y su buen hacer, y Hymetos, no estaba solo. Y además otra inscripción, dedicada a Cornelio Iuniano, en la villa romana, se la dedica Vibius Eutychus, otro griego, y en griego *Eutychus* significa afortunado. Esta presencia griega tallando piedra junto con el mármol de la lápida como el de la escultura de Hércules que seguidamente veremos como el estilo de tantas piezas de mármol (realizadas con Buixcarro) son importaciones tanto de personas como de piezas sueltas de mármol importado que juegue estéticamente con el coloreado de Buixcarro y no había especialistas más reputados que los griegos para esculpirlos.

Esto abre una puerta sobre la transmisión de estilos y técnicas artísticas en época clásica, y no solo de productos mármoreos, que están totalmente demostrados, que existieron, por ejemplo en la gran cantidad de pecios sumergidos con cargamentos de

bloques procedentes de diferentes lugares del mar Mediterráneos. Veamos la preciosa escultura de Heracles, que aunque fragmentada y recomponible, muestra un detalle y perfección impresionantes, con la piel del León de Nemea en la cabeza y que encuentra un equivalente en Tarragona, con otra figura de Heracles joven.

En la villa romana de Enova, también han aparecido piezas de mármol local, en sus diferentes fases de elaboración.

Sin ir más lejos, en las excavaciones realizadas en la Iglesia local, se halló un pedestal inconcluso con las mismas características que uno que aún está por extraer en la cantera local.

La primera extracción de los mármoles de Carrara (marmi lunensi) a Roma se efectuó en el 48 a.C para la villa de Mamurra “*praefectus fabrum*” (jefe de ingenieros) de César, y confirmaría extracciones industriales anteriores que se remontarían al 89 a.C (DOLCI, 2003, 22). Por ahora el 30 d.C está confirmado para el aprovechamiento de la piedra de buixarro en epigráfica. Tenemos una villa romana que tiene hasta las entradas de las habitaciones hechas con bloques de este tipo de piedra, sus mosaicos con teselas de este tipo, placas de mármol que forran suelos y paredes y frisos preciosamente decorados con este tipo de piedra. Una villa que se encuentra al lado mismo de las canteras.

Sabemos que Tiberio, confisca la producción de mármol de Carrara, es decir eran propiedad del emperador, del Imperio. La cantera de Enova ya estaba activa con Tiberio, ya que si la pieza datada de mármol de buixarro es del 30 d.C, y el gobierno del 14 d.C al 37 d.C estamos en su momento.

Podemos mirar en las canteras italianas donde los investigadores cada vez son más conscientes que la actividad extractiva descansa en su mayor parte en manos de emprendedores privados en todas las canteras de extracción, incluso en las más destacables de Carrara como la de Gioia (Colonnata) y fantiscritti (Miseglia (DOLCI, 2003, pag-69).

Hay un técnico dirigente de una oficina (de una cantera), un *vilicus* y por debajo de él toda una serie de operarios especialistas en diferentes aspectos de la extracción y elaboración de las piezas a sacar. Este *vilicus*, puede ser un esclavo o un liberto, especialmente en época imperial. En mi opinión Publio Cornelio y/o su hermano tenían un *vilicus* responsable de coordinar todas las labores de extracción. No se sabe a ciencia cierta si estas concesiones para poder extraer piedra eran pagadas en una tasa anual al fisco “*fiscus*” en base a cantidad de producto sacado o por un período, o si se pagaba a un procurador imperial.

Como dice E.Dolci: “*Allo stato attuale delle conoscenze di cui disponiamo per quanto riguarda Luni e le cave lunensi, non siamo in grado di dare a queste precise domande una risposta definitiva*” (pag-70). No obstante este autor seguidamente se pregunta si el privado que excava en estas zonas trabaja en terreno público “*ager publicus*” o es el mismo el propietario a base de usurpar el terreno público. Da el ejemplo de un tal *Florus*, el patrón de un “*servus*” y “*vilicus*” llamado Aithales, que trabaja en época trajana en la zona de Fantiscritti (en las canteras de Carrara), la misma zona de la que viene la famosa Columna trajana, una zona de precioso mármol blanco y de muy buena calidad, En la inscripción en la que aparece *Florus*, se refiere a Trajano, y además la

palabra “*officina*”, indicando más una propiedad privada más que una propiedad imperial, según Dolci. Es destacable que el sistema administrativo imperial preveía, en casos particulares, la posibilidad que el procurador imperial alquilara a uno o más emprendedores particulares la actividad extractiva. La *Lex Metalli Vipascensis* abarca este caso, y para Carrara (Luni) que piensa que esto era realizado (DOLCI, 1975, pag-3). Para Xativa (la Saetabis romana) tenemos la familia con más poder de esta ciudad con una villa romana espectacular a las afueras. Ya Hubner, que había leído la inscripción monumental de Xativa, decía que los *Cornelii* y los *Iunii*, debían de ser hermanos de madre pero no de padre, al no llevar el mismo gentilicio. Pero además tenemos a otro hermano de Publio Cornelio Iuniano en la misma Roma capital, donde murió. C.Cornelius C.F.iunianus ex Hispania citeriore saetibanus (CIL VI 16247), una de las 40 inscripciones de civiles hispanos que se han encontrado en Roma, y una de ellas es la de este personaje de Xativa. Con todo ello, creo justificado el pensar, que entre los varios negocios que tendrían a la familia de estos patricios romanos estaba la piedra, cuyas huellas dejan más restos que las otras actividades a nivel arqueológico. Roma, que estaba muy lejos al igual que su mármol de Carrara y más aún el griego. El mármol más parecido al buixcarro, el mármol numidicum, de las canteras de Chemtou (Tuniz) era muy caro y además en Enova estaba un tipo de piedra muy aproximado. La pedrera de Enova necesitaba un impulso para ponerse en activo, y alguien había de tener esa iniciativa. Si hubieran sido canteras de piedra más común, no hubieran sido tan atractivas, pero al ser una piedra con color, lo más parecido a las piedras de importación, sí hubo quien financiara la extracción. Publio Cornelio que aparece en Roma, pudo aclarar el tema administrativo en la capital del imperio, y alquilar por un precio, lo que a todos luces en el terreno era suyo, ya que la villa romana está al lado. El *ager publicus* el terreno público de la ciudad de Xativa llegaba allí pero teniendo los resortes del poder local esta familia y la autorización de Roma, la explotación estaba de facto en manos de estos romanos acomodados con su villa de Enova. La dedicatoria a Marco Granni de una estatua ecuestre por parte de la ciudad romana por su vida llena de méritos, contemplaría la edificación de estructuras públicas con mármol de Enova gratis y/o con un coste mínimo. Esto mismo lo vemos entre las familias de Luni (Carrara) con la gens Titinia, un miembro de la cual, L.Titinius Petrinianus, hace construir de su propio bolsillo una cripta en el teatro de Luni (Carrara) y el deambulatorio superior que corona la cavea. En este caso en Xativa, tenemos a la tribu galeria y estas construcciones para uso social engrandecían su poder y fama, al parecido a los Baebii de Saguntum, uno de cuyos miembros para el foro de su pecunia. Por tanto, situemos en su lugar a esta familia de Xativa y su villa romana, junto con sus canteras, un poder que ha dejado huella en tantos elementos que han sobrevivido hasta nuestros días.

Llegados a este punto, nos preguntamos con qué villas romanas podemos comparar este tipo de dualidad villa-cantera.

Después de una larga estancia en Toulouse, en el Museo Saint-Raymond, pudimos contemplar una fantástica colección de obras de arte que muestran una extrema calidad en la factura y una variedad de temas y motivos concentrados en una gran villa romana, la de Chiragan, en el Martres Tolosano, de la que, curiosamente, se desconoce el propietario. En esta villa, domina en cantidad de piezas el mármol blanco del Pirineo francés de Saint-Béat, aunque también hay presencia de otros mármoles importados de colores, para combinarlos con el blanco.

Aun to la hipotesis de que el propietario de esta gran villa romana, que debió tener además una posición social de un nivel superior, pudo tener alquilado y por tanto en sus manos gran parte del control de la explotación del mármol blanco francés, pudiendo de este modo tener una materia prima gratis, y unos artistas igualmente asalariados pero bajo su control, que podían entre tanto realizar obras para su dueño o sito en aquella importante residencia. Este producto le reportaría grandes beneficios, así como intercambiar con otros mármoles y le mantendría en contacto con círculos de artistas y consumidores lo que le permitiría ir formando a él y a sus descendientes una colección de obras impresionante. Es como cuando uno visita la casa del rico dueño o uno de los dueños de alguna cantera de mármol, y puede ver cómo está todo repleto de mármol y obras de arte realizadas en sus canteras.



**Algunos de los trabajos de Hércules encontrados en la villa romana de Chiragan (Francia)**

Por tanto, debemos recuperar estos personajes de Xativa, ya que aportan una luz única en Hispania para conocer cómo era la organización de la villa y sus canteras y la administración del poder en esta zona, zona que hasta ahora era un erial en este aspecto y que puede en estos momentos aportar personajes y yacimientos a nivel internacional.

La ironía, para variar, es que: *“El área de trabajo y producción de la villa se concentró en la parte trasera de la casa. El hallazgo de fibras de lino y esparto entre los fragmentos de mortero de esta última fueron el indicativo para conocer la génesis de la producción de la villa”* (Albiach, R, 157, 2006), **0????:**

*“El análisis microscópico del mortero de la balsa más grande, realizado por Jordi Juan Treserras, mostró la presencia de fibras de lino y esparto, lo que unido a su gran tamaño y a las menciones de los autores clásicos sobre las excelencias de los*

*tejidos de lino de Saetabis, nos evidenció la producción de lino en esta villa”* (Albiach, R, Gallego, A, Prósper, E, 2006, 58)

Es decir, se han encontrado fibras microscópicas en una balsa, algo normal por tres razones:

1) esta es una zona donde el agua estaba llena de fibras en suspensión de la industria del lino que se empleaba en Xàtiva, explicándolo simplemente, el agua de la zona, empleada para la obra, estaba “contaminada” por la industria del lino y es normal que aparezcan fibras.

2) Además, para la realización de un mortero fino para esta “balsa” se emplearía un cedazo, que tendría fibras de lino, un tipo de cedazo que en la documentación valenciana medieval, llaman “*cedaç fi*”, cedazo fino.

3) pero además aparece esparto, un elemento que formaba parte de los capazos para la obra como podemos ver desde época romana en representaciones en mosaicos y pinturas, hasta casi la actualidad en el que se transportaba la cal, necesaria para el mortero.

Pero lo más escandaloso, es que en la propia zona de hábitat de la villa de la persona más importante de Saetabis, junto a su terma, se quiere hacer ver que se trataba el lino, la industria más pestilente y desagradable de la época romana después de los mataderos, y que en época medieval tenía una rigurosa normativa para que se realizara a las afueras de las ciudades, y eso que las ciudades medievales tampoco eran un ejemplo de limpieza.

Solamente por lógica, hay que pensar que el propietario de esta villa, se rodeó de termas, y estanques (como uno redondo), para agua donde la arquitectura se reflejaba. La poco profunda “balsa” espectacular, considerada “balsa de maceración”, se encontraba a la entrada de la vila, y estaba en el jardín del propietario. Solo hace falta ir a las grandes vilas para encontrar sus paralelos.



1) Piscina decorativa y para dar frescor de l'Ènova // 2) Reconstrucción piscina Villa Getty (EEUU). La primera considerada hoy balsa de maceración de lino...

Es ridículo que el potentado más importante de Xàtiva (Saetabis), hiciera pasar a sus invitados a su maloliente residencia rellena de lino y esparto en la que disfrutar de una cena. Las balsas con sus trabajadores esclavos hay que buscarlos junto al río Albaida, donde el esparto y el lino se humedecen, en el mismo río y/o en balsas anexas y no entre mosaicos, suelos de mármol local rosa y amarillo, estatuas de mármol blanco importado y lujo reflejado en el agua, hablando solo del nivel material.



Escultura de predador atacando ciervo// 2) Cabeza de Hércules. Ambas en Ènova.

El lino, tratado en otro lugar fuera de esta vila, debió ser controlado por esta familia de l'Ènova, pero su recurso explotado en las cercanías era el mármol local. La presencia de esculturas de mármol blanco en la villa, debía contrastar con el amarillo y rosa local, y los vendedores de estas piezas de mármol importado, debieron llevarse también piezas de mármol amarillo y rosa, para otros mercados: *“La dispersión de esta caliza por ciudades del Conventus Carthaginensis, Tarraconensis y Caesaraugustanus confirma que su comercialización superó el ámbito estrictamente local. En época de Augusto, el foro de Ilici contó con un pedestal en forma de*

*columna dedicado al emperador por Caius Maecius Celer y tallado en la caliza de Buixcarró” (Cebrián, R, 2006, 93).*

El que incluso haya inscripciones en griego y personas griegas, habla de especialistas en la talla que ayudaron a realizar piezas decorativas tan magníficas como las encontradas en la villa o en Saguntum con la escena nilótica.

Pensar en el lino como la actividad de esta villa y su producción dentro de sus puertas, demuestra que el sentido común, muchas veces, en la arqueología, es el menos común de los sentidos.

## **2.2) BARXETA**

Podemos decir que la piedra de L'Enova y la de Barxeta, son geológicamente, de la misma época. (Ver Mapa Geológico de l'Enova y su entorno), pero en Barxeta hay tres tipos de piedra: la piedra arenisca, la piedra blanca y la piedra rosada, siendo actualmente la única explotada (y desde el siglo XVIII).

### **2.2.1) LA PIEDRA BLANCA**

La cantera abandonada es la que llamaremos la “Pedrera dels Vascos”, llamada así porque unos vascos fueron sus últimos propietarios antes de su abandono. Es la única de la que he podido localizar su referencia en época antigua, y que he encontrado en el siglo XVI.



**Pedrera dels Vascos (Barxeta) vista desde la carretera en dirección a Tabernas de la Vall digna.**



**A) Vista de un brazo de la pedrera desde su cima (Barxeta).**





**B) Muestras de los abundantes bloques abandonados en el lugar con su característico color blanco.**



**Bloque tallado y esculpido de principios del siglo XX, abandonado a los pies de la cantera.**

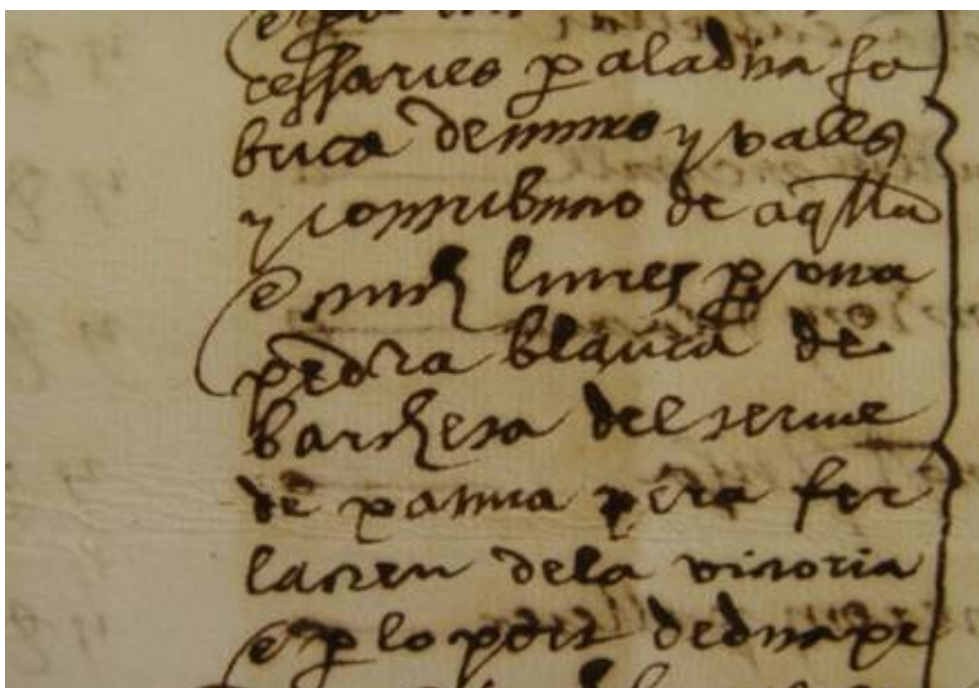
Pero podemos ir incluso más atrás, con documentos inéditos. En el siglo XVI, se sacó una piedra blanca, para la Cruz de la Victoria, un elemento hasta hoy también inédito:

*“Item paguí al honorable en Pere Vilanova pedrapiquer vint y una lliura huyt diners ço es deu*

lliures 8 diners lo palms que aquell ha donat per adobar ponts e per obres necessaries per a la dita fabrica de Murs e Valls y contribucio de aquella e cinch lliures per una pedra blanca de Barcheta de terme de Xativa (líneas 5,6 y 7 de la imagen) per a fer la creu de la Victoria e per lo port de una pedra e cinch lliures per deu carretades de pedra que aquell ha portat per a la obra per al pont nou dels Serrans a rao de 10 sous la carretada...XXVIII de agost 1542” (AMV, Sotsobreria de Murs e Valls, 1542)



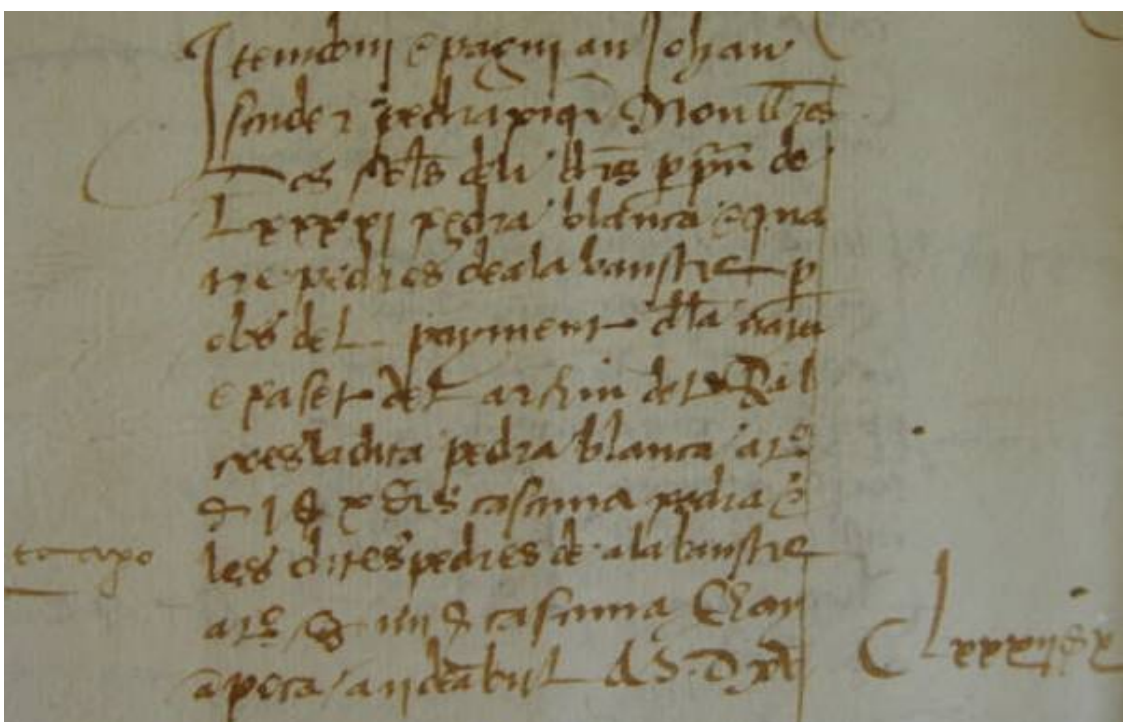
Texto referente a la “pedra blanca de Barxeta”. 29 de agosto de 1542.



Detalle de la imagen del texto anterior.

Pero podríamos incluso remontarnos al año 1515 en el que se compran a Johan escuder Pedrapiquer 91 piedras blancas, junto con 4 piedras de alabastro (que vinieron de Picassent). Al no referirse a pedra fil, o a pedra calar o de talla, creo oportuno designar a esta cantera de Barxeta el lugar del que se extrajo la piedra blanca para el paseo del Archivo del palacio real de Valencia.

Transcripción “Ítem doni e pagui a Johan Escuder pedrapiquer nou lliures dos sous deu diners per preu de **91 pedres blanca** e quatre pedres d'alabastre per obs del paviment de la naia o paset de l'arxiu del real això es la dita pedra blanca a rao d'un sou 10 diners cascuna pedra e les dites pedres d'alabastre a rao de quatre sous cascuna e hay apoca a 2 d'abril 1515 182 sous 10 diners” (AMV, 2 abril 1515, e3-26).



**Imagen del documento anterior**

Esta piedra es muy blanca y especialmente dura, aunque no es un mármol con una cristalización transparente como el mármol de Macael o Carrara.

No encontramos otras referencias a Barxeta, anteriores al 1515, donde l'Ènova si que está presente incluso provocando conflictos diplomáticos entre Xàtiva y Valencia por la extracción de su mármol. Con todo esto, no pienso que existier una competencia entre Barxeta y Enova, tanto es así, que podemos considerar que Barxeta extrajo el mármol blanco mientras aún no explotaba el conocido “Rosa Valencia” o “Buixcarró” hasta el siglo XVIII ya con nueva maquinaria.



**Bloques del siglo XIX-XX combinando la talla con herramienta a mano, con el hilo diamantado.**



**Corte con hilo de diamante buscando escuadrar un bloque quitando sobrante.**





**Corte en la piedra con hilo diamantado. Siglo XIX-XX.**

## 2.2.2) EL MÁRMOL ROSA (SIGLOS XVIII-XXI)

La idea de que Barxeta proporcionó el mármol rosa y rosa-amarillo que encontramos en los yacimiento de época armana y posteriores se fue gestando desde el siglo XVIII, cuando el ilustrado valenciano Antonio José Cavanilles, a finales del siglo XVIII, concretamente en el año 1797 dice : “*Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del reyno de Valencia*” y en su Libro II, dedicado al “*Centro del reyno de Valencia*” dice al respecto:

“[212] 157. *Examinadas las Riberas del Xucar y las cosas del mar hasta la huerta de Gandía, veamos ahora los montes de Vallcina, montes recomendables por sus preciosos mármoles... [214] 160. Continúan los montes como dos leguas desde la fuente, y por ellos baxa el camino de herradura á San Felipe: casi todo está inculto por lo ingrato del suelo, y las freqüentes peñas descarnadas; hay no obstante algunos viñedos, higueras y sembrados en las cortas llanuras contiguas á los sumideros esparcidos por aquel recinto. El Toro sirve de muro septentrional á los barrancos y valle de Barcheta; el meridional se compone de la série de montes que desde Puigmola siguen hasta la huerta de San Felipe; y al fin torciendo algun tanto hácia el mediodia vienen á unirse junto á Genovés con Serra grosa y los montes de Benigánim. En aquellos barrancos y á una legua de la citada fuente están las canteras de Buixcarró, famosas por la variedad, abundancia y hermosura de sus mármoles. Vistas de léjos semejan un gran castillo arruinado por los vivos colores y cortes que re- saltan sobre lo pardo del monte y matas que allí crecen. Pasa por las raices un barranco, cuyo fondo está lleno de escombros que dexan los canteros, y baxan con las aguas: allí se ven confusos los colores amarillo, blanco, roxo, pardo y rosa. Los bancos marmóreos están casi horizontales, y empiezan á beneficiarse á la altura de 40 á 60 pies del barranco: son tan grandes y sólidos , que dan piezas [215] para columnas de 30 pies sin la menor imperfección , á no ser que algunas veces varíen en lo vivo del colorido. Los bancos inferiores suelen ser de color pardo ó aplomado: vistos en bruto parecen greda endurecida; rotos presentan un grano fino y nada áspero; se trabajan con facilidad, y reciben un pulimento admirable. Este es el solo mármol de Buixcarró, á quien falta el carácter común á los de la Cantera, esto es, el entretexido de venitas que se parecen de algun modo á las Mallas de una red. Sobre los bancos pardos, y mas comunmente sobre peñas bastas, descansan sin orden los de otros colores, que se tocan y confunden muchas veces. Los de color carne, ó bien de un rosado tierno, tienen doce y mas pies de grueso, son de un grano fino y compacto, y admiten perfectamente el pulimento. Estos se llaman por antonomasia mármol de Buixcarró, y se prefieren para adornar los templos y las casas. Apénas se verá en Valencia ni en todo el reyno obra alguna de mármoles, donde no brille este entre otros preciosos. No es de menor mérito el amarillo , cuya superficie tersa y brillante por el pulimento es de color de yema de huevo sembrada de venitas encendidas. Del blanco hay dos suertes graciosas: la mejor se halla en bancos que alternan ó se mezclan con los antecedentes, cuyo fondo es de color de queso ó leche con venitas sanguíneas; la inferior ó ménos estimada ocupa lo alto del cerro en hojas de poco grueso. El roxo, que tira al color de ladrillo, suele despreciarse quando no tiene la solidez y union que los otros. Yo lo he hallado perfecto en las canteras de Marchuquera. Finalmente en aquellas canteras se ven algunos cantos de un precioso mármol compuesto de zonas amarillas, coloradas , blancas y anaranjadas, el qual tiene alguna semejanza con el verdadero alabastro, per le falta la transparencia. 161. Los Romanos sacáron varias piezas de estas canteras: aun se ven allí rastros de los cortes que ellos hicieron, aserrando las extremidades de las piezas que necesitaban , sin hacer los roces que hoy se practican. No es tan cierta la opinion de los que pretenden , que varios monumentos que nos quedan de aquel tiempo se hicieron de piedras de Buixcarró por sola la semejanza de los mármoles. Puede haber otros muy parecidos á estos así en España como fuera de ella, y los hay efectivamente en Italia, de donde se han traído algunas piezas. Tal es una mesa enviada de Palermo por el Obispo D.Fr. Joseph Gasch, natural de*

*la Alcóra, que se conserva en la sacristía de los Mínimos extramuros de Valencia. Acaso tendrán el mismo origen algunos de los fragmentos que hallé en las excavaciones de Calp, particularmente los que se parecen al amarillo y rosa del Buixcarró en el color, grano y solidez. Solamente se beneficia la cantera en la parte Septentrional del cerro de su nombre; pero corre y se extiende de norte á sur mas de media legua, y mas de dos de oriente á poniente. En las raices meridionales de la Cima de Aldaya, donde está el llano de Marchuquera, se observan dichos mármoles blanco, amarillo, roxo y de color de carne, con las mismas venitas romboidales que caracterizan á los del Buixcarró...” (CAVANILLES: Lib. II, 211-215)*

Del siglo XVIII tenemos las extracciones de Barxeta en el palacio del marqués de dos Aguas de Valencia, cuando l'Ènova no era más que un recuerdo en los documentos del archivo de la ciudad. El actual palacio es producto de una radical reforma llevada a cabo en 1740 sobre la antigua casa solariega de los Rabassa de Perellós, titulares del Marquesado de Dos Aguas y llevada a cabo por el primer Marqués de Dos Aguas Ginés Rabassa de Perellós como muestra de su poder y linaje.



**Fuente en el palacio con la peana de la escultura y los laterales de la fuente con mármol buixcarró**





**Detalle de algunos de los suelos con placas de mármol de Barxeta, en el palacio.**

Ya en el siglo XX se acaba focalizando definitivamente la atención en Barxeta. Desde un punto de vista epigráfico, se encuentra el libro *“Inscripcions romanes de Saetabis i el seu territori”*, de Josep Corell, publicado en 1994, donde de una forma tangencial se trata el origen de esta piedra de aspecto marmóreo, situando las canteras en el término de Barxeta:

*“A Barxeta es troba la famosa pedrera d’on s’extrau des d’època romana el marbre de Buixcarró, conegut també com a “pedra de barxeta” (Corell, 1994, 35)*

*“La gran primacia del marbre de Buixcarró en tota la zona estudiada resulta ben comprensible, si hom té en compte, per una banda, la gran bellesa d’aquesta calcària i, per altra banda, la proximitat de la pedrera que forniren i continuen fornint aquest tipus de marbre, situades al terme municipal de Barxeta, a la Serra de Buixcarró, distant uns 10 km. de Xàtiva (...) La majoria dels nostres autors no descriuen el material de les inscripcions; i aquells que en diuen quelcom, ho solen fer d’una manera molt vaga i imprecisa. Diago, per exemple, parla, de vegades, de “alabastro”; altres autors parlen de “piedra”. Lumiares, que comença a ser més curós en la descripció del material, ens dóna fins a sis noms per a la mateixa pedra: “Roseta”, “Jaspe de Buscaró”, “Mármol de Buscaró”, “Mármol de Barcheta”, “Mármol Pardo” i “Mármol Precioso”. Així mateix, Cavanilles (1795:215) ens parla de diferents colors: “pardo o aplomado”, “color de carne, o bien de un rosado tierno”, “amarillo”, “blanco” i “roxo”. Clar és, ho hem de reconèixer, que les diferents coloracions podrien confondre qualsevol” (Corell, 157).*

En un principio se insinuó que la documentación encontrada sobre Enova, sería equivocada y que querían hablar de Barxeta, cuando hablaban de Enova.

Esta opinión, no se sostenía de ninguna forma, ya que en la documentación medieval se diferencian claramente (como hemos visto) y desde la reconquista cristiana del siglo XIII Enova y Barxeta son municipios, tienen entidad propia.

Cuando leemos las pocas referencias escritas que sobre el mármol de la zona de Xàtiva existen, siempre hablan de Barxeta, nunca de Ènova, ya que en Barxeta desde el siglo XVIII hay una constancia de extracciones de mármol y incluso hoy se extrae. L’Ènova, hasta que encontré en un documento del siglo XIV que aportaba piedra a la

ciudad de Valencia, no existía ni en una sola línea de la historiografía de la ciudad.

Después de haber analizado durante varios años la zona que abarca Ènova y Barxeta, puedo decir que en época romana Barxeta no destacó como cantera de extracción de la piedra que consideramos mármol amarillo-rosa, también llamado Buixcarró. Una lápida encontrada junto a la vía Augusta que pasa por Barxeta, no es suficiente para apoyar una sistema de explotación como esperamos. L'Ènova ofrece todo lo que esperaríamos encontrar, desde herramientas romanas, bloques, lugar de ofrendas y una villa romana extraordinaria a escasos metros.

No obstante, no negaré que pudo sacarse algún bloque en época romana, a ese punto no quiero llegar pero que ahí no estuvo el centro, eso puedo asegurarlo, pero ¿por qué?.

La respuesta la hallamos en la cantera actual de Barxeta. Una visión de la cantera de donde se saca y se exporta este tipo de piedra, muestra que la veta rentable se encuentra bajo decenas de metros de profundidad, habiéndose de volar gran parte de la parte alta de la montaña, para llegar a la parte interesante, ya que esta parte esta cubierta por tierras arcillosas y piedras sin interés que no permiten ser explotadas.

Lógicamente, en época romana no se disponía de explosivos para realizar este trabajo de desmonte y esta cantera no tiene un origen antiguo.

Después de una inspección de las peñas cercanas a esta montaña que aún no ha sido desmanteladas por las voladuras modernas, se observan algunas extracciones puntuales talladas sin máquina moderna.



**Pedrera de Barxeta. Activa actualmente. Véase la profundidad donde está la piedra útil.**

**Como ya indicamos, Barxeta tiene esos problemas de explotación, que solo se pueden subsanar si la piedra “buena” esta a flor de suelo, o se posee tecnología más avanzada.**

En el siglo XVIII se debió encontrar una veta superficial muy compacta y rentable, a la sombra de los nuevos gustos por el mármol y piedras pulimentables a imitación del Renacimiento o como eco de época romana , que hizo que desde entonces se continuara la explotación hasta hoy en día , adaptándose progresivamente a los avances técnicos.

Hasta ese momento, Barxeta ofrecía “pedra blanca” a una sociedad valenciana aún no muy acostumbrada al mármol pero que muestra ya desde época temprana que disponía de especialistas en piedra que conocían el territorio de una manera admirable, al igual que los romanos.

Enova, había saciado la demanda en el Siglo de Oro valenciano, y como sabemos el “mármol” es un elemento del que se puede prescindir si se quiere en la construcción, pero necesario si se quiere mostrar un nivel económico y poder. Este gusto por le mármol, venía, al igual que en época romana, desde Italia.

Barxeta, no podía competir con Enova por una razón en especial, y era porque las montañas de Enova tienen la veta explotable en superficie, y no hay que profundizar quitando toneladas de tierra inservible para llegar a la piedra buscada. Otros elementos como la cercanía de la villa residencial de Publio Cornelio que controlaba

la explotación de l'Ènova, una comunicación adecuada como muestran las carriladas romanas aún presentes en la localidad y que se han encontrado incluso dentro de la ciudad de Xàtiva, junto a la facilidad de talla fueron elementos que explican el por qué de tan temprana explotación en época romana y que fue también muy rápida después de la reconquista cristiana en el siglo XIII.

Esta cantera proporcionó, lo que los documentos llaman “pedra blanca”, una caliza masiva, pero de color principalmente blanco.

La otra cantera, actualmente activa, proporciona principalmente el llamado Rosa Valencia, pero, principalmente, hoy en día, debido al agotamiento del rosa intenso, un rosa crema amarillento y crema-amarillo.

No encontramos otras referencias a Barxeta, que permitan pensar en una competencia entre ella y Enova, tanto es así, que podemos considerar que Barxeta en época medieval era una explotación marginal respecto a Barxeta y que aún no explotaba el conocido “Rosa Valencia” o “Buixcarró”.

La pregunta que nos asalta, es el por qué.

La respuesta la hallamos en la cantera actual de Barxeta. Una visión de la cantera de donde se saca y se exporta este tipo de piedra, muestra que la veta rentable se encuentra bajo decenas de metros de profundidad, habiéndose de volar gran parte de la parte alta de la montaña, para llegar a la parte interesante, ya que esta parte esta cubierta por tierras arcillosas y piedras sin interés que no permiten ser explotadas.

Lógicamente, en época romana no se disponía de explosivos para realizar este trabajo de desmonte y esta cantera no tiene un origen antiguo.

Después de una inspección de las peñas cercanas a esta montaña que aún no ha sido desmanteladas por las voladuras modernas, se observan algunas extracciones puntuales talladas sin máquina moderna, allí donde la veta “buena” surge entre la “mala”, pero esto, reafirma el papel de Enova, como ahora explicaré.

Como ya indicamos, Barxeta tiene esos problemas de explotación, que solo se pueden subsanar si la piedra “buena” esta a flor de suelo, o se posee tecnología más avanzada.

En el siglo XVIII se debió encontrar una veta superficial muy compacta y rentable, a la sombra de los nuevos gustos por el mármol y piedras pulimentables a imitación del Renacimiento o como eco de época romana, que hizo que desde entonces se continuara la explotación hasta hoy en día, adaptándose progresivamente a los avances técnicos.

### **2.2.3) LA PIEDRA ARENISCA**

Las arenas que una vez fueron de un fondo marino cercano a la costa de aguas tranquilas y transparentes hoy están fosilizadas dejando ver los restos de abundantes brazos de coral así como erizos y restos de moluscos. Formados en el período terciario, son una isla geológica entre montañas del cretácico.



**Imagen de los frentes de extracción. Pedrera de arenisca de Barxeta.**



**Detalle con un saliente de piedra para sostener andamios. Pedrera de arenisca de Barxeta.**



**Imagen de un frente de extracción en la parte compacta de la roca, realizado mano**

Seguidamente veremos algunas imágenes de la gente que trabajó estas piedras:



**Pedrapiquers de Barxeta. Pedrera dels Inza. Foto Abel Soler**



**Miembros de la familia de los Inza en la pedrera de los Inza (Barxeta). Foto Abel Soler**





**Carros con la carga de la pedrera de Barxeta. Foto Abel Soler**



**Pedrapiquer trabajando al tajo con la escoda (Barxeta) . Foto Abel Soler**



**Herramientas de los pedrapiquers de Barxeta. Foto Abel Soler.**



**Detalle de la escoda. Foto Abel Soler**



**Barreneros en la cantera de Barxeta. Foto Abel Soler**



**Bloque de arenisca abandonado en la cantera**

En la pedrera de arenisca, se conservan una gran variedad y calidad de signos lapidarios en la roca, la mayoría de época medieval, concretamente en un abrigo tallado. Su propósito exacto no es posible determinarlo, pero por la cantidad de cruces deben ser signos propiciatorios o de agradecimiento espiritual para que no suceden accidentes o porque no han sucedido. Cruces con doble travesaño en la parte superior, y montañita en la parte inferior (que puede estar incluso dividida en su interior con líneas que imitan sillería).



**Abrigo tallado con símbolos cristianos medievales en la pedrera de Barxeta**



**Concentración de símbolos de cruces tallados en la pedrera de arenisca de Barxeta**



**Imagen de dos cruces sobre montículo, Barxeta.**

La respuesta a este significado religioso, la encontramos en la pared opuesta del abrigo, en un pequeño altar que existe en la pedrera de arenisca de Barxeta. Tiene una

cruz en su parte superior, y se encuentra sobre una colina tallada en forma de moldura superior del hueco. Está tallado en la roca pero la pared en la que esta tallado no es vertical como en l'Enova, sino en ángulo, ya que la pared esta inclinada hacia delante, por tanto la parte superior es más grande que la inferior. La parte inferior tiene una planta de 44 cm de longitud en la parte delantera y una profundidad de 73 cm hacia el fondo. Posee una pequeña hornacina en el lateral izquierdo de 27 cm de ancho y 15 de altura, así como un pequeño agujero en el suelo de esta capillita de 16 x 20 cm. Ésta, tiene 78 cm de altura.

Es de destacar que se cerraba como un armario, ya que están los huecos donde poner las puertas de madera.

En su remate superior, fuera del hueco, hay una cierta decoración muy sutil y simple, rematada por una cruz sobre un círculo, y unas letras -AÑO 1888- así como tres letras talladas: STA (que debe referirse a una Santa). Es moderna, del siglo XIX, y las marcas de herramientas, como el uso de la bujarda, lo corrobora.



**Capillita del siglo XIX a modo de armario en la pedrera de arenisca de Barxeta.**



**Detalle del Pequeño altar en la cantera de Barxeta**



**Detalle del remate de la capillita. Imagen 1: Año. Imagen 2: 1888.**

La primera cruz de la imagen izquierda, mide 39 cm de altura. Su montículo inferior tiene 15 cm de altura y sus brazos transversales tienen, el superior, 13'5 cm, y el inferior 8 cm. Los remates laterales de la cruz tienen 6 cm en vertical. Hay una línea en el interior del montículo que mide 8 cm de altura. La segunda cruz mide 40 cm de altura, y en concreto su montículo mide 19 cm de altura. Cada pequeño bloque de su interior (14 en total) mide 4 cm de altura. En lugar de tener doble travesaño



(cruz ortodoxa) parece que es una cruz simple, con amplios remates en los extremos.



**Otras cruces en la misma pedrera. La primera de 29 cm de altura, la segunda 10 cm.**

Otro tipo de Graffiti que no responde a las características religiosas, abarcaría marcas como las siguientes, en las que se puede representar una ballesta, o muy probablemente una barrena de arco medieval usada por los canteros para hacer agujeros, trepanando la roca.



**Graffiti en forma de ballesta o barrena de arco de cantero. Barxeta (Valencia)**

También existe una inscripción del siglo XIX, concretamente de 1892, en la que se dice “ EN 1892 LO EDIFICO VICENTE BOLINCHES”. El por qué de estas palabras en el frente de la pedrera de Barxeta, es interpretable. Las letras son de muy buena factura, y fue hecha por un cantero profesional. Puede ser que esta persona trabajara en la última etapa de vida de estas canteras, antes de que fuera transformada en campos de naranjos.



**Graffiti en italiano en el abrigo de los canteros de la pedrera de Barxeta.**



**Inscripción en un frente de la pedrera: “EN 1892 LO EDIFICO VICENTE BOLINCHES”.**

La pedrera de Barxeta tiene una cronología en la parte donde se conservan visibles las marcas de las herramientas, de medieval a moderna. Por otra parte allí donde hay unas canteritas más pequeñas, y donde además he visto cortes (pero sin marcas de herramientas debido al tiempo y a la erosión), sería una cronología muy probablemente romana. Distinta época distinto planteamiento de talla, aunque las técnicas sean muy semejantes.



**Marcas de talla en las altas paredes de arenisca de las canteras de Barxeta.**



**Marcas del pico de la escoda en la pedrera de arenisca de Barxeta.**

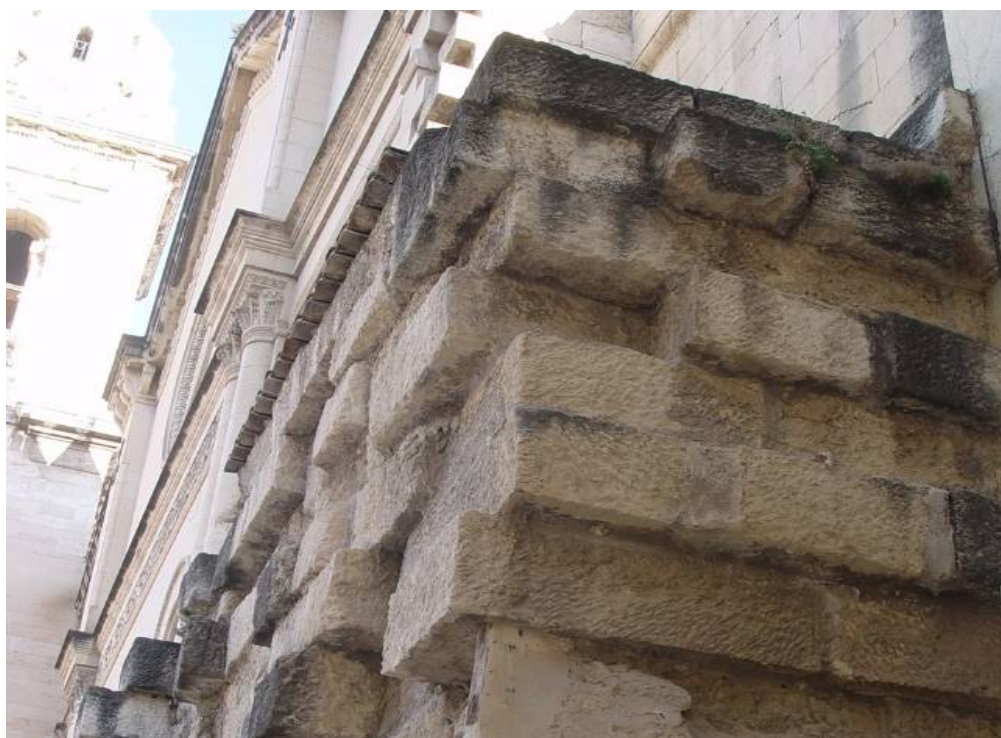
Otras herramientas que ya son propias de una fase de talla ya con el bloque extraído, se observan en Barxeta, donde se empleó una herramienta llamada martillo trinchante con el filo dentado, para rebajar un pequeño saliente de piedra junto a una pequeña cruz realizada en el abrigo de la cantera.



**Marcas del filo dentado de un martillo trinchante medieval. Pedrera de Barxeta.**



## **Bloques de la pedrera de Barxeta, en el muro de la Iglesia Mayor de Xàtiva.**



**Detalle con la iglesia a la izquierda**

También he podido comprobar en las excavaciones llevadas a cabo en Sueca (Valencia), junto a la iglesia principal de la localidad, realizadas por Jose Antonio Asins, que un fragmento de piedra tallada con un fragmento fósil procede de estas canteras de Barxeta, siendo lo más al norte que he podido señalar como dispersión de este tipo de piedra en época romana. Este fragmento es de época romana y se encuentra en una fosa de saqueo musulmana de la villa romana que se encontraba en el centro del casco histórico de Sueca, cuyos primeros restos encontré en el solar anexo en la Calle Santíssim Crist.

En época medieval si que tenemos esta piedra en Valencia ciudad, concretamente en la puerta románica de la ciudad. Su parte inferior de mármol rosa-amarillo tipo buixcarró vienen de l'Ènova tal como se muestra en el apartado dedicado a esa pedrera. Pero la parte que descansa sobre esta base marmórea es de arenisca, que al haber desaparecido los documentos de 1262 de la construcción de la puerta románica la había relegado a un estudio siempre artístico y no más profundo. L'Ènova ya aparece en el primer cuarto del siglo XIV aportando material a la ciudad, por tanto era una zona muy conocida por los especialistas en la talla de piedra. Las canteras de arenisca de Barxeta, al igual que las de su mármol blanco que aparecen a principios y mediados del siglo XVI también serían conocidas, especialmente por los canteros de Valencia que ya vemos en Ènova como piden auxilio a la ciudad de Valencia para que les ayuden a recuperar unas piedras que la ciudad de Xàtiva les había confiscado en término de Ènova. Tanto la piedra de las canteras de Barxeta como las de la puerta románica presenta al degradarse dos características que unen ambos sitios. Por una

parte adquiere un color marrón que hace aparentar a la piedra que está pintada de marrón, pero es algo que la piedra consigue al contacto con el agua creando este tipo de pátina.



1



2

- 1) Detalle de la diferente coloración en la puerta románica de la seu de Valencia.
- 2) Detalle de la diferente coloración en la pedrera de arenisca de Barxeta



3



4

### 3)Detalle de las oquedades de la erosión. Puerta románica // 4) Pedrera de Barxeta

Al mismo tiempo, donde la erosión es mayor, la piedra se erosiona de una manera determinada produciendo unos huecos muy característicos que también se encuentran tanto en la puerta románica como en la cantera. Pero si las imágenes anteriores no eran suficientemente aclaradoras para un monumento sin documentación conservada, los fósiles, el ADN de la piedra en muchos sentidos, puede ofrecer algo muy aclaratorio: brazos de coral fosilizados, erizos tipo *Clypeaster* y *Schizaster* ( incluso los restos de sus púas huecas) , además las conchas de un determinado tipo de molusco bivalvo *Pteriomorphia* y , todos fósiles acumulados en el mismo lugar, tanto en la pedrera de arenisca de Barxeta como en la Puerta de arenisca románica de la Seu o Catedral de Valencia.



**Fragmentos de brazos de coral fosilizado pedrera de arenisca de Barxeta.**



**Fragmentos de túneles realizados por gusanos marinos en la arena fosilizada, hoy bloques de la puerta románica Catedral de Valencia (1262 d.C)**





**Largo tunel fosilizado en la pedrera de arenisca de Barxeta**



**Sección de fósil de erizo marino tipo *Clypeaster* (bloque en la Puerta Románica).**



**Sección de fósil de erizo marino tipo *Clypeaster* frente de extracción pedrera Barxeta.**



**Vista completa de un erizo marino tipo *Clypeaster* . Pedrera Barxeta.**



**Vista de perfil completo de erizo marino tipo *Clypeaster* . Pedrera Barxeta.**



**Sección de fósil de erizo tipo *Schizaster* en un bloque de la puerta románica**



**Erizo fósil tipo *Schizaster* completo. Pedrera de Barcheta.**



**Acumulación de restos de molusco (izquierda) y de fragmentos en sección y en perfil de púas fósiles de erizo de mar fósil en los bloques de arenisca de la puerta románica de la seu de Valencia**



**Dos púas fragmentadas y partidas en perfil por su mitad. 1 cm longitud. Puerta románica.**



**Dos púas fragmentadas y partidas por su mitad. 0'5 cm longitud. Puerta románica.**



**Fragmentos de púas de erizo marino fósil en la pedrera de Barxeta**



**Sección de bivalvos en una columna de la puerta románica.**



**Bivalvo *Pteriomorpha* cortado por su parte superior en la puerta románica**

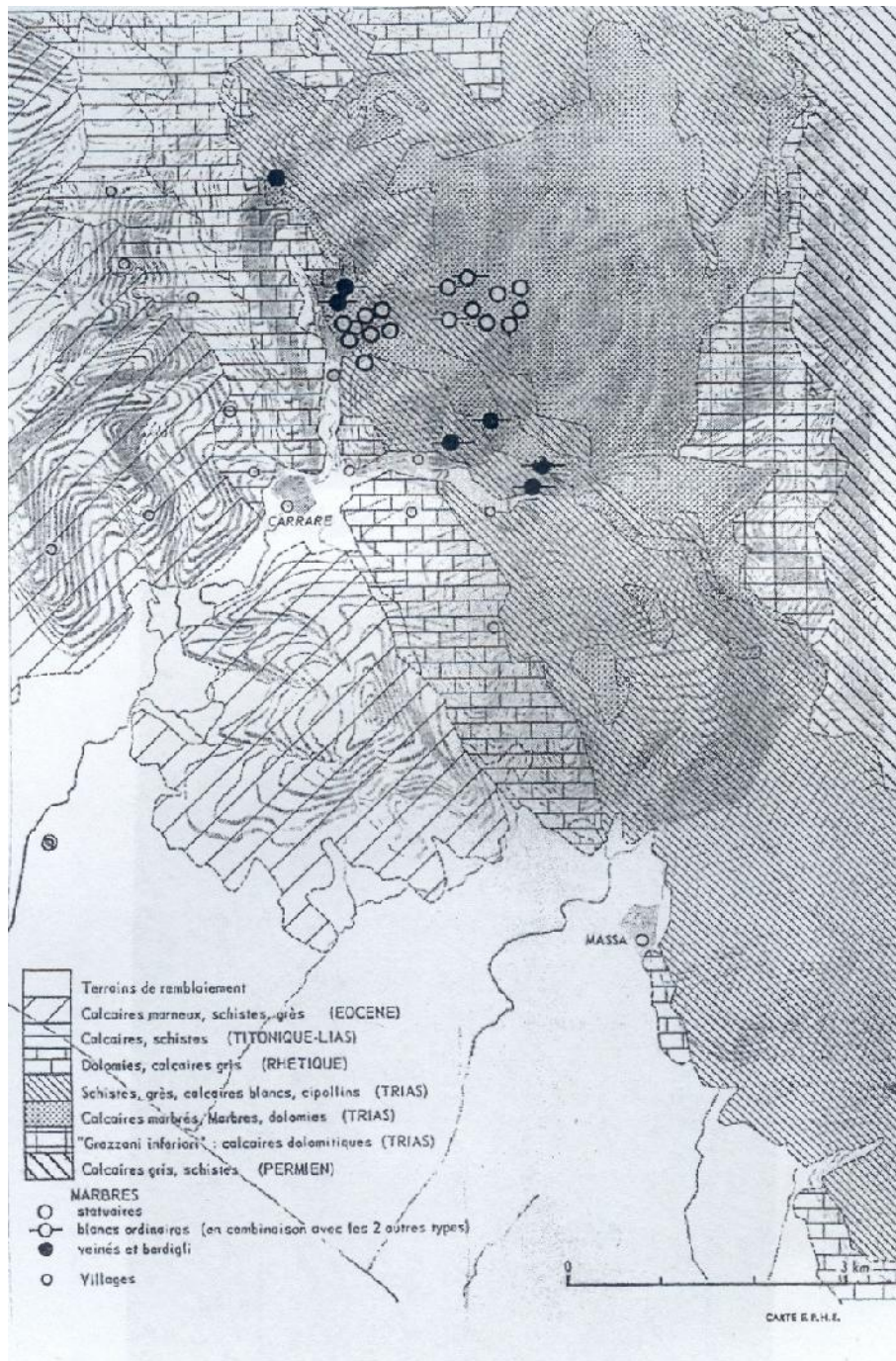


**Fragmentos de molusco *Pteriomorpha* en la pedrera de Barxeta**

Todos estos datos a nivel geológico junto con el documental de extracciones en el siglo XVI en Barxeta y ya del XIV en Ènova , convierten la zona sur de Valencia, las cercanías de Xàtiva, en la suministradora de piedra arenisca y mármol que consumió la ciudad en época foral.

### **2.3) CARRARA (ITALIA)**

En la orilla del Apenino toscano, los Apuanos dibujan una especie de trapecio de 57 km. sobre 25 km, delimitado por el Valle de la Magra, al N y la llanura de Lucca al S, al E el valle del Serchio y el mar al O.



### Mapa Geológico de Carrara.

Los mármoles son abundantes y su espesor va creciendo desde las montañas que dominan Lucca y Pietrasanta, hasta alcanzar Massa y finalmente Carrara, donde, detrás de ella, se llega a los 1200 m.

Esta calcárea cristalina se eleva a más de 1500 m por encima de los valles del Carrione y es accesible y explotable gracias a sus tres canali que forman como un tenedor descendente, siendo los importantes los dos últimos, estos son:

- 1) El *canale de Garfagnana* al N,
- 2) Los dos valles de *Torano* en el centro,



### 3) El *canale de Bedizzano* al S.

Este mármol se encuentra entre dos lechos de esquistos triásicos y por debajo, de grezzoni (calcáreas dolomíticas grisáceas que recubren los esquistos pérmicos) y los expertos evalúan el volumen explotable en Carrara a 60 mil millones de metros cúbicos sobre una superficie de 67 km<sup>2</sup>.

Entre estas dos capas esquistosas existen dos lentejones principales:

-El inferior con un espesor de 1.000 m, que empieza en Monte Sagro y desciende hacia Carrara al SO.

-El superior con un espesor entre 200 y 250 m, separada de la primera por las calcáreas, es menos importante, pero presenta una variedad mayor en tonalidades y matices y se observa al remontarse el valle de Torano, después Carrara y cuando se pasa un desfiladero conocido en la zona como Sponda, que cierra este valle (ZACCAGNA, 1932, 87-99; WALSER: 1956, 15).

Según el metamorfismo sufrido, los mármoles son más o menos cristalinos, siendo los del lentejón superior, los más próximos a la localidad de Carrara, los más cristalizados.

El mármol que aquí nos interesa es el llamado “estatuario”, con un grano de gran fineza con una estructura sacaroides, muy homogénea y de un blanco muy pálido y suave, debido a la pureza de su composición, un 98 % de carbonato de calcio (WALSER, 1951, 21). Este es el conocido mármol de Carrara. En las montañas de Pietrasanta, en Versilia, al SE de Carrara hay algunos filones de esta variedad y los florentinos, en el siglo XVI apostaron claramente por su explotación confiando en sus posibilidades. Nos vamos a centrar en esta variedad, ya que por diferentes razones creemos que fue esta variedad de mármol de Carrara, la utilizada en la Valencia medieval.

## **CARRARA (ITALIA) EN LOS DOCUMENTOS VALENCIANOS**

Los documentos que hablen de una obra privada civil no suelen llegarnos, al contrario de lo que sucede con archivos montados a tal efecto, como los de las catedrales o las obras del Consejo de la Ciudad.

A este efecto, la más significativa obra civil con mármol de Carrara en Valencia, en este viaje atrás en el tiempo, es el Palacio del Embajador Vich, que no proporciona, a día de hoy, textos que muestran el mundo que rodeó su mármol comprado y traído de Italia.

Las piezas más destacables que lo formaban pasaron por diferentes turbulencias históricas que hicieron que las partes más significativas del palacio, acabaran formando parte del museo Sant Pius V de Valencia.

Fue comenzado a construir en 1510 siendo propiedad de Jerónim Vich, Embajador de Fernando el Católico en Roma, introduciendo así en Valencia el Renacimiento aplicado en la arquitectura.

En un grabado de la obra *Museo Universal*, que plasma en 1860 la portada del palacio en ruinas, se puede ver el patio central tal como estaba organizado. Era de mármol de Carrara, formado por ocho columnas de estilo corintio, siendo triples en los cuatro ángulos. Fue derribado en 1860, desapareciendo este único ejemplo de arte italiano en Valencia.

Como veremos, pocos años después de haber traído el pavimento carrarense para la Lonja, se dio el gran paso de edificar con columnas y otras piezas de mármol de Carrara, el utilizado en el centro del Renacimiento europeo.

Yendo atrás, los documentos de la ciudad muestran la compra de unas cantidades de mármol italiano de Carrara para la Lonja nueva que se construyó en el siglo XV.

En este caso, como es lógico, tenemos una mayor dificultad, ya que las canteras y los documentos del lugar de salida del material no son tan accesibles como los de L'Énova y Valencia, respectivamente.

Para dar cuerpo a este punto, ya que no se conservan las piezas originales en la Lonja, (aunque puede conservarse parte de estas piezas debajo del pavimento actual), he consultado los documentos del Archivo de Malaspina que gobernaron Carrara y los núcleos habitados cercanos y he podido hilvanar datos de Valencia con datos italianos, dando como resultado un panorama más amplio e internacional.

## **LLOTJA NOVA// LONJA NUEVA**

*“Item doni e pagui a mestre Bernardino noble pedrapiquer de la dita ciutat de Mecine 21 lliures segons en la provisio en lo present dia feta per obs del paviment de la lonja e ay apoca lo primer de juliol any 1495” (sabado 4 julio 1495).*

*“Item doni e pagui an Matheu de Cucarello de Carrara de la costa de Pisa vint e dos ducats dich vint i dos lliures dos sous preu ço es per una llosa per al altar de la capella de la Llotja quinze lliures quinze sous e una pica per a aygua beneyta set lliures set sous tot de marbre per provisio dels magnifichs Jurats feta en lo present dia e han apoca dit dia de quinze de novembre any desus dit 462 sous” (AMV,sabado 18 noviembre 1497, e-7).*

Matheu de Cucarello, personaje que aparece en este documento, pertenece a una familia de marmolistas de Carrara, localidad a 40 km. de Pisa. Cucarello se presentó tomando como referencia una ciudad conocida como Pisa, ya que Carrara y sus canteras no eran tan importantes.

Sabemos que Matheu de Cucarello era carrarense y no genovés o florentino, porque he localizado a sus hijos siendo propietarios de una cantera de marmol en *el Archivio Cybo-Malaspina*, en la série *Negozi dello stato e della casa*, en concreto la *busta 117*, que junto el 118, 119 y 120, contiene los acuerdos importantes de Alberico I con los marmolistas. Allí, en un documento fechado el 21 de noviembre de 1564.

Ese documento explica el acuerdo al que llegan el marques de Alberico Cybo-Malaspina con 17 de los principales marmolistas de Carrara, instituyendo una oficina de mármoles que reserva las demandas y las reparte entre estos personajes, adjudicándoles un número mínimo de carretadas de piedra con unas condiciones fijadas. De este modo se evitarían riesgos financieros unificando a los vendedores y trabajadores de la piedra delante de los contratos con el extranjero principalmente.

Allí aparecen:

“...*Da Maestro Andrea di Maestro Antonio Ducarello di Guido, carrate vinticinque.*”  
(ASM.Archivio Cybo-Malaspina, Negozi dello stato e della casa, busta 117, a.1564)

La localidad exacta, entre otros lugares de los que extraían el mármol (en este documento y en el siguiente de Valencia) era Pietrasanta, a 10 km. de Carrara. Allí encontramos a marmolistas locales substituyendo a los canteros venidos de Pisa, muy activos entre 1379 hasta 1420. En concreto a otra rama familiar unida a los Cucarello en el documento anterior, los Guidi o Guido, ancestros de una línea de escultores como los Baroncelli, Bassi, Venturini o Vannucci.

Los objetos de mármol que aparecen descritos anteriormente son una losa (*tabula* en los documentos italianos que he consultado) y una pileta para agua bendita.

Relacionado con este aspecto, en 1433, la aduana de los mármoles carrarenses refleja la presencia de objetos que escapan a las tasas aplicadas a los “*marmi disgrossati*” (los bloques desbastados). Son objetos aislados, controlados principalmente por los florentinos: morteros, piletas de agua bendita, capiteles o columnitas, pero en 1483 ya tienen un precio a pagar.

Los documentos reflejan cómo los arrendatarios de una cantera no están obligados a vender a su propietario la producción de piezas que podemos llamar “de trabajo domestico”, piezas como las que vemos en el *Archivio notariale de Carrara*, apuntadas por el notario Nicola Parlanciotto, sobre el inventario de Bernabò di Domenico Mazzoli:

*“Item duos mortarios de marmore cum uno pistello de ligno(...) Item tres capitellos bozzatos (...) Item unum lucernarium cum pede marmoreo (...) Item tres pilettas de marmore ad aquam benedictam ...”* (ANC, NP, 1488-1490, 3 octubre 1488).

Como podemos ver, estos objetos se encuentran en la casa de un marmolista, lugar donde trabajaría en épocas de poca demanda, mal tiempo o enfermedad. Este producto por él elaborado podrá venderlo o hacer lo que quiera sin dar nada al propietario de la cantera, por lo tanto, Matheu de Cucarello, fuera o no propietario de una cantera, solo tenía que pagar una tasa determinada a la aduana por estos productos, en todo caso, pagaría algo más por la losa pero, por una, sería poco y con los objetos “secundarios” obtendría su verdadero beneficio. Cucarello es el exponente, relativamente común en este tiempo en la zona de Carrara, de un artesano que también es responsable de la producción y del transporte del material.

Hay que destacar que los capitanes de barco, gustaban de cargar piezas de mármol no muy voluminosas como lastre y en el siglo XVI hacían gran negocio al llevar bloques de mármol como lastre y venderlos en la Andalucía inundada de metales preciosos. Ayudaban a ello admitiendo en el puerto italiano de salida, que eran de su propiedad, quedando exentos de pagar gabela, con lo que podemos pensar que Matheu de Cucarello, podía tener más encargos (u otros productos que desconocemos) en la bodega del barco con el que llegó a Valencia. Tal vez algún precio nos de alguna sorpresa relacionado con este tema.

Las otras citas que encuentro y son todas las que hay sobre mármol de la Lonja. Se detalla la compra el sábado 15 de junio de 1499, de 10 arrobas de paja para el transporte del mármol desde el barco que se encuentra en el Grao, hasta la obra, señalando el cuidado que se concede al transporte para evitar rasguños y roturas por el camino. En época romana esta escena se repetiría en la mayor parte de puertos donde se movía el mármol.

En un primer momento, el 19 de marzo de 1499, se acuerda pagarle cien ducados de oro equivalente a 2100 sueldos. Estos son pagados, 1000 el sábado 30 de agosto de 1499 y 1494 sueldos el sábado 30 de agosto de 1499, que suman 2494 sueldos.

*“Item doni a micer Bernardo Rabata mercader florenti cent ducats d’or dich dos milia cent sous e son en paga rata e solucio de la pedra de marbre de Pisa segons consta per una obligacio rebuda per en Gaspar Eiximeno notari ferma de la sala a 19 de setembre de l’any 1499 a la qual me refir per obs del paviment de la Lotja nova e han apoca a 19 de març de l’any 1499”* (AMV, 19 de marzo 1499, e-12)

*“Item doni an Jaume Catala per 10 arroves de palla per a portar la pedra e marbre del grau de la mar 5 sous 9 diners”* (AMV, sábado 15 junio 1499, e-12)

*“Item doni e pagui a Jaume Ferrandis mercader 94 sous 6 diners e un sou per 21 carregues de*

*pedra que ha portat del Grau de la mar fins a la Taraçana per obs del paviment de la llotja nova e han apoca a 30 juny 1499*” (AMV, 30 junio 1499, e-12).

*“Item doni e pagui a mestre Bernardo Rabata mercader dos milia sous e son en paga rata del paviment que de Pisa em fet portar per obs del paviment de la Llotja nova e han apoca a 27 de juliol 1499”* (AMV, sábado 27 julio 1499, e-12)

*“Item doni a micer Bernardo Rabora mercader procurador de Matheu de Miquel hun miler de sous e son en pagament del paviment de marbre de Pisa per obs de pavimentar la Lotja e han apoca dit e any”* (AMV, sábado 30 agosto 1499, e-12)

*“Item doni e pagui a micer Bernardo Rabata mercader procurador de Matheu de Miquel mil quatre cents noranta quatre sous e son a compliment e paga del paviment de Pisa de pedramarbre per obs de pavimentar la Lotja nova e han apoca dit dia e any”* (AMV, sábado 18 octubre 1499, e-12).

También hay una referencia de gran valor histórico en referencia a la Lonja Nueva sobre cómo se trasladan las medidas que deben tener las piedras de mármol. En la siguiente cita, Joha Miró, fabricante de calderos de bronce, y por lo tanto en contacto con las planchas de cobre, fabrica un molde para el pavimento que debe llevarse el tratante de mármol pisano a las canteras, y con estas medidas talladas en una plancha-molde de cobre, tener las medidas exigidas. Con este molde se podrá dibujar en la piedra madre y tallar las piedras iguales. Esto es algo que pudo repetirse perfectamente en época romana y muchas piezas que se encuentran en pecios sumergidos con bloques de mármol con dimensiones parecidas, pueden responder a este tipo de elementos y relaciones previas que no aparecen en otros documentos clásicos o medievales.

*“Item doni e pagui a Johan Miro calderer per un molle per al paviment que sen portes lo pisa 10 sous”* (AMV, viernes 28 septiembre 1498, e-10).

El impulso de Carrara se vertebra entre el año 1450 y el 1530 en una corporación de marmolistas, el *“Ars Marmoris”*, donde se regula una formación profesional de sus miembros, en las diferentes fases del trabajo de la piedra y en el negocio libre del producto de sus canteras, un tipo de gremio. Los documentos que aquí analizo entran totalmente dentro de este lapso de tiempo.

Se observa una profesionalización local que excluirá a los obreros extranjeros, que tendrán que pasar por ellos si quieren trabajar la piedra. Los florentinos intentan escapar al casi-monopolio al que está llegando la corporación carrarense. Cuando las grandes obras de Florencia, entre otras ciudades italianas, necesitan hacer llegar a sus ciudades grandes cantidades de mármol, deben delegar en un *capomaestro*, como en el siglo XIV, o mandar para la mediación a un encargado de negocios, *conduttore*, que no es más que un intermediario. En el caso del pavimento de la Lonja, Bernardo Rabata puede ser *capomaestro* y actuar en nombre del gremio, aunque también actúa de *conduttore*. De este modo, podemos también interpretar que parece un acuerdo a espaldas del gremio central carrarense.

Los florentinos de la Toscana, que son los que vemos en los documentos de Carrara, trabajan en estos momentos asociados en una “*bottega a la genovesa*” o solos. Una *bottega* es un taller de artistas donde el maestro se rodea de ayudantes y de aprendices que son formados en la materia y a los que da alojamiento y alimento, un taller y escuela al mismo tiempo.

Desconocemos si Bernardo Rabata, el mercader florentino iba solo en el negocio, pero por el volumen y el trabajo de la piedra existente, creo que no.

Este florentino y/o sus asociados debieron llegar con una carta de recomendación del marqués, en este momento, Alberico de Malaspina. Solían presentarse como encargados de negocios, pudiendo aducir que venían de parte de la ciudad de Valencia, perteneciente a la importante corona aragonesa, con la que no había por qué enemistarse, táctica parecida a la que utilizó el florentino Maestro Antonio Giusti, que se presenta como “el escultor de su Majestad el rey de Francia” (ANC, LL, 1514-16, fº 279 vº, 20 agosto 1516).

Bernardo Rabata no participa personalmente en la extracción. Como todos los demás, tuvo que pasar delante de un notario para registrar los contratos que los unen con los marmolistas de la cantera. Él encarga que corten determinada cantidad de piezas tal y como ha pedido la ciudad de Valencia, como haría con otras ciudades italianas, principalmente.

Su residencia podía estar en Carrara pero no necesariamente, donde solo se acercaría para mandar otro pedido conseguido.

He podido localizar el caso de un hispano, el primero, Bartolomé Ordóñez, seguramente de la corona de Castilla, establecido en Carrara en 1519, bajo la supervisión de comisarios españoles, que abre un taller con sus ayudantes florentinos y lombardos, y que recibe en su *bottega* los mármoles que le extraen siete carrarenses locales. No obstante se aprecia un progresivo cierre total de Carrara a los extranjeros hasta el año 1519, cuando llega a ser tan restrictiva que para evitar un conflicto diplomático entre los nuevos señores de Carrara y Florencia y el papa León X en Roma, se rebajan de nuevo las condiciones, sin relajarse la tensión de los marmolistas nativos.

Este intento de control absoluto pudo deberse entre otras razones a la creciente competencia de los florentinos que estaban poniendo en valor el mármol del territorio cercano de Pietrasanta, de donde vino el mármol para la Lonja de Valencia.

Los años 1498-99 presencian una gran actividad en las canteras de mármol, cosa que se refleja en la gran cantidad de contratos notariales venecianos, genoveses, napolitanos o sicilianos, coincidiendo con la demanda valenciana. Pero del año

siguiente, el 1500, no existe ni un solo contrato, debido a la guerra, que corta la vía marítima, de la que depende la actividad de Carrara.

Desde 1480, los contratos firmados con el extranjero, indican que el mármol debe ser librado a la marina de l'Avenza, puerto de Carrara, pero antes, Bernardo Rabata, mercader florentino debe acercarse al llano de trabajo, a medio camino entre el lugar de extracción y el lugar de embarque. En este llano los mármoles son comprados al marmolista a 3 o 3,5 libras imperiales por carretada entre 1482 y 1498, y un ducado en 1505. Pero si son mármoles brutos, sin desbastar, los marmolistas pueden pedir 3,5 libras pero esta demostrado que solo reciben 20 sueldos. Si se trabaja en su desbastado y pulido, la pieza se encarecerá ya que además, la piedra por trabajar pero extraída no tiene un precio exacto, sino lo que el "laborator", a ojo, estime, llegando habitualmente a las 3,5 libras dichas con anterioridad.

Cuando la carga es subida al barco que debe transportarla a su destino, la carretada de mármol pasa a valer el doble, 6 libras o 6,5 libras, añadiendo a esto 24 sueldos de la gabela cobrados desde 1491 y el transporte en barco unas 7,5 libras, aunque si el barco era del mercader, esto ya no suponía un importante gasto, siendo posible que fueran pisanos los transportistas (muy relacionados con los mercaderes florentinos) o de la Corona de Aragón, atracando en Nápoles antes de emprender el viaje a Valencia.

Al mismo tiempo, el carretero cobra aproximadamente 30 sueldos hasta el puerto, con lo que el beneficio *a priori* es exiguo. Y todo puede quedarse en un fracaso si se rompen o dañan las piezas. No obstante los mercaderes en general suelen salir ganando, y más cuando llegan a un lugar que está fuera de las rutas italianas normales del comercio del mármol de Carrara en el siglo XV como es Valencia, donde hay cierto desconocimiento del trapicheo cotidiano del mármol.

No sabemos con seguridad si Giuliano Fiorentino, llegado a Valencia en 1417 (BERTAUX:1911,925) hizo algún pedido de mármol de Carrara para alguna de sus obras, especialmente religiosas, que aquí no he tratado, esto adelantaría en el tiempo la primera referencia que conocemos sobre la entrada de mármol de Carrara en la Península Ibérica desde la caída del Imperio Romano, que es de 1472, cuando Fernando Morello pide al escultor Elia Gaggini de Génova, unas columnas cinceladas (CERVETTO:1903,52).

Los genoveses utilizarán los puertos de Valencia, Alicante y Málaga como puertas para la importación de mármol, mientras que los Lombardos y Florentinos serán más activos en el de Barcelona.

El siglo XVI verá un gran cambio en esta tendencia ya que los banqueros y mercaderes genoveses establecidos al calor del oro americano, fortalecerán la demanda del cada vez más conocido mármol de Carrara sacando nuevos beneficios,

saciando la nueva demanda, entre muchos otros personajes de Rodrigo de Mendoza para el Castillo de Calahorra o Pedro de Guzmán, Conde de Olivares o magnificentes tumbas de la poderosa monarquía hispánica.

## 2.4) MACAEL (ALMERÍA)

Este material lo podemos llamar el mármol islámico hispánico por excelencia, ya que es en ese período cuando este material se encuentra en muchos lugares de la Península incluso en el norte de África, mientras que en época romana es un consumo casi exclusivo de la provincia de la Bética.

Esto se debe especialmente al prestigio de Córdoba, la capital europea más grande del momento, y al despiece de al-Madina al-Zahira también llamada Medina Azahara, una ciudad palaciega desmontada y ejemplo de lujo asiático.

Entre los materiales hispánicos que se importan a Valencia es este mármol. Ya Plinio habla de su piedra, aunque la enmarca sin detallar en la provincia de la Bética:

*“30. metallis plumni, fermi, argenti, auri tota ferme Hispania scatet, interior et specularis lapidis Baetica et minio sunt et marmorum lapidicinae”* (Plinio, H.N.III.30).

El geógrafo árabe al-Razi, fue el autor en el siglo X de su “Descripción de España” donde de forma laudatoria, recoge los aspectos más destacables de cada zona de la Península Ibérica. Siguiendo los pasos de Plinio, un milenio después, vuelve a destacarse el mármol como recurso hispánico:

*“7. Hay igualmente en al-Andalus numerosos yacimientos de piedras preciosas, tales como zafiros, rubíes balaj, rubíes, jacintos, cristales de roca, calcedonias y otros diversos tipos, al igual que mármol blanco y negro...”* (al-Razi,s.X,7).

En Valencia y su zona, y ahí incluyo Xàtiva (de cuya área viene mucha piedra) hemos constatado la presencia en dos edificios de piezas (columnas, tumbas y capiteles): El Palacio real de Valencia y la iglesia de San Juan del Hospital, que consideramos de Macael, tanto por su textura, carencia de otras fuentes de mármol blanco hispano, en una época en que eran los talleres cordobeses los que elaboraban esos capiteles.

## ESTUDIO GEOLÓGICO

La zona de donde se extrae el mármol de Macael se encuentra en las Cordilleras Béticas, perteneciendo los mármoles al complejo Nevado-Lubrín y Bédar-



Macael, englobadas en lo que se denomina Manto de Mulhacén. En él se pueden diferenciar dos zonas bien definidas:

A) La inferior, Nevado-Lubrín, pertenecen las zonas denominadas RIO, MACAEL VIEJO y AUSTRALIA donde aflora solo una capa importante de mármol de 20-30 metros de potencia, denominada Capa Río.

B) La superior, Bédar –Macael, pertenece el resto de la sierra, y destaca por la presencia de varias capas de mármol intercaladas con micaesquistos y rocas carbonatadas. Importante es la capa “a” de mármol gris con una potencia comprendida entre 10 y 60 metros, explotándose en la zona conocida como “Cañailas-Aules”. El resto de capas se sitúa en zonas superiores con potencias entre 3 y 15 metros.

La Sociedad Administradora de la Marca Mármoles de Macael (S.A.M.M.M.) en 1989 relaciona como mármoles de la comarca Macael los siguientes: Blanco Macael, Blanco Río, Blanco Tranco, Amarillo Río, Gris Beta, Gris Macael siendo las otras variedades más extrañas. La mayor parte del mármol extraído es de tonalidad blanca (93%). En segundo lugar está el gris (5.5%) y el resto se engloban en otros materiales.

Presenta las siguientes características:

**Color:** Blanco

**Descripción:** Mármol de calcita con vetado de calcita asociada a moscovita.

**Encaadre geológico:** Formación con mármoles, micaesquistos, calcoesquistos y trías.

**Minerales principales:** Calcita (99%)

**Minerales accesorios:** Cuarzo, moscovita.

Estos capiteles no fueron realizados con piedra valenciana, sino con andaluza, de Macael.

## EL PALACIO REAL DE VALENCIA

En las ruinas del antiguo Palacio Real de Valencia a finales de 1986, en las excavaciones para la construcción del colector Norte de la ciudad aparecieron piezas de basas y capiteles califales. Este palacio real era un edificio gótico que reutilizó entre sus bloques de piedra caliza de Godella, elementos decorativos islámicos de cronología anterior y otros realizados ya en época cristiana.

Destacan una serie de piezas de lujo, que son los pocos restos, que no sean, mortero y barro, de época musulmana.

### A) EL CAPITEL EPIGRAFIADO

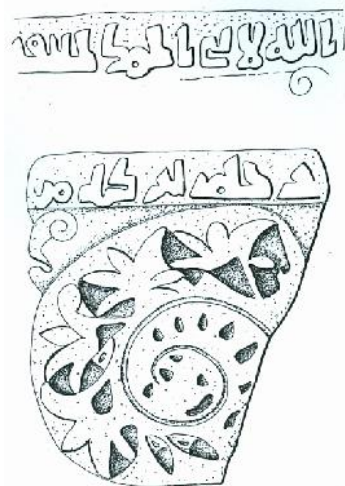
Voluta de ángulo y su ábaco; dimensiones son 15 cm. de alto por 12 cm. de largo.

Posee roseta central, la volutilla inversa, el florón trilobulado, grupo de cuatro folíolos que se encuentra casi idéntico en piezas de Madinat al-Zahm' datadas en el

956-57 y una de las pilastras de mármol datada en el 954-55.

La inscripción en el ábaco dice : *“En el nombre de Allah, el Clemente y el Misericordioso. La bendición de Dios para Abii Wad Ya 'far”* .Coinciden sus trazados con inscripciones de Córdoba, datados el 360 y 365 de la Hégira (970-976 d.n.e.).

*“...ningún elemento nos permite identificar al personaje valenciano que llevó este nombre y que debió gozar de una posición social suficiente como para haber podido encargar la construcción de un importante monumento”*.



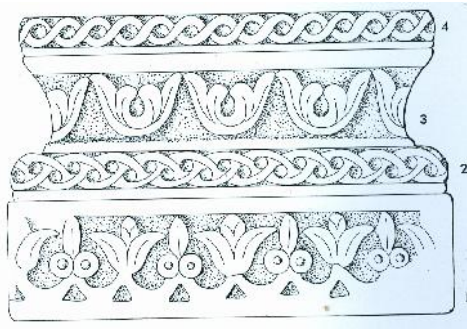
**Voluta con ábaco con banda epigráfica. Palau Reial de Valencia.**

#### A) LAS BASAS DECORADAS

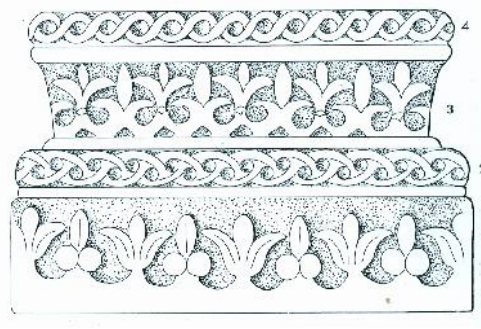
Las dos basas de columnas, siguen la concepción de la basa ática clásica de estilo claramente califal y se estructuran, en cuatro registros principales separados por filetes: un plinto, un toro, una escocia y un toro. Esta composición corresponde a.

- a) Los toros: con una trenza de tres cintas y con un lazo de dos cintas respectivamente, como las del Salón Rico de Madinat al-Zahrz.
- b) El plinto: con alternancia de hojas, florones trilobulados e inscripción en cartucho.
- C) La escocia Los temas ornamentales adoptados en las basas A y B son distintos. Basa A, sería un friso de hojas enlazadas separadas por rosetas de cuatro pétalos. Basa B, los lóbulos inferiores de la hoja son reemplazados por dos folíolos incurvados. Su elaboración puede situarse hacia mediados del siglo X, con un elemento esencial de comparación, el Salón Rico de Madinat al Zahrz' (953-57).

*“El caso de las basas decoradas se plantea de un modo algo distinto: lo que sabemos de este tipo de elementos arquitectónicos fuera de Córdoba, en Toledo o en Almería, permite suponer que rápidamente aparecen ciertas divergencias en relación a los tipos de Madinat al-Zahrz'. Por lo tanto, el origen cordobés de estas piezas parece más probable”*.



**Basa A**



**Basa B**



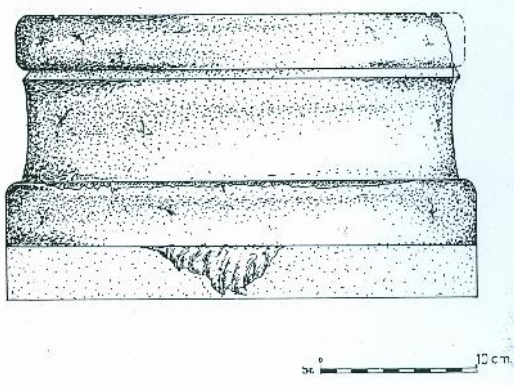
**Fotografía de la basa A. Museo de la ciudad de Valencia.**

## B) LAS BASAS LISAS

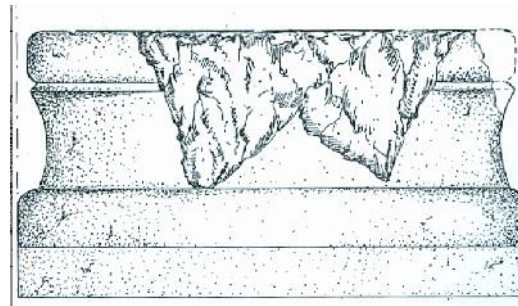
Se han dividido en dos grupos:

a) las de mármol: la Basa lisa 1, Basa lisa 2, Basa 3 y Basa 4. Las cuatro miden 30 cm. de lado y están realizadas en mármol. Las tres pertenecen al tipo ático de época califal. Comparables a piezas de la gran mezquita de Córdoba o Madinat al-Zahra', esculpidas entre los años 950 y 1000.

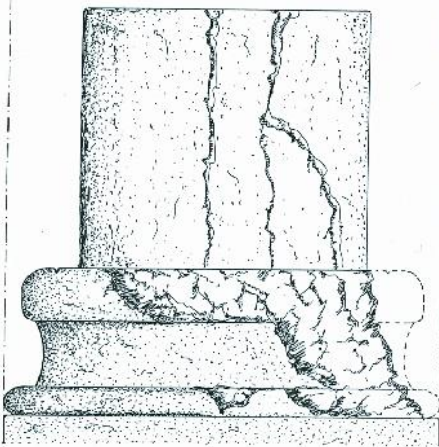
La basa 4 ( numerada por sus investigadores con el número 1138): *“Esta pieza no responde a ninguno de los esquemas antiguos, contempla la superposición de dos basas distintas, es decir, de abajo a arriba: plinto, escocia, toro, y seguida de nuevo plinto, filete, escocia y toro. No hallándose ningún paralelo. Por su material (mármol) y las dimensiones en la base (30 cm.), se considera una pieza atípica contemporánea de las basas califales del primer grupo”* (Barceló,C,1990, 25).



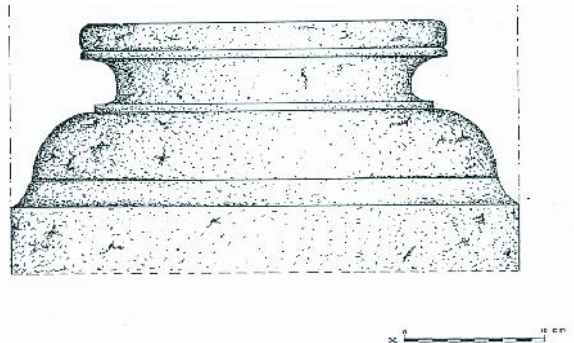
**Basa lisa 1**



**Basa lisa 2**



**Basa lisa 3**



**Basa lisa 4**

b) las de arenisca, son cinco basas con perfil de galleta , y sus paralelos son cristianos del Norte de la Península Ibérica de los siglos XII-XIII, documentadas desde San Vicente de Avila (inicios del siglo XII) hasta en la cripta de Santiago de Compostela (fines del siglo XII) o en la catedral de Burgos (siglo XIII) . Estas piezas no son recicladas de edificios islámicos anteriores, siendo esculpidas a propósito para el nuevo Palacio Real de Valencia, no recicladas.

### **SANT JOAN DE L'HOSPITAL**

Sus primeros pasos como lugar de culto se dan desde la misma conquista de la ciudad en 1238 , siendo dada a los Caballeros de la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén.



**Capiteles califales de mármol en los laterales del altar de Sant Joan de l'Hospital (Valencia)**

Esta importante iglesia de la reconquista, muestra piezas que fueron extraídas de edificios musulmanes, y no hay que olvidar su significación en el lugar donde se encuentran, ya que en un altar cristiano de los nuevos conquistadores de la ciudad, es la ostentación de los despojos del musulmán conquistado.

*“Por tanto su reutilización en un monumento cristiano como el Palacio Real de Valencia, se produjo probablemente aprovechando las ruinas de uno o varios edificios califales o taifales. Así habría podido funcionar un primer taller valenciano antes del período taifa, en concurrencia con las producciones cordobesas”.*

A) El capitel compuesto, tiene una altura de 39/40 cm, y su diámetro inferior en torno a los 20 cm. El ancho del ábaco es de 38 cm: *“Ofrece dos coronas de acanto. En cada hoja, grupos de cuatro trifolios bastante estandarizados a lo largo de la nervatura axial subrayada por una trenza simple. El equino casi no sobresale del conjunto y está ornado por un ataurique de sencillo desarrollo y que incluye entrelazos circulares con grupos de cuatro frutos discoidales y pedúnculo. Las volutas, que no se juntan con la corona de follaje superior y cuyas caras laterales llevan una decoración bastante esquemática (una cinta de incisiones radiales rodeando una florecita) han debido sufrir alguna restauración. El ábaco está profundamente ahondado en un lado y otro de la cartela”*(Lerma,J, Cressier,P.1999,134).

B) El capitel corintio, es más achatado que el compuesto. Su altura es de 38 cm, su diámetro es de 24 cm, y en el ancho el ábaco sería de 38/39 cm. *“Las hojas de las dos coronas de acanto son muy parecidas a las del capitel anterior, sucediéndose a lo largo de cada nervatura axial grupos de cuatro foliolos dispuestos en abanico. Estas nervaturas, sin embargo, no están subrayadas por una trenza sino por una línea de perforaciones triangulares dispuestas puntos arriba (...) tiene verdaderos caulículos con sus características*



**1-Columna con capitel califal. 2-Superposición de tres columnas con remate de capitel. Sant Joan de l'Hospital.**

En las puertas laterales, formadas por arcos de medio punto, con tímpano al mismo nivel que la fachada y la puerta norte, tiene un alfiz con el primitivo escudo de la orden de San Juan de Jerusalén. La puerta románica del patio norte, con sus dos cruces, la llana y la de ocho puntas, ésta última relacionada con el Papa Alejandro IV (1254-1261), permitió que se fechara su construcción como más antigua que la puerta románica de la catedral de Valencia, ya que la catedral de Valencia empieza a construirse en 1262, posteriormente.

Destacan también las pinturas murales, en la primera capilla del lado norte de la nave y que según el profesor Juan Vicente García Marsilla, son del siglo XIII, en parte realizadas con pintura al óleo, que podrían tener relación con el mundo bizantino y oriental, lo que encajaría perfectamente con los caballeros de la Orden de San Juan del Hospital y en la que se observa una iconografía inspirada en las visiones del Apocalipsis situándose la pintura entre finales del siglo XIII y principios del siglo XIV.

## **ORÍGEN DE LAS PIEZAS**

Dejando atrás la pieza de mármol valenciano, que demuestra un trabajo local, la pregunta que sobresale es si todas las otras piezas de blanco mármol andaluz fueron

talladas ex-profeso, para un palacio de la medina de Valencia en época califal y/o taifa, y/o fueron piezas expoliadas y vendidas en Valencia y otras ciudades hispanas, de una ciudad de “las mil y una noches”, llamada al-Madina al-Zahira, una ciudad construida por el ambicioso primer ministro cordobés Almanzor.

En un artículo de la revista al-Mulk, nº-4, del año 1965, de Manuel Ocaña Jiménez hablando de al-Madina al-Zahira, podemos ver detalles de este fastuoso lugar:

*“Residencia de los dictadores 'amiríes en Córdoba. Fue comenzada su construcción en 978-79 por Almanzor, y dos años más tarde ya estaba terminada casi en su totalidad. Con objeto de impresionar profundamente a sus convecinos y demostrarles hasta la saciedad que él era el hombre predestinado para regir los destinos de la España musulmana, el gran Ibn Abí 'Amir eligió para fundar su ciudad un paraje llamado Alush o Manzil Ibn Badr que, según viejos augurios harto conocidos por los cordobeses, había de servir inexorablemente de asiento a la verdadera soberanía de al-Andalus. Tal paraje, que no había podido ser localizado todavía, estaba situado en la orilla derecha del Guadalquivir, aguas arriba de Córdoba y a escasa distancia de ésta, y era bastante accidentado, por lo que se hizo forzoso nivelarlo antes de proceder a echar los cimientos de la nueva urbe. Sobre él, Almanzor mandó construir primeramente un espacioso y sólido recinto, con aires de auténtica fortaleza; luego, y ya al amparo de la muralla, hizo edificar un gran palacio para residencia suya, numerosas y ricas viviendas para sus hijos y los dignatarios más importantes de su séquito, locales para las oficinas del Estado, cuarteles y caballerizas para su tropa y guardia personal y grandes almacenes para encerrar granos y pertrechos de guerra, y por último permitió que gentes de todas las categorías sociales y profesionales establecieran sus moradas en torno a la flamante madina, y fueron tantas las familias que así lo hicieron, que los arrabales de al-Zahira no tardaron en unirse con los de Córdoba por tal circunstancia. Almanzor tomó posesión de su nueva residencia en 980-1 y, desde entonces, asumió la dirección total del Estado, lo que dió lugar a la wahsha o ruptura de relaciones normales entre Hisham II al-Mu'ayyad y su primer ministro, y a que la corte en pleno se trasladara desde Madinat al-Zahra' a la "ciudad brillante" o al-Madina al-Zahira, la cual fue en lo sucesivo el lugar de recepción de todas las embajadas extranjeras que arribaron a Córdoba, como antes lo había sido la fundación de 'Abd al-Rahmán al-Nasir. Al-Zahira tuvo una vida sumamente efímera, pues el 16 de febrero de 1009, al siguiente día de haberse arrogado el califato Muhammad II al-Mandí, fue objeto de un desenfadado saqueo, y el sufrido pueblo cordobés dio buena cuenta en pocas horas de las incontables riquezas que los dictadores 'amiríes habían acumulado en ella durante una treintena de años. Al día siguiente, al-Mandí ordenó demoler totalmente la ciudad de los usurpadores y, con el fin de que esta demolición se realizase en el menor tiempo posible, prometió a las personas que se emplearan en tal menester la propiedad de los ricos materiales que se habían consumido en su fábrica y podían ser aprovechados en construcciones futuras. Un inmenso alud humano codicioso de botín cayó entonces sobre al-Zahira y desplegó tan inaudita actividad en destruirla que le fueron suficientes unas cuantas jornadas para dejarla convertida en un informe montón de escombros sin valor alguno. Después el arado se encargó de hacer desaparecer los últimos vestigios de la fundación almanzoreña, y algunos años más tarde no quedaba ya de ésta ni el recuerdo del lugar en que había estado emplazada”.*

No era el mármol, un elemento de consumo habitual y debían estar unidas a un poder económico. Como capital islámica de Occidente, había un mercado y un consumo de piezas de lujo de mármol, para mezquitas y palacios, siendo al final del califato el palacio del dictador Almanzor, Medinat al-Zahra, el canto de cisne y el consumidor más grande de mármol de Macael, en ese mundo del mármol con arte islámico único en tierras europeas:

Las piezas de mármol blanco de Macael, aparecidas en Valencia pudieron ser:

1) compradas en época califal en los talleres activos previos a la destrucción del califato.

2) del expolio de Madinat al-Zahra, que proporcionó piezas más baratas. Las que se pudieron sacar en los días del despedazamiento de Madinat al-Zahira, fueron consumidas por las nuevas mini-Córdobas, que fueron los reinos taifas hispanos, obsesionados en imitar a la caída capital califal.

No tiene mucho sentido trabajar en Valencia con piedra de Macael al estilo de Macael, a no ser que la pieza sea de Macael. La pieza de mármol valenciano, muestra que sí hubo un taller valenciano de capiteles con piedra local aunque poco ha sobrevivido.



## **2.5) GODELLA**

Como fue la cantera más explotada y de mayor continuidad desde que la ciudad de Valencia existe, va a recibir un tratamiento especial.

### **ESTUDIO GEOLÓGICO**

Las coordenadas geográficas de nuestra cantera son las siguientes: Long. 7215 Lat. 43795.5. Teniendo esta localización geográfica, también tenemos que encuadrar geológicamente la zona conocida como “La pedrera de Godella”. Para ello hemos acudido al Instituto Geológico y Minero de España (IGME), consultando un plano escala 1:50.000, exactamente la Hoja de Burjassot, con los números 696, 26-27.



**Imagen aérea de la pedrera de Godella**

Dentro de las escalas cronogeológicas, la caliza, del tipo travertínico, explotada de Godella pertenece al Terciario, concretamente al Neogeno Mioceno Superior, Vindoboniense-Pontiense, datada en unos 8 a 6 millones de años. En los

estratos inferiores encontramos una caliza muy compacta con abundante presencia de oncolitos. Los oncolitos son estructuras sedimentarias con una forma de esfera alargada que pueden llegar a 10 cm de longitud o más, formadas por el crecimiento de cianobacterias. Suelen formarse a partir de un núcleo central, como un fragmento de una concha, al que los microbios añaden carbonato cálcico. La presencia de oncolitos indica aguas cálidas y poco profundas rodeadas de agua dulce.



**Vista de uno de los frentes de extracción de la pedrera de Godella**

Imagen general del depósito de oncolitos en el nivel más profundo visible de la Pedrera de Godella.



**Depósito de oncolitos en el nivel más profundo visible de la Pedrera de Godella.**

No obstante, hay una serie de formas, que por su estructura y ambiente, considero son esponjas. Son los siguientes:



**Imágenes de probables esponjas de la pedrera de Godella.**



**Pieza de mayor tamaño encontrada hasta ahora en la pedrera de Godella.**



**Varias piezas más redondeados de la pedrera de Godella.**



**Fragmentos de piezas de sección circular y alargada de paredes lisas**



**Oolitos (izquierda) y oncolitos de distintas formas (derecha) de la pedrera de Godella.**



**Imagen de oncolitos alargados de la pedrera de Godella.**



**Detalle del frente de la pedrera en la parte de piedra de época romana y medieval**



**Mismo tipo de piedra pero en un bloque fragmentado del Foro de Saguntum**

Junto a los oncolitos también se encuentran los oolitos, que son como los anteriores pero esféricos, que también forman parte de estas rocas sedimentarias y tienen unas dimensiones de su diámetro que suelen rondar de entre 0,25 y 2 mm. En la pedrera suelen aparecer los oncolitos y oolitos conjuntamente.

Para la formación de los abundantes oncolitos que se encuentran en la pedrera es necesario que sus núcleos estén sometidos a una agitación constante, de tal forma que el material calcáreo se deposite de forma uniforme. Esta agitación actúa como un mecanismo divisor y en consecuencia las capas de oolitos están, a menudo, bien gradadas, como en nuestro lugar de estudio. Podemos reconstruir el paisaje del terciario que dio lugar a la caliza calcárea de esta zona. Las actuales localidades de Burjassot, Massarajos y parte de Moncada se encuentran encima de calcarenitas del jurásico, a modo de islas geológicas, mientras que Godella y Rocafort lo están sobre la caliza del terciario.

El mar llegaba en el terciario a estas islas jurásicas actuales y mientras se iban sedimentando las calizas clásticas (detríticas), mecánicamente depositadas (corrientes), esencialmente constituidas de fragmentos de carbonato orgánico o de calizas preexistentes, incluyendo a la caliza oolítica dentro de este tipo. Los ooides serían unidos así a esta composición con una especie de cemento donde han quedado depositados hasta hoy.

Por otra parte los pisos geológicos de este periodo, se caracterizan por ser muy cristalinos y oquerosos (apareciendo frecuentemente karstificados). Este lugar kárstico, ha permitido la formación de oquedades, en este caso cuevas, como la tantas veces mencionada por la gente mayor de la zona como, cueva de “La Covatella”, destruida como veremos, en los años 50 del siglo XX, en cuyo solar actual han

aparecido incluso fragmentos de pequeñas formaciones estalactíticas o estalagmíticas de lo que fue la cueva así como restos arqueológicos del eneolítico, fragmentos de cerámica romana y medieval islámica y cristiana.

Como sucede en casi todas las canteras, existen variaciones en la composición de las rocas en un mismo lugar, lo que configura distintas variedades de piedra caliza que aún proviniendo de un mismo lugar confunden al estudioso que solamente viendo el edificio que donde terminan colocadas, cree que vienen de lugares diferentes. Hemos podido constatar 29 tipos de tonalidades y texturas de calizas en lo que hoy es la zona de “La Pedrera”, aunque aproximadamente tres de ellas son y fueron explotables en



diferentes épocas.

### **Oquedad kárstica en la pedrera de Godella**

Este lugar kárstico, ha permitido la formación de oquedades, en este caso cuevas, como la tantas veces mencionada por la gente mayor de la zona como, cueva de “La Covatella”, destruida como veremos, en los años 50 del siglo XX, en cuyo solar actual han aparecido incluso fragmentos de pequeñas formaciones estalactíticas o estalagmíticas de lo que fue la cueva así como restos arqueológicos del eneolítico, fragmentos de cerámica romana y medieval islámica y cristiana.

Como sucede en casi todas las canteras, existen variaciones en la composición de las rocas en un mismo lugar, lo que configura distintas variedades de piedra caliza que aún proviniendo de un mismo lugar confunden al estudioso que solamente viendo el edificio que donde terminan colocadas, cree que vienen de lugares diferentes.

He podido constatar 29 tipos de tonalidades y texturas de calizas en lo que hoy es la zona de “La Pedrera”, aunque aproximadamente tres de ellas son -y fueron- explotables en diferentes épocas.



### A.1.2.a) LOS FÓSILES DETERMINANTES

Fernández aporta la idea de que hay un tipo de caliza gris, que no es de Alcublas ni de Saguntum y que pudo ser de Godella, y que además presenta gran cantidad de fósiles que le producen gran cantidad de agujeros a las piedras talladas. Efectivamente después de investigar las canteras puedo confirmar que en las canteras encontramos el tipo de fósil de que habla Fernández, y aunque no lo describe, sin duda es un tipo de gasterópodo en espiral.

Godella así no solo aportaba piedra blanca, compacta y porosa a la ciudad de Valencia y territorio cercano. Dice Fernández: *"Los talleres lapidarios de Valentia realizaron las inscripciones del siglo I d.c preferentemente con una caliza gris de procedencia local, tal vez extraída de las canteras de Godella" (...)* Marcia P.f.postuma Messenia Lucilla fue honrada con un pedestal del tipo paralelepípedo vertical , que se situó en el foro de la colonia de Valentia, en la primera mitad del siglo II d.c.El material escogido para su realización fue una caliza de color gris...La piedra empleada en la realización del pedestal que honró a Postuma no se corresponde con la piedra de Alcublas o con la producción saguntina. Esta caliza presenta gran cantidad de fósiles, que han provocado la aparición de numerosos agujeros en el soporte. Tal vez, esta caliza fuera extraída de las canteras de Godella (...).Otra inscripción es la de Her(ennia) Leontis realizó a su patrono P.Herennius P.f.Pal(atina tribu) Nouatianus.El soporte fue elaborado con una piedra caliza de color gris claro, probablemente extraída de Godella (...) El tipo de piedra escogido para los talleres lapidarios para la realización de monumentos epigráficos de carácter honorífico fue preferentemente el material local. En Saguntum , las oficinas lapidarias siguieron utilizando la caliza dolomítica. En Valentia la producción se caracterizó por el empleo de dos clases de caliza:una de ellas de las canteras de Alcublas, aunque tal vez pudo proceder de Saguntum; la otra presenta gran cantidad de fósiles y es de color gris más claro, quizás procedente de Godella o el ara de caliza gris que M.Font(eius) Antitheus y Antonia Onesicratia”(Fernández,1999,95-122-123,137).

En la pedrera de Godella encontramos a partir de los 4 metros de profundidad los fósiles de gasterópodos que pueden aparecer sueltos o en acumulaciones.



**Imagen de fósil del tipo más abundante de gasterópodo de la pedrera de Godella**

No obstante también he encontrado alguna otra especie, como las que ofrece la siguiente imagen en su parte derecha.



**Dos tipos de gasterópodos fósiles de la pedrera de Godella (izquierda y derecha de la imagen)**

Respecto al tipo de gasterópodo más abundante y que tiene forma apuntada, siguiendo la obra de Gómez-Alba de fósiles de España y Europa de 1988, lo clasifiqué como un gasterópodo de la superfamilia de los Rissoacea, familia hydrobiidae, concretamente a la especie *Rissoa Desmarest* (clasificada como especie por Desmarest en 1814) y que se encuentra desde el oligoceno hasta la actualidad. La otra especie de gasterópodo, que es muy escasa me hizo pensar en un gasterópodo de la familia Cyclostrematidae, pero por la forma de conjunto de su abertura lateral apunta a la familia Neritidae, muy similar a la especie *Theodoxus*. No olvidemos que la mayor parte de fósiles que vemos es el relleno en espiral del caracol que ha perdido su concha, de la que solo observamos su negativo.



**Relleno interior del gasterópodo *Rissoa* en perfil y sección. Pedrera de Godella**

Y llegados a este punto, podemos aportar una información clave, ya que transvasamos la piedra travertínica que inunda la ciudad romana de Saguntum, que hasta ahora se pensaba que era de Segorbe (Castellón) y la traemos desde Godella, donde se encuentran los fósiles de gasterópodo tipo *Rissoa* y otras características litológicas que no posee Segorbe.



**Corte en el frente de la pedrera N-E de la pedrera de Godella con la caliza travertínica con fósiles de *Rissoa* e intrusiones arcillosas férricas aranjadas.**



**Tambor de fuste de columna del Foro de Saguntum, con las características litológicas anteriores de la pedrera de Godella y los fósiles de Rissoa en la parte superior.**



**Superficie superior del tambor de columna con fósiles de Rissoa**



**Detalle de sección y relleno de fósiles de Rissoa (parte inferior izquierda y centro de la imagen).**

La reconstrucción geológica de la pedrera nos mostraría 3 partes en lo que hoy podemos observar. En su parte inferior, una base de limos muy compactos donde los oncolitos muestran un ambiente abierto al mar de aguas poco profundas en la que se pueden formar y depositar suavemente los oncolitos.

En la parte media, por encima de los oncolitos, aunque a veces aparecen muy próximos debido a pequeñas fluctuaciones en las corrientes de la zona, aparecen los gasterópodos, como el Rissoa, en un momento en que esta zona se fue cerrando al mar, apareciendo una laguna salobre en la que vivían estos gasterópodos .

En la última fase, este proceso de desconexión de las aportaciones marinas, acabó de realizarse, aunque ya hacía milenios que se acumulaba los sedimentos del interior traídos por el agua dulce (agua dulce que aún discurre por debajo de las canteras que baja de las montañas cercanas y se filtra por sus formaciones kársticas).

Estas fases geológicas consiguieron formar las características de la piedra de Godella que fueron aprovechadas por Valencia y Saguntum, entre las localidades más famosas durante milenios.



**Parte del frente N-E de la Pedrera de Godella. 2.Detalle de la anterior**



**Dovela del Foro de Saguntum con las características del frente N-E de la pedrera de Godella**

Por tanto, después del estudio realizado, creo muy oportuno traer a estas canteras, aquellas piezas que enriquecen el panorama productivo de este lugar y que ahora aportan una perspectiva adecuada de la riqueza y variedad de productos que se

elaboraron con estas canteras. No obstante para dejar totalmente claro el tema de que Segorbe no proporcionó las piedras para Saguntum ni para Valentia, la próxima cantera a estudiar será la de Segorbe.

Pero antes de detallar las piezas de Saguntum talladas con piedra de Godella, veamos una explicación diacrónica de la pedrera de Godella.

### **A.1.3) APROXIMACIÓN HISTÓRICA**

Primero hay que hacer una aclaración creo que muy importante, ya que según como se digan las cosas las cosas pueden ser una cosa u otra, pero no la misma. Hoy en día se conoce esta zona como “Les Pedreres de Godella”, pero no es un término antiguo, y desde que encontramos las primeras noticias de la cantera en el siglo XIV, se le designa como “La Pedrera de Godella”, en singular. En el siglo XV, llega a convertirse en la pedrera del Rey y eso la convirtió más en la pedrera oficial de la ciudad. Llegados siglos posteriores, con una ciudad que cada vez pedía menos piedra para elaborar piedra tallada, estas canteras donde trabajaban centenares de personas se van abandonando y para un visitante de fuera de la cantera, parece que hay diferentes canteras dentro de ellas, sus brazos, lo que los romanos llamaron “*braccia*” en plural. De este modo, siempre ha sido la pedrera de Godella, y es para la gente posterior que no conoce el interior de este enclave la que bautizará con el nombre de “les pedreres de Godella” a lo que en realidad es una unidad con diferentes partes internas.

La extracción más antigua de la pedrera de Godella, se remonta al eneolítico, tratándose en concreto de un cuchillo del escaso tipo de “punyals amb retocs en peladures” (en pelure), un cuchillo pedunculado de sílex blanco de grano fino, junto al cual se podía observar la presencia de restos de un pequeño cristal de roca pulido y restos de *cardium edule*, así como una diáfasis de oviceprido con restos de pigmento y eso sin excavar, procedentes de lo que aún queda de la Covatella, aún localizable. (Vease Congreso Nacional de arqueología de valencia del 1999, pag- 110).

El geólogo Mathias Koester me llamó la atención de lo bien silificada que está esta piedra en su proceso de formación como roca, esto es, en su diagénesis. Esto permitió que un talador prehistórico la empleara para realizar esta pieza.

Godella fue la primera pedrera que pude investigar, en esta etapa científica de mi vida, que me ha permitido conocer la cantera de la cual se ha sacado la mayor parte de la piedra de la ciudad de Valencia desde que los romanos decidieron construir Valentia.

Cabe destacar que hasta que no se publicó en la prensa (en un periódico de tirada nacional en el año 1996 y en el XXV Congreso Nacional de Arqueología, del año 1999), la historiografía arqueológica valenciana, no dudaba en indicar Liria, como zona de donde venía la piedra, como puede comprobarse.

Gracias a Sefa Olmos y su marido Juan (arquitecto), residentes junto a la pedrera de Godella, que me llevaron de la mano a la Pedrera (acompañado de mi padre) y a los que estaré siempre agradecido, pude conocer datos sobre esta cantera, inmensa, de 600.000 metros cuadrados. Las voladuras de los años 60 del siglo XX, para construir diques en el puerto de Valencia, causaron un gran daño en la zona, aunque añadiendo a esto la desidia que ha habido hacia ella, con amenazas de construcción de urbanizaciones, en una zona que además está saturada de acuíferos y se llena de agua cuando llueve un poco. Aún así quedan restos, y aún deparará sorpresas cuando se limpie de los escombros acumulados.

Cuando llegué a las canteras había una opinión infundada de que no queda nada en las canteras o Pedrera de Godella y no hay duda que eso es fruto de la ignorancia y de la multitud de intereses que este espacio ha desatado para su edificación, hasta hoy en día y que ha intentado obviar la existencia hasta hoy de restos, más allá de unas construcciones del siglo XIX-XX llamados *catxerulos* (cometas) habitadas por los últimos pobres extractores de piedra que vivían en condiciones penosas.

A contratiempo pudimos ver y documentar piezas que se remontan al Eneolítico, en concreto un cuchillo del escaso tipo de “punyals amb retocs en peladures” (en pelure), un cuchillo pedunculado de sílex blanco de grano fino, restos de un pequeño cristal de roca de ofrenda pulido y restos de *cardium edule*, así como una diáfasis de ovicáprido con restos de pigmento y eso sin excavar, procedentes de lo que aún queda de la Covatella, aún localizable. (Vease Congreso Nacional de arqueología de Valencia del 1999, pag-110).



**Imagen del cuchillo eneolítico de la pedrera de Godella. Num.inv.5992. Museu Prehistòria de Valencia.**



El período Ibérico, concretamente en el siglo III a.C, antes de la presencia romana de Valencia, se saca piedra de Godella, para construir el templo-santuario de Valencia.

Sus restos una vez desmantelado por los romanos se convierte, en el período Republicano romano, en lo que se considera, aunque no está del todo claro, *horreum* o granero romano. Se desconoce si de planta rectangular o cuadrada, tendría aproximadamente 24'20 m de anchura y una longitud superior a 12 metros, cuya edificación se fecha alrededor de la mitad del siglo II a.c en lo que hoy es la Plaza de l'Almoina de Valencia.

Presenta cuatro naves paralelas de medidas idénticas una respecto a la otra, 5,20 m de anchura, con paredes de grandes sillares de *opus quadratum*. Pude medirlos en el año 2000 con la ayuda de Magdalena Gomez, en la misma Almoina. De E a W , los bloques tienen una longitud de que varía entre 1'22 y 1'30 m. Su altura está entre 55 y 64 cm y su anchura alrededor de 52 cm. Estas dimensiones podemos hallarlas en algunos bloques de esta misma piedra que se hallan en el foro de Sagunt.

La piedra utilizada se ha interpretado erróneamente como arenisca, pero no hay duda de su composición caliza, en concreto de la variedad de porosa.

En una parte más protegida de las voladuras, se conservan diferentes puntos de extracción, donde se observan aún las enclavas o canales de piedra excavados para sacar los bloques.



**Semicírculo excavado para sacar un bloque en la pedrera de Godella**



**Imagen de una enclava para sacar un bloque en la pedrera de Godella**

Siguiendo su disposición, pude hallar los restos fosilizados de un camino romano. Su trazo además es interesante, ya que iba al corazón de la cantera y se puede observar en fotografía aérea antigua. En un lugar se puede ver como dos canteras romanas que se excavaron a ambos lados del camino, en un determinado momento se topan ambas con el camino, y lo respetaron para que pudieran circular los carros llenos de piedra. Es decir, ambos frentes de cantera coinciden con el camino y dejan una amplitud que coincide exactamente con la anchura de los ejes de un carro. Es fácil ver diferentes canteras surgidas al lado del camino, y una explanada de más de 60 m<sup>2</sup> en la que hay restos de bloques romanos tan carbonatados que se confunden entre la vegetación.

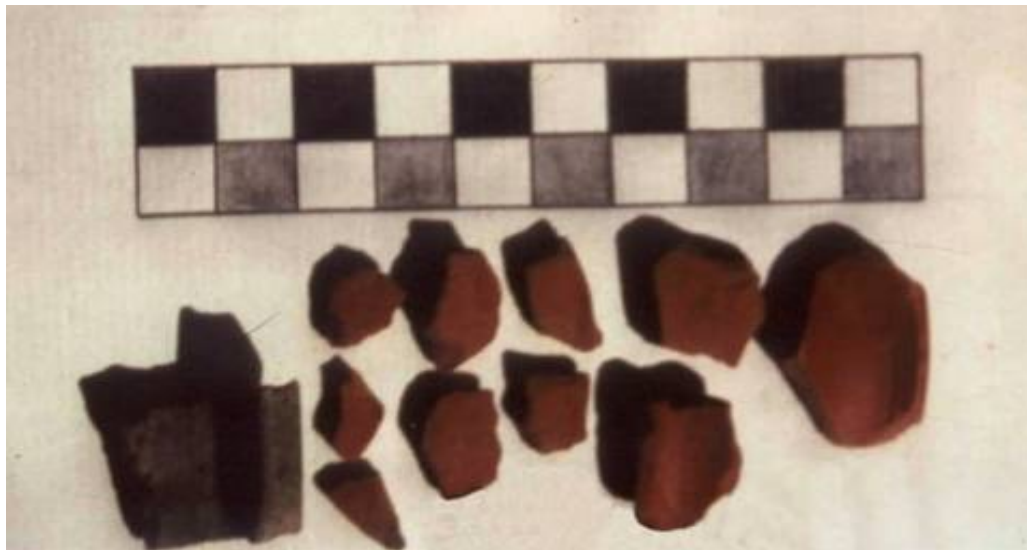


**Camino de origen romano de la pedrera de Godella. Margen izquierdo inferior, lugar de mayor concentración de sigilata**

Incluso en las carriladas del camino, pude observar la presencia de fragmentos de cerámica sigillata romana de los siglos I y II d.C, mil veces rodados por el tránsito de carros romanos, ya que ni en época medieval ni moderna se empleó este camino, puesto que no se utilizó hasta el siglo XX, se encuentra en otra parte de la ladera, y desemboca en un respiradero de un pozo de agua llamado “El Pou de la Mina”. Hay que destacar lo impresionante de la galería del pozo que discurre por debajo de La pedrera excavada toda a mano en la roca y por donde circula aún un agua fresca y transparente.



**Detalle de la cerámica sigillata romana en una de las carriladas del camino.**



**Fragmentos de cerámica romana de les Pedreres. Sigillata imperial y un fragmento de olla gris imperial.**

A un lado del camino, y confundida como una piedra natural, encontré un fragmento que al girarlo pude comprobar que formaba parte de un fragmento de columna

estriada, al lado había otros fragmentos de fuste de columna.



**Fragmentos de columna estriada romana de la pedrera de Godella.**

**1.a)** El fragmento mayor (el de la imagen anterior), en vertical siguiendo la dirección de las estrías de acanaladuras del fuste mide 22 cm . La anchura del fragmento conservado mide 26 cm. Las estrías convexas miden 6 cm de ancho aunque la erosión ha sido muy intensa en la pieza y en algunas partes mide 5cm. .Las estrías cóncavas varían entre 4.5 y 6 cm. Se conservan en este fragmento dos estrías convexas en buen estado y una tercera rota por su arranque .Dos acanaladuras cóncavas se conservan bien, no así la tercera casi borrada. Al ser el mayor fragmento permite obtener el radio del tambor de la columna que es de 29 cm es decir un palmo romano. El diámetro total es de dos palmos romanos .

**1.b)** Fragmento que mide 12 cm en vertical y 20 en anchura. Solo tiene una acanaladura convexa de 6 cm .

**1.c)** Fragmento que en vertical tiene mide 14.5 cm, presenta un peor estado de conservación en comparación con los otros, pero aún se puede apreciar la acanaladura de 6 cm de amplitud. Su grosor es de 10 cm.

Pero estas piezas estan al borde mismo de lo que hemos llamado, “*la explanada*”, cerca de una construcción conocida como “*el pou de la Mina*” (donde hay un pozo que llega hasta las aguas freáticas de la cantera). Esta explanada presenta tanto bloques en positivo como en negativo tan carbonatados por su antigüedad milenaria que se confunden entre la vegetación.



**Explanada articula tallada en época romana en la pedrera de Godella y por donde pasa el camino anterior con sigilata romana en el suelo y los fragmentos de columna.**



**Imagen de bloques romanos en la explanada aún por extraer.**

Esta cerámica romana fragmentaria aporta una cerámica común gris de cocina y sigilata hispánica (relacionada con recipientes cerrados como jarras) y una parte del labio de una sigilata de forma abierta , posiblemente itálica.

Otros fragmentos de cerámica romana y restos de estructuras semienterradas en la escasa tierra existente se concentran en la parte donde estuvo y aún se conserva una brecha de lo que fue la Covatella. La Covatella fue una cueva donde se realizaron

enterramientos eneolíticos y aún hemos podido observar algún resto, como un cuchillo de sílex, todo movido por la voladura que se realizó de esta caverna. Delante de ella discurría un curso de agua, ahora subterráneo, y no hay duda que esta cueva, con agua, en unas canteras, tuvo algún culto, hoy borrado. No obstante, aún puede proporcionar alguna sorpresa si se excava entre la tierra de lo que fue su estratigrafía, que presenta restos de estalactitas rotas, cerámica romana y restos óseos. La existencia del acueducto sur que llevaba agua a Saguntum junto a la pedrera que se encuentra excavado por esta zona, permitiría a los romanos apreciar la calidad de la piedra y su facilidad de talla.

Aunque no hemos podido fotografiar los restos arquitectónicos de la ciudad romana de Valencia que se encuentran en el parque arqueológico de l'Almoína en el centro de la ciudad, y de los que el visitante puede estar seguro de que la piedra que ve (que no sea la gris) proviene de Godella, al igual que para época medieval, sí que deseo añadir un apartado dedicado a Sagunt, ya que otra de las innovaciones de esta tesis es el demostrar que la piedra de Saguntum (no la dolomítica gris, naranja o blanca de la localidad) sino la travertínica que hasta hoy era considerada procedente de Segorbe, proviene también de Godella. La opinión que la piedra travertínica se arrastra desde Cisneros Cunchillos con su publicación de los mármoles hispanos de 1988:

*" El otro gran material de construcción de Saguntum fue la caliza travertínica de color anaranjado de Segorbe (Pag-66)... "*

No obstante, sí que al menos cita piezas que vendrían de la pedrera de Godella: "Como procedente de Godella se ha identificado diverso material arqueológico depositado en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia. Estos elementos son un ara hallada en Sagunto, dos aras y dos pedestales con inscripción encontrados en varias excavaciones de la ciudad de Valencia y un epígrafe y ara funeraria con inscripción de Patraix (Valencia). Los tipos de rocas son calizas y tobas calcáreas, se desconoce en qué lugar estuvo la cantera romana" (Cisneros Cunchillos, pag-67-68).

La breve referencia que hace Cunchillos a las canteras de Segorbe, se consolida con el estudio más detallado que sobre la epigrafía romana en territorio valenciano se ha realizado por parte de Rosario C.Fernández: *"Por otra parte, los talleres valencianos también debieron usar la toba calcárea extraída de las canteras de Segorbe, según se desprende de la información recogida por M.Cisneros, el cual identifica el material de esta cantera en una o dos aras funerarias de Valentia, halladas en una o dos aras funerarias de Valentia, halladas en la ciudad, y que se encuentran depositadas en el Museo de Bellas Artes de Valentia"*.

Esta autora también aporta la opinión de las extracciones de Godella de Cisneros y la amplía: *"M.Cisneros confirma analíticamente la presencia de piedra caliza extraída de las canteras situadas en Godella en un ara hallada en Sagunto y depositada en el Museo de Bellas Artes de Valencia. En nuestra visita al museo no hemos encontrado ningún ara procedente de Saguntum. Ellos nos impide determinar la inscripción de la que se trata, aunque hemos creído conveniente recoger esta información... La regla económica de ahorro en el transporte del material lapídeo que abasteció a una ciudad romana nos hace pensar que Valentia, al igual que el resto de ciudades, se abastecía de la piedra más cercana. A seis kilómetros se localizan las canteras de Godella, de donde se extrajeron calizas y tobas calcáreas. G.Pereira, en su recopilación de las*

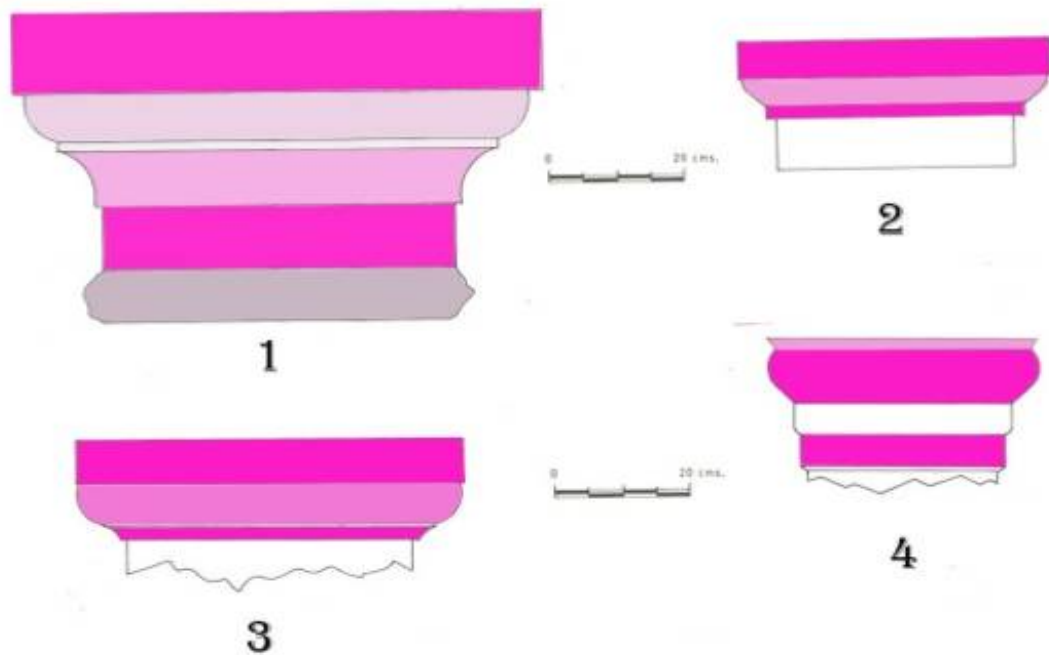
*inscripciones aparecidas en la ciudad de Valentia, advierte al lector de que la denominación "caliza gris clara" que aparece en la descripción del tipo del tipo de material empleado por los soportes epigráficos, corresponde a la caliza extraída de las canteras situadas al norte de la ciudad, en Godella y alrededores. M. Cisneros ha identificado su piedra en tres aras, dos pedestales y un epígrafe de Valentia, con lo que quedaría probada su utilización en la epigrafía de época imperial". (FERNÁNDEZ, Pag-67-69).*

La autora cita mi estudio que sobre las canteras realicé y publicado en el XXV Congreso Nacional de Arqueología: *"Recientemente, M.R.Martí ha dado a conocer el lugar concreto donde se situaron las canteras romanas de Godella"* (pag-69).

Una vez llegados a este punto, veamos los elementos sacados de la pedrera de Godella que llegaron a Saguntum.

### **A.1.3.a) ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTURALES EN SAGUNTUM CON PIEDRA DE GODELLA**

## CAPITELES TOSCANOS



### Imágenes retocadas siguiendo dibujos originales de Paloma Giner

C.T.1.Capitel de columna toscano (fotografía) Altura conservada:39,5 cm. Procedencia:Foro Norte  
C.T.2.Capitel de columna toscano.

Altura conservada:20 cm Procedencia:Foro Norte C.T.3.Capitel de columna toscano. Altura conservada:20 cm Procedencia:Foro

C.T.4.Capitel de columna toscano. Altura conservada:21 cm Procedencia:Teatro (post-scaenium)

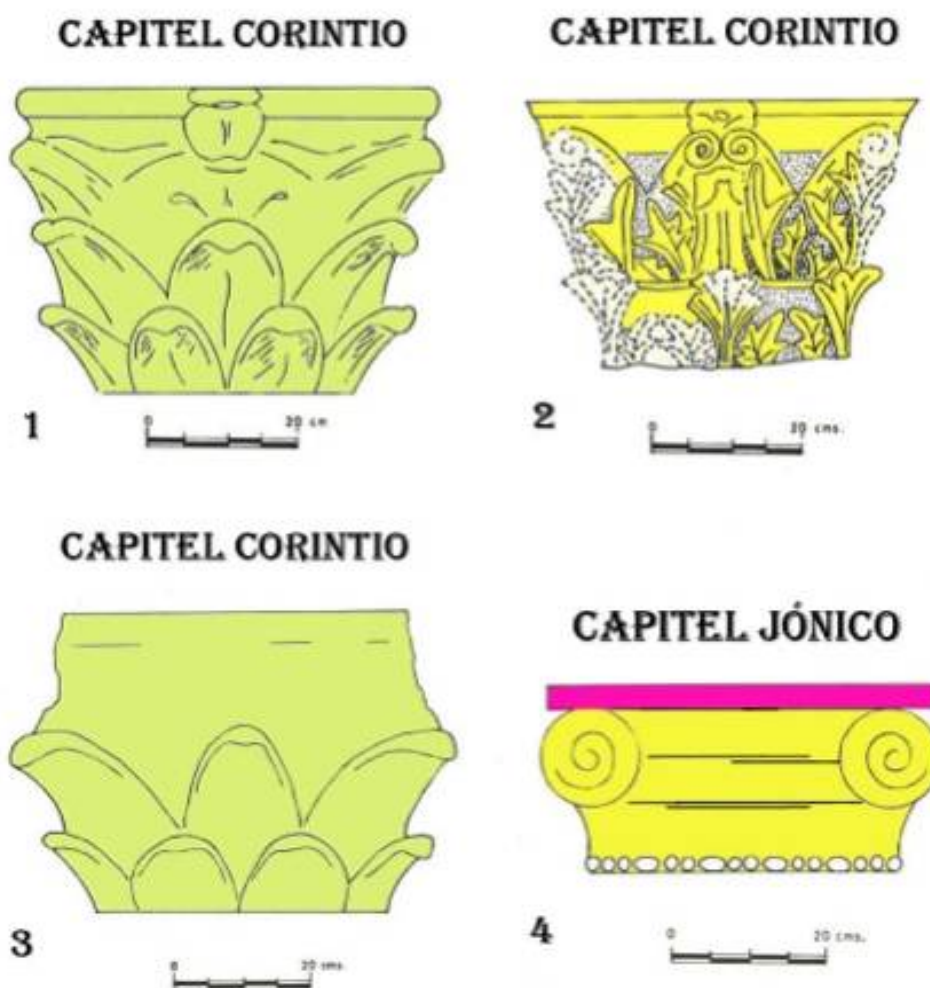
C.T.5.Fragmento de capitel de columna toscano. Altura conservada:12 cm

Procedencia:Foro C.T.6.Fragmento capitel de columna toscano. Altura conservada:21 cm  
Procedencia:Foro





C.T.1.Capitel de columna toscano en el Foro de Saguntum (vuelto del revés)



Imágen retocada siguiendo dibujos originales de Paloma Giner

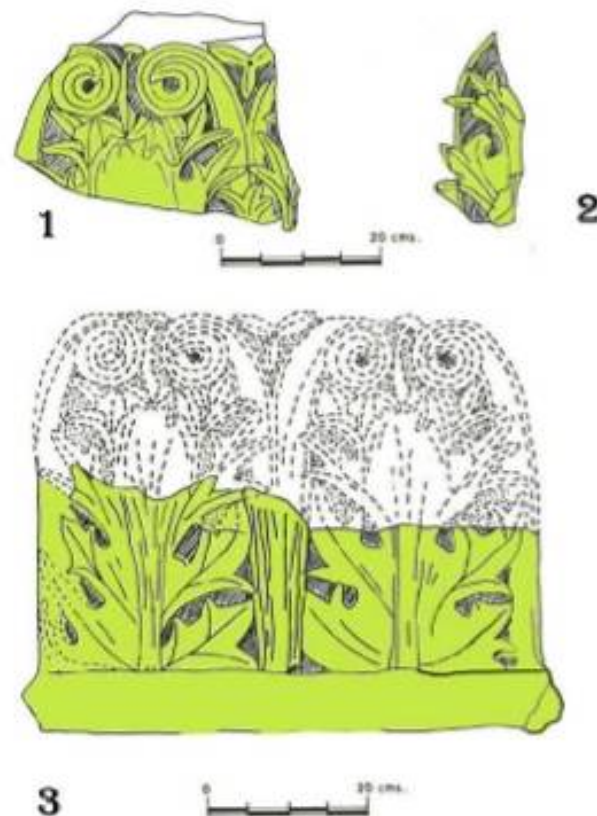
1.Capitel de columna corintio de hojas lisas. (Capitel de la izquierda) Altura:42 cm

Procedencia:Plaza Mayor de Sagunt 2.Capitel de columna corintio. (Capitel de la derecha)

Altura:37 cm Procedencia:desconocida 3.Capitel de columna corintio de hojas lisas 4.Capitel de columna jónico Altura: 24 cm Procedencia:desconocida

Hay 18 capiteles pero 10 son de piedra travertínica.

## CAPITELES DE PILASTRA CORINTIOS



### Imágenes retocadas siguiendo dibujos originales de Paloma Giner

C.P.C.1.Fragmento de capitel de pilastra corintio con revestimiento de estuco Altura conservada:42,5 cm Procedencia:hallado en la Basílica, compartimiento VII. C.P.C.2.Fragmento de capitel de pilastra corintio con revestimiento de estuco. Altura conservada:34 cm

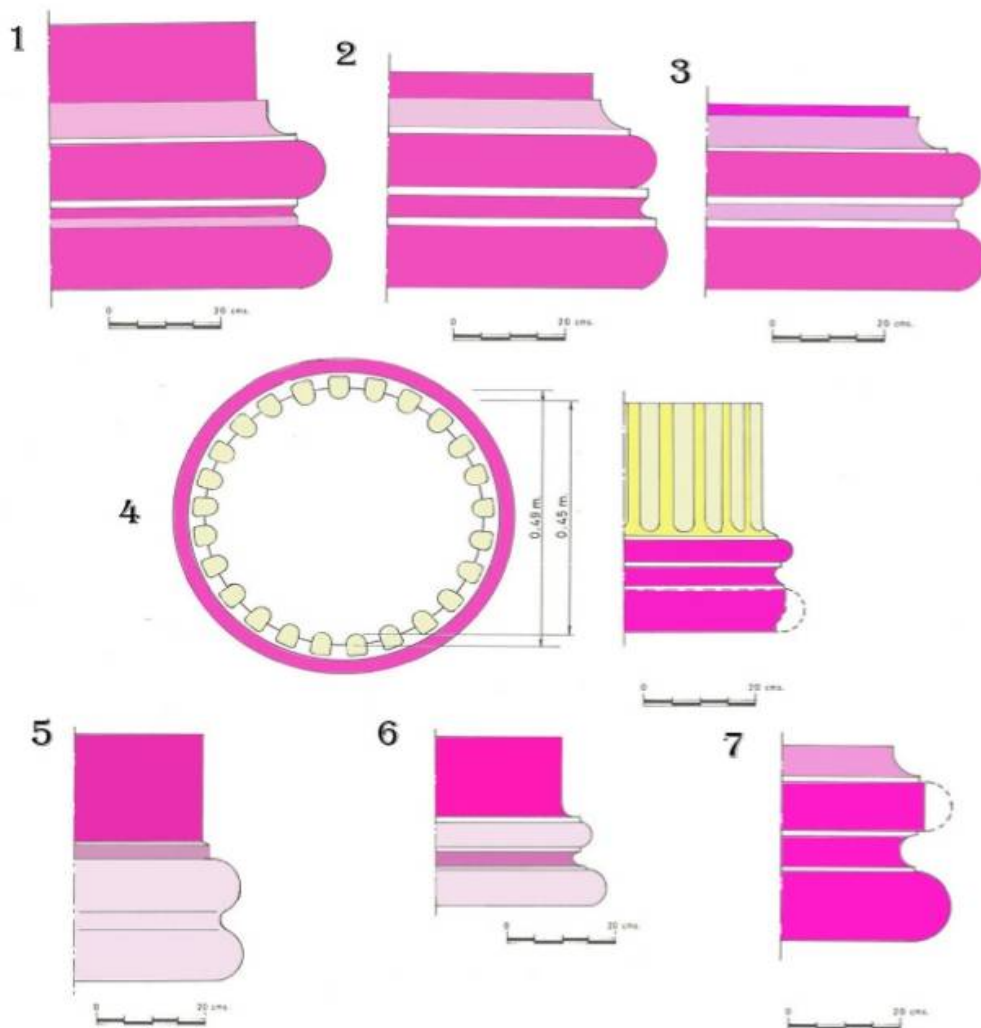
Procedencia:hallado en la Basílica, compartimiento VII C.P.C.3.Fragmento de capitel de pilastra corintio con revestimiento de estuco. (Fotografía). Altura conservada:25 cm Procedencia:hallado en la Basílica, compartimiento VII

Hay 5 capiteles de pilastra, 2 no son de piedra travertínica.

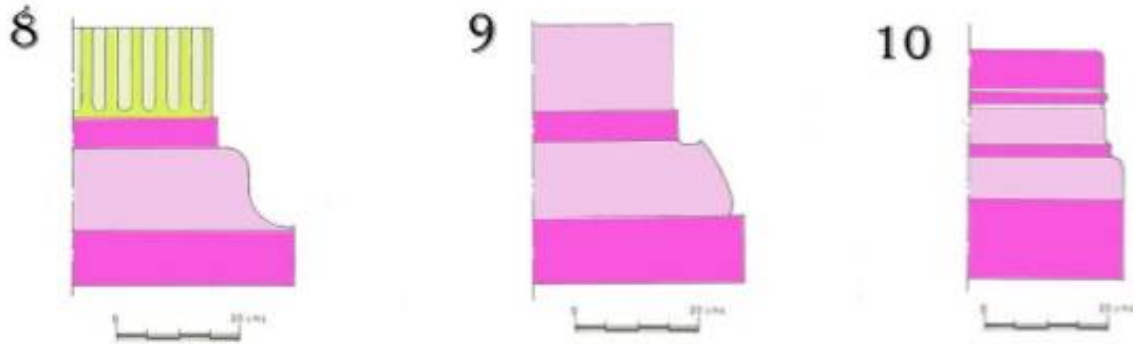


C.P.C.3.Fragmento de capitel de pilastra corintio. Museu de Sagunt

### BASAS DE COLUMNAS ÁTICAS



## BASAS DE COLUMNAS



**Imágenes retocadas siguiendo dibujos originales de Paloma Giner**

B.C.A.1.Basa columna ática Altura conservada:51 cm Procedencia:Foro B.C.A.2.Basa columna ática. (fotografía) Altura conservada:41 cm Procedencia:Foro

B.C.A.3.Basa columna ática (fotografía) Altura conservada:35,5 cm Procedencia:Foro

Seguidamente hay 3 piezas con el mismo número 4 ya que presentan las mismas características

B.C.A.4.Basa columna ática. (fotografía) Altura conservada:43,5 cm Procedencia:Angulo izquierdo escalera edificio N-E,Foro Norte, in situ. (fotografía) B.C.A.4.Fragmento basa columna.

Altura conservada:24 cm Procedencia:Foro Norte B.C.A.4.Basa columna ática con imóscapo acanalado. Altura conservada:43,5 cm Procedencia:desconocida B.C.A.5.Basa columna ática (fotografía) Altura total 49 cm. B.C.A.6.Basa columna ática. Altura conservada:33,5 cm Procedencia:desconocida B.C.A.7.Fragmento basa columna ática. Altura conservada:35,5 cm Procedencia:cimentación de la Basílica.

B.C.A.8.Basa columna Altura conservada:41,5 cm Procedencia:Foro B.C.A.9.Basa columna. Altura conservada:42 cm Procedencia:Foro B.C.A.10.Basa columna. Altura conservada:37 cm Procedencia:desconocida

Hay 51 basas, de piedra travertínica hay 12.



**B.C.A.2.Basa columna ática.**



**B.C.A.3.Basa columna ática. Foro de Saguntum.**



**B.C.A.4. Basa de columna ática con imóscapo (Parte curva con que empieza el fuste de una columna) acanalado**

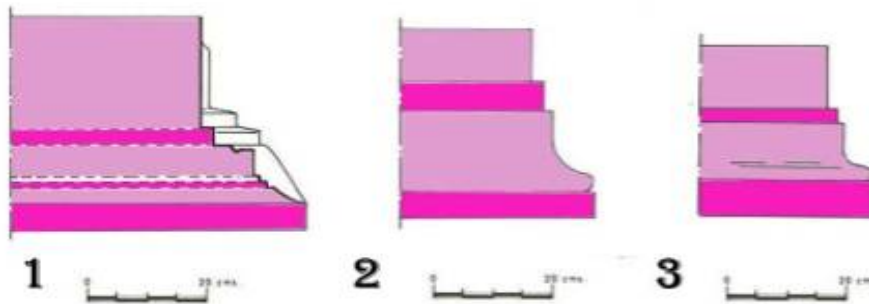


**B.C.A. 4. Basa de columna ática (derecha imagen) con imóscapo acanalado in situ delante de la curia.**

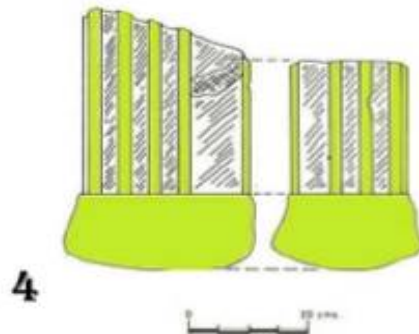
**Imágenes retocadas siguiendo dibujos originales de Paloma Giner**

B.P.1.Basa pilastra (pudo ser una cornisa reutilizada en pilastra). (Fotografía) Altura conservada:40

## BASAS DE PILASTRA



## BASA DE PILASTRA CON FUSTE ACANALADO



cm Procedencia:desconocida B.P.2.Basa pilastra.

Altura conservada:35,5 cm Procedencia:Foro B.P.3.Basa pilastra Altura conservada: 36,5 cm

Procedencia desconocida B.P.4.Basa pilastra de pequeño tamaño, con fuste acanalado (fotografía)

Altura conservada:49 cm

Procedencia:Foro Hay 12 basas de pilastra, 4 son de piedra travertínica.



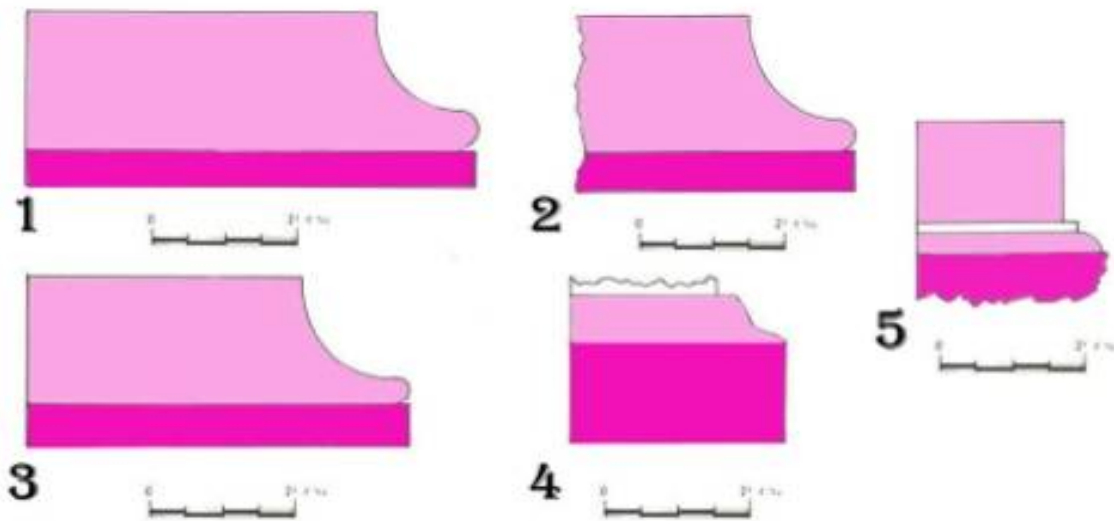
**B.P.1.Basa de pilastra del Foro.**



**B.P.4.Foro de Saguntum. Basa de pilastra con fuste acanalado.**



## MOLDURAS

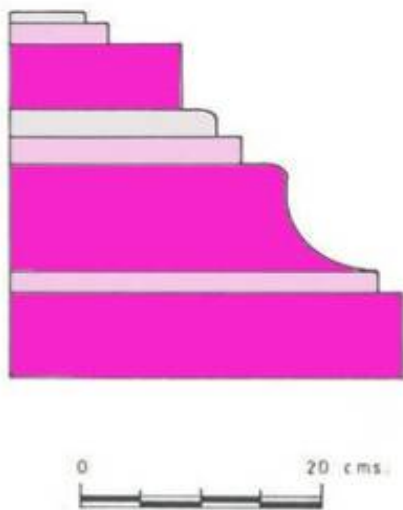


### Imágenes retocadas siguiendo dibujos originales de Paloma Giner

1. Fragmento moldura Altura conservada:24,5 cm, longitud:36 cm, anchura:58,5 cm  
Procedencia:desconocida 2.Fragmento moldura Altura conservada:24 cm, longitud:38 cm  
Procedencia:desconocida 3.Fragmento moldura Altura conservada:24 cm, longitud:50 cm  
Procedencia:desconocida 4.Fragmento moldura (con restos de estuco) Altura conservada:24,5 cm,  
longitud:46 cm Procedencia:desconocida 5.Moldura Altura conservada:24 cm, longitud:39 cm  
Procedencia:desconocida

Hay 35 molduras, solo 5 son de travertínica.

## MOLDURA DE ÁNGULO



Imágen retocada siguiendo dibujos originales de Paloma Giner

Altura conservada:34,5 cm, longitud:28x35 cm Procedencia:desconocida

Hay 18 molduras, solo 1 es de piedra travertínica.

### Otras piezas arquitectónicas esculpidas con piedra de Godella serían

- 1) Un fragmento de cornisa compuesto por un contario de perlas y discos en su parte superior y una serie de dentículos en la inferior.Dimensiones:48x106-61x 98-59,5 cm



Foto Paloma Giner, 1990, pag 145

### OTRO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Foro de Saguntum. Cabezas decorativas.



**Torso humano . Dimensiones:38x70 cm**



**Friso de un monumento funerario de Saguntum.**



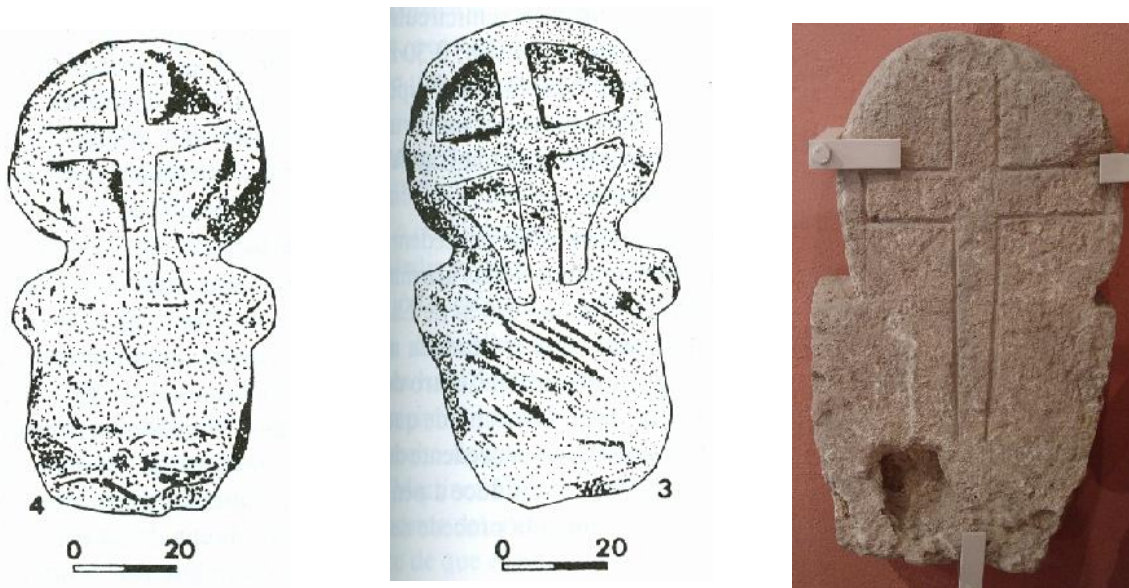
**Fragmento de friso de un monumento funerario de Saguntum.**

De los 213 ejemplares catalogados en Saguntum ,49 son de caliza travertínica, 119 de caliza local, 45 de marmol.

En lo que respecta a Valentia, cuyos restos estan más deteriorados y menos abundantes que en Saguntum, la piedra dominante es la caliza de Godella. Por ejemplo, según dice Rosario Fernadez: “Las inscripciones de Valentia y su territorio emplearon mayoritariamente la piedra caliza, con un porcentaje de uso del 49'3 % "(Pag-68-69), en este caso, piedra de Godella. Para la época medieval y moderna de la Pedrera de godella, paseemos la parte dedicada a los documentos.

#### **A.4) LA PEDRERA EN ÉPOCA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

En época islámica, especialmente a partir del siglo IX d.C que es cuando la ciudad comienza a ser de nuevo habitada con intenciones de recuperar su poder centralizador perdido, la ciudad romana enterrada y en parte aún sobresaliendo del suelo como dinosaurios de otra época, serían la cantera de la ciudad islámica. Las canteras de Godella solo proporcionarían cal a las poblaciones scercanas sacada de quemar la piedra en hornos. No es hasta la reconquista de Jaume I cuando se observa una recuperación paulatina, que daría piedra a los nuevos edificios religiosos de la ciudad como la Catedral o Seu de Valencia y la Iglesia de San Joan de l'Hospital.

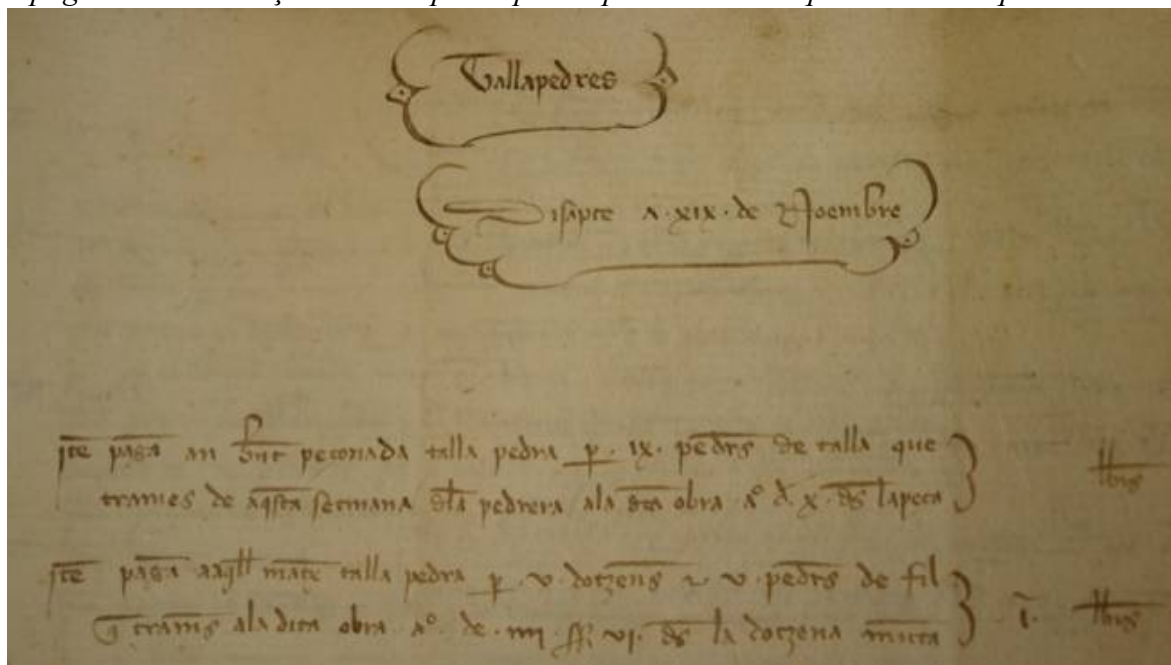


2 Dibujos de cruces de la necrópolis de Campo la Puerta (Las Henestosas, Cantabria), siglos XII-XIII. Derecha:Cruz de la necrópolis de San Juan del Hospital (Valencia). Siglo XIII.

La primera referencia escrita que nos ha quedado en la historia de Valencia en obras públicas (no religiosas, donde aún podría haber algún dato anterior) sobre la pedrera de Godella, es indirecta y proviene del año 1356.

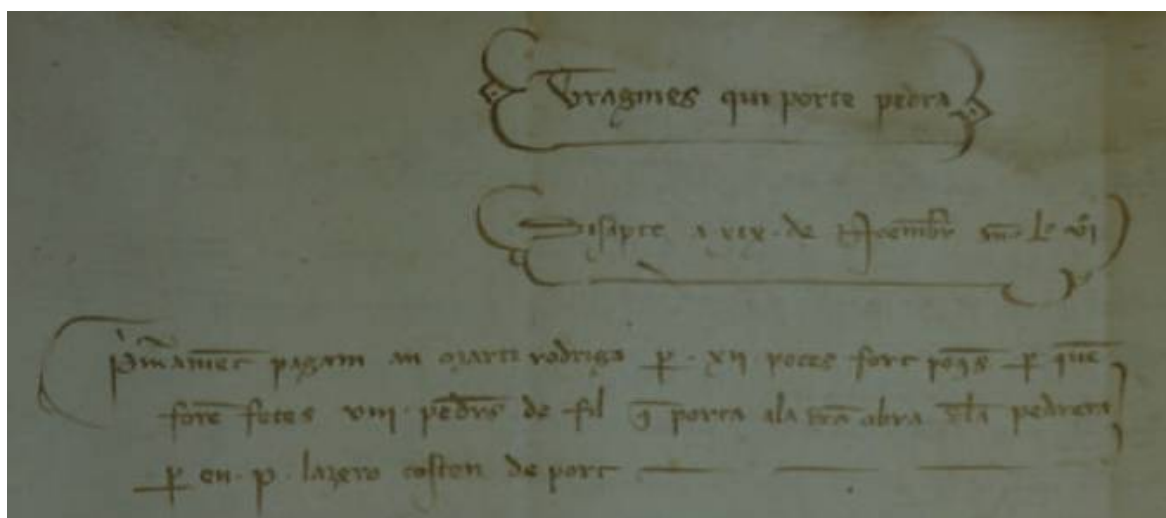
El primer libro que sobre obras públicas de Valencia se conserva empieza en noviembre de 1356, habiendo desaparecido los dos libros que le anteceden (ya que este es el tercero). La primera vez que se emplea la palabra “pedrera” se remonta al sábado 19 noviembre de 1356 cuando vemos el apartado de “tallapedres” (cortadores de piedra):

“Item paga an Bernat Peçonada tallapedra per IX pedres de talla que tramés d’aquesta setmana de



la pedrera a la dita obra a rao de 10 diners la peça 7 sous 6 diners Item paga aquell mateix tallapedra per V dotzenes e V pedres de fil que trames a la dita obra a raó de IIII sous VI diners de la dotzena muntan 1 lliura ” (sábado 19 noviembre 1356).

Después en el apartado de traginers (transportistas con carro), ese mismo día sábado 19 de noviembre Martí Rodrigo trae a las obras de la ciudad desde la pedrera 12 piedras que había tallado Pere Lozano:



“Primerament pagam an Martí Rodrigo per 12 peces fort poques que foren fetes 8 pedres de fil que a la dita obra de la pedrera per en Pere Lozano costen de port 4 sous 10 diners ” (sabado 19

noviembre 1356)

No se nombra cual es esa pedrera, aunque se da por conocida ya que debe aparecer en los dos primeros libros desaparecidos. No obstante la pista clave es que toda la encontramos a la gente que lleva piedra, con los mismos apellidos que la gente de Godella que llevará la piedra por ejemplo a las Torres y Portal de Quart así como a la llotja. Vemos la saga de los Colom, que ya aparece en en 1356, con dos miembros, Berthomeu Colom y Pere Colom así como Jaume Albert que debe ser el abuelo del Jaume Albert de Godella que trae la piedra a la Llotja en el siglo XV.

Los documentos desaparecen hasta llegar al primero libro de la serie de “Sotsobreria de Murs i Valls” del año 1390. En diciembre de ese año nos hablan de la colocación por parte de la ciudad de "fites" (hitos), piedras de término, fuera del arrabal de la ciudad. No se nombra la pedrera como de Godella, sino que se emplea el término pedrera, de una forma que denota que es ya un lugar conocido, y de la que cinco carreteros musulmanes de la localidad de Mislata (alquería colindante a Valencia ciudad y que hoy es un barrio de esta ciudad) traen 34 piedras, de las 36 (que son el total de piedras que se pagan) al pedrapiquer, piquer (cantero), Domingo Soriano, por lo que dos de ellas las traería el propio pedrapiquer. Sabemos que este pedrapiquer de Godella porque aparecerá en la construcción de las Torres i Portal del Serrans:

*"En nom de Deu i de nostra dona Santa maria ací apar ço que costaven fites que foren meses fora lo raval de la ciutat, ço es del portal appellat de Sent Joan continuació devers lo portal de Torrent i de Sent Vicent i de Ruçafa entre al portal de la Mar: Item doní a Çaat Abdugauyes moro de Mislata per 8 pedres que porta de la pedrera Item doní a Abdala Benzoda moro de Mislata per 8 pedres que porta de la pedrera Item Çaat Catala moro de Mislata per 3 pedres que porta de la pedrera Item Çaat Gualip moro de Mislata per 11 pedres ço es per lo port de pedrera ací Item a Çaat Çimel moro de Mislata per port de 4 pedres fites de la pedrera Item doní an Domingo Soriano piquer per XXXVI pedres a ops de fites que costaren a raó de 20 diners la pedra i aní apoca... a 2 de decembre" (2 de decembre 1390).*

Siendo empezadas a colocar estas piedras el 28 de noviembre de 1390:

*"Item dimecres a 28 de novembre comencen a metre tres fites i foren los següents. Primo an Arnal Agrafull mestre, Berthomeu Salvador, Berenguer Romeu , Salvador Estela, Pico Sanxo, Alfonso Lopez que tira amb 2 ases arena i calç per a les fites" (2 diciembre 1390)*

En 1390 se construye un portal nuevo, del que no queda nada, en lo que los documentos llaman la esquina de la calle que fue de Cristofol: "...al portal que s'ha de fer al cantó del carrer qui fon den cristofol" (miércoles 27 abril 1390) pero que indirectamente nos proporciona el primer dato, sobre las diferentes explotaciones familiares que existieron en Godella y sabemos que una porción de la cantera era suya. Sabemos que se refiere a esta localidad y por el nombre y apellidos, Guillem Albert de Godella, ya que él mismo y sus descendientes abastecieron, entre otros, a las grandes obras de la ciudad:

*"Item aquest dia mateix comença a rebre pedra dels dits talladors de pedra et primerament doni per port de dos ligadors quin trames en Guillem Albert de la sua pedrera a obs del dit portal a rao*

*de 22 diners la peça*". (AMV, jueves 5 mayo 1390).

Ese mismo año, Pere Soriano y Joan Tarrago, vecinos de Godella llevan de la pedrera de Godella losas de piedra. Estas losas son importantes en los puentes y caminos de una zona de tierra como es Valencia. Estas losas se emplean especialmente para el paso sobre las abundantes acequias que llevan el agua a molinos, en este caso al olvidado puente del camino de Castillo o de la canal de la almenara del molino del pintor, situados en lo que es el barrio de Ruzafa:

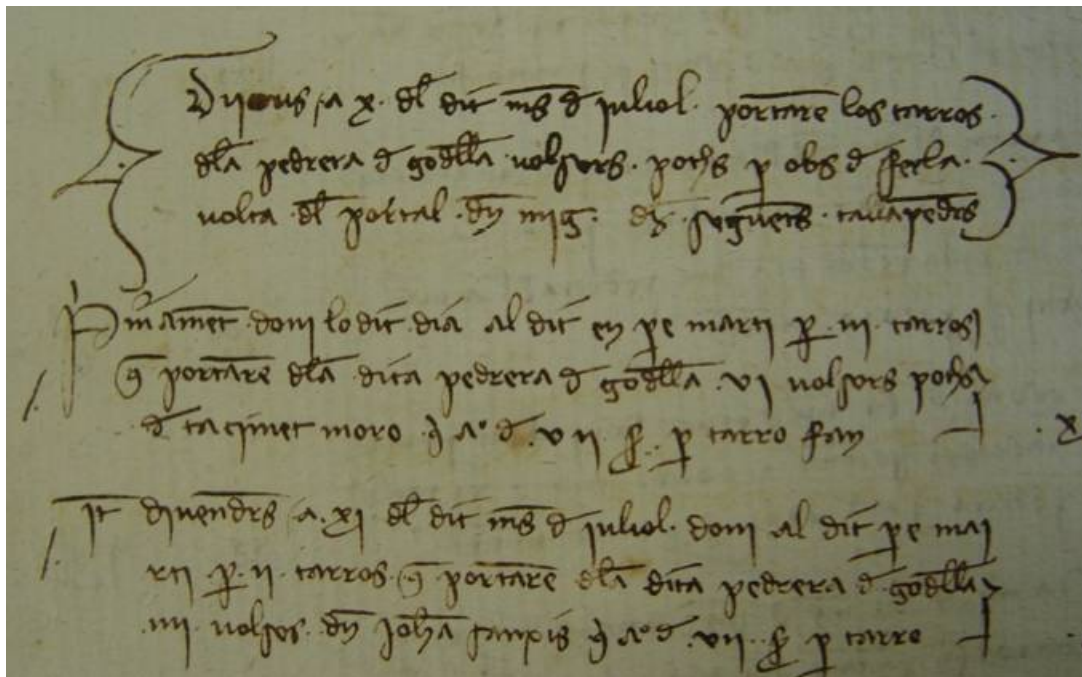
*"Dilluns a 3 d'octubre del present any .XC...obres...partidors e pont el camí de Castillo e de la canal de la Almenara del molí del pintor i de les altres obres ques fan fer allí..."* (lunes 3 de octubre 1390). *"Item doní an Pere Soriano pel port de sis lloses que portaren de la pedrera a Ruçafa per als ponts"* (sábado 12 noviembre 1390)

*"Item doní aquest dia an Joan Tarrago per port de cinc lloses que portaren de la pedrera a Ruçafa per la camí de Castillo a raó de 3 sous la peça"* (Viernes 18 noviembre 1390)

También se usan en la marjal que rodea Valencia, donde se planta el arroz, y ahí vemos a otro vecino de Godella, Pere Jordá, llevando 14 losas de 5 palmos de largo y dos y medio de ancho, costando 6 dineros la pareja: *"Item doní an Pere Jordà vehí de Godella per 14 lloses que d'ell he comprades per als ponts dels camins de la marjal comptaren a raó de 7 sous 6 diners la parella de tall son de 5 pams de llarg i 2 i mig d'ample"* (sábado 19 noviembre 1390).

La pedrera de Godella también proporciona el material, en este caso, no de bloques, sino de piedra de relleno "reble" para realizar los cimientos del muro que delimitaba el barrio judío: *"Item aquest dia mateix Guillem Pereç de Godella per CXVIII quintals de reble que ha tirad al Dits fonaments a raó de 5 diners lo quintal"* (martes 20 septiembre 1390)

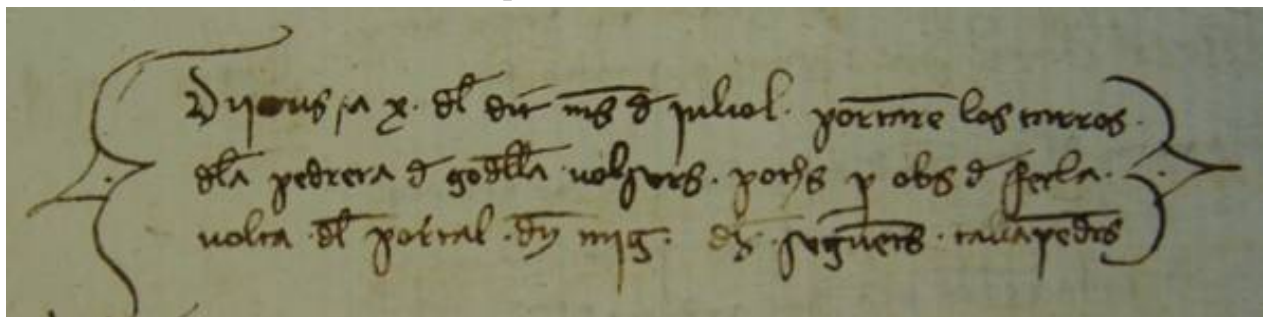
La gran obra de la ciudad civil que consume piedra de Godella en el siglo XIV es las Torres y Portal dels Serrans. Destaca especialmente en esta construcción por haber proporcionado la piedra para la bóveda del portal de en medio: *"Dijous a X del dit mes de juliol portaren los carros de la pedrera de Godella volsors poch's per obres de fer la volta del portal den mig els següents tallapedres..."* (jueves 10 julio 1393, AMV)



## Fotografía del texto anterior junto a dos párrafos más de piedra llevada desde la pedrera de Godella

Compitió así en el siglo XIV con otras canteras como la Bellaguarda en Benidorm, l'Almaguer, Mallorca y Rocafort (vecina a Godella).

Y para que nadie se lleve a confusión que estamos hablando de la cantera de Godella, y no de otras cercanas (sea de otros pueblos o de alguna extracción suelta de la localidad), se habla de los carros que están en esa cantera:



*“Dijous a X del dit mes de juliol portaren los carros de la pedrera de Godella volsors poch per obs de fer la volta portal den mig dels següents tallapedres...”* (10 julio de 1393, AMV)

Esta singular obra, la principal entrada a la Ciudad Medieval de Valencia, construida en ocho años, aporta importantes datos que serán analizados en un estudio posterior.

Aunque Godella no destacó especialmente en esta construcción, sí que compitió en el siglo XIV con otras canteras puestas en explotación por primera vez en la historia (Bellaguarda en Benidorm, posiblemente también l'Almaguer) o de nuevo desde época romana (Rocafort, vecina a Godella).

*“Primerament doni al dit en Pere Marti per tres carros que portaren de la dita pedrera de Godella*



*volsors pochos per obres de fer la volta del portal den mig dits següents tallapedres...*” (AMV, dijous 10 juliol 1393)

## **PALACIO REAL DE VALENCIA // PALAU REIAL**

Otra obra emblemática de la ciudad, destruida en la guerra contra los franceses, era el palacio real de Valencia, construido con piedra de Godella. Una información al respecto nos informa también del trayecto que seguían los carros desde la pedrera de Godella, pasando por la sierra a la huerta de la localidad de Burjassot. En noviembre de 1442 se paga, por orden de la Reina por arreglar el puente del secano de la localidad de Burjassot, que entre en la huerta de esta localidad así como la sierra camino de la pedrera para que los carros pudieran pasar para llevar piedra al Palacio real de Valencia:

*“Item lo dit dia dimecres 9 novembre paguí als qui adobaren per manament de la senyora reina lo pont del secà de Burjassot qui es entre l’horta de Burjassot e la serra camí de la pedrera per tal que los carros poguesen pasar per portar pedra al real del Senyor rei...3 sous”* (miércoles 9 noviembre 1442).

Joan Sanxis de Godella, llevará 5 losas de 5 palmos para arreglar el paso para los carros:

*“Item paguí an Johan Sanxis de Godella per 2 loses de 5 pams cascuna les quals d’aquell comprí e fiu metre en la part qui es entre l’hort e la cequia de Burjassot per tal que poguessen pasar los carros e portar pedra 10 sous”* (jueves 9 febrero 1443)

El Palau Real, lamentablemente desaparecido muestra muchos elementos arquitectónicos que no suelen aparecer en las otras construcciones, ya que suelen ser militares y también son menos sofisticados que esta residencia Real.

En los documentos citados se está llevando a cabo la transformación del “Reial Vell”, es decir, el antiguo palacio con claro origen y estética árabe, por uno de tipo gótico cristiano, que aprovechó, como hemos visto en el tema del mármol, elementos arquitectónicos árabes, pero como mera decoración.

*“Item Johan Sanxis tallapedra vehi de Godella ferma apoca e albara de LXXV sous per preu de quinze graons de pedra que d’aquell ha comprades a rao de cinc sous el grao per obs de l’escala de la prima torre...”*(ARV, 23 enero 1428)

*“Item Johan Llober piquer de Valencia per obs de tallar la pedra de les finestres y portat de la primera torre del reial”* (ARV, 28 junio 1428).

*“Item Domingo Marti carreter de Valencia per portar cinc carretades de pedra de la pedrera de Godella al reial a rao de cinc sous la cerretada”* (ARV, 10 octubre 1432)

*“Item Domingo Marti carreter de portar ab els seus carros per cinc carretades de pedra que porta de la pedrera de Godella al reial a rao de cinc sous la carretada”* (ARV, 27 octubre 1432)

*“Item Andreu Albert tallapedra vehi del lloc de godella ferma apoca al honorable batlle general*

*que per mans d'en bernat mercader guardia ens ha rebut cent setanta cinc sous i quatre diners reials de Valencia això es cent seixanta sous per rao per preu de deu carretades de pedra a rao de XVI sous la carretada i XV sous i quatre per preu d'una dotzena i onze pedres de fil a rao d'un sou la dotzena per obs dels pilars i arcs de les obres del Reial vell del Senyor Rei “ (ARV, 4 diciembre 1432)*

*“Item Johan Marti carreter de Valencia firma apoca al honorable general de mans de Bernat mercader per obs dels palau i treballs de tirar i portar amb els carros cuarenta carretades de pedra això es pedres grans i per modols de la pedrera de Godella al dit Reial que a rao de cinc sous la carretada per obs per pou i pilars...”(ARV, 11 abril 1433).*

*“Item Andreu Albert tallapedra vehi del lloc de Godella per preu de dues peçes de pedres grans que de mi haveu comprat a cost de huit sous la peça i cuarenta sous per rao i pes quatre carretades de pedra de talla que de mi així mateix hagueu comprat a rao de deu sous la carretada per obs dels pilars i arcs i obres dels pilars que fan per les dites torres cantoneres de Reial Vell” (ARV, 31 marzo 1433).*

*“Item Andreu albert tallapedra vehi del lloc de Godella per preu de trenta una peça de pedra de cinc pams de llargaria i dos pals i mig d'ample cadascuna a rao de huit sous la peça i vint sous per dues carretades de pedra de fil grossa a rao de deu sous la carretada i setze sous per preu de dos dotzenes pedra de fil a rao de huit sous la dotzena per obs dels peus i arcs que han fet damunt el dit palau , han fet la cuberta de la sala que s'ha fet damunt el dit palau...” (ARV, 22 marzo 1434)*

*“Item en Johan Eiximeno tallapedra vehi del lloc de Godella firma apoca al honorable batlle de cent trenta nou sous seu diners que per mans den Bernat mercader ha rebuts per rao e pagament de deu carretades e mija de pedres de bolsors i ligadors a rao de 13 sous per carretada i per tres pedres de fil a rao de huit sous per carretada per les obres davant el palau nou que ha fet en les torres “ (ARV, sabado 11 diciembre 1434).*

*“Item Diego Marti i Johan Marti carreters de Valencia per salari de treballs de portar amb els seus carros y besties seixanta una carretades que porten de la pedrera de Godella al reial pel camí a rao de cinc sous la carretada cuarenta cinc sous per obs per sis carretades de pedra que portaren de la dita pedrera pel camí de Binalesa al Reial per que el riu havia trencat el pas davant la Çaidia que no podien pasar els carros” (ARV, 23 diciembre 1434).*

*“Item Mahomat Prio alies Petit moro tallapedra vehi del lloc de Mislata a rao de tretze carretades de pedra apellades de bolsors y lligadors a rao de catorce sous sis diners la carretada portades al Reial del Senyor rei de la ciutat de Valencia per a dita obra del peu i arc que fan damunt el palau novament fet al dit Reial” (ARV, martes 18 enero 1435).*

*“Item Johan Marti i Diego Marti carreters de la ciutat de Valencia per 390 carretades de pedra que ha portat amb els seus carros de la pedrera del lloc de Godella al reial de la ciutat de Valencia a rao de cinc sous la carretada y nou sous per una carretada de lloses per obs de cubrir la claveguera que esta al pati de la partida de la Senyora reina per on les aigües de la dita partida proveeixen en la cequia que va a les obres del dit Reial” (ARV, 21 enero 1435).*

*“Item Andreu Albert tallapedra vehi del lloc de Godella per 14 carretades de pedra de la millor apellada bolsos y ligadors a rao de 13 sous la carretada y cuarenta set sous sis diners per preu de cinc carretades de pedra comuna a rao de nou sous sis diners la carretada les quals pedres son per obs del dit reial” (ARV, sabado 5 febrero 1435).*

*“Item Andreu Albert tallapedra vehi del lloc de Godella per deset carretades de pedra apellada*

*claus peanys y corbes a rao de 13 sous per carretada...*” (ARV, 16 abril 1435)

“*Alielell moro del lloc de Mislata per preu de dotze carretades de pedra això es dues carretades de pedra de fil y les deu carretades de pedra modols de pedra que de mi hagueu comprades a rao de quinze sous la carretada a obs de la casa y ort del dit senyor rei que solia ser de mossen Antoni sanç canonge paborde de la seu*” (ARV, 21 mayo 1449)

De las citas que hemos aportado a este trabajo, Godella entrega diferentes partes de estructuras arquitectónicas, divididas en :

Escalones de piedra: *Graons de pedra*, Ventanas :*finestres*, Claves: *pedra apellada claus peanys* Dovelas: *bolsors // corbes*,

Tranquero (piedra labrada con que se forman jambas y dinteles): *ligadors, pedra de la millor apellada bolsors y ligadors*.

Piedras grandes: *pedres grans* Piedra de hilo-piedra de hilo gruesa: *pedra de fil-pedra fil grosa*

Aún está por realizar un diccionario catalán/valenciano que detalle con exactitud los términos que surgen no solo en los documentos, sino en la vida profesional del arquitecto o ingeniero, historiador del arte, etc, que esté en contacto con él, tampoco es el objeto de este estudio, pero vamos a recoger aquellos nombres que aparecen para mostrar la demanda que cubría la gente que trabajaba en las canteras de la Epoca Medieval. Con seguridad otros términos, pero en latín, fueron repetidos en época romana.

Pero de los términos anteriores, debemos matizar un poco más: “*pedra de fil*”, no tuvo empleo en castellano tal y como hemos traducido, sino que equivaldrá al término más moderno y más común de “sillar”, lo hemos deducido al leer toda la documentación citada.

Designa la piedra caliza que presenta porosidad en su superficie y que al cortarla presenta estos poros de forma alargada, a modo de hilos. Era muy apreciada y el Palacio solo pide de este tipo, incluso hay un momento en que se dice “*pedra de la millor*” en referencia a esta piedra que se utilizó en todas las estructuras arquitectónicas.

Otros detalles que aportan es que la piedra iba directamente desde la cantera al Palacio, y a pie de obra se realizaba la talla de las piezas más delicadas, por ejemplo las ventanas, y las labores de escuadrar los bloques que había que ir acoplando sin resquicios.

## **TORRES Y PORTAL DE QUART**

Las dos únicas puertas a la Ciudad que se conservan en la actualidad en Valencia son las de Serrans y las de Quart. La primera es del siglo XIV, la segunda del siglo XV, y

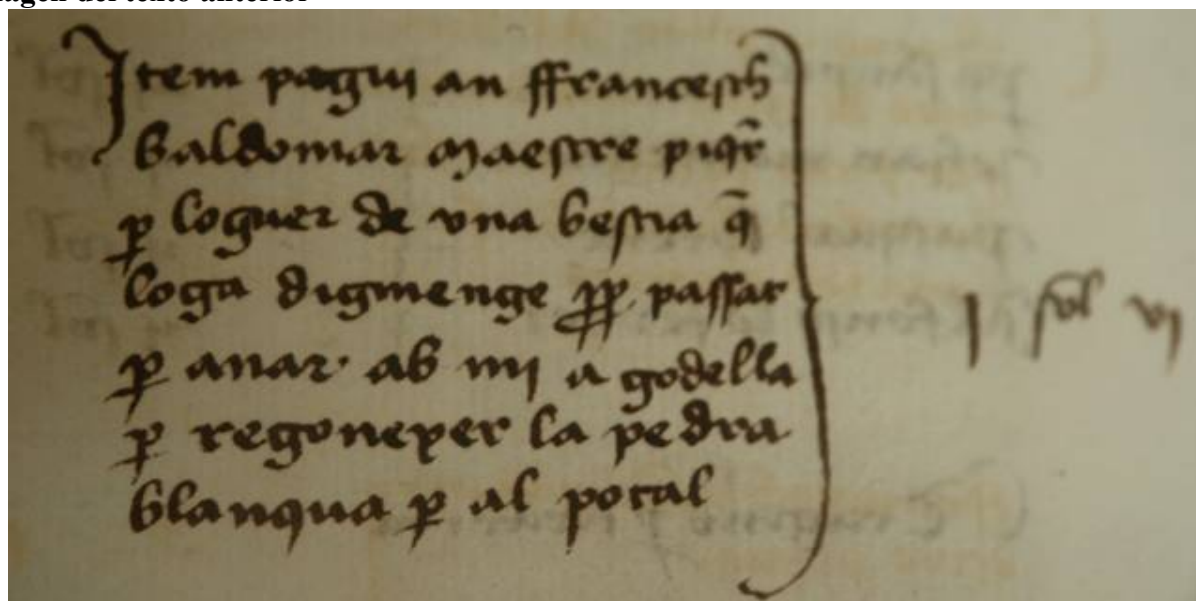
su cuerpo, más pesado y simple, está preparado para las vicisitudes de las nuevas armas de guerra, de ahí el mayor empleo del mortero en su edificación.

Respecto a la piedra, y mientras se van anotando los bloques recibidos en la obra, se indican todas las dimensiones en palmos que estas tienen, de tal manera que conocemos las dimensiones de cada uno de ellos. También podemos saber que en 1444 tuvo lugar la apertura de un nuevo filón de piedra blanca porosa de muy buena calidad que proporcionaría desde entonces la piedra de los monumentos más destacables de una manera masiva.

El día 17 de Junio de este año, el Maestro picapedrero Francesch Baldomar alquila junto al escrivano de la obra una mula para examinar la “pedra blanca” y valorar de este modo su capacidad y características para la construcción:

*“Item pagui an Francesch Baldomar Maestre piquer per loguer de una bestia que loga diumenge propasat per anar amb mi a Godella per reconeixer la pedra blanca per al portal 1 sou 6 diners”* (miercoles 17 junio 1444,d3-46).

#### Imagen del texto anterior



El 18 de abril se firma un acuerdo ya realizado el 17 de marzo con Antoni Colom y otra gente de Godella, para que se cobrar por carretadas de piedra traídas y no por piezas debido a algún problema que han tenido ya que algunas piedras traídas no llegan a las dimensiones acordadas:

*“Com a 17 del propasat mes de març N’Anthoni Colom e altres de Godella Simul et Insolem haguesen feta venda a mi com a sotsobrer de tanta pedra bona closa e fort a coneguda del Mestre piquer de la dita obra e que fos cascuna peça de quatre pams de llarch dos pams dos dits dalt , dos pams e mig de ample cuanta sia mester a ops de una garlanda ques ha a fer entorn de les torres al cap de lalambor a for de 16 sous 6 diners cascuna peça , segons per acte feyt lo desus dit dia apar de la qual dita pedra lo dit N’Anthoni Colom havia fet portar a la dita obra diverses peçes amb de altres pedres en cascuna carretada e per diverses jornades. E com algunes de dites peçes no havien bastat a la mesura convenguda jat sie ne fallis poch segons es desus continuant per toldre tota materia de contrast entrevinent hi en Francesch Baldomar Maestre piquer de la dita obra e de*

*consell daquell es estat convengut entre mi dit sotsobrer e lo dit N Anthoni Colom sens novacio de la primera obligacio que les dites pedres ja tirades en la dita obra axi com son e les que daci en avant se tiraran de les dites mesures no sien comptades ni pagades a rao de peçes sino a rao de carretades compreses les peçes grans amb les peçes de fil e segons que vindran en cascuna carretada e que sia pagat per cascuna carrada descarregada en la dita obra 15 sous. E com ultra les pedres de les dites mesures per a la dita garlanda sien necessaries altres pedres que han estar desus les desus dites pedres majors e altres per als portals de menor suman de les desus dites pedres per ço fon convengut e feta venda per lo dit N Anthoni Colom en mi dit sotsobrer de tanta de la dita pedra menor fort e closa e bona e reebedora a coneguda del dit Maestre e descarregada en la dita obra a for de 13 sous cascuna carrada segons que totes les dites coses aparen per acte reebut per en Johan de Mont Real scriva de la dita obra lo dit dia...”(AMV, sabado 18 abril 1444, d3-46)*

El lunes 22 de Junio, el escrivano de la obra de Las Torres da fe de que Johan Pereç carretero de Godella cumple la provisión hecha por los jurados de la Ciudad de traer de la “*pedrera nova*” 15 carretadas de piedra acordadas:

*“Lo dit dia per execucio de la provisio feta per los honorables jurats obrer e racional a 19 del present mes de juny sobre lo tallament de la pedrera nova fet per en Johan Pereç de Godella fon fet reconeixement per mi e lescriva de la dita obra de la pedra de la dita pedrera nova tirada a la dita obra fins a la present jornada per lo dit en Johan Pereç e descarregada en la dita obra e fon trobat e vist que havia portat en la dita obra quinze carretades de pedres cascuna de les quals era segons ques segueix...”(AMV, lunes 22 junio 1444, d3-46).*

El jueves 25 de Junio, Anthoni Llor, jura por Dios y los Santos Evangelios, que bien y lealmente tallaría de la “*pedrera blanca*” de la forma mas útil y provechosa para la Ciudad, haciendo también relación de los jornales y hombres que en ella tallarían. Esto indica hasta que punto era tomada en serio el aporte de piedra y más si cabe para una Puerta de la Ciudad, que era, mientras se estaba construyendo, un talón de Aquiles expuesto a cualquier ataque a la Muralla:

*“Lo dit dia ensequint la provisio feta a 19 de present mes de juny per los honorables jurats, obrers e regent el ofici de racional de la dita ciutat reebi jurament den Anthoni Llor piquer lo qual presta a Nostre Senyor Deu e als Sants evangelis de aquell en poder de mi dit notari e escriva sots virtut del qu'll jurament promes que be e lealment se hauria en lo tallar de la pedrera blanca a tot profit e utilitat de la dita obra en que faria verdadera relacio dels jornals e homens que en aquella tallarien pedra per obs del dit portal e daria bo e just compte de totes les altres despeses que farien en lo tallar de la dita pedra en la qual començaria dema que sera divendres comptat 26 del present mes de juny” (AMV, jueves 25 junio 1444,d3-46) .*

En la documentación encontraremos un gran número de referencias de la gente de Godella llevando la piedra a las torers, como este ejemplo de Antoni Colom:

*“-Item lo dit dia reebi den Anthoni Colom de Godella dues carretades de pedra en cascuna de les quals havia dues pedres la una de dos palms d'ample e dos dits dalt e dos palms dample e quatre palms e mig de llarch e l'altra dos palms dample e dos e mig de llarch e un pam e mig d'alt” (AMV, dissabte 21 març 1444, d3-46)*

El sábado 4 de Julio, Johan Pereç el carretero, debe confesar obligado por su juramento previo, que algunos picapedreros “*piquers*” no han querido ir a la pedrera.

Desconocemos la razón pero a la mente nos viene que Les Pedreres en Julio son una auténtica olla, con altas temperaturas debido a su situación hundida en el terreno, desprotegido en parte de vegetación, aunque pudo ser que hubiera alguna razón puramente económica para la negación de ir a tallar por parte de algun trabajador:

*“Lo dit dia com los dies pasats algun dels piquers no hagen volgut anar a la pedrera en la qual per expedicio de la dita obra los dits havien tallat per ço per verificacio de les dites coses fon reebut jurament den Johan Pereç carreter del dit lloch de Godella quines persones hi havia tallat , lo qual sots virtut del dit jurament feu la relacio següent , que dimarts , dimecres, dijous e divendres propasats e en lo dia de hui havien feta faena en la dita pedrera en Johan Eiximeno alies Ginestar e en Berthomeu e Pere fill de aquell e en Pere Marti dijous, divendres propasats a hui. Et per ço pagui a aquells en la forma seguent A Johan Ginestar per 5 dies a rao de 3 sous lo dia 15 sous A Berthomeu son fill per la dita rao 15 sous A Pere laltre fill per 5 dies arao de 2 sous lo jorn 10 sous A Pere Marti per 3 dies a rao de 3 sous el dia 9 sous.”(AMV, sabado 4 julio 1444, d3-44).*

En diferentes citas, se vuelve a llamar a Johan Pereç y a un vecino de Godella, Johan Eiximeneç, para que hagan relación de las personas que allí trabajan:

*“En Johan Eiximeneç alies Ginestar vehi de Godella e lo dit Johan Pereç mitjançant jurament digueren que en la pedrera nova ques talla per obs de la dita obra havien tallat e feta fahena los desus nomenats e los següents de la present setmana:...”(AMV, sabado 11 julio 1444, d3-46)*

Pero hay otro dato de gran riqueza informativa. El 15 de Octubre de 1444, son pagados 100 sueldos a Johan Ginestar de Godella, contando con el reconocimiento de Johan Pereç de Godella, como parte de las 30 libras que se le deben a Ginestar por trabajos y gastos hechos en descubrir “la pedrera nova” empleada en la construcción de la torres “...restades daquelles trenta lliures que per los treballs e despeses fetes en descobrir la pedrera nova”. Un autentico reconocimiento al vecino que desescombra y encuentra un buen filón del que se aprovecha la Ciudad:

*“Item pagui lo dit dia an Johan Ginestar de Godella cent sous en paga de aquelles nou lliures en virtut de reconeixença e cessio a aquell feta per en Johan Pereç de Godella a 3 octubre que son restades d’aquelles trenta lliures que per los treballs e despeses fetes en descobrir la pedrera nova ques talla per la dita obra li foren manats donar per los honorables jurats obrer e racional en sitiada tenguda a 19 de juny propasat et ferma apoqua per lo dit scriva rebuda cent sous”(AMV, jueves 15 octubre 1444, d3-46).*

Item paguy lo dit dia an  
 solson gimestar. s' Go  
 della Cent p'ls. en paga  
 praf de aquelles vny.  
 llivres en virtut d' rego  
 nevencia e cessio a aqll  
 feta per. en solson p'eres  
 s' Godella. a m' doctubre  
 q son restades de aqlls  
 vny. l'rs. que per los.  
 treballs e despeses fets  
 en desobrye la pedrera  
 nova ques talla p la  
 dita obra ly foren ma  
 nats donar per los s'on  
 priats obrers e racional  
 en sinada tenguda a  
 vny. s' juny passat  
 e ferma apoqua. per  
 lo dit Escrivana rebuda

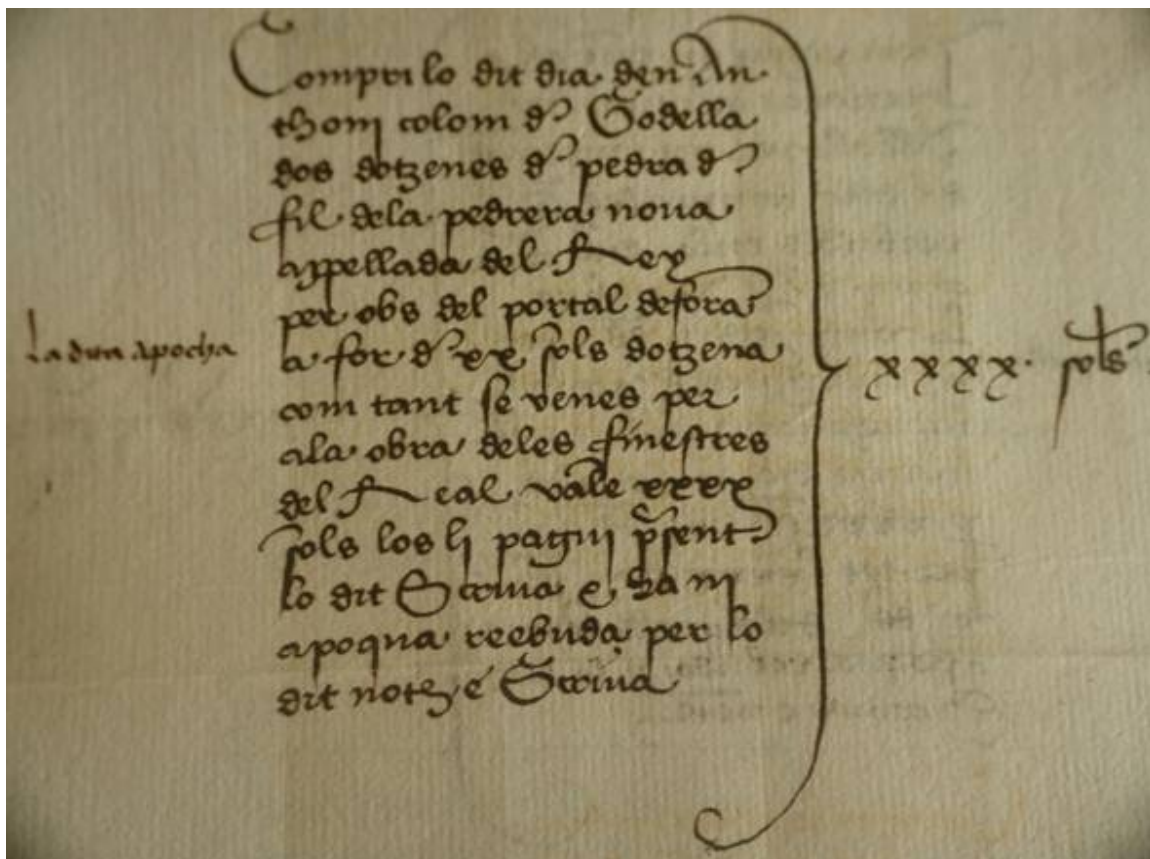
La dita apo<sup>ca</sup>

C. p'ls.

### Imagen del texto anterior

El 12 de Diciembre , Anthoni Colom, miembro de una familia de *piquers* que aparece constantemente en los documentos, entrega dos docenas de *pedra de fil* de la *pedrera nova* *apellada del Rey*. Este dato añade un adjetivo más a la *pedrera nova* y *blanca* y es de *pedrera del Rey*:

“*Compri lo dit dia den Anthoni Colom de Godella dos dotzenes de pedra de fil de la pedrera nova apellada del Rei per obs del Portal de fora a for de vint sous dotzena com tant se venen per a la obra de les finestres del Real valen 40 sous los li pagui present lo dit scriva e hay apocha rebuda per lo dit notari e escriva*” (AMV, sabado 12 diciembre 1444, d3-44).



**Imagen del texto anterior**

Este adjetivo aparece en este documento que describe cómo las dos docenas de piedras también se emplean para las ventanas del Palau Real. Esto marca que la pedrera queda bajo dominio del Rey, y cuando éste necesita de ella para sus obras, estará por delante de la Ciudad, mientras ésta facilitará lo que sea necesario para el Monarca, un Monarca que aprecia la *pedra blanca de fil*.

El miércoles 19 de Mayo de 1445, Francesch Baldomar vuelve a alquilar un mulo para ir a la pedrera para buscar y escoger piedras para las vueltas, las arcadas de la obra. Estas piezas son importantes y debe escogerse la piedra con mucho cuidado ya que al ser alargadas y ensamblarse perfectamente como dovelas en las arcadas, necesitan tener las mínimas imperfecciones posibles y evitables en el proceso de talla.

*“Item pagui an Guillem Portabarber per loguer de un mul que fonch llogat per an Francesch Baldomar mestre piquer qui ha anat a la pedrera amb mi dit sotsobrer per cercar e haver pedra per obs de les voltes necessaries a la dita obra 1 sou 6 diners”* (AMV, miercoles 19 mayo 1445, d3-47).

Pere Sacruelles *piquer*, lo alquila media mañana el día 6 de Julio para tomar cierta piedra para la obra, y para ello personalmente se desplaza, ya que no la encuentra entre las que hay a pie de obra:

*“Item pagui an Pere Sacruelles per loguer de un mul per mig jorn amb lo qual ana en Jaume Pereç piquer a la pedrera per haver certa pedra que era obs a la obra del dit portal 1 sou 6 diners”* (AMV, martes 6 julio 1445, d3-47).



## **LONJA NUEVA // LLOTJA NOVA**

No obstante el monumento que más trascendencia intencional tiene, ya que es patrimonio de la humanidad de la UNESCO, es la llotja de valencia, empezada en el último cuarto del siglo XV. En ella volvemos a encontrar, no solo los fósiles que ya vimos en Saguntum y que también hemos observado en algunas piedras talladas de la Valentia romana, sino una gran cantidad de datos tanto de personas como de cantidades que proporcionó Godella para su construcción, ya que fue la cantera exclusiva, como lo fue para las Torres y Portal de Quart, por ejemplo.



**Pared exterior de la Llotja realizada con “pedra de fil”**



**Detalle**



**Dos jarrones decorativos de la puerta trasera de la Llotja con detalle del negativo y parte del relleno del gasterópodo fósil.**

En la siguiente imagen, vemos una cara graciosa de la decoración de los laterales de la puerta trasera de la Llotja con los agujeros de los fósiles de gasterópodos. El ojo derecho parece haber aprovechado el hueco del fósil como el iris del ojo de esta cara.



**Cara con abundantes gasterópodos en la cara**



**Detalle de la imagen anterior**



**Cara del hombre lobo de la decoración de los laterales de la puerta trasera de la Llotja con los agujeros de los fósiles de gasterópodos**



**Cara de mujer con pañuelo con las mismas características que las piezas anteriores**



**Detalle del negativo y parte del relleno de la misma especie de gasterópodo en uno de los jarrones decorativos de la puerta trasera de la Llotja.**



**Detalle lateral de un bloque y su fósil erosionado de la pared de la Llotja en su parte trasera**



**Detalle de frente de la pedrera de Godella no erosionado (sino con pátina gris) con el negativo del gasterópodo lateral completo y otros individuos parciales**

Prácticamente todas las estructuras, sillares y tambores de columnas son de “la Pedrera de Godella”. Como son repetitivas las referencias sólo hemos tomado una de ellas como representativa:

*“Item a dos de setembre de l’any 1491 an Bernat Colom tallapedra de Godella 23 lliures 13 sous*

*per preu de 43 carretades de pedra a rao de 11 sous la carretada*”(AMV, sábado 3 septiembre 1491, e-4).

Para la fabricación de un capitel (una de las escasísimas referencias a esta pieza en la documentación cotejada) que se debe esculpir a pie de obra, se paga por una piedra, que cuesta 6 sueldos y 9 dineros, el 17 de febro de 1492.

*“Item doni a Mossen Matheu Jordi per una pedra per un capitell 6 sous 9 diners*”(AMV, viernes 17 febrero 1492, e-4).

Otro detalle que llama la atención y que es más común de lo que habíamos pensado en un principio, és el destinar piedras de una obra a otra, esto es, no siempre todas las piedras van directamente de la cantera al lugar de trabajo en la Ciudad, sino que dependiendo de las necesidades del momento pueden enviarse a otra construcción, piezas sobrantes o que son más perentorias en otra edificación.

En el siguiente caso, se llevan piedras de la llotja a la Sala de la ciudad: *“Item doni e pagui a Johan Vizcaino carreter 14 sous per portar la pedra blanca de la*

*Llotja a la sala*” (AMV, sábado 7 noviembre 1517, e3-27).

En esta ocasión, piedras de la Diputación a la Sala de la Ciudad:

*“Item doni e pagui a Joan Monço per portar les pedres de la Diputacio a la Sala*” (AMV, jueves 14 enero 1518, e3-27).

Se detallan elementos que tampoco suelen aparecer en la documentación, como una pila para las letrinas:

*“Item doni e pagui a Pedro de Vilanova 10 sous per una carretada de pedra per a la pica per a les letrines 10 sous*” (AMV, sábado 17 marzo 1520, e3-30).

O por ejemplo la talla de unos curiosas conducciones, que podríamos llamar tuberías, hechas de piezas acoplables de piedra y que en las excavaciones suelen ser de cerámica, llamados como en el documento *“cadufs*”:

*“Item doni epagui a Pere Borrell e Johan d’Alacant pedrapiquers vint lliures reials de Valencia en paga rata e per port de la quantitat que la dita ciutat els te de pagar per fer els cadufs de pedra per a la font de la llotja nova...”*

Las losas de la fuente que se instala en el patio son medidas y pagadas por palmos:

*“Item doni e pagui a Pere Vilanova pedrapiquer e a Johan Quintana pedrapiquer 32 lliures 10 sous reials de Valencia pel preu de 630 pams de lloses que ha venut e lliurats per obs de la dita font...”* (AMV, miércoles 13 julio 1520, e3-30).

Un elemento que solo suele aparecer en edificios religiosos son las gárgolas, es importante destacar este caso, en el que podemos ver cómo las gárgolas no son montadas conforme se construye el edificio, sino que la piedra que va a recibir la talla

se coloca primero, y después, con andamios se llega a ellas y se talla la figura correspondiente, en este caso se trata de un edificio civil. Relacionado con esto llama la atención el interior de la Llotja donde hay una inscripción que auyenta a los malos mercaderes y a las malas artes mercantiles y que junto a las gárgolas del exterior, y la impresionante arquitectura aplicada, merecen que esta construcción reciba el apelativo de “Catedral del comercio”

*“Item doni e pagui per una taula coster grosa per fer bastiment a la Llotja per a picar les gargoles sis diners “ (AMV, viernes 2 octubre 1523, e3-34).*

## **ATARAZANA // DRASSANES**

Las Atarazanas del Grao utilizaron la piedra sólo para los escudos que engalanaban la fachada y las medias cañas de piedra por donde el tejado echaba el agua de lluvia, aún se puede apreciar *in situ*. Martí de Vallpuesta traía la piedra de Godella para éste y otros edificios y también era *pedra de fil*.

*“Item doni a Marti de Vallpuesta 4 sous 6 diners per portar amb el seu carro una pedra amb el senyal reial a mar e un altre a l’Estudi General per tot el dit 4 sous 6 diners” (AMV, sábado 30 octubre 1500, e-14).*

## **LONJA DEL MUSTAÇAF // LLOTGETA DEL MUSTAÇAFF**

Otro ejemplo de piedras que vienen de un edificio para emplearse en otro, lo encontramos aquí, donde se traslada un pilar (también llamado aguja: agulla) para ponerlo en la Llotgeta del Mustaçaff.

*“Item doni e pagui a Marti de Vallpuesta per portar una agulla o pilar de pedra que porta de Sancta Catherina defeva per a la llotgeta del Mustaçaff 1 sou 6 diners” (AMV, sábado 14 septiembre 1510, e3-22).*

## **GALERA**

Es muy difícil encontrar en otra documentación europea dedicada a la construcción, un dato tan curioso e importante para la historia de la navegación que indique la compra de una losa de 19 palmos que se coloque bajo “*els cabris*” de la embarcación, como contrapeso, un destino pocas veces tenido en cuenta cuando se estudian canteras.

*“Item doni e pagui a Johan Bercelo 19 sous per preu de 19 pams de llosa a rao de un sou el pam posat a mar per obs de posar davall els cabris de la dita galera”(AMV, martes 13 mayo 1506, e-18).*

## **BOLAS PIEDRA COMO MUNICIÓN DE GALERA**

Podemos ver a diferentes canteros proporcionando piedra para proyectiles de las bombardas:



## Imágenes de bombardas

*"Item don e paguí lo di día han Miquel Navarro per pedra per a fer les pedres per a les bombardes de la armada de la carabela 16 sous"* (miércoles 13 abril 1502, Sig-e15) *"Item doní e paguí a Pedro de Vilanova tallapedra...10 sous per una carretada de pedra per a les bombardes"* (sábado 17 diciembre 1513)



## Proyector de bombardas

También aparecen con tapadoras de piedra para las bombardas: *"Item doní e paguí quatre sous per tres dotzenes de pedra per las taps de les bombardes"* (sábado 16 marzo 1503, Sig-e16)

Es muy interesante como se realizan 5 moldes de madera para realizar las piedras de las bombardas: *"Item don e paguí 4 sus per 5 motles per a les pedres de les bombardees per fusta e mas"* (sábado 15 septiembre 1515)

Otro dato complementario es el aporte de plomo que rellenaría o cubriría el proyectil de piedra, para la artillería del grao del puerto: *"Item doní e paguí a Miquel Comins mercader 38 sous 9 diners això es 38 sous per un quintal de plom per obres de fer pedres per a l'artelleria del grao e nou diners per los ports...apoca...21 de juny dit any"* (sábado 25 junio 1513)



Aunque también se realizan proyectiles de plomo llamados pelotas para la bombardas:

*"Item doní e paguí an Alonso Portugués barquer 58 sous 9 diners per 6 arroves de plom a raó de 38 sous quintar per obres de fer pilotes per a la bombardas"* (sábado 16 septiembre 1503)

Comprándose pólvora para disparar ambos tipos de proyectiles para colocar las bombardas o lombardas a la orilla del mar contra los moros: *"Leonart Thomas especier per 3 arroves de polvora obres de posar a les lombardes a la vora de la mar per causa de moros"* (sábado 21 octubre 1503)

Aparece también la persona que llenaría las bombardas, al que llaman embotador: *"Item per un embotador per a les bombardes 7 sus"* (sábado 2 julio 1513)

Y también sabemos que era en una parte de la llotja donde se estaban realizando estos proyectiles:

*"Item don e paguí un real per mudar un forrellat, pany i clau e un apartament que fan les pedres de les bombardees en la dita Llotja"* (sábado 12 diciembre 1516)

Y que era en las Atarazanas donde se almacenaban:

*"Jaume Lombart 5 taules fer portar al lloc on han d'estar les bombardes en la Taraçana de Valencia" 10 sous 6 diners"*

## **FUENTE DEL CAMINO DEL GRAO // FONT CAMI DEL GRAU**

El escudo de la Ciudad no debía faltar en los lugares públicos construidos y mantenidos por ella, como la fuente situada en el Camino del Grao de Valencia, estas señales marcaban el dominio de la Ciudad diferenciando sus instalaciones de las de los pueblos cercanos que estaban en manos de los Señores locales.

Esta fuente ha desaparecido, pero la instalación de 16 señales de piedra hablan de la abundancia de bacines repletos de agua corriente necesaria para la gran circulación de animales y personas que transitaban entre el Grao y la Ciudad o a la inversa.

*"Item pagui al honorable mestre Miquel Joan Porcar pedrapiquer 30 lliures a ell degudes per lo preu de 16 senyals reals de pedra los quals han servit per a fitar los bacins de la font del cami del grau de la mar de la present ciutat a causa que no es trovaben senyals e lo duell per a la dita font e ay apoca a 29 gener 1555"* (AMV, 29 enero 1555, e3-64).

## **BALUARTE // BALUART**

El Baluart era una construcción destruida en el siglo XIX, que defendía el Grao de los ataques marítimos. También tenía una muralla que protegía todo el Barrio mariner y las Atarazanas.

Hemos podido encontrar los documentos de su construcción que son inéditos hasta hoy, ya que solo se conocían las disposiciones elaboradas por el Consell para su

edificación, pero se desconocían los detalles sobre su construcción.

Entre los años 30 y 50 del siglo XVI se hizo la mayor parte de su obra y es una buena muestra de cómo se denominan las piezas pétreas aplicadas en la construcción, en este caso militar, en el siglo XVI. La comparación con las Torres de Serrans y las de Quart ayudan a tener un espectro más amplio en la evolución de la arquitectura en la ciudad.

La Cantera de Godella ya no suele citarse por su nombre, ya que es popularmente conocida por toda la gente encargada de las obras de la ciudad, además el detallismo documental que encontramos en siglos anteriores se va difuminando en pro de una mayor generalización y ahorro de términos y localizaciones.

El 19 de diciembre de 1552 se nombra la Cantera y de cómo se traslada el material desde ella directamente al Grao: “...les quals coses an portat de la pedrera al grau...”

Es posible apreciar diferentes designaciones y aparece por primera vez el empleo del nombre “sillar” en la documentación valenciana, habitualmente unido a la palabra “pedra”, lo que indica su novedad y su necesaria aclaración. Es un castellanismo influenciado por la nueva corte pro castellana en Valencia y el contrato de expertos militares de procedencias foráneas a Valencia. También aparece el término “alambor”, que designa un plano inclinado de una fortificación, y que en la misma documentación aún lucha con la palabra “tallus” que es su equivalente valenciano. Otra palabra es “tronera”, que es una abertura en un parapeto, muro o espaldón para disparar los cañones.

Piedra sillar: *Pedra sillar (9 junio 1535) Pedres tablerons (9 junio 1535)*

Alambor/Escarpa: *Alambor (9 junio 1535) Sillar: Sillar (12 noviembre 1535)*

Tronera: *Tronera (12 noviembre 1535) Bordons (7 abril 1536)*

Taludes: *Tallusos (7 abril 1536)*

“Item pagui an Domingo Urtiaga pedrapiquer huit lliures dihuit sous per obrar seixanta un pams e mig de pedra sillar a rao de cinc diners lo pam per obs del baluart ques fa en lo grau de la mar de la present ciutat e per cent noranta dos pams de pedres tablerons per a damunt del alambor del dit baluart a rao de huit diners cascun pam e per lo obrar de tres pedres tablerons per als cantons del dit baluart a rao de huit sous cascuna pedra les quals pedres he picat e obrat per al dit baluart en lo dit grau fins a 8 de juny del any 1535 ay apoca a 9 juny any 1535” (AMV, 9 junio 1535 e3-45)

“Item doni e pagui a Domingo Urtiaga pedrapiquer 12 lliures 10 sous ço es 9 lliures per 60 pams de bordons a rao de 3 sous lo palm e 3 lliures per 120 pams de sillar a rao de 6 diners lo palm y 10 sous per una tronera les quals han obrat per obs de la dita obra del baluart a ay apoca a 12 novembre 1535” (AMV, 12 noviembre 1535, e3-46).

“Item pagui a Domingo Urtiaga pedrapiquer 56 lliures 9 sous 6 diners per lo acabament de tota la obra que ses feta en lo baluart del grau axi per lo obrar de les pedres sillars bordons tallusos

*cantons troneres com de tota altra obra que en lo dit baluart sia estada feta e ay apoca a 7 abril 1536...1129 sous 5 diners”(AMV, 7 abril 1536, e3-46)*

*“Item Miquel Calabrés mestre d’aixa 17 lliures y 10 sous a ell degudes ço es 17 lliures 7 sous per lo port de 23 carretades pedres a rao de 5 lliures 10 sous per lo port de 13 carretades de rebre a rao de 8 sous 6 diners la carretada les quals coses an portat de la pedrera al grau e 1 lliura 13 sous per lo port de 11 carretades de rebre a rao de 3 sous la carretada de Valencia al grau totes les quals coses han servit per a la obra de la muralla e baluart del grau de la mar de la present ciutat e an apoca a 19 decembre 1552” (AMV, 19 diciembre 1552, e3-52).*

## **CASA DE LA DIPUTACION // DIPUTACIÓ**

Para determinados edificios ha resultado bastante complicado encontrar algunos datos que nos aportaran indicios sobre el tipo de piedra o su proveniencia, así nos ocurrió con la Casa de la Diputació, que tiene sus datos dispersos en la documentación, y que no habría sido posible encontrarlos si no fuera porque íbamos hoja por hoja mirando la existencia de obras públicas.

La prueba de la procedencia de la piedra de Godella, es la presencia de personas como Pere Vilanova o Martí de Vallpuesta, que aparecen con su saga familiar procedentes de Godella, además el día 13 de Mayo de 1577, se alquila un rocín para ir a la pedrera, que en este siglo al igual que sucede con el Baluart, es la Pedrera de Godella.

Destaca la reducción en la cantidad y variedad de nombres que se aplican a las piedras, “*sillars*” y “*pedres grans*”, y alguna piedra para tallar ventanas son las únicas palabras en un ámbito civil y no militar, que marcan una distancia con años pasados.

También se muestra el traslado de piedras de este edificio al Portal de la Mar, una puerta de la Ciudad que sería destruida a finales del siglo XVIII, para construir una nueva que sería desmontada y puesta en un jardín público, ahora rotonda, al destruir la Muralla.

*“Divendres a vint e quatre de febrer any 1510 expedit albara an Pedro Alcanyis tallapedra de cinch carretades de pedra les dos son palafinestra dela cambra...”(ARV, viernes 24 febrero 1510, no-2490).*

*“Ha portat lo dit en Pere Vilanova entre salons y dos planells y altres peces sales e finestres de les dites sales dels dela obra nova quaranta carretades de pedra a la casa de la diputacio...”(ARV, 11 julio 1534, (Obres 1527-1541),sig.no-2492)*

*“...a XVI de decembre Joan Arbre pedra piquer per lo tall de tres finestres” (ARV, 4 noviembre 1534, sig-no-2492).*

*“de denou de decembre DXXXIII fins a dotze de febrer any 1535 en Pedro de Vallpuesta pedra piquer vint huyt carretades de pedra a la casa de la deputacio...” (ARV, 12 febrer 1535, no- 2492).*

*“... a VIII de juny feren fahena en la entrada de la dita casa pavimentant de pedra y pichant pedres que feren fahena els següents...” (ARV, 8 junio 1538, no-2492). “Memorial de les carretades de*

*pedra que se fan portades per los arrandadors de pedra o carreters a la diputacio per als arquets de la porchada devers la plaça...*" (ARV, 14 noviembre 1543, no- 2492).

*"Item per tres lindars de pedra per a les portes dels dos magacens y la de la escala principal"* (ARV, miércoles 22 junio 1575, no-2494).

*"Item a Baldes per 20 pedres grans y 100 sillars a rao de cinch reals la carretada Item de un roci per anar a la pedrera"* (ARV, lunes 13 mayo 1577, no-2494)

*"Item a Boygues per tres jornals de un carro per aportar pedra de la diputacio al portal de la mar"* (ARV, lunes 2 diciembre 1577, no-2494).

## **OBRAS DEL RÍO // OBRES DEL RIU**

Pero si hay una obra que ha sido constantemente ampliada y reformada desde el siglo XVI, es el pretil del río Turia.

Hasta la creación del nuevo cauce del río fuera de la ciudad en los años 60 del siglo XX, que desvió el paso del agua, la ciudad padeció desde época romana, antes y después, los efectos destructivos de las riadas.

El siguiente documento transcrito muestra la solución buscada y detallada de cómo domesticar el río, y no nos equivocamos si afirmamos que ha sido la obra más cara, por el tiempo empleado y la cantidad de materiales utilizados por Valencia, en toda su historia, hasta el siglo XX.

*"Los honorables mestre Joan Salvador e mestre Francesc de Anton obrers de vila experts nomenats per los jurats de la dita ciutat ... pera veure y reconeixer los reparos necesaris que dehuen fer y de quina manera des del portal lo pont de la trinitat fins al pont del portal del real a la part de la ciutat de Valencia y del dit pont de la trinitat fins al pont dels serrans a la part del convent de la sentisima Trenitat per a evitar e remediar los danys que fa lo riu en les havengudes...foren interrogats sobre lo contengut e dixeren que han vist y reconegut lo dany que les avingudes y crescents del riu del Guadalaviar lo acostuma de fer y los danys que aquell ha causat axi a la dita ciutat de Valencia com a les heretats al monestir de la trinitat y cases contigues a daquell y aixi mateix han vist y reconegut los reparos axi de estacades arboleda barques y altres remeys y no han tengut efecte en los quals se han gastat molts millanars de ducats y han vist y reconegut que dits remeys no eren perpetuos sino temporals y pera que ab un gasto y una obra sehaja de donar lo remey perpetuo lo que revindria en molt gran profit desta ciutat han reconegut y mirat tot lo dit rinco del pont dels serrans fins al pont del real a les quals parts de una y altra banda causa notables danys lo dit riu y troben que lo dit riu te necessitat de tenir al neo o marxe y que nos puga dinextir a una part ni a altra sino que haja de pasar dret hay necessitat de ferse una cequia que comence per la quarta arcada del dit pont dels serrans y aquella tinga sexanta cinch pams poch mes o menys de amplaria y dos palms poch mes o menys defondo conforme lo corrent del nivell del aygua que huy corre la qual cequia vaja directa a la quarta arcada del pont de la trinitat y per a que laygua de dit riu se haja de apartar de les arcades del dit pont de serrans a la part del camí de Morvedre y haja de entrar en la cequia se posen uns tirants de disise arrimades de punta ales arcades posades entalud segons que millor fora y pareixera al official que fara dita obra posant aquelles a tirada de llensa pera poder entaular sobre los tirants de manera que se encamine laaygua a la cequia que sera feta per la dita quarta arcada.*

*Y pera que el riu venint alguna gran de aygues nos puga dinestir a una part ni pa altra ni puga danyar a la ciutat ni menys a la trinitat ni cases contigues es necessari que a la part del camí de Morvedre començant del pont dels serrans fins al pont dela trinitat se fasa un fonament fondo fins arriuar a la aygua manantial y arriuant adaquella se afonde dins la aygua manantial tres pams de gruixa principiant el fonament de aquella ab pedres carretals de la pedrera de Godella y que cada pedra tinga tres pams de alt y sis pams de llargaria y de amplaria tan amples com el carro les poxa portar y aquelles sehagen de obrar y quadrejar pera ques puguen ben obrar y ajuntar conforme requereix la obra y edifici y que damunt aquesta primera filada se fasa una altra filada a la part del riu de dos pams y mig de altaria y tres pams de fondo y ques segueixca la obra de les sobredites filades del pont de serrans fins al pont de la trinitat y de la segona filada enamunt fins aygualar anivell del camí questa del portal deserrans al de la trinitat se fasa una mamposteria gueneda a la part de la nova obra de les cases y costats y llit a punta de pich porque a aquelles millor seajunten y fassen poca punta i a la part de dins fer un pla i arrase de reble mijancer i pedres del riu i així una pedra abaltra faran molt bona obra y fortificacio conforme se segueix en semblants obres la qual paret y edifici ha de comensar a la part del riu de tretze palms de fonament engruixa y acave en dotze y arrasats eygualats lo sobredits edificis així a la una part com a la altra se ha de fer un parapeto de pedra picada de dos pams y mig de gruixa y cinch daltaria asentant lo dit parapeto a la cara del edifici a la part del riu pujant a plom la una part y laaltra y que a la part de la trinitat sehagen de fer huyt o deu canals de pedra picada pera que tot temps que se segueixca alguna avinguda de aygua o aigues pluvials tinguen per on discorrer dites aigues. (viernes 2 noviembre 1590,II-II-1)*

7 paraxera a l'offina l'ofaria dita obra posant  
aquelles atirada dell'ensa peria poder curantax  
sobre los riuans de manera se curaminelay  
yna ala regua fero feta per la dita quarta  
atirada  
7 per lo que venut alguna gran  
de aygues nos pujo d'inter al no part ni ga alia  
ni puja danyar ala murat ni mltugalo trinitat  
nicofes contingues es ne ofson que alo part  
del comidemoine dar comenaut del port del  
ferians fuit al port de la trinitat se fa vn  
fonament fondo sub arubar ala gna manan  
tal yarubant a da quella se afunde d'nis la gna  
mduant al tres palms yolla se fa la pariet  
lucio forma coes fent la pariet de tres palms  
de guesa puinapant la fonament de aquella  
ab pedres cariatall de la pedrera de godella  
7 Cada pedra miga tres palms de alt y six  
palms de largaria y de amplitud tan ample  
com lo carro les pora portar y aquelles se fa gen  
de obiaz y gna drejar peria que es puguen bon obiaz  
y asuntar conforme requereix la obra y edifica  
7 que damunt a questa primera flosa se fa  
vna altra flosa alo part del cin de dos palms  
7 mig de altura y tres palms de fondo y que es  
seguex a la obra de les sobre dies flosa del de port  
de feriant fuit al port de la trinitat y de la  
segona flosa l'uomine fuit ay guasar aminec  
del comi que la del port de feriant al de la  
trinitat se fa vn maupart on a gna vna  
ala part de la vna obra des les vna y coctura  
7 este apunta de pich peigne a quelles mltor  
se apunen y sosten poca pnta y ala part de d'nis  
se vmpa y arase de cable mijaures y pedra  
del cin y aixi vna pedra ab altra faron molt  
bona obra y fortifica no conforme se requereix  
en semblants obres lo qual port y edifica  
de comensar ala part del cin de tres palms  
de fonament en guesa y acabe en dotze yarra  
fats y guacub los sobre d'nis existis aida ala  
vna part com a l'altra se ha de fer vn parapeto

Parte del texto anterior

de guesa puinapant la fonament de aquella  
ab pedres cariatall de la pedrera de godella  
7 Cada pedra miga tres palms de alt y six

Pedrera de Godella en la segunda frase

Tal como dice el documento, la ciudad había provado toda clase de remedios: estacadas de madera, plantar árboles, colocar barcas, entre otros, pero se comprobaba que eran temporales. Se busca la forma de que el río no se salga y que lleve un curso recto, fabricando un canal de determinada anchura y profundidad.

Pero como en la parte de la orilla norte, exactamente donde se encuentra la calle Sagunto, hace una curva el curso del río y es por donde suele salirse con más violencia, se debe hacer un pretil, el primero .

La cantidad de piedra es muy importante. Al construir los cimientos, que deben tener trece palmos de ancho, se debe bajar tres palmos en donde aparezca ya el agua del nivel freático “*aygua manantial*” y en esta trinchera excavada se debe echar “*pedres carretals de la pedrera de Godella*” de tres palmos de alto y seis de longitud y de anchas tanto como el carro pueda llevar.

Estas grandes piedras, que llegaban directamente de la cantera, deben de trabajarse y escuadrarse para que ensamblen bien, encima de esta hilera de bloques ,una segunda de dos palmos y medio de alto y sobre estas, hasta llegar al nivel del camino que bordea el río se debe hacer de mampostería , haciendo muro tanto en la parte que mira al río, como la que se oculta en la orilla así como en los laterales, todo trabajado a punta de pico:”*a punta de pich*” para que junten mejor y tengan poca punta, rellenándose el interior con piedra de relleno de tamaño medio y piedras de río.

Esta forma de construir es muy habitual desde la República romana en Valencia pero pocas veces se explica con tanta minuciosidad.

Un ejemplo clarificador de cómo se realiza el aporte de los bloques es el siguiente: Nicolau Esteve se compromete a dar y trasladar 60 *pedres carretals* con unas dimensiones fijadas previamente , que deben estar bien realizadas, sin fallos “*bones e rebedores*” en un tiempo de 8 meses contando desde el día de la firma del contrato, allá donde se esten realizando las obras del pretil del río, y al mismo tiempo se obliga a la Ciudad a tomar estas piedras . Esto evita que el picapedrero tema que no se le demande en su totalidad la cantidad fijada:

*"Dotze del mes d'octubre i a huit del mes de març pasat de ma de Nicolau Esteve pedrapiquer..., de donar i portar seixanta pedres carretals de cinc pams de llargaria tres pams d'amplada i dos pams i mig d'alçada cadascuna bones i rebedores cadascunes per temps de huit mesos d'avui en avant continuament contadors a raó de trenta quatre sous i sis diners moneda reial de València per cadascuna pedra posada al lloc o llocs on es fera faena al riu de dita ciutat de València així entre els Portals de la Trinitat i del reial a la part de la dita ciutat com entre els ponts dels serrans i Trinitat a la part del Monestir de la Santissima Trinitat i les seues senyories que siguen obligades de pendre-les i per raó del dit del dit avituallament de les dites seixanta pedres carretals que el dit Nicolau Esteve te de donar..."*

En el siguiente texto, reunidas sus Señorías en la Sala Dorada de la Ciudad, se decide pagar por piedras para barandillas “*pedres per a les baranes*”. También se establece que March Anthoni Gamir ciudadano jurado, debe concertar con las personas que deben traer las piedras, y además establecer su precio calculado por carretada

Así mismo se decide que se instale en la barandilla de piedra, bolas de piedra, en concreto, en el muro de pretil que va entre el Portal del Real (que lleva al Palacio Real) y el de la Trinitat , 22 bolas:

*" Junts la sala daurada de la dita ciutat de València ahon ses senyories se acostumen de ajuntar per a tenir sitiades pera les obres reparos adops e pont del riu de la dita ciutat de València unanims y concordés y ningu de ses senyories discrepant proveheixen que lo Ilustre Jaume Bertran clavari de dites obres del riu pague les pedres pera les baranes de les obres ques fan al dit riu axi entre els portals del real y Trinitat a la part de dita ciutat de València com entre els ponts dels serrans y trinitat a la part del camí de Morvedre sie segons paga la calç que porta paço dites obres porque ab mes facilitat es puguen tirar dites pedres peradites baranes y axi se acaben mes prest dites obres cometent ses senyories al dit Ilus4re March Anthoni Gamir ciutada jurat per a que es concerte ab les persones que han de portar dites pedres de baranes per carretada lo millor que podra al preu que sera concertat per lo dit Ilustre March Anthoni Gamir ciutada Jurat per carretada de dites pedres de baranes totes les que seran menester per a dites dos obres siguen pagades pel dit Ilustre Jaume clavari...*

*Primo unanims y concordés y ningu de ses senyories discrepant proveheixen que en les dos obres ques fan al dit riu de la ciutat de València aço es la huna per Guillem Salvador y Pere Navarro obrer de vila entrels portals del real y la trinitat a la part de la dita ciutat de Valencia y l'altra per Lloys Timor y Arboleda obrer de vila entre los ponts dels serrans y trinitat a la part del camí de Morvedre en les baranes de dites obres sien posades boles de pedra aço es en la dita obra que fan los dits Salvador y Pere Navarro sien posades vintidos boles de pedra per los dits Guillem Salvador y Pere Navarro..." (AMV,viernes 24 abril 1592, II-II-1).*



**Imagen de bolas de piedra y su barandilla de piedra junto al río.**

Habitualmente, en un carro suelen caber dos de estas bolas, y su precio es de un real castellano por cada una:

*"Item dona i paga a Guillem Salvador obrer de vila per lo port de deu boles que aportat desde el pont nou de la mar a l'obra questa entrels portals de la trinitat a la part de Valencia a raho de hun real castella per cada bola valen nou sous y dos diners" (AMV, sabado 2 de mayo 1592,II-II-1)*

El precio que se decide para cada carretada de piedra es de barandillas de piedra es de veinte reales castellano que equivalen a 38 sous y 4 diners, y no hay duda del regateo que existió previamente al acuerdo, como dice el texto: "...que es el menor preu que



*ha pogut concertar dites baranes...”.*

*"Dia 21 abril 1592 el dit ilustre Marc Antoni Gamir ciutadà Jurat de la dita ciutat de València tenint poder dels dits jurats i obrers de la Fabrica de Murs i Valls Racional i Sindic de la dita ciutat de València amb l adita provisió i nominació feta provehir que el dit Ilustre Jaume Bertran done i pague a les persones que portaran pedres per a les dites baranes de les dites obres del riu contingudes en la sobredita sitiada a vint reals castellans per cadascuna carretada de pedres per a dites baranes que son trenta huit sous i quatre diners que és el menor preu que ha pogut concertar dites baranes i dites quantitats li eren preses en conter de llegal data al temps dels comptes de dita claveria (AMV, lunes 20 abril 1592, II-II-1)."*

El transporte de cada barandilla valía un real castellano, esto es, 15 sous y 4 diners, por lo que podemos deducir que en cada carretada de 20 reales iban 20 *baranes*.

*“Item dona y paga a lo dit Guillem Salvador per lo port de huyt pedres de baranes que a portat desde lo dit pont de la mar a la dita obra quesfa entrels portals del real y de la trinitat a raho de hun real per cada pedra de baranes quinze sous y quatre diners” (AMV, sabado 11 mayo 1592, II-II-1).*

Damos un salto hasta el siglo XVIII sin obviar la importancia de estas canteras que en época foral son la máxima fuente de extracción y alimentación de la ciudad. Y sigue proporcionando más piedra a iglesias y conventos y edificios particulares y militares.

De finales del siglo XVIII tenemos el taller que denominamos “de Cavanilles” ya que su cronología principal (proporcionada por las cerámicas presentes), en el mismo taller al gusto del período y por el tipo de piedra . Sí, también el tipo de piedra nos indica una cronología moderna, porque las piezas que aparecen en el taller, muestran marcas de herramientas como la bujarda que no se emplea en época medieval. Otros elementos como la cerámica y el que el taller muestre señales de uso hasta los años 50-60 del siglo XX, no permiten echar más atrás del siglo XIX finales del XVIII. Este taller es el canto del cisne de la talla manual y artesana en las canteras. La llegada de la dinamita es la destrucción de gran parte del conjunto y el uso de la piedra como volumen, no como arte, para llenar escolleras o cimientos.. Hay que advertir de la presencia entre los muros de este taller, de una columna hexagonal medieval semienterrada entre los escombros.

Más antiguas son las molduras talladas a mano que son abundantes en los restos que denominamos “taller de Cavanilles”, ya que son del siglo XVIII y és de esta época la descripción que hace Cavanilles de la zona y de su piedra.



**Moldura de piedra del siglo XVIII. Pedrera de Godella.**



**Acumulación de molduras junto al taller del siglo XVIII-XIX.**



**Entrada derruida del taller, aún se observa un tronco de palmera que funcionó como jamba de entrada.**



**Tambor de columna octogonal en los rellenos de la pared del taller que llamamos de Cavanilles.**



**Columna con tambores colocada en un jardín junto a la Seu de Valencia semejante a la anterior.**

Este taller, que en sus cimientos, en parte descarnados, permite ver reutilización de piedras talladas, tiene una cronología que abarca hasta los años 50 del siglo XX, en el que se acondiciona un pequeño espacio para habitar, aunque muy probablemente ya no fuera para talla, sino para vivienda de gente pobre que llegó a vivir en ellas, como un personaje: el “negre”, debido a su piel quemada por el sol.

Una última razón por la cual le llamamos de Cavanilles, es por una señalada referencia que hace él de la zona de Godella y sus alrededores:

[146] “64...Todas aquellas lomas son de piedra caliza que se beneficia, y rinde a dichos pueblos sumas muy considerables por el grande y continuo consumo que de ella se hace en la capital. De allí recibe esta los sillares y la cal, cuyo tráfico ocupa gran número de carros y vecinos” (CA V ANILLES,1795,146).

Junto a este taller de labra con su filón de extracción a escasos metros, había unos canales de madera para abastecer de agua al taller, que han sido muy dañados al igual que el taller por las últimas acciones destructivas llevadas a cabo por una empresa de escombros consentida en el lugar.

También pudimos ver unos graffittis (que se puede hechos a carbón datados entre época medieval y moderna en la parte cercana a la Covatella, con un pájaro posado en una rama y un nombre debajo, en lo que debió ser un abrigo afectado por las voladuras y que al dejarse a la intemperie se ha borrado en parte.

A parte del inmenso cráter, un paseo por ellas, ofrece unas construcciones de piedra seca, obra de los últimos canteros de la zona, llamados “catxerulos”, con una cronología para los actuales que va del siglo XVIII al XX, aunque los restos que se observan alrededor ofrecen posibles construcciones más antiguas, ya que la cerámica romana y medieval no está ausente.

## **CATXERULO 1**



**Parte trasera**



**Parte delantera**



**Entrada**



**Hueco interior lateral**



**Cubrición en losa**

**CATXERULO 2**



**Entrada**



**Dos de los tres huecos laterales para colocar objetos cotidianos**

**CATXERULO 3**



**Entrada**



**Detalle entrada.**





**Cubrición interior con lajas**



**Uno de los huecos laterales como armario**



**Interior abandonado con restos de piedras como muebles y lecho roído.**



**Bloques antiguos de caliza reutilizados junto al catxerulo 1.**

En un catxerulo, cuya estructura de piedra esta cubierta por tierra (tierra en la que han aparecido fragmentos de sigilata romana) aún son visibles algunos bloques que por su carencia de marcas de bujarda y tipo de piedra de un tipo determinado (la pedra de fil) que alimentó los edificios medievales, deben ser de esta antigua cronología incluso anteriores a falta de otros detalles.



### **Piedra de esquina de un caserón del siglo XIX. Pedrera de Godella.**

La última fase de vida de la pedrera, cuando aún había talla de forma artesanal, ofrece piedras como este ejemplo de la fotografía empleado para la esquina de un caserón.



### **Cubrición con losas**

#### **GRAFFITI EN CANTERA :**

Pero no solo hay graffiti grabados con herramientas u objetos punzantes en la roca, sino también los hay realizados en carboncillo o grafito. Esto lo encontramos en las canteras que proporcionaron la mayor cantidad de piedra caliza de Valencia, la de Godella.

Dentro de un “catxerulo” (construcción de piedra seca cubierta de tierra compactada donde se refugiaban largas temporadas los canteros) medio caído en la roca, hay 12 líneas verticales, unas letras y debajo un bloque en tres dimensiones, pudiéndose indicar el número de bloques a tallar. La cronología del graffiti debe equipararse con la antigüedad del “catxerulo”, que varía entre el siglo XVIII y XIX.



**Graffiti en carboncillo dentro de un “catxerulo” en Les Pedreres de de Godella.**

También se encuentra un bonito graffiti de una rama con una hoja con su nervio central así como un pajarito que se coje de una ramita, todo hecho con carboncillo. También hay unas letras. Está realizado en un abrigo de la roca, pero hay una parte que está afectada por el agua de lluvia. También presenta unas letras a carbonillo. La cronología no es precisa pero estimo que puede abarcar cronología medieval y moderna.



**Graffiti en carboncillo con imagen de naturaleza. Pedreres de Godella.**

Los años 60 es su golpe de gracia con las voladuras para el Puerto, hasta que la arqueología y la ciencia la han recuperado para el futuro.

## 2.6) SEGORBE

Los travertinos son depósitos calcáreos de fina laminación y muy porosos, formados en valles rápidos y cascadas de cursos de aguas ricas en carbonato cálcico en solución, debido a una notable pérdida de anhídrido carbónico por parte de aquellas a causa de la agitación, a menudo contienen restos vegetales (huellas de hojas, tallos, troncos, etc...) (Alvarado, Ballester, Casas, Ortiz y Vian, 1968).

A este respecto ha habido una opinión generalizada, que no por ello correcta, que ha planteado que la piedra de Sagunt, que no fuera local, vendría de Segorbe, incluso piezas de Edeta (Liria) y Valencia capital. El primero en lanzar oficialmente esta hipótesis fue Cisneros Cunchillos: "*Conventus Tarraconensis: En Segorbe, existe una cantera de toba calcárea con restos de extracción antiguos, consistentes en improntas dejadas por bloques sacados del frente y en bloques a medio extraer. A pesar de haber sido identificado su material en tres aras funerarias en Liria (Valencia) y de Valencia capital, depositadas en el Museo de Bellas Artes San Pío V de esta ciudad, no puede atribuirse a las marcas una cronología romana cierta*".

Años después se vuelve a citar a Cisneros: "*M. Cisneros identifica el material extraído de una cantera de toba calcárea situada en Segorbe, en tres aras funerarias procedentes de Edeta y Valentia. Los restos de extracción antigua en la cantera de Segorbe consisten en huellas dejadas por los bloques sacados del frente y la existencia de bloques a medio extraer, aunque este autor advierte que no puede atribuirse a las marcas una cronología romana cierta, a pesar de haber identificado su material en algunos epígrafes. Por otra parte, en Segorbe debieron existir canteras de las que se extrajo una caliza travertínica de color anaranjado, probablemente las que M. Cisneros identifica en algunos soportes funerarios depositados en el Museo de Bellas artes de Valencia. esta caliza está presente en el municipio de Saguntum, donde fue usada para la ornamentación arquitectónica y escultórica.* (Pag-65).

También se habla de cómo en lo que a materiales de construcción se refiere, en el ejemplo de Saguntum: "*El otro gran material de construcción de Saguntum fue la caliza travertínica de color anaranjado de Segorbe*" (Pag-66) *No obstante, había que realizar una serie de visitas a todas aquellas fuentes probables de extracción y comparar, buscando los elementos singulares y singularizadores, para descartar o confirmar hipótesis.*

La idea de que la piedra travertínica de color anaranjado que había en Sagunt era de Segorbe, tiene diversos problemas. Por una parte, ya sin fijarnos en la parte geológica que es determinante, sino mirando solamente la parte de optimización de tiempo y recursos, la piedra tenía que recorrer unos puertos de montaña considerables para ir desde Segorbe a Valencia, y hasta el siglo XX era una zona de difícil circulación, más si cabe si la piedra es el cargamento. Destaca también su mala calidad, tal es así que mucha de esta piedra se puede pulverizar incluso con golpe de tacón de zapato, si está húmeda. Godella, ofrece por una parte hay una cantera que está a mitad de distancia de Sagunt si la comparamos con Segorbe, su piedra es travertínica es muy dura y se constata una tradición que se remonta a época romana, cerámicas, elementos no acabados en la misma cantera, y no se encuentran en la zona de las canteras de Segorbe ni un solo fósil que nos recuerde a la litología que ofrecen los elementos

arquitectónicos y escultóricos tanto de Valentia como de Saguntum. Creo que podemos dar por zanjado el asunto.



**Vista de las canteras abandonadas de Segorbe.**



**Detalle del frente de la pedrera de Segorbe.**



**Vista del Palancia desde el interior de una de los huecos extractivos de la cantera**





**Interior de la oquedad de la cantera de Segorbe.**



**Bloque con una enclava para cortar un bloque desprendido del frente de la cantera**



**Detalle de la enclava**



**Cerámica esmaltada época moderna en la cantera de Segorbe**



## Cerámica de época moderna en la cantera de Segorbe

No obstante, y ya que hemos recopilado pruebas en defensa de cada cantera para situarlas en su verdadero contexto, pero no para quitar valor a ninguna de ellas, puedo comentar algunas aportaciones que he encontrado. Al visitar las poblaciones cercanas a Sagunt pudimos comprobar como la piedra de Segorbe solo llegó como muy lejos, a la vecina población de Castellnovo, con un castillo del siglo XV, momento que no casualmente coincide con la construcción de las estructuras monumentales de Segorbe (acueducto, puertas de muralla, espilleras de torres, casas señoriales, edificios religiosos...). Esta época, el siglo XV, vería como se sacaba de manera sistemática piedra de las canteras que hemos localizado, un verdadero balcón de piedra, que mira al río Palancia, y de esta cronología deberíamos datar las canteras que salpican todo ese frente. Estas extracciones debieron dilatarse hasta el siglo XVIII en lo que respecta su uso como sillares, como muestran por ejemplo la iglesia de los Santos Reyes de Castellnovo. Ya a finales de este siglo la decadencia era absoluta y su actividad marginal. En los siglos XIX y XX los hornos de cal consumirían las extracciones de esta cantera, siendo convertidas las canteras en bancales de olivos.

Las cerámicas que se observan en la cantera en superficie no muestran antigüedad anterior al siglo XVIII, no obstante en los bancales de olivos, si se ha caído el murete de piedra que lo protege, muestran en la sedimentación del bancal cerámicas islámicas. La presencia de estas cerámicas puede deberse a dos razones, por una parte pueden haber venido de obras del casco urbano que al realizar cimientos echaban en la cantera la tierra para ponerla en producción agrícola, ya que era roca viva y otra razón que no descarto tampoco, y que no está en contradicción con la anterior es que en la época islámica en que Segorbe fue un recinto de defensa importante, se sacara gran cantidad de piedra para ser convertida en relleno y en cal especialmente, por lo que pudo tener una actividad pre-conquista cristiana, sociedad cristiana mucho más acostumbrada al mundo de la piedra y a su talla en bloques y otros elementos.

El castillo de Castellnovo es una buena imagen donde observar como esta piedra no es en ningún sentido agradecida a la hora de ser labrada si se desea obtener formas decorativas, ya que es tan porosa que es casi imposible obtener filos y cortes claros en busca de detalles escultóricos, es como tallar madera carcomida. Siguiendo la nomenclatura medieval, sería "*pedra de fil*", pero tan hilosa que sería desechada por muchos canteros de la ciudad de Valencia si hubieran podido elegir. Evidentemente sería imposible obtener esculturas como las del panel romano de Sagunt con este tipo de piedra, y las molduras de columnas y basas no mostrarían un buen aspecto, siendo la de Godella mucho más compacta. Además en Godella se obtendrían, una vez pasada determinada profundidad, entre 4 y 6 metros, una piedra mucho más compacta donde obtener detalles escultóricos, como muestra la Lonja de Valencia en su puerta trasera o ventanas, con sus fósiles de gasterópodos que ya hemos visto.



**Camino de extracción de la cantera de Segorbe.**



**Arcos medievales del acueducto en la localidad de Segorbe.**



**Acueducto unido a una torre de defensa del recinto amurallado en la localidad de Segorbe.**



**Entrada al castillo de Castellnovo (Castelló), junto a Segorbe.**



**Puerta con arco de medio punto de piedra local en la muralla medieval de Segorbe.**



**Paramento de piedra de Segorbe del castillo de Castellnovo (Castellón).**



**1. Empleo de sillares de piedra de Segorbe en las esquinas para reforzar los muros de piedra irregular del castillo. 2. Mensula de arco con forma triangular decorativa. Castillo de Castellnovo.**

En el paramento de sillares del castillo de Castellnovo, hay marcas de picapedrero, que ya vimos en el Pont dels Serrans, siendo la única muestra hasta hoy existente de manos de canteros con piedra de Segorbe.



**Tres de los signos lapidarios de los canteros del castillo de Castellnovo sobre piedra de Segorbe encontrado en el paramento del castillo de Castellnovo.**





**Pequeña cantera de piedra local en la ladera del castillo de Castellnovo**



**Puerta lateral de la Iglesia de los Santos Reyes de Castellново (edificada en 1662). Piedra de Segorbe. Reforma siglo XVIII.**



**Piedra travertínica de Segorbe en la Iglesia de los Santos Reyes de Castellново**

## 2.7) SAGUNT

Hoja de Sagunto, 668,29-26. En ella he identificado el tipo de piedra más utilizado en la ciudad romana de Sagunto. Pertenece al Triásico, concretamente al Muschelkalk.



**Mapa Geológico de Sagunt.**

El estudio geológico del IGME hablando de la formación geológica de esta época en toda la Hoja geológica, dice lo siguiente:

*“El muschelkalk se sitúa transgresivamente sobre el Buntsandstein, del que lo separa constantemente la facies Röt, y adquiere un gran desarrollo en la Hoja, equiparable a la del propio Buntsandstein.*

*Está formado por calizas dolomíticas (micritas totalmente recristalizadas o dolomitizadas, en microesparita o pseudoesparita con sombras de pelets, intraclastos y fósiles), dispuestos en bancos gruesos de hasta un metro de espesor; bien diaclasados y con intensa carstificación, tienen tonalidades pardo-rojiza con intercalaciones de margas nodulares fosilíferas. Continúa un tramo más detrítico de margas y arcillas, con yesos y cueros hematoides, equivalente al nivel rojo detrítico del Muschelkalk catalánide (C.Virgili, 1958), aunque de tonos más claros en conjunto. A techo una alternancia de dolomías y margas dolomíticas en bancos gruesos las primeras y masivas las segundas. La potencia del Muschelkalk varía entre 150 y 200 metros”.*

Es de señalar el origen marino de la roca, se trata de calizas dolomíticas marinas, con fauna relativamente abundante:

*Lingula, sp. Avicula Bronni, alb., Anodontophora aff. fassaensis, Wissmann; Mytilus eduliformis, Scholt; Nucula goldfussi, Alb.; Myphoria vulgaris, Schlot, Myophoria sublaevis, schmidt; Euomphalus, sp; Myophoria laevigata, Alb.; Gervillia Mytiloides, Scholt ; Terebratula, sp y Myophoria, sp.*

La caliza que encontramos es dolomítica. Entre las rocas constituidas por dolomía existen algunas formadas por este mineral (constituido por carbonatos cálcico y magnésico) puro. Son más frecuentes sin embargo, los que son más ricos en

cal, formadas por una mezcla de dolomía pura o normal con más carbonato cálcico, esta última se denomina también caliza dolomítica. (VV.AA.1991, dolomía).



**Detalle de dos estratos inclinados de roca dolomítica gris y blanca-anaranjada. Huecos de dos cuñas en la parte superior de la roca gris.**



**Extracciones junto al teatro romano de Saguntum.**



**Cantera junto al teatro romano de Saguntum con cuevas excavadas (época indeterminada)**

Son diferentes autores los que coincidimos en que el municipio de Saguntum empleó como material de construcción, preferentemente, la caliza dolomítica que aflora en la misma montaña en que se construyó la parte monumental de la ciudad, aprovechando su piedra local. Esta roca de muy buena calidad y dureza permitió elaborar diferentes elementos arquitectónicos, desde bloques a capiteles... A mediados del siglo XVII, con motivo de la construcción de la Basílica de Nuestra Señora de los desamparados, J.V.del olmo describió de esta manera la piedra de los restos encontrados, datados de época romana: "Hállose a los diez y seis palmos un pavimento muy dilatado de piedras acules de los montes de Murviedro..."



**Imagen del pavimento del Foro Romano de Valentia. Imagen SIAM**

Así, la piedra de Saguntum, era dura y daba un toque tanto de color como de resistencia, diferente a la piedra de Godella más blanca y blanda, y así la podemos ver empleada en el pavimento del Foro de Valencia, mejor para caminar encima y lisa con la erosión de su uso.

Rosario Fernandez habla de que “aproximadamente el 80% de los soportes que conservan el grosor completo no supera los 25 cm de profundidad. En opinión de J.N.Bonneville, este hecho también explicaría que la cara posterior de los epígrafes saguntinos ofrezcan un plano irregular ya que el artesano que labró la inscripción no talló esa cara dejándola tal y como se había desprendido de la cantera...El material local empleado en la epigrafía de Saguntum y su territorio se distribuye de la siguiente manera: la caliza dolomítica está presente en 345 ocasiones y representa el 72,4 % del total...”(Pag-67-68).

*“También en Sagunto se poseen abundantes signos de extracción en el denominado "Cerro Dos de Mayo" en cuya cima se asienta el antiguo municipio romano. Estos vestigios comprenden marcas de cuñas e improntas dejadas por los bloques extraídos. Es lógico pensar que gran parte del material pétreo utilizado en este municipio procede de estas canteras, pero también de ellas es originaria la roca con la que se hicieron dos lápidas halladas en Buñol y Benicalap (Valencia) y un ara encontrada en Altea (Alicante), depositadas en el Museo de Bellas Artes San Pio V de Valencia. La roca es caliza gris con tonalidades que oscilan del claro al oscuro, dando en ocasiones coloraciones azuladas. Su explotación en época romana no ofrece dudas y la romanidad de los*

*restos tampoco”* (Cisneros Cunchillos,pag-69).



**Toro ibérico de Saguntum. Siglo IV a.c. Piedra dolomítica local.**



**El señor o la señora de las bestias. Época ibérica. Piedra dolomítica local. Sagunt**



**Inscripción ibérica con piedra dolomítica local.**

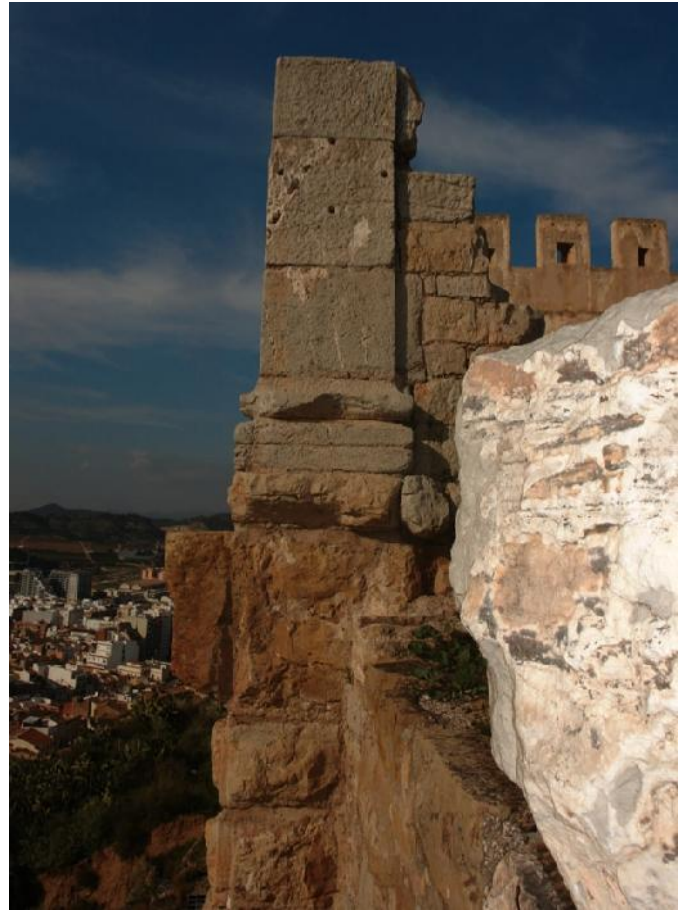


**Losas del Foro de Saguntum con piedra local, los huecos eran para las letras de bronce**



**Opus signinum. Pavimento de piedra local machacada del Foro.**





**Izquierda: Edificio del Foro de Saguntum realizado con bloques sacados de la roca misma sobre la que se asienta. Derecha: Esquina del Foro con dos tipos de dolomítica saguntina utilizadas: naranja y la gris**

Por otra parte la piedra de Saguntum, era dura y daba un toque diferente a la piedra de Godella más blanca, y así la podemos ver empleada en el pavimento del Foro de Valencia.

## **2.8) L'ALMAGUER**

En el apartado A.6.4, podremos ver la gran cantidad de datos de esta cantera, al igual que la de Bellaguarda (Altea, Alicante) que podemos decir son la información más detallada que existe para época medieval y anterior de cómo era la vida en una cantera. Al ser unas canteras que no estaban cerca de un núcleo habitado, como las de Godella, tuvieron que llevarlo todo, siendo todo este material y personas escritos en detalle, en el siglo XIV.

La única construcción pública que tuvo piedra de este lugar fueron las Torres de

Serrans y nunca vuelven a aparecer en la documentación.

L'Almaguer es una zona ocupada por una pequeña concentración de chalets que posee una fuente de agua conocida desde muy antiguo, donde iba la gente a llenar garrafas.

Las extracciones que he analizado en la zona son principalmente de gravas y las explotaciones de piedra modernas han modificado el paisaje en toda la vertiente Sur que lleva a Alfarp, Llobai y Catadau, conocidas en época medieval por el esparto.

La elección de esta cantera es por la proximidad a Valencia, ya que la Vía Augusta, o el camí Vell de Ruzafa, tal como se conoce el camino que se encuentra encima hoy en día, está a tres kilómetros en línea recta y de ahí girando 90º hacia el Norte se llega a Valencia.



**Vista de la cantera desde la carretera que va a l'Almaguer (Alginet)**



**Estrato fragmentado sobre arcillas que permite su fácil extracción con palancas**



**Vista desde la parte alta de la cantera**



**Hueco de bloque sacado de las anteras**



**Restos de piedras talladas mano en el proceso de escurado.**

Siguiendo el mapa del IGME 747, 29-29, lo que hoy se conoce como l'Almaguer se encuentra en la serie terciaria del Vindoboniense Superior, concretamente del tortoniense. No obstante, tenemos la impresión de que también se puede referir a las montañas cercanas que se encuentran más al E a las que se accede siguiendo este camino de l'Almaguer, que da nombre a la zona. Esto lo asevero porque la caliza arenosa se encuentra en mayor abundancia en esta zona y serían más rentables en su explotación. De este modo, podíamos también añadir que la piedra podría ser del terciario neógeno mioceno helvetiense superior, poco diferenciado del período primeramente clasificado.



**Color amarillo de la roca y el gris de estar expuesta a la intemperie (agujero de barrena moderna en la parte inferior derecha de la imagen)**



### **Fósiles marinos de pecten fosilizados en la cantera**

Después de analizar los fósiles podemos configurar un claro ambiente marino con una profundidad media, que es donde este tipo de fósiles que pueden llegar a grandes tamaños en el lugar, se desarrollan con facilidad.



### **Mapa Geológico de l'Almaguer**

Los estudios geológicos de la Hoja de Sueca, que incluyen esta área dicen concerniente a esto:

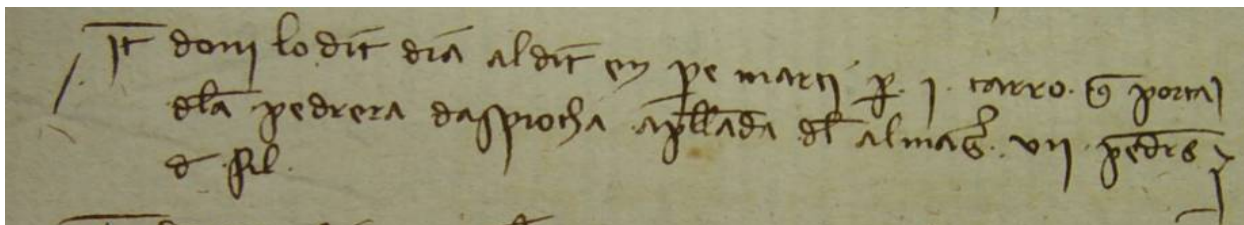
*“Discordante sobre la formación anterior y sobre el Cretáceo vienen unos 10 a 15 metros de arenas y calizas arenosas (microsparita arenosa) con Tubos de algas, Ammonia beccarii, Elphidium advenum, E. Crispum, Borelis melo, Sérpula, Melobesias, Briozoos y Heterostegina. Tortoniense.”.* (VV.AA:1980,8)

La cronología que daríamos a esta roca sería de alrededor de 12 millones de años.

He podido comprobar después de haber visitado la villa romana de Benifaió, que el empleo de esta cantera empieza en época imperial, ya que tiene algunos fósiles característicos, como el pecten.

Por las muestras recogidas por nosotros, y comparadas con las otras piedras utilizadas en las Torres, no hay duda que se buscaba un tipo de caliza blanca o amarillenta de grano fino, fácil de trabajar, a tono con la “pedra de fil” de la zona de Godella o la de Bellaguarda, en Benidorm.

Al principio me extrañó que se nombra la pedrera como la pedrera d’Aspiocha (Aspiocha) :



*“Item doní lo dit dia al dit en Pere Martí per un carro que porta de la pedrera d’Aspiocha apellada de l’Almaguer VII pedres de fil”* ( 10 de julio de 1393, AMV).

No obstante como ya veremos, este nombre se empleaba al mismo tiempo que la pedrera de l’Almaguer, ya que Aspiocha es una zona donde aún se encuentra una torre vigía en término de Picassent en el camino a Valencia. Los documentos aclaran que está en término de Alginet, y aún hoy en día existe la zona de l’Almaguer en Alginet y se ha sacado piedra.



**Imagen de la Torre Aspiocha, en término de Picassent, del siglo XI d.C.**

El 18 de marzo de 1393 el Rey en persona manda al “Mestre” Pere Balaguer a la pedrera de l’Almaguer, en Alginet, localidad al Sur de Valencia, donde es acompañado por un hombre que conoce el terreno y que desconocía muy probablemente Pere Balaguer.

*“Doní a un hom el qual ha tramés a la pedrera de l’Almaguer al mestre desas per això com el Senyor Rei el manava venir”* (martes 18 marzo)

Para ello se suceden una serie de gastos no detallados fruto de ese viaje a la cantera.

***"Doní an Bernart Vicent les quals despeses per anar a la pedrera per mesió den Bernart Albesa mi i per altres" (martes 18 marzo)***

Podemos imaginarnos como fue la estancia en la cantera de l'Almaguer donde el campamento base estaba formado por una amplia tienda de campaña.

***"Doní a Pere de Moço fuster i als seus companyons per una tenda de marrega amb els seus tendals..."(lunes 24 marzo de 1393)***

La tela con la que estaba hecha la tienda era la llamada "marrega". Este tipo de tejido equivale a la "márfega". La "márfega" es un jergón hecho con tela llamada márfaga. Un jergón es un colchón de paja, esparto y sin bastas (sin cada una de las puntadas que atraviesan el colchón).

Es decir, era una tela muy basta, como la de los sacos resistentes a condiciones de dureza. La tienda debía estar en alguna de las casas que la ciudad tenía alquiladas para almacenar sus materiales para obras, como aún sucede hoy en día pero no en régimen de alquiler sino habitualmente de propiedad.

El término "adobar" que se emplea en el documento refiriéndose a la tienda de campaña tiene diferentes significados que vale la pena desglosar para captar su verdadera intención. Componer, remendar o curtir las pieles son sus principales acepciones. El desarrollo documental que sigue nos hace inclinarnos a que se hizo un añadido, una composición que consistió en ampliar en dimensión la tienda para poder dar cabida a mayor cantidad de gente.

Faltaba tela para poder cubrir a las personas que iban a habitarla, por lo que se compraron "3 alnes"

***-"Doní per 3 alnes de marrega per a adobar la dita tenda a raó de 12 diners per l'alna"(lunes 24 marzo), una cantidad de tela determinada para repararla y después otras seis.***

***-"Doní a Gari Brunat per 6 alnes de marrega per adobar la tenda a raó de 14 dies de labra... 7 sous".***

Pero se tenían que coser al grueso de la tienda por lo que se dispuso "fil de palomar"

***-"Doní per fil de palomar i aquell" (dilluns 24 marzo)***

Un hilo grueso y basto aún utilizado por su resistencia, así como agujas para coserlo.

***-"Doní per mija lliura de fil de palomar i agulles per tot 9 diners"***

Para poder fijarse en el suelo tenía los llamados "ventales", una tela que estaba cerca de la base de la tienda desde la que salían unas cuerdecitas, llamadas "trenyelles" que eran fijadas a unas estacas que se clavaban en el suelo para tensar la tela de la tienda de campaña, como sucede hoy en día.

***-"Doní per 10 trenyelles per obs dels vents de la tenda que costaren 1 sou 8 diners" (lunes 24***

marzo)

La tienda, junto con toda la ropa que iba a ser utilizada, fueron llevados a la cantera por dos hombres con dos acémilas o “atzembles” en los documentos”, que son mulas o machos de carga:

*- "Doní a dos homes que amb dos atzembles portaren la tenda i la dita roba a la pedrera" (lunes 24 marzo).*

Pero cuando se refiere a la ropa, no se está hablando de vestir sino de las piezas del lecho de dormir de las cuales tenemos tanto su denominación, procedencia, material y cantidad. Se compraron dos pares de sábanas =“llançols”:

*- "Item per 2 parells de Llançols per obs dels llits de la dita pedrera que costaren 45 sous"(lunes 24 marzo)*

Y se alquiló un colchón “matalás”, seis colchas o cobertores “flaçades” y tres travesaños o almohadas largas “trameses” donde podían apoyar la cabeza más de una persona:

*- "Doní de loguer per 1 matalas ,per 3 trameses i 6 flaçades an Ramon Riba peller els quals empraren els piquers a la pedrera de l'Almaguer" (lunes 24 marzo)*

Todo esto fue alquilado a un pellejero “peller”, la persona que adoba y vende pellejos que se dedicaba también a crear una amplia gama de productos como los que he analizado y que podían ser alquilados. Al ser devueltos, después de su alquiler, se podía limpiarlos al volver a adobarlos quitando toda la mugre, suciedad grasienta que quedara en la piel después de su uso.

No obstante parece que la tienda no sería utilizada por todos los que estuvieron trabajando en la cantera al menos en un primer momento. Al principio durmieron en la tienda el notario que apunta todos los datos que estoy analizando, también otros responsables muy cercanos al Maestro de la obra como Pere Veya, Bernat Vicent y Pere Balaguer:

*- "Doní per provissió meua i del mestre i d'altres "(24 marzo).*

*- "Doní an Pere Veya i an Bernart Vicent els quals feren la messió entre anar, tornar i estar a la dita pedrera " (dilluns 24 marzo)*

*"Item doni lo dit dia an Pere Neya los quals despengueren en anar a la pedrera axi en la pedrera com aci 21 sous"*

Pere Balaguer fue a la cantera cabalgando con otro animal al lado donde -es de suponer- llevaba equipaje y herramientas, pagándose posteriormente su alquiler por parte de la Ciudad:.

*- "Doní de loguer de dos besties en que va anar cavalcant el mestre" (lunes 24 marzo)*

Las otras personas (que no siempre eran los mismas en la pedrera y no tan privilegiadas) debieron llevar sus propias prendas de cama, aunque el transporte se lo pagaba la Ciudad:

*- "Item doni per portar la roba d'aquells qui anaven a tallar la pedra a la pedrera d'Alginet...4 sous"(jueves 29 mayo 1393)*



Las piezas alquiladas serían devueltas a la Ciudad, en concreto a la casa del Sotsobrer, uno de los principales encargados de la obra:

**-“Item per portar la roba que ve de la pedrera a la casa dels Sotsobrer, 6 diners”(sábado 24 mayo 1393).**

La forma que tendría la tienda podemos interpretarla a partir de dos fuentes muy distintas pero que están relacionadas con acciones de provisionalidad, de urgencia, en disponer de un lugar donde poder pasar la noche sin estar continuamente dentro:

- 1) La Columna de Trajano muestra un campamento romano con las tiendas de campaña con tejado a doble pendiente que estamos acostumbrados a ver actualmente en el ejército o en campamentos de montaña, aunque con telas y plásticos modernos resistentes.
- 2) El fresco del Palacio Aguilar en Barcelona en el que se representa la conquista de Mallorca a principios del siglo XIII (en el que vemos las tiendas de campaña del rey Jaume I y sus tropas) son unas tiendas de campaña cónicas, sostenidas por un palo central vertical, llamadas correctamente pabellones.

La tienda de la cantera debería ser del tipo romano ya que el tejado a doble vertiente es de muy fácil montaje y responden a una cubierta normal en todas las casas de la época y anteriores. Los pabellones respondían a una nueva forma de organizar los campamentos, físicamente, diferentes a los romanos, que no tenía por qué extrapolarse a otras actividades como las canteras.

Ya el primer día son llevados junto con la tienda y el mobiliario interior básico, todos los otros objetos para poder preparar la comida:

**-“Doní de port per les dites ostilles a la pedrera 4 sous” (lunes 24 marzo).**

El recuento de los objetos que tenían para la vida cotidiana comprenden: 1 caldero y 1 paella que pesaron 12 libras 4 onzas. El caldero, una vasija grande y redonda de metal, serviría para cocinar guisos y sopas; aunque también sirvió **para hervir cuñas**, mientras la paella serviría para freidurías o para realizar las conocidas paellas:

**-“Doní per un caldero amb una paella que pesaren dotze lliures quatre onces a raó de 2 sous 6 diners la lliura comprí de Jaume Roiç calderer ” (lunes 24 marzo)**

2 docenas de escudelles=2 docenas de escudillas. La escudilla es una vasija semiesférica, para servir sopa y caldo, gracias a la forma de sus paredes elevadas.

2 talladors. Pueden referirse a unos platos abiertos al estilo de las bandejas

2 morters de terra. Se refiere a dos morteros de cerámica y no de mármol o piedra que suelen ser también abundantes. Esto era por su menor peso.

2 boxos = Manos de mortero. Los *boxos* es el plural de box o boj, una madera muy dura que según las crónicas árabes era muy abundante y preciada en Tortosa. Su función era junto con el mortero con el que forma una unidad, el majar o machacar por ejemplo ajos, para condimentar o mezclar en la comida.

1 cullera. Una cuchara. Como solo se hace referencia a una, debió de ser un cucharón grande para mover los alimentos en la olla. Las cucharas pequeñas eran llevadas por cada persona, como hoy se lleva una navaja suiza, y más por gente que se encuentra muy habitualmente fuera de su casa y en lugares con no muy buena comunicación.

1 porró. Un porrón que sería compartido por el grupo.

3 olles. Tres ollas que servirían para cocinar la comida de la cantera.

2 cetrills. Dos alcuzas o recipientes para el servicio del aceite.

*- "Doní per dos dotzenes d'escudelles , dos de talladors, dos morters de terra , dos boxos , una cullera , un porró , tres olles y dos cetrills" (lunes 24 marzo)*

2 odres. 2 odres que podrían tener agua o vino. Uno podía ser de agua y otro de vino. Muy probablemente sería agua. Si hubiera alguno con vino, y al no aparecer pagado por la ciudad, respondería a que se lo compraron los habitantes de la tienda de campaña, por ejemplo en Callosa, aunque cualquiera de esos pueblos siempre ha tenido renombre por su vino y sus uvas pasas.

*- "Doní per 2 odres per tenir-ne a la tenda ques costaren 15 sous" (lunes 24 marzo)*

El principal y habitual lugar de descanso así como lugar de reunión por la noche, días de fiesta y momentos para comidas, era la tienda y sus alrededores, pero al igual que sucederá en Benidorm, un hostel suele aparecer unido a las canteras que se construía a cierta distancia de áreas habitadas. Uno se podía alojar temporalmente a cambio de un precio módico en un buen sitio a medio camino entre la cantera y los núcleos urbanos. El caso del hostel de Alginet puede situarse en la misma localidad de Alginet o en dos lugares relativamente cerca de las canteras, la actual Venta de l'Almaguer o en el Apeadero de la Font de l'Almaguer, donde la conocida fuente de agua de este lugar situada al igual que la Venta en el camino a Alfarp, estaban bastante concurridas por viajeros y carreteros hasta hace pocos años:

*- "Doní a l'hostaler d'Alginet per 5 dies que pasaren tots els dits damunt en la seua casa 10 sous"*

*- "Doní a l'hostaler d'Alginet el vespre que s'en vingueren els damunt dits 2 sous 6 diners"*

*- "Doní a l'hostaler d'Alginet per l'hostalatge... 5 s. 8 d."*

*"Doní al dit Antoni Miró per hospedar-se tot el dit temps a 3 diners per dia que son 22 dies tots el ací tinguts...3 sous 6 diners"*

En el hostel también se podía alimentar a los animales con forraje y agua en sus abrevaderos así como alquilar o comprar. En este caso, se alquila un mulo para ir a la pedrera:

*- "Cardona hostaler per 1 mul que lloga a Pere Veya per anar a la pedrera és a saber per 2 dies"*

*quel va tindre a raó de 2 sous el dia...4 sous".*

Los animales, tanto de carga como de transporte de personas a sus lomos, son una constante en todos los documentos de la construcción de Valencia hasta el siglo XIX.

En la pedrera se reparan herraduras, por ejemplo de los asnos:

*-"Doní per provissió al dit ase , ferrar i per altres menuderies...14 s. 8 d.".*

Y también son herramienta imprescindible para todos los protagonistas de la cantera, desde Pere Balaguer y su acompañante:

*-"Doní a Seniol i a Gomar per dos besties que llogaren a Pere Balaguer i a Domingo Beneito que anaren a la pedrera de l'Almaguer, fou a 8 del present mes 8...sous" (jueves 10 abril)*

Como para el notario que controla los gastos que se van produciendo:

*-"Doní per provissió meua i dels que anaren amb mí i de les besties 7 sous 5 diners"*

Contabilizando los días que se alquilan:

*-"Doní lloguer d'un ase per 46 dies a raó de 4 diners per dia...15 s. 4 d."'*

Además Pere Balaguer es consultado para que diga cuánto dinero se debe pagar a determinada persona por un determinado trabajo realizado, en este caso el coste de que una determinada persona venga de la pedrera a Valencia:

*-"Item a en Mateu Ferrada per remuneració com ve de la pedrera el que estima en Pere Balaguer mestre d'obra 5 sous 6 diners (miercoles 14 noviembre 1393).*

Las obras de las Torres que se desarrollan en la Ciudad, abasteciéndose con piedra de cantera y no de la Ciudad, obligan a un continuo movimiento de personas directamente dependientes de Pere Balaguer que alternan su actividad en la pedrera y la obra.

*-"Item a en Pere Veia el qual treballa a la dita obra així en anar a les pedreres com en treballs sostinguts per ell així en València per raó de la dita obra en el principi d'aquella en espai de 20 a 25 jorns, 33 sous" (miercoles 14 noviembre 1393).*

También era importante el acondicionamiento de los caminos de la cantera por parte de una persona del pueblo cercano a la cantera de Alginet

*-"Doní a Domingo de Monçó i Jaume Almenar d'Alginet per 4 dies que adobaren els camins de la pedrera a raó de 2 sous 4 diners cadascú".*

Así como reparar el puente de Aspíocha que podía ser la torre que hay en Picassent de camino a Valencia, que pasaba por encima del barranco de Picassent:

*-"Item per dos carrons i adobar lo pont d'aspiocha per tot...7 sous 6 diners"(sabado 7 junio 1393)*

El mantenimiento de los caminos era necesario para evitar que los carros y los animales tuvieran que verse con agujeros que provocaran movimientos bruscos en la carga, con los consiguientes desplazamientos bruscos de los materiales a un lado del carro, y el vuelco con la consiguiente rotura y vuelta a cargar de toda piedra cuidadosamente tallada. Aunque no cayeran los bloques acarreados, un movimiento

inesperado podía comportar la rotura de aristas y esquinas de los bloques, lo que suponía la bajada del precio de los bloques y haber echado por los suelos el trabajo de corte minucioso de los sillares. Afortunadamente esta cantera no estaba muy lejana de la Ciudad y se podía salir desde Alginet con un pequeño desvío para continuar en línea recta hasta Valencia. Otro caso un tanto diferente, pero con muchas similitudes era el de la pedrera de Bellaguarda, en Benidorm que pasamos seguidamente a estudiar

## TOTAL TRANSPORTADO DESDE ALGINET (ALMAGUER)

*"Item dit dia a Caçimet moro per compra 11 dotzenes de pedra de fil de l'Almaguer que havia per a rasar les torres de les quals s'avingueren amb mi a raó de 11 sous dotzena"* (sábado 25 octubre 1393)

*"Doní a 3 homes d'Alginet que ajudaren 1 dia a devallar els volsors a raó de 2 sous per home ...6 sous"*

*« Primerament el dit dia doní a en Pasqual Domingo carreter per 8 carros que portaren 8 volsors grans de la dita pedrera de l'Almaguer al dit Portal que a raó de 18 sous per carro munten 144 sous"*

*"Es major de comunes despeses fetes així per la pedrera apelada de l'Almaguer com altres persones damunt dites de 1 carta del present llibre com hi fiu en la present carta 1594 sous".*

## Am lisis



## Escena de trabajo en cantera francesa. Col.lecció Sulema

Cuando nos acercamos a las herramientas que aparecen en las canteras, estas suelen aparecer de manera indirecta al referirse a ellas cuando van a ser afiladas, reparadas (ejemplo:

**Documento 10-H)** o cuando les van a colocar un nuevo mango (ejemplo: **Documento 9-H)**. Eso ocurre con los “tallants” y las “escodes”, tanto en la pedrera

de l'Almaguer como en la de Benidorm.

**1) Escoda: (ver Documentos 1-H-a, 1-H-b)** Francés: *escoude*, castellano: *escoda*. La escoda es un utensilio a percusión lanzado. Está compuesto por un hierro plano trapezoidal de 45 a 50 cm, de 4 a 6 cm de alto y de 2.5 a 3 cm de espesor en el centro. Conforme nos acercamos a sus extremos el hierro está acerado para poder atacar mejor la piedra.

La utilización de la escoda limita la altura de los bloques sobre el suelo natural de la cantera a 120 cm. Cuando se desea obtener un bloque de mayor profundidad, sin dejar de respetar el suelo natural de la cantera, es necesario ir aislando progresivamente quitando la piedra que lo rodea que típicamente también sean bloques de una altura parecida. El picapedrero conforme va trabajando suele bajar unos 30 cm sacando la forma del bloque. Desde ese momento ya no puede inclinar tanto la espalda buscando el hueco que va trabajando con la herramienta por lo que debe meter una pierna en el hueco para estar a un nivel de trabajo más adecuado. Cuando se llega a los 80 cm uno se ve obligado a colocar la pierna que queda casi comprimida en el hueco que se está elaborando, lo que no es muy cómodo y queda demostrado por las dimensiones del hueco que permite meter primero el pie y luego la pierna. En estas pequeñas trincheras que va abriendo conserva cierta cantidad de lascas de piedra sobrantes que van saltando para evitar resbalar y fijarse mejor al suelo.

Llegados a la profundidad deseada, el picapedrero rebaja unos 10 o 15 cm más para extraer el bloque de una forma no tan exacta, ya que siempre va a poder recortar, cuando esté extraído, con el "Tallant".

Con las cuñas y mazas extraerá el bloque deseado pero si desea ir sacando más bloques en el lugar, tendrá que eliminar esa profundidad extra que habrá añadido por seguridad. Como la piedra de las Torres no es dura, se puede utilizar y aquí está demostrado por los documentos, la escoda, mientras que para las piedras duras, se hubiera utilizado más frecuentemente el "pico de picapedrero" que a nivel de cantera y de las huellas que deja su borde en la piedra, es muy difícil de distinguir de la escoda.

**2) Tallants o Martell tallant: (ver documentos 1-H-a, 1-H-b)** Esta palabra hace referencia al verbo "tallar", "cortar" en castellano, aunque exactamente se inclinara más al verbo trinchar, por lo que esta herramienta se denominó *martillo trinchant*.

En alemán: *Felsche/Felsenhammer/Zweifelsche/Felschbeil/steinfelsche*. En inglés: *axe*. En italiano: *martelina*. En holandés: *steenbijl*. En catalán: *tallant de tall*. En francés se utiliza *marteau taillant* aunque hasta el siglo XIX se podía encontrar en la historiografía francesa sobre el tema "taillan" o "tailland" proveniente de la palabra occitana "tailhand".

La palabra tallant, se puede utilizar también compuesta como en francés *marteau taillant*.



**Picapedrer con tallant. Capitel de columna de a ngulo. Ultimo cuarto siglo XII, Monasterio de la “Daurade”. Toulouse (Francia).**

Esta herramienta de hierro posee dos filos cortantes rectos acerados, paralelos al mango. Su forma recuerda a la doble hacha.

Puede variar la forma de sus filos siendo uno de ellos redondeado.

La longitud total del Tallant puede variar entre los 28 y los 43 centímetros. La longitud de sus filos puede variar desde un mínimo de 2.5 centímetros hasta un máximo de 18. El espesor del metal en el centro de la herramienta cerca del mango central es de 4.5 a 5 cm, por una altura de 7 cm. La longitud del mango está situada entre 45 y 60 cm. Su peso varía en función de sus dimensiones. Los pequeños pesan un poco menos de 3.5 kg y los grandes llegan a 5 kg.

El Tallant forma parte de los útiles de percusión lanzada oblicua (casi perpendicular en ciertos casos). El ángulo con el que se ataca (*angle d’affûtage*) depende de la dureza de la piedra. Si es piedra tierna, como la de Godella, Rocafort, Bellaguarda (Benidorm), Mallorca o Almaguer (Alginet), que son las piedras de las Torres, el ángulo de ataque es inferior a 10°.

El Tallant permite quitar espesores de la piedra tierna que sobran casi iguales a la longitud del filo de la herramienta y con un espesor de unos cuatro centímetros.

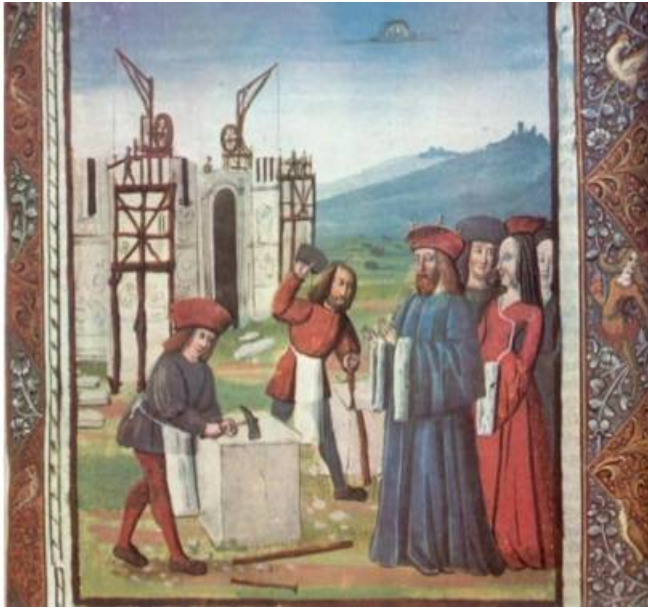
Los canteros utilizaron el tallant para dos objetivos principalmente:

7) Para eliminar la “grasa de talla” o “*gras de taille*” que es la parte inutilizable de un bloque escuadrado o no, comprendiendo el espesor delimitado por las puntas de las protuberancias y el fondo de los huecos.

Para quitar las “creces” o “*affranchi*” que es el excedente del espesor dejado voluntariamente dentro de un bloque escuadrado o tallado a fin de obtener tras una talla ulterior, la dimensión definitiva.

8) En el transcurso de la “talla preparatoria o definitiva” sobre la obra para eliminar los espesores inútiles o para vaciar determinadas partes.

9) En el curso de la talla de rebajamiento para preparar los paramentos detallados aplomo anteriormente. Esta talla exige la ejecución de toques con el cincel sobre las aristas de los bloques yuxtapuestos y superpuestos.



**Picapedrers esquadrande bloque.**

**3) Maza de hierro** (ver Documentos 2-H , 4-H-f): En castellano se emplea el de maza de hierro. En Alemania *Bossierhammer/ Setzhammer/ Sprenghammer/ Brechhammer/ Schelhammer*. En Inglaterra *spalling hammer/ granite hammer*. En Italia *pico* y en Holanda *voorhamer*.

Es de suponer que, como en la actualidad, se este refiriendo a un mazo paralelepípedo rectangular. No solamente se utiliza en las canteras sino que también puede utilizarse en la obra. Su peso varía entre 0.80 y 1.7 kg aunque pueden encontrarse piezas más grandes, y si estamos tratando con la escultura más refinada, su tamaño es inferior.

Sus dimensiones pueden ser de la siguiente forma: la longitud del cuerpo de 7 a 12 cm, el espesor de 3 a 5 cm, altura de 3.5 a 5 cm. Sus dimensiones se pueden reducir en un 50 %.

Los mazos hechos con hierro no acerado son utilizados para percutir sobre instrumentos con la cabeza acerada y templada. Cuando están hechas en acero deben percutir sobre materias menos duras por ejemplo sobre u tiles equipados con un mango de madera.

La mano puede situarse a una altura más cerca de la cabeza del mazo o más lejos dependiendo de la necesidad de disminuir o aumentar la fuerza de percusión. Con una mano se sostiene el mazo y con la otra el elemento a percutir. Si tenemos que dar con fuerza se cogerá con las dos manos.

El mazo rectangular es empleado por los canteros para las tareas menos especializadas, aunque puede ser empleada por albañiles, por lo que se puede precisar según el contexto: mazo rectangular de picapedrero.



**Picapedrers empleando mazas de hierro para clavar las cuñas. 4) Perpal:(ver Documentos 2-H y 3-H) En castellano palanca y en francés *slevier*.**

Es una barra rígida que se apoya y puede girar sobre un punto y en el cual obran la potencia y la resistencia, en este caso para mover piedras. Se llega a diferencia en los documentos una palanca grande, más resistente que las pequeñas para mover cargas más pesadas, con más hombres.



**Imagen en una fotografía de Carrara (Italia), principios siglo XX, con una palanca sobre el bloque**

**5) Tascons: (ver todos Documentos 4-H) Plural de tasco, en castellano cuña. En francés: *coin* o *cale*.**

Es un prisma triangular para hender, agrietar, provocar una abertura prolongada en un cuerpo sólido, en este caso para separar el bloque de la roca madre, ya en la última fase de la extracción, o para partir un bloque en dos.





**Cantera de granito en Splitting, Vermont, Estados Unidos, colocando cuñas. Principios años XX. Colección Sulema.**



**Canteras francesas en las que se observan marcas de cuña y bloques partidos.**



**Cuña del siglo XIX de hierro, con sección cuadrada en unas canteras de Simat de la Valldigna.**

**6) Un carro ferramentat: (ver Documentos 5-H)**Señ a un carro con las ruedas especialmente protegidas al llevar un forro metálico cubriendo la rueda del carro en un terreno tan desigual y lleno de desechos de piedra y tierra. También podía así ser cargado con la pesada materia y tener unas ruedas que pulverizaran y pudieran remontar en la salida y entrada de la cantera, situada en un lugar casi siempre con cierta dificultad de acceso.



**Mosaico romano imperial de Tunes. Museo del Bardo. Escena de trabajo en construcción.**



**Detalle de carro con ruedas forradas de Hierro en Carrara. Siglo XIX. Colección Sulema.**



**Detalle de carro tirado por bueyes en Carrara. Col.lecció Miquel Martí (Sulema)**



**Detalle de carro herrado para transporte de piedra.**



**Bloque llevado en carro de dos ejes. Carrara. Colección Sulema.**



**Carro de menor tamaño, en canteras de Carrara. Siglo XIX. Colección Miquel Martí (Sulema).**



**Carreta de ruedas pequeñas en cantera francesa. Siglo XIX. Colección Miquel Martí .**



**Detalle de Carro con ruedas herradas en cantera francesa.**



**Carros para el transporte de piedra en las canteras de Saint Beat (Pirineo francés). Siglo XIX. Colección Sulema.**

**7) Una corda de canem:** (ver documentos 6-H) En los documentos se citan 45 pasos de cuerda de canem. Si un paso son 25 cm, 45 pasos son 11.25 metros. Con esta larga, dura y resistente cuerda subían y bajaban por las paredes rocosas para ver la calidad y potencia de la piedra.



**Pedrapiquers descolgandose por las paredes de Carrara con cuerdas. Col.lecció Miquel Martí .**

**8) Cabaxos:**(Documento 7-h) El capazo es imprescindible para poder quitar toda la tierra y piedra sobrantes que van creándose al trabajar la piedra y tener limpia el área de trabajo. En este caso se compran seis.

También se detalla el transporte de las herramientas (ver Documentos **8-H-a**, **8-H-b**) en este caso para llevar todas las necesarias para el trabajo en la pedrera.

Por otra parte, afilar y /o acerar las herramientas puede hacerse en la misma pedrera o en los pueblos cercanos. En el caso de l'Almaguer, las herramientas son llevadas a la cercana localidad de Alfarp donde un herrero (ferrer) hace el trabajo (**Documento 11-H-a**), aunque también son llevadas algunas a la población de Silla, un poco más al norte y más lejos que Alfarp(**Documento 11-H-b**).

## PRODUCTIVIDAD EN LA PEDRERA DE ALGINET

Uno de los puntos que siempre quedan por resolver es el de la cantidad de piedra que podría ser obtenida por un determinado número de personas en pocas pasadas. Esto es prácticamente imposible de contestar para época romana ya que no disponemos la

variedad y cantidad de la documentación medieval, y so lo tenemos los huecos dejados por la extracción, las marcas dejadas por las herramientas, y en alguna ocasión alguna herramienta o representación de la actividad de extracción. Vitruvio ayuda a conocer ciertos criterios seguidos a la hora de la elección de la piedra en época romano-republicana, pero poco más.

No obstante los avances técnicos en la época medieval, así como el tipo de instrumentos utilizados, no variaban demasiado de los romanos, por lo que podemos intentar extrapolar sin falsear en demasía, los resultados cronológicos medieval a la romana clásica o a otras civilizaciones antiguas, aunque siempre con prudencia y precaución.

Pero no creamos que la documentación contempla siempre el tema de las canteras con profusión y total claridad. Como ya dijimos, los datos aquí presentados son excepcionales, tanto, que vamos a poder presentar cuál podría ser la productividad obtenida por determinado número de personas en una cantera del siglo XIV.

Hasta aquí hemos podido ver el número de personas que han trabajado en la pedrera de Bellaguarda. También sabemos su nombre, profesión y origen étnico y religioso. Conocemos los años, meses y días que trabajaron, así como el producto de su esfuerzo. Al ser embarcada la piedra, el peso es conocido, gracias a que una embarcación es un contenedor estanco donde todo está calculado.

Ahora nos resta saber, conociendo la cantidad de piedra transportada por vía marítima en un determinado periodo de tiempo, qué cantidad de piedra podría cortar un determinado grupo de personas.

En 1395 se sacaron 2.195 quintales, lo que supone 112.208,4 kilos. Participaron 10 piquers y 16 manobres, habiendo un total de 26 personas.

En 1396 fueron extraídos 500 quintales, correspondientes a 25.560 kilos, habiendo 1 piquer y 10 manobres, sumando 11 personas.

Y en 1397 se extrajeron 2.130 quintales que son 14.824,8 kilos, con 3 piquers y 22 manobres, siendo un total de 25 personas ese año.

Pero hay que hacer cuatro matices importantes que hacen a estas cifras:

1) En primer lugar, no se trabajó durante todo el año. Año 1393: En Alginet, la primera pedrera, se trabajó entre el 17 de marzo y 21 de junio. En 1395 entre el 26 de enero y el 25 de junio. En 1396 entre el 31 de enero y el 19 de marzo Y en 1397, entre el 12 de febrero y el 24 de mayo.

Es decir, so lo se trabajaba cuatro meses al año en las canteras.

2) No toda la gente que trabaja, lo hace durante todo el lapso de tiempo de los cuatro meses, siendo los piquers, los que de una forma más continuada están presentes en las canteras. Por ejemplo, en 1393, el piquer que menos días estuvo en la pedrera estuvo 8 días; en 1395, 16 días; en 1396, 28 días y en 1397, 66 días.

Por otro lado, entre los manobres, podemos ver como en 1395, hay 3 que solo están 1 día o 2; en 1396 son 4, y en 1397, están 8.

3) Entre los manobres no todos están cortando piedra junto con los piquers, sino que están encargados de animales de carga que desplazan bloques o del carro. Por lo tanto, tenemos que descontar del cómputo de gente de la cantera, un determinado número que no toca la piedra hasta que hay que moverla o cargarla. Esto es crucial para no falsear la cifra de productividad proporcional entre el número de gente contabilizada y el peso de la piedra sacada.

Según los datos de 1397 detallan que personas tienen un carro o un animal en sus manos, con lo que al menos podemos obtener una visión exacta de cuanta gente se dedica únicamente y exclusivamente al corte de la piedra.

Los piqueros no tienen a su cargo animales ni tampoco se encargan de ningún carro. Entre los manobres se manejan un carro, asnos, un mulo y una mula.

De los 22 manobres de 1397, 6 individuos no cortan piedra, estos son:

- Dalmau, que utiliza un asno 12 días, un mulo 5 y una mula 4. - Estella usa con exclusividad el carro, 4 días. Johan Perce tienen a su cargo dos mulas 4 días y su mozo aparece con una mula 3 días. Los musulmanes Abdalla Quxaxi y Mafomat, usan respectivamente un asno 33 días el primero y 8 el segundo.

Quedan por lo tanto 16 manobres que junto con los piqueros, tallan la piedra.

Este mismo esquema lo podemos repetir en 1395, donde trabajaron 26 personas. Como la cantidad de piedra obtenida en 1395 y 1397 son bastante parecidas, tanto en piedra como el número de personas (aunque en 1395 es menor el número de personas) podemos restar 6 individuos que no cortan piedra, obteniendo una cifra de 20 personas.

4) Cada año presenta unas variables impredecibles, como son la mayor o menor presencia de piqueros o manobres, cosa que depende directamente del desarrollo de la obra en la ciudad y las decisiones puntuales que se van acordando según avanzan los trabajos. Por ello, tampoco se extrae cada año la misma cantidad de piedra debido a estos factores que nunca pueden ser iguales año tras año.

De ahí que ahora cuando procedamos a hacer cálculos que intentamos sacar cifras exactas como modelo, resulte muy difícil, por no decir imposible, por lo que optamos a redondear el cálculo.

Con estos datos aproximativos, para calcular la piedra tallada por persona, dividiremos la cifra obtenida por año en kilos, por la cantidad de personas que se dedicaron a su extracción, obteniendo una media:

1397: 108.885 kilos dividido entre 19 personas = 5.730 kilos.

No obstante tenemos que quitar 6 personas que solo trabajan un día, con lo que pueden distorsionar el resultado, por lo que la operación debe ser la siguiente, después de restar esas personas:

**1397: 108.885,6 dividido entre 13 personas = 8.375 kilos**

1395: 112.208 kilos dividido entre 20 personas = 5.610 kilos. En este año, las personas que trabajan 1 día son 3 por lo que debemos restar también estas personas:

**1395: 112.208 kilos dividido entre 17 personas = 6600 kilos**

Entre las dos cifras anteriores existe una diferencia de 1.775 kilos, y hemos decidido elegir una cifra intermedia: **7.487 kilos** que consideramos una cifra bastante aproximativa de lo que debió ser la productividad de una persona en esos cuatro meses.

Pero podemos intentar detallar aún más para obtener la productividad según el número de días exactos, que no de meses.

Para ello debemos tomar como referente básico, el número de días que trabajan los piqueros, y no el de los manobres que presentan mucha variabilidad. Los manobres



pueden seguir en las canteras acabando de sacar la producción tallada u otros trabajos secundarios, pero el trabajo básico es de los piquers.

Así en 1397, de los cuatro meses, se trabajaron 70 días en total, estando los piquers presentes 66 de esos días. Si se obtuvieron 2.130 quintales, es decir, 108.885 kilos, **la media diaria es de 1.650 kilos.**

En 1395 los piquers están 58 días, con una producción mayor, ya que eran mayores en número que en 1397, obteniendo una producción de 112.208 kilos, **siendo la media diaria de 1.935 kilos.**

La media entre las dos cifras anteriores es de **1.792,5 kilos** diarios. Pero la pregunta que inmediatamente debemos contestar es, a cuántos sillares correspondía a un número determinado de quintales de piedra que hemos pasado a kilos.

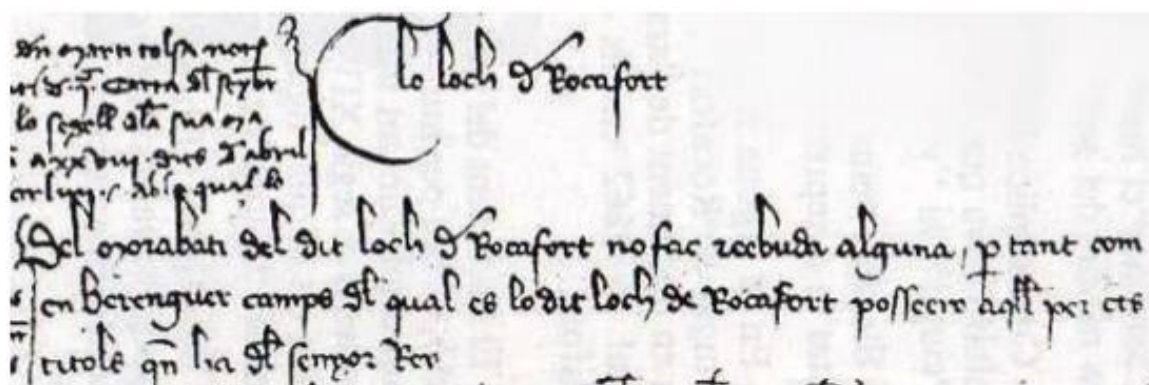
AL FINAL DE ESTE APARTADO SE PUEDE VER LA TRANSCRIPCIÓN DEL TRABAJO DIARIO DE LA CANTERA INTERNAMENTE, ALGO ÚNICO PARA ESTA ÉPOCA EN EL MUNDO

## 2.9) ROCAFORT - MAÇARROJOS

### 2.9.1) ROCAFORT

Esta localidad al contrario que las anteriores no aparece en el “libre del repartiment” de Jaume I en el que una alquería musulmana pasa a manos de los conquistadores cristianos. Esta localidad como tal no existía cuando llega Jaume I.

Hasta hoy la primera constancia escrita se remonta a 1415 en el tema de unos impuestos.



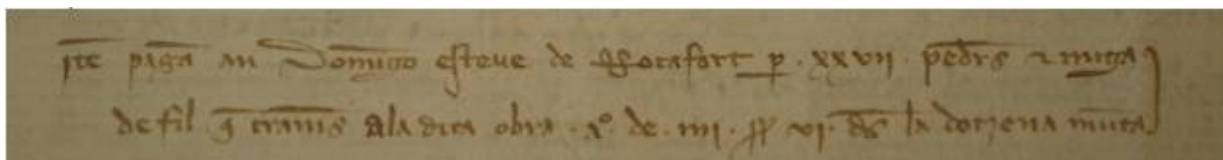
**Año 1415. Archivo reino de Valencia. Mestre Racional, número 10870.**

*“Del morabatí del dit loch de Rocafort no faç rebuda alguna per tant com en Berenguer Camps del qual es lo dit loch de Rocafort pot feero aquell per cert títols que ha del Senyor Rei”*

No obstante, a Rocafort (localidad fronteriza con Godella) ya la he encontrado en

cinco documentos, dos de 56 años antes que esa fecha oficial y tres de 22 años antes que esa fecha de 1415:

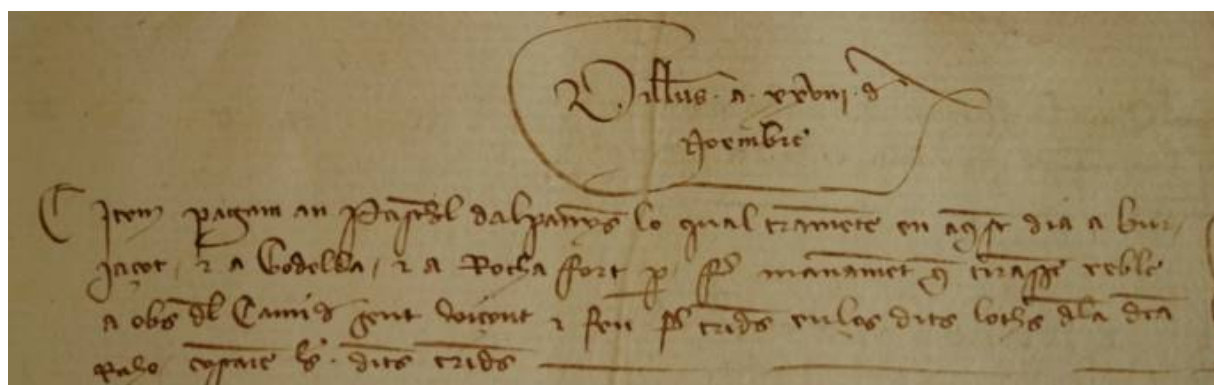
1) En el primero fechado el 19 de noviembre de 1356 Domingo Esteve de Rocafort cobra por 27 “pedres de fil” que lleva a la obra de las murallas: “*Item pagam an Domingo Esteve de rocafort per XXVII pedres e mija de fil que trames a la dita obra a rao de IIII sous VI Diners la dotzena munt en 1 lliura 4 sous 6 diners*” (sabado 19 noviembre 1356)



#### Imagen de la transcripción anterior

2) Seguidamente ese mismo año de 1356, el lunes 28 noviembre se paga a Pascual d'Alcanyis que va entre otros lugares a Rocafort para que se lleve piedra de relleno “reble” para el camino de San Vicente (antigua vía augusta):

“*Item pagam a Pascual d'Alcanyis lo qual trameté en aquest dia a Burjaçot, i a Godella, i a Rocafort, per fer manament que tirsasen reble a obres del camí de Sant Vicent e feu crides en los dits llocs de la dita raó costaren les dites crides 7 diners*” (sabado 27 de noviembre de 1356)

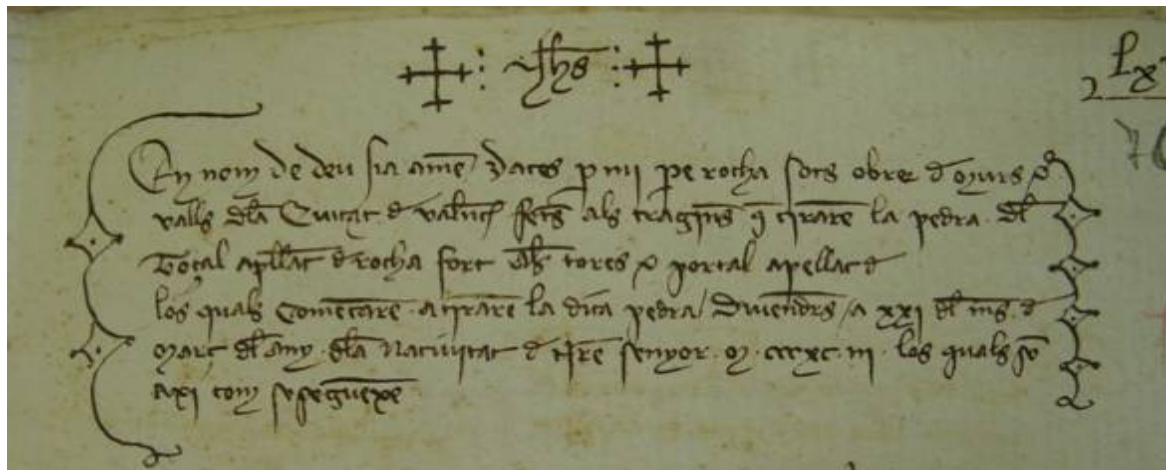


#### Imagen de la transcripción anterior

3) Ya en 1393 se compra a los *tallapedres* (canteros) la piedra para las Torres y el Portal dels Serrans nombre que aún no aparece pero al poco tiempo aparece como “*portal nou*” (portal nuevo) o portal dels Serrans. Esta compra es por docenas de dovelas y por docenas de bloques del tipo “*pedra de fil*”, piedras que según el maestro de la obra estimaba, valoraba y por tanto en precio tasaba en sus cualidades como piedra de corte “*peça de pedra de talla*”:

“*En nom de Deu si adates per mi Pere Roca sotsobrer de Murs i valls de la ciutat de Valencia fetes als tallapedres dels quals comprí la pedra per obres de les torres i portal apellat de ... los quals tallaren la pedra al Toçal apellat de Rochafort als quals dava segons per temps pasat e acostumat ço es a saber per dotzenes de dovelles 6 sous i per dotzenes de pedra de fil 5 sous i per peça de pedra de talla segons lo mestre de la obra les estimava de les quals comença a rebre la dita pedra divendres a 21 del mes de març de l'any de la nativitat de nostre senyor MCCCXCIII los quals son així com segueixen...*” (AMV, d3-5, pag-93).

4) En otro documento se paga a los transportistas “*Traginers*” que tiran la piedra desde el toçal de Rocafort a las torres y Portal dels Serrans: “*En nom de Deu sa ameni dates per mi Pere Roca sotsobrer de Murs i valls de la ciutat de Valencia fetes als traginers que tiraren la pedra del Toçal apellat de Rochafort a les torres y portal apellat de ... los quals començaren a metre la dita pedra divendres a 21 del mes de març de l’any de la nativitat de nostre senyor MCCCXCIII los quals son així com segueixen...*” (AMV, d3-5, pag-93).



**Escrito referente al toçal (altozano) de Rocafort, transcrito en la parte superior.**

5) En este documento se hace recapitulación de la piedra procedente de la pedrera de Rocafort cuesta 4582 sueldos, su transporte 8278 sueldos y la piedra de relleno (reble) que debe venir del mismo lugar , 7656 sueldos: “*En totes les dates fetes per lo dit sotsobrer en les obres de Murs i Valls i especialment en lo portal apellat lo portal nou quo dels serrans...*”

*Item en port de pedra de la pedrera de Rocafort en XLI sumes de planes 8278 sous 8 diners. Item en compres de pedra de la pedrera de Rocafort en 41 sumes de planes 4582 sous 2 diners. Item en compra de reble en 7 sumes de planes 7656 sous 10 diners”*

Aquí debemos hacer una aclaración. Actualmente Rocafort limita con la localidad de Godella y Maçarrojos (Valencia). He decidido no separar como apartados independientes, sino formando una unidad en bloque, lo que sería la cantera de Rocafort y la de Maçarrojos, ya que hay un juego de términos municipales que pueden confundir un poco. Aunque Maçarrojos no aparece aportando piedra para la construcción de la ciudad, la delimitación de los términos municipales entre lo que es la actual Rocafort y Maçarrojos no existía como hoy al igual que Rocafort (de la que he aportado sus primeras referencias escritas en la Historia) y que debía ser una pequeña agrupación de tallapedres (de canteros de cantera), que trabajaría en la localidad incluso de una manera temporal y en una fecha tan tardía como 1699. Un dato muy revelador es que la iglesia parroquial de Rocafort, del año 1434, perteneciera durante muchos años a los picapedreros de la Fabrica de Murs i Valls, pasando después a manos de los frailes agustinos de Valencia. Es decir, esta zona estaría en explotación con seguridad sacando piedra para relleno “reble” tal como aporta el documento de las murallas, en 1356 por tallapedra, canteros que vivirían en Valencia, y ya en el momento de las obras de construcción de las Torres y Portal dels Serrans en 1393, este lugar recibiría gente en mayor proporción, aunque sin dotar al

lugar de una entidad como pueblo, y pienso que sería un lugar a modo de campamento temporal de canteros como sucedía en la pedrera de l'Almaguer en Alginet o la pedrera de Bellaguarda en Alicante.

En el siglo XV (momento en que se construye la iglesia parroquial de Rocafort) habría un asentamiento más estable que acabaría consolidándose, viviendo a la sombra de las canteras de Godella, que proporcionan la piedra para los edificios más emblemáticos de la ciudad. La poca población de la zona se muestra en que por ejemplo Massarrojos contaba en 1699 solo con 15 casas y 180 vecinos. El Toçal, el altozano de Maçarrojos actual, delimita con Rocafort y era una zona boscosa hasta hace pocos años y aún queda un pequeño reducto boscoso que es donde se localizan las canteras que después veremos de Maçarrojos.

Si queremos ser escrupulosos en lo que a términos actuales se refiere, hay en el actual término de Rocafort, en lo que hoy se denomina el pinar de la Bonaigua, una serie de extracciones en las que encontramos también alguna cerámica medieval en superficie.



**Frente de extracción en la pedrera de Rocafort**



**Huellas de bloques extraídos.**



**Enclava lateral para extracción de bloque**



**Enclava lateral para extracción de bloque**



**Frente de extracción en la pedrera de Rocafort**



**Piedra sobrante de la extracción “reble” con una cerámica *in situ*.**



**Detalle de la cerámica, fragmento de base de escudilla de cronología medieval**



**Dos catxerulos en la pedrera de Rocafort. Siglos XIX-XX.**



**Huecos para dejar objetos en el interior del catxerulo**



**Camino tallado en la roca para entrada y salida de carros con piedra**





**1) Entrada derecha al catxerulo // 2) Entrada vista desde el interior**

Pero en mi opinión, el verdadero Toçal de Rocafort, está hoy en día en Maçarrojos, a escasos metros de la frontera con Rocafort en una zona boscosa a punto de ser urbanizada. Este altozano proporcionó piedra para levantar también el campanar de la Iglesia parroquial de la Asunción de Maçarrojos. Este campanario empezó a construirse el 27 de agosto de 1887 y se terminó el 7 de julio de 1895, día en que se colocó la veleta. En estas canteras coexisten algunos bloques medievales con algunos del siglo XIX realizados con las mismas herramientas.

La cronología que debemos dar a estas canteras, que no fueron unas canteras de relevancia comparadas con la de Godella, son de la misma cronología que aportamos a las del actual término de Rocafort, con un margen de tiempo que empieza en el siglo XIV y acaba en el siglo XIX, ya que en las anteriores de Rocafort he podido comprobar algunas extracciones para tapar algún canal de riego con losas que se remontaría por el cemento que va unido a ellas a mediados del siglo XX.

No se encuentran los fósiles que encontramos en Godella y que aparecen por ejemplo en piedras de Saguntum o en Valencia y que abarcan desde época romana al siglo XV.

## **2.9.2) MAÇARROJOS**



**Parte inferior de un bloque en gran parte extraído con sus enclavas laterales**



**Enclava en forma ovalada**



**Negativos de bloques extraídos junto con otros pequeños por extraer**



**Enclavas y huecos de bloques extraídos**



**Visión de parte de la pedrera**



**Negativos de bloques extraídos junto con otros pequeños por extraer**



**Enclava entre dos bloques**



**Imagen de las enclavas realizadas para sacar los bloques**



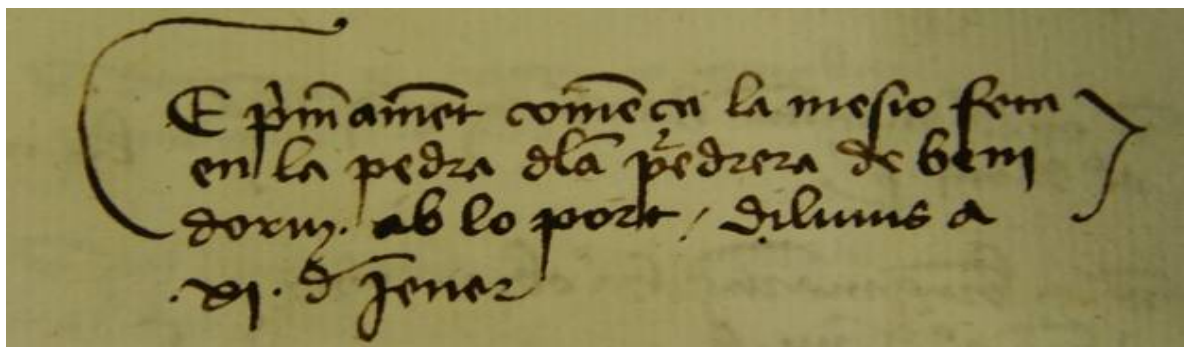
**Cerámica común en la tierra de la pedrera**

## 2.10) BELLAGUARDA (ALTEA LA VELLA, ALACANT)

En la documentación de las Torres dels Serrans aparece de una manera preciosamente detallada, las extracciones en la cantera, su transporte desde la montaña a la bahía de Benidorm y su llegada a Valencia, así como la gente de los pueblos vecinos a Bellaguarda que colaboran en las labores de talla y transporte hasta Benidorm. Esto será explicado más adelante pormenorizadamente.

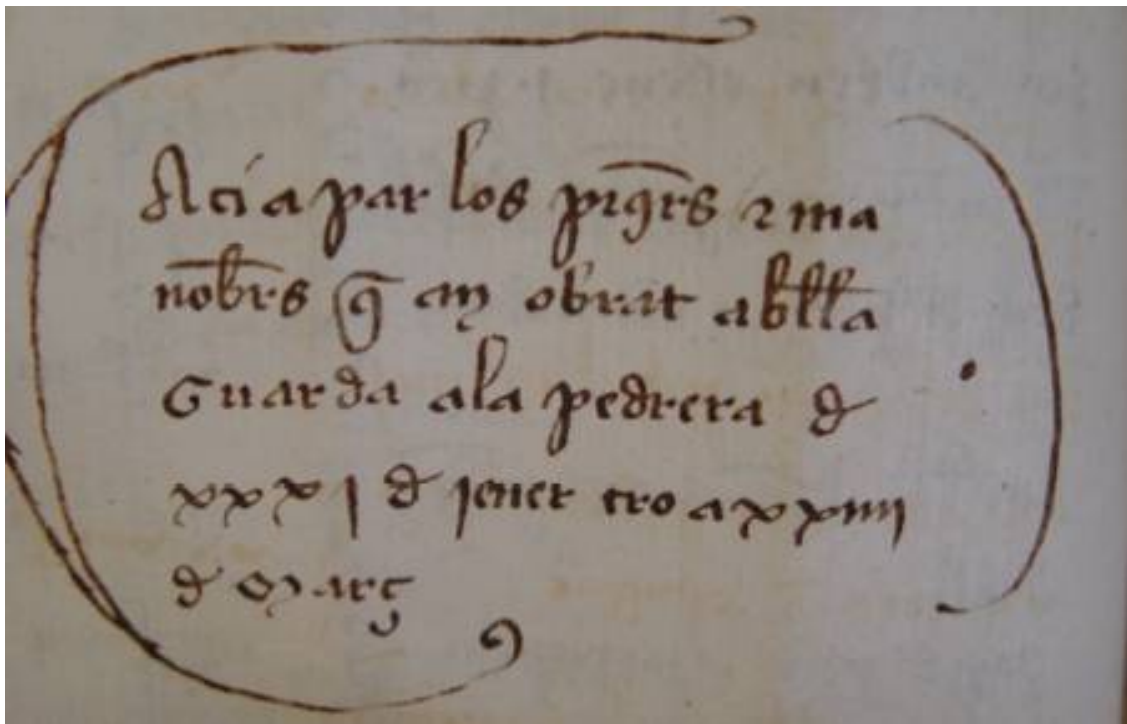
El transporte marítimo fue en el pasado, y aún hoy, una forma barata de transportar mucha cantidad de productos a bajo coste. La época medieval, con sus impuestos locales y unas vías no tan bien hechas como en la época romana, encarecían mucho el producto. Además, las canteras cercanas al mar, eran perfectas para sacar la piedra y directamente llevarla al barco, siendo consumidas estas piedras, principalmente, por lugares también con puerto. Esto lo vemos en Mallorca, cuya piedra se lleva a Nápoles o, en este caso, la piedra de Altea que se lleva a Valencia.

Hasta ahora la escasísima historiografía que ha citado la pedrera de Bellaguarda, la situaba en Benidorm.



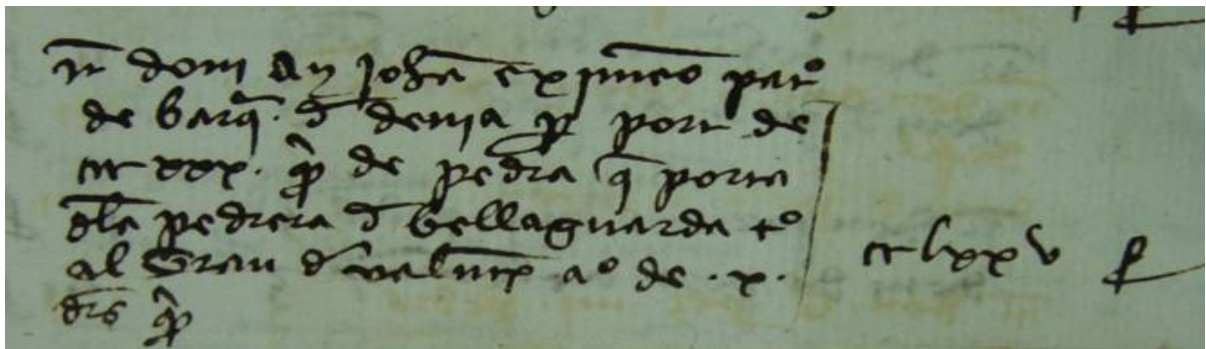
### Referencia a la pedrera de Benidorm (que realmente era el puerto donde se embarcaba)

Gracias a Toni Balaguer Vercher, erudito local de Callosa d'en Sarriá, localidad cercana a Benidorm, pudimos localizar las canteras, concretamente en Altea, y Benidorm como lugar donde se embarcaba. Esta equivocación era normal para unos escribanos que escribían a tanta distancia de los hechos. No obstante conforme se alargan las estancias y las extracciones se detalla incluso de donde viene gente a trabajar de la zona de Callosa o Polop en Alicante



El texto dice: Aquí aparecen los pedrapiquers y manobres que han obrado en Bellaguarda en la cantera del 31 de enero al 24 de marzo

También me explicó lo complicado del transporte por tierra en la zona, debido a las características de la Sierra de Bérnia por el interior y el Mascarat por la costa (que era angosto y peligroso y solo con la construcción moderna de túneles ha podido ser accesible con normalidad) y lo “suicida” de ir con un carro cargado con piedra por estas sierras repletas de barrancos, que habitualmente eran cortados por riadas de agua violentas que arrastraban árboles y maleza, y por una piedra que no era mármol, y que interesaba en volumen. Sumando a esto las dietas de los transportistas, gasta de animales, etc, el barco era la única solución como hoy en día para mercancías pesadas y de mucho volumen.



Referencia a Johan Eiximeno patrón de barca de Denia por llevar 330 quintales de piedra de la pedrera de Bellaguarda (Altea la vella).

La única parte visible de la pedrera es la más alta, ya que su parte inferior, que sería más accesible, está aterrada con urbanizaciones. Este tipo de piedra puede observarse en algunas partes de la localidad de Altea, como en sus puertas. Su empleo en la ciudad de Valencia, parece ceñirse al siglo XIV.



**Situación de la pedrera de Bellaguarda respecto a Valencia y el puerto de embarque (Benidorm)**





**Mapa geológico 1:200.000**



**B) Las dos variedades de piedra de Altea: Izquierda roca amarilla del Terciario //Derecha, roca gris del Jurásico, en un bancal de la localidad, mamposterías muy bien concertadas.**



**C) Restos de la pedrera de Bellaguarda afectada por urbanizaciones y calles.**



**D) Visión que se tiene desde la pedrera de Bellaguarda (Altea). A la otra parte de las montañas del fondo, se encuentra la bahía de Benidorm.**



**Piedras de esquina en la calle mayor de Altea la Vella con piedra de Bellaguarda.**



**Piedra de bellaguarda en una de las puertas de acceso a la localidad de Altea la**

## Vella.

Análisis de los textos sobre las canteras de Bellaguarda (1395.1396-1397)

La búsqueda de piedra en lugares, a primera vista lejanos para conseguir piedra, es algo normal cuando se demanda mármol, pero en este caso es piedra caliza. Este tipo de material presenta facilidad de talla y en cierto modo se parece al travertino. Existen varias razones para que se trajera piedra por mar, entre otras, el transporte de piedra por mar era una manera de no pagar aranceles y era fácil el transporte por mar como lastre del mismo barco. Por otra parte, la costa estaba repoblada por cristianos que habían ido asentándose desde la conquista de Valencia 157 años antes, mientras que el interior del reino valenciano poseía un alto contingente poblacional de origen musulmán.

En los textos de la época, existe cierto temor constante de las autoridades y de la gente de la calle a un ataque masivo musulmán desde el reino de Granada en coalición con otros territorios musulmanes nordafricanos. Adentrarse demasiado en las tierras del interior valenciano no es una situación cómoda para los canteros y ayudantes, ya que deben pasar cierto tiempo casi aislados en montañas, sin defensa o vigilancia, alejados de los núcleos poblacionales donde se encuentran los contingentes militares.

Pero eso no evitó que, por ejemplo, desde el mar, corsarios musulmanes robaran una azada y ropa de lo que tenían en las canteras (**Documento B-1**).

**Documento B-1)** *"Ítem paguí com que es varen portar els moros corsaris això és una eixada i roba 26 sous"*(1397).

Pero prácticamente ninguna localidad costera valenciana, se escapaba de una incursión marítima musulmana encaminada al secuestro de personas para su posterior venta o rescate remunerado y al saqueo de bienes materiales. Los corsarios vieron un movimiento de gente que les llamó la atención y les invitó a un pillaje fácil y puntual en un lugar un poco más apartado de la población.

2) El transporte por tierra sigue siendo desde época romana más caro. La multitud de pequeños señoríos, regalías, impuestos, van encareciendo el producto hasta niveles que no compensa transportarlo.

Por una parte el mal estado de unas vías que necesitan reparos que no se han llevado a cabo desde la conquista cristiana, como muestran las abundantes obras de acondicionamiento de caminos a lo largo de la documentación del siglo XIV. Por otra parte el dinero que cuesta contratar carreteros y sus animales para trayectos largos y pesados.

El barco tiene la ventaja de que su energía de transporte es eólica y gratuita, sin necesidad de alimentarse de forraje o descansar. Las distancias entre puntos costeros, y más entre Benidorm y Valencia se pueden hacer en un mismo día. Se ahorra el peaje, existente en tierra, y el volumen de carga puede elegirse entre las diferentes embarcaciones que pueden cargar varias toneladas.

Para estabilizar la embarcación, muchos barcos romanos y medievales, incluso

hasta el siglo XX, llevaban en el fondo de sus bodegas piedras, que no formaban parte de la carga en sí sino que, como lastre, ayudaban a su equilibrio.

No descarto que en las embarcaciones que llevaban la piedra de las canteras se aprovechara para llevar también otros productos con lo que la rentabilidad del viaje se acrecentaba.

3) El que fuera una cantera lejana a la ciudad de consumo tenía otras ventajas al rebajarse el valor material del producto en bruto ya que por una parte se podía regatear con el propietario de la cantera aduciendo que el transporte marítimo encarecía la piedra y por otra parte, por ejemplo, Benidorm, era un lugar sin demanda más allá de la local, con lo que las autoridades de la ciudad de Valencia siempre podían obtener un precio mejor que si hubieran estado en las mismas cercanías de la Ciudad.

Entre los inconvenientes destacaba el gasto de desplazamiento de la gente que tenía que ir allí a trabajar, especialmente si lo hacían por tierra; por ejemplo, el caso de Rodrigo Dorvach, entre otros (**Documento B-2**).

**Documento B-2)** *"Item a Rodrigo Dorvach per la messió que feu per venir a diners 6 sous 7 diners"*(1397).

No obstante, al final, las cuentas casi no notaban la diferencia ya que lo que se podía ganar, sin la utilización de barcos para transporte de piedra, se perdía con los carreteros y el traslado por tierra que, desde el Grao, era mucho más corto y barato. Por otro lado, los canteros que llegaban a la ciudad de Valencia, verdadero centro del reino (donde la construcción de la ciudad cristiana empezaba a desplazar a la musulmana), habían practicado mucho antes de atreverse con las obras públicas de la Ciudad.

Aunque es un hecho que no he podido documentar, Pere Balaguer, el maestro encargado de las obras, había estado, en núcleos de población de diferentes tamaños realizando obras para gente que podía permitirse cantería y arquitectura más allá de lo básicamente funcional: desde iglesias a palacetes señoriales locales. Esto es algo muy típico en los canteros medievales.

En uno de estos encargos, ya en la misma Benidorm o alrededores donde muy posiblemente hizo algún trabajo, o desde un barco, pudo ver la inmensa mole pétreo de la Sierra Helada, "Serra Gelada", perfectamente comunicada por su extremo con Sur con la bahía de Benidorm.

El que los documentos indiquen, desde el principio, que Pere Balaguer va a la pedrera de Benidorm, indica que la pedrera ya se encontraba en explotación antes de su llegada; con independencia de que ya la había utilizado, en algunas ocasiones, en el pasado. Pero no intento decir que la pedrera de Benidorm solamente fuera fuente habitual de piedra trabajada en bloques, sino que perfectamente podría ser utilizada como fuente de abastecimiento para fabricación de cal. La cal era muy utilizada para "encalar", (como su propio nombre indica), las paredes de todas y cada una de las casas del puerto de Benidorm, ya que permite que el interior de los habitáculos estén

frescos gracias al efecto reflectante del color blanco, entre otros efectos beneficiosos como la salubridad.

De este modo, Pere Balaguer pasó 5 días reconociendo el lugar de la cantera donde debería existir un camino de acceso, según los documentos: “para verla”, cobrando 5 sueldos por cada día que estuvo en el lugar (**Documento B-3**).

**Documento B-3)** *“I primerament comença la messió feta en la pedra de la pedrera de Benidorm amb el port  
-Primerament anà a la dita pedrera el Mestre en Pere Balaguer per veure aquella va estar-hi 5 jorns a raó de 5 sous per cadascú jorn, 25 sous.”*

El mismo cantero, estuvo analizando las posibilidades que ofrecía la piedra de la zona valorando las partes más fácilmente atacables, accesibilidad, calidad y potencia de los estratos, para no tener que perder ni tiempo ni zonas de trabajo que dieran sorpresas desagradables al tallarlas.

Bertomeu Martí, su acompañante en este primer momento, le ayudó en todo lo necesario (**Documento B-4**), aprendiendo los pormenores del oficio y los misterios de la piedra que no estaban escritos en ningún libro y que pasaban de generación en generación, entre los profesionales de este período.

**Documento B-4)** *“ Item doní an Bertomeu Martí que anà amb el dit mestre va estar-hi 5 jorns a raó de 3 sous , 15 sous”*.

Todo se apuntó en papel que tenemos cosido en el libro, papel que aunque no se apunta su precio ese año, sí lo hace en 1397, costó 5 *diners* (**Documento B-5**):

**(Documento B-5):** *“Item costa paper 5 diners”* (lunes 19 marzo 1397)

Pero con él viajó el notario que apuntaba aquellas cosas que hacían en el viaje, dando fe de ellas, y que en el documento aparece como “mi” (**Documento B- 6**).

**Documento B-6)** *-"Item costa del lloguer 1 bestia per a mí en els dits 5 jorns”*  
(martes 26 enero 1395)

Para ello se llevaron dos animales, en régimen de alquiler, para poder desplazarse y transportar las provisiones para los días que iban a estar explorando la zona, gasto que pagaría la Ciudad, con un coste total de 26 sueldos (**Documento B-7**).

**Documento B-7)** *« Item costa lloguer i provissions de dues besties per altres sobredites dels dits 5 jorns, 26 sous »*.

La compra había sido hecha en las poblaciones cercanas sin tener que traer por barco nada más que sus herramientas personales y sus conocimientos.

Cuando el Maestro Pere Balaguer se había marchado de vuelta a la ciudad de Valencia, dejó la orden de que se limpiara y barriera la pedrera escogida. Este trabajo lo llevó a cabo Domingo Salelles, del pueblo cercano de Benidorm, llamado Polop, cobrando 44 sueldos (**Documento B-8**).

**Documento B-8)** *“ Doní a en Domingo Salelles del lloc de Polop per escombrar la dita pedrera*

*després de que el mestre fora vengut ,44 sous". (lunes 11 enero 1395)*

Este trabajo era muy importante. Consistía en retirar la tierra y plantas que cubrían la piedra para ver con claridad las características de la misma.

Debieron existir extracciones romana anteriores, a lo largo de la costa, que sirvieran como referente, como sucede en toda la costa mediterránea. Queda constancia que existía una villa romana en las cercanías de la población de Benidorm, próxima a las canteras.

Volvió Pere Balaguer al lugar donde estuvo anteriormente, 15 días, para permanecer durante 5 días más, cobrando 5 sueldos por día y alquilando otro animal de transporte para sus desplazamientos (**Documento B-9**).

**Documento B-9)** " *Torna el dit en Pere Balaguer a la dita pedrera va estar-hi 5 jorns a raó de 5 sous , 25 sous costa 1 bestia per al dit mestre a raó de 3 sous per jorn*".

Pero esta vez Pere Balaguer iba a efectuar trabajos de talla, por lo que con un asno guiado por un "macip" llevaron las herramientas a la pedrera (**Documento B-10**).

**Documento B-10)** " *Doní o retinc de mí la messió que fiu a mí i a un macip meu amb un ase que porta la ferramenta a la dita pedrera en els dits 5 dies , 23 sous 8 diners*"(martes 26 enero 1395).

El referido Maestro estuvo yendo y viendo de la cantera a la población cercana y hay que remarcar que el notario de la obra estuvo presente controlando las acciones llevadas a cabo por aquél, desplazándose con una bestia que alquiló (**Documentos B-11**).

**Documentos B-11)** " *A en Pere Balaguer per la messió que feu en 5 jorns que va estar a la pedrera anant i venint , 11 sous*" // " *Doní a en Gomar pel lloguer de una bestia per al dit en Pero Pere 6 jorns a raó de 3 sous , 18 sous* (martes 26 enero 1395).

Y también por estar quince días, el Maestro, en la pedrera: (**Documento B-12**):

**Documento B-12:** " *Item després en Pere Balaguer mestre com anà a la pedrera en 15 jorns que va estar , 28 sous*" (1396)

Al igual que en Alginet, se contabilizaban los días que era utilizado el animal, tanto en idas como en venidas (**Documento B-13**):

**Documento B-13):** " *Costa del lloguer la mula que'l dit en Pere Balaguer mena a la pedrera i te els dits 12 dies a raó de 3 sous cadascun dia ,36 sous*"(1397) // " *Divendres a 23 de març ve de la pedrera de Bellaguarda*" // " *Doní an Vicent Cubells piquer 4 jornals d'anar i de venir de 16 sous*(1397) // " *A en Rodrigo Dorvach piquer semblant raó 16 sous*"(1397) // " *Johan Gil piquer per la dita raó , 14 sous 8 diners*(1397).

También vemos a una persona a la que se había encargado que llevara los papeles de cuentas de la pedrera (**Documento B-14**):

**(Documento B-14):** *“Item doní a un home que venia a València per dur els dies i torna del camí com trobara que ja en portaven, 3 sous”*

Y los gastos en su mantenimiento, como el cambio de herraduras **(Documento B-15):**

**Documento B-15):** *“Doní per 2 ferros i referrar la dita mula 1 sou 6 diners”(1397)*

El animal con el que viajaba el maestro, como no lo llevaban a la ciudad de Valencia, lo vendían en las cercanías de la pedrera; animal que no estaría muy gastado ya que solo era utilizado para ir y venir de la cantera. De este modo, al venderlo, obtenían un beneficio que servía para compensar el gasto de la Ciudad en comprarlo. Una forma de no malgastar el dinero público en las obras **(Documento B-16):**

**Documento B-16)** *“ Met en mecions loguer de una bestia qual mestre a venguda a la pedrera de*

*Benidorm 13 jorns a rao de 3 sous 6 jorns 39 sous ”(25 enero 1396)*

Aunque hay que señalar que Pere Balaguer tenía siempre los gastos cubiertos como he podido comprobar en las constantes referencias que se hace a los animales que utiliza, estancia en hostales tanto cercanos a las canteras como en la proximidad de las Torres, datos que analizo posteriormente **(Documento B-17):**

**Documento B-17)** *“ Doní an Pere Balaguer mestre de l'obra 11 sous 6 diners”(1397)*

La piedra que se sacaba pertenecía a alguien. El contrato con el propietario del lugar de extracción incluía la pedrera así como la piedra que era cortada, con un precio casi simbólico, 33 sueldos. El propietario de uno de los puntos de extracción se llamaba Bereguer de la Morera y el otro propietario documentado, era nativo de la población de Polop, Mesconip de Burguera, al que se le paga un precio menor al año siguiente, 1396, esto es, 22 sueldos **(Documento B-18):**

**Documento B-18)** *“ Costa la pedrera amb la pedra que hi era tallada que compra de Berenguer de la Morera , 33 sous” “Mesconip den Burguera de Polop la pedrera amb la pedra que era tallada , 22 sous” (1396)*

Con la compra del lugar y de la piedra que de allí se sacara, todo en un mismo paquete; después de haber localizado el lugar de extracción y de haber pasado el examen del Maestro, llegaron los otros picapedreros y obreros que dirigiría Pere Balaguer. Venían de la ciudad de Valencia, ya que sus nombres aparecerán a lo largo de la obra del edificio, y no solo en las canteras, aunque a veces aparecerá gente de Polop ayudando en determinadas acciones llevadas a cabo en las canteras, como ya hizo Domingo Salelles, limpiando la cantera.

La comida de los que trabajaban en la pedrera venía de Callosa, población cercana a Polop y Benidorm para lo que se utilizaba un asno que fue vendido posteriormente **(Documento B-19):**

**Documento B-19)** *“Ha despés un ase que tenia a la dita pedrera per portar vianda de Callosa a la dita pedrera al dit temps i com es vené el dit ase , 30 sous 11 diners”*

Este dato nos plantea la pregunta ¿Cómo y dónde se alojarían los responsables de la extracción de la piedra?



Aparecen referencias a varios alojamientos en un hostel de la localidad de Callosa, que debe corresponder con la actual Callosa de Ensarria pero siempre de “piquers” y no de “manobres”. Esto ya plantea una diferencia de tratamiento entre los trabajadores. Para comprender mejor los matices que existen en este aspecto, procedo a clasificar las características de los trabajadores y su distinta forma de alojarse:

1) **Piquers (cristianos)**. Eran gente con un mayor sueldo y mejor consideración social. Cobraban el doble que los obreros o “manobres” de los que dependían. Los documentos hablan de cómo son alojados los picapedreros en el hostel de Na Fira, localizado en Callosa entre el 26 de enero al 25 junio de 1395, 3 picapedreros un número desconocido de días en 1396, todo el mes de marzo de 1397 o la estancia de Pere Balaguer 8 días (**Documento B-20**):

**Documento B-20** “ *Li es pagat d’hostal en Callosa per piquers en el qual han estat tres partides a la dita pedrera a 26 de gener a 25 juny*”(1395)

*Costa en Callosa hostal dels 3 piquers que han estat en la pedrera, 24 sous*(1396)

*Dona Na Fira per l'hostal on posava Miralles de 11 de febrer això és per tot març 39 sous 6 diners*(1397)

*Doní a en Vicent Cubells per això que havia pagat a la dona Na Fira per l'hostal per ell i per els altres piquers 21 sous 3 diners* (1397)

*Doní per l'hostal, 2 sous 4 diners*(1397) *costa la posada en Callosa 12 sous*” (lunes 19 marzo 1397). *va despendre el dit mestre en 8 jorns que esta en Callosa 12 sous 6 diners* (1397)

Pero, realmente, Callosa de Ensarrià no es una población próxima, pues se requería al menos un par de horas en llegar desde Benidorm a este lugar. Los viajes al hostel eran contados y queda constancia de ellos, no siendo diarios. Llama la atención que no se escogiera Polop o La Nucia para este cometido, debido a su mayor proximidad, pero esto puede ser debido a que el hostel de Callosa pudiera disponer de mayores ventajas tanto de espacio como económicas, además con unos huéspedes, en el caso de los “piquers”, con unas características un tanto especiales.

También se les pagaba el viaje de ida y vuelta de la pedrera a Callosa (**Documento B-21**):

**Documento B-21** "*Han fet messió els piquers dalt dits en Callosa amb el camí anant i venint , 14 sous*"(1396)

Efectivamente, no podemos pensar en que todos los días estuvieran los “piquers” desplazándose de Callosa a Benidorm, ya que dicha situación representaría una verdadera pérdida de tiempo. Las jornadas en las canteras siempre han comenzado de buena mañana con las primeras luces matinales ya que se trabaja mejor sin tanto calor.

La referencia al hospedaje, en el hostel, debe entenderse como una estancia los domingos, días no laborables, y los abundantes días de guardar.

También aparece referencia a dos cántaros y nueve capazos el último año de estancia en la pedrera, para su uso en la pedrera (**Documento B-22**):

- *“Item costaren 9 cabaços 1 sou”* (1397)

- *“Item costaren dos canters 1 sou”* (lunes 19 marzo 1397)

3) **Los manobres (cristianos y musulmanes)**. No aparecen en el hostel en ningún momento, por lo que deberían vivir del mismo modo que en Alginet dos años antes, es decir, en una tienda de campaña con todos los elementos que ya tuve ocasión de analizar. La tienda de campaña y los utensilios que permitían la vida cotidiana no aparecen en Benidorm porque ya fueron pagados en 1393 para la pedrera de l’Almaguer en Alginet y pertenecen a la Ciudad, como sucede con los materiales para obras públicas en las ciudades donde una y otra vez se utilizan las mismas palas o carretillas sin necesidad de comprarse, todas nuevas, cada vez que se empieza una obra.

La tienda de campaña debía ser amplia y en ella estarían también alojados los “piquers”, pero creo conveniente recordar que entre los manobres había también musulmanes y esto plantea la duda de si los musulmanes recibían el mismo trato en la tienda.

De lo que no hay duda es que cobraban menos que los manobres cristianos y su sueldo se equiparaba (y ligeramente podía superar a los cristianos) cuando llevaban a su cargo un animal.

3) **Trabajadores ocasionales (cristianos)**. Estos vivían en los pueblos cercanos y podían obtener alguna compensación económica en algunos trabajos concretos en las canteras pero no de una manera continuada.

En la pedrera se llevaban las cuentas de todas las personas que acudían diariamente detallándose si eran manobres o piquers. Hay que destacar que en los primeros momentos no se indica si son una u otra cosa con lo que he tenido que recoger los nombres y compararlos en documentos posteriores consiguiendo saber qué profesión tenía cada uno. El apartado donde voy a desglosar el número de personas diario, su nombre y trabajo, se encuentra más adelante.

Muy probablemente gran parte de las obras públicas europeas medievales y romanas tuvieron en las canteras (de donde se extraía el material pétreo) unas cuentas que detallaban los jornales de cada persona y otros detalles sobre herramientas, animales, etc.

En la época medieval, que es la que nos concierne, estas canteras también servirían para otras obras locales particulares por lo que los documentos que podrían ayudar a conocer las interioridades del proceso de obtención de la materia prima quedaron y desaparecieron en las localidades de extracción.

En este caso sucedió un proceso muy interesante. Los papeles donde se escribían todos los nombres de las personas y otros detalles fueron cosidos, junto con

el resto de los documentos de la obra del edificio, en libros que he consultado. Son lo que aquí estoy estudiando y que desarrollaré después más detenidamente, ya que son excepcionales en Europa.

Cubells, un piquer, llevaba las cuentas del trabajo realizado por cada integrante del grupo en las canteras. Un personaje llamado Miralles estuvo controlando en la pedrera que se cumpliera el horario de trabajo y la presencia física en la cantera de sus trabajadores, llevando unos papeles donde reflejaba esos detalles cobrando un precio nada despreciable por ello, con lo que se prevenía el soborno o la complicidad en el caso que hubiera incumplimientos. También hizo un encargo de parte de Pere Balaguer en la localidad de Callosa, todo con una mula que tenía alquilada

**(Documento B-23):**

**Documento B-23)** “*Doní a miralles per 43 jorns que esta a la pedrera amb els piquers i manobres perque feren la faena a raó de 3 sous per cadascún jorn 129 sous*” (1397) // “*Costa de lloguer la mula que te Miralles 4 jorns al dit fou 12 sous*” // “*Doní a Miralles per les despeses que feu en Callosa per a en Pere Balaguer Mestre major, 9 sous*”

Siguiendo con el proceso diacrónico de la explotación y si hubiéramos podido estar presentes en el momento en que el grupo de trabajo iba a empezar la explotación, podríamos haber visto cómo Pere Balaguer había marcado con una herramienta llamada **escoda** el lugar donde empezar la extracción gracias a sus primeras prospecciones. Después de haber utilizado los canteros la escoda, una especie de pico acerado y haber dejado en volumen 5 caras del bloque, tocaba el turno de las cuñas que permitirían arrancar el bloque y tener el sillar con 6 caras. Estas eran golpeadas cada una, al mismo tiempo, por dos obreros para que el bloque no se partiera al hacer más presión sobre una cuña que sobre otra. Estas eran de madera, como demuestra que fueran hervidas para que de esta forma se hincharan y casi sin golpearlas resquebrajaran la piedra y separaran el bloque de la roca madre.

Despegado el bloque, se utilizaban las palancas para mover la piedra de su lugar. Estos eran de diferente tamaño y se podían partir por la fuerza aplicada.

Se hizo traer un carro con las ruedas forradas de hierro a la pedrera por tierra, posiblemente desde la misma ciudad de Valencia preparado ya al efecto.

A base de palancas, rampas de madera y mucho esfuerzo, se cargaban los bloques en el carro **(Documento B-24):**

**Documento B-24)** “*Del dit dia doní per fer pujar la pedra de la dita muntanya , 4 sous 6 diners deça*”(1397)

Este carro iba desde la pedrera de Bellaguarda al puerto de Benidorm donde se descargaban los bloques del carro **(Documento B-25):**

**Documento B-25):**Año 1395: “*Doní a en Johan Destela d'Albalat per port de pedra que havia tirada de la pedrera de Bellaguarda a Benidorm o a la mar* (viernes 19 noviembre 1395) // “*Johan Pereç per la dita raó de port de la pedra* (19 noviembre

1395)

Año 1396: “Costen 48 carregues de pedra de tirar a mar a raó de 6 diners el camí que munten 24 sous” // Costen 71 carregues de pedra de tirar a raó de 2 diners el camí , 11 sous 10 diners // “Doní a Joan Pereç per tirar la dita pedra de la pedrera a la mar , 3 sous 4 diners” // “Doní a en Johan Estella per la dita pedra que tira amb el carro de la pedrera a mar , 13 sous 5 diners”

Año 1397: “Doní a Johan Pereç de Callosa per 385 camins que ha fets de la pedrera a la mar portant pedra de la dita obra segons compte d'en cubells piquer , 64 sous 2 diners” // “Doní al dit en Johan per 33 camins que tira pedra de la dita pedrera a la mar segons rel.lació del dit en Cubells piquer , 5 sous 6 diners” // “ Doní al dit en Johan Pereç per la dita raó segons comptes d'en Miralles 22 sous” //“Jo an Johan Pereç per portar la pedra a mar 28 sous 6 diners. Total 22 lliures 18 sous 2 diners”.

Se podía hacer en la misma orilla del mar o más cerca del pueblo. No obstante había de tenerse cuidado con el agua del mar ya que si la piedra se mojaba podían suceder dos cosas, **(Documento B-26)**:

**(Documento B-26):** “ doni per pujar la dita pedra de mar a muntanya per por de banyar 13 sous 6 diners”(1397)

1. De manera inmediata, la caliza porosa aumenta de peso por culpa del agua absorbida lo que supone un problema a la hora de cargarlas en el barco porque se tiene que sumar el peso de la piedra mojada.

2. Otro inconveniente, pero a largo plazo, son las sales o eflorescencias que supurarán en algún momento en la piedra y la dañarán progresivamente.

Por ello cuando había temporal o por descuido las piedras estaban demasiado cerca del agua marina había que ponerlas en lugar seco y alejado de la orilla. Como dicen los documentos, se tenía miedo (*por*) a que se mojaran.

Conforme van recibiendo las cargas se va apuntando no el número de bloques sino el de carretadas o cargas.

La piedra descargada recibía dos nombres según los documentos: 1) *pedra de fil* y 2) *pedra de talla* **(Documento B-27)**.

**(Documento B-27):** “Costa de tirar la pedra de fil i de talla de la pedrera a mar 43 sous 4 diners “(1395).

1) Pedra de fil es una designación que hemos podido seguir desde el siglo XIV al XVII que designa la característica de la piedra que es muy porosa en su composición, pero con unos huequecitos con forma tubular que asemejan cuerdecitas o hilos de ahí su designación “piedra de hilo”.

2) Pedra de talla, designaría la piedra que es nula o escasamente porosa y que permite ser utilizada para imágenes o figuras sin que los poros desdibujen mucho la figura.

La nave principal se acerca a la orilla no sin importantes maniobras de posicionamiento que llevan a cabo gente como Antoni Cortes o Johan Fredera **(Documento B-28):**

**Documento B-28):** *“Doní de Corredures a en Antoni Cortes corredor que nolieja la dita barca 5 sous 6 diners(14 abril 1395) // “Doní a Johan Fredera corredor per corredures de la dita barca, 6 sous 6 diners”(1397) // “Doní als dits dos barquers mes al tot 11 sous ”(1397) // “A en Johan Fredera corredor pels seus treballs de noliejar la dita barca , 6 sous”(1397)*

Unas barcas más pequeñas se encargan de llegar a la arena de la playa donde lo suficientemente protegidas, probablemente con tablas, se van cargando las piedras. En este caso se señalan dos cristianos y un musulmán que ayudan en estas maniobras **(Documento B-29).**

**(Documento B-29):** *“Doní a un moro que ajuda a carregar la pedra en les barques , 3 sous 4 diners”(1395) " doní a dos homes que ajudaren a carregar la dita pedra a Bellaguarda en barques , 3 sous 4 diners”(1395)*

En las naves principales se cargaba la piedra es de suponer que con unas grúas utilizadas también para otros productos.

Quedan los nombres de los patronos de las naves que llevaron el total de la piedra desde Bellaguarda hasta Valencia, casi todos del Grao de Valencia: En Caleta, Pere Ruxot, Bernat Ruxot, Berenguer Faner, Gabriel Ferrer (de Barcelona), Johan Eiximeno y Bernat Cros (de Xàtiva). Posteriormente veremos con detalle la cantidad total y de cada uno.

Pero la pedrera no se queda sin vigilancia. Varios bloques están avanzados y los frentes de de trabajo están preparados para continuar la próxima tanda de extracción. Si no se vigilara cualquiera podría aprovechar esta circunstancia y obtener bloques de piedra fácilmente, por lo que se debe dejar una persona que evite que suceda esto **(Documento B-30).**

**Documento B-30):** *“Doní a Estella per guardar la dita pedrera que no hi tallara ningú, 5 sous 6 diners ”*

Llegados al Grao de Valencia la nave espera a recibir el permiso de la Ciudad que le permita descargar **(Documento B-31).**

**Documento B-31):** *“Costaren 2 besties que llogaren Pere Balaguer Mestre Major de la obra per a ell i a en Domingo Beneito els quals anaren a mar per tal com era venguda la barca de la pedra per donar **recapte** que es descarregara 2 sous 6 diners(1397) " doní a en Pere Muntanyana veguer dels Honorables Jurats pel lloguer de un bestia per anar mar per fer descarregar el diumenge la dita pedra , 3 sous"*

Incluso un domingo el “veguer” de los Jurados de la Ciudad dio el permiso para que se descargara.

Uno de los días de descarga, Pere Balaguer y otros “piquers” se acercan al

Grao y allí comen y beben esperando a que lleguen los barcos, pagándoles la Ciudad los gastos que tendrían en alguna de las tabernas que allí funcionaba junto a las atarazanas en un ambiente marinero. Otro día, Pere Balaguer y Domingo Beneito llegan con dos animales alquilados, a la playa (pagados por la Ciudad) para que se desembarque gastándose 8 diners (el doble que la vez anterior y con menos personas) esto determinaría que con anterioridad, solo los gastos del Maestro eran cubiertos **(Documento B-32)**.

**Documento B- 32):** *“Doní a en Pere Balaguer mestre de la obra per la despesa que feu per sí i alguns piquers que anaren amb ell a mar el jorn que ve la pedra de Benidorm entre menjar i beure 4 sous 4 diners”* (viernes 30 abril 1395) // *“...Despenguen en l'anada de mar 8 diners*(lunes 19 marzo 1397)

Las barcas que van drenando la carga de los barcos, labor que hace gente como Bartolo Martí, Berenguer Martí, Pere Martí, Siurana y Domingo Mansec. El patrón cobra por el peso de la carga, en este caso, el número de quintales, además se le da una cantidad monetaria por la descarga **(Documento B-33)**.

**Documento B-33):** *“Doní a bernart Ruxot per pedra descarregada amb la seua barca , 3 sous*(1395).

Cuando la carga se encuentra ya en tierra, son los carreteros los encargados del transporte de la piedra hasta la obra **(Documento B-34)**.

**Documento B-34):** Año 1395: *“Doní a en Berenguer Martí per descarregar la dita pedra , 96 sous”* // *“Doní a ell mateix per descarregar la meitat de la dita pedra fins a terra 33 sous”*(5 marzo 1395) // *“Doní a en Berenguer Martí del Grau per descarregar dues barcades de la dita pedra 44 sous”*(5 marzo 1395) // *“Doní al dit patró per descarregar partida de la dita pedra 11 sous* (16 marzo 1395)// *“Doní a en Siurana per descarregar 2 barcades de la dita pedra 44 sous”* (16 marzo 1395) // *“Doní a en Pere Balaguer mestre les quals despeses en provissió seua i d'altres piquers per descarregar la dita pedra 4 sous 8 diners ”*(16 marzo 1395) // *“Doní a en Bernart martí per descarregar tota la dita pedra de les dites tres barques , 103 sous* // *“Doní a en Berenguer Martí pel descarregar de la dita pedra costaren 10 barcades de pedra que doní a en Bertomeu Martí per descarregar aquella , 219 sous 6 diners”*

Año1396: *“Doní a Bartolo Martí barquer del Grau de la mar per descarregar les dites barques de la pedra, 6 lliures 9 sous”*

Año1397: *“Doní a en Bartolo Martí per descarregar 2 barcades de pedra de la dita barca , 60 sous doní a Pere Martí per una barcada de pedra que descarrega de la dita barca , 30 sous doní per la barca d'en Siurana per descarregar de la dita barca 10 pedres , 6 sous 8 diners doní a la barca d'en Siurana per descarregar de la dita barca 12 pedres grosses, 11 sous. (1397) // “ Doní a en Martí per descarregar la dita pedra i foren dues barcades a raó de 27 sous 6 diners la barcada , 55 sous doní a en Bartolo Martí barquer del Grau per descarregar 3 barcades de pedra de la dita barca , 69 sous // “Doní a en Domingo Mansec per portar de Benidorm a la plaja del Grau i per descarregar 3 peces de pedra 20 sous”* (miercoles 5 diciembre 1397).

Los carreteros encargados son 7: Johan Albero, Johan Eiximeno, Pere Albero,

Pasqual Albero, Martí Albareç, Estela y Johan Albareç (aunque puede ser que este último sea Johan Albero y que su apellido haya sido interpretado al no ser muy habitual en la Valencia de la época)**Documento B-35).**

**Documento B-35):** Año 1395: “*Doní a en albero carreter per port de la dita pedra de mar al portal , 60 sous. (1395) // “A en Johan Albaro carreter per dur la dita pedra amb carros 21 carretades a raó de 2 sous 6 diners per carro 52 sous 6 diners” (5 marzo 1395) // “Doní a en Johan Eiximeno patró de barca per port de 21 carretades de pedra que porta en pere amb el seus companyons del Grau de la mar al portal a raó de 2 sous 6 diners per carretada” ( miércoles 17 junio 1395) // “Doní a Johan Albero carreter per port de tota dita pedra del dit Grau al portal 95 sous” // “Doní a en Pere Albero carreter per 29 carretades a raó de 2 sous 6 diners la carretada 72 sous 6 diners (14 abril 1395).*

Año 1396: “*Doní a en Pedro Alberó carreter per 30 carretades de tirar de la mar la dita pedra a la obra a raó de 2 sous la carretada que munta tota , 3 lliures. // “Doní de descarregar la dita barca de la pedra dalt dita a en Bertomeu Martí , 4 lliures 8 sous // “Albero carreter per 16 carretades que du de la mar amb el els carros a raó de 2 sous 6 diners la carretada a la obra del portal, 2 lliures”.*

Año 1397: “*Doní a en Johan Albareç carreter per 24 carretades que tira amb els seus carros de portar la dita pedra de mar a la obra , 60 sous” // “Doní a Pasqual Albero que amb els seus carros porta 69 carretades de mar a la obra a raó de 2 sous 6 diners per carretada , 172 sous 6 diners” (sábado 5 mayo 1397) // “Doní a en Johan Albareç carreter per 16 carretades (carvades) que porta amb el seu carro de la dita pedra de mar a la obra , 35 sous” (sábado 30 junio 1397) // “Doní a Martí Albareç carreter el qual amb el seu carro porta dita pedra de mar a la obra en 18 caravades (carretades) a raó de 2 sous 6 diners la caravada (carretada), 45 sous. (sábado 15 septiembre) // “Doní a en Johan Alberes carreter per una carretada de pedres que porta de la mar a la obra i son de la pedra de Benidorm 2 sous 6 diners” (lunes 17 diciembre 1397) // “Costaren del port de mar a la obra amb el carro d'en Pere albareç el carreter 6 sous”(5 diciembre 1397) // “Doní a Estela per 42 carretades de pedra a raó de 8 diners per carretada, 28 sous”*

Este es el camino de la piedra que llega por mar desde Valencia. Los datos proporcionados no acaban ahí ya que gracias a que las embarcaciones son contenedores estancos, sabremos no solo la cantidad total de piedra extraída sino también qué producción podían obtener determinado número de personas de los cuales tenemos sus nombres, en cierto tiempo, ya que además se sabrá en cuantos días se extraía, algo único en su género.

Si la pedrera estuviera unida, por tierra, a la obra sería diferente ya que nunca se calcula el peso.

## **PESO DE LA PIEDRA TRAÍDA DESDE BENIDORM-**

Gracias a que un barco es un continente estanco, podemos conocer la producción en una cantera cada determinado tiempo en el siglo XIV, sin olvidar otros datos que he analizado hasta ahora y los que abordaré seguidamente.

Para poder calcular la cantidad de carga transportada (actualizándola en medidas actuales) en total, por barco desde Bellaguarda, tenemos que pasar las cantidades medievales a las actuales:

1 Quintal son 4 Arrobas. 1 Arroba son 12,780 kilos en Valencia, en Castellón son 12,888 kilos, en Zaragoza 12,600 kilos y en Alicante 12,792 kilos. Nosotros tomaremos el de Valencia, aunque como vemos los otros lugares no presentan casi diferencia.

Así, para poder conocer en kilos actuales el peso transportado, se trata de hacer las operaciones y conversiones pertinentes para obtener el valor actualizado.

#### **- QUINTALES AÑO 1395-**

*"Item doní a en caleta el qual amb la seua barca ha portades 130 quintals de pedra del lloc de Benidorm fins al Grau de la mar a raó de 10 diners quintal, 108 sous 4 diners" = **6.645,6 kilos actuales***

*"Item doní a en pere Ruxot per port de 250 quintals de pedra que ha portat amb la seua barca del dit lloc al dit Grau a raó de 11 diners quintal, 231 sous 2 diners" = **12.780 kilos***

*"Item doní an Bernart Ruxot que amb la seua barca ha portat 230 quintals de pedra a raó de 10 diners quintal, 191 sous 8 diners" = **11.757,6 kilos***

*"Item doní de Nolit a en Berenguer Faner patró de barca de Barcelona per 465 quintals de pedra que porta de la dita pedrera de Bellaguarda a raó de 10 diners quintal, 387 sous 6 diners" = **23.770,8 kilos***

*"Item doní de nolit a en Gabriel ferrer patró de barca per 350 quintals de pedra que porta de Bellaguarda prop en el Grau a raó de 12 diners per quintal 350 sous " (5 marzo 1395) = **17.892 kilos***

*"Item doní a en Johan Eiximeno patró de barca per port de 330 quintals de pedra que porta de la pedrera de Bellaguarda al Grau de València a raó de 10 diners quintal 275 sous" (lunes 16 marzo 1395) = **16.869,6 kilos***

*"Item doní a en Bernart Cros de Xàtiva (Çetiva) per 440 quintals de pedra que porta amb la seua barca de la pedrera de Bellaguarda al Grau a raó de 10 diners quintal 346 sous 8 diners" (miercoles 14 abril 1395) = **22.492,8 kilos***

**TOTAL QUINTALES TRANSPORTADOS EN 1395 = 2.195 QUINTALES = 112.208,4 kilos**

#### **- QUINTALES AÑO 1396-**

*"Item costa de portar la dita pedra de la pedrera fins al Grau de la mar 230 quintals que rebem amb la barca d'en ramon Ruxot a raó de 10 diners el quintal, 11 lliures 5 sous" = **11.757,6 kilos***

*"Item doní a Mora patró de barca de Denia per nolit de 270 quintal de pedra a raó de 9 diner el quintal, 11 lliures 2 sous 6 diners" = **13.802,4 kilos***



**TOTAL QUINTALES TRANSPORTADOS EN 1396 = 500 QUINTALES = 25.560 kilos**

**-QUINTALES AÑO 1397-**

*"Item rebí per la barca d'en Pere Serra de Blanes 420 quintals de pedra a raó de 11 diners per quintal fan 380 sous" = 21.470,4 kilos*

*"Item doní a Pere Salvador de Barcelona patró de barca per 370 quintals de pedra que porta per mar amb la dita barca de Bellaguarda a raó de 10 diners el quintal, 308 sous 4 diners" = 18.914,4 kilos*

*"Item doní a Johan Vinader patró de barca per nolit de 380 quintals de pedra que porta amb la seua barca de Bellaguarda al dit fou 316 sous 8 diners" = 19.425,6 kilos*

*"Item doní a Johan Eximeno patró de barca per nolit de 370 quintals de pedra que porta amb la seua barca de Bellaguarda al dit fou 308 sous 4 diners" = 18.914,4 kilos*

*"Item doní a en Johan Vinader patró de barca de Barcelona per 300 quintals de pedra de la pedrera de Bellaguarda que porta a raó de 10 diners el quintal , 250 sous" = 15.336kilos*

*"Item doní a en Nicolau Coma patró de barca de Barcelona per 290 quintals de pedra que porta de la pedrera de Bellaguarda a raó de 10 diners el quintal 241 sous 8 diners" = 14.824,8 kilos*

**TOTAL QUINTALES TRANSPORTADOS EN 1397 = 2.130 QUINTALS =108.885,6 KILOS**

**TOTAL TRANSPORTADO DESDE BENIDORM**

**4.825** es la cantidad total de quintales sacados y transportados de Bellaguarda (Benidorm) a Valencia, lo que equivale a **246.654 kilos.**

**4.825** quintales X 4 arrobas = **19.300 arrobas**

**19.300** arrobas X 12,780 kilos = **246.654 kilos**

En un principio pensé que el sacar piedras de Bellaguarda en el siglo XIV fue una cosa excepcional y que la ciudad no volvería a pisar esa cantera, aunque vuelven a aparecer en el año 1507 al pagarle a un sacerdote, Bernat Sorell, por 14 carretadas de piedra de ese lugar para el portal de la escribanía de la Sala de la ciudad de Valencia:

*"Item doní e paguí a Mossen Bernat Sorell 28 lliures per 14 carretades de pedra de Bellaguarda a rao de 40 sous carretada per obres del portal de l'escrivania de la sala e hay apoca rebuda per en Gaspar notari 15 de setembre 1506" (lunes 31 mayo*

1507)

Estas referencias tan tardías respecto a una cantera de la que trae piedra por mar, muestran que era algo más habitual de lo que podríamos pensar y que se debieron abastecer bastantes edificios privados, que no han dejado documentación, así como religiosos, como este caso en el que un sacerdote revende a la ciudad la piedra que debió sobrar en la construcción de alguna parte de un edificio religioso de Valencia.

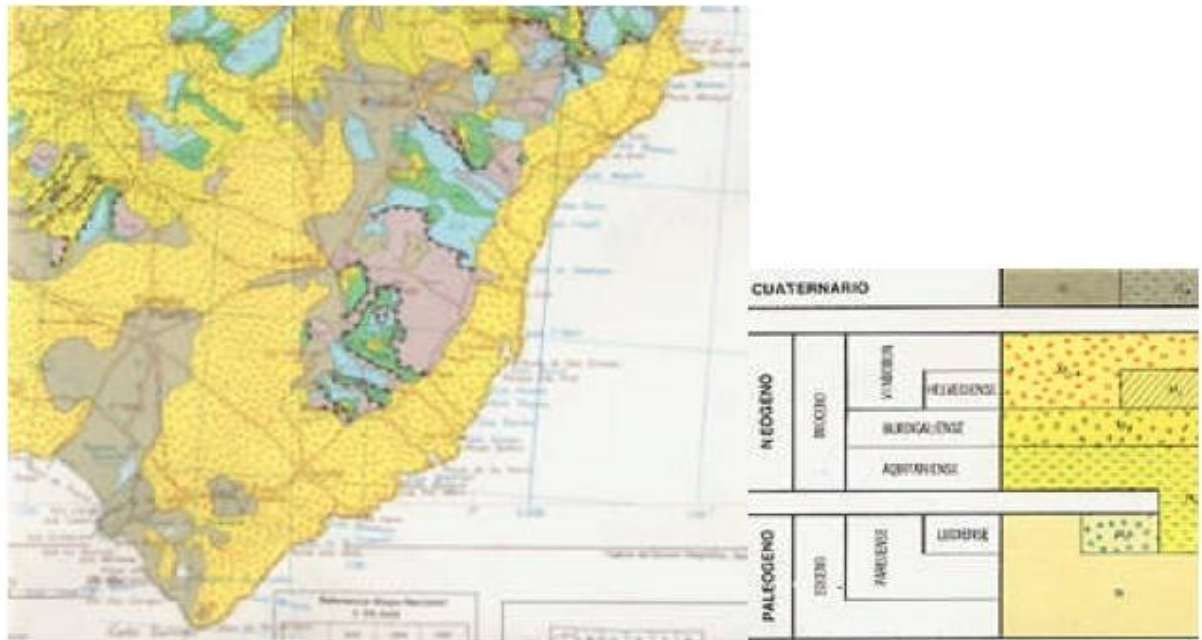
## 2.11) MALLORCA

Los documentos valencianos hablan de varios aportes de piedra de Mallorca para la construcción de las Torres dels Serrans, incluso para pavimentar en la Llotja. Por una parte, Santanyí es el municipio situado más al Sur de Mallorca. Limita con los términos de ses Salines, Campos y Felanitx, además de tener 35 kilómetros de litoral. Santanyí se encuentra a 56 kilómetros por carretera de Palma.



**Islas Baleares con la localización de las canteras mallorquinas al Sur de la Isla.**

Por lo que respecta a Felanitx es una población de la isla balear de Mallorca situada al Sudeste, a casi 50 km. de la capital, Palma. Las localidades vecinas son Manacor y Campos.



**Mapa geológico de Mallorca. 1:200.000**



**Cantera de marés mallorquín**



### **Marés amarillento**



### **Marés blanquecino.**

Respecto a su geología, son calcarenitas pertenecientes al Mioceno superior mesianense, conocidas no solo en Mallorca como “pedra de Marés”.

La más apreciada es la caliza de Santanyi, se presenta en un complejo carbonatado superior, constituido en el llano de Palma, por calizas oolíticas, calizas grises recristalizadas, coquerosas y estromatolíticas (como las calizas de Pont d’Inca) y arrecifes de gusanos. El cemento natural de carbonatos le da su dureza, aunque muchas veces hay estratos en cantera que son frágiles e inútiles para la construcción. Técnicamente la piedra de Santanyi, es la más apreciada ya que absorbe poco el agua, y aguanta mejor la presión de fuerzas en la construcción, cosa que no le sucede a la de Felanitx.

La piedra de Santanyi se encuentra bajo una poco espesa capa de tierra y gravas rojas del Cuaternario, que no suele pasar de un metro de espesor, cuando no está en la

misma superficie, si no está muy profunda, es rentable su extracción.

El color es variado, oscilando desde el blanco casi puro (cantera de Cas Buso en Lluchmajor y Petra), blanco ceniciento (marés de Santanyí), color arena y amarillento (canteras del arenal) , dorado (marés de Porreres) y dorado rojizo (marés de Petra). Naturalmente, el color es muy variable y depende de los elementos que componen la roca y de las capas de tierra que tenga encima. Especialmente la primera capa de cantera (rendet), en contacto directo con tierras habitualmente rojas, tiene un color muy determinado y es utilizado para realizar muros en jardines y fincas.

Saber de qué parte de Mallorca viene la piedra. Para ello he recurrido, no fácilmente, a otros lugares que en época medieval, emplearon piedra de Mallorca, fuera de Mallorca.

Un ejemplo es el Castel Nuovo de Nápoles, donde hubo envíos de piedra mallorquina entre 1447 y 1456. El castillo fue construido con piedra local napolitana, y piedra mallorquina de Santanyí y Felanitx.

Traída por barco, he podido documentar diferentes cantidades **procedentes** de la Isla Mallorca como aporte a la construcción de las Torres de Serrans, en el siglo XIV. Es el único edificio de la ciudad del que tenemos constancia escrita de la existencia de piedra mallorquina.

Debió ser un tipo de caliza similar a la de Godella, l'Almaguer o Benidorm, de un color entre el blanco y el amarillo y porosa. Sus canteras debieron estar cerca del mar, y no descarto que fuera alguna de las existentes en la costa mallorquina mirando a la costa valenciana, y que además sirvieron como lastre a los diferentes barcos que la transportaron a la Ciudad.

## TORRES DE SERRANS

"Pere Martí o a ses companyons per 8 carros que portaren de la mar peces i **migans** de pedra de Mallorca que feren 51 peça que a rao de 3 sous per carro munten 24 sous"(sabado 14 junio ).

*"Item pagui lo dit dia an Domingo Borniço mariner per compra de 36 pedres de talla pedra de Mallorca per fer les repeses de les cruas de les voltes de les torres e portal a rao de 3 sous 2 diners per peça munten 114 sous.*

*Item lo dit dia Domingo Borniço per 15 **migans** de pedra a rao de 1 sou 8 diners mig munten 25 sous"(sabado 19 julio).*

*"Item pagui lo dit dia an Domingo Borniço mariner per compra de 36 pedres de talla pedra de Mallorca per fer repeses de les cruas de les voltes de les torres i portal a raho de 3 sous 2 diners per peça munten 114 sous" (AMV, sabado 19 julio 1393)*

## LLOTJA

Uno de los elementos curiosos, es el empleo de esta piedra para pavimentar el suelo de la Lonja, que por tanto, no fue gris-azul de Sagunt o de Altura, sino piedra marés, de Mallorca, lo que daba al conjunto un aspecto magníficamente blanco, ya que las columnas y paredes de piedra de Godella, tendrían una base de piedra blanca, eso sí, mucho más degradable que la piedra azulada de Sagunt o de Altura. Para ello se le dan 122 sous a Pere Comte para que pague a los que han traído la piedra nueva “*novella*”, desde Mallorca en septiembre de 1490:

*“Item doni a Pere Comte 122 sous per preu desenbarcar e portar de mar a la lonja la pedra novella de pavimentar lo qual han fet portar de Mallorca” (25 septiembre 1490)*

## 2.12) NINYEROLA ( PICASSENT ,VALENCIA)

En la Hoja de Cheste no 721 (28-28) se dedica un apartado a las particularidades geológicas de la formación de Ninyerola (Picassent):

*“En los alrededores de la Masía de Niñerola aflora una serie de características peculiares e indudable interés práctico. La columna de Niñerola consta de unos 300 m. de yesos bituminosos y calizas lacustres en bancos con laminación paralela, muy bien definidos y de espesor variable, con abundantes intercalaciones de margas. Esta sección tiene en la base arcillas abigarradas con yesos de Keuper, sobre las cuales aflora en contacto netamente discordante, si bien con un fuerte buzamiento en la parte inferior que decrece en las zonas más alejadas del Trías. También se observa un predominio de los yesos en la base y de las calizas a techo (...) En resumen, se trata de una serie depositada en una cuenca salobre próxima al mar de dimensiones reducidas, y constituidas a expensas de una próxima y abundante materia prima: las arcillas y yesos del Keuper. Suponemos, en fin, que esta historia tuvo lugar después de la fase de plegamiento más importante y que los fuertes buzamientos detectados en la base de la formación no son sino debidos al funcionamiento diapírico de Trías en la zona...” (VV. AA. 1980, 21)*

Después de haber analizado la zona, he podido comprobar la existencia de niveles marinos que llegan a la Crisis Messiniense (6’5- 5 millones de años) en el que el Mediterráneo se secó en casi su totalidad. La presencia de estos yesos y alabastros creo debe circunscribirse a este período. Esto puede ser enriquecido con el único fósil que he podido ver entre el yeso y el alabastro, esto es , un molusco de agua salobre.



**Alabastro negro con molusco fósil de agua dulce de 1'2 cm. Picassent.**



**Alabastro blanco en una antigua galería derrumbada. Picassent.**



**Detalle del alabastro anterior.**



**Alabastro marron y blanco en una de sus vetas. Picassent.**

Del griego alabastros, y en latín alabaster/-trum, es una variedad de yeso (sulfato de calcio) de grano fino y translucido. Uno de los materiales comparables al mármol en aprecio y en pulimento. Aparece en abundancia, incluso hoy en día, en las canteras de yeso de Ninyerola, que también lo fueron de alabastro. En la segunda mitad del



siglo XX se dinamitaron galerías intentando sacar el alabastro, pero creaba profundas gargantas en la montaña que suponían un gran peligro, entre otras cosas por la poca solidez de la tierra que cubre el alabastro. La primera prueba de su extracción que he podido hallar, la encontramos en una cabeza del emperador Trajano, datada entre el siglo I-III d.C, pieza que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Valencia, y que es de alabastro blanco de Picassent.



**Retrato de alabastro del emperador Trajano, datado entre el siglo I-III d.C.**

Entre la época romana y islámica, hay un lapso de tiempo sin uso del alabastro de cantera, pero en el siglo XI d.C vemos una lápida encontrada por el teólogo Francisco Sales, que murió en 1736, en un campo de su propiedad en lo que hoy es el barrio de Benimaclet (Valencia).

La lápida está datada el jueves, *yumada* I, del 453 de la Hégira, esto es , el 24 de mayo al 22 junio del 1061 y su material es de alabastro color ocre pálido, tal como indica su traductora “(tal vez de las canteras de Picassent)” (Barceló,C, 1998, 20).

*“En el nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso. ¡Hombres! La promesa de Dios es verídica. ¡Que no os extravíe la vida mundanal ni os extravíe respecto a Dios el Seductor”. Esta es la tumba de Muhammad bn Abd Allah bn Sayyid Buna al-Ansari. Daba testimonio que no hay más divinidad que Dios, Único, que no tiene asociado y de que Mahoma es Su siervo y Su enviado; de que el pariso es cierto y el infierno es cierto. No cabe duda de que la hora viene. Falleció -¡apiádese de él Dios y le persone!-la vela del jueves, a primeros de yumada el primero del año tres y cuatrocientos cincuenta. ¡Apiádese de él Dios!”*  
(Barceló,C, 1998, 20).

En la época medieval se empleó para retablos, como los que se encuentran en la Catedral de Valencia, que muestran una gran habilidad y finura en el trabajo de esta materia, más fácil de trabajar que el mármol, se empleó hasta para cubrir, con láminas

alabastrinas, ventanas y vanos, así como el cimborrio de la catedral, iglesia de Santos Juanes, San Agustín, etc., permitiendo el paso de cierta claridad solar. En la reciente intervención sobre la cubierta de la Lonja, puede observarse el efecto beneficioso de la penetración de luz en un espacio que se encontraba totalmente oscurecido.

## **SALA DE LA CIUDAD**

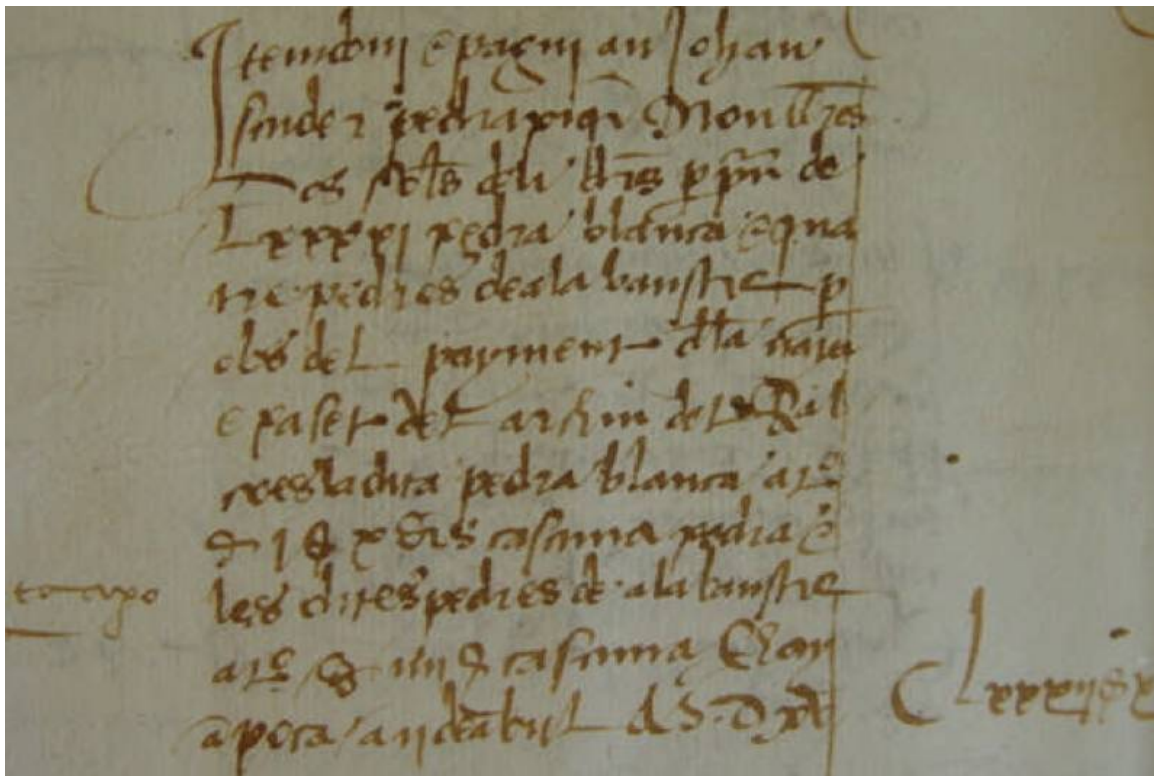
Para la Sala de la Ciudad, uno de los edificios más lujosos de Valencia, Agustí Monyos, maestro de obra y Johan Corbera, van a ver una piedra de alabastro a Picassent, para emplearla en el portal de la Capilla, para posteriormente enviar a Pedro de Vilanova que la cortará.

*"Item doní e paguí a mestre Agustí Monyos per una anada per ell feta amb altres de manament del Racional de la dita ciutat a Picassent per a mirar una pedra d'alabastre per certa pedra que ha menester la ciutat per al portal de la capella ques te de fer en la sala deu sous 6 diners  
Item doní e paguí a mestre Johan Corbera per la dita rao 10 sous 6 diners  
Item doní e paguí a mestre Pedro de Vilanova tallapedra per la dita rao 10 sous 6 diners"*. (AMV, sábado 11 enero 1511, e3-22)

## **PALACIO DEL REAL**

Para el pavimento del paseo del archivo del Palacio Real se compran cuatro piedras de alabastro, costando 4 sueldos cada una, mientras que las 91 piedras blancas que forman la mayoría del conjunto, cuestan 10 dineros cada una, lo que muestra la valía del alabastro, que debía de estar colocado en una parte notable de este paseo, destacando entre las piedras blancas de Godella, con las que combinaría suavemente en tonalidades.

*"Item doni e pagui a Johan Escuder pedrapiquer nou lliures dos sous deu diners per preu de 91 pedres blanca e quatre pedres dalabastre per obs del paviment de la naia o paset de l'arxiu del real això es la dita pedra blanca a rao d'un sou 10 diners cascuna pedra e les dites pedres d'alabastre a rao de quatre sous cascuna e hay apoca a 2 d'abril 1515 182 sous 10 diners"* (AMV, 2 abril 1515, e3-26).



## LLOTJA

**1483**

“...a'n Pedro de Guistella, fuster, de les pecunias del capitol del diner destinades a la fabrica de la Lotja, pague la pedra de alabaust e lo magisteri de les letras que's han de scolpir en la dita pedra, per metre aquella en lo canto de la Lotja, per haver memoria del principi de la fabrica e dels officials de la ciutat, segons lo magnifich racional ordenara e tachara” (Manual de Consells, t-A-43, fol-III// 8 Mayo 1483)

## PONT DELS SERRANS

**1533**

“Item doni e pagui al dit mossen Batiste Corbera 6 sous per un tros d'alabastre per a posar 2 trosos en la pigrama” (sabado 22 febrero 1533)

“Item doni e pagui a Mossen Batiste Corbera 10 sous per hun troç d'alabastre blanch per a la pigrama” (sabado 1 marzo 1533)

## A.7.8) PROCEDENCIA NO DETERMINADA

*“Lo dit dia lo dit honorable sotsobrer dona e paga al reverent frare Miquel Navarro sindich e procurador del monastir e frares predicadors de l'ordre de Sent Domingo de Valencia 210 sous per lo preu dels quals lo dit convent e frares veneren al dit honorable sotsobrer una pedra marbre per obs de escriure e pintar lo kalendari del principi del dit pont del portal dels Serrans...” (miercoles 2 marzo 1519)*

*“Diego de Tre. 4 lliures 4 sous (84 sous) per la pedra de la pigrama del cap...” (11 enero 1533)*

Del siglo XVII he podido localizar en el Museo Sant Pius V de Valencia, la tapa de alabastro de un sarcófago de piedra, cuya base es de mármol blanco (67,5 x 195,5 x 76 cm., núm. inventario 1564. Es el sepulcro de Fray Juan Micó trasladado aquí desde la Capilla de San Lluís Beltrán del Convento de Santo Domingo de Valencia. Es una preciosa obra de arte, digno intermedio entre la cabeza romana y la portada del Marqués de Dos Aigües de Valencia.



**Puerta Rococó del Marqués del Palacio del Marqués de Dos Aguas con el alabastro de Ninyerola (Picassent), esculpida por el Maestro Ignacio Vergara (1715-1776)**



**Portada con el escudo heráldico**



**Detalles de la puerta**

Pero podemos obtener unos datos más sobres estas canteras de alabastro en Cavanilles, que las nombra, especialmente porque la puerta del Palacio del Marqués de Dos-Aigües está hecha con 41 carretadas de piedra de alabastro de Ninyerola:

“

[162]

86...También tienen los de Picassent varias huertas, que riegan con las citadas fuentes de Niñerola, cuyas aguas parten con Alcáser, quedándose quatro séptimas partes...

87. Las cercanías de Niñerola son de yeso, que se beneficia y consume en la capital y otros pueblos. Las canteras están cubiertas de seis pies de tierra roxixa algo gredosa: las orientales son de yeso melado duro medio transparente, que se

[163]

labra con facilidad, y admite pulimento, aunque no tan permanente como el mármol. De ellas se sacaron las piedras para formar las estatuas y demas adornos que se ven en Valencia en la fachada de la casa del Excelentísimo Señor Marques de Dosaguas. Algunos llaman alabastrite á esta materia, y los albañiles alabastro, que sirve para blanquear los templos y las habitaciones de gente acomodada. Entre las grietas del yeso melado se ven porciones cristalizadas en agujas, que son el yeso estriado blanco, el mismo que vimos en las minas de Sabató junto a Murviedro. En los cerros y lomas distantes como tres leguas de Valencia está el yeso comun en piedras duras, opacas, de color aplomado. Alternan con ellas grandes hojas de yeso cristalizado, compuestas de infinitas capas muy sutiles, que se pueden separar con un cuchillo. Miéntras quedan unidas forman un cuerpo transparente aunque sea de una pulgada de grueso, y pueden servir en defecto de vidrios para impedir la entrada al ayre, y dexar pasar los rayos de la luz. También se encuentra allí con abundancia el yeso cristalizado en prismas triangulares. Observé en estas minas el mismo descuido que en Onda y en otras partes del reyno, donde los trabajadores se exponen á desgracias por no desmontar el cascarón superior de la mina. Pocos jornales empleados en quitar la tierra y cantos que están sin base, bastarian para asegurar la vida de muchos infelices, que los hundimientos matan ó estropean” (CAVANILLES:1795,162-163).

Como ya detallaba en el apartado del yeso, he podido descubrir la boca de una de las galerías por donde se atacaba el gran filón de alabastro.

Lo que debió ser una de ellas, fue totalmente arrasada en su cavidad por el efecto de la dinamita, hallándose actualmente una trinchera profunda y peligrosamente rodeada de tierra erosionada y muy inestable que cae con las lluvias. Esto se realizaría en un intento de evitar que se desplomara la bóveda antigua. Esto también causaría daños en la piedra extraída, si se buscaba bloques para la talla.. No obstante aún quedan filones de muy buena calidad en dicho lugar.

La otra conservaba y que curiosamente no se puede observar desde bajo de la ladera de la montaña y aún se conserva, seguramente por eso. Solo si uno sube una de las lomas puede ver mirando hacia abajo la bóveda superior de una galería casi completamente soterrada. La anchura de su boca es de 3 metros. La costra de tierra que forma la bóveda es de 50 cm de espesor y el hueco que no está cubierto bajo la bóveda es de 80 cm.

La entrada debió ser espaciosa y tiene sus paredes rectas. Si se mira de frente

se observa cómo en el muro derecho la pared es recta, mientras que su lado izquierdo hace un recodo que desaparece cubierto de tierra, a modo de salida lateral hacia abajo.

Se puede plantear la hipótesis de que aquí se debía realizar las comidas y descanso momentáneo, supongo que antes de ir a dormir escasas horas a Picassent o en algún catxerulo del lugar. Esto lo estimo verosímil porque los restos cerámicos de cocina descienden de la cercanía de esta boca de galería (que debía tener una pequeña explanada de acceso) y porque a escasos metros, y salpicando la montaña, hay hogares de cocina con un revoque de arcilla roja y restos de carbones.

No hay duda de la intensa erosión que ha sufrido la montaña donde se encuentra dicha galería, que se podría excavar. Prueba de ello es que, aquélla, se ha llenado de la tierra que se arrastra con las lluvias desde la parte alta; aunque; también, se depositó gran cantidad de piedras inservibles que se sacaron de las entrañas de la montaña delante de la boca de la galería, antes de su abandono.

He podido localizar fragmentos de cerámicas y de carbón de la gente que allí trabajó, enterradas bajo 70 cm. de tierra y piedra, que han salido a la luz por las lluvias, que al mismo tiempo la arrastraron monte abajo por la superficie desnuda de vegetación, predominantemente esparto, que debió ser utilizado en el lugar.

La cerámica es contemporánea de Cavanilles, siglo XVIII, y presenta un barniz verde meloso, empleada para labores de cocina. Un fragmento de cerámica común que vi en superficie podría ser de cronología romana. También podía observarse un hueso largo de animal de carga muy desgastado, que ya no estaba en la segunda visita que hice con mi padre.



## 2.13) RIBA-RROJA DEL TURIA

La piedra arenisca de rodano rojo que se empleó en la ciudad, vino, según los documentos, de Riba-rroja.

### ESTUDIO GEOLÓGICO

Situada en la Hoja de Liria, IGME, 695,28-29, esta localidad posee un extenso término en el que se pueden observar diferentes tipos de piedra, entre los que destaca el rodano, una arenisca de grano medio y pequeño, de color rojizo.

En los documentos no se dice expresamente que sea esta clase de roca, pero por su presencia común en suelos y patios (en los edificios públicos y privados desde la época medieval) de casas de la ciudad de Valencia y otros pueblos cercanos, esquinas, adoquines y bordillos de aceras, hasta hace medio siglo, sabemos que se trata de esta piedra.

Se conoce también como piedra de afilar, y es un excelente abrasivo utilizado desde la Prehistoria, incluso para molinos manuales. A este respecto, la zona con mayor presencia de rodano, se encuentra en el vecino término de Vilamarxant, en el monte de La Rodana y Rodana del Pic, y de este último monte se introducen dos extremos en el actual término de Riba-rroja, (término que no debe coincidir con total exactitud con el medieval). Estas intrusiones en el término son conocidos, uno como el Bec de l'Aguila y otro más al sur, el de l'Amoladera o Esmolaera. Esta designación es muy significativa, ya que se relacionan con el verbo valenciano “*esmolar*”, es decir, afilar. Hay un camino que pasa al lado de estas dos zonas, y que acaba llega a Riba-rroja, senda ganadera que fue utilizada para el drenaje de la producción de piedra obtenida. La serie litoestratigráfica, determina nuestra zona de interés, en concreto en el monte de l'Esmolaera, donde aparece la continuación del Triás- Buntsandstein que viene desde Vilamarxant:

*“Paquete de areniscas rojas de 0,3-1'5 m, con estratificación cruzada, micáceas (moscovita) y pasadas centimétricas de argilitas micáceas fisibles en láminas paralelas a la estratificación (Shales). La potencia global es de 73 metros” (VV.AA: 1982,5).*

La datación, por tanto, sería de 245 millones de años. Por tanto, las piedras areniscas de este tipo, pertenecen más a la serie geológica del trias inferior, mientras que la “*pedra blava de Sagunt*”, también triásica, corresponde al trias medio.

Concretamente, y como debía de ser, las marcas de extracciones, se encuentran en la “*esmoladera*”. Las personas de Riba-rroja que me informaron sobre la existencia en el término de un lugar de extracción de rodano, fueron el cronista de Riba-rroja, Enrique Jarabú y su colega suyo, Paco Malparaiso, habitantes y conocedores del término. Esta cantera fue explotada hasta poco antes de la Guerra Civil Española. En la parte media de la montaña, hay una caseta de planta rectangular sin división interior, con unos muros de 40 cm sin lucir, hechos de piedra seca unidos con yeso, procedente de los hornos de la localidad. En el suelo hay una cavidad de 150 cm de longitud, 80 cm de

ancho, 50 cm de profundidad, realizada para poner allí los alimentos y que se conservaran mejor. Esta caseta es la última presencia de explotación del lugar. Fue construida por Vicent Arnal Martínez y dos familiares más antes de la guerra civil. El último año en que se trabajó fue 1932, sacándose bordillos para acera y losas, talladas por Luis Coll “El tío guiso puseros” y Vicent Gadea Ferriol “tío Vicent el masero”, que transportaban en carros hasta el ferrocarril que las llevaba a un almacén de la ciudad de Valencia.

Jose Roig Salgado, también trabajó en la cantera y en abril de 1904 cobró 60 pesetas del Ayuntamiento local por piedras de rodano para un lavadero público.

Observándose las ruinas de unos catxerulos (construcción de piedra seca con falsa cúpula) y no descarto un anterior origen medieval para esta construcción, aunque fuera reaprovechada en época moderna.

Una cisterna natural, conseguida al extraer un bloque, aún conserva fragmentos de cerámica común del siglo XIX.

Diseminadas por las paredes de la pedrera, se encuentran marcas de cuñas, observándose el empleo de grupos de tres cuñas grandes, y de dos pequeñas, para bloques pequeños.

Hay que destacar la presencia de una rueda de molino de un metro de diámetro y 20 cm de grosor, que no llegó nunca a prensar el aceite a que iba destinada.

## **TEXTOS Y ANÁLISIS**

De época romana, todo parece reducirse a piedra para afilar. De época visigoda tenemos una pieza del Plà de Nadal en Riba-roja.

Anterior a 1505 no hemos localizado dato alguno en las obras públicas de la ciudad, que hagan referencia a piedra de Riba-roja. Esta piedra no se emplea como la usual piedra de bloque para levantar muros, ni como piedra de relleno (reble). Esto se debe a que la propia composición de la piedra desgasta muy rápido las herramientas, y no compensa su talla para grandes obras, teniendo los problemas añadidos de su gran dureza y peso, así como el de no ser un buen tipo de material que una con la cal para el mortero, ya que no tiene huecos y no liga con otros elementos de unión por su composición cristalina. Levantar un muro con ese tipo de piedra, hace que éste, pese el doble, no solo en la obra sino en su transporte, que tampoco compensa. Por tanto, eran piezas muy concretas, para recibir mucho desgaste, por ejemplo para entradas de casa en el suelo, o piedras de esquina, que estaban constantemente sometidas a las rozaduras de carros.

## **ARMAMENTO**

Ha sido muy interesante comprobar su existencia como munición de los pasavolantes, que era un tipo de culebrina o pieza de artillería de muy poco calibre, que en este caso, se utilizó en el Grau contra turcos o franceses, principalmente. Johan Trilles cobra el viernes 6 de junio de 1505 por coger del Barranco de Riba-roja piedras de rodano, muy duras y resistentes, capaces de atravesar fácilmente el casco de madera y velas enemigas, y que son muy abundantes en el conocido como Barranc de Porxinos, al Oeste del casco urbano y que posee cantos redondeados que han llegado desde las vecinas montañas de rodano de “La Rodana”, especialmente del término vecino de Vilamarxant.

*“Item doni e pagui a Johan Trilles pedrapiquer per anar al barranc de Ribarroja per degastar les pedres per als pasavolants del grau 3 sous 6 diners”* (AMV, viernes 6 junio 1505, Sig-17).

Martí de Vallpueda, diez años después, entrega a la ciudad, una cantidad de piedra de Godella, pero también 15 carretadas de *“taps de bombardes”*. Este término, aunque en un principio podía entenderse como tapones para tapar la boca de la artillería, no es ese el significado. En este caso, las bombardas, especializadas en lanzar piedras, por la cantidad traída, 33 carretadas de piedra, y relacionándolo con el documento de 1505, se refieren a piezas de artillería, proyectiles, munición más barata que el hierro, pero igual de efectiva, siendo su significado de tapones, por su colocación por la boca del cañón como si fueran tapones :

*“Item doni e pagui a Marti de Vallpueda 33 lliures 18 sous això es 18 lliures 3 sous per 33 carretades de pedra raó de 11 sous carretada e les restans 15 lliures 15 sous per 15 carretades de pedra de Riba-rroja per a fer taps de bombardes ay apoca a 4 de decembre de 1515”* (AMV, viernes 7 diciembre 1515, e3-27).

## **PATIO DE LA SALA y l'ALMODÍ**

También se realizaban pilas de rodado para lavar la ropa o refrescarse. Aquí se indica como esta pila estaba conectada a un tubo de plomo que le permitía tener agua corriente, algo que ayuda a introducirse en el aspecto y vida del interior de edificios desaparecidos.

Además en este ejemplo tenemos la construcción de un servicio público detrás de la puerta principal, en un lugar discreto.

*“Item pagui al honorable Miquel Joan Porcar pedrapiquer 15 lliures a ell degudes a saber es per un cafareig per a pixar en la entrada o pati de la sala darrere la porta principal **pavimentat de pedra de Ribarroja** amb rastell de pedra de Valencia al entorn y adobar un banch y un escaló en dit pati. Item **per fer una pica** al archiu del racional de pedra de Ribarroja a un cano de plom y asentar aquella e per la pedra e mans ay apoca a 18 de maig 1553”* (AMV, 18 mayo 1553, Sig.e3-63).

## **CASA GENERAL DE LES MERCADERIES**

Uno de los escasos usos ,escritos en la documentación, es el del brocal (boca del pozo) y piedras de esquina, en febrero y mayo de 1590-91.

*“Item per lo port de la vora del pou y de la guia que se fan de pedra de Ribarroja”* (ARV, viernes 7 febrero 1590, Sig.2489, Obres (1590-1596))

*“Item per dos pedres de Ribarroja del general de les mercaderies en la cantonada a rao de 25 reals cascuna...” (ARV, sábado 18 mayo 1591, Sig.2489)*

## **LLOTJA**

Uno de los elementos curiosos, es el empleo de esta piedra para pavimentar el suelo de la Lonja, que por tanto, no fue gris-azul de Sagunt o de Altura, sino piedra marés, de Mallorca, lo que daba al conjunto un aspecto magníficamente blanco, ya que las columnas y paredes de piedra de Godella, tendrían una base de piedra blanca, eso sí, mucho más degradable que la piedra azulada de Sagunt o de Altura. Para ello se le dan 122 sous a Pere Comte para que pague a los que han traído la piedra nueva “*novella*”, desde Mallorca en septiembre de 1490:

*“Item doni a Pere Comte 122 sous per preu desenbarcar e portar de mar a la lonja la pedra novella de pavimentar lo qual han fet portar de Mallorca” (25 septiembre 1490)*

## **2.14) GUARDAMAR (ALACANT)**

Una cantera que hasta hoy se desconocía que había proporcionado piedra es la de Guardamar, en Alicante. Guardamar está a 200 km al sur de Valencia por tierra. La cantera de la localidad ha proporcionado áridos, ya que la arenisca en la piedra de este lugar y comparte con todas las piedras citadas, la facilidad de talla. En este caso, un pedrapiquer de Godella, Joan Tarrago, aporta 43 carretadas de piedra blanca para la capilla del Estudi general (la actual Universidad), en 1518:

*"Item doní e paguí an Joan Tarrago pedrapiquer 51 lliures e 18 sous per compliment d'aquelles 77 lliures 8 sous que la dita ciutat hi era obligada a pagar per preu de 43 carretades de pedra blanca que feu portar de Guardamar a la dita ciutat per obres de la dita capella e hay apoca rebuda per lo dit escriba a 13 de maig de 1518" (jueves 11 febrero 1518, Sig-e29)*

**Vista del castillo de Guardamar del Segura sobre un cerro**

### 3) MINAS

#### 3.1) ALGEPS (YESO)

Hay dos zonas que he podido localizar que con total seguridad proporcionaron yeso a Valencia, por un lado Picassent y, por otro, Riba-roja del Túria. No descarto otras zonas, aunque serían minoritarias o no las he localizado.

El problema es que la documentación no ofrece con detalle de donde viene el yeso, ya que se vende elaborado en la Ciudad, e incluso se puede cocer en la misma, habiendo traído las piedras de yeso, previamente.

##### 3.1.a) PICASSENT

En la Hoja de Cheste nº 721 (28-28) se dedica un apartado a las particularidades geológicas de la formación de Ninyerola (Picassent):

*“En los alrededores de la Masía de Niñerola aflora una serie de características peculiares e indudable interés práctico. La columna de Niñerola consta de unos 300 m. de yesos bituminosos y calizas lacustres en bancos con laminación paralela, muy bien definidos y de espesor variable, con abundantes intercalaciones de margas. Esta sección tiene en la base arcillas abigarradas con yesos de Keuper, sobre las cuales aflora en contacto netamente discordante, si bien con un fuerte buzamiento en la parte inferior que decrece en las zonas más alejadas del Trías. También se observa un predominio de los yesos en la base y de las calizas a techo...*

*En resumen, se trata de una serie depositada en una cuenca salobre próxima al mar de dimensiones reducidas, y constituidas a expensas de una próxima y abundante materia prima: las arcillas y yesos del Keuper. Suponemos, en fin, que esta historia tuvo lugar después de la fase de plegamiento más importante y que los fuertes buzamientos detectados en la base de la formación no son sino debidos al funcionamiento diapírico de Trías en la zona...” (VV. AA. 1980, 21)*



*Muestra de yeso de la mina anterior de Picassent.*

### **3.1.b) RIBA-RROJA DEL TÚRIA**



**Boca de galería de mina de extracción de yeso. Ribarroja del Túria (Valencia).**



**Veta de yeso en la mina “dels algepsars” Riba-roja.**

## **B) FERRO (HIERRO)**

Las ciudades poseen sus herreros dedicados a elaborar piezas muy semejantes a las medievales, por eso, podemos reconocer en las excavaciones con pocas dudas, los materiales de hierro que aparecen, tanto en ciudad como en el campo. Como es lógico, los instrumentos agrícolas de hierro como clavos de vigas y de puertas son algo común en las excavaciones rurales en toda Europa y África romana.

El período altomedieval tendría también sus necesidades férricas, ya que también vivían en casas con vigas y puertas, y empleaban herramientas de trabajo y guerra. No obstante el tener un herrero en un núcleo poblacional era algo muy importante y gozaba de gran consideración social, y al igual que época romana estaría rodeado de un aura de cierta magia, al entrar en su trabajo elementos de cierto simbolismo, como el fuego, la fragua, etc. desde muy antiguo elementos relacionados con la naturaleza, la divinidad, los volcanes, etc.

En época islámica podríamos encontrar elementos muy parecidos, tanto en los herrajes de puertas y ventanas, como en los clavos para hacer los cajones de mortero, muy empleados en las construcciones musulmanas. La morería de Valencia era un reducto muestra de lo que debió ser la sociedad y economía del sharq al-Andalus, al que pertenecía Valencia.

Las alquerías que rodeaban la ciudad tenían su herrero encargado de satisfacer

las necesidades de herramientas y sus reparaciones, y la ciudad tendría un nivel mayor en gente y hornos dedicados al tratamiento del hierro en sus distintas fases.

Pero volviendo atrás en el tiempo, lo que más nos interesa es saber de donde sacaban el hierro los romanos y, por qué no, los íberos valencianos, para su uso propio.

Podríamos utilizar el simple argumento de que en época medieval, Valencia consumió hierro del N peninsular y de Génova como muestra los documentos inéditos que ahora voy a analizar, pero no sería del todo serio, ya que la compra de estos lugares de piezas acabadas, no de materia prima, está dentro de un proceso complejo y de una situación política y económica concretas que tiene poco que ver con época romana.

La compra de productos fabricados a países y zonas lejanas es algo que se produce porque estos lugares ofrecen cantidad, calidad y buen precio, de una forma competitiva, además de una facilidad de transporte gracias al mar que no encarece tanto los precios.

Pero también debió existir el hierro “de ir por casa”, cercano, que no merece ser detallado su lugar de procedencia, conociendo solamente el hierro importado. Al ser comprado en tiendas y en herrerías particulares, el paso anterior a que el hierro en bruto llegue a la ciudad, es desconocido, a no ser que encontremos algunas cuentas particulares que lo hayan escrito.

Para poder encontrar la principal zona de extracción de hierro de Valencia, y con bastante seguridad, de Sagunt, primero consulté mapas geológicos que indicaban con cierta ambigüedad la zona próxima de Segorbe, en Castellón como zona con minas de diferentes minerales y además acudí a nuestra antigua referencia, Cavanilles. Con él, pude concretar aún más, antes de proceder a una inspección personal del terreno, la zona a la que debía acudir.

En su libro tercero. Poniente, o tierras occidentales del reino de Valencia aporta muchos detalles sobre el tipo de minerales y anécdotas sucedidas alrededor. No obstante hay que destacar que el rey dio órdenes para que se estudiase sus potencialidades ya que la riqueza en mercurio y otros minerales era destacable.

“

[109]

*150... Hemos visto en sierra de Espadán pueblos de cosechas pobres, y de pocos vecinos, inferiores sin duda en número á los del tiempo de los Moros; pero en artana . Haín y Eslida han sido rápidos los progresos, y tan considerables , que dudo hayan sido mayores en otro tiempo alguno.*

*Pudiéron los Romanos ó moros beneficiar las minas ocultas en los montes , como lo acreditan los cerros de escorias, y las galerías incómodas que actualmente existen;*



*pero este género de industria pide menos brazos que la agricultura y favorece poco el aumento de vecinos...*

*151 . Entre artana y eslida están las minas de mercurio, principalmente en el monte llamado la Creueta , voz que significa cruz pequeña; el qual está al norte*

[110]

*de Artana , y al nordeste de Eslida, distante como media legua de una y otra población , privado enteramente de aguas á bastante distancia , y mal vestido de vegetales...*

*En las faldas que miran al sudueste se descubre el color encendido del cinabrio en ramificaciones sutiles , y alguna vez el cobre en partículas de cobalto. Conociéron los antiguos esta mina , é intentáron beneficiarla, como parece por las excavaciones y galerías imperfectas que dexáron; mas quedó olvidada hasta que pocos años hace un cantero de Eslida , aficionado á registrar los montes , reparó en el color encendido del cinábrio, y el verdoso de cobre. Comunicó su hallazgo, y practicadas algunas diligencias previas, comisionó el gobierno á Don Luis Bordesi para que comenzase las excavaciones. Este dio principio á su comisión posesionándose del monte, y le puso por límites los regadios ó barranquitos que lo separan de los circunvecinos . Prohibió la entrada a toda especie de ganado, y aún a los hombres , imponiendo multas a los transgresores. Viéronse de repente los de Artana y Eslida privados de los pastos que tenían en el nuevo coto, y conminados con penas, si por curiosidad ó inadvertencia propasaban los órdenes del comisionado. Este edificó una casa con su huertecito al pie del monte, y abrió un camino que desde ella conduce á la boca de la mina : viniéron dos mineros Aragoneses y un capataz Alemán, y empezaron los trabajos , que en Agosto de 1793 se reducían a un pozo de 25 pies de profundidad, y á dos galerías , habiendo aprovechado parte de las antiguas. Examiné la mina , y ví que las peñas era de un pardo oscuro ó amarillas, las mas veces duras , sonoras y bien unidas; y otras sin unión , mediando entre ellas arcilla apizarrada, y marga endurecida , quebradiza con ángulos vivos. Esta es como la ganga del cinábrio, diseminado en un espato blanquecino , penetrado de cobre gris. El color del cinábrio es hermoso, y las peñas en gran parte calizas. Habian ya sacado multitud de escombros, casi todos inútiles por su pobreza , y separado multitud de fragmentos que contenian mas cinabrio , de los quales los mas preciosos sirviéron para los ensayes que por órden de S.M. hizo el señor D.Domingo Garcia Fernandez, y diéron*

[111]

*estos hasta 13 libras de azogue, 21 de cobre, 18 de azufre y arsénico, con una muy corta cantidad de plata, siendo lo restante hasta completar el quintal decimástico,*

[112]

*9 libras de una substancia nueva, 3 de arcilla, y mas de 25 de carbonato de cal.*

*Condición preciosa, por ser esta cantidad mas que suficiente para la total destruc-*

[113]

*cion del cinábrio, y beneficio del azogue. Pero como juiciosamente advierte el Señor fernandez, conviene conocer con exactitud si la riqueza de la mina entera*

[114]

*corresponde á la de las muestras, para no exponer los caudales de S.M. .Debe tambien saberse que las aguas de la comarca, empleadas actualmente en el riego,*

[115]

*ni están cerca del monte, ni son en grande cantidad hasta llegar al riachuelo del valle de Almonacir, que entra en el palancia, distante tres leguas del monte de la Creüeta. Ademas se ha de tener cuenta con la leña que irá minorando cada día por la aplicación laudable de los de Artana , Eslida y Hain, que no cesan de reducir á cultivos aun aquellos sitios que parecian inútiles para la agricultura.” (CAVANILLES:1797,109-115).*

Encontrar fuentes escritas más antiguas no era fácil, pero después de una ardua búsqueda dí con un texto del siglo XII de Ibn Galib que retrata la zona donde he realizado la localización de destacables fuentes de hierro, Eslida y Artana principalmente. En el texto musulmán se describe el territorio dependiente de Onda (dependiente a su vez de Valencia) diciendo: “*es abundante en aguas y frutos y tiene una mina de hierro*” (ABID MIZAL:1989,311).

Se refiere al distrito administrativo o “*iqlim*” de Onda, dentro de la cora de Valencia. Este dato es de una gran importancia. Por una parte demuestro la existencia, de al menos una mina importante en el distrito administrativo de Onda, y solo puede ser en la zona que he estudiado, y por otra parte, esto puede ayudar a delimitar mejor los límites administrativos de este distrito de Onda, que, cosa también, destacable, era de la “Cora” musulmana de Valencia, donde en parte llegaría el hierro.

Esta es la primera prueba documental anterior a Cavanilles hablando de recursos mineros en la zona de Valencia (dentro de la actual provincia de Castelló).

Con estas informaciones hasta hoy no analizadas en su verdadera profundidad e importancia, añadiendo a esto un mapa geológico actual de la zona que prácticamente hace caso omiso de los filones y minas existentes, fui a la localidad de Eslida, con la primera intención de localizar minas, pero no concretamente de hierro. Antes de llegar al pueblo pude ver las empresas que explotan los abundantes nacimientos de agua que hoy se embotella y proporciona empleo a la escasa población de la zona. Las palabras de Ibn Galib tomaban forma.

Allí intenté localizar a alguien que pudiera acompañarme a visitar y buscar minas de minerales, y que conociera el término municipal. Dí con Elíes Manzana,

una persona mayor que se ofreció a mostrarme diferentes lugares que él conocía junto con lo que yo le proponía.

El primer lugar que visitamos fue una mina cercana al pueblo de Eslida situada en la Partida dels Cocons, en el punto llamado Peñarroya.

La vegetación había ocupado su lugar ocultando totalmente a la vista cualquier señal de actividad humana desde el lugar donde aparcamos el coche. Subimos por una parte muy escarpada y después de un cuarto de hora de muchas dificultades vimos las diferentes partes en que se dividía la instalación minera.

Encontramos tres bocas de la mina, conectadas entre sí. El hierro extraído con una vagoneta se volcaba y acumulaba en un almacén al aire libre formado por rectángulo de paredes de piedra seca al borde de la montaña, desde donde con unos cables de hierro se bajaba una vagoneta cargada de mineral hasta el camino en la parte baja de la montaña.

Observamos cómo se había construido un aljibe al aire libre levantando un muro en la pendiente de la montaña, almacenándose ahí el agua de la lluvia. Aun hoy en día hay agua acumulada.



**Balsa de agua para los mineros en la Serra d'Eslida. Partida dels Cocons (Castelló). Siglo XIX-XX.**

Al lado de la entrada principal a la mina, y junto al aljibe, una caseta derruida de paredes de piedra con abundancia de hierro y unidas con yeso fabricado en las cercanías, en una cantera de yeso con sus hornos y casa que localizamos en la parte N

del término de Eslida.

La historia que relató Elíes nombraba a Rafel Miravet como la persona que puso en explotación el lugar. Esta persona había estado de picador en la mina de hierro de la localidad vecina de Artana. Por iniciativa propia, buscando en el término de Eslida encontró este lugar y llevó unas muestras al encargado de la mina de Artana.

Éste reconoció que era hierro de muy buena calidad y acordaron algo que no está escrito en ningún documento. Hay que advertir antes de continuar que el hierro de Artana servía para abastecer a los altos Hornos de Sagunt, activos desde 1928. Pero la mayor cantidad de hierro venía de Teruel, por ferrocarril, de las minas de Ojos Negros. Este nombre es muy significativo, ya que hace referencia a la forma que tienen las bocas de entrada a las minas en la montaña, es decir, ojos negros, oscuros, horadados en la piedra como cuencas vacías.

Pero, continuando con el acuerdo de que hablábamos, se decidió que por cada 4 camiones de hierro que Artana llevara a Sagunt, Eslida enviaría uno de la mina de la Partida de Cocons, y en Sagunt, creerían que vienen todos de Artana. Realmente el hierro de Eslida es de mejor calidad que el de Artana, ya que el de Artana es más terroso y el de Eslida es hematita de gran calidad. De este modo, Eslida, de una forma oculta, oficialmente, compensaba un poco la deficiencia de Artana.

Pero me interesaba conocer si antes de que se abriera la mina de Cocons. Había habido extracciones anteriores.

Hubo suerte ya que conocí al socio de Miravet, que había colaborado en su explotación. Al preguntarle sobre anteriores extracciones me dijo que no, pero al repetir la pregunta y detallarle más, me contestó afirmativamente, aseverando que él y su compañero habían visto muestras de que se había extraído material más superficial antes que ellos.

También supe de la existencia de otra mina en el término de Vilavella, cercano a Eslida y Artana. Todas estas explotaciones están abandonadas en la actualidad, siendo el tiro de gracia, el cierre de Altos hornos de Sagunt.

Con seguridad quedan minas ocultas en el monte que podrán ser localizadas, aunque con suerte y esfuerzo debido a las condiciones del terreno.

Respecto a si estas minas de hierro llegaban en época medieval y romana a Valentia y Sagunt, nuestra respuesta es afirmativa, tanto por las referencias escritas de diferente cronología como por la cercanía a Valencia, comparada con los otros lugares que traían piezas de hierro ya transformadas.

Eslida se encuentra a 45 km. de Sagunt y 65 km. de Valencia. El recorrido

realizado en una hora de caballería, a paso normal, es de 5 km. Por ejemplo, Eslida aportó mucho carbón vegetal a Valencia en el siglo XIX y principios del XX. La gente de Eslida salía a las 4 o 5 de la mañana del pueblo. Llegaban alrededor de las 12 de la mañana a Valencia, y cuando habían realizado el negocio y comprado mercancías en la ciudad, volvían a las 11 de la noche.



**Ladera con piedras sacadas para obtener cobre en Artana (Castelló)**

No encontramos a primera vista restos romanos aunque sí había alguna cerámica común difícilmente adscribible a un siglo por la repetición de formas y pasta ya que la vegetación dificultó una observación del terreno clara.

Respecto a la forma de extracción, podemos decir que no eran muy diferentes en época romana y medieval, incluso hasta el siglo XX en zonas no industrializadas.

Con picos y alumbrados con lámparas cerámicas de aceite o carbureros más modernamente se extraía el mineral. Se llenaban capazos de esparto y se sacaban al exterior, más modernamente con vagonetas se acumulaban en almacenes abiertos y se cargaban en carros posteriormente, pudiéndose llenarse sacos. Todo era finalmente pesado. Si era hierro, muy habitualmente se podía obtener buena cantidad en superficie sin tener que profundizar demasiado como sucedía con las minas de plata, oro o cobre.

Estas minas, como por ejemplo las de Eslida, perdidas en la montaña, no creo que fueran controladas por una ciudad y sus instituciones, pero sí su llegada a la urbe donde se vendía.

Cuando se vendía a villas romanas particulares, tampoco habría un control real. Gracias a la abundancia de este metal y su popular utilización, comparada con los demás metales, había una flexibilidad mayor en su comercio.



**Construcciones del siglo XIX, aunque con posibles antecedentes en la Serra d'Artana para obtención de cinabrio y mercurio.**

Las villas romanas autosuficientes muestran abundancia en escorias de fundición y restos de su procesado. En la villa romana de l'Hort de Pepica de Catarroja, localidad a 10 km. de Valencia, de la que realizamos el primer informe de su existencia, proporcionó gran abundancia de mineral en bruto así como escorias y fragmentos de barras de hierro, procedentes del forjado de la masa esponjosa de hierro de la reducción del mineral en el horno, materia prima con la que se elaboraron las herramientas.

Pero un ejemplo mejor estudiado lo proporciona la villa romana de Vilarenc (Tarragona), con su fragua del siglo I d.C., un ejemplo de producción doméstica metalúrgica de época altoimperial. Los filones de hierro que aprovechó esta villa están a 12 km., aunque en la actualidad no se considera rentable su explotación. Pero debemos pensar que las necesidades y ritmos así como la medición del tiempo distan claramente una sociedad como la romana de la actual industrial y no debemos jugar con reglas actuales de rentabilidad, etc. El que las minas de hierro con cierta relevancia estuvieran alrededor de 65 km. de Valencia, no era un factor que

desestimara su explotación ni transporte en época romana o medieval. Otra cosa es la compra de piezas concretas o la llegada marítima de productos elaborados, que sí podían venir de otros lugares tanto en época romana como medieval. No obstante, la materia prima local -o regional- era asequible y cubría las necesidades básicas.

Con esto, habría una lista muy larga de elementos fabricados con hierro, prácticamente como en la actualidad, aunque aplicados a la construcción que podemos nombrar, como lo son todos los herrajes que llevan las puertas y ventanas, así como las herramientas de trabajo, etc.

Pero he escogido algunos elementos representativos y otros más curiosos, para no hacer demasiado extensa la numeración de piezas férricas y mostrar algunos objetos menos comunes.

Otra zona de aprovisionamiento de hierro debió estar en la zona de la pequeña localidad de Casillas de Ranera, en la provincia de Cuenca, y a unos 2 km de la provincia de Valencia, y 11 de Sinarcas.

Pude visitar con dos personas muy aqmables que me lo enseñaron, (una de ellas de la misma localidad y otra de Almussafes, Valencia), la riqueza minera de la zona y los restos de una villa romana de grandes dimensiones que debió explotar con total seguridad los recursos mineros.



**Ejemplo de escoria de función de la localidad de Casillas de Raneras (cuenca).  
40 cm diámetro.**

Se han hallado abundates restos arqueológicos en la zona, expoliados durante décadas. Por la pesquisas llevadas a cabo en gente de la zona, tengo constatada la

presencia abundante de monedas romanas, cerámicas y una escultura romana de mármol blanco, donada por un labrador que la encontró, a un vecino de la localidad.

Se pueden observar restos de bloques de anclaje para prensar, hablando también de actividad agrícola.



**Anclaje de prensa romana (Casillas de Ranera).**

Puede observarse una gran presencia de escoria de hierro en los campos donde se sitúa la misma villa romana, así como minas de extracción. Alrededor de estas extracciones de hierro, se han encontrado monedas medievales valencianas. Esto podría estar indicando de explotación en época medieval y al mismo tiempo romana, ya que esta zona está muy bien comunicada en línea recta con Valentia y tendría una salida rápida de sus productos, tanto agrícolas como mineros.

Creo que la explotación de las minas de Castellón y las fronterizas con la provincia actual de Cuenca, tienen la respuesta al consumo mayoritario de mineral de hierro de Valentia, su territorio y otras ciudades como Saguntum.



# ANEXO CANTERA DE L'ALMAGUER (DATOS DEL SIGLO XIV ÚNICOS PARA ENTENDER LA ORGANIZACIÓN INTERNA DE UNA CANTERA)

## DIAS DE TRABAJO DE PIQUERS Y MANOBRES EN LAS CANTERAS

### AN O 1393 PEDRERA DE L'ALMAGUER (ALGINET), VALENCIA.

"En nom de Deu siga dates comunes per mi Pere Rocha sots obrer de Murs i Valls de la Ciutat de València fetes a diverses persones i per diverses raons en el principi de la dita obra en especial als que tallaren la pedra en la pedrera apellada de l'Almaguer en territori d'Alginet posada la qual pedra se tallava per obs del dit portal nou apellat... els quals son segons que segueix:

#### Cuentas de la primera ida a la pedrera de l'Almaguer

- "**Comte de la primera anada de la pedrera de l'Almaguer** . Divendres Sant a 3 del dit mes d'abril, doni a Pere Balaguer mestre el qual esta a la pedrera de l'Almaguer a 17 de març fins al present dia que sont inclosos 15 dies a raó de 4 sous 6 diners per 1 jorn munten 67 sous 6 diners"

- "Francesc Valls piquer per altres quinze dies que esta a la dita pedrera a raó de 3 sous 6 diners per 1 jorn fan 52 sous 6 diners" Johan Sanxis per altres 15 dies a raó de 3 sous 8 diners per jorn Abrogina moro de Mislata per altres 15 dies a raó de 3 sous . 4 diners . per jorn Jaume Mercader per altres 15 dies a raó de 3 sous.6 diners per jorn. Johan Garcia per altres 15 dies a raó de 3 sous. 6 diners per jorn Matheu Ferredo manobre a raó de 15 dies a raó de 2 sous. 2 diners.

Berthomeu Carrega piquer per altres 14 dies a raó de 4 sous Asensi Maynar piquer per altres 10 dies a raó de 4 sous per jorn. Matheu Soriano piquer per altres 8 dies a raó de 3 sous. 6diners Antoni Miró piquer per altres 8 dies a raó de 3 sous 6 diners per jorn Thomas de Liminyana piquer per altres 8 dies a raó de 3 sous. 6 diners per jorn.." - "**Disapte 24 del dit mes de maig vingueren els de la pedrera als quals feu les dades següents:**Primerament a Berthomeu Carrega per 37 dies feiners a raó de 4 sous fan 148 sous, Jaume Mercader altres 37 dies a 3 sous 6 diners fan 129 sous 6 diners " Thomas Liminyana 37 dies a raó de 3 sous. 6.diners Abrohina moro de Mislata altres 37 dies a raó de 3 sous.8 diners Cæ im moro altres 20 dies a raó de 3 sous. 8 diners. Mateu Ferrada altres 37 dies a raó de 2 sous 8 diners Pasqual Barranchia altres 37 dies a 2 sous 8 diners

"Dijous 29 del dit mes de maig tornaren a la dita pedrera

"Tornaren de la dita pedrera disapte a 21 del mes de juny en la qual estagueren 22 dies dels quals hi hagueren 18 feiners i al dit Antoni Miró a la dita raó de 3 sous 6 diners doni 2 sous mes al total...65 sous" .-"Doni a Cæ im moro per altres 18 dies que va estar a la pedrera a raó de 3 sous 8 iners i un sou mes al total...68 sous"

- "Doni a brohina moro per altres 18 dies que va estar a la dita pedrera a raó de 3 sous 6 diners i 2 sous mes al total...65 sous"

-**Ara lisis-**

(Entre el 17 marzo y 3 de abril)

-**Piquers-**

Pere Balaguer:15 di as Francesch Valls:15 Jaume Mercader:15 Johan Garcia:15 Berthomeu Carrega piquer:14 Asensi Maynar:10

Matheu Soriano piquer:8 Anthoni Miro piquer:8 Thomas de Liminyana piquer:8

-**Manobres-**

Johan Sanxis:15 Abrogina moro de Mislata:15 Matheu Ferredo manobre:15

(A partir del 24 mayo)

-**Piquers-**

Berthomeu Carrega:37 Jaume Mercader:37 Thomas Liminyana:37

-**Manobre-**

Abrohina moro de Mislata:37 Cæ im moro:20 Matheu Ferrada:37 Pasqual Barranchia:37

**(Entre el 29 de mayo y 21 de junio)**

**-Piquers-**

Barthomeu Carrega:22 Jaume Mercader:22 Thomas Liminyana:22 Anthoni Miro:22

**-Manobres-**

Abrohina moro de Mislata:22 Cæ im moro:22

Matheu Ferrada:22 Pasqual Barranchia:22

**(18 dias ma s)**

**-Piquers-**

Anthoni Miro:18

**-Manobres**

Cæ im moro:18 Abrohina moro:18

**-Total-**

**-Piquers-** 1-Balaguer, Pere :**15** 2-Garcia, Johan **15** 3-de Liminyana, Thomas : $8*37*22=67$  4-Maynar, Asensi :**10** 5-Mercader, Jaume : $15*37*22=74$  6-Miro, Anthoni : $8*22*18=48$  7-Soriano, Matheu :**8** 8-Tarrega, Berthomeu : $14*37*22=73$  9-Valls, Francesch :**15**

**-Manobres (cristianos)-** 1-Ferredo/Ferrada, Matheu : $15*37*22=74$  2-Sanxis, Johan :**15**

**-Manobres (Musulmanes)-** 3-Barranchia, Pasqual : $37*22=59$  4-Brogina/Brohina (moro de Mislata):  $15*37*22*18=92$  5-Cæ im (moro): $20*22*18=60$

## **AN O 1395 PEDRERA DE BELLAGUARDA (BENIDORM)**

*"D'ací avant son continuades les compres de la pedra comprada de diverses persones a obres de la obra del dit portal on i encara el cost del port de la dita pedra . "***Piquers a la pedrera de Bellaguarda***" -Item doni a en Johan Andreu que ha obrat de 26 de gener fins a 9 d'abril que son 58 jornals feines a ræ de 3 sous 4 diners , 193 sous 3 diners*

*Item en Domingo Mæ anet ha obrat 16 jorns a ræ de 4 sous Item en Bertomeu martines obrat 25 jorns a ræ de 4 sous Item en Francisco a obrat altres 25 jorns Item en Jaume Mercader 25 jorns al dit fou en dues vegades que ara Item Berenguer de la Morella de Gandi a per 56 jorns*

*Item en Pere Balaguer 58 jorns a ræ de 2 sous 8 diners Item en Domenech 29 jorns a 3 sous 4 diners Item en Johan Lillet 18 jorns Item centelles 58 jorns*

*Item Berenguer de la Morella de Gandia 20 abril fins a 25 juny que son 42 jorns a 4 sous*

*Item Domenech de 18 d'abril a a 30 de maig son 33 jorns a ræ de 3 sous 4 diners*

**"Manobres que han fet faena a la dita pedrera"**

*Item Domingo C elles de Polop de 28 de febrer fins a 7 d'abril que son 53 jorns a ræ de 2 sous 6 diners amb 2 diners mes cadascun jorn 141 sous 4 diners Item an Pere C elles per 39 jorns a ræ de 20 diners Item Bernart Nom de deu per 6 jorns , 21 diners*

*Item Francesc Bonet per 13 jorns , 20 diners Item Burguera de Polop per 34 jorns , 19 diners Item Yuc ef moro de Polop per 3 jorns , 19 diners Item doni a Lobæ moro per 18 jornals que obra en la dita pedrera a ræ de 20 diners Item doni a Luc i moro per 7 jorns Item doni a en pere Caset per 38 jornals Item a Bernart Julià 5 jorns Item a Mateu moro 2 jornals Pere C elles 29 jorns Pero C elles 11 jorns Madric de 19 d'abril a 25 de juny que son 5 jornals a ræ de 20 diners Domingo C elles 14 jorns a ræ de 2 sous 2 diners Antoni Burguera 9 jorns , 2 sous 2 diners Ripoll 7 jorns Pere Caset 27 jorns C aat moro de Callosa per 1 jorn Azmet moro per 1 jorn Ali moro 1 jorn*

**-Ara lisis-**

**-Piquers-** 1- Andreu, Johan:**58** di as 2- Balaguer, Pere:**58** 3-Centelles:**58** 4-Domenech:**62** 5-Francischo:**25** 6- Lillet ,Johan :**18** 7- Mæ anet ,Domingo**16** 8- Martinæ , Bertomeu**25** 9- Mercader, Jaume:**25** 10- de la Morella, Berenguer (de Gandia): $56+42=98$

**-Manobres (cristianos)-** 1- Bonet, Francesch :13 2-Burguera (de Polop):34 3- Caset ,Pere :65  
4- C elles, Domingo (de Polop)67 5- C elles, Pere:79 6- Julia , Bernart:5 7- Nomdedeu, Bernat :6 8-  
Ripoll:7

**-Manobres (musulmanes)-**

9-Ali (moro):1 dī a 10-Azmet (moro)1 11-C aat (moro de Callosa)1 12- Lobæ (moro)18 13- Luc i  
(moro):7 14- Madric 5 15- Matheu (moro):2 16-Yu ef (moro de Polop)3

## **AN O 1396**

**"Açí apareixen els piquers i manobres que han obrat a Bellaguarda a la pedrera de 31 de gener a  
19 de març Primer a Berenguer de la Morella per 13 jorns a ræ de 4 sous el jorn , 48 sous  
Berenguer Burguera 10 jorns a ræ de 2 sous 8 diners el jorn , 31 sous 8 diners**

**Antoni Burguera a ræ de 30 jorns a ræ de 20 diners el jorn , 50 sous Roget moro de Polop 33  
jorns a ræ de 20 diners el jorn , 55 sous Francesc Bonet 1 jorn , 1 sou 8 diners Mahomet moro 1  
jorn , 1 sou 8 diners**

**Cusel moro 10 jorns, 16 sous 8 diners Asen moro 6 jorns, 10 sous Mahomat moro 1 jorn, 1 sou 8  
diners Bernart Nom de deu 2 jorns, 3 sous 4 diners Pere C elles 1 jorn , 1 sou 8 diners**

**Guillem C elles 1 jorn , 1 sou 8 diners**

**"Compres i missions de la pedra de la pedrera de Bellaguarda per a la dita obra**

**Primerament a obrat a la dita pedrera en Francesc Bonet de Polop per 12 jorns que fan 20 sous  
Roget moro del dit lloc 10 jorns a ræ de 20 diners jorn , 16 sous 8 diners Antoni Borguera del dit  
lloc de 12 jorns a ræ de 20 diners el jorn , 20 sous Pere C elles del dit lloc 12 jorns a ræ de 20  
diners el jorn , 20 sous**

**Berenguer de la Morella piquer de Gandia 15 jorns a ræ de 4 sous el jorn, 60 sous**

**-Ara lisis-**

**-Piquers-** 1- de la Morella,Berenguer (de Gandi a):13+15=28

**-Manobres (cristianos)-** 1-Bonet,Francesch (de Polop):1+12= 13 2-Burguera,Anthoni:30+12= 42  
3-Burguera,Berenguer:10 4-C elles,Guillem1 5-C elles,Pere:1+1=2 6-Nomdedeu,Bernat:2

**-Manobres (musulmanes)-** 7-Asen (moro):6 8-Cusel (moro):10 9-Mahomet: 1+1=2 10-Roget  
(moro de Polop):33+10= 43

## **AN O 1397**

**De aquí en adelante se muestra lo que cuesta cortar y llevar al mar la piedra de la pedrera de  
Bellaguarda "D'açí avant es mostren tot això que costa de tallar i portar a mar la pedra de la  
pedrera de Bellaguarda "**

**(lunes 12 febrero )**

**-Piquers-**

**Item en Vicent Cubells piquer 4 sous Item en Rodrigo piquer 4 sous Johanet Gil piquer 3 sous 4  
diners**

**-Manobres-**

**Item en Pere Gæ et 2 sous**

**(martes 13 febrero)**

**-Piquers-**

**Item en Vicent Cubells 4 sous Item en Rodrigo 4 sous Item en Johan Gil 3 sous 4 diners**

**-Manobres-**

**Item en Guillem C elles 2 sous 6 diners Item en Pere Gæ et 2 sous Item en Pere C elles 2 sous Item  
Yayes moro ab dos asens 3 sous 4 diners**

**(mèrcoles 14 febrero)**

Item en Vicent Cubells 4 sous Item en Rodrigo 4 sous Item Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Pere Gæ et 2 sous Item en Pere C elles 2 sous Item C ayt Tubo moro 1 sou 10 diners Item Yaye moro ab dos asens 3 sous 4 diners

**(jueves 15 febrero )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 sous Item en Rodrigo 4 sous Item Johan Gil 3 sous 4 diners

**-manobres-**

Item en Pere Gæ et 2 sous Item en Pere C elles 2 sous Item C ayt Tubo 1 sou 10 diners

Item Yaye ab un ase 2 sous Item Abdalla Carari ab un ase 2 sous 4 diners

**(viernes 16 febrero )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 sous Item en Rodrigo 4 sous Item Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles 2 sous 11 diners Item en Pere Cæ et 2 sous Item en Pere C elles 2 sous Item Cat Tubo 1 sou 10 diners

Item Yaye ab hun ase 2 sous Item Abdalla Carari ab un ase 2 sous 4 diners Item C at ab hun ase 2 sous 6 diners

**(sábado 17 febrero)**

**-Piquers-**

Item an Vicent Cubells 4 sous Item en Rodrigo 4 sous Item en Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles 2 sous 6 diners Item en Pere Cæ et 2 sous Item en Pere C elles 2 sous Item en C at moro 1 sou 10 diners

Item en Yaye ab hun ase 2 sous Item en Abdalla ab hun ase 2 sous 4 diners Item en C at ab hun ase 2 sous 6 diners

**(lunes a 19 febrero)**

Item an Guillem C elles 2 s 6 d Item en Pere Gæ et 2 s Item en Pere C elles 2 s Item en C at Tubo 1 s 10 d Item en Yaye ab hun ase 2 s Item en Abdalla ab hun ase 2s4d Item en C at ab hun ase 2s6d

**(martes 20 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 s Item en Rodrigo 4 s Item en Johan Gil 3s4d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles 2 s 6 d Item en Pere Cæ et 2 s. Item en Pere C elles 2 s Item en C at Tubo 1 s 10 d Item en Yaye ab hun ase 2 s Item en Jaume Bonet ab hun ase 2 s Item en Abdalla ab hun ase 2 s 4 d Item en C at Carari ab hun ase 2s6d

**(mèrcoles 21 febrero)**

Item en Vicent Cubells 4 s Item en Rodrigo 4 s Item en Johan Gil 3s4d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles 2 s 6 d Item en Pere Cæ et 2 s Item en Pere C elles 2 s Item en C at tubo 1 s 10 d

Item en Jaume Bonet 1 s 8 d Item en Abdalla ab hun ase 2 s 4 d Item en Yaye ab hun ase 2 s Item en Johan Peræ ab dues mules 4 s

**(jueves 22 febrero) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 s / en Rodrigo 4s / Johan Gil 3s 4 d es per tot 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles 2 s 6 d / Pere Cæ et 2 s/ Pere C elles 2 sC ayt Tubo 1 s 10 dC at ab hun ase 2 s 6 d/ Abdalla ab hun ase 2 s 4 d/ Yayas ab hun ase 2 s 4 d/ Yayas ab hun ase 2 s / Jaume Bonet ab hun ase 2 s/ e per tot 17 s 2 d:

**(Viernes 23 febrero) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells / en Rodrigo /Johan Gil als fors desus dits 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C elles/ BonetC ayt TuboC at ab hun ase /Yaye ab hun ase tots als fors desus dits munten 17 s 2 d.

**(lunes 26 febrero) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/ en Rodrigo e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles 2 s 6 d/ Pere Gæ et 2 s C ayt Tubo 1 s 10 d/ C at ab hun ase 2 s 6 d/ Abdalla ab hun ase 2 s 4 d/ Mafomat ab hun ase 2 s 6 d/ Pere C elles 2 s / Johan Peræ ab dues mules 4 s c o espertot 19s8d.

**(martes 27 febrero) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells / en Rodrigo e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C elles C ayt Tubo/ C at ab hun ase /Abdalla ab hun ase / Mafomat ab hun ase / Johan Peræ ab dues mules 5 s e los altres als fors desus dits 18 s 8 d

**(miércoles 28 febrero) -Piquers-**

Item en Vicent Cubelles /Rodrigo/ e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles /Pere Gæ et /Pere C ellesC ayt Tubo C at ab hun ase /Abdalla ab hun ase / Mafomat ab hun ase/ Johan Peræ ab dues mules ab fors desus dits 19 s 8 d

**(jueves 1 marzo)**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Cæ et/ Pere C ellesC ayt TuboC at ab hun ase/ Abdalla ab hun ase / N Estella ab lo carro 6 s 8 d e als fors desus dits 22 s 4 d

**(viernes 2 marzo)**

Item en Vicent Cubells / Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/ Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt Tubo/Abdalla ab hun ase C at ab hun ase/Mafomat ab hun ase/ N Estella ab lo carro 6 sous 8 d tots les als fors desus dits munten 22 s 4 d.

**(sábado 3 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillermo C elles/Pere Cæ et/Pere C ellesC ayt Tubo/Abdalla ab hun ase /Mafomat ab hun ase ab fors desus dits munten 13 s 2 d

**(lunes 5 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Cæ et/Pere C ellesC ayt TuboC at ab hun ase/Mafomat ab hun ase/Abdalla ab hun ase/n'Estella ab lo carro 3 s 4 d tots los altres als fors desus dits 19 s 2 d.

**(martes 6 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil

**-Manobre-**

Item enGuillermo C elles/ Pere Gæ et /Pere C ellesC ayt TuboC at ab hun ase /Mafomat ab hun ase/Abdalla ab hun ase als fors desus dits 15 s 2 d

**(miércoles 7 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt TuboC at ab hun ase/ Abdalla ab hun ase /Mafomat ab hun ase als fors desus dits 15 s 8 d

**(jueves 8 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles /Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt TuboC at ab hu ase/Abdalla ab hun ase/Dalmau ab hun ase 2 s 6 d les altres als fors desus dits 15 s 8 d

**(viernes 9 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Cæ et/Pere C ellesC ayt Tubo/Dalmau ab hun mulC at ab hun ase/Abdalla 15 s 8 d

**(sábado 10 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Guillem C elles/ Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt TuboC at ab hun ase/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 15 s 8 d

**(lunes 12 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/John Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt Tubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 15 s 8 d

**(jueves 15 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt Tubo/Dalmau ab hun mul / C at ab hun ase /Abdalla ab hun ase 15s8d

**(viernes 16 marzo) -Piquers-**

Item en Guillem Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Pere C elles/Guillem C elles/Pere Gæ et/Dalmau ab l'ase C at Tubo C at ab l'ase 13 s 4 d

**(sábado 17 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-** Item en **Guillem** C elles /Pere Gæ et/Pere C ellesC at Tubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 13 s 2 d

**(lunes 19 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt Tubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 1 s 9d/losaltresalsforsdesudits 10s1d

**(martes 20 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt Xubo/Dalmau ab hun ase /n'Estela ab hun carro seu 12 camins a raho de 13 diners lo cami los altres als dits fors 24 s 10 d

**(Miércoles 21 marzo)**

**-Piquers-**

Item en vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil solament per mig jornal 5 s 10 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C ellesC ayt Xubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 7s2d

**(viernes 23 marzo) -Piquers-**

Item en vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Pere Gæ et/Pere C ellesC at Xubo/Dalmau ab l' ase /Abdalla ab l'ase 10 s 8 d

**(Sábado 24 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/ Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en pere gæ et/Pere C ellesC at Xubo/Abdalla ab l'ase/Dalmau ab l'ase 10 s 8 d

**(lunes 26 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-** Item en **Guillem** C elles/Pere C æ et/Pere C elles / C at Xubo/Dalmau ab l' ase/Abdalla ab l'ase 15 d 8d

**(martes 27 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C elles/ C at Xubo/Dalmau ab hun mulC at ab l'ase 15 s 8 d

**(miércoles 28 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C æ et/Pere C ellesC at Xubo/Dalmau ab hun mulC at ab l'ase/Abdalla ab l'ase/un mæ o d'en Johan Peræ ab hun mul 17 s 8 d

**(jueves 29 marzo)**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ et/Pere C elles/Xubo/Dalmau ab hun mulC at ab l'ase/lo mæ o d'en JohanPeræ ab hun mul 17s8d

**(lunes 9 abril)**

**(viernes 30 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C elles/Pere Gæ et/Xubo/DalmauC at ab l'ase/Abdalla ab l'ase/ lo mæ o d'en Johan Peræ 18 s 2 d

**(sábado 31 marzo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C elles/Pere Gæ et/XuboC at ab hun ase/Dalmau ab hun ase /Abdalla abhunase 15s8d

**(miércoles 4 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C ellesC at XuboC at Caran ab l'ase 5 s 5 d

**(jueves 5 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C llesC at Xubo 6 s 4 d

**(viernes 6 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere C elles/Dalmau ab la mulaC at XuboC at Caraxi /Abdalla Caraxi ab l'ase 10 s

**(sábado 7 abril) -Piquers-**

Item en Vicent cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Pere C elles/Pere C acet/ C at Caraxi ab l'ase C at Xubo  
8 s 2 d

1113

TESIS EL GENOMA DE UNA CIUDAD: VALENCIA

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C elles/Dalmau ab la mulaC at Caxaxi

**(martes 10 abril) -Piquers-**

Item en Vicent cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

8 s 4 d

Item en Guillem C elles/Pere C elles /Pere Gæ et / C ilim Caxi / C at Quxaxi/ Dalmau ab la Mula 12 s 2d

**(miércoles 11 abril) -Piquers-**



Item en Vicent Cubells/Rodrigo Dorvach/ Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C elles/Dalmau ab la mula/ C at Xubo/ C at Quxaxi/Dalmau ab l'ase/Abdalla Quxaxi ab l'ase 13 s

**(jueves 12 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C elles/Gæ etC at XuboC at Quxaxi ab l'ase 10 s 8 d

**(viernes 13 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C ellesC at Quxaxi ab l'ase C at Xubo 8 s 8 d

**(sábado 14 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item Guillem C elles/Pere C elles/Dalmau ab la mula / C at Quxaxi ab l'aseC at Xubo

**(lunes 16 abril) -Piquers-**

10 s 8 d

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere C ellesC at Quxaxi ab l'aseC at Xubo 6 s 2 d

**(martes 17 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere C ellesC at Quxaxi ab l'ase 4 s 4 d

**(miércoles 18 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/ Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-** Item en Guillem C elles **Rodrigo/Johan Gil 6 s 8 d**

**(jueves 19 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/ Pere C elles/Pere Gæ etC at Quxaxi ab l'ase /Abdalla Finestræ iC at Alegina 12 s 8 d

**(jueves 26 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C ellesC at Quxaxi ab l'ase

**(viernes 27 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

6 s 10 d

Item en Guillem C elles/Pere C elles/Pere Gæ etC at Quxaxi ab l'aseC at Alegira/Yw eff Finestræ i 12 s 10 d

**(sábado 28 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere Gæ etC at Quxaxi ab l'ase/ C at Xubo 8 s 8 d

**(lunes 30 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C ellesC at Quxaxi/Abdalla ab l'ase 6 s 8 d

**(sábado 31 abril) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere C ellesC at XuboC at Quxaxi ab l'ase 6 s 2 d

**(Lo dit dia de Sent Felip e Sent Jaume per descarregar les barques de Denia -Manobres-**

Item en C at XuboC at CaxaxiC ilim Buqueff 15 s 6 d )

**(miércoles 2 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere C elles/Anthoni NomdedeuC at Caxaxi ab l'ase 6 s 4 d

**(viernes 4 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C ellesC at Caxaxi 4 s 10 d

**(sábado 5 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C ellesC at Caxaxi ab l'ase e C at Xubo 6 s 8 d

**(lunes 7 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Johan Cebrià /Ali CaxiC aat Quxaxi ab l'ase 8 s 6 d

**(martes 8 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere C ellesC at Quxaxi ab l'aseC at Xubo e Abdalla Finestræ i 8 s

**(jueves 10 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil

**(viernes 11 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil

**(sábado 12 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil

**(martes 15 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil

**-Manobres-**

11 s 8 d

11 s 8 d

11 s 8 d

11 s 8 d

Item en Guillem C ellesC at XuboC at Quxaxi ab l'ase e Pere Gæ et 8 s 8 d

**(miércoles 16 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C elles/Pere C ellesC at XuboC at Caxaxi ab l'ase e Pere Gæ et 10 s 8 d

**(lunes 24 mayo) -Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem C ellesC at Quxaxi ab l'ase e Pere Gæ et 6 s 10 d

*Item costaren manobres segons comptes de Johanot Gil 86 sous 10 diners*

*Item doni a Macù Peric piquer per 23 jornals que obra en la dita pedrera a raó de 3 sous 10 diners per cadascun jornal 88 sous 2 diners. Item doni a Rodrigo Dorvach piquer per altres 23 jornals per la dita raó al dit fou 88 sous 2 diners”.*

## **RELACION NUMERICA ENTRE PEDRAPIQUERS Y MANOBRES SEGUN LOS DIAS DE TRABAJO**

Muy interesante es conocer en una pedrera cuantos pedrapiquers y manobres trabajaban juntos. Esta informac i n por ahora es c u nica en Europa. Esto lo podemos conocer y los datos siguientes muestran esta proporci n reducida a n u meros, pero de una manera muy sencilla. Veamoslo **3-4** (1 amb dos asens), significa que hubo **3** piquers y **4** manobres, indica ndose dentro del pa r t e n t e s i s cuantos manobres utilizaron determinados animales o un carro. Los asteriscos \* separan los d i a s dentro de ese mismo mes.

**-Febrero-** **3-1\*** **3-4**(1 amb dos asens)\* **3-4**(1 amd dos asens)\* **3-5**(2 amb dos asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **0-7**(3 amb tres asens)\* **3-8**(4 amb 4 asens)\* **3-8**(2 amb dos asens-1 amb dues mules)\* **3-9**(5 amb cinc asens)\* **3-7**(2 amb dos asens)\* **3-8**(3 amb 3 asens-1 amb dues mules)\* **3-7**(3 amb tres asens-1 amb un dues mules)\* **3-8**(3 amb 3 asens-1 amb dues mules).

**-Marzo-** **3-7**(2 amb dos asens-1 amb un carro)\* **3-8**(3 amb tres asens-1 amb un carro)\* **3-6**(2 amb 2 asens)\* **3-8**(3 amb tres asens-1 amb un carro)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(2 amb dos asens-1 amb un mul)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-7**(3 amb 3 asens-1 amb un mul)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(1 amb un ase-1 amb un carro)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-5**(2 amb dos asens)\* **3-5**(2 amb dos asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(1 amb un ase-1 amb un mul)\* **3-8**(2 amb dos asens-2 amb 2 muls)\* **0-7**(1 amb un ase-2 amb dos muls)\* **3-8**(2 amb dos asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)

**-Abril-** **3-4**(1 amb un ase)\* **3-3\*** **3-5**(1 amb un ase-1 mb una mula)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb una mula)\* **3-6**(1 amb una mula)\* **3-7**(2 amb dos asens-1 amb una mula)\* **3-5**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-5**(1 amb un ase- 1 amb una mula)\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-2**(1 amb un ase)\* **3-3\*** **3-6**(1 amb un ase)\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-6**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-3**

**-Mayo-** **0-3\*** **3-3**(1 amb un ase)\* **3-2\*** **3-3**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3\*** **3\*** **3\*** **3-4**(1 amb un ase)\* **3-5**(1 amb un ase)\* **3-3**(1 amb un ase).

En el mes de febrero trabajaron 14 días, siempre 3 piquers. La media de la presencia de los manobres este mes es de **6,42** manobres por día.

En el mes de marzo se trabajó 24 días, y siempre hay 3 piquers. La media de la presencia de manobres es de **6,62** por día.

En el mes de abril se trabajó 19 días. Los piquers siguen siendo 3 y los manobres tienen una presencia media de **4,21** por día.

Por último el mes de mayo, en el que se trabajó 12 días, repite el número de piquers pero hay tres días sin manobres, aunque la media de estos últimos es de **3,44** manobres por día.

La media total de los manobres en todos los meses da una cifra de 5.17 manobres todos los meses, con lo que podemos hablar de una equivalencia de **3** piquers por 5 manobres durante la extracción, y de estos manobres 2 pueden estar utilizando animales.

**-Ara lisis-**

**-Piquers-** 1-Cubells, Vicent: **66** 2-Dorvach, Rodrigo: **66** 3-Gil, Johan/Johanet: **66**

**-Manobres (cristianos)-** 1-Bonet, Jaume: **3** 2-Cebria, Johan: **1** 3-Celles, Guillem: **52** 4-Celles, Pere: **56** 5-Dalmau: **23** (ab un ase=12), (ab un mul:5), (ab una mula:4), un mismo día a mula y ase:1. 6-N'Estella (ab un carro): **4**

7-Nomdedeu, Antoni: **1** 8-Perac, Johan (ab dos mules): **4** 9-(moro de Johan Perac) (ab un mul): **3** 10-Perac, Macia: **23**

**-Manobres (musulmanes)-** 11-AleginaÇat: **2** 12-BuqueffÇilim: **1** 13-Carari/Quxaxi/Caraxi, Abdalla: **33** (ab un ase) 14-Carari/Carar/QuxaxiÇat: **50**

15-Caxi, Ali: **1** 16-CaxiÇilim: **1** 17-Finestraci, Abdalla: **2** 18-Finestraci, Ywefi: **19** 19-Gacet, Pere: **46** 20-Mafomat (ab un ase): **8** 21-Tubo/XuboÇaytÇat: **52** 22-Yayes (moro): **11**

## **CALCULO TOTAL PERSONAS EN LAS CANTERAS, ANOS Y DIAS**

Las // separan los años, y los \* separan días en un mismo año.

**-Piquers-** 1-Balaguer, Pere (1393): 15 // (1395): 58 = **73 días total** 2-Centelles (1395): **58** 3-Cubells, Vicent (1397): **66** 4-Domenech (1395): **62**

5-Dorvach, Rodrigo (1397) = **66** 6-Francischo (1395): **25** 7-Garcia, Johan (1393): **15** 8-Gil, Johan/Johanet (1397): **66** 9-Johan, Andreu (1395): **58** 10-Lillet, Johan: (1395): **18** 11-Liminyana, Thomas (1393):  $8*37*22=67$  12-Macianet, Domingo (1395): **16** 13-Martinç, Berthomeu: (1395): **25** 14-Maynar, Asensi: (1393): **10** 15-Mercader, Jaume: (1393)  $15*37*22 // (1395): 25=99$  16-de la Morella, Berenguer (de Gandia) (1395): **98** // (1396) =  $13*15=28$  17-Miro, Antoni (1393):  $8*22*18=48$

18-Perac, Macia (1397): **23** 19-Soriano, Matheu: (1393): **8** 20-Tarrega, Berthomeu (1393):  $14*37*22=73$  21-Valls, Francesch (1393): **15**

**-Manobres (Cristianos)-** 1-Barranchia, Pasqual (1393):  $37*22=59$  2-Bonet, Francesch (de Polop) (1395): **13** // (1396):  $1*12=13$  3-Bonet, Jaume (1397): **3** 4-Burguera, Antoni (de Polop): (1395): **34** // (1396):  $30*12=42$  5-Burguera, Berenguer (1396) = **10** 6-Caset, Pere (1395): **65** 7-Cebria, Johan (1397): **1** 8-Celles, Domingo (de Polop) (1395): **67** 9-Celles, Guillem (1396) = **1** // (1397): **52** 10-Celles, Pere (1395): **79** // (1396) =  $1*1=2$  // (1397) = **56** 11-Dalmau (1397): **23** (ab un ase:12); (ab un mul:5); (ab la mula:4); (en un mismo día mula y ase:1); (sin detalle:1). 12-Estella (ab lo carro) (1397): **4** 13-Ferrada/Ferrado, Matheu (1393):  $15*37*22=74$  14-Gacet, Pere (1397): **46** 15-Julia, Bernat (1393): **5** 16-Nomdedeu, Antoni (1397): **1** 17-Nomdedeu, Bernat (1395): **6** // (1396) = **2** 18-Perac, Johan (ab dos mules) (1397): **4** 19-moro de Johan Perac (ab un mul) (1397): **3** 20-Ripoll (1395): **7** 21-Sanxis, Johan: (1393): **15**

**-Manobres (musulmanes)-** 22-Asen (moro) (1396) = **6** 23-AleginaÇat (1397): **2** 24-Ali (moro) (1395): **1** 25-Azmet (moro) (1395): **1** 26-Brogina/Brohina (moro de Mislata) (1393):  $15*37*22*18=92$  27-BuqueffÇilim (1397): **1**

28-Caçim (moro) (1393):  $20*22*18=60$  29-Carari/Carar/QuxaxiÇat (1397): **50** 30-Carari/Quxaxi/Quaraxi, Abdalla (ab un ase) (1397): **22**

31-Caxi, Ali (1397):**1** 32-CaxiÇ ilim (1397)**1** 33-C aat (moro de Callosa) (1395)**1** 34-Cusel (moro) (1396)=**10** 35-Finestraci, Abdalla (1397):**2** 36-Finestraci, Yuc eff (1397)**1** 37-Lobaç (moro) (1395):**18** 38-Lu i (moro) (1395)**7** 39-Madrî (1395)**5** 40-Mafomat/Mahomet (ab un ase): (1396): 1\*1= **2** //(1397):**8** 41-Matheu (moro) (1395):**2** 42-Roget (moro de Polop): 33\*10= **43** 43-Tubo/Xubo, CaytÇ at (1397)**52** 44-Yayes: (1397):**11** 45-Yuc eff (moro de Polop) (1395)**3**

# **PARTE VII:**

## **PERSONAS**

# 1) LAS MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN

**Para que no se diluyera en la cantidad de datos de esta tesis, he querido que estas hojas, sean un apartado en sí mismo por el valor que tienen antes y ahora.**

Es algo simbólico, empezar este apartado no con hombres sino con mujeres.

Algo hasta ahora jamás visto en la documentación a nivel mundial, se encuentra en los documentos de la ciudad de Valencia, del siglo XIV, esto es, mujeres trabajando en compañías de obreras, y cobrando como hombres, incluso durante semanas las mujeres superan en número a sus compañeros masculinos en las obras públicas, en este caso, la muralla de Valencia, aunque también las encontramos, aunque ya pocas, en las Torres de Serrans.

Hay tres cosas que me han gratamente sorprendido, en la rica documentación de la ciudad medieval:

1) Lo minuciosa que era en el tema de control de todo lo relacionado con la obra, no solo los previsibles salarios, sino hasta lo que costaba la hierba para que comiera la mula que trabajaba en la obra llevando cal. Cosa que contrasta con la escandalosa corrupción urbanística en que Valencia se entregó sin tapujos en tiempos recientes y en que las cuentas públicas y el derroche en temas urbanísticos (sin entrar en otros aspectos) haría levantar de sus tumbas a los que dejaron una ciudad monumental magnífica, útil y duradera, al contrario de muchos de los edificios modernos que ya necesitan millonarias inversiones para su reparación y donde nadie sabe realmente cuanto costó.

2) El que las mujeres trabajaran en pie de igualdad en obras públicas como obreras, demostrado al menos el último cuarto del siglo XIV. Esto choca con la lucha que la mujer lleva a cabo durante siglos a nivel mundial, para conseguir una igualdad que existió en Valencia y que nadie pensaba que pudiera existir.

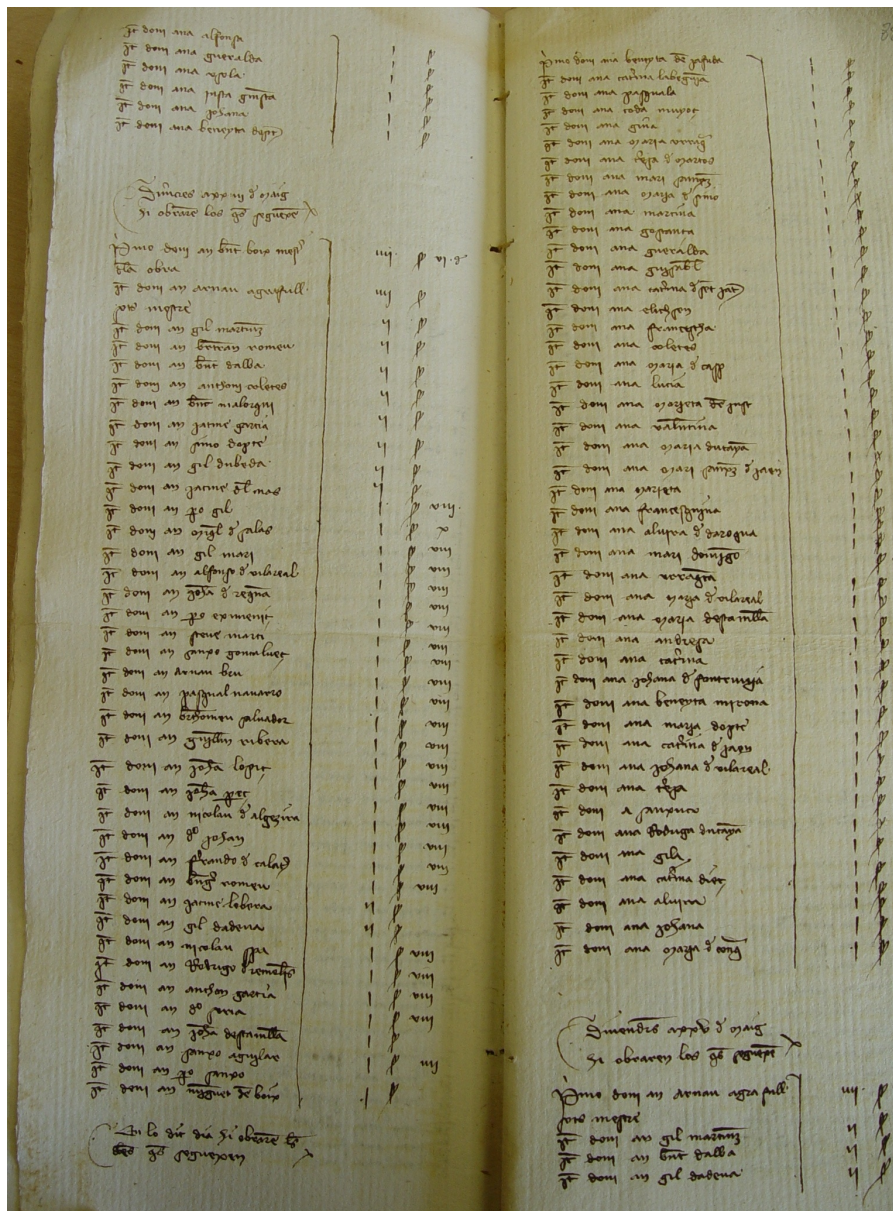
El que después eso no continuara en el tiempo, a nivel público y documentado, debe de responder a que las autoridades y la sociedad en general, pudieron ver cuestionado el papel de cada género, que los escritores y religiosos de la época querían limitar a la mujer a un papel en casa y castidad.

Cuando estos documentos medievales sacan a la luz esos datos, vemos qué parecidos lo son con las mujeres trabajando en los años de la Segunda Guerra mundial, mientras sus maridos luchaban en la guerra, aunque en el caso valenciano, es más avanzado, ya que ellas, trabajaban con hombres en la misma cantidad, por la misma cantidad y en trabajos duros. Algo fascinante que quedó enterrado en los documentos hasta hoy y que es un ejemplo a seguir.

3) El que realmente deseaban hacer las cosas bien no solo para cobrar sino como si Dios les estuviera viendo y tuvieran encomendada una misión, convertir Valencia en una ciudad ejemplar, como dejan constantemente constancia en contratos, y en comentarios sobre la propia obra. Valencia fue, entre el siglo XIII-XIV-XV, un equivalente de los EEUU en la época de la conquista del Oeste, donde todo era posible, no es de extrañar que el siglo de oro valenciano, no tenga nada que envidiar en edificios laicos (no religiosos) y a nivel de documentación a ninguna ciudad del mundo en ese siglo.

Pasemos a ese mundo femenino en la obra tantos siglos esperando:

**A) DONES // MUJERES:**



Libro de las obras de Valencia de 1380 (Sig. d3-1). Muralla: Salarios y personas del jueves 24 mayo 1380. A izquierda, los hombres, a la derecha las mujeres.



En la recuperación de tantos datos como los que este trabajo ofrece, hemos sacado a la luz, en este caso, las mujeres que trabajaron en estos monumentos tan señalados de la ciudad. Hoy en día, en el mercado laboral, es aún muy difícil ver en la construcción, mujeres.

*En lo dit dia obraren les dones que segueixen*

<i>Item doni a na Ginera</i>	<i>1 sou...</i>
<i>Jr dony ana beneyta dn jofuda</i>	1
<i>Jr dony ana catelyna</i>	1
<i>Jr dony ana catelyna alfonso</i>	1
<i>Jr dony ana joana d'esperanza</i>	1
<i>Jr dony ana pasquala</i>	1
<i>Jr dony ana may jampes</i>	1
<i>Jr dony ana maya la de jano</i>	1
<i>Jr dony ana mayna</i>	1

*En lo dit dia obraren les dones que segueixen: Item doni a na Ginera 1 sou... Así empieza uno de los días de trabajo de las mujeres*



Exótica postal para la época por ser de Tonquin (Hanoi) y por ser de mujeres

## **portadoras de arena. Col·lecció Sulema.**

En el esquema mental de mucha gente, y rebajando el discurso, lo típico es ver unos obreros en mangas de camisa, que silban y dicen piropos o palabras subidas de tono a las chicas que pasan junto a la obra.

Podíamos decir, que los tabúes y papeles sociales aún estaban aún por definir en su totalidad, y someterse a los complejos y convenciones sociales.

Si aún hay gente que se sorprende en el año 2014, y aún es noticia, ver mujeres taxistas, qué sería para una mujer, trabajar en una cosa tan de “hombres”, como una muralla.

Para un viajero que entraba en la ciudad y veía a esas mujeres en la obra riendo con los hombres y ensuciándose como ellos, parando el mismo tiempo para comer, sería algo nada normal, incluso hoy en casi todo el mundo.

Veamos sus nombres y cuantos días trabajan en la construcción.

### **MURALLA 1380**

- 1-d' Alcacer, Francescha:1
- 2-(d' Alcacer) Domingo, Mari:26
- 3-d' Algemesi, Alvira:1
- 4-d' Algemesi, Caterina:23
- 5-d' Algemesi, Vila:21
- 6-d' Algezira, Anthonia:30
- 7-d' Algezira, Nicholaua:1
- 8-d' Algezira, Ramona:1
- 9-Anglesa:4
- 10-de Baeça, Maria:7
- 11-Beneyta (de l' Ort den Jafuda): 3
- 12-de Buenafuente, Merina//Marina:4
- 13-de Burgos, Sanxa:1
- 14-de Casp, Maria:185
- 15-la Castellana, Johana:1
- 16-de Catalunya, Caterina:11
- 17-de Conqua, Caterina:1
- 18-de Conqua, Gonçalvo:1
- 19-(de Conqua) Marti, Maria:33
- 20-de Cordova, Caterina:1
- 21-(de Cordova) Lopes, Maria:4
- 22-de Daroca// Daroqui, Alvira:108
- 23-de Font Rubia, Johana:114

24-(de Girona) Mirona, Beneyta: 79  
25-de Guadalfajar (*Uadi al Jiyara (uadaljiyara*, Johana:2  
26-de Jaen, Catalina// Caterina// Caterineta: 182  
27-de Jaen, Maria: 92  
28-de la Manxa, Anthonia: 4  
29-(de Murvedre), Beneyta: 1  
30-d'Oliva, Pasquala: 1  
31-de Requena, Jauma: 1  
32-Sanxes de Cordova, Mari: 1  
33-Sanxes, Maria (de Jaen):108  
34-Sanxes Ducanya, Mari: 2  
35-de Sibilial, Johana: 3  
36-de Toledo, Johann: 1  
37-de Toledo, Maria: 18  
38- (de Turra//Curra //Turia) Miquel Maria: 10  
39-d'Ucanya, Beneyta: 1  
40-(de d'Ucanya) Domingo,Mari//Maria:58  
41-d'Ucanya, Maria: 14  
42-d'Ucanya, Rodriga: 64  
43-d'Ucles, Maria: 2  
44-de Valencia, Caterina: 4  
45-de Valencia, Francescha:1  
46-de Valencia, Johana:20  
47-(de Valencia), Pereç, Toda:15  
48-de Vilareal, Elvira:24  
49-de Vilareal, Johana:18  
50-de Vilareal, Maria// Marieta:143  
51- Xativa, Caterina:7  
52-de Xativa, Johana:12  
53-Agnes// Achnes:11  
54-Alfonso,Catalina//Caterina :19  
55-Alfonso, Marieta:8  
56-Alonsa:1  
57-Andresa (filla den Berthomeu):190  
58-Antonia// Antonina :92  
59-Aparicia:2  
60-Armengola:27  
61-Aularia:5  
62-de la Barba, Johana:1  
63-de la Barba, Maria:1  
64-de la Barba, Teresa:5  
65-den Bernat, Caterina:1  
66-den Bernat, Guillamona:2  
67-la Beguina, Caterina:46  
68-la Beguina, Johana:1

69-de Bellmunt, Maria:5  
70-Beneta// Beneyta:36  
71-Beneyta (den Rodrigo):1  
72-den Berthomeu, Maria:3  
73-Berthomeua:2  
74-Bertrana:2  
75-Cabrera:29  
76-Caranyana:9  
77-Casineta:1  
78-Caterina:26  
79-Caterineta:2  
80-de Carmona, Maria:3  
81-Cornell, Isabel // Guisabell// Guisabella:56  
82-Costaça:11  
83-Descamella, Johana:1  
84-la Descamela, Maria: 157  
85-Dieç, Caterina:1  
86-Diesa:1  
87-de Domingo Marti, Maria:27  
88-Dopte, Elvira:7  
89-Dopte, Beneyta:55  
90-Dopte, Maria// Marina :10  
91-Dopte, Sanxa:4  
92-Dopte, Teresa:1  
93-Domenja:4  
94-DOMINGO,MARI:63  
95-Domingo, Maria (la menor):1  
96-Domingueç, Mari:6  
97-Elvira //Alvira//Elvireta:74  
98-Estevania//Estefanía:2  
99-den Esteve, Caterina:20  
100-Ferranda:2  
101-Ferrandes//Ferrandis, Mari:14  
102-Ferrandis, Alfonsa:2  
103-Ferrandis, Beneyta:1  
104-Ferrandes, Francischa:1  
105-Ferrandis, Johana:11  
106-Ferrando, Jaumeta:1  
107-Floreta:6  
108-Francescha:157  
109-Francesquina :41  
110-Gasco, Maria:1  
111-Garcia,Gila:48  
112-Garcia, Mari:35  
113-Ginera:77

114-Ginesca// Jenesca, Justa:10  
115-Gonçalba:29  
116-Graça:1  
117-Gueralda:8  
118-Guillamona:3  
119-Ilana:1  
120-Jauma// Jaumeta:100  
121-den Just, Marieta// Marioca:76  
122-de Langa, Johana:15  
123-Johaneta:1  
124-Lobera, Jauma:1  
125-Lopis, Mari:6  
126-de Lorenç, Maria // Marieta:4  
127-Lorença:26  
128-Lucia:61  
129-Major:2  
130-de Mançanera, Maria:1  
131-de Marcos, Teresa:168  
132-Marieta:49  
133-Marieta (la menor):1  
134-Magdalenia //Machdalena:139  
135-Martí, Anthona// Anthoneta:3  
136-Marti, Johana:4  
137-Martin, Mari:6  
138-Martina, Maria:6  
139-Martiria:71  
140-Martines, Francescha:5  
141-Martines, Johana:1  
142-Martines, Pasquala:1  
143-Merina:9  
144-Munyoç, Ilana:37  
145-Munyoç, Toda:184  
146-Martines, Pasquala:7  
147-Martines, Teresa:1  
148-Mingo, Mari:1  
149-Nicholaua:1  
150-Nicolau, Anthonia:5  
151-Oria:17  
152-la Peatjera //del peatger, Johana:12  
153-Pereç, Beneyta:4  
154-Pereç, Elvira:1  
155-Pereç, Mari:9  
156-Peyrona:2  
157-Ramona:3  
158-Ramoneta:1

159-Rodrigua//Rodriga:5  
 160-Rodrigues, Alfonsa:3  
 161-Rodrigues//Rodrigo, Mari:6  
 162-Roiç, Maria:1  
 163-de Samela, Maria:1  
 164-de Santos, Maria:1  
 165-Sanxa (muller den Domingo aeça):2  
 166-Sanxes, Anthonia:15  
 167-Sanxes Dopte, Mari:288  
 168-Sanxes, Mari:96  
 169-Sanxes, Toda :1  
 170-de Sanxo, Teresa :2  
 171-de Sarrion, Toda :1  
 172-Segarra ,Andreua:36  
 173-de Sent Jaume, Caterina:6  
 174-de Stheve, Caterina:1  
 175-la de Simo //de Simon//Samon, Maria:181  
 176-Solera:8  
 177-Thomasa:36  
 178-Thomas, Maria:1  
 179-de Toda , Ilaria:5  
 180-Tornera, Jauma:13  
 181-Urraqua, Maria:87  
 182-Urraqua//Urraqueta:73  
 183-Ursola:1  
 184-Valentina:69  
 185-Vilaroja:5  
 186-Violant:35  
 187-Yvanyes, Gualda:19  
 188-Coletes:138  
 189-l'Espartera, Maria:6  
 190-la Mayoça, Illana:1  
 191-den Jafuda// den Jahuda, Beneyta (**ORT**):76. En la Antigüedad ocurrió la división entre el Reino de Israel, y el reino se transformó en Yahuha (Casa de Judá) y Israel (Israel o casa de Efraim).  
 192-Alichsen// Elichsen: 47. (**Shalom Aleichem** (Hebreo: שלום עליכם shālôm alêkem; en hebreo oriental Yiddish: שׁולם־עליכם şolem aleyxem), significando que “la paz sea sobre ti”

## **NO DETALLADAS**

**Johana:87**

**Maria:3**

**Pasquala:51**

**Teresa:16**

Vemos 2 mujeres de Alcaçer, 3 de Algemés, 3 de Alzira (Algezira), una posible inglesa, de lugares más alejados, una mujer **de Baeza**, una de **Buenafuente (Guadalajara)**, una **de Burgos**, una de Caspe, **otra de Castilla** sin más detalle, otra de Cataluña sin más detalle, **3 de Cuenca**, **3 de Córdoba**, 1 de Daroca, 1 de Fontrubia (Barcelona), 1 de Girona, 1 **de Guadalfajar que debe ser Guadaljyara (Guadalajara)**, **3 de Jaen**, **1 de la mancha (Castilla)**, 1 de Morvedre (Sagunt), 1 de Oliva, **1 de Requena**, **5 de Ucaña**, 1 **de Sevilla (Sibilia)**, **2 de Toledo**, **1 de Turra (Salamanca)**, **1 de Ucles (Cuenca)**, 4 de Valencia (Capital), 3 de Vilareal (Castellon) y 2 de Xàtiva (Valencia). L'Ort den Jahuda debe ser de Valencia.

De las mujeres de las que sabemos con seguridad su procedencia, vemos que **26 mujeres** de la Corona de Castilla (Requena aún no era valenciana).

20 del reino de valencia, 2 de Aragón, 3 de Cataluña, sumada la Corona de Aragón, son **25 mujeres**, de las que sabemos su lugar de origen.

No obstante, los nombres de las otras mujeres que no tienen detallada su procedencia, todas por sus nombres son valencianas, por tanto serían 166 mujeres son de la Corona de Aragón, de las que 161 son del Reino de Valencia y 26 de la Corona de Castilla.

Pero no sólo trabajan en las murallas en el siglo XIV, también las podemos encontrar en las Torres dels Serrans, aunque sólo 4. Ya no encontraremos más mujeres trabajando como obreras (*manobres*) en las obras públicas importantes (por ahora).

**En negrita se destacan las mujeres, pero cuando estas superan en número a los hombres está en rojo. Cuando los dos están en rojo, es que hay paridad.**

19-9//23-20//31-33//30-40//34-49//36-38//34-33//41-50//41-47//41-43//36-34//37-35//35-34//30-29//41-44//43-46//46-44//43-43//47-40//42-44//37-40//35-40//36-40//36-30//35-26//34-33//32-32//34-35//30-34//33-29//33-31//34-33//37-31//39-37//37-33//36-33//37-32//40-33//41-32//37-35//40-33//33-31//33-33//35-33//40-38//37-37//34-44//37-44//37-45//30-45//

31-38//33-41//37-38//41-42//42-38//36-35//32-41//33-39//37-41//40-42//35-41//39-41//37-45//38-44//41-39//41-43//39-49//43-43//38-38//37-38//38-39//38-37//38-35//33-33//37-38//37-36//37-36//30-32//30-32//30-30//31-37//38-37//53-39//52-32//55-31//52-34//44-31//49-28//50-26//51-27//54-30//60-30//51-25//50-27//51-23//50-22//48-26//48-27//49-24//50-24//

51-24//41-25//50-23//49-24//42-25//47-24//50-23//49-22//47-25//51-22//54-25//55-26//51-23//55-22//55-21//54-21//56-22//54-24//54-20//64-23//61-23//54-26//55-25//56-22//54-21//51-22//51-24//51-24//52-21//54-

21//53-19//51-20//52-19//47-22//45-21//48-22//48-23//49-21//48-21//40-21//48-21//48-18//46-18//43-19//47-20//44-17//41-17//44-17//41-17//47-18//

50-16//46-18//51-20//46-19//43-18//47-19//48-22//46-20//45-22//46-21//50-21//6//38-12//39-14//37-17//41-17//36-18//37-20//39-18//40-21//39-21//32-20//37-21//37-22//36-21//36-21//36-22//35-21//37-22//36-23//34-21//30-21//18-10//17-12//20-13//6-2//19-11//19-14//16-15//18-14//18-11//15-15//14-11//11-6//8-5//12//10//7-3//12//4//8//7//7//7//7//6//6//

**Se trabajaron 207 días, de los que 40 trabajaban más mujeres que hombres, y 8 el mismo número de hombres que de mujeres, es decir, 48 días de 207 hubo equidad en el número de trabajadores en la muralla, o las mujeres fueron en número, superiores y eso que se añaden tapiadores que vienen y descompensan ese equilibrio.**

**Pero no solo encontramos mujeres trabajando como obreras en las murallas, sino en las Torres dels Serrans. Estas cuatro mujeres, trabajan en 1393 y 1395. De ellas, dos debieron trabajar en la muralla anteriormente: Guilona, que debe ser la contracción de la Guillamona que trabaja tres días en la muralla, y Maria, que puede ser cualquiera d ellas Marías de la Muralla.**

## **TORRES SERRANS**

### **MANOBRES**

- 1-Na Pons (1393): 35
- 2-Na Maria (1393): 2
- 3-Na Comes (1393): 112
- 4-Na Guilona (1395):1

Otro mundo en el que la mujer aparece en la construcción, pero no ya como obrera, es la de los materiales de construcción.

### **PIEDRA:**

Tenemos que llegar al siglo XV, para ver a la mujer relegada a un papel, más pasivo en lo que respecta a las obras de la ciudad. En lugar de trabajar en la obra, podemos observarlas apareciendo en la documentación como viudas.

Su marido es un *tallapedra* o *pedrapiquer*. Sus maridos siempre aparecen cobrando las cantidades de piedra que traen. Estos “pedrapiquers” deben tener un equipo detrás de personas que trabajan en la cantera y en la obra, y que están bajo su supervisión.

A su muerte, la viuda ocupa su cargo y está al tanto de las finanzas, ya que con ello va su



estabilidad económica y social.

## TORRES QUART

Un primer caso lo vemos en las Torres de Quart, que citamos seguidamente, donde a la muerte de Pere Condesa, su mujer viuda y heredera cobra por el precio de 83 carretades, aunque se reduce el monto a cobrar porque hay piedras rotas.

**1- Anthona (muller e hereva den Pere Condesa quod tallapedra):** “Antoni Sanches tallapedra de Godella en nom de procurador de na Anthona muller e hereva den Pere Condesa quod tallapedra al dit loch a sa voluntat... 83 carretades...del 17 abril 1449 – 19 novembre 1449...pero foren deduits per pedres trencades e carretades no complides 45 sous restava netes 51 lliures 1 4 sous  
TOTAL= 83 carretades

## LONJA

En la Lonja encontramos dos procuradores (Representante procesal cuya presencia es necesaria para comparecer en juicio. Este se encarga de controlar y tramitar todos los documentos, antecedentes... que tengan que ver con un asunto, manteniendo siempre al cliente).

La mujer más involucrada en el negocio de la piedra en el monumento de la Lonja, es Caterina de Roha. En un principio tuvo por procurador a Bernat Mascarós Serment (aparece como tal desde el sábado 30 abril de 1491 al 4 marzo de 1497), a su muerte, o por decisión de Caterina, entra otro procurador a partir del 8 septiembre de 1498, Pere Benia, que como indica la documentación es su suegro.

Ella no debió trabajar la piedra, sino su marido y sus compañeros (aunque hubiera cierta jerarquía). Al morir su marido ella queda como responsable del negocio.

Aunque Caterina aparece ya en 1491 como viuda, con un procurador, en 1492, hace dos entregas de piedra que le son pagadas pero sin procurador. Posiblemente, y como no sería bien visto que la mujer llevara el negocio sin ayuda de procurador (que en añadido era hombre), y como las viudas serían una presa regalada para la burocracia masculina de la época, vuelve a aparecer después con procurador.

Hay que destacar que después de esa fecha antes indicada, Pere Benia ya no aparece como procurador, por lo que parece ser que Caterina de Roha, le confiará el control, el negocio y la responsabilidad que mantenía ella desde la muerte de su marido, aunque ella no estaría apartada ya que tendría su parte destacada, aunque ya no sabemos si ella había muerto.

Otra viuda será Ursola Colom, que cobrará 45 carretades de piedra, por medio de su procurador, Joan Sanchis. Como sabemos que tiene un hijo, a partir de ese momento, será este el que controle el negocio.

Estos procuradores son el medio de poder entrar en el masculino mundo del mercado del material de la ciudad, al mismo nivel, por lo menos jurídico, que los hombres.

1-de Roha, Caterina (ELLA SOLA SIN PROCURADOR): 1492=27 **carretades**// 1502=21 **carretades**.

**TOTAL=48 carretades**

## PROCURADORES

1-Benia, Pere (Obrer de vila, Mestre procurador de na Caterina de Roha):1498=71 carretades\*+66 carretades (procurador de sa sogra)= **137 carretades**// 1499=82 carretades\*+109 carretades= **191 carretades**// 1500=86 carretades\*+39 carretades= **316 carretades**// 1502=61 **carretades**// 1503=26 **carretades** .

**TOTAL= 731 carretades**

2-Mascaros Serment;Bernat ( procurador de na Caterina muller de Diego de Roha): 1491=28 carretades\*+32 carretades\*+47 carretades (a la procuradriu)\*+35 carretades\*+22 carretades\*+23 carretades\*+19 carretades= **206 carretades**// 1492=38 carretades\*+45 carretades\*+17 carretades\*+23 carretades\*+12 carretades\*+25 carretades= **160 carretades**// 1493=10 carretades\*+15 carretades\*+24 carretades\*+33 carretades\*+33 carretades\*+33 carretades\*+31 carretades\*+29 carretades= **208 carretades**// 1494=45 carretades\*+41 carretades\*+30 carretades\*+31 carretades= **147 carretades**// 1495=44 carretades\*+24 carretades\*+67 carretades\*+56 carretades= **191 carretades**//1496=16 carretades\*+37 carretades\*+70 carretades\*+72 carretades= **195 carretades** //1497=35 **carretades**.

**TOTAL= 1142 carretades**

3- Sanchis, Joan: **45 carretades** (procurador de na Ursola Colom)

## PONT SERRANS

En el siglo XVI, y en concreto en el *Pont dels Serrans*, es destacable que las 5 mujeres viudas no aparezcan con procurador, aparecen como viudas solamente. Cabe preguntarse si esto significa una cierta liberación de la tutela de los procuradores y una mayor independencia en control de sus negocios.

1-Baldes //Ballesa , Quiteria//Cliteria (viuda muller que fou den Anthoni Valdes pedrapiquer): 1538=44 carretades\*+37 carretades\*+59 carretades\*+5 carretades\*+23 carretades sillars\*+5 carretades= **173 carretades**// 1539=25 **carretades**// 1540=19 **carretades**// 1542=20 carretades\*+26 carretades= **46 carretades** //1545=27 carretades\*+6 carretades\*+ 11 carretades= **44 carretades**.

**TOTAL= 307 carretades**

1 (BIS)-Ballesa, Quiteria (muller den Andreu Martines pedrapiquer): 1545=**50 carretades**

(Ballesa, aparece casada con Andreu Martines pedrapiquer, por tanto, después de la muerte de su primer marido, este debe ser su segundo matrimonio.)

2-Donapetro, Graciana (viuda muller carreter): 1541=***18 carretades (ripiar arcades)***//1542=**79 carretades**

3-Garcia, Quiteria (viuda): 1539=19 carretades\*+18 carretades\*+36 carretades= **73 carretades**

4-Real, Hieronima (viuda, muller de Mestre Pere Real, pedrapiquer e carreter): 1551=22 carretades (a les vores del pont del portal)\*+ 19 carretades (pont e cappont)\*+21 carretades\*+21 carretades\*+11 carretades\*+8 carretades ½ \*+15 carretades\*+4 ½ carretades= **122 carretades**

5-Vidanya, Graciana (viuda muller que fonch de Mestre Marti Donapetro pedrapiquer: 1540=71 carretades \*+118 carretades (arcades pont)= **189 carretades** // 1541=**33 carretades**//1542=**21 carretades**. **TOTAL= 243 carretades**

## **REBLE:**

### **MURALLA 1356**

1-Jaumeta muller d'en Bernat Vicent: 1 munt reble

### **MURALLAS 1380**

Aunque la talla de piedra no está documentada para mujeres en esta época, no sería difícil por otra parte, verla cargando piedra de relleno, por tanto dejamos un margen de posibilidad a que la mujer que sigue, pudieran llevar piedra en carro a la obra de la muralla de 1380, ya que todo parece indicar que el siglo XIV, y por qué no, el siglo anterior, es un período de bastante libertad (o menos control) de circulación profesional de la mujer.

1-Primo de la dona na Francisqua: **5 carretades**

## ***PONT SERRANS***

En el siglo XVI, vemos 15 mujeres cobrando por *carretades* de piedra de relleno (reble). Seis de ellas aparecen como viudas, dos de ellas como mujeres de carreteros, y una como mujer de yesero (*algepser*), de las otras no se indica.

Por lo menos 3 de ellas no son mujeres de tallpedra o pedrapiquer, por lo tanto no tienen una relación directa con la talla ni grupo de trabajadores que tallan piedra, con lo que podemos pensar que ellas colaboran con sus maridos cargando carretades de piedra de relleno, o ella solas, aprovechando los carros de sus maridos.

1-Andressa (muller de Andreu Sanches): 1538=2 carretades  $\frac{1}{2}$  reble

2-Cardona, Hieronima (viuda):1557=50 carretades reble

3-Casanova, Brigide (muller den Joan Casanova algepser): 1551=7 carretades  $\frac{1}{2}$  reble

4-Costa, Angela (viuda): 1551=12 carretades reble

5-Dies, Joana (muller den Sebastia Dies carreter): 1542=30 carretades reble

6-Garcia, Quiteria: 1539=24 carretades reble

7-Martina (viuda): 1541=3 carretades reble

8-Navarro, Johana (vidua e muller que fonch del honorable en Diego Navarro quod tallapedra): 1532= 12 carretades reble+25 carretades e 10 quintars+ 1 carretada  $\frac{1}{2}$

9-Real, Hieronima (viuda de Pere Real): 1551=1 carretada reble+ 7 carretades reble + 6 carretades reble+ 2 carretades reble+ 4 carretades

10-Valldessa//Baldesa// Baldes, Cliteria// Quiteria (viuda): 1538=4 carretades reble// 1539=90 carretades reble+ 33 carretades// 1551=6 carretades reble+3 carretades  $\frac{1}{2}$  reble +16 carretades reble

11-Vallterra, Angela (Dona): 1539=3 carretades reble+ 3 carretades reble

12-Vallterra, Lemior: 1539=3 carretades

13-Vidanya, Graciana Martines (vidua): 1541=73 carretades reble// 1542=58 carretades reble+ 55 carretades reble

14-Visola (muller den Joan Navarro carreter): 1551=3 carretades  $\frac{1}{2}$

## CALÇ:

### **MURALLAS 1380**

Las mujeres también cobran por cal para la obra. Estas mujeres sí que aparecen relacionadas con la venta directa en la cal, y o venderían la cal en la Plaza de la cal en sus puestos o la llevaban a la ciudad si era necesario. Sus maridos cocerían la piedra en los hornos para obtener la cal y ellas en sus puestos se encargarían de esperar a los compradores.

1-Blanqua ( Berthomeu Miro) :marzo : **4 cafis e mig**  
2-de Centelles, Madona Toda:Mayo:**4 cafis**  
**TOTAL= 8 cafisos ½**

## **LLOTJA**

En la lonja, también debe darse este mismo caso de la venta al por menor en puestos familiares, cosa que contrasta con las grandes cantidades que suelen llevarse a la ciudad en carros.

1-Çacoma, Johana: 1515=1 cafis  
2-Na Enriqua: 150=3 cafisos  
3-Na Joana: 1499=2 cafisos

## **PONT SERRANS**

Aquí tenemos la comprobación de que las mujeres estaban vendiendo cal al menudeo para consumo de los ciudadanos de la ciudad, como Johana, “qui ven a la plaça”. También está Leonor, viuda de un labrador de Silla (que sería conocido como calero) y por eso se detalla de quien es viuda. Ella, junto con su familia, continúa la forma de trabajo de su marido trayendo a la ciudad 23 cahíces de cal. Por último, otra viuda, Na Guardiola, la más moderna mujer en la documentación de los documentos consultados.

1-Na Johana qui ven calç a la Plaça: 1518=1 carrega 5 sous 6 diners+ 2 carregues calç 11 sous+ 2 carregues 9 sous  
2-Na leonor (viuda muller den Jaume Ferrando quod labrador del loch de Silla): 1522=23 cafisos.  
3-Na Guardiola (viuda): 1555=2 carregues+ 1 carrega// 1557=2 cafisos

## **ALGEPS:**

### **TORRES DELS SERRANS**

En el siglo XIV, encontramos una mujer siendo pagada por yeso, na Reala, por un solo *cafis* (cahizo) de yeso.

1-Na Reala: **1 *cafis***

### **TORRES QUART**

## MUJERES CASADAS

En el siglo XV encontramos en las Torres de Quart, algunas mujeres involucradas.

Hay diversos errores por parte del escriba a la hora de relacionar una mujer algepsera con su marido, aparecen diferentes nombres de mujer que aparecen como esposas de un mismo hombre en los mismos años. Como no hay una poligamia cristiana, nos guiaremos con el apellido de la mujer (en las escasas veces en que aparece) por lo tanto, cuando aparece Caterina relacionada con Pere Marti como marido, no lo aceptaremos, ya que Caterina aparecerá como Caterina Fariça, mujer de Pere Fariçes, siendo este apellido conyugal el que aceptemos.

Podemos imaginarnos un conjunto de hornos de yeso. El yeso necesita bastantes horas para adquirir las características adecuadas. Las mujeres, están también pendientes de los hornos ya que sus vidas giran en torno a eso, así como su relación de pareja y su economía familiar. Los hombres pueden estar preparando nuevas hornadas de yeso, y sus mujeres pueden dedicarse a vender el producto, habiendo así, al igual que con la cal, una cierta división del trabajo, al igual que en las antiguas familias de pescadores de mar, ellos salen a pescar y ellas esperan en el puerto para vender el producto. El yeso suele venderse en piedras de yeso por moler, habitualmente, y pueden adquirirse, tanto en tiendas particulares o pueden venderse también el yeso junto las paradas de yeso. O como hemos visto, los mismos hornos de cal., pueden ser hornos de yeso, por lo que ambos productos pueden encontrarse juntos.

1-Caterina muller d'en Pere Marti: Año 1447= 110 ½ cafisos // Año 1448= 99 cafisos ½ // Año 1449= 119 cafisos // Año 1450= 30 cafisos ½ // Año 1453= 4 cafis // Año 1454= 1 cafis // Año 1455= 23 cafisos // Año 1456= 17 cafisos // Año 1457= 10 cafisos ½ // Año 1458= 5 cafisos

2-Na Cacuella= 3 cafisos

3-Fariçes // Fariça, Caterina, muller de Pere Fariçes: Año 1452= 2 cafisos // Año 1455= 3 cafisos // Año 1456= 25 cafisos

4-A)-Francescha muller d'en Pere Marti (debe ser la misma Caterina): Año 1452= 3 cafisos

4-B)- Isabel muller de Pere Marti: (debe ser la misma Caterina ) Año 1452= 47 cafisos ½ // Año 1453= 40 cafisos ½ // Año 1454= 40 cafisos ½ // Año 1455= 10 cafisos ½

4-C)-Na Lucia muller d'en Pere Marti: (debe de ser la misma Caterina) Año 1457= 2 cafisos

4-D) Na Lucia muller d'en Pere Fariçes: (debe de ser la misma Caterina ) Año 1457: 2 cafisos

5-Isabel de Cordova // Isabella Castellana// La castellana: Año 1447= 155 cafisos // Año 1451= 111 cafisos // Año 1445= ½ cafis

## LLOTJA

En el siglo XVI, vemos a Agnes García cobrando por 24 cahices y medio de yeso, respondiendo a las mismas características que hemos visto.

1-Na Agnes Garcia: 1516=24 cafisos ½

## CABASOS:

### PONT SERRANS

Las mujeres el tejer, han estado tradicionalmente unidas literaria y económicamente.

El tejer el esparto para realizar toda clase de objetos como alpargatas de esparto, capazos, etc., eran elaborados tanto por mujeres como por hombres.

Es muy significativo que no aparezcan mujeres musulmanas en los documentos, y no hay duda que una grandísima parte de los productos elaborados con esparto de los pueblos con esparteros musulmanes, estaban realizados por ellas.

Afortunadamente, he encontrado dos mujeres, en el siglo XVI, en el Pont dels Serrans, vendiendo capazos para distintos usos que debían vender en las tiendas “botigues”, regentadas junto con sus maridos.

**1-Na Blanca : 1545= 2 dotzenes cabasos terrers**

**2-Isabel Coll vidua = Isabel Manoqui e de Coll , muller den Francesch Coll quod sparter: 1542= 18 sous 9 diners per 6 dotzenes de cabasos de morter a rao de 15 diners la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos terrers\* 5 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena e per ½ dotzena de cabasos per a mesclar a rao de 3 sous la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos de morter a rao de 15 diners la dotzena\* 5 dotzenes cabasos de morter ...5 dotzenes cabasos terrers\* 6 dotzenes cabasos de morter a rao de 15 diners dotzena e 4 cabasos grans a rao de 3 diners cascun \* 4 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners dotzena + 6 lliures 6 sous 2 diners deguts a aquells ço es una lliura 18 sous 18 diners per 29 dotzenes de cabasos xichs de morter a rao de 1 sou 4 diners per dotzena e quatre lliures 6 sous 4 diners per 37 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 4 diners la dotzena e hun sou 2 diners per 4 cabasos grans= 27 dotzenes de cabasos de morter + 51 dotzenes de cabasos terrers + ½ dotzena de cabasos per a mesclar + 4 cabasos grans + 29 dotzenes de cabasos xichs de morter + 4 cabasos grans**

## CLAUS:

Las mujeres también aparecen vendiendo clavos de hierro para la construcción. En el siglo XV, en las Torres de Quart, de las 9 personas que venden clavos, 4 son mujeres. Estos se venden en tiendas para objetos de hierro (botiga de ferro), como se indica en los documentos en las Torres de Quart, por parte de Joan Martí. También venden un manya “herrero”, Pere de Sent pere, y la mujer de Joan Berthomeu, que es labrador.

Es fácil imaginarse un negocio privado, como una tienda, donde un matrimonio lleva a su cargo el negocio, a veces no está su marido, y cobra ella, o estando viuda, ella lleva todo el negocio.

Pero en la tienda, entre muchas cosas se pueden comprar clavos de hierro, pero no se fabrican ahí. Hay que ir al herrero, que puede vender si es necesario, o al afilador, que puede reciclar clavos que están en malas condiciones y acondicionarlos, al igual que también puede complementar su actividad como herrero, ya que todos los herreros afilan sus herrajes con una afiladora de piedra de rodano, como se podía observar en Valencia y muchos pueblos hasta no hace mucho, con piedra rodano roja de Ribarroja.

Y así vemos a la mujer del afilador “Esmolador”, cobrando por gran cantidad de clavos vendidos.

Por ahora no se ha podido observar mujeres trabajando de herreras en la ciudad.

1-Castellana (muller de Muntpao): Año 1444=18 lliures \* 10 lliures\* 1 lliura\* 1 lliura = **30 lliures** // Año 1446= **7 lliures ½ = 37 lliures 1/2**

2-Esmoladora // Muller de Johan Esmolador: Año 1443= ½ arroba \* ½ arroba\* 6 lliures = **6 lliures -1 arroba** // Año 1444= 1 lliura\* 2 lliures\* 10 lliures\* ½ lliura = **13 lliures ½** // Año 1445= 1 lliura\* 1 lliura ½ \* 5 lliures\* 6 lliures\* 3 lliures\*150 marcanins- 2 lliures claus\* 2 lliures\* 5 lliures ½ \* 1 lliura\* 1 lliura ½ \* 1 lliura\* 4 lliures- 100 marcanins\* 2 lliures claus\* ½ lliura\* 1 lliura\* 2 lliures\* 1 lliura ½ claus grosos\* 3 lliures- 100 marcanins\* 3 lliures\* 3 lliures= **46 lliures ½ (1 lliura ½ grosos)- 350 marcanins = 350 marcanins- 62 lliures- 1 arroba**

3-Xiqua (muller) : Año 1460= 1 lliura ½ claus\* 3 lliures claus= **4 lliures ½**

4-Xiquo //Chiquo// Chico , Vicent: Año 1446= **3 lliures** // Año 1447= 4 lliures\* 7 lliures\* 300 marcanins\* 1 lliura ½ \* 2 lliures\* 2 lliures\* 1 lliura \* 100 marcanins- 2 lliures- 100 marcanins\* 1 lliura = **20 ½ lliures- 500 marcanins** // Año 1448= 1 lliura\* 4 lliures\* 16 lliures\* 8 lliures\* 5 lliures- 50 marcanins\* 6 lliures\* 2 lliures\* 1 lliura = **43 lliures-50 marcanins** // Año 1449= 3 lliures\* 3 lliures= **6 lliures** // Año 1450= **2 lliures- 100 marcanins** // Año 1451= **125 marcanins** // 1454= 4 lliures // Año 1458= **1 lliura= 79 lliures ½ - 775 marcanins**

-Persona Desconocida: (seguro que mujer , Na Castellana, o la Esmoladora): Año 1443= **2 lliures** // Año 1444= 1 lliura \* 1 lliura\* 28 lliures= **32 lliures**

## LLOTJA

1-Francescha (muller den Joan Marti): 1486=21 lliures de claus // 1487: LXVI lliures de claus...per obs de la grua \* 23 lliures de claus \* 2 lliures de claus \* 4 lliures de claus... per obs del carroto\* 6 lliures de claus = **122 lliures claus**

2-Na Caterina (ferrovellera, botiguera, Caterina viuda la ferrovellera, viuda na Caterina botiguera): 1495= 24 lliures de claus \* 8 lliures de claus = **32 lliures claus**// 1496= 30 lliures de claus \* 20 lliures de claus\* 24 lliures de claus= **74 lliures claus** // 1497= 11 lliures de claus \*25 lliures de claus = **36 lliures claus**.

**TOTAL= 142 lliures claus**

3-Na Joana (viuda ferrovellera ,muller de Mestre Antoni Pasqual quod seller, muller que fou de mestre Antoni Silles): 1492= **60 lliures de claus**// 1493=**3 lliures de claus** // 1494=**40 lliures de claus** //1498= **39 lliures de claus**.



**TOTAL= 142 lliures**

4-Na Plana, Vidua den Pla: 1507=8 lliures de claus\* 5 lliures de claus per a les **prades** de la Lonja\*per a marcanins y claus = +/-18 lliures

5-Na Ramona (viuda): 1504=Pasqual Julia per 33 lliures de claus que compra de la viuda na Ramona a rao de 6 diners lliura y maneguetes y alfardons= **33 lliures de claus**// 1506= 20 lliures de claus \* 700 marquanins \* 7 lliures de claus \* 5 sous 6 diners per mes punches e marquanins (+- 400 *marquanins + 150 punches*) \*200 marquanins e 150 punches\* 4 lliures de claus \* 9 lliures de claus \*2 sous 2 diners per marquanins (=200 *marquanins*)\*per claus 1 sou 8 diners (=a 8 *diners lliura son 1 lliura ½* )\*per claus 3 sous 10 diners (=a 8 *diners lliura son 5 lliures*)\* 4 lliures de claus= **50 lliures ½ claus + 1300 marquanins + 300 punches**// 1507= 6 lliures de claus\*10 lliures de claus = **16 lliures claus = 104 lliures ½ + 1300 marquanins + 300 punches**

## **RAJOLA:**

## **LLOTJA**

Joana (muller den Ferrando de Santillana rajoler): 1500= 6000 rajoles

## **CERÁMICA**

### **LLIBRELLS:**

#### **AÑO 1393**

"Item doni a na Pous per 2 llibrells que compra per obres de pastar algeps a la dita obra que costaren...4 diners"(sabado 24 mayo 1393)

"Item a Na Comes per dos llibrells que compra per obres de la dita obra que costaren 10 diners"(martes 17 junio 1393)

#### **AÑO 1393**

Na Pous: 2 llibrells (pastar algeps)

Na Comes: 2 llibrells

**TOTAL: 4 llibrells**

## **TORRES DE QUART**

1- Ursola: Año 1443: **6 canons d'bra de terra per al cap de la cequia del Portal**

## **TRANSPORTISTA (EN CARRO)**

## **PONT DELS SERRANS**

“Vidua na Aldesa per hun cami que ha fet en portar la sobredita fusta del Grau “ (domingo 24 abril 1541)

“A la vidua na Martina 5 sous per ½ jornal de carro que ha fet en pujar lo reble de la rambla damunt lo pont dels Serrans” (sabado 14 enero 1542)

## **COSEDORA DE LIBROS DE LA OBRA**

### **PONT DELS SERRANS**

“Item pagui a na Joana Uguet vidua 6 sous a ella deguts per ligar lo present libre” (marzo 1543)

**TOTAL MUJERES: 255**

Evidentemente creer que la mujer no está presente en la vida de una obra es un error de partida. Ellas pueden estar detrás de su marido a la hora de que este cobre y por eso no aparece su nombre, pero habitualmente, cuando son viudas aparecen en primera línea. Son parte activa de la economía, están pendientes y son complementarias de sus esposos y viceversa.

Verlas trabajando en la obra llevando capazos de material, cobrando un poco menos que los hombres, en pleno siglo XIV, es algo que sorprende cuando se le comenta a cualquier persona, ya que desde entonces no ha habido un gran avance. La mujer judía sí aparece, aunque brevemente como obrera, y la mujer musulmana está desaparecida de la documentación, pero nadie puede negar que en sus guetos, tanto el judío como en la morería, son activas en casa y en temas por ejemplo como el tejido de esparto, necesarias obligatoriamente.

En los pueblos donde se fabrican los capazos y cuerdas, ellas debieron estar tejiendo después de las labores de casa y agrícolas, y me alegro no obstante de haberlas sacado más de 250 mujeres a la luz después de tantos siglos, ya que son la mitad de la población, hoy y siglos atrás.

## 2) JEFE DE OBRA //MESTRE D'OBRA

Era el encargado principal de la coordinación general de la obra, dictando el momento en que se iban realizando las fases de construcción, como hacer los cimientos, etc. No equivale a un arquitecto como hoy lo conocemos ya que también tiene parte de capataz y es muy ducho no tanto en planos, que sí, sino también en la organización interna del obra.



Rey hablando con su maestro de obra.

### LLOTJA

**Buylaygua, Francesch (MESTRE):1483=15**

### TORRES DELS SERRANS

Balaguer, Pere (Mestre): año 1393:159 // 1394:250 // 1395:227 // 1396:273 // 1397:276 // 1398:35  
= **1.220 días**

Alamany, Anrich (Mestre): año 1394:115 // 1395:144 // 1396:32 = **161**

### TORRES DE QUART

F. Baldomar (Mestre): 1445=133; 1446=93; 1447=17; 1448=99; 1449=71; 1450=2; 1451=20;  
1452=150;1453=39; 1454=20; 1455=2; 1456=16; 1459=2

### PONT DELS SERRANS

Batiste Corbera, Joanico// Joan: (Mossen ,Mestre de la obra del pont dels serrans, Mestre de Pedra//Aparellador)=: 1518=58 // 1519=103 +31 palms de pedra de fil + 22 *palms de mollures* // 1521=14// 1522==18 dies =23 //1529=58// 1532=98 (50 mestre pedrapiquer??)// 1533=221 dias pedrapiquer +64 Aparellador// 1535=141// 1536=140// 1537=151// 1538=186//

1539=138//1540=66+ 36 palms//1541=151// 1542=78// 1544=84//1545=173// 1546=17 //  
1551=127 // 1552=8// 1555=211 // 1556=23 palms pedres duelles + 18 dias // 1557=41

### 3) CAPATACES// SOBRESTANTS

Hoy en día sería un cargo próximo al de “capataz”. Es una persona que controla que se lleve a cabo bien la obra, gracias a los conocimientos que suele tener en este aspecto. Muchas veces se encarga de algunas compras para no molestar a otras personas importantes en la obra, como el “Mestre” (que cuando aparece comprando es precisamente por la ausencia de este). No siempre esta presente el “sobrestant” en las obras, aunque su presencia no es obligatoria, es síntoma de control dentro y fuera de la obra.

#### TORRES DE QUART

1-Calbo, Francesch: 1445=90; 1446=11

2-Civera, Miquel: 1461=20

3-Dolit, Johan: 1447= 103; 1448=1

4-Francesch, Nicolau: 1443=159

5-Gallen, Jaume: 1452=47

6-de Mora, Johan: 1447=26

7-Sanxis, Pere: 1447=108; 1448=81; 1449=6; 1451=143 (VORE SI HI HA DOS SANXIS);  
1452=141; 1453=92

8-de Loçonyo //Logronyo, Sancho: 1446=46; 1448=215; 1449=244; 1450=122; 1451=260;  
1452=180; 1453=167; 1454=196; 1455=177; 1456=97; 1457=29; 1461=85; 1462=204; 1463=69;  
1464=9

9-Monfort, Gabriel: 1459=184; 1460=233; 1461=131

#### LLOTJA

571-Domingo, Johan: 1487=1

572-Fuster, Pere: 1487=1

573-Martines, Andreu: **1514=188 //1515=270 //1516=235 (o 135) //1517=22=**

574-Martines, Berthomeu: **1514=3**

575-Noguera, Anthoni: **1507=23**

576-Pellicer, Johan: **1503=263 //1504=203 //1506=143 //1507=259 //1508=11= 879**

577-Pinos, Berthomeu: 1497=13 //1498=269 //1499=269 //1500=272 //1501=267= **1090**

578-Prats, Johan:  
1486=39 //1489=273 //1490=269 //1491=266 //1492=274 //1493=267 //1494=268 //1496=269//149  
7=253= **2178**

#### PONT SERRANS

1-Aznar, Berthomeu: 1518=75//1519=154//1520=72//1522=77= **378**

2-Balaguer, Jaume : 1557=1

3-Batiste, Joan : 1540=12 (per lo sobrestant)

4-Rius, Rafel (ajudant d'aquell): 1537=1// 1538=1= **2**

5-d'Alacant, Johan: 1523=7//1529=103//1532=76 //1533=241// 1535=91// 1536=42// 1537=168// 1538=214 +6 (creu Serrans)// 1539=173//1540=112// 1541=176// 1542=83// 1544=86// 1545=147= **1719 + 6 (creu Serrans)**  
6-Alamany, Joan: 1547=35 días// 1551=128// 1552=9// 1555=214 // 1556=16 // 1557=41= **443**

## BALUART

1-Luesa, Pere: 1535=117 //1536=137 // 1537=133 //1538=43 //1539=44= **474**

## 4) ALBAÑIL// OBRER DE VILA

El “obrer de vila”, es el albañil, mientras que el “manobre”era el peón de albañil. El obrer de vila, dirige a un grupo de personas y marca las pautas a seguir a este conjunto de personas. Puede realizar los mismos trabajos que los “manobres” o peones, ya que antes de ser obrer de vila, era manobre. Puede que una persona que estuviera en la obra, no supiera diferenciar a primera vista entre el obrer de vila y un manobre, ya que realmente era un “*primus inter pares*”, uno entre iguales, pero con mucha experiencia y respetado por ello, y que era capaz de enfrentarse a los problemas de obra prácticos con más soltura que los otros, por su edad y bagaje. Además, el era el que solía elegir a sus manobres, como un entrenador elige a su equipo de jugadores y por ello, ya le deben cierto respeto y legitimidad.

## TORRES DE QUART

1-Aymerich, Gabriel: 1454=2  
2-Barba, Antoni: 1455=1  
3-Berenguer, Bernat= 1450=3  
4-Castellar, Johan: 1453=3  
5-Daviu, Johan: 1455=1  
6-Eiximeno, Johan: 1455=12; 1456=8= **20**  
7-Eiximeno, Guillem: 1445=1  
8-Farizes, Pere: 1453=2  
9-Gasco, Antoni: 1454=46; 1455=18  
10-Gicbert, Berthomeu: 1454=1  
11-Ledo, Vicent (moço): 1456=8  
12-Leonard, Matheu (ajudant del Mestre): 1456=9  
13-Marti, Alfonso: 1454=2; 1455=2= **4**  
14-Micalet (moço d'aquell): 1453=2  
15-Munyos, Pere: 1453=2  
16-Pich, Johan: 1453=2  
17-Piquer, Pere (moço): 1456 =**29**

**18-Roda, Jaume (Mestre de vila per lo Mestre; en lloch del dit Gallen): 1446=13**

**19-Rojals, Anthoni (obrer de vila): 1447=37; 1450=2 ; 1452=15 (però esta tambe de menestral)**

**20-Sant Johan, Guillem (moço): 1455=14 //1456=8= 22**

**21-Sanxis //Sanchis, Blay: 1453=17;1454=6= 23**

**22-Valero, A (Mestre): 1454=51; 1455=47//1456=28= 126**

**Obrers que trabajan 1 día**

**TOTAL = 4 personas**

**Obrers que trabajan 2 días**

**TOTAL = 5 personas**

**Obrers que trabajan 3 días**

**TOTAL = 2 personas**

**Obrers que trabajan 4 días**

**TOTAL = 1 persona**

**Obrers que trabajan 8 días**

**TOTAL = 1 persona**

**Obrers que trabajan 9 días**

**TOTAL = 1 persona**

**Obrers que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL = 6 personas**

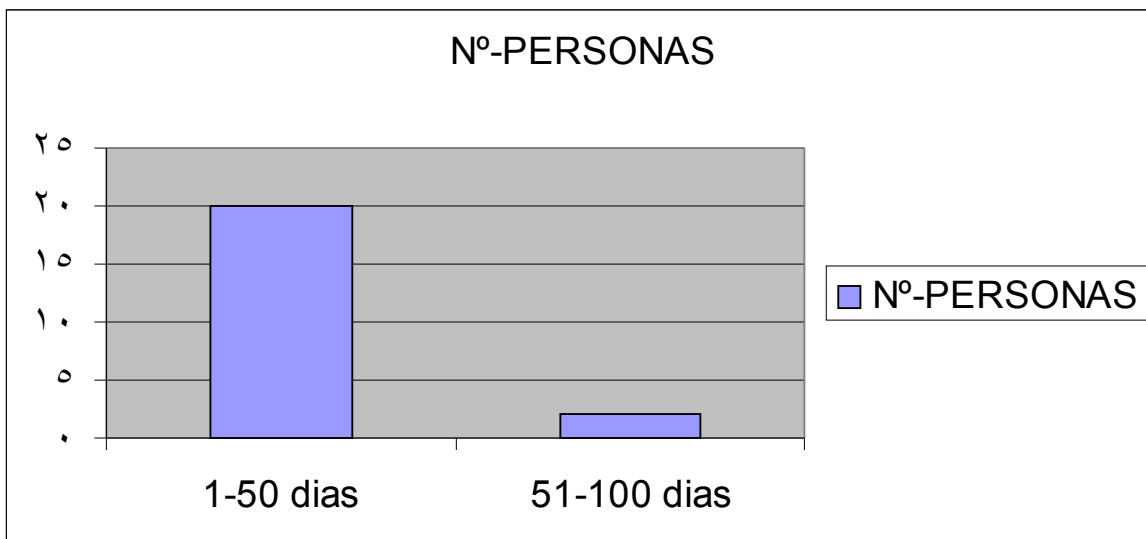
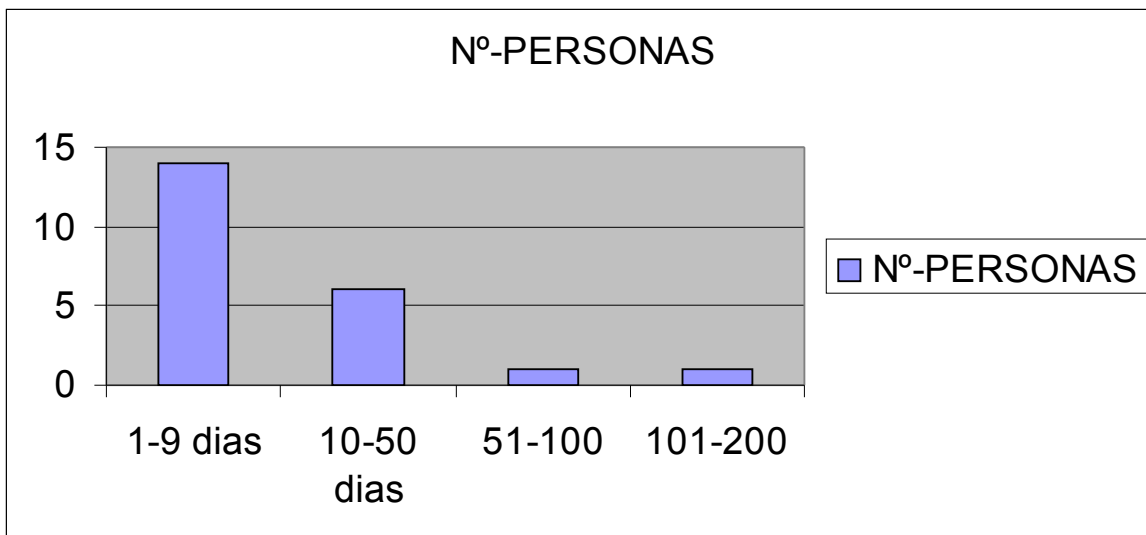
**Obrers que trabajan entre 51 y 100 días**

**TOTAL = 1 persona**

**Obrers que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL = 1 persona**

	<i>Número</i>
	<i>Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<u>14</u>
<u>10-50</u>	<u>6</u>
<u>51-100</u>	<u>1</u>
<u>101-200</u>	<u>1</u>



## LLOTJA

1-Agosti, Miquel: 1507=4

2-Amat, Pere: 1516=5

3-Ances, Jaume: 1516=1

4-Anclus, Jaumot: 1516=23

5-Andreu, Pere: 1503=2

6-Bas, Johan: 1487=5 (MESTRE PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA)// 1494=2 = 7

7-Bedoç, Agosti: 1494=19

8-Benia, Pere (Mestre): 1494=22 //1498= 83 (obrer de vila) //1499=19 (en lloc de Compte +1) //1500=41 //1501=22 = 187

9-Benicaha, Pedro: 1501=1

10-Beltran, Gabriel: 1515=1 (OV)

11-Benithea //Benicaha, Eiximeno : 1498=81 //1501=14= 95

12-Berthomeu, Francesch: 1501=8

13-Borrell, Johan: 1498=1

14-Boscha, Berthomeu : 1498=13

15-Bru, Pere: 1499=1

- 16-Brusca, Eiximeno : 1498=1 //1499=6 =7
- 17-Capredo //Campredo, Berthomeu: 1498=49 //1499=1= 50
- 18-Cases, Johan (obrer): 1487=2(MESTRE PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA)**
- 19-Daroqui, Jaume : 1514=2
- 20-Estheve //Stheve, Anthoni : 1498=97 //1503=1= 98
- 21-Estheve //Stheve, Johan : 1498=7
- 22-Falco, Miquel: 1489=2
- 23-Farizes, Pero: 1504=1 (Manobre)
- 24-Ferrer, Johan: 1498=20 //1499=3 //1500=4 //1515=1 (OV)= 28
- 25-Ferreres, Pere: 1515=4 (OV) // 1516=10= 14
- 26-Garcia, Miquel: 1503=4
- 27-Gil, Johan: 1494=2 //1498=2= 4
- 28-Gorriç, Johan: 1494=1
- 29-Guillem, Matheu: 1489=1
- 30-Guillem, Miquel (Mestre): 1487=2(MESTRE PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA)**
- 31-Jaqua, Baltasar: 1496=1
- 32-Johan, Marti: 1503=1
- 33-Johan, Pere: 1503=3
- 34-Maçana, Geronim : 1500=1
- 35-Manso, Johan :1516=5
- 36-Manyes, Johan : 1498=3
- 37-Marti, Johan : 1498=3 //1503=1 //1507=3= 7
- 38-Marti, Miquel (Mestre): 1492=6
- 39-Marti (menor) (Mestre): 1492=3
- 40-Marti, Pere: 1503=1
- 41-Martorell, Gaspar: 1506=6 //1507=30= 36
- 42-Mascarell //Martorell, Stheve: 1494=2
- 43-Mates, Perot : 1511=5
- 44-Matheu, Anthoni: 1498=2
- 45-Monyoç, Luis: 1512=5 (4 de obrer de vila)
- 46-Monyoç, Marti: 1492=7
- 47-Monyos, Miquel: 1507=8
- 48-Moscardo, Miquel: 1511=3
- 49-Munyoç, Agosti: 1499=18 //1500=4 //1503=6 + (6 manobres) //1504=2 //1506=57 //1507=162 //1508=3 //1512=9 //1514=1 //1515=7(OV) //1516=54= 323
- 50-Munyoç, Johan: 1507=1
- 51-Munyoç, Miquel (Obrer): 1491=1 (per doblar la baranda)
- 52-Munyoç, Luis: 1516=48
- 53-Muntanyes, Anthoni (mestre): 1491=3
- 54-Mur, B: 1501=1
- 55-Navarro, Johan: 1501=1
- 56-Navarro, Marti: 1499=18 //1500=55= 73
- 57-Navarro, Miquel: 1511=5
- 58-Lopis, A: 1499=5
- 59-Lopis, Berthomeu: 1499=2
- 60-Lopis //Lope, Jaume: 1507=15 //1511=34 //1515=3 (Obrer)= 52
- 61-Lopis, Johan: 1498=58 //1515=1 (OV)= 59
- 62-Lopis, Pere: 1512=4
- 63-d'Ortis, Lope: 1507=1



64-Ortis, Johan: 1494=4//1496=3 //1498=8 //1499=6 //1500=6 //1503=6 //1504=1 //1507=4= (15 + 23)= 38  
 65-Pasqual, Bernat: 1500=4  
 66-Pellicer, Matheu: 1490=2  
 67-Pereç, Francischo: 1504=1 (Manobre)  
 68-Preiado, Johan: 1500=3  
 69-Puig, Simo: 1492=4  
 70-Roig, Johan: 1495=7// 1507=2  
 71-Rois, Jaume: 1507=3  
 72-Roger, Jaume: 1507=4  
 73-de Sanchis, Johan: 1516=5  
 74-Sanchis, Stheve: 1503=4  
 75-de Santa Maria, Pedro: 1511=5  
 76-Sastre, Johan: 1507=6  
 77-Sismeno, Anthoni: 1501=1  
 78-Vilar, Jaume: 1506=41 //1507=93= 134  
 79-Vilar, Miquel: 1507=7  
 80-Vilarasa, Diego: 1498=1  
 81-lo Aragones, Johan: 1492=2 //1508=3= 5  
 82-Aragones, Marti: 1504=1  
 83-Aragones, Miquel: 1516=5  
 84-d'Ares, Johan: 1498=6  
 85-de Burgos, Johan: 1506=50 //1507=2= 52  
 86-Catala, Pere: 1503=1  
 87-de Gandia, Miquel: 1507=6  
 88-Gasco, Johan: 1516=5  
 89-Gasco, Miquel: 1516=5  
 90-Maltes, Perot: 1515= 2 (OV)  
 91-Mallorqui, Marti: 1503=2  
 92-Morella, Johan: 1504=1 (manobre)  
 93-de Legasqui, Johan: 1515=1 (OV)  
 93-de Leon, Pedro: 1516=3  
 95-de Licarça, Johan: 1511=5  
 96-d'Oliva // de Olms //d'Olma//, Sebastia: 1511=201 //1512=5= 206  
 97-Paris, Miquel: 1499=19 //1500=5 //1507=72= 96  
 98-de Sivilla, Berthomeu: 1498=1 //1500=8= 9  
 99-de Tolosa, Simo: 1511=4  
 100-de Xativa, Jaime: 1506=15  
 101-de Xativa, Rodrigo: 1506=2 //1507=10= 12  
 102-de Xativa, Sancho: 1506=7  
 103-de Vergara, Pere: 1507=1  
 104-de Ves, Berthomeu: 1515=9 (OV) //1516=10= 19  
 105-Viscahino, Diego: 1515=6 //1516=6= 12  
 106-Viscahi, Ferrando: 1500=96

**Obrers que trabajan 1 día**

**TOTAL = 25 personas**

**Obrers que trabajan 2 días**

**TOTAL = 12 personas**

**Obrers que trabajan 3 días**

**TOTAL = 8 personas**

**Obrers que trabajan 4 días**

**TOTAL = 9 personas**

**Obrers que trabajan 5 días**

**TOTAL = 12 personas**

**Obrers que trabajan 6 días**

**TOTAL = 4 personas**

**Obrers que trabajan 7 días**

**TOTAL = 5 personas**

**Obrers que trabajan 8 días**

**TOTAL = 2 personas**

**Obrers que trabajan 9 días**

**TOTAL = 1 persona**

**Obrers que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL = 11 personas**

**Obrers que trabajan entre 51 y 100 días**

**TOTAL = 8 personas**

**Obrers que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL = 2 personas**

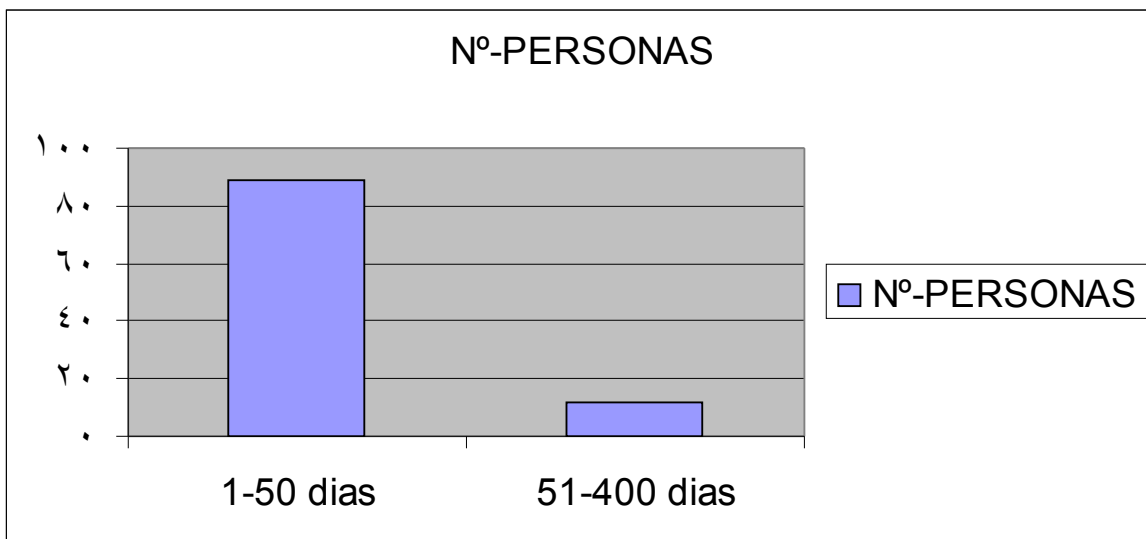
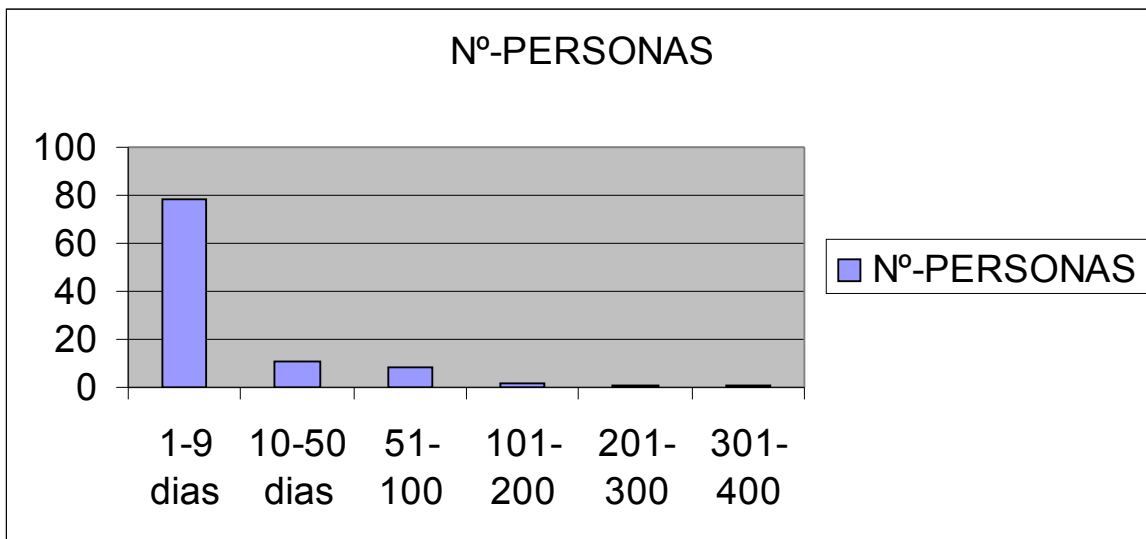
**Obrers que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL = 1 persona**

**Obrers que trabajan 301 y 400 días**

**TOTAL = 1 persona**

	<i>Número</i>
	<i>Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b><u>78</u></b>
<u>10-50</u>	<b><u>11</u></b>
<u>51-100</u>	<b><u>8</u></b>
<u>101-200</u>	<b><u>2</u></b>
<u>201-300</u>	<b><u>1</u></b>
<u>301-400</u>	<b><u>1</u></b>



## ALMODI

- 1-Albormiç, Eximeno: 1497=1
- 2-Benitaha, Eximeno: 1498=5
- 3-Bru, Pere: 1497=88
- 4-Cardona, Bernat: 1497=2 (1 tapiador)
- 5-lo Morella, Joan: 1497=7 (1 tapiador)
- 6-Lopis, Jaumot: 1497=26 // 1498=24= 50
- 7-Lopis, Joan: 1497=39
- 8-Ortiç, Joan: 1497=176 (1 tapiador) //1498=36= 212
- 9-Stheve, Joan: 1497=4 //1498=20= 24
- 10-Vilareal// Vilareyal, Joan: 1497=48 (1 tapiador)

### Obrers que trabajan 1 día

TOTAL= 1 persona

### Obrers que trabajan 2 días

TOTAL= 1 persona

Obrers que trabajan 5 días

TOTAL= 1 personas

Obrers que trabajan 7 días

TOTAL= 1 personas

Obrers que trabajan entre 10 y 50 días

TOTAL= 4 personas

Obrers que trabajan entre 51 y 100 días

TOTAL= 1 persona

Obrers que trabajan 201 y 300 días

TOTAL= 1 persona

*Número  
Persona*

s

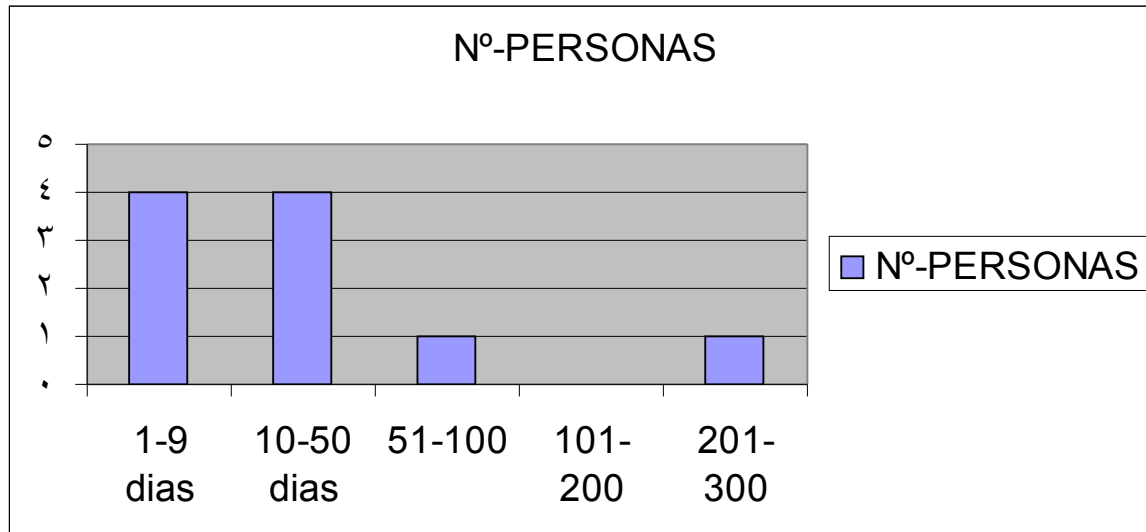
1-9 días **4**

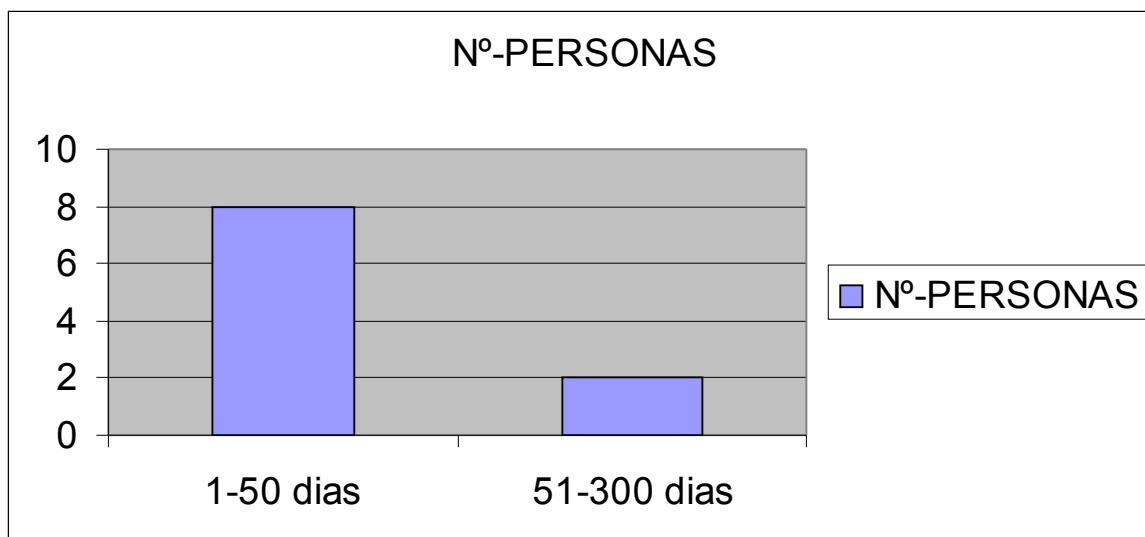
10-50 **4**

51-100 **1**

101-200 **0**

201-300 **1**





### PONT DELS SERRANS

1-de Açaçeta, Pedro: 1551=**13** obrer de vila

2-Aloy, Joan: 1533=**5**

3-Andres, Baltasar: 1522=7// 1533=8= **15**

4-Anthonet: 1538=4// 1539=3= **7**

5-Badia// de la Badia// Vadia, Joan: 1547=5 obrer de vila// 1551=41 obrer de vila // 1552=2 obrer de vila= **48**

6-Batiste, Joan : 1533=**1**

7-Berthomeu, Francesch: 1520=44// 1522=11= **55**

8-Bordera, Jaume: 1533=**3** obrer de vila

9-Borrell, Bernat:1518=**1**

10-Bosquet, Luis: 1540=**4**

11-Bru, Pere: 1522=**25**

12-Buycho, Joan: 1538=**4**

13-de les Cabades, Francischo: 1540=**10** (FUSTER ???)

14-Cabal, Joan: 1529=**16**

15-Calmont, Bernat: 1539=**2**

16-Carmont, Hieroni: 1544=**3**

17-de Chaves, Francesch:1519=**24**

18-Corbera, Blay: 1535=**115**

19-Diacareta, Pedro: 1551=**1** obrer de vila

20-de Donapetro, Martin// Marti: 1533=15//1541=12 (paredador)//1545=16 (paredador) + 5 (asentador)= **48**

21-Donapetro, Sancho: 1538=22 + 6 (paredador)= **28**

22-de la Faiga// Farga, Lleonart: 1519=**27**

23-Ferrando, Francesch: 1545=**1**

24-Ferrer, Pere: 1538=**2**

25-Francesch, Anthoni: 1533=**2** obrer de vila

26-Francesch, Pere: 1535=**5**

27-de Galves, Johan: 1516=**1**

28-Gençana, Guillem: 1529=**42** (8 de manobre)

29-Gil, Johan: 1518=**4**

30-de Gomis, Rodrigo: 1538=**6**

- 31-Goçalvo, Antoni: 1540=**19** (FUSTER ¿??)
- 32-Joan, Joan: 1552=**2** obrer de vila
- 33-Johan, Nicolau: 1519=**25**
- 34-Just, Miquel Angel: 1529=**7**
- 35-de Landa, Pedro: 1519=**9**
- 36-Lentiscle, Francesch: 1557=**9** obrer de vila
- 37-Leto, Jaume: 1533=**5**
- 38-Lopis, Benet: 1536=5// 1539=3=**8**
- 39-Magraner, Andreu: 1533=36 obrer + 45 obrer de vila// 1535=14 obrer + 8 obrer de vila // 1537=66 (39 repiar+ 1 adobar los fonaments de les bigues de les cindries)// 1538=20 + 6 (paredador)// 1539=18 + 6 obrer de vila // 1540=9 + 7 obrer de vila per lo mestre // 1541=58 obrer de vila// 1542=21 obrer de vila
- 40-de Malea, Joan: 1540=**8**
- 41-Malea, Pedro// Pere: 1540=1 (obrer no paredador)// 1541=10 + 12 (obrer paredador)= **23**
- 42-Martines, Francesch: 1538=2// 1539=10= **12**
- 43-Martines, Rodrigo: 1520=**23** (2 moço)+2 mati
- 44-Martorell, Miquel: 1519=**1**
- 45-Miquel, Joan: 1533=**46**
- 46-Monyoç, Hieroni: 1522=**7**
- 47-Morrallles, Jaume: 1529=**2**
- 48-Moscardon, Miquel: 1529=**60** obrer de vila
- 49-Munyoç, Agosti (Mestre de Vila de la Ciutat):1518=85// 1519=39 obrer + 3 obrer de vila // 1520=75// 1522=40 obrer + 5 obrer de vila= **247**
- 50-Monyoç, Luis (mestre Vila): 1519=**21** obrer de vila
- 51-Munyoç, March: 1529=**1**
- 52-de Nana, Rodrigo: 1519=**5**
- 53-Noguera, Domingo: 1529=**31**
- 54-de l'Ort, Arnau: 1519=**7**
- 55-Pamies, Cosme: 1533=**6**
- 56-Peris, Baltasar: 1535=**1**
- 57-Porcar, Miquel: 1538=**24**
- 58-de la Porta, Johan: 1522=**5**
- 59-Prenyat, Pedro//Pere: 1518=10//1519=6 (1 paredador)= **17**
- 60-de la Parra, Diego: 1519=**25**
- 61-Puiol, Jeroni : 1539=**4**
- 62-Ravanals//Ravenals, Miquel: 1533=1// 1537=20// 1538=11// 1539=14// 1540=11= **57**
- 63-de Refet, Joan: 1538=**4**
- 64-del Rey, Arnau: 1536=5 // 1537=1 (paredador)= **6**
- 65-Robi, Johan: 1518=27 //1519=27= **54**
- 66-Roic, Johan (Mestre): 1519=5 obrer de vila// 1522=5 obrer de vila= **10**
- 67-Roic, Sancho: 1537=**14**
- 68-Sañç, Pere (Mestre): 1541=**2**
- 69-Saria, Rodrigo: 1519= 3 jornals paredador (8 octubre 1519)**
- 70-de la Sarra, Leopart: 1518=**5**
- 71-Sarra, Rodrigo: 1518=33 (paredador) //1519=52= **85**
- 72-Sastre, Nicolau: 1545=2 dias //1551=11 obrer de vila= **13**
- 73-Servent, Guiot: 1557=**8** obrer de vila
- 74-Soler, Gabriel: 1538=**6** dias
- 75-Steaso//Suasso, Joan: 1533=49// 1539=1= **50**
- 76-Tordera, Jaume: 1533=**6** obrer de vila
- 77-Tornino, Joan: 1533=5// 1540= 4 (1 obrer paredador)= **9**
- 78-Tort, Nicolau: 1545=**1**

79-Valles, Johan: 1519=3 obrer vila  
80-Vas //Bas, Salvador: 1536=3  
81-Venaga, Matheu: 1538=1  
82-Viarnes, Joan: 1532=4  
83-Vicent, Stheve:1518=10// 1535=2= **12**  
84-Vilagut, Johan: 1522=3// 1536=5= **8**  
85-Vilanova, Anthoni: 1535=**18**  
86-Vilanova, Guillem:1533=14  
87-Agramunt, Johan (mestre):1518=2 obrer + 29 obrer de vila // 1519=145 obrer de vila // 1520=52 obrer de vila+**1 (nit i dia)= 229**  
88-Aragones, Francischo: 1533=4  
89-Aragones, Joan: 1533=2// 1535=21// 1539=3// 1541=1 APRENENT = Johan de Leyda: 1541=1=**28**  
90-Aragones, Marti: 1533=1  
91-Artiaga, Anthoni: 1519=**12**  
92-d'Artiaga Matheu: 1538=3  
93-de Bleys, Bernard: 1533=**38** (12 paredador)  
94-de Boyson, Joan: 1538=4  
95-Castella, Cosme: 1533=2  
96-Castellano, Francischo: 1552=**5** obrer vila  
97-de Castro, Ferrando (mestre vila):1518=2 obrer + 28 obrer vila// 1519=77 obrer de vila = **107**  
98-Catala, Johan: 1518=10 //1519=17// 1522=7=**34**  
99-Catala, Miquel: 1522=**12**  
100-Catala, Pere: 1533=2  
101-de Catarroja, Joan: 1537=**12**  
102-Daroca, Jaume (Mestre): 1545=2 dias// 1551=16 obrer de vila // 1552=9 obrer de vila// 1555=5 obrer de vila  
103-Daroca, Matheu (Mestre): 1538=7 + 4 (paredador) +11 (obrer de vila)// 1539=21+ 14 (obrer de vila)// 1540=13 + 26 obrer vila// 1541=42 obrer de vila // 1542=28 obrer de vila// 1544=2 + 4 obrer de vila// 1551=46 obrer de vila // 1557=9 obrer de vila  
104-Despeyta, Martin: 1544=15  
105-Gallego, Anthoni: 1520=7  
106-Gallego, Johan: 1520=3  
107-Leon, Sebastia: 1519=2  
108-de Lorio, Joan: 1538=6  
109-lo Mallorqui, Guillem: 1537=2  
110-Man, Franci: 1540=9 (o paredador)// 1541=12 (1 obrer no pardaor)  
111-Marques, Francesch: 1537=2// 1538=7  
112-Marques, Luis: 1537=16  
113-del Mas, Jaume: 1519=4  
114-de Murcia, Francischo: 1538=1  
115-Navarro, Guillem: 1533=6  
116-Navarro, Joan: 1533=6 obrer de vila  
117-Navarro, Martin: 1537=9 (op)  
118-Navarro, Nofre: 1538=18// 1539=14// 1540=9  
119-de Ordenya// de Urdenya //Hordunyo // d'Ordunya (Perpinya), Pere// Pedro: 1540=9 (obrer paredador)// 1544=21// 1545=20  
120-Otranges,Johan: 1519=5  
121-de Requena, Joan: 1540=1  
122-de Resa, Joan: 1544=22  
123-de Rissan, Joan: 1539=1  
124-de Refit, Joan: 1539=1

125-Sart, Hieroni: 1544=29 //1545=24 dias paredador  
126-de Uriarte, Miquel: 1540=5 (1 o paredador)  
127-Urriaga, Matheu: 1538=2  
128-Vilareal.Johan: 1519=7  
129-del Villar, Joan: 1538=10  
130-Viscahino, Diego: 1518=14  
131-Viscahino, Garcia: 1538=17// 1539=2 + 3 (paredador)  
132-Viscahino, Rodrigo: 1538=5  
133-Viscahino, Sancho: 1541=12 (obrer no paredador)  
134-Viscahino, Vicent: 1537=1  
135-Yvarra, Pere: 1522=6

**Obrers que trabajan 1 día**

**TOTAL= 16 personas**

**Obrers que trabajan 2 días**

**TOTAL= 11 personas**

**Obrers que trabajan 3 días**

**TOTAL= 7 personas**

**Obrers que trabajan 4 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Obrers que trabajan 5 días**

**TOTAL= 10 personas**

**Obrers que trabajan 6 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Obrers que trabajan 7 días**

**TOTAL= 6 personas**

**Obrers que trabajan 8 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Obrers que trabajan 9 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Obrers que trabajan entre 10 y 50 días**

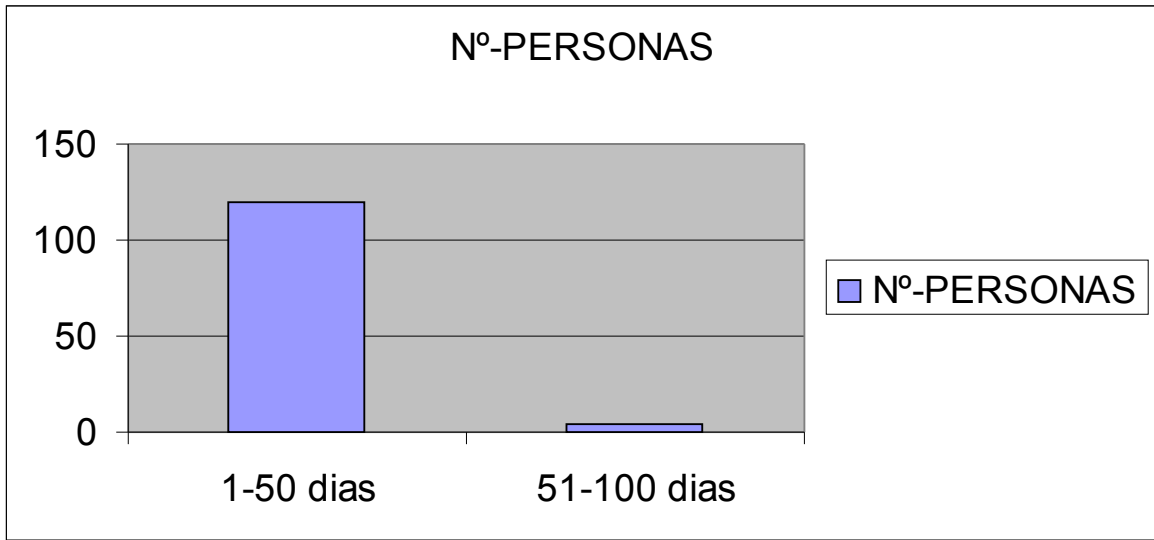
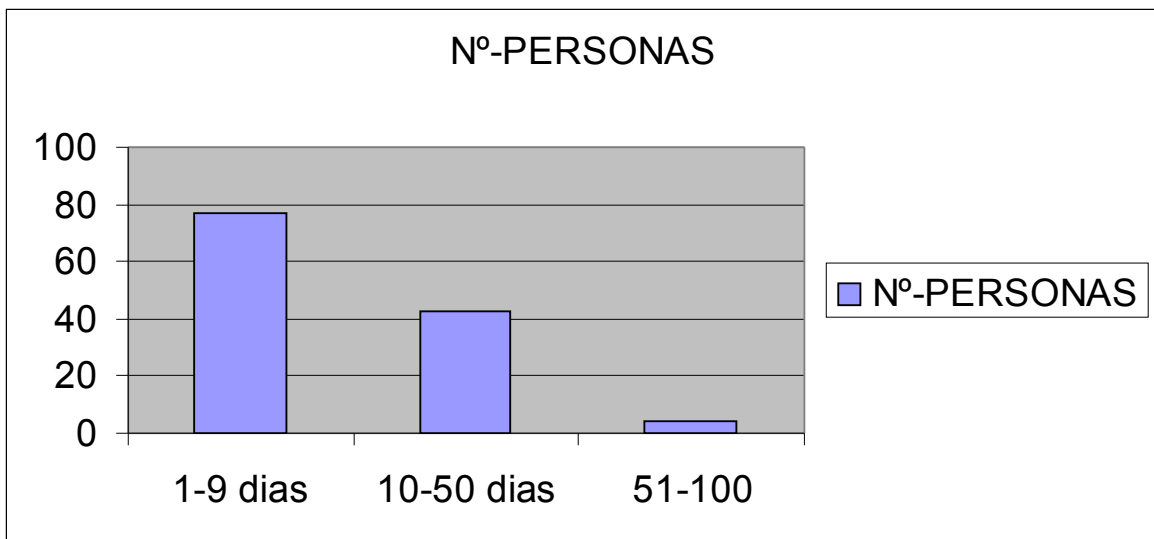
**TOTAL= 43 personas**

**Obrers que trabajan entre 51 y 100 días**

**TOTAL= 4 personas**

	<i>Número Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b><u>77</u></b>
<u>10-50</u>	<b><u>43</u></b>
<u>51-100</u>	<b><u>4</u></b>





**BALUART**

- 1-Boso, Johan: 1537=2
- 2-Canto, Sebastia: 1535=8
- 3-Castany, Pierres: 1535=30 // 1536=5 //1537=26 (PALER)
- 4-Costa, Miquel: 1536=3
- 5-Costa, Janot: 1536=1
- 6-Costa, Pere: 1536=1
- 7-Diego, Johan: 1536=2
- 8-de Donapetro, Sancho: 1538=2
- 9-Donijat, Pasqual: 1536=2
- 10-Dura, Johan: 1538=3
- 11-Ferrer, Johan: 1536=2
- 12-Frances, Johan: 1537=6
- 13-Gil, Frances : 1535=21
- 14-de Landa, Martin : 1537=10
- 15-Libia, Miquel: 1535=8

16-Magraner, Andres//Andreu: 1535=3; 1537=3// 1538= 27; 1539=14  
17-de Malea, Pedro: 1537=3  
18-Martines, Francischo: 1539=3  
19-Pareja, Diego: 1535=1  
20-Peris, Jaume : 1536=1  
21-Peric, Johan : 1538=4  
22-Prats, Miquel : 1538=4  
23-Pujol, Hieroni: 1538=5  
24-Ravanals, Miquel: 1539=2  
25-Rodrigues, Alonso: 1537=5 // 1538=4  
26-Rull, Nadal: 1535=113 // 1536=41  
27-Sastre, Nicolau: 1536=5 // 1537=10; 1539=5  
28-Timo, Andreu: 1535=90  
30-Torres, Nicolau: 1537=9  
31-Ampuero, Pere: 1537=5  
32-Bordero, Jaume: 1539=4  
33-Daroca, Andreu: 1539=7  
34-Daroca, Matheu: 1539=28  
35-d'Ortubia, Carlos: 1535=115 //1536=39  
36-de Gornitiaga, Domingo: 1537=6  
37-de Murcia, Francesch: 1536=1 (FUSTER???)  
38-Navarro, Ferrando: 1536=2  
39-Navarro, Nofre: 1539=3  
40-de Requena, Johan: 1539=4  
41-Salvaterra, Miquel: 1538=9  
42-Torrella, Johan: 1535=11  
43-de Vich, Johan: 1537=6  
44-Viscahino, Johan: 1537=1  
45-Viscahino, Sancho: 1537=14  
46-el Negro, Francischo: 1539=4

**Obrers que trabajan 1 día**

**TOTAL= 6 personas**

**Obrers que trabajan 2 días**

**TOTAL= 7 personas**

**Obrers que trabajan 3 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Obrers que trabajan 4 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Obrers que trabajan 5 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Obrers que trabajan 6 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Obrers que trabajan 7 días**

**TOTAL= 1 personas**

**Obrers que treballen 8 dies**

TOTAL= 2 personas

**Obrers que treballen 9 dies**

TOTAL= 3 personas

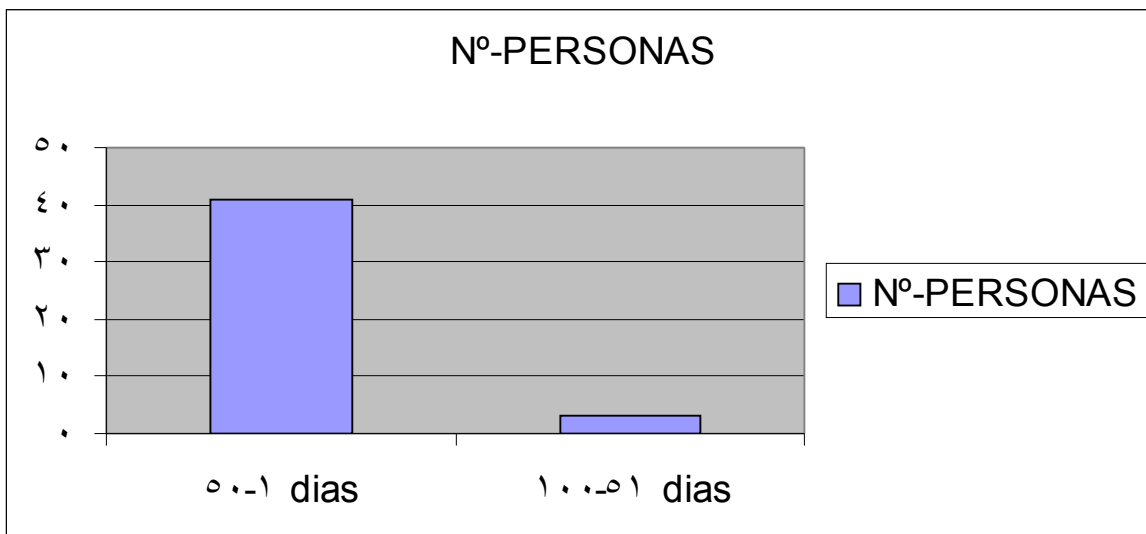
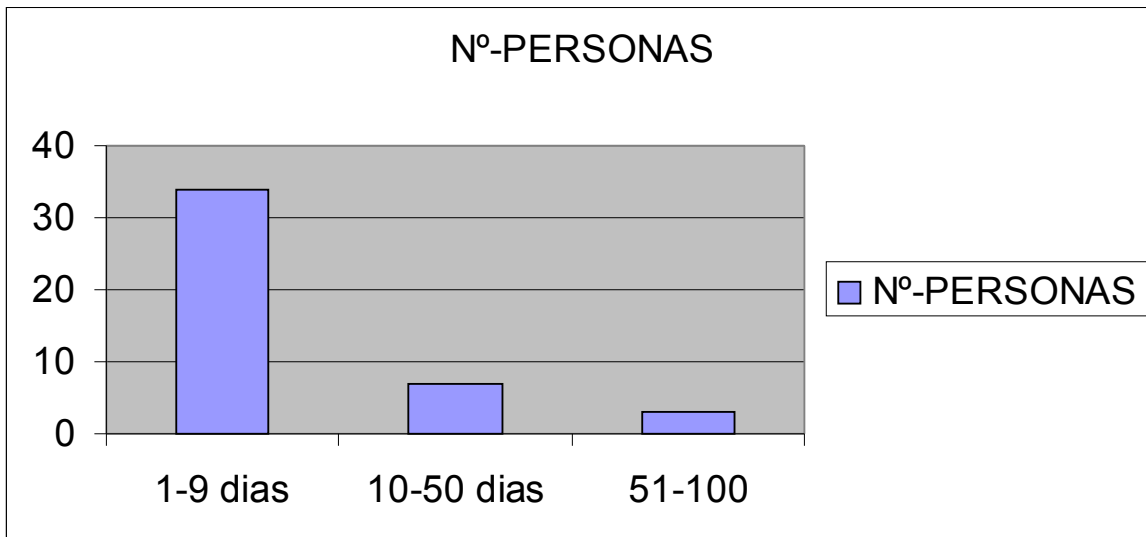
**Obrers que treballen entre 10 y 50 dies**

TOTAL= 7 personas

**Obrers que treballen entre 51 y 100 dies**

TOTAL= 3 personas

	Número Personas
<u>1-9 días</u>	<u>34</u>
<u>10-50</u>	<u>7</u>
<u>51-100</u>	<u>3</u>



## **DRASSANES**

- 1-Albormiç// Albamiç, Eiximeno: 1496=20//1497=1
- 2-Benia, Marti: 1495=64
- 3-Berthomeu, Francesch: 1494=8 //1495=56
- 4-Cossari// Cossar, Nernat: 1495=11
- 5-Jaqua, Baltasar: 1494=7// 1496=7
- 6-Jaqua, Luis: 1494=9
- 7-Marti, Joan : 1494=2
- 8-Matheu, Anthoni : 1495=17
- 9-Lopiç, Jaumot: 1497=3 //1496=27
- 10-Ortis // Orti, Joan: 1494=8// 1495=59// 1496=19
- 11-Catala, Miquel: 1495=1
- 12-Puig, Simo: 1495=47
- 13-Vilareal, Joan: 1496=31// 1497=3

### **Obrers que trabajan 1 día**

**TOTAL= 1 personas**

### **Obrers que trabajan 2 días**

**TOTAL= 1 personas**

### **Obrers que trabajan 9 días**

**TOTAL= 1 personas**

### **Obrers que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 7 personas**

	<i>Número</i>
	<i>Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<u>3</u>
<u>10-50</u>	<u>7</u>

## **5) MANOBRES //OBRERO**

El mismo nombre, en valenciano, ya indica su significado: “ma (mano) “obre” (obra), esto es, que obra, o trabajo, con las manos.

El equivalente en castellano también es manobre, al igual que peón.

Es un nivel bajo en la jerarquía de la obra, y puede ocuparse de varias tareas, no demasiado especializadas.

En inglés, es llamado “mason”, de donde proviene la palabra masón o masonería en otras idiomas, aunque con otras acepciones, aunque en su origen debe entenderse como grupo profesional relacionado con la construcción.

Ya en la Ilustración, con su puesta en valor de la “Razón”, dio otras connotaciones filosóficas a la idea primigenia de masón, o manobre. Si la palabra “mason”, hubiera sido empleada en valenciano-catalán, sería “manobre” y el grupo, “manobrería”.

## **MURALLA 1380**

- 1-d’Aguilar, Sanxo: 39
- 2-d’Alba, Bernat: 196
- 3-den Alegre//Alega, Johan: 2
- 4-Alfonso, Lope: 1
- 5-Andres, Johan: 13
- 6-de los Archos, Domingo: 1
- 7-Baldo, Pere: 12
- 8-Barbera Lavador, Bernat: 99
- 9-Beneyto, Domingo:53
- 10-Beneyto, Johan:1
- 11-Bernat, Alfons:33
- 12-Bertholomico //Berthomico:4
- 13-de Boix, Minguet :106
- 14-Bru, Arnau :53
- 15-del Camp, Alfons : 27 (6 de Camps+2 de Casp)
- 16-de Campos, Johan :1
- 17-Çafont, Bernat :6
- 18-Çafont, Jaume: 9
- 19-Carbo, Bernat: 12
- 20-Casado, Pere: 1
- 21-de Castro, Pedro: 12
- 22-Catala, Francesca: 87
- 23-Catala, Jaume: 95
- 24-Catala, Pere: 99
- 25-Conill, Johan: 1
- 26-Conill //de Conejos, Pasqual: 129
- 27-Coletes, Anthoni: 260
- 28-Cornell, Pere: 4
- 29-de les Coves, Johan: 15
- 30-Dadeva, Gil: 142
- 31-Descamela, Johan: 128
- 32-Descabella, Pere: 1
- 33-Destella// Destola, Pere: 39
- 34-Devesa, Berthomeu: 3
- 35-Diez, Alfons: 18
- 36-Diranço //Duranço, Pero: 13
- 37-Domingo, Marti: 2
- 38-Domingo, Miquel: 10
- 39-Domingo, Pasqual: 2
- 40-Domingo, Pedro// Pere: 5
- 41-Domingo, Yvanyes: 3

42-Domínguez, Johan: 1  
43-Dopte, Francesch: 34  
44-Dopte, Johan: 8  
45-Dopte, Miquel: 2  
46-Dopte, Simo: 183  
47-Doriç, Sanxo: 10  
48-Eximeneç, Johan: 2  
49-Eiximeneç// Ximeneç, Pere: 111  
50-d'Estela, Pere: 4  
51- d'Estela, Salvador (Sobrestant) = 41  
52-Esteve, Bernat: 1  
53-Esteve, Johan: 7  
54-Esteve, Pere: 3  
55-Exint, Johan: 10  
56-Exint//Exinç, Pere: 5  
57-Fabra, Guillamo: 12  
58-de Faro, Miquel: 18  
59-Fernandez Ducles, Domingo: 2  
60-Ferran, Pasqual: 1  
61-Ferran// Ferrando, Salvador: 101  
62-Ferrandes, Johan: 1  
63-Ferrandis, Alfonso: 4  
64-Ferrandis, Beneyto: 2  
65-Ferrandis, Francischo: 6  
66-Ferrando, Gil: 1  
67-Ferrandis, Lope: 19  
68-rrandis, Pero: 1  
69-errando Ducanya, Domingo: 17  
70-Ferrer //Ferrera//Ferrero, Miquel: 52  
71-Foig, Maymo: 1  
72-de Fontes, Pasqual: 2  
73-de Fonts, Pasqual : 1  
74-Fort, Johan: 1  
75-Fort, Juste : 39  
76-de Fort, Pere Johan: 1  
77-Garcia, Anthoni: 41  
78-Garcia, Domingo: 2  
79-Garcia, Ivanyes: 29  
80-Garcia, Jaume: 97  
81-Garcia, Pere: 6  
82-Gil, Domingo: 8  
83-Gil, Miquel: 97  
84-Gil, Pere: 141  
85-Gomiç, Domingo: 2  
86-Gomis, Gil: 9  
87-Gomis, Gonçalvo: 11  
88-Gomis, Pere: 15  
89-Gomis, Ramon: 24  
90-Gonçalves, Ferran: 1  
91-Gonçalves, Johan: 18  
92-Gonçalves, Sanxo: 110  
93-Gonçalvillo: 6

94-Gras, Bernat: 1  
95-Guomar: 1  
96-Guerau, Johan: 1  
97-Ilario, Domingo: 1  
98-Jago, Domingo: 2  
99-de Jença, Johan: 15  
100-Johan, Domingo: 26  
101-Johan, Ivanyes: 2  
102-Juayes, Domingo: 1  
103- den Huades, Miqualet: 1  
104-de Juanyes, Francisco: 1  
105-Lazero, Domngo: 2  
106-Lazero, Pere: 2  
107-Lazer//Lazero, Sanxo: 56+7  
108-de Lobera, Jaume: 141  
109-Lobera, Miquel: 8  
110-Lobet: 1  
111-Lopis, Esteve: 111  
112-Lopiç, Ferrando: 1  
113-Lopis// Lopes, Johan: 178  
114-Lopis, Pere: 72  
115-Lorenç, Domingo: 4  
116-Marco, Pere: 1  
117-Marti //Mari, Gil: 23  
118-Marti, Alfonso : 3  
119-Marti, Domingo: 45  
120-Marti, Esteve: 76  
121-Marti, Ferran : 2  
122-Marti, Johan: 3  
123-Martines, Alfonso: 19  
124-Martines, Gil :177  
125-Martines, Ferran: 78  
126-Martines, Francischo: 7 (1 de Ferrando)  
127-Martines, Johan: 3  
128-Martines, Lopiç: 1  
129-Martines, Pero: 17  
130-Martines, Sanxo: 1  
131-Martinet: 2  
132-del Mas, Jaume: 33  
133-de Monto, Francesch: 1  
134-de Molina, Johan: 2  
135-Moliner, Matheu: 2  
136-de Mora, Pere: 1  
137-de Moya, Miquel: 1  
138-de Moya (MONYOS), Pasqual: 73  
139-Munyos //Monyos, Domingo: 49  
140-Navarro, Bernat: 12  
141-Navarro, Miquel: 1  
142-Navarro, Pasqual: 85  
143-de Noya, Pasqual: 1  
144-Oliver, Pere: 21  
145-dels Orts, Guillem: 19

146-del Pont, Johan: 1  
147-Paiaigua: 32  
148-Papiol, Guillem: 5  
149-Pasqual, Guillem: 1  
150-Pedro, Domingo: 1  
151-Pelegri, Domingo: 125  
152-Lo Pelo: 1  
153-de Perales, Johan: 2  
154-Pereç, Alfonso: 1  
155-Pereç, Beneyto: 4  
156-Pereç, Domingo: 13  
157-Pereç, Gil: 32  
158-Pereç, Guillem: 1  
159-Peres, Johan: 68  
160-Pereç// Peric, Marti: 2  
161-Pereç, Pasqual: 3  
162-Pereç, Perico: 1  
163-Pereç// Peric, Sanxo: 1  
164-Pomar: 13  
165-Ponç, Johan: 42  
166-del Pont, Domingo: 1  
167-del Pont, Stheve: 1  
168-Pujades, Rodrigo: 7  
169-de Remolins, Rodrigo: 71  
170-Ribera, Guillem: 143 (20 ajudador)  
171-del Riu, Johan: 11  
172-Roca, Guillem: 8  
173-Rodrigo, Domingo: 1  
174-Rodrigues, Alfonso: 3  
175-Rodrigues, Francisco: 3  
176-Rodrigues, Sanxo: 1  
177-Roig, Maymo: 15  
178-Romeo, Bererguer: 94  
179-Rovira, Pere: 6  
180-Ruis, Alfons: 1  
181-Ruvio// Rovio, Johan: 82  
182-de Salas, Miquel: 27  
183-Salvador, Berthomeu: 44  
184-Salvador, Miquelet: 1  
185-Salvador, Pasqual: 100  
186-de Samela// Scamela, Johan: 1  
187-Scamela ( fill den Joan Scamela ): 1  
188-Sañç, Pere: 1  
189-de Santa Cruç, Pedro: 1  
190-Sanxes, Anthoni: 16  
191-Sanxes//Sanxo, Domingo: 3  
192-Sanxes, Stheve: 1  
193-Sanxes, Johan: 2  
194-Sanxes Dopte, Martin: 42  
195-Sanxes Dopte, Miquel: 48  
196-Sanxes, //Sanxo , Pere//Perico : 91 (2 al seu fadri per nom )  
197-Sanxuco //Sanxulico:43



198-Saranyana, Marti: 4  
199-Segarra, Berenguer: 12  
200-Segarra, Pere: 13  
201-de la Serra, Bernat: 11  
202-Simoriet // Simonet: 5  
203-Spa, Nicolau: 18  
204-de Tormo// Tormon// Tormos, Blay: 4  
205-Thonya// Tonya, Berenguer: 18  
206-Valero, Domingo: 3  
207-Valero, Martin: 23  
208-d'Undu, Bernat: 4  
209-Verdu, Bernat: 70  
210-Vila, Domingo: 2  
211-Yvanyes, Garcia: 1  
212-Yvanyes, Domingo: 8

## PERSONAS Y PROCEDENCIA

213-d'Algemesi, Domingo: 1 (VALENCIA)  
214-d'Algezira, Nicolau: 57 (VALENCIA)  
215-d'Albarraci, Johan: 1 (TERUEL, ARAGON)  
216-d'Avila, Alfonso: 2 (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
217-d'Avila, Goçalvo: 12 (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
218-de Baeça, Domingo: 9 (JAEN, ANDALUCIA)  
219-de Baeça, Johan: 4 (JAEN, ANDALUCIA)  
220-de Baeça, Pere: 1 (JAEN, ANDALUCIA)  
221-d'Albesa, Bernat: 17 (LLEIDA, CATALUÑA)  
222-de Biar, Domingo: 1 (ALICANTE, VALENCIA)  
223-de Biar, Matheu: 1 (ALICANTE, VALENCIA)  
224-de Biar, Pere: 3 (ALICANTE, VALENCIA)  
225-Bunyol, Domingo: 81 (VALENCIA)  
226-de Burgos, Domingo: 1 (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
227-de Burgos, Pedro: 1 (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
228-de Cabrera, Bernat: 2 (CABRERA, ISLAS BALEARES)  
229-Cabrera, Domingo: 5 (CABRERA, ISLAS BALEARES)  
230-Çamora, Jaume: 103 (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
231-Çamora, Johan: 11 (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
232-de Çaragoça, Johan: 121 (ZARAGOZA, ARAGON)  
233-de Çorita, Johan: 1 (GUADALAJARA, CASTILLA-LA MANCHA)  
234-de Calatayu, Ferrando: 108 (ZARAGOZA, ARAGON)  
235-de Calatayu, Pedro: 2 (ZARAGOZA, ARAGON)  
236-de Calatayu, Perico: 1 (ZARAGOZA, ARAGON)  
237-de Caliç, Goçalvo: 1 (CASTELLON, VALENCIA)  
238-de Casp, Pere: 9 (ZARAGOZA, ARAGON)  
239-del Castell //de Castello, Domingo: 83 (CASTELLON; VALENCIA)  
240-de Cilla, Johan: 1 (VALENCIA)  
241-de Cordova, Alfons: 2 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
242-de Cordova, Domingo: 2 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
243-de Cordova, Sanxo: 95 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
244-de Cuenqua, Gonçalvo: 34 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
245-Gallego// Guallego//Gualego, Lorenc//Lopes: 42 (GALICIA)

246-de Guadalfasar, Johan: 47 (**CORDOBA, ANDALUCIA**)?????????  
 247-Diranço// Duranço, Pere: 4 (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
 248-d'Ivisa, Johan: 1 (IBIZA, ISLAS BALEARES)  
 249-d'Ivisa, Pedro: 4 (IBIZA, ISLAS BALEARES)  
 250-de Llombay, Miquel: 2 (VALENCIA)  
 251-Mallorqui, Bernat: 124 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 252-de Moncayo, Johan: 11 (ZARAGOZA, ARAGON)  
 253-de Monezir, Domingo: 2 (CASTELLON)  
 254-de Muntagut, Pere: 66 (MURCIA O GIRONA)  
 255-de Muncada//Muntalba, Domingo: 10 (VALENCIA)  
 256-de Muncada, Domingo (fill):1 (VALENCIA)  
 257-de Muncada, Miquel: 1 (VALENCIA)  
 258-d'Oriola, Francisco: 11 (ALICANTE, VALENCIA)  
 259-de Requena, Alfonso: 1 (VALENCIA)  
 260-de Requena, Goçalvo: 41 (VALENCIA)  
 261-de Requena, Johan: 96 (VALENCIA)  
 262-de Requena, Pedro: 1 (VALENCIA)  
 263-de Rocafort, Stheve: 86 (VALENCIA)  
 264-de Sent Luch, Rodrigo: 1 (CATALUÑA)  
 265-de Sivilla, Alfonso: 22 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 266-de Sivilla, Domingo Lopis: 3 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 267-de Sivilla, Johan: 2 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 268-de Sivilla, Gil: 18 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 269-de Soria, Garcia: 6 (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 270-de Soria, Jaume: 19 (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 271-de Soria, Johan: 51 (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 272-de Soria, Marti: 2 (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 273-Soriano //de Soria, Domingo: 22 (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 274-de Toledo, Johan: 3 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 275-Ducanya, Beneyto: 6 (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)  
 276-d'Ucles, Berthomeu: 2 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
 277-d'Ucles, Marti: 16 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
 278-d'Ubeda, Gil: 105 (JAEN, ANDALUCIA)  
 279-de Vilareal, Alfonso: 64 (VILAREAL, CASTELLON)  
 280-de Vilareal, Johan: 1 (VILAREAL, CASTELLON)  
 281-de Vilareal, Pedro: 5 (VILAREAL, CASTELLON)  
 282-de Vilell, Asensi: 6 (VILAREAL, CASTELLON)  
 283-de Vitoria, Johan: 26 (VITORIA, PAIS VASCO)

## **DONES (MUJERES)**

284-Agnes// Achnes: 11  
 285-Alfonso, Catalina//Caterina :19  
 286-Alfonso, Marieta: 8  
 287-Alonsa: 1  
 288-Andresa (filla den Berthomeu):190  
 289-Antonia// Antonina: 92  
 290-Aparicia: 2  
 291-Armengola: 27  
 292-Aularia: 5  
 293-de la Barba, Johana: 1  
 294-de la Barba, Maria: 1

295-de la Barba, Teresa: 5  
296-den Bernat, Caterina: 1  
297-den Bernat, Guillamona: 2  
298-la Beguina, Caterina: 46  
299-la Beguina, Johana: 1  
300-de Bellmunt, Maria: 5  
301-Beneta// Beneyta: 36  
302-Beneyta (den Rodrigo): 1  
303-den Berthomeu, Maria: 3  
304-Berthomeua: 2  
305-Bertrana: 2  
306-Cabrera: 29  
307-Caranyana: 9  
308-Casineta: 1  
309-Caterina: 26  
310-Caterineta: 2  
311-de Carmona, Maria: 3  
312-Cornell, Isabel // Guisabell // Guisabella: 56  
313-Costança: 11  
314-Descamella, Johana: 1  
315-la Descamela, Maria: 157  
316-Dieç, Caterina: 1  
317-Diesa: 1  
318-de Domingo Marti, Maria: 27  
319-Dopte, Elvira: 7  
320-Dopte, Beneyta: 55  
321-Dopte, Maria // Marina: 10  
322-Dopte, Sanxa: 4  
323-Dopte, Teresa: 1  
324-Domenja: 4  
325-Domingo, Mari: 63  
326-Domingo, Maria (la menor): 1  
327-Domingueç, Mari: 6  
328-Elvira // Alvira // Elvireta: 74  
329-Estevania // Estefanía: 2  
330-den Esteve, Caterina: 20  
331-Ferranda: 2  
332-Ferrandes // Ferrandis, Mari: 14  
333-Ferrandis, Alfonsa: 2  
334-Ferrandis, Beneyta: 1  
335-Ferrandes, Francischa: 1  
336-Ferrandis, Johana: 11  
337-Ferrando, Jaumeta: 1  
338-Floreta: 6  
339-Francescha: 157  
340-Francesquina: 41  
341-Gasco, Maria: 1  
342-Garcia, Gila: 48  
343-Garcia, Mari: 35  
344-Ginera: 77  
345-Ginesca // Jenesca, Justa: 10  
346-Gonçalba: 29

347-Gràcia: 1  
348-Gualda: 8  
349-Guillamona: 3  
350-Ilana: 1  
351-Jauma// Jaumeta: 100  
352-den Just, Marieta// Marioca: 76  
353-de Langa, Johana: 15  
354-Johaneta: 1  
355-Lobera, Jauma: 1  
356-Lopis, Mari: 6  
357-de Lorenc, Maria // Marieta: 4  
358-Lorença: 26  
359-Lucia: 61  
360-Major: 2  
361-de Mançanera, Maria: 1  
362-de Marcos, Teresa: 168  
363-Marieta: 49  
364-Marieta (la menor):1  
365-Magdalena //Machdalena:139  
366-Martí, Anthona// Anthoneta: 3  
367-Marti, Johana: 4  
368-Martin, Mari: 6  
369-Martina, Maria: 6  
370-Martiria: 71  
371-Martines, Francescha: 5  
372-Martines, Johana: 1  
373-Martines, Pasquala: 1  
374-Merina: 9  
375-Munyos, Ilana: 37  
376-Munyoc, Toda: 184  
377-Martines, Pasquala: 7  
378-Martines, Teresa: 1  
379-Mingo, Mari: 1  
380-Nicholaua: 1  
381-Nicolau, Anthonia: 5  
382-Oria: 17  
383-la Peatjera //del peatger, Johana: 12  
384-Pereç, Beneyta: 4  
385-Pereç, Elvira: 1  
386-Pereç, Mari: 9  
387-Peyrona: 2  
388-Ramona: 3  
389-Ramoneta: 1  
390-Rodrigua//Rodriga: 5  
391-Rodrigues, Alfonsa: 3  
392-Rodrigues//Rodrigo, Mari: 6  
393-Roic, Maria: 1  
394-de Samela, Maria: 1  
395-de Santos, Maria: 1  
396-Sanxa (muller den Domingo aeça):2  
397-Sanxes, Anthonia:15  
398-Sanxes Dopte, Mari: 288

399-Sanxes, Mari: 96  
400-Sanxes, Toda: 1  
401-de Sanxo, Teresa: 2  
402-de Sarrion, Toda: 1  
403-Segarra, Andreua: 36  
404-de Sent Jaume, Caterina: 6  
405-de Stheve, Caterina: 1  
406-la de Simo //de Simon//Samon, Maria: 181  
407-Solera: 8  
408-Thomasa: 36  
409-Thomas, Maria: 1  
410-de Toda, Ilaria: 5  
411-Tornera, Jauma: 13  
412-Urrequa, Maria: 87  
413-Urrequa//Urrequeta: 73  
414-Ursola: 1  
415-Valentina: 69  
416-Vilaroja: 5  
417-Violant: 35  
418-Yvanyes, Gueralda: 19

## PERSONAS Y PROCEDENCIAS

419-d' Alcacer, Francescha: 1 (VALENCIA)  
420-(d' Alcacer) Domingo, Mari: 26 (VALENCIA)  
421-d' Algemesi, Alvira: 1 (VALENCIA)  
422-d' Algemesi, Caterina: 23 (VALENCIA)  
423-d' Algemesi, Vila: 21 (VALENCIA)  
424-d' Algezira, Anthonia: 30 (VALENCIA)  
425-d' Algezira, Nicholaua: 1 (VALENCIA)  
426-d' Algezira, Ramona: 1 (VALENCIA)  
**427-Anglesa: 4**  
428-de Baeça, Maria: 7 (JAEN, ANDALUCIA)  
429-Beneyta (de l' Ort den Jafuda): 3  
430-de Buenafuente, Merina//Marina: 4 (GUADALAJARA, CASTILLA-LA MANCHA)  
431-de Burgos, Sanxa: 1 (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
432-de Casp, Maria: 185 (ZARAGOZA, ARAGON)  
433-la Castellana, Johana: 1 (CASTILLA-LA MANCHA)  
434-de Catalunya, Caterina: 11 (CATALUÑA)  
435-de Conqua, Caterina: 1 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
436-de Conqua, Gonçalvo: 1 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
437-(de Conqua) Marti, Maria: 33 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
438-de Cordova, Caterina: 1 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
439-(de Cordova) Lopes, Maria: 4 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
440-de Daroca// Daroqui, Alvira: 108 (ZARAGOZA, ARAGON)  
441-de Font Rubia, Johana: 114 (CATALUÑA)  
442-(de Girona) Mirona, Beneyta: 79 (GIRONA, CATALUÑA)  
443-de Guadalfajar (Uadi al Jiyara) (uadaljiyara), Johana: 2  
444-de Jaen, Catalina// Caterina// Caterineta: 182 (JAEN, ANDALUCIA)  
445-de Jaen, Maria: 92 (JAEN, ANDALUCIA)  
446-de la Manxa, Anthonia: 4 (CASTILLA-LA MANCHA)  
447-(de Murvedre), Beneyta: 1 (SAGUNT, VALENCIA)

448-d'Oliva, Pasquala: 1 (VALENCIA)  
 449-de Requena, Jauma: 1 (VALENCIA)  
 450-Sanxes de Cordova, Mari: 1 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
 451-Sanxes, Maria (de Jaen):108 (JAEN,ANDALUCIA)  
 452-Sanxes Ducanya, Mari: 2 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 453-de Sibilía, Johana: 3 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 454-de Toledo, Johana: 1 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 455-de Toledo, Maria: 18 (TOLEDO,CASTILLA-LA MANCHA)  
 456- (de Turra//Curra //Turia) Miquel Maria: 10 (EXTREMADURA)  
 457-d'Ucanya, Beneyta: 1 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 458-(de d'Ucanya) Domingo,Mari//Maria:58 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 459-d'Ucanya, Maria: 14 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 460-d'Ucanya, Rodrigo: 64 (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 461-d'Ucles, Maria: 2 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
 462-de Valencia, Caterina: 4 (VALENCIA)  
 463-de Valencia, Francescha: 1 (VALENCIA)  
 464-de Valencia, Johana: 20 (VALENCIA)  
 465-(de Valencia), Pereç, Toda: 15 (VALENCIA)  
 466-de Vilareal, Elvira: 24 (CASTELLON, VALENCIA)  
 467-de Vilareal, Johana: 18 (CASTELLON, VALENCIA)  
 468-de Vilareal, Maria// Marieta: 143 (CASTELLON, VALENCIA)  
 469- Xativa, Caterina: 7 (VALENCIA)  
 470-de Xativa, Johana: 12 (VALENCIA)  
 471-Coletes: 138  
 472-l'Espartera, Maria: 6  
 473-la Mayoça, Illana: 1  
 474-den Jafuda// den Jahuda, Beneyta: 76. En la Antigüedad ocurrió la división entre el Reino de Israel, y el reino se transformó en Yahuha (Casa de Judá) y Israel (Israel o casa de Efraim).  
 475-Alichsen// Elichsen: 47. (**Shalom Aleichem** (Hebreo: שלום עליכם shālôm alêkem; en hebreo oriental Yiddish: שלום-עליכם şolem aleyxem), significando que “la paz sea sobre ti”  
 476-Boix, Bernat: 2+10+44+91 (MESTRE MAJOR DE LA OBRA)

La obra más antigua pública documentada en extensión, es la muralla de 1380, y podemos conocer la gente que hizo esas obras en ese momento. Participaron 475 manobres, de ellos 283 hombres y 192 mujeres.

#### **SON FILL DE LA DITA NA MARIA**

**JOHANA: 87**

**MARIA: 3**

**PASQUALA: 51**

**TERESA: 16**



FIG-528-Manobres, hombres y mujeres con procedencia foránea a Valencia, detallada.

Manobres que trabajan 1 día

TOTAL= 73 (hombres) + 53 (mujeres)= 126 personas

Manobres que trabajan 2 días

TOTAL= 32 (hombres) +15 (mujeres)= 47 personas

Manobres que trabajan 3 días

TOTAL= 14 (hombres) +8 (mujeres)= 22 personas

Manobres que trabajan 4 días

TOTAL= 12 (hombres) +10 (mujeres)= 22 personas

Manobres que trabajan 5 días

TOTAL= 6 (hombres) +8 (mujeres)= 14 personas

Manobres que trabajan 6 días

TOTAL= 7 (hombres) +7 (mujeres)= 14 personas

Manobres que trabajan 7 días

TOTAL= 2 (hombres) +3 (mujeres)= 5 personas

Manobres que trabajan 8 días

TOTAL= 4 (hombres) +3 (mujeres)= 7 personas

**Manobres que trabajan 9 días**

TOTAL= 4 (hombres) +3 (mujeres)= 7 personas

**Manobres que trabajan entre 10 y 50 días**

TOTAL= 75 (hombres) +39 (mujeres)= 114 personas

**Manobres que trabajan entre 51 y 100 días**

TOTAL= 30 (hombres) +18 (mujeres)= 48 personas

**Manobres que trabajan entre 101 y 150 días**

TOTAL= 17 (hombres) +4 (mujeres)= 21 personas

**Manobres que trabajan entre 151 y 200 días**

TOTAL=4 (hombres) + 8 (mujeres)= 12 personas

**Más de 200 días**

TOTAL= 1 (hombre) +1 (mujer)= 2 personas

	<u>Número</u>
	<u>Personas</u>
1-9 días	<b>264</b>
10-50	<b>114</b>
51-100	<b>48</b>
101-200	<b>33</b>
201-300	<b>2</b>

## **TORRES DELS SERRANS**

1-Abat, Domingo (1394): 1 día

2-Abril, P. (1397):1

3-Agosti, P (1395):3

4-d'Aguilar, Gosalbo (1398): 35

5-Aguilar, Johan (1395):1

6-Albarder,Johan(1395):6//(1396):46=52

7-Albareç, Johan (1396):2

8-Albareç, P. (1397):24

9-Albero (1396): 1

10-Albesa, Matheu (1394): 1

11-Albiol (1395):2

12-Alboreda, Johan (1396): 4

13-Alcaçer, Ferrando (1395):1

14-Alcanyis, Domingo (1397):1

15-Alcoçer, Francesch (1395):6

16-Alcoran, Alfonso (1396):2

17-Alegre/Mossen Nalegria (1393):6// (1396):5:11

18-Alet, Leonart (1397):1

19-Alfag\_\_n, Xemenó (1396):1

20-Alfonso, Ferrando (1396):5

21-Alfonso,Johan(1396):3//(1397):2=5



22-Alfonso, Lope (1396):2  
 23-Alfonso, Pere(1393):86//(1394):12//(1396):22//(1397):57=**177**  
 24-Alfonso, Rodrigo(1394):76//(1395):6=**82**  
 25-Alfonso, Salvador (1396):1  
 26-d'Algeps, Jordi (1394):2  
 27-Almanci, Johan (1394):91// (1395):133//(1396):193//(1397):184 +**3** (Manobre al trespol) // (1398):39=**643**  
 28-Amat, Guillem (1396):1  
 39-d'Andino, Alfonso (1395):**13**  
 30-Andres, Jaume (1394): 10//(1396): 32=**42**  
 31-Andreu, Miquel (1396):6  
 32-Angells, Jaume (1397):1  
 33-Altariba, Berenguer (1397):2  
 34-Arago, Domingo (1394): **1**  
 35-de la Arena, Johan (1397):2  
 36-Asensio (1395):**47**  
 37-Asnar, Domingo (1396):1  
 38-Aznar, Garcia (1394):1// (1395): 25=**26**  
 39-Aznar, Marti (1395):1  
 40-Aytar, Simo (1396):1  
 41-Badia, Jaume (1395):**67**  
 42-Balastre, Garcia (1396): **2**  
 43-Ballester, Garcia (1396):7  
 44-Ballester, Marti (1396):1  
 45-de la Barba, Johan (1396):1  
 46-Barraxina, Pasqual(1393):108//(1394):146//(1395):33//(1396):104// (1397):200=**591** + **2** dies (al bastiment)+ **8** (Manobre al trespol) =**601**  
 47-Belda, Barallador (1395): **1**  
 48-Bellmont, Johan (1396):1  
 49-Bellsa /Bellca, Guillem (1396):2  
 50-Beneyto, Domingo (1395): **2**  
**51-Beneyto Johan 1** (Manobre al trespol)  
 52-Benica, Domingo (1396):1  
 53-Benito, P (1395):**22**  
 54-Bernabeu, G. (1396): **1**  
 55-Bernat, Johan (1394):37 // (1395): 25= **62**  
 56-Bertomeu, Calatayu (1394):**10**  
 57-Bertran, Ramon(1396):5// (1397):2=7  
 58-de Bexo, Miquel (1396): **1**  
 59-de Blanq\_\_s, Pere (1395):1  
 60-Blasco, B. (1395): **4**  
 61-Blaset, Rodrigo (1395):1  
 62-Bolach, Miquel (1396): **40**  
**63-Bonet Johan: 1397= 2 ½ /** (Manobre al trespol)  
 64-Bonet, Franch (1395): **20**  
 65-de Boylols, Guillem (1395): **1**  
 66-Baro, Bnt (1397):1  
 67-Beneyto, Johan (1397): **1**  
 68-Bonet, Johan (1397):2 +1 (Manobre al trespol)= **3**  
 69-Bono, Bernat (1394):1  
 70-de Bordey, Johan (1393): **1**  
 71-Boso, Pere (1396):3

72-de la Bova, Miquel (1396):3  
73-de Brima, P. (1397): 5  
74-Brunet, Johan (1394):1  
75-Burgar, Alfonso (1394): 1  
76-Cabrera, Ramon(1393):127 // (1394):83 // (1395):84//(1396):25=**319** + (1 dia al bastiment)=**320**  
77-Cabrera, Pasqual (1397):**46**  
78-Calbo, Garcia(1393):89 // (1394):13 //(1395):84// (1396):105// (1397):139// (1398):30=**460**  
79-Calbo, P(1394):1// (1397):1=2  
80-Calida, Sanxo (1394): 3  
81-Camon, Domingo (1398):**14**  
82-de Campo, Johan (1395):**3**  
83-de Campos, Marti (1397): 1  
84-de Campos, Pere (1394):1  
85-Carater, Marti (1396): 1  
86-Carbo, Bernat (1396):1//(1397):1=2  
87-Carbo, Guillem(1393):143 // (1394):115 // (1395):175 // (1396)=220 // (1397):16 + 5 (Manobre al trespol) //(1398):29=**698** + (2 dies al bastiment)=**705**  
88-Carbonell, Aparici (1397):2  
89-Carbonell, Domingo (1395):1  
90-Carbonell, Jaume (1395):1  
91-Carbonell, Macia (1397): 7  
92-Carmona, Francho (1396): 1  
93-Carpentra/Capena, Francesch (1396):5  
94-Carpia, Francesch (1396): 12  
95-Carrio, Johan (1397):5  
96-Casset, Domingo(1394):2//(1395):1=3  
97-Castell, Miquel (1397):1  
98-Castell, Pere (1394):3  
99-Castella, Diego (1397): **69**  
100-Castellot, Domingo (1395): 1  
101-Castillo,Bn (1395): 2  
102-Castello, Guillem (1396):1  
103-del Catala, Johan(1394):1 //(1397):1=2  
104-Catala, Ramon/Ramonet (1396): 2  
105-Cavero, Pere (1396):1  
106-Cebria, Pere (1396):10 // (1397):60=**70**  
107-de Censa, Fonso (1395): 1  
108-Cerda, Franch (1396):1  
109-Cervera, Johan (1398):7  
110-Cio, Pere (1393):8  
111-de Cisto, Domingo (1393):**44**  
112-Civera, Domingo (1396): 2  
113-Company, Franch(1395):1 // (1397):1=2  
114-Clariana, Antoni(1394):1// (1395):1//(1396):3//(1397):2=7  
115-Climent, Antoni (1395): 1  
116-Climent,Domingo (1397):**52**  
117-Climent, P. (1397):3 +2 (**tapiar**)=**5**  
118-Colla, Johan (1397):7  
119-Colom, Bernat (1396):1  
120-Colom, Jaume (1396): 1  
121-Correger, Bernat (1396): 1  
122-Cortes, Bertomeu (1394): 1

123-de la Costa, Johan (1396):6  
124-Cotes, Miquel (1396):1  
125-Crespo, B. (1396): 1  
126-Crespo/Crespi, Johan(1395):5 // (1396):1=6  
127-Crestia, Johan (1397): 1  
128-Crisa, Esteve (1397):1  
129-Croses, Salvador (1395): 12  
130-Cubells, Marco (1396):1  
131-Cubells, Vicent (1397): 1  
132-Cuiro, Johan (1396): 4  
133-Curo, Bn (1394):4  
134-**Cuyner, Alfonso (1396):1**  
135-Cabater, Ramon (1396): 8  
136-Cacalm, Jaume (1395): 4  
137-Caera, Johan (1394):3  
138-Camel/Çamenla, Pere/de la Mel, Pere (1395):3// (1397): 1=4  
139-Cecilia, A. (1395):4  
140-Cecilia, Jordi(1395):25  
141-Cecilia, Nicolau (1395):10  
142-Cerda, Berenguer (1395):21// (1398):8=29  
143-Cerdo, Andreu (1394):4  
144-Cerells/Çera/Serra/Sera, Pere(1395):1//(1396):30=31  
145-Cervera, Pere (1396):1  
146-Ceyls, P (1395):1  
147-Civera, Andreu (1395): 5  
148-Civera, Jordi (1395): 6  
149-Dagrada, Johan (1398):33  
150-Daller//Dalet, Leonart (1397):1 +2 ½ (Manobre al trespol)= 3 ½  
151-Dangas, Johan (1397): 1  
152-Darcayna, Johan (1395):1  
153-Darlet, Antoni (1396):1  
154-Daroqui/Darquo, Antoni, (1394):3//(1395):1=4  
155-Dartus, Anthoni (1395):39 // (1396):26=65  
156-Dau/Dari, Sanxo (1393):122 + (2 dies al bastiment)=124  
157-Delgado, Johan (1395):1  
158-Delpanya, Jolia (1396):1  
159-Derm, Antoni (1395): 2  
160-Despla, Berenguer(1395):1// (1397):1=2  
161-Despuig, Nicolau (1397):1  
162-Destami, Guillem (1397):1  
163-Dezcamps/Descamps, Guillem(1395):1 // (1396):1=2  
164-Deulofeu, Pere (1393):10  
165-Dinsa, Johan (1396):1  
166-Domingo, Asensi (1394):13  
167-Domingo, C (1396):2  
168-Domingo, Garcia (1396):1  
169-Domingo, Johan (1393):5//(1396):7=12  
170-Domingo, Pascual (1395):3//(1396):1=4  
171-Domingueç, Bertomeu (1394):13  
172-Domingues, Gil (1396)=1//(1397):1=2  
173-Dopre, Gil (1395): 1  
174-Dopte, Ferrando (1395):1 // (1397):3=4

175-Dorcha/Dorqua, Domingo (1395): **5**  
 176-Dosa, Bernat (1397): **7**  
 177-Ducaya, Marti (1396):**1**  
 178-de Dusefa, Jaume (1397):**1**  
 179-Eiximeno, Ferrando (1394):4// (1397):56=**60**  
 180-Eiximenç, Miquel (1397): **1**  
 181-Englada, Ramon (1397):**1**  
 182-Epilla, Nicolau (1396):**2**  
 183-Escolano, Bertomeu (1393):**1**  
 184-Escolano, Ramon (1393):**6**  
 185-Escolt, P. (1397):**1**  
 186-Escopinya, Jaume (1395):**1**  
 187-**Escriva, Johan** (1397):**4**  
 188-**Escuder, Guillem** (1394):**3**  
 189-den Espano, Jordi (1394):**2**  
 190-Espital, Franch (1395): **22**  
 191-Esteve, Domingo (1396):**2**  
 192-Esteve, Johan (1394):**4**  
 193-Esteve, Just (1395):**7**  
 194-Esteve, Pere (1396):**1**  
 195-del Fagara, Johan (1394):**1**  
 196-de Fandos, Marti (1394):**5**  
 197-Febrer, P (1396):**3**  
 198-Fedo, Pasqual (1396): **3**  
 199-Ferrada, Matheu(1393):111//(1394):106 // (1395):143 // (1396):206=**566** + (2 dies al bastiment):**568**  
 200-de Ferranc, Berthomeu (1395):**1**  
 201-Ferrandç, Domingo (1394):6 // (1396):5 // (1397):169 // (1398):39 =**219**  
 202-Ferrandç, Miquel (1397):**5**  
 203-Ferrandis, Alfonso (1396):1// (1397):2// (1398):4=**7**  
 204-Ferrandis, Blasco (1396):7 // (1397):2=**9**  
 205-Ferrandis, Garcia (1393):2// (1395):6// (1397):1=**9**  
 206-Ferrandis, Johan (1396):4//(1397):1=**5**  
 207-Ferrandis, Marti(1395):1//(1397):5=**6**  
 208-Ferrandis, Pasqual (1396):**1**  
 209-Ferrandis, Pere(1393):20 // (1395):4 // (1396):1=**25**  
 210-Ferrandis, Rodrigo /Rodrigo (1397):**13**  
 211-Ferrandis, Sanxo (1397):**1**  
 212-Ferrando, Asensi (1394):**29 (-2 de fusta)**  
 213-Ferrer, Domingo (1396): **2**  
 214-Ferrer, Jaume(1396):1 // (1398):6=**7**  
 215-Ferrer, Johan (1396):**1**  
 216-Ferrer, Loys //Lois (1397): **1 + 2** (Manobre al trespol)=**3**  
 217-Ferrer, Marti (1396): **4**  
 218-Ferrera, Antoni (1398):**4**  
 219-Ferrera, Domingo(1394):150 // (1395):170 // (1396):131 // (1397):2 +**3** (Manobre al trespol) // (1398):39 =**492** + (2 dies al bastiment)=**497**  
 220-Ferrero, P. (1394):**1**  
 221-de Fet, Jaume (1397): 1+ 3 ½ (Manobre al trespol)= 4 ½  
 222-de Fiça, Pedro (1396):**4**  
 223-Figueres, Miquel (1394):8 // (1395):1 // (1396):2=**11**  
 224-Folch, P (1395): **1**

225-Folis, Pere (1395):1  
226-Foragues, Jaume (1396): 1  
227-Fores, Pero (1394): 2  
228-Formix, Jaume (1395):1  
229-de la Fos, Bernat(1393): 48  
230-Franch, Bertomeu(1397):5 // (1398):2=7  
231-Franquoli P. (1395):4  
232-Fredera, Bernat (1395):9  
233-Fries, Ferrando (1396):3  
234-Fuster/de Fust,Johan(1394):9 //(1396):34 // (1397):4 =47  
235-Galba, Garcia (1396):1  
236-Galceran, Pere (1393):23 // (1394):2 =25  
237-Gallego, Ferrando (1395):1 // (1396): 9 =10  
238-Gallego, Johan (1397): 27  
239-Garces, Johan (1396): 2  
240-Galbeç, Garcia (1396): 2  
241-Galdra, Ramon (1397): 1  
242-Galindo, Jaume (1395): 48  
243-Garcia, Alfonso (1397): 1  
244-Garcia, Arnau (1394): **5**  
245-Garcia, Domingo(1395):1 // (1396):2=**3**  
246-Garcia, Francesch (1394): **1**  
247-Garcia, Jaume(1395):57 // (1396):2=**59**  
248-Garcia, Johan (1397)= **3**  
249-Garcia, Lope (1397): 31 // (1398):6=**37**  
250-Garcia, Lopic (1397): **1**  
251-Garcia, Miquel (1394): **7**  
252-Garcia, Pasqual (1393): **1**/(1396)= **2**/(1397)= **1=4**  
253-Garcia, Pons (1396):**1**  
254-Garcia, Sanxo (1394): 30 //(1397):1=**31**  
255-Gargallo, Domingo (1397):1  
256-Garoya (1397)=1  
257-Garriga, Arnau(1394):2 //(1395):1=**3**  
258-Garriga, Francesch (1396):**1**  
259-Garriga, Johan (1397): **3**  
260-Gasco, Bernat (1395):1  
261-Gasco, Guillem (1396): **1**  
262-Gasco, Miquel (1397):**1**  
263-Gasco, Ramon (1397):**1**  
264-Gavalda, A (1396):2 // (1397):4=**6**  
265-de Gensa, Johan (1397):**3**  
266-Gil, Domingo (1395):**5**  
267-Gil, Goçalbo (1394):**11**  
268-Gil, Matheu (1394):**6**  
269-Goçalbes, Antoni (1394): **1**  
270-Goçalbes, Domingo (1396):**2**  
271-Goçalbes, P. (1397):**3**  
272-Goçalbes, Rodrigo (1396): **8**  
273-Goçalbo, Johan (1395):**1**  
274-de Godos, Gil (1396):**1**  
275-Gomeç, Bertomeu (1396):**1**  
276-Gomis, Blasco (1396):**3**

277-Gomiç, Domingo (1396):**11**  
 278-Gomis, Johan (1397):**1**  
 279-Gosalvagara /Godalafagara, Pedro (1397):**3**  
 280-Goçalvo (1396):**38**  
 281-Goterric, Alfonso (1395):**1**  
 282-del Guara, P (1397): **1**  
 283-Guillem, Lorenc (1396): **1**  
 284-Guinola, Domingo (1395):**1**  
 285-Gurau, Bonanat (1397):**1**  
 286-Guerau, Bernat (1393):**120** + (1 dia al bastiment)=**121**  
 287-Gil, Pasqual(1395):3 // (1396):2 // (1397):6=**11**  
 288-Guillot(1393):56 // (1394):33 //(1395):24=**113** +(2 dies al bastiment)=**115**  
 289-Hivanyes, P.(1394):3//(1397):3=6  
 290-Holer, Pedro (1396): **1**  
 291-de Huguaya, Johan (1397):**22**  
 292-Jaques, Pasqual (1397):**2**  
 293-Jener, Bertomeu (1395):**2**  
 294-Johan, P. (1397): **2**  
 295-Jorda, Antoni (1396):**3**  
 296-Jorda, Pere(1393):1 // (1394):3=4  
 297-de Johan, Domingo(1396):2 //(1397):1=**3**  
 298-Jornet, Johan (1394):**1**  
 299-Julia, Tomas (1394):**1**  
 301-Just, Guillem (1398):**20**  
 302-Lano/Linell, Johan(1395):1 // (1397):2=**3**  
 303-Laras, Domingo (1395):**5**  
 304-Layn, Sanxo (1395):**22**  
 305-Lazer/Lasset, F(1394):1 // (1398):7=**8**  
 306-Ledo, Matheu (1396):**78**  
 307-Ledo, Pere (1396):**1**  
 308-Leonard (1396): **1**  
 309-Linell, Johan (1397): **2**  
 310-Lobet, Johan (1397): **8**  
 311-Longas, F. (1396):**1**  
 312-Lopiç, Andreu(1395):3 // (1397):4=**7**  
 313-Lopiç, Bertomeu (1397):**10**  
 314-Lopiç, Eiximeno(1393): **1**  
 315-Lopecç, Ferrer (1394):**1**  
 316-Lopiç// Lopis, Johan(1394):2 // (1396):155 // (1397):126+ 4 (Manobre al trespol) =**287**  
 317-Lopiç, M. (1396): **1**  
 318-Lopiç, Pasqual (1397):**1**  
 319-Lopiç, Pere (1396):**1**  
 320-Lorenc, Johan(1396):1 // (1397):1=**2**  
 321-Lorenc, Pere (fadri) (1394):**3**  
 322-Luguay/Lucay, Jaume (1397): 3 +2 (Manobre al trespol)= 5  
 323-Malras, Beltran (1395):**7**  
 324-Manarell, Pere (1394): **2**  
 325-Marquo, Johan (1397):**5**  
 326-Marti, Alfonso(1394):9 // (1395):2 // (1396):3 // (1397):3=**17**  
 327-Marti, Bertomeu (1394):**4**  
 328-Marti, Blay (1395): **7**  
 329-Marti, Domingo (1396):41 // (1396):1 // (1397):107+2(Manobre al trespol)=**151**

330-Marti, Guillem (1393):81 // (1394):39 // (1395):4+ (1 dia al bastiment)//1397=1 (Manobre al trespol) =**125**  
331-Marti, Jaume(1395):**9**  
332-Marti, Johan(1396):1 // (1397):5 + 1 (Manobre al trespol) // (1398):6=**13**  
333-Marti, Lorenc (1395):**12**  
334-Marti, Miquel(1394):1 // (1397):3=4  
335-Marti, Pasqual (1398):**9**  
336-Marti, Pere(1393):7 // (1394):27 // (1395):2 // (1396):1 // (1397):2=**39**  
337-Marti, Salvador (1396): **1**  
338-Marti, Sanxo(1396):1 // (1397):4=5  
339-Martineç, Andreu(1395):4 // (1397):1=5  
340-Martineç, Domingo(1396):11 //(1397):1=**12**  
341-Martineç, Ferran (1397):**13**  
342-Martineç, Gil (1396):**2**  
343-Martineç, Johan (1395):1 // (1396):1 //(1397):1 + 1 (tapiar)=4  
344-Martineç, Miquel (1397):**2**  
345-Martineç, Pere (1396): **1**  
346-Marsem/Marzem(1393):1//(1397):1=2  
347-del Mas, Pere (1397):**2**  
348-Maso (1395):**9**  
349-Mateu, Ferrando (1395): **16**  
350-Mateu, Miquel (1396):**3**  
351-Mateu, P. (1397):2 +1 (Manobre al trespol)=3  
352-Maylles, Mateu (1397):**1**  
353-de Medina, Pasqual(1396):1 // (1397):2=3  
354-Mercader J. (1395):**1**  
355-Messegueres, Johan(1394):1 // (1396):6=7  
356-Miquel, Bernat (1394):1  
357-Miquel, Gosalbo (1395):1  
358-Miquel, Guillem(1395):15 // (1396):78 //(1397):28=**121**  
359-Mir, Antoni (1397):**16**  
360-de Mira, Johan (1397):1  
361-Molas, Ramon (1394): **3**  
362-Molines, Bernat (1396):**1**  
363-de Molines, Esteve (1396):**19**  
364-Monarquia (1396):21 // (1398):3=**24**  
365-Mongoli, P. (1397): **8**  
366-Monroig, Bn (1395):**2**  
367-del Mont, Alfonso (1398):2  
368-Montado, Antoni (1393):**3**  
369-Montagut, P. (1395): **1**  
370-de Montoliu, Pedro (1394):**10**  
371-Monyoc, Gosalbo (1398): **10**  
372-de Mora, Arnau (1394):2  
373-de Mora, Pere (1396):1  
374-Moragues, Jaume (1397):**12**  
375-Morant, Garcia(1393): 2 // (1395):2 =4  
376-Morell (1395):**18**  
377-Morellas, Mateu (1396):1  
378-Moreno, A. (1397): **2**  
379-de Moya, Pedro (1395): **15**  
380-Moyll, Guillem (1397):1

382-Mulet, Johan (1397):1  
383-Noguera, Arnau(1394):10 // (1395):138 // (1396):4=**152**  
384-Noguera, Berthomeu(1393):142 // (1394):4=**146** + (2 dies al bastiment)=**148**  
385-Nom, Johan (1396):**14**  
386-de Nosal/Duosal/Devosal, Pere (1393):**11**  
387-Oliva, Domingo (1396):**2**  
388-de Ollera, Pere (1397):**1**  
389-Ortiç, Bn/Johan (1395):2 // (1396):4 // (1397):5=**11**  
390-Palau, Johan (1393):**108**  
391-de la Parra, Esteve (1397):**1**  
392-Pasqual, Domingo (1394):19 //(1396):6 //(1397):8=**33**  
393-Pasqual, Garcia (1396): **2**  
394-Pasqual, jaime (1396):**5**  
395-Pasqual, Johan (1395): **21**  
396-Pastor, Jaime (1396):1 // (1397):1=**2**  
397-Pastor, Miquel (1395):**7**  
398-Pau, Esteve (1393): **1**  
399-Peca, Domingo (1394): **1**  
400-Peca, Jaume (1394):**7**  
401-Pedrusco (1397): **49**  
402-Pelegri, Domingo (1395):1 // (1396):3 // (1397):2 //(1398):9=**15**  
403-Pelegri, Pere (1393):7 // (1396):1=**8**  
404-de la Penya, Berthomeu (fadri-macip) (1393):4 //(1394):7 //(1395):71// (1396) :47 =**129**  
405-Penyaflor, Pasqual (1396):5 // (1397):3=**8**  
406-Pereç, Antoni (1396):**1**  
407-Pereç, Domingo (1396):**1**  
408-Pereç, Francesch (1396):**3**  
409-Pereç, Franch (1396):**6**  
410-Pereç, Gil / Gil (1397): **30**  
411-Pereç, Guillem (1395): **1**  
412-Pereç, Johan (1394):19 //(1395):5 //(1396):3 //(1397):1=**28**  
413-Pereç, Pasqual (1393):**128** + (2 dies al bastiment)=**130**  
414-Pereta, Jaume (1394):**14**  
415-Petit (1396):**1**  
416-Peyret (1396):**1**  
417-Phelip, Domingo (1396):**1**  
418-del Pi, Andreu (1396):**1**  
419-del Pi, Pasqual (1396):**1**  
420-del Pi, Salvador (1396):**4**  
421-de Piceylls, Garcia (1397):**1**  
422-Pina, Pasqual (1396):**1**  
423-Placio, Marti (1396):**1**  
424-Playes, Marti (1396):**1**  
425-Pomar, Bertomeu (1395):**7**  
426-de Pomar, Guillem (1396):**15**  
427-Ponç, Johan (1395):**1**  
428-Pons, Garcia (1396):**1**  
429-Porqu, Johan (1395):**1**  
430-Portell, Vicent (1397):**1**  
431-del Poyo, Johan (macip) (1393):3 // (1394):1 // (1396):18 //(1397):28=**50**  
432-de Poyo, Miquel (1396):**1**  
433-Pujol, Mateu (1397): **1**



434-Pujol, Vicent (1397):1  
435-Quesalla, Sanxo (1395):1  
436-Rabaça, Guillem (1397):2  
437-Rabades, Antoni (1395):1  
438-Riera, Matheu (1396): 5  
439-Riola, Pasqual (1396):1  
440-de Rodella, Marti (1393):1 //(1395):1 //(1397):11=13  
441-Rodrigo, Johan (1395):4  
442-Rodrigueç, Johan (1397):1  
443-Roic, Johan (1395):2  
444-Roig/Roys, Miquel (1395):5 //(1397):1=6  
445-Romero, Bertomeu (1397): 4 + 1 (tapiar)=5  
446-Romeu, A. (1397): 5  
447-Romeu, Berenguer (1394):5 // (1395):25 //(1396):1=31  
448-Romeu, Johan (1396):1  
449-Romeu, Miquel (1394):1 // (1395):1=2  
450-Romeu, Pero (1395):5 // (1396):1=6  
**451-Romiro, Nicolau: (1397)=1 (tapiar)**  
452-Rocha, Andreu (1394):15  
453-de Roda, Pere (1393):17 // (1394):11=28  
454-Roqua, Berthomeu (1396):90 // (1397):93 // (1398):32=215  
455-Roqua/Rocha, Johan (1394):23  
456-de Rova, Pedro (1396):1  
457-Rovio, Antoni (1397):3  
458-Rovio, Domingo (1393): 5  
459-Rovio/Ruvio/Robio, Nicolau (1396):1 // (1397):5=6  
460-Rovira, Bertomeu (1397):1  
461-Roys, Johan (1396):1  
462-Rois, Lop (1395):33  
463-Roys, Miquel (1397):1  
464-Rubert, Jaume (1397):1  
465-Ruyll, P(1395):22 // (1396):1=23  
466-Quesalla, Goçalbo(1394):28 // (1395):15=43  
467-Sagrista, Francesch (1396):1  
468-de Salas, Minguet (1394):1  
469-Salvador, Bertomeu (1396): 3  
470-Salvador, Pasqual (1396):1  
471-Salvatge, Johan (1396):1  
472-Samanes, Garcia (1394): 1  
473-Sana, Nicolau (1396):1  
474-Sanç, Johan(1395):7 // (1396):1=8  
475-Sanches, Johan(1395):22 // (1396):2 //(1397):18=42  
476-Sanchies, Berthomeu(1396):1 // (1397):1=2  
477-**lo Sant, Jaume (1394):4**  
478-Sanxis, Climent (1397): 1  
479-Sanxis, Diego (1393):1  
480-Sanxis, Domingo (1397):1  
481-Sanxes, Garcia (1396):1 // (1397):1=2  
482-Sanxes, Marti (1394):1 // (1397):1=2  
483-Sanxes, Miquel(1395):1 // (1396):2=3  
484-Sanxes, P (1394):2 // (1396):7 // (1397):4=13  
485-Sanxes, Rodrigo (1397):1

486-Sanxo, Domingo (1394):1  
487-Sanxo, J. (1395):1  
488-Saragossa, Anthoni (1393):8 // (1394):1=9  
489-Sebrian, Salvador (1396):1  
490-Sedo, Arnau (1393):5  
491-de Segura, Pere (1396):2  
492-de Sent Marti, Alfons (1397):1  
493-de Sent Marti, Johan (1397):1  
494-de Sent Vicent, Bernat (1394):32  
495-Serra, A (1396):6  
496-Simo, Domingo (1394):2  
497-Sisco/Silis, Domingo (1394):41 // (1395):37 // (1396):3=81 + (2 dies al bastiment)=83  
498-de Sisco, Lois (1394):52 //(1395):82 // (1396):37=171  
499-Solla, Bernat (1397):2 +1 (Manobre al trespol)  
500-Solla, Johan: 1(Manobre al trespol)  
501- Soller //Soles/Solles/Sola/Sala/Solla,Johan (1394):1 // (1395):5 // (1396):4 // (1397):2 + 1 dia ½ (Manobre al trespol) =13 ½  
502-Soler, Jaume (1397):4  
503-Soliva, Salvador (1397):2  
504-de Sonat, Franch (1397):1  
505-de Sonat, Johan (1397):1  
506-Soyta, Alfonso (1395):1  
507-Tapies, P. (1395):1  
508-Tarrago, Miquel (1393): 8  
509-Tolsa, Bertran (1397):1  
510-Tomas, Johan (1397): 1  
511-Toralba, Nicolau (1396):1  
512-Torello, Antoni (1398):2  
513-de Torres, Johan (1397):1  
514-de Torres, Marti (1396):3  
515- Torrells// Torells, Guillem (1396):52 // (1397):7+3 (Manobre al trespol) =62  
516-Valent, Guillem (1394):1  
517-Valenti, Romeu (1396):2  
518-Valero, Johan (1396):2  
519-de Valldunese, Johan (1396):1  
520-Valls, Antoni (1395):3  
521-de Valls, Guillem (1395):2  
522-Vallterra, Mateu (1394): 5  
523-Vargues, P. (1397):1  
524-Vaylls, Antoni (1394):1  
525-Vegera, Marti (1395):3  
526-de Vellmunt, Pedro (1396):1  
527-Verdu, Francesch(1395):39  
528-Vicent, Bernat (1393):143 + (2 dies al bastiment)=145  
529-Vicent, Gil (1396): 1  
530-Vicent, Johan (1394):4  
531-Vicent, Lorenc(1395):1// (1396):6 // (1397):84=91  
532-Vicent, P(1395):1 // (1396):2=3  
533-Vidal, Domingo(1395):2 // (1396):6 // (1397):1=9  
534-Vidal, Guillem (1396):1  
535-Vilafranqua, Berthomeu (1396):2  
536-Vilanova, Marti (1395): 1

537-Vilanova, Pere (1394:1 // (1395):40=**41**)  
538-Vilanova, Ramonet (1396):2 // (1397):30=**32**)  
539-Vilar, Esteve (1395): **1**  
540-de Vinyes, Domingo (1396):1  
541-Vinyoles, Bernat (1393): **18**  
542-Vioscha, Marti (1396): **1**  
543-Xarch, Domingo (1394):3 // (1396):2 // (1398):6=**11**)  
544-deXarch/Xarques, Johan (1397):6  
545-Xics/Xies, Johan (1394):**56**  
546-Xristofol (1395):**4**  
547-Yuanyes, Johan (1395):1

## LUGAR DE PROCEDENCIA

548-de Alago, Johan - (1395): **1** (ZARAGOZA, ARAGON)  
549-de Alcala, Francesch (1396):1 (ZARAGOZA, ARAGON)  
550-de Alcanyis, Johan (1393):40 // (1394):53=**93** (TERUEL, ARAGON)  
551-de Almacera, Johan (1393):**30** (VALENCIA)  
552-de Almança, Esteve (1395):**3** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
553-Almança/D'Almaçan, Ferrando (1395): **8** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
554-de Almenara, Jaume (1395):1 // (1397):1=**2** (CASTELLON, VALENCIA)  
555-de Almenara, Johan (1397):1+3 (Manobre al trespol)=**4** (CASTELLON, VALENCIA)  
556-de Andilla, Pasqual (1395): **4** (VALENCIA)  
557-Aragonés, Johan (1394): **1** (ARAGON)  
558-de Avila, Pasqual (1397): **5** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
559-de Avila, Sanxo, (1397): **4** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
560-de Berga, Johan (1393):9 //(1394):10 //(1395):1=**20** (CATALUÑA)  
561-de Biar, Johan (1394):**1** (ALICANTE, VALENCIA)  
562-de Burgos, Johan (1395):1 // (1397):1=**2** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
563-de Cabra, Johan (1394):**3** (CABRA DE MORA, TERUEL, ARAGON)  
564-de Calatayu, Johan (1393):3 // (1396):24=**27** (ZARAGOZA, ARAGON)  
565-de Calatayu, Marti (1395):**2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
566-de Calatayu, Miquel (1397): **2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
567-de Calatayu, Pere /Pedro. (1393):1 // (1396):4=**5** (ZARAGOZA, ARAGON)  
568-de Conqua, Pedro (1396):1 // (1397):1=**2** (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
569-de Conqua, Johan (1396):4 // (1398):5 =**9** (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
570-de Conqua, Sanxo (1395):**1** (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
571-de Cordova, Alfonso (1395):**2** (CORDOBA, ANDALUCIA)  
572-de Cordova, Lois (1395):**3** (CORDOBA, ANDALUCIA)  
573-de Cordova, Johan (1397):**1** (CORDOBA, ANDALUCIA)  
574-de Cordova, Pasqual (1397):**6** (CORDOBA, ANDALUCIA)  
575-de Coria, Ferrando (1395):**1** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
576-de Caranyana, Marti (1396): **2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
577-de Daroca, Asensi (Asensi Daroqui) (1393):20 // (1394):12=**32** (ZARAGOZA, ARAGON)  
578-de Domingo, Lleyda (1393):1 // (1397):2=**3** (LLEIDA, CATALUÑA)  
579-de França, Jaume (1396): **26** (FRANCIA)  
580-de França, Pere (1395) :**2** (FRANCIA)  
581-Galego, Alfonso (1397): **1** (GALICIA)  
582-Galego, Domingo (1396):**2** (GALICIA)  
583-Gallego F. (1396): **9** (GALICIA)  
584-Gallego, Gosalbo (1397):**18** (GALICIA)  
585-Gallego, Lorenç (1397):**3** (GALICIA)

586-Galego, Pedro (1397): **19** (GALICIA)  
587-de Gascunya, Marti (1398): **3** (Gasconha en occitano, Gascogne en francés) es un territorio del suroeste francés.  
588-Genoves, Antoni (1397):**1** (GENOVA, ITALIA)  
589-de Gerona, Johan (1397): **19** (GIRONA, CATALUÑA)  
590-Gerones, Antoni. (1397): 3 + **3** (Manobre al trespol)= **6** (GIRONA, CATALUÑA)  
591-de Ledesma, Johan (1396):108 // (1397):28 // (1398):3=**139** (SALAMANCA,CASTILLA Y LEON)  
592-de Lerma, Garcia (1396):**1** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
593-de Lleyda, Domingo (1397):**2** (LLEIDA, CATALUÑA)  
594-de Madrit// Madriç, Johan (1393):14 // (1394):14 // (1396):1//1397=1=**30** (MADRID)  
595-de Malhonda, Johan (1396): **9** (ZARAGOZA, ARAGON)  
596-de Mançanera, Marti (1395):**3** (TERUEL, ARAGON)  
597-de Manresa, P. (1395):**1** (MANRESA, BARCELONA, CATALUÑA)  
598-de Montalba, Johan (1395):**1** (CASTILLA-LA MANCHA)  
599-de Monreal, Johan (1396):**2** (TERUEL, ARAGON)  
600-de Morvedre, Domingo (1397):**1** (SAGUNT, VALENCIA)  
601-de Murcia, Eiximeno (1397):**1** (MURCIA)  
602-de Murcia, Gil (1397): **1** (MURCIA)  
603-de Napolis, Nicholau (1393): **80** (NAPOLIS, ITALIA)  
604-de Narbo, Pere (1393): **15** (NARBONA: Ciudad del departamento de Aude, en la región de Languedoc-Rosellón, al sur de Francia. En occitano, como en valenciano-catalan y castellano se denomina Narbona, en francés se la llama *Narbonne*.  
605-de Navarra, Lop (1396):**1** (NAVARRA)  
606-de Navarra, Sanxo (1397):**3** (NAVARRA)  
607-Navarro, Domingo (1395): 30 // (1397):1=**31** (NAVARRA)  
608-Navarro, Faraig (1396): **1** (NAVARRA)  
609-Navarro, Johan (1395): **6** (NAVARRA)  
610-Navarro, Marti (1397):4 +2 (Manobre al trespol)=**6** (NAVARRA)  
611-Navarro, Vicent (1397):35 // (1398):27=**62** (NAVARRA)  
612-de Oriola, Marti (1394):**1** (ALICANTE, VALENCIA)  
613-de Oriola, Simo (1396):**1** (ALICANTE, VALENCIA)  
614-de Penyafel, Johan (1393):56 // (1395):7=**63** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
615-de Plasencia, Johan (1397):**1** (CACERES, EXTREMADURA)  
616-del Porto, Esteve (1397): **26** (*OPORTO, PORTUGAL*)  
617-del Porto, Blascho (1397):**1** (*OPORTO, PORTUGAL*)  
618-de Quintana, Johan (1397):**1** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)  
619-de Quintana, Lorenc (1397): **1** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)  
620-de Portogal, Vicent (1397):**20** (PORTUGAL)  
621-de Requena, Johan (1396):**1** (VALENCIA)  
622-de Salamanca, Marti (1397):**2** (SALAMANCA, CASTILLA Y LEON)  
623-de Salles, Johan (1396): **1** (FRANCIA)  
624-de Samora, Alfonso (1397): **2** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
625-de Samora, Gosalvo (1396): **1** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
626-de Samora, Jaume (1396):**10** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
627-de Samora, Johan (1397):**16** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
628-de Sant Marc, Johan (1397)=**1** (CATALUÑA)  
629-de Saragossa, Antoni (1393):8 // (1394):1=**9** (ZARAGOZA, ARAGON)  
630-de Saragossa, Johan (1396): **3** (ZARAGOZA, ARAGON)  
631-de Segovia, Pere (1396):**6** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEON)  
632-de Silla, Nicolau (1396):**1** (VALENCIA)  
633-de Sivilla/Xibilia, Ferrer (1394):11 // (1396): 1=**12** (SEVILLA, ANDALUCIA)

634-de Sevilla, Francischo (1393):68 // (1394):11 // (1396):1=**80** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 635-de Sibilía, Manuel (1395):**1** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 636-de Soria, Johan (1395):**2** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 637-de Soria, Miquel (1397): **1** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 638-de Tarragona, A (1397):**1** (TARRAGONA, CATALUÑA)  
 639-de Tarragona, Johan (1397):**7** (TARRAGONA, CATALUÑA)  
 640-de Terol, Johan (1398): **8** (TERUEL, ARAGON)  
 641-de Terol, Pedro (manobrer) (1394): **33** (TERUEL, ARAGON)  
 642-de Thous, Guillem (1396):**8** (VALENCIA)  
 643-de Toledo, Alfonso (1396):**1** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 644-de Toledo, Johan/(Johan Sanxes toledano) (1393):1 // (1394):1 //(1396):1 // (1397):4 =**7**  
 (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)  
 645-de Tolosa, Bernat (1396):10 // (1397): 2=**12** (GUIPUZCOA (P.VASCO) O FRANCIA  
 (TOULOUSE))  
 646-de Tolosa, Jaume (1393):3 // (1394):5=**8** (GUIPUZCOA (P.VASCO) O FRANCIA  
 (TOULOUSE))  
 647-del Toro, Johan (1396): **4** (CASTELLON, VALENCIA)  
 648- d'Ucles, Miquel (1395):**1** (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
 649-de Xativa/Sétiva, P (**1397**):**1** (VALENCIA)  
 650-de Xilvella, Johan (1395):1 // (1396):3=**4** (VALENCIA)  
 651-de Xinxilla, Pasqual (1397):**1** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
 652-de Valladolid, Alfonso (1396):6 // (1397):2=**9** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 653-de Valladolid, Johan (1395):5 // (1396):9 // (1397): 73=**87** (VALLADOLID, CASTILLA Y  
 LEON)  
 654-de Valladolid, Marti (1397):**1** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 655-de Valladolid, Pere (1396):**7** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 656-Vasco, Ferrandis (1396)=**39** (PAIS VASCO)  
 657-de Valladolid, Johan (1395):5 // (1396):9// (1397):73=**87** (VALLADOLID, CASTILLA Y  
 LEON)  
 658-de Vilanova, Ramonet (1395):9// (1396):38// (1397):30=**77** (CATALUÑA O VALENCIA)  
 659-de Vilanova, Pere (1395):**2** (VILANOVA, CATALUÑA o VALENCIA)  
 660-de Vilareal, Antoni (1397):**1** (VILAREAL, CASTELLON)  
 661-de Vilareal, Gosalbo (1397):**1** (VILAREAL, CASTELLON)  
 662-de Vilareal, Johan (1395):1 // (1396):2 =**3** (VILAREAL, CASTELLON)  
 663-de Vilareal, Marti (1394):1 //(1395):110 //(1396):2 //(1397):70 +**1** (Manobre al trespòl) //  
 (1398):80=**264** (VILAREAL, CASTELLON)  
 664-de Vilareal, Rodrigo (1393):**47** (VILAREAL, CASTELLON)  
 665-de Vilareal, Sanxo (1394):**1** (VILAREAL, CASTELLON)  
 666-Viscayo, Johan (1396): **1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 667-de Xereç, Alfonso (1396):**2** (JEREZ; ANDALUCIA)  
 668-de Xereç, Rodrigo (1395): **3** (JEREZ; ANDALUCIA)

## MUSULMANES

669-Abduq \_s, Çaat (1396):**1**  
 670-Abdalla (1395):**1**  
 671-Abrasim (1396): **1**  
 672-Albarder, Mafomet (1396):**2**  
 673-Alfayat/Alfayta, Juçef (1396):**2**  
 674-Baytar, Mafomat (1396):**1**  
 675-Benicami, Suleyma (1396):**1**

676-Benlasia, Mafomet (1396):2  
 677-Bensoda, Mafomet (1396):2  
 678-Boamer (1396):1  
 679-Cabero, Caat (1396):1  
 680-Cabra, Mafomat (1396):1  
 681-Calic, Ali (1396):1// (1395):1// (1394):3=5  
 682-de Cancre, Jusef (1396):1  
 683-Catala, Azmet (moro) (1396): 1  
 684-Catala, Casim /Quasim(moro) (1396):8  
 685-Catala, Mafomet (1396):11  
 686-Cilm (1396):1  
 687-Daycasich, Casim (1396): 1  
 688-Fabra, Abrafim (1396):1  
 689-Lasia (1396):1  
 690-Musa, Ferrando (1395): 4  
 691-Rami, Mafomat (1396):1  
 692-Valenci, Azmet (moro) (1394): 2

## MUJERES

693-Na Pons (1393): 35  
 694-Na Maria (1393): 2  
 695-Na Comes (1393): 112  
 696-Na Guilona (1395):1

## GENTE SIN APELLIDO Y REPETIDAS

Alfonso (1397)=52+1 **Alfonso que poa**  
Bertomeu (fadri) (1394)=3  
Catala(1396)=1  
Diego (1397)=21 +3 (Manobre al trespol)  
Domingo (1397)= 1  
Ferrando// Ferrandico (1395): 48// (1396)= 64// (1397)=10  
Francesch fadri seu (1394)=2 (d'en Guillem Blay fuster ???)  
I moço (1393)= 1  
Johanet (fadri) (1394)= 1// (1397)=2  
Johani (1395)=32// (1396)=1  
Jaumet (1397)=10  
Marti (lo gran) (1395)=4// (1396)= 1  
Mateu (moso) (1396)=3  
Miquel (macip) (1395)=1  
Miquel (fadri)//Micalet:(1394)=2 //(1395)= 3  
Minguet (fadri) (1394)= 4  
Pasqual (1397)=1  
Pedro (1396)= 17 // (1397)=3  
P\_\_eda ,P\_\_ (1396)=1  
P. (lo gran) (1395)=1  
Pero lo Picen (1395)=80  
Rodrigo:(1396)=5// (1397)= 1  
Rodriguet (1396)=19

Romero (1396)=1  
Salvador (1396)=1  
Sanxolo (1395)=12  
Vicent (fadri) (1394)= 2  
P. (moço) (1396)=2  
M.F (1397)=4  
Piquer, P. 8 (1397)= ????????????????  
de Q. ta. t, Johan (1397)=1

Mafomet (moro) (1395)=1



**Procedencia de manobres foráneos detallados según provincias actuales.**

#### **CÁLCULO DE MANOBRES SEGÚN LOS DÍAS QUE TRABAJAN**

Este punto es clave para conocer la movilidad laboral en la ciudad en las obras públicas. Los manobres eran los menos especializados y contrasta su número con los días que trabajan, lo que matiza cláramente la gráfica que indica el número de personas de trabajaron en total.

#### **Manobres que trabajan 1 día**

1393: 6

1394: 26

1395: 48  
1396:105  
1397: 77  
TOTAL = 262 personas

**Manobres que trabajan 2 días**

1393: 1  
1394: 7  
1395: 14  
1396: 29  
1397: 17  
1398: 2

***Suma de 2 días en 2 años por una misma persona***

1396-1397\*1394-1397\* 1396-1397\*1394-1397\*1396-1397\*1393-1397\* 1394-1395\* 1396-1397\*1396-1397\*1394-1397\* 1395-1397\*1395-1397\*1396-1397\* 1395-1397\*1395-1396\* 1396-1397: 16

TOTAL = 86 personas

**Manobres que trabajan 3 días**

1393: 1  
1394: 7  
1395: 8  
1396: 12  
1397: 11  
1398: 1

***Suma de 3 días en diferentes años por una misma persona***

1396-1397\*1395-1397\*1395-1396\*1395-1396-1397\*1396-1397\*1394-1395\*1394-1395\*1395-1397\*1395-1396\*1395-1396\*1395-1396\*1393-1397:12

TOTAL=51 personas

**Manobres que trabajan 4 días**

1394: 6  
1395: 9  
1396: 6  
1397: 5  
1398: 1

***Suma de 4 días en diferentes años por una misma persona***

1394-1395\*1395-1396\*1395-1397\*1393-1394\*1394-1397\*1393-1395\*1395-1397\*1395-1396:8

TOTAL=35 personas

**Manobres que trabajan 5 días**

1393: 2  
1394: 3  
1395: 4  
1396: 5  
1397: 6

***Suma de 5 días en diferentes años por una misma persona***

1396-1397\*1396-1397\*1395-1397\*1393-1396\*1394-1395-1396\*1396-1397:6

TOTAL=26 personas

**Manobres que trabajan 6 días**

1393: 1



1394: 1  
1395: 3  
1396: 5  
1397: 2

***Suma de 6 días en diferentes años por una misma persona***

1395-1396\* 1395-1397\*1396-1397\*1394-1397\*1395-1397\*1395-1396\*1396-1397:7  
TOTAL=**19 personas**

**Manobres que trabajan 7 días**

1394: 2  
1395: 5  
1396: 2  
1397: 4  
1398: 1

***Suma de 7 días en diferentes años por una misma persona***

1396-1398\*1397-1398\*1395-1397\*1393-1394-1396-1397\*1394-1396\*1394-1395-1396-  
1397\*1396-1397-1398\*1396-1397:8  
TOTAL= **22 personas**

**Manobres que trabajan 8 días**

1393: 2  
1395: 1  
1396: 4  
1397: 2  
1398: 1

***Suma de 8 días en diferentes años***

1393-1394\*1394-1398\*1393-1396\*1396m1397\*1395-1396:5  
TOTAL=**15 personas**

**Manobres que trabajan 9 días**

1395: 3  
1396: 2  
1398: 1

***Suma de 9 días en diferentes años***

1396-1397\*1393-1395-1397\*1393-1394\*1395-1396-1397\*1396-1398\*1393-1394\*1396-1397:7  
TOTAL=**13 personas**

**Manobres que trabajan de 10 a 50 días**

1393: 9  
1394: 11  
1395: 15  
1396: 9  
1397: 16  
1398: 10

1395-1396\*1395-1396-1397\*1395-1396-1397\*1393-1396\*1394-1395-1396\*1394-1396\*1393-  
1395-1397\*1394-1396-1397\*1393-1394-1397-1398\*1394-1395-1396-1397\*1395-1398\*1393-  
1395-1396\*1393-1394\*1396-1398\*1394-1395-1396-1397\*1393-1394\*1395-1396\*1393-1394-  
1395\*1393-1396\*1393-1394-1396\*1394-1395\*1395-1396\*1397-1398\*1394-1397\*1393-1394-  
1395-1396-1397\*1394-1396-1397\*1394-1395-1396\*1396-1397\*1393-1394\*1395-1397\*1394-  
1395\*1395-1396-1397\*1394-1395\*1394-1396\*1394-1396-1397\*1393-1394-1396-1397:31

TOTAL=**101 personas**

**Manobres que trabajan entre 51 y 100 días**

1393:(80): 1

1394:(56): 1

1395:(67): 6

1396:(78): 1

1397:(52): 6

1395-1396\*1394-1397\*1395-1396\*1396-1397\* 1394-1395\*1396-1397\*1395-1396\*1397-  
1398\*1393-1393-1394-1396\*1394-1397-1398\*1395-1396-1397\*1394-1395\*1394-1395-  
1396\*1395-1396-1397\*1395-1396-1393-1394\*1395-1396-1397:16

**TOTAL=31 personas**

**Manobres que trabajan entre 101 y 200 días**

1393: 6

1393-1394-1395\*1393-1394-1395\*1395-1396-1397\*1393-1394-1395-1396\*1395-1396-  
1397\*1396-1397-1398\*1393-1394\*1394-1395-1396\*1394-1395-1396\*1393-1394-1396-  
1397\*1394-1395-1396-1397-1398:16

**TOTAL=22 personas**

**Manobres que trabajan entre 201 días y 300**

1396-1397-1398\*1394-1396-1397-1398\*1394-1396-1397:3

**TOTAL=4 personas**

**Manobres que trabajan entre 301 y 400 días**

1393-1394-1395-1396:1

**TOTAL=1 persona**

**Manobres entre 401 y 500 días**

1393-1394-1395-1396-1397-1398\*1394-1395-1396-1397-1398:2

**TOTAL=2 personas**

**Manobres entre 501 y 600 días**

1393-1394-1395-1396\*1393-1394-1395-1396-1397:2

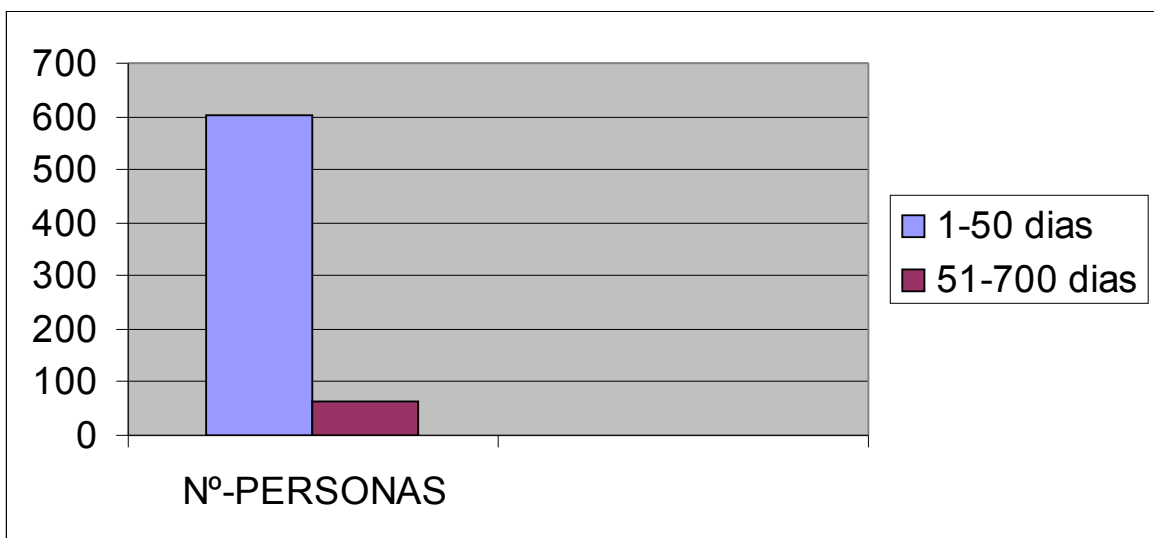
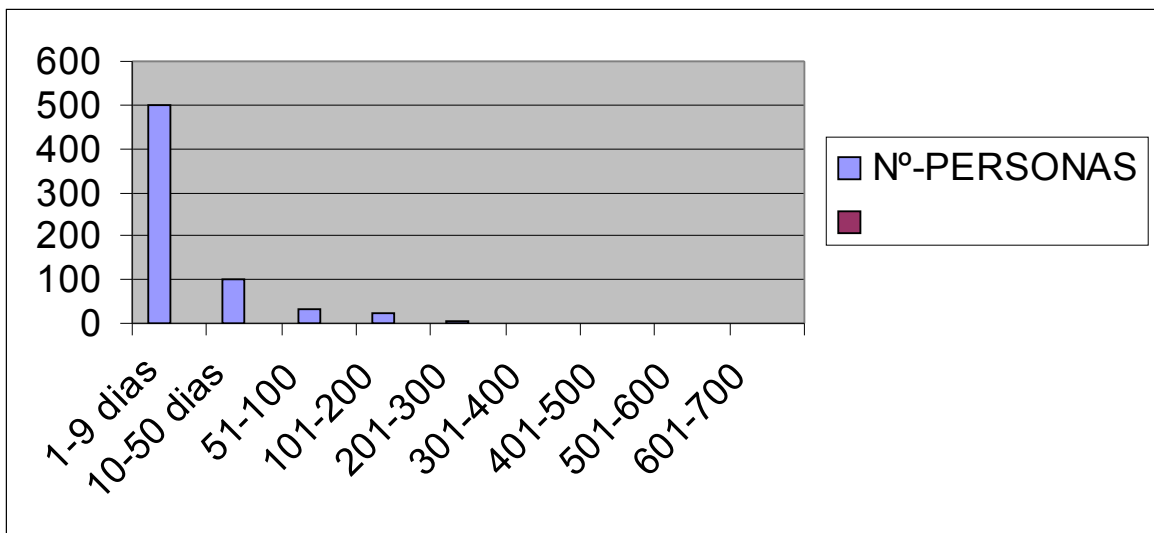
**TOTAL=2 personas**

**Manobres entre 601 y 700 días**

1394-1395-1396-1397-1398\*1393-1394-1395-1396-1397-1398:2

**TOTAL=2 personas**

	<i>Número</i>
	<i>Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b>501</b>
<u>10-50</u>	<b>101</b>
<u>51-100</u>	<b>31</b>
<u>101-200</u>	<b>22</b>
<u>201-300</u>	<b>4</b>
<u>301-400</u>	<b>1</b>
<u>401-500</u>	<b>2</b>
<u>501-600</u>	<b>2</b>
<u>601-700</u>	<b>2</b>



### DIAS TRABAJADOS EN TOTAL EN LAS TORRES

1393:166//1394:264// 1395:246//1396:271//1397:278=1.225 dias

### PIQUERS Y MANOBRES JUNTOS

Este apartado reúne la información sobre el número de piquers y manobres que trabajaban el mismo día en la obra, para conocer día a día su número.

Ejemplo 5-4, significa que en día ha habido 5 piquers trabajando y 4 manobres. Cuando solo aparezca un número, por ejemplo el 5 sin guión, significa que solo hubo piquers. Por último indicar que la coma separa los días, aunque cuando acabemos el trabajo pondremos un asterisco\*. También se pone a carpinteros o cualquier detalle que aparece en el documento original.

### AÑO 1393

-Marzo-  
6, 5,6.

-Abril-

5-4, 5-5,9-5,11-5,10-5,11-2,11-3,10-(manobres lo dit dia no hi ach per tal com no hi havia que fer en la dita obra i obraren al pont de la Trinitat),10-(Pont de la Trinitat),10,14,13,13,14-4,18-4,16-4,15-5,18-9,17-14,16-10.

-Mayo-

20-11,18-12,19-12,18-13,18-13,17-12,20-10,18-13,17-14,18-17,19-14,18-15,18-10,20-9,21-2(manobres dit dia no ni ach car plogue sino hun En Bernat Vicent, Na Pons),21-2,21-12,21-1028-11,30-12,29-11,29-11,30-14.

-Junio-

30-15,29-21,29-18,29-20,28-19,27-19,25-17,26-19,26-18,28-13,23-12,24-13,24-13,23-15,22-15,22-12,23-13,21-12,25-13,27-16,29-16,30-13,28-13.

-Julio-

29-15,30-16,29-16,30-17,29-17,32-18,32-20,32-23,30-18,29-17,32-18,29-20,27-18,28-19,25-19,29-21,28-20,26-20,25-19,28-20,27-20,26-20,27-20,25-20,23-20.

-Agosto-

23-22,23-22,22-21,23-22,18-22,17-20,20-21,21-22,24-23,24-24,23-24,24-24,24-27,23-26,22-26,23-20,24-26,24-26,23-21,21-24,26-23,27-21,26-22,26-21.

-Septiembre-

24-22,25-23,26-21,24-21, 15-22,14-23,14-17,15-18,17-17,13-19,16-19,13-20,15-22,13-21,17-21,16-16,13-18,14-14,15-13,16-15,14-16,14-14,15-14.

-Octubre-

14-6,14-7,13-14,13-16,12-14,15-10,14-7,13-18,15-19,13-9,15-4,13-8,12-17,12-18,14-14,15-13,15-13,15-13,15-14,4-14,4-17,5-15,3,3.

## **AÑO 1394**

-Enero-

3,4,4,4,4,4,4,4,4.

-Febrero-

4,4,4,4,4,4,4,4,4,4,4,4,4,3,9,8,9,8,9.

-Marzo-

9,8-7,9-13,9-15,9-16,9-18,10-18,10-15,10-13,11-7,11,11,12-7,9-7,9-8,9-6,9-5,9-4,9-2,9-1,10-4,10-4,10-1,11-1,11-1.

-Abril-

12-1,12-1,11-1,11,10-(Pere Jorda per girar la calç i arena),10-7,11-8,9-9,10-4,9,1,2,2,2,1,1,1,1-1,10-2,8-6,7-4,8-4.

-Mayo-

8-4,10-5 + Johan Andreu per a paredar, Guillot per a fer morter,Francesch Verdu per a portar la civera ,Lois Sisco per portar allo mateix,Ferrando per la civera,Bernat Berenguer per portar aigua,11-17,12-15,12-16,12-16,12-15,12-19,12-19,12-19,10-17,10-20,10-20,11-16,12-18,11-18,11-19,11-19,12-24,11-28,11-23,11-16,12-13,12-14.

-Junio-

12-13,12-14,11-14,11-14,10-13,10-13,12-8,12-11,11-8,11-7,12-9 + Item en Bertran Dominguiç ab hun ase que tira calç de la casa de la dita obra desus del dit portal,13-9,13-10,14-10 + Item en Pere Pasqual que tira calç ab hun ase de la casa de la obra desus al dit portal ,14-10,14-9 + Item en Pallares ab son ase per tirar calç de la casa de la obra dalt al portal,14-10(manobres i plogue en lo dit jorn ,23 juny),15-12 + Item en Miquel Rocafort ab hun ase que tira calç de la casa de la obra alt al portal,15-12,15-10,15-6.

-Julio-

17-7,17-7,17-8,17-9,16-10,17-8,17-8,18-14,18-10,18-12,18-13,18-13,17-13,18-12,18-11,17-11,16-14,14-13,15-13,16-12,15-12,16-11,18-13,18-13,18-13.

-Agosto-

18-13,15-14,14-8,15-8,15-10,15-10,13-9,14-12,13-10,13-9,15-12,15-9,15-7,15-6,15-8,14-8,13-8,13-9,13-8,14-9,14-9,12-7.

-Septiembre-

12-7,12-6,13-6,13-3,13-3,9,14,14,14,15-2,14,15-3,15-3,15-2,15,20-2,21-4,18-5,18-6,19-6,15-11,18-10.

-Octubre-

19-11,18-7,18-6,4-3,16-5,18-11,17-13,17-6,18-6,18-6,20-6,20-12,19-7,18-6,18-4,19-4,20-12,20-7,20-8,20-7,21-4,20-3,20-4,20-5.

-Noviembre-

20-6,20-4,20-6,20-7,21-6,21-2,21-7,20-6,21-7,20-7,20-7,19-8,20-8,21-9,20-6,19-8,17-9,18-9,18-7,19-8,19-7,19-9.

-Diciembre-

21-9,21-9 + Item **Johan de Moro** per pujar calç ab son ase dalt a la obra ,Item **Johan del Canyis**21-9,20-7,20-9,21-12,20-13,17-11,16-8,17-12,18-12,17-7,18-10,16-13,18-11,17-12,16-9,16-5,16-6,14-3,15-5,17-5,17-7.

## **AÑO 1395**

-Febrero-

12-1-5,12-2-5,13-2-5,15-5,14,14,16,16-2,16-2,16-2,16-3,15-4,16-4,16-3,16-5,16-3,16-3.

-Marzo-

17-2,17-4,17-4,17-5 + Item en Johan de Moros ab hun ase per tirar terra,18-6 + Item Johan de Moros ab son ase per tirar terra,20-4,21-2,24-2,25-3,27-3,27-3,27-3,25-5,21-5,25-3-4,25-6-4,25-6-4,25-6-6,24-12-6 + Domingo Garcia ab hun ase + Pere Franch ab hun ase,25-10-7 + Item en Pere Coch ab hun ase per tirar fusta + Item en Gil Marti per la dita rao,25-13-6+ Item en Pere Coch ab hun ase per tirar terra + Item en Gil Marti per la dita rao ab hun ase,25-16-6,25-17-6 + Çatorra ab hun ase + Adam Dexea ab hun ase ,22-15-4,24-20-4,25-20-1.

-Abril-

24-21-1,24-17-1,25-22-1,23-24,23-23,23-11,22-16,25-23,26-25,24-26,24-14,24-24,23-14,5-13,26-19,25-21,4,26-11,26-3,25-2,24,23,25-3.

-Mayo-

24-4,25-4,25,25,25-1 + Item Johan de Moros ab son ase que tira terra de fora al pont per a la plaça,2,3,3,3,3,3,4,4,4,4,3,4,4,4,4,8,19-3.

-Junio-

25-2,27-4-1,26-4 + Item Johan de Moros ab hun ase per pujar reble alt a la obra,27-6 + Item Johan de Moros ab hun ase per pujar reble alt a la obra,

24-14-1,22-20-1,23-21,22-19,24-18,25-18-3,25-19-3,25-19-1,23-17-4,22-18-4,23-19-4,23-21-2,24-11-2,22-15-3,22-17-2,20-12-2,18-3-5.

-Julio-

19-12-3,21-9-2,21,16-1,17-1,16-1,16-3-1,15-9-2,11-12-2,13-12-2,14-6-2,13-14-1,13-15-1,13-19-1,14-20-1,13-17-3 + Item Johan de Moros ab hun ase per pujar pedra alt a la obra,15-11-3,16-7-2 + Item Johan de Moros ab son ase per tirar terra,15-6-3 + Item Johan de Moros per tirar terra,15-21-3 + Item Johan de Moros per tirar terra,11-17-2,13-5,16-18,17-7-2,18-16-2,18-18-2.

-Agosto-

13-6-3,12-18-3,13-18-3,13-14-3,15-9-4,17-4-4,18-6-3,18-6-3,18-14-3,18-16-3,18-10-3,20-18-3,20-11-3,21-12-3,21-22-3,22-25,21-21-3,21-19-3,19-17-3,20-19-3,20-26-4,19-21-3,23-13-4.

-Septiembre-

23-14-1,24-16-2,24-15-3,23-15-4,23-14-4,23-12-3,23-15-3,24-12-3,24-14-1,25-10-1,26-22-3,26-27-3,26-12-4,27-15-4,27-24-3,24-13-3,27-16-1,25-12,25-21-1 + Item Johan de Moros ab hun ase per tirar reble,27-10-1,24-11-1,27-4-3 + Item Johan de Moros ab hun ase per tirar terra.

-Octubre-

26-7-2 + Item Johan de Moros ab hun ase per tirar terra, 25-5-2 + Item Johan de Moros ab hun ase per tirar terra, 25-9-1,26-12-2,26-12-2,26-18-2 + Item Johan de Moros ab hun ase per tirar terra,25-13-4,5-9,25-15,24-13,24-15,25-7 + Item Johan de Moros ab hun ase per tirar terra mig jornal, 24-4, 18-13-1,23-15-1,23-10-1,23-19-1,24-20-5 + Jaume Escopinya per tirar pedra ab hun ase ,24-19-1 + Item Jaume Escopinya per tirar pedra ab hun ase + Item Johan de Moros ab hun ase per la pedra , 22-22-1 + Item en Jaume Escopinya per tirar terra ab hun ase,25-17-1 + Jaume Escopinya per tirar terra ab hun ase, 23-7-1 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra.

-Noviembre-

5, 21-11-1 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,24-20-1 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,25-14-1 + Jaume Esteve ab hun ase per tirar terra, 26-21-2 + Item En Jaume Escopinya ab son ase per tirar terra,26-11-1 + Item Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,25-15-5,26-16-2,26-13-2,26-22-2 + Item Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra, 26-14-2 + Item Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra, 26-11-4 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,25-23-4 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,26-16-4 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,26-20-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,25-14-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase pe tirar terra,25-17-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,26-7-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,26-25-2, 26-25-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,24-13-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,26-15-2.

-Diciembre-

26-12-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase que tira terra ,26-14-2,26-24-2,24-22-3,25-11-6,25-11-7 + Item en Franch Ferrer ab hun ase per tirar terra,25-13-7 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,25-13-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,24-12-2,23-12-2+ Item en Jaume Escopinya per tirar terra ab hun ase,25-20-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase

per tirar pedres,24-19-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,23-16-2 + Item en Jaume ab hun ase per tirar pedra,19-12-2,19-21-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,20-15-2 + Item en Jaume Escopinya ab hun ase per tirar terra,20-16-1+ Item en jaume Escopinya ab hun ase per tirar pedres,4,7-15-1 + Item Jaume Escopinya ab hun ase per tirar pedra,8-3-1,8-2-1.

## AÑO 1396

-Enero-

7,7,9-1-1 + Item Jaume Escopinya ab hun ase que tira morter alt a la obra, 10-1-1,11-1-1,10-4-1,11,12,12,13,15,15,7,7,10,10,15,15,15.

-Febrero-

14,14,15-2-1 + Item Jaume escopinya ab hun ase per tirar terra,15,13,  
15-3,7,10-1-1,15,15-4 + Salvador Frexa ab hun ase per tirar terra + Johan garcia ab hun ase tirar terra,15,15-6,16-6 + Guillem Torrent tirar pedres + Goçalbo Miquel tira pedres + Bernat Pasqual tira pedres ,12-4 + 6 pedres (15 febrer),15-3,15-2,14-2,15,15-1,15,15-2-3 pedres, 15,15,15-2,15-15.

-Marzo-

16-12,17-11,17-12,17-10,14,15-3,16-3-1 terra,16-4,15-6,15-4,15,15-4-4,  
18-4-3,18-4,18-3-4,17-3-6,21-4-6,22-1-6 + 1 terra,23,19-3-3,19-3-3,19-3-2,18-2-4,18-11-4,20-12-5.

-Abril-

21-5-4,19-4-4,18-4-5,18-6-4,19-7-4,16-7-4 + 1 pedra,14-8-4 + 1 pedra, 16-11-4,17-15-4,17-11-4,17-7-4 + 1 pedra,16-8-3 + 1 pedra,15-19-5,15-16-6 + 2 calç,16-12-6, + 1 reble,17-12-6 + 1 morter, 16-12-6 + 1 pedres,18-15-5 + 1 calç,18-14-6,18-14-5 ,20-14-4,21-15-5 + 2 calç + 1 terra.

-Mayo-

21-14-6 + 1 calç,22-21-2 + 1 calç,21-16-2 + 1 pedres,22-12-2 + 1 calç,20,19-17-2 + 1 calç,20-16-2 + 1 terra,20-14-5 + 1 terra,20-14-5 + 1 calç,20-10-3 + 1 calç,21-12-3 + 1 calç,21-14-3 + 1 calç,21-12-3 + 1 calç,20-13-3 + 1 calç,21-12-3 + 1 calç,20-9-2 ,6-2,23-10-1 + 1 calç,22-11-1,24-11-2,24-12-2 + 1 calç + 1 terra, 24-14-2 + 1 terra.

-Junio-

22-10-2,23-13-2,23-13-2,23-12-2,23-12-2 + 1 calç,22-10-1 + 1 calç,24-11-1 + 1 calç,23-12-2 + 1 calç,23-9-3 + 1 calç, 23-12-2 + 1 calç,22-14-2 + 1 calç, 21-14-2 + 1 calç, 22-16-1 + 1 calç,20-14-1 + 1 calç, 19-15-1 + 1 calç, 20-15-1 + 1 calç, 19-15-1 + 1 calç,18-16-1 + 1 calç, 18-14-1 + 1 calç, 14-9-1 + 1 calç, 18-12-1, 18-14-1, 17-14-3.

-Julio-

21-18-3,20-13-2, 19-14-3,19-17-2,19-18,20-24,19-17,15-17,18-18 + 1 terra,19-19 + 7 ases terra,19-19-2 + 7 ases ,18-20-2,19-18 + 6 ases,19-9 + Bernat Guillem ab1 ase tirar tera a calç,19-9 + 1 pedres, 18-10,20-10 + 1 terra,19-10 + 1 terra, 15-12, 20-11-4 + 1 terra, 21-11-4,23-10-1 + 1 calç + 1 terra,22-11-1 + 1 terra, 22-21.

-Agosto-

20-14-1 + 1 terra, 20-12-1 + 1 pedres, 20-9,19-24-1,19-28,19-29,20-15 + 1 calç,18-16-5 + 1 calç + 1 calç,21-20-4 + 1 terra,19-17-4 + 2 pedres,19-14-1 + 3 terra,20-15 + 2 terra, 18-17 + 1 calç,19-9 + 1 terra, 20-25 + 2 terra, 20-28 + 6 ases ,15-7-1 + 1 terra,19-11-1,19-37-1,18-23-1 + 3 ases,19-17-1 + 7 ases, 18-11-1.

-Septiembre-

20-11-1,20-13-1,19-13 + 7 pedres, 19-13 + 1 calç, 18-21 + 6 ases,18-20 + 6 ases,18-16-1 + 4, 17-11-2,18-8-2,18-10-2,19-8-2 + 1 calç,19-9-2 + 1 ase, 19-9-2,17-10-2,17-10-1,16-10 + 1 reble,16-11 + 1 reble + 1 claç, 12-13 + 1 pedres,15-13-1 + 1 pedres, 15-11-1 + 1 reble,6-13-1, 7-8-2.

-Octubre-

14-8-2 + 1 calç + 1 pedres, 15-8-2 + 1 calç + 1 pedra,15-8-2 + 1 calç + 1 pedra,15-13-1 + 1 calç + 1 pedra, 15-8 + 1 calç + 1 pedra, 15-8-1 + 1 calç + 1 pedra,16-15-1 + 1 calç + 1 pedra, 17-11-1 + 1 calç + 2 pedres,20-16-1 + 1 calç + 2 pedres, 20-10-1 + 1 calç + 1 pedra, 20-10-1 + 1 calç + 1 pedra,19-14-1 + 1 calç + 1 pedra,20-13-1 + 1 calç + 1 pedra, 19-13-1 + 1 calç, 20-18-1 + 1 calç + 1 pedra,20-8-1 + 1 calç,20-14-1 + 1 calç,18-10-1 + 1 calç,18-12-1 + 1 calç, 16-16-1 + 1 calç + 1 pedra, 16-14-1 + 1 calç + 1 pedra + 1 calç, 19-14 + 1 pedra + 1 calç.

-Noviembre-

19-14 + 1 calç + 1 pedra, 10,20-13-1 + 1 calç + 1 pedra, 21-14-1 + 1 calç + 1 pedra + 1 reble, 21-10 + 2 calç + 1 pedra, 21-16-1 + 2 calç + 1 pedra, 21-14-1 + 1 calç + 1 pedra + 1 reble, 22-13-1 + 1 calç + 1 pedra + 1 reble, 22-17-1 + 2 calç, 21-12-1 + 3 calç, 21-17-2 + 1 calç + 1 pedra + 1 reble,21-15-2 + 1 calç + 1 pedra + 1 reble, 20-11-1 + 2 calç + 1 pedra,21-15 + 1 calç + 1 pedra, 21-19 + 1 calç + 1 pedra,21-11 + 1 calç + 1 pedra,21-11-2 + 1 ase, 21-9 + 1 pedra + 1 calç,21-6 + 1 pedra, 21-6 + 2 pedres, 21-5 + 1 calç + 1 pedra, 7-16 + 1 pedra + 1 calç, 12-7 + 1 pedra + 1 calç, 13-7 + 1 pedra + 1 calç.

-Diciembre-

13-17 + 1 pedra + 1 calç, 13+11 + 1 calç + 1 pedra, 15-10 + 1 pedra + 1 calç, 15-16 + 1 pedra + 1 calç, 14-9 + 1 calç, 5, 15-9 + 1 calç, 15-14 + 1 pedra, 15-8 + 1 calç + 1 ase, 7-8 + 1 pedra, 14-17 + 1 pedra, 14-9 + 1 pedra, 13-10 + 1 pedra 13-8 + 1 pedra, 13-17-1 + 1 pedra, 10-14-1 + 1 pedra + 3 ases, 10-11 + 1 pedra, 6-12 + 1 pedra, 5-12 + 1 pedra + 1 terra, 5-15 + 1 terra.

## AÑO 1397

-Enero-

5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5,5-1 + 1 terra,5-1 + 1 terra,11-1+1 terra,11-1,12-2.

-Febrero-

12-1+1 ase,10-1 + 1 terra, 13-2-1,12-2-2,13-1 + 1 terra, 14-1 + 1 ase,11-1,14-1-1,13-1-1,13-1,15-5-2,15-5-2,15-5-5,15-5-5,13-1-2 + 1 ase,14-1-1 + 1 ase, 14-1-1 + 1 ase, 14-1-1 + 1 ase,14-1-1 + 1 ase, 14-2-2 + 1 ase, 13-2-3 + 1 ase, 13-3-4.

-Marzo-

15-3-5 + 1 terra, 15-3-5 + 1 terra, 15-3-4 + 1 terra, 16-3-5 + 1 terra,17-5,17-1-1 + 1 terra,17-1 + 1 terra, 17, 17, 17-1,19,19,19,19-1,19,18-1,18-2,17-2, 17, 17,18,17-1, 16, 17, 16, 17-1, 17.

-Abril-

17,17,18,18-2, 18-5 + 2 pujar pedra alt, 18-4-1 + 2 pedra, 18-6-1 + 2 pedra,18-6 + 2 pedra, 17-6-4 + 2 pedra, 15- 5-4 + 2 pedra, 13-6-2 + 2 pedres, 16-9-1 + Domingo Beneyto com feu les portes + 2 pedres, 17-10-1 + 1 pedra, 18-10-1 + 1 pedra, 19-9-1 + 1 pedra, 19-9-1 + 1 pedra, 16-9-1 + 1 pedra, 15-12- 5 , 17-16-4, 17-15-5 + 1 pedra, 17-13-1 + 3 calç.

-Mayo-

16-13-1 + 3 calç, 17-12-1 + 3 calç, 18-19-1 + 3 calç, 17-13 + 3 calç,17-16 + 3 calç, 18-13 + 1 ase, 18-13 + 1 calç, 17- 15 + 1 calç, 17-16 + 1 calç, 18-14 + 1 calç, 18-15 + 1 calç, 16-18 + 1 calç, 17-17 + 1 calç, 17-21 + 1 calç, 17-18 + 1 calç, 19-15 + 1 calç, 21-19-2 + 1 calç, 21-10 + 1 calç, 22-13 + 1 calç, 22, 22-18 + 1 calç, 24-19 + 1 calç, 25-13 + 1 calç, 25-15 + 1 calç.



-Junio-

25-16-1 calç, 25-16 + 1 calç, 25-18-1 calç, 25-19-1 calç, 23-19-1 calç, 19-18-1 + 1 calç, 20-17-2 + 1 ase + 1 calç, 20-16-1 + 1 calç, 4, 17-13-3 + 1 pedra, 17-15-4 + 1 pedra, 20-19-4 + 1 pedra, 20-17-4 + 1 calç, 20-14-4 + 1 calç, 20-14-4 + 1 calç, 21-14-4 + 1 calç, 21-13-4 + 1 pedra, 21-16-5 + 1 pedra, 22-13-4 + 1 calç i pedra, 21-13-2 + 1 pedra, 21-13-3 + 1 pedra, 21-12-3 + 1 pedra, 21-15-3 + 1 pedra.

-Julio-

24-14-2, + 1 pedra, 24-14-2 + 1 pedra, 22-14-2 + 1 pedra, 24-21 + 1 pedra, 24-20 + 1 pedra, 24-21 + 1 pedra, 25 + 2-20 + 1 pedra, 24-23 + 1 pedra, 24-17 + 1 pedra, 25-20 + 1 pedra, 26-16 + 1 pedra, 26-20 + 1 pedra, 19-17 + 1 pedra, 20-18 + 1 pedra, 22-22 + 1 pedra, 22-24 + 2 ases + 1 pedra, 22-24 + 2 ases + 1 pedra, 22-28 + 3 ases + 1 pedra, 23-19 + 1 pedra, 23-22 + 1 pedra, 22-21 + 1 pedra, 23-23 -4 + 1 pedra, 23-23-7 + 1 pedra, 21-21-7 + 1 pedra, 21-30-4 + 1 ase.

-Agosto-

21-18-1 + 1 pedra, 21-19-1 + 1 pedra, 22-19-1 + 1 pedra, 22-19-1 + 1 pedra, 22-24-1 + Simo ab un parell d'ases + 1 pedra, 21-28+1 + 1 pedra, 21+18+1, 20-18-1 + 1 pedra, 6-16-1 + 1 pedra, 9-16-1, 10-16-1 + 1 pedra, 10-15 + 1 pedra, 10-14 + 1 pedra, 13-17 + 1 pedra, 13-17 + 1 terra, 12-14 + 1 pedra, 12-17 + 1 pedra, 12-17-1 + 1 pedra alt, 15-10-1 + 1 pedra, 15-10 + 1 pedra, 16-10 + 1 pedra, 17-10 + 1 pedra, 17-10 + 1 pedra.

-Septiembre-

15-10+1 pedra, 16-28-2 + Alfonso que poa + 1 pedra, 15-17-10 + 3 al trespol + 1 pedra, 15-17-10 + 3 al trespol + 1 pedra, 15-12-9 + 1 al trespol + 1 pedra, 15-10 + 1 pedra, 15-10-1 + 1 pedra, 15-10-1 + 1 pedra, 15-13-2 + 1 pedra, 15-12-2 + 1 pedra, 16-12-2 + 1 pedra, 17-12-2 + 1 pedra, 17-14-2 + 1 pedra, 17-14-2 + 1 pedra, 17-12-2 + 1 pedra, 17-12-2 + 1 pedra, 16-12 + 1 pedra, 16-11-2 + 1 pedra, 16-10-2, 16-1-2 + 1 pedra, 16-11-2 + 1 pedra.

-Octubre-

15-24-2 + 1 ase + 1 pedra, 16-17-3 + 1 pedra + 1 terra, 16-15-1 + 2 terra + 1 pedra, 16-15-2 + 1 pedra, 16-11 al trespol+ 1 pedra, 16-9 + 1 pedra, 18-14-2 + 1 ase, 3-9, 20-6-3 + 1 pedra, 18-9-2 + 1 pedra, 20-5 al trespol + 1 pedra, 19-7 al trespol, 21-4, 19-2, 18-2-3, 21-5-2 + 1 pedra, 21-5-2 + 1 pedra, 21-8-1 + 1 pedra, 20-5 + 1 pedra, 20-6+1 pedra, 20-6 + 1 pedra, 19-6 + 1 pedra, 20-7-1 + 1 pedra, 21-6 + 1 pedra, 19-6 + 1 pedra, 21-6 + 1 pedra.

-Noviembre-

3-3, 20-6 + 1 pedra, 17-3 + 1 pedra, 18-2 + 1 pedra, 18-3-1 + 1 terra, 18-3 + 1 pedra, 18-7 + 1 pedra, 18-7-1 + 1 pedra, 17-4-2 + 1 pedra, 17-6 + 1 pedra, 16-6 + 1 terra, 15-6-1, 17-6-1, 17-6-1, 15-6-1 + 1 terra, 15-7-1 + 1 terra, 14-7-1 + 2 terra, 14-7-1 + 3 terra, 13-7-1 + 3 terra, 12-8-1 + 4 terra, 14-9 + 5 terra, 15-12 + 5 terra, 15-9, 15-6 + 1 terra.

-Diciembre-

15-9, 15-9 + 1 terra, 15-13 + 1 terra, 15-19 + 2 ab tapia + 1 terra, 15-8 + 4 a tapiar + 6 manobres + 2 terra + 1 ase, 14-13-2 + 3 ases, 15-13-2 + 3 terra, 15-15-2 + 3 terra, 15-16-2, 14-17-2 + 3 terra, 15-22-2 + 1 terra, 15-22-4 + 1 terra, 15-22 + 1 terra, 15-18-3 + algeps, fusta i terra, 15-18-4, 14-21+ 1 fusta + 1 terra i fusta, 15-10+ 2 fusta, 15-9 + **1 frasques terra**.

## AÑO 1398

-Enero-

15-6-4,15-7-3,**16**-6-3 + 1 algeps i terra,16-5-4 + 1 terra,16-8-4,16-8-4,17-8-4 + 3 terra,17-8-4,17-8-4,17-8-4,15-11-4,15-7-4,15-7-4,15-7-3,15-7-3,8-9-5,8-9-6,8-10-7,8-10-7,8-10-7,9-10-6,9-9-6,9-11-5.

-Febrero-

9-10-4,9-10,9-10 + 2 terra, 9-9 + 2 ases, 9-8,9-8,9-5,9-12-2,9-11-2 + 1 terra, 9-13-6,9-12-6,9-13-6,12,13,13,13.

## TORRES DE QUART

1-Abat, Berthomeu: 1465=2

2-Abril, Bernat: 1446=2

3-Açnar, Bernat: 1443=53; 1444=107; 1445=41; 1446=132; 1447=10=343

4-Açnar, Pere: 1459=38

5-Adam, Pere: 1453=15

6-Agost, Miquel: 1445= 4

7-Agosti, Johan: 443=23; 1448=22; 1449=1; 1451=10; 1452=6=62

8-Aguilo, Salvador: 1456=11 (moço d'ov); 1457=28 (MENESTRAL)=39

9-Albert, Jaume: 1444=2

10-Albert, Pere: 1446= 48 ; 1447=62; 1448=11; 1449=1=122

11-Alvaro, Johan: 1454=2

12-Alegre, Macia: 1451=42; 1453=18=60

13-Alfonso, Jaume: 1459=34; 1460=11=45

14-Alfonso, Johan: 1456=45

15-Aligua, Johan: 1447=12

16-Alvareç, Johan: 1443= 10

17-Alvaro, Marti: 1463=3

18-Amoros, Johan: 1454=27; 1455=27=54

19-Andre, Bernat: 1457=1

20-Andreu, Pere: 1446=22

21-Andres, Miquel: 1454=14 ; 1455=43 ; 1456=10=67

22-Anthonet (moço de Gallen): 1450=1

23-Arbo, Jaume: 1453= 2; 1454=8= 10

24-Ardent, Berthomeu: 1445=1

25-Arenilles, Salvador: 1456=7

26-Argent, Jaume: 1445=7

27-Argent, Pasqual: 1443=1

28-d'Aries, Jordi: 1447=1

29-Armengol, Jaume: 1449=2

30-Artusa, Guillem: 1456=6

31-Ayiç, Miquel: 1452=81; 1456=4; 1465=5=90

32-Aygualda, Pere: 1448=4

33-Badenes, Berthomeu: 1444=8

34-Baga, Pere: 1446=1

35-Ballester, Marti: 1443= 19

36-Barba, Antoni (moço):1448=1(MENESTRAL)

37-de Barco, Pedro: 1443= 14

38-Barot, Pere: 1444=29

39-Barral, Johan: 1460=1

40-Barridon, Nicholau: 1451=31

41-de la Basa, Johan: 1450=1

42-Batle, Miquel: 1457=**11**(MENESTRAL)  
43-Beçó, Pere: 1445=**1**  
44-Belda, Pasqual: 1451=12; 1452=21; 1453=17; 1454=147; 1455=54; 1456=34=**285**  
45-Bellsit, Johan: 1444=**103**  
46-Belluga, Anthoni: 1443=**2**  
47-Benet, Francesch: 1443=**35**  
48-Benet //Bonet, Bernat: 1444=**23**  
49-Benet //Bonet, Jaume: 1443=2; 1444=39= **41**  
50-Benian //Beniari, Pere: 1446=148; 1447=23= **171**  
51-Berenguer, Miquel : 1457=**10**  
52-Bertran, Anthoni : 1459=19 ; 1460=3= **22**  
53-Bertran, Berthomeu: 1444=6; 1450=1; 1451=66 ; 1452=128= **201**  
54-Blasquo, Johan : 1457=30 ; 1459=58= **88**  
55-Boix, Miquel: 1452=16 ; 1453=24 ; 1454=21 ; 1455=35 ; 1457=27 ; 1460=3= **126**  
56-Bonfill, Anthoni: 1457=**6** (MENESTRAL)  
57-Bonfill, Berthomeu: 1457=**7**(MENESTRAL)  
58-Bonfill, Gabriel:1443=**11**  
59-Bonfill, Jaume: 1457=**6** (MENESTRAL)  
60-Borbo, Guillem: 1449=**1**  
61-Borraç, Antoni: 1448=63; 1449=**6**  
62-Borras, Berenguer: 1444=**4**  
63-Borras//Borcat//Borraç, Jaume:1443=75; 1444=11; 1445=66; 1446=57; 1447=108; 1448=13=**330**  
64-Bosch, Jaume: 1464=**12**  
65-Boxo, Jaume: 1445=**23**  
66-Breç, Jaume: 1450=**10**  
67-Breç, Johan: 1452=**9**  
68-Breçó, Bernat: 1457=**1**  
69-de Briosà, Rodrigo: 1460=**1**  
70-Brosa, Johan : 1460=**1**  
71-Broto, Bernat : 1455=20 ; 1456=33 ;1457=27 ; 1459=18 ; 1462=5= **103**  
72-Bru, Arnau : 1461=20 ; 1462=8= **28**  
73-Bru, Bernat: 1451=22; 1452=1=**23**  
74-Bru, Pere: 1451=20; 1452=23 ; 1457=8 ; 1465=3= **54**  
75-Bueyso, Jaume: 1445=**15**  
76-Bugatell, Pere:1443=42; 1444=140; 1445=23; 1447=47; 1448=119; 1449=10; 1450=7; 1451=50; 1452=22; 1453=72;1454=33; 1455=34= **599**  
77-Cabeço, Julia: 1454=**20**  
78-Cafont, Lorenc: 1449=**6**  
79-Camarasa, Berthomeu: 1457=**1**  
80-Calaff, Guillem: 1445=**43**  
81-Calbo, Pasqual: 1455=**11**  
82-Camps, Pere: 1457=**17**  
83-de Canpido, Ferrando: 1443= **3**  
84-Capdet, Pere: 1444=33; 1448=9; 1449=8=**50**  
85-Capell, March: 1444=**4**  
86-Carasco// Carrasco, Johan: 1456=7; 1459=12; 1461=5= **24**  
87-Carbo, Jaume: 1444=**3**  
88-Carbo, Johan: 1451=**2**  
89-Carbonell, Jaume: 1452=**2**  
90-Carbonell, Luis: 1453=2; 1455=18; 1456=8= **28**  
91-Carbonell, Matheu: 1452= 65; 1453=29; 1454=102; 1455=66; 1456=5; 1457=28= **295**

92-Casals, Jaume: 1444=13; 1446=1; 1448=2= **16**  
93-Cases, Pere: 1450=3; 1454=24; 1459=27= **54**  
94-Casteller, Ramon: 1444=1  
95-Catarra, Pere: 1451=3  
96-Cavaller, Pere: 1453=2; 1454=49; 1455=34; 1456=7= **92**  
97-Cavellan//Çavellan, Jaume: 1460=3  
98-Centonges, Pere: 1444= **38**  
99-Cercos, Jaume: 1444=4  
100-Cerda, Guillem:1443=6; 1444=28= **34**  
101-de Cintura, Gabriel: 1454=**40**  
102-de Cintura, Guillem: 1455=54 ;1456=6= **60**  
103-Cirera, Guillem: 1456=**11**  
104-del Cit, Johan : 1443=**25**  
105-Clariana, Berenguer: 1443=**3**  
106-de Clusa, Anthoni: 1446=**52**  
107-Coch, Bernat: 1448=45; 1449=20= **65**  
108-Colom, Antoni: 1447=60; 1448=44; 1449=1= **105**  
109-Colom, Nicholau: 1448=1  
110-Coloma, Luch: 1446=**16**  
111-Coloma, Luis: 1449=1  
112-Combad, Andrea: 1443= **24**  
113-Condesa//Condes, Pere: 1444=2; 1445=1= **3**  
114-Conill, Alfonso: 1453=1; 1454=37; 1455=26; 1456=6= **70**  
115-Costa, Bernat: 1444=1  
116-de la Costa, Jaime: 1446=1  
117-Costa, Lorenc: 1444=**28**  
118-Costi //Corti, Bernat: 1462=**21**  
119-de les Coves, Berthomeu: 1451=**6**  
120-Cruayes, B: 1456=**35**  
121-Çabater, Jaume: 1463=**6**  
122-Çabater, Johan: 1444=1  
123-Çabater, Pere: 1443= **7**  
124-Çabater, Ramon: 1443= **17**  
125-Çaplana, Miquel: 1446=**19**  
126-Dagui, Simo: 1454=113; 1455=149; 1456=81; 1457=38; 1459=28= **409**  
127-Dala, Pere: 1453=**120**  
128-Dalmau, Bernat: 1445=1  
129-Dara, Pere: 1461=**10**  
130-Daviu, Anthoni: 1447=**24**  
131-Davo, Johan: 1448=**11**  
132-Deçvall, Pere: 1444=**3**  
133-Desa, Pere: 1456=1  
134-de Deu, Damia: 1457=7  
135-Dianart, Jaume: 1461=**5**  
136-Dipas, Domingo: 1453=**8**  
137-Dirles, Jaume: 1445=**10** (MENESTRAL)  
138-Dola, Pere: 1452=**17**  
139-Dolç, Rodrigo: 1443=62; 1445=10= **72**  
140-Dos, Arnau: 1448=**11**  
141-Domingo, Bernat: 1446=1  
142-Domingues, Vicent: 1444=**4**  
143-de Duenyas, Johan: 1444=**37**

144-de Duenyas, Miquel: 1444= 1  
145-Dura //Duran, Guillem: 1447=7  
146-Eiximeno //Eiximeneç, Johan: 1443=20; 1444=18; 1445=27; 1448=29; 1449=23; 1450=1= **118**  
147-Eiximeno, Guillem: 1443=33; 1446=124; 1447=18; 1448=107; 1449=32; 1450=14; 1451=59;  
1452=22; 1453=24; 1454=95; 1455=86; 1456=10= **624**  
148-Ervas, Jaume: 1460=90; 1461=38; 1462=98= **226**  
149-Escala //Scala, Johan: 1451=35; 1452=186; 1453=105; 1454=137; 1455=116; 1456=4= **583**  
150-Escopinya, Bernat: 1445=**18**  
151-Espigol //Spigol, Bernat: 1444=**6**  
152-Esquirol, Johan: 1444=**1**  
153-Estanyol, Bernat: 1444=**5**  
154-Esteve //Stheve, Bernat: 1447=4; 1452=6; 1456=31; 1459=32= **73**  
155-Esteve, Jaume: 1448=1; 1449=1; 1451=16= **18**  
156-Esteve, Johan: 1453=**17**  
157-Esteve //Stheve, Vicent: 1459=**25**  
158-Estivella //Estivella //Stavella //Stivella, Antoni: 1454=**15**  
159-Estrampa// Strampa, Bernat: 1456=**12**  
160-Febrer //Febrera//Perera, Johan: 1443=88; 1444=104; 1446=10; 1448=8; 1449=2= **212**  
161-Fenollosa //Fenoll, Johan: 1445=94; 1446=25; 1447=35= **154**  
162-Fermig, Valero: 1465=**11**  
163-Ferrandes, Alfonso: 1446=**1**  
164-Ferrandes, Marti: 1445=**5**  
165-Ferrandis, Diego: 1444=**4**  
166-Ferrandis, Lope// Lop: 1454=61; 1455=77; 1456=1; 1457=1= **140**  
167-Ferrando, Bernat: 1453=**1**  
168-Ferrando, Domingo: 1444=**3**  
169-Ferrando, Jaume: 1443= 3; 1449=1; 1450=6; 1457=10; 1459=5= **25**  
170-Ferrando, Pere: 1453=2; 1454=46= **48**  
171-Ferrer, Arnau: 1446=**2**  
172-Ferrer, Alfonso: 1443=55; 1444=113; 1445=3; 1446=1; 1448=56; 1450=10= **238**  
173-Ferrer, Bernat: 1457=**26**  
174-Ferrer //Febre, Johan: 1444=12; 1447=58; 1448=1; 1451=67; 1452=1; 1453=4; 1454=2;  
1455=1= **146**  
175-Ferrer, Pere: 1451=14; 1452=42; 1453=30= **86**  
176-Ferrer, Vicent: 1443: 11 ; 1444=3 ; 1445=15 ; 1446=81 ; 1447 =108 ; 1448=72 ; 1449=1= **291**  
177-Ferruca// Ferrucares, Jaume : 1448=2  
178-Foix, Pere : 1447=**1**  
179-de Fort, Marti : 1443=100 ; 1444=90 ; 1445=49 ; 1446=107 ; 1447=48 ; 1448=55= **449**  
180-de Fort, Miquel : 1443=143 ; 1444=144 ; 1445=96 ; 1446=17= **400**  
181-Fortea, Gil : 1457=**3**  
182-Fortea, Guillem : 1456=3 ; 1457=21= **24**  
183-Fortea, Johan : 1455=**3**  
184-Frances, Johani: 1443= **20**  
185-Frances, Pere : 1455=**3**  
186-Frexa, Miquel : 1456=**5**  
187-de Frias, Johan : 1447=**19**  
188-Francesquet (fadri, moço del Mestre Gallen) : 1445=7 ; 1446=65 ; 1447=44 ; 1448=1 ;  
1450=3= **120**  
189-Freixa // Frexa, Miquel : 1451=2 ; 1455=2= **4**  
190-Fuster, Bernat: 1443=67 ; 1444=10 ; 1445=22 ; 1446=4= **103**  
191-Fuster, Johan : 1445=**2**  
192-Gaço, Anthoni : 1446=16 ; 1447=2= **18**

193-Gaço, Berthomeu : 1457=**1**  
194-Gaço, Johan : 1451=**1**  
195-Gaçol, Pasqual : 1447=**12**  
196-Gaço // Gaçol, Pasqual : 1446=**48**  
197-Gaço // Gaçol, Pere: 1448=**29**  
198-Galvez, Pasqual: 1457=**3**  
199-Gallart, Antoni: 1454=**5**  
200-Gallen, Jaume: 1443= 70; 1445=73; 1446=17; 1447=96; 1448=83; 1449=24; 1450=4 ; 1453=13=**380**  
201-Gallen, Jaume (menor): 1443=**16**  
202-Gallent, Johan: 1454=8; 1457=14=**22**  
203-Gallen, Vicent: 1443= 11// 1445=2 //1446= 2 //1448= (en loch del dit Mestre) =5 //1449=8 (MENESTRAL)= **28**  
204-de Galves, Pasqual: 1445=25; 1446=2; 1456=12 = **39**  
205-Garces, Pere: 1450=**1**  
206-Garcia, Alfonso: 1445=2; 1446=1= **3**  
207-Garcia, Anthoni: 1444=1; 1450=15= **16**  
208-Garcia, Bernat: 1445=26; 1446=69; 1447=57; 1448=30; 1449=1; 1450=3; 1453=23; 1454=45=**254**  
209-Garcia, Domingo: 1444=1; 1453=20; 1454=30= **51**  
210-Garcia, Gil: 1453=26; 1454=175; 1455=173; 1456=35; 1457=25; 1459=32; 1460=161; 1461=243; 1462=184; 1463=113; 1464=58; 1465=15= **1240**  
211-Garcia, Johan: 1443= 3; 1444=1; 1445= 4; 1448=10; 1453=26; 1454=1; 1459=13= **58**  
212-Garcia, Matheu: 1462=**8**  
213-Garcia, Miquel: 1445= 37; 1446= 84; 1447= 4; 1450=14= **139**  
214-Garcia, Pere: 1448=1; 1454=1; 1455=1= **3**  
215-Garcia, Simo: 1460=**3**  
216-Gaçbert, Berthomeu:1443=22 ; 1445=16 ; 1446=49 ; 1447=11 ; 1449=29 ; 1450=9 ; 1451=3 ; 1452=18 ; 1454=84 ; 1455=66 ; 1456=21 ; 1457=12= **340**  
217-Gaçbert, Johan : 1451=**2**  
218-Gaçbert, Pere : 1449=1 ; 1451=54 ; 1452=32= **87**  
219-Gil, Bernat: 1456=**10**  
220-Gil, Francesch : 1451=65 ; 1452=23= **88**  
221-Gil, Goçalbo: 1456=**10**  
222-Gil, Johan : 1451=6 ; 1452=22 ;1453=10 ; 1454=32 ; 1457=20 ; 1459=17= **107**  
223-Gil, Vicent : 1459=**3**  
224-Gilabert, Andreu: 1446=**3**  
225-Gilabert, Anthoni : 1445=**62**  
226-Gilabert, Bernat: 1452=2 (MENESTRAL)= **2**  
227-Ginesca, Marti : 1446=29; 1447=3; 1448=41; 1451=43; 1452=24; 1453=14= **154**  
228-Goçalvo, Alfonso: 1448=**1**  
229-Goçalvo // Goçalves, Pere: 1448=22; 1449=6; 1451=107; 1452=15= **150**  
230-Gomeç, Antoni: 1444=**14**  
231-Gomes, Garcia : 1443=104 ; 1444=111; 1445=2; 1446=7= **224**  
232-Gomis, Johan: 1444=**3**  
233-Gonbau, Miquel: 1447=**1**  
234-Gorda, Gabriel: 1457=**2**  
235-Gorgera, Pere: 1448=**8**  
236-Grifol, Jaume: 1446= **4**  
237-de la Guardia, Johan: 1443= **23**  
238-Guardiola, Luis: 1444=6; 1448=1= **7**  
239-Guardiola, Jaume: 1454=**12**

240-Guayta, Bernat: 1451= 7  
241-Guerra, Johan: 1449=1  
242-Gugua, Johan: 1457=1  
243-Guillem, Domingo : 1443=67; 1444=77; 1445=5; 1446=105; 1447=34; 1448=35; 1449=1= **324**  
444-Guillem, Johan: 1445=5  
245-Guillem, Pere: 1457=4  
246-Guimera, Bernat: 1456=5; 1457=30; 1459=25= **60**  
247-de Guineus, Simo: 1453=21  
248-de Gurrea, Miquel: 1444=8  
249-de Hacenes, Pedro: 1449=1  
250-Jaume, Johan: 1451=19  
251-Jofre, Pasqual: 1443=1  
252-Johan, Blay: 1444=3  
253-Johan, Miquel: 1449=7; 1454=1=8  
254-Johan, Pere: 1454=15  
255-Johan, Ramon: 1446=1  
256-Joneda, Johan: 1456=5  
257-de Jorcit, Miquel: 1444=1  
258-Jorda, Gabriel: 1457=1  
259-Jorda, Jaume: 1445=12  
260-Josa, Berthomeu: 1457=9  
261-Juanyes, Pere: 1443=1  
262-Just, Johan: 1446=1; 1448=1  
263-Just, Pere: 1443=2; 1448=24; 1450=16= **42**  
264-Lagostera, Johan: 1445=8  
265-de la Lança, Johan: 1457= **19**  
266-Latzer, Jaume: 1449=13  
267-Lazer, Pasqual: 1444=3; 1445=4=7  
268-Ledo, Matheu: 1443=3  
269-Ledo, Vicent (moço d' Andreu Valero): 1454=18; 1455=44(MENESTRAL)= **62**  
270-Libia, Pere: 1447=11  
271-de Liça, Cipres: 1461=16; 1462=4= **20**  
272-de Lines, Miquel: 1454=1 ; 1455=1=2  
273-de Liria, Johan: 1446=1  
274-Lobet, Bernat: 1454=7  
275-Lobet, Johan: 1456=48;1457=30= **78**  
276-Lop, Johan: 1456=64;1457=28= **92**  
277-Lop //Lopello, Pere: 1447=22; 1449=3; 1457=1; 1459=7= **33**  
278-Lopec, Alfonso: 1443=17  
279-Lopis, Bernat: 1464=12  
280-Lopic, Domingo: 1444=5  
281-Lopic, Johan: 1453=25; 1455=4= **29**  
282-Lopic, Miquel: 1450=3  
283-Lopic, Pere: 1448=1  
284-Lopo, Johan: 1449=1  
285-Lorenç, Johan : 1443= 34; 1444=51; 1445=26; 1446=12; 1456=2= **125**  
286-Lorenç, Marti: 1449=6; 1450=20; 1451=135; 1452=210; 1453=63;1454=29= **463**  
287-Lorenç, Matheu: 1457=2  
288-Lorenç, Miquel: 1443=1 ; 1446=5= **6**  
289-Lorenç, Pasqual: 1443=166 ; 1444 =145 ; 1445=126 ; 1446=182; 1447=121; 1448=234;  
1449=200; 1450=88; 1451=29= **1291**  
290-Lorenç, Pere: 1443=13

291-Oliver, Francesch: 1443=**34**  
292-Maça, Garcia: 1446=**10**  
293-Maçana, Jaume: 1443=**18**  
294-Maganya, Domingo: 1456=**7**  
295-Mall, Aparici: 1451=**2**  
296-Mansili//Majoli,Johan : 1443=34; 1444=87= **121**  
297-Março, Miquel : 1448=**9**  
298-Mari, Domingo : 1460=**2**  
299-Mari, Melchior : 1454=**21**  
300-Marques, Guillem : 1445=59 ; 1446=122 ; 1447=43 ; 1448=137 ;1449=112 ; 1450=30 ;  
1451=74 ; 1452=64= **641**  
301-de Marques, Pere : 1454=36 ; 1455=8 ; 1455=25= **69**  
302-Marrades, Marti : 1450=**2**  
303-Marti, Alfonso : 1446=34 ; 1448=9= **43**  
304-Marti, Anthoni: 1443= 3; 1444=14 ; 1445=16 ; 1446=8 ; 1456=8= **49**  
305-Marti, Berthomeu : 1449=1 ; 1451=30 //1452=1 // 1456=10 ;1457=38 + 2(MENESTRAL)//  
1459=3= **85**  
306-Marti, Francesch : 1452=6 ; 1457=13(MENESTRAL)= **19**  
307-Marti, Gil: 1443= 8; 1446=5= **13**  
308-Marti, Guillem: 1456=**1**  
309-Marti, Johan: 1444=16 ; 1446 =5; 1447=8; 1450=1; 1455=7;1456=9;  
1457=44(MENESTRAL)= **90**  
310-Marti, Pasqual: 1445=**3**  
311-Marti, Pere: 1451=22 ; 1452=1(MENESTRAL) //1454=2= **25**  
312-Marti, Vicent: 1449=**14**  
313-Martines, Andres: 1448=**8**  
314-Martines, Francesch: 1449=35; 1450=32= **67**  
315-Martines, Johan: 1445=8; 1446=2= **10**  
316-Martines, Pere: 1449=1 ; 1457=18= **19**  
317-Martorell, Jaume: 1443= 36; 1445=2= **38**  
318-Maso, Guillem: 1448=**1**  
319-Mason//Mason, Ramon: 1443=67; 1444=27; 1445=16; 1446=5= **115**  
320-Matamala, Johan: 1452=28; 1453=32= **60**  
321-Matheu, Gaspar: 1448=**9**  
322-Matheu, Johan:1443=74; 1444=107; 1446=60= **241**  
323-Mayques, Vicent: 1454=26; 1455=26= **52**  
324-de Mena, Johan: 1443=**22**  
325-de Mesquita, Ferrando: 1460=2; 1464=1=**3**  
326-Miquel, Luis: 1449=**3**  
327-Miralles, Guillem: 1465=**11**  
328-Mirambell, Berthomeu: 1443=1; 1444=69; 1446=2= **72**  
329-Molsos, Johan: 1453=2; 1454=34= **36**  
330-Moll, Aparici: 1446=**3**  
331-Moll, Johan: 1444=**1**  
332-Moner, Pere: 1453=**17**  
333-Monferrer, Johan: 1449=1; 1450=12; 1451=93; 1452=67; 1459=13= **186**  
334-Montesino // Monte, Johan: 1443=151; 1444=156; 1445=96; 1447=61; 1449=147; 1450=155;  
1452=73; 1453=145; 1455=172= **1156**  
335-Moliner, Antoni: 1447=28; 1448=1; 1449=1= **30**  
336-Moliner, Johan: 1448=**1**  
337-Molinos//Moliner, Francesch: 1443=27; 1451=8; 1457=20= **55**  
338-de Molina, Matheu: 1456=**3**



339-Molsos, Johan: 1454=**5**  
340-Monferrer, Johan: 1448=42; 1449=28; 1453=111; 1456=15= **196**  
341-Monreal, Berenguer: 1448=**11**  
342-Montesino, Johan: 1446=119; 1448=207; 1450=32; 1451=155; 1454=182= **695**  
343-Monyoç, Lop: 1455=**3**  
344-Mora, Berthomeu: 1452= 1; 1457=25 (MENESTRAL)= **26**  
345-Moragues, Guillem: 1447=**63**  
346-Morell, Andreu (moço): 1451= 2+ 2 (MENESTRAL)= **4**  
347-Morell, Miquel: 1444??=1(MENESTRAL)= **1**  
348-Moster, Arnau: 1450=1; 1453=22; 1454=13; 1455=24; 1459=24= **84**  
349-de Moya, Johan:1443=56; 1444=1; 1446=1; 1452=13= **71**  
350-Munyos, Pere: 1447=22; 1448=26= **48**  
351-de Mur, Lorenc: 1456=6;1457=15= **21**  
352-Muret// Miret, Guillem: 1459=37; 1460=2= **39**  
353-de Namburda, Pere: 1449= **1**  
354-Noguera, Domingo: 1446=**2**  
355-Oliver, Francesch: 1445=5; 1446=1; 1447=6= **12**  
356-Oliver, Johan: 1447=3; 1457=1= **4**  
357-Oliver, Pere: 1447=54; 1448=77; 1449=102; 1450=28; 1451=17; 1452=9= **287**  
358-Oliver, F: 1448=**3**  
359-Olzina, Jaume: 1454=3; 1455=6; 1456=3= **12**  
360-Ortiç, Garcia: 1444=**3**  
361-Ortola, Domingo: 1443= **4**  
362-Osbat, Berthomeu: 1454=**1**  
363-Palacio, March: 1454=**5**  
364-Palleres, Bernat: 1444=13; 1445=4 ; 1446=1= **18**  
365-Palleres, Pere: 1444=**1**  
366-lo Pansa, Nardo: 1445=**2**  
367-Paradelles, Pere: 1447=**1**  
368-Pardo, Manuel: 1445=9; 1446=4= 13= **22**  
369-Pardo, Thomas: 1445=**1**  
370-Pasqual, Pere: 1456=11(MENESTRAL)= **11**  
371-Pastor, Bernat: 1457=**22**  
372-Pedraç, Jaume:**=1**  
373-Pelos, Johan: 1445=**7**  
374-Pellicer, Antoni: 1444=136; 1447=28= **164**  
375-Pellicer, Johan: 1449=**2**  
376-Perales, Johan: 1446=**5**  
377-de Pereç, Ferrando: 1456=**5**  
378-Pereç, Marti; 1444=**10**  
379-Pereç, Sancho: 1457=**1**  
380-Peregri, Francesca: 1457=**23**  
381-Perich, Bernat: 1464=**12**  
382-Pertregui, Francesch: 1456=**27**  
383-Perull, Joan: 1449=**82**  
384-Piles, Bernat: 1450=2; 1451=27= **29**  
385-Piles, Pere: 1443=**9**  
386-Pinyol //Pujol, Berthomeu: 1451=5; 1452=23= **28**  
387-Piquer, Johan : (moço d'ov) : 1456=5 (MENESTRAL)= **5**  
388-Piquer//Puquar,Pere (moço d'ov ,moço d'Andreu Valero): 1454=51; 1455=55 //  
1457=30(MENESTRAL)= **136**  
389-Planes, Pere: 1452=**2**

390-del Pont, Francesch: 1444=**14**  
391-del Pont, Pedro//Pere: 1443=**30**  
392-Prats, Anthoni: 1460=**16**  
393-Prats, Francesch: 1453=**3**  
394-Prats, Gaspar: 1453=**3**  
395-de Provencio, Anthoni: 1443= **13**  
396-Puculull, Bernat: 1443=**12**  
397-Pujades//Pujol, Pere: 1444=2; 1451=3= **5**  
398-Punyet, Ramon: 1451=26; 1453=11= **37**  
399-Quiliç, Domingo: 1443=**4**  
400-Quiliç, Jaume: 1452=2; 1456=23= **25**  
401-Quartero, Pere: 1454=3; 1455=16; 1456=9; 1459=27; 1460=25; 1462=16; 1464=12= **108**  
402-Rabos //Robos, Guillem: 1461=125; 1462=150; 1463=12; 1464=4= **291**  
403-Ramon, Joan: 1455=**1**  
404-Real, Johan: 1454=15; 1455=13= **28**  
405-de Relles, Pedro: 1446=**1**  
406-Rexarch, Bernat: 1451=**2**  
407-Ricart, Bernat: 1451=**4**  
408-Roca //Roqua, Jaume: 1448=20; 1449=10; 1450=11; 1451=30= **71**  
409-Roda, J: 1445=9 (MENESTRAL)= **9**  
410-Rodrigo, Leonart: 1451=26; 1452=24= **50**  
411-Rodrigues, Antoni: 1447=35; 1448=19= **54**  
412-Rodrigues, Goçalvo: 1449=**1**  
413-Roges, Francesch: 1451=1 (MENESTRAL)= **1**  
414-Roges, Johan: 1451=2 + 3 (MENESTRAL)= **5**  
415-Roic, Ferrando: 1455=14; 1456=16= **30**  
416-Rojals, Antoni: 1448=30 (MENESTRAL)= **30**  
417-Romero, Johan: 1453=**8**  
418-Romeu, Gener: 1444=**24**  
419-Romeu, Guillem: 1454=59; 1455=54; 1456=34; 1457=31; 1459=48; 1460=4= **230**  
420-Ros, Jaume: 1454=**1**  
421-Rosanes, Domingo: 1446=18; 1447=11= **29**  
422-Rossello, Francesch: 1457=**4**  
423-Runio, Johan: 1455=11; 1456=5= **16**  
424-Sala, Guillem: 1443=11; 1444=1= **12**  
425-Salinas, Jaume: 1457=**1**  
426-Salvador, Ramon: 1459=**6**  
427-Salver, Johan: 1460=**2**  
428-Sancta, Bernat: 1456=**1**  
429-Sanç, Johan: 1447=1; 1456=12= **13**  
430-Sanç, Miquel: 1451=24; 1459=36= **60**  
431-Sanç, Pere: 1450=1; 1457=1= **2**  
432-Sanoya, Johan: 1459=**2**  
433-de Santana, Ferrando: 1447=51; 1448=48; 1449=1; 1452=5= **105**  
434-Sanxis //Sanchis // Sanxes, Alfonso: 1449=19 ; 1450=21 ; 1455=6= **46**  
435-Sanxis //Sanchis, Antoni : 1454=**20**  
436-Sanxes//Sanches, Aparici : 1462= **73**  
437-Sanxis // Sanchis, Berthomeu: 1446=**1**  
438-Sanxes //Sanches, Goçalves : 1449=**26**  
439-Sanxis // Sanchis // Sancho, Johan : 1447=34 ; 1451=4 ; 1457=4= **42**  
440-Sanxis // Sanxes // Sanches // Sanxiç // Sanchis ,Miquel: 1443=36; 1444=66; 1445=11; 1446=1 ; 1447=39 ; 1448=11 ; 1449=2 ; 1451=53 ; 1452=1= **220**

441-Sanxis //Sanchis, Pere: 1443= 147; 1445=104; 1446= 109 ; 1447=19 ; 1448=9 ; 1449=8 ;  
1450=15 = **411**

442-Sanxo//Sancho, Aparici: 1462=3

443-Sanxo //Sancho, Blay: 1446= 15; 1448=1; 1449=10= **26**

444-Sanxo, Johan: 1447=38; 1448=1; 1456=5; 1457=19= **63**

445-Sanxo, Pere: 1456=5

446-Scit, Johan: 1447=13; 1448=143; 1449=72; 1450=3; 1451= 83; 1452=26= **340**

447-Sebastia, Nadal: 1457=1

448-Sebastia, Pere: 1456=15; 1457=28= **43**

449-Segarra, Guillem: 1456=22; 1459=7= **29**

450-de Segura, Johan: 1452= **3**

451-Segura, Lope //Lop: 1446=2; 1451=8; 1454=32; 1455=66; 1456=15= **123**

452-Selemir, Jaume: 1443=11

453-Selva, Johan: 1450=4

454-Sentadina, Antoni: 1451=13

455-Serra, Jaume: 1460=2

456-de la Serra, Matheu: 1454=25; 1455=25= **50**

457-Serra, Francesch: 1450=4

458-Serramija, Anthoni: 1457=11

459-Sogales, Andreu: 1446= **1**

460-Solaner, Arnau: 1443=8; 1444=44= **52**

461-Soler, Berthomeu: 1454=1

462-Soler, Domingo: 1448=1; 1449=2; 1450=13; 1454=1; 1456=10= **27**

463-Soler, Jaume: 1454=28; 1455=28= **56**

464-Soler, Johan: 1448=1 (MENESTRAL)=1

465-Soler, Matheu: 1454=13

466-Solell //Soler, Francesch: 1445=19; 1446=3= **22**

467-Strampa, Bernat: 1454=95; 1455=71= **166**

468-Tallada //Tallat, Pere: 1443= 16; 1444=16; 1445=36; 1446=73; 1447=48; 1448=145; 1449=19;  
1451=32= **385**

469-Tamarit, Pere: 1447=2

470-Tarengo, Johan: 1456=8

471-Thomas, Jaume: 1449=4 (MENESTRAL)

472-Timor, Pere: 1465=5

473-Tolra //Tolsa, Matheu: 1447=38; 1448=70; 1449=2; 1456=1= **111**

474-Tonell, Guillem (quasi foll): 1444=1

475-Tonell, Johan: 1459=1

476-Torner, Johan: 1445=3

477-de la Torre, Jaume:1443=103; 1444=83; 1445=6; 1446=55; 1447=80; 1448=79; 1451=6;  
1452=2; 1453=2; 1454=99; 1455=66; 1456=12;1457=17= **610**

478-de Torrent, Johan: 1454=150; 1455=195; 1456=71= **416**

479-Trullols, Guillem: 1457=20

480-Trullols, Miquel : 1457=1(MENESTRAL)

481-Vaello //Vaillo, Pere: 1454=8; 1455=54; 1456=24= **86**

482-Valenti, Bernat: 1456=60;1457=23= **83**

483-Valero, Anthoni : 1457=30 (MENESTRAL)= **30**

484-Valero, Domingo: 1447=17

485-Valero, Pere: 1455=11; 1456=3; 1462=13= **27**

486-Valls, Anthoni: 1446=15; 1456=6; 1457=8= **29**

487-Valls, Miquel: 1457=1

488-Vallserra, Johan: 1447=1

489-de Valls, Marti: 1443=6

490-Vella, Marti : 1449=**9**  
 491-Vendrell, Bernat: 1447=99; 1448=122; 1449=66= **287**  
 492-Vendrell, Luis: 1448=**1**  
 493-Venrell, Berenguer: 1455=**9**  
 494-Vera, Guillem: 1447=**1**  
 495-Vermejo, Johan: 1459=**24**  
 496-Vicent, Pere: 1459=**3**  
 497-Vidal, Antoni: 1448=**1**  
 498-Vidal, Bernat: 1451=4; 1453=8= **12**  
 499-Vidal, Francesch: 1449=1 (MENESTRAL)= **1**  
 500-Vidal, Johan: 1445=1; 1448=11= **12**  
 501-Vidal, Marti: 1446=**1**  
 502-Vidal, Miquel: 1457=**17**  
 503-Vila, Berenguer : 1447=**5**  
 504-Vilagrassa, Francesch: 1449=1; 1450=11; 1451=71; 1452=33; 1459=1= **117**  
 505-Vilalba, Johan : 1444=**3**  
 506-Vilalba, Pere: 1445=**13**  
 507-Vilar, Johan: 1462=**5**  
 508-Vilar, Pere: 1453=128; 1454=111; 1455=88; 1456=17; 1457=1; 1460=34; 1464=16= **395**  
 509-Vilar, Rafael: 1457=**1**  
 510-Vilaspinosa, Anthoni: 1443=**5**  
 511-Vines, Domingo: 1456=**8**  
 512-Visello// Visedo, Pasqual: 1457=15; 1459=26= **41**  
 513-lo Visquahi, Johan: 1446=**20**  
 514-Viu, Pere: 1446=**5**  
 515-Vives, Domingo: 1449=1; 1450=4; 1453=24; 1454=64; 1455=39= **132**  
 516-Xristofol, Jaume: 1443=10; 1445=26; 1446=46; 1447=26; 1448=4= **112**  
 517-de Xristofol, Johan: 1448=1 (MENESTRAL)= **1**  
 518-Yvanyes, Johan: 1460=**4**

## PERSONAS Y PROCEDENCIAS

519-Adzuara, Johan: 1451=1; 1452= 23= **24** (ZARAGOZA, ARAGON)  
 520-Adzuara, Thomas: 1444=1; 1448=2; 1449=1 = **4** (ZARAGOZA, ARAGON)  
 521-d'Aguila, Gil: 1448=**26** (MURCIA)  
 522-Alaçurara, Thomas: 1444=**1** (ZARAGOZA, ARAGON)  
 523-d'Alaquant, Johan: 1446=6; 1453=**9** (ALICANTE, VALENCIA)  
 524-Albarrasi, Pere // Pedro: 1445=76; 1446=133; 1447=43; 1448=1= **253** (TERUEL, ARAGON)  
 525-d'Alcanyis, Anthoni: 1446=**1** (TERUEL, ARAGON)  
 526-d'Alcover, Joan: 1449=**5** (CATALUÑA)  
 527-Alegua, Bernat: 1452=**1** (Aledua, VALENCIA)  
 528-d'Alexandria, Gabriel: 1456=**4** (ALEJANDRIA)  
 529-d'Algezira, Miquel: 1444=**5** (VALENCIA)  
 530-Almenara, Vicent: 1457=**1** (CASTELLON, VALENCIA)  
 531-Alqueçer, Pere: 1460=**2** (VALENCIA)  
 532-d'Arago, Anthoni: 1444=**2** (ARAGON)  
 533-Aragones, Miquel: 1449=4; 1457=1= **5** (ARAGON)  
 534-d'Arcayna // Darcanya, Pere: 1454=9; 1455=9= **18** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 535-d'Arcos, Matheu: 1445=**3** (Arcos de las Salinas, TERUEL, ARAGON)  
 536-d'Ayora, Goçalvo: 1454=**28** (VALENCIA)  
 537-de Avarques, Pere: 1455=11; 1456=8= **19** (ISLAS BALEARES)  
 538-d'Avila, Alfonso: 1443=**14** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
 539-Balaguer, Bernat: 1443= 7; 1446=4; 1448=1; 1452=23; 1453=46= **81** (LLEIDA, CATALUÑA)

540-Balaguer, Francesch: 1446=23; 1448=35 = **58** (LLEIDA, CATALUÑA)  
541-Balaguer, Johan: 1459=39; 1460=52; 1461=22 = **113** (LLEIDA, CATALUÑA)  
542-de Benevent, Diego: 1443= **1** (CATALUÑA)  
543-de Burgos, Johan: 1444=2 (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
544-de Cabra, Miquel: 1443=3 (Cabra de Mora, TERUEL, ARAGON)  
545-Calaforra, Antoni: 1449=7 (LA RIOJA)  
546-de Calatayu, Anthoni: 1443= 7 (ZARAGOZA, ARAGON)  
547-de Calatayu, Francesch: 1461=38 (ZARAGOZA, ARAGON)  
548-de Calatayu, Goçalvo: 1448=18; 1451=15; 1452=17= **50** (ZARAGOZA, ARAGON)  
549-de Calatayu, Pere: 1459=41; 1460=88= **129** (ZARAGOZA, ARAGON)  
550-del Campo, Johan: 1454=2 (HUESCA, ARAGON)  
551-del Campo, Pascual: 1443=28 (HUESCA, ARAGON)  
552-Caranyana, Francesch: 1445=2 (Cariñena, ZARAGOZA, ARAGON)  
553-Castellar, Estheve: 1445=2 (VALENCIA)  
554-del Castillo, Berthomeu: 1446=5; 1448=14= **19**  
555-del Castillo, Ferrando: 1443=37  
556-de Catania //Cathania, Thomas: 1443=44; 1446=2 = **46** (CATANIA, SICILIA)  
557-Catala, Domingo: 1443=1 (CATALUÑA)  
558-Caudet, Pere: 1449=1 (VALENCIA)  
559-Cervera, Antoni: 1447=46 ; 1448=40 ; 1449=13 ; 1451=75 ; 1452=5 ; 1453=26;  
1456=13;1457=23; 1459=45 ;1460=45 ;1462=12= **343** (LLEIDA, CATALUÑA)  
560-de Chelva, Johan: 1451=1 (VALENCIA)  
561-Claramunt, Matheu: 1456=4 (ANOIA, BARCELONA, CATALUÑA)  
562-Colldejou, Francesch: 1451=52; 1452=58= **110** (TARRAGONA, CATALUÑA)  
563-Colldejou, Guillem: 1451=75; 1452=38; 1453=16; 1454=64; 1455=50; 1456=10 = **253**  
(TARRAGONA, CATALUÑA)  
564-de Conqua, Goçalbito//Goçalbet (moço del Mestre Jaime Gallen): 1446=118;  
1447=4;1448=83= **205** (CUENCA, CASTILLA LA-MANCHA)  
565-de Conqua, Marti: 1452=3 (CUENCA, CASTILLA LA-MANCHA)  
566-de Conqua, Matheu: 1452=21 (CUENCA, CASTILLA LA-MANCHA)  
567-de Conqua // Cuenqua, Ferrando: 1443=13 (CUENCA, CASTILLA LA-MANCHA)  
568-de Conqua, Pere //Pero //Pedro: 1452=9 (CUENCA, CASTILLA LA-MANCHA)  
569-de Çaragosa, Johan: 1446=19 (ZARAGOZA, ARAGON)  
570-d'Avila, Jaume: 1454=115; 1455=92= **207** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
571-d'Avila, Gil: 1449=6 (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
572-d'Avila, Johan: 1456=6 (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
573-Dampurla, Pere: 1449=1 (CATALUÑA)  
574-Desclo, Eiximeno: 1452=14  
575-Desclo, Johan: 1452=1  
576-Desquo, Pere: 1456=22; 1457=29= **51**  
577-Desparça, Johan: 1447=21 (NAVARRA)  
578-Dexea, Andreu: 1; 1446=47; 1447=69; 1448=10= **126** (Ejea de los caballeros, ZARAGOZA  
ARAGON)  
579-Dexea, Johan: 1443=1; 1448=1= **2** (Ejea de los caballeros, ZARAGOZA, ARAGON)  
580-Figueres, Jaume: 1443=29 (GIRONA, CATALUÑA)  
581-Figueres, Johan: 1456= **10** (GIRONA, CATALUÑA)  
582-Figueres, Pere: 1443= **10** (GIRONA, CATALUÑA)  
583-Finestres, Berthomeu: 1454=10 (GIRONA, CATALUÑA)  
584-de la Foç, Johan: 1443=9 (GALICIA)  
585-Foç, Pere: 1443= **3** (GALICIA)  
586-de Fontbona, Anthoni: 1457=5 (VALENCIA)  
587-Fontbona, Berthomeu: 1456=11; 1457=17= **28** (VALENCIA)

588-de Fontbona, Anthoni: 1456=**20** (VALENCIA)  
589-de Fuente, Bernat: 1454=**8**  
590-de Fuente, Johan: 1454=**1**  
591-Gallego, Alfonso: 1447= 4; 1448=151; 1449=55; 1450=19; 1451=75; 1452=23= **327**  
(GALICIA)  
592-Gallego, Pere: 1448=**2** (GALICIA)  
593-Gasco, Nicholau: 1455=**2** (MENESTRAL) (de la Gascaña, Francia)  
594-lo Gasco, Peyrot: 1445=**2** (GASCUÑA, FRANCIA)  
595-Genoves, Miquel: 1448=**4** (GENOVA, ITALIA)  
596-de Gerp, Ambros (moço de Roda): 1446=**17** (LLEIDA, CATALUÑA)  
597-de Gerb //Gerp, Salvador: 1445= 1; 1446=38= **39** (LLEIDA, CATALUÑA)  
598-de Gino, Simo: 1446=**11**  
599-de l'Horta // de l'Orta, Johan: 1449=**1** (VALENCIA)  
600-Jacha //Jaqua, Anthoni: 1459=**12** (HUESCA, ARAGON)  
601-de Jacha, Berthomeu: 1454=**5** (HUESCA, ARAGON)  
602-de Jacha // Jaqua, Matheu: 1454= 33; 1455= 50; 1456=29; 1457=22 ; 1459=27 ; 1460=29 ;  
1461=38 ; 1462=79 ; 1463=12 ; 1464=1= **320** (HUESCA, ARAGON)  
603-de Leon, Alfonso: 1445=**34** (LEON, CASTILLA Y LEON)  
604-de Leo, Johan: 1453=74; 1454=122; 1455=69= **265** (LEON, CASTILLA Y LEON)  
605-de Lisboa, Johan: 1446=**35** (LISBOA, PORTUGAL)  
606-de Madrit, Johan: 1443=**10** (MADRID)  
607-de Medina, Anthoni: 1450=7; 1451=28= **35** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
608-de Monço, Johan: 1443=**4** (HUESCA, ARAGON)  
609-Monço, Sancho: 1454=3; 1455=3 = **6** (HUESCA, ARAGON)  
610-de Montoro// del Toro, Andreu (per lo mestre): 1443= **5** (MENESTRAL), (VALLADOLID,  
CASTILLA Y LEON)  
611-de Morella, Miquel: 1445=**9** (CASTELLON, VALENCIA)  
612-de Moros, Miquel: 1444=1; 1449=1= **2** (VALENCIA)  
613-de Muntalba// de Montalba, Johan: 1448=1// 1451=75// 1452=34; 1453=26; 1454=54;  
1455=42; 1456=155; 1457=30; 1459=47; 1460=4; 1461=97; 1462=168; 1464=5; 1465=3= **741**  
(CORDOBA, ANDALUCIA)  
614-de Napolis, Lucas: 1455=**4** (NAPOLIS, ITALIA)  
615-de Navarret // Navarro, Nicholau: 1445=49; 1447=2= **51** (NAVARRA)  
616-Navarro, Climent: 1444=1; 1449=2= **3** (NAVARRA)  
617-Navarro, Johan: 1448=1; 1459=128; 1460=48; 1461=25; 1462=32; 1463=12= **246**  
(NAVARRA)  
618-Navarro, Pere: 1449=**2** (NAVARRA)  
619-Ojos Negros //Hoios Negros, Anthoni: 1446=**2** (TERUEL, ARAGON)  
620-d'Ontinyent, Pere: 1446=**2** (VALENCIA)  
621-d'Ontinyent, Rodrigo: 1446=**2** (VALENCIA)  
**622-de la Ora //de la Ara, Johan: 1454=13**  
623-d'Oriola, Gil: 1446=**1** (ALICANTE, VALENCIA)  
624-d'Oriola, Pere: 1449=12; 1450=16= **28** (ALICANTE, VALENCIA)  
625-d'Ozca, Miquel: 1444=**1** (HUESCA, ARAGON)  
626-d'Oviedo, Johan: 1444=**43** (ASTURIAS)  
627-Paniscola, Jaume: 1446= **2** (ALICANTE, VALENCIA)  
628-Pavia, Bonanat: 1456=7; 1457=13= **20** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEON, ¿Italia?)  
629-de Portugal //Portugues, Diego: 1443=4; 1448=12= **16** (PORTUGAL)  
630-lo Portugues, Joan: 1451=**2** (PORTUGAL)  
631-Portugues //de Portugal, Pedro (fadri del mestre): 1443= **44** (PORTUGAL)  
632-del Poyo, Johan: 1445=33; 1446=1; 1447=5; 1450=1; 1453=74; 1454=130; 1455=231;  
1456=51; 1457=1= **527** (EL POYO DEL CID, TERUEL, ARAGON)

633-Quintana, Pere: 1459=**5** (SORIA; CASTILLA Y LEON)  
634-de Requena, Pere: 1455=**12** (VALENCIA)  
635-de la Ribera, Alfonso: 1443=**28** (VALENCIA)  
636-Ribera, Guillem: 1447= 60; 1448=143; 1449=11= **214** (VALENCIA)  
637-de Santader, Garcia: 1444= **6** (CANTABRIA)  
638-Saranyana, Johan: 1456=69; 1457=30= **99** (ZARAGOZA, ARAGON)  
639-Saranyana, Pere: 1449=3; 1451=1= **4** (ZARAGOZA, ARAGON)  
640-lo Sicilia, Pero (moço del Mestre): 1445=**20** (SICILIA, ITALIA)  
641-Siciliano, Thomas: 1444=**2** (MENESTRAL) (SICILIA, ITALIA)  
642-de Sivilla, Bernat: 1454=**2** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
643-de Sivilla, Pedro: 1444=**1** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
644-de Sent Climent, Francesch: 1451=**7** (CATALUÑA)  
645-de Sent Pere, Berthomeu: 1448=**25** (CATALUÑA)  
646-Solsona, Bernat: 1459=4; 1462=101; 1463=12= **117** (CATALUÑA)  
647-de Sotos, Pedro: 1443=**17** (CASTILLA Y LEON o LA RIOJA)  
648-Tarrega, Bernat: 1443=12; 1445=24; 1446=5; 1447=22; 1449=14= **77** (LLEIDA, CATALUÑA)  
649-Tarrega, Guillem: 1445=**1** (MENESTRAL) (LLEIDA, CATALUÑA)  
650-de Terol, Johan: 1454= 185; 1455=194; 1456=18= **397** (TERUEL, ARAGON)  
651-de Terol, Goçalvo: 1444=**36** (TERUEL, ARAGON)  
652-de Thous, Jaume: 1445=20; 1446=14; 1452=10; 1454=5; 1455=26; 1456=8= **83** (VALENCIA)  
653-de Toledo, Alfonso: 1447=**12** (TOLEDO, CASTILLA LA-MANCHA)  
654-de Toledo, Garcia: 1465=**3** (TOLEDO, CASTILLA LA-MANCHA)  
655-de Toledo, Johan: 1446=15; 1447=22; 1448=1; 1449=12= **50** (TOLEDO, CASTILLA LA-MANCHA)  
656-del Toro, Johan: 1459=**2** (CASTELLON, VALENCIA)  
657-lo Turch, Johan: 1446=**2** (TURCO?)  
658-de Valencia, Johan: 1443=**2** (VALENCIA)  
659-Vallada, Anthoni: 1446=**2** (VALENCIA)  
660-de Vallada, Johan: 1446=8; 1446=3= **11** (VALENCIA)  
661-Valldanos//Valldenos//Valldemiç, Domingo: 1446=21; 1447=4; 1448=5; 1449=7; 1450=1; 1451=3= **41** (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
662-de Xilvella, Goçalvo: 1457=**11** (VALENCIA)  
663-Carnicer, Johan: 1464=4; 1465=4= **8**  
664-Flaquer, Salvador: 1454=**27**  
665-Vinader, Jaume: 1457=**12** (MENESTRAL)  
666-Vinader, Nicholau: 1457=**6** (MENESTRAL)

## PROCEDENCIA PEDRAPIQUERS TORRES Y PORTAL DE QUART



Procedencia manobres detallados según provincias actuales.

### Manobres que trabajan 1 día

TOTAL= 186 personas

### Manobres que trabajan 2 días

TOTAL= 78 personas

### Manobres que trabajan 3 días

TOTAL= 86 personas

### Manobres que trabajan 4 días

TOTAL= 81 personas

### Manobres que trabajan 5 días

TOTAL= 114 personas

### Manobres que trabajan 6 días

TOTAL= 67 personas



Manobres que trabajan 7 días

TOTAL= 41 personas

Manobres que trabajan 8 días

TOTAL= 36 personas

Manobres que trabajan 9 días

TOTAL= 34 personas

Manobres que trabajan 10y 50 días

TOTAL= 452 personas

Manobres que trabajan 51 y 100 días

TOTAL= 87 personas

Manobres que trabajan 101 y 200 días

TOTAL= 51 personas

Manobres que trabajan 201 y 300 días

TOTAL= 16 personas

Manobres que trabajan 301 y 400 días

TOTAL=11 personas

Manobres que trabajan 401 y 500 días

TOTAL= 5 personas

Manobres que trabajan 501 y 600 días

TOTAL= 2 personas

Manobres que trabajan 601 y 700 días

TOTAL= 3personas

Manobres que trabajan 701 y 800 días

TOTAL= 1 persona

Manobres que trabajan 801 y 900 días

TOTAL= 1 persona

Manobres que trabajan 901 y 1000 dias

TOTAL= 0 personas

Manobres que trabajan 1001 y 1100 dias

TOTAL= 0 personas

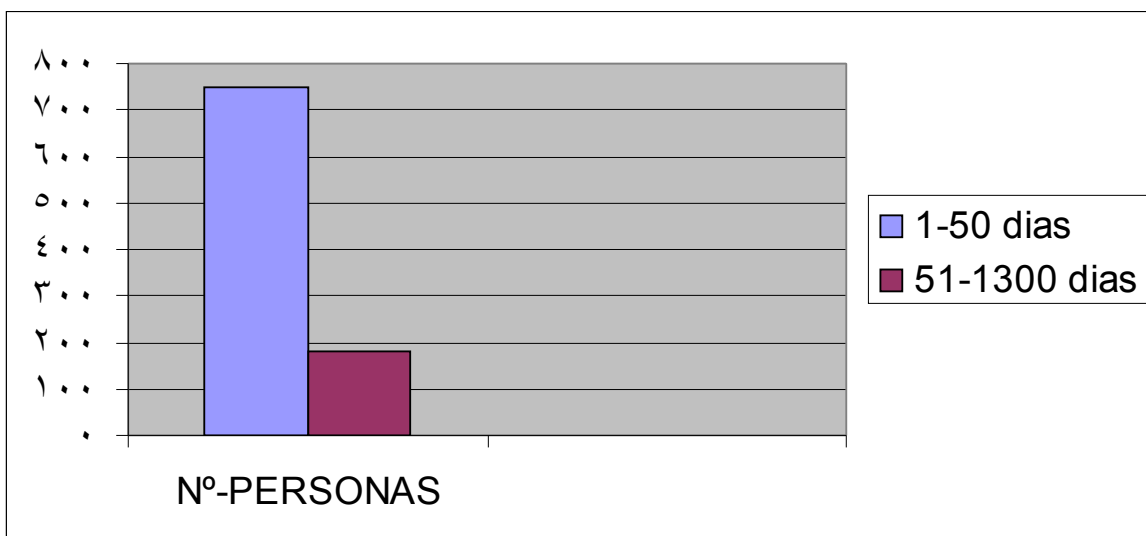
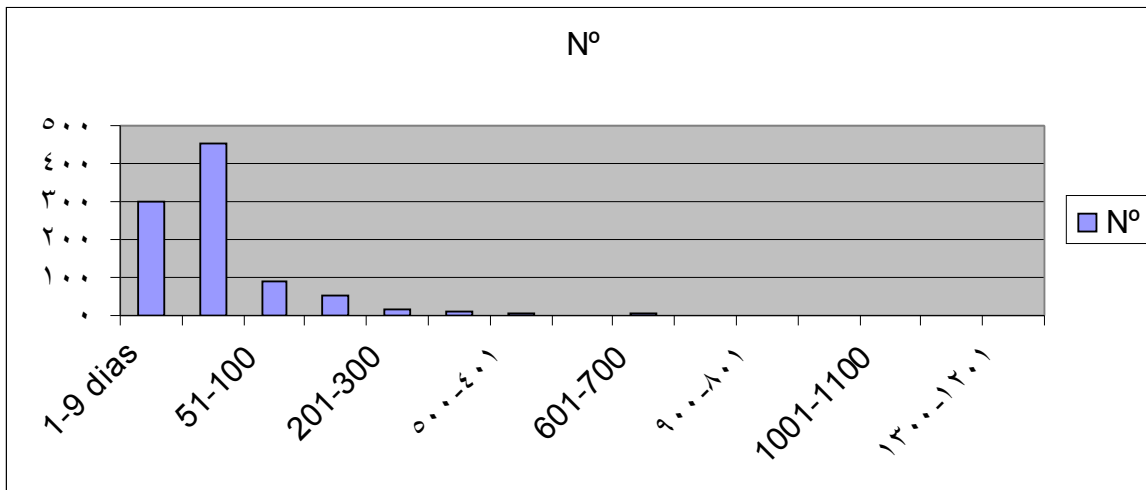
Manobres que trabajan 1101 y1200 días

TOTAL= 1 personas

Manobres que trabajan 1201 y1300 días

TOTAL= 2 personas

	<u>Número</u>
	<u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>298</b>
<u>10-50</u>	<b>452</b>
<u>51-100</u>	<b>87</b>
<u>101-200</u>	<b>51</b>
<u>201-300</u>	<b>16</b>
<u>301-400</u>	<b>11</b>
<u>401-500</u>	<b>5</b>
<u>501-600</u>	<b>2</b>
<u>601-700</u>	<b>3</b>
<u>701-800</u>	<b>1</b>
<u>801-900</u>	<b>1</b>
<u>901-1000</u>	<b>0</b>
<u>1001-1100</u>	<b>0</b>
<u>1101-1200</u>	<b>1</b>
<u>1201-1300</u>	<b>2</b>



## LONJA// LLOTJA

- 1-Abella, Guillem: 1511=7
- 2-Adam, Miquel: 1511=192 //1512=11 //1513=161 //1514=123 //1515=33 //1516=21= 541
- 3-Adria, Luys: 1511=3
- 4-Agnes, Miquel: 1512=6
- 5-Agosti, Anthoni: 1483=2
- 6-Aguilar, Ferrando: 1511=21
- 7-Albert, Johan: 1499=4
- 8-Alegre, Francesch: 1511=12
- 9-Alegre, Nadal: 1483=7
- 10-Alpanyes, Jaume : 1489=5 (PER DONAR LETADES A RECORRER LES TAULADES)
- 11-Alonso, Marti: 1511= 1
- 12-Amat, Berthomeu: 1498=8
- 13-Amat, Perot : 1515=8
- 14-Andres, Garcia : 1516=14 //1517=22=36
- 15-Andres alies Sant Jordi, Johan: 1506=18 //1507=1= 19
- 16-Andreu, Johan : 1483=6
- 17-Andreu, Miquel: 1486=6
- 18-Anger, Jaume: 1511=4
- 19-Armenguer, Pere: 1489=2
- 20-Arnau, Johan: 1511=13
- 21-Asensi, Francesch: 1507=3
- 22-Asensi, Johan: 1499=1 //1503=3=4
- 23-Ausias, Jaumot: 1483=11 //1498=6 (Tapiador)= 17
- 24-Baga//Bagine, Johan: 1507=11
- 25-Balaguer, Francesch: 1516=1
- 26-Balaguer, Johan: 1506=5
- 27-Barrinou, Johan: 1492=4
- 28-Basmeco, Johan: 1483=2
- 29-Basteano, Pedro (Tapiador): 1483=1
- 30-Bellver, Guillem: 1511=4
- 31-Belnis//Belvis, Johan: 1483=3
- 32-Bertran, Johan: 1486=1
- 33-Blancha //Blascho, Johan: 1483=35
- 34-Blascho, Pere: 1483=33//1485=3//1486=128
- 35-Blascho, Rafael: 1511=1
- 36-Blesa, Domingo:  
1490=135 //1491=255 //1492=267 //1493=266 //1494=243 //1495=163 //1496=213//1497=258 //1498=209 //1499=10= 2019
- 37-Blesa, Johan: 1489=203 //1490=263 //1491=249 //1492=267 //1493=269 //1494=244//1495=155 //1496=229//1497=259 //1498=177 //1499=269 //1500=174 //1501=268//1503=172=3198
- 38-Borraç, Baltasar: 1515=2
- 39-Borraç, Domingo: 1515=2
- 40-Borraç, Johan: 1515=4
- 41-Borraç, Pere: 1498=1
- 42-Bosch, Anthoni: 1497=118 //1498=139 //1499=15 //1500=53= 325
- 43-de Brides, Sancho : 1507=3
- 44-Bru, Johan: 1483=14
- 45-Bru, Pere (Mestre): 1487=2 //1506=1 //1511=218 (172 (Mestre) +46)= 221
- 46-Cabayelles, Marti: 1511=1

- 47-Cacho// Chacho, Luis// Lois: 1483= 26// 1486=24 //1487=3 //1489=12= **65**
- 48-Calçada, Pere: 1494=4 (EXTRAORDINARI)
- 49-de Calcedo, Johan: **1499=7**
- 50- de Calçedo //Caldero, Johan: **1500=4// 1511=1=5**
- 51-Cambres, Francesch: **1507=6**
- 52-Camero, F: **1511=2**
- 53-Campos, Jaume: 1498=4 (Tapiador) //1507=2 (*Tapiador*)// 1515=1=7
- 54-de Canter, Gracia: 1483= 1
- 55-Capdevila, Johan: **1507=11**
- 56-Capucho, Johan: 1498=10
- 57-Carbo, Francesch: **1512=1**
- 58-de Cardenet, Francesca: **1507=5**
- 59-de Cartes, Garcia: 1483=29
- 60-Carles, Guillem: **1507=1**
- 61-Carreres, Jaume: **1512=1**
- 62-Carrio, Marti: 1494=2 (EXTRAORDINARI)
- 63-de Casanova, Johan: 1483=4
- 64-Cassabregues, Genis: 1498=23
- 65-Cassabregues, Johan: **1511=1**
- 66-Castell, Gabriel: 1485=4
- 67-Cenil, Pere: **1506=114 //1507=137= 251**
- 68-Claperes, Arcis (Obrer): 1483=16 + 1 de Tapiador=17
- 69-Claramunt, Carles: **1506=10**
- 70-Climent, Anthoni : **1511=2**
- 71-Comes, Pere: 1483=15
- 72-Copons, Johan: **1503=3**
- 73-Cubells, Bernat: 1498=12
- 74-Curoig, Johan: 1494=12
- 75-Coiner, Anthoni: **1506=3**
- 76-Copons, Johan: **1507=6**
- 77-Cortes, Johan: 1483=19
- 78-Corts, Guillem: **1511=3**
- 79-Curça, Johan: **1512=1**
- 80-Çabater, Bernat: **1507=3**
- 81-Çabados, Berthomeu: 1494=2
- 82-Çabater, Miquel: **1500=1**
- 83-Çabater, Perot: 1496=1
- 84-Çacoma, Anrich: 1498=8
- 85-Çagrera, Gabriel: **1511=6**
- 86-Çalort, Perot: **1499=4**
- 87-Delpont, Johan: 1483=11
- 88-Delpont, Marti: 1483=1
- 89-Diago, Johan: **1503= 4**
- 90-Diago, Pere: **1503=4**
- 91-Divera, Guerau: **1515=1**
- 92-Domingo, Pere: 1487=6 //1499=8 //1500=169 //1501=103 //1503=188 //1506=23= **497**
- 93-Dundia, Guerau: **1516=5**
- 94-Dura, Johan: **1511=1**
- 95-Eiximeno, Garcia: 1498=11
- 96-Eiximeno, Jaume: **1515=1**
- 97-Ervas, Bernat: 1498=32 //1507=1= **33**
- 98-d'Ervas, Blay: 1498=4 (Tapiador)//1507=3 (*Tapiador*)

99-Esteve, Arnau: 1498=9  
 100-Esteve // Stheve, Ausias: 1483=2  
 101-Esteve //Stheve,Jaume: 1497=5  
 102-Esteve //Stheve, Johan: 1483=20//1498=6 //1500=170 //1506=2 //1507=21 //1513=4= 223  
 103-Esteve //Stheve, Melchior: 1498=32 //1499=1= 33  
 104-Esteve//Stheve, Miquel: 1513=2  
 105-Esteve //Stheve, Vicent: 1483=7  
 106-Fabregues, Nicolau: 1511=8  
 107-Fabregues, Xristofol: 1511=15  
 108-Falco, Jeroni: 1512=1  
 109-de Fariça, Sancho: 1486=5  
 110-Fenies, Franco : 1511=6  
 111-Ferrer, Andreu: 1498=7  
 112-Ferrer, Anthoni : 1507=6  
 113-Ferrer, Beltran : 1503=181 //1504=5 //1506=5 //1507=15= 206  
 114-Ferrer, F : 1511=5  
 115-Ferrer, Johan: 1483=20  
 116-Ferrando, Johan : 1515=2  
 117-de Ferreres //Ferrer, Johan: 1493=61 //1494=246// 1495=62 //1496=4 //1498=12 //1499=12  
 (JAUME) // (TERRES,J)1511=1 //1514=5= 403  
 118-de Ferreres//Ferrera, Pere :  
 1507=159 //1511=208 //1512=55 //1513=198 // 1514=141 //1515=116 //1516=109 //1517=22=  
 1008  
 119-Ferri, Adam : 1511=2  
 120-Ferri, Nadal : 1483=8  
 121-Ferris, Genis: 1500=2  
 122-Ferris, Lope: 1499=5  
 123-Figuerola, Stheve: 1507=2  
 124-de Figuerola //Fugeda, Johan: 1499=90 //1507=1= 91  
 125-Flors, Nicolau (Obrer): 1483=12 + 1 = 13  
 126-de Forno, Domingo: 1506=17  
 127-Fort, Johan: 1483=37//1506=9// 1507=1= 10  
 128-Fortuny, Johan: 1494=10  
 129-Fotges, Arnau: 1511=48  
 130-Fortea, Pere: 1483=2  
 131-Fuster, Anthoni: 1500=9  
 132-Fuster, Francesch:  
 1491=45 //1492=240 //1493=232 //1494=238 //1495=35 //1496=81//1497=254 //1498=263 //1499=  
 140 //1500=31= 1559  
 133-Fuster, Miquel: 1500=106 //1501=202 //1503=177 //1504=118= 603  
 134-Galiana // Galiano, Pere: 1483=2  
 135-Garces, Anthoni: 1483=40  
 136-Garcia, Anthon: 1483=5  
 137-Garcia, Francischo: 1498=4  
 138-Garcia, Johan: 1498=34  
 139-Garcia, Johan: 1498=5 (Tapiador)  
 140-Garcia, Marti: 1511=3  
 141-Garcia, Pasqual: 1483=10  
 142-Garcia, Perot: 1498=78 //1499=24 //1500=87= 189  
 143-Garcia, Sebastia: 1516=1  
 144-Garrero, Alexos: 1511=4  
 145-Gastrana, Johan: 1483=1

146-Genis, Sebastia: 1498=3  
 147-Gil, Johanot: 1498=19  
 148-Gil, Johan: **1513=1**  
 149-Goçalvo, Johan: 1483=2  
 150-Gomes, Luis: 1498=4  
 151-Gomis, Andreu: **1511=22**  
 152-Gomis // Gomes, Johan: 1483=12//1498=6= **18**  
 153-Gomis, Pere: 1497=42 //1498=9 //1499=2 //1500=3= **56**  
 154-Gonçalves, Lope: **1507= 1**  
 155-Gramaje, Berthomeu: 1483=2  
 156-de Grau, Anthoni: **1507=2**  
 157-del Grau, Johan: **1507=7**  
 158-de Grades//Grandis, Pere: 1497=5  
 159-Greons, Joan: 1486=1  
 160-Gris, Johan: **1507=5**  
 161-de Guardida, Sancho: 1483=9 (+ 1 de fuster)=**10**  
 162-Guiis, Johan: 1490=2  
 163-Guillem, Jaume: 1494=2 (EXTRAORDINARI)  
 164-Guillem, Johan: 1483=6//1490=3 //1498=1= **10**  
 165-Guillem, Miquel (Mestre): 1483=28//1486=2 //1489 =4 (PER DONAR LETADES A  
 RECORRER LES TAULADES)=**34**  
 166-Guillem, Pasqual: **1501=1**  
 167-Guitart, Francesch: **1499=1**  
 168-Johan Cavaller, Lois: **1506=26**  
 169-Johan, Jaumot: **1507=12**  
 170-Johan, Lois: **1507=62**  
 171-Johan, Miquel: **1506=2 //1507=3 //1511=19 //1513=10= 34**  
 172-Johan Cabrugada, Pere: 1491=2 //1506=19= **21**  
 173-Jolia, Pere: **1507=6**  
 174-Julia, \_\_\_\_\_ Pasqual: 1483=34//1485=4//  
 1486=241 //1487=267 //1489=225 //1490=165//1491=258 //1492=276 //1493=270 //1494=250 //14  
 95=154//1496=215//1497=255 //1498=265 //1499=264 //1500=257 //1501=250 //1503=267 //1504=  
**164= 4081**  
 175-Lançol, Johan: **1511=13**  
 176-Larguet, Jaume: 1483=9  
 177-Larguet, Luis : 1483=3  
 178-Lario, Nicholau (Major): 1483=10  
 179-Lario, Nicholau: 1483=19  
 180-Laurador, Johan: **1499=8 //1500=6= 14**  
 181-Ledos//Lidos, Jaume: 1483=52// 1486=84= **136**  
 182-Leonart, Vicent: 1498=39  
 183-de Leri, Pedro: **1506=3**  
 184-de Liengues, Pedro: 1486=2  
 185-Llor, Johan: **1511=5**  
 186-Lobregat, Pero: **1507=3**  
 187-Loçano, Johan: **1515=3**  
 188-Lop //Lope, Jaime: **1507=44**  
 189-Lopeç, Andreu: **1511=6**  
 190-Lopes//Lopis, Marti (obrer): 1483=7  
 191-Lopis, Baltasar: 1498=8  
 192-Lopis, Jaume: **1507=1 (tapiador) +2 (Servidor tapies) //1511=1= 4**  
 193-Lopis, Johan: 1489=1 //1507=12= **13**

194-Lopis, Matheu: 1489=1  
 195-Lopis, Miquel: 1483=1  
 196-Lopis, Nicholau : 1483=2  
 197-Lopis, Pere: 1493=2//1497=5 //1500=7= 14  
 198-Lopis, Perot:1483=21// 1499=18= 39  
 199-Lorach //Lora alies Jonas, Johan: 1487=2  
 200-Lorenc, Johan: 1498=5 //1511=45= 50  
 201-Lorenc, Pedro: 1511=16  
 202-Manso //Maso //Manço, Johan: 1483=1// 1500=4//1506=123// 1507=133 // 1511=208 //1512=52//1513=198 //1514=113 //1515=165 //1516=164= 1161  
 203-Manyes, Johan: 1498=18  
 204-Manyes, Johan: 1498=5 (Tapiador)  
 205-Malfrare, Miquel: 1506=3 //1507=1= 4  
 206-Manyes, Carles : 1507=5  
 207-March, Domingo: 1483=2  
 208-March, Jeroni : 1516=9 //1516=49 //1517=17= 75  
 209-Margos, Berthomeu : 1515=1  
 210-Mari, Johan: 1483=1  
 211-Marti, Anthoni : 1511=1  
 212-Marti, Guillem : 1507=7  
 213-Marti, Jaume : 1506=5 //1507=3= 8  
 214-Marti, Johan: 1496=2 //1498=1 //1499=8 //1503=11 //1511=2= 24  
 215-Marti, Miquel : 1506=3  
 216-Marti, Pere: 1498=6 //1499=1 //1500=5 //1501=2 //1511=2= 16  
 217-Marti, Perot: 1495=2 //1504=2= 4  
 218-Marti (MENOR) (Mestre): 1494=5 (EXTRAORDINARI)  
 219-Martines, Anthoni :1516=15 //1517=12= 27  
 220-Martines, Andres: 1517=10  
 221-Martines, Lluch: 1511=2  
 222-Martines, Perot: 1515=1  
 223-Martorell, Francesch: 1498=6 (Tapiador)  
 224-Mas, Berenguer: 1483=23  
 225-Mas, Berthomeu: 1483=4  
 226-Mas, Perot: 1496=1  
 227-Mendes, Alfonso: 1497=122 //1498=79= 201  
 228-Mendeç Campredo, Berthomeu (tapiador): 1483=34  
 229-Miralles, Pere: 1483=8  
 230-Moles, Artal: 1492=38  
 231-Molla, Johan: 1506=46 //1507=27= 73  
 232-Molla, Pere: 1511=1  
 233-Monge, Berthomeu: 1493=49 //1494=241 //1495=32= 322  
 234-Montesino, Johan: 1483=3  
 235-Montesino, Francesch: 1486=58 //1487=160= 218  
 236-Montull, Francesch:  
 1486=12 //1487=245 //1489=207 //1490=180 //1491=188 //1492=261 //1493=264 //1494=231//  
 1495=43= 1631  
 237-Morales, Thomas: 1516=11  
 238-de Moya, Pere: 1483=5  
 239-Muntanyes, Garcia: 1511=1  
 240-Munyos, Agosti (Mestre): 1500=1 (Tapiador) //1511=208= 209  
 241-Munyos //Monyos, Berthomeu: 1511=147 //1513=2= 149  
 242-Munyos, Gil: 1483=2

243-Munyos //Monyos, Luis: **1511=205 //1512=7= 212**  
244-Myl, Pere: **1507=9**  
245-Nadal, Alegre (Tapiador): 1483=1  
246-Nana, Rodrigo: 1498=147 //1499=70= **217**  
247-Nofre, Baltasar: **1506=48 //1507=3= 51**  
248-Nofre, Baptiste: **1507=1**  
249-Oliver, Sebastia: **1513=2**  
250-Oller, Miquel: 1486=2  
251-Orient, Johan: **1512=5**  
252-Orti, Berthomeu: 1483=9  
253-Ortiç, Johan: **1511=13**  
254-Ortiç, Lope: **1499=2 //1500=36 //1501=8= 46**  
255-Ortiç, Luis: **1499=1**  
256-Ortiç, Pedro//Pere: **1499=2 //1511=46 //1512=6= 54**  
257-d'Ortis, Johan : 1494=2 (EXTRAORDINARI)  
258-Palles, Johan: **1507=6**  
259-Pardo, Joanot: **1507=15**  
260-Pasqual, Miquel: **1515=6**  
261-Pastor, Francesch: 1491=29 //1492=3= **32**  
262-Perales, Johan: **1511=2**  
263-Pereç, Ausias: 1483=34//1485=4//1486=260 //1487=260 //1489=223 //1490=59 //1496=1=**841**  
264-Pereç, Johan: **1506=10 //1507=1= 11**  
265-Pereç, Lorenc: 1483=2  
266-Pereç, Miquel: **1516=1**  
267-Peres, Sancho: 1498=6 (Tapiador) //1500=1 (*Tapiador*)= **7**  
268-Periç, Andreu: 1496=8  
269-Peris //Peres, Jaume: **1501=1 //1503=2 = 3**  
270-Perello //Perellot, Michalot// Miquelot: **1516=36 //1517=22= 58**  
271-Pinyol, Pere: 1483=4  
272-Polo, Miquel: 1486=12  
273-Portales, Domingo: 1492=22  
274-Poyo, Miquel: 1483=17  
275-de Prades, Jaume: **1506=104 //1507=27= 131**  
276-Prats, Bernat: 1498=129 //1499=215 //1500=204= **548**  
277-Pujol, Pere: 1483=1  
278-Ram, Johan: **1511=1**  
279-Ramon, Bernat: **1507=3**  
280-Rastell, Guillem: 1486=5  
281-Remolins, Andreu: **1506=6**  
282-Rey, Miquel: **1511=10**  
283-Ribera, Stheve: **1515=1**  
284-Ribes, Johan: **1507=1**  
285-Robiols, Anthoni: **1511=14**  
286-Rocha, Johan: 1487=2  
287-Rodrigo, Miquel: 1498=4 (Tapiador)  
288-Rodrigues, Goçalvo: 1483=18  
289-Roic//Rois, Johan: **1507=7 + 1 (*Servidor de tapies*)=8**  
290-Roic, Vicent: **1511=1**  
291-Roig, Guillem: 1498=1  
**292-Roig, Miquel :1500=26 ( +1 de pedrapiquer) =27**  
293-Roig, Pedro : **1507=3**  
294-Romeu, Berthomeu : **1507=3 //1512=3= 6**



295-Romeu, Domingo : 1515=3  
296-Ros, Luis: 1496=1  
297-Rossell //Rosales, Johan //Janot : 1507=47 //1516=1= 48  
298-Roures, Johan: 1500=11  
299-Roures, Johan: 1507=1 (*Tapiador*)  
300-Ruvio, Francesch: 1511=5  
301-Sabado //Çabado //Cabado, Berthomeu: 1496=1 //1498=19 //1507=2= 22  
302-Sala, Miquel: 1483=2  
303-de Salas //Sales, Pedro: 1516=7  
304-Sanchis, Anrich: 1498=1  
305-Sanchis// Sanxis, Jaume: 1483=8  
306-Sanchis, Johan: 1498=16 //1499=1 //1500=1 //1501=1= 19  
307-Sanchis, Marti: 1483=1  
308-Sanchis, Matheu: 1486=2  
309-Sancho, Ferrando: 1483=1  
310-Sancho, Johan: 1503=4 //1511=2=6  
311-Sanç, Lorenc: 1483=3  
312-de Sant Johan, Miquel: 1498=20  
313-Sastre, Andres: 1511=4  
314-Sayes, Francesch: 1491=2  
315-Senoina, Miquel: 1511=1  
316-Serra, Francesch: 1483=3  
317-Serra, Miquel: 1483=11  
318-Serra, Johan: 1511=9  
319-Serrador, Perot: 1483=11  
320-Serrano, Joanico: 1507=10  
321-Serrano, Pere: 1498= 25 //1503=4= 29  
322-Simo, Pere: 1483=22  
323-Sinuedo//Simedon//Sismedo, Alonso//Alfonso:1500=55 //1501=1= 56  
324-Siscar, Bernat: 1511=12  
325-Talens, Bernat: 1506=3 //1507=27= 30  
326-Tallada, Francesch: 1483=1  
327-Terres//Terrer, Jaume: 1483=20  
328-Terres, Johan: 1483=19  
329-Terres, Pere /Pero: 1483=24  
330-de Tartana, Johan: 1499=5  
331-de Tena, Johan: 1487=3  
332-Thomas, Domingo: 1483=8  
333-Torres, Bernat: 1483=7  
334-Torres, Johan: 1491=14  
335-Valero, Martin //Marti: 1483=13  
336-de Valleriola, Johan: 1498=15  
337-Valles, Johan: 1515=5  
338-Verdego: 1507=2  
339-Vergues, Miquel: 1511=2  
340-de Vetida // Netida, Pedro: 1500=2  
341-Vicent, Pasqual: 1506=5  
342-Viciana, Luis: 1507=2  
343-Vila, Johan: 1483=2  
344-Vilagrosa, Johan: 1511=1  
345-Vilar, Miquel: 1506=35 //1507=4= 39  
346-Vilar, Miquel: 1507=4 (*Tapiador*)

347-d'Yvanyes, Domingo: 1498=3  
348-Yvanyes, Pere: 1483=9  
349-Ximeno: **1507=1**

## PERSONAS Y PROCEDENCIAS

350-d'Aguilar// d'Alvilas, Rodrigo: 1483=1 (PALENCIA, CASTILLA Y LEON )// 1489= 1= **2**  
(PER DONAR LETADES A RECORRER LES TAULADES)  
351-Alaquas, Johan: **1506=1** (VALENCIA)  
352-Albalat, Johan: **1516=1** (VALENCIA)  
353-d'Alcala, Johan: 1492=2 //1496=6= **8**  
354-d'Alcaraç //d'Alcaraz, Francischo: 1483=**14** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
355-d'Alcaraç, Rodrigo: **1506=1** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
356-d'Alcora, Miquel: **1513=23** (CASTELLON; VALENCIA)  
357-Alçamora, Pere: 1497=47 //1498=116 //1499=**30=193** (LLEIDA, CATALUÑA)  
358-Alçira, Pere: 1483=**8** (VALENCIA)  
359-Alfageri, Johan: **1506=23 //1507=27= 50**  
360-d'Alfara, Pere: 1498=**10** (VALENCIA)  
361-Alquacer //Alcocer, Sebastia : **1511=141 //1512=6** (VALENCIA)= **147**  
362-Almaguer, Pedro// Pere : **1507=16** (VALENCIA)  
363-d'Andarra//Andaro, Pere: 1483=**8** (ANDORRA)  
364-d'Arago, Marti: 1498=**40** (ARAGON)  
365-Aragones, Anthoni: **1511=2 //1516=2** (ARAGON)= **4**  
366-Aragones, Domingo: **1499=4 //1507=1 //1511=55 //1514=1 //1515=2 //1516=8 = 71**  
(ARAGON)  
367-Aragones, Ferrando: **1507=3 //1515=6= 9** (ARAGON)  
368-Aragones, Gabriel: **1515=1** (ARAGON)  
369-Aragones, Garcia: **1511=2** (ARAGON)  
370-Aragones, Jaume: 1483=**11** (ARAGON)  
371-Aragones, Johan (Tapiador): 1483=5 //1498=6 //1500=**3 (Servidor tapies) // 1507=34 //1516=2**  
= **50** (ARAGON)  
372-Aragones, Miquel: **1507=6 //1516=1 = 7** (ARAGON)  
373-Arago//Aragones, Pedro//Pere: 1487=1 //1494=13 = **14** (ARAGON)  
374-Aragones, Pasqual: **1507=5** (ARAGON)  
375-d'Aranes, B: **1507=2** (ANDORRA)  
376-Avinyo, Pere: **1516=1** (FRANCIA)  
377-de Besarril, Johan: 1483=**8** (MADRID)  
378-Basurto, Johan: 1483=**34** (BILBAO, VIZCAYA, PAIS VASCO)  
379-de Benetucer //Benavent, Miquel: **1506=9 //1507=1= 10** (VALENCIA)  
380-de Beniferri, Johan: 1483=**1** (VALENCIA)  
381-de Beniferri, Marti: 1483=**2** (VALENCIA)  
382-de Bilbao, Berthomeu: **1511=1** (BILBAO, VIZCAYA, PAIS VASCO)  
383-de Bilbao, Johan: 1483=**28** (BILBAO, VIZCAYA, PAIS VASCO)  
384-lo Borgonyo: 1483=**5** (BORGOÑA, FRANCIA)  
385-de Brindis, Johan: **1500=16** (BRINDISI, ITALIA)  
386-Calatayut, Ausias: **1511=2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
387-de Calatayut, Francischo: 1483=**6** (ZARAGOZA, ARAGON)  
388-Calatayut//Calatayu, Marti: 1498=**20** (ZARAGOZA, ARAGON)  
389-de Calatayu, Pedro //Pere: **1506=10 //1507=1 = 11** (ZARAGOZA, ARAGON)  
390-Caranyana, Antoni: 1483=**2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
391-de Carceres, Johan: 1483=**21** (EXTREMADURA)  
392-Carinyana, Stheve: **1507=2** (ZARAGOZA, ARAGON)

393-de Carrion //de Arion, Pasqual: **1506=5 //1507=26= 31** (CARRION DE LOS CONDES, PALENCIA, CASTILLA Y LEON)

394-de Carvila, Marti: **1506=2**

395-Castella, Berthomeu: **1511=6** (CASTILLA-LA MANCHA)

396-Castella, F: **1498=6** (CASTILLA-LA MANCHA)

397-de Castella //Castellano, Johan: **1494=8 //1496=1 //1498=14 //1507=2 //1515=1=26** (CASTILLA-LA MANCHA)

398-Castella //Castellano, Loys: **1507=16** (CASTILLA-LA MANCHA)

399-Castellano, Berthomeu: **1499=2 //1500=20 = 22** (CASTILLA-LA MANCHA)

400-Castellano//Castella, Pedro//Pere: **1494=2 //1508=3 //1511=1= 6** (CASTILLA-LA MANCHA)

401-Castellar, Alonso: **1512=2** (VALENCIA)

402-de Castellar, Miquel: **1512=1** (VALENCIA)

403-Castello, Domingo: **1483=2** (CASTELLON; VALENCIA)

404-Castello, Miquel: **1506=6** (CASTELLON; VALENCIA)

405-Castello, Thomas: **1483=3** (CASTELLON; VALENCIA)

406-del Castillo, Guillem: **1516=1**

407-del Castillo, Pasqual: **1507=18**

408-de Castro, Berthomeu: **1513=2** (CANTABRIA)

409-de Castro, Johan: **1500=19** (CANTABRIA)

410-Catala, Domingo: **1483=28** (CATALUÑA)

411-Catala, Johan: **1501=1** (CATALUÑA)

412-Catala, Miquel: **1498=71** (CATALUÑA)

413-Catala, Pere: **1507=3** (CATALUÑA)

414-de los Condes, Carrion: **1507=6** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)

415-de Cordova, Alonso: **1493=4// 1500=27** (CORDOBA, ANDALUCIA)

416-Cordova, Bernat: **1483=34// 1489 =2= 36** (PER DONAR LETADES A RECORRER LES TAULADES) (CORDOBA, ANDALUCIA)

417-Cordova, Perot: **1489=1** (CORDOBA, ANDALUCIA)

418-de Coria, Pedro: **1483=20** (CACERES, EXTREMADURA)

419-de Cuenca, Johan: **1515=10** (CUENCA, CASTILLA LA-MANCHA)

420-de Çamora, Pere: **1495=35// 1496=12 = 47** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)

421-Çaragoça, Johan: **1497=10 //1498=173= 183** (ZARAGOZA, ARAGON)

422-de Çivilla, Berthomeu: **1483=1** (SEVILLA, ANDALUCIA)

423-Daroqui, Johanot: **1511= 61 (+7 com obrer) = 68** (ZARAGOZA, ARAGÓN)

424-Daroqui, Jaume: **1511=3 //1515=9 (OBRER VILA) = 12** (ZARAGOZA, ARAGON)

425-d'Echo, Jaume: **1515=1** (HUESCA, ARAGON)

426-d'Ecija //d'Esija, Domingo: **1498=7** (SEVILLA, ANDALUCIA)

427-d'Ecija, Francischo: **1498= 4** (SEVILLA, ANDALUCIA)

428-de Flandes, Johan: **1506=120 //1507=27= 147** (Región de BÉLGICA. Sus principales ciudades son Brujas, Amberes, Malinas y Gante).

429-Frances, Johan: **1514=1 //1515=1 = 2** (FRANCIA)

430-Frances, Miquel: **1483=39** (FRANCIA)

431-lo Frances, Peyrot: **1494=3** (EXTRAORDINARI) (FRANCIA)

432-de Figuerola// Fugeda, Johan: **1500=50** (TARRAGONA, CATALUÑA)

433-de la Fos, Asensi (tapiador): **1483=6** (LUGO, GALICIA)

434-de la Fos, Jaumot (Tapiador): **1483=39** (LUGO, GALICIA)

435-de la Fos, F: **1483=1** (LUGO, GALICIA)

436-de la Fos, Johan (Tapiador): **1483=1** (LUGO, GALICIA)

437-de la Fos, Perot: **1483=3** (LUGO, GALICIA)

438-Fraga, Johanot: **1511=5** (HUESCA, ARAGON)

439-Gallego, Jaumot: **1516=5** (GALICIA)

440-Gallego, Pedro: **1515=1** (GALICIA)

441-de Gandia, Jaime: 1507=11 (*1 de Granada*) (VALENCIA)  
 442-de Gandia, Miquel: 1506=6 //1507=69= 75 (VALENCIA)  
 443-Gasco, Arnau: 1498=31 (GASCUÑA, FRANCIA)  
 444-Gasco, Domingo: 1499=3 (GASCUÑA, FRANCIA)  
 445-Gasco, Johan: 1498=6 //1499=4 //1500=8 //1516=2 = 20 (GASCUÑA, FRANCIA)  
 446-Gasco //Gaso, Miquel: 1511=3 //1515=20//1516=87 = 110 (GASCUÑA, FRANCIA)  
 447-Gasco, Perot: 1483=3//1516=3= 6 (GASCUÑA, FRANCIA)  
 448-Gasquet, Jaume: 1483=1 (GASCUÑA, FRANCIA)  
 449-Gineiz, Miquel: 1483=1 (FRANCIA)  
 450-Girona, Johan: 1486=8 (MENESTRAL) (GIRONA, CATALUÑA)  
 451-del Guiso, Miquel: 1483=2 (ALBACETE, CASTILLA LA-ANCHA)  
 452-de Guivara //Yvarra, Johan: 1487=99 (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 453-Guris, Miquel: 1483=2 (Guriz, PAIS VASCO)  
 454-Gurrea, Janot: 1511=1 (HUESCA, ARAGON)  
 455-Igualada, Anthoni: 1499=6 (CATALUÑA)  
 456-Jaca, Baltasar: 1494=9 (HUESCA, ARAGON)  
 457-de Jaen, Francischo: 1498=1 (JAEN, ANDALUCIA)  
 458-de Leon, Sebastia: 1516=15 (LEON, CASTILLA Y LEON)  
 459-de Logronyo, Diego: 1516=1 (LA RIOJA)  
 460-de Logronyo, Johan: 1512=4 (LA RIOJA)  
 461-de Lorqua, Pere: 1515=3 (MURCIA)  
 462-de Luca //Lucha, Baltasar: 1507=20 (LUCA, ITALIA)  
 463-Manresa, Johan: 1486=14 (MANRESA, BERCELONA, CATALUÑA)  
 464-Mallorqui, Anthoni: 1499=14 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 465-Mallorqui, Bernat: 1507=1 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 466-Mallorqui, Jaume: 1500=3 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 467-lo Mallorqui, Johan: 1511=39 //1513=2 //1515=1 = 42 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 468-lo Mallorqui, Marti: 1516=1 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 469-Mallorqui, Nicolau: 1516=2 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 470-Mallorqui, Pere: 1516=13 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 471-de Medina, Ferrando: 1483=27 (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 472-de Miranda, Domingo: 1498=54 (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
 473-de Miranda, Johan: 1498=3 (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
 474-Monço, Johan: 1483=16 (HUESCA, ARAGON)  
 475-Monfort, Anthoni (manobre): 1491=1 (**per doblar la baranda**)  
 476-Mongay// Gay, Jaumot: 1516=17 (HUESCA, ARAGON)  
 477-Monreal, Johan: 1498=17 (NAVARRA)  
 478-de Montalba, Miquel: 1508=3 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
 479-Morella, Johan (Tapiador): 1483=13// 1486=4 (MENESTRAL) // 1500=3 (TAPIADOR)= 20 (CASTELLON, VALENCIA)  
 480-Morella, Pere: 1494=8 (CASTELLON, VALENCIA)  
 481-de la Mula//Mila, Johan: 1483=21 (MURCIA)  
 482-de Nagera, Johan: 1498=7 (VALENCIA) )  
 483-de Navages, Miquel: 1507=6 (VALENCIA)  
 484-Navarro, Francesc: 1507=2 (NAVARRA)  
 485-Navarro, Garcia: 1511=10 (NAVARRA)  
 486-Navarro, Johan: 1492=3 //1494=4 //1498=59 //1499=6 //1500=6 //1506=2//1507=14 //1511=3 = 97 (NAVARRA)  
 487-Navarro, Marti: 1500=3 (*Tapiador*) //1511=1= 4 (NAVARRA)  
 488-Navarro, Miquel: 1483=1//1494=9 = 10 (NAVARRA)  
 489-Navarro, \_\_\_\_\_ Pedro//Pere: 1483=6// 1498=7 + 4 (Servidor Tapies) //1499=1 //1501=1 //1506=5 //1516=2 = 26 (NAVARRA)

- 490-Navarro, Sancho: 1498=**33** (NAVARRA)
- 491-Navarro, Sancho: 1498=6 (Tapiador) // **1500=1 (Tapiador)= 7** (NAVARRA)
- 492-de Noguera//Nagera, Johan: **1507=7** (CATALUÑA)
- 493-Olcina//Alcina, Pere: 1483=**25** (CATALUÑA)
- 494-d'Oliva, Francesch: **1511=3** (VALENCIA)
- 495-Oliver //Oliva, Johan: 1498=40 //1499=1 // **1511=5= 46** (VALENCIA)
- 496-d'Ordunya, Ferrando: 1499=**8** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 497-d'Oriola, Diego: 1498=156 // **1499=73 = 229** (ALICANTE, VALENCIA)
- 498-d'Orgonyo, Pedro: 1483=**2** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 499-Ortola, Johan: **1507=6**
- 500-de Osedo, Johan: **1500=2** (A CORUÑA, GALICIA)
- 501-de Palos, Johan: 1492=**5** (ANDALUCIA)
- 502-Paris, Johan: 1492=3 // **1511=4= 7** (FRANCIA)
- 503-de Paris, Johan: 1498=**6** (Tapiador) (FRANCIA)
- 504-Paris, Miquel: **1507=2 (Tapiador)** (FRANCIA)
- 505-de Pastrana, Diego: 1498=**3** (MURCIA)
- 506-de Pastrana, Pedro: 1483=25 (Tapiador)// 1498=75 = **100** (MURCIA)
- 507-Perpinya//Perpenya, Antoni: 1483=**27** (FRANCIA. en francés *Perpignan*; en catalan y occitano *Perpinyà*), ciudad del sudeste de Francia, capital del departamento de los Pirineos Orientales, en la región de Languedoc-Rosellon e histórica capital del Condado del Rosellón.
- 508-de Pinedo //Pineda, Pedro: **1499=1 //1500=1 = 2** (VALENCIA)
- 509-de Pino, Pedro: 1483=**7** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)
- 510-del Puig, Johan: 1486=**1** (VALENCIA)
- 511-Portugues//Portogues, Diego: 1492=**4** (PORTUGAL)
- 512-Portugues//Portogues, Geroni: **1511=2** (PORTUGAL)
- 513-Portugues, Johan: **1511=1** (PORTUGAL)
- 514-Portugues//Portogues, Pedro: 1492=3 // **1507=5 = 8** (PORTUGAL)
- 515-de Requena, Pedro: 1483=**53** (VALENCIA)
- 516-de Reus, Bernat : 1483=**1** (CATALUÑA)
- 517-Reus, Johan: 1483=**7** (CATALUÑA)
- 518-de Rodella, Francisco// Francesch: 1483=25//1485= 4//1486=113 = **142** (HUESCA; ARAGON)
- 519-de Rueda, Alfonso: 1483=**2** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)
- 520-de Salamanca, Pedro: 1483=**10** (SALAMANCA, CASTILLA Y LEON)
- 521-Sallent, Johan: **1511=5** (CATALUÑA)
- 522-de Samora, Pere: **1507=74** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)
- 523-Sart //Sanç, Johan: **1499=2 //1500=2 //1501=1 = 5** (CERDEÑA, ITALIA)
- 524-de Salsedo, Johan: 1483=41//1494=3= **44** (EXTRAORDINARI) (GALICIA)
- 525-de Salzedo, Marti: **1507=2** (GALICIA)
- 526-de Segovia, Pedro: **1499=4** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEON)
- 527-Seguera, Johan: **1511=63** (CATALUÑA)
- 528-de Sivilla, Alfonso: **1499=10 //1500=20 //1501=4= 34** (SEVILLA, ANDALUCIA)
- 529-de Sivilla, Francischo: **1500=3** (SEVILLA, ANDALUCIA)
- 530-de Sivilla, Johan: **1500=4** (SEVILLA, ANDALUCIA)
- 531-Tarrago, Bernat: **1511=58 //1512=2 = 60** (TARRAGONA, CATALUÑA)
- 532-Tarrago, Damia: **1511=13** (TARRAGONA, CATALUÑA)
- 533-Tarrega, Johan: **1516=1** (TARRAGONA, CATALUÑA)
- 534-de Toledo, Alfonso (Mestre): 1486=6 //1494=6// **1511=2** (Mestre)= **14** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)
- 535-de Toledo, Francesch: 1495=1// **1516=10** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)
- 536-de Tolosa, Marti: 1483=**40** (PAIS VASCO O TOULOUSE (FRANCIA)
- 537-Tora, Jaume: 1494=**2** (EXTRAORDINARI)

538-de Torrella, Johan: **1506=2** (XATIVA, VALENCIA)  
 539-de Torres, Goçalbo: **1500=10**  
 540-d'Ubeda, Alfonso: **1499=2** (JAEN, ANDALUCIA)  
 541-d'Ubeda, Anthoni: 1483=**27** (JAEN, ANDALUCIA)  
 542-d'Ubeda, Nicolau: 1483=**1** (JAEN, ANDALUCIA)  
 543-d'Ubeda, Xristofol: 1483=**7** (JAEN, ANDALUCIA)  
 544-de Valencia, Johan: 1483=**2** (VALENCIA)  
 545-de Vara, Luis: **1515=4** (TARRAGONA, CATALUÑA)  
 546-de Ves, Berthomeu: **1514=1** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
 547-de Ves, Johan: **1516=4** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)  
 548-de Vesarril, Johan: 1483=**36** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)  
 549-Vich, Francesch: 1483=**4** (CATALUÑA)  
 550-Vilalba, Berthomeu: 1483=**2** (LUGO, GALICIA)  
 551-de Vilanova//Vallbona//, Martí: 1483=**12** (ANOIA, BARCELONA, CATALUÑA)  
 552-Viscachi, Ferrando: 1494=**8** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 553-Viscachi, Ferrando: **1500=1** (*Tapiador*) (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 554-Viscachi //Viscahino, Johan:  
 1494=3 //1499=2 //1500=23 //1501=1 //1503=1 //1506=33 //1507=1 //1513=1 //1516=2= **67**  
 (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 555-Viscchino, Joancho: 1483=**6** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 556-Viscachi, Lope: 1498=**33** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 557-Vicahi, Pedro: **1507=7** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 558-Viscchino, Perot: **1499=1** //1500=8= **9** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 559-Vizcaíno, Sancho: **1507=1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 560-de Visredo, Johan: **1507=2** (TERUEL, ARAGON)  
 561-Vries, Johan: 1483=**1** (HOLANDA)  
 562-de Xiena, Pere: **1507=1** (SIENA, ITALIA)  
 563-Yvarra, Johan: 1483=**21** (el apellido se origina en Sopelana, VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 564-Yuyego, Marti: **1511=2** (Luyego, LEON, CASTILLA Y LEON)  
 565-de Vitoria, Pere: 1497=**1** (ALAVA, PAIS VASCO)  
 566-lo arener, Jaumot: 1483=**4**  
 567-lo Barreter, Diego: **1516=1**  
 568-lo Roig, Johan: 1483=**2**  
 569-Geperut, Pere: **1515=1**

#### **No determinado, sin apellido**

-Pedro: 1511=2

#### **MOROS**

570-Azmet (moro): **1511=2**

# MAPA PROCEDENCIA MANOBRES LLOTJA



## ● CÓMPUTO TOTAL POR PROVINCIAS

Procedencia manobres detallados según provincias actuales.

### Manobres que trabajan 1 día

TOTAL= 83 personas

### Manobres que trabajan 2 días

TOTAL= 69 personas

### Manobres que trabajan 3 días

TOTAL= 44 personas

### Manobres que trabajan 4 días

TOTAL= 28 personas

### Manobres que trabajan 5 días

TOTAL= 32 personas

### Manobres que trabajan 6 días

TOTAL= 28 personas

**Manobres que trabajan 7 días**

**TOTAL= 22 personas**

**Manobres que trabajan 8 días**

**TOTAL= 20 personas**

**Manobres que trabajan 9 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Manobres que trabajan 10 y 51 días**

**TOTAL= 158 personas**

**Manobres que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 18 personas**

**Manobres que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL= 11 personas**

**Manobres que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Manobres que trabajan 301 y 400 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Manobres que trabajan 401 y 500 días**

**TOTAL= 1 personas**

**Manobres que trabajan 501 y 600 días**

**TOTAL=2 personas**

**Manobres que trabajan 601 y 700 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Manobres que trabajan 701 y 800 días**

**TOTAL= 0 personas**

**Manobres que trabajan 801 y 900 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Manobres que trabajan 901 y 1000 días**

**TOTAL= 0 personas**

**Manobres que trabajan 1001 y 1100 días**

**TOTAL=1 persona (1008 dias)**

**Manobres que trabajan 1101 y 1200 días**

**TOTAL= 1 persona (1161 dias)**

**Manobres que trabajan 1501 y 1600 días**

**TOTAL= 1 persona (1559 dias)**



**Manobres que trabajan 1601 y 1700 días**

**TOTAL= 1 persona (1631 días)**

**Manobres que trabajan 2001 y 2100 días**

**TOTAL= 1 persona (2019 días)**

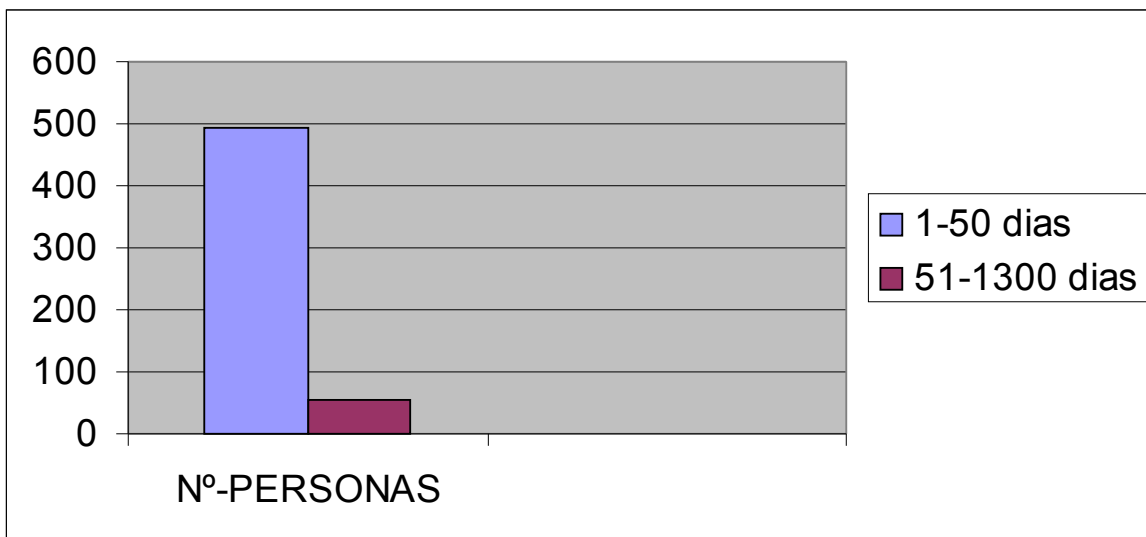
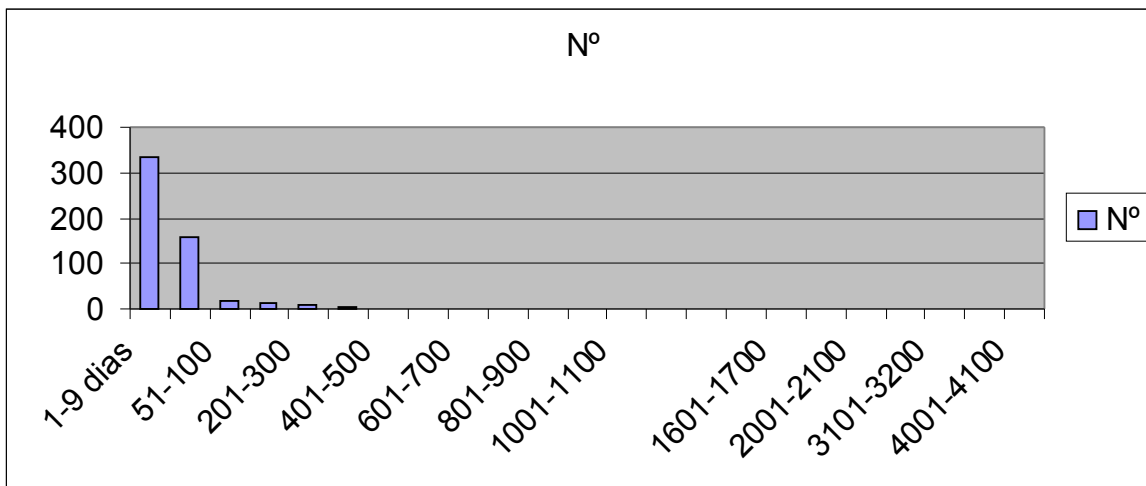
**Manobres que trabajan 3101 y 3200 días**

**TOTAL= 1 persona (3198 días)**

**Manobres que trabajan 4000 y 4100 días**

**TOTAL= 1 personas (4081 días)**

	<i>Número Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b>335</b>
<u>10-50</u>	<b>158</b>
<u>51-100</u>	<b>18</b>
<u>101-200</u>	<b>11</b>
<u>201-300</u>	<b>9</b>
<u>301-400</u>	<b>3</b>
<u>401-500</u>	<b>1</b>
<u>501-600</u>	<b>2</b>
<u>601-700</u>	<b>1</b>
<u>701-800</u>	<b>0</b>
<u>801-900</u>	<b>1</b>
<u>901-1000</u>	<b>0</b>
<u>1001-1100</u>	<b>1</b>
<u>1101-1200</u>	<b>2</b>
<u>1501-1600</u>	<b>1</b>
<u>1601-1700</u>	<b>1</b>
<u>2001-2100</u>	<b>1</b>
<u>3101-3200</u>	<b>1</b>
<u>4001-4100</u>	<b>1</b>



## ALMODI

- 1-Albormiç, Eiximeno: 1497=4
- 2-d'Ausias, Jaumot: 1497=7 (Tapiador)
- 3-Bernat, Pere: 1498=1
- 4-Borraç, Pere: 1497=33
- 5-Casabregues, Genis: 1497=10
- 6-Çabado, Berthomeu: 1497=21
- 7-Comes, Luis: 1497=5 //1498=7 =12
- 8-Cardona, Francischo: 1498=1
- 9-Darnedo, Pedro: 1497=4
- 10-Delgado, Vicent: 1497=4
- 11-Despuig, Joan: 1498=1
- 12-Domingo, Sancho: 1497=3 (Tapiador)
- 13-Eximenat //Eximenate, Pedro: 1497=17
- 14-Francesc, Diego: 1497=3
- 15-Garcia, Antoni: 1498=5
- 16-Garcia, Ferrando: 1497=15
- 17-Garcia, Joan: 1497=164 // 1498=39= **203**
- 18-Garcia, Pere: 1497=5
- 19-Gil, Joan: 1497=8 + 5= **13** (per lo loguer de tapies)

20-Gil, Marti: 1497=**12**  
21-Gil, Pere: 1497=**1**  
22-Gisbert, Anthoni: 1497=**15**  
23-Gomis, Francischo: 1498=**22**  
24-Gomis, Joan: 1497=**7**  
25-Gomis, Miquel: 1497=5 //1498=5= **10**  
26-Gomis, Pere: 1497=91 // 1498=15= **106**  
27-Gonçalbes, Joan: 1497=**13**  
28-Joan, Luis// Loys: 1497=**5**  
29-Joan, Pere: 1497=9 // 1498=20= **29**  
30-Joan, Perot: 1497=**7**  
31-Marti, Bernat: 1497=1 //1498=1= **2**  
32-Marti, Francesch: 1497=**17**  
33-Marti, Joan: 1497=210 +7 (servidor tapies) //1498=40= **257**  
34-Marti, Pere: 1497=**17**  
35-Martines, Joan: 1497=**5**  
36-Mas, Pere: 1497=**1**  
37-Monge, Berthomeu: 1497=**5**  
38-Moscatell, Diego: 1497=25 + 2(servidor tapies)= **27**  
39-Moscatell, Joan: 1497=**1**  
40-Muntanyes, Lope: 1497=**15**  
41-Muntanyes, Pedro: 1497=**9**  
42-Munyo, Joan: 1497=**23**  
43-Munyo, Marti: 1497=**27**  
44-Lopis, Pere : 1497=**10**  
45-Loreç, Joan : 1497=43 // 1498=4= **47**  
46-Orti, Luis: 1498=**4**  
47-Pacheco, Domingo: 1497=**11**  
48-Peres//Peris, Joan: 1497=31 // 1498=28= **59**  
49-Peres, Matheu: 1498=**10**  
50-Peres, Sancho: 1497=59 //1498=5= **64**  
51-Pereç, Sancho: 1497=**17** (Tapiador)  
52-Portillo, Pedro: 1497=**13**  
53-Prats, Joan: 1497=**3**  
54-de Rix, Anthoni: 1497=**2**  
55-Sanchis, Gil: 1497=**7**  
56-Sanchis,Joan: 1497=25 //1498=11= **36**  
57-Sanchis, Marti: 1497=11 //1498=10= **21**  
58-Sanchis, Miquel : 1497=4 //1498=9= **13**  
59-Sanchis, Pere : 1498=**5**  
60-Sanç, Andreu: 1497=**4**  
61-Sanç, Joan: 1497=56 //1498=4= **60**  
62-Sanç, Pere: 1497=**7**  
63-de Santego, Pedro: 1497=**20**  
64-Scudero, Joan: 1497=**1**  
65-Serra, Joan: 1497=**4**  
66-Serrano, Pere: 1497=**2**  
67-Stheve, Joan: 1497=**3** (Tapiador)  
68-Torres, Andres: 1497=9 //1498=10= **19**  
69-Torres // de Torres, Gil: 1497=**14**  
70-Valleriola, Joan: 1497=46 //1498=26= **72**  
71-Vicent, Domingo: 1497=**2**

- 72-Alquiça, Martin: 1497=**1** (GUIPUZCUA, PAIS VASCO)  
73-Aragones, Domingo: 1497=**4** (ARAGON)  
74-Aragones, Joan: 1498=**5** (ARAGON)  
75-Benilche, Eiximeno: 1497=**7** (Tapiador) (debe ser Belchite, ZARAGOZA, ARAGON)  
76-Cardona, Luis: 1497=**33** (CATALUÑA)  
77-Castella, Sancho: 1497=**6** (Tapiador) (CASTILLA)  
78-lo Catala, Joan: 1497=**4** (CATALUÑA)  
79-lo Castella, Diego: 1497=**31** (CASTILLA)  
80-de Flix Antoni: 1497=**3** (CATALUÑA)  
81-de Jaca, Joan: 1497=**5** (HUESCA, ARAGON)  
82-Morella, Joan: 1497=**11** (Tapiador) (CASTELLON, VALENCIA)  
84-de Murcia, Joan : 1497=**5** (MURCIA)  
85-Navarro, Joan : 1497=64 //1498=5= **69** (NAVARRA)  
86-Navarro, Marti: 1498=**5** (NAVARRA)  
87-Navarro, Sancho: 1497=**1** (Tapiador) (NAVARRA)  
88-de Logronyo, Diego : 1497=**9** (NAVARRA)  
89-Portogues, Diego: 1497=**6** (PORTUGAL)  
90-de Tolosa, Simo: 1497=**1** (NAVARRA O FRANCIA)  
91-Vilareal, Joan: 1497=**13** (Tapiador) (CASTELLON, VALENCIA)  
92-Viscahi, Diego: 1497=**7** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
93-Viscahi, Joan: 1497=**13** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
94-Viscahi, Lope: 1497=**3** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
95-Viscahi, Pedro: 1497=11 //1498=5= **16** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
96-Benia, Pere MESTRE: 1497=218 //1498=40= **258**

# PROCEDENCIA MANOBRES ALMODÍ



Procedencia manobres detallados según provincias actuales.

Manobres que trabajan 1 día

TOTAL= 1 personas

Manobres que trabajan 2 días

TOTAL= 4 personas

Manobres que trabajan 3 días

TOTAL= 6 personas

Manobres que trabajan 4 días

TOTAL= 8 personas

Manobres que trabajan 5 días

TOTAL= 10 personas

Manobres que trabajan 6 días

TOTAL= 2 personas

**Manobres que trabajan 7 días**

**TOTAL= 7 personas**

**Manobres que trabajan 8 días**

**TOTAL= 0 personas**

**Manobres que trabajan 9 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Manobres que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL=38 personas**

**Manobres que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 5 personas**

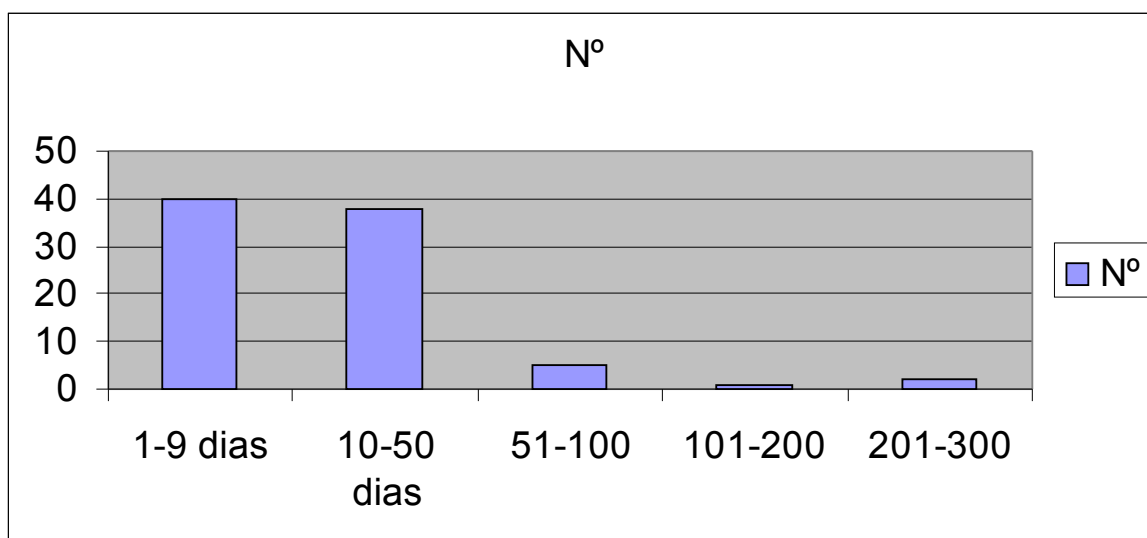
**Manobres que trabajan 101 y 200 días**

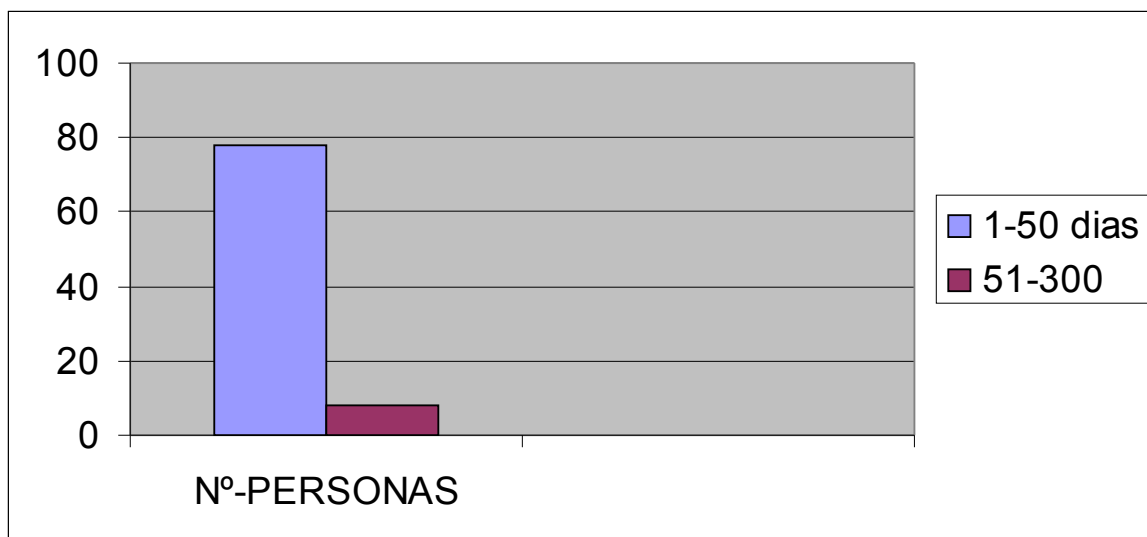
**TOTAL= 1 personas**

**Manobres que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL= 2 personas**

	<u>Número</u> <u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>40</b>
<u>10-50</u>	<b>38</b>
<u>51-100</u>	<b>5</b>
<u>101-200</u>	<b>1</b>
<u>201-300</u>	<b>2</b>





## ATARAZANAS // DRASSANES

- 1-Amat, Berthomeu: 1496=**8**
- 2-Arnau, Joan: 1496=**1** (Tapiador)
- 3-Ausias, Jaumot : 1496=**19** (Tapiador)
- 4-Avella, Joan: 1496=**8**
- 5-Bertran, Joan: 1496=**5**
- 6-Bisquert, Berthomeu: 1494=**5**
- 7-Busques, Eximeno: 1496=**6** (Tapiador)
- 8-Blesa, Domingo: 1494=11 //1495=34= **45**
- 9-Blesa, Joan: 1494=12 //1495=24= **36**
- 10-Burguera, Berthomeu: 1496=**21**
- 11-Cafabrega, Genis: 1494=7 //1495=67= **74**
- 12-Comes, Joan: 1496=**5**
- 13-Comes, Luis: 1496=**8**
- 14-Curroig, Joan: 1495=**3**
- 15-Curoig, Miquel: 1495=**17**
- 16-de Ferreres, Joan: 1494=7// 1495=12// 1496=43 //1497=3= **65**
- 17-Fortuny, Joan: 1494=**1**
- 18-Fuster, Francesch: 1494=19// 1495=92 // 1496=42= **153**
- 19-Gallent, Jaume: 1496=47 // 1497=1= **48**
- 20-Garcia, Goçalbo: 1496=**7** (Tapiador)
- 21-Garcia, Joan: 1496=11 + 8= **19** (Tapiador)
- 22-Garcia, Sancho: 1496=**6** (Tapiador)
- 23-Gasquo, Joan: 1497=**1**
- 24-Gasquao, Perot: 1496=**6**
- 25-Genis, Joan: 1496=2 +1 (servidor tapies) // 1497=2= **5**
- 26-Gil, Pere: 1496=**1**
- 27-Giner, Pere : 1496=**11** (Tapiador)
- 28-Guitart, Miquel: 1494=8 //1495=12= **20**
- 29-Jaque, Baltasar: 1496=**6** (Tapiador)
- 30-Johan, Perot: 1496=27 //1497=2= **29**
- 31-Julia, Pasqual: 1494=12// 1495=30= **42**
- 32-Malet, Miquel: 1496=26// 1497=1= **27**

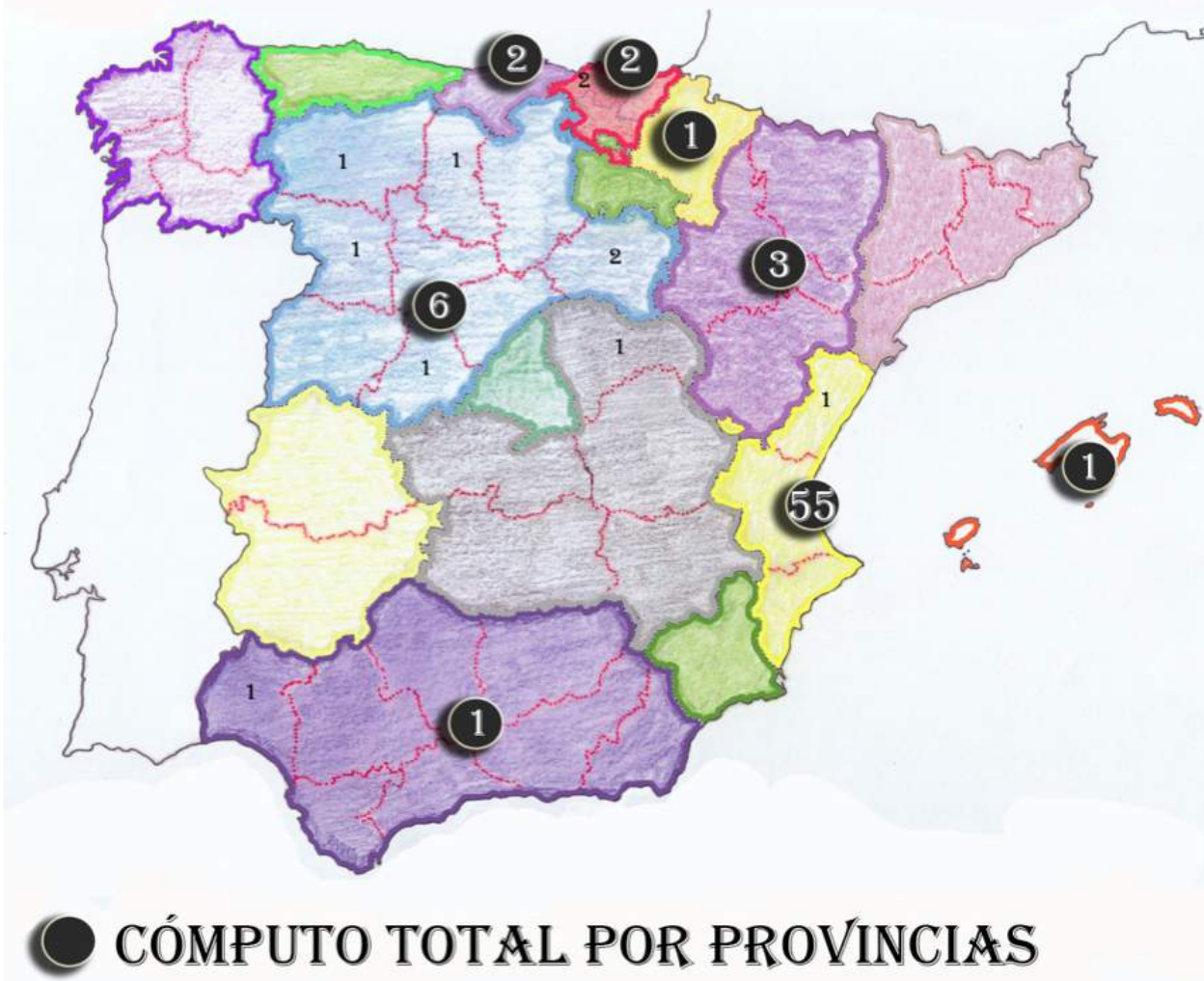
33-Marques, Pedro: 1494=7  
 34-Marti, Francesch: 1496=10  
 35-Marti, Joan: 1494=7 //1495=12= **19**  
 36-Marti, Miquel: 1496=28// 1497=3= **31**  
 37-Marti, Luis: 1496=10  
 38-Marti, Pere : 1494=1// 1495=10// 1496=6= **17**  
 39-de Mena, Antonio : 1496=28// 1497=1= **29**  
 40-Monge, Berthomeu: 1494=13// 1495=9= **22**  
 41-Monge, Joan: 1495=2// 1496=28 //1497=3= **33**  
 42-Montull, Francesch: 1494=10 //1495=18=**28**  
 43-Moscatell, Diego : 1496=28 //1497=3= **31**  
 44-Lorenç, Joan : 1495=44// 1496=28// 1497=2= **74**  
 45-Oller// Olles//Illes, Antoni : 1496=**23**  
 46-Pereç, Sancho: 1496=**12** (Tapiador)  
 47-Segura, Joan : 1496=**6**  
 48-Tamborino, Berthomeu : 1496=**2**  
 49-de Terreres, Joan: 1496=**1**  
 50-Valleriola, Joan: 1496=**43**  
 51-Vidal, Joan: 1496=**1** (Tapiador)

#### **PERSONAS Y PROCEDENCIAS**

52-Aragones, Joan: 1494=2//1496=**8** (ARAGON)  
 53-Aragones, Miquel: 1495=**49** (ARAGON)  
 54-Aragones, Pedro: 1496=13 (servidor tapies) //1497=2= **15** (ARAGON)  
 55-de Bilbao, Antoni: 1496=**8** (BILBAO, VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 56-Carrion, Joan: 1494=**2** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)  
 57-lo Castella, Joan: 1496=**18** (CASTILLA-LA MANCHA)  
 58-de Castro, Diego: 1496=**1** (CANTABRIA)  
 59-de Castro, Joan: 1496=41// 1497=1= **42** (CANTABRIA)  
 60-Camora// Alçamora// Cambra, Pere: 1496=**32** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
 61-Dalpont, Joan: 1497=**8** (VALENCIA)  
 62-Davila, Joan: 1496=**28** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
 63-lo Mallorqui, Joan: 1496=**2** (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
 64-de Molina, Pedro: 1494=**1** (GUADALAJARA, CASTILLA-LA MANCHA)  
 65-Navarro, Joan: 1495=20// 1497=3 = **23** (NAVARRA)  
 66-de Leo, Joan: 1495=**17** (LEON, CASTILLA Y LEON)  
 67-de Logronyo, Diego: 1496=27// 1497=1= **28** (LA RIOJA)  
 68-de Palos, Sancho: 1496=**2** (Tapiador) (HUELVA, ANDALUCIA)  
 69-Sart, Joan: 1496=22 //1497=1= **23** (CERDEÑA, FRANCIA)  
 70-Soriano // Sabado, Berthomeu: 1494=3//1495=60// 1496=6= **69** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 71-Soriano, Marti: 1494=**2** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 72-de Vilareal //Vilareyal, Joan: 1494=1 //1495=48 //1496=6= **55** (servidor tapies) (CASTELLON, VALENCIA)  
 73-Viscahi, Martin: 1496=**1** (Tapiador) (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 74-Benia, Pere: 1494=7// 1495=67// 1496=59= **133**



# PROCEDENCIA MANOBRES DRASSANES



Procedencia manobres detallados según provincias actuales.

Manobres que trabajan 1 día  
TOTAL= 10 personas

Manobres que trabajan 2 días  
TOTAL= 5 personas

Manobres que trabajan 3 días  
TOTAL= 1 personas

Manobres que trabajan 4 días  
TOTAL= 0 personas

Manobres que trabajan 5 días  
TOTAL= 4 personas

Manobres que trabajan 6 días  
TOTAL= 5 personas

**Manobres que trabajan 7 días**

TOTAL= 2 personas

**Manobres que trabajan 8 días**

TOTAL= 5 personas

**Manobres que trabajan 9 días**

TOTAL= 0 personas

**Manobres que trabajan entre 10 y 50 días**

TOTAL=34 personas

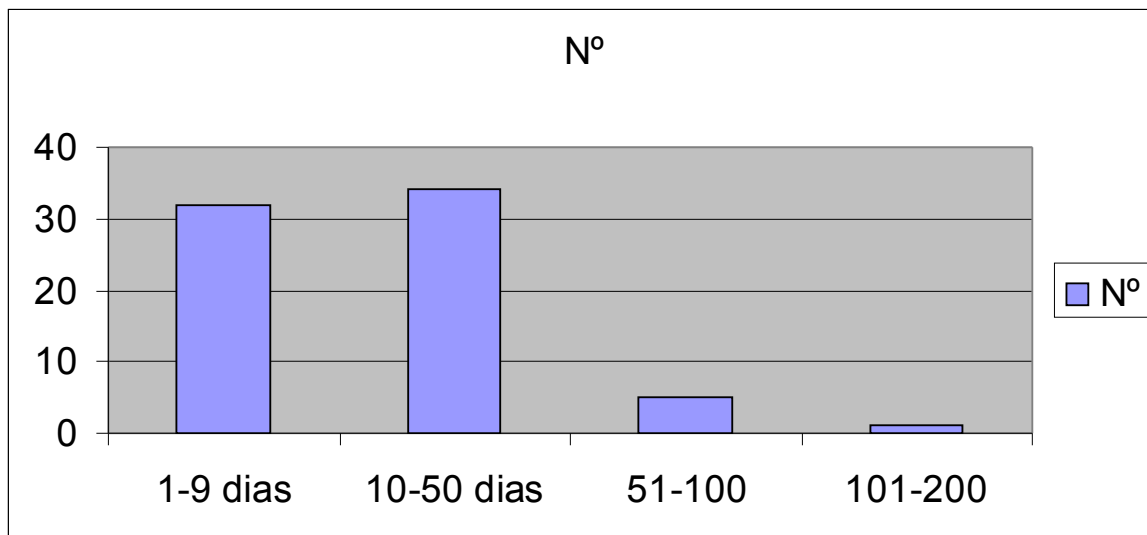
**Manobres que trabajan 51 y 100 días**

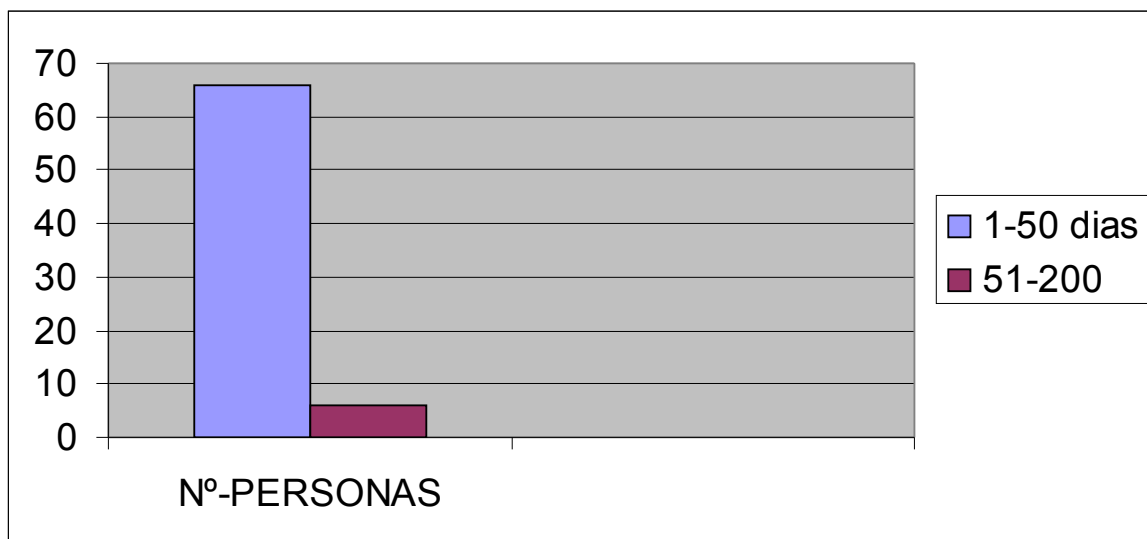
TOTAL= 5 personas

**Manobres que trabajan 101 y 200 días**

TOTAL= 1 personas

	<i>Número Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b>32</b>
<u>10-50</u>	<b>34</b>
<u>51-100</u>	<b>5</b>
<u>101-200</u>	<b>1</b>





## PONT DELS SERRANS

**Manobres** + (personas que quitan agua por el dia (sgotadors de dia (en lo dia)) + personas que quitan agua en la madrugada (matinada (ans del dia))

- 1-Abat, Johan: 1542=1
- 2-Abril, A: 1557=3
- 3-Adam, Johan: 1520=2
- 4-Adzuara, Luis: 1541=5
- 5-Adzuara, Pere: 1541=22
- 6-de Agnes//Angues, Johan: 1529=14
- 7-Agost, Jaume: 1522=1(esgotador de dia)// 1541=8= 9
- 8-Agosti, Anthoni: 1537=5// 1538=5= 10
- 9-Agosti, Johan: 1518=47 JOHAN DE MESTRE AGOSTI: 1519=6= 53
- 10-Agosti, Miquel: 1540=6
- 11-Agramunt, Johan: 1518=22 + 64 (esgotador dia)+ 43 (esgotador matinada) +3 obrer// 1519= 11 (esgotador dia) + 5 (esgotador nit i dia) + 7 (esgotador matinada)= 155
- 12-Agramunt, Pere: 1520=2 (esgotador dia)
- 13-Agullana, Jaume: 1520=5
- 14-Aguilar, Jaume: 1542=22
- 15-Aguilar, Macia: 1520=1
- 16-de la Aguila // Aguilar, Lope: 1519=23
- 17-Aguilar, Macia: 1520=3
- 18-Aguilar, Miquel: 1551=4
- 20-Aguilar, Pere: 1540=5
- 21-Agullo, Luch: 1522=5
- 22-Aguillo, Johan: 1522=8
- 23-Alegre, Johan: 1519=2// 1539=8// 1542=1= 11
- 24-Alfonso, Joan: 1551=6 (per carregar) + 3 // 1555=21= 30
- 25-Alcat// Alfat, Girant: 1541=20// 1542=2= 22
- 26-Algali, Johan: 1518=11
- 27-Allepus, Francesch: 1529=53
- 28-Aliaga, Anthoni: 1541=3
- 29-Aliaga, Andres//Andreu: 1537=11// 1538=26= 37
- 30-Aliaga, Baltasar: 1541=15// 1542=6= 21

31-Aliaga, Joan: 1551=**8**  
32-d'Almacera, Miquel: 1536=**17**  
33-Almenar, Gabriel: 1533=**2**  
34-Almendaris, Beltran: 1533=**10** (2 manobre de paredador)  
35-Almendaris, Johan: 1533=**1**  
36-de Almidoris, Beltran: 1533=**4**  
37-Alonso, Johan: 1518=31//1519=7// 1551=**111**//1552=8 // 1557=36= **193**  
38-Alonso, Miquel: 1520=**1**  
39-Alpont: 1539=**4**  
40-Alvareç, Bernat: 1519=**8**  
41-Amador: 1538=**5**  
42-Amargos, Miquel: 1539=**16**  
43-Amoros, Johan : 1522=**1**  
44-Andres, Anthoni : 1537=**1**  
45-Andres, Garcia: 1520=**18**  
46-Andres, Johan: 1520=**9**  
47-Andres, Marti: 1520=**1**  
48-Andres//Andreu, Miquel: 1537=11// 1540=10// 1542=9=**30**  
49-Andreu, Jaume: 1542=**4**  
50-Angel, Johan: 1522=**1**  
51-d'Angulo, Lope: 1537=3// 1538=11= **14**  
52-de Aniessa, Pedro: 1557=**6**  
53-Anthoni, March: 1540=**5**  
54-de Antillon, Diego: 1540=6// 1541=18= **24**  
55-Anyo, Berthomeu: 1518=6 // 1519= 1 (esgotador dia)= **7**  
56-Aparici, Francesch: 1537=**28**  
57-de Araceli, Pedro: 1551=**1**  
58-Argent, Miquel: 1541=**5**  
59-de Arisaga, Ferrando: 1542=**17**  
60-Armegol, Jaume: 1518=**11**  
61-Arnes //Darnes//Diarnes, Joan: 1557=**27**  
62-Artal// Artali, Anthoni: 1539=76// 1541=5// 1542=26= **107**  
63-Artesona, Anthoni: 1518=**4**  
64-Artesona, Domingo: 1518=**10**  
65-Asensi, Domingo: 1537=5// 1540=4= **9**  
66-Asensi, Johan: 1540=**6**  
67-Asero, Johan: 1541=**3**  
68-Assor, Johan: 1541=**4**  
69-Atheca, Johan: 1529=**9**  
70-de Ayala, Miquel: 1552=**4**  
71-Arcis, Joan: 1557=**7**  
72-Ayza, Pere: 1538=**6**  
73-Avella, Francesch: 1555=**3**  
74-Avella, Hieroni: 1555=11 //1557=36= **47**  
75-Avella// Abella, Luis: 1520=17 + 31 (esgotador dia - 2 amb moço) + 19 (esgotador matinada) + 6 (esgotador nit i dia)= **73**  
76-Avella// Abella, Luis: 1520=**17**  
77-Avinent, Francesch: 1529=**29**  
78-Aznar, Pere: 1539=1//1545=1= **2**  
79-Badia// Vadia, Johan : 1551=**13**  
80-Baduart, Joan: 1557=**3**  
81-Balaguer, Gabriel: 1529=**2**

82-Balaguer, Johan: 1537=1  
83-Baldo, Gabriel : 1557=4  
84-Ballester, Jaume: 1529=6  
85-Ballester, Berthomeu: 1538=32  
86-Ballester, Frances: 1551=14  
87-Ballester, Nicholau: 1533=3  
88-Bellido, Johan: 1538=13  
89-Banyuls, Francesch: 1551=8// 1552=8 // 1555=8= 24  
90-Barbero, Johan: 1529=1  
91-Barcelo, Pere: 1520=4  
92-de Barra, Pedro: 1522=1  
93-Barrachina, Jaume: 1552=8  
94-Barrio, Johan: 1541=30// 1542=37= 67  
95-Batiste, Johan: 1529=24 +2 (esgotador matinada) // 1533=46// 1537=66// 1538=130// 1539=73// 1540=26// 1541=27 // 1557=3= 397  
96-Baynes, Francesch: 1557=35  
97-Belda, Jaume: 1539=2// 1540=8// 1541=5= 15  
98-Belda, Johan: 1533=1  
99-Bellido, Johan: 1536=14// 1537=43// 1538=11= 68  
100-Bellido, Pere: 1533=6// 1536=9= 15  
101-Bellit, Jaume: 1541=4// 1544=1= 5  
102-Bellot, Berthomeu: 1537=2  
103-Bendicho, Johan: 1539=15  
104-Benet // Benedito, Berthomeu: 1529=1 (esgotador matinada) //1538=25= 26  
105-Benet, Pere: 1529= 4 (esgotador dia)  
106-Beneyto, Francesch: 1533=2// 1537=1= 3  
107-Bernat, Anthon//Anthoni: 1529=6 (esgotador dia) +3 (esgotador matinada)= 9  
108-Bernat, Francesch: 1538=1  
109-Blasco, Andreu: 1522=11  
110-Blasco, Domingo: 1537=2// 1538=10= 12  
111-Blasco, Francesch: 1533=7// 1536=37//1537=19// 1538=6// 1541=10// 1544=2= 81  
112-Blascho, Johan: 1529=5// 1538=8= 13  
113-Blasco, Pere: 1522=2 + 2 (esgotador dia)= 4  
114-Boga, Anthoni: 1520=7 + 2 (esgotador dia)= 9  
115-de Ballejo// Vallejo, Rodrigo: 1518=12  
116-Ballester, Berthomeu: 1519=32// 1529=12// 1538=3= 47  
117-Ballester, Nicolau: 1533=5  
118-Barrachina, Jaume: 1551=2  
119-Barrio, Johan: 1539=10// 1540=17= 27  
120-Batiste, Johan (Mestre): 1529=26// 1533=60// 1537=26// 1538=65// 1539=46// 1540=3// 1551=35//1552=6= 267  
121-Belda// Velda, Jaume: 1537=5// 1540=3= 8  
122-Bellido, Johan: 1533=46// 1536=16// 1537=47// 1538=15// 1539=4= 128  
123-Bellido, Pere: 1519=11// 1533=12= 23  
124-Bellit, Jaume: 1541=54// 1542=11//1544=3//1545=31= 99  
125-Bellmont// Bellmunt, Guillem: 1537=6  
126-Bellot, Berthomeu: 1541=5  
127-de Benavides, Johan: 1541=7  
128-Bendicho, Joan: 1551=2  
129-Benet, Berthomeu: 1538=3  
130-Benet, Jaume: 1545=1  
131-Benet, Pere: 1529=18

132-Beneyto, Francesch: 1533=**33**  
 133-Beneyto, Johan: 1529=**1**  
 134-Bernat, Anthoni: 1529=**24**  
 135-Bernat, Francesch: 1538=**4**  
 136-Bernat, Johan: 1529=8// 1541=5= **13**  
 137-Berthomeu, Francesch: 1520=**2**  
 138-Bertran, Pere: 1518=89 //1519=15 (esgotador dia) + 6 (esgotador nit i dia) = **110**  
 139-Biernes, Johan: 1545=**1**  
 140-del Bisbe, Hieroni: 1533=**4**  
 141-Bisso, Francesch: 1533=**26**  
 142-Blanch, Johan: 1541=**5**  
 143-Blanque, Phelip: 1538=**4**  
 144-Blasco, Cosme: 1537=5// 1541=5= **10**  
 145-Blasco, Domingo: 1537=33// 1538=14= **47**  
 146-Blasco, Francesch: 1533=25// 1537=17// 1538=16// 1539=34// 1540=10// 1541=53//  
 1542=16//1544=2//1545=17 // 1557=8= **198**  
 147-Blasco, Johan: 1537=27// 1538=25= **52**  
 148-Blasco, Miquel: 1537=4// 1540=9= **13**  
 149-Blasco, Pere: 1522=2 + 2 (esgotador dia)= **4**  
 150-Bohil, Anthoni: 1520=1 (esgotador matinada)= **1**  
 151-Bonanat de Chilches, Francesch: 1538=3// 1539=55// 1540=42// 1541=23//  
 1542=18//1545=38//1551=15= **194**  
 152-Bonet, Johan: 1541=**14**  
 153-Bonet, Miquel: 1520=**1**  
 154-de Bonilla// de Bonella, Alonso: 1542=**26**  
 155-Bono, Gabriel: 1529=**1**  
 156-Borda, Johan: 1529=**5**  
 157-Borras, Johan: 1538=**23**  
 158-de Bosch, Antoni: 1518=4+ 38 (esgotador dia) + 6 (esgotador nit i dia) + 3 (esgotador matinada) //1519=17// 1520= 23 (esgotador dia)+15 (esgotador matinada)+ 2 (nit i dia) // 1522=28 + 27 (esgotador dia)= **163**  
 159-Bosch, Hieroni: 1551=**6**  
 160-Bosch, Luis: 1540=6// 1542=7= **13**  
 161-Bosch, Pere: 1518=57 (esgotador dia) + 22 (esgotador matinada)= **79**  
 162-Bosch, Johan: 1518=37//1519=1// 1520=2// 1529=10//1551=3= **53**  
 163-Bou, Francesch: 1529=1 (1 fer mortar)= **1**  
 164-Bresco, Anthoni: 1522=29 + 2 (esgotador dia)= **31**  
 165-de Bru, Cosme: 1522=**5**  
 166-Bru, Francesch: 1529=25// 1533=36// 1535=23// 1536=22// 1537=95// 1538=19// 1539=90//  
 1540=44= **354**  
 167-Bru, Pere: 1518=3// 1520=15// 1522=30= **48**  
 168-Bru, Perot: 1518=7 +4 //1520=36 (2 amb moço)+23+6 (nit i dia)// 1522=8+1+1 (nit i dia)= **86**  
 169-Bueno, Nicholau: 1529=**28**  
 170-Bueno, Miquel: 1545=**1**  
 171-Bunyol, Sebastia: 1539=**29**  
 172-Burguera, Johan: 1532=1 (amerar calç corral del pertret Portal Serrans)//1533=1= **2**  
 173-Burguera, Pere: 1533=64// 1535=5// 1537=10// 1540=1// 1541=7= **87**  
 174-Burgulia, Pere: 1533=**3**  
 175-Burgues// Burguet, Johan: 1533=**25**  
 176-Cabal// Cabdal, Johan: 1529=**8**  
 177-Cabanes, Pere: 1520=**9**  
 178-Cabellos, Hieroni// Jeroni: 1537=141//1538=16= **157**

179-Calafat, Marti: 1518=**8**  
180-Calaff, Francesch: 1532=1 (amerar calç en lo corral del pertret del Portal dels Serrans)// 1533=12= **13**  
181-Calbo, Jaume: 1538=**15**  
182-Calbo, Miquel: 1533=1// 1536=17// 1537=63// 1538=60// 1539=7// 1540=1= **149**  
183-Candel, Phelip: 1518=**49**  
184-Camarena, Francischo: 1541=9// 1542=4= **13**  
185-Camarena, Johan: 1544=**1**  
186-Camarenes, Luis: 1536=**5**  
187-Cambres// de la Cambra, Johan: 1539=4//1540=15= **19**  
188-Cami, Jaume : 1518=25//1519=66= **91**  
189-Campells, Hieroni: 1557=**3**  
190-Camps, Pere: 1540=**4**  
191-Canari, Francischo: 1522=**1**  
192-Candel, Phelip: 1518=1 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)= **2**  
193-Candela, Johan: 1538=**2**  
194-Candil, Hieroni: 1545=**1**  
195-Canos, Francesch: 1541=**6**  
196-Canyaveral, Johan: 1520=**26**  
197-Canyaveral, Miquel: 1520=**4**  
198-Canyelles // Canyell, Raphael: 1518=7 //1520=10= **17**  
199-de Capdevila, Guillem: 1529=**8**  
200-Capera, Johan: 1536=**3**  
201-Capita, Anthoni (negre): 1551=**18**  
202-Capita, Johan: 1535=17// 1537=4// 1538=2= **23**  
203-Capita, Xristofol: 1533=77// 1537=20// 1538=65// 1539=4= **166**  
204-Carbo, Miquel: 1541=12// 1542=40= **52**  
205-Carbonell, Xristofol: 1518=12//1519=2= **14**  
206-Carbonell, Johan: 1529=8//1546=3= **11**  
207-Carcacers// Carcaces, Pere: 1533=9//1542=8//1544=1= **18**  
208-Cardona, Johan: 1533=**4**  
209-Carnicer, Domingo: 1541=**5**  
210-Carles, Miquel: 1520=**1**  
**211-Carreres, Pere: 1518=1**  
212-Carros, Anthoni: 1551=**3**  
213-Carros// Carroç, Ferrando: 1539=**31**  
214-Casanova, Johan: 1529=**9**  
215-Casanova, Sancho: 1519=**24**  
216-Casanova, Sancho: 1518=4 //1519=1= **5**  
217-Caso, Andreu: 1518=**5**  
218-Casp, Jaume: 1518=39 //1519=52// 1520=50 + **1** (nit i dia)// 1522=66= **208**  
219-Castell, Jaume: 1529=23 //1540=10= **33**  
220-Castell, Johan: 1541=**4**  
221-Castell, Miquel: 1518=65 (esgotador dia)+13 (esgotador matinada)// 1522=11 (esgotador dia)+1 (esgotador nit i dia)= **90**  
222-Cavaller, Johan: 1539=8// 1541=5= **13**  
223-Cavaller, Pere: 1529=**25**  
224-Cavarters, Johan: 1533=**4**  
225-Caveres: 1522=**3**  
226-de Cebria, Ferrando: 1518=**1**  
227-Cercoles, Gabriel: 1529=**3**  
228-Cervera, Jaume: 1541=**14**

229-Cervera// Servera, Miquel: 1551=**21**  
230-Cervera, Nofre: 1541=**3**  
231-Cervera, Vicent: 1544=1//1545=19= **20**  
232-Chilvella, Domingo: 1518=**10**  
233-Cherta, Johan: 1529=**23**  
234-de Cifuentes, Sifuentes, Alfonso: 1529=**5**  
235-Ciguala, Gabriel: 1529=87 + 2 (esgotador dia) + 6 (matinada)= **95**  
236-Ciguala, Jaume: 1529=64 (1 amerar calç)= **64**  
237-de Ciria, Johan: 1551=**21**  
238-Claramunt, Damia: 1520=**15**  
239-lo Coch, Johan (mestre):1518=3// 1520=5// 1522=3 (esgotador dia)= **11**  
240-Conill, Johan: 1538=17// 1540=1= **18**  
241-Conti, Johan: 1518=**15**  
242-Clara, Luis: 1540=9// 1541=73// 1542=48// 1545=28// 1546=10= **168**  
243-Claramunt, Damia: 1520=**10**  
244-Climent, Blasco: 1520=**1**  
245-Climent, Jaume: 1520=14// 1529=11= **25**  
246-Climent, Johan: 1538=4// 1539=11// 1540=3//1551=5 // 1557=3= **26**  
247-lo Coch, Johan: 1518=10// 1519=32// 1520=63// 1522=9= **114**  
248-Coci// Coti// Conti, Johan: 1520=**38**  
249-Coti, Pere: 1532=1 (a merar calç corral pertret Portal serrans)=**1**  
250-Coll, Johan: 1522=**4**  
251-Collbato, Damia: 1522=**2**  
252-Collbato, Domingo: 1522=**2**  
253-Colom, Johan: 1529=44 +1 (esgotador dia) + 8 (esgotador matinada)= **53**  
254-Comes, Miquel: 1538=**14**  
255-Conill, Anthoni: 1518=**39**  
256-Conill, Johan: 1518=3// 1537=13// 1538=23// 1539=19// 1540=16// 1541=5// 1542=4= **83**  
257-Conti// Cami, Johan: 1518=51 //1519=10// 1520=35// 1522=46// 1529=90 (13 fer mortar)=**232**  
258-de Conqua, Johan: 1537=**5**  
259-Copons, Bernat: 1541=24// 1542=15= **39**  
260-Corratjal, Josef: 1551=**5**  
261-Coratjal//Corasal, Pedro: 1535=33// 1536=74// 1537=51// 1538=52// 1539=29= **239**  
262-Cordic, Anrich: 1537=**1**  
263-Corella// Corrella, Ramon: 1533=**4**  
264-Cori, Johan: 1540=**1**  
265-Coro, Marti: 1539=**4**  
266-de Coronado, Pedro: 1539=**3**  
267-Corratjar, Josep: 1551=**8**  
268-Coratchal, Pere: 1537=2// 1538=5= **7**  
269-Cortes, Francischo:**1**  
270-Cortes, Johan: 1522=**1**  
271-Cortes,Pere:1518=90// 1519=43// 1520=35// 1522=44// 1523=7= **219**  
272-Cortes,Perot: 1518=10 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)= **11**  
273-Coset, Joan: 1557=**1**  
274-de la Costa, Johan: 1541=18// 1542=6= **24**  
275-Crespo, Anthoni: 1539=8 // 1557=9= **17**  
276-Cruzado, Pedro: 1539=**4**  
277-Cucurella, Francesch: 1540=**8**  
278-Çabater, Francesch: 1529=32// 1533=6// 1541=17// 1542=6= **61**  
279-Çabater, Gil: 1538=**2**  
280-Çabater, Guillem: 1538=**1**



281-Cabater, Marti: 1518=**3**  
282-Caera, Xristofol : 1533=**18**  
283-Canut// Camut, Jaume: 1520=**7**  
284-Carçola, Francesch: 1529=**11**  
285-Carçola, Miquel: 1529=**6**  
286-Caydia// Saydia, Miquel: 1537=6// 1538=2= **8**  
287-Çorita// Sorita, Miquel :1519=**5**  
288-Dagui, Jeroni: 1529=**6**  
289-Dagui, Xristofol: 1522=53// 1529=6= **59**  
290-Dalmau, Miquel: 1538=**14** (2 del Mas)  
291-Damia, Cosme: 1529=20// 1541=4= **24**  
292-Damia, Miquel: 1520=**2**  
293-Dango// Dangas, Johan: 1529=27 (ARANDA?=)// 1533=1= **28**  
294-Decena, Francesch: 1538=**3**  
295-Decho, Johan: 1533=**4**  
296-Defos, Miquel: 1518=**7**  
297-Delmon, Miquel: 1538=**1**  
298-Derrios, Gosalbo: 1529=**3**  
299-Despanya, Domingo: 1519=**6**  
300-Destellers, Johan: 1533=**5**  
301-Dexea, Garcia: 1540=**6**  
302-Diego, Jaume: 1539=**4**  
303-Diego, Sebastia: 1541=**5**  
304-Diez, Ferrando: 1519=**1**  
305-Dipre, Xristofol: 1538=47// 1539=4= **51**  
306-Dixer, Anthoni: 1529=**12**  
307-Dubeda, Pere: 1518=**3**  
308-Dolmedes, Pedro: 1540=**2**  
309-Domingo, Jaume: 1537=1// 1539=6= **7**  
310-Domingo, Johan: 1540=8 // 1541=15 // 1542=10 //1551=2 // 1555=9= **44**  
311-Dura, Jaume: 1529=**1**  
312-Eiximenes, Gabriel: 1529= 4 (esgotador dia) + 15 (esgotador matinada)= **19**  
313-Eiximenes, Johan: 1540=**5**  
314-Eiximenes, Miquel: 1529=6 (esgotador dia) + 20 matinada)= **26**  
315-Eiximeno, Gabriel: 1529=**68**  
316-Eiximeno, Jaume: 1518=**1**  
317-Eiximeno// Ximeno, Johan: 1537=**5**  
318-Eiximeno, Miquel: 1529=66 (1 amerar calç)= **66**  
319-Eiximeno, Pere (mestre): 1529=**27**  
320-Enrich, Pere: 1557=**1**  
321-Ergita, Joan: 1536=**3**  
322-d'Erneda, Johan: 1522=**2** (esgotador dia)  
323-Ervas, Francesch: 1545=**3**  
324-Ervas, Pere: 1535=30// 1536=3= **33**  
325-Fabregat, Berthomeu: 1540=**3**  
326-Fabregat, Francesch: 1522=**26**  
327-Fabregat, Pere: 1518=28 +2 (esgotador dia)// 1529=68= **98**  
328-Faci// Fasis, Domingo: 1533=44// 1537=46// 1539=37// 1541=12= **139**  
329-Fajardo, Johan: 1529=50 + 2 (esgotador dia) + 4 (esgotador matinada)= **56**  
330-Falca, Nofre: 1533=**6**  
331-Falquo, Berthomeu: **1**  
332-Falco, Gabriel: 1520=**2**

333-Fenoll, Johan: 1540=7  
334-Fenollar, Anthoni: 1529=29 + 5 (esgotador dia) + 1 (esgotador matinada)= **35**  
335-Fermosella//Fermisella, Alonso: 1539=22// 1541=7// 1542=6= **35**  
336-Ferran// Ferrando, Francesch : 1529=4// 1537=1= **5**  
337-Ferran, Jaume: 1529=1// 1537=9= **10**  
338-Ferran, Johan: 1537=5  
339-Ferrandis, Alonso: 1529=3  
340-Ferrandis, Berthomeu : 1540=2// 1541=1= **3**  
341-Ferrandis, Francesch : 1538=27  
342-Ferrandis, Gaspar : 1538=5  
343-Ferrandis, Johan: 1522=7// 1540=4= **11**  
344-Ferrandis, Miquel: 1529=1  
345-Ferrandis, Pere: 1519=12  
346-Ferrando, Jaume: 1537=1  
347-Ferrando, Johan: 1522=1  
348-Ferrando, Melchior: 1533=68// 1536=59 //1537=125 (3 mesclar moretr cappont)// 1538=85//  
1539=56// 1540=66// 1541= 50= **509**  
349-Ferrer, Anthoni: 1529=58 + 8 (esgotador dia) + 14 (esgotador matinada)// 1533=6= **86**  
350-Ferrer, Arnau: 1529=3  
351-Ferrer, Bernat: 1518=87//1519=9// 1520=7= **103**  
352-Ferrer, Ferrando: 1533=3  
353-Ferrer, Garcia: 1533=3  
354-Ferrer, Jaume: 1541=6// 1551=9= **15**  
355-Ferrer, Jeroni: 1529=4// 1533=1= **5**  
356-Ferrer, Johan: 1518=12 + 39 (esgotador dia) + 8 (esgotador matinada)//1519=3 + 13 (esgotador dia) + 5 (esgotador dia i nit)// 1522=2// 1533=6// 1537=10// 1539=14// 1540=6// 1541=95//  
1542=21= **234**  
357-Ferrer, March: 1522=12// 1529=60= **72**  
358-Ferrer, March (major): 1529=2  
359-Ferrer, Nadal: 1522=6 (esgotador dia)= **6**  
360-Ferrer, Pere: 1518=8// 1533=5// 1537=12= **25**  
361-Ferrer, Rafel: 1540=6  
362-Ferrer, Vicent: 1518=1// 1545=2= **3**  
363-Ferrera, Francisco: 1538=12  
364-de Ferrera, Johan: 1522=18// 1529=11= **29**  
365-Ferri, Macia: 1529=1  
366-Ferrises, Johan: 1522=4  
367-Figueres//Figueres, Johan: 1529=12// 1532=1 (amera calç corral Plaça Portal Serrans)//1533=30// 1536=4// 1537=19= **66**  
368-Fillol, Guillem: 1522=2  
369-Finestres, Francesch: 1533=4  
370-Finestres, Johan: 1533=41  
371-Flaques, Anthoni: 1529=6  
372-Flors//Flos, Anthoni : 1529=78  
373-Flors, Berthomeu :1518=7  
374-Folch, Pere: 1538=3  
375-de Fondon, Pedro// Pere: 1538=6  
376-de la Font, Pere :1518=67// 1519=4= **71**  
377-Fontaner, Johan : 1533=1  
378-Forcadell, Johan: 1537=5  
379-de la Fos, Pasqual: 1522=6  
380-de Fraella, Johan: 1542=19

381-Frances, Guillem : 1537=18// 1538=8= **26**  
 382-Frances, Johan:1518=1// 1520=2// 1522=5// 1529= 4//1532=23 (manobre dels sobredits) //1533=39 (manobre dels dits)//1537=8// 1538=13// 1539=6// 1540=19// 1542=1//1545=9= **130**  
 383-Francesch, Luis : 1533=46 (manobre del dits)= **46**  
 384-Frances, Marti : 1522=**11**  
 385-Frances, Pere: 1546=**5**  
 386-Francischo (de Mossen Catala):1538=**1**  
 387-Franch, Berthomeu: 1520=**2**  
 388-Franch, Miquel: 1520=**2**  
 389-Franch, Marti: 1522=7// 1523=3// 1541=6= **16**  
 390-Franch, Pere: 1520 = 23 + 24 (esgotador -1 moço) + 4 (esgotador dia) + 4 (esgotador nit i dia) = **55**  
 391-Francischo, Diego: 1544=**1**  
 392-Franco, Anthoni: 1541=14// 1542=6//1545=2= **22**  
 393-Frasquet, Pere: 1541=**3**  
 394-de Fries, Francischo// Francesch: 1541=**11**  
 395-de Fries, Pere: 1540=**2**  
 396-Fuentes, Domingo: 1520=**9**  
 397-de Fuentes, Pedro: 1519=**1**  
 398-Fullede//Falleda, Miquel: 1540=30// 1541=5// 1542=15= **50**  
 399-Fuster, Cosme: 1537=**6**  
 400-Fuster, Jeroni: 1529=**27**  
 401-Fuster, Johan: 1522=6// 1533=1= **7**  
 402-Fuster, Luis: 1529=17 + 3 (esgotador dia) + 3 (esgotador matinada)// 1533=46 (40 manobre de paredador)= **69**  
 403-Gabriel, Pere: 1551=**8**  
 404-Gaçet//Gacent, Johan: 1529=62// 1536=83// 1538=2= **147**  
 405-Gaçet, Pere :1519=15// 1520=1= **16**  
 406-Gaçulla, Joan: 1538=8// 1539=4= **12**  
 407-Galant, Johan: 1538=3// 1542=3= **6**  
 408-Gali, Johan: 1533=**2**  
 409-de Galiana, Pasqual: 1533=**4**  
 410-Gallent//Galent, Johan: 1538=**3**  
 411-Galveç, Johan: 1519=13// 1520=10// 1522=7// 1529=67= **97**  
 412-de Gamboa, Pedro: 1522=5 (esgotador dia)+1 (nit i dia)= **6**  
 413-Gamir// Gami, Domingo: 1539=**14**  
 414-Gandia, Anthoni: 1522=**5**  
 415-Garbera, Andreu: 1520=**7**  
 416-Garbi, Johan:1518=**13**  
 417-Garces, Anthoni: 1538=**16**  
 418-Garcia, Alfonso//Alonso: 1520=5 + 4 (esgotador dia) + 3 (esgotador nit i dia)= **12**  
 419-Garcia, Anthoni: 1518=6// 1529=5 + 13 (esgotador dia) + 7 (esgotador matinada)= **31**  
 420-Garcia, Aparici: 1533=**5**  
 421-Garcia, Baltasar: 1557=**4**  
 422-Garcia, Diego: 1537=**5**  
 423-Garcia, Fabian: 1557=**1**  
 424-Garcia, Ferrando: 1533=**10**  
 425-Garcia, Francischo: 1533=**2**  
 426-Garcia, Hieroni: 1539=**24**  
 427-Garcia, Johan: 1518=15// 1522=5// 1529=1 (esgotador matinada)//1541=3// 1542=6= **30**  
 428-Garcia, Miquel: 1537=**9**

429-Garcia, Pere: 1520=7// 1522=29// 1523=7// 1533=4= **47**  
 430-Garcia, Sebastia: 1529=2  
 431-Gargallo, Domingo: 1529=5  
 432-Gasco, Bernat: 1522=18  
 433-Gasco//Gascho, Jaches: 1551=13  
 434-Gasco// de Garso, Johan: 1519=3// 1522=4// 1529=34= **41**  
 435-Gasco, Perot: 1518=48  
 436-Gases, Perot : 1518=1  
 437-Gasset, Pere: 1518=2 //1519=13// 1520=17 (GASO?)= **32**  
 438-Gasol, Jaume: 1540=5  
 439-Gasulla, Francesch: 1537=3  
 440-Gasulla// Gaçulla, Johan: 1533=36// 1537=44// 1538=78// 1539=29= **187**  
 441-Gay, Pedro: 1533=1  
 442-Gençana, Guillem: 1529=3 + 2 (esgotador matinada)= **5**  
 443-Geroni, Johan: 1533=6  
 444-Geroni, Pere: 1522=10  
 445-Geroni, Romero: 1537=6// 1538=5= **11**  
 446-Giberto, Johan: 1541=1  
 447-Gil, Anthoni: 1519=54 + 39 (esgotador dia) +6 (esgotador nit i dia) + 7 (esgotador matinada) //  
 1520=22 (esgotador dia) + 20 (esgotador matinada) + 1 (esgotador nit i dia)= **149**  
 448-Gil, Domingo: 1541=7  
 449-Gil, Jeronim: 1518=5  
 450-Gil, Johan: 1522=16// 1538=5= **21**  
 451-Gil, Miquel: 1522=8// 1529=12= **20**  
 452-Gili, Johan: 1529=1// 1538=7= **8**  
 453-Gil, Luis: 1541=3  
 454-Gil, Pere: 1540=4// 1541=37// 1542=44// 1544=2// 1545=7= **94**  
 455-Gitano, Johan: 1542=1 (15 julio 1542)= **1**  
 456-de Godal//Godall// Godell, Pedro: 1529=20 + 1 (esgotador dia) // 1535=37// 1536=118//  
 1537=152// 1538=81// 1539=80// 1540=93//1541=92// 1542=20= **694**  
 457-Godoy//Goday, Pedro: 1533=91  
 458-Gombau, Andreu: 1541=41  
 459-Gombau //de Gamboa// Gonbau , Pedro: 1522=36  
 460-Gomes, Marti: 1529=20  
 461-Gomis, Hernan: 1539=8  
 462-Gomis, Johan: 1542=1  
 463-Gonçales, Johan: 1541=13  
 464-Gonçales, Miquel: 1539=1  
 465-Gonçales, Pere: 1536=5// 1537=19// 1538=12// 1539=84= **120**  
 466-Gonsoncho//Gansach,Johan:1518=17  
 467-de Gordeguela // de Gordoguella, Johan: 1522=10 + 2 (esgotador dia)=**12**  
 468-Gorris, March: 1541=10  
 469-Gostanti, Johan: 1540=60// 1541=51// 1542=43//1544=11//1545=37//1546=15 // 1557=5= **222**  
 470-del Governador, Ferrando: 1537=23// 1538=21= **44**  
 471-Grande, Johan: 1529=12 + 3 (esgotador matinada)= **15**  
 472-lo Groch, Johan: 1519=3  
 473-de Guardamella, Johan: 1522=11  
 474-de la Guardia, Johan:1518=26  
 475-Guardiguella, Domingo:1518=73 + (2 esgotadors dia)= **75**  
 476-Guerau, Anthoni: 1539=1  
 477-Guerau, Berthomeu: 1529=36  
 478-Guerau//Grau, Hieroni: 1538=45// 1539=37// 1540=31= **113**

479-Guerau, Jaume: 1522=**18**  
 480-Guerau, Johan : 1533=**1**  
 481-Guerau, Miquel : 1522=2 + 2 (esgotar dia)= **4**  
 482-Guerau, Pere : 1539=**18**  
 483-Guerau, Stheve: 1522=**12**  
 484-de Guerri, Pere : 1540=**1**  
 485-Gufalt, Joan: 1532=1 (manobre?o SART)=**1**  
 486-de Guigara//Guijara, Diego: 1537=**4**  
 487-de Guillem, Anthoni: 1551=**1**  
 488-Guilou, Johan: 1533=**1**  
 489-Guteris, Johan: 1518=51 + 58 (esgotadors dia) + 40 (esgotadors matinada) //1519=32 + 18 (esgotadors dia) + 2 (esgotadors nit i dia)= **201**  
 490-Gurrea, Jaime: 1546=**16**  
 491-Gurrea, Jeroni: 1519=**14**  
 492-Hernandes, Berthomeu: 1551=4 // 1557=5= **9**  
 493-Hernandes, Gregori: 1557=**9**  
 494-Hernandes, Johan: 1544=5//1545=8= **13**  
 495-Hernandez, Marti: 1536=**6**  
 496-de Herrera, Francisco: 1537=49// 1538=37= **86**  
 497-de Herrera// Errera, Johan: 1522=12// 1540=5// 1541=5= **22**  
 498-de Herrera, Pedro: 1533=**2**  
 499-Hieron, Miquel: 1546=**16**  
 500-de Hiesca, Ferrando: 1519=**52**  
 501-la Hita, Pedro: 1537=**1**  
 502-de la Huerta, Martin: 1539=**8**  
 503-de Huessa, Pedro: 1557=**8**  
 504-d'Inça, Miquel: 1520= 4 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)=**5**  
 505-Jeroni, Johan: 1544=**3**  
 506-Jeroni, Luys: 1522=**5**  
 507-Jeroni, Romero: 1538=**11**  
 508-Joan, Andreu: 1551=**1**  
 509-Johan, Anthoni: 1541=12// 1551=7//1552=6 //1557=3= **28**  
 510-Johan, Jaume: 1536=42// 1537=14// 1538=15// 1539=41// 1541=24// 1542=20//1544=1//1552=2= **159**  
 511-Johan, Francesch: 1529=39 + 4 (asgotadors dia) + 13 (esgotadors matinada)// 1541=98// 1542=19//1544=12//1545=71//1546=17//1551=11= **284**  
 512-Johan, Guillem: 1519=**1**  
 513-Johan, Jaume: 1541=**2**  
 514-Johan, Luch: 1541=76// 1542=30// 1545=24//1546=9= **139**  
 515-Johan, Luis: 1518=2// 1539=18// 1540=18// 1541=36// 1542=38= **112**  
 516-Johan Sanç, Miquel: 1518=56 + 3 (esgotadors dia) + 1 (esgotadors matinada) //1522=2 + 10 (esgotadors dia)// 1538=27// 1541=8// 1542=1//1544=1//1545=5//1546=1//1551=1 //1557=9= **125**  
 517-Johan (lo negre), Miquel: 1551=**41**  
 518-Johan, Pere: 1520=7 (2 periç)// 1540=5= **12**  
 519-Johan, Petit: 1520=**3**  
 520-Jonell, Luis:1518=**1**  
 521-Jorda, Johan: 1533=**2**  
 522-Jordi, Macia: 1540=2// 1541=11// 1542=10= **23**  
 523-de Josa, Domingo: 1551=**1**  
 524-Jover, Johan: 1529=40 (1 fer mortar)=**40**  
 525-Jover, Pere: 1529=51 (1 fer mortar)= **51**

526-Jusa// Juça, Miquel: 1520=1// 1537=5// 1538=108// 1539=65// 1540=51// 1541=85// 1542=55//  
1551=89 //1552=8 //1557=18= **485**

527-Juyigues, Sancho: 1529=2

528-la Hita, Pedro: 1537=3// 1538=9= **12**

529-Laguna, Domingo: 1538=6

530-Laras, Pedro: 1538=18

531-Larras, Pedro: 1538=1

532-Llatzer, Francesch: 1539=1

533-Llatzer// Lazer// Lazaro, Luis: 1539=7

534-Lavilla, Domingo: 1538=11

535-Leal, Anthoni: 1545=1

536-Lecha//Lech//Lechan, Domingo: 1533=53

537-Lecha, Miquel: 1533=8

538-Leonart, Miquel: 1518=5// 1519=18// 1520=1// 1541=28// 1542=6= **58**

539-Licarera, Francischo: 1538=1

540-Linyerola, Pedro//Pere: 1551=5

541-Llorenç, Alonso: 1541=1

542-Llorenç, Francesch: 1529=7

543-Llorenç// Lorenç, Johan: 1537=6// 1538=24// 1539=16= **46**

544-Loçano, Johan: 1518 =3// 1519=22 + 20 (esgotadors dia) + 6 (esgotadors matinada) + 6 (esgotadors dia i nit)= **57**

545-Lombart, Jaume :1519=12// 1529=1= **13**

546-de Longares, Miquel : 1529=25

547-Lorenç, Alonso : 1538=8// 1540=9// 1541=11// 1542=4= **32**

548-Lorenç, Anthoni : 1540=1

549-Lorenç, Francesch :1552=4

550-Lorenç, Johan : 1519=3// 1522=6// 1537=17// 1538=48// 1539=9= **83**

551-Lop, Jaume : 1540=4// 1541=8= **12**

552-Lopes, Johan : 1545=1

553-Lopis, Agosti : 1529=5

554-Llopis// Lopis// Lopes, Anthoni : 1540=8// 1541=22= **30**

555-Lopec//Lopic// Lope// Lop, Domingo : 1522=19// 1529=11// 1533=34// 1536=20// 1538=5//  
1539=4// 1541=48// 1542=3= **144**

556-Lopis//Lopes, Francischo : 1533=2//1541=2= **4**

557-Lopis, Gabriel: 1529=8

558-Lopis, Miquel : 1538=15// 1539=13//1551=10= **38**

559-Llopis// Lopis, Pere : 1538=31// 1540=4// 1541= 11//1544=1= **47**

560-Llopis// Lopis// Lopes, Sebastia: 1541=9

561-Lloscos, Anthoni: 1541=3

562-Lucas, Alonso: 1529=38 + 9 (esgotadors matinada)= **47**

563-Luis (de Mestre Jeroni): 1539=4

564-Luis, Johan: 1519=26 + 4 (esgotadors dia) + 2 (esgotador nit i dia)// 1529=24 + 2 (esgotadors dia) + 1 (esgotadors matinada) //1551=16= **75**

565-Lusa, Xristofol: 1538=1

566-Macari, Johan: 1541=5

567-Macia, Joan: 1557=9

568-Malrich, Hieroni: 1538=1

569-Mallent// Mallento, Diego: 1538=18

570-Manchiques, Francesch: 1541=8

571-Mançanera, Domingo: 1539=17// 1540=3// 1541=7= **27**

572-Mançanera, Johan: 1519=16// 1539=10// 1542=1= **27**

573-Manso//Mançó, Johan: 1518=2// 1519=25// 1522=11//1523=6// 1529=23= **67**

574-Manyes, Pere: 1540=**14**  
575-March, Jeroni: 1522=**1**  
576-March, Johan: 1529=**25**  
577-March Blanch, Johan: 1529=**11**  
578-Mari, Pere: 1519=5 (3 esgotador)= **5**  
579-Mariner, Jaume: 1529=**3**  
580-de Mallent, Diego: 1538=**10**  
581-Mata, Johan: 1538=1// 1541=8= **9**  
582-Molla, Miquel: 1518=**13**  
583-Maldonado, Hieronim// Jeroni// Jeronim: 1518=77+ 4 (esgotadors dia) + 5 (esgotadors matinada) //1519=14 +1 (esgotador dia)= **101**  
584-Mançanera, Domingo: 1540=9// 1541=14= **23**  
585-Manso// Manso//Marquo, Johan: 1518=78// 1519=10// 1520=33// 1522=5// 1529=66 (1 amerar calç)= **192**  
586-de Manyeres, Johan: 1541=**10**  
587-Marçal, Joan (Major): 1551=**10**  
588-Marça, Joan (menor): 1551=**1**  
589-March, Berthomeu: 1522=**3**  
590-March, Jeroni: 1522=**20**  
591-March, Johan: 1529=24 (2 amerar calç)= **24**  
592-March Blanch, Johan: 1529=**47**  
593-Marco, Gil:1518=**2**  
594-Marçal, Joan: 1551=**4**  
595-Marques, Johan (Major): 1537=7 (1 morter mesclar)// 1538=88= **95**  
596-Marques, Johan (Menor): 1537=**24**  
597-Marques, Pere: 1537=**9**  
598-Marquo, Berhomeu:1518=2// 1538=1= **3**  
599-Mari//Marti, Anthoni: 1519=10 + 3 (esgotadors dia)// 1520=45 + 2 (esgotadors dia) + 1 (esgotador matinada) // 1522=15= **76**  
600-Mariner, Jaume :1529=**1**  
601-Marques, Anthoni : 1537=**1**  
602-Marques, Johan (Major) : 1537=70// 1538=67// 1539=82= **219**  
603-Marques, Johan (Menor): 1537=**23**  
604-Martell, Anthoni :1529=**24**  
605-Marti, Andreu:1519=**1**  
606-Marti, Berthomeu : 1533=**13**  
607-Marti, Blay : 1540=23// 1541=17// 1542=12= **52**  
608-Mari, Pere:1519=**2**  
609-Marti, Pere: 1519=21 (esgotadors nit i dia)+ 7 (esgotadors matinada) //1541=1= **29**  
610-Marti, Guillem : 1539=**2**  
611-Marti, Jaume : 1541=**13**  
612-Marti, Jeroni : 1529=6// 1533=48= **54**  
613-Marti, Johan: 1518=3// 1529=17 + 10 (esgotadors dia) + 13 (esgotador matinada)// 1540=5// 1542=5// 1551=17//1552=7= **77**  
614-Marti, Miquel : 1540=98// 1541=43// 1542=10= **151**  
615-Marti//Mari, Pere:1519=5// 1537=1//1540=10// 1541=12// 1542=17= **45**  
616-Marti, Phelip:1518=**1**  
617-Marti, Pastor: 1519=**1**  
618-Marti, Xristofol : 1557=**1**  
619-Martin//Marti, Pedro//Pere: 1533=82// 1537=66// 1538=3// 1541=54// 1542=41= **246**  
620-Martines, Berthomeu: 1529=1// 1542=2= **3**  
621-Martines, Damia: 1538=**11**

622-Martines, Diego: 1540=2  
623-Martines, Francesch:1518=1// 1538=1// 1539=29// 1540=3= **34**  
624-Martines, Johan: 1520=41// 1537=4// 1538=21= **66**  
625-Martines, Nicolau: 1519=5  
626-Martines, Pere: 1539=32// 1541=8// 1542=12= **52**  
627-Martines, Rodrigues//Rodrigo: 1520=2 (esgotadors nit i dia)// 1540=5= **7**  
**628-Martines, Sebastia: 1539=1**  
629-Martorell, Jeronim: 1518=5  
630-Martorell, Johan: 1518=55 (42 esgotadors dia) + 32 (esgotadors matinada) //1519=16 + 14 (esgotadors dia)// 1520= 10 (esgotadors dia)= **127**  
631-Martorell, Lorenc: 1519=1  
632-Martorell, Pere: 1518=5  
633-Mas, Johan: 1538=9  
634-de la Mata, Anthoni: 1542=6  
635-Mata, Johan: 1538=11// 1542=11= **22**  
636-Matheu, Miquel: 1539=1  
637-Mayans //Manyans, Gaspar:1518=31//1519=19= **50**  
638-Mayos, Pere: 1532=1 (amerar calç corral Portal Serrans)=**1**  
639-Mayques, Francesch: 1541=5  
640-Mendosa, Lope: 1518=11 (1 esgo) + 28 (esgotadors dia) + 15 (esgotadors matinada)= **54**  
641-Mendosa, Nofre: 1518=2  
642-Mercader, Francesch: 1529=20  
643-Meseguer, Hieroni: 1544=1  
644-de Micito, Johan: 1529=8  
645-de Millera, Pasqual: 1540=1  
646-Mingues, Miquel: 1529=1  
647-Ministrol, Bernard: 1538=29  
648-Miquel, Alonso: 1520=15  
649-Miquel, Francesch: 1529=27  
650-Miquel, Gaspar : 1538=1  
651-Miquel, Johan: 1522=1// 1529=8// 1538=5= **14**  
652-Mira, Baltasar : 1538=1  
653-Miralles, Francesch: 1529=26 (1 amerar calç) + 2 (esgotadors matinada)= **28**  
654-Miralles, Pere (major): 1533=34// 1535=15 //1537=16 (mesclar morter)// 1537=111 (1 mesclar morter)// 1538=91// 1539=107// 1541=3= **377**  
655-Miralles, Pedro (menor): 1533=13// 1535=6// 1537=25// 1538=39= **83**  
656-Miranda, Johan: 1522=4 (esgotadors dia)+1 (esgotadors nit i dia)= **5**  
657-Miro, Johan: 1522=2  
658-Mochi, Johan: 1523=5  
659-Molina, Hernando: 1557=4  
660-Moliner, Johan: 1518=4 //1519=24= **28**  
661-Molinos, Domingo: 1539=14  
662-Molins, Johan: 1539=8  
663-Molla, Miquel:1518=4  
664-de Monçoriu, Johan : 1522=16  
665-de Mondragon, Marti:1518=6// 1519=4= **10**  
666-Monfort, Jaume: 1540=9  
667-Mongol, Anthoni: 1529=14 + 5 (esgotadors dia) + 3 (esgotadors matinada)= **22**  
668-Monreal, Pere: 1533=4  
669-Monso, Johan: 1542=4  
670-Monso, March: 1522=5 + 12 (esgotadors dia)= **17**  
671-Monso, Pere: 1540=12// 1541=47// 1542=2= **61**



672-de Mont, Johan : 1520=1  
673-del Mont, Miquel : 1538=6//1539=10= **16**  
674-Montagut, Pedro: 1533=6// 1539=1= **7**  
675-Montagut, Xristofol: 1538=1  
676-Montesino, Vicent: 1529=**63**  
677-Montesinos, Johan: 1541=1  
678-Monto, Pere: 1541=1  
679-Montoliu, Johan: 1533=3  
680-Montserrat, Hieroni: 1538=**20**  
681-Montserrat, Johan: 1538=**9**  
682-Montull, Guillem: 1537 = 57// 1538 = 64// 1539 = 83// 1540 = 17// 1541 = 10//1542 = 5//15 4 5  
= 3 = **239**  
683-Monyoc, Gaspar: 1536=3// 1540=4= **7**  
684-Monyoc, Johan: 1518=**4**  
685-Monyoc, Melchor: 1557=**11**  
686-de Mora, Anthoni: 1529=**11**  
687-de Mora, Johan: 1538=**5**  
688-de Mora, Miquel: 1535=30// 1537=17// 1538=44= **91**  
689-Morales: 1520=9 +13 (esgotadors dia) + 11 (esgotadors matinada)= **33**  
690-de Morata, Joan: 1551=**2**  
691-Morato, Jaume: 1519=2 + 15 (esgotadors dia)= **17**  
692-Morato, Johan : 1519=**6**  
693-Morell, Anthoni: 1533=**1**  
694-Morell// Morull, Berthomeu: 1520=**4**  
695-Morell, Francesch: 1545=**1**  
696-Morella, Joan: 1557=**19**  
697-Moreno, Bendito: 1542=17//1552=9= **26**  
698-Moreno, Diego: 1537=13// 1538=63// 1539=24// 1540=20// 1541=32// 1542=10= **162**  
699-Moreno, Johan: 1538=1//1552=1= **2**  
700-Moreno, Miquel: 1541=**3**  
701-Morera, Jaume: 1541=**2**  
702-de Mores, Marti: 1533=**10**  
703-Morillo, Matheu: 1518=**3**  
704-de Moron // Morion, Andres: 1522=**5**  
705-de la Mata, Anthoni: 1542=**2**  
706-de Mota, Johan: 1538=**1**  
707-Mulet, Francesch: 1529=17 + 4 (esgotadors dia) + 8 (esgotadors matinada)// 1539=19//  
1540=13// 1541=33// 1542=51//1551=70//1552=8= **223**  
708-Muntagut, Pere: 1539=**5**  
709-Muntalba, Anthoni: 1535=**9**  
710-Muntero, Pere: 1533=**1**  
711-Munyoc, Francischo: 1538=5// 1539=18= **23**  
712-Munyoc, Gaspar (mestre): 1540=**7**  
713-Munyoc, Luis: 1522=**1**  
714-Munyoc, March: 1519=6// 1520=29 (esgotadors dia -1 moço)+15 (esgotadors matinada//  
1529=77 (1 amerar calç)= **77**  
715-Munyoc, Marco// March: 1529=4 (4 mati)= **4**  
716-Munyoc, Rodrigo: 1522=**3**  
717-de Murcia, Pedro: 1518=26 (esgotadors dia)+13 (esgotadors matinada)= **39**  
718-Myll, Francesch: 1522=**3**  
719-Murillo, Vicent: 1541=**5**  
720-Nadal, Bernat: 1520=60// 1529=29 + 5 (esgotadors matinada)= **94**

721-Nadal, Sebastia: 1541=**5**  
722-Nadalis, March: 1518=13// 1520=18= **31**  
723-Nadalis// Nadals, Marti: 1518=**6**  
724-Navarret, Pedro: 1519=**10**  
725-de Nay, Johan: 1541=**5**  
726-Noguera, Domingo: 1529=62 (10 mortar) + 12 (esgotadors matinada)= **74**  
727-Noguera, Pere: 1541=**2**  
728-Nogues, Jeroni: 1520=**5**  
729-Nos, Miquel: 1529=**9**  
730-de Novergas, Matheu: 1533=**1**  
731-Ocenyà, Francesch: 1546=**3**  
732-Oller // Oler// Olleres, Cosme: 1522=**31**  
733-Oller, Domingo: 1529=**20**  
734-Oliver, Johan: 1522=20// 1533=6//1552=6= **32**  
735-Oliver, Miquel: 1542=**43**  
736-Oliver, Pere: 1541=**1**  
737-Ordiales, Johan: 1520=**11**  
738-Orgilles, Anthoni: 1529=**2**  
739-Ortis, Francesch: 1522=**6**  
740-Ortiç, Johan: 1522=**1**  
741-Ortiç, March: 1529=**1**  
742-Osor, Joan: 1557=**24**  
743-Osorio, Marti: 1533=13// 1535=32= **45**  
744-Padellas, Anthoni: 1529=26// 1533=56= **82**  
745-de Padilla, Francesch: 1537=**4**  
746-Palau, Francesch: 1535=**7**  
747-Palau, Gabriel: 1533=70// 1535=36// 1536=9// 1537=145// 1538=75//1539=23// 1540=31//  
1541=49= **438**  
748-Palau, Johan : 1540=**3**  
749-Palerm, Anthoni: 1520=**10**  
750-Pales// Palles// Pallares, Pere: 1520=3// 1522=45= **48**  
751-Pallares, Johan: 1539=**4**  
752-Palleter, Hieroni: 1542=**37**  
753-Palomar// Pomar, Gabriel: 1519=**14**  
754-Palominos, Johan: 1519=1 (esgotador dia)= **1**  
755-Palos, Johan: 1523=**2**  
756-Pandaroca, Miquel: 1551=**1**  
757-Pardo, Domingo: 1529=14 + 3 (esgotadors dia) + 2 (esgotadors matinada)= **19**  
758-Pardo, Francischo// Francesch: 1518=7// 1519=3= **10**  
759-Pardo, Johan Thomas (negre): 1539=18// 1540=18// 1541=14= **50**  
760-de Pardos, Pasqual: 1541=**5**  
761-de Pareda, Johan: 1537=5// 1538=25= **30**  
762-de la Parra, Johan: 1519=**25**  
763-Pasqual, Jaume: 1537=**2**  
764-Pasqual, Johan: 1520=**6**  
765-Pasqual, Miquel: 1522=8// 1529=70 (13 fer mortar+ 1 amerar calç) // 1533=75// 1535=**181**  
766-Pastor, Johan: 1529=**2**  
767-Pastor, Martin: 1551=78 (5 carregar) //1552=8 // 1555=6// 1557=35= **127**  
768-Pastor, Miquel: 1529=75 (1 amerar calç)// 1533=65= **140**  
769-Pasqual, Miquel: 1529=12// 1532=1 (amerar calç corral Portal serrans)//1533=6= **19**  
770-Payre, Ferrando: 1541=**4**  
771-Pau, Johan: 1535=4// 1537=26= **30**

772-Pau, Pere: 1535=**32**  
773-Paulo, Pere: 1520=10 + 15 (esgotadors dia) + 14 (esgotadors matinada)= **39**  
774-Pedreguer, Perot: 1518=16 + 2 (esgotadors dia)= **18**  
775-Pedro (de Mestre Jaume): 1533=**5**  
776-Pelegri, Miquel Angel: 1519=5// 1537=29= **34**  
777-Pellicer, Ferrando: 1529=**5**  
778-Pentes, Miquel: 1532= 1 (amerar calç corral portal Serrans)=**1**  
779-Penya, Bernat: 1533=1// 1535=29= **30**  
780-Penya, Pere: 1533=**1**  
781-de Penyalba, Pedro: 1533=**3**  
782-Pere, Bernat: 1522=6 + 1 (esgotador dia)= **7**  
783-Peres, Alexandre: 1551=**5**  
784-Pereç, Alonso: 1533=8// 1535=1= **9**  
785-Pereç, Antoni: 1520=1 (esgotador dia)= **1**  
786-Pereç, Berthomeu: 1529=**4**  
787-Pereç//Peris, Damia: 1538=**25**  
788-Pereç//Peris Domingo: 1522=1// 1533=8= **9**  
789-Pereç// Peris, Francischo: 1519=10// 1520=6//1552=6= **22**  
790-Pereç, Jaume: 1519=6// 1538=1= **7**  
791-Pereç, Johan (mestre): 1520=1// 1529=66 (1 amerar calç)// 1540=4//1552=6/1557=16= **93**  
792-Peres, Martin: 1541=27// 1542=9= **36**  
793-Peres, Martines: 1540=**4**  
794-Pereç, Miquel: 1518=**1**  
795-Pereç, Nofre: 1522=**7**  
796-Pereç, Pere: 1529=**4**  
797-Pereç// Peris, Sebastia: 1522=28 + 9 (esgotadors dia) +1 (esgotador matinada) +1 (esgotador nit i dia) // 1538=80// 1539=105// 1540=70// 1541=44// 1542=37= **375**  
798-Perello, Manuel: 1535=37// 1537=36// 1538=25// 1539=4// 1540=3=**105**  
799-Pedro, Anthon: 1529=**14**  
800-Pellicer, Ferrando: 1529=**1**  
801-Perelló, Manuel: 1537=8// 1540=**18**  
802-Peris, Anthoni: 1538=**2**  
803-Peris, Lorenç: 1538=**22**  
804-Peres// Peris, Martin: 1541=**22**  
805-Peris, Miquel: 1539=35// 1542=1= **36**  
806-Peris// Peres, Sebastia (lo mut): 1538=15// 1539=1// 1540=19// 1541=24// 1542=10= **69**  
807-de Pertusa, Miquel: 1533=**33**  
808-Pescador, Johan: 1541=**12**  
809-Pescador, Pere: 1541=**7**  
810-Peyri, Pere: 1529=**4**  
811-Phelip, Perot: 1518=**2**  
812-Pierres: 1539=**2**  
813-Piles, Johan: 1539=**6**  
814-Pilon, Johan: 1533=**2**  
815-Pinedo, Miquel Angel: 1529=**1**  
816-de Pinsa, Miquel: 1533=**1**  
817-Piquer, Francischo: 1539=10// 1540=9= **19**  
818-Piquer, Jaume: 1538=6// 1540=6= **12**  
819-Polo, Joan: 1551=**4**  
820-Pomar, Anthoni: 1520=**1**  
821-Pomar, Gabriel: 1520=12// 1522=4= **16**  
822-Ponç, Berthomeu: 1529=**1**

823-Ponç, Hieroni: 1522=**5**  
824-Ponç, Luis: 1519=7 + 1 (esgotador dia)= **8**  
825-Porcar, Jaume: 1533=**17**  
826-de Potes, Johan: 1520=**35**  
827-Pou, Pere: 1518=3 + 11 (esgotadors dia) + 7 (esgotadors matinada)// 1519=19= **40**  
828-Prats, Johan: 1537=**10**  
829-Praxana: 1522=**4**  
830-Primo, Loys: 1557=**1**  
831-Provensi, Johan: 1540=**75**  
832-Puentes, Johan: 1529=**1**  
833-de Puerta, Johan: 1529=**1**  
834-Puig, Guillem: 1520=**5**  
835-Puig, Johan: 1533=**30**  
836-Pujades, Miquel: 1541=**4**  
837-Pujades, Vicent: 1541=**8**  
838-Puny, Johan: 1529=**5**  
839-Quartero, Pere: 1520=14 (esgotadors dia -1 moço)+5 (esgotadors matinada)+ 1 (esgotador nit i dia)= **20**  
840-Querol, Johan: 1539=**41**  
841-Querol// Quirol, Pere: 1529=**8**  
842-Quiles, Pere: 1551=10//1552=8 // 1555=3 // 1557=19= **40**  
843-Quinto, Johan: 1535=**6**  
844-Quiros, Diego: 1519=**1**  
845-Quadrado, Dionis: 1557=**1**  
846-Quadrado, Loys: 1557=**8**  
847-Rafel Gasco, Johan: 1539=**11**  
848-Rafol, Domingo: 1529=**4**  
849-Ramires, Francesch: 1529=**12**  
850-Ramon, Berthomeu: 1533=**4**  
851-Ramon, Pere: 1520=**12**  
852-Ramos, Guillem: 1539=**1**  
853-Ramos, Johan: 1540=**12**  
854-Ramull, Pere: 1520=**1**  
855-Rausell, Joan: 1551=**1**  
856-Renra, Johan: 1529=**1**  
857-Riba, Jaume: 1539=**5**  
858-Riba, Johan: 1551=**24**  
859-de Ribera, Alonso: 1529=6// 1538=19= **25**  
860-Ribera, Anthoni: 1518=**6**  
861-Ribera, Pedro//Pere: 1551=**60**  
862-de Ricasa, Ferrando: 1533=**77**// 1537=11= **88**  
863-Ripoll, Blay: 1551=**29**  
864-Ripoll, Pere :1518=40// 1520=1= **41**  
865-Rius, Nofre: 1536=**15**  
866-Rius, Rafel: 1538=**3**  
867-Roca//Roqua, Johan: 1519=3// 1529=1//1540=5// 1542=30//1544=1//1545=1= **41**  
868-Roch//Roca, Stheve: 1551=57//1552=8 // 1555=20 //1557=36= **121**  
869-Roca//Roqua, Vicent: 1519=**12**  
870-Roda, Johan: 1529=**5**  
871-Roda, Rafael: 1529=**5**  
872-Rodrigo, Gabriel: 1529=**5**  
873-Rodrigues, Anthon: 1539=12// 1540=7// 1541=10= **29**

874-Rodrigues, Diego: 1533=2// 1540=4= **6**  
875-Rodrigues, Domingo: 1538=5 // 1557=3= **8**  
876-Rodrigues, Francesch: 1518=3  
877-Rodrigues, Martin: 1557=27  
878-Rodrigues, Miquel: 1557=1  
879-Rodrigues, Perot: 1518=7  
880-Rodrigues, Xristofol: 1538=4  
881-Roger, Joan: 1557=10  
882-Roges, Loreç: 1539=10  
883-Roic, Domingo: 1551=5  
884-Roig, Anthoni: 1542=2  
885-Roig, Gaspar: 1540=6  
886-Roig, Johan (lo vell): 1518=4// 1519=21// 1520=14 (COTI<sub>úú</sub>)// 1522=33// 1529=38// 1533=58//  
1537=6// 1538=3// 1541=25// 1542=2= **204**  
887-Roig, Johan (lo jove; menor): 1533=53  
889-Roic, Joan: 1518=17 (esgotadors dia)// 1522=1 (esgotador dia)//1557=10= **28**  
890-Roic, Pere: 1537=5  
891-Roic, Sancho: 1529=6  
892-Roig, Miquel: 1529=5  
893-Rois Matalafer, Gaspar: 1538=5  
894-Romaguera, March: 1538=25  
895-Romero, Jeroni: 1538=11  
896-Romero, Johan: 1537=4  
897-Romero, Pere: 1538=16  
898-Romeu, Ambros: 1541=10// 1542=5= **15**  
899-Romeu, Jaume: 1538=24  
900-Romeu, Francesch: 1518=4  
901-Romeu, Jeroni: 1529=1  
902-Romeu, Miquel: 1542=1  
903-Roncales, Pedro: 1522=6  
904-Ros, Bernat: 1557=1  
905-Ros, Hieroni : 1551=1  
906-Rosanes, Nicolau : 1538=1  
907-Rossell// Rausell, Damia : 1522=5  
908-Rossell, Sebastia : 1532=1 (amerar calç corral pertret Portal serrans// 1533=128// 1536=118//  
1537=153 ( 4 mesclar morter cappont)// 1538=146// 1539=81// 1540=74//1541=112//  
1542=57//1544=2//1546=8= **880**  
909-Rotla, Gaspar: 1519=20  
910-Rotla, Johan: 1529=1  
911-Rotla, Vicent: 1529=5  
912-Rovinyo, Joan: 1539=4  
913-Rovira, Baltasar: 1537=35// 1538=127// 1539=72// 1540=40// 1541=84// 1542=44//1551=7=  
**409**  
914-Rovira, Johan: 1538=1  
915-Royo, Anthoni: 1535=1// 1540=3= 4  
916-el Royo, Domingo: 1519=26  
917-Rubert, Berthomeu: 1537=6//1538=10// 1540=9= **25**  
918-de Rueda, Johan: 1520=3  
919-Ruxot, Francesch: 1557=36  
920-Ruvio, Anthoni: 1518=5  
921-Sabadia, Salvador: 1545=5//1546=9= **14**  
922-Sabido, Pedro: 1541=6

923-de la Sala, Fortuny: 1519=**1**  
 924-de Sala, Pedro: 1522=**3**  
 925-Salazar, Alonso: 1518=10 (esgotador dia)+3 (esgotador matinada) //1520=14 ( esgotador dia-1 moço)+4 (esgotador matinada)+ 2 (esgotador nit i dia)= **33**  
 926-Salazar, Johan: 1518=**6**  
 927-Sales// Sala, Bernat: 1538=16// 1540=6= **22**  
 928-de Sales, Pedro: 1520=15 //1522=5= **20**  
 929-de Sales, Pedro: 1520=4 (esgotadors dia)+1 (esgotador matinada)= **5**  
 930-de Salines, Johan: 1538=**7**  
 931-Salon, Hieroni: 1542=7//1544=4= **13**  
 932-Salrich, Hieroni: 1538=**6**  
 933-Salsedo, Martin: 1551=**9**  
 934-Salvador, Jaume: 1557=**13**  
 935-Salvat, Pere: 1529=**29**  
 936-Salvero, Domingo: 1538=**11**  
 937-Samar, Ramon: 1538=**11**  
 938-Sanartes, Johan: 1529=**1**  
 939-Sanches, Francischo: 1551=**5**  
 940-Sanchis, Berthomeu: 1518=**9**  
 941-Sanchis, Cosme: 1529=**3**  
 942-Sanchis, Johan: 1537=26// 1538=37= **63**  
 943-Sancho, Domingo: 1520=**52**  
 944-Sancho, Johan: 1529=11// 1538=6// 1539=4//1552=6= **27**  
 945-Sañç, Anthoni: 1533=**6**  
 946-Sañç, Berthomeu: 1529=**5**  
 947-Sañç, Jaume: 1541=**3**  
 948-Sañç, Johan: 1541=2//1551=1= **3**  
 949-Sañç, Luis: 1522=37// 1538=10= **47**  
 950-Sañç, Pere: 1529=**1**  
 951-de Sangrich, Johan: 1533=**13**  
 952-Sañç, Domingo: 1539=**21**  
 953-Sañç, Pere: 1537=**7**  
 954-Sans, Nicolau: 1522=**28**  
 955-Santiago, Johan: 1518=50 (1 esgo) +16 (esgotador dia) + 12 (esgotador matinada) // 1519=29 + 12 (esgotador dia) + 1 (esgotador dia)// 1520=4= **124**  
 956-de Sant Martin, Johan: 1537=40// 1538=105// 1539=20= **165**  
 957-de Santa Maria, Johan : 1538=**7**  
 958-Sapou, Marti : 1540=**5**  
 959-Sarçola, Miquel: 1529=**10**  
 960-Sario, Miquel : 1542=6//1544=1= **7**  
 961-Sastre, Joan: 1551=**19**  
 962-Saydia, Miquel: 1541=**6**  
 963-Scalives, Pedro: 1538=**20**  
 964-Scamps//Scampo, Johan: 1539=**4**  
 965-Scarch// Starch, Anthoni: 1540=**43**  
 966-Scobar, Joan: 1557=**18**  
 967-Scoda, Gabriel: 1519=**1**  
 968-Scoda, Johan: 1519=**5**  
 969-Scolano, Domingo: 1518=**5**  
 970-Scolano, Miquel: 1518=**41**  
 971-Scopinya// Scupinya, Jaume: 1537=2// 1540=10// 1541=53// 1542=61= **126**  
 972-Scoriola, Francesch: 1541=**5**

973-Scriva, Anthoni: 1519=9 + 2 (esgotadors dia)= **11**  
974-Scriva, Luis: 1540=23//1544=6= **29**  
975-Scriva, Perot: 1518=**1**  
976-Sebastian, Pedro: 1551=**4**  
977-de Segismundo, Pere: 1533=**2**  
978-Segui, Anthoni: 1536=104// 1537=163 (3 mesclar mortar cappont)// 1538=151// 1539=120//  
1540=78// 1541=110// 1542=72// 1544=14//1545=83//1546=16//1551=79// 1552=1 // 1557=3= **994**  
979-Segui, Johan: 1522=**8**  
980-Segura, Berthomeu: 1539=**6**  
981-de Segura, Francesch//Francischo: 1533=41// 1536=57// 1537=34// 1538=21// 1539=22//  
1551=12= **187**  
982-Segura, Johan: 1519=**14**  
983-de Sena//Çena, Francesch: 1538=**3**  
984-Seni, Johan: 1522=**5**  
985-de Sent Andreu, Pere: 1557=**1**  
986-de Sent Pere, Joan: 1557=**24**  
987-Sentis, Pere: 1529=**1**  
988-Serda, Anthoni: 1539=**14**  
989-Serena, Gabriel: 1529=**5**  
990-Serra, Johan: 1537=3// 1538=3= **6**  
991-Serra, Pere: 1529=**4**  
992-Serra, Salvador: 1529=**1**  
993-Serrano, Domingo: 1519=**5**  
994-Serrano, Johan: 1540=**17**  
995-Servent, Pere: 1540=**41**  
996-Sese, Pere: 1519=**23**  
997-Servent// Severt, Johan: 1539=4 //1557=1= **5**  
998-Servent, Pere: 1540=**2**  
999-Servent// Sirvent, Pere: 1540=10// 1541=7= **17**  
1000-Sila, Hieroni: 1544=**3**  
1001-Simeon: 1522=**5**  
1002-Simo, Berthomeu: 1541=**5**  
1003-Simo, Guillem: 1520=**1**  
1004-Simo, Johan: 1520=22// 1541=5= **27**  
1005-Simo, Michel: 1522=**17**  
1006-Sirvent, Pere: 1541=**12**  
1007-Siscar, Johan: 1539=6// 1541=20//1551=4=**30**  
1008-Siurana, Pere: 1529=**1**  
1009-Sobrevila, Pere: 1532=7 (1 amerar calç corral Portal serrans)=**7**  
1010-Solanes, Andreu: 1542=**2**  
1011-Solanes, Johan: 1542=**3**  
1012-Soler, Bernat : 1518=5 SALES SOLER= **5**  
1013-Soler, Berthomeu: 1539=**29**  
1014-de Solis, Pedro: 1541=**13**  
1015-Soriano, Berthomeu: 1529=**66**  
1016-Soriano, Damia: 1520=25 + 15 (esgotadors dia) + 6 (esgotadors matinada)= **40**  
1017-Soro, Johan: 1520=**2**  
1018-Soro// Coro, Marti: 1538=29// 1539=34// 1540=26//1544=2= **91**  
1019-Soro, Miquel: 1518=117 +3 (esgotadors dia) + 2 (esgotadors matinada)// 1519=10 //1520=77  
+ 4 (esgotadors dia) + 1 (esgotador matinada) + 1 (esgotador nit i dia)// 1522=30// 1529=33//  
1539=33// 1540=25= **336**  
1020-Soro, Pere: 1518=**1**

1021-Sorribes, Luis: 1519=**6**  
1022-Spinosa, Joan: 1557=**4**  
1023-Squierdo, Lorenc: 1557=**3**  
1024-de Sorrocal, Miquel: 1529=**3**  
1025-de Soto, Ferrando: 1522=**2**  
1026-Sparça// Sparta, Miquel Johan: 1520=3//1522=2// 1529=62 (2 amerar calç)= **67**  
1027-Spital, Miquel: 1533=58// 1535=6// 1536=6=**70**  
1028-Sposa, Johan: 1520=**2**  
1029-Stanya, Francischo: 1541=**11**  
1030-Stelles, Berthomeu:1518=**6**  
1031-Stelles, Pere: 1529=**11**  
1032-Stheva, Joan: 1551=**3**  
1033-Stevan, Martin: 1529=**20**  
1034-Stheve, Anthoni: 1551=**1**  
1035-Stheve, Guillem: 1532=1 (amerar calç plaça pertret portal serrans)= **1**  
1036-Stheve, Johan (major): 1520=21 + 1 (esgotador dia)// 1533=1= **23**  
1037-Stheve, Johan (menor): 1520=10//1551=6= **16**  
1038-Stheve, Marti: 1529=16 +2 (esgotador matinada)= **18**  
1039-Stop, Miquel: 1539=**1**  
1040-Tamayo, Sebastia: 1529=20// 1541=2= **22**  
1041-Tamayo, Thomas: 1533=**1**  
1042-Tello, Johan: 1529=**1**  
1043-Tena, Pere: 1537=**4**  
1044-Tenç, Jaume: 1529=**28**  
1045-Teixidor, Jaume: 1519=**12**  
1046-Teixidor, Johan: 1522=**2**  
1047-Timor// Timo, Jeroni: 1537=12// 1541=5= **17**  
1048-de Tirrente//Tinente, Johan: 1537=4// 1538=9= **13**  
1049-de Tirrente//Tinente, Martin: 1537=**5**  
1050-Tolra, Marti: 1533=**2**  
1051-Tomas, Marti: 1529=**1**  
1052-Thomas, Miquel: 1519=**20**  
1053-Toda, Baltasar: 1522=**4**  
1054-Torres// Torris//Toris, Marti: 1520=**7**  
1055-de Torres, Johan: 1518=4 //1522=3// 1540=20// 1541=28// 1542=25= **80**  
1056-Torres, Macia: 1529=**6**  
1057-Torres, Marti: 1523=**3**  
1058-Torres, Pere: 1540=**3**  
1059-de la Trinitat, Jaume: 1541=**8**  
1060-Trullol//Trullols, Johan: 1540=22// 1541=5= **27**  
1061-Tudo, Gabriel: 1538=**6**  
1062-Uguet, Johan: 1537=**3**  
1063-Urgelles, Balaguer: 1529=**4**  
1064-Urgelles, Gabriel: 1529=**1**  
1065-Urgelles, Galcera: 1529=**2**  
1066-Urgeles, Rubiol: 1529=**3**  
1067-Vaguedano, Joan: 1551=**1**  
1068-Vaquer, Nadal: 1540=**14**  
1069-de Val, Heroni: 1541=**1**  
1070-Valero, Johan: 1529=**2**  
1071-Valles, Johan: 1541=**2**  
1072-Valles, Miquel: 1522=5 (esgotador dia)= **5**



1073-de Vallpuesta, Diego: 1522=4  
1074-Valls, Johan: 1529=6  
1075-Vanegas//Vallegas, Alonso: 1538=6  
1076-Vanyo//Vayon, Pere: 1529=5// 1541=10= **15**  
1077-Vasques, Alonso: 1518=3  
1078-Vela, Johan: 1540=6  
1079-de Vela, Llazer: 1545=2  
1080-de Velasco, Gabriel: 1529=35  
1081-Vellido, Johan: 1533=5// 1538=2= **7**  
1082-Ventura, Pedro: 1533=3  
1083-Vergara, Domingo: 1520=9  
1084-Verge, Jaume: 1529=5  
1085-de Vera, Cosme: 1522=3  
1086-de Vera, Johan: 1541=11// 1542=6= **17**  
1087-Verge, Johan: 1533=2  
1088-Vergi, Jaume: 1529=4  
1089-Verilio, Blay: 1518=1  
1090-de Vertis, Joan: 1551=21  
1091-Vicent, Johan: 1518=2// 1529=2// 1540=10= **14**  
1092-Vicent, Marti: 1541=6  
1093-Vicent, Miquel: 1529=22 + 10 (esgotador matinada) + 6 (esgotador matinada)= **38**  
1094-Vidal, Johan: 1541=28// 1542=23= **51**  
1095-Vidal, Miquel: 1540=3// 1541=8// 1542=8= **19**  
1096-Vila, Cosme: 1520=5 + 1 (esgotador dia)= **6**  
1097-Vila, Jaume: 1522=1  
1098-Vilaclara, Francesch: 1557=32  
1099-Vilamanya, Johan: 1522=4  
1100-Vilanova, Pere: 1529=5// 1539=2= **7**  
1101-Vilella, Jaume: 1522=3  
1102-Villella//Velleda// Vellida, Miquel: 1522=12  
1103-Vines, Francesch: 1518=2  
1104-Vines, Jaume: 1529=14  
1105-Vidal, Andreu: 1518=3  
1106-Vidal, Johan: 1541=14// 1542=14= **28**  
1107-Vidal, Miquel: 1540=6// 1541=54= **60**  
1108-Vilar, Johan: 1519=3  
1109-Vilella, Miquel: 1519=21// 1522=43= **64**  
1110-Villa, Antoni: 1520=1  
1111-Villalba, Johan: 1529=1  
1112-Virgili, Gabriel: 1518=6  
1113-Volta, Jaume: 1533=85  
1114-Ximenes, Hieroni: 1551=2  
1115-Ximeneç, Johan: 1533=4  
1116-Ximeneç, Miquel: 1541=15// 1542=10//1545=1= **26**  
1117-de la Xiscano, Johan: 1537=1  
1118-Xulvi// Exulbi, Onofre: 1519=10  
1119-Yaseval, Miquel: 1518=1  
1120-Yniesca, Ferrando: 1520=15  
1121-Yvanyes, Anthoni: 1519=16// 1520=21= **37**  
1122-Yvanyes, Francesch: 1538=10// 1539=13= **23**  
1123-Yvanyes, Johan: 1520=1// 1537=5= **6**  
1124-Yvanyes, Marti: 1540=225

## PERSONAS Y PROCEDENCIA

- 1125-d'Alacant, Johan: 1537=6// 1538=14= **20** (ALICANTE, VALENCIA)  
1126-Alamany, Johan: 1519=4  
1127-Albarrasi//Albarrazi, Galcera: 1539=8// 1540=8// 1541=15//1544=1//1545=2 = **34** (TERUEL, ARAGON)  
1128-Alberich, Miquel: 1551=**11** (VALENCIA)  
1129-de Alboraya, Anthoni: 1541=**5** (VALENCIA)  
1130-d'Alcanyis, Johan: 1538=**6** (TERUEL, ARAGON)  
1131-d'Alcoy, Johan: 1518=29 + 43 (esgotador dia) + 36 (esgotador matinada)= **108** (VALENCIA)  
1132-d'Alfara, Johan: 1537=**5** (VALENCIA)  
1133-d'Alfara, March: 1538=**1** (VALENCIA)  
1134-Algemesi, Anthoni: 1557=**2** (VALENCIA)  
1135-d'Almacera, Miquel: 1536=**5** (VALENCIA)  
1136-Almenara, Francesch: 1537=**1** (CASTELLON, VALENCIA)  
1137-Almenara//Almenar, Gaspar: 1533=**10** (CASTELLON, VALENCIA)  
1138-de Almenara, Lorenc: 1522=**4** (CASTELLON, VALENCIA)  
1139-Almenara, Luis: 1533=**9** (CASTELLON, VALENCIA)  
1140-d'Almenque, Iignes: 1518=**2**  
1141-d'Alpont, Jaume: 1539=4// 1540=13= **17** (VALENCIA)  
1142-de Angulema, Simo: 1542=**3** (FRANCIA)  
1143-Aragones, Andreu: 1538=**23** (ARAGON)  
1144-Aragones, Anthoni: 1551=**49** (ARAGON)  
1145-Aragones, Bernard: 1537=**5** (ARAGON)  
1146-Aragones, Guerau: 1522=**28** (ARAGON)  
1147-Aragones, Jaume: 1518=**6** (ARAGON)  
1148-Aragones, Jeroni: 1522=2// 1540=7= **9** (ARAGON)  
1149-Aragones, Johan: 1518=9 //1522=5//1533=5 //1544=2//1551=1= **22** (ARAGON)  
1150- Aragones, Pedro// Pere: 1518=20 + 2 (esgotador dia) + 1 (esgotador matinada) //1519=26// 1529=25// 1533=90// 1535=32// 1536=3// 1537=51// 1538=28= **278** (ARAGON)  
1151-Aragones, Sebastia: 1529=**6** (ARAGON)  
1152-d'Aranda, Blay: 1536=**21** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
1153-d'Aranda, Johan: 1529=**1** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
1154-d'Arcos, Domingo: 1538=**6** (TERUEL, ARAGON)  
1155-Arcos // Darcos// Darquo, Pere: 1538=10// 1557=2=**12** (Arcos de las Salinas, TERUEL, ARAGON)  
1156-de Astorga, Alonso: 1539=**4** (CASTILLA Y LEON)  
1157-d'Avila, Lope: 1519=2 + 1 (esgotadors matinada)= **3** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
1158-d'Avila, Johan: 1518=**1** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
1159-Avinyo, Johan: 1522=**5** (FRANCIA)  
1160-d'Ayora, Jaume: 1538=**30** (VALENCIA)  
1161-d'Ayviça, Johan: 1518=1// 1519=7= **8** (IBIZA, ISLAS BALEARES)  
1162-de Bihar, Cosme: 1522=2 (de Vera)= **2** (ALICANTE, VALENCIA)  
1163-de Bilbao//Birbau, Johan: 1518=26 (esgotador dia)+8 (esgotador matinada) //1520=3 (esgotador dia) = **37** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
1164-de Cabra, Marti: 1533=**4** (TERUEL, ARAGON)  
1165-Caçorla, Berthomeu: 1520=7 + 24 (esgotador dia) + 16 (esgotador matinada)=**47** (JAEN, ANDALUCIA)  
  
1166-de Caçorla, Johan: 1520=1 + 9 (esgotador dia) + 12 (esgotador matinada)= **22** (JAEN, ANDALUCIA)  
1167-Caçorla, Pere: 1522=**1** (JAEN, ANDALUCIA)

1168-Calaforra, Miquel: 1520=1 (LA RIOJA)  
 1169-Calaph, Miquel: 1520=4 (CATALUÑA)  
 1170-de Calatayut, Johan: 1537=5 (ZARAGOZA, ARAGON)  
 1171-Carrio, Pere: 1538=3 (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)  
 1172-Carrion, Johan: 1540=5 (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)  
 1173-Castellano, Anthoni: 1537=5 // 1551=2 = 7 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1174-Castellano, Diego: 1536=1 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1175-Castellano, Francischo: 1551=20 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1176-Castellano, Johan: 1519=13 +2 (esgotador dia)// 1520=2 (esgotador dia)+5 (esgotador matinada)= 22 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1177-Castellano, Ferrando: 1536=5 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1178-Castellano, Francischo: 1551=23 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1179-Castellano, Pedro: 1533=6 (CASTILLA LA MANCHA)  
 1180-Castellar, Diego: 1536=7 (VALENCIA)  
 1181-Castellar, Johan: 1542=27 (VALENCIA)  
 1182-Castello, Damia: 1520=12 (CASTELLON, VALENCIA)  
 1183-Castello// Castell, Miquel: 1518=11 (1 esgo) // 1520=5= 16 (CASTELLON, VALENCIA)  
 1184-Castello, Gabriel: 1520=24 +9 (esgotador dia)+ 7 (esgotador matinada)+ 3 (nit i dia) = 43 (CASTELLON, VALENCIA)  
 1185-de Castello//Castillo, Simo: 1522=9 (CASTELLON, VALENCIA)  
 1186-de Castillo, Alonso: 1522=4  
 1187-Castillo//Castell, Miquel: 1518=21// 1522=28= 49  
 1188-de Castra, March: 1538=5 (CANTABRIA)  
 1189-de Castro, Alvaro: 1540=6 (CANTABRIA)  
 1190-de Castro, Ferrando: 1518=50 (esgotador dia)+28 (esgotador matinada)// 1519=15 +9 (esgotador dia) + 5 (nit i dia)+3 (matinada)// 1522= 7 + 5 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)+1 (nit i dia) = 124 (CANTABRIA)  
 1191-Catala, Anthoni: 1540=4//1541=4//1545=1= 9 (CATALUÑA)  
 1192-Catala, Berthomeu: 1518=1//1540=14 = 15 (CATALUÑA)  
 1193-Catala, Cosme: 1520=2 (esgotador dia) +2 (esgotador matinada)= 4 (CATALUÑA)  
 1194-Catala, Damia: 1522=20 +14 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)+1 (nit i dia) = 36 (CATALUÑA)  
 1195-Catala, Francischo: 1538=1 (CATALUÑA)  
 1196-Catala, Jaume Johan: 1529=9// 1533=8// 1537=5//1538=28// 1539=6// 1540=19// 1541=4 //1551=4= 83 (CATALUÑA)  
 1197-lo Catala, Johan: 1522=2 + 6 (esgotador dia)// 1529=14// 1541=9// 1542=7// 1545=1// 1551=20= 59 (CATALUÑA)  
 1198-Catala, Luis: 1522=27 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)+1 (nit i dia)= 29 (CATALUÑA)  
 1199-Catala, Miquel: 1520=11 +10 (esgotador dia -1 moço)+1 (esgotador matinada)+5 (nit i dia) // 1522=6 (esgotador dia)// 1541=5 = 38 (CATALUÑA)  
 1200-Catala, Pere: 1518=6//1522=12// 1537=5 + 20 (esgotador dia) +1(esgotador matinada)= 44 (CATALUÑA)  
 1201-Catala, Sebastia: 1537=5 (CATALUÑA)  
 1202-Catala, Stheve: 1520=1 (esgotador dia) (CATALUÑA)  
 1203-Catala, Thomas: 1542=1 (CATALUÑA)  
 1204-de Chelva, Francischo: 1542=7 (VALENCIA)  
 1205-Cordova, Berthomeu: 1518=37 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
 1206-de Cordova, Ferrando: 1539=5 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
 1207-Cordova, Pere: 1518=8 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
 1208-Cordova, Xristofol: 1518=7 (CORDOBA, ANDALUCIA)  
 1209-de Cuenqua, Diego: 1536=6 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)

1210-de Cuenca, Johan: 1537=5 (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)  
1211-Çamora// Çamorano// Samorano, Ferrando: 1537=5// 1538=1// 1539=1= 7 (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
1212-de Çamora, Francischo: 1551=23//1552=8= 31 (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
1213-de Çaragosa, Martin: 1542=2 (ZARAGOZA, ARAGON)  
1214-Çaragoça, Pere: 1518=3// 1520=4= 7 (ZARAGOZA, ARAGON)  
1215-Daroca// de Roca, Johan Pereç: 1529=49//1551=1= 50 (ZARAGOZA,ARAGON)  
1216-Daroca, Matheu: 1536=2// 1537=50// 1538=42//1544=1= 95 (ZARAGOZA,ARAGON)  
1217-Florenti, Macia: 1539=4 //1540=32= 36 (FLORENCIA, ITALIA)  
1218-Genoves, Batiste: 1529=5 (GENOVA, ITALIA)  
1219-Griego, Johan: 1542=18 (GRECIA?)  
1220-de Guadarrama, Johan: 1518=4 + 13 (esgotador dia)// 1519=6 (esgotador dia) + 3 (esgotador nit i dia) + 4 (esgotador matinada)// 1520=6= 36 (MADRID)  
1221-Guadarrama, Miquel: 1519=2 + 4 (esgotador dia)= 6 (MADRID)  
1222-de Leon, Alonso: 1540=6 (CASTILLA Y LEON)  
1223-de Leon, Diego: 1536=6// 1537=107// 1538=25// 1539=9// 1540=21= 168 (LEON, CASTILLA Y LEON)  
1224-de Lisboa// Lisbona, Johan: 1519=27 (PORTUGAL)  
1225-de Llevant, Andreu: 1518=1  
1226-Llobregat, Marti: 1541=22// 1542= 6 = 28 (CATALUÑA)  
1227-de Lorca//Lorqua, Andres: 1519=9 (MURCIA)  
1228-de Lorca, Genis: 1522=6 (MURCIA)  
1229-de Lorca //Lorqua, Andres: 1519=5 (esgotadors dia) (MURCIA)  
1230-de Madrit, Alonso: 1522=11 (MADRID)  
1231-de Madrit, Diego: 1537=29// 1538=39=68 (MADRID)  
1232-lo Mallorqui, Guillem: 1519=9 (MALLORQUI, ISLAS BALEARES)  
1233-Mallorqui, Johan: 1519=5// 1522=17= 22 (MALLORQUI, ISLAS BALEARES)  
1234-Mallorqui, Marti: 1518=58// 1519=46 = 104 (MALLORQUI,ISLAS BALEARES)  
1235-Mallorqui, Pere: 1522=6 + 1 (esgotadors dia) = 7 (MALLORQUI, ISLAS BALEARES)  
1236-de Medina, Diego: 1541=5 (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
1237-de Medina, Johan: 1529=12 (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
1238-de Medina, Johan: 1520=17// 1529=14= 31 (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
1239-de Medina, Pedro: 1533=4 (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
1240-de Murcia, Francischo: 1539=8 (MURCIA)  
1241-de Murcia, Johan: 1539=8 (MURCIA)  
1242-de Murcia, Pedro// Pere: 1518=6 (MURCIA)  
1243-Navarro, Andreu: 1540=1 (NAVARRA)  
1244-Navarro, Anthoni: 1537=26// 1538=8 = 34 (NAVARRA)  
1245-Navarro, Bernat: 1522=2 + 17 (esgotadors dia)// 1529=1 +2 (esgotados dia)// 1533=1// 1539=9 = 32 (NAVARRA)  
1246-Navarro, Domingo: 1522=20// 1529=9= 29 (NAVARRA)  
1247-Navarro, Gabriel: 1519=30 (NAVARRA)  
1248-Navarro, Garcia: 1518=30 (NAVARRA)  
1249-Navarro, Gil: 1522=1 (NAVARRA)  
1250-Navarro, Gonçalo: 1551=9// 1552=8= 17 (NAVARRA)  
1251-Navarro, Hieroni: 1545=1 (NAVARRA)  
1252-Navarro, Johan: 1518=4// 1519=41// 1520=10// 1522=33 + 6 (esgotadors dia)// 1529=64// 1533=18 (2 manobre pedrapiuer)// 1538=6// 1539=31// 1540=5//1551=1 // 1555=1 = 220 (NAVARRA)  
1253-Navarro Ferrer, Johan: 1519=2 (NAVARRA)  
1254-Navarro, Guillem: 1522=1// 1538=2 = 3 (NAVARRA)  
1255-Navarro, Luis: 1529=33 + 3 (esgotadors dia) + 2 (esgotadors matinada)= 38 (NAVARRA)

1256-Navarro, Marti: 1518=37 + 8 (esgotador dia) + 4 (esgotadors matinada)//1522=16// 1529=10//  
 1533=32// 1535=28= **135** (NAVARRA)  
 1257-Navarro, Miquel: 1518=10 //1519=20// 1541=2 // 1557=2= **34** (NAVARRA)  
 1258-Navarro, Cofre: 1536=7 (NAVARRA)  
 1259-Navarro, Pere: 1520=2// 1522=36 + 5 (esgotadors dia)// 1529=10// 1538=15//  
 1539=83//1545=2= **153** (NAVARRA)  
 1260-Navarro, Sebastia: 1533=68// 1536=16// 1537=13// 1542=5= **102** (NAVARRA)  
 1261-Navarro, Stheve: 1522=**34** (NAVARRA)  
 1262-Navarro, Valero: 1541=**14** (NAVARRA)  
 1263-Navarro, Vicent: 1538=**9** (NAVARRA)  
 1264-de Oliva, Johan: 1533=8// 1537=5// 1538=24= **37** (VALENCIA)  
 1265-Ordunya, Johan: 1522=**1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 1266-d'Ordunya //Ordinyana, Sancho: 1522=**14** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 1267-PARIS //Pahis //Pays// Pais, Martin: 1539=59// 1540=90// 1541=64// 1542=41= **254**  
 (FRANCIA)  
 1268-Pavia, Anthoni: 1537=**5** (ITALIA o SEGOVIA)  
 1269-de Pavia, Johan: 1540=9// 1541=5= **14** (ITALIA o SEGOVIA)  
 1270-Pavia// Pavya, Pere: 1533=1// 1540=6= **7** (ITALIA o SEGOVIA)  
 1271-de Piscano//Lepiscano, Johan: 1537=**3** (PISA, ITALIA)  
 1272-de Pisi// Pihit, Pierres: 1538=**3** (PISA, ITALIA)  
 1273-de la Plana, Pedro: 1538=**3** (CASTELLON, VALENCIA)  
 1274-de la Pobla, Marti: 1533=**1** (VALENCIA)  
 1275-lo Portaceli, Jaume: 1522=**1** (VALENCIA)  
 1276-Portogues, Diego: 1540=**2** (PORTUGAL)  
 1277-Portogues, Jeroni: 1520=**9** (PORTUGAL)  
 1278-Portogues, Johan: 1533=**24** (PORTUGAL)  
 1279-lo Portugues, Matheu: 1537=6// 1538=47// 1539=5// 1540=10// 1541=6= **74** (PORTUGAL)  
 1280-de Ronda// Rueda Johan: 1520=1// 1522=1= **2**  
 1281-de Rueda //Juneda, Johan: 1522=**21** (esgotador dia)  
 1282-Samorano, Gaspar: 1540=**4** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
 1283-Samorano, Xristofol: 1540=**10** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
 1284-de Santa Cruz, Pedro: 1537=**3** (MURCIA)  
 1285-Sart, Andreu: 1522=6 (esgotador dia)// 1533=4// 1541=30= **40** (ISLA MALTA)  
 1286-Sart, Anthoni: 1551=**36** (ISLA MALTA)  
 1287-Sart, Domingo: 1533=**8** (ISLA MALTA)  
 1288-lo Sart, Johan: 1519=2// 1532=13 (manobre dels dits)//1533=3 (manobre del dits)//1539=5=  
**23** (ISLA MALTA)  
 1289-lo Sart, Pedro: 1519=**2** (ISLA MALTA)  
 1290-Sevilla, Bernardi: 1529=12 +11 (esgotador dia) = **23** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 1291-de Sevilla, Johan (negre)= 1529=60 + 3 (esgotador dia) + 2 (esgotador matinada)= **65**  
 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
 1292-de Soria, Anthon: 1529=**29** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 1293-de Soria, Pedro: 1541=**5** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 1294-de Suera, Johan: 1520=**10** (CASTELLON, VALENCIA)  
 1295-Tarrago, Damia: 1539=75// 1540=5// 1541=51// 1542=22 = **153** (TARRAGONA;  
 CATALUÑA)  
 1296-de Toledo, Joan: 1533=**8** (manobre per al paredar) (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 1297-de Toledo, Francischo: 1540=**6** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 1298-de Toledo, Alonso: 1522=3 + 4 (esgotador dia) = **7** (TOPEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
 1299-de Toledo, Johan: 1522=70 + 2 (esgotadors dia) // 1533=8// 1538=33 = **113** (TOLEDO,  
 CASTILLA-LA MANCHA)  
 1300-de Toledo, Francischo: 1541=**14** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

1301-Torreblanca, Jaume: 1518=29 + 40 (esgotador dia + 18 (esgotador matinada) //1519=35 = **122** (CASTELLON, VALENCIA)

1302-Torrella, Jaume: 1538=**4** (VALENCIA)

1303-Torrella, Johan: 1520=**3** (VALENCIA)

1304-Torrella, Ramon: 1533=**5** (VALENCIA)

1305-Torrelles, Pere: 1518=**5** (CATALUÑA)

1306-Torrenti, Miquel: 1520=**20** (VALENCIA)

1307-de Trijol, Johan: 1518=**1**

1308-de Tortosa, Johan: 1520=41 + 13 (esgotador dia) + 5 (esgotador matinada)= **59** (BAIX EBRE, TARRAGONA, CATALUÑA)

1309-de Tripol, Johan: 1518=2 (esgotador dia)+1 (esgotador matinada)= **3**

1310-Tremuntana, Climent: 1557=**1** (ISLAS BALEARES)

1311-de Tudela, Miquel: 1518=5// 1519=1= **6** (esgotador dia) (NAVARRA)

1312-de Valencia, Pedro: 1538=**40** (VALENCIA)

1313-Valenciano, Jaume: 1529=**5** (VALENCIA)

1314-de Valladolid, Johan: 1529=1// 1535=29// 1537=5// 1538=1// 1539=6// 1540=2= **44** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

1315-de Valladolid, Pedro: 1518=**3** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

1316-del Valle, Johan: 1538=**8** (CASTILLA)

1317-del Valle, Pere: 1538=**3** (CASTILLA)

1318-de Vallpuig, Ramon: 1529=**1** (CATALUÑA)

1319-de Vallverde, Johan: 1518=33//1519=2 + 1= **36** (esgotador dia) (MADRID)

1320-de Viana, Gonçalbo: 1542=**9** (NAVARRA)

1321-de Viel, Martin: 1539=**4** (ZARAGOZA, ARAGON)

1322-de Viel, Matheu: 1539=**2** (ZARAGOZA, ARAGON)

1323-de Viella, Pedro: 1557=**1** (ANDORRA)

1324-de Vilafranca, Johan: 1540=9//1551=37//1552=2 = **48** (CATALUÑA)

1325-Villalba, Johan: 1529=**8** (TERUEL, ARAGON)

1326-de Villalobos, Johan: 1518=31 + 6 (esgotador dia) + 1 (esgotador dia)//1519=16 + 9 (esgotador dia) + 1 (esgotador matinada)// 1520=2 + 11 (esgotador dia) + 14 (esgotador matinada)= **91** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)

1327-de Villalobos, Nicolau: 1518=**1** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)

1328-de Vilareal, Johan: 1519=**1** (CASTELLON, VALENCIA))

1329-Viscahino, Diego: 1518=20 (esgotador matinada) // 1522=9 (esgotador dia)+1(esgotador nit i dia)= **30** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

1330-Viscahino, Domingo: 1522=23// 1538=1= **24** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

1331-Viscahino, Johan: 1518=3// 1520=15 + 7 (esgotador dia) + 1 (esgotador matinada)// 1529=26 = **52** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

1332-Viscahino, Miquel: 1538=**1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

1333-Viscahino, Pedro: 1518=17//1519=3 = **20** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

1334-Viso, Francesch: 1533=**2** (ALBACETE, CASTILLA-LA MANCHA)

1335-de Vitoria, Diego: 1529=**16** (VITORIA, ALAVA, PAIS VASCO)

1336-de Vitoria, Johan: 1538=**5** (VITORIA, ALAVA, PAIS VASCO)

1337-de Yepes, Pedro: 1520=**5** (TOLEDO, CASTILLA LA-MANCHA)

1338-Ytalia, Johan: 1537=**5** (ITALIA)

1339-d'YviçaDayviça, Johan: 1518=1//1519=1 = **2** (IBIZA, ISLAS BALEARES)

1340-de Yviça //Dinça//Dagui Dissa//, Miquel: 1518=42// 1519=15// 1520=19// 1522=4 = **80** (IBIZA, ISLAS BALEARES)

1341-Yvorra, Marti: 1518=**13** (HUESCA, ARAGON)

1342-el arener, Pere: 1529=**30**

1343-el Castanyo, Diego: 1529=**1**

1344-Hun criat Mestre Agosti:1523=**2**

1345-Negre, Anthoni: 1539=1  
 1346-Negre, Berthomeu: 1539=4  
 1347-Negre, Diego: 1539=2  
 1348-Negre, Ferrando: 1518=12// 1519=1= 13  
 1349-Negre, Johan Luis: 1518=34// 1522=10// 1529=14//1552=3= 61  
 1350-Negre, Marti: 1518=33// 1542=35// 1544=1= 69  
 1351-Negre, Xristofol: 1540=153

## PROCEDENCIA MANOBRES DRASSANES



Procedencia manobres detallados según provincias actuales.

Manobres que trabajan 1 día

TOTAL= 186 personas

Manobres que trabajan 2 días

TOTAL= 78 personas

Manobres que trabajan 3 días

TOTAL= 86 personas

Manobres que trabajan 4 días

**TOTAL= 81 personas**

**Manobres que trabajan 5 días**

**TOTAL= 114 personas**

**Manobres que trabajan 6 días**

**TOTAL= 67 personas**

**Manobres que trabajan 7 días**

**TOTAL= 41 personas**

**Manobres que trabajan 8 días**

**TOTAL= 36 personas**

**Manobres que trabajan 9 días**

**TOTAL= 34 personas**

**Manobres que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 452 personas**

**Manobres que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 87 personas**

**Manobres que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL= 51 personas**

**Manobres que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL= 16 personas**

**Manobres que trabajan 301 y 400 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Manobres que trabajan 401 y 500 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Manobres que trabajan 501 y 600 días**

**TOTAL= 1 personas**

**Manobres que trabajan 601 y 700 días**

**TOTAL= 1 personas**

**Manobres que trabajan 701 y 800 días**

**TOTAL= 0 personas**

**Manobres que trabajan 801 y 900 días**

**TOTAL= 1 persona**

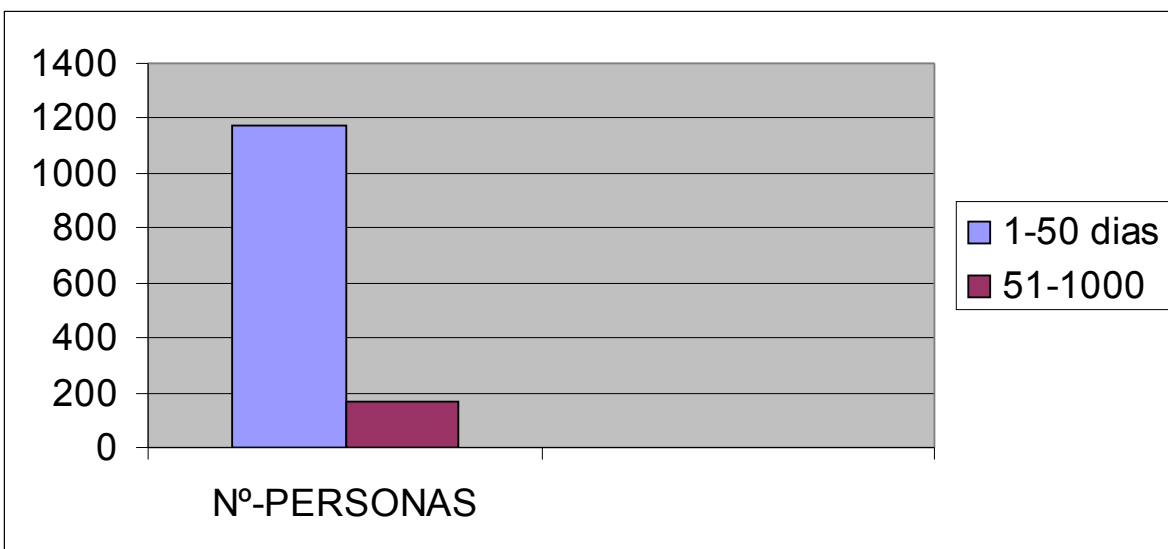
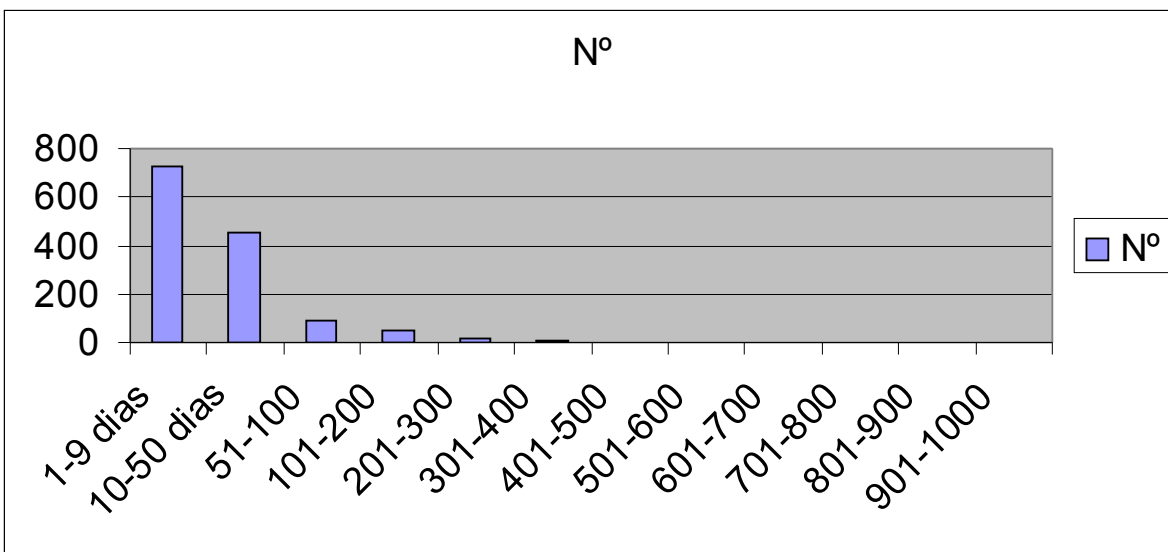
**Manobres que trabajan 901 y 1000 días**

**TOTAL= 1 personas**

*Número*



	<i>Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b>723</b>
<u>10-50</u>	<b>452</b>
<u>51-100</u>	<b>87</b>
<u>101-200</u>	<b>51</b>
<u>201-300</u>	<b>16</b>
<u>301-400</u>	<b>5</b>
<u>401-500</u>	<b>3</b>
<u>501-600</u>	<b>1</b>
<u>601-700</u>	<b>1</b>
<u>701-800</u>	<b>0</b>
<u>801-900</u>	<b>1</b>
<u>901-1000</u>	<b>1</b>



## **BALUART**

1-Adria, Jaume: 1536=56 // 1537=15 // 1538=18= **89**

2-Adria, Johan: 1537=3  
3-Alonso, Johan: 1536=6 //1537=1= 7  
4-Alonso, Pere: 1535=5; 1536=1= 6  
5-Alvares, Melchior: 1538=4  
6-Andres, Johan: 1535=44 // 1536=7=51  
7-Andres, Hieroni: 1535=1  
8-Angel, Miquel: 1539=1  
9-Aparici, Dimas: 1538=3  
10-Aparici, Miquel: 1537=3  
11-Arrova, Johan: 1537=3  
12-Asnar, Domingo: 1536=3  
13-Aula, Frances: 1536=2  
14-Bellido// Bendigo, Johan: 1537=5// 1539=1  
15-Bendicho, Pere: 1535=18  
16-Benet, Pere: 1536=3  
17-Beneyto, Domingo: 1537=3  
18-Bisbal, Johan: 1538=25  
19-Boix, Johan: 1538=2  
20-Borja, Miquel: 1535=3  
21-Bruxa, Johan: 1535=2  
22-Busmari, Johan: 1535=5  
23-Cabiscol, Johan: 1535=28  
24-Calbo, Gabriel: 1535=7  
25-Calbo, Johan: 1535=5 //1538=4= 9  
26-Calbo, Miquel: 1535=9 //1538=9 //1539=3= 21  
27-Calera, Johan: 1539=5  
28-Cambres, Johan: 1539=19  
29-Canete, Johan: 1537=3  
30-Canonigo, Johan: 1537=3  
31-Carrio // Carrion, Pere: 1538=27 //1539=10= 37  
32-Caso, Berthomeu: 1537=5  
33-Cavallero, Pedro: 1536=1  
34-Climent, Johan: 1538=9 //1539=41= 50  
35-Coll, Johan: 1536=8  
36-Coll, Luis: 1536=6  
37-Collado, Johan: 1537=1  
38-Collado, Lorenc: 1537=37  
39-Collado, Luis: 1537=5  
40-Cornet, Hieroni: 1536=4  
41-Corona, Johan: 1537=1  
42-Costa, Pere(Mestre): 1535=1// 1536=6= 7  
43-Chagania, Francischo: 1535=11  
44-de Chagania, Johan: 1535=5  
45-Çabater, Miquel: 1535=1  
46-Dies, Miquel: 1535=19  
47-**Daroca, Jaume: 1535=41; 1536=20; 1538=6; 1538=17;1539=36 (OV)= 120**  
48-Domenech, Johan: 1536=8  
49-Eiximeno, Johan: 1536=4  
50-Esbobedo, Johan: 1537=5  
51-Ferrandis, Berthomeu: 1537=5  
52-Ferrandis, Johan: 1535=7 //1536=3 //1537=6= 16  
53-de Ferrara, Johan: 1537=4

54-Ferrer, Alonso: 1535=**14**  
55-Ferrer, Gabriel: 1535=**3**  
56-Ferrer, Hieroni: 1535=**10**  
57-Ferrer, Johan: 1536=**3**  
58-Ferrera, Domingo: 1536=**32**  
59-Ferriol// Ferrol, Pere: 1535=**2**  
60-Forner, Hieroni: 1535=**14**  
61-Frances, Anthoni: 1538=**20**  
62-Frances, Johan: 1536=8 // 1538=20=**28**  
63-Frances, Pere: 1535=**26**  
64-de frias, Diego: 1538=**2**  
65-Fuster, Hieroni: 1535=**5**  
66-Gacet, Johan: 1537=**34**  
67-Gaffulla// Gaçulla, Johan: 1535=110 //1536=4 //1538=34= **148**  
68-Garcia, Jaume: 1536=**1**  
69-Garcia, Miquel: 1536=**1**  
70-Gari, Johan: 1535=**1**  
71-Gasco, Arnau: 1537=**3**  
72-Gasco, Johan: 1535=9; 1537=3= **12**  
73-Gil, Anthoni: 1539= **1**  
74-Guanija, Miquel: 1536=**1**  
75-Gueno, Domingo: 1537=**1**  
76-Guerau, Hieroni: 1539=**2**  
77-Guillem, Pere: 1535=**2**  
78-de Herrera // Ferrera, Francischo: 1537=16; 1538=5= **21**  
79-Hieronni, Anthoni: 1535=**61**  
80-Iguerbenas, Johan: 1535=**99**  
81-Jacabo, Anthoni: 1535=**5**  
82-Johan, Bernat: 1536=4; 1537=18= **22**  
83-Johan, Jaume : 1535=69 (3 de palers ?) //1536=127 //1537=133 //1538=43 //1539=54= **426**  
84-Johan, Luis: 1537=**11**  
85-Johan, Pere: 1536=**5**  
86-Jusa, Johan: 1538=**5**  
87-Jusa, Miquel: 1535=2 //1538=26 //1539=24= **52**  
88-Lombart, Gaspar : 1536=**1**  
89-Lorenç, Johan : 1537=15 //1538=12= **27**  
90-Lorenç, Miquel:1535=47 //1537=5= **52**  
91-Lopis, Andreu : 1536=**3**  
92-Lopis, Diego : 1536=**5**  
93-Lopis, Domingo : 1539=**1**  
94-Lopis, Jaume : 1537=**6**  
95-Lopis, Johan : 1536=**26**  
96-Lopis, Pere : 1536=**3**  
97-Luis, Johan: 1537=62 //1538=21 //1539=23= **106**  
98-Luis, Pere: 1536=**5**  
99-Mallado, Johan: 1538=**22**  
100-de Marquina, Esteve: 1537=**6**  
101-de Marquina //de Marchina, Johan: 1535=4 //1536=5 = **9**  
102-Marti, Johan: 1535=4 //1539=11= **15**  
103-Martines, Andres: 1537=**2**  
104-Martines, Johan: 1536=**4**  
105-Martines, Ferran: 1536=**1**

106-Martinez, Francischo: 1535=23 (paler) //1536=2 //1537=9= **34**  
107-Matheu, Lorenc: 1539=1  
108-de Melf, Martin: 1536=8  
109-Metge, Johan: 1535=22  
110-Monreal, Johan: 1535=3  
111-Mont, Miquel: 1538=16 //1539=14= **30**  
112-Montholiu, Johan : 1535=18  
113-Montholiu, Pere :1535=2  
114-Moreno, Frances: 1535=1  
115-Morera, Jaume: 1537=23  
116-Morera, Johan: 1537=5; 1537=17= **22**  
117-Moyano, Pedro: 1537=3  
118-Muntanyes, Johan: 1538=7  
119-Oliver// Olivas, Johan: 1535=5 + 8(palers)= **13**  
120-Ortis, Pere: 1536=4  
121-Palau, Jaume: 1536=1  
122-Palau, Johan: 1539=2  
123-Pasqual, Miquel :1535=5  
124-Peris//Peres, Alfonso: 1535=7  
125-Peris, Jaume: 1536=3  
126-Peris, Nicolau: 1538=3  
**127-Porcar, Miquel: 1538=1 + 11 (3 de paler)= 12**  
128-Quintana, Johan: 1537=8  
129-Ramos, Johan: 1539=17  
130-Ribot, Amador: 1538=8  
131-Rodrigues, Francischo: 1536=1  
132-Roic, Baltasar: 1537=1  
133-Roig, Johan: 1537=5  
134-Romero, Miquel: 1538=2  
135-Ros, Miquel: 1537=16  
136-Ros, Pere: 1535=1  
137-Rosell, Sebastia: 1535=109 / 1536=34 //1537=9 //1538=31 //1539=5= **188**  
138-Roura, Andreu: 1538=3  
139-de Ruelles //Rulles, Luis: 1538=5  
140-Ruis, Pere: 1536=3  
141-Rovio, Andreu: 1538=1  
142-Rovira, Baltasar: 1538=14  
143-Ruan, Miquel: 1539=1  
144-Sabas//Sabam, Johan: 1535=27  
145-Sala, Johan: 1535=1  
146-Salvatierra, Johan: 1535=21  
147-Sanchis, Francischo: 1536=4  
148-Sanchis, Johan: 1537=3  
149-Sanchis, Pere: 1537=4  
150-Sanc, Anthoni: 1535=24  
151-Sanc Goayan, Pere: 1536=1  
152-Sastre, Vicent: 1536=6  
153-Saynigla, Anthoni: 1536=2  
154-Segui, Anthoni: 1537=4 //1539=3= **7**  
155-Segura // Seguro, Francischo: 1535=10; 1539=4= **14**  
156-Serda, Miquel: 1537=5  
157-Spinosa, Gonçalvo: 1537=5

158-de Tendilla, Alfonso: 1536=**1**  
159-Timo, Francischo: 1535=8 + 5(palers)= **13**  
160-Timo, Johan: 1535=**27**  
161-Timo, Miquel: 1536=**10**  
162-Torres, Johan: 1538=**1**  
163-de Torres, Francesch: 1536=**1**  
164-Verdejo //Verdejo, Pedro: 1536=**2**  
165-Ximeno//Ximeneç, Francischo: 1537=**13**  
166-Xonc, Miquel: 1536=3; 1537=3= **6**  
167-Yvarra, Johan: 1539=**498**

## **PERSONAS Y PROCEDENCIAS**

168-d' Alicant, Johan: 1537=**1** (ALICANTE, VALENCIA)  
169-Aragones, Johan: 1535=41; 1539=3 = **44** (ARAGON)  
170-Aragones, Xristofol: 1536=**42** (ARAGON)  
171-Avinyo, Johan: 1537=**6** (FRANCIA)  
172-d' Ayora, Jaume: 1535=**7** (VALENCIA)  
173-de la Badia, Arnau: 1537=**5** (CATALUÑA)  
174-de Baeza, Pedro: 1537=**9** (JAEN, ANDALUCIA)  
175-de Calacet, Johan: 1535=**6** (Calaceite, TERUEL, ARAGON)  
176-Calacet, Xristofol: 1535=**35** (Calaceite, TERUEL, ARAGON)  
177-Castellano, Ferrando: 1536=**24** (CASTILLA)  
178-Catala, Berthomeu: 1537=**7** (CATALUÑA)  
179-Catala, Johan: 1538=**25** (CATALUÑA)  
180-Catala, Pere: 1539=**1** (CATALUÑA)  
181-de Cordova, Pedro: 1539=**16** (CORDOBA, ANDALUCIA)  
182-Cordoves, Anthoni: 1539=**4** (CORDOBA, ANDALUCIA)  
183-Daroca, Berthomeu: 1539=**3** (ZARAGOZA, ARAGON)  
184-Daroca, Jaume: 1537=**14** (ZARAGOZA, ARAGON)  
185-Daroca, Matheu: 1536=5 //1537=13 //1538=15= **33** (ZARAGOZA, ARAGON)  
186-Daroca, Thomas: 1538=**2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
187-Frances, Bernat: 1536=**2** (FRANCIA)  
188-Gallego, Lope: 1536=**6** (GALICIA)  
189-Gallego, Luis: 1536=**32** (GALICIA)  
190-Girones, Jeroni: 1536=**1** (GIRONA, CATALUÑA)  
191-de Guadarrama, Miquel: 1536=**5** (CASTILLA-LA MANCHA)  
192-d' Huyate, Johan: 1535=**5** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
193-lo Mallorqui, Johan: 1535=13 //1537=6 = **19** (MALLORQUI, ISLAS BALEARES)  
194-Mallorqui, Stheve: 1535=**16** (MALLORQUI, ISLAS BALEARES)  
195-Manresa, Johan: 1535=38 //1536=38 = **76** (MANRESA, BARCELONA, CATALUÑA)  
196-de Miedes, Pedro: 1535=**2** (ZARAGOZA, ARAGÓN)  
197-de Mora, Anthoni: 1535=**7** (TERUEL, ARAGON)  
198-de Mur, Pedro: 1536=**18**  
199-Navarrete, Jaume: 1535=**3** (NAVARRA)  
200-Navarrete, Johan: 1535=19 //1536=33= **52** (NAVARRA)  
201-Navarro, Batiste: 1539=10 (NAVARRA)  
202-Navarro, Johan: 1535=2; 1538=3 = **5** (NAVARRA)  
203-Navarro, Marti: 1535=**11** (NAVARRA)  
204-Navarro, Miquel: 1537=**1** (NAVARRA)  
205-Navarro, Pere: 1537=**3** (NAVARRA)  
206-de Murcia, Francesch: 1536=**1** (MURCIA)  
207-d'Oliva, Vicent: 1535=69// 1536=31= **100** (VALENCIA)

- 208-de Portacelli, Anthoni: 1535=**2** (VALENCIA)  
209-Portogues, Diego: 1539=**4** (PORTUGAL)  
210-de Ruviols, Johan: 1537=**5** (CATALUÑA)  
211-Lo Sart, Thomas: 1535=**2** (ISLA CERDEÑA)  
212-de Sivilla, Johan: 1535=**1** (SEVILLA, ANDALUCIA)  
213-de Toledo, Martin: 1535=**38** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
214-Urtiaga, Domingo: 1536=40// 1537=101= **141** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
215-de Valladolid, Johan: 1535=**3** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
216-Verdaxi, Johan: 1536=**8**  
217-de Vergara, Anthoni: 1535=**35** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)  
218-de Vergara, Francischo: 1536=**2** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)  
219-de Vines, Ferrando: 1535=**18** (Viñas, ZAMORA, CASTILLA Y LEON)  
220-de Villena, Marti: 1535=**2** (ALICANTE, VALENCIA)  
221-lo Viscahi// Viscahino, Johan: 1535=45 //1537=6= **51** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
222-Viscaino, Sancho: 1535=**4** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
223-Ytalia, Bono: 1536=**14** (ITALIA)  
224-Negre, Vicent: 1535=**4**

## **TAPIADORS**

### **BALUART**

- 225-Amoros, Johan: 1539=**4**  
226-Domingo, Johan: 1539=**4**  
227-Esteve// Stheve, Johan: 1539=**4**  
228-Lucas, Johan: 1539=**3**  
229-Luis, Johan: 1539=**1**  
230-de Mena, Pedro: 1539=**4**  
231-Rull, Nadal: 1536=**4**  
232-Timo, Andreu: 1536=**19**

### **NO DETALLADO**

- 233-Mestre Luys: 1536=**1**

# PROCEDENCIA MANOBRES BALUART



## ● CÓMPUTO TOTAL POR PROVINCIAS

Procedencia manobres detallados según provincias actuales.

### Manobres que trabajan 1 día

TOTAL= 37 personas

### Manobres que trabajan 2 días

TOTAL= 20 personas

### Manobres que trabajan 3 días

TOTAL= 2 personas

### Manobres que trabajan 4 días

TOTAL= 16 personas

### Manobres que trabajan 5 días

TOTAL= 23 personas

### Manobres que trabajan 6 días

TOTAL= 9 personas

**Manobres que trabajan 7 días**

TOTAL= 7 personas

**Manobres que trabajan 8 días**

TOTAL= 6 personas

**Manobres que trabajan 9 días**

TOTAL= 3 personas

**Manobres que trabajan entre 10 y 50 días**

TOTAL= 65 personas

**Manobres que trabajan 51 y 100 días**

TOTAL= 11 personas

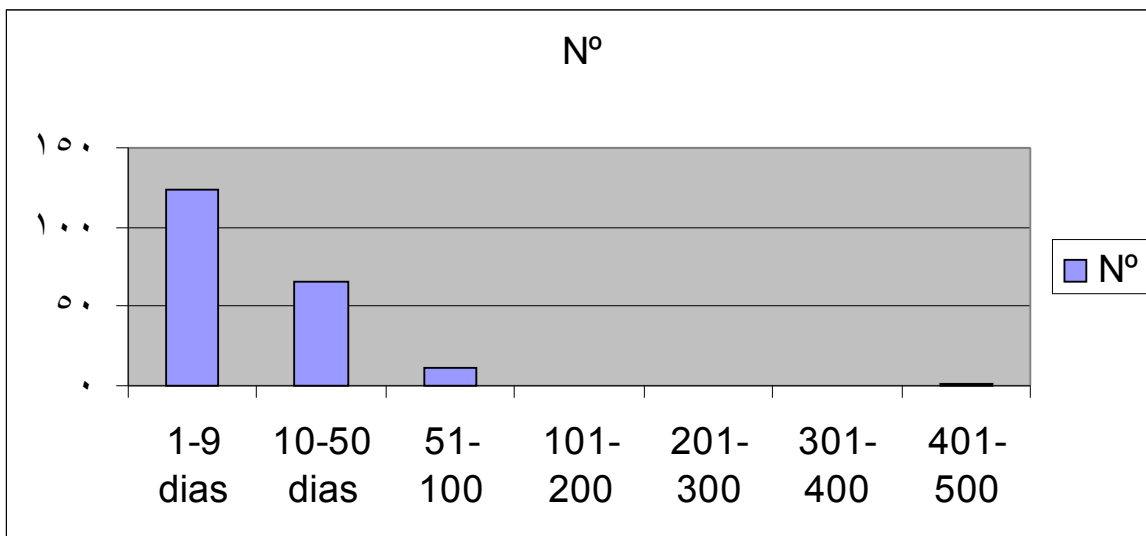
**Manobres que trabajan 101 y 200 días**

TOTAL= 5 personas

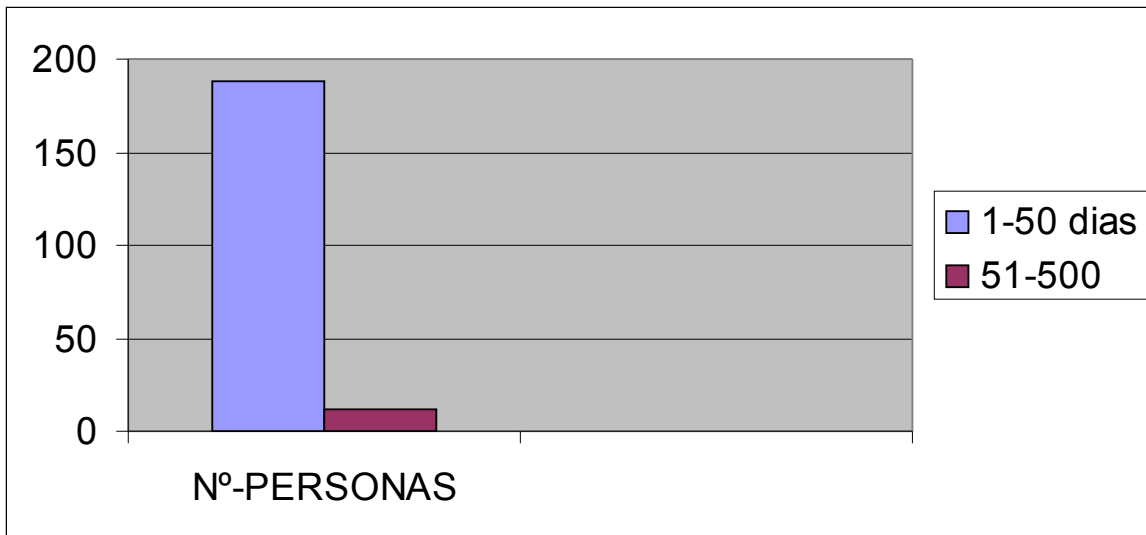
**Manobres que trabajan 401 y 500 días**

TOTAL= 1 persona (426 días)

	<u>Número</u> <u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>123</b>
<u>10-50</u>	<b>65</b>
<u>51-100</u>	<b>11</b>
<u>101-200</u>	<b>0</b>
<u>201-300</u>	<b>0</b>
<u>301-400</u>	<b>0</b>
<u>401-500</u>	<b>1</b>







**CALCULO TOTAL MANOBRES EN TODAS LAS OBRAS**

Manobres que trabajan 1 día

TOTAL=891 personas

Manobres que trabajan 2 días

TOTAL=387 personas

Manobres que trabajan 3 días

TOTAL=298 personas

Manobres que trabajan 4 días

TOTAL=271 personas

Manobres que trabajan 5 días

TOTAL=337 personas

Manobres que trabajan 6 días

TOTAL=211 personas

Manobres que trabajan 7 días

TOTAL=147 personas

Manobres que trabajan 8 días

TOTAL=125 personas

Manobres que trabajan 9 días

TOTAL=102 personas

Manobres que trabajan 10 y 51 días

TOTAL= 1414 personas

Manobres que trabajan 51 y 100 días

TOTAL= 292 personas

Manobres que trabajan 101 y 200 días

TOTAL=170 personas

**Manobres que trabajan 201 y 300 días**  
TOTAL= 49 personas

**Manobres que trabajan 301 y 400 días**  
TOTAL= 20 personas

**Manobres que trabajan 401 y 500 días**  
TOTAL= 12 personas

**Manobres que trabajan 501 y 600 días**  
TOTAL=7 personas

**Manobres que trabajan 601 y 700 días**  
TOTAL= 7 persona

**Manobres que trabajan 701 y 800 días**  
TOTAL= 2 personas

**Manobres que trabajan 801 y 900 días**  
TOTAL= 3 personas

**Manobres que trabajan 901 y 1000 días**  
TOTAL= 1 persona

**Manobres que trabajan 1001 y 1100 días**  
TOTAL=2 personas

**Manobres que trabajan 1101 y 1200 días**  
TOTAL= 2 personas

**Manobres que trabajan 1201 y 1300 días**  
TOTAL= 2 personas

**Manobres que trabajan 1501 y 1600 días**  
TOTAL= 1 persona (1559 días)

**Manobres que trabajan 1601 y 1700 días**  
TOTAL= 1 persona

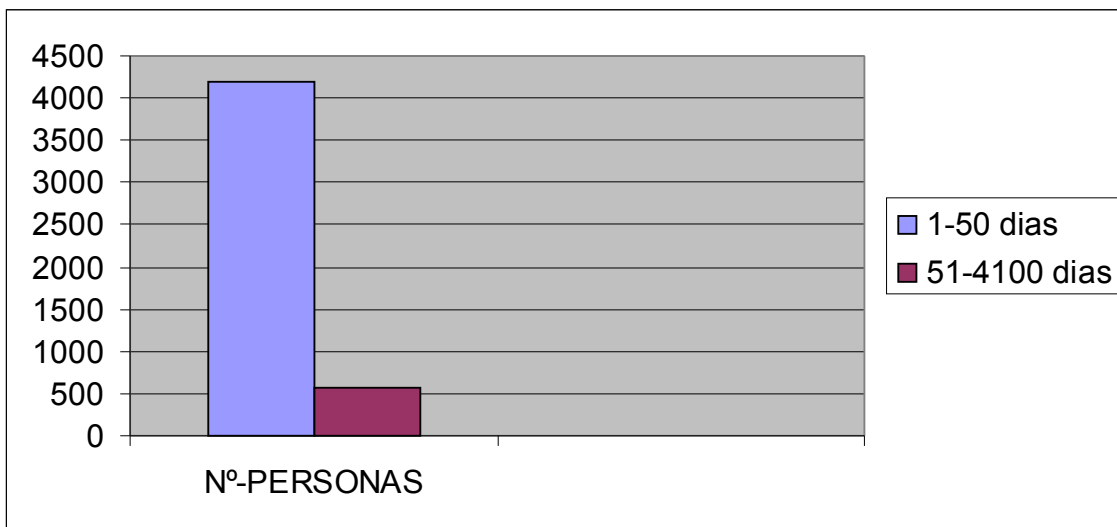
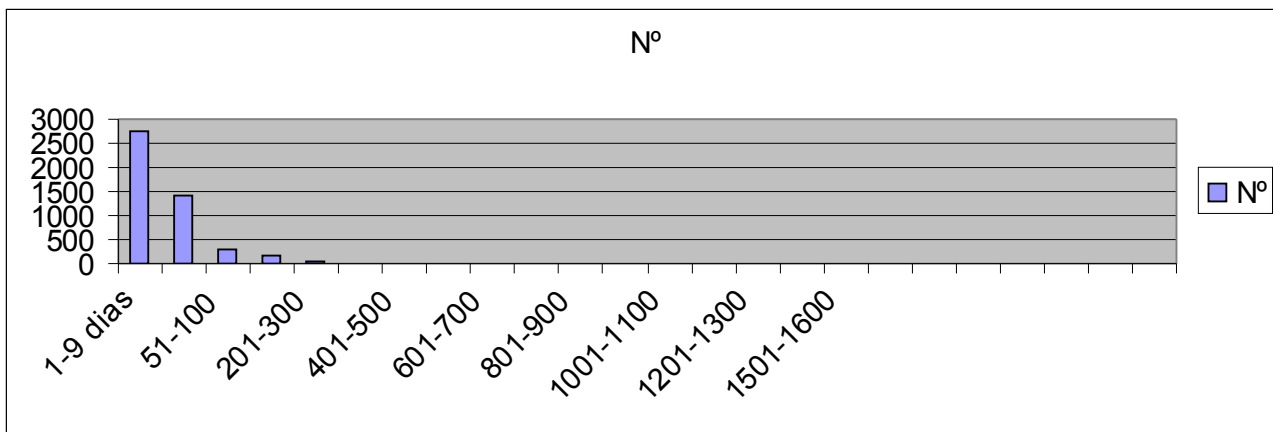
**Manobres que trabajan 2001 y 2100 días**  
TOTAL= 1 persona (2019 días)

**Manobres que trabajan 3101 y 3200 días**  
TOTAL= 1 persona (3198 días)

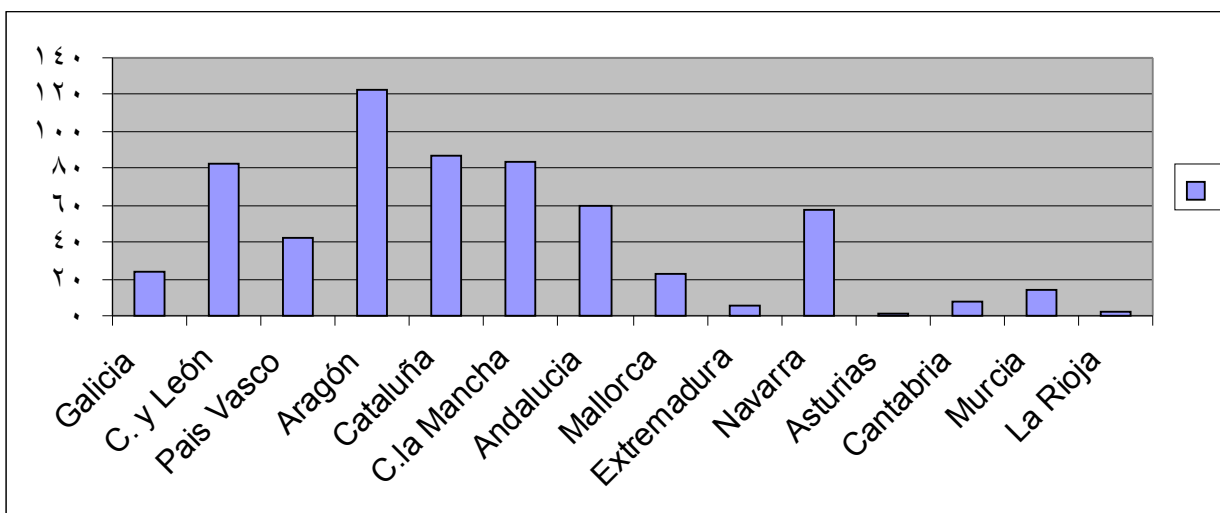
**Manobres que trabajan 4000 y 4100 días**  
TOTAL= 1 personas (4081 días)

Número  
Personas

<u>1-9 días</u>	<b><u>2769</u></b>
<u>10-50</u>	<b><u>1414</u></b>
<u>51-100</u>	<b><u>292</u></b>
<u>101-200</u>	<b><u>170</u></b>
<u>201-300</u>	<b><u>49</u></b>
<u>301-400</u>	<b><u>20</u></b>
<u>401-500</u>	<b><u>12</u></b>
<u>501-600</u>	<b><u>7</u></b>
<u>601-700</u>	<b><u>7</u></b>
<u>701-800</u>	<b><u>2</u></b>
<u>801-900</u>	<b><u>3</u></b>
<u>901-1000</u>	<b><u>1</u></b>
<u>1001-1100</u>	<b><u>2</u></b>
<u>1101-1200</u>	<b><u>2</u></b>
<u>1201-1300</u>	<b><u>2</u></b>
<u>1501-1600</u>	<b><u>1</u></b>
<u>1601-1700</u>	<b><u>1</u></b>
<u>2001-2100</u>	<b><u>1</u></b>
<u>3101-3200</u>	<b><u>1</u></b>
<u>4001-4100</u>	<b><u>1</u></b>



### PROCEDENCIAS GRÁFICA



Manobres en totas las obras según procedencia, sin contar la inmensa mayoría que son valencianos.

MANOBR  
ES

Galicia	24
C. y León	83
Pais	
Vasco	42
Aragón	123
Cataluña	87
C.la	
Mancha	84
Andalucia	60
Mallorca	23
Extremad	
ura	5
Navarra	57
Asturias	1
Cantabria	8
Murcia	14
La Rioja	2

## 6) FUSTERS // CARPINTERO

El equivalente de "fuster" en castellano, es **carpintero**, esto es, aquella persona que trabaja la madera.

### TORRES DELS SERRANS

"Item doni an Jaume de Monço fuster per una serra que serra fusta nova i vella 16 jorns a rao de 5 sous 6 diners lo fon lo dit jorn per a obres de la estada a la obra"(25 agosto 1394)

"Item doni a ell mateix per dues fulles lo dit jorn:7 sous"(25 agosto 1394)

"Item doni al dit en Jaume de Monço per altra serra que serra altres 16 dies fusta per ales cindries a rao de 5 sous 6 diners lo dia"(25 agosto 1394)

"Item serra una serra del dit gener a 25 octubre: 5 sous 6 diners"(martes 17 octubre 1397)

### MIG JORNAL

A.Salvany:(lunes19 mayo 1393) // Bertomeu Tarrega(martes 27 mayo 1393) //Pere Jorda (miercoles 16 julio 1393) //Francesch Pedro (miercoles 23 julio 1393) //Alfonso (sabado 19 julio 1393) //Bertomeu Çamenla(sabado 26 julio 1393) //Alfonso(martes 29 julio 1393) //Alfonso(jueves 31 julio 1393) //Bertomeu Tarrega(sabado 9 agosto 1393) //Jaume Mercial (sabado 9 agosto 1393) //B.Çamenla(lunes 11 gosto 1393) //Jaume Capella(lunes 11 agosto 1393) //Johan de Penyafel(lunes1 septiembre 1393) //Johan de Penyafel (viernes 5 septiembre) //Alfonso(jueves 11 septiembre 1393) //Johan de Penyafel(sabado 13 septiembre 1393) //Mosen Alegre (sabado 16 septiembre 1393) //

Guillem Marti (miercoles 1 octubre 1393) //Guillem Marti (sabado 1 agosto 1394) //Asensi Maynar (viernes 11 septiembre 1394) //Cabeso (martes 22 septiembre 1394) //P.Marti (martes 22 diciembre 1394) "Major dels salaris dels piquers i manobres que han obrat en la dita obra segons appar 16.951 sous 1 diner" (año 1394) //Arnau Boix (lunes 19 abril 1395) //Miquel Maçip (lunes 19 abril 1395) //Domingo Beneyto fuster (lunes 19 abril 1395) //B.Lopiç(martes 15 febrero 1396) //

### AÑO 1393

Valero, Domingo 29 (muntar)\* 1 (desmontar)= 30 // Beneyto, Domingo 35(muntar el bastiment)\* 2 (desmontar bastiment)=37 //Fabra, Guillem 8 (muntar)\*1 (desmontar) //Pomar, Barthomeu 25(muntar)\* 1 (desmontar)=26 //Diaguet (moço del mestre) 27(muntar)\* 1 (desmontar)=28 //del Poyo, Johan/Joanet (moço del mestre)23\* 2 (desmontar)=25 //Barthomeu ( moço del mestre) 29 (muntar)\*1 (desmontar)=30 //Pereç, Miquel 6 (muntar) //Clariana ,Anthoni 2 (muntar) //Dexea, Bernat 30 (muntar) //Vilar, Pere 11 (muntar)

### AÑO 1394

Valero, Domingo (mestre) 33 //Beneyto ,Domingo 29 //Blay ,Gil (fuster) 3 //Canals Antoni (fuster) 2 //Castellnou 10 //Dexea ,Bernat(fuster) 3 //Domingo de Belssa 1 //Fabra, Guillem (fuster) 14 //Ferrer ,Berenguer (fuster) 2 //Fortuny ,Pere (fuster) // Gil ,J. (fuster) 1 //Just ,Guillem (fuster) 12 //Navarro ,Esteve (fuster) 3 //Pereç, Miquel (fuster) 11 //Pomar ,Bertomeu 11 //Xarch, Domingo 3

### AÑO 1395

Valero, Domingo (fuster) 78 //Andres ,Jaume 24(fuster) //Beneyto, Domingo (fuster) 79 //Bernat, P. (fuster) 11 //Boix ,Arnau (fuster) 11 //Bolach/Boyllar ,Miquel (fuster) 79 //

Canals, Francesch (fuster) 3 //Castellnou, B. (fuster) 1 //Cases Noves, Bertomeu (fuster) 31 //Castellnou, Jaume (fuster) 11 //Covet (fuster) 1 //de Fandos ,Marti (fuster) 3 // Gascho ,P\_\_ (fuster) 4 //Just ,Guillem (fuster) 27 //Matheu ,Domingo (fuster) 1 //Matheu, Franch (fuster) 1 //Pereç ,Miquel (fuster) 7 //Periç, Miquel 2 //Pomar ,Bertomeu (fuster) 1

### **AÑO 1396**

Valero, Domingo 68 (fuster) //Beneyto, Domingo 30(fuster) //Boix ,Arnau 4(fuster) //Cases Noves, B. 102 (fuster // Cases Noves ,Miquel 33(fuster) //de Xarch, Domingo 12(fuster) //

### **AÑO 1397**

Valero ,Domingo 68 //Andres, J. 1(fuster) //Beneyto, Domingo (fuster) 54 //Bertran, P. 2(Fuster) //Bolach, Miquel 17(fuster) //Castellnou ,Guillem 1(fuster) //Castellnou ,Jaume 4(fuster) //Climent ,P. (fuster) 46 //Diego, Domingo (fuster) 3 //Ferrer ,Berenguer 1(fuster) //Gasco ,Ramon 16 (fuster) //Just ,Guillem 2(fuster) //Pomar ,Bertomeu 3(fuster)

### **AÑO 1398**

Valero, Domingo 8(fuster) //Andres ,Jaume 2(fuster) //Beneyto ,Domingo (fuster) 28 // Boix, A. 9(fuster) //Bolach ,Miquel 15(fuster) //Dalet ,Lois (fuster) 3 //Dalet, Leonart (fuster) 3 //Pomar, Bertomeu 1(fuster) //de Xarch ,Domingo 6(fuster) //

## **CALCULO TOTAL DIAS TRABAJADOS POR CARPINTEROS**

1-Valero,Domingo (mestre)(1393)=30// (1395)=78 // (1396)=68 // (1397)=68 // (1398)=8 =252

2-Andres,Jaume (1395)= 24 //(1397)=1// (1398)=2 =27

3-Barthomeu //Bertomeu (moço del mestre)= 30 + 29 (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)=60

4-Bertran,P (1397)=2

5-de Belsa, Domingo (1394)=1 (**HUESCA, ARAGÓN**)

6-Beneyto,Domingo (1393)=37 + 35 (bastiment) +2 (desmontar bastiment)

//(1394)= 29 //(1395)=79 // (1396)=30 // (1397)=54 // (1398)=28 =294

7-Bernat,P (1395)=11

8-Blay,Gil (1394)= 3

9-Boix,Arnau (1395)=11 // (1396)=4 // (1398)=9 =24

10-Bolach/ Boyllar,Miquel (1395)=79 // (1397)=17 //(1398)=15 =111

11-Canals, Anthoni (1394)=2

12-Canals,Francesch (1395)=3

13-Cases Noves,B (1396)=102

14-Cases Noves,Miquel (1396)=33

15-Castellnou,B (1394)=10 // (1395)=1 =11

16-Castellnou, Guillem (1397)=1

17-Castellnou,Jaume (1395)=11 // (1397)=4 =15

18-Cases Noves,Berthomeu (1395)=31

19-Clariana,Anthoni (1393)=2 + 2 (bastiment)=4

20-Climent,P (1397)=46

21-Covet (1395)=1

22-Dalet,Leonart (1398)=3

23-Dalet,Lois (1398)=3

24-Dexea,Bernat (1393)=30 + 30 (bastiment)// (1394)=33

25-Diego/Diaguet,Domingo (moço del mestre) (1393)=28+ 27 (bastiment) +1 (desmontar bastiment)//(1397)=**59**  
 26-Fabra,Guillem (1393)=8+ 8 (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)//(1394)=14=**31**  
 27-de Fandos,Marti (1395)=**3**  
 28-Ferrer,Berenguer(1394)=2 //(1397)=1 =**3**  
 29-Fortuny, Pere (1394)= **1**  
 30-Gasco,Ramon (1397)=**16**  
 31-Gascho,P (1395)=**4**  
 32-Gil,J (1394)= **1**  
 33-Just, Guillem (1394)=12 // (1395)=27 // (1397)=2 =**41**  
 34-Matheu,Domingo (1395)=**1**  
 35-Matheu, Franch (1395)=**1**  
 36-Navarro,Estheve (1394)=**3**  
 37-Pereç/Periç,Miquel (1393)=6 + 6 (bastiment)//(1394)=11 // (1395)=9 =**26**  
 38-Pomar, Berthomeu (1393)=26 + 25 (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)//(1394)=11// (1395)=1// (1397)=3 // (1398)=1 =**68**  
 39-del Poyo,Johan/Johanet (moço del mestre)(1393)=25 + 23 (bastiment)+ 2 (desmontar bastiment)=**51**  
 40-Vilar,Pere (1393)=**11**  
 41-Valero, Domingo= 1393= **29** (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)  
 42-Vilar, Pere= 1393= **11** (bastiment)  
 43-de Xarch,Domingo(1394)=3 // (1396)=12 // (1398)=6 =**21**

**TOTAL FUSTERS: 43 (11 de ellos montan el lastimen y 7 para desmontarlo)**

**TOTAL DIAS (montar bastiment entre 8 y 35 días, desmontarlo 2 días "Dijous a 30 del dit mes octubre desferem lo bastiment de les torres i portal los mestres i manobres següens"):**

**Manobres que trabajan 1 día**

**TOTAL=7 personas**

**Manobres que trabajan 2 días**

**TOTAL=2 personas**

**Manobres que trabajan 3 días**

**TOTAL=7 personas**

**Manobres que trabajan 4 días**

**TOTAL=2 personas**

**Manobres que trabajan 10 y 51 días**

**TOTAL= 17 personas**

**Manobres que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Manobres que trabajan 101 y 200 días**

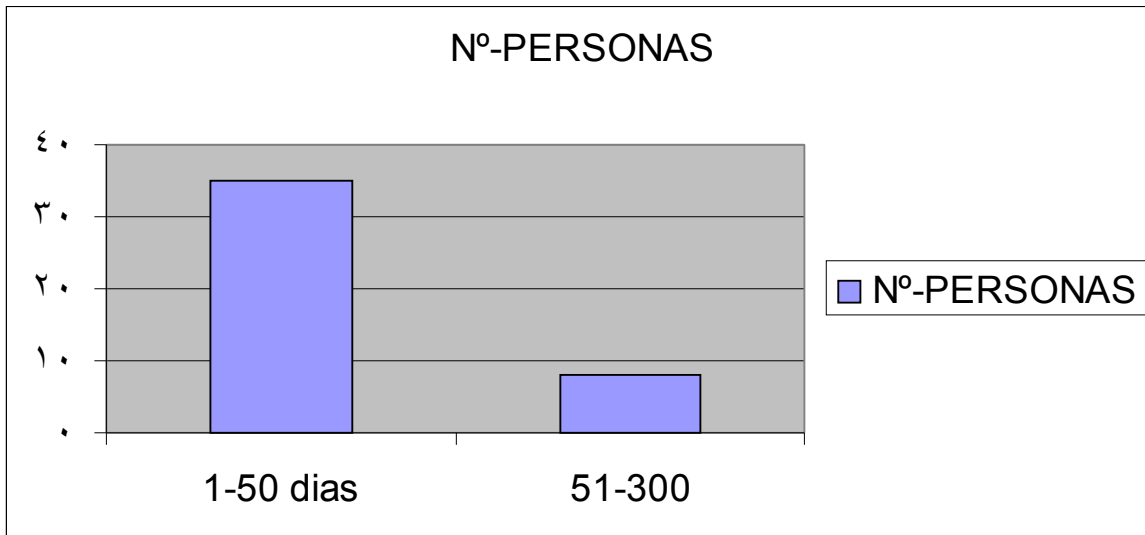
**TOTAL=2 personas**

**Manobres que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL= 2 personas**



	<u>Número</u>
	<u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>18</b>
<u>10-50</u>	<b>17</b>
<u>51-100</u>	<b>4</b>
<u>101-200</u>	<b>2</b>
<u>201-300</u>	<b>2</b>



## **TORRES DE QUART FUSTERS**

- 1-Amoros, Gabriel: 1456=2
- 2-Amoros, Johan: 1456=2
- 3-Blasquo, Nicholau: 1445=7
- 4-Borraç, Guillem (moço): 1446=1
- 5-Coloma, Luis: 1445=1
- 6-Colomer, Luch: 1452=7; 1453=1= **8**
- 7-Eiximeneç, Johan: 1445=1
- 8-Esteve //Stheve, Bernat: 1451=3
- 9-Huguet, Guillem (lo moço den Vinyals): 1447=4; 1449=2; 1450=5=**11**
- 10-Johan, Miquel (mestre fuster):1445=2; 1452=1; 1453=6= **9**
- 11-Parencos, Andreu : 1449=**30**
- 12-Radio, Anthoni: 1447=4
- 13-Soriano, Anthoni: 1446=2
- 14-Vinyals, Salvador: 1445=21; 1446=3; 1447=4; 1449=2; 1450=5; 1452=3; 1453=6; 1454=1; 1455=1; 1460=3= **49**

**Manobres que trabajan 1 día**  
**TOTAL=3 personas**

**Manobres que trabajan 2 días**  
**TOTAL=3 personas**

**Manobres que trabajan 3 días**

TOTAL=1 persona

Manobres que trabajan 4 días

TOTAL=1 persona

Manobres que trabajan 7 días

TOTAL=1 persona

Manobres que trabajan 8 días

TOTAL=1 persona

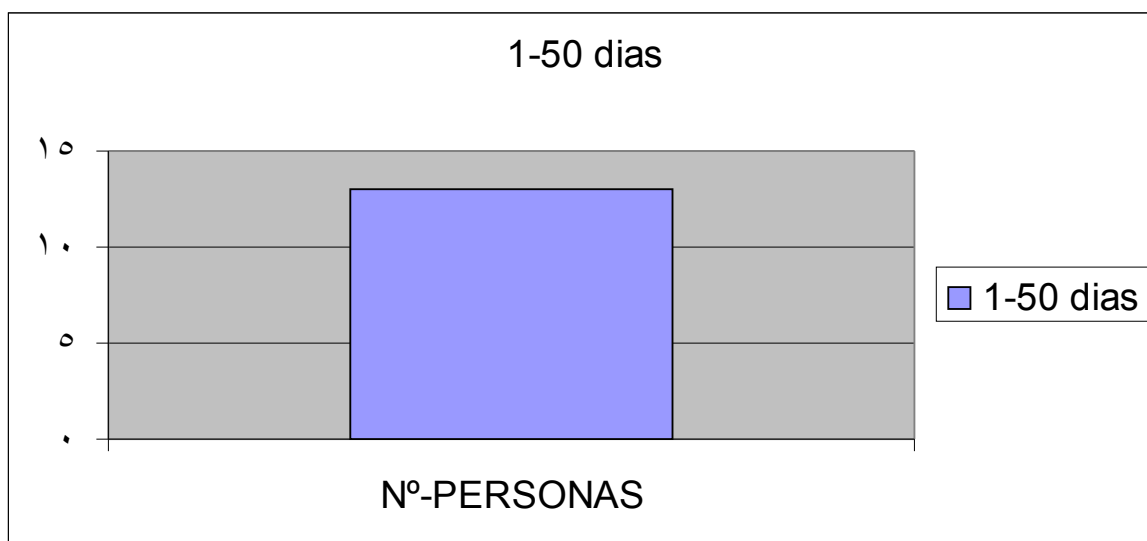
Manobres que trabajan 9 días

TOTAL=1 persona

Manobres que trabajan 10 y 50 días

TOTAL= 2 personas

	<u>Número</u>
	<u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>11</b>
<u>10-50</u>	<b>2</b>



## LLOTJA FUSTERS

1-Alegre, Jeroni//Hieroni: 1511=11

2-Alegre, Perot: 1500=5 //1501=7 //1513=1 //1514=8

3-Alos, Jaume: 1500=9 //1501=1//1503=1

4-Alos, Johan: 1503=3

5-Balaguer, Frances: 1511=49

6-Baldomar, Vicent: 1506=30

7-Berri (frances): 1514=8

8-Bosch, Anthoni : 1512=8

9-Capdevila, Sebastia: 1500=6 //1501=2

- 10-Carbregues, Perot: 1511=2  
11-Cossa, Ramon: 1514=1  
12-Codornit, Marti: 1498=5  
13-Celma, Anthoni: 1499=2 //1501=1 //1503=4 //1506=69  
14-Celma, Francesch: 1500=5  
15-Celma, Johan: 1499=5  
16-Celma, Miquel: 1499=1  
17-Celma, Perot: 1499=2  
18-de Chaves, Francischo: 1514=1 //1516=49  
19-Dalmau, Pere: 1514=1 /1515=6  
20-Desmedo, //Dezmeda //Sinedo, Johan: 1501=15  
21-Domingo, Pere: 1492=2  
22-Fabregat, Pere: 1512=18 (3 de Perot) //1513=40 //1514=10  
23-Ferrer, Jeroni: 1511=3  
24-Ferrero, Miquel: 1498=7  
25-Fortuny, Pere: 1498=1  
26-Fuster, Jeroni // Hieroni: 1506=25 //1511=32 //1513=26 //1514=11 //1515=6 //1516=45 +(com Mestre 32)  
27-Fuster, Johan: 1513=7  
28-Garci, Johan : 1513=4  
29-Joanas, Jaume: 1503=3  
30-Johan, Miquel: 1499=3 //1500=8 //1501=3 //1506=(M)71 //1507=1 //1512=17 //1513=24 +(1 serra + 1 serra+ 1 serra+ 1 serra+ 1 serra+ 2 serres) //1514=17 //1515=17 //1516=29  
31-Johan, Nicolau : 1506=62 //1507=1  
32-Johan, Perot: 1499=1 //1500=7 //1507=1 (PERE)  
33-Lorenç, Pere : 1506=39  
34-Manso, Johan : 1512=1 //1517=1  
35-Manso, Damia : 1512= 14 //1513=39 //1514=6 //1515=29 (fuster de Miquel Johan) //1516=64 //1517=7  
36-Marti, Johan: 1492=14 //1498=11 //1499=10  
37-Marti, Miquel : 1503=7  
38-Marti, Luis : 1501=1  
39-Marti, Pere : 1506=44 //1507=3  
40-Marti, Perot: 1496=1  
41-Martines, Stheve : 1507=3 //1511=27 //1512=5  
42-Miquel, Johan : 1512=5  
43-Morant, Johan: 1498=7  
44-Munyo, Hieroni : 1511=8  
45-Nosa, Miquel : 1503=5  
46-Olzina, Onofre: 1506=47  
47-Pardo, Johan: 1498=6 //1506=54  
48-Penya, Jaume: 1492=12//1496=10 //1499=6  
49-Pereç, Sebastia: 1500=3  
50-Perot, Alegre: 1500=5  
51-Roig, Guillem: 1498=1  
52-Rubio, Miquel: 1504=4  
53-Sadorni, Marti : Sadorni : 1487=1 (FUSTERS PER LA CINDRIA VERS LA LLOTJA VELLA) // 1500=8  
54-Sanc, Sebastia: 1500=5  
55-Sepulcre, Johan: 1498=1  
56-Sepulcre, Pere: 1498=1 //1514=9  
57-Torres, Anthoni: 1511=2

- 58-Trilles, Gaspar: 1511=2  
59-Verges, Johan: 1516=56 //1517=7  
60-Vidal, Berthomeu: 1516=5  
61-Vidal, Johan: 1516=2  
62-Alagon //Alganyo// Alganyon, Johan: 1516=24 (ZARAGOZA, ARAGON)  
63-Aragones, Jaume : 1514=1 (ARAGÓN)  
64-de Burgos //Burria, Diego : 1513=9 //1514=22 (7 x 2 serres) (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
65-de Casorla, Garcia: 1506=70 //1507=5 (JAÉN, ANDALUCIA)  
66-lo Castella, Andreu: 1506=1 (CASTILLA)  
67-Castro, Miquel: 1515=30 (fuster de Miquel johan)  
68-Catala, Pere: 1514=1 (CATALUÑA)  
69-de Çaraço, Miquel: 1514=1  
70-Çatorre, Johan: 1498=1  
71-de Ferrara, Miquel: 1506=47 (ITALIA)  
72-Frances, Berthomeu: 1514=8 (FRANCIA)  
73-Gandia, Bernat: 1492=14 (VALENCIA)  
74-de Gandia, Johan: 1492=2 (VALENCIA)  
75-Lombart, Anthoni: 1499=1 (ITALIA)  
76-Lombart, Damia: 1498=6 (ITALIA)  
77-Lombart, Genis: 1499=1 (ITALIA)  
78-Lombart, Jaume: 1492=2 //1498=4 //1515=20 (ITALIA)  
79-Lombart, Sebastia: 1498=6 //1499=1 (ITALIA)  
80-lo Mallorqui, Vicent : 1507=3 //1508=1 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
81-Navarro, Stheve : 1507=1 (NAVARRA)  
82-Odena, Miquel: 1498=6 (BARCELONA, CATALUÑA)  
83-Odena, Pere: 1498=2 (BARCELONA, CATALUÑA)  
84-de Requena, Stheve: 1506=22 (VALENCIA; pero pertenecía a Castilla-La Mancha)  
85-Tarrega //Tarrago, Johan: 1514=9 //1516=27 (LLEIDA, CATALUÑA)  
86-de Vera, Miquel: 1498=1 (ALMERIA, ANDALUCIA)

**Manobres que trabajan 1 día**

**TOTAL=16 personas**

**Manobres que trabajan 2 días**

**TOTAL=9 personas**

**Manobres que trabajan 3 días**

**TOTAL=4 personas**

**Manobres que trabajan 4 días**

**TOTAL=3 personas**

**Manobres que trabajan 5 días**

**TOTAL=8 personas**

**Manobres que trabajan 6 días**

**TOTAL=2 personas**

**Manobres que trabajan 7 días**

**TOTAL=7 personas**

**Manobres que trabajan 8 días**

TOTAL=5 personas

Manobres que trabajan 9 días

TOTAL=2 personas

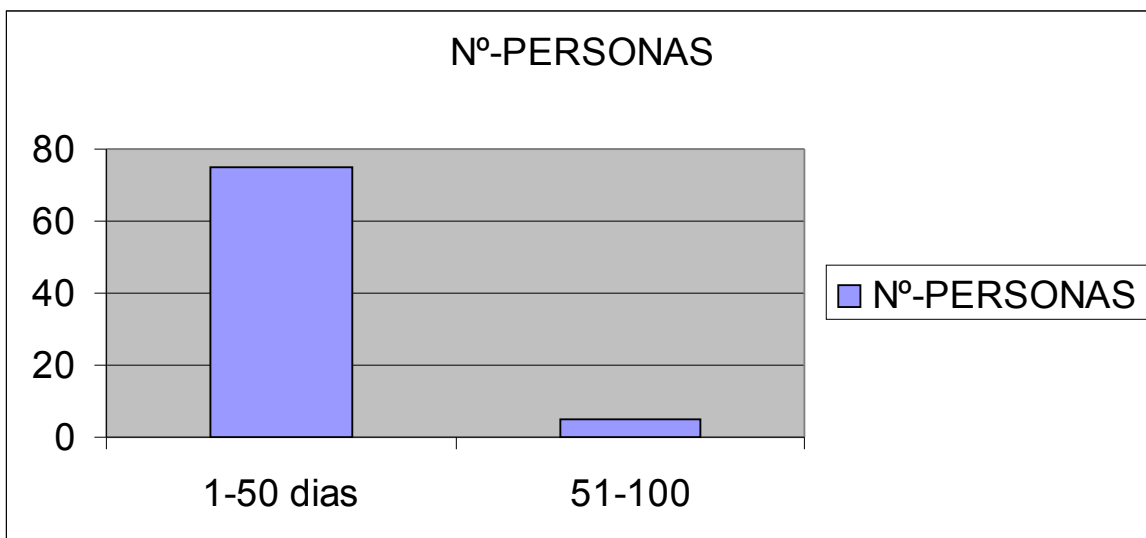
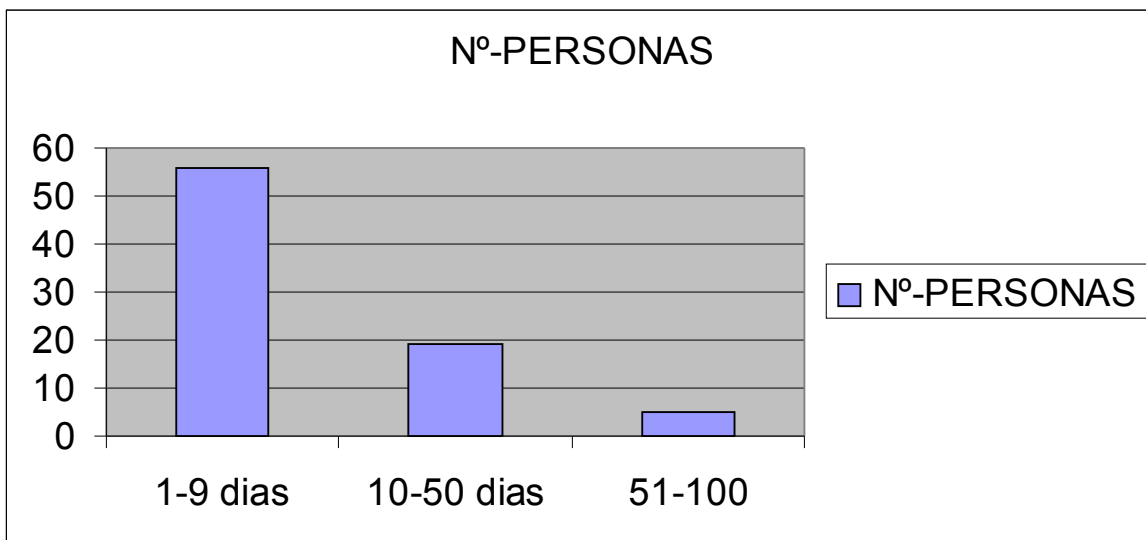
Manobres que trabajan 10 y 50 días

TOTAL= 19personas

Manobres que trabajan 51 y 100 días

TOTAL= 5 personas

	<u>Número</u>
	<u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>56</b>
<u>10-50</u>	<b>19</b>
<u>51-100</u>	<b>5</b>



PONT DELS SERRANS

## FUSTERS // OBRERS FUSTERS // OBRERS DE OBRES DE FUSTA

- 1-Andres, Baltasar (Mestre de la ciutat): 1535=13 (Mestre de obrer de fusta)// 1536=14 (mestre a fer les cindries)//1538=43 (fuster) // 1539=55 (fuster)// 1540=20 (asentar cindries del pont)+ 14// 1541=1 (fuster)+ 3 // 1542=10 (mestre fuster)// 1544=4 // 1551=9 (Mestre)= **186**
- 2-Andres, Melchior:1522=7// 1533=9 (Mestre Major)//1537=11 + 1 jornal de una serra per obs de fer les cindries del dit pont + 1 , 5 sous per serrar un altre fust per al dit pont) (Fuster)= **29**
- 3-Blanch, Gaspar : 1538=4
- 4-Carrasqua, Luis:1522=3 (Fuster)
- 5-Carroz, Anthoni : 1551=1
- 6-Corts, Anthoni : 1551=8
- 7-Domingo, Marti : 1542=5
- 8-Ferrer, Pere: 1535=5
- 9-Fuster, Jeronim (Mestre):1519=**25**
- 10-Gines, Thomas : 1542=7
- 11-Gilabert, Pere: 1535=9
- 12-Goçalvo, Antoni : 1540=23// 1541=6= **29**
- 13-Guerau, Hieroni : 1539=3// 1542=10// 1544=1// 1551=3= **17**
- 14-Guis, Gaspar: 1535=4
- 15-Jaqua, Luis : 1542=3
- 16-Just, Pere : 1557=1
- 17-Manso, Diego: 1539=3
- 18-Martines, Francischo : 1539=**18**
- 19-Montalt, Pere: 1535=5
- 20-Quiles, Miquel : 1541=1 (Fuster)
- 21-Ravanals, Baltasar : 1557=4
- 22-Ravanals, Gaspar: 1557=1
- 23-Ravanals, Melchior :1541=7 // 1557=3(of)= **10**
- 24-Ravanals//Ravenals, Miquel (mestre): 1535=3// 1536=7//1537=5 (per a desapuntalar les cindries)+ 4 (levar les cindries)+ 9 (asentar les cindries) +4// 1538=36// 1539=46// 1540=24// 1541=3// 1542=6// 1544=3// 1551=8 // 1557=3= **161**
- 25-Ravanals, Stheve : 1551=6
- 26-Revonart, Miquel :1538=**10**
- 27-Soler, Gabriel : 1538=**23**
- 28-Aragones, Anthon : 1541=1 (fuster) (ARAGÓN)
- 29-Aragones, Diego : 1539=1 (ARAGÓN)
- 30-Aragones, Francesch: 1535=7 (ARAGÓN)
- 31-Aragones, Joan: 1536=4 (VORE QUE TAMBE ESTA COM OBRER) (ARAGÓN)
- 32-Aragones, Miquel: 1536=4 (ARAGÓN)
- 33-Samora//Mora// Moro, Johan: 1539=**10** (ZAMORA, CASTILLA Y LEON)
- 34-de Murcia, Francischo: 1539=3 (FUSTA????) (MURCIA)
- 35-Navarro, Nofre : 1538=36// 1539=36// 1540=16= **88** (NAVARRA)
- 36-Lombart, Jaume (Major) :1519=5 (Fuster) (LOMBARDIA, ITALIA)
- 37-Lombart, Jaume (Menor) :1519=5 (Fuster) (LOMBARDIA, ITALIA)
- 38-de la Parra, Francesch : 1538=28 // 1551=4= **32**
- 39-Pinos, Francesch : 1538=9

## APRENENT

- 40-Despert, Janot : 1541=2

## MANOBRE FUSTER

- 41-Andres, Hieroni: 1535=7

42-Gomis, Joan : 1542=2  
43-Guerau, Hieroni : 1540=3  
44-Marti, Miquel : 1540=3  
45-Peres, Salvador: 1535=1  
46-Roig, Domingo: 1551=1  
47-Yvanyes, Marti: 1540=2  
48-Navarro, Nofre: 1537=29

**Manobres que trabajan 1 día**  
TOTAL=8 personas

**Manobres que trabajan 2 días**  
TOTAL=3 personas

**Manobres que trabajan 3 días**  
TOTAL=6 personas

**Manobres que trabajan 4 días**  
TOTAL=5 personas

**Manobres que trabajan 5 días**  
TOTAL=5 personas

**Manobres que trabajan 6 días**  
TOTAL=1 personas

**Manobres que trabajan 7 días**  
TOTAL=3 personas

**Manobres que trabajan 8 días**  
TOTAL=0 personas

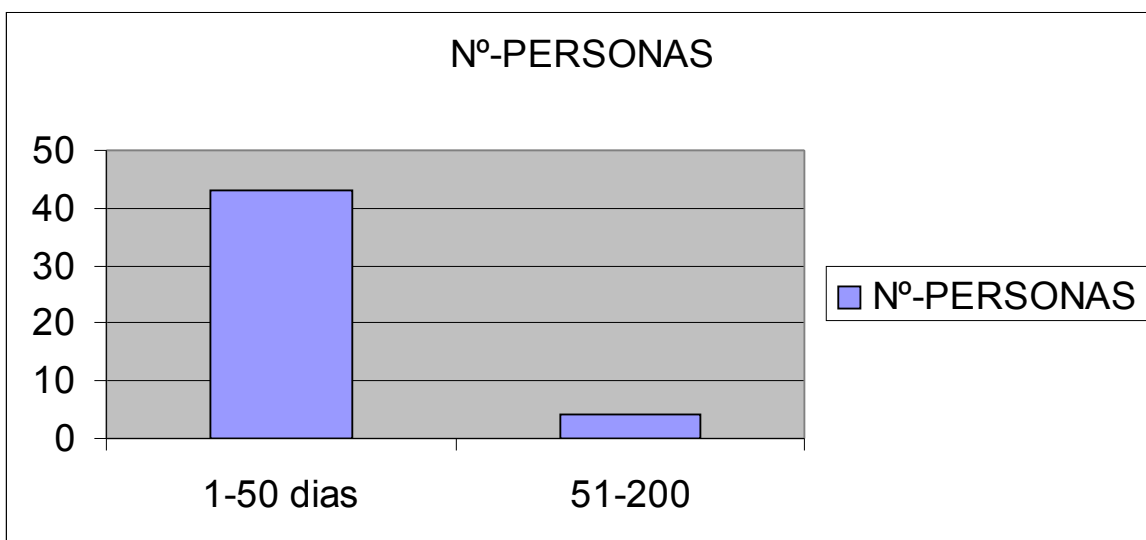
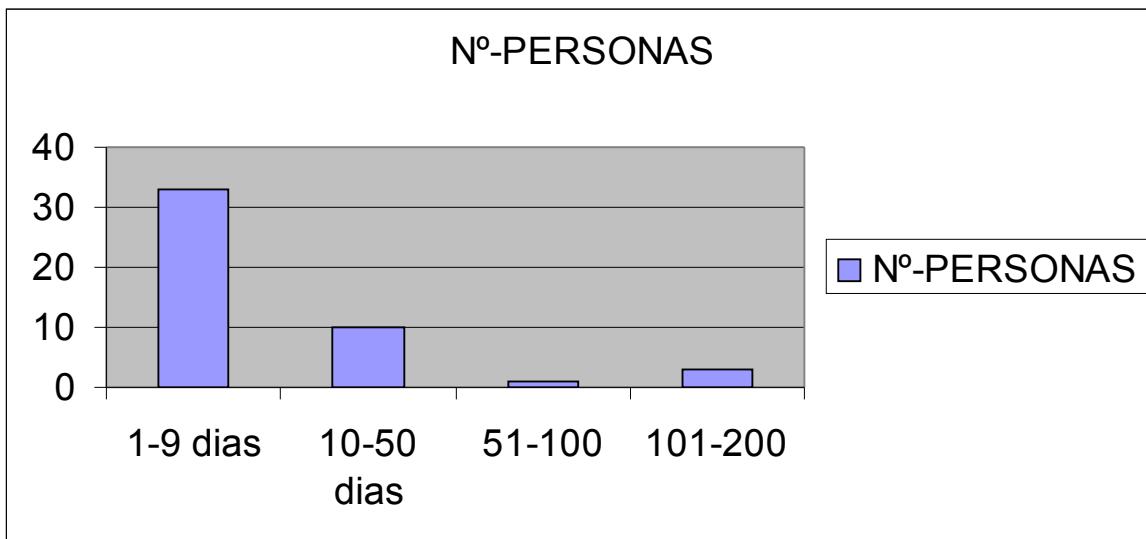
**Manobres que trabajan 9 días**  
TOTAL=2 personas

**Manobres que trabajan 10 y 50 días**  
TOTAL= 10 personas

**Manobres que trabajan 51 y 100 días**  
TOTAL= 1 persona

**Manobres que trabajan 101-200 días**  
TOTAL= 3 persona

	<u>Número</u>
	<u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>33</b>
<u>10-50</u>	<b>10</b>
<u>51-100</u>	<b>1</b>
<u>101-200</u>	<b>3</b>



**BALUART  
FUSTER**

- 1-Andres, Baltasar: 1535=16 //1536=17 //1538=2= **35** (MESTRE)
- 2-de Castella //del Castillo, Miquel: 1536=7
- 3-Castello, Pere: 1536=1
- 4-Ferrer, Pere: 1535=9
- 5-Gasco, Nofre: 1536=2
- 6-de Granada, Johan: 1536=5
- 7-lo Castella // Castellano, Francischo: 1535=7
- 8-Johan, Jaume: 1536=3
- 9-Johan, Miquel: 1536=2
- 10-Navarro, Francischo: 1535=1
- 11-Navarro, Nofre: 1536=9
- 12-de Murcia, Francischo: 1535=3; 1536=1= **4**
- 13-Rabanals, Miquel: 1535=1; 1535=3= **4**
- 14-Quilis, Pere: 1536=11

**Manobres que trabajan 1 día**



TOTAL=2 personas

Manobres que trabajan 2 días

TOTAL=2 personas

Manobres que trabajan 3 días

TOTAL=1 persona

Manobres que trabajan 4 días

TOTAL=2 personas

Manobres que trabajan 5 días

TOTAL=1 persona

Manobres que trabajan 7 días

TOTAL=2 personas

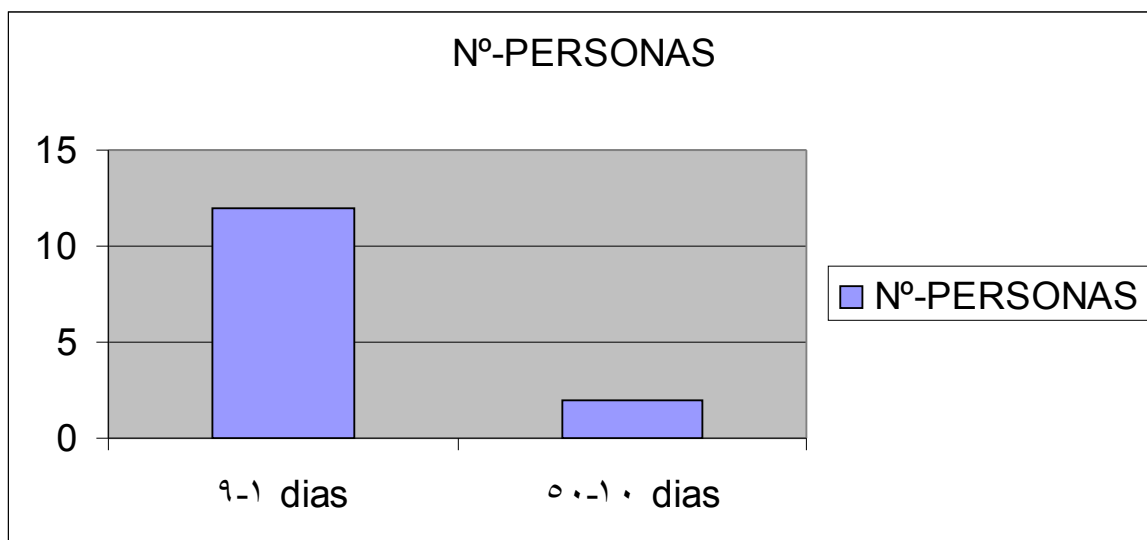
Manobres que trabajan 9 días

TOTAL=2 personas

Manobres que trabajan 10 y 50 días

TOTAL= 2 personas

	<u>Número</u> <u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<u>12</u>
<u>10-50</u>	<u>2</u>



**ALMODI  
FUSTER**

1-Alegre // Alegret, Antoni : 1497=77

2-Cardona, Francisco : 1497=76

4-Ferrero, Miquel : 1497=80

3-Marti, Joan: 1497=33

- 4-Marti, Pere : 1497=**88**
- 5-Marti, Perot: 1497=**1**
- 6-Morant// Monran, Joan :1497=**63**
- 7-Leonart, Vicent : 1497=**10**
- 8-Lilio //Guillo, Jaume : 1497=**71**
- 9-Pardo, Joan : 1497=**73**
- 10-Penya, Jaume: 1497=**1**
- 11-Puig, Bernat : 1497=**66**
- 12-Sepulcre, Pere : 1497=**74**
- 13-Sepulcre, Perot : 1497=**1**
- 14-Vinyals, Gaspar : 1497=**37**
- 15-de Duenyas, Pedro : 1497=**44** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)
- 16-Odena, Miquel : 1497=**78** (BARCELONA, CATALUÑA)
- 17-de Sevilla, Pedro : 1497=**6** (SEVILLA, ANDALUCIA)
- 18-Tarrega, Joan : 1497=**29** (LLEIDA, CATALUÑA)
- 19-de Vera, Miquel : 1497=**73** (ZARAGOZA, ARAGÓN)

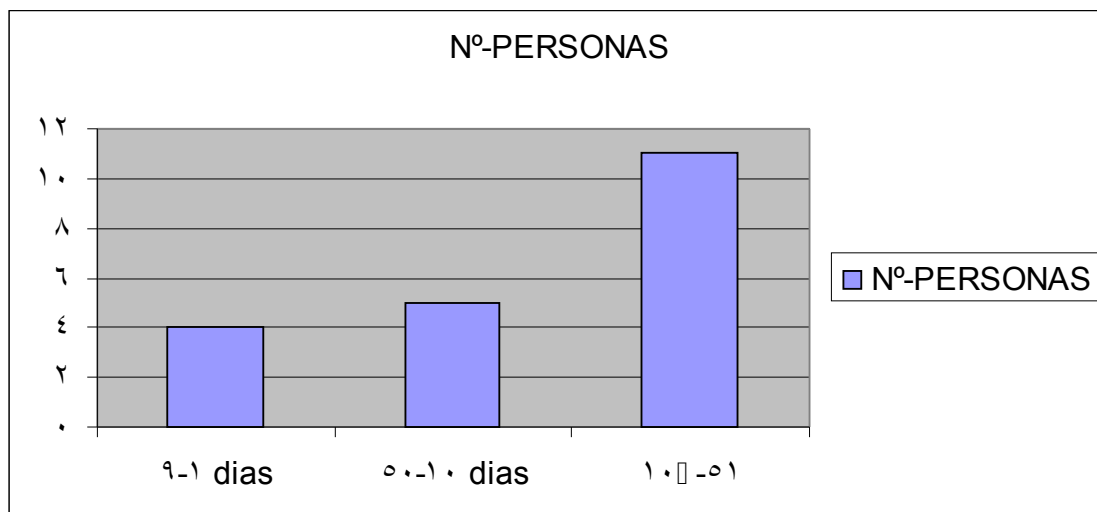
**Manobres que trabajan 1 día**  
**TOTAL=3personas**

**Manobres que trabajan 6 días**  
**TOTAL=1 persona**

**Manobres que trabajan 10 y 50 días**  
**TOTAL= 5 personas**

**Manobres que trabajan 51 y 100 dias**  
**TOTAL=11 personas**

<u>Número</u>	<u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>4</b>
<u>10-50</u>	<b>5</b>
<u>51-100</u>	<b>11</b>



## MESTRES FUSTERS

- 1-Barba, Joan : 1495=8
- 2-Marti, Pere : 1495=12
- 3-de Mur, Joan: 1495=11
- 4-Penya, Jaume : 1495=16
- 5-Xristofol : 1495=12

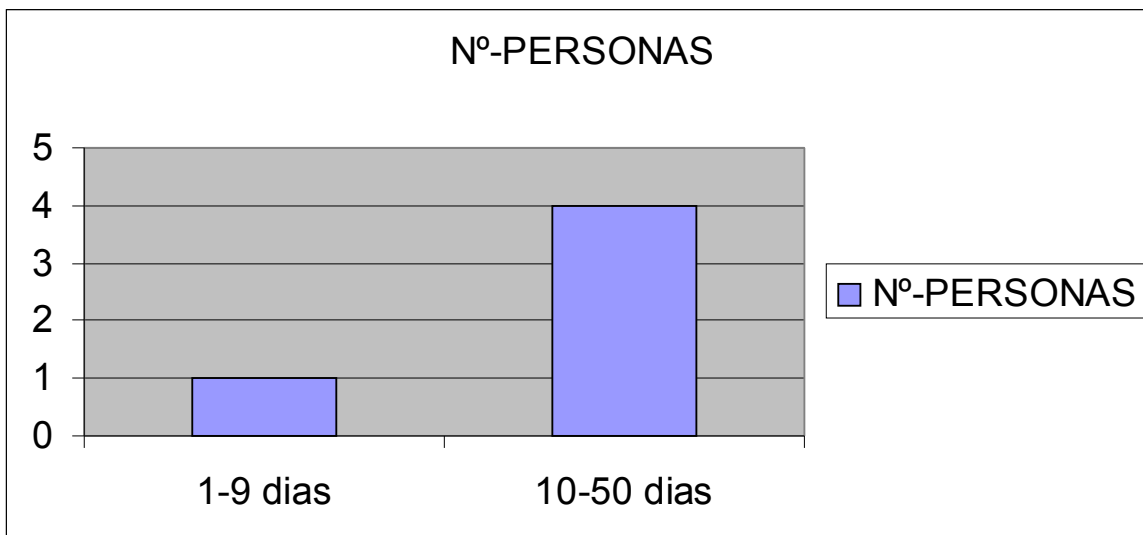
### Manobres que treballen 8 dies

TOTAL=1 persona

### Manobres que treballen 10 y 50 dies

TOTAL= 4 personas

	<u>Número</u> <u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>1</b>
<u>10-50</u>	<b>4</b>



## 6.1) )MESTRES D'AIXA//FUSTERS DE TALL

### LLOTJA

- 1-Agosti, Bernat: 1498=3
- 2-Alfonso, Johan: **1501=2**
- 3-Batiste, Johan: 1498=18 //**1499=16= 34**
- 4-Bosca, Johan: 1498=2
- Ferrer, Johan : 1487=7 (MESTRES PER ANAR A LA OBRA A LA GRUA)
- 5-Garcia, Johan : 1496=4
- 6-Gil, Pere : 1498=1
- 7-Johan, Lois : **1506=5**
- 8-Johan, Pere: 1498=1
- 9-de Lisbo//Portogues, Johan: 1494=13 //1498=1= **14**

- 10-Marti, Luis : 1498=1  
11-Marti, Pere : 1495=1  
12-Mas, Johan : **1499=9**  
13-Mas, Pere : 1498=4 // **1499=7= 11**  
14-Nicart, Anthoni: 1495=6  
15-Nicart, Berthomeu : 1495=22//1496=5= **27**  
16-Nicart//Nisart//de Niça, Johan: 1495=51// 1496=4 /71498=2= **57**  
17-Orts, Anthoni (mestre): 1487=**12** (MESTRES PER ANAR A LA OBRA A LA GRUA)  
18-Orts, Johanot: 1498=6  
19-Orts, Luis: 1498=35 // **1499=9 //1501=1= 45**  
20-Ortiç, Johan: 1498=4 // **1499=9= 13**  
21-Pereç, G: 1495=1  
22-Pereç, Jaume: 1496=1  
23-Periç, Berthomeu: 1495=1  
24-Prats, Bernat: 1498=13 // **1499=14= 27**  
25-Prats, Johan: **1499=1 //1501=2= 3**  
26-Santandreu, Johancho: 1493=**14**  
27-Segarra, Bernat : 1491= 3 (moço)// 1493=24= **27**  
28-Serra, Lois: **1506=2**  
29-Thomas, Johan : 1498=1  
30-Cabrera, Andreu: 1487=12 (MESTRES PER ANAR A LA OBRA A LA GRUA)  
1489=1//1498=7= **20**  
31-Campredo//Capredo, Berthomeu: 1498=6 (TARRAGONA, CATALUÑA)  
32-Castella, Johan: 1498=1 (CASTILLA)  
33-de Castilla, Pedro: 1498=1 (CASTILLA)  
34-Catala, Batiste: 1498=5 (CATALUÑA)  
35-Catala, Johan: 1497=19 // **1499=15= 34** (CATALUÑA)  
36-Catala, Johanot: 1498=**23** (CATALUÑA)  
37-Corbera, Sebastia: 1498=6 (CATALUÑA)  
38-Cordova, Jaume : 1487=1 ( MESTRES PER ANAR A LA OBRA A LA GRUA) (CORDOBA, ANDALUCIA)  
39-de Denia, Joan : 1496=121//1497=29 /71498=17= **167** (ALICANTE, VALENCIA)  
40-Mallorqui, Johan : 1498=1 (MALLORCA, ISLAS BALEARES)  
41-Navarro, Johan : 1498=4 (NAVARRA)  
42-Portogues, Diego: 1494=**21** (PORTUGAL)  
43-Portogues, Lope: 1498=6 (PORTUGAL)  
44-Portogues, Pere: 1498=3 (PORTUGAL)  
45-Portogues, Stheve: 1494=**29** (PORTUGAL)  
46-Sart, Batiste: 1498=2 (ISLA CERDEÑA)  
47-lo Sart, Anthoni: 1495=**15** (ISLA CERDEÑA)  
48-lo Sart, Berthomeu: 1495=39 //1496=41= **80** (ISLA CERDEÑA)  
49-Sart, Marti: 1498=7 (ISLA CERDEÑA)  
50-Sart, Pere: 1498=**18** (ISLA CERDEÑA)  
51-Secilia //Scalia, Bernardo //Bernat: 1498=6 (SICILIA, ITALIA)  
52-Sicilia// Secilia //Cecilia, Johan: 1498=6 // **1499=1=7** (SICILIA,ITALIA)  
53-de Sivilla, Francesch: 1498=9 (SEVILLA, ANDALUCIA)  
54-Taraçona, Agosti : 1493=22 //1494=43//1495=1 //1498=1 = **67** (ZARAGOZA, ARAGÓN)  
55-Terraça, Anthoni (Mestre): 1493=7 (BARCELONA, CATALUÑA)  
56-Terraça, Johan: 1493=9 (BARCELONA, CATALUÑA)  
58-Venecia, Johan : 1498=7 (ITALIA)  
59-de Xabea, Johan: 1493=**8** (ALICANTE, VALENCIA)  
60-d'Yviça // Ivissa//Deayviça, Johan: 1493=44 //1494=20= **64** (IBIZA, ISLAS BALEARES)

61-d'Yviça, Anthoni : **1501=2** (IBIZA, ISLAS BALEARES)

62-Ferrer, Pere : 1487=5 (mestre d'axa) (MESTRE PER ANAR A LA OBRA A LA GRUA) + 1  
(FUSTERS PER LA CINDRIA VERS LA LLOTJA VELLA) //1515=1 (fuster)= 7

63-Orts, Johan (Mestre): **Orts, Johan (mestre):** 1487=5 ( MESTRES PER ANAR A LA OBRA A  
LA GRUA//1489=3 //1492=17

(fuster) //1493=53 //1494=43 //1495=67 //1496=122//1497=27 //1498=47 //1501=2 //1506=5 = **391**

64-Sart //Sanç, Johan: 1496=18 (mestre d'axa)// 1497=10 (mestre d'axa) //1498=3 (fuster) +2  
(mestre d'axa) //1499=6 (fuster)+ 1 (mestre d'axa) //1513=9 (fuster) //1514=6 (fuster)= **55**

### **OBRERS DE FUSTA**

65-Bas, Perot: 1491=2

-Orts, Johan: 1491=2 (no lo contamos ya que ya aparece antes)

66-Verge, Domingo: 1491=2

### **Manobres que trabajan 1 día**

**TOTAL=12 personas**

### **Manobres que trabajan 2 días**

**TOTAL=7 personas**

### **Manobres que trabajan 3 días**

**TOTAL=3 persona**

### **Manobres que trabajan 4 días**

**TOTAL=2 personas**

### **Manobres que trabajan 5 días**

**TOTAL=2 persona**

### **Manobres que trabajan 6 días**

**TOTAL=6 personas**

### **Manobres que trabajan 7 días**

**TOTAL=6 personas**

### **Manobres que trabajan 8 días**

**TOTAL=1 personas**

### **Manobres que trabajan 9 días**

**TOTAL=3 personas**

### **Manobres que trabajan 10 y 50 días**

**TOTAL= 17 personas**

### **Manobres que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 5 personas**

### **Manobres que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL= 1 personas**

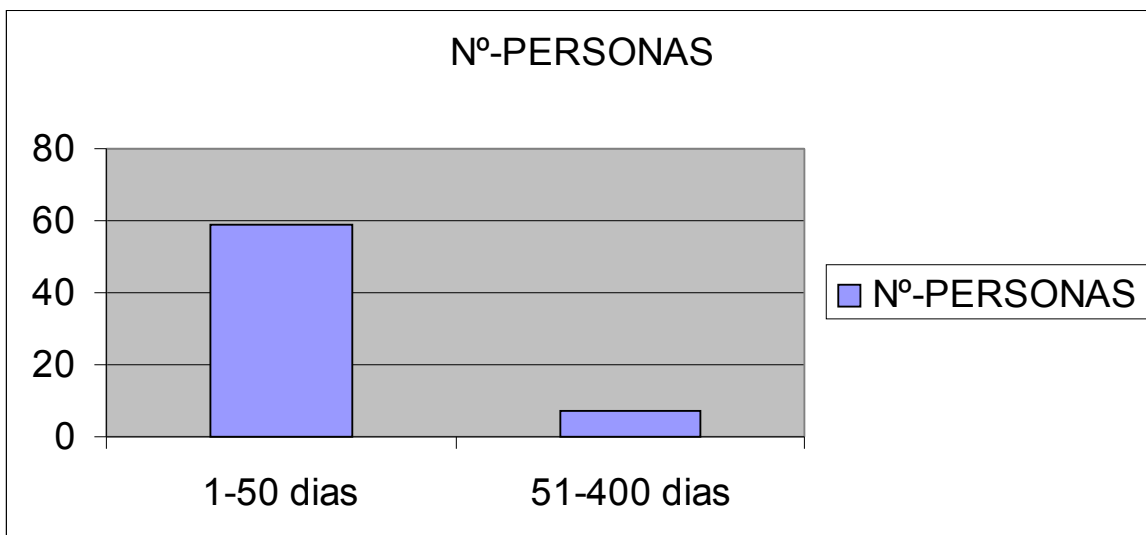
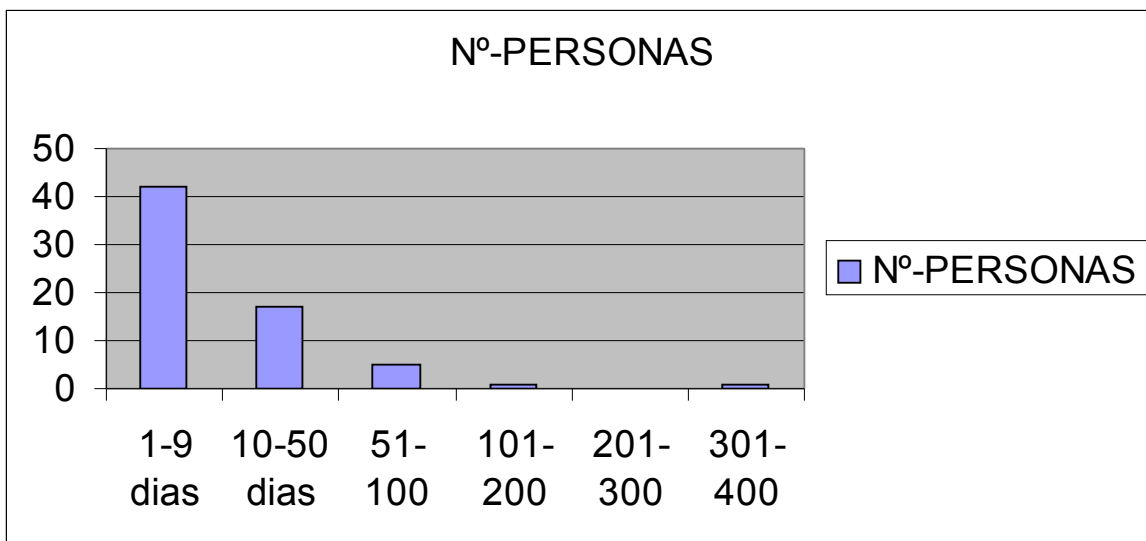
### **Manobres que trabajan 201 y 300 días**

TOTAL= 0 personas

Manobres que trabajan 301 y 400 días

TOTAL= 1 personas

	<u>Número</u> <u>Personas</u>
<u>1-9 días</u>	<b>42</b>
<u>10-50</u>	<b>17</b>
<u>51-100</u>	<b>5</b>
<u>101-200</u>	<b>1</b>
<u>201-300</u>	<b>0</b>
<u>301-400</u>	<b>1</b>



**PONT SERRANS**

1-Volta, Jaume: 1533=1

## **BALUART**

- 1-Diego: 1536=9
- 2-lo Donante, Pau: 1537=3

## **ALMODI**

- 1-Orts, Joan : 1497=6 (5 sous)
- 2-de Denia, Joan : 1497=6 (4 sous)

## **FUSTERS DE TALL**

### **LLOTJA**

- 1-Monyos, Luis(Mestre) : 1514=1//1515=15 (FUSTERS DE TALL)
- 2-Sanç, Johan: 1515=15 (FUSTERS DE TALL)
- 3-Scrigh// Ferich //Serich, Johan: 1515=15 FUSTERS DE TALL
- 4-de Vitoria, Diego: 1514=6// 1515=15 (FUSTERS DE TALL) (ALAVA, PAIS VASCO)

## **6.2) SERRADORS**

### **LLOTJA**

#### **AÑO 1493**

- 1-Dangui, Blay: 1493=1
- 2-de Bellmont, Johan: 1493=1
- 3-Pinent, Blay: 1493=1
- 4-Regart, Stheve: 1493=1

#### **AÑO 1497**

“Mestre Joan Orts per serrar carrasques que eren en la taraçana 20 sous” (sabado 18 febrero 1497)

#### **AÑO 1513**

- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( 8 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( 9 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” (10 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” (12 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” (sabado 13 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( lunes 15 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( martes 16 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( miercoles 17 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( jueves 18 noviembre 1513)
- “Miquel Joan fuster per 2 serres” ( viernes 19 noviembre 1513)

“Miquel Joan fuster per 2 serres” ( sabado 20 noviembre 1513)  
“Miquel Joan fuster per 1 serres” ( lunes 22 noviembre 1513)  
“Miquel Joan fuster per 1 serres” ( martes 23 noviembre 1513)  
“Miquel Joan una serra 6 sous” (sabado 10 agosto)  
“Item per 2 serres 12 sous” (sabado 3 diciembre 1513)

**TOTAL= 15 dias Miquel Joan 2 serres**

## **AÑO 1514**

“Miquel Joan per 2 serres” (sabado 4 febrero 1514)  
“Una serra de Miquel Julia 6 sous” (12 diciembre 1514)

## **AÑO 1515**

“Una serra de Miquel Joan 6 sous”(sabado 7 julio 1515)  
“Loguer de una serra per a serrar los caps de les jacenes del porchede la dita lonja (sabado 21 julio 1515)  
“Loguer una serra per aserrar los caps de les jacenes 12 diners” (sabado 18 agosto 1515)

## **AÑO 1516**

“Una serra de Miquel Joan 6 sous (sabado 26 enero 1516)  
“Una serra per 2 dies divendres e disabte 12 sous” (31 mayo 1516)  
“7 sous per lo loguer de una serra francesa per obs de la dita lonja” (sabado 2 junio 1516)  
“Una serra francesa 7 sous” (lunes 9 junio 1516)  
“Una serra francesa 7 sous” (martes 10 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (miercoles 11 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (jueves 12 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (viernes 13 junio 1516)  
“Una serra francesa 7 sous” (sabado 14 junio 1516)  
“Una serra francesa 7 sous” (lunes 16 junio)  
“Dos serres franceses 14 sous” (martes 17 junio 1516)  
“Dos serres franceses 14 sous” (miercoles 18 junio)  
“Una serra Miquel Joan 6 sous” (miercoles 18 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (jueves 19 junio)  
“Una serra Miquel Joan 6 sous” (jueves 19 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (viernes 20 junio)  
“Una serra Miquel Joan 6 sous” (viernes 20 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (sabado 21 junio)  
“Una serra Miquel Joan 6 sous” (sabado 21 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (lunes 23 junio)  
“Una serra Miquel Joan 6 sous” (lunes 23 junio)  
“Una serra francesa 7 sous” (miercoles 24 junio 1516)

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Danguí, Blay: 1493=1  
2-de Bellmont, Johan: 1493=1  
3-Joan, Miquel : 1513=15 dias 2 serres // 1514=2 serres //1515= 1 serra// 1516= 7 dias 1 serra  
4-Julia , Miquel : 1514=1 serra  
5-Orts, Joan (Mestre): 1497= per serrar carrasques  
6-Pinent, Blay: 1493=1  
7-Regart, Stheve: 1493=1



NO DETALLADO=1514=Loguer 2 serres aserrar caps jacenes // 1516= loguer 13 dias 1 serra francesa + loguer 2 dias 2 serres franceses

## 7) PIQUERS (CANTEROS)

El pedrapiquer o picapedrer, es aquella persona que trabaja la piedra. Puede ocuparse desde su extracción en la cantera, su talla en la obra y su colocación en la obra.

### TORRES DELS SERRANS

### DIAS DE TRABAJO DE PIQUERS Y MANOBRES EN LAS CANTERAS

AÑO 1393

*-Documentos-*

#### PEDRERA DE L'ALMAGUER (ALGINET), VALENCIA.

"En nom de Deu siga dates comunes per mi Pere Rocha sots obrer de Murs i Valls de la Ciutat de València fetes a diverses persones i per diverses raons en el principi de la dita obra en especial als que tallaren la pedra en la pedrera apellada de l'Almaguer en territori d'Alginet posada la qual pedra se tallava per obs del dit portal nou apellat... els quals son segons que segueix:

#### **- "Comte de la primera anada de la pedrera de l'Almaguer .**

Divendres Sant a 3 del dit mes d'abril, doní a Pere Balaguer mestre el qual esta a la pedrera de l'Almaguer a 17 de març fins al present dia que sont inclosos 15 dies a raó de 4 sous 6 diners per 1 jorn munten 67 sous 6 diners"

"Francesc Valls piquer per altres quinze dies que esta a la dita pedrera a raó de 3 sous 6 diners per 1 jorn fan 52 sous 6 diners"

Johan Sanxis per altres 15 dies a rao de 3 sous 8 diners per jorn

Abrogina moro de Mislata per altres 15 dies a rao de 3 sous . 4 diners . per jorn

Jaume Mercader per altres 15 dies a rao de 3 sous.6 diners per jorn.

Johan Garcia per altres 15 dies a rao de 3 sous. 6 diners per jorn

Matheu Ferredo manobre a rao de 15 dies a rao de 2 sous. 2 diners.

Berthomeu Carrega piquer per altres 14 dies a rao de 4 sous

Asensi Maynar piquer per altres 10 dies a rao de 4 sous per jorn.

Matheu Soriano piquer per altres 8 dies a rao de 3 sous. 6diners

Antoni Miró piquer per altres 8 dies a rao de 3 sous 6 diners per jorn

Thomas de Liminyana piquer per altres 8 dies a rao de 3 sous. 6 diners per jorn.."

#### **- "Disapte 24 del dit mes de maig vingueren els de la pedrera als quals fiu les dades següents:**

Primerament a Berthomeu Carrega per 37 dies feiners a raó de 4 sous fan 148 sous,

Jaume Mercader altres 37 dies a 3 sous 6 diners fan 129 sous 6 diners "

Thomas Liminyana 37 dies a rao de 3 sous. 6.diners

Abrohina moro de Mislata altres 37 dies a rao de 3 sous.8 diners

Caçim moro altres 20 dies a rao de 3 sous. 8 diners.

Mateu Ferrada altres 37 dies a rao de 2 sous 8 diners

Pasqual Barranchia altres 37 dies a 2 sous 8 diners

#### **"Dijous 29 del dit mes de maig tornaren a la dita pedrera**

**"Tornaren de la dita pedrera disapte a 21 del mes de juny en la qual estagueren 22 dies dels quals hi hagueren 18 feiners i al dit Antoni Miró a la dita raó de 3 sous 6 diners doní 2 sous mes al total...65 sous"**

**.-"Doní a Caçim moro per altres 18 dies que va estar a la pedrera a raó de 3 sous 8 iners i un sou més al total...68 sous"**

**-"Doní a brohina moro per altres 18 dies que va estar a la dita pedrera a raó de 3 sous 6 diners i 2 sous més al total...65 sous"**

**-Análisis-**

**(Entre el 17 marzo y 3 de abril)**

**-Piquers-**

Pere Balaguer:15 días

Francesch Valls:15

Jaume Mercader:15

Johan Garcia:15

Berthomeu Carrega piquer:14

Asensi Maynar:10

Matheu Soriano piquer:8

Anthoni Miro piquer:8

Thomas de Liminyana piquer:8

**-Manobres-**

Johan Sanxis:15

Abrogina moro de Mislata:15

Matheu Ferredo manobre:15

**(A partir del 24 mayo)**

**-Piquers-**

Berthomeu Carrega:37

Jaume Mercader:37

Thomas Liminyana:37

**-Manobre-**

Abrohina moro de Mislata:37

Caçim moro:20

Matheu Ferrada:37

Pasqual Barranchia:37

**(Entre el 29 de mayo y 21 de junio)**

**-Piquers-**

Barthomeu Carrega:22

Jaume Mercader:22

Thomas Liminyana:22

Anthoni Miro:22

**-Manobres-**

Abrohina moro de Mislata:22

Caçim moro:22

Matheu Ferrada:22

Pasqual Barranchia:22

**(18 dias más)**

**-Piquers-**

Anthoni Miro:18

**-Manobres**

Caçim moro:18

Abrohina moro:18

**-Total-**

**-Piquers-**

1-Balaguer, Pere :15

2-García, Johan :15

3-de Liminyana, Thomas :8\*37\*22=67

4-Maynar, Asensi :10

5-Mercader, Jaume :15\*37\*22=74

6-Miro, Anthoni :8\*22\*18=48

7-Soriano, Matheu :8

8-Tarrega, Berthomeu :14\*37\*22=73

9-Valls, Francesch :15

**-Manobres (cristianos)-**

1-Ferredo/Ferrada, Matheu :15\*37\*22=74

2-Sanxis, Johan :15

**-Manobres (Musulmanes)-**

3-Barranchia, Pasqual :37\*22=59

4-Brogina/Brohina (moro de Mislata): 15\*37\*22\*18=92

5-Caçim (moro):20\*22\*18=60

**AÑO 1395**

**-Documentos-**

**PEDRERA DE BELLAGUARDA (BENIDORM)**

"D'ací avant son continuades les compres de la pedra comprada de diverses persones a obres de la obra del dit portal on i encara el cost del port de la dita pedra .

**"Piquers a la pedrera de Bellaguarda"**

-Item doní a en Johan Andreu que ha obrat de 26 de gener fins a 9 d'abril que son 58 jornals feines a raó de 3 sous 4 diners , 193 sous 3 diners

Item en Domingo Maçanet ha obrat 16 jorns a raó de 4 sous

Item en Bertomeu martines obrat 25 jorns a raó de 4 sous

Item en Francisco a obrat altres 25 jorns

Item en Jaume Mercader 25 jorns al dit fou en dues vegades que anà

Item Berenguer de la Morella de Gandía per 56 jorns

Item en Pere Balaguer 58 jorns a raó de 2 sous 8 diners

Item en Domenech 29 jorns a 3 sous 4 diners

Item en Johan Lillet 18 jorns

Item centelles 58 jorns

Item Berenguer de la Morella de Gandia 20 abril fins a 25 juny que son 42 jorns a 4 sous

Item Domenech de 18 d'abril a a 30 de maig son 33 jorns a raó de 3 sous 4 diners

### **"Manobres que han fet faena a la dita pedrera"**

Item Domingo Çelles de Polop de 28 de febrer fins a 7 d'abril que son 53 jorns a raó de 2 sous 6 diners amb 2 diners mes cadascun jorn 141 sous 4 diners  
Item an Pere Çelles per 39 jorns a raó de 20 diners  
Item Bernart Nom de deu per 6 jorns , 21 diners  
Item Francesc Bonet per 13 jorns , 20 diners  
Item Burguera de Polop per 34 jorns , 19 diners  
Item Yuçef moro de Polop per 3 jorns , 19 diners  
Item doní a Lobaç moro per 18 jornals que obra en la dita pedrera a raó de 20 diners  
Item doní a Luçí moro per 7 jorns  
Item doní a en pere Caset per 38 jornals  
Item a Bernart Julià 5 jorns  
Item a Mateu moro 2 jornals  
Pere Çelles 29 jorns  
Pero Çelles 11 jorns  
Madriç de 19 d'abril a 25 de juny que son 5 jornals a raó de 20 diners  
Domingo Çelles 14 jorns a raó de 2 sous 2 diners  
Antoni Burguera 9 jorns , 2 sous 2 diners  
Ripoll 7 jorns  
Pere Caset 27 jorns  
Çaat moro de Callosa per 1 jorn  
Azmet moro per 1 jorn  
Alí moro 1 jorn

### **-Anàlisis-**

#### **-Piquers-**

- 1- Andreu, Johan:58 días
- 2- Balaguer, Pere: 58
- 3-Centelles:58
- 4-Domenech:62
- 5-Francischo:25
- 6- Lillet ,Johan :18
- 7- Maçanet ,Domingo:16
- 8- Martineç, Bertomeu:25
- 9- Mercader, Jaume:25
- 10- de la Morella, Berenguer (de Gandia):56+42=98

#### **-Manobres (cristianos)-**

- 1- Bonet, Francesch :13
- 2-Burguera (de Polop):34
- 3- Caset, Pere :65
- 4- Çelles, Domingo (de Polop):67
- 5- Çelles, Pere: 79
- 6- Julia , Bernart:5
- 7- Nomdedeu, Bernat :6
- 8-Ripoll:7

#### **-Manobres (musulmanes)-**

- 9-Ali (moro):1 día
- 10-Azmet (moro):1

- 11-Çaat (moro de Callosa):1
- 12- Lobaç (moro):18
- 13- Luçi (moro):7
- 14- Madriç:5
- 15- Matheu (moro):2
- 16-Yuçef (moro de Polop):3

## **AÑO 1396**

### ***-Documentos-***

#### **"Ací apareixen els piquers i manobres que han obrat a Bellaguarda a la pedrera de 31 de gener a 19 de març**

Primer a Berenguer de la Morella per 13 jorns a raó de 4 sous el jorn , 48 sous  
 Berenguer Burguera 10 jorns a raó de 2 sous 8 diners el jorn , 31 sous 8 diners  
 Antoni Burguera a raó de 30 jorns a raó de 20 diners el jorn , 50 sous  
 Roget moro de Polop 33 jorns a raó de 20 diners el jorn , 55 sous  
 Francesc Bonet 1 jorn, 1 sou 8 diners  
 Mahomet moro 1 jorn , 1 sou 8 diners  
 Cusel moro 10 jorns, 16 sous 8 diners  
 Asen moro 6 jorns, 10 sous  
 Mahomat moro 1 jorn, 1 sou 8 diners  
 Bernart Nom de deu 2 jorns, 3 sous 4 diners  
 Pere Çelles 1 jorn , 1 sou 8 diners  
 Guillem Çelles 1 jorn , 1 sou 8 diners

#### **"Compres i messions de la pedra de la pedrera de Bellaguarda per a la dita obra**

Primerament a obrat a la dita pedrera en Francesc Bonet de Polop per 12 jorns que fan 20 sous  
 Roget moro del dit lloc 10 jorns a raó de 20 diners jorn , 16 sous 8 diners  
 Antoni Borguera del dit lloc de 12 jorns a raó de 20 diners el jorn , 20 sous  
 Pere Çelles del dit lloc 12 jorns a raó de 20 diners el jorn , 20 sous  
 Berenguer de la Morella piquer de Gandia 15 jorns a raó de 4 sous el jorn, 60 sous

### ***-Anàlisis-***

#### ***-Piquers-***

1- de la Morella,Berenguer (de Gandía):13+15= **28**

#### ***-Manobres (cristianos)-***

1-Bonet,Francesch (de Polop):1+12= **13**  
 2-Burguera,Anthoni:30+12= **42**  
 3-Burguera,Berenguer:**10**  
 4-Çelles,Guillem:**1**  
 5-Çelles,Pere:1+1= **2**  
 6-Nomdedeu,Bernat:**2**

#### ***-Manobres (musulmanes)-***

7-Asen (moro):**6**  
 8-Cusel (moro):**10**  
 9-Mahomet: 1+1=**2**  
 10-Roget (moro de Polop):33+10= **43**

**AÑO 1397**

***-Documentos-***

**"D'ací avant es mostren tot això que costa de tallar i portar a mar la pedra de la pedrera de Bellaguarda "**

**(lunes 12 febrero )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells piquer 4 sous

Item en Rodrigo piquer 4 sous

Johanet Gil piquer 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Pere Gaçet 2 sous

**(martes 13 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 sous

Item en Rodrigo 4 sous

Item en Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 sous 6 diners

Item en Pere Gaçet 2 sous

Item en Pere Çelles 2 sous

Item Yayes moro ab dos asens 3 sous 4 diners

**(miércoles 14 febrero)**

Item en Vicent Cubells 4 sous

Item en Rodrigo 4 sous

Item Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Pere Gaçet 2 sous

Item en Pere Çelles 2 sous

Item Çayt Tubo moro 1 sou 10 diners

Item Yaye moro ab dos asens 3 sous 4 diners

**(jueves 15 febrero )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 sous

Item en Rodrigo 4 sous

Item Johan Gil 3 sous 4 diners

**-manobres-**

Item en Pere Gaçet 2 sous

Item en Pere Çelles 2 sous

Item Çayt Tubo 1 sou 10 diners  
Item Yaye ab un ase 2 sous  
Item Abdalla Carari ab un ase 2 sous 4 diners

**(viernes 16 febrero )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 sous  
Item en Rodrigo 4 sous  
Item Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 sous 11 diners  
Item en Pere Caçet 2 sous  
Item en Pere Çelles 2 sous  
Item Cat Tubo 1 sou 10 diners  
Item Yaye ab hun ase 2 sous  
Item Abdalla Carari ab un ase 2 sous 4 diners  
Item Çat ab hun ase 2 sous 6 diners

**(sábado 17 febrero)**

**-Piquers-**

Item an Vicent Cubells 4 sous  
Item en Rodrigo 4 sous  
Item en Johan Gil 3 sous 4 diners

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 sous 6 diners  
Item en Pere Caçet 2 sous  
Item en Pere Çelles 2 sous  
Item en Çat moro 1 sou 10 diners  
Item en Yaye ab hun ase 2 sous  
Item en Abdalla ab hun ase 2 sous 4 diners  
Item en Çat ab hun ase 2 sous 6 diners

**(lunes a 19 febrero)**

Item an Guillem Çelles 2 s 6 d  
Item en Pere Gaçet 2 s  
Item en Pere Çelles 2 s  
Item en Çat Tubo 1 s 10 d  
Item en Yaye ab hun ase 2 s  
Item en Abdalla ab hun ase 2 s 4 d  
Item en Çaat ab hun ase 2 s 6 d

**(martes 20 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 s  
Item en Rodrigo 4 s  
Item en Johan Gil 3 s 4 d



**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 s 6 d  
Item en Pere Caçet 2 s  
Item en Pere Çelles 2 s  
Item en Çat Tubo 1 s 10 d  
Item en Yaye ab hun ase 2 s  
Item en Jaume Bonet ab hun ase 2 s  
Item en Abdalla ab hun ase 2 s 4 d  
Item en Çat Carari ab hun ase 2 s 6 d

**(miércoles 21 febrero)**

Item en Vicent Cubells 4 s  
Item en Rodrigo 4 s  
Item en Johan Gil 3 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 s 6 d  
Item en Pere Caçet 2 s  
Item en Pere Çelles 2 s  
Item en Çat tubo 1 s 10 d  
Item en Jaume Bonet 1 s 8 d  
Item en Abdalla ab hun ase 2 s 4 d  
Item en Yaye ab hun ase 2 s  
Item en Johan Pereç ab dues mules 4 s

**(jueves 22 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells 4 s / en Rodrigo 4s / Johan Gil 3s 4 d es per tot 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 s 6 d / Pere Caçet 2 s/ Pere Çelles 2 s/Çayt Tubo 1 s 10 d/Çat ab hun ase 2 s 6 d/ Abdalla ab hun ase 2 s 4 d/ Yayes ab hun ase 2 s 4 d/ Yayes ab hun ase 2 s / Jaume Bonet ab hun ase 2 s/ e per tot 17 s 2 d:

**(Viernes 23 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells / en Rodrigo /Johan Gil als fors desus dits 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/ Bonet/Çayt Tubo/Çat ab hun ase /Yaye ab hun ase tots als fors desus dits munten 17 s 2 d.

**(lunes 26 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/ en Rodrigo e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles 2 s 6 d/ Pere Gaçet 2 s /Çayt Tubo 1 s 10 d/ Çat ab hun ase 2 s 6 d/ Abdalla ab hun ase 2 s 4 d/ Mafomat ab hun ase 2 s 6 d/ Pere Çelles 2 s / Johan Pereç ab dues mules 4 s ço es per tot 19 s 8 d.

**(martes 27 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells / en Rodrigo e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles Çayt Tubo/ Çat ab hun ase /Abdalla ab hun ase / Mafomat ab hun ase / Johan Pereç ab dues mules 5 s e los altres als fors desus dits 18 s 8 d

**(miércoles 28 febrero)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubelles /Rodrigo/ e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles /Pere Gaçet /Pere Çelles/Çayt Tubo /Çat ab hun ase /Abdalla ab hun ase / Mafomat ab hun ase/ Johan Pereç ab dues mules ab fors desus dits 19 s 8 d

**(jueves 1 marzo)**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo e Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Caçet/ Pere Çelles/Çayt Tubo/Çat ab hun ase/ Abdalla ab hun ase / N'Estella ab lo carro 6 s 8 d e als fors desus dits 22 s 4 d

**(viernes 2 marzo)**

Item en Vicent Cubells / Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/ Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Abdalla ab hun ase /Çat ab hun ase/Mafomat ab hun ase/ Néstella ab lo carro 6 sous 8 d  
tots les als fors desus dits munten 22 s 4 d.

**(sábado 3 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillermo Çelles/Pere Caçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Abdalla ab hun ase /Mafomat ab hun ase ab fors desus dits munten 13 s 2 d

**(lunes 5 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Caçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Çat ab hun ase/Mafomat ab hun ase/Abdalla ab hun ase/n'Estella ab lo carro 3 s 4 d tots los altres als fors desus dits 19 s 2 d.

**(martes 6 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil

**-Manobre-**

Item enGuillermo Çelles/ Pere Gaçet /Pere Çelles/Çayt Tubo/Çat ab hun ase /Mafomat ab hun ase/Abdalla ab hun ase als fors desus dits 15 s 2 d

**(miércoles 7 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Çat ab hun ase/ Abdalla ab hun ase /Mafomat ab hun ase als fors desus dits 15 s 8 d

**(jueves 8 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles /Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Çat ab hu ase/Abdalla ab hun ase/Dalmau ab hun ase 2 s 6 d les altres als fors desus dits 15 s 8 d

**(viernes 9 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Caçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Dalmau ab hun mul/Çat ab hun ase/Abdalla 15 s 8 d

**(sábado 10 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Guillem Çelles/ Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Çat ab hun ase/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 15 s 8 d

**(lunes 12 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/John Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 15 s 8 d

**(jueves 15 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Dalmau ab hun mul / Çat ab hun ase /Abdalla ab hun ase 15 s 8 d

**(viernes 16 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Guillem Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Guillem Çelles/Pere Gaçet/Dalmau ab l'ase /Çat Tubo /Çat ab l'ase 13 s 4 d

**(sábado 17 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en **Guillem** Çelles /Pere Gaçet/Pere Çelles/Çat Tubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 13 s 2 d

**(lunes 19 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Tubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 1 s 9 d / los altres als fors desus dits 10 s 1 d

**(martes 20 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Xubo/Dalmau ab hun ase /n'Estela ab hun carro seu 12 camins a raho de 13 diners lo cami los altres als dits fors 24 s 10 d

**(Miércoles 21 marzo)**

**-Piquers-**

Item en vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil solament per mig jornal 5 s 10 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Çayt Xubo/Dalmau ab hun ase/Abdalla ab hun ase 7 s 2 d

**(viernes 23 marzo)**

**-Piquers-**

Item en vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Pere Gaçet/Pere Çelles/Çat Xubo/Dalmau ab l' ase /Abdalla ab l'ase 10 s 8 d

**(Sábado 24 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/ Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en pere gaçet/Pere Çelles/Çat Xubo/Abdalla ab l'ase/Dalmau ab l'ase 10 s 8 d

**(lunes 26 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en **Guillem** Çelles/Pere Çaçet/Pere Çelles / Çat Xubo/Dalmau ab l' ase/Abdalla ab l'ase 15 d 8 d

**(martes 27 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/ Çat Xubo/Dalmau ab hun mul/Çat ab l'ase 15 s 8 d

**(miércoles 28 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Caçet/Pere Çelles/Çat Xubo/Dalmau ab hun mul/Çat ab l'ase/Abdalla ab l'ase/un moço d'en Johan Pereç ab hun mul 17 s 8 d

**(jueves 29 marzo)**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Pere Çelles/Xubo/Dalmau ab hun mul/Çat ab l'ase/lo moço d'en Johan Pereç ab hun mul 17 s 8 d

**(viernes 30 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Pere Gaçet/Xubo/Dalmau/Çat ab l'ase/Abdalla ab l'ase/ lo moço d'en Johan Pereç 18 s 2 d

**(sábado 31 marzo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Pere Gaçet/Xubo/Çat ab hun ase/Dalmau ab hun ase /Abdalla ab hun ase 15 s 8 d

**(miércoles 4 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Çat Xubo/Çat Caran ab l'ase 5 s 5 d

**(jueves 5 abril )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çlles/Çat Xubo 6 s 4 d

**(viernes 6 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Dalmau ab la mula/Çat Xubo/Çat Caraxi /Abdalla Caraxi ab l'ase 10 s

**(sábado 7 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 4 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Pere Çacet/ Çat Caraxi ab l'ase /Çat Xubo 8 s 2 d

**(lunes 9 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Dalmau ab la mula/Çat Caxaxi 8 s 4 d

**(martes 10 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles /Pere Gaçet / Çilim Caxi / Çat Quxaxi/ Dalmau ab la Mula 12 s 2 d

**(miércoles 11 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo Dorvach/ Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

tem en Guillem Çelles/Pere Çelles/Dalmau ab la mula/ Çat Xubo/ Çat Quxaxi/Dalmau ab l'ase/Abdalla Quxaxi ab l'ase 13 s

**(jueves 12 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Gaçet/Çat Xubo/Çat Quxaxi ab l'ase 10 s 8 d

**(viernes 13 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Çat Quxaxi ab l'ase /Çat Xubo 8 s 8 d

**(sábado 14 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item Guillem Çelles/Pere Çelles/Dalmau ab la mula / Çat Quxaxi ab l'ase/Çat Xubo 10 s 8 d

**(lunes 16 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Çat Quxaxi ab l'ase/Çat Xubo 6 s 2 d

**(martes 17 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Çat Quxaxi ab l'ase 4 s 4 d

**(miércoles 18 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/ Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/**Rodrigo/Johan Gil** 6 s 8 d

**(jueves 19 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/ Pere Çelles/Pere Gaçet/Çat Quxaxi ab l'ase /Abdalla Finestraçi/Çat Alegina  
12 s 8 d

**(jueves 26 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Çat Quxaxi ab l'ase 6 s 10 d

**(viernes 27 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Pere Gaçet/Çat Quxaxi ab l'ase/Çat Alegira/Yuçeff Finestraçi  
12 s 10 d

**(sábado 28 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d



**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Gaçet/Çat Quxaxi ab l'ase/ Çat Xubo 8 s 8 d

**(lunes 30 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Çat Quxaxi/Abdalla ab l'ase 6 s 8 d

**(sábado 31 abril)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Çat Xubo/Çat Quxaxi ab l'ase 6 s 2 d

**(Lo dit dia de Sent Felip e Sent Jaume per descarregar les barques de Denia**

**-Manobres-**

Item en Çat Xubo/Çat Caxaxi/Çilim Buqueff 15 s 6 d )

**(miércoles 2 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Anthoni Nomdedeu/Çat Caxaxi ab l'ase 6 s 4 d

**(viernes 4 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Çat Caxaxi 4 s 10 d

**(sábado 5 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Çat Caxaxi ab l'ase e Çat Xubo 6 s 8 d

**(lunes 7 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells /Rodrigo/Johan gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Johan Cebrià/Ali Caxi/Çaat Quxaxi ab l'ase 8 s 6 d

**(martes 8 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Pere Çelles/Çat Quxaxi ab l'ase/Çat Xubo e Abdalla Finestraçi 8 s

**(jueves 10 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**(viernes 11 mayo )**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**(sábado 12 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**(martes 15 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Çat Xubo/Çat Quxaxi ab l'ase e Pere Gaçet 8 s 8 d

**(miércoles 16 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Pere Çelles/Çat Xubo/Çat Caxaxi ab l'ase e Pere Gaçet 10 s 8 d

**(lunes 24 mayo)**

**-Piquers-**

Item en Vicent Cubells/Rodrigo/Johan Gil 11 s 8 d

**-Manobres-**

Item en Guillem Çelles/Çat Quxaxi ab l'ase e Pere Gaçet 6 s 10 d

Item costaren manobres segons comptes de Johanot Gil 86 sous 10 diners

Item doní a Macià Periç piquer per 23 jornals que obra en la dita pedrera a raó de 3 sous 10 diners per cadascun jornal 88 sous 2 diners.

Item doní a Rodrigo Dorvach piquer per altres 23 jornals per la dita raó al dit fou 88 sous 2 diners”.

## **RELACIÓN NUMÉRICA ENTRE PEDRAPIQUERS Y MANOBRES SEGÚN LOS DIAS DE TRABAJO**

Muy interesante es conocer en una pedrera cuantos pedrapiquers y manobres trabajaban juntos. Esta información por ahora es cúnica en Europa. Esto lo podemos conocer y los datos siguientes muestran esta proporción reducida a números, pero de una manera muy sencilla. Veamoslo:

**3-4** (1 amb dos asens), significa que hubo **3** piquers y 4 manobres, indicándose dentro del paréntesis cuántos manobres utilizaron determinados animales o un carro. Los asteriscos \* separan los días dentro de ese mismo mes.

### **-Febrero-**

**3-1\* 3-4**(1 amb dos asens)\* **3-4**(1 amd dos asens)\* **3-5**(2 amb dos asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **0-7**(3 amb tres asens)\* **3-8**(4 amb 4 asens)\* **3-8**(2 amb dos asens-1 amb dues mules)\* **3-9**(5 amb cinc asens)\* **3-7**(2 amb dos asens)\* **3-8**(3 amb 3 asens-1 amb dues mules)\* **3-7**(3 amb tres asens-1 amb un dues mules)\* **3-8**(3 amb 3 asens-1 amb dues mules).

### **-Marzo-**

**3-7**(2 amb dos asens-1 amb un carro)\* **3-8**(3 amb tres asens-1 amb un carro)\* **3-6**(2 amb 2 asens)\* **3-8**(3 amb tres asens-1 amb un carro)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-7**(2 amb dos asens-1 amb un mul)\* **3-7**(3 amb tres asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-7**(3 amb 3 asens-1 amb un mul)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(1 amb un ase-1 amb un carro)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-5**(2 amb dos asens)\* **3-5**(2 amb dos asens)\* **3-6**(2 amb dos asens)\* **3-6**(1 amb un ase-1 amb un mul)\* **3-8**(2 amb dos asens-2 amb 2 muls)\* **0-7**(1 amb un ase-2 amb dos muls)\* **3-8**(2 amb dos asens)\* **3-7**(3 amb tres asens)

### **-Abril-**

**3-4**(1 amb un ase)\* **3-3**\* **3-5**(1 amb un ase-1 mb una mula)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb una mula)\* **3-6**(1 amb una mula)\* **3-7**(2 amb dos asens-1 amb una mula)\* **3-5**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-5**(1 amb un ase- 1 amb una mula)\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-2**(1 amb un ase)\* **3-3**\* **3-6**(1 amb un ase)\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-6**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-3**

### **-Mayo-**

**0-3**\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-2**\* **3-3**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3**\* **3**\* **3**\* **3-4**(1 amb un ase)\* **3-5**(1 amb un ase)\* **3-3**(1 amb un ase).

En el mes de febrero trabajaron 14 días, siempre 3 piquers. La media de la presencia de los manobres este mes es de **6,42** manobres por día.

En el mes de marzo se trabajó 24 días, y siempre hay 3 piquers . La media de la presencia de manobres es de **6,62** por día.

En el mes de abril se trabajó 19 días. Los piquers siguen siendo 3 y los manobres tienen una presencia media de **4,21** por día.

Por último el mes de mayo, en el que se trabajó 12 días, repite el número de piquers pero hay tres días sin manobres, aunque la media de estos últimos es de **3,44** manobres por día.

La media total de los manobres en todos los meses da una cifra de 5.17 manobres todos los meses, con lo que podemos hablar de una equivalencia de **3** piquers por 5 manobres durante la extracción, y de estos manobres 2 pueden estar utilizando animales.

### **-Análisis-**

#### **-Piquers-**

- 1-Cubells, Vicent:**66**
- 2-Dorvach, Rodrigo:**66**
- 3-Gil, Johan/Johanet:**66**

#### **-Manobres (cristianos)-**

- 1-Bonet, Jaume:**3**
- 2-Cebria, Johan:**1**
- 3-Celles, Guillem:**52**
- 4-Celles, Pere:**56**
- 5-Dalmau : **23** (ab un ase=12 ),(ab un mul:5),(ab una mula:4),un mismo día mula y ase:1.
- 6-N' Estella (ab un carro):**4**
- 7-Nomdedeu, Anthoni:**1**
- 8-Pereç, Johan (ab dos mules):**4**
- 9-(moço de Johan Pereç) (ab un mul):**3**
- 10-Periç, Macia:**23**

#### **-Manobres (musulmanes)-**

- 11-Alegina, Çat: **2**
- 12-Buqueff, Çilim:**1**
- 13-Carari/Quxaxi/Caraxi, Abdalla :**33** (ab un ase)
- 14-Carari/Carar/Quxaxi, Çat:**50**
- 15-Caxi, Ali:**1**
- 16-Caxi, Çilim:**1**
- 17-Finestraçi, Abdalla:**2**
- 18-Finestraçi, Yuçeff:**1**
- 19-Gaçet, Pere:**46**
- 20-Mafomat (ab un ase):**8**
- 21-Tubo/Xubo, Çayt/Çat:**52**
- 22-Yayes (moro):**11**

## **CALCULO TOTAL PERSONAS EN LAS CANTERAS, AÑOS Y DÍAS**

Las // separan los años, y los \* separan días en un mismo año.

#### **-Piquers-**

- 1-Balaguer, Pere(1393):15 // (1395):58=**73 días total**
- 2-Centelles (1395): **58**
- 3-Cubells, Vicent (1397):**66**
- 4-Domenech(1395): **62**
- 5-Dorvach, Rodrigo (1397)=**66**
- 6-Francischo (1395): **25**
- 7-Garcia, Johan(1393):**15**

- 8-Gil,Johan/Johanet (1397):**66**  
 9-Johan ,Andreu (1395): **58**  
 10-Lillet ,Johan: (1395): **18**  
 11-Liminyana, Thomas (1393): $8*37*22=67$   
 12-Maçanet, Domingo (1395):**16**  
 13-Martineç ,Berthomeu: (1395):**25**  
 14-Maynar ,Asensi: (1393):**10**  
 15-Mercader, Jaume:(1393) $15*37*22$  // (1395): $25=99$   
 16-de la Morella ,Berenguer (de Gandia) (1395): **98**// (1396)= $13*15=28$   
 17-Miro, Anthoni (1393): $8*22*18=48$   
 18-Peric,Macia (1397):**23**  
 19-Soriano ,Matheu:(1393):**8**  
 20-Tarrega, Berthomeu (1393): $14*37*22=73$   
 21-Valls, Francesch (1393):**15**

**-Manobres (Cristianos)-**

- 1- Barranchia ,Pasqual (1393): $37*22=59$   
 2-Bonet,Francesch ( de Polop) (1395):**13** // (1396):  $1*12=13$   
 3-Bonet,Jaume (1397):**3**  
 4-Burguera, Anthoni (de Polop): (1395):**34** // (1396): $30*12= 42$   
 5-Burguera,Berenguer (1396)= **10**  
 6-Caset,Pere (1395):**65**  
 7-Cebria,Johan (1397):**1**  
 8-Celles,Domingo ( de Polop) (1395):**67**  
 9-Celles,Guillem (1396)=**1** // (1397):**52**  
 10-Celles,Pere (1395):**79** // (1396)= $1*1=2$  //(1397)=**56**  
 11-Dalmau (1397):**23** (ab un ase:12); (ab un mul:5);(ab la mula:4); (en un mismo dia mula y ase:1); (sin detalle:1).  
 12-Estella (ab lo carro) (1397):**4**  
 13-Ferrada/Ferrado,Matheu (1393): $15*37*22=74$   
 14-Gaçet,Pere (1397):**46**  
 15-Julia,Bernat (1393):**5**  
 16-Nomdedeu,Anthoni (1397):**1**  
 17-Nomdedeu,Bernat (1395):**6** //(1396)=**2**  
 18-Pereç,Johan (ab dos mules) (1397):**4**  
 19-moço de Johan Pereç (ab un mul) (1397):**3**  
 20-Ripoll(1395):**7**  
 21-Sanxis, Johan:(1393):**15**

**-Manobres (musulmanes)-**

- 22-Asen (moro) (1396)= **6**  
 23-Alegina,Çaat (1397):**2**  
 24-Ali (moro) (1395):**1**  
 25-Azmet (moro) (1395):**1**  
 26-Brogina/Brohina (moro de Mislata) (1393): $15*37*22*18=92$   
 27-Buqueff,Çilim (1397):**1**  
 28-Caçim (moro) (1393): $20*22*18=60$   
 29-Carari/Carar/Quxaxi,Çat (1397):**50**  
 30-Carari/Quxaxi/Quaraxi,Abdalla (ab un ase) (1397):**22**  
 31-Caxi,Ali (1397):**1**  
 32-Caxi,Çilim (1397):**1**  
 33-Çaat (moro de Callosa) (1395):**1**

- 34-Cusel (moro) (1396)=**10**  
 35-Finestraci, Abdalla (1397):**2**  
 36-Finestraci, Yuçeff (1397):**1**  
 37-Lobaç (moro) (1395):**18**  
 38-Luçi (moro) (1395):**7**  
 39-Madriç (1395):**5**  
 40-Mafomat/Mahomet (ab un ase): (1396):  $1*1= 2$  //(1397):**8**  
 41-Matheu (moro) (1395):**2**  
 42-Roget (moro de Polop):  $33*10= 43$   
 43-Tubo/Xubo, Cayt/Çat (1397):**52**  
 44-Yayes: (1397):**11**  
 45-Yuçeff (moro de Polop) (1395):**3**

## PRODUCTIVIDAD EN LA PEDRERA

Uno de los puntos que siempre quedan por resolver es el de la cantidad de piedra que podía ser obtenida por un determinado número de personas en épocas pasadas. Esto es prácticamente imposible de contestar para época romana ya que no disponemos la variedad y cantidad de la documentación medieval, y sólo tenemos los huecos dejados por la extracción, las marcas dejadas por las herramientas, y en alguna ocasión alguna herramienta o representación de la actividad de extracción. Vitruvio ayuda a conocer ciertos criterios seguidos a la hora de la elección de la piedra en época romano-republicana, pero poco más.

No obstante los avances técnicos en la época medieval, así como el tipo de instrumentos utilizados, no variaban demasiado de los romanos, por lo que podemos intentar extrapolar sin falsear en demasía, los resultados cronología medieval a la romana clásica o a otras civilizaciones antiguas, aunque siempre con prudencia y precaución.

Pero no creamos que la documentación contempla siempre el tema de las canteras con profusión y total claridad. Como ya dijimos, los datos aquí presentados son excepcionales, tanto, que vamos a poder presentar cuál podía ser la productividad obtenida por determinado número de personas en una cantera del siglo XIV.

Hasta aquí hemos podido ver el número de personas que han trabajado en la pedrera de Bellaguarda. También sabemos su nombre, profesión y origen étnico y religioso. Conocemos los años, meses y días que trabajaron, así como el producto de su esfuerzo. Al ser embarcada la piedra, el peso es conocido, gracias a que una embarcación es un contenedor estanco donde todo esta calculado.

Ahora nos resta saber, conociendo la cantidad de piedra transportada por vía marítima en un determinado período de tiempo, qué cantidad de piedra podría cortar un determinado grupo de personas.

En 1395 se sacaron 2.195 quintales, lo que supone 112.208,4 kilos. Participaron 10 piquers y 16 manobres, habiendo un total de 26 personas.

En 1396 fueron extraídos 500 quintales, correspondientes a 25.560 kilos, habiendo 1 piquer y 10 manobres, sumando 11 personas.

Y en 1397 se extrajeron 2.130 quintales que son 14.824,8 kilos, con 3 piquers y 22 manobres, siendo un total de 25 personas ese año.

Pero hay que hacer cuatro matices importantes que hacer a estas cifras:

1) En primer lugar, no se trabajó durante todo el año.

Año 1393: En Alginet, la primera pedrera, se trabajó entre el 17 de marzo y 21 de junio.

En 1395 entre el 26 de enero y el 25 de junio.

En 1396 entre el 31 de enero y el 19 de marzo

Y en 1397, entre el 12 de febrero y el 24 de mayo.

Es decir, sólo se trabajaba cuatro meses al año en las canteras.

2) No toda la gente que trabaja, lo hace durante todo el lapso de tiempo de los cuatro meses, siendo los piquers, los que de una forma más continuada están presentes en las canteras. Por ejemplo, en 1393, el piquer que menos días estará en la pedrera será 8 días; en 1395, 16 días; en 1396, 28 días y en 1397, 66 días.

Por otro lado, entre los manobres, podemos ver como en 1395, hay 3 que solo están 1 día o 2; en 1396 son 4, y en 1397, serán 8.

3) Entre los manobres no todos están cortando piedra junto con los piquers, sino que están encargados de animales de carga que desplazan bloques o del carro. Por lo tanto, tenemos que descontar del cómputo de gente de la cantera, un determinado número que no toca la piedra hasta que hay que moverla o cargarla. Esto es crucial para no falsear la cifra de productividad proporcional entre el número de gente contabilizada y el peso de la piedra sacada.

Sólo los datos de 1397 detallan qué personas tienen un carro o un animal en sus manos, con lo que al menos podemos obtener una visión exacta de cuanta gente se dedica única y exclusivamente al corte de la piedra.

Los piquers no tienen a su cargo animales ni tampoco se encargan de ningún carro. Entre los manobres se manejan un carro, asnos, un mulo y una mula.

De los 22 manobres de 1397, 6 individuos no cortan piedra, estos son:

- Dalmau, que utiliza un asno 12 días, un mulo 5 y una mula 4.

- Estella usa con exclusividad el carro, 4 días. Johan Pereç tienen a su cargo dos mulas 4 días y su mozo aparece con una mula 3 días. Los musulmanes Abdalla Quxaxi y Mafomat, usan respectivamente un asno 33 días el primero y 8 el segundo.

Quedan por lo tanto 16 manobres que junto con los piquers, tallan la piedra.

Este mismo esquema lo podemos repetir en 1395, donde trabajaron 26 personas. Como la cantidad de piedra obtenida en 1395 y 1397 son bastante parecidas, tanto en piedra como el número de personas (aunque en 1395 es menor el número de personas) podemos restar 6 individuos que no cortan piedra, obteniendo una cifra de 20 personas.

4) Cada año presenta unas variables impredecibles, como son la mayor o menor presencia de piquers o manobres, cosa que depende directamente del desarrollo de la obra en la ciudad y las decisiones puntuales que se van acordando según avanzan los trabajos. Por ello, tampoco se extrae cada año la misma cantidad de piedra debido a estos factores que nunca pueden ser iguales año tras año.

De ahí que ahora cuando procedamos a hacer cálculos que intentamos sacar cifras exactas como modelo, resulta muy difícil, por no decir imposible, por lo que optamos a redondear el cálculo.

Con estos datos aproximativos, para calcular la piedra tallada por persona, dividiremos la cifra obtenida por año en kilos, por la cantidad de personas que se dedicaron a su extracción, obteniendo una media:

1397: 108.885 kilos dividido entre 19 personas = 5.730 kilos.

No obstante tenemos que quitar 6 personas que solo trabajan un día, con lo que pueden distorsionar el resultado, por lo que la operación debe ser la siguiente, después de restar esas personas:

**1397: 108.885,6 dividido entre 13 personas = 8.375 kilos**

1395: 112.208 kilos dividido entre 20 personas = 5.610 kilos. En este años, las personas que trabajan 1 día son 3 por lo que debemos restar también estas personas:

**1395: 112.208 kilos dividido entre 17 personas=6600 kilos**

Entre las dos cifras anteriores existe una diferencia de 1.775 kilos, y hemos decidido elegir una cifra intermedia: **7.487 kilos** que consideramos una cifra bastante aproximativa de lo que debió ser la productividad de una persona en esos cuatro meses.

Pero podemos intentar detallar aún más para obtener la productividad según el número de días exactos, que no de meses.

Para ello debemos tomar como referente básico, el número de días que trabajan los piquers, y no el de los manobres que presentan mucha variabilidad. Los manobres pueden seguir en las canteras acabando de sacar la producción tallada u otros trabajos secundarios, pero el trabajo básico es de los piquers.

Así en 1397, de los cuatro meses, se trabajaron 70 días en total, estando los piquers presentes 66 de esos días. Si se obtuvieron 2.130 quintales, es decir, 108.885 kilos, **la media diaria es de 1.650 kilos.**

En 1395 los piquers están 58 días, con una producción mayor, ya que eran mayores en número que en 1397, obteniendo una producción de 112.208 kilos, siendo **la media diaria de 1.935 kilos.**

La media entre las dos cifras anteriores es de **1.792,5 kilos** diarios.

Pero la pregunta que inmediatamente debemos contestar es, a cuántos sillares correspondía un número determinado de quintales de piedra que hemos pasado a kilos.



## CANTEROS (PIQUERS) EN LAS TORRES DELS SERRANS

Hubo varias formas de designar a los trabajadores de la piedra según los países europeos. En 1213, en Londres se empleó indistintamente :lathomus liberarum petrarum (tallador de piedras francas) y escultor (sculptor lapidum liberorum), con el mismo significado. Esto sería debido a la elección de la palabra griega “lathomus” (del verbo griego lathomén = picar piedra) o sculptor, (del verbo latín sculpto) ambas con el mismo significado.

A Nicola Pisano, escultor italiano, se le designa en 1266 “magister lapidum” (maestro de piedras).

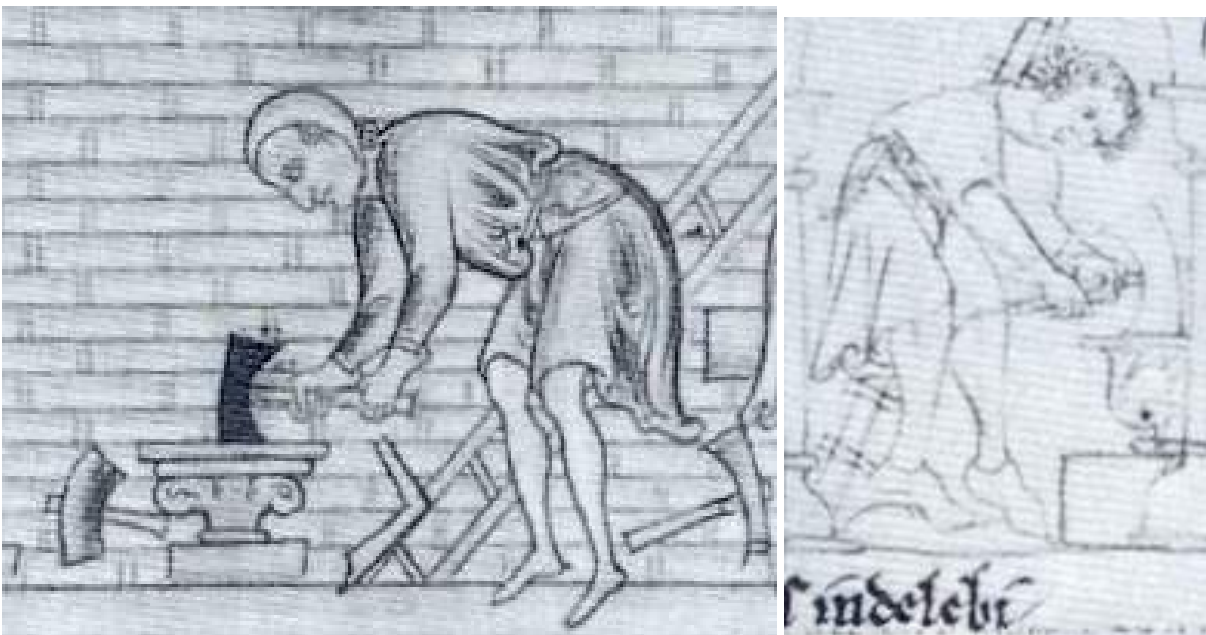


FIG-529. Pedrapiquers medievals trabajando

-AÑO 1393-

Balaguer ,Pere (mestre) 159 //Alaguer ,Johan 28 // Andreu ,J. 85 //Batea ,Bernat 104 //Çamenla ,Bertomeu 75 //de Canyete ,Lop Garcia (moço d'en Jolia )40 //Capella ,Jaume 24 //Capella, Pere 142 //Caros ,Pasqual 127 //de Cigales, Johan 33 //Crespi ,Domingo 149 //Crespy ,Johan 80 //Cubells, Johan 10 //Esteve, Jaume 13 //Ferrandis ,Martí 94 //Fuster ,Johan 6 //Garcia ,Bertomeu 2 //Garcia ,Johan 46 //Genovés ,Antoni 3 //Jaques ,Pasqual 85 //Jorda ,Pere 92 //Jornet ,Jaume 11 //Lobet ,J. 13 //Lopiç, Bertomeu 118 //  
Martineç ,Bertomeu 36 //Martineç ,Garcia 36 //Martorell ,Jordi 20 //Maynar ,Asensi 51 //Mercader ,Jaume 97 //Miro ,Antoni 76 //Moll ,Guillem 31 //Nabals ,Ramon 11 //Pedro,Francesch 143 //Pereç ,Macia 46 //Salvany ,Antoni 152 //Sanchis ,Francesch 131 //Sanxolet (moço de piquer) 8 //Reig ,Pere 93 //Roures, Luys 13 //Tarrega ,Bertomeu 110 //Tiviça, Domingo 109 //Valls ,Francesch 74 //Vila ,Antoni 11 //Vilar ,Berenguer 11 //Vilascar, Pere 60// Johan d'Andilla, 84 //Simo de Bichon 153 //Miquel de Xativa (moço d'en Jolia) 52 //Sanxo de Logronyo 7 //F. de Logronyo 1 //

Días que se trabajo “piquers” 164

#### - AÑO 1394-

Balaguer, Pere (mestre ) 250 //Alamany ,Anrich (mestre)115 //Andres ,Johan 178 //Batea, Bernat 2 //de Bichon ,Simo 41 //Çamenla, Bertomeu 156 //Capella 37 //Çolivella ,Guillem 29 //Crespy ,Domingo 188 //Cubells ,Vicent 12 // Daroqui ,Antoni 222 //Francischo (piquer) 253 //Garcia, Sanxo 2 //Jaques, Pasqual 218 //Jornet ,Jaume 53 //Lopiç ,Bertomeu 153 //Jorda ,Pere 195 //Marti, Bertomeu 223 //Martineç ,Diego 3 //Martineç,Miquel 12 //Martorell ,Jordi 2 //Maynar ,Asensi 198 //Mercader ,Jaume 193 //Minguet 13 //Minguet (fadri) 16 //Miro ,Antoni 9 //Moll ,Guillem 7 //Navas, Ramon 58 //Soriano 36 //Pascualico 26 //Periç, Macia 74 //Picoy ,Guillem 37 //Roures, Lois 14 //Pedro 1 //Rodrigo(fadri) 3 //Sanxo ,Martineç 16 //Sanxes, Pasqual 6 //Tarrega ,Bertomeu 224 //Tiviça ,Domingo 4 //Vila ,Pedro 10 //Johan d'Andilla 146

Días trabajados “piquers” 266

#### - AÑO 1395-

Balaguer ,Pere (mestre) 227 //Alamany ,Anrich (mestre) 144 //Andres ,Johan 72 //Alaguer/Alegueres ,Johan 27 //Alfonso,Ferrando 99Almanci ,Johan 2 //Argiles 8 // //Çamenla 182 //Capella 146 //Caros ,Pasqual 4 //Crespi ,Domingo 180 //Cubells ,Johan 103 //Cubells, Vicent 205 //Daroqui ,Antoni 218 //Dartus ,Antoni 1 //de Digon ,Simo 198 //Domenech ,P. 33 //Esteve, Jaume 50 //Garcia,Johan 11 //Garcia ,Sanxo 65 //Gavaç ,Ramon 77 //Gil ,Johanet 152 //Jaques, Pasqual 185 //Jorda ,Pere 74 //Jornet ,Jaume 86 //Lillet,Johan 30 //Lobet, Johan 43 //Lopiç, Bertomeu 191 //Maçanet ,Domingo 77 //Marti ,Antoni 197 //Marti ,Garcia 74 //Marti,J. 119 //Martineç, Bertomeu 76 //Martineç ,Sanxo 168 //Martorell, Jordi 36 //Maynar,Asensi 205 //Mercader, Jaume 193 //del Mestre ,Sanxo 1 //Minguet (fadri) 243 //Navarro ,Miquel 105 //Roures ,Lois 86 //Francischo 76 //Sanxolo 26 //Sisco, F. 1 //Tarrega ,Bertomeu 207 //Rodrigo ,S. 1 //Vallmoll ,Guillem 83// Johan de Calatayu 61 //

Días trabajados este año “piquers” 244

#### - AÑO 1396-

Balaguer ,Pere (mestre) 273 //Alamany ,Anrich (mestre) 32 //Alaguer J. 12 // Alfonso, Ferrando 109 //Andreu 244 //Andreu( fadri)2 //Alvareç, Johan 73 //Çamenla, Bertomeu 136 //Capella/Capella ,J.( lo menor )42 //Capella ,Pere 111 //Caros, Pasqual 3 //Caros ,Ramon 104 //Conquabella, Johan 4 //Conquabella (fadri )51 //Crespi, Domingo 174 //Crespy, Johan 33

//Cubells, Johan 157 //Cubells ,Vicent 63 //Daroqui ,Antoni 266 //Eiximeneç ,Sanxo 94 //Escopinya, Lorenç 1 //Esteve ,Jaume 77 //Gavaç/Navaç, Ramon 35 //Gil ,Johan 160 //Johan de Calatayu 250 //Jaques ,Pasqual 243 //Jolia 2 //Jornet, Jaume 33 //Jornet ,P. 3 //Lobet ,Johan 18 //Lopiç ,Bertomeu 238 //de Luna, Guillem 33 //Macip ,Antoni 2 //Manyeç, Pasqual 9 //Marti ,Antoni 75 //Marti ,Johan 74 //Martineç ,Garcia 18 //Martineç ,Sanxo 29 //Maynar ,Asensi 257 //Mercader, Johan 211 //Minguet 253 //Minguet ( fadri) 1 //Pereç ,Macia 102 //Roures, Loys 99 //Sanxo de Logronyo 213 //Tarrega ,Bertomeu 256 //Tiviça ,Domingo 31 //Tosquella ,Lorenç 15 //Tosquella ,B. 2 //Valero, Domingo 1 //del Vern, Pere 8 //Ferrando d'Alacant 22

Días trabajados este año “piquers” 273

#### - AÑO 1397-

Balaguer, Pere 276 (mestre) //Albareç, J. 140 //Alfonso, Ferrando 228 //Andreu 266 //Batea ,Bernat 116 //Bernat ,Johan 91 //Çamenla, Bertomeu 161 //Capella/Capella, J. 145 //Capella /Capella, Pere ( lo major )31 //Caros, Pasqual 15 //Conquabella 187 //Crespi, Domingo 225 //Cubells ,J. 235 //Cubells ,Vicent 84 //Daroqui, Antoni 239 //Esteve, J. 66 //Gil, Johan 175 //Jaques, Pasqual 234 //Lobet, J. ( Imaginaire) 39 //Lopiç, Bertomeu 227 //Marti, Domingo 67 //Marti, Johan. 12 //Martineç ,Garcia 21 //Martineç ,Sanxo 4 //Maynar, A. 43 //Mercader ,Jaume 211 //Miqualet 34 //Moll /Vallmoll, Guillem 230 //Periç, Macia 36 //Rodrigo 41 //Tarrega, Bertomeu 242 //Torregrosa, P. 8 //Vayo, F. 195 //Simo de Bigo/Gijon 220

Días trabajados este año “piquers” 276

#### - AÑO 1398-

Balaguer, Pere (mestre) 35 //Alfonso ,Ferrando 15 //Andreu 35 //Caros, Pasqual 26 //Crespi, Domingo 8 //Cubells ,J. 15 //Daroqui ,Antoni 35 //de Digon ,Simo 10 //Didet 13 //Gil, J. 35 //Jaques ,Pasqual 35 //Lopiç ,Bertomeu 35 //Moll ,Guillem 15 //Mercader ,Jaume 35 //Maynar, Asensi 15 //Tarrega ,Bertomeu 35 //Vayo ,F. 15

Días trabajados este año “piquers”: 35

#### -PIQUERS-

- 1-Alaguer, Johan: año 1393:28// 1395:27//1396:12=**67**
- 2-Alfonso,Ferrando:1395:99//1396:109//1397:228//1398:15=**451**
- 3-Almanci,Johan:1395:2
- 4-Alvareç/Albareç, Johan:1396:73//1397:140=**213**
- 5-Andreu/Andres, Johan: año 1393:85//1394:178//1395:72//1396:244//1397:266//1398:35=**880**
- 6-Andreu (fadri):1396:2
- 7-Argiles:1395:8
- 8-Batea,Bernat: año 1393:104//1394:2//1397:116=**222**
- 9-Bernat,Johan:1397:**91**
- 10-Çamenla,Bertomeu:año1393:75//1394:156//1395:182//1396:136//1397:161=**710**
- 11-de Canyete,Lop Garcia(moço d'en Jolia):1393:**40**
- 12-Capella,Jaume /(lo menor):año 1393:24//1394:37//1395:146//1396:42//1397:145=**394**
- 13-Capella,Pere (lo major):1393:142//1396:111//1397:31=**284**
- 14-Caros,Pasqual/Pascualico::1393:127//1394:26//1395:4//1396:3//1397:15//1398:26=**201**
- 15-Caros,Ramon:1396:**104**
- 16-de Cigales,Johan:1393:**33**
- 17-Çolivella,Guillem:1394:**29**

18-Conquabella, Johan:1396:4//1397:187=**191**  
19-Conquabella(fadri):1396:**51**  
20-Crespi, Domingo:1393:149//1394:188//1395:180//1396:174//1397:225//  
1398:8=**924**  
21-Crespi, Johan:1393:80//1396:33=**113**  
22-Cubells, Johan:1393:10//1395:103//1396:157//1397:235//1398:15=**520**  
23-Cubells, Vicent:1394:12//1395:205//1396:63//1397:84=**364**  
24-Daroqui, Anthoni:1394:222//1395:218//1396:266//1397:239//  
1398:35=**980**  
25-Dartus, Anthoni:1395:**1**  
26-Didet:1398:**13**  
27-Domenech, P:1395:**33**  
28-Eiximenec, Sanxo:1396:**94**  
29-Escopinya, Lorenc:1396:**1**  
30-Estheve, Jaume:1393:13//1395:50//1396:77//1397:66=**206**  
31-Ferrandis, Marti:1393:**94**  
32-Francischo(piquer):1394:253//1395:76=**329**  
33-Fuster, Johan:1393:**6**  
34-Garcia, Bertomeu:1393:**2**  
35-Garcia, Johan:1393:46//1395:11=**57**  
36-Gavaç//Navaç, Ramon:1395:77//1396:35=**112**  
37-Garcia, Sanxo:1394:2//1395:65=**67**  
38-Genoves, Antoni:1393:**3**  
39-Gil, Johanet/Johan:1395:152//1396:160//1397:175//1398:35=**522**  
40-Jaques, Pasqual:1393:85//1394:218//1395:185//1396:243//1397:234//  
1398:35=**1.000**  
41-Jolia:1396:**2**  
42-Jorda, Pere:1393:92//1394:195//1395:74=**361**  
43-Jornet, Jaume:1393:11//1394:53//1395:86//1396:33=**183**  
44-Jornet, P:1396:**3**  
45-Lillet, Johan:1395:**30**  
46-Lobet, Johan (Imaginaire):1393:13//1395:43//1396:18//1397:39=**113**  
47-Lopiç, Bertomeu:1393:118//1394:153//1395:191//1396:238//1397:227//  
1398:35=**962**  
48-de Luna, Guillem:1396:**33**  
49-Maçanet, Domingo:1395:**77**  
50-Maçip, Anthoni:1396:**2**  
51-Manyec, Pasqual:1396:**9**  
52-Marti, Anthoni:1395:197//1396:75=**272**  
53-Marti, Domingo:1397:**67**  
54-Marti, Garcia:1395:**74**  
55-Marti, Johan:1395:119//1396:74//1397:12=**205**  
56-Martineç/Marti, Bertomeu:1393:36//1394:223//1395:76=**335**  
57-Martineç, Diego:1394:**3**  
58-Martineç, Garcia:1393:36//1396:18//1397:21=**75**  
59-Martineç, Miquel:1394:**12**  
60-Martineç, Sanxo:1395:168//1396:29//1397:4=**201**  
61-Martorell, Jordi:1393:20//1394:2//1395:36=**58**  
62-Maynar, Asensi:1393:51//1394:198//1395:205//1396:257//1397:43//  
1398:15=**769**  
63-Mercader, Jaume:1393:97//1394:193//1395:193//1397:211//  
1398:35=**729**

- 64-Mercader, Johan:1396:**211**  
65-del Mestre, Sanxo:1395:**1**  
66-Minguet:1394:13//1396:253=**266**  
67-Minguet (fadri):1394:16//1395:243//1396:1=**260**  
68-Miro, Anthoni:1393:76//1394:9=**85**  
69-Moll//Vallmoll, Guillem:1393:31//1394:7//1395:83//1397:230//  
1398:15=**366**  
70-Nabals/Navas, Ramon:1393:11//1394:58=**69**  
71-Navarro, Miquel/Miqualet:1395:105//1397:34=**139**  
72-Pedro, Francesch:1393:143//1394:1=**144**  
73-Pereç/Periç, Macia:1393:46//1394:74//1396:102//1397:36=**258**  
74-Picoy, Guillem:1394:**37**  
75-Reig, Pere:1393:**93**  
76-Rodrigo, S:1394:1//1395:1//1397:41=**43**  
77-Roures, Luys:1393:13//1394:14//1395:86//1396:99=**212**  
78- Salvany, Anthoni:1393:**152**  
79-Sanchis, Francesch:1393:**131**  
80-Sanxes, Pasqual:1394:**6**  
81-Sanxo, Martineç:1394:**16**  
82-Sanxolet//Sanxolo(moço de piquer):1393:8//1395:26=**34**  
83-Sisco, F:1395:**1**  
84-Soriano, Matheu:1394:**36**  
85-Tarrega, Berthomeu:1393:110//1394:224//1395:207//1396:256//1397:242  
//1398:35=**1.074**  
86-Tiviça, Domingo:1393:109//1394:4//1396:31=**144**  
87-Torregrossa, P:1397:**8**  
88-Tosquella, B:1396:**2**  
89-Tosquella, Lorenc:1396:**15**  
90-Valero, Domingo:1396:**1**  
91-Valls, Francesch:1393:**74**  
92-Vayo, F:1397:195//1398:15=**210**  
93-Del Vern, Pere:1396:**8**  
94-Vila, Anthoni:1393:**11**  
95-Vila, Pedro:1394:**10**  
96-Vilar, Berenguer:1393:**11**  
97-Vilascar, Pere:1393:**60**
- 
- 98- d'Alacant, Ferrando:1396:**22** (ALICANTE, VALENCIA)  
99- d'Andilla, Johan:1393:84//1394:146=**230** (VALENCIA)  
100- de Calatayu, Johan:1395:61//1396:250=**311** (ZARAGOZA, ARAGON)  
101-Gijon//Digon//Bichon//de Bigo, Simo:1393:153//1394:41//1395:198//  
1397:220//1398:10=**622** (ASTURIAS)  
102- de Logronyo, F:1393:**1** (LA RIOJA)  
103- de Logronyo, Sanxo:1393:7//1396:213=**220** (LA RIOJA)  
104- de Xativa, Miquel (moço d'en Jolia) 1393:**52** (XATIVA, VALENCIA)

# PROCEDENCIA PEDRAPIQUERS TORRES I PORTAL DELS SERRANS



Procedencia de pedrapiquers detallados foráneos.

## NÚMERO DE DÍAS QUE TRABAJAN LOS PIQUERS

Este apartado será complementado posteriormente por el de los manobres, y mostrarán el carácter más estable en número de días de trabajo de los piquers.

Esto esta organizado de la siguiente forma. Ponemos el año y el número de personas que trabajan el número de días indicado en el encabezamiento. Cuando colocamos dos años juntos o más, significa que para sumar tantos días de trabajo hemos tenido que sumar diferentes años:

Ejemplo: 1393-1394-1395: 3, significa que ha trabajado 3 días ,1 día en 1393, 1 día en 1394 y 1 día en 1395.

### Piquers que trabajan 1 día

1393:1

1395:3

1396:2

TOTAL=6 personas

**Piquers que trabajan 2 días**

1393:1

1395:1

1396:4

TOTAL= **6 personas**

**Piquers que trabajan 3 días**

1393:1

1394:1

1396:1

TOTAL= **3 personas**

**Piquers que trabajan 6 días**

1393:1

1394:1

TOTAL= **2 personas**

**Piquers que trabajan 8 días**

1395:1

1396:1

1397:1

TOTAL= **3 personas**

**Piquers que trabajan 9 días**

1396:1

TOTAL= **1 persona**

**Piquers que trabajan entre 10 y 50 días**

1393:4

1394:6

1395:2

1396:3

1398:1

1394-1395-1397\*1393-1395:2

TOTAL= **17 personas**

**Piquers que trabajan entre 51 y 100 días**

1393:5

1395:2

1396:2

1397:2

1393-1395-1396\*1393-1395\*1394-1395\*1393-1396-1397\*1393-1394-1995\*1393-1394\*1393-

1394:7

TOTAL= **18 personas**

**Piquers que trabajan entre 101 y 200 días**

1393:2

1396:1

1396-1397\*1393-1396\*1395-1396\*1393-1394-1395-1396\*1393-1395-1396-1397\*1393-1394-

1396\*1393-1394\*1395-1397\*1394-1395-1396:9

TOTAL= **12 personas**

**Piquers que trabajan entre 201 y 300 días**

1396:1

1396-1397\*1393-1394-1397\*1393-1394-1395-1396-1397-1398\*1393-1396-1397\*1393-1395-1396-1397\*1395-1396\*1395-1396-1397\*1395-1396-1397\*1394-1396\*1394-1395-1396\*1393-1394-1396-1397\*1393-1394-1395-1396\*1397-1398\*1393-1394\*1393-1396:15

TOTAL=**16 personas**

**Piquers que trabajan entre 301 y 400 días**

1393-1394-1395-1396-1397\*1394-1395-1396-1397\*1394-1395\*1393-1394-1395\*1393-1394-1395\*1393-1394-1395-1397-1398\*1395-1396:7

TOTAL=**7 personas**

**Piquers que trabajan entre 401 y 500 días**

1395-1396-1397-1398:1

TOTAL=**1 persona**

**Piquers que trabajan entre 501 y 600 días**

1395-1396-1397-1398\*1393-1395-1396-1397-1398:2

TOTAL=**2 personas**

**Piquers que trabajan entre 601 y 700 días**

1393-1394-1395-1397-1398:1

TOTAL=**1 persona**

**Piquers que trabajan entre 701 y 800 días**

1393-1394-1395-1396-1397\*1393-1394-1395-1396-1397-1398\*1393-1394-1395-1397-1398:3

TOTAL=**3 personas**

**Piquers que trabajan entre 801 y 900 días**

1393-1394-1395-1396-1397-1398:1

TOTAL=**1 persona**

**Piquers que trabajan entre 901 y 1000 días**

1393-1394-1395-1396-1397-1398\*1394-1395-1396-1397-1398\*1393-1394-1395-1396-1397-1398\*1393-1394-1395-1396-1397-1398:4

TOTAL=**4 personas**

**Piquers que trabajan entre 1001 y 1100 días**

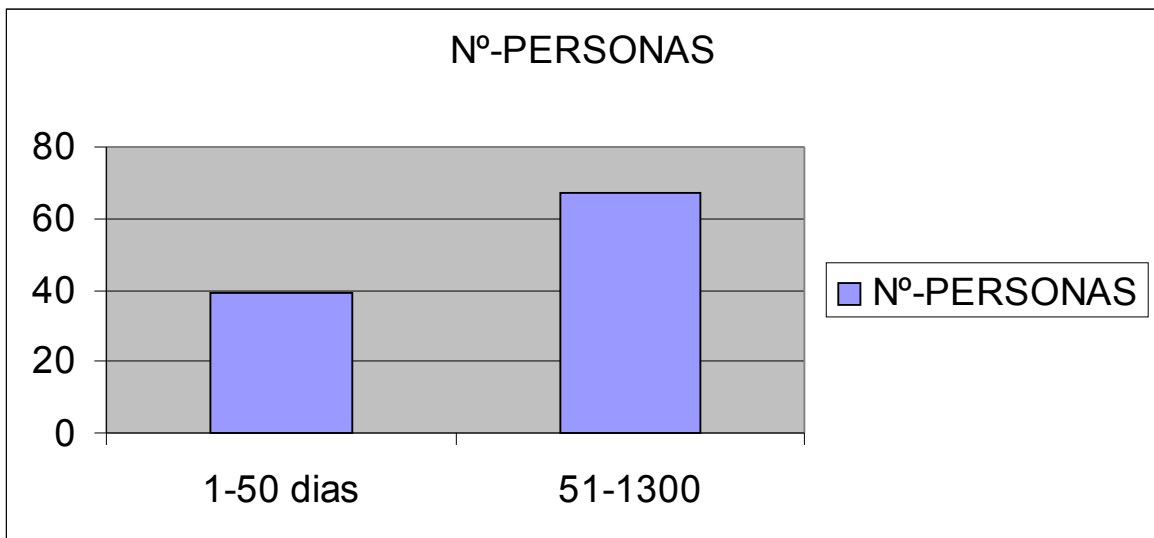
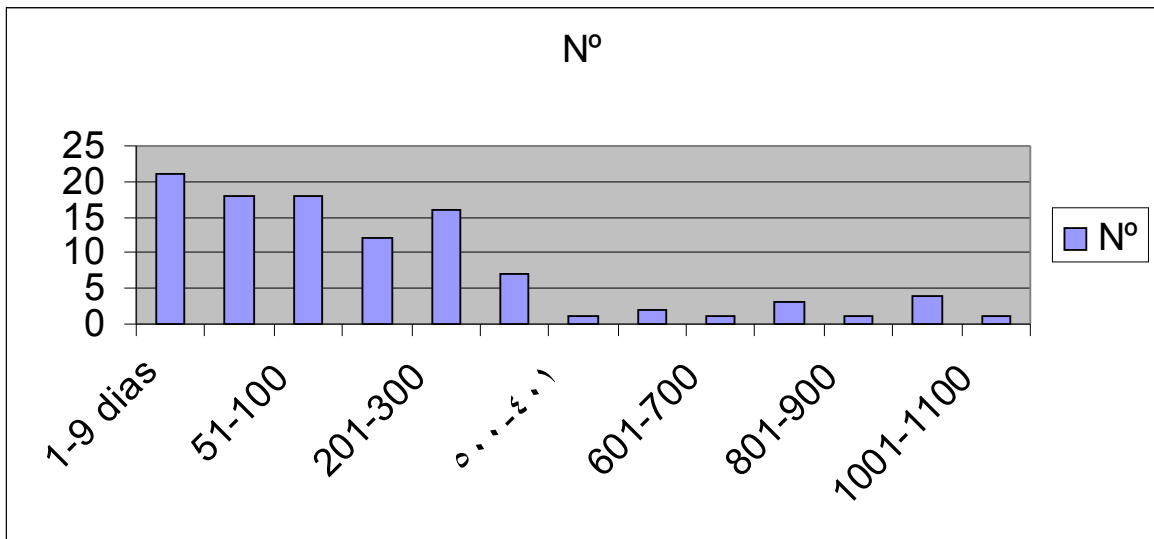
1393-1394-1395-1396-1397-1398=1

TOTAL=**1 persona**

	<i>Número Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b>21</b>
<u>10-50</u>	<b>18</b>
<u>51-100</u>	<b>18</b>
<u>101-200</u>	<b>12</b>
<u>201-300</u>	<b>16</b>
<u>301-400</u>	<b>7</b>
<u>401-500</u>	<b>1</b>



<u>501-600</u>	<b>2</b>
<u>601-700</u>	<b>1</b>
<u>701-800</u>	<b>3</b>
<u>801-900</u>	<b>1</b>
<u>901-1000</u>	<b>4</b>
<u>1001-1100</u>	<b>1</b>



## TORRES DE QUART

### PIQUERS

1-Agosti, Berenguer: 1449=**17**

2-d' Aguilar // Aguilas, Sancho: 1443=56; 1445=20 = **76**

3-d'Alaquant, Pere: 1446=**72**

4-d'Alçamora, Pere:1443=116; 1445=1= **117**

5-Aliaga, Johan : 1446=**14**

6-Alvareç, Guillem :1443=99; 1445=111;1446=91; 1449=168; 1450=18= **487**

7-Amigo, Johan:1443=106; 1445=101; 1446=132; 1447=83; 1448=140; 1449=268; 1450=138; 1451=263; 1452=267; 1453=118; 1454=252; 1455=263; 1456=88; 1459=185; 1460=220; 1461=184; 1462=209; 1463=197; 1464=25= **3239**

8-Benedito // Bendicho// Beneyto, Johan: 1445=2; 1453=111; 1454=241; 1459=182; 1460=1; 1461=237= **774**

9-Benet, Salvador: 1445=124;1446=183; 1447=58; 1448=144; 1449=120= **629**

10-Beneyto, Salvador:1443=**181**

11-Bonfill, Simon:1443=**19**

12-de Caritat, Johan: 1453=133; 1455=3 ; 1456=50; 1457=1= **187**

13-Castellar, Simo: 1445=**41**

14-del Castillo, Pedro:1443=57; 1445=130; 1446=121; 1448=2; 1449=31= **341**

15-Conejos, Johan:1443=**20**

16-Conejos, Marti:1443=**94**

17-Cordero //Cordo, Johan : 1443=7; 1445=111;1446=18= **136**

18-Crespo, Sancho: 1446=**4**

19-Dafrasso, Johancho: 1446=69; 1447=36= **105**

20-Despla, Guillem: 1446=**4**

21-de Deu, Jaume: 1456=21; 1461=27= **48**

22-Dolenchs, Andreu:1443=**4**

23-Domingo, Johan: 1453=**1**

24-Escalant //Scalant, Johan: 1463=**11**

25-Esteve//Stheve, Jaume: 1448=**23**

26-Esteve, Pere: 1448=**1**

27-Ferrando, Gaspar: Año 1443=**6**

28-de Galarça, Johan: 1454=25; 1456=18= **43**

29-Garces, Pere:1443=125 ; 1445=126; 1446=250; 1447=49; 1448=128; 1449=23= **701**

30-Gomes, Rodrigo: 1443=56; 1445=22= **78**

31-de Guemeç, Pere: 1449=**43**

32-Guillem, Pasqual : 1443=58; 1445=80; 1446=85; 1447=47; 1448=181; 1449=120 ; 1450=92 ; 1451=43 ; 1452=237 ; 1453=53 ; 1454=212 ; 1455=213 ; 1456=103 ; 1459=62 ; 1460=158 ; 1461=163 ; 1462=124 ; 1463=121= **2152**

33-Ledo, Johan:1443=124; 1445=160; 1446=24; 1447=24; 1448=68; 1459=21; 1460=119; 1461=59= **599**

34-Lop, Antoni: 1449=**18**

35-Lopiç, Johan: 1445=170; 1446=49; 1447=4; 1448=198; 1449=19= **440**

36-Lopiç, Miquel: 1453=**1**

37-Lorenç, Bernat : 1463=**26**

38-Lorenç, Guillem: 1460=**1**

39-de Llano, Johan: 1449=103; 1450=11= **114**

40-Llor // Lor // Llop, Antoni:1443=158; 1445=59; 1446=5; 1447=18; 1448=168; 1449=76; 1450=112; 1452=175; 1453=10; 1456=17= **798**

41-Maçana, Johan: 1456=15; 1459=165; 1460=173; 1461=50= **403**

42-de Marquina, Johan: 1453=**27**

43-Marti, Enyego:1443=13; 1445=20= **33**

44-Marti, Johan: 1454=38 ; 1456=111; 1457=44; 1459=172; 1460=214; 1461=256; 1462=254; 1463=187; 1464=34; 1465=14= **1324**

45-Marti, Pere:1443=134; 1444=36; 1445=145; 1446=38; 1451=9; 1452=247; 1453=43; 1454=263; 1455=262 ; 1456=205; 1457=34; 1459=174; 1460=11= **1601**

46-de Mavello, Diego (moço de Baldomar): 1454=**35**

47-de Milanes, Jaquet: 1446=**21**

48-de Mirillo, Diego: 1462=**20**

49-Muntanyes, Johan: 1452=242; 1453=48= **290**

50-Navarro, Miquel: 1447=24; 1448=27= **51**  
51-Nom de Deu, Jaume: 1460=**30**  
52-Orts, Anthoni: 1465=**1**  
53-Oset, Guillem: 1446=128; 1447=1= **129**  
54-Pasqual, Guillem: 1463=**4**  
55-Pedraç // Pedrar, Johan: 1453=38; 1454=1= **39**  
56-Pereç, Jaume (major) :1443=201; 1445=181; 1446=166; 1447=85; 1448=136; 1449=270;  
1450=174; 1451=235; 1452=273; 1453=178;1454=255; 1455=254; 1456=258; 1457=43;  
1459=200; 1460=258; 1461=264; 1462=267; 1463=227; 1464=49; 1465=19= **3993**  
57-Pereç, Jaume (menor): 1454=65; 1455=116 ; 1456=258; 1457=45; 1459=198; 1460=239;  
1461=264; 1462=273; 1463=252; 1464=83= **1793**  
58-Peric, Jaume: 1453=**1**  
59-Plassent, Johan: 1459=127; 1460=199; 1461=220; 1462=244; 1463=206; 1464=28; 1465=15=  
**1039**  
60-Reig, Johan: 1453=**15**  
61-Ricard// Ricart, Guillem: 1454=37 ; 1456=93;1457=35; 1459=172; 1460=200; 1461=215;  
1462=251; 1463=178; 1465=13= **1194**  
62-Sanç, Pere:1443=91; 1445=55; 1446=18; 1448=7; 1450=61= **232**  
63-Sant Lorenç, Bernat :1443=33; 1459=111; 1460=12; 1461=7 ; 1462=38= **201**  
64-Sanxis // Sanxo, Johan: 1449=152; 1450=45= **197**  
65-Sebastia, Gil: 1449=**67**  
66-Segrera, Johan: 1443=**39**  
67-Teixidor, Antoni: 1447=3; 1452=1= **4**  
68-Teixidor, Nicolau:1443=68; 1445=26; 1446=174; 1447=80; 1448=107; 1449=218; 1450=49;  
1451=214; 1452=252; 1453=46;1454=34= **1268**  
69-de Tiro, Johan: 1449=**24**  
70-Turunio, Pere: 1463=**100**  
71-Valenti, Antoni (fadri del Mestre): 1445=122; 1447= 85; 1448=229= **436**  
72-de Vilanés, Jaquet: 1443=4 ; 1445=16= **20**  
73-Valenti, Vicent (moço del Mestre): 1446=193; 1449=263; 1450=147; 1452=30; 1453=124= **757**  
74-Velis, Pere: 1461=90; 1462=251; 1463=231; 1464=43= **615**  
75-Vilanova, Domingo: 1459=141; 1460=165; 1461=47= **353**  
76-Vilar, Pere: 1451=29; 1452=267; 1453=99;1454=230; 1455=233;1456=59; 1459=180;  
1460=153; 1461=223; 1462=264; 1463=253; 1464=47= **2037**  
77-Valero, Johan: 1462=**5**  
78-de Birbesqua // Bribesca // de Virnesca //Birbesca//Bribesques , Johan:1443=45;  
1452=132//1453=88; 1455=240; 1456=87; 1459=8=**600** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
79-de Jaen, Diego: 1443=**1** (JAEN, ANDALUCIA)  
80-de Leo, Andreu: 1461=**64** (LEÓN, CASTILLA Y LEON)  
81-d'Oriola, Francesch: 1449=**1** (ALICANTE, VALENCIA)  
82-d'Oriola, Johan: 1443=1; 1446=1=**2** (ALICANTE, VALENCIA)  
83-d'Oriola, Marti:1443=**3** (ALICANTE, VALENCIA)  
84-Portugues, Pedro: 1443=**1** (PORTUGAL)  
85-del Poyo, Johan: 1453=**1** (TERUEL, ARAGON)  
86-de Ruescha, Rodrigo: 1445=**107** (ZARAGOZA, ARAGON)  
87-de Salamanca, Pedro:1443=**10** (SALAMANCA, CASTILLA Y LEON)  
88-de Segura, Pere: 1462=49; 1463=124; 1464=13; 1465=4= **190** (TERUEL, ARAGON)  
89-de Toledo, Anthoni: 1446=1; 1447=23= **24** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)  
90-de Valencia, Pedro:1443=4; 1445=1= **5** (VALENCIA)  
91-de Vilareal, Ferrando: 1446=130; 1447= 48; 1448=113; 1449=231; 1450=1; 1453=48; 1464=32;  
1465=18= **621** (CASTELLON, VALENCIA)  
92-lo Viscai // Viscahi // Visquahi, Domingo: 1448=1; 1450=20= **21** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

# PROCEDENCIA PEDRAPIQUERS TORRES Y PORTAL DE QUART



## ● CÓMPUTO TOTAL POR PROVINCIAS

Pedraquiwers que trabajan 1 día  
TOTAL= 10 personas

Pedraquiwers que trabajan 2 días  
TOTAL= 1 persona

Pedraquiwers que trabajan 3 días  
TOTAL= 1 persona

Pedraquiwers que trabajan 4 días  
TOTAL= 5 personas

Pedraquiwers que trabajan 5 días  
TOTAL= 2 personas

Pedraquiwers que trabajan 6 días  
TOTAL= 1 personas

**Pedrapiquers que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 26 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 8 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL= 10 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 301 y 400 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 401 y 500 días**

**TOTAL= 3 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 501 y 600 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 601 y 700 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 701 y 800 días**

**TOTAL= 4 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1001 y 1100 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1101 y 1200 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1201 y 1300 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1301 y 1400 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1601 y 1700 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1701 y 1800 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 2001 y 2100 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 2101 y 2200 días**

**TOTAL= 1 persona**

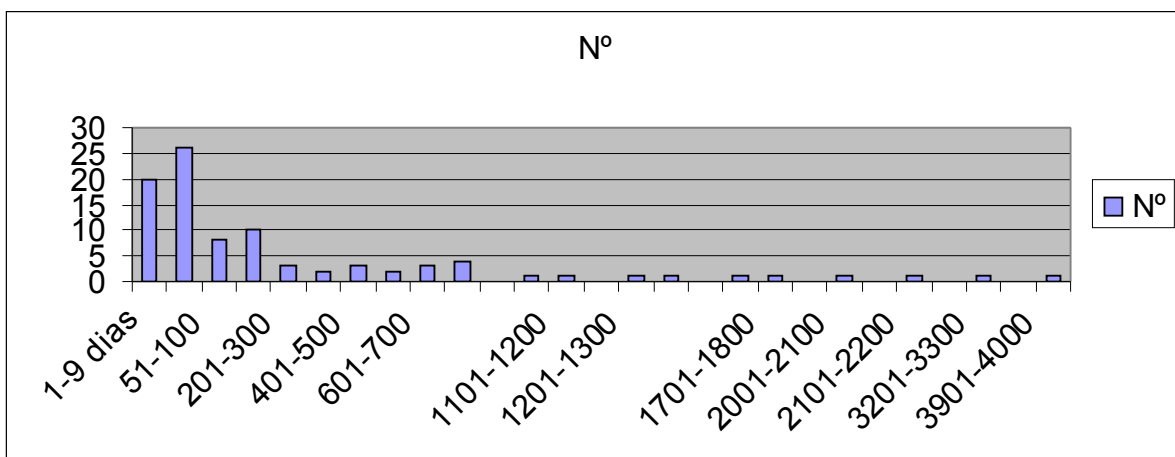
**Pedrapiquers que trabajan 3201 y 3300 días**

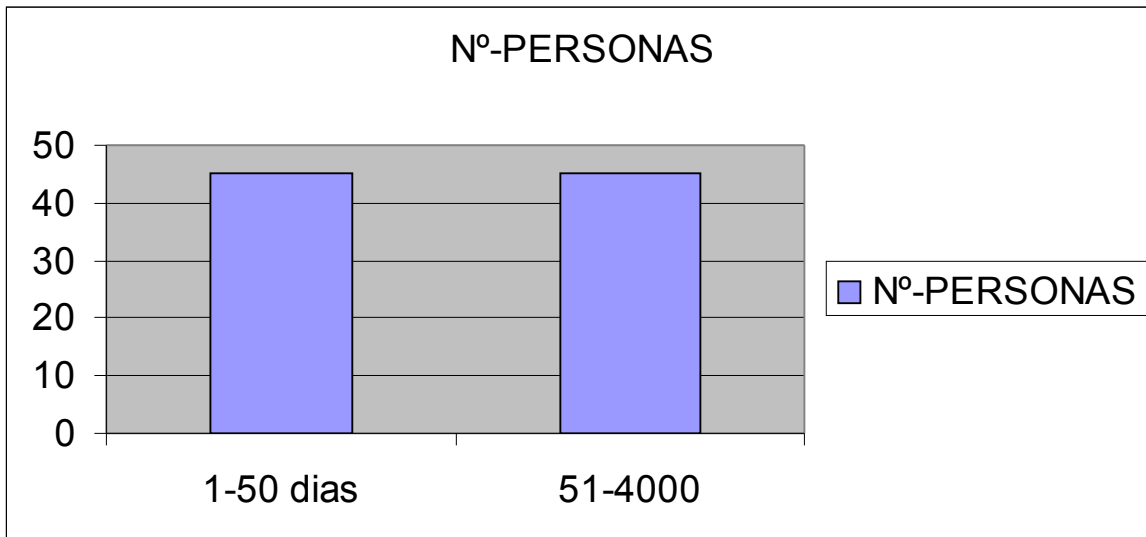
**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 3901 y 4000 días**

**TOTAL= 1 persona**

	Número	Personas
<u>1-9 días</u>	<b>20</b>	
<u>10-50</u>	<b>26</b>	
<u>51-100</u>	<b>8</b>	
<u>101-200</u>	<b>10</b>	
<u>201-300</u>	<b>3</b>	
<u>301-400</u>		<b>2</b>
<u>401-500</u>	<b>3</b>	
<u>501-600</u>	<b>2</b>	
<u>601-700</u>	<b>3</b>	
<u>701-800</u>	<b>4</b>	
<u>1001-1100</u>	<b>1</b>	
<u>1101-1200</u>		<b>1</b>
<u>1201-1300</u>	<b>1</b>	
<u>1301-1400</u>	<b>1</b>	
<u>1601-1700</u>	<b>1</b>	
<u>1701-1800</u>	<b>1</b>	
<u>2001-2100</u>	<b>1</b>	
<u>2101-2200</u>	<b>1</b>	
<u>3201-3300</u>	<b>1</b>	
<u>3901-4000</u>	<b>1</b>	





## ALMODÍ

### PEDRAPIQUER

- 1-Scudero, Joan: 1497=5
- 2-d'Alquiça, Martin : 1497=**33** (Alkiza, GUIPUZCOA, PAIS VASCO)
- 3-d'Areche, Domingo : 1497=**100** (NAVARRA)
- 4-Castella, Joan: 1497=**101** (CASTILLA)
- 5-d'Espeytia, Joan: 1497=**38** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)
- 6-de Licarça, Joan: 1497=**34** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)
- 7-de Media, Diego: 1497=**37** (debe ser Medina, Medina del Campo, VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)
- 8-Navarro, Marti: 1497=**98** (NAVARRA)
- 9-de Tolosa, Simo:1497=**5** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO o TOULOUSE, FRANCIA)
- 10-de Viresques, Joan: 1497=**25** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)
- 11-d'Yvarra, Domingo: 1497=**46** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 12-d'Yvarra, Lope: 1497=**17** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)



**Procedencia de pedrapiquers detallados foráneos.**

**-Manobres-**

de Baeça, Johan: 1487=2 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Melchior, Barles: 1487=2 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Aviles, Rodrigo (fadri): 1487=2 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

de Tena, Johan : 1487=2 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Rocha, Johan: 1487=3 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Lorenç, Jonas: 1487=2 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Viscahi, Pere: 1487=3 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Falco, Miquel: 1487=1 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

de Basta //Busa, Garcia: 1487=2 **PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

Guillem, Miquel (Mestre): 1487=2 **MESTRE PER COBRIR E PAVIMENTAR LA CAPELLA:**

**Pedrapiquers que trabajan 5 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 7 personas**



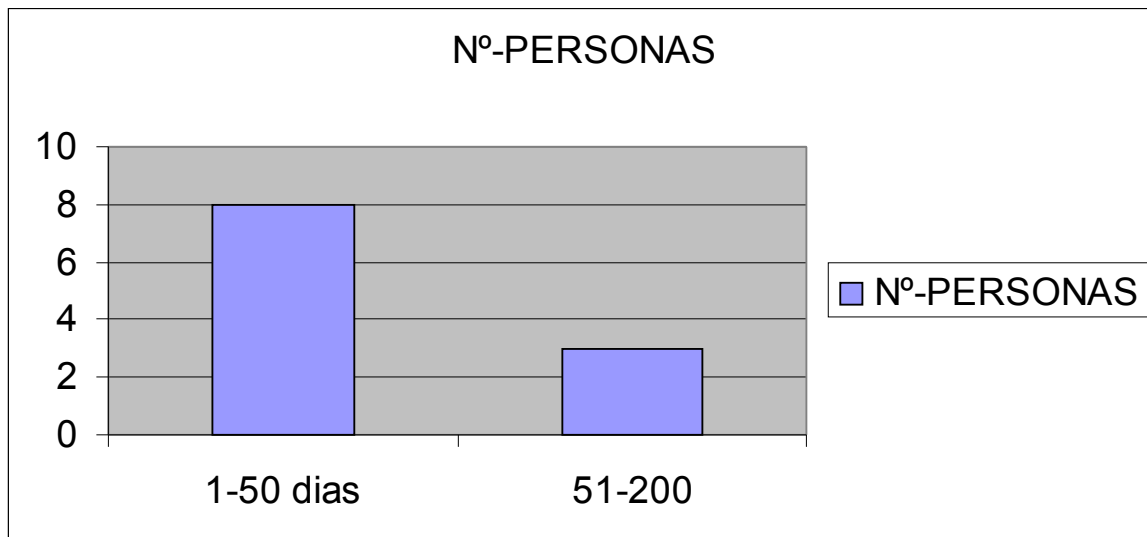
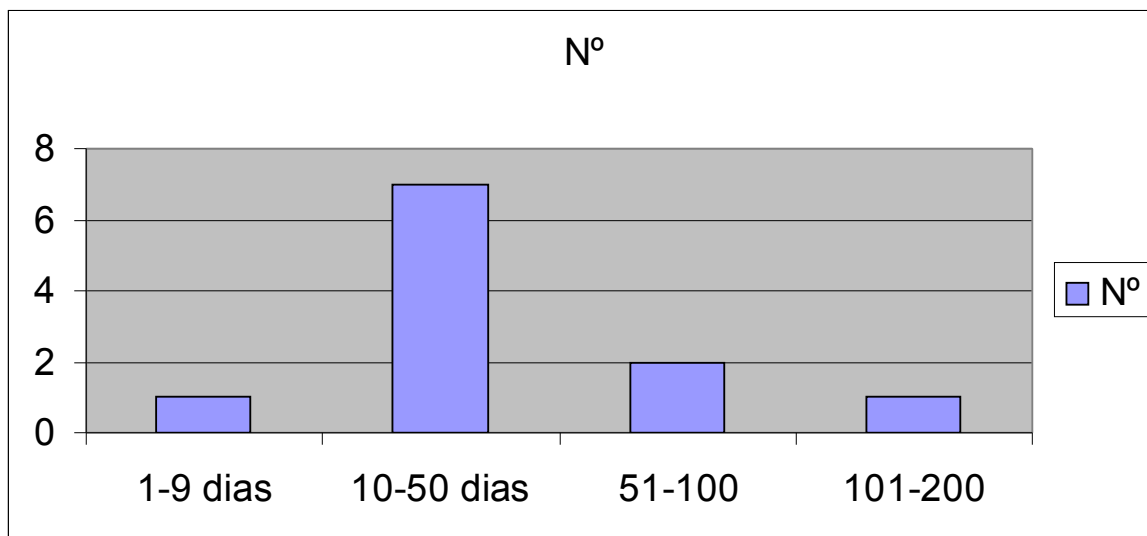
**Pedrapiquers que trabajan 51 y 100 días**

TOTAL= 2 personas

**Pedrapiquers que trabajan 101 y 200 días**

TOTAL= 1 personas

	<i>Número Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<u>1</u>
<u>10-50</u>	<u>7</u>
<u>51-100</u>	<u>2</u>
<u>101-200</u>	<u>1</u>



# LLOTJA

## PEDRAPIQUERS

- 1-Adam, Miquel: 1515=1  
2-d'Aga, Pedro: 1497=11  
3-Agosti, Gabriel: 1489=1  
4-d'Aguilar, Diego: 1486=12  
5-Andreu, Pere: 1503=3  
6-Angles, Blay: 1503=257 //1504=118 //1506=72 //1507=27= 474  
7-Anthoni, Johan : 1503=3  
8-Alfonso, Pedro: 1500=6  
9-Armengol, Jaume: 1515=83 //1516=84= 167  
10-Avella, Johan: 1499=1  
11-Avella, Nicolau: 1514=9  
12-Beltran, Gabriel : 1506=88 //1507=27 //1511=6 //1512=21 (paredador) //1513=216 //1514=223 (paredador) //1515=221 (paredador) //1516=158= 960  
13-Blanco, Johancho : 1498=6  
14-de Borbo, Johan : 1494=100  
15-de Borbo, Peris : 1493=20 //1494=20= 40  
16-Borraça, Miquel : 1514=117  
17-Bosch//Boix, Vicent : 1513=98 //1514=237 //1515=149= 484  
18-Borraça,  
1486=54 //1487=195 //1490=215 //1491=34 //1492=195 //1493=266 //1494=90 //1495=269 //1496=259 //1497=263 (+8) //1498=110 //1499=218 //1500=219 //1501=263 //1503=184 //1512=73 //1513=123 //1515=246 //1516=55= (1958 + 1381)= 3339  
19-Borraça, Miquel (menor) : 1487=1  
20-Borrel, Jaumot : 1496=231//1497=262 //1498=269 //1499=87= 849  
21-Borrell,  
1494=76 //1495=133 //1496=177 //1498=181 //1499=101 //1500=136 //1501=166= 566 + 403= 969  
22-Bosch, Vicent: 1516=18  
23-Bronso//Brusco, Francesch: 1516=13  
24-Capdevila, Arnau: 1482=????357=  
25-de Caram// Saram// Faram// Faraça// Caraça//Saraça, Johan : 1512=63 //1513=82= 145  
26-de Carlingues, Ochoa: 1485=3//1486=41= 44  
27-de Caso, Marco: 1494=5  
28-Castell, Ferrando: 1497=74  
29-de Castell//Cassell//SSS, Joan: 1494=6 //1495=40= 46  
30-de Chaves, Berthomeu: 1515=3  
31-Comte, Pere (Mestre): 1485=4//1486=257 //1487=253 //1489=268 //1490=207 //1491=213 //1492=247 //1493=269 //1494=268 //1495=270 //1496=269 (1-PERE)= 2525  
32-COMTE, PERE (Hijo): 1513=39 //1514=217 //1515=203 //1516=75  
BENIA) //1497=266 //1498=270 //1499=268 //1500=272 //1501=267//1503=267 //1504=200 //1506=27  
33-de la Concha, Johan: 1498=101  
34-de Cops //de Taps, Marquet //Miquel: 1494=6  
35-CORBERA,  
1507=265 //1508=11 //1511=5 //1512=78//1513=229 //1514=244 //1515=235 //1516=178= 1245  
36-Corbera, Johanot: 1485=4// 1486=215 //1487=89 //1491=29= 337  
37-Corbera, Perot: 1511=9  
38-Cevallos, Johan: 1490=53

39-Cros, Sebastia: 1491=74 /71493=215= **289**  
 40-Dahuero, Johan: 1486=**43**  
 41-Dalmau, Johan: **1514=1**  
 42-Danarco, Garcia: 1494=**30**  
 43-Degas //Deguas, Dionis: 1496=45 //1497=32= **77**  
 44-Delfari, Arnau: 1487=**98**  
 45-Destacio, Johan : 1498=35 //1500=2 //1501=21= **58**  
 46-de Deu, Jaume:  
 1486=114 //1487=256 //1489=168 //1490=225 //1491=233 //1492=247 //1493=262 //1494=119//1497=67 //1498=191 //1499=214 //1500=19= **2115**  
 47-de Deu, Jaume (menor): 1485=4//1486=119= **123**  
 48-de Devia, Pedro: 1486=**135**  
 49-Dies, Johan: 1487=**50**  
 50-Diner, Machiu: 1487=**179**  
 51-Dinos, Domingo: **1499=150**  
 52-Doçeda, Domingo: **1500=3**  
 53-Ermosa, Goçalvo: **1513=126**  
 54-Ermosa, Johan: **1513=7**  
 55-Escuder //Scuder, Francischo: **1500=106 //1501=216//1504=39= 361**  
 56-Escuder //Scuder, Johan: 1487=19 //1489=77//1497=124 //1498=231 (**1** de Alfonso Escuder) //1499=258 //1500=261 //1501=242 //1503=185 //1504=33 //1506=18 //1507=27 //1512=1=( 451 +**1025**) = 1476  
 57-d'Espanya, Machiu: 1489=2  
 58-Estadella //Stadella, Beneyto: 1489=233 // 1490=**55**  
 59-Ferrandis, Johan: **1512=71 //1513=42= 113**  
 60-Ferrer, Alfonso: 1497=77 //1498=188 (**62** son AF el otro Ferrer) //1498=**84 //1500=156 //1501=241 //1503=160=** (265 + **641**)=**906**  
 61-Ferrer, Miquel: **1503=1**  
 62-Floret, Yfach: **1515=1**  
 63-de Floriç, Cristofol //Xristofol: **1512=79 //1513=42=121**  
 64-Francesch, Anthoni: 1495=121 //1496=268 //1497=260= **649**  
 65-Francesh, Diego: 1497=**72**  
 66-Francesch, Johan: 1485=4// 1486=189 //1513=**8 //1514=47 //1516=63=** (193 + **118**)= **311**  
 67-de la Fuente, Diego: 1489=94 //1490=37= **131**  
 68-Gallart, Guillem: 1486=203 //1487=270= **473**  
 69-de Gança, Miquel: 1495=**5**  
 70-de Gibages, Johan: 1486=**9**  
 71-Goçalbo, Johan: 1513=**6**  
 72-de Gordoy//Cordori, Pedro //Pere: 1485=4// 1486=172 //1487=198= **374**  
 73-de Graus //Grau, Berthomeu: **1515=86 (DE CHAVES) //1516=81= 167**  
 74-de la Guardia, Johan: 1496=90//1497=265 //1498=34= **389**  
 75-Guiton, Marçal //Artal: 1492=99 //1493=52= **151**  
 76-de Hermosa //Ressa //Ermosa, Johan: **1506=156 //1507=162=318**  
 77-Janer, Gabriel: 1485=4// 1486=149 //1487=80= **233**  
 78-Johan, Baltasar: **1503=3**  
 79-Johan, Domingo: **1503=3**  
 80-Johan, Marti: **1503=3**  
 81-Lobet //Lobera, Johan: 1492=92 //1492=92= **184**  
 82-Loçano //Loça, Jaume: 1489=123 //1490=55= **178**  
 83-Lopis, Jaume: **1503=1**  
 84-Lucas, Gregori: **1514=10**

85-Maçana, Johan :  
 1486=131 //1487=267 //1489=193 //1490=265 //1491=253 //1492=254 //1493=266 //1494=195//14  
 97=64= **1888**

86-Magre, Francesh: **1515=117 //1516=15= 132**

87-Malfrare, Johan: **1516=13**

88-Mariner, Pere: 1486=64

89-Marti, Johan: **1507=1**

90-Marti, Pere: **1503=3**

91-Martin, Andres: **1516=14**

92-Martines, Ferrando: **1501=1**

93-Martines, Ginis: 1494=147 //1495=125= **272**

94-Martines Mansili //de Mintilis, Johan: 1485=4//1486=113= **117**

95-Martorell //Monreal, Johan: **1504=9**

96-Milles, Johan: **1501=1**

97-Miro, March: **1514=1**

98-Moragues, Johan: 1486=99

99-Motes, Pere: **1513=146**

100-Moya, Marti: **1516=17**

101-Muntanyes, Anthoni: **1515=1**

102-Muntanyes, Garcia: 1493=2 //1494=267 //1495=154= **423**

103-Muntanyes, Johan:  
 1491=36 //1494=5 //1495=112 //1496=39 //1498=24 //1506=10 //1507=22 //1508=11 //1514=6 //15  
**15=176= (216+ 225)=441**

104-Muntanyes, Miquel: **1511=13**

105-Muntanyes, Pedro: 1494=17 //1506=57= **74**

106-Muntanyes, Simo: 1503=14

107-de Nana, Rodrigo: **1513=100 //1514=200 //1516=53= 353**

108-de Nana, Alfonso: **1503=1**  
**(FALTA NÚMERO) de Nana, Diego**: **1503=171 //1504=36 //1506=6 //1515=175= 388**

109-de Nana, Rodrigo: **1499=191 //1500=122 //1501=40= 353**

110-Negre //Bongre, Blay: **1503=4**

111-Nicolau, Jaume: **1513=102**

112-d'Oronia, Lope: 1490=23

113-Orti, Johan: **1506=3**

114-Ortiga, Anthoni: **1516=15**

115-Ortiç, Johan: **1499=1**

116-Ortis, Pedro //Pere: 1492=98 //1493=53= **151**

117-Perdiguer, Anthoni: **1515=8**

118-Pereç, Jaume:  
 1487=98 //1489=194 //1490=262 //1491=264 //1492=268 //1493=269 //1494=205 //1495=266 //  
 1496=263//1497=263 //1498=261 //1499=266 //1500=167 //1501=265 //1503=182= (2613 + **880**)=  
**3493**

119-Periç, Miquel: 1495=1

120-Pineda, Johan: 1485=4// 1486=56 //1487=34= **94**

121-Plasent, Johan: 1486=89 //1487=251 //1489=36 //1491=261 //1492=222= **859**

122-Pou, Sebastia: 1494=168 //1495=226//1497=104 //1498=176= **673**

123-Prats, Bernat: **1500=33 //1501=209= 242**

124-Queralt, Antoni: 1486=38 //1487=266= **304**

125-Ragon, Gabriel: 1489=136 //1490=32= **168**

126-Rodrigues, Anthoni: 1487=174

127-de Roures, Alfonso: 1494=231 //1495=248 //1496=129 //1498=5= **613**

128-Roures, Domingo : 1496=6

129-Rubert, Gaspar: 1493=10 //1494=50= **60**  
 130-Sabadia, Guillem : **1515=4**  
 131-de Reso //Resi, Johan: **1516=7**  
 132-Ronia //Roma, Goçalvo: 1492=**87**  
 133-de Sacha, Johan: 1485=4// 1486=218= **222**  
 134-Sanchis, Francesch : 1495=5  
 135-Sanchis, Miquel:  
 1490=46 //1496=218//1497=256 //1498=171 //1500=**84** //1501=**259** //1503=**183**= (691 + **343**)=  
**1034**  
 136-Sancho, A : 1495=5  
 137-de Santa Maria, Pedro: **1512=1**  
 138-Sastre, Johanot: 1490=5  
 139-Scoriola, Johan: **1504=1**  
 140-Serra, Ricardo: **1515=17**  
 141-Simo, Marti: **1515=1**  
 142-Simonet: **1503=97**  
 143-Sorrilla, Johan : **1506=40**  
 144-Tamarit, Bernat: 1487=**61**  
 145-Trilles, Johan: 1485=4//  
 1486=228 //1487=268 //1490=213 //1491=249 //1492=261 //1493=264 //1494=263 //1495=248 //14  
 96=251//1497=245 //1498=258 //1499=**238** //1500=**219** //1501=**245** //1504=**17**= (2752 + **719**)=  
**3471**  
 146-Verdat, Ferrando: 1495=4  
 147-Zorrilla //Sorrilla, Johan: **1503=178** //1504=2 //1507=1= **181**

## PERSONAS Y PROCEDENCIAS

148-d'Alaquant, Johan: 1492=61 //1495=45 //1515=1 (**MESTRE**)= **197** (ALICANTE, VALENCIA)  
 149-d'Albala, Marquo//Marcho: 1494=29 //1495=8 = **37** (VALENCIA)  
 150-Alamany, Joan: 1495=26// 1496=29= **55** (ALEMANIA)  
 151-Alemaný //Alamany, Nicolau: 1494=69 //1495=2= **71** (ALEMANIA)  
 152-d'Alcantara, Francischo: **1501=46** //1506=53 = **79** (CACERES, EXTREMADURA)  
 153-Alcantara, Francisco: **1507=27** (CACERES, EXTREMADURA)  
 154-d'Alcantera, Luis: 1493=20 //1494=42= **62** (CACERES, EXTREMADURA)  
 155-d'Alcala, Pere: 1489=275 //1490=45= **320**  
 156-d'Alcanyis, Johan: 1495=6 (TERUEL, ARAGÓN)  
 157-d'Aldaça, Johan: **1500=43** //1501=242= **285** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
 158-d'Alquaser, Miquel: **1515=9** (VALENCIA)  
 159-d'Alquissa, Matheu: 1491=28// 1494=80// 1496=219//1497=151 //1498=79= **557**  
 (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
 160-d'Almacera, Johan: **1516=40** (VALENCIA)  
 161-d'Araganya, Lope: 1498=5 (Cariñena, ZARAGOZA, ARAGÓN)  
 162-Aragones, Anthoni: **1515=9** (ARAGON)  
 163-Aragones// d'Arago, Johan:1493=1 //1500=**13** //1507=35= **49** (ARAGON)  
 164-Aragones, Marques //Marcho: 1495=44 //1496=167= **211** (ARAGON)  
 165-Aragonés // Arago//, Pedro //Pere:  
 1486=22 //1487=227 //1489=188 //1490=258 //1491=257:1492=277 //1493=269 //1494=195//1497  
 =78 //1498=244 //1499=**263** //1500=**317** //1501=**263**= (2015+**843**)= **2858** (ARAGON)  
 166-d'Aranda, Pedro: **1515=2** (ZARAGOZA, ARAGON)  
 167-d'Araneta, Francischo: 1495=1 (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)  
 168-d'Araneta, Johan: 1496=4 (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

169-d'Aranhueta //d'Araneta//Aranda, Miquel: 1495=105 //1496=85= **188** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

170-d'Ariagna, Johan: 1495=**58** (Cariñena, ZARAGOZA, ARAGÓN)

171-d'Arquena, Pedro: **1504=119** (Archena, MURCIA)

172-d'Artiaga //Arnasa, Johan: 1486=12 //1490=4 //1492=1 //1498=24 //1499=**280** //1500=**184**//1501=**43** //1503=**259** = (41 + 766) = **807** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

173-d'Artiaga, Pere: **1499=1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

174-d'Artiaga, Sancho: 1498=41 //1499=7 //1500=24 //1501=197//1503=201 //1506=141 //1507=27 = **638** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

175-Artiaso//Astiago, Johan: **1503=188** //1506=95 //1507=27 = **310** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

176-d'Artyeta// d'Areto, Marti: **1503=106** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

177-d'Avila, Domingo: 1492=4 (AVILA, CASTILLA Y LEON)

178-d'Avila, Johan: 1491=3 (AVILA, CASTILLA Y LEON)

179-d'Ayala, Johan: **1499=27** //1500=**50** //1501=**265** = **342** (ALAVA, PAIS VASCO)

180-d'Azque, Machiu: 1486=**148** (HUESCA, ARAGON)

181-de Baeça , Phelip//Felip: 1486=139 //1487=66= **205** (JAÉN, ANDALUCIA)

182-de Beguer, Matheu : **1506=24** (CATALUÑA)

183-Badia, Guillem: **1515=5** (CATALUÑA)

184-Barcelo, Arcis: 1486=254 //1487=240 //1489=225 //1490=95= **814** (CATALUÑA)

185-Barberan, Johan : 1498=64 //1499=**145** =**209** (TARRAGONA, CATALUÑA)

186-de Barunda, Miquel: 1486=**51** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEÓN)

187-de Belendis, Johan : 1497=**102** (ITALIA)

188-de Bellmont, Lois : 1486=**23** (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)

189-de Bellmont, Rafael : 1487=**77** (CUENCA, CASTILLA-LA MANCHA)

190-Belloch, Johan : **1516=54** (CASTELLON O ARAGON)

191-Belloch, Nicolau : **1513=3** //1514=**155**= **158** (CASTELLON O ARAGON)

192-de Benavent, Domingo : 1492=**5** (CATALUÑA)

193-de Benavent, Francischo //Francesch : 1496=59//1497=196 //1498=87 //1499=**235** //1500=**102** //1501=**264** //1503=**185** //1506=**87** //1507=27 = (342+900) = **1242** (CATALUÑA)

194-de BENIA //DENIA, Pedro : 1485=**4** (ALICANTE, VALENCIA)

195-de Beserril, Domingo : 1491=127 //1492=159= **286** (SEGOVIA; CASTILLA Y LEON)

196-de Bestança, Diego : 1490=**93** (puede ser Betanzos, LUGO, GALICIA))

197-de Bilbao, Matheu: 1485=4//1486=250 //1487=279 //1496=153=**686** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

198-de Bineganés, Johan : **1515=1** (juego de palabras Beniganim ?, VALENCIA)

199-de Burdeus, Johan : 1498=**5** (FRANCIA)

200-de Campos, Anthoni : 1491=84 //1492=254= **338** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

201-de Caram// Saram// Faram// Faraça// Caraça//Saraça, Johan : **1512=63** //1513=**82**= **145** (CATALUÑA)

202-de Casp// Caspe, Marcho: 1494=24 //1495=90=**114** (ZARAGOZA, ARAGON)

203-de Cassalla //Tiffalla, Pedro //Pere: 1492=**5** (SEVILLA, ANDALUCIA)

204-de Castella, Simo: **1503=139** //1504=**130** = **269** (CASTILLA)

205-Castellano, Alfonso: **1504=31** (CASTILLA)

206-Castellano, Anthoni: **1501=1** (CASTILLA)

207-Castellano, Francischo: **1501=58** (CASTILLA)

208-Castella//Castellano, Johan: 1497=119 //1498=88 //1499=**144** //1513=3 //1514=7= (207 +154) =**361** (CASTILLA)

209-Castellano, Pedro: **1501=59** (CASTILLA)

210-de Castello//Castillo, Miquel: **1513=5 //1515=101 //1516=80= 186** (CASTELLON, VALENCIA)

211-Catala, Anthoni: 1492=**65** (CATALUÑA)

212-lo Catala, Johan: 1492=111 //1493=82 //1515=**59 //1516=136 = (193 + 195)= 388** (CATALUÑA)

213-lo Catala, Miquel: 1492=65// 1493=20 //1494=8=**93** (CATALUÑA)

214-Catala, Pere: 1486=90 //1487=30=**120** (CATALUÑA)

215-de Cordova, Alfonso: 1492=**20** (CORDOBA, ANDALUCIA)

216-de Cordova, Diego: 1490=**25** (CORDOBA, ANDALUCIA)

217-de Cordova, Gaspar: 1485=3// 1486=150 //1487=128 //1490=82 //1491=15=**378** (CORDOBA, ANDALUCIA)

218-Cordova, Johan: 1494=**11** (CORDOBA, ANDALUCIA)

219-de Cordova, Pedro //Pere: 1485=1// 1486=149 //1487=30 //1492=17=**197** (CORDOBA, ANDALUCIA)

220-Caragoça, Johan: **1516=13** (ZARAGOZA, ARAGON)

221-d'Areche, Domingo: 1492=**74** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

222-d'Areche, Johan: 1494=**135** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

223-Dessa, Pere: 1491=**50** (puede ser De Ejea (ejea de los caballeros, ZARAGOZA,ARAGON)

224-Despequia, Domingo: 1485=4//  
1486=215 //1487=238 //1491=149 //1492=256 //1493=269 //1494=261 //1495=269 //1496=259//14  
97=200 //1498=181 //1500=**265 //1501=264 = (2301 + 529)= 2830** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

225-Despequia Largui //Descoycia, Johancho: 1485=4//  
1486=44 //1487=126 //1489=180 //1490=97 //1491=36 //1493=95 //1494=112 //1495=143//1496=2  
13//1497=212 //1498=62 //1499=**167 //1500=74 //1501=246// 1513=40 //1514=79 (1069 + 606)=**  
**1675** (GUIPÚZCUA;PAIS VASCO)

**despequia,J: 1494: 180**

**johan Despeyta menor 1494 :59**

**joan Despeytia ;;1495: 122**

226-Despeyta , Machiu/Martin: 1491=28 /1495:77 //1496=263//1497=259 //1498=57 //1513=**101=**  
**708** (GUIPÚZCUA, PAIS VASCO)

227-Donyate //Doyati// Doxea// Duxa// Doxa,Johan: **1501=10 //1503=63 //1514=18 = 91**  
(GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

228-Donyate //Doyati, Lucas: **1514=81 //1515=236 //1516=102 = 419** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

229-de Durago, Matheu: **1501=159** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

230-d'Eredia, Francischo: 1495=32 //1496=237 //1497=5=**274** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

231-d'Eres, Johan: 1493=167 //1494=6=**173** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

232-de Galicia, Domingo: 1499=**116** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

233-de Garicha// de Garriça//Garricas//Garecha//Garocha// de Garetha//Gaetha //Garreta//Gorreta  
Joan: 1486=47 //1487=244//1497=229// 1498=152 //1499=**210 //1503=2 //1507=82 = (672 +**  
**294)=966** (debe ser Garaicoechea,GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

234-de Garetha, Ochea //Ochoa: 1487=**219** (GUIPÚZCUA,PAIS VASCO)

235-de Garitas//Garriça//Garrigos, Martin//Machiu: 1496=6//1497=194=**200** (CATALUÑA)

236-de Guernica// Garriça, Johan: 1516=**5** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

237-Gasco, Andet: 1485=4//1486=52 //1487=195 //1500=**43 //1501=245= (251 + 288)= 539**  
(GASCUÑA, FRANCIA)

238-lo Gasco, Johan: **1500=3 //1514=199 //1515=102 //1516=82 =386** (GASCUÑA, FRANCIA)

239-Gasco, Perot: 1495=15 //1496=47 //1497=253 //1498=60=**370** (GASCUÑA, FRANCIA)

240-Gasquet, Johan: **1513=31** (GASCUÑA, FRANCIA)

241-de Gavilan, Sancho: 1494=82 //1495=119=**201**

242-Girones // de Girona, Pere: 1494=188 //1498=5=**193** (CATALUÑA)

243-d'Arana alies de Guivara, Johan: 1486=**222** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

**de Guinaga, Johan: 1495=17**

244-Guinaga//Aguinaga, Pere: 1495=122// 1496=33= **155** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

245-de Guivara, Domingo: **1500=217** (NAVARRA)

246-de Guevara// de Guivara, Lope: 1485= 2// 1486=212 // 1490=53 // **1499=11 //1500=34 //1506=140 //1507=1= (267+ 186)= 453** (NAVARRA)

247-de Guivara, Johan: 1485=4 (NAVARRA)

248-de Guivara, Yego: 1486=4 (NAVARRA)

249-de Jaca, Johan: 1498=2 (ARAGON)

250-de Jaca //Jaqua, Anthoni: 1496=6 (ARAGON)

251-de Layna, Diego: **1506=26** (SORIA, CASTILLA Y LEON)

252-de Ledesma, Alfonso: 1497=4 (SALAMANCA, CASTILLA Y LEON)

253-de Legaspi //Legasqui, Johan: **1512=77 //1514=120 //1515=210 //1516=147= 554** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

254-de Legayco, Machiu: 1495=5 (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

255-de Leix//Loriz//Alizer, Pedro: **1506=26 //1507=27 = 53**(NAVARRA)

256-Lemosi, Johan: **1500=12** (FRANCIA)

257-Lemosi //Limosi, Esteve //Stheve: 1486=41 //1487=196 //1495=92 //1496=168//1497=141 //1498=66 // **1501=91 //1512=12 //1513=217 //1514=239 //1515=125= (704 +684)= 1388** (FRANCIA)

258-de Leo, Alfonso //Alfons: 1485=4 //1486=255 //1487=264 //1489=283 //1490=254 //1491=159 //1493=169 //1495=70 //1496=265//1497=265 //1498=266 // **1499=269 //1500=252 //1501=252 //1503=259 //1504=156 = (2254 +1188)= 3442** (LEON, CASTILLA Y LEON)

259-de Leo, Diego: 1495=62 //1496=16 //1498=5 (1 de Toledo)= **82** (LEON, CASTILLA Y LEON)

260-de Leo, Ferrando: 1486=26 //1487=128 //1491=38 //1495=35 // **1501=1 = 228** (LEON, CASTILLA Y LEON)

261-de Leo, G: 1491=41 (LEON, CASTILLA Y LEON)

262-de Leo, Johan: **1503=3** (LEON, CASTILLA Y LEON)

263-de Leo, Lorenc: **1499=81 //1500=39= 120** (LEON, CASTILLA Y LEON)

264-de Leon, Pedro//Pere: 1489=191 //1490=60 //1496=41//1497=235 //1498=93 // **1500=148 = 768** (LEON, CASTILLA Y LEON)

265-de Leric //Lays, Pedro//Pere: 1497=197 //1498=59 // **1500=2= 258** (NAVARRA)

266-de Lescano, Miquel: **1511=14** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

267-de Liçarça, Francesch: **1501=49** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

268- de Licarca //de Lisarsa //de Liçarça// de Licatia // de la Sarsa, Johan: 1485=4// 1486=225 //1490=46 //1492=14 //1496=170//1497=141 //1498=284 // **1512=14 //1513=139 + 132 LISARAÇO(=271) //1516=60= (884 + 345)=1229** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

269-de Licarca, Pedro: **1499=123 //1500=253 //1501=8= 384** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

270-de Liçana// de Licatia, Machiu: 1496=228//1497=304= **532** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

271-de Liçaraso, Johan: **1513=45//1514=216 //1515=267 = 528** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

272-de Liçarço, Martin: **1507=11 //1514=240 //1515=157= 498** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

273-Liçaraso// de Licarca, Miquel: **1512=77 //1513=116// 1516=142= 335** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

274-de Lico, Johan: **1516=6**

275-de Limpies, Goçalvo: 1485=4// ¿???????=31= **35** (CANTABRIA)

276-de Limpies, Sancho: 1486=39 //1487=56= **95** (CANTABRIA)

277-de Lisboa //Lisbo //Lisona: 1490=50 //1491=154 //1492=85 //1493=250 = **539** (PORTUGAL)

278-de Logronyo, Francischo: **1512=1** (BURGOS, CASTILLA Y LEON)

279-de Loriaga, Johan: 1493=15 //1494=23= **28** (ALAVA, PAIS VASCO)

280-de Luria //Lucia, Johan: 1494=62 (CATALUÑA)

281-de Maganya, Johan (Mestre):1 (SORIA, CASTILLA Y LEON)

282-Mançanera, Johan: 1492=69; 1493=58 = **127** (TERUEL, ARAGON)



283-de Manucio // de Mancio, Sebastia: **1501=43** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 284-Maltes, Pere: **1514=228 //1515=268 //1516=146 = 642** (ISLA MALTA)  
 285-de Marquiça, Pere:**1500=13** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 286-de Marquina, Joan: 1494=38 //1496=9= **47** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 287-de Marquina, Lope: **1499=112 //1500=45= 157** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 288-de Medina//Media, Joan Diego: 1496=52//1497=226 //1498=152  
 (MANDIETA=7) //1499=79 //1500=10= ( 430 + 89)= **519** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 289-de Mondragon, Pedro: **1499=110 //1500=56 //1501=266= 432** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
 290-Monleon, Johan: **1507=81** (SALAMANCA, CASTILLA Y LEON)  
 291-de Montoro, Berthomeu: 1490=**11** (TERUEL, ARAGON)  
 292-de Morenti, Ferrando: 1497=3//1498=60= **63**  
 293-de Mur, Berthomeu: **1500=189 //1501=249 //1503=54 //1504=11 (Perfilar lo Terrat) +44) //1513=60 //1514=242 //1515=268 //1516=162 = 1279**  
 294-de Murcia, Johan: 1496=1 //1497=5 //1498=5 = **11** (MURCIA)  
 295-de Nagera, Miquel: 1495=**25** (NAVARRA)  
 296-de Naguera, Pedro: **1503=3** (NAVARRA)  
 297-Navarret, Bernat: 1487=142 //1489=181= **323** (NAVARRA)  
 298-Navarro, Ferrando: 1498=64 //1500=27 //1501=242= **333** (NAVARRA)  
 299-Navarro, Garcia: 1486=7 //1489=95 //1490=133 //1494=96 //1495=142= **473** (NAVARRA)  
 300-Navarro, Guillem: **1506=4** (NAVARRA)  
 301-Navarro, Johan: 1491=49//1497=104 //1498=166 //1499=54 //1500=209= (319 + 263)= **582** (NAVARRA)  
 302-Navarro, Marti: 1497=**133** (NAVARRA)  
 303-Navarro, Miquel (Major):  
 1485=4//1486=247 //1487=268 //1489=178 //1490=117 //1491=106 //1492=255 //1493=270 //1494=262 //1495=259 //1496=258 //1497=237 //1498=268 //1499=263 //1500=182 //1501=259 (1 de Pedro)//1503=175 //1504=1 //1506=124 //1507=26 //1512=78 //1513=222 //1514=133= (2539 + 1463)= **4002** (NAVARRA)  
 304-Navarro, Miquel (menor): 1486=162 //1487=115 //1494=195 //1496=34= **506** (NAVARRA)  
 305-Navarro, Pedro: **1503=3** (NAVARRA)  
 306-d'Ochoa //Oxoa, Johan: 1503=15// **1504=11 = 26** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
 307-de Ordeano, Lope: **1506=110 //1507=164 = 274**  
 308-d'Oriola, Johan: **1506=1** (ALICANTE, VALENCIA)  
 309-d'Oriola, Ramon: 1486=252 //1487=66 = **318** (ALICANTE, VALENCIA)  
 310-d'Orellana, Alfonso: 1490=**18** (BADAJOZ, EXTREMADURA)  
 311-d'Otaydi, Johan: 1493=**5** (PAIS VASCO)  
 312-d'Otaydi, Machiu: 1493=**60** (PAIS VASCO)  
 313-de Palayos, Berthomeu: 1489=92 //1490=31= **123** (ASTURIAS)  
 314-de Penyaranda, Miquel: **1514=35** (SORIA, CASTILLA Y LEON)  
 315-di Piero, Dominico: 1487=**52** (ITALIA)  
 316-Pinyaton // Pinyatori, Anthoni: 1490=**40**  
 317-Portogues, Johan: 1494=24 //1504=39= **63** (PORTUGAL)  
 318-Portogues, Lope: 1498=**44** (PORTUGAL)  
 319-de Poyo, Anthoni: **1500=217 //1501=22= 239**  
 320-de Puente, Johan: 1486=**41**  
 321-del Puerto, Johan: 1485=**4**  
 322-de Rapia, Martin: 1486=28 //1487=124=**152**  
 323-de Recia, Johan: 1489=**55**  
 324-de Reig, Johan: 1494=12 //1504=3= **15**  
 325-de Restill //de Rexil //Repil//Rexi, Johan:  
 1494=170 //1495=162 //1496=188 //1497=121 //1498=6// **1503=155= 802**

326-de R, M: **1504=86**

327-de Salamanca, Alfonso : 1496=210//1497=195 //1498=60 = **465** (SALAMANCA, CASTILLA Y LEON)

328-de Salaya, Johan : 1497=199 //1498=268= **467** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

329-Salsedo, Johan: **1506=16** (ALAVA, PAIS VASCO)

330-Sart, Rodrigo : **1515=17 //1516=73 = 90** (ISLA CERDEÑA)

331-lo Sart, Pere : **1513=8** (ISLA CERDEÑA)

332-de Sassel, Joan: 1494=**11** (SUIZA)

333-Sant Johan Dexea, Johan : **1503=264 //1504=158= 422** (ZARAGOZA, ARAGON)

334-de Savinya, Menanter: 1493=16 //1494=23= **39** (MALLORCA, ISLAS BALEARES)

335-de Segovia, Garcia: 1491=57 //1492=76= **133** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEON)

336-de Segovia, Johan: 1491=6 //1493=63 = **69** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEON)

337-de Segovia, Sancho: 1491=95 //1492=101= **196** (SEGOVIA, CASTILLA Y LEON)

338-Segura, Domingo: **1499=20**

339-Segura, Johan: 1490=**1**

340-de Segura//Siga //Sija, Pedro //Pere: 1494=146//1497=263 //1498=272 //1499=**162** //1500=**8=**  
(681 + 170)= **851**

341-de la Serra, Pere// Pedro: 1485=4// 1486=249 //1487=267 = **520** (VALENCIA o CATALUÑA)

342-de Simanques, Johan: 1491= 148 //1492=25 = **173** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

343-de Sivilla, Bernat: **1500=6** (SEVILLA, ANDALUCIA)

344-de Sivilla, Domingo: 1489=**73** (SEVILLA, ANDALUCIA)

345-de Sivilla, Garcia: 1492=**4**(SEVILLA, ANDALUCIA)

346-de Sivilla, Johan: 1492=5 //1496=1 //1498=5 //1499=**152= 163** (SEVILLA, ANDALUCIA)

347-de Solaya, Sancho: 1497=**21** (CANTABRIA)

348-de Solayna //Salanya, Johan: 1496=**223** (CANTABRIA)

349-Soldevila, Jaume: 1491=**63** (GUADALAJARA, CASTILLA-LA MANCHA)

350-Tarrago, Johan: **1507=47 //1514=109 //1515=216 //1516=149 = 521** (TARRAGONA, CATALUÑA)

351-Tarrago, F: **1514=105 //1515=227 //1516=99 = 431** (TARRAGONA, CATALUÑA)

352-Tarrago, Pere: **1514=23** (TARRAGONA, CATALUÑA)

353-de Toledo, Anthoni: 1498=**5** (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)

354-de Toledo, Francischo:  
1494=250 //1495=246 //1496=237 //1497=158 //1498=69 //1499=**171** //1501=**225** = ( 959 + 396)=  
**1355** (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)

355-de Toledo, Lorenc: 1494=91 //1498=4= **95** (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)

356-de Toledo, Luis: 1494=**78** (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)

357-de Toledo, Machiu: 1496=**17** (TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)

358-de Toledo, Pedro: 1489=95 //1490=57 //1491=252 //1492=102 //1493=140 //1494=29= **675**  
(TOLEDO, CASTILLA –LA MANCHA)

359-de Tolosa, Berri //Berri Frances//Berri Burgonyo:**1513=7** (FRANCIA)

360-de Tolosa, Domingo: 1485=4//1486=50= **54** (NAVARRA O FRANCIA)

361-de Tolosa, Simo:  
1497=118 //1498=150 //1499=**271** //1500=**74** //1501=**249** //1503=**102** //1506=**111** //1507=**27** //1513  
=**111** //1514=**241** //1515=**157** //1516=**148=** (268 + 1491)= **1759** (NAVARRA O FRANCIA)

362-de Toro, Francischo: **1506=26** (CASTELLON, VALENCIA)

363-d'Ubeda, Berthomeu: 1486=126 //1487=269= **395** (JAEN, ANDALUCIA)

364-d'Ubeda, Alfonso: **1499=105** (JAEN, ANDALUCIA)

365-d'Ubeda, Diego: 1485= 4//1486=210 // 1487=29 //1495=51 //1496=71//1497=70 = **435** (JAEN, ANDALUCIA)

366-d'Ucanya, Ginis: 1494=**20** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

367-d'Ucanya //Hucanya, Johan: 1493=49 // 1494=120 //1498=18 //1501=**43= 230** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

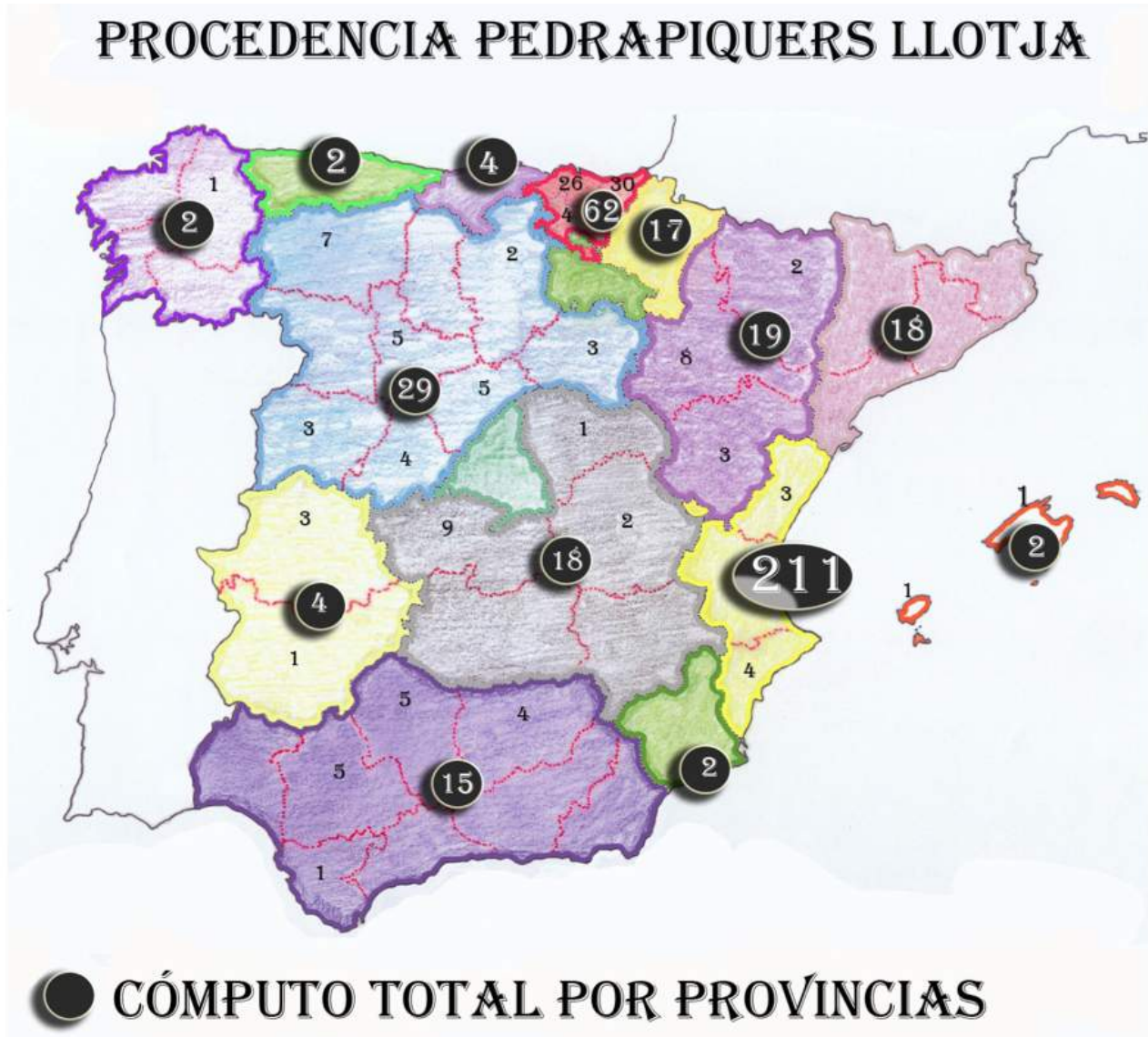
368-de Xativa, Pedro: 1491=**53** (XATIVA, VALENCIA)  
 369-de Xeraco //de Çeraco, Ferrando: **1501=22** (VALENCIA)  
 370-de Xereç, Alfonso: 1486=**84** (CADIZ, ANDALUCIA)  
 371-de Yacho, Martin: 1486=**81**  
 372-de Yarço, Joan: 1489=**4**  
 373-de Yepe //LEPE, Johan: 1494=**15** (AVILA, CASTILLA Y LEON)  
 374-de Yepes, Gregori: 1494=**51**(AVILA, CASTILLA Y LEON)  
 375-Deyça//D'Yça, Lope: **1506=3** (debe ser Iza, PAMPLONA, NAVARRA)  
 376-d'Yssa, Pedro: 1496=**55** (debe ser Iza, PAMPLONA, NAVARRA)  
 377-d'Yvarra, Domingo: 1496=130//1497=153 //1498=60 = **343** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 378-Yvarra, Joan (Mestre): 1486=**218** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 379-d'Yvarra, Yego: 1485=4 // 1486=94// 1487=110 //1494=129 //1496=186//1497=234 //1498=200  
 //1499=179 //1500=119 //1501=264 //1503=167= (957 + 729)= **1686** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 380-de Yacho, Johan: 1486=**4** (debe ser Llagó, ASTURIAS)  
 381-d'Yvarra, Johan: 1494=11 //1500=**191** //1513=**1**= **203** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 382-d'Yvarra, Lope: 1494=63 //1496=252 //1497=200 //1498=160 //1499=**266** //1500=**214**= (675 +  
**480**)= **1155** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 383-d'Yvarra // Yuya //d'Yviça, Matheu: 1489=88 //1490=32= **120** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 384-Yvarra, Miquel: 1485= 4// 1486=218// 1497=216 // 1498=26 //1513=**48** = **512** (VIZCAYA,  
 PAIS VASCO)  
 385-d'Yvarra, Pere: 1494=**1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 386-d'Yviça, Jaume: 1492=**18** (IBIZA, ISLAS BALEARES)  
 387-de la Yuca, Pere: 1495=**5** (debe ser “de Lanuza”, HUESCA, ARAGÓN)  
 388-de Valladolid, Bernat: 1486=**46** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)  
 389-de Vascarel, Domingo: 1492=**10** (DOMINGO DE BENAVENT) (debe ser Valcarcel,  
 GALICIA)  
 390-Vergara, Pedro: **1501=147** //1506=**83** //1507=**267** = **497** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)  
 391-de Veraix//Beix//Verax//Vera, Martin : **1506=60** //1507=**16** =**76** (ZARAGOZA, ARAGON)  
 392-de Vermego, Johan: 1497=**97** (Bermejo, CASTILLA-LA MANCHA)  
 393-de Victoria, Pedro //Pere:  
 1486=32 //1487=199 //1489=295 //1490=267 //1491=257 //1492=261 //1493=269 //1494=174 //149  
 5=102 //1496=221//1497=236 //1498=2= **2315** (ALAVA, PAIS VASCO)  
 394-de Vilafranca, Johan: 1493=19 //1494=262 //1495=130//1497=31 //1508=**11** = **432**  
 (CATALUÑA)  
 395-Vilanova, Johan: **1515=8** (VALENCIA o CATALUÑA)  
 396-de Vilanova, Pedro //Pere: 1486=33 //1498=5 = **38** (VALENCIA o CATALUÑA)  
 397-de Vilareal, Ferrando :  
 1486=122 //1487=268 //1489=273 //1490=269 //1491=263 //1492=254 //1493=269 //1494=255 //14  
 95=225 //1496=286 //1497=264 //1498=111= **2859** (CASTELLON, VALENCIA)  
 398-de Virvesques //Viresques, Johan:  
 1489=168 //1490=36//1495=34//1496=204 //1497=195 //1498=42= **679** (debe ser Briviescas,  
 BURGOS, CASTILLA Y LEON)  
 399-Viscahi // Viscahino//de Viscaiya //Vissaria //Vissana//Vissara , Joan: 1486=135//  
 1493=36 //1495=48 //1498=103 //1499=**139** //1511=**15** //1512=**3** = (322 + **157**)= **479** (VIZCAYA,  
 PAIS VASCO)  
 400-Viscahi // Viscahino// de Vissaria, Marti: 1493=89 //1496=96 //1497=8 //1503=**3** = **196**  
 (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 401-Viscahi //Viscaino, Miquel: **1512=2** //1516=**6**= **8** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 402-Viscaino, Domingo: **1511=1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 403-Viscaino, Pedro//Pere: **1511=2** //1513=**31**= **33** (VIZCAYA, PAIS VASCO)  
 404-de Vissanya, Menanter: 1493=**28**

NO DETALLADOS

1-Gabriel: 1492=6

2-SEBASTIA: 1494=23

## PROCEDENCIA PEDRAPQUERS LLOTJA



Procedencia de pedrapiquers detallados foráneos.

Pedrapiquers que trabajan 1 día

TOTAL= 29 personas

Pedrapiquers que trabajan 2 días

TOTAL= 3 personas

Pedrapiquers que trabajan 3 días

TOTAL= 14 personas

Pedrapiquers que trabajan 4 días

TOTAL= 14 personas

Pedrapiquers que trabajan 5 días

TOTAL= 15 personas

**Pedrapiquers que trabajan 6 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 7 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 8 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 9 días**

**TOTAL= 14 personas**

**Pedrapiquers que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 70 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 51 y 100 días**

**TOTAL= 55 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL= 55 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 201 y 300 días**

**TOTAL= 25 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 301 y 400 días**

**TOTAL= 26 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 401 y 500 días**

**TOTAL= 17 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 501 y 600 días**

**TOTAL= 12 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 601 y 700 días**

**TOTAL= 8 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 701 y 800 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 801 y 900 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 901 y 1000 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 1001 y 1100 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pedrapiquers que trabajan 1101 y 1200 días**

**TOTAL= 1 persona**

Pedrapiquers que trabajan 1201 y 1300 días

TOTAL= 4 personas

Pedrapiquers que trabajan 1301 y 1400 días

TOTAL= 2 personas

Pedrapiquers que trabajan 1401 y 1500 días

TOTAL= 2 personas

Pedrapiquers que trabajan 1701 y 1800 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 1801 y 1900 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 2101 y 2200 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 2301 y 2400 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 2801 y 2900 días

TOTAL= 3 personas

Pedrapiquers que trabajan 3301 y 3400 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 3401 y 3500 días

TOTAL= 3 personas

Pedrapiquers que trabajan 4001 y 4100 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 4501 y 4600 días

TOTAL= 1 persona

*Número  
Personas*

1-9 días **105**

10-50 **70**

51-100 **55**

101-200 **55**

201-300 **25**

301-400 **26**

401-500 **17**

501-600 **12**

601-700 **8**

701-800 **2**

801-900 **6**

901-1000 **4**

1001-1100 **1**

1101-1200 **1**

1201-1300 **4**

1301-1400 **2**

1401-1500 **2**

1601-1700 **2**

1701-1800 **1**

1801-1900 **1**

2101-2200 **1**

2301-2400 **1**

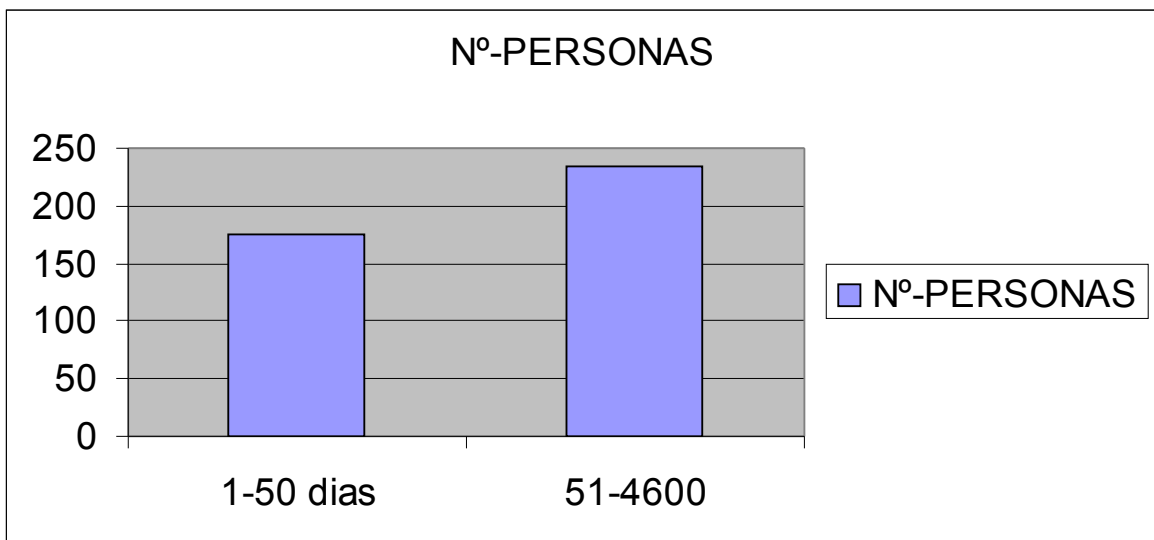
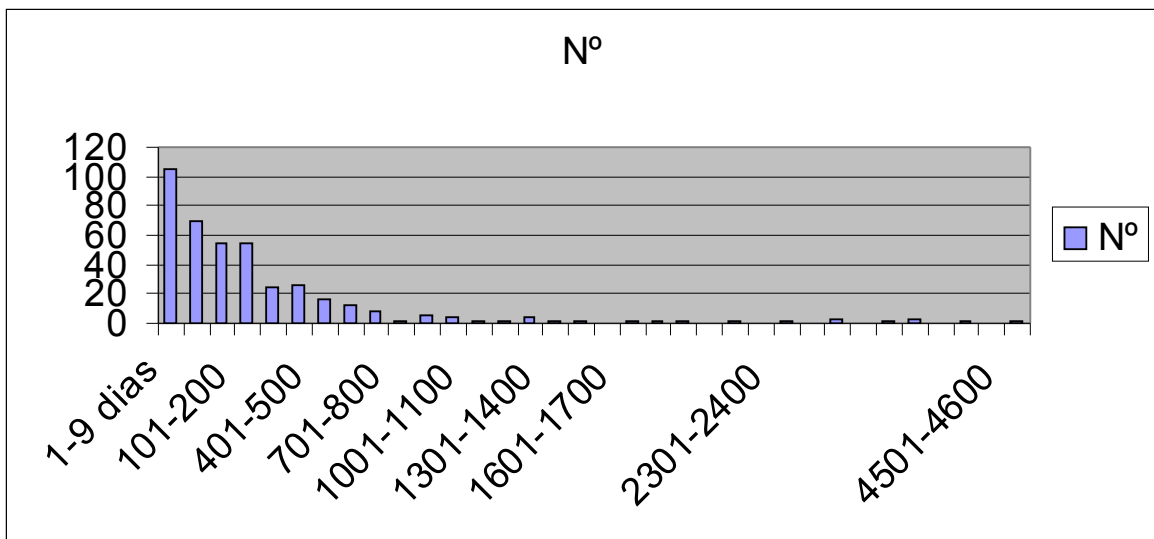
2801-2900 **3**

3301-3400 **1**

3401-3500 **3**

4001-4100 **1**

4501-4600 **1**



**PONT DELS SERRANS  
PEDRAPIQUERS // APARELLADORS**

- 1 -Aduart, Lorenc: 1538=13 palms+ 20 palms+ 14 palms ½ + 9 palms=**56 ½ palms**
- 2 -Aduart, Vicent: 1538=**14 palms**
- 3 -d'Alegria, Martin: 1537=**18 palms**// 1539=25 palms+ 28 palms=**53 palms. TOTAL=71 palms**
- 4 -de Anthon, Joan: 1533=**3 dias**(obrer pedrapiquer)
- 5 -Argentat, Bernat: 1522 = 16 pams + 3 recebents + 5 palms de pedra de fil + 1 recebent gran + 5 puntes.**TOTAL= 21 palms (5 palms pedra fil)+ 4 recebents (1 gran)+ 5 puntes**

- 6 -Argentat// Argentar, Pere: 1533=**42 dias** (obrer pedrapiquer)// 1537=**4 dias**(op)//1536=**23 palms**  $\frac{1}{2}$  // 1537=17 palms+ + 39 palms  $\frac{1}{2}$  + 20 palms=**76 palms**  $\frac{1}{2}$  //1538=27 palms+ 8 palms+ 10 palms de sillar de picar+7 palms  $\frac{1}{2}$  + 12 palms y  $\frac{3}{4}$  +17 dias =**64 palms**  $\frac{1}{2}$  +  $\frac{3}{4}$  (**10 palms sillar de picar**) + **17 dias**. **TOTAL=164 palms**  $\frac{1}{2}$  +  $\frac{3}{4}$  (**10 palms sillar de picar**) + **46 dias**
- 7 -Armengol, Jaume: 1519=41 palms+ 3 recibents+ 1 sillar que es 2 palms+ 3 recibents (2 grans i 1 xich)+ 8 palms=**49 palms** +**6 recibents (2 grans i 1 xich)** +**1 sillar que es 2 palms** // 1521=16 pams+ 13 pams= **29 palms**//1522=**61 pams**  $\frac{1}{2}$  + **15 pams**  $\frac{1}{2}$  +**18+ 11**  $\frac{1}{2}$  =**77 palms**// 1532=**74 dias** (obrers del mestre y pedrapiquers)// 1533=**168 dias** (obrer pedrapiquer)**TOTAL= 155 palms + 6 recibents (2 grans i 1 xich) +1 sillar que es 2 palms**
- 8 -Aymar, Guillem: 1533=17 dias(obrer pedrapiquer) + 3 dias (paredador) //1538=6 dias
- 9 - Batiste Corbera, Joanico// Joan: (Mossen ,Mestre de la obra del pont dels serrans, Mestre de Pedra//Aparellador)=: 1518=58 // 1519=103 +31 palms de pedra de fil + 22 *palms de mollures* // 1521=14// 1522==18 dies =23 //1529=58// 1532=98 (50 mestre pedrapiquer??)// 1533=221 dias pedrapiquer +64 Aparellador// 1535=141// 1536=140// 1537=151// 1538=186// 1539=138//1540=66+ 36 palms//1541=151// 1542=78// 1544=84//1545=173// 1546=17 // 1551=127 // 1552=8// 1555=211 // 1556=23 palms pedres duelles + 18 dias // 1557=41
- 10 -Beltran, Gabriel: 1518=22 palms+ 40 palms= **62 palms**// 1520=**29 pams**// 1521=52 pams+ 55 pams+56  $\frac{1}{2}$  palms=**163 palms**  $\frac{1}{2}$  //1522=19 dias+55 pams+48 pams+41  $\frac{1}{2}$  palms +**11=144 palms**  $\frac{1}{2}$  + 19 dias. **TOTAL=399 palms + 19 dias**
- 11 -de Beri, Joan: 1539=**24 palms**  $\frac{1}{2}$
- 12 -Blanch, Anthoni: 1533=36 dias (obrer pedrapiquer)+ 70 dias(paredador)// 1535=13 dias
- 13 -Blanch, Rey: 1533=2 dias(obrer pedrapiquer)
- 14 -Blasco, Anthoni: 1545=**1 dia**
- 15 -Blasco, Joan: 1537=2 dias(obrer pedrapiquer)
- 16 -Blau, Simo: 1518=**1 recibent+8 palms** // 1519=**6 palms+ 3 duellas**. **TOTAL=14 palms+ 1 recibent+ 3 duellas**
- 17 -Bonet, Ferrando: 1541=**19 palms+ 7 dias**
- 18 -Bonseny// Bonsony, Joan: 1539=**16 dias**
- 19 -Bordera, Jaume: 1532=15 (obrer pedrapiquer+ 4 als fonaments)// 1533=15 dias// 1545=2 dias
- 20 -Bordera, Joan: 1539=**1 dia**
- 21 -Bosch, Vicent (pedrapiquer// aparellador)t: 1519=35 palms+ 33 palms+ 3 recibents grans+ 3 palms+ 1 recibent+ 9 palms  $\frac{1}{2}$  + 3 recibents grans + 6 dias (aparellador)= **80 palms**  $\frac{1}{2}$  + **7 recebents (6 grans) + 6 dias (aparellador)**// 1521= **29 pams**  $\frac{1}{2}$  //1522=**10 pams**// 1533=**62 dias**(obrer pedrapiquer)//1535=**125 dias** (23 paredador)// 1536=14 palms  $\frac{1}{2}$  +20 palms+ 13 palms+ 25 palms+ 21 palms  $\frac{1}{2}$ + 24 palms+26 palms  $\frac{1}{2}$  +135 dias= **144 palms**  $\frac{1}{2}$  + **140 dias**// 1537=17 palms+ 22 palms  $\frac{1}{2}$  + 17 palms  $\frac{1}{2}$  + 32 palms+ 39 palms+ 32 palms+ 15 palms  $\frac{1}{2}$  + 31 palms  $\frac{1}{2}$  + 31 palms + 5 dias (obrar claus e tallamars )+ 18 dias (obrer pedrapiquer)= **238 palms + 23 dias** // 1538=47 palms  $\frac{1}{2}$  + 12 palms+ 56 dias (30 dias obrer pedrapiquer)+ 5 dia pedrapiquer + 1 dia paredador)+9 palms+ 29 palms+ 26 palms+ 37 palms+ 38 palms+ 16 palms  $\frac{1}{2}$  + 12 palms+ 17 palms+ 12 palms+ 32 palms+ 8 palms  $\frac{1}{2}$  + 31 palms  $\frac{1}{2}$  + 73 palms + 9 dias+ 21 palms  $\frac{1}{2}$ =**422 palms**  $\frac{1}{2}$  + **70 dias**// 1539=5 palms + 10 palms+ 29 palms+ 11 palms+ 37 palms+ 5 palms pedra passama+24 palms  $\frac{1}{2}$  +33 palms  $\frac{1}{2}$  + 33 palms+ 57 palms  $\frac{1}{2}$ + 31 palms+ 90 palms de pedra cillar+ 17 palms+ 53 palms+20 palms+ 22 dias= **456 palms**  $\frac{1}{2}$  (**5 palms pedra passama + 90 palms de pedra cillar**) + **22 dias**// 1540= 26 palms +29 palms +26 palms  $\frac{1}{2}$ + 41 palms+ 28 palms+ 47 palms+ 29 palms+ 36 palms  $\frac{1}{2}$  + 44 palms+ 30 palms  $\frac{1}{2}$  + 43 palms  $\frac{1}{2}$  + 36 palms+ 25 dias (9 dias pedrapiquer + 5 dias obrer predador per a pilar pedra + 2 dias paredador + 9 dias obrer no paredador per a piquar pedra)= **417 palms + 25 dias**. **TOTAL=1798 palms**  $\frac{1}{2}$  (**5 palms pedra passama + 90 palms de pedra cillar**) + **7 recebents (6 grans) + 195 dias (6 de aparellador)**
- 22 -Borrell (de Mestre Comte), Pere: 1518=2 recibents+2 bolsors +1 punta gran+1 recibent+2 recibents+7 palms+ 25 palms +29 palms+ 24 palms+ 20 palms+30 palms+ 18 palms  $\frac{1}{2}$  + 1 recibent= **153 palms**  $\frac{1}{2}$  + **6 recibents+2 bolsors +1 punta gran** // 1519=2 recibents+ **1 punta+ 4 palms**. **TOTAL=157 palms**  $\frac{1}{2}$  + **8 recibents+ 2 bolsors+ 2 puntes (1 gran)**



- 23 -Boyson//Bonsoy//Boy, Joan: 1538=23 palms+ 54 palms + 9 palms +31 palms ½ + 1 tallamar que tenia 4 palms = **117 palms ½ +1 tallamar que tenia 4 palms** // 1539=23 palms// 1541=19 . **TOTAL= 140 palms ½ + 1 tallamar que tenia 4 palms**
- 24 -Brunet, Stheve (pedrapiquer// aparellador):1518=**9 (aparellador)**
- 25 -Bufalt// Gufalt, Joan: 1532=**73 dias** (15 dias obrer +58 dias pedrapiqueur)// 1533= **62 dias** (49 dias pedrapiquer + 13 obrer pedrapiquer)= **135 dias**
- 26 -de Buxo, Joan: 1538=**23 palms+ 6 dias**
- 27 -Camas, Pedro: 1545=**29 dias**
- 28 -Camecho, Garcia:1545=**16**
- 29 -Capita// Capitan, Joan: 1545=**156 dias**// 1545= **31 dias**. **TOTAL= 187 dias**
- 30 -de Cara, Miquel: 1532=**1 dia** (obrer pedrapiquer)
- 31 -Casso, Anthoni: 1532=**6 dias** (obrer pedrapiquer)
- 32 -Castany, Joannes: 1538=**1 dia**
- 33 -Castany, Pierres: 1532 = 4 dias (aparedador) //1533=136 dias (125 obrer pedrapiquer +11 paredador) // 1535=60dias // 1536=14 palms+17 palms ½ +16 palms ½ + 14 palms+ 28 palms+ 19 palms+ 30 palms+ 68 dias= **139 palms + 68 dies**// 1537=34 palms ½ + 16 palms + 31 palms ½ + 55 dias (3 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars + 4 obrer pedrapiquer + 39 dias paredador + 9 dias ajudant)= **82 palms + 55 dias**// 1537=30 palms+ 8 palms+ 52 palms ½ +44 palms+ 1 (claus cloure la arcada) = **134 palms ½ + 1 dia** // 1538=24 palms ½ + 33 palms+ 13 palms+ 16 palms+ 33 palms+ 22 palms+ 30 palms+ 8 palms+ 145 dias(21 dias obrer pedrapiquer + 5 dias pedrapiquer + 88 dias paredador)= **179 palms ½ + 145 dies**// 1539=8 palms pedra+ 22 palms ½ + 20 palms ½ +8 palms+25 palms+ 27 palms ½ + 7 palms ½ + 18 dias (8 dias paredador) = **119 palms + 18 dias**// 1540=13 palms+ 25 palms ½ + 18 palms ½ + 36 palms ½ + 22 palms+ 23 palms + 24 palms ½ + 24 palms ½ + 24 palms ½ + 13 palms+ 32 palms ½ + 22 palms+ 48 palms ½ + 14 dias (9 dias obrer no paredador per a piquar pedra + 5 dias obrer paredador pilar pedra)= **328 palms + 14 dies**. **TOTAL=982 palms + 503 dias**
- 34 -de Cavaller//Cavalla//de Savalla// de Savales, Joannes: 1544=7 dias+ 6 palms de vasa+ 16 palms+ 2 palms ½ +1 peça que fa lo banch real 8 palms+ 16 palms entaulament+ 16 palms de desini+ 6 palms entaulament + 6 palms de desini+ 15 palms desini+ 4 palms ½ desini+ 16 palms ½ desini . **TOTAL= 111 palms (58 palms desini + 6 palms de vasa+1 peça que fa lo banch real 8 palms+22 palms entaulament+ 58 palms de desini) + 7 dias**
- 35 -Cerval, Arnau: 1551=**2 aparellador**
- 36 -de Claveria, Pere: 1519=**2 recibents** (1 de 6 sous altre de 3 sous)
- 37 -de la Comba//Gomba, Joan: 1537=66 palms ½ + 72 palms + 44 palms+ 65 palms ½ + 54 palms +24 dias (obrer pedrapiquer)= **302 palms+ 24 dias**// 1538=58 palms +44 palms + 1 tallamar e 2 caxades lo tallamar que te 7 palms ½ a rao de 5 diners , la caxada 9 palms ½ + 18 palms + 19 dias (15 dias pedrapiquer + 4 obrer pedrapiquer)= **146 palms ½ ( tallamar lo tallamar que te 7 palms ½ a rao de 5 diners , e 2 caxades, la caxada 9 palms ½) + 19 dias** // 1539=13 palms de pedra de passa ma+ 17 palms+ 12 palms ½ + 64 palms ½ + 44 palms ½ + 33 dias= **151 palms ½ (13 palms de pedra de passa ma) + 18 dias**// 1541=33 palms ½ + 26 palms+ 58 palms+ 83 dias (51 dias pedrapiquer + 4 dias no paredador) + 51 palms ½ + 34 palms=**203 palms + 83 dias** //1542=25 dias (9 dias pedrapiquer + 4 dias paredador pedrapiquer) + 24 palms+ 69 palms+ 11 palms = **104 palms + 25 dias**. **TOTAL= 907 palms ½( tallamar que te 7 palms ½ +2 caxades, la caxada 9 palms ½ +13 palms de pedra de passa ma) + 169 dias**
- 38 -de la Comba// Gomba, Pedro: 1541=**3 dias**
- 39 -Climente, Anthoni : 1545=**1 dia**
- 40 -Comes//Caminet, Bernat: 1544=10 palms entaulament+ 8 palms ½ + 6 palms desini+ 15 palms desini+ 5 palms entaulament+ 12 palms ½ desini+ 9 palms de basa+ 5 palms desini= **70 palms (15 palms entaulament+38 palms ½ desini+ 9 palms de basa) // 1545=16 dias**. **TOTAL= 70 palms (15 palms entaulament+38 palms ½ desini+ 9 palms de basa) + 16 dias**
- 41 -Dallas, Johan:1519=21
- 42 -Dallas, Marti: 1519=2

43 -Dallas, Matheu: 1519=19

44 -Dansa, Joan: 1545=**1 dia**

45 -Daroca, Jaume (MESTRE MAJOR OBRA): 1529 = 9 // 1532 = 46 // 1533 = 48 // 1535 = 22 (ovila)// 1536=5// 1537=33// 1538=46// 1539=24// 1540=18 (obrer vila mestre)// 1541=13// 1542=48 (42 mestre obrer vila) // 1544=2

46 -Despeio, Johan: 1519=**5 dias**

47 -Dessa, Joan: 1555=3 palms ½ desini + 10 palms entallament de dalt + 8 palms + 3 dias obrer pedrapiquer)

48 -Dies, Joan: 1540=**18 palms**

49 -Domingo (Mestre) : 1536=11 palms ½ + 15 palms+ 17 palms+ 27 palms ½ + 14 palms+ 28 palms= **113 palms**

50 -Domingo, Pasqual: 1519=**46 palms**// 1521= **44 pams**// 1522=27 palms ½+ 8 palms ½= **35 palms ½**. **TOTAL=125 palms ½**

51 -Donapetro, Domingo : 1538=**15 palms**

52 -de Donapetro, Joan : 1532 = **30 dias**(obrer de mestre pedrapiquer) // 1533 = **21 dias** // 1536=14 palms+ 17 palms+ 10 palms+ 22 palms+ 16 palms ½+ 19 palms+ 28 palms + 5 dias= **126 palms ½ + 5 dias** // 1537= 29 palms ½ +16 palms + 12 palms ½ + 13 palms +9 palms+14 palms ½ +20 palms+ 13 palms + 20 palms+31 palms ½ + 11 palms ½ + 12 palms + 13 palms + 81 palms ½ + 27 palms + 56 palms ½ + 31 palms + 28 palms+ 28 palms+ 45 palms ½ + 14 dias (2 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars)+ 12 dias obrer pedrapiquer)= **513 palms + 14 dias**// 1538=47 palms+ 40 palms ½ + 57 palms + 25 palms ½ + 90 palms + 38 palms ½ + 11 sous 3 diners per hun tallamar e una lleguera 15 palms a rao de 9 diners palm+5 palms ½ +5 palms ½ + 5 dias pedrapiquer= **324 palms ½ (hun tallamar e una lleguera 15 palms)+ 5 dias** // 1539=50 palms ½ + 44 palms ½ pedra cillar+ 73 palms ½ +20 dias (9 dias paredador)= **168 palms ½ (44 palms ½ pedra cillar) + 11 dias**// 1540= 24 palms+ 12 palms+ 36 palms ½ + 14 palms+ 32 palms + 33 palms ½ + 32 palms ½ + 22 palms+ 7 palms ½ + 53 palms+ 16 palms ½ + 25 dias (17 dias pedrapiquer + 8 dias obrer paredador) = **283 palms ½ + 25 dias**// 1541=10 dias pedrapiquer + 35 palms ½ + 45 palms+ 26 palms+ 31 palms ½ +26 palms ½ + 38 dias+ 32 palms+ 50 palms+ 31 palms= **277 palms ½ + 48 dias**// 1542=4// 1544=6 palms ½ + 5 palms ½ + 18 palms ½ desini+ 16 palms desini+ 16 palms desini+ 9 palms desini+ 10 palms ½ desini+ 15 palms ½ + 3 dias=**97 palms (70 palms desini) + 3 dias** // 1545=**48 dias**// 1547=**8 dias** // 1557= 35 pedres duelles +14 palms entaulament davall + 11 palms duelles + 20 palms de pedra cillar + 4 palms ½ pedra entaulament de davall + 7 palms pedra desini + 38 palms pedra cillar + 9 palms pedra entaulament de davall + 1 dia = **103 palms ½ (27 palms ½ entaulament davall + 11 palms duelles + 58 palms de pedra cillar + 7 palms pedra desini) + 1 dia.**

**TOTAL= 1848 palms ½ (hun tallamar e una lleguera 15 palms + 102 palms ½ pedra cillar+ 77 palms desini + 27 palms ½ entaulament davall + 11 palms duelles) + 218 dias**

53 -Donapetro, Joanico//Joancho : 1537=49 palms ½ + 72 palms + 18 palms ½ = **140 palms**// 1538=27 palms+36 palms ½ + 1 copada que te 3 palms ½ + 9 palms+9 palms ½ + 5 dias= **85 palms ½ (1 copada que te 3 palms ½) + 5 dias** // 1541= **24 palms+ 4 dias**// 1545=**1 dia** . **TOTAL= 249 palms ½ (1 copada de 3 palms ½) + 10 dia**

54 -de Donapetro, Martin: 1536=15 palms ½ + 17 palms+ 24 palms ½ + 27 palms ½ + 10 palms+ + 31 palms ½ = **126 palms**// 1537=**13 palms**. **TOTAL=139 palms**

55 -Donapetro, Nicolau: 1541=**3 dias**

56 -de Donapetro, Sancho : 1538=17 palms+ 44 palms+ 48 palms +1 dia+55 palms= **164 palms+ 1 dia**

57 -Donapetro, Sebastia :1540=27 palms ½+ 30 palms + 42 palms+ 27 palms ½ + 23 palms+ 29 palms+ 46 palms+ 42 palms+ 65 palms+ 49 dias (11 dias pedrapiquer per obrar los recents de la arcada + 14 (2 de obrer no paredador)+ 21 dias obrer paredador + 3 dias obrer pedrapiquer)= **332 palms + 49 dias** // 1541= **58 dias** (12 obrer paredador + 30 paredador + 16 pedrapiquer)= **332 palms + 107 dias**

58 -Escobar//Scobar, Joan: 1537=**26 dias** obrer pedrapiquer // 1538=**27 dias** obrer pedrapiquer + 1 dia pedrapiquer= **54 dias**

59 -Facis, Domingo: 1539=2 **ASENTAR CINDRIA I PICAR PEDRA**

60 -de la Farga, Johan: 1519=**2 recibents**

61 -de la Farga, Leonart: 1518=**7 palms**// 1519=1 dia+ 1 duella+ 2 recibents= **1 dia+ 1 duella+ 2 recibents . TOTAL=1 dia+ 1 duella+ 2 recibents+ 7 palms**

62 -Ferrer, Alonso (alies de Portacelli): 1518=29 palms+71 palms+ 78 palms+ 62 palms+ 44 palms+ 9 palms ½ + 20 palms+31 palms+ 30 palms+10 palms=**384 palms ½** // 1522=33 palms ½ + 5 palms ½ =**39 palms. TOTAL= 423 palms ½**

63 -Ferrer, Martin: 1545=**30 dias**

64 -Font, Jaume: 1539=83 palms+ 57 palms ½ + 99 palms + 44 palms ½ + 89 palms+ 4 palms ½ pedra cillar+ 13 palms pedra entallament+ 8 dias= **390 palms ½ (13 palms pedra entallament+4 palms ½ pedra cillar) + 8 dias**

65 -Francesc, Anthoni (mossen Francesch) Major (pedrapiquer, aparellador): 1518= 8 jornals aparellar al paredador del dit peu del pont// 1533=**28 dias** obrer pedrapiquer // 1536=17 palms+ 17 palms+ 11 palms+ 22 palms ½ +117 dias= **67 palms ½ + 117dias**// // 1537=28 palms+ 11 palms +49 palms+ 55 palms + 6 dias obrer pedrapiquer =**143 palms + 6 dias** // 1538=14 palms ½ +17 palms ½ + 6 palms de sillars+ 14 palms+ 25 palms+ 18 palms+ 10 palms+ 19 palms+ 40 palms ½ + 25 palms ½ + 28 palms + 14 dias= **123 palms (6 palms de sillars) + 14 dias** // 1539=13 palms+ 15 palms+ 16 palms+ 63 palms ½ +18 palms+ 2 dias= **125 palms ½ + 2 dias** // 1540=9 palms ½ + 15 palms ½ + 33 palms ½ + 12 palms ½ + 30 palms+ 39 palms ½ + 18 (9 dias pedrapiquer + 9 dias (obrer no paredador per piquar pedra)= **140 palms ½ + 18 dias**// 1541=15 palms+ 51 dias+ 23 palms ½ + 32 palms+ 19 palms ½= **90 palms + 51 dias**// 1542=**46 palms ½+7 dias**// 1544=10 palms desini+ 12 palms ½ desini+ 10 palms ½ desini+ 2 jornals+ 14 palms desini= **46 palms ½ (46 palms desini)+2 jornals** // 1544=**1 dia**// 1545=**86 dias**// 1546=**11 dias**// 1551=37 dias + 13 (op) + 5 palms ½ de duelles + 23 palms ½ duelles+ 5 palms recebents+ 17 palms duelles+ 7 palms ½ cellar + 25 palms duelles + 6 palms cillar + 14 palms ½ duelles + 19 palms cillar + 14 palms entaulament + 21 palms de banch + 10 palms desini + 19 palms ½ desini + 10 dias (2 pedrapiquer + 8 dias obrer pedrapiquer) = **187 palms (68 palms ½ de duelles + 5 palms recebents+ 17 palms duelles+ 32 palms ½ cellar+ 14 palms entaulament+ 21 palms de banch+ 29 palms ½ desini) + 8 dias** // 1552=1 palms ½ entaulament + 22 palms duelles+ 22 palms cellar= **45 palms ½ (1 palms ½ entaulament + 22 palms duelles+ 22 palms cellar).**  
**TOTAL= 1109 palms ( 60 palms ½ de sillars + 75 palms ½ desini + 90 palms ½ de duelles + 5 palms recebents+ 17 palms duelles+ 15 palms ½ entaulament+ 21 palms de banch +312 palms) + 281 dias**

66 -Francesch, Anthoni (Menor): 1551=**16 dias + 29 palms cellars**

67 -Francesch, Arnau :1535=**137 dias** obrer pedrapiquer

68 -Francesch, Bernard: 1537=66 palms+ 8 palms+ 38 palms+ 57 palms ½ + 64 palms + 20 dias obrer pedrapiquer=**233 palms ½ + 20 dias obrer pedrapiquer** // 1538=38 palms ½ +54 palms + 23 palms+ 23 palms+ 28 palms+ 45 palms+ 31 palms + 5 dias obrer pedrapiquer)= **242 palms ½ + 5 dias**// 1539=9 palms+ 8 palms ½ +1 dia =**17 palms ½ + 1 dia** // 1542=**14 dias** (8 pedrapiquer + 6 dias paredador pedrapiquer). **TOTAL= 493 palms ½ + 40 dias**

69 -Frances, Guillem: 1541=43 palms+ 53 palms+34 palms+ 63 palms+ 85 dias+ 49 palms + 56 palms+ 36 palms ½ = **334 palms ½ + 85 dias**// 1542=59 palms+ 33 palms+ 17 palms ½ + 28 palms ½ +3 dias pedrapiquer) + 11 dias paredador pedrapiquer)= **138 palms + 14 dias (3 dias pedrapiquer + 11 dias paredador pedrapiquer)**// 1544=17 palms desini+ 5 palms entaulament+ 6 palms ½ entaulament+ 6 palms ½ desini+ 11 palms de basa+ 7 palms entaulament+ 5 palms desini+ 3 jornals= **58 palms (28 palms ½ desini+ 18 palms ½ entaulament +11 palms de basa) + 3 jornals** // 1545= **18 dias pedrapiquer**// 1551=40 dias +6 palms ½ sellar a rao de 8 diners lo palm + 4 palms ½ de duelles a rao de 13 diners lo palm + 19 palms duelles + 4 palms ½ recebents+ 5 palms cellar + 22 palms cellars + 6 palms duelles= **68 palms (34 palms sellar+ 29 palms ½ de duelles+ 4 palms ½ recebents) + 40 dias. TOTAL= 598 palms (28 palms ½ desini+ 18 palms ½**

**entaument +11 palms de basa +34 palms sellar+ 29 palms ½ de duelles+ 4 palms ½ recebents) + 160 dias**

70 -Francesc, Joan: 1533=3 (obrer pedrapiquer)//1535=1 dia// 1536=17 palms + 9 dias

**obrer pedrapiquer // 1537=22 palms+31 palms+ 17 palms + 6 dias obrer pedrapiquer =70 palms // 1538=4 dias obrer pedrapiquer // 1539=1 dia// 1541=4 dias// 1545=17 dias// 1546=14 dias// 1555=3 dias obrer pedrapiquer. TOTAL= 87 palms+ 62 dias**

71 -Francesch, Marti: 1518=**37 palms**

72 -Frances, Pere: 1521=15 pams+ 43 pams ½ + 46 pams=**104 palms ½ // 1537=21 palms ½ // 1541=2 dias// 1542=1 dia. TOTAL= 126 palms+ 3 dias**

73 -Francesch, Simo: 1518=**50 palms**

74 -Francesch, Steve: 1537=28 palms ½ + 83 palms ½ +5 dias obrer pedrapiquer = **112 palms+5 dias obrer pedrapiquer// 1540=32 palms// 1544=3 dias// 1545=25 dias. TOTAL= 144 palms +33 dias**

75 -Frances, Vidal : 1545=**8 dias**

76 -Franco, Bernat (pedrapiquer):1542= **28 jornals**

77 -Fuentes, Antoni: 1545=**1 dia**

78 -Fuster, Luis: 1533= **7 dias** (6 dias obrer pedrapiquer + 1 dia paredador)

79 -Garces, Pere: 1545=**8 dias**

80 -Garcia, Joan: 1544=**15 palms desini// 1545=5 dias// 1551=8 dias + 7 palms ½ banchs + 7 palms entaument + 18 palms ½ + 2 (op)= 33 palms (7 palms ½ banchs + 7 palms entaument) + 10 dias. TOTAL= 48 palms (15 palms desini+ 15 dias + 7 palms ½ banchs + 7 palms entaument)**

81 -Gaix, Joan: 1545=**6 dias**

82 -Garriga, Pere: 1542=**8 dias**

83 -Gay // Degay, Johan: 1545=**55 dias**

84 -Ginestar, Pere: 1541=**5 dias**

85 -Gomes (Portogues), George: 1545=**12 dias**

86 -Gomis, Bernat: 1544=**3 dias**

87 -Gramani, Guillem: 1541=**3 dias**

88 -Gramani, Pere (criat de Vilanova): 1533=**14 dias** obrer pedrapiquer// 1538=**17 dias +24 palms// 1539=11 palms+ 14 palms ½ + 25 palms ½ + 57 palms+ 38 palms+ 44 palms+ 6 palms pedra entallament+ 24 dias=196 palms (6 entallament) + 24 dias// 1540=23 palms+ 20 palms+ 44 palms ½ + 43 palms=130 palms ½ // 1541=13 palms ½ + 61 dias+ 32 palms + 51 palms+ 31 palms=127 palms ½ + 61 dias// 1542=18 dias pedrapiquer + 2 dias paredador pedrapiquer)+ 63 palms ½ + 23 palms= **86 palms ½ + 18 dias// 1544=38 dias+ 5 palms ½ pedra de vasa+ 16 palms ½ + 10 palms ½ + 16 palms entaument+ 11 palms de desini+ 5 palms d'entaument+ 18 palms+ 5 palms desini+ 9 palms ½ desini+ 3 jornals ½ + 8 jornals=97 palms (5 palms ½ vasa + 21 palms entaument + 25 palms ½ desini) + 49 dias ½ // 1545=108 dias// 1547=8 dias // 1551=5 palms ½ entaument + 2 (op) // 1552 = 5 palms ½ desini + 26 palms duelles + 14 palms ½ cellar=46 palms (5 ½ palms desini + 26 palms duelles + 14 palms ½ cellar) // 1555= 8 (op) // 1556=42 palms duelles + 8 palms desini + 13 palms duelles + 47 palms cillars= **110 palms (42 palms duelles + 8 palms desini + 13 palms duelles + 47 palms cellars) // 1557=42 palms ½ duelles + 6 palms entaument davall + 8 duelles + 11 palms ½ pedra desini + 4 cillars + 4 palms entaument de davall + 14 palms ½ pedra cillar + 14 dias pedrapiquer + 3 dias asentador=78 palms ½ (42 palms ½ duelles + 10 palms entaument davall + 11 palms ½ desini + 14 palms ½ cillar) + 8 duelles + 4 cillars + 17 dies. TOTAL=901 palms ½ (42 palms ½ entallament (10 palms entaument davall) +5 palms ½ vasa + 50 palms ½ desini + 123 palms ½ duelles + 76 palms ½ cellar+ 8 duelles + 4 cillars+ 312 dias******

89 -de Graus, Bernard: 1518=**26 palms**

90 -Grunyet//Graye, Gabriel: 1545=**10 dias**

91 -Guay//Gaig, Joan: 1544=9 palms entaument+5 palms entaument+ 7 palms ½ desini = **21 palms ½ (14 palms entaument+ 7 palms ½ desini)**

- 92 -de Gueri, Alonso: 1538=**32 palms**
- 93 -Guerau, Berthomeu: 1519=**44 palms**
- 94 -de Gomis, Rodrigo: 1538=**14**
- 95 -de Heresa, Joan:1542=**66 palms**
- 96 -de Hermosa, Pedro: 1551=22 dias + 22 (op) + 13 palms ½ + 13 cellars+ 4 palms ½ recebents +17 palms ½ + 8 duelles + 27 palms duelles + 4 palms ½ cellar + 1 dia= **66 palms (4 palms ½ cellars + 4 palms ½ recebents + 27 palms duelles) + 13 cellars + 8 duelles + 45 dias (22 op)**
- 97 -de Joan, Sancho: 1537=**17 palms ½**
- 98 -Johancho: 1519=**3 palms**
- 99 -de Landa, Pedro:1519=**3 dias** (aparellador)
- 100 -Lope: 1519=36 palms ½ + 2 recibents+ 1 pedra que tenia 2 palms ½ + 8 palms+3 pedres+ 3 recibents+1 gran+2 xichs= **47 palms + 8 recibents (2 xichs +1 gran)**
- 101 -Lopes, Joan: 1556= 35 palms de pedres duelles per al pont dels Serrans a rao de 1 sou lo palm + 39 palms duelles + 26 recebents + 25 palms pedres duelles+ 27 palms desini + 20 palms pedra duella + 11 pedres cillar + 40 pedres duelles= **146 palms (119 palms de pedres duelles+ 27 palms desini) + 26 recebents+ 11 pedres cillar // 1557=52 palms de duelles + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall + 11 duelles + 25 pedres cellars + 7 pedres duelles + 15 dias (12 dias pedrapiquer +3 dias asentador)= 60 palms (52 palms de duelles + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall) + 11 duelles + 25 pedres cellars + 7 pedres duelles + 1 dia. TOTAL= 206 palms (171 palms de pedres duelles+ 27 palms desini + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall) + 26 recebents+ 61 pedres cillar+ 18 duelles + 15 dia.**
- 102 -Lopis, Baltasar:1535=**33 dias** obrer pedrapiquer// 1536=**5 dias= 38 dias**
- 103 -de Luna// Linas, Jaume: 1518=**2 recibents+1 bolsor+3 palms ½ // 1519=2 recibents+ 40 palms . TOTAL= 4 recibents+ 1 bolsor + 43 palms ½**
- 104 -Luques, Stheve: 1533=**121 dias** (obrer pedrapiquer pero 7 obrer+ 23 paredador)
- 105 -de Llies, Arnau: 1533=**7 dias** obrer pedrapiquer
- 106 -Macia, Anthoni : 1551=21 dias+ 13 (op) + 11 palms sellar+ 6 palms ½ duella + 24 palms duella+ 7 palms ½ de recebent a rao de 15 diners lo palm+ 11 palms duella + 42 palms ½ + 9 palms de cellar + 7 palms entaulament = **34 dias (13 op) + 20 palms cellars + 41 palms ½ duella + 7 palms entaulament + 7 palms ½ de recebent + 42 palms ½**
- 107 -de Maganya, Miquel (mestre): 1518=26 palms+ 37 palms+26 palms+30 palms= **119 palms//1519=14 dias+ 37 palms+7 palms= 44 palms+ 14 dias. TOTAL =163 palms + 14 dias**
- 108 -Malauria, Joan: 1537=**13 palms ½**
- 109 -de Malea, Joan: 1541=**4 dias**
- 110 -de Malea, Pedro: 1540= 4 palms+ 13 palms ½ + 8 palms ½ + 37 palms ½ + 23 palms+ 29 palms + 37 palms ½ + 31 pams ½ + 34 palms + 8 palms ½ =**227 palms // 1541=59 dias+ 14 palms+ 28 palms+ 35 palms+ 26 palms ½ =103 palms ½ + 59 dias// 1542=4 jornals en lo apitrador del pont //1545= 71 dias// 1551=7 palms ½ duelles + 14 palms de banch a rao de 2 sous lo palm + 10 palms banchs + 2 dias (op) + 42 palms ½ duelles + 23 palms duelles= 97 palms (50 palms duelles + 24 palms de banch)+ 2 dias . TOTAL= 427 palms ½ (50 palms duelles + 24 palms de banch) + 136 dias**
- 111 -Mari, Pedro: 1545=**7 dias**
- 112 -Marquina, Anthoni: 1555=**1**
- 113 -de Marquina, Johan: 1519=20 palms+ 34 palms+ 20 palms= **74 palms**
- 114 -Marti, Gaspar: 1551=**1 dia**
- 115 -Martines, Andres: 1545=**3 dias**
- 116 -Martines, Francischo: 1539=2 **ASENTAR CINDRIA I PICAR PEDRA**
- 117 -del Mas, Guillem : 1541=**8 dias**
- 118 -del Mas, Jaume (pedrapiquer/aparellador): 1518 = 1 bolsor + 2 recibents + 2 recibents + 1 bolsor+27 palms+ 21 palms+ 2 recibents+1 bolsor=**3 bolsors + 6 recebents +48 palms // 1519=1 duella+ 18 palms+26 palms+ 33 palms+ 1 punta+1 recibent+ 67 palms+ 15 palms + 8 dias**

(aparellador)= **1 duella + 159 palms + 1 punta+1 recibent. TOTAL= 3 bolsors + 7 recebents +207 palms+ 1 duella + 1 punta +8 dias (aparellador)**

119 -Marquina, Joan: 1532=14 dias obrer e pedrapiquer + 19 dias aparellador= **33 dias**// 1533=10 dias pedrapiquer+ 39 dias paredador= **49 dias. TOTAL = 82 dias**

120 -de Marquina, Stheve: 1537=1 (obrer pedrapiquer)

121 -Melli, Pierres : 1545=**20 dias**

122 -Moliner, Pere : 1555=33 palms ½ desini + 17 palms ½ entaulament de dalt + 8 palms ½ desini + 25 palms ½ entaulament de dalt + 25 (op). TOTAL=**85 palms (42 palms desini + 43 palms entaulament de dalt+ 25 dies**

123 -del Mont, Stheve: 1532=**5 dias** obrer pedrapiquer

124 -Montosa, Pere : 1542=**2 dias**

125 -Montull, Guillem : 1541=**1**

126 -Muntanyes // Montanyes, Johan: 1518 = 3 jornals pardedar peu pont + 71 palms+ 1 carretada pedra+60 palms+77 pams+ 20 palms+ + 61 palms+10 palms+38 palms// 1522=**24 pams . TOTAL=361 palms + 3 jornals + 1 carretada**

127 -de Mur, Berthomeu: 1519=19 palms ½ + 1 peça carretal+ 80 palms +46 palms ½ + 60 palms + 1 recibent+ 24 palms+ 1 recibent+ 28 palms+ 3 recibents (2 grans i 1 xich)= **258 palms + 5 recibents (2 grans+ 1 xich)**

128 -Murn, Marçal: 1533=**12 dias** obrer de pedrapiquer

129 -Nadal, Rafel : 1537=4 palms+ 16 palms ½ + 18 palms+ 15 palms+ 31 palms=**84 palms ½**

130 -de Nana, Rodrigo : 1518=1 bolsor+1 recibent+3 palms ½+ 17 palms +40 palms+ 43 palms+25 palms+ 22 palms+ 35 palms+ 37 palms+ 20 palms+ 40 palms+ 29 palms+ 29 palms+ 11 palms+1 recibent= **351 palms ½ +1 bolsor+2 recibents** // 1519=6 palms+ 1 duella + 3 palms+ 13 palms+ 3 puntas+ 32 palms = **54 palms + 3 puntas+ 1 duella. TOTAL=405 palms ½ + 1 bolsor+2 recibents + 3 puntas+ 1 duella**

131 -de Nicolau, Blay : 1537=24 palms+25 palms+21 palms+ 35 palms ½ = **105 ½ palms**

132 -Noguer, Johan: 1522=**18 pams+ 4**

133 -de l'Ort, Arnau:1519=4

134 -de Pamades, Diego: 1538=**1 dia**

135 -de la Penya, Joan: 1538=22 palms+ 17 palms+ 32 palms= **71 palms**

136 -de Pereal, Garcia: 1540=**38 palms**

137 -Pereç, Anthoni (pedrapiquer habitador de Valencia): 1521=**246 palms de lloses**

138 -Peris// Peres, Joan: 1533=**65 dias** (64 dias obrer de pedrapiquer + 1 dia obrer)// 1537=24 palms ½ +15 palms + 25 palms+ 14 palms+ 17 palms ½ + 24 palms ½ + 4 palms+ 11 palms+ 15 palms + 7 palms+ 37 palms+ 34 palms+ 32 palms+ 25 palms ½ + 12 dias (4 dias obrer pedrapiquer +7 dias pedrapiquer + 1 dia per claus cloure arcada)= **286 palms + 12 dias**// 1538=40 palms+15 palms ½ +5 palms ½ + 26 palms+ 28 palms+ 11 palms+ 26 palms+ 17 palms+ 32 palms+ 13 palms+ 10 palms+ 44 dias (40 dias pedrapiquer + 4 obrer pedrapiquer)= **224 palms +44 dias** // 1540=**7 palms ½** // 1541=25 palms+ 32 dias+ 24 palms ½ + 40 palms+ 17 palms ½ = **107 palms + 32 dias**// 1542=13 dias+ 45 palms+ 38 palms+ 18 palms= **101 palms + 13 dias. TOTAL= 725 palms ½ + 166 dias**

139 -Peris, Pere: 1519=**2 palms**

140 -de Perot (de Mestre Comte), Bernard: 1519=**1 recibent+ 13 palms (10 palms de fil)**

141 -Porcar, Miquel (Mestre): 1538=13 palms + 21 palms+ 12 palms ½ de sillars a rao de 5 diners lo palm+ 24 palms+ 30 palms+ 18 palms+ 13 palms ½ + 3 palms ½ + 28 palms+ 10 palms+ 13 palms ½ + 34 palms ½ + 38 palms= **259 palms (12 palms ½ de sillars )**// 1539=16 palms ½ + 15 palms+ 3 dias=**31 palms ½ + 3 dias**// 37 palms ½ + 43 palms ½ = **81 palms**// 1542=**1 dia. TOTAL = 371 palms ½ (12 palms ½ de sillars) + 4 dias**

142 -de Porracel, Alonso: 1532=1 dia obrer pedrapiquer

143 -de la Porta, Johan: 1522 = **1= 37 pams + 44 + 13 + 3 recibents (2 xichs e 1 gran) + 1 punta + 1 recebent+ 4 puntas+ 1 recebent + 1 recebent xich+ 2 puntas = 37 pams + 6 recebents (3 xichs + 1 gran) + 7 puntas**

144 -Pou, Guillem (pedrapiquer //aparellador): 1519=**73 palms + 9 dias (aparellador)**

145 -Prats, Bernat: 1538=**60 palms ½**

146 -Prenyat, Pere (pedrapiquer, aparellador): 1518= 2 recibents+2 bolsors+1 recibent+1 recibent+4 palms+30 palms+ 9 palms+1 recibent= **5 recibents +2 bolsors +43 palms // 1519=1 recibent+ 3 palms+ 4 palms e mig +1 recibent+ 21 palms+1 recibent + 1 dia (aparellador)=3 recebents + 28 palms ½ + 1 dia (aparellador) // 1521=11 pams ½+5 pams ½ + 22 pams = 39 palms// 1522=36 pams +7 = 146 palms ½ + 8 recibents + 2 bolsors +1 dia (aparellador)**

147 -Prima//Prines, Joan : 1555=12 palms ½ entaulament de davall + 7 palms ½ entaulament davall + 5 palms ½ entaulament de dalt + 15 palms ½ entaulament davall + 3 quarts entaulament de dalt + 17 palms desini + 16 palms entaulament davall + 4 palms desini + 21 (op) = **57 palms ¾ entaulament (6 palms ½ entaulament de dalt + 51 palms ½ entaulament davall)**

148 -Prines// Prinies, Pere Pau: 1555= **18 palms (8 palms ½ entaulament de baix + 10 palms desini) + 15 dias**

149 -de Quern, Joan: 1538=29 palms+ 29 palms= **58 palms**

150 -de Quisto, Marti: 1518=**1 bolsor+ 1 recibent**

151 -Real, Joan: 1537=**3 dias** obrer pedrapiquer // 1537=**77 palms// 1538=4 dias** obrer pedrapiquer. **TOTAL= 77 palms + 7 dias**

152 -Real,Pere (pedrapiquer):1539= **136 palms de rastell**

153 -de Regi //Rexi, Joan: 1539=**10 palms+ 2 dias**

154 -de Resa //de Ressa, Joan: 1544= **18 (3 a jornal)+ 11 palms de pedra vasa+ 6 palms ½ + 6 palms de banch a rao de 3 sous lo palm+ per una peça de banch+ 7 palms ½ d'entaulament+ 5 palms de fust+ 17 palms ½ + 6 palms de desini+ 6 palms ½ entaulament+ 2 peses per a la primera 8 sous + 6 palms entaulament + 2 peces pals banchs que fan girada (girola)+ 5 palms desini+ 15 palms desini// 1545=31 dias**

155 -del Rey, Arnau: 1536=17 palms+ 17 palms+ 15 palms+ 25 palms ½ + 25 palms+ 24 palms ½ + 29 palms ½ +95 dias=**153 palms ½ + 95 dias // 1537=28 palms ½ + 32 palms+ 35 palms ½+ 29 palms+ 36 palms+ 24 palms ½ +24 palms ½ + 25 palms= 235 palms . TOTAL= 388 palms ½ + 95 dias**

156 -Riba, Joan: 1533=**11 dias** obrer pedrapiquer

157 -Ribes, Anthoni: 1552=12 palms desini + 3 palms ½ desini = **15 palms ½ (15 palms ½ desini ) // 1555=3 palms de pedra de desini + 8 palms entallament ½ + 13 palms entaulament ½ + 18 palms de desini + 16 palms entaulament de baix 14 palms ½ y hun quart + 12 palms desini + 11 palms de cital + 11 palms desini y entaulament de davall + 21 palms ½ entaulament de davall + 5 palms ½ cital a rao de 2 sous 6 diners lo palm + 18 palms ½ desini + 4 palms y dos terços cital per al dit pont + 14 palms ½ desini + 9 palms entaulament de baix + 5 palms ½ entaulament dalt + 9 palms ½ desini + 17 palms entaulament + 8 palms tres quarts entaulament de dalt + 23 palms ½ entaulament de baix + 21 palms entaulament de dalt y cital + 5 palms ½ desini + 29 palms ½ desini + 26 palms ½ entaulament de dalt + 13 palms entaulament de dalt per a la girada del pont devers la Trinitat + 7 palms entaulament de dalt + 7 palms ½ entaulament dalt per a la dita diffinició del cappont + 5 palms ½ entaulament +43 (op) + 15 dias. **TOTAL= 339 palms ¾ + 2/3 (136 palms desini + 193 palms entaulament ¾ (65 entaulament davall+ 68 dalt) + 20 palms ½ + 2/3 sital) + 58 dias****

158 -Ribes, Jaume: 1532=**38 dias** obrer pedrapiquer// 1533=**20 dias** obrer pedrapiquer= **58 dias**

159 -Robi//Rovio, Johan (pedrapiquer // Aparellador): 1518 = **2 recibents + 3 (aparellador) // 1519 = 15 dias (2 aparellador) + 20 palms+ 2 recibents+ 8 palms+ 22 palms+ 1 recibent+ 28 palms+ 1 duella+ 14 palms ½ + 1 duella+1 punta+ 1 punta+ 5 palms+ 20 palms ½ + 23 palms=141 palms + 3 recebents + 2 duelles + 2 puntes . TOTAL= 5 recibents + 141 palms + 2 duelles + 2 puntes + 15 dias pedrapiquer + 5 (aparellador)**

160 -Rodrigues, Alonso: 1537=68 palms+ 48 palms ½ +36 palms+ 46 palms ½ +58 palms + 8 dias obrer pedrapiquer= **257 palms + 8 dias// 1538=40 palms+ 47 palms ½ + 52 palms ½ + 30 palms+ 19 palms+ 36 palms ½ + 26 dias (25 dias pedrapiquer + 1dia obrer pedrapiquer)=225 palms ½ + 26 dias . TOTAL= 482 palms ½ + 34 dias**

161 -Rodrigues, Francesch: 1533=**6 dias** obrer pedrapiquer

162 -Roig, Anthoni: 1533=**40 dias** obrer pedrapiquer

163 -Roig, Joan: 1533=**8 dias** obrer pedrapiquer

164 -Roures, Johan: 1519=**33 palms**

165 -Sabadia, Salvador: 1545=**1 dia**

166 -Salvador, Pere: 1537=**10 palms**

167 -de sant Marti, Sancho: 1519=**36 palms de loses**

168 -de Sarra//Saria// Serra, Rodrigo( per hun criat d'aquell): 1518=8 jornals paredar peu pont+1 recibent+32 pams =**8 dias + 1 recebent + 32 palms**// 1519=3 recibents+ 2 duellas+1 bolsor+ 8 palms+ 2 recibents( 1 de 8 sous e l'altre de 6 sous)+ 2 palms+ 9 palms+ 1 recibent+ 30 palms+2 recibents+ 4 palms de pedra de fil+ 4 palms+ 6 palms de banch de 2 y mig+ 5 palms entaulament+ 5 palms entaulament+per una peça de banch e 5 palms desini+ 2 jornals= **8 recebents + 2 duelles + 1 bolsor + 78 palms (4 palms de pedra de fil + 6 palms de banch de 2 y mig+ 10 palms entaulament + per una peça de banch e 5 palms desini) + 2 dias**  
**TOTAL= 110 palms ( 10 palms entaulament + 4 palms de pedra de fil+ 6 palms de banch de 2 y mig + 5 palms desini ) +10 dias+9 recibents+ 2 duellas + 1 bolsor+ una peça de banch**

169 -de Sarra, Simo: 1518=**40 palms**

170 -de la Sarria, Leonart (pedrapiquer// Aparellador): 1518=**36 palms + 4 dias (aparellador)**

171 -Scobar, Francesch: 1541=**4 dias**

172 -Scobar// d'Escobar, Joan: 1536=**11 dias+ 35 palms** //1537=40 palms ½ + 53 palms+ 60 palms ½= **154 palms**// 1538=60 palms+ 55 palms ½ +24 palms+ 39 palms + 53 palms ½ + **31 sous 2 diners**+2 copades que tenien 8 palms ½ + 26 palms+ 25 palms ½ + 37 palms+ 30 palms+ 13 palms+ 13 palms+ 8 palms de cillar de picar+ 23 palms+ 13 palms ½ + 25 palms+ 35 palms+ 14 palms ½ + 27 palms+ 21 dias= **540 palms (2 copades que tenien 8 palms ½ + 8 palms de cillar de picar) + 31 sous 2 diners +21 dias** // 1539=30 palms+ 15 palms+ 31 palms+30 palms+ 28 pams ½ + 29 palms ½ + 16 palms+ 36 palms+ 15 dias= **216 palms +15 dias** // 1540=44 palms +33 palms+ 30 palms ½ + 33 palms ½ + 29 palms= **170 palms**// 1541=36 palms+22 palms+ 42 palms+47 dias+ 29 palms+ 14 palms+ 42 palms ½ =**232 palms ½ .TOTAL= 1347 palms ½ ( 2 copades que tenien 8 palms ½ + 8 palms de cillar de picar) + 31 sous 2 diners +36 dias**

173 -Scuder, Johan: 1519=**12 palms**

174 -Segrera, Miquel: 1532=**21 dias** obrer pedrapiquer// 1533=**60 dias** (48 dias pedrapiquer + 11 dias obrer pedrapiquer + 1 dia paredador) = **81 dias**

175 -Segui, Anthoni: 1536=**1 dia**

176 -Soro, Martin: 1545=**1 dia**

177 -Strada, Joan 1536=22 palms+ 22 palms+ 29 palms+ 14 palms+ 16 ½ palms + 88 dias= **103 palms ½** // 1537=21 palms + 52 palms ½ =**73 palms ½ . TOTAL= 177 palms + 88 dias**

178 -Straso, Pedro: 1539=**22 palms**

179 -Toron, Joan: 1533=**63 dias** obrer pedrapiquer

180 -Torres, Johan: 1541=**4 dias**

181 -Torres, Nicolau: 1533= **108 dias** (25 dias pedrapiquer + 69 dias obrer pedrapiquer+ 13 dias paredador +1 dia pedrapiquer)// 1536=20 palms+ 20 palms ½ + 16 palms ½ + 25 palms ½ + 23 palms+ 20 palms+ 31 palms+ 137 dias =**156 palms ½ + 137 dias**// 1537=24 palms+ 25 palms + 27 palms ½ + 17palms ½ + 73 palms+ 72 palms+13 dias (2 dias pedrapiquer + 7 dias obrer pedrapiquer obrar les claus e tallamars+ 4 dias obrer pedrapiquer)= **239 palms + 13 dias** // 1538=78 palms+ + 47 palms ½ +12 palms ½ + 38 palms ½+ 28 palms + 26 palms+ 23 palms+ 14 palms+ 20 palms ½ + 31 palms+ 27 palms+ 27 palms+ 13 palms+ 23 dias +102 dias ( 93 dias pedrapiquer + 9 obrer pedrapiquer)= **386 palms+ 125 dias** // 1539=8 palms de pedra de taula+ 26 palms+ 25 palms ½ + 32 palms+56 palms ½ + 44 palms+ 46 palms ½ + 44 palms ½ + 5 palms ½ + 68 palms+ 99 palms+55 dias pedrapiquer = **455 palms ½ + 55 dias** // 1540=28 palms+ 16 palms+ 42 palms+ 42 palms ½ =**128 palms ½** // 1541=44 palms+31 palms+ 24 palms ½ + 36 palms +84 dias ( 67 dias pedrapiquer + 12 dias obrer paredador)= **135 palms ½ +84 dias** // 1542=6 dias+ 30 palms+ 10 palms+ 26 palms+ 37 palms= **103 palms + 6 dias**// 1544=18 palms ½ + 5 palms ½ + 8 palms



desini+ 6 palms+ 16 palms desini+ 13 palms desini+ 3 dias =**67 palms (37 palms desini) + 3 dias // 1545=89 dias// 1546=11 dias. TOTAL= 1671 palms (37 palms desini + 8 palms de pedra de taula) + 631 dias**

182 -Trampa, Ramon : 1545=**7 dias**

183 -Uger, Joan: 1537=**20 palms**

184 -Uguet, Guillem: 1537=**3**

185 -Vas, Salvador: 1536=**2 palms ½**

186 -Yego: 1519=**29 palms ½**

187 -Yvanyes, Diego (pedrapiquer e tallapedra):1520= 375 palms de loses...**19 carretades** +16 palms de loses + 158 palms de losa= **549 palms lloses**

188 -d'Alacant, Joan: 1533=**2 dias** obrer de pedrapiquer (ALICANTE, VALENCIA)

189 -Alcanyis, Pedro // Pere: 1520 = **809 palms de loses // 1521 = 617 palms de lloses. TOTAL = 1426 palms lloses** (TERUEL,ARAGON)

190 -Almesquete// de Amesquete//Almesquera, Joannes: 1541=**8 dias// 1545=50 dias.TOTAL=58 dias** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

191 -de Almesquete, Miquel: 1541=**12 dias** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

192 -d'Ampuero, Pedro: 1537=**8 dias** obrer pedrapiquer // 1538=**14 dias** (13 dias obrer pedrablava + 1 dia pedrapiquer=**22 dias** (CANTABRIA)

193 -Alteaso// Anteaso//Astiaso, Johan: 1532=**73 dias** obrer mestre i pedrapiquer // 1533=**11 dias** obrer pedrapiquer =**84 dias** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

194 -d'Aranda, Garcia: 1519=5 dias "**tallapedra**" (BURGOS, CASTILLA Y LEON)

195- Artiaga, Anthoni: 1518=17 palms ½ +2 recibents+2 recibents+7 palms= **24 palms ½ + 4 recebents //1519=1 dia+ 30 palms. TOTAL= 54 palms ½ + 4 recebents+ 1 dia** (VIZCAYA,PAIS VASCO)

196 -d'Artiaga// d'Arriaga,, Domingo: 1533=**9 dias** (8 dias obrer pedrapiquer + 1 dia obrer pedrapiquer) // 1536=**2 palms ½ // 1540=23 palms ½ .TOTAL= 26 palms + 9 dias** (VIZCAYA,PAIS VASCO)

197 -Artiaga, Martin: 1541=**6 dias** (VIZCAYA,PAIS VASCO)

198 -Astiasu, Batiste: 1541=**4 dias** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

199 -Astiasu, Pedro: 1540=35 palms ½ (fer arcades)+ 40 palms+ 59 palms+ 36 palms+ 14 palms+ 38 palms ½+ 49 palms + 47 palms+ 61 palms + 73 dias (32 dias pedrapiquer per obrar los recebents de la arcada + 1 dia obrer no paredador) + 36 dias obrer paredador + 3 dias obrer pedrapiquer= **380 palms + 73 dias // 1541=51 palms+ 53 palms ½ + 36 palms+66 palms ½ + 42 palms+ 34 palms ½ + 39 palms ½ +145 dias (72 dias pedrapiquer + 18 dias obrer paredador + 55 dias paredador = 323 palms +145 dias // 1542=22 dias pedrapiquer + 61 palms+ 30 palms+ 69 palms ½ =160 palms ½ +22 dias // 1544=9 dias+ 13 palms + 7 palms ½ =20 palms ½ + 9 dias. TOTAL=884 palms+ 249 dias** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

200 -de Batea, Joan : 1533=**1 dia** obrer de pedrapiquer (TARRAGONA, CATALUÑA)

201 -de Borges, Stheve: 1533=**21 dias** obrer pedrapiquer (LLEIDA, CATALUÑA)

202 -de Burdeus, Pedro: 1537=3 palms ½ + 13 palms+ 24 palms + 14 palms ½ + 18 palms ½ + 23 palms ½ + 9 pams ½ + 53 palms ½ + 7 palms + 26 dias (6 dias pedrapiquer +8 dia obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars + 5 dias obrer pedrapiquer +3 dias fer claus i cloure dita arcada + 3 dias ajudant de obrer pedrapiquer +1 dia paredador= **167 palms +26 dias // 1538=27 palms+ 37 palms+ 16 palms ½ + 15 palms ½ + 32 palms+ 16 palms+ 35 palms+ 31 palms ½ + 30 dias (28 dias obrer pedrapiquer + 2 dias pedrapiquer)=210 palms ½ + 30 dias // 1539=27 palms + 22 palms ½ (perot)+ 4 dias= **49 palms ½ + 4 dies// 1540=33 palms+ 9 palms ½ + 33 palms+ 24 palms ½ + 25 palms+ 37 palms ½ + 14 palms= 176 palms ½ // 1541=43 dias+ 30 palms+ 39 palms ½ + 26 palms ½ + 11 palms= 107 palms + 43 dias// 1542=7 dias +24 palms ½ + 69 palms+ 19 palms ½ + 1 (paredador pedrapiquer)=**113 palms + 8 dies // 1544=17 palms de desini + 7 palms desini+2 jornals+ 10 palms ½ desini+ 11 dias (10 dias pedrapiquer + 1 dia obrer pedrapiquer)= 34 palms ½ desini + 11 dias// 1545= 73 dias// 1546=7 dias // 1551= 17 palms duelles + 12 palms cillar + 33 palms cillars + 13 palms ½ entaulament + 4 palms ½ + 17 palms banchs + 3 palms banchs+ 7******

palms desini + 15 palms desini+ 18 palms entaulament + 6 (op)= **140 palms (17 palms duelles + 45 palms cillar + 31 palms ½ entaulament +20 palms banchs+ 22 palms desini) + 6 dies** // 1555= 19 palms entaulament de dalt + 3 palms y ¾ de desini + 15 palms entaulament de dalt + 11 palms y hun quart de desini + 19 palms ½ entaulament de dalt+ 7 palms desini + 32 palms ½ desini + 6 palms ½ entaulament dalt +18 palms desini + 25 palms ½ de desini + 9 palms ½ entaulament de dalt + 8 palms ½ desini + 14 palms entaulament de dalt + 10 palms desini + 20 palms entaulament de dalt + 90 (op)= **219 palms ¾ + ¼ (103 palms ½ entaulament de dalt +115 palms y ¾ + ¼+ ½ de desini) + 90 dies**// 1556=26 pedres duelles + 20 palms recebents + 28 palms duelles + 30 palms desini + 15 palms duelles= **26 pedres duelles + 93 palms (20 palms recebents + 43 palms duelles + 30 palms desini)** // 1557=37 palms + 18 palms ½ duelles + 6 palms desini + 7 palms entaulament davall + 8 pedres cillars + 15 dias (12 dias pedrapiquer + 3 dias asentador)= **68 palms (37 palms + 18 palms ½ duelles + 6 palms desini + 7 palms entaulament davall) + 8 pedres cillars + 15 dias . TOTAL= 1378 palms ¾ +1/4 (78 palms ½ duelles + 45 palms cillar + 142 palms entaulament ( 31 palms ½ entaulament +103 palms ½ entaulament de dalt +7 palms entaulament davall + 173 palms y ¾ + ¼+ ½ de desini + 20 palms banchs+ 20 palms recebents ) + 313 dias** (AQUITANIA, BURDEOS)

203 -de Burgunya /Burgunyo, Joan: 1538=21 palms+ 30 palms+ 13 palms ½ + 2 dias=**64 palms ½ + 2 dias** (BORGOÑA, FRANCIA)

204 -de Camino, Pedro: 1537= **36 palms ½** (CANTABRIA)

205 -de Camino, Pedro: 1537=**4 dias** obrer pedrapiquer// 1538=**4 dias** obrer pedrapiquer=**8 dias** (CANTABRIA)

206 -Campos, Joan: 1545=**3 dias**(VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

207 -Campos//Compas//Ramos //Camos, Pedro: 1545=**34 dias** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

208 -de Cantaviejas, Johan:1522=**37 pams** (TERUEL,ARAGON)

209 -Carrion//Calmon// Carmon//Calamon, Johan Labernat//Bernat: 1538=39 palms+ 10 palms= **40 palms**// 1539=5 palms de pedra de passa ma+ 4 palms ½ de pedra de taula+ 16 palms+ 21 palms ½ +16 dias= **47 palms (5 palms de pedra de passa ma+ 4 palms ½ de pedra de taula ) +16 dias** // 1540=24 palms+39 palms ½ + 10 palms+ 34 palms ½ + 31 palms ½ + 51 palms+ 10 palms+ 31 palms+ 10 palms= **241 palms ½** // 1541=**19 dias+ 30 palms**// 1542=**5 dias**// 1544=10 palms ½ + 6 palms+ 6 palms ½ + 1 peça de banch+ 6 palms entaulament +20 palms de vasa+ 4 jornals + 6 palms entaulament+ 11 palms desini+ 8 jornals= **66 palms (12 palms entaulament +20 palms de vasa+ 11 palms desini) +12 dies**// 1545= **90 dias** // 1551=**18 palms entaulament de la finicio + 1 (op)** // 1555=16 palms entaulament davall + 13 palms desini= **29 palms (16 palms entaulament davall + 13 palms desini)**. **TOTAL=471 palms ½ (5 palms de pedra de passa ma+ 4 palms ½ de pedra de taula + 12 palms entaulament +20 palms de vasa+ 11 palms desini +18 palms entaulament de la finicio) +139 dias** (PALENCIA, CASTILLA Y LEON)

210 -Castro: 1519=**5 dias** “tallapedra” (CANTABRIA)

211 -Catala, Angel: 1518 = 36 palms + 1 recibent + 2 recibents + 5 palms + 18 palms = **59 palms + 3 recebents** // 1519=**2 recibents**// 1539=3 palms ½ de pedra de passa ma+ 4 palms de pedra de taula+ 6 dias= **7 palms (3 palms ½ de pedra de passa ma+ 4 palms de pedra de taula) + 6 dias**. **TOTAL= 66 palms (3 palms ½ de pedra de passa ma+ 4 palms de pedra de taula) + 5 recebents + 6 dies** (CATALUÑA)

212 -Catala, Anthoni: 1552=**35 palms (24 palms cellar + 11 palms ½ duelles)** (CATALUÑA)

213 -Catala, Johan: 1518= 4 jornals repicar i obrar +2 recibents +30 palms+1 recibent =**3 recebents + 30 palms+ 4 dias** // 1519=2 recibents+ 2 recibents+ 1 duella+ 1 recibent=**5 recebents + 1 duella**. **TOTAL= 8 recibents+ 30 palms+ 1 duella + 4 dias** (CATALUÑA)

214 -Catala, Pere: 1542=**9 dias** (CATALUÑA)

215 -Cervera, Anthoni: 1545=**2 dias** (LLEIDA,CATALUÑA)

216 -de Chelva, Francischo : 1537=**18 palms ½** (VALENCIA)

- 217 -Dampuero, Pedro: 1537=35 palms+ 35 palms + 34 palms ½ + 56 palms=**160 palms ½** // 1538=37 palms ½ +32 palms+ 31 palms ½ + 22 palms+ 20 palms ½ + 13 palms+ 12 palms+ 12 palms+ 22 palms+ 3 dias =**202 palms ½ + 3 dias. TOTAL= 363 palms + 3 dias** (CANTABRIA)
- 218 -Daroca, Matheu: 1538=4 dias//1539=2= **6 dias**  
retorn de tallamar a rao de 12 sous lo palm + 4 palms ½ desini= **8 palms desini+ 10 palms entallament de dalt+ 8 palms de retorn de tallamar** (ZARAGOZA,ARAGON)
- 219 -Despeytia, Marti: 1540=37 palms+ 14 palms=**51 palms**// 1542=**4 dias**// 1544=4 dias+ 8 palms ½ + 13 palms entaulament+ 9 palms desini+ 1 peça de desini+ 16 palms desini+ 4 palms banch+ 6 palms ½ desini+ 5 palms de banch+ 3 palms desini+3 dias=**65 palms (13 palms entaulament+ 34 palms ½ desini +9 palms de banch ) + 7 dias +1 peça de desini** // 1545=**8 dias** // 1555=5 palms ½ entaulament de davall a rao 2 sous lo palm + 17 palms desini + 2 banchs que tenen 11 palms ½ + 2 banchs de pedra per al pont dels serrans que tenen cascun de aquells 11 palms ½ a rao de 2 sous 6 diners lo palm + 12 dias =**68 palms (5 palms ½ entaulament de davall + 4 banchs que tenen 11 palms ½ ) +12 dias.**  
**TOTAL=184 palms (18 palms ½ entaulament+ 34 palms ½ desini +9 palms de banch +4 banchs que tenen 11 palms ½)** (GUIPÚZCUA, PAIS VASCO)
- 220 -Despeytia, Miquel: 1537=20 palms+ 21 palms ½ + 23 palms + 31 palms ½ + 27 palms ½ = **123 palms ½** (GUIPÚZCUA, PAIS VASCO)
- 221 -Donyate// Donayto//Donyati, Lucas: 1519=36 palms+ 6 palms+36 palms+ 1 recibent gran + 19 palms ½+ 1 recibent+ 30 palms ½+ 4 recibents (1 gran i 3 xichs) =**128 pams + 6 recebents ( 1 gran +3 xichs)** //1521=5 pams ½+41 pams+40 pams+ 32 pams ½ =**119 palms**//1522=**60 pams. TOTAL= 307 palms + 6 recebents ( 1 gran +3 xichs)** (GUIPÚZCUA, PAIS VASCO)
- 222 -Durango, Martin: 1538=24 palms ½ + 36 palms + 30 palms + 6 dias (4 dias pedrapiquer + 2 obrer pedrapiquer)= **90 palms ½ + 6 dias** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 223 -Duriorte, Miquel: 1540=25 palms+ 30 palms+ 14 palms= **69 palms** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 224 -de França, Sancho: 1518=**36 palms** (FRANCIA)
- 225 -de Gamacho//Gamecho, Garcia: 1542=1 dia+15 palms ½ + 60 palms+ 64 palms+ 14 palms ½ + 61 palms= **215 palms + 1 dia** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 226 -Gamaria//Gamarra, Hernando: 1555=12 palms entaulament de davall + 18 palms desini + 6 palms d'entaulament + 15 palms entaulament de dalt + 12 palms d'entaulament davall + 5 palms ½ entaulament de davall+ 3 palms d'entaulament de davall + 9 palms ½ entaulament de dalt + 15 palms desini m+ 22 palms desini + 19 palms desini + 4 palms entaulament de dalt + 7 palms desini + 9 palms entaulament de dalt + 25 palms 3 quarts entaulament de dalt + 26 palms desini+ 6 palms ½ dalt + 20 palms entaulament de dalt + 6 palms desini + 10 palms ½ entaulament de dalt + 22 palms desini + 8 palms entaulament de dalt + 16 palms desini+ 75 (op) + 15 dias= **207 palms ¾ (18 entaulament (32 palms ½ entaulament de davall +108 entaulament dalt ½ + ¾ ) + 151 palms desini )+ 90 dias** // 1556=37 palms de pedra duella + 39 palms pedra duella + 39 palms per a duella + 24 palms de pedra de rebents + 40 palms de pedra per a duella a rao de 12 diners recebents y la duella 9 diners + 28 **pedres duelles** + 12 cellars + 24 **pedres duelles**= **203 palms (179 palms duelles + 24 palms rebents) +28 pedres duelles + 12 cellars + 24 pedres duelles** // 1557= 52 palms de duella per al pont del vall del portal dels Serrans + 7 palms de pedra per al entaulament de damunt + 10 palms de pedra de entaulament de davall + 5 palms pedra duella + 5 palms pedra cillar + 11 palms ½ entaulament davall + 11 palms ½ cillar + 6 palms pedra duelles + 1 dia = **108 palms (63 palms de duella +28 palms ½ de pedra per al entaulament (7 palms entaulament de damunt + 21 palms ½ de pedra de entaulament de davall) + 16 palms ½ pedra cillar)** (VITORIA,ALAVA, PAIS VASCO)
- 227 -de Gamarra, Hernando: 1557 = **14 dias** (11 dias pedrapiquer + 3 dias asentador) (VITORIA, ALAVA, PAIS VASCO)
- 228 -de Gamecho, Garcia: 1542=**6 dias** paredador pedrapiquer (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 229 -de Gamecho, Sancho: 1542=**1 dia+ 26 palms ½** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

- 230 -de Garmay // Garinay, Joan: 1551 = 23 dias + 38 palms cellar + 45 palms cellar = **83 palms cellar + 23 dias** (FRANCIA)
- 231 -Gasco, Anthoni: 1545=**25 dias** (GASCUÑA, FRANCIA)
- 232 -Gasco, Guillem: 1547=**26 dias** (GASCUÑA, FRANCIA)
- 233 -Gaço//Gasco, Johan: 1518=2 recibents+2 bolsors+2 bolsors+6 palms+ 12 palms+ 45 palms+ 42 palms+72 palms+14 palms+ 31 palms+20 palms+22 palms+ 35 palms+ 31 palms ½ + 22 palms+1 bolsor = **352 palms ½ + 5 bolsors + 2 recebents**//1519=1 duella+ 1 recibent+ 1 duella+ 70 palms+ 24 palms+1 recibent+ 31 palms ½ obrat de pedra de fil+ 3 recibents+ 4 recibents (1 gran i 3 xichs)+ **2 dias (1 dia pedrapiquer +1 dia aparellas)**// 1532=**1 (obrer pedrapiquer) + 23 (aparedador)=125 palms ½ (31 palms ½ pedra fil) + 9 recebents + 2 duelles**//1522=2 dias +42 pams ½+ 52 ½ palms + 12 +2 recebents grans+2 puntes grans+ 11 palms de pedra de fil+ 3 puntes+ 4 puntes+2 puntes= **106 palms (11 palms pedres de fil) + 11 puntes (2 grans)+ 2 recebents grans + 2 dias**// 1533=**8 (obrer de pedrapiquer) + 73 (paredador)**// 1535=**110 + 23 (paredador)**1536=8 palms ½ + 12 palms ½ + 32 dias+ 22 dias=**21 palms+ 54 dias**// 1538=32 palms ½ +20 palms + 21 palms ½ + 18 palms ½ + 10 palms de volsors a rao de 11 diners lo palm e 6 palms ½ de tallamars+ 21 palms ½ + 13 palms ½ + 33 palms+ 27 palms+ 5 palms+ 34 dias (25 dias pedrapiquer + 9 dias obrer pedrapiquer = **209 palms (10 palms volsors + 6 palms tallamar) + 34 dias**// 1539=22 palms ½ +13 palms+ 22 palms ½ + 35 palms+ 24 palms ½ + 18 palms ½ + 32 palms+ 69 palms+ 38 palms+ 67 palms+ 31 palms+ 26 palms +94 palms + 10 palms pedra entallament per obs del apitrador del pont dels Serrans a rao de 2 sous lo palm e 7 palms cillar+ 81 palms+ 43 palms+ 26 palms+ 94 palms + 27 dias (23 dias pedrapiquer + 4 dias paredador) = **752 palms (10 palms entallament + 7 palms sillars)+ 27 dias**// 1540=26 palms ½ + 11 palms+33 palms+ 20 palms+ 18 palms ½ + 23 palms+ 32 palms+ 33 palms ½ + 38 palms ½ + 7 (obrer no paredador piquar pedra)+ 17 dias (12 dias pedrapiquer + 5 dias obrer paredador per pilar pedra) = **236 palms + 17 dias**// 1542=14 dias+ 50 palms+ 46 palms+ 37 palms+ 17 palms= **150 palms + 14 dias**// 1544=9 palms+ 8 palms ½ de desini+ 6 palms entaulament+ 9 palms de vasa+ 15 palms desini+ 10 palms desini+ 12 palms ½ desini+ 12 palms desini+ 8 palms desini+ 4 dias jornal= **90 palms (66 palms desini + 6 palms entaulament + 9 palms de vasa + 9 palms) + 4 jornals** //1545=**134 dias**// 1546=**16 dias**// 1547=**11 dias** .TOTAL= **1947 palms (42 palms ½ pedra fil +10 palms volsors + 6 palms tallamar +16 palms entallament + 7 palms sillars +66 palms desini + 9 palms de vasa) + 5 bolsors + 13 recebents (2 recebents grans) + 2 duelles+ 11 puntes (2 grans) + 275 dias** (GASCUÑA, FRANCIA)
- 234 -Gasco, Miquel: 1547=**1 dia** (GASCUÑA, FRANCIA)
- 235 -Gutierris, George: 1545=**1 dia** (CANTABRIA)
- 236 -Labernia // Laberina // de Bernia, Girant: 1541 = **15 dias** // 1542 = **5 dias**. TOTAL= **20 dias** (ALICANTE, VALENCIA)
- 237 -de Landa, Pedro:1519=**13** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 238 -Langes //Langeriti, Johan: 1518=21 palms+ 16 palms=**37 palms** //1519=7 palms+ 12 palms+ 28 palms+ 24 palms=**71 palms**. TOTAL= **108 palms** (FRANCIA)
- 239 -de Laredo, Joan: 1537=**18 dias** (4 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars + 14 dias ajudant) = // 1538=47 palms ½ + 30 palms + 27 dias (4 dias pedrapiquer +12 dias obrer pedrapiquer + 11 dias paredador)= **77 palms ½ + 27 dias**. TOTAL= **77 palms ½ + 45 dias** (CANTABRIA)
- 240 -de Laredo, Joan (menor): 1538= **25 palms ½** (CANTABRIA)
- 241 -de Legaspi, Johan: 1519=47 palms de pedra de fil+ 1 recibent gran+ 11 palms+ 2 recibents+ 1 sillar+1 punta e son 8 palms+ 2 recibents grans= **66 palms (47 palms pedra fil +1 punta son 8 palms) + 3 recebents grans + 1 sillar** // 1521=29 pams+ 37 pams+ 41 pams= **107 palms**//1522=45 pams ½ +41 pams+**63+ 11=86 palms ½** .TOTAL= **259 palms ½ (47 palms pedra fil +1 punta son 8 palms) + 3 recebents grans + 1 sillar** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 242 -de Lemosi, Joan: 1533=**20 dias** obrer pedrapiquer (FRANCIA CENTRAL)
- 243 -de Leys, Arnau: 1533= **4 dias** (1 dia obrer pedrapiquer + 3 dia paredador)
- 244 -de Leon, Ferrando: 1538=**13 palms** (LEON, CASTILLA Y LEON)

- 245 -de Leon// de Lion, Joan: 1551=23 + 20 op + 6 palms sellar+ 5 palms ½ duella + 21 palms ½ duella + 5 palms recebents+ 19 palms ½ duella + 9 palms banchs + 2 (op)= **43 dias (22 op) + 6 palms sellar + 46 palms ½ duella + 5 palms recebents** (LEON, CASTILLA Y LEON)
- 246 -Leon, Sebastia: 1519=**1 dia** (LEON, CASTILLA Y LEON)
- 247 -de Lequitia, Domingo: 1519=**2 dias** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 248 -de Liarte, Miquel: 1542=**5 dias** (ZARAGOZA, ARAGON)
- 249 -de Liçaraço, Martin: 1522=**2 recibents grans** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 250 -de Lorio, Joan: 1539=**11 palms ½** (si fuera Lorio es italiano, si es Llodio, es de ALAVA, Pais Vasco, ya que posiblemente hay error de transcripción fonética)
- 251 -de Licarça, Miquel: 1533=**19 dias** obrer pedrapiquer (Lizarza, GUIPUZCOA , PAIS VASCO)
- 252 -de Lisarasu// Lisarra, Marti: 1518=2 recibents+2 bolsors+2 recibents+9 palms+50 palms+ 45 palms+ 30 palms+22 palms+ 28 palms+ 20 palms+ 35 palms+ 36 palms+ 32 palms= **307 palms +4 recebents + 2 bolsors** // 1519=13 palms+ 2 duellas+ 18 palms= **31 palms +2 duellas** //1521=20 pams+49 pams= **69 palms** //1522=46 pams+46 pams+**32+11 palms= 103 palms. TOTAL= 407 palms + 4 recebents + 2 bolsors+2 duellas** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 253 -de Lisarasu, Nicolau : 1522=**10 pams** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 254 -de Lisarra, Marti : 1522=**3 pams** (NAVARRA)
- 255 -lo Mallorqui, Pere: 1538=**15 palms+ 10 dias** (MALLORCA, ISLAS BALEARES)
- 256 -Maltes, Pedro: 1519=1 recibent gran+ 1 recibent xich+ 19 palms ½ +3 recibents grans = **7 recibents (4 grans + 1 xich) + 33 palms ½ (14 palms en 3 pedres)** (ISLA DE MALTA)
- 257 -Man, Franci: 1540=28 palms ½ + 24 palms+ 42 palms+ 20 palms +32 palms ½ + 42 palms ½ + 38 palms ½= **228 palms** //1541=**12 palms** // 1542=**60 palms** .TOTAL =**300 palms**
- 258 -de Mondragon, Johan: 1521=**23 pams+ 40 pams ½** // 1522=**23 pams ½+ 43+ 11 ½ = 87 pams** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)
- 259 -de Mondragon, Pedro : 1539=**11 palms ½** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)
- 260 -Navarro, Anthoni: 1545=**3 dias** (NAVARRA)
- 261 -Navarro, Francesch: 1541=**3 dias** (NAVARRA)
- 262 -Navarro, Joan: 1551=**8 dias** (NAVARRA)
- 263 -Navarro, Marti: 1537 = **25 dias** pedrapiquer // 1538 = **43 dias** pedrapiquer // 1552 = 6 palms entaulament+ 4 palms desini+ 21 palms duelles + 11 palms duelles + 36 palms ½ cellars= **78 palms (6 palms entaulament+ 4 palms desini+ 32 palms duelles + 36 palms ½ cellars + 68 dias** (NAVARRA)
- 264 -Navarro, Miquel: 1532=**3 dias** obrer pedrapiquer //1542=**8 dias** // 1551= **9 dias. TOTAL= 20 dias** (NAVARRA)
- 265 -Navarro, Pedro//Pere: 1533=**1 dia** obrer pedrapiquer// 1538=**19 sous 2 diners**+ 32 palms+ 1 tallamar que tenia 8 palms+ 28 palms+ 24 palms+ 12 palms ½ + 1 dia pedrapiquer=**104 palms ½ (1 tallamar que tenia 8 palms) +1 dia** // 1539=17 palms+ 41 palms+ 54 palms+ 56 palms ½ +53 palms ½ + 5 palms ½ + 84 palms ½ de pedra cillar+ 7 palms pedra de entallament+ 94 palms+ 48 dias= **413 palms ( 84 palms ½ de pedra cillar+ 7 palms pedra de entallament) + 48 dias** // 1540=34 palms ½ + 26 palms ½ + 45 palms ½ + 32 palms+ 13 palms+ 32 palms+ 28 palms ½ + 44 palms + 27 dias obrer paredador = **256 palms +27 dias**// 1541=27 palms+ 37 palms+ 32 palms+ 67 palms+ 39 dias + 37 palms ½ + 49 palms+ 34 palms ½ + 54 dias (18 dias obrer paredador + 36 dias pedrapiquer) = **323 palms + 54 dias**// 1542=29 dias (15 dias pedrapiquer +14 dias paredador pedrapiquer)+ 22 palms+ 68 palms+ 17 palms ½ + 46 palms = **153 palms ½ + 29 dias**// 1544=12 dias+ 6 palms + 10 palms desinidra de vasa+ 6 palms de banch+ 10 palms d'entaulament+ 16 palms de *siti* +18 palms ½ desini+ 16 dias pedrapiquer = **66 palms ½ (10 palms desinidra de vasa+ 6 palms de banch+ 10 palms d'entaulament+ 16 palms de siti +18 palms ½ desini) + 16 dias**// 1545=154 dias. **TOTAL= 1316 palms ½ (1 tallamar que tenia 8 palms + 84 palms ½ de pedra cillar+ 17 palms pedra de entallament + 10 palms desinidra de vasa+ 6 palms de banch+ 16 palms de siti +18 palms ½ desini) + 330 dias** (NAVARRA)
- 266 -de Ordunya (Vizcaya)// d'Ordonya//Ordeanya// de Ordenya// Onyate (Guipúzcoa), Pedro//Pere: 1544=**16+ 8 palms de vasa**// 1545=**8 dias** // 1551= 17 palms ½ banch + 9 palms desini

+ 12 palms entaulament + 8 palms entaulament + 16 palms desini + 1 (op) + 44 palms ½ duelles + 4 dias (op) + 30 palms duelles = **137 palms (17 palms ½ banch + 25 palms desini + 20 palms entaulament + 74 palms ½ duelles) + 5 dias** // 1552=12 palms ½ desini+ 13 palms duelles + 4 palms duelles + 11 palms cellar = **40 palms ½ (12 palms ½ desini+ 17 palms duelles+ 11 palms cellar)** // 1555=12 palms ½ entaulament de davall + 21 palms ½ desini + 3 palms d'entaulament+ 3 palms d'entaulament per al principi de l'apitrador + 11 dias = **40 palms ½ (12 palms ½ entaulament de davall + 21 palms ½ desini + 3 palms d'entaulament+ 3 palms d'entaulament) + 11 dias** // 1557=12 palms entaulament davall + 12 palms ½ duelles + 9 palms desini + 11 palms desini + 9 palms pedra cillar + 1 dia = **65 palms (24 palms entaulament davall + 25 palms duelles + 20 palms desini +9 palms pedra cillar) + 1 dia.**

**TOTAL= 279 palms (17 palms ½ banch + 79 palms desini + 38 palms ½ entaulament (12 palms ½ entaulament de davall) + 91 palms ½ duelles + 20 palms cellar** (VIZCAYA-GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

267 -Ostiaso, Domingo: 1539 = 17 palms+ 33 palms ½ = **50 palms ½** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

268 -Ostiaso// Stiaso//Altiaso, Pedro: 1539=19 palms+36 palms ½ + 39 palms+ 48 palms +73 palms ½ +40 palms ½ + 66 palms ½ + 47 palms+ 43 palms+ 5 palms ½ + 164 pams+ 10 palms pedra entallament+ 100 palms+ 44 palms ½+ 100 palms+18 dias = **827 palms + 10 palms pedra entallament+ 18 dias** (GUIPÚZCOA; PAIS VASCO)

269 -Otranges, Johan: 1519=**10** (FRANCIA)

270 -del Peyre, Joan: 1532=20 dias obrer de pedrapiquer// 1533=48 dias pedrapiquer. **TOTAL= 68 dias** (LOIRA, FRANCIA)

271 -Pierres// Peyres, Joan: 1532 =**17 dias** obrer pedrapiquer// 1540=28 palms+ 31 palms= **59 palms + 17 dias** (LOIRA, FRANCIA)

272 -de Portaceli, Alonso: 1518=**34 palms**// 1519=**72 palms**//1521=42 pams+ 29 pams ½ +785 palms de lloses =**71 palms ½ + 785 palms de lloses. TOTAL=177 palms ½ +785 palms de lloses** (VALENCIA)

273 -lo Portugues, Aduart: 1519=43 palms ½ +13 palms de pedra de fil+53 palms+ 39 palms ½+ 3 pedres que tenen 9 palms =**176 palms (13 palms pedra fil)** // 1522=**50 pams**// 1537=**24 palms ½** // 1538=**10 palms ½** . **TOTAL= 261 palms (13 palms de pedra de fil)** (PORTUGAL)

274 -Portogues, Anthoni: 1542=**1 dia** (PORTUGAL)

275 -Portogues, Lorenc: 1521=41 pams+ 49 pams= **90 palms**// 1522=26 pams+62 palms ½ + 24 palms =**112 palms ½** // 1537=14 palms + 20 palms + 18 palms + 17 palms+ **14 sous 8 diners**+ 13 palms+ 17 palms+ 17 palms + 56 palms + 33 palms+ 30 palms ½ +9 dias (1 dia obrer pedrapiquer per obrar les claus e tallamars + 6 dias obrer pedrapiquer + 2 dias paredador)= **235 palms ½ + 14 sous 8 diners + 9 dias** // 1538=48 palms ½ + 26 palms ½ =**75 palms** .**TOTAL=513 palms + 14 sous 8 diners + 9 dias** (PORTUGAL)

276 -de la Quintana, Johan: 1519=**285 palms** (SORIA, CASTILLA Y LEON)

277 -Requena, Hieroni: 1555=22 palms desini + 31 palms ½ desini + 37 palms ½ desini + 72 (op)= **91 palms desini + 72 (op)** (VALENCIA)

278 -del Rio// Rios //Rio//Rius, Joan: 1533=**32 dias** obrer pedrapiquer// 1537=**19 palms ½ + 32 dias**

279 -Salles, Nicolau: 1519=**18 palms ½** (BARCELONA, CATALUÑA)

280 -Sart, Hieroni: 1544=16 dias+ 6 palms ½ de taulament a rao de 2 sous e mig + 5 palms entaulament+ 6 palms ½ entaulament + 8 palms de vasa+ 11 palms desini +1 dia= **37 palms (18 palms de entaulament+ 8 palms de vasa+ 11 palms desini)+17 dias** //1545=**12 dias. TOTAL= 18 palms ½ entaulament +8 palms de vasa+ 11 palms desini +29 dias** (CERDEÑA, ITALIA)

281 -Sart, Joan: 1533=**41 dias** obrer pedrapiquer // 1535=**107 dias** obrer pedrapiquer= **148 dias** (CERDEÑA, ITALIA)

282 -lo Sart, Perot: 1519=**39 palms** (CERDEÑA, ITALIA)

283 -de Sevilla, Rodrigo: 1537=14 palms+ 22 palms+ 19 palms ½ + 5 palms+ 13 palms= **73 palms ½** // 1538=**35 palms= 108 palms ½** (SEVILLA, ANDALUCIA)

284 -Simuela //Sermo, Anthoni: 1545=**9 dias** (Sigüenza, GUADALAJARA, CASTILLA-LA MANCHA)

285 -Soria, Johan: 1518 = **26 palms** (SORIA, CASTILLA Y LEON)

286 -Tarrago, Francesch: 1518 = 4 palms + 6 palms + 4 palms = **14 palms** (TARRAGONA, CATALUÑA)

287 -Tarrago, Bernat Johan: 1518=**1 recibent+3 palms**//1519=**2 recibents+ 12 palms+ una punta**// 1521= 40 pams+51 pams= **91 palms**// 1522=**28 palms** . TOTAL=**3 recibents + 134 palms + 1 punta** (TARRAGONA, CATALUÑA)

288 -de Toledo, Joan: 1537=20 palms+ 20 palms+14 palms+ 21 palms  $\frac{1}{2}$  + 14 palms  $\frac{1}{2}$  + 16 palms + 16 palms  $\frac{1}{2}$  + 13 palms + 17 palms + 17 palms  $\frac{1}{2}$  + 14 palms  $\frac{1}{2}$  + 21 dias (20 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars + 1 dia ajudant de obrer pedrapiquer)=**184 palms+ 21 dias**// 1538=28 palms+ 16 palms y **1/3** + 26 palms+ + 31 palms+ 7 dia= **101 palms 1/3 + 7 dias** // 1539=24 palms  $\frac{1}{2}$  + 23 palms+ 107 palms+33 palms+ 49 palms+ 67 palms  $\frac{1}{2}$  +47 palms+ 49 palms+ 65 palms  $\frac{1}{2}$  + 56 palms  $\frac{1}{2}$  + 8 palms pedra de entallament+ 72 dias (41 dias pedrapiquer + 31 dias paredador) = **530 palms (8 palms pedra de entallament) + 72 dias**// 1540=25 palms  $\frac{1}{2}$  + 55 palms  $\frac{1}{2}$  +22 palms+ 31 palms+ 53 palms+ 28 palms+ 45 palms  $\frac{1}{2}$  + 33 palms+ 41 palms  $\frac{1}{2}$  + 45 palms  $\frac{1}{2}$  + 37 dias (10 dias pedrapiquer + 1dia obrer no paredador + 27 dias obrer paredador )=**380 palms  $\frac{1}{2}$  + 37 dias**// 1541=**18 palms+ 22 dias** ( 12 dias obrer paredador + 10 dias pedrapiquer)// 1542=**20 dias**// 1544= 11 dias pedrapiquer (3 dies a jornal ) + 6 palms de pedra de vasa a rao de hun sou sis lo palm+ 16 palms+ 4 palms  $\frac{1}{2}$ + 5 palms  $\frac{1}{2}$  + 10 palms  $\frac{1}{2}$  + 17 palms  $\frac{1}{2}$  de desiny+ 22 palms desini+14 palms  $\frac{1}{2}$  desini+ 16 palms  $\frac{1}{2}$  desini+ 13 palms  $\frac{1}{2}$  = **11 dias +6 palms de pedra de vasa+ 50 palms +48 palms  $\frac{1}{2}$  de desiny+ 22 palms de sim** // 1545= **48 dias** (44 dias pedrapiquer + 4 dias asentador). TOTAL= **1264 palms ( 8 palms pedra de entallament) + 6 palms de pedra de vasa+ 50 palms +48 palms  $\frac{1}{2}$  de desiny+ 22 palms de sim + 230 dias** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

289 -Toledano, Pedro: 1539=**23 palms  $\frac{1}{2}$**  //1545=**1 dia pedrapiquer** (TOLEDO, CASTILLA-LA MANCHA)

290 -de Tolosa, Simo: 1518= **47 palms**// 1521=29 pams+ 75 pams+ 66 pams+ **55  $\frac{1}{2}$  =170 palms** // 1522=**63+11. TOTAL= 217 palms** (TOLOSA, GUIPUZCOA, PAIS VASCO o TUOLOUSE FRANCIA)

291 -de Uriarte // Dubiarre, Miquel: 1542=63 palms+ + 67 palms+ 67 palms= **197 palms** (GUIPUZCOA, PAIS VASCO)

292 -Urtiaga, Domingo (Mestre): 1538=24 palms+ 42 palms+ 12 palms+ 21 palms= **99 palms** (VIZCAYA-GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)

293 -de Valenciano, Joan: 1535=**11 dias** pedrapiquer // 1537=31 palms + 9 palms+ 26 palms  $\frac{1}{2}$  + 14 palms + 37 palms + 24 palms  $\frac{1}{2}$  + 25 dias (21 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars + 4 dias obrer pedrapiquer) =**142 palms + 25 dias**// 1538=34 palms  $\frac{1}{2}$  + 45 palms+ 14 palms  $\frac{1}{2}$  sillars+39 palms+ 35 palms+ 12 palms+ 37 palms  $\frac{1}{2}$  + 4 dias= **217 palms  $\frac{1}{2}$  + 4 dias** // 1539=4 palms  $\frac{1}{2}$  de pedra de passa ma+ 5 palms de pedra de taula+ 13 palms  $\frac{1}{2}$  =**23 palms (4 palms  $\frac{1}{2}$  de pedra de passa ma+ 5 palms de pedra de taula)** // 1541=**15 palms**// 1542=20 palms+ 56 palms+ 20 palms= **96 palms**// 1551=44 dias + 7 palms sellar + 9 palms  $\frac{1}{2}$  duelles + 7 palms  $\frac{1}{2}$  cellars +8 palms duelles + 21 palms cellars + 7 palms  $\frac{1}{2}$  + 17 palms  $\frac{1}{2}$  cellar + 21 palms cellar + 11 palms  $\frac{1}{2}$  entaulament + 13 palms banchs + 11 banchs + 10 palms desini + 6 dias (op). TOTAL=**627 palms  $\frac{1}{2}$  (74 palms sellar + 17 palms  $\frac{1}{2}$  duelles+ 11 palms  $\frac{1}{2}$  entaulament + 13 palms banchs+ 10 palms desini+ 4 palms  $\frac{1}{2}$  de pedra de passa ma+ 5 palms de pedra de taula) +11 banchs + 90 dias** (VALENCIA)

294 -Valladolid: 1539=1 **ASENTAR CINDRIA I PICAR PEDRA** (VALLADOLID, CASTILLA Y LEON)

295 -de Vallpuesta, Marti (tallapedra): 1518=**1 carretada pedra+54 palms  $\frac{1}{2}$**  // 1519=**600 palms** . TOTAL= **654 palms  $\frac{1}{2}$  + 1 carretada pedra**//1520= 412 palms de lloses+32 palms de loses= **444 palms lloses. TOTAL= 654 palms  $\frac{1}{2}$  + 1 carretada pedra + 444 palms lloses** (BURGOS; CASTILLA Y LEON)

- 296 -Venecia, Blay: 1539=**5 palms ½** (VENECIA, ITALIA)
- 297 -de Verano, Francischo: 1551=**16 dias** (ITALIA)
- 298 -Vergonyo, Martin: 1545=**4 dias** (BORGONA, FRANCIA)
- 299 -Vich// Dorvich, Martin: 1537=**6 dias obrer pedrapiquer** (CATALUÑA)
- 300 -de Videnya, Pedro: 1542=59 palms+ 67 palms+ 12 palms ½ = **138 palms ½**
- 301 -de Vilafranca, Lope: 1519=**1 recibent gran** (CATALUÑA)
- 302 -de Vilanova, Blay: 1537= 24 palms+ 37 palms+ 25 palms ½ + 20 palms+ 10 palms ½ + 28 palms ½ + 18 palms + 1 dia obrer pedrapiquer = **163 palms ½ + 1 dia**// 1538=**31 palms+ 5 dias**. TOTAL= **194 palms ½ + 6 dias** (CATALUÑA)
- 303 -Vilanova, Pere (pedrapiquer// Aparellador): 1518=2 recibents+ 2 bolsors+1 recibent+1 bolsor+2 recibents+ 1 bolsor+24 palms+ 27 palms+ 28 palms+29 palms+ 12 palms+ 1 recebent+1 bolsor+13 palms de pedra obrada = **6 recebents + 5 bolsors + 133 palms**// 1519=2 duellas+1 recibent+ 5 palms+ 1 recibent+ 1 duella+ 1 recibent+ 14 palms ½ + 24 palms+ 15 palms + 32 dias=**3 duelles + 3 recebents +58 palms ½ +32 dias (aparellador)** // 1520=**10** //1532=**13 dias** obrer pedrapiquer// 1533=**500 pams pedra**//1536=15 palms+ 16 palms ½ + 17 palms ½ + 16 palms ½ + 31 palms + 17 palms + 2 carretades reble+ 10 dias pedrapiquer= **113 palms ½ + 10 dias +2 carretades reble** // 1537=**33 palms ½** // 1540=**7 dies** (mestre pedrapiquer)// 1542=**7**. TOTAL=**838 palms ½ 2 recibents+ 5 bolsors+7 recibent+3 duellas+ 2 carretades reble+ 69 dias** (CATALUÑA)
- 304 -Vilanova, Perot: 1538=**12 palms ½** (CATALUÑA)
- 305 -Vilareal, Johan: 1519=**9** (CASTELLON, VALENCIA)
- 306 -Vines, Simo e Leonart de la Faiga: 1519= **2 recibents** (CATALUÑA)
- 307 -Viscahino, Domingo: 1538=**11** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 308 -Viscahino, Garcia: 1538=33 palms+ 34 palms ½ + 34 palms+ 52 palms ½ cillars= **154 palms (52 palms ½ cillars)** //1539=18 palms+2 jornals + 10 palms pedra =**28 palms + 2 jornals**. TOTAL= **182 palms ½ (52 palms ½ cillars) + 2 jornals** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 309 -Viscayno, Joan: 1555 = **27 palms (13 palms entaulament de davall + 14 palms desini)** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 310 -Viscahino, Rodrigo: 1538=14 palms+ 34 palms= **48 palms** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 311 -Viscahino, Garcia: 1538=34 palms ½ + 65 palms de sillars + 13 palms= **112 palms (65 palms de sillars)** // 1539= per a la vora del pont a rao de 2 sous ½ lo palm+ 17 palms+ 32 palms+ 29 palms+ 41 palms+ 31 palms ½+ 40 palms+ 59 palms+ 31 palms + 2 jornals+ 17 dias= **290 palms ½ (10 palms de passa ma) + 19 dias** // 1541=37 palms+ 38 palms ½ + 31 palms ½ =**107 palms**// 1542=**40 palms**. TOTAL = **549 palms ( 65 palms de sillars+10 palms de passa ma per a la vora del pont) + 19 dias** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 312 -Vizcaino, Joan: 1529=**11 dias** pedrapiquer// 1532=**29 dias** obrer pedrapiquer// 1533=**49 dias** pedrapiquer // 1537=**17 palms + 48 dias** (44 dias obrer pedrapiquer + 4 dias ajudant de obrer de pedrapiquer) // 1538=32 palms+ 8 palms+ 34 palms+ 46 dias (45 dias pedrapiquer + 1 dia obrer piquer)=**74 palms + 46 dias**// 1539=31 palms ½ + 27 palms+ 4 dias=**58 palms ½ + 4 dias** // 1555=**11 dias**. TOTAL=**149 palms ½ + 198 dias** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 313 -Viscahino, Joancho: 1537= **17 dias** (9 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamar+ 8 dias obrer pedrapiquer) (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 314 -Viscahino, Marti: 1539=**1 dia** pedrapiquer (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 315 -Viscay, Perugo: 1540=**23 palms ½** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 316 -Vizcaino, Pedro: 1532=**19 dias** obrer pedrapiquer// 1533=**48 dias** pedrapiquer// 1537=22 palms ½+ 26 palms+ + 27 palms+ 15 palms+ 26 palms + 44 dias (6 dias obrer pedrapiquer obrar claus e tallamars + 22 dias obrer pedrapiquer + 3 dias ajudant obrer + 13 dias ajudant paredador ) =**116 palms ½ + 44 dias** // 1538=43 palms ½ + 64 palms ½ + 43 palms + 26 palms+ 30 palms+ 30 palms+ 40 palms+ 38 palms+ 12 palms ½ + 28 palms+ 29 palms ½ + 39 palms ½ + 33 palms ½ + 53 palms ½ + 127 palms de sillars + 20 dias= **638 palms ½ (127 palms de sillars) + 69 dias** (68 dias pedrapiquer + 1 dia obrer pedrapiquer) // 1539=9 palms pedra de + 5 palms de passa ma + 10 palms de passama per als apitradors + 5 palms de pedra de taula a rao de 1 real lo palm+ 12 palms



pedra de taula+ 2 jornals+ 1 dia= **41 palms** (15 palms de passa ma +17 palms de pedra de taula ) + **3 dias** // 1544=**21 dias** pedrapiquer // 1545= **1 dia**// 1546=**2 dias**. **TOTAL= 796 palms (127 palms de sillars + 25 palms de passa ma+ 17 palms de pedra de taula) + 207 dias** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

317 -Vizcaíno, Miquel: 1537=4 palms+ + 17 palms ½ = **21 palms ½** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

318 -de Viscaya // Viscahino, Sancho: 1518=**6 palms** // 1542=**1 dia**// 1546=**7 dias**. **TOTAL= 6 palms+ 8 dias** (VIZCAYA, PAIS VASCO)

319 -Vischano, Stheve: 1537=**6 dias** obrer pedrapiquer (VIZCAYA, PAIS VASCO)

320 -Vitoria: 1539=**11 pams ½** (ALAVA, PAIS VASCO)

321 -de Xabea, Domingo (Mestre): 1538=**37 palms**// 1540=33 palms ½ + 33 palms+ 12 palms+ 31 palms ½ +50 palms =**160 palms**. **TOTAL= 197 palms** (ALICANTE, VALENCIA)

322 -de Yvarra, Marti: 1519=**16 palms pedra de fil** a 6 diners lo palm (GUIPÚZCUA, ALAVA, VIZCAYA, PAIS VASCO)

### **GENTE EN PAREJAS**

Antoni Artiaga e Angel Catala pedrapiquers criats de Johan Corbera: 1518=58 palms+59 palms+54 palms+53 palms ½ +79 palms+ 120 palms+ 37 palms+ 36 palms+39 palms+36 palms+39 palms =**610 palms ½**

-Joanico de Donapetro menor criat de Mossen Corbera: 1540= 28 palms ½ +38 palms+?X =**66 palms ½**

Pedro pedrapiquers criat del mestre Miquel de Maganya: 1518=34 palms+ 35 palms+30 palms+ 14 palms= **113 palms**

-Stheve Frances criat den Pedro de Vilanova: 1518=**35 palms**

-Pedro de Madrit criat del dit en Alonso de Portacelli: 1518= **37 palms**

-Pere Valtes criat del dit mestre Corbera: 1518= 13 sous per 26 palms

1518(J.Catala+Angel Catala 29 palms)

*“Antoni Pereç e Alfonso Ferrer alies de Portacelli 590 palms de loses...9 carretades pedra” (14 septiembre 1520)= 590 palms lloses*

*“Marti de Vallpuesta menor de Dies e an Lope de Mena carreter 260 palms” (jueves 27 marzo 1522)= 260 palms*

*Stheve Frances e Pedro de Viscayno: 1518=30 palms*

# PROCEDENCIA PEDRAPIQUERS PONT DELS SERRANS



## ● CÓMPUTO TOTAL POR PROVINCIAS

### Procedencia de pedrapiquers detallados foráneos.

**AÑO 1518** = 24 palms  $\frac{1}{2}$  + 4 recebents\* 62 palms \* 1 recebent + 8 palms\* 153 palms  $\frac{1}{2}$  + 6 recebents + 2 bolsors + 1 punta gran\*59 palms + 3 recebents\* 3 recebents + 30 palms \* 7 palms\* 384 palms  $\frac{1}{2}$  \* 37 pams\* 50 palms\* 36 palms\* 352 palms  $\frac{1}{2}$  + 5 bolsors + 2 recebents\* 26 palms\* 37 palms\* 2 recebents + 1 bolsor + 3 palms  $\frac{1}{2}$  \* 307 palms + 4 recebents +2 bolsors\* 119 palms\* 3 bolsors + 6 recebents + 48 palms\* 337 palms\* 351 palms  $\frac{1}{2}$  + 1 bolsor + 2 recebents\* 34 palms\* 5 recebents + 2 bolsors + 43 palms\* 1 recebent + 1 bolsor\* 2 recebents\* 1 recebent + 32 palms\* 40 palms\* 36 palms\* 26 palms\* 14 palms\*1 recebent + 3 palms\*47 palms\* 54 palms  $\frac{1}{2}$  \* 6 recebents + 5 bolsors + 133 palms\* 6 palms\* 610 palms  $\frac{1}{2}$  \* 113 palms\* 35 palms\* 37 palms\* 26 palms\* 29 palms\* 30 palms=

**TOTAL ANUAL=3782 palms (102 palms pedra fil + 6 palms banch + 10 palms entaulament + 5 palms desini ) + 22 bolsors + 49 recebents**

**AÑO 1519** = 49 palms+ 6 recebents (2 grans + 1 xich) + 1 sillar que es 2 palms\* 30 palms\* 6 palms + 3 duelles\* 80 palms  $\frac{1}{2}$  + 7 recebents (6 grans)\*2 recebents\*5 recebents + 1 duella\*2 recebents + 1 punta + 4 palms\*31 palms de pedra de fil + 22 palms de mollures\*2 recebents\* 46 palms\* 128 palms + 6 recebents (1 gran + 3 xichs)\*2 recebents\* 1 duella + 2 recebents\*125 palms  $\frac{1}{2}$  (31 palms

pedra fil) + 9 recebents + 2 duelles\* 44 palms\* 3 palms\* 71 palms\*66 palms (44 pedres fil + 1 punta de 8 palms) + 3 recebents + 1 sillar\* 47 palms + 8 recebents (2 xichs + 1 gran)\* 2 recebents + 40 palms\* 31 palms + 2 duelles\* 44 palms\* 5 recebents (4 grans + 1 xich) + 19 palms ½ \* 74 palms\* 1 duella + 159 palms + 1 punta + 1 recebent\* 2 recebents + 14 palms en 3 pedres\* 54 palms+ 3 puntes + 1 duella\* 258 palms+ 5 recebents (2 grans +1 xich)\* 2 palms\* 1 recebent + 13 palms (10 pedres fil)\* 72 palms\* 176 palms (13 pedres fil)\* 73 palms\* 3 recebents + 28 recebents ½ \* 141 palms + 3 recebents + 2 duelles+ 2 puntes\* 33 palms\* 18 palms ½ \* 36 palms lloses\* 8 recebents+ 2 duelles + 1 bolsor + 78 palms (4 palms pedra fil + 6 palms banch + 10 palms entaulament +1 peça banch e 5 palms desini)\* 39 palms\* 12 palms\* 600 palms lloses \*2 recebents + 12 palms + 1 punta\* 1 recebent gran\* 3 duelles+ 3 recebents + 58 palms ½ \* 2 recebents\* 29 palms ½ \* 16 palms pedra fil=

**TOTAL ANUAL= 2863 palms (600 palms lloses +31 palms de pedra de fil + 22 palms de mollures)+ 120 ½ recebents ( 16 grans + 8 xichs ) + 18 duelles + 7 puntes + 1 bolsor+ 1 peça banch**

**AÑO 1520=809 palms lloses\* 29 palms\*444 palms lloses\* 10 ¿? \* 549 palms\* 590 palms lloses**  
**TOTAL ANUAL= 2340 palms (29 palms + 2311 palms lloses)**

**AÑO 1521= 617 palms lloses\* 163 palms ½ \* 29 palms\* 29 palms ½ \* 44 palms\* 119 palms\* 104 palms ½ \* 107 palms\* 69 palms\* 246 palms lloses\* 71 palms ½ +785 palms lloses\* 90 palms\*63 palms ½ + 39 palms\* 91 palms\* 170 palms**  
**TOTAL ANUAL=2838 palms ( 1648 lloses)**

**AÑO 1522=21 palms (5 palms pedra fil) + 4 recebents (1 gran) + 5 puntes\* 77 palms\*144 palms ½ \* 10 palms\* 37 palms\* 39 palms\*35 palms ½ \* 106 palms ( 11 palms pedres fil) + 11 puntes (2 grans) + 2 recebents grans\* 86 palms ½ \* 2 recebents grans\* 103 palms\* 10 palms\* 3 palms\* 23 palms ½ \* 24 palms\* 18 palms\* 37 palms+ 6 recebents (3 xichs + 1 gran) + 7 puntes\* 50 palms\* 112 palms ½ \* 36 palms\* 28 palms\* 260 palms**  
**TOTAL ANUAL=1259 palms (16 palms pedra fil) + 14 recebents (6 grans + 3 xichs)+ 23 puntes**

**AÑO 1533= 9 palms**  
**TOTAL ANUAL= 9 palms**

**AÑO 1536=23 palms ½ \*2 palms ½ \* 144 palms ½ \*139 palms\*126 palms ½\* 126 palms\* 113 palms\* 67 palms\* 17 palms\*21 palms\* 153 palms ½ \* 35 palms\* 103 palms ½ \* 156 palms ½ \* 2 palms ½ \* 113 palms ½**  
**TOTAL ANUAL=1344 palms ½**

**AÑO 1537= 18 palms\* 76 palms ½ \* 238 palms\* 167 palms \* 36 palms ½ \* 82 palms\*18 palms ½\* 134 palms ½ 302 palms\* 160 palms ½ \* 123 palms ½ \* 513 palms\* 140 palms\* 13 palms\* 104 palms\* 39 palms\* 233 palms ½ \* 70 palms\* 21 palms ½ \* 112 palms\*17 palms ½ \* 13 palms ½ \* 84 palms ½ \* 105 palms ½ \* 286 palms ½ \* 24 palms ½ \* 235 palms ½ + 14 sous 8 diners\* 77 palms\* 257 palms\*235 palms \* 10 palms\* 154 palms\* 73 palms ½ \* 73 palms ½ \* 184 palms\* 239 palms\* 20 palms\* 142 palms\* 163 palms ½ \* 33 palms ½ \* 17 palms\* 116 palms ½ \* 21 palm ½**  
**TOTAL ANUAL=5187 palms ½**

**AÑO 1538 =56 palms ½ \* 14 palms\*64 palms ½ +3/4 (10 palms de sillar de picar)\* 422 palms ½ \* 112 palms ½ (1 tallamar que tenia 4 palms)\*210 palms ½ \*64 palms ½ \* 9 palms\* 23 palms \* 40 palms\* 179 palms ½ \* 146 palms ½ (lo tallamar que te palms ½ , e dos caxades, la caxada 9 palms ½ )\* 202 palms ½ \* 15 palms\* 324 palms ½ ( hun tallamar e una lleguera 15 palms)\* 85 palms ½ (1 copada de 3 palms 1/2 )\* 164 palms\* 90 palms ½ \* 94 palms\* 123 palms ( 6 palms cillars)\* 242**

palms ½ \* 209 palms (10 palms volsors + 6 palms tallamar)\* 24 palms\* 32 palms\* 77 palms ½ \* 25 palms ½ \* 13 palms\*15 palms\* 104 palms ½ (1 tallamar que tenia 8 palms)+ 19 sous 2 diners\* 71 palms\*224 palms \* 259 palms (12 palms ½ sillars)\* 75 palms\* 58 palms\* 225 palms ½ \* 540 palms (2 copades que tenien 8 palms ½ + 8 palms de cillar de picar)+ 31 sous 2 diners\*35 palms\* 101 palms 1/3 \* 386 palms\* 99 palms\* 217 palms ½ \* 31 palms\* 12 palms ½ \*154 palms (52 palms ½ cillar)\* 48 palms\* 112 palms (65 palms de sillars)\* 74 palms \* 638 palms ½ (127 palms de sillars)\* 37 palms

**TOTAL ANUAL=6583 palms 1/3 + ¾ (281 palms pedra cillar + 33 palms tallamar + 2 caxes 19 palms + 3 copada 20 palms ½ + 10 palms bolsors) + 50 sous 4 diners**

**AÑO 1539** =53 palms\* 24 palms ½ \*456 palms ½ (5 palms pedra passama + 90 palms de pedra cillar)\*23 palms\*49 palms ½ \* 47 palms (5 palms de pedra de passama + 4 palms ½ de pedra taula)\* 119 palms\* 7 palms (3 palms ½ pedra passama + 4 palms pedra de taula)\* 151 palms ½ ( 13 palms de pedra de passama)\* 168 palms ½ (44 palms ½ pedra cillar)\* 390 palms ½ (13 palms pedra entallament + 4 palms ½ pedra cillar)\* 125 palms ½ \* 17 palms ½ \* 658 palms (10 palms entallament + 7 palms cillars)\*196 palms ( 6 palms entallament)\* 11 palms ½ \* 11 palms ½ \* 413 palms (84 palms ½ pedra cillar+ 7 palms pedra entallament)\* 50 palms ½ \* 837 palms (10 palms pedra entallament)\*31 palms ½ \* 136 palms rastell\* 10 palms\* 216 palms\* 375 palms ½ (8 palms pedra de entallament)\* 154 palms ½ \* 455 palms ½ \* 23 palms (4 palms ½ pedra de pass ama + 5 palms pedra taula)\* 5 palms\* 28 palms \* 94 palms \*290 palms ½ (10 palms passa ma)\* 58 palms ½ \* 41 palms (15 palms de pass ama + 17 palms de pedra taula)

**TOTAL ANUAL=5729 palms ½ ( 56 palms pedra passama + 230 palms ½ pedra cillar + 30 palms ½ de pedra taula + 54 palms pedra entallament + 136 palms rastell)**

**AÑO 1540** = 23 palms ½ \*380 palms\* 417 palms\* 176 palms ½ \* 241 palms ½ \* 328 palms\* 51 palms\* 283 palms ½ \* 332 palms\* 36 palms\* 69 palms \* 140 palms ½ \* 32 palms\* 236 palms\* 130 palms ½ \* 227 palms\* 228 palms\* 256 palms\* 7 palms ½ \* 59 palms\* 170 palms \* 299 palms ½ \* 81 palms\* 128 palms ½ \* 23 palms ½ \* 160 palms\* 66 palms ½

**TOTAL ANUAL= 4583 palms ½**

**AÑO 1541**=323 palms\* 19 palms\* 107 palms\* 30 palms\* 203 palms\* 277 palms ½ \* 24 palms\* 90 palms\* 334 palms ½ \* 127 palms ½ \*103 palms ½ \* 12 palms\* 323 palms\* 107 palms\* 232 palms ½ \* 18 palms\* 135 palms ½ \* 15 palms\* 107 palms

**TOTAL ANUAL=2589 palms**

**AÑO 1542**=160 palms ½ \* 113 palms\* 46 palms ½ \* 138 palms\* 215 palms\* 150 palms\* 86 palms ½ \* 66 palms\* 60 palms\* 153 palms ½ \* 101 palms\* 103 palms\* 197 palms\* 96 palms\* 138 palms ½ \* 40 palms\* 70 palms (15 palms entaulament + 38 palms ½ desini + 9 palms vasa)\* 26 palms ½

**TOTAL ANUAL=1961 palms (15 palms entaulament + 38 palms ½ desini + 9 palms vasa)**

**AÑO 1544**=20 palms\* 34 palms ½ desini\* 66 palms (12 palms entaulament + 20 palms de vasa + 11 palms desini)\* 111 palms (58 palms desini + 6 palms de vasa + 1 peça que fa lo banch real 8 palms + 22 palms entaulament + 58 palms desini)\* 97 palms (70 palms desini)\* 65 palms (13 palms entaulament + 34 palms ½ desini + 9 palms de banch) + 1 peça desini\*46 palms ½ (46 palms desini)\* 58 palms (28 palms ½ desini + 18 palms ½ entaulament + 11 palms de basa)\* 15 palms desini\* 90 palms (66 palms desini + 6 palms entaulament + 9 palms vasa \* 97 palms (5 palms ½ vasa + 21 palms entaulament + 25 palms ½ desini)\* 21 palms ½ (14 palms entaulament + 7 palms ½ desini)\* 66 palms ½ (10 palms desinidra de vasa +6 palms de banch + 10 palms entaulament + 16 palms de siti+ 18 palms ½ desini)\* 8 palms de vasa \* 37 palms (18 palms entaulament + 8 palms vasa + 11 palms desini)\* 126 palms ½ (6 palms de pedra de vasa + 48 palms ½ desini + 22 palms de sim)\* 67 palms (37 palms desini)

**TOTAL ANUAL=1026 palms ½ ( 333 palms ½ entaulament (18 palms entaulament de la finicio + 41 de davall + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall) + 77 palms ½ de vasa + 1150 palms desini + 6 palms de vasa + 1 peça que fa lo banch real 8 palms +129 palms banch) + 1 peça desini + 16 palms de siti + 22 pals de sim+1031 palms duelles +540 ½ palms cillars +86 palms ½ recebents + 8 duelles**

**AÑO 1551=** 140 palms (17 palms duelles + 45 palms cillars + 31 palms ½ entaulament + 20 palms bach + 22 palms desini)\* 18 palms entaulament de la finicio\* 187 palms (68 palms ½ duelles + 5 palms recebents + 17 palms duelles + 32 palms ½ cellar+ 14 palms entaulament + 21 palms de banch + 29 palms ½ desini) \* 68 palms (34 palms sellar + 29 palms ½ duelles + 4 palms ½ recebents)\* 29 palms cellars\* 33 palms (7 palms ½ banchs + 7 palms entaulament)\* 83 palms cellar\* 5 palms ½ entaulament\* 66 palms (4 palms ½ cellars + 4 palms ½ recebents + 27 palms duelles) + 13 cellars + 8 duelles \* 57 palms (6 palms sellar + 46 palms ½ duelles + 5 palms recebents)\* 118 palms ½ \* **97 palms (20 palms cellars + 41 palms ½ duella + 7 palms entaulament + 7 palms ½ recebent)** \* 137 palms (17 palms ½ banch +25 palms desini + 20 palms entaulament + 74 palms ½ duelles)\* 133 palms ½ (74 palms sellar + 17 palms ½ duelles + 11 palms ½ entaulament + 13 palms banchs + 10 palms desini) + 11 palms banchs

**TOTAL ANUAL=1216 palms ½ (339 palms duelles + 216 palms cillars + 91 palms entaulament + 90 palms bach + 86 palms ½ desini +26 palms ½ recebents) + 13 cellars + 8 duelles**

**AÑO 1552=**45 palms ½ (1 palm ½ entaulament + 22 palms duelles + 22 palms cellar)\* 46 palms (5 ½ palms desini + 26 palms duelles + 14 palms ½ cellar)\* 78 palms (6 palms entaulament + 4 palms desini + 32 palms duelles + 36 palms ½ cellars)\* 40 palms ½ (12 palms ½ desini + 17 palms duelles + 11 palms cellar)\* 15 palms ½ (15 palms ½ desini)

**TOTAL ANUAL=225 palms ½ (7 palm ½ entaulament + 97 palms duelles + 84 palms cellar + 37 palms ½ desini)**

**AÑO 1555=**219 palms ¾+ ¼ (103 palms ½ entaulament de dalt + 115 palms y ¾ + ¼ + ½ de desini)\* 29 palms (16 palms entaulament davall + 13 palms desini)\*26 palms (8 palms desini + 10 palms entallament de dalt + 8 palms de retorn de tallamar)\* 68 palms (5 palms ½ entaulament de davall + 4 banchs que tenen 11 palms ½ )\*207 palms ¾ (18 entaulament (32 palms ½ entaulament de davall + 108 ½ + ¾ entaulament de dalt) + 151 palms desini)\* 85 palms (42 palms desini + 43 palms entaulament de dalt)\* 40 palms ½ (12 palms ½ entaulament de davall + 21 palms ½ desini + 3 palms d'entaulament + 3 palms d'entaulament)\* 57 palms ¾ entaulament (6 palms ½ entaulament de dalt + 51 palms ½ entaulament davall)\* 18 palms (8 palms ½ entaulament de baix + 10 palms desini)\* 91 palms desini\* 339 palms ¾ + 2/3 (136 palms desini + 193 palms entaulament ¾ (65 entaulament davall + 68 entaulament dalt) + 20 palms ½ + 2/3 sitial)

**TOTAL ANUAL=1179 palms ¾ + ¼ + ¾ +1/2 +3/4 +3/4 + 2/3 ( 6 palms entaulament + 339 palms ½ + ¾+ ¾ entaulament de dalt + 360 palms y ¾ + ¼ + ½ de desini + 191 palms entaulament davall+ 8 palms de retorn de tallamar + 4 banchs que tenen 11 palms ½ + 2/3 sitial)**

**AÑO 1556=**26 pedres duelles + 93 palms (20 palms recebents + 43 palms duelles + 30 palms desini)\* 203 palms (179 palms duelles + 24 palms recebents) + 28 pedres duelles + 12 cellars +24 pedres duelles\* 110 palms (42 palms duelles + 8 palms desini + 13 palms duelles + 47 palms cellars)\* 146 palms (119 palms de pedres duelles + 27 palms desini) + 26 recebents + 11 pedres cillars\* 65 palms (24 palms entaulament davall + 25 palms duelles + 20 palms desini + 9 palms pedra cillar)

**TOTAL ANUAL=617 palms (421 palms duelles + 85 palms desini + 24 palms recebents + 24 palms entaulament davall + 56 palms pedra cillar)+ 78 pedres duelles + 23 pedres cellars**

**AÑO 1557**=68 palms (37 palms + 18 palms ½ duelles + 6 palms desini + 7 palms entaulament davall) + 8 pedres cellars\* 103 palms ½ (27 palms ½ entaulament davall + 11 palms duelles + 58 palms de pedra cillar + 7 palms pedra desini)\* 78 palms ½ (42 palms ½ duelles + 10 palms entaulament davall + 11 palms ½ desini + 14 palms ½ cillar) + 8 duelles + 4 cillars\* 60 palms (52 palms de duelles + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall) + 11 duelles + 25 pedres cellars + 7 pedres duelles

**TOTAL ANUAL**=310 palms (124 palms duelles + 24 palms ½ desini + 44 palms ½ entaulament davall + 72 palms ½ de pedra cillar + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall)+ 37 pedres cellars + 26 duelles

#### **TOTAL OBRA**

1518=**3782 palms + 22 bolsors + 49 recebents + 1 punta (gran)**

1519=2863 palms (31 palms de pedra de fil + 22 palms de mollures)+ 120 palms ½ recebents + 18 duelles + 7 puntes + 1 bolsor+ 1 peça banch

1520=2340 palms (29 palms + 2311 palms lloses)

1521=**2838 palms** (1648 palms lloses)

1522=**1259 palms + 14 recebents + 23 puntes**

---

1533=**9 palms (SSI?)**

1536=**1344 palms ½**

1537=**5187 palms ½**

1538=**6583 palms 1/3 + 3/4** + 50 sous 4 diners

1539=**5729 palms ½**

1540=**4583 palms ½**

1541=**2589 palms**

1542=**1961 palms**

1544=**1026 palms ½**

---

1551=**1216 palms 1/3 + 13 cellars + 8 duelles**

1552=**225 palms ½**

1555=**1179 palms**

1556=**617 palms + 78 pedres duelles + 23 pedres cellars**

1557=**310 palms + 37 pedres cellars + 26 duelles**

**TOTAL**= 45.507 palms ( 118 palms pedra fil + 225 palms banch + 1787 palms ½ + 2012 palms duelles + 1480 palms ½ palms cillars + 137 palms recebents + 4559 palms lloses + 1116 palms entaulament (18 palms entaulament de la finicio + 300 palms ½ entaulament de davall + 8 palms ½ entaulament damunt lo entaulament davall + 339 palms ½ entaulament dalt) + 136 palms rastell+31 palms de pedra de fil + 22 palms de mollures+16 palms de siti + 22 palms de sim + 30 palms ½ de pedra taula + 33 palms tallamar + 56 palms pedra passama + 10 palms bolsors + 3 copades 20 palms ½ + 2 caxades 19 palms + 83 palms ½ de vasa + 8 palms de retorn de tallamar + 4 banchs que tenen 11 palms ½ + 2/3 sitial )

+ 183 ½ recebents (22 grans + 11 xichs)

+ 122 duelles

+ 73 cellars

+ 31 puntes

+ 23 bolsors

+ 1 peça banch

+ 1 peça desini

**50 sous 4 diners**

## **ANEXO PAREDADORS PONT DELS SERRANS**

- 1-Aduart, Lorenc: 1537=5
- 2-Peris, Joan: 1537=19 (ajudant paredar)// 1538=25
- 3-Beltran, Gabriel: 1522=5
- 4-Donapetro, Joan (menor): 1540=21
- 5-Donapetro, Miquel : 1537=4
- 6-Ferrer Severt, Miquel : 1539=4
- 7-Font, Jaume: 1539=30
- 8-de Maganya, Miquel (Mestre):1518=14
- 9-Man, Franci: 1540=10 ( o paredador)+ 6 (obrer no paredador)
- 10-Nadal, Rafel: 1537=9
- 11-Parentes, Stheve: 1545=1 dia
- 12-de Resa, Joan: 1545=15 dias
- 13-Rodrigues, Alonso: 1537=3// 1538=2
- 14-Sarria, Domingo: 1519=1
- 15-de Alpeyti, Marti: 1540=8
- 16-de Burgunya, Joan: 1538=14
- 17-Despeytia, Miquel: 1537=4
- 18-Frances, Anthoni: 1540=5 (o paredador pilar pedra)
- 19-Gay, Joan: 1545=6 dias
- 20-de Lluramiant, Miquel: 1540=2
- 21-lo Mallorqui, Pere: 1538=2
- 22-Navarro, Joan: 1533=1
- 23-Ostiaso, Pedro: 1539=52
- 24-de Ponteroyo, Francischo: 1540=5
- 25-Scobar, Joan: 1537=11 (ajudant)// 1538=17// 1541=11
- 26-Venecia, Blay: 1539=3

## **ANEXO ASENTADORS PONT SERRANS**

- 1-Bellit, Jaume: 1544=1
- 2-Campos, Joan: 1545=1
- 3-Carmon, Bernat: 1546=17
- 4-Donapetro, Joannes: 1557=9
- 5-Frances, Anthoni: 1551=7
- 6-Frances, Guillem: 1545=6// 1546=11
- 7-Garcia, Joan : 1551=22
- 8-Gramani, Pere// Pedro: 1544=3// 1551=30// 1552=6 // 1557=16
- 9-Lopes, Joan: 1557=16
- 10-Macia, Anthoni: 1551=9
- 11-de Malea, Pedro: 1551=31
- 12-Vilanova, Thomas: 1557=6
- 13-de Aspeytia, Marti: 1557=6
- 14-Burdeus, Pere: 1557=16
- 15-Despeyta, Marti: 1544=19
- 16-de Gamarra, Hernando: 1557= 16
- 17-Navarro, Pedro: 1544=3
- 18-de Ordenya, Pedro: 1551=17// 1552=6 // 1557=16
- 19-de Ressa, Joan: 1544=5// 1545=1
- 20-Sart, Hieroni: 1544=9

## BALUART PEDRAPIQUER//ASENTADOR//PAREDADOR

- 1 -d'Argenter //Argentar, Pedro: 1537=**15**
- 2 -Bolo, Johan: 1537=**4**
- 3 -Bosch, Vicent: 1537=**30**
- 4 -Castany, Pierres: 1535=5 (Paredador) // 1536=6 //1537=23 +12= **46** (ASENTADOR)
- 5 -d'Escobar, Johan: 1536=6 //1537=45= **51**
- 6 -d'Estrada, Johan: 1537=**20**
- 7 -de Donapetro, Johan: 1537=59 + 6= **65** (OBRER)
- 8 -Duart, Johan : 1535=**4**
- 9 -Frances, Anthoni: 1537=**31**
- 10 -Frances, Bernat: 1537=**5**
- 11 -Frances, Johan: 1537=**42**
- 12 -Frances, Johan (major): 1537=**4**
- 13 -de Gramecho, Sancho: 1537=**2**
- 14 -de la Granja, Johan: 1537=76+ 5= **81** (OBRER)
- 15 -de Malea, Pedro// Pere: 1537=**13**
- 16 -Muntanyes, Francischo: 1536=**2**
- 17 -Muntanyes, Pedro: 1536=**1**
- 18 -Nadal, Rafel: 1536=**4**
- 19 -de la Penya, Johan: 1536=**1**
- 20 -Peris// Peres// Pereç, Johan: 1536=32 //1537=10= **42**
- 21 -de Rey, Arnau: 1536=6; 1537=9= **15**
- 22 -de Roa, Pedro: 1536=**11**
- 23 -Roiç, Alonso : 1537=**5**
- 24 -Roiç, Diego : 1537=**3**
- 25 -Rull, Nadal: 1536=**43** (Asentador)
- 26 -de Sant Miquel, Andreu: 1536=**8**
- 27 -Torres, Nicolau : 1537= 48 + 48= **96** (Asentador)
- 28 -Uguet, Johan : 1537=**62** (asentador)
- 29 -de Vinart, Miquel : 1537=**9**

## PERSONAS Y PROCEDENCIAS

- 30 -Azpeytia// d'Aspeytia, Miquel: 1536=**22** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 31 -de Burdeus //Burdeos, Pedro: 1536=11; 1537=23= **34** (BURDEOS, FRANCIA)
- 32 -Gasco, Johan: 1537=**37** ( 3 OBRER) (GASCUÑA, FRANCIA)
- 33 -Gomitiaga, Domingo: 1536=**22** (PAIS VASCO)
- 34 -de Haya, Martin: 1536=**5**
- 35 -Navarro, Pedro: 1536=**1** (NAVARRA)
- 36 -lo Portugues, Johan : 1535=4; 1537=5= **9** (PORTUGAL)
- 37 -Quintana, Pedro: 1536=**1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 38 -de Valencia //Valenciano, Johan : 1537=**23** (VALENCIA)
- 39 -de Vergara, Francischo// Francesch : 1536=**14** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 40 -de Vergara, Miquel: 1536=**13** (GUIPÚZCOA, PAIS VASCO)
- 41 -de Vich // Vico// Vique, Johan : 1537=**72** (CATALUÑA)
- 42 -de Vilareal, Domingo : 1536=6 ; 1537=10= **16** (CASTELLÓN; VALENCIA)
- 43 -Viscayno, Johan: 1536=17; 1537=16 //1539=3= **36** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 44 -Viscahino, Pedro: 1536=**1** (VIZCAYA, PAIS VASCO)
- 45 -Viscahino, Sancho: 1537=**42** (VIZCAYA, PAIS VASCO)





**Procedencia de pedrapiquers detallados foráneos.**

**Pedrapiquers que trabajan 1 día**  
**TOTAL= 5 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 2 días**  
**TOTAL= 2 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 3 días**  
**TOTAL= 1 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 4 días**  
**TOTAL= 3 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 5 días**  
**TOTAL= 3 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 6 días**  
**TOTAL= 0 personas**

**Pedrapiquers que trabajan 7 días**

TOTAL= 0 personas

Pedrapiquers que trabajan 8 días

TOTAL= 1 personas

Pedrapiquers que trabajan 9 días

TOTAL= 1 personas

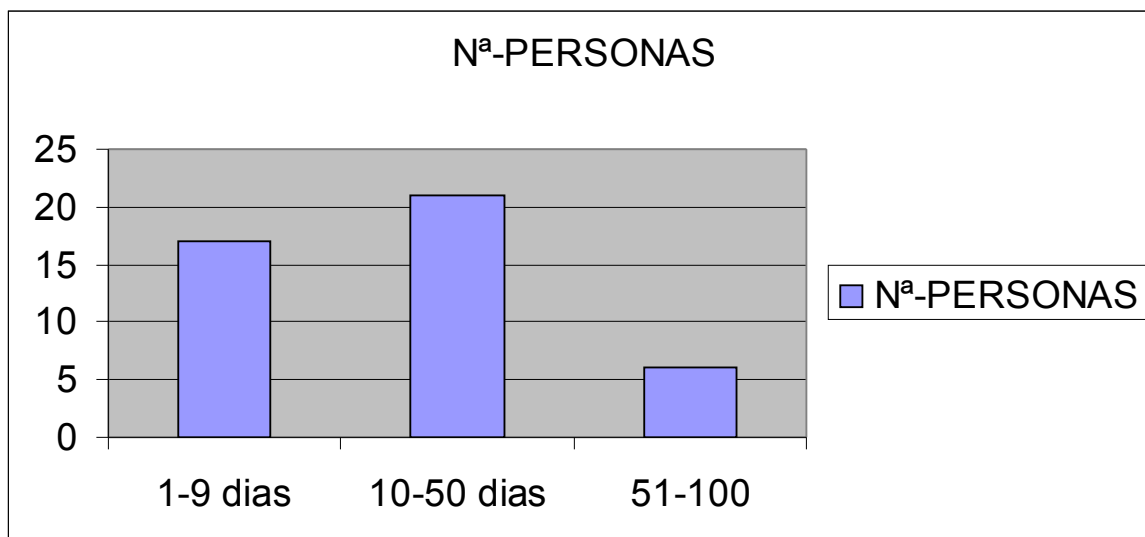
Pedrapiquers que trabajan entre 10 y 50 días

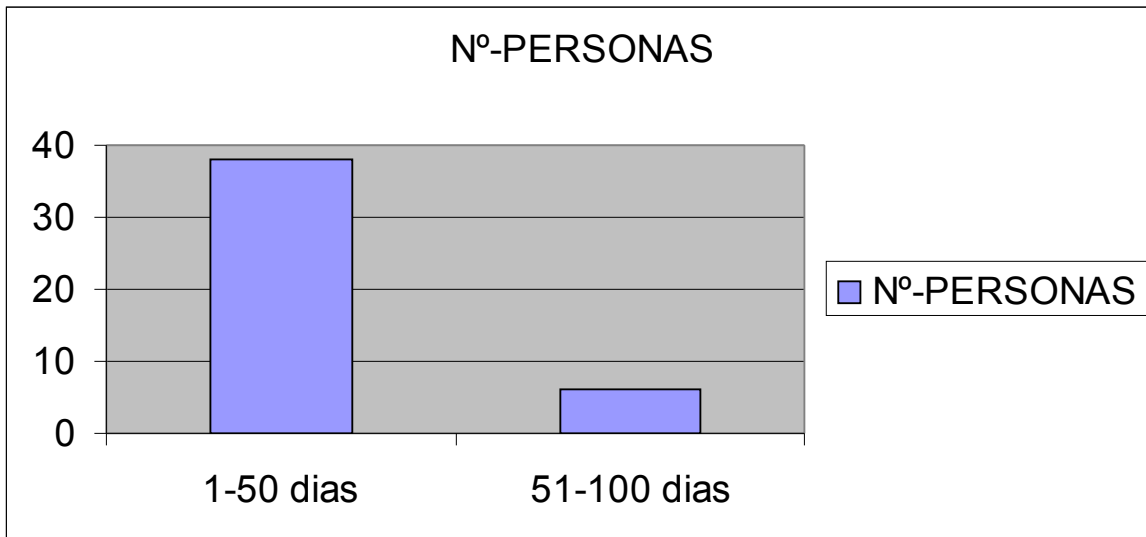
TOTAL= 21 personas

Pedrapiquers que trabajan 51 y 100 días

TOTAL= 6 personas

	Número Personas
<u>1-9 días</u>	<b>17</b>
<u>10-50</u>	<b>21</b>
<u>51-100</u>	<b>6</b>





### TOTAL DIAS DE TODAS LAS OBRAS PEDRAPIQUERS

**Pedrapiquers que trabajan 1 día**

TOTAL= 45 personas

**Pedrapiquers que trabajan 2 días**

TOTAL= 10 personas

**Pedrapiquers que trabajan 3 días**

TOTAL= 18 personas

**Pedrapiquers que trabajan 4 días**

TOTAL= 19 personas

**Pedrapiquers que trabajan 5 días**

TOTAL= 18 personas

**Pedrapiquers que trabajan 6 días**

TOTAL= 12 personas

**Pedrapiquers que trabajan 7 días**

TOTAL= 3 personas

**Pedrapiquers que trabajan 8 días**

TOTAL= 7 personas

**Pedrapiquers que trabajan 9 días**

TOTAL= 15 personas

**Pedrapiquers que trabajan entre 10 y 50 días**

TOTAL= 120 personas

**Pedrapiquers que trabajan 51 y 100 días**

TOTAL= 83 personas

Pedrapiquers que trabajan 101 y 200 días  
TOTAL= 78 personas

Pedrapiquers que trabajan 201 y 300 días  
TOTAL= 44 personas

Pedrapiquers que trabajan 301 y 400 días  
TOTAL= 35 personas

Pedrapiquers que trabajan 401 y 500 días  
TOTAL= 21 personas

Pedrapiquers que trabajan 501 y 600 días  
TOTAL= 16 personas

Pedrapiquers que trabajan 601 y 700 días  
TOTAL= 12 personas

Pedrapiquers que trabajan 701 y 800 días  
TOTAL= 8 personas

Pedrapiquers que trabajan 801 y 900 días  
TOTAL= 6 personas

Pedrapiquers que trabajan 901 y 1000 días  
TOTAL= 7 personas

Pedrapiquers que trabajan 1001 y 1100 días  
TOTAL= 3 personas

Pedrapiquers que trabajan 1101 y 1200 días  
TOTAL= 2 personas

Pedrapiquers que trabajan 1201 y 1300 días  
TOTAL= 6 personas

Pedrapiquers que trabajan 1301 y 1400 días  
TOTAL= 3 personas

Pedrapiquers que trabajan 1401 y 1500 días  
TOTAL= 2 personas

Pedrapiquers que trabajan 1601 y 1700 días  
TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 1701 y 1800 días  
TOTAL= 2 personas

Pedrapiquers que trabajan 1801 y 1900 días  
TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 2001 y 2100 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 2101 y 2200 días

TOTAL= 2 personas

Pedrapiquers que trabajan 2301 y 2400 días

TOTAL= 1 persona

Pedrapiquers que trabajan 2801 y 2900 días

TOTAL= 3 personas

Pedrapiquers que trabajan 3201 y 3300 días

TOTAL= 1 persona

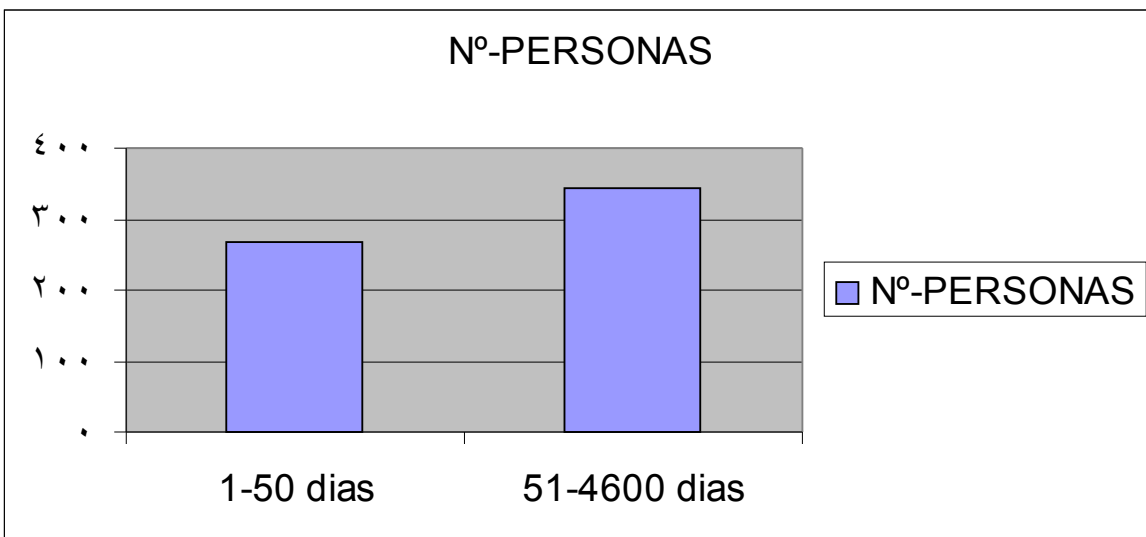
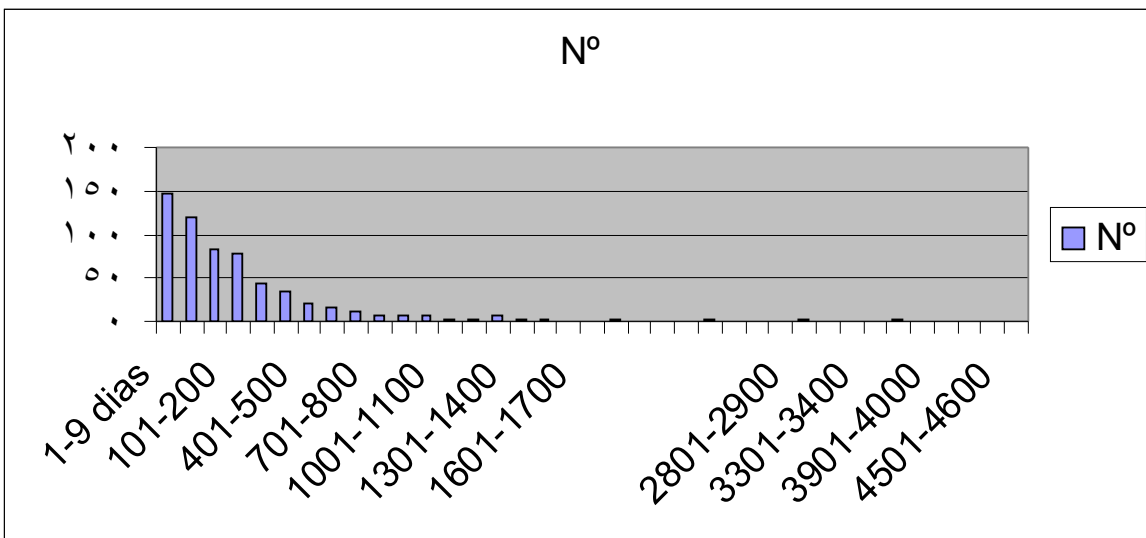
Pedrapiquers que trabajan 3301 y 3400 días

TOTAL= 1 persona

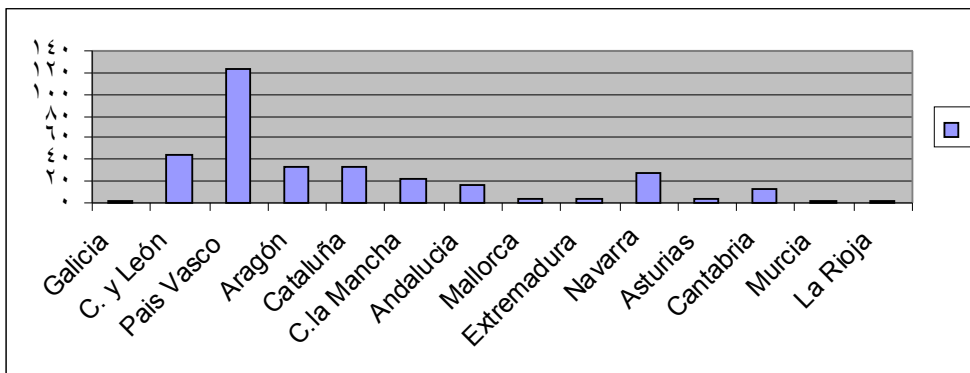
Pedrapiquers que trabajan 3401 y 3500 días

TOTAL= 3 personas

	<i>Número Personas</i>	<u>Pedrapiquers que trabajan 3901 y 4000 días</u>
<u>1-9 días</u>	<b>147</b>	TOTAL= 1 persona
<u>10-50</u>	<b>120</b>	<u>Pedrapiquers que trabajan 4001 y 4100 días</u>
<u>51-100</u>	<b>83</b>	TOTAL= 1 persona
<u>101-200</u>	<b>78</b>	
<u>201-300</u>	<b>44</b>	<u>Pedrapiquers que trabajan 4501 y 4600 días</u>
<u>301-400</u>	<b>35</b>	TOTAL= 1 persona
<u>401-500</u>	<b>21</b>	
<u>501-600</u>	<b>16</b>	
<u>601-700</u>	<b>12</b>	
<u>701-800</u>	<b>8</b>	
<u>801-900</u>	<b>6</b>	
<u>901-1000</u>	<b>7</b>	
<u>1001-1100</u>	<b>3</b>	
<u>1101-1200</u>	<b>2</b>	
<u>1201-1300</u>	<b>6</b>	
<u>1301-1400</u>	<b>3</b>	
<u>1401-1500</u>	<b>2</b>	
<u>1601-1700</u>	<b>1</b>	
<u>1701-1800</u>	<b>2</b>	
<u>1801-1900</u>	<b>1</b>	
<u>2001-2100</u>	<b>1</b>	
<u>2101-2200</u>	<b>2</b>	
<u>2301-2400</u>	<b>1</b>	
<u>2801-2900</u>	<b>3</b>	
<u>3201-3300</u>	<b>1</b>	
<u>3301-3400</u>	<b>1</b>	
<u>3401-3500</u>	<b>3</b>	
<u>3901-4000</u>	<b>1</b>	
<u>4001-4100</u>	<b>1</b>	
<u>4501-4600</u>	<b>1</b>	



## PROCEDENCIA PEDRAPIQUERS FUERA VALENCIA



Galicia	2
C. y León	45
País Vasco	124
Aragón	34
Cataluña	34
C.la Mancha	23
Andalucía	17
Mallorca	3
Extremadura	4
Navarra	27
Asturias	3
Cantabria	12
Murcia	2
La Rioja	1

## **8) PINTORS**

El pintor es una persona que se dedica a pintar, es decir, aplicar colores sobre un soporte.

### **LLOTJA**

- 1-Benet, Nofre : **1516=9**
- 2-Blay, Marti: **1516=5**
- 3-Bronso, Francesch: **1516=2**
- 5-Bru, Johan: **1516=8**
- 6-Johan Marti (MESTRE): **1516=43**
- 7-Manso, Johan: **1516=1**
- 8-Marti, Johan (Menor): **1516=47**
- 9-Molas, Johan: **1516=3**



- 10-Nadal, Lazer: 1516=2
- 11-Ribau// Ruban//Brufan, Johan: 1516=12
- 12-Sañç, Diego: 1516=1
- 13-Sañç, Miquel: 1516=3
- 14-Sanchis, Diego : 1516=3
- 15-Caragoça, Johan : 1516=5
- 16-Portogues, Johan: 1516=37
- 17-Sart, Pere: 1516=1
- 18-Serra, Pere: 1516=38
- 19-lo Sogorbi, Miquel: 1516=5
- 20-Torrent, Johan: 1516=5
- 21-Torrent, Pere: 1516=3

**Pintores que trabajan 1 día**

**TOTAL= 3 personas**

**Pintores que trabajan 2 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Pintores que trabajan 3 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Pintores que trabajan 5 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Pintores que trabajan 8 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pintores que trabajan 9 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Pintores que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 5 personas**

	<i>Número</i>
	<i>Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b><u>15</u></b>
<u>10-50</u>	<b><u>5</u></b>

## 8.1) IMAGINAIRES (ESCULTOR DE IMÁGENES)

### LLOTJA

- 1-Despanya, Johan: 1514=37
- 2-Gabriel (Mestre): 1515=23
- 3-Garcia, Alonso: 1516=33
- 4-Lobant, Stheve: 1515=13
- 5-Vicent (Mestre): 1514=45 //1515=80
- 6-Alemaný (lo imaginaire): 1506=6
- 7-Canon, Joan: 1516=28
- 8-Floret, Yfach: 1515=16
- 9-lo Mallorqui, Pere: 1514=23
- 10-Vamunt, Marti: 1516=8

#### Imaginaires que trabajan 1 día

TOTAL= 8 personas

#### Imaginaires que trabajan entre 10 y 50 días

TOTAL= 7 personas

#### Imaginaires que trabajan entre 101 y 200 días

TOTAL= 1 persona

### PONT DELS SERRANS (CREU)

- 1-Gilart, Joan (Mestre): 1538=21 (CREU)
- 2-Daroca, Jaume:1538=4

#### Imaginaires que trabajan 4 días

TOTAL= 1 persona

#### Imaginaires que trabajan entre 10 y 50 días

TOTAL= 1 persona

## 8.2) LINYADORS (TRAZADOR)

### LLOTJA

- 1-Celma, Anthoni: 1503=4
- 2-Sebastia: 1503=4

## 9) CARRETERS

Es la persona que transporta un carro, un determinado producto. Nuestro equivalente actual seria un transportista en cualquier vehículo, como un camionero.

### MURALLA

#### AÑO 1356

#### CARRETER QUIS PAGUEN DE PORT QUE FAN DE LA PEDRERA

**Sabado 19 noviembre**= Primerament paga an Pere Lopiç carreter per 1 cami que feu de la pedrera d'aquesta setmana portant pedra amb son carro segons que apar la on son los tallapedres 3 sous 6 diners\* Item a paga a Vicent Gotarra carreter per 5 camins que feu de la pedrera portant pedra a la dita obra amb son carro a rao de 3 sous e 6 diners \* Pere Ramon carreter 5 carros 3 sous 6 diners\* Johan de les Coves carreter per 7 camins\* Vicent Gotarra carreter 1 jornal que tira fusta amb son carro a la dita obra 7 sous\* Pere Lopiç carreter per 2 jorns que tira fusta 7 sous//

**26 noviembre**= Michel Mari carreter 2 camins que feu aquesta setmana de la pedrera a rao de 3 sous 6 diners lo cami\* Vicent Gotarra...7 camins\* Johan de les Coves carreter 6 camins\* Item pagam en aquell mateix per 5 pedres calars que porta a la obra del cami de Sent Vicent a obs de les pollegueres del portal çerquavem per vila e foliu taxat mig jorn 3 sous 6 diners\* Pasqual Vimi carreter 3 camins 3 sous 6 diners\* Pere Ramon carreter 8 carreres que feu de la pedrera a la obra a rao de 3 sous 6 diners lo cami\* Pere Lopiç carreter per 4 camins\* Pere Lopiç per mig jornal tira fusta a la obra //

**Sabado 3 diciembre**= Item pagam an Vicent Gotarra carreter per 6 camins que feu de la pedrera a la obra d'aquesta setmana segons que apar en los quaderns dels tallapedres que munta a rao de 3 sous 6 diners lo cami\* Hivanyes Garcia de Çetiva carreter 3 camins\* Pasqual rinyo 6 camins\* Pere

Ramon carreter 8 camins\* Item pagam en aquell mateix per 1 cami que porta mala carrega de que li fon taxat per lo mestre 2 sous 11 diners\* Johan de les Coves carreter per 1 cami //

**Sabado 10 diciembre**= Johan de les Coves carreter 5 camins\* Vicent Gotarra 5 camins\* Pere Ramon carreter 8 camins\* Pere Ramon 1 losa gran que porta per a cobrir lo caragol del cami de Sent Vicent\* Pere Lopiç carreter 1 jornal...que tira fusta a la Rambla\* Hivanyes de Çetiva carreter 5 camins\* Hivanyes Garcia carreter 8 camins//

**Sabado 17 diciembre**= Vicent Gotarra 4 carreres\* Pere Ramon carreter 7 camins\* Pere Ramon mig jornal que tira fusta per 4 maderos del Cami de Sent Vicent e 2 al cami del Rajolar a obs del pont //

**Sabado 24 diciembre**= Pere Ramon carreter 10 camins\* Pasqual Rinyo 6 camins\* Hivanyes Garcia 7 camins\* Vicent Gotarra carreter 6 camins //

## CANTIDADES Y PERSONAS

1-de les Coves, Johan (carreter):1356= 7 camins\* 6 camins\*5 pedres calars que porta a la obra del cami de Sent Vicent a obs de les pollegueres del portal çerquavem per vila e foliu taxat mig jorn\* 1 cami\* 5 camins= **19 camins+ 5 pedres calars**

2-Garcia, Hivanyes (de Çetiva carreter): 1356= 3 camins\* 5 camins\* 8 camins\*7 camins= **23 camins**

3-Gotarra, Vicent (carreter): 1356= 5 camins que feu de la pedrera portant pedra \*1 jornal que tira fusta amb son carro\* 7 camins\* 6 camins que feu de la pedrera a la obra\* 5 camins\* 4 carreres\*6 camins= **34 camins**

4-Lopiç, Pere (carreter):1356= per 1 cami que feu de la pedrera portant pedra\*2 jorns que tira fusta\*4 camins\* mig jornal tira fusta a la obra\* 1 jornal.que tira fusta= **5 camins + 3 jornals ½ tira fusta**

5-Mari, Michel (carreter): 1356=2 camins que feu aquesta setmana de la pedrera = **2 camins**

6-Ramon, Pere( carreter):1356= 5 carros (“camins”) \* 8 carreres que feu de la pedrera\* 8 camins\* 1 cami que porta mala carrega \*8 camins\* 1 losa gran que porta\* 7 camins\* mig jornal tira fusta\* 10 camins= **47 camins+ 1 losa+ ½ jornal**

7-Rinyo, Pasqual: 1356=6 camins\* 6 camins= **12 camins**

8-Vimi, Pasqual( carreter): 1356= **3 camins**

## TORRES DELS SERRANS

Podremos ver a continuación el nombre y apellido de cada carretero, el año en que trabajó, el mes y los días, están ordenados sus apellidos aunque en el documento original no estaban. Más adelante veremos un cómputo general de todos ellos.

### AÑO 1393

#### -Marzo-

Algarby/Algady, Çaat (moro de Mislata):7 días// Algarby ,Mafomat:1// Catala ,Azmet (moro de Mislata):5 //Gallart ,Abdalla:3 //Farag ,Abrasim:1 //Farag ,Çaat (moro de Mislata):8 //Gallart ,Brasim (moro de Mislata):3 //Pereç ,Guillermo (de Godella):8 //Perota, Abdalla (moro de Mislata):3

#### -Abril-

Abgela ,Çaat:3 \*Alçaçep ,Omar:1 \*Algadi ,Çaat:5 \*Algarby, Mafomat:3 \*Aly, Cacim:1 \*Caçen, Çaat:2 \*Casanino:1 \*Catala ,Azmet:10 \*Colom, Berthomeu (de Godella):3 \*

Colom, Johan (de Godella): 3 \*Daly, Mafomat:2 \*Farag, Abrasim:2 \*Faraig, Çaat:7 \*Faraig ,Mafomat:1 \*Gallart, Abdalla:1 \*Gallart,Abrasim:10 \*Garby, Abdalla:2 \*Pereç, Guillermo (de Godella):16 \*Mixel, Aly:1 \*Maçoda ,Abdalla:7 \*Tarrago, Johan (de Godella que porta el seu fill):1 \*Venrell ,Jaume (de Borboto):5

### **-Mayo-**

Abgela ,Çaat:1 \*Abdurayas, Aly:1 \*Atavero ,Azmet:8 \*Casanino:8 \*Catala, Azmet:12 \*Catala ,Çaat:5 \*Colom ,Berthomeu (de Godella):5 \*Galip, Çaat:4 \*Gallart ,Abdalla:2 \*Gallart, Abrasim:14 \*Garby ,Abdalla:3 \*Garby, Çaat:1 \*Garby, Juçef:1\* Garby, Mafomat:7 \* Faraig ,Abrasim:1 \*Faraig ,Çaat:1 \*Feriç/Ferrat ,Mafomet:7 \*Maçonda ,Abdalla ( de Mislata):12 \*Pereç ,Domingo( de Godella).1 \*Pereç, Guillem (de Godella):20(el mismo) \*Venrell ,Jaume (de Borboto):8

### **-Junio-**

Atavero ,Azmet:5 \*Abdogayar ,Caçim:1 \*Algarby, Mahomet:1 \*Alcaçep ,Omar:8 \*Casanino:16 \*Caçen ,Çaat:4 \*Caçim ,Çaat:2 \*Catala ,Azmet:9 \*Catala ,Çaat:1 \*Colom, Johan (de Godella):7 ( el mismo) \*Estheve ,Andreu:1 ( el mismo) \*Farag ,Brasim:7 \*Feriç ,Mafomat:7 \*Gallart ,Abdalla:2 \*Gallart ,Abrasim:18 \*Galip ,Çaat:1 \*Galip ,Mafomat:1\* Garby ,Abdalla:1 \*Maçoda, Abdalla:8 \*Mercader, Aly:1 \*Michel ,Aly:4 \*Pereç ,Guillamo de Godella:21 ( el mismo), 1( porta Casanino moro de Mislata per ell) \*Torrello ,Caçim:2 \*Venrell ,Jaume (de Borboto):2

### **-Julio-**

Alcaçep ,Omar:14 \*Algady, Çaat:2 \*Atavero, Azmet:2 \*Caçen ,Çaat:2 \*Casanino:17 \* Colom, Berthomeu (de Godella):1 \*Colom ,Johan (de Godella):6 ( el mismo) \*Estheve ,Andreu:1 ( el mismo) \*Faraig, Abrasim:18 \*Feriç, Azmet:1 \*Feriç, Mafomat:3 \*Gallart ,Abdalla:4 \*Gallart ,Abrasim:19 \*Garby ,Abdalla:2 \*Garby, Juçef:3 \*Garby/Algarby, Mafomet:8 \*Maçanet ,Miquel (de Borboto):2 \*Michel,Aly: 3 \*Maçonda ,Abdalla:2 \*Pereç ,Guillamo (de Godella):13 \*Petit (moro de Mislata per dos peces que porta de Caçimet) \*Sanxes ,Aly:1 \*Sanxis ,Ramon (de Roca):1 \*Sanxis ,Bnt (de Rochafort):6 \*Tarrago ,Francesch:7 \*Venrell ,Jaume (de Borboto):5 \*Xanpens ,Aly:3

### **-Agosto-**

Abgela ,Çaat:3 \*Alcacep ,Omar:10 \*Aldogayar ,Carim /Caçim:4 \*Algarby ,Mafomet:15 \*Atavero, Azmet:4 \*Caçen, Çaat:8 \*Casanino:18 \*Colom ,Berthomeu (de Godella):7 \* Colom, Johanet (de Godella)( que porta de Johan Colom son pare) \*Faraig ,Abrasim:19 \*Ferrando ,Guillamo (de Godella):4 \*Feriç ,Mafomet:1 \*Fogaça:1 \*Gallart ,Abdalla:4 \*Gallart ,Abrasim:12 \*Galip ,Mafomet:3 \*Garby ,Abdalla:5 \*Garby, Juçef:4 \*de Maçanet ,Miquel:1 \*Maçonda, Aly:2 \*Mercader ,Aly:1 \*Pereç ,Guillem (de Godella):16 \*Petit, Çaat:12 \*Sanxis ,Ramon (de Rochafort):1 \*Sanxis ,Bernat (de Rochafort):5 \* Xanpens, Aly:9

### **-Septiembre-**

Alcaçep, Omar:5 \*Caçen, Çaat:6 \*Casanino:6 \*Colom, Berthomeu (de Godella):5 \*Colom ,Johanet (de Godella) :3( que porta de son pare) \*Farag, Abrasim:7 \*Faraig ,Mafomat:2 \*Ferrando, Domingo (de Godella):1 \*Gallart ,Abdalla:5 \*Gallart ,Abrasim:2 \*Garby ,Mafomet:5 \*Mercader, Aly:2 \*Pereç ,Guillem (de Godella).3 ( el mismo) \*Petit, Çaat:1 \*Sanxis, Bernat (de Rochafort):1 \*Tarrago, Francesch:1 \* Xanpens, Aly:1

## **AÑO 1394**

### **-Enero-**

Gallart, Abrasim:2 \*Pereç ,Domingo:1 ( el mismo) \*Venrell ,Jaume (de Borboto):2 \*

### **-Febrero-**

Abcaisada ,Abdalla:1 \*Abensoda, Abdalla:1 \*Abgana ,Çaat (de Mislata):2 \*  
Algady ,Çaat:1 \*Arransi, Çuleymen:1 \*Caçimet:1 ( el mismo) \*Catala ,Azmet:9 \*Colom, Brcho (de  
Godella): 1( el mismo) \*Colom, Johan (son fill):1 \*Çamen ,Çaat (de Mislata):1 \*Ceçen, Çaat:5 ( el  
mismo) \*Dabera ,Azmet:1 \*Gallart ,Abdalla:6 \*Gallart ,Abrasiim (de Mislata):5 \*Garby ,Abdalla:1  
\*Guyllart ,Daylla:1 \*Mercader ,Aly (de Mislata):2 \*Mixel:4 \*Omar (de Mislata):1 \*Pereç  
,Domingo:3 ( el mismo) \*Petit: 1 ( el mismo) \*Soriano, Domingo:1 ( el mismo) \*Sucaxti/Sugayti  
(de Mislata):4 \*Tallada, Azmet:1 \* Tarrega, Francesch:1 \*Venrell ,Jaume (de Borboto):2  
\*Xanpens ,Fat/Çat:2, 1 ( el mismo)

### **-Marzo-**

Albert ,Domingo:2 \*Albert, Jaume:1(el mismo) \*Alfonso, Rodrigo:1 \*Bensoda ,Abdalla:1 ( el  
mismo) \*Caçen, Çaat:4 \*Catala, Azmet:16 \*Colom, Berthomeu:1 \*  
Colom, J.:1,1(el mismo) \*Faraig, Abrasiim:2 \*Faraig, Çaat:8 \*  
Faraig ,Mahomat/Mafomet:7 \*Galip, Mafomat:3 \*Gallart ,Abdalla:9 \*Gallart ,Abrasiim:6 \*Garby,  
Abdalla:10 \*Maçanet, Miquel:4 \*Mixel:12 \*Pereç, Domingo:4 ( el mismo) \*Soriano:14 ( el mismo)  
\*Sugayty:1 \*Xanpens ,Fat:5 \*

### **-Abril-**

Albert ,Domingo:3 \*Catala, Azmet:7 \*Faraig, Abrasiim:8 \*Faraig ,Çaat:2 \*  
Faraig, Mafomat:5 \*Gallart, Abdalla:4 \*Jorda, Pere una peça de pedra per obres de claus amb port  
\*Mixel:6 \*Sanxis ,Aly:1 \*Soriano:7 ( el mismo) \*Pedro (lo carreter per port de dos pedres per a  
claus) \*Item doní a Mestre Pedro (lo carreter per port de la pedra de la qual sen fet lo timbre del  
Senyor rey).

### **-Mayo-**

Abensoda, Abdalla:1 \*Abrasiim:1 \*Alegaçi, Mafomet:1 \*Caçen, Çaat:6 \*Caçimet:1 ( el mismo)  
\*Faraig, Abrasiim:2 \*Faraig, Çaat:1 \*Faraig, Mafomet:2 \*Gaçi, Çaat:1 \*Gallart ,Abdalla:10  
\*Gallart ,Abrasiim:9 \*Gallart ,Mafomat:1 \*Galip, Çaat:1 \*Garby, Mafomet:3 \*Mixel:10 \*Riutort,  
Andreu:3 \*Pereç ,Domingo:1 ( el mismo) \*Petit:1 (el mismo) \*Tarrago, J.:1 ( el mismo) \*Xanpens,  
Aly:7

### **-Junio-**

Cabeso(Çebero),Azmet:2 \*Caçen ,Çaat:6 \*Colom ,Johan:1 \*Faraig, Mafomet:3 \*Gallart, Abdalla:3  
\*Gallart ,Abrasiim:4 \*Garby ,Mafomet:2 \*Omar:1 \*Pereç ,Domingo:1 ,4 (el mismo) \*Item doní de  
port a u carro que porta les dites pedres. \*  
Riutort:6(Johan Lobet cinch pedres per fer les senyals de la ciutat y angels per fer les senyals de la  
ciutat) \*Tarrago,J.:1

### **-Julio-**

Abgena, Çaat:2 \*Algara:1 \*Bonag ,Abrasiim:1 \*Caçimet:1 (el mismo) \*Catala, Azmet:10  
\*Cabeso:1 \*Caçen, Çaat:4 \*Colom, Berthomeu:1 \*Colom ,Johan:1, 4 (el mismo) \*Faraig,  
Mafomet:6 \*Gallart, Abdalla:11 \*Gallart ,Abrasiim:11 \*Galip ,Mafomat:1 \*Garby ,Mafomet:11  
\*Guixlen:1 \*Lorenç, Anthoni:2 (el mismo) \*Loschos, Berthomeu:2 \*Mixel:2 \*Omar:2 \*Pereç  
,Domingo:21 \*Riutort:9 \*Rodella:4 \*Soriano:10 \*Tarrago, J.:3 ( el mismo) \*Venrell ,Jaume:5

### **-Agosto-**

Abensoda:5 \*Albert:1 \*Caçen, Çaat:2 \*Catala:11 \*Colom, Berthomeu:6 \*Colom, J.:1(el mismo),2  
\*Faraig, Abrasiim:6 \* Galip ,Çaat:3 \*Gallart ,Abrasiim:17 \*Garby:15 \*  
Lorenç ,Anthoni:5 \*Maldaç:1 \*Mixel:3 \*Pereç, Domingo:16 \*Petit:1 ( el mismo) \*Riutort:2  
\*Omar:3 \*Sanxes, Bn:2 \*Soriano:13 \*Tarrago:2 \*Venrell:1 \*Xanpens, Ali:5 \*Xanpens, Fat:8

### **-Septiembre-**

Abensoda:1 \*Algadi/Algaçi, Çaat:3 \*Cerquello:1 \*Colom:2 \*Çucayti:1 \*Façen ,Çaat:5 \*Faraig:5  
\*Faraig, Abrasim:1 \*Faraig, Mafomat:1 \*Ferriç:1 \*Gallart, Abdalla:8 \*Garby:6 \*Lorenç, Anthoni:2  
( el mismo) \*Medixi:1 \*Mixel:5 \*Petit:1 ( el mismo) \*Soriano:6 (el mismo) \*Tarrago:3 \*Venrell:1  
\*Xanpens ,Omar:7

### **-Octubre-**

Algaçi:1 \*Caçen ,Çaat:8 \*Catala:2 \*Colom ,Johan:2, 4 ( el mismo) \*Daranda ,Sanxo:1 \*Faraig  
,Abrasim:3 \*Ferriç:2 \*Gallart ,Abrasim:8 \*Garby:3 \*Lorenç ,Anthoni:1 \*Mixel:10 \*Omar:10  
\*Soriano:10 \*Tarrago:1 \*Tarrago, J.:2, 1 (el mismo) \*Sanxes ,P.:2 ( el mismo) \*Sanxes, Bnt:2  
\*Venrell:4 \*Xanpens:1 \*

### **-Noviembre-**

Abgana ,Çaat:1 \*Caçen, Çaat:7 \*Faraig:1 \*Ferriç ,Mafomat:3 \*Gallart, Abrasim:8 \*  
Mixel:8 \*Pereç ,Domingo:1 \*Tarrago, J.:1 \*Sanxes, Bnt:1 \*Venrell:2 \*Venrell ,Jaume:1  
\*Xanpens ,Ali:1 \*Xanpens, Fat:1 \*

### **-Diciembre-**

Abgana ,Çaat/Fat:3 \*Caçen ,Çat:1 \*Faraig:6 \*Ferriç:1 \*Gallart:13 \*Galip, Mafomet:1 \*Garby:8  
\*Lorenç:1 \*Mixel:8 \*Omar:2 \*Tarrago ,Francesch:7 \*Tarrago ,J.:1 ( el mismo) \*Soriano:11 ( el  
mismo) \*Venrell ,Jaume:2 \*Xanpens, Fat:2 \*

## **AÑO 1395**

### **-Febrero-**

Abgana, Çaat:1 \*Açen /Caçen ,Çaat:5 \*Albert:5 \*Bensoda:1 \*Caçen ,Çetay:1 \*Estheve ,Anthoni:1  
(el mismo) \*Faraig:11 \*Gallart/Gayllart:10 \*Galip:1 \*Garby:8 \*Loschos:3 \*Mixel:9 \*Omar:1  
\*Pereç, Domingo:3 ( el mismo) \*Tarrago ,J.:9, 1 (el mismo) \*Soriano:6 (el mismo) \*Venrell  
,Jaume:3

### **-Marzo-**

Albert:14 \*Algaçi:1 \*d'Aranda, Sanxo:1 \*Caçen ,Çaat:18 \*Colom, J.:6,1 (el mismo) \*Faraig:20  
\*Gallart:22 \*Galip:5 \*Garby:2 \*Jaques ,Bernat:4 \*Jaume:11 \*Lorenç, Anthoni:1 \*Mixel:15  
\*Soriano:20 ( el mismo) \*Pereç ,Domingo:23 \*Venrell:7

### **-Abril-**

Albero:1 \*Aledui:9 \*Caçen ,Çaat:13 \*Colom, J.:1 \*Faraig:3 \*Gallart:13 \*Galip:1 \*Garby:7  
\*Jaume:5 \*Jener:1 \*Jofre:2 \*Lorenç ,Anthoni: 1 ( el mismo) \*Major, Bn: 1 ( el mismo) \*Mixel:7  
\*Mercader ,Ali:5 \*Moyll, G.: 1 (el mismo) \*Pereç, Domingo:7 ( el mismo) \*Sebastia ( 2 pedres  
blaves) \*Soriano:12 \*Tarrago:2 \*Xanpens, Fat:1

### **-Julio-**

Albert:7 \*d'Aranda, Sanxo:1 \*Cacimet:1 \*Cabeso:2 \*Façen ,Çat:3 \*Faraig:3 \*Fobro:1 \*Garby:1  
\*Lorenç, Anthoni:7 \*Loschos:4 \*Mercader, Aly:2 \*Mixel:2 \*Tarrago, J.:1, 2 ( el mismo) \*Soriano:3  
\*Vici/Nici ,Abrasim:1

### **-Agosto-**

Albero:3 \*Albert:1 \*Aranda:6 \*Azmet: 1 \*Cabeso:12 \*Caçen ,Çat:1 \*Colom:3 \*Faraig:12  
\*Gallart:10 \*Garby:15 \*Lorenç ,Anthoni:3 \*Loschos:11 \*Mercader ,Aly:13 \*Mixel:18  
\*Montserrat:1 \*Tarrago:8, 1 (el mismo) \*Pertaç:1 \*Rodella:1 \*Sanxes, Ali:1 \*Soriano:1  
\*Xanpens ,Aly:9

### **-Septiembre-**

Albero carreter:2 \*Albert ,Andreu:1 \*Aranda:1 \*Caçen ,Çat:8 \*Colom:7 \*Faraig:5 \*Gallart:4 \*Garby:12 \*Lorenç ,Anthoni:2 \*Loschos:3 \*Mixel:9 \*Pereç ,Domingo:1 \*Rodella:2 \*Simo ,Johan:1 \*Soriano:4 (el mismo) \*Venrell:2 \*Xanpens ,Ali:3

### **-Octubre-**

Albero:3 \*Albert:2 \*Albert ,Jaume:1 \*Aranda:2 \*Caçen ,Çat:15( 1 llosa per port) \*Faraig ,Çat:3 \*Gallart:2 \*Garby:6 \*Jener ,Thomas:2 \*Jorda ,P.:2 lloses \*Lorenç ,Anthoni:2 \*Loschos:3 \*Mixel:11 \*Omar:2 \*Pereç ,Domingo:11 \*Pereç ,Domingo i Albero lo carreter: 1 \*Rodella:5 \*Sanches Bn:2 \*Saragosa:1 \*Soriano:2 ( el mismo) \*Tarrago ,J.:4 ( el mismo) \*Venrell:2

### **-Noviembre-**

Abgana1 \*Albert ,**Andreu**:10 \*Abdaylla:1 \*Albero ,Pedro:27 \*Aledui:1 \*Algaci:1 \*Aranda:3 \*Ardevol:1 \*Cabeso:1 \*Caçen ,Çat:14 \*Caçimet: 1 (el mismo) \*Colom:1 \*Estheve, Andreu :1 \*Faraig ,Çat:14 \*Faraig i Albero:1 \*Gallart/ Gayllart:12 \*Garby:7 \*Lorenç ,Anthoni:6, 1 (el mismo) \*Loschos:4 \*Mafomet:1 \*Mercader ,Aly:1 \*Mixel:10 \*Omar:2 \*Pereç ,Guillem:1 \*Pereç ,Domingo:10 \*Rodella:3 \*Soriano:7, 1 ( el mismo) \*Venrell:5

### **-Diciembre-**

Albero carreter a Cabeso:1 \*Albero:12 \*Albero per una carretada que du de la pedrera \* Aranda:1 \*Cabeso:1 \*Caçen:1 \*Faraig:3 \*Gallart:7 \*Galip:1 \*Garby:1 \*Mixel:6 \*Omar:1 \*Pereç ,Domingo:1 ( el mismo) \*Soriano: 1 (el mismo) \*Tarrago, J.:1 ( el mismo) \*Venrell:2 \*Xanpens:1

## **AÑO 1396**

### **-Enero-**

Amil:1 \*Atabero:1 \*Bensada:1 \*Cabeso, Çat:1 \*Caçen ,Fat:5 \*Caçim:1 \*Faraig:4 \*Gallart:7 \*Garby:1 \*Loschos:1 \*Mixel/Miquel:4 \*Omar:3 \*Tarrago:1 \*Venrell:3 \*Xamis:1 \*Xanpens, Ali:3

### **-Febrer-**

Albero (carreter):5 \*Amasoda:1 \*Aranda:1 \*Cabeso:8 \*Faraig:10 \*Fat Caçen:1 \*Gallart:19 \*Garby:14 \*Mixel:19 \*Omar:13 \*Tarrago ,J.:2 (el mismo) \*Xanpens ,Ali:6

### **-Marzo-**

Albero:10 \*Albert:1 \*Atabero:6 \*Bellot:1 \*Caçimet:1(el mismo) \*Colom:2 \*Faraig:2 \*Fat/Sat ,Caçen:4 \*Garby:8 \*Gallart:19 \*Lorenç ,Anthoni:5 \*Loschos:1 \*Mixel:9 \*Omar:12 \*Ramon:2 \*Rodella:2 \*Tabero/Cabero:17 \*Masoda/Abensoda:3 \*Na Randa:3 \*Tarrago ,J.:2 (el mismo) \*Venrell:5 \*Xanpens:4

### **-Abril-**

Abdalleta:1 \*Albero:20 \*Cabeso:3 \*Caçalla:1 \*Colom:2 \*Faraig:1 \*Gallart:4 \*Garby:8 \*Jener:1 \*Lorenç ,Anthoni:2 (el mismo) \*Loschos:2 \*Masoda:1 \*Mixel:7 \*Omar:5 \*Perrot:1 \*Petit:1 (el mismo???) \*Naranda:1 \*Tabero:2 \*Tarrago, J.:1

### **-Mayo-**

Albaro lo carreter que les dux de la pedrera \*Albereç:2 \*Albero:4 \*Alederig:1 \*Aledui:2 \*Atavero:8 \*Bensoda:1 \*Cabeso:9 \*Catala ,Azmet:6 \*Catala:1 \*Çuleyma:2 \*Faraig:6 \*Fat Caçen:1 \*Gallart:18 \*Garby:16 \*Loschos:4 \*Mercader ,Aly:1 \*Mixel:17 \*Omar:11 \*Soriano:1 \*Tallada, Asmet:1 \*Tarrago:1 \*Venrell:2 \*Xanpens:2

### **-Junio-**



Albareç:1 \*Aledui:7 \*Cabeso, Azmet:8 \*Catala1 \*Colom:1 \*Faraig:3 \*Gallart:12 \*Garby:3  
\*Loschos:1 \*Mixel:7 \*Omar:6 \*Soriano:2 \*Suleyme:3 \*Xanpens:1 \*

#### **-Julio-**

Cabeso:6 \*Caçim:1 \*Catala:15 \*Colom:2 \*Faraig:1 \*Gallart:12 \*Garby:3 \*Loschos:5  
\*Mercader ,Ali:1 \*Mixel:8 \*Omar:4 \*Soriano:3 \*Suleyme:9 \*Xanpens:2 \*

#### **-Agosto-**

Abensoda:1 \*Albaret(Albareç):2 \*Albert:2 \*Cabeso:19 \*Caçen ,Fat:1 \*Catala:11 \*  
Faraig:11 \*Gallart:20 \*Garby:5 \*Loschos:6 \*Matheu, P.:1 \*Mixel:21 \*Omar:7 \*Sanxes,  
Berenguer:2 \*Soriano ,Domingo:8 ( el mismo) \*Soriano, P.:4 ( el mismo) \*Venrell:1 \*Xanpens:7

#### **-Septiembre-**

Cabeso:8 \*Caçen:2 \*Colom, J.:1 \*Faraig:2 \*Gallart:9 \*Garby:1 \*Loschos:2 \*Mixel:4 \*Omar:7  
\*Sanxes, Bnt:2 \*Venrell:3 \*Xanpens:1

#### **-Octubre-**

Albareç:2 \*Cabeso:18 \*Catala:4 \*Colom, J.:1 (el mismo) \*Daver:1 \*Faraig:2 \*Gallart:18 \*Garby:2  
\*Loschos:10 \*Matheu, P.:1 \*Mercader ,Ali:1 \*Mixel:19 \*Omar:6 \*Ramo:1 \*Sanxes ,Bnt:2  
\*Soriano:1 \*Venrell:2 \*Xanpens:2

#### **-Noviembre-**

Albareç:3 \*Atabero:1 \*Cabeso:18 \*Catala:5 \*Faraig:13 \*Gallart:17 \*Garby:2 \*Loschos:19  
\*Mixel:22 \*Ramo:2 \*Sanxes, Bnt:3 \*Soriano:2 \*Venrell:1 \*Xanpens ,Ali:3

#### **-Diciembre-**

Cabeso:7 \*Catala:8 \*Gallart:9 \*Jener:1 \*Loschos:5 \*Mixel:8 \*Rodella:1 \*Sanxes ,Ramon:2  
\*Soriano:3 \*Suleyme:3 \*Venrell:5

### **AÑO 1397**

#### **-Enero-**

Cabeso:1 \*Faraig:1 \*Gallart:1 \*Garbi:3 \*Mixel:2 \*Petit:ell \*Sanxes, Johan:1 ( el mismo)  
\*Soriano:2

#### **-Febrero-**

Balaguer, Pere:compra i port \*Cabeso:10 \*Caçen ,Çaat:4 \*Caçimet:2 ( el mismo) \*Catala:1  
\*Faraig:1 \*Gallart:9 (el mismo) \*Garby:12 (el mismo) \*Grau ,Jaume:1 ( el mismo) \*Loschos:1  
\*Mixel:7 \*Omar:7 \*Petit:2 \*Venrell:2 \*Soriano ,Miquel:1 \*Soriano:5(el mismo) \*Tarrago  
,Francesch:1 \*Tarrago:4 \*Xanpens:2

#### **-Marzo-**

Albert:3 \*Cabeso:22 \*Caçen:1 \*Faraig:7 \*Gallart:19 \*Garby:5 \*Lloschos:1 \*Miquelet:4 \*Mixel:22  
\*Omar:5 \*Ramos:3 \*Rodella:4 \*Soriano ,Domingo:8 ( el mismo) \*Tarrago:3 \*Tibi ,Çat:1  
\*Venrell:12, 1( el mismo)

#### **-Abril-**

Albert: 5 \*Alpicat:1 \*Cabeso:13 \*Catala:1 \*Çuçayti:1 \*Faraig:2 \*Gallart:10 \*Garby:3 \*  
Loschos:2 \*Mixel:12 \*Omar:3 \*Ramo:4 \*Rodella:5 \*Rotlan:1 \*Venrell:4 \*Soriano:9 ( el mismo)  
\*Tarrago:2/ Tarragonet:1

#### **-Mayo-**

Albert:2 \*Cabeso:5 \*Catala:3 \*Gallart:9 \*Loschos:5 \*Mixel:9 \*Omar:3 \*Sanxes, J.:1 (el mismo)  
\*Soriano:6 (el mismo) \*Venrell:1 \*Xanpens, Ali:5

#### **-Junio-**

Cabeso:1 \*Catala:1 \*Colom, J.:2 (el mismo) \*Gallart:11 \*Garby:1 \*Grau, Jaume:9 \*Loschos:2  
\*Mixel:2 \*Omar:4 \*Sanxes, J.:4 (el mismo) \*Tarrago, J.:1 (el mismo)

#### **-Julio-**

Atabero:1 \*Bensoda:1 \*Cabeso:6 \*Gallart:15 \*Garby:1 \*Grau, Jaume:11, 1 (el mismo) \*Mixel:17  
\*Omar:12 \*Petit: 1 (el) \*Soriano:3 \*Tarrago, J.:3 (el mismo) \*Venrell:1 \*Xanpens:2

#### **-Agosto-**

Cabeso:16 \*Catala:1 \*Colom, J.:1 \*Gallart:13 \*Garby:17 \*Grau, Jaume:1 \*Grau, Thomas:1  
\*Matheu, P.:5 \*Mixel:12 \*Omar:6 \*Sanxes, J.:1 (el mismo) \*Soriano:1 \*Tarrago, J.:1 (el mismo)  
\*Xanpens:4

#### **-Septiembre-**

Cabeso:16 \*Gallart:14 \*Garby:10 \*Gardes:1 \*Gener, Thomas:1 \*Ledui:2 \*Mixel:12 \*Omar:1  
\*Sanino:1 \*Sanxes, J.:2 (el mismo) \*Tarrago, J.:1 (el mismo) \*Tarrago, J. (son fill: 1 (el mismo)  
\*Xanpens:3

#### **-Octubre-**

Albero, J.:2 (carreter que les porta amb lo seu carro). \*Cabeso:17 \*Caçanino:5 \*Faraig:1 \*Gallart:8  
\*Garby:13 \*Loschos:5 \*Mixel:17 \*Venrell:1

#### **-Noviembre-**

Albert:3 \*Cabeso:17 \*Catala:1 \*Faraig:10 \*Gallart:11 \*Garby:8 \*Loschos:2 \*Maldaç:1 \*Matheu,  
P.:2 \*Mixel:16 \*Molines:1 \*Petit:1(el mismo) \*Thomas Jener:10 \*Venrell:7 \*Xanpens:2 \*

#### **-Diciembre-**

Cabeso: 1 \*Faraig:5 \*Gallart:6 \*Garby:4 \*Loschos:2 \*Matheu, P.:5 \*Mixel:4 \*Venrell:2

### **AÑO 1398**

#### **-Enero-**

Mixel: 11 \*Matheu, P.:8 \*Faraig:1 \*Xanpens:3 \*Gallart:7 \*Sanxes, J.:1 \*Febrer: 1 pedra calar  
\*Albero:1 \*X: una pedra blava \*Loschos:1 \*Catala:1,1

#### **-Febrero-**

Mixel: 5

### **TOTAL TRANSPORTES MENSUALES REALIZADOS**

En este apartado aparece cada persona, ordenada por su apellido, los años en los que aparece y la suma de meses que realiza servicios. También se detalla si es musulmán o cristiano y su número.

1-Albereç=Año 1396=2\*1\*2\*2\*3=10

2-Albero, J=Año 1397=2//Año 1398=1=3

3-Albero, Pedro=Año 1395=1\*3\*2\*3\*12\*1\*3\*2\*3\*27//Año 1396=5\*10\*20\*4=96

4-Albert=Año 1394=1//Año 1395=5\*14\*7\*1\*1//Año 1396=1\*2//Año 1397=3\*2\*5\*3=45

5-Albert, Andreu=Año 1395=1\*10=11

6-Albert, Domingo=Año 1394=2\*3=5

7-Albert, Jaume=Año 1394=1=1  
 8-Alfonso, Rodrigo=Año 1394=1=1  
 9-Ardevol=Año 1395=1=1  
 10-Balaguer, Pere=Año 1397(Compra i port)1=1  
 11-Bellot=Año 1396=1=1  
 12-Cerquello=Año 1394=1  
 13-Colom, Berthomeu (de Godella)=Año 1393=3\*5\*1\*7\*5=21//Año 1394=1\*1\*1\*6 =9=**30**  
 14-Colom, Johan (de Godella)=Año 1393=3\*7\*6= 16 //Año 1394=2\*1\*5\*3\*6=17 //Año 1395=7\*1= 8 //Año 1396=1\*1= 2 //Año 1397=1\*2= 3= **46**  
 15-Colom, Johanet=Año 1393=1\*3= 4 //Año 1394=1= **5**  
 16-Daranda, Sanxo=Año 1394=1 //Año 1395=1\*6\*1\*2\*3\*1= 14 //Año 1396=1\*3\*1= 5= **20**  
 17-Daver=Año 1396=1  
 18-Estheve, Andreu=Año 1393=1\*1= 2//Año 1395=1= **3**  
 19-Estheve, Anthoni=Año 1395=1  
 20-Febrer=Año 1398=1  
 21-Ferrando, Guillermo (de Godella)=Año 1393=4  
 22-Ferrando, Domingo (de Godella)=Año 1393=1  
 23-Fobro=Año 1395=1  
 24-Gener, Thomas=Año 1396=1\*1= 2//Año 1397=1\*10=11= **13**  
 25-Grau, Jaume=Año 1397=1\*9\*12\*1= **23**  
 26-Grau, Thomas=Año 1397=1  
 27-Jaques, Bernat=Año 1395=4  
 28-Jaume=Año 1395=11\*5= **16**  
 29-Jofre=Año 1395=2  
 30-Jorda, P=Año 1395=1 (port 2 lloses)  
 31-Lorenç, Anthoni=Año 1394=2\*5\*2\*1\*1= 11 //Año 1395=1\*1\*7\*3\*2\*2\*7= 23 //Año 1396=5\*2=7 = **41**  
 32-Loschos, Berthomeu=Año 1394=2 //Año 1395=3\*4\*11\*3\*3\*4= 28 // Año 1396=1\*1\*2\*4\*1\*5\*6\*2 \*10\*19\*5= 56 // Año 1397=2\*5\*2\*1\*1\*5\*2\*2 = 20 //Año 1398=1= **107**  
 33-Major, Bn=Año 1395=1  
 34-Maçanet, Miquel (de Borboto)=Año 1393=2\*1= 3 //Año 1394=4= 7  
 35-Matheu, P=Año 1396=1\*1= 2 //Año 1397=5\*2\*5= 12 //Año 1398=8= **22**  
 36-Molines=Año 1397=1  
 37-Montserrat=Año 1395=1  
 38-Moyll, G=Año 1395=1  
 39-Pereç, Guillermo (de Godella)=Año 1393=8\*10\*20\*21\*13\*16\*3= 91 //Año 1395=1= **92**  
 40-Pereç, Domingo (de Godella)=Año 1393=1//Año 1394=1\*3\*4\*1\*5\*21\*16\*1= 52 //Año 1395=3\*23\*7\*1\*11\*1\*10= 56= **109**  
 41-Ramon=Año 1396=2\*1\*2= 5 //Año 1397=3\*4=7= **12**  
 42-Riutort, Andreu=Año 1394=3\*6\*9\*2= **20**  
 43-Rodella=Año 1394=4 //Año 1395=1\*2\*5\*3= 11 //Año 1396=2\*1=3 //Año 1397=5\*4=9= **27**  
 44-Rotlan=Año 1397=1  
 45-Sanxes, Aly=Año 1393=1//Año 1394=1//Año 1395=1= **3**  
 46-Sanxis, Berenguer=Año 1396=2  
 47-Sanxis, Bnt (de Rochafort) = Año 1393 = 6\*5\*1 = 12 //Año 1394 =2\*2\*1 = 5 //Año 1396 = 2\*2\*3 = 7= **24**  
 48-Sanxis, Johan=Año 1397=1\*1\*4\*1\*2=9 //Año 1398=1=**10**  
 49-Sanxes, P =Año1394=2  
 50-Sanxis, Ramon (de Rochafort)=Año 1393=1\*1= 2 //Año 1396=2= **4**  
 51-Sebastia=Año 1395=1 (2 pedres blaves)  
 52-Simo, Johan=Año 1395=1

53-Soriano, Domingo = Año 1394 =  $1*14*7*10*13*6*10*11 = 72$  // Año 1395 =  $6*20*12*3*1*4*8*1 = 55$  // Año 1396 =  $1*2*3*8*1*2*3 = 20$  // Año 1397 =  $6*9*8*5*2*3*1 = 34 = 181$   
 54-Soriano, Miquel/Miquelet = Año 1397 =  $4*1 = 5$   
 55-Soriano, P = Año 1396 =  $4$   
 56-Tarrago, Johanet (de Godella)Tarragonet = Año 1393 =  $1$  // Año 1397 =  $1 = 2$   
 57-Tarrago, Francesch = Año 1393 =  $7*1 = 8$  // Año 1394 =  $1*7*2 = 10$  // Año 1397 =  $1 = 19$   
 58-Tarrago, J = Año 1394 =  $1*1*3*3*4*1*1 = 14$  // Año 1395 =  $10*3*1 = 14$  // Año 1396 =  $2*2*1 = 5$  // Año 1397 =  $1*1*1*3*1 = 7 = 40$   
 59-Venrell, Jaume ( de Borboto) = Año 1393 =  $5*8*2*5 = 20$  // Año 1394 =  $2*2*5*1*1*4*3*2 = 20$  // Año 1395 =  $3*7*2*5*2 = 19$  // año 1396 =  $3*5*2*1*3*2*1*5 = 22$  // Año 1397 =  $1*1*4*13*2*1*7*2 = 31 = 112$

## MUSULMANES

60-Abcaisada, Abdalla/ Abdalleta/ Abdaylla = Año 1394 =  $1$  // Año 1395 =  $1$  // Año 1396 =  $1 = 3$   
 61-Abdaga/ Abgana, Çaat = Año 1394 =  $2*7*3*1 = 13$  // Año 1395 =  $1*1 = 2 = 15$   
 62-Abensoda/ Bensoda, Abdalla = Año 1394 =  $1*1*1*5*1 = 9$  // Año 1395 =  $1$  // Año 1396 =  $1*1*1 = 3$  // Año 1397 =  $1 = 14$   
 63-Abdurayas, Aly = Año 1393 =  $1$   
 64-Abdogayar, Caçim = Año 1393 =  $1*4 = 5$   
 65-Abgela/ Abgena, Çaat = Año 1393 =  $3*1*3 = 7$  // Año 1394 =  $2 = 9$   
 66-Alcaçep, Omar = Año 1393 =  $1*8*14*10*5 = 38$   
 67-Aledui = Año 1395 =  $9*1 = 10$  // Año 1396 =  $2*7 = 9$  // Año 1397 =  $2 = 21$   
 68-Algady, Çaat = Año 1393 =  $7*5*2 = 14$  // Año 1394 =  $1*3 = 4 = 18$   
 69-Alegaçi/ Algaci/ Mafomet = Algardy/, Año 1395 =  $2$   
 70-Alpicat = Año 1397 =  $1$   
 71-Aly, Caçim = Año 1393 =  $1$   
 72-Amil = Año 1396 =  $1$   
 73-Arransi, Culeymen = Año 1394 =  $1$   
 74-Atabero, Azmet = Año 1393 =  $8*5*2*4 = 19$  // Año 1396 =  $6*8*1 = 15$  // Año 1397 =  $1 = 35$   
 75-Bonag, Abrasim = Año 1394 =  $1$   
 76-Cabeso = Año 1396 =  $6*19*8*18*18*18 = 87$  // Año 1397 =  $1*10*22*13*5*1*6*16*16*17*1 = 108 = 195$   
 77-Cabeso/ Çebero, Azmet = Año 1394 =  $2*1 = 3$  // Año 1395 =  $2*12*1*1 = 16$  // Año 1396 =  $8 = 27$   
 78-Cabeso, Çaat = Año 1396 =  $1*8*3*9 = 21$  // Año 1397 =  $1 = 22$   
 79-Caçalla = Año 1396 =  $1$   
 80-Caçimet/ Caçim = Año 1394 =  $1*1*1 = 3$  // Año 1395 =  $1*1 = 2$  // Año 1396 =  $1*1*1 = 3$  // Año 1397 =  $2 = 10$   
 81-Catala = Año 1394 =  $11*2 = 13$  // Año 1395 =  $1*1*15*11*4*5*8 = 45$  // Año 1397 =  $1*1*1*3*1*1 = 8$  // Año 1398 =  $1*1 = 2 = 68$   
 82-Catala, Azmet = Año 1393 =  $5*10*12*9 = 36$  // Año 1394 =  $9*16*7*10 = 42$  // Año 1396 =  $6 = 84$   
 83-Catala, Çaat = Año 1393 =  $5*1 = 6$   
 84-Caçen, Çaat/ Façen, Çaat = Año 1393 =  $1*4*2*8*6 = 21$  // Año 1394 =  $6*4*6*6*4*2*8*1*5 = 42$  // Año 1395 =  $5*18*13*3*1*8*15$  (i 1 llosa per port)  $*14*1 = 78$  // Año 1396 =  $5*1*4*1*1*2 = 14$  // Año 1397 =  $1*4 = 5 = 160$   
 85-Caçen, Çetay = Año 1395 =  $1$   
 86-Casanino/ Sanino = Año 1393 =  $1*8*16*1*17*18*6 = 67$  // Año 1397 =  $5*1 = 6 = 73$   
 87-Caçim Çaat = Año 1393 =  $2$   
 88-Dabera, Azmet = 1394 =  $1$   
 89-Daly, Mafomat = Año 1393 =  $2$   
 90-Farag/ Faraig, Abrasim/ Brasil = Año 1393 =  $1*2*1*7*18*19*7 = 55$  // Año 1394 =  $2*8*1*2*6*1*3 = 23 = 78$   
 91-Faraig/ Farag, Çaat = Año 1393 =  $8*7*1 = 16$  // Año 1394 =  $8*2*1 = 11$  // Año 1395 =  $3*14 = 17 = 44$

92-Faraig/Farag, Mafomet=Año 1393=1\*2= 3 //Año 1394=7\*5\*2\*3\*6\*1= 24= **27**  
 93-Ferriç, Azmet=Año 1393=1  
 94-Ferriç/Ferrat, Mafomat=Año 1393=7\*1= **8**  
 95-Ferriç, Mafomet=Año 1393=7\*3= 10//Año 1394=3= **13**  
 96-Fogaça=Año 1393=1  
 97-Gallart, Abadía / Gyllart, Dayla = Año 1393 = 3\*1\*2\*2\*4\*4\*5 = 21 // Año 1394 = 6\*1\*9\*4\*10\*3\*11\*8 = 52 = **73**  
 98-Gallart, Abrasim=Año 1393=3\*10\*14\*18\*19\*12\*2= 78 //Año 1394=2\*5\*6\*9\*4\*11\*17\*8\*8= 70= **148**  
 99-Gallart/Mafomat=Año 1394=1//Año 1395=1= **2**  
 100-Garby, Abdalla=Año 1393=2\*3\*1\*2\*5= 13 //Año 1394=1\*10=11 = **24**  
 101-Garby/ Gaci , Çaat=Año 1393=1//Año 1394=1= **2**  
 102-Garby, Juçef=Año 1393=1\*3\*4= **8**  
 103-Garby/Algardy, Mafomet=Año 1393=7\*8\*5\*1\*3\*1\*15= 40 //Año 1394=1\*13\*2\*11\*6\*15\*3\*8= 59 //Año 1395=8\*2\*7\*1\*15\*12\*6\*7\*1= 59 //Año 1396=1\*14\*8\*8\*16\*3\*3\*5\*1\*2\*2= 63 //Año 1397=1\*1\*3\*5\*12\*3\*17\*10\*13\*8\*4= 77 = **298**  
 104-Gardes=Año 1397=1  
 105-Galip, Çaat=Año 1393=4\*1=5 //Año 1394=1\*3=4= **9**  
 106-Galip, Mafomet=Año 1393=1\*3= 4 //Año 1394=3\*1\*1= 5 //Año 1395=1\*5\*1\*1= 8 = **17**  
 107-Guixlen=Año 1394=1  
 108-Maldac=Año 1394=1//Año 1397=1= **2**  
 109-Maçoda, Abdalla=Año 1393=7\*12\*8\*2= 29 //Año 1396=1\*3\*1= 5= **34**  
 110-Maçonda, Aly=Año 1393=2  
 111-Mercader, Aly=Año 1393=1\*1\*2= 4 //Año 1394=2//Año 1395=5\*2\*13\*1= 21 //Año 1396=1\*1\*1=3 = **30**  
 112-Medixi=año 1394=1  
 113-Mixel, Aly=Año 1393=1\*4\*3= 8 //Año 1394=4\*12\*6\*10\*2\*3\*5\*10\*8\*8= 68 //Año 1395=9\*15\*7\*2\*18\*9\*11\*10\*6= 87 //Año 1396=4\*19\*9\*7\*17\*7\*8\*21\*4\*19\*22\*8= 145 //Año 1397=12\*22\*7\*2\*12\*17\*16\*4= 92 //Año 1398=11\*5=16 = **416**  
 114-Lederig=Año 1396=1  
 115-Perota, Abdalla=Año 1393=3  
 116-Perrot=Año 1396=1  
 117-Pertaç=Año 1395=1  
 118-Petit, Çaat=Año 1393=1\*12\*1= 14 //Año 1394=1\*1\*1\*1= 4 //Año 1396=1// Año 1397=1\*1\*2\*1= 5 = **24**  
 119-Sugayti/Sucaxti/Çucayti=Año 1394=4\*1\*1= 6 //Año 1397=1= **7**  
 120-Suleyme/Çuleyma=Año 1396=2\*3\*9\*3= **17**  
 121-Tallada, Azmet=Año 1394=1//Año 1396=1=2  
 122-Tibi, Çaat=Año 1397=1  
 123-Torrello, Caçim=Año 1393=2  
 124-Vici/Nici, Abrasim=Año 1395=1  
 125-Xanpens, Aly= Año 1393=3\*9\*1= 13 //Año 1394=7\*5\*1\*1= 14 //Año 1395=9 //Año 1396=3\*6\*3= 12 //Año 1397=5= **53**  
 126-Xanpens, Fat/Çat=Año 1394=3\*5\*8\*1\*2= 19 //Año 1395=1\*1= 2 //Año 1396=4\*2\*1\*2\*7\*1\*2= 19 //Año 1397=2\*3\*4\*2\*2= 13 //Año 1398=3= **56**  
 127-Xanpens, Omar= Año 1394=1\*1\*2\*3\*7\*10\*2= 26 //Año 1395=1\*3\*2\*2\*1=9 //Año 1396=3\*13\*12\*5\*11\*6\*4\*7\*7\*6= 74 //Año 1397=4\*3\*3\*5\*7\*12\*6= 40= **149**  
 128-Xamis=Año 1396=1

**Apellidos de personas repetidas con nombre no detallado**

Colom: Año 1394:2//Año 1395:3\*7\*1//Año 1396:2\*2\*1\*2Faraig:Año 1394:5\*1\*6//Año 1395:11-20-3-3-12-5-3//Año 1396:4\*10\*2\*1\*6\*3\*1\*11\*2\*2\*13//Año 1397:1\*2\*7\*1\*1\*10\*5//Año 1398:1 Ferric: 1\*2\*1

Gallart/Gayllart: Año 1394: 13 // Año 1395: 10\*22\*13\*10\*4\*2\*12\*7 // Año 1396: 7\*19\*19\*4\*18\*12\*12\*20\*9\*18\*17\*9 // Año 1397: 10\*19\*9\*1\*9\*11\*15\*13\*14\*8\*11\*6 // Año 1398: 7

Tarrago: Año 1395:2\*9//año 1396:1\*1//Año 1397:2\*3\*4

	<u>Cristianos</u>	<u>Moros</u>
<u>1393</u>	<u>15</u>	<u>37</u>
<u>1394</u>	<u>22</u>	<u>37</u>
<u>1395</u>	<u>27</u>	<u>22</u>
<u>1396</u>	<u>20</u>	<u>25</u>
<u>1397</u>	<u>20</u>	<u>21</u>
<u>1398</u>	<u>5</u>	<u>4</u>

**Pedrapiquers que trabajan 1 día**

TOTAL= 40 personas

**Pedrapiquers que trabajan 2 días**

TOTAL= 13 personas

**Pedrapiquers que trabajan 3 días**

TOTAL= 5 personas

**Pedrapiquers que trabajan 4 días**

TOTAL= 4 personas

**Pedrapiquers que trabajan 5 días**

TOTAL= 4 personas

**Pedrapiquers que trabajan 6 días**

TOTAL= 1 personas

**Pedrapiquers que trabajan 7 días**

TOTAL= 2 personas

**Pedrapiquers que trabajan 8 días**

TOTAL= 0 personas

**Pedrapiquers que trabajan 9 días**

TOTAL= 2 personas

**Pedrapiquers que trabajan entre 10 y 50 días**

TOTAL= 36 personas

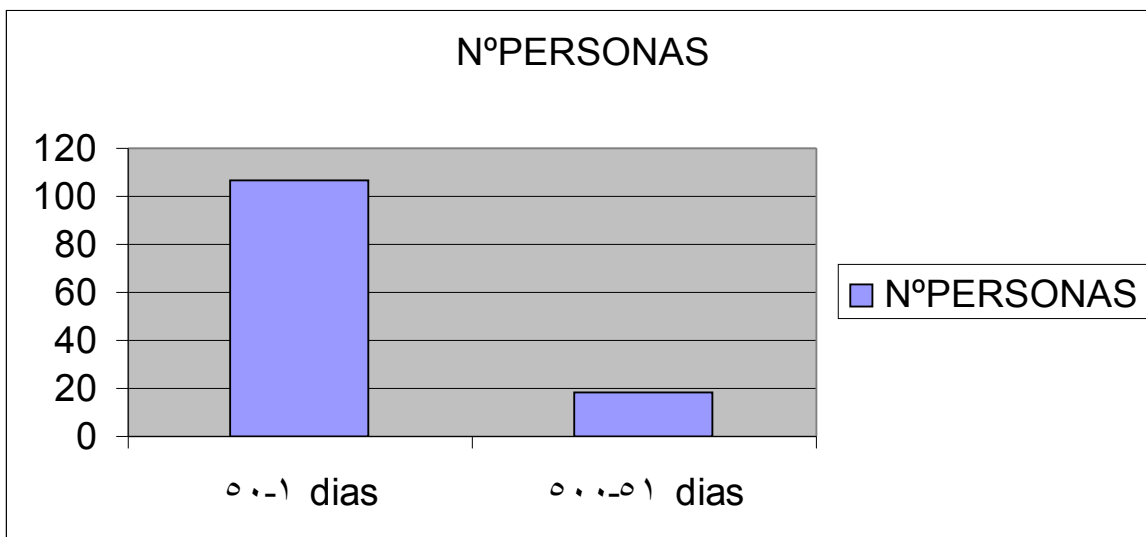
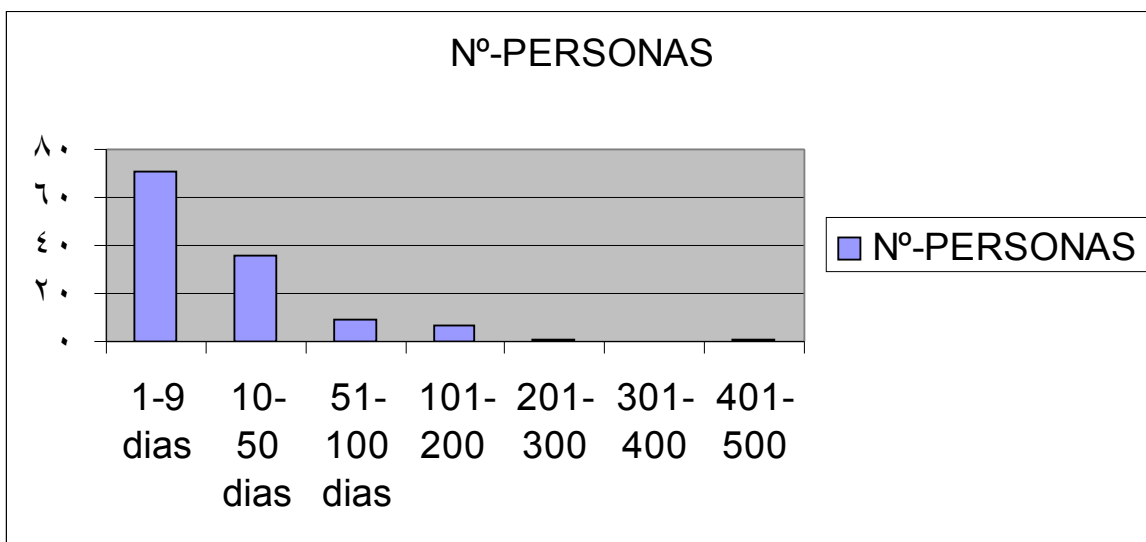
**Pedrapiquers que trabajan 51 y 100 días**

TOTAL= 9 personas

**Pedrapiquers que trabajan 101 y 200 días**

**TOTAL= 7 personas**

	<i>Número Personas</i>
<u>1-9 días</u>	<b>71</b>
<u>10-50</u>	<b>36</b>
<u>51-100</u>	<b>9</b>
<u>101-200</u>	<b>7</b>
<u>201-300</u>	<b>1</b>
<u>301-400</u>	<b>0</b>
<u>401-500</u>	<b>1</b>



**PONT DELS SERRANS**

## AÑO 1518

“Item mes paga 3 sous per lo lloguer del carrato den Johan Gregori fuster de dos jornals que tira pedres obrades a la obra del dit peu del pont dels Serrans”(16 octubre 1518)

“Item mes dona e paga a Mestre Johan Gregori fuster 3 sous per lo lloguer del seu carro de 2 dies que es tirat pedra obrada al dit pont” (sabado 23 octubre 1518)

“Mestre Jeroni fuster 3 sous per lo lloguer del seu carrato de 2 dies que han portat a la obra del peu del pont pedres obrades” (31 octubre 1518)

“Item per lo lloguer del carrato an Johan Gregori fuster per hun jornal de tirar pedres obrades al pont 1 sou 6 diners” (6 noviembre 1519)

“Item Johan Gregori fuster 4 sous 6 diners per lo lloguer del seu carrato de 3 dies que ha tirat pedres obrades a la dita obra” (13 noviembre 1518)

“Johan Gregori fuster 1 sou e mig per lo lloguer del seu carrato per tirar pedres obrades a la dita obra del dit pont dels Serrans” (20 Noviembre 1518)

“Gregori fuster...per 2 jornals del seu carrato per tirar pedres obrades a la dita obra” (4 diciembre 1518)

“Mestre Gregori fuster 3 sous per lo loguer del seu carrato de 2 dies en la present setmana” (18 diciembre 1518)

“1 sou 6 diners per lo lloguer del carreto den Johan Gregori fuster del present jorn” (24 diciembre 1518)

**TOTAL 1518 = lloguer del carrato den Johan Gregori fuster de dos jornals + lo lloguer del seu carro de 2 dies + lo lloguer del seu carrato de 2 dies + lloguer del carrato per hun jornal + lloguer del seu carrato de 3 dies + lloguer del seu carrato + 2 jornals del seu carrato per tirar pedres obrades + loguer del seu carrato de 2 dies + lloguer del carreto el present jorn**

## AÑO 1519

“Johan Gregori fuster per lo loguer 4 dies del seu carrato” (19 enero 1519)

“Mestre Johan Gregori fuster 9 sous per lo lloguer del seu carrato de 6 dies” (29 enero 1519)

“Mestre Jeronim fuster lloguer carreto 2 diners” (5 febrero 1519)

“Mestre Johan Gregori fuster 2 dies lloguer “ (5 febrero 1519)

**TOTAL 1519= Johan Gregori loguer 4 dies del seu carrato+ loguer del seu carrato de 6 dies+ lloguer carreto 2 diners+ 2 dies lloguer**

## AÑO 1533

“Mestre Pere Vilanova 10 sous per hun carro que tira lo reble que resta del pont del Real al pont dels Serrans “ (sabado 12 julio 1533)

**TOTAL 1533= Pere Vilanova per hun carro que tira lo reble**

## AÑO 1539

“Pere Vilanova 20 sous per loguer de 2 carros” (sabado 25 enero 1539)

“Pere Vilanova 2 parells de mules per tirar dita fusta” (viernes 28 marzo 1539)

“Pere Vilanova per 2 parells de mules arao de 10 sous lo parell” (sabado 29 marzo 1539)

**TOTAL 1539=Pere Vilanova loguer de 2 carros + 2 parells de mules per tirar dita fusta +2 parells de mules**

## AÑO 1540



“Item pagui an Pere Vilanova 10 sous per hun carro que ha fet faena en mudar la fusta grossa de una arca en altra hun jornal per al pont dels Serrans” (miercoles 9 junio 1540)

“Pere Vilanova pedrapiquer 20 sous a aquell deguts per 2 carros que feren faena 2 jornals en mudar les pedres de la plaça de la Seu del campanar y portar aquella al pont dels Serrans” (sabado 12 junio 1540)

“Pere Vilanova pedrapiquer 10 sous per un carro de hun jornal del carro que ha portat 8 canyes per a la barraqua del pont dels Serrans” (miercoles 23 junio 1540)

“Pere Vilanova...hun jornal de un carro que ha fet hui faena en tirar reble e mudar aquell” (sabado 17 julio 1540)

“Pere Vallpuesta carreter 12 sous per 4 carretades que ha tirat hui del Grau a la present ciutat al portal dels Serrans de la fusta de les dites arcades que s'en havia portat lo riu” (sabado 9 octubre 1540)

“Pere Vilanova...1 jornal de 2 carros que tiraren fusta que s'en havia portat lo riu...” (lunes 11 octubre 1540)

“Martí de Vallpuesta carreter...1 jornal del carro...” (lunes 11 octubre 1540)

“Pere Vilanova 4 sous per 1 jornal que feu faena al guerau on plega dita fusta y ajuda en carregar aquella” (lunes 11 octubre 1540)

“Pere Vilanova pedrapiquer 20 sous a aquell deguts per 2 carros que feren faena hui en tirar tot lo dia la fusta de les arcades que sen havia portat lo riu albol major del Grau de Valencia a rao de cascun carro de 10 sous” (martes 12 octubre 1540)

“Item pagui al dit Pere Vilanova 6sous que aquell havia pagat del lloguer de una barca que feu faena en dita fabrica en plegar dita fusta de la mar junt ab la gola del riu” (martes 12 octubre 1540)

“Martí de Vallpuesta carreter...hun jornal de hun carro de aquell que ha tirat de la dita fusta” (martes 12 octubre 1540)

“Pere Vilanova 2 carros” (miercoles 13 octubre 1540)

“Pere Vallpuesta 1 carro” (miercoles 13 octubre 1540)

“Pere Vilanova 2 carros” (jueves 14 octubre 1540)

“Pere Vallpuesta 1 carro” (jueves 14 octubre 1540)

“Pere Vilanova 2 carros fusta” (viernes 15 octubre 1540)

“Pere de Vallpuesta 1 jornal” (viernes 15 octubre 1540)

“Pere Vilanova 2 carros loguer” (sabado 16 octubre 1540)

“Pere Vallpuesta en lo seu carro hui” (sabado 16 octubre 1540)

**TOTAL 1540 =Pere Vilanova hun carro + Pere Vilanova pedrapiquer 2 carros + per un carro de hun jornal del carro + hun jornal de un carro + 1 jornal de 2 carros + 1 jornal + 2 carros + 2 carros+ 2 carros + 2 carros fusta+ 2 carros loguer // Pere Vallpuesta carreter 12 sous per 4 carretades + 1 carro+ 1 carro+ 1 jornal+ en lo seu carro hui // Martí de Vallpuesta carreter 1 jornal del carro + hun jornal de hun carro**

## **AÑO 1541**

“Domingo Vicent carreter hun cami ...portar dita fusta” (domingo 24 abril 1541)

“Vidua na Aldesa per hun cami que ha fet en portar la sobredita fusta del Grau “ (domingo 24 abril 1541)

“Joan Amargos hun jornal hun carro portar fusta per a la creu del pont” (domingo 24 abril 1541)

“Pere Vilanova pedrapiquer 5 sous per mig jornal de carro que ficaren la fusta de els cindries del pont dels Serrans que staven asentades en dites arcades damunt lo dit pont dels Serrans” (sabado 14 mayo 1541)

“Item Pere Vilanova pedrapiquer...10 sous per hun jornal que ha fet ab un carro en tirar la fusta de les cindries en la plaça del pont dels Serrans” (sabado 1 octubre 1541)

“Mestre Jaume Bellit 4 sous per un jornal e per lo loguer de una mula lo qual ana a Betera e a Moncada per a fer portar calç per al portal nou dels serrans” (sabado 3 diciembre 1541)

“Item paga a Mestre Pere Vilanova pedrapiquer 20 sous per 2 jornals de carro que ha fet en portar les pedres que estaven en la rambla damunt lo pont dels Serrans” (sabado 24 diciembre 1541)  
**TOTAL 1541=Domingo Vicent carreter hun cami // Joan Amargos hun jornal hun carro // Mestre Pere Vilanova pedrapiquer mig jornal de carro \* hun jornal que ha fet ab un carro \* 2 jornals de carro // Vidua na Aldesa per hun cami**

## **AÑO 1542**

“Pere Vilanova pedrapiquer 20 sous per 2 jornals de carro que ha fet en pujar lo reble de la rambla damunt lo pont dels Serrans a rao de 10 sous per jornal” (sabado 14 enero 1542)

“A la vidua na Martina 5 sous per ½ jornal de carro que ha fet en pujar lo reble de la rambla damunt lo pont dels Serrans” (sabado 14 enero 1542)

“Item pagui a Joan Amat corredor 17 sous 6 diners per 5 dies que carregue la fusta la qual era de les cindries del pont nou dels Serrans a feu **andana** per les coses dels fusters per que comprasen aquella a rao de 3 sous 6 diners” (sabado 18 febrero 1542)

« Pere Vilanova 15 sous per jornal e mig de hun carro que servi per a portar les loses de Valencia als ponts del cami de Morvedre e per lo plegar de la fusta de la darrera arcada del pont dels Serrans » (sabado 4 noviembre 1542)

“Francischo Pastor carreter...port de carretades de fusta que d'aquell a portat al portal dels Serrans...” (viernes 24 noviembre 1542)

**TOTAL 1542= Pere Vilanova 2 jornals de carro + jornal e mig de hun carro // A la vidua na Martina 5 sous per ½ jornal de carro // Francischo Pastor carreter...port de carretades de fusta**

## **AÑO 1546**

“Martin Blasco per mudar una pedra del portal de la trinitat fins al pont dels serrans per 2 dies 10 sous” (sabado 13 febrero 1546)

“Pere Vilanova pedrapiquer 10 sous per hun jornal de hun carro que porta reble del pont dels Serrans fins al cami de Melilla per obs d efer hun pont en lo dit cami de Melilla lo qual esta davant la creu de Xativa” (sabado 21 agosto 1546)

**TOTAL 1546=Martin Blasco per mudar una pedra // Pere Vilanova pedrapiquer 10 sous per hun jornal de hun carro**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Amargos, Joan: 1541= hun jornal hun carro= **1**

2-Baldes, Anthoni: 1532=**4**

3-Bellit, Jaume: 1551=**1**

4-Blasco, Martin: 1546= per mudar una pedra // = **1**

5-Borbo, Joan: 1542= **4** (portar bigues al pont)

6-Diego, Francischo: 1542=**1**

7-Gregori, Johan (fuster): 1518= 16 dias alquiler de su carro (loguer del seu carrato)// 1519=13 dias “loguer del seu carrato) =**29**

8-Guerau, Pere: 1542=**5** (portar bigues al pont)

9-del Hereu, Johan: 1520=**1**

10-Orts, Micer: 1529=**6** (1 Joan garcia tirar arena ab carreto))

11-Pastor, Francischo (carreter):1542= (...) port de carretades de fusta

12-Tuli, Nofre: 1551=**1**

13-Vicent, Domingo (carreter): 1541= hun cami= **1**

14-de Portaceli, Alonso: 1532=**2**

15-de Vallpuesta, Marti (carreter): 1522=12// 1532=4// 1540= 1 jornal del carro + hun jornal de hun carro = **18**

- 16-Vallpuesta, Pere (carreter): 1540= 4 carretades + 1 carro+ 1 carro+ 1 jornal+ en lo seu carro hui= **8**
- 17-Vilanova, Anthoni: 1542=2
- 18-de Vilanova, Joan: 1542=2
- 19-Vilanova, Pere (pedrapiquer): 1532=1 //1533= 1 dia “loguer carro” // 1539= 1 dia “loguer de 2 carros// 1540= hun carro + 2 carros +per un carro +un carro+ 1 jornal de 2 carros +1 jornal + 2 carros+ 2 carros+ 2 carros fusta+ 2 carros + 2 carros loguer //1541= mig jornal de carro \* hun jornal que ha fet ab un carro \* 2 jornals de carro// 1542= 2 jornals de carro + jornal e mig de hun carro // 1546=hun jornal de hun carro// 1551 (Reble)=8 // 1557=1= **33 + 4 dias loguer carros**
- 20-Vilanova, Thomas: 1557=1

## MUJERES

- 21-na Aldesa (Vidua): 1541= per hun cami = **1**
- 22-na Martina (Vidua): 1542= 5 sous per ½ jornal de carro= ½

### Carreters que trabajan 1 día

**TOTAL= 9 personas**

### Carreters que trabajan 2 días

**TOTAL= 3 personas**

### Carreters que trabajan 4 días

**TOTAL= 2 personas**

### Carreters que trabajan 5 días

**TOTAL= 1 personas**

### Carreters que trabajan 6 días

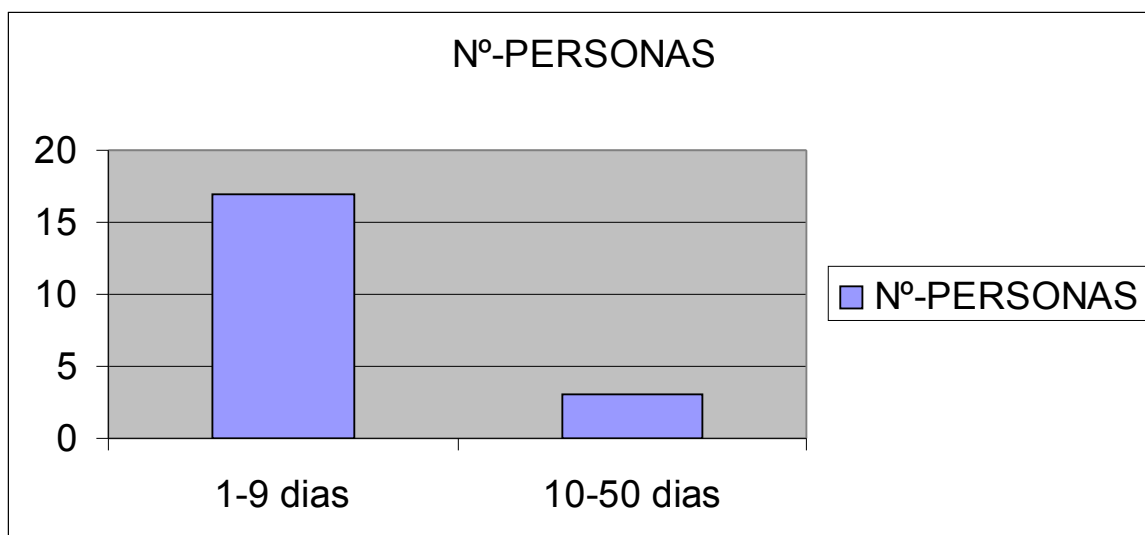
**TOTAL= 1 personas**

### Carreters que trabajan 8 días

**TOTAL= 1 persona**

### Carreters que trabajan entre 10 y 50 días

**TOTAL= 3 personas**



## 10) PERSONAS SIN CARRO PERO CON ANIMALES

Son aquellas personas que, aunque pueden tener un carro, hacen el trabajo por medio de animales son carro, esto es, con otra seria de contenedores que tienen los animales añadidos en cada una lado de su cuerpo, como las “saries”, donde se puede transportar, por ejemplo, arena.

### TORRES DEL QUART GENT AMB ROCINS

- 1-Açnar, Guillem : 1450=3
- 2-Adria, Miquel: 1443= 1 ; 1444=67= **68**
- 3-Adria, Pere : 1448=**14**
- 4-Agost, Bernat : 1445=**5**
- 5-Agost, Francesch : 1445=11 ; 1446=9; 1447=3= **23**
- 6-Agost, Johan : 1445=16 ; 1446=2= **18**
- 7-Agost, Miquel : 1445=11 ; 1446=6= **17**
- 8-Agosti, Johan: 1451=**15**
- 9-Agreda//Agueda, Johan: 1451: 2;1452=4; 1456=7= **13**
- 10-Agreda, Pere: 1459=**1**
- 11-Alfonso , Johan: 1445=3 ; 1446=13 ; 1447=47 ; 1448=20 ; 1450=1= **84**
- 12-Alfonso, Miquel : 1450=**1**
- 13-Altet, Luis: 1459=**1**
- 14-Alvaro, Johan : 1447=3 ; 1454=52; 1455=40; 1456=11= **106**
- 15-Andreu, Johan : 1451=**1**
- 16-d' Arago, Pere : 1452=**2**
- 17-Argiles, Jaume : 1453=**4**
- 18-Aster, Jaume : 1443=71 ; 1444=115 ; 1445=33 ; 1446=26 ; 1447=5= **250**
- 19-Aster, Marti : 1445=**1**
- 20-Barber, Johan : 1445=**1**
- 21-Beneyto, Pasqual : 1448=**2**
- 22-Bertran, Jaume : **2**
- 23-Bertran, Pere : 1450=**1**
- 24-Bioscha, Miquel : 1449= **2**
- 25-Blanch, Guillem : 1444=**7**
- 26-Boix, Jaume : 1453=**5**
- 27-de Bolea, Johan: 1448=**1**
- 28-Bonet, Pere : 1448=**1**
- 29-Borraç, Jaume: 1453=**5**
- 30-Borratges, Vicent: 1453=**2**
- 31-Bosch, Alfonso: 1453=**1**
- 32-Cabrera //Cabrero, Francesch: 1452=6; 1453=10= **16**
- 33-de Cancre, Marti: 1449=**3**
- 34-Canoves, Marti: 1462=**3**
- 35-Capcir, Marti : 1444=**23**
- 36-Capella, Pere : 1444=**39**
- 37-Cardona, Domingo : 1443 = **1**
- 38-Cardona, Jaume: 1451=**1**

- 39-Carrio, Jaume: 1448=4  
40-Carrio, Johan: 1448=2  
41-Cases, Pere : 1443= 15; 1445=16= **31**  
42-Castell, Berthomeu: 1451=2; 1452=1= **3**  
43-Castellar, Lorenç: 1453=1; 1455=1= **2**  
44-Castells, Lorenç: 1454=1  
45-Castrellenes, March: 1443=8; 1444=81= **89**  
46-Castrellenes, Pere: 1446=1  
47-Clara, Bernat (Major) : 1460=62; 1461=25; 1462=57; 1463=5; 1464=13;1465=12= **174**  
48-Clara, Bernat (Menor) : 1460=2  
49-Climent, Pere : 1454=11  
50-Comes, Bernat: 1443=68; 1445=5; 1446=3; 1447=10= **86**  
51-Colomer, Luch : 1457=9  
52-de Conqua, Luis: 1448=1  
53-Curça, Johan : 1451=1  
54-de Çaragosa, Miquel : 1454=2; 1455=2 = **4**  
55-Dagreda, Johan : 1452=1  
56-Davo, Francesch: 1446=29; 1447=65= **94**  
57-Davo, Johan: 1443=84; 1444=111; 1445=50; 1446=34; 1447=77; 1448=7= **363**  
58-Deltell, Luis: 1453=1  
59-Despinosa, Johan: 1448=1  
60-Dexea, Andreu: 1445=22  
61-Dexea, Anthoni: 1443= **41**  
62-Domingo, Johan: 1453=4  
63-Domingues, Gabriel: 1444=41  
64-Ducanya, Pero //Pedro: 1454=13  
65-Dura, Miquel: 1452=1  
66-Eiximeno, Luis: 1445=7  
67-Escoriola //Scoriola, Domingo: 1446=10; 1447=13; 1448=2; 1449=1; 1452=1= **27**  
68-Esplugues //Splugues, Jaume: 1451=1  
69-Esteve // Stheve, Johan: 1447=2; 1452=1= **3**  
70-Esteve // Stheve, Pere: 1451=2  
71-Farizes // Farisa, Pere: 1451=6; 1452=1; 1453=3= **10**  
72-Ferrer, Berthomeu: 1451=1; 1452=3; 1453=1; 1454=118; 1455=120; 1456=56; 1459=18= **317**  
73-Ferrer, Berthomeu (menor): **1**  
74-Ferrer, Francesch: 1444=1  
75-Ferrer // Febrer, Johan: 1453: 4; 1454=14; 1455=31; 1456=10= **59**  
76-Ferrer, Pere: 1455=1  
77-Ferriol, Andreu: 1451=1  
78-Festa, Bernat: **1**  
79-Figueres, Anthonet: 1443= **18**  
80-Figueres, Bernat: 1444=6  
81-Fogona, Bernat : 1446=4 ; 1453=1= **5**  
82-Fogona, Johan : 1449=1  
83-Foguet (HUGUET), Nicholau: 1444=1  
84-Folgado, Jaume : 1448=1  
85-Forcanet, Jaume : 1448=1  
86-Francesquet : 1447=1  
87-Fuster, Johan : 1446=1  
88-Garcia, Johan : 1451=1  
89-Garcia // Garciot, Macia : 1450=14  
90-Garcia, Miquel: 1444=1

91-Garcia, Pere : 1447 =2  
92-Gicbert, Johan: 1444=46 ; 1445=12= **58**  
93-Gil, Antoni : 1453=2  
94-Gil, Berthomeu : 1453=1  
95-Gil, Jaume : 1443= 3 ; 1444=18= **21**  
96-Gil, Johan : 1455=5 ; 1456=5= **10**  
97-Giner, Arnau :1444=**19**  
98-Ginesca, Marti : 1451=**11**  
99-Gicbert, Bernat : 1456=1  
100-Goçalvo, Domingo : 1447=1  
101-Gomiç, Andreu : 1451=**24**  
102-Gomiç, Antoni : 1448=1  
103-Gomiç, Francesch : 1454=**9**  
104-Gomiç, Pere : 1448=**3**  
105-Gorris, Pere : 1447=**14**  
106-Guerau, Bernat : 1449=**3**  
107-Guerau, Johan : 1459=1  
108-Guerau, Pere: 1443=9; 1444=65= **74**  
109-Guillem, Berthomeu: 1453=1;1454=6; 1455=6; 1456=3;1457=1= **17**  
110-Guillem, Domingo: 1447=1  
111-Guillem, Johan: 1445=2; 1446=2= **4**  
112-Guillem, Pere: 1448=2  
113-Guimera, Bernat: 1444=2  
114-Guimera, Jaume: 1443=**11**  
115-Johan, Miquel: 1449=2  
116-Joner, Bertran : 1444= **3**  
117-Joner, March : 1453=**6**  
118-Jordi, Johan : 1444=2 ; 1448=8= **10**  
119-Josa, Jaume : 1456=19;1457=23= **42**  
120-Just, Jaume: 1457=1  
121-Just, Johan : 1446=**3**  
122-Lançol, Gabriel : 1443= **27**  
123-Lazer, Jaume: 1452=1  
124-Lopeç, Alfonso: 1443= **3**  
125-Lopiç, Johan: 1451=2  
126-Lorenç, Bernat: 1443= **1**  
127-Lorenç, Guillamo : 1445=**33**  
128-Lorenç, Guillem : 1445=**18**  
129-Lorenç, Johan : 1448=1 ; 1449=1= **2**  
130-Lorenç, Pasqual : 1443= 1 ; 1448=2= **3**  
131-Llaurador //Laurador, Nicholau : 1452=5 ; 1453=4= **9**  
132-Llobregat, Jaume : 1444=**8**  
133-Magencosa, Jaume: 1443=**22**  
134-Maig, Andreu: 1449=2  
135-Mallent, Esteve //Stheve : 1451=1  
136-Manfre, Pero //Pedro : 1454=**13**  
137-Marti, Climent: 1444=**5**  
138-Marti, Johan (major): 1451=25; 1452=61; 1453=43; 1454=11; 1455=2; 1456=1; 1459=4= **147**  
139-Marti, Johan (menor): 1452=4; 1453=5; 1454=3= **12**  
140-Marti, Pero // Pedro // Pere: 1454=14; 1455=32= **46**  
141-Marti, Xristofol: 1447=21; 1448=2; 1453=3= **26**  
142-Martines, Pere: 1452=7

143-Martorell, Jaume : 1443= 2  
144-Matheu, Francesch: 1448=4  
145-Matheu, Pere : 1451=7 ; 1452=8= 15  
146-de Mesa, Anthoni: 1446= 1; 1448=14; 1449=6 : 1450=1 ; 1451=31= 53  
147-Miquel, Johan : 1455=5  
148-Miquel, Pere : 1449=2 ; 1455=1 ; 1456=3= 6  
149-Miravet, Jaume : 1451=8  
150-Monjoli // Majoli // Malloli // Moli // Mololi // Mujoli, Bernat: 1450=14 ; 1452=1 ;1453=2= 17  
151-de Mora, Marti : 1449=1  
152-Morella, Miquel: 1445=2  
153-Muntalt, Ramon: 1444=22  
154-Munyino, Antoni: 1452=1  
155-Navarro, Domingo: 1452= 6  
156-Navarro, Johan: 1456=1  
157-Navarro, Pere: 1454=1; 1455=1= 2  
158-del Odre, Pedro: 1452=2  
159-d'Oviedo, Johan: 1444=1  
160-de Parega, Miquel: 1449=4  
161-Pastor, Pere: 1446=1  
162-Pellicer, Antoni: 1451=4  
163-Perales, Johan: 1450=3  
164-Peralta, Johan: 1448=1  
165-Pereç, Johan: 1448=1; 1453=1= 2  
166-Pereç, Ferran //Ferrando: 1444=30  
167-Peric, Guillem: 1446=1  
168-Pich//Poch, Jaime: 1443=46  
169-Piera, Antoni: 1453=1  
170-Piles, Bernat: 1443= 1; 1445=6; 1446=23 ; 1447=3= 33  
171-Piles, Ferrandet: 1444=2  
172-Piles, Vicent : 1447=1  
173-Pirig, Berthomeu : 1454=1  
174-Ponç, Pere : 1454=1 ; 1455=1= 2  
175-lo Portugues, Johan : 1448=13  
176-de Prades, Johan: 1444=14  
177-Prats, Miquel : 1456=1  
178-Puig, Pere : 1454=4  
179-Pujol, Anthoniet //Anthoni: 1443=72; 1444=58 ; 1445=1= 184  
180-Pujol, Nicolau: 1444=1  
181-Quiliç, Domingo: 1447=35; 1448=62 ; 1449=18 ; 1450=4 ; 1451=33= 152  
182-lo Roig, Johan : 1453=1  
183-Roniu, Domingo : 1448=1  
184-Rubert, Jaume : 1450=3  
185-Sanxes, Anthoni: 1445=1  
186-Sanxes, Marti : 1448=2  
187-Sanxis //Sanchis , Pere: 1449=1  
188-Sebastia, Marti : 1451=5 ; 1452=1= 6  
189-Sent Feliu, Johan: 1446=10; 1448=50 ; 1449=10= 70  
190-Sent Johan, Genis :1453=3  
191-Serramija, Anthoni : 1456 :46 ;1457=21= 67  
192-Serramija, Bernat: 1443= 12; 1444=33= 45  
193-Serramija, Johan: 1443= 15  
194-Soler//Soller, Anthoni: 1444=2

195-Soler, Domingo : 1447=102 ; 1448=105 ; 1449=21= **228**  
196-Soler, Johan : 1446=1  
197-Soler, Miquel: 1444= **1**  
198-Soler, Nicholau: 1444=9; 1448=12= **21**  
199-Tallada //Tallat, Pere: 1443= 99; 1444=16; 1451=1= **116**  
200-Taraçona, Pere: 1454=1; 1455=1= **2**  
201-Tarasquo, Anthoni: 1443= **2**  
202-Terol, Jaume: 1443= **1**  
203-de Terol, Johan: 1455=1  
204-de Terol, Pere: 1455=3 ; 1456=3= **6**  
205-Terrades, Johan: 1452=1  
206-de Thous, Johan: 1452=1  
207-de la Torre, Jaume: 1451=12; 1452=31; 1453=15= **58**  
208-de la Torre, Vicent: 1452=6  
209-Vaguer, Francesch: 1453=1  
210-de Valentes, Nicolau : 1443= **1**  
211-Vallbona, Anthoni: 1443=5; 1452=1= **6**  
212-de Vendrell, Pedro: 1451=6  
213-Vicent, Jaume: 1443= **1**  
214-Vilanova, Pere: 1459=2  
215-Yuanyes, Johan: 1453=1  
216-Lo negre de St Feliu : 21; 1448=1  
217-Lo negre den Renqui= **2**

**Persona + animal que trabajan 1 día**

**TOTAL= 71 personas**

**Persona + animal que trabajan 2 días**

**TOTAL= 40 personas**

**Persona + animal que trabajan 3 días**

**TOTAL= 14 personas**

**Persona + animal que trabajan 4 días**

**TOTAL= 8 personas**

**Persona + animal que trabajan 5 días**

**TOTAL= 6 personas**

**Persona + animal que trabajan 6 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Persona + animal que trabajan 7 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Persona + animal que trabajan 8 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Persona + animal que trabajan 9 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 10 y 50 días**



TOTAL= 48 personas

Persona + animal que trabajan entre 51 y 100 días

TOTAL= 11 personas

Persona + animal que trabajan entre 101 y 200 días

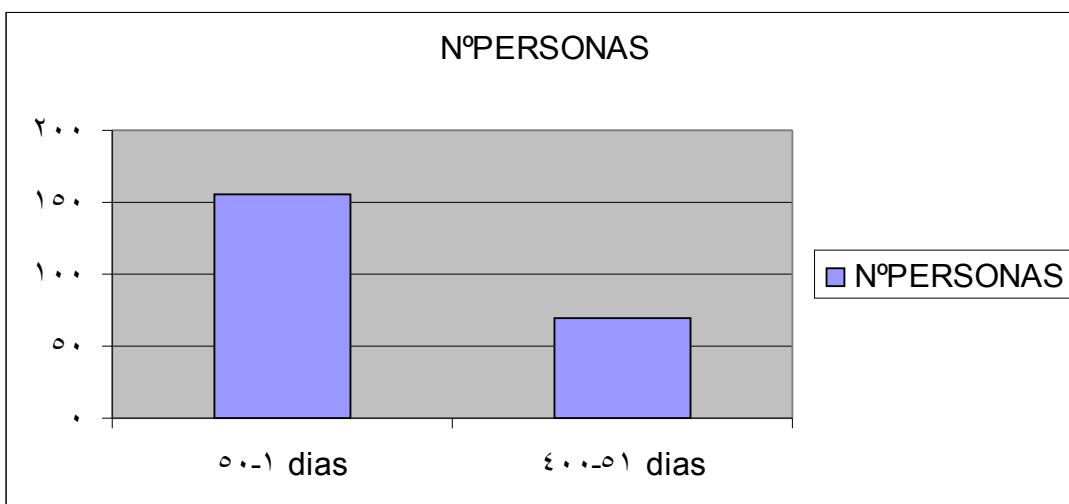
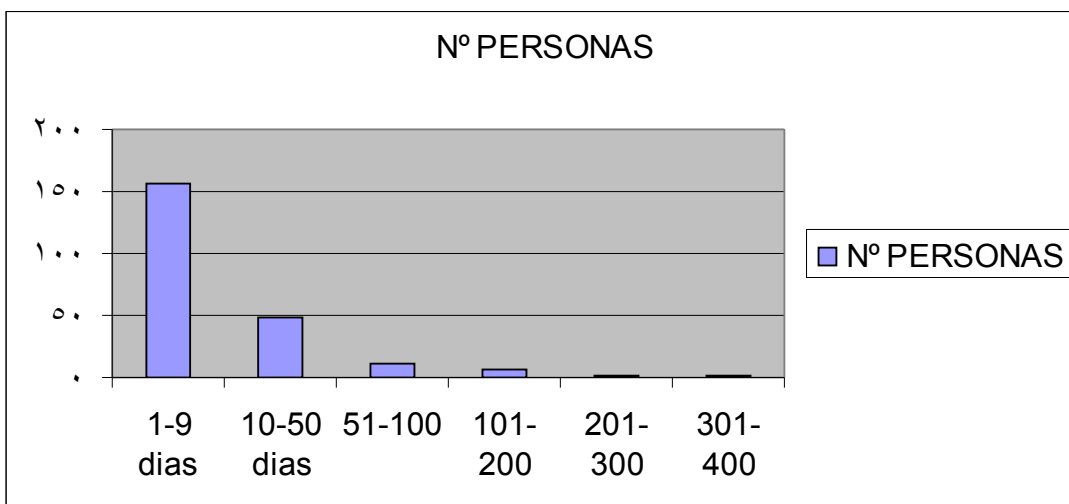
TOTAL= 6 personas

Persona + animal que trabajan entre 201 y 300 días

TOTAL= 2 personas

Persona + animal que trabajan entre 301 y 400 días

TOTAL= 2 personas



**DRASSANES**

**ROCINS**

1-Borraç, Pere: 1497=1

2-Burguera, Berthomeu: 1496=1

- 3-Garcia, Joan : 1495=3 // 1497=1= **4**  
 4-Gil, Joan : 1497=1  
 5-Guitart, Miquel: 1496=9  
 6-Marti, Miquel: 1496=3  
 7-Marti, Leonart : 1494=7 // 1495=17= **24**  
 8-Marti, Luis: 1496=7  
 9-Matheu, Joan: 1497=1  
 10-Oller, Antoni: 1496=7  
 11-Palau, Joan: 1494=11//1495=15// 1497=2  
 12-Ribo, Antoni: 1495=10  
 13-Ros, Jaume: 1495=3  
 14-Sanchis, Joan: 1496=4// 1497=4= **8**  
 15-de Sanctes, Pere: 1496=1  
 16-Valleriola, Xristofor: 1496=2  
 17-de Alfungua, Joan: 1495=12  
 18-Aragones, Gocalbo: 1496=3  
 19-d'Artiaga, Diego: 1494=2// 1496=21// 1497=4= **27**  
 20-Castella, Pedro: 1497=3  
 21-Catala, Jaume: 1494=12// 1495=32// 1496=46// 1497=2= **92**  
 22-Navarro, Joan: 1497=1  
 23-Navarro, Pere: 1496=10  
 24-Ochoa, Joan: 1496=23  
 25-Ripoll, Antoni: 1494=11// 1495=29// 1496=18// 1497=4= **62**  
 26-Ripoll, Leonart: 1495=1  
 27-Vich, Joan: 1496=1  
 28-Viscahi //de Viscaya// Bescarra//Vercarna, Diego: 1494=11//1495=31// 1496=1// 1497=1= **44**  
 29-Viscahi, Ferrando: 1497=2  
 30-Viscahi, Joan: 1494=5// 1496=52// 1497=3= **60**  
 31-Viscahi, Pedro: 1496=4// 1497=3= **7**  
 32-lo arener, Miquel: 1496=24

**Persona + animal que trabajan 1 día**

**TOTAL= 8 personas**

**Persona + animal que trabajan 2 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Persona + animal que trabajan 3 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Persona + animal que trabajan 4 días**

**TOTAL= 1 personas**

**Persona + animal que trabajan 7 días**

**TOTAL= 3 personas**

**Persona + animal que trabajan 8 días**

**TOTAL= 1 personas**

**Persona + animal que trabajan 9 días**

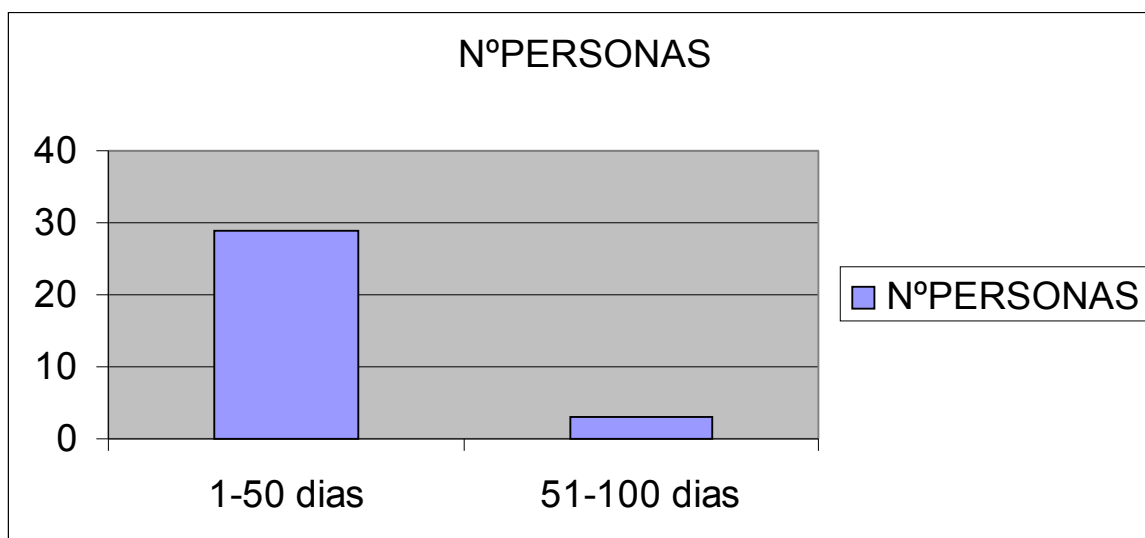
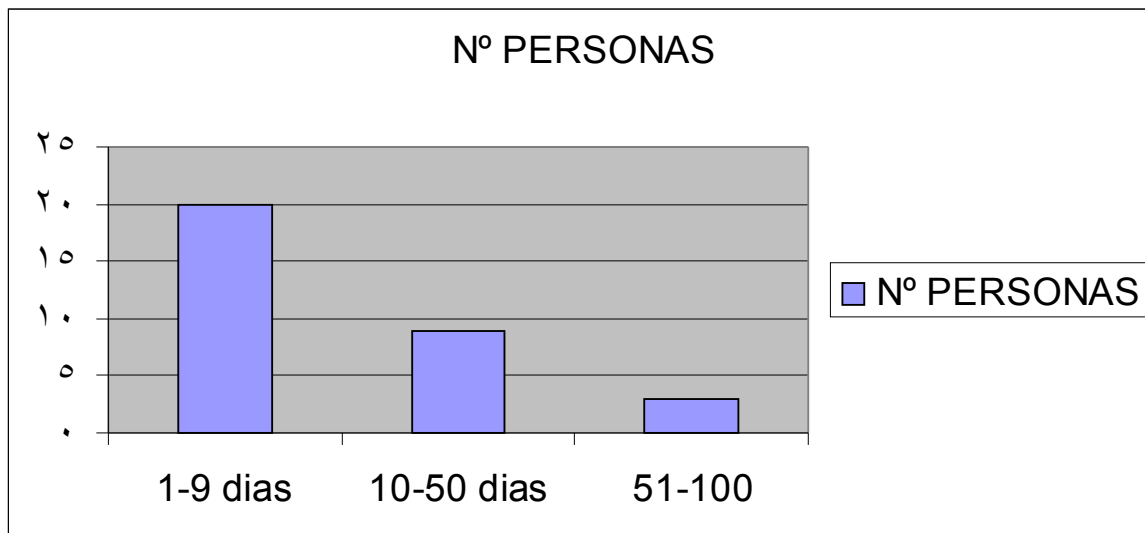
**TOTAL= 1 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 9 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 51 y 100 días**

**TOTAL= 3 personas**



**ALMODI  
ROCINS**

1-Albert, Joan : 1497=16 // 1498=15= **31**

2-Aparici, Francesch :1497=4

3-Bernat, Pere: 1498=5

4-Borraç, Joan : 1497=4

5-Candel, Joan: 1497=10

6-Capurri, Eximeno: 1498=1

7-Carcases, Joan: 1497=1

8-Catala, Bernat: 1497=10

- 9-Catala, Jaume: 1497=68 // 1498=19= **87**  
 10-Catala, Joan: 1497=19  
 11-Catala, Pedro: 1497=4  
 12-Ferrer, Joan: 1497=2  
 13-Garcia, Joan: 1497=12 // 1498)=2= **14**  
 14-Garcia, Miquel: 1497=2  
 15-Gasco, Joan: 1497=5  
 16-Gasco, Perot: 1497=3  
 17-Gomis, Pere :1497=6  
 18-Joan, Jaume: 1497=5  
 19-Joan, Pere : 1498=3  
 20-Marti, Bernat : 1497=9  
 21-Marti, Francesch :1497=5  
 22-Marti, Joan: 1497=9 // 1498=2= **11**  
 23-Marti, Pere: 1497=9  
 24-Matheu, Joan: 1497=6  
 25-de Media, Diego : 1497=1  
 26-Monlor, Joan: 1497=3  
 27-Munyoç, Gil: 1498=7  
 28-Munyoç, Joan: 1497=5  
 29-Lopis, Miquel: 1497=4  
 30-Perales, Miquel: 1497=1  
 31-Pereç, Joan: 1497=7  
 32-Pla, Perot: 1498=1  
 33-Porcar, Joan: 1497=1  
 34-Ripoll, Antoni: 1497=24 // 1498=7= **31**  
 35-Ripoll, Joan: 1497=8  
 36-Roig, Bernat: 1497=4  
 37-Romeu, Pere: 1497=2  
 38-Sanç, Joan :1497=9  
 39-Sanches// Sanchis, Joan : 1497=17 // 1498=4= **21**  
 40-Sanchis, Gil : 1497=1  
 41-de Sanctes, Pere : 1497=10  
 42-Aragones, Goçalbo : 1497=3  
 43-Archona, Joan: 1498=4  
 44-d'Artiaga, Diego : 1497=30  
 45-Dartiaga, Diego: 1497=5  
 46-Navarro, Joan : 1497=73 // 1498=8= **81**  
 47-Navarro, Pere: 1497=2  
 48-Odena, Pere: 1497=3  
 49-Osona// Osarra// Osana, Luis: 1497=11  
 50-Viscahi, Diego : 1497=37// 1498=19 (ARTIAAGA)= **56**  
 51-Viscahi// Viscahino, Joan : 1497=62 // 1498=11= **73**  
 52-Viscahi, Pedro : 1497=8

**Persona + animal que trabajan 1 día**

**TOTAL= 7 personas**

**Persona + animal que trabajan 2 días**

**TOTAL= 4 personas**

**Persona + animal que trabajan 3 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Persona + animal que trabajan 4 días**

**TOTAL= 6 personas**

**Persona + animal que trabajan 5 días**

**TOTAL= 6 personas**

**Persona + animal que trabajan 6 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Persona + animal que trabajan 7 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Persona + animal que trabajan 8 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Persona + animal que trabajan 9 días**

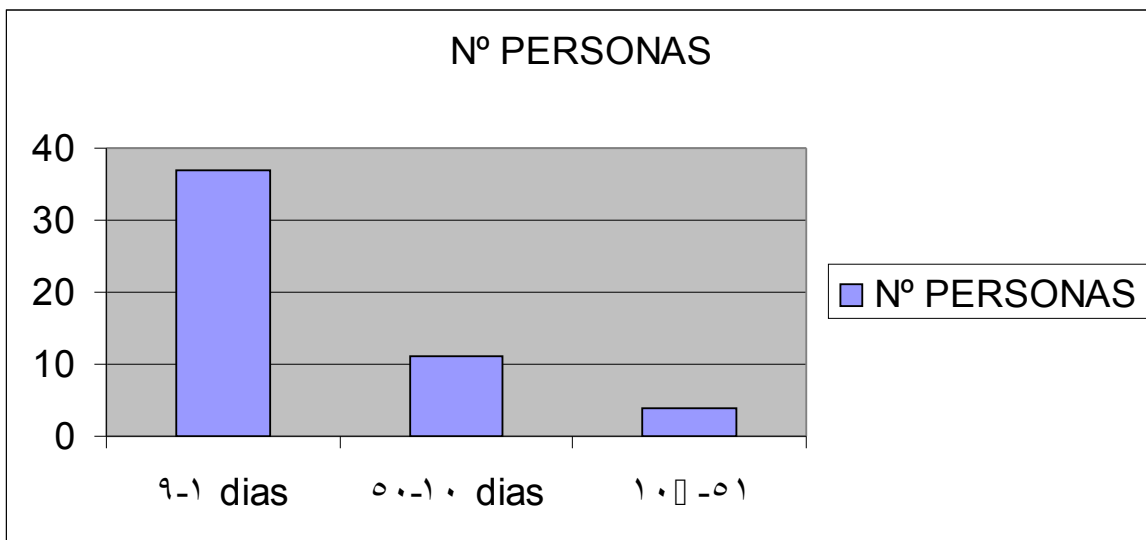
**TOTAL= 3 personas**

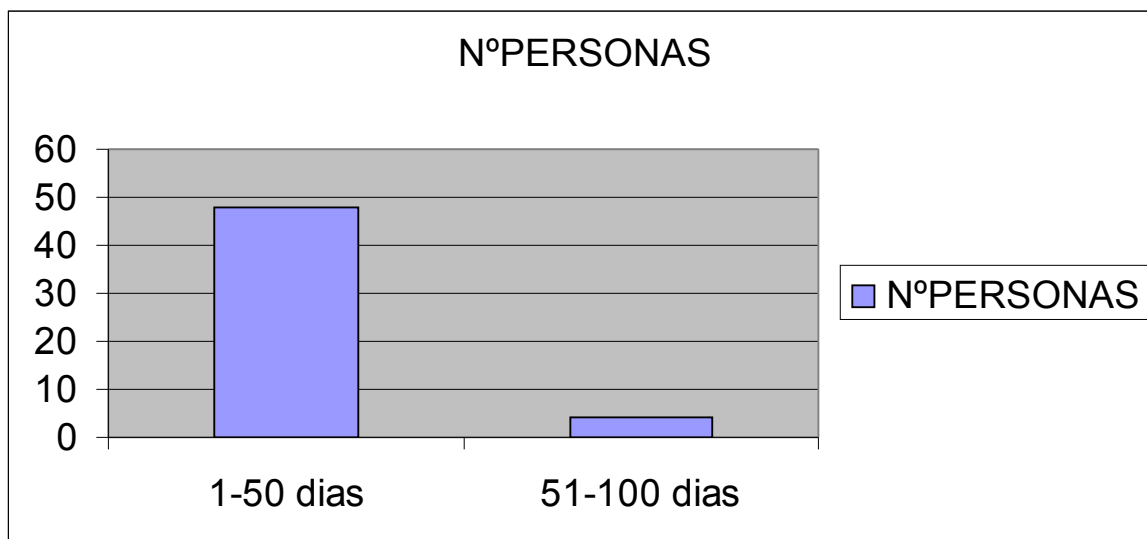
**Persona + animal que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 11 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 51 y 100 días**

**TOTAL= 4 personas**





**LLOTJA  
ROCINS**

- 1-Alagueres, Johan : **1512=6**
- 2-d'Albalat, Johan : 1494=6
- 3-Albert, Johan : 1497=1 //1498=68 //1499=30 //1500=36 //1501=61//1503=2= **198**
- 4-d'Aldaya, Johan : 1492=3
- 5-Alfonso, Johan: **1513=6**
- 6-Alfonso, Pere : **1513=10**
- 7-Anchova, Johan : **1499=6**
- 8-Andella, Johan : **1499=1**
- 9-Andres, Berthomeu : 1487=5
- 10-Andre, Pere : **1512=1**
- 11-Aragones, Anthoni : **1511=1**
- 12-Aragones, Gocalvo : 1497=2
- 13-Aragones, Jaume: **1512=1**
- 14-Aragones, Johan : **1500=2**
- 15-Aragones, Pedro: **1508=1**
- 16-de los Arcos, Marti : **1501=26**
- 17-Argent, Luis : 1487=1
- 18-Argiles, Bernat : **1506=32 //1507=55= 87**
- 19-Argiles, Jaume : 1487=40
- 20-de Arieta, Diego: 1489=2
- 21-d'Arieta, Johan: 1489=2
- 22-Ariscar, Diego: **1500=1**
- 23-d'Artiaga, Domingo: 1496=37 //1498=6 //1499=2= **45**
- 24-Armender, Johan: 1491=3
- 25-de Artiaga//Arnaga, Diego : 1490=25 // 1492=26 //1493=168 //1494=91//1497=10= **320**
- 26-Asnar, Domingo : 1487=7
- 27-Ayala, Johan: **1507=11**
- 28-d'Ayala, Lope : **1506=29 //1507=24= 53**
- 29-Badenes, Pere : 1487=6
- 30-Balaguer, E: **1511=8**
- 31-Beltran, Miquel : **1499=1**
- 32-Bernat, Jaume: **1513=4**

33-Bernat, Johan : 1498=1  
 34-Bernat, Marti : **1501=1**  
 35-Bernat, Pere : 1498=1  
 36-de Besariu, Domingo: 1492=1  
 37-Blesa, Johan: **1501=1**  
 38-Bonet, Johan: 1497=1 //1515=3= 4  
 39-Borja, Johan: 1498=1  
 40-Borraça, Johan: **1499=1**  
 41-Carbonell, Johan: **1514=4**  
 42-Carcaces, Johan: 1498=5  
 43-Carcaces, Pere: 1498=7  
 44-Carlet, Johan : **1511=7**  
 45-Carlet, Lois : 1486=5  
 46-Carlet, Pere: **1511=7**  
 47-Cario, Johan : 1486=1  
 48-de Castella, Diego: 1498=5  
 49-lo Castella //de Castella, Johan: 1489=1 //1507=5 //1514=26= **32**  
 50-lo Castella, Rodrigo: **1506=4 //1507=5= 9**  
 51-de Castella, Sancho: **1506=1**  
 52-de Castro, Johan: **1501=3**  
 53-Catala, Guillem: 1497=2  
 54-Catala, Jaim //Jaume: **1506=49//1511=20= 69**  
 55-Catala, Jaumot: 1486=1 //1503=2 = 3  
 56-Catala, Joanot : 1486=5  
 57-lo Catala, Johan: 1487=3 //1489=77 //1490=101 //1491=89//  
 1492=49 //1493=169 //1494=114 //1496=44//1497=43 //1498=102=  
 (791) //1499=44 //1500=44 //1501=96 //1503=21 (2  
**rocins) //1506=15 //1507=50 //1508=2 //1511=11 //1514=11= (294)=1085**  
 58-Catala, Miquel: **1499=5**  
 59-Catala, Pere: **1508=9 //1511=8= 17**  
 60-lo Castella, Johan: **1511=6**  
 61-Castella, Pedro: **1511=2**  
 62-de Cavila, Macia: **1506=1**  
 63-de Chilvella, F: **1511=2**  
 64-de Chilvella, Johan: **1511=18 //1512=2= 20**  
 65-de Chilvella, Pere: **1511=14**  
 66-lo Coguyando, Pedro: 1486=1  
 67-Conill, Jaume: **1506=2**  
 68-Cubero, Alonso: 1494=15  
 69-Cunyo, Miquel: **1511=1**  
 70-Damia, Johan: 1487=2  
 71-Danies, Perot: **1511=1**  
 72-Daroqui, Johan: **1513=2**  
 73-Davila, Johan: 1492=3  
 74-Diego, Bernat: 1489=1  
 75-Domenech, Johan: 1498=3  
 76-Estheve //Stheve, Johan: **1506=2**  
 77-Fabia, Pere: **1511=1**  
 78-Fabra, Johan: **1511=2**  
 79-Feliu, Johan: 1498=5  
 80-Ferrer//Ferrerres, Johan: **1503=1 //1513=155 //1514=43 //1515=39 //1517=10= 248**  
 81-Ferre //Ferrerres, Pere: **1513=1//1514=42 //1515=4= 47**

82-Ferreres, Jaume: 1512=23 //1514=50= 73  
 83-Ferreres, Jaumot: 1511=27 //1512=5= 32  
 84-de Fort, Johan: 1487=8  
 85-Fortea, Anthoni: 1498=1  
 86-Fortea, Francesch: 1515=3  
 87-Fortea, Johan: 1498=8  
**88-Francischo: 1503=1**  
 89-Garcia, Gil: 1503=1  
 90-Garcia, Johan: 1497=11 //1498=8 //1503=1= 20  
**91-Garcia, Pero: 1498=1**  
 92-Gasco, Bernat: 1489=5// 1491=10 //1492=5= 20  
 93-lo Gasco, Johan: 1489=43 //1490=19 //1492=2 //1497=1 //1514=20= 85  
 94-Gasco //Gasquo, Luis: 1497=1  
 95-Gasco, Pere: 1498=1  
 96-Gil, Marti: 1498=3  
 97-Gil, Pedro//Pere : 1498=2 //1507=3= 5  
 98-Girbes, Luis: 1515=14  
 99-Gomis, Berthomeu: 1511=1  
 100-Gomis, Johan: 1497=1 //1498=2 //1499=2 //1503=2 //1511=1= 8  
 101-Gomis, Luis: 1498=6  
 102-Gomis, Miquel : 1499=1  
 103-Gomis, Pere: 1497=1 //1498=12 //1501=2 //1503=1= 16  
 104-Guinalda //Guanalda, Domingo: 1498=1  
 105-Guerau, Anthoni: 1498=3  
 106-Guillem, Johan: 1497=3  
 107-Guillem, Sancho: 1503=2  
 108-Johan, Anthoni: 1511=3  
 109-Johan, Francesch: 1498=1  
 110-Johan, Gomis: 1499=1  
 111-Johan, Jaume: 1486=1  
 112-Johan, Pere: 1498=66 //1499=6 //1500=11 //1501=33//1503=2 //1512=2 //1514=1 //1515=1=  
**122**  
 113-Johan, Perot: 1497=5  
 114-Johan, Simo: 1503=1  
 115-Julia, Pasqual: 1501=30  
 116-Lançol, Anthoni: 1511=31 //1515=7= 38  
 117-Lançol, Bernat: 1511=38 //1515=7= 45  
 118-Lançol, Domingo: 1515=1  
 119-Lançol, Johan: 1511=34 //1513=1 //1515=1= 36  
 120-Lançol, Miquel: 1515=1  
 121-Lançol, Pere: 1511=10  
 122-Lor, Johan: 1514=1  
 123-Lorenç, Johan: 1497=3 //1503=1= 4  
 124-de Luca, Garcia: 1491=3  
 125-Luna, Domingo: 1499=1  
 126-Luna, Johan: 1499=2  
 127-Maçana, Johan: 1486=1  
 128-Manresa, Johan: 1486=3  
 129-Manso, Johan: 1517=2  
 130-Marti, Bernat: 1499=2  
 131-Marti, Johan: 1487=5 //1496=3//1497=1 //1498=4= (13) //1499=5 //1500=1//1503=1//  
**1507=11=(18)= 31**



132-Marti,Luis: 1496=1  
 133-Marti, Miquel: 1496=1 //1501=3 //1503=1=5  
 134-Marti, Pero //Pere: 1496=2 //1499=1//1503=4 //1511=5 //1515=1= 13  
 135-Matheu, Pere: 1503=1  
 136-Menor, Johan: 1507=1  
 137-Mila, Johan: 1517=8  
 138-Mill, Jaume: 1506=4  
 139-Miquel, Ausias: 1486=1  
 140-Monge, Johan: 1512=1  
 141-Montserrat, Pere: 1514=1  
 142-Monyos, Johan: 1507=11  
 143-Moreno, Johan : 1486=1  
 144-Munyos, Pasqual: 1493=6  
 145-de Murcia, Johan: 1514=4  
 146-Nario, Johan: 1500=1  
 147-Navarro, Jaume: 1498=21  
 148-Navarro, \_\_\_\_\_ Johan: 1496=1//1497=10 //1498=24=  
 (35) //1499=6 //1500=10 //1501=17//1503=1 //1512=1= (35)= 70  
 149-Navarro, Miquel: 1489=3  
 150-Lo moço de Miquel Navarro: 1489=4  
 151-Navarro, Pedro //Pere: 1489=15 //1491=81 //1492=7 //1493=1 //1496=1//1497=3 //1498=19  
 //1499=2 //1507=2= 131  
 152-Ninot, Berthomeu: 1486=1  
 153-Nofre, Rafel: 1515=3  
 154-Nunyes, Perot: 1512=4  
 155-Odena, Pere: 1499=1  
 156-Oller, Pere: 1514=3  
 157-Osona, Luis: 1497=1 //1498=6= 7  
 158-d'Oviedo, Johan: 1493=2  
 159-Palau, Johan: 1498=2 //1515=2= 4  
 160-de Panes, Francesch: 1514=4  
 161-de Paris, Johan: 1493=139  
 162-de Paternoy //Parnoy, Johan: 1501=28  
 163-Pellicer //Peller, Miquel: 1490=26  
 164-Peralta, Johan: 1514=2  
 165-Pere, Miquel: 1503=1  
 166-Pereç, Anthoni: 1503=1  
 167-Pereç, Jaume: 1487=3  
 168-Pereç //Periç, Johan : 1486=1 //1496=3 //1498=6 //1503=1 //1511=1= 12  
 169-Pereç, Marti: 1498=2  
 170-Perpinya, Johan: 1498=3 //1503=1= 4  
 171-Pla, Perot: 1498=4  
 172-Porcar, Gabriel: 1498=1  
 173-Porcar, Johan: 1498=6  
 174-Porcar, Pere: 1498=1  
 175-Portugues, Johan: 1511=3  
 176-Poyo, Miquel : 1486=9  
 177-Prats, Bernat: 1499=1  
 178-Regnart, Luis: 1487=2  
 179-Ricla, Johan : 1512=9 //1513=32 //1514=2= 43  
 180-Ricla, Pere: 1512=9 //1513=2 //1514=2= 13  
 181-Ripoll, Anthoni: 1497=7 //1498=4= 11

182-Rodrigo, Pere: 1493=3 //1503=2= 5  
 183-Roig, Bernat: 1497=5  
 184-Roig, Jaume : 1515=1  
 185-Roig, Johan : 1511=3  
 186-Romeu, Pere: 1497=1  
 187-Rostrio, Jaume : 1515=3  
 188-Rostoll, Miquel: 1515=1  
 189-Runyo, Johan : 1512=1  
 190-Runyo, Miquel : 1511=1  
 191-Sanchis, Johan : 1497=15 //1498=29= (44) //1499=5 //1503=2 //1507=4= (11)= 55  
 192-Sanchis, Marti : 1501=1  
 193-Sanchis, Miquel: 1497=1 //1501=3= 4  
 194-Sanc, Johan : 1498=2 //1499=1 (JAUME- 1) //1503=1 //1515=2= 6  
 195-Sant Marti, Pere : 1498=5  
 196-Sart//Sanc, Pere : 1503=2  
 197-Sart, Perot : 1511=3  
 198-de Sarvola, Gaspar : 1506=1  
 199-Serra, Bernat: 1486=2  
 200-Serramija, Johan : 1511=4  
 201-Sismo, Anthoni : 1501=4  
 202-Torralba, Luis : 1498=3  
 203-de Torres, Gil : 1498=4  
 204-de Valenti, Johan: 1494=6  
 205-Urgelles, Bernat : 1501=30 //1503=1= 31  
 206-lo Vell, Rodrigo: 1506=1  
 207-Vicent, Domingo: 1503=1  
 208-Vicent, Johan: 1499=2  
 209-Vidal, Pere: 1511=5  
 210-Vilanova, Nicholau: 1487=1  
 211-Vilanova, Sebastia: 1487=1  
 212-Vallo, Johan: 1515=1  
 213-Viscahi, Diego: 1492=3 //1496=3//1497=28 //1498=87 =  
 (121) //1499=29 //1500=33 //1501=6= (68)= 189  
 214-Viscahi, Johan: 1496=3//1497=14 //1498=36=  
 (53) //1499=12 //1500=4 //1501=2//1503=2 //1508=12 //1513=74= (106)= 159  
 215-Viscahi, Lope: 1499=1 //1507=5= 6  
 216-Viscahino, Pedro: 1513=1  
 217-Yvanyes, F: 1486=2  
 218-Yvanyes, Johan: 1486=1 //1515=1= 2  
 219-Yvanyes, Miquel: 1486=3 //1515=1= 4  
 220-A.R (?): 1496=1

**Persona + animal que trabajan 1 día**

**TOTAL= 70 personas**

**Persona + animal que trabajan 2 días**

**TOTAL= 24 personas**

**Persona + animal que trabajan 3 días**

**TOTAL= 22 personas**

**Persona + animal que trabajan 4 días**

**TOTAL= 17 personas**

**Persona + animal que trabajan 5 días**

**TOTAL= 14 personas**

**Persona + animal que trabajan 6 días**

**TOTAL= 12 personas**

**Persona + animal que trabajan 7 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Persona + animal que trabajan 8 días**

**TOTAL= 5 personas**

**Persona + animal que trabajan 9 días**

**TOTAL= 2 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 10 y 50 días**

**TOTAL= 32 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 51 y 100 días**

**TOTAL= 7 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 101 y 200 días**

**TOTAL= 6 personas**

**Persona + animal que trabajan entre 201 y 300 días**

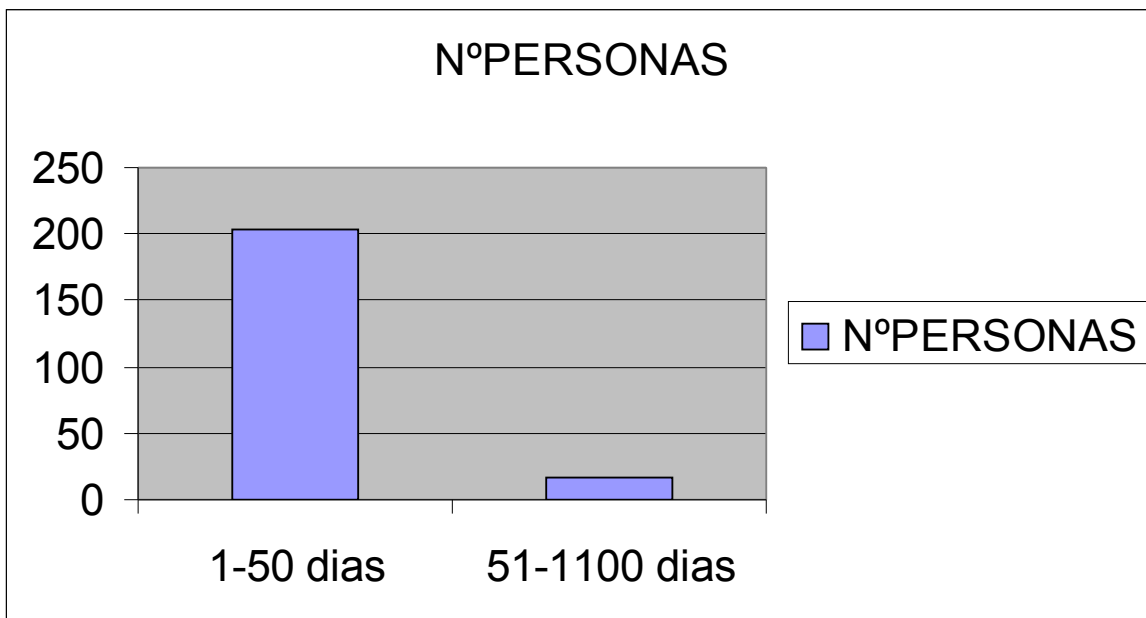
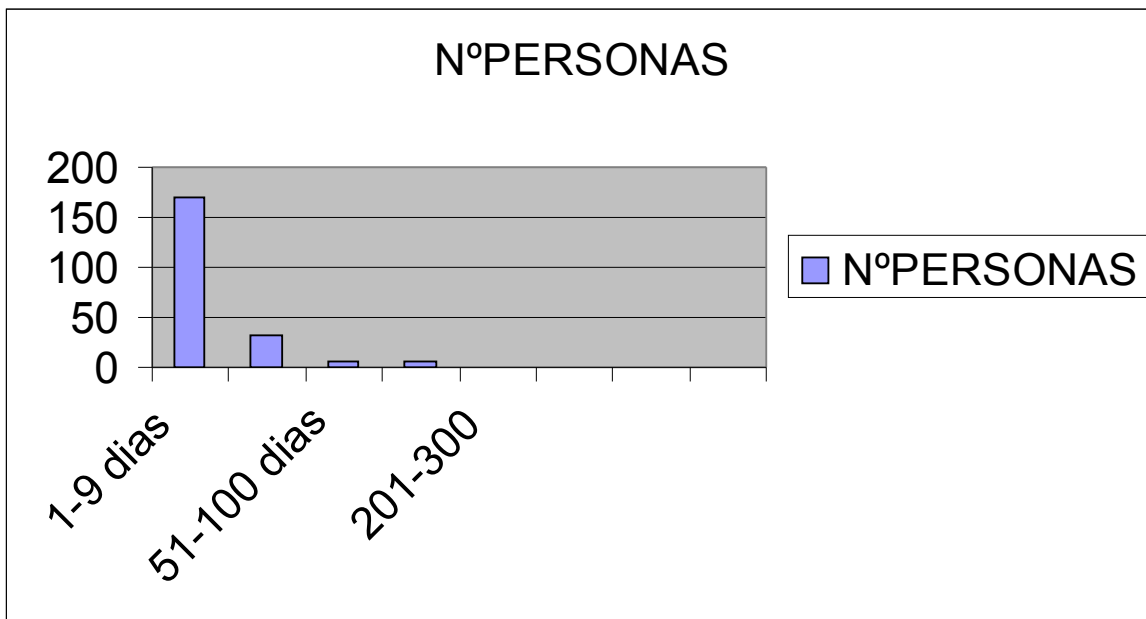
**TOTAL= 1 persona**

**Persona + animal que trabajan entre 301 y 400 días**

**TOTAL= 1 persona**

**Persona + animal que trabajan entre 1001 y 1100 días**

**TOTAL= 1 persona**



## BALUART

### ASENS

- 1-Alonso, Johan : 1535=**1** (1 ase)
- 2-Garcia, Pere : 1536=**1** (4 asens)
- 3-Gil, Domingo : 1535=**3** (3 asens)
- 4-Gil, Johan : 1535=**5** (4 de 3 , 1 de 4)
- 5-Gil, Miquel : 1535=**1**
- 6-Monyos, Johan: 1535=**51** (7 asnets ab 1 moço + 2 de 6 asnets, 1 de 4)
- 7-Monyos, Marti:1535=**45** (4 asens)
- 8-Rufert, Berthomeu : 1535=**30** ( 1 de 3, 6 abaltre home)
- 9-Sans, Pere : 1535=**1**

### ROCINS

- 10-d'Abriol, Xristofol: 1535=**19**
- 11-Agost, Jaume: 1539=**5**

- 12-Alonso Guanija, Pere: 1535=1 //1536=2= **3**
- 13-Alvero, Andres: 1536=**16**
- 14-Ambros, Miquel: 1536=**1**
- 15-Andreu, Anthoni: 1535=4 //1536=23= **27**
- 16-Angel, Miquel: 1539=**3**
- 17-del Bayle, Miquel: 1535=**7**
- 18-Beltran, Miquel: 1536=**1**
- 19-Benet, Luis: 1536=**1**
- 20-Bernabeu, Miquel: 1535=**7**
- 21-Besora, Johan: 1536=**1**
- 22-Carbonell, Jeroni: 1535=**2**
- 23-Carnicer, Pedro: 1536=**3**
- 24-Colomina Guania: 1536=**1**
- 25-Collado, Lorenc: 1536=**5**
- 26-Corolla, Johan: 1536=**2**
- 27-Correjes, Luis: 1539=**2**
- 28-Correjes, Pere: 1535=1 //1538=2= **3**
- 29-Çabater, Frances:1535=**25**
- 30-Çabater, Johan:1535=43 //1536=3= **46**
- 31-Çabater, Miquel: 1535=**6**
- 32-lo Bomia, Johan :1535=**62**
- 33-Daroca, Jaume: 1536=**4** (MESTRE)
- 34-Eiximeno, Johan: 1535=20 // 1536=48= **68**
- 35-Eiximeno, Luis: 1535=25 // 1536=45= **70**
- 36-Estellers, Pere : 1537=**1**
- 37-Fita, Stheve : 1536=**6**
- 38-Fort, Miquel: 1535=**12**
- 39-Fores//Fort, Pere: 1535=72 //1536=21= **93**
- 40-Francesch, Gil: 1535=**2**
- 41-Frigola, Gregori: 1536=**3**
- 42-Fuster, Miquel : 1535=15 // 1536=6= **21**
- 43-Gallach, Pere : 1535=**17**
- 44-Gallarch, Johan : 1535=5 //1539=1= **6**
- 45-Garcia, Jaume: 1536=**1**
- 46-Garcia, Johan: 1536=**1**
- 47-Garcia, Luis. 1536=**1**
- 48-Garcia, Miquel: 1535=**3**
- 49-Garcia, Jaume : 1535=19 // 1536=33= **52**
- 50-Gil, Berthomeu : 1535=**5** ( 4 asens, 3 -3 dies)
- 51-Gil, Miquel : 1535=**35** (17 en 3 asens + 18)
- 52-Gisbert, Anthoni : 1539=**2**
- 53-Gomis, Pere : 1535=**2**
- 54-Izquierdo, Jaume : 1536=**3**
- 55-Izquierdo, Johan : 1536=**4**
- 56-Janicot, Andreu: 1535=**4**
- 57-Johan, Frances: 1537=10 //1538=7= **17**
- 58-Johan, Jaume: 1537= 5 //1538=9= **14**
- 59-Lopis, Jaume: 1536=**3**
- 60-Lopis, Pere: 1536=**4**
- 61-Luna, Miquel: 1537=**9**
- 62-Marco, Anthoni: 1539=**1**
- 63-Martines , Ferran: 1536=**1** (també com manobre)

64-Mathenet: 1535=1  
65-Mellares, Johan: 1536=4  
66-Millas //Millar, Johan: 1536=3 // 1537=1= 4  
67-Miquel, Johan : 1535=4 // 1536=11= 15  
68-Moliner, Jaume: 1539=12  
69-Moris, Johan: 1536=2  
70-Muntanyes, Miquel: 1536=9  
71-de Munyos, Miquel :1535=31  
72-Noguera, Jaume : 1535=23  
73-Palau, Johan: 1539=1  
74-Pardines, Johan: 1539=5  
75-Perals, Hieroni: 1536=5  
76-Peres, Johan : 1535=17 // 1536=5= 22  
77-Peres, Miquel: 1535=3 // 1536=12= 15  
78-de la Perica, Jaumot: 1536=2  
79-Rey, Jaume: 1538=15  
80-Rius, Berthomeu : 1535=26 // 1536=12= 38  
81-Rius, Johan: 1536=1  
82-Rius, Pere: 1536=2  
83-Ros, Damia: 1539=1  
84-Rubio, Johan: 1537=8  
85-Rubio, Miquel: 1536=1  
86-Rubio, Vicent: 1536=1; 1537=1= 2  
87-Sales, Johan: 1538=9  
88-Sales //Salas, Luis: 1536=2; 1538=12= 14  
89-Salvador, Johan : 1535=5  
90-Sanchis, Johan: 1538=6  
91-Serena, Gabriel: 1536=8  
92-Stheve, Johan : 1536=1  
93-Stheve, Pere: 1536=1  
94-Vernegal, Miquel: 1535=3  
95-Vero, Johan: 1536=1  
96-Vicent, Johan: 1536=4  
97-Vicent, Miquel: 1537=1  
98-Ximeneç, Pere: 1535=5  
99-Alamany, Pere: 1536=2  
100-d' Arago, Pere: 1535=1 //1536=3= 4  
101-Aragones, Miquel: 1538=11  
102-del Campo, Johan: 1535=21  
103-Catala, Jaume: 1539=2  
104-Catala, Johan: 1535=2; 1539=1= 3  
105-Catala, Pere: 1536=1  
106-Gallego, Miquel: 1536=1  
107-Gerb, Anthoni: 1535=5; 1539=4= 9  
108-Gerb// Jerb, Jaume : 1535=19 // 1536=4; 1539=1= 24  
109-Gerp, Luis: 1539=4  
110-Navarro, Pere: 1536=3  
111-de Quart, Johan: 1536=7  
112-de Xativa, Johan: 1536=5

**Persona + animal que trabajan 1 día**  
**TOTAL= 22 personas**

Persona + animal que trabajan 2 días  
TOTAL= 12 personas

Persona + animal que trabajan 3 días  
TOTAL= 11 personas

Persona + animal que trabajan 4 días  
TOTAL= 9 personas

Persona + animal que trabajan 5 días  
TOTAL= 8 personas

Persona + animal que trabajan 6 días  
TOTAL= 4 personas

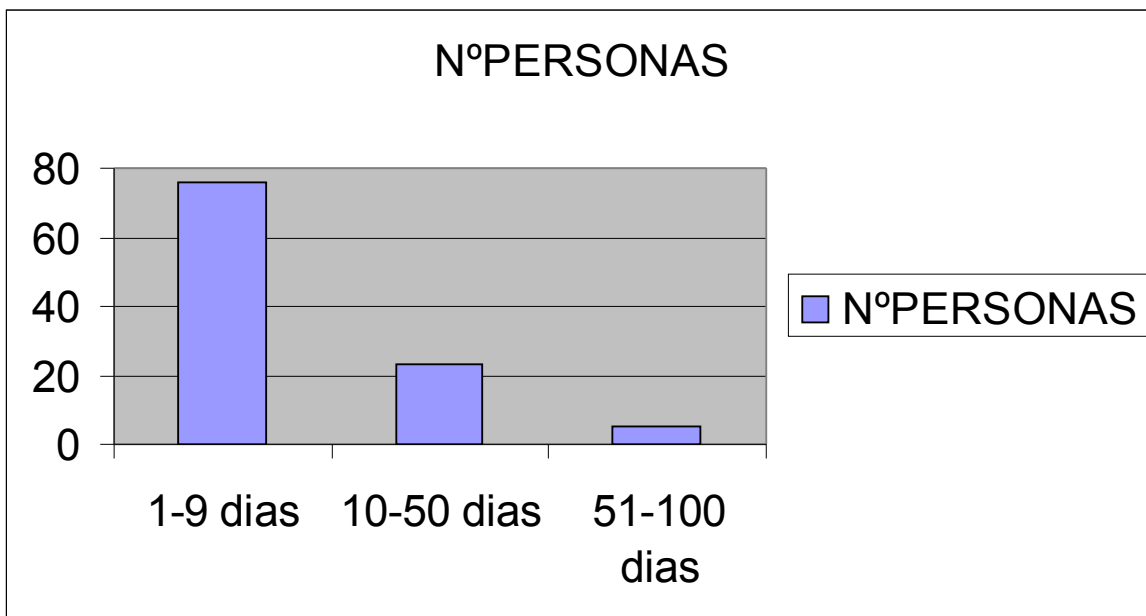
Persona + animal que trabajan 7 días  
TOTAL= 4 personas

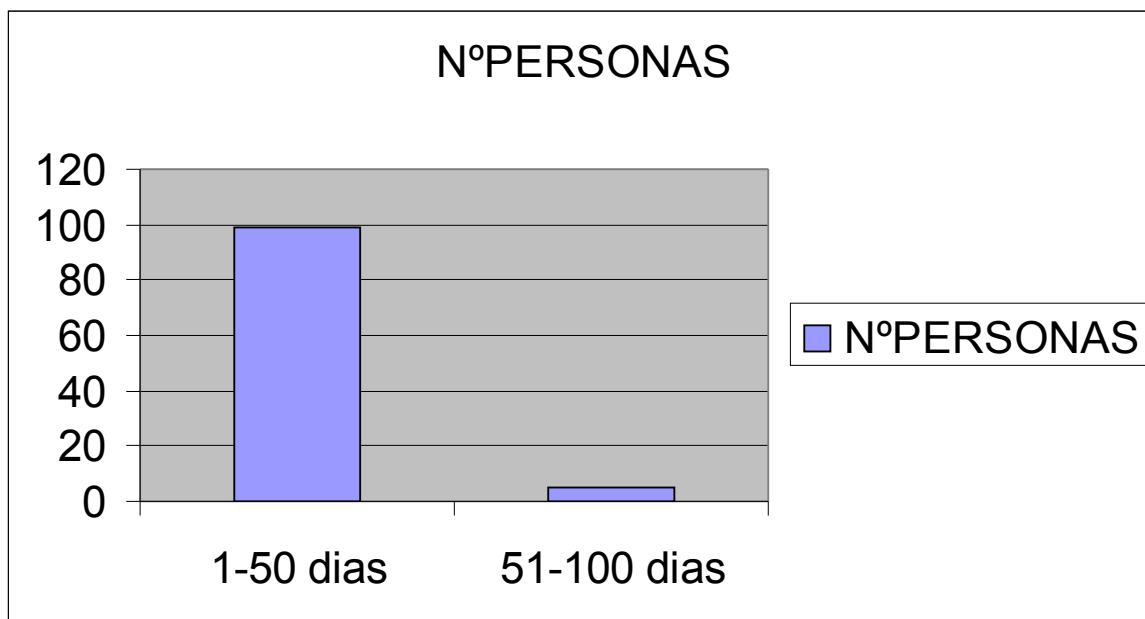
Persona + animal que trabajan 8 días  
TOTAL= 2 personas

Persona + animal que trabajan 9 días  
TOTAL= 4 personas

Persona + animal que trabajan entre 10 y 50 días  
TOTAL= 23 personas

Persona + animal que trabajan entre 51 y 100 días  
TOTAL= 5 personas





#### 5.14) ARENERS

- 1-de Bernabeu, Pere: 1483=5
- 2-Bonet, Pere: 1483=7
- 3-Capella, Berthomeu : 1483=1
- 4-Cebria, Perot: 1483=16
- 5-Cremades, Johan: 1483=9
- 6-Domingo, Johan: 1483=8
- 7-Dirles//TELES, Johan: 1483=15
- 8-Domingo, Pere: 1483= 9
- 9-Eiximeno, Johan: 1483=16
- 10-Esteve // Stheve, Guillem: 1483=1
- 11-Ferri, Nadal: 1483=18
- 12-de Fort, Jorda: 1483=8
- 13-Gramaje, B: 1483=11 (1 de terra)
- 14-Julia, Matheu : 1483=3
- 15-Lopes, Marti : 1483=1
- 16-Loret, Nofre: 1483=1
- 17-Marti, Xristofol=1
- 18-Martines, Pero: 1483=10
- 19-Moreno, Johan: 1483=13
- 20-de Rest, Jorda: 1483=3
- 21-Serra, Andreu : 1483=5
- 22-Tallada, Joan : 1483=1
- 23-Torres, Bernat: 1483=30
- 24-Vila, Johanot: 1483=8
- 25-Vilalba, Berthomeu: 1483=8
- 26-Yvanyes, Miquelot: 1483=28
- 27-Yvanyes, Pere: 1483=10
- 28-Yvanyes, Johan : 1483=3
- 29-Almaguer, Pere: 1483=17
- 30-Aragones// d' Arago, Jaumot: 1483=4
- 31-de Beniferri, Berthomeu: 1483=9



32-de Beniferri, Johan Vila: 1483=2  
33-de Borboton, Johan: 1483=10  
34-de Campanar, Bou: 1483=25  
35-lo Catala, Jaumot: 1483=15  
36-Gay, Berthomeu:1483=21  
37-Gay, Jaume: 1483=3  
38-Perpinya, Anthoni: 1483=1  
39-de Perxita, Alfonso : 1483=4  
40-de Pino, Pedro: 1483=1  
41-Poyo, Miquel: 1483=12  
42-de Reus, Bernat: 1483=1  
43-de Thous, Bernat: 1483=7  
44-Viscahi, Joan : 1483=1  
45-lo negre: 1483= 2  
46-lo arener, Jaume: 1483=7  
47-lo arener, Ferrando: 1483=8

**Areners que trabajan 1 día**  
TOTAL= 10 personas

**Areners que trabajan 2 días**  
TOTAL= 2 personas

**Areners que trabajan 3 días**  
TOTAL= 4 personas

**Areners que trabajan 4 días**  
TOTAL= 2 personas

**Areners que trabajan 5 días**  
TOTAL= 2 personas

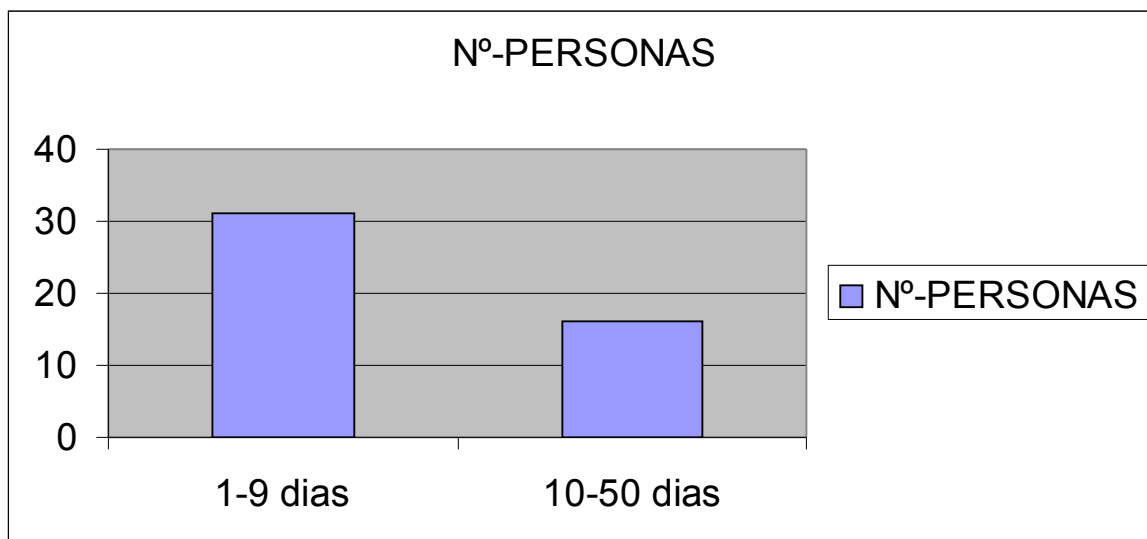
**Areners que trabajan 6 días**  
TOTAL= 0 personas

**Areners que trabajan 7 días**  
TOTAL= 3 personas

**Areners que trabajan 8 días**  
TOTAL= 5 personas

**Areners que trabajan 9 días**  
TOTAL= 3 personas

**Areners que trabajan entre 10 y 50 días**  
TOTAL= 16 personas



**PONTS DELS SERRANS  
ARENA-ROCINS**

- 1-Abella, Andreu: 1542=2
- 2-Adam, Johan: 1520=1
- 3-Agosti// Agost, Jaume: 1538=15// 1539=3=18
- 4-Albert, Johan :1518=3
- 5-Albert,Luis:1518=21//1519=33= 54
- 6-de Alegria, Johan: 1541=8
- 7-Alfonso, Francesch: 1551=1
- 8-Alfonso, Jaume: 1522=43
- 9-Alonso, Johan: 1523=1
- 10-Alpont, Johan:1518=3
- 11-Aragones,Marti:1518=1
- 12-Amador:1555=1
- 13-Amargos: 1539=1
- 14-Amellet, Nofre:1518=10
- 15-Andari, Vicent: 1533=7
- 16-Anrich:1520=3
- 17-Ardit, Joan: 1539=7
- 18-Artes, Rodrigo: 1522=4
- 19-Artesona, Anthoni:1518=50// 1519=4= 54
- 20-Artesana, Domingo:1518=74// 1519=12= 86
- 21-Ayerne, Pere: 1551=15
- 22-Avinyo, Johan: 1522=2
- 23-Ballester, Nicolau: 1522=20
- 24-Banyes, Gaspar: 1538=1
- 25-Barrachina, Jaume: 1551=25
- 26-Batiste, Johan: 1519=2
- 27-Benet, Joan: 1538=1// 1539=1= 2
- 28-Benet, Luis: 1536=1
- 29-Blasco, Andreu: 1520=1
- 30-Blasco, Pedro: 1557=1
- 31-de Bosch,Johan:1518=11 //1519=2= 13
- 32-Bou, Anthoni:1519=2

- 33-Bresco, Anthoni: 1522=2  
34-Bustilla//Bussuella, Miquel: 1539=4  
35-Cabrera, Francesch: 1552=6  
36-Calbo, Anthoni: 1522=8  
37-de la Calçada, Anthoni: 1529=2  
38-Canyaveral//Calayner//Alcanyaveral, Berthomeu: 1520=5  
39-Çaragoça, Joan: 1551=5  
40-Carbonell, Xristofol:1518=42 //1519=1= **43**  
41-Carboner, Jaume: 1536=2  
42-Carboner, Hieroni: 1536=8  
43-Carboner, Pere: 1536=5  
44-Casalins, Johan :1518=8  
45-Castellet, Joan: 1533=1  
46-Catala, Johan: 1520=3// 1522=1// 1542=1= **5**  
47-Catala, Pere: 1520=4  
48-Cedrellet, Jordi: 1519=1  
49-Cervera// Servera, Jaume: 1533=1// 1542=23// 1544=1= **25**  
50-Cervera, Nofre Johan: 1541=34// 1542=21= **55**  
51-Chova, Gonçalvo: 1537=17  
52-del Cipre// Delapre, Diego: 1533=1  
53-Cirera, Jaume: 1519=2  
54-Climent, Blascho: 1520=7  
55-Colomer, Agosti: 1533=1  
56-Continent, Pere:1518=2  
57-Corbera, Hieroni:1519=1  
58-Corts, Guillem: 1529=3  
59-Corts, Miquel: 1529=2  
60-Cotanda, Anthoni : 1538=4  
61-Cursa, Vicent : 1552=7  
62-Çabater, Berthomeu : 1540=2  
63-Çabater, Cosme : 1541=3  
64-Çabater, Durba : 1542=5 (1 DAMIA ???)  
65-Çabater, Francesch: 1533=55// 1535=25// 1536=2// 1537=18// 1538=4// 1539=6// 1540=10//  
1542=13// 1545=2 dias= **135**  
66-Çabater, Johan: 1523=3//1533=70// 1535=1// 1537=3// 1539=4= **81**  
67-Çabater, Jaume: 1535=25// 1537=19// 1539=4= **48**  
68-Çabater, Jordi : 1541=17// 1542=30// 1545=6 dias= **53**  
69-Çabater, Matheu: 1537=18// 1538=3//1540=7= **28**  
70-Çabater, Luch : 1542=18  
71-Çaydia, Francesch : 1540=7  
72-Darbo, Pere : 1539=3  
73-Daroca//Daroqui, Miquel: 1538=10  
74-Diego, Jaume : 1539=12  
75-Diez, Francesch:1519=1  
76-Diper Negre//Dixer,Anthoni:1518=7  
77-Eiximeneç, Joan: 1535=1  
78-Enrich, Macia : 1557=14  
**79-Fayes, Johan**: 1520=1  
80-Felizes, Johan: 1520=5  
81-Feliu, Anthoni: 1541=2  
82-Fenollar, Pere: 1546=1 dia  
83-Ferrer, Johan:1519=1// 1529=2 (2 tirar morter)= **3**

- 84-Ferrer, Marti:1518=**6**  
85-Ferrer, March :1529=**11** (4 tirar mortar+ 4 tirar calç)  
86-Ferrando, Diego: 1533=**3**  
87-Ferrando, Melchior: 1538=**21**  
88-Fontaner, Miquel: 1520=**1**  
89-lo Forner, Pere: 1533=**2**  
90-Franch, Joan: 1537=**1**  
91-Francesch, Guillem (Menor): 1551=**9**  
92-Francesch, Joan: 1538=3// 1539=2= **5**  
93-Franch, Miquel: 1520=**1**  
94-Frexa, Albert:1518=**26**  
95-Fuster, Johan: 1520=**3**  
96-Galindo, Johan: 1539=**8**  
97-Galvez, Luys:1519=**1**  
98-Garcia, Anthoni: 1529= **1** (ab 2 rocins)  
99-Garcia, Johan: 1529=**6** (1 tirar mortar)  
100-Gil, Jaume: 1522=**1**  
101-Gil, Pere: 1523=**3**  
102-Goçalbo, Alonso: 1533=**1**  
103-Gonçalvo, Joan: 1551=**1**  
104-Greix, Johan: 1522=**5**  
105-Guadi: 1522=**4**  
106-Guerau, Miquel: 1522=**1**  
107-Guerau, Perot: 1522=**3**  
108-Lazer, Joan: 1533=**31**  
109-Llorenç, Nicolau: 1542=**2**  
110-Llosquet, Miquel:1519=**5**  
111-Joan, Francesch: 1552=**6**  
112-Johan, Jaume: 1539=**4**  
113-Johan, Miquel:1519=1// 1522=1 // 1551=1= **3**  
114-Jordi, Domingo: 1540=**3**  
115-Jova, Cosme: 1540=**5**  
116-Mallent, Miquel: 1522=**7**  
117-Marceli //Mateli, Vicent: 1520=**4**  
118-Marco, Damian : 1557=**12**  
119-Marti, Blay:1520=**2**  
120-Martin, Jaume : 1551=**1**  
121-Marti, Johan: 1529=7 // 1552=1= **8**  
122-Marti, Pere: 1522=**20**  
123-Martines, Pere: 1551=**1**  
124-de Medina, Johan: 1520=1// 1539=4= **5**  
125-Menta, Johan: 1520=**1**  
126-Mestre, Jaume: 1551=**29**  
127-Miralles, Pere (Menor): 1535=10// 1540=2= **12**  
128-Miralles, Pere (Major)=1535=9// 1536=20// 1537=32 (arena, mortar, terra)// 1538=90// 1539=64//1540=9= **224**  
129-Moço del Batle, Johanot: 1533=**1**  
130-Monçoriu, Johan: 1522=**1**  
131-de Monros //Moros, Joan: 1535=**3**  
132-Mulet, Francesch: 1538=25// 1539=37//1540=15= **77**  
133-Mulet, Xristofol: 1537=**1**  
134-Muntanyes, Domingo: 1523=**4**

135-Muntero, Joan: 1533=4  
136-Muntero, Pere: 1518=44 (i repe) //1519=91= **135**  
137-Munyo, Johan: 1522=1  
138-de Murcia, Pedro:1518=1  
139-Navarro, Bernat: 1522=2  
140-Navarro, Francischo: 1551=1  
141-Navarro Ferrer, Johan:1519=2  
142-Navarro, Joan: 1551=2  
143-Navarro, Marti:1519=3  
144-Navarro, Miquel: 1546=1 dia  
145-Navarro, Pere: 1536=15  
146-Nicolau //Ycolau, Bernat: 1520=2  
147-Nofre, Pere: 1520=1  
148-Noguera, Joan: 1551=2  
149-Olleres, Cosme: 1522=2  
150-Ortis de Burjassot, Miquel: 1522=18  
151-Osorio , Martin (Major) : 1551=65// 1552=9= **74**  
152-Osorio, Martin (Menor) : 1551=71// 1552=9= **80**  
153-Palau, Gabriel : 1538=26// 1539=23//1540=10// 1541=48= **107**  
154-Palau, Johanot: 1538=16// 1541=2= **18**  
155-de Palau, Johan: 1541= **6**  
156-Palau, Pere: 1540=2  
157-Palau, Sebastia: 1540=2  
158-Pedros, Francesch:1519=3  
159-Pellicer, Berthomeu: 1538=9  
160-Perales, Hieroni: 1537=9// 1539=4= **13**  
161-Pere, Bernard: 1522=2  
162-Pereç, Johan: 1520=1  
163-de Pina, Alfonso: 1521=2  
164-Phelip// Felip, Johan: 1522=22  
165-Phelip, Nofre// Llofre:1518=6  
166-lo Portugues, Lorenc : 1537=1 (morter)  
167-Praxana, Matheu: 1522=1  
168-de Quart, Joan: 1533=1  
169-Queral, Berthomeu : 1540=5  
170-Queralt, Francesch: 1540=19// 1541=18// 1542=5// 1551=3= **45**  
171-Queralt, Guillem: 1540=8  
172-Queralt, Johan: 1542=12// 1544=1= **13**  
173-Queralt, Miquel: 1551=18  
174-Queralt, Pere: 1540=14// 1541=16// 1542=47// 1544=1= **78**  
175-Redo, Berthomeu: 1555=3 // 1557=22= **25**  
176-Redo, Josep: 1551=2 // 1552=4= **6**  
177-Ribera, Cebria: 1535=1  
178-Riudonis, Anthoni: 1519=7  
179-Rodrigues, Joan: 1533=1  
180-Reig, Joan: 1536=2  
181-Reig, Vicent: 1537=5// 1538=1= **6**  
182-Ripa, Joan: 1538=2  
183-Romeu, Cosme: 1538=1  
184-Ros, Damia: 1541=1  
185-Rosell, Jaume: 1522=1  
186-Roures, Johan: 1520=16

187-Rovira, Baltasar: 1537=5  
188-Rovio, Vicent: 1538=1  
189-Royo, Anthoni: 1540=5  
190-Roys, Anthoni: 1540=3  
191-Ruvio, Johan: 1539=6// 1551=1= 7  
192-Sala, Miquel:1518=1  
193-Sancho, Joan : 1533=2  
194-Sañç, Nicolau : 1522=8  
195-Scopinya, Anthoni :1519=1  
196-Scriva, Anthoni :1519=22  
197-Scriva, Luis : 1539=1  
198-Scuder, Asensi : 1541=17// 1542=9= 26  
199-Serra, Jaume :1539=8  
200-Soler, Batiste : 1539=5  
201-Soler, Joan : 1536=1  
202-Soler, Luis : 1538=2  
203-Soria, Benet : 1539=1  
204-Stella//Stelles, Berthomeu: 1518=4 //1541=4 =8  
205-Stelles, Batiste : 1541=20// 1542=4= 24  
206-Stheve, Matheu : 1537=22  
207-Stheve, Cosme : 1537=19// 1539=1= 20  
208-Tarraça, Jaume : 1555=1  
209-Toralba, Johan : 1522=4  
210-Torres, Jaume : 1537=2// 1539=4// 1540=7= 13  
211-Trigo, Joan: 1538=2  
212-Valero, Simeon : 1522=7  
213-Valles, Joan: 1540=4  
214-Veces// Veses, Johan : 1529=7  
215-Vino, Johan: 1535=5  
216-Vino, Pere: 1535=5  
217-Viscos, Salvador: 1557=4  
218-Visent, Johan :1520=3 //1522=1

## TORRES DELS SERRANS

### AÑO 1393

#### -Mayo-

"Item per un ase que tira arena i cafis d'algeps...1 sou 6 diners"(viernes 30 mayo 1393)

#### -Junio-

"Item an Pasqual Barrachina per un ase que lloga per portar **2 quinals** i algeps a la dita obra...8 diners"(martes 17 junio 1393)

"Item an Pasqual Barrachina per un ase que porta 1 cafis d'algeps i **un quinal** de casa den Domingo Beneyto...8 diners"(lunes 19 junio 1393)

"Item an Pasqual Barrachina per un ase que loga per portar algeps...10 diners"(sabado 28 junio 1393)

#### -Julio-

"Item Bernat Argiles per 8 asens que tiraren argamasa a les torres a rao 20 diners "(martes 8 julio 1393)

"Item Pasqual Barrachina per mig cafis d'algeps amb un ase de casa den Beneyto...2 diners"(miercoles 16 julio 1393)

"Item Pasqual Barrachina per un ase que tira algeps tot lo jorn a la dita obra...1 sou"(viernes 18 julio 1393)

## **AÑO 1394**

### **-Marzo-**

#### **-CAVAR TIERRA-**

"Lo dit jorn homens que ab lurs asens sen portaren la terra que cavaven los dits manobres:

Item Sanxo Çit ab son ase/ Bernat Çatorra ab son ase/ Jaume Prats ab son ase/ Domingo Perpinya ab son ase"(martes 3 marzo 1394)

"Sanxo Çit/ Bernat Torres/ Johan Eiximeno/ Domingo Perpinya/ Marti de Xarch/ Jaume Prats/ Johan Pere (manobre) / Domingo Xarch (manobre)"(miercoles 4 marzo 1394)

"Bernat Torres/ J.Eiximeno/ G.Moraco/ Johan Gaço/ Pasqual Domingo/ Sanxo Çit"(jueves 5 marzo 1394)

"Bernat Torres/ Sanxo Çit/ J.Domingo/ Johan Gaço/ Marti De Xarch/ P.Vidal/ Johan de la Barba/ Salvador Marti"(viernes 6 marzo 1394)

"Bernat Torres\*P.Vidal/ Johan Gaço/ J. de la barba/ Marti de Xarch/ Guillem Çaferrera/ Pasqual Pereç/ Salvador Marti/ Jaume Prats"(sabado 7 marzo 1394)

"Bernat Torres/ Marti de Xarch/ Jaume Çacorra/ P.Pereç/ Salvador Marti/ Antoni Gordo"(lunes 9 marzo 1394)

"Bernat Çatorra/ Domingo Perpenya/ Marti Baraxida/ Sanxo Çit/ Bernat Daguillella/ Bernardo Daguillella son fill/ Johan Eiximeno/ Jaume Domingues/ Pasqual Domingo/ Marti de Xarch/ Anthoni Gordo/ Jaume Çatorra/ Johan Gaço"(martes 10 marzo 1394)

"Bernat Torres/ Sanxo Çit/ Bernat Aguillella/ Bernardo Aguillella son fill/ Anthoni Gordo/ Marti De Xarch"(miercoles 11 marzo 1394)

"Asensi Ferrando que du fustes de la torre"(viernes 13 marzo 1394)

**"Dilluns a 13 abril comença mestre Anrich en lo timbre del Senyor Rey"(1394)**

### **-Mayo-**

"Johan Andres per a paredar/ Guillot per fer morter/ Francesch Verdu per portar la Çivera/ Lois Sisco per portar allo mateix/ Ferrando per la Çivera/ Jordi per allo mateix/ Bernat Pereç per portar aygua"(lunes 4 mayo 1394)

### **-Junio-**

"Bertran Dominguiç ab un ase que tira calç de la casa de la obra desus del dit portal"(lunes 15 junio 1394)

"Item en P.Pasqual que tira calç ab 1 ase de la casa de la obra desus al dit portal"(viernes 19 junio 1394)

"Item en Palleres ab son ase per tirar calç de la casa de la obra dalt al portal"(lunes 22 junio 1394)

"Manobres i plogue en lo dit jorn"(martes 23 junio 1394)

"Item en Miquel Rocafort ab un ase que tira calç de la casa de la obra alt al portal"(jueves 25 junio 1394)

"Item en Pere Romeu ab son ase que tira calç de la casa de la obra alt al portal"(sabado 27 junio 1394)

### **-Julio-**

"Item en Marti Barraxina ab son ase per tirar calç de la casa de la obra al portal"(lunes 27 julio 1394)

### **-Octubre-**

"Johan de Conqua ab un ase que tira reble a la obra"(viernes 2 octubre 1394)

### **-Diciembre-**

"Item Johan de Moro per pujar calç ab son ase dalt a la obra "(miercoles 2 diciembre 1394)

"Item Johan de moros ab un ase per muntar calç dalt a la obra"(jueves 10 diciembre 1394)

"Item doni lo dit jorn an Miquel Pereç lo qual amb dues besties porta de la ciutat a la obra...5sous 6 diners"(26 mayo 1394)

"Item un hom que tira amb son ase tota la dita fusta i algeps a l'obra...3 sous(4 junio 1394)

"Item doni a 11 d'agost an Gil de Godes lo qual amb un ase tira i puja calç de la casa a dalt a la obra...3 sous 6 diners"(11 agosto 1394)

"Item doni an Domingo Cebria lo qual amb un ase puja esquerdes de pedres alt a la obra a 7 de novembre: 2 sous"(7 octubre 1394)

"Item Pasqual de Terol lo qual amb un ase puja calç a la obra...2 sous 8 diners"(23 octubre 1394)

"Item Johan de Moros lo qual ab un ase puja calç alt a la obra...1sou 2 diners"(23 novembre 1394)

"Item Johan de Moros an son ase puja reble a l'obra"(29 diciembre 1394)

"Item Jaume Escopinya ab un ase per tirar pedres de la obra al portal al abeurador"(31 diciembre 1394)

## **AÑO 1395**

### **-Marzo-**

"Item Johan de Moros ab un ase per tirar terra"(jueves 4 marzo)

"Item Johan de Moros ab son ase per tirar terra"(viernes 15 marzo)\*(martes 9 marzo)\*(viernes 12 marzo)\*(sabado 13 marzo)\*(lunes 15 marzo)

"Item Johan de Moros ab un ase per tirar reble e terra alt a la obra"(martes 16 marzo 1395)

"Domingo Garcia ab un ase"(lunes 22 marzo 1395)

"Pere Franch ab un ase "(lunes 22 marzo 1395)

Johan Rodrifo (lunes 22 marzo 1395)

"Pere Coch ab un ase per tirar fusta"(martes 28 marzo 1395)

"Item en Gil Marti per la dita rao "(martes 28 marzo 1395)

"Item en Pere Coch ab un ase per tirar fusta"(miercoles 29 marzo 1395)

"Item en Gil Marti per la dita rao ab un ase"(miercoles 29 marzo 1395)

"Çatorra ab un ase"(sabado 27 marzo 1395)

Adam Dexea ab un ase" (sabado 27 marzo 1395)

### **-Abril-**

Cristofol ab son ase per tirar terra"(martes 6 abril)

"Johan de Moros ab un ase per pujar reble alt a la obra"(viernes 18 diciembre 1394)

Ferrando (miercoles 21 abril 1395)

### **-Mayo-**

"Item Johan de Moros ab un ase que tira terra de fora al pont per a la plaça"(sabado 8 mayo 1395)

### **-Junio-**

"Johan de moros ab un ase per pujar reble alt a la obra"(viernes 4 junio 1395)

""(sabado 5 junio 1395)

### **-Julio-**

"Item Johan de Moros ab un ase per pujar reble alt a la obra"(lunes 19 julio)



"Item Johan de Moros ab son ase per tirar terra"(miercoles 21 julio 1395)\*(viernes 21 julio)\*(sabado 24 julio)

#### **-Agosto-**

"Morell a terçia"(6 diners)"(martes 3 agosto)

"Johan de Moros ab un ase a tirar terra"(jueves 12 agosto)\*(viernes 13 agosto)\*(sabado 14 agosto)\*(lunes 30 agosto)\*(martes 31 agosto)

#### **-Septiembre-**

"Johan de Moros ab un ase per tirar terra"(miercoles 1 septiembre )\*(jueves 2 septiembre)\*(lunes 6 septiembre)\*(martes 7 septiembre)\*(viernes 10 septiembre)\*(sabado 11 septiembre)

"Item Johan de Moros ab un ase per pujar reble alt a la obra"(martes 14 septiembre)\*(miercoles 15 septiembre )\*(sabado 25 septiembre )

"Johan de Moros ab un ase per tirar terra"(jueves 30 septiembre)

#### **-Octubre-**

"Johan de Moros ab un ase per tirar terra"(viernes 1 octubre)\*(sabado 2 octubre)\*(jueves 7 octubre)

"Johan de Moros ab un ase per tirar terra mig jornal"(jueves 14 octubre)

"Johan de moros ab un ase per tirar fusta"(sabado 23 octubre)

"Item Jaume Escopinya per tirar pedra ab un ase"(lunes 25 octubre)\*(martes 26 octubre)

"Item Johan de Moros ab un ase per la dita rao"(26 octubre)

"Item Jaume Escopinya ab un ase per tirar pedres"(miercoles 27 octubre)

"Item Jaume Escopinya per tirar terra ab un ase"(viernes 29 octubre)\*(sabado 30 octubre)

#### **-Noviembre-**

"Item Jaume Escopinya per tirar terra ab un ase""(miercoles 3 noviembre)

""(jueves 4 noviembre)

"Item J.Estheve ab un ase per tirar terra"(viernes 5 noviembre)

"J.Escopinya ab son ase per tirar terra"(sabado 6 noviembre)\*(martes 9 noviembre)\*(sabado 13 noviembre)\*(lunes 15 noviembre)\*(martes 16 noviembre)\*(miercoles 17 noviembre)\*(jueves 18 noviembre)\*(viernes 19 noviembre)\*(sabado 20 noviembre)\*(lunes 22 noviembre)\*(martes 23 noviembre)\*(viernes 25 noviembre)\*(sabado 27 noviembre)

#### **-Diciembre-**

"Jaume Escopinya ab un ase per tirar terra" (miercoles 1 diciembre 1395)

"Franch Ferrer ab un ase tirar terra"(jueves 9 diciembre 1395)

"J.Escopinya ab un ase per tirar terra"(viernes 10 diciembre 1395)

"(sabado 11 diciembre 1395)

"(miercoles 15 diciembre 1395)

"J.Escopinya ab un ase per tirar pedres"(jueves 16 diciembre 1395)

"J.Escopinya terra (viernes 17 diciembre 1395)

"J.Escopinya pedra"(sabado 18 diciembre 1395)

"J.Escopinya terra"(miercoles 23 diciembre 1395)

"(jueves 23 diciembre 1395)

"Item Jaume Escopinya ab un ase per tirar pedres"(viernes 24 diciembre 1395)

"(miercoles 29 diciembre 1395)

### **AÑO 1396**

#### **-Enero-**

"Jaume escopinya ab un ase que tira morter alt a la obra"(jueves 13 enero 1396)

### **-Febrero-**

"J.Escopinya ab un ase que tira terra"(viernes 4 febrero 1396)  
"Item Salvador Frexa ab un ase que tira terra"(jueves 10 febrero 1396)  
"Item Johan Garcia ab un ase per tirar terra"(jueves 10 febrero 1396)  
"Manobres i altres homes ab lurs asens:  
Guillem Torrent ab son ase a tirar pedres  
Goçalbo Miquel ab un ase a tirar pedres  
Bernat Pasqual ab un ase a tirar pedres  
Azmet Catala moro  
Caçim Catala moro  
Çaat Abducayes"(lunes 14 febrero 1396)  
"Manobres i altres homes ab lurs asens:  
Salvador Çoliva ab un ase per tirar pedra  
Bernat Çatorra ab un ase per tirar pedres  
Guillem Soriano ab un ase per tirar pedres  
Johan Marti ab un ase per tirar pedres  
Johan Garcia ab un ase per tirar pedres  
Johan Querol ab un ase per tirar pedres"(martes 15 febrero 1396)  
"Bernat Torres ab un ase per tirar pedres"(miercoles 23 febrero 1396)  
"Adam Dexea per tirar pedres ab un ase"(miercoles 23 febrero 1396)  
"Matheu Riera un ase per tirar pedres"(miercoles 23 febrero 1396)

### **-Marzo-**

"Bernat Torres ab un ase per tirar terra"(miercoles 8 marzo 1396)  
"Bernat Çatorra ab un ase per tirar terra"(lunes 20 marzo 1396)  
""(martes 21 marzo 1396)

### **-Abril-**

"Matheu Riera ab un ase per tirar pedres"(lunes 10 abril 1396)  
""Matheu Riera ab un ase per tirar pedra alt a la obra"(martes 11 abril 1396)  
"Johan Gomiç ab un ase per tirar pedra"(sabado 15 abril 1396)  
""(lunes 17 abril 1397)  
"Domingo Çebria ab un ase per tirar calç alt a la obra"(miercoles 19 abril 1396)  
"Miquel Ferrandiç ab un ase per tirar calç alt a la obra"(miercoles 19 abril 1396)  
"Miquel Ferrandis ab un ase per tirar reble alt a la obra"(jueves 20 abril 1396)  
"Johan Batle ab un ase per tirar morter"(viernes 21 abril 1396)  
"Johan Batle ab un ase per tirar pedres"(sabado 22 abril 1396)  
"Johan Batle ab un ase per tirar calç"(lunes 24 abril 1396)  
"Miquel Sischar ab dos asens per tirar calç"(sabado 29 abril 1396)  
"Domingo Ferrada ab un roci per tirar calç"(sabado 29 abril 1396)  
"Bernat Pasqual ab un ase per tirar terra"(sabado 29 abril 1396)

### **-Mayo-**

"Bernat Çatorra per tirar calç ab un ase per tirar calç alt a la obra"(martes 2 mayo 1396)  
"(jueves 4 mayo 1396)  
"Bernat Çatorra ab un ase per tirar pedres alt a la obra"(miercoles 5 mayo 1396)  
"Bernat Çatorra ab un ase per tirar calç alt a la obra"(sabado 6 mayo 1396)  
"Bernat Torres ab un ase per pujar calç a la obra"(miercoles 9 mayo 1396)  
"Bernat Çatorra ab un ase per tirar terra"(miercoles 10 mayo 1396)  
"(viernes 12 mayo 1396)  
"Bernat Torres ab un ase per tirar calç"(sabado 13 mayo 1396)  
"Bernat Çatorra ab un ase per tirar calç alt a la obra"(lunes 15 mayo 1396)

"(martes 16 mayo 1396)

"Berenguer Ponç ab un ase per tirar calç alt a la obra"(miercoles 17 mayo 1396)

**"Alfonso Valladolid ab un ase per tirar calç alt a la obra"(jueves 18 mayo 1396)**

"Berenguer Ponç ab un ase per tirar calç"(viernes 19 mayo 1396)

"(sabado 20 mayo 1396)

"Domingo Ferrada ab un ase per tirar calç alt a la obra"(viernes 26 mayo 1396)

"Goçalbo Simo ab un ase per tirar calç a la obra"(martes 30 mayo 1396)

"Gonçalbo Marti ab un ase per tirar terra"(martes 30 mayo 1396)

"(miercoles 31 mayo 1396)

### **-Junio-**

"Pinyes ab un ase per tirar calç"(miercoles 7 junio)

"Goçalbo Martineç ab un ase que tira calç"(jueves 8 junio)\*(viernes 9 junio)\*(sabado 10 junio)\*(lunes 12 junio)\*(martes 13 junio)\*(miercoles 14 junio)\*(jueves 15 junio)\*(viernes 16 junio)

"Goçalbo Martineç ab un ase per pujar calç"(sabado 17 junio)\*(lunes 19 junio)\*(martes 20 junio)\*(miercoles 21 junio)\*(jueves 22 junio)\*(viernes 23 junio)\*(lunes 26 junio)

### **-Julio-**

"Goçalbo Martineç per tirar terra ab un ase"(martes 11 julio 1396)

"Bernat Çatorra ab un ase per tirar terra"(miercoles 12 julio 1396)

"Salvador Soliva ab un ase "(miercoles 12 julio 1396)

"Pere de Xarch ab un ase "(miercoles 12 julio 1396)

"Guillem Ferrera ab un ase"(miercoles 12 julio 1396)

"Marti Vilareal ab un ase "(miercoles 12 julio 1396)

"Bernat Guillem ab un ase"(miercoles 12 julio 1396)

"Andreu Dexea ab un ase"(miercoles 12 julio 1396)

"Bernat Torres ab un ase"(jueves 13 julio 1396)

"Salvador Salines ab un ase "(jueves 13 julio 1396)

"P.de xarch ab un ase"(jueves 13 julio 1396)

"Guillem Ferrera ab un ase"(jueves 13 julio 1396)

Marti de Vilareal ab un ase(13 julio 1396)

Bernat Guillem ab un ase ase (13 julio 1396)

Adam Dexea (13 julio 1396)

Bernat Sacosta ab un ase/Adam Dexea/Mathieu Riera/Berthomeu Guerau/Bernat Guillem/Jordi Safont (viernes 15 julio 1396)

"Bernat Guillem ab un ase per tirar terra e calc"(lunes 17 julio 1396)

"Bernat Satorra ab un ase per tirar pedres"(martes 18 julio 1396)

"Bernat Satorra ab un ase per tirar terra"(jueves 20 julio 1396)

"Bernat Çacosta ab un ase per tirar terra"(viernes 21 julio 1396)

"Johan Satorra ab un ase per tirar terra"(miercoles 26 julio 1396)

"Bernat Torres ab un ase per tirar terra"(sabado 29 julio 1396)

### **-Agosto-**

"Bernat satorra ab un ase per tirar terra"(martes 1 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase per tirar pedres"(miercoles 2 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase per tirar calç"(martes 8 agosto 1396)

"(miercoles 9 agosto 1396)

"Bernat Satorra ab un ase per tirar calç"(miercoles 9 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase per tirar terra"(viernes 11 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase per tirar pedres"(sabado 12 agosto 1396)

"Guillem Pereç ab un ase per tirar pedres"(sabado 12 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase tirar terra/Garcia pasqual tirar terra/Blascho Aparici tirar terra"(lunes 14 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase tirar terra"(miercoles 16 agosto 1396)

"Garcia pasqual ab un ase tirar terra"(miercoles 16 agosto 1396)

"Marti Vilareal ab un ase tirar calç"(jueves 17 agosto 1396)

"Garcia Pasqual ab un ase tirar terra"(viernes 18 agosto 1396)

"Ramon Vilanova...terra"(sabado 19 agosto 1396)

"Pero de Sales ab un ase tirar terra"(lunes 21 agosto 1396)

"Garcia Pasqual ab un ase tirar terra/ Marti Vilareal tirar terra/Pero Gomiç tirar terra/Bernat Pasqual tirar terra/P.de sales tirar terra"(martes 22 agosto 1396)

**"Domingo Gomis ab un ase/Alfonso Garcia/F. De Sales/Marti Vilareal/Pasqual Salvador/Garcia Pasqual"(miercoles 24 agosto 1396)**

"Marti Vilareal ab un ase/ Bernat Torres/ Garcia Pasqual "(martes 29 agosto 1396)

"Bernat Çatorra ab un ase/ Marti Vilareal/ salvador Marti/ Quasim Catala moro / Soleyme Aram/ Casim ab Dubeyt /Ali Abensoda"(miercoles 30 agosto 1396)

"Garcia Pasqual ab un ase per tirar terra"(miercoles 30 agosto 1396)

### **-Septiembre-**

"Bernat Satorra ab un ase pujar calç damunt"(sabado 2 septiembre 1396)

"Marti Vilareal ab un ase/ Alfonso Garcia /P.Guimera / Garcia Lorenç/ Salvador Marti /Johan Garcia (lunes 4 setiembre 1396)

"Bernat Çatorra ab un ase tirar calç damunt"(martes 5 septiembre 1396)

"Bernat Torres ab un ase / Johan Gaso / P.Guimera/ Garcia Pasqual /G.Garcia/ Bernat Pasqual "(miercoles 6 septiembre 1396)

"Bernat Satorra ab un ase / J.Gasco / P.Guimera/ Garcia Pasqual / Guillem Garcia/ Bernat Pasqual "( jueves 7 septiembre 1396)

"Bernat Torres ab un ase / Bernat Pasqual / Pere Ferrando / Guillem Pereç"(sabado 9 septiembre 1396)

"Domingo Pereç ab 6 asens tira al asut terra i pedres"(miercoles 13 septiembre 1396)

"Garcia Pasqual ab un ase per tirar calç"( jueves 14 septiembre 1396)

""(viernes 15 septiembre 1396)

"Garcia Pasqual ab un ase tirar reble "(miercoles 20 septiembre 1396)

"Johan Torres ab un ase tira reble "(viernes 22 septiembre 1396)

"Bernat Pasqual ab un ase tirar calç"(viernes 22 septiembre 1396)

"Bernat Çatorra ab un ase per tirar pedres"(lunes 25 septiembre 1396)

"(martes 26 septiembre 1396)

"P.Cebria ab un ase per tirar reble alt a la obra "(miercoles 27 septiembre 1396)

### **-Octubre-**

"P.Cebria ab un ase per tirar calç alt a la obra / Johan Xics ab un ase per tirar pedra alt "(lunes 2 octubre 1396)\*(martes 3 octubre 1396)\*(miercoles 4 octubre 1396)\* (jueves 5 octubre 1396)\*( sabado 6 octubre 1396)

"P.Cebria...tirar calç/Johan torres...tirar pedres ""(martes 8 octubre 1396)

"Pere Cebria ab un ase pujar calç/Pasqual Penyaflor per pujar pedra alt "(miercoles 11 octubre 1396)

"Pedro Adi...pujar pedra alt"(miercoles 11 octubre 1396)

"P.Cebria, calç"/ P.Penyaflor tirar pedres/ Pedro Adi tirar pedres"(jueves 12 octubre 1396)

"P.Cebria pujar calç /Pasqual Penyaflor ..tirar pedra "(miercoles 13 octubre 1396)\*(sabado 14 octubre 1396)

"P.Cebria...tirar calç/ P.Penyaflor...tirar pedra"(lunes 16 octubre 1396)\*(martes 17 octubre 1396)

"P.Penyaflor 1 ase tirar calç"(jueves 19 octubre 1396)

"P.Penyaflor 1 ase / Francesch...tirar pedra"(viernes 20 octubre 1396)

"P.Penyaflor tira calç"(martes 24 octubre 1396)\*(martes 25 octubre 1396)  
"Pere Cebria tirar calç"/ P.Penyaflor tirar calç e pedra"(miercoles 26 octubre 1396)  
"P.Cebria tirar calç/ P.Penyaflor ase tirar pedra / Johan Garcia tirar calç"(viernes 27 octubre 1396)  
"P.Penyaflor pujar calç"(lunes 28 octubre 1396)  
"P.Cebria tirar pedra/ P.Penyaflor tirar calç "(lunes 30 octubre 1396)  
"P.Penyaflor..tirar calç"(sabado 31 octubre 1396)

#### **-Noviembre-**

"P.Cebria tirar calç/ P.Penyaflor (martes 1 noviembre 1396)\*(jueves 3 noviembre 1396)  
"P.Cebria... tirar calç alt/ P.Penyaflor tirar pedra alt / Domingo Gil..reble alt"(sabado 4 noviembre 1396)  
"P.Cebria... tirar calç"/ P.P tirar pedra/ Domingo Gil tirar calç"(lunes 6 noviembre 1396)\*(martes 7 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç/ P.P tirar pedra /Domingo Gil tirar rebre "(miercoles 8 noviembre 1396)\*(jueves 9 noviembre 1396)  
"Domingo Gil tirar calç"/ Antoni Ferrera tirar calç"(viernes 10 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç"/ A.Ferrera tirar calç/ Domingo Gil tirar calç"(lunes 13 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç/A.Ferrera tirar pedra/ Domingo il tirar rebre"(martes 14 noviembre 1396)\*(miercoles 15 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç/ Domingo Gil tirar pedra/ A.Ferrera tirar calç "(jueves 16 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç / A.Ferrera tirar pedra"(viernes 17 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç/ Anthoni Ferrera tirar pedres"(sabado 18 noviembre 1396)\*(lunes 20 noviembre 1396)  
"A.Ferrera "(martes 21 noviembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra/ B.Crespo tirar calç"(miercoles 22 noviembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra"(jueves 23 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar pedres/ A.Ferrera tirar pedres"(viernes 24 noviembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç / Anthoni Ferrera tirar pedra"(sabado 25 noviembre 1396)\*( lunes 28 noviembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra"( martes 28 noviembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedres/ P.Cebria calç"(miercoles 29 noviembre 1396)

#### **-Diciembre-**

"A.Ferrera tirar pedra/P.Cebria tirar calç"(viernes 1 diciembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç/ A.Ferrera tirar pedres"(sabado 2 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedres / P.Cebria tirar calç"( lunes 4 diciembre 1396)\*(martes 5 diciembre 1396)  
"P.Cebria tirar calç"(jueves 7 diciembre 1396)  
"Simo pujar calç alt"(sabado 9 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra alt a la obra"(lunes 11 diciembre 1396)  
"A.Ferrera pujar calç alt/ Pere cebria pujar calç"(martes 12 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra alt "(jueves 14 diciembre 1396)\*(viernes 15 diciembre 1396)\*( sabado 16 diciembre 1396)  
"A.Fererra tirar terra"(lunes 18 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra"(martes 19 diciembre 1396)\*(miercoles 20 diciembre 1396)  
**Bolach fuster( martes 22 diciembre 1396**  
"A.Ferrera tirar pedres / J.de Ledesma / Berthomeu R / Barraxina "(martes 22 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar pedra"(sabado 23 diciembre 1396)\*(jueves 28 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar terra"/ P.Cebria tirar pedra"(viernes 29 diciembre 1396)  
"A.Ferrera tirar terra"(sabado 30 diciembre 1396)

**AÑO 1397**

**-Enero-**

"A.Ferrera tirar terra"(viernes 26 enero 1397)\*(sabado 27 enero 1397)\*(lunes 29 enero 1397)

**-Febrero-**

"A.Ferrera tirar terra"(jueves 1 febrero 1397)\*(sabado 4 febrero 1397)

"P.Cebria tirar terra "(miercoles 7 febrero 1397)\*(jueves 8 febrero 1397)\*(jueves 15 febrero 1397)\*(viernes 16 febrero 1397)\*(sabado 17 febrero 1397)\*(lunes 19 febrero 1397)\*(martes 20 febrero 1397)

"P.Cebria un ase "(miercoles 21 febrero 1397)\*(jueves 22 febrero 1397)\*(viernes 23 febrero 1397)

"A.Ferrera un ase "(lunes 26 febrero 1397)\*(martes 27 febrero 1397)

**-Marzo-**

"A.Ferrera tirar terra"( 1 marzo 1397)\*(viernes 2 marzo 1397)\*(sabado 3 marzo 1397)\*(lunes 5 marzo 1397)\*(miercoles 7 marzo 1397)\*(jueves 8 marzo 1397)

**-Abril-**

"Anthoni Dura ab un ase per pujar pedra alt a la obra"(viernes 6 abril 1397)

"Pere Çebria ab un ase per pujar pedra alt a la obra"(viernes 6 abril 1397)

"A.Dura tirar pedra alt a la obra"(sabado 7 abril 1397)

"A.Ferrera tirar pedras alt a la obra"(sabado 7 abril 1397)

"P.Cebria tirar pedra alt a la obra"(lunes 9 abril 1397)

"A.Dura tirar pedra"(lunes 9 abril 1397)\*(martes 10 abril 1397)

"P.Cebria tirar pedra"(martes 10 abril 1397)

"A.Dura tirar pedra "(miercoles 11 abril 1397)\*(jueves 12 abril 1397)

"P.Cebria tirar pedra"(jueves 12 abril 1397)

"A.Dura tirar pedra/ P.Cebria tirar pedra"(viernes 13 abril 1397)\*(sabado 14 abril 1397)

"P.Cebria tirar pedra"(lunes 16 abril)\*(martes 17 abril)\*(miercoles 18 abril)\*(jueves 19 abril)\*(sabado 21 abril)

"A.Ferrera tirar pedra"(sabado 28 abril 1397)

"Ramon Sanxes tirar calç/Alfonso tirar calç/A.Ferrera tirar calç"(lunes 30 abril 1397)

**-Mayo-**

"Ramon Sanxes tirar calç/ Alfonso tirar calç/ A.Ferrera tirar calç"(miercoles 2 mayo 1397)\*(martes 4 mayo 1397)\*(sabado 5 mayo 1397)

Garcia.P manobre (sabado 5 mayo 1397)

"Ramon Sanxes tirar calç / Alfonso tirar calç / A.Ferrera tirar calç damunt"(lunes 7 mayo 1397)\*(martes 8 mayo 1397)

"A.Ferrera ab un ase"(miercoles 9 mayo 1397)

"A.Ferrera tirar calç damunt "(jueves 10 mayo )\*(viernes 11 mayo)\*(sabado 12 mayo)\*(lunes 14 mayo)\*(martes 15 mayo)\*(miercoles 16 mayo)\*(jueves 17 mayo)\*(viernes 18 mayo)\*(sabado 19 mayo)\*(lunes 21 mayo)\*(viernes 22 mayo)\*(miercoles 23 mayo)\*(jueves 24 mayo)\*(sabado 26 mayo)\*(lunes 28 mayo)\*(martes 29 mayo)\*(miercoles 30 mayo)

**-Junio-**

"Antoni Ferrera per tirar calç damunt"(viernes 1 junio)\*(sabado 2 junio)\*(lunes 4 junio)\*(martes 5 junio)\*(miercoles 6 junio)\*(jueves 7 junio)\*(viernes 8 junio)\*(sabado 9 junio)

"A.Ferrera tirar pedra "(miercoles 13 junio)\*(jueves 14 junio)\*(viernes 15 junio)

"A.Ferrera tirar calç"(sabado 16 junio)\*(lunes 18 junio)\*(martes 19 junio)\*(miercoles 20 junio)\*(viernes 22 junio)

"A.Ferrera tirar pedra"(sabado 23 junio 1397)

"A.Ferrera tirar calç e pedra"(lunes 25 junio 1397)

"A.Ferrera tirar pedra alt a la obra"(martes 26 junio 1397)\*(miercoles 27 junio 1397)\*(jueves 28 junio)\*(sabado 30 junio)

### **-Julio-**

"A.Ferrera tirar pedra alt a la obra"(lunes 2 julio)\*(martes 3 julio)\*(miercoles 4 julio)\*(jueves 5 julio)\*(viernes 6 julio)\*(sabado 7 julio)\*(lunes 9 julio)\* (martes 10 julio)\*(miercoles 11 julio)\*(jueves 12 julio)\*(viernes 13 julio)\*(sabado 14 julio)\*(lunes 16 julio)\*(martes 17 julio)\*(miercoles 18 julio)

"A.Ferrera tirar pedra "(jueves 19 julio 1397)

"Miquel Valles ab un ase"(jueves 19 julio 1397)

"Johan Loberra ab un ase"(jueves 19 julio 1397)

"Domingo Moreno ab un ase"(viernes 20 julio 1397)

"Garcia Eiximeneç ab un ase"(viernes 20 julio 1397)

"A.Ferrera tirar pedra "(viernes 20 julio 1397)

"Miquel Vella ab un ase /Bernat Guillem/Johan Barbera/ A.Ferrera tirar pedra"(sabado 21 julio 1397)

"A.Ferrera tirar pedra"(lunes 23 julio)\*(martes 23 julio)\*(jueves 26 julio)\*(viernes 27 julio)

**J.del Poyo"**(viernes 27 julio)\*(sabado 28 julio)\*(lunes 30 julio)\*(martes 31 julio)

### **-Agosto-**

"Johan del Poyo ab un ase"(miercoles 1 agosto)\*(jueves 2 agosto)\*(sabado 4 agosto)\*(martes 7 agosto)\*(miercoles 8 agosto)\*(jueves 11 agosto)\*(lunes 13 agosto)\*(martes 14 agosto)\*(jueves 16 agosto)\*(viernes 17 agosto)\*(sabado 18 agosto)\*(lunes 20 agosto)\*(martes 21 agosto)\*(miercoles 22 agosto)\*(jueves 23 agosto)\*(sabado 25 agosto)\*(lunes 27 agosto)\*(martes 28 agosto)\*(miercoles 29 agosto)\*(jueves 30 agosto)\*(viernes 31 agosto)

### **-Septiembre-**

"Johan del Poyo ab un ase"(lunes 3 septiembre )\*(martes 4 septiembre)

"A. Ferrera tirar pedra"(miercoles 5 septiembre )\*(jueves 6 septiembre 1397)

"A. Ferrera tirar pedra" (viernes 7 septiembre)\*(lunes 10 septiembre)\*(martes 11 septiembre)\*(miercoles 12 septiembre)\*(jueves 13 septiembre)\*(viernes 14 septiembre)\*(sabado 15 septiembre)\*(lunes 17 septiembre)\*(martes 18 septiembre)\*(miercoles 19 septiembre)\*(jueves 20 septiembre)\*(sabado 22 septiembre)\*(lunes 24 septiembre)\*(martes 25 septiembre)\*(jueves 27 septiembre)\*(viernes 28 septiembre)

### **-Octubre-**

"A.Ferrera ab un ase per tirar pedra/ Adam ab un ase tirar terra/ Jaume Soller tirar terra(lunes 1 octubre 1397)\*(martes 2 octubre 1397)\*(miercoles 3 octubre 1397)

"A.Ferrera tirar pedra"(viernes 5 octubre)\*(sabado 6 octubre)\*(lunes 8 octubre)\*(miercoles 10 octubre)\*(jueves 11 octubre)\*(viernes 12 octubre)\*(viernes 19 octubre)\*(sabado 20 octubre)\*(jueves 25 octubre)\*(viernes 26 octubre)\*(sabado 27 octubre)\*(lunes 27 octubre)\*(martes 28 octubre)\*(miercoles 29 octubre)\*(lunes 29 octubre)\*(martes 30 octubre)\*(miercoles 31 octubre)

### **-Noviembre-**

"A.Ferrera tirar pedra"(sabado 3 noviembre)\*(lunes 5 noviembre)\*(martes 6 noviembre)

"A.Ferrera tirar terra"(miercoles 7 noviembre 1397)

"A.Ferrera tirar pedra "(jueves 8 noviembre)\*(divendres 9 noviembre)\*(sabado 9 noviembre)\*(lunes 12 noviembre)\*(martes 13 noviembre)

"A.Ferrera tirar terra"(miercoles 14 noviembre 1397)

"A.Ferrera tirar pedra"(jueves 15 noviembre)\*(divendres 16 noviembre)\*(sabado 17 noviembre )

"A.Ferrera tirar terra"(lunes 19 noviembre )\*(martes 20 noviembre 1397)

"A.Ferrera tirar terra/ Johan Cospi tirar terra"(miercoles 21 noviembre 1397)

"Johan Cispo tirar terra/ Johan casen tirar terra/ Johan Garcia tirar terra"(jueves 22 noviembre 1397)  
"Johan Cospí tirar terra/ Bernat Guillem tirar terra/ Johan Garcia tirar terra"(viernes 23 noviembre 1397)  
"Aparici Carbonell tirar terra/ Johan ab un ase / Miquel garcia ab un ase / Johan Cospí ab un ase"(sabado 24 noviembre 1397)  
"Johan Garcia tirar terra/ Miquel Garcia tirar terra/ Bernat Carbonell tirar terra/ P.Carbonell tirar terra/ Johan Cospí tirar terra"(lunes 26 noviembre 1397)  
"Bernat Carbonell tira terra/ P Carbonell ab un ase/ Bernat guillem ab un ase/ Bendixo Moragues ab un ase/ Johan Cospí ab un ase" (martes 27 noviembre 1397)  
"Johan Cospí tirar terra"(jueves 29 noviembre 1397)

#### **-Diciembre-**

"Johan Cospí tirar terra"(lunes 3 diciembre)\* (martes 4 diciembre)\* (miercoles 5 diciembre)  
"Johan Cospí tirar terra/ Miquel Garcia tirar terra/ Johan Garcia ab ase"(viernes 7 diciembre 1397)  
"P.Carbonell ab un ase/ Bernat Carbonell ab un ase/ Johan Cospí ab un ase"(lunes 10 diciembre)  
"Johan Cospí tirar terra/ P.Carbonell tirar terra/ Bernat Carbonell tirar terra"(martes 11 diciembre 1397)\* (miercoles 12 diciembre 1397)(jueves 14 diciembre 1397)\* (sabado 15 diciembre 1397)  
"Johan Cospí tirar terra"(lunes 17 diciembre 1397)\* (miercoles 19 diciembre 1397)\* (jueves 20 diciembre 1397)  
"Johan Cospí tirar algeps, fusta i terra"(sabado 22 diciembre 1397)  
"Miquel Garcia tirar fusta"(martes 28 diciembre 1397)  
"Johan Garcia tirar terra e fusta"(martes 28 diciembre 1397)  
"Miquel Garcia tirar fusta/ Johan Garcia tirar fusta"(sabado 29 diciembre 1397)  
"Bernat Guillem per tirar frasques terra"(lunes 31 diciembre 1397)

#### **AÑO 1398**

#### **-Enero-**

"Johan Garcia tirar algeps e terra"(viernes 4 enero 1398)  
"Johan Garcia tirar terra"(sabado 5 enero 1397)  
"Pere de Font Bona tirar terra/ Johan Lobera 1 ase/ Johan Garcia un ase"(miercoles 9 enero 1398)

#### **-Febrero-**

"Lorenç Rovira tirar terra/ Johan Garcia un ase/ Miquel Garcia la terra a la rambla"(martes 5 febrero 1397)  
"Miquel Garcia un ase/ Johan Garcia un ase"(miercoles 6 febrero 1398)  
"Johan Ferrandes tira terra"(martes 12 febrero 1397)  
"Johan Garcia terra de la plaça/ Pasqual Ortí un ase / J.Sanxes un ase/ Salvador Doliva un ase"(sabado 16 febrero 1398)

#### **INMUNDICIAS**

**"Item an Bernat Mazem per set jorns i mig que estech al vall per fer llevar les inmundicies a rao de 2 sous per jorn"(sabado 26 julio 1393)**

**"Item costa d'escurar l'abeurador del portal dels Serrans a estall: 13 sous"(16 abril 1397)**

"Item per 14 asens que tiraren les inmundicies dels valls costaren 8 diners (martes 23 y sábado 24 de mayo de 1393)

"Item per 7 asens que tiraren les inmundicies de les valls"(martes 27 y miércoles 28 de 1393)

"Item an Bernat argiles per 8 asens que tiraren les inmundicies de les valls"(sabado 31 mayo 1393)

"Item an Bernat Argiles per 4 asens per tirar les inmundicies de la vall"(lunes 9 junio 1393)

"Item an Bernat Argiles per 7 asens per a tirar les inmundicies de la vall"(sabado 14 junio 1393)

"Item an Bernat Argiles per 7 asens que tiraren les inmundicies de la vall"(martes 17 junio 1393)



"Item Bernat Argiles per 8 asens que tiraren les inmundicies de la vall "(miercoles 25 junio 1393)  
 "Item Bernat Argiles per 7 asens que tiraren les inmundicies de la vall"(jueves 26 junio 1393)  
 "Item an Bernat Argiles per 16 asens que tiraren les inmundicies de la vall"(sabado 28 junio 1393)  
 "Item Bernat Argiles per 8 asens que tiraren les inmundicies de la vall"(miercoles 2 julio 1393)  
 "Item Bernat argiles per 18 asens per tirar les inmundicies de la vall"(sabado 5 julio 1393)  
 "Item Bernat Argiles per 10 asens per tirar les inmundicies de la vall"(viernes 18 julio 1393)

## ASENS Y DIAS DE TRABAJO

1-Adi, Pedro:1396:octubre: 2 dias  
 2-Aparici, Blascho:1396:agosto:1 dia  
 3-Argiles, Bernat:1393:julio:1 dia\*14 asens que tiraren les inmundicies de les valls \*7 asens \*8 asens \*4 asens \*7 asens \*7 asens \*8 asens \*7 asens \*16 asens \* 8 asens \* 18 asens \* 10 asens  
 4-Barbera, Johan:1397:julio: 1 dia  
 5-Barraxina, Marti:1394:julio: 1 dia  
 6-Barraxina, Pasqual:1393:junio:3 dias\* julio:2 dias  
 7-Batle, Johan:1396:abril:3 dias  
 8-Carbonell, Aparici:1397: noviembre:1 dia  
 9-Carbonell, Bernat:1397:noviembre:2 dias\*diciembre:5 dias  
 10-Carbonell, P.:1397:noviembre:2 dias\*diciembre:5 dias  
 11-Casen, Johan:1397:noviembre:1 dia  
 12-Cebria, Domingo:1394:octubre:1 dia\*1396:1 dia  
 13-Cebria, P.:1396:octubre:15 dias\*septiembre:1 dia\*noviembre:20 dias\*diciembre:7 dias //1397:febrero:10 dias\*abril:9 dias  
 14-de Conqua, Johan:1394:octubre: 1 dia  
 15-Coch, Pere:1395:marzo:2 dias  
 16-Cospi/Cispo, Johan:1397:noviembre:7 dias\*diciembre:13 dias  
 17-Crespo, B.:1396:noviembre :1 dia  
 18-Cristofol:1395:abril:1 dia  
 19-Çatorra/Çacosta, Bernat:1394:marzo:1 dia // 1395:marzo:1 dia // 1396: marzo:2 dias\*mayo:8 dias\*julio:5 dias\*agosto:3 dias\*septiembre:5 dias  
 20-Cit, Sanxo:1394:marzo:6 dias  
 21-d'Exea, Andreu/Adam: 1396:febrero:1 dia\*marzo:1 dia\*julio:3 dias //1397:octubre:3 dias  
 22-Dominguic, Bertran:1394:junio :1 dia  
 23-Dura, Anthoni:1397:abril:8 dias  
 24-Eiximeneç, Garcia:1397:julio:1 dia  
 25-Escopinya, Jaume:1394:1 diciembre 1394 //1395: octubre:5 dias\*noviembre:15 dias\*diciembre:11 dias// 1396:enero: 1 dia\*febrero:1 dia\* marzo: 1 dia  
 26-Estheve, J.:1396:noviembre: 1 dia  
 27-Ferrada, Domingo:1396:abril:1 dia\*mayo:1396:1 dia  
 28-Ferrandes, Johan:1398:febrero:1 dia  
 29-Ferrandiç, Miquel:1396:abril:2 dias  
 30-Ferrando, Pere:1396:septiembre:1 dia  
 31-Ferrer, Franch:1395:diciembre : 1 dia  
 32-Ferrera, Antoni:1396: noviembre:16 dias\*diciembre:17 dias //1397:enero:3 dias\*febrero:4 dias\*marzo:6 dias\*abril:3 dias\*mayo:23 dias\*junio:22 dias\*julio:21 dias\*septiembre:18 dias\*octubre:18 dias\*noviembre:16 dias  
 33-Ferrera, Guillem:1396:julio:2 dias  
 34-de Font Bona, Pere:1398:enero:1 dia  
 35-Franch, Pere:1395:marzo: 1 dia  
 36-Frexa, Salvador:1396:febrero:1 dia  
 37-Garcia, Alfonso:1396:septiembre 1 dia

38-Garcia, Domingo:1395:marzo:1 dia  
39-Garcia, Miquel:1397: noviembre:2 dias\*diciembre:3 dias  
1398:febrero:2 dias  
40-Gasco/Gaso, Johan:septiembre:2 dias  
41-Garcia, Alfonso:1396:agosto:1 dia  
42-Garcia, Guillem:1396: septiembre:2 dias  
43-Garcia, Johan:1396:febrero:2 dias\*octubre:1 dia //1397:noviembre: 2 dias\*diciembre:3 dias //1398:enero:3 dias\*febrero:4 dias  
44-Gil, Domingo:1396:noviembre:10 dias  
45-de Godes, Gil:1394:agosto: 1 dia  
46-Gomiç, Domingo:1396:agosto:1 dia  
47-Gomiç, Johan: 1396:abril:2 dias  
48-Gomiç, Pere:1396: 1 dia  
49-Guerau, Berthomeu: 1396: julio: 1 dia  
50-Guillem, Bernat:1396:julio:5 dias // 1397:noviembre:2 dias\*diciembre :1 dia  
51-Guimera, P.:1396:septiembre:2 dias  
52-Ledo, Matheu:1396:agosto: 1 dia\*1397:julio:1 dia  
53-Lobera, Johan:1398:enero: 1 dia  
54-Marti, Domingo:1396:agosto:1 dia  
55-Marti, Gil:1395:marzo:2 dias  
56-Marti, Johan:1396: febrero: 1 dia  
57-Marti, Salvador:1396:agosto:1 dia  
58-Martineç, Goçalbo:1396:mayo:1 dia\*junio:15 dias\*julio:1 dia  
59-Miquel, Goçalbo:1396:febrero: 1 dia  
60-Moragues, Bendixo:1397:noviembre: 1 dia  
61-Moreno, Domingo:1397:julio:1 dia  
62-de Moros, Johan: 1394: diciembre:5 dias// 1395: marzo:6 dias\*julio:4 dias\*agosto:5 dias\*septiembre:10 dias\*octubre:6 dias\*noviembre:1 dia\*  
63-Orti, Pasqual:1397:febrero: 1 dia  
64-Palleres:1394:junio: 1 dia  
65-Pasqual, Bernat: 1396:febrero:1 dia\*1396:abril:1 dia\*agosto:1 dia\*1396:septiembre:4 dias  
66-Pasqual, Garcia:1396:agosto:7 dias\*septiembre:4 dias  
67-Pasqual, P.: 1394:junio: 1 dia  
68-Pereç, Guillem:1396:septiembre:1 dia  
69-Penyaflor, Pasqual:1396:octubre:11 dias\*noviembre:10 dias  
70-Ponç, Berenguer:1396:mayo:3 dias  
71-Prats, Jaume:1394: marzo:1 dia  
72-del Poyo, Johan:1397: julio:4 dias\*agosto:21 dias\*septiembre:2 dias  
73-Querol, Johan:1396: febrero:1 dia  
74-Riera, Matheu:1396:febrero:1 dia\*abril:2 dias\*julio:1 dia  
75-Rovira, Lorenç:1398:febrero:1 dia  
76-de Sales, F.:1396:agosto:1 dia  
77-de Sales, Pere:1396:agosto:2 dias  
78-Salines, Salvador:1396:julio: 1 dia  
79-Salvador, Pasqual:1396:agosto:1 dia  
80-Sanxes, J.:1398:febrero:1 dia  
81-Sanxes, Ramon:1397:abril:1 dia\*mayo:5 dias  
82-Satorra, Johan:1396:julio: 1 dia  
83-Simo, Goçalbo:1396:mayo:1 dia  
84-Safont, Jordi:1396:julio:1 dia  
85-Sischar, Miquel:1396:abril: 1 dia  
86-Soller, Jaume:1397:octubre:3 dias

87-Torres ,Bernat: 1394:febrero:1 dia\*marzo:7 dias\*mayo:2 dias\* julio:2 dias\*agosto:1 dia\*septiembre: 2 dias  
88-Torres, Johan:1396:septiembre:1 dia\*octubre:1 dia  
89-Valles ,Miquel:1397: julio:19  
90-Vella ,Miquel:1397: julio:1 dia  
91-Vilanova ,Ramon:1396:agosto:1 dia  
92-de Xarch ,Pere:1396:julio:2 dias  
93-Xics, Johan:1396:octubre:5 dias  
  
94-Perpinya ,Domingo:1394:marzo:1 dia  
95-de Silla, Nicolau:1396:agosto: 1 dia  
96-Soliva/Çoliva/Doliva ,Salvador:1396:febrero: 1dia\*julio:1 dia// 1398:febrero:1 dia  
97-Soriano ,Guillem:1396:febrero:1 dia  
98-de Terol, Pasqual:1394:octubre: 1 dia  
99-Torrent ,Guillem:febrero:1396: 1 dia  
100-Valladolit ,Alfonso:1396: 1 dia// 1397= abril:1 dia\*mayo:5 dias  
101-Vilareal ,Marti:1396:febrero:1 dia\*julio:2 dias\*agosto:12 dias\*septiembre:1 dia

**No detallado cual Francesch: Francesch:1396:octubre: 1 dia**

## **ORT**

### **DRASSANES**

1-Bach, Joan : 1496=3  
2-Carles, Guillem (Mestre): 1496=28// 1497=57  
3-Corts, Antoni: 1496=28// 1497=53  
4-Giner ,Alfonso : 1496=  
5-Prats, Bernat : 1496=21// 1497=51  
6-Alcanyis, Pedro : 1496=8// 1497=5  
7-Aragones, Pedro: 1496=4// 1497=5  
8-de Cordova, Alfonso: 1496=28// 1497=22  
9-de Valencia, Joan: 1496=1// 1497=5

## **TALLADOR CANYES**

### **DRASSANES**

1-Albert, Joan: 1497=2  
2-Bergant, Sebastia: 1497=2  
3-Ferriol, Antoni: 1497=1  
4-Ferriol, Joan: 1497=1  
5-Lopes, Joan: 1497=2  
6-Yvanyes, Miquel: 1497=2  
7-del Poyo, Miquel: 1497=2  
8-Montserrat, Pere: 1497=2  
9-Viscachi, Martin: 1497=2

## **11) HERIDOS Y MUERTOS**



**Obrero malherido.**

## **TORRES DE QUART**

Los jurados de la ciudad, concretamente el Jurado Racional, y el Jurado Obrero, hacen una provisión en ayuda de Jaume Xristofol , que recibe un golpe de una lasca de piedra en la pierna que le hizo gran daño, cosa que le impide trabajar y ganar dinero **(D-A)**.

**D-A)** “Item pagui lo dit dia an Jaume Xristofol en virtut de provisio feta per los honorables jurats Racional e obrer en poder del escriva de la dita obra a 3 del present mes d’agost per tant com aquell treballant e fahent faena en la dita obra se ve un colp d’esquerda de pedra en la cama e feu li nafra de quen gostec e mig despesa e damnatge que no poc de uns dies treballar ni guanyar de nengun diner en esmena d’allo 15 sous ( miercoles 11 agosto 1445)

En otra obra, contemporánea de las Torres de Quart, en concreto en el Pont del Temple, vemos otro accidente. Los Jurados Racional y Obrero, aprueban para ayudar a Johan Montesinos, manobre, una provisión 30 “sous”, ya que trabajando en la obra del Puente del Temple, cae de él, provocando que no pueda trabajar ni ganar dinero **(D-B)**.

**D-B)** “Johan Montesinos manobre 15 sous d’aquells 30 sous los quals per los Honorables jurats racional e obrer foren provehits a aquell ser donats en sustentacio de son viure e compensacio del dany que aquell havia sostengut en sa persona per ço com obrant per la dita obra en lo pont del temple caigue del dit pont avall e per la dita rao no ha pogut treballar ni guanyar per a la vida segons en provisio d’aquell feta en poder de l’escriva de la dita obra a 22 del mes per conte” (sabado 23 octubre 1445)

En 1446, en las Torers de Quart, tengo documentada **(D-C)** la primera muerte en obras públicas de la ciudad de Valencia. En una referencia del 15 de febrero de 1446, Guillamona, viuda de Antoni Gilabert, manobre, vecino de Valencia, recibe del Jurat Racional y el Jurat Obrero, 157 sous 10 diners, en ayuda del dinero gastado por ella en la enfermedad y en la sepultura de su marido. Su marido, que acostumbra a trabajar en la obra “*servint la dita obra obrant en aquella segons havia acostumat*”, cosa a destacar en el escrito, (ya que si no hubiera habido una

habitualidad en el trabajo, no hubiera recibido probablemente este trato), había caído, y después de cierto tiempo, en consecuencia murió.

**D-C)** “Item pagui a la dona na Guillamona muller que fon d’Antoni Gilabert quod manobre vehi de Valencia en virtut de una provisio feta per los honorables Jurats Racional e Obrer e poder del dit Escriva de l’obra lo primer dia del present mes de febrer 157 sous 10 diners los quals foren despeses axi en la malatia del dit quod n’Antoni Gilabert com en la sepultura d’aquell la qual servint la dita obra obrant en aquella segons havia acostumat caigue de la dita obra del portal de Quart de la qual caiguda mori e pasa d’aquesta vida en l’altra segons que lo compte de menut lliurat per la dita dona a mi sotsobrer appar. E hi ha apoca en poder del damunt dit notari e escriva lo dit dia .” ( martes 15 febrero 1446)

Las Torres de Quart, siguen ofreciendo sucesos dramáticos. En 1458, Matheu Jaques, **(D-D)** manobre, que “*solia fer faena en la dita obra*”, recibe 7 sous, ya que estaba enfermo en la cama por un golpe recibido en el pie levantando una piedra grande, que le cayó y le destrozó el pie. Y tal como describe el documento, de tal forma, que no se podía sostener.

El escriba de la obra, y el Sotsobrer, deciden, deliberan que, como el daño que había recibido era debido a la obra, cualquier trabajador que se hiriera en la obra o por causa de ella, y no pudiera trabajar por ello, recibiera una subvención o ayuda. Como el manobre herido, Matheu Jaques, era muy pobre, y no tenía para comer, se le entregan 7 sous, ya que hacia 7 días que yacía sin ayuda en la cama. Por tanto a partir de este caso, será una cosa normal, la ayuda a aquellos que se accidenten y no puedan trabajar en la obra, por “reverencia de Deu”, de Dios.

**D-D)** “Pagui e doni present lo dit escriva en les dites obres los props dits dia e any a Matheu Jaques manobre que solia fer fer faena en la dita obra de mur e valls set sous de la sobredita moneda. Los quals li pagui e doni en reverencia de Nostre Senyor Deu com jagues malalt en lo llit per un colp que rebe en lo peu alçant una pedra gran la qual li caigue e esclafi lo peu. E tal manera que nis podia sostenir dels qual per informacio de alguns es estat sabut que es molt pobre evitant que no tenga que menjar fou delliberat per lo dit escriva e per mi dit Sotsobrer que puix lo mal havia rebut per causa de la dita obra que fos subvengut per aquella precedent informacio rebuda de paraula que si algun fainer pren dany en la obra e per causa d’aquella e per ço no pot fer faena que li deu esser feta suburcio per reverencia de Deu e que no peris de fam com hagues set jorns que jahia 7 sous” (domingo 18 junio 1458)

El 27 de junio, **(D-E)** se vuelve a hacer referencia a Jaques, y que aun se encuentra en la cama, y de la entrega de otros 6 sous a su persona, por “reverencia de Deu”.

**D-E)** “A Antoni Jaques manobre lo qual jahia en lo llit malalt per lo colp que havia pres fent faena en la dita obra alçant una gran pedra la qual li esclafa lo peu segons a la data de 18 d’abril del dit mes es llarc e tengut e recitat 6 sous de la sobredita moneda los quals li son estats donats per reverencia de Nostre senyor Deu per sustentacio de la sua vida” ( viernes 27 junio 1458)

## **LONJA**

El sobrestante de la obra, que estaba enfermo, cobraría como si hubiea estado en el trabajo esos días:

“*En Johan Prats porque estava malalt de provisió dels Senyors Jurats fon provehit li fossen donats 5 sous cascun dia*” (lunes 6 marzo 1497).

## **PONT SERRANS**

Francesch Bru, manobrer, es herido por el golpe provocado por la caída de una madera en la cara, “un coster”, mientras trabaja en la construcción del Pont dels Serrans. El Mestre Baltasar Lopes, barbero, recibe 20 sous, por “verificar” (comprobar el alcance de la herida) y curarla. Francesca García, cobra 7 sous por medicinas que se compran de su tienda para curar al manobrer **(D-1)**.

Joan Serrano, manobre, está enfermo, y como es persona muy pobre y se ha herido en las obras, recibe 54 sous 8 diners **(D-2)**

Joan Provenso, manobre, por el acuerdo de los Oficiales de la Fábrica de Murs i Valls, recibe la misma cantidad que Joan Serrano, 54 sous 8 diners, ya que ha caído del puente y está enfermo, debido a la caída. Al ser dañado recibido en las obras, puede recibir ese dinero, a parte de ser muy pobre **(D-3)**.

Joan Joan es otro manobre, que cae en la obra del puente, y es curado por Joan Hieroni, apotecario, que cobra 2 sous 4 diners por sus medicinas **(D-4)**.

Guillem Montull, gracias a una provisión del sotsobrer, recibe una cantidad de dinero notable, 2 “ducats” (ducados), porque se había caído en el agujero del “cap-pont” (cabeza del puente), y se había roto las costillas **(D-5)**.

Alonso Bonilla, manobre, y que acostumbra a trabajar en la obra, recibe 12 sous, porque haciendo trabajo en la obra, fue herido por el obrero de vila, Matheu Daroca. Me pregunto si en una pelea que se escapó de las manos, o por un accidente provocado sin querer (caída de material, o algo parecido)**(D-6)**.

## **AÑO 1539**

**D-1)** “Item pagui a Mestre Baltasar Lopes Barber vint sous per los treballs que ha sostengut en verificar e curar a Francesch Bru manobrer del colp que rebe en la cara ab un coster fent fahena en la obra del pont dels Serrans e a Francesch Garcia apothecari set sous de medicines preses de la botiga de aquell per rao del dit cop los quals vint y set sous los sotsjurats y obrers an provehit ser donats a d’aquell ab provisio rebuda per francesch Vela notari scriva a 21 del mes de abril proposat 27 sous” (viernes 2 mayo 1539)

## **AÑO 1540**

**D-2)** “Item pagui an Joan Serrano manobre de Murs y Valls 54 sous 8 diners los quals per lo semblant es stat provehit sien donats a d’aquell per ço com stiga malalt y sia persona pobre per amor de Deu considerat que a pres lo mal que te en en la dita obra com sia stat provehit per los dits oficials a 9 del present mes de agost” (jueves 12 agosto 1540)

**D-3)** “Item doni e pagui a Joan Provenso manobre de Murs i Valls 54 sous 8 diners los quals es stat provehit per los officials de la dita fabrica a provisio feta a 9 del present mes de agost per ço com sta caygut del pont y stiga mal fent fahena en murs y valls com sia persona pobre segons en la dita provisio es contengut e avi apoca a 12 de agost any MDXXXX)

**D-4)** “Item pagui an Joan Hieroni Borrell apothecari 2 sous 4 diners a aquell deguts de medicines que ha donat a hun manobre de murs y valls quis diu Joan Joan provehit quan caygue fent faena del pont dels Serrans a vall les quals medicines dona per ma del dit sotsobrer atencio que lo dit home es pobre y a pres lo mal en dita fabrica fent faena” (sabado 2 octubre 1540)

## **AÑO 1542**

**D-5)** “Item doni e pagui an Guillem Montull en virtut de una provisio feta en lo dit de ahir ab la qual es stat provehit que per mi dit sotsobrer li fossen donats 2 ducats per caritat y subencio de aquell attes que fent faena en lo pont nou dels Serrans aquells es caygut en lo clot del cap del pont que fonch fet per al recolze del dit pont de la qual cayguda sta mal y se ha romput les costelles e avi apocha a 21 de juny any 1542)

**D-6)** “Item pagui a Alonso Bonilla manobre e persona que acostuma fer faena en dita fabrica de murs i valls 12 sous los quals li donaren per amor de Deu per que fent faena en dita fabrica fon nafrat per Matheu Daroca obrer de vila” (viernes 4 agosto 1542)

## **12) EL TIEMPO, EL HORARIO DE TRABAJO**



Saber cuantas horas de trabajo en la obra pública realizaban los trabajadores es otra pregunta que quería responder.

Una referencia la tengo el miércoles 31 de mayo de 1447. Ese día llovió.

La lluvia siempre supone un problema ya que el mortero no acaba de cuajar por la humedad, puede haber resbalones, etc...

El que se reduzca la jornada laboral puede darnos pistas importantes:

*“Item lo dit jorn hi hac dos rocins los quals no volgueren fer faena sino 4 hores los quals foren pagats per les dites quatre hores e son los següents*

*Lo negre den Sent Feliu 10 diners*

*Francesch Agost 10 diners”* (d3-49, Murs i valls, 1447)

Por tanto, cobran 10 *diners* (dineros) por 4 horas.

10 *diners* dividido entre 4 horas son 2'5 *diners*.

No hay moneda inferior al diner, por lo que para poder cobrar en moneda real, se debe hacer número redondo, esto es, 3 *diners*, 6 *diners*, un diner, etc. De esta forma se obliga al trabajador a hacer horas pares, y no impares, trabajando más, de manera obligatoria “indirectamente”.

El “*sobrestant*” (Sobrestante), ese mismo día, sólo trabaja media jornada, cobrando 1 sou 6 *diners*.

Si 1 “*sou*” (sueldo), que es una moneda que no existe, equivale a 12 *diners*, sumados a esos 6 *diners*, cobra, por media jornada, 18 *diners*. Por una jornada completa, son 3 *sous*, esto es, 36 *diners*.

Un *sobrestant* cobra 3 *diners* por hora, esto es, 0'5 *diners* más que una persona que tira de animales o que un “*manobre*” (o trabajador común de la obra), tal como he podido comprobar entre cientos de miles de hojas consultadas, por lo que 36 *diners*, dividido entre 3 *diners*, equivale a 12 horas de trabajo.

Los “*manobres*” de ese mismo día, también trabajan 4 horas, por ejemplo Martí de Fort, que cobra 8 *diners*.

Un *manobre* cobra por un día de trabajo 2 *sous* 6 *diners*, si 1 sou son 12 *diners*, 2 *sous* son 24 *diners*, y si le sumamos 6 *diners* restantes, cobran 30 *diners* por día.

Si un “*manobre*” cobra 2'5 *diners* por hora, esto quiere decir, que se le han quitado 2 *diners* y en lugar de cobrar 10 *diners*, que es lo que hubiera cobrado si hubiera sido un día normal, cobra 8. Esto apoya la idea de que el almuerzo y la comida son pagadas como horas de trabajo, y en este caso como no se hacen.

Con todo lo dicho tenemos que si 1 *sobrestant* cobra 3 *sous* (36 *diners*), siendo pagada la hora a 3 *diners*, y una persona conduciendo un animal o un *manobre*, 2 *sous* 6 *diners* (30 *diners*), cobrando 2'5 *diners*, el cálculo de horas trabajados en la obra es de **12 horas de trabajo**.

Pero como veremos, no se trabajan las 12 horas, sino **10 horas de trabajo** realmente.

El calculo que he hecho, está apoyado por otros datos. A este respecto, debemos calcular que hay una media de 12 horas de luz al día, y que hasta llegar a los horarios de trabajo modernos, los horarios se hacían, como antiguamente se decía “de sol a sol”.

No obstante, se hacían tres paradas, “l’armorçar” (el almuerzo), “el dinar” (la comida) y el “berenar” (la merienda).

El almuerzo y la merienda media duraban hora media hora, tal como se indica en el documento **(D-A)**, mientras que la hora de comer solo se nombra en 1491**(D-B)**, y su duraciones superior, al igual que hoy en día, al almuerzo o merienda, siendo la comida de una hora.

Por tanto, si eran 12 horas de luz del día para trabajar, realmente se trabajaban, descontados los tiempos para comer, 10 horas.

Los tiempos de parada se anunciaban con una campana **(D-B)** y **(D-B-1)**, nombrada en las obras de la Llotja.



**Campana parecida a la que se empleaba para marcar las horas de parada para comer en la obra**

Citaremos ahora la referencia a los relojes de la obra y como, de manera indirecta, nos da datos de gran valor, como la presencia de relojes en la construcción que marcaba el horario general de la obra.

Los relojes eran de arena, de diferente tamaño, variando desde los de varias horas, a los más pequeños, por ejemplo de media hora para almorzar y merendar.



### **Reloj de arena parecido a los de la época para medir el tiempo en la obra**

También habría un reloj más grande para contabilizar toda la jornada.

Cada vez que tocaba parar, se hacía sonar una campana. Como el almuerzo y la merienda son de poco tiempo, y entre horas seguidas de trabajo, se contabilizan en los documentos.

Veamos las citas.

### **TORRES DE QUART**

#### **AÑO 1456**

**D-A)** “Pero Vechs relotger 2 sous per una ampolleta de vidre que d’aquell compri apellada mija hora per tenir compte al temps de l’almorzar e berenar als obrers de l’obra del pont del Real” (viernes 17 septiembre 1456)

### **LLOTJA**

#### **AÑO 1491**

**D-B)** “Baltasar Trilles buydador 24 sous per fer una campana per toquar la ora del **almorçar e dinar**” (febrero 1491)  
**TOTAL= 1 campaneta**

#### **AÑO 1503**

**D-B-1)** “Baltasar Trilles 10 sous per lo refer de la campaneta de la lonja ques era trencada” (sabado 4 febrero 1503)

**TOTAL= refer la campaneta**

## **LLOTJA**

“Item la mija ora 4 sous 6 diners” (5 mayo)

### **AÑO 1487**

“Pere Compte ha bestret per adobar la ampolleta de les ores 7 sous 2 diners” (sabado 24 marzo 1487)

### **AÑO 1494**

“Nicolau Assensi botiguer per una ampolleta que pasa mija hora 2 sous” (sabado 12 julio 1494)

### **AÑO 1495**

“Item per hun relonge de mija ora 3 sous” (sabado 21 noviembre 1495)

### **AÑO 1499**

“Item doni a Mestre Robi per una ampolleta de mija ora 4 sous 6 diners” (2 febrero 1499)

### **AÑO 1502**

“Mestre Robi 2 sous per una ampolleta per a les ores 2 sous” (sabado 17 julio 1502)

“Item doni e pagui per hun relonge de terra per obs de la fahena 3 sous” (sabado 1 agosto)

### **AÑO 1507**

“Item doni e pagui a mestre Corbera 3 sous per una ampolla de arena ” (viernes 21 mayo 1507)

### **AÑO 1511**

“Item la ora 1 sou 6 diners” (sabado 20 septiembre 1511)

“Joan Manso per guarnir la mija ora 3 sous” (viernes 26 septiembre 1511)

### **AÑO 1514**

“A Mestre Pere lo relotger 2 sous e mig per adobar lo relontge 2 sous 6 diners” (sabado 4 febrero 1514)

“Andreu Marti per lo relotge que esta cremat 3 sous” (viernes 23 junio 1514)

“Mestre Pere Blanch relotger per 4 sous 2 diners per un relotge 4 sous 2 diners” (sabado 27 mayo 1514)

## **MURALLA**

### **AÑO 1380**

TOTAL DIAS = 205 días

## **TORRES DEL SERRANS**

1393:166 días  
1394:264 días  
1395:246 días  
1396:271 días  
1397:278 días  
1398:35 días

**TOTAL DÍAS = 1.225 días**

### **TORRES DE QUART**

1443=165 días  
1444=257 días  
1445=237 días (53 días)  
1446=263 días  
1447=170 días  
1448=264 días  
1449=269 días  
1450=180 días  
1451=229 días  
1452=272 días  
1453=177 días  
1454=275 días  
1455=251 días  
1456=263 días  
1457=277 días (230 días)  
1458=261 días (53 días)  
1459=251 días  
1460=277 días  
1461=270 días  
1462=267 días  
1463=257 días  
1464=87 días

**TOTAL= 5.219 días**

### **DRASSANES**

1494=20 días  
1495=99 días  
1496=42 días  
1497=56 días

**TOTAL= 217 días**

### **ALMODI**

1497=265 días

1498=46 días

TOTAL= **311 días**

## **LLOTJA**

1483=271 (217 días)

1484=274 (274 días)

1485=272 (272 días)

1486=273 (203 días)

1487=270 días

1488=272 (269 días)

1489=273 días

1490=269 días

1491=267 días

1492=274 días

1493=269 días

1494=270 días

1495=272 días

1496=270 días

1497=265 días

1498=269 días

1499=271 días

1500=274 días

1501=269 días

1502=268 días

1503=268 días

1504=202 días

1505=0 días

1506=144 días

1507=269 días

1508=14 días

1509=0 días

1510=0 días

1511=208 días

1512=99 días

1513=228 días

1514=259 días

1515=269 días

1516=136 días

1517=22 días

TOTAL= **7.530 días (1.289 reconstruidos)**

## **PONT DE SERRANS**

Fue construido entre 1518 y 1557, esto son 39 años. Pero de esos años, no todos se trabajaron.

1518=124 días

1519=169 días  
1520=90 días  
1521=5 días  
1522=68 días  
1529=105 días  
1532=76 días  
1533=241 días  
1535=142 días  
1536=162 días  
1537=176 días  
1538=227 días  
1539=182 días  
1540=137 días  
1541=198 días  
1542=89 días  
1544=88 días  
1545=177 días  
1546=31 días  
1547=35 días  
1551=140 días  
1552=227 días  
1556=20 días  
1557=41 días

TOTAL= **2950 días**

Es decir, entre 1518 y 1557 se construyó el puente, esto son 39 años, de los que realmente se trabaja 24 años, y en concreto 2.950 días, lo que supondría, si un año son 365 días, y todos esos días se trabajara, 8 años. Si un año tiene 52 domingos en los que no se trabaja, debemos restar a los 365 días, los 52 domingos, por tanto, 313 días laborables, esto sale que se trabajó realmente 9 años y 4 meses y 2 días.

Si se trabajan 10 horas al día en la obra, durante 2.950 días, esto equivale a 29.500 horas.

## **13) FIESTAS**

Hay muchas opiniones respecto a los días de trabajo de los trabajadores en época medieval. Evidentemente, al igual que hoy es difícil saber cuantas horas se trabaja en un sector sumergido de la economía, por lo menos si que podemos saber en el sector público cuantas días eran no laborables. Esto nos permite ver que no eran tan diferentes a los nuestros, ya que lo que se hecho a lo largo del tiempo es cambiar el nombre de la fiesta por un día más laico o de significación muy distinta a la religiosa.

### **FIESTAS EL MISMO DÍA TODOS LOS AÑOS**

-ENERO-

1 enero=Festa de cap d'any (Festa de la Circuncisio de Jesús Salvador Nostre)

6 enero: Festa dels Tres reys //Reys d'Orient 6 enero= Festa de Epiphania ço es de Sant Aparici

17 enero= Sant Antoni  
20 enero= Sant Sebastia martir (e Sant Fabia)  
22 enero=Festa Sant Vicent martir

**-FEBRERO-**

2 febrero=dia de la Verge Maria Candelero (Candelaria) Purificacio de Nosta Verge Maria (1492) 2  
febrero=Festa de la Gloriosa Verge Maria Cavellera  
24 febrero=Sant Macia

**-MARZO-**

25 marzo: Dia de la Verge Maria (1488) 25 marzo: Incarnacio (1491)

**-ABRIL-**

23 abril=Segona festa de pascua e del glorios **Sant jordi** (1488) (1499)

**-MAYO-**

1 mayo=Sant Phelip e Sant Jaume  
3 mayo=Festa del trobament de la Vera Creu (Festa d ela invencio d ela Vera creu 1464) 3 maig  
(1490)=dia de la Sant Creu 3 mayo: Festa de la vera creu

**-JUNIO-**

11 junio=Sant Onofre e Sant Bernabeu  
24 junio Sant Joan Baptista (1493)  
29 junio=Sant Pere i Sant Pau (1492)

**-JULIO-**

22 julio o 20 julio = Santa Maria Magdalena // Santa Magdalena (1488) (1494)  
25 julio=Sant Jaume

**-AGOSTO-**

15 agosto= Dia de la Verge Maria d'Agost 15 agosto=Assumpcio de la Verge Maria  
6 agosto=Sant Salvador (Festa de la Transfiguracio de Jesús Salvador Nostre) 5 agosto: Sant  
Salvador (1492)  
10 agosto=Sant Llorenç martir  
19 agosto=Sant Lluís bisbe  
24 agosto=Sant Joan Baptista 24 agost=Sant Berthomeu  
24 agosto=**Sant Berthomeu apostol**

**-SEPTIEMBRE-**

4 septiembre = Sant Francesch  
8 septiembre: Dia de la Verge Maria (1488=) 1490) (1491) NATIVITAT VERGE (1495)  
21 septiembre=Sant matheu (1490)  
23 septiembre )Sant tecla (1490) (1491)  
29 septiembre= Festa del Glorios Archangel mon Senyor Sant Miquel

**-OCTUBRE-**

4 octubre=Sant Francesc (1487) 1491 4 octubre (Sant Francesch): 4 octubre 1490)  
18 octubre= sant Lluch Evangeliste  
28 octubre=Sant Judes i Sant Simo 27 octubre=Sant Simo e Judes

**-NOVIEMBRE-**

1 noviembre= Tots Sants



11 novembre=Sant Martí  
Sabado 25 novembre=Santa Caterina  
Jueves 30 novembre=Sant Andreu

**-DICIEMBRE-**

6 diciembre=Sant Nicholau bisbe  
7 diciembre=Festa de la Concepcio de la Verge Maria  
8 diciembre =Festa de la Concepcio de la Verge Maria  
13 diciembre= Santa Llucia  
18 diciembre=Festa de la Esperanza apellada Spertacio sans Patrons (Verge Maria Advocació)  
21 diciembre=Sant Thomas  
25 diciembre=Festa Nadal (Nativitat de nsotre Redemptor Jesús)  
26 diciembre=segona festa nadal ( o Jorn de Sant Stheve) 26 diciembre=Sant Stheve  
27 diciembre=Sant Joan Apóstol e Evangelista (o Tercera festa de Nadal)  
28 diciembre=Festa dels Inocents

**FIESTAS PUNTUALES**

**-ENERO-**

4 enero= Festa de la Sancta Inquisicio (1493)

**-FEBRERO-**

3 febrero=Sant Blay

**-MARZO-**

30 marzo=Dijous Sant (1458)  
31 marzo= Segona festa de Pascua (1494) 31 marzo=Divendres Sant (1458)

**-MAYO-**

24 mayo=Dia de l'Assumpció

**-JULIO-**

26 julio=Sant Ana (1491)

**FIESTAS CELEBRADAS EN DISTINTOS DÍAS CADA AÑO**

**-FEBRERO-**

27 febrero= Carnestoltes  
19 febrer= Carnestoltes (1493)

**-ABRIL-**

1 abril= Divendres Sant (1491) 1 abril=tercera festa de Pascua (1494) 1 abril=Fos vespre de Pacua de Resurreccio e temps que les gents se devien reconciliar) (1458)

3 abril (Diuemnge)=Dia de Pascua de Ressurreccio *3 abril=Divendres Sant 1460*

5 abril= Sant Sepulcre (1491) 23 abril=Festa Sant Sepulcro  
5 abril= Divendres Sant e Festa de Sant Vicent ferrer  
9 abril=Sant Sepulcro Dilluns 12 abril= dia del sepulcre Sant  
5 abril=Sant Vicent Ferrer  
24 abril=Segona festa de Pascua de Resurreccio ço es **festa de la vera Creu** (3 abril) (4 abril)

25 abril=**Sant March (festa de la incarnacio de la Verge Maria (1507)**

27 abril=Tercera festa de Resurreccio ço es festa del Sant Sepulcre

**-MAYO-**

14 mayo=Festa de l'assencio  
28 mayo=Dia de l'Asencio  
20 mayo (1490)=dia de l'assencio

22 mayo=segona festa Pascua de Cinquagesima (1458) ( 2 junio 1459) 19 mayo=Segona festa de Pascua de Cinquagesima 27 mayo: Festa de Pascua de Pentecostés (1493)  
23 mayo= Tercera festa de Pascua Cinquagesima (3 junio 1459) 23 mayo (dia Sant Spirit (1491)  
20 mayo=Tercera festa de Cinquagesima)

**-JUNIO-**

11 junio =Segona festa Pascua 14 junio=Segona festa de Pascua de Pentecostes  
14 junio=Corpus Christi ( 1 junio 1497) 18 junio=Corpus Christi 10 junio=Corpus Christi 2 junio (1491)=Corpus Christi 21 Junio: Festa Corpus Christi 4 junio=Corpus Christi (24 junio) (20 junio)

**-JULIO-**

26 julio=Santa Ana

**-SEPTIEMBRE-**

8 septiembre= Festa de la Nativitat de la Verge Maria

### **DIAS NO LABORABLES POR SUCESOS EXCEPCIONALES**

El asalto a la morería conmocionó la ciudad, de tal modo que las obras públicas estuvieron detenidas el lunes (2 junio), martes (3 junio), miércoles (4 junio), jueves (5 junio), viernes (6 junio), sábado (7 junio), domingo (no se trabaja), lunes (8 junio), martes (9 junio), miércoles (10 junio), jueves (11 junio), viernes (12 junio), sábado (13 junio), domingo (no se trabaja).

Por tanto, 12 días laborables, y contando domingos, 14 días, prácticamente 2 semanas.

Veamos algunas de las referencias:

**-JUNIO 1455-**

“Dilluns, dimarts e dimecres comptats dos, tres e quatre de juny del prodit any MCCCCLCcinch. En los porp dits dies no foren feytes obres algunes per lo dit sotsobrer per tant com lo diumenge propasat dia de la Sancta Trinitat fon feyt gran sconiment contra la moreria la qual robaren moltes gents d ela ciutat” (d3-57, Sotsobreria de Murs i Valls)

**JULIO**

15 julio=En lo damunt dit dia no si feu faena sino mig jorn per que justaven

24 julio=En lo prodit dia e any com fos vengada nova certa de la mort del molt alt e victorios Senyor don Alfonso Rey d’Arago per ordinario feta per lo molts Magnífichs Jurats Racional e altres oficials de la ciutat de Valencia font provehit que nos fes faena en les dites obres de Murs e Valls e que ninguna persona no gosas fer faena publicament sino ab les portes tancades rao per demostracio de la gran perdua e dol que la dita ciutat fehia de tan Glorios Rey e Senyor mort cristianissimament en la sua ciutat de Napols a XXVII del propasat mes de juny 1458.

25 julio=No per la pro dita rao de la mort del Senyor rey

26 julio=No faena feytes obra algunes

28 julio=No faena mort del rey

**-SEPTIEMBRE 1487-**

Festa que feu per la presa de Malica (sabado 1 septiembre)

Terça festa de la presa de Malica (lunes 3 septiembre)

10 setembre (dilluns)=No si feu faena porque lo Insigne Jurat mana fer festa per la eleccio de Nostre Sant Pare don Rodrigo de Borja Alexander Sextus (1492)

Sabado 26 enero 1493= Fon festa e solemne processo per la sanitat del Rey Nostre Senyor

-SEPTIEMBRE-

15 septiembre=Festa per la Cruada per mig jorn (1490)

-OCTUBRE-

7 octubre =Festa Aniversari del Ilustrisimo Senyor don carlos primogenit d' Arago (1462)

9 octubre= Sant Dionis « Com la festa de Sant Dionis fos stada feta en la nit proposada per momoria de tan alta conquesta feta » (1458)

Viernes 13 octubre 1497=No si feu faena sino mig jornal perque vingue la mala nova de la mort del Senyor Princep

Viernes 20 octubre 1497=No si feu faena perque fon dia de la capella ardent serenísimo Senyor Princep de castella e de Arago de Inmortal Memoria

-DICIEMBRE-

4 diciembre 1504=No si feu fahena perque xi es estat manat per causa de les exequias de la Serenísima Senyora Reyna

5 diciembre 1504=No si feu faena per la pro dita rao (i diumenge)

7 diciembre 1504=No si feu faena per rao de les exequias de la serenísima Senyora Reyna

10 diciembre 1504=per causa de la celebracio feta en lo dit dia del aniversari de la Senyora Reyna

-ABRIL-

4 abril=dia de la Santa creu (1491)

7 abril=Festa de la Resurreccio

8 abril= Vera Creu

Diumenge 11 abril=Pasqua de Resurreccio

13 abril=Divendres Sant (on se repara la natura humana) ( 1 abril; 17 abril) Dimarts 13 abril=dia de la sant creu

-JUNIO-

1 junio (1490)2 festa pascua

4 junio= segona festa de la Cinquagesima8junio=2 festa Cinquagesima

12 junio: Dia del Sant Sperit

Diumenge a 29 del dit mes d'agost no si feu faena perque es dia de Sant diumenge (1507)

-SEPTIEMBRE 1486-

8 septiembre=dia de la verge Maria (1487)

## **14) COMIDA (PERSONAS Y ANIMALES)**

### **MURALLA 1380**

La primera referencia sobre la comida en el obra, se encuentra en la muralla, para el “Mestre Pere”. Se refieren a la comida y la bebida de la mula. Los gastos para que la mula beba, los cobra el

Mestre Pere, costando 2 *diners* al día, entre enero y marzo de 1380, 36 días, sin detallar que día concreto.

“Mestre Pere per 12 jorns fan 2 diners per cascun jorn per a beure”

“Mestre Pere per 6 jorns per a veure a el 1 sou”

“Mestre Pere per 6 jorns per a veure a el 1 sou”

“Mestre Pere per 6 jorns per a veure a el 1 sou”

“Al mateix per 6 jorns a rao de dos diners per cascun jorn per a beure 1 sou”

Pero uno de los elementos más curiosos, aparte del agua para el animal, y que tampoco suelen salir en la documentación a nivel europeo, es el consumo del animal en la obra. La mula que llevaba material en la obra, come 3 *almuts* de cebada cada día, costando 6 *diners* el *almut*. Entre el día 13 de enero, el animal está en espera y aún no hace nada, hasta que empieza el día 20 de enero:

“Primo divendres a 13 de gener comenci a fer mesio a la mula ço es que li doni d'aquest jorn desus dit fins a 20 de gener que comença a fer faena 3 almuts de civada cascun jorn e foren 7 jorns que son 21 almuts a rao de 6 diners l'almut”

“Item de 20 de gener fins a hui que es dilluns que contam 20 de febrer meja de pala que costa la mula cascun jorn 4 almuts e civada ço es 2 d'ordi e 2 de meyta...”

“Dilluns 20 febrer 1 cafís de civada a ops de la mula ab lo port 1 lliura 4 sous 4 diners”

“Mestre Pere per pala d'arros per a la mula de dia 1 sou”.

“Item doni a Mestre Pere per 6 jorns a pala d'arros a la mula de dia e a el 2 diners cascun jorn per a beure”

“Item doni a Mestre Pere per 6 jorns a 2 diners per cascun jorn de pala d'arros per a la mula de dia 1 sou”

“Doni per a pala d'arros a la mula de jorns per 6 jorns e per a beure 2 diners cascun jorn 2 sous”

“Item per pala d'arros per a la mula de 6 jorns”

“Item compri dissabte a 3 de març 1 cafís de civada per a la mula que costa 1 lliura 4 sous”

“Mestre Pere per pala d'arros e erba per a la mula per 7 jorns”

“Item costa un garbell per garbellar la civada per a la mula 1 sou”

“Item doni a Mestre Pere per erba que menja la mula en 7 jorns 5 sous 3 diners”

“Mestre Pere per erba que menja la mula en 7 jorns ço es 10 diners per cas cun jorn 5 sous 10 diners”

“Un cafís de civada per a la mula e som a 15 de març” 1 lliura 4 sous 4 diners”

“Item de mesio la mula del disapte a 24 de març fins a divendres a 20 d'abril que es vene que son 27 jorns i menjava cascun jorn 11 almuts e çivada e 12 diners d'erba que contava tot 2 sous lo jorn 2 lliures 14 sous”

## TORRES DELS SERRANS

### AÑO 1393

"Item doni lo dit dia an Pere Neya per obres descudelles olles i cedaç i altres ahines...2 sous"

"Item doni an Maria que estava en la obra per un box i una cullera i 7 escudelles un morter i una çaçola per tot 2 sous 3 diners"(lunes 21 abril 1393)

"Item lo dit dia a Na Pous per 2 carregues per obres de tenir almanguena porrons escudelles morter i altres eines...3 sous"(lunes 28 abril 1393)

"Item na pous per olles que compra per obres de la obra...1 sou"(8 mayo 1393)

"Item per uns ferros per als mestres que menjaven en la obra costaren..5 sous"(lunes 19 mayo 1393)

"Item doni a Na Pous per obres de una olla a cuynar a la companya...5 diners"(lunes 19 mayo 1393)

"Item a Na Pous per sal i altres tarraços i altres ahines per tot 2 sous"(miercoles 4 junio 1393)

"Item lo dit dia a Na Comes per una olla gran i escudelles per obres dels piquers que mengen en la obra...1 sou 4 diners"(miercoles 2 julio 1393)

"Item doni a na Comes per alls, olles,escudelles i altres eines per obres dels piquers...3 sous"(jueves 7 agosto)

"Item Na comes per a olles i altres eines per obres de la dita obra...8 diners"(jueves 4 septiembre 1393)

"Item Jaume sauri esparter per 3 cordes redones d'espart...9 diners corda"(viernes 5 septiembre 1393)

"Item Na comes per alls a obres dels piquers que menjen en la obra"(jueves 18 septiembre 1393)

## AÑO 1394

"Item per una olla"( 5 mayo 1394)

"Item despengui en almorçar a 25 d'agost als mestres que metrerem lo timbre entre pa i vi i fruyta: 6 sous"(25 agosto 1394)

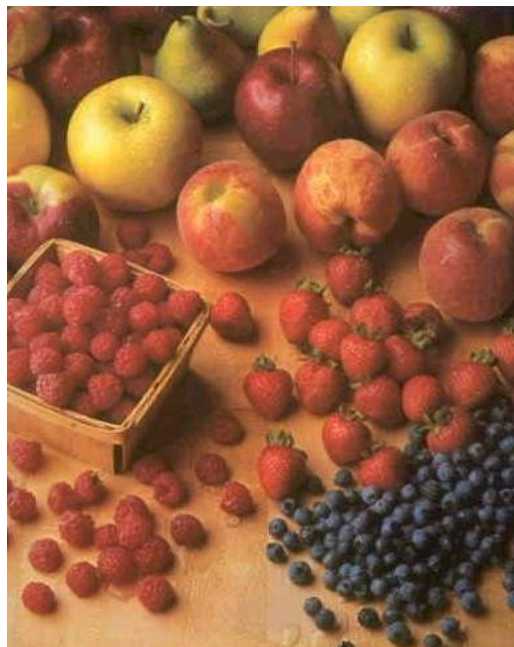


A)

A) Parte del almuerzo de los maestros en la obra



B) Parte del almuerzo de los maestros en la obra



C) Parte del almuerzo de los maestros en la obra

## AÑO 1395

"Item doni a Pere Comes especier per tres capsas de confits de sucre per a obres dels honorables jurats de la ciutat i altres persones vengueren a veure la obra:23 sous"(1395)



**FIG-539. Confit de sucre (Confitura de azucar)**

"Item per a beure als homes que pujaren les pedres del front del portal: 1 sou"(1395)

#### **AÑO 1396**

"Item doni a 14 piquers i 14 manobres per ço que acabaren lo front del portal que fos acabat per al jorn de Sent Johan de juny axi com ho feren i permis los a ques feren una festa: 35 sous 6 diners"(lunes 12 junio 1396)

#### **AÑO 1397**

“Missions fetes ab mestres de la obra per cloure les torres:

-Item costa pa lo dit jorn: 9 sous

-Item costa sis:24 sous



**Pa (pan)**

-Item Carn: 29 sous 10 diners



**Carn (carne)**

-Item figues (higos) i per presechs (duraznos, que son un tipo de melocotón, más pequeño que el común): 1 sou 6 diners



**Figes (higos)**





**Presechs (duraznos)**

-Item fideus:2 sous



**Fideus (fideos)**

-Item oruga: 1 sou 8 diners



**Flor de eruga.**



-Item mostalla:1 sou 4 diners



**Mostaza.**

-Item salisa:1 sou 8 diners (debe ser la salsa de eruga que veremos más adelante)

-Item doni al coch (cocinero) per si i per sos arreus:3 sous

-Item doni a alguns manobres que foren 8 los quals no hi menjaren ans menjaren a casa lur:8 sous.

**AÑO 1397**

"Item costa un canter de sis per a veure aquella nit als piquers: 1 sou 6 diners"( 9 octubre 1397)



**Cántaro de vino**

**TORRES DE QUART**

**VIDRE**

“Item pagui en compra de dues taces de vidre pels piquers 3 diners” (lunes 23 marzo 1444)

“Festa...2 copes amb peu e per 4 taces planes de vidre” (martes 8 octubre 1448)



**Copas de vidrio**

### **AÑO 1444**

“Lo dit dia (27 maig) com se digues per lo mestre piquer e altres menestrals de la dita obra que era acostumat en principi de cascuna obra convidar a beure als dits mestre e menestrals e altres ajudants e manobres principiant lo dit e present dia a començar a fer pendar les pedres del alambor per convidar a beure los desus dits segons antic fiu la despesa següent:

primo pa 3 sous 6 diners

vi 3 sous 9 diners

cireres 1 sou 3 diners” (27 mayo 1444)

“Lo dit dia per ço com era acostumat de convidar en lo principi de cascuna obra los menestrals fon feta la despesa següent:

Primo pa 5 sous 6 diners

Item 6 spatle de molto 9 sous

Item fruita 1 sou

Item vi blanch e mig canter 2 sous 6 diners

Item vi vermell 2 sous

Item 2 llibrells per coure la carn 4 diners

Item al forner per coure la carn 8 diners (jueves 25 junio 1444)

### **AÑO 1446**

“Item pagui o met en compte de despeses les quals foren despeses en una refeccio o dinar que fon fait o donat axi als mestres de la dita obra com a altres piquers de la dita obra e manobres que continuament serveixen la dita obra per causa dels 3 portals e una volta que son estats obrats en lo dit portal de Quart. E lo qual dinar e refeccio d’aquell es estat provehit per los Honorables Jurats e Obrer esser lo fait segons que per aquells es estat diverses vegades demanat amb provisio rebuda per l’escriba de la dita obra e pecunies d’aquella. E lo qual dita despesa administrada per en Jaume Pereç piquer de la dita obra entre pa , vi, carn e altres coses necessaries al dit convit ha muntat 63 sous 4 diners” (sábado 19 febrero 1446)

### **AÑO 1448**

“Item pagui diumenge a 28 de juliol en lo convit o dinar que fiu als mestres e piquers e altres de les obres de Mur e Valls per certes obres que son estades fetes e closes en lo dit Portal de Quart aixi del rat penat senyals reials com altres obres segons es acostumat per los altres sostobrer present lo dit escriva 102 sous 8 diners “ ( lunes 29 julio 1448)

## **AÑO 1449**

*“Item pagui an Jaume Pereç per 3 canters de vi, dos de vi vermell a rao de 3 sous e per lo terç canter de vi blanch a rao de 5 sous a obs de la nit de Sant Dionis. Jo, Pere Maso notari e escriva en lo present any de les dites obres de murs e valls justant e requerint lo dit honorable sotsobrer presents en jaume Pereç e en Sanxo de Logronyo meti en record e memorial de les despeses fetes en aquelles dits en Jaume e en Sanxo en lo mes de juny propasat de obres de les dites obres a ell donats per lo dit sotsobrer a obs del dit convit que fon fet als mestres e piquers de les dites obres entre dinar e sopar segons cascun any es acostumat fer festa en alegria de les dites obres en les coses següents:*

*Primo una sarria de carbo que pesa quintar 9 sous 6 diners*



**Carga de carbón vegetal.**

*Item per una carrega de lenya 4 sous”*



**Leña ardiendo**

*Item 4 olles 4 diners*



**Olla grande para cocinar**

*Item olletes xiques 2 diners*



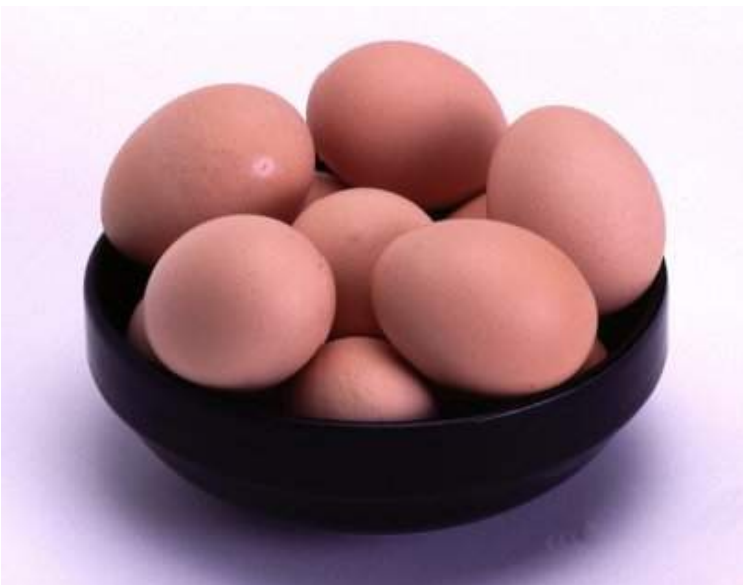
**Olla más pequeña para cocinar**

*Item 1 llibrellet 2 diners*



**“Llibrellet” (Lebrillo pequeño de cocina).**

Item ous 4 dotzenes 2 sous 8 diners



## Ous (huevos)

*Item per un parell de pollastres grans 3 sous 6 diners*

*Item 1 parell de pollastres 2 sous 8 diners*

*Item 3 pollastres 4 sous*

*Item 1 parell de pollastres 2 sous 8 diners*

*Item 3 parells e mig de pollastres 10 sous 6 diners*

*Item per un parell de pollastres 3 sous 4 diners*



## Pollastre (Pollo)

*Item 4 parells d'anecs 13 sous 6 diners*

*Item 2 parells d'anecs*

*Item 3 parells d'anecs 10 sous*

*Item 3 parells d'anecs 10 sous 6 diners*





**Anec (pato)**

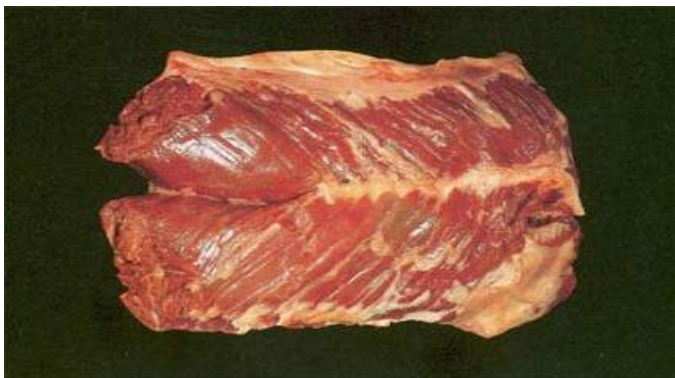
*Item vedella 16 lliures 24sous*



**Vedella (Ternera)**



*Item bou 14 lliures 10 sous 6 diners*



**Bou (Buey)**

*Item carnsalada 3 diners*

*Item carnsalada 2 lliures 3 sous 4 diners*



**Carnsalada (Tocino de cerdo, bacon)**

*Item arroç 10 lliures 3 sous*





**Arròs (Arroz)**

*Item sucre blanc 1 lliura e mija 4 sous*



**Sucre blanc (Azucar blanco)**

*Item pebre molt 3 diners*



**Pebre molt (Pimienta molida)**

*Item canyella fina 6 onzes 3 sous 6 diners*



**Canyella fina (Canela fina)**

*Item gingebre 2 onzes 1 sou 2 diners*



**Gingebre (Gengibre)**

*Item ametlo 4 lliures 1 sou 4 diners* (almendra tierna, que tiene su cobertura aún verde, y la almendra en el interior no maduro y blando)



**Ametlo (almendra tierna)**

*Item oruga 3 lliures 1 sou 6 diners*



**Flor de eruga.**

*Item salsa d'oruga una onza e mija 1 sou 6 diners* (la oruga o eruga, es una planta llamada en latín *eruca sativa*, con propiedades parecidas a la mostaza, y su salsa se consigue mezclándola con azúcar, miel, vinagre y pan tostado. **Conex. Spi.22**)

*Item 1 lliura mel 3 diners*



**Mel (miel)**

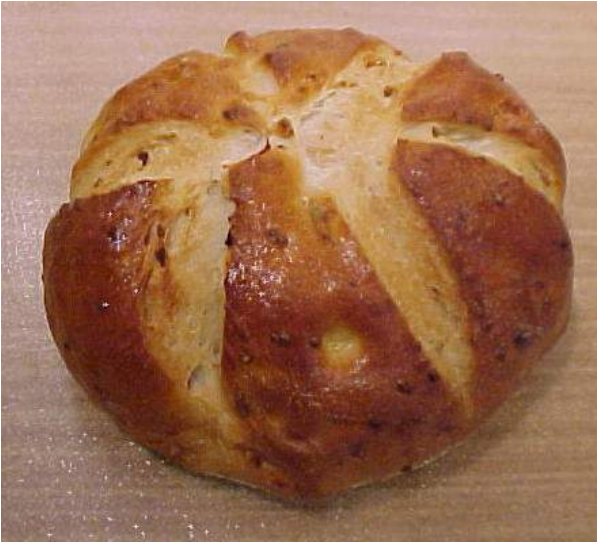
*Item per 1 almut de dacça 8 diners*



**Dacsa (Maiz)**

*Item pa per a sopar 2 sous*

*Item pa de rey 12 sous (pan también llamado de munición, llevado por los soldados)*



**Pa de rei (Pan de rey o de munición)**

*Item llet 1 sou 8 diners*



**Llet (leche)**

*Item raim de moscatell 2 sous*



**Raïm moscatell (Uva moscatel)**

*Item melons per a dinar 1 sou 6 diners*



**Melons (Melones)**

*Item confits de sucre 4 lliures 6 sous*



**Confits (Confitura)**

*Item aygua ros 6 diners*



**Aigua d'arros (Agua de arroz)**

*Item 3 canters de montonech 15 sous* (el montonech, es el vino de Montona, una variedad de parra de vino blanco, de calidad superior)



**Vi Montonec (Vino de Montona)**

*Item vi vermell 5 canters 12 sous 6 diners*



**Vi vermell (vino rojo)**

*Item loguer de vidre 3 diners (alquiler de copas de vidrio)*



**Copas de vidrio medievales.**

*Item loguer de obra de terra entre trencada e perduda 3 sous 3 diners (alquiler de las escudillas para comer, por ejemplo, que se rompieron o no aparecieron después)*



**Escudella (escudilla) medieval**

*Item 1 lliura de canelles de sev 6 diners. (Una libra de velas de sevo)*

---

**Caneles (Candelas, Velas)**

*Item al cuiner e ajudants per almoçar 1 sou*

*Item al cuiner per son salari 10 sous”( viernes 6 marzo 1449)*





Cuiner e ajudants (cocinero y ayudantes)

## LLOTJA

*“Item per un berenar de bunyols a la companya”* (jueves 20 marzo 1483)



Bunyols (Buñuelos)

## PONT DELS SERRANS

“Item per 6 quernes de pa e per mig canter de vi per a la gent que stava dins l’aygua 3 sous 6 diners” (domingo 24 abril 1541)

## FESTES DE SANT DIONIS

*"Item costa un almut de faves per a torrari a menjar la nit de sant Dionis"(9 d'octubre 1395)*

*"Item tres canters de vi"(9 octubre 1395)*

*"Item doni als tres juglars que personares (per de nit)son 9 sous"(9 octubre 1395)*

## AÑO 1444

“Avellanes

20 lliures e mija de xufes

especier Bernat Tome 10 groses de coets voladors

4 dotzenes coets tronadors

4 canters los dos per tenir aigua e los altres dos per a vi e 3 jorrans 18 diners

Item compri 2 copes e 2 taces planes per preu de 1 sou

1 canter vi vell vermell

1 canter de montonech per 5 sous” ( miercoles 7 octubre)

## AÑO 1459

“Pagui e doni per pa e sardines per almorzar a les gents qui estoraren los forens e altres coses e agranar e netejar aquelles per tot 20 diners 1 sou 8 diners” ( sabado 10 febrero 1459)

“Causa de venguda a la Ilustre Senyora reina

9 canters e 6 porrons grans que compri per obs de portar vi e aigua a les gents e faeners de les torres 2 sous 8 diners

...agranar les dites torres...portar 12 astes de llançes per metre banderes 4 diners e mes per un cordell per obs de lligar les dites astes...

Item pagui e doni pa e sardines almorçar los trompetes

1 canter de vi blanc per refrescar en los dits dos jorns 4 sous per obs de les gents de la dita obra e jutglars 5 sous

4 canters vi vermell 4 sous 8 diners

10 lliures d’avellanes torrades a rao de 10 diners lliura

mes avellanes 10 diners

12 lliures de cigrons torrats a rao de 5 diners lliura

Faves torradors les quals compri de una segarra a rao de 5 diners lliura..per obs de la dita festa en els dites torres per la sobredita rao 2 sous 6 diners

9 lliures tramusos a rao de 1 diners lliura 9 diners

2 groses de coets tronadors a rao de 12 diners grosa

4 groses de coets tronadors

Nicolau Capoda 10 lliures polvora”

## 15) LAS INMENSAS MINORÍAS: CAUTIVOS Y MUSULMANES

### 15.1) CAUTIVOS

La palabra que encontramos en los documentos es *cauti* o *Cati*, entendiéndose por tal a todo individuo, sometido a un amo, que puede ser objeto de compraventa, sin tener en cuenta la voluntad del esclavizado.

Los moros y negros eran la mayor parte de los “cautivos”. Estos se obtenían por ejemplo gracias a capturas realizadas a barcos sarracenos (turcos o norteafricanos) que iban cerca de la costa a la búsqueda de saqueos de propiedades cristianas y de cristianos para esclavizar.

Después de la conquista de Granada no había territorios musulmanes en la Península, por lo que se tenían que buscar o comprar.

Cuando se conseguía capturar un negro o un sarraceno, en botín de batalla o en barcos extranjeros, se debía conseguir su total propiedad. Esta sólo se obtenía presentando, el cautivador, al cautivo, al Bayle General del reino de Valencia, donde el cautivo era preguntado si era o no “de bona guerra”, declarando así su justa captura. El Bayle, después de esta confesión, lo declaraba esclavo y daba la propiedad a quien correspondiera, e, imponiendo el pago del Quinto debido al Rey, pagado como impuesto.

El valor de los esclavos sube cuando tienen entre 15 y 25 años de edad, descendiendo a partir de los 30. Se busca no sólo su edad sino también su capacidad laboral, conocimientos...

La construcción que más cautivos tuvo trabajando, fue l'Almodí, el granero de la ciudad.

Le sigue la Lonja, después las Atarazanas del puerto, a continuación el Puente de Serrans seguida de las Torres de Serrans.

El momento en que trabajan más esclavos en un mismo día, es 6 esclavos, con 3 sierras, por lo que las sierras, son sierras largas, grandes, con dos extremos empujados a cada extremo por un cautivo. El mínimo son 2 esclavos con una sierra. Llama la atención en el año 1500, en la obra de la lonja, el nombra “una serra e mija”. Puede referirse por una parte al trabajo llevado a cabo por una sierra con un cautivo en ambos extremos, y la “mija serra”, se referiría a una sierra de mano, más pequeña que la empleada por dos esclavos y manejable por una sola persona.

He encontrado mezclada con los datos de las construcciones estudiadas, referencias a los cautivos, por ejemplo:

La ciudad que debió hacer una captura de alguna galera sarracena, tuvo que ponerse manos a la obra y por una parte curar los moros que debieron ser heridos en la captura de esta o estas naves: *“Vicent Cabrer cirurgia 210 sous a ell deguts per treballs que ha sostengut en curar los catius moros de la ciutat” (sábado 18 marzo 1503)*

Una vez curados, debían ser vestidos de la misma manera, ya que su ropa o estaría en mal estado por ser marineros-piratas de galera o por haber sufrido en la batalla, por eso se pagan 190 sous 3 diners por 40 “alnas” de sayal para con ello 12 sayos, por lo que serían 12 cautivos musulmanes los capturados:

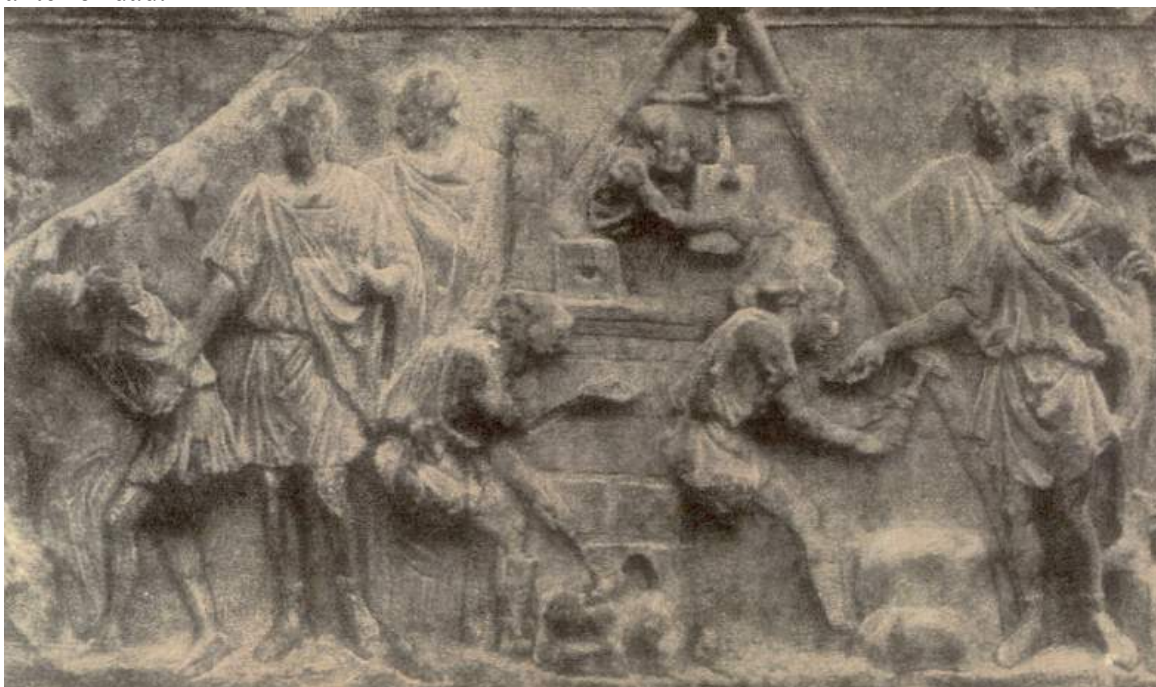
*“Mestre Jaume Costa sastre 190 sous 3 diners ço es 160 sous 3 diners per 40 alnes de sayal d’Aregi del qual sen sen la fet 12 sayes per als catius de la ciutat a rao de 3 sous 3 diners alna e 30 sous per les mans e costures 190 sous 3 diners” (sabado 25 marzo 1503)*

Mientras, estaban prisioneros. Como se puede ver, el carcelero, Gonçalbo de Alernia, cobra 159 sous 10 diners por un mes de mantener encarcelados a los cautivos presos:

*“Goçalbo de Alernia carceller 159 sous 10 diners los quals han provehit pagar los magnifichs Jurats per lo carcellatge dels catius de Valencia que estaven presos en la preso fins a tot gener propasat” (sabado 3 febrero 1504)*

Mientras, se venderían, ya que era un negocio muy rentable.

Es muy significativo que sólo aparezcan esclavos en la obra pública de la ciudad, serrando madera. El precio de un esclavo era importante, por ejemplo 15 libras. Era un lujo tenerlo haciendo trabajos de obrero “manobre”, y no tenían los conocimientos como para ser “pedrapiquer”. Era mucho más fácil enseñarles a serrar madera, con la ventaja que muchos ellos, capturados en galeras, eran marineros y directa o directamente habían trabajado en la madera de los barcos con anterioridad.



**Esclavos trabajando en obra romana controlados por los encargados.**



**Argollas de hierro encontradas en las piernas de un esclavo de finales siglo XV en una tumba en Sant Joan de l'Hospital (Valencia)**

## **TORRES SERRANS**

"Item Pasqual Marti fuster per a rao de dos moros seus que serraren fusta a rao de tres sous a cascun 6 sous"(21 agosto 1394)

"Item per un fil que serraren los seus catius: 1 sou 6 diners"(25 agosto 1394)

"Item Leopart 5 jorns que serraren fusta los seus catius a rao de 5 sous lo jorn"(25 agosto 1394)

"Item a dos captius den ponç Cebra que serraren un jornal"( jueves 22 noviembre 1397)

"Item doni als dits captius per altre jornal: 5 sous 6 diners (jueves 22 noviembre 1397)

"Item doni als dits captius per altre jornal: 5 sous 6 diners"(jueves 22 noviembre 1397)

**TOTAL= 1 jornal -2 moros\*5 jorn-moros\*1 jornal-2 catius\*1 jornal - 2 catius 1 jornal - 2 catius = 9 jornals**

## **DRASSANES**

### **CATIUS**

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (lunes 9 febrero 1495)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (10 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (11 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (12 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (14 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (16 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (17 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (18 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (19 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (20 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (21 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (23 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (25 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (28 noviembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (29 noviembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (1 diciembre 1496)

“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (2 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (3 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (lunes 5 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (7 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (9 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (10 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (12 diciembre 1496)  
“Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous” (14 diciembre 1496)

**TOTAL= 24 días trabajando 4 cautivos con 2 sierras**

## **ALMODI**

“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous” (sabado 22 julio 1497)  
“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous” (julio 1497)  
“Item per 2 serres e 4 catius 10 sous” (julio 1497)  
“Item per 2 serrers e 4 catius 10 sous” (julio 1497)  
“Item per 2 serres e 4 catius 10 sous” (julio 1497)  
“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous” (julio 1497)  
“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (lunes 24 julio 1497)  
“Los catius den lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (31 julio 1497)  
“Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 10 sous” (1 agosto 1497)  
“Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (2 agosto 1497)  
“Los catius den lombart 1 serra 2 catius 5 sous” (3 agosto 1497)  
“Los catius den Lombart 1 serra 2 catius 5 sous” (4 agosto 1497)  
“Los catius den Jaume Lombart 2 catius 1 serra 5 sous” (lunes 7 agosto 1497)  
“Los catius den Jaume Lombart 3 serres 6 catius 15 sous” (martes 8 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (miercoles 9 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (11 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (12 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (14 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (16 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (17 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (18 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (21 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (22 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (23 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (25 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (26 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (29 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (30 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (31 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (1 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (2 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (lunes 4 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (martes 5 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (6 septiembre)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (7 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (9 septiembre 1497)



“Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (23 noviembre 1497)  
“Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (24 noviembre 1497)  
“Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (27 noviembre 1497)  
“Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 15 sous” (28 noviembre 1497)  
“Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 15 sous” (29 noviembre 1497)  
“Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 15 sous” (miercoles 1 diciembre 1497)  
“Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (2 diciembre 1497)  
“Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (4 diciembre 1497)

**TOTAL= 40 días 4 cautivos trabajando con 2 sierras + 48 días 6 cautivos 3 sierras  
+ 2 días una serra 2 cautius= 90 días**

## **LLOTJA**

### **SERRADORS CAUTIUS**

Jaume de Lombart amb els cautius:

1493=2 serres\*2 serres\*2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\*4 serres

1494= 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 4 serres\* 4 serres\* 4 serres

1500=Catius de Miquel Johan : 4 catius i 2 serres\*2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* serra e mija

1507= Miquel Johan : 2 catius 1 serra

**TOTAL= 32 dias 2 serres + 9 dias 4 serres + 1 dia 1 serra + 1 dia serra ½ = 43 dias**

### **PONT SERRANS**

1536: 2 catius serrar fusta\*2catius\* 2 catius\* 2catius \*2 catius \*2 catius \*2 catius \*2 catius \*2 catius \*2 catius serrar fusta

**TOTAL= 10 días 2 catius**

### **TORRES SERRANS**

**TOTAL= 1 jornal-2 moros\* 5 jorn-moros \* 1 jornal-2 catius\* 1 jornal- 2 catius\* 1 jornal -2 catius = 9 jornals**

### **DRASSANES**

**TOTAL= 24 días trabajando 4 cautivos con 2 sierras**

### **ALMODI**

**TOTAL= 40 días 4 cautivos trabajando con 2 sierras + 48 días 6 cautivos 3 sierras + 2 días una serra 2 cautius= 90 días**



## **LLOTJA**

**TOTAL= 32 días 2 serres + 9 días 4 serres + 1 día 1 serra + 1 día serra ½ = 43 días**

## **PONT SERRANS**

**TOTAL= 10 días 2 catius**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1445**

#### **CATIUS**

Miquel Johan fuster per lloguer de serra amb 2 esclaus que serraren fusta per a les cindries dit portal per un jornal (martes 6 abril 1445)

Miquel Johan fuster per lloguer d'una serra amb 2 esclaus que serraren per a les cindries (miercoles 7 abril 1445)

Miquel Johan ...lloguer 1 serra amb 2 esclaus que serraren fusta per obs de les dites cindries (viernes 9 abril)

Miquel Johan...lloguer serra 2 esclaus 6 sous ( sabado 10 abril 1445)

Miquel Johan fuster loguer 1 serra amb 2 esclaus

1 serra 2 esclaus (martes 13 abril 1445)

Miquel Johan fuster per lo lloguer de 1 serra 2 esclaus (miercoles 14 abril)

Miquel Johan loguer 1 jornal de una serra 2 esclaus (jueves 15 abril 1445)

Miquel Johan fuster per 1 jornal 1 serra 2 esclaus" (viernes 14 mayo 1445)

Miquel Johan fuster per una serra 2 esclaus que serraren fusta per obs de taulam" (miercoles 19 mayo)

**TOTAL= 16 jorns (días trabajo esclavos)**

### **AÑO 1449**

Miquel Johan mestre fuster 1 jornal de 2 serres ab 4 catius per serrar fusta per a la forca e bastiments a rao 6 sous per cascuna serra (miercoles 21 mayo 1449)

Miquel Johan 7 sous 8 diners (sabado 24 mayo 1449)

Miquel Johan fuster senyor de 4 catius qui ab 2 serres serraren 1 jornal de fusta per obs de fer certs bastiments a les dites torres a rao cascuna serra de 6 sous present escriba 12 sous (lunes 4 junio 1449)

4 catius que ab 2 serres serraren 1 jornal de fusta per obs dels bastiments (martes 10 junio 1449)4

catius que ab 2 serres serraren 1 jornal de fusta per a obs dels bastiments (lunes 16 junio 1449)

Rodrigo Alegre fuster 2 cabirons per obs de adobar la porta de la barraca de la obra del dit Portal de Quart 3 sous (sabado 28 junio 1449)

Miquel Johan fuster per 1 serra 2 catius (martes 29 julio 1449)

Jaume Lombart senyor 2 catius per 1 serra 2 catius (PALANCA) (martes 29 julio 1449)

**TOTAL= 5 jorns**

## **AÑO 1453**

- Miquel Johan 4 catius ab 2 serres per serrar 12 sous (lunes 12 febrero 1453)  
Item pagui per 2 serres e 4 esclaus que serraren dita fusta a rao de 6 diners per cascuna serra 12 sous (jueves 15 febrero 1453)

**TOTAL= 2 jorns**

## **AÑO 1454**

Miquel Johan fuster Mestre de la ciutat ...32 fils que serraren los seus catius de la fusta per obs de les portes del Portal de Quart a rao de 3 sous fil...96 sous ( jueves 21 febrero 1454)  
Johan Marti carreter per lo port de 2 carretades de fusta que sera perduda de la palancha del Portal de la mar per rao del riu que la sen porta a mar per portarla al Portal de Quart 8 sous (sabado 6 abril 1454)

Miquel Johan fuster per mig jornal d'ell e per 1 jornal de 2 catius seus que serraven fusta per al dit Portal 8 sous 6 diners (22 agosto 1454)

Miquel Johan fuster per 1 jornal que los seus catius feren (lunes 26 agosto)

Miquel Johan fuster per 1 jornal que los seus catius feren (27 agosto)

“...2 catius serraren” (miercoles 28 agosto 1454)

“Miquel Johan fuster mestre de la ciutat per 1 jorn que serra fusta los seus catius 6 sous” (viernes 28 agosto 1454)

Salvador Vinyals fuster 1 jornal (29 agosto)

Miquel Johan fuster per 1 jornal que los seus catius feren (jueves 29)

“...2 catius serraren” (viernes 30 agosto)

**TOTAL= 8 jorns**

## **AÑO 1458**

Miquel Johan fuster 6 sous per loguer de 2 catius seus qui serraren fusta a obs del dit portal de Quart (martes 9 febrero 1458)

...2 catius serraren (miercoles 11 febrero)

...2 catius serarren (jueves 10 febrero)

...2 catius serraren (lunes 14 febrero)

...2 catius serraren (martes 15 febrero)

**TOTAL= 5 jorns**

## **AÑO 1463**

Jaume Lombart per 4 jornals que serraren fusta vella los seus catius a rao de 5 sous 6 diners lo jorn ço es dilluns, dimarts, dimecres, dijous ( viernes 8 julio 1463)

**TOTAL= 4 jorns**

**TOTAL DIAS TRABAJADOS LOS ESCLAVOS = 40 jorns**

## **TORRES SERRANS**

"Item Pasqual Marti fuster per a rao de dos moros seus que serraren fusta a rao de tres sous acascun 6 sous"(21 agosto 1394)

"Item per un fil que serraren los seus catius: 1 sou 6 diners"(25 agosto 1394)

"Item Leopart 5 jorns que serraren fusta los seus catius a rao de 5 sous lo jorn"(25 agosto 1394)

"Item a dos captius den ponç Cebra que serraren un jornal"( jueves 22 noviembre 1397)

"Item doni als dits captius per altre jornal: 5 sous 6 diners (jueves 22 noviembre 1397)

"Item doni als dits captius per altre jornal: 5 sous 6 diners"(jueves 22 noviembre 1397)

## **DRASSANES**

### **CATIUS**

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (lunes 9 febrero 1495)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (10 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (11 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (12 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (14 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (16 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (17 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (18 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (19 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (20 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (21 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (23 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (25 febrero)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (28 noviembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (29 noviembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (1 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (2 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (3 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (lunes 5 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (7 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (9 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (10 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (12 diciembre 1496)

"Los catius de Jaume Lombart 2 serres 4 catius hun jorn 22 sous" (14 diciembre 1496)

"Vicent Cabrer cirurgia 210 sous a ell deguts per treballs que ha sostengut en curar los catius moros de la ciutat" (sabado 18 marzo 1503)

"Mestre Jaume Costa sastre 190 sous 3 diners ço es 160 sous 3 diners per 40 alnes de sayal d'Aregi del qual sen sen la fet 12 sayes per als catius de la ciutat a rao de 3 sous 3 diners alna e 30 sous per les mans e costures 190 sous 3 diners" (sabado 25 marzo 1503)

## **ALMODI**

"Item per 3 serres e 6 catius 15 sous" (sabado 22 julio 1497)

“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous” (julio 1497)  
“Item per 2 serres e 4 catius 10 sous” (julio 1497)  
“Item per 2 serers e 4 catius 10 sous” (julio 1497)  
“Item per 2 serres e 4 catius 10 sous” (julio 1497)  
“Item per 3 serres e 6 catius 15 sous” (julio 1497)  
“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (lunes 24 julio 1497)  
“Los catius den lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (31 julio 1497)  
“Los catius den Lombart 3 serres e 6 catius 10 sous” (1 agosto 1497)  
“Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (2 agosto 1497)  
“Los catius den lombart 1 serra 2 catius 5 sous” (3 agosto 1497)  
“Los catius den Lombart 1 serra 2 catius 5 sous” (4 agosto 1497)  
“Los catius den Jaume Lombart 2 catius 1 serra 5 sous” (lunes 7 agosto 1497)  
“Los catius den Jaume Lombart 3 serres 6 catius 15 sous” (martes 8 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (miercoles 9 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (11 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (12 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (14 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (16 agosto)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (17 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (18 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (21 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (22 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (23 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (25 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (26 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (29 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (30 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (31 agosto 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (1 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (2 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (lunes 4 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (martes 5 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (6 septiembre)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (7 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (9 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (11 septiembre)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (12 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (13 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (14 septiembre)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (15 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (16 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (18 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (19 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (20 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (22 septiembre)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (25 septiembre)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (26 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (27 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (28 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (30 septiembre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (lunes 2 octubre 1497)  
“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (3 septiembre )

“Jaume Lombart per 3 serres e 6 catius 15 sous” (5 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (6 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (7 septiembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (9 septiembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (10 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (12 septiembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (13 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (14 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (16 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (17 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (18 septiembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (21 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (23 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (24 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (25 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (26 septiembre )  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (27 septiembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (30 septiembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (31 septiembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (2 noviembre jueves 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (3 noviembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (6 noviembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (7 noviembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (8 noviembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (9 noviembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (10 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (13 noviembre)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (14 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (15 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (16 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (17 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (18 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (20 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (21 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (22 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (23 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (24 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 4 serres e 8 catius 20 sous” (27 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 3 sous e 6 catius 15 sous” (28 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 3 sous e 6 catius 15 sous” (29 noviembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 3 sous e 6 catius 15 sous” (miercoles 1 diciembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (2 diciembre 1497)  
 “Los catius den Lombart 2 serres e 4 catius 10 sous” (4 diciembre 1497)

## PERSONAS Y CANTIDADES

Catius den Jaume Lombart: 1497=

3 dias 1 serra- 2 catius

48 dias 3 serres - 6 cauius

40 dias = 2 serres 4 catius

4 dias= 4 serres – 8 catius

## LLOTJA

### SERRADORS CAUTIUS

Joan Garcia batlle de Mislata : 1487=“Joan Garcia batlle de Mislata 30 sous per preu de 2 catius per obs de la Grua” (sabado 23 junio 1487)

Jaume de Lombart amb els cautijs:1487= “Jaume Lombart 12 sous per 2 jornals de catius per serrar los olms de la grua” (sabado 21 julio 1487)// 1493=2 serres\*2 serres\*2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\*4 serres// 1494= 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\*2 serres 4 catius\* 2 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\*4 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 4 serres\* 4 serres\* 4 serres\* 4 serres

Catijs de Miquel Johan : 1500=4 catius i 2 serres\*2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* 2 serres\* serra e mija // 1507= Miquel Johan : 2 catius 1 serra // 1516=“Mestre Miquel joan 3 sous 9 diners per 2 fils e mig e hun fust que han donat los seus catius a rao de 1 sou 6 diners lo fil” (sabado 5 julio 1516)

### PONT SERRANS

“Melchior Andres fuster 15 sous per lo jornal de tot lo dia de quatre catius de aquell que serraren en tot lo dia ab dos serres la fusta per adobar y enfortir les 2 cindries que estaven fetes en lo pont dels Serrans per a paredar dites dos arcades del dit pont a rao de 7 sous 6 diners per serra” (martes 31 agosto 1535)

“Melchior Andres...jornal 4 catius de aquell que serraren en tot lo dit dia ab 2 serres la fusta per adobar y enfortir les 2 cindries que estaven fetes en lo dit pont dels Serrans per a paredar de pedra dites arcades” (miercoles 1 septiembre 1535)

“4 catius que serraren” (2 septiembre)

“Melchior Andres 15 sous per 4 catius d'ell que en dit dia han serrat fusta per al pont dels Serrans” (jueves 6 noviembre 1535)

“Melchior Andres 7 sous 6 diners per 2 sclaus seus que serraren fusta per al pont dels serrans” (martes 7 noviembre)

“Melchior Andres fuster ...per hun jornal de dos catius de aquell que serraren fusta per a fer biguetes per a asentar les pedres en les arcades ques pareden en el dit pont...7 sous 6 diners” (sabado 2 octubre)

“Melchior Andres ...per hun jornal de 2 catius de aquell que serraren en tot lo dia ab una serra fusta per a fer biguetes per asentar les pedres en la arcada ques pareda en lo dit pont” (miercoles 13 octubre 1535)

“Melchior Andres fuster ...per hun jornal de dos catius de aquell que serraren fusta per a fer biguetes per a asentar les pedres en les arcades ques pareden en el dit pont...7 sous 6 diners” (sabado 2 octubre 1535)

“Melchior Andres ...per hun jornal de 2 catius de aquell que serraren en tot lo dia ab una serra fusta per a fer biguetes per asentar les pedres en la arcada ques pareda en lo dit pont” (miercoles 13 octubre 1535)

“Melchior Andres 11 sous 3 diners ...per hun jornal y mig de 2 catius de aquell que serraren fusta per adobar lo dit pont de fusta del portal dels Serrans a rao de 7 sous 6 diners lo jornal” (viernes 5 noviembre 1535)

### AÑO 1536

“4 catius fusta per als apitradors del dit pont dels Serrans” (sabdao 15 enero 1536)

“Mestre melchior Andres fuster ...4 catius serraren en 2 serres” (martes 11 enero 1536)  
“Mestre Melchior Andres jornal de 4 catius serraren fusta ab 2 serres” (miercoles 12 enero 1536)  
“Melchior Andres 4 catius ab 2 serres” (jueves 13 enero 1536)  
“Melchior Andres 4 catius ab 2 serres” (viernes 14 enero 1536)  
“Melchior Andres 4 catius ab 2 serres” (sabado 15 enero 1536)  
“2 catius serraren fusta” (martes 27 junio 1536)  
2 catius\* 2 catius\* 2 catius\*2 catius\*2 catius\*2 catius\*2 catius\* 2 catius\*2 catius serrar fusta

## AÑO 1540

“Baltasar Andres...2 catius serraren hun fust hun jornal per al pont dels Serrans 8 sous” (miercoles 9 junio 1540)

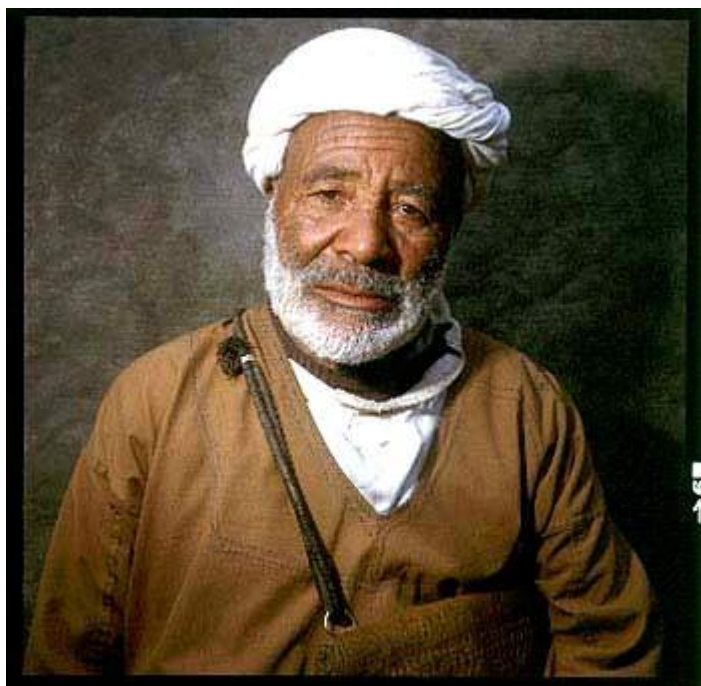
## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Andres, Baltasar: 1540= 2 catius serraren

2-Catius Mestre Melchior Andres (fuster): 1535= quatre catius ab dos serres \*4 catius ab 2 serres \* 4 catius que serraren\* 4 catius \* 2 sclaus seus \* hun jornal de dos catius \* hun jornal de 2 catius \* hun jornal de dos catius \* 2 catius ab una serra \* hun jornal y mig de 2 catius // 1536= 4 catius fusta \* 4 catius serraren en 2 serres\* 4 catius serraren fusta ab 2 serres\* 4 catius ab 2 serres\* 4 catius ab 2 serres\* 4 catius ab 2 serres\* 2 catius serraren fusta \* 2 catius serrar fusta\* 2 catius\* 2 catius\* 2 catius\*2 catius\*2 catius\*2 catius\*2 catius\* 2 catius\*2 catius serrar fusta

## 15.2) MUSULMANES

Presentes desde el siglo VIII, fueron la mayoría de la población hasta la conquista cristiana en el siglo XIII.



**Musulmán**

“Lo dit Honorable Sotsobrer per rao de la altercacio que era entre los piquers no feren faena en lo portal sino en Jaume Pereç e son fill tot lo jorn e altres piquers mig jornal cascu” ( martes 15 abril 1455)

“Dilluns ,dimarts, dimecres comptats 2, 3 e 4 de juny de 1455. En lo prop dits dies no foren feytes obres algunes per lo dit Sotsobrer per tant com lo diumenge proposat dia de la Sancta Trinitat fon feyt gran escomoviment contra la moreria. La qual robaren moltes gents de la ciutat” ( 2,3,4 junio 1455)

“Dimecres ,dijous ,divendres, disapte (18, 19, 20, 21 juny).En lo prop dits dies no foren feytes obres alcunes per lo dit sotsobrer per la sobre dita rao del robo e avalot de la moreria com les gents estiguessen molt destorbades “ ( 18,19,20,21 junio 1455)

## **MURALLA 1380**

### **Manobre**

Acanet Alox: 1

## **LLOTJA**

### **Manobre**

Azmet (moro): 1511=2

## **PEDRERES**

### **Manobres**

1-Asen (moro) (1396)= **6**

2-Alegina,Çaat (1397):**2**

3-Ali (moro) (1395):**1**

5-Azmet (moro) (1395):**1**

6-Brogina/Brohina (moro de Mislata) (1393):15\*37\*22\*18=**92**

7-Buqueff,Çilim (1397):**1**

8-Caçim (moro) (1393):20\*22\*18=**60**

9-Carari/Carar/Quxaxi,Çat (1397):**50**

10-Carari/Quxaxi/Quaraxi,Abdalla (ab un ase) (1397):**22**

11-Caxi,Ali (1397):**1**

12-Caxi,Çilim (1397):**1**

13-Çaat (moro de Callosa) (1395):**1**

14-Cusel (moro) (1396)=**10**

15-Finestraci,Abdalla (1397):**2**

16-Finestraci,Yuçeff (1397):**1**

17-Lobaç (moro) (1395):**18**

18-Luçi (moro) (1395):**7**

19-Madriç (1395):**5**

20-Mafomat/Mahomet (ab un ase): (1396): 1\*1= **2** //(1397):**8**

21-Matheu (moro) (1395):**2**

22-Roget (moro de Polop): 33\*10= **43**

23-Tubo/Xubo,Cayt/Çat (1397):**52**

24-Yayes: (1397):**11**

25-Yuçeff (moro de Polop) (1395):**3**



## MURALLA 1356

- 1-Abdomelich // Abdumelich , Ali: 2 carr// 5 carr = **7 carr**
- 2-Abdomelich // Abditmelich, Mafomet: 3 carr\* 2 carr // 4 carr = **9 carr**
- 3-Abduraxat, Çamet: 4 carr\* 1 carr = **5 carr**
- 4-Açabaho //Açabaa, Acmet //Azmet: 2 carr// 2 carr = **4 carr**
- 5-Açeri // Azeni//Açeri, Juçef: 2 carr// 7 carr// 10 carr//2 carr\* 2 carr// 4 carr = **27 carr**
- 6-Aciri//Açeri, Ali: 3 carr\* 3 carr = **6 carr**
- 7-Alamany //Alame //Alami//Almani//Almain, Azmet // Hamet : 3 carr//1 carr//2 carr\* 2 carr// 4 carr//1 carr\* 1 carr\* 4 carr// 7 carr\* 4 carr // 2 carr// 2 carr = **33 carr**
- 8-Alame, Muça: **4 carr**
- 9-Almani, Mafomet: **1 carr**
- 10-Alcaces // Alcazeç, Çaat//Çaat//Çaet: 3 carr//3 carr//1 carr\* 1 carr// 4 carr\* 2 carr// 4 carr = **18 carr**
- 11-Alcaces //Alçaçes, Mahomet //Mafomet: 6 carr//2 carr\* 12 carr //1 carr\* 1 carr// 6 carr = **28 carr**
- 12-Alcamaxo //Almataxo//Alamataxo, Mafomet: 1 carr\* 1 carr//1 carr // 5 carr\* 2 carr// 12 carr = **22 carr**
- 13-Alçeri // Alaçeni // Alaçeri //Alçeri// Çeleni // Açeri, Azmet: 14 carr// 12 carr\* 2 carr// 14 carr// 9 carr// 1 carr// 4 carr= **56 carr**
- 14-Alçori, Juçef: 8 carr// 5 carr = **13 carr**
- 15-Alfayat //Alfaxat //Alfaya, Azmet: 2 carr//2 carr\* 2 carr\* 1 carr // 2 carr\* 2 carr// 4 carr\* 7 carr// 4 carr// 2 carr = **28 carr**
- 16-Alfayat, Mafomet: **2 carr**
- 17-Alfaxat, Çuret: **2 carr**
- 18-Alhaylan // Alhayla, Muça: 1 carr // 7 carr = **8 carr**
- 19-Almain, Hamet: **4 carr**
- 20-Almataxq, Mafomet: **1 carr**
- 21-Alteri, Juçef: **2 carr**
- 22-Arrendaçi, Mafomet: 3 carr //2 carr\* 4 carr// 4 carr = **13 carr**
- 23-Caçim, Abdalla//Abdella: 1 carr// 1 carr\* 1 carr// 1 carr\* 1 carr = **5 carr**
- 24-Caçim, Mafomet: **4 carr**
- 25-Cahes, Abdalla: **2 carr**
- 26-Cahir, Mafomet: **4 carr**
- 27-Caragon//Çaragoça, Abdalla: 5 carr//2 carr = **7 carr**
- 28-Cilmi, Azmet: **4 carr**
- 29-Çabaho, Azmet: **8 carr**
- 30-Çabaho, Mafomet: **6 carr**
- 31-Ducayat, Ali: **4 carr**
- 32-Ducayaç //Ac de Cayaç// Ducaxat //Ac Ducaxat, Azmet : 3 carr\* 2 carr//1 carr\* 1 carr// 1 carr\* 1 carr// 4 carr // 9 carr\* 4 carr = **26 carr**
- 33-Façen, Ali: 1 carr// 4 carr = **5 carr**
- 34-Facen//Façer, Abrasim: 2 carr\* 3 carr // 2 carr\*3 carr// 1 carr// 4 carr // 5 carr = **20 carr**
- 35- Façen //Fahn, Azmet: 14 carr// 8 carr = **22 carr**
- 36-Jacob //Jaceb, Çat// Çaat: 1 carr\* 1 carr = **2 carr**
- 37-Jorro, Ali: 2 carr// 7 carr // 6 carr = **15 carr**
- 38-Marçem, Bernat: 4 carr // 6 carr = **10 carr**
- 39-Maymo, Berthomeu: 14 carr//5 carr\* 4 carr //2 carr\* 2 carr// 2 carr // 4 carr\* 4 carr // 4 carr // 7 carr\* 2 carr// 1 carr= **51 carr**
- 40-Maymo, Bernat: 3 carr// 4 carr\* 2 carr//2 carr\* 2 carr // 2 carr// 4 carr// 8 carr\* 1 carr\* 1 carr // 5 carr // 4 carr// 2 carr\* 2 carr = **42 carr**
- 41-Maymo, Mafomet: **2 carr**

- 42-Parota // Porrota, Azmet: 15 carr// 1 carr\* 6 carr = **22 carr**  
 43-Perota // de Porroto// Porrata, Çat //Çaat (Alaquas): 7 carr// 5 carr// 10 carr // 5 carr\* 4 carr = **31 carr**  
 44-Porota // Porrota, Abdella//Abdalla: 2 carr\* 2 carr\* 2 carr // 2 carr = **8 carr**  
 45-Porrota, Ali: **12 carr**  
 46-Tahir, Abdalla: 2 carr\* 2 carr = **4 carr**  
 47-Tahir// Taher // Tahis, Mafomet: 1 carr //1 carr\* 2 carr //4 carr = **8 carr**

## **MURALLA 1380**

- 1-Ahiça// Hatzia//Altiça, Azmet:12 carr\*26 carr\*24 carr\*14 carr\*20 carr\*11 carr\*26 carr\*31 carr\*34 carr\*34 carr\*35 carr= **267 carretades**  
 3-Caçim, Ali:**19 carretades**  
 4-Catala, Azmet:**28 carretades**  
 5-lo Roig, Mahomat (rajoler):35 carr\*31 carr\*41 carr\*30 carr\*41 carr=**178 carretades**

**TOTAL= 492 carretades, 52 moros llevando reble**

## **CALÇ:**

## **MURALLA 1380**

### **PICASSENT**

- 1-Abçequen, Azmet: Junio:**2 modins-5 barcelles**  
 2-Abençequen//Abenzequen, Gualip: Mayo:7 cafis\*4 cafis//Agosto:4 modins-1 cafis-1 barcella= **4 modins + 12 c + 1 b**  
 3-Abrasim, Muça:Junio:**1 cafis-10 barcelles**  
 4-Albajat, Çaat:Mayo:**14 cafis**  
 5-Aliep, Çaat:Mayo:**1 cafis**  
 6-Azameci, Abrasim:Mayo:**2 modins-1 cafis**  
 7-Azufa, Mahomat: mayo:**2 modins-4 cafis**  
 8-Benaex (moro de Picassent): **12 cafis e mig**  
 9-Elgenen, Alop:Septiembre:**9 cafis**  
 10-Gualip:Junio:**9 barcelles**  
 11-Alefaq, Mahomat: **4 cafis-2 barcelles**  
 12-Elperdixi, Çat(moro de Picassent) : **6 cafis-5 barcelles**  
 13-Horioll, Ubequer :Mayo :2 modins-4 cafis-10 barcelles\* 1 carrega de calç en que ach 9 barcelles= **2 modins-4 cafis-19 barcelles**  
 14-Megtenen//Mengtuen//Mongtnem, Mahomat : Abril :11 cafis-8 barcelles//Junio:9 cafis-1 barcella= **20 c + 9 b**  
 15-Moriç, Azmet : Mayo :**2 modins-3 cafis**  
 16-Parota, Mahomat:Agosto:10 cafis\*6 cafis-8 barcelles//Noviembre:2 cafis-9 barcelles= **18 c + 17 b**  
 17-Xonti, Amet:Agosto:**2 modins-4 cafis**

## **TORRES SERRANS**

### **PICASSENT**

- 1- Adzenequi, Abdalla:Año 1393:**4c-8b**

- 2- Adzenequi ,Abrasim:Año 1393:**4c-7b**
- 3- Albany, Abdalla:Año 1393:**11c-10b**
- 4- Alcaçen ,Çaat :Año 1398:**8 carr**
- 5- Alfaguer ,Mafomat:Año 1393:**5c**
- 6- Alfaqui, Abdalla:Año 1393:9c-9b\*5c-1b= **14c-10b**
- 7- Alfaqui ,Abrasim:Año 1396:10carr\*8carr = **18 carr** //Año 1397:**4carr:3ca-8b\*4carr**
- 8- Alfayat ,Yuçeff: Año 1395:**9carr**//Año 1397: **3carr\*10carr:8ca-4b**
- 9- Algaci ,Sat:Año 1396:13carr\*3carr\*8carr =**24 carr**
- 10- Algot ,Asmet:Año 1396:7carr\*5carr\*3carr\*5carr =**20 carr**
- 11- Ali Axat ,Juçef:Año 1396:**13carr**
- 12- Almoedin ,Mafomet:Año 1396:**10carr**
- 13- Alpetruçi ,Çat:Año 1395:**6carr**
- 14- Atnagar, Ali :Año 1398:**2 carr**
- 15- Benagef ,Ali:Año 1397:**8carr:7ca**
- 16- Benganen, Açen:Año 1394:**5 carr:3c**
- 17- Caçimet:Año 1397:**6 carr :5ca**
- 18- Caxon, Mafomet:Año 1396:**3carr**
- 19- Cosmen ,Juçef:Año 1393:5c\*4c-6b= **9c-6b**
- 20- Donay ,Abrasim:Año 1393:**10c**
- 21- Galip:Año 1394:**12carr:9c-3b**//Año 1395:**9carr**
- 22- Geyg ,Aly:Año 1396:**12carr**
- 23- Jener ,Açen:Año 1395:**3carr**
- 24- Joquer ,Aly:Año 1393:**4c**
- 25- Laurenny ,Mafomat:Año 1394:**6carr:4c-9b**
- 26- Lidion, Çaat:Año 1397:**11carr:8c-5b**
- 27- Luceny ,Mafomet:Año 1396:**3carr** // Año 1397:**8carr**
- 28- Moceri:Año 1396:**14carr**
- 29- Montroy, Abdalla:Año 1396:**7carr**
- 30- Moris, Çaat : Año 1397:**6carr:5ca** // Año 1398:**10 carr**
- 31- Roami, Abdalla:Año 1393:**2 almodins-8b**
- 32- Rosimi ,Abdalla:Año 1393:**3c-1b**
- 33- Rufa, Asmet // Azmet: Año 1396:**3carr** // Año 1397:**2carr**
- 34- Sanxo:Año 1396:**1carr**
- 35- Senag ,Abrasim:Año 1394:8carr:6c-4b\*4carr:3c =**12 carr:9c-4b**
- 36- Setfayna ,Yuçef:Año 1394:6carr:4c-6b\*5carr:3c-4b\*5 carr:3c 4b=**16 carr:10c-14b**//Año 1395:**12carr**
- 37- Xoquer/Xoquar ,Ali:Año 1395:**15carr:8carr** =**23 carr**//Año 1397:10 carr:8ca-9b\*3carr:2ca-6b\*3carr = **3 carr;13 carr:10c-15b**

## TORRES DE QUART

### PICASSENT

- 1-Açen : Año 1443: **3c**
- 2-Açic : Año 1444: 16 carregues= 13c- 7b ½ \* 13c- 2b ½ = **26 c- 10 b**
- 3-Alfaqui ,Çaat : Año 1443: **2c- 7b**
- 4-Alqueten , Oçmen : Año 1443: **3c-4b**
- 5-Azit , Açmet:Año 1443: 1 cap e mig de calç (1 cafis ½ )\* 3 c = **4 ½ c**
- 6-Barrabe , Abdalla : Año 1444: 6 carregues= 5c- ½ b\* 6 carregues = **6 carregues- 5c- ½ b** // Año 1445: 3 carregues = **2 ½ c** // Año 1452= **15c-9b**
- 7-Fay Fay , Hamet //Azmet // Amet: Año 1443: **3c- 4b** // Año 1444: 2c-9b\* 15 carregues= 14c-10b\* 17 carregues \* 33 carregues=321 b=21c- 9 ½ b\* 17 carregues=15c \* 12 carregues= 11c- 1 b ½ \* 3

carregues=2c- 9b\* 4 carregues= 3c- 7b\* 5 carregues= 4c- 6b ½ \* 12 sous 6 diners \* 17 carretades=  
 15c- 7b\* 6 ½ c\* 6 carregues= 4c- 9b\* 3 carregues= 3c \* 47 sous\* 6 carregues= 4c- 10b\* 6  
 carregues= 21 sous- 6 diners = **17 carregues- 104 ½ c- 89 b- 81 sous** // Año 1445: 1 carrega \* 4  
 carregues=3c-11b = **1 carrega- 3c- 11 b** // Año 1451: **27c** // Año 1452: **1 ½ c**  
 8-Fucey moro (Picassent): Año 1455: **4c** // Año 1456: **1c**  
 9-Jucef: Año 1443: **3c**  
 10-Manzor , Abrahim : Año 1443: **1c- 8b**  
 11-Morari , Çaat : año 1443: **1c- 6b- 2 almuts**  
 12-Moriç , Açmet // Azmet : Año 1443: 1c- 8b\* 3c- 6b\* 8b\* 8c- 3b\* 19c- 4b = **31 c- 29 b**  
 13-Moriç , Mafomat : Año 1448: **6c**  
 14-Muça // Muce : Año 1443: 2c-10b\* 2c-8b = **4c- 18 b**  
 15-Potorret , Amet: Año 1444: 4 carregues= 2c-6b\* 11 sous- 10 diners = **2c- 6b- 11 sous- 10 diners**  
 16-Tagari , Azmet: Año 1453: 20 carregues\* 7c- 5b = **20 carregues- 7c- 5b**

## LLOTJA

### PICASSENT

1-Menjant // Penjat, Hamet// Amet (moro de Picassent,agarenius loci de Picassent): 1483=10  
 cafisos+ 7 cafisos+ 19 ca+ 3 ca+ **45 cafisos+ 15 cafiso + 10 cafisoss**// 1487=1 cafis

**TOTAL=71 MOROS CALCINERS DE PICASSENT**

## MURALLA 1380

### ALAUQUAS

1-Abduguayez, Abdala :Septiembre :**8 cafis-2 barcelles**  
 2-Albunt, Juceff :Septiembre :**10 cafis-4 barcelles**  
 3-Abdulmelch, Ali :Septiembre :**8 cafis-6 barcelles**  
 4-Abduchmelch, Mahomat: Mayo:2 modins-2 cafis-4 barcelles\* ???\*2 modins-4 cafis-4  
 barcelles//Septiembre :6 cafis-6 barcelles= **12 c + 14 b + 4 modins**  
 5-Alcaser//Alquaser, Mahomet (calciner): Febrero:2 modins//Agosto:2 modins-2 cafis\*1 cafis= **3 c**  
 + **4 modins**  
 6-Alcazez, Juzef:Noviembre:**3 cafis-4 barcelles**  
 7-Alcaxon, Azen:Mayo:**2 modins-4 cafis**  
 8-Alfons, Mahomat:Mayo:4 modins-1 cafis-6 barcelles//Agosto:2 modins-1 cafis-1 barcella= **2 c +**  
**7 b + 6 modins**  
 9-Almaçia, Muça:mayo:**10 barcelles**  
 10-Almansa, Jucef:Mayo:**2 cafis-6 barcelles**  
 11-Alzayati, Çaat : Abril :**2 modins-3 cafis-11 barcelles**  
 12-Arenday, Mahomat: Junio:2 modins-4 barcelles// Julio:3 modins-2 cafis= **2 c + 4 b + 5 modins**  
 13-Cazez, Mahomat:Noviembre:**8 cafis-8 barcelles**  
 14-Cartic//Carut, Mahomet// Mahomat: Marzo:13 cafis-4 barcelles\* 2 cafis-6 barcelles//Abril :16  
 cafis-13 barcelles// Junio :10 cafis= **41 c + 23 b**  
 15-Caxon, Azen:Septiembre:**1 cafis-8 barcelles**  
 16-Guarçit, Mahomet:Febrero:**4 cafis-8 barcelles**  
 17-Maçoc, Jaser: Marzo:2 modins-2 cafis-10 barcelles//Julio :2 modins-5 cafis-9  
 barcelles//Noviembre:6 cafis-3 barcelles= **13 c + 22 b + 4 modins**  
 18-Muça (moro d'Alaquas):Agosto:**5 modins-2 cafis-7 barcelles**  
 19-Paroti, Abdala :Abril :**2 cafis-7 barcelles**  
 20-Parota, Ali: Agosto:**5 modins-4 cafis-2 barcelles**

21-Paroti// Parota, Mahomat:Marzo:10 cafis//Abril :3 cafis-2 barcelles // Mayo:2 modins-1 cafis-10 barcelles\* 1 cafis-8 barcelles\*1 cafis-10 barcelles// Junio:2 cafis//Julio:4 modins-3cafis-10 barcelles//Septiembre:2 modins= **21 c + 40 b + 8 modins**

22-Vezino, Çaat: Abril:3 modins-3 cafis-7 barcelles//Mayo:1 cafis-1 barcella// septiembre:2 modins-9 barcelles= **4 c + 17 b + 5 modins**

23-Zaqual, Ali: Abril:2 modins//Mayo:2 modins-5 cafis//Agosto:6 modins-3 cafis-6 barcelles= **8 c + 6 b + 10 modins**

## TORRES DELS SERRANS

### ALAUAS

1- Albori, Sat:Año 1396:**5carr**

2- Alcaçes/Alcaçen/Alcaçes/Casen, Azmet/Ahmet:Año 1394:11carr:8c-7b\*3 carr:2c\*4carr:3c-4b=**18 carr:13c-11b**//Año 1396:21carr\*6carr\*3carr\*9carr =**39 carr**//Año 1397:**10carr:7ca-11b**

3- Alfani/Alfi, Mafomet:Año 1396:**18carr**//Año 1393:**7c-4b**

4- Alfayat, Fat:Año 1396:**18carr**//Año 1397:**4carr**

5- Alfonso, Mafomet:Año 1395:14carr\*3carr = **17 carr**

6- Almani/Almany, Lop:Año 1393:11c-8b\*4c-8b\*4c-6b\*5c-2b= **20c-24b**

7- Almanci/Almarci, Mafomat/Mahomet:Año 1396:**8carr**//Año 1397:8carr:6ca-10b\*6carr:5ca = **14 carr:11c-10b**

8- Alponç, Mafomet:Año 1393:4c\*5c-1b\*5c 1/2= **14c 1/2-1b**

9- Alqaçet, Ali:2carr:Año 1394:1c-7b\*6 carr:4c-10b=**8 carr:5c-17b**

10- Alvezino, Çaat:Año 1393:3c\*2c-3b= **5c-3b**

11- Bemale, Ali: Año 1394:**3 carr:2c-6b**

12- Caçen/Cases, Azmet:Año 1395:25carr\*12carr =**37 carr**//Año 1398:**6carr**

13- Caçen, Mafomat/Mafomet: Año 1394:**3carr:2c-9b**//Año 1396:**22carr**//Año 1397:**11carr:9ca-7b**

14- Caçim, Mafomet/Mahomat:Año 1393:3c-5b\*5c-2b\*4c\*5c= **13c- 7b**

15- Caixo, Caçen:Año 1395:**19carr**

16- Cardit, Mafomet:Año 1396:**7carr**

17- Caxon, Açen:6carr:Año 1394:5c-6b\*4carr:3c-4b-4 carr:3c =**14 carr:11c-10b**

18- Cazber/Casbor,Azmet:Año 1394:**6carr:5c-3b**//Año 1396:6carr\*2carr\*13carr\*15carr\*12carr =**48 carr**

19- Fonso, Abdalla:Año 1396:1carr\*10carr\*4carr =**15 carr**//Año 1397:**4carr**

20- Fuyat:Año 1395:**3carr**

21- Jaffer:Año 1397:**6carr**

22- Lauçeni, Abdalla:Año 1394:**8carr:8c**

23- Lauçeni, Ali:Año 1395:26carr\*3carr =**29 carr**

24- Masot:Año 1396:**4carr**

25- Paxo:Año 1396:**14carr**

26- Pons, Mafomet:Año 1397:19carr:17ca-8b\*6carr:4ca =**25 carr:21c-8b**

27- Perota, Aly:Año 1393:4c-8b\*5c= **9c-8b**

28- Porrota, Abdalla:Año 1395:**10carr**

29- Porrota/Parota, Ali:Año 1397:2carr:18 b\*10carr:9ca-4b\*19carr:15ca-10b\*12carr:10ca-6b =**43 carr:34 c-38b**

30- Pozar, Abdalla:Año 1395:**2carr**

31- Radas, Mafomet:Año 1397:**8carr:6ca**

32- Randaçi, Randanys/ Rendays, Mafomet:Año 1395:**8carr**. a rao 10 barcelles per cafis\***2carr** a rao 8 barcelles per cafis\***6carr**. a rao 8 barcelles per cafis =**16 carr**//Año 1396:**15carr**//Año 1397:**6carr:4ca-6b**

- 33- Rimat/Alrima,Fat/Çaat:Año 1396:**10carr**//Año 1397:9carr:6ca-9b\*30carr:25ca-5b\*10carr:7ca-6b\*4ca-10b =**49 carr:42c-30b**  
 34- Sanen, Ubaquer:Año 1394:**7 carr:5c-6b-2 almuts**  
 35- Silny, Sat:Año 1396:**10carr**  
 36- Tayr, Mafomat:Año 1394:**10carr:8c-4b**  
 37- Terinat,Çat:Año 1398:**6carr**

## **TORRES DE QUART**

### **ALAUAS**

1-Dobler moro (Alauas): Año 1445: 3 carregues= **2c- 11b**

**TOTAL= 61 MOROS CALCINERS DE ALAUAS**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **ALCASSER**

1-Moices, Abrasim:Año 1396:**7carr:2c**

## **TORRES DE QUART**

### **ALCASSER**

1-Maymo, Mahomat (Alcasser): Año 1445: 3 almodins- 10 barcelles= **18c- 10b**

2-Minina //Minimo, Ali (Alcasser): Año 1444: 3 carregues= **2c-7b** // Año 1455: **9c- 4b**

## **LLOTJA**

### **ALCAÇER**

1-Donzell,Abadia//Abdalla (Alcaçer): 1487=3 cafisos ½+ 5 cafisos

2-Bellili, Cali//Çalali (Alquaçer):1511=30 cafisos + (vore 2 de 1511)+54 cafisos+ 45 cafisos+ 42 cafisos

3-Çahanot (moro d' Alcacer): 1514=1 cafis ½

4-Çahat//Sahet// Çale//Çayat (moro d' Alcacer): 1513=3 cafisos+ 3 cafisos ½ + 4 cafisos+ 4 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos// 1514=3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 2 cafisos// 1516=1 cafis

5-Vileli, Cale (moro d'Alquacer): 1514=cafisos+ 1 cafis

**TOTAL= 8 CALCINERS D'ALCACER**

## **LLOTJA**

### **BETERA**

1-Aima (moro de Betera): 149=25 cafisos

2-Carola,Çahet (agarenius loci de Betera): 1483=36 cafisos

3-Çayoli, Celim (agarenius loci de Betera): 1483=18 cafisos

4-Ferri, Mahomat (agarenius loci de Betera) : 1483=12 cafisos

5-Hamet (filius Xem agarenius loci de Betera): 1483=9 cafisos

6-Luppos (agarenu de Betera): 1483=14 cafisos  
7-Xeheni (agarenu loci de Betera): 1483=35 cafisos

**TOTAL= 7 CALCINERS DE BETERA**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **RIBARROJA**

1-Alfayat, Çaat:Año 1394:2carr:1c-9b\*4carr:3c-6b= 6 carr:4c-15b  
2- Alfons, Mafomat:Año 1395:8carr\*2carr = **10 carr**  
3- Aly:Año 1393:5c-2b\*4c-2b= **9c-4b**

## **TORRES DE QUART**

### **RIBARROJA**

1-Abdurramen//Abdurazmen, Açen//Azen :Abril :9 cafis-6 barcelles//Mayo:10 cafis-7 barcelles=**19c- 13 b**

**TOTAL= 4 MOROS CALCINERS DE RIBARROJA**

## **TORRES DEL QUART**

### **VILAMARXANT**

1-Çale moro (Vilamarxant): Año 1452: **3c**  
2-Moriç, Azmet moro(Vilamarxant): Año 1443: **2 almodins- 5c- 3b**

## **TORRES DEL QUART**

### **LLOMBAY**

1-Fay Fay// Fayfa (Llombai) : Año 1446: **4c** // Año 1453: **4c**

### **XIVA**

1-Rami, Abraham// Abrasim Arami// (Xiva): Año 1451: **13c- 6b** // Año 1452: **2c**

### **MANISES**

1-Abduguayas, Ali: Mayo:**1 cafis-7 barcelles**  
2-Duguayec, Azmet (moro de Manises): Abril:2 carregues de calç en que ach 1 cafis e 10 barcelles//Mayo:3 cafis-8 barcelles= **4 c + 18 b**

### **MISLATA**

1-Alguarbi, Çaat:Mayo:**10 cafis**  
2-Alguarbi, Juçeff:Abril:**15 cafis-6 barcelles**

## **QUART**

1- Caxon, Caçen:Año 1395:**28carr**

## **PERSONAS Y CANTIDADES DESCONOCIDAS**

5-Gensor (moro): 1515=1 cafis  
6-Salem: 1516=2 cafisos

## **TOTAL MOROS CALCINERS OBRES TESIS= 162 MOROS CALCINERS**

### **ALGEPES:**

#### **DRASSANES**

“Item per hun moro de Picassent **16 cafisos** de algeps a rao de 2 sous 4 diners cafis 14 sous” (7 enero 1497)

**TOTAL= 1 MORO ALGEPSE**

### **RAJOLES:**

#### **MURALLA 1380**

1-Abdulmanen, Azmet (moro rajoler): 3000 rajoles + Azmet Abdulmanen moro rajoler 2750 rajoles  
2-lo Roig, Mahomat (moro rajoler): “Item doni a Mahomat lo Roig moro rajoler per 8 milers de rajola a rao de 36 sous lo miler e avi apocha per en Mestre de Montfort a 19 de maig= 14 lliures 8 sous”+ Mahomat lo Roig moro rajoler per 11450 rajoles=20 lliures 12 sous 6 diners + Mahomat lo Roig moro rajoler 10 milers de rajola + Mahomat lo Roig moro rajoler 13500 rajoles + Mahomat lo Roig moro rajoler 7000 rajoles + Mahomat lo Roig moro rajoler 14750 rajoles + Mahomat lo Roig 10000 rajoles + Mahomat lo Roig 12500 rajoles

#### **TORRES DE QUART**

1-Duidana, Abraham : Año 1443= **290 rajoles**

2-Sapiença, de Mislata: Año 1446= **300 rajoles**

3-Xanpens // Jampes, Abdalla, moro de Mislata: Año 1447= **3.500 rajoles** // Año 1448= **2.000 rajoles = 5.500 rajoles**

4-Xampenç // Jampenc , Jucef // Yuceff, moro de Mislata : Año 1443= **400 rajoles** // Año 1445= **300 rajoles** // Año 1460= **1.000 rajoles** // Año 1465= **5.000 rajoles- 100 taulells = 6.700 rajoles- 100 taulells**

#### **DRASSANES**

1-Naxe Alami , Abdalla (de la moreria de Mislata): 1494= **2800 rajoles**

2-Valles, Joan ( rajoler ) : 1496= 500 rajoles \* quatre millers e mig de rajoles

#### **LLOTJA**

1-Xampari ,Azmet (moro): 1517= 4400 rajoles

### **TEULES:**

#### **DRASSANES**

1-Alami Naxe , Abdalla (de la moreria de Mislata):1494= **2450 teules**// **1495= 1750 teules**



**TOTAL= 9 MOROS RAJOLERS-TEULERS (1 repetido en rajoles y teules)**

## **CERÁMICA:**

### **TORRES SERRANS**

1-Albach, Açen moro (de Paterna):Año 1397 julio:**5 gerres**

2-Albach, Çaat:Año 1397 julio:**4 coçis\*4 gerres\* 9 canters**

3-Albes, Ali (de Paterna):Año 1397 junio:**3 dt. canters**

4-Alcodri, Bernat (de Paterna):Año 1397 marzo:63 gerres olieres\*21 dt.canters\*11 gerres d'estibar// junio: una grosa 2 dt. 6 canters ( que son 14 dotzenes 6 canters)\*3 dt. canters=**63 gerres olieres -11 gerres d'estibar-35 dt. 6 canters**

5-Alcodri, Jaume:Año 1397 abril:**5 gerres buydes**

6-Alcodri, Johan:Año 1397 julio:**5 gerres**

7-Alcodri, Sat de Paterna: 1397=2 cocis per a tenir aigua: 10 sous

8-Fuçei, Çaat (de Paterna):Año 1397 junio:7 gerres// julio: 5 dt. 8 canters= **7 gerres- 5 dt.8 canters**

9-el Vidrier, Johan:Año 1397: 8 dt 1/2 canters\* 4 coçis\*8 gerres\*3 dt.3 canters\*6 gerres\*5 dt.1/2 canters\*8 gerres d'estibar\*12 gerres olieres\*12 coçis grans ½ \*6 canters= **17 dt.canters-16 1/2 dt.canters-34 gerres ( 8 gerres d'estibar-12 gerres olieres)- 22 coçis (16 grans)**

10-Vidriçi, Jaume: Año 1397 marzo:**12 gerres olieres**

**TOTAL= 941 canters- 141 gerres ( 87 olieres- 19 d'estibar- 5 buydes)- 22 cakis ( 16 grans) + 2 cocis**

### **TORRES DE QUART**

1-Abrasim, moro : Año 1457= **6 canters- 2 porrons**

2-Athea //Thea , moro vehi de Paterna: Año 1446=4 canters\* 2 escudelles grans = **4 canters- 2 escudelles grans** // Año 1448= 2 escudelles -2 porrons\* 8 canters - 4 porrons\* 4 canters- 2 escudelles\* 6 canters- 4 escudelles\* 4 canters- 2 escudelles\* 6 canters\* 4 canters\* 14 canters\* 6 canters\* 6 canters\* 6 canters = **60 canters- 6 porrons- 8 escudelles** // Año 1449= 8 canters\* 1 llibrell\* 2 canters\* 5 canters\* 2 escudelles grans - 2 porrons\* 6 canters - 2 porrons\* 5 canters grans\* 3 canters\* 6 canters = **35 canters (5 grans)- 4 porrons- 2 escudelles grans- 1 llibrell** // Año 1450=6 canters - 2 escudelles grans envernissades\* 4 canters- 2 escudelles -1 porro\* 3 canters grans -2 porrons = **13 canters (3 grans) - 3 porrons** // Año 1451= 5 canters\* 2 escudelles grans- 2 porrons \* 6 canters -3 llibrells \* 8 canters grans\* 9 canters grans - 1 llibrell -1 escudella envernissada\* 2 llibrells \* 8 canters grans -3 escudelles - 3 porrons = **36 canters (25 grans)- 8 porrons (5 grans)- 6 llibrells- 6 escudelles (2 grans- 1 envernissada)** // Año 1452= 4 canters grans- 2 porrons \*7 canters-3 porrons\* 2 escudelles\* 4 canters\* 6 canters grans- 5 porrons \* 6 canters - 6 porrons = **27 canters (10 grans) - 16 porrons- 2 escudelles** // Año 1453= 7 canters- 1 porro \* 6 canters- 2 porrons\* 6 canters- 2 porrons \* 3 escudelles grans vernissades\* 6 canters grans \* 6 canters- 3 porrons grans \* 6 canters grans- 2 porrons- 2 llibrells \* 6 canters grans = **43 canters (18 grans) - 10 porrons ( 3 grans) - 2 llibrells- 3 escudelles grans envernissades** // Año 1454= 9 canters- 3 porrons\* 7 canters grans \* 2 escudelles grans envernissades\* 6 canters - 1 llibrell- 1 porro\* 7 canters - 3 porrons \* 6 canters grans- 2 canters mijancers = **37 canters (13 grans- 2 mijancers) -13 porrons- 2 escudelles grans envernissades** // Año 1455= 12 canters grans\* 6 canters grans- 2 porrons = **18 canters grans- 2 porrons** // Año 1460= 1 canter-1 porro \* 12 canters\* 6 canters- 12 porros // Año 1461= **3 canters- 3 porrons- 1 llibrell- 1 escudella** // Año 1462= 6 canters\* 6 canters = **12 canters** // Año 1463= 6 canters grans - 4 llibrells \* 2 llibrells = **6**

**canters grans- 6 llibrells // Año 1464= 6 canters grans – 6 porrons = 6 canters grans- 6 porrons**  
// Año 1465= 12 canters grans- 1 llibrell- 3 llibrells- 1 porro- 4 canters- 2 porrons = **16 canters (12 grans) = TOTAL=332 canters (122 grans – 2 mijancers)- 74 porrons (8 grans)- 20 llibrells- 32 escudelles ( 6 grans- 1 envernizada- 7 grans envernizadas)**

3-Cacoma, Johan: Año 1455: **10 canters- 6 porrons grans**

4-Mahomat, Ali, moro vehi de Paterna : Año 1446= 4 canters – 2 porrons \* 6 canters \* 3 canters = **17 canters- 2 porrons**

**TOTAL= 355 canters ( 122 grans- 2 mijancers)- 84 porrons (14 grans)- 20 llibrells- 32 escudelles (6 grans- 8 envernizadas) = 491 piezas cerámicas**

**TOTAL= 12 MOROS CERAMISTES**

## **CABASOS:**

### **TORRES SERRANS**

#### **ALFARP**

1-Abdalla (moro d'Alfarp): Año 1395:4 dt.1/2 cabaços//Año 1396:12 dt. cabaços=198 cabaços

2-Abdulariç, Amet (Alfarp):Año 1397:12 dt. cabaços=**144**

3-Abrasim (moro d'Alfarp): Año 1395:6 cabaços// Año 1396: 2 dt. cabaços.6 cabaços //Año 1397:30 dt. cabaços \*5 dt.cabaços\*12 dt.cabaços=**600**

4-Alay, Aly (moro d'Alfarp):Año 1393:25 dotzenes cabaços=**300**

5-Alcap, Çaat ( moro d'Alfarp):Año 1395:12 dt.cabaços=**144**

6-Azmet/ Amet (moro alfarp): Año 1397:9 dt.cabaços \*2 dt cabaços=**132**

7-Fardet/Alfadet, Çaat (Alfarp): Año 1395:13 dt.cabaços//Año 1396:7 dt.cabaços=**240**

8-Algayen/ Algaeymi, Mafomat (Alfarp):Año 1396:23 dt. cabaços// Año 1397:3 dt. cabaços=**312**

9-Ali (moro d'Alfarp): Año 1395:2 dt.cabaços\*2 dt.cabaços\*4 dt.cabaços\*14 dt.cabaços\*2 dt.6 cabaços //Año 1397:3 dt. cabaços\* 9 dt. 6 cabaços\*3 dt.6 cabaços\*18 cabaços grans=**546+18 cabaços grans**

10-Arop, Mafomet ( moro d'Alfarp): Año 1393:28 dt.cabaços poch\*s\*1 dt. cabaços grans=**336 cabaços poch\*s+1 dt.cabaços grans**

11-Çaat lo Roig (moro d'Alfarp): Año 1393:5 dt. cabaços poch\*s\*8 dt.cabaços poch\*s=**156 cabaços poch\*s**

12-Brugi, Açen (moro d'Alfarp):Año 1397:6 dt. cabaços=**72**

13-Capdet, Sat (Alfarp):Año 1396:22 dt. cabaços=**264**

14-Çale (moro d'Alfarp): Año 1395:3 dt.cabaços=**36**

15-Cofis, Ali (moro d'Alfarp): Año 1395:8 dt.cabaços=**96**

16-Façen (moro d'Alfarp): Año 1395:3 dt.cabaços=**36**

17-Famir (moro d'Alfarp):Año 1395:18 cabaços=**18**

18-Faraig, Ali (Alfarp):Año 1397:12 dt.cabaços\* 2 dt.cabaços grans=**144+24cabaços grans**

19-Figot, Çaat (moro d'Alfarp):Año 1395:2 dt.cabaços=**32**

20-Jusef, Abrasim (Alfarp):Año 1396:9 dt. 6 cabaços=**114**

21-Loro, Çaat (moro d'Alfarp): Año 1393:12 dt.cabaços poch\*s\*13 dt.cabaços poch\*s=**300 cabaços poch\*s**

22-Lucien, Çat (moro d'Alfarp): Año 1395:4 dt.cabaços=**48**

23-Maçor (moro d'Alfarp): Año 1395:2 dt.cabaços=**24**

24-Foros, Mafomet (moro d'Alfarp):Año 1393:3 dt. cabaços\* 13 dt.cabaços poch\*s\*2 dt. e 1/2 cabaços grans// Año 1395:12 dt. cabaços xich\*s\*9 dt.cabaços grans\*9 cabaços\*6 cabaços//Año 1397:12 dt. cabaços=**195-13 dt.cabaços poch\*s-144 cabaços xich\*s-138 cabaços grans**

25-Maruan (moro d'Alfarp): Año 1395:6 dt.cabaços xich\*s/ 3 dt.cabaços=**36-72 cabaços xich\*s**

- 26-Maymo (moro d'Alfarp):Año 1397:9 dt. cabaços=**108**  
 27-Muxver, Mafomet ( moro d'Alfarp):Año 1393:5 dt. 1/2 cabaços pochts=**66 cabaços pochts**  
 28-Obequer, Maçot (moro d'Alfarp): Año 1395:4 dt. 7 cabaços=**55**

#### CATADAU

- 1-Abdalla (moro de Catadau):Año 1393:6 dt.cabaços pochts=**72 cabaços pochts**  
 2-Abrasim (moro Catadau):Año 1395:1 dt.cabaços grans\*5 dt.cabaços=**60-12 cabaços grans**  
 3-Ali (moro Catadau):Año 1395:1 dt.cabaços=**12**  
 4-Azbiquer/Azbequer, Azmet (moro de Catadau):Año 1393:2 dotzenes cabaços\*4 dt. cabaços=**72**  
 5-Azmet (moro de Catadau):Año 1393:14 cabaços grans\*1 dt. cabaços xichs\*3 dt.cabaços pochts\*4 dt.cabaços=**4-168 cabaços grans-12 cabaços xichs-36 cabaços pochts**  
 6-Catadaur, Amet: Año 1397:4 dt.cabaços 6 cabaços=**54**  
 7-Çaen/Açen (moro de Catadau): Año 1395:4 dt.cabaços xichs\*9 dt. 6 cabaços xichs=**162 cabaços xichs**  
 8-Çaet, Abrasim (moro Catadau):Año 1393:8 dt. i 1/2 cabaços pochts\*13 dt.cabaços\*6 dt. cabaços pochts=**156-102 cabaços pochts**  
 9-Çaat, Mafomet (moro Catadau):Año 1393:2 dt. cabaços=**24**  
 10-Galip (moro de Catadau):Año 1395:9 dt.cabaços\*2 dt.cabaços grans=**108-24 cabaços grans**  
 11-Gualim, Faat ( moro de Catadau): Año 1393:9 dt. cabaços\*12 dt.cabaços pochts=**108-144 cabaços pochts**  
 12-Mafomet (moro de Catadau):Año 1395:3 dt. cabaços=**36**  
 13-Molax, Mafomat (moro de Catadau):Año 1395:6 dt.cabaços xichs=**72 cabaços xichs**  
 14-Ubaquer, Azmet (moro de Catadau):Año 1393:4 dt.cabaços xichs=**48 cabaços xichs**  
 15-Çaat (moro de Catadau):Año 1395:8 dt.cabaços pochts\*2 dt. cabaços=**24-96 cabaços pochts**

#### ALEDUA

- 1-Abdalla, Mafomet (Aledua):Año 1397:12 dt.cabaços=**144**  
 2-Algadi, Çaat (moro d'Aledua):Año 1393:3 dt.cabaços=**36**  
 3-Arami, Çaat (moro d'Aledua):Año 1393:8 dt.cabaços pochts//Año 1395:2 dt.cabaços//Año 1396:9 dt. cabaços=**132-96 cabaços pochts**  
 4-Alady, Aly (moro d'Aledua):Año 1393:25 dt. cabaços pochts\*2 dt. cabaços pochts//Año 1395:3 dt.cabaços=**36-324 cabaços pochts**  
 5-Amor, Abdella (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt.cabaços grans//Año 1397:6 dt. cabaços xichs=**24 cabaços grans-72 cabaços xichs**  
 6-Azmet (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt. cabaços// Año 1395:18 cabaços// Año 1397:30 dt. cabaços=**402**  
 7-Çaat (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt.1/2 cabaços grans\*6 dt. cabaços pochts=**30 cabaços grans-72 cabaços pochts**  
 8-Vicent, Bernat: Año 1393:2 dt.cabaços pochts=**24 cabaços pochts**  
 9-Mafomet (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt.cabaços\*9 dotzenes e 1/2 cabaços=**138**  
 10-Maymo, Pheley/Phelell/Pheley ( moro d'Aledua):Año 1393:3 dt.cabaços\*10 dt. i 1/2 cabaços\*5 dt.cabaços\*1 dt. cabaços grans=**222-12 cabaços grans**  
 11-Rami, Mafomet (moro d'Aledua):Año 1395:5 dt.cabaços=**60**  
 12-Ubaquer, Aly (moro d'Aledua):Año 1393:3 dt.cabaços pochts=**36 cabaços pochts**

#### LLOMBAY

- 1-Abrasim ( moro de Llombay):24 dt. cabaços=**288**  
 2-Lop (llombay):Año 1397:12 dt.cabaços=**144**  
 3-Muxada, Mafomat (moro llombay): Año 1395:1 dt.cabaços=**12**

#### TORRES DE QUART

## FOIA DE LLOMBAY (ALFARP-LLOMBAI-ALEDUA-CATADAU)

1-Abrasim: Año 1445= 14 dotzenes cabasos xics + 1 dotzena cabasos grans \* 6 dotzenes cabasos xics= **196 cabasos**

2-Alamis, Ali: Año 1454= 12 dotzenes cabasos xics = **144 c.xics**

3-Alami, Mahomet: Año 1452= 2 dotzenes cabasos grans + 1 dotzena cabasos xics = **36 cabasos (24 c.grans-12 c.xics)**

4-Albeime, Mafomat: Año 1447= 1 grossa cabasos xics

5-Altoralbi, Cayt: Año 1443= 8 dotzenes cabasos = **96 cabasos**

6-Alluix, Mahomat: Año 1451= 15 dotzenes cabasos xics = **180 c.xics**

7-Argent, Cacim: Año 1450= 15 dotzenes ½ cabacets = **180 ½ c.xics**

8-Axer, Ali: Año 1452= 12 dotzenes cabacets xics = **144 c.xics**

9-Bengep, Ali: Año 1445= 8 dotzenes cabasos xics \* 6 cabasos grans // Año 1446=2 dotzenes cabasos xics // Año 1448=3 dotzenes cabasos = **162 cabasos (120 c.xics- 6 c.grans)**

10-Bernat, Calem: Año 1446= 11 dotzenes cabasos xics = **132 c.xics**

11-Bobor, Fucen: Año 1448= 6 dotzenes cabasos grans = **72 c.grans**

12-Boleix, Çat: Año 1452= 6 dotzenes cabasos xics = **72 c.xics**

13-Carang // Querang, Amet//Azmet: Año 1446= 13 dotzenes cabasos xics // Año 1448= 15 dotzenes ½ cabasos xics \* 1 dotzena cabasos grans //Año 1454= 12 dotzenes cabasos xics // Año 1457= 8 dotzenes cabasos xics = **588 ½ cabasos ( 576 ½ c.xics- 12 c.grans)**

14-Carranch // Carrahing // Quaranig //Carig // Caranig // Carang // Caranug // Caranq, Çaat //Cahat //Caat //Çat: Año 1444= 24 dotzenes cabasos xics \* 9 dotzenes cabasos xics\* 10 dotzenes cabasos xics \* 4 cabasos grans \* 13 dotzenes cabasos xics + 1 dotzena cabasos grans\* 4 dotzenes cabasos \* 2 dotzenes cabasos xics // Año 1446= 12 dotzenes cabasos xics\* 12 dotzenes + 2 cabasos xics \* 13 dotzenes cabasos xics // Año 1447= 8 dotzenes cabasos xics // Año 1448= 1 grossa cabasos xics \* 15 dotzenes cabasos xics \* 7 dotzenes cabasos grans // Año 1449= 1 grossa cabacets \* 12 dotzenes cabacets\* 15 dotzenes ½ cabacets // Año 1450= 6 dotzenes cabasos grans // Año 1451 = 6 dotzenes cabasos xics \* 7 dotzenes + 5 cabasos grans \* 8 dotzenes + 9 cabasos xics // Año 1452= 4 dotzenes ½ cabasos grans // Año 1454= 6 dotzenes cabasos grans // Año 1455= 15 dotzenes cabasos xics \* 2 dotzenes cabasos xics \* 20 dotzenes cabasos xics // Año 1456= 1 grossa cabasos ( per lo preu de 4 dotzenes cabasos grans) // Año 1457= 6 dotzenes cabasos xics = **2.850 ½ cabasos ( 2.433 c.xics- 369 ½ c.grans) + 3 groses cabasos (288 c.xics- 144 indeterminados)= 3.288 cabasos**

15-Caranig // Carahug // Queranig // Caranig, Mafomat // Mohamat: Año 1445= 1 dotzena ½ cabasos \* 2 dotzenes cabasos xics\* 2 dotzenes cabasos // Año 1446= 4 dotzenes cabasos // Año 1448= 4 dotzenes + 5 cabasos xics // Año 1451= 10 dotzenes ½ cabasos xics // Año 1452= 1 dotzena cabasos grans // Año 1454= 12 dotzenes cabasos xics = **390 cabasos ( 341 ½ cabasos- 12 c.grans)**

16-Cafaraig, Mafomat: Año 1453= 3 dotzenes ½ cabasos xics = **36 ½ c.xics**

17-Carranig // Quaraig, Fahet // Sahet: Año 1447= 10 dotzenes cabasos xics \* 1 grossa cabasos xics = **120 c.xics – 1 grossa**

18-el Chant, Azmet: Año 1452= 5 dotzenes cabasos xics = **60 c.xics**

19-Cilim, Mahomet: Año 1445= 6 dotzenes cabasos xics = **72 c.xics**

20-Cont, Amet: Año 1443= 1 dotzena 9 cabasos xics = **21 c.xics**

21-Cuquaram: Año 1443=**1 grossa cabacets**

22-Cale, Ali: Año 1452= 2 dotzenes cabasos = **24 cabasos**

23-Darani, Macenme: Año 1448= 2 dotzenes cabasos grans = **24 c.grans**

24-Faquini, Çaat: Año 1454= 7 dotzenes cabasos xics + 2 dotzenes cabasos grans = **108 cabasos (84 c.xics – 24 c.grans)**

25-Faraix, Ayet: Año 1443= 18 dotzenes cabacets = **216 c.xics**

26-Faraig, Çaat: Año 1448= **1 grossa cabacets xics**

- 27-Faraig, Mahomet: Año 1446= 13 dotzenes cabasos xics + 10 cabasos grans= **276 cabasos (156 c.xics- 120 c.grans)**
- 28-Folluix, Mahomet: Año 1453= 1 dotzena cabasos xics // Año 1454= 6 dotzenes cabasos grans = **84 cabasos (12 c.xics -72 c.grans)**
- 29-Fardell, Mahomet: Año 1453= 19 dotzenes cabasos xics + 4 dotzenes grans + encordar 1 grosa cabasos xics = **276 cabasos (228 c.xics - 48 c.grans) + encordar 1 grosa**
- 30-Forroig, Çat: Año 1452= 2 dotzenes cabasos grans = **24 c.grans**
- 31-Fucey, Azmet: Año 1455= **22 cabasos grans**
- 32-Fucey, Çaat: Año 1456= 4 dotzenes cabasos = **48 cabasos**
- 33-Fucey, Mahomet: Año 1443= 9 dotzenes cabacets // Año 1445= 3 dotzenes cabasos // Año 1446= 8 dotzenes +3 cabasos xics \* 12 dotzenes cabasos xics = **397 cabasos (351 c.xics)**
- 34-el Gruix, Juceff: Año 1452= 2 dotzenes cabasos = **24 cabasos**
- 35-Galip, Azmet: Año 1458= 2 dotzenes cabasos grans= **24 c.grans**
- 36-Galip, Mahomat: Año 1452= 4 dotzenes cabasos xics = **48 c.xics**
- 37-Gasull // Gafull, Azmet // Amet: Año 1446= 13 dotzenes cabasos xics // Año 1447= 19 dotzenes ½ cabasos xics = **384 ½ c. xics**
- 38-Gasull, Çaat: Año 1448= 9 dotzenes ½ cabasos xics = **108 ½ c.xics**
- 39-Lopell, Çaat: Año 1448= 3 groses + 3 dotzenes cabasos xics= **36 c.xics-3 groses**
- 40-Lucet: Año 1443= 1 grosa 7 dotzenes cabasos xics= **84 c.xics-1 grosa**
- 41-Macdil, Mafomet : Año 1452= 18 dotzenes ½ cabacets= **216 ½ c.xics**
- 42-Madrani, Hucey: Año 1449= **1 grosa cabacets**
- 43-Malen, Çaat: Año 1449= 12 dotzenes ½ cabasos = **144 ½ cabasos**
- 44-el-Manyar, Mahomet: Año 1445 = 13 dotzenes ½ cabasos = **156 ½ cabasos**
- 45-Marua: Año 1454= 17 dotzenes cabasos xics + 1 dotzena cabasos grans= **216 cabasos (204 c.xics- 12 c. grans)**
- 46-Maymo: Año 1445= 7 dotzenes cabasos= **84 cabasos**
- 47-Mobol, Hamet: Año 1446= 7 dotzenes ½ cabasos xics= **84 ½ c.xics**
- 48-Muceta, Ali: Año 1443= 6 dotzenes ½ cabacets= **72 ½ c.xics**
- 49-Muçbell, Azmet: Año 1451= 1 dotzena ½ cabasos xics= **12 ½ c.xics**
- 50-Panuar // Pauna, Mafomat // Mohomet: Año 1446= 13 dotzenes + 1 cabas xic // Año 1448= ½ grosa cabasos xics \* 2 dotzenes cabasos grans
- 51-Perotirayr, Cahet: Año 1448= 7 dotzenes ½ cabasos grans= **84 ½ c.grans**
- 52-Petit, Abdalleta = 4 dotzenes ½ cabacets= **48 ½ c.xics**
- 53-el Redondo, Abraham: Año 1451= 10 dotzenes cabasos xics= **120 c.xics**
- 54-Tafull, Çahat : Año 1449= **1 grosa ½ cabacets**
- 55-Tagari, Jucef // Juceff: Año 1443= 5 dotzenes cabacets // Año 1444= 22 dotzenes cabasos // Año 1445= 16 dotzenes cabasos \* 4 cabasos grans= **520 cabasos (4 grans-60 xics)**
- 56-Xaqui, Abdalla: Año 1445= 10 dotzenes + 4 cabasos // Año 1453= 5 dotzenes cabasos xics = **184 cabasos (60 c.xics)**

1 moro Llombay: Año 1444: 4 cabasos // Año 1455= 9 dotzenes cabasos xics= **112 cabasos (108 c.xics)**

**TOTAL LLOMBAY= 9.086 cabasos ½ = 701 cabasos- 889 cabasos grans- 7.496 ½ cabasos xics**

## **TORRES DE QUART**

### **CATADAU**

1-Algasch, Maçot: Año 1448= 10 dotzenes cabasos xics= **120 c.xics**

2-Anyar, Abrasim: Año 1448= 12 dotzenes (a rao 13 diners dotzena =10 sous)= **144 cabasos**

**TOTAL= 116 (58+58) PERSONAS DE (ALFARP-LLOMBAI-ALEDUA-CATADAU)**

**CARLET**

1-Alambo(moro de Carlet): Año 1393:4 dotzenes cabaços\*4 dt. cabaços pochcs=**48-48 cabaços pochcs**

**TORIS**

1-Peri, Çat (moro Toris):Año 1395:1 dt.cabaços grans=**12 cabaços grans**

**MONTSERRAT**

1-Caçen (de Montserrat): Año 1395:2 dt.cabaços=**24**

2-Mafomet (moro Montserrat):Año 1395:8 dt.cabaços=**96**

3-Semero (de Montserrat):Año 1395:12 dt.cabaços=**144**

**EN LA MORERIA**

1-(A la Moreria): Año 1397:2 dt. cabaços=**24**

**LUGAR DESCONOCIDO**

1-Ali: 3 dt.cabaços=**36**

2-Bolax, Abrasim: Año 1397:15 dt. cabaços=**180**

3-Canbo, Lencey: Año 1395:12 dt. 1/2 cabaços=**150**

4-Garby, Mafomet:Año 1395:7 dt. cabaços=**84**

5-Sat (moro): Año 1396:3 dt. cabaços=**36**

6-Sayt, Amet: 8 dt. 6 cabaços=**102**

**BUNYOL**

Madarami, Fucey: Año 1448= 14 dotzenes cabasos xics + 2 cabasos xics \* 1 grosa cabasos xics //  
Año 1455= 6 dotzenes cabasos xics + 4 dotzenes cabasos grans= **434 cabasos (386 c. xics- 48 c. grans)**

Abtaroboni , Çat: Año 1451= 10 dotzenes cabasos xics= **120 c.xics**

**VILAMARXANT**

1-Azmet: Año 1448 = 4 dotzenes cabasos grans = **48 c.grans**

**XIVA**

1-Jucef, Azmet: Año 1448= 3 dotzenes cabasos grans= **36 c.grans**

**PICASSENT**

1-Muça: Año 1443= 3 dotzenes cabacets= **36 c.xics**

**LLOTJA**

“Hun moro de la Vall”

**AÑO 1506= TOTAL OBRA=una dotzena de cabasos grans**

“Mojamet de Betera”

**AÑO 1483=TOTAL OBRA=3 dotzenes cabasos grans**

---

**“Item a Mestre Pere Comte 1 sou 9 diners per les coses següents primo per 2 dotzenes de capasos xichs comprats de un moro //**

**TOTAL= 135 MOROS ESPARTERS**

## TORRES DELS SERRANS

### TRANSPORTISTES

- 1-Abcaisada, Abdalla/ Abdalleta/ Abdaylla: Año 1394:1//Año 1395:1//Año 1396:1=3
- 2-Abdaga/ Abgana, Çaat: Año 1394:2\*7\*3\*1//Año 1395:1\*1=15
- 3-Abensoda/ Bensoda, Abdalla: Año 1394:1\*1\*1\*5\*1//Año 1395:1//Año 1396:1\*1\*1//Año 1397:1=14
- 4-Abdurayas, Aly: Año 1393:1=1
- 5-Abdogayar, Caçim: Año 1393:1\*4=5
- 6-Abgela/ Abgena, Çaat: Año 1393:3\*1\*3//Año 1394:2=9
- 7-Alcaçep, Omar: Año 1393:1\*8\*14\*10\*5=38
- 8-Aledui: Año 1395:9\*1//Año 1396:2\*7//Año 1397:2=21
- 9-Algady, Çaat: Año 1393:7\*5\*2//Año 1394:1\*3=18
- 10-Alegaçi/ Algaci/ Mafomet, Algardy: Año 1395:2=2
- 11-Alpicat: Año 1397:1=1
- 12-Aly, Caçim: Año 1393:1=1
- 13-Amil: Año 1396:1=1
- 14-Arransi, Çuleymen: Año 1394:1=1
- 15-Atabero, Azmet: Año 1393:8\*5\*2\*4//Año 1396:6\*8\*1//Año 1397:1=35
- 16-Bonag, Abrasim: Año 1394:1=1
- 17-Cabeso: Año 1396:6\*19\*8\*18\*18//Año 1397:1\*10\*22\*13\*5\*1\*6\*16\*16\*17\*1=195
- 18-Cabeso/ Çebero, Azmet: Año 1394:2\*1//Año 1395:2\*12\*1\*1//Año 1396:8=27
- 19-Cabeso, Çaat: Año 1396:1\*8\*3\*9//Año 1397:1=22
- 20-Caçalla: Año 1396:1=1
- 21-Caçimet/ Caçim: Año 1394:1\*1\*1//Año 1395:1\*1//Año 1396:1\*1\*1//Año 1397:2=10
- 22-Catala: Año 1394:11\*2//Año 1395:1\*1\*15\*11\*4\*5\*8//Año 1397:1\*1\*1\*3\*1\*1//Año 1398:1\*1=68
- 23-Catala, Azmet: Año 1393:5\*10\*12\*9//Año 1394:9\*16\*7\*10//Año 1396:6=84
- 24-Catala, Çaat: Año 1393:5\*1=6
- 25-Caçen, Çaat/ Façen, Çaat: Año 1393:1\*4\*2\*8\*6//Año 1394:6\*4\*6\*6\*4\*2\*8\*1\*5//Año 1395:5\*18\*13\*3\*1\*8\*15 (i 1 llosa per port)\*14\*1//Año 1396:5\*1\*4\*1\*1\*2//Año 1397:1\*4
- 26-Caçen, Çetay: Año 1395:1
- 27-Casanino/ Sanino: Año 1393:1\*8\*16\*1\*17\*18\*6//Año 1397:5\*1
- 28-Caçim Çaat: Año 1393:2
- 29-Dabera, Azmet: 1394:1
- 30-Daly, Mafomat: Año 1393:2
- 31-Farag/ Faraig, Abrasim/ Brasim: Año 1393:1\*2\*1\*7\*18\*19\*7//Año 1394:2\*8\*1\*2\*6\*1\*3
- 32-Faraig/ Farag, Çaat: Año 1393:8\*7\*1//Año 1394:8\*2\*1//Año 1395:3\*14
- 33-Faraig/ Farag, Mafomet: Año 1393:1\*2//Año 1394:7\*5\*2\*3\*6\*1
- 34-Ferriç, Azmet: Año 1393:1
- 35-Ferriç/ Ferrat, Mafomat: Año 1393:7\*1
- 36-Ferriç, Mafomet: Año 1393:7\*3//Año 1394:3
- 37-Fogaça: Año 1393:1
- 38-Gallart, Abdalla/ Guyllart, Dayla: Año 1393:3\*1\*2\*2\*4\*4\*5//Año 1394:6\*1\*9\*4\*10\*3\*11\*8
- 39-Gallart, Abrasim: Año 1393:3\*10\*14\*18\*19\*12\*2//Año 1394:2\*5\*6\*9\*4\*11\*17\*8\*8
- 40-Gallart/ Mafomat: Año 1394:1//Año 1395:1
- 41-Garby, Abdalla: Año 1393:2\*3\*1\*2\*5//Año 1394:1\*10
- 42-Garby/ Gaci, Çaat: Año 1393:1//Año 1394:1
- 43-Garby, Juçef: Año 1393:1\*3\*4

44-Garby/Algardy,Mafomet:Año 1393:7\*8\*5\*1\*3\*1\*15//Año 1394:1\*13\*2\*11\*6\*15\*3\*8//Año  
1395:8\*2\*7\*1\*15\*12\*6\*7\*1//Año 1396:1\*14\*8\*8\*16\*3\*3\*5\*1\*2\*2//Año  
1397:1\*1\*3\*5\*12\*3\*17\*10\*13\*8\*4  
45-Gardes:Año 1397:1  
46-Galip,Çaat:Año 1393:4\*1//Año 1394:1\*3  
47-Galip,Mafomet:Año 1393:1\*3//Año 1394:3\*1\*1//Año 1395:1\*5\*1\*1  
48-Guixlen:Año 1394:1  
49-Maldaç:Año 1394:1//Año 1397:1  
50-Maçoda,Abdalla:Año 1393:7\*12\*8\*2//Año 1396:1\*3\*1  
51-Maçonda,Aly:Año 1393:2  
52-Mercader,Aly:Año 1393:1\*1\*2//Año 1394:2//Año 1395:5\*2\*13\*1//Año 1396:1\*1\*1  
53-Medixi:año 1394:1  
54-Mixel,Aly:Año 1393:1\*4\*3//Año 1394:4\*12\*6\*10\*2\*3\*5\*10\*8\*8//Año  
1395:9\*15\*7\*2\*18\*9\*11\*10\*6//Año 1396:4\*19\*9\*7\*17\*7\*8\*21\*4\*19\*22\*8//Año  
1397:12\*22\*7\*2\*12\*17\*16\*4//Año 1398:11\*5  
55-Lederig:Año 1396:1  
56-Perota,Abdalla:Año 1393:3  
57-Perrot:Año 1396:1  
58-Pertaç:Año 1395:1  
59-Petit,Çaat:Año 1393:1\*12\*1//Año 1394:1\*1\*1\*1//Año 1396:1//Año 1397:1\*1\*2\*1  
60-Sugayti/Sucaxti/Çucayti:Año 1394:4\*1\*1//Año 1397:1  
61-Suleyme/Çuleyma:Año 1396:2\*3\*9\*3  
62-Tallada,Azmet:Año 1394:1//Año 1396:1  
63-Tibi,Çaat:Año 1397:1  
64-Torrello,Çaçim:Año 1393:2  
65-Vici/Nici,Abrasim:Año 1395:1  
66-Xanpens,Aly: Año 1393:3\*9\*1//Año 1394:7\*5\*1\*1//Año 1395:9//Año 1396:3\*6\*3//Año 1397:5  
67-Xanpens,Fat/Çat:Año 1394:3\*5\*8\*1\*2//Año 1395:1\*1//Año 1396:4\*2\*1\*2\*7\*1\*2//Año  
1397:2\*3\*4\*2\*2//Año 1398:3  
68-Xanpens,Omar: Año 1394:1\*1\*2\*3\*7\*10\*2//Año 1395:1\*3\*2\*2\*1//Año  
1396:3\*13\*12\*5\*11\*6\*4\*7\*7\*6//Año 1397:4\*3\*3\*5\*7\*12\*6\*1  
69-Xamis:Año 1396:1

**TOTAL= 69 MOROS TRANSPORTISTES**

**TOTAL= 440 MOROS EN TOTAL**

### **CALCULO TOTAL DIAS TRABAJADOS POR CARPINTEROS**

1-Valero,Domingo (mestre)(1393):30// (1395):78 // (1396):68 // (1397):68 // (1398):8 =252

2-Andres,Jaume (1395): 24 //(1397):1// (1398):2 =27

3-Barthomeu //Bertomeu (moço del mestre): 30 + 29 (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)=60

4-Bertran,P (1397):2

5-de Belsa, Domingo (1394):1

6-Beneyto,Domingo (1393):37 + 35 (bastiment) +2 (desmontar bastiment)

//(1394): 29 //(1395):79 // (1396):30 // (1397):54 // (1398):28 =294

7-Bernat,P (1395):11

8-Blay,Gil (1394): 3

9-Boix,Arnau (1395):11 // (1396):4 // (1398):9 =24

10-Bolach/ Boyllar,Miquel (1395):79 // (1397):17 //(1398):15 =111



- 11-Canals, Anthoni (1394):**2**  
 12-Canals, Francesch (1395):**3**  
 13-Cases Noves, B (1396):**102**  
 14-Cases Noves, Miquel (1396):**33**  
 15-Castellnou, B (1394):10 // (1395):1 =**11**  
 16-Castellnou, Guillem (1397):**1**  
 17-Castellnou, Jaume (1395):11 // (1397):4 =**15**  
 18-Cases Noves, Berthomeu (1395):**31**  
 19-Clariana, Anthoni (1393):2 + 2 (bastiment)=**4**  
 20-Climent, P (1397):**46**  
 21-Covet (1395):**1**  
 22-Dalet, Leonart (1398):**3**  
 23-Dalet, Lois (1398):**3**  
 24-Dexea, Bernat (1393):30 + 30 (bastiment)// (1394):**33**  
 25-Diego/Diaguet, Domingo (moço del mestre) (1393):28+ 27 (bastiment) +1 (desmontar bastiment)//(1397):**59**  
 26-Fabra, Guillem (1393):8+ 8 (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)//(1394):14=**31**  
 27-de Fandos, Marti (1395):**3**  
 28-Ferrer, Berenguer(1394):2 //(1397):1 =**3**  
 29-Fortuny, Pere (1394): **1**  
 30-Gasco, Ramon (1397):**16**  
 31-Gascho, P (1395):**4**  
 32-Gil, J (1394): **1**  
 33-Just, Guillem (1394):12 // (1395):27 // (1397):2 =**41**  
 34-Matheu, Domingo (1395):**1**  
 35-Matheu, Franch (1395):**1**  
 36-Navarro, Esteve (1394):**3**  
 37-Pereç/Periç, Miquel (1393):6 + 6 (bastiment)//(1394):11 // (1395):9 =**26**  
 38-Pomar, Berthomeu (1393):26 + 25 (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)//(1394):11// (1395):1// (1397):3 // (1398):1 =**68**  
 39-del Poyo, Johan/Johanet (moço del mestre)(1393):25 + 23 (bastiment)+ 2 (desmontar bastiment)=**51**  
 40-Vilar, Pere (1393):**11**  
 41-Valero, Domingo: 1393= **29** (bastiment) + 1 (desmontar bastiment)  
 42-Vilar, Pere: 1393= **11** (bastiment)  
 43-de Xarch, Domingo(1394):3 // (1396):12 // (1398):6 =**21**

## 16) VIGILANTES

### 3.16)VIGILAR

#### LLOTJA

Es muy interesante comprobar cómo había vigilancia nocturna en las obras para evitar robos, precisamente porque los habría habido.

En la Llotja, vemos como se compra un “matalas” (colchón) para dormir en la casa de las herramientas, donde se dejaban todas las herramientas:

*“Item hun matalas per a dormir en la casa de la ferramenta per guardar aquella 13 sous 6 diners”*  
(viernes 11 abril 1483)

También se le compra una “flaçada” (manta, frazada):

*“Una flaçada 6 sous 9 diners”* (11 abril 1483)

Y un “Lançol” (sábana), para sí tener todo el conjunto para poder estar toda la noche:

*“Un lançol 6 sous 9 diners”* (11 abril 1483)

## **PONT DE SERRANS**

El Pont dels Serrans necesita una vigilancia mucho más amplia, ya que mientras la lotja era un edificio bien delimitado y su casa donde poner las herramientas, distinto es el puente, ya que tiene unas dimensiones muchísimo más grandes.

En los documentos siguientes, podemos ver como el año 1532 y 1539 se contrata a cuatro personas, dos diferentes cada noche, para que vigilen la madera del puente para evitar que es efectuaran robos de ella. En este caso no se compran colchones para que esté cómodo el o los vigilantes, sino que debían estar atentos toda la noche, tal como se dice en los documentos, “velando” por la noche.

En 1540, se vigila para que no se robe la cal, encargándose a Joan Gostantí.

En 1542, un manobre llamado Sebastia Peris, se encargará de que nadie se lleve la madera para hacer las cimbras de los arcos.

El 6 de marzo de 1557 los manobres de la obra deben quedarse hasta la noche para quitar la madera que estaba debajo del puente para evitar que la robaran.

AÑO 1532

*“Joan Burguera 6 sous per guardar lo pertret del corral per 4 nits per cada nit 18 diners”* (5 diciembre 1532)

AÑO 1539

*“Item pagui Sebastia Rossell e Francischo Blasco 5 sous per velar tota la nit pasada al pont dels Serrans guardant la fusta que no la furtaren”* (sábado 29 febrero 1539)

*“Item pagui an Pere Navarro e Pere Gonçales manobres 10 sous per vellar tota la nit del disapte y diumenge propasat al pont dels Serrans guardant les fustes que no les furtaren”* (viernes 4 abril 1539)

AÑO 1540

*“Item pagui an Joan Gostanti 5 sous per 2 nits que ha velat en guardar la calç al pont dels Serrans”* (sábado 26 junio 1540)

*“Joan Gostanti 12 sous per cinch nits que ha guardat y velat en guardar la calç en lo pont dels Serrans”* (sábado 3 julio 1540)

AÑO 1542

*“Sebastia Peris manobre 19 sus per 4 nit que a guardat la fusta de les cindries la qual estava en la rambla entre lo pont dels Serrans e lo pont nou a rao de 2 sous 6 diners jornal”* (sábado 11 febrero 1542)

*“Sebastia Peris manobre 2 sous 6 diners per guardar la fusta que era de els cindries la qual stava en la rambla entre lo portal dels Serrans e lo portal nou”* (sábado 18 febrero 1542)

AÑO 1557

“Item dona e paga als manobres de dita fabrica perque feren faena fins a de nit fe foch per levar la fusta de baix del pont perque no furtasen aquella 5 sous 8 diners” (sabado 6 marzo 1557)

## 17) AVISADOR

"Item lo dit dia an Pere Colomines i an Pere Çiurana vegues per quatre manaments que feren an Pere Jorda i a ses companyons per obres del dit Portal"(lunes 28 abril 1393)

"Item Anthoni Artus per dos crides que fiu fer per los portals que nengu no gitas pedres en les valls i revalls de la dita ciutat"(1395)

## 18) CORREDORES DE OREJA(D'ORELLA) O ANDADORS

El “*corredor d'orella*” o andador, es un personaje muy común a la hora de buscar gente para trabajar, no solo en la obra , sino también en el campo. Pero al mismo tiempo, tiene los contactos suficientes para encargarse de vender por cargo de otro o comprar.

Por ejemplo en los documentos vemos a Joan Garcia como corredor, encargándose de buscar los compradores de las bigas d emadera del peueño puente que existe delante de las torres dels Serrans que salva el foso o valladar, y que conecta con el puente dels Serrans.

Podemos ver que existe andador especializado en un material, la madera, y se le designa como el “andador dels fusters”, el andador de los carpinteros, para que vinieran a comprar la madera que ya no servía después de haber construido el puentecillo referido.

“Joan Garcia corredor per lo correr de la fusta que carregue 3 dies a rao de 4 sous cascun dia per la venda de les bigues que es veneren del pont del vall del portal dels Serrans e son 12 sous” (sabado 13 febrero 1557)

“Al andador dels fusters per 2 anades que feu per convocar als fusters que vinguessen a comprar les vigues del mig pontet del vall del portal dels Serrans” (sabado 6 marzo 1557)

“Joan Garcia corredor per lo correr de la fusta que carregue 3 dies a rao de 4 sous cascun dia per la venda de les bigues que es veneren del pont del vall del portal dels Serrans e son 12 sous” (sabado 13 febrero 1557)

“Al andador dels fusters per 2 anades que feu per convocar als fusters que vinguessen a comprar les vigues del mig pontet del vall del portal dels Serrans” (sabado 6 marzo 1557)

# **PARTE VIII:**

## **CANTIDADES DE MATERIALES CONSUMIDAS**

# 1) PIEDRA (PEDRA)

## MURALLA 1356

### NOVIEMBRE

**Sábado 19 noviembre** = Item paga an Bernat Peçonada tallapedra per 9 pedres de talla que trames d'aquesta setmana de la pedrera a la dita obra a rao de 10 diners la peça 7 sous 6 diners \* Item pagam aquell mateix tallapedra per 5 dotzenes e 5 pedres de fil que trames a la dita obra a rao de 4 sous 6 diners la dotzena munten 1 lliura 4 sous 4 diners\* Domingo Esteve de Rocafort per 27 pedres e mija de fil\* Jaume carreres tallapedra per 12 pedres de talla...a rao de 2 sous dotzena + ell 20 pedres de fil\* Item paga an ramon Çamenla per la tramesa que feu d'aquesta setmana de la pedrera a la dita obra per 2 pasos 3 sous 4 diners + ell 7 pedres de talla + ell 10 dotzenes e 3 pedres de fil a rao de 6 diners dotzena \* Johan Esteve 5 pedres de talla + ell 11 pedres de fil \* Item paga an Pedro Viredo tallapedra per la tramesa que feu d'aquesta setmana de la pedrera a la dita obra ço es per 2 volsors + ell 21 pedres de talla + ell 5 dotzenes e 5 pedres de fil \* Domingo Matheu tallapedra ...tramesa que feu...ço es per 6 pasos + ell 7 dotzenes e 1 pedra de fil + ell 6 pedres de talla\* Item paga an Johan Serra tallapedra per la tramesa que feu d'aquesta setmana de la dita pedrera a la dita obra ço es per 17 pedres de talla a rao de 10 sous la dotzena+ ell 2 dotzenes e 11 pedres de fil\* Pere Lazero 14 pedres talla + ell 15 pedres de fil //

**Sabado 19 noviembre** = Primerament pagam an Marti Rodrigo per 12 peçes fort ques foren fetes 8 pedres de fil que porta a la dita obra de la pedrera per P. Lazaro costen de port 4 sous 10 diners\* Item paga a n'Arnau Niel per 2 pedres de talla que porta de la pedrera a la dita obra per en P. Lazaro costen de port 2 sous 3 diners \* Johan Martineç 6 pedres de fil...P.Lazaro \* Andreu de Andilla per 1 pedra la qual li fem de fil que porta a la dita obra per en P. Lazaro costa de port 1 sou\* Item paga an Berthomeu Colom per 2 pedres de fil que porta a la dita obra de la pedrera per en Johan Esteve costen de port 1 sou 2 diners\* Hivanyes Garcia Çecina per 7 pedres de fil porta Johan Esteve\* Hivanyes garcia de Çecina 5 pedres de talla porta Johan Esteve + ell 3 peces de pedra que li foren fetes e 2 pedres de fil que porta a la dita obra per en Johan costen de port 1 sou 4 diners

Berthomeu Colom 4 pedres de fil porta Pedro Visado \* Jaume Albert 2 pedres de fil porta Pedro Visado\* Bernat Ripoll 4 pedres de talla e per 4 pedres de fil porta P. Visado \* Jaume Armengol 2 pedres de talla porta Pedro Visado + ell 7 pedres e mija de fil porta Pedro Visado \*Nicolau de Rodella 2 pedres de talla e 4 pedres de fil porta Pedro visado \* Jaume Ripoll per 3 pedres e mija de fil porta pere Visado \* Jaume Armengol 8 pedres de fil e 7 pedres porta Pere visado e per 2 pedres de talla \* Bernat Ripoll 3 pedres de talla que porta de la pedrera a la obra Pedro Visado \* Pere Molins per 11 pedres de fil porta Ramon ragol \* Johan colom 2 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Andreu de Losquos 2 pedres de talla porta Ramon Coster\* Ramon Colom 5 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Jaume Albert 36 pedres de fil abatem –ne 1 per ço com les avien trameses per 37 pedres per en Pere Çamenla\* Andres de Losquos 16

pedres e mija de fil porta Ramon Çamenla amb 1 pedra de talla\* Gil Pasqual 14 pedres que li fem 13 pedres de fil porta Ramon Çamenla + ell 1 pedra de talla porta Pere Çamenla\* Gil Pasqual 25 pedres de fil porta Ramon Çamenla + ell 1 pedra de talla porta Pere Çamenla\* Jaume Albert 5 pedres e mija de fil porta Pere Çamenla\* Hivanyes Domingo 2 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Domingo Lorenç 22 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Michel Sanxis 4 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Pere Colom 8 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Francisco Lorenç 17 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Domingo Andrich 6 pedres de fil porta Bernat Peçonada\*

Domingo Dayles 2 pedres de talla e 7 pedres de fil porta Peçonada\* Pere Colom 1 pedra de talla e 6 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Bernat Hivanyes 3 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Michel Sanxis 2 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Bernat Hivanyes 11 pedres e mija de fil porta Bernat Peçonada + ell 3 pedres de talla porta Bernat Peçonada\* Berthomeu Colom 7 pedres de fil porta Johan Serra\* Berthomeu Colom 15 peces de que li fem 11 pedres de fil e 4 de talla que porta a la dita obra per en Johan Serra + ell 3 pedres de talla e per 4 pedres de fil porta Johan Serra + ell 2 pedres de talla porta Johan Serra \*

Domingo Andrich 5 pedres de talla e 8 pedres de fil porta Johan Serra\* Jaume Ripoll 2 pedres de talla \* Domingo Esteve 10 pedres e mija de fil porta Domingo Matheu\* Domingo Andrich 4 pedres de fil porta Domingo Matheu \* Antoni Mari 8 pedres de fil porta Domingo Matheu \* Domingo Esteve 1 pedra de talla e 2 pedres de fil \* Antoni Mari 11 peces de les quals fem 10 pedres e mija de fil e per 2 pedres de talla porta Domingo Matheu\*

Domingo Beneyto 13 pedres de fil\* Domingo Soriano 14 pedres e mija porta Domingo Matheu\* Guillem Giner 4 pedres de fil porta Jaume carreres + ell 2 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Hivanyes Domingo 2 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Berthomeu Colom 6 pedres de talla porta Jaume Carreres + ell 6 pedres de fil porta Jaume carreres + ell 5 pedres de talla porta Jaume Carreres \* Joan de les Cones per 1 pedra de fil porta Jaume Carreres\* Antoni Mari 11 peces de que li feren 8 pedres e mija de fil porta Domingo Esteve\* Arnau Niell 4 peces de que li fem 4 pedres e mija de fil porta Domingo Esteve \* Bernat Hivanyes 4 peces de que li fem 2 pedres e mija de fil porta Domingo Esteve \* Domingo Gavasa 1 pedra de fil porta Domingo Esteve\* Domingo Andrich 12 pedres de fil porta Domingo Esteve

**Lunes 21 noviembre** = Item pagam an Andreu d'Andilla den Johan Esteve 6 peces del qual li son taxat 3 pedres de fil\* Antoni Mari per 9 pedres de fil porta Johan Esteve e 1 pedra de talla porta Johan Esteve\* Domingo Beneyto 6 pedres de fil porta Johan Esteve \* Jaume Rovira 6 pedres de fil de la pedrera a la obra porta Pedro Visedo\* Item pagui an Andreu Sola per 12 peces que porta per lo dit Pedro Visedo que li foren taxades 11 pedres e mija de fil\* Jaume Rovira 2 peces porta Pedro Visedo que li foren taxades per 1 pedra e mija de fil\* Jaume Armengol 6 pedres de fil porta Pedro Visedo\* Jaume Armengol 8 pedres de fil porta Ramon Vasol\* Gil Paschuel 18 peces porta Ramon Çamenla les quals 18 peces li foren taxades per 15 pedres de fil + ell 1 pedra a obs del caragol porta Ramon çamenla \* Francesc Tarrago 8 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Domingo Lorenç 13 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Jaume Rovira 2 pedres de fil porta Pedro Visedo\* Francesc Tarrago 13 pedres de fil porta Ramon çamenla\* Marti de Nabal 5 pedres taxades 4 pedres e mija de fil porta Ramon Çamenla\*

Domingo Lorenç 14 pedres de fil porta Ramon Çamenla \* Domingo Dayels per 1 pedra de talla porta Bernat Peçoanda + ell 8 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Francisco Lorenç ...4 pedres e mija de fil porta Bernat Peçonada\* Mixel Sanxis 6 pedres de fil e 1 pedra de talla porta Bernat Peçoanda\* Pere Colom 4 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Johan Colom 14 pedres de fil porta Bernat Peçoanda + ell 16 pedres de fil porta Bernat Peçoanada + ell 16 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Domingo Ramon 2 pedres de talla e 2 pedres de fil porta Johan Serra + ell 10 pedres de fil porta Johan Serra \* Berthomeu Colom 8 pedres de fil e 1 pedra de talla porta Johan Serra \*

Domingo Daylo 4 pedres que porta en Bernat Servada\* Andreu Sola 10 pedres de fil porta Johan Serra\* Berthomeu colom 9 pedres de fil porta Johan Serra\* Andreu Sola 8 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Domingo Soriano 6 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Pere Colom 4 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Guillem Giner 5 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Domingo Andrich 1 pedra de talla e 6 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Nicolau de Rodella per 8 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Domingo Andrich per 6 pedres de fil e pedres de talla porta Jaume Carreres\* Francesc Tarrago 6 pedres de fil e 1 pedra de fil (talla) porta Jaume Carreres\* Domingo Andrich 11 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Andreu de Loschos (Losquos) 8 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Andreu Sola 4 peces e 3 pedres e mija de fil porta Domingo Sent //

**Lunes 21 novembre** = Primerament porta lo carro den Vicent Gotarra 3 pedres de talla de la pedrera a la dita obra per en Pere Roig \* Item lo carro den Vicent Gotarra 1 pedra de talla...per en Pere Roig\* Vicent Gotarra 2 peces de que li fem 1 pedra e mija de fil en Pere Lazero\* Vicent Gotarra 2 volsors dels grans porta Johan Esteve\* Johan de les Coves 2 volsors porta Johan Esteve\* Johan de les Coves al dit Pedro Visedo 2 volsors dels majors\* Pere Ramon del dit Pedro Visedo 2 volsors dels grans\* Vicent Gotarra 2 volsors dels majors porta Pere Visedo\* Pere Ramon 2 volsors dels majors porta Pere Visedo\* Vicent Gotarra 2 volsors dels majors porta Pere Visedo\* Pere Ramon 2 volsors dels majors porta Pere Visedo\* Vicent Gotarra 2 volsors dels majors porta Pere Visedo\* Johan de les Coves 2 volsors dels majors porta Pere Visedo\* Pere Ramon den Ramon Ragol 4 peces de que fem 1 pedra de talla e 2 e mija de fil\* Vicent Gotarra 1 volsors dels majors e 1 pedra de talla e 3 peces de que fem 1 pedra de fil\* Johan de les Coves de Bernat Peçonada 4 peces de que fem 1 pedra de talla e 2 de fil\* Vicent Gotarra per en Bernat Peçonada 1 pedra de talla e 4 de fil\* Pere Ramon de Johan Serra 3 pedres de talla\* Pasqual Vinyo per an Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Johan de les Coves de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo de Domingo Matheu 1 volsor dels majors e 3 pedres de fil\* Pasqual Rinyo de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Johan de les Coves porta de Jaume Carreres 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Jaume Carreres 3 pedres de talla\* Michel Marin de Domingo Esteve 2 pedres de talla \* Pere ramon 2 volsors grans de Ramon Çamenla //

**Sabado 26 novembre** = Bernat Peçoando...per la tramesa d'aquesta setmana ço es 5 dotzenes e 9 pedres de fil + ell 4 pedres de talla\* Johan Serra per la tramesa d'aquesta setmana 3 dotzenes e 3 pedres de fil + aquell mateix 6 pedres de talla\* Domingo Çamenla 1 grao 1 sou 8 diners + ell per 3 volsors dels majors 15 diners per cascun + ell 5 dotzenes e 9 pedres de fil\* Jaume Carreres 2 volsors dels grans + ell 9 pedres talla + ell 4 dotzenes ½ pedres de fil\* Domingo Esteve 2 pedres de talla + ell 3 pedres e mija de fil\* Pere Roca 4 pedres de talla\* Johan Esteve 4 volsors dels majors + ell 1 pedra de talla + ell 1 dotzena e mija de pedra de fil + ell 2 volsors majors \* Ramon Raiol 22 pedres de fil + ell 1 pedra de talla\* Domingo Matheu 9 volsors + ell 2 dotzenes 4 pedres e mija de fil\* Pedro Visedo 14 volsors + ell 2 pedres e mija de fil //

**Lunes 28 novembre** = Item pagui an Berthomeu Colom 2 pedres de fil per en Johan Esteve tallapedra\* Esteve Domingo per 4 peces de qui fem 3 peces e mija de fil les quals porta per en Joan esteve\* Jaume Ermengol 6 pedres de fil porta Pedro Visedo\* Jaume Ermengol 6 peces que porta per en Pedro Visedo de que li fem 5 pedres e mija de fil\* Berthomeu Sala 16 pedres de fil porta Pedro Visedo\* Domingo Ramon 5 pedres de fil porta Ramon Çamenla + ell 6 peces que li fan 5 pedres e mija de fil + ell per 6 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Francesc Lorenç 4 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Johan Colom per 4 pedres de fil porta Bernat Peçoanda + ell 4 pedres de fil porta ell mateix\* Domingo Dayels 6 pedres de fil porta Bernat Peçoanda + ell 4 pedres de fil porta ell mateix \* Francisco Lorenç 2 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Johan Sanxis 8 peces que son 7 pedres e mija de fil porta Bernat Servada\* Domingo Dayles 3 pedres de fil porta Bernat Peçonada + ell 2 pedres de fil porta ell mateix \* Domingo Andrich 8 pedres de fil porta Johan Serra + ell 5 pedres de fil porta ell\* Domingo Pedro 11 pedres e mija de fil porta Domingo Matheu\* Andreu Loschos 6 pedres de fil porta Domingo Matheu \* Gil Pasqual 4 pedres de fil porta Jaume Carreres\*Hivanyes Domingo 2 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Domingo Lorenç 11 pedres de fil porta Jaume carreres\* Marti de Nabal 6 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Francesc Tarrago 22 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Antoni Colom 2 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Jaume Albert 10 pedres de fil porta Jaume Carreres//

**Lunes 28 novembre** = Pere Ramon de Pedro Visedo 1 volsor dels grans 2 pedres de fil\* Vicent

Gotarra de Pedro Visedo 2 volsors dels majors\* Hivanyes Garcia de Çetiva de Pedro Visedo 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Ramon Çamenla 4 volsors del majors\* Pere ramon de Ramon Çamenla 1 volsors dels Majors e 1 pedra de talla\* Pere ramon 2 carretades de Ramon Çamenla 4 volsors dels majors\* Pere Ramon de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors e 1 pedra de fil\* Pasqual Rinyo de Ramon Çamenla 1 volsor dels majors e 1 pedra de talla\* Johan Garcia de Çetiva de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Vicent Gotarra de Ramon çamenla 2 volsors dels majors\* Pere ramon de ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Johan de les Coves de Johan Serra 2 volsors dels majors\* Vicent Gotarra de Johan Serra 2 pedres de talla e 2 de pedra de fil\* Pasqual Rinyo de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Vicent Gotarra de Domingo Maheu 2 volsors 2 volsors dels majors\* Hivanyes garcia de Çetiva de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Vicent Gotarra de Jaume Carreres 1 volsor dels grans e 1 pedra de talla\* Pasqual Rinyo de Jaume Carreres 2 volsors dels majors\* Vicent Gotarra de Jaume carreres 2 volsors dels majors//

**Sabado 3 diciembre** = Bernat Peçoanda 2 dotzenes e 10 pedres de fil\* Ramon Çamenla 20 volsors majors + ell 2 pedres de talla + ell 17 pedres e ½ de fil\* Johan Esteve 5 pedres ½ de fil\* Johan Serra 2 graons majors a rao 15 diners la peça + ell 2 dotzenes e 1 pedra de fil\* Domingo Matheu 10 volsors + ell 21 pedra ½ de fil\* Pedro Visredo 5 volsors dels majors + ell 2 dotzenes 4 pedres ½ de fil\* Jaume Carreres 5 volsors + ell 1 pedra de talla a rao de 10 diners la peça + ell 4 dotzenes 9 pedres de fil//

**Lunes 5 diciembre** = Vicent Gotarra de Pere Roig 2 volsors dels majors\* Johan de les Coves de Johan Esteve 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Johan Esteve 2 pedres de talla e 1 pedra de fil\* Pasqual Vimo de Johan Esteve 1 pedra de talla e 3 pedres de fil\* Pere Ramon de Ramon Çamenla 3 pedres de talla\* Hivanyes de Çetiva de Pedro Çamenla 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Pasqual Rimo de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Johan de les Coves de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Hivanyes Garcia de Çetiva de Ramon Çamenla 4 volsors dels majors en dues vegades\* Pere Ramon de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Hivanyes de Çetiva de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Johan Serra 3 pedres de talla\* Pasqual de Rinyo de Johan Serra 3 pedres de talla\* Vicent Gotarra de Johan Serra 3 pedres de talla\* Vicent Gotarra de Johan Serra 6 pedres de talla\* Pere Ramon de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo 2 volsors dels majors\* Hivanyes de Çetiva de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Johan de les Coves de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pasqual Rinyo de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Pere Ramon de Domingo Matheu 2 volsors dels majors\* Johan de les Coves de Domingo Matheu 4 volsors dels majors//

**Lunes 5 diciembre** = Item pagam an Domingo Llatzer per 2 pedres de fil les quals porta per en Pere roig tallapedrer 1 sou 2 diners \* Marti Sebastia 12 pedres de fil porta per en Johan Esteve tallapedra + ell 3 pedres de fil porta ell mateix\* Berthomeu Colom 2 pedres de fil porta Johan Esteve\* Andreu Sola 7 pedres de fil porta Johan Esteve\* Niel 2 pedres de fil porta Johan Esteve\* Andreu Sola 7 pedres de fil porta Johan Esteve + ell 4 pedres de fil porta ell\* Esteve Domingo 10 pedres e mija de fil porta Johan esteve\* Jaume Armengol 11 pedres de fil porta Pedro Visiedo\* Jaume Ripoll per 6 pedres de fil porta Pedro Visedo + ell 12 pedres de fil porta ell\* Jaume Armengol 11 pedres de fil porta Pedro Visiedo + per 13 pedres de fil e mija porta Pedro visiedo\* Jaume Armengol 20 pedres de fil porta Pedro Visedo\* Domingo Ramon 4 pedres de fil porta



Ramon Çamenla tallapedra + ell 6 pedres de fil porta Ramon Çamenla + ell 6 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Domingo Ramon 6 pedres de fil porta Ramon Çamenla + ell 5 pedres de fil porta ell\* Domingo Lorenç 8 pedres de fil porta Ramon Çamenla + ell 7 pedres e mija de fil porta Ramon Çamenla\* Michel Sanxis 13 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Francisco Lorenç 11 pedres de fil porta Bernat Servaned + ell 8 pedres de fil porta ell\* Michel Sanxis 4 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Domingo Dayles per 20 pedres porta Peçonada\* Michel Sanxis 8 pedres porta Bernat Peçonada\* Antoni Colom 8 pedres porta Bernat Peçonada\* Francisco Lorenç 15 pedres e mija porta Bernat Peçonada + ell 16 pedres de fil porta Bernat Peçonada\* Domingo Andrich 8 pedres e mija de fil porta Johan Serra + ell 5 pedres e mija de fil porta Johan Serra\* Andreu Sola 13 pedres de fil porta Johan Serra + ell 18 pedres e mija de fil porta ell\* Berthomeu Colom 2 pedres de fil porta Johan Serra\* Domingo Pedro 5 pedres e mija de fil porta Domingo Matheu + ell 8 pedres de fil porta ell + 16 pedres de fil porta ell\* Johan Colom 8 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Jaume Riutort 3 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Domingo Lorenç 23 pedres de fil porta Jaume Carreres + ell 13 pedres de fil porta ell\* Jaume Albert 11 pedres e mija de fil porta Jaume Carreres\* Domingo Lorenç 13 pedres de fil porta Jaume Carreres + ell 12 pedres de fil porta ell //

**Miercoles 7 diciembre** = Item pagam an Anthoni Mari traginer per 26 pedres que porta de casa den Pere Malet prop a Sent Agosti les quals pedres nos comprem del dit en Pere Malet a rao de 12 diners costa de post 4 sous 2 diners//

**Sabado 10 diciembre** = Item pagam an jaume Arbells per 1 pedra calar la qual prenguem a obs del portal de Sent Agusti per obs de fer senyals sobre la volta del dit portal lo qual costa 10 sous //

**Sabado 10 diciembre** = Pere Roig 2 pedres de fil + ell 2 loses\* Item pagam a aquell mateix per 2 lloses que prengueren a obs de fer un pont a la cequia devant lo peatger del rajoler les quals costaren a rao de 4 sous la peça + ell 2 volsors majors\* Bernat Peçoanda 8 dotzenes e 7 pedres e mija de fil\* Johan Serra 3 dotzenes 10 pedres de fil + ell 15 pedres de talla + ell 14 volsors a rao de 15 sous dotzena\* Domingo Matheu 3 doztenes 2 pedres de fil + ell 3 pedres de talla + ell 18 volsors dels majors \* Pedro Visiedo 6 dotzenes e 6 pedres de fil + ell 3 dotzenes e 11 pedres ½ de fil + ell 18 volsors dels majors + ell 3 pedres de talla\* Jaume Carreres 6 dotzenes e mija de pedra de fil\* Johan Esteve 4 dotzenes e 4 pedres e mija de fil + ell 5 pedres de talla + ell 2 volsors dels majors //

**Lunes 12 diciembre** = Antoni Mari 2 pedres de fil porta Pere Roig \* Nicolau de Rodella 6 pedres de fil porta Pere Roig\* Domingo esteve 4 pedres de fil porta Esteve\* Nicolau de Rodella 8 pedres de fil porta Johan esteve\* Domingo Marti 3 pedres de fil porta Johan esteve\* Jaume Armengol 8 pedres de fil porta Pedro Visiedo\* Jaume Vonira 6 pedres de fil porta Pedro Visiedo\* Jaume Armengol 15 pedres de fil porta Pedro Visiedo\* Domingo Ramon 6 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Domingo Dayles 12 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Pere Colom 16 pedres de fil porta Bernat Peçoanda + ell 8 pedres de fil\* Domingo Dayles 8 pedres de fil porta Bernat Peçoanda\* Michel anxis 11 pedres e mija de fil porta Bernat Peçoanda\* Nicolau de Rodella per 5 pedres e mija de fil porta Johan serra\* Domingo Pedro 2 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Francesc Tarrago 11 pedres e mija porta Jaume Carreres\* Marti de Nabal 17 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Gil Pasqual 9 pedres e mija de fil porta Jaume Carreres\* Jaume Albert 8 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Marti de Nabal 8 pedres e mija de fil porta Jaume Carreres + ell 1 pedra de fil porta ell\* Nicolau de Rodella 6 pedres de fil porta Pere Roig //

**Lunes 12 diciembre a sabado 17 de diciembre** = Vicent Gotarra de Pere Roig 2 volsors dels majors\* Hivanyes Garcia de Çetiva de Pedro de Visedo 4 volsors dels majors\* Pere Ramon de Pedro Visedo 2 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Pere Ramon de Pedro Visedo 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Pedro Visedo 3 pedres de talla\* Vicent Gotarra de Pedro Visedo 3 pedres de talla\* Hivanyes de Çetiva de Ramon Çamenla 2 pedres de talla e 1 pedra de fil\* Pasqual Rimo de Ramon Çamenla 1 volsor dels majors e 1 pedra de talla\* Pere ramon de Ramon Çamenla 1 volsor dels majors e 1 pedra de talla\*Pere ramon de Ramon Çamenla 3 pedres de talla\* Hivanyes Garcia de Ramon Çamenla 1 volsor dels majors e 1 pedra de talla \*Hivanyes Garcia de Ramon Çamenla 1 volsors dels majors e 1 pedra de talla \*Pasqual Rimo de Ramon Çamenla 2 pedres e 2 pedres de fil \*Hivanyes de Ramon Çamenla 2 pedres de talla e 1 pedra de fil \* Vicent Gotarra de Ramon Çamenla 2 pedres de talla e 2 pedra de fil\*Vicent Gotarra de Ramon Çamenla 1 volsor dels majors e 1 pedra de talla\* Hivanyes Garcia de Ramon Çamenla 2 pedres de talla e 1 pedra de fil\* Hivanyes Garcia de Çamenla 1 pedra de talla\* Hivanyes Garcia de Pedro Çamenla 6 pedres de fil\* Hivanyes de Pedro Çamenla 3 pedres de talla\* Pasqual Rimo de Bernat Peçonada 3 pedres de talla\* Pasqual Rimo de Bernat Peçonada 4 pedres de fil\* Pere Ramon de Johan Serra 1 volsor dels majors e 2 pedres de talla\* Item porta lo carro den Pere Ramon del dit Johan Serra 1 gran pedra la qual era per obs de lindar o coberta del caragol del portal del cami de Sent Vicent lo qual fou taxada per los mestres \* Pere Ramon de Domingo Matheu 1 volsor gran e 1 pedra de talla//

**Sabado 17 diciembre** = Bernat Peçoanda 4 dotzenes 11 pedres e mija de fil + ell 3 pedres de talla\* Pere Roig 8 pedres de fil + ell 2 volsors dels majors\* Johan esteve 14 pedres de fil entre port e compra\* Johan Serra 1 volsor major + ell 2 pedres talla + ell 5 pedres e ½ de fil\* Item pagam en aquell mateix per una gran pedra a obs de coberta de caragol del portal del cami de Sent Vicent lo qual taxada per los mestres 8 sous \* Pedro Visedo 4 volsors dels majors + ell 11 pedres de talla+ ell 2 dotzenes 7 pedres de fil port e compra\* Ramon Çamenla 5 volsors dels majors + ell 23 pedres de talla + ell 1 doztena e 7 pedres de fil port e compra \* Jaume Carreres 5 dotzenes e 8 pedres e mija de fil //

**Lunes 19 diciembre** = Nicolau de Rodella 14 pedres de fil porta Johan Esteve \* Berthomeu Colom 4 pedres de fil porta Johan esteve\* Nicolau de Rodella 8 pedres de fil porta Johan Esteve\* Jaume Armengol 10 pedres de fil porta Pedro Visedo + ell 4 pedres de fil porta ell + 11 pedres e mija de fil porta ell\* Jaume Rovira 2 pedres de fil porta Pedro Visedo + ell 3 pedres de fil porta ell \* Domingo Ramon 6 pedres porta Çamenla + ell 10 pedres de fil porta ell\* Gil 16 pedres de fil porta P. Çamenla\*Domingo Lorenç 16 pedres e mija de fil porta Pere Çamenla\* Michel Sanxis 8 pedres de fil porta bernat Peçoanda + ell8 pedres de fil porta ell\* Domingo Dayles 6 pedres d efil porta Bernat Peçoanda + ell 15 pedres de fil porta ell\* Berthomeu de Pomar 8 pedres de fil porta Johan Serra\* Domingo Marti 6 pedres e mija de fil porta Domingo Matheu\* Domingo Gavasa 8 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Domingo Mari 16 pedres de fil porta Domingo Matheu\* Berthomeu Maymo 4 pedres de fil porta Domingo Matheu \* Domingo Mari 6 pedres de fil porta Domingo Matheu + ell 10 pedres de fil \* Gil 18 pedres de fil porta Jaume Carreres//

**Martes 20 diciembre** = Item pagam an Johan Pasqual de Torrent per 10 pedres que porta del cami de Sent Agosti al cami de Quart les quals eren necessari al dit cami a obs de l'escala de la torre del dit cami 1 sou //

**De 19 diciembre a 21 diciembre** = Hivanyes Garcia de Pere Roig 6 pedres de fil\* Hivanyes Garcia de Pere Visedo 2 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Pasqual Runio de Ramon Çamenla 2 volsors dels majors\* Hivanyes garcia de Ramon Çamenla 2 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Item porta lo carro de Vicent Gotarra del dit Ramon Çamenla 2 pedres grans en 2 carretades a obs de fer

pollegueres sobiranes al portal de Sent Agosti los quals foren taxades per los mestres 4 sous per carretada\* Pere Ramon de Bernat Peçoanda 6 pedres de fil\* Pere Ramon de Johan Serra 3 pedres de talla\* Pasqual Rimo de Johan Serra 3 pedres de talla\* Hivanyes Garcia de Johan Serra 3 pedres de talla\* Pasqual Rimo de Johan Serra 1 pedra de talla e 3 pedres de fil\* Pasqual rimo de Johan Serra 2 pedres de talla e 3 pedres de fil\* Pere Ramon de Johan Serra 6 pedres de fil\* Hivanyes de Çetiva de Johan Serra 2 pedres talla e pedra e mija de fil\* Pere Ramon de Domingo Matheu 6 pedres de fil\* Pasqual Rimo de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Hivanyes de Jaume Carreres 3 pedres de talla \* Hivanyes 2 pedres de talla e 2 pedres de fil //

**Sabado 24 diciembre** = Pedro Visiedo 11 pedres de talla + ell 2 volsors majors + ell 2 dotzenes 8 pedres de fil compra e port \* Bernat Peçoanda 6 pedres de talla + ell 4 dotzenes et 2 pedres e mija de fil\* Domingo matheu 23 pedres de talla + ell 4 dotzenes e 4 pedres e mija de fil\* Ramon Çamenla 9 pedres de talla + ell 5 dotzenes e 5 pedres e mija de fil port e compra \* Jaume Carreres 18 pedres de fil\* Johan Serra 14 pedres de fil + aquell mateix 2 graons dels majors a rao de 15 sous peça + ell 2 dotzenes e 7 pedres e mija de fil port e compra \* Pere Roig 6 pedres de fil \* Johan Esteve 20 pedres de fil port e compra //

**Lunes 26 diciembre** = Jaume Armengol 6 pedres de fil porta Johan esteve\* Domingo Dayles 14 pedres de fil porta Johan Esteve + ell 6 pedres de fil porta ell\* Jaume Armengol 13 pedres de fil porta Pedro Visiedo + ell 14 pedres de fil porta ell\* Domingo Ramon 14 pedres de fil porta Çamenla\* Domingo Lorenç 40 pedres de fil qui talla pedra porta de la pedrera Pere Çamenla\* Domingo Ramon 3 pedres de fil 3 pedres de fil porta Ramon Çamenla\* Andres d'Andilla 8 pedres de fil porta Pere Çamenla\* Domingo Lorenç 7 pedres e mija de fil porta Pere Çamenla + ell 10 pedres de fil porta ell + 10 pedres de fil porta ell\* Francisco lorenç 19 pedres e mija de fil porta Bernat Peçoanda + ell 35 pedres de fil porta ell + ell 7 pedres de fil porta ell\* Nicolau de Rodella 6 pedres d efil porta Bernat Peçoanda \* Bonanat Mader 13 pedres e mija porta Johan Serra talapedra + 1 pedra de talla porta ell mateix\* Berthomeu Pomar 10 pedres de fil porta Johan Serra \* Berthomeu Maymo 2 pedres e mija de fil porta Serra\* Jaume Riutort 1 pedra e mija de fil porta Domingo Matheu\* Jaume Albert 11 pedres de fil porta Jaume Carreres\* Marti Domingo 13 pedres de fil porta Jaume Carreres //

**Lunes 26 diciembre a 29 diciembre** = Pasqual Rimo de Pedro Visiedo 2 volsors majors\* Vicent Gotarra de Pedro Visiedo 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Pedro Visiedo 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Pedro Visiedo 2 carretades e 5 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Pasqual Rimo de Ramon Çamenla 2 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Pasqual Rimo de Ramon Çamenla 1 pedra de talla e 4 pedres de fil\* Hivanyes de Ramon Çamenla 6 pedres de fil\* Hivanyes Garcia de Ramon Çamenla 6 pedres de fil\* Hivanyes de Ramon Çamenla 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Bernat Peçonada 3 pedres de talla\* Pasqual Riunio de Bernat Peçonada 2 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Pere Ramon de Bernat Peçonada 6 pedres de fil\* Pere Ramon de Bernat Peçoanda 1 pedra de talla e 5 pedres de fil\* Pere Ramon de Johan Serra 3 pedres de talla\* Pere Ramon de Johan Serra 3 pedres de talla\* Vicent Gotarra de Johan Serra 3 pedres de fil\* Hivanyes Garcia de Johan Serra 3 pedres de fil e 1 pedra de talla\* Pasqual Riunio de Johan Serra 6 peces de que fem 5 pedres e mija de fil\* Pasqual Riunio de Johan Serra 2 pedres de talla e 3 pedres de fil\* Vicent Gotarra de Johan Serra 2 pedres de talla e 2 pedres de fil\* Pere Ramon de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Vicent Gotarra de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Hivanyes Garcia de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Hivanyes Garcia de Domingo Matheu 3 pedres de talla\* Vicent Gotarra de Domingo Matheu 2 pedres de talla\* Hivanyes de Domingo Matheu en 2 carretades 6 pedres de talla\* Viçent Gotarra de Domingo Matheu 2 pedres de talla e 2 pedres de fil //

## CANTIDADES PIEDRA Y PERSONAS

1-Albert, Jaume: 19 Nov. 2 pedres fil\* 36 pedres fil\* 5 ½ pedres fil// 28 Nov: 10 p.,fil// 5 Dic: 11 ½ p.fil // 12 Dic: 8 p.fil // 26 Dic: 11 p.fil = **84 pedres fil**

2-d'Andilla, Andreu // Andres: 19 Nov. 1 pedra // 21 Nov: 3 p.fil// 26 Dic: 8 p.fil = **12 pedres.fil**

3-Andrich, Domingo: 19 Nov: 6 p.fil\* 5 p. talla\* 8 p.fil\* 4 p.fil\* 12 p.fil// 21 Nov: 1 pedra talla\* 6 p.fil\* 6 p.talla\* 11 pedres fil\* 8 p.fil\* 5 p.fil// 5 Dic: 8 ½ p.fil\* 5 ½ p.fil = **69 pedres fil- 12 pedres talla**

4-Armengol // Ermengol, Jaume: 19 Nov. 2 pedres talla\* 7 ½ pedres fil\* 8 p. fil\*7 pedres\* 2 pedres talla // 21 Nov: 8 p.fil // 23 Nov: 6 p.fil\* 5 ½ p.fil// 5 Dic: 11 p.fil\* 11 p.fil\* 13 ½ p.fil\* 20 p.fil// 12 Dic: 8 p.fil\* 15 p.fil // 19 Dic: 10 p.fil\* 4 p.fil\* 11 ½ p.fil // 26 Dic: 6 p.fil\* 13 p.fil\* 14 p.fil = **168 p.fil- 4 pedres talla**

5-Beneyto, Domingo: 19 Nov: 13 p.fil // 21 Nov: 6 p.fil = **19 p.fil**

6-Carreres, Jaume: 21 Nov: 3 pedres talla\* 3 pedres talla // 28 Nov: 2 volsors dels majors\* 2 volsors dels majors // 19 Dic – 21 Dic: 3 p.talla = **9 pedres talla- 4 volsors dels majors**

7-Çamenla, Pedro: 5 Dic: **2 volsors majors**

8-Çamenla, Ramon: **19 Nov.7 pedres talla\* 123 pedres fil** // 21 Nov: 2 volsors grans // 26 Nov: 1 grao\* 3 volsors dels majors\* 69 pedres fil //28 Nov: 4 volsors majors\* 1 volsor dels majors\* 1 pedra talla\* 4 volsors dels majors\* 2 volsors dels majors\* 1 pedra fil\* 1 volsor major\* 1 pedra talla\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors //: 3 Dic: 20 volsors majors\* 2 pedres talla\* 17 ½ pedres fil // 5 Dic: 3 p.talla\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 4 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors // 12 Dic- 17 Dic: 2 p.talla\* 1 p.fil\* 1 volsor dels majors\* 1 p.talla\* 1 volsor dels majors\* 1 pedra talla\* 3 p. talla\* 1 volsor dels majors\* 1 p. talla\* 1 volsor\* 1 p.talla\* 2 pedres\* 2 p.fil\* 2 p.talla\* 1 p.fil\* 2 p.talla\* 2 p.fil\* 1 volsor major\* 1 pedra talla\* 2 p. talla\* 1 p.fil\* 1 p.talla\* 6 p.fil\* 3 p.talla // 17 Dic: 5 volsors majors\* 23 pedres talla\* 19 p. fil //19 Dic – 21 Dic: 2 volsors majors\* 2 p.talla\* 2 p.fil\* 2 pedres grans per pollegueres // 26 Dic – 29 Dic: 2 p.talla\* 2 p.fil\* 1 p.talla\* 4 p.fil\* 6 p.fil\* 6 p.fil\* 3 p.talla = **250 ½ p.fil- 65 p.talla- 2 pedres- 75 volsors dels majors- 2 pedres grans per pollegueres- 1 grao**

9-Carreres, Jaume (tallapedra): 19 Nov.12 pedres de talla\* 20 pedres de fil// 26 Nov: 2 volsors grans\* 9 pedres talla\* 54 pedres fil// 3 Dic: 5 volsors\* 1 pedra talla\*57 p. fil// 10 Dic. 72 ½ p. fil // 17 Dic: 68 ½ p. fil // 24 Dic: 18 p. fil = **290 p.fil- 22 p.talla- 7 volsors (2 grans)**

10-Colom, Antoni: 28 Nov: 2 p.fil // 5 Dic: 8 pedres = **8 pedres- 2 p.fil**

11-Colom, Berthomeu:19 Nov. 2 pedres fil\* 4 pedres fil\* 7 p.fil\* 11 p.fil\* 4 pedres talla\* 3 pedres talla\* 4 p.fil\* 2 pedres talla\* 6 p.talla\* 6 p.fil\* 5 p.talla// 21 Nov: 8 p.fil\* 1 pedra talla\* 9 p.fil // 28 Nov: 2 p.fil// 5 Dic: 2 p.fil\* 2 p.fil // 19 Dic: 4 p.fil = **61 p.fil- 21 p.talla**

12-Colom, Johan: 19 Nov: 2 p.fil// 21 Nov: 14 p.fil\* 16 p.fil // 28 Nov: 4 p.fil\* 4 p.fil// 5 Dic: 8 p.fil = **48 p.fil**

- 13-Colom, Pere: 19 Nov: 8 p.fil\* 1 pedra talla\* 6 p.fil// 21 nov: 4 p.fil\* 4 p.fil // 12 Dic: 16 p.fil\* 8 p.fil = **46 p.fil- 1 p.talla**
- 14-Colom, Ramon: 19 Nov: **5 p.fil**
- 15-de les Cones, Johan: 19 Nov: **1 p.fil**
- 16-Dayles// Dayels // Daylo, Domingo: 19 Nov: 2 pedres talla\* 7 p.fil\* 1 pedra talla\* 8 p.fil// 21 Nov: 4 pedres// 28 Nov: 3 p.fil\* 2 p.fil // 5 Dic: 20 pedres // 12 Dic: 12 p.fil\* 8 p.fil// 19 Dic: 6 p.fil\* 15 p.fil // 26 Dic: 14 p.fil \* 6 p.fil= **73 p.fil- 3 p.talla- 24 pedres**
- 17-Domingo, Hivanyes: 19 Nov: 2 p.fil\* 2 p.fil // 28 Nov: 2 p.fil= **6 p.fil**
- 18-Domingo, Marti: 26 Dic: **13 p.fil**
- 19-Esteve, Doming: 19 Nov.27 ½ pedra de fil// 10 ½ p.fil\* 1 p.talla\* 2 p.fil// 21 Nov: 2 pedres talla // 26 Nov: 2 pedres talla3 pedres ½ de fil // 28 Nov: 3 ½ p.fil// 5 Dic: 10 ½ p.fil// 12 Dic: 4 p.fil= **60 p.fil- 5 p.talla**
- 20-Esteve, Johan: 19 Nov. 5 pedres talla\* 11 pedres fil // 21 Nov: 2 volsors grans\* 2 volsors // 26 Nov: 4 volsors majors\* 1 pedra talla\* 18 pedres fil\* 2 volsors majors// 3 Dic: 5 ½ pedres fil // 5 Dic: 2 volsors majors\* 2 pedres talla\* 1 pedra fil\* 1 pedra talla\* 3 pedres fil // 10 Dic: 52 ½ pedra fil\* 5 pedres talla\* 2 volsors majors // 17 Dic: 14 p.fil// 24 Dic: 20 p. fil = **125 p.fil- 14 p.talla- 14 volsors**
- 21-Garcia, Hivanyes: 19 Nov. 7 pedres fil\* 5 pedres talla\* 3 peces talla= **7 p.fil- 8 p.talla**
- 22-Gavasa, Domingo: 19 Nov: 1 p.fil// 19 Dic: 8 p.fil= **9 p.fil**
- 23-Giner, Guillem: 19 Nov: 4 p.fil\* 2 p.fil // 21 Nov: 5 p.fil= **11 p.fil**
- 24-Gotarra, Vicent: 21 Nov: **1 volsor dels majors\* 1 pedra talla\* 1 pedra fil**
- 25-Hivanyes, Bernat: 19 Nov: 11 ½ pedres fil\* 3 pedres talla\* 2 ½ p.fil // 19 Dic- 21 Dic: 2 p.talla\* 2 p.fil = **16 p.fil- 5 p.talla**
- 26-Lazero, Pere: **19 Nov. 14 pedres talla\* 15 pedres fil //21 Nov: 1 ½ pedra fil = 16 ½ p.fil- 14 p.talla**
- 27-Lorenç, Domingo: 22 p.fil // 21 Nov: 13 p.fil\* 14 p.fil // 28 Nov: 11 p.fil// 5 Dic: 8 p.fil\* 7 ½ p.fil\* 23 p.fil\* 13 p.fil \* 13 p.fil \* 12 p.fil// 19 Dic: 16 ½ p.f // 26 Dic: 40 p.fil\* 7 ½ p.fil\* 10 p.fil\* 10 p.fil = **220 ½ p.fil**
- 28-Lorenç, Francesc //Francisco: 19 Nov. 17 p.fil // 21 Nov: 4 ½ p.fil// 28 Nov: 4 p.fil= **25 ½ p.fil**
- 29-de Losquos // Loschos, Andreu //Andres: 19 Nov: 2 pedres talla\* 16 ½ p.fil\* 1 pedra talla //21 Nov: 8 p.fil\* 2 p.fil // 28 Nov: 6 p.fil// 5 Dic: 11 p.fil\* 8 p.fil\* 15 ½ p.fil\* 16 p.fil // 26 Dic: 19 ½ p.fil\* 35 p.fil\* 7 p.fil= **144 ½ p.fil- 3 p.talla**
- 30-Mader, Bonanat: 26 Dic: **13 ½ p.fil\* 1 p.talla**
- 31-Malet, Pere: 7 Dic: **26 pedres**
- 32-Mari, Antoni:19 Nov: 8 p.fil\* 10 ½ p.fil\* 2 p.talla\* 8 ½ p.fil//21 Nov: 9 p.fil // 12 Dic: 2 p.fil= **38 p.fil- 2 p.talla**
- 33-Marti // Mari, Domingo: 12 Dic: 3 p.fil // 19 Dic: 6 ½ p.fil\* 16 p.fil\* 6 p.fil\* 10 p.fil= **41 ½ p.fil**
- 34-Martineç, Johan:19 Nov. **6 p.fil**
- 35-Matheu, Domingo: 19 Nov. 85 pedres fil\* 6 pedres talla// 21 Nov: 2 volsors dels majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 1 volsor dels majors \* 3 pedres fil \* 2 volsors majors // 26 Nov. 9 volsors\* 28 ½ p. Fil// 28 Nov: 3 pedres talla\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 1 volsor dels grans\* 1 pedra talla // 3 Dic: 10 volsors\* 21 ½ p. Fil // 5 Dic: 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 3 p.talla\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors

majors\* 2 volsors majors\* 4 volsors majors // 10 Dic. 38 p. fil \* 3 pedres talla\* 18 volsors majors // 12 Dic -17 Dic: 1 volsor gran\* 1 p.talla // 19 Dic – 21 Dic: 6 p.fil\* 3 p.talla // 24 Dic: 23 pedres talla\* 52 ½ p. fil 26 Dic- 29 Dic: 3 p.talla\* 3 p.talla\* 3 p.talla\* 3 p.talla\* 2 p.talla\* 2 carr\* 6 p.talla\* 2 p.talla\* 2 p.fil= **236 ½ p.fil- 65 pedres talla- 72 volsors majors- 2 carretades**

36-Maymo, Berthomeu: 19 Dic: 4 p.fil // 26 Dic: 2 ½ p.fil= **6 ½ p.fil**

37-Molins, Pere: 19 Nov: **11 p.fil**

38-de Nabal, Marti: 21 Nov: 4 ½ p.fil // 28 Nov: 6 p.fil// 12 Dic: 17 p.fil\* 8 ½ p.fil\* 1 p.fil= **37 p.fil**

39-Niel, Arnau: 19 Nov. 2 pedres talla\* 4 ½ p.fil // 5 Dic:2 p.fil= **6 ½ p.fil- 2 p.talla**

40-Pasqual // Paschel, Gil: 19 Nov:13 p.fil\* 1 pedra talla\* 25 p.fil\* 1 pedra talla // 21 Nov: 15 p.fil\* 1 pedra pal caragol // 28 Nov: 4 p.fil // 12 Dic: 9 ½ p.fil// 19 Dic: 16 p.fil\* 18 p.fil= **100 ½ p.fil- 2 p.talla- 1 pedra pal caragol**

41-Pasqual, Johan (de Torrent): 20 Dic: **10 pedres**

42-Peçonada // Peçoanda, Bernat (tallapedra): 19 Nov:9 pedres de talla\* 65 pedres de fil// 21 Nov: 1 pedra talla\* 2 ½ p.fil\* 1 pedra talla\* 4 p.fil // 26 Nov. 69 pedres fil\* 4 pedres talla// 3 Dic: 30 pedres fil// 10 Dic: 103 ½ p. fil// 12 Dic -17 Dic: 3 p.talla\* 4 p.fil // 17 Dic: 59 ½ p fil\* 3 pedres talla //19 Dic – 21 Dic: 6 p.fil // 24 Dic: 6 pedra talla\* 50 ½ p. fil //26 Dic – 29 Dic: 3 p.talla\* 2 p.talla\* 2 p.fil\* 6 p.fil\* 1 p.talla\* 5 p.fil= **407 p.fil- 33 p.talla**

43-Pedro, Domingo: 28 Nov: 11 ½ p.fil// 5 Dic: 5 ½ p.fil 8 p.fil \* 16 p.fil // 12 Dic: 2 p.fil= **43 p.fil**

44-de Pomar, Berthomeu: 19 Dic: 8 p.fil // 26 Dic: 10 p.fil= **18 p.fil**

45-Ragol // Raiol, Ramon: 21 Nov: 1 pedra talla\* 2 ½ pedra fil //26 Nov. 22 pedres fil\* 1 pedra talla= **24 ½ p.fil- 2 p.talla**

46-Ramon, Domingo: 21 Nov: 2 p.talla\* 2 p.fil\* 10 p.fil // 28 Nov: 5 p.fil\* 5 ½ p.fil\* 6 p.fil// 5 Dic: 4 p.fil\* 6 p.fil\* 6 p.fil\* 6p.fil\*5 p.fil// 12 Dic: 6 p.fil// 19 Dic: 6 pedres\* 10 p.fil // 26 Dic:14 p.fil\* 3 p.fil= **88 ½ p.fil- 2 p.talla- 6 pedres**

47-Rinyo, Pasqual: 5 Dic: **2 volsors majors**

48-Ripoll, Bernat: 19 Nov: 4 pedres talla\* 4 pedres fil\* 3 pedres talla= **4 p.fil- 7 p.talla**

49-Ripoll, Jaume: 19 Nov: 3 ½ pedres fil\* 2 p. talla // 5 Dic:6 p.fil\* 12 p.fil= **21 ½ p.fil- 2 p.talla**

50-de Rodella, Nicolau: 19 Nov. 2 pedres talla\* 4 pedres fil// 21 Nov: 8 p.fil// 12 Dic: 6 p.fil\* 8 p.fil\* 5 ½ p.fil\* 6 p.fil // 19 Dic: 14 p.fil\* 8 p.fil // 26 Dic: 6 p.fil= **65 ½ p.fil- 2 p.talla**

51-Riutort, Jaume: 5 Dic: 3 p.fil // 26 Dic: 1 ½ p.fil= **4 ½ p.fil**

52-Roca, Pere: 26 Nov: **4 pedres talla**

53-Rodrigo, Marti: 19 Nov: **8 p.fil**

54-Roig, Pere: 21 Nov: 3 pedres talla\* 1 pedra talla // 5 Dic: 2 p.fil \* 2 volsors majors // 10 Dic: 2 p. Fil\* 2 lloses\* 2 volsors majors // 12 Dic -17 Dic: 2 volsors majors // 17 Dic: 8 p.fil\* 2 volsors majors //19 Dic- 21 dic: 6 p.fil //24 Dic: 6 p. fil = **24 p.fil- 4 p.talla- 8 volsors majors- 2 lloses**

55-Rovira, Jaume: 21 Nov: 6 p.fil\* 1 ½ p.fil\* 2 p.fil // 19 Dic: 2 p.fil\* 3 p.fil= **14 ½ p.fil54-**

56-Sala, Berthomeu: 28 Nov: **16 p.fil**

57-Sanxis, Johan: 28 Nov: **7 ½ p.fil**

58-Sanxis, Michel: 19 Nov: 4 p.fil// 21 Nov: 6 p.fil\* 1 pedra talla// 5 Dic: 13 p.fil\* 4 p.fil\* 8 p.fil// 12 Dic: 11 ½ p.fil // 19 Dic: 8 p.fil\* 8 p.fil= **62 ½ p.fil- 1 p.talla**

59-Sebastia, Marti: 5 Dic: 12 p.fil\* 3 p.fil= **15 p.fil**

60-Serra, Johan (tallapedra): 19 Nov. 17 pedres talla\* 35 pedres fil //21 Nov: 3 pedres talla // 26 Nov. 39 pedres fil\* 6 pedres talla// 28 Nov: 2 pedres talla\* 2 pedres fil // 3 Dic. 2 graons majors\* 25 p. fil// 5 Dic: 3 pedres talla\* 3 pedres talla\* 3 pedres talla\* 6 p.talla// 10 Dic. 46 pedres fil\* 15 pedres talla\* 14 volsors// 12 Dic -17 Dic: 1 volsor dels majors \* 2 p.talla\* 1 gran pedra // 17 Dic: 1 volsor major\* 2 pedres talla\* 5 ½ p. fil\* 1 gran pedra// 19 Dic – 21 Dic: 3 p.talla\* 3 p.talla\* 3 p.talla\* 1 p.talla\* 3 p.fil \* 2 p.talla\* 3 p.fil\* 6 p.fil\* 2 p.talla\* 1 ½ p.fil // 24 Dic: 14 p. fil\* 2 graons majors\* 31 p. fil 26 Dic – 29 Dic: 3 p.talla\* 3 p.talla\* 3 p.fil\* 3 p.fil\* 1 p.talla\* 5 ½ p.fil\* 2 p.talla\* 3 p.fil\* 2 p.talla\* 2 p.fil= **227 ½ p.fil- 87 p.talla- 16 volsor major (14 ½ no majors)- 2 graons pedres- 4 graons majors**

61-Sola, Andreu: 21 Nov: 12 p.fil\* 10 p.fil\* 4 peces\* 3 ½ p.fil// 5 Dic: 7 p.fil\* 7 p.fil\* 4 p.fil\* 13 p.fil \* 18 ½ p.fil = **75 p.fil**

62-Soriano, Domingo: 19 Nov: **14 ½ pedres\* 6 p.fil**

63-Tarrago, Francesch: 21 Nov: 8 p.fil\* 13 p.fil\* 6 p.fil\* 1 p.talla // 28 Nov: 22 p.fil// 12 Dic: 11 ½ p.fil= **60 ½ p.fil- 1 p.talla**

64-Visedo// Viredo, Pedro (tallapedra): 19 Nov.2 volsors\*21 pedres talla\* 65 pedres fil // 21 Nov: 2 volsors dels majors\* 2 volsors grans\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors\* 2 volsors majors // 26 Nov: 14 volsors\* 2 ½ pedres de fil//28 Nov:1 volsor dels grans\* 2 p.fil \* 2 volsors majors\* 2 volsors dels majors // 3 Dic: 5 volsors majors\* 28 ½ p. fil// 10 Dic. 78 pedres fil\* 47 172 p. fil\* 18 volsors majors\* 3 pedres talla//12 Dic -17 Dic: 4 volsors majors\* 2 pedres talla\* 2 p.fil\* 3 p.talla\* 3 p.talla\* 3 p.talla // 17 Dic: 4 volsors majors\* 11 pedres talla\* 31 p. fil // 2 p.talla\* 2 p.fil // 24 Dic: 11 pedres talla\* 2 volsors majors\* 96 p. fil // 26 Dic – 29 Dic: 2 volsors majors\* 3 p.talla\* 3 p.talla\* 2 carretades\* 5 p.talla\* 2 p.fil= **481 p.fil- 70 p.talla- 72 volsors majors- 2 carretades**

65-Vonira, Jaume: 12 Dic: **6 p.fil**

## **CANTIDAD TOTAL PIEDRA**

**4.041 pedres de fil\* 250 pedres de talla- 129 volsors dels majors- 2 pedres grans per pollegueres- 1 pedra per al caragol- 4 carretades**

A las 3.960 ½ ½ pedres de fil (creemos que cuando aparece solo la palabra “pedres” o “pedra” sin detallar se refiere a “pedra de fil”, por lo que las 80 ½ pedres, han sido sumadas a “pedres de fil”)  
3.960 ½ + 80 ½ = 4.041 pedres de fil

## **TORRES SERRANOS**

**-Piedra de la misma ciudad-**

## AÑO 1390

“Dates fetes per mi dit Bernat Moliner sots obrer de les dites obres a totes aquelles persones desus dites que m’han tirades ab un carrato moltes e diverses pedres calars les quals cercaven e prenien de les cerreres o cases de la ciutat la on les trobaven de licencia e voler dels honrats jurats de la dita ciutat e aquelles portaven los homes desus escrits ab lo carreto ab cordes tirant davant lo Portal dels Serrans per fer e obrar aquell de nou als quals damunt los salaris desus escrits”(miercoles 5 abril 1390).

“Primerament doni an Matheu Texidor mestre de pedra picada lo qual cercaven e fahia portar les dites pedres calars al dit portal 4 sous

Anthoni Garbi 2 sous 4 diners

Pere Monget

Pere Catala

G. Carbonell

Anthoni Sanxo

Sadorni

Item doni a Pere Marti carreter lo qual me tira ab lo seu carro moltes e diverses pedres calars grans e belles de diversos lochs de la ciutat al portal del Serrans per obres de fer de nou aquell dels quals feu XL viatges a rao de XVIII diners per cami munten”(jueves 6 abril 1390).

## AÑO 1392

“Item doni a Pasqual Domingo carreter lo qual me tira ab lo seu carro deneu carretades de pedres calars del portal de Sent Jordi al portal dels Serrans per fer de nou aquell a rao de dihuit diners la carretada monten XXVIII sous VI diners”(viernes 19 enero 1392).

"Item doni an Siurana verguer lo qual de manament dels honrats jurats anava ab en Matheu Texidor piquer de pedra picada per la ciutat a fer cerquar e pendre e fer venir al portal dels Serrans totes aquelles pedres calars que trovasen per la ciutat per que doni al dit en Siurana per sos treballs 11 sous . (10 abril 1392)

Item doni e pagui an Pere Balaguer maestre de pedra picada de licencia e manament dels honrats Jurats lo qual ana per diverses parts de Catalunya per venir obrers de torres e de portes per rao del portal faedor al pont dels Serrans e havi albara del Racional en Valencioa a 10 abril 165 sous ".

## AÑO 1392

"-Dates fetes per mi Bernat Moliner sotsobrer de la obra de Murs i Valls de la ciutat de Valencia a totes les persones desus escrites a les quals los honrats jurats de la dita ciutat e obres de les dites obres ha preses per força totes les pedres calars desus escrites per obres de fer de nou lo portal Serrans en les quals donaren e meteren per estimades de les dites pedres en Matheu Texidor piquer de pedra picada et en Siurana verguer dels dits jurats los quals anaren per totala ciutata cerquare a fer a portar al dit portal totes aquelles pedres calars que trovasen per la ciutat. E aquelles estimar e escriure que podien valer a lur bona coneguda perque yo dit Bernat Moliner las tima de les pedres a les persones desus escrites aixi com es deu largament a cada persona per si segons que per los dits en Matheu Teixidor i en Siurana son estades estimades : ..." (Entre el 10 abril y 20 octubre 1392).

-Primerament doni an Salvador Falconer per 1 pedra calar presi 5 sous-6 diners;

Jaume Sanxeç 9 pedres calars que li presi 22 sous

Domingo Beneyto per 1 pedra calar 27 sous 6 diners

Marti Serrania per 2 pedres calars 11 sous

Molnar 1 p.c :11 sous

Pere Castella 3p.c:27 sous 6 diners



Na Dolça Fornera 3 p.c :17 sous  
Pere Simo 1 p.c:5 sous 6 diners  
Bioscha 5 p.c :11 sous  
Stheve Ramo 2p.c :11 sous  
Na Coloma 1 pedra: 3 sous  
Palomar 1 pedra calar :5 sous 6 diners  
Osset 2 p.c:7 sous

Montalba 1 p.c:5 sous 6 diners  
Torregrossa 3 p.c:11 sous  
Bernat Serra 2 pedres :8s 6d  
Vicent Mercader 1 pedra :5 s 6 d  
Johan Lobet 1 pedra : 11 s  
Pasqual Gil 2 pedres:8 s  
Marti Ramon 2 pedres:11 s  
Bonet 1 pedra:5 s 6 d  
Pere Neya 1 pedra :5 s 6 d  
Vicent Gomeç 1 pedra: 5 s 6 d  
Oluja 2 pedres :11 sous  
Simo Calderer 1 pedra :5 s 6 d  
Johan Nicolau 1 pedra:5s 6 d  
Jaume Prats 2 pedres:11 s 6 d  
Marti de Montalba 9 pedres: 60 s 6 d  
Sanret notari 1 pedra : 4 s  
Gil d' Alcala 2 pedres: 12 s  
Bernat Poch 2 pedres :7 s  
Johan Lopiç esparter 2 pedres: 3 s  
Berenguer Marti esparter 1 pedra :4 s  
Pere Guitars notari 1 pedra : 11 s  
Ramon Matheu 2 pedres: 8 s  
Jaume Prats 1 pedra : 5 sous  
Garcia del Porro 2 pedres: 33 s  
Andreu Punter 3 pedres: 7 s  
Domingo Costa 1 pedra: 4 s  
Nicolau Bramon 2 pedres 10 s  
Na Johana Tessa 2 pedres: 6 s  
Jaume Gil 2 pedres: 6 s  
P.Ferrer 1 pedra: 2 s  
Franciaga 4 pedres: 22 s  
Ramonet de Thous 3 pedres: 33 s  
Capella 1 pedra:5 s  
6 d  
Na Centelonia 1 pedra: 5 s 6 d  
Pasqual Ximeno 2 pedres: 7 s  
Neyllo de Granolles 1 pedra: 5 s  
Ramon Oso 4 pedres: 12 s  
Bernat Monmaneu 2 pedres: 10 s  
Miquel Bisbal 1 p: 6 s  
Jaume Deroles 9 pedres: 22 s  
Miquel lo corredor 1 pedra: 11 s  
Pere Fariça notari 1 pedra: 6 s  
Lebres Tauner 1 pedra: 4 s

Maria Tarrago 1 pedra: 7 s  
Pique Faig 1 pedra: 5 s  
Bernat Agosti 1 pedra: 6 s  
Andreu de Lucena 2 pedres: 8 s  
Na Mariana del forn 1 pedra: 5 s  
Al honrat en Pere Borrell 11 pedres: 66 s  
Miquel Beneyto 1 pedra: 13 s  
Jaques 1 pedra: 5 s

## **AÑO 1393**

### **-Almaguer-**

#### **-Abril-**

**"En nom de Deu siga amen data per mí Pere Roha Sotsobrer de Murs i Valls de la ciutat de València fetes a en Pere Martí i als seus companys pels carros amb que tiraren els volsors grans i xicotets i pedra de fil de la pedrera apel.lada de l'Almaguer per obres de les voltes i torres del portal apel.lat de ... les quals començaren a tirar els dits volsors dissabte a 5 del mes d'abril de l'any de la Nativitat de Nostre Senyor de 1393 als quals fiu els pagaments següents:**

**"Primerament lo dit dia doni an Pasqual Domingo carreter per 8 carros que portaren 8 volsors grans de la dita pedrera de l'Almaguer al dit portal qui a rao de 18 sous per carro munten 144 sous 4 diners//Pere Martí i a sos companys per 4 carros que portaren 4 volsors grans de la dita pedra//4carros:4volsors//4carros:4 volsors//4carros:4 volsors//4carros:4 volsors. (5 abril)**

#### **-Mayo-**

4 carros: 4 volsors grans//  
4 carros: 6 volsors//  
5 carros: 5 volsors grans//  
4 carros: 4 volsors//  
4 carros: 1 volsor gran 6 pochs de la pedrera de l'Almaguer//  
4 carros: 6 volsors pochs.

#### **-Junio-**

3carros: 6 volsors pochs//  
3carros:6 volsors pochsde la dita pedrera//  
2 carros: 17 pedres de fil//  
Mestre Pere per 1 carro de una bestia que porta 9 pedres de fil de la dita pedrera de l'Almaguer//  
3carros:2 volsors pochs 16 pedres de fil de la pedrera de l'Almaguer 18 sous per carro//  
3carros:6 volsors pochs//  
1 carro que porta de l'Almaguer 9 pedres de fil//  
Pere Martí i sos companys per 50 carros que portaren 100 doblers de les pilades al portal per obres de fer lo bastiment a rao de 1 sou 6 diners per carro munten 75 sous//  
4 carros: 32 pedres de fil//  
3 carros: 22 pedres de fil de la dita pedrera//

#### **-Agosto-**

Pere Martí per 1 carro que porta de la pedrera d'Aspiocha apel.lada de l'Almaguer 7 pedres de fil//  
3carros:22 pedres de fil de la pedrea de l'Almaguer//2 carros: 15 p.f//

### **-Octubre-**

3 carros: 27 p.f//4carros:22 p.f//4carros:22 p.f//3carros:24 p.f// 2 carros: 16 p.f//3 carros: 24 p.f//4 carros:36 p.f//1 carro:7 pedres de fil de la dita pedrera de l'Almaguer//11 dotzenes de pedra de fil de l'Almaguer que havia ops per arasar les torres...

### **-Mallorca-**

#### **-Junio-**

"Pere Marti o a ses companyons per 8 carros que portaren de la mar peces i **migans** de pedra de Mallorca que feren 51 peça que a rao de 3 sous per carro munten 24 sous"(sabado 14).

#### **-Julio-**

"Item pagui lo dit dia an Domingo Borniço mariner per compra de 36 pedres de talla pedra de Mallorca per fer les represes de les cruas de les voltes de les torres e portal a rao de 3 sous 2 diners per peça munten 114 sous.

Item lo dit dia Domingo Borniço per 15 **migans** de pedra a rao de 1 sou 8 diners mig munten 25 sous"(sabado 19 julio).

#### **-Julio-**

3carros:23 pedres de fil//

3carros:21 pedres de fil de la dita pedrera//

2carros:15 pedres de fil.

### **-Godella-**

#### **-Julio-**

"Dijous 10 del dit mes de juliol portaren los carros de la pedrera de Godella volsors pochos per obres de fer la volta del portals d'en mig dits següents tallapedres:

-Primerament doni al dit en Pere Marti per 3 carros de la dita pedrera de Godella 6 volsors pochos de Caçimet moro a rao de 7 sous per carro fan 21 sous. //

-Item divendres 11 mes juliol Pere Marti per 2 carros que portaren de la dita pedrera de Godella 4 volsors d'en Johan Sanxis a rao de 7 sous per carro//2carros:4 volsors//3 carros: 6 volsors//2 carros:2 volsors//2 carros:4 volsors//4carros:6 volsors.

### **-Rocafort-**

#### **AÑO 1393**

"En nom de Deu siga amen donades per mí Pere Roca sotsobrer de Murs i Valls de la ciutat de València fetes als tallapedres dels quals comprí la pedra per obres de les torres apel.lat de...los quals tallaren la pedra al Tossal apel.lat de Rocafort als quals donava segons per temps pasar es acostumat això és a saber per dotzena de dovel.les 6 sous i per dotzena de pedra de fil 5 sous i per peça de pedra de talla segons el Mestre de la obra les estimava de les quals comença a raó la dita pedra divendres a 21 del mes de març de l'any de la Nativitat del Nostre Senyor 1393 els quals son així com segueixen:" (pag-93).

**Cálculo mensual de la gente que aporta la piedra según los días (que se encuentran separados por una coma)**

-Enero-

1,2.

-Marzo-

6,5,5,6,5,3,2,6.

-Abril-

3,5,6,6,6,5,5,2,5,3,5,6,8,7,6,4.

-Mayo-

6,4,8,8,8,2,6,7,7,7,6,6,6,6,7,3,6,3,5,3,5.

-Junio-

6,7,8,5,8,5,7,6,4,5,4,6,6,7,4,7,3,6,8,4,8,7.

-Julio-

6,4,7,2,7,6,5,4,5,7,7,6,7,8,6,5,8,7,8,7,8,7,6,6,7.

-Agosto-

4,8,7,7,7,5,8,3,8,9,9,11,9,9,9,4,5,7,8,8,8,8,3,1.

-Septiembre-

8,9,9,10,8,10.

El siguiente cálculo que ofrecemos se organiza de la siguiente forma:

**-Marzo-**

Pasqual Sanxes (Godella): 2 peces-2 pedres de fil\*1d-8p.f\*13p-3d-11pf\*1p-3d-1p.f\*2p-2d-4p.f\*2p-8p.f\*8p.f\*4p-18p.f = **24p-60p.f-9d**

Johan Tarrago: 2 duelles-10p.f\*3p-7d-14p.f\*2p-5p.f\*3p-3d-8p.f\*3p-8p.f\*8p.f\*6p-31p.f = **12d-84p.f-17p.f**

Antoni Stheve: 6p-2 d-4 p.f\*6d-5p.f\*2p-4p.f\*2p-16p.f\*3p-3p.f\*3p-18p.f = **16p-8d-50p.f**

Andreu Stheve: 4 p-2 d-6 p.f\*2p-2p.f\*5p-3p.f\*4p-6p.f\*9p-6d-16p.f + 2p-6d-6p.f = **26p-14d-39p.f**

Guillem Pereç (Godella) 1 p-4 p.f\*3p.f\*13d-4p.f\*2d-2p.f\*9p.f\*4p.f\*6p.f\*2p-3d = **3p-32p.f-18d**

Andreu Albert: 6p-6p.f\*3p-7p.f\*18p.f = **9p-31p.f**

2 peces-2 pedres de fil\* 2 duelles-10 pedres de fil\* 6 peces-2 duelles-4 pedres de fil\*4 peces-2 duelles-6 pedres de fil\*1 peça-4 pedres de fil\*6 peces 6 pedres de fil //

1 d-8 p.f \* 3 p-7 d-14 p.f\*6 d-5 p.f\*2 p-2 p.f\* 3 p.f //

13 p-3 d-11 p.f\*2p-5 p.f\*2 p-4 p.f\*1 p-4 p.f\*3 p-7 p.f //

1 p-3d-1 p.f\*3p-3d-8 p.f\*2p-16 p.f\*5p-3p.f\*2d-2p.f-13p.f //

2p-2d-4p.f\*3p-8p.f\*3p-3p.f\*4p-6p.f\*9p.f //

2p-8p.f\*8p.f\*4p.f //

8p.f\*6p.f //

4p-18p.f\*6p-31p.f\*3p-18p.f\*9p-6d-16p.f\*2p-3d\*2p-6d6p.f //

**-Abril-**

Johan Tarrago: 8p-24p.f\*7p-3d-21p.f\*1p-8p.f\*4p-4d-11p.f\*1p-6d-9p.f\*3p-5d-5p.f\*2p-5d-12p.f\*7d-16p.f\*3d-5p.f\*1p-2d-16p.f\*1p-22p.f\*3p-15p.f\*8p.f\*2p-2p.f = **33p-174p.f-35d**

Antoni Stheve : 3p-21p.f\*5p-7d-20p.f\*4p-2d-6p.f\*3p-2d-8p.f\*2p-4d-7p.f\*3p-4d-4p.f\*1p-3d-4p.f\*3p-2d-8p.f\*8p.f\*6p.f\*2p-4p.f\*4p.f\*2p-1d-3p.f = **28p-103p.f-25d**

Andreu Stheve: 11p-8d-17p.f\*2p-8d-15p.f\*5 p.f\*5p-4p.f\*6p-3d-3p.f\*4p-6d-3p.f\*4p-5d-2p.f\*1p-8d-4p.f\*4p-8d-7p.f\*2p-3d-4p.f\*2p-3d-3p.f\*3p-18p.f\*2p-6d-7p.f\*2p-2d-4p.f\*1p-2p.f\*1p-2p.f = **50p-60d-98p.f**

Pasqual Sanxes: 1p-5d-5p.f\*3p-4d-8p.f\*7p.f\*7p.f\*3p.f\*2p-2d-2p.f\*2p-3p.f\*1p-4p.f\*1p-3p.f\*1p-3p.f = **11p-11d-45p.f**

Guillermo Pereç: 4d-5p.f\*7p.f\*8p.f\*5p.f\*1p-4p.f\*1p-5p.f\*1p-2p.f\*1p-3p.f\*2d-4p.f\*1p-3p.f\*3p.f\*1p-

8p.f\*1p-4p.f\*1p-2d-2p.f\*3p.f\*4p.f = **8d-70p.f-8p**

Andreu Albert:2p-8p.f\*2p-3d-11p.f\*3p-6p.f\*3p-6p.f\*1p-5p.f\*5p-6p.f\*4p-8p.f\*3p-3d-2p.f = **23p-52p.f-6d**

Domingo Soriano:4p.f\*5p.f\*5p.f\*3p.f\*3p-1p.f\*1p-2p.f = **20p.f-4p**

Johan Colom:4d-4p.f\*1d-2p.f\*3d-6p.f\*9p.f = **8d-21p.f**

8p-24p.f\*3p-21p.f\*11p-17p.f //

1p-5d-5p.f\*7p-3d-21p.f\*5p-7d-20p.f\*2p-8d-15p.f\*4d-5p.f //

3p-4d-8p.f\*1p-8p.f\*4p-2d-6p.f\*5p.f\*7p.f\*2p-8p.f //

4p-4d-11p.f\*3p-2d-8p.f\*7p.f\*5p-4p.f\*2p-3d-11p.f\*8p.f //

1p-6d-8p.f\*2p-4d-7p.f\*7p.f\*6p-3d-3p.f\*3p-6p.f\*5p.f //

3p-5d-5p.f\*3p-4d-4p.f\*4p-6d-3p.f\*3p-6p.f\*1p-4p.f //

2p-5d-12p.f\*1p-3d-4p.f\*4p-5d-2p.f\*5p.f\*1p-3p.f //

7d-16p.f\*3p-2d-8p.f\*3p.f\*1p-8d-4p.f\*1p-2p.f //

3d-5p.f\*1p-3p.f //

1p-2d-16p.f\*8p.f\*2p-2d-2p.f\*4p-8d-7p.f\*2d-4p.f //

6p.f\*2p,3d,4p.f\*1p-3p.f //

1p-20p.f\*2p-3p.f\*2p-3d-3p.f\*3p.f\*4p.f //

2p-4p.f\*1p-4p.f\*3p-18p.f\*1p-8p.f\*5p.f\*4d-4p.f //

3p-15p.f\*4p.f\*1p-3p.f\*2p-6d-6p.f\*5p-6p.f\*1p-4p.f\*5p.f\*1d-2p.f //

8p.f\*2p-1d-3p.f\*1p-3p.f\*2p-2d-4p.f\*4p-8p.f\*1p-2d-2p.f\*3p.f //

2p-2p.f\*1p-2p.f\*3p-3d-2p.f\*3p.f\*3p-1p.f\*3d-6p.f //

1p-2p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*9p.f //

### **-Mayo-**

Johan Tarrago:3p-2d-10p.f\*3p-3d-8p.f\*4p-8p.f\*3p-3d-11p.f\*4p-3d-11p.f\*1p-9p.f\*4p-5p.f\*12p.f\*6p-3d-10p.f\*7p-4d-10p.f\*6p-2d-12p.f\*5p-5d-12p.f\*4p-2d-5p.f\*6p-18p.f\*1p-24p.f\*3p-22p.f\*2p-13p.f\*3d-6p.f\*4p-3d-6p.f = **66p-33d-212 p.f**

Pasqual Sanxes:1p-5p.f\*2d-4p.f\*3d-2p.f\*3p.f = **1p-14p.f-5d**

Andreu Estheve:2p-3d-3p.f\*3p-1d-5p.f\*2p-6p.f\*2p-4d-5p.f\*4p-1d-3p.f\*2p-1d-4p.f\*1p-3d-8p.f\*5p-3d-4p.f\*1p-3p.f\*7p-2d-6p.f\*3p-3d-3p.f\*3p-3d-4p.f\*3p-3d-11p.f\*5p-5p.f\*6p-2p.f\*4p-1d-6p.f = **53p-28d-78p.f**

Guillermo Pereç:1p-4p.f\*2d-2p.f\*2p-2p.f\*6p.f\*2p-3p.f\*5p.f\*5p.f\*5p.f\*1p-3p.f\*6p.f\*2p-2p.f\*6p.f\*6p.f\*1p-3p.f\*1p-3p.f\*4p.f\*9p.f\*4p.f\*4p.f\*4p.f = **10p-86p.f-2d**

Domingo Soriano:2p-2p.f\*6p-2p.f\*1p-3d-5p.f\*2p-3p.f\*3p-1d\*2p-6p.f\*1p-3d-4p.f\*2p-1d-6p.f\*4p-4p.f\*5p.f\*3p-1d-3p.f\*2p-1d-3p.f\*3p-2d-4p.f\*1p-8d-7p.f\*4p-2p.f\*2p-2d-2p.f\*2p-1d-3p.f = **40p-61p.f-23d**

Johan Colom:2p-4p.f\*5d-1p.f\*2p-3d-3p.f\*1p-1d-5p.f\*1p-1d-4p.f = **6p-17p.f-10d**

Anthoni Stheve:2d-4p.f\*2p-3d-5p.f\*2p-1d\*1p-3d-5p.f\*1p-4d-5p.f\*2d-8p.f\*1p-3d-6p.f\*5p.f\*5p-2d-4p.f\*5d-5pedres\*1p-1p.f\*2p-1d-4p.f\*4d-5p.f\*2d-4p.f\*7p-5d-4p.f = **37d-60p.f-22p-5 pedres**

Andreu Albert:2p-2p.f\*2p-2d-9p.f\*4p-1d-6p.f\*1p-1d-5p.f\*7p-2p.f\*1p-3d-9p.f\*3p-3d-7p.f\*2p-11p.f\*1d-5p.f\*1p-2d-11p.f\*4p-2d-5p.f\*3p-3d-5p.f\*1p-2d-11p.f\*6p-2p.f = **37p-90p.f-20d**

Nicolau Texidor:3p-3d-8p.f\*4p\*4p-4d-4p.f\*3p-3p.f\*5p-3d-3p.f\*1p-3d-2p.f\*4p-4d-5p.f\*3p-3d-7p.f = **23p-20d-32p.f**

3p-2d-10p.f\*1p-5p.f\*2p-3d-3p.f\*1p-4p.f\*2p-2p.f\*2p-4p.f //

2d-4p.f\*2p-2p.f\*2d-2p.f\*6p-2p.f //

3p-3d-8p.f\*2p-3d-5p.f\*2d-4p.f\*3p-1d-5p.f\*2p-2d-9p.f\*2p-2p.f\*1p-3d\*5d-1p.f //

4p-8p.f\*2p-1d\*3d-2p.f\*2p-6p.f\*4p-1d-6p.f\*6p.f\*2p-3p.f\*2p-3d-3p.f //  
3p-3d-11p.f\*1p-3d-5p.f\*3p.f\*2p-4d-5p.f\*1p-1d-5p.f\*2p-3p.f\*3p-1d\*1p-1d-5p.f //  
5p.f\*1p-1d-4p.f //  
4p-3d-11p.f\*1p-4d-5p.f\*4p-1d-3p.f\*7p-2p.f\*5p.f\*2p-6p.f //  
1p-9p.f\*2d-8p.f\*2p-1d-4p.f\*1p-3d-9p.f\*5p.f\*1p-3d-4p.f\*3p-3d-8p.f //  
4p-5p.f\*1p-3d-6p.f\*1p-3d-8p.f\*3p-3d-7p.f\*1p-3p.f\*2p-1d-6p.f\*4p //  
12p.f\*5p.f\*5p-3d-4p.f\*2p-11p.f\*5p.f\*4p-4p.f\*4p-4d-4p.f //  
6p-3d-10p.f\*1p-3p.f\*1d-5p.f\*2p-2p.f\*5p.f\*3p-3p.f //  
7p-4d-10p.f\*5p-2d-4p.f\*7p-2d-6p.f\*6p.f\*3p-1d-3p.f\*5p-3d-3p.f //  
6p-2d-12p.f\*5d-5p.f\*3p-3d-3p.f\*1p-2d-11p.f\*6p.f\*1p-3d-2p.f //  
5p-5d-12p.f\*1p-1p.f\*3p-3d-3p.f\*4p-2d-5p.f\*1p-3p.f\*2p-1d-3p.f //  
4p-2d-5p.f\*2p-2d-4p.f\*3p-3d-11p.f\*3p-3d-5p.f\*1p-3p.f\*3p-2d-4p.f\*4p-4d-5p.f //  
6p-18p.f\*1p-2d-11p.f\*1p-8d-7p.f //  
1p-24p.f\*4d-5p.f\*5p-5p.f\*6p-2p.f\*4p.f\*4p-2p.f //  
3p-22p.f\*6p-2p.f\*9p.f //  
2p-13p.f\*2d-4p.f\*4p-1d-6p.f\*4p.f\*2p-2d-2p.f //  
1p-3d-6p.f\*7p-5d-4p.f\*4p.f //  
4p-3d-6p.f\*4p-2d-5p.f\*4p.f\*2p-3d-1p.f\*3p-3d-7p.f //

### **-Junio-**

Anthoni Stheve:4p-2d\*1p-5d-4p.f\*3p-9p.f\*1p-3d-1p.f\*2p-4d-2p.f\*2p-8p.f\*8p.f\*2p-2d-5p.f\*5p-6p.f\*3p-9p.f\*4p-2d-6p.f\*3p-3d-8p.f\*4p-4p.f\*2p-4d-7p.f\*4p-1d-7p.f\*8p.f = **40p-26d-92p.f**

Pasqual Sanxes:3p-2d-7p.f\*1d-6p.f\*3p-2d-6p.f\*3p-2d-8p.f\*3p-6p.f\*2p-2d-4p.f\*4p.f = **14p-9d-41p.f**

Andreu Estheve:5p-1d-4p.f\*3p-10p.f\*3p-4p.f\*2p\*3p-1d-1p.f\*2p-3d-6p.f\*7p-3p.f\*1p-2d-5p.f\*7p-1d\*6p-2p.f\*1p-2d-2p.f\*7p-1d-9p.f\*2p-3p.f\*5p-4p.f\*4p-6p.f\*3p-2d-8p.f\*2p-5d-7p.f\*5p-6p.f\*2p.f\*2p-3d-9p.f\*6p-12p.f = **76p-21d-103p.f**

Guillamo Pereç:6p.f\*1p-4p.f\*1d-5p.f\*6p.f\*6p.f\*7p.f\*2p-1d-9p.f\*6p.f\*3d-3p.f\*3d-8p.f\*1p-1d-4p.f\*6p.f\*1d-5p.f\*6p.f\*6p.f\*10p.f\*1d-5p.f\*6p.f\*6p.f\*2d-3p.f\*1d-5p.f\*6p.f = **128p.f-4p-14d**

Domingo Soriano:1p-7p.f\*3p-2p.f\*3p-1d-5p.f\*2p-8p.f\*1p-2d-5p.f\*4p-2d-6p.f\*3p-3d-4p.f\*3p-4d-5p.f\*5p-2d-10p.f\*3p-3p.f\*4p-6p.f\*6p-4p.f\*2p-5p.f\*2p-3d-7p.f\*4p.f\*1p-1d-6p.f\*12p.f\*6p-2p.f = **49p-101p.f-18d**

Johan Colom:1p-2d-7p.f\*5p-6p.f\*3p-2d-8p.f\*5p-4d-5p.f\*3p-3d-4p.f\*2p-2d-6p.f\*6p-4p.f\*3d-2p.f\*1p-2d\*4p.f\*4p.f\*1d-2p.f\*6p.f = **26p-15d-58p.f**

Johan Tarrago:2d-4p.f\*15p.f\*1p-3d-6p.f\*2p-4d-9p.f\*6p-8p.f\*5p-2d-6p.f\*1p-11p.f\*3p-3d-12p.f\*3p-4d-12p.f\*4p-3d-10p.f\*5p-3d-7p.f\*4p-2d-6p.f\*2p-3d-12p.f\*5p-12p.f\*6p-6p.f\*5d-5p.f\*3d-8p.f\*12p.f = **37d-153p.f-55p**

Andreu Albert:4p-2d-6p.f\*4p-1d-7p.f\*4p-6p.f = **12p-3d-19p.f**

Nicolau Texidor:1p-1d-2p.f\*2p-4d-1p.f\*3p-6p.f\*6p-2d-3p.f\*3p-3d-6p.f\*2p-4p.f\*5p-2p.f\*5p-2p.f\*3p-5p.f\*4p-2d-2p.f\*4p-3d-12p.f\*2p-2p.f = **40p-15d-47p.f**

4p-2d\*3p-2d-7p.f\*5p-1d-4p.f\*6p.f\*1p-7p.f\*1p-2d-7p.f //  
2d-4p.f\*1p-5d-4p.f\*1d-6p.f\*3p-10p.f\*1p-4p.f\*3p-2p-f\*5p-6p.f //  
1p-3d-6p.f\*1p-3d-1p.f\*2p\*6p.f\*2p-8p.f //  
2p-4d-9p.f\*2p-4d-2p.f\*3p-2d-6p.f\*3p-1d-1p.f\*6p.f\*1p-2d-5p.f\*5p-4d-5p.f\*2p-4d-1p.f //  
6p-8p.f\*2p-2p.f\*2p-3d-5p.f\*3p-6p.f\*7p.f //  
5p-2d-6p.f\*8p.f\*7p-3p.f\*4p-2d-6p.f\*2p-1d-9p.f\*3p-3d-4p.f\*6p-2d-3p.f //  
1p-11p.f\*2p-2d-5p.f\*1p-2d-5p.f\*6p.f\*3p-3d-4p.f\*3p-3d-6p.f //

7p-1d\*3d-3p.f\*3p-4d-5p.f\*2p-2d-6p.f //  
3p-3d-12p.f\*5p-6p.f\*6p-2p.f\*3d-8p.f\*2p-4p.f //  
3p-4d-12p.f\*1p-2d-2p.f\*1p-1d-4p.f\*5p-2d-10p.f //  
4p-3d-10p.f\*3p-9p.f\*3p-2d-8p.f\*7p-1d-9p.f\*6p.f\*3p-3p.f //  
5p-3d-7p.f\*4p-2d-6p.f\*3p-6p.f\*2p-3p.f\*1d-5p.f\*4p-6p.f //  
4p-2d-6p.f\*3p-3d-8p.f\*2p-2d-4p.f\*5p-4p.f\*4p-1d-7p.f\*6p.f\*6p-4p.f //  
2p-3d-12p.f\*4p-4p.f\*4p-6p.f\*6p.f //  
5p-12p.f\*3p-2d-8p.f\*4p-6p.f\*10p.f\*2p-5p.f\*6p-4p.f\*5p-2p.f //  
1d-5p.f\*3p-3d-7p.f\*3d-2p.f //  
6p-6p.f\*2p-5d-7p.f\*6p.f\*4p.f\*1p-2d\*5p-2p.f //  
5d-5p.f\*2p-4d-7p.f\*5p-6p.f\*6p.f\*1p-1d-6p.f\*4p.f\*3p-5p.f //  
2p.f\*2d-3p.f\*4p-2d-2p.f\*4p.f //  
3d-8p.f\*4p-1d-7p.f\*4p.f\*2p-3d-9p.f\*1d-5p.f\*12p.f\*1d-2p.f\*4p-3d-12p.f //  
12p.f\*8p.f\*5p-11p.f\*6p.f\*6p-2p.f\*6p.f\*2p-2p.f //

### **-Julio-**

Johan Tarrago:6p-7p.f\*5p-8p.f\*2p-2p.f\*5p-3p.f\*2p-8p.f\*2p-3p.f\*7p-5p.f\*4p-2d-6p.f\*5p-8p.f\*6p-1p.f\*2p-9p.f\*6p-1p.f\*5p-2d-6p.f\*4p-6p.f\*3p-2d-8p.f\*1p-13p.f\*2p-1d-5p.f\*6p-3p.f\*7p-12p.f\*4p.f\*2p-3d-3p.f\*4p-4d-5p.f = **86p-126p.f-14d**

Andreu Stheve:6p-2d-6p.f\*4p-6d-15p.f\*5p-2d-6p.f\*4p-6p.f\*4p-1d-8p.f\*2p-2d-9p.f\*4p-9p.f\*7p.f\*4p-6d-11p.f\*2p-13p.f\*4p.f\*1p-4d-9p.f\*5p-21p.f\*5p-10p.f\*18p.f\*1p-2d-6p.f\*2p-8p.f\*3p-3d-8p.f\*3p-3d-7p.f\*4p-3d-5p.f\*4p-4d-7p.f = **63p-38d-193p.f**

Guillermo Pereç:6p.f\*6p.f\*6p.f\*1p-9p.f\*6p.f\*1p-4p.f\*6p.f\*1p-1d-3p.f\*6p.f\*RRRR\*5p.f\*6p.f\*6p.f\*1d-5p.f\*1p-4p.f\*6p.f\*1p-5p.f\*1p-4p.f\*1d-5p.f\*1d-4p.f\*3d-3p.f\*6p.f\*1p-3p.f-1d = **114p.f-7p-8d**

Domingo Soriano:1p-6p.f\*9p.f\*4p-2d-6p.f\*1p-8p.f\*6p-3d-1p.f\*1p-1d-4p.f\*1p-3p.f\*2p-1p.f\*2p-1d-6p.f\*4p.f\*1p-2d\*1p-11p.f\*4p.f\*1p-6p.f\*9p.f\*4p-3p.f\*6p-3d-6p.f\*1p-4p.f\*3p-1d-3p.f\*2d-6p.f = **35p-100p.f-15d**

Johan Colom:1d-2p.f\*5p.f\*1p-12p.f\*4p.f\*4p.f\*4p.f\*2p-5p.f\*3p-3p.f\*1p-6p.f\*1p-9p.f\*7p.f\*3d-3p.f\*2p-1d-4p.f = **5d-68p.f-10p**

Nicolau Teixidor:4d-7p.f\*6p-5d-10p.f\*2p-5p.f = **9d-22p.f-8p**

Anthoni Stheve:9p.f\*1d-4p.f\*2p-5p.f\*4p-1d-3p.f\*1p-6p.f\*6p-1d-3p.f\*5d-6p.f\*2d-5p.f\*1p-6p.f\*1p-6p.f\*4p-5p.f\*1p-2p.f\*8p.f\*8p.f\*6p.f\*3p-8p.f\*1p-11p.f\*1p-3d-2p.f = **103p.f-13d-25p**

Pasqual Sanxes:4p-10p.f\*2p-4p.f\*3p-2p.f\*1d-4p.f\*13p-2d-11p.f\*2p-6d-9p.f\*4p-3d-6p.f\*4p-13p.f\*1p-8p.f\*3p-2p.f\*2d-2p.f\*3p-3p.f\*3p-8p.f\*7p.f\*4p-14p.f = **46p-103p.f-14d**

Andreu Albert:3p-4p.f\*2p\*1p-2p.f\*2p\*6p.f\*2p\*1p\*6p-4p.f\*1p-3p.f\*1p-1d-2p.f\*4p-8p.f\*3d-6p.f = **23p-35p.f-4d**

Domingo Pereç:**1p-5p.f**

Caçimet moro(Mislata):2p\*2p-6p.f\*3p-7p.f\*5p-5p.f\*4p-3p.f\*3p-4p.f\*6p-1d-3p.f\*2p-2d-4p.f\*3p-3p.f = **30p-35p.f-3d**

6p-7p.f\*6p-2d-6p.f\*6p.f\*1p-6p.f\*1d-2p.f\*4d-7p.f //  
3p-8p.f\*9p.f\*6p.f\*9p.f //  
2p-2p.f\*4p-10p.f\*4p-6d-15p.f\*9p.f\*1p-8p.f\*5p.f\*6p-5d-10p.f //  
6p.f\*4p-2d-6p.f //  
5p-3p.f\*1d-4p.f\*5p-2d-6p.f\*3p-4p.f\*6p.f\*6p-3d-1p.f\*2p-5p.f //  
2p-8p.f\*2p-5p.f\*2p-4p.f\*4p-6p.f\*1p-5p.f\*1p-1d-4p.f //  
2p-3p.f\*4p-1d-3p.f\*4p-1d-8p.f\*6p.f\*2p //  
7p-5p.f\*1p-6p.f\*2p-2d-9p.f\*1p-1d-3p.f //

4p-2d-6p.f\*6p-1d-3p.f\*4p-9p.f\*1p-5p.f\*1p-3p.f //  
 5p-8p.f\*5d-6p.f\*3p-2p.f\*1p-2p.f\*6p.f\*1p-2p.f //  
 6p-1p.f\*2d-5p.f\*1d-4p.f\*4p-6d-11p.f\*2p\*5p.f\*2p-1p.f //  
 2p-9p.f\*1p-6p.f\*13-2d-11p\*2p-13p.f\*2p-1d-6p.f\*4p.f //  
 6p-1p.f\*2p-6d-9p.f\*4p.f\*6p.f\*6p.f\*4p.f\*4p.f //  
 5p-2d-6p.f\*6p.f\*4p-3d-6p.f\*1p-4d-9p.f\*2p\*6p.f\*1p-2d\*4p.f //  
 4p-6p.f\*4p-5p.f\*4p-13p.f\*1p\*1d-5p.f\*2p-5p.f //  
 3p-2d-8p.f\*1p-2p.f\*1p-8p.f\*1p-4p.f\*3p-3p.f //  
 1p-13p.f\*8p.f\*3p-2p.f\*5p-21p.f\*6p.f\*1p-11p.f\*1p-6p.f\*2p //  
 2p-1d-5p.f\*2d-2p.f\*5p-10p.f\*6p-4p.f\*4p.f\*1p-9p.f\*2p-6p-f //  
 6p-3p.f\*3p-3p.f\*18p.f\*1p-3p.f\*1p-5p.f\*1p-6p.f\*7p.f\*3p-7p.f //  
 7p-12p.f\*3p-8p.f\*1p-2d-6p.f\*1p-4p.f\*9p.f\*3d-3p.f\*5p-5p.f //  
 4p.f\*8p.f\*7p.f\*2p-8p.f\*1d-5p.f\*4p-3p.f\*2p-1d-4p.f\*4p-3p.f //  
 6p.f\*4p-14p.f\*3p-3d-8p.f\*1p-1d-2p.f\*1d-4p.f\*6p-3d-6p.f\*3p-4p.f //  
 2p-3d-3p.f\*3p-8p.f\*3p-3d-7p.f\*3d-3p.f\*1p-4p.f\*6p-1d-3p.f //  
 1p-11p.f\*4p-3d-5p.f\*4p-8p-f\*6p.f\*3p-1d-3p.f\*2p-2d-4p.f //  
 4p-4d-5p.f\*1p-3d-2p.f\*4p-4d-7p.f\*3d-6p.f\*1p-1d-3p.f\*2d-6p.f\*3p-3p.f //

### -Agosto-

Anthoni Stheve:10p.f\*6p-3p.f\*3p-2d-4p.f\*4p.f\*7p.f\*1p-2p.f\*1p-2p.f\*1 volsor poch per a la volta del portal d'en mig\*1p-12d-1d-4p.f\*1p-1d-6p.f\*2d-2p.f\*11p.f\*1p-5p.f\*15p.f\*4p-2d-6p.f\*3d-8p.f\*6p-7p.f\*4d\*1p-7p.f\*2d-6p.f\*2d-4p.f = **113p.f-25p-31d- 1 volsor poch**

Andreu Stheve:6p-5p.f\*2p-4d-12p.f\*6p.f\*3p-2d-8p.f\*5p.f\*4p-4d-11p.f\*5p-11p.f\*6d-10p.f\*3p-7d-14p.f\*1p-3d-11p.f\*3d-13p.f\*2p-2d-9p.f\*4p-2d-21p.f\*4p-8d-14p.f\*3p-5d-25p.f\*3p-9d-30p.f\*2p-3d-21p.f\*12d-12p.f\*1d-5p.f = **243p.f-42p-71d**

Guillermo Pereç:2p-2p.f\*RRR\*2d-3p.f\*1p-5p.f\*RRR\*6p.f\*1p-4p.f\*1p-4p.f\*1p-4p.f\*1p-4p\*2d-4p.f\*1p-4p.f\*1p-4p.f\*6p.f\*6p.f\*6p.f = **13p-58p.f-4d**

Domingo Soriano:3p-2d-8p.f\*1p-8p.f-2d\*2p-2d-5p.f\*5p.f\*4p.f\*1p-1d-7p.f\*2p-2d-9p.f\*10p.f\*16p.f\*3p-2d-8p.f\*4p-7p.f\*2d-5p.f\*10p.f\*3d-13p.f\*5p.f\*7p.f\*2d-5p.f\*2d-5p.f = **16p-20d-132p.f**

Johan Tarrago:4p-2d-6p.f\*1p\*1p-1d-3p.f\*2p-11p.f\*4p-10p.f\*3p-4d-8p.f\*12d-10p.f\*7p.f\*4p.f\*5 bolsors poch per obres de la volta del portal d'en mig ab i pedra carretal\*7p.f\*3d-12p.f\*4p-8p.f\*2p-6p.f\*2d-8p.f\*3p-3d-11p.f\*14p.f\*3p-2d-6p.f\*2p-3d-8p.f\*2p-1d-14p.f\*2p.f = **31p-33d-155p.f-12 volsors poch-1 pedra carretal**

Pasqual Sanxes:1d-5p.f\*4p-11p.f\*2p-1d-12p.f\*2p-1p.f\*4p-7p.f\*7p.f\*1p-5p.f\*12 volsors poch per obres de dit portal d'en mig i 1 pedra carretal\*2p-10p.f\*10p.f\*15p.f\*3d-12p.f\*13p.f\*1p-4p.f\*1p-4p.f\*4p-6p.f\*2p-3p.f\*3d-2p.f\*2p-12p.f\*2p-8p.f = **8d-147p.f-27p**

Andreu Albert:1d-7p.f\*1p-4p.f\*6p.f\*3p-8p.f\*2d-3p.f\*2d-8p.f\*7p.f\*7p.f\*3d-8p.f\*2d-6p.f\*9p.f\*1p-4d-7p.f\*3d-8p.f\*10p.f\*9p.f\*4d-13p.f\*2p.f\*3d-6p.f\*1p-3d-5p.f\*8p.f = **27d-141p.f-6p**

Domingo Pereç : **5p.f\*1d-4p.f**

Caçimet moro:7p.f\*1d-1p.f\*4p-7p.f\*1p-10p.f\*3p-8p.f\*4p-2d-8p.f\*3p-2d-5p.f\*13p.f\*10p.f\*2d-15p.f\*16p.f\*2 d-11p.f + 9 volsors poch-1 pedra carretal\*21p.f\*4p-2d-11p.f\*16p.f\*1p-1d-9p.f\*15p.f = **183p.f-21p-8d**

Johan Colom:2p-6p.f

Nicolau Texidor:1p-2d-1p.f\*5d-9p.f\*3d-15p.f\*3p-4d-10p.f\*2p-5d-12p.f\*6p.f\*4p-6d-8p.f\*2p-2d-20p.f\*2p-3d-7p.f\*17p.f\*4d-2p.f = **14p-34d-107p.f**

Johan Lobet piquer per compra d'una pedra per obres de fer clau a la volta del portal major.

10p.f\*6p-5p.f\*2p-2p.f\*3p-2d-8p.f //  
 4p-2d-6p.f\*6p-3p.f\*1d-5p.f\*2p-4d-12p.f\*1d-7p.f\*5p.f\*1p-8p.f-2d\*7p.f //  
 1p\*3p-2d-4p.f\*6p.f\*1p-4p.f\*2d-3p.f\*2p-2d-5p.f\*1d-1p.f //



1p-1d-3p.f\*4p.f\*3p-2d-8p.f\*6p.f\*1p-5p.f\*5p.f\*4p-7p.f //  
 2p-11p.f\*7p.f\*5p.f\*3p-8p.f\*1d-4p.f\*4p.f\*1p-10p.f //  
 4p-10p.f\*1p-2p.f\*4p-11p.f\*2d-3p.f\*6p.f //  
 3p-4d-8p.f\*1p-2p.f\*2p-1d-12p.f\*4p-4d-11p.f\*2d-8p.f\*1p-4p.f\*1p-1d-7p.f\*3p-8p.f //  
 2p-1p.f\*1p-4p.f\*2p-6p.f //  
 12d-10p.f\*1 bolsor poch de la volta del portal den mig\*4p-7p.f\*5p-11p.f\*7p.f\*1p-4p.f\*2p-2d-9p.f\*4p-2d-8p.f //  
 4p.f\*1p-1d-6p.f\*1p-5p.f\*3p-7d-14p.f\*3d-8p.f\*2d-4p.f\*16p.f\*5d-9p.f\*13p.f //  
 5 bolsors pochs per obres de la volta del portal den mig-1 pedra carretal\*2d-2p.f\*12 bolsors pochs ...portal den mig-1 pedra carretal\*1p-3d-11p.f\*2d-6p.f\*1p-4p.f\*3p-2d-8p.f\*3d-15p.f\*10p.f\*7p.f\*2p-10p.f //  
 3d-12p.f\*11p.f\*10p.f\*3d-13p.f\*9p.f\*1p-4p.f\*4p-7p.f\*3p-4d-10p.f\*2d-15p.f //  
 4p-8p.f\*1p-5p.f\*2p-2d-9p.f\*1p-4d-7p.f\*6p.f\*2d-5p.f\*2p-5d-12p.f\*16p.f\*i pedra per obres de fer clau a la volta del portal major //  
 2p-6p.f\*15p.f\*4p-2d-21p.f\*3d-8p.f\*6p.f\*10p.f\*6p.f\*2d-11p.f\*9 bolsors poch-1 pedra carretal //  
 2d-8p.f\*4p-2d-6p-f\*15p.f\*10p.f //  
 3p-3d-11p.f\*3d-8p.f\*3d-12p.f\*9p.f\*6p.f //  
 6p-7p.f\*13p.f\*4d-13p.f\*4p-8d-14p.f\*3d-13p.f\*4p-6d-8p.f\*21p.f //  
 14p.f\*4d\*1p-4p.f\*3p-5d-25p.f\*2p.f\*5p.f\*2p-2d-20p.f\*4p-2d-11p.f //  
 3p-2d-6p.f\*1p-7p.f\*4p-6p.f\*3p-9d-30p.f\*3d-6p.f\*7p.f\*2p-3d-7p.f\*16p.f //  
 2p-3d-8p.f\*2d-6p.f\*2p-3p.f\*2p-3d-21p.f\*1p-3d-5p.f\*2d-5p.f\*17p.f\*1p-1d-9p.f //  
 2p-1d-14p.f\*2d-4p.f\*3d-2p.f\*12d-12p.f\*8p.f\*2d-5p.f\*4d-2p.f\*15p.f //  
 2p.f\*2p-12p.f\*1d-5p.f //  
 2p-8p.f//

### -Septiembre-

Johan Tarrago:7p-2d-11p.f\*2d-3p.f\*4p-6p.f\*4p-2d-3p.f\*2p-6p.f = **17p-29p.f-6d**  
Anthoni Stheve:2d-6p.f\*3d-3p.f\*7p.f\*3p-1p.f\*4p-2d-5p.f\*3p-8p.f = **7d-30p.f-10p**  
Pasqual Sanxes:5p-2d-8p.f\*4p-4p.f\*1p-10p.f\*15p.f\*3p-1p.f = **13p-2d-38p.f**  
Andreu Estheve:2d-25p.f\*1p-3d-18p.f\*3p-4d-10p.f\*1p-18p.f\*15p.f\*4p-6d-12p.f = **15d-98p.f-9p**  
Andreu Albert:3d-8p.f\*2d-5p.f\*2p-6p.f\*18p.f\*4p-8p.f\*18p.f = **5d-63p.f-6p**  
Domingo Soriano:2d-6p.f\*1d-7p.f\*1p-2d-4p.f\*1p-6p.f\*1p-6p.f\*14p.f = **5d-43p.f-3p**  
Johan Colom:15p.f\*2d-6p.f\*2d-5p.f\*14p.f\*1d-8p.f = **48p.f-5d**  
Nicolau Teixidor:9p.f\*1d-5p.f\*3d-11p.f\*1d-7p.f\*4d-12p.f\*3p-8p.f = **52p.f-9d-3p**  
Caçimet:3d-9p.f\*14p.f\*1d-13p.f\*14p.f\*18p.f\*2p-4d-6p.f = **74p.f-8d-2p**  
Guillermo Pereç:7p.f

7p-2d-11p.f\*2d-6p.f\*5p-2d-8p.f\*2d-25p.f\*3d-8p.f\*2d-6p.f\*9p.f\*3d-9p.f //  
 2d-3p.f\*3d-3p.f\*4p-4p.f\*1p-3d-18p.f\*2d-5p.f\*1d-7p.f\*15p.f\*1d-5p.f\*14p.f //  
 4p-6p.f\*7p.f\*1p-10p.f\*3p-4d-10p.f\*2p-6p.f\*1p-2d-4p.f\*2d-6p.f\*3d-11p.f\*1d-13p.f //  
 4p-2d-3p.f\*3p-1p.f\*15p.f\*1p-18p.f\*18p.f\*6p.f\*1p-6p.f\*2d-5p.f\*1d-7p.f\*14p.f //  
 4p-2d-5p.f\*15p.f\*4p-8p.f\*2d-4p.f\*1p-6p.f\*14p.f\*4d-12p.f\*18p.f //  
 2p-6p.f\*3p-8p.f\*3p-1p.f\*4p-6d-12p.f\*18p.f\*7p.f\*14p.f\*1d-8p.f\*3p-8p.f\*2p-4d-6p.f //

### TOTAL ANUAL

1-Johan Tarrago:12d-84p.f-17p;33p-174p.f-35d;66p-33d-212p.f;37d-153p.f-55p;126p.f-86p-14d;155p.f-31p-33d-5 volsors pochs-1 pedra carretal;29p.f-17p-6d = **170d-933p.f-305p-5 volsors pochs-1 pedra carretal**

2-Antoni Stheve:50p.f-16p-8d;103p.f-28p-25d;60p.f-22p-37d-5 pedres;92p.f-40p-26d;103p.f-25p-13d;113p.f-25p-31d-1 volsor poch;7d-30p.f-10p = **551p.f-166p-147d-5 pedres-1 volsors poch**

3-Guillem Pereç:3p-32p.f-18d;8d70p.f-8p;10p-86p.f-2d;128p.f-4p-14d;114p.f-7p-8d;58p.f-13p-4d;7p.f = **495p.f-45p-54d**

4-Andreu Stheve:26p-14d-39p.f;50p-60d-98p.f ;53p-28d-78p.f;76p-21d-103p.f;63p-38d-193p.f;42p-243p.f-71d;15d-98p.f-9p = **852p.f-319p-247d**

5-Pasqual Sanxes:24p-60p.f-9d;11p-11d-45p.f;1p-14p.f-5d;14p-9d-41p.f;46p-103p.f-14d;8d-147p.f-27p-12 volsors pochs-1 pedra carretal;13p-2d-38p.f = **448p.f-136p-58d-12 volsors pochs-1 pedra carretal**

6-Domingo Soriano:20p.f-4p;40p-61p.f-23d;49p-101p.f-18d;35p-100p.f-15d;16p-20d-132p.f;5d-43p.f-3p = **457p.f-147p-81d**

7-Johan Colom:8d-21p.f;6p-17p.f-10d;26p-15d-58p.f;5d-68p.f-10p;2p-6p.f;48p.f-5d = **218p.f-44p-43d**

8-Nicolau Texidor:23p-20d-32p.f;40p-15d-47p.f;9d-22p.f-8p;52p.f-9d-3p = **153p.f-74p-53d**

9-Andreu Albert:9p--31p.f;23p-52p.f-6d;37p-90p.f-20d;12p-3d-19p.f;23p-35p.f-4d;27d-141p.f-6p;5d-63p.f-6p = **431p.f-116p-65d**

10-Caçimet:30p-35p.f-3d;183p.f-21p-8d;74p.f-8d-2p = **292p.f-53p-19d**

11-Domingo Pereç:1p-5p.f;5p.f-1d-4p.f = **14p.f-1d-1p**

12-Johan Lobet: 1 pedra per al clau

---

## AÑO 1394

**Cálculo mensual de la gente que aporta la piedra según los días (que se encuentran separados por una coma)**

-Enero-

2,1,1,3

-Febrero-

1,2,1,4,5,4,4,7,7,4,4,7,8.

-Marzo-

6,6,6,5,6,6,1,6,8,8,8,7,8,6,5,4,7,4,8,6,7

-Abril-

7,8,6,7,7,6,5

-Mayo-

4,3,1,4,2,4,4,3,3,5,3,4,3,4,3,2,2,3,4,1,2

-Junio-

3,1,2,2,3,3,4,2,3,5,5,4

-Julio-

2,3,1,3,6,8,11,7,5,3,7,8,4,6,7,8,7,6,7,7,5,5.

-Agosto-

4,9,7,7,4,10,5,6,7,6,6,6,5,7,4,8,6,7,7,6,8,6.

-Septiembre-

6,6,5,4,6,4,6,5,5,7,1,2,4.

-Octubre-

4,3,5,2,2,4,2,5,6,5,6,1,2,2,2,3,4,4,5,5.

-Noviembre-

3,2,3,3,1,4,2,3,1,1,3,1,4,2,4

-Diciembre-

5,5,5,2,6,7,7,7,3,7,3,3,2,1,1,1,4.

**-Enero -**

Anthoni Stheve:4 p (pedra de talla una)+ 4 p.f\*2 p + 5 p+ 11 p.f\*2 p-2d = **13p (una de talla)-15p.f-2d.**

Johan Tarrago:4 p + 11 p + 2 dotzenes p.f\*1 peça de talla-14 p.f = **15p-38p.f**

Domingo Pereç: 2d

4 peces una de talla pedra de talla + 4p.f //

4p-11p-24p.f \*2p-5p-11p.f //

1 peça de talla-14p.f\*2p-2d\*2d //

**-Febrero-**

Anthoni Stheve:1 pedra-2 p.f\*2p-7p.f.\*2p-6p.f\*4p-1d-7p.f\*3p-5p.f\*2p-1 peça-4d-1p.f\*1p-3p-1d-5p.f\*5p-3d-5p.f\*5p-1d-4p.f = **42p.f-28p-10d-1pedra**

Domingo Soriano:2p-7p.f\*12p.f\*1d-1p.f\*2d+ 4p.f = **2p-24p.f-3d**

Johan Tarrago:2p.f\*1 p-8p.f2p-1d-6p.f\*6p-6p.f\*4p-9pedres\*9p.f\*2p-2p.f\*3p\*3p-2d-2p.f.\*2p-7p.f-6d-9p.f\*3p-8p.f\*5p-3d-6p.f\*1p-10p.f + 2p-4p.f = **79p.f-34p-12d-9 pedres**

Domingo Pereç:7p.f\*7p.f\*1p-6p.f\*1p-6p.f\*2p-2d-4p.f\*8p.f\*1p-3d-7p.f\*8p.f\*1p-1d-5p.f\*1p-5p.f\*8p.f = **71p.f-7p-6d**

Caçimet:1 p-3p.f\*2p-7p.f\*1 p-2d-6p.f\*5p.f\*2 pedres-2d-4pedres\*3d-8p.f\*1p-1d-5p.f\*2p-1d-5p.f\*1p-2p.f = **8p-41p.f-9d-6pedres**

Johan Colom:2p.f\*3p-2p.f = **4p.f-3p**

Petit:2p.f\*1p-2p.f\*1p-7p.f\*3p-2d-8p.f\*2p-1d-4p.f\*3p-3p.f = **26p.f-10p-3d**

1p-2p.f //

2p-7p.f\*2p.f //

1p-8p.f //

2p--6p.f\*2p-7p.f\*2p-1d-6p.f\*1p-3p.f\*4p-1d-7p.f\*7p.f\*6p-6p.f\*2d-6p.f\*12p.f //

4p-9 pedres (**de fil?**)\*1p-6p.f\*2p-7p.f\*3p-5p.f //

9p.f\*5p.f\*7p.f //

2p-2p.f\*2 pedres-2d-4 pedres\*1p-6p.f\*2p.f\*2p-1p-4d-1p.f\*2p.f\*1p-3p-1d-5p.f //

3p\*5p-3d-5p.f\*2p-2d-4p.f\*3p-2p.f\*1p-2p.f\*3d-8p.f\*3p-2d-2p.f\*1p-7p.f\*1p-1d-5p.f \*8p.f //

3p-2d-8p.f\*1p-3d-7p.f\*2p-7p-6d-9p.f \*5p-1d-4p.f //

2p-1d-4p.f\*8p.f\*3p-8p.f\*2p-1d-5p.f\*5p-3d-6p.f\*1d-1p.f \*1p-1d-5p.f //

3p-3p.f\*1p-5p.f\*2d\*8p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*1p-10p.f\*2p-4p.f //

3p-4p.f\*4p.f\*8p.f\*4d-9p.f\*3 pedres-3d\*1d-3p.f //

1p-1d-5p.f\*1p-3p-4d-6p.f\*4p.f \*2d-6p.f \*6p-4p.f \*2d-9p.f //

**-Marzo-**

Petit:3p-4p.f\*1p-1d-5p.f\*1p-7p.f\*2p-1d-3p.f\*2p-5p.f\*2p\*3p-1d-2p.f\*1p-6p.f\*1d-6p.f\*3p\*4p.f\*6p.f\*2p-4p.f\*1d-3p.f\*1p-8d\*6p.f = **21p-61p.f-13d**

Domingo Soriano:4p.f\*3pedres-3d\*4p.f\*4p.f\*4p.f\*4p.f\*4p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*4p.f\*2p.f\*6p.f\*4p.f\*4p.f\*4p.f\*1d-2p.f. = **60p.f-4d-1p-3pedres**

Domingo Pereç:8p.f+ 1d-3p.f\*2d-6p.f\*1p-6p.f\*8p.f\*1p-6p.f\*4p.f\*2d-4p.f\*6p.f\*3p-3d-4p.f\*3p-1d-9p.f\*1d-3p.f\*2p-6p.f\*4p-10p.f\*2d-1p.f\*1p-4d-15p.f\*3p-14p.f\*3d-9p.f\*3p-4d-11p.f\*5p-3d-9p.f\*1p-4d-15p.f = **157p.f-30d-27p**

Johan Tarrago:1p-3p-4d-6p.f\*1p-3d-11p.f\*4d-11p.f\*3p-4d-4p.f\*2p-3d-9p.f\*7p-3p.f\*5p-8d\*1p-2d-12p.f\*2p-2d-10p.f\*7p.f\*6p-13p.f\*1p-11p.f\*1p-11p.f\*3p-1d-14p.f\*3p-3d-14p.f = **39p-34d-136p.f**

Anthoni Stheve:4d-9p.f\*6p-4p.f\*3p-7p.f\*1p-12p.f\*6d-15p.f\*2p-2d-16p.f\*11p.f\*1p-4p.f\*2p-7p.f\*1p-2d\*2d-8p.f\*1p-15p.f\*4p.f\*2p.f\*7p.f\*1p-5p.f. = **126p.f-16d-18p**

Caçimet:2d-9p.f\*1p-11p.f\*1p-2d-8p.f\*2p-2d-4p.f\*2p-2d-5p.f\*2p-6p.f\*3p-3d-4p.f\*3p-1d-9p.f\*2p-1d-4p.f\*1p-1d-9p.f\*8p.f\*4p-5d-21p.f + 2p-4d-14p.f\*5p.f + 2d-12p.f\*2d-13p.f\*11p.f\*1p-11p.f = **164p.f-27d-24p**

Johan Lobet ymaginaire 2 peces de pedra per fer lo timbre del Senyor Rey sobre lo portal .

Nicolau Texidor:4d-12p.f\*6d-10pedres\*13p.f\*2d-6p.f\*6p.f\*4d-3p.f\*14p.f\*7p.f\*11p.f\*1d-3p.f\*2d-6p.f = **19d-81p.f-10pedres**

Jaume Albert:2p-4p.f\*1p-2d-4p.f\*2p-2d-6p.f\*3d-7p.f\*1p-2p.f\*3d-5p.f\*1p-2d-5p.f\*2p-3d-9p.f\*2p-3d-7p.f\*2p-3d-9p.f = **13p-58p.f-21d**

1p-7p.f\*1p-6p.f\*3p-7p.f\*1p-3d-11p.f\*1p-11p.f\*4p.f //

2p-1d-3p.f\*1p-2d-8p.f\*4d-11p.f\*8p.f\*1p-12p.f //

2p-5p.f\*3p-4d-4p.f\*4p.f\*2p-2d-4p.f\*1p-6p.f\*6d-15p.f //

2p\*2p-2d-5p.f\*4p.f\*4p.f\*2p-3d-9p.f\*2p-2d-16p.f //

2 peces de pedra per lo timbre del Senyor Rey sobre lo portal //

2d-4p.f\*3p-1d-2p.f\*7p-3p.f\*2p-6p.f\*4p.f\*4d-12p.f //

6p.f\*6d-10 pedres\*2p-4p.f\*3p-3d-4p.f\*1p-6p.f\*4p.f\*5p-8d\*11p.f //

3p-3d-4p.f\*1p-2d-4p.f\*1d-6p.f\*1p-2d-12p.f\*6p.f\*4p.f\*3p-1d-9p.f\*1p-4p.f //

2p-2d-6p.f\*3p\*1p-2p.f\*2p-1d-4p.f\*2p-2d-10p.f\*3p-1d-9p.f\*2p-7p.f\*13p.f //

2d-6p.f\*1p-1d-9p.f\*4p.f\*1d-3p.f\*3d-7p.f\*1p-2d //

2p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*2p-6p.f\*8p.f\*4d-3p.f\*2d-8p.f\*7p.f //

4p-10p.f\*6p-13p.f\*3p-10p.f\*1p-15p.f\*6p.f\*6p.f //

2d-1p.f\*14p.f\*4p-5d-21p.f\*2p-4d-14p.f\*1p-4d-10p.f //

1p-4d-15p.f\*7p.f\*1p-11p.f\*2p-4p.f //

5p.f\*11p.f\*3p-14p.f\*4p.f\*3d-5p.f\*2d-12p.f\*1p-11p.f //

2p.f\*4p.f\*3d-9p.f\*1p-2d-5p.f //

2p-3d-9p.f\*3p-1d-14p.f\*3p-4d-11p.f\*1d-3p.f\*4p.f\*1d-3p.f\*2d-13p.f\*7p.f //

5p-3d-9p.f\*1p-8d\*2d-6p.f\*4p.f\*11p.f\*2p-3d-7p.f //

6p.f\*1d-2p.f\*1p-11p.f\*1p-5p.f\*2p-3d-9p.f\*3p-3d-14p.f\*1p-4d-15p.f //

#### **-Abril-**

Johan Tarrago:4p-7d-17p.f\*3p-3d-6p.f\*3p-2d-10p.f\*19p.f\*2p-1d-12p.f\*2p-14p.f\*4p-13p.f = **18p-91p.f-13d**

Petit:1p-8p.f\*3p-2p.f\*1p-1d-7p.f\*1p-7p.f\*2p-4p.f\*2p-2p.f\*1d-7p.f = **10p-37p.f-2d**

Anthoni Stheve:5p.f\*1p-5p.f\*2p-3p.f\*1p-6p.f\*2p-2p.f = **21p.f-6p**

Domingo Soriano:4p.f\*\*4p.f\*4p.f\*\*2p.f\*4p.f\*2p.f\*6p.f = **26p.f**

Domingo Pereç:5p-2d-24p.f\*4p-6d-11p.f\*2p-3d-12 pedres per...\*9d-6p.f\*3p-3d-13 p.f\*2p-3d-14p.f\*3p-4d-13p.f = **19p-30d-81p.f-12pedres**

Caçimet:4d-12p.f\*21p.f\*3p-11p.f\*9p.f\*4p-14p.f\*1p-2d-13p.f\*5p-6p.f = **6d-86p.f-13p**

Jaume Albert:3p-2d-8p.f\*4p.f + 2 pedres per a claus\*4p.f = **3p-2d-16p.f**

Pere Jorda una peça de pedra per obres de clau

4p-7d-17p.f\*1p-8p.f\*5p.f\*4p.f\*5p-2d-24p.f\*3p-2d-8p.f\*4d-12p.f //  
4p-6d-11p.f\*4p.f\*1p-5p.f\*3p-2p.f\*3p-3d-6p.f\*4p.f\*2 pedres per a claus-21p.f //  
3p-2d-10p.f\*1p-1d-7p.f\*4p.f\*2p-3d-12 pedres per a ...-3p-11p.f\*2p-3p.f //  
19p.f\*4p.f\*1p-7p.f\*3p-3d-13p.f\*9p.f\*1p-6p.f\*2p.f //  
2p-1d-12p.f\*2p-4p.f\*4p.f\*2p-2p.f\*9d-6p.f\*4p-14p.f\*1 peça de pedra per obres de clau //  
2p.f\*2p-14p.f\*2p-3d-14p.f\*2p-2p.f\*1p-2d-13p.f //  
4p-13p.f\*1d-7p.f\*6p.f\*5p-6p.f\*3p-4d-13p.f //

### **-Mayo-**

Johan Tarrago:9p-4d-24 pedres\*4p-5p.f\*3p-6p.f\*3p-8p.f\*6p-4d-9p.f\*2p-14p.f\*2p-13p.f\*5p-3d-13p.f\*3p-8p.f\*3p-9p.f\*3p-7p.f\*10p.f\*9p.f\*3p-6d-13p.f\*5p-4d-4p.f\*5p-5d-4p.f\*6p.f\*4p-4d-9p.f\*1p-15p.f\*4p-2d-2p.f = **65p-32d-164p.f-24pedres**  
Petit:16p.f\*1p-9p.f\*2p-10p.f\*1p-12p.f\*2p-8p.f\*4p-10p.f\*6p.f = **10p-71p.f**  
Caçimet:1p-19p.f\*1p-6p.f\*5p.f\*2p-6p.f\*2p-15p.f\*2p-14p.f\*3p-10p.f\*1p-18pedres\*1p-14p.f\*1p-16p.f\*2p-19p.f\*1p-7p.f\*3p-10p.f\*5p-5d-6p.f\*7p.f\*3p-2d\*1p-2p.f = **29p-81p.f-7d**  
Domingo Pereç:6p-60p.f\*8p.f\*8p.f\*6p.f\*10p.f\*11p.f\*11p.f\*5p.f\*10p.f\*22p.f\*1p-9p.f\*1p-15p.f\*7p.f = **182p.f-8p**  
Anthoni Stheve:1p.f\*1p-1p.f\*1p.f\*2p.f = **5p.f-1p**  
Nicolau Texidor:2d-16p.f\*3p-4d-9p.f\*8d-10p.f = **14d-35p.f-3p**

9p-4d-24 pedres\*16p.f\*1p-19p.f\*6p-60p.f //  
4p-5p.f\*8p.f\*1p-6p.f //  
3p-6p.f //  
3p-8p.f\*1p.f\*8p.f\*5p.f //  
6p-4d-9p.f\*6p.f //  
2p-6p.f\*2p-14p.f\*1p-1p.f\*10p.f //  
2p-13p.f\*11p.f\*2p-15p.f\*1p.f //  
5p-3d-13p.f\*2p-14p.f\*11p.f //  
3p-8p.f\*3p-10p.f\*5p.f //  
1p-18 pedres\*2p.f\*10p.f\*3p-9p.f //  
3p-7p.f\*22p.f\*1p-14p.f //  
10p.f\*1p-9p.f\*1p-15p.f\*1p-16p.f //  
9p.f\*2p-10p.f\*2p-19p.f //  
1p-12p.f\*3p-6d-13p.f\*7p.f\*1p-7p.f //  
5p-4d-4p.f\*2p-8p.f\*3p-10p.f //  
5p-5d-4p.f\*5p-5d-6p.f //  
6p.f\*7p.f //  
4p-4d-9p.f\*4p-10p.f\*3p-2d //  
1p-15p.f\*2d-16p.f\*6p.f\*1p-2p.f //  
3p-4d-9p.f //  
4p-2d-2p.f\*8d-10p.f //

### **-Junio-**

Nicolau Texidor: 11p.f\*2p-8p.f\*11p.f\*3p-3d-3p.f\*2d-2p.f\*2d-4p.f\*4p.f\*14d-10p.f = **53p.f-5p-21d**

Petit: 11p.f\*1p-4d-6p.f\*8p.f\*1p-3d-8p.f\*3p-2p.f\*8p.f\*1p-8p.f\*5p.f = **56p.f-6p-7d**

Johan Tarrago: 7p.f\*2p-5p.f\*5p-1p.f\*3p-23p.f\*3d = **36p.f-10p-3d**

Jaume Esteve: 1p-11p.f\*3p-2d-3p.f = **14p.f-4p-2d**

Domingo Pereç: 1p-2p.f\*4p.f\*1d-6p.f\*14p.f\*3d-1p.f = **27p.f-4d-1p**

Johan Lobet: 5 pedres per fer los senyals de la ciutat i angels.

Johan Sanxes: 1p-11p.f\*2p-4d-4p.f\*1p-1d-15p.f = **30p.f-4p-5d**

Anthoni Esteve: 3d-6p.f\*1p-2d-8p.f = **14p.f-5d-1p**

Miquel Tarrago: 2p-3d-6p.f\*2p-4d-6p.f = **12p.f-7d-4p**

Pasqual Sanxis: 1p-4d-8p.f

**"Item Johan Albero lo qual amb lo seu carro tira 13 carretades del Portal dels Jueus a la dita obra" (6 junio 1394)**

11p.f\*5 pedres per fer los senyals de la ciutat i angels //

2p-8p.f//

3p-3d-3p.f \*7p.f//

2p-5p.f\*2d-2p.f//

11p.f\*4p.f\*5p-1p.f//

2d-4p.f\*1p-11p.f\*1p-4d-6p.f//

3p-2d-3p.f\*14d-10p.f\*8p.f\*3p-23p.f//

1p-2p.f\*1p-3d-8p.f//

3p-2p.f\*4p.f\*1p-11p.f//

2p-3d-6p.f\*3d-6p.f\*8p.f\*1d-6p.f\*2p-4d-4p.f//

1p-1d-15p.f\*2p-4d-6p.f \*1p-8p.f\*1p-2d-8p.f\*14p.f//

5p.f\*1p-4d-8p.f\*3d-1p.f\*3d//

**-Julio-**

Petit: 2p.f\*1d-3p.f\*6p.f\*1p-13p.f\*1p-10p.f\*3d-10p.f\*7p.f\*5p.f\*2p-8p.f\*2p-5p.f\*1p-9p.f\*1p-8p.f\*1p-3p.f\*11p.f\*9p.f\*8p.f = **117p.f-4d-9p**

Pasqual Sanxes: 6d-3p.f\*5d-6p.f\*5p.f\*1p-1p.f + 4p.f\*2p-3d-15p.f\*9p.f\*3p-3d-5p.f\*1d-2p.f\*6p.f\*1p-7p.f\*8p.f\*6p.f\*2p-16p.f\*2p-13p.f\*1p-4p.f\*2p-4p.f\*1p-4p.f\*1p-3p.f\*2p. = **18d-121p.f-18p**

Domingo Pereç: 6p.f\*6p.f\*1d-5p.f\*3d-7p.f\*7d-2p.f\*1p-6p.f\*1p-3d-7p.f\*8p.f\*2d-12p.f\*1d-5p.f\*4p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*2p.f\*4p.f\*4p.f\*2p\*4p.f\*4p.f\*1p\*6p = **92p.f-17d-12p**

Johan Tarrago: 3d-3p.f\*4d-4p.f\*1p-7p.f + 3p.f\*1p-2d-2p.f\*2p-9d-6p.f\*2d-6p.f\*2p-2d-4p.f\*3p-4d-10p.f\*1p-2d-13p.f\*17p.f\*4p-6p.f\*2p-18p.f\*1p-7p.f\*3p-3p.f\*1p-11p.f\*4p-9p.f\*13p.f\*2p-16p.f = **28d-169p.f-27p**

Anthoni Stheve: 7p.f\*6p.f\*1p-8p.f\*3p.f\*1p-6p.f\*2p-3p.f\*5p-5p.f\*3p.f\*3p.f\*5p.f\*3p.f\*2p-3p.f\*4p.f = **59p.f-11p**

Andreu Stheve: 1p-2p.f\*2p\*\*3p-1d-3p.f\*2p-1p.f\*2p-3d-1p.f\*4p.f\*8p.f\*1p-12p.f\*2p-11p.f\*2p-4p.f\*2p-10p.f\*1p-10p.f\*4p-5p.f\*4p-4p.f = **26p-75p.f-4d**

Caçimet: 3d\*2p-2p.f\*3p.f\*3p.f = **8p.f-3d-2p**

Pere Dezlor piquer una peça per als senyals

Domingo Soriano: 2p-4p.f\*2d-2p.f\*4p.f\*2p.f\*3p.f\*3p.f\*2p.f\*2p.f\*5p.f = **27p.f-2p**

Johan Colom: 8p.f\*1p-6p.f\*19p.f\*1p-6p.f\*1p-14p.f\*4p\*4p-6p.f + 16p.f = **75p.f-11p**

Anthoni Lorenç: 3p.f .

2p.f \*6p.f//

6d-3p.f\*1d-3p.f\*6p.f //  
1d-5p.f //  
3d-3p.f **5d-6p.f**3d-7p.f //  
6p.f\*7d-2p.f\*7p.f\*5p.f\*4d-4p.f\*1p-2p.f //  
1p-7p.f\*1p-1p.f\*1p-6p.f\*3d\*3p.f\*2p\*6p.f\*4p.f //  
3p-1d-3p.f\*1p-2d-2p.f\*1p-8p.f\*1p-3d-7p.f\*2p-4p.f\*2p-2p.f\*1p-13p.f\*2p-3d-  
15p.f\*8p.f\*9p.f\*3p.f //  
1p-10p.f\*2p-1p.f\*2p-9d-6p.f\*2d-2p.f\*3p-3d-5p.f\*2d-12p.f\*1 peça de pedra per als senyals de la  
ciutat sobre lo portal //  
2p-3d-1p.f\*1d-2p.f\*2d-6p.f\*3d-10p.f\*4p.f //  
6p.f\*2p.f\*2p-2d-4p.f //  
3p-4d-10p.f\*1p-6p.f\*7p.f\*4p.f\*3p.f\*1d-5p.f\*1p-7p.f //  
1p-2d-13p.f\*3p.f\*8p.f\*3p.f\*2p-3p.f\*8p.f\*4p.f\*5p.f //  
1p-12p.f\*2p.f\*4p.f\*6p.f //  
2p-11p.f\*2p-8p.f\*17p.f\*2p-16p.f\*1p-2p.f\*5p-5p.f //  
4p-6p.f\*3p.f\*2p-4p.f\*2p.f\*2p-5p.f\*8p.f\*19p.f //  
2p-18p.f\*2p-13p.f\*2p-10p.f\*3p.f\*2p.f\*1p-9p.f\*4p.f\*1p-6p.f //  
1p-10p.f\*3p.f\*1p-8p.f\*1p-4p.f\*19p.f\*1p-7p.f\*4p.f //  
3p-3p.f\*1p-3p.f\*2p-4p.f\*2p\*5p.f\*5p.f //  
1p-6p.f\*11p.f\*4p-5p.f\*1p-11p.f\*4p.f\*1p-4p.f\*3p.f //  
4p-9p.f\*2p-3p.f\*9p.f\*4p-4p.f\*1p-3p.f\*4p.f\*1p-14p.f //  
4p\*13p.f\*8p.f\*2p\*1p //  
4p-6p.f\*4p.f\*6p\*3p.f\*2p-16p.f\*16p.f\*4p.f\*2p\*5p.f //

#### **-Agosto-**

Johan Colom: 16p.f\*7p.f\*11p.f\*20p.f = **54p.f**

Anthoni Stheve: 4p.f\*2p.f\*3p-2p.f\*5p.f\*2p-8p.f\*4p-6p.f\*1p-2p.f\*2p-8p.f\*2p-7p.f\*1p-  
6p.f\*5p.f\*2p\*3p-2p.f\*2p\*\*1p-6p.f\*5p-1p.f\*1p\*2p-5p.f = **69p.f-31p**

Domingo Pereç: 2p\*1p-2p.f\*1p-2p.f\*1p-2p.f\*4p\*4p.f\*1p-2p.f\*4p.f\*1p-4p.f\*2 pedres\*1p-  
2p.f\*3p.f\*1p\*1p-2p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*4p.f = **15p-37p.f-2pedres**

Anthoni Lorenc: 5p.f\*6p.f\*13p.f\*6p.f\*3p-3p.f\*3p-2p.f. = **35p.f-6p**

Petit: 6p.f\*4p.f\*9p.f\*1p-7p.f\*2p-12p.f\*4p-10p.f\*17p.f\*10p.f\*3p-11p.f\*3p-17p.f\*3p-12p.f\*5p-  
10p.f\*7p-20p.f\*5p-12p.f\*3p-18p.f\*4p-12 pedres\*4p-16p.f. = **191p.f-44p-12pedres**

Pasqual Sanxes: 2p-6p.f\*7p\*12p.f\*1p-17p.f\*5p-1p.f. = **43p.f-8p**

Caçimet: 8p.f\*3p-8p.f\*1p-10p.f\*5p.f\*2p-14p.f\*2p-17p.f\*1p-24p.f\*2p-13p.f\*11p.f\*1p\*2p-4p.f\*2p-  
4p.f\*7p-7p.f\*6p-5p.f\*6p-7p.f\*1p-4p.f\*5p-13p.f = **154p.f- 41p**

Nicolau Texidor: 1p

Domingo Soriano: 1p-2p.f\*2p-4p.f\*1p-2p.f\*1p\*6p.f\*8p.f\*4p.f\*4p.f\*6p.f\*8p.f\*8p.f\*1p-7p.f\*1p-  
2p.f\*8p.f\*8p.f\*8p.f\*3p-2p.f. = **10p-87p.f**

Johan Tarrago: 4p-6p.f\*23p.f\*1p-17p.f\*32p.f\*1p-8p.f\*1p-21p.f\*3p-16p.f\*3p-  
17p.f\*12p.f\*18p.f\*8p.f\*8p.f\*4p-10p.f\*3p-20p.f\*2p-19p.f\*14p.f\*18p.f\*5p.f\*1p-21p.f. = **23p-  
293p.f**

Andreu Stheve: 16p.f\*3p-5p.f\*2p-16p.f\*2p-11p.f\*1p-11p.f\*18p.f\*12p.f\*15p.f\*1p-20p.f\*20p.f\*1p-  
16p.f\*1p-**19p\*18p.f\*14p.f = 211p.f-11p**

6p.f\*2p-6p.f\*2p.f\*1p-2p.f\*8p.f\*1p\*1p-2p.f\*4p-6p.f\*6p.f //

3p-8p.f\*7p.f\*4p.f\*23p.f\*2p-4p.f\*1p-2p.f\*7p.f //

3p-2p.f\*9p.f\*1p-10p.f\*1p-17p.f\*1p-2p.f\*11p.f\*12p.f //

5p.f\*1p-17p.f\*1p-2p.f\*5p.f //

2p-14p.f\*32p.f\*2p-8p.f\*1p-7p.f\*5p-1p.f\*16p.f\*1p-6p.f\*20p.f\*6p.f\*4p //

2p-12p.f\*4p-6p.f\*3p-5p.f\*2p-17p.f\*1p-8p.f //

4p-10p.f\*1p-24p.f\*3p-16p.f\*2p-16p.f\*4p.f\*1p-2p.f //  
2p-8p.f\*17p.f\*2p-13p.f\*1p-21p.f\*2p-11p.f\*8p.f\*1p-2p.f //  
10p.f\*2p-7p.f\*1p-11p.f\*11p.f\*3p-17p.f\*4p.f //  
3p-11p.f\*1p-6p.f\*1p-4p.f\*4p.f\*12p.f\*18p.f //  
3p-17p.f\*18p.f\*12p.f\*5p.f\*4p.f\*2 pedres //  
8p.f\*3p-12p.f\*1p\*6p.f\*15p.f //  
2p-4p.f\*5p-10p.f\*8p.f\*4p-10p.f\*2p\*1p-2p.f\*1p-20p.f //  
7p-20p.f\*3p-20p.f\*20p.f\*2p\*2p-4p.f\*1p\*1p-7p.f\*13p.f //  
2p-19p.f\*7p-7p.f\*5p-12p.f\*1p-2p.f\*4p.f\*1p-16p.f //  
3p-18p.f\*6p-5p.f\*14p.f\*1p-2p.f\*8p.f\*1p-6p.f\*1p-19p //  
18p.f\*6p-7p.f\*5p-1p.f\*4p-12 pedres\*4p.f\*8p.f\*18p.f //  
1p-2p.f\*8p.f\*1p-4p.f\*5p.f\*1p\*3p-3p.f //  
3p-2p.f\*5p-13p.f\*1p-21p.f\*2p-5p.f\*4p.f\*3p-2p.f\*4p-16p.f\*14p.f //  
6p-6p.f\*8p.f\*4p.f\*8p.f\*1p-6p.f\*9 pedres //

### **-Septiembre-**

Petit:6p-8p.f\*3p-65p.f-12p.f\*4p-10p.f\*11p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*3p-6p.f\*4p.f\*1p-8p.f. = **18p-65p.f**  
PasqualSanxes:1p-18p.f\*16p.f\*5p-7p.f\*7p.f\*3p-22p.f\*3p-21p.f\*3p-16p.f\*22p.f\*8p.f\*6p.f\*4p.f\*3d-3p.f. = **15p-150p.f-3d**  
Johan Tarrago:2p-6p.f\*6p-12p.f\*3p-7p.f\*4p-2p.f\*12d. = **27p.f-15p-12d**  
Andreu Stheve:4p.f\*1p-6p.f\*1p-11p.f\*2p-2p.f\*8p.f\*1p-10p.f\*1p-8p.f\*8p.f\*6p.f\*4 volsors. = **63p.f-6p-4 volsors**  
Anthoni Stheve:6p-2p.f\*2p-10p.f\*3p-8p.f\*1p-2p.f\*4p-10p.f\*3p-5p.f\*6p-4p.f\*4p-3p.f\*2p-5p.f = **49p.f-31p**  
Domingo Soriano:8p.f\*7p.f\*1p-6p.f\*4p\*1p-2p.f\*1p-2p.f\*3d. = **25p.f-7p-3d**  
Caçimet:3p-7p.f\*2p-9p.f\*4p-6p.f\*2p-12p.f\*3p-8p.f\*4p.f\*2p\*2p-7p.f. = **53p.f-18p**  
Anthoni Lorenç:1p-1p.f\*4p.f = **5p.f-1p**

6p-8p.f\*1p-18p.f\*2p-6p.f\*4p.f\*6p-2p.f\*8p.f //  
16p.f\*2p-10p.f\*3p-7p.f\*1p-6p.f\*7p.f\*3p-12p.f //  
5p-7p.f\*2p-9p.f\*3p-8p.f\*1p-11p.f\*4p-10p.f //  
1p-2p.f\*7p.f\*2p-2p.f\*4p-6p.f //  
2p-12p.f\*8p.f\*6p-12p.f\*4p-10p.f\*11p.f\*3p-22p.f //  
1p-10p.f\*3p-21p.f\*3p-8p.f\*3p-5p.f //  
1p-8p.f\*4p-3p.f\*4p.f\*3p-16p.f\*1p-6p.f\*4p.f //  
1p-2p.f\*2p-5p.f\*4p\*2p\*22p.f //  
8p.f\*3p-7p.f\*4p.f\*1p-2p.f\*8p.f //  
4p-2p.f\*6p.f\*1p-1p.f\*6p.f\*3p-6p.f\*6p-4p.f\*1p-2p.f //  
4p.f //  
12d\*4p.f //  
1p-8p.f\*3d-3p.f\*2p-7p.f\*3d //

### **-Octubre-**

Caçimet:5p-5p.f\*2p-4p.f\*1p-2p.f\*6p\*3 volsors-1p.f\*5 volsors-1d\*12p\*3p\*5p\*1 volsor-2p-2p.f\*5p-2p.f\*7p-6p.f\*6p-3p.f\*8p-4p.f\*6p-5p.f. = **34p.f-63p-9 volsors-1d**  
P.Sanxes:2p.f\*4p\*8p\*2p-4d-4p.f\*6p-6p.f\*1p-10p.f\*2p-5p.f\*9 p.f\*7p-4p.f\*3p-8p.f\*4p.f\*3p\*3p\*9p\*8p.f\*8p.f\*1p-8p.f. = **76p.f-49p-4d**  
Domingo Soriano:4p.f\*2p.f\*2p.f\*2p.f\*9pedres\*3p\*1p\*2p.f\*2 pedres de cantons. = **12p.f-4p-9pedres-2 pedres cantons**



Andreu Stheve: 1p-10p.f\*1p-8p.f\*3p.f\*5 volsors-2p.f\*8p.f\*4 volsors\*5 volsors\*8 volsors\*3 volsors-1p.f\*3 volsors-4p.f\*3p-2p.f\*5p\*3p-2p.f = **40p.f-13p-28 volsors**

Johan Tarrago: 9p.f-3p\*2p-2p.f\*1p-6p.f\*6p\*4 volsors-3p.f\*4p\*6p\*5p-1p.f\*4p-2p.f. = **23p.f-31p-4 volsors**

Johan Colom: 1p-6p.f\*2p\*2p\*4p\*6p = **15p-6p.f**

Petit: 2p-14p.f\*1p-8p.f\*2p.f\*1 volsor\*6p-6p.f\*6p-2p.f\*4p-6p.f\*5p-4p.f\*4p. = **24p-42p.f-1 volsor**

Anthoni Lorenç: 8p.f.

2p.f\*5p-5p.f\*2p-14p.f\*4p.f //

2p-4d-4p.f\*2p.f\*1p-10p.f //

6p-6p.f\*9p.f-3p\*2p-4p.f\*1p-8p.f\*1p-8p.f //

1p-10p.f\*1p-2p.f //

9p.f\*2p.f //

2p-5p.f\*2p.f\*3p.f\*1p-6p.f //

7p-4p.f\*2p //

3p-8p.f\*2p-2p.f\*6p\*2p.f\*5 volsors-2p.f //

3 volsors-1p.f\*3p\*4 volsors\*6p\*4p\*2p //

5 volsors-1d\*5 volsors\*1p\*4 volsors-3p.f\*4p //

8p\*12p\*8 volsors\*4p\*1 volsor\*6p //

3//

5p\*3p //

1 volsor-2p-2p.f\*3p //

9p\*5p-2p.f //

7p-6p.f\*3 volsors-1 p.f\*6p-2p.f //

6p\*8p.f\*4p-6p.f\*3 volsors-4 p.f //

6p-3p.f\*3p-2p.f\*5p-1p.f\*8p.f //

8p-4p.f\*2p.f\*4p-2p.f\*5p\*5p-4p.f //

1p-8p.f\*6p-5p.f\*4p\*3p-2p.f\*2 pedres de cantons //

### **-Noviembre-**

Caçimet: 8p-5p.f\*4p-7p.f\*3p-11p.f\*3p-2p.f\*4p-2p.f\*1p-8p.f\*1p-4p.f\*2p-2d-6p.f\*6d-2p.f\*1p-4d-5p.f\*6p-5d\*2p-6d-4p.f. = **35p-56p.f-23d**

Andreu Stheve: 2p-4p.f\*3p-4p.f\*2p-4p.f\*1p-4p.f\* 7cantons\*4p.f\*4p.f. = **8p-24p.f-7 pedres cantons**

Petit: 3p-4p.f\*2p-5p.f\*4p-5p.f\*1p-7p.f\*3p-11p.f\*2p-9p.f\*5p-2p.f\*2p-4p.f\*2p-3d-3p.f-1 llosa\*2d-2p.f-1p = **25p-52p.f-2d-1 llosa**

Pasqual Sanxes: 10p.f\*4p.f\*4p.f\*1p-4d\*3d-4p.f\*11p.f-1p. = **33p.f-2p-7d**

Johan Tarrago: 7 cantons\*6p.f

8p-5p.f\*2p-4p.f\*3p-4p.f //

3p-4p.f\*4p-7p.f //

2p-5p.f\*3p-11p.f\*2p-4p.f //

4p-5p.f\*3p-2p.f\*10p.f //

1p-7p.f //

3p-11p.f\*4p-2p.f\*6p.f\*1p-4p.f //

1p-8p.f\*7 cantons //

7 cantons\*2p-9p.f\*1p-4p.f //

4p.f //

2p-2d-6p.f //

6d-2p.f\*4p.f\*5p-2p.f //

2p-4p.f //

2p-3d-3p.f-1                      llosa\*4p.f\*6p-5d-??p.f                      \*3d-4p.f                      //  
1p-4d\*1p-4d-5p.f //  
11p.f-1p\*2d-2p.f-1p\*2p-6d-4p.f\*4p.f //

**-Diciembre-**

Petit: 1p-2d-6p.f\*4p-1p.f\*1p-6p.f\*2p-5p.f\*3p-2p.f\*3p-6p.f\*8p.f\*3p-4p.f\*1p-11p.f\*1p-12p.f\*8p-8d-5p.f. = **27p-66p.f-10d**

Pasqual Sanxes: 21p.f\*1p-2d-17p.f\*4p-8p.f\*4p-4p.f\*4p\*10p-6p.f\*6p-18p.f\*14p.f\*12p.f\*20p.f\*5p-2d-14p.f\*5p-28p.f\*3p-12p.f\*6d-5p.f. = **179p.f-42p-10d**

Domingo Soriano: 4p.f\*1p-2p.f\*2p\*1p-2p.f\*4p.f\*1p-7p.f\*1p-5p.f\*1p-2p.f\*3p.f\*4p.f\*3p.f = **36p.f-7p**

Caçimet: 3p-2d-9p.f\*12p.f\*7p-7p.f\*3p-2d-3p.f\*5p-4p.f\*13p.f\*4p-5p.f\*2p-6d\*3p-14p.f\*4p-10p.f\*4d\*16p.f. = **31p-14d-93p.f**

Andreu Stheve: 2d-10p.f\*1p-12p.f\*3p-9p.f\*1p-7p.f\*3p-8p.f\*4p-4p.f\*2p-4p.f\*2p-18p.f\*11p.f\*13p.f. = **2d-96p.f-16p**

Johan Tarrago: 1p-14p.f\*4p.f\*2p-8p.f\*4p-1p.f\*14p.f. = **7p-41p.f**

Nicolau Texidor: 5p-9p.f\*3p-6p.f\*17p.f\*2p-2d. = **32p.f-10p-2d**

Anthoni Stheve: 2p-15p.f.

Ramon Saliba 1 pedra

1p-2d-6p.f\*21p.f\*4p.f\*3p-2d-9p.f\*2d-10p.f //  
4p-1p.f\*1p-12p.f\*1p-2d-17p.f\*12p.f\*1p-2p.f //  
1p-6p.f\*7p-7p.f\*4p-8p.f\*3p-9p.f\*2p //  
1p-7p.f\*4p-4p.f //  
1p-7p.f\*2p-5p.f\*4p\*1p-2p.f\*3p-2d-3p.f\*1p-14p.f //  
3p-2p.f\*4p.f\*5p-9p.f\*3p-8p.f\*10p-6p.f\*5p-4p.f\*4p.f //  
3p-6p.f\*4p-4p.f\*3p-6p.f\*6p-18p.f\*2p-8p.f\*13p.f\*1p-5p.f //  
2p-4p.f\*1p-2p.f\*4p-5p.f\*4p-1p.f\*8p.f\*2p-15p.f\*14p.f //  
12p.f\*2p-6d\*3p.f //  
3p-4p.f\*4p.f\*14p.f\*3p-14p.f\*20p.f\*17p.f\*2p-18p.f //  
5p-2d-14p.f\*2p-2d\*11p.f //  
1p-11p.f\*3p.f\*13p.f //  
5p-28p.f\*4p-10p.f //  
4d //  
3p-12p.f //  
1p-12p.f //  
1 pedra\*8p-8d-5p.f\*16p.f\*6d-5p.f //

**TOTAL ANUAL:**

1-Johan Tarrago: 15p-38p.f; 79p.f-34p-12d-9 pedres; 39p-34d-136p.f.; 18p-91p.f-13d; 65p-32d-164p.f-24pedres; 36p.f-10p-3d; 28d-169p.f-27p; 23p-293p.f; 27p.f-15p-12d; 23p.f-31p-4 volsors; 7 pedres cantons-6p.f; 7p-41p.f = **1103p.f-284p-134d-33 pedres-4 volsors-7 pedres cantons**

2-Anthoni Stheve: 13p (1 pedra de talla)-15p.f-2d; 42p.f-28p-10d-1 pedra; 126p.f-16d-18p; 21p.f-6p; 5p.f-1p; 14p.f-5d-1p; 59p.f-11p; 69p.f-31p; 49p.f-31p; 2p-15p.f = **415p.f-141p-31d-1 pedra talla-1 pedra**

3-Andreu Stheve: 26p-75p.f-4d; 211p.f-11p; 63p.f-6p-4 volsors; 40p.f-13p-28 volsors 8p-24p.f-7 pedres cantons; 2d-96p.f-16p = **509p.f-80p-6d-32 volsors-7 pedres cantons**

4-Pasqual Sanxes: 1p-4d-8p.f; 18d-121p.f-18p; 43p.f-8p; 15p-150p.f-3d; 76p.f-49p-4d; 33p.f-2p-7d; 179p.f-42p-10d = **610p.f-135p-46d**

5-Domingo Soriano: 2p-24p.f-3d; 60p.f-4d-1p-3 pedres; 26p.f; 27p.f-2p; 10p-87p.f; 25p.f-7p-3d; 12p.f-

4p-9 pedres-2 pedres cantons;36p.f-7p = **297p.f-33p-10d-12 pedres-2 pedres cantons**  
6-Johan Colom:4p.f-3p;75p.f-11p;54p.f;15p-6p.f = **139p.f-29p**  
7-Nicolau Texidor:19d-81p.f-10 pedres;14d-35p.f-3p;53p.f-5p-21d;1p;32p.f-10p-2d = **201p.f-19p-56d**  
8-Caçimet:8p-41p.f-9d-6pedres;164p.f-27d-24p;6d-86p.f-13p;29p-81p.f-7d;8p.f-3d-2p;154p.f-41p;53p.f-18p;34p.f-63p-9 volsors-1d;35p-56p.f-23d;31p-14d-93p.f = **770p.f-264p-87d-9 volsors-6 pedres**  
9-Domingo Pereç:2d;71p.f-7p-6d;157p.f-30d-27p;19p-30d-81p.f;182p.f-8p;27p.f-4d-1p;92p.f-17d-12p;15p-37p.f-2 pedres. = **647p.f-89p-89d-2 pedres**  
10-Petit:26p.f-10p-3d;21p-61p.f-13d;10p-37p.f-2d;10p-71p.f;56p.f-6p-7d;117p.f-4d-9p;191p.f-44p-12 pedres;18p-65p.f;24p-42p.f-1 volsor;25p-52p.f-2d-1 llosa;27p-66p.f-10d = **784p.f-204p-41d-1 volsor-12 pedres-1 llosa**  
11-Anthoni Lorenç:3p.f;35p.f-6p;5p.f-1p;8pf = **51p.f-7p**  
12-Jaume Stheve:14p.f-4p-2d  
13-Johan Albero:portar 13 carretades de pedra del Portal dels Jueus  
14-Johan Sanxes:30p.f-4p-5d  
15-MiquelTarrago:12p.f-7d-4p  
16-Jaume Albert:13p-58p.f-21d;3p-2d-16p.f-2 pedres per a claus = **74p.f-16p-23d-2 pedres per a claus**  
17-Ramon Saliba: 1 pedra  
18-Johan Lobet:2 peces per a fer lo timbre del Rey al Portal;5 pedres per fer los senyals de la ciutat i angels  
19-Pere Jorda:1 peça per a una clau  
20-Pere Dezlor:1 peça per als senyals

---

## **-AÑO 1395-**

### **-Godella-**

-Febrero-

Nicolau Texidor:18 p.f

"Item doni an Nicolau Texidor per 18 pedres de fil a rao de 5 sous dotzena"(8 febrero)

### **-Bellaguarda-**

#### **-Febrero-**

Andreu Stheve: 17p.f\*8p.f = **25p.f**

Johan Tarrago:22p.f\*29p.f\*15p.f\*22p.f\*13p.f\*2p-12p.f\*6p-12pedres\*5p-16p.f\*5p-15p.f\*2pedres\*2p-17p.f\*3p-14p.f-2p.f\*1p-8pedres\*6p-10p.f. = **187p.f-28p-22pedres**

Pasqual Sanxes:4d-30p.f\*24p.f\*27p.f\*1p-17pedres\*1p-14p.f\*2p-18p.f\*2p-19p.f\*1p-13p.f = **145p.f-4d-7p-17pedres**

Caçimet:22pedres\*2p\*3p-4pedres\*2p-12p.f\*2p-15pedres\*22pedres\*23p.f\*22p.f\*2p-14p.f\*3p-6p.f\*2p-16p.f. = **93p.f-16p-63pedres**

Miquel Tarrago:23p.f.

Anthoni Stheve:22p.f\*4p.f\*10p.f\*14p.f\*11p.f\*14p.f\*11p\*7p.f\*3p-7p.f\*8 pedres\*4p-4p.f\*3p-5p.f\*2p-2p.f. = **100p.f-23p-8pedres**

Johan Sanxes:31p.f\*13p.f-1p\*21pedres = **44p.f-1p-21pedres**

Petit:30pedres\*12pedres\*16pedres\*6pedres\*6d-22p.f\*1p-12p.f\*2p-17p.f\*13p.f\*2p-15p.f\*2p-10p.f\*1p-2p.f\*3p-8p.f\*4p-7p.f. = **106p.f-15p-6d-64pedres**

Johan Colom:7p.f\*7pedres

Domingo Pereç:7p.f\*6p.f\*8p.f\*5p.f\*2 pedres. = **26p.f-2pedres**

Domingo Soriano:3p.f\*2p.f\*2p.f\*2p-2 pedres\*2p\*1p-1d. = **7p.f-5p-1d-2pedres**

17p.f\*22p.f\*4d-30p.f\*22 pedres\*23p.f\*22p.f\*31p.f //  
29p.f\*30 pedres\*4p.f //  
8p.f\*2p\*15p.f\*13p.f-1p\*12 pedres //  
21 pedres\*10p.f\*16pedres\*22p.f //  
24p.f\*14p.f\*6 pedres //  
27p.f\*11p.f\*3p-4pedres\*6d-22p.f\*13p.f //  
1p-12p.f\*1p-17pedres\*2p-12p.f\*14p.f\*7p.f\*2p-12p.f //  
6p-12 pedres\*2p-15 pedres\*1p-14p.f\*11p\*2p-17p.f //  
13p.f\*5p-16p.f\*22 pedres\*7p.f\*3p.f\*7p.f\*2p-18p.f //  
5p-15p.f\*2p-15p.f\*6p.f\*23p.f //  
3p-7p.f\*8p.f\*2p-19p.f \*2 pedres //  
8 pedres\*1p-13p.f\*5p.f\*2p-10p.f\*2p-17p.f\*22p.f\*2p.f //  
3p-14p.f-2p.f\*1p-2p.f\*2p-14p.f\*2p.f //  
1p-8 pedres\*4p-4p.f\*3p-8p.f\*3p-6p.f\*2p-2pedres //  
6p-10p.f\*3p-5p.f\*2p-16p.f\*2p\*2pedres\*4p-7p.f //  
2p-2p.f\*7pedres\*1p-1d //

#### **-Marzo-**

Johan Tarrago:8p-10p.f\*6p-10p.f\*8p-12p.f\*9p-5p.f\*7p-11p.f\*9p-8p.f\*8p-11pedres\*9p-6pedres\*4p-15pedres\*6p-11pedres\*2p-8pedres\*4p-19pedres\*1p-6p.f\*1p-16pedres\*7p-6p.f\*2p-30p.f\*20pedres\*2p-24pedres\*3p-24pedres\*7pedres\*3p-24pedres\*1p-9p.f\*3p-28pedres. = **101pf-103p-219pedres**

Caçimet:3p-17p.f\*\*4p-12p.f\*18p.f\*4p-18pedres\*5p-13p.f\*4p-16pedres\*4p-13pedres\*4p-14pedres\*4p-21pedres\*1p-19pedres\*1p-8pedres\*10p.f\*1p-10p.f\*10pedres\*9pedres. = **80p.f-35p-128pedres**

Domingo Soriano:2p\*\*2p-2p.f\*2p-4p.f\*1p-5p.f\*1p-2pedres\*3p.f\*1p-1pedra\*3pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*12pedres\*11pedres\*13pedres\*13pedres\*1p-12pedres\*12pedres\*12pedres\*29pedres. = **10p.f-10p-136pedres**

Anthoni Stheve:2p-3pedres\*1p-5p.f\*1p-9pedres\*3pedres\*3p\*2p-8pedres\*2p-3p.f\*1p-4pedres\*1p-3p.f\*1p-7pedres\*9p.f\*4pedres\*5pedres\*5pedres\*6pedres\*5pedres\*4pedres\*5pedres\*5pedres\*2p-10pedres. = **20p.f-16p-83pedres**

Petit:14p.f\*1p-14pedres\*1p-21p.f\*1p-15pedres\*3p-11p.f\*1p-18pedres\*8pedres\*12p.f\*1p-14pedres\*4pedres\*3p.f\*6p.f\*2p-12pedres\*2p-4pedres\*1p-8p.f\*16pedres\*10pedres\*6p.f\*2pedres\*6pedres\*10pedres\*10pedres\*1p-34pedres. = **81p.f-14p-177pedres**

Pasqual Sanxes:2p-4p.f\*4p-10p.f\*5p-6pedres\*9p-9pedres\*5p-14p.f\*3p-12pedres\*2p-6pedres\*2p-6pedres\*1p-13pedres\*4pedres + 3pedres\*4p-10pedres\*4p-22pedres\*20pedres\*18p\*8p\*20pedres\*12pedres\*14pedres\*16pedres\*1p-20pedres\*20pedres\*2p-20p.f\*8p.f\*21pedres. = **56p.f-70p-232pedres**

Domingo Pereç:4p.f\*4pedres\*3pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*3pedres\*4pedres\*3pedres\*4pedres\*4p.f\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*5p\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*6pedres\*5pedres\*4pedres. = **8p.f-5p-80pedres**

Johan Colom:7p.f\*2p-4pedres\*1p-11pedres\*1p-6pedres\*1p-4pedres\*1p-3pedres\*8p.f\*8p.f\*4pedres\*7pedres\*8pedres\*2p-5pedres\*8pedres\*8p\*1p-13pedres\*1p-9pedres\*16pedres\*10p.f que van per 9 p.f\*23pedres. = **33p.f**

**(-1)-121pedres-18p**

Andreu Stheve:5pedres\*8pedres\*15p.f\*10p\*6pedres\*12pedres\*1p-10pedres\*1p-6pedres\*2p-

7pedres\*1p-13pedres\*2p-15pedres\*14p.f\*13pedres\*16pedres\*  
4p-30p.f. = **59p.f-21p-111pedres**

8p-10p.f\*3p-17p.f\*2p\*2p-3pedres\*14p.f //  
6p-10p.f\*4p-12p.f\*2p-4p.f\*2p-2p.f\*7p.f\*4p.f\*1p-14pedres //  
4p-10p.f\*4pedres\*1p-21p.f\*8p-12p.f\*1p-5p.f\*2p-4p.f\*18p.f //  
9p-5p.f\*1p-15pedres\*1p-5p.f\*4p-18pedres\*5p-6pedres\*3pedres\*1p-9pedres\*2p-4pedres //  
9p-9pedres\*3pedres\*4 pedres\*350 quintals de pedra //  
7p-11p.f\*5p-13p.f\*5p-14p.f\*3p\*3p-11p.f\*4pedres\*1p-11pedres\*1p  
-2pedres //  
9p-8p.f\*4 pedres\*2p-8pedres\*4p-16 pedres\*3p-12 pedres\*1p-18 pedres\*1p-6pedres //  
8p-11pedres\*2p-6pedres\*5pedres\*2p-3p.f\*4p\*8p\*3p.f\*4p-13pedres\*1p-4pedres //  
2p-6pedres\*9p-6pedres\*3pedres\*12p.f\*1p-1pedra\*4p-14pedres\*1p-  
4pedres //  
4p-15pedres\*1p-3pedres\*4p-21pedres\*1p-3p.f\*3pedres\*4pedres\*1p-14pedres\*8pedres\*1p-  
13pedres //  
8p.f\*1p-7pedres\*4pedres + 2pedres\*3pedres\*4pedres\*4pedres //  
6p-11pedres\*4p-10pedres\*9p.f\*8p.f\*1p-19pedres\*3p.f\*15p.f\*4pedres //  
2p-8pedres\*4pedres\*1p-22pedres\*10p\*10p\*6p.f\*4p.f //  
2p-12pedres\*4pedres\*4p-19pedres\*20pedres\*12pedres\*4pedres\*4pedres\*330quintals pedra //  
1p-6p.f\*4pedres\*6pedres\*2p-4pedres\*18p\*4pedres\*21 carretades de  
pedra //  
1p-16pedres\*5pedres\*7pedres\*4pedres\*4pedres\*1p-8p.f\*8pedres\*1p-8pedres\*1p-10p.f //  
10p.f\*4pedres\*8pedres\*12pedres\*1p-6pedres\*5pedres\*7p-6p.f\*20pedres //  
2p-7pedres\*11pedres\*2p-5pedres\*5p\*6pedres\*2p-30p.f\*16pedres\*12pedres\*1p-10p.f //  
13pedres\*4pedres\*8pedres\*10pedres\*1p-13pedres\*14pedres\*20pedres\*5pedres //  
8pedres\*2p-15pedres\*13pedres\*4pedres\*16pedres\*4pedres\*6p.f\*2p-24pedres\*10pedres //  
3p-24pedres\*1p-20pedres\*1p-13pedres\*14p.f\*9pedres\*1p-12pedres\*4pedres\*2pedres\*5pedres //  
12pedres\*6pedres\*6pedres\*20pedres\*1p-9pedres\*7pedres //  
16pedres\*5pedres\*10pedres\*13pedres\*2p-20p.f\*3p-24p.f\*12pedres\*5pedres //  
8p.f\*10p.f\*10pedres\*16pedres\*1p-9p.f //  
4p-30p.f\*1p-34pedres\*2p-10pedres\*23pedres\*21pedres\*29pedres\*3p-28pedres\*4pedres //

#### **-Abril-**

Johan Colom:2p-4p.f\*2p-5pedres\*2p-8pedres + 4 **represes**\*3p-11pedres\*2p-7pedres\*3p-19p.f\*2p-  
14pedres\*3p-14pedres\*1p-4p.f\*2p-18pedres\*14pedres\*1p-3pedres\*1p-4p.f. = **31p.f-24p-  
94pedres-4represes**

Domingo Pereç:4pedres\*4pedres\*5pedres\*8pedres\*12pedres\*16pedres\*1p-12pedres. = **61pedres-  
1p**

Domingo Soriano:1p-9pedres\*1p-6p.f\*2p-8pedres\*6p-5pedres\*4p-18pedres\*2p-13pedres\*2p-  
4pedres\*1p-4p.f\*5p-6p.f\*17pedres\*6p-17pedres\*4p-16pedres. = **16p.f-34p-107pedres**

Johan Tarrago:3p-16pedres\*5p-24pedres\*4p-15pedres\*3p-18pedres\*2p-13pedres\*8p-26pedres\*6p-  
8p.f\*7p-13pedres\*2p-12pedres\*4p-17pedres\*4p-17pedres\*4p-37pedres\*2p-22pedres\*3p-15pedres.  
= **8p.f-57p-245pedres**

Petit Cona :6pedres\*1p-14pedres\*9pedres\*12pedres\*2p-3pedres\*2p-18pedres\*1p-1pedra\*6p.f\*1p-  
8pedres\*2p-16pedres\*12pedres\*15pedres. = **6p.f-114pedres-9p**

Andreu Stheve:2p-15pedres\*18p.f\*2p-24pedres\*4p-26pedres-1 llosa\*12p.f\*4p-23pedres\*19p.f\*2p-  
8p.f\*6pedres\*4p-24pedres\*15pedres\*3p-27pedres\*26pedres\*34pedres. = **57p.f-21p-220pedres-1  
llosa**

Antoni Stheve:4pedres\*9pedres\*5pedres\*3p-3pedres\*1p-8pedres\*2p-16pedres\*4pedres\*8p.f =  
**8p.f-6p-49pedres**  
Caçimet:3p-12pedres\*2p-6pedres\*5p-11p.f\*1p-13pedres\*2p-1p.f\*3p-25pedres\*2p-  
17pedres\*11pedres. = **12p.f-18p-84pedres**  
Sebastia:2 pedres blaves.  
Bernat Major: 15p.f  
**Guillem Noyll piquer: 16p.f + 13p**  
Antoni Lorenç: 1p

2p-4p.f\*4pedres\*1p-9pedres\*3p-16pedres\*6pedres\*2p-15pedres //  
2p-8pedres\*5p-24pedres\*2p-8pedres\*4pedres\*1p-14pedres\*18p.f\*4pedres\***4rep\_ses** //  
1p-6p.f\*2p-5pedres\*2p-24pedres\*4p-15pedres\*9pedres //  
3p-11pedres\*12pedres\*6p-5pedres\*5pedres\*3p-18pedres\*4p-26pedres\*1 llosa //  
2p-3pedres\*2p-7pedres\*12p.f\*2p-13pedres //  
4p-23pedres\*8p-26pedres\*3p-19p.f\*8pedres\*4p-18pedres\*2p-18pedres\*3p-12pedres //  
6p-8p.f\*9pedres\*2p-13pedres\*2p-14pedres\*2p-6pedres\*1p-1pedra\*19p.f\***440quintals** **de**  
**pedra\*29 carretades** //  
7p-13pedres\*5pedres\*2p-4pedres\*3p-14pedres\*6p.f\*5p-11p.f\*2p-8p.f //  
1p-4p.f\*6pedres\*1p-4p.f\*2p-12pedres //  
4p-17pedres\*5p-6p.f\*3p-3pedres\*2p-18pedres\*1p-13pedres\*4p-24pedres\*12pedres //  
4p-17pedres\*17pedres\*15pedres\*1p-8pedres\*1p-8pedres\*14pedres\*2p-  
1p.f //  
6p-17pedres\*1p-3pedres\*4p-**37** pedres\*2p-16pedres\*3p-27pedres\*3p-25pedres\*2p-16pedres\*2  
pedres **blaves** //  
2p-22pedres\*4pedres\*2p-17pedres\*16pedres\*1p-4p.f\*4p-16pedres\*26pedres\*12pedres //  
3p-15pedres\*8p.f\*15pedres\*1p-12pedres\*11pedres\*34pedres //  
15p.f \*16p.f \*13p\*1p //

#### **-Julio-**

Caçimet:4pedres\*9pedres\*2p-12pedres\*13p.f. = **13p.f-2p-25pedres**  
Pasqual Sanxes:3p-2d-3p.f\*2p-3p.f\*1p-2p.f\*1p-3pedres\*1p-7pedres\*4p.f\*6p.f\*2p-1p.f\*3p-  
1p.f\*3p-1p-3p.f\*2p-2p.f\*2p-8pedres\*1p-12p.f\*4pedres\*6pedres\*\*1p-2p.f\*14p.f\*3p-2p.f. = **55p.f-  
25p-28pedres**  
Antoni Estheve:1p-6p.f\*3pedres\*2p-11pedres\*4pedres\*1p-1pedra\*1p-3pedres. = **6p.f-5p-  
22pedres**  
Bernat Sanxes:1p-10pedres\*1p-7pedres\*1p-6pedres\*2p-2pedres\*1p-2p.f\*1p-1p.f\*2p-3pedres\*3p-  
7p.f. =**10p.f-12p-28pedres**  
Johan Tarrago:2p.f\*4pedres\*2p-9pedres\*2p-9p.f\*2p-8pedres. = **11p.f-4p-21pedres**  
Andreu Stheve:2p-8p.f.

4 pedres //  
3p-2d-3p.f //  
2p-3p.f //  
1p-2p.f //  
1p-3pedres //  
1p-7pedres //  
4p.f //

6p.f //  
 2p-1p.f //  
 1p-6p.f\*3p-1p.f //  
 3p-1p-3p.f //  
 2p-8pedres\*2p-2pedres\*3pedres //  
 1p-12p.f\*1p-10pedres //  
 2p.f\*4pedres\*1p-7pedres //  
 1p-6pedres\*6pedres\*4pedres\*2p-11pedres\*9pedres //  
 2p-12pedres\*4pedres\*2p-9pedres\*1p-2p.f\*1p-2p.f //  
 2p-9p.f\*1p-1p.f\*14p.f\*1p-1pedra //  
 2p-3pedres //  
 2p-8pedres\*2p-8p.f\*3p-2p.f //

**-Agosto-**

Anthoni Stheve:5p.f\*4pedres\*2p-3pedres\*3pedres\*2pedres\*5pedres\*1p-2p.f\*1p-1d-3p.f\* 7 pedres\* 7pedres\* 7 pedres\* 7pedres\*8p.f\*4pedres\*1p-2pedres. = **18p.f-5p-51pedres**

Pasqual Sanxes:4pedres\*1p-14pedres\*12pedres\*18pedres\*5p-5p.f\*4p-1d-7pedres\*6p-4p.f-2d\*5p-1d-2pedres\*4p-7pedres\*1p-12d-12p.f\*1p-9d-6p.f\*5p-4d-7p.f\*6d-20p.f\*1p-6d-11pedres\*1p-6d-13pedres + 1p\*10pedres\*1p-12d-9pedres\*20pedres\*6d-6pedres\*2p-4d-15pedres\*1p-31pedres\*1p-14pedres\*2p-26pedres. = **54p.f-42p-69d-219pedres**

Pere Sanxes:2p-13pedres\*4pedres\*3p-13pedres\*5p-11pedres\*2p-3d-8pedres\*3p-7pedres\*13pedres = **15p-69pedres**

Johan Tarrago:3p-7p.f\*3p-11pedres\*3p-7pedres\*6p-9pedres\*4p-6pedres\*4p-9pedres + 4p\*3pedres\*2p-1d-3pedres\*1p-8pedres\*2p-10p.f\*3p-10pedres\*1p-2d-11pedres\*13pedres\*2p-15pedres\*15pedres\*1p-12pedres\*2p-12pedres\*1p-3d-9pedres\*1p-2d\*2p-11pedres. = **17p.f-45p-8d-164 pedres**

Caçimet:3p-13p.f\*3p-13pedres\*5p-13p.f\*4d-12p.f\*2p-5pedres\*1p-2d-13pedres\*5p-11pedres\*5d-14pedres\*1p-2d-10pedres\*3p-10d-12pedres\*5p-2d-4pedres\*4d-15pedres\*2 carretades\*4d-13pedres\*5p-3d-17pedres\*4p-3d-11pedres\*8p-12pedres\*2p-24pedres\*2p-25p.f = **63p.f-49p-39d-174pedres-2carretades**

Bernat Sanxes:7p-14pedres\*2p-13pedres + 6pedres\*5p-9pedres\*14pedres\*3p-7p.f\*6pedres\*2p-2d-2pedres\*2d-6pedres\*12p.f\*3pedres\*12pedres\*7pedres\*1p-6d-12pedres\*2p-4d-11pedres\*1carretada\*4p-11pedres\*3p-3d-4pedres\*2p-8pedres\*4d-4pedres = **19p.f-31p-21d-142pedres-1carretada**

Andreu Stheve:2p-8pedres\*2p-2d-2p.f + 7p-8pedres\*5p-4d-3pedres\*2p-1d-3p.f\*1p-6d-8pedres\*5 carretades grans\*3p-3d-11pedres\*3p-4d-7pedres\*1p-8pedres\*2p-12pedres\*3p-10pedres\*4p-3d-7pedres. = **5p.f-35p-23d-82pedres-5carretades grans**

Petit:2pedres\*2d-2p.f\*2p-8pedres\*1p-6pedres\*2d-5pedres\*4p-5pedres\*3p-8pedres\*4p-2d-4pedres\*5p-15pedres\*5p-16pedres\*3p-8pedres\*2p-11pedres\*6p-17pedres\*5p-14pedres. = **2p.f-40p-6d-119pedres**

3p-7p.f\*1p-3pedres\*13p.f //  
 5p.f\*4pedres\*3p-7p.f\*3p-13p.f //  
 1p-14pedres\*3p-13pedres\*7p-14pedres\*4pedres\*2p-8pedres\*3p-11pedres //  
 3p-7pedres\*2p-13pedres\*2p-3pedres\*12pedres\*6pedres //  
 6p-9pedres\*3pedres\*5p-13p.f\*18pedres //  
 4p-6pedres\*5p-9pedres\*2pedres\*5p-5p.f\*4d-12p.f //  
 4p-9pedres\*14pedres\*4p-1d-7pedres\*2pedres\*2p-5pedres\*2p-2d-2p.f\*4p\*7p-8pedres\*5pedres //  
 6p-4p.f-2d\*3p-7p.f\*1p-2d-13pedres //  
 6pedres\*3pedres\*1p-2p.f\*4p-7pedres\*2d-2p.f\*5p-11pedres\*5p-4d-5pedres\*2p-1d-3pedres\*5p-1d-

2pedres\*2p-2d-2pedres //  
 2d-6pedres\*1p-1d-3p.f\*2p-1d-3p.f\*5d-14pedres\*1p-8pedres\*2p-8pedres\*1p-12d-12p.f //  
 4p-11pedres\*7pedres\*1p-9d-6p.f\*2p-10p.f\*12p.f\*1p-6pedres //  
 1p-2d-10pedres\*2d-5pedres\*5p-4d-7p.f\*3p-3d-4pedres\*7pedres\*3p-10pedres\*3pedres //  
 3p-10d-12pedres\*2p-8pedres\*12pedres\*7pedres\*1p-2d-11pedres //  
 4p-5pedres\*6d-20p.f //  
 4d-4pedres\*7pedres\*5p-2d-4pedres\*13pedres\*7pedres\*3p-8pedre\*1p-6d-11pedres //  
 1p-6d-12pedres\*1p-6d-13pedres //  
 4p-2d-4pedres\*1p-12d-9pedres\*8p.f\*4d-15pedres\*1p-6d-8pedres\*2p-15pedres\*2p-4d-  
 11pedres\*5carretades grans\*2 carretades\*1 carretada //  
 5p-3d-17pedres\*4pedres\*3p-4d-7pedres\*5p-16pedres\*2p-13pedres\*1p-12pedres\*20pedres //  
 1p-8pedres\*3p-8pedres\*1p-2pedres\*2p-12pedres\*4p-3d-11pedres\*3p-13pedres\*6d-6pedres //  
 5p-11pedres\*2p-4d-15pedres //  
 2p-12pedres\*1p-31pedres\*1p-3d-9pedres\*2p-3d-8pedres\*8p-12pedres\*2p-11pedres //  
 2p-24pedres\*3p-10pedres\*6p-17pedres\*1p-2d\*1p-14pedres\*3p-7pedres //  
 2p-25p.f\*4p-3d-7pedres\*2p-26pedres\*2p-11pedres\*5p-14pedres\*13  
 pedres //

### **-Septiembre-**

Andreu Stheve:4p-5pedres\*5p-3d-3p.f\*3p-14pedres\*11p-20pedres\*4carretades\*4p-9pedres\*1p-2d-  
 5p.f\*2p-6pedres\*4p-6pedres\*1p-3pedres\*6pedres-2p\*1p-4pedres\*4p.f\*3p-16pedres. = **12p.f-41p-  
 5d-89pedres-4carretades**

Johan Tarrago:4p-8pedres\*3p-8pedres\*2p-15p.f. = **15p.f-9p-16pedres**

Pere Sanxes:4d-7pedres\*13p.f\*3p-36pedres\*1p-6d-17pedres\*2p\*1p-6pedres\*1pedra. = **13p.f-7p-  
 67pedres-10d**

Anthoni Stheve:2p\*4pedres\*9pedres\*1p-10pedres\*1p-4pedres\*6pedres\*1p-5pedres. = **38pedres-  
 5p**

Petit:2p-14pedres\*7p.f-1p\*5p-17p.f\*8p-11pedres\*4p\*2p-5pedres\*2p-6pedres\*4p-8pedres\*4p-  
 12pedres. = **56pedres-24p.f-32p**

Caçimet:8pedres\*3p-18pedres\*5p-3d-11pedres\*7p-27pedres\*1p-12pedres\*15pedres\*7pedres\*15  
 pedres\*1p-10p.f\*10pedres\*2p-12pedres\*18pedres\*1p-12pedres\*4p-14pedres. = **10p.f-24p-3d-  
 179pedres**

Pasqual Sanxes:2p-9pedres\*4p-16pedres\*7p-36pedres\*5p-20pedres\*3carretades\*11pedres\*1p-  
 14pedres\*3p-14pedres\*1p-18pedres\*23pedres\*16pedres\*3p-7pedres\*19pedres\*2p-8pedres\*2p-  
 12pedres. = **30p-223pedres-3carretades**

Domingo Soriano:4pedres\*4p.f\*8pedres\*8pedres\*6pedres. = **4p.f-26pedres**

4p-5pedres\*4p-8pedres\*4d-7pedres\*2p\*2p-14pedres\*8pedres\*2p-9pedres //  
 5p-3d-3p.f\*3p-8pedres\*13p.f\*4p-16pedres\*4pedres\*7p.f-1p\*3p-18pedres //  
 2p-15pedres\*3p-14pedres\*9pedres\*5p-3d-11pedres\*3p-36pedres\*5p-17pedres\*7p-36pedres //  
 11p-20pedres\*8p-11pedres\*7p-27pedres\*1p-6d-17pedres\*5p-20pedres\*1p-10pedres //  
 2p\*4p\*1p-12pedres\*3carretades\*4carretades //  
 4p-9pedres\*15pedres\*11pedres //  
 1p-14pedres\*1p-2d-5p.f\*7pedres //  
 1p-6pedres\*2p-6pedres\*3p-14pedres\*15pedres //  
 4p-6pedres\*1p-18pedres\*1p-10p.f\*1p-4pedres //  
 6pedres\*23pedres-1p //  
 1p-5pedres\*16pedres\*1p-3pedres\*1pedra\*10pedres //



3p-7pedres\*4pedres\*2p-5pedres\*2p-12pedres\*6pedres-2p //  
2p-6pedres\*1p-4pedres\*19pedres\*18pedres\*4p.f //  
2p-8pedres\*1p-12pedres\*4p.f\*4p-8pedres\*8pedres //  
8pedres //  
2p-12pedres\*3p-16pedres\*4p-14pedres\*4p-12pedres //

### **-Octubre-**

Domingo Soriano:6pedres\* 2 lloses

Pasqual Sanxes: 1p-12pedres\*1p-10p.f\*1p-7p.f\*9pedres\*12pedres\*2p-4p.f\*

1p-6pedres\* 2 carretades\*4pedres-4 lloses\*3pedres-2 lloses\*1p-3 lloses\*4carretades\*2pedres-6  
lloses\*2p.f-1p-4 lloses\*1p-6p.f-1 llosa\*3 peces grans-2p.f. = **24p.f-9p-45pedres-3peces grans-20**

#### **lloses-6carretades**

Pere Sanxes: 6pedres \*1p-3d-2p.f\*8p.f\*3pedres-1 llosa\*4 lloses-6pedres\*13p.f-3lloses\*1p-  
13pedres\*1p-13pedres. = **23p.f-3p-35pedres**

Johan Simo:9 pedres\*12pedres\*1p-5p.f\*11 pedres\*12 pedres. = **5p.f-1p-44pedres**

Petit:5p.f\*2p-2p.f\*2p-7pedres\*8pedres\*7pedres\*2p-3pedres\*9pedres\*3p-12pedres\*11p.f\*3p-  
11pedres\*6p-6p.f\*7pedres\*5p-7pedres\*5p-5p.f-2 lloses\*11p.f-5 lloses.= **51p.f-28p-71pedres-7**

#### **lloses**

Johan Tarrago:8pedres\*11pedres\*4pedres\*7p.f\*4p.f\*2p-8pedres\*2d-6pedres\*7p.f\*15p.f\*5pedres-3  
lloses\*2 pedres\*8pedres\*1p-5p.f-1 llosa\*4p.f\*1p- Un altra peça pocha-12p.f. = **54p.f-4p-52pedres-**

#### **2d-4 lloses**

Caçimet:4pedres\*9pedres\*8pedres\*4pedres\*4pedres-2

lloses\*6pedres\*4pedres\*8p.f\*18p.f\*6pedres\*2p-2p.f\*4p.f\*1p-10pedres. = **32p.f-3p-55pedres-2**

#### **lloses**

Andreu Stheve:4p-20p.f\*4p\*8p.f\*2p-7pedres-1 llosa\*3p-5p.f-1 llosa + 2p-7p.f-2 lloses\*4p-  
11pedres. = **40p.f-19p-18 pedres-4 lloses**

Antoni Stheve:8pedres

Bernat Sanxes:1p.

Pere Jorda:2 lloses.

Çat Caçen:1 llosa

6 pedres //

1p-12pedres\*9pedres\*5p.f\*8pedres //

1p\*1p-10p.f\*4pedres\*12pedres\*11pedres\*2p-2p.f //

1p-7p.f\*4pedres\*1p-5p.f\*2p-7pedres\*9pedres //

4p-20p.f\*8pedres\*9pedres\*8pedres\*8pedres\*7p.f //

11pedres\*12pedres //

7pedres\*12pedres\*4pedres\*4p.f\*1p-6pedres //

2p-4p.f //

4pedres\*2 lloses //

2p-3pedres\*6pedres\*1 llosa //

6pedres\*4pedres\*9pedres\*2 carretades //

2p-8pedres\*3p-12pedres //

8p.f\*4pedres\*2d-6pedres\*11p.f //

7p.f\*4pedres-4 lloses\*3p-11pedres\*18p.f\*1p-3d-2p.f //

15p.f\*3pedres-2lloses\*8pedres //

8p.f\*5pedres-3 lloses\*6p-6p.f\*6pedres\*3pedres-1 llosa\*1p-3 lloses //

7pedres\*2p-7pedres-1 llosa\*4 lloses-6pedres\*2pedres //

4 carretades\*8pedres\*3p-5p.f-1 llosa\*2p-2p.f\*2pedres-6 lloses\*5p-7pedres\*2p-7p.f-2 lloses //

4p.f\*2p.f-1p-4 lloses\*5p-5p.f-2 lloses\*1p-5p.f-1 llosa \*2 lloses //

13p.f-3 lloses\*1p-6p.f-1 llosa\*4p.f //

3 peces grans-2p.f\*1p-1 peça pocha-12p.f\*4p-11pedres\*11p.f-5 lloses\*1p-10pedres\*1p-13pedres //

**-Noviembre-**

Andreu Stheve:5p-7pedres\*1p-6p.f\*3p-2p.f\*2carretades\*2p-8pedres\*3p-10pedres\*2p-14pedres\*5pedres\*3p-14pedres\*\*3p-9p.f\*2p-14pedres\*2carretades-2p-10p.f\*2carretades\*2carretades\*2carretades en una d'ell:1p-8p.f-1llosa\*2carretades-8p.f\*1carretada-1p-9pedres\*2carretades-1p-7p.f\*1carretada-1p-4p.f\*2carretades\*1p-4d-4pedres-1 carretada\*2p-14pedres. = **54p.f-33p-99pedres-4d-17carretades-1 llosa**

Petit:2p-12pedres\*7p-9pedres\*4p-17pedres\*2p-18pedres\*6p-11pedres\*1p-19pedres\*3p-19pedres\*1p-15pedres\*21p.f\*17p.f\*13p.f\*2p-14pedres\*1p+2p-24p.f\*2p-15p.f\*1p-16p.f\*1carretada-5p.f\*1carretada-2p-5d-13p.f\*1carretada-15pedres. = **124p.f-36p-149pedres-5d-3carretades**

Johan Simo:4p-10p.f\*15pedres\*30p.f-1 llosa\*19p.f\*4d-10p.f\*4p-15p.f\*3p-23pedres\*17pedres\*1p-14pedres\*22pedres\*21p.f\*1p-20p.f\*1carretada-25p.f\*2p-17p.f\*1p-15pedres\*1p-11p.f\*2carretades-4p-5d-20pedres. = **178p.f-17p-126pedres-9d-3carretades-1 llosa**

Caçimet:10pedres\*1p-18p.f\*7pedres\*8pedres\*1p-9pedres\*1p-12pedres\*15p.f\*5p-6p.f\*6p-4p.f\*4pedres\*1p-5pedres-1 carretada\*2p-13p.f\*1p-13pedres\*2p-11p.f\*6p-6p.f-16p.f + 2p\*7p.f = **96p.f-68pedres-28p-1carretada**

Johan Tarrago:1p-7p.f\*12pedres-2 lloses\*11pedres-4 lloses\*10pedres\*9p.f\*12pedres\*12pedres\*8p.f\*4d-10p.f\*16p.f\*3p-10p.f\*2carretades-5p-1p.f\*3p-15p.f\*2carretades\*2carretades\*13p.f\*16pedres + 2 carretades\*1p-20pedres\*14pedres. = **89p.f-13p-107pedres-4d-6 lloses-8 carretades**

Pasqual Sanxes:1p-15pedres\*11pedres\*5p.f\*21p.f\*5p-17p.f\*2p-15pedres\*24pedres-1 llosa-2carretades\*2p-2d-8pedres-2carretades\*1p-3d-4p.f-3 lloses\*2carretades-4p-6d-9p.f\*2carretades-14p.f\*23pedres\*1 carretada-24pedres\*7pedres\*1carretada\*1carretada-2p-10p.f\*1carretada-5p.f\*2carretades\*1carretada. = **85p.f-17p-127pedres-3d-3 lloses-15carretades**

Domingo Soriano:8pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*4pedres\*8p.f. = **28pedres-8p.f**

Bernat Sanxes:10p.f.

Anthoni Stheve:18pedres\*3p-11p.f\*2p-16pedres\*3p-2p.f\*4p-6p.f\*4p.f\*2p-2p.f. = **25p.f-14p-62pedres**

Albero carreter:1p-7p.f.

Anthoni Lorenç:1 llosa.

Johan Estheve:3p-4d-6pedres

5p-7pedres\*2p-12pedres //

4p-10p.f\*1p-6p.f\*7p-9pedres\*10pedres //

15pedres\*3p-2p.f\*1p-18p.f\*4p-17pedres\*1p-7p.f //

1p-15pedres\*10p.f\*12pedres-2 lloses\*8pedres //

11pedres\*2p-8pedres\*11pedres-4 lloses\*4pedres\*2p-18pedres\*30p.f-1 llosa-2 carretades // 5p.f //

21p.f\*18pedres\*3p-10pedres\*10pedres\*6p-11pedres\*19p.f\*7pedres //

3p-11p.f\*5p-17p.f\*2p-14pedres\*9p.f\*8 pedres\*4d-10p.f\*4 pedres\*1p-19pedres //

5pedres\*3p-2p.f\*2p-15pedres\*3p-23pedres\*12pedres //

4p-15p.f\*12pedres\*2p-16pedres\*4pedres\*3p-19pedres\*3p-14pedres\*1p-9pedres\*24pedres-1 llosa-2 carretades //

8p.f\*1p-15pedres\*1p-12pedres\*2p-2d-8pedre\*4pedres\*17pedres\*2 carretades\*3p-9p.f //

1p-3d-4p.f-3 lloses\*1p-14pedres\*15p.f\*4d-10p.f\*21p.f\*2p-14pedres\*4pedres\*2 carretades\*1 carretada //

2 carretades-4p-6d-9p.f\*22pedres\*17p.f\*5p-6p.f\*16p.f\*2 carretades-2p-10p.f //

3p-10p.f\*21p.f\*6p-4p.f\*2 carretades\*1p-7p.f\*2 carretades\*14p.f\*13p.f //

4 pedres\*4p-6p.f\*2 carretades-5p-1p.f\*23pedres\*2 carretades //  
1p-20p.f\*1p-5pedres-1 carretada\*3p-15p.f\*1 carretada-24pedres\*2 carretades( 1 carretada=1p-8p.f-1 llosa)\*4p.f\*2p-14pedres //  
1p\*2p-24p.f\*7 pedres\*2 carretades-8p.f \*1 **carretada-25p.f\*2p-13p.f\*2 carretades\*2p-2p.f //**  
2p-15p.f\*2p-17p.f\*1 carretada-1p-9pedres\*1p-13pedres\*2 carretades\*1 carretada //  
13p.f\*1p-15pedres\*2p-11p.f\*2 carretades-1p-7p.f\*1 carretada-2p-10p.f\*1p-16p.f //  
1 carretada-1p-4p.f\*4p.f\*5p.f\*3p-4d-6pedres\*16pedres\*2 carretades\*2 carretades\*1 carretada-5p.f //  
1p-11p.f\*1p-20pedres\*1p-4d-4pedres-1 carretada\*6p-6p.f-16p.f\*1 carretada-2p-5d-13p.f\*2 carretades\*2p\*1 llosa //  
2 carretades-4p-5d-20pedres\*14pedres\*7p.f\*2p-14pedres\*8p.f\*1 carretada-15pedres\*1 carretada //

### **-Diciembre-**

Petit:3d-5pedres\*4d-2pedres\*1p-4d-1pedra-1 llosa\*2p-2d\*4p-8d-4p.f\*1carretada\*3p-7d-7p.f\*2carretades\*1 carretada\*5p-4p.f. = **15p.f-11p-28d-8pedres-4carretades-1 llosa**

Johan Tarrago:3pedres\*3carretades-12p.f\*2d-2p.f\*3p-11p.f-3 lloses\*1 carretada\*2carretades\*13p-10pedres. = **25p.f-16p-13pedres-2d-3 lloses-6carretades**

Bernat Sanxes:1p-6p.f\*1p-7d-6pedres\*8d-2p-8pedres\*20d-1p\*8p-36d\*1p-3d-2p.f\*7p-24d-12p.f-4lloses. = **20p.f-14pedres-21p-98d-4 lloses**

Andreu Stheve:6d-1pedra\*1p-6d-3p.f\*1 carretada\*3p-10d-3p.f\*13d-5 lloses\*1carretada-4d-2p.f\*3carretades\*2carretades+ 2carretades+ 2 carretades. = **8p.f-4p-39d-1pedra-5 lloses-11carretades**

Anthoni Stheve:2p-8p.f

Caçimet:4p-4pedres.

Domingo Soriano:4pedres

Johan Colom:7pedres

Domingo Pereç:3 pedres

Albero: **una caravada**

-3 pedres blaves del portal de la Exerea.

3d-5 pedres\*3pedres\*1p-6p.f //

4d-2pedres\*1p-7d-6pedres\*6d-1pedra //

3 carretades-12p.f\*8d-2p-8pedres\*1p-4d-1 pedra-1 llosa\*1p-6d-3p.f //

2p-2d\*2d-2pedres\*1p-20d\*1 **caravada** //

8p-36d\*3p-10d-3p.f\*4p-8d-4p.f //

1p-3d-2p.f\*1 carretada-4d-2p.f\*1 carretada //

13d-5 lloses\*3p-7d-7p.f\*7p-24d-12p.f-4 lloses\*3p-11p.f-3 lloses //

2 carretades\*1 carretada //

3 carretades\*1 carretada //

2 carretades\*2 carretades\*2 carretades\*2 carretades //

13p-10pedres\*2p-8p.f\*7pedres\*5p-4p.f\*3 pedres\*4p-4pedres\*4pedres\*3 pedres blaves del portal de la Exerea

---

### **AÑADIR:**

"Item costaren tres pedres blaves que arrancaren del portal de la Exerea ab lo port a la obra"(1395)

"Item costaren dues carvades de pedra que portaren los carros de fusta dels juheus a la obra: 2 sous"(1395)

"Item costaren de port 4 carretades de pedra del portal del Juheus a la cas de la ciutat a la obra"(1395)

"Item costaren 2 carvades de pedra del portal de la pobla a la obra"(1395)

## TOTAL ANUAL:

1-Johan Tarrago:187p.f-28p-22pedres;103p-101p.f-219 pedres;245pedres-57p-8p.f;11p.f-4p-21pedres;45p-17p.f-8d-164pedres;9p-15p.f-16pedres;54p.f-4p-2d-52pedres-4 lloses;89p.f-13p-107 pedres-4d-8 carretades-6 lloses;25p.f-16p-13pedres-2d-3 lloses-6 carretades. = **507p.f-279p-16d-859pedres-13 lloses-14 carretades**

2-Anthoni Stheve:100p.f-23p-8 pedres;16p-20p-83pedres;8p.f-6p-49pedres;6p.f-5p-22 pedres;18p.f-5p-51pedres;5p-38pedres;8 pedres;25p.f-14p-62pedres;2p-8p.f = **185p.f-76p-321pedres**

3-Andreu Stheve:25p.f;111pedres-59p.f-21p;21p-57p.f-220pedres-1 llosa;2p-8p.f;5p.f-35p-23d-82pedres-5 carretades grans;12p.f-41p-89carretades-5d-4carretades;40p.f-19p-18pedres-4 lloses;54p.f-4 d-33p-99pedres-19 carretades-1 llosa;8p.f-4p-39d-1 pedra-11carretades-5 lloses. = **268p.f-176p-71d-11 lloses-530 pedres-123 carretades-5 carretades grans**

4-Pasqual Sanxes:145p.f-7p-4d-17pedres;56p.f-70p-232pedres;55p.f-25p-28pedres;54p.f-42p-69d-219pedres;30p-223pedres-3carretades;24p.f-9p-45pedres-3 peces grans-20lloses-6carretades;85p.f-17p-3d-127pedres-3 lloses-15 carretades = **419p.f-200p-3 peces grans-76d-23 lloses-891 pedres-24 carretades**

5-Domingo Soriano:7p.f-5p-1d-2 pedres;10p.f-10p-136pedres;16p.f-34p-107 pedres;26pedres-4p.f;6 pedres-2 lloses;8p.f-28pedres;4 pedres = **45p.f-49p-1d-2 lloses-309 pedres**

6-Johan Colom: 7p.f-7pedres;33(-1)p.f-18p-121 pedres;31p.f-24p-94pedres-4 represes;7 pedres;7 pedres = **70p.f-42p-236pedres**

7-Nicolau Texidor:18p.f.

8-Caçimet:16p-93p.f-63pedres;80p.f-35p-128 pedres;84 pedres-18p-12p.f;25 pedres-2p-13p.f;63p.f-49p-39d-174 pedres-2 carretades;10p.f-24p-3d-179 pedres;32p.f-3p-55pedres-2 lloses;96p.f-28p-68 pedres-1 carretada;4p-4 pedres. = **399p.f-179p-42d-2 lloses-780 pedres-3 carretades**

9-Domingo Pereç:26p.f-2 pedres;8p.f-5p-80 pedres;61 pedres-1p;3 pedres = **34p.f-6p-146 pedres**

10-Petit:106p.f-15p-6d-64 pedres;81p.f-14p-177pedres;6p.f-9p-114pedres;2p.f-40p-6d-119 pedres;24p.f-32 p-56 pedres;51p.f-28p-71pedres-7 lloses;124p.f-36p-5d-149pedres-3 carretades;15p.f-11p-28d-8 pedres-4 carretades-1 llosa = **409p.f-185p-45d-758pedres-8 lloses-7 carretades**

11-Bernat Sanxes(Major):15p.f;10p.f-12p-28pedres;19p.f-31p-21d-142 pedres-1 carretada;1 p;10p.f;20p-21p-98d-14 pedres-4 lloses. = **74p.f-65p-98d-184 pedres-4 lloses-1 carretada**

12-Pere Sanxes:15p-69pedres;13p.f-7p-10d-67pedres;23p.f-3p-3d-35 pedres = **36p.f-25p-13d-171 pedres**

13-Johan Simo:5p.f-1p-44pedres;178 p.f-17p-9d-126 pedres-3carretades-1 llosa. = **183p.f-18p-9d-170 pedres-1 llosa-3 carretades**

14-Johan Stheve:3p-4d-6 pedres.

15-Guillem Noyll piquer:16p.f-13p

16-Johan Sanxes:44p.f-1p-21pedres

17-Miquel Tarrago:23p.f

18-Anthoni Lorenç:1p;1 llosa

19-Sebastia:2 pedres blaves

20-Pere Jorda:2 lloses

21-Çat Caçen:1 llosa

22-Albero (carreter):1p-7p.f; 1 caravada

## AÑO 1396

### -Enero-

Caçimet:2 p-2p.f\*4p-3d-1p.f\*2p-4d-8pedres\*12p.f\*3p-4d-6p.f\*4p-4d-3p.f\*1p-16p.f. = **40p.f-16p-**

## 15d-8pedres

Petit:5p-2p.f\*3p.f-6p.f\*4carretades\*4p-2d-7pedres\*6p.f + 8 troços lonchs\*4p-5d-7p.f\*1p-12p.f\*2p-12p.f + 4 lloses\*3p-3d-7pedres + 3p-1d-4p.f + 2 troços de lloses. = **52p.f-22p-11d-14pedres**

Pasqual Sanxes:2pedres\*4d-11p.f\*1p-4p.f\*4p-2d-1p.f. = **16p.f-5p-6d**

Johan Tarrago:3p-6p.f\*1p-4 filles-3p.f\*4p-2d-2p.f\*1p-11p.f\*1p-7d-5p.f\*2p-3d-3p.f\*2p-6d-6pedres\*1p-4d-3p.f. = **33p.f-15p-18d-6pedres-4 filles**

Bernat Sanxes:8d-12pedres\*4d-4p.f\*1p-10d-2p.f\*1p-5d-6pedres\*12d\*5d-5p.f\*3 troços de lloses. = **11p.f-2p-44d-18pedres**

Andreu Stheve:2d-2p.f + 4 lloses.

Johan Sanxes:6p-8p.f.

2p\*2p.f\*5p-2p.f\*2pedres //

4carretades\*3p.f\*6p.f\*3p-6p.f //

1p--4 filles-3p.f\*6p-8p.f //

4p-2d-2p.f\*4p-2d-1p.f\*4p-2d-7pedres\*4p-3d-1p.f //

8d-12pedres\*1p-11p.f\*6p.f\*12p.f\*8trosos lonchs //

1p-4d-3p.f\*5d-5p.f\*3p-3d-7pedres\*3p-1d-4p.f\*1p-16p.f\*3 trosos lloses\*2 trosos lloses //

1p-7d-5p.f\*1p-5d-6pedres\*4p-5d-7p.f\*2p-4d-8pedres\*4d-11p.f //

1p-10d-2p.f\*1p-12p.f\*3p-4d-6p.f\*1p-4p.f\*2p-3d-3p.f //

2p-6d-6pedres\*12d\*4p-4d-3p.f\*2d-2p.f\*4 lloses\*2p-12p.f\*4 lloses //

## -Febrero-

Johan Tarrago:8d-6p.f-1 llosa\*3d-11p.f\*2p.f-3 lloses\*2d-4p.f\*1d-6p.f\*4d-11p.f\*3d-9p.f\*2d-3p.f + 1d-3p.f\*1p-3d-8p.f\*5d-7p.f\*3p-3d-5p.f\*6d-8p.f\*2p-3d-7p.f- 1 llosa\*6d-13p.f\*18pedres\*18pedres\*3d-1p-12p.f\*3p-3d-6p.f\*1p-12p.f + 12pedres. = **133p.f-10p-56d-48pedres-5 lloses**

Bernat Sanxes:8d-5p.f\*1d-2p.f\*10d-6p.f + 2 lloses\*2carretades + 1p-3d-8p.f\*7d-4p.f\*1p-8d-11p.f\*11d-5pedres\*8d-8p.f + 1p-2p.f\*5d-19pedres-1p\*15p.f\*3p-11p.f\*1p-5d-12pedres-3 lloses\*2p-6d-7p.f + 6 lloses\*2p.f\*1p-6d-6p.f\*1p-6d-12p.f\*4p-6d-6p.f\*2d-3p.f + 2p-14p.f. = **122p.f-18p-92d-36pedres-11lloses-2carretades**

Caçimet:1p-9d-5p.f\*1p-4d-1p.f\*2d-7p.f + 2 lloses\*2d-6p.f\*1p-10d-1p.f\*2d-4p.f\*3p-5d-4p.f\*3p-5p.f\*4d-6p.f\*1p-10d-4p.f\*2p-10p.f\*2p-5d-5pedres\*7p-5d-4p.f\*2p-4d-5p.f\*1p-5p.f\*5p-9d\*1p-6d-7p.f- 1 llosa\*3d-10p.f\*3p-7p.f + 2p-8p.f. = **99p.f-35p-80d-5pedres-3 lloses**

Petit:8d-7p.f + 2 lloses\*2p-6d-7p.f + 3 lloses\*3carretades + 2p-2d-11p.f-4 lloses\*3p-2d-15p.f\*1p-8d-2p.f\*2p-11d-1 llosa\*1carretada-8d-8p.f\*19p.f\*3d-1pedra \*1p-6p.f\*1p\*12p.f-1p\*19p.f\*4d-8p.f + 1p-11p.f. = **125p.f-14p-52d-1pedra-10 lloses-4carretades**

Andreu Stheve:3d-4p.f\*1p-3d-1p.f\*1p-8d-2p.f\*4p-2d-2p.f\*4p-5d\*4p-9d-2p.f\*10carretades\*-4p-7d-6p.f\*8p.f\*4p-3d-1p.f\*2p-6d-11pedres- 3 llosetes\*5carretades-5p-7p.f\*2p-9d-8p.f\*5p-4d-15p.f\*1p-12d-5p.f-2p\*5p-4d-8p.f\*1p-6d + 3p-4d-8p.f. = **77p.f-44p-85d-11pedres-15carretades-3 llosetes.**

8d-6p.f\*8d-5p.f\*1p-9d-5p.f\*8d-7p.f-2 trosos lloses\*3d-4p.f //

1p-3d-1p.f\*1p-4d-1p.f\*10d-6p.f-2 lloses\*3d-11p.f\*6d-7p.f-3 lloses //

2d-7p.f-2 lloses\*2p.f-3 lloses\*1d-2p.f //

1p-8d-2p.f\*2d-6p.f\*2 carretades-1 peça-3d-8p.f\*3 carretades-2p-2d-11p.f-4 lloses\*2d-4p.f //

1p-10d-1p.f\*1d-6p.f\*7d-4p.f\*3p-2d-15p.f //

1p-8d-11p.f\*4d-11p.f\*2d-4p.f\*4p-2d-2p.f //

3p-5d-4p.f\*11d-5pedres\*3d-9p.f\*4p-5d\*1p-8d-2p.f //  
 8d-8p.f\*2d-3p.f\*4p-9d-2p.f\*2p-11d-1 llosa\*3p-5p.f\*1d-3p.f\*1p-2p.f //  
 10carretades\*1carretada\*8d-8p.f\*4p-7d-6p.f\*4d-6p.f\*5d-19pedres-1peça\*1p-3d-8p.f //  
 1p-10d-4p.f\*3p-3d-5p.f\*15p.f\*8p.f\*19p.f //  
 2p-10p.f\*5d-7p.f\*3d-1pedra\*4p-3d-1p.f //  
 6d-8p.f\*3p-11p.f\*2p-5d-5pedres //  
 2p-6d-11pedres-3 lloeres\*1p-6p.f\*2p-3d-7p.f-1 llosa\*1p-5d-12pedres-3 lloses\*7p-5d-4p.f //  
 5carretades\*5p-7p.f\*7p-6d-7p.f\*2p-4d-5p.f\*6d-13p.f\*6 lloses //  
 2p-9d-8p.f\*2p.f\*1p-5p.f\*18pedres //  
 5p-4d-15p.f\*1p\*5p-9d\*1p-6d-6p.f\*18pedres //  
 1p-6d-7p.f-1 llosa\*1p-12d-5p.f-2p\*3d-1p-12p.f\*1p-6d-12p.f\*12p.f-1p //  
 5p-4d-8p.f\*3d-10p.f\*19p.f\*3p-3d-6p.f\*4p-6d-6p.f //  
 3p-7p.f\*4d-8p.f\*1p-12p.f\*2d-3p.f\*1p-6d\*3p-4d-8p.f\*1p-11p.f\*2p-8p.f\*12pedres\*2p-14p.f //

**-Marzo-**

Bernat Sanxes: 1p-3d-16p.f\*4p.f\*1p-6d-11pedres\*3d-1p-6pedres-1llosa\*6p.f\*1p-14pedres\*5pedres\*16p.f\*1p-6p.f\*2p-3p.f\*1p-11p.f\*1p-13p.f-1 llosa\*8p.f-7 lloses\*2p-1 llosa-8p.f\*10p. = **91p.f-21p-12d-36 pedres-10 lloses**

Petit: 1p-18p.f\*20pedres\*2p\*2p-4d-7p.f\*4p.f\*6d-10p.f\*2p-4d-10p.f\*18p.f\*3p-9p.f\*8p.f\*1p-10p.f\*1p-11p.f-2 lloses\*1p-11p.f-3 lloses\*1p-10p.f\*2p-10p.f-2 lloses\*1p-7pedres-3 lloses\*2p-10p.f-2 lloses\*11p.f-4 lloses\*13p.f-1 llosa\*2p-10p.f\*3p-11p.f + 1 carretada\*4p-9p.f + 1 carretada. = **196p.f-28p-27pedres-14d-17 lloses-2carretades**

Andreu Stheve: 2p-4d-8pedres\*1p-13pedres\*15pedres-2 lloses\*1p-8p.f\*11p.f\*1p-2d-2p.f\*1p-4p.f + 2 carretades\*3p-4p.f + 5carretades\*1p\*2p-4p.f\*3carretades + 3p-9p.f\*1carretada + 2p-10p.f\*3p-1p.f\*1carretada + 1p-15p.f\*2carretades. = **68p.f-21p-36pedres-2d-14carretades-2 lloses**

Johan Tarrago: 14p.f\*1p-11pedres\*12pedres\*4pedres\*3d-10p.f\*6pedres-2 lloses\*1p-10p.f\*14pedres\*1p-11p.f\*6p.f\*2p-9p.f\*2p-7p.f\*1p-8p.f-4 lloses\*10p.f-5 lloses\*1p-11p.f-3 lloses\*1p-9p.f\*2p-8p.f-2 lloses\*1p-13p.f\*4pedres-2 lloses\*9p.f\*2p-8pedres-3 lloses. = **135p.f-15p-59pedres-21 lloses**

Caçimet: 14pedres\*14pedres\*1p-8pedres\*2p-10pedres\*1p-17p.f\*1p-8p.f\*2p-7p.f-3 lloses\*7p.f\*8p.f\*7p.f\*26p.f\*3p-9p.f. = **89p.f-10p-46pedres-3 lloses**

Antoni Lorenc: 2p.f\*1p\*4p.f-1 pedra llarga-3 lloses\*3p.f-2 lloses\*8p.f\*6p.f\*7p.f\*4p-4p.f\*1p-4p.f\*3p.f\*2p-2p.f-1 llosa. = **43p.f-8p-6 lloses-1 pedra llarga**

Pasqual Sanxes: 5carretades\*4p.f\*2carretades\*8p.f-4 lloses\*2p-16p.f-1 loseta\*1p-16p.f-1 llosa\*12p.f\*15p.f\*2p-16p.f. = **87p.f-5p-5 lloses-1 loseta**

Antoni Stheve: 1p-6p.f-3 lloses\*1p-2p.f\*1p-3p.f\*2p-2p.f\*2p-8p.f + 3 lloses. = **21p.f-7p-6 lloses**

Johan Roys: 7 pedres-1 llosa\*1p-6p.f\*1p-11p.f. = **17p.f**

Johan Sanxes : **8p.f**

1p-3d-16p.f\*1p-18p.f\*2p-4d-8pedres\*14p.f\*14pedres //  
 14pedres\*1p-11pedres\*1p-6d-11pedres\*1p-13pedres\*20pedres //  
 4p.f\*2p //  
 3d-1p-6pedres-1 llosa\*15pedres-2 lloses\*1p-8pedres\*12pedres\*2p-4d-7p.f //  
 4p.f\*4p.f //  
 1p-8p.f\*6p.f\*6d-10p.f\*3d-10p.f\*2p-10pedres //  
 11p.f\*1p-14pedres\*1p-17p.f\*6pedres-2 lloses\*2p-4d-10p.f //  
 1p-10p.f\*1p-2d-2p.f\*5pedres\*18p.f\*1p-8p.f //  
 16p.f\*14pedres\*1p-4p.f\*7p.f\*3p-9p.f\*2carretades //  
 8p.f\*1p-6p.f\*1p-11p.f\*8p.f //

1p-10p.f\*3p-4p.f\*-5carretades\*6p.f\*2p-3p.f //  
 1p-11p.f\*2 lloses\*2p-9p.f\*1p-2p.f //  
 2p-7p.f\*2p-4p.f\*1p-11p.f\*1p\*1p-11p.f-3 lloses\*5carretades //  
 2carretades\*3carretades\*1p-10p.f\*8p.f\*1p-8p.f-4 lloses\*1p-13p.f-1 llosa\* 1p-6p.f-3 lloses\*4p.f-1  
 pedra llarga-3 lloses\*3p-9p.f\*2p-7p.f-3 lloses //  
 4p.f\*1p-7pedres-3 lloses\*7p.f\*2p-1 llosa-8p.f\*6p.f\*1p-9p.f\*1carretada-1p-15p.f //  
 8p.f-4 lloses\*10p.f-5 lloses\*1p-2p.f\*3p.f-2lloses\*1carretada-2p-10p.f\*2p-10p.f-2 lloses\*3p-  
 1p.f\*8p.f-7 lloses\*11p.f-4 lloses\*1p-16p.f-1 llosa\*1p-3p.f\*1p-11p.f-3 lloses\*8p.f //  
 2p-16p.f-1 loleta\*2p-8p.f-2 lloses\*2p-2p.f\*10p\*13p.f-1 llosa\*26p.f\*7p.f //  
 2carretades\*4pedres-2 lloses\*12p.f\*4p-4p.f\*3p-9p.f //  
 15p.f\*7pedres-1 llosa\*2p-10p.f\*1p-4p.f\*1p-13p.f //  
 3p-11p.f-1 carretada\*9p.f\*3p.f\*1p-6p.f //  
 2p-16p.f\*2p-8p.f\*2p-8pedres-3 lloses\*4p-9p.f\*2p-2p.f-1 llosa\*1p-11p.f\*1carretada\*3 lloses //

**-Abril-**

Johan Sanxes:2carretades\*

Anthoni Lorenc:1carretada\*4carretades\*1carretada\*3p-1p-1 llosa\*3p.f\*15p.f + 2 lloses-  
 6p.f\*8p.f\*9p.f\*14p.f. = **55p.f-4p-6carretades-3 lloses**

Petit:2carretades\*2carretades\*5carretades\*4carretades\*2p-18p.f\*9p.f-6 lloses\*1p-14p.f-2  
 lloses\*7p.f + 2carretades\*1p-15p.f-4 lloses\*2carretades\*12p.f-3 lloses\*1p-10p.f\*16p.f\*2carretades-  
 9p.f-3 lloses\*3carretades-12p.f. = **122p.f-5p-18 lloses-22 carretades**

Bernat Sanxes:14 lloses\*6p.f\*9p.f\*1p-10p.f-2 lloses\*1p.f-4 lloses\*3p-6p.f. = **32p.f-4p-20 lloses**

Andreu Stheve:2p-15p.f\*12p.f-8 lloses\*4p-10p.f\*1p-4p.f\*2p-20p.f\*5carretades\*5p-  
 10p.f\*17p.f\*1carretada-2 lloses-16pedres\*1carretada-1p-14p.f. = **98p.f-15p-16pedres-10 lloses-  
 7carretades**

Caçimet:6p.f-2carretades\*8p.f\*2carretades\*2p-7p.f = **21p.f-2p-4carretades**

Anthoni Stheve:1carretada\*1p-4p.f\*1p-4p.f\*2p-2p.f\*4p-3p.f-2 lloses. = **13p.f-8p-2 lloses**

Pasqual Sanxes:3p-6p.f\*6p\*4p-7p.f. = **13p.f-13p**

Miquel Tarrago:10p.f\*4pedres-4p.f. = **14p.f-4 pedres**

Brugina/Brugunya:2p-3p.f + 2 lloses\*11p.f\*1p-10p.f\*2p-12p.f\*3p-13p.f = **49p.f-8p-2 lloses**

2carretades\*4carretades\*2carretades\*1carretada //

2carretades //

5carretades\*4carretades\*1carretada //

9p.f-6lloses\*3p-1p-1 llosa //

14 lloses\*2p-15p.f\*1p-14p.f-2 lloses //

12p.f-8 lloses\*7p.f-2 carretades\*6p.f-2carretades\*1carretada //

1p-15p.f-4 lloses\*4p-10p.f\*3p.f\*8p.f //

2carretades\*2carretades\*1p-4p.f\*6p.f //

5carretades\*12p.f-3 lloses\*2p-7p.f\*2p-20p.f\*15p.f-2 lloses-6p.f //

1p-10p.f\*5p-10p.f\*1p-4p.f\*2p-3p.f-2 lloses\*10p.f\*9p.f\*8p.f //

16p.f\*1p-4p.f\*17p.f\*1p-10p.f-2lloses\*11p.f //

2p-2p.f\*2carretades-9p.f-3 lloses\*6p\*11p.f\*1p.f-4lloses\*1carretada-2 lloses-16pedres\*1p-  
 10p.f\*9p.f //

3carretades-12p.f\*1carretada\*4pedres-4p.f\*3p-13p.f\*1p-14p.f\*3p-6p.f\*4p-7p.f\*4p-3p.f-2 lloses //

**-Mayo-**

Andreu Stheve:1carretada + 1carretada + 20pedres\*4p.f\*10p.f\*1p-7p.f\*15p.f\*5p-5p.f-4  
 lloses\*6pedres-5 llosa\*4p-2 lloses + 4p.f\*2p-10p.f\*2p-2p.f\*2p-3p.f\*3p-5p.f-11  
 lloses\*4p\*6pedres\*4p-1p.f\*4p-1p.f. = **67p.f-31p-6pedres-22 lloses-2carretades**

Johan Tarrago:2carretades\*4p-3p.f\*16p.f\*6p-4p.f. = **23p.f-10p-2carretades**  
Bernat Brugunya:21p.f\*1p-15p.f\*5p-8p.f\*1p-3p.f\*11pedres\*1p-12p.f-3 lloses\*1p-7p.f\*2p-7pedres\*4p-12pedres\*3p-7p.f-5 lloses\*1p-8p.f\*3p-12p.f-1 llosa\*18pedres\*1p-14p.f\*1p-7p.f\*4p-8p.f. = **122p.f-28p-48pedres-9 lloses**  
Pasqual Sanxes:4p\*1p-2p.f\*1p-15p.f\*2p-3p.f\*1p-5p.f\*2p-6p.f\*2p-8p.f\*8p-9p.f\*2p-7p.f\*4p-2pedres grans\*4p-8p.f\*1p-15p.f\*2p-8p.f. = **86p.f-34p-2pedres grans**  
Petit:10p.f\*10p.f\*12p.f\*13p.f\*4pedres-10p.f\*2p ho carretades grans ab 2 lloses\*12p.f-6 lloses\*2p-8p.f\*6p-8p.f\*1p-18p.f\*2p-11p.f\*4p-7p.f\*24p.f\*1p-12p.f\*3p-8p.f\*3p-10p.f\*7p-7p.f\*4p-12p.f. = **192p.f-35p-8 lloses**  
Anthoni Stheve:4p\*4p-4p.f\*4p.f-3 lloses\*1p-5p.f\*2p-3p.f\*3p\*4p-2p.f\*3p-4p.f\*8p. = **22p.f-29p**  
Bernat Sanxes:3p-4p.f\*2p-3p.f\*3p-2p.f\*3p-6p.f + 3 lloses\*6p.f\*5p-4p.f\*3p-4p.f\*2p-11p.f\*4p-3p.f\*1p-4p.f-3 lloses\*3p.f\*1p\*8p.f\*8p + 6 lloses\*4p-4p.f\*2p-2p.f. = **64p.f-41p-12 lloses**  
Miquel Tarrago:1p-13p.f\*2p-10pedres\*1p-18p.f-2 lloses\*6p.f\*1p-12p.f\*12pedres\*1p-6p.f\*6p-12p.f\*10pedres\*3p-4p.f\*4p-8p.f\*4p-5p.f\*2p-8p.f\*3p-7p.f. = **99p.f-28p-32pedres**  
Johan Sanxes:2carretades\*3p-5p.f\*2p-2p.f\*5p-6p.f. = **13p.f-8p-2carretades**  
Caçimet:4p.f\*4p-18p.f. = **22p.f-4p**

2carretades\*1carretada\*1carretada\*2carretades\*21p.f\*1p-13p.f\*4p\*20pedres\*10p.f-2 lloses //  
 4p-3p.f\*4p\*4p.f\*1p-15p.f\*1p-2p.f\*10p.f\*3p-4p.f //  
 5p-8p.f\*16p.f\*1p-15p.f //  
 6p-4p.f\*2p-3p.f\*4p-4p.f\*2p-3p.f\*12p.f\*10p.f\*1p-3p.f //  
 3p-2p.f\*13p.f-3 lloses\*11pedres\*2p-10pedres\*1p-7p.f\*4p.f-3 lloses //  
 3p-6p.f\*1p-18p.f-2 lloses\*1p-5p.f\*4pedres-10p.f\*1p-5p.f\*1p-12p.f-3 lloses\*15p.f\*3 lloses //  
**2 peces o carretades grans**-2 lloses\*6p.f\*6p.f-1 llosa\*2p-6p.f //  
 5p-5p.f-4 lloses\*12p.f-6 lloses\*1p-7p.f\*2p-8p.f\*2p-3p.f\*5p-4p.f\*1p-12p.f //  
 3p\*6pedres-5 lloses\*3p-4p.f\*12pedres\*2p-8p.f\*2p-7pedres //  
 6p-8p.f\*2p-11p.f\*1p-6p.f\*4p-2 lloses\*4p.f-1 llosa\*4p-12pedres //  
 4p-3p.f\*2p-10p.f\*3p-7p.f-5 lloses\*1p-18p.f //  
 1p-4p.f-3 lloses\*4p-2p.f\*2p-2p.f\*1p-8p.f\*3p-5p.f\*2p-11p.f //  
 2p-3p.f\*3p-4p.f\*8p-9p.f\*3p.f\*3p-12p.f-1 llosa\*4p-7p.f\*6p-12p.f //  
 2p-7p.f\*1p\*4p.f\*10pedres\*24p.f\*3p-5p.f-11 lloses\*1p-12p.f\*4p-2pedres grans\*3p-4p.f\*18pedres\*8p.f\*5p.f-3p.f //  
 3p-10p.f\*2p-2p.f\*4p-5p.f\*6pedres\*1p-15p.f\*1p-14p.f\*6 lloses //  
 4p-1p.f\*4p-4p.f\*2p-8p.f\*2p-8p.f\*1p-7p.f\*7p-7p.f //  
 4p-1p.f\*4p-12p.f\*5p-6p.f\*8p\*4p-8p.f\*3p-7p.f\*2p-2p.f\*4p-8p.f\*2p\*3p-8p.f\*6p-22p.f\*3p-2p.f\*1p\*4p-15p.f //

### **-Junio-**

Petit:4p-8p.f\*3p-6p.f\*7p-7p.f\* 3p-10p.f\*4p-12p.f\*4p-8p.f\*4p-10p.f. = **61p.f-29p**  
Johan Sanxes:2p\*2p-2p.f\*5p-6p.f\*3p-4p.f. = **12p.f-12p**  
Miquel Tarrago:3p-8p.f\*5p-11p.f\*4p-4p.f-5 lloses\*2p-14pedres\*4p-14p.f\*2p-8p.f\*4p-5p.f\*3p-7p.f\*4p-10p.f\*4p-8p.f. = **75p.f-35p-5 lloses**  
Pasqual Sanxes:6p-22p.f\*4p-3p.f\*3p-2p.f\*2p-8p.f\*2p-15p.f\*6p-20p.f\*4p-8p.f. = **78p.f-27p**  
Andreu Stheve:3p-2p.f\*3p\*1p-5p.f\*4 lloses\*4p-1p.f\*6p\*5p-1p.f\*4p-3p.f\*4p-2p.f. = **14p.f-30p-4 lloses**  
Anthoni Stheve:1p\*8p-6p.f\*2p-2p.f. = **8p.f-11p**  
Caçimet:4p-15p.f\*8p.f-4 lloses\*2p-16p.f\*4p-15p.f\*4p-18p.f. = **72p.f-14p-4 lloses**  
Johan Roys:4p-2p.f  
Anthoni Lorenc:3p-12p.f\*3p-5p.f\*4p. = **17p.f-10p**  
Bernat Sanxes:4p-4p.f\*6p.f\*3p-3p.f\*8p-6p.f. = **19p.f-15p**



Brugina: 1p-7p.f\*2p-13p.f\*4p-8p.f. = **28p.f-7p**

4p-2p.f //  
3p-6p.f\*4p-3p.f\*5p-11p.f\*3p //  
1p-5p.f\*8p.f-4 lloses\*3p-2p.f\*4p-4p.f-5 lloses\*3p-12p.f //  
2p-14pedres\*3p-5p.f //  
4p\*4p-14p.f\*2p-16p.f\*4 lloses //  
270 quintals de pedra //  
4p-1p.f\*4p-4p.f\*2p-8p.f\*2p-8p.f\*1p-7p.f\*7p-7p.f //  
3p-10p.f\*2p-2p.f\*4p-5p.f\*6p\*2p-15p.f\*2p-13p.f\*6p.f //  
5p-1p.f\*4p-12p.f\*5p-6p.f\*8p-6p.f\*4p-8p.f\*3p-7p.f\*3p-3p.f //  
4p-8p.f\*3p-4p.f\*4p-10p.f\*6p-20p.f\*4p-3p.f\*2p-2p.f\*4p-15p.f //  
8p-6p.f\*4p-8p.f\*4p-2p.f\*4p-8p.f\*1p-18p.f\*4p-10p.f //

### **-Julio-**

Anthoni Lorenç: 5p-10p.f\*4 lloses-1p-2p.f\*5p-16p.f-3 lloses\*1p\*2p + 1p-11p.f\*3p-1 llosa-1op.f\*4p-9p.f\*1p-12p.f\*4p-3p.f\*4p-12p.f\*1p-4p.f\*6p-6p.f\*5p-13p.f\*4p-9p.f\*4p-6p.f-3 lloses. = **123p.f-51p-11 lloses**

Anthoni Stheve: 3p-6p.f\*3 lloses\*4 lloses\*4pedres\*1p-6p.f\*2p-4p.f\*4p.f\*2p\*2p\*2p-6p.f\*2p-6p.f\*1p-4p.f-4 lloses\*2p-2p.f\*2p-6p.f. = **44p.f-19p-4pedres-11 lloses**

Pasqual Sanxes: 4p-12p.f\*4p.f\*1p-4p.f\*4p-10p.f\*2p-6p.f\*1p-2p.f-10 troços lloses\*2p-8p.f\*4p-9p.f-4 lloses\*11pedres-10 lloses\*1p-6p.f\*4p-4p.f\*2p-3p.f. = **68p.f-25p-21 lloses- 10 troços de lloses**

Caçimet: 4p-10p.f-6 lloses\*8p.f-2 lloses\*4p\*\*3p-9p.f-5 lloses\*4p-10p.f\*1p-12p.f\*1p-12p.f\*2p-9p.f\*2p-7p.f + 3 lloses\*5p-2p.f. = **79p.f-26p-16 lloses**

Johan Tarrago: 8pedres-5 lloses\*7p.f-2p-3 lloses\*8p.f-4 lloses\*1p-8p.f-1 llosa\*3p-8p.f-4 lloses\*3p-7p.f-3 lloses\*4p-14p.f\*13p.f\*5pedres-2 lloses. = **65p.f-13p-13 pedres-22 lloses**

Andreu Stheve: 2p-4p.f\* 7pedres-1 llosa\*10pedres-3 lloses\*3p-2p.f\*2p\*4p\*2p-10p.f-1 llosa\*2p-10p.f\*2p-4p.f\*1p-4p.f-1 llosa\*4p\*3p-10p.f. = **44p.f-25p-17pedres-6 lloses**

Miquel Tarrago: 9 lloses\*6 lloses\*3p-8p.f-6 lloses\*1p-14p.f\*1p-4p.f-7 lloses.

Petit: 3p-12p.f\*2p-8pedres\*2p-11p.f\*4p-14p.f\*7p.f\*1p-13p.f-5 lloses\*3p-8p.f\*2p-10p.f-4 lloses. = **75p.f-17p-8 pedres-9 lloses**

5p-10p.f\*3p-6p.f\*4p-12p.f\*4p-10p.f-6 lloses\*8pedres-5 lloses\*2p-4p.f //  
3 lloses //  
4 lloses\*4 lloses-1p-2p.f //  
5p-16p.f-3 lloses\*4pedres\*9 lloses //  
1p\*  
4p.f\*8p.f-2 lloses\*7p.f-2p-3 lloses\*2p\*1p-11p.f //  
3p-1 llosa-10p.f\*4p\*6 lloses\*7 pedres-1 llosa\*1p-4p.f\*3p-12p.f\*1p-6p.f //  
4p-9p.f\*2p-4p.f\*4p-10p.f\*3p-9p.f-5 lloses\*8p.f-4 lloses\*10pedres-3 lloses\*2p-8pedres //  
1p-8p.f-1 llosa\*3p-2p.f\*4p.f\*4p-10p.f\*1p-12p.f\*2p-6p.f //  
10p.f\*3p-8p.f-4 lloses\*2p\*1p-12p.f\*2p\*4p-12p.f //  
3p-7p.f-3 lloses\*1p-2p.f-10 troços lloses\*4p\*4p-3p.f\*2p-11p.f\*1p-12p.f //  
2p-8p.f\*1p-4p.f\*2p-6p.f\*4p-14p.f\*2p-10p.f-1 llosa\*3p-8p.f-6 lloses //  
4p-14p.f\*6p-6p.f\*4p-9p.f-4 lloses\*7p.f\*2p-9p.f\*2p-10p.f //  
13p.f\*2p-4p.f\*11pedres-10 lloses\*2p-6p.f\*1p-13p.f-5 lloses //

### **-Agosto-**

Pasqual Sanxes:4p-7p.f-4 lloses\*4p-17p.f\*3p-6p.f\*4p\*7p-9p.f\*4p-8p.f\*3p-9p.f-4 lloses\*1p-15p.f-5 lloses\*3p-16p.f\*3p-15p.f\*7p-17p.f-9 lloses\*8p-18p.f\*3p-16p.f\*7p-11 lloses-2p\*3p-14p.f\*10p.f\*5p-12p.f\*3p-16p.f\*8p-20p.f\*11p-9p.f\*6p-16p.f\*3p-20p.f\*2p-17p.f. = **287p.f-104p-33**

### **lloses**

Caçimet:2p-4p.f\*4p-5p.f\*5p-3p.f\*7p-1p.f\*3p-7p.f\*2p-7p.f\*4p-3p.f\*1p-6p.f\*3p-5p.f\*3p-7p.f\*1p-11p.f\*5p-6 **pedres- 6pedres de fil**\*3p-11p.f\*3p-10p.f\*5p-4p.f\*3p-10p.f\*3p-9p.f\*4p-8p.f\*6p-8p.f\*4p-10p.f\*1p-14p.f\*1p-13p.f. = **168p.f-73p-6 pedres**

Andreu Stheve:3p-6p.f\*\*16p.f\*3p-2p.f\*4p-10p.f\*5p-9p.f\*1p-12p.f\*2p-8 lloses\*6p.f\*6p.f\*3p-7p.f\*1p-10p.f\*1p-14p.f\*1p-11p.f\*3p-10p.f-6 lloses\*3p-8p.f\*5p-3p.f\*7pedres\*2p-4p.f\*3p-8p.f\*24p.f\*12p.f\*16p.f\*15p.f. = **209p.f-40p-7 pedres-14 lloses**

Miquel Tarrago:5p-11p.f + 3 troços de lloses.

Petit:1p-5p.f\*6pedres-4 lloses\*6p.f\*1p-4p.f\*4p-7p.f\*4p-5p.f-1 llosa\*4p.f\*3p-8p.f\*4p-8p.f\*5p-10p.f\*1p-2p.f\*2p-3p.f\*2p-8p.f\*3p-9p.f\*1p-8p.f\*1p-12p.f\*12p.f\*11p.f\*23p.f\*2p-16p.f. = **161p.f-34p-5 lloses-6 pedres**

Anthoni Stheve:1p-2p.f\*1p-4p.f-1 llosa\*1p-3p.f-1 llosa\*1p-3p.f. = **12p.f-4p-2 lloses**

Johan Tarrago:1p-9p.f\*\*4p-10p.f\*2p-12p.f\*19p.f\*2p.f\*2p-4p.f-2 lloses\*1p-16p.f\*6p-8p.f\*2p-10p.f\*15p.f-4 p\*4p-11p.f\*12p.f\*4p\*4p-15p.f\*9p-3p.f\*7p.f\*6p-9p.f\*6p-10p.f-1 llosa\*3p-18p.f\*5p-11p.f\*2p-18p.f. = **219p.f-65p-3 lloses**

Domingo Soriano:1p-2p.f\*4p\*\*1p-2p.f-1 llosa\*6p.f\*6p.f\*1p-5p.f\*1p-6p.f\* 8pedres\*2p\*2p-3p.f\*3p-1p.f\*4p.f\*4p.f = **39p.f-15p-8 pedres-1 llosa**

4p-7p.f-4 lloses\*2p-4p.f\*13p.f-6 lloses\*3p-6p.f\*1p-5p.f //  
16p.f\*4p-17p.f\*1p-2p.f\*1p-9p.f\*6pedres-4 lloses //  
4p-10p.f\*3p-2p.f\*1p-3p.f\*6p.f\*3p-6p.f\*4p-5p.f //  
4p\*4p-10p.f\*2p-12p.f\*1p-4p.f-1 llosa //  
5p-3p.f\*1p-4p.f\*5p-9p.f\*1p-3p.f-1 llosa\*19p.f\*7p-9p.f //  
1p-12p.f\*7p-1p.f\*2p.f\*4p-8p.f\*1p-2p.f //  
4p\*2p-4p.f-2 lloses\*3p-9p.f-4 lloses\*3p-7p.f\*2p-8 lloses\*4p-7p.f //  
1p-2p.f-1 llosa\*2p-7p.f\*1p-1p.f-5 lloses\*4p-5p.f-1 llosa\*1p-16p.f\*6p.f //  
4p-3p.f\*6p.f\*6p.f //  
6p-8p.f\*3p-7p.f\*6p.f\*3p-16p.f\*4p.f\*1p-6p.f //  
2p-10p.f\*3p-15p.f\*3p-8p.f\*1p-5p.f\*1p-10p.f\*3p-5p.f //  
15p.f-4p\*4p-8p.f\*1p-6p.f\*7p-17p.f-9 lloses\*3p-7p.f\*1p-14p.f //  
1p-11p.f\*1p-11p.f\*4p-11p.f\*8p-18p.f\*8pedres\*5p-10p.f //  
5p-6pedres-6p.f \*5p-12p.f\*3p-16p.f\*1p-2p.f\*3p-10p.f-6 lloses //  
1p-11p.f\*3p-11p.f\*5p-11p.f-3 troços lloses\*2p-3p.f\*2p\*7p-11 lloses-2p //  
3p-14p.f\*4p\*2p-8p.f\*3p-10p.f\*3p-8p.f //  
10p.f\*4p-15p.f\*5p-3p.f\*5p-4p.f //  
7pedres\*3p-10p.f\*9p-3p.f\*3p-9p.f\*5p-12p.f //  
3p-16p.f\*1p-8p.f\*7p.f\*2p-4p.f\*3p-9p.f //  
8p-20p.f\*3p-8p.f\*6p-9p.f\*1p-12p.f\*4p-8p.f //  
6p-10p.f-1 llosa\*2p-3p.f\*11p-9p.f\*12p.f\*24p.f\*6p-8p.f //  
12p.f\*6p-16p.f\*3p-18p.f\*3p-1p.f\*11p.f\*4p-10p.f //  
16p.f\*5p-11p.f\*23p.f\*3p-20p.f\*4p.f\*1p-14p.f //  
2p-17p.f\*15p.f\*2p-18p.f\*2p-16p.f\*4p.f\*1p-13p.f //

### **-Septiembre-**

Johan Tarrago:18p.f\*3p-24p.f\*3p-13p.f\*4pedres\*2p-13p.f\*5p-9p.f-4 troços lloses\*4p-18p.f\*3p-12p.f\*2p-5p.f. = **112p.f-22p-4pedres**

Petit:1p-2p.f\*28pedres\*2p-18p.f\*10p.f\*2p-18p.f\*16p.f\*13p.f-4 lloses\*9p.f. = **86p.f-5p**

Pasqual Sanxes:4p-20p.f\*9p-18p.f\*18p.f\*3p-10p.f\*2pedres\*4p.f. = **70p.f-16p-2 pedres**  
Caçimet:4p-8p.f\*2p-12p.f\*2p-8p.f\*2p-12p.f\*1p-6p.f\*2p-4p.f\*8p.f. = **58p.f-13p**  
Andreu Stheve:3p-10p.f-2 lloses\*18p.f\*3p-12p.f\*3p-10p.f\*2p-12p.f\*2p-11p.f. = **73p.f-13p-2 lloses**  
Johan Colom:1p-10p.f.  
Johan Sanxes:1p-12p.f\*1p-21p.f-2 lloses\*2p-26p.f. = **59p.f-4p-2 lloses**  
Antoni Stheve:1p-8p.f.

18p.f\*1p-2p.f\*4p-20p.f\*4p-8p.f\*3p-10p.f-2 lloses //  
3p-24p.f\*28pedres\*18p.f\*9p-18p.f //  
3p-13p.f\*2p-18p.f\*2p-12p.f\*2p-12p.f\*3p-12p.f\*1p-10p.f //  
18p.f\*10p.f //  
4pedres\*3p-10p.f\*2p-8p.f //  
2p-13p.f\*2p-18p.f\*1p-12p.f\*2p-12p.f\*3p-10p.f //  
1p-6p.f\*5p-9p.f-4 troços lloses\*16p.f\*2pedres\*2p-12p.f //  
1p-21p.f-2 lloses\*2p-4p.f\*13p.f-4 lloses\*4p-18p.f //  
2p-26p.f\*9p.f\*8p.f\*3p-12p.f //  
4p.f\*2p-5p.f\*2p-11p.f\*1p-8p.f //

### **-Octubre-**

Caçimet:5p-10p.f\*3p-4p.f\*9p-8p.f\*3p-4p.f\*10p.f\*1p-6p.f\*2p-12p.f\*3p-24p.f\*4p.f\*10p.f\*2p-11p.f\*11p.f\*4p.f\*1p-9p.f\*1p-12p.f\*12p.f\*2p-8p.f\*4p.f\* 8 pedres. = **163p.f-32p-8pedres**  
Petit:8p.f-5 lloses\*4p-9p.f\*6p-8p.f\*3p-9p.f\*6p.f\*4pedres\*\*7p.f\*15p.f\*2p-32p.f\*3p-10p.f\*2p-10p.f\*4p\*\*3p.f\*1p-14p.f\*2p-8p.f\*14p.f\*2p-3p.f\*2p-9p.f\*11p.f. = **176p.f-31p-4 pedres-5 lloses**  
Johan Tarrago:4p-14p.f\*2p-14p.f\*10p-8p.f\*10p-9p.f\*3p-18p.f\*5p-13p.f\*2p-24p.f\*4p-20p.f\*6p-29p.f\*5p-20p.f\*5p-23p.f\*2p-14p.f\*1p-16p.f\*3p-15p.f\*16p.f\*3p.f\*11p.f\*3p-12p.f. = **279p.f-65p**  
Pasqual Sanxes:2p-34pedres\*\*2p-34p.f\*7p-9p.f\*1p-9p.f\*9p.f\*1p-9p.f\*3p-29p.f\*9p.f\*11p.f\*1p-2p.f\*14p.f\*4p-14p.f\*14 pedres\*2p-12p.f. = **161p.f-23p-48 pedres**  
Johan Colom:3p-14p.f\*4p.f\*2p-17p.f\*2p-8p.f\*10pedres\*1p-10p.f\*1p-9p.f\*2p-7p.f\*3p-9p.f\*3p.f\*2p-7p.f. = **88p.f-16p-10 pedres**  
Andreu Stheve:3p-10p.f  
Antoni Lorenç:3p-8p.f\*3p-3p.f\*1p-2p.f\*4p-5p.f\*2p-8p.f. = **26p.f-13p**  
Johan Sanxes:2p-18p.f\*1p-10p.f\*2p-14p.f\*4p-16p.f\*13pedres\*16p.f. = **74p.f-9p-13pedres**

5p-10p.f\*8p.f-5 lloses\*4p-14p.f\*2p-34pedres\*3p-14p.f //  
2p-34p.f\*2p-14p.f\*3p-4p.f\*4p-9p.f //  
7p-9p.f\*9p-8p.f\*6p-8p.f\*10p-8p.f //  
10p-9p.f\*1p-9p.f\*3p-4p.f\*3p-9p.f //  
6p.f\*4p.f\*3p-18p.f\*9p.f //  
4pedres\*10p.f\*5p-13p.f\*1p-9p.f //  
7p.f\*2p-24p.f\*1p-6p.f //  
4p-20p.f\*2p-18p.f\*15p.f\*2p-12p.f\*3p-10p.f //  
2p-32p.f\*6p-29p.f\*3p-24p.f\*3p-29p.f //  
9p.f\*4p.f\*5p-20p.f //  
3p-10p.f\*5p-23p.f\*10p.f\*11p.f //  
2p-14p.f\*2p-10p.f\*2p-11p.f //  
4p\*1p-2p.f\*1p-16p.f\*11p.f //  
14p.f\*2p-17p.f\*3p.f\*4p.f //  
3p-8p.f\*4p-14p.f\*3p-15p.f\*2p-8p.f //  
14pedres\*3p-3p.f\*10pedres\*16p.f\*1p-14p.f\*1p-9p.f //

1p-2p.f\*1p-10p.f\*2p-8p.f\*1p-10p.f\*3p.f\*1p-12p.f //  
1p-9p.f\*14p.f\*2p-14p.f //  
4p-16p.f\*2p-7p.f\*2p-3p.f //  
3p-9p.f\*2p-9p.f\*13pedres\*12p.f //  
2p-12p.f\*4p-5p.f\*3p.f\*2p-8p.f //  
11p.f\*4p.f\*2p-8p.f //  
3p-12p.f\*16p.f\*2p-7p.f\*8pedres\*11p.f //

### -Noviembre-

Caçimet:2p-13p.f\*1p-4p.f\*4p-16p.f\*5p.f\*1p-10p.f\*2p-9p.f\*2p-12pedres\*2p.f\*4p-6p.f\*3p-9p.f\*4p-6p.f\*3p-8p.f\*1p-2p.f\*2p-12p.f\*2p-6p.f\*1p-10p.f\*1p-10p.f\*7p.f\*3p-8p.f\*1p-12p.f. = **155p.f-37p-12 pedres**

Petit:8p.f\*10p.f\*9p.f\*3p-5p.f\*2p-9p.f\*3p-8pedres\*17p.f\*1p-8p.f\*1p-8 pedres\*2p-6p.f\*9p.f\*2p-11p.f\*2p-6p.f\*14p.f\*1p-14p.f\*5p.f\*2p-8p.f\*2p-14p.f. = **153p.f-21p-16pedres**

Johan Tarrago:3p-8p.f\*1p-8p.f\*3p-18p.f\*4p-16p.f\*7p-10p.f\*5p-29pedres\*6p-27p.f\*3p-24p.f\*9p-6p.f\*2p-14p.f\*4p-24p.f\*4p-8p.f\*3p-8p.f\*3p-20p.f\*4p-8p.f\*3p-12p.f\*2p-10p.f\*2p-16p.f\*2p-8p.f\*4p-10p.f. = **255p.f-74p-29 pedres**

Pasqual Sanxes:3p-14p.f\*10pedres\*5p-14p.f\*4p-36pedres\*2p-14p.f\*12p.f. = **54p.f-14p-46pedres**

Johan Sanxes:3p-16p.f\*4p-28p.f\*7p-18p.f\*8p-16p.f\*1p-21p.f\*1p-30p.f\*5p-16p.f\*11p-11p.f\*5p-8p.f\*8p-21p.f\*3p-6p.f\*18p.f\*6p-2p.f\*3p-6p.f\*20p.f. = **237p.f-65p**

Johan Colom:2p-8p.f\*2p-8p.f\*5p-14p.f\*1p-15p.f\*12p.f-4 lloses\*10p.f\*2p-10p.f\*1p-7p.f\*8p.f\*3p-12p.f\*2p-8p.f\*6pedres\*2p-8p.f\*3p-8p.f\*1p-10p.f\*2p-15 pedres\*2p-14p.f. = **152p.f-28p-21pedres-4 lloses**

Anthoni Lorenc:2p-4p.f\*4 pedres\*3p-9 pedres\*3p-6p.f. = **10p.f-8p-13pedres**

Andreu Stheve:1p-15p.f.

Anthoni Stheve:4p-18p.f\*3p-20p.f. = **38p.f-7p**

2p-13p.f\*8p.f\*3p-8p.f\*3p-14p.f\*2p-8p.f\*1p-15p.f //  
1p-4p.f\*2p-8p.f\*10p.f\*1p-8p.f\*10pedres //  
3p-16p.f\*5p-14p.f\*3p-18p.f\*9p.f\*2p-4p.f\*4p-16p.f //  
5p-14p.f\*4p-16p.f\*4pedres\*3p-5p.f\*1p-15p.f\*5p.f //  
4p-28p.f\*7p-10p.f\*12p.f-4 lloses\*2p-9p.f\*1p-10p.f\*3p-9pedres //  
10p.f\*3p-8pedres\*5p-29pedres\*4p-36pedres\*2p-9p.f //  
6p-27p.f\*2p-10p.f\*17p.f\*7p-18p.f\*2p-12pedres //  
8p-16p.f\*1p-7p.f\*3p-24p.f\*2p.f //  
9p-6p.f\*8p.f\*1p-8p.f\*4p-6p.f\*1p-21p.f\*4p-18p.f //  
1p-30p.f\*2p-14p.f\*3p-12p.f\*1p-8pedres\*3p-9p.f\*3p-20p.f //  
5p-16p.f\*4p-24p.f\*2p-6p.f\*4p-6p.f //  
9p.f\*11p-11p.f\*2p-8p.f\*4p-8p.f\*3p-8p.f //  
3p-8p.f\*1p-2p.f\*5p-8p.f //  
8p-21p.f\*2p-11p.f\*6pedres\*3p-20p.f\*2p-12p.f //  
3p-6p.f\*4p-8p.f\*2p-6p.f\*2p-6p.f //  
3p-12p.f\*18p.f\*2p-8p.f\*1p-10p.f\*14p.f //  
6p-2p.f\*2p-10p.f\*3p-8p.f //  
2p-14p.f\*3p-6p.f\*1p-10p.f\*2p-16p.f\*1p-14p.f\*1p-10p.f //  
12p.f\*2p-15pedres\*5p.f\*7p.f\*2p-8p.f //  
4p-10p.f\*3p-6p.f\*2p-8p.f\*3p-8p.f //  
2p-14p.f\*20p.f\*1p-12p.f\*2p-14p.f //

### -Diciembre-

Johan Tarrago:2p-14p.f\*9p-2p.f\*3p-18p.f\*2p-13p.f\*12p-12p.f\*3p-13p.f\*12p-15p.f\*9p-13p.f. = **100p.f-52p**  
Domingo Soriano:3p-2p.f\*3 lloses-6p.f. = **8p.f-3p-3 lloses**  
Caçimet:2p-7p.f\*1p-8p.f\*6p.f\*12p.f\*8p-6p.f\*12p.f. = **51p.f-11p**  
Petit:6p.f\*2p-14p.f\*2p-9p.f\*4p-5p.f\*4p-14p.f\*7p-8p.f\*3p-6p.f. = **62p.f-22p**  
Andreu Stheve:2p-12p.f\*14p.f\*2p-10p.f. = **36p.f-4p**  
Pasqual Sanxes:3p-7p.f\*14p-6p.f. = **13p.f-17p**  
Johan Sanxes:22p.f\*4p-12p.f\*5p-17 pedres\*3p-16 p.f\*4p-14p.f. = **64p.f-16p**

3 lloses-6p.f //  
2p-7p.f\*9p-2p.f\*6p.f\*2p-12p.f\*3p-7p.f //  
3p-18p.f\*22p.f\*2p-14p.f\*1p-8p.f //  
4p-12p.f\*2p-13p.f\*2p-9p.f //  
5p-17pedres\*12p-12p.f\*4p-5p.f\*6p.f\*14p.f //  
3p-16p.f\*4p-14p.f\*3p-13p.f\*12p.f //  
4p-14p.f\*9p-13p.f\*3p-6p.f\*12p.f\*2p-10p.f //  
14p-6p.f\*12p-15p.f\*7p-8p.f\*8p-6p.f //  
1p-14p.f\*1p-6p.f\*1p-4p.f\*5p-13p.f\*2p-7p.f-3 lloses\*1p-4p.f-4 lloses\*3p-8p.f //  
1p-4p.f-7 lloses\*2p-2p.f\*4p-9p.f\*4p\*5p-2p.f\*4p-4p.f //  
5pedres-2 lloses\*2p-3p.f\*4p-6p.f-3 lloses\*2p-10p.f-4 lloses\*3p-10p.f\*2p-6p.f //

#### TOTAL ANUAL

1-Johan Tarrago:33p.f-15p-18d-6 pedres-4 filles;133p.f-48pedres-56d-10 p-5 lloses ;135p.f-15p-59pedres-21 lloses;23p.f-10p-2 carretades;65p.f-13p-13pedres-22 lloses;219p.f-65p-3 lloses;112p.f-22p-4 pedres;279p.f-65p;255 p.f-74 p-29 pedres;100p.f-52p. = **1354p.f-341p-74d-51 lloses-159pedres-2 carretades-4 filles**  
2-Anthoni Estheve:21p.f-7p-6 lloses;13p.f-8p-2 lloses;22p.f-29p;8p.f-11p;44p.f-19p-4 pedres-11 lloses;12p.f-4p-2 lloses;1p-8p.f;38p.f-7p = **166p.f-86p-21 lloses-4 pedres**  
3-Andreu Estheve:2p.f-2d-4 lloses;77p.f-44p-85d-11 pedres-3 llosetes-15carretades;68p.f-21p-2d-36pedres-2 lloses-14carretades;98p.f-15p-16pedres-10 lloses-7carretades;67p.f-31p-6 pedres-22 lloses-2 carretades;14p.f-30p-4 lloses;44p.f-25p-17pedres-6 lloses;209p.f-40p-7 pedres-14 lloses;73p.f-13`p-2 lloses;3p-10p.f;1p-15p.f;36p.f-4p = **713p.f-227p-89d-93 pedres-64 lloses-3 llosetes-38 carretades**  
4-Pasqual Sanxes:16p.f-5p-6d-2 pedres;87p.f-5p-5 lloses-1 lloseta-7 carretades;13p.f-13p;86p.f-34p-2 pedres grans;78p.f-27p;68p.f-25p-21 lloses-10 troços de lloses;287p.f-104p-33 lloses;70p.f-16p-2 pedres;161p.f-23p-48pedres;54p.f-14p-46pedres;13p.f-17p. = **830p.f-283p-6d-50 pedres-2 pedres grans-59 lloses-1 lloseta-10 troços lloses-7 carretades**  
5-Domingo Soriano:39p.f-15p-1 llosa- 8 pedres;8p.f-3p-3 lloses = **47p.f-18p-4 lloses-8 pedres**  
6-Johan Colom:10p.f-1p;88p.f-16p-10 pedres;152p.f-28p-21pedres-4 lloses = **250p.f-45p-4 lloses-31 pedres**  
7-Caçimet:40p.f-16p-15d-8pedres;99p.f-35p-80d-5 pedres-3 lloses;89p.f-10p-46pedres-3 lloses;21p.f-2p-4 carretades;22p.f-4p;72p.f-14p-4 lloses;79p.f-26p-16 lloses;168p.f-73p-6 pedres;58p.f-13p;163p.f-32p-8pedres;155p.f-37p-12 pedres;51p.f-11p. = **1017p.f-273p-95d-26 lloses-85 pedres-4 carretades**  
8-Petit:52p.f-22p-11d-14pedres-4carretades-8 troços lonchs-2 troços lloses-4 lloses;125p.f14p-52d-10 lloses-1 pedra-4carretades;196p.f-28p-27pedres-14d-17 lloses-2 carretades;122p.f-5p-18 lloses-22carretades;192p.f-35p-8 lloses;61p.f-29p;75p.f-17p-8pedres-9 lloses;161p.f-34p-6 pedres-5 lloses;86p.f-5p-28 pedres-4 lloses;176p.f-31p-4 pedres-5 lloses;153p.f-21p-16 pedres;62p.f-22p. = **1461p.f-263p-77d-88 lloses-104 pedres-32 carretades-8 troços lonchs-2 troços lloses**  
9-Bernat Sanxes:11p.f-2p-44d-18 pedres;-3 troços lloses;122p.f-18p-92d-36pedres-11 lloses-2

carretades;91p.f-21p-12d-10 lloses-36pedres;32p.f-4p-20 lloses;64p.f-41p--12 lloses;19p.f-15p. = **339p.f-101p-148d-53 lloses-90 pedres-3 troços lloses**  
10-Johan Sanxes:6p-8p.f;8p.f; 2 carretades;13p.f-8p-2carretades;12p.f-12p;59p.f-4p-2 lloses;74p.f-9p-13pedres;237p.f-65p;64p.f-16p. =**475p.f-120p-4 carretades-13 pedres-2 lloses**  
11-Anthoni Lorenç:43p.f-8p-6 lloses-1 pedra llarga;55p.f-4p-3 lloses-6 carretades;17p.f-10p;123p.f-51p-11 lloses;26p.f-13p;10p.f-13pedres-8p. = **274p.f-94p-20 lloses**  
12-Johan Roys:17p.f-2p-1 llosa-7 pedres;4p-2p.f = **19p.f-6p-1 llosa-7 pedres**  
13-Miquel Tarrago:14p.f-4 pedres;99p.f-28p-32pedres;75p.f-35p-5 lloses;26p.f-5p-28 lloses;11p.f-5p-3 troços lloses = **225p.f-73p-36pedres-33 lloses-3 troços lloses**  
14-Bernat Brugina/Burgunya:49p.f-8p-2 lloses;122p.f-28p-48 pedres-9 lloses;28p.f-7p = **199p.f-43p-11 lloses-48 pedres**

---

## AÑO 1397

### -Enero-

Johan Tarrago:6d-3p.f-18 lloses\*3p-5d-2 lloses\*4p-13 **duelles lloses.** = **3p.f-7p-11d-20 lloses-13 duelles lloses**

Johan Sanxes:13d\*12d\*5p-9p.f\*5p-16 pedres. = **9p.f-10p-25d**

Caçimet:2 lloses\*2p-1 llosa.

Domingo Soriano:2p-5p.f\*15p.f. = **20p.f-2p**

6d-3p.f-18 lloses\*13d\*2 lloses //

3p-5d-2 lloses\*12d //

4p-13 duelles lloses\*2p-5p.f\*5p-9p.f //

15p.f\*2p-1 llosa\*5p-16 pedres //

### -Febrero-

Domingo Soriano:5p-13pedres\*7p-2p.f\*3p-2d\*1p-4p.f\*4p\*4p-5p.f\*2p\*3p-2d-3pedres\*9p-6pedres que van per 5\*5p-10pedres\*2p-12p.f per 10\*4p-7p.f per 5\*4p.f\*3p-20pedres per 17. = **34p.f (-4)-52p-52 pedres (-4)-4d**

Caçimet:3p-2p.f\*8p.f\*2p-2d-4p.f\*2p-4p.f\*5p-4d-2p.f\*2p-9pedres\*2p-9p.f\*1p-5d-6p.f\*3p. =**35p.f-20p-11d-9 pedres**

Johan Sanxes:4p-4d-14p.f\*4volsors-12p.f\*3d-4p.f\*4p-2d-11pedres\*6p-10 pedres que vn per 9\*2p-2d-2p.f\*5p-8d-7p.f\*15pedres que van per 12\*6p-2d-5 pedres per 4\*4p-2d-11 pedres per 9\*5p-19 pedres per 18\*5p-6 pedres per 5\*1p-3 pedres per 2\*6p-4d-4p.f. = **39p.f-48p-27d- 80 pedres (-10) - 4 volsors**

Johan Tarrago:5p-2d\*2p-4d-3p.f\*2p-4d-12p.f\*1p-10 pedres que van per 9\*4p-4d-8p.f\*6p-5d-11 pedres per 10\*8p-1p.f\*2p-12 pedres per 9\*2p-8p.f\*3p-4d-7p.f per 6\*2p-3d-5p.f. = **44p.f-37p-26d-33 pedres (-5)**

Andreu Stheve:3p-6d-6p.f.

Petit:3p-4p.f\*2p-7p.f + 4 lloses\*3p-6pedres\*2p-3d-2p.f\*3d-4d-4p.f\*5p-9 pedres per 7\*2p-11 pedres per 10\*5p-5 pedres per 4\*1p-6d\*3p-8 pedres per 7\*6p-4p.f\*6p-4d-2p.f. = **23p.f-38p-20 d -39 (-12) pedres**

Johan Colom:8p.f\*2p\*2p-3d-1pedra\*4p-1d\*3p-4d-5p.f\*1p-2d-11 pedres per 9\*6p-4 pedres per 3\*3p-9 pedres per 8\*2p-1d-5p.f. = **18p.f-23p-11d-25 pedres (-4)**

Pere Balaguer:6 lloses.

5p-13pedres\*3p-2p.f\*4p-4d-14p.f //

7p-2p.f\*8p.f //  
5p-2d\*3p-2d\*4volsors-12p.f\*3p-6d-6p.f //  
2p-4d-3p.f\*3d-4p.f\*3p-4p.f\*1p-4p.f\*6 lloses //  
2p-4d-12p.f\*2p-7p.f\*4p\*4p-2d-11pedres\*8p.f\*4 lloses //  
6p-10pedres\*4p-5p.f\*1p-10pedres que van per 9\*3p-6pedres //  
2p-2d-2p.f\*2p\*2p //  
4p-4d-8p.f\*2p-3d-2p.f\*2p-3d-1pedra\*3p-2d-3pedres\*5p-8d-7p.f\*2p-2d-4p.f //  
4p-1d\*15pedres que van per 12\*9p-6pedres que van 5\*2p-4p.f\*3d-4d-4p.f\*6p-5d-11pedres per 10 //  
3p-4d-5p.f\*8p-1p.f\*5p-4d-2p.f\*6p-2d-5pedres que van per 4\*5p-9pedres que van per 7\*5p-10pedres //  
2p-12pedres per 9\*4p-2d-11pedres per 9\*2p-11pedres per 10\*1p-2d-11pedres per 9\*2p-9pedres\*2p-12p.f per 10 //  
6p-4pedres per 3\*5p-19pedres per 18\*5p-5pedres per 4\*2p-9p.f\*2p-8p.f\*4p-7p.f per 5 //  
5p-6pedres per 5\*4p.f //  
6p-4d-4p.f\*1p-6d\*3p-4d-7p.f per 6\*3p-9pedres per 8\*3p-20 pedres per 17\*1p-5d-6p.f //  
2p-1d-5p.f\*1p-3 pedres per 2\*3p-8 pedres per 7\*2p-3d-5p.f //  
6p-4p.f //  
6p-4d-2p.f\*3p //

### **-Marzo-**

Petit: 1p-12pedres\*1p- duelles per 5\*11d-1p.f\*1p-2d-8 pedres per 7\*7 pedres \*1p-4d-8 pedres\*6d-6p.f\*3p-5d-2p.f\*4p-5d-5p.f\*3d-6p.f\*4 pedres\*3d-9pedres\*4d-8p.f\*7d-7pedres\*6d-7pedres\*8d-14 pedres per 13\*3p-4pedres\*1p-10d-5p.f\*5p-8d-5pedres per 4\*12d-10p.f\*10d-6p.f\*2p-8d-6 pedres per 5\*2p-4d-10pedres. = **38p.f-24p-101pedres-122 d**

Caçimet: 2p-7p.f\*6p-14d-7pedres\*6p-8pedres\*2p-17p.f per 15\*7p-17 pedres per 15\*8p-9pedres-1 llosa\*3p-6d-6p.f\*6p-3d-8p.f\*3p-7d-9pedres\*5p-10d-12pedres\*4p-6d-9pedres\*1p-3d-5pedres\*3p-9pedres\*4p-4d-6pedres\*4p-3d-3p.f\*4p-10pedres per 9\*2p-5d\*3p-3d-3p.f\*3d-1pedra\*3p-2d-2pedres\*4p-4pedres\*4p-6pedres. = **38p.f-84p-69d-114 pedres (-3)- 1 llosa**

Johan Tarrago: 9d-4p.f per 3\*8d-5p.f\*2p-12pedres\*2p-7p.f\*3p-2p.f\*2p-1d\*4p-7p.f\*4p-5d-2p.f\*3p-12d-3p.f\*4p-6d-2p.f\*4p-6p.f\*1p-12d-3pedres\*3p-3p.f\*3p-6d-7pedres\*2p-6d-6p.f\*3p-5d-2p.f\*2p-6d-4pedres\*4p-4d-6pedres per 5. = **47p.f-46p-80d-32 (-1) pedres**

Johan Sanxes: 1p-1d-4p.f\*14p.f per 13\*3p-4d-6p.f\*3p-8pedres\*1p-4d-9p.f\*2p-6d-12pedres per 11\*3p-4d-8p.f\*2p-6d-8pedres\*6p-18pedres per 16\*4p-6d-20p.f\*8pedres\*1p-6d-8pedres\*1p-24pedres\*2p-18pedres per 17\*2p-6d-15pedres per 13\*3p-3d-9pedres\*2p-9pedres\*4p-4d-3pedres\*1p-15pedres\*3p-6p.f\*5p-13pedres\*2p-24pedres per 22. = **61p.f-51p-50d-192**

### **(-8)pedres**

Pasqual Sanxes: 7pedres\*4p-3pedres. = **10 pedres-4p**

Johan Colom: 3p\*1p-2d\*1p-4d-1p.f\*6pedres\*4p-5d\*4p-3d-4pedres + 3p-4d-5pedres\*1p-6d-6pedres\*6d-11pedres\*10d-7pedres per 6\*9d-9pedres\*12d-7pedres per 6\*2p-2d-2pedres\*2d-2pedres\*2d-3p.f\*8pedres\*3d-1pedra\*1p-3d. = **24p-73d-68 (-2) pedres**

Domingo Soriano: 1p-2pedres\*2d-3pedres\*2d-2pedres\*6pedres\*6pedres = **19 pedres-1p-4d**

Venrell: 2p-3d-1pedra\*6

p.f\*3d-1pedra\*\*4d-2pedres\*2d-3pedres\*2d-4pedres\*12pedres per 11. = **6p.f-2p-14d-23 (-1) pedres**

Bernat Sanxes: 2p-11p.f\*10 pedres.

1p-12pedres\*2p-7p.f //

1p-1d-4p.f //

9d-4p.f per 3\*14p.f per 13\*1p-6 d. per 5\*6p-14d-7pedres //

11d-1p.f\*8d-5p.f\*3p-4d-6p.f\*6p-8pedres //  
 1p-2d-8pedres per 7\*2p-17p.f per 15\*2p-12pedres //  
 7p-17pedres per 15\*7pedres\*7pedres\*2p-7p.f //  
 1p-4d-8pedres\*3p-2p.f\*8p-9pedres-1 llosa\*4p-3pedres //  
 2p-3d-1pedra //  
 6d-6p.f\*3p-8pedres\*3p-6d-6p.f //  
 3p\*6p-3d-8p.f\*2p-1d\*3p-5d-2p.f\*1p-4d-9p.f //  
 1p-2d\*4p-7p.f\*4p-5d-5p.f\*2p-6d-12pedres per 11\*3p-7d-9pedres //  
 3p-4d-8p.f //  
 6pedres\*4p-5d-2p.f\*6p-18pedres per 16\*3d-6p.f\*5p-10d-12pedres //  
 1p-4d-1p.f\*1p-3d-5pedres\*4pedres\*2p-6d-8pedres //  
 3p-12d-3p.f\*4d-8p.f\*4p-5d\*4p-6d-9pedres\*4p-6d-20p.f //  
 4p-3d-4pedres\*8pedres\*3p-9pedres\*3d-9pedres\*1p-2pedres\*3p-4d-  
 5 pedres //  
 4p-6d-2p.f\*4p-3d-3p.f\*2d-3pedres\*1p-6d-8pedres\*7d-7pedres\*1p-6d-6 pedres //  
 4p-6p.f\*6d-7pedres\*2d-2pedres\*1p-24pedres\*6d-11pedres\*4p-10 pedres que son 9 //  
 2p-18 pedres per 17\*8d-14pedres per 13\*6pedres\*10d-7pedres per 6\*4p-4d-6pedres\*1p-12d-  
 3pedres //  
 420 quintals pedra //  
 3p-3p.f\*12d-7pedres per 6\*6p.f\*1p-10d-5p.f\*2p-5d\*3p-3d-9pedres //  
 3p-6d-7pedres\*2p-9pedres\*2p-2d-2pedres\*5p-8d-5pedres per 4\*3d-  
 1 pedra //  
 4p-4d-3pedres\*4d-2pedres\*2d-2pedres\*2p-6d-6p.f\*12d-10p.f\*3p-3d-3p.f //  
 10d-6p.f\*2d-3p.f\*2p-11p.f\*3d-1pedra\*2d-3pedres\*1p-15 pedres //  
 2p-8d-6 pedres per 5\*8pedres\*3p-5d-2p.f\*3p-6p.f\*3p-2d-2 pedres //  
 5p-13pedres\*4p-4pedres\*2p-6d-4pedres\*3d-1 pedra\*2d-4 pedres //  
 2p-24 pedres per 22\*1p-3d-\*4p-4d-6 pedres per 5\*10 pedres\*2p-4d-10 pedres\*12 pedres per 11-1  
 llosa\*4p-6 pedres //

#### -Abril-

Johan Tarrago: 3p-6d-7pedres\*4p-6d-4pedres\*3p-8d-4pedres\*2p-10d-4pedres\*1p-4d-6pedres\*4p-  
 6d-3p.f\*10p-6d\*6p-6d-2pedres\*7p-7d-7pedres\*9p-5d-7pedres. = **49 p-64 d-41 pedres**

Petit: 5p-10d-5p.f\*2p-7d-7pedres\*4p-4d-9pedres\*10d-14pedres\*3p-6pedres\*2p-3d-6pedres\*8p-6d-  
 5pedres\*9p-8pedres\*7p-17pedres\*6p-25p.f\*7p-3p.f\*1p-4d-6pedres\*4p-5d-5pedres\*8p-7pedres. =  
**33p.f-66p-49d-90 pedres**

Johan Sanxes: 2p-12pedres\*3p-6d-12p.f per 11\*2p-6d-8pedres\*2p-18pedres\*3p-6d-11pedres\*6p-  
 18pedres per 16\*3p-5d-4pedres\*10p-4d\*6p-5p.f\*4p-3 pedres que valer per 2\*4p-3d\*8p-4d\*8p-5d-  
 6p.f\*4p-2p.f. = **25p.f (-1)-65 p-39 d-74 (-3)pedres**

Caçimet: 3p-4d-5pedres\*3p-7d-10p.f\*4p-4d-6pedres\*4p-4d-6pedres\*4p-8d-11pedres\*3p-  
 7pedres\*5p-12pedres\*4p-12pedres\*3p-14pedres\*7p-8pedres\*3p-3d-7pedres\*2p-2d-2pedres. = **45p-  
 32 d-90 pedres**

Johan Colom: 2p-4d-3pedres\*2p-4d-6p.f\*8d-12pedres per 11\*10d-10pedres\*1p-4d-  
 3pedres\*8pedres\*4p-6pedres\*4p-3pedres\*3p-3d-3p.f\*1p-10pedres\*3p-3pedres. = **9p.f-20p-33 d-58  
 pedres**

Domingo Soriano: 4d-2pedres\*1p-2d-4pedres\*2d-4pedres\*1p-6pedres\*1p-4pedres\*6pedres\*4p-  
 2pedres\*4p-4p.f\*1p-1d\*3p-4pedres\*4p-1pedra\*4pedres. = **4p.f-19p-9d-37 pedres**

Bernat Sanxes: 4p-12p.f\*3p-2d-2pedres\*2p-8pedres\*1p-6pedres\*1p-10pedres que van per 9\*2p-  
 4pedres. = **12 p.f-13p-2d-30 (-1)pedres**

3p-6d-7 pedres\*5p-10d-5p.f\*2p-12 pedres\*2p-4d-3 pedres\*3p-4d-5 pedres\*4d-2 pedres //  
 2p-4d-6p.f\*3p-7d-10p.f\*3p-6d-12p.f per 11\*4p-6d-4pedres\*2p-7d-7 pedres\*1p-2d-4 pedres //



3p-8d-4 pedres\*2p-6d-8 pedres\*4p-4d-6 pedres\*4p-4d-9 pedres\*8d-12 pedres per 11\*2d-4 pedres //  
2p-18 pedres\*2p-10d-4 pedres\*4p-4d-6 pedres\*10d-10 pedres\*1p-6 pedres\*10d-14 pedres //  
3p-6d-11 pedres\*3p-6 pedres\*1p-4 pedres\*1p-4d-6 pedres //  
2p-3d-6pedres\*6p-18pedres per 16\*4p-6d-3p.f\*4p-8d-11 pedres\*1p-4d-3 pedres //  
3p-5d-4 pedres\*8p-6d-5 pedres\*4p-12p.f\*8 pedres\*6 pedres\*3p-7 pedres //  
10p-4d\*4p-6 pedres\*5p-12pedres\*4p-2 pedres\*3p-2d-2 pedres\*9p-  
8 pedres //  
6p-5p.f\*4p-3 pedres\*2p-8pedres\*4p-12pedres\*7p-17pedres\*4p-4p.f //  
4p-3pedres que valen per 2\*3p-3d-3p.f\*6p-25p.f\*3p-14 pedres\*1p-1d //  
4p-3d\*1p-10 pedres\*1p-6pedres\*3p-4pedres //  
10p-6d\*8p-4d\*1p-10 pedres que van per 9\*7p-3p.f\*7p-8pedres\*4p-1pedra\*3p-3 pedres //  
7p-7d-7pedres\*8p-5d-6p.f\*4p-5d-5pedres\*3p-3d-7pedres //  
9p-5d-7pedres\*4p-2p.f\*4pedres\*8p-7pedres\*2p-4pedres\*2p-2d-2pedres //

### **-Mayo-**

Johan Sanxes:9p-2p.f\*1p-6d-10p.f\*2p-12d-5pedres\*6p-5d-5p.f\*10d-6p.f\*1p-12d-11p.f\*6p-24d-  
12pedres\*3pedres. = **34p.f-25p-69d-20 pedres**

Johan Tarrago:3p-12d-13pedres per 11\*10p-6d-4pedres\*7p-7d-7pedres que van per 6\*1p-14d-10p.f  
per 8 + 3p-12d-10 pedres per 9\*2p-7d-10pedres per 9\*2p-20d-6 pedres per 5\*7p-10d-5pedres\*1p-  
6d\*4p-8d-3p.f. = **13p.f-40p-102 d- 55pedres**

Domingo Soriano:2p\*4pedres\*4pedres\*4p.f\*5d-3pedres\*9d-3pedres. = **4p.f-2p-14d-14 pedres**

Petit:7p-6d-2p.f\*5p-7d\*2p-4 lloses-6d\*3p-6d-5p.f\*12d-6 pedres per 5\*13d-13p.f\*4p-12d\*7p.f\*2p-  
2d. = **27p.f-23p-64d- 6(-1) pedres-4 lloses**

Caçimet:1p-2d-2p.f\*7p-2d\*8p-6d-2p.f\*8p-10p.f\*6p-10d-10p.f\*3p-12d-10 pedres per 9\*6p-7d-8  
pedres per 7\*1p-3d-5p.f\*2p-3d-1pedra. = **29p.f-42p-45d-19 (-2) pedres**

Bernat Sanxes:2p-8p.f\*2p-5d-1pedra\*1p-4d-6pedres\*4p-13 pedres per 11. = **8p.f-9p -9d-20 (-2)  
pedres**

Johan Colom:5d-1 pedra\*\*1p-4d-5pedres\*2p-4p.f. = **4p.f-3p-9 d-6 pedres**

9p-2p.f\*3p-12d-13pedres per 11\*2p\*7p-6d-2p.f\*1p-2d-2p.f //

1p-6d-10p.f\*4 pedres //

2p-12d-5pedres\*5p-7d\*10p-6d-4pedres\*4pedres\*7p-2d\*370 quintals de pedra\*380 quintals  
pedra\*370 quintals de pedra (**69 carretades**) //

6p-5d-5p.f\*7p-7d-7pedres que van 6\*8p-6d-2p.f\*2p-4 lloses-6d\*2p-8p.f //

1p-14d-10p.f per 8\*2p-5d-1pedra\*3p-12d-10 pedres per 9\*3p-6d-5p.f\*8p-10p.f //

10d-6p.f\*2p-7d-10 pedres per 9\*6p-10d-10p.f\*1p-4d-6pedres\*12d-6pedres per 5\*4p.f //

1p-12d-11p.f\*2p-20d-6pedres per 5\*3p-12d-10pedres per 9\*13d-13p.f\*5d-3pedres\*5d-1 pedra //

6p-24d-12pedres\*7p-10d-5pedres\*6p-7d-8pedres per 7\*9d-3pedres\*4p-13pedres per 11\*4p-12d //

1p-4d-5pedres\*7p.f\*3pedres\*1p-3d-5p.f //

2p-4p.f\*1p-6d //

2p-2d\*2p-3d-1pedra\*4p-8d-3p.f //

### **-Junio-**

Johan Tarrago:6p-5d-3pedres\*2p-6pedres\*8p-5d\*5p-10d-5pedres\*5p-10d-6p.f\*8p-12d-  
4pedres\*2d\*3p-13d-2p.f\*10d-7p.f\*6p-12d-9pedres\*4p-18pedres\*5p-6d-9pedres\*2p-6d-  
8pedres\*3p-10d-4pedres. = **15p.f-57p-  
101 d-66 pedres**

Petit:3d-2pedres -3p.

Caçimet:4d-5p.f\*2p-2p.f. = **7p.f-2p-4d**

Johan Colom:1d\*1p-2d-2pedres\*1p\*1p-4d\*1p-4d\*5d-1pedra\*2d\*4p\*3d-1p.f\*3d-  
1p.f\*8pedres\*7p\*12pedres\*3p-6d-14pedres. = **2p.f-18p-30d-37 pedres**

Johan Sanxes:2d-4p.f\*4d-2pedres\*4d-2p.f\*2d-2p.f\*3d-5p.f\*3p-10pedres\*2p-4d-10pedres. = **13p.f-5p-19d-22 pedres**

6p-5d-3pedres\*3d-2 pedres-3p\*4d-5p.f\*1d\*2d-4p.f //  
1p-2d-2pedres\*2p-6pedres //  
8p-5d\*1p //  
5p-10d-5pedres\*1p-4d\*2p-2p.f //  
5p-10d-6p.f\*1p-4d //  
8p-12d-4pedres\*5d-1pedra //  
4d-2pedres //  
4d-2p.f //  
2d-2p.f //  
3d-5p.f\*2d //  
4p\*2d //  
3p-13d-2p.f //  
10d-7p.f\*3d-1p.f //  
6p-12d-9pedres\*3d-1p.f //  
8pedres\*4p-18pedres\*3p-10pedres //  
5p-6d-9pedres\*12pedres //  
7p //  
4d-4pedres\*2p-6d-8pedres //  
3p-10d-4pedres\*3p-6d-14pedres\*2p-4d-10pedres \*300 quintals de pedra (**16 carvades**) //

#### **-Julio-**

Johan Colom:2p-10d-5pedres\*6d-3p.f\*1p-5d-3pedres\*5p-8p.f\*10pedres\*10pedres-1 llosa\*1 llosa-2 pedres\*3p-4pedres\*1p-10pedres\*8pedres\*4p-8pedres\*3p-7pedres\*3p-11p.f\*5p-10 pedres\*5p-10p.f\*3p-15pedres\*6p-10pedres\*3p-5p.f\*6p-6pedres\*2p-10p.f\*6p-7p.f\*6p-7pedres\*6p-6p.f\*2p-6pedres\*1p-11pedres per 10. = **60 p.f-67p-21d-132 (-1) pedres-2 lloses**

Johan Tarrago:7d\*3p-13p.f\*7p-6p.f\*2p-8 pedres\*1p-14pedres\*6p-7 pedres\*6p-15p.f\*2p\*6p-13.f\*14pedres\*8 lloses-4 pedres\*7p-2p.f\*3p-3p.f\*6p-8 pedres que van per 7\*6p-4pedres\*9p-4pedres\*4p-5p.f\*4p-10pedres\*5p-5p.f\*4p-5 pedres que van per 4. = **62p.f-81p-7d-78 (-2) pedres-2 lloses**

Caçimet:1p-6d\*1p-10pedres\*5p-11pedres\*3p-14pedres\*2p-9pedres\*1p-14 pedres que van per 13\*3p-2p.f\*4p-10pedres\*5p-5pedres\*5p-11pedres\*5p-3p.f\*6p-9pedres\*2p-6pedres\*4p-1pedra\*2p-10pedres\*4p-6pedres\*6p-7p.f\*5p-11pedres.\*1p-15 pedres per 14. = **12p.f-65p-142 (-2)pedres-6d**

Johan Sanxes:5p-10pedres\*6p-6pedres\*4p-9pedres que van per 8. = **15p- 25 (-1)pedres.**

Petit:3p-4d-8pedres\*1 llosa\*6 pedres\*1p-7pedres\*3p-4pedres\*6p-6pedres\*1p-5pedres\*4p-4pedres\*5p-4p.f. = **23p-4d-40 pedres-1 llosa**

Jaume Grau:4 lloses.

2p-10d-5pedres //  
1p-6d\*6d-3p.f\*7d //  
1p-5d-3pedres\*1p-10pedres //  
5p-8p.f\*5p-11pedres //  
10pedres //  
3p-13p.f\*3p-14pedres\*10pedres-1 llosa\*5p-10pedres\*3p-4d-8pedres //  
7p-6p.f\*2p-9pedres //

3p-2p.f\*1p-14pedres\*1 llosa-2 pedres\*  
 2p-8pedres\*1p-14pedres per 13\*3p-4pedres //  
 1p-10pedres\*6p-7pedres\*4p-10pedres //  
 8pedres\*2p //  
 6p-15p.f\*5p-5pedres\*4p-8pedres //  
 6p-13p.f\*3p-7pedres\*5p-11pedres\*1 llosa //  
 14pedres\*3p-11p.f\*5p-3p.f\*4 lloses //  
 6p-9pedres\*8 lloses-4 pedres\*3p-15pedres //  
 7p-2p.f\*2p-6pedres\*6pedres\*6p-10pedres //  
 3p-5p.f\*3p-3p.f //  
 6p-8 pedres per 7\*4p-1 pedra\*6p-6pedres\*1p-7pedres //  
 2p-10p.f\*6p-4pedres\*3p-4pedres\*2p-10pedres //  
 6p-7p.f\*6p-6pedres\*9p-4pedres //  
 4p-5p.f\*4p-6pedres\*6p-7pedres\*4p-4pedres //  
 6p-6p.f\*4p-10pedres //  
 5p-5p.f\*5p-10pedres\*1p-5pedres\*6p-7p.f //  
 5p-11pedres\*6p-6pedres\*5p-4p.f\*2p-6pedres //  
 1p-11pedres per 10\*4p-9pedres per 8\*4p-5pedres per 4\*1p-15 pedres per 14 //

### -Agosto-

Johan Sanxes:3p-3pedres\*3p-8p.f\*2p-1p.f\*5p-1 llosa-8p.f\*5p-2p.f\*5p-3p.f\*4p-3p.f\*8p-2  
 pedres\*6p-4pedres\*\*6p-6pedres\*2p-6pedres\*8p-4p.f\*6p-12pedres\*5p-14pedres\*5p-10pedres\*3p-  
 12p.f\*6p-10p.f. = **51p.f-82p-57 pedres-1 llosa**

Petit:4p-9pedres que van per 8\*6p-3pedres\*9p-18pedres -2 lloses\*6p-10pedres\*5p-14p.f\*4p-  
 15pedres\*7p-4pedres\*5p-6pedres\*4p-6pedres\*3p-3p.f\*5p-12pedres\*7p-12pedres\*7p-6 pedres\*5p-  
 15p.f\*5p-14pedres\*6p-11 pedres que van per 10. = **32p.f-88p-126 (-2)pedres-2 lloses**

Johan Tarrago:4p-7p.f\*7p-16 pedres que van per 15\*3p-3pedres\*9p-20pedres\*6p-14p.f\*8p-  
 9p.f\*6p-10p.f\*7p-9 pedres per 7\*6p-6p.f\*4p-7pedres\*6p-4pedres\*3p-4pedres\*2p-1pedra\*3p-  
 11p.f\*5p-6p.f. = **63p.f-79p-64 (-2) pedres.**

Caçimet:5p-9 pedres per 8\*6p-9 pedres per 8\*9p-3 lloses\*2p-5p.f\*3p-16pedres\*3p-10pedres\*7p-  
 8pedres\*3p-6pedres\*4p-5pedres\*5p-4pedres\*4p-7p.f\*6p\*6p-2p.f. = **14p.f-63p-67 (-2) pedres-3  
 lloses**

Johan Colom:3p-16p.f\*3p-16pedres per 15\*4pedres\*5p-9 pedres per 8\*1p-4p.f\*4p-4pedres\*1p-  
 1pedra\*8p-7 pedres per 6\*4p-3p.f\*3p-4pedres\*5p-3pedres\*4p-6p.f\*3p-2pedres\*\*3p-7pedres. =  
**29p.f-44p-57 (-2) pedres**

Pasqual Sanxes:6p-4pedres.

Nicolau Texidor:4p-2p.f\*3p-6pedres\*1p-10p.f. = **12p.f- 8p-6 pedres**

3p-3pedres\*4p-9pedres per 8\*4p-7p.f\*5p-9 pedres per 8\*3p-16p.f //  
 3p-16pedres per 15\*6p-3pedres\*7p-16pedres per 15\*6p-9 pedres per 8\*3p-8p.f //  
 2p-1p.f\*4pedres\*3p-3 pedres //  
 9p-3 lloses\*5p-9pedres per 8\*9p-20pedres\*5p-1 llosa-8p.f\*9p-18pedres-2 lloses //  
 5p-2p.f\*2p-5p.f\*6p-14p.f\*1p-4p.f //  
 4p-4pedres\*6p-10p.f\*4p-3p.f\*6p-10pedres //  
 5p-3p.f\*5p-14p.f\*1p-1pedra\*8p-9p.f\*3p-10pedres //  
 3p-16pedres\*8p-2 pedres\*8p-7pedres per 6\*7p-9pedres per 7\*4p-  
 15pedres //  
 6p-4pedres\*4p-3p.f\*7p-4pedres\*6p-6p.f\*7p-8pedres //  
 4p-7pedres\*6p-pedres\*3p-4pedres\*5p-6pedres\*3p-6pedres //  
 4p-6p.f\*3p-4pedres\*6p-4pedres //

3p-3p.f //  
8p-4p.f\*3p-2pedres\*5p-12pedres //  
6p-12pedres\*7p-12pedres\*3p-7pedres //  
4p\*5p-14pedres\*7p-6pedres\*2p-1pedra\*5p-4pedres //  
5p-10pedres\*5p-15p.f\*4p-2p.f\*4p-7p.f //  
6p-11pedres per 10\*3p-12p.f\*3p-11p.f\*3p-6pedres\*6p-2p.f //  
6p\*5p-6p.f\*5p-14pedres\*1p-10p.f\*6p-10p.f //

### **-Septiembre-**

Johan Sanxes:7p-7p.f\*8p-11p.f\*2 lloses\*3p-9 lloses\*3p-8pedres\*4p-1p.f\*3p-4p.f\*6p-2pedres\*3p\*4p-5pedres\*5p-4pedres\*3p-3p.f\*1p. = **26p.f-50p-19 pedres-11 lloses**

Johan Tarrago:8p-8p.f\*9p-14pedres\*4 lloses\*4 lloses\*3p-3pedres\*8p-6pedres\*4p-11p.f\*4p-3 lloses\*4p-5pedres\*5p-3p.f\*2p\*5p-7pedres\*14pedres\*6p-4p.f\*2p-4p.f. = **30p.f-60p-49 pedres-11 lloses**

Caçimet:3p-8p.f\*2p-1pedra\*6p-17pedres\*4p-6pedres\*3p-9p.f\*4p-8p.f\*2p-6 lloses\*5p-1p.f\*7p-2pedres\*6p-8pedres\*7p-10pedres\*8p-9pedres. = **26p.f-57p-53 pedres- 6 lloses**

Nicolau Texidor:7p-4pedres\*7p-2p.f\*1p-2p.f. = **4 p.f-15p-4 pedres**

Petit:7p-14p.f\*6p-18pedres\*2p-16 lloses\*2p-7pedres\*3p-4pedres\*4p-2 lloses\*4p-5pedres\*4p-12p.f\*5p-10 lloses\*9p-3pedres\*9p-4p.f\*7p-5p.f\*8p-7pedres\*7p-12 pedres per 11\*7p-13pedres\*9p-6pedres. = **35p.f-93p-75 (-1) pedres-28 lloses**

Johan Colom:7pedres\*6 lloses\*3 lloses. = **7 pedres-9 lloses**

Johan Simo:4p-6pedres\*3p\*4p-2p.f\*7p-9pedres\*5p-6pedres\*4p-10pedres. = **2p.f-27p-31pedres**

7p-7p.f\*8p-8p.f\*3p-8p.f\*7p-4pedres\*7p-14p.f //  
8p-11p.f\*9p-14pedres\*7p-2p.f\*6p-18pedres\*2p-1pedra //  
4 llosa //  
4 lloses\*2 lloses //  
7 pedres //  
3p-3pedres\*6 lloses\*2p-16 lloses //  
2p-7 pedres //  
3p-4 pedres//  
6p-17pedres\*4p-2 lloses //  
8p-6pedres\*4p-5pedres\*4p-6pedres\*3 lloses\*290 quintals de pedra //  
4p-11p.f\*3p-9 lloses\*1p-2p.f\*3p-9p.f\*4p-12p.f //  
5p-10 lloses\*3p-8pedres\*4p-3 lloses\*4p-8p.f //  
4p-1p.f\*4p-5pedres\*4p-6pedres\*9p-3 pedres\*2p-6 lloses //  
9p-4p.f\*3p-4p.f\*5p-3p.f\*3p\*5p-1p.f //  
6p-2pedres\*4p-2p.f\*2p\*7p-5p.f //  
8p-7pedres\*3p\*7p-9pedres\*7p-2pedres //  
5p-7pedres\*7p-12pedres per 11\*4p-5pedres\*6p-8pedres\*5p-6pedres //  
7p-10pedres\*5p-4pedres\*7p-13pedres\*14pedres\*4p-10pedres //  
9p-6pedres\*3p-3p.f\*6p-4p.f\*8p-9pedres //  
2p-4p.f\*1p //

### **-Octubre-**

Johan Sanxes:5p-1p.f\*4p-1p.f\*4p-2p.f\*4p-5p.f\*3p-3 pedres per 2\*4p-3p.f\*7p-5p.f\*3p-3pedres\*2p-4pedres\*2p-8p.f\*3p-2pedres\*2carretades + 2p\*2carretades\*2p-5pedres\*5p-2p.f\*3p-3d-3 pedres per 2\*4p-13 pedres per 12 + 2 carretades\*1p-7pedres\*3p-4d-2pedres\*5p-6d-3pedres. = **27p.f-66p-13d-45 (-3) pedres-6carretades**

Petit:6p-7pedres\*6p-5pedres\*6p-2d\*7p-3p.f\*2p-11p.f\*9p-6p.f\*8p-6d\*6p-3d-2pedres\*10p-

4pedres\*2carretades + 2p-5d-2p.f2p-6d-6p.f\*7p-8d-3p.f\*13p-9d-5p.f\*2p-18d-7pedres per 6\*7p-12pedres\*6p-6d\*5p-4d-2pedres\*4p-8pedres. =**36p.f-108p-67d-47 (-1) pedres-2 carretades**  
Caçimet:4p\*6p-1pedra\*1p-7pedres per 6\*1p-2p.f\*11pedres\*7p-29pedres\*8p-10pedres\*5p-6d-3pedres\*7p-4d\*4p-5d-1p.f\*6p-5p.f\*7p-6p.f\*8p-5 pedres per 4\*3p-12pedres\*4p-6d-6pedres\*12p-30pedres. =**14p.f-83p-21d-114 (-2) pedres**  
Johan Tarrago:4p-6p.f\*6p-5pedres\*7p-3pedres\*9p-7p.f\*6p-6d\*7p-6d-4pedres\*3p-6d-4pedres\*4p-6d-4pedres\*3p-8d-6pedres. =**13p.f-49p-32d-26 pedres**  
Johan Simo:4p\*5p-2d-3pedres\*5p-2pedres\*7p-5.f\*4p-6d.=**25p-8d-5 pedres**  
Johan Colom:2p-4pedres.

5p-1p.f\*6p-7pedres\*4p\*4p-6p.f\*4p //  
 6p-5pedres\*6p-2d\*4p-1p.f\*6p-1pedra //  
 4p-2p.f\*7p-3p.f\*7p-3pedres\*6p-5pedres\*5p-2d-3pedres //  
 4p-5p.f\*5p-2pedres\*1p-7pedres per 6\*2p-11p.f //  
 3p-3 pedres per 2\*6p-6d //  
 9p-7p.f\*7p-5p.f\*9p-6p.f\*1p-2p.f\*7p-5p.f //  
 3p-3pedres\*8p-6d\*11pedres\*7p-6d-4pedres\*4p-6d //  
 6p-3d-2pedres\*7p-29pedres\*2p-4pedres //  
 2p-8p.f\*10p-4pedres\*8p-10pedres //  
 3p-2pedres //  
 2 carretades\*2p\*2carretades\*2p-5d-2p.f\*5p-6d-3pedres //  
 2p-5pedres\*7p-4d\*2p-6d-6p.f\*3p-6d-4pedres //  
 5p-2p.f\*7p-8d-3p.f\*4p-5d-1p.f //  
 13p-9d-5p.f\*3p-3d-3pedres per 2\*6p-5p.f //  
 4p-3p.f //  
 4p-13pedres per 12\*2carretades\*2p-18d-7pedres per 6\*7p-6p.f //  
 7p-12pedres\*1p-7pedres\*8p-5pedres per 4\*2carretades //  
 4p-6d-4pedres\*3p-4d-2pedres\*6p-6d\*3p-12pedres //  
 5p-6d-3pedres\*3p-8d-6pedres\*4p-6d-6pedres\*5p-4d-2pedres\*2p-4pedres //  
 4p-8pedres\*12p-30pedres //

#### -Noviembre-

Caçimet:8p-11p.f\*5p-16p.f\*3p-7d-5p.f\*3p-6d-6pedres\*9p-4d-1pedra\*3p\*4p-4d\*3p-5pedres\*6p-9pedres\*3p-8pedres\*7p-4d-2p.f\*4p-10p.f\*2p-7pedres\*5p-9p.f\*4p-8d-2pedres\*6p-6d-5pedres. = **53p.f-75p-32d-43 pedres**  
Petit:8p-10pedres\*4p-6d-2p.f\*4p-4d-4p.f\*4p-9d-2pedres\*2p-5p.f\*2p-2d\*4p\*4p-2d\*4p-2pedres\*1p-3d\*\*5p-2p.f\*6p\*4p\*3p-11pedres\*4p-4d-6pedres\*5p-3pedres\*1p-3d-1pedra\*3d-1pedra. = **13p.f-65p-36d-36pedres**  
Johan Tarrago:4p-6d-5pedres\*4p-4d-6p.f\*6p-8d-6pedres\*2p\*14p-4pedres\*6p-3pedres\*6p-6d-4pedres\*7p-3pedres\*3p-1d-1pedra\*6p-8pedres\*1p-2d-2pedres\*3p-5pedres\*4p-6d-5p.f\*3p-11d-3pedres. =**5p.f-69p-44d-44 pedres**  
Pasqual Soriano:3p-2pedres\*4p-6d\*3p-7p.f\*2p-2d\*6p\*5p-2pedres\*7p-2pedres\*8p\*5p-6d-6p.f\*7p-1d-8pedres\*1p-9d-11pedres\*4p-3d-1pedra\*6p-4d-5pedres\*4p-2pedres\*6p-8pedres\*3p-3pedres. = **13p.f-74p-31d-44 pedres**  
Johan Sanxes:6p-8d-6pedres\*4p-6d-8pedres\*7p-6d-10pedres\*4p. = **21p-20d-24 pedres**  
Pasqual Sanxes:1p\*3p-2d\*3p-2pedres\*2p-3d-1pedra\*4p-3d\*5p-1p.f\*2p-4d-2pedres\*2p-4pedres\*3p\*4p-6d-4pedres\*2p-3d-1pedra\*1p-6d. = **1p.f-32p-27d-14 pedres**  
Johan Colom:2p\*3p-7pedres\*4p-5d-4pedres\*3p-1d-1pedra\*2p\*2p\*4p\*1p-6pedres\*1p-2d-4pedres\*1p-2pedres\*1p-4d-5pedres. = **24p-12d-29 pedres**

8p-11p.f\*8p-10pedres //  
 5p-16pedres\*4p-6d-2p.f //  
 4p-4d-4p.f\*3p-7d-5p.f\*4p-6d-5pedres //  
 3p-3pedres\*3p-6d-6pedres\*4p-9d-2pedres\*6p-8d-6pedres //  
 4p-6d\*4p-6d-8pedres\*4p-4d-6p.f //  
 3p-7p.f\*9p-4d-1pedra\*2p-5p.f\*7p-6d-10pedres\*6p-8d-6pedres //  
 3p\*1p\*2p-2d //  
 2p\*3p-2d\*4p\*4p-4d //  
 4p\*2p-2d\*2p\*4p-2d\*14p-4pedres\*3p-5pedres //  
 6p-3pedres\*3p-2pedres\*6p\*3p-7pedres\*6p-9pedres\*4p-2pedres //  
 5p-2pedres\*6p-6d-4pedres\*4p-5d-4pedres //  
 3p-8pedres\*7p-3pedres\*3p-6d-5pedres\*7p-2pedres\*2p-3d-1pedra\*3p-1d-1pedra //  
 7p-4d-2p.f\*8p\*2p\*1p-3d\*4p-3d //  
 5p-1p.f\*2p\*4p-10p.f\*5p-6d-6p.f\*3p-1d-1pedra\*5p-2p.f //  
 2p-7pedres\*6p-8pedres\*4p\*4p\*6p\*7p-1d-8 pedres //  
 1p-9d-11pedres\*2p-4d-2pedres\*4p\*1p-6pedres //  
 4p-3d-1pedra\*2caravades pedra Benidorm //  
 1p-2d-2pedres\*5p-9p.f\*3p-11pedres\*6p-4d-5pedres\*2p-4pedres\*1p-2d-4pedres //  
 4p-2pedres\*3p-5pedres\*3p\*4p-8d-2pedres\*4p-4d-6pedres //  
 6p-8pedres\*4p-6d-5p.f\*5p-3pedres\*4p-6d-4pedres\*6p-6d-5pedres //  
 2p-3d-1pedra\*1p-2pedres\*1p-3d-1 pedra //  
 3p-3pedres\*1p-6d\*3p-11d-3pedres\*1p-4d-5pedres\*3d-1 pedra //

#### **-Diciembre-**

Caçimet:3d-1pedra\*6d-9pedres\*4p-9d-4pedres\*4p-5d-7pedres.

Petit:4p-1d.=8p-23d-21pe\$res

Johan Tarrago:4p-10d-2pedres\*6d-19pedres\*4p-9d-4pedres\*2p-6d-3pedres\*4p-9d-4pedres\*4p-8d.  
= **18p-48d-32 pedres**

Pasqual Sanxes:7d-2d\*13d-2pedres\*1p-8d-5pedres\*3p-8d-1pedra\*2p-9d\*3p-6d-2pedres\*4p-2d-2pedres\*3p-7d-2pedres. = **16p-62d-14 pedres**

Soriano: 2p-6d-2pedres\*4p-2p.f\*4p-2d-1pedra\*5p-6d-8 pedres\*8p-4d-2pedres. = **2p.f-23p-18 d-13 pedres**

3d-1pedra\*4p-1d\*4p-10d-2pedres\*7d-2d\*2p-6d-2pedres //  
 6d-19pedres\*6d-9pedres\*13d-2pedres\*4pedres //  
 4p-9d-4pedres\*1p-1d-1pedra\*4p-2p.f\*1p-8d-5pedres\*4p-9d-4pedres //  
 4p-2d-1pedra\*2p-4p.f\*3p-8d-1pedra\*2p-6d-3pedres\*4p-5d-7pedres //  
 4p-9d-4pedres\*3p-8d-5pedres\*2p-4d-3pedres\*5p-6d-8pedres //  
 2p-9d\*4p-8d\* **(1 CARRETADA)** //  
 3p-6d-2pedres //  
 4p-2d-2pedres //  
 8p-4d-2pedres //

#### **TOTAL ANUAL**

1-Johan Tarrago:3p.f-7p-11d-20 lloses-13 duelles lloses;44p.f-37p-26d-33 (-5) pedres;47p.f-46p-80d-32 (-1)pedres;49p-64d-41pedres;13p.f-40p-102 d-55 pedres;15p.f-57p-101d-66 pedres;62p.f-81p-7d-78 (-2)pedres-8 lloses;63p.f-79p-64 (-2) pedres;30p.f-60p-49 pedres-11 lloses;13p.f-49p-32d-26 pedres;5p.f-69p-44d-44 pedres;18p-48d-32 pedres. = **295p.f-592p-515d-39lloses-510**

## pedres

2-Andreu Esteve: **3p-6d-6p.f**

3-Pasqual Sanchez: 4p-10 pedres; 6p-4 pedres; 1p.f-32p-27d-14 pedres; 16p-62d-14 pedres = **1p.f-58p-89 d-42 pedres**

4-Domingo Soriano: 20p.f-2p; 34 (-4)p.f-52p-4d-52 (-4) pedres; 1p-4d-19 pedres; 4p.f-19p-9d-37 pedres; 4p.f-2p-14d-14 pedres = **58p.f-76p-31d-118 pedres**

5-Johan Colom: 18p.f-23p-11d-25 (-4)pedres; 20p-73d-4p-68 (-2)pedres; 20p-33d-58 pedres-9p.f; 4p.f-3p-9d-6 pedres; 2p.f-18p-30d-37 pedres; 60p.f-67p-21d-132 (-1) pedres-2 lloses; 29p.f-44p-57 (-2)pedres; 7 pedres-9 lloses; 2p-4 pedres; 24p-29 pedres-12d. = **122p.f-225p-189d-414 pedres-2 lloses**

6-Caçimet: 2p-3 lloses; 35p.f-20p-11d-9 pedres; 38p.f-84p-69d-114 (-3) pedres-1 llosa; 45p-32d-90 pedres; 29p.f-42p-45d-19 (-2) pedres; 7p.f-2p-4d; 12p.f-65p-6d-142 (-2) pedres; 14p.f-63p-67 (-2) pedres-3 lloses; 26p.f-57p-53 pedres-6 lloses; 14p.f-83p-21d-114 (-2) pedres; 53p.f-32d-75p-43 pedres; 8p-23d-21 pedres. = **228p.f-546p-243d-13 lloses-661 pedres**

7-Johan Sanxes: 9p.f-25d-10p; 39p.f-48p-27d-80 (-10) pedres-4 volsors; 61p.f-51p-50d-192 (-8) pedres; 25 (-1) p.f-65p-39d-74 (-3)pedres; 34p.f-25p-69d-20 pedres; 13p.f-5p-19d-22 pedres; 15p-25(-1) pedres; 51p.f-82p-57 pedres-1 llosa; 26p.f-50p-19pedres-11 lloses; 27p.f-66p-13d-45 (-3) pedres-6 carretades; 21p-20d-24 pedres = **284p.f-438p-262d-12 lloses-533 pedres**

8-Petit: 23p.f-38p-20d-39 (-12) pedres; 38p.f-24p-122d-101 pedres; 33p.f-66p-49d-90 pedres; 27p.f-23p-64d- 6 (-1)pedres-4 lloses; 3p-3d-2 pedres; 23p-4d-40pedres-1 llosa; 32p.f-88p-126 (-2) pedres-2 lloses; 35p.f-93p-75 (-1)pedres-28 lloses; 36p.f-108p-67d-47 (-1) pedres-2 carretades; 13p.f-65p-36d-36 pedres; 4p-1d. = **237p.f-535p-366d-35 lloses-545 pedres**

9-Bernat Sanxes: 2p-11p.f-10 pedres; 12p.f-13p-2d-30 (-1)pedres; 8p.f-9p-9d-20 (-2) pedres = **31p.f-24p-11d-57 pedres**

10-Nicolau Texidor: 12p.f-8p-6 pedres; 4p.f-15p-4 pedres = **16p.f-23p-10pedres**

11-Johan Simo: 2p.f-27p-31 pedres; 25p-8d-5 pedres = **2p.f-52p-8d-36 pedres**

12-Pasqual Soriano: 13p.f-74p-31d-44 pedres; 2p.f-23p-18d-13 pedres = **15p.f-97d-49d- 57 pedres**

13-Venrell: 6p.f-2p-14d-23(-1) pedres

14-Jaume Grau: 4 lloses

15-Pere Balaguer: 6 lloses

---

## AÑO 1398

### -Enero-

Johan Tarrago: 2p + 3pedres\*6p-1pedra\*3p-4d\*4p-1pedra\*5p\*4p\*5p\*2p\*5p-2pedres. = **36p-4d-7 pedres**

Caçimet: 4p-3pedres\*4p-3d\*3p-2pedres\*3p\*4p\*6p\*4d\*4p\*4p\*5p\*5p\*4p\*6p\*4p\*4p\*4p-7d. = **64p-14d-5 pedres**

Pasqual Sanxes: 3p-4d\*2p-2pedres\*3p\*4p\*3p\*3p\*3p\*4p-1 pedra. = **25p-4d-3 pedres**

Johan Sanxes: 3p-4d-1pedra\*4carretades.

Febrer: 1 pedra calar.

Albero: portar 1 pedra blava.

2p-3 pedres\*3p-4d //

6p-1pedra\*2p-2pedres //

3p\*4p-3d\*3p-4d //

4p-1pedra\*3p-2pedres\*4p //

3p\*3p\*5p //

4p\*3p\*4p //

6p //

3p\*4d\*5p //  
4p //  
4p//  
5p\*3p-4d //  
5p\* 1 pedra calar\*1 pedra\*2p //  
4p\*4carretades\*1 pedra blava //  
6p //  
4p\*4p-1pedra\*5p-2pedres //  
4p\*4p-7d //

**-Febrero-**

Caçimet: 6p-6d\*2p-8d\*3p-2d\*2p\*3p.=**16p-16d**

6p-6d //  
2p-8d //  
3p-2d //  
2p //  
3p //

TOTAL ANUAL

1-Johan Tarrago: **36p-4d-7 pedres**  
2-Pasqual Sanxes: **25p-4d-3 pedres**  
3-Caçimet: 64p-14d-5 pedres; 16p-16d =**80p-30d-5 pedres**  
4-Johan Sanxes:**3p-4d-1 pedra-4 carretades**  
5-Febrer:**1 pedra calar**

---

CANTIDADES DE PIEDRA TOTALES DE LA OBRA

TOTAL 1392:

**35 Pedres calars-102 pedres= 137 pedres**

TOTAL 1393:

**4.849 (4.844 pedres de fil + - 5 pedres) - 1.406 peçes- 938 doveles- 18 volsors pochos -2 pedres carretals- 1 pedra per al clau  
7212 PEDRES + 2 carretades**

TOTAL 1394:

**5.733 (5.656 pedres de fil + 77 pedres) - 1.313 peçes- 537 doveles - 46 volsors- 16 pedres cantons- 13 carretades de pedra del Portal dels Jueus-1 llosa  
7646 PEDRES**



TOTAL 1395:

8.119 (2.737 pedres de fil + 5.382 pedres ) -1.319 peçes- 375 doveles - 66 lloses-175 carretades  
+(6 carretades de pedra del Portal dels Jueus+ 2 caravades de pedra del Portal de la Pobla) - 5  
carretades grans- 4 represes- 3 peçes grans- 6 pedres blaves- 1 caravada  
9900 PEDRES + 181 carretades

TOTAL 1396:

8.110 (7.369 pedres de fil + 741 pedres) - 1.973 peçes- 489 doveles - 437 lloses- 95 carretades- 4  
llosetes-18 troços de lloses- 4 filles- 1 pedra llarga-8 troços lonchs- 2 pedres grans  
11012 PEDRES + troços + 95 carretades

TOTAL 1397:

4.306 (1.301 pedres de fil + 3.005 pedres) - 2.671 peçes- 1.783 doveles-111 lloses- 4 volsors-6  
carretades- 13 duelles lloses  
8888 PEDRES + 6 carretades

TOTAL 1398:

16 pedres- 144 peçes- 42 doveles- 4 carretades  
202 + 4 CARRETADES

*-Abril-*

8 carros 8 volsors grans//=1 volsor  
4 carros 4 volsors grans//=1 volsor gran  
4carros:4volsors//=1 volsor  
4carros:4 volsors=1 volsor  
/4carros:4 volsors // =1 volsor  
4carros:4 volsors//= 1 volsor

*-Mayo-*

4 carros: 4volsors grans//= 1 volsor gran  
4carros:6 volsors//=1'5  
5carros:5 volsors grans/ 1 volsor carro  
4carros:4 volsors// 1 volsor  
4carros:6 volsors poch//= 1'5 volsor poch

*-Junio-*

3carros:6 volsors poch/ 2 volsors poch  
3carros:6 volsors poch/= 2 volsors carro

*-Junio-*

2 carros: 17 pedres de fil//=8'5  
1 carro 9 pedres de fil // = 9  
1 carro 9 pedres de fil//=9  
4carros:32 pedres de fil//=8  
3carros:22 pedres de fil // =7'3

*-Agosto-*

1 carro 7 pedres de fil/= 7  
3carros: 22 pedres de fil // =7'33  
2 carros: 15 p.f//=7'5

**-Octubre-**

3 carros: 27 p.f/ =9 p.fil  
4carros:22 p.f/=5'5 p.f  
/4carros:22 p.f/=5'5 p.f  
/3carros:24 p.f/=8 p.f  
/ 2 carros: 16 p.f/=8 p.f  
/3 carros: 24 p.f/=8 p.f  
/4 carros: 36 p.f/= 9 p.f  
1 carro: 7 pedres de fil/= 7p.f

**-Julio-**

3carros:23 pedres de fil/=7'6 p.f  
3carros:21 pedres de fil /=7 p.f  
2carros:15 pedres de fil/=7'5 p.f

**NUMERO DE PERSONAS ANUALES QUE APORTAN PIEDRA**

**CALCULO FINAL OBRA**

1-Agosti, Bernat (1392):**1 pedra**  
2-Beneyto, Domingo (1392):**1 pedra calar**  
3-Beneyto, Miquel (1392):**1 pedra**  
4-Bioscha (1392):**5 pedres calars**  
5-Bisbal, Miquel (1392):**1 pedra**  
6-Bonet (1392):**1 pedra**  
7-Borrell, Pere (al honrat) (1392):**11 pedres**  
8-Bramon, Nicolau(1392):**2 pedres**  
9-Calderer, Simo (1392):**1 pedra**  
10-Capella (1392):**1 pedra**  
11-Castella, Pere (1392):**3 pedres calars**  
12-Costa, Domingo (1392):**1 pedra**  
13-Deroles, Jaume (1392):**9 pedres**  
14-Faig, Pique (1392):**1 pedra**  
15-Falconer, Salvador (1392):**1 pedra calar**  
16-Fariça, Pere (notari):**1 pedra**  
17-Ferrer, P (1392):**1 pedra**  
18-Franciaga (1392):**4 pedres**  
20-Gil, Jaume (1392):**2 pedres**  
21-Gil, Pasqual (1392):**2 pedres**  
22-Gomeç, Vicent 81392):**1 pedra**  
23-de Granolles, Neyllo (1392):**1 pedra**  
24-Guitars, Pere (notari) (1392):**1 pedra**  
25-Jaques (1392):**1 pedra**  
26-Lobet, Johan (1392):**1 pedra**  
27-Lopiç, Johan (esparter) (1392):**2 pedres**  
28-Marti, Berenguer (esparter):**1 pedra**  
29-Matheu, Ramon (1392):**2 pedres**  
30-Mercader, Vicent (1392):**1 pedra**

31-Miquel lo corredor (1392):**1 pedra**  
32-Molnar (1392):**1 pedra calar**  
33-Monmaneu, Bernat (1392):**2 pedres**  
34-de Montalba, Marti (1392):**9 pedres\*1 pedra calar**  
35-Neya, Pere (1392):**1 pedra**  
36-Nicolau, Johan (1392):**1 pedra**  
37-Oluja (1392):**2 pedres**  
38-Oso, Ramon (1392):**4 pedres**  
39-Osset (1392):**2 pedres calars**  
40-Palomar (1392):**1 pedra calar**  
41-Prats, Jaume (1392):**2 pedres**  
42-Poch, Bernat (1392):**2 pedres**  
43-Prats, Jaume (1392):**1 pedra**  
44-del Porro, Garcia (1392):**2 pedres**  
45-Punter, Andreu (1392):**3 pedres**  
46-Ramo, Stheve (1392):**2 pedres calars**  
47-Ramon, Marti (1392):**2 pedres**  
48-Sanret (notari) (1392):**1 pedra**  
49-Sanxeç, Jaume (1392):**9 pedres calars**  
50-Serra, Bernat (1392):**2 pedres**  
51-Serrania, Marti (1392):**2 pedres calars**  
52-Simo, Pere (1392):**1 pedra calar**  
53-Tarrago, Maria (1392):**1 pedra**  
54-Tauner, Lebres (1392):**1 pedra**  
55-Torregrossa (1392):**3 pedres calars**  
56-Ximeno, Pasqual (1392):**2 pedres**

---

57-d'Alcala, Gil (1392):**2 pedres**  
58-de Lucena, Andreu (1392):**2 pedres**  
59-de Thous, Ramonet (1392):**3 pedres**

---

60-Na Dolça fornera (1392): **3 pedres calars**  
61-Na Coloma (1392):**1 pedra**  
62-Na Johana Tessa (1392): **2 pedres**  
63-Na Centelonia (1392):**1 pedra**  
64-Na Mariana del forn (1392):**1 pedra**

---

1-Albero (carreter) (1394):13 carretades// (1395): **7p.f-1p-1 caravada; portar 1 pedra blava**

2-Albert, Andreu: (1393): **431p.f-116p-65d**

3-Albert, Jaume: (1394): **74p.f-16p-23d-2 pedres per a claus**

4-Balaguer, Pere: (1397): **6 lloses**

5-Brugina/Burgunya, Bernat (1396): **199p.f-43p-11 lloses-48pedres**

6-Caçen, Çat (1395): **1 llosa**

7-Caçimet (1393):292p.f-53p-19d // (1394):770p.f-264p-87d-9 volsors-6 pedres // (1395):399p.f-179p-42d-3 carretades-780 pedres // (1396):1017p.f-273p-95d-26 lloses-85 pedres-4 carretades // (1397): 228p.f-546p-243d-13 lloses-661pedres // (1398): 80p-30d-5 pedres = **2706p.f-1395p-516d-39 lloses-1537 pedres-9 volsors-7 carretades**

8-Colom, Johan (1393):218p.f-43d- 44p // (1394):139p.f-29p // (1395):70p.f-42p-236 pedres-4 represes // (1396):250p.f-45p-31 pedres-4 lloses // (1397):122p.f-225p-189d-414 pedres-2 lloses = **799p.f-385p-232d-6 lloses-681 pedres-4 represes**

9-Dezlor, Pere: (1394): **1 peça per als senyals**

10-Estheve, Andreu (1393):852p.f-319p-247d // (1394):509p.f-80p-6d-32 volsors-7 pedres cantons // (1395):268p.f-176p-71d-11 lloses-530pedres-123 carretades-5 carretades grans // (1396):713p.f-227p-89d-93 pedres-64 lloses-3 llosetes-38 carretades //(1397): 3p-6d-6p.f = **2348p.f-805p-419d-75 lloses-3 llosetes-623 pedres-7 pedres cantons-32 volsors-166 carretades-5 carretades grans**

11-Estheve, Anthoni (1393):551p.f-166p-147d-1 volsor poch-5 pedres // (1394):415p.f-141p-31d-1 pedra-1 pedra talla // (1395):185p.f-76p-321pedres // (1396):166p.f-86p-21 lloses-4 pedres = **1317p.f-469p-178d-331 pedres-1 pedra talla-1 volsor poch**

12-Estheve, Jaume (1394): **14p.f-4p-2d**

13-Estheve, Johan (1395): **3p-4d-6 pedres**

14-Febrer (1398): **1 pedra calar**

15-Grau, Jaume: (1397): **4 lloses**

16-Jorda, Pere (1394): **1 peça per a clau // (1395): 2 lloses**

17-Lobet, Johan(1393):**1 pedra per al clau // (1394):2 peces per fer lo timbre del rey al portal-5 pedres per fer los senyals de la ciutat y angels**

18-Lorenç, Anthoni: (1394):51p.f-7p // (1395):1p-1 llosa // (1396): 274p.f-94p-20 lloses-1 pedra llarga-13 pedres-6 carretades = **325p.f-102p-21 lloses-13 pedres-1 pedra llarga**

19-Noyll, Guillem (piquer) (1395): **16p.f-13p**

20-Pereç, Domingo (1393):14p.f-1p-1d // (1394): 647p.f-89p-89d-2 pedres // (1395):34p.f-6p-146 pedres = **695p.f-96p-90d-148 pedres**

21-Pereç, Guillem (1393): **495p.f-45p-54d**

22-Petit (1394):784p.f-204p-41d-1 llosa-12 pedres-1 volsor // (1395):409p.f-185p-45d-758pedres-8 lloses-7 carretades // (1396):1461p.f-263p-77d-88 lloses-104 pedres-32 carretades-8 troços lonchs-2 troços lloses // (1397):237p.f-535p-366d-35 lloses-545 pedres = **2891p.f-1187p-529d-132 lloses-1419 pedres-39 carretades-1 volsor-8 troços lonchs-2 troços lloses**

23-Roys, Johan: (1396): **19p.f-6p-7 pedres-1 llosa**

24-Saliba, Ramon: (1394): **1 pedra**

25-Sanxes, Bernat (major) (1395):74p.f65p-98d--4 lloses-184 pedres- 1 carretada // (1396):339p.f-148d-101p-53 lloses-90 pedres-3 troços lloses-2 carretades // (1397):31p.f-24p-11d-57 pedres = **444p.f-190p-257d-57 lloses-331pedres-3 carretades-3 troços lloses**

26-Sanxes, Johan: (1394):30p.f-4p-5d // (1395):44p.f-1p-21 pedres // (1396):475p.f-120p-4carretades-2 lloses-13 pedres // (1397):284p.f-438p-262d-533 pedres-12 lloses-4 volsors-6 carretades // (1398):3p-4d-1 pedra-4 carretades = **833p.f-566p-271d-568 pedres-4 volsors-14 carretades**

27-Sanxes, Pasqual: (1393):448p.f-136p-58d-12 volsors pochos-1 pedra carretal // (1394):610p.f-135p-46d // (1395):419p.f-200p-76d-23 lloses-891 pedres-24carretades-3 peces grans // (1396):830p.f-283p-6d-50 pedres-59 lloses-1 lloseta-7 carretades-2 pedres grans-10 troços lloses // (1397):1p.f-58p-89d-42 pedres // (1398):25p-4d-3 pedres = **2308p.f-837p-279d-82 lloses-1 lloseta-986 pedres-12 volsors pochos-31 carretades-2 pedres grans-1 pedra carretal-10 troços lloses**

28-Sanxes, Pere: (1395): **36p.f-25p-13d-171 pedres**

29-Sebastia (1395) :**2 pedres blaves**

30-Simo, Johan (1395):183p.f-18p-9d-170 p.f-1 llosa-3 carretades // (1397): 2p.f-52p-8d-36 pedres = **355p.f-70p-17d-1 llosa-36 pedres-3 carretades**

31-Soriano, Domingo: (1393):457p.f-147p-81d // (1394):297p.f-33p-10d-12 pedres-2 pedres cantons // (1395): 45p.f-49p-1d-2 lloses-309 pedres // (1396):47p.f-18p-4 lloses-8 pedres // (1397):58p.f-76p-31d-118 pedres = **904p.f-323p-123d-6 lloses-447 pedres-2 pedres cantons**

32-Soriano, Pasqual: (1397):**15p.f-97p-49d-57 pedres**

33-Tarrago, Johan: (1393):933p.f-305p-170d-5 volsors pochos-1 pedra carretal // (1394):1103p.f-284p-134d-33 pedres-4 volsors-7 pedres cantons // (1395):507p.f-279p-16d-13 lloses-859pedres-14carretades // (1396): 1354p.f-341p-74d-51 lloses-159pedres-2 carretades-4 filles //(1397): 295p.f-592p-515d-39 lloses-510pedres-13 duelles lloses //(1398): 36p-4d-7pedres = **4192p.f-1837p-913d-103 lloses-1568 pedres-7 pedres cantons-4 filles-4 volsors-5 volsors pochos-1 pedra carretal-14 carretades**

34-Tarrago, Miquel: (1394):12p.f-7d-4p // (1395):23p.f // (1396): 225p.f-73p-36 pedres-33 lloses-3 troços lloses = **260p.f-77p-7d-33 lloses-36 pedres-3 troços lloses**

35-Texidor, Nicolau (1393):153p.f-74p-53d // (1394):201p.f-19p-56d-10 pedres // (1395): 18p.f // (1397):16p.f-23p-10pedres = **388p.f-116p-109d-20 pedres**

36-Venrell (1397) :**6p.f-2p-14d-22 pedres.**

-X (1395):**6 carretades-2 caravades**

## CANTIDADES TOTALES

22.077 pedres de fil

9.158 pedres

8.826 peçes

4.164 dovelles

580 lloses

296 carretades  
50 volsors  
35 pedres calars  
18 troços lloses  
16 pedres cantons  
16 pedres blaves  
12 volsors pochos  
8 troços lonchs  
5 carretades grans  
5 pedres per a fer les senyals de la ciutat y angels  
4 pedres per a claus  
4 filles  
4 represes  
4 llosetes  
3 caravada  
2 peces per lo timbre del rey al portal  
2 pedres carretals  
2 pedres grans  
1 peça per als senyals  
1 pedra talla  
1 pedra llarga  
1 pedra calar

---

**TOTAL: 44.991 piezas de piedra-299 carretades-caravades-5 carrerades grans**

#### RECTIFICADO

22.077 pedres de fil + 9.158 pedres= **31.235 pedres de fil**

## TORRES DE QUART

“Item lo dit jorn pagui als trompeters jutglars que sonaren a les torres de Serrans la vespra de Sent dionis” (Martes 10 octubre 1447)

### AÑO 1443

“Dimarts a 12 del dit mes de març fon provehit en les obres del dit portal de Quart continuar en levar e aportar les dites pedres tosques de la dita obra e en fer tapieres per als alambors de les dites torres ...”

“Dijous a 14 del dit mes de març continuant de levar les pedres tosques obrades e metre en munt a la obra del portal de Quart e aixi mateix continuant de fer les tapieres dels alambors ...”

### AÑO 1444

“Lo dit dia compri e reebi den Miquel Johan fuster una fulla post costeranya de llarch de **24 palms e mes de 1 palm e mig dample e 1 troç de coster dample de dos palms** e de larch de 10 palms per ops de fer contramotles per als volsors dels Portals per als tallapedres” (miercoles 24 abril 1444)

1 octubre 1443

“Una carretada de pedra font calar per obs de fer lo pitaffi al dit Portal en la qual havie una pedra de 6 pams de llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pams de gros “alt” (42 cm alto) per preu de 18 sous”

### **-Marzo-**

Antoni Colom : 2 carretades de pedra = 2 peces de 4 pams de llarc (84 cm), 2 pams e mig ample (52'5 cm); 2 pams 2 dits alt (46 cm) + 2 pedres fil

TOTAL= 2 carretades= 2 peces- 2 pedres fil

### **-Abril-**

Antoni Colom: 1 carretada= 1 peça de 5 palms llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams alt (42 cm alto) sens pedra de fil per ço com la dita pedra era carratada ana a 15 sous \* 1 carretada= 1 peça gran menor de la desus dita mesura amb 2 pedres de fil

TOTAL= 2 carretades = 2 peces - 2 pedres de fil

### **-Mayo-**

Antoni Colom: 2 carretades: cadascuna una peça menor de la desus dita mesura e una pedra de fil \* 2 carretades= en cadascuna 1 peça de la mesura menor e una pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 5 palms e mig de llarch ( 115'50 cm largo) 2 palms e mig dample (52'5 cm ancho) 2 palms e 2 dits d'alt (46 cm alto) + 1 peça de 4 palms llarch ( 84 cm largo) 2 e mig ample ( 52'5 cm ancho)e no bastant a 2 palms d'alt (+-40cm alto) \* 2 carretades= 1 peça de 4 palms llarch ( 84 cm largo)3 palms ample ( 63 cm ancho) 2 palms alt (42 cm alto) 1 pedra de fil + 1 peça de 4 palms llarch ( 84 cm largo) 3 palms ample (63 cm ancho) e poch menys de 2 palms alt (+-40 cm alto) e 2 pedres de fil \* 3 carretades= cascuna 1 peça gran de 4 palms llarch (84 cm largo) 2 pams e mig d'ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits alt ( 46 cm alto) e 1 pedra de fil + 1 carretada= 1 peça de 4 palms llarch ( 84 cm largo) 2 palms e mig ample ( 52'50 cm ancho) e 2 palms alt (42 cm alto) e una pedra de fil \* 15 carretades\* 1 carretada= 1 peça de 5 palms llarch ( 105 cm largo) e mes de 3 palms d'ample (63 cm ancho) e mes de 2 palms 2 dits d'alt (46 cm alto)\* 1 peça de pedra fort de larch de 5 pams ( 105 cm largo) e 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pams 2 dits d'alt (46 cm alto) \* 2 peces grans de la pedra fort la una de les quals havia de llarch 5 pams (105 cm largo) 2 pams e mig d'ample ( 52'50 cm ancho) e 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) + e l'altra peça havia 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 e mig dample (52'50 cm ancho) e 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) \* 3 carretades= cascuna 1 peça de 4 pams de llarch ( 84 cm largo) 2 pams e mig d'ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) e 1 pedra de fil \* 3 carretades= 1 peça de 4 pams llarch ( 84 cm largo) 2 e mig ample ( 52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil + 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) sens pedra fil + 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits alt (46 cm alt) sens pedra fil \* 4 carretades de pedra fort ço es 3 carretades tirades a la dita obra en la jornada de ir en una de les quals havia una peça de larch de 5 pams ( 105 cm largo) 2 e mig ample ( 52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits d'alt (46 cm alto) sens pedra de fil. E en les dues carretades en cascuna havia 3 peces mijanceres e la quarta carretada fon tirada en lo dia present a la dita obra en la qual havia 5 peces entre mijanceres e xiques anaren a for la una carretada de 15 sous \* 1 carretada =1 peça 4 pams larch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) e una pedra fil \* 1 carretada=1 peça de 5 pams llarch ( 105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto)\* 2 carretades= 5 pams e mig llarch (115'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) + 1 peça de llarch 5 pams (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam

e mig d'alt (31'50 cm alto) e 1 pedra fil \* 2 carretades = 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) amb 1 pedra de fil + 2 peces cascuna de 3 pams de llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) \* 2 carretades = en cascuna 1 pedra 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil. \* 6 carretades = en cascuna 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) e 1 pedra fil ( en una de les 2 carretades havia una peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 2 pams d'ample (42 cm ancho) e 1 pam e mig d'alt (31'50 cm alto) e 2 pedres fil e altra carretada 3 peces de 3 pams llarchs (63 cm largo) cascuna de 2 pams d'ample ( 42 cm ancho) e pam e mig d'alt (31'50 cm alto))

TOTAL= 38 carretades= 40 peces- 25 pedres de fil; 15 carretades; 3 peces

**Johan Sanxis de Godella** : 2 carretades de pedra fort e closa= 1 peça de 4 pams de larch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) e una peça xiqua + 1 peça gran de larch 8 pams (168 cm largo) e 2 pams a tots cayres (42 cm ancho-alto) e altra peça de 3 pams de larch (63 cm largo) e d'ample 2 pams e mig (52'50 cm ancho) e 1 pam e mig d'alt ( 31'50 cm alto) a for de 13 sous carretada \* 1 carretada: 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig d'ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits d'alt (46 cm alto) e 1 pedra fil \* 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) e 1 pedra fil

TOTAL= 3 carretades= 5 peces – 1 pedra de fil; 1 peça- 1 pedra de fil

**Johan Pereç de Godella**: 2 carretades= 1 peça 5 pams larch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits alt (46 cm alto) sens pedra de fil + 1 peça de 4 pams larch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e dos dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch ( 84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits d'alt (46 cm alto) e 1 pedra fil\* 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm largo) 2 pams 2 dits d'alt ( 46 cm alto) e 1 pedra fil \* 2 carretades= en cascuna de les quals havia una pedra de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil \* 2 carretades= en cascuna 1 peça 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) e 1 pedra fil

TOTAL= 9 carretades= 8 peces- 7 pedres de fil

**-Junio -**

**Ali Hilell moro de Mislata**: 2 carretades= en cascuna 1 peça de 4 pams llarch ( 84 cm largo) 2 pams e mig ample ( 52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) e 2 pedres fil + 1 pedra fil e foren vistes descarregar en la dita obra

TOTAL= 2 carretades= 2 peces- 3 pedres de fil

**Antoni Colom**: 1 carretada=1 peça de 5 pams e mig llarch (115'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits d'alt (46 cm alto) sens pedra fil\* 1 carretada= 1 peça de 5 pams de llarch ( 105 cm largo) 2 pams d'alt (42 cm alto) 2 pams ample (42 cm ancho) e 1 pedra fil\* 1 carretada =1 pedra de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil \* 4 carretades= en una de les quals havia 1 peça de llarch 5 pams (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) sens pedra de fil + altra carretada 1 pedra de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) e 1 pedra fil + en una de les altres dues carretades havia una pedra de 3 pams e mig de llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) amb 2 pedres de fil + en altra carretada 1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pams alt (42 cm alto) amb una pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams



d'alt (42 cm alto) amb 1 pedra fil\* 2 carretades =1 peça de llargaria 6 pams (126 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam e mig d'alt (31'50 cm alto) + 1 peça de 5 pams e mig llarch ( 115'50 cm largo) 2 pams 2 dits ample (46 cm ancho) 1 pam e mig de gros (31'50 cm ancho) e 2 pedres de fil\* 3 carretades = en cascuna de les quals dos havia 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) amb 1 pedra de fil + en altra carretada 1 pedra de 5 pams llarch ( 105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits d'alt (46 cm alto) \* 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pams e mig alt (52'50 cm alto) sens pedra fil + 1 pedra 3 pams llarch (63 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) e 1 peça de 2 pams a tots cayres (42 cm largo y alto) e pam e mig de grux (31'50 cm ancho)  
TOTAL= 15 carretades= 16 peces- 11 pedres de fil

**Johan Pereç de Godella:** “Lo dit dia per execucio de la provisio feta per los hon. jurats obrers e Racional a 19 del present mes de juny sobre lo tallament de la pedrera nova fet per en Johan Pereç de Godella fon fet reconeixement per mi e lescriva de la dita obra de la pedra de la dita pedrera nova tirada a la dita obra fins a la present jornada per lo dit en Johan Pereç e descarregada en la dita obra e fon trobat e vist que havia portat en la dita obra 15 carretades de pedres cascuna de les quals era segons es segueix :

Primerament una carretada en que havia un peça de 7 pams e mig de llarch (157'50 cm largo) 2 pams e mig d'ample (52'50 cm ancho) e 2 pams de gros “alt” (42 cm alto)

Item altra carretada en que havia una peça de 6 pams e mig de llarch (136'50 cm largo) 3 pams d'ample (63 cm ancho) e 1 pam e mig d'alt (31'50 cm alto) amb 1 pedra de fil

Item 1 peça de 9 pams llarch ( 189 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho)1 pam e mig alt (31'50 cm alto)

1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) amb 1 pedra fil

1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) amb 2 pedres fil

1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam alt (21 cm alto) amb 2 pedres fil

1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) amb 1 pedra fil

1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) amb 3 pedres fil

1 peça de 4 pams e mig de llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho)1 pam d'alt (21 cm alto) ab 3 pedres fil

1 peça de 8 pams llarch (168 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams alt (42 cm alto)

1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig d'alt (31'50 cm alto) e 1 pedra fil

1 peça de 8 pams llarch (168 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig d'alt (31'50 cm alto)

1 peça de 6 pams e mig llarch (136'50 cm largo) 2 pams e mig d'ample (52'50 cm ancho) 1 pam 2 dits alt (25 cm alto) ab 1 pedra fil

1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) ab 3 pedres fil

1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto)''

\* 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil \* 2 carretades= cascuna 1 peça de 3 pams e mig de llarch ( 73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams e 2 dits d'alt (46 cm alto) e 1 pedra fil \* 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam d'alt ( 21 cm alto) ab 1 pedra de fil gran \* 1 carretada= 4 pedres de fil les dues grans e les dues xiques \* 2 carretades =1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 2 pams 2 dits alt (46 cm alto) e 1 pedra fil + 1 peça 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam e mig de gros (31'50 cm alto) e 1 pedra fil \* 1 carretada:=1 pedra de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) pam e mig grux "alt" (31'50 cm alto) amb 1 pedra de fil \* Johan Pereç de Godella tira a la dita obra ab lo seu carro 2 carretades de pedra de la pedrera nova la qual se talla per la dita obra la una de les quals havia una peça de 8 pams e mig de llarch (178'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pam 3 dits alt (27 cm alto) en l'altra havia una pedra de fil de llarch de 5 pams (105 cm largo)1 pam 2 dits alt (25 cm alto) e 2 pams ample e altra de 3 pams de llarch (63 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e 1 pam 2 dits gros "alt" (25 cm alto) e una pedra xiqua (27 junio 1444)\* amb lo seu carro 2 carretades de pedra de la pedrera nova en la una de les quals havia una peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 3 pams e mig ample (73'50 cm ancho) e 1 pam e mig de gros "alt"(31'50 cm alto) ab una pedra de fil. En l'altra carretada havia una peça de 6 pams e mig llarch (136'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto)  
TOTAL= 27 carretades= 26 peces- 32 pedres de fil

#### **-Julio -**

**Antoni Colom:** 2 carretades= 1 volsor de llarch 7 pams ( 147 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) ab 1 pedra fil + 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 7 pams e mig gros (157'50 cm ancho) ab 2 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça 5 pams e mig llarch ( 115'50 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 2 pams alt (42 cm alto) ab 1 pedra fil + 1 peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams d'ample (42 cm ancho) pam e mig d'alt (31'50 cm alto) ab 3 pedres de fil  
TOTAL= 4 carretades= 1 volsor- 7 pedres de fil- 3 peces

**Johan Sanxis de Godella :** 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros"alt" (42 cm alto) ab 2 pedres de fil + 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 1 pedra fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams e mig de llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam 2 dits alt ( 25 cm alto) altra peça de 3 pams de llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 d'alt (42 cm alto)

**TOTAL= 5 carretades= 6 peces- 4 pedres de fil**

**Johan Pereç de Godella:** 2 carretades= 1 peça de 6 pams e mig llarch (136'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho)1 pam 3 dits alt (27 cm alto) ab 1 pedra de fil + 1 peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) e 2 pedres de fil grans \* 2 carretades= 1 volsor de 8 pams e mig llarch (178'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho)+ 2 pedres de fil grans la una de 5 pams (105 cm ) e altra de 4 pams (84

cm ) \* 1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam 3 dits de gros "alt"(27 cm alto) e 1 pedra fil \* 2 carretades: 1 peça 4 pams e mig llarch ( 29 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) ab una pedra de fil + 1 pedra de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e 1 pam 2 dits de gros "alt" (25 cm alto) ab 2 pedres de fil \* 2 carretades= 2 pedres de fil, 2 grans e 3 xiques + 1 volsor de 10 pams (210 cm ) \* 2 carretades= 1 volsor de 10 pams (210 cm) + 1 pedra de fil gran e 2 xiques \* 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e altra 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) + 5 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e 2 pedres de fil + 1 peça de 3 pams e mig a tot cayre (63 cm largo-ancho-alto) e 2 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e 3 pedres fil + 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 3 pams d'ample (63 cm ancho) +1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) altra peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) altra peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e una pedra de fil + 6 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) ab 1 pedra fil \* 2 carretades= 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 ancho) + 1 peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) ab 3 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça 4 pams llarch 3 pams ample (63 cm ancho) ab 1 pedra de fil + 1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e una pedra de fil gran e altra xiqua \* 2 carretades = 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pedres de fil + 1 peça 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra fil gran \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams e mig llarch (115'50 cm largo) 3 pams e mig ample (73'50 cm ancho) \* 5 pedres de fil e 1 losa de 4 pams e mig de llarch (94'50 cm largo) e 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) \* 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) ab 2 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 3 pams d'ample (63 cm ancho) e 2 pedres de fil  
**TOTAL=29 carretades= 25 peces- 55 pedres de fil- 3 volsors- 1 losa ; 1 p.fil-1 peça**

**Ali Hilell moro de Mislata:** 2 carretades: 1 peça de 5 pams e mig llarch ( 115 '50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) sens pedra de fil + 2 peces e pams llarch ( 42 cm largo) 2 pams d'ample (42 cm ancho) e la una 2 pams alt (42 cm alto) e l'altra pam e mig (31'50 cm alto) \* 10 loses de 4 pams ( 84 cm l) cascuna per obs de fer les bombarderes de la una torre a rao de 4 sous cascuna losa \* 1 carretada=1 peça de 4 pams e mig de llarch ( 94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt" ( 31'50 cm alto) 1 pedra de fil gran e altra xiqua \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch ( 105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams 2 dits alt ( 46 cm alto) \* 2 carretades= 1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) + 1 peça de 4 pams llarch ( 84 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) ab 2 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça 5 pams llarch 105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt"(42 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams gros "alt" (42 cm alto) ab 1 pedra fil e 2 carretades= 1 peça 2 pams llarch (42 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) + 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams ample (42 ancho) 1 pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) e 1 pedra fil \* 1 peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam 2 dits alt (25 cm alto) \* 1 carretada= 1 de 3 pams e mig llarch 73'50 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam 3 dits de gros "alt" (27 cm alto) ab 3 pedres de fil  
**TOTAL= 12 carretades= 13 peces- 10 pedres de fil- 10 loses per les bombardes**

**Pere Condesa de Godella:** 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig

ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) sens pedra de fil + 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab una pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 8 pams e mig llarch (178'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams d'alt (42 cm alto) e una altra peça semblant de la prodita (=) \* 1 carretada= 1 peça de 3 pams a tota cayres (63 cm largo-ancho-alto) altra peça de 3 pams de llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho)  
TOTAL= 5 carretades= 7 peces- 1 pedra de fil

**Antoni Llor:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams 3 dits ample (69 cm ancho) pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab una pedra de fil  
TOTAL= 1 carretada=1 peça- 1 pedra de fil

### **-Agosto-**

**Antoni Colom:** 2 carretades= 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 2 pedres de fil + 2 pedres cascuna de 3 pams de llarch (63 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt"(42 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil + 1 peça de 4 pams e mig de llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam 3 dits de gros "alt" (27 cm alto) e altra peça de 2 pams a tots cayres (42 cm largo-ancho-alto) + 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams e mig d'ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 2 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça de 6 pams de llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) + 2 peces de 3 pams cascuna de llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 7 pams e mig llarch (157'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 7 pams e mig gros "alt" (157'50 cm alto) + un altra semblant peça (=)  
TOTAL= 11 carretades= 14 peces- 9 pedres de fil

**Johan Eiximeneç alies Ginestar vehi de Godella :** 1 carretada= 1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) \* 2 carretades= 1 peça de 8 pams de llarch (168 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam 3 dits de gros "alt" (27 cm alto) + 1 peça de 7 pams de llarch (147 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 de gros "alt" (42 cm alto) ab una pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e 3 dits de gros "alt" (27 cm alto) e 2 pedres de fil + 1 peça semblant ab 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab una pedra de fil  
TOTAL= 6 carretades= 6 peces- 7 pedres de fil

**Johan Sanxis de Godella:** 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 7 pams e mig de gros "alt" ( 157'50 cm largo) e un altra peça de 2 pams e mig a tot caire (52'50 cm largo-ancho) e dos pams de gros "alt" (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 6 pams de llarch (126 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto)\* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam 2 dits de gros "alt" (25 cm alto) ab 2 pedres de fil  
TOTAL= 3 carretades= 4 peces- 2 pedres de fil

**Johan Pereç de Godella:** 2 carretades= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 ample (63 cm ancho) 2 pedres de fil + 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil  
TOTAL= 2 carretades= 2 peces- 4 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 15 loses de 4 pams (84 cm) e de 4 e mig (94'50 cm) entre unes y altres per obs de fer les ballesteries y bombardes a rao de 4 sous cascuna llosa \* 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 2 pams d'ample (42 cm ancho) e 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 2 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 d'ample (42 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 2 pedres de fil  
TOTAL= 1 carretada= 1 peça-2 pedres de fil; 1 peça- 2 pedres de fil-; 15 lloses per ballesteries i bombardes

**Antoni Llor:** 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) + 1 peça de 3 pams a tots cayres (63 cm largo-ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) e 5 pedres de fil  
TOTAL= 2 carretades= 2 peces- 5 pedres de fil

#### **-Septiembre-**

**Ali Hilell moro de Mislata:** 3 carretades= 1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt"(31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil + 2 peces de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt"(31'50 cm alto) + 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch ( 105 cm largo) 2 pams 3 dits ample (27 cm ancho) pam e mig alt (31'50 cm alto) ab 2 pedres de fil  
TOTAL= 4 carretades= 5 peces- 4 pedres de fil

**Johan Eiximeneç alies Ginestar vehi de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab una pedra de fil  
TOTAL= 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil

#### **-Octubre-**

**Ali Hilell moro de Mislata:** 2 carretades= 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e un canto ab una pedra de fil + 2 pedres la una de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) ab 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de llarch de 6 pams d'ample (126 cm ancho) 3 pams de gros "alt" (63 cm alto) per 13 sous \* 1 carretada= 2 peces de 3 pams a tots cayres cascuna (63 cm largo-ancho) e 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 2 pedres de fil + 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 2 pedres de fil\* 1 carretada= 3 pams e mig a tots cayres (73'50 cm largo-ancho) 2 pams 2 dits gros "alt" (46 cm alto) 2 pedres de fil grans\* 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 1 pam e mig a tots cayres (31'50 cm largo-ancho-alto) ab 1 pedra de fil per preu de 13 sous les quals foren vistes descarregaren la dita obra\* 1 carrega de pedres= 1 peça de 2 pams e mig a tots cayres (52'50 cm largo-ancho) e 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 3 pedres de fil \* 1 carrega= 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 2 pedres de fil  
TOTAL= 10 carretades=12 pedres- 15 pedres de fil- 1 canto

**Antoni Colom:** 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 1 carretada= 8 pedres de fil  
TOTAL= 1 peça-9 pedres de fil

**Pere Condesa de Godella:** 1 carretada= 1 pedra de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) e una peça de 2 pams e mig de llarch (52'50 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e del gros "alt" de l'altra (42 cm alto) per preu de 13 sous \* 1 carretada= 2 peces la una de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) e l'altra de 3 pams a tots cayres e del dit gros (63 cm largo-ancho-alto) ab 1 pedra de fil\* 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pams gros "alt" (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) ab 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 7 pams de llarch (147 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil  
TOTAL= 5 carretades= 8 peces- 5 pedres de fil

#### **-Noviembre-**

**Ali Hilell moro de Mislata:** 1 carretada= 1 peça de 8 pams de llarch (168 cm largo) 1 pam e mig ample (31'50 cm ancho) 1 pam 2 dits gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil\* 1 carretada= 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams alt (42 cm alto)\* 1 carretada= 2 peces cascunes de 3 pams de llarch (63 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams e mig llarch (115'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pam e mig de gros alt" (31'50 cm alto) e 2 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça de 5 pams llarch ( 105 cm largo) e 6 pedres de fil + 1 peça de 3 pams a tots cayres (63 cm largo-ancho-alto) e 7 pedres de fil  
TOTAL= 6 carretades=7 peces- 17 pedres de fil

**Johan Eiximeneç alies Ginestar vehi de Godella:** 2 carretades= 1 peça de 6 pams de llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) e 1 pedra de fil  
TOTAL= 2 carretades= 1 peça –1 pedra de fil

**Pere Condesa de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams e mig "ample" (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) e 3 pedres de fil\* 3 carretades= 1 peça de 3 pams llarch (63 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e pam de gros "alt" (21 cm alto) ab 1 pedra de fil + 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 3 pams de llarch (63 cm largo) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) e 1 pedra fil + 1 peça de pam e mig llarch ( 31'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) pam de gros "alt" (21 cm alto) ab 1 pedra fil \* 1 carretada = 1 peça de 6 pams e mig llarch (136'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 3 pedres de fil\* 2 carretades= en cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) ab 1 pedra de fil e 2 carretades= 2 peces la una de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e 3 dits de gros "alt" (27 cm alto) + 1 peça de 3 pams e mig de llarch ( 73'50 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e del dit gruix (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams e mig de llarch (94'50 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 2 pams gros "alt" (42 cm alto) \* 1 carretada= 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pams de gros "alt" (42 cm alto) e 1 pedra fil  
TOTAL= 12 carretades= 13 peces- 12 pedres de fil

#### **-Diciembre-**

**Ali Hilell moro de Mislata:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams ample (42

cm ancho) e 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) ab 5 pedres de fil\* 1 carretada= 2 peces de 3 pams e mig de llarch la una( 73'50 cm largo) 2 pams d'ample (42 cm ancho) e l'altra de 2 pams a tots cayres (42 cm largo-ancho-alto)\* 2 carretades= cascuna 1 volsor de 5 pams e mig de llarch (115'50 cm largo) e 1 pedra de fil\* 1 carretada= 2 peces de 3 pams e mig de llarch (73'50 cm largo) cascuna 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto)\* 1 carretada= 1 peça de 4 pams e mig llarch (94'50 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) 1 pam e mig alt (31'50 cm alto) ab 3 pedres de fil\* 1 carretada= 2 peces de 3 pams e mig de llarch ( 73'50 cm largo) cascuna 2 pams e mig ample (52'50 cm. ancho) pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto)\* 3 carretades cascuna una peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 pams e mig d'ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil  
**TOTAL= 11 carretades= 12 peces- 16 pedres de fil- 2 volsors**

**Pere Condesa de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) 1 pam e mig gros "alt" (31'50 cm alto) e 1 peça de 2 pams e mig tots cayres (52'50 cm largo-ancho-alto) \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 2 pams e mig ample ( 52'50 cm ancho) pam e mig de gros "alt" (31'50 cm alto) ab una peça de 2 pams e mig a tots cayres (52'50 cm largo-ancho-alto)\* 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pedres llarch 2 pams (42 cm largo) e mig ample (10'50 cm ancho) e 1 pedra de fil  
**TOTAL= 5 carretades= 7 peces- 3 pedres de fil**

#### **TOTAL AÑO 1444**

1-Condesa, Pere: 5 carretades= 7 peces- 1 pedra de fil // 5 carretades= 8 peces- 5 pedres de fil // 12 carretades= 13 peces- 12 pedres de fil // 5 carretades= 7 peces- 3 pedres de fil= **27 carretades=35 peces- 21 pedres fil**

2-Colom, Antoni: 2 carretades= 2 peces- 2 pedres de fil // 38 carretades= 40 peces – 25 pedres de fil; 15 carretades; 3 peces // 15 carretades= 16 peces- 11 pedres de fil // 4 carretades= 1 volsor- 7 pedres de fil- 3 peces // 11 carretades= 14 peces- 9 pedres de fil // 1 peça- 9 pedres de fil = **72 carretades= 78 peces- 65 pedres fil – 1 volsor**

3-Eiximenec, Johan: 6 carretades= 6 peces- 7 pedres de fil // 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil // 2 carretades= 1 peça- 1 pedra de fil m= **9 carretades= 8 peces- 9 pedres fil**

4-Hilell, Ali: 2 carretades= 2 peces- 3 pedres de fil // 12 carretades= 13 peces- 10 pedres de fil- 10 loses per les bombardes // 1 carretada= 1 peça- 2 pedres de fil; 1 peça- 2 pedres de fil; 15 lloses per ballesteries e bombardes // 4 carretades= 5 peces- 4 pedres de fil // 10 carretades= 12 peces- 15 pedres de fil- 1 canto // 6 carretades= 7 peces- 17 pedres de fil // 11 carretades=12 peces- 16 pedres de fil- 2 volsors = **46 carretades = 52 peces- 67 pedres fil- 2 volsors- 10 loses per bombardes- 1 canto**

5-Llor, Antoni: 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil // 2 carretades= 2 peces- 5 pedres de fil = **3 carretades= 3 peces- 6 pedres de fil**

6- Marti, Johan (carreter): **1 pedra**

7-Pereç, Johan: 9 carretades= 8 peces- 7 pedres de fil // 27 carretades= 26 peces- 32 pedres de fil // 29 carretades= 25 peces- 55 pedres de fil- 3 volsors- 1losa; 1 pedra de fil- 1 peça // 2 carretades= 2 peces- 4 pedres de fil = **67 carretades= 61 peces- 98 pedres fil- 3 volsors- 1 losa**

8-Sanxis, Johan: 3 carretades= 5 peces- 1 pedra de fil; 1 peça- 1 pedra de fil // 5 carretades= 6 peces- 4 pedres de fil // 3 carretades= 4 peces- 2 pedres de fil = **3 carretades= 15 peces- 7 pedres de fil**

**CANTIDAD TOTAL= 224 carretades= 249 peces- 267 pedres de fil- 6 volsors- 1 losa- 10 loses per bombardes; 15 carretades; 3 peces; 1 pedra**

## AÑO 1445

### -Febrero-

**Johan Sanxis de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 6 pams llarchs (126 cm largo) 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil

**TOTAL= 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil**

### -Abril-

**Antoni Colom de Godella:** 25 carretades de pedra (22 carretades affor de 18 sous per carretada + 2 carretades a rao de 3 florins e mig cascuna + e l'altra 2 florins) suma 495 sous

**TOTAL= 25 carretades**

### -Junio-

**Antoni Colom:** 7 carretades obs del portal ço es 3 carretades que eren de volsors a rao de 3 florins e mig per cascun volsor

**TOTAL= 7 carretades (3 de volsors)**

**Pere Condesa (Godella):** 21 carretades pedra 273 sous, 4 volsors 120 sous

**TOTAL= 21 carretades- 4 de volsors**

**Johan Pereç:** 15 carretades- 2 pedres fil

**TOTAL= 15 carretades- 2 p.fil**

### -Julio-

**Antoni Colom:** 1 carretada = 1 volsor

**TOTAL= 1 volsor**

**Johan Sanxes (Godella):** 2 carretades= 2 volsors

**TOTAL= 2 volsors**

### -Septiembre-

**Ali Hilell (Mislata):** 54 carretades\* 15 sous per 1 carretada per a ligadors\* 12 volsors a rao de 30 sous per volsor

**TOTAL= 54 carretades- 1 carretada ligadors- 12 volsors**

**TOTAL AÑO 1445**

1-Sanxis, Johan: 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil

2- Colom, Antoni: 32 carretades (3 de volsors) + 1 volsor

3-Condesa, Pere: 21 carretades, 4 de volsors



4-Hilell, Ali: 55 carretades (1 de ligadors)- 12 volsors

5- Pereç, Johan: 15 carr- 2 p.fil

6- Sanxes, Johan: 2 volsors

**TOTAL AÑO 1445= 1 carretada= 1 peça- 1 pedra fil + 102 carretades (3 de volsors- 1 de ligadors) + 2 p.fil- 15 volsor**

**AÑO 1446**

**-Marzo-**

**Johan Pereç de Godella:**(en certs dies del mes de març fins al present dia 29 març) 17 carretades= en cascuna 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 altres pedres de fil

TOTAL= 17 carretades= 17 peces -68 pedres de fil

**Pere Condesa (Godella):** 14 carretades- 15 volsors

TOTAL= 14 carretades= 15 volsors

**Antoni Colom (Godella):** 9 carretades

TOTAL= 9 carretades

**Ali Hilell:** 33 carretades

TOTAL= 33 carretades

**-Abril-**

**Antoni Colom:** 8 carretades de pedra = en cascuna 2 peces de 4 pams cascuna (84 cm largo) e 2 d'ample (42 cm ancho) e 2 pedres de fil \* 6 carretades pedra= en cascuna havia una peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça 5 pams e mig llarch (115'50 cm largo) 3 e mig ample ( 73'50 cm ancho)

TOTAL= 15 carretades= 23 peces- 40 pedres de fil

**Johan Pereç de Godella:** 21 carretades pedra (entre el 28 marzo y 13 abril) en cascuna 2 peces de 4 pams llarch (84 cm largo) e 2 d'ample (42 cm ancho) e 2 pedres de fil \* 2 carretades= en cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil...foren vistes descarregar en la obra \* 1 carretada= 1 peça de 3 pams e mig de llarch (73'50 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil \* 2 carretades= 1 peça de 4 pams de llarch (84 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil

TOTAL= 26 carretades= 47 peces- 62 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 9 carretades= en 5 carretades ( 1 peça de 6 pams ample (126 cm ancho) e 2 pedres de fil )+ en 4 carretades ( 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil ) a rao de 13 sous 6 diners la carretada com la dita pedra siga molt avataiosa

TOTAL= 9 carretades= 9 peces- 22 pedres de fil

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams de llarch ( 105 cm largo) e 3 pams ample (63 cm ancho) e 1 pedra de fil

TOTAL= 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil

**Johan Albert de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 2 pams e mig a tot cayre (52'50 cm largo-ancho-

alto) e 6 pedres de fil  
TOTAL= 1 carretada= 1 peça-6 pedres de fil

#### **-Mayo-**

**Antoni Colom:** 2 carretades= cascuna 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) 3 d'ample (63 cm ancho)  
TOTAL= 2 carretades= 2 peces

**Johan Pereç de Godella:** (Del 30 d'abril ençà) 3 carretades= cascuna 2 peces 4 pams llarch (84 cm largo) e 2 ample (42 cm ancho) e 2 altres pedres de fil  
TOTAL= 3 carretades= 6 peces- 6 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 2 carretades= cascuna una peça 5 pams llarch (105 cm largo) 3 ample (63 cm ancho)  
TOTAL= 2 carretades= 2 peces

**Johan Albert de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) e 3 d'ample (63 cm ancho)  
TOTAL= 1 carretada= 1 peça

#### **-Julio-**

**Antoni Colom:** 14 carretades= cascuna 2 peces de llarch (42 cm largo) **4 pams "gros-alt"** (84 cm alto) e 2 pams ample (42 cm ancho)  
TOTAL= 14 carretades= 28 peces

**Johan Pereç de Godella:** 14 carretades= cascuna 1 peça llarch 5 pams (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 3 pedres de fil 6 loses a obs dels banchs del dit Portal de Quart que havien 41 pams de llarch (8 m 61 cm de largo) e 2 e mig d'ample (52'50 cm ancho) lo pam a 12 diners  
TOTAL=14 carretades= 14 peces- 42 pedres de fil- 6 loses

#### **-Agosto-**

**Antoni Colom:** 8 carretades= en 4 de les quals havia 2 peces de 5 pams llarchs (105 cm largo) 2 d'ample (42 cm ancho) + altres 4 cascuna 3 peces de 3 pams e mig llarch (73'50 cm largo) 2 d'ample (42 cm ancho)  
TOTAL=8 carretades= 8 peces

**Johan Pereç de Godella:** 2 carretades= cascuna 1 peça 7 pams llarch (147 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra fil \* 16 carretades= 7 de les quals 1 peça 7 pams llarch (147 cm largo) 2 ample (42 cm ancho) e una pedra de fil + en les altres 9 cascuna 2 peces 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil e 2 carretades = cascuna 1 peça 6 pams llarch (126 cm largo) 2 d'ample (42 cm ancho) e altres pedres de fil \* 5 carretades= 3 de les quals una 2 peces de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil + les altres dos 1 peça de 6 pams de llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil  
TOTAL= 25 carretades= 34 peces- 27 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 13 lloses meses en los banchs del Portal de Quart que han de llarch 52 pams (10 m 92 cm largo) e 2 d'ample (42 cm ancho) 12 diners pam  
TOTAL=13 lloses

#### **-Septiembre-**

**Antoni Colom:** 2 carretades= cascuna 1 peça 7 pams de llarch ( 147 cm largo) 2 pams ample (52'50

cm ancho) e 1 pedra de fil\* 1 carretada= 1 peça 7 pams llarch (147 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça 7 pams llarch (147 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e 1 pedra fil \* 1 carretada= 1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e 1 pedra de fil \* 2 carretades= 1 peça de 7 pams llarch (147 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) 3 "**pams alt**" (63 cm alto) e 1 pedra de fil \* 1 carretada= 2 peces de llarch cascuna de 4 pams (84 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho)  
TOTAL= 8 carretades= 8 peces- 6 pedres de fil

**Johan Pereç de Godella:** 2 carretades= cascuna 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil \* 3 carretades = en 2 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil + en altra 1 peça 8 pams llarch (168 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho)\* 3 carretades = cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) e 2 ample (42 cm ancho) e 4 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça 4 pams a tot cayre (84 cm largo-ancho-alto) e 1 pedra de fil \* 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça llarch 4 pams (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça 4 pams llarch (84 cm largo) 3 pams ample (63 cm ancho) e 3 pedres de fil\* 2 carretades= cascuna 1 peça de 4 pams llarch ( 84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 2 peces de pedra 1 de les quals 20 pams llarch ( 4 m 20 cm largo) e l'altra 16 pams (3 m 36 cm) a obs dels apitradors dels banchs del dit Portal de Quart e les quals han estat taxades valen los dits 100 sous per los maestres de la dita obra e altres piquers d'aquella e per Antoni Colom vehi del dit loch de Godella  
TOTAL= 14 carretades= 14 peces- 42 pedres de fil- 2 peces apitradors dels banchs

**Ali Hilell moro de Mislata:** 1 carretada= 1 peça 5 pams llarch (105 cm largo) 2 ample (42 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 4 pams a tot cayre (84 cm largo-ancho-alto)\* 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra fil \* 2 carretades= cascuna 1 peça llarch 5 pams (105 cm largo) 2 pams ample (42 cm ancho) e 3 pedres de fil\* 2 carretades= no omplides en cascuna 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) e mig ample (10'50 cm ancho) e 3 pedres de fil foren taxades valen 22 sous  
TOTAL= 8 carretades= 8 peces- 17 pedres de fil

**Johan Albert de Godella:** 3 carretades= cascuna 1 peça 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil  
TOTAL= 3 carretades= 3 peces -9 pedres de fil

#### **-Octubre-**

**Antoni Colom:** 2 carretades= cascuna 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 1 carretada= 2 peces de llarch 3 pams cascuna (63 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho) \* 1 carretada= 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho)  
TOTAL= 4 carretades= 5 peces- 3 pedres de fil

**Johan Albert:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 ample (42 cm ancho) e 3 p.fil  
TOTAL= 1 carretada= 1peça-3 p.fil

**Johan Sanxis de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil  
TOTAL=1 carretada= 1 peça- 2 pedres de fil

**Johan Pereç de Godella:** 1 carretada= 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil  
TOTAL= 1 carretada= 1 peça- 4 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pams de llarch ( 126 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 1 pedra de fil\* 4 carretades= 2 peces cascuna 4 pams de llarch ( 84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams de llarch (105 cm largo) e d'ample 2 e mig (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil  
TOTAL= 7 carretades= 7 peces- 6 pedres de fil

#### **-Noviembre-**

**Antoni Colom:** 1 carretada= 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) e 2 e mig ample (52'50 cm ancho) \* 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil \* 3 carretades= cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil\* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pams de pedres de fil \* 3 carretades= cascuna 1 peça de 4 pams llarch ( 84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) e 3 ample (63 cm ancho)  
TOTAL= 13 carretades= 13 peces- 27 pedres de fil

**Johan Pereç de Godella:** 1 carretada= 1 peça 5 pams llarch ( 105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil\* 4 carretades= cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil\* 3 carretades= cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil \* 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pams de llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil\* 1 carretada= 1 peça de 5 pams llarch ( 105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil  
TOTAL= 11 carretades= 11 peces- 33 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 2 carretades= cascuna 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil \* 4 carretades= cascuna 2 peces de 4 pams "llarch" ( 84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho)  
TOTAL= 6 carretades= 10 peces- 4 pedres de fil

#### **TOTAL AÑO 1446**

1-Albert, Johan: 1 carretada= 1 peça- 6 pedres de fil // 1 carretada= 1 peça // 3 carretades= 3 peces- 9 pedres de fil // 1 carretada= 1 peça-3 p.fil = **6 carretades= 6 peces- 18 pedres de fil**

2-Colom, Antoni: 15 carretades= 23 peces- 40 pedres de fil // 2 carretades= 2 peces // 14 carretades= 28 peces // 9 carretades\*8 carretades= 8 peces // 8 carretades= 8 peces- 6 pedres de fil // 4 carretades= 5 peces- 3 pedres de fil // 13 carretades= 13 peces- 27 pedres de fil = **9 carretades; 64 carretades= 87 peces- 70 pedres de fil**

3-Condesa, Pere: **15 volsors**

4-Hilell, Ali: 33 carretades; 9 carretades= 9 peces- 22 pedres de fil // 2 carretades= 2 peces // 13 loses // 8 carretades= 8 peces- 17 pedres de fil // 7 carretades= 7 peces- 6 pedres de fil // 6 carretades= 10 peces- 4 pedres de fil = **33 carretades; 32 carretades= 36 peces- 49 pedres de fil; 13 loses**

5-Lorenç, Bernat: **1 carretada= 1 peça –1 pedra de fil**

6-Pereç, Johan: 17 carretades= 17 peces- 68 pedres de fil // 26 carretades= 47 peces- 62 pedres de fil // 3 carretades= 6 peces- 6 pedres de fil // 14 carretades= 14 peces- 42 pedres de fil- 6 loses // 25 carretades= 34 peces- 27 pedres de fil // 14 carretades= 14 peces- 42 pedres de fil- 2 peces apitradors dels banchs // 1 carretada= 1 peça- 4 pedres de fil // 11 carretades= 11 peces- 33 pedres de fil = **111 carretades= 144 peces-284 pedres de fil- 2 peces apitradors**

7-Sanxis, Johan = **1 carretada= 1 peça- 2 pedres de fil**

**TOTAL= 42 carretades; 215 carretades= 275 peces- 424 pedres de fil- 2 peces per als**

**apitradors; 15 volsors; 13 loses**

**AÑO 1447**

**-Enero-**

**Johan Pereç de Godella:** 1 carretada = 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil\* 19 carretades = en 8 carretades 1 peça de llarch 4 pams (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil + en les altres cascuna una peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 2 pedres de fil + en les 4 restans cascuna 1 peça de 5 pams llarch (105 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 3 pedres de fil  
TOTAL= 20 carretades= 20 peces- 61 pedres de fil

**Ali Hilell moro de Mislata:** 3 carretades= cascuna 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) e 4 pedres de fil  
TOTAL= 3 carretades= 3 peces -12 pedres de fil

**-Febrero-**

**Antoni Colom:** 28 carretades = (del 12 decembre fins ui 22 febrer) cascuna 1 peça de 6 pams llarch (126 cm largo) 2 e mig ample (52'50 cm ancho) 2 pedres de fil + e en les 11 cascuna 1 peça de 4 pams llarch (84 cm largo) 2 ample (42 cm ancho) e 4 pedres de fil en les restans 3 havia cascuna 1 peça 8 pams llarch (168 cm largo) 3 ample (63 cm ancho)  
TOTAL= 28 carretades=28 peces - 72 pedres de fil

**-Junio-**

**Pere Condesa:** 14 carretades pedra= 15 volsors  
TOTAL= 15 volsors

**-Noviembre-**

**Antoni Colom:** 6 carretades= per obs de les ballesteries en cascuna de les carretades havia 1 pedra de 4 pams (84 cm.) e 4 pedres de fil a rao de 13 sous carretada  
TOTAL= 6 carretades= 6 peces- 24 pedres de fil

**Bernat Lorenç vehi de Valencia:** 1 carretada de pedra de fil que porta per obs del dit Portal de Quart  
TOTAL= 1 carretada= 1 pedra de fil

**Johan Sanchis (Godella):** 8 carretades  
TOTAL= 8 carretades

**Johan Albert (Godella):** 13 carretades  
TOTAL= 13 carretades

**TOTAL AÑO 1447**

1-Albert, Johan: **13 carretades**

2-Colom, Antoni: 28 carretades= 28 peces- 72 pedres de fil // 6 carretades= 6 peces- 24 pedres de fil  
= **34 carretades= 34 peces- 96 pedres de fil**

3-Condesa, Pere: **15 volsors**

4-Hilell, Ali: **3 carretades= 3 peces- 12 pedres de fil**

5-Lorenç, Bernat: **1 carretada= 1 pedra de fil**

6-Pereç, Johan: **20 carretades= 20 peces- 61 pedres de fil**

7-Sanchis, Johan: **8 carretades**

**TOTAL= 21 carretades; 58 carretades= 57 peces- 170 pedres de fil- 15 volsors**

**AÑO 1448**

**-Marzo-**

**Ali Hilell moro de Mislata: 30 carretades ( 1 juliol 1447–18 febrer 1448)**

**TOTAL= 30 carretades**

**-Abril-**

**Antoni Colom: 33 carretades de diverses talles ( del dia 9 març fins a 30 del dit mes)**

**TOTAL= 33 carretades**

**Johan Pereç de Godella: 4 carretades de diverses talles (28 març)**

**TOTAL= 4 carretades**

**Johan Albert de Godella: Johan Albert e Antoni Sanxes vehins de Godella e an Miquel Navarro vehi de Valencia (del 18 març fins al 19 abril) 466 sous en 37 carretades de diverses talles**

**TOTAL= 37 carretades**

**-Septiembre-**

**Johan Albert de Godella: 22 carretades**

**TOTAL= 22 carretades**

**Johan Eiximeneç de Roquafort: 3 carretades**

**TOTAL= 3 carretades**

**-Octubre-**

**Antoni Colom: 21 carretades (6 maig- 17 agost)**

**TOTAL= 21 carretades**

**-Noviembre-**

**Antoni Albert: (25 septiembre- 13 noviembre-**

**8 carretades**

**TOTAL= 8 carretades**

**TOTAL AÑO 1448**

**1-Albert, Antoni: 8 carretades**

**2-Albert, Johan: 37 carretades // 22 carretades = 59 carretades**

**3-Colom, Antoni = 33 carretades // 21 carretades =54 carretades**

**4-Eiximeneç, Johan (de Roquafort)= 3 carretades**

**5-Hilell, Ali: 30 carretades**

**6-Pereç, Johan: 4 carretades**

**TOTAL= 158 carretades**

**AÑO 1449**

**-Marzo-**

**Antoni Colom: 28 carretades (26 octubre 1448- 5 febrer 1449)**

**TOTAL= 28 carretades**

**Johan Pereç de Godella: 6 carretades = 8 loses ço es les 5 de 4 pams cascuna (84 cm) e les 3 de 3**

pams (63 cm)

**TOTAL= 6 carretades= 8 loses**

**-Mayo-**

**Johan Sanchis (Godella): 5 carretades pedra**

TOTAL= 5 carretades

**TOTAL AÑO 1449**

1-Colom, Antoni = 28 carretades

2-Pereç, Johan: 6 carretades- 8 loses

3-Sanchis, Johan: 5 carretades

**TOTAL= 39 carretades- 8 loses**

**AÑO 1450**

**-Febrero-**

**Johan Sanxis de Godella:** 2 loses a obs del dit Portal de 3 pams ample cascuna (63 cm ancho) 7 e mig llarch (157'50 cm largo)

TOTAL= 2 loses

**Pere Condesa de Godella (Muerto):** Antoni Sanches tallapedra de Godella en nom de procurador de na Anthona muller e hereva den Pere Condesa quod tallapedra al dit loch a sa voluntat... 83 carretades (del 17 abril 1449 – 19 novembre 1449)...pero foren deduits per pedres trencades e carretades no complides 45 sous restava netes 51 lliures 1 4 sous

TOTAL= 83 carretades

**TOTAL AÑO 1450**

1-Sanxis, Johan = 2 loses

2-Condesa, Pere = 83 carretades

**TOTAL= 83 carretades- 2 loses**

**AÑO 1451**

**-Octubre-**

**Johan Albert de Godella:** 40 carretades (22 març –4 maig)... 12 sous 6 diners la carretada e com a la dita rao pujaren 25 sous foren ne deduides per algunes males pedres 8 sous

TOTAL= 40 carretades

**-Diciembre-**

**Johan Albert de Godella:** 45 carretades ( 4 mayo 9 diciembre) 28 lliures 2 sous 6 diners foren deduides per algunes males carretades e pedres 12 sous 6 diners

TOTAL= 45 carretades

## TOTAL AÑO 1451

1-Albert, Johan: **85 carretades**

**TOTAL= 85 carretades**

## AÑO 1452

**-Marzo-**

**Johan Albert de Godella**: 54 carretades

**TOTAL= 45 carretades**

**-Septiembre-**

**Johan Pereç de Godella**: 68 carretades = (17 juliol – 22 septiembre)

**TOTAL= 68 carretades**

**-Octubre-**

**Johan Albert de Godella**: 39 carretades (23 març- 28 abril) abatuts 7 sous 6 diners per algunes males carretades 24 lliures 7 sous 6 diners

**TOTAL= 39 carretades**

**-Diciembre-**

**Johan Pereç de Godella**: 60 carretades... 760 sous ja restades 10 sous males carretades

**TOTAL= 60 carretades**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia**: 11 carretades... les quals eren 13 carretades e foren reduïdes a 11 carretades per algunes males pedres

**TOTAL= 11 carretades**

## TOTAL AÑO 1452

1-Albert, Johan: 54 carretades // 39 carretades = **93 carretades**

2-Pereç, Johan: 68 carretades // 60 carretades = **128 carretades**

3-Lorenç, Bernat: **11 carretades**

**TOTAL= 232 carretades**

## AÑO 1453

**-Enero-**

**Bernat Colom**: 5 loses 16 pams de llarch (3 m 36 cm)

**TOTAL= 5 loses**

**-Marzo-**

**Johan Pereç de Godella**: 50 carretades... 31 lliures 5 sous levats 20 sous per algunes males pedres + 34 carretades... en les quals 33 carretades noy son vengudes loses

**TOTAL= 84 carretades**

**-Julio-**



**Johan Pereç:** 100 carretades

**TOTAL AÑO 1453**

1-Colom, Bernat: **5 loses**

2-Pereç, Johan: **184 carretades**

**TOTAL= 184 carretades- 5 loses**

**AÑO 1454**

**-Febrero-**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** **15 carretades**

**TOTAL= 15 carretades**

**TOTAL AÑO 1454**

1-Lorenç, Bernat: **15 carretades**

**TOTAL= 15 carretades**

**AÑO 1456**

**-Marzo-**

**Johan Pereç de Godella:** **26 carretades**

**TOTAL= 26 carretades**

**-Abril-**

**Johan Pereç de Godella:** **40 carretades**

**TOTAL= 40 carretades**

**-Agosto-**

**Johan Pereç de Godella:** **57 carretades**

**TOTAL= 57 carretades**

**TOTAL AÑO 1456**

1-Pereç, Johan: **123 carretades**

**TOTAL= 123 carretades**

**AÑO 1457**

**-Enero-**

**Nicholau Julia ciutada de Valencia:** Nicholau Julia ciutada 4 peces de pedra cascuna 4 pams ( 84 cm "largo") al dit for de 12 diners lo pam e de pam e mig a tots cayres (31'50 cm ancho-alto)

**TOTAL= 4 peces**

**TOTAL AÑO 1457**

1-Julia, Nicholau: **4 peces**

**TOTAL= 4 peces**

## AÑO 1458

### -Abril-

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** "... dotze sous per raho de una carretada de pedra que d'aquell compri e rebi a obs de la dita obra del portal de Quart la qual peça ha 7 pams de llarch (147 cm largo) e 2 pams e mig ample (52'50 cm ancho) per los apitradors del dit portal en la torre que es a man dreita exint de la ciutat"

TOTAL= 1 carretades= 1 peça per als apitradors de la torre

### -Mayo-

**Johan Albert de Godella:** "... cent cinquanta quatre sous de la sobredita moneda a ell deguts per lo preu de dotze carretades de pedra que d'aquell compri e rebi a obs de la dita obra del Portal de Quart ço es les 10 carretades affor de 13 sous cascuna carretada per obs dels apitradors dels merlets de la torre del dit portal e les dos carretades de duelles affor de 12 sous cascuna carretada que munten los dits 154 sous..." \* 12 carretades que d'aquell rebi a obs dels apitradors de la torre del Portal de Quart qui es a es la mandreta exint de la ciutat..."

TOTAL=24 carretades (12 obres dels apitradors de la torre)

### -Julio-

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 11 carretades

TOTAL= 11 carretades

### -Agosto-

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 12 carretades per obres del apitradors e murons del dit Portal de Quart

TOTAL= 12 carretades (per als apitradors e murons)

### -Septiembre-

**Johan Pereç de Godella:** 9 carretades

TOTAL= 9 carretades

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 8 carretades...per fer-ne apitradors e murons a la torre apellada de Sant Nicholau

TOTAL= 8 carretades

**Bernat Pereç tallapedra:** 3 carretades...per obs de la Torre del dit Portal apellada de Sant Nicholau

TOTAL= 3 carretades

### -Octubre-

**Johan Albert de Godella:** 22 carretades

TOTAL= 22 carretades

### -Noviembre-

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 4 carretades ...per obs dels murons de la torre del Portal de Quart apellada de Sant Nicholau

TOTAL= 4 carretades (obres dels murons de la torre)

### -Diciembre-

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 19 carretades...torre apellada de Sent Nicholau

TOTAL= 19 carretades

## TOTAL AÑO 1458

1-Albert, Johan: 24 carretades // 22 carretades = **46 carretades**

2-Lorenç, Bernat: 1 carretada=1 peça per als apitradors en la torre // 11 carretades// 12 carretades // 8 carretades // 4 carretades // 19 carretades = **54 carretades; 1 carretada= 1 peça per als apitradors**

3-Pereç, Bernat: **3 carretades**

4-Pereç, Johan: **9 carretades**

**TOTAL= 112 carretades; 1 carretada= 1 peça per als apitradors**

## AÑO 1459

**-Octubre-**

**Johan Pereç de Godella**: 10 carretades

TOTAL= 10 carretades

**Jaume Sanchis vehi de Godella**: 6 carretades (entre el 4 agost- 18 setembre )

TOTAL= 6 carretades

## TOTAL AÑO 1459

1-Pereç, Johan: **10 carretades**

2-Sanxis, Jaume: **6 carretades**

TOTAL= 16 carretades

## AÑO 1460

**-Enero-**

**Johan Albert de Godella**: 19 carretades

TOTAL= 19 carretades

**Johan Pereç de Godella**: 56 carretades (a 30 setembre 1459 fins a 24 gener 1460)

TOTAL= 56 carretades

**-Marzo-**

**Johan Albert de Godella**: 21 carretades (a 15 diciembre fins a 7 febrer)

TOTAL= 21 carretades

**Johan Pereç de Godella**: 11 carretades (a 24 gener fins a 4 març)

TOTAL= 11 carretades

**Jaume Sanchis vehi de Godella**: 7 carretades (a 24 octubre fins a 12 novembre)

TOTAL= 7 carretades

**-Agosto-**

**Johan Albert de Godella**: 8 carretades (del 29 del dit mes de maig proposat fins al dotzen dia del present mes d'agost) \* 8 carretades

TOTAL= 16 carretades

**-Septiembre-**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia**: 2 carretades portades de la pedrera a obs de la dita

obra de les Torres e Portal

TOTAL= 2 carretades

**-Octubre-**

**Johan Albert de Godella:** 11 carretades pedra per picar \* 9 carretades pedra per picar

TOTAL= 20 carretades

**Johan Pereç de Godella:** 20 carretades pedra per picar

TOTAL= 20 carretades

**-Diciembre-**

**Johan Pereç de Godella:** 19 carretades pedra per picar

TOTAL= 19 carretades

**TOTAL AÑO 1460**

1-Albert, Johan: 19 carretades // 21 carretades // 16 carretades // 11 carretades= **67 carretades**

2-Lorenç, Bernat: **2 carretades**

3-Pereç, Johan: 56 carretades // 11 carretades // 20 carretades // 19 carretades = **106 carretades**

4-Sanxis, Jaume: **7 carretades**

**TOTAL= 182 carretades**

**AÑO 1462**

**-Enero-**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 3 carretades de pedra per picar ( 1 gener fins avui 18 gener)

TOTAL= 3 carretades

**-Marzo-**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 7 carretades

TOTAL= 7 carretades

**Johan Pereç de Godella:** 10 carretades pedra per picar

TOTAL= 10 carretades

**-Abril-**

**Johan Pereç de Godella:** 4 carretades

TOTAL= 4 carretades

**Johan Albert de Godella:** 7 carretades

TOTAL= 7 carretades

**Bernat Colom:** 12 carretades

TOTAL= 12 carretades

**-Mayo-**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 6 carretades

TOTAL= 6 carretades

**-Junio-**

**Johan Albert de Godella:** 15 carretades

TOTAL= 15 carretades

**-Julio-**

**Bernat Lorenç vehi de la ciutat de Valencia:** 2 carretades ( del 15 juliol fins avui 31 juliol)

TOTAL= 2 carretades

**-Agosto-**

**Johan Pereç de Godella:** 34 carretades (del 27 marzo fins avui 7 agost)

TOTAL= 34 carretades

**-Septiembre-**

**Johan Pereç de Godella:** 3 carretades (23 agost fins avui 18 setembre)

TOTAL= 3 carretades

**-Octubre-**

**Johan Pereç de Godella:** 12 carretades (del 23 setembre al 20 octubre)

TOTAL= 12 carretades

**Johan Albert de Godella:** 14 carretades (15 setembre fins al 4 octubre)

TOTAL= 14 carretades

(Mes no determinado)

**Pere Sanchis:** **25 carretades**

**TOTAL AÑO 1462**

1-Albert, Johan: 15 carretades // 14 carretades = **29 carretades**

2-Colom, Bernat: **12 carretades**

3-Lorenç, Bernat: 3 carretades// 7 carretades // 6 carretades // 2 carretades = **18 carretades**

4-Pereç, Johan: 10 carretades// 4 carretades// 7 carretades // 34 carretades// 3 carretades// 12 carretades = **70 carretades**

5-Sanchis, Pere: **25 carretades**

**TOTAL= 154 carretades**

**AÑO 1463**

**-Febrero-**

**Johan Albert de Godella:** 15 carretades

TOTAL= 15 carretades

**-Marzo-**

**Johan Albert de Godella:** 10 carretades

TOTAL= 10 carretades

**-Mayo-**

**Johan Albert de Godella:** 14 carretades (darrer dia abril)

TOTAL= 14 carretades

**-Junio-**

**Johan Albert de Godella:** carreter o tallapedra 9 carretades

TOTAL= 9 carretades

**-Julio-**

**Johan Albert de Godella:** 3 carretades

TOTAL= 3 carretades

**-Octubre-**

**Johan Albert de Godella:** 22 carretades

TOTAL= 22 carretades

**TOTAL AÑO 1463**

1-Albert, Johan: 15 carretades// 10 carretades// 14 carretades// 9 carretades // 3 carretades// 22 carretades = **73 carretades**

TOTAL= 73 carretades

**AÑO 1464**

**-Marzo-**

**Johan Albert de Godella:** 10 carretades

TOTAL= 10 carretades

**-Julio-**

**Johan Albert de Godella:** 5 carretades

TOTAL= 5 carretades

**-Diciembre-**

**Johan Pereç de Godella:** 57 carretades

TOTAL= 57 carretades

**TOTAL AÑO 1464**

1-Albert, Johan: 10 carretades // 5 carretades = **15 carretades**

2-Pereç, Johan: **57 carretades**

TOTAL= 72 carretades

1-Albert, Antoni: Año 1448: 8 carretades

2-Albert, Johan: Año 1446: 6 carretades= 6 peces- 18 pedres de fil // Año 1447= 13 carretades // Año 1448: 59 carretades // Año 1451: 85 carretades // Año 1452: 93 carretades // Año 1458: 46 carretades // Año 1460: 67 carretades // Año 1462: 29 carretades // Año 1463: 73 carretades // Año 1464: 15 carretades = 467 carretades

3-Colom, Antoni: Año 1444: 72 carretades= 78 peces- 65 pedres de fil- 1 volsor; 15 carretades; 3 peces// Año 1445: 32 carretades (3 de volsors) , 1 volsor // Año 1446: 9 carretades; 64 carretades= 87 peces- 70 pedres de fil // Año 1447: 34 carretades= 34 peces- 96 pedres de fil // Año 1448: 54

carretades// Año 1449: 28 carretades = 168 carretades= 197 peces- 229 pedres de fil- 1 volsor; 97 carretades; 3 peces

4-Colom, Bernat: Año 1453: 5 loses // Año 1462: 12 carretades = 12 carretades- 5 loses

5-Condesa, Pere: Año 1444: 27 carretades= 35 peces- 21 pedres de fil // Año 1445: 21 carretades- 4 de volsors // Año 1446: 15 volsors// Año 1447= 15 volsors // Año 1450: 83 carretades

6-Eiximeneç, Johan: Año 1444: 9 carretades= 8 peces- 9 pedres de fil // Año 1448: 3 carretades

7-Hilell, Ali: Año 1444: 46 carretades= 52 peces- 67 pedres de fil- 2 volsors- 10 loses- 1 canto; 1 peça –2 pedres de fil; 15 loses // Año 1445= 55 carretades ( 1 de pedra)- 12 volsors //Año 1446: 33 carretades; 32 carretades= 36 peces- 49 pedres de fil // Año 1447: 3 carretades= 3 peces- 12 pedres de fil // Año 1448: 30 carretades = 81 carretades = 91 peces- 128 pedres de fil

8-Julia, Nicholau: Año 1457: 4 peces

9-Lorenç, Bernat: Año 1446: 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil // Año 1447: 1 carretada= 1 pedra de fil // Año 1452: 11 carretades // Año 1454: 15 carretades // Año 1458: 1 carretada= 1 peça ; 54 carretades // Año 1460: 2 carretades // Año 1462: 18 carretades = 3 carretades= 2 peces-2 pedres de fil; 100 carretades

10-Llor, Antoni: Año 1444: 3 carretades= 3 peces- 6 pedres de fil  
Pereç, Bernat: Año 1458: 3 carretades

11-Pereç, Johan: Año 1444: 67 carretades= 61 peces- 98 pedres de fil- 3 volsors- 1 losa; 1 pedra de fil- 1 peça // Año 1445= 15 carretades- 2 p.fil // Año 1446: 111 carretades= 146 peces- 284 pedres de fil // Año 1447: 20 carretades= 20 peces- 61 pedres de fil // Año 1448: 4 carretades // Año 1449: 6 carretades= 8 loses // Año 1452: 128 carretades // Año 1453: 184 carretades // Año 1456: 123 carretades // Año 1458: 9 carretades// Año 1459: 10 carretades// Año 1460: 106 carretades // Año 1462: 70 carretades // Año 1464: 57 carretades = **204 carretades = 225- 443 pedres de fil- 3 volsors- 9 loses ; 691 carretades**

12-Sanxis, Jaume: Año 1459:6 carretades // Año 1460: 7 carretades = **13 carretades**

13-Sanxis //Sanchis// Sanxes, Johan: Año 1444: 3 carretades= 15 peces- 7 pedres de fil //Año 1445: 1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil, 2 volsors // Año 1446: 1 carretada= 1 peça- 2 pedres de fil //Año 1447= 8 carretades // Año 1449: 5 carretades // Año 1450: 2 loses// 1 carretada= 1 peça- 1 pedra fil = **8 carretades; 6 carretades= 18 peces- 11 pedres de fil**

14-Sanxis, Pere: Año 1462= **25 carretades**

## **TOTAL DE LA OBRA**

Año 1444:**224 carretades= 249 peces- 267 pedres de fil- 6 volsors-11 loses; 15 carretades-3 peces-1 pedra**

Año 1445: **1 carretada= 1 peça- 1 pedra de fil; 102 carretades ( 3 de volsors – 1 de ligadors) + 2 p.fil- 15 volsors**

Año 1446: **42 carretades; 215 carretades= 277 peces- 424 pedres de fil—13 lloses; 15 volsors**

Año 1447: **21 carretades; 58 carretades= 57 peces- 170 pedres de fil- 15 volsors**

Año 1448: **158 carretades**

Año 1449: **39 carretades-8 loses**

Año 1450: **83 carretades-2 loses**

Año 1451: **85 carretades**

Año 1452: **232 carretades**

Año 1453: **184 carretades- 5 loses**

Año 1454: **15 carretades**

Año 1456: **123 carretades**

Año 1457: **4 peces**

Año 1458: **112 carretades; 1 carretada= 1 peça**

Año 1459: **16 carretades**

Año 1460: **182 carretades**

Año 1462: **154 carretades**

Año 1463: **73 carretades**

Año 1464: **72 carretades**

**TOTAL CONJUNTO AÑOS= 516 carretades= 583 peces- 860 pedres de fil; 1.668 carretades (3 de volsors- 1 de ligadors)- 18 lloses- 4 peces- 35 volsors- 2 p.fil**

# ALMODÍ

## PEDRA

“Item doni e pagui a Antoni Albert tallapedra de Godella 22 lliures 11 sous preu de XXXXI carretades de pedra a rao de 11 sous carretada per obs de la obra del Almodie ay apoca rebuda per Jaume Eiximeno notari a 12 de març any 1497” (13 mayo 1497)

“Marti de Buenpuesta tallapedra preu de 63 carretades pedra a rao de 11 sous carretada per obs del almodi” (23 junio 1497)

“Pedro Alcanyis tallapedra preu 23 carretades pedra a rao de 11 sous carretada per obs de la obra del almodi “(sábado 8 julio 1497)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Albert , Antoni (tallapedra de Godella) : 1497=XXXXI carretades de pedra

2-Alcanyis , Pedro (tallapedra): 1497= 23 carretades pedra

3-de Buenpuesta, Marti (tallapedra): 1497= 63 carretades pedra

**TOTAL = 41 carretades + 63 carretades + 23 carretades= 127 carretades**



# LONJA PIEDRA //LLOTJA PEDRA

## AÑO 1483

- “Petrus Peres lapicida de Godella decem carretarius petre” (sábado 15 febrero 1483)  
“Joannes Albert lapicida loci de Godella duas carretatas petre” (sábado 22 febrero 1483)  
“Petrus Peres loci de Godella quatuor carretatas petre” (sábado 22 febrero 1483)  
“Bernardus Colom quintus carretatas petre” (sábado 8 marzo 1483)  
“Joannes Albert duas carretatas petre” (15 marzo 1483)  
“Petrus Peres quatuor carretatas petre” (sábado 29 marzo 1483)  
“Joannes Albert trius carretatas petre” (sábado 29 marzo 1483)  
“Petrus Peres duodecem carretatas petre” (sábado 26 abril 1483)  
“Petrus Peres viginti quatuor carretatas petre” (31 mayo 1483)  
“Didacus de Roha viginti unius carretatas petre” (31 mayo 1483)  
“Joannes Albert decemseptem carretatas petre” (sábado 31 mayo 1483)  
“Petrus Peres vigintiquintus carretatas petre” (sábado 21 junio 1483)  
“Didacus de Roha triginta trias carretatas petre” (sábado 21 junio 1483)  
“Joannes Albert decemquintus carretatas petre” (sábado 21 junio 1483)  
“Petrus Peres lapicida..decem septem carretatas petre” (sábado 12 julio 1483)  
“Joannes Albert decemseptem carretatas petre” (lunes 21 julio 1483)  
“Joannes Albert duodecem carretatas petre” (viernes 1 agosto 1483)  
“Antonius Gil mercator Valencia quatuor carretatas petre magne” (sábado 2 agosto)  
“Petrus Peres viginti trius carretatas petre” (sábado 16 agosto 1483)  
“Didacus de Roha viginti novem carretatas petre” (sábado 16 agosto 1483)  
“Bernardus Colom viginti novem carretatas petre” (sábado 6 septiembre 1483)  
“Joannes Albert quindecim carretatas petre”(sábado 6 septiembre 1483)  
“Didacus de Roha triginta duas carretatas petre” (sábado 6 septiembre 1483)  
“Joannes Albert quatuor decem carretatas petre” (sábado 20 septiembre 1483)  
“Didacus de Roha viginti sex carretatas petre” (sábado 27 septiembre 1483)  
“Petrus Peres undecim carretatas petre” (sábado 11 octubre 1483)  
“Joannes Albert octodecem carretatas petre” (sábado 11 octubre 1483)  
“Bernardus Colom undecim carretatas petre” (viernes 17 octubre 1483)  
“Didacus de Roha quadraginta quatuor petre” (viernes 17 octubre 1483)  
“Michael Sales mercator procurator... beatriz de Urrea comtisse Olive...comitis Olive....octodecem carretatas petre” (jueves 11 diciembre 1483)  
“Joannes Albert septem carretatas petre” (viernes 22 noviembre 1483)  
“Petrus Peres de Godella terdecim carretatas petre” (viernes 22 noviembre 1483)  
“Didacus de Roha triginta quatuor carretatas petre” (sábado 20 diciembre 1483)  
“Petrus Peres quintus carretatas petre” (sábado 20 diciembre 1483)  
“Joannes Albert novem carretatas petre” (miércoles 24 diciembre 1483)

**TOTAL ANUAL 1483 = 565 carretades**

## AÑO 1484

- “Didacus de Roha viginti unius carretarius petre” (sábado 3 enero 1484)  
“Joannes Albert novem carretarius petre” (lunes 12 enero 1484)  
“Didacus de Roha LIII carretarius petre” (28 enero 1484)  
“Joannes Albert viginti duas carretarius petre” (31 enero 1484)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (31 enero 1484)  
“Didacus de Roha quadraginta carretarius petre” (28 febrero 1484)

“Joannes Albert decem carretatarius petre” (sábado 13 marzo 1484)  
 “Bernardus Colom octo decem carretatarius petre” (sábado 13 marzo 1484)  
 “Dominicus Ramon trius carretatarius petre” (sábado 19 marzo 1484)  
 “Didacus de Roha viginti septem carretatarius petre” (sábado 20 marzo 1484)  
 “Joannes Albert triginta septem carretatarius petre” (sábado 27 marzo 1484)  
 “Ludovicus Tacho lapicida vicinus Valencia quindecim carretatarius petre” (3 abril 1484)  
 “Didacus de Roha viginti sex carretatarius petre” (sábado 17 abril 1484)  
 “Joannes Albert viginti duos carretatarius petre” (sábado 17 abril 1484)  
 “Petrus Peres lapicida decem octo carretatarius petre” (sábado 17 abril 1484)  
 “Jacobus Albert lapicida decem novem carretatarius petre” (sábado 17 abril 1484)  
 “Petrus Lorenç lapicida loci Godella quatuor carretatarius petre” (sábado 17 abril 1484)  
 “Ladonicus Tacho lapicida Valencia quatuor carretatarius petre” (8 mayo 1484)  
 “Petrus Peres sexdecem carretatarius petre” (sábado 29 mayo 1484)  
 “Joannes Albert viginti unius carretatarius petre” (sábado 29 mayo 1484)  
 “Jacobus Albert loci Godella quindecim carretatarius petre” (sábado 29 mayo 1484)  
 “Didacus de Roha 35 carretatarius petre” (sábado 29 mayo 1484)  
 “Ludovicus Tacho novem carretatarius petre” (sábado 29 mayo)  
 “Bernardus Lorenç duas caretatarius petre” (sábado 29 marzo 1484)  
 “Petrus Lorenç sexdecem carretatarius petre” (miércoles 16 junio 1484)  
 “Jacobus Albert viginti trius carretatarius petre” (26 junio 1484)  
 “Didacus de Roha triginta unius carretatarius petre” (26 junio 1484)  
 “Petrus Peres viginti carretatarius petre” (miércoles 30 junio 1484)  
 “Joannes Albert viginti quatuor carretatarius petre” (sábado 17 julio 1484)  
 “Petrus Peres viginti unius carretatarius petre” (sábado 31 julio 1484)  
 “Didacus de Roha quadraginta quatuor carretatarius petre” (sábado 31 julio 1484)  
 “Ludovicus Tacho viginta duas carretatarius petre” (sábado 31 julio 1484)  
 “Joannes Albert viginti carretatarius petre” (sábado 31 julio 1484)  
 “Joannes Albert decem carretatarius petre” (sábado 7 agosto 1484)  
 “Joannes Albert decem carretatarius petre” (sábado 14 agosto 1484)  
 “Bernardus Colom decemnovem carretatarius petre” (21 agosto 1484)  
 “Didacus de Roha octo carretatarius petre” (sábado 4 septiembre 1484)  
 “Joannes Albert viginti quintus carretatarius petre” (sábado 4 septiembre 1484)  
 “Joannes Albert quindecim carretatarius petre” (sábado 18 septiembre 1484)  
 “Bernardus Colom quadraginta carretatarius petre” (sábado 18 septiembre 1484)  
 “Joannes Albert triginta unius carretatarius petre” (sábado 9 octubre 1484)  
 “Joannes Albert decemnovem carretatarius petre” (miércoles 20 octubre 1484)  
 “Dominicus Ramon de Godella quatuor carretatarius petre” (miércoles 20 octubre 1484)  
 “Bernardus Colom quadraginta duas carretatarius petre” (sábado 30 septiembre 1484)  
 “Joannes Albert novem carretatarius petre” (sábado 30 septiembre 1484)  
 “Didacus de Roha decem carretatarius petre” (sábado 30 septiembre 1484)  
 “Dominicus Ramon de Godella trius carretatarius petre” (sábado 30 octubre 1484)  
 “Dominicus Ramon de Godella quatuor carretatarius petre” (sábado 20 noviembre 1484)  
 “Bernardus Colom quadraginta novem carretatarius petre” (sábado 18 diciembre 1484)  
 “Joannes Albert triginta septem carretatarius petre” (jueves 23 diciembre 1484)  
 “Dominicus Ramon de Godella quatuor carretatarius petre” (24 diciembre 1484)  
 “Didacus de Roha XXXIII carretatarius petre” (martes 28 diciembre 1484)

**TOTAL ANUAL 1484= 1051 carretades**

**AÑO 1485**

“Dominicus Ramon lapicida quintus carretatarius petre” (viernes 21 enero 1485)

“Bernardus Colom LIII carretarius petre” (sábado 29 enero 1485)  
 “Joannes lapicida duodecim carretarius petre” (sábado 29 enero 1485)  
 “Didacus de Roha octodecim carretarius petre” (sábado 29 enero 1485)  
 “Jacobus Crespi sexdecim carretarius petre” (sábado 29 enero 1485)  
 “Joannes Albert undecim carretarius petre” (12 febrero 1485)  
 “Petrus Peres sexdecim carretarius petre” (sábado 26 febrero 1485)  
 “Bernardus Colom vigintiocto carretarius petre” (26 febrero 1485)  
 “Joannes Colom septemdecim carretarius petre” (sábado 26 febrero 1485)  
 “Jacobus Crespi terdecim carretarius petre” (sábado 12 marzo 1485)  
 “Dominicus Ramon trius carretarius petre” (sábado 19 marzo 1485)  
 “Joannes Albert trigintatrius carretarius petre” (sábado 19 marzo 1485)  
 “Bernardus Colom triginta carretarius petre” (sábado 19 marzo 1485)  
 “Michael Sanchis de Godella lapicida duas carretarius petre” (sábado 19 marzo 1485)  
 “Jacobus Crespi lapicida Valencia duodecim carretarius petre” (sábado 19 marzo 1485)  
 “Didacus de Roha triginta quatuor carretarius petre” (viernes 22 abril 1485)  
 “Dominicus Ramon lapicida loci de Godella trius carretarius petre” (viernes 22 abril 1485)  
 “Bernardus Colom triginta trius carretarius petre” (sábado 30 abril 1485)  
 “Joannes Albert viginti quatuor carretarius petre” (sábado 30 abril 1485)  
 “Michael Sancho de Godella trius carretarius petre” (sábado 21 mayo 1485)  
 “Jacobus Crespi sexdecim carretarius petre” (sábado 21 mayo 1485)  
 “Dominicus Ramon lapicida trius carretarius petre” (sábado 28 mayo 1485)  
 “Joannes Albert triginta octo carretarius petre” (sábado 4 junio 1485)  
 “Bernardus Colom cinquaginta carretarius petre” (sábado 4 junio 1485)  
 “Bernardus Colom quadraginta quatuor carretarius petre” (viernes 5 agosto 1485)  
 “Didacus de Roha viginti trius carretarius petre” (jueves 1 septiembre 1485)  
 “Petrus Peres quadraginta carretarius petre” (jueves 1 septiembre 1485)  
 “Joannes Albert LXXVIII carretarius petre” (jueves 1 septiembre 1485)  
 “Petrus Peres quadraginta quatuor carretarius petre” (jueves 3 noviembre 1485)  
 “Joannes Albert triginta carretarius petre” (sábado 5 noviembre 1485)  
 “Bernardus Colom quadraginta octo carretarius petre” (sábado 12 noviembre 1485)  
 “Joannes Albert quadraginta septem carretarius petre” (lunes 12 diciembre 1485)  
 “Joannes Albert decimseptem carretarius petre” (sábado 24 diciembre 1485)  
 “Petrus Peres novem carretarius petre” (24 diciembre 1485)  
 “Michael Sanchis octodecim carretarius petre” (sábado 24 diciembre 1485)

**TOTAL ANUAL 1485=837 carretades**

## **AÑO 1486**

“Item an Joan Albert LXXXVIII sous per preu de 8 carretades de pedra de la dita rao LXXXVIII sous” (sábado 7 octubre)  
 mes dit dia doni a les persones devall escrites les quantitats designades ço es an Diego de Roha 88 sous per preu de 8 carretades de pedra a rao de 11 sous la carretada LXXXVIII sous” (sábado 7 octubre)  
 “Item an Bernat Colom 141 sous ço es 121 sous per preu de 6 carretades de pedra a la dita rao e 20 sous per 2 carretades de pedra a preu fet” (sábado 7 octubre 1486)  
 “Item dit dia doni an an Bernat Colom tallapedra 9 lliures 18 sous per preu de XVIII carretades de pedra a rao 11 sous carretada” (sábado 21 octubre 1486)  
 “Diego de Roha tallapedra 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 21 octubre 1486)  
 “Item a Joan Albert 110 sous per 10 carretades” (viernes 10 noviembre 1486)  
 “Diego de Roha 99 sous per 9 carretades de pedra” (viernes 10 noviembre 1486)  
 “Diego de Roha tallapedra 176 sous preu de 16 carretades de pedra” (sábado 18 noviembre 1486)

“Joan Albert tallapedra 110 sous 10 carretades” (sábado 18 noviembre 1486)  
 “Bernat Colom 66 sous per 6 carretades de pedra” (sábado 18 noviembre 1486)  
 “Diego de Roha 66 sous 6 carretades pedra” (viernes 24 noviembre 1486)  
 “Joan Albert 99 sous per preu 9 carretades” (sábado 2 diciembre 1486)  
 “Bernat Colom tallapedra 66 sous per 6 carretades” (sábado 2 diciembre 1486)  
 “Diego de Roha 67 sous per 7 carretades pedra” (sábado 2 diciembre 1486)  
 “Diego de Roha 33 sous per preu de 3 carretades de pedra” (viernes 8 diciembre 1486)  
 “Joan Albert 44 sous per preu de 4 carretades de pedra” (viernes 8 diciembre 1486)  
 “Joan Albert 77 sous 7 carretades” (lunes 18 diciembre 1486)  
 “Joan Albert tallapedra 77 sous per preu de 7 carretades de pedra” (sábado 23 diciembre 1486)  
 “Bernat Colom tallapedra 66 sous per preu de 6 carretades” (18 diciembre 1486)  
 “Item a 23 de decembre Joan Albert 77 sous per preu de 7 carretades” (23 diciembre 1486)  
 “Diego de Roha 12 lliures 2 sous per preu de 22 carretades de pedra” (23 diciembre 1486)  
 “Bernat Colom 88 sous preu de 8 carretades” (23 diciembre 1486)  
 “Domingo Ramon 16 sous per preu de dues carretades de pedra tachades a preu fet a rao de 8 sous per no ser prou completes 16 sous” (sábado 4 noviembre 1486)  
 “Bernat Colom tallapedra 86 sous ço es LXXset sous per 7 carretades a rao de 11 sous carretada e 9 sous per una carretada de pedra a preu fet per no esser prou sufficient...” (sábado 4 noviembre 1486)  
 “Diego de Roha 44 sous per 4 carretades” (viernes 29 diciembre 1486)

**TOTAL ANUAL 1486= 207 carretades**

## **AÑO 1487**

“Diego de Roha 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 6 enero 1487)  
 “Joan Albert 55 sous per preu de 5 carretades” (sábado 6 enero 1487)  
 “Diego de Roha carrater 10 sous per preu de 10 carretades de pedra” (jueves 13 enero 1487)  
 “Joan Albert carrater 44 sous per preu de 4 carretades de pedra” (sábado 13 enero 1487)  
 “Bernat Colom carrater LXXVII sous per 7 carretades de pedra” (sábado 13 enero 1487)  
 “Pero Perez carrater carreter 77 sous preu de 7 carretades de pedra” (sábado 13 enero 1487)  
 “Diego de Roha carreter 33 sous preu de 3 carretades de pedra” (viernes 19 enero 1487)  
 “Joan Albert carreter 99 sous per 9 carretades” (sábado 27 enero 1487)  
 “Bernat Colom carreter 66 sous preu de 6 carretades” (sábado 27 enero 1487)  
 “Diego de Roha carreter 12 lliures 2 sous per preu de 22 carretades de pedra 242 sous” (10 febrero 1487)  
 “Pero Peres carreter 7 lliures e 3 sous per preu de 13 carretades de pedra” (sábado 10 febrero 1487)  
 “Bernat Colom carreter 3 lliures de 17 sous per preu de 7 carretades de pedra” (sábado 10 febrero 1487)  
 “Diego de Roha 77 sous preu de 7 carretades de pedra” (10 febrero 1487)  
 “Diego de Roha 130 sous de 12 carretades de pedra munten 132 sous empero deduhits 2 sous per falta de carretada” (sábado 12 febrero 1487)  
 “Joan Albert 154 sous per preu de 14 carretades de pedra” (sábado 12 febrero 1487)  
 “Bernat Colom 121 sous per 11 carretades de pedra” (12 febrero 1487)  
 “Pero Peres 95 sous preu 19 carretades munten LXXXVIII sous empero fon ne deduhits 4 sous per falta de carretada” (12 febrero 1487)  
 “Joan Albert 88 sous preu de 8 carretades” (sábado 24 febrero 1487)  
 “Bernat Colom carreter 55 sous per 5 carretades de pedra” (sábado 24 febrero 1487)  
 “Diego de Roha 97 sous de 3 carretades de pedra LXXXVII sous deduits 2 sous per falta de carretada e per ço resten LXXXVII” (sábado 24 febrero 1487)  
 “Diego de Rocha 121 sous per preu de 11 sous carretada” (sábado 3 marzo 1487)  
 “Pero Peres 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 3 marzo 1487)

“Joan Albert carreter 154 sous preu de 14 carretades de pedra” (sábado 10 marzo 1487)  
“Bernat Colom carreter 101 sous preu de 10 carretades de pedra” (sábado 10 marzo 1487)  
“Diego de Rocha 132 sous per preu de 12 carretades de pedra” (sábado 10 marzo 1487)  
“Pero Peres 110 sous preu de 10 carretades de pedra” (sábado 10 marzo 1487)  
“Joan Albert carreter 10 sous per preu de 2 carretades de pedra” (sábado 17 marzo 1487)  
“Bernat Colom carreter 21 sous preu de 11 carretades de pedra” (sábado 17 marzo 1487)  
“Pero Peres carreter 77 sous per 7 carretades de pedra” (17 marzo 1487)  
“Diego de Roha comte 77 sous per 7 carretades de pedra” (17 marzo 1487)  
“Joan Albert 143 sous preu de 13 carretades de pedra” (sábado 24 marzo 1487)  
“Diego de Roha 10 carretades de pedra” (sábado 24 marzo 1487)  
“Pero Peres 88 sous preu de 8 carretades de pedra” (sábado 24 marzo 1487)  
“Bernat Colom 55 sous preu de 5 carretades de pedra” (sábado 24 marzo 1487)  
“Joan Albert 121 sous de 11 carretades de pedra” (sábado 31 marzo 1487)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 31 marzo 1487)  
“Diego de Roha 110 sous preu de 10 carretades de pedra” (sábado 31 marzo 1487)  
“Pero Peres 77 sous per 7 carretades de pedra” (sábado 31 marzo 1487)  
“Joan Albert 10 carretades de pedra 110 sous” (7 abril 1487)  
“Bernat Colom 110 sous per 10 carretades de pedra” (7 abril 1487)  
“Diego de Rocha 66 sous per 6 carretades de pedra” (7 abril 1487)  
“Pero Peres 88 sous per 8 carretades de pedra” (7 abril 1487)  
“Bernat Colom carreter 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 13 abril 1487)  
“Joan Albert 110 sous per 10 carretades de pedra” (13 abril 1487)  
“Pero Peres carreter 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 13 abril 1487)  
“Pero Peres 33 sous per 3 carretades de pedra” (13 abril 1487)  
“Diego de Rocha 121 sous per 11 carretades de pedra” (sábado 14 abril 1487)  
“Joan Albert per 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 14 abril 1487)  
“Pero Peres 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 14 abril 1487)  
“Bernat Colom 44 sous er preu de 4 carretades de pedra (sábado 20 abril 1487)  
“Diego de Roha 55 sous per 5 carretades de pedra” (sábado 20 abril 1487)  
“Domingo Gil 11 sous per una carretada” (lunes 28 abril 1487)  
“Diego de Rocha 71 sous 6 carretades de pedra” (lunes 28 abril 1487)  
“Joan Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (lunes 28 abril 1487)  
“Joan Albert 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 5 mayo 1487)  
“Pero Peres 66 sous per 6 carretades de pedra” (sábado 5 mayo 1487)  
“Diego de Roha 66 sous per 6 carretades de pedra” (sábado 5 mayo 1487)  
“Bernat Colom 66 sous per 6 carretades de pedra” (5 mayo 1487)  
“Diego de Roha 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 12 mayo 1487)  
“Bernat Colom 110 sous per 10 carretades de pedra” (12 mayo 1487)  
“Joan Albert 121 sous per 11 carretades de pedra” (12 mayo 1487)  
“Pero Peres 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 12 mayo 1487)  
“Joan Albert carreter 88 sous per 8 carretades de pedra” (lunes 28 mayo 1487)  
“Bernat Colom carreter 132 sous per 12 carretades de pedra” (lunes 28 mayo 1487)  
“Diego de Roha carreter 165 sous per 15 carretades de pedra”(lunes 28 mayo 1487)  
“Pero Peres carreter 44 sous per 4 carretades de pedra” (lunes 28 mayo 1487)  
“Joan Albert 22 sous per 2 carretades de pedra” (sábado 2 junio 1487)  
“Bernat Colom 66 sous per per 6 carretades de pedra” (sábado 2 junio 1487)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 2 junio 1487)  
“Pero Peres 22 sous per 2 carretades de pedra” (sábado 2 junio 1487)  
“Diego de Rocha 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 9 junio 1487)  
“Joan Albert 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 9 junio 1487)  
“Joan Albert 99 sous per 9 carretades de pedra” (16 junio 1487)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (16 junio 1487)

“Diego de Rocha 88 sous per 8 carretades de pedra” (16 junio 1487)  
“Joan Albert carreter 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 30 junio 1487)  
“Bernat Colom carreter 99 sous per preu de 9 carretades de pedra” (30 junio 1487)  
“Diego de Roha 99 sous per 9 carretades de pedra” (30 junio 1487)  
“Diego de Roha carreter 132 sous per preu de 12 carretades de pedra” (sábado 14 julio 1487)  
“Pero Peres carreter 4 carretades de pedra 44 sous” (14 julio 1487)  
“Joan Albert carreter 132 sous preu de 12 carretades de pedra” (sábado 21 julio 1487)  
“Bernat Colom 121 sous per 11 carretades de pedra” (28 julio 1487)  
“Diego de Roha carreter 132 sous preu 12 carretades pedra” (sábado 28 julio 1487)  
“Pero Peres 55 sous preu de 5 carretades de pedra” (28 julio 1487)  
“Joan Albert 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 28 julio 1487)  
“Pero Peres carreter 121 sous preu de 11 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1487)  
“Joan Albert 132 sous preu 12 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1487)  
“Diego de Roha 132 sous preu de 12 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1487)  
“Bernat Colom 143 sous preu de 13 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1487)  
“Diego de Rocha 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 11 agosto 1487)  
“Diego de Rocha 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 18 agosto 1487)  
“Joan Albert tallapedra 66 sous preu de 6 carretades d pedra” (31 agosto 1487)  
“Bernat Colom tallapedra 66 sous preu de 6 carretades de pedra” (viernes 31 agosto 1487)  
“Diego de Rocha tallapedra 77 sous per 7 carretades de pedra” (31 agosto 1487)  
“Pero Peres carreter 66 sous per preu de 6 carretades” (sábado 8 septiembre 1487)  
“Joan Albert 88 sous preu de 8 carretades pedra” (15 septiembre 1487)  
“Bernat Colom 77 sous preu de 7 carretades” (sábado 15 septiembre 1487)  
“Domingo Ramon 22 sous per 2 carretades de pedra” (sábado 15 septiembre 1487)  
“Diego de Roha 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 22 septiembre 1487)  
“Pero Peres 22 sous per preu de 2 carretades de pedra” (22 septiembre 1487)  
“Joan Albert 99 sous per 9 carretades de pedra” (23 septiembre 1487)  
“Diego de Roha 99 sous per 9 carretades de pedra” (23 septiembre 1487)  
“Bernat Colom 66 sous per 6 carretades de pedra” (23 septiembre 1487)  
“Diego de Roha 33 sous per 3 carretades de pedra” (6 octubre 1487)  
“Pero Peres 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 6 octubre 1487)  
“Joan Albert tallapedra 107 sous de aquells 110 sous que muntaren 10 carretades de de pedra a rao de 11 sous la carretada per sia aquella molt flauca e no competent sen deduhiren 3 sous 4 diners” (sábado 27 octubre 1487)  
“Diego de Roha tallapedra 121 sous per 21 carretades de pedra” (sábado 27 octubre 1487)  
“Pero Peres tallapedra 33 sous per 3 carretades de pedra” (sábado 27 octubre 1487)  
“Diego de Roha tallapedra 22 sous per 2 carretades de pedra” (sábado 3 noviembre 1487)  
“Item Diego de Roha tallapedra 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 10 noviembre 1487)  
“Joan Albert 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 10 noviembre 1487)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 10 noviembre)  
“Pero Peres 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 10 noviembre 1487)  
“Diego de Roha CLXV sous preu 15 carretades pedra” (sábado 17 noviembre 1487)  
“Pero Peres LXXXVIII sous per preu de 9 carretades de pedra” (sábado 17 noviembre 1487)  
“Joan Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 17 noviembre 1487)  
“Diego Lazer 55 sous per 5 carretades de pedra” (sábado 17 noviembre 1487)  
“Diego de Roha tallapedra 154 sous preu de 14 carretades de pedra” (24 noviembre 1487)  
“Pero Peres tallapedra 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 24 diciembre 1487)  
“Bernat Colom tallapedra 2 carretades de pedra” (1 diciembre 1487)  
“Joan Albert tallapedra 198 sous preu de 18 carretades de pedra, ço es 11 carretades de la setmana pasada e 7 carretades de la present” (1 diciembre 1498)  
“Diego de Roha tallapedra 143 sous per 13 carretades de pedra” (1 diciembre 1487)  
“Pero Peres tallapedra 66 sous preu de 6 carretades de pedra” (1 diciembre 1487)

- “Diego de Roha 77 sous per 7 carretades de pedra” (12 diciembre 1487)  
 “Diego de Roha 242 sous per 22 carretades de pedra” (lunes 24 diciembre 1487)  
 “Bernat Colom 176 sous per 16 carretades de pedra” (24 diciembre 1487)  
 “Joan Albert 99 sous per 9 carretades de pedra” (lunes 24 diciembre 1487)  
 “Pero Peres 66 sous per 6 carretades de pedra” (lunes 24 diciembre 1487)

**TOTAL ANUAL 1487=1059 carretades**

## **AÑO 1488**

- “Bernardus Colom lapicida loci de Godella duodecim carretades petre” (sábado 5 enero 1488)  
 “Didacus de Roha lapicida undecim carretades pedre” (5 enero 1488)  
 “Petrus Peres lapicida loci de Godella 4 carretades petre” (5 enero 1488)  
 “Joannes Albert lapicida de Godella duas carretades” (5 enero 1488)  
 “Didacus de Roha lapicida vicinus ciuitas Valencia triginta unius carretades petre” (sábado 12 enero 1488)  
 “Bernardus Colom lapicida loci de Godella duodecim carretades petre” (sábado 12 enero 1488)  
 “Joannes Albert lapicida loci de Godella duodecim carretades petre” (12 enero 1488)  
 “Petrus Peres lapicida loci de Godella terdecim carretades petre” (12 enero 1488)  
 “Didacus de Roha lapicida vint octo carretades e media petre” (viernes 1 febrero 1488)  
 “Didacus de Roha lapicida decem octo carretades petre” (sábado 9 febrero 1488)  
 “Bernardus Colom lapicida loci de Godella novem carretatarius et medie petre” (sábado 9 febrero 1488)  
 “Joannes Albert lapicida loci de Godella quatro decim carretatarius petre” (sábado 9 febrero 1488)  
 “Petrus Peres lapicida loci de Godella novem carretades petre” (sábado 9 febrero 1488)  
 “Didacus de Aguilar lapicida loci de Godella quatuor carretatarius et medie petre” (sábado 9 febrero 1488)  
 “Joannes Albert lapicida loci de Godella novem carretatarius petre” (sábado 16 febrero 1488)  
 “Bernardus Colom ...novel carretades petre” (sábado 16 febrero 1488)  
 “Petrus Peres lapicida loci de Godella decem carretatarius petre” (16 febrero 1488)  
 “Didacus de Roha lapicida Valencia sexdecim carretatarius petre” (sábado 16 febrero 1488)  
 “Didacus de Roha lapicida sex carretatarius petre” (sábado 23 febrero 1488)  
 “Bernardus Colom ...octo carretatarius petre” (sábado 23 febrero 1488)  
 “Joannes Albert lapicida loci de Godella octo carretatarius petre” (sábado 23 febrero 1488)  
 “Petrus Peres quintus carretatarius petre” (23 febrero 1488)  
 “Didacus de Roha sex carretatarius petre” (miércoles 5 marzo 1488)  
 “Joannes Albert sex carretatarius petre” (5 marzo 1488)  
 “Petrus Peres sex carretatarius petre” (5 marzo 1488)  
 “Bernardus Colom sex carretatarius petre” (5 marzo 1488)  
 “Didacus de Roha decem carretatarius petre” (sábado 15 marzo 1488)  
 “Joannes Albert septem carretatarius petre” (sábado 15 marzo 1488)  
 “Petrus Peres octo carretatarius petre” (sábado 15 marzo)  
 “Bernardus Colom decem carretatarius petre” (15 marzo)  
 “Joannes Albert octo carretatarius petre” (sábado 22 marzo)  
 “Petrus Peres lapicida...novem carretatarius petre” (22 marzo)  
 “Didacus de Roha duodecim carretatarius petre” (22 marzo)  
 “Bernardus Colom undecim carretatarius petre” (22 marzo)  
 “Joannes Albert sex carretatarius petre” (sábado 29 marzo 1488)  
 “Didacus de Roha septem carretatarius petre” (sábado 29 marzo)  
 “Bernardus Colom terdecim carretatarius petre” (jueves 3 abril 1488)  
 “Joannes Albert sex carretatarius petre” (jueves 3 abril 1488)  
 “Petrus Peres decem carretatarius petre” (jueves 3 abril 1488)

”Didacus de Roha septem carretarius petre” (jueves 3 abril 1488)  
“Bernardus Colom septem carretarius petre” (sábado 12 abril 1488)  
“Didacus de Roha septem carretarius petre” (sábado 12 abril 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (sábado 12 abril 1488)  
“Joannes Albert sex carretarius petre” (sábado 12 abril 1488)  
“Didacus de Roha quatordecim carretarius petre” (sábado 19 abril 1488)  
“Antonius Albert duodecim carretarius petre” (sábado 19 abril 1488)  
“Petrus Peres undecim carretarius petre” (sábado 19 abril)  
“Bernardus Colom undecim carretarius petre” (sábado 19 abril 1488)  
“Didacus de Roha octodecim carretarius petre” (sábado 26 abril)  
“Antoni Albert octo carretarius petre” (26 abril 1488)  
“Bernardus Colom octo carretarius petre” (26 abril 1488)  
“Didacus de Roha sexdecim carretarius petre” (viernes 2 mayo 1488)  
“Petrus Peres novem carretarius petre” (viernes 2 mayo 1488)  
“Bernardus Colom novem carretatus petre” (2 mayo 1488)  
”Michael Albert lapicida loci de Godella 4 carretarius petre” (2 mayo 1488)  
“Didacus de Roha viginti duas carretarius petre” (sábado 10 mayo 1488)  
”Anthonius Albert octo carretarius et medie petre” (sábado 10 mayo 1488)  
”Bernardus Colom viginti carretarius petre” (17 mayo 1488)  
“Antonius Albert octo carretarius petre” (17 mayo 1488)  
”Petrus Peres quindecim carretarius petre” (17 mayo 1488)  
“Didacus de Roha undecim carretarius petre” (17 mayo 1488)  
”Didacus de Roha sex carretarius petre” (sábado 24 mayo 1488)  
“Didacus de Roha decem carretarius petre” (sábado 31 mayo 1488)  
”Bernardus Colom decem carretarius petre” (sábado 31 mayo 1488)  
”Joannes Albert quatuor carretarius petre” (sábado 31 mayo 1488)  
“Petrus Peres carretarius quintus carretarius petre” (7 junio 1488)  
”Joannes Albert quatuor carretarius petre” (7 junio 1488)  
”Didacus de Roha duodecim carretarius petre” (7 junio 1488)  
“Bernardus Colom decem carretarius petre” (7 junio 1488)  
“Didacus de Roha undecim carretarius petre” (sábado 14 junio 1488)  
”Joannes Albert septem carretarius petre” (sábado 14 junio 1488)  
”Bernardus Colom decem carretarius petre” (sábado 14 junio 1488)  
”Petrus Peres trius carretarius petre” (sábado 14 junio 1488)  
”Didacus de Roha quatordecim carretarius petre” (sábado 21 junio 1488)  
“Bernardus Colom duodecim carretarius petre” (sábado 21 junio 1488)  
“Antonius Albert septem carretarius petre” (sábado 21 junio 1488)  
“Bernardus Colom novem carretarius petre” (sábado 28 junio 1488)  
“Didacus de Roha decem carretarius petre” (sábado 28 junio 1488)  
“Joannes Albert quatuor carretarius petre” (sábado 28 junio 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (sábado 28 junio 1488)  
“Bernardus Colom undecim carretarius petre” (sábado 5 julio 1488)  
“Didacus de Roha duodecim carretarius petre” (sábado 5 julio 1488)  
“Petrus Peres septem carretarius petre” (sábado 5 julio 1488)  
“Didacus de Roha terdecim carretarius petre” (lunes 14 julio 1488)  
“Joannes Albert septem carretarius petre” (lunes 14 julio 1488)  
“Didacus de Roha septem carretarius petre” (sábado 19 julio 1488)  
“Bernardus Colom quindecim carretarius petre” (sábado 19 julio 1488)  
“Petrus Peres trius carretarius petre” (sábado 19 julio 1488)  
“Joannes Albert trius carretarius petre” (sábado 19 julio 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (sábado 26 julio 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (sábado 26 julio 1488)



“Bernardus Colom quintus carretarius petre” (sábado 26 julio 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (sábado 2 agosto 1488)  
“Petrus Peres quatuor carretarius petre” (sábado 2 agosto 1488)  
“Antoni Albert octo carretarius petre” (sábado 2 agosto 1488)  
“Bernardus Colom quintus carretarius petre” (sábado 2 agosto 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (sábado 9 agosto 1488)  
“Antonius Albert quintus carretarius petre” (sábado 9 agosto 1488)  
“Bernardus Colom quintus carretarius petre” (sábado 9 agosto 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (sábado 16 agosto 1488)  
”Bernardus Colom quintus carretarius petre” (sábado 16 agosto 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (sábado 16 agosto 1488)  
“Joannes Albert quintus carretarius petre” (sábado 16 agosto 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (sábado 23 agosto 1488)  
“Bernardus Colom quintus carretarius petre” (sábado 23 agosto 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (sábado 23 agosto 1488)  
“Joannes Albert quatuor carretarius petre” (sábado 6 septiembre 1488)  
“Bernardus Colom quintus carretarius petre” (sábado 13 septiembre 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (sábado 13 septiembre 1488)  
“Joannes Albert quatuor carretarius petre” (sábado 13 septiembre 1488)  
“Antoni Albert duas carretarius petre” (20 septiembre 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (20 septiembre 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (20 septiembre 1488)  
“Didacus de Roha quintus carretarius petre” (27 septiembre 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (27 septiembre 1488)  
“Antoni Albert quintus carretarius petre” (27 septiembre 1488)  
“Bernardus Colom octo carretarius petre” (viernes 3 octubre 1488)  
“Petrus Peres novem carretarius petre” (viernes 17 octubre 1488)  
“Bernardus Colom novem carretarius petre” (viernes 17 octubre 1488)  
“Didacus de Roha novem carretarius petre” (viernes 17 octubre 1488)  
“Joannes Albert duas carretarius petre” (viernes 17 octubre 1488)  
“Didacus de Roha procurator Petri de Vilanova lapicida civitas Valencia octo carretarius petre”  
(viernes 17 octubre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 25 octubre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 25 octubre 1488)  
“Petrus Peres quatuor carretarius petre” (25 octubre 1488)  
“Joannes Albert quatuor carretarius petre” (25 octubre 1488)  
“Bernardus Colom quatuor carretarius petre” (25 octubre 1488)  
“Bernardus Colom octo carretarius petre” (15 noviembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 15 noviembre 1488)  
“Joannes Albert quatuor carretarius petre” (sábado 15 noviembre 1488)  
“Petrus Peres trius carretarius petre” (sábado 15 noviembre 1488)  
“Didacus de Roha duos carretarius petre” (sábado 15 noviembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 22 noviembre 1488)  
“Petrus Peres quatuor carretarius petre” (sábado 22 noviembre 1488)  
“Bernardus Colom quatuor carretarius petre” (22 noviembre 1488)  
“Joannes Albert trius carretarius petre” (sábado 29 noviembre 1488)  
“Bernardus Colom quintus carretarius petre” (29 noviembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 29 noviembre 1488)  
“Bernardus Colom sex carretarius petre” (viernes 5 diciembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (viernes 5 diciembre 1488)  
“Petrus Peres trius carretarius petre” (viernes 5 diciembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 13 diciembre 1488)

“Joannes Albert quintus carretarius petre” (sábado 13 diciembre 1488)  
“Bernardus Colom octo carretarius petre” (sábado 20 diciembre 1488)  
“Petrus Peres septem carretarius petre” (sábado 20 diciembre 1488)  
“Joannes Albert quatuor carretarius petre” (sábado 20 diciembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (sábado 20 diciembre 1488)  
“Bernardus Colom octo carretarius petre” (miércoles 24 diciembre 1488)  
“Didacus de Roha quatuor carretarius petre” (miércoles 24 diciembre 1488)  
“Petrus Peres quintus carretarius petre” (miércoles 24 diciembre 1488)  
“Antonius Albert quatuor carretarius petre” (miércoles 24 diciembre 1488)

**TOTAL ANUAL 1488= 1142 carretades**

## **AÑO 1489**

“Joan Albert tallapedra del loch de Godella 44 sous per preu de 4 carretades de pedra” (sábado 10 enero 1489)  
“Bernat Colom 154 sous per 14 carretades de pedra e 110 carretades de reble a rao de 5 sous la carretada” (sábado 10 enero 1489)  
“Pero Peres de Godella 44 sous preu de 4 carretades de pedra” (10 enero 1489)  
“Diego de Roha tallapedra de Valencia 44 sous preu de 4 carretades” (sábado 10 enero 1489)  
“Pero Peres 44 sous preu 14 carretades de pedra” (16 enero 1489)  
“Joan Albert 44 sous 4 carretades de pedra” (16 enero 1489)  
“Bernat Colom 44 sous per 4 carretades de pedra” (16 enero 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (16 enero 1489)  
“Bernat Colom 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 24 enero 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 24 enero)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 24 enero 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 24 enero 1489)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 31 enero 1489)  
“Bernat Colom 44 sous per 4 carretades de pedra” (31 enero 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (31 enero 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (31 enero 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 7 febrero 1489)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 7 febrero 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 7 febrero 1489)  
“Bernat Colom 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 7 febrero 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 21 febrero 1489)  
“Perot Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 21 febrero 1489)  
“Joan Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 21 febrero 1489)  
“Bernat Colom 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 21 febrero 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 28 febrero 1489)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 28 febrero 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 28 febrero 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 14 marzo 1489)  
“Antoni Albert 44 sous preu de 4 carretades de pedra” (sábado 14 marzo 1489)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 14 marzo 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 23 mayo 1489)  
“Pero Peres 10 carretades de pedra 110 sous” (sábado 23 mayo 1489)  
“Joan Albert 66 sous per 6 carretades de pedra” (sábado 23 mayo 1489)  
“Diego de Roha 99 sous per 9 carretades de pedra” (6 junio 1489)  
“Bernat Colom 77 sous per 7 carretades de pedra” (6 junio 1489)  
“Antoni Albert 110 sous per 10 carretades de pedra” (6 junio 1489)

“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 21 marzo 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 21 marzo 1489)  
“Pero Peres 159 sous per 4 carretades de pedra e 115 sous preu de 23 carretades de reble” (sábado 21 marzo 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 28 marzo 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 28 marzo 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 28 marzo 1489)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 28 marzo 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 4 abril 1489)  
“Pero Peres 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 11 abril 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 11 abril 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (11 abril 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per carretades de pedra” (11 abril 1489)  
“Diego de Roha 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 18 abril 1489)  
“Pero Peres 44 sous per 4 carretades de pedra” (18 abril 1489)  
“Bernat Colom 44 sous per 4 carretades de pedra” (18 abril 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (18 abril 1489)  
“Diego de Roha 55 sous per 5 carretades de pedra” (18 abril 1489)  
“Pero Peres 66 sous per 6 carretades de pedra” (18 abril 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 2 mayo 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 2 mayo 1489)  
“Diego de Roha 10 carretades de pedra” (sábado 20 junio 1489)  
“Bernat Colom 143 sous preu 13 carretades de pedra” (sábado 20 junio 1489)  
“Joan Albert 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 20 junio 1489)  
“Diego de Roha 165 sous per preu de 15 carretades de pedra” (sábado 4 julio 1489)  
“Antoni Albert 44 sous per 4 carretades de pedra” (sábado 4 julio 1489)  
“Bernat Colom 264 sous per 24 carretades de pedra” (sábado 18 julio 1489)  
“Pero Peres 231 sous per 21 carretades de pedra” (sábado 18 julio 1489)  
“Diego de Roha 165 sous per 15 carretades de pedra” (sábado 18 julio 1489)  
“Diego de Roha 88 sous preu de 8 carretades de pedra” (sábado 1 agosto 1489)  
“Pero Peres 176 sous per 16 carretades de pedra” (sábado 1 agosto 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 1 agosto 1489)  
“Diego de Roha 88 sous per 8 carretades de pedra” (viernes 14 agosto 1489)  
“Pero Peres 176 sous per 16 carretades de pedra” (viernes 14 agosto 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (viernes 14 agosto 1489)  
“Diego de Roha 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 29 agosto 1489)  
“Pero Peres 110 sous per preu de 10 carretades de pedra” (sábado 29 agosto 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 29 agosto 1489)  
“Bernat Colom 88 sous per preu de 8 carretades de pedra” (sábado 12 septiembre 1489)  
“Pero Peres 143 sous per 13 carretades de pedra” (sábado 12 septiembre 1489)  
“Joan Albert 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 12 septiembre 1489)  
“Diego de Roha per 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 12 septiembre 1489)  
“Diego de Roha carreter 99 sous per 9 carretades de pedra” (sábado 26 septiembre 1489)  
“Joan Albert 66 sous per 6 carretades de pedra” (sábado 26 septiembre 1489)  
“Bernat Colom 77 sous per 7 carretades de pedra” (sábado 26 septiembre 1489)  
“Bernat Colom 176 sous per 16 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1489)  
“Joan Albert 144 sous per 13 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1489)  
“Diego de Roha 121 sous per 11 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1489)  
“Pero Peres 231 sous per 21 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1489)  
“Bernat Colom 132 sous per 12 carretades de pedra” (sábado 24 octubre 1489)  
“Pero Peres 132 sous per 12 carretades de pedra” (24 octubre 1489)  
“Joan Albert 110 sous per 10 carretades de pedra” (24 octubre 1489)

”Diego de Roha 198 sous per 18 carretades de pedra” (24 octubre 1489)  
”Bernat Colom 319 sous per 29 carretades de pedra” (sábado 7 noviembre 1489)  
”Pero Peres 110 sous per 10 carretades de pedra” (sábado 7 noviembre 1489)  
”Bernat Colom 209 sous preu de 19 carretades de pedra” (sábado 21 noviembre 1489)  
”Joan Albert 77 sous per 7 carretades de pedra” (sábado 21 noviembre 1489)  
”Diego de Roha 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 21 noviembre 1489)  
”Pero Peres 121 sous per 1 carretades de pedra” (sábado 21 noviembre 1489)  
”Antoni Albert 77 sous per 7 carretades de pedra” (sábado 5 diciembre 1489)  
”Diego de Roha 88 sous per 8 carretades de pedra” (sábado 5 diciembre 1489)  
”24 decembre Pero Peres 460 sous per 42 carretades de pedra” (24 diciembre 1489)  
”Bernat Colom 418 sous preu 38 carretades de pedra” (24 diciembre 1489)  
”Antoni Albert 209 sous per 19 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1489)  
”Diego de Roha 66 sous per 6 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1489)

**TOTAL ANUAL 1489 = 859 carretades**

## **AÑO 1490**

”Bernat Colom de Godella 385 sous per 35 carretades de pedra” (sábado 23 enero 1490)  
”Joan Albert de Godella 264 preu de 24 carretades de pedra” (sábado 23 enero 1490)  
”Pero Pereç 308 sous per 28 carretades de pedra” (sábado 23 enero 1490)  
”Joan Albert de Godella 352 sous per 32 carretades de pedra” (sábado 27 febrero 1490)  
”Pero Pereç de Godella 396 sous preu de 36 carretades de pedra” (27 febrero 1490)  
”Bernat Colom 451 sous per 41 carretades de pedra” (6 marzo 1490)  
”Joan Albert de Godella 286 sous per 26 carretades de pedra” (jueves 1 abril 1490)  
”Bernat Colom tallapedra 57 lliures 4 sous per preu de 104 carretades de pedra” (sábado 26 junio 1490)  
”Pero Pereç tallapedra 36 lliures 17 sous per preu de LXVII carretades de pedra” (26 junio 1490)  
”Joan Albert 22 lliures 11 sous per preu de 21 carretades pedra e per preu de 44 carretades de reble” (sábado 26 junio 1490)  
”Bernat Colom tallapedra 29 lliures 3 sous (=583 sous) preu de LIII carretades de pedra” (sábado 31 julio 1490)  
”Joan Albert tallapedra 12 lliures 13 sous per preu de 23 carretades de pedra” (31 julio 1490)  
”Bernat Colom tallapedra 517 sous preu de 47 carretades de pedra” (sábado 28 agosto 1490)  
”Pero Pereç tallapedra 209 sous per preu de 19 carretades de pedra” (28 agosto 1490)  
”Pero Pereç 297 sous preu de 27 carretades de pedra” (25 septiembre 1490)  
”Pedro de Vilanueva tallapedra 374 sous per preu de 34 carretades de pedra” (30 octubre 1490)  
”Pero Peres tallapedra 374 sous per preu de 45 carretades” (30 octubre 1490)  
”Bernat Colom tallapedra 16 lliures 14 sous preu 36 carretades de pedra” (30 octubre 1490)  
”Antoni Albert 2 lliures 4 sous per preu de 4 carretades de pedra” (30 octubre 1490)  
”Pero Pereç tallapedra 19 lliures 16 sous preu 36 carretades pedra (=396 sous)” (sábado 27 noviembre 1490)  
”Bernat Colom 12 lliures 12 sous (=242 sous) per 22 carretades de pedra » (sabado 27 noviembre 1490)  
”Antoni Albert 13 lliures 4 sous per 24 carretades de pedra” (sábado 27 noviembre 1490)  
”Pedro de Vilanova 13 lliures 15 sous per 25 carretades de pedra” (sábado 27 noviembre 1490)  
”Bernat Colom tallapedra 430 sous per 30 carretades de pedra” (viernes 24 diciembre 1490)  
”Bernat Mascaros procurador de Pedro Vilanova pedrapiquer 363 sous per preu de 33 carretades de pedra” (viernes 24 diciembre 1490)  
”Pero Pereç tallapedra 363 sous per 33 carretades de pedra” (24 diciembre 1490)  
”Antoni Albert 308 sous per 28 carretades de pedra” (24 diciembre 1490)

**TOTAL ANUAL 1490 = 933 carretades**

## **AÑO 1491**

- “Antoni Albert tallapedra de Godella 418 sous per 38 carretades de pedra” (29 enero 1491)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 420 sous per 40 carretades de pedra” (29 enero 1491)  
“Pero Pereç tallapedra de Godella 17 lliures 12 sous per 32 carretades de pedra” (sábado 29 enero 1491)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 21 lliures 9 sous pedra per 39 carretades de pedra” (sábado 29 enero 1491)  
“Pero Peres tallapedra 242 sous per 22 carretades de pedra” (sábado 26 febrero 1491)  
“Pedro de Vilanova tallapedra per 13 carretades de pedra” (sábado 26 febrero 1491)  
“Bernat Colom tallapedra per 33 carretades de pedra” (sábado 26 febrero 1491)  
“Pero Pereç tallapedra 18 carretades de pedra” (sábado 26 marzo 1491)  
”Pedro de Vilanova 16 carretades de pedra” (26 marzo 1491)  
“Antoni Albert 6 carertades de pedra” (2 abril 1941)  
“Bernat Colom per 24 carretades de pedra” (2 abril 1491)  
“Bernat Colom tallapedra 29 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1491)  
“Bernat Mascaros procurador de na Caterina muller de Diego de Roha 308 sous per 28 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1491)  
“Antoni Albert tallapedra 22 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1491)  
“Pero Pereç tallapedra 32 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1491)  
“Antoni Albert tallapedra 352 sous per preu de 32 carretades de pedra” (sábado 2 julio 1491)  
“Pero Pereç 319 sous per preu de 29 carretades de pedra” (sábado 2 julio 1491)  
“Bernat Mascaros procurador... 32 carretades de pedra” (sábado 9 julio 1491)  
“Bernat Colom tallapedra 385 sous per preu de 35 carretades de pedra” (sábado 9 julio 1491)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 43 carretades de pedra 473 sous” (2 septiembre 1491)  
“A la procuradriu de na Caterina de Roha 47 carretades de pedra” (2 septiembre 1491)  
“Antoni Albert de Godella 21 carretades de pedra” (3 septiembre 1491)  
“Pero Peres 15 carretades de pedra” (3 septiembre 1491)  
“Bernat Mascaros procurador de na Caterina de Roha 385 sous per 35 carretades de pedra” (1 octubre 1491)  
“Antoni Albert tallapedra 440 sous preu de 40 carretades de pedra” (sábado 1 octubre 1491)  
“Bernat Colom tallapedra 242 sous per 22 carretades de pedra” (sábado 1 octubre 1491)  
“Bernat Mascaros procurador... 22 carretades de pedra” (sábado 29 septiembre 1491)  
“Antoni Albert per 18 carretades de pedra” (29 septiembre 1491)  
“Bernat Colom tallapedra per 22 carretades de pedra” (sábado 29 septiembre 1491)  
“Pero Pereç 18 lliures 14 sous per 34 carretades de pedra” (sábado 29 septiembre 1491)  
“Pere domínguez calciner de Muncada 304 sous 7 diners per 85 carretades de pedra” (sábado 12 noviembre 1491)  
“Bernat Mascaros per 23 carretades de pedra” (sábado 26 noviembre 1491)  
“Bernat Colom per 24 carretades de pedra” (26 noviembre 1491)  
“Pero Pereç 15 carretades de pedra” (24 noviembre 1491)  
“Bernat Mascaros Serment procurador de na Caterina de Roha 19 carretades de pedra” (sábado 24 diciembre 1491)  
“Antoni Albert de Godella 27 carretades de pedra” (24 diciembre 1491)  
“Bernat colom de Godella per 18 carretades de pedra” (24 diciembre 1491)

**TOTAL ANUAL 1491 = 1044 carretades**

## **AÑO 1492**

“Item doni a mossen Matheu Jordi per una pedra per un capitell 6 sous 9 diners (SCRIVANIA SAALA) (sábado 18 febrero 1492)  
 “Bernat Mascaros procurador de na Caterina de Roha... 38 carretades de pedra” (sábado 18 febrero 1492)  
 “Bernat Colom 36 carretades de pedra” (sábado 18 febrero 1492)  
 “Antoni Albert tallapedra 32 carretades de pedra” (sábado 10 marzo 1492)  
 “Pero Peres tallapedra 10 carretades de pedra” (sábado 10 marzo 1492)  
 “Pero Peres tallapedra 24 carretades de pedra” (sábado 14 abril)  
 “Bernat Mascaros procurador 45 carretades de pedra” (14 abril 1492)  
 “Antoni Albert tallapedra 45 carretades de pedra” (sábado 21 abril 1492)  
 “Item per 10 carretades de pedra per davall la fusta 15 sous” (3 junio)  
 “Pero Peres tallapedra 17 carretades de pedra” (sábado 9 junio 1492)  
 “Bernat Mascaros procurador de na Caterina 17 carretades de pedra” (9 junio 1492)  
 “Bernat Colom tallapedra 21 carretades de pedra” (9 junio 1492)  
 “Antoni Albert tallapedra 10 carretades de pedra” (sábado 16 junio 1492)  
 “Bernat Mascaros procurador 23 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1492)  
 “Bernat Colom del loch de Godella... 56 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1492)  
 “Antoni Albert 26 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1492)  
 “Pero Pereç tallapedra 15 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1492)  
 “Bernat Mascaros procurador 12 carretades de pedra, 3 carretades de reble” (sábado 8 septiembre 1492)  
 “Bernat Colom tallapedra de Godella 50 carretades de pedra” (8 septiembre 1492)  
 “Pero Peres tallapedra 20 carretades de pedra” (27 octubre 1492)  
 “Antoni Albert tallapedra 26 carretades de pedra” (27 octubre 1492)  
 “Na Caterina de Roha 27 carretades de pedra” (sábado 3 noviembre 1492)  
 “Bernat Colom tallapedra 32 carretades de pedra” (sábado 3 noviembre 1492)  
 “Pero Pereç tallapedra 25 carretades de pedra” (sábado 8 diciembre 1492)  
 “Bernat Mascaros procurador 25 carretades de pedra” (sábado 15 diciembre 1492)  
 “Antoni Albert de Godella 28 carretades de pedra” (sábado 15 diciembre 1492)  
 “Bernat Colom del loch de Godella 55 carretades de pedra” (sábado 22 diciembre 1492)  
 “Pero Peres tallapedra 8 carretades de pedra” (sábado 22 diciembre 1492)

**TOTAL ANUAL 1492 = 733 carretades**

## **AÑO 1493**

“Pero Peres tallapedra 22 carretades de pedra” (sábado 16 febrero 1493)  
 “Bernat Colom tallapedra 25 carretades de pedra” (sábado 16 febrero 1493)  
 “Antoni Albert tallapedra de Godella 25 carretades de pedra” (sábado 16 febrero 1493)  
 “Bernat Mascaros procurador de na caterina... 10 carretades de pedra” (sábado 16 febrero 1493)  
 “Bernat Colom tallapedra 50 carretades de pedra” (sábado 6 abril 1493)  
 “Antoni Albert tallapedra 31 carretades de pedra” (sábado 6 abril 1493)  
 “Pero Peres tallapedra 18 carretades de pedra” (6 abril 1493)  
 “Bernat Mascaros procurador 15 carretades de pedra” (sábado 6 abril 1493)  
 “Pero Peres tallapedra 30 sous preu de 30 carretades de pedra” (sábado 11 mayo 1493)  
 “Bernat Colom tallapedra 50 carregues de pedra” (sábado 18 mayo 1493)  
 “Bernat Mascaros procurador 24 carretades de pedra 550 sous” (sábado 18 mayo 1493)  
 “Antoni Albert de Godella 55 carretades de pedra 605 sous” (sábado 18 mayo 1493)  
 “Bernat Colom de Godella 20 carretades de pedra” (sábado 8 junio 1493)  
 “Antoni Albert de Godella 22 carretades de pedra” (sábado 8 junio 1493)  
 “Bernat Mascaros procurador 33 carretades de pedra” (sábado 29 junio)  
 “Bernat Mascaros procurador... 33 carretades de pedra” (sábado 27 julio 1493)

“Pero Peres tallapedra 66 carretades de pedra 721 sous” (sábado 3 agosto)  
“Bernat Colom tallapedra 50 carretades de pedra” (3 agosto)  
“Antoni Albert tallapedra 53 carretades de pedra” (3 agosto 1493)  
“Pero Peris de Godella 30 carretades de pedra” (14 septiembre 1493)  
“Antoni Albert de Godella 36 carretades de pedra” (sábado 14 septiembre)  
“Bernat Colom de Godella 40 carretades de pedra” (14 septiembre 1493)  
“Bernat Mascaros procurador 33 carretades de pedra” (14 septiembre 1493)  
“Bernat Mascaros procurador 31 carretades de pedra” (sábado 19 octubre 1493)  
“Pero Peres tallapedra 30 carretades de pedra” (19 octubre 1493)  
“Bernat Colom tallapedra 33 carretades de pedra” 19 octubre 1493)  
“Antoni Albert tallapedra 36 carretades de pedra” (19 octubre 1493)  
“Pero Peres tallapedra 51 carretades de pedra” (14 diciembre 1493)  
“Bernat Colom tallapedra 30 carretades de pedra” (sábado 14 diciembre 1493)  
“Antoni Albert tallapedra 36 carretades de pedra” (14 diciembre 1493)  
“Bernat Mascaros procurador de na Caterina... 29 carretades de pedra” (14 diciembre 1493)

**TOTAL ANUAL 1493= 1046 carretades**

### **AÑO 1494**

“Pero Peres de Godella tallapedra 39 carretades de pedra” (22 marzo 1494)  
“Antoni Albert tallapedra 25 carretades de pedra” (22 marzo 1494)  
“Bernat Mascaros procurador 45 carretades de pedra” (sábado 22 marzo 1494)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 21 carretades de pedra” (24 mayo 1494)  
“Bernat Masquaros procurador de na Caterina de Roha 41 carretades de pedra” (sábado 24 mayo 1494)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 32 carretades de pedra” (sábado 31 mayo 1494)  
“Pero Peres tallapedra 21 carretades de pedra” (sábado 28 junio)  
“Antoni Albert tallapedra 12 carretades de pedra” (sábado 28 junio 1494)  
“Bernat Mascaros procurador 30 carretades de pedra (EN EL **i3-5** son 35)” (sábado 28 junio 1494)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 32 carretades de pedra (**i3-5=31**)” (sábado 5 julio)  
“Pere de Vilanova tallapedra 25 carretades de pedra” (sábado 19 julio 1494)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 30 carretades de pedra” (sábado 30 agosto 1494)  
“Pero Peres tallapedra 20 carretades de pedra” (30 agosto 1494)  
“Bernat Mascaros procurador 31 carretades de pedra” (sábado 30 agosto 1494)  
“Bernat Colom de Godella 30 carretades de pedra” (sábado 13 septiembre 1494)  
“Pere de Vilanova tallapedra 40 carretades de pedra” (sábado 20 septiembre 1494)

**TOTAL ANUAL 1494 = 474 carretades**

### **AÑO 1495**

“Bernat Mascaros procurador 44 carretades de pedra” (sábado 21 febrero 1495)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 24 carretades de pedra son 264 sous” (sábado 21 febrero)  
“Pero de Vilanova tallapedra 33 carretades de pedra” (sábado 21 febrero 1495)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 37 carretades de pedra” (sábado 28 febrero 1495)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella...45 carretades de pedra” (sábado 7 marzo 1495)  
“Pere Portales tallapedra 12 carretades de pedra” (sábado 18 abril)  
“Bernat Mascaros procurador 24 carretades de pedra” (sábado 27 junio 1495)  
“Pero Peres tallapedra 12 carretades de pedra” (sábado 27 junio 1495)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 16 carretades de pedra” (sábado 27 junio 1495)  
“Bernat Colom tallapedra 22 carretades de pedra” (sábado 27 junio 1495)

“Antoni Albert tallapedra 21 carretades de pedra” (sábado 27 junio 1495)  
“Pedro d’Alcanyis tallapedra 21 carretades de pedra 231 sous” (sábado 27 junio 1495)  
“Pero Peres tallapedra 7 carretades de pedra” (sábado 29 agosto 1495)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 35 carretades de pedra” (sábado 3 octubre 1495)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 30 carretades de pedra” (sábado 3 octubre 1495)  
“Bernat Mascaros procurador 67 carretades de pedra” (sábado 3 octubre 1495)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 46 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1495)  
“Pedro Alcanyis tallapedra 11 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1495)  
“Pero Peres tallapedra 7 carretades de pedra” (sábado 10 octubre 1495)  
“Pedro d’Alcanyis tallapedra 30 carretades de pedra” (sábado 28 noviembre 1945)  
“Bernat mascaros procurador 56 carretades de pedra” (sábado 19 diciembre 1495)  
“Pedro de Vilanova 45 carretades de pedra” (sábado 19 diciembre 1495)  
“Antoni Albert tallapedra 11 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1495)

**TOTAL ANUAL 1495 = 656 carretades**

## **AÑO 1496**

“Pero Peres tallapedra 13 carregues pedra” (sábado 27 febrero 1496)  
“Bernat Mascaros procurador 16 carretades de pedra” (sábado 19 marzo 1496)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 60 carretades de pedra” (sábado 2 abril 1496)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 20 carretades de pedra” (sábado 2 abril 1496)  
“Pedro de Vilanova 18 carretades de pedra” (sábado 2 abril 1496)  
“Pedro Alcanyis tallapedra 45 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1496)  
“Pedro Peres tallapedra 30 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1496)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 46 carretades pedra” (sábado 30 abril 1496)  
“Bernat Mascaros procurador de na caterina 37 carretades de pedra” (sábado 30 abril 1496)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 46 carretades de pedra” (martes 31 mayo 1496)  
“Pedro d’Alcanyis 71 carretades de pedra” (martes 31 mayo)  
“Bernat Mascaros procurador de na Caterina 70 carretades de pedra” (sábado 30 julio 1496)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 88 carretades de pedra” (sábado 6 agosto 1496)  
“Pero Peres tallapedra 27 lliures 10 sous 50 carretades pedra” (sábado 10 septiembre 1496)  
“Antoni Albert tallapedra 73 carretades pedra” (sábado 29 octubre 1496)  
“Bernat Colom 72 carretades pedra” (sábado 29 octubre 1496)  
“Bernat Mascaros procurador 72 carretades pedra” (sábado 17 diciembre 1496)  
“Pere Alcanyis tallapedra 60 carretades de pedra” (sábado 24 diciembre 1496)  
“Pero Peres tallapedra 21 carretades de pedra” (sábado 24 diciembre 1496)

**TOTAL ANUAL 1496 = 908 carretades**

## **AÑO 1497**

“Bernat Mascaros procurador per 35 carretades de pedra” (sábado 4 marzo 1497)  
“Bernat Colom tallapedra 19 carretades de pedra” (sábado 4 marzo 1497)  
“Pero Peres tallapedra 13 carretades de pedra” (sábado 11 marzo 1497)  
“Pero Peres tallapedra 19 carretades pedra” (sábado 29 abril 1497)  
“Martí de Vallpueda tallapedra 40 carretades pedra” (sábado 6 mayo 1497)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 21 carretades pedra” (sábado 13 mayo 1497)  
“Pere de Ribesaltes tallapedra 32 carretades de pedra” (sábado 27 mayo 1497)  
“Pedro de Vilanova 15 carretades de pedra” (dimecres 31 marzo 1497)



“Pero Peres tallapedra de Godella 24 carretades pedra” (sábado 10 junio 1497)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 21 carretades de pedra” (sábado 10 junio 1497)  
“Item doni e pagui a Martin de Vallpuesta tallapedra de Valencia 30 lliures 16 sous preu de 56 carretades de pedra... per obs de la fabrica de la lonja” (sábado 29 julio 1497)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 55 carretades de pedra” (15 agosto 1497)  
“Bernat Colom tallapedra de Godella 41 carretades de pedra” (15 agosto)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 34 carretades de pedra” (sábado 12 agosto 1497)  
“Pere de Ribesaltes tallapedra 49 carretades de pedra” (sábado 12 agosto 1497)  
“Pedro d’Alcanyis tallapedra de Valencia 40 carretades pedra” (sábado 26 agosto 1497)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 50 carretades de pedra” (sábado 2 septiembre 1497)  
“Bernat Colom tallapedra 50 carretades de pedra” (sábado 30 septiembre 1497)  
“Martin de Buenpuesta tallapedra 102 carretades de pedra 1122 sous” (sábado 30 septiembre 1497)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 56 carretades de pedra” (sábado 21 octubre 1497)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 55 carretades de pedra” (sábado 28 octubre 1497)  
“Pere de Ribesaltes mercader 65 carretades pedra” (sábado 11 noviembre 1497)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 41 carretades de pedra” (sábado 18 noviembre 1497)  
“Pedro d’Alcanyis tallapedra 48 carretades de pedra” (sábado 25 noviembre 1497)  
“Joan Sanchis laurador e curador dels fills e hereus den bernat Colom quod tallapedra...62 carretades de pedra” (sábado 16 diciembre 1497)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra de Valencia 130 carretades de pedra 1430 sous” (sábado 28 diciembre 1497)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 39 carretades de pedra” (sábado 28 diciembre 1497)

**TOTAL ANUAL 1497 = 1212 carretades**

## **AÑO 1498**

“Pedro de Vilanova tallapedra 58 carretades de pedra” (27 enero 1498)  
“Pero Peris tallapedra de Godella 13 carretades pedra” (3 febrero 1498)  
“Marti de Buenpuesta tallapedra 138 carretades de pedra 1568 sous” (sábado 28 abril 1498)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 80 carretades de pedra 88 sous” (sábado 9 junio 1498)  
“Joan sanchis llaurador procurador de na Ursola muller den Bernat Colom quod tallapedra 1276 sous preu de 116 carretades” (sábado 9 junio 1498)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 48 carretades pedra” (sábado 9 junio 1498)  
“Pere Ribesaltes tallapedra de Valencia 31 carretades pedra” (sábado 9 junio 1498)  
“Joan Canyagral tallapedra de Godella 17 carretades pedra” (16 junio 1498)  
“Pedro d’Alcanyis tallapedra de Valencia 42 carretades de pedra” (16 junio)  
“Jaume Stellers tallapedra de Rocafort 30 carretades pedra” (30 junio 1498)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 40 carretades de pedra” (sábado 4 agosto 1498)  
“Mestre Pere Benia procurador de na Caterina de Roha 71 carretades de pedra” (sábado 8 septiembre 1498)  
“Pedro de Vilanova tallapedra de Valencia 71 carretades de pedra” (20 octubre 1498)  
“Joan sanchis laurador procurador de na Ursola...45 carretades pedra” (sábado 27 octubre)  
“Pere de Ribesaltes 28 carretades de pedra” (8 diciembre 1498)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 34 carretades de pedra” (sábado 15 diciembre 1498)  
“Mestre Pere Benia procurador de sa sogra 66 carretades de pedra” (sábado 15 diciembre 1498)  
“Pedro d’Alcanyis tallapedra de Valencia 20 carretades de pedra” (15 diciembre 1498)

**TOTAL ANUAL 1498 = 948 carretades**

## **AÑO 1499**

“Pedro Alcanyis tallapedra de Valencia...67 carretades de pedra” (sábado 23 marzo 1499)  
“Pere Benia obrer de vila procurador de sa sogre...82 carretades de pedra” (30 marzo 1499)  
“Marti de Buenpuesta tallapedra 71 carretades de pedra” (30 marzo 1499)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 40 carretades de pedra” (30 marzo 1499)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 55 carretades de pedra” (30 marzo 1499)  
“Pero Perez tallapedra de Godella 20 carretades de pedra” (30 marzo 1499)  
“Joan Sanchis laurador procurador de na Ursola Colom viuda 23 carretades pedra” (30 marzo 1499)  
“Antoni de Ribesaltes batifulla procurador de Pere Ribesaltes 17 carretades pedra” (sábado 18 mayo 1499)  
“Pere Benia obrer de vila 1199 sous preu de 109 carretades de pedra” (sábado 17 agosto 1499)  
“Antoni Albert tallapedra de Godella 65 carretades de pedra” (sábado 7 septiembre 1499)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 60 carretades de pedra” (sábado 21 diciembre 1499)

**TOTAL ANUAL 1499 = 609 carretades**

## **AÑO 1500**

“Pedro Alcanyis tallapedra 572 sous preu de 70 carretades pedra” (sábado 8 febrero 1500)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra 115 carretades de pedra” (sábado 11 abril)  
“Joan Albert tallapedra de godella 51 carretades de pedra” (9 mayo 1500)  
“Pero Peres tallapedra de Godella 26 carretades de pedra” (sábado 20 junio 1500)  
“Pedro d'Alcanyis tallapedra 112 carretades pedra” (sábado 20 junio 1500)  
“Gaspar Rubert tallapedra de valencia 46 carretades de pedra” (29 agosto 1500)  
“Mestre Pere Benia obrer de vila 86 carretades de pedra 946 sous” (sábado 12 septiembre)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 62 carretades de pedra” (sábado 12 diciembre 1500)  
“Pedro Alcanyis 63 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1500)  
“Marti de Vallpuesta 84 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1500)  
“Gaspar Rubert 55 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1500)  
“Pero Peres tallapedra 35 carretades pedra” (jueves 24 diciembre 1500)  
“Pere Benia 39 carretades de pedra” (jueves 24 diciembre 1500)

**TOTAL ANUAL 1500 = 844 carretades**

## **AÑO 1502**

“Caterina de Roha 21 carretades” (sábado 22 mayo 1502)  
“Pere Alcanyis tallapedra 27 carretades” (sábado 20 noviembre 1502)  
“Mestre Pere Benia obrer de vila 61 carretades pedra” (sábado 27 noviembre 1502)  
“Pero Peres tallapedra 23 carretades de pedra” (sábado 18 diciembre 1502)  
“Antoni Albert tallapedra 20 carretades de pedra” (viernes 24 diciembre 1502)  
“Gaspar Rubert tallapedra 16 carretades de pedra” (viernes 24 diciembre 1502)  
“Antoni Albert tallapedra 47 carretades pedra” (viernes 24 diciembre 1502)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 21 carretades de pedra” (viernes 24 diciembre 1502)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra 50 carretades de pedra” (viernes 31 diciembre 1502)

**TOTAL ANUAL 1502 = 286 carretades**

## **AÑO 1503**

“Gaspar Rubert tallapedra 41 carretades pedra” (sábado 25 febrero 1503)

“Marti de Vallpuesta 85 carretades de pedra” (sábado 10 enero 1503)  
“Gaspar Rubert carreter 14 lliures 17 sous per preu de 27 carretades pedra” (sábado 4 noviembre 1503)  
“Pedro Alcanyis 26 carretades pedra” (sábado 30 diciembre 1503)  
“Pedro Vilanova per 50 carretades pedra” (sábado 30 diciembre 1503)

**TOTAL ANUAL 1503 = 229 carretades**

#### **AÑO 1504**

“Marti de Vallpuesta 80 carretades de pedra” (sábado 16 marzo 1504)  
“Gaspar Rubert 7 lliures 14 sous per preu de 24 carretades pedra” (sábado 15 junio 1504)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra 63 carretades pedra” (sábado 21 diciembre 1504)  
“Pedro Vilanova 22 carretades pedra a 29 maig 1504” (sábado 21 diciembre 1504)

**TOTAL ANUAL 1504 = 189 carretades**

#### **AÑO 1506**

“Marti de Vallpuesta carreter 4 carretades pedra de casa de Mossen Sorell fins a la Lonja” (sábado 19 septiembre 1506)

**TOTAL ANUAL 1506 = 4 carretades**

#### **AÑO 1507**

“Miquel Navarro pedrapiquer 15 lliures 19 sous per preu de 29 carretades” (sábado 20 febrero)  
“Miquel Navarro pedrapiquer 25 carretades pedra” (sábado 13 noviembre 1507)  
“Pedro Vilanova tallapedra 55 carretades pedra” (sábado 20 noviembre 1507)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra 36 carretades pedra” (sábado 4 diciembre 1507)  
“Pedro Vilanova pedrapiquer 61 carretades pedra” (sábado 11 marzo)  
“Item doni e pagui a Pedro d’Alcanyis pedrapiquer 253 sous per 23 carretades de pedra per obs de la Lontja a rao de 11 sous per carretada e ahay apoca rebuda per jaume e per notari scriva de la sala a 2 de març de 1508” (sábado 11 marzo)  
“Marti de Vallpuesta 40 carretades pedra” (lunes 31 mayo 1507)  
“Pere Losquos notari ciutada dels fills e hereus den Gaspar Rubert quod pedrapiquer 11 lliures 1 sou per preu de 22 carretades 221 sous” (lunes 31 mayo)  
“Pedro d’Alcanyis 49 carretades pedra” (lunes 31 mayo)  
“Marti de Vallpuesta 76 carretades pedra” (31 mayo)  
“Pedro de Vilanova 77 carretades pedra 737 sous” (lunes 31 mayo 1507)  
“Pedro Alcanyis tallapedra 54 carretades de pedra a 18 de febrer” (31 mayo)  
“Pere Company calciner 7 carretades de pedra 28 sous” (lunes 31 mayo 1507)

**TOTAL ANUAL 1507 = 554 carretades**

#### **AÑO 1512**

“Diego Yvanyes tallapedra **una** carretada pedra per a la obra de la lonja” (sábado 13 noviembre 1512)  
“Pedro de Vilanova tallapedra 11 carretades de pedra” (sábado 18 diciembre 1512)

**TOTAL ANUAL 1512 = 12 carretades**

## **AÑO 1513**

- “Diego Yvanyes tallapedra 32 carretades de pedra” (sábado 8 enero 1513)
- “Alonso de portacelli pedrapiquer per 21 carretades de pedra” (sábado 19 febrer1513)
- “Pedro d’Alcanyis 46 carretades de pedra” (26 marzo 1513)
- “Diego Yvanyes tallapedra 60 carretades pedra” (sábado 7 mayo 1513)
- “Antoni Pereç tallapedra 28 carretades de pedra” (15 junio 1513)
- “Martin de Vallpuesta pedrapiquer 37 carretades de pedra” (19 mayo 1513)
- “Diego Yvanyes tallapedra carretades de pedra” (sábado 27 julio)
- “Marti de Vallpuesta 25 carretades de pedra e 5 lliures per 4 carretades de pedra de Ribarroja per obs de fer taps de bombardas a rao de 25 sous carretada” (sábado 27 julio 1513)
- “Pere Vilanova tallapedra 20 carretades de pedra” (sábado 10 agosto 1513)
- “Diego Yvanyes tallapedra 97 carretades de pedra” (sábado 17 diciembre 1513)

**TOTAL ANUAL 1513 = 407 carretades**

## **AÑO 1514**

- “Joan Yvanyes tallapedra 12 carretades pedra” (sábado 8 mayo 1514)
- “Marti de Vallpuesta 41 carretades de pedra” (sábado 8 mayo 1514)
- “Pedro Vilanova tallapedra 35 carretades de pedra” (29 abril 1514)
- “Pedro Alcanyis 14 carretades de pedra” (sábado 29 abril 1514)
- “Marti de Vallpuesta 34 carretades de pedra” (31 mayo 1514)
- “Marti de Vallpuesta 60 carretades de pedra” (sábado 29 julio 1514)
- “Alfonso Ferrer 35 carretades de pedra” (sábado 7 octubre 1514)

**TOTAL ANUAL 1514 = 231 carretades**

## **AÑO 1515**

- “Alfonso Ferrer pedrapiquer 32 carretades de pedra” (sábado 10 febrero 1515)
- “Pedro Alcanyis tallapedra 20 carretades de pedra a 11 sous carretada” (sábado 19 mayo 1515)
- “Marti de Vallpuesta 30 carretades de pedra” (sábado 26 mayo 1515)
- “Fernando Muntanyes pedrapiquer 32 carretades de pedra” (sábado 26 mayo)
- “Marti de Vallpuesta pedrapiquer 59 carretades de pedra” (26 mayo 1515)
- “Pere d’Alcanyis pedrapiquer 38 carretades de pedra” (26 mayo 1515)
- “Alfonso Ferrer pedrapiquer 20 carretades de pedra” (6 mayo 1515)
- “Antoni Colom tallapedra 18 carretades de pedra” (sábado 18 agosto 1515)
- “Diego Yvanyes pedrapiquer 14 carretades de pedra” (sábado 1 septiembre 1515)
- “Pedro Alcanyis tallapedra 27 carretades de pedra” (sábado 22 septiembre 1515)
- “Marti de Valpuesta tallapedra 46 carretades de pedra” (sábado 6 octubre 1515)
- “Diego Yvanyes pedrapiquer 22 carretades de pedra” (sábado 24 noviembre 1515)
- “Marti de Vallpuesta 33 carretades de pedra” (7 diciembre 1515)

**TOTAL ANUAL 1515 = 391 carretades**

## **AÑO 1516**

- “Marti de Vallpuesta tallapedra 40 carretades de pedra” (sábado 23 febrero 1516)
- “Diego Yvanyes pedrapiquer 19 carretades de pedra” (8 marzo 1516)
- “Alfonso Ferrer 30 carretades de pedra” (sábado 15 marzo 1516)

“Marti de Vallpuesta pedrapiquer 54 carretades de pedra” (sábado 17 mayo 1516)

“Pere Alcanyis pedrapiquer 11 carretades de pedra” (sábado 31 mayo 1516)

“Marti de Vallpuesta 36 carretades de pedra” (sábado 26 julio 1516)

**TOTAL ANUAL 1516 = 190 carretades**

**AÑO 1517**

“Marti de Vallpuesta 11 carretades de pedra” (sábado 10 enero 1517)

**TOTAL ANUAL 1517 = 11 carretades**

**TOTAL PEDRA OBRA:**

TOTAL ANUAL 1483 = 565 carretades

TOTAL ANUAL 1484 = 1051 carretades

TOTAL ANUAL 1485 = 837 carretades

TOTAL ANUAL 1486 = 207 carretades

TOTAL ANUAL 1487 = 1059 carretades

TOTAL ANUAL 1488 = 1142 carretades

TOTAL ANUAL 1489 = 859 carretades

TOTAL ANUAL 1490 = 933 carretades

TOTAL ANUAL 1491 = 1044 carretades

TOTAL ANUAL 1492 = 733 carretades

TOTAL ANUAL 1493 = 1046 carretades

TOTAL ANUAL 1494 = 474 carretades

TOTAL ANUAL 1495 = 656 carretades

TOTAL ANUAL 1496 = 908 carretades

TOTAL ANUAL 1497 = 1212 carretades

TOTAL ANUAL 1498 = 948 carretades

**TOTAL SALA CONTRACTACIÓ = 13.674 carretades**

TOTAL 1499 = 609 carretades

TOTAL 1500 = 844 carretades

TOTAL 1502 = 286 carretades

TOTAL 1503 = 229 carretades

TOTAL 1504 = 189 carretades

TOTAL 1506 = 4 carretades

TOTAL 1507 = 554 carretades

TOTAL 1513 = 407 carretades

TOTAL 1514 = 231 carretades

TOTAL 1515 = 391 carretades

TOTAL 1516 = 190 carretades

TOTAL 1517 = 11 carretades

**TOTAL CONSOLAT DE MAR = 3.945 carretades**

**TOTAL = 17.619 carretades**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-de Aguilar, Didacus (lapicida loci de Godella): 1488= **4 carretades** ½

2-Albert, Antoni (tallapedra de Godella): 1489=4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+10 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+7 carretades\*+19 carretades= **84 carretades**// 1490=4 carretades\*+24 carretades\*+28 carretades= **56 carretades**// 1491=38 carretades\*+22 carretades\*+32 carretades\*+21 carretades\*+40 carretades\*+18 carretades \*+27 carretades\*+27 carretades= **225 carretades**// 1492=32 carretades\*+45 carretades\*+10 carretades\*+26 carretades\*+26 carretades\*+28 carretades= **167 carretades**// 1493=25 carretades\*+31 carretades\*+55 carretades\*+22 carretades\*+53 carretades\*+36 carretades\*+36 carretades\*+36 carretades= **294 carretades**// 1494=25 carretades\*+12 carretades\*+30 carretades= **67 carretades**// 1495=37 carretades\*+21 carretades\*+35 carretades\*+11 carretades= **104 carretades**// 1496=60 carretades\*+46 carretades\*+73 carretades= **179 carretades**// 1497=21 carretades\*+55 carretades\*+55 carretades\*+39 carretades= **170 carretades**// 1498=**48 carretades**// 1499=55 carretades\*+65 carretades= **120 carretades**// 1502=20 carretades\*+47 carretades= **67 carretades. TOTAL= 1581 carretades**

3-Albert, Antonius: 1488=12 carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+7 carretades\*+8 carretades\*+5 carretades\*+2 carretades\*+5 carretades\*+4 carretades= **67 carretades**

4-Albert, Jacobus (loci Godella): 1484=19 carretades\* 15 carretades\*+23 carretades= 57 carretades= **57 carretades**

5-Albert, Joannes//Joan (tallapedra del loch de Godella): 1483=2 carretades\*+2 carretades\*+3 carretades\*+17 carretades\*+15 carretades\*+17 carretades\*+12 carretades\*+15 carretades\*+14 carretades\*+18 carretades\*+7 carretades\*+9 carretades= **131 carretades**// 1484=9 carretades\*+22 carretades\*+10 carretades\*+37 carretades\*+22 carretades\*+21 carretades\*+24 carretades\*+20 carretades\*+10 carretades\*+10 carretades\*+25 carretades\*+15 carretades\*+31 carretades\*+19 carretades\*+9 carretades\*+37 carretades= **321 carretades**// 1485=12 carretades\*+11 carretades\*+33 carretades\*+24 carretades\*+38 carretades\*+74 carretades\*+30 carretades\*+47 carretades\*+17 carretades= **286 carretades** // 1486=8 carretades pedra\*+10 carretades\*+10 carretades\*+9 carretades\*+4 carretades\*+7 carretades\*+7 carretades\*+7 carretades= **62 carretades**// 1487=5 carretades\*+4 carretades\*+9 carretades\*+14 carretades\*+8 carretades\*+14 carretades\*+2 carretades\*+13 carretades\*+11 carretades\*+10 carretades\*+10 carretades\*+10 carretades\*+ 4 carretades\*+8 carretades+ \*1 carretades\*+8 carretades\*+2 carretades\*+3 carretades\*+9 carretades\*\*8 carretades\*+12 carretades\*+3 carretades\*+12 carretades\*+6 carretades\*+8 carretades\*+9 carretades\*+10 carretades\*+8 carretades\*+4 carretades\*+18 carretades+7 carretades\*9 carretades= **259 carretades**// 1488=2 carretades\*+12 carretades\*+14 carretades\*+9 carretades\*+8 carretades\*+6 carretades\*+7 carretades\*+8 carretades\*+6 carretades\*+6 carretades\*+6 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+7 carretades\*+4 carretades\*+7 carretades\*+3 carretades\*+5 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+2 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+3 carretades\*+5 carretades\*+4 carretades= **148 carretades**// 1489=4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+6 carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+6 carretades\*+13 carretades\*+10 carretades\*+7 carretades= **70 carretades**// 1490=24 carretades\*+32 carretades\*+26 carretades\*+21 carretades\*+23 carretades= **126 carretades**// 1500=**51 carretades. TOTAL= 1454 carretades**

6-Albert, Michael (lapicida loci de Godella): 1488= **4 carretades**

7-d'Alcanyis, Pedro//Pere (pedrapiquer, tallapedra de Valencia): 1495=21 carretades\*+11 carretades\*+30 carretades= **62 carretades**// 1496=45 carretades\*+71 carretades\*+60 carretades= **176 carretades**// 1497=40 carretades\*+48 carretades= **88 carretades**// 1498=42 carretades\*+20

carretades= **62 carretades**//1499= **67 carretades**// 1500=70 carretades\*+112 carretades\*+63  
carretades= **245 carretades**// 1502= **27 carretades**// 1507=23 carretades\*+49 carretades\*+54  
carretades= **126 carretades**// 1513= **46 carretades**// 1514=**14 carretades**// 1515=20  
carretades\*+38 carretades\*+27 carretades= **85 carretades**// 1516= **11 carretades**. **TOTAL= 1009**  
**carretades**

8-Company,Pere (calciner): 1507= **7 carretades**

9-Canyagral,Joan (tallapedra de Godella): 1498= **17 carretades**

10-Colom, Antoni (tallapedra): 1515= **18 carretades**

11-Colom,Bernardus//Bernat (tallapedra del loch de Godella,carreter): 1483=5 carretades\*+29  
carretades\*+11 carretades= **45 carretades**// 1484=18 carretades\*+19 carretades\*+40  
carretades\*+42 carretades\*+49 carretades= **168 carretades**// 1485=53 carretades\*+28  
carretades\*+30 carretades\*+33 carretades\*+50 carretades\*+44 carretades\*+48 carretades= **286**  
**carretades**// 1486=6 carretades+ 2 carretades\*+ 18 carretades\*+6 carretades\*+6 carretades\*+6  
carretades\*+8 carretades\*+7 carretades+ 1 carretada= **60 carretades**//1487=7 carretades\*+6  
carretades\*+7 carretades\*+11 carretades\*+5carretades\*+10 carretades\*+11 carretades\*+5  
carretades\*+10 carretades\*+8 carretades\*+10 carretades\*+4 carretades\*+6 carretades pedra\*+10  
carretades\*+12 carretades\*+6 carretades\*+8 carretades\*+9 carretades\*+11 carretades\*+13  
carretades\*+ 6 carretades\*+7 carretades\*+6 carretades\*+8 carretades\*+2 carretades\*+16  
carretades= **214 carretades**// 1488=12 carretades\*+\*+12 carretades\*+\*+9 carretades\*+9  
carretades\*+\*+8 carretades\*+6 carretades\*+10 carretades\*+11 carretades\*+13 carretades\*+7  
carretades\*+11 carretades\*+8 carretades\*+9 carretades\*+20 carretades\*+10 carretades\*+10  
carretades\*+10 carretades\*+11 carretades\*+9 carretades\*+11 carretades\*+15 carretades\*+\*+5  
carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades+8  
carretades\*+9 carretades\*+4 carretades\*+8 carretades\*+4 carretades\*+5 carretades\*+6  
carretades\*+8 carretades\*+8 carretades= **311 carretades**// 1489=14 carretades\*+4 carretades\*+4  
carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+7  
carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+4 carretades\*+8 carretades\*+13 carretades\*+24  
carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+8 caretades\*+8 carretades\*+7 carretades\*+16  
carretades\*+12 carretades\*+29 carretades\*+19 carretades\*+38 carretades= **275 carretades**//  
1490=35 carretades\*+41 carretades\*+104 carretades\*+53 carretades\*+47 carretades\*+36  
carretades\*+22 carretades\*+30 carretades= **368 carretades**//1491=40 carretades\*+\*+33  
carretades\*+24 carretades\*+29 carretades\*+35 carretades\*+43 carretades\*+22 carretades\*+22  
carretades\*+24 carretades\*+18 carretades= **290 carretades**// 1492=36 carretades\*+21  
carretades\*+56 carretades\*+50 carretades\*+32 carretades\*+55 carretades= **250 carretades**//  
1493=25 carretades\*+50 carretades\*+50 carretades\*+20 carretades\*+50 carretades\*+40  
carretades\*+33 carretades\*+30 carretades= **298 carretades**// 1494=21 carretades\*+32  
carretades\*+30 carretades= **83 carretades**// 1495=45 carretades\*+22 carretades\*+30 carretades=  
**97 carretades**// 1496=20 carretades\*+72 carretades= **92 carretades**// 1497=19 carretades\*+21  
carretades\*+41 carretades\*+50 carretades= **131 carretades**. **TOTAL= 2968**

12-Colom, Joannes: 1485= **17 carretades**

13-Crespi, Jacobus (lapicida vicinus Valencia): 1485=16 carretades\*+13 carretades\*+12  
carretades\*+16 carretades= **57 carretades**

14-Domínguez,Pere (calciner de Muncada): 1491= **85 carretades**

15-Ferrandis, Jaume (mercader): 1499=21 carretades (MARBRE)

16-Ferrer, Alfonso (pedrapiquer): 1514= **35 carretades**// 1515=32 carretades\*+20 carretades= **52**  
**carretades**// 1516=**30 carretades**. **TOTAL= 117 carretades**

17-Gil, Antonius (mercator): 1483=4 carretatas magne

18-Gil,Domingo: 1487= **1 carretada**

- 19-Muntanyes, Fernando (pedrapiquer): 1515= **32 carretades**
- 20-Navarro, Miquel (pedrapiquer): 1507=29 carretades\*+25 carretades= **54 carretades**
- 21-Lazer, Diego: 1487= **5 carretades**
- 22-Lorenç, Bernardus: 1484= **2 carretades**
- 23-Lorenç, Petrus //Pere (lapidica loci Godella): 1484=4 carretades\*+16 carretades= **20 carretades**
- 24-Pereç, Antoni (tallapedra): 1513= **28 carretades**
- 25-Perez//Peres//Peris, Petrus//Pero (tallapedra de Godella,carreter):1483=10 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+12 carretades\*+24 carretades\*+25 carretades\*+17 carretades\*+23 carretades\*+11 carretades+13 carretades\*+5 carretades= **148 carretades**// 1484=18 carretades\*+16 carretades\*+20 carretades\*+21 carretades= **75 carretades**// 1485=16 carretades\*+40 carretades\*+44 carretades\*+9 carretades= **109 carretades**// 1487=7 carretades\*+ 13 carretades\*+19 carretades\*+3 carretades\*+10 carretades\*+7 carretades\*+8 carretades\*+ 7 carretades\*+ 8 carretades\*+ 3 carretades\*+ 3 carretades\*+10 carretades\*+ 6 carretades\*+9 carretades\*+4 carretades\*+2 carretades\*+4 carretades\*+5 carretades\*+11 carretades\*+6 carretades\*+2 carretades\*+3 carretades\*+3 carretades\*+9 carretades\*+9 carretades\*+9 carretades\*+6 carretades\*+6 carretades= **192 carretades**//1488=4 carretades\*+13 carretades\*+9 carretades\*+10 carretades\*+5 carretades\*+6 carretades\*+8 carretades\*+9 carretades\*+10 carretades\*+5 carretades\*+11 carretades\*+9 carretades\*+15 carretades+5 carretades\*+3 carretades\*+5 carretades\*+7 carretades\*+3 carretades\*+5 carretades\*+4 carretades+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+9 carretades\*+4 carretades\*+3 carretades\*+4 carretades\*+3 carretades\*+7 carretades\*+5 carretades= **201 carretades**// 1489=4 carretades\*+14 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+10 carretades\*+4 carretades+23 carretades\*+4 carretades\*+8 carretades\*+4 carretades\*+\*+6 carretades\*+21 carretades\*+16 carretades\*+16 carretades+10 carretades\*+13 carretades\*+21 carretades\*+12 carretades\*+10 carretades\*+1 carretada\*+42 carretades= **263 carretades**// 1490=28 carretades\*+36 carretades\*+67 carretades\*+19 carretades\*+27 carretades\*+45 carretades\*+36 carretades\*+33 carretades= **291 carretades**// 1491=32 carretades\*+22 carretades\*+18 carretades\*+32 carretades\*+29 carretades\*+15 carretades\*+34 carretades\*+15 carretades= **197 carretades**// 1492=10 carretades\*+24 carretades\*+17 carretades\*+15 carretades\*+20 carretades\*+25 carretades\*+8 carretades= **119 carretades**// 1493=22 carretades\*+18 carretades\*+30 carretades\*+66 carretades\*+30 carretades\*+30 carretades\*+51 carretades= **247 carretades**// 1494=39 carretades\*+32 carretades\*+21 carretades\*+20 carretades= **112 carretades**// 1495=24 carretades\*+12 carretades\*+7 carretades\*+7 carretades= **50 carretades**// 1496=13 carregues\*+30 carretades\*+50 carretades\*+21 carretades= **114 carretades**// 1497=13 carretades\*+19 carretades\*+24 carretades\*+50 carretades\*+41 carretades= **147 carretades**// 1498=13 carretades\*+40 carretades\*+80 carretades\*+34 carretades= **167 carretades**// 1499= **20 carretades**//1500=26 carretades\*+35 carretades= **61 carretades**// 1502= **23 carretades** .TOTAL= **2536**
- 26-de Portacelli,Alonso (pedrapiquer): 1513= **21 carretades**
- 27-Portales,Pere (tallapedra): 1495= **12 carretades**
- 28-Ramon,Domingo: 1486= **2 carretades** // 1487= **2 carretades**. TOTAL= **4 carretades**
- 29-de Ribesaltes,Pere (mercader): 1497=32 carretades\*+49 carretades\*+65 carretades= **146 carretades**// 1498=31 carretades\*+28 carretades= **59 carretades**. TOTAL= **205 carretades**
- 30-de Roha, Didacus//Diego (tallapedra,carreter, lapidica vicinus civitas Valencia): 1483=21 carretades\*+33 carretades\*+29 carretades\*+32 carretades\*+26 carretades\*+44 carretades\*+34 carretades= **219 carretades** // 1484=21carretades\*+54 carretades\*+5 carretades\*+\*+40 carretades\*+27 carretades\*+26 carretades\*+35 carretades\* +31 carretades\*+44 carretades\*+8 carretades\*+10 carretades\*+43 carretades= **344 carretades**//1485=18 carretades \*+34



carretades\*+23 carretades= **75 carretades**// 1486=8 carretades pedra\*+10 carretades\* 9  
 carretades\*+16 carretades\*+6 carretades\*+ 7 carretades\*+3 carretades\*+22 carretades\*+4  
 carretades= **85 carretades**// 1487=9 carretades+ 10 carretades\*+3 carretades\*+22 carretades\*+7  
 carretades\*+12 carretades\*+ 3 carretades\*+11 carretada\* +12 carretades\* +7 carretades\*+10  
 carretades\*+10 carretades\*+ 6 carretades\*+11 carretades\*+ 5 carretades\*+ 6 carretades\*+ 6  
 carretades\*+ 10 carretades\*+15 carretades\*+4 carretades\*+9 carretades\*+8 carretades\*+9  
 carretades\*+12 carretades\*+12 carretades\*+12 carretades\*+3 carretades\*+10 carretades\*+7  
 carretades\*+9 carretades\*+9 carretades\*+3 carretades\*+21 carretades\*+2 carretades\*+8  
 carretades\*+15 carretades\*+14 carretades\*+7 carretades\*+22 carretades\*+13 carretades= **384**  
**carretades**// 1488=11 carretades\*+31 carretades\*+28 carretades ½ \*+18 carretades\*+16  
 carretades\*+6 carretades\*+6 carretades\*+10 carretades\*+11 carretades\*+7 carretades\*+7  
 carretades\*+7 carretades\*+14 carretades\*+18 carretades\*+16 carretades\*+22 carretades\*+11  
 carretades\*+6 carretades\*+10 carretades\*+12 carretades\*+11 carretades\*+14 carretades\*+10  
 carretades\*+12 carretades\*+13 carretades\*+7 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5  
 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+9  
 carretades\*+4 carretades+4 carretades\*+\*+4 carretades\*+2 carretades\*+4 carretades\*+4  
 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades= **421 carretades**// 1489=4  
 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4  
 carretades\*+9 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+4 carretades\*+5  
 carretades\*+10 carretades\*+15 carretades\*+15 carretades\*+8 carretades\*+8 carretades\*+8  
 carretades\*+8 carretades\*+9 carretades\*+11 carretades\*+18 carretades\*+8 carretades\*+8  
 carretades\*+6 carretades= **190 carretades. TOTAL= 1718 carretades ½**

31-Ramon, Dominicus (lapicida loci de Godella): 1484=4 carretades\*+3 carretades\*+4 carretades=  
**11 carretades**// 1485=5 carretades\*+3 carretades\*+3 carretades\*+3 carretades= **14 carretades.**  
**TOTAL= 25 carretades**

32-Rubert, Gaspar (tallapedra de Valencia): 1500=46 carretades\*+55 carretades=**101 carretades** //  
 1502=**16 carretades**// 1503=41 carretades\*+27 carretades= **68 carretades**// 1504=**24 carretades.**  
**TOTAL= 209 carretades**

33-Sanchis//Sancho, Michel (lapicida loci de Godella: 1485=2 carretades\*+3 carretades\*+18  
 carretades= **23 carretades**

34-Stellers, Jaume (tallapedra de Rocafort): 1498= **30 carretades**

35-Tacho, Ludovicus (lapicida vicinus Valencia): 1484=15 carretades\*+4 carretades\*+9  
 carretades\*+ 22 carretades= **50 carretades**

36-de Vallpuesta//de Buenpuesta,Marti (tallapedra de Valencia): 1497=40 carretades\*+56  
 carretades\*+102 carretades\*+130 carretades= **328 carretades**// 1498=**138 carretades**//1499=**71**  
**carretades**// 1500=115 carretades\*+84 carretades= **199 carretades**// 1502= **50 carretades**//  
 1503=**85 carretades**// 1504=80 carretades\*+63 carretades= **143 carretades**// 1506= **4 carretades**  
 (casa Mossen Sorell)// 1507=36 carretades\*+76 carretades= **112 carretades**// 1513=37  
 carretades\*+25 carretades= **62 carretades**// 1514=41 carretades\*+34 carretades\*+60 carretades=  
**135 carretades**// 1515=30 carretades\*+59 carretades\*+46 carretades\*+33 carretades= **168**  
**carretades**// 1516=40 carretades\*+54 carretades\*+36 carretades= **130 carretades**// 1517=**11**  
**carretades. TOTAL= 1636 carretades**

37-de Vilanova// de Vilanueva,Pedro (tallapedra de Valencia):1490=34 carretades\*+25 carretades=  
**59 carretades**// 1491=39 carretades\*+13 carretades\*+16 carretades= **68 carretades**// 1494=25  
 carretades\*+40 carretades= **65 carretades**// 1495=33 carretades\*+16 carretades\*+46  
 carretades\*+45 carretades= **140 carretades**// 1496=18 carretades\*+46 carretades\*+88 carretades=  
**152 carretades**// 1497=15 carretades\*+34 carretades\*+56 carretades= **105 carretades**// 1498=58  
 carretades\*+71 carretades= **129 carretades**// 1499=40 carretades\*+60 carretades=**100 carretades**//  
 1500= **62 carretades**// 1502= **21 carretades**// 1503= **50 carretades**// 1504= **22 carretades**//

1506=3 **carretades**// 1507=55 carretades\*+61 carretades\*+77 carretades= **193 carretades**//1512=11 **carretades**// 1513= **20 carretades**// 1514= **35 carretades**. **TOTAL= 1235 carretades**

38-Ivanyes, Diego (tallapedra, pedrapiquer): 1512= **1 carretada**// 1513=32 carretades\*+41 carretades\*+60 carretades\*+97 carretades= **230 carretades**// 1515=14 carretades\*+ 14 carretades\*+22 carretades= **50 carretades**// 1516= **19 carretades**. **TOTAL= 300 carretades**

39-Yvanyes, Joan (tallapedra): 1514= **12 carretades**

**DESCONEGUT:** 1492=10 carretades de pedra

## **PROCURADORES**

1-Benia, Pere (Obrer de vila, Mestre procurador de na Caterina de Roha):1498=71 carretades\*+66 carretades (procurador de sa sogra)= **137 carretades**// 1499=82 carretades\*+109 carretades= **191 carretades**// 1500=86 carretades\*+39 carretades= **316 carretades**// 1502= **61 carretades**// 1503=**26 carretades** . **TOTAL= 731 carretades**

2-Mascaros Serment;Bernat (procurador de Pedro Vilanova pedrapiquer; procurador de na caterina muller de Diego de Roha 1491): 1490=**33 carretades**// 1491=28 carretades\*+32 carretades\*+47 carretades (a la procuradriu)\*+35 carretades\*+22 carretades\*+23 carretades\*+19 carretades= **206 carretades**// 1492=38 carretades\*+45 carretades\*+17 carretades\*+23 carretades\*+12 carretades\*+25 carretades= **160 carretades**// 1493=10 carretades\*+15 carretades\*+24 carretades\*+33 carretades\*+33 carretades\*+33 carretades\*+31 carretades\*+29 carretades= **208 carretades**// 1494=45 carretades\*+41 carretades\*+30 carretades\*+31 carretades= **147 carretades**// 1495=44 carretades\*+24 carretades\*+67 carretades\*+56 carretades= **191 carretades**//1496=16 carretades\*+37 carretades\*+70 carretades \*+72 carretades= **195 carretades** //1497= **35 carretades**. **TOTAL= 1175 carretades**

3- Losquos, Pere (notari ciutada dels fills e hereus den Gaspar Rubert quod pedrapiquer):1507= **22 carretades**

4-de Ribesaltes, Anthoni (batifulla procurador de Pee Ribesaltes):1499= **17 carretades**

5-de Roha, Didacus: 1488= **8 carretades** (procurator Petri de Vilanova lapicida civitas Valencia)

6- Sanchis, Joan (labrador e curador dels fills e hereus den Bernat Colom quod tallapedra): 1497=**62 carretades**// 1498=116 carretades\*+( 45 carretades, procurador de na Ursola Colom)= **161 carretades**// 1499= **23 carretades**. **TOTAL= 246 carretades**

## MUJERES

1-de Roha, Caterina (ELLA SOLA SIN PROCURADOR): 1492= 27 **carretades**// 1502=21 **carretades**. **TOTAL= 48 carretades**

# PONT SERRANS PEDRA

## AÑO 1518

“Alfonso Ferrer alies Portacelli pedrapiquer e tallador de pedra...45 carretades” (miércoles 13 octubre 1518)

“Anthoni Pereç pedrapiquer e tallapedra ...de preu de 23 carretades de pedra que d'aquell he comprat e rebut per obs de la obra del pont de Serrans a rao de 11 sous per carretada...” (sabado 23 octubre 1518)

“Marti de Vallpuesta pedrapiquer e tallapedra...32 carretades de pedra” (martes 9 noviembre 1518)

“Alonso Ferrer alies de Portacelli pedrapiquer e tallador de pedra..25 carretades de pedra” (9 noviembre 1518)

“Diego Yvanyes pedrapiquer e tallapedra 15 carretades de pedra” (jueves 10 noviembre 1518)

“Pere Alcanyis pedrapiquer e tallador de pedra 21 carretades de pedra” (viernes 26 noviembre 1518)

“Anthoni Periç e Alfonso Ferrer alies de Portacelli pedrapiquer e tallapedra...57 carretades de pedra” (7 diciembre 1518)

“Marti de Vallpuesta menor de Dies pedrapiquer e tallapedra ...preu 93 carretades de pedra” (jueves 9 diciembre 1518)

“Sancho de Sanct Martin pedrapiquer e tallapedra...10 carretades pedra” (martes 14 diciembre 1518)

“Johan de Boveda pedrapiquer e tallapedra preu de 44 carretades de pedra” (jueves 23 diciembre 1518)

“Johan de la Quintana pedrapiquer e tallapedra 28 carretades de pedra” (24 diciembre 1518)

**TOTAL 1518= 393 carretades**

## AÑO 1519

“Marti de Vallpuesta major de Dies pedrapiquer 33 carretades de pedra” (22 enero 1519)

“Sancho de Sant Martin...14 carretades de pedra” (27 enero 1519)

“Pere Alcanyis ...18 carretades de pedra2 (27 enero 1519)

“Johan de la Quintana pedrapiquer e tallapedra 22 carretades pedra” (14 febrero 1519)

“Johan de Boneda pedrapiquer e tallapedra 20 carretades de pedra” (17 febrero 1519)

“Pere d'Alcanyis pedrapiquer e tallapedra 20 carretades de pedra” (17 febrero 1519)

“Pedro de Vilanova...67 carretades de pedra” (11 marzo 1519)

“Pedro de Vilanova carreter per 10 carretades de pedra a 11 sous carretada 5 sous 10 diners per obs

del torrejo del pont dels Serrans” (14 marzo 1519)

“Marti de Vallpuesta major de Dies...5 carretades pedres...e 600 palms de 9 diners lo palm” (17 marzo 1519)

“Alonso de Portacelli carreter 9 carretades de pedra per obs del torrejo del pont del portal dels Serrans a rao de 11 sous carretada” (miercoles 4 mayo 1519)

“Lope de Vallejo carreter 12 carretades de pedra” (sabado 7 mayo 1519)

“Johan Corbera pedrapiquer mestre axi per sos jornals com per diverses peces de pedres de fil de motlura e vases fetes” (sabado 14 marzo 1519)

“Pere Alcanyis 12 carretades pedra” (25 mayo 1519)

“Marti d’Aranda carreter per 16 carretades de pedra...per obs del torrejo” (28 mayo 1519)

“Johan Corbera pedrapiquer...diverses pedres obrades de moldura com de fil e per 6 jornals de les persones” (28 mayo 1519)

“Pedro d’Alcanyis tallapedra per una carretada de pedra” (4 junio 1519)

“Pedro d’Alcanyis Johan de Borreda Sancho de Sanct Martin Johan de Quintana Marti de Vallpuesta menor tallapedres 14 carretades pedra” (viernes 22 junio 1519)

“Johan Muntanyes tallapedra 4 carretades pedra” (lunes 11 julio 1519)

“Alonso Ferrer alies de Portacelli pedrapiquer 23 carretades de pedra” (sabado 29 octubre 1519)

“Pedro d’Alcanyis carreter 13 carretades pedra” (29 octubre 1519)

“Anthoni Pereç carreter 12 carretades de pedra” (19 noviembre 1519)

“Johan de Boveda carreter 29 carretades pedra” (19 noviembre 1519)

“Sancho de Sanct Martin carreter vehi de Valencia 23 carretades pedra” (19 noviembre 1519)

“Marti de Vallpuesta tallapedra 36 carretades” (viernes 9 diciembre 1519)

“Pedro de Vilanova tallapedra 16 carretades pedra” (viernes 23 diciembre 1519)

**TOTAL 1519= 429 carretades**

## **AÑO 1520**

“Diego Yvanyes pedrapiquer e tallapedra 375 palms de loses...19 carretades” (19 mayo 1520)

“Antoni Pereç e Alfonso Ferrer alies de Portacelli 590 palms de loses...9 carretades pedra” (14 septiembre 1520)

“Alonso de Portacelli carreter 8 carretades de pedra per al pont dels Serrans” (22 noviembre 1520)

“Pedro Alcanyis carreter 9 carretades pedra” (23 noviembre 1520)

**TOTAL 1520=37 carretades**

## **AÑO 1521**

“Anthoni Pereç tallapedra 28 carretades de pedra” (8 julio 1521)

**TOTAL 1521= 28 carretades**

## **AÑO 1522**

“Pedro de Mena carreter 2 carretades de pedra de fil” (6 marzo 1522)

“Alonso Ferrer pedrapiquer 10 sous e mig per una carretada de pedra de fil que li ha comprat per obs de la obra del pont del portal dels Serrans” (6 marzo 1522)

“Marti de Vallpuesta menor de Dies e Marti de Vallpuesta major de Dies e an Pere Vilanova pedrapiquer e an Jaume Amargos fuster preu 134 carretades de pedra” (viernes 14 marzo 1522)

“Anthoni Pereç 28 carretades pedra” (9 diciembre 1522)

**TOTAL 1522= 165 carretades**

## **AÑO 1532**

“Joan Vilanova formenter de la ciutat de Valencia 40 carregues de pedra sillar” (14 junio 1532)

“Anthoni Romano tallapedra 15 carretades pedra” (sabado 21 agosto)

“Alonso de Portacelli carreter y Anthoni Baldes 40 carretades de pedra que ells an portat per obs de fer lo cap del pont dels Serrans...” (lunes 7 octubre)

“Lorenç Aduart 29 carretades de pedra” (lunes 23 diciembre 1532)

“Marti de Donapetro pedrapiquer 53 carretades de pedra” (lunes 23 diciembre 1532)

“Diego Viscahino una carretada de pedra carretal bona 10 sous” (martes 24 diciembre)

**TOTAL 1532=178 carretades**

## **AÑO 1533**

“Anthoni Baldes pedrapiquer 21 carretades pedra per al cappont” (jueves 2 enero 1533)

“Pere Real pedrapiquer 133 carretades reble... 28 carretades pedra” (jueves 3 abril 1533)

“Alonso de Portaceli 32 carretades pedra del cappont” (11 enero sabado 1533)

“Pere Real una carretada pedra” (11 enero 1533)

“Joan Navarro una carretada pedra” (11 enero 1533)

“Marti de Donapetro 14 carretades pedra per al cappont” (1 febrero sabado 1533)

“Item Pere Vilanova pedrapiquer 130 carretades pedra” (martes 4 febrero 1533)

“Marti de Vallpuesta pedrapiquer 110 carretades pedra” (martes 11 febrero 1533)

“Pere Vilanova... 40 carretades pedra per al cappont” (jueves 6 marzo)

“Pedro Vilanova pedrapiquer 35 carretades reble 16 carretades pedra a rao de 10 sous carretada” (jueves 3 abril 1533)

“Mestre Diego de Sent Cristofol tallapedra 33 carretades pedra2 (lunes 26 mayo 1533)

“Mestre Pere Vilanova 83 carretades pedra” (miercoles 10 junio 1533)

“Pere Real pedrapiquer 104 carretades pedra” (viernes 20 junio 1533)

“Marti de Vallpuesta 71 carretades pedra” (viernes 20 junio)

“Diego Yvanyes una carretada pedra” (viernes 20 junio)

“Diego Yvanyes una carretada pedra” (sabado 21 junio 1533)  
 “Diego de Sant Cristofol tallapedra 20 carretades pedra” (miercoles 30 julio)  
 “Mestre Pere Vilanova pedrapiquer 72 carretades de pedra” (lunes 4 agosto 1533)  
 “Marti de Vallpuesta pedrapiquer 57 carretades pedra2 (lunes 4 agosto 1533)  
 “Marti de Donapetro pedrapiquer 27 carretades pedra2 (lunes 4 agosto 1533)  
 “Portogues 1 carretada de pedra” (4 septiembre 1533)  
 “Diego Yvanyes pedrapiquer... 1 carretada de pedra” (viernes 17 octubre)  
 “Diego de Sent Xristofol... 20 carretades de pedra per a la obra del pont dels Serrans” (miercoles 29 octubre)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer 1 carretada” (miercoles 5 noviembre)  
 “Diego de Sant Xristofol 1 carretada pedra” (lunes 15 diciembre)  
 “Diego de Sant Xristofol 1 carretada de pedra” (martes 16 diciembre)  
 “Marti de Vallpuesta pedrapiquer... 101 carretades pedra de 25 de agost fins a la present jornada” (miercoles 17 diciembre)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer... 113 carretades de pedra que ell hi ha venut e liurat de 12 de agost propasat fins a la present jornada per a la obra del pont dels Serrans a rao de 10 sous carretada” (miercoles 17 diciembre 1533)

**TOTAL 1533=1234 carretades**

#### **AÑO 1534**

“Pere Real pedrapiquer 28 carretades pedra...del primer de octubre propasat fins a la present jornada” (lunes 26 enero 1534)  
 “Marti de Vallpuesta 1 carretada pedra” (jueves 19 enero 1534)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (viernes 20 enero 1534)  
 “Pere Vilanova 1 carretada pedra” (lunes 23 febrero 1534)  
 “Marti de Vallpuesta pedrapiquer 1 carretada pedra” (lunes 23 febrero 1534)  
 “Marti de Vallpuesta 1 carretada pedra” (martes 24 febrero 1534)  
 “Mestre Pere Vilanova 1 carretada pedra” (martes 24 febrero 1534)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (miercoles 25 febrero)  
 “Pere Vilanova 1 carretada pedra” (miercoles 25 febrero)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (26 febrero jueves)  
 “Pere Vilanova 1 carretada pedra” (26 febrero 1534 jueves)  
 “Mestre Pere Vilanova 1 carretada pedra” (27 febrero viernes 1533)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (27 febrero viernes 1533)  
 “Marti de Vallpuesta 1 carretada pedra” (sabado 28 febrero 1534)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (lunes 2 marzo 1534)  
 “Marti de Vallpuesta 1 carretada pedra” (martes 3 marzo 1534)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (miercoles 9 marzo 1534)  
 “Pere Vilanova 1 carretada pedra2 (9 marzo 1534)  
 ”Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (jueves 5 marzo 1534)  
 “Marti Vallpuesta 1 carretada pedra” (viernes 6 marzo 1534)

**TOTAL 1534= 47 carretades**

#### **AÑO 1535**

“Anthoni Baldes tallapedra 9 carretades pedra” (viernes 21 mayo 1535)  
 “Pere Real pedrapiquer vint y cinch lliures reals a aquell degudes per 50 carretades de pedra que

d'aquell compra hague e rebe per obs de fer 2 arcades en lo pont dels Serransa rao de 10 sous la carretada" (lunes 21 junio 1535)

"Anthoni Baldes tallapedra...10 carretades pedra que d'aquell compra per obs de fer obrar dos arcades al pont dels Serrans" (lunes 28 junio 1535)

"Pere Vallpuesta tallapedra 40 carretades pedra que aquell vene per obs de fer 2 arcades al pont dels Serrans" (jueves 1 julio 1535)

"Pere Vilanova pedrapiquers 30 carretades de pedra per obs de fer les dites 2 arcades" (lunes 5 julio 1535)

"Hieronim de Bugaruny Sacrista de la Seu de Valencia **22 carretades pedra** per obrar 2 arcades de pedres...8 carretades reble per obs de fer un raspatleal cappont" (martes 20 julio 1535)

"Anthoni Baldes 14 carretades (PEDRES?)2 arcades del pont" (miercoles 13 agosto 1535)

"Pere de Vallpuesta 23 carretades pedra...2 arcades" (sabado 21 agosto 1535)

"Pere Vilanova 30 carretades pedra 2 arcades" (26 agosto 1535)

"Hieroni de Bugarini sacrista de la Seu de Valencia...**11 carretades pedra**...obrar 2 arcades en lo pont...7 carretades reble per al fonament del respatle del cappont" (15 septiembre)

"Pere Raal tallapedra 40 carretades de reble...per a fer los fonaments del respatle del pont dels serrans a rao de 5 sous carretades...**14 carretades de pedra** que de aquell compra per a fer arcades en lo pont a rao de 10 sous carretada" (martes 7 diciembre 1535)

"Pere Vilanova 34 carretades pedra...fer 2 arcades de pedra" (jueves 8 diciembre)

"Pere Vallpuesta tallapedra 15 carretades pedra...2 arcades de pedra al pont" (lunes 13 diciembre 1535)

**TOTAL 1535=302 carretades**

## **AÑO 1536**

"Joan de Donapetro pedrapiquer 36 carretades pedra" (miercoles 26 abril 1536)

"Pere Vilanova pedrapiquer 34 carretades pedra" (2 mayo 1536)

"Anthoni Baldes pedrapiquer 24 carretades pedra" (lunes 15 mayo 1536)

"Pedro de Vallpuesta pedrapiquer 60 carretades pedra" (lunes 15 mayo 1536)

"Joan de Donapetro pedrapiquer 30 carretades pedra" (viernes 19 mayo 1536)

"Pere Vilanova 53 carretades pedra" (jueves 8 junio 1536)

"Joannes Donapetro 34 carretades pedra" (viernes 9 junio 1536)

"Lorenç Aduart pedrapiquer 39 carretades pedra" (lunes 12 junio 1536)

"Martin de Donapetro pedrapiquer 23 carretades pedra" (lunes 12 junio 1536)

"Anthoni Baldes pedrapiquer 24 carretades pedra" (miercoles 7 julio 1536)

"Marti de Donapetro 30 carretades pedra" (jueves 13 julio 1536)

"Joan de Donapetro pedrapiquer 19 carretades pedra" (lunes 17 julio 1536)

"Pedro Vallpuesta 44 carretades de pedra" (lunes 14 agosto 1536)

"Pere Vilanova 10 carretades pedra" (jueves 24 agosto 1536)

"Lorenç Aduart 17 carretades pedra" (miercoles 30 agosto 1536)

"Anthoni Valdes pedrapiquer 18 carretades de pedra" (sabado 16 diciembre 1536)

"Pere Vilanova 67 carretades pedra" (sabado 16 diciembre 1536)

**TOTAL 1536= 562 carretades**

## **AÑO 1537**

"Pedro de Vallpuesta 32 carretades pedra" (viernes 26 enero 1537)

"Martin de Donapetro...14 carretades de pedra" (miercoles 2 mayo)

"Item doni e pagui a Pere Vilanova 73 carretades de pedra" (viernes 18 mayo 1537)

"...73 carretades de pedra" (jueves 7 junio 1537)



“Pere Real pedrapiquer 65 carretades pedra” (viernes 22 junio 1537)  
 “Anthoni Baldes pedrapiquer...19 carretades pedra” (miercoles 11 julio 1537)  
 “Pere Vilanova 90 carretades pedra” (miercoles 18 julio 1537)  
 “Pere Real 53 carretades pedra” (miercoles 18 julio 1537)  
 “Pedro de Vallpuesta 43 carretades pedra” (miercoles 27 julio 1537)  
 “Joannes Donapetro 35 carretades pedra” (miercoles 7 agosto 1537)  
 “Marti Donapetro 27 carretades pedra” (jueves 16 agosto 1537)  
 “Lorenç Portugues 62 carretades pedra” (jueves 23 agosto 1537)  
 “Pere Real 7 carretades pedra “ (miercoles 12 septiembre 1537)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer 31 carretades pedra” (viernes 5 octubre 1537)  
 “Marti de Vallpuesta 8 carretades pedra” (viernes 19 octubre 1537)  
 “Pere Real 59 carretades pedra” (lunes 26 noviembre 1537)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer 95 carretades pedra” (11 diciembre 1537)  
 “Anthoni Baldes 30 carretades pedra” (viernes 14 diciembre 1537)  
 “Pere Real 28 carretades pedra” (sabado 15 diciembre 1537)  
 “Pere de Vallpuesta 62 carretades pedra” (lunes 17 diciembre 1537)  
 “Joannes Donapetro 54 carretades pedra” (miercoles 19 diciembre 1537)  
 “Marti de Donapetro pedrapiquer 47 carretades pedra” (miercoles 19 diciembre 1537)  
 “Lorenç Portugues 33 carretades pedra” (sábado 22 diciembre 1537)

**TOTAL 1537= 1040 carretades**

## **AÑO 1538**

“Pere Vilanova...23 carretades pedra” (jueves 31 enero 1538)  
 “Lorenç Portugues pedrapiquer 98 carretades pedra” (martes 26 febrero 1538)  
 “Item doni e pagui a na Quiteria Valdes vidua muller que fou den anthoni Valdes pedrapiquer 22 lliures reals degudes per lo preu de 44 carretades de pedra que aquella ha portat e liurat per obs de la fabrica del pont dels serrans a rao de 10 sous per carretada e avi apoca a 26 de febrer any MDXXXVIII” (martes 26 febrero 1538)  
 “Pedro de Vallpuesta 86 carretades pedra” (martes 26 febrero 1538)  
 “Joannes Donapetro 72 carretades pedra” (marts 26 febrero 1538)  
 “Pere Vilanova portugues 93 carretades pedra” (lunes 4 marzo 1538)  
 “Pere Real 47 carretades pedra” (miercoles 6 marzo 1538)  
 “Na Quiteria Baldes quod pedrapiquer preu 37 carretades pedra” (lunes 1 abril 1538)  
 “Pere Vilanova 56 carretades pedra” (sabado 6 abril 1538)  
 “Pere Real 77 carretades pedra” (sabado 6 abril 1538)  
 “Pedro Vallpuesta preu de 60 carretades pedra” (lunes 8 abril 1538)  
 “Lorenç Aduart preu de 62 carretades pedra” (jueves 11 abril 1538)  
 “Joannes Donapetro 23 carretades pedra” (lunes 15 abril 1538)  
 “Anthoni Monsoriu 20 carretades pedra” (martes 7 mayo 1538)  
 “Lorenç Aduart 118 carretades pedres” (miercoles 7 agosto 1538)  
 “Pere Vilanova 114 carretades pedra” (lunes 12 agosto 1538)  
 “Pedro de Donapetro 71 carretades pedra” (lunes 12 agosto 1538)  
 “Marti de Vallpuesta 104 carretades pedra” (lunes 12 agosto 1538)  
 “Na Quiteria Baldesa vidua 59 carretades pedra” (martes 13 agosto 1538)  
 “Pere Real pedrapiquer 45 carretades pedra” (lunes 26 agosto 1538)  
 “Pere Vilanova 48 carretades pedra” (lunes 14 octubre 1538)  
 “Pedro de Vallpuesta 44 carretades pedra” (lunes 14 octubre 1538)  
 “Lorenç Aduart 22 carretades pedra” (lunes 14 octubre 1538)  
 “Na Quiteria Baldes vidua preu de 5 carretades pedra” (lunes 14 octubre 1538)  
 “Quiteria Baldes vidua 9 carretades pedra a rao de 10 sous cascuna” ( martes 19 noviembre 1538)

“Quiteria Baldes 23 carretades sillars arao de 10 sous cascuna” (martes 19m noviembre 1538)

**TOTAL 1538=1460 carretades**

## **AÑO 1539**

“Item pagui an Pere Vilanova pedrapiquer 67 lliures 10 sous reals degudes per **2 pedres de Xativa** per obs del pont dels Serrans a rao de 5 lliures per pedra...37 carretades pedra...35 carretades reble” (jueves 23 enero 1539)

“Pere Vallpuesta 67 carretades pedra” (miercoles 12 febrero 1539)

“Cliteria Baldes 25 carretada pedra” (miercoles 14 febrero 1539)

“Pere Vilanova 16 carretades pedra” (miercoles 26 febrero 1539)

“Lorenç Duarte preu 27 carretades pedra” (miercoles 26 febrero 1539)

“Lorenç Duarte 21 carretades pedra” (6 marzo 1539)

“Quiteria Garcia vidua 19 carretades pedra per a la obra del pont dels Serrans” (sabado 19 abril 1539)

“Pere Real 58 carretades pedra” (jueves 22 mayo 1539)

“Pedro Vallpuesta tallapedra 177 carretades de pedra” (jueves 12 junio 1539)

“Na Quiteria Garcia vidua 18 carretades pedra” (jueves 12 junio 1539)

“Pere Vilanova 223 carretades pedra” (sabado 14 junio 1539)

“Lorenç Aduart 133 carretades pedra” (lunes 16 junio 1539)

“Joannes de Donapetro 57 carretades pedra” (lunes 16 junio 1539)

“Marti de Donapetro 44 carretades pedra” (lunes 16 junio 1539)

“Pere Real 57 carretades pedra” (martes 9 septiembre 1539)

“Pere Vilanova 80 carretades pedra2 (sabado 20 septiembre 1539)

“Quiteria Garcia vidua 36 carretades pedra” (lunes 6 octubre 1539)

“Lorenç Aduart 71 carretades pedra” (viernes 17 octubre 1539)

“Pere Vilanova 29 carretades pedra” (lunes 20 octubre 1539)

“Pedro Vallpuesta 52 carretades pedra” (lunes 20 octubre 1539)

“Joannes Donapetro 10 carretades pedra” (miercoles 12 noviembre 1539)

“Pere Vilanova... 6 carretades de pedra per obs del apitrador del pont dels Serrans” (jueves 18 diciembre 1539)

**TOTAL 1539=1263 carretades**

## **AÑO 1540**

“Item pagui a na Graciana Vidanya vidua muller que fonch de Mestre Marti Donapetro pedrapiquer 59 lliures a d'aquella degudes cent y dihuit carretades de pedra que de aquella la dita fabrica en presencia de Joan Cavall notari scriva ha comprat per a les arcades del pont dels serrans a rao de 10 sous per carretada” (martes 4 mayo 1540)

“Joannes Donapetro pedrapiquer...92 carretades pedra per obs de obrar les arcades del pont.” (lunes 31 mayo 1540)

“Pedro Real...180 carretades de pedra per ales arcades e 12 carretades pedra” (martes 1 junio 1540)

“Pere Vallpuesta 24 carretades pedra per a les arcades” (miercoles 2 junio 1540)

“Lorenç Duarte 88 carretades pedra per a les arcades” (martes 8 junio 1540)

“Joan Batiste Corbera prevere Mestre dels pedrapiquers ...201 palms que los seus joves obrers han obrat y fet faena en picar pedra per a les arcades del pont los quals son stats mesurats a rao de 9 diners lo palm” (jueves 30 septiembre 1540)

“Pere Vallpuesta 53 carretades pedra a Na Gracia Vidana y de Donapetro vidua muller del honorable Mestre Marti de Donapetro pedrapiquer...71 carretades pedra a rao de 10 sous carretada” (sabado 2 octubre 1540)

“Pere Vilanova pedrapiquer 176 carretades pedra...obs de les arcades” (sabado 2 octubre 1540)  
“Alfonso Sanchis pedrapiquer e na Quiteria muller d'aquell 17 lliures 16 sous 8 diners a d'aquell degudes per les causes següents ço es 14 lliures 10 sous de preu de 29 carretades pedra per a les arcades” (miercoles 13 octubre 1540)

**TOTAL 1540=843 carretades**

### **AÑO 1541**

“Na Graciana Donapetro vidua muller carreter 18 carretades pedra per obs de ripiar les arcades del pont dels Serrans” (sabado 15 enero 1541)  
“Pere Real carreter..42 carretades de pedra...arcades” (jueves 10 febrero 1541)  
“Joannes Donapetro 7 carretades pedra” (martes 10 mayo 1541)  
“Graciana Vidanya vidua 33 carretades pedra” (sabado 23 mayo 1541)  
“Pere Vallpuesta 32 carretades pedra” (martes 24 mayo 1541)  
“Na Quiteria Baldes... 19 carretades pedra2 (lunes 30 mayo 1541)  
“Pere Vilanova 66 carretades pedra” (lunes 13 junio 1541)  
“Pere Real... 40 carretades de pedra” (sabado 18 junio 1541)  
“Llorenç Aduart pedrapiquer 50 carretades pedra” (jueves 23 junio 1541)  
“Pere Vallpuesta 56 carretades pedra” (miercoles 5 octubre 1541)  
“Pedro Real pedrapiquer 106 carretades pedra” (miercoles 19 octubre 1541)  
“Pere Vilanova 39 carretades pedra” (jueves 10 noviembre 1541)

**TOTAL 1541=508 carretades**

### **AÑO 1542**

“Joannes Donapetro 30 carretades pedra” (miercoles 18 enero 1542)  
“Pere Vallpuesta 20 carretades pedra” (jueves 19 enero 1542)  
“Pedro Real pedrapiquer 48 carretades pedra” (lunes 23 enero 1542)  
“Quiteria aldes muller que fonch den Anthoni Baldes quod tallapedra 20 carretades de pedra” (martes 24 enero 1542)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 37 carretades pedra” (viernes 27 enero 1542)  
“Llorenç Aduart pedrapiquer... 142 carretades pedra” (lunes 30 enero 1542)  
“Graciana Vidanya vidua 21 carretades pedra” (lunes 6 marzo 1542)  
“Pedro Vilanova per una pedra carretal per al dit dit pont per portar aquella ab hun carro e per les mans de aquell e de hun manobre per asentar dita pedra en son loch” (miercoles 29 marzo 1542)  
“Pedro Vallpuesta pedrapiquer 49 carretades” (jueves 25 mayo 1542)  
“Pere Vilanova 91 carretades pedra” (jueves 25 mayo 1542)  
“Mestre Lorenç Duart...30 carretades pedra” (viernes 1 junio 1542)  
“Graciana de Donapetro 79 carretades pedra” (lunes 5 junio 1542)  
“Pedro Real... 52 carretades pedra” (miercoles 14 junio 1542)  
“Na Caterina Baldesa vidua...26 carretades de pedra” (sabado 8 julio 1542)  
“Pedro de Vallpuesta 19 carretades pedra” (jueves 27 julio 1542)  
“Joan de Donapetro pedrapiquer... 7 carretades ½ pedra” (lunes 31 julio 1542)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 27 carretades pedra” (lunes 14 julio 1542)

**TOTAL 1542=698 carretades ½**

### **AÑO 1543**

“Miquel Duliarte 12 sous 6 diners per obrar 5 palms de pedra per al apitrador” (sabado 3 marzo

1543)

“Joan Valenciano 13 sous 9 diners per obrar 5 palms de pedra per al apitrador” (sabado 3 marzo 1543)

**TOTAL 1543=**

## **AÑO 1544**

“Joan Marçal pedrapiquer 36 carretades pedra” (miercoles 15 octubre 1544)

“Joan vallpuesta pedrapiquer 7 lliures a ell degudes per 14 carretades de pedra per obs del portal dels Serrans” (lunes 15 diciembre 1544)

“Joannes Donapetro pedrapiquer ...20 carretades pedra” (miercoles 17 diciembre 1544)

“Francischo Penyaroya 5 lliures per lo preu de 10 carretades pedra li ha lliurat per lo pont dels Serrans” (miercoles 24 diciembre 1544)

**TOTAL 1544= 80 carretades**

## **AÑO 1545**

“Lorenço Aduart pedrapiquer 20 carretades pedra” (jueves 8 enero 1545)

**“Joan Marçal pedrapiquer carretades pedra” (jueves 8 enero 1545)**

“Joannes Donapetro pedrapiquer 20 carretades pedra” (jueves 8 enero 1545)

“Joannes Donapetro 44 carretades pedra” (sabado 24 enero 1545)

“Pedro Vallpuesta 47 carretades pedra” (sabado 24 enero 1545)

“Francischo Portan pedrapiquer 42 lliures (=840 sous) degudes a compliment de tota la pedra ha portat per obs del pont dels Serrans fins avui” (martes 27 enero 1545)

“Pere Vilanova pedrapiquer 144 carretades pedra” (lunes 9 febrero 1545)

“Pere Vilanova 25 carretades pedra” (lunes 9 febrero 1545)

“Joan marçal 29 carretades pedra” (lunes 9 febrero 1545)

“Joannes Donapetro pedrapiquer 17 carretades pedra” (sabado 28 febrero 1545)

“Na Baldesa 6 carretades pedra” (sabado 28 febrero 1545)

“Francischo Corcoyo tallapedra 9 carretades pedra” (martes 3 marzo 1545)

“Lorenç Portugues pedrapiquer 17 carretades pedra” (martes 3 marzo 1545)

“Pere Vilanova pedrapiquer 7 carretades pedra” (sabado 7 marzo)

“Pere de Vallpuesta 32 carretades pedra” (sabado 7 marzo 1545)

“Lorenç Aduart pedrapiquer 17 carretades pedra” (sabado 7 marzo 1545)

“Pere Vallpuesta 1 carretada pedra” (sabado 7 marzo 1545)

“Pere Real pedrapiquer 4 lliures 10 sous per 9 carretades de pedra de sillars e 46 carretades pedra per al pont nou dels Serrans 126 palms de lloses” (viernes 22 mayo 1545)

“Francesch Penyaroya pedrapiquer ...16 carretades pedra” (sabado 23 mayo 1545)

“Pere Vallpuesta 16 carretades pedra” (sabado 23 mayo 1545)

“Joannes Donapetro 19 carretades pedra” (sabado 23 mayo 1545)

“Joan marçal 49 carretades pedra” (sabado 23 mayo 1545)

“Pere Vilanova per 4 carretades de canyes per a la barraqua del pont dels Serrans 12 sous...al mateix per 4 carretades” (sabado 30 mayo 1545)

“Na Quiteria Baldesa muller den Andreu Martines pedrapiquer 50 carretades pedra” (viernes 5 junio 1545)

“Pere Real pedrapiquer 21 carretades pedra” (miercoles 5 junio 1545)

“Joannes Donapetro 36 carretades pedra” (lunes 22 junio 1545)

“Pere Real pedrapiquer 22 carretades pedra” (sabado 27 junio 1545)

“Pere Vallpuesta pedrapiquer ...preu de 10 carretades de pedra” (lunes 6 julio 1545)

“Quiteria Baldesa 27 carretades pedra” (martes 14 julio 1545)

“Pere Real 14 carretades pedra” (lunes 20 julio 1545)  
“Joan Marçal pedrapiquer 35 carretades pedra” (viernes 24 julio 1545)  
“Francischo Montanyes pedrapiquer 50 carretades pedra” (lunes 27 julio 1545)  
“Mestre Lorenç Aduart alies lo portogues 30 carretades pedra” (lunes 27 julio 1545)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 71 carretades pedra” (lunes 27 julio 1545)  
“Joannes Donapetro 16 carretades pedra” (martes 28 julio 1545)  
“Pere Real pedrapiquer 20 carretades pedra”(sabado 5 septiembre 1545)  
“Pere Spinosa pedrapiquer 17 carretades ½ pedra” (sabado 5 septiembre 1545)  
“Francischo de Penyaroya per 2 carretades de pedra per al pont dels Serrans... 1 carretada pedra”  
(sabado 24 octubre 1545)  
“Pere Vallpuesta per una carretada pedra” (sabado 24 octubre 1545)  
“Na Quiteria Baldesa 11 carretades pedra” (sabado 7 noviembre 1545)  
“Pere Real 2 carretades de pedra” (sabado 28 noviembre 1545)  
“Pere Real pedrapiquer... 2 carretades pedra... 2 carretades pedra” (sabado 5 diciembre 1545)

**TOTAL 1545= 1034 carretades ½**

### **AÑO 1546**

“Al noble don Hieronim Dixier cavaller 8 carretades de pedra picada per al pont dels Serrans”  
(sabado 6 marzo 1546)

**TOTAL 1546= 8 carretades**

### **AÑO 1551**

“Hieronim Real muller de Mestre Pere Real pedrapiquer... e rao de 22 carretades de pedra que ha liurat en lo portal dels Serrans per ales vores del pont del dit portal...” (martes 6 enero 1551)  
“Hieronim Real muller de Mestre Pere real pedrapiquer e carreter... 19 carretades de pedra per a la obra del pont y cappont del portaldels Serrans” (sabado 17 enero 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer e carreter...20 carretades pedra que en la obra de hui a liurat al dit sotsobrer en lo portal dels Serrans per obs del pont...” (sabado 17 enero 1551)  
“Pedro Vallpuesta... 30 carretades pedra per al pont y baranda del pont del dit portal” (lunes 26 enero 1551)  
“Hieronim Real 21 carretades de pedra” (viernes 30 enero 1551)  
“Mestre Pere Vilanova...9 carretades pedra” (viernes 30 enero 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 11 carretades pedra” (miercoles 4 febrero 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer y carreter 2 carretades pedra” (sabado 14 febrero 1551)  
“Hieronim Real **21 carretades pedra** y 4 carretades de reble” (sabado 14 febrero 1551)  
“Pedro de Vallpuesta 14 carretades pedra per obs del pont del portal” (martes 17 febrero 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 14 carretades de pedra cappont” (sabado 28 marzo 1551)  
“Pere Vallpuesta pedrapiquer 18 carretades ½ pedra a Balthasar Andres fuster 25 sous “Pere Vilanova 5 carretades ½ pedra” (sabado 4 abril 1551)  
“Pere Frances 30 carretades pedra” (sabado 4 abril 1551)  
“Joan Marçal pedrapiquer 5 carretades pedra” (sabado 4 a1551)  
“Pere Vilanova 2 carretades pedra” (sabado 4 abril 1551)  
“Pere Frances pedrapiquer 20 carretades pedra per al cappont” (sabado 11 abril 1551)  
“Joan Marçal pedrapiquer 5 carretades pedra” (sabado 11 abril 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 7 carretades pedra2 (sabado 11 abril 1551)  
“Hieronimo Real vidua 11 carretades pedra” (sabado 11 abril 1551)  
“Viuda de Pere real 8 carretades ½ de pedra” (jueves 16 abril 1551)  
“Pere Vilanova 8 carretades pedra” (sabado 18 abril 1551)

“Pedro de Vallpuesta pedrapiquer 14 carretades pedra...cappont” (sabado 18 abril 1551)  
“Joan marçal 5 carretades pedra” (lunes 20 abril 1551)  
“Pere Francesc pedrapiquer 19 carretades pedra” (lunes 20 abril 1551)  
“Pere Sebastia mercader 15 carretades pedra” (lunes 20 abril 1551)  
“Hieronim Real viuda 15 carretades pedra...cappont” (lunes 27 abril 1551)  
“Pere Francesch pedrapiquer 21 carretades pedra” (lunes 27 abril 1551)  
“Hieronima Real vidua 4 carretades ½ pedra” (sabado 9 mayo 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 4 carretades ½ pedra” (sabado 9 mayo 1551)  
“Pere Vilanova 5 carretades ½ pedra” (viernes 29 mayo 1551)  
“Joan Marçal pedrapiquer 5 carretades de pedra...cappont” (sabado 20 junio 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer... 23 carretades pedra” (sabado 20 junio 1551)  
“Joan Marçal 12 carretades pedra” (martes 30 junio 1551)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 27 carretades pedra” (sabado 4 julio 1551)  
“Pere Vilanova... 5 carretades pedra” (miercoles 15 julio 1551)  
“Pere Francesc pedrapiquer 18 carretades pedra” (miercoles 12 agosto 1551)  
“Pere Vilanova 10 carretades pedra” (jueves 24 diciembre 1551)

**TOTAL 1551=507 carretades**

## **AÑO 1552**

“Pere Pierres frances pedrapiquer 8 carretades pedra” (lunes 18 enero 1552)  
“Pere Vilanova pedrapiquer 33 carretades ½ de pedra” (sabado 5 marzo 1552)

**TOTAL 1552= 41 carretades ½**

## **AÑO 1555**

“Perres de les Bordes arrancador de pedra 14 carretades pedra” (lunes 4 febrerop 1555)  
“Martin Despeyta per obrar 2 banchs de pedra per al pont dels Serrans que te cascun de aquells 11 palms ½ a rao de 2 sous 6 diners palm” (lunes 18 febrero 1555)  
“Pere Vilanova 7 carretades pedrusca” (jueves 21 febrero 1555)  
“Joan Navarro 7 carretades pedra” (jueves 21 febrero 1555)  
“Joan Navarro 5 carretades” (martes 22 febrero 1555)  
“Pierres de les Bordes tallador de pedra 5 carretades pedra” (martes 22 febrero 1555)  
“Pierres de les Bordes 26 carretades pedra” (sabado 9 marzo 1555)  
“Pierres de els Bordes 15 carretades pedra” (sabado 16 marzo 1555)  
“Pierres de les Bordes 8 carretades pedra” (1 abril 1555)  
“Pierres de les Bordes arrancador de pedra 11 carretades de pedra” (viernes 5 abril 1555)  
“Pierres de las Bordas y Matheu Barreig arrancador de pedra...38 carretades e mija de pedra que d'aquell ha comprat y aquells han portat al pont dels Serrans” (viernes 25 enero 1555)  
“Grau Cerna arrancador de pedra 8 carretades pedra” (sabado 13 abril 1555)  
“Pierres de les Bordes 12 carretades pedra” (sabado 13 abril 1555)  
“Guerau Serna arrancador de pedra...13 carretades pedra” (sabado 20 abril 1555)  
“Guerau Serna arrancador de pedra...6 carretades pedra” (sabado 27 abril 1555)  
**“Pierres de les Bordes arrancador de pedra” (lunes 29 abril 1555)**  
“Pierres de les Bordes 6 carretades prima de pedra a rao de 13 sous carretada” (lunes 29 abril 1555)  
“Guerau Serna arrancador de pedra 19 carretades de pedra” (sabado 4 mayo 1555)  
“Pierres de les Bordes 16 carretades pedra2 (sabado 18 marzo 1555)  
“Miquel Montoya arrancador de pedra per 5 carretades y mija de pedra” (sabado 18 marzo 1555)  
“Pierres de les Bordes arrancador de pedra 7 carretades e ½ de pedra” (sabado 1 junio 1555)  
“Miquel Montoya 9 carretades pedra” (sabado 1 junio 1555)

“Miquel Montoya 9 carretades pedra” (sabado 22 junio 1555)  
“Pierres de les Bordes arrancador de pedra 22 carretades ½ de pedra” (sabado 22 junio 1555)  
“Pere de les Bordes arrancador de pedra 11 carretades ½ de pedra” (viernes 28 junio 1555)  
“Miquel Montoya arracador de pedra 19 carretades pedra” (viernes 28 junio 1555)  
“Bertran Serna arrancador de pedra 24 carretades pedra” (viernes 28 junio 1555)  
“Pierres Bordas 7 carretades pedra2 (sabado 6 julio 1555)  
“Guerau Serna 15 carretades pedra” (sabado 6 julio 1555)  
“Pierres de les Bordes 3 carretades pedra” (sabado 13 julio 1555)  
“Miquel Montoya 22 carretades pedra” (sabado 13 julio 1555)  
“Guerau Serna 14 carretades pedra” (sabado13 julio 1555)

**TOTAL 1555=397 carretades**

### **AÑO 1556**

“Pierres de les Bordes tallapedra 62 carretades pedra” (miercoles 30 septiembre 1556)  
“Pierres de les Bordes tallapedra 20 carretades pedra” (lunes 7 diciembre 1556)

**TOTAL 1556=82 carretades**

### **AÑO 1557**

“Pierres de les Bordes 16 carretades pedra” (lunes 11 enero 1557)  
“Pere Vilanova 8 carretades pedra per a duelles y cillars a rao de 12 sous carretada” (lunes 11 enero 1557)  
“Matheu Barres pedrapiquer 17 carretades pedra cillar” (martes 12 enero 1557)  
“Pere de Ordenya pedrapiquer 19 carretades pedra duella per a la volta del pont dels Serrans” (jueves 14 enero 1557)  
“Sebastia Vinat tallador de pedra 40 carretades pedra” (jueves 14 enero 1557)  
“Felip de la Torre brodador 20 carretadea de pedra que d'aquell compra per ops de la obra del mig pontet del vall del portal dels Serrans” (lunes 25 enero 1555)  
“Pierres de les Bordes 12 carretades ½ pedra” (lunes 1 febrero 1557)  
“Pere Vilanova 41 carretades pedra per a cillars y duelles per al pont del vall” (martes 9 febrero 1557)  
“Pere Vilanova 7 carretades de pedra duella y cillar per a acabar de obrar lo mig pont del portal dels Serrans” (sabado 27 febrero 1557)  
“Pere Vilanova... per 7 carretades de pedra cillars per al mig pontet del vall del portal dels Serrans” (sabado 6 marzo 1557)

**TOTAL 1557= 187 carretades ½**

TOTAL 1518 = 393 carretades  
TOTAL 1519 = 429 carretades  
TOTAL 1520 = 37 carretades  
TOTAL 1521 = 28 carretades  
TOTAL 1522 = 165 carretades  
TOTAL 1532 = 178 carretades  
TOTAL 1533 = 1234 carretades  
TOTAL 1534 = 47 carretades  
TOTAL 1535 = 302 carretades  
TOTAL 1536 = 562 carretades

TOTAL 1537 = 1040 carretades  
TOTAL 1538 = 1460 carretades  
TOTAL 1539 = 1263 carretades  
TOTAL 1540 = 843 carretades  
TOTAL 1541 = 508 carretades  
TOTAL 1542 = 698 carretades ½  
TOTAL 1544 = 80 carretades  
TOTAL 1545 = 1034 carretades ½  
TOTAL 1546 = 8 carretades  
TOTAL 1551 = 507 carretades  
TOTAL 1552 = 41 carretades ½  
TOTAL 1555 = 397 carretades  
TOTAL 1556 = 82 carretades  
TOTAL 1557 = 187 carretades ½

**TOTAL OBRA = 11.525 carretades**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Aduart //Duarte//Duart, Lorenc (alies lo Portugues, Mestre,pedrapiquer): 1532= **29 carretades**// 1536=39 carretades\*+17 carretades= **56 carretades**// 1538= 62 carretades\*+118 carretades\*+22 carretades= **202 carretades**// 1539=27 carretades\*+21 carretades\*+133 carretades\*+71 carretades= **252 carretades**// 1541= **50 carretades**// 1542=142 carretades\*+30 carretades= **172 carretades**// 1545=17 carretades\*+20 carretades\*+30 carretades= **67 carretades**. **TOTAL= 778 carretades**

2-Alcanyis, Pere//Pedro (pedrapiquer e tallador de pedra, carreter): 1518= **21 carretades**// 1519=18 carretades\*+20 carretades\*+12 carretades\*+1 carretada\*+13 carretades= **64 carretades**// 1520=9 carretades. **TOTAL= 94 carretades**

3-d'Aranda, Marti (carreter): 1519= **16 carretades**

4-Barres, Matheu (pedrapiquer): 1557= **17 carretades**

5-de Boneda, Joan (pedrapiquer e tallapedra): 1518= **44 carretades**// 1519= **20 carretades**. **TOTAL= 64 carretades**

6-de les Bordes//Bordas, Pierres//Perres//Pere (tallador de pedra, arrancador de pedra): 1555=14 carretades\*+5 carretades\*+26 carretades\*+15 carretades\*+8 carretades\*+11 carretades\*+6 carretades prima de pedra\*+16 carretades\*+7 carretades ½ \*+22 carretades ½ \*+11 carretades\*+7 carretades\*+3 carretades= **152 carretades**// 1556=62 carretades\*+20 carretades= **82 carretades**// 1557=16 carretades\*+12 carretades ½ = **28 carretades ½**. **TOTAL = 262 carretades ½**

7-de Burgaruny //Burgarini ,Hieronim (Sacrista de la Seu de Valencia): 1535=22 carretades\*+11 carretades= **33 carretades**

8-Corcoyo, Francischo (tallapedra): 1545= **9 carretades**

9-de Donapetro, Joan//Joannes (pedrapiquer): 1536=36 carretades\*+30 carretades\*+34 carretades\*+19 carretades= **119 carretades**// 1537=35 carretades\*+54 carretades= **89 carretades**// 1539=57 carretades\*+10 carretades= **67 carretades**// 1540= **92 carretades** (arcades pont)// 1541=7 carretades// 1542=30 carretades\*+7 carretades= **37 carretades**// 1544= **20 carretades**// 1545=20



carretades\*+44 carretades\*+17 carretades\*+19 carretades\*+36 carretades\*+16 carretades= **152 carretades. TOTAL= 583 carretades**

10-de Donapetro, Martí (pedrapiquer): 1532= **53 carretades**// 1533=14 carretades (cappont)\*+27 carretades= **41 carretades**// 1536=23 carretades\*+30 carretades= **53 carretades**// 1537=14 carretades\*+27 carretades\*+47 carretades= **88 carretades**// 1538=72 carretades\*+23 carretades= **95 carretades. TOTAL= 330 carretades**

11-de Donapetro, Pedro: 1538= **71 carretades**

12-Ferrer, Alfonso//Alonso (alies Portaceli) (pedrapiquer e tallador de pedra, carreter): 1518=45 carretades\*+25 carretades= **70 carretades**// 1519=23 carretades\*+29 carretades= **52 carretades**//1520= **8 carretades**//1522= **1 carretada de pedra de fil. TOTAL= 131 carretades (1 de pedra de fil)**

13-Francesch, Pere: 1551=30 carretades\*+20 carretades (cappont)\*+19 carretades\*+21 carretades\*+18 carretades= **108 carretades**

14-Marçal, Joan (pedrapiquer): 1544=**36 carretades**// 1545=29 carretades\*+49 carretades= **78 carretades. TOTAL= 114 carretades**

15-de Mena, Pedro (carreter): 1522= **2 carretades**// 1545= **35 carretades**// 1551=5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades\*+5 carretades= **20 carretades. TOTAL= 57 carretades**

16-Monsoriu, Anthoni: 1538= **20 carretades**

17-Montanyes, Francischo (pedrapiquer): 1545= **50 carretades**

18-Montoya, Miquel: 1555=5 carretades ½ \*+9 carretades\*+9 carretades\*+19 carretades\*+22 carretades= **64 carretades ½**

19-Muntanyes, Joan (tallapedra): 1519= **4 carretades**

20-Muntanyes// Montanyes, Johan: 1522= **1 carretada**

21-Navarro, Joan: 1533= **1 carretada**// 1555=7 carretades\*+5 carretades= **12 carretades. TOTAL= 13 carretades**

22-d'Ordonya, Pere (pedrapiquer): 1557=**19 carretades pedra duella** (per a la volta del pont)

23-Penyaroja, Francischo// Francesch (pedrapiquer): 1544= **10 carretades**// 1545=16 carretades\*+2 carretades= **18 carretades. TOTAL= 28 carretades**

24-Pereç, Antoni (pedrapiquer e tallapedra, carreter): 1518= **23 carretades**// 1519= **12 carretades**// 1521=**28 carretades. TOTAL= 63 carretades**

25-Pierres, Pere (frances, pedrapiquer): 1552= **8 carretades**

26-Portan, Francischo (pedrapiquer): 1545= **84 carretades**

27-Portogues, Lorenc (pedrapiquer): 1533= **1 carretada**// 1537=62 carretades\*+33 carretades= **95 carretades**// 1538= **98 carretades**// 1545= **17 carretades. TOTAL= 211 carretades**

28-de la Quintana, Joan (pedrapiquer e tallapedra): 1518=28 carretades\*+28 carretades= **56 carretades**// 1519= **22 carretades. TOTAL = 78 carretades**

29-Real//Raal, Pere (pedrapiquer, tallapedra): 1533=133 carretades\*+1 carretada\*+104 carretades= **238 carretades**// 1534= **28 carretades**// 1535=50 carretades (2 arcades)\*+14 carretades (arcades)= **64 carretades**// 1537=65 carretades\*+53 carretades\*+7 carretades\*+59 carretades\*+28 carretades= **212 carretades**// 1538=47 carretades\*+77 carretades\*+45 carretades= **169 carretades**// 1539=58 carretades\*+57 carretades= **115 carretades**// 1540= **180 carretades**// 1541=42 carretades\*+40 carretades\*+106 carretades= **188 carretades**// 1542=48 carretades\*+52 carretades= **100 carretades**// 1545=9 carretades de pedra sillar+ 46 carretades pedra\*+21 carretades\*+22 carretades\*+14 carretades\*+20 carretades\*+2 carretades\*+2 carretades + 2 carretades= **138**



1538=23 carretades\*+93 carretades\*+56 carretades\*+114 carretades\*+48 carretades= **334 carretades**// 1539=37 carretades\*+16 carretades\*+223 carretades\*+80 carretades\*+29 carretades\*+6 carretades (apitrador pont)= **391 carretades**// 1540= **176 carretades**// 1541=66 carretades\*+39 carretades= **105 carretades**// 1542=37 carretades\*+1 pedra carretal\*+91 carretades\*+27 carretades= **155 carretades**// 1545=144 carretades\*+25 carretades\*+7 carretades\*+71 carretades= **247 carretades**// 1551=20 carretades\*+11 carretades\*+2 carretades\*+14 carretades\*+5 carretades\*+2 carretades\*+7 carretades\*+8 carretades\*+9 carretades\*+4 carretades ½ \*\*+5 carretades ½ \*+23 carretades\*+27 carretades\*+5 carretades\*+10 carretades= **153 carretades**// 1552= **33 carretades** ½ // 1555=7 **carretades**// 1557=8 carretades pedra per a duelles y cillars\*+41 carretades\*+7 carretades pedra duella y cillar (per acabar de obrar lo mig pont)+ \*7 carretades pedra cillars per al mig pontent del vall del portal dels Serrans)=**63 carretades**. **TOTAL= 2837 carretades (14 carretades pedra duella e cillar)**

47-Viscahino, Diego: 1532= **1 carretada de pedra carretal**

48-Yvanyes, Diego (pedrapiquer e tallapedra): 1518= **15 carretades**// 1520= **19 carretades**//1533=1 carretada\*+1 carretada\*+1 carretada=**3 carretades**. **TOTAL= 37 carretades**

## CONJUNTO

-Anthoni Peric e Alfonso Ferrer (alies de Portaceli pedrapiquer e tallapedra):1518=57 carretades// 1520=9 carretades= **66 carretades**

-Pedro d'Alcanyis, joan de Borreda, Sancho de Sanct martin, joan de Quintana, marti de Vallpuesta menor, tallapedres: 1519= **14 carretades**

-Marti de Vallpuesta menor de Dies, Marti de Vallpuesta major de Dies, Pere Vilanova pedrapiquer ,Jaume Amargos fuster: 1522= **134 carretades**

Alonso de Portaceli carreter, Antoni Baldes carreter: 1532= **40 carretades** (cap del pont)

-Pierres de las Bordas y Matheu Barreig arrancador de pedra **38 carretades ½ pedra**

-**Al noble Don Hieronim Dixer (cavaller): 1546= 8 carretades**

“Antoni Pereç e Alfonso Ferrer alies de Portacelli 590 palms de loses...**9 carretades pedra**” (14 septiembre 1520)= **9 carretades**

## MUJERES

49-Baldes //Baldesa, Quiteria//Cliteria (viuda muller que fou den Anthoni Valdes pedrapiquer): 1538=44 carretades\*+37 carretades\*+59 carretades\*+5 carretades\*+23 carretades sillars\*+5 carretades= **173 carretades**// 1539= **25 carretades**// 1540= **19 carretades**// 1542=20 carretades\*+26 carretades= **46 carretades** //1545=27 carretades\*+6 carretades\*+ 11 carretades= **44 carretades**. **TOTAL= 307 carretades**

Baldesa, Quiteria (muller den Andreu Martines pedrapiquer): 1545= **50 carretades**

50-Donapetro,Graciana (viuda muller carreter): 1541=**18 carretades (ripiar arcades)**//1542= **79 carretades**

51-Garcia, Quiteria (viuda): 1539=19 carretades\*+18 carretades\*+36 carretades= **73 carretades**

52-Real, Hieronima (viuda, muller de Mestre Pere Real, pedrapiquer e carreter): 1551=22

carretades (a les vores del pont del portal)\*+ 19 carretades (pont e cappont)\*+21 carretades\*+21 carretades\*+11 carretades\*+8 carretades ½ \*+15 carretades\*+4 ½ carretades= **122 carretades**

53-Vidanya, Graciana (viuda muller que fonch de Mestre Marti Donapetro pedrapiquer: 1540=71 carretades \*+118 carretades (arcades pont)= **189 carretades** // 1541= **33 carretades**//1542= **21 carretades**. **TOTAL= 243 carretades**

## BALUART

### PEDRA

#### AÑO 1535

##### -Mayo-

“Item pagui an Anthoni Baldes pedrapiquer 3 lliures dotze sous per 6 carretades de pedra sillar per a l'alambor del baluart posat a mar a rao de 12 sous la carretada de pedra e ay apoca a 20 de maig any 1535”

“Item pagui an Domingo Urtiaga pedrapiquer 8 lliures 18 sous per obrar 61 pams e mig de pedra sillar a rao de 5 diners lo pam per obs del baluart ques fa en lo Grau de la mar de la present ciutat e per 192 pams de pedres tablerons per a damunt del alambor del dit baluart a rao de 8 diners cascun pam e per lo obrar de 3 pedres tablerons per als cantons del dit baluart a rao de 8 sous cascuna pedra les quals pedres he picat e obrat per al dit baluart en lo dit Grau fins a 8 juny del any 1535 ay apoca a 9 de juny any 1535 .(178 sous)”

**TOTAL= 6 carretades de pedra sillar per l'alambor – obrar 192 pedres tablerons per a damunt l'alambor- 62 ½ pedra sillar-3 pedres tablerons per als cantons**

##### -Junio-

“Primerament pagui an Domingo Artiaga pedrapiquer 11 lliures 11 sous 8 diners a ell degudes per les mans e treballs de fer los sillars e alambors ,talusos e cantons de pedra que fins a hui se son obrats per aquell e per los altres pedrapiquers e asentats en la obra del baluart ques fa en lo grau de la mar e avi apoca a 19 juny any 1535. (231 sous 8 diners)”

“Item doni a Pere de Vilanova pedrapiquer vint i quatre lliures per 40 carretades de pedra sillar i peces carretals... (480 sous)”

“Item pagui an Antoni Valdes pedrapiquer 10 lliures 12 sous ço es 9 lliures per 15 carretades de pedra sillar i peces carretals a rao de 12 sous cascuna carretada ...”

“Item pagui a Pere de Vallpuesta carreter 12 lliures a ell degudes per 20 carretades de pedra carretal a rao de 12 sous la carretada posada a mar per obs de la obra del baluart en lo Grau...”

**TOTAL= 75 carretades pedra sillar e carretal- obrar (¿?) sillars, alambors, talusos, cantons**

### **-Julio-**

“Lorenç Duart alies portugues pedrapiquer 18 lliures per 30 carretades de pedres sillars e carretals a rao de 12 sous carretada...”

“Pere Real pedrapiquer 36 lliures per 60 carretades de pedra sillar e carretal a rao de 12 sous carretada...”

“Domingo Artiaga pedrapiquer 15 lliures 7 sous ço es 11 lliures 15 sous per lo obrar de 563 pams de pedres sillars i talusos a rao de 5 diners lo palm e 5 lliures 12 sous per lo obrar de 8 cantons a rao de 9 sous lo canto la qual obra es estada feta per obs del baluart del Grau...(307 sous)”

Pere Vilanova carreter 34 carretades de pedra carretal e sillars a rao de 12 sous carretada

**TOTAL= 124 carretades pedres sillars - obrar 563 pams de pedres sillars e talusos**

### **-Agosto-**

Pere Real pedrapiquer 24 carretades de pedra sillar

Antonio Valdes pedrapiquer 17 carretades de pedra sillar e carretal

Domingo Artiaga pedrapiquer 14 lliures 10 sous e son per mans d'acabar 2 cantons de pedra e fer un portal de pedra en lo dit baluart

Pere de Vallpuesta pedrapiquer 30 carretades de pedra sillar e carretal (446 sous)

**TOTAL= 71 carretades pedra sillar- obrar 2 cantons de pedra e fer un portal de pedra**

### **-Septiembre-**

“Domingo Urtiaga pedrapiquer 15 lliures a ell degudes per lo obrar de 100 pams de bordors a rao de 3 sous lo pam per obs de la obra del dit baluart...”

“Antoni Valdes pedrapiquer 22 carretades de pedra sillar e carretal...”

**TOTAL= 22 carretades pedra sillar e carretal- obrar 100 pams de bordors**

### **-Octubre-**

“Domingo Urtiaga pedrapiquer 15 lliures ço es 10 lliures per mans de 7 cantons e 30 pams de talusos e 5 lliures per 200 pams de sillar a rao de 6 diners lo palm per obs de la obra del baluart ques fa en lo Grau...”

“Domingo Urtiaga pedrapiquer 18 lliures 3 sous e son per 2 pams de sillars e 13 filades de cantons per obs de la obra del dit baluart...”

“Pere Vilanova pedrapiquer 45 carretades pedra sillar e carretal...”

“Antoni Valdes pedrapiquer 17 carretades de pedra sillar e carretal...”

**TOTAL= 62 carretades pedra sillar e carretal – obrar 7 cantons - 30 pams de talusos- 202 pams de sillar- 13 filades de cantons**

**-Noviembre-**

“Pere Ballpuesta pedrapiquer 33 carretades pedra sillar e carretal...”

“Pere Real pedrapiquer 59 carretades pedra sillar e carretal

“Domingo Urriaga pedrapiquer 12 lliures 10 sous ço es 9 lliures per 60 pams de bordons a rao de 3 sous lo pam e 3 lliures per 120 pams de sillar a rao de 6 diners lo pam i 10 sous per una tronera...”

**TOTAL= 92 carretades pedra sillar e carretal – obrar 60 pams bordons-120 pams de sillar- 1 tronera**

**-Diciembre-**

“Domingo Urtia pedrapiquer 15 lliures per cent pams de bordons a rao de 3 sous lo palm...”

“Domingo Urtia pedrapiquer 30 lliures per lo obrar de 200 pams de bordons a rao de 3 sous lo palm...”

“Antoni Valdespedrapiquer 24 carretades de pedra sillar...”

**TOTAL= 24 carretades de pedra sillar – obrar 300 pams de bordons**

**TOTAL ANUAL 1535 = 476 carretades de pedra sillar**

**AÑO 1536**

**-Febrero-**

“Pere Vilanova pedrapiquer 56 carretades de pedra sillar...”

“Pere Vallpuesta carreter 55 carretades de pedra sillar...”

“Domingo Urriaga pedrapiquer 12 lliures 8 sous per obrar i paredar un portal de pedra amb sos compliments per a la vora de la boveda del dit baluart...”

Joan de Donapetro pedrapiquer 9 carretades pedra sillar e carretal

**TOTAL= 120 carretades pedra sillar e carretal- obrar un portal de pedra**

**-Marzo-**

Lorenç Duart pedrapiquer 26 carretades de pedra sillar e carretal

**TOTAL= 26 carretades pedra sillar e carretal**

**-Abril-**

Antoni Valdes pedrapiquer 4 carretades de pedra sillar

“Item pagui a Domingo Urriaga pedrapiquer 56 lliures 9 sous 6 diners per lo acabament de tota la

obra que ses feta en lo baluart del Grau aixi per lo obrar de les pedres sillars ,bordons, tallusos, cantons, troneres com de tota altra obra que en lo dit baluart sia feta ...7 abril 1536. (1.129 sous 5 diners)”

“Pere Vilanova pedrapiquer 35 lliures 8 sous per lo preu de 59 carretades de pedra per al baluart a 12 sous la carretada. 29 abril 1536”

**TOTAL= 63 carretades pedra sillar- (¿?) pedres sillars. bordons, tallusos, cantons, troneres**

**-Julio-**

Antonio Valdes pedrapiquer 16 carretades de pedra sillar

**TOTAL= 16 carretades pedra sillar**

**-Octubre-**

Joan de Donapetro pedrapiquer 37 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 37 carretades pedra carretal**

**-Noviembre-**

Antoni Valdes pedrapiquer 22 carretades de pedres sillars e carretals a rao de 12 sous carretada

Pedro de Vallpuesta tallador de pedra 14 lliures 8 sous reals a ell degudes per 24 carretades de pedres carretals i sillars a rao de 12 sous carretada

**TOTAL= 46 carretades pedres sillars e carretals**

**-Diciembre-**

Pere Vilanova pedrapiquer 61 carretades de pedra sillar e carretal

**TOTAL= 61 carretades pedra sillar e carretal**

**TOTAL ANUAL 1536= 369 carretades pedra sillar**

**AÑO 1537**

**-Febrero-**

Joan de Donapetro tallador de pedres 11 carretades pedra

**TOTAL= 11 carretades pedra**

**-Abril-**

Pere Real tallador de pedra 24 carretades pedres

Antoni Valdes tallapedra 18 carretades de pedra carretal

Johan de Donapetro pedrapiquer 24 carretades de pedra carretal

Pere Real tallapedra 33 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 99 carretades pedra carretal**

**-Mayo-**

Marti de Donapetro tallapedra 13 carretades pedra carretal a rao de 12 sous carretada

Pere de Vallpuesta tallapedres 34 carretades pedres carretals

Pere Vilanova pedrapiquer 101 carretades de pedra

**TOTAL= 148 carretades pedres carretals**

**-Junio-**

Antonio Valdes pedrapiquer 5 carretades de pedra carretal

Pere Vilanova pedrapiquer 49 carretades de pedra carretal

Johan Donapetro pedrapiquer 55 carretades de pedra carretal

Pere Real pedrapiquer 84 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 193 carretades pedra carretal**

**-Julio-**

Pere de Vallpuesta pedrapiquer 24 carretades de pedra carretal

Antoni Valdes pedrapiquer 16 carretades pedres carretals e sillars

**TOTAL= 40 carretades pedra carretal (16 pedres carretals e sillars)**

**-Octubre-**

Pere Real pedrapiquer 36 carretades de pedres carretals

**TOTAL= 36 carretades pedra carretal**

**-Noviembre-**

Joan de Donapetro pedrapiquer 20 carretades de pedra carretal



Pere Vilanova pedrapiquer 14 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 34 carretades pedra carretal**

**-Diciembre-**

Pere de Vallpuesta pedrapiquer 14 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 14 carretades pedra carretal**

**TOTAL ANUAL 1537= 575 carretades pedra carretal**

**AÑO 1538**

**-Febrero-**

Marti de Donapedro pedrapiquer 10 carretades de pedra carretal

Lorenç Portugues pedrapiquer 9 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 19 carretades pedra carretal**

**-Mayo-**

Pere Real pedrapiquer 16 carretades de pedra carretal

**TOTAL= 16 carretades pedra carretal**

**-Octubre-**

“Lorenç Duart alies el portogues pedrapiquer 9 carretades de pedra sillar i carretal. 24 octubre”

“Pere de Vilanova pedrapiquer ...19 carretades pedra sillar carretal .26 octubre”

**TOTAL= 28 carretades pedra sillar e carretal**

**TOTAL ANUAL 1538= 63 carretades pedra sillar e carretal**

**AÑO 1553**

**-Febrero-**

“Miquel Porcar pedrapiquer 22 lliures a ell degudes per lo preu de 6 senyals reals que ha fet per al baluart del grau de la mar de la present ciutat”

**TOTAL= 6 senyals reals**

CANTIDAD TOTAL OBRA

Año 1535 = 476 carretades pedra carretal e sillar

Año 1536 = 369 carretades sillar e carretal

Año 1537 = 575 carretades pedra carretal

Año 1538 = 63 carretades pedra carretal e sillar

Año 1553 = 6 senyals reals

**TOTAL = 1.483 carretades pedra carretal e sillar- 6 senyals reals**

**PERSONAS Y CANTIDADES PIEDRA**

1-de Donapetro, Johan (pedrapiquer- tallador de pedres): Año 1536= 9 carr. pedra sillar e carretal \* 37 carr. pedra carretal = **46 carr** // Año 1537= 11 carr. pedra\* 24 carr. pedra carretal\* 55 carr. pedra carretal\* 20 carr. pedra carretal= **110 carr** // = **156 carretades**

2-de Donapetro, Marti (tallapedra- pedrapiquer): Año 1537= 13 carr. pedra carretal = **13 carr** // Año 1538= 10 carr. pedra carretal = **10 carr** // = **23 carretades**

3-Duart, Lorenç alies el portugues (pedrapiquer): Año 1535= 30 carr.pedres sillars e carretals = **30 carr** // Año 1536= 9 carr. pedra sillar e carretal= **9 carr** // Año 1538= 9 carr. pedra carretal\* 9 carr. pedra sillar e carretal = **18 carr** // =**57 carretades**

4-Porcar, Miquel (pedrapiquer): Año 1553= **6 senyals reals**

5-Real, Pere (pedrapiquer- tallador de pedra): Año 1535=60 carr. pedra sillar e carretal\* 24 carr. pedra sillar\* 59 carr. pedra sillar e carretal = **143 carr** //Año 1537= 24 carr. pedres\* 33 carr. pedra carretal\* 84 carr. pedra carretal\* 36 carr. pedres carretals = **177 carr** // Año 1538= 16 carr. pedra carretal = **16 carr** // = **336 carretades**

6-Urtiaga //Artiaga, Domingo (pedrapiquer): Año 1535= **obrar 61 pams ½ pedra sillar-obrar 192 pams de pedres tablerons per damunt l'alambor- obrar 3 pedres tablerons per als cantons\* obrar (¿?)sillars-alambors-talusos-cantons\* obrar 563 pams de pedres sillars i talusos-obrar 8 cantons\* obrar 2 cantons de pedra e fer un portal de pedra\* obrar 100 pams de bordors\* obrar 7 cantons- 30 pams de talusos- 200 pams de sillar\* 2 pams de sillars- obrar 13 filades cantons\* obrar 60 pams bordons- obrar 120 pams sillar - obrar 1 tronera\* obrar 100 pams de bordons\* obrar 200 pams de bordons //Año 1536= obrar e paredar 1 portal pedra\* acabament tota obra pedra**

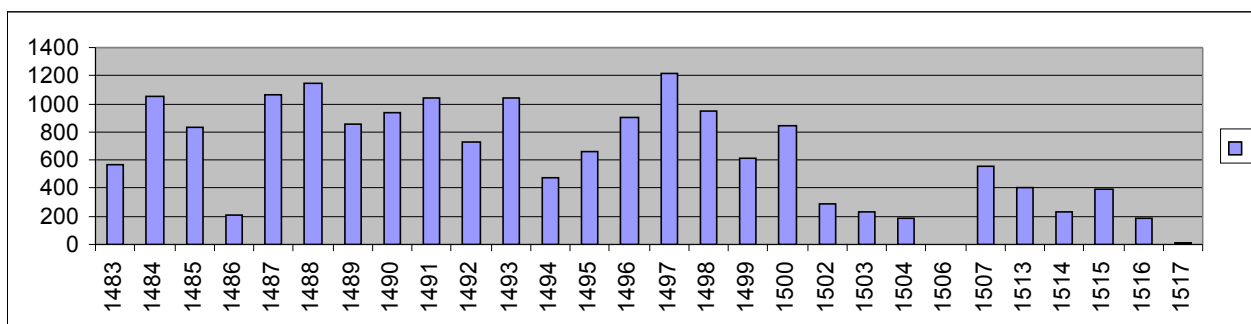
7-Valdes // Baldes, Anthoni (pedrapiquer- tallapedra): Año 1535= 6 carr.pedra sillar\* 15 carr. Pedra sillar e peces carretals\* 17 carr. pedra sillar e carretal\* 22 carr. pedra sillar e carretal\* 17 carr. pedra sillar e carretal = **77 carr** //Año 1536= 4 carr. pedra sillar\* 16 carr. pedra sillar\* 22 carr. pedres sillars e carretals = **42 carr** //Año 1537= 18 carr. pedra carretal\* 5 carr. pedra carretal\* 16 carr.

pedres carretals e sillars = **39 carr** // = **158 carretades**

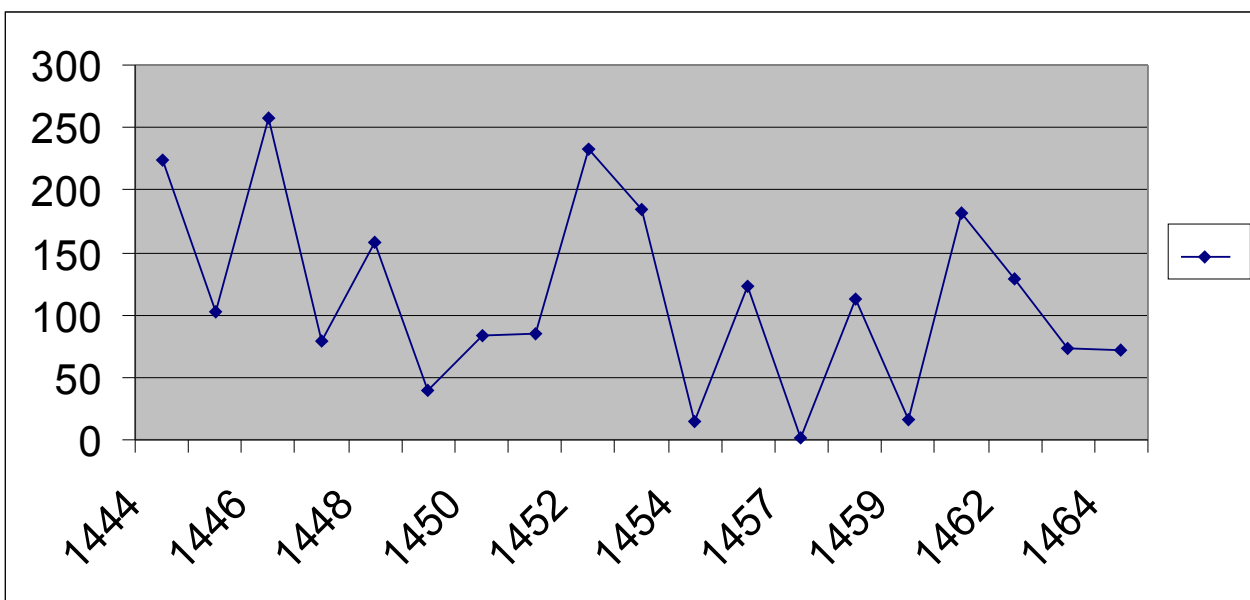
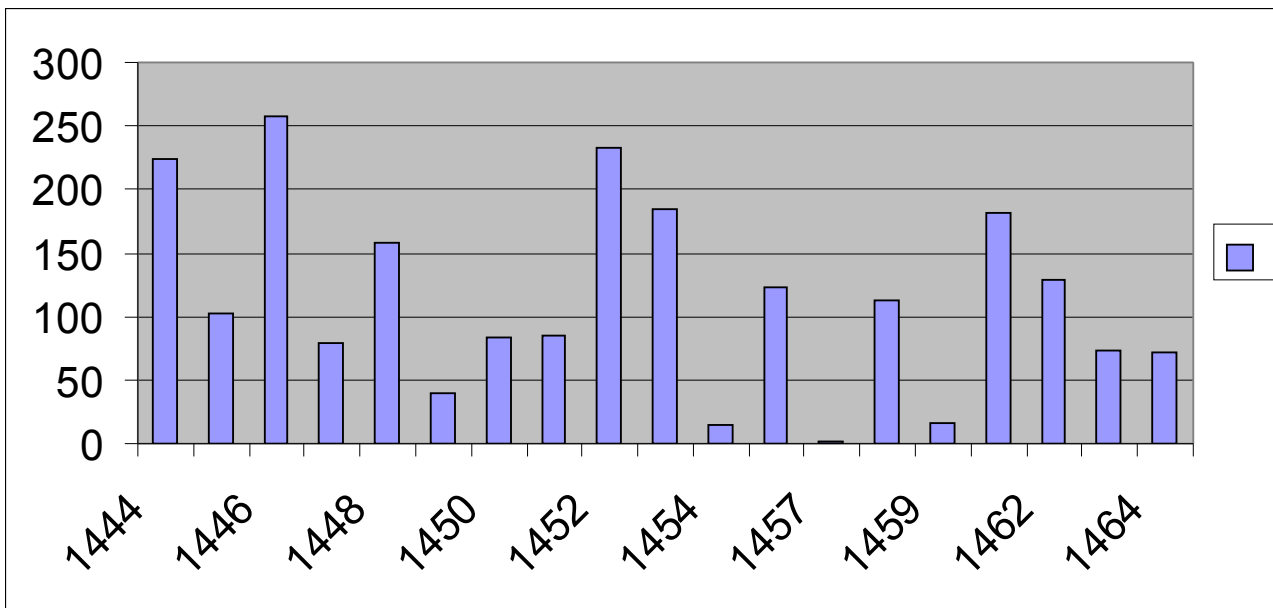
8-de Vallpuesta //Ballpuesta, Pere //Pedro (carreter- pedrapiquer-tallador de pedra): Año 1535=20 carr. de pedra carretal\* 30 carr. pedra sillar e carretal\* 33 carr. pedra sillar e carretal= **83 carr** // Año 1536= 55 carr. pedra sillar\* 24 carr. pedres carretals e sillars = **79 carr** // Año 1537= 34 carr. pedres carretals\* 24 carr. pedra carretal\* 14 carr. pedra carretal =**72 carr** // = **234 carretades**

9-de Vilanova, Pere (pedrapiquer): Año 1535=40 carr.pedra sillar e peces carretals\* 45 carr. pedra sillar e carretal = **85 carr** // Año 1536= 56 carr. pedra sillar\* 59 carr.pedra \* 61 carr. pedra sillar e carretal = **176 carr** // Año 1537= 101 carr. pedra\* 49 carr. pedra carretal\* 14 carr. pedra carretal = **164 carr** // Año 1538= 19 carr. pedra sillar e carretal= **19 carr** // = **444 carretades**

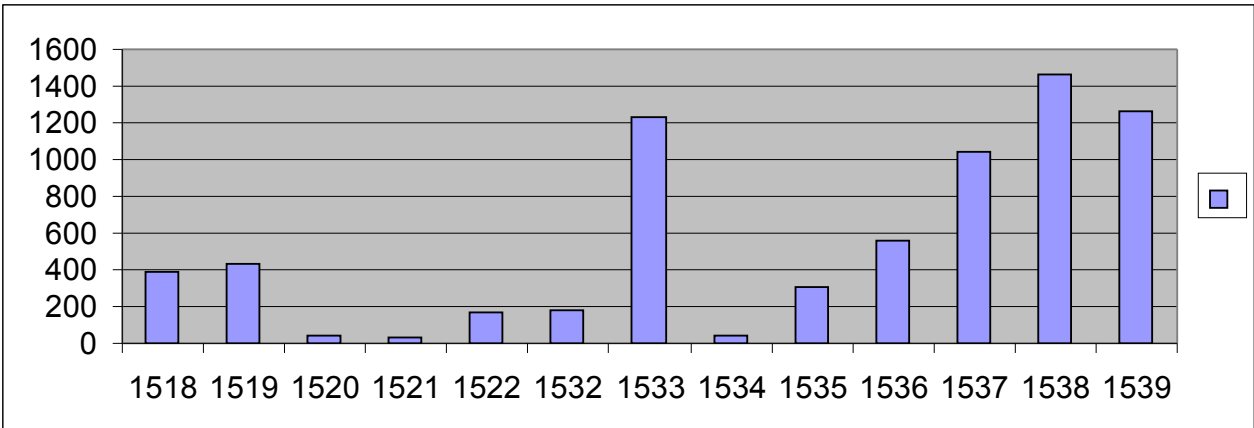
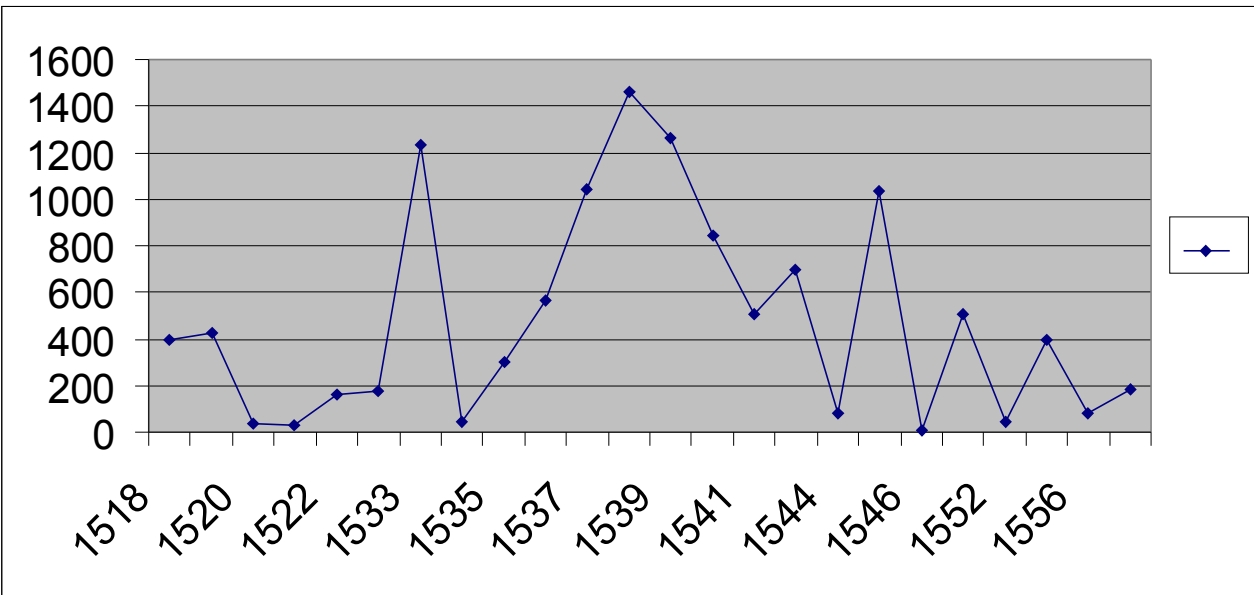
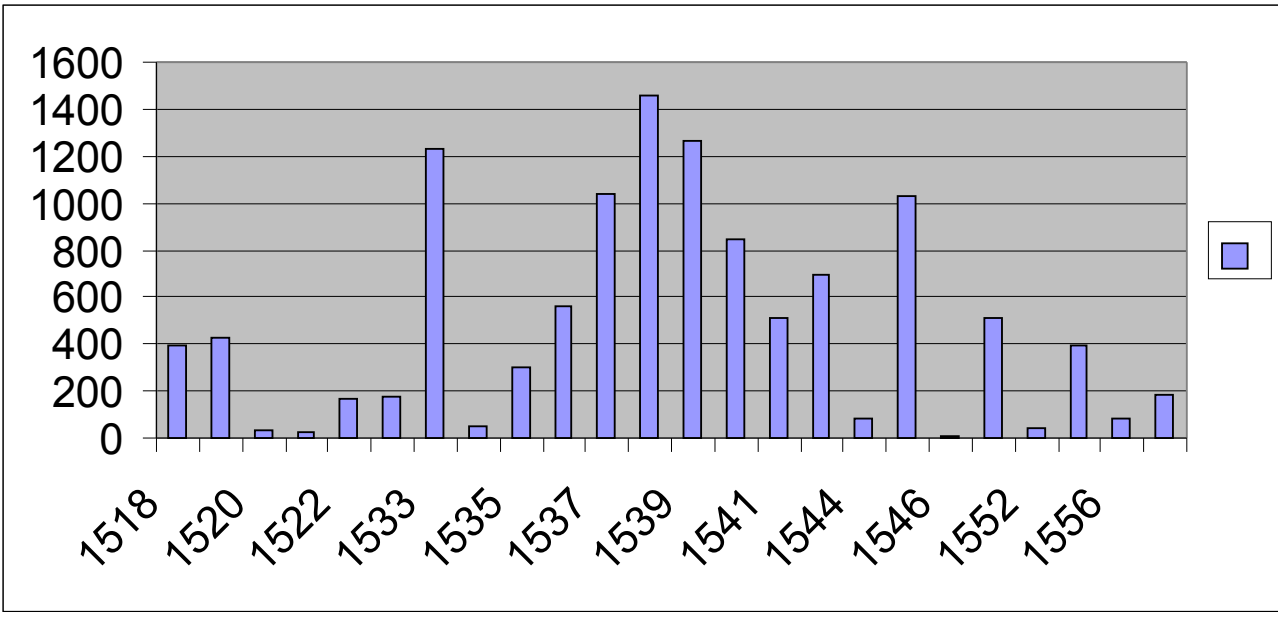
## LLOTJA

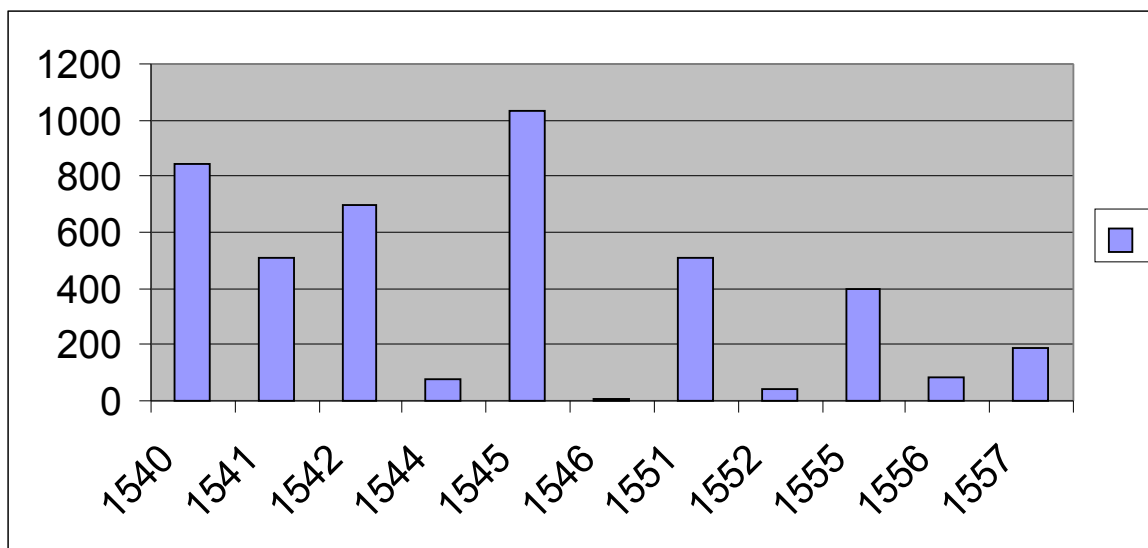


## TORRES QUART



**PONT DELS SERRANS**





## QUART

**TOTAL CONJUNTO AÑOS = 491 carretades= 583 peces- 860 pedres de fil; 1.668 carretades (3 de volsors- 1 de ligadors)- 18 lloses- 4 peces- 35 volsors- 2 p.fil**

## ALMODI

**TOTAL = 41 carretades + 63 carretades + 23 carretades= 127 carretades**

## LLOTJA

**TOTAL = 17.619 carretades**

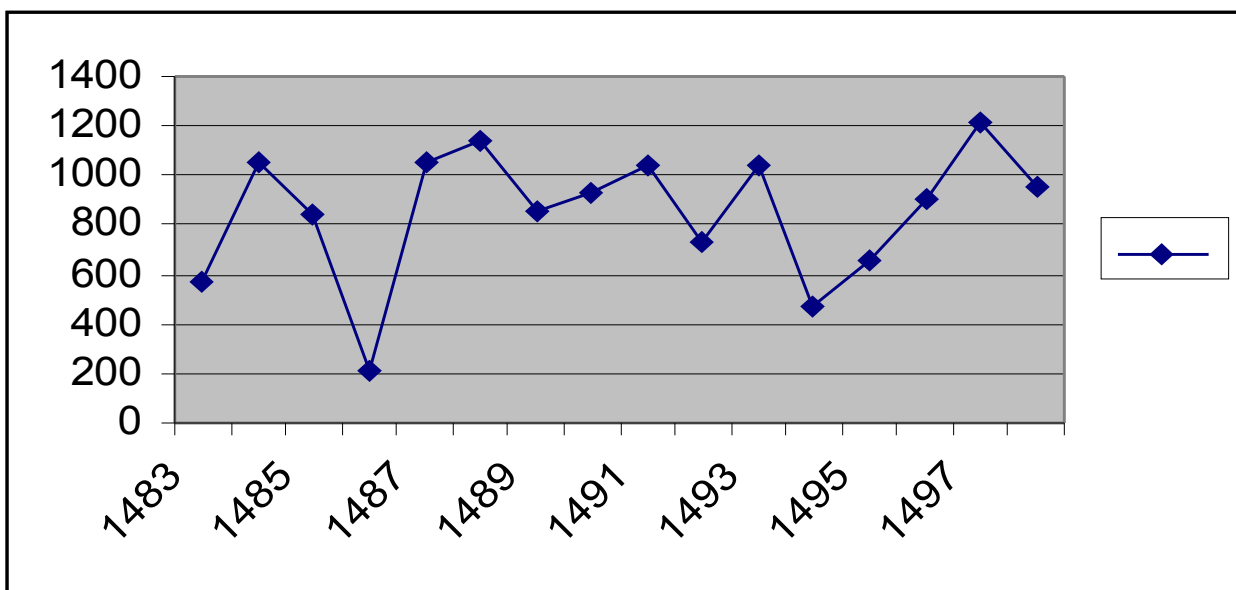
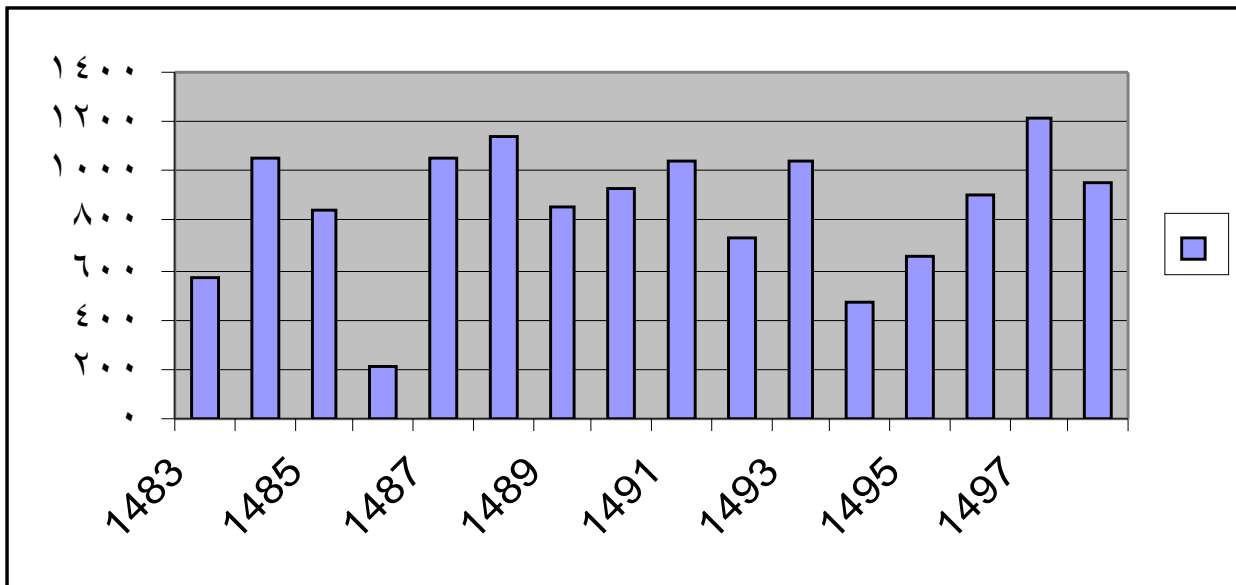
## PONT SERRANS

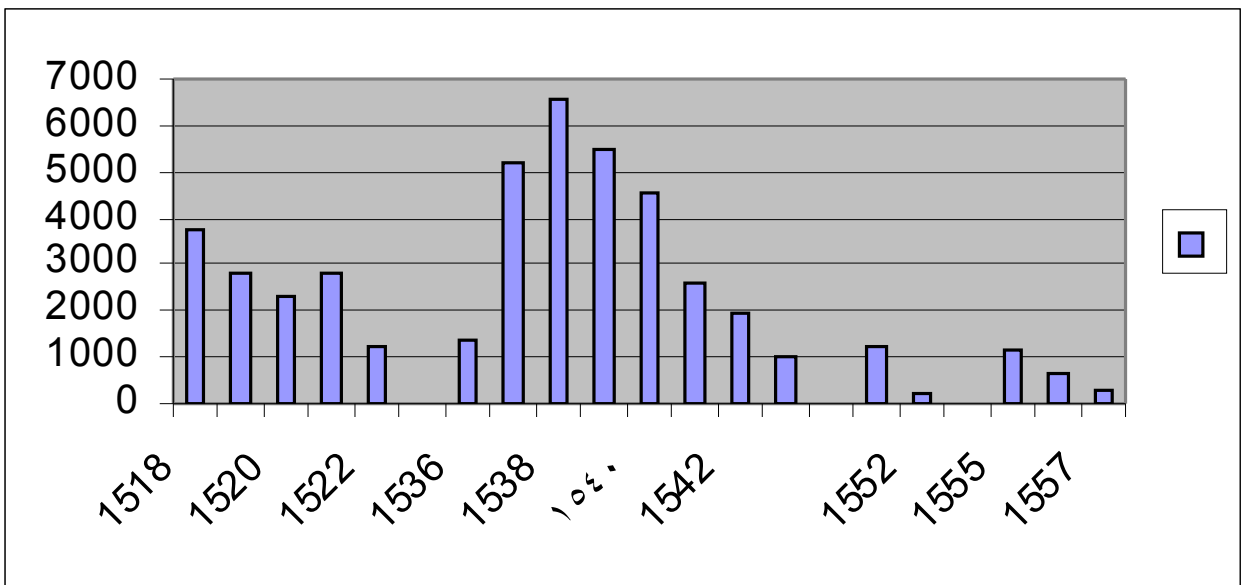
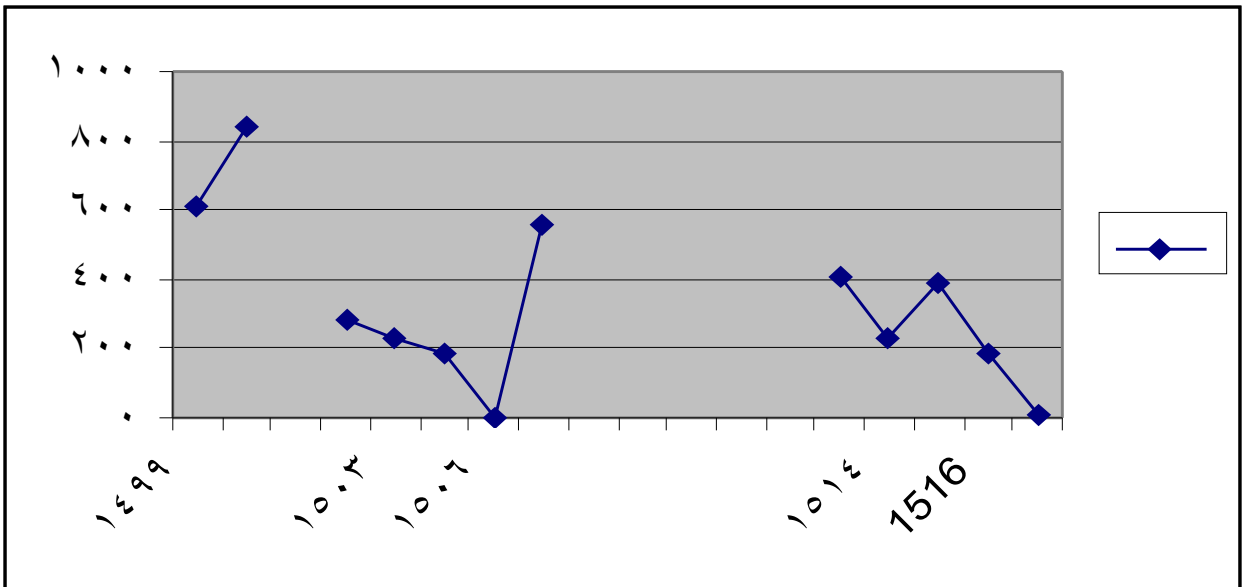
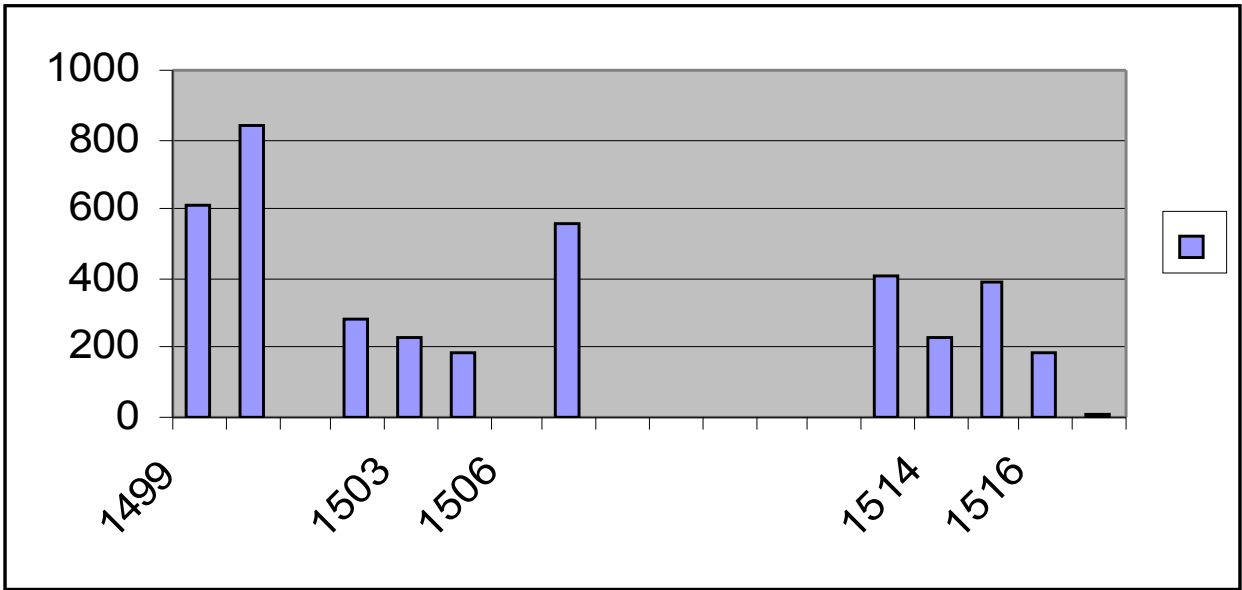
**TOTAL OBRA: 11525 carretades**

## BALUART

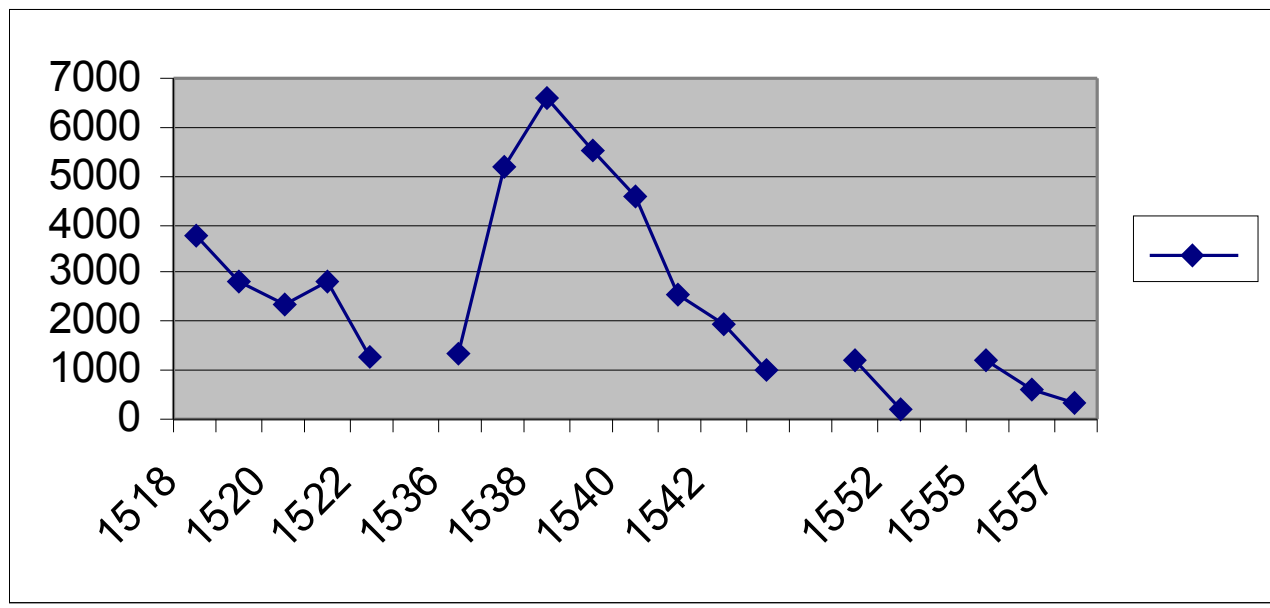
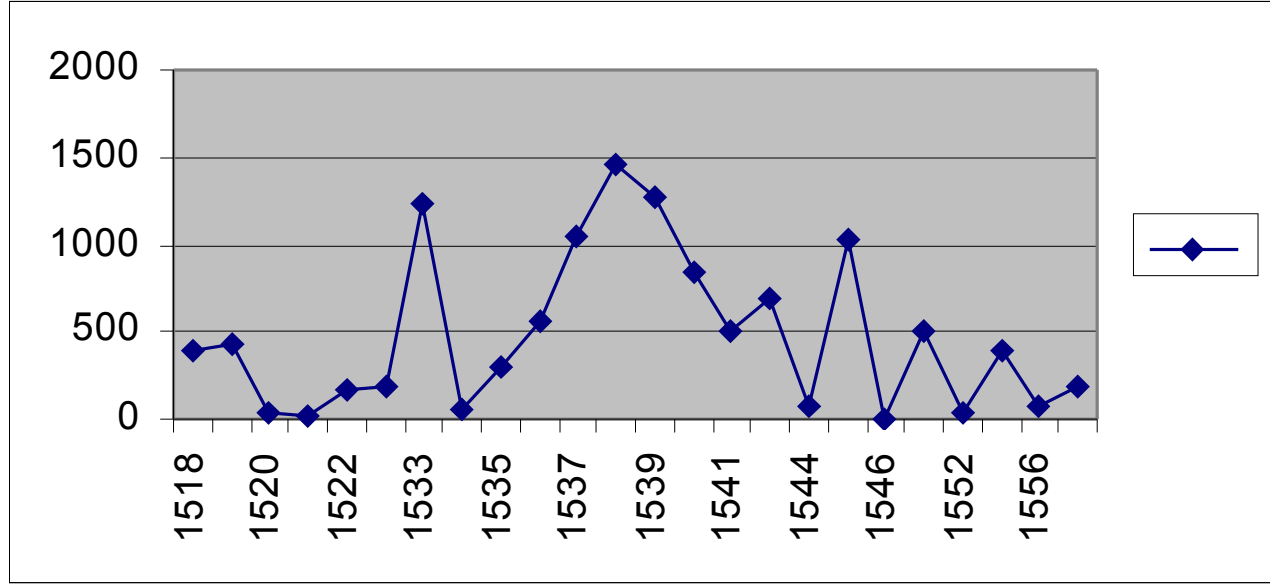
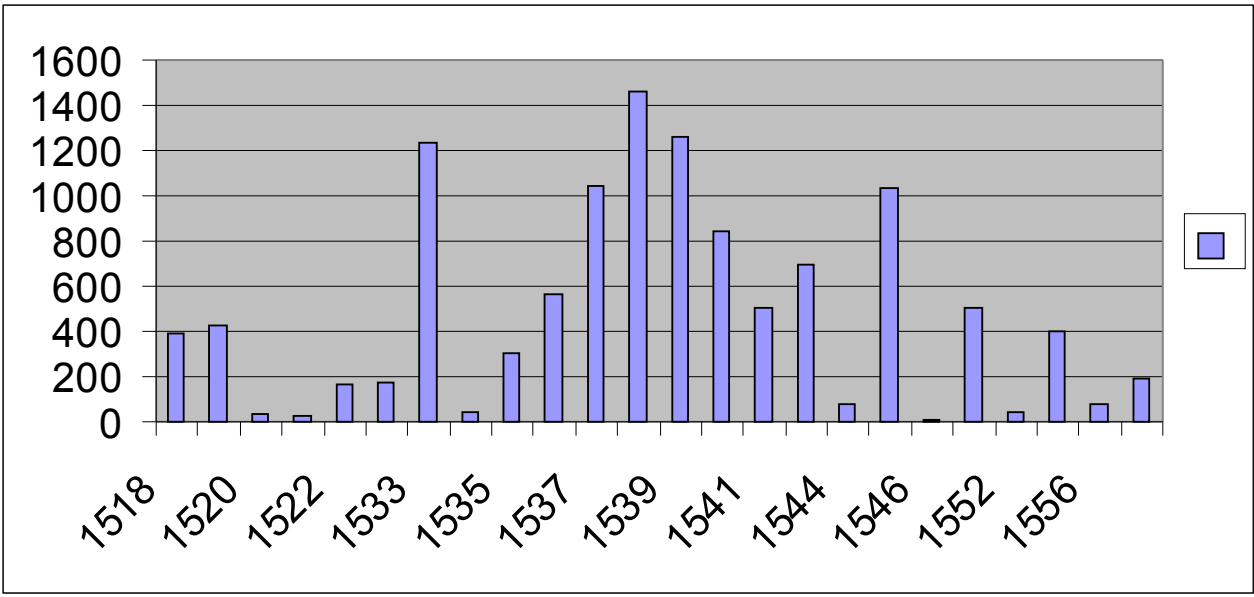
**CANTIDAD TOTAL OBRA**

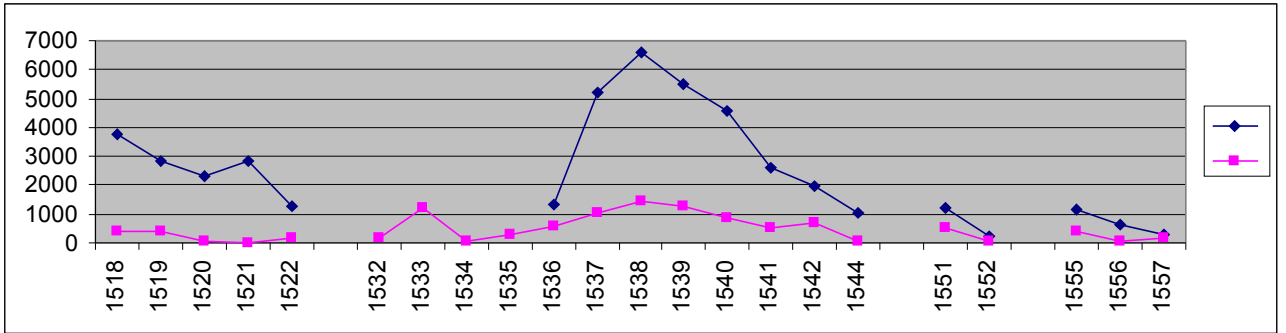
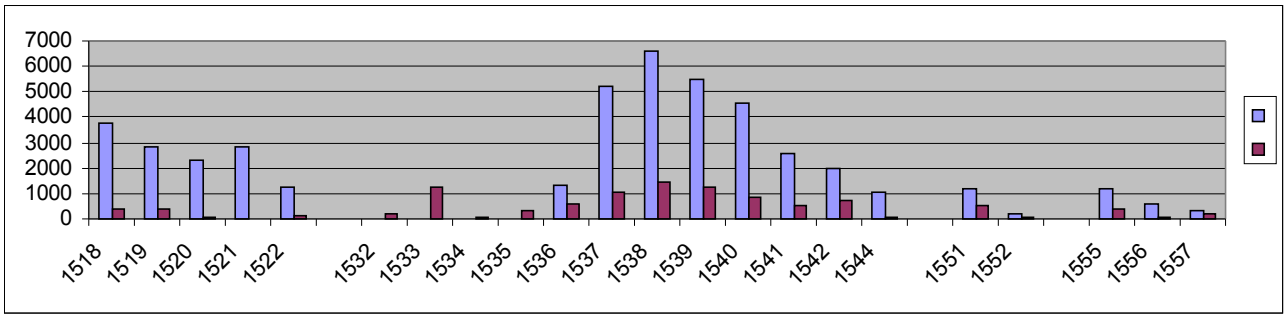
Año 1535=TOTAL= 1.483 carretades pedra carretal e sillar- 6 senyals reals









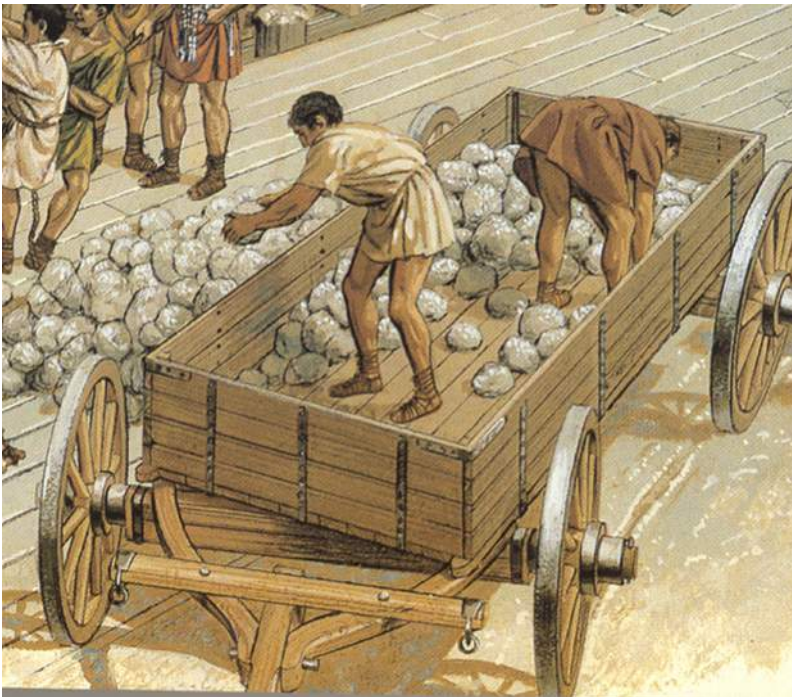


## 2) REBLE (PIEDRA DE RELLENO)

La piedra de relleno “*reble*” y “*pedrusca*”, definen a la piedra que no está labrada, que no ha recibido talla, presentándose en diferentes tamaños y formas, pero hay un matiz, el reble viene de cantera y la pedrusca de cualquier sitio, en el caso que nos ocupa, de la misma ciudad.

Es mucho más abundante en la construcción que el mármol, los sillares, u otros materiales, pero no se valora lo suficiente ya que no necesita una preparación especial y es menos llamativa para el estudioso de la piedra y a nivel estético.

La arquitectura griega es la arquitectura de la piedra tallada sin relleno, de la pieza de mármol, que con el solo uso de medidas exactas y el empleo de plomo fundido, une y levanta un edificio como un niño con un juego de piezas geométricas de madera, pudiéndose hoy en día intentar reponerlas de nuevo si se dispone de sus piezas caídas.



**FIG-347. Manobres romanos echando “reble” para la construcción de un puente.**

Algo diferente sucede con la arquitectura romana, la que denominamos “arquitectura del relleno”. Intenta conseguir el mismo efecto de solidez y belleza de la arquitectura griega pero en menos tiempo y con menos costo material. Para ello necesita el hormigón, del que fueron maestros donde la piedra de relleno, lo que en los documentos se denomina “*reble*”, siendo un material muy usado para grandes obras así como para las particulares. Para ocultarlo, se podía optar por pinturas o por placaje, por ejemplo de mármol, que escondiera la fuerte pero pobreza material que forma la estructura del edificio .

## OTROS EDIFICIOS

Antes de ver los edificios analizados con detalle en la tesis visitemos otras construcciones que pueden también dar datos.

## LLOTJA VELLA

No existe un nombre que designe una profesión que se dedique a una persona que trabaja con este material. Por sus características, ya que en la mayoría de veces, tal como es recogido en la cantera es colocado en la obra, lo único importante es su transporte. Esto puede ser hecho por gente que sí suele dedicarse en exclusiva a un material, en este caso, el arenero. Hemos tomado este ejemplo en el que donde se aportan 300 quintales de reble en las reparaciones de la lonja vieja del aceite, vecina a la Lonja nueva.

*“Item doni e pagui an Jaume Catala arener cent sous per preu de trecents quintars de rebre a rao de 4 diners lo quintar per obs de la fabrica de la Llotja”*(AMV, sabado 26 septiembre 1389, e2).

## PALAU REIAL

En las obras del palacio Real vemos una de las contadísimas referencias que hablan de un musulmán como “tallapedra”, es decir, que trabaja en el corte “talla” de la piedra. Es de Mislata, localidad que aporta un importante contingente de musulmanes dueños de carros, que solo transportan la piedra tallada de Godella a la obra. El que aquí aparezca un musulmán en una tarea en la que solo encontramos cristianos es destacable.

No obstante, parece necesario diferenciar “tallapedra” de “picapedrer”, ya que el segundo habla de gente que extrae la piedra de la cantera, conoce la arquitectura en profundidad y es capaz de esculpir figuras si es necesario. Mientras que tallapedra puede circunscribirse a labores que se centran en la cantera, mano de obra no tan cualificada, que solo extrae el bloque con la escoda o el pico. De ahí que el tallapedra, esté en contacto directo con el reble y pueda entregar, en el caso del documento, 5 “cavasons” sinónimo de capazo, pero capazo relleno, con un coste de 5 sueldos la “cavasada”.

Uno de los usos que vemos como ejemplo son el de emplear la piedra de relleno para los cimientos de una pared, aunque todas las paredes y otras estructuras los necesitaban por lógica (12 marzo 1428). Otro personaje que se encarga de proporcionar reble es un yesero de Valencia, con doce carretadas para una ventana y la torre del real viejo. De este modo, mientras no se demandara yeso, podía utilizar sus carros para ir y volver de la cantera, con esta otra mercancía (1 abril 1428).

También para levantar muros, como la valla de piedra y mortero del huerto del palacio, es necesario aportar reble, y vemos a un carretero, el que sí se dedica principalmente como modo de vida a esta tarea, transportándolo (10 junio 1447).

*“Item Mohamet Ferris moro de Mislata tallapedra firma apoca per XVIII cavasons de pedra a rao de 5 sous la cavasada a obres de la segona torre de manament coberta”* (AMV, 23 novembre 1425).

*“Item per preu de vint-i-cuatro carretades de reble que de mi hagueu comprat a rao de cinc sous la carretada per obs dels fonaments de la paret que es estada feta ...”*(AMV, 12 marzo 1428)

*“Item Pere Martorell algepser de Valencia per dotze carretades de reble a rao de cinc sous la carretada per obs de la finestra ques fa i la dita torre del reial vell”* (AMV, 1 abril 1428).

*“Item Sanxo Dairme carreter de la ciutat de Valencia per preu de dotze carretades de reble que d’aquell ha comprades a rao de quatre sous sis diners la carretada per obres de l’obra ques fa en cloure els orts del reial “* (AMV, sabado 10 junio 1447).

## **CENIA LLOTJA NOVA**

La palabra “pedrusca”, tiene un sentido en cierto modo despectivo en comparación con la palabra “piedra” y no llega a la ligeramente mejor considerada de “reble”, que está a su vez por debajo de la palabra piedra con sus diferentes acepciones (pedra de fil, sillar,etc).

Cuando hay algún agujero que tapar y ya se ha pagado a los que traen el reble o no se cree necesario enviarlos de nuevo por lo poco que queda en la obra, se puede recurrir “a lo que haya” por los alrededores, por ejemplo, para colocar más piedra en los cimientos de la noria decorativa del huerto de la Lonja, se acude a la plaza de los predicadores a coger piedras que allí hay, de derribos o en un solar, etc.

*“Item doni e pagui per un jornal que dos homes que repleguen pedrusca a la plaça dels predicadors per al fonament de la cenia 5 sous”* (AMV, sabado 19 febrero 1530, e3-40).

O en el caso de la reparación de un mal paso entre los puentes de Serrans y Trinitat, se recoge con cestos “*basquets*” veinte docenas de cargas pequeñas de pedrusca para arreglarlo y poder circular mejor.

*“Item Jaume Magallo arener havia portat vint dotzenes de carreguetes ab basquets de pedrusca per a adobar lo mal pas que hi ha entre los dits ponts de serrans y de la trinitat...”* (AMV, miércoles 18 enero 1595, ll-ll-2).

## **OBRAS DEL RÍO**

Al igual que sucedía con la piedra tallada que se obligaba debía venir de la pedrera de Godella, la piedra de relleno también debe venir de allí.

Esto se explica por la proximidad de las canteras, la relación estrecha que la ciudad mantiene con la gente que allí trabaja y además, por la abundancia de piedra de relleno que existe en un lugar donde se extrae piedra. De este modo se aprovecha el bloque extraído y la piedra de desecho que sobra al sacar la piedra.

En este contrato, Nicolás Esteve, pedrapiquer, se compromete a entregar mil quintales de piedra de relleno de la Pedrera de Godella para las obras y puentes del río, incluso en tiempo de epidemia, con lo que no tiene excusa posible para no aportar dicha cantidad, algo que muestra lo vital de esta piedra no tallada (diciembre 1590).

Por otro lado, el ajeteo constante de carros de cal y piedra de relleno sobre caminos de tierra, hace que se requiera cada determinado tiempo, su reparación. Un camino que era muy empleado era el que iba del Portal de la Trinitat al portal del Real, bordeando el río. El que se refiera en el documento del 24 de diciembre de 1590, a los carros de cal y a los de reble, es indicativo de la

mayor proporción de estos sobre la piedra tallada, que tendrá un papel, podíamos decir decorativo, en las barandillas y bolas colocadas en los remates de los muros del pretil (24 diciembre 1590).

También hemos encontrado digno de mención, el que Jaume Sebolla, un labrador de la localidad de Almussafes, aportara entre otras, una cantidad de 1000 quintales de reble de la pedrera de Godella (8 enero 1591). Este mismo personaje también aparece entregando cal. El que Almussafes no tenga piedra como para realizar cantidades notables de cal o piedra de relleno, por ser huerta su término y marjal de l'Albufera, hace que gente como Jaume Sebolla, recurra a las canteras de Godella para saciar la demanda de su propio pueblo, y de la ciudad, tanto de piedra basta como de cal, ya que, con toda seguridad, tenía algo fundamental, uno o varios carros. Esto era imprescindible, ya que el relleno no necesita más que echarlo en el carro, y la cal, cargarla, ya que Jaume Sebolla, aunque pudo, no creemos que la hiciera, sino que la transportaría para otros. Esto lo permitía su dedicación a la agricultura, que le dejaba según estaba la cosecha, ganarse un dinero extra en esto (8 enero 1591).

El transporte de reble de una obra a otra, se repite en todos los materiales, y este no es una excepción, un ejemplo es el pago a un carretero por el alquiler de un tipo de carro para llevarlo de la explanada delante del palacio real, donde estaría depositado por reformas o sobrante de actuaciones anteriores. Se empleará para llenar “*omplir*” el pie añadido al puente donde se va a colocar la figura de San Vicente Mártir, patrón de la ciudad. También se aprovecharán unos sillares que están la explanada junto al reble, para formar las paredes de piedra del pié, que posteriormente, serán rellenadas (17 febrero 1603).

*"Els ilustres Cristofor Català en el present any a la present ciutat de València i francesc Maiques cavaller obrer de la Fàbrica de Murs i Valls en el present any pel braç militar de la dita ciutat de València habitants i elects i nomenats pels Ilustres Jurats de la dita ciutat de València i obrers de la dita Fàbrica de Murs i Valls per a poder fer i concretar les coses que de just es diran segons de l'elecció i poder a les seues senyories atribuit i donat consta amb provissió per ses senyories en sitiada feta i rebuda pels senyors de just fruit.feina de les dites obres i ponts del riu de dita ciutat de València a dotze del passat més d'octubre d'una Nicolas esteve pedrapiquer de dita ciutat de València del seu grat i sentencia amb el present publica conta ara i en epidemie temps valedora l'una part d'altra i l'altra a l'altra han concordat entresí que el dit Nicolàs Esteve pedrapiquer siga tingut i obligat segons que amb la present pública carta s'obliga i promet a les Senyories en dits noms presents i acceptant i als Ilustres Jurats de la dita ciutat de València i Obrers de la Fabrica de Murs i Valls que ara son i per temps seran absents en el dit i jusfruit com és estipulat absents en dits noms de donar i portar mil quintals de reble de la Pedrera de godella bo i rebedor cascunes a raó de nou diners i mealla per cascun quintal posat al lloc o on e farà feina al riu de la present ciutat de València i ponts d'avui en avant continuament cascun més durant tot el temps de les obres i ponts del dit riu que serà menester dit reble i ses senyories sien obligades de pendre'l i no donant el dit Nicolàs Esteve cascun més els dits mil quintals de reble de dita Pedrera de Godella bo i rebedor durant tot el temps de dites obres i ponts del riu de dita ciutat de València siga segons com dalt és dit en qualsevol cas o casos està content i li plau al dit Nicol`s esteve que les seues Senyories amb els seus noms i els Ilustres Jurats de la dita ciutat i Obrers de dita Fàbrica de Murs i Valls que per temps seran puguen fer portar dit reble , això és milquintals cascun mes, de dita Pedrera de Godella ,a despeses del dit Nicolau Esteve i tots els danys , gastos i despeses que per dita raó les seues senyories pagaran i sostendran per dita raó de refer-ho o pagar-ho". (AMV, diciembre 1590,II-II-1)*

*“Lo magnífich mosen Jaume Bertran clavari de les obres del riu per adobar lo cami del portal de la trinitat al portal del real pera pasar los carros de la cals y los carros del reble” (AMV, lunes 24 diciembre 1590, II-II-1).*

*“..a dotze del propasat mes de octubre Jaume Sebolla llaurador vehiehabitant del lloch de Almussafes...de donar y portar mil quintals de reble de la pedrera de Godella...”(AMV, 8 enero 1591,II-II-1).*

*“Item dona y paga a Berthomeu Ribera carreter quinze sous y quatre diners per lo lloguer de un charrio per haver tirat del pla del real quatre charrionades de reble al pont del real a hon se hasentar la dita figura de sent Vicent martir per a omplir lo dit peu a hon se ha de asentar la dita figura y acabar de tirar los sillars del dit pla del real per a alçar dit peu” (AMV, lunes 17 febrero 1603, II-II-9).*

*“Item Marti de Guisquisa manobre per a plegar lajes en lo pont del real on se han obrat les cornises y copades per als peus dels Vicents “ (AMV, sabado 12 bril 1603, II-II-9).*

## **MURALLA 1356**

En el único libro que sobrevive de la muralla de 1356, encontramos una referencia al empleo de reble de cantera, no en sí para la muralla (pero nos da una pista de donde vendría) sino para el acondicionamiento del Camí de Sant Vicent, la antigua vía Augusta y acceso sur de la ciudad de Valencia, el suministro de reble no debía faltar y para ello se obliga, con un mandamiento “*manament*” u orden, a las localidades de Godella, Rocafort y Burjassot que tiren reble. De este modo se evitaba tener un camino de tierra en una entrada tan importante de la ciudad, ya que la vía romana estaba ya a más de un metro de profundidad como hemos constatado en la localidad de Catarroja, donde esta reforma del camino ya se aprecia también en época islámica.

*“Item pagam an Pasqual Dalpanyes lo qual tramete en aquest dia a Burjaçot i a Godella i a Rochafort per fer manament que tirasen reble a obs del cami de Sent Vicent i crides en los dits lochs de la dita raho costaren les dites crides 7 diners” (AMV, lunes 28 noviembre 1356).*

## **MURALLA 1380**

1-Amat, Ramon: **10 carretades**

2-Andres, Jaume: 24 carr\*25 carr= **49 carr**

3-Argiles, Jaume :6 carr\*14 carr\*22 carr\*10 carr\*5 carr\*11 carr\*8 carr\*8 carr\*4 carr\*4 carr\*7 carr\*4 carr\*18 carr\*6 carr\*9 carr\*12 carr= **148 carretades**

4-Badenes, Jaume; ???//10 carr\*13carr= **23 carretades**

5-Barbench, Jaume: 15 carr\*8 carr\*4 carr\*11 carr= **38 carretades**

6-Barinou//Barrinol, Pasqual: 17 carr\*9 carr\*15 carr\*15 carr\*5 carr\*10 carr\*10 carr= **81 carretades**

7-de Bellmont//Bellmonte, Pasqual :21 carr\* carr\*21 carr\*13 carr\*7 carr\*9 carr\*12 carr\*13 carr\*14 carr\*12 carr\*18 carr\*6 carr\*18 carr\*15 carr\*5 carr\*12 carr\*17 carr\*13 carr\*12 carr\*13 carr\*8 carr\*4 carr\*9 carr\*8 carr\*3 carr\*11 carr\*11 carr\*34 carr\*16 carr\*7 carr \*7 carr= **369 carretades**

8-Beneyto, Domingo (de Valencia): 25 carr\*52 carr\*36 carr\*31 carr\*27 carr\*18 carr\*11 carr\*4 carr\*8 carr\*23+12 carr\*31 carr\*25 carr\*24 carr\*13 carr\*24 carr\*33 carr\*10 carr\*10 carr\*36 carr\*34 carr\*22 carr\*24 carr\*28 carr\*15 carr\*48 carr\*31 carr= **655 carretades**

9-Beneyto, Domingo (de Burjassot):18 carr\*22 carr\*16 carr\*7 carr\*8 carr\*13 carr\*12 carr\*17 carr\*12 carr\*11 carr\*11 carr\*5 carr\*17 carr\*21 carr\*10 carr\*16 carr\*15 carr\*16 carr\*19 carr\*11 carr\*26 carr\*21 carr\*24 carr\*19 carr= **367 carretades**

10-Blasco,Berthomeu:12 carr\*7 carr\*2 carr\*9 carr\*17 carr\*15 carr\*28 carr\*15 carr\*14 carr\*16 carr\*16 carr\*8 carr\*15 carr\*10 carr\*10 carr\*20 carr\*20 carr\*15 carr\*15 carr\*16 carr\*22 carr\*15 carr\*15 carr\*15 carr\*15 carr\*16 carr\*17 carr\*42carr= **452 carretades**

11-Blasco, Domingo:29 carr\* 30 carr\*12 carr\* 8 carr\*26 carr\* 13 carr\* 20 carr\*11 carr\*9 carr\*10 carr\*3 carr\*13 carr\*12 carr\*2 carr\*11 carr\*12 carr\*11 carr\*11 carr\*19 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*6 carr\*8 carr\*14 carr\*15 carr\*15 carr\*14 carr\*7 carr\*30 carr\*32 carr\*26 carr\*7 carr\*25 carr=**497 carretades**

12-Blasco, Hieroni: **carretades**

13-Blasco, Johan: carr\* 8 carr\*6 carr\*9 carr\*???carr\* 9 carr\*8 carr\*7 carr\*8 carr\*9 carr\*7 carr\*9 carr\*10 carr\*10 carr= **106 carretades**

14-Bonet, Jaume:carr\*9carr= **12 carretades**

15-Bonjoch, Pasqual:carr\*22 carr\*14 carr\*20 carr\*14 carr\*8 carr\*25carr= **109 carretades**

16-Calamoxa, Nicolau: 42 carr\*21 carr\*16 carr\*32 carr\*13 carr\*21 carr\*16 carr\*13 carr\*4 carr\*10 carr\*12 carr\*13 carr\*12 carr\*11 carr\*11 carr\*17 carr\*21 carr\*20 carr\*13 carr\*29 carr\*14 carr\*8 carr\*13 carr\*15 carr\*12 carr\*12 carr\*17 carr\*18 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*16 carr\*10 carr\*14 carr\*16 carr\*10 carr\*22 carr\*11 carr\*14 carr\*12 carr\*17 carr\*21 carr\*10 carr\*12 carr=**677 carretades**

17-Carbonell, Aparici: **10 carretades**

18-Carbonell, Bernat: 13 carr\*17 carr\*11 carr= **41 carretades**

19-Carbonell, Guillem: 25carr\*41 carr= **66 carretades**

20-Cases, Francesch: 22 carr\*24 carr\*24 carr\*34 carr\*8 carr\*43 carr\*26 carr\*25 carr\*26 carr\*24 carr\*33 carr\*45 carr\*26 carr= **360 carretades**

21-Castellano, Johan:17 carr\*23 carr\*11 carr\*26 carr\*11 carr\*11 carr\*10 carr\*11 carr\*11 carr\*22 carr\*8 carr\*9 carr\*11 carr\*12 carr\*17 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*6 carr\*12 carr\*12 carr\*22 carr\*13 carr\*12 carr\*14 carr\*7 carr\*7 carr\*10 carr\*11 carr\*11 carr\*12 carr\*12 carr\*23 carr\*13 carr\*22 carr\*29 carr= **494 carretades**



22-Catala, Berthomeu: 7carr\*7 carr= **14 carretades**

23-Colomer//Colom , Pere:24 carr\*18 carr\*23 carr\*15 carr\* 32 carr\*22 carr\*15 carr\*15 carr\*16 carr\*20 carr\*6 carr\*32 carr\*16 carr\*17 carr\*13 carr\*27 carr\*18 carr\*10 carr\*17 carr\*17 carr\*18 carr\*16 carr\*20 carr\*6 carr\*19 carr\*26 carr\*21carr\*16 carr\*37 carr\*30 carr\*30 carr\*24 carr\*25 carr\*28 carr\*18 carr\*24 carr\*13 carr\*23 carr= **767 carretades**

24-Company, Anthoni: **25 carretades**

25-de Conejos, Johan: 26 carr\*14 carr\*7 carr\*16 carr\*8 carr\*8 carr\*9 carr\*8 carr\*9 carr\*8 carr\*9 carr\*8 carr\*9 carr\*13 carr\*12 carr\*10 carr\*9 carr\*10 carr\*6 carr\*6 carr\*14 carr\*9 carr\*14 carr\*9 carr\*9 carr= **260 carretades**

**Çavila,Bnt:2 días con 1asno, lleva reble de patios de la ciudad, hasta la obra (2 febrero).**

26-Çavolta, Andreu: 4 carr\* 4 carr\*8 carr\*9 carr\*9 carr\*8 carr\*5 carr\*14 carr= **61 carretades**

27-Çavolta, Ferrer: 16 carr\*10 carr\*8 carr\*6 carr\*12 carr\*12 carr\*6 carr\*2 carr\*10 carr\*12 carr\*9 carr\*15 carr= **118 carretades**

28-Çavolta, Vicent: 14 carr\*3 carr\*6 carr\*2 carr\*2 carr\*7 carr\*17 carr\*8 carr\*8 carr\*11 carr\*8 carr\*11 carr\*11 carr\*13 carr\*12 carr\*10 carr\*16 carr\*11 carr\*12 carr\*12 carr\*11 carr\*11 carr\*11 carr\*12 carr\*12 carr\*15 carr\*6 carr\*6 carr= **278 carretades**

29-de Çilla, Johan: **11 carretades**

30-Dalvir, Pere: **16 carretades**

31-Dalvir//Dalvisa, Sancho:35 carr\*23 carr\*23 carr\*27 carr\*12 carr\*7 carr\*13 carr\*19 carr\*20 carr\*7 carr\*25 carr\*19 carr\*16 carr\*14 carr\*17 carr\*12 carr\*15 carr\*13 carr\*18 carr\*8 carr\*13 carr\*12 carr\*12 carr\*16 carr\*12 carr\*19 carr\*5 carr\*15 carr\*8 carr\*31 carr\*9 carr\*16 carr\*30 carr\*9 carr\*8 carr= **558 carretades**

**Desplà,Guillamo: 1 días con 1 asno, lleva reble de patios de la ciudad, hasta la obra (febrero).**

32-Dicaba, Berthomeu: **75 carretades**

33-Diez, Johan: 13 carr\*4 carr\*14 carr\*12 carr\*14 carr\*14 carr\*11 carr\*7 carr\*19 carr= **108 carretades**

34-Doménech, Andreu: 45 carr\*15 carr\*31 carr\* (9 sous) carr\*16 carr\*15 carr\*22 carr\*21 carr\*21 carr\*24 carr\*9 carr\*6 carr\*8 carr\*9 carr\*16 carr\*25 carr\*20 carr\*34 carr\*9 carr= **346 carretades**

35-Domingo, Juayes//Yvanyes: 19 carr\*21 carr\*10 carr= **50 carretades**

36-Domingo, Pere: 19 carr\*18 carr= **37 carretades**

37-Durba, Berthomeu: ??? carr\*121 carr\*35 carr\*26 carr\*36 carr\*21 carr\*27 carr\*7 carr\*8 carr\*16 carr\*16 carr\*23 carr\*14+16 carr\*18 carr\*19 carr\*12 carr\*17 carr\*15 carr\*19 carr\*18 carr\*18 carr\*12 carr\*10 carr\*24 carr\*28 carr\*35 carr\*34 carr\*25 carr\*47 arr\*23 carr\*23 carr\*22 carr\*30 carr\*36 carr\*26 carr\*18 carr\*33 carr\*37 carr\*37 carr\*31 carr\*29 carr= **1062 carretades**

38-Escolano, Beneyto: 11 carr\*21 carr\*23 carr\*26 carr\*12 carr\*11 carr\*4 carr\*13 carr\*13 carr\*13 carr\*8 carr\*13 carr\*13 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*16 carr\*24 carr\*16 carr\*16 carr\*12 carr\*9 carr\*7 carr\*17 carr\*11 carr= **357 carretades**

39-Escolano, Johan: 47 carr\*27 carr\*26 carr\* 17 carr\* 19 carr\* 17 carr\*16 carr\*15 carr\*18 carr\*17carr\*17 carr\*18 carr\*18 carr\*19 carr\*18 carr\*18 carr\*17 carr\*12 carr\*12 carr\*8 carr\*3 carr\*11 carr\*14 carr\*24 carr\*10 carr\*26 carr\*14 carr\*20 carr= **498 carretades**

40-Espinalbo, Domingo: **9 carretades**

41-Esteve, Johan: **19 carretades**

42-Feliç, Pere: **7 carretades**

43-Felip, Miquel: **18 carretades**

44-Ferrandis, Alfons: **33 carretades**

45-Ferrando//Ferrandis, Domingo: 9 carr\*8 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*8 carr\*9 carr\*9 carr\*18 carr\*9 carr\*9 carr\*17 carr\*9 carr\*12 carr\*12 carr\*18 carr\*15 carr\*6 carr\*9 carr\*15 carr\*9 carr\*18 carr\*9 carr\*15 carr\*9 carr\*12 carr\*9 carr\*9 carr\*12 carr\*12 carr= **333 carretades**

46-Ferrando//Ferrandis, Goçalvo: 17 carr\*21 carr\*6 carr= **44 carretades**

47-Ferrer, Ramon: 5 carr\*8 carr\*9 carr\*22 carr\*10 carr\*17 carr\*32 carr\*27 carr\*17 carr\*13 carr\*11 carr\*18 carr\*16 carr\*13 carr= **218 carretades**

48-Francesch, Pere: **36 carretades**

49-Fuster, Bernat: **11 carretades**

50-Fuster, Marcho: 4 carr\*8 carr\*7 carr\*11 carr= **30 carretades**

51-Garcia, Bernat: 32 carr\* 24+7 carr\*17 carr\*27 carr\*18 carr\*17 carr\*21 carr\*5 carr\*19 carr\*17 carr\*18 carr\*18 carr\*17 carr\*17 carr\*18 carr\* 18 carr \*17 carr\*11 carr\*17 carr\*15 carr\*17 carr\*17 carr\*16 carr\*17 carr\*17 carr\*17 carr\*18 carr\*18 carr\*24 carr\*6 carr\*21 carr= **558 carretades**

52-Garcia, Ferran: 27 carr\*19 carr\*22 carr\*12 carr\*13 carr\*22 carr\*17 carr\*11 carr\*7 carr\*12 carr\*4 carr\*14 carr\*12 carr\*13 carr\*13 carr\*11 carr\*11 carr\*17 carr\*18 carr\*16 carr\*12+18 carr\*15 carr\*17 carr\*18 carr\*18 carr\*11 carr\*12 carr\*13 carr\*11 carr\*12 carr\*15 carr\*31 carr\*18 carr\*18 carr\*18 carr\*18 carr\*6 carr\*18 carr\*19 carr\*16 carr\*6 carr\*17 carr\*11 carr\*15 carr= **674 carretades**

53-Gasco, Galceran: 8 carr\*17 carr\*9 carr= **34 carretades**

54-Gil, Johan: 24 carr\*26 carr\*20 carr= **70 carretades**

55-Gualart, Azen: 17 carr\* 3 carr\*17 carr= **37 carretades**

56-Guillem, Bertran: **12 carretades**

57-Jenero, Domingo: **18 carretades**

58-Johan, Domingo: 6 carr\*6 carr\*14 carr\*7 carr\*12 carr\*11 carr= **56 carretades**

59-Moneda// Juneda, Pere: 19 carr\* 13 + 9 carr\*13 carr\*18 carr\*3 carr\*19 carr\*13 carr\*10 carr\*8 carr\* 26 carr\*13 carr\*4 carr\*11 carr\*10+8 carr\*8 carr\*15 carr\*18 carr\*13 carr\*14 carr\*14 carr\*16 carr\*18 carr\*9 carr\*13 carr\*8 carr\*9 carr\*7 carr\*13 carr\*6 carr\*13 carr\*14 carr\*14 carr\*15 carr\*10 carr\*13 carr\*26 carr\*7 carr\*6 carr\*3 carr\*4 carr\*12 carr\*18 carr= **533 carretades**

60-Jorda, Guillado: **24 carretades**

61-Just, Bernat: 14 carr\*12 carr\*10 carr\*8 carr\*10 carr\*8 carr\*12 carr\*5 carr\*3 carr\*2 carr\*6 carr= **90 carretades**

62-Ilario, Domingo: 10 carr\*8 carr\*9 carr\*24 carr\*10 carr\*11 carr\*6 carr\*10 carr\*5 carr\*4 carr\*4 carr\*7 carr\*8 carr\*10 carr\*10 carr\*18 carr\*13 carr\*18 carr= **185 carretades**

63-Liumaya, Nicolau: **7 carretades**

64-Lobregat, Bernat: **8 carretades**

65-Longuerescar//Longuxins// Longuares, Johan: 23 carr\*18 carr\*11 carr\*15 carr\*8 carr\*15+8 carr\*12 carr\*16 carr\*16 carr\*9 carr\*10 carr\*8 carr\*23 carr= **192 carretades y con 2 asnos, lleva reble de patios de la ciudad, hasta la obra.**

66-Lop, Miquel: **4 carretades**

67-Lop, Vicent: **12 carretades**

68-de luna, Samo//Simo: 34 carr\* 34 carr=**68 carretades**

69-Marti// Mari, Anthoni: 21 carr\*30 carr\* 23 carr\*18 carr\*17 carr\*??? carr\*7 carr\*24 carr\*24 carr\*9 carr\*24 carr\*24 carr\*26 carr\*26 carr\*21 carr\*24 carr\*25 carr\*24 carr\*33 carr\*32 carr\*7 carr\*21 carr\*24 carr\*15 carr\*22 carr\*15 carr\*20 carr\*13 carr\*15 carr\*15 carr\*20 carr\*23 carr\*20 carr\*25 carr=**184 carretades**

70-Marti, Domingo: 7 carr\*7 carr\*4 carr\*1 carr=**19 carretades y con 1 asno, lleva reble de patios de la ciudad, hasta la obra.**

71-Marti, Guillado: **6 carretades**

72-Marti, Jaume (de Campanar): 5 carr\*29 carr\*6 carr\*29 carr\*20 carr\*22 carr\*24 carr\*11 carr\*21 carr\*17 carr=**184 carretades**

73-Marti, Pere: **13 carretades**

74-Martines, Alfonso: **24 carretades**

75-Martines, Johan: 8 carr\*9 carr\*8 carr= **25 carretades**

76-Martines. Pasqual: **20 carretades**

77-Martorell, Francesch i Pasqual: 6 carr\*10 (FR) carr\*5 carr\*5 carr\*4 carr\*12 carr\*7 carr\*9 carr\*8 carr\*7 carr\*7 carr\*9 carr\*6 carr\*7 carr=**102 carretades**

78-Mayques, Domingo: 31 carr\*16 carr\*30 carr\*26 carr\*11 carr\*13 carr\*??? carr\*3 carr\*3 carr\*11 carr\*12 carr\*12 carr\*17 carr\*12 carr\*2 carr\*12 carr\*17 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*4 carr\*13 carr\*12 carr\*12 carr\*14 carr\*8 carr\*6 carr\*6 carr\*7c arr\*8 carr\*7 carr\*6 carr\*27 carr\*22 carr=**416 carretades**

79-de Mayques, Johan: **11 carretades**

80-Miquel, Thomas: 23 carr\*10 carr\*20 carr\*16 carr\*15 carr\*16 carr\*11 carr\*23 carr\*17 carr\*17 carr\*12 carr\*8 carr\*12 carr=**200 carretades**

81-de Molina, Johan: **12 carretades**

82-Moliner//Molino, Domingo: 17 carr\*9 carr\*12 carr\*12 carr

\*23 carr\*36 carr\*22 carr\*15 carr\*15 carr\*9 carr\*8 carr\*11 carr\*9 carr\*3 carr\*9 carr\*10 carr\*10 carr\*10 carr\*13 carr\*8 carr\*18 carr\*26 carr\*12 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*12 carr\*21 carr\*8 carr\*8 carr=**393 carretades**

83-Molsch, Domingo: **16 carretades**

84-Mulerat, Bernat: 7carr\* ¿??carr \*7 carr\*7 carr\*3 carr\*9 carr\*6 carr\*19 carr\*12 carr\*8 carr\*8 carr\*8 carr\*19 carr\*8 carr\*8 carr\*7 carr\*19 carr\*22 carr\*12 carr\*9 carr\*4 carr\*4 carr\*14 carr\*16 carr\*14 carr\*13 carr= **263 carretades**

85-Mulet, Jaume:8 carr\*13 carr\*13 carr\*4 carr\* 4\* 28 carr\*18 carr\*8 carr\*4 carr\*8 carr\*22 carr\*8 carr\*16 carr\*10 carr\*8 carr\*20 carr\*20 carr\*7 carr\*16 carr\*28 carr\*16 carr\*16 carr\*20 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*20 carr\*17 carr\*4 carr\*8 carr\*16 carr= **416 carretades**

86-Mulet, Ramon:29 carr\*25 carr\*27 carr\*25 carr\*21 carr\*11 carr\*30 carr\*36 carr\*30 carr\*29 carr\*15 carr\*16 carr\*21 carr\*29 carr\*28 carr\*15 carr\*20 carr\*20 carr\*19 carr\*30 carr\*30 carr\*15 carr\*19 carr\*11 carr\*19 carr\*8 carr\*3 carr\*19 carr\*24 carr\*24 carr\*19 carr\*6 carr\*29 carr\*23 carr\*19 carr\*18 carr\*27carr= **789 carretades**

87-de Muntalba, Domingo: 6 carr\*7 carr\*16 carr= **29 carretades**

88-del Mur, Pere: 17 carr\*6 carr\*36 carr= **59 carretades**

89-Nadal, Berthomeu: 25 carr\*24 carr= **49 carretades**

90-Nicolau, Johan: 6 carr\*11 carr\*5 carr\*6 carr\*9 carr\*6 carr\*13 carr\*13 carr\*21 carr\*10 carr\*13 carr\*25 carr=**138 carretades**

91-Niell, Arnau: 16 carr\*8 carr\*12 carr\*15 carr\*19 carr\*33 carr\*20 carr\*19 carr\*15 carr\*34 carr=**191 carretades**

92-Niell, Bernat: 18 carr\* 21 carr\*19 carr\*12 carr\*8 carr\*18 carr\*13 carr\*12 carr\*21 carr\*4 carr\*18 carr\*15 carr\*18 carr\* 18 carr\*17 carr\*18 carr\*34 carr\*13 carr\*14 carr\*25 carr\*22 carr\* 35 carr\*30 carr\*18 carr\*21 carr\*18 carr=**480 carretades**

93-de Novela, Miquel :34 carr\*23 carr\*22 carr\*12 carr\*24 carr\*14 carr\*8 carr\*17 carr\*18 carr\*10 carr\*9 carr\*18 carr\*18 carr\*8 carr\*31 carr\*24 carr\*24 carr\*18 carr\*7 carr\*18 carr\*22 carr\*20 carr\*22 carr\*26 carr\*14 carr\*14 carr\*16 carr\*16 carr\*23 carr\*23 carr\*16 carr\*21 carr\*9 carr=**599 carretades**

94-de Palas, Domingo: 6 carr\*6carr\*11 carr\*6 carr\*6 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*16 carr\*12 carr\*16 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*13 carr\*4 carr\*7 carr=**223 carretades**

95-Pastor, Berthomeu: 17 carr\*10 carr\*5 carr=**32 carretades**

96-Paya, Ferrando: 8 carr\*17 carr\*8 carr\*8 carr=**41 carretades**

**Pereç,Alfonso: 1 día con 1 asno, lleva reble de patios de la ciudad, hasta la obra.**

97-Pere, Guillem: **10 carretades**

98-Pereç, Andreu: **22 carretades**

99-Pereç, Johan :2 carr\*4 carr\*7 carr\*8 carr\*6 carr\*6 carr\*6 carr\*6 carr\*13 carr\*8 carr\*7 carr\*6 carr\*8 carr=**87 carretades**

100-Pereç, Marti: 9 carr\*11 carr\*6 carr\*13 carr\*13 carr\*8 carr\*8 carr\*4 carr\*4 carr=**76 carretades**

101-Pereç, Pasqual: **13 carretades**

102-Pereç, Pero:16carr\* 18 carr\*27 carr\*18 carr\*11 carr\*12 carr\*12 carr\*11 carr\*8 carr\*3 carr\*4 carr\*14 carr\*12 carr\*9 carr\*11 carr\*6 carr\*15 carr\*20 carr\*18 carr\*12 carr\*15 carr\*21 carr\*16 carr\*16 carr\*16 carr\*11 carr\*16 carr\*18 carr\*18 carr\*23 carr\*18 carr\*14 carr\*15 carr\*12 carr\*7 carr\*13 carr\*18 carr\*12 carr\*6 carr=**542 carretades**

103-Peralta, Bernat: 15carr\*15 carr=**30 carretades**

104-Peralta, Ramon: 6 carr\*5 carr\*20 carr\*11 carr\*12 carr\*12 carr\*40 carr\*21 carr\*26 carr\*26 carr\*27 carr\*22 carr=**228 carretades**

105-Perelada// Peralas, Domingo: 13 carr\*6 carr\*6 carr\*6 carr\*6 carr\*12 carr\*8 carr\*12 carr=**69 carretades**

106-Perelada, Bernat:27 carr\*18 carr\*15 carr\*15 carr\*22 carr\*17 carr\*14 carr\*4 carr\*14 carr\*16 carr\*17 carr\*11 carr\*18 carr\* 15 carr\*12 carr\*16 carr\*18 carr\*15 carr\*15 carr\*16 carr\*6 carr\*15 carr\*9 carr\*12 carr\*12 carr\*12 carr\*9 carr\*9 carr\*18 carr\*36 carr\*37 carr\*13 carr\*31 carr\*13 carr=**547 carretades**

107-del Poyo, Marti: **29 carretades**

108-Ramon// Ramo, Domingo: 18 carr\*19 carr\*9 carr\* 9 carr\*21 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*10 carr\*10 carr\*9 carr\*10 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*12 carr\*9 carr\*17 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*15 carr=**267 carretades**

109-Ramon, Garcia: 12 carr\*11 carr=**23 carretades**

110-Rindo, Pero: **15 carretades**

111-de Riola//Ricla, Francesch: 24 carr\*20 carr\*29 carr\*12 carr\*25 carr\*29 carr\*14 carr\*22

carr\*23 carr\*17 carr\*24 carr\*24 carr\*18 carr\*18 carr\*11 carr\*15 carr\*18 carr= **343 carretades**

112-de Riutort, Berthomeu:9 carr\*9 carr\*9 carr\*11 carr\*10 carr\*13 carr\* 16 carr\*9 carr\*9 carr\*9 carr\*10 carr\*3 carr\*10 carr\*10 carr\*15 carr\*6 carr\*10 carr\*21 carr\*10 carr\*14 carr\*9 carr\*10 carr\*9 carr\*16 carr\*15 carr\*9 carr\*14 carr\*10 carr\*9 carr\*9 carr\*10 carr\*10 carr\*11 carr\*11 carr\*10 carr\*13 carr\*13 carr\*11 carr\*18 carr\*13 carr\*9 carr\*13 carr\*16 carr\*17 carr\*16 carr\*18 carr= **532 carretades**

113-Rocha, Ramon: **12 carretades**

114-Rosell, Guillamo// Guillem: 32 carr\* 74 carr\*26 carr\*46 carr\*36 carr\* 43 carr\*9 carr\*24 carr\*24 carr\*30 carr\*43 carr\*15 carr\*35 carr\*19 carr\*33 carr= **489 carretades**

115-Ruvio// Rovio, Pere: 13 carr\*12 carr\*5 carr\*5 carr\*11 carr\*6 carr\*5 carr\*5 carr\*5 carr\*6 carr\*5 carr\*5 carr\*15 carr\*19 carr= **117 carretades**

116-Sanxes, Berthomeu: 13 carr\*13 carr\*8 carr= **34 carretades**

117-Sanxes, Miquel: 19 carr\*42 carr= **61 carretades**

118-Sanxo, Pere: **24 carretades**

119-Sarria, Pasqual: 24 carr\*9 carr\*12 carr\*8 carr\*6 carr= **59 carretades**

120-Segundo, Domingo: **16 carretades**

121-Soriano, Jaume: 24 carr\* 36 carr\*30 carr\*13 carr\*13 carr\*8 carr\*8 carr\*6 carr\*15 carr\*7 carr\*16 carr= **176 carretades**

122-Toralba, Anthoni: 84 carr\* 41 carr\*20 carr\*11 carr\*9 carr\*17 carr\*48 carr\*7 carr\*6 carr= **243 carretades**

123-Torela, Bernat: **20carretades**

124-Valero, Garcia: 45 carr\*27 carr\*36 carr\*19 carr\* 21 carr\* 19 carr\* 15 carr\*13 carr\*16 carr\*16 carr\*18 carr\*20 carr\*19 carr\*18 carr\*20 carr\*21 carr\*21 carr\*48 carr\*15 carr\*16 carr\*19 carr\*16 carr\*10+13 carr\*28 carr\*9 carr\*16 carr= **554 carretades**

125-Vicent, Bernat:20 carr\*16 carr\*20 carr\*16 carr\*21 carr\*15 carr\*16 carr\*23 carr\*17 carr\*18 carr\*18 carr\*30 carr\*31 carr\*16 carr\*26 carr\*16 carr\*17 carr\*19 carr\*12 carr\*18 carr\*20 carr\*10 carr\*16 carr\*27 carr\*18 carr\*18 carr\*23 carr\*18 carr\*30 carr\*26 carr\*20 carr= **611 carretades**

126-Vinaxa, Bertran: 9 carr\*6 carr\*36 carr\*12 carr\*9 carr= **72 carretades**

127-MESTRE JOHAN LO CARRATER DEL BISBE: 66 carr\*52 carr\*35 carr\*40 carr\*12 carr\*19 carr= **224 carretades**

**CRISTIANOS TOTAL=23032**

## **DONES**

128-Primo de la dona na Francisqua: **5 carretades**

## **MOROS**

129-Ahiça// Hatzia//Altiça, Azmet: 12 carr\*26 carr\*24 carr\*14 carr\*20 carr\*11 carr\*26 carr\*31 carr\*34 carr\*34 carr\*35 carr= **267 carretades**

130-Caçim, Ali: **19 carretades**

131-Catala, Azmet: **28 carretades**

132-lo Roig, Mahomat (rajoler):35 carr\*31 carr\*41 carr\*30 carr\*41 carr= **178 carretades**

**MOROS= 492 carretades**

**CANTIDAD TOTAL= 23.037 carredatades cristianos (5 carretades mujeres) + 492 carretades moros= 23.529 carretades**

## **TORRES SERRANS**

**AÑO 1393**

### **-Abril-**

Jaume Requeni 560 q.r a rao de 4 diners per quintar que munten 186 sous 8 diners

### **-Mayo-**

Jaume Requeni 160 quintals reble+ 300 q.r

Bernat Argiles 208 quintals que foren presos a hull que a rao de 5 diners per quintar.300 q.r+ 310 q.r+ 283 q.r+ 377 q.r+ 354 q.r

### **-Junio-**

Pere Guitart 500 q.r

Bernat Mulet 252 q.r+ 250 q.r

Bernat Rocha 8 carregues de reble que foren estimades a 25 a rao de 4 diners per quintal.

Bernat Mulet 375 q.r

Pere Guitart 310 q.r+ 504 q.r

Bernat Rocha 4 carregues reble que foren estimades en 12 quintars a 4 diners quintal

Masia Sabater 5 carregues reble...15 quintals+ 613 q.r

Leonart Crespy 403 q.r

Miquel Ferrandis 377 q.r

### **-Julio-**

Johan Colom 372 q.r

Pasqual Sarria 223 q.r

Antoni Davo 483 q.r

Bernat Argiles 113 q.r+ 17 q.r

Miquel Rodrigo 434 q.r

Nicolau Calamoxa 197 q.r+ 503 q.r

Savador Laytago 500 q.r

Antoni Ferrer 409 q.r

Francesch Daluyr 533 q.r

### **-Agosto-**

Pere Mulet 505 q.r

Pero Periç 505 q.r

Esteve salvar 200 q.r+ 407 q.r

Ramon Mulet 333 q.r+ 438 q.r

Francesch Daluyr 413 q.r  
Pere Guitart 274 q.r  
Jaume Mulet 300 q.r  
Bernat Colom 783 q.r  
Miquel Figuera 239 q.r  
Francesch Daluyr 306 q.r  
Na Marieta 305 q.r

**-Septiembre-**

Vicent Vayo 569 q.r  
Bernat Argiles 31 q.r  
Salvador Laytago 100 q.r  
Domingo Matheu 423 q.r  
Ramon Mulet 405+ 114 q.r+ 305 q.r  
Berenguer Salvat 427 q.r

**-Octubre-**

Berenguer Salvat 206 q.r  
Sanxo Daluyr 336  
Miquel Rodrigo 143 q.r  
Antoni Davo 508 q.r+ 120 q.r  
Miquel Rodrigo 62 q.r  
Antoni Davo 290 q.r  
Miquel Rodrigo 143 q.r+ 317 q.r  
Rameu Valenti 609 q.r  
Aparici Carbonell 351 q.r  
Romeu Valenti 316 q.r  
Bernat Argiles 31 q.r

**-Noviembre-**

Romeu Valenti 239 q.r

**-Diciembre-**

75 q.r

**TOTAL ANUAL**

Jaume Requení = 1020 quintals  
Bernat Argiles = 2024 quintals  
Pere Guitart = 1588 quintals  
Bernat Mulet = 877 quintals  
Bernat Rocha = 12 carregues= 37 quintals  
Masia Sabater = 5 carregues=15 quintals + 613 quintals= 628 quintals  
Leonart Crespy = 403  
Miquel Ferrandis = 377  
Johan Colom = 372  
Pasqual Sarria = 223  
Antoni Davo = 1401  
Miquel Rodrigo = 1099  
Nicolau Calamoxa = 700  
Salvador Laytago = 600

Antonio Ferrer = 409  
Francesch Daluyr = 1252  
Pere Mulet = 505  
Pero Peric = 505  
Estheve Salvat = 607  
Ramon Mulet = 1595  
Jaume Mulet = 300  
Bernat Colom = 783  
Miquel Figuera = 239  
Na Marieta = 305  
Vicent Vayo = 569  
Domingo Matheu = 423  
Berenguer Salvat = 633  
Sanxo Daluyr = 336  
Romeu Valentí = 1164  
Aparici Carbonell = 351  
??? = 75

**TOTAL 1393=21.400 quintals**

#### **AÑO 1394**

##### **-Mayo-**

Jaume Mulet: 400 q.r  
Berenguer Salvat 173 quintals reble  
Jaume Mulet 200 q. r+210 q.r+ 200 q.r+370 q.r+ 323 q.r  
Pere Guitart 305 q.r+470 q.r+ 65 q.r\*Bernat Pareda 65 q.r  
Bernat Pareda 194 q.r  
Davo 500 q.r+ 470 q.r+ 300 q.r+ 138 q.r\* Esteve Salvat 177 q.r  
Jaume Rengui 277 q.r+ 40 q.r+ 40 q.r

##### **-Junio-**

Pere Mulet: 450 q.r+ 502 q.r+ 260 q.r

##### **-Julio-**

Antoni Vicent 310+ 100 q.r +12 q.r+ 130 q.r+ 50 q.r+ 150 q.r+ 210 q.r+ 246 q.r  
Bernat Mulet 150 q.r + 185 q.r + 190 q.r  
Domingo Aparici 300 q.r + 30 q.r + 220 q.r

##### **-Agost-**

Domingo Aparici 200 q.r +240 q.r+150 q.r+240 q.r+280 q.r+100 q.r+110 q.r  
+227 q.r  
\*Pere Climent 40 q.r  
Pere Climent 310 q.r+ 50 q.r+ 120 q.r+100 q.r+ 60 q.r

##### **-Septiembre-**

Pere Climent 100 q.r+ 164 q.r  
Jaume Mulet 15 q.r  
Pere Climent 170 q.r  
Johan Rengui 257 q.r +150 q.r

##### **-Octubre-**



Johan Rengui 100 q.r  
Miquel Rodrigo 500 q.r+ 170 q.r  
Esteve Salvat 407 q.r+ 300 q.r

**-Noviembre-**

Esteve Salvat 200 q.r + 250 q.r + 250 q.r +100 q.r

**-Diciembre-**

Esteve Salvat 353 q.r  
Nicolau Calamoxa 130 q.r  
Marco Garcia 127 q.r  
Nicolau Calamoxa 196 q.r  
P.Pereç 50 q.r  
Salvador Lirago 200 q.r  
Berenguer Salvat 345 q.r

**TOTAL ANUAL:**

Jaume Mulet = 1718 quintals  
Bereguer salvat = 518 quintals  
Pere Guitart = 840 quintals  
Bernat Pareda = 259 quintals  
Davo = 1408 quintals  
Estheve Salvat = 2037 quintals  
Jaume Rengui= 357 quintals  
Pere Mulet = 1212 quintals  
Anthoni Vicent = 1208 quintals  
Bernat Mulet = 525 quintals  
Domingo Aparici = 2097 quintals  
Pere Climent = 1114 quintals  
Johan Rengui= 507 quintals  
Miquel Rodrigo= 670 quintals  
Nicolau Calamoxa = 326 quintals  
Marquo Garcia= 127 quintals  
Pero Pereç= 50 quintals  
Salvador Lirago= 200 quintals

**TOTAL 1394= 15.173 quintals**

**AÑO 1395**

**-Marzo-**

Item compri d'en P.Pereç de Burjaçot 85 quintals de reble a rao de 4 diners lo quintal 28 sous 4 diners  
Salvador Leytago 170 q.r+ 200 q.r+ 167 q.r  
Domingo Matheu 285 q.r  
Nicolau de Calamoxa 150 q.r+ 163 q.r  
Miquel de Sent Miquel 110q.r+ 162q.r

**-Abril-**

" "162 q.r  
Johan Garcia 250q.r

Johan Garcia 100q.r  
Johan Calbello 178q.r  
Pere Climent 400q.r+ 228q.r  
Garcia Segarra 256q.r  
P.Pereç 140q.r  
Bernat Perador 250q.r+ 207 q.r  
Antoni Vicent 100q.r+ 410q.r+ 100q.r+ 360q.r  
Aparici Carbonell 200q.r+ 280q.r+ 315 q.r  
Pere Guitart 200q.r

#### **-Junio-**

Pere Guitart 460q.r  
Berenguer Salvat 170q.r+ 355q.r  
Pere Mulet 350q.r+ 450q.r  
Berenguer Salvat 370q.r+ 145 q.r  
Bernat Tarrega 100q.r+ 170 q.r+ 122q.r  
Esteve Salvat 350q.r+ 300q.r+ 250q.r+ 225q.r

#### **-Julio-**

Esteve Salvat 225q.r+ 225q.r+ 300q.r+ 225q.r+ 390q.r+ 360q.r  
Pero Pereç 140q.r  
Pere Guitart 225q.r

#### **-Agosto-**

Pere Guitart 280q.r //+ 20q.r+200q.r+ 595q.r+ 1020q.r (17 i 21 agost en 3 pesades)+ 196q.r  
Pere Mulet 550q.r en 3 pesades a 26 i 27 i 28 agost)+ 250q.r

#### **-Septiembre-**

Pere Mulet 280q.r+ 330 q.r  
Domingo Pallas 180q.r a rao de 4 diners quintal\*Marquo Garcia 191 q.r  
Pere Mulet 670q.r (22 i 24 setembre en 2 pesades)

#### **-Octubre-**

Pere Mulet 400q.r (5 i 7 octubre en 2 pesades)+ 300q.r+ 140q.r  
Pere Climent 300q.r+ 170q.r + 230q.r +200q.r +50q.r  
Pere Climent311q.r  
Anthoni Vicent 100q.r

#### **-Noviembre-**

Anthoni Vicent 300q.r+ 124q.r  
Nicolau Calamoxa 120q.r+ 100q.r  
Vicent del Vayo 150q.r  
Nicolau Calamoxa 133q.r  
Vicent del Vayo 130q.r + 100q.r  
Pero Pereç 75q.r\*Miquel Sent Miquel 150q.r  
Vicent del Vayo 174q.r  
Salvador Litago 174q.r+ 129q.r  
Esteve Salvat 500q.r (24 i 26 novembre en 2 pesades) + 100q.r+ 220q.r +200q.r

#### **-Diciembre-**

Esteve Salvat 20q.r

**-D'ell mateix 250 quintals de reble a 16 de decembre a rao de 4 diners val lo quintal per ço**

**com era reble de la pedrera que ha avantatge a tot l'altre.**

Jaume Mulet 79q.r

**-Item d'en Esteve Salvat 140quintals de reble de la pedrera a rao de 4 diners quintal (20 diciembre)**

Nicolau Calamoxa 110 q.r \*Pero Pereç 95q.r

TOTAL ANUAL

Pero Pereç de Burjaçot = 535 quintals

Salvador Leytago = 840 quintals

Domingo Matheu = 285 quintals

Nicolau Calamoxa = 776 quintals

Miquel de Sent Miquel = 422 quintals

Johan Garcia = 350 quintals

Johan Calbello= 178 quintals

Pere Climent= 1889 quintals

Garcia Segarra= 256 quintals

Bernat Perador= 457 quintals

Anthoni Vicent= 1494 quintals

Aparici Carbonell = 795 quintals

Pere Guitart= 3196 quintals

Berenguer Salvat = 1040 quintals

Pere Mulet = 3720 quintals

Bernat Tarrega = 392 quintals

Esteve Salvat = 4280 quintals

Domingo Pallas = 180 quintals

Marquo Garcia = 191 quintals

Vicent del Vayo = 554 quintals

Jaume Mulet = 79 quintals

**TOTAL 1395=21.909 quintals**

**-Año 1396-**

**-Reble-**

**-Marzo-**

Esteve Salvat menor de dies 50 q.r\*40 q.r\*20 q.r30 q.r\*70 q.r.

**-Abril-**

Esteve Salvat menor de dies 62 q.r\*36 q.r\*34 q.r\*33 q.r\*130 q.r\*310 q.r\*200 q.r\*250 q.r\*255 q.r\* Anthoni Vicent 200 q.r\*Anthoni Vicent 420 q.r.

**-Mayo-**

Anthoni Vicent 120 q.r\*60q.r\*100 q.r\*220 q.r\*160 q.r\*132 q.r\*Pere Guitart 300 q.r\*Pere Guitart 325 q.r\*Pere Guitart 150 q.r\*Pere Guitart 250 q.r\*Pere Guitart 210 q.r.

**-Junio-**

**Pere Guitart** 86 q.r\*86 q.r\*250 q.r\*270 q.r\*250 q.r\*200 q.r\*300 q.r\*300 q.r\*140 q.r\* Ramon Mulet 100 q.r\*Ramon Mulet 200 q.r\*Ramon Mulet 200 q.r\*" "50 q.r.

**-Julio-**

Ramon Mulet 100q.r\*+ 160 q.r\*+220 q.r\*+200 q.r\* Estheve Salvat 465 q.r\*Ramon Mulet 250 q.r.

**-Agosto-**

Ramon Mulet 150 q.r\*+ 150 q.r\*+ 150 q.r\*90 q.r\*+150 q.r\*" "300q.r\*Justo de Masa 162 q.r\*Estheve Salvat 250 q.r.

**-Septiembre-**

Estheve Salvat 150 q.r\*+ 200 q.r\*+ 250 q.r\*+85 q.r\*+50 q.r\*+ 300q.r\*+ 210 q.r\*Anthoni Vicent 100 q.r\*+ 100 q.r\*2 + 150 q.r\*+300 q.r.

**-Octubre-**

Anthoni Vicent 300 q.r\*+ 100 q.r\*+100 q.r\*+250 q.r\*Calamoxa 160 q.r\*Marti Carbonell 200 q.r\*Aparici Carbonell 100 q.r\*+ 250 q.r\*+60 q.r\*+100 q.r\* (lunes 16 Octubre) Item compri d'en Aparici Carbonell 300 quintals de reble de la pedrera a rao de 5 diners lo quintar 705 sous\*+ 200 q.r\*Pere Guitart 30 q.r\*+200 q.r\*+ 200 q.r\*+2250 q.r\*+ 250 q.r\*+100 q.r.

**-Noviembre-**

P.Guitart 250 q.r\*+ 200 q.r\*+ 220 q.r\*+305 q.r\*Pero Pereç 160 q.r\*Justo de Villar 170 q.r\*Estheve Salvat 50 q.r\*+ 260 q.r\*+ 250 q.r\*+130 q.r\*+300 q.r\*+250 q.r\*+213 q.r\*Anthoni Vicent 150 q.r.

**-Diciembre-**

Anthoni Vicent 250 q.r\*+170 q.r\*+190 q.r\*Ramon Mulet 150 q.r\*+150 q.r\*+200 q.r\*+ 150 q.r\*+ 153 q.r\*Bereguer Salvat 70 q.r\*+ 86 q.r\*Jaume Lopiç 88 q.r\*Pere Carbonell 70 q.r\*+ 160 q.r.

**TOTAL ANUAL**

Estheve Salvat =4468 quintals  
Anthoni Vicent =3572 quintals  
Pere Guitart =5122 quintals  
Ramon Mulet =3023 quintals  
Justo de Masa =162 quintals  
Calamoxa =160 quintals  
Marti Carbonell =200 quintals  
Aparici Carbonell =1010 quintals  
Justo de Villar =170 quintals  
Bereguer Salvat =156 quintals  
Jaume Lopiç =88 quintals  
Pere Carbonell = 230 quintals

**TOTAL 1396=18.361 quintals**

**AÑO 1397**

**-Marzo-**

Anthoni Vicent: 40 q.r  
" "30 q.r

**-Abril-**

Anthoni Vicent: 20 q.r  
" "20 q.r  
Aparici Carbonell: 220 q.r  
" "100 q.r(es de la tosqua)

### **-Mayo-**

Aparici Carbonell: 150 q.r (es de tosqua)\*Item compri d'en Aparici Carbonell 10 quintals de reble a rao de 4 diners per ço com era calar 3 sous 4 diners+ 150 q.r(del de tosqua) +127 quintals reble tosqueny

Pere Climent 200 quintals reble tosqueny+ 126 quintals reble tosqueny+ Nicolau Calamoxa 205 quintals reble tosqueny+ 226 q.r tosqueny

Berenguer Salvat 160 q.r tosqueny + 60 q.r tosqueny + 110 q.r tosqueny a rao 5 diners lo quintal+ 90 q.r

Pere Mulet 200 q.r + 150 q.r + 150 q.r +200 q.r

### **-Junio-**

Pere Mulet 200 q.r + 200 quintals reble tosqueny a rao de 5 diners lo quintal + 290 a rao 5 diners lo quintal com fos tosqueny + 100 q.r

### **-Julio-**

Anthoni Vicent: 100 q.r a rao de 5 diners lo quintal com fos tosqueny +100 q.r tosqueny + 100 q.r + 170 q.r

Pere Guitart 170 q.r + 170 q.r + 120 q.r + 80 q.r +50 q.r

### **-Noviembre-**

P.Pereç 237 q.r

### **-Diciembre-**

Estheve Salvat 200 q.r per a l'escala de les torres a rao de 4 diners lo quintal +100 q.r per a dita escala + 200 q.r per a dita escala + 220 q.r que son per a l'escala + 130 q.r per a dita escala\*+ 40 q.r per a dita escala + 130 q.r per a dita escala + 91 q.r per a l'escala de dites torres

### **TOTAL ANUAL**

Anthoni Vicent = 380 quintals -200 quintals reble tosqueny

Aparici Carbonell = 230 quintals -527 quintals reble tosqueny

Pere Climent = 757 quintals reble tosqueny

Berenguer Salvat = 90 quintals -330 quintals reble tosqueny

Pere Mulet = 1000 quintals -490 quintals reble tosqueny

Pere Guitart = 590 quintals

Pero Pereç = 237 quintals

Estheve Salvat = 1111 quintals reble per a l' escala

**TOTAL 1397=5.942 quintals**

### **CALCULO TOTAL DE LA OBRA**

1-Aparici, Domingo = (1394): **2.097 quintals reble** (11)

2-Argiles, Bernat = (1393): **2.024 quintals reble** (12)

3-Calamoxa, Nicolau = (1393):700 \*(1394):326\* (1395):776\*(1396):160 =**1.962 quintals reble** (13)

4-Calbello, Johan = (1395): **178 quintals reble** (42)

5-Carbonell, Aparici = (1393):351\*(1395):795 \*(1396):1010 \*(1397):230-527 reble tosqueny = **2.386 quintals reble-(527 quintals reble tosqueny) = 2.913 quintals total** (7)

6-Carbonell, Marti = (1396): **200 quintals reble** (41)

7-Carbonell, Pere = (1396): **230 quintals reble** (39)

8-Climent, Pere = (1397): **3.003 quintals reble - (757 reble tosqueny)= 3.760 quintals total** (6)

9-Colom, Bernat = (1393): **783 quintals reble** (22)

- 10-Colom, Johan = (1393): **372 quintals reble** (33)
- 11-Crespy, Leonart = (1393): **403 quintals reble** (29)
- 12-Daluyr, Francesch = (1393): **1.252 quintals reble** (19)
- 13-Daluyr, Sanxo = (1393): **336 quintals reble** (34)
- 14-Davo, Anthoni = (1393):1401 \*(1394): 1408 = **2.809 quintals reble** (8)
- 15-Garcia, Johan = (1395): **350 quintals reble** (32)
- 16-Garcia, Marquo = (1394):127 \*(1395):191 = **318 quintals reble** (35)
- 17-Ferrandis, Miquel = (1393): **377 quintals reble** (31)
- 18-Ferrer, Antonio = (1393): **409 quintals reble** (28)
- 19-Figuera, Miquel = (1393): **239 quintals reble** (38)
- 20-Guitart, Pere = (1393):1588 \*(1394): 840 \*(1395):3196 \*(1396):5122 \*(1397): 590 = **11.336 quintals reble** (2)
- 21-Laytago/Linago, Salvador = (1393):600 \*(1394):200 \*(1395):840 = **1.640 quintals reble** (15)
- 22-Lopic, Jaume = (1396): **88 quintals reble** (46)
- 23-Na Marieta = (1393): **305 quintals reble** (36)
- 24-de Masa, Justo = (1396): **162 quintals reble** (45)
- 25-Matheu, Domingo = (1393):423\*(1395):285= **708 quintals reble** (24)
- 26-Mulet, Bernat = (1393):877 \*(1394):525 = **1.402 quintals reble** (16)
- 27-Mulet, Jaume = (1393):300 \*(1394):1718 (1395):79 = **2.097 quintals reble** (10)
- 28-Mulet, Ramon = (1393):1595 \*(1396):3023 = **4.618 quintals reble** (5)
- 29-Mulet, Pere = (1393):505 \*(1394):1212 \*(1395): 3720 (1397):1000 + 490 reble tosqueny = **6.437 quintals reble - (490 quintals reble tosqueny)= 6.927 quintals total** (3)
- 30-Pallas, Domingo = (1395): **180 quintals reble** (43)
- 31-Perador /Pareda, Bernat = (1394):259\*(1395):457= **711 quintals reble** (23)
- 32-Pereç, Pero (de Burjaçot) = (1393):505 \*(1394): 50 \*(1395):535 \*(1397):237 = **1.327** (18)
- 33-Requeni/Rengui, Jaume = (1393):1020 \*(1394):357 = **1.377 quintals reble** (17)
- 34-Requeni, Johan = (1394): **507 quintals reble** (26)
- 35-Rocha, Bernat = (1393):**12 carregues reble =37 quintals reble** (47)
- 36-Rodrigo, Miquel = (1393):1099 \*(1394):670 = **1.769 quintals reble** (14)
- 37-Sabater, Masia = (1393):5 carregues reble =15 quintals + 613 quintals = **628 quintals reble** (25)
- 38-Salvat, Berenguer = (1393):633\* (1394): 518\* (1395):1040 \*(1396):156\*(1397):90-330 tosqueny = **2437 quintals reble-(330 quintals reble tosqueny)= 2.767 quintals total** (9)
- 39-Salvat, Estheve = (1393):607 \*(1394):2037 \*(1395):4280 \*(1396): 4468 \*(1397):1111 quintals reble per a l'escala = **11.392 quintals reble -(1111 quintals reble per a l'escala)=12.503 quintals total** (1)
- 40-Sarria, Pasqual = (1393): **223 quintals reble** (40)
- 41-Segarra, Garcia = (1395): **256 quintals reble** (37)
- 42-de Sent Miquel, Miquel = (1395): **422 quintals reble** (27)
- 43-Tarrega, Bernat = (1395): **392 quintals reble** (30)
- 44-Valenti, Romeu = (1393):**1.164 quintals reble** (20)
- 45-del Vayo, Vicent = (1393):569\*(1395):554= **1.123 quintals reble** (21)
- 46-Vicent, Anthoni = (1394):1208 \*(1395):1494 \*(1396):3572 \*(1397): 380- 200 reble tosqueny = **6.654 quintals reble-(200 quintals reble tosqueny)= 6.854 quintals total** (4)
- 47-de Villar, Justo = (1396): **170 quintals reble** (44)

???= (1393):**75 quintals reble**

TOTAL DETALLADO = 79.365 quintals reble

1111 quintals reble per a l'escala

2304 quintals reble tosqueny

**TOTAL 1393=21.400 quintals (7133'3 carregues)**  
**TOTAL 1394= 15.173 quintals (5057'6 carregues)**  
**TOTAL 1395=21.909 quintals (7303 carregues)**  
**TOTAL 1396=18.361 quintals (6120'3 carregues)**  
**TOTAL 1397=5.942 quintals (1980'6 carregues)**

**TOTAL OBRA = 82.785 QUINTALES (27.595 carregues)**

Bernat Rocha 8 carregues de reble que foren estimades a 25 a rao de 4 diners per quintal.

Bernat Rocha 4 carregues reble que foren estimades en 12 quintars a 4 diners quintal

## PORTAL QUART

“Item pagui an Domingo de Catalayu ferrer per adobar lo pes lo quintar de pesar lo reble 6 sous”  
(sabado 8 junio 1443)

“Jaume Albert per X de un carroto xic per tirar reble...6 sous” (viernes 21 junio 1443)

“Item a Pere Sanxis per comprar un tros de fust de 6 pams den Miquel Johan fuster per metre lo dit fust per peu de un tauler de pesar reble 1 sou” (sabado 11 abril 1444)

“Item compri den Johan Vidal botiguer 8 lliures de plom per ops de adobar lo quintar del pes del reble a rao de 4 diners la lliura pagui-li 3 sous” (lunes 22 junio 1444)

“Gabriel Llançol ab un roci per tirar reble 2 sous 6 diners” (martes 1 diciembre 1444)

“Salvador Vinyals fuster per adobar e fer pens al pes del reble per mig jornal 2 sous” (viernes 2 abril 1445)

“A l'esmoladera 1 lliura de claus per adob del pes del reble” (sabado 3 abril 1445)

“Item pagui an Miquel Padella fuster per dues maces ab ses manechs que feu de un tros d'olm per obs de paredar e reblar la pedra ques metia en obra 9 diners” (sabado 8 mayo 1445)

“Salvador Vinyals e en Lluch Colom fuster 3 sous per adobar lo pes del reble que serveix a l'obra del dit Portal de Quart com estigues tot desborotat e no si pogues pesar res lo qual adob a estat vist per lo dit escriva” (martes 13 septiembre 1446)

“Item pagui an Jaume Alfonso sastre de la ciutat de Valencia pesador del reble 166 sous 8 diners aquell deguts per la primera terça de quatre meses que escriviren a 7 del dit mes de juliol per rao d'aquell 500 sous que ha per son salari de son ofici pesador...” (4 marzo 1449)

“Item pagui an Marti Dudes ferrer un real d'argent per adobar les anelles del taulell de pesar reble 1 sou 6 diners” (miercoles 4 septiembre 1454)

“Pere de Pina carreter a portar reble del portal de Quart a la obra del Pont del Real (martes 5 octubre 1456)

“...per adobar lo pern del canesto de pesar lo reble an Miquel Johan 1 sou” (sabado 2 julio 1453)

“Item pagui an X corder per 6 lliures e mija de corda de bri de canem que d'aquell compri per ops de la taula del pes del reble a rao de 18 diners la lliura munten 12 sous 9 diners” (lunes 18 marzo 1443)

“Item pagui los prop dits dia mes e any present l'escriva an Bernat Climent fuster 17 sous a aquell degut per les raons següents ço es 12 sous 6 diners per 2 costers grosos de 27 pams cascun de llarch. E los 4 sous 6 diners per 1 tros de biga de llarch 14 pams los quals d'aquell compri hagi e rebí a obs de fer nou lo bastiment del pes del reble com l'altre fos podrit es per tot 17 sous “ (jueves 18 septiembre 1449)

## AÑO 1443

### -Abril-

-Climent Marti per 1 muntet de reble que d'aquell compri a ull fon estimat haver-hi 10 quintars

-Pere Gombau...15 lliures moneda de Valencia...ne haja rebut mes de 3000 quintars

-Johan Pereç...fon estimat 25 quintars reble

**TOTAL= 3000 quintars reble**

### -Mayo-

-Antoni Pereç...230 q.r

TOTAL= 230 q.r

### -Junio-

Bernat Vises per preu del reble a rao de 4 diners lo quintal 200 sous (si 1 quintar vale 3 diners, y 12 diners 1 sou, 3 sous, entonces, 12 diners, son 3 quintars) en este caso tenemos 600 quintars

Antoni Marti mestre d'axa per 730 q.r

Antoni Nunyes carreter...4 diners lo quintal...100 sous (que son 300 q.r)

Antoni Prats de Valencia...510 q.r

Domingo Javaloy's carreter...266 q.r

Antoni Lopiç notari procurador den Antoni Nunyes carreter per 610 q.r

Bernat Lorenç cert reble 200 sous (que son 600 q.r)

**TOTAL= 3.616 q.r**

### -Julio-

Johan de Pina carreter 320 q.r

Johan Periç de Godella carreter per 355 q.r (133 sous 2 diners)

Pere Gombau de Campanar...600 sous (que son 1.800 q.r)

Bernat Lorenç carreter de Valencia 1035 q.r

Berthomeu Copist 1 munt de reble estimat per pesador sobrestant e scriva a 30 quintars com fos gran mercat...9 sous 6 diners

Antoni Prats ...100 sous (que son 300 q.r)

**TOTAL= 3.340 q.r**

### -Agosto-

Johan Pereç argenter 26 q.r

Bernat Lorenç piquer 225 q.r

Johan Marti carreter 765 q.r

Johan Ouets mestre d'axa de Valencia 713 q.r

Honorable Rodrigo Falco doctor en Leys per rao de 1 munt de reble que d'aquell compri...fou estimat a 60 quintars de reble a rao de 2 diners lo quintals com les besties de la obra lo tiraven

Fernando Portes 12 q.r

Antoni Marti mestre d'aixa 35 q.r

Pere Alegre carreter 30 q.r

Johan Pereç argenter 13 q.r

**TOTAL= 1.879 q.r**

### -Septiembre-

Antoni Colom de Godella per 1192 q.r... a rao de 4 diners lo quintal e reebi en diverses



partides...447 sous  
Bernat Piles... 1000 sous (que son 3000 q.r)  
Johan Pereç argenter 45 q.r  
Johan Pereç argenter 40 q.r  
Johan Pereç argenter 40 q.r  
Antoni Prats ... 200 sous (que son 600 q.r)  
    Johan Sanxis de Godella 675 q.r  
Johan Pereç argenter 40 q.r  
Item pagui per una sort de reble an Sanxo de Conques rajoler...40 q.r

***TOTAL= 5.672 q.r***

**-Octubre-**

Johan Periç de Godella carreter per 1530 q.r

***TOTAL= 1.530 q.r***

**-Diciembre-**

Antoni Prats ...161 sous 8 diners (que son 485 q.r)  
Johan Marti carreter 723 q.r  
Pere Gombau llaurador 7705 q.r

***TOTAL= 8.913 q.r***

**TOTAL ANUAL 1443= 28.180 q.r**

**AÑO 1444**

**-Enero-**

Antoni Colom de Godella 345 q.r

**TOTAL= 345 q.r**

**-Febrero-**

Bernat Lorenç piquer 1000 q.r  
Diego Mari de Valencia 320 q.r

***TOTAL= 1.320 q.r***

**-Marzo-**

Antoni Prats 400 q.r  
Antoni Prats llaurador 400 q.r... a rao 4 diners lo quintal que munten 150 sous e feu relacio en  
Thomas Mora pesador del reble de haber pesat en la dita obra los dits 400 quintars de reble  
Domingo Vicent llaurador de Campanar 300 q.r  
Bernat lorenç 470 q.r  
Johan Pereç de Godella 500 q.r

***TOTAL= 2.070 q.r***

**-Abril-**

Antoni Colom de Godella 500 q.r  
Domingo Vicent 400 q.r  
Johan Pereç de Godella 500 q.r

Antoni Colom de Godella 500 q.r  
Johan Sanxis de Godella 660 q.r  
Pedro de Roa carreter 51 q.r  
Bernat Piles carreter 245 q.r  
Domingo Vicent llaurador 300 q.r  
Johan Pereç de Godella 608 q.r

***TOTAL= 3.764 q.r***

**-Mayo-**

Antoni Prats 800 q.r (400 q.r 26 març- 400 q.r 27 març)  
Johan Pereç de Godella 1000 q.r  
Bernat Piles corredor 455 q.r  
Johan pereç de Godella 1000 q.r

***TOTAL= 3.255 q.r***

**-Junio-**

Pedro de Roa carreter 60 q.r  
Bernat Castellar 800 q.r  
Bernat Piles 1000 q.r

***TOTAL= 1.860 q.r***

**-Julio-**

Pere Andreu 86 q.r

***TOTAL= 86 q.r***

**-Agosto-**

Bernat Castellar 490 q.r...15 diners per lo ajuda a pesar lo reble  
Johana muller de Diego Marti carreter 780 q.r  
Bernat Castellar 800 q.r  
Jaume Aster llaurador 400 q.r  
Jaume Aster llaurador 400 q.r

***TOTAL= 2.870 q.r***

**-Septiembre-**

Bernat Castellar 350 q.r  
Bernat Castellar 430 q.r

***TOTAL= 780 q.r***

**-Octubre-**

Bernat Castellar 350 q.r  
...de la dona na Caterina muller den Guarnals affaabreguer 2250 q.r  
Bernat Piles corredor 2000 q.r  
Bernat Castellar 600 q.r

***TOTAL= 5.200 q.r***

**-Noviembre-**

Antoni Colom 700 q.r

Antoni Colom 800 q.r

Johanna muller quod den Diego Marti carreter 780 q.r

Antoni Colom 500 q.r

Na Caterina muller quod de Guarnals fabreguer 2250 q.r

***TOTAL= 5.030 q.r***

**-Diciembre-**

Antoni Colom 300 q.r

Bernat Piles corredor 1000 q.r

***TOTAL= 1.300 q.r***

**TOTAL ANUAL 1444= 27.880 quintals reble**

**AÑO 1445**

**-Marzo-**

“Compri lo dit dia den Guillem Sequer tintorer 9 carretades de reble pesat en la dita obra a rao de 7 sous per carretada com fora estat gran dany de la dita obra si fos pesat alla on se acostumava de estar lo dit reble prop lo Portal de Quart apres portat alla” (miercoles 3 marzo 1445). (que son 189 q.r)

Thomas Dauder procurador de Valencia 675 q.r

***TOTAL= 864 q.r***

**-Abril-**

Bernat Piles 750 q.r

***TOTAL= 750 q.r***

**-Agosto-**

Guillem Galter carreter vehi de Valencia 150 q.r

Bernat Castellar 1400 q.r

Bernat Piles corredor vehi de Valencia 1330 q.r

***TOTAL= 2.880 q.r***

**-Diciembre-**

Pere Marti carreter vehi de Valencia 1442 q.r

Domingo del Perol carreter 325 q.r

***TOTAL= 1.767 q.r***

***TOTAL ANUAL 1445 = 6.261 quintals reble***

**AÑO 1446**

**-Marzo-**

Johan Sanxis tallapedra vehi de Godella 1000 q.r

***TOTAL= 1.000 q.r***

**-Mayo-**

Antoni Colom 2346 q.r

***TOTAL= 2.346 q.r***

**-Junio-**

Antoni Colom: 728 q.r

***TOTAL= 728 q.r***

**-Agosto-**

Antoni Colom 983 q.r

***TOTAL= 983 q.r***

**-Noviembre-**

Payaigua 29 q.r

***TOTAL= 29 q.r***

**-Diciembre-**

Johan Sanxes 2643 q.r

Aymerich del Poyo ballester 36 q.r

***TOTAL= 2.679 q.r***

**TOTAL ANUAL 1446 = 7.765 quintals reble**

**AÑO 1447**

**-Enero-**

Domingo Vicent de Campanar 774 q.r

Antoni Colom 1850 q.r

Johan Pereç 2821 q.r

***TOTAL= 5.445 q.r***

**-Febrero-**

Bernat Lorenç piquer 1100 q.r

Antoni Colom 1874 q.r

Johan Sanxes 1000 q.r

***TOTAL= 5.074 q.r***

**-Julio-**

Marti Blascho alies del pont 370 q.r

***TOTAL= 370 q.r***

**-Septiembre-**

Johan Sanches de Godella 3673 q.r venuts l'any propassat...702 sous 4 diners

**TOTAL= 3.673 q.r**

**-Noviembre-**

Jaume Alcoçer / Jaume Abramunt e Johan Runio de Campanar 2200 q.r

Johan Pereç de Godella 900 q.r

**TOTAL= 3.100 q.r**

**TOTAL ANUAL 1447= 17.662 quintals reble**

**AÑO 1448**

**-Enero-**

Johan Runyo llaurador de la Orta de Campanar 786 q.r (part de 2200 q.r)

**TOTAL= 2200**

**-Abril-**

Jaume Alcoçer de Campanar 786 q.r (part dels 2250 q.r)

Jaume Abramunt llaurador de Campanar 676 q.r

Antoni Marti llaurador de Campanar 4410 q.r

Mariana muller den Guillem **Galter** quod carreter curadriu dels fills e hereus del dit marit 580 q.r

**TOTAL= 7.916 q.r**

**-Agosto-**

Colom de Godella 1000 q.r

Guillem Sequer tintorer ciutada de Valencia 59 q.r...4 diners quintal ...9 carretades...7 sous carretada ( que son 189 q.r)

**TOTAL= 248 q.r**

**-Septiembre-**

Ali Hilell 1448 (any passat)

**TOTAL= 1.448 q.r**

**-Noviembre-**

Johan Pereç de Godella 1440 q.r

**TOTAL= 1.440 q.r**

**TOTAL ANUAL 1448= 13.252 quintals reble**

**AÑO 1449**

**-Marzo-**

Marti Blascho 6.300 q.r

**TOTAL ANUAL 1449= 6.300 quintals reble**

## 1450

### **-Febrero-**

Pere Argent 3 carretades de reble... 15 sous (que son 45 q.r)

Johan Sanches tallapedra 1000 q.r

**TOTAL= 1.045 q.r**

### **-Marzo-**

Antoni Colom 3850 q.r

TOTAL= 3.850 q.r

**TOTAL ANUAL 1450= 4.896 quintals reble**

## AÑO 1451

### **-Julio-**

Jaume Lombart fuster ciutada de Valencia 634 q.r

**TOTAL= 634 q.r**

### **-Septiembre-**

Antoni Colom 533 q.r

*TOTAL= 533 q.r*

**TOTAL ANUAL 1451= 1.167 quintals reble**

## AÑO 1452

### **-Enero-**

Johan Sanches tallapedra 2400 q.r... 7 diners lo quintal

*TOTAL= 2.400 q.r*

### **-Marzo-**

Johan Albert tallapedra vehi de Godella 2000 q.r

*TOTAL= 2.000 q.r*

### **-Diciembre-**

Johan Roiç mercader...lo qual per persones espertes fou estimat valer los dits 30 sous ( que son 90 q.r)

*TOTAL= 90 q.r*

**TOTAL ANUAL 1452= 4.490 quintals reble**

## AÑO 1453

### **-Enero-**

Miquel del Pont e Marti del Pont llauradors ciutadans de Valencia 600 q.r

TOTAL= 600 q.r

**-Febrero-**

Johan Blascho alies del Pont 300 q.r

***TOTAL= 300 q.r***

**-Julio-**

Jaume Lombart fuster 2200 q.r

***TOTAL= 2.200 q.r***

**-Octubre-**

Jaume Lombart fuster 206 q.r

***TOTAL= 206 q.r***

***TOTAL ANUAL 1453= 3.306 quintals reble***

**AÑO 1454**

**-Febrero-**

Jaume Roig procurador den Antoni Marti carreter 500 q.r

Johan Pereç tallapedra 351 q.r

Miquel Sanchis de Godella 362 q.r

***TOTAL= 1.213 q.r***

**-Marzo-**

Bernat Lorenç pedrapiquer 258 q.r

***TOTAL= 258 q.r***

**-Abril-**

Johan Sanxis 400 q.r

***TOTAL= 400 q.r***

**-Mayo-**

Pere Çacinella 404 q.r

**TOTAL= 404 q.r**

**-Junio-**

Johan del Pont carreter 204 q.r

Pere Çacinella ciutada Valencia 146 q.r

Jaume Lombart fuster 380 q.r

***TOTAL= 730 q.r***

**-Septiembre-**

Johan Pereç tallapedra 894 q.r

Bernat de Sent Lorenç tallpedra 359 q.r

Johan Sanxis de Godella 700 q.r

**TOTAL= 1.953 q.r**

**TOTAL ANUAL 1454= 4.958 quintals reble**

**AÑO 1455**

**-Febrero-**

Johan Asensi 350 q.r

**TOTAL= 350 q.r**

**-Marzo-**

Jaume Lombart fuster 854 q.r

Marti del Pont 50 q.r

Johan Pereç tallapedra 817 q.r

Johan Sanchis de Godella 214 q.r

Johan sanchis de Godella 855 q.r

***TOTAL= 2.790 q.r***

**-Octubre-**

Johan Pereç tallapedra vehi de Valencia 1253 q.r que d'aquell es estat comprat pesat e rebut per en Pere de la Mara pesador en lo present any del reble present mi dit escriba en 3 jornades ço es divendres a 5 de setembre del dit any 800 quintars dissabte a 6 del dit mes 300 quintars e divendres a 10 octubre del dit any 153 quintars reble tot per obra de la dita obra del portal de Quart 417 sous 8 diners

***TOTAL= 1253 q.r***

**-Noviembre-**

Jaume Lombart fuster 1160 q.r

***TOTAL= 1.160 q.r***

**TOTAL ANUAL 1455= 5.553 quintals reble**

**AÑO 1456**

**-Enero-**

Johan Pereç picapedrer 632 q.r

Johan Sanchis carreter 616 q.r

Jaume Lombart fuster 353 q.r

Marti del Pont llaurador 316 q.r

***TOTAL= 1.917 q.r***

**-Agosto-**

Jaume Lombart fuster 518 q.r

***TOTAL= 518 q.r***

**-Septiembre-**



Johan Sanchis vehi de Godella 234 q.r  
Johan Pereç tallapedra 300 q.r  
**TOTAL= 534 q.r**

**TOTAL ANUAL 1456= 2.969 quintals reble**

**AÑO 1457**

**-Marzo-**

Johan Pereç tallapedra ciutada de Valencia 800 q.r (propassat 3 agost)  
Pere Marti carreter 730 q.r  
Miquel del Pont ciutada de Valencia 1200 q.r (propassat 24 maig)  
Jaume Lombart fuster 130 q.r  
Johan Pereç tallapedra 1639 q.r (propassat 7 decembre)

***TOTAL ANUAL 1457= 4.499 quintals reble***

**AÑO 1460**

**-Julio-**

Johan del Pont carreter 1 jornal per un carro de reble 10 sous ( que son 30 q.r)

***TOTAL ANUAL 1460= 30 quintals reble***

**AÑO 1463**

**-Septiembre-**

“En Pere Maso notari per una sort de reble vell 10 sous ( que son 30 q.r)

**TOTAL ANUAL 1443= 28.180 q.r (939 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1444= 27.880 quintals reble (929 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1445= 6.261 quintals reble (209 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1446 = 7.765 quintals reble (259 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1447= 17.662 quintals reble (589 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1448= 13.252 quintals reble (442 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1449= 6.300 quintals reble (210 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1450= 4.896 quintals reble (163 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1451= 1.167 quintals reble (39 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1452= 4.490 quintals reble (150 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1453= 3.306 quintals reble (110 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1454= 4.958 quintals reble (165 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1455= 5.553 quintals reble (185 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1456= 2.969 quintals reble (99 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1457= 4.499 quintals reble (150 carretades)**  
**TOTAL ANUAL 1460= 30 quintals reble (1 carretada)**  
**TOTAL ANUAL 1463= 30 quintals reble (1 carretada)**

**TOTAL OBRA= 139.198 quintals reble (4639'5 carretades)**

## PERSONAS Y CANTIDADES

- 1-Abramunt, Jaume (llaurador de Campanar): Año 1448= **676 q.r**
- 2-Albert, Johan: Año 1452=**2.000 q.r**
- 3-Alcoçer // Alcozer, Jaume (de Campanar): Año 1447= 2.200 q.r // Año 1448= 2.250 q.r = **4.450 q.r**
- 4-Alegre, Pere (carreter): Año 1443= **30 q.r**
- 5-Andreu, Pere: Año 1444= **86 q.r**
- 6-Argent, Pere: Año 1450= **45 q.r**
- 7-Asensi, Johan: Año 1455= **350 q.r**
- 8-Aster, Jaume (llaurador): Año 1444= 400 q.r\* 400 q.r = **800 q.r**
- 9-Blascho, Johan (alies del Pont): Año 1453= **300 q.r**
- 10-Blascho, Marti (alies del Pont): Año 1447= 370 q.r // Año 1449= 6.300 q.r = **6.670 q.r**
- 11-Calaforra, Marti (Payaygua): Año 1446= **29 q.r**
- 12-Castellar, Bernat: Año 1444= 800 q.r\* 490 q.r\* 800 q.r\* 350 q.r\* 430 q.r\* 350 q.r\* 600 q.r // Año 1445= 1.400 q.r = **5.220 q.r**
- 13-Caterina muller den Guarnals affabreguer: Año 1444= 2.250 q.r\* 2.250 q.r = **4.500 q.r**
- 14-Colom, Antoni (de Godella): Año 1443= 1.192 q.r // Año 1444= 345 q.r\* 500 q.r\* 500 q.r \* 700 q.r\* 800 q.r\* 500 q.r\* 300 q.r // Año 1446= 2.346 q.r\* 728 q.r\* 983 q.r // Año 1447= 1.850 q.r\* 1.874 q.r // Año 1448=1.000 q.r // Año 1450= 3.850 q.r // Año 1451= 533 q.r = **18.001 q.r**
- 15-de Conques, Sanxo (rajoler): Año 1443= **40 q.r**
- 16-Copist, Berthomeu: Año 1443= **30 q.r**
- 17-Çacinella, Pere: Año 1454= 404 q.r\* 146 q.r = **550 q.r**
- 18-Falco, Rodrigo (doctor en Leys): Año 1443= **60 q.r**
- 19-Hilell, Ali: Año 1448= **1.448 q.r**
- 20-Galter, Guillem (carreter): Año 1445= 150 q.r \* Mariana (muller den Guillem Galter): Año 1448= 580 q.r = **730 q.r**
- 21-Gombau, Pere (llaurador de Campanar): Año 1443= 1.800 q.r\* 7.705 q.r = **9.505 q.r**
- 22-Javalloys, Domingo (carreter): Año 1443= **266 q.r**
- 23-Lombart, Jaume (fuster ciutada de Valencia): Año 1451= 634 q.r // Año 1453= 2.200 q.r\* 206 q.r // Año 1454= 380 q.r // Año 1455= 854 q.r\* 1.160 q.r // Año 1456= 353 q.r\* 518 q.r // Año 1457= 130 q.r = **6.435 q.r**
- 24-Lorenç // de Sent Lorenç, Bernat (carreter de Valencia, piquer): Año 1443= 600 q.r \* 1.035 q.r \* 225 q.r // Año 1444= 1.000 q.r\* 470 q.r // Año 1447= 1.100 q.r // Año 1454= 258 q.r\* 359 q.r = **5.047 q.r**
- 25-Marti, Antoni (mestre d'axa): Año 1443= 730 q.r \* 35 q.r // Año 1448= 4.410 q.r // Año 1454= 500 q.r (Jaume Roig Procurador den Antoni Marti) = **5.675 q.r**
- 26-Marti, Climent: Año 1443=**3.000 q.r**
- 27-Marti, Diego (de Valencia): Año 1444= 320 q.r \* Johana muller de Diego Marti: Año 1444= 780 q.r\* 780 q.r = **1.880 q.r**
- 28-Marti, Johan (carreter) : Año 1443= 765 q.r\* 723 q.r = **1.488 q.r**
- 29-Marti, Pere (carreter vehi de Valencia): Año 1445= 1.442 q.r // Año 1457= 730 q.r = **2.172 q.r**
- 30-Maso, Pere (notari): Año 1463= **30 q.r**
- 31-Nunyes, Antoni (carreter): Año 1443= 300 q.r \*(Antoni Lopiç Notari Procurador de Antoni Nunyes) 610 q.r = **910 q.r**
- 32-de Pina, Johan (carreter): Año 1443= **320 q.r**
- 33-Ouets, Johan (mestre d'axa de Valencia): Año 1443= **713 q.r**
- 34-Pereç, Antoni: Año 1443= **230 q.r**
- 35-Pereç, Johan (de Godella): Año 1444: 500 q.r\* 500 q.r\* 608 q.r\* 1.000 q.r\* 1000 q.r // Año

1447= 2.821 q.r\* 900 q.r // Año 1448= 1.440 q.r // Año 1454= 351 q.r\* 894 q.r // Año 1455= 817 q.r\* 1.253 q.r // Año 1456= 632 q.r\* 300 q.r // Año 1457= 800 q.r\* 1.639 q.r = **15.455 q.r**

36-Pereç, Johan (argenter): Año 1443= 26 q.r\* 13 q.r\* 45 q.r\* 40 q.r\* 40 q.r\* 40 q.r = **204 q.r**

37-Periç, Johan (de Godella)carreter: Año 1443= 355 q.r\* 1.530 q.r = **1.885 q.r**

38-del Perol, Domingo (carreter): Año 1445= **325 q.r**

39-Piles, Bernat (carreter, corredor): Año 1443= 3.000 q.r // Año 1444= 245 q.r\* 455 q.r\* 1.000 q.r\* 2.000 q.r\* 1.000 q.r // Año 1445= 750 q.r\* 1.330 q.r = **9.780 q.r**

40-del Pont, Johan (carreter): Año 1454= 204 q.r// Año 1460= 30 q.r = **234 q.r**

41-del Pont, Marti (llaurador ciutada de Valencia): Año 1455= 50 q.r // Año 1456= 316 q.r = **366 q.r**

42-del Pont, Miquel e del Pont, Marti (llauradors ciutadans de Valencia): Año 1453= 600 q.r // Año 1457= 1.200 q.r = **1.800 q.r**

43-Portes, Fernando: Año 1443= **12 q.r**

44-Prats, Antoni (llaurador de Valencia): Año 1443= 510 q.r \* 300 q.r\* 600 q.r\* 485 q.r// Año 1444= 400 q.r \* 400 q.r\* 800 q.r = **3.495 q.r**

45-del Poyo, Aymerich (ballester): Año 1446= **36 q.r**

46-de la Roa, Pedro: Año 1444=51 q.r\* 60 q.r = **111 q.r**

47-Roic, Johan (mercader): Año 1452= **90 q.r**

48-Runyo, Johan (llaurador de la Orta de Campanar): Año 1448= **2.200 q.r**

49-Sanxes // Sanches, Johan (de Godella): Año 1446= 2.643 q.r // Año 1447= 1.000 q.r\* 3.673 q.r // Año 1450= 1.000 q.r // Año 1452= 2.400 q.r = **10.716 q.r**

50-Sanxis // Sanchis, Johan (tallapedra vehi de Godella): Año 1443= 675 q.r // Año 1444= 660 q.r// Año 1446= 1.000 q.r // Año 1454= 400 q.r\* 700 q.r // Año 1455= 214 q.r\* 855 q.r// Año 1456= 616 q.r\* 234 q.r= **5.354 q.r**

51-Sanxis//Sanchis, Miquel (de Godella): Año 1454= **362 q.r**

52-Sequer, Guillem (tintorer vehi de Valencia): Año 1445= 189 q.r // Año 1448= 248 q.r= **437 q.r**

53-Vises, Bernat: Año 1443= **600 q.r**

54-Vicent, Domingo (llaurador de Campanar): Año 1444= 300 q.r\* 400 q.r\* 300 q.r // Año 1447= 774 q.r = **1.774 q.r**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Joannes Segarra carretarius...**triginta quintus** carretatas reble” (viernes 7 noviembre 1483)

“Gondisalvus de Pontones carreterius Valencia centus solidus pro ratione **XXIII** carretatas reble” (miércoles 19 noviembre 1483)

“Joannes Lorena traginerius **LXIII** carretatas petre de reble” (sabado 20 diciembre 1483)

**TOTAL 1483= 123 carretades reble**

### AÑO 1484

Petrus de Burgos **novem** carretarius reble” (sabado 31 julio 1484)

**TOTAL 1484= 9 carretades**

### AÑO 1485

“Jacobus Catala arenerius vicinus Valencia... **quinquaginta** carregues reble” (29 octubre 1485)

**TOTAL 1485=50 carregues**

#### **AÑO 1486**

“Pere Domingo 3 sous 9 diners per **15 carregues** de reble posat a obra” (sabado 27 mayo 1486)

**TOTAL 1486=15 carregues**

#### **AÑO 1489**

“Bernat Colom 154 sous per 14 carretades de pedra e **110 carretades de reble** a rao de 5 sous la carretada” (sabado 10 enero 1489)

“Pero Peres 159 sous per 4 carretades de pedra e 115 sous preu de **23 carretades de reble**” (sabado 21 marzo 1489)

“Jaume Catala arener 100 sous per preu **300 quintars** de reble a rao de 4 diners lo quintar per obs de la fabrica de la lotja” (sabado 26 septiembre 1489)

“23 del dit mes Jaume Catala arener 100 sous per **300 quintars** de reble a rao de 4 diners lo quintar” (24 diciembre 1489)

**TOTAL 1489=123 carretades reble + 600 quintars**

#### **AÑO 1490**

“Jaume Catala arener 100 sous preu **300 carretades** de reble a rao de 4 diners per carretada” (sabado 6 febrero 1490)

“Jaume Catala arener 100 sous preu **300 quintars** de reble” (sabado 13 marzo 1490)

“Joan Albert 22 lliures 11 sous per preu de 21 carretades pedra e per preu de **44 carretades de reble**” (sabado 26 junio 1490)

“Jaume Catala lo arener 183 sous 4 diners per **550 quintals** de reble” (30 octubre 1490)

**TOTAL 1490=850 carretades + 344 carretades**

#### **AÑO 1491**

“Jaume Catala arener 220 sous per **660 quintars** de reble a rao de 4 sous per quintar” (sabado 17 septiembre 1491)

”Pero Pereç tallapedra **105 quintars** de reble 68 sous” (sabado 24 diciembre 1491)

**TOTAL 1491= 765 quintals**

#### **AÑO 1492**

“Jaume Catala arener 200 sous per **600 quintars** reble” (3 junio 1492)

“Item doni e pagui a la Verge Maria del Roser pel reble que ha comprat lo sobrestant los quals ha rebut del Monastir dels Predicadors **9 sous (=2 quintars)**” (sabado 1 septiembre 1492)

**TOTAL 1492= 602 quintars**

#### **PERSONAS Y CANTIDADES REBLE LLOTJA**

1-Albert, Joan: 1490= **44 carretades de reble**

2-de Burgos, Petrus: 1484= **9 carretades reble**

3-Catala, Jaume // Jacobus (arener, arenerius vicinus Valencia): 1485=50 carretades reble// 1489=300 quintars de reble\* 300 quintars de reble// 1490= 300 carretades de reble\* 300 quintars de reble\* 550 quintals de reble// 1491= 660 quintars de reble // 1492=600 quintars reble= **3060**

### **cartetades-quintars reble**

4-Colom, Bernat: 1489= 110 carretades de reble Domingo, Pere: 1486= 15 carregues de reble = **125 carretades**

5-Lorena, Joannes (traginerius): 1483= **64 carretades reble**

6-Peres, Pero (tallapedra): 1489= 23 carretades de reble // 1491=105 quintars de reble= **128 carretades reble**

7-de Pontones, Gondisalvus (carreterius Valencia): 1483= **24 carretades reble**

8-Segarra, Joannes (carretarius): 1483= **35 carretades reble**

9-Monastir dels Predicadors (a la Verge Maria del Roser): 1492= **9 sous (=2 quintars)**

**TOTAL OBRA= TOTAL 1483= 123 carretades reble // TOTAL 1484= 9 carretades // TOTAL 1485=50 carregues //TOTAL 1486=15 carregues //TOTAL 1489=123 carretades reble + 600 quintars=723 carretades // TOTAL 1490=850 carretades + 344 carretades=1194 carretades // TOTAL 1491= 765 quintals // TOTAL 1492= 602 quintars = 3481 carretades-reble**

“Jaume Catala **arener** 100 sous preu **300 carretades** de reble a rao de 4 diners per carretada” (sabado 6 febrero 1490)

“Jaume Catala arener 100 sous preu **300 quintars** de reble” (sabado 13 marzo 1490)

## **DRASSANES**

### **AÑO 1496**

“Item doni e pagui a Jaume Catala vint e set lliures de huit sous preu de **93 carretades** de reble per obs dels fonaments de la taraçana de la mar a rao de 6 sous carretada posata mar e ay apoca a 13 de juliol any 1496” (16 julio 1496)

**TOTAL= 93 carretades de reble**

### **CANTIDADES Y PERSONAS**

1- Catala, Jaume: 1496= **93 carretades reble**

**DRASSANES TOTAL=93 carretades de reble**

# PONT SERRANS

“Mestre Jeroni fuster mestre fuster de la ciutat 18 sous ço es 9 sous per una civera que he fet per a tirar reble e pedres per a la dita obra e 9 sous per una scala dita obra de 9 scalons” (23 julio 1523)

## AÑO 1518

“Johan Dragona e an Anthoni de Rueguas pedrapiquer e tallador de pedra... **60 carretades** de reble a rao de 4 sous e mig la carretada” (domingo 8 agosto 1518)

“Diego Yvanyes pedrapiquer e tallador de pedra **14 carretades** de reble...” (viernes 17 septiembre 1518)

“Anthoni Pereç pedrapiquer... **20 carretades** de reble...” (9 octubre 1518)

“Pere Alcanyis pedrapiquer e tallapedres **50 carretades** reble” (11 octubre 1518)

“Anthoni Davila alies Squerrer **18 carretades** de reble” (6 noviembre 1518)

“Marti de Vallpuesta pedrapiquer e tallapedra **65 carretades** reble (jueves 10 noviembre 1518)

“Pere Cortes obrer de vila... **15 carregues** de reble “ (sabado 4 diciembre 1518)

“Pere Alcanyis pedrapiquer e tallapedra...preu de **28 carretades** de reble” (18 diciembre 1518)

“Marti de Vallpuesta pedrapiquer e tallapedra **57 carretades** reble “ (viernes 24 diciembre 1518)

“Pere Cortes obrer de vila...preu de **32 carretades** de reble” (24 diciembre 1518)

**TOTAL 1518=359 carretades reble**

## AÑO 1519

“Pere Destença carreter **68 carretades** reble” (12 enero 1519)

“Johan Ortis carreter e tallapedra **16 carretades** reble” (27 enero 1519)

“Marti de Vallpuesta **40 carretades** reble” (16 febrero 1519)

“Sancho de Sant Martin pedrapiquer e tallapedra **11 carretades** de reble” (22 febrero 1519)

“Johan Martorell... **1 carretada** reble” (26 febrero 1519)

“Johan de la Quintana pedrapiquer e tallapedra... **6 carretades** de reble” (28 febrero 1519)

“Anthoni Pereç pedrapiquer e tallapedra... **11 carretades** de reble” (28 febrero 1519)

“Miquel Soto **25 carretades** reble” (9 abril 1519)

“A diverses persones per **39 carretades** de reble” (11 abril 1519)

“Pere Martorell ferroveller **14 carretades** reble” (12 abril 1519)

“Domingo Vicent, Pedro de Tiença Sancho de Sanct Martin e Bernat Gasco carreter **34 carretades** de reble” (sabado 30 abril 1519)

“Anthon Pereç Johan Navarro e Goçalvo Ferrandis carreter **45 carretades** reble” (21 mayo 1519)

“Johan Roig Pedro Viscahino carreter **15 carretades** de reble” (4 junio 1519)  
“Pedro d’Alcanyis e Lorenç Martorell **33 carretades** reble” (10 junio 1519)  
“Cebria Boix e Sancho de Sanct Martin carreter per **36 carretades** reble” (18 junio 1519)  
“Sancho Sanct Martin Diego Yvanyes Pedro d’Alcanyis e Anthon Pereç carreter **61 carretades** de reble” (lunes 4 julio 1519)  
“Pedro de Vilanova pedrapiquer **40 carretades** de reble” (sabado 3 septiembre 1519)  
“Sancho de Sanct Martin carreter **35 carretades** de reble” (viernes 16 septiembre 1519)  
“Johan Ferrandis carreter reble **49 carretades**” (24 septiembre 1519)  
“Marti de Vallpuesta carreter per **48 carretades** de reble” (22 octubre 1519)  
“Luys Cafio velluter **60 carretades** reble” (sabado 5 noviembre 1519)  
« Pedro de Vilanova carreter **82 carretades** reble » (19 noviembre 1519)  
“Johan Gregori carreter **8 carretades** de reble” (19 noviembre 1519)

**TOTAL 1519=777 carretades reble**

## **AÑO 1520**

“Johan Navarro per **2 carretades** de reble “ (26 mayo 1520)  
« Pere Cortes...**37 carregues** de reble » (lunes 18 junio 1520)  
“Anthoni Avilla carreter vehi de Valencia **18 carretades** de reble” (lunes 18 junio 1520)  
“Johan Gregori carreter **16 carretades** de reble” (lunes 9 julio 1520)  
“Anthoni Avila carreter **72 carretades** reble” (miercoles 1 agosto 1520)  
“Alonso de Pina habitador de Valencia...**30 carretades** de reble” (viernes 31 agosto 1520)  
“Pere Alcanyis habitador de valencia **40 carretades** reble” (miercoles 5 septiembre 1520)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra **70 carretades** reble” (martes 2 octubre 1520)  
“Pedro de Vilanova pedrapiquer habitador de Valencia **73 carretades** reble” (martes 9 octubre 1520)  
“Pere Tenca carreter habitador de Valencia **133 carretades** reble” (martes 30 octubre 1520)  
“Sancho de Sanct martin pedrapiquer...**50 carretades** de reble” (lunes 12 noviembre 1520)  
“Marti de Vallpuesta tallapedra major de Dies habitador de Valencia...**94 carretades** reble” (lunes 26 noviembre 1520)  
“Diego Yvanyes tallapedra **4 carretades** reble per al pont dels Serrans” (sabado 15 diciembre 1520)

**TOTAL 1520=657 carretades reble**

## **AÑO 1521**

“Sancho de Sanct Martin tallapedra **4 carretades** reble” (sabado 5 enero 1521)

“Pere Cortes habitador de Valencia preu de **67 carretades** reble per al pont dels Serrans” (martes 29 enero 1521)

**TOTAL 1521=71 carretades reble**

## **AÑO 1522**

“Goçalbo de las Viandas tallapedra e carreter 36 sous reys de Valencia per **8 carretades** reble” (miercoles 7 mayo 1522)

“Diego Yvanyes pedrapiquer **15 carregues** reble” (22 febrero 1522)

“Andreu Dalmau preu de **20 carretades** de reble” (viernes 21 marzo 1522)

“Johan de Barreda pedrapiquer **34 carretades** de reble” (miercoles 1 abril 1522)

“Johan Navarro carreter **48 carretades** de reble” (viernes 4 abril 1522)

“Anthoni Darila perayre...**26 carretades** de reble...310 carretades de pedra de fil” (miercoles 5 marzo 1522)

“Pere Cortes treballador...**20 carretades** reble” (miercoles 7 mayo 1522)

“Diego Yvanyes carreter y tallapedra **9 carretades** reble” (jueves 8 mayo 1522)

“Domingo Yvanyes tallapedra e carreter **9 carretades** de reble” (sabado 31 mayo 1522)

“Sancho de Sanct martin tallapedra **22 carretades** de reble”(sabado 7 julio 1522)

“Ferrando de Castro obrer de vila **25 carretades** de reble” (10 diciembre 1522)

“Pere Cortes obrer de vila **10 carretades** reble per als fonaments del pont” (10 diciembre 1522)

“Johan Agramunt obrer de vila **25 carretades** de reble” (10 diciembre 1522)

**TOTAL 1522=271 carretades reble**

## **AÑO 1523**

“Pere de Tenca carreter **30 carretades** reble “ (1523)

“Martin de Vallpuesta carreter...**20 carretades** de reble per obs dels fonaments del pont dels Serrans” (1523)

“Pere de Vallpuesta tallapedra...**48 carretades** reble...per als fonaments per al respate del cappont” (martes 14 septiembre)

“Hieroni de Bugarini sacrista de la Seu de Valencia...11 carretades pedra...obrar 2 arcades en lo pont...**7 carretades reble** per al fonament del respate del cappont” (15 septiembre)

**TOTAL 1523=116 carretades reble**

## **AÑO 1532**

“Lo dit honorable sotsobrер dona e lliura e paga en presencia de mi dit notari y scriva a la honorable Johana Navarro vidua e muller que fonch del honorable en Diego Navarro quod tallapedra 115 sous y 6 diners reals de Valencia a ell deguts del preu de **vint y cinch carretades e**



**deu quintals** de pedra reble que li vene per obs de la fabrica de la obra del pont del portal dels Serrans” (sabado 12 junio 1532)

“Cristofol Roiç carreter de la ciutat de Valencia... **9 carretades e 10 quintals** de pedra reble per obs de la fabrica e obra dels fonaments del pont del portal dels Serrans” (sabado 12 junio 1532)

“Martin de vallpuesta señor tallapedra de la ciutat de Valencia **26 carretades** reble” (14 junio 1532)

“Joan Navarro carreter de la ciutat de Valencia **42 carretades** de pedra reble” (miércoles 18 junio 1532)

“Martin de Sadona e Antoni Sallido carreter de la ciutat de Valencia **20 carretades** e 5 quintals de pedra reble” (miércoles 18 junio 1532)

“Anthon Romano tallapedra de la ciutat de Valencia... **12 carretades** de pedra reble” (martes 22 junio 1532)

“Pere Vilanova tallapedra e Joan Pedrosa mercader de la ciutat de Valencia **39 carregues** pedra reble” (martes 22 junio 1532)

“Guillem Navarro pedrapiquer de la ciutat de Valencia **12 carretades** de pedra de reble” (25 junio 1532)

“Joan de Longares per 5 singles pera les civeres per a portar lo reble 1 sou 2 diners” (26 junio)

“Joan Francesc carreter de la ciutat de Valencia **12 carretades** pedra reble 4 sous 6 diners” (26 junio)

“Johann Navarro vidua muller que fonch del honorable en Diego Navarro quod tallapedra... **12 carretades** pedra reble” (26 junio)

“Anthoni Martines carreter de la ciutat de Valencia **15 carretades** pedra reble” (26 junio)

“Marti de Sadanes carreter de Valencia **9 carretades** pedra reble” (26 junio)

“Jaume Ducanya obrer de vila **26 carretades** de pedra reble” (26 junio)

“Antoni Falledo carreter **26 carretades** pedra reble” (miércoles 30 junio)

“Joan Navarro carreter de la ciutat de Valencia **30 carretades** reble” (miércoles 30 junio)

“Xristofol Roiç carreter de la ciutat de Valencia **30 carretades** pedra reble” (miércoles 30 junio)

“Joan Pedrosa mercader carretades pedra reble” (sabado 3 julio)

“Domingo Adria mercader **12 carretades** pedra reble “ (sabado 3 julio)

“Marti de Vallpuesta tallapedra **22 carretades** pedra reble” (miércoles 7 julio)

“Anthoni Romano tallapedra **7 carretades** de pedra reble” (lunes 12 julio)

“Joan Navarro carreter **24 carretades** de pedra reble” (21 julio)

“Joan Pedrosa carreter **8 carretades** pedra reble” (21 julio)

“Pere Vilanova tallapedra **20 carretades** pedra reble” (21 julio)

“Pere Navarro mercader **13 carretades** pedra reble” (21 julio)

“Martin de Vallpuesta menor de dies tallapedra per **4 carretades** reble” (31 julio)

“Anthoni Remano tallapedra **15 carretades** pedra reble” (miercoles 4 agosto)

“Joan Pedrosa mercader **11 carretades** pedra reble” (lunes 9 agosto)

“Jaume de Ucanya obrer de vila **68 carretades** pedra reble” (lunes 9 agosto)

“Joan Navarro carreter de Valencia **30 carretades** reble” (lunes 9 agosto)

“Anthoni Romano tallapedra **7 carretades** pedra reble” (miercoles 11 agosto)

“Pere Navarro mercader **18 carretades** pedra reble” (miercoles 11 agosto)

“Marti de Vallpuesta major de dies tallapedra **37 carretades** pedra reble” (miercoles 11 agosto)

“Diego de Salsedo carreter **12 carretades** pedra reble” (13 agosto viernes)

“Guillem Sanç carreter **10 carregues** pedra reble “ (16 agosto lunes)

“Joan Pedrosa mercader **23 carretades** de pedra reble” (16 agosto lunes)

“Domingo Vicent carreter... **30 carretades** de pedra reble” (16 agosto lunes)

“Joan Pedrosa mercader **23 carretades** de pedra reble” (lunes 16 agosto)

“Domingo Vicent carreter... **30 carretades** de pedra reble” (16 agosto lunes)

“Pere Vilanova tallapedra **33 carretades** de pedra reble” (martes 17 agosto)

“Joana Navarro vidua muller de Pere Navarro carreter preu de **una carretada** ½ pedra reble” (sabado 21 agosto)

“Joan Pedrosa mercader **76 carretades** pedra reble” (lunes 23 agosto)

“Sebastia Viscayno carreter **26 carretades** pedra reble” (lunes 30 agosto)  
 “Marti de Vallpuesta **3 carretades** reble” (sabado 30 agosto)  
 “Joan Vilanova formenter **107 carretades** pedra reble” (martes 31 agosto)  
 “Pere Navarro mercader **21 carretades** pedra reble” (31 agosto)  
 “Joan Frances **28 carretades** pedra reble” (martes 31 agosto)  
 “Joan Navarro carreter **44 carretades** reble” (martes 31 agosto)  
 “Pere Vilanova tallapedra **27 carretades** pedra reble” (31 agosto)  
 “Bernardino de Atiença carreter **34 carretades** reble” (martes 31 agosto)  
 “Martide sadana carreter **38 carretades** pedra reble” (miercoels 1 septiembre)  
 “Anthoni Romano tallapedra **18 carretades** pedra reble” (miercoles 1 septiembre)  
 “Mestre Gregori fuster per adobar 2 civeres per a tirar lo reble 4 sous” (sabado 2 octubre)  
 “Francesch Miralles **60 carretades** pedra reble” (sabado 2 octubre)  
 “Jaume de Ucanya **24 carretades** pedra reble” (4 octubre)  
 “Domingo Adria mercader **56 carretades** pedra reble” (12 octubre)  
 “Xristofol Roiç carreter...**27 carretades** de pedra reble” (sabado 16 octubre)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer **24 carretades** pedra reble” (sabado 16 octubre)  
 “Marti de Vallpuesta menor de dies **22 carretades** pedra reble” (sabado 16 octubre)  
 “Joan Vilanova formenter **91 carretades** pedra reble” (martes 19 octubre)  
 “Joan Navarro carreter **11 carretades** reble” (martes 19 octubre)  
 “Antoni Romano tallapedra **26 carretades** reble” (miercoles 20 octubre)  
 “Marti de Vallpuesta **44 carretades** pedra reble” (viernes 22 octubre)  
 “Domingo Vicent **12 carretades** pedra reble” (sabado 2 octubre)  
 “Joan Catala, domingo Vicent, Marti de Sadana , Diego de Roiç , Joan navarro , Pere Marti, Andres Sanchis, Macia Francesc, Francischo Navarro, Francischo de Atiença, Fernando Marti carreters e Marti de Vallpuesta menor de dies tallapedra 648 sous del preu de **144 carretades** de pedra reble que li veneralen e lliuraren per obs de adobar los fonaments e llit del dit pont dels Serrans” ( viernes 22 octubre)  
 “Pere Real pedrapiquer **32 carretades** reble” (martes 26 noviembre)  
 “Martin de Donapetro **4 carretades** de reble” (5 diciembre)  
 “Stheve **3 carretades** reble  
 Stheve **3 carretades** reble” (sabado 14 diciembre)  
 “Joan Navarro **3 carretades** reble  
 Joan navarro **3 carretades** reble” (14 diciembre)  
 “Pere Real carreter **2 carretades** reble” (14 diciembre)  
 “Joan Navarro **2 carretades** reble” (14 diciembre)  
 “Marti de Donapetro **1 carretada** reble” (14 diciembre 1532)  
 “Pere Vilanova carreter **2 carretades** reble “ (14 diciembre)  
 “Joan Navarro carreter **2 carretades** reble” (sabado 14 diciembre)  
 “Marti de Donapetro **2 carretades** reble  
 de Donapetro **2 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1532)  
 “Marti de Vallpuesta **2 carretades** reble “ (sabado 14 diciembre)  
 “Jaume Amargos **16 carretades** reble” (lunes 16 diciembre)  
 “Joan Navarro carreter **60 carretades** reble “ (20 diciembre viernes)  
 “Domingo Vicent **3 carretades** reble” (20 diciembre)  
 “Jaume Gil carreter **2 carretades** reble “ (20 diciembre 1532)  
 “Pere Vilanova **2 carretades** reble” (20 diciembre 1532)  
 “Marti Vallpuesta **2 carretades** reble reble” (20 diciembre 1532)  
 “Berthomeu Moscardo algepser **24 carretades** reble a rao de 5 sous per carretada per obs del fonament del pont” (lunes 23 diciembre 1532)  
 “Item dit dia per la necessitat que la obra del cappont tenia de reble ague licencia per a que los carros portaren reble e fer portar aquell en son lloch per esser la gran necessitat conduhi les persones davall scrites a les quals pagui apres son jornal: Joan d’Alacant sobrestant, Manobres:

Frances Çabater, Sebastia Rossell, Jaume Cervera” (martes 24 diciembre 1532)

## TOTAL 1532=1945 carretades reble

### AÑO 1533

- “Marti de Sadasa pedrapiquer **20 carretades** reble” (jueves 2 enero 1533)  
“Mestre Moscardo 5 sous per **una carretada** de reble” (11 enero 1533)  
“Joan Francesc carreter 10 sous per **2 carretades** de reble a rao de 5 sous carretada” (11 enero 1533)  
“Pere Vilanova **2 carretades** reble” (11 enero 1533)  
“Joan Navarro carreter **3 carretades** reble “ (11 enero 1533)  
“Alonso de Portaceli **3 carretades** reble” (11 enero 1533)  
“Pere Real carreter **3 carretades** de reble” (11 enero 1533)  
“Pere Gil **3 carretades** reble” (sabado 18 enero 1533)  
“Joan Navarro **3 carretades** reble” (18 enero 1533)  
“Marti de Donapetro **3 carretades** reble” (18 enero 1533)  
“Alonso de Portaceli carreter **una carretada** reble” (18 enero 1533)  
“Berthomeu Moscardo **2 carretades** reble” (18 enero 1533)  
“Pedro Vilanova pedrapiquer **35 carretades** reble” (jueves 3 abril 1533)  
“Domingo Vicent carreter **una carrega** de reble” (sabado 19 abril 1533)  
“Jaume Gil carreter **una carretada** reble” (sabado 19 abril 1533)  
“Penarroja carreter **una carretada** reble” (sabado 19 abril 1533)  
“Pere Vilanova pedrapiquer **200 carretades** reble per obs del fonament del cappont” (miercoles 5 marzo 1533)  
“Pere de Vilanova pedrapiquer **3 carretades** reble “ (sabado 17 mayo 1533)  
“Pere Real pedrapiquer **3 carretades** reble” (sabado 17 mayo 1533)  
“Joan Navarro carreter **27 carretades** de reble” (29 mayo jueves 1533)  
“Marti de Morvedre **3 carretades** reble” (miercoles 4 junio 1533)  
“Jaume Gil carreter **1 carretada** reble” (miercoles 4 junio 1533)  
“Marti de Morvedre **3 carretades** reble” (jueves 5 junio 1533)  
“Marti de Morvedre **3 carretades** reble” (6 junio viernes 1533)  
“Jaume Amargos carreter **3 carretades** reble” (6 junio 1533)  
“Marti de Morvedre **3 carretades** reble” (7 junio 1533)  
“Jaume Amargos **3 carretades** reble” (7 junio 1533)  
de Vera carreter **3 carretades** de reble” (lunes 14 julio 1533)  
”Mossen Martines carreter **2 carretades** reble “ (lunes 14 julio 1533)  
”Marti de Morvedre **2 carretades** reble “ (lunes 14 julio 1533)  
”Stheve **2 carretades** reble” (lunes 14 julio 1533)  
”Domingo Vicent carreter **3 carretades** reble” (lunes 14 julio 1533)  
”Joan Navarro **3 carretades** reble” (lunes 14 julio 1533)  
”Diego de Vera **3 carretades** reble” (martes 15 julio 1533)  
”Stheve carreter **3 carretades** reble” (martes 15 julio 1533)  
“Marti de Morvedre **2 carretades** reble” (martes 15 julio 1533)  
”Joan Navarro **3 carretades** reble” (martes 15 julio 1533)  
”Domingo Vicent carreter **2 carretades** reble” (martes 15 julio 1533)  
”Andres carreter **2 carretades** reble” (15 julio 1533)  
”Joan Francesc carreter **una carretada** reble” (martes 15 julio 1533)  
”Joan Navarro carreter **3 carretades** reble” (martes 15 julio 1533)  
“Stheve carreter **3 carretades** reble” (miercoles 16 julio 1533)  
“Domingo Vicent **3 carretades** reble” (miercoles julio 1533)

“Joan Navarro carreter **3 carretades** reble”( jueves 17 julio 1533)  
“Guillem Gasco carreter **una carretada** reble” (18 julio)  
“Jaume Amargos **2 carretades** reble” (18 julio 1533)  
”Stheve carreter **una carretada** reble” (18 julio 1533)  
”Anthoni Martines carreter **2 carretades** reble” (julio 1533)  
”Joan navarro carreter **2 carretades** reble” (18 julio 1533)  
”Anthoni Martines **una carretada** reble” (18 julio 1533)  
”Joan Navarro **3 carretades** reble” (lunes 21 julio 1533)  
“Joan de Vallpuesta **3 carretades** reble” (lunes 21 julio 1533)  
“Marti de Morvedre carreter **2 carretades** reble” (lunes 21 julio 1533)  
”Joan Francesch **una carretada** reble” (lunes 21 julio 1533)  
”Ferrando Marti **una carretada** reble” (lunes 21 julio 1533)”  
“Joan Navarro carreter **3 carretades** reble “ (miercoles 23 julio 1533)  
”Domingo Vicent carreter **2 carretades** reble” (miercoles 23 julio 1533)  
”Joan Francesch **2 carretades** reble” (23 julio 1533)  
”Marti de Morvedre **2 carretades** reble” (23 julio 1533)  
”Portogues **3 carretades** reble” (23 julio 1533)  
”Jaume Gil carreter **2 carretades** reble” (23 julio 1533)  
”Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (23 julio 1533)  
”Anthoni Martines carreter **2 carretades** reble” (23 julio 1533)  
“Joan Navarro carreter **2 carretades** reble (24 julio)  
“Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (24 julio)  
“Pere Vilanova **2 carretades** reble” (24 julio)  
“Marti de Morvedre **1 carretada** reble” (24 julio)  
“Marti de Morvedre **1 carretada** reble” (lunes 28 julio)  
“Joan Navarro **3 carretades** reble” (28 julio)  
“Joan Frances carreter **1 carretada** reble” (28 julio)  
“Stheve carreter **3 carretades** reble” (28 julio)  
“Bernardino Tenca carreter **2 carretades** reble” (28 julio 1533)  
“Stheve carreter **3 carretades** reble” (miercoles 30 julio)  
“Joan Navarro **1 carretada** reble “ (30 julio)  
“Marti de Morvedre **1 carretada** reble” (30 julio)  
“Bernardino Tenca **3 carretades** reble” (30 julio)  
“Ferrando Marti carreter **1 carretada** reble” (30 julio)  
“Pere Real pedrapiquer **2 carretades** reble” (lunes 4 agosto 1533)  
“Ferrando Martin carreter **3 carretada** reble” (lunes 4 agosto)  
“Stheve carreter **1 carretada** reble” (lunes 4<sup>a</sup> gosto 1533)  
“Bernardino Tenca carreter **1 carretada** reble” (lunes 4 agosto 1533)  
“Ferrando Martin carreter **1 carretada** reble” (viernes 8 agosto)  
“Pere Real pedrapiquer **1 carretada** reble” (viernes 8 agosto)  
“Pere Vilanova **1 carretada** reble” (viernes 8 agosto)  
“Pere Vilanova **3 carretades** reble” (sabado 9 agosto)  
“Ferrando Martin **1 carretada** reble” (sabado 9 agosto)  
“Bernardino Tenca **1 carretada** reble” (sabado 9 agosto)  
“Marti de Morvedre **1 carretada** reble” (sabado 9 agosto)  
“Pere Vilanova **3 carretades** reble” (lunes 11 agosto)  
“Anthoni Martines **1 carretada** reble” (lunes 11 agosto)  
“Pere Vilanova **2 carretades** reble” (martes 12 agosto 1533)  
”Pere vilanova **1 carretada** reble” (miercoles 13 agosto 1533)  
”Pere Vilanova **2 carretades** reble” (jueves 14 agosto 1533)  
”Pere Real **71 carretades** reble” (lunes 18 agosto 1533)  
“Pere Vilanova **1 carretada** reble” Miercoles 20 agosto)

“Mestre Pere Vilanova **2 carretades** reble”(jueves 21 agosto)  
“Joan Vallpuesta carreter **3 carretades** reble” (jueves 21 agosto)  
“Stheve carreter **2 carretades** reble” (jueves 21 agosto)  
“Marti de Vallpuesta **1 carretada** reble” (jueves 21 agosto)  
“Joan Vallpuesta **2 carretades** reble” (viernes 22 agosto)  
“Marti de Morvedre carreter **1 carretada** reble” (viernes 22 agosto)  
“Pere Vilanova **2 carretades** reble” (sabado 23 agosto)  
“Marti de Morvedre carreter **2 carretades** reble” (sabado 23 agosto)  
“Pere Vilanova **3 carretades** reble” (lunes 25 agosto)  
“Mestre Gregori fuster **3 carretades** reble” (lunes 25 agosto)  
“Marti de Morvedre **3 carretades** reble” (lunes 25 agosto)  
“Joan Francesch carreter **1 carretada** reble” (25 agosto)  
“Mestre Gregori fuster **3 carretades** reble” (martes 26 agosto 1533)  
“Mestre Gregori fuster **3 carretades** reble” (27 agosto)  
“Pere Vilanova pedrapiquer **3 carretades** reble que lo seu carro ha portat per al dit pont” (27 agosto)  
“Anthoni Martines carreter **2 carretades** reble” (27 agosto)  
“Joan Francesch **1 carretada** reble” (27 agosto)  
“Stheve carreter **2 carretades** reble” (27 agosto)  
“Joan Amargos fuster **1 carretada** reble” (27 agosto 1533)  
“Mestre gregori fuster **3 carretades** reble” (viernes 29 agosto 1533)  
“Joan Amargos fuster **1 carretada** reble” (viernes 29 agosto)  
“Ferrando Martines carreter **3 carretades** reble” (viernes 29 agosto)  
“Joan Francesch carreter **3 carretades** reble” (viernes 29 agosto)  
“Mestre Pere Vilanova pedrapiquer **1 carretada** reble” (viernes 29 agosto)  
“Joan Francesch carreter **2 carretades** reble” (30 agosto)  
“Stheve carreter **1 carretada** reble” (30 agosto)  
“Joan Vallpuesta carreter **3 carretades** reble” (30 agosto)  
“Joan Navarro carreter **2 carretades** reble” (30 agosto)  
“Ferrando Martines carreter **3 carretades** reble” (agosto 1533)  
“Marti de Morvedre **1 carretada** reble” (30 agosto)  
“Joan Navarro **3 carretades** reble” (2 septiembre)  
“Joan Vallpuesta **1 carretada** reble” (2 septiembre)  
“Anthoni Martines **2 carretades** reble” (2 septiembre)  
“Joan Navarro carreter **2 carretades** reble” (miercoles 3 septiembre)  
“Anthoni Martines carreter **1 carretada** reble” (miercoles 3 septiembre)  
“Gregori fuster **2 carretades** reble” (4 septiembre)  
“Joan Catala **2 carretades** reble” (sabado 6 septiembre)  
“Francischo Navarro **1 carretada** reble” (sabado 6 septiembre)  
“Stheve carreter **2 carretades** reble” (sabado 6 septiembre)  
“Joan Francesch **1 carretada** reble” (sabado 6 septiembre)  
“Ferrando Martines **3 carretades** reble” (lunes 8 septiembre)  
“Pere Vilanova pedrapiquer **1 carretada** reble” (lunes 8 septiembre)  
“Joan Vallpuesta **2 carretades** rebles” (lunes 8 septiembre)  
“Joan Francesch carreter **2 carretades** reble” (lunes 8 septiembre 1533)  
“Jaume Amargos **2 carretades** reble” (lunes 8 septiembre)  
“Stheve carreter **2 carretades** reble” (lunes 8 septiembre 1533)  
“Joan Navarro carreter **2 carretades** reble” miercoles 10 septiembre)  
”Stheve carreter **2 carretades** reble” (10 septiembre)  
“Joan Navarro **2 carretades** de reble” (jueves 11 septiembre)  
“Ferrando Martines **1 carretada** reble” (11 septiembre)  
“Ferrando Martines **1 carretada** reble” (viernes 12 septiembre)

“Jaume Amargos **1 carretada** reble” (viernes 12 septiembre)  
 “Pere Real **2 carretades** reble” (viernes 12 septiembre)  
 “Anthoni Martines **1 carretada** reble” (sabado 13 septiembre)  
 “Joan Navarro carreter **3 carretades** reble” (martes 7 octubre)  
 “Joan Vallpuesta carreter per **2 carretades** reble” (martes 7 octubre)  
 “Joan Navarro **3 carretades** de reble” (miercoles 8 octubre)  
 “Joan Vallpuesta carreter **2 carretades** reble” (miercoles 8 octubre 1533)  
 “Joan Navarro carreter **2 carretades** reble” (jueves 9 octubre)  
 “Domingo Vicent carreter...**3 carretades** reble” (lunes 20 octubre)  
 “Domingo Vicent carreter **2 carretades** reble” (martes 21 octubre)  
 “Joan Amargos **3 carretades** reble” (martes 21 octubre)  
 “Joan Vallpuesta **1 carretada** reble” (martes 21 octubre)  
 “Marti de Morvedre **3 carretades** reble” (miercoles 22 octubre)  
 “Pere Vilanova **2 carretades** reble” (viernes 24 octubre)  
 “Item del dit dia doni e pagui al embaixador Vich 10 sous per **2 carretades** de reble per al dit pont dels serrans” (viernes 24 octubre 1533)  
 “Marti de Morvedre **2 carretades** reble” (viernes 24 octubre 1533)  
 “Embaixador Vich 10 sous per **2 carretades** de reble que hun carro sen ha portat per al dit pont dels Serrans” (sabado 25 octubre 1533)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer **2 carretades** reble” (25 octubre 1533)  
 “Pere Vilanova **3 carretades** reble “ (viernes 31 octubre 1533)  
 “Mestre Pere Vilanova pedrapiquer **2 carretades** reble” (lunes 3 noviembre 1533)  
 “Pere Vilanova pedrapiquer **2 carretades** reble” (martes 4 noviembre)  
 “Sebastia carreter **2 carretades** reble” (martes 4 noviembre)  
 “Embaixador Vich **2 carretades** reble que lo seu carro ha portat” (martes 4 noviembre)  
 “Joan Navarro carreter **2 carretades** reble” (sabado 15 noviembre)  
 “Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (sabado 15 noviembre 1533)  
 “Joan Navarro carreter per **3 carretades** reble 15 sous” (jueves 22 noviembre)  
 “Joan vallpuesta carreter **2 carretades** reble” (22 noviembre)  
 “Joan Vallpuesta carreter **3 carretades** reble” (lunes 15 diciembre)  
 “Joan Vallpuesta carreter **3 carretades** reble” (martes 16 diciembre)  
 “Francischo Tenca **2 carretades** reble” (martes 16 diciembre)  
 “Francischo de Tenca **3 carretades** reble” (miercoles 17 diciembre 1533)  
 “Stheve carreter **1 carretada** reble” (miercoles 17 diciembre)  
 “Marti de Donapetro pedrapiquer...**41 carretades** de 22 de setembre propasat fins a la present jornada” (miercoles 17 diciembre 1533)  
 “Mestre Pere vilanova **3 carretades** reble” (viernes 19 diciembre 1533)  
 “Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (viernes 19 diciembre 1533)  
 “Pere Vilanova **3 carretades** reble” (sabado 20 diciembre)  
 “Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (sabado 20 dicimebre)  
 “Anthoni Baldera **2 carretades** reble” (20 diciembre)  
 “Embaixador Vich **1 carretada** reble” (sabado 20 diciembre)  
 “Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (lunes 22 diciembre 1533)  
 “Joan Vallpuesta **3 carretades** reble” (23 diciembre)

**TOTAL 1533=774 carretades**

## **AÑO 1535**

“Hieronim de Burgaruny Sacrista de la Seu de Valencia 22 carretades pedra per obrar 2 arcades de

pedres... **8 carretades reble** per obs de fer un raspatleal cappont” (martes 20 julio 1535)

“Joan Vallpuesta tallapedra 35 carretades reble per obs de fer fonaments per al respatle del cappont dels serrans” (lunes 13 septiembre 1535)

“Pere de Vallpuesta tallapedra...48 carretades reble...per als fonaments per al respatle del cappont” (martes 14 septiembre)

“Hieroni de Burgarini sacrista de la Seu de Valencia...11 carretades pedra...obrar 2 arcades en lo pont... **7 carretades reble** per al fonament del respatle del cappont” (15 septiembre)

Pere Raal tallapedra **40 carretades de reble**...per a fer los fonaments del respatle del pont dels serrans a rao de 5 sous carretades... **14 carretades** de pedra que de aquell compra per a fer arcades en lo pont a rao de 10 sous carretada” (martes 7 diciembre 1535)

“Hieronim de Cabanyelles portant veus del general governador en la present ciutat e Regne de Valencia... **25 carretades** reble per al fonament del raspatle del cappont dels Serrans” (jueves 8 diciembre 1535)

**TOTAL 1535=210 carretades**

## **AÑO 1536**

“Pere Vilanova **2 carretades** reble” (sabado 27 mayo 1536)

“Lorenç Aduart pedrapiquer **5 carretades** reble” (viernes 18 agosto 1536)

“Pere Vilanova pedrapiquer **43 carretades** reble” (jueves 24 agosto 1536)

“Joan de Donapetro pedrapiquer **32 carretades** de reble” (miercoles 11 octubre 1536)

“Pere de Vallpuesta pedrapiquer **56 carretades** de reble” (martes 17 octubre 1536)

“Marti de Vallpuesta **3 carretades** reble” sabado 18 noviembre 1536)

“Pere Vallpuesta **16 carretades** reble” (sabado 9 diciembre 1536)

“Joan Vallpuesta **72 carretades** reble” (sabado 9 diciembre 1536)

**TOTAL 1536=229 carretades**

## **AÑO 1537**

“Gaspar Bas **4 carretades** reble” (viernes 19 enero 1537)

“Joan Gregori fuster **17 carretades** reble” (martes 2 octubre 1537)

“Joan Bosch francesc **13 carretades** reble” (lunes 8 octubre 1537)

“Marti de Vallpuesta **36 carretades** reble” (viernes 19 octubre 1537)

“Pere Real **5 carretades** reble” (lunes 26 noviembre 1537)

“Anthoni Valdes **53 carretades** reble” (miercoles 28 noviembre)

“Anthoni Valdes **14 carretades** reble” (28 noviembre 1537)

“Pere Vilanova pedrapiquer **181 carretades** reble” (11 diciembre 1537)

“Pere Real **36 carretades e 20 arroves** de reble a rao de 4 sous 6 diners carretada total 8 lliures 3 sous 6 diners” (sabado 15 diciembre 1537)

“Pere de Vallpuesta **73 carretades** reble” (lunes 17 diciembre 1537)

“Joannes Donapetro **16 carretades** reble” (miercoles 19 diciembre 1537)

“Marti Donapetro pedrapiquer **36 carretades** reble”(miercoles 19 diciembre 1537)

“Lorenç Portugues **123 carretades** reble” (sabado 22 diciembre 1537)

“Pere Vilanova **58 carretades** reble” (lunes 24 diciembre 1537)

“Anthoni Guardiola **2 carretades** reble” (lunes 24 diciembre 1537)

**TOTAL 1537=875 carretades+ 20 arroves de reble**

## AÑO 1538

“Salvador Fullana **45 carretades** reble” (lunes 21 enero 1538)  
“Gaspar de la Genovesa barquer **29 carretades** reble” (lunes 28 enero 1538)  
“Pere Vilanova **25 carretades** reble” (jueves 31 enero 1538)  
“Andres Sanchis carreter **2 carretades** reble” (sabado 9 febrero 1538)  
“Joan Navarro carreter **125 carretades** reble” (martes 12 febrero 1538)  
“Lorenç Portogues **61 carretades** reble” (martes 26 febrero 1538)  
“Pedro de Vallpuesta **62 carretades** reble” (martes 26 febrero 1538)  
“Joannes Donapetro **56 carretades** reble” (martes 26 febrero 1538)  
“Anthoni Joan carreter **3 carretades** reble” (sabado 2 marzo 1538)  
“Pere Vilanova **49 carretades** reble” (lunes 4 marzo 1538)  
“Pere Real **84 carretades** reble” (miercoles 6 marzo 1538)  
“Anthoni Guardiola **10 carretades** reble” (jueves 9 mayo 1538)  
“A la viuda Valldessa 18 sous per **4 carretades** reble” (sabado 11 mayo 1538)  
“Andressa muller de Andreu Sanches 11 sous 3 diners per **2 carretades e ½** de reble” (sabado 11 mayo 1538)  
“Joan Gregori **12 carretades** reble” (sabado 18 mayo 1538)  
“Joan Lorenç **4 carretades** reble” (sabado 18 mayo 1538)  
“Hieroni Lorenç **4 carretades** reble” (sabado 18 mayo 1538)  
“Alonso Aduart 9 sous per **2 carretades** reble” (sabado 25 mayo 1538)  
“Pere Vilanova **50 carretades** reble” (sabado 8 junio 1538)  
“Domingo Vicent carreter Jeroni Vicent fill **40 carretades** reble” (miercoles 12 junio 1538)  
“Guillem Aymar pedrapiquer **20 carretades** reble” (viernes 9 agosto 1538)  
“Marti de Vallpuesta **38 carretades** reble” (lunes 12 agosto 1538)  
“Pere Real pedrapiquer **40 carretades** reble” (lunes 26 agosto 1538)  
“Hieroni Vicent mercader **12 carretades** reble” (miercoles 20 noviembre 1538)  
“Pedro de Vallpuesta **16 carretades** pedra” (jueves 21 noviembre 1538)  
“Pedro de Vallpuesta **20 carretades** cillars” (jueves 21 noviembre 1538)  
“Pedro de Vallpuesta **33 carretades** reble” (jueves 21 noviembre 1538)  
“Jaume Amargos **39 carretades** reble” (jueves 21 noviembre 1538)  
“Pere Real **59 carretades** reble” (lunes 2 diciembre 1538)  
“Pere Real **24 carretades** cillars” (lunes 2 diciembre 1538)  
“Joan Navarro carreter **28 carretades** reble” (martes 10 diciembre 1538)  
“Joan Navarro **54 carretades** reble” (martes 10 diciembre 1538)  
“Joan Lorenç carreter **11 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Jame Amargos **4 carretades** reble” (14 diciembre 1538)  
“Gregori **4 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Joan Lorenç carreter **11 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Jaume Amargos **4 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Gregori **4 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Andres **4 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Navarro **2 carretades** reble” (sabado 14 diciembre 1538)  
“Mestre Salvador Bas obrer de vila **20 carretades** reble” (lunes 23 diciembre 1538)

**TOTAL 1538=1034 carretades reble**

## AÑO 1539

“Item pagui an Pere Vilanova pedrapiquer 67 lliures 10 sous reals degudes per 2 pedres de xativa per obs del pont dels Serrans a rao de 5 lliures per pedra... 37 carretades pedra... **35 carretades**



reble” (jueves 23 enero 1539)

“Lorenç Aduart pedrapiquer **108 carretades** reble” (jueves 23 enero 1539)

“Cliteria Baldes **90 carretades** reble” (viernes 14 febrero 1539)

“Anthoni Guardiola **5 carretades** reble” (miercoles 26 febrero 1539)

“Pere Real **25 carretades** reble” (martes 4 marzo 1539)

“Pedro Vallpuesta **72 carretades** reble” (6 marzo 1539)

“Quiteria Baldes **33 carretades** reble” (6 marzo 1539)

“Salvador Bas **16 carretades** reble” (6 marzo 1539)

“Lemior Vallterra **4 carretades** reble” (sabado 11 octubre 1539)

“Mestre Joan Ros **1 carretada** ½ reble “ (viernes 17 octubre 1539)

“Lorenç Aduart **17 carretades** reble” (viernes 17 octubre 1539)

“**Item pagui a la noble dona Lemior Vallterra 13 sous 6 diners per 3 carretades reble**” (viernes 17 octubre 1539)

“Pedro Vallpuesta **39 carretades** reble” (lunes 20 octubre 1539)

“Joan Navarro carreter **102 carretades** reble” (jueves 23 octubre 1539)

“Joan de Vidania pedrapiquer **28 carregues** de reble” (jueves 23 octubre 1539)

“Bernardino de Tensa carreter **45 carretades** reble” (lunes 27 octubre 1539)

“Pere Vilanova pedrapiquer...**83 carretades** reble” (jueves 30 octubre 1539)

“Gabriel Pujol apothecari...**3 carretades** reble...3 carretades reble” (viernes 31 octubre 1539)

“Joan de Vidania **4 carretades** reble” (viernes 31 octubre 1539)

“**Arcis Gregori fuster 90 sous a rao de 4 sous 6 diners carretades reble**” (viernes 31 octubre 1539)

“A la noble dona Angela Vallterra 13 sous 6 diners per **3 carretades** de reble per a la obra del pont “ (sabado 8 noviembre 1539)

“Joan de Vidania pedrapiquer **4 carretades** reble” (sabado 8 noviembre 1539)

“Dona Angela Vallterra **3 carretades** reble” (sabado 8 noviembre 1539)

“Na Quiteria Garcia **24 carretades** reble” (lunes 10 noviembre 1539)

“Joannes Donapetro **29 carretades** reble” (miercoles 12 noviembre 1539)

“Domingo Vicent mercader **73 carretades** reble” (viernes 14 noviembre 1539)

“Joan Amargos fuster **21 carretades** reble” (sabado 15 noviembre 1539)

“Joan Batiste velluter com a procurador de don Cabanyilles...**20 carretades** reble” (jueves 27 noviembre 1539)

“Anthoni Joan frances carreter **46 carretades** reble” (miercoles 3 diciembre 1539)

“Pere Vallpuesta pedrapiquer **17 carretades** reble” (martes 9 diciembre 1539)

**TOTAL 1539=966 carretades reble**

## **AÑO 1540**

“Pere Real **25 carretades** reble” (martes 17 febrero 1540)

“Pere Vilanova **4 carretades** reble” (viernes 9 julio 1540)

“Pere Vallpuesta tallapedra...**4 carretades** de reble per ales arcades”(sabado 17 julio 1540)

“Marti de Vallpuesta tallapedra **4 carretades** reble obres de la obra e arcades “ (sabado 17 julio 1540)

“Luis Ferrer fuster 15 sous 9 diners per **3 carretades** ½ de reble” (viernes 23 julio 1540)

“Luis Ferrer fuster 15 sous 9 diners preu de **3 carretades** reble” (sabado 24 julio 1540)

“Lorenç Duarte...**68 carretades** reble obres d ela obra e arcades” (miercoles 28 julio 1540)

“Joan de Cuesta cirurgia **18 carretades** reble...arcades” (jueves 30 septiembre 1540)

“Lorenç Duarte pedrapiquer...**173 carretades** reble” (martes 12 octubre 1540)

“Pere Vilanova pedrapiquer **3 carretades** ½ reble” (viernes 20 octubre 1540)

“Pere Vilanova **3 carretades** ½ reble” (jueves 21 octubre 1540)

**TOTAL 1540=311 carretades reble ½**

## **AÑO 1541**

- “Marti de Vallpuesta **4 carretades reble**” (sabado 15 enero 1541)  
“Amargos fuster **70 carretades reble**...per obs de ripiar les arcades del dit pont a rao de 4 sous 6 diners per carretada” (sabado 15 enero 1541)  
“Joan Navarro carreter **44 carretades reble**...arcades” (viernes 21 enero 1541)  
“Joan Donapetro...**25 carretades reble**” (lunes 24 enero 1541)  
“Pere Vilanova pedrapiquer **30 carretades reble** que la dita fabrica de aquell a comprat y rebut ço es les vint carretades an servit per a ripiar les arcades del portal dels Serrans y les 10 carretades...un tros vell al carrer de les barques)  
“Llorenç Duarte pedrapiquer...**21 carretades reble**” (sabado 5 marzo 1541)  
“Pere Vallpuesta **4 carretades reble**” (sabado 2 abril 1541)  
“Pere de Vilanova carreter **4 carretades reble**” (sabado 2 abril 1541)  
“Pere Real pedrapiquer **29 carretades reble**” (miercoles 20 abril 1541)  
“Vidua na Martina...**3 carretades reble**” (sabado 30 abril 1541)  
“Pedro Monyos laurador de Moncada **12 carretades reble**” (viernes 3 junio 1541)  
“Llorenç Aduart pedrapiquer **11 carretades reble**” (jueves 23 junio 1541)  
“Pere Vilanova **17 carretades reble**” (jueves 10 noviembre 1541)  
“Graciana Vidanya vidua **73 carretades de reble**” (lunes 19 diciembre 1541)

**TOTAL 1541=347 carretades reble**

## **AÑO 1542**

- “Pedro Monyos laurador del loch de Moncada **22 carretades reble**” (viernes 10 enero 1542)  
“Jaume Amargos...**1 carro** que ha fet en pujar lo reble” (sabado 14 enero 1542)  
“Na Graciana Vidanya **58 carretades reble**” (lunes 16 enero 1542)  
“Francesch Joan carreter **47 carretades reble**” (lunes 16 enero 1542)  
“Jaume Amargos **215 carretades reble**” (miercoles nero 1542)  
“Pere Vallpuesta **69 carretades de reble**” (jueves 19 enero 1542)  
“Domingo Vicent carreter **42 carretades reble**” (jueves 19 enero 1542)  
“Joan Navarro carreter **133 carretades reble**” (lunes 23 enero 1542)  
“Pedro Real pedrapiquer **133 carretades reble**” (luens 23 enero 1542)  
“Joan de la Gomba pedrapiquer...**80 carretades reble**” (martes 24 enero 1542)  
“Pere Vilanova pedrapiquer ..**56 carretades reble**” (viernes 27 enero 1542)  
“Llorenç Aduart pedrapiquer **51 carretades reble**” (lunes 30 enero 1542)  
“Sebastia Dies carreter **43 carretades reble**” (viernes 10 febrero 1542)  
“Joannes Donapetro **4 carretades reble**” (sabado 11 febrero 1542)  
“Francischo Pastor carreter **17 carretades reble**” (lunes 6 marzo 1542)  
“Pere Vilanova 4 sous 6 diners per **una carretada de reble**” (sabado 22 abril 1542)  
“Pere de Vallpuesta 4 sous 6 diners per **un altra carretada de reble**” (sabado 22 abril 1542)  
“Sebastia Andres...**52 carretades reble**” (lunes 12 junio 1542)  
“Joana Dies muller den Sebastia Dies carreter **30 carretades reble**” (miercoles 19 julio 1542)  
“Pere Vilanova pedrapiquer **25 carretades reble**” (lunes 14 julio 1542)  
“Na Graciana Martines viuda **55 carretades reble**” (martes 1 agosto 1542)  
“Pere Real pedrapiquer...**75 carretades reble**” (martes 8 agosto 1542)  
“Jaume Amargos...**136 carretades reble**” (jueves 17 agosto 1542)  
“Pere Vilanova **2 carretades reble**” (1542)  
“Pere Vallpuesta pedrapiquer...**36 carretades reble**” (sabado 9 septiembre 1542)  
“Lorenç Casso carreter **19 carretades reble**” (miercoles 27 septiembre 1542)

“Pere Pasqual fuster...**22 carretades** reble que ha servit per al pont dels Serrans” (viernes 22 diciembre 1542)

**TOTAL 1542=1425 carretades reble**

## **AÑO 1551**

“Arnau Nioles algepcer **10 carretades** reble per al cappont” (lunes 23 març 1551)

“Na Visola muller den Joan Navarro carreter **3 carretades** ½ reble” (sabado 31 enero 1551)

“Joan Roiç de **moros donzell**...**16 carretades** reble” (sabado 7 febrero 1551)

“Al noble don Luis Mila musich...**11 carretades reble** que ha tirat y portat per medi dels seus carreters per a la obra del portal dels Serrans” (viernes 13 febrero 1551)

“Hieronima Real 21 carretades pedra y **4 carretades de reble**” (sabado 14 febrero 1551)

“Pere Vilanova pedrapiquer y carreter 18 carretades reble” (sabado 14 febrero 1551)

“Pere Real pedrapiquer 136 palms de rastell per obs de la obra del pont dels Serrans a rao de 1 sou 3 diners lo palm de rastell e **6 carretades reble**” (miercoles 12 febrero 1539)

“Hieronima Real 21 carretades pedra y **4 carretades de reble**” (sabado 14 febrero 1551)

“Mestre Miquel Pasqual Donyate mestre d'axa y carreter...**7 carretades** reble” (miercoles 18 febrero 1551)

“Matheu Blanchart carreter **13 carretades** reble” (jueves 19 febrero 1551)

“Joan Hernandes carreter... **3 carretades** reble” (miercoles 25 febrero 1551)

“Joan Hernandes carreter...**3 carretades** reble” (viernes 27 febrero 1551)

“Joan Peres carreter **6 carretades** reble que ab son carro ha portat per a la obra del cappont” (5 marzo 1551)

“Joan Hernandes carreter...**4 carretades** reble” (5 marzo 1551)

“Miquel Angel de Bas doctor en cascun dret habitador de Valencia **17 carretades** reble » (lunes 2 marzo 1551)

“Brigide Casanova muller den Joan Casanova algepcer 38 sous per lo preu de **7 carretades** ½ reble per al cappont” (martes 24 marzo 1551)

“Joan Beltran algepser preu de **4 carretades** reble” (sabado 28 marzo 1551)

“Viuda de Pere real per **1 carretada** reble” (sabado 4 abril 1551)

“Julian Lopes **2 carretades** reble” (sabado 4 abril 1551)

“Joan Navarro **2 carretades** reble” (sabado 4 abril 1551)

“Hieronima Real vidua **6 carretades** reble” (sabado 11 abril 1551)

“Quiteria Baldesa **6 carretades** reble” (sabado 11 abril 1551)

“Miquel Eiximeneç **1 carretada** reble” (sabado 11 abril 1551)

“Angela Costa viuda **12 carretades** reble” (16 abril 1551)

“Quiteria Baldesa viuda **16 carretades** reble” (jueves 16 abril 1551)

“Viude Pere Real **7 carretades** reble” (jueves 16 abril 1551)

“Anthoni Joan carreter **18 carretades** reble...cappont” (sabado 18 abril 1551)

“Nofre Tuli mercader...preu **6 carretades** reble” (lunes 20 abril 1551)

“Pere Fabia mercader **23 carretades** reble” (martes 21 abril 1551)

“Matheu Blanchart **17 carretades** reble” (viernes 24 abril 1551)

“Joan Davila carreter **4 carretades** reble” (viernes 24 abril 1551)

“Nofre Tuli mercader **5 carretades** reble” (viernes 24 abril 1551)

“Joan Hernandes **5 carretades** reble” (viernes 24 abril 1551)

“Joan Navarro **2 carretades** reble” (viernes 24 abril 1551)

“Pere Vilanova **2 carretades** ½ reble” (viernes 24 abril 1551)

“Hieronima Real vidua **2 carretades** reble” (sabado 9 mayo 1551)

“Pere Vilanova pedrapiquer **4 carretades** reble...cappont” (sabado 9 mayo 1551)

“Miquel **Fuster** **3 carretades** reble” (sabado 9 mayo 1551)

“Quiteria Baldesa vidua 17 sous y mig per lo preu de **3 carretades y mija** de reble...cappont”

(sabado 23 mayo 1551)

“Pere Vilanova **15 sous** per lo reble” (sabado 23 mayo 1551)

“Francesch Ximeneç 10 sous preu de **2 carretades** reble” (sabado 23 mayo 1551)

“Arnau Moles algepser **26 carretades** reble” (lunes 25 mayo 1551)

“Pere Vilanova **8 carretades** reble” (viernes 29 mayo 1551)

“Pere Vilanova **3 carretades** reble” (sabado 30 mayo 1551)

“Pere Delom...preu **39 carretades** reble” (lunes 1 junio 1551)

“Nofre Tuli **1 carretada** reble 5 sous” (sabado 6 junio 1551)

“Pere algepser...**1 carretada e ½** de reble” (sabado 30 octubre 1551)

**TOTAL 1551=390 carretades reble**

#### **AÑO 1555**

“Joan Navarro per **7 carretades** de pedrusca porta per obs de la obra del dit pont dels Serrans a rao de 2 sous 6 diners per cascuna” (miercoles 20 febrero 1555)

“Arnau Moles algepser...**8 carretades y mija** de reble” (sabado 22 junio 1555)

“Hieronima Serna arrancador de pedra **16 carretades** reble” (sabado 22 junio 1555)

**TOTAL 1555=31 carretades reble ½**

#### **AÑO 1557**

“Hieronima Cardona viuda **50 carretades** reble” (martes 16 febrero 1557)

**TOTAL 1557=50 carretades reble**

#### **TOTAL REBLE EN LA OBRA:**

**TOTAL 1518=359 carretades reble**

**TOTAL 1519=777 carretades reble**

**TOTAL 1520=657 carretades reble**

**TOTAL 1521=71 carretades reble**

**TOTAL 1522=271 carretades reble**

**TOTAL 1523=116 carretades reble**

**TOTAL 1532=1945 carretades reble**

**TOTAL 1533=774 carretades**

**TOTAL 1535=210 carretades**

**TOTAL 1536=229 carretades**

**TOTAL 1537=875 carretades+ 20 arroves de reble**

**TOTAL 1538=1034 carretades reble**

**TOTAL 1539=966 carretades reble**

**TOTAL 1540=311 carretades reble ½**

**TOTAL 1541=347 carretades reble**

**TOTAL 1542=1425 carretades reble**

**TOTAL 1551=390 carretades reble**

**TOTAL 1555=31 carretades reble ½**

**TOTAL 1557=50 carretades reble**

**CANTIDAD TOTAL OBRA=10.889 carretades + 20 arroves reble**

**PERSONAS Y CANTIDADES**

- 1-Adria, Domingo (mercader): 1532=56 quintals reble+ 12 carretades reble
- 2-Aduart, Alonso: 1538=2 carretades reble
- 3-Aduart, Lorenç (pedrapiquer): 1536=2 carretades reble// 1539=108 carretades reble+ 17 carretades // 1541=11 carretades reble// 1542=51 carretades reble
- 4-Agramunt, Joan (obrer de vila): 1522=25 carretades reble
- 5-Amargos, Jaume (fuster): 1532=16 quintals reble//1533=3 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ + 1 carretada+ 1 carretada+ 2 carretades+ 1 carretada+ 3 carretades (joan)// 1538=39 carretades+ 4 carretades+ 4 carretades// 1539= 21 carretades (joan)// 1541= 70 carretades// 1542=1 carro+ 215 carretades+ 136 carretades
- 6-Andres, Sebastia (carreter): 1533=2 carretades reble// 1538=4 carretades reble// 1542=52 carretades reble
- 7-Alcanyis, Pere: 1518=50 carretades+ 28 carretades
- 8-de Atiença, Bernardino (carreter): 1532=34 carretades reble
- 9-d'Avila//Antoni (alies Squerrer; carreter vehi de Valencia):1518=18 quintals reble// 1520=18 carretades reble+ 72 carretades reble
- 10-d'Avila, Joan (carreter): 1551=4 carretades reble
- 11-Aymar, Guillem (pedrapiquer):1538=20 carretades reble
- 12-Baldera, Antoni: 1533=2 carretades reble
- 13-de Barreda, Joan (pedrapiquer): 1522=34 carretades reble
- 14-Bas, Gaspar: 1537=4 carretades reble
- 15-de Bas, Miquel Angel (doctor en cascun dret habitador de Valencia): 1551=17 carretades reble
- 16-Bas, Salvador (Mestre obrer de vila): 1538=20 carretades reble// 1539=16 carretades
- 17-Batiste, Joan (belluter com a procurador de don Cabanyilles): 1539=20 carretades reble
- 18-Beltran, Joan (algepser): 1551=4 carretades reble
- 19-Blanchart, Matheu: 1551=13 carretades reble+ 17 carretades reble
- 20-Bosch Francesc, Joan: 1537=13 carretades reble
- 21-de Burgarini// Burgaruny, Hieronim//Hieronim (sacrista de la seu de Valencia):1523=11 carretades reble+ 7 carretades reble// 1535=8 carretades reble+ 7 carretades reble
- 22-de Cabanyelles, Hieronim (portant veus del general governador en la present ciutat e Regne de Valencia): 1535=25 carretades reble
- 23-Cafio, Luys (velluter): 1519=60 carretades reble
- 24-Casso, Lorenç (carreter): 1542=19 carretades reble
- 25-de Castro, Ferrando (obrer de Vila): 1522=25 carretades reble
- 26-Catala, Joan: 1533=2 carretades
- 27-Cortes, Pere: 1518=15 quintals reble+ 32 carretades// 1520=37 carretades// 1521=67 carretades//1522=20 carretades+ 10 carretades
- 28-de Cuesta, Joan (cirurgia): 1540=18 carretades reble
- 29-Dalmau, Andreu: 1522=20 carretades reble
- 30-Darila, Antoni (perayre): 1522=26 carretades reble
- 31-Delom, Pere: 1551=39 carretades reble
- 32-Destença, Pere: 1519=68 quintals reble
- 33-Dies, Sebastia (carreter): 1542=43 carretades reble
- 34-de Donapetro, Joannes//Joan (pedrapiquer): 1536=32 carretades reble// 1537=16 carretades reble// 1538=56 carretades reble// 1539=29 carretades reble// 1541=25 carretades// 1542=4 carretades reble
- 35-de Donapetro, Marti: 1532= 4 quintals reble+ 1 carretada+ 2 carretades// 1533=3 carretades// 1537=36 carretades
- 36-Duarte, Llorenç (pedrapiquer): 1540=68 carretades reble+ 173 carretades reble //1541= 21 carretades

- 37-Ducanya, Jaume (obrer de Vila): 1532= 26 carretades reble+ 24 carretades reble  
38-Faliedo, Antoni (carreter): 1532= 26 carretades reble  
39-Gil, Jaume: 1533= 1 carretada reble+ 1 carretada reble+ 2 quintals reble  
40-Gil, Pere: 1533=3 carretades reble  
41-de Morvedre, Marti:1533=3 quintals reble+ 3 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada+ 1 carretada+ 1 carretada+ 2 carretades+ + 3 carretades+ 1 carretada+ 3 carretades+ 2 carretades  
42-Joan Frances, Antoni: 1532=28 carretades// 1533=2 carretades+ 1 carretada+ 1 carretada+ 2 carretades+ 1 carretada+ 1 carretada+ 1 carretada+ 3 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada+ 2 carretades// 1539=46 carretades// 1542=47 carretades  
43-Fabia, Pere (mercader): 1551=23 carretades reble  
44-Ferrandis, Joan: 1519= 49 quintals reble  
45-Ferrer, Luis (fuster): 1540=3 carretades ½ reble+ 3 carretades reble  
46-Francesc, Joan (carreter de la ciutat de Valencia) :1532=12 carretades pedra reble  
47-Fullana, Salvador: 1538=45 carretades reble  
48-Fuster, Miquel: 1551=3 carretades reble  
49-Gasco, Guillem (carreter): 1533=1 carretada reble  
50-de la Genovesa, Gaspar (barquer): 1538=29 carretades reble  
51-Gil, Jaume: 1532=2 quintals reble  
52-de la Gomba, Joan (pedrapiquer): 1542=80 carretades reble  
53-Gregori, Arcis (fuster): 1539=? carretades  
54-Gregori, Joan (Meste fuster): 1519=8 quintals reble// 1520=16 carretades// 1533=3 carretades reble+ 3 carretades reble+ 3 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades// 1537=17 carretades// 1538=12 carretades+ 4 carretades reble  
55-Guardiola, Anthoni: 1537=2 carretades reble// 1538=10 carretades// 1539=5 carretades reble  
56-Hernandes, Joan (carreter): 1551=3 carretades reble+ 3 carretades reble+ 4 carretades+ 5 carretades  
57-Joan, Anthoni (carreter): 1538=3 carretades reble// 1551=18 carretades reble  
58-de la Quintana, Joan: 1519=6 carretades reble  
59-Marti// Martines; Ferrando (carreter): 1533=1 carretada+ 1 carretada+ 3 carretades+ 1 carretada reble+ 1 carretada+ 3 carretades+3 carretades+ 3 carretades+ 1 carretada+ 1 carretada  
60-Martines, Antoni (carreter): 1532=15 carretades reble//1533=2 quintals reble+ 1 quintals+2 quintals+ 1 quintals+ 2 quintals reble+2 quintals reble+ 1 quintal reble+ 1 quintal reble + 2 carretades reble  
61-Martorell, Joan: 1519=1 carrega reble  
62-Martorell, Pere: 1519=14 carregues  
63-Miralles, Francesch: 1532=60 carretades reble  
64-Monyos, Pedro (laurador de Moncada): 1541=12 carretades reble//1542=22 carretades reble  
65-Moles, Arnau (algepcer): 1551=26 carretades reble// 1555=8 carretades ½  
66-Moscardo, Berthomeu (Mestre; algepser) : 1532=24 carretades reble// 1533=1 carretada reble  
67-Navarro, Francischo: 1533=1 carretada reble

68-Navarro, Guillem (pedrapiquer de la ciutat de Valencia) :1532=12 carretades pedra reble

69-Navarro, Joan :1520=2 quintals reble// 1522=48 carretades// 1532=42 carretades+ 30 carretades+ 24 carretades+ 30 carretades+ 44 carretades+ 11 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 60 carretades// 1533=3 carretades+ 3 carretades+ + 27 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ + 1 carretada+ 2 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ + 3 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ + 2 qr+ 3 carretades// 1538=28 carretades+ 54 carretades+ 2 carretades+ 125 carretades// 1539=102 carretades// 1541=44 carretades//1542 =133 carretades// 1551= 2 carretades+ 2 carretades// 1555=7 carretades

70-Navarro, Pere : 1532=13 quintals reble+ 18 carretades+ 21 carretades+ 27 carretades

71-Nioles, Arnau: 1551=10 carretades reble

72-Lopes, Julian: 1551=2 carretades reble

73-Lorenç, Hieroni: 1538=4 carretades reble

74-Lorenç, Joan: 1538=4 carretades reble+ 11 carretades reble+ 11 carretades reble

75-Ortiç, Joan: 1519=16 quintals reble

76-Pasqual Donyate, Miquel (Mestre d'axa, carreter): 1551=7 carretades reble

77-Pasqual, Pere (fuster): 1542=22 carretades reble

78-Pastor, Francischo (carreter): 1542=17 carretades reble

79-Pedrosa, Joan: 1532=8 quintals reble+ 11 carretades+ 23 carretades+ 23 carretades+ 76 quintals reble

80-Pere (lgepcer): 1551=1 carretada reble ½

81-Pereç, Anthoni: 1518=20 quintals reble// 1519=11 quintals reble

82-de Pina, Alonso (habitador de Valencia): 1520=30 carretades reble

83-de Portaceli, Alonso (carreter): 1533=3 carretades+ 1 carretada

84-Portogues, Lorenç: 1533=3 carretades reble //1537=123 carretades reble// 1538=61 carretades reble

85-Pujol, Gabriel (apothecari):1539=3 carretades reble+ 3 carretades reble

86-de Vera, Diego: 1533= 3 quintals reble+ 3 quintals reble

87-Real, Hieronim: 1551=4 carretades reble

88-Real // Raal, Pere:1532=32 quintals reble+ 2 carretades// 1533=3 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada+ 71 carretades+ 2 carretades// 1535=40 carretades+ 14 carretades// 1537=5 carretades+ 36 carretades 20 arroves// 1538=84 carretades+ 40 carretades+ 59 carretades+ 24 carretades// 1539=25 carretades+ 6 carretades// 1540=25 carretades// 1541=29 carretades// 1542=133 carretades+ 75 carretades

89-Roiç de Moros, Joan (donzell): 1551=16 carretades reble

90-Roiç, Xristofol//Cristofol (carreter de la ciutat de Valencia):1532=9 carretades 10 quintars+ 27 quintals reble+ 30 carretades pedra reble

91-Romano//Remano, Antoni (tallapedra):1532=12 quintals reble+ 7 carretades+ 7 carretades+ 18 carretades+ 26 carretades+ 15 carretades reble

92-Ros, Joan (mestre): 1539=1 carretada ½ reble

93-de San Martin, Sancho: 1519=11 carregues+ 35 carretades// 1520=50 carretades// 1521=4 carretades// 1522=22 carretades

94-de Sadanes// de Sadasa//de Sadana, Marti (carreter de Valencia): 1532=9 carretades reble+ 38 carretades reble// 1533=20 carretades reble

95-Sanchis, Andres (carreter): 1538=2 carretades reble

96-Sanç, Guillem (carreter): 1532=10 carretades reble

97-de Salsedo, Diego (carreter): 1532=12 carretades reble

98-Sebastia (carreter): 1533=2 carretades reble

99-Serna, Hieroni (arrancador de pedra): 1555=16 carretades reble

100-Soto, Miquel: 1519=25 quintals reble

101-Stheve: 1532=6 quintals reble// 1533=2 quintals reble+ 3 carretades+ 3 carretades+ 1 carretada+ 3 carretades+ 3 carretades+ 1 carretada+ 2 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada+ 2 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada

102-Tenca, Bernardino (carreter): 1533=2 carretades reble+ 3 carretades+ 1 carretada reble+ 1 carretada// 1539=45 carretades

103-de Tenca, Francischo: 1533=2 carretades reble + 3 carretades

104-de Tença, Pere (carreter habitador de Valencia): 1520=133 carretades reble// 1523=30 carretades reble

105-Tuli, Nofre (mercader): 1551=6 carretades reble+ 5 carretades reble+ 1 carretada reble

106-Ucanya, Jaume: 1532=68 quintals reble

107-Valdes, Anthoni: 1537=53 carretades reble+ 14 carretades reble

108-de Vallpuesta, Joan (carreter, tallapedra): 1533=3 carretades reble+ 3 carretades reble+ 3 carretades reble+ 3 carretades+ 2 carretades reble+ 3 carretades+ 1 carretada+ 2 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada+ 3 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades// 1535=35 carretades reble// 1536=72 carretades reble

109-de Vallpuesta, Marti: 1518=65 quintals reble+ 57 carretades// 1519=40 quintals reble+ 48 quintals reble// 1520=70 carretades+ 94 carretades// 1523= 20 carretades// 1532=26 carretades+ 22 carretades+ 4 carretades+ 37 carretades+ 3 carretades+ 22 carretades (menor de Dies)+44 carretades+ 1 carretada+ 2 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 101 carretades+ 41 carretades// 1536=3 carretades+ 3 carretades// 1537=36 carretades// 1538=38 carretades// 1540=4 carretades// 1541=4 carretades+ 4 carretades

110-de Vallpuesta, Pedro//Pere: 1523=48 quintals reble// 1535=48 carretades// 1536=56 carretades+ 16 carretades// 1537=73 carretades// 1538=16 carretades+ 20 carretades+ 33 carretades+ 62 carretades// 1539=72 carretades+ 39 carretades+ 17 carretades// 1540=4 carretades// 1542=69 carretades+ 1 carretades+ 36 carretades

111-Vallterra, Lemior: 1539=4 carretades reble

112-de las Viandas, Goçalbo (tallapedra e carreter): 1522=8 carretades reble

113-Vicent, Domingo (carreter): 1532=12 quintals reble+ 3 carretades+ 30 carretades reble+ 30 carretades// 1533=1 carrega+ 3 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades +2 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades// 1539=73 carretades// 1542=42 carretades

114-Vicent, Hieroni (mercader): 1538=12 carretades reble

115-de Vidania, Joan (pedrapiquer): 1539=28 carregues reble+ 4 carretades reble+ 4 carretades reble

116-Vilanova, Joan: 1532=107 quintals reble+ 91 quintals reble



117-de Vilanova, Pedro//Pere (mestre): 1519=40 quintals reble+ 82 carretades// 1520= 73 carretades// 1532=20 carretades+ 33 carretades+ 24 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades //1533=2 carretades+ 35 carretades reble+200 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 4 carretades+ 3 carretades+ 5 carretades+ 1 carretada+ 2 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ 3 carretades+ 1 carretada+ 1 carretada+ 2 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ 2 carretades+ 2 carretades+ 3 carretades+ 113 carretades+ 3 carretades// 1536=2 carretades+ 43 carretades// 1537=181 carretades+ 58 carretades// 1538=25 carretades+ 49 carretades+ 50 carretades// 1539=83 carretades// 1540=4 carretades+ 3 carretades  $\frac{1}{2}$  + 3 carretades  $\frac{1}{2}$  // 1541=30 carretades+ 4 carretades+ 17 carretades// 1542=56 carretades+ 1 carretades+ 2 carretades +25 carretades// 1551=18 carretades+ 1 carretada+ 4 carretades+ 8 carretades+ 3 carretades

118-Viscayno, Sebastia (carreter): 1532=26 carretades reble

119-Yvanyes, Diego: 1518=14 quintals reble// 1520=4 carretades// 1522=15 carretades+ 9 carretades+ 9 carretades reble

120-Ximeneç, Francesch: 1551=2 carretades reble

## CONJUNTO

A diverses persones: 1519=39 carretades reble

Domingo Vicent; pedro de Tiença, Sancho de Sanct Martin, Bernat Gasco carreter: 1519=34 carretades reble

Anthon Pereç, Joan Navarro, Goçalvo Ferrandis carreter: 1519=45 carretades reble

Joan Roig, Pedro Viscahino carreter: 1519=15 carretades reble

Pedro d'Alcanyis, Lorenç Martorell: 1519=33 carretades reble

Cebria Boix, Sancho de Sanct Martin: 1519=36 carretades reble

Sancho Sanct Martin, Diego Yvanyes, Pedro d'Alcanyis, Anthon Pereç carreter: 1519=61 carretades reble

Martin de sadona, Antoni Sallido (carreter de la ciutat de Valencia): 20 carretades 5 quintals pedra reble

Joan Catala, Domingo Vicent, Marti de Sadana, Diego de Roiç, Joan navarro, Pere marti, Andres Sanchis, Macia Francesch, Francischo Navarro, Francischo de Atiença, Fernando Marti carreters e Marti vallpuesta menor de Dies tallapedra: 1532=144 carretades

Domingo Vicent carreter, Jeroni Vicent fill 40 carretades reble

Embaixador Vich: 1533=2 carretades reble+ 2 carretades+ 2 carretades+ 1 carretada

Al noble don Luis Mila musich: 1551=11 carretades reble

Pere Vilanova tallapedra e Joan Pedrosa mercader de la ciutat de Valencia 39 carregues

## MUJERES

121-Andressa (muller de Andreu Sanches): 1538=2 carretades  $\frac{1}{2}$  reble

122-Cardona, Hieronima (viuda):1557=50 carretades reble

123-Casanova, Brigide (muller den Joan Casanova algepser): 1551=7 carretades  $\frac{1}{2}$  reble

124-Costa, Angela (viuda): 1551=12 carretades reble

125-Dies, Joana (muller den Sebastia Dies carreter): 1542=30 carretades reble

126-Garcia, Quiteria: 1539=24 carretades reble

127-Martina (viuda): 1541=3 carretades reble

128-Navarro, Johana (vidua e muller que fonch del honorable en Diego Navarro quod tallapedra):  
1532= 12 carretades reble+25 carretades e 10 quintars+ 1 carretada  $\frac{1}{2}$

129-Real, Hieronima (viuda de Pere Real): 1551=1 carretada reble+ 7 carretades reble + 6  
carretades reble+ 2 carretades reble+ 4 carretades

130-Valldessa//Ballesa// Baldes, Cliteria// Quiteria (viuda): 1538=4 carretades reble// 1539=90  
carretades reble+ 33 carretades// 1551=6 carretades reble+3 carretades  $\frac{1}{2}$  reble +16 carretades reble

131-Vallterra, Angela (Dona): 1539=3 carretades reble+ 3 carretades reble

132-Vallterra, Lemior: 1539=3 carretades

133-Vidanya, Graciana Martines (vidua): 1541=73 carretades reble// 1542=58 carretades reble+ 55  
carretades reble

134-Visola (muller den Joan Navarro carreter): 1551=3 carretades  $\frac{1}{2}$

## BALUART

### AÑO 1535

#### -Marzo-

Johan Gregori fuster 5 lliures 14 sous per 29 carretades de reble a rao de 6 sous cascuna carretada  
de reble posat a mar per obs de fer lo baluart

**TOTAL = 29 carretades**

#### -Abril-

Antoni Baldes pedrapiquer 6 lliures 2 sous per 20 carretades e 5 quintars de reble a rao de 6 sous  
carretada

Johan Vallpuesta carreter 24 lliures per 80 carretades de reble a rao de 6 sous carretada

Francisco Pastor carreter...15 carretades e 10 quintars reble

Na Francisca Flores muller de Johan Frances carreter 15 carretades e 5 quintars reble

Frances Milanés barquer del Grau 25 lliures 12 sous per 85 carretades e 5 quintars de reble

Johan Navarro carreter 103 carretades reble

Pere de Vallpuesta carreter 35 carretades e 5 quintars de reble

**TOTAL = 353 carretades- 30 quintals**

### **-Mayo-**

Johan Navarro carreter 52 carretades de reble

Angela Catalana muller de Bastia Dies carreter 13 carretades reble

Francesc Penyarroja carreter 40 carretades reble

Johan de Vallpuesta carreter 46 carretades e 5 quintars de reble

Domingo Vicent carreter 33 carretades reble

Francesc Pastor carreter 11 carretades e 5 quintars de reble

**TOTAL = 217 carretades- 10 quintals**

### **-Junio-**

“Johan Gallego carreter 25 carretades e 5 quintars de reble”

“Item pagui an Antoni Valdes pedrapiquer...e una lliura 12 sous per 5 carretades e 5 quintals de reble a rao de 6 sous per cascuna carretada...”

“Item pagui a Cristofol d'Avila algepser 9 lliures 16 sous a ell degudes per 32 carretades 10 quintals de reble a rao de 6 sous carretada...”

“Frances Detença carreter...25 carretades de reble”

“Item pagui al mateix Pere Vallpuesta carreter 7 lliures 10 sous per 25 carretades de reble...”

Joan Gregori fuster 20 carretades e 10 quintars de reble... (6 lliures 4 sous)

“Joan Ieroni Vicent mercader fill i procurador den Domingo Vicent carreter segons de la sua procura consta amb acte rebut per lo discret Miquel Victor notari a 3 de febrer any 1535 8 lliures 2 sous a son principal per 27 carretades de reble a rao de 6 sous la carretada...”

**TOTAL= 159 carretades-30 quintals**

### **-Julio-**

Françes Milanes barquer del Grau de la mar 24 lliures 4 sous per 80 carretades e 10 quintars de reble

Joan de Vallpuesta carreter 54 carretades e 5 quintars de reble

Bernardino de Tiensa carreter 6 lliures 12 sous per 22 carretades reble

Francesc Penyarroja 33 lliures 12 sous e son per 112 carretades reble

Joan Françes carreter 27 carretades e 2 quintars de reble

Miquel Arcusa 36 carretades reble

**TOTAL = 331 carretades- 17 quintals**

### **-Agosto-**

Pere de Vallpuesta pedrapiquer 14 carretades e 5 quintars de reble a rao de 6 sous carretada

Joan Navarro 115 carretades e 5 quintars de reble

**TOTAL = 129 carretades- 10 quintals**

### **-Septiembre-**

Françes Milanes barquer del Grau 85 carretades reble

Miquel Angel Debas 21 carretades e 10 quintars reble

Joan Gregori fuster 40 carretades reble

Joan Gallego carreter 15 carretades reble

Cristofol d'Avila algepser 39 carretades e 5 quintars reble

Joan de Vallpuesta carreter 34 carretades e 10 quintars reble

**TOTAL = 234 carretades- 25 quintals**

### **-Octubre-**

Francesc Milanes barquer del Grau 47 carretades e 5 quintars reble

Joan Françes carreter 47 carretades reble

Bernardino de Tença carreter 26 carretades reble

Joan Nadal flaquer 58 carretades e 10 quintars de reble

**TOTAL = 178 carretades- 15 quintals**

### **-Noviembre-**

Francesc Pastor carreter 17 carretades reble

**TOTAL = 17 carretades**

### **-Diciembre-**

Francesc Milanes barquer del Grau 20 carretades reble

Joan Navarro carreter 56 carretades reble

“Joan Ieroni Vicent mercader fill i procurador den Domingo Vicent carreter segons consta de la sua procura amb acte rebut per lo honorable e discret Miquel Victor notari lo tercer de febrer del present any 40 lliures 10 sous per 135 carretades de reble a rao de 6 sous la carretada 20 decembre any 1535”

Antoni Valdes pedrapiquer 11 carretades de reble

**TOTAL = 222 carretades**

**TOTAL ANUAL 1535= 1.869 carretades + 137 quintals reble**

### **AÑO 1536**

### **-Julio-**

Antonio Valdes pedrapiquer 9 carretades de reble

**TOTAL= 9 carretades**

### **-Septiembre-**

Jaume Pereç barquer del Grau de la mar de la ciutat de Valencia 45 carretades i 2 pesades de reble a rao de 6 sous carretada

**TOTAL= 45 carretades- 2 pesades reble**

### **-Octubre-**

Salvador Fullana barquer 28 carretades i 2 pesades de reble a rao de 6 sous carretada

**TOTAL= 28 carretades- 2 pesades reble**

**TOTAL ANUAL 1536= 82 carretades + 4 pesades**

### **AÑO 1539**

### **-Octubre-**

Frances Milanés barquer 8 carretades reble

**TOTAL ANUAL 1539= 8 carretades**

TOTAL REBLE EN LA OBRA:

**TOTAL ANUAL 1535= 1.869 carretades + 137 quintals reble (=4'5 carretades)=1873'5 carretades**

**TOTAL ANUAL 1536= 82 carretades + 4 pesades (=4 carretades)=86 carretades**

**TOTAL ANUAL 1539= 8 carretades**

**CANTIDAD TOTAL= 1967'5 carretades**

### **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Angel, Miquel: Año 1535= **21 carr- 10 quintars**

2-Arcusa, Miquel: Año 1535= **36 carr**

3-Atienza //de Tienza// de Tença, Bernardino (carreter): Año 1535= 22 carr\* 26 carr = **48 carr**

4-d'Avila, Cristofol (algepser): Año 1535= 32 carr- 10 quintars\* 39 carr-5 quintars = **71 carr- 15 quintars**

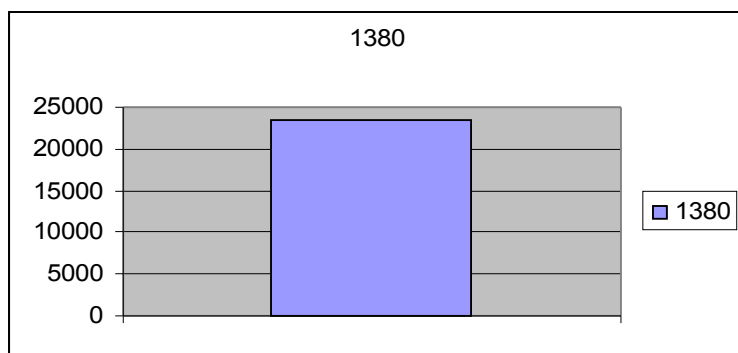
5-Catalana, Angela (muller de Bastia Dies carreter): Año 1535=**13 carr**

6-Detença, Frances (carreter): Año 1535= **25 carr**

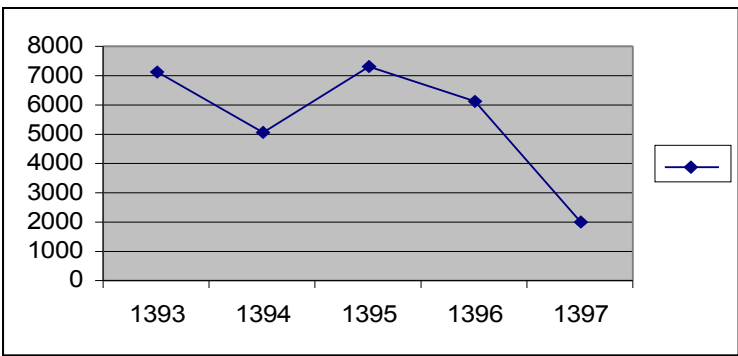
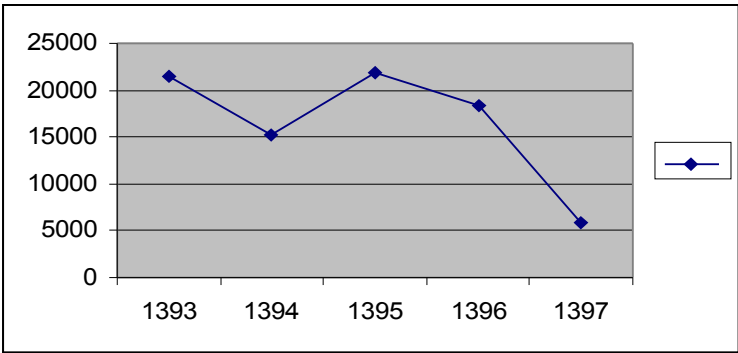
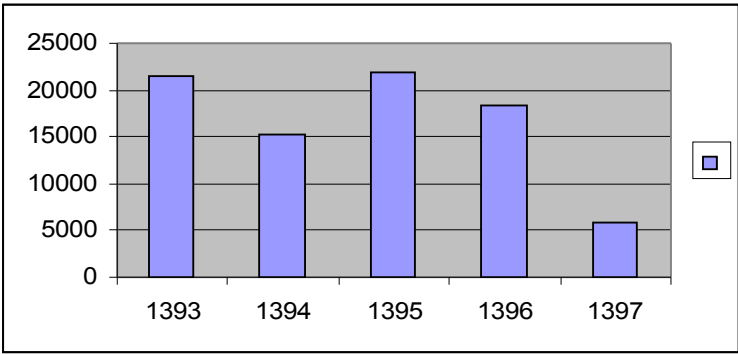
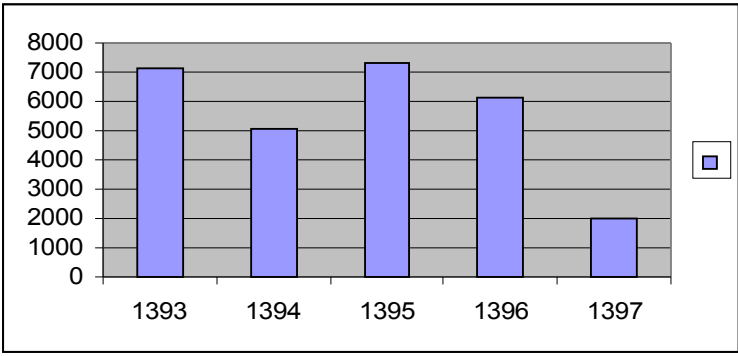
7-Gallego, Johan (carreter): Año 1535= 25 carr- 5 quintars\* 15 carr = **40 carr-5 quintars**

8-Gregori, Johan (fuster): Año 1535=29 carr\* 20 carr- 10 quintars\* 40 carr = **89 carr-10 quintars**

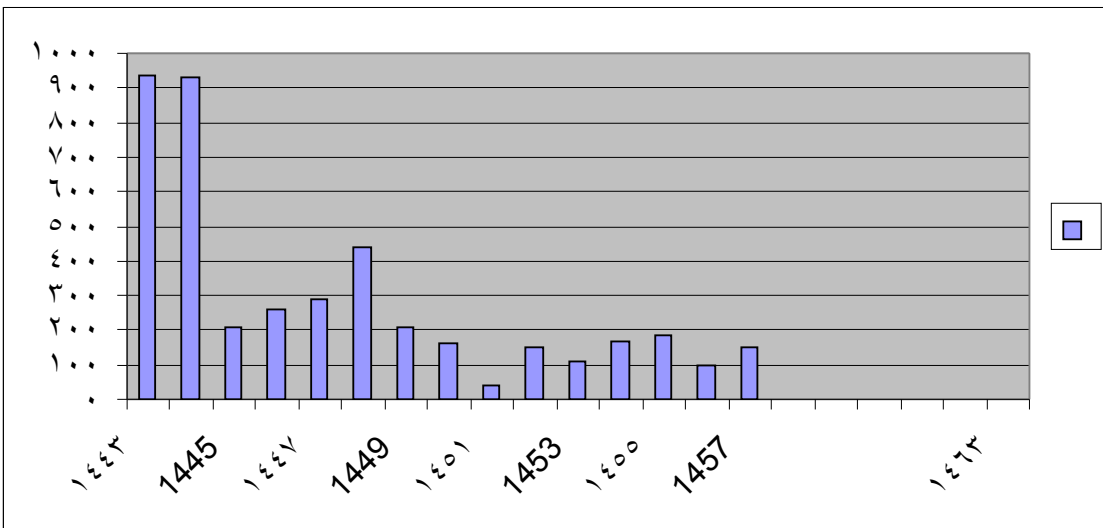
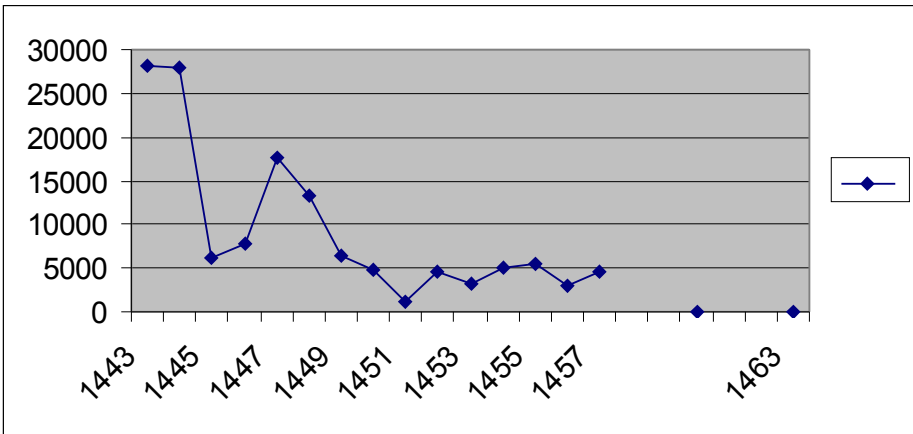
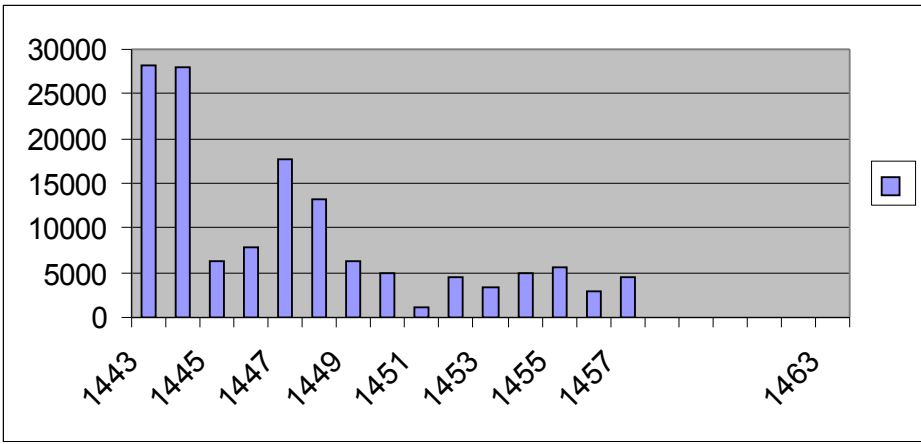
- 9-Flores, Francisca (muller de Johan Frances carreter): Año 1535= **15 carr- 5 quintars**
- 10-Frances, Joan (carreter): Año 1535= 27 carr- 2 quintars\* 47 carr = **74 carr-2 quintars**
- 11-Fullana, Salvador (barquer): Año 1536= **28 carr- 2 pesades reble**
- 12-Nadal, Johan (flaquer): Año 1535= **58 carr- 10 quintars**
- 13-Navarro, Johan (carreter): Año 1535= 103 carr\*52 carr\*115 carr-5 quintars\* 56 carr = **326 carr-5 quintars**
- 14-Milanes, Frances (barquer del Grau): Año 1535= 85 carr- 5 quintars\* 80 carr- 10 quintars\* 85 carr\* 47 carr-5 quintars\* 20 carr = **309 carr-20 quintars**// Año 1539= **8 carr = 317 carr- 20 quintars**
- 15-Pastor, Francisco //Francesc (carreter): Año 1535= 15 carr- 10 quintars\* 11 carr- 5 quintars\* 17 carr = **26 carr-15 quintars**
- 16-Penyaraja, Francesc (carreter): Año 1535= 40 carr\* 112 carr = **152 carr**
- 17-Pereç, Jaume (barquer del Grau de la mar): Año 1536= **45 carr- 2 pesades reble**
- 18-Valdes //Baldes, Antoni (pedrapiquer): Año 1535= 20 carr- 5 quintars\*5 carr-5 quintars = **25 carr-10 quintars** // Año 1536= **9 carr = 34 carr- 10 quintars**
- 19-Vicent, Joan Ieroni (mercader fill i procurador d'en Domingo Vicent carreter ): Año 1535=27 carr\* 135 carr = **162 carr**
- 20-Vallpuesta, Johan de (carreter): Año 1535= 80 carr\*46 carr-5 quintars\* 54 carr- 5 quintars\* 34 carr-10 quintars = **214 carr- 20 quintars**
- 21-Vallpuesta, Pere de (carreter): Año 1535= 35 carr- 5 quintars\* 25 carr\* 14 carr- 5 quintars = **74 carr- 10 quintars**
- 22-Vicent, Domingo (carreter): Año 1535= **33 carr**



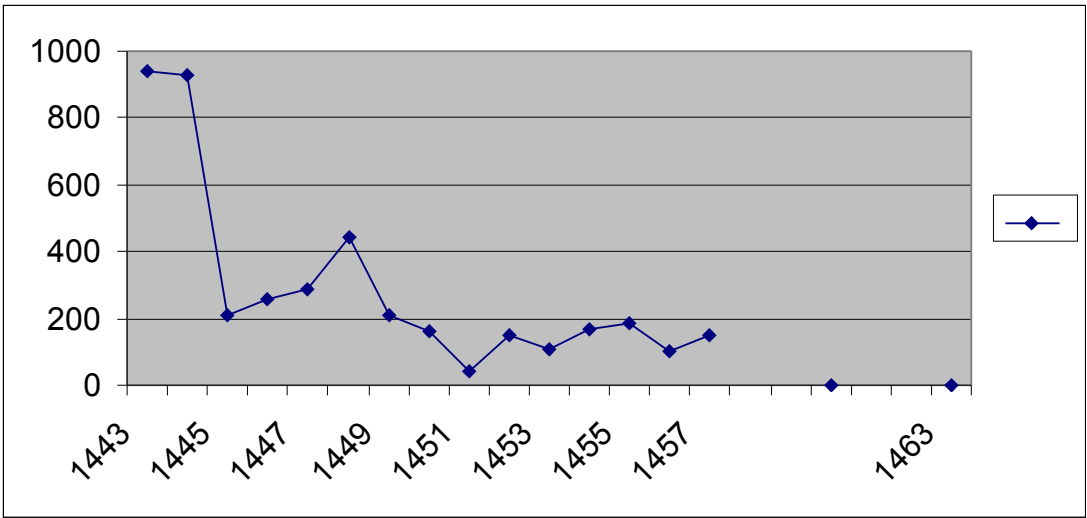
## TORRES SERRANS



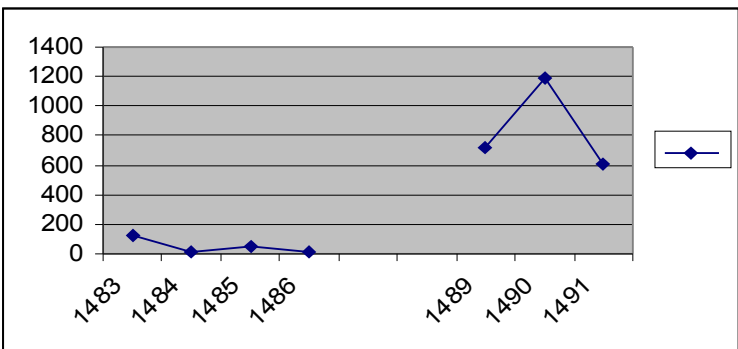
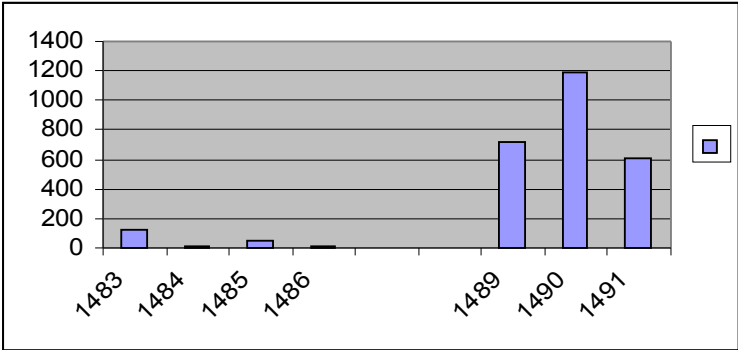
# TORRES QUART



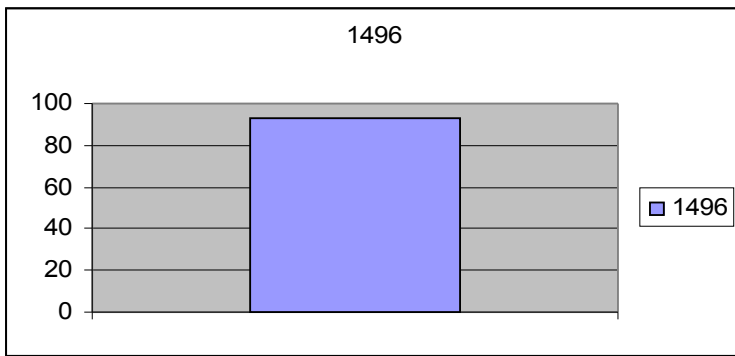




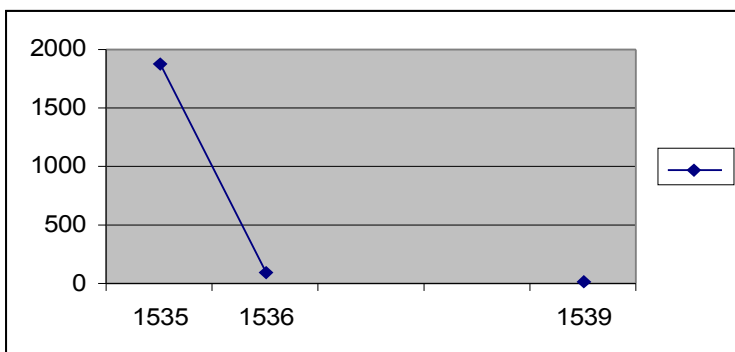
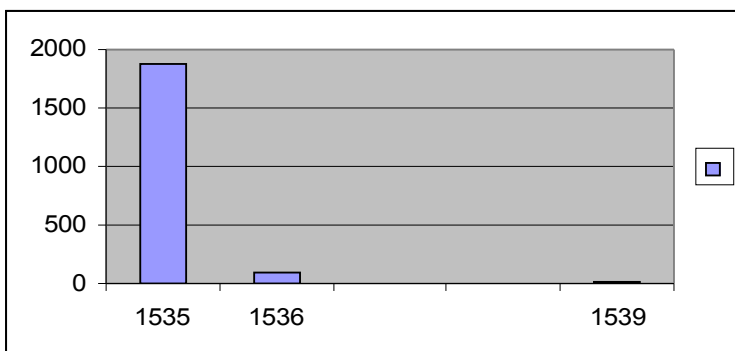
# TORRES QUART



# DRASSANES



## BALUART



MURALLA 1380

CANTIDAD TOTAL= **23529 carretades**

TORRES SERRANS

CANTIDAD TOTAL OBRA = 82.785 QUINTALES (**27.595 carregues**)

TORRES QUART

CANTIDAD TOTAL OBRA= 139.198 quintals reble (**4639'5 carretades**)

LLOTJA

CANTIDAD TOTAL OBRA= **3481 carretades-reble**

DRASSANES

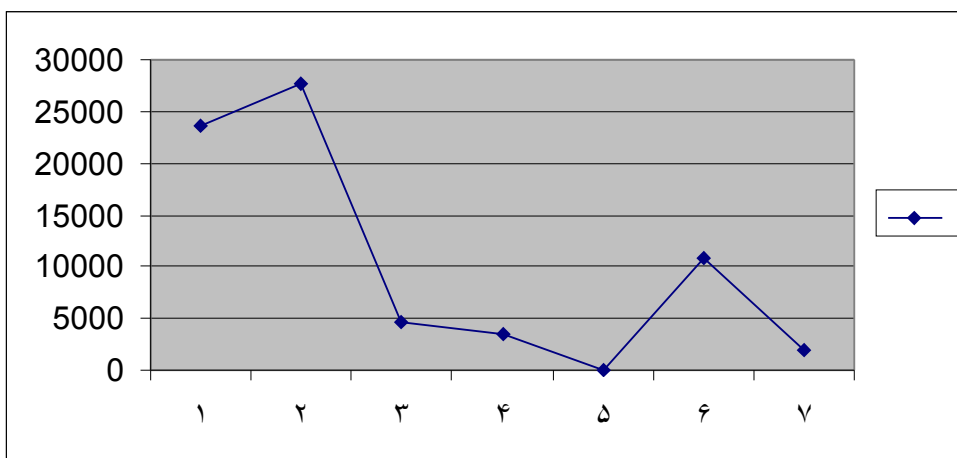
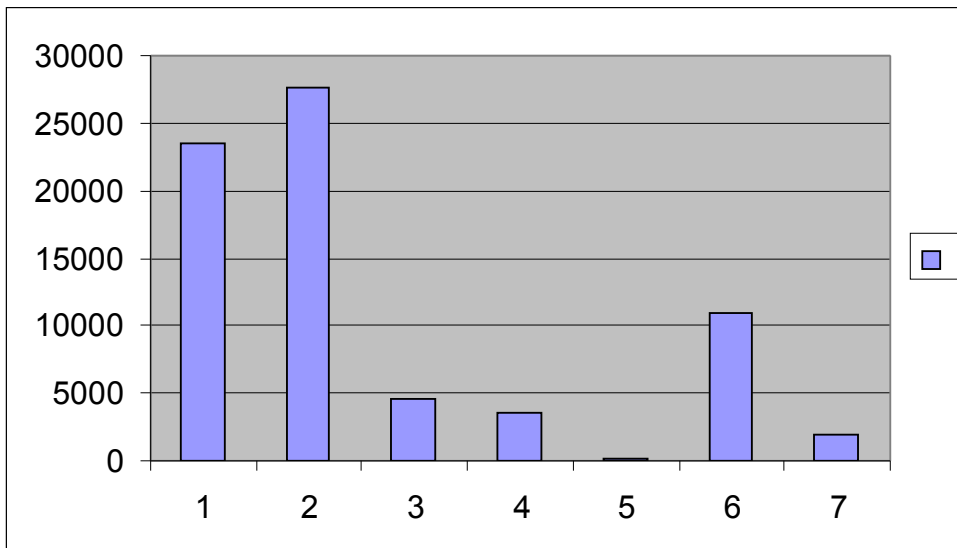
CANTIDAD TOTAL OBRA = 93 carretades de reble

PONT SERRANS

CANTIDAD TOTAL OBRA = 10.889 carretades + 20 arroves reble

BALUART

CANTIDAD TOTAL = 1967'5 carretades



### 3) CAL (CALÇ)

La cal es óxido cálcico que se obtiene por el tratamiento del carbonato cálcico a fuego vivo o calcinación. Elemento imprescindible para la realización del mortero está presente desde los primeros momentos en que se asienta gente en el solar de la posterior ciudad.

La siguiente reconstrucción de cómo elaborar un horno de cal, ha sido gracias a la información obtenida de dos personas que actuaron en varias hornadas personalmente. Por una parte Elies Manzana, de la localidad de Eslida (Castelló) y Jose Lacreu de Alfafar (Valencia).

El primer paso para poder montar el horno de cal, es el de conseguir el combustible, ya que éste debe secarse para arder bien y para ello necesita tiempo.

Los montones de ramas de romeros y otras hierbas que se van utilizar, se denominan “*feixos*”, y para una hornada se utilizan 250, pesando cada uno de ellos de 30 a 35 kilos.

Se prefiere este tipo de materia, ya que al arder provoca mucha llama y poca ceniza, y a nivel agrícola, la limpieza del monte, permite que el ganado pascie con mayor comodidad.

Después de cortar las hierbas con la azada se van amontonando de forma desperdigada por el monte, conforme se van obteniendo. Como las aliagas o aulagas son espinosas, se ponen en la parte más baja del montón y encima se ponen otras plantas que no pinchen, de este modo se podrán levantar después sin tener que tocar directamente los molestos pinchos. Un hombre suele formar al día entre 10 y 15 *feixos*.

En dos meses, los *feixos* estarán secos y listos para ser utilizados, ya que si se emplean cuando aún están húmedos, tienen menos calorías y no sirven, de ahí que también es importante que la lluvia no los moje demasiado.

La materia prima a transformar es abundante, la caliza. Los 6.000 o 7.000 kilos que se pueden emplear en una cocción media, quedan siempre reducidos a la mitad. La caliza que se aprovecha puede variar, desde simples piedras sueltas en la montaña, a desechos de la talla en una cantera, e incluso la utilización de restos pétreos antiguos de edificios en desuso o destruidos. La “*pedra ramblenya*” es la denominación que dan a la piedra caliza que se utiliza en el horno, y hay que evitar todo lo posible la colocación de alguna piedra de rodano. Si hubiera la equivocación de colocar una de ellas, explotaría debido al calor y podría dañar irremediablemente la cocción y la calera.

El horno de cal o “*calera*” necesita estar acondicionado de nuevo para poder recibir la otra cocción, y se debe sacar la ceniza.



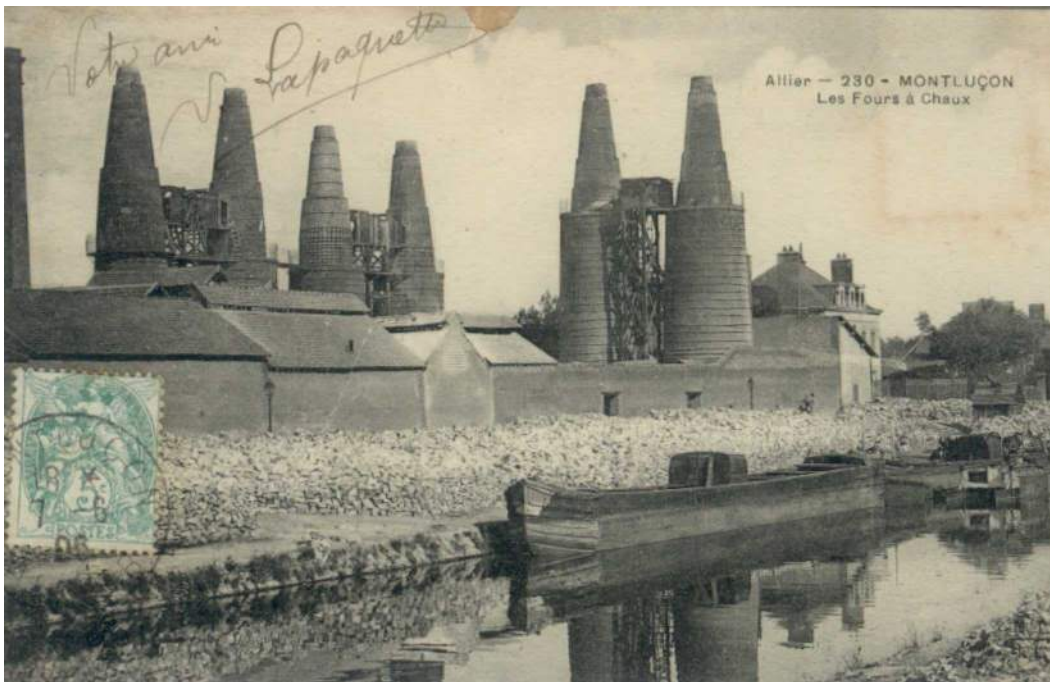
**Horno de cal norte-africano. Sacando los bloques de piedra caliza convertidos en cal.**

Inmediatamente después se debe “*enmurar*” las paredes, es decir, recubrir las paredes con una capa de arcilla mezclada con agua. La arcilla debe estar depurada, evitando que sea pedregosa, por lo que a veces hay que desplazarse a cierta distancia para obtenerla.

El “*calero*” o persona que fabrica la cal y/o la vende, se mete dentro del horno y a él le van pasando los capazos llenos de arcilla. Poco a poco lucirá toda la pared interior. Esto se hace principalmente para que no pierda calor el horno, permitiendo la capa arcillosa que el horno actúe como una olla cerámica, y aprovechando así el máximo de las calorías del fuego. También se puede prescindir del enmurado, aunque es recomendable.

La “*olla*” o cámara interior de la calera suele estar un metro bajo el nivel del suelo del exterior, sirviendo así para recibir el combustible que se le vaya echando. Hay lugares donde este rebaje no suele realizarse. Esta parte subterránea es circular, tal y como va a ser el horno. Cuando se excavó para hacer la parte baja del horno se hizo un escalón lateral, que es como un asiento corrido, llamado también “*repeu*”, “*aparador*” o “*banco*” y que sirve para base del muro del horno de piedra, evitando que la piedra esté a la misma altura que el combustible. Éste suele medir un metro de ancho.

Hay que destacar que el horno suele estar excavado en la ladera de una loma de tierra compacta, a modo de cueva, aprovechándose así el mismo terreno, sin tener que levantar en su totalidad el horno.



**Hornos industriales de Montluçon (Francia). Exterior con la cal cocida. Siglos XIX-XX.**

Llega un momento en que se va cerrando el horno, llevándose a cabo la construcción de una falsa bóveda, llamándose esta parte "*parar el horno*" y esta parte tendrá de vida lo que dure la cocción, ya que las piedras van a ser transformadas en cal.

El calero debe prestar mucha atención en su construcción, y debe ir ajustando las piedras lo mejor ensambladas posibles, procurando que cada hilada de piedras colocadas esté ligeramente inclinada hacia el interior del horno, evitando que se desplomen.

Para evitar que caigan, se van metiendo en la parte trasera de las hiladas piedras más pequeñas, y se las aprieta un poco, consiguiendo que haya una fuerza que neutralice la tendencia de las piedras de la falsa bóveda a caer hacia delante. Así, aproximando las hiladas se va dando forma a la falsa bóveda.

Conforme se van haciendo las hiladas más altas, las piedras deben ser mayores, ayudando a que las hiladas inferiores se consoliden gracias al peso que van soportando.

Llega un momento en que el calero ya no puede ir construyendo desde el interior la bóveda, por lo que debe salir al exterior y continuarla sentado en un lateral exterior del horno, ya que en este caso, el horno está excavado en la tierra en la totalidad de su volumen.

Si es un horno para una producción familiar, tampoco se deben emplear piedras de gran tamaño, ya que pueden salir crudas al final.



**Horno de cal en la campiña francesa. Principios siglo XX.**

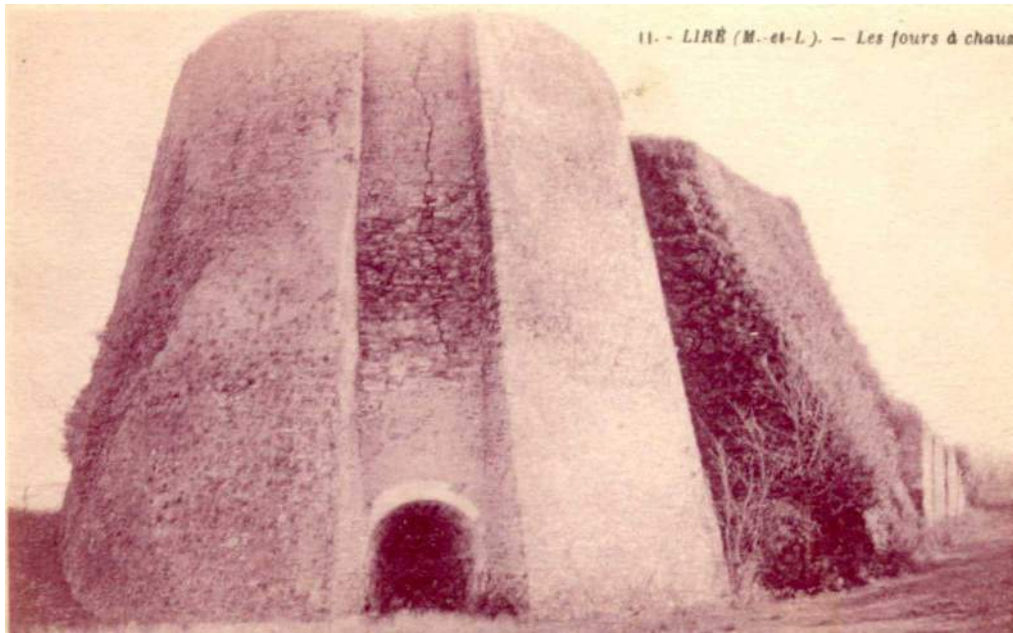
Diferencias que hemos observado en Eslida es que la pared del horno donde se apoya la falsa cúpula, no la enmuran (recubren con barro) y mientras se van colocando las hiladas de piedras, se dejan espacios entre ellas, a modo de almena de abeja. No hay peligro de que se escape el calor, ya que la pared de la montaña donde se encuentra excavado actúa como barrera. Además se consigue que el calor juegue más y se actúe directamente sobre la piedra.

Cuando se llega a cerrar la bóveda falsa, las piedras pasarán sus fuerzas hacia abajo, desapareciendo el peligro de desplome que ha existido desde el principio. La última piedra, que suele ser plana y de un tamaño no demasiado pequeño cerrando la calera en su parte más alta se llama "*clausó*", de la familia de "clau", clave en castellano.

Encima de esa falsa bóveda se echan más piedras de tamaño pequeño, pudiéndose formarse un pequeño túmulo en el ápice del horno. Estas piedrecillas que se mete entre las rendijas de la cúpula y que actúa como sellador, se conoce como "*tellea*". En el caso de Eslida, esta *tellea* se retira al acabar la cocción, ya que no llegaba a cocerse, interesando las piedras estructurales del horno. En otros lugares se llegaba a esperar a que se quemara esta *tellea*.

El calero espera a que lleguen unos días favorables, y con ello puede empezar cuando quiera la calcinación.

Siempre se enciende el fuego al amanecer, con el fin de disponer de toda la jornada para controlar la cocción, cocción que durará tres días y dos noches.



### Horno de cal (Francia). Siglo XIX.

En las primeras horas, la piedra desprenderá toda la humedad que contiene en su interior, pudiéndose apreciar una humareda de color blanco. El horno expulsa en humo por su cúpula, al filtrarse entre las piedras que posee, esta especie de chimenea natural, es llamada “*gatera*”.

Los fornigueros secos se pinchan con una “*forca*” o “*pincho*” de madera, y se colocan entre la cabeza y la espalda, que ya están protegidos por una tela de saco que sirve de capuchón para después ir empujandolos con estas mismas herramientas dentro de la boca del horno. El horno debe ser alimentado continuamente por su boca, llamada “*fornal*”, manteniéndose una misma proporción de combustible durante todo el tiempo, consiguiéndose un aumento de la temperatura en el interior.

Conforme va incrementándose la temperatura, las piedras del interior cambian de color tornándose más blancas.

A media mañana, la humedad de las piedras ha desaparecido evaporada, cosa que demuestra el color negruzco del humo.

Para empujar al interior la ramilla, se pueden utilizar las forcas o los pinchos, pero como son herramientas muy útiles, también para otros trabajos, se prefiere emplear las “*perchas*” o “*pugones*” que son unos palos largos, con los que se remueven las brasas y se mete la ramilla en el interior.

El interior del horno habiendo alcanzado entre 900 y 1000 grados, temperatura ideal para la calcinación de la piedra, ha de mantenerse en estos grados continuamente.

Se debe cuidar mucho el fuego de la acción del viento, ya que trastoca el curso de la cocción, “*reboca*” el fuego, es decir, hace que el calor se salga por la boca del horno, todo se llene de humo y no se vea cómo va el interior, evitando que el fuego y su calor tiren hacia arriba.

Las estaciones mejores para cocer la piedra para hacerla cal, son la primavera y el otoño, especialmente entre abril y mitad de los meses de septiembre y octubre, ya que si hace demasiado calor es negativo, mientras que si hace demasiado frío también lo es.



Llegada la noche se debe procurar que hayan junto al horno unos 30 fornigueros, los que el fuego va a consumir esa noche. Para evitar accidentes es mejor que estén preparados sin tener que ir a buscarlos por el monte.

Cuando se aprecia que ya hay demasiada brasa acumulada se procede a “*sobrasar*” o remover las brasas repartiéndolas mejor por el suelo del horno, sin sacarlas, mediante el “*punchón*”, permitiendo que haya más capacidad. La noche transcurre normalmente echando los fornigueros de manera homogénea.

Al día siguiente, gracias al “*retradero*”, se sacan las brasas de la noche habilitando más espacio para ir echando más feixos.

Si llegara a llover de forma no intensa, las gotas de lluvia se evaporarán antes de llegar al horno debido al calor emitido.

El día continúa con normalidad trayendo y metiendo fajos de ramilla secas.

Llegada la segunda noche se debe mantener por una parte el combustible adecuado y al mismo tiempo, el suficiente espacio para seguir quemando fornigueros.

Puede observarse cómo las piedras que se encuentran en la parte más alta del horno se encuentran al rojo vivo envueltas por el fuego y cualquier rama seca que se eche encima arde rápidamente.

Al llegar el tercer día la piedra ya está casi cocida, se deben sacar las cenizas del fuego, si no se ha hecho por la noche, repartiéndose también las brasas por el interior del horno.

Las piedras ya están blancas y como el tiempo que suele tardar en cocerse un horno ya está marcado por experiencia, el calero cree que las piedras deben estar cocidas.

Al atardecer del tercer día se da por concluida la cocción.

La boca del horno se cierra, bien con una chapa de metal, o con adobes unidos con argamasa, cubierto todo con tierra. No obstante se deja una pequeña abertura. De este modo la piedra del interior se irá recociendo.

Durante una semana el horno permanecerá casi cerrado, perdiéndose el calor lentamente, sin necesidad de apagarlo con nada bruscamente.

Pasados diez días el horno está totalmente enfriado, considerándose como buena señal de que la cal está bien cocida, el que la bóveda se haya hundido.

Con la bóveda desplomada se puede entrar por la parte superior del horno e ir sacando piedras de cal mediante capazos.

El calero considera que una piedra de cal es de buena calidad, cuando se parte fácilmente y ha perdido al sopesarla un 30 o 40% de su peso.



### **Humedeciendo la cal en una obra romana. Mosaico de Tunez.**

Se ha conseguido un 70% de cal del horno, ya que algunas piedras no han conseguido cocerse totalmente y al romperlas se puede observar que su corazón está hecho “tiza” y no es útil para cal.

La cal se lleva a casa donde se puede almacenar en tinajas, si se dejara al aire libre cierto tiempo, la cal pierde las propiedades para la cual fue fabricada y ya no cuajaría al mezclarse con agua, y no valdría para nada.

La conocida frase “*matar la cal*” o “*amerarla*” es la denominación que designa la reacción que se produce al mezclar la cal con el agua que se transforma en hidróxido cálcico, obtenido gracias a la reacción del óxido cálcico (la cal viva), con agua.

Con unas pinzas o con mucho cuidado con las manos, se meten los nódulos de cal en el agua, ya que este proceso es delicado y peligroso al salpicar y desprender mucho calor, lo que ha provocado pérdida de ojos y quemaduras en la piel.

Si cuando se echa al agua no se “*amerara*” es decir, meneara con un palo o hierro, se formaría “*gransa*”, una especie de grumos o coágulos que provocaría una cal granulosa que debería ser colada. El aspecto perfecto que acabaría teniendo la cal si fuera bien el proceso, sería obtener una especie de manteca untosa y firme.

Si en el proceso de mixtura de la cal y el agua, se colocara más cantidad de cal que de agua, podría provocar una cierta explosión y “*se n'aniria*”, es decir, perderíamos a nuestro paciente, hablando en términos médicos. Habiendo padecido quemaduras de diferente consideración en el proceso, no por fuego sino por la cal.

Se debe ir paulatinamente en el proceso, con cuidado, una piedra cocida llamada “gleba” o “*terronei*” después de otro.

La proporción adecuada es de 10 litros de agua y 1 o 1’ 5 kilos de piedra de cal, para obtener cal homogénea.

Cuando sacamos la cal del horno tenemos lo que se conoce como “cal viva”, antes de ser mezclada con agua, óxido cálcico obtenido por calcinación del carbonato cálcico. Si queremos obtener un buen mortero es matar la cal en el momento en que echamos la arena para mezclar, de esta forma obtenemos una dureza extraordinaria, y esa debió ser la forma constructiva desde la época romana, cuando se pretendía levantar obras de altura y dureza. La cal y la arena “hacían cuerpo”. Si se mezclaba con tierra, también era dura la unión, pero no tanto. Para preparar argamasa para la construcción se mezclan dos partes de tierra y una de cal.

Para “*encalar*” las paredes de las casas solo hay que diluir las piedras o “*tarrosos*” de cal que tenemos en unas tinajas para “*amerarla*”, mezclarla con el agua, para así “matarla” y después mojar allí la brocha y proceder a blanquear los muros. Se consigue así un buen aislamiento del interior de la casa de los rayos del sol, al reflejarlos. En edificios antiguos, especialmente conservados en castillos, como el de Riba-roja o Cullera, entre otros, las capas de cal pueden alcanzar grosores superiores a 5 cm.

También se puede emplear para desinfectar troncos de árboles con insectos o como protector de los troncos donde se ha cortado una rama.

## MURALLA 1356

"E Item pagam an Guillem Tomas per loguer de 1 rocí seu que en Jaume Cortit lloga a obs d'anar a Torrent i Alaquaç per fer quels homens dels dits llochs fessen calç costa de llogar 1 sou 6 diners" (martes 6 diciembre 1356)

## MURALLA 1380

### TORRENT

#### CRISTIANOS

1-Alcayt, Berthomeu: Marzo: 3 modins- 4 cafis //Abril:3 modins\* 5 modins-1 cafis-7 barcelles//Mayo: 16 cafis-6 barcelles// Julio: 9 cafis-4 barcelles= **11 modins +30 cafisos + 17 barcelles**

2-Andreu, Marti: Marzo: 2 modins- 6 barcelles\* 2 cafis//Abril: 2 modins-8 barcelles// Junio: 2 modins-1 cafis//Julio: 2 modins-3 cafis-6 barcelles\*10 barcelles= **8 modins + 6 cafisos + 30 barcelles**

3-Balaguer, Gil: Abril: 3 modins-5 cafis-2 barcelles// Agosto: 11 cafis-3 barcelles\*2 modins-1 cafis-5 barcelles//Septiembre: 3 cafis-6 barcelles//Noviembre: 7 cafis-2 barcelles= **5 modins + 27 cafisos + 18 barcelles**

4-de Bergua, Marti: Noviembre: **9 cafis-9 barcelles**

5-de Bueya, Miquel: Julio: 10 cafis-11 barcelles\*2 cafis-9 barcelles= **12 cafisos + 20 barcelles**

6-Cabanes, Pere: Mayo: **2 cafis-8 barcelles**

7-de Calaforra, Ferrando: Marzo: 2 cafis\* 2 cafis e mig\* 4 cafis-6 barcelles//Mayo: 2 cafis-6 barcelles\*2 cafis-9 barcelles//Julio: 10 barcelles\* 1 cafis//Agosto: 1 cafis-2 barcelles\*6 cafis-10 barcelles//Octubre: 2 cafis-7 barcelles= **22 cafisos ½ + 50 barcelles**

8-Camarasa, Miquel: Abril: 20 cafis-1 barcella\* 3 cafis-4 barcelles// Julio: 9 cafis-5 barcelles//Agosto: 8 cafis-2 barcelles//Septiembre: 11 cafis-4 barcelles= **51 cafisos + 16 barcelles**

9-Carbonell, Bernat: Abril: 2 modins-3 cafis-10 barcelles// Agosto: 3 cafis-8 barcelles//Octubre: 3 modins= **5 modins + 6 c+ 18 b**

10-Carbonell, Pere: Abril: 4 cafis-3 barcelles\* 2 cafis-6 barcelles//Octubre: 1 cafis-7 barcelles = **7 c+ 16 b**

11-Carlet, Johan: Septiembre: **11 cafis-11 barcelles**

12-Catala, Anthoni: Abril: 3 cafis//Octubre: 13 cafis-4 barcelles\*10 cafis-4 barcelles= **26 c + 8 b**

13-Catala, Domingo: Marzo: 3 cafis-8 barcelles//Julio: 2 modins-2 cafis-10 barcelles// Septiembre: 7 cafis = **2 modins + 12 c + 18 b**

14-Catala, Pere: Agosto: **2 modins-3 cafis-2 barcelles**

15-Climent, Johan: Marzo: 8 cafis-8 barcelles// Julio: 3 modins-5 cafis-7 barcelles// Agosto: 10 cafis// Octubre: 8 cafis-6 barcelles= **3 modins + 31 c + 21 b**

16-Corbera, Pere: Febrero: 14 cafis=2 modins-2 cafis// Junio: 2 modins-5 cafis// Julio: 10 cafis-1 barcella = **4 modins + 31 c + 1 b**

17-Canid//Çavid, Sanxo: Febrero: 11 cafis e 5 barcelles //Abril:8 cafis-9 barcelles\* 2 cafis//Octubre: 5 cafis-9 barcelles = **26 c + 23 b**

18-Cercos, Jaume: Junio: **2 modins-1 cafis-11 barcelles**

19-Dalpont, Anthoni: Julio: 2 modins-1 cafis-1 barcella//Septiembre: 8 cafis= **2 modins +9 c + 1 barcella**

20-Dalpont, Marti: Junio: 3 modins-5 cafis//Julio: 1 cafis-8 barcelles// Septiembre : 2 modins= **5 modins +6 cafisos+ 8 barcelles**

21-Darmelles, Marti: Abril: 7 cafis-8 barcelles//Mayo:9 cafis-9 barcelles// Agosto:2 modins-1 cafis-9 barcelles//Septiembre:1 cafis//Octubre:11 cafis= **2 modins + 29 c+ 26 b**

22-Daroqui, Jaume: Julio: **2 modins-3 cafis**

23-Domingo, Blasco: Abril: **2 cafis-6 barcelles**

24-Domingo, Eiximeno//Eiximeneç: Febrero: 11 cafis e 5 barcelles\*4 modins// Abril:8 cafis-1 fanega//Mayo:2 modins-4 cafis\* 3 modins-1 cafis// Junio:2 modins-6 barcelles//Julio:2 modins-7 barcelles\*2 modins-1 cafis-6 barcelles//Agosto:10 cafis-4 barcelles//Noviembre:10 cafis-4 barcelles= **1 fanega +15 modins + 45 c+ 32 b**

25-Domingo, Eiximeno (per en Sanxo Pereç de Torrent): Febrero: 4 cafis//Octubre: 1 cafis-4 barcelles//Noviembre: 7 cafis-5 barcelles= **12 c + 9 b**

26-Domingo, Johan: Mayo: 1 cafis//Agosto: 2 modins-4 cafis\*2 cafis\*2 cafis-6 barcelles//Octubre: 3 cafis-6 barcelles= **2 modins + 12 c + 12 b**

27-Domingo, Marti: Mayo: 3 modins-5 cafis-6 barcelles\*2 modins// Junio: 12 cafis-9 barcelles// Julio: 11 cafis-4 barcelles//Noviembre: 10 cafis-7 barcelles= **5 modins + 38 c + 26 b**

28-Domingo, Miquel: julio: **10 cafis-2 barcelles**

29-Domingo, Pere (calciner): Febrero: 6 cafis e mig\* 4 cafis e una fanega\* 1 modi-1 cafis-7 barcelles\* 3 cafis-6 barcelles\* 3 cafis-8 barcelles// Mayo: 10 cafis\* 2 modins//Agosto: 9 cafis-7 barcelles//Septiembre: 2 modins-8 barcelles//Octubre: 7 cafis-5 barcelles= **1 fanega + 5 modins + 43 cafisos ½ + 41 b**

30-Eiximeno, Ferrando: Mayo: 2 modins-1 cafis-9 barcelles//Septiembre: 10 cafis-7 barcelles// Noviembre: 8 cafis-1 barcella= **2 modins +19 c +17 b**

31-Esteve, Andreu: Noviembre: **8 cafis-11 barcelles**

32-Esteve, Jaume: Mayo: **2 modins-4 cafis-8 barcelles**

33-Esteve, Pere: Abril: 2 modins-4 cafis-5 barcelles\* 11 cafis-6 barcelles//Septiembre: 8 cafis-10 barcelles= **2 modins +23 c + 21b**

- 34-Felip, Jaume: Abril: **2 modins-2 cafis-5 barcelles**
- 35-Ferrando, Anthoni: Marzo: 2 cafis-8 barcelles//Abril: 2 cafis-10 barcelles= **4 c + 18 b**
- 36-Ferrando, Jaume: Mayo: **9 cafis-6 barcelles**
- 37- **Festa, Bernat lo Vime, Matheu** e: Abril: **8 cafis-3 barcelles**
- 38-Garcia, Johan: Mayo: **2 modins-2 cafis**
- 39-Garcia, Martin: Abril: 2 modins-4 cafis//Octubre: 9 cafis-5 barcelles= **2 modins + 13 c + 5 b**
- 40-Gil, Francesch: Abril: 11 cafis\* 2 modins\*2 cafis-10 barcelles// Mayo: 2 modins-3 cafis-2 barcelles// Agosto: 5 modins-2 cafis\*9 cafis-5 barcelles//Noviembre: 9 cafis-2 barcelles= **9 modins + 36 c + 19 b**
- 41-Guasch, Ferrando: Julio: 2 modins-4 barcelles\*1 cafis-10 barcelles// Agosto: 2 modins-1 cafis= **4 modins + 2 c + 14 b**
- 42-Guasch, Sanxo: Marzo: **1 cafis- 10 barcelles**
- 43-Guillem, Bernat:Mayo:2 modins-3 cafis-2 barcelles\* 11 barcelles//Agosto :11 cafis-4 barcelles= **2 modins + 14 c + 17 b**
- 44-Guillem, Johan :Agosto:2 modins-3 cafis-9 barcelles\*2 modins-1 cafis-4 barcelles// Septiembre:1 cafis-8 barcelles= **4 modins + 5 c + 21 b**
- 45-Guillem, Johan: Agosto: // Octubre: **10 cafis-9 barcelles**
- 46-Guima, Johan: Noviembre: **2 cafis-8 barcelles**
- 47-Johan, Bernat: Mayo: **2 modins de calç**
- 48-Johan, Miquel: Abril: **15 cafis-9 barcelles**
- 49-Just, Johan: Marzo: 8 cafis e 4 barcelles\* 4 cafis-10 barcelles\* 3 cafis-3 barcelles// Junio:8 cafis-9 barcelles// Agosto :11 cafis-5 barcelles\*10 cafis-4 barcelles= **44 c + 35 b**
- 50-Lazero, Sanxo: Abril: 7 barcelles// Junio: 2 modins-1 cafis//Septiembre: 7 cafis-2 barcelles= **2 modins +8 c + 9 b**
- 51-de Leixa, Lop: Abril: **6 cafis-4 barcelles**
- 52-Lopis, Bernat: Julio: **2 modins-5 barcelles**
- 53-Lopiç, Johan: Julio: **2 modins-1 cafis-1 barcella**
- 54-Marcho, Johan: Agosto: 2 modins-3 cafis//Octubre: 10 cafis-8 barcelles= **2 modins +13 c + 8 b**
- 55-Marti, Pascual:(de Torrent): Marzo: 3 cafis\* 2 cafis-9 barcelles= **5 c + 9 b**
- 56-Marti, Sanxo (Saboner): Abril: **5 cafis-10 barcelles**
- 57-Matheu, Garcia: Abril: 11 cafis-11 barcelles// Mayo: 2 modins\*1 cafis//Junio: 9 cafis-8 barcelles//Agosto: 4 modins-3 cafis-8 Barcelles= **6 modins + 24 c + 27 b**
- 58-de Mila, Johan: Febrero: 1 modi-2 cafis e 9 barcelles//Junio:8 cafis-7 barcelles//Agosto:3 modins-5 cafis-10 barcelles//Septiembre:7 cafis-7 barcelles// Octubre:6 cafis-7 barcelles= **4 modins + 28 c + 40 b**
- 59-Miquel, Guillem: Agosto: **2 modins-1 cafis-3 barcelles**
- 60-Miquel, Romeu:Febrero :20 cafis=3 modins-2 cafis\*15 cafis//Marzo:15 cafis=2 modins e mig\* 2 modins-2 cafis-8 barcelles// Abril:2 cafis-4 barcelles\* 3 modins// Mayo:3 modins-4 cafis-8 barcelles//Julio:2 modins-1 cafis-3 barcelles//Agosto:9 cafis-8 barcelles//Septiembre:10// Noviembre:11 cafis-9 barcelles\*2 modins-1 cafis+ 1 cafis+10 barcelles= **9 modins + 229 c + 50 b**
- 61-Miro, Berthomeu: Marzo: **4 cafis**
- 62-de Mora, Vicent: Abril: 2 modins-2 cafis-10 barcelles// Septiembre: 7 cafis-8 barcelles//Noviembre: 6 cafis-5 barcelles= **15 c + 23 b**
- 63-Moxino, Pere: 20 cafis e 4 barcelles// Julio: 4 modins-5 cafis-6 barcelles//Agosto: 2 modins-4 barcelles//Octubre: 10 cafis-8 barcelles= **6 modins + 35 c + 22 b**
- 64-Muntanyana, Jaume: Mayo: 15 cafis-6 barcelles// Julio: 2 modins-3 cafis-6 barcelles//Agosto: 2 modins-4 cafis-9 barcelles= **4 modins + 22 c + 21 b**
- 65-Nadal, Anthoni: Julio: 10 cafis-4 barcelles// Septiembre:10 cafis= **20 c + 4 b**
- 66-Nadal, Eiximeno: Mayo: **9 cafis-1 barcella**
- 67-Nadal, Ferrando 14 cafis que son 2 modins e 2 cafis a rao de 22 sous lo modi...//Marzo:11 cafis-8 barcelles// Abril: 2 modins-7 barcelles= **2 modins + 25 c + 7 b**
- 68-Nadal, Johan: Marzo 2 cafis-10 barcelles //Abril:2 modins-9 barcelles\* 10 barcelles// Mayo: 2

modins-5 cafis-6 barcelles\*2 modins-2 cafis//Junio:2 modins-5 barcelles// Agosto:11 cafis-10 barcelles//Septiembre:2 modins-6 barcelles//Octubre:4 cafis// Noviembre:10 cafis-3 barcelles= **10 modins + 34 c + 59 b**

69-Nadal, Marti: Junio: **2 modins-4 cafis-1 barcella**

70-Nadal, Pere: Abril: 4 modins-1 cafis-3 barcelles//Mayo: 2 modins-2 cafis-2 barcelles// Julio:8 cafis-11 barcelles//Agosto:9 cafis-7 barcelles\*2 cafis-6 barcelles//Octubre:8 barcelles= **6 modins + 22 c + 37 b**

71-Pereç, Aparici: Marzo: 4 cafis-8 barcelles\* 3 cafis e mig// Setembre: 6 cafis-8 barcelles= **13 cafisos ½ + 16 b**

72-Pereç, Stheve: Junio: **3 modins-3 cafis-7 barcelles**

73-Pereç, Gil: Julio: 2 modins-1 cafis//Agosto: 8 cafis-6 barcelles//Octubre: 9 cafis-1 fanega de calç= **1 fanega + 2 modins + 18 c + 6 barcelles**

74-Pereç, Sanxo: Abril: **10 cafis-7 barcelles**

75-Perelada, Marti: Julio: **3 modins-7 barcelles**

76-Perelada, Ramon: Abril: **4 cafis-4 barcelles**

77-del Pont, Anthoni: Octubre: **2 modins-1 cafis**

78-del Pont, Marti: Mayo: 2 modins-3 cafis// Julio: 4 modins-5 cafis-2 barcelles// Agosto: 8 cafis-3 barcelles//Octubre: 4 cafis-6 barcelles= **6 modins + 20 c + 11 b**

79-de Requena, Johan: Abril: 2 cafis-8 barcelles// Mayo: 4 cafis\*2 cafis// Julio: 1 cafis-10 barcelles//Octubre: 3 cafis-2 barcelles= **10 c + 20 b**

80-Rovira, Marti: Febrero: 16 cafis= **2 modins-4 cafis**

81-Sadorni, Johan: Febrero: **3 cafisos**

82-Sadorni, Miquel: Marzo:7 cafis-6 barcelles\*7 cafis-4 barcelles// Abril:9 cafis-10 barcelles\*9 cafis-4 barcelles// Mayo:2 modins-4 cafis-11 barcelles\* 10 cafis-7 barcelles\*2 modins\*10 cafis-10 barcelles// Junio:11 cafis\* 8 cafis-4 barcelles//Julio:10 cafis-5 barcelles//Agosto:2 modins-5 cafis//Septiembre:11 cafis-4 barcelles\* 7 cafis-7 barcelles//Octubre:2 modins-2 barcelles= **8 modins + 108 c + 74 b**

83-Sanxes, Sanxo: Marzo: 6 cafis e mig//Abril: 1 cafis// Mayo: 11 cafis-10 barcelles// Mayo:1 cafis// Junio:2 modins-3 barcelles//Agosto:9 cafis-6 barcelles//Septiembre:1 cafis-10 barcelles//Noviembre:2 modins-1 cafis-5 barcelles= **4 modins + 30 cafisos ½ + 34 b**

84-Sanxo, Johan: Marzo: 1 modi-2 barcelles\* 4 cafis- 1 barcella= **1 modi + 4 c + 3 b**

85-de Sarrio, Domingo: Marzo:5 cafis-11 barcelles\*3 cafis-8 barcelles//Mayo:2 modins-3 cafis//Mayo:2 modins-4 cafis-9 barcelles\* 3 modins-1 cafis-7 barcelles//Junio:2 modins-1 cafis-10 barcelles\* 11 cafis-8 barcelles// Julio:8 cafis-8 barcelles\*10 cafis-3 barcelles//Agosto:2 modins-1 cafis-9 barcelles//Septiembre:7 cafis//Octubre:2 modins-2 cafis-3 barcelles= **13 modins + 56 c + 76 b**

86-de Sarrio, Marti: Agosto: **2 modins-4 cafis-3 barcelles**

87-de Sarrio, Miquel: Abril: **6 modins-2 cafis-6 barcelles**

88-de Sarrio, Ramon: Abril: 15 cafis-8 barcelles\*15 cafis-8 barcelles\* 4 cafis-9 barcelles\* 2 cafis-4 barcelles\*2 modins-1 cafis//Mayo: 2 modins-5 barcelles//Septiembre:7 cafis-10 barcelles//Octubre:6 cafis-7 barcelles\*10 cafis-3 barcelles= **4 modins + 60 c + 54 b**

89-de Seles, Guillem (fuster): Abril: **1 cafis e mig**

90-Sent Marti, Anthoni:Junio:2 modins-2 cafis-5 barcelles\* 1 cafis-6 barcelles= **2 modins +3 c+11 b**

91-Thomas, Johan:20 cafis-2 barcelles que son 3 modins-2 cafis-2 barcelles//Mayo :2 modins-3 cafis//Octubre :2 modins-6 barcelles= **25 c + 10 b + 4 modins**

92-Tormon, Sanxo : Abril :2 modins-1 cafis- 6 barcelles// Mayo :9 cafis-3 barcelles//Septiembre :5 cafis-9 barcelles//Noviembre :10 cafis-8 barcelles= **25 c + 27 b + 2 modins**

93-Torres, Anthoni : Abril : **3 cafis-10 barcelles**

94-de Vich, Pere : Abril :**2 cafis-3 barcelles**

95-de Vilanova, Miquel: Abril: 9 cafis// Junio: 6 cafis-9 barcelles// Julio:10 cafis-11 barcelles//Septiembre:8 cafis-9 barcelles= **33 c + 29 b**

96-lo Vime, Matheu e Festa, Bernat: Abril: **8 cafis-3 barcelles**  
97-Yvanyes, Aparici: Marzo: 1 modi-1 cafis-8 barcelles// Abril:3 cafis-4 barcelles// Mayo:2 modins-4 cafis-11 barcelles//Junio:11 cafis-6 barcelles\*1 cafis-8 barcelles// Julio:2 modins-5 cafis-9 barcelles//Septiembre:1 cafis-8 barcelles= **26 c + 54 b + 5 modins**  
98-Yvanyes, Domingo: Septiembre: **6 cafis-7 barcelles**

**TOTAL TORRENT OBRA=2 fanegues + 239 modins + 1720 cafisos ½ + 1516 barcelles**

## ALAQUAS

### CRISTIANOS

1-Buenya, Miquel: Marzo: 2 modins-2 cafis-10 barcelles//Abril: 11 cafis-1 fanequa de calç\* 1 cafis// Mayo: 2 modins-1 cafis-7 barcelles//Septiembre: 2 cafis-6 barcelles//Noviembre:2 modins-5 barcelles= **1 fanega +17 c + 28 b + 6 modins**  
2-Cano, Bernat: Julio: 2 modins-2 cafis-11 barcelles//Agosto: 2 modins//Septiembre: 1 cafis//Octubre: 1 cafis-10 barcelles= **4 c+ 21 b + 4 modins**  
3-Domingo, Marti: Mayo: 3 cafis-8 barcelles\* 13 cafis-8 barcelles= **16 c + 16 b**  
4-Esteve, Jaume: Noviembre: **3 cafis-8 barcelles**  
5-Garcia, Simo: Mayo: 5 modins-3 cafis-2 barcelles\* 4 cafis-6 barcelles// Junio: 2 modins-3 cafis- 4 barcelles\*1 cafis-10 barcelles// Julio: 2 modins-2 cafis-2 barcelles// Septiembre:8 cafis-10 barcelles//Octubre:1 cafis-8 barcelles= **22 c + 42 b + 9 modins**  
6-Lopiç, Bernat: Marzo: 9 cafis-2 barcelles//Abril: 14 cafis-8 barcelles//Mayo: 2 modins-5 cafis\* 9 cafis-7 barcelles//Junio: 9 cafis= **46 c + 17 b + 2 modins**  
7-Lopiç, Johan: Julio: 1 cafis-10 barcelles//Noviembre: 5 cafis-1 barcella= **6 c + 11 b**  
8-Lopis, Pere: Junio: **11 cafis-4 barcelles**  
9-Navarro, Anton: Mayo: 9 cafis\*1 cafis= **10 cafisos**  
10-de Nombravila, Francesch: Mayo: 11 cafis-5 barcelles//Septiembre:4 cafis-4 barcelles= **15 c + 9 b**  
11-de Nombravila, Pasqual: Junio: 9 cafis\* 10 cafis//Julio: 2 modins= **8 c + 6 b + 10 modins**

**TOTAL CRISTIANOS= 1 fanega + 31 modins + 158 cafisos + 162 barcelles**

### MOROS

1-Abduguayez, Abdala: Septiembre: **8 cafis-2 barcelles**  
2-Albunt, Juçeff: Septiembre: **10 cafis-4 barcelles**  
3-Abdulmelch, Ali: Septiembre: **8 cafis-6 barcelles**  
4-Abduchmelch, Mahomat: Mayo: 2 modins-2 cafis-4 barcelles\* ???\*2 modins-4 cafis-4 barcelles//Septiembre: 6 cafis-6 barcelles= **12 c + 14 b + 4 modins**  
5-Alcaser//Alquaser, Mahomet (calciner): Febrero: 2 modins//Agosto:2 modins-2 cafis\*1 cafis= **3 c + 4 modins**  
6-Alcazez, Juzef: Noviembre: **3 cafis-4 barcelles**  
7-Alcaxon, Azen: Mayo: **2 modins-4 cafis**  
8-Alfons, Mahomat: Mayo: 4 modins-1 cafis-6 barcelles//Agosto: 2 modins-1 cafis-1 barcella= **2 c + 7 b + 6 modins**  
9-Almaçia, Muça: mayo: **10 barcelles**  
10-Almansa, Jucef: Mayo: **2 cafis-6 barcelles**  
11-Alzayati, Çaat: Abril: **2 modins-3 cafis-11 barcelles**  
12-Arenday, Mahomat: Junio: 2 modins-4 barcelles// Julio: 3 modins-2 cafis= **2 c + 4 b + 5 modins**  
13-Cazez, Mahomat: Noviembre: **8 cafis-8 barcelles**  
14-Cartic//Carut, Mahomet// Mahomat: Marzo: 13 cafis-4 barcelles\* 2 cafis-6 barcelles//Abril: 16

cafis-13 barcelles// Junio :10 cafis= **41 c + 23 b**  
15-Caxon, Azen: Septiembre: **1 cafis-8 barcelles**  
16-Guarçit, Mahomet: Febrero: **4 cafis-8 barcelles**  
17-Maçoc, Jaser: Marzo: 2 modins-2 cafis-10 barcelles//Julio: 2 modins-5 cafis-9 barcelles//Noviembre: 6 cafis-3 barcelles= **13 c + 22 b + 4 modins**  
18-Muça (moro d'Alaquas): Agosto: **5 modins-2 cafis-7 barcelles**  
19-Paroti, Abdala: Abril: **2 cafis-7 barcelles**  
20-Parota, Ali: Agosto: **5 modins-4 cafis-2 barcelles**  
21-Paroti// Parota, Mahomat: Marzo: 10 cafis//Abril :3 cafis-2 barcelles // Mayo:2 modins-1 cafis-10 barcelles\* 1 cafis-8 barcelles\*1 cafis-10 barcelles// Junio:2 cafis//Julio:4 modins-3cafis-10 barcelles//Septiembre:2 modins= **21 c + 40 b + 8 modins**  
22-Vezino, Çaat: Abril: 3 modins-3 cafis-7 barcelles//Mayo:1 cafis-1 barcella// septiembre:2 modins-9 barcelles= **4 c + 17 b + 5 modins**  
23-Zaqual, Ali: Abril: 2 modins//Mayo: 2 modins-5 cafis//Agosto:6 modins-3 cafis-6 barcelles= **8 c + 6 b + 10 modins**

**TOTAL MOROS= 60 modins + 165 cafisos + 216 barcelles**

**TOTAL ALAQUAS= 1 fanega + 91 modins +323 cafisos + 378 barcelles**

## **RIBARROJA**

### **MOROS**

1-Abdurramen//Abdurazmen, Açen//Azen :Abril :9 cafis-6 barcelles//Mayo:10 cafis-7 barcelles=**19c- 13 b**

**TOTAL RIBARROJA= 19 c + 13 b**

## **MANISES**

### **CRISTIANOS**

1-Gil, Pedro: Junio: TOTAL=**8 barcelles**

### **MOROS**

1-Abduguayas, Ali: Mayo: **1 cafis-7 barcelles**

2-Duguayec, Azmet (moro de Manises): Abril:2 carregues de calç en que ach 1 cafis e 10 barcelles//Mayo:3 cafis-8 barcelles= **4 c + 18 b**

**TOTAL MOROS= 5 cafisos + 25 barcelles**

**TOTAL MANISES= 5 cafisos + 33 barcelles**

## **ALDAIA**

### **CRISTIANOS**

1-Lazaro, Johan : Agosto :10 cafis-8 barcelles//Septiembre:11 cafis= **21 c + 8 b**

2-de Nombravila, Francesch: Junio: **9 cafis-9 barcelles**



**TOTAL ALDAIA= 30 cafisos + 17 barcelles**

## **QUART**

### **CRISTIANOS**

1-Monlani, Francesch (Prevere e Rector de Quart) :Mayo :**11 cafis**

2-Pereç, Johan: Mayo: **4 modins-2 cafis-7 barcelles**

3-Pereç, Xristofol: Junio: **9 cafis-9 barcelles**

**TOTAL QUART = 4 modins + 22 cafisos + 16 barcelles**

## **MUNCADA**

### **CRISTIANOS**

1-Tonela, Domingo: Junio :**5 modins-5 cafis-6 barcelles**

**TOTAL MUNCADA= 5 modins-5 cafis-6 barcelles**

## **ALMUÇAFFES**

### **CRISTIANOS**

1-Ferrando, Domingo: Mayo: **1 cafis**

**TOTAL ALMUÇAFFES= 1 cafis**

## **PEDRALBA**

### **CRISTIANOS**

1-Sanxes del Poyo, Eiximenes: Junio: **10 cafis-8 barcelles**

**TOTAL PEDRALBA= 10 cafis-8 barcelles**

## **MISLATA**

### **MOROS**

1-Alguarbi, Çaat: Mayo: **10 cafis**

2-Alguarbi, Juçeff: Abril: **15 cafis-6 barcelles**

**TOTAL MISLATA =25 cafis-6 barcelles**

## **FOIOS**

### **CRISTIANOS**

1-de Baeça, Johan: Febrero: **1 modi**

2-Bellvis, Ramon (reptor de Foyos): Abril: **3 modins-6 barcelles**

3-Daviu, Bernat: Mayo: **7 cafis-6 barcelles**  
4-Scolano, Domingo (calciner): Marzo: **4 cafis-6 barcelles**  
5-Rubert, Pere: Marzo: **2 modins -2 cafis**  
6-Esquerre, Johan: Marzo: 3 cafis-7 barcelles\* 4 cafis-7 barcelles= **7 c + 14 b**  
7-Sauri, Johan (e per ell Johan de Baeça calciner de Foios): Abril: **5 cafis**  
8-Torrige, Francesch: Abril: **4 cafis-2 barcelles**

**TOTAL FOIOS= 6 modi +29 cafis +34 barcelles**

## **VALENCIA**

### **CRISTIANOS**

1-Martines, Ferran: **2 modins-3 cafis**  
2-Roic, Marti (procurador de les Monges de Santa Clara): Abril: **9 cafis**

**TOTAL VALENCIA CAPITAL= 2 modins-12 cafisos**

## **SILLA**

### **CRISTIANOS**

1-Lop, Marti (de Çila): Marzo:3 cafis-8 barcelles\* 2 modins-3 cafis-2 barcelles //Mayo:2 modins-4 cafis-6 barcelles// Junio :2 modins-3 cafis-8 barcelles\*8 cafis-10 barcelles //Agosto :2 modins-1 barcella//Octubre:8 cafis-9 barcelles //Noviembre:1 cafis-8 barcelles= **8 modins + 30 c + 52 b**

**TOTAL SILLA = 8 modins +30 c + 52 b**

## **PICANYA**

### **CRISTIANOS**

1-Johan, Jordi: Abril: **3 modins-1 cafis**  
2-Spinalbo, Johan: Abril: **4 modins-5 cafis**

**TOTAL PICANYA= 7 modins + 6 cafisos**

## **PICASSENT**

### **CRISTIANOS**

1-Ferrando, Domingo: Febrero: **12 cafis=2 modins**

**TOTAL CRISTIANOS= 12 cafisos**

### **MOROS**

1-Abçequen, Azmet: Junio: **2 modins-5 barcelles**  
2-Abençequen//Abenzequen, Gualip: Mayo: 7 cafis\*4 cafis//Agosto:4 modins-1 cafis-1 barcella= **4 modins + 12 c + 1 b**  
3-Abrasim, Muça: Junio: **1 cafis-10 barcelles**  
4-Albajat, Çaat: Mayo: **14 cafis**  
5-Aliep, Çaat: Mayo: **1 cafis**

6-Azameci, Abrasim: Mayo: **2 modins-1 cafis**

7-Azufa, Mahomat: mayo: **2 modins-4 cafis**

8-Benaex (moro de Picassent): **12 cafis e mig**

9-Elgenen, Alop: Septiembre: **9 cafis**

10-Gualip: Junio: **9 barcelles**

11-Alefaq, Mahomat: **4 cafis-2 barcelles**

12-Elperdixi, Çat (moro de Picassent): **6 cafis-5 barcelles**

13-Horioll, Ubequer: Mayo: 2 modins-4 cafis-10 barcelles\* 1 carrega de calç en que ach 9 barcelles= **2 modins-4 cafis-190 barcelles**

14-Megtenen//Mengtuen//Mongtnem, Mahomat: Abril :11 cafis-8 barcelles//Junio:9 cafis-1 barcella= **20 c + 9 b**

15-Moriç, Azmet: Mayo: **2 modins-3 cafis**

16-Parota, Mahomat: Agosto: 10 cafis\*6 cafis-8 barcelles//Noviembre: 2 cafis-9 barcelles= **18 c + 17 b**

17-Xonti, Amet: Agosto: **2 modins-4 cafis**

**TOTAL MOROS= 16 modins + 77 barcelles + 113 cafisos ½**

**TOTAL PICASSENT= 16 modins + 77 barcelles + 125 cafisos ½**

#### **MUJERES**

Blanqua (Berthomeu Miro): marzo : **4 cafis e mig**  
de Centelles, Madona Toda: Mayo: **4 cafis**

**TOTAL MUJERES= 8 cafisos ½**

**MUNTA TOTA LA CALÇ=890 lliures 1 sou 7 diners**

**TOTAL TORRENT OBRA= 2 fanegues + 239 modins + 1720 cafisos ½ + 1516 barcelles**

**TOTAL ALAQUAS= 1 fanega + 91 modins +323 cafisos + 378 barcelles**

**TOTAL PICASSENT= 16 modins + 77 barcelles + 125 cafisos ½**

**TOTAL ALDAIA= 30 cafisos + 17 barcelles**

**TOTAL SILLA = 8 modins +30 c + 52 b**

**TOTAL FOIOS= 6 modi +29 cafis +34 barcelles**

**TOTAL MISLATA =25 cafis-6 barcelles**

**TOTAL QUART = 4 modins + 22 cafisos + 16 barcelles**

**TOTAL RIBARROJA= 19 c + 13 b**

**TOTAL PEDRALBA= 10 cafis-8 barcelles**

**TOTAL VALENCIA CAPITAL= 2 modins-12 cafisos**

**TOTAL PICANYA= 7 modins + 6 cafisos**

**TOTAL MANISES= 5 cafisos + 33 barcelles**

**TOTAL MUNCADA= 5 modins-5 cafis-6 barcelles**

**TOTAL ALMUÇAFFES= 1 cafis**

**TOTAL MUJERES= 8 cafisos ½**

**TOTAL OBRA= 370 modins + 2371 cafisos ½ + 2156 barcelles+ 3**

fanegues

## PROCEDENCIA CAL MURALLA 1380



1-Torrent, 2-Alaquas, 3-Picassent, 4-Foios, 5-Quart, 6-Manises, 7-Mislata, 8-Picanya, 9-Valencia Capital, 10- Aldaia, 11-Almuñafes, 12-Moncada, 13- Pedralba, 14-Riba-roja, 15-Silla.

## TORRES DELS SERRANS

Este apartado, tiene la misma organización que en la primera parte, pero se diferencia que he copiado sin ordenar, la gente, su pueblo y la cantidad de cal, para posteriormente organizarlo tanto en personas, como en cantidades y lugares.

-1393-

-Marzo-

"Primerament lo dit dia doni an Bernat Rocha calciner de Muncada 12 almodins i 2 cafis de calç nets de totes tares que a rao de 24 sous almodi fan a mi apocha 296 sous"//

TOTAL MENSUAL= 12 almodins-2 cafis

**-Abril-**

Domingo Lazer (Torrent): 4 cafis 3 barcelles//Domingo de Buena (Torrent):4 cafis i 1/2//Pasqual Serrador (Torrent):3c 4b//

Macia Sabater (Muncada): 5 almodins menys 2 barcelle//Bernat Rocha (Muncada):7 almodis 4 cafis//Çaat Alvezino (Alaquas):3 c //Sanxo Tormon (Torrent): 4 c 9 b//Pasqual Cano (Alaquas):3c 6b// Mafomet Alfi (Alaquas):7 c 4 b //Marti de Buena (Torrent):5 c 2 b \* Mafomet Alpont (Alaquas): 4 c//

**TOTAL =12 almodins menys 2 barcelles-41 1/2 cafisos-28 barcelles**

**-Mayo-**

Abdalla Rosimi (Picassent):3 c 1 b//Juçef Cosmen (Picassent): 5c//Johan Sanxis (Torrent):4c 2 b//Bernat Rocha (Muncada):11 almodins 2 c 8 b// Mofomet Cacim (Alaquas):3 c 5 b//Macia Sabater (Muncada):11 almodins 4 c 7 b//Bernat Pedros (Muncada):2 c 8 b//Marti Andreu (Torrent):4 c i 1/2 //

Domingo Catala (Torrent):5 c 1 b //Johan de Requena (Torrent):3 c//Lorenç Armellas (Torrent): 4 c 4 b//

**TOTAL =11 almodins-39 1/2 cafisos-36 barcelles**

**-Junio-**

Alop Almani moro (alaquas):11 c 8 b//Domingo Lorena (Torrent):5 c 3 b//Aly moro (Ribarroja):5 c 2 b// Vicent Collar (Muncada):6 almodins 4 c 9 b//Francesch Guillem (Benifaraig):5 almodins 2 c 1 b//Pasqual Serrador 4 c i 1/2//Domingo Garcia (Torrent):5 c//Çaat Alvezino(Alaquas):2 c 3 b//Domingo Lazer (Torrent):4 c//Mafomat Alfonç (Alaquas):5 c 1 b//Bernat Roca (Muncada):10 almodins 4 c//Domingo Lazer(Torrent): 3 c//

**TOTAL =10 almodins-54 1/2 cafisos-27 barcelles**

**-Julio-**

Jaume Terros (Torrent):3 c 8 b//Ferrando Eiximeneç(Quart): 8 c 8 b i 1/2//Mafomet Caçim (Alaquas):5 c 2 b//Marti Andreu(Torrent): 4 c 6 b//Berthomeu Perpinya(Torrent):7 c 4 b//Marti de Buena(Torrent):3 c 1 b//Macia Sabater(Muncada):8 almodins i 1/2//Bernat Pedros(Muncada):4 c i 1/2//Pasqual Cano(Alaquas):11 c 8 b//Domingo Miquel(Torrent):4c 2 b\*Marti Domingo(Alaquas):2 almodins 6 b//Domingo Catala(Torrent):9c 9 b\* Marti Andreu(Alaquas):4 c 3 b//Lop Almany(Alaquas):4 c 8 b//Lorenç Armelles(Torrent):3 c 6 b//Johan Sanit(Torrent):5 c//Jaume Terros(Torrent):4 c 7 b//Abdalla Alfaqui(Picassent):9 c 9 b//Domingo Darmelles(Torrent):11 c 8 b\*Mafomat Alfaguer(Picassent):5 c//Johan Carlet(Torrent):1 almodins 6 b\*Antoni Nombrevila(Quart):3 almodins 2 c\*Mahomat Caçim(Alaquas):4 c//Johan Ferrando(L'Horta):9 c 2 b//

**TOTAL = 14 1/2 almodins-118 1/2 cafisos-103 1/2 barcelles**

**-Agosto-**

Johan Climent(Benetusser):3 almodins 2 c//Johan Thomas(Torrent):2 almodins 13 b i 1/2 // Pere del Mur(Torrent):8 c 4 b//Abrasim Adzenequi(Picassent):4 c 7 b\*Lop Almani(Alaquas):4 c 6 b//Mafomet Alfonç(Alaquas):5 c i 1/2//Abrasim Donay(Picassent):10 c//Berthomeu Perpinya(Torrent):10 c 1 b//Domingo de Buena(Benetusser):4 c 9 b//Ramon Sarrio(Beniparrell):3 almodins 3 b//Johan Domingo(Torrent):4 c 2 b\*Pere Marti(Ribarroja):3 almodins 4 c 6 b\*Macia Sabater(Muncada):7 almodins 2 c\*Miquel Sadorni(Ribarroja):2 almodins 3 c 7 b//Marti Nadal(Torrent):3 almodins 6 b//Pasqual Cano(Alaquas)5 c 3 b//Miquel Valero(Torrent):2 almodins

2 c\*Johan Carlet(Torrent):5 c//Johan Martineç(Torrent):3 almodins 6 b//Marti Darenys:4 almodins 5 b\*Bernat Rocha(Muncada):13 almodins 2 c 8 b//Pasqual Serrador(Torrent):4 c 3 b//Domingo Matheu(Alaquas):5 almodins 4 c 9 b\*Ferrando Lopis(Torrent):2 almodins 1 c 6 b//Johan Romeu(Alaquas):2 almodins 3 c 7 b//Marti Domingo(Torrent):2 almodins 1 c 6 b//Domingo Garcia(Torrent):5 c 3 b//Ferrando Eiximeneç(Quart):4 c i 1/2//Domingo de Buena(Benetusser):4c 3b\*Domingo Lazer(Torrent):4 c//

**TOTAL =56 almodins-105 cafisos-123 1/2 barcelles**

#### **-Septiembre-**

Bernat Rocha(Muncada):13 almodins//Lop Almani(Alaquas):5 c 2 b//Domingo Darmetlle(Torrent):10 almodins 6 b//Mafomet Caçim(Alaquas):5 c//Domingo Matheu(Alaquas):6 almodins 5 c 3 b\*Johan Nadal (Muncada):12 almodins//Johan Domingo(Torrent):4 c 6 b//Abdalla Alfaq(Picassent):5 c 1 b//Aly moro(Ribarroja):4 c 2 b//Johan de Requena(Torrent):5 c//Abdalla Adzenequi(Picassent):4 c 8 b//Bonanat Soler(Torrent):4 c i 1/2//

**TOTAL =41 almodins-41 1/2 cafisos-28 barcelles**

#### **-Octubre-**

Johan Nadal(Torrent):5 c\*Aly Perota(Alaquas):4 c 8 b//Domingo Marco(Torrent):4 c 9 b//Aly Perota:5 c//Aly Joquer(Picassent):4 c//Abdalla Albany(Picassent):11 c 10 b\*Macia Sabater(Muncada):8 almodins 10 b//Miqualet Pereç(Torrent):3 c\*Abdalla Roami(Picassent):2 almodins 8 b//Juçef Cosme(Picassent):4 c 6 b//Sanxo Tormo(Torrent):11 c 10 b//

**TOTAL =10 almodins-51 cafisos-61 barcelles**

#### **-Noviembre-**

Bernat Rocha (Muncada):10 almodins 2 c 8 b\*Bernat Pedros(Alfara):8 almodins 3 b//

**TOTAL =18 almodins-2 cafisos-11 barcelles**

## **CAL**

#### **-1394-**

#### **-Marzo-**

6 carregues de calç que feren 5 cafisos 6 barcelles a rao de 3 sous 8 diners lo cafis 18 sous//2 carr:1c-6b//Vicent de Mora 6 carr:5c//Pere Miro 5 carr:5c//Pere Sarrio del loch d'Albal 13 carregues de calç les 10 per cafis i les 3 per 10 barcelles que feren totes 12 cafis 6 barcelles.

**TOTAL = 32 carregues: 12 cafisos-18 barcelles**

#### **-Abril-**

Minguonet (Torrent) 1 carrega de calç d'un ase per 8 barcelles\*Catala(Torrent):4 carregues a 10 barcelles per cafis que foren 3 cafis 4 barcelles\*Catala(Torrent)2 carr:2 c\*Franch Noblavila(Aldaia):2 carr:1c 10b\*Franch Noblavila(Aldaia):3 carr:2c 9b//Miquel Sadorni(Catarroja):7carr:6c 1b 2 almuts\*Ubaquer Asanen 7 carr:5c 6b 2 al\*Mafomat Laurenny(Picassent) 6 carr:4c 9b//Caxon 4carr:3c//Johan Toro(Torrent):4c//Nadal 1 carr:7b\*Ferrando 3carr:2c 4b 2 al\*Ferrando 2 carr:1c 6b//1 carr:10b\*Matheu Garcia 5 carr:4c 4b\*Sanxo Carbonell 2 carr:1c 6b\*Açen Abenganen(Picassent) 5 carr:3c\*Yuçef Setfayna 5 carr:3c 4b\*Azmet Alçaçen 3carr:2c//Domenech 4 carr:4c\*Ferrando Ximenes(Quart)3 carr:2c 9b\*Marti de Bonya(Picassent) 2

carr:1c 10b//Marti de Bonya 2 carr:1c 6b\*Johan Sadorni 3 carr:2c 6b\*Johan Sadorni 1 carr:1\*/Nebot d'en Sadorni 2 carr:2c//Johan Mula(Torrent)37 carr:29c 3b 2 a\*Johan Nulla(Torrent) 35 carr:29c 2b//Miro(Moncada) 42 carr:32//Marti Ferrer(Alaquas)8 carr:6c 4b a rao de 22 sous almodi//Capdevila(Muncada)50 carr:37c 6b//Ali (Alaquas) 6 carr:4c 10b.

**TOTAL =1 carrega d'ase:8 b ;257 carregues :196 cafisos-136 barcelles-8 almuts**

#### **-Mayo-**

Bonanat Salvador (Torrent)5 carr:3c 9b\*Johan Alagueres ( Binalesa):26 carr:21c 8b\*Johan Thomas(Torrent) 1 carr \*Johan Climent 3carr:2c 3b  
12 carr: 10c 2b//???**(Alaquas)12carr:10ca-2b\***Yuçef(Picassent)6 carr:4c 6b// Çaat (Ribarroja)4 carr:3c 6b//Francesch Noblavila(Aldaia)6 carr:5c 8b\*Marti d'Arenys 1 carr\*Domingo Fita(Quart) 5 carr:4c 2b//Daniu(Massamagrell) 44 carr:40c 4b\*Domingo Escolano(Foios) 28 carr:24c 6b//Sanxo Garcia(Torrent) 7 carr:5c 6b 2 almuts//Ali Benmale(Alaquas) 3 carr:2c 6b//Ferrando Guasch(Torrent) 13 carr:11c 6b//Soriano(Moncada) 26 carr:4 almodins//Domingo Escolano(Foios) 26 carr:14c 8b//Marti de Bonya(Picassent) 7 carr:6c 3b\*Mafomat Taysr(Alaquas) 10 carr:8c 4b//Azmet Cazber(Alaquas) 6 carr:5c 3b//Arenys(Torrent) 6 carr:4c 9b//Domingo Pereç (Moncada) 12 carr:8c 6b\*Bernat Dariu(Maçamagrell) 20 carr:3 almodins//Miquel Sadorni(Catarroja):2 carr:1c 6b.

**TOTAL =291 carregues : 7 almodins-190 cafisos-113 barcelles-2 almuts**

#### **-Junio-**

Matheu Daniu (**Museros**) 6 Carr:5c 3b//Azmet Alqaçet 4 carr:3c 4b\*Ali Alcaçet 2 carr:1c 7b\*Çaat Alfayat 2 carr:1c 9b\*Johan Nadal 2 carr: 1c 6b\*Johan Lopiç(Aldaia) 3 carr:2c 6b

**TOTAL =19 carregues :13 cafisos-35 barcelles**

#### **-Julio-**

Ferrando Ximeneç(Quart) 4 carr: 3c 6b//Matheu Garcia (Torrent) 4 carr:2c 8b\*Berthomeu Salvador(Torrent) 1 carr//Marti Nadal 4 carr:3c 4b\*Marti Nadal(Torrent) 6 carr:5//Açen Caxon(Alaquas)6 carr:5c 6b\*Pere Sario (Albal) 7 carr:4c 1b\*Açen Caxon 4 carr:3c 4b//Pere Sanchis(Torrent) 6 carr:4c//Pere(Torrent) 12 carregues d'ase foren 10c 5b\*Jaume Esteve(Torrent) 3 carr:2c 6b\*Johan Esteve (Quart) 9 carr:7c 10b//Miquel Sadorni(Torrent) 18 carr:13c 6b\*Miquel Sadorni(Torrent) 9 carr:5c 3b//  
Rodrigo(Torrent) 4 carr:2c 9b//Antoni Perpinya(Torrent) 14 carr:11c 4b//Matheu Garcia 8 carr:5c 3b//Domingo Marcho(Torrent)10 carr:7c 11b\*Pasqualet(Silla) 5b\*Serg\_\_s(Torrent) 28 carr:23c 4b//Domingo Catala(Torrent) 12 carr: 9c 9b//Pasqual Mila(Torrent) 3 carr:2c 6b\*Bernat Carbonell(Torrent) 9 carr.

**TOTAL = 12 carregues d'ase:10 cafisos-5 barcelles ;169 carregues =115 cafisos- 105 barcelles**

#### **-Agosto-**

Andreu Esteve (Torrent) 7 carr:5c 1b\*Abdalla Lauçeni(Alaquas) 8 carr 8//  
Johan (Silla)10 carr:7c 6b\*Marti D'Arenys 6 carr:4c\*Abbrasim(Picassent) 8 carr:6c 4b\*Pere Lagosta 5 carr:4c 7b//Jaume Esteve(Torrent) 1 carr\*Jaume Estheve 6b//Simo Garcia(Alaquas) 2 carr:1c 11b//Matheu Garcia(Torrent) 5 carr:3c 10b\*Sanxo Tormon(Torrent) 23 carr:18c 7b//Ferrando Guasch 5 carr:3c 9b\*Jaume Ferrando(Torrent) 7 carr:6c 2b//Johan Domingo(Torrent) 5 carr:3c 9b\*Domingo Toro(Torrent) 14 carr:4c 11b//Galip(Picassent) 12 carr:9c 3b\*Serrador(Torrent) 3 carr:1c 8b//Johan Lopiç(Aldaia) 5 carr:3c 9b\*Marti D'Armelles(Torrent) 19 carr:13c 6b\*Ferrando Nadal 8 carr:6c//Marti Ferrando(Torrent) 8 carr:5c 4b//Azmet Alcaçes(Alaquas) 11 carr:8c 7b//Johan Çanit(Torrent) 6 car:4c 6b\*Miquel Vilanova 4 carr:2c 10b//Marti Andreu(Torrent) 8

carr:6c 1b//Johan Matheu(Alaquas) 10 carr:6c 8b//Miquel Sadorni(Catarroja) 40 carr:5 almodins.

TOTAL = **240 carregues : 5 almodins-135 cafisos-145 barcelles**

**-Septiembre-**

Bernat Daniu 25 carr: 20c-3b.

TOTAL =**25 carregues:20 cafisos-3 barcelles**

**-Octubre-**

Francesch Ferrer: 1carrega

TOTAL =**1 carrega**

**-Noviembre-**

Pasqual Matheu (Alaquas) 7 carregues//Marti D'Arenys 2 carr: 1c 9b\*Johan Fuster (Quart) 14 carr: 9c 4b\*Domingo Pardo(Torrent) 4 carregues//Marti D'Arenys(Torrent) 4 carr:2c 8b//Domingo Miquel(Torrent) 6 carr:4c 2b.

TOTAL =**11 carregues ;26 carregues :16 cafisos-23 barcelles**

**-Diciembre-**

Abrasim Senag\_\_(Picassent) 4 carr:3c\*Jaume Sadorni(Torrent) 5 carr:3c 9b//Berthomeu Perpinya(Torrent) 4 carr:2c 10b//Jaume Sadorni(Torrent) 9 carr:6c 9b\*Bernat Pedros(Muncada)2 carr//Johan Calaforra(Torrent) 7 carr:4c 9b//Pere Carbonell 2 carr \*Johan Lopiç(Aldaia)6 carr:5c 6b\*Johan Lopiç(Aldaia) 2 carr//Marti D'Arenys 18 carr:13 c//Johan Nadal(Torrent)8 carr:6c\*Johan del Toro 6 carr:4c 6b//Bernat Blascho(Paterna) 8 carr:6c//Marti d'Arenys(Torrent) 8 carr:5c 8\*Jaume Sadorni(Torrent) 7 carr:5c 3b//Mafomat Caçen(Alaquas) 3 carr:2c 9b\*Pere Carbonell 12 carr: 10c//Visias(Muncada) 4 carr:3c 9b\***Visias(Muncada) 2 carr:1 carr**\*Johan Alaguers (Binalesa) 4 carr:3c 4b// ??(Picassent) 3 carr: 2c 4b\* Pedros (Muncada) 2 carr:2\*/**Pedros(Muncada)2 carr.**//Johan(Torrent) 4 carr\***Domingo(Torrent):4 carr.**

TOTAL = **10 carregues ;130 carregues : 85 cafisos-86 barcelles**

## CAL

**-1395-**

**-Febrero-**

Sacha(Torrent) 2carr\*Abdalla Pozar(Alaquas)2carr//Pasqual de Nombrevila:2carr//Miquel Sadorni(Torrent) 9carr//Antoni Ferrando(Torrent)6carr a rao 8 barcelles per cafis//Matheu Garcia(Torrent)6carr a rao 9 barcelles cafis//Mafomat Randaçi(Alaquas) 8 carr a rao de 10 barcelles per cafis\*Mafomat Randaçi 2 carr. a rao 8 barcelles per cafis\*6carr. a rao 8 barcelles per cafis//Pedros de Muncada 11 cafis\*Soldevila:6 carr//

TOTAL = **49 carregues; 11 cafisos**

**-Marzo-**



Domingo Muntaner(Quart)13 carr//Ferrando Guasch 13carr\*Simo Llobregat(Quart)12 carr\*Simo Llobregat 3 carr//Pere Albert(Maçamagrell)6carr\*Miquel Sadorni 6carr\*Marti D'Arenys(Torrent)6carr\*Johan Formy(Quart)8carr//Johan Thomas(Torrent)3carr//Johan Roq\_(Moncada)76carr\*Bernat Sunyer(Museros)21 carr//Fuyat(Alaquas) 3carr//Johan Nadal(Alaquas)8carr\*Pere Lopiç(Torrent)5carr\*Johan Alagueres(Binalesa)66carr//Pere Albert(Maçamagrell)17carr//Marti D'Arenys(Torrent)10cafis-3barcelles//

TOTAL = **266 carregues; 10 cafisos- 3 barcelles**

**-Abril-**

Domingo Muntaner(Quart):7carr\*Johan Lopiç(Aldaia)5carr//Johan Clement(Binalesa)38carr\*Johan Roq\_(Moncada)24carr//Sanxo Sanches(Torrent)15carr\*Johan Nadal (Torrent)30carr//Matheu Garcia(Torrent)4carr//Marti D'Armelles(Torrent)10carr//Alagueres(Binalesa)34carr//Caçen Caxon(Alaquas)28carr//Guillem Çabater(Moncada)74carr\*Pero de Ferriol(Museros)20carr\*Marti Esteve(Torrent)9carr//Alagueres(Binalesa)26carr\*Maçia Çabater 14carr//Pere Albert(Maçamagrell)10carr\*Guillem Soriano(Moncada)33carr.

TOTAL = **381 carregues**

**-Junio-**

Marti Domingo (Torrent)4carr//Mafomet Alfonso(Alaquas)14 carr//Mafomet 3carr\*Marti d'Arenys(Torrent)30carr//

TOTAL = **51 carregues**

**-Julio-**

Miquel Sadorni (Catarroja) 57 carretades de calç i mes avant 4 carregues d'ase a rao de 21 sous lo modi//Jaume Esteve (Torrent) 36carr\*Jaume Sadorni (Torrent)29carr// Miquel Sadorni 20carr//Domingo Johan 28 carr\*Domingo johan 2 carretades a rao de 3 sous 6 diners la carretada abatuda la pedra munta 5sous 6 diners//Marti D'Arenys 19carr//Marti Nadal(Torrent)23carr//

TOTAL = **4 carregues d'ase ;155 carregues;59 carretades**

**-Agosto-**

Ali Lauçeni (Alaquas)26carr\*Ali Lauçeni 3carr//Pere Sario 27carr. i 6 barcelles//Domingo Alfonso(Alaquas)28carr//Miquel Sario(Alaquas)16carr//Caçen Caixo(Alaquas)19carr//Antoni Matheu(Alaquas)13carr\*Miquel Sador ni 15carr//Jaume Sadorni 31carr//Domingo Yuanyes(Torrent)9carr//Johan Vidal(Torrent)6carr//Antoni Perpenya 13carr//Marti D'Arenys 9carr//Domingo Marti(Alaquas)29cafis//Johan del pont 10 carr\*Johan Milla 10carr\*Domingo Alfonso37carr//Vicent Mora(Torrent)9carr\*Vicent Mora 1carr//

TOTAL = **282 carregues; 29 cafisos-6 barcelles**

**-Septiembre-**

Ferrando Guasch 10carr\*Marti Garcia(Torrent)3carr\*Simo Garcia 33 carr//Johan Domingo(Torrent)7carr\*Ferrando Guasch 1carr//Ferrando Lopiç 12carr\*Miquel Sadorni 3carr//Azmet Caçen(Alaquas)25carr\*Ramon Sario 3carr\*Jaume Valliriola 2carr//Domingo Formy 10carr//Domingo Miquel(Torrent)10carr//Marti D'Arenys(Torrent)18carr//Johan del Pont 1carr\*Johan Domingo 1carr//Domingo johan(Torrent)1carr\*Johan Domingo 1carr\*Johan Domingo 1carr//Jaume Sadorni 7carr\*Marti de Vilanova 2carr//Çat Alpetruçi(Picassent)6carr\*Johan

Sanxo(Torrent)6carr\*Abdalla Porrot(Alaquas)10carr//Antoni Perpenya(Torrent)12 carr//Miquel Vilanova 5 carregues d'ases de calç son 2 cafis 2 barcelles al dit fou 7 sous 7 diners//

**TOTAL = 185 carregues ; 5 carregues d'ase :2 cafisos-2 barcelles**

**-Octubre-**

Berthomeu Salvador 1carr\*Marti de Vilanova 3 carr//Jaume Çerra (Torrent)7carr:5c\*Marti Nadal(Torrent)10carr//Domingo Miquel 5 carr//Andreu Esteve (Torrent)6carr\*Jaume Milla ??? \*Domingo Matheu(Alaquas)14carr//Bonanat Salvador 12 carr//Matheu Garcia 6carr\*Berthomeu Alcayt(Torrent)7carr\*Berthomeu Alcayt 1carr\*Berthomeu Perpenya(Torrent)11carr//Pasqual Salvador(Torrent)8carr//Jaume Sadorni(Torrent)10carr//Marti Nadal 20carr//Marti Nadal10carr\*Marti Nadal 2carr//Johan Lopiç(Alaquas)12carr\*Johan Milla(Torrent)20carr// Marti Ferrer 22carr\*Vicent de Mora(Torrent)13carr\*Ali Xochar 8carr\*Miquel Pereç 1 carrega d'ase//Andreu Esteve 1 carrega d'se\*Domingo Johan(Torrent)7carr//Jaume Cercos(Torrent)9carr\*Miquel Sadorni(Torrent)9carr//Pero Sario(Torrent)17carr//

**TOTAL =243 carregues; 2 carregues d'ase ;7 carregues :5 cafisos**

**-Noviembre-**

Johan Domingo(Torrent)11 carr\*Johan Alagueres(Binalesa)16carr\*Johan Alagueres 16 barcelles//Ferrando Guasch(Torrent)20carr//Armelles(Torrent)12carr//Matheu Garcia(Torrent)2carr\*Maçia Çabater 36carr//Johan del Toro(Torrent)11carr/Guillem Bono(Pobla de Benaguazir)1carrega 1/2//Anthoni Çolivella(Pobla de Benaguazil)1carr\*Miquel sadorni(Torrent)15carr\*Domingo Miquel(Torrent)7carr//Domingo Serrano(Torrent)8carr//Marti Nadal 71 barcelles\*Johan Romeu(Alaquas)6carr\*Guillem Bono(pobla de Benaguazil)3carr\*Marti Nadal 2carr//Pero sario 13 carr\*Johan Romeu(Alaquas)\*Miquel Pereç(Torrent)11carr//Jaume Sadorni 10carr\*Pero Sario 2carr\*Miquel Vilanova(Torrent)10carr\*Azmet Cases(Alaquas)12carr//Pasqual Serrador 13 carr//**Domingo** Marcho(Torrent)19carr\*Pasqual Serrador 2carr//Galip moro(Picassent)9carr//Sanxo Nadal(Torrent)8carregues de calç entre rocins i asens//Lorenç Armelles 8carr. Entre rocins i asens\*Marti Garcia (Torrent)13carr\*Marti Garcia 8carr. entre rocins i asens//Johan del Toro(Torrent)9carr.entre rocins i asens\*Marti Esteve(Torrent)14carr//

**TOTAL = 279 1/2 carregues; 33 carregues rocins i asens ;87 barcelles**

**-Diciembre-**

Mafomat Alfons(Ribarroja)8carr\*Alfayat(Picassent)9carr\*Mafomat 2carr// Sanxo(Torrent)2carr//Marti(Torrent)**98** barcelles de calç\*Maçia Just(Catarroja)6carr//Miquel Pereç(Torrent)8carr\*Johan Marti(Torrent)6carr//Domingo serrano(Torrent)6carr\*Johan del Pont(Torrent)5carr\*Ali Xoquer(Picassent)15carr\*Yuçef (Picassent)12carr\*Domingo Miquel 7carr\*Johan Domingo(Torrent)2carr//Pasqual Ferrando(Pobla de Benaguazil)3carr\*Bereguier Pedros 9carr//Andreu Esteve(Torrent)10carr\*Johan Sadorni(Torrent)6carr\*Johan del Pont(Torrent)5carr\*Johan del Pont(Torrent)5carr\*Johan del Pont 2 carr\*Marti D'arenys 6carr//Açen Jener(Picassent)3carr//

**TOTAL = 137 carregues ; 98 barcelles**

**CAL**

**-1396-**

### **-Enero-**

Item compri dels frares de Sent Agosti 5 carregues de calç que son 4 cafis i 2 barcelles a rao de 22 sous l'almodi 15 sous 4 diners//J.Domingo 5 carr\*Marti d'Arenys(Torrent)4carr//

**TOTAL = 9 carregues; 5 carregues:4 cafisos-2 barcelles**

### **-Febrero-**

Johan del Pont (Torrent) 6carr.

**TOTAL = 6 carregues**

### **-Marzo-**

Anthoni Vilalba (Pobla de Benaguazil) 1 carr\* Sadorni (Torrent)1carr//Matheu Garcia 1carr//Domingo Miquel 3carr//

Anthoni Perpenya (Torrent) 14 carr\*Anthoni Perpenya 2carregues d'asens\*Simo Garcia d'Aleguer 17 carr. que son 14 cafis 5 barcelles i 1/2\* Asmet Rufa(Picassent)3carr\* ??? 10 carr// Marti d'Arenys(Torrent)11 carr\*Matheu Garcia 7carr\*Domingo Miquel 1carr//P.Nadal(Torrent)11 carr\*Masot moro(Alaquas)4carr//J.Domingo 2carr//Domingo Johan(Torrent)6carr\*Jaume Sanxo (Pobla de Benaguazil)3carr//Jaume Sanxo 2carr\*Domingo Johan (Torrent)1carr\*Domingo Catala(Torrent) 7carr//Sanxo(**Torrent**) 2carr\*Pasqual Cab de Vila(Muncada)11 carregues de claç que son 7 cafis i avian pedra//Pere Estheve(Torrent)11 carr\*Johan **Cilla** 5carr\*Abdalla (Alaquas)10 carr\*Abdalla 4carr//Miquel Pereç(Torrent)8 carr//Jaume Sanxo(Pobla de Benaguazil)4carr\*Johan del Pont 4carr//BerthomeuPerpenya 6carr\*Ramon Sario(Torrent)5carr//

**TOTAL =2 carregues d'ases;147 carregues; 28 carregues:21 cafisos-5 1/2 barcelles**

### **-Abril-**

Johan Domingo(Torrent)6carr//Jaume Sadorni 12 carr//Vicent de Mora(Torrent)13carr\*Johan Domingo(Catarroja) 4carr//Miquel Vilanova(Torrent)5carr//J.Sanxo(Torrent)6carr//Domingo Armilles(Torrent)2carr\*Guillem Fortuny(museros)16carr\*Guillem Fortuny 12 carr\*Guillem Fortuny 9 carr\*Matheu Garcia 4carr\*Marti Domingo 8carr//Andreu Estheve 5carr\*Domingo Marquo(Torrent)8carr//Blasco Sanxes 2carr\*Marti Nadal(Torrent)7carr\*Bernat Guillem (Quart) 13carr// Lop(Alaquas)9carr\*Lop(Alaquas)3carr\*Johan Martineç(Torrent)12carr// Jaume Vicent(Pobla de Benaguazil)4carr\*Mafomet Cardit(Alaquas)7carr\*Valero Climent(Aldaia)13carr// Jaume Vicent(Pobla de Benaguazil)10carr\*Johan Roys(Manises)31 carregues de calç abatem ne pedra que son 16 cafis e 6 barcelles//Marti Nadal(Torrent)3carr:2cafis\*Miquel Pereç(Torrent)6 carr:4cafis\*Anthoni Perpenya 6carr//Macia Justo(Catarroja)37carr\*Sanxo Guasch(Quart)2carr:1cafis 8 barcelles)\*Simo(Alaquas)7carr//Johan Lopiç(Aldaia)2 carr\*Berthomeu Lpiç 20 carr//Sanxo Blascho(Torrent)8carr\*Paxo(Alaquas) 14 carr//Johan Marti(Torrent)6carr\*Ali Alisat 10 carr\*Berthomeu Garcia(Torrent)2carr//P.Estheve(Torrent)6carr:4 cafis//Pasqual Serrador(Torrent)2carr//

**TOTAL =304 carregues;48 carregues:27 cafisos-14 barcelles**

### **-Mayo-**

Asmet Alcaçes(Alaquas)21 carr\***Item doni de pujar de 28 carregues de calç a rao de 1 diner la carrega pugaren-la en les torres 2 sous 4 diners**//P.Estheve(Torrent)5carr\*asmet Casbor(Alaquas)6carr//Miquel Sadorni 8carr\*Domingo Armelles 4carr\*Domingo pereç(Quart)22 carr\*Alfonso del Daya 6 carr//Johan Marti(Torrent)4carr//P.Bernat 5carr//Domingo Miquel 9carr\*Miquel Pereç 5carr//Marti Estheve(Torrent)3carr\*Miquel Pereç(Torrent)3carr\*Asmet Casbor(Alaquas)2 carr\*Johan Lopis (Aldaia) 16 carr\***Costa de pujar 8 carregues de calç en les torres** //Marquo 5carr//Asmet Casbor(Alaquas)13 carr\***Item doni de pujar 8 carregues de calç en**

**les torres 1 diner per carrega 8 diners//Domingo Armelles(Torrent)5carr\*Costa de pujar les 5 carregues damunt les torres\* Asmet Algop(Picassent) 7 carr//Pasqual serrador(Torrent)7carr\*Costen de pujar 7 carregues dalt 7 diners\*Simo Garcia(Alaquas) 14 carr\*Costen de pujar alt a les torres 9 diners//Fat Alfayat(Alaquas)18 carr\*Pujar 11 carr. en les torres alt 11 diners//Marti Estheve(Torrent)5 carr\*Johan Domingo(Catarroja)4carr//Pasqual(Alaquas)7carr\*Mafomat Luceny(Picassent)3carr//Jaume Payon(Catarroja)4carr//Miquel Soriano(Alaquas)38 carr\*P.Sanxo(Torrent)7 carr//Mafomat Almoedin(Picassent)10carr\*Ramon Sario 1 carr\*De pujar la calç 10 diners//**

TOTAL = **295 carregues**

#### **-Junio-**

Jaume Felip(Torrent) 8carr//Pasqual Serrador(Torrent)6carr\*Mafomat Caçen(Alaquas)22 carr\*Costa pujar la dita calç per partides 2sous\*Miquel Sadorni(Catarroja)22 carr//P.Nadal(Torrent)5carr\*Mafomat Alfani(Alaquas)18 carr//Mafomet Arandanys(Alaquas)15carr//Marti d'Arenys(Torrent)31 carr//P.Nadal(Torrent)9carr//Abrasiim Moices (Alcacer) 7carr:2c//Matheu Garcia(Torrent)12 carr//Matheu Garcia(Torrent)12carr\*Johan Laserro(Alaquas)16 carr//Jaume Ferrando(Torrent)7carr//Ferrando Lopis(Torrent)11 carr\*Jaume Sadorni(Torrent)9carr\*BerenquerFuster(Quart)4carr\*Pedros(Muncada)9carr//Juçef Ali Axat(Picassent)13 carr//Domingo Marquo(Torrent)8 carr//Abrasiim Alag\_a (Picassent) 8carr\*Johan Domingo(Torrent)9carr//

TOTAL =**254 carregues ;7 carregues:2 cafisos**

#### **-Julio-**

Johan Sadorni (Torrent)7carr//Marti Nadal 6 carr\*Miquel Sadorni(Torrent)13 carr//J.Sadorni(Torrent)10 carr//Sadorni (Torrent)8carr//Miquel Vilanova(Torrent)10carr//Marti d'Arenys 5 carr\*Jaume Sadorni 3carr//Vicent de Mora(Torrent) 2carr// Johan Milla(Torrent) 6carr//Sadorni 6 carr. 1/2//Marti Nadal 4 carr\*Matheu Garcia(Torrent) 6carr//J.Torrent 11 carr//Miquel Pereç(Torrent)10 carr//Domingo Miquel(Torrent)12 carr//Guillem Torres 12 carr//P.Estheve(Torrent)10carr\*Sanxo Lasero(Torrent)11 carr\*P.Penya(Torrent)3carr\*Miquel Sadorni(Catarroja)13 carr//Marti Estheve 8carr//

TOTAL =**176 1/2 carregues**

#### **-Agosto-**

P.Nadal (Torrent)8carr\*P.Nadal 3 carr\*Pujar la dita pedra e la dita calç en les torres d'alt\*Miquel Soriano(Torrent)16 carr\*Ferrando Guasch 12 carr\*Miquel Soriano (alaquas)1 carr//Francesch Ferrer(Alaquas)7carr//Francesch del Pont 6carr\*Domingo Armelles 9 carr//Jaume Sadorni (Torrent)11 carr\*Jaume Sadorni 4carr//Ferrando Lopis (Torrent)8 carr//Sanxo del Pont(Torrent) 5 carr//Domingo Miquel(Torrent)9carr\*Domingo Catala (Torrent)7 carr//P.Estheve(Torrent)11 carr\*Marti d'Alago(Alaquas)2 carr//Marti d'Arenys 9 carr//Miquel Pereç (Torrent)5 carr\*Asmet Caçen 16 carr//Johan Milla(Torrent)10 carregues que son 8 cafis 5 barcelles amb 2 carregues d'ase al dit fou//J.Domingo(Torrent)15 carr\*Fat Arimat(Alaquas)10 carr//Miquel Vilanova 10 carr\*Johan Nadal(Torrent)5 carr\*Asmet Algop(Picassent) 5 carr//Ramon Soriano 1 carrega 7 barcelles 1 carrega d'ase 2 a depart\*Johan Martineç(Torrent)10 carr\*Asmet Algop(Picassent)3 carr//Jaume Sadorni(Torrent)15 carr\*Domingo Lopiç(Alaquas)26 carr\*Francesch Guillem(Moncada)10 carr//Francesch Ferrer(Alaquas)36 carregues de calç 32 a depart 6 carregues 9 barcelles que son totes 66 cafis\*Domingo Armelles (Torrent)7 carr\*Sanxo del Pont 2 carregues 8 barcelles//Sat Albori (Alaquas) 5carr\*Mart Nadal(Torrent)1 carr//Asmet Casen(Alaquas) 6 carr\*Asmet Casen 3 carr//

TOTAL = **280 carregues; 49 carregues:74 cafisos; 8 barcelles**

### **-Septiembre-**

Andreu Esteve 2 carr//Pasqual Serrador(Torrent)1 carr\*P.Thomas(Picassent)1 carr//Domingo Miquel(Torrent)4 carr//Miquel Sadorni(Catarroja)16 carr//Sanxo (Picassent)1 carrega//Mafomet Caxon(Picassent)3 carregues//P.Nadal(Torrent) 2 carr//Ferrando Lopis(Torrent)2carr//Blascho Pereç(Torrent)11 carr//Sat Algaci(Picassent)13 carr\*Casbore(Alaquas)15 carr//Antoni Perpenya(Torrent) 5 carr\*Mari Nadal(Torrent)6carr\*Asmet Casen(Alaquas)9 carr//Moceri moro(Picassent)14 carr//Marti Nadal(Torrent)7carr\*Domingo Muntaner(Torrent)5carr//

TOTAL = **117 carregues**

### **-Octubre-**

Johan Milla(Torrent)8carr//Francesch So\_hull(Pobla de Benaguazil)11 carr\*Marti Domingo(Torrent-Alaquas) 4 carregues de calç i 5 d'altra banda que son per tota 8 ca //Miquel Sadorni(Catarroja)13 carr//Anthoni Esteve(Torrent)5carr//Laserro(Torrent)2carr\*Domingo Lopiç(Alaquas)8carr//Sanxo del Pont 5 carr//Johan Sensaloni (Pobla de Benaguazil)10 carr\*Miquel Pereç(Torrent)5carr//Sat Silny(Alaquas)10 carr\***Pujar alt a la obra 5 diners**//Miquel Valero(Torrent)10 carr//Francesch Ferrer(Alaquas)12 carr\*Abdalla Montroy(Picassent)7 carr\*Berthomeu Lopiç(Alaquas)12 carr//Jaume Sadorni(Torrent)2 carr//Antoni Sadorni(Torrent)4 carr\*Johan **Torrent** 5 carregues de calç e 15 carregues a depart//Marti Nadal 12 carr//Asmet Algop 5 carr\*Johan Nadal(Torrent)10 carr//Sanxo Laser(Torrent)5 carr\*Sat (Picassent) 3 carr **amb lo dit cost de pujar** //Johan Lopiç(Aldaia)13 carr//Sanxona Dal(Torrent)18 carr\*Matheu Garcia 3 carr//Jaume Serco(Torrent)4carr\*Marti d'Alago(Alaquas)10 carr//Pasqual Serrador(Torrent)6carr\*Francesch Ferrer(Alaquas)14carr\*Domingo Alfonso 22 carr//Alfonso(Alaquas)6carr\*Alfonso(Alaquas)6carr//Johan Domingo(Torrent)7carr\*Alfonço (Aldaia) 2 carr\*Abdalla Fonso(Alaquas)1 carr//

TOTAL = **291 carregues ;9 carregues:8 cafisos**

### **-Noviembre-**

Domingo Armelles 8 carr\*Abrasim Alfaqui(Picassent)10carr\*P.Nadal(Torrent)7carr//P.Lop(Pobla de Benaguazil)12 carr\*Bonat Salvador(Torrent)135 barcelles que son 11 cafis 3 barcelles d'ell mateix 1 carr//Anthoni Nadal(Torrent)12 carr\*Simo Garcia(Alaquas)5 carr//Johan Marti(Torrent)8 carr//Andreu Esteve 13 carr//Domingo johan(Torrent)6 carr//Pasqual Serrador 10 carr\*Aly Ageyg (Picassent)12 carr\*Johan Matheu(Alaquas)12 carr//Garcia Matheu 12 carr\*Pasqual Cano(Alaquas) 23 carr//Sanxo Nadal(Torrent)11 carr//Marti Esteve(Torrent)6 carr\*Sanxo del Mur(Albal)11 carr//Jaume Sadorni 12 carr//Johan del pont 11 carr\*Sat Alfag\_\_ 8 carr//Sanxo Sanit 6 carr//Sanxo Domingo(Torrent)12 carr//Berthomeu Salvador 9 carr//

TOTAL = **237 carregues; 11 cafisos- 3 barcelles**

### **-Diciembre-**

Jaume Sadorni 2 carr\*Casbor 12 carr\*Pasqual Cerador(Torrent) 3 carr//Simo Garcia 6 carr//Ramon Soriano(Torrent)9 carr//Villanova(Alaquas) 1 carr//Guillem **Torres** 9 carr\*Miquel Valero 5 carr\*Berthomeu Colom 6 carr//Sanxo del pont(Torrent)9 carr\*Johan Alagueres 2 carr//Johan Climent(Torrent)4 carr\*Ferrando Catala(Torrent)6 carr\*Mafomat Almanci(Alaquas)8 carr//Marti **Mull\_s** (Torrent) 7 carr//Jaume Esteve 7 carr\*Miquel Sadorni(Catarroja)11 carr//Berthomeu Perpenya 10 carr//Marti Esteve (Torrent)3 carr\*Simo Garcia(Alaquas)5 carr//Ramon Soriano 5 carr//Marti Ferrer(Alaquas)17 carr//Johan Sadorni 10 carr//Ramon Sadorni(Torrent) 9 carr//.

TOTAL = **166 carregues**

# CAL

-1397-

## -Febrero-

Domingo Johan(Torrent)4 carregues de calç que foren 3 cafis a rao 22 sous lo almodi//Pere Sarrio(Torrent)4 carr:3 cafis\*Yuçeff (Picassent)3carr//Caçimet (Picassent)6carr:5cafis\*Domingo Catala(Torrent)6carr:5ca//Ali Porroto(Alaquas)2carr:18 barcelles//Anthoni Perpenya(Torrent)6carr:4ca-9barcelles//

TOTAL = **3 carregues; 28 carregues: 20 cafisos-27 barcelles**

## -Marzo-

Pere Sarrio(Torrent) 3carr:2cafis-6barcelles//Jaume Carinyana (Pobla de Benaguazil)2 carr//Johan del pont 3carregues que foren 2 cafis 3 barcelles//Johan Thomas(Torrent)3carr:2cafis 3barcelles//Johan del pont 3carr:30 barcelles//Marti Vidal(Torrent)2carr//Marti d'Arenys(Torrent)3carr:2 cafis 3barcelles//Johan Sanxis(Torrent)3carr:2cafis-3barcelles//Sadorni(Torrent)5carr:4cafis 7barcelles//Ferrando lopiç(Torrent)6carr:4cafis-9 barcelles\*Simo Garcia(Alaquas)4carr:3cafis-8barcelles//Domingo Armelles(Torrent) 7carr:5cafis-10barcelles//Johan Carlet(Torrent)5carr:4cafis 1/2 barcelles//Domingo Catala(Torrent)5carr:4cafis\*Domingo Catala 5carr:18ca//

TOTAL = **4 carregues; 55 carregues: 51 1/2 cafisos- 82 1/2 barcelles**

## -Abril-

Vicent de Mora (Torrent) 6carr:5ca\*Johan (Silla)8carr:6ca-5ba//Johan Carlet(Torrent)6carr:4ca-6b//**Marti** Garcia 6carr:5ca-5b//Alfonso del pont 3carr:30b\*Bonafonat Salvador 8carr:6ca-5b//Marti Estheve 4carr:3ca-4b\*Johan Tomas 3carregues 10 barcelles que foren 2 cafis 6barcelles// Marti D'Armelles 4carr:3ca-4b\*P.Nadal 8carr:6ca-8b//Pere Sarrio 4carr:2ca-8b//Domingo Johan(Torrent)9carr:6ca-8b 1/2\*Çaat moro(Picassent)6carr:5ca//Abrasim moro(Picassent)4carr:3ca-8b//Marti d'Arenys:4carr:3ca-6b\*Marti d'Arenys 6carr:5ca\*Marti Domingo 9carr:8ca-5b//Domingo Pereç(moncada)7carr:6ca-5b//Parota(Alaquas)10carr:9ca-4b//Sanxo del pont(Torrent)4carr:2ca-8b//Guillem Çabater(Muncada)4carr:3ca-10b\*Marti d'Arenys(Torrent)6carr:5ca-6b\*Marti d'Arenys:2 carr:14b\*Simo Garcia(Alaquas)8carr:7ca-4b//Johan Marti(Torrent)6carr:4ca-6b//

TOTAL = **142 carregues-10 barcelles: 108 cafisos-165 1/2 barcelles**

## -Mayo-

Simo Garcia(Alaquas)11 carr:9ca-7b//Domingo lopiç(Torrent)6carr:4ca\*Pasqual Cano(Alaquas)10carr:8ca-4b//Johan Marti(Torrent)3carr:2ca-3b//Miquel Sarrio(Alaquas)73carr:10almodins 10 barcelles\*Çaat Rimat(Alaquas)9carr:6ca-9b//Ali Xoquar(Picassent)10carr:8ca-9b\*Mafomat Caçen 11 carr:9ca-7b//Ferrando Marquo(Torrent) 8carr:6ca-2b\*Domingo Johan(Torrent)11carr:7ca-4b\*Domingo Matheu(Alaquas)4carr:3ca-4b\*Vicent Collar(Moncada)1carr// Johan Milla(Torrent)13carr:16ca-4b//Domingo Çercos(Torrent)6carr:5ca//Pere Sarrio(Torrent)8carr:6ca\*Simo Garcia(Alaquas)8carr:7ca\*Ali Xoquar 3carr:2ca-6b//Domingo Catala 10carr:7ca-1b//Johan Domingo 4carr:36 b//Marti Estheve(Torrent)8carr:6ca\*Sanxo Pasqual(Albal)4carr:3ca-2b\*Sanxo del Mur 2carr//Marti del Pont (Torrent)10carr:7ca-6b\*Mahomet Almarci(Alaquas)8carr:6ca-10b\*Sanxo Lasero(Torrent) 3carr:2ca//Marti Estheve(Torrent)5carregues que son 3cafis 4 barcelles abatudes pedres 2 sous 2 diners//Mafomet Almançi(Alaquas)6carr:5ca\*Domingo Pardo(Torrent)10carr:7ca-6b //Çaat Alrima(Alaquas) 30 carr:25ca-5b//Marti d'Arenys 8carr:6ca-4b//

TOTAL = **2 carregues; 300 carregues: 10 almodins-175 cafisos-143 barcelles**

**-Junio-**

Marti Nadal(Torrent)11 carr:8ca-3b\*Pero Sarrío(Torrent)5carr:3ca-9b//AbdallaParota(Alaquas)19carr:15ca-10b//Mafomat Radas(Alaquas)8carr:6ca//Johan del toro(Torrent)3carregues de calç de roci e 4 carregues d'ase que son 4 cafis 8 barcelles//Domingo Esquerdo(Torrent)9carregues de roci e 1 carrega d'ase que son 7cafis7barcelles\*Francesch guillem 8carr:7ca-4b//Domingo Esquerdo(Torrent)6carr:4ca-6b\*Berthomeu Lopiç (Alaquas)11 carr:8ca-3b\*Berthomeu Lopiç 1 carr//Domingo Matheu(Alaquas)13 carr amb dos ases que son 10cafis 3 barcelles//Çaat Alidion(Picassent)11 carr:8carr-5b//Andreu Estheve 13 carr e 2 carregues d'ase de calç que son 10 cafis 2 barcelles//Marti d'Arenys (torrent)7carregues e 4 d'asens que son 7 cafis- 2 barcelles//Nadal(Torrent)10 carr:7ca\*Johan Domingo:7carr:6ca-1barcella 1/2//Simo Tormon(Torrent)4carr:5ca-6b//Jaume Estheve (torrent)4carr:3ca\*Marti d'Arenys 10 carr:7ca-6b//

TOTAL =**114 carregues: 87 cafisos- 89 1/2 barcelles**

**-Julio-**

Pero Sarrío(Torrent) 13 carregues de calç entre rocins i asens que son 7 cafis-3 barcelles\*Francesch Guillem(Muncada)8carr:7ca-10bMarti d'Arenys(Torrent)6carr//Johan Ballester(Torrent)12 carr:7ca-11b\*Ferrando Calaforra(Torrent)9carr:6ca\*Johan Ballester 3 carr:2ca-8b//Marti Garcia (Torrent)8carr:7ca-3b//Ali Benagef (Picassent)8carr:7ca//Sanxo Çanit(Torrent)9carr:7ca-7b//Ferrando Calaforra(Torrent)7carr:10ca-3b\*Anthoni Danço 1carr\*Simo Garcia(Alaquas)10carr:7ca-6b\*Marti Nadal 16 carr:8cafis-10b\*Marti Nadal 2 carregues d'ase//Domingo Marti(Alaquas)10carr:7ca-2b//Johan Sadorni(Torrent)8carr:6ca\*Pasqual Matheu(Alaquas)14carr:11ca-8b//Blascho Pereç (Torrent)5carr:3ca-9b\*Item compri en Lop lo qui plega la sisa del vi 8 carregues de calç a Torrent entre d'ase i de roci que foren 5cafis 4 barcelles 1/2//Pero Sarrío(Torrent)5carr:4ca-4b 1/2\*Marti Domingo(Alaquas)2carr:1 ca-8b//Miquel Pereç(Torrent)15carr:11ca-3b\*P.Marti de Ribarroja 8 carr:5ca-7b\*Mafomet Pons 19carr:17ca-8b\*Domingo Johan 5carr:3ca-6b//**Guillem** Miquel(Torrent)4carr:2ca-10b//Miquel Vilanova 9 carr:6ca//Sanxo del pont(Torrent)12carr:8ca\*Azmet Alcases(Alaquas)10carr:7ca-11b//Domingo Marquo(Torrent)5carr:3ca-11b\*Simo Garcia(Alaquas)8carr:6ca//Çaat Rimar(Alaquas)10carr:7ca-6b\*Andreu Estheve (Torrent)7carr:4ca-8b//Pero Sarrío(Torrent)10carr:7ca 1/2//

TOTAL =**256 carregues : 186 1/2 cafisos- 159 1/2 barcelles**

**-Agosto-**

Ferrando Marquo 7carr:5ca-8b\*Sanxo **Tormo**(Torrent) 6carr:4ca//Miquel sadorni 22carr:14ca-8b\*Porrota(Alaquas)12carr:10ca-6b//Johan lopiç(Torrent)9carr:6ca-10b//Domingo Matheu(Alaquas)6carr:5ca-6b\*anthoni perpenya(Torrent)4carr:34 barcelles\*Marti Nadal 11carr:8ca-3b//Marti Armelles(Torrent)7carr:5ca-10b\*Johan Marti(Torrent)8carr:6ca-8b\*Marti Armelles 2 carr:1ca-8b//Sanxo del pont(Torrent)5carr:3ca-1b\*Jaume Guillem(Moncada)10carr:7ca-10bFerrando Gil(Torrent)7carr:3ca-9b\*Mafomat Pons(Alaquas)6carr:4ca//Pasqual Serrador (Torrent)9carr:6ca//Miquel Valero(Torrent)7carr:5ca-3b//Bonanat Salvador(Torrent)4carr:3ca-2 almuts\*Marti Nadal(Torrent)3carr:3ca\*Marti Nadal 1 carr//Marti Estheve 5 carr:2ca-7b//JohanThomas(Torrent)5carr:3ca-10b//Matheu Garcia 5carr:3ca-4b\*Ferrando Lopiç(Torrent)5carr:3ca-4b\*Johan Matheu(Alaquas)4carr:3ca//SanxoNadal(Torrent)12carr//Jaffer(Alaquas)6carr//Ferrando Calaforra(Torrent)2carr\*Çat moro(Alaquaç)4ca-10b//Johan Martineç(Torrent)4carr\*Simo Garcia(Alaquas)3carr//Johan del pont(Torrent)8carr\*Abraçim moro 4carr\*Marti Domingo(Alaquas)4carr\*Domingo Alfonso(Aldaia)4carr//Mafomat Arrendays(Alaquas)6carr:4ca-6b//

**TOTAL = 48 carregues; 175 carregues:116 cafisos-155 barcelles-2 almuts; 4 cafisos-10 barcelles**

**-Septiembre-**

Yuçef Alfayat(^Picassent)10carr:8ca-4b\*Johan del Toro(Torrent)1carr//Miquel Vilanova(Torrent)3carr\*Domingo Matheu(Alaquas)2 carregues que son 18b\*Ali(Picassent)3carr\*Domingo d'Arago(Alaquas)6carr//Johan Calaforra 3carr\*Miquel Sadorni(Torrent)10carr//Azmet moro(Picassent)2carr\*Matheu Garcia 5carr//Johan Milla(Torrent)6carr//P.Mates(Torrent)3carr\*Johan Romeu(Alaquas)3carr//Marti d'Arenys 12 carr//Guillem Çercos(Torrent)4carr\*Johan Lazaro(Alaquas)3carr//

**TOTAL = 64 carregues; 12 carregues: 8 cafisos- 22 barcelles**

**-Noviembre-**

Alfayat moro(Alaquas)4carr//Johan Domingo(Torrent)9carr\*Marti Nadal(Torrent)2carr//Marti Estheve 10 carr//Abdalla moro(Alaquas)4carr\*Domingo Goçalbeç 3 carr//Johan Milla(Torrent)11 carr//Vicent de Mora 7carr//**Guillem** Torcani(Torrent)12 carr//**Guillem** Miquel(Torrent)10carr//Anthoni Nadal(Torrent)7carr//Johan (Silla)8carr\*Johan(Silla)2 carr//

**TOTAL = 89 carregues**

**-Diciembre-**

Bonanat Salvador 10 carr\*Domingo Marquo(Torrent)12 carregues de calç entre rocins i asens\*Pasqual Cano(Alaquas) 7carr//Pero Sarrío(Torrent)9carr\*Bonanat Salvador 2carr\*Marti d'Arenys 11 carr//Johan Ballester10carr//Matheu Garcia(Torrent)13carr\*Berthomeu Perpenya 3 carr//Domingo Armelles 11carr//Alfonso del Pont 6carr\*Mafomet(Picassent)8carr//Johan Ximeno(Torrent)7carr\*Pasqual Capvila 12carr//Johan Pereç(Pobla de Benaguaçil)10carr//Marti Estheve(Torrent)15carr//Johan **Thomas** 9carr//Johan Ballester 13carr. entre rocins i asens//Vicent Collar 10carr\*Vicent Armelles 8carr//Miquel Pereç(Torrent)6carr\*Pero Sarrío 7carr//

**TOTAL = 167 carregues**

## **CAL**

**1398-**

**-Enero-**

Marti d'Arenys(Torrent):6carr:4ca-6 b//Johan Sanxes:6carr:4ca-4 b\*Francesch Guillem:6carr:5ca-10 b//Pero Sarrío(Torrent)5carr//Azmet Cases(Alaquas)6carr//Çaat Moris(Picassent)10carr//Johan Nadal(Torrent)8carr\*Çat Alçaçen(Picassent)8carr//Matheu Garcia(Torrent)7carr//**Guillem** Çercos(Torrent)4carr//Jaume Ballester(Torrent)6carr//Ali Atnagar(Picassent):2carr//Miquel Sadorni:10carr//Ferrando Lopiç:1 carretada de calç per 3 sous//

**TOTAL = 66 carregues; 1 carretada; 18 carregues:13 cafisos-20 barcelles**

**-Febrero-**

Çat Terinat(Alaquas):6carr//Domingo Miquel(Torrent)6carr//Miquel Sadorni:5carr//Marti d'Arenys:6carr\*Marti d'Arenys:6carr//Johan Galindo(Binales)2carr//Domingo Rodella(Pobla de Benaguaçil)2carr\*Calaforra(Torrent)3carr\*Alfonset(Alaquas):2carr//Simo Garcia:5carr\*Alfonçet(Alaquas):2carr.



TOTAL = **45 carregues**

#### CANTIDADES ANUALES DE LA OBRA

12 almodins-2 cafis // 12 almodins menys 2 barcelles-41 1/2 cafisos- 28 barcelles //11 almodins- 39 1/2 cafisos-36 barcelles //

10 almodins- 54 1/2 cafisos- 27 barcelles // 14 1/2 almodins- 118 1/2 cafisos- 103 1/2 barcelles //56 almodins-105 cafisos- 123 1/2 barcelles //41 almodins- 41 1/2 cafisos- 28 barcelles //10 almodins- 51 cafisos- 61 barcelles //18 almodins- 2 cafisos-11 barcelles

TOTAL AÑO 1393 = **26 1/2 almodins menys 2 barcelles - 455 1/2 cafisos -418 barcelles = ± 2380 carregues**

32 carregues : 12 cafisos- 18 barcelles //1 carrega d'ase : 8barcelles;257 carregues:196 cafisos-136 barcelles-8 almuts //291 carregues :7 almodins-190 cafisos-113 barcelles-2 almuts //19 carregues : 13 cafisos - 35 barcelles // 12 carregues d'ase : 10 cafisos - 5 barcelles;169 carregues :115 cafisos- 105 barcelles//240 carregues :5 almodins-135 cafisos- 145 barcelles //25 carregues:20 cafisos- 3 barcelles //1 carrega //11 carregues; 26 carregues:16 cafisos- 23 barcelles //10 carregues; 130 carregues:85 cafisos- 86 barcelles

TOTAL AÑO 1394 =**13 carregues d'ase: 10 cafisos- 13 barcelles; 22 carregues; 1189 carregues: 12 almodins-755 cafisos- 664 barcelles- 10 almuts = 1.224 carregues**

49 carregues; 11 cafisos //266 carregues; 10 cafisos- 3 barcelles //381 carregues //51 carregues //4 carregues d'ase; 155 carregues-59 carretades//282 carregues; 29 cafisos- 6 barcelles //185 carregues; 5 carregues d'ase: 2 cafisos- 2 barcelles //243 carregues; 2 carregues d'ase; 7 carregues: 5 cafisos //279 1/2 carregues; 33 carregues d'ase i rocins; 87 barcelles //137 carregues; 98 barcelles

TOTAL AÑO 1395 = **6 carregues d'ase; 5 carregues d'ase:2 cafisos-2 barcelles; 2087 1/2 carregues; 33 carregues d'asens y rocins; 7 carregues: 5 cafisos; 87 barcelles = 2.138 carregues; 87 barcelles**

9 carregues; 5 carregues: 4 cafisos- 2 barcelles //6 carregues //2 carregues d'asens; 147 carregues; 28 carregues: 21 cafisos- 5 1/2 barcelles//304 carregues; 48 carregues: 27 cafisos- 14 barcelles;295 carregues //254 carregues; 7 carregues: 2 cafisos//176 1/2 carregues // 280 carregues; 49 carregues : 74 cafisos;8 barcelles //117 carregues //291 carregues;9 carregues: 8 cafisos //237 carregues; 11 cafisos- 3 barcelles // 166 carregues

TOTAL AÑO 1396 = **2282 1/2 carregues; 146 carregues: 136 cafisos- 21 1/2 barcelles = 2.428 1/2 carregues**

3 carregues;28 carregues: 20 cafisos- 27 barcelles //4 carregues;55 carregues:51 1/2 cafisos- 82 1/2 barcelles //142 carregues- 10 barcelles:108 cafisos-165 1/2 barcelles//2 carregues; 300 carregues:10 almodins -175 cafisos- 143 barcelles //114 carregues: 87 cafisos- 89 1/2 barcelles//256 carregues: 186 1/2 cafisos- 159 1/2 barcelles//48 carregues;175 carregues:116 cafisos- 155 barcelles- 2 almuts; 4 cafisos- 10 barcelles//64 carregues;12 carregues:8 cafisos- 22 barcelles//89 carregues// 167 carregues

TOTAL AÑO 1397 = **377 carregues; 1082 carregues- 10 barcelles: 756 cafisos- 854 barcelles =**

## 1.459 carregues-10 barcelles

66 carregues; 1 carretada; 18 carregues: 13 cafisos- 20 barcelles// 45 carregues

TOTAL AÑO 1398 = **111 carregues; 1 carretada; 18 carregues: 13 cafis-20 barcelles = 129 carregues-1 carretada**

### **GENTE TORRENT**

1- Alcayt, Berthomeu: Año 1395:7carr\*1carr = **8 carr**

2- Andreu, Marti: Año 1393:**8 1/2 c-6b**// Año 1394:**8carr:6c-1b**

3- d' Arenys, Marti :Año 1393:**4 almodins-5b**//Año 1394: 1 carrega\*6carr:4c-9b\*6carr:4c\*2carr:1c-9b\*4carr:2c- 8b\*18 carr:13c\*8 carr:5c-8b =**45 carr:29c-34b**//Año 1395::6carr\*30carr\*19carr\*9carr\*18carr\*6carr =**88 carr**//Año 1396:4carr\*11carr\*31carr\*5carr\*9carr = **60 carr**//Año 1397:3carr:2ca-3 b\*4carr:3ca-6b\*6carr:5ca\*6carr:5ca-6b\*2carr:14b\*8carr:6ca-4b\*7carregues e 4 d'asens :10ca-2b\*10carr:7ca-6b\*6carr:\*12carr\*11carr = **4 carregues d'ase; 63 carr:38 c-41 b** //Año 1398:6carr:4c-6b//6carr\*6carr =**12 carr;6carr:4c-6b**

4- Armelles/Armillas, Domingo: Año 1393:11c-8b\*10 almodins-6b= **10 almodins-11c-14b**//Año 1396:2carr\*4carr\*5carr\*9carr\*7carr\*8carr =**35 carr**//Año 1397:7carr:5ca-10 b\*11carr =**11 carr; 7carr:5c-10b**

5- Armellas, Lorenc: Año 1393:**7c-10b**//Año 1395: **8carr**

6- d'Armelles, Marti: Año 1394:**19carr:13c-6b**//Año 1395:10carr\*12carr =**22 carr** //Año 1397:4carr:3ca-4b\*7carr:5ca-10b\*2carr:1ca-8b =**13 carr: 9c-22b**

7- Armelles, Vicent: Año 1397:**8carr**

8- Ballester, Jaume: Año 1398:**6 carr**

9- Ballester, Johan: Año 1397:12carr:7ca-11b\*3carr:2ca-8b\*10 carr\*13carr =**13 carr,15 carr:9c-19b**

10- Blascho, Sanxo: Año 1396:**8 carr**

11- de Buena, Domingo: Año 1393: **4c 1/2**

12- de Buena, Marti: Año 1393:5c-2b\*3c-1b= **8c-3b**

13- Calaforra, Ferrando: Año 1397:9carr:6ca\*7carr:10ca-3b\*2carr = **2 carr; 16 carr: 16c-3b**

14- Calaforra, Johan: Año 1394:**7carr: 4c-9b**//Año 1397:**3carr**

15- Carbonell, Bernat: Año 1394: **9carregues**

16- Carbonell, Sanxo: **Año 1394:2 carr: 1c-6b**

17- Carbonell, Pere: Año 1394:2carregues\*12 carr: 10c= **12 carr: 12c-2 carregues**

18- Carlet Johan: Año 1393:1 almodi-6b\*5c= **1 almodi-5c-6b**//Año 1397:5carr:4ca-1/2 b\*6carr:4ca-6b =**11 carr: 8c-6 1/2 b**

19- Catala, Domingo: Año 1393:5c-1b\*9c-9b= **14c-10b**//Año 1394::4 carr:3c-4b\*2 carr:2c\*12carr:9c-9b= **18 carr: 14c-13b**//Año 1396: 7carr\*7carr =**14 carr**//Año 1397\_ : 6carr:5ca\*5carr:4ca\*5carr:18ca\*10carr:7ca-1b =**26 carr: 34c-1b**

20- Catala, Ferrando: Año 1396: **6carr**

21- Climent, Johan: Año 1396: **4carr**

22- Çanit, Johan: Año 1394:**6carr: 4c-6b**

23- Çanit, Sanit, Sanxo: Año 1396: **6carr**//Año 1397:**9carr:7ca-7b**

24- Çercos, Domingo: Año 1397: **6carr:5ca**

25- Çercos, Guillem: Año 1397: **4carr**//Año 1398:**4 carr**

26- Çercos, Jaume: Año 1395: **9carr**

27- Çerra, Jaume: Año 1395:**7carr: 5ca**

28- Domenech: Año 1394: **4 carr: 4c**

- 29- Domingo, Johan: Año 1393: 4c-2b\*4c-6b= **8c-8b**//Año 1394: **5carr: 3c-9b**//Año 1395: 7carr\*1carr\*1carr\*1carr\*1carr\*2carr = **23 carr**//Año 1396: 6carr\*9carr\*15carr\*7carr\*5carr\*2carr = **44 carr**//Año 1397: **9carr\*4carr:36b\*7carr:6ca-1 b 1/2 =11 carr:37 b 1/2;9 carr**
- 30- Domingo, Marco: Año 1393: **4c-9b**
- 31- Domingo, Marti Año 1393: **2 almodins-1c-6b**//Año 1395: **4carr**
- 32- Domingo, Sanxo: Año 1396: **12carr**
- 33- Esquerdo, Domingo: Año 1397: **9carregues de roci e 1 d'ase:7ca-7b\*6carr:4ca-6b**
- 34- Esteve, Andreu: Año 1394: **7carr:5c-1b**//Año 1395: 6carr\*1 carrega d'ase\*10carr = **16 carr-1 carrega d'ase**//Año 1396: 2carr\*13carr\*5carr = **20 carr**//Año 1397: **7carr:4ca-8b\*13carr e 2 carregues d'ase:10ca-2b**
- 35- Esteve, Anthoni: Año 1396: **5carr**
- 36- Esteve, Jaume: Año 1394: carr: 2c-6b\*1carr\*6b = **4 carr: 2c-12b**//Año 1395: **36carr**//Año 1396: **7carr**//Año 1397: **4carr:3ca**
- 37- Esteve, Marti: Año 1395: 9carr\*14carr = **23 carr**//Año 1396: 3carr\*5carr\*8carr\*6carr\*3carr = **25 carr**//Año 1397: 8carr:6ca\*5carr:3ca-4b\*5carr:2ca-7b\*10carr\*15carr\*4carr:3ca-4b = **25 carr; 22 carr: 15c-11b**
- 38- Esteve, Pere: Año 1396: 11carr\*6carr:4ca\*5carr\*10carr\*11carr = **37 carr; 6carr:4 c**
- 39- Felip, Jaume: Año 1396: **8carr**
- 40- Ferrando, Anthoni: Año 1395: **6carregues a rao 8 barcelles per cafis**
- 41- Ferrando, Jaume: Año 1394: **7carr:6c-2b**//Año 1396: **7carr**
- 42- Ferrando, Marti: Año 1394: **8carr:5c-4b**
- 43- Garcia, Berthomeu: Año 1396: **2carr**
- 44- Garcia, Domingo: Año 1393: 5c\*5c-3b= **10c-3b**
- 45- Garcia, Marti: Año 1395: 13carr\*8carr\*3carr = **24 carr**//Año 1397: 6carr:5ca-5b\*8carr:7ca-3b = **14 carr: 12c-8b**
- 46- Garcia, Matheu: Año 1394: 4carr:2c-8b\*8carr:5c-3b\*5carr:3c-10b\*5 carr:4c-4b= **22 carr:14c-25b**//Año 1395: 6carr. a rao 9 barcelles per cafis\*4carr\*6carr\*2carr = **18 carr**//Año 1396: 1carr\*7carr\*4carr\*12carr\*12carr\*6carr\*3carr\*12carr = **57 carr**//Año 1397: 5carr:3ca-4b\*5carr\*13carr = **18 carr;5 carr:3c-4b**//Año 1398: **7 carr**
- 47- Garcia, Sanxo: Año 1394: **7carr:5c-6b-2 almuts**
- 48- Garcia, Simo: Año 1395: **33carr**
- 49- Gil, Ferrando: Año 1397: **7carr:3ca-9b**
- 50- Guasch, Ferrando: Año 1394: 13carr:11c-6b\*5carr:3c-9b= **18 carr: 14c-15b**//Año 1395: 13carr\*1carr\*20carr\*10carr = **44 carr**
- 51- Johan, Domingo: Año 1395: 1carr\*7carr = **8 carr**//Año 1396: 6carr\*1carr\*6carr\*28carr\*2carr = **43 carr**//Año 1397: 4carr:3ca\*9carr:6ca-8b 1/2\*11carr:7ca-4b\*5carr:3ca-6b = **29 carr: 19c-18 1/2 b**
- 52- Johan, Marti: Año 1395: 6carr\*98 b = **6 carr-98 b**
- 53- Johan, del Pont: Año 1395: 5carr\*5carr\*5carr\*2carr = **17 carr**
- 54- Johan, Sadorni: Año 1395: **6carr**
- 55- Lazer, Domingo: Año 1393: 4c-3b\*4c\*3c= **11c-3b**
- 56- Lasero/Laser, Sanxo: Año 1396: 11carr\*2carr\*5carr = **18 carr**//Año 1397: **3carr:2ca**
- 57- Lop (qui plega la sisa del vi): Año 1397: **8carr:5ca-4b1/2**
- 58- Lopiç, Domingo: Año 1397: **6carr:4ca**
- 59- Lopis, Ferrando: Año 1393: **2 almodins-1c-6b**//Año 1395: **12carr**//Año 1396: 11carr\*8carr\*2carr = **21 carr**//Año 1397: 6carr:4ca-9 b\*5carr:3ca-4b = **11 carr: 7c-13b**//Año 1398: 1 carretada
- 60- Lopiç, Johan: Año 1397: **9carr:6ca-10b**
- 61- Loreç, Domingo: Año 1393: **5c-3b**
- 62- Marcho /Marquo, Domingo: Año 1394: **10carr:7c-11b**//Año 1395: **19carr**//Año 1396: 8carr\*8carr\*5carr = **21 carr**//Año 1397: **5carr:3ca-11b\*12carr**
- 63- Marquo, Ferrando: Año 1397: 8carr:6ca-2b\*7 carr: 5ca-8b = **15 carr: 11c-10b**
- 64- Marti, Johan: Año 1396: 6carr\*4carr\*8carr = **18 carr**//Año 1397: 6carr:4ca-6b\*3carr:2ca-

3b\*8carr:6ca-8b = **17 carr: 12c-17b**  
 65- Martineç Johan: Año 1393: **3 almodins-6b**//Año 1396:12carr\*10carr = **22 carr**//Año 1397:**4carr**  
 66- Mates, Pere: Año 1397:**3carr**  
 67- Milla, Johan: Año 1395:20carr\*10carr = **30 carr**//Año 1396:6carr\*10carr:8ca-5b\*8carr = **14 carr; 10 carr: 8 c-5 b**//Año 1397:13carr:16ca-4b\*6carr\*11carr = **17 carr; 13 carr:16 c-4 b**  
 68- Mila, Pasqual: Año 1394:**3carr:2c-6b**  
 69- Minguonet: Año 1394:**1carr:8b**  
 70- Miquel, Domingo: Año 1393:**4c-2b**//Año 1394: **6carr:4c-2b**//Año 1395:10carr\*7carr\*7carr\*5carr = **29 carr**//Año 1396:12carr\*9carr\*4carr\*1carr\*3carr\*9carr = **38 carr**//Año 1397:**6 carr**  
 71- Miquel, Guillem: Año 1397:**4carr:2ca-10b\*10carr**  
 72- de Mora, Vicent: Año 1395:9carr\*1carr\*13carr = **23 carr**//Año 1396:13carr\*2carr = **15 carr**//Año 1397:6carr:5ca\*7carr = **7 carr; 6carr:5c**  
 73- Mula, Johan: Año 1394:37 carr: 29c-3b-2 almuts\*35 carr: 29c-2b= **42 carr: 58 c-5b-2 almuts**  
 74- Muntaner, Domingo: Año 1396:**5carr**  
 75- del Mur, Pere: Año 1393:**8c-4b**  
 76- Nadal, Anthoni: Año 1396:**12carr**//Año 1397:**7carr**  
 77- Nadal, Johan: Año 1393:**5c**//Año 1394: 8carr:6c\* 2carr:1c-6b= **10 carr: 7c-6b**//Año 1395: **30carr**//Año 1396:5carr\*10carr = **15 carr**//Año 1398:**8 carr**  
 78- Nadal, Ferrando: Año 1394:3 carr: 2c-4b-2 almuts\*1 carr: 7b\*2 carr: 1c-6b\*8carr:6c= **14 carr: 9c-17b-2 almuts**  
 79- Nadal, Marti:Año 1393:**3 almodins-6b**//Año 1394: :4carr:3c-4b\*6carr:5c= **10 carr:8c-4b**//Año 1395:23carr\*10carr\*20carr\*10carr\*2carr\*71 barcelles\*2carr = **67**//Año 1396:7carr\*3carr:2ca\*6carr\*4carr\*1carr\*6carr\*7carr\*12carr = **43 carr;3 carr:2 c**//Año 1397:11carr:8ca-3b\*10carr:7ca\*16carr:8ca-10b\*11carr:8ca-3b\*3carr:3ca\*1carr\*2carr\*2carr = **5 carr;51 carr:34c-16b 8b\*1carr**  
 80- Nadal, P : Año 1396:11carr\*5carr\*8carr\*3carr\*2carr\*7carr\*9carr = **45 carr**//Año 1397:**8carr:6ca-8b**  
 81- Nadal, Sanxo:Año 1395:**8carr**//Año 1396:18carr\*11carr = **29 carr**//Año 1397:**12 carr**  
 82- Pardo, Domingo:Año 1394:**4carregues**//Año 1397:**10carr:7ca-6b**  
 83- Penya, Pere:Año 1396:**3carr**  
 84- Pereç, Blascho:Año 1396:**11carr**//Año 1397:**5carr:3ca-9b**  
 85- Pereç, Miqualet/Miquel:Año 1393:**3c**//Año 1395::11carr\*8carr\*1carrega d'ase = **19 carr-1 carrega d'ase**//Año 1396:8carr\*6carr:4ca\*5carr\*3carr\*10carr\*5carr\*5carr = **36 carr; 6carr:4 c**//Año 1397:**15carr:11ca-3b\*6carr**  
 86- Perpinya/Perpenya, Antoni:Año 1394:**14carr:11c-4b**//Año 1395:13carr\*12carr = **25 carr**//Año 1396:14carr\*2carregues d'asens\*6carr\*5carr = **2 carregues d'ase,25 carr**//Año 1397:6carr:4ca-9 b\*4carr\*34 barcelles = **10 carr:4c-43 b**  
 87- Perpinya/Perpenya, Berthomeu:Año 1393:7c-4b\*10c-1b= **17c-5b** //Año 1394:**4carr:2c-10b**//Año 1395:**11carr**//Año 1396:10carr\*6carr = **16 carr**//Año 1397:**3carr**  
 88- del Pont, Alfonso:Año 1397:**6carr\*3carr:30 b**  
 89- del Pont, Johan:Año 1395:**1carr**//Año 1396::6carr\*4carr\*11carr\*10carr = **31 carr**//Año 1397:8carr\*3carr:2ca-3b\*3carr:30b = **8carr;6 carr:2c-33b**  
 90- del Pont, Marti:Año 1397:**10 carr:7ca-6b**  
 91- del Pont, Sanxo:Año 1396:9carr\*5carr\*2carr:8b\*5carr = **19 carr;2 carr: 8b**//Año 1397:4carr:2ca-8b\*12carr:8ca\*5carr:3ca-1b = **21 carr:13c-9b**  
 92- de Requena, Johan:Año 1393:3c\*5c = **8c**  
 93- Rodrigo:Año 1394:**4carr:2c-9b**  
 94- Sacha:Año 1395:**2carr**  
 95- Sadorni, Anthoni:Año 1396:**4carr**

- 96- Sadorni, Jaume: Año 1394:5carr:3c-9b\*9carr:6c-9b\*7carr:5c-3b =21 carr:14c-21b//Año 1395::29carr\*3lcarr\*7carr\*10carr\*10carr =87 carregues carr-71 b
- 97- Sadorni, Johan: Año 1394:3 carr:2c-6b\*1 carr:1c=4 carr:3c-6b//Año 1396:7carr\*10carr = 17 car//Año 1397:5carr:4ca-7b\*8carr:6ca =13 carr:10c-7b
- 98- Sadorni, Miquel: Año 1394:18carr:13c-6b\*9carr:5c-3b=27 carr:18c-9b//Año 1395::9carr\*20carr\*9carr\*15carr\*6carr\*3carr =62 carr//Año 1396:13carr =13 carr//Año 1397:10carr\*22carr:14ca-8b
- 99- Sadorni, Ramon: Año 1396:9carr
- 100- Salvador, Bonanat/Bonat/Bonafonat: Año 1394:5 carr:3c-9b-1 carrega 8b\*18carr:13c\*8carr:5c-8b= 45 carr:29c-34 b//Año 1395::1carr\*12carr =13 carr //Año 1396:135 barcelles que son 11 cafis 3 barcelles\*1carr\*9carr =10 carr; 11 c-3b//Año 1397:4carr:3ca-2 almuts\*10carr\*2carr\*8carr:6ca-5b =12 carr;12 carr:9c-5b-2 almuts
- 101- Salvador, Pasqual: Año 1395:8carr
- 102- Sanxis/Sanxes, Johan: Año 1393:4c-2b\*5c//Año 1397:3carr:2ca-3 b//Año 1398::6carr:4ca-4b
- 103- Sanxis, Pere :Año 1394:6carr:4c\*12 carregues d'ase que foren 10c-5b=6 carregues-12 carregues d'ase :14c-5b
- 104- Sanxes, Sanxo: Año 1395:15carr
- 105- Sanxo, Johan: Año 1395:6carr//Año 1396:6carr\*2carr = 8 carr
- 106- Sanxo, P.: Año 1396:7carr
- 107- Sario/Sarrio, Ramon: Año 1395:3carr//Año 1396::5carr\*1carr = 6 carr
- 108- Sario/Sarrio, Pero/Pere: Año 1395:27carr-6b\*17carr =57 carr-6b//Año 1397:4carr:3ca\*3carr:2ca-6 b\*4carr:2ca-8b\*8carr:6ca\*5carr:3ca-9b\*13carr:7ca-3b\*5carr:4ca-4b 1/2\*10carr:7ca 1/2\*9carr\*7carr = 68 carr:34 1/2 c-30 1/2 b//Año 1398:5 carr
- 109- Serco, Jaume: Año 1396:4carr
- 110- Serg( )s: Año 1394:28carr:23c-4b
- 111- Serrador, Pasqual :Año 1393:3c-4b\*4c-1/2\* 4c-3b= 11c 1/2-7b// Año 1394::3carr:1c-8b//Año 1395::13carr\*2carr =15 carr//Año 1396:2carr\*7carr\* 6carr\*1carr\*6carr\*10carr\*3carr =35 carrAño 1397:9carr:6ca
- 112- Serrano, Domingo: Año 1395:8carr\*6carr =14 carr
- 113- Soler, Bonanat: Año 1393:4c-1/2
- 114- Soriano, Miquel: Año 1396:16carr
- 115- Terros, Jaume :Año 1393:3c-8b\*4c-7b= 7c-15b
- 116- Thomas, Johan: Año 1393:2 almodins-13b 1/2//Año 1394:1carrega//Año 1395::3carr//Año 1397:2ca-3 b\*3carregues 10barcelles que foren 2cafis 6 barcelles\*5carr:3ca-10b\*9carr =14 carr:7c-19b
- 117- Torcani, Guillem: Año 1397:12carr
- 118- Tormon /Tormo, Sanxo: Año 1393:4c-9b\*11c-10b=15c-19b//Año 1394:23carr:18c-7b//Año 1397:6carr:4ca
- 119- Tormon, Simo: Año 1397:4carr:5ca-6b
- 120- Toro, Domingo: Año 1394:14carr:4c-11b
- 121- del Toro, Johan: Año 1394:4c\*6carr:4c-6b= 6carr:4c-6b-4c//Año 1395::11carr\*9carr =20 carr//Año 1397:3 carregues de calç de roci e 4 carregues d'ase:4ca-
- 122- Torres, Guillem: Año 1396:12carr
- 123- Valero, Miquel: Año 1393:2 almodins-2c//Año 1396:10carr\*5carr =15 carr//Año 1397:7carr:5ca-3b
- 124- Vidal, Johan: Año 1395:6carr
- 125- Vidal, Marti: Año 1397:2carr
- 126- de Vilanova, Marti: Año 1395:2carr\*3carr = 5 carr
- 127- Vilanova, Miquel: Año 1394:4carr:2c-10b//Año 1395::5carr:2ca-2b;10 carr//Año 1396:5carr\*10carr\*10carr =25 carr//Año 1397:3carr\*9carr:6ca
- 128- Ximeno, Johan: Año 1397:7carr

129- Yuanyes ,Domingo:Año 1395:9carr

130-Nebot d'en Sadorni 2 carr: 2c

AÑO 1393

28 almodins-192 cafisos-171 1/2 barcelles //

AÑO 1394

-Johan: 4 carregues -Domingo: 2 carregues

TOTAL = 29 carregues, 454 carregues: 59 cafisos-327 barcelles-4 almuts

AÑO 1395

-Sanxo: 2carr

TOTAL =2 carregues d'ase; 17 carregues; 1788 carregues: 7 cafisos-98 barcelles.

AÑO 1396

- Johan: 11carr\*5carregues e 15 a depart =31 carr

- Jaume: 9carr\*3carr\*10carr\*1carr\*12carr

\*8carr\*6carr1/2\*11carr\*4carr\*15carr\*2carr\*12carr\*2carr =95 1/2 carr

TOTAL = 2 carregues d'ase; 1164 1/2 carregues; 31 cafisos-41 barcelles

AÑO 1397

TOTAL = 25 carregues de roci e 7 carregues d'ase: 25c- 23b; 242 carregues;646 carregues:452 1/2 cafisos-525 1/2 barcelles-2 almuts

AÑO 1398

Calaforra: 3carr

TOTAL =51 carregues; 1 carretada; 12 carregues:8 cafisos-10 barcelles

**MONCADA**

1- Capdevila/Cab de Vila, Pasqual: Año 1394: 50 carr:37c-6b//Año 1396:11carr: 7ca//Año 1397: 12carr

2- Collar, Vicent : Año 1393:6 almodins-4c-9b//Año 1397:1carr\*10carr

3- Guillem, Francesch: Año 1396:10carr//Año 1397:8carr:7ca-4b\*8carr:7ca-10b = 16 carr:14c-14b//Año 1398:6carr:5ca-10b

4- Miro: Año 1394:42 carr: 32c

5- Nadal, Johan: Año 1393:12 almodins

6- Pedros, Berenguer: Año 1395:9carr\*11 cafis = 9carr-11 c//Año 1396:9carr

7- Pedros, Bernat: Año 1393:2 cafis-8 barcelles\*4 cafis 1/2= 6c 1/2-8b//Año 1394:2carregues\*2carr:2c\*2carr=4 carr, 2 carr: 2c

8- Pereç, Domingo: Año 1394:12carr:8c-6b//Año 1397:7carr:6ca-5b

9- Rocha, Bernat: Año 1393:12 almodins-2cafis\*7 almodins-4 cafis\*11 almodins-2 cafis-8 barcelles\*10 almodins-4 cafis\*13 almodins-2 cafis-8 barcelles\*13 almodins\*10 almodins-2 cafis-8 barcelles=**69 almodins-20 cafis-16 barcelles**

10- Roqua, Johan: Año 1395:76carr\*24carr =**100 carr**

11- Sabater/Çabater, Guillem: Año 1395:74carr//Año 1397:4carr:**3ca-10b**

12- Sabater/Çabater, Macia Año 1393:5 almodins menys 2 barcelles\*11 almodins 4 cafis-7 barcelles\*8 almodins 1/2\*7 almodins-2 cafis\*8 almodins 10 barcelles= **39 almodins 1/2 menys 2 barcelles-6c-17b**//Año 1395:**14carr**

13- Soriano/Guillem: Año 1394:**26carr:4 almodins**//Año 1395:**33carr**

14- Soriano, Ramon: Año 1396:**9carr**

15- Visias: Año 1394:4carr:3c-9b\*2carr:1c=**6 carr:4c-9b**

## **AÑO 1393**

TOTAL: **126 1/2 almodins menys 2 barcelles-36 1/2 cafisos- 50 barcelles**

## **AÑO 1394**

TOTAL = **4 carregues, 138carregues: 4 almodins-83 cafisos-21 barcelles**

## **AÑO 1395**

TOTAL =**230 carregues; 11 cafisos**

## **AÑO 1396**

TOTAL = **28 carregues; 11 carr: 7 cafisos**

## **AÑO 1397**

TOTAL =**23 carregues; 27 carregues: 23 cafisos- 29 barcelles**

## **AÑO 1398**

TOTAL =**6 carregues: 5 cafisos-10 barcelles**

## **ALAQUAS**

### **CRISTIANOS**

1- Andreu, Marti: Año 1393:**4c-3b**

2- d'Alago, Marti: Año 1396:2carr\*10carr =**12 carr**

3- Alfonso, Domingo: Año 1395:28carr\*37carr =**65 carr**//Año 1396:22 carr\*6carr\*6carr =34 carr

4- d'Arago, Domingo: Año 1397:**6carr**

5- d'Arenys, Marti: Año 1395:**10 ca-3 b**

6- Cano, Pasqual: Año 1393:3c-6b\*11c-8b\*5c-3b= **19c-17b**//Año 1396:**23 carr**//Año 1397:**10carr:8ca-4b\*7carr**

7- Domingo, Marti: Año 1393:**2 almodins-6b**//Año 1397:4carr\*9carr:8ca-5b\*2carr:1ca-8b =**11 carr: 9c-13b**

8- Ferrer, Francesch: Año 1394:**1carrega**//Año 1396:7carr\*36carregues de calç 32 a depart 6carregues 9 barcelles que son totes 66 cafis\*12carr\*14carr =**33 carr; 36 carr: 66 c**

9- Ferrer, Marti: Año 1394:**8 carr: 6c-4b**//Año 1395:**22carr**//Año 1396:**17carr**

- 10- Garcia d'Aleguer, Simo: Año 1396:14carr\*5carr\*6carr\*5carr\*17carr:14ca-5 b 1/2 =**30 carr**  
 11- Garcia, Simo: Año 1394:**2carr:1c-11b**//Año 1397:4carr:3ca-8 b\*8carr:7ca-4b\*11carr:9ca-7b\*8carr:7ca\*10carr:7ca-6b\*8carr:6c\*3carr = **3 carr; 49 carr:39c-18b**//Año 1398:**5carr**  
 12- Lasero/Lazaro, Johan: Año 1396:**16carr**//Año 1397:**3carr**  
 13- Lop: Año 1396:9carr\*3carr =**12 carr**  
 14- Lopiç, Berthomeu: Año 1396:**12carr**//Año 1397:**11carr:8ca-3b\*1carr**  
 15- Lopiç, Domingo Año 1396:26carr\*8carr =**34 carr**  
 16- Lopiç, Johan: Año 1395:**12carr**  
 17- Lopiç, Pere: Año 1395:**5carr**  
 18- Marti, Domingo: Año 1394:**29cafis**//Año 1395:**14carr**//Año 1397:**10carr:7ca-2b**  
 19- Matheu, Anthoni: Año 1395:**13carr**  
 20- Matheu, Domingo: Año 1393:5 almodins-4c-9b\*6 almodins-5c-3b=**6 almodins-9c-12b**//Año 1397:4carr:3ca-4b\*13carr:10ca-3b\*6carr:5ca-6b\*2carr:18b =**25 carr: 18c-31b**  
 21- Matheu, Johan: Año 1394:**10 carr: 6c-8b**//Año 1396:**12carr**//Año 1397:**4carr:3ca**  
 22- Matheu, Pasqual: Año 1394:**7carregues**//Año 1396:**7carr**  
 Año 1397:**14carr:11ca-8b**  
 23- Nadal, Johan: Año 1395:**8carr**  
 24- Romeu, Johan: Año 1393:**2 almodins-3c-7b**//Año 1395:**6carr**//Año 1397:**3carr**  
 25- Sario/Sarrio, Miquel: Año 1395:**16carr**//Año 1397:**73carr:10 almodins-10 b**  
 26- Soriano, Miquel: Año 1396:38carr\*1carr =**39 carr**  
 27- Villanova: Año 1396:**1carr**

## MOROS

- 28- Albori, Sat: Año 1396: **5carr**  
 29- Alcaçes/Alcaçen/Alcaçes/Casen, Azmet/Ahmet: Año 1394:11carr:8c-7b\*3 carr:2c\*4carr:3c-4b=**18 carr:13c-11b**//Año 1396:21carr\*6carr\*3carr\*9carr =**39 carr**//Año 1397:**10carr:7ca-11b**  
 30- Alfani/Alfi, Mafomet: Año 1396:**18carr**//Año 1393:**7c-4b**  
 31- Alfayat, Fat: Año 1396:**18carr**//Año 1397: **4carr**  
 32- Alfonso, Mafomet: Año 1395:14carr\*3carr = **17 carr**  
 33- Almani/Almany, Lop: Año 1393:11c-8b\*4c-8b\*4c-6b\*5c-2b= **20c-24b**  
 34- Almanci/Almarci, Mafomat/Mahomet: Año 1396:**8carr**//Año 1397:8carr:6ca-10b\*6carr:5ca = **14 carr: 11c-10b**  
 35- Alponç, Mafomet: Año 1393:4c\*5c-1b\*5c 1/2= **14c 1/2-1b**  
 36- Alqaçet, Ali: 2carr: Año 1394:1c-7b\*6 carr:4c-10b=**8 carr:5c-17b**  
 37- Alvezino, Çaat: Año 1393:3c\*2c-3b= **5c-3b**  
 38- Bemale, Ali: Año 1394:**3 carr: 2c-6b**  
 39- Caçen/Cases, Azmet: Año 1395:25carr\*12carr =**37 carr**//Año 1398:**6carr**  
 40- Caçen, Mafomat/Mafomet: Año 1394:**3carr:2c-9b**//Año 1396:**22carr**//Año 1397:**11carr:9ca-7b**  
 41- Caçim, Mafomet/Mahomat: Año 1393:3c-5b\*5c-2b\*4c\*5c= **13c- 7b**  
 42- Caixo, Caçen: Año 1395: **19carr**  
 43- Cardit, Mafomet: Año 1396:**7carr**  
 44- Caxon, Açen: 6carr: Año 1394:5c-6b\*4carr:3c-4b-4 carr:3c =**14 carr:11c-10b**  
 45- Cazber/Casbor, Azmet: Año 1394:**6carr:5c-3b**//Año 1396:6carr\*2carr\*13carr\*15carr\*12carr =**48 carr**  
 46- Fonso, Abdalla: Año 1396:1carr\*10carr\*4carr =**15 carr**//Año 1397: **4carr**  
 47- Fuyat: Año 1395: **3carr**  
 48- Jaffer: Año 1397: **6carr**  
 49- Lauçeni, Abdalla: Año 1394:**8carr:8c**  
 50- Lauçeni, Ali: Año 1395:26carr\*3carr =**29 carr**  
 51- Masot: Año 1396:**4carr**  
 52- Paxo: Año 1396:**14carr**



- 53- Pons, Mafomet: Año 1397:19carr:17ca-8b\*6carr:4ca = **25 carr: 21c-8b**
- 54- Perota, Aly: Año 1393:4c-8b\*5c= **9c-8b**
- 55- Porrota, Abdalla: Año 1395:**10carr**
- 56- Porrota/Parota, li: Año 1397:2carr:18 b\*10carr:9ca-4b\*19carr:15ca-10b\*12carr:10ca-6b = **43 carr: 34 c-38b**
- 57- Pozar, Abdalla: Año 1395: **2carr**
- 58- Radas, Mafomet: Año 1397: **8carr:6ca**
- 59- Randaçi, Randanys/Rendays, Mafomet: Año 1395:**8carr**. a rao 10 barcelles per cafis\***2carr** a rao 8 barcelles per cafis\***6carr**. a rao 8 barcelles per cafis =**16 carr//Año 1396:15carr//Año 1397:6carr: 4ca-6b**
- 60- Rimat/Alrima, Fat/Çaat: Año 1396: **10carr//Año 1397:9carr:6ca-9b\*30carr:25ca-5b\*10carr:7ca-6b\*4ca-10b = 49 carr: 42c-30b**
- 61- Sanen, Ubaquer: Año 1394:7 carr: **5c-6b-2 almuts**
- 62- Silny, Sat: Año 1396: **10carr**
- 63- Tayr, Mafomat: Año 1394: **10carr:8c-4b**
- 64- Terinat, Çat: Año 1398: **6carr**

### **AÑO 1393**

TOTAL = **8 almodins-103 1/2 cafisos-92 barcelles**

### **AÑO 1394**

TOTAL = **8 carregues, 97 carregues: 72 cafisos.-89 barcelles-2 almuts**

### **AÑO 1395**

TOTAL = **294 carregues; 39 cafisos-3 barcelles**

### **AÑO 1396**

TOTAL = **515 carregues; 53 carregues: 80 c-5 1/2 barcelles**

### **AÑO 1397**

TOTAL = **37 carregues; 373 carregues: 10 almodins- 237 cafisos-6 barcelles**

### **AÑO 1398**

Alfonset: Año 1398:2 carr\*2 carr = **4 carr**

TOTAL = **21 carregues**

## **PICASSENT**

### **CRISTIANOS**

1- de Bonya, Marti: Año 1394:2 carr: 1c-10b\*2 carr: 1c-6b\*7carr:6c-3b=**11 carr:8c-19b**

2- Thomas P.: Año 1396:**1carr**

### **MOROS**

3- Adzenequi, Abdalla: Año 1393:**4c-8b**

- 4- Adzenequ, Abrasim: Año 1393:**4c-7b**
- 5- Albany, Abdalla: Año 1393:**11c-10b**
- 6- Alcaçen, Çaat: Año 1398:**8 carr**
- 7- Alfaguer, Mafomat: Año 1393:**5c**
- 8- Alfaqui, Abdalla: Año 1393:9c-9b\*5c-1b= **14c-10b**
- 9- Alfaqui, Abrasim: Año 1396:10carr\*8carr = **18 carr** //Año 1397:**4carr:3ca-8b\*4carr**
- 10- Alfayat, Yuçeff: Año 1395:**9carr**//Año 1397: **3carr\*10carr:8ca-4b**
- 11- Algaci, Sat: Año 1396:13carr\*3carr\*8carr =**24 carr**
- 12- Algot, Asmet: Año 1396:7carr\*5carr\*3carr\*5carr =**20 carr**
- 13- Ali Axat, Juçef: Año 1396:**13carr**
- 14- Almoedin, Mafomet: Año 1396:**10carr**
- 15- Alpetruçi, Çat: Año 1395:**6carr**
- 16- Atnagar, Ali: Año 1398:**2 carr**
- 17- Benagef, Ali: Año 1397:**8carr:7ca**
- 18- Benganen, Açen: Año 1394:**5 carr: 3c**
- 19- Caçimet: Año 1397:**6 carr: 5ca**
- 20- Caxon, Mafomet: Año 1396:**3carr**
- 21- Cosmen, Juçef: Año 1393:5c\*4c-6b= **9c-6b**
- 22- Donay, Abrasim: Año 1393:**10c**
- 23- Galip: Año 1394:**12carr:9c-3b**//Año 1395:**9carr**
- 24- Geyg, Aly: Año 1396:**12carr**
- 25- Jener, Açen: Año 1395:**3carr**
- 26- Joquer, Aly: Año 1393:**4c**
- 27- Laureny, Mafomat: Año 1394:**6carr:4c-9b**
- 28- Lidion, Çaat: Año 1397:**11carr:8c-5b**
- 29- Luceny, Mafomet: Año 1396:**3carr** // Año 1397:**8carr**
- 30- Moceri: Año 1396:**14carr**
- 31- Montroy, Abdalla: Año 1396:**7carr**
- 32- Moris, Çaat: Año 1397:**6carr:5ca** // Año 1398:**10 carr**
- 33- Roami, Abdalla: Año 1393:**2 almodins-8b**
- 34- Rosimi, Abdalla: Año 1393:**3c-1b**
- 35- Rufa, Asmet // Azmet: Año 1396:**3carr** // Año 1397:**2carr**
- 36- Sanxo: Año 1396:**1carr**
- 37- Senag, Abrasim: Año 1394:8carr:6c-4b\*4carr:3c =**12 carr: 9c-4b**
- 38- Setfayna, Yuçef: Año 1394:6carr:4c-6b\*5carr:3c-4b\*5 carr: 3c 4b=**16 carr: 10c-14b**//Año 1395:**12carr**
- 39- Xoquer/ Xoquar, Ali: Año 1395:**15carr:8carr =23 carr**//Año 1397:10 carr: 8ca-9b\*3carr:2ca-6b\*3carr = **3 carr;13 carr:10c-15b**

*TOTAL =20 carregues; 16 carregues-9 barcelles; 58 carregues: 38cafisos-27 barcelles*

Año 1393 = **2 almodins-64 cafisos-50 barcelles** // Año 1394 = ?:3carr:2c-4b = **65 carregues =45 cafisos-53 barcelles** // Año 1395 = **62 carr** // Año 1396= **129 carregues** // Año 1397= **20 carr; 58carr=46c-32 b** // Año 1398 = **20 carregues**

## QUART

### CRISTIANOS

- 1- Eiximeneç, Ferrando: Año 1393:8c-8b 1/2\*4c 1/2= **12c 1/2-8b**
- 2- Esteve, Johan: Año 1394: **9carr:7c-10b**

- 3- Fita, Domingo: Año 1394: **5carr:4c-2b**  
 4- Formy, Domingo: Año 1395: **10carr**  
 5- Formy, Johan: Año 1395: **8carr**  
 6- Fuster, Berenguer: Año 1396: **4 carr**  
 7- Fuster, Johan: Año 1394: **14carr:9c-4b**  
 8- Guasch, Sanxo: Año 1396:**2carr:1ca-8b**  
 9- Guillem, Bernat: Año 1396: **13carr**  
 10- Llobregat, Simo: Año 1395:12 carr\*3carr = **15 carr**  
 11- Muntaner, Domingo: Año 1395:13carr\*7carr = **20 carr**  
 12- Nombrevila, Antoni: Año 1393:**3 almodins-2c**  
 13- Pereç, Domingo: Año 1396:**22 carr**  
 14- Simo: Año 1396:**7carr**  
 15- Ximenes, Ferrando: Año 1394:3 carr: 2c-9b\*4carr:3c-6b=7 carr: **5c-15b**

## MOROS

- 16- Caxon, Caçen: Año 1395:**28carr**  
 Año 1393 = **14 1/2 cafisos- 8 barcelles** // Año 1394 = **35 carregues: 25 cafisos-31 barcelles** // Año 1395=**81 carregues** //Año 1396 = **46 carregues; 2 carregues: 1 cafis-8 barcelles**

## ALDAIA

### CRISTIANOS

- 1- Alfonso/Alfonço, Domingo: Año 1396:2carr\*6carr =**8 carr**//Año 1397:**4carr**  
 2- Climent, Valero: Año 1396:**13carr**  
 3- Lopiç, Johan: Año 1394:3carr:2c-6b\*5carr:3c-9b\*6carr:5c-6b\*2carregues=**27 carr: 18c-48 b**//Año 1395:**5carr**//Año 1396:2carr\*16carr\*13carr =**31 carr**  
 4- Nombravila, Francesch: Año 1394: 2 carr: 1c-10b\*3carr:2c-9b\*6carr:5c-8b=**11 carr: 8c-27 b**  
 5- de Nombrevila, Pasqual: Año 1395:**2carr**

Año 1394 = **27 carregues: 18 cafisos-48 barcelles** // Año 1395= **7 carregues** // Año 1396 = **52 carregues** // Año 1397 = **4 carregues**

## CATARROJA

### CRISTIANOS

- 1- Domingo, Johan: Año 1396:4carr\*4carr =**8 carr**  
 2- Just/Justo, Maçia: Año 1395:**6carr**//Año 1396:**37carr**  
 3- Payon, Jaume: Año 1396:**4carr**  
 4- Sadorni, Miquel (Catarroja):Año 1394:7 carr:6c-1b-2 almuts\*2carr:1c-6b\*40carr:5almodins= **49 carr: 5 almodins-7c-7b-2 almuts**//Año 1395:57carretades de calç e 4 carregues d'ase\*15carr =**72 carr-4 carregues d'ase**//Año 1396:8carr\*22carr\*13carr\*16carr\*13carr\*11carr =**11 carr**//Año 1398:5 carr\*10 carr=**15 carr**

Año 1394 = **49 carregues: 5 almodins-7 cafisos-7 barcelles-2 almuts** // Año 1395 = **4 carregues d'ase-78 carretades** // Año 1396 = **60 carregues** // Año 1398= **15 carregues**

## ALBAL

### CRISTIANOS

- 1- del Mur, Sanxo Año 1396:**11carr**//Año 1397:**2carr**
- 2- Pasqual, Sanxo: Año 1397:**4carr:3ca-2b**
- 3- Sario, Pere: Año 1394:**7carr:4c-1b**

Año 1394= **7 carregues: 4 cafisos-1 barcella** // Año 1396= **11 carregues** // Año 1397= **2 carregues; 4 carregues: 3 cafisos-2 barcelles**

## **POBLA DE BENAGUAÇIL**

### **CRISTIANOS**

- 1- Bono, Guillem: Año 1395:1carr.1/2\*3carr =**4 carr 1/2**
- 2- Carinyana, Jaume: Año 1397:2carr
- 3- Çolivella, Anthoni: Año 1395:1carr\*6carr = **7 carr**
- 4- Ferrando, Pasqual: Año 1395:**3carr**
- 5- Lop, P.: Año 1396:**12carr**
- 6- Pereç, Johan: Año 1397:10carr
- 7- Rodella, Domingo: Año 1398:**2 carr**
- 8- Sanxo, Jaume: Año 1396:3carr\*2carr\*4carr =**57 carr**
- 9- Sensaloni, Johan: Año 1396:**10carr**
- 10- Sonhull, Francesch: Año 1396:**11carr**
- 11- Vicent, Jaume: Año 1396:4carr\*10carr =**14 carr**
- 12- Vilalba, Anthoni: Año 1396:**1carr**

Año 1395= **14 1/2 carregues** // Año 1396= **57 carregues** // Año 1397= **12 carregues** // Año 1398 = **2 carregues**

## **MAÇAMAGRELL**

### **CRISTIANOS**

- 1- Albert, Pere: Año 1395:6 carr\*17carr\*10carr =**33 carregues**
- 2- Daniu, Bernat: Año 1394:20carr:3 almodins\* 25 carr: 20c-3b = **45 carr: 3 almodins-20 c-3 b**
- 3- Daniu, Matheu: Año 1394: 6carr:5c-3b\*44carr:40c-4b= **50 carr: 45c-7b**

Año 1394= **95 carregues: 3 almodins-65 cafisos-10 barcelles** // Año 1395 = **33 carregues**

## **RIBARROJA**

### **CRISTIANOS**

- 1- Marti, Pere: Año 1393:**3 almodins-4c-6b**//Año 1397:**8carr:5ca-7b**
- 2- Sadorni, Miquel: Año 1393:**2 almodins-3c-7b**

### **MOROS**

- 3- Alfayat, Çaat: Año 1394:2carr:1c-9b\*4carr:3c-6b= 6 carr: 4c-15b
- 4- Alfons, Mafomat: Año 1395:8carr\*2carr = **10 carr**
- 5- Aly: Año 1393:5c-2b\*4c-2b= **9c-4b**

Año 1393 = **5 almodins-16 cafisos-17 barcelles** // Año 1394= **6 carregues =4 cafisos-15 barcelles** // Año 1395= **10 carregues** // Año 1397= **8 carregues: 5 cafisos-7 barcelles**

## SILLA

### CRISTIANOS

**-1394-**

1-Pasqualet: Año 1394:5b

2-Johan: Año 1394:10carr:7c-6b//Año 1396:5carr//Año 1397:8carr:6ca-5 b\*8carr\*2carr = 10 carr;8carr: 6c-5b

Año 1394= 10 carregues: 7c-6b, 5b // Año 1396 = 5 carregues // Año 1397 = 10 carregues;8 carregues:6 cafisos-5 barcelles

## BINALESA

### CRISTIANOS

1-Alagueres, Johan: Año 1394:26carr:21c-8b\*4carr:3c-4b=30 carr: 24c-12b//Año

1395:66carr\*34carr\*26carr\*16carr\*16 barcelles =142 carr-16 b

2- Climent, Johan: Año 1394:3carr:2c-3b//Año 1395:38carr

3- Galindo, Johan: Año 1398:2 carr

Año 1394= 4 carregues, 33 carregues: 26 cafisos-15 barcelles // Año 1395= 180 carregues-16 barcelles // Año 1398 = 2 carregues

## MUSEROS

### CRISTIANOS

1- de Ferriol, Pero: Año 1395:20carr

2- Fortuny, Guillem: Año 1396:16carr\*12carr\*9carr =37 carr

3- Sunyer, Bernat: Año 1395:21carr

Año 1395= 41 carregues // Año 1396= 37 carregues

## BENIFARAIG

### CRISTIANOS

1- Guillem, Francesch: Año 1393:5 almodins-2c-1b

Año 1393 = 5 almodins-2 cafisos-1 barcella

## ALFARA

### CRISTIANOS

1- Pedros, Bernat:Año 1393:8 almodins-3b

Año 1393= 8 almodins-3 barcelles

## **BENETUSSER**

### **CRISTIANOS**

1- de Buenvya, Domingo: Año 1393:4c-9b\*4c-3b= **8c-12b**

2- Climent, Johan: Año 1393:**3 almodins-2c**

Año 1393 =**3 almodins-10 cafisos-12 barcelles**

## **FOIOS**

### **CRISTIANOS**

1- Escolano, Domingo: Año 1394:28 carr:24c-6b\*26carr:14c-8b= **54 carr:38c-14b**

Año 1394 = **54 carregues =38 cafisos-14 barcelles**

## **PATERNA**

### **CRISTIANOS**

1- Blascho, Bernat: Año 1394: **8carr: 6c**

Año 1394 = **8 carregues: 6 cafisos**

## **MANISES**

### **CRISTIANOS**

1- Roys, Johan : Año 1396:**31 carr:16c - 6b**

Año 1396 = **31 carr: 16 cafisos-6 barcelles**

## **VALENCIA**

### **CRISTIANOS**

1- "Item comprí dels frares de Sent Agosti **5 carregues** de calç que son **4 cafis i 2 barcelles** a rao de 22 sous l'almodi ", ño 1396.

Año 1396 =**5 carregues: 4 cafis-2 barcelles**

## **ALCASSER**

### **MOROS**

1- Moices ,Abrasim: Año 1396:**7carr:2c**

Año 1396 = **7 carregues: 2 cafisos**

## **L'HORTA**

## **CRISTIANOS**

1- Ferrando, Johan: Año 1393:9c-2b

Año 1393= 9 cafisos-2 barcelles

## **BENIPARRELL**

### **CRISTIANOS**

1- Sarrio, Ramon: Año 1393:3 almodins-3b

Año 1393 = 3 almodins-3 barcelles

## **ALAQUAS-TORRENT**

### **CRISTIANOS**

1- Domingo, Marti: Año 1396:4carr e 5carr:8ca = 9 carr: 8 c

Año 1396 = 9 carregues: 8 c

## **LUGAR DESCONOCIDO**

- 1 carr: 10b

- 12 carr: 10c-2b

- Lagosta, Pere: 5carr 4c-7b

- Valleriola, Jaume: 2carr

10carr

Danço, Anthoni: 1carr

Goçabeç, Domingo: 3carr

Colom, Berthomeu :6carr

Año 1394 =14 cafisos-19 barcelles // Año 1395 = 2 carr // Año 1396= 10 carregues // Año 1397=10 carregues

## **PROCEDENCIA DE LA CAL Y CANTIDADES**

### **CANTIDADES TORRENT**

Año 1393: 28 almodins- 192 cafisos-171 1/2 barcelles

Año 1394: 29 carregues, 454 carregues: 359 cafisos-327 barcelles-4 almuts

Año 1395: 2 carregues d'ase; 17 carregues; 1788 carregues: 7 cafisos-98 barcelles

Año 1396: 2 carregues d'ase; 1164 1/2 carregues; 31 cafisos- 41 barcelles

Año 1397: 25 carregues de roci e 7 carregues d'asens: 25 cafisos-23 barcelles; 242 carregues;646 carregues: 425 1/2 cafisos-525 1/2 barcelles- 2 almuts

Año 1398: 51 carregues; 1 carretada; 12 carregues: 8 cafisos- 10 barcelles

**TOTAL= 335 carregues; 2900 carregues: 1018 1/2 cafisos-915 1/2 barcelles- 6 almuts;28 almodins-192 cafisos-171 1/2 barcelles.**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 1804 CAFISOS**

### **CANTIDADES ALAQUAS**

Año 1393: 8 almodins-103 1/2 cafisos- 92 barcelles

Año 1394: 8 carregues; 97 carregues: 72 cafisos-89 barcelles- 2 almuts

Año 1395: 294 carregues; 39 cafisos- 3 barcelles

Año 1396: 515 carregues; 53 carregues: 80 cafisos- 5 1/2 barcelles

Año 1397: 37 carregues; 373 carregues: 10 almodins- 237 cafisos- 6 barcelles

Año 1398: 21 carregues

**TOTAL =875 carregues; 523 carregues: 10 almodins-389 cafisos-100 1/2 barcelles-2 almuts; 8 almodins- 142 1/2 cafisos- 95 barcelles.**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 1530 '78 CAFISOS**

### **ALAQUAS-TORRENT**

4 carregues e 5 carregues: 8 cafisos

**TOTAL = 9 carregues: 8 cafisos**

**CONVERSIÓN EN CAFISOS= 8 CAFISOS**

### **CANTIDADES PICASSENT**

Año 1393: 64 cafisos- 50 barcelles- 2 almodins

Año 1394: 65 carregues: 45 cafisos- 53 barcelles

Año 1395: 62 carregues

Año 1396: 129 carregues

Año 1398: 20 carregues

**TOTAL =211 carregues; 65 carregues: 45 cafisos- 53 barcelles;64 cafisos- 50 barcelles- 2 almodins**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS = 340'57 CAFISOS**

### **CANTIDADES BINALESA**

Año 1394: 33 carregues: 26 cafisos- 15 barcelles

Año 1395: 180 carregues; 16 barcelles

Año 1398: 2 carregues

**TOTAL =184 carregues; 33 carregues: 26 cafisos- 15 barcelles;16 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 212 CAFISOS**

### **CANTIDADES MONCADA**

Año 1393: 126 1/2 almodins menys 2 barcelles- 36 1/2 cafisos -50 barcelles

Año 1394: 4 carregues; 138 carregues: 4 almodins-83 cafisos-21 barcelles

Año 1395: 230 carregues; 11 cafis



Año 1396: 28 carregues; 11 carregues: 7 cafisos  
Año 1397: 23 carregues; 27 carregues: 23 cafisos-29 barcelles  
Año 1398: 5 cafisos-10 barcelles

**TOTAL =176 carregues; 113 cafisos-50 barcelles; 4 almodins; 5 cafisos- 10 barcelles.**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 156'25 CAFISOS**

**CANTIDADES QUART DE POBLET**

Año 1393:14 1/2 cafisos- 8 barcelles  
Año 1394: 35 carregues: 25 cafisos- 31 barcelles  
Año 1395: 81 carregues)  
Año 1396: 46 carregues; 2 carregues: 1 cafis- 8 barcelles

**TOTAL =127 carregues; 37 carregues: 26 cafisos- 39 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 156'25 CAFISOS**

**CANTIDADES CATARROJA**

Año 1394: 49 carregues: 5 almodins- 7 cafisos- 7 barcelles- 2 almuts  
Año 1395: 10 carregues  
Año 1396: 60 carregues  
Año 1398: 15 carregues

**TOTAL =85 carregues; 49 carregues: 5 almodins-7 cafisos- 7 barcelles- 2 almuts**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 122'5 CAFISOS**

**CANTIDADES MAÇAMAGRELL**

Año 1393: 45 carregues= 3 almodins -20 cafisos- 3 barcelles  
Año 1394: 50 carregues= 45 cafisos- 7 barcelles  
Año 1395: 33 carregues

**TOTAL =95 carregues= 3 almodins-65 cafisos-10 barcelles; 33 carregues**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 112 CAFISOS**

**CANTIDADES ALDAIA**

Año 1394: 2 carregues; 25 carregues: 18 cafisos- 48 barcelles  
Año 1395: 7 carregues  
Año 1396: 52 carregues  
Año 1397: 4 carregues

**TOTAL =65 carregues; 25 carregues; 18 cafisos-48 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 112 CAFISOS**

**CANTIDADES POBLA DE BENAGUAÇIL**

Año 1395:14 1/2 carregues  
Año 1396: 57 carregues  
Año 1397: 12 carregues  
Año 1398: 2 carregues

TOTAL = 85 1/2 carregues

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 85 ½ CAFISOS**

**CANTIDADES MUSEROS**

Año 1395: 41 carregues

Año 1396: 37 carregues

TOTAL =78 carregues

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 78 CAFISOS**

**CANTIDADES SILLA**

Año 1394: 10 carregues: 11 barcelles- 7 cafisos

Año 1396: 5 carregues

Año 1397: 8 carregues: 6 cafisos- 5 barcelels; 10 carregues

TOTAL =18 carregues: 16 barcelles- 13 cafisos; 15 carregues

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 29 CAFISOS**

**CANTIDADES MANISES**

31 carregues: 16 cafisos- 6 barcelles

TOTAL =31 carregues: 16 cafisos- 6 barcelles

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 16 ½ CAFISOS**

**CANTIDADES ALBAL**

Año 1394: 7 carregues: 4 cafisos- 1 barcella

Año 1396: 11 carregues

2 carregues; 4 carregues: 3 cafisos- 2 barcelles

TOTAL =11 carregues: 7cafisos-3 barcelles; 13 carregues

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 20 CAFISOS**

**CANTIDADES RIBARROJA**

Año 1393: 5 almodins- 16 cafisos- 17 barcelles

Año 1394: 6 carregues: 4 cafisos- 15 barcelles

Año 1395: 10 carregues

Año 1397: 8 carregues: 5 cafisos- 7 barcelles

TOTAL =14 carregues: 9 cafisos- 22 barcelles

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 10'8 CAFISOS**

**CANTIDADES PATERNA**

8carregues:6 cafisos

TOTAL =8 carregues: 6 cafisos

**CONVERSIÓN TODO EN CAFISOS= 6 CAFISOS**

**CANTIDADES ALCASSER**

7 carregues: 2 cafisos

**TOTAL =7 carregues: 2 cafisos**

**CONVERSIÓN= 2 CAFISOS**

**CANTIDADES VALENCIA CIUTAT**

5 carregues: 4 cafisos- 2 barcelles

**TOTAL =5 carregues: 4 cafisos- 2 barcelles**

**CONVERSIÓN : 4 CAFISOS**

**CANTIDADES ALFARA**

Año 1393: 8 almodins- 3 barcelles

**TOTAL =8 almodins -3 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 48 CAFISOS**

**CANTIDADES BENIFARAIG**

Año 1393: 5 almodins.- 2cafisos- 1 barcella

**TOTAL =5 almodins-2 cafisos-1 barcella**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 32 CAFISOS**

**CANTIDADES BENETUSSER**

Año 1393: 10 cafisos-12 barcelles- 3 almodins

**TOTAL =3 almodins -10 cafisos-12 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 29 CAFISOS**

**CANTIDADES BENIPARRELL**

Año 1393: 3 almodins-3 barcelles

**TOTAL =3 almodins- 3 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 18 CAFISOS**

**CANTIDADES FOIOS**

54 carregues: 38 cafisos- 14 barcelles

**TOTAL=38 cafisos- 14 barcelles**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 39 CAFISOS**

## CANTIDADES L'HORTA

9 cafisos- 2 barcelles

TOTAL =9 cafisos-2 barcelles

CONVERSIÓN DE TDOO EN CAFISOS= 9 CAFISOS

## LUGAR DESCONOCIDO

Año 1394: 18 carregues: 14 cafisos-19 barcelles

Año 1395: 2 carregues

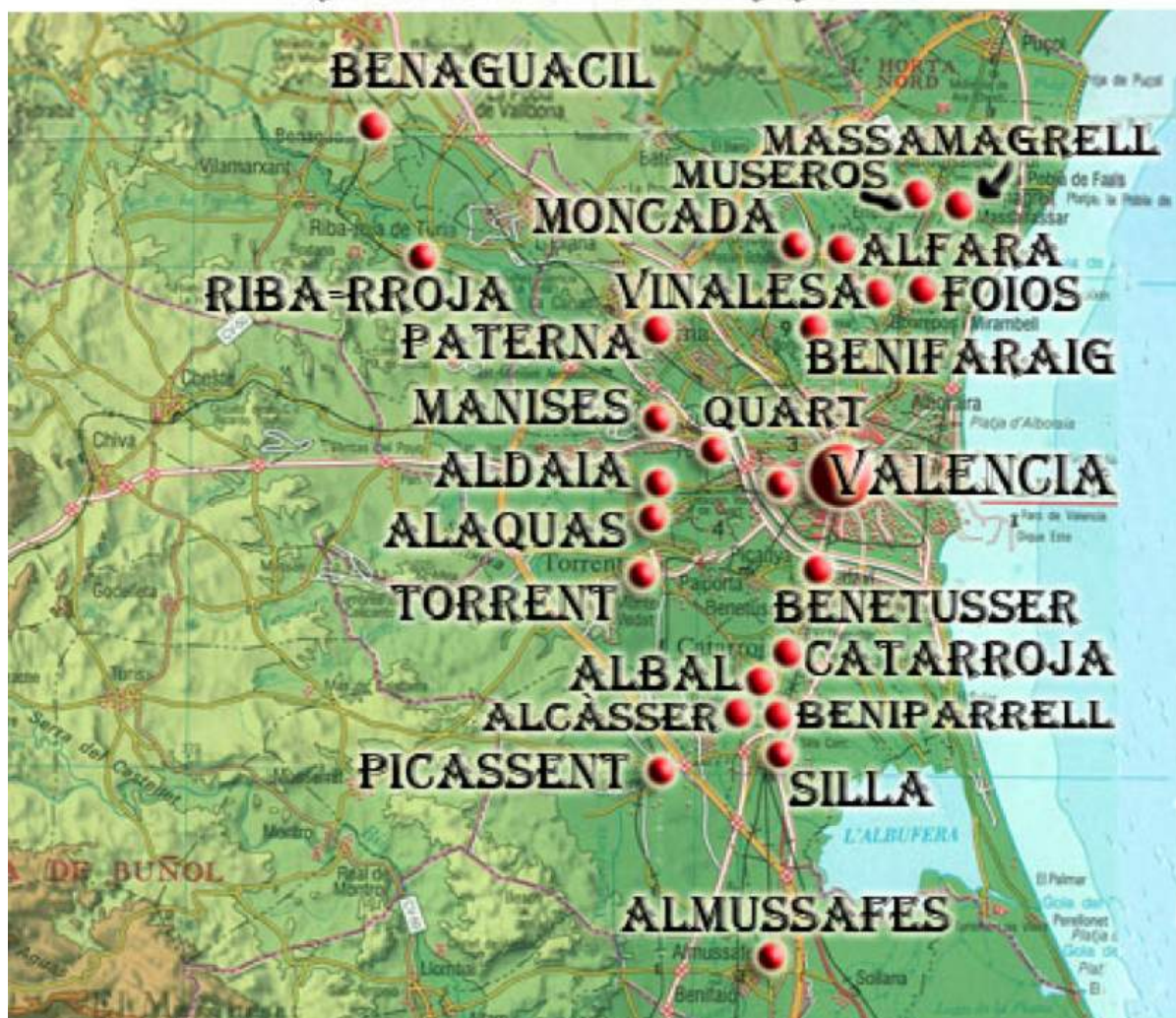
Año 1396: 10 carregues

Año 1397: 10 carregues

TOTAL =22 carregues: 18 carregues: 14 cafisos-19 barcelles

CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 38 CAFISOS

# PROCEDENCIA CAL TORRES Y PORTAL DELS SERRANS



1-Torrent, 2-Alaquas, 3-Picassent, 4-Quart de Poblet, 5-Moncada, 6-Pobla de Benaguacil, 7-Aldaia, 8-Riba-roja, 9-Catarroja, 10-Binalesa, 11- Maçamagrell, 12-Museros, 13-Albal, 14-Alcasser, 15-Alfara, 16-Benetusser, 17-Benifaraig, 18-Beniparell, 19-foios, 20-Valencia capital, 21-Manises, 22-Paterna, 23-Silla

## CANTIDADES TOTALES OBRA

Año1393: 26 1/2 almodins menys 2 barcelles- 455 1/2 cafisos-418 barcelles//

Año1394: 13 carregues d'ase: 10 cafisos- 13 barcelles; 22 carregues; 1189 carregues: 12 almodins-755 cafisos- 664 barcelles- 10 almuts//

Año 1395: 6 carregues d'ase; 5 carregues d'ase: 2 cafisos- 2 barcelles; 2087 1/2 carregues; 33 carregues d'asens i rocins; 7 carregues: 5 cafisos; 87 barcelles //

Año 1396: 2282 1/2 carregues; 146 carregues: 136 cafisos- 21 1/2 barcelles//

Año 1397: 377 carregues; 1082 carregues-10 barcelles: 756 cafisos- 854 barcelles//

Año 1398: 111 carregues //

**TOTAL FINAL =4880 carregues; 33 carregues d'asens i rocins;18 carregues d'asens :12 cafisos- 15 barcelles; 6 carregues d'asens; 2424 carregues - 10 barcelles :12 almodins-1652 cafisos- 1539 1/2 barcelles- 10 almuts; 26 1/2 almodins menys 2 barcelles-4551 1/2 cafisos-505 barcelles.**

## CIFRAS SIN DETALLES

**7361 carregues (de todo tipo)**

**26 1/2 almodins menys 2 barcelles**

**6215 1/2 cafisos (de todo tipo)**

**2069 1/2 barcelles (de todo tipo)**

**10 almuts**

## CALCULO TOTAL DE LA CONVERSIÓN A CAFISOS= 11.536'87 CAFISOS

	<b>Carregues</b>	<b>Almodins</b>	<b>Cafisos</b>	<b>Barcelles</b>
<u>1-Torrent</u>	<u>3.235</u>	<u>28</u>	<u>192</u>	<u>171</u>
<u>2-Alaquas</u>	<u>1398</u>	<u>8</u>	<u>142</u>	<u>95</u>
<u>3-Picassent</u>	<u>276</u>	<u>2</u>	<u>64</u>	<u>50</u>
<u>4-Binalesa</u>	<u>217</u>			<u>16</u>
<u>5-Moncada</u>	<u>176</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>10</u>
<u>6-Quart</u>	<u>164</u>			
<u>7-Catarroja</u>	<u>134</u>			
<u>8Maçamagrell</u>	<u>128</u>			
<u>9-Aldaia</u>	<u>90</u>		<u>18</u>	<u>48</u>
<u>10Benaguacil</u>	<u>85</u>			
<u>11-Museros</u>	<u>78</u>			
<u>12-Silla</u>	<u>33</u>			
<u>13-Manises</u>	<u>31</u>			
<u>14-Albal</u>	<u>24</u>			
<u>15-</u>	<u>14</u>			
<u>Ribarroja</u>				
<u>16-Paterna</u>	<u>8</u>			
<u>17-Alcasser</u>	<u>7</u>			

<u>18-Valencia</u>	<u>5</u>		
<u>19-Alfara</u>	<u>8</u>		<u>3</u>
<u>20-</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>Benifaraig</u>			
<u>21-Benetusser</u>	<u>3</u>	<u>10</u>	<u>12</u>
<u>22-Beniparrell</u>	<u>3</u>		<u>3</u>
<u>23-Foios</u>		<u>38</u>	<u>14</u>
<u>24-L'Horta</u>		<u>9</u>	<u>2</u>

## NÚMERO DE PERSONAS DE CADA LUGAR

Torrent	129
Alaquas	64
Picassent	39
Quart	16
Moncada	15
Benaguaçil	12
Ribarroja	5
Binalesa	3
Museros	3
Benetusser	2
Benifaraig	1
Alfara	1
Foios	1
Paterna	1
Valencia	1
Alcasser	1
L'Horta	1
Beniparrell	1

## TORRES DE QUART

“Item lo dia Sancho de lo Sonyo sobrestant 1 sou 6 diners per loguer de una bestia amb la qual es anat en lo present dia en los llocs de Moncada i Torrent de voluntat de 4 desus dit sotsobrer per comprar calç a obs de la dita obra com no hi hagues per continuar la obra del Portal de Quart” (jueves 18 agosto 1446)

“Guillem Catala vehi de Valencia 1 sou 6 diners a aquell deguts per lloguer de una bestia que d’aquell lloga per an Sancho de Loçonyo Sobrestant de les obres de Murs e Vall per anar al lloch de Torrent per comprar calç per a la obra del dit Portal de Quart” (viernes 20 agosto 1451)

“Item en compra de tres lliures de claus per adobar e refer lo cafis de la calç a rao de 10 diners la lliura 2 sous 6 diners” (jueves 6 febrero 1444)

“Item pagui en compra de 2 lliures de claus per clavar lo cafis de la calç 1 sou 8 diners” (sabado 8 febrero 1444)

“Item costaren de ligar los cercols del cafis de la calç 6 diners” (jueves 6 febrero 1444)

“Item pagui per fer lo oro del cafis de calç an Miquel Sartre 12 sous “(jueves 6 febrero 1444)

“Pere Vidal esparter un garbell arer per garbellar calç per preu de 12 diners” (sabado 28 noviembre 1444)

Fernando lo boter per 2 cercols que d'aquell compri per obs del cafis de mesurar la calç que s'ha de refer 6 sous (viernes 16 abril 1445)

“Pere Vidal esparter 8 sous per rao de 1 oro d'espart que d'aquell he comprat per obs de fer cafis per musurar la calç de la dita obra del present portal de Quart “(jueves 5 mayo 1446)

Muller de Montpaho 3 lliures de claus per obs de clavar la desus dita oro o cafis (sabado 7 mayo 1446)

“Johan Vidal esparter 3 sous 1 diner per una corda grosa 1 garbell 1 sou de mesura de mesura de cafis de mesurar calç per obs de la dita obra del Portal de Quart 3 sous 1 diner” (lunes 6 de mayo 1448)

“Item pagui an Miquel Pereç esparter per 1 oro d'espart que d'aquell compri haguí e rebí per fer un cafis de mesurar calç 9 sous per clavar lo dit oro 2 sous 6 diners e per 2 cercols per obs del dit cafis 5 sous e per afinar e marcar lo dit cafis 2 sous per tot 18 sous 6 diners present lo escriva “ (viernes 28 junio 1448)

“ Item pagui a Marti Pereç esparter 3 sous per lo preu de dos arers que d'aquell compri e rebí per obs de la dita obra ço es 1 de calç e altra d'arena “(viernes 25 enero 1454)

“Item guillem Andreu per rao e preu de 1 lliura de claus que d'aquell compri per obs d'adobar lo cafis o mesura de la calç 9 diners “ ( martes 5 febrero 1454)

“Item paga a Luis Pereç esparter per fer un cafis per mesurar la calç a la dita obra...20 sous” (viernes 9 agosto 1454)

**Johan Tristany esparter 1 arer arena 9 diners, 1 oro per obs del cafis de la calç (junio 1462)**

**Gil Garcia 1 arer de calç (marzo 1457)**

## AÑO 1443

### -Marzo-

Marti del Archo (Alaquas) 3 cafis-8 barcelles // Marti de Calaforra alies Paeaigua (Torrent) 2c-2b // Joan del Pont (Torrent) 2c\* Bernat Almenara (Albal) 4carregues de calç =2c-3b \* Açmet Azit (Picassent) 1 cap e mig de calç (+-1 cafis 1/2) // Bernat Almenara (Albal) 12b // Paeaigua (Torrent) 11b // Marti Miquel (Torrent) 2c ½ \* Jaume Jornet (Torrent) 2c-9b // Jaume Jornet (Torrent) 2c-8b \*Marti Miquel (Torrent) 9b \* Paeaigua (Torrent) 10b // Domingo Joan 3c-11b\* Pere Joan 3c-11b \* Paeaigua 2c-10b \* Bernat Pujol (Albal) 1c-8b \* Pere Sanxo 3c// Pere Johan (Catarroja) 2c-11b \* Johan Garcia (Torrent) 3c-7b\* Paeaigua 2c-10b \* Domingo Joan (Catarroja) 2c-8b\* Pere Johan 2c \* Domingo Johan 1c-9b // Sanxo Esquerdo (Torrent) 4c \* Ramon Miquel (Torrent) 3c\* Pujol calciner 1c-8b // Pujol calciner (Torrent) 1c-8b //Bernat nadal (Torrent) 1c-8b\* Paeaigua 3c-4b\* Sanxo Miquel 2c-9b // Paeaigua 3c-8b\* Guillem Calbet 3c-8b// Paeaigua 3c\* Bernat Nadal 2c ½ \* Pere Sanxo 3c \* Bernat Pinal 2c-9b //

**TOTAL= 72 ½ cafisos – 219 barcelles**

### -Abril-

Paeaigua (Torrent) 3 carregues calç\* Pere Sancho 3 carregues calç\* Fay Fay moro Picassent 3c-4b // Paeaigua 1c-8b Bernat de Çilla (Alaquas) 2c-8b \* Paeaigua 3c-7b\* Juçef moro Picassent 3c\* Muça moro Picassent 2c-10b // Marti Andreu (Torrent) 3c\* Nadal Vicent (Torrent) 3c \* Paeaigua 2c-9b\* Pero Sanxo (Torrent) 2c-6b\* Muce moro Picassent 2c-8b // Pere Bataller (Alaquas) 10b// Jaser d'Alaquas 2c-9b\* Pere Bataller (Silla) 1c- 9b\* Paeaigua 4c\* Bernat Nadal 3c-5b\*Joan del Arquo 2c\* Joan Jaques (Moncada) 32c\* Berenger Jaques (Moncada) 8c-7b ½ // Çaat Morari (Picassent) 1c-6b-2 almuts\* Paeaigua 3c ½ \* Bernat Nadal (Torrent) 3c Bernat Almenara 3c \* Sanxo Llaser (Torrent) 1c-9b\* Bernat Nadal 1c-7b\* Bernat Pujol 3c-7b (Torrent) \* Pere Sanxo (Torrent) 1c-9b // Pere Nadal 1c-11b\* Bernart Pujalt 3c\* Miquel Riquer (Torrent) 3c-4b\* Pero Nadal 1c-10b\* Simo Calbo (Aldaia) 1c-4b\* Paeaigua 3c-11b // Pero Sanxo 2c-9b \* Simo Calbo 3c\* Johan Loreuç (Aldaia) 2c-10b // Bernat Almenara (Albal) 18c-6b\* Antoni Pujal (Albal) 27 c ½ // Çaat Alfaqui (Picassent) 2c-7b \* Açmet 3c \* Johan garcia (Torrent) 2c-9b\* Guillem Perpinya

(Albal) 2c-3b \* Paeaigua 11 b \* Johan Garcia (Torrent) 9b\* Açmet Moriç 1c-8b //  
**TOTAL = 6 carregues = 4 cafisos-12 barcelles ; 165 cafisos – 238 ½ barcelles – 2 almuts**

#### **-Mayo-**

Marti Laser (Torrent) 2c-9b\* Laser Lopiç (Torrent) 1c \* Jaume Renart (Maçarrojos) 12c// Paeaigua 1c-10b\* Bernat Pujalt 3c-11b\* Simo Calbo 3c-2b\* Johan del pont 2c-10b \* Paeaigua 4c-11b // Matheu Pujalt (Albal) 11c-8b // Paeaigua (Torrent) 25c- 4b\* Guillem Perpinya (Albal) 6c-6b // Jaume Renart (Maçarrojos) 18c\* Simo Aparici (Benifaraig) 6c // Paeaigua 13c-1b // Paeaigua 4c // Pero Sanxis 1c-10b \* Antoni Pujalt e son companyo 10c-8b \* Simo Calbo (Aldaia) 19c-6b \* Bernat Almenara (Albal) e an Domingo Esquerdo (Torrent) 15c-3b // Pa i aygua 28 c- 6 b \* Antoni Pujalt (Albal) 4 c // Antoni Pujalt 2c-8b\* Abraham Manzor 1c-8b\* Paeaigua 1c-8b\* Açmet Moriç moro (Picassent) 3c-6b\* Ferriol 5 almodins – 5c- 10b // Berenguer Jaques (Moncada) 25c // Bernat Almenara (Albal) 10 almodins 1b ½ // Berenguer Jaques (Torrent) 20c \* Johan Garcia (Torrent) 25c-1b //

**TOTAL= 15 almodins - 270 cafisos – 147 ½ barcelles**

#### **-Junio-**

Bernat Almenara (Albal) 13 almodins- 2c –3b // Azmet Moriç (Vilamarxant) 2 almodins – 5c- 3b // Miquel Ferriol (Museros) 4 almodins –1c- 8b // Oçmen Alqueten (Picassent) 3c-4b // Bernat Almenara (Albal) 9 almodins – 2c \* Azmet Moriç (Picassent) 8b // Paeaigua (Torrent) 11c-11b // Johan Garcia (Torrent) 6c- 8b // Acen moro (Picassent) 3c \* Pere Sanxis (Torrent) 2c // Paeaigua (Torrent) 3c-10b // Marti Paeaigua (Torrent) 25c \* Jaume Marti (Torrent) 3c-8b //

**TOTAL= 28 almodins – 66 cafisos – 63 barcelles**

#### **-Julio-**

Bernat Almenara 8 almodins – 8b // Simo Esquerdo (Torrent) 3c-8b \* Nadal Baranquo (Torrent) 3c\* Pere Sanxo 1c- 5b // Azmet Moriç (Picassent) 19c- 4b \* Simo Esquerdo 11b \* Domingo Esquerdo 1c- 8b \* Johan del pont 3c \* Antoni Pujalt 2c – 9b \* Marti de Çilla 3c- 4b // Paeaigua 4c \* Varaquo (Torrent) 4c \* Pere Sanxis (Torrent) 4c \* Domingo Esquerdo (Torrent) 2c – 10b // Paeaigua 4c \* Domingo Esquerdo 3c- 5b \* Bernat Almenara (Albal) 9 almodins – 5c- 9b // Renart (Moncada) 2c \* Paeaigua 4c \* Domingo Varaquo 3c – 9b \* Jaume de la Torre 11b // Bernat Almenara (Albal) 6 almodins- 1c –10 b // Bernat Almenara (Albal) 37c- 1b \* Johan Aparici (Benifaraig) 23 c \* Berenger Jaques (Moncada) 25 c // Paeaigua (Torrent) 3c-2b //

**TOTAL= 23 almodins – 166 cafisos- 103 barcelles**

#### **-Agosto-**

Miquel Ferriol (Museros) 27 c // Bernat Almenara (Albal) 11 almodins – 4c- 3b // Açmet Moriç (Picassent) 8c-3b // Bernart Almenara (Albal) 10 almodins- 3c- 3b // Johan Aranyo Guardia de la Calç 2c ½ // Bernart Almenara 11c //

**TOTAL = 21 almodins – 55 ½ cafisos – 9 barcelles**

#### **-Septiembre-**

Bernat Almenara 30 c // Sanxo Laser (Torrent) 7c- 9b // Bernat Nadal (Torrent) 5c- 11b \* Pere Sanxo (Torrent) 23c- 3b // Bernat Nadal 3c ½ \* Bernat Romeu 3c ½ \* Paeaigua 3c // Antoni Pinos (Moncada) 4 almodins- 2c- 10b //Bernat Almenara (Albal) 3c-1b //

**TOTAL= 4 almodins – 80 cafisos- 34 barcelles**

#### **-Octubre-**

Bernat Almenara (Albal) 3c-1b // Johan Aparici (Benifaraig) 13c- 3b- 2 almuts

**TOTAL= 16 cafisos –4 barcelles- 2 almuts**



## AÑO 1444

### -Enero-

Johan Esgleyes Guardia de la Calç 3 almodins //

**TOTAL = 3 almodins**

### -Febrero-

Paeaigua (Torrent) 10c // Marti Miquel (Torrent) 14c-3b \* Bernat Nadal (Torrent) 9c- 2b // Domingo Esquerdo (Torrent) 3c- 4b \* Bernat Almenara (Albal) 5 almodins- 4c- 4b \* Fay Fay 2c- 9b \* Paeaigua 3c- 3b // Pere Sanxo (Torrent) 6 carregues ½ \* Marti Miquel (Torrent) 6 carregues ½ // Bernat Almenara 15c- 5b //

**TOTAL= 60 cafisos- 30 barcelles**

### -Marzo-

Simo Calbo (Aldaia) 14 carregues= 12c- 10b \* Marti Miquel (Torrent) 2 carregues= 1c- 10 b ½ \* Ali Minina (Alcasser) 3 carregues = 2c 7b \* Paeaigua (Torrent) 3 carregues=2c-9b // Simo Calbo (Aldaia) 1 carrega ½ = 15 b // Pere Sanxo ½ c \* Bernat Almenara (Albal) 18c- 10b \* Marti Andreu (Torrent) 7 carregues= 64 b ½ // Fay fay (Picassent) 15 carregues= 14c -10b // Hamet Fay Fay (Picassent) 17 carregues // Marti Andreu (Torrent) 7 carregues\* Fay Fay (Picassent) 33 carregues= 321 b= 21c- 9b ½ // Azmet Fay Fay= 17 carregues= 15c \* Domingo Esquerdo (Torrent) 13 carregues= 11c- 10b ½ // Paeaigua (Torrent) 13 carregues= 12c- 3b ½ // Domingo Garcia (Torrent) 9 carregues= 7c- 3b\* Marti Paeaigua 3carregues=2c-8b\* Simo Calbo (Aldaia) 15b \* Fay fay (Picassent) 12 carregues= 11c-1b ½ \* Bernat Almenara (Albal) 43 sous 4 diners\* Fay Fay 3 carregues= 2c- 9b // Fay Fay (Picassent) 4 carregues= 3c- 7b // Fay Fay 5 carregues = 4c- 6b ½ // Fay Fay 12 sous 6 diners // Fay Fay 17 carretades = 15c -7b //

**TOTAL= 7 carregues – 18 cafisos – 25 barcelles; 174 ½ carregues = 134 ½ cafisos – 191 ½ barcelles**

**55 sous - 10 diners = 10 carregues**

Un problema se plantea cuando no aparecen las cantidades de cafisos o barcelles o almodins a los que estamos acostumbrados, y solamente se cita una suma de dinero pagada. Para solucionar esto hemos recurrido a tres citas textuales que aparecen a lo largo del análisis de las cuentas en las que se pone una equivalencia de carregues y una suma de dinero determinada. Las citas son estas: 13 carregues= 63 sous; 9 carregues = 34 sous- 7 diners; 9 carregues= 35 sous- 9 diners.

Hemos dividido el dinero pagado “sous” entre “carregues” esto da 63: 13= 4’85; 34:9= 3’78; 35: 9= 3’89.

Estos resultados seria una media de dinero equivalente a unas “carregues” determinadas.

Entre la máxima cifra 4’85 y la mínima 3’78, hemos restado y obtenemos 1’07 de diferencia entre ellas, esto es, una carrega.

La mitad de esa diferencia 1’07, es 0’54 por lo que sumada esta cifra a la mínima obtenida 3’78 + 0’54, daría una media de 4’32 sous por “carrega” aproximadamente. Si 1 sou, valia 12 diners, entonces 4 sous 32 diners seria 6 sous 6 diners aproximadamente por “carrega”.

### -Abril-

Marti Miquel (Torrent) 11 carregues // Marti Miquel (Torrent) 9 carregues=17c- 1b \* Antoni Pujalt (Albal) 3c\* Guillem Arnau (Moncada) 16 carregues // Johan de Sant Feliu notari 20 carregues= 18c- 7b // Johan Sant Feliu 20b \* Johan Sant Feliu notari 21 carregues –8 b //

**TOTAL= 48 carregues- 3 cafisos- 28 barcelles ; 29 carregues= 35 cafisos- 8 barcelles**

**-Mayo-**

Pedro de Fries 7c \* Antoni Pujalt (Albal) 3c // Bernat Almenara (Albal) 7 carregues  $\frac{1}{2}$  = 6c – 9b // Bernat Almenara (Albal) 2 carregues = 18 b  $\frac{1}{2}$  // Bernat Almenara (Albal) 24 carregues= 20c-2b  $\frac{1}{2}$  // Johan Esgleyes 72 sous // Pere Domingo (Alaquas)= 13 carregues= 11c- 9 b

**TOTAL= 10 cafisos ; 46  $\frac{1}{2}$  carregues= 37 cafisos- 39 barcelles**

**72 sous**

**-Junio-**

Domingo (Alaquas) (pagant 28 maig) 102 sous 8 diners\* Bernat Almenara (Albal) 19b // Marti Paiaigua (Torrent) 20 carregues = 19 c –  $\frac{1}{2}$  b \* Açic (Picassent) 16 carregues = 13c – 7b  $\frac{1}{2}$  // Açic (Picassent) 13c- 2b  $\frac{1}{2}$  // Marti Paiaigua (Torrent) 20 carregues = 80 sous \* Bernat Pereç (Silla) 2c- 3b //

**TOTAL=15 cafisos-5  $\frac{1}{2}$  barcelles ; 36 carregues=32 cafisos- 8 barcelles**

**-182 sous - 8 diners**

**-Julio-**

Francesch Marti (Torrent) 21 carregues = 3 almodins-1c  $\frac{1}{2}$  \* Jaume Renard (Moncada) 14 carregues= 2 almodins 1c- 4b // Jaume Renard (Moncada) 59 sous // Johan Esgleyes 3 almodins – 2c //

**TOTAL= 3 almodins – 2 cafisos; 35 carregues= 5 almodins – 2  $\frac{1}{2}$  cafisos- 4 barcelles-59 sous**

**-Agosto-**

Marti de Mora 9 carregues= 8c // Jaume del Arquon (Alaquas) 16 carregues = 13c \* Berenger Andreu (Torrent) 12 carregues  $\frac{1}{2}$  = 10c- 11b  $\frac{1}{2}$  // Marti Payaigua (Torrent): 8 carregues= 8c- 9b\* Berenguer Andreu (Torrent) 50 sous 11 diners \*Johan Esglesies (argenter) 1cafis= 9 b // Antoni Pirigalt (Albal) 10 carregues= 8c-6b  $\frac{1}{2}$  // Abdalla Barrabe (Picassent) 6 carregues = 5c-  $\frac{1}{2}$  b //

**TOTAL= 61  $\frac{1}{2}$  carregues= 45 cafisos- 18  $\frac{1}{2}$  barcelles; 50 sous- 11 diners**

**-Septiembre-**

Pero Sancho (Torrent) 9 carregues= 7c-7b // Pasqual Garcia (Torrent) 10 carregues = 9c-2b \* Domingo de Çilla (Torrent) 12 carregues= 11c-1 b  $\frac{1}{2}$  \* Abdalla Barrabe (Picassent) 6 carregues \* Marti Paiaigua (Torrent) 2 carregues = 1c-10b // Antoni Romeu (Albal) 4 carregues= 3c-10b \* Johan Domingo (Torrent) 17 carregues= 15c-6b \* Marti Paiaigua (Torrent) 4 carregues= 3c-6b \* Pero Sancho (Torrent) 1 carrega= 10 b // Marti Paiaigua 28 carregues = 26c- 8b \* Marti de Mora 9 carregues= 35 sous 9 diners // Johan Esgleyes argenter = 76 sous\* Marti Paiaigua (Torrent) 8 carregues= 7c \* Bernat de Çilla (Torrent) 21 carregues= 18c- 1b  $\frac{1}{2}$  \* Pero Sanxo (Torrent) 9 carregues = 1 carrega -7c-7b =34 sous 7 diners// Bernat Almenara (Albal) 5 carregues = 4c- 4b // Domingo Ortí (Torrent) 2 carregues = 1c-11b \* Rotla Peligri albarder = 40 sous per calç // Pero Sancho (Torrent) 3 carregues = 2c-10 b  $\frac{1}{2}$  \* Marti Paiaigua 1 carrega = 11b // Domingo Esquerdo (Torrent) 10 carregues = 7c – 4b \* Marti Paiaigua 8 carregues = 7c- 3b // Bernat Almenara (Albal) 6 carregues = 4c – 8b \* Marti Paiaigua 16-17-18 sous // Jaume del Arquen (Alaquas) 6 carregues = 4c-6b  $\frac{1}{2}$  \* Pere Sanxo (Torrent) 4 carregues = 3c- 6b  $\frac{1}{2}$  \* Marti Paiaigua 4 carregues 3c 6b \* Amet Potorret (Picassent) 4 carregues = 2c- 6b // Marti Paiaigua (Torrent) 8 carregues = 7c- 5b \* Pero Sanxo (Torrent) 5 carregues = 4c-3b // Marti Paiaigua 5 carregues = 4c- 4b  $\frac{1}{2}$  //

**TOTAL= 6 carregues ; 187 carregues = 152 cafisos- 151 barcelles ; 9 carregues= 34 sous – 7 diners; 9 carregues= 35 sous – 9 diners ; 116 sous**

**-Octubre-**

Pere Nadal (Torrent) 30 sous \* Marti paiaigua (Torrent) 37 sous 10 diners\* Jaume Cosa 8 carregues = 7c – 1b \* Marti Paiaigua 4 carregues = 3c- 6b // Bernat Almenara 31 carregues \* Jaume de Cosa (Torrent) 11 carregues \* Marti Paiaigua (Torrent) 24 sous per 3 octubre // Bernat Almenara (Albal) 10 carregues= 10c \* Fay Fay (Picassent) 6c ½ \* Bernat Almenara (Albal) 5 carregues i 6 carregues 24 setembre i 31 carregues el 5 octubre // Marti Paiaigua 13 carregues = 11c- 3b ½ \* Bernat Romeu (Torrent) 1c –7b // Paiaigua 2 carregues = 1c- 10b \* Jaume del Arquon (Alaquas) 3 carregues= 2c-8b \* Antoni Nadal 5 carregues = 4c-5b ½ \* Marti paiaigua (Torrent) 13 carregues = 63 sous \* Pere Tormon (Quart) 16 carregues= 13c-11b ½ \* Pero Nadal 4 carregues = 3c- 9b \* Jaume de Arquon 1c- 3b // Bernat Almenara 2 carregues = 1c-11b \* Fay Fay 6 carregues = 4c- 9b \* Bernat nadal 1c- 10b ½ // Fay Fay 3 carregues = 3c \* Johan Garcia (Torrent) 3c- 4b ½ \* Marti Paiaigua (Torrent) 2 carregues= 7c 9b ½ \* Bernat Romeu (Torrent) 7 sous 5 diners\* Bernat Nadal (Torrent) 9 sous\* Antoni Nadal 21 sous 5 diners // Bernat Almenara 11 carregues= 9c-1b \* Bernat Nadal (Torrent) 3 carregues = 2c-3b // Bernat Almenara 15c // Bernat Almenara 30 c y 2 carregues =18 b ½ // Johan Garcia (Torrent) 5 carregues = 4c-5b // Bernat Almenara 10 carregues y 2 carregues y 11 carregues y 15 carregues //

**TOTAL= 80 carregues – 57 cafisos- 25 ½ barcelles ; 99 carregues= 84 cafisos – 111 ½ barcelles ; 128 sous – 20 diners ; 13 carregues= 63 sous**

#### **-Noviembre-**

Bernat Almenara (Torrent) 12 carregues = 10c-8b y 10 carregues = 9c \* Bernat Almenara (Albal) 26 c \* Amet Fay Fay 47 sous 7 diners per dies 6 y 10 octubre \* Amet Potorret (Picassent) 11 sous 10 diners del 25 setembre // Marti Paiaigua (Torrent) 25 carregues = 23 c- 2 almuts \* Berenguer Iagua (Moncada) 4 carregues = 3c- 9b // Johan Jaqua (Moncada) 6 carregues = 6c-10b \* Fay Fay 6 carregues = 4c 10b // Berenguer Jaqua 16 sous // Azmet Fay Fay 6 carregues= 21 sous 6 diners \* Antoni Romeu (Albal) 19 carregues = 16c-9 b // Antoni Romeu (Albal) 19 carregues = 72 sous 2 diners \* Vicent Monge (Torrent) 14 b //

**TOTAL= 26 cafisos- 14 barcelles ; 82 carregues = 71 cafisos- 46 barcelles ; 167 sous – 25 diners**

#### **-Diciembre-**

Pere Sanxo (Torrent) 21 carregues = 18c- 7b // Pere Sanxo 21 carregues // Johan Jaques (Moncada) 6 carregues y 16 de novembre 26 sous //

**TOTAL= 27 carregues; 29 carregues= 27 cafisos – 16 barcelles ; 76 sous-11 diners**

### **AÑO 1445**

#### **-Febrero-**

¿? 1 carrega // Marti Paiaigua 1 carrega = 10b // Fay Fay 1 carrega // Marti Paiaigua 1 carrega = 1c // Pere Marti 1c // Pere Sancho 4 carregues = 3c- 6b //

**TOTAL= 1 carrega –1 cafis ; 6 carregues= 4 cafisos- 16 barcelles**

#### **-Marzo-**

Paiaigua 7 carregues = 6c-3b // Jaume Puigalt 3 carregues = 2c – 5b ½ // Marti Paiaigua 1 carrega = 9b ½ \* Marti Miquel 4 carregues = 3c – 9b \* Paiaigua 3 carregues = 3c //

**TOTAL= 18 carregues=14 cafisos- 27 barcelles**

#### **-Abril-**

Pere Sancho 3 carregues = 2c- 5b \* Marti Paiaigua 3 carregues = 2c- 3b \* Antoni Puigalt 3 carregues = 2c –7b // Antoni Nadal 4 carregues= 4c \* Pere Sancho 3 carregues = 2c – 11b // Miquel Ferriol 4 carregues =4c \* Paiaigua 4 carregues = 3c – 4b // Antoni Pujalt 4 carregues = 8c \* Jaume Almenara 4 carregues = 4c \* Montroy moro 4 carregues = 4c – 4b // Marti Miquel 4 carregues = 3c-

10b \* Fay Fay 4 carregues = 3c- 11b \* Antoni Pujalt 5 carregues = 4c- 5 almuts \* Jaume Almenara 4 carregues= 4c \* Montroy 3 carregues= 2c- 9b // Pere Sancho (Torrent): 3 carregues=2 c-6b //Guillem Arnau (Moncada) 4c \* Antoni Pujalt 4c- 5b \* Domingo Johan (Catarroja) 5 almodins – 4c- 10 b = 34c- 10b //Marti Miquel (Torrent) 3 almodins-2c-3 b// Payaigua 5 carregues=4 ½ c\* Antoni Pujalt (Albal) 4 ½ c\* Bernat Nadal (Torrent): 4 ½ c\* Pere Sancho 5 carregues= 4 ½ c\* Sancho Esquerdo 5 carr= 4 ½ c\* Berenguer Jaques 5 carregues= 4 c- 4 b\* Pere Querol (Moncada) 4 almodins- 9b // Berthomeu de Jaches (Moncada) 3 carregues= 2c-10b ½ //  
**TOTAL= 4 almodins – 51 cafisos – 24 barcelles ; 82 carregues= 72 ½ cafisos – 84 ½ barcelles – 5 almuts**

#### **-Mayo-**

Jaume Jaques (Moncada) 3 almodins ½ //  
**TOTAL= 3 ½ almodins**

#### **-Junio-**

Ramon Miquel 4 carregues= 3c-7b \* Bernat Almenara 2 carregues =1c- 7b // Marti de Mora (Torrent) 2 carregues – 2c \* Pay Pay Guaper 2 carregues= 1c-9b //Bernat Nadal 2 carregues= 1c- 10b\* Simo Sancho 3 carregues= 2c-6b ½ // Mahomat Maymo (Alcasser) 3 almodins- 10 barcelles = 18c-10b //

**TOTAL= 2 carregues – 20 cafisos- 10 barcelles ; 13 carregues = 8 cafisos – 39 ½ barcelles**

#### **-Julio-**

Marti del Pont 3 carregues = 2c- 8b // Bernat Almenara (Albal) 21 carregues = 15c- 1b ½ // Johan Domingo 3 carregues = 2c-8b // Marti Call notari sots sindich de Valencia 1 carrega \* Marti Pay Pay Guaper 4 carregues = 3c- 7b // Pay Pay Guaper 4 carregues = 4c // Bernat Arenys = 3 carregues= 2c- 7b \* Pay Pay 4 carregues = 3c – 3b \* Pere Sanxo (Torrent) 4 carregues= 2c ½ // Pere Sanxo (Torrent) 4 carregues = 3c- 6b // Pere Sanxo (Torrent) 3 carregues = 2c ½ // Johan Calaforra (Torrent) 5 carregues = 4c \* Pay Payaigua 3 carregues= 3c \* Pere Sanxo 3 carregues = 3c // Johan Romeu 5 carregues= 4c \* Barracha (Torrent) 5 carregues= 4c \* Pere Sanxo (Torrent) 4 carregues= 4c \* Esquerdo 1 carrega= 10 b \* Bernat Almenara i Marti Calaforra (Torrent) 48 carregues= 42 c 6b // Berenger Jaques (Moncada) 3 carregues= 3c \* Pero Pereç (Moncada) 3 carregues = 2c-9b //  
**TOTAL= 1 carrega- 4 cafisos ; 129 carregues =104 cafisos- 65 ½ barcelles**

#### **-Agosto-**

Esquerdo (Torrent) 3 carregues = 2c- 10b \* Marto Darquo 3 carregues = 2c-7b ½  
**TOTAL= 6 carregues = 4 cafis – 17 ½ barcelles**

#### **-Septiembre-**

Dobler moro (Alaquas)3 carregues=2c-11b // Barrabe moro (Picassent) 3 carregues=2c ½ // Paypagua 4 carregues= 4c\* Bernat Nadal 2 carregues= 1c- 8b //  
**TOTAL= 12 carregues = 9 ½ cafisos – 19 barcelles**

#### **-Noviembre-**

Jaume Pujades (Quart) 1 carrega= 10b //Alfonso de Çilla 2 carregues = 1c-9b \* Monge (Torrent) 2 carregues= 1c-11b\* Luis Eiximeno (Torrent) 2 carregues= 1c- 10b \* Jaume Pardo (Torrent) 2 carregues= 1c-11b // Antoni Spinalbo 4 carregues= 4c \* Bernat Almenara 3 carregues = 3c \* Paypay 2c- 4b \* Antoni Pujalt 3 carregues= 2c-9b //

**TOTAL= 2 cafisos- 4 barcelles ; 19 carregues = 13 cafisos- 60 barcelles**

**-Diciembre-**

Pere Sancho (Torrent) 4 carregues = 3c ½ \* Antoni Lopiç (Torrent) 4 carregues = 3c- 9b // Johan Andreu 3 carregues = 2c-10b // Jaume Jornet (Albal) 4 carregues = 4c \* Berenguer Corral (Albal) 4 carregues = 4c // Jaume Jornet (Torrent) 4 carregues = 3c ½ // Bernat Nadal 34 carregues= 32 c- 10 ½ y 7 carregues= 6c-11b y 19 carregues= 18 c- 1b y 9 carregues= 8c- 10 b ½ //

**TOTAL= 92 carregues = 84 cafisos – 52 barcelles**

**AÑO 1446**

**-Enero-**

Pere Fortuny (Albal) 17 carregues = 16 c ½ //

**TOTAL= 17 carregues = 16 ½ cafisos**

**-Febrero-**

Bernat Nadal 2 carregues= 1c- 9b //

**TOTAL= 2 carregues = 1 cafis- 9 barcelles**

**-Marzo-**

Bernat Nadal 1 carrega= 1c \* Johan de Mora 2 carregues = 2c //

**TOTAL= 3 carregues = 3 cafisos**

**-Abril-**

Johan Garcia (Benetusser) 3c \* Bernat Almenara (Albal) 3c- 10b //

**TOTAL= 6 cafisos- 10 barcelles**

**-Mayo-**

Guillem Carlet (Torrent) 5 almodins – 7c- 11b \* Johan de la Raho (Alaquas) 7c- 9b- 2 almuts // Paypaygua 1 almodi – 1 c // Marti Calaforra alies Paypagua 2 almodins// Aparici Andreu (Torrent) 3 almodins – 2c- 7b – 2 almuts // Bernat Nadal 1 almodi // Johan de Jaques (Moncada) 3 almodins – 3c- 3b \* Xarico moro (Benaguacil) 6 almodins- 4c- 10 b // Johan Miquel (Torrent) 3c- 7b // Bernat Arenchs (Torrent) 2 almodins – 1c- 11b – 2 almuts // Fay Fay (Llombay) 4c // Pere Nadal 5c- 2b //

**TOTAL= 23 almodins- 37 cafisos- 60 barcelles – 6 almuts**

**-Junio-**

Aparici Andreu 4c // Marti Calaforra alies Paypaygua 22 b // Guillem Carlet (Torrent) 10 c // Bertomeu Marti (Alaquas) 3c \* Aparici Andreu (Torrent) 1c- 8b \* Bernat Nadal 3c- 8b- 2 almuts // Lois Miquo (Benetusser) 3c- 4b- 2 almuts // Aparici Andreu (Torrent) 2c- 9b \* Marti Calaforra 2c- 6b // Domingo Esquerol 2 c- 10 b // Marti Calaforra 2c- 11b //Bernat Nadal 9c- 11b - 2 almuts // Payaigua 10c- 6b //

**TOTAL= 51 cafisos- 95 barcelles- 6 almuts**

**-Julio-**

Aparici Andreu (Albal) 1c-11b\* Payaigua 1c-11b // Aparici Andreu 2c \* Payaigua 2 c-10 b\* Bernat Almenara 1c- 10b // Aparici Andreu 3c- 10b // Ferrando de Çilla (Torrent) 3c- 11b- 2 almuts \* Marti Calaforra 1c- 9b // Antoni de Jaques 5 almodins – 3c- 7b //Luis Magrana mercader ciutada de Valencia 8 almodins – 2c // Marti Calaforra 2c- 10b //

**TOTAL= 13 almodins – 21 cafisos- 89 barcelles – 2 amuts**

**-Agosto-**

Bernat Almenara 11c- 2b // Berenguer Andreu 3c- 10b \* Bernat Almenara 3c- 8b // Andreu (Torrent) 2c-9b \* Bernat Nadal 3c-6b // Sancho Esquerdo (Torrent) 3c-8b- 2 almuts // Johan Jaques 3 almodins – 1 c //

**TOTAL= 3 almodins- 26 cafisos- 43 barcelles- 2 almuts**

**-Septiembre-**

Bernat Çilla (Torrent) 5 almodins- 4 barcelles // Bernat Nadal 8c- 7b- 2 almuts // Domingo Monço (Benaguacil) 3 almodins – 2c // Payaigua 13c- 5b- 2 almuts // Antoni Pujal 2c- 8b- 2 almuts // Payaigua 10 almodins //

**TOTAL= 18 almodins- 25 cafisos- 24 barcelles- 6 almuts**

**-Octubre-**

Antoni Nadal 3c- 9b- 2 almuts \* Domingo Esquerdo 2c- 10b- 2 almuts // Marti Calaforra 20 almodins //

**TOTAL= 20 almodins- 5 cafisos- 19 barcelles – 4 almuts**

**-Noviembre-**

Jaume Nadal 4c // Pere Martineç (Torrent) 13 almodins – 4c //

**TOTAL= 13 almodins- 8 cafisos**

**-Diciembre-**

Antoni Jaques 3c

**TOTAL= 3 cafisos**

**AÑO 1447**

**-Enero-**

Marti Calaforra 25 almodins // Payaigua 1c //

**TOTAL= 25 almodins- 1 cafis**

**-Febrero-**

Payaigua 1c // Bernat Almenara 3c- 11b- 2 almuts // Johan Alfambra (Albal) 3c- 8b- 2 almuts \* Domingo Esquerdo 3c- 9b- 2 almuts //

**TOTAL= 10 cafisos- 28 barcelles- 6 almuts**

**-Marzo-**

Bernat Nadal 1 carrega= 1c \* Johan de Mora = 2 carregues = 2c //

**TOTAL= 3 carregues= 3 cafisos**

**-Junio-**

Payaigua 10 b ½ \* Pujalt 11b // Bernat Nadal (Torrent) 3c- 11 b // Bernat Garcia (Torrent) 3c- 9b\* Bernat Nadal 3c- 9b \* Bertomeu Camel (Torrent) 1c- 6b \* Bernat Garcia (Torrent) 2c- 10 b ½ //

**TOTAL= 12 cafisos- 67 barcelles**

**-Julio-**

Bernat Almenara 15c- 8b // ¿? 1 carrega \* Marti del Pont 4c- 9b // Bernat Almenara 59 c- 3b \* Marti Miquel (Torrent) 6c-7b// Guillem Arnau menor de Dies (Moncada) 6 almodins –2c- 6b // Bernat Nadal 11c- 6b //

**TOTAL= 1 carrega; 6 almodins- 97 cafisos- 39 barcelles**

**-Agosto-**

Guillem Arnau (Moncada) 3 almodins –4c-10b // Berenguer Jaques Menor de Dies (Moncada) 3 almodins – 5 cafisos- 6 barcelles //

**TOTAL= 6 almodins – 9 cafisos- 16 barcelles**

**-Septiembre-**

Marti Calaforra 5 almodins- 1c- 4b \* Marti Sanxis (Torrent) 4 almodins- 3c- 10b \* Johan Jaques (Moncada) 4 almodins – 3c- 1b // Bernat Nadal 5 almodins- 2c- 2b \* Bernat Almenara 2c- 10b //

**TOTAL= 18 almodins- 11 cafisos- 24 barcelles**

**-Octubre-**

Martin Sanxes (Torrent) 5 almodins- 2c ½ \* Pere Vendrell (Torrent) 2c-4b \* Pere Garcia (Miralcamp) 1 almodi- 1c- 3b //

**TOTAL= 6 almodins- 5 ½ cafisos- 7 barcelles**

**-Noviembre-**

Payaigua 5 almodins- 6b ½\* Marti Sanxes (Torrent) 4 almodins- 5c- 7b // Ramon Soriano (Torrent) 3c \* Domingo Orti (Torrent) 4c-4b // Marti del pont (Torrent) 3 almodins- 5c \* Johan Stella (Torrent) 5 almodins // Marti Calaforra 2 almodins- 4b // Aparici Andreu (Torrent) 2c- 2b \* Marti Sanxis (Torrent) 2c- 2b \* Bernat Almenara 2 almodins- 4c // Bernat Almenara 5 almodins- 2c-5b \* Johan Romeu (Torrent) 2 almodins- 2c-7b // Guillem Arnau (Torrent) 3 almodins- 5c-10b \* Bernat Almenara 5c // Johan Romeu (Torrent) 2c-5b // Johan Jaques (Moncada) 4 almodins- 4c- 1b //

**TOTAL= 28 almodins- 39 cafisos- 48 ½ barcelles**

**AÑO1448**

**-Febrero-**

Payaigua 4c //

**TOTAL= 4 cafisos**

**-Marzo-**

Payaigua (Torrent) 3 carregues// Marti Sanxes (Torrent) 4 almodins- 1c // Beneyto Pardo (Aldaia) 8c-11b // Johan Blasquo (Torrent) 13 c // Antoni Pujalt (Albal) 42c- 10b // Marti Sanxis (Torrent) 23c- 3b\* Simo Calbo (Alaquas) 4c //

**TOTAL= 3 carregues- 4 almodins- 91 cafisos- 24 barcelles**

**-Abril-**

Bernat Nadal 11b // Johan Domingues (Torrent) 17c // Guillem Arnau (Moncada) 14 c // Marti Sanxis (Torrent) 52 c // Guillem Carlet (Torrent) 14c- 1b // Johan Sanxis (Torrent) 34 c- 7 b ½ // Johan Jaques (Moncada) 28c- 7b // Francesch Fuster vehi de (Silla) 3 c \* llorenç Caragoça (Silla) 3c-7b // Guillem Carlet (Torrent) 34 c // Bernat Almenara 48 c //

**TOTAL= 247 cafisos- 33 ½ cafisos**

**-Mayo-**

Paypagua (Torrent) 2 c // Paypagua (Torrent) 2c //

**TOTAL= 4 cafisos**

**-Junio-**

Johan Domingo (Torrent) 16c- 5b // Marti Paypagua 1c // Paypagua 1c //

**TOTAL= 18 cafisos- 5 barcelles**

**-Julio-**

Domingo Pujalt 1c- 9b // Antoni Bisbal (Albal) 1c- 11b // Bernat Romeu (Torrent) 1 c // Aparici (Torrent) 2c- 3b // Guillem Carlet (Torrent) 22c- 6b //

**TOTAL= 27 cafisos- 29 barcelles**

**-Agosto-**

Guillem Carlet (Torrent) 31 c- 10b // Johan Romeu (Torrent) 1c // Pere Miquel (Torrent) 8c- 7b // Bonanat Salvador (Torrent) 21 c // Johan Sancho e Berthomeu Esquerdo (Torrent) 41 c- 5b // Marti Sanxes (Torrent) 28c- 10b // Sancho Ortiz (Torrent) e Johan Pujalt (Albal) 42 c- 10 b ½ //

**TOTAL= 172 cafisos- 42 ½ barcelles**

**-Septiembre-**

Johan Ortig (Torrent) 20 c // Marti Sanxes (Torrent) 20c- 11b //

**TOTAL= 40 cafisos- 11 barcelles**

**-Octubre-**

Guillem Carlet 18c- 2b // Guillem Carlet 39c- 6b // Johan Blasco 26c- 3b // Sanxo Latzer e Pere Nadal 44 c ½ // Guillem Carlet 55c- 7 b

**TOTAL= 182 ½ cafisos- 18 barcelles**

**-Noviembre-**

Jaume Esteve (Torrent) 9c- 2b // Pere Martines (Torrent) 1c // Mafomat Moriç (Picassent) 6c //

**TOTAL= 16 cafisos- 2 barcelles**

**AÑO 1449**

**-Febrero-**

Marti Sancho (Torrent) 20c // Marti Sancho (Torrent) 3c //

**TOTAL= 23 cafisos**

**-Marzo-**

Guillem Carlet 8c- 3b //

**TOTAL= 8 cafisos- 3 barcelles**

**-Abril-**

Guillem Carlet (Torrent) 51c- 9b //

**TOTAL= 51 cafisos- 9 barcelles**

**-Mayo-**

Marti Domingues (Torrent) 22c ½

**TOTAL= 22 ½ cafisos**

**-Junio-**

Berenguer Andreu (Torrent) 1c

**TOTAL= 1 cafis**

**-Agosto-**

Guillem Carlet (Torrent) 28 c ½ \* Paypagua 3c ½ \* Antoni Pujalt (Albal) 4c-2b // Sancho Esquerdo (Torrent) 28 c ½ //



**TOTAL= 64 ½ cafisos- 2 barcelles**

**-Noviembre-**

Marti Guillem (Alaquas) 16c // Sanxo Latzer (Torrent) 15 c ½

**TOTAL= 31 ½ cafisos**

**AÑO 1450**

**-Enero-**

Marti Sanxes (Torrent) 22c // Guillem Carlet (Torrent) 22c //

**TOTAL= 44 cafisos**

**-Marzo-**

Miquel Marti (Torrent) 12c- 11b //

**TOTAL= 12 cafisos- 11 barcelles**

**-Abril-**

Bernat Nadal e Bonanat Salvador 10 c ½ //

**TOTAL= 10 ½ cafisos**

**-Mayo-**

Marti del Pont 3c- 10 b // Bernat Romeu (Torrent) 6c- 1b

**TOTAL= 9 cafisos- 11 barcelles**

**AÑO 1451**

**-Abril-**

Antoni Nadal (Torrent) 4 modins ½ - 7b = 4c ½ -7b // Antoni Nadal (Torrent) 38 carregues //

**TOTAL= 38 carregues- 4 172 cafisos- 7 barcelles**

**-Mayo-**

Fay Fay (Picassent) 27 c // Pere Sancho (Torrent) 4c- 2b \* Abraham Arami (Xiva) 13c -6b //

**TOTAL= 44 cafisos- 8 barcelles**

**-Julio-**

Gispert Viciano (Torrent) 21 c- 1b //

**TOTAL= 21 cafisos- 1 barcella**

**-Agosto-**

Marti Sancho e Johan Garcia (Torrent) 32 c- 9b // Marti Calaforra 15 carregues // Marti Calaforra 1 carrega // Marti Laser (Torrent) 20 carregues //

**TOTAL = 36 carregues – 32 cafisos- 9 barcelles**

**-Septiembre-**

Paypaigua (Torrent) 56 carregues- 3b // Paypaigua 29c- 2 almuts //

**TOTAL= 56 carregues- 29 cafisos- 3 barcelles- 2 almuts**

**-Octubre-**

Paypaigua 1 carrega // Paypaigua 16 carregues – 1b // Jaume Estheve (Torrent) 11b // Marti Sanchis (Torrent) 32 c- 9b \* Paypaigua 18 c- 1b // Paypaigua 1 carrega \* Jaume Miquel (Torrent) 5

carregues –10 b // Bernat nadal (Torrent) 3 carregues \* Gisbert calciner (Torrent) 2 carregues // **TOTAL=27 carregues – 50 c – 32 b**

**-Noviembre-**

Domingo de Çilla 6 carregues // Marti Domingo (Torrent) 36 carregues – 1b // Marti Sanches 38 carregues // Paypaygua 26 carregues – 2b // **TOTAL= 106 carregues- 3 barcelles**

**-Diciembre-**

Bernat Nadal (Torrent) 4 carregues – 5b // **TOTAL= 4 carregues- 5 barcelles**

**AÑO 1452**

**-Enero-**

Gil de Calaforça (Catarroja) 12 c // Domingo de Çilla (Torrent) 8c ½ // Johan de Catalayud (Torrent) 13c- 8b // Paypaygua 31c- 4b // **TOTAL= 64 ½ cafisos- 12 barcelles**

**-Febrero-**

Bernat de Çilla 3c- 10b \* Jaume Lombart fuster de (Valencia) 30 c // Antoni Sentafi (Çilla) 16 carregues- 8b // Bernat de Çilla (Torrent) 1c- 8b // Marti Vanyes (Torrent) 19 carregues // Johan Sancho (Torrent) 30c- 8b // Marti Laser (Torrent) 27 carregues – 9b // **TOTAL= 43 carregues- 64 cafisos- 43 barcelles**

**-Marzo-**

Paypaigua 10b // Marti del pont (Torrent) 6c- 1b // **TOTAL= 6 cafisos- 11 barcelles**

**-Abril-**

Antoni Nadal 20 carregues // Abrasim Rami (Xiva) 2c // Marti del Pont (Torrent) 1 carrega // **TOTAL= 21 carregues- 2 cafisos**

**-Julio-**

Bernat Miquel (Torrent) 2 carregues // Abdalla Barrabe (Picassent): 15 c- 9 b **TOTAL= 2 carregues-15c- 9b**

**-Agosto-**

Guillem Carlet (Torrent) 8c // Bernat Almenara (Albal) 1c- 3b // Bernat Almenara (Albal) 2 carregues // **TOTAL= 2 carregues- 9 cafisos- 3 barcelles**

**-Septiembre-**

Paypaigua (Torrent) 2c // Çale moro (Vilamarxant) 3c // Paypaigua 3c \* Bernat Almenara (Albal) 3c // **TOTAL= 11 cafisos**

**-Octubre-**

Berthomeu Almenara (Albal) 2 carregues \* Ortis Domingo (Torrent) 2 carregues= 1c- 8b \* Payaigua 4c- 1b \* Bernat Almenara (Albal) 3c- 11b \* Marti Miquel (Torrent) 3c \* Bernat Nadal (Torrent) 1c- 1b // Ortis Domingo (Torrent) 10b ½ \* Paypaigua 14c- 8b // Paypaigua 2c- 8b //

**TOTAL= 2 carregues - 23 cafisos – 39 ½ barcelles; 2 carregues= 1 cafis- 8 barcelles**

**-Noviembre-**

Antoni Lopiç (Torrent) 7c- 11b // Bernat Almenara 14c- 4b // Fay Fay (Picassent) 1c ½ // Fay Fay 3 carregues //

**TOTAL= 3 carregues- 22 ½ cafisos- 15 barcelles**

**AÑO 1453**

**-Enero-**

Paypaigua 2c- 4b // Marti Calaforra 4c // Marti Calaforra alies Paypaigua 3 carregues // Paypaigua 4 carregues // Paypaigua 20c \* Pere Domingo (Torrent) 20 carregues // Azmet Tagari (Picassent) 20 carregues // Paypaigua 4b \* Bernat Garcia (Torrent) 11c ½ //

**TOTAL= 47 carregues- 37 ½ cafisos- 8 barcelles**

**-Febrero-**

Johan Agosti (Betera) 4c // Bernat Almenara (Albal) 5 carregues \* Azmet Tagari (Picassent) 7c- 5b // Johan Agosti (Betera) 4c // Bernat Garcia (Torrent) 4c // Fayfa (Llombay) 4c // Paypaigua 3c- 1b //

**TOTAL = 5 carregues – 26 cafisos- 6 barcelles**

**-Marzo-**

Bernat Romeu (Torrent) 11b //Johan Peyro (Alaquas) 1c- 8b //

**TOTAL= 1 cafis- 19 barcelles**

**-Abril-**

Paypaigua 1c //

**TOTAL= 1 cafis**

**-Junio-**

Marti Calaforra 1c // Paypaigua 1 carrega //

**TOTAL= 1 carrega- 1 cafis**

**-Julio-**

Martin Sanchiz (Torrent) 100 c //

**TOTAL= 100 cafisos**

**-Diciembre-**

Marti Sanchis (Torrent) 33 c //

**TOTAL= 33 cafisos**

**AÑO 1454**

**-Enero-**

Marti Sanchis (Torrent) 34c- 7b // Marti Sanchis (Torrent) 21c- 5b //

**TOTAL= 55 cafisos – 12 barcelles**

**-Febrero-**

Marti Sanchis 1c- 10b // Marti del Aroon (Torrent) 15c- 2b // Johan Gasco (Torrent) 28c- 5b // Jaume Cosa (Torrent) 3 almodins - ½ c \* Marti Calaforra laurador (Torrent) 63 c \* Marti Calaforra 22 c½ //

**TOTAL= 3 almodins - 130 cafisos – 17 barcelles**

**-Abril-**

Paypaigua 3c // Marti del Arcon (Albal) 14c- 10b // Marti Yuanyes (Torrent) 23c //  
**TOTAL= 40 cafisos- 10 barcelles**

**-Mayo-**

Bernat Bonet (Moncada) 24c //  
**TOTAL= 24 cafisos**

**-Junio-**

Pere Johan (Torrent) 14c //  
**TOTAL= 14 cafisos**

**-Septiembre-**

Johan Beixix (Aldaia) 23 c ½ // Johan Martines alies Blaso (Torrent) 26c- 10b \* Eiximeno Domingo (Torrent) 12c- 8b \* Bernat Çaragoça (Silla) 11c-10b //  
**TOTAL= 72 ½ cafisos- 28 barcelles**

**-Octubre-**

Eiximeno Domingo 16c- 2b // Bernat Nadal (Torrent) 13c- 8b // Bernat Romeu (Torrent) 19c- 11b //  
**TOTAL= 48 cafisos- 21 barcelles**

**-Noviembre-**

Sancho Laser 27 c- 10 b //Domingo Orti (Torrent) 22c // Pere Miquel (Torrent) 13c-8b \* Antoni Simo (Silla) 5c- 10b // Simo Cantador (Silla) 10c- 10b // Paypaigua 62c- 2b //  
**TOTAL= 139 cafisos- 40 barcelles**

**AÑO 1455**

**-Enero-**

Bernat Romeu (Alaquas) 28c // Domingo esquerdo 74c //  
**TOTAL= 102 cafisos**

**-Febrero-**

Andreu Calbet (Aldaia) 14c \* Marti Sanchis (Torrent) 15c- 10b //  
**TOTAL= 29 cafisos- 10 barcelles**

**-Marzo-**

Bernat Almenara (Albal) 14c- 4b \* Bnlt Pardo (Aldaia) 8c //  
**TOTAL= 22 cafisos- 4 barcelles**

**-Mayo-**

Antoni Lopiç (Torrent) 6 carregues= 5c //  
**TOTAL= 6 carregues = 5 cafisos**

**-Julio-**

Bernat Nadal (Torrent) 2c //  
**TOTAL= 2 cafisos**

**-Agosto-**

Bernat Nadal (Torrent) 14c-4b // Miquel Pereç (Torrent) 11c- 6b // Marti Calaforra 29c- 6b // Johan Romeu (Torrent) 22c- 3b //Marti Domingo (Torrent) 13c-9b //

**TOTAL= 89 cafisos- 28 barcelles**

**-Septiembre-**

Antoni Martines (Torrent) 22c // Lo lasquet (Torrent) 4c //

**TOTAL= 26 cafisos**

**-Octubre-**

Pere Fortuny (Albal) 9c- 10b \* Fucey moro (Picassent) 4c // Paypaigua (Torrent) 71c- 10b // Johan Domingo (Torrent) 13c //

**TOTAL= 97 cafisos- 20 barcelles**

**-Noviembre-**

Eiximeno Domingo (Torrent) 5 modins- 10 b // Berenguer Arnau (Torrent) 31 c- 9b \* Ali Minimo (Alcasser) 9c -4b // Miquel Pereç (Torrent) 19 c- 4b //

**TOTAL= 5 modins- 59 cafisos- 27 barcelles**

**AÑO 1456**

**-Febrero-**

Pere Johan del Corral (Torrent) 15 almodins- 3c- 7b //

**TOTAL= 13 almodins- 3 cafisos- 7 barcelles**

**-Abril-**

Pere Castellar (Pobla de Benaguacil) 5c \* Fucey moro (Picassent) 1c // Antoni Nadal (Torrent) 9c- 11b \*Miquel Pereç (Torrent) 17cafisos menys 2 almuts //

**TOTAL= 32 cafisos menys 2 almuts- 11 barcelles**

**-Mayo-**

Bernat Nadal (Torrent) 16c // Sancho Laser (Torrent) 4c \* Bernat Nadal (Torrent) 2c- 4b //Pere fortuny (Albal) 3c // Marti del Archo (Alaquas) 18c // Paypaigua 70c //

**TOTAL= 113 cafisos- 4 barcelles**

**-Julio-**

Paypaigua 9c-4b //

**TOTAL= 9 cafisos – 4 barcelles**

**-Septiembre-**

Leonard Laser argenter guardia de la calç 1 sort de calç fusa que son 78 carregues de calç //

**TOTAL= 1 sort de calç fusa = 78 carregues**

**-Noviembre-**

Matheu Iagua 5 carregues // Sancho Vicent 6c //

**TOTAL= 5 carregues- 6 cafisos**

**-Diciembre-**

Paypaigua (Torrent) 74 c- 6 b

**TOTAL= 74 cafisos – 6 barcelles**

**AÑO 1458**

**-Abril-**

Johan Marno e an Simo Cantador de (Çilla) 17c- 5b //

**TOTAL= 17 cafisos- 5 barcelles**

**-Junio-**

Marti Calaforra alies Builaygua (Torrent) 8c //

**TOTAL= 8 cafisos**

**-Julio-**

Bonanat Armengol 2c ½ \* Bernat Almenar (Albal) 4 modins – 1c- 9b // Bernat Almenara (Albal) 27 c // Builaigua 1c ½ - 2 almuts // Builaygua 25 c- 11b //

**TOTAL= 4 modins- 57 cafisos- 20 barcelles- 2 almuts**

**-Octubre-**

Payaigua 6 carregues - 10b

**TOTAL= 6 carregues- 10 barcelles**

**AÑO 1459**

**-Julio-**

Pere del Bort guardia de la calç 1 sort de calç//

**TOTAL= 1 sort de calç**

**-Septiembre-**

Marti Miquel (Torrent) 1 carrega //

**TOTAL= 1 carrega**

**-Octubre-**

Paypaigua 1c //

**TOTAL= 1 cafis**

**-Diciembre-**

Paypaigua 1c //

**TOTAL= 1 cafis**

**AÑO 1460**

**-Febrero-**

Builaigua 9c-10b //

**TOTAL= 9 cafisos – 10 barcelles**

**-Marzo-**

Domingo de Çilla (Torrent) 1 carrega // Marti Calaforra (Torrent) 44c- 4b //

**TOTAL= 1 carrega- 44 cafisos- 4 barcelles**

**-Septiembre-**

Payaigua 13 c //

**TOTAL= 13 cafisos**

**AÑO 1462**

**-Octubre-**

Paypaigua 1 carrega //

**TOTAL= 1 carrega**

**-Diciembre-**

Domingo Ramon (Moncada) 13 c \* Bernat Nadal (Albal) 7c- 3b //

**TOTAL= 20 cafisos – 3 barcelles**

**AÑO 1463**

**-Enero-**

Marti Romeu (Torrent) 16c ½

**TOTAL= 16 ½ cafisos**

**-Septiembre-**

Miquel Pereç 23 c //

**TOTAL= 23 cafisos**

**AÑO 1464**

**-Diciembre-**

Johan Dalarquon 9c-4b- 2 almuts // Bernat Ricard 20c- 6b // Bernat Nadal 20 c \* Fluira de Cambra 30c- 6b \* Marti Calaforra 6c //

**TOTAL= 85 cafisos- 16 barcelles**

## **TORRENT**

### **CRISTIANOS**

1-Almenara, Bernat: Año 1444: 12 carregues= 10c- 8b + 10 carregues=9c = **19c-8b** // Año 1447: 3c- 11b- 2 almuts\* 59c- 3b\* 2c- 10b \* 2 almodins- 4c\* 5 almodins- 2c- 5b \* 5c = **7 almodins- 75 c- 29b- 2 almuts**

1-A)-Almenara, Bernat i Marti Calaforra (Torrent) Año 1445: 48 carregues = **42 c-6b**

2-Almenara, Jaume: Año 1445: 4 carregues= 4c\* 4 carregues=4c= **8c**

3-del Aroon, Marti: Año 1454: **15c- 2b**

4-Andreu, Aparici: Año 1446: 3 almodins- 2c- 7b- 2 almuts \* 4c \* 1c- 8b \* 2c- 9b \* 2c \* 3c- 10b = **3 almodins- 14c- 34b- 2 almuts** // Año 1447: **2c- 2b** // Año 1448: **2c- 3b**

5-Andreu, Berenguer: Año 1444= 12 carregues ½ = 10c- 11b ½ \* 50 sous- 11 diners =10c-**11 ½ -50 sous-11 diners** // Año 1446: 3c- 10b \* 2c-9b = **5c- 19 b** // Año 1449: **1c**

6-Andreu, Johan: Año 1445: 3 carregues = **2c- 10b**

7-Andreu, Marti: Año 1443: **3c** // Año 1444: 7 carregues=64 b ½\* 7 carregues = **7 carregues- 64 ½ b**

8-Armengo, Bonanat: Año 1458: **2 ½ c**

9-Arenchs, Bernat: Año 1446: **2 almodins- 1c- 11b- 2 almuts**

10-Arnau, Berenguer: Año 1455: **31c- 9b**

11-Arnau, Guillem: Año 1447: **3 almodins- 5c- 10b**

12-del Arquo, Johan: Año 1443: **2c** //

13-Baranquo//Varaquo, Domingo: Año 1443: **3c-9b**

14-Baranquo//Varaquo, Nadal: Año 1443: 3c \* 4c = **7c**

15-Barracha: Año 1445: 5 carregues= **4c**

16-Blasquo, Johan: Año 1448: 13c \* 26c- 3b = **39 c- 3b**

17-Calaforra, Marti alies Payaigua // Pay Pay //Builaygua: Año 1443: 2c- 2b \* 11b\* 10b\* 2c- 10b \*

2c-10b\* 3c- 4b \* 3c- 8b \* 3c \* 3 carregues\* 1c- 8b\* 3c- 7b\* 2c- 9b\* 4c\* 3 ½ c\* 3c- 11b \* 11b \* 1c- 10b \* 4c- 11b\* 25c- 4b\* 13c- 1b\* 4c\*28 c- 4 b\* 1c-8b\* 11c- 11b\* 3c-10b\* 25c\* 4c\* 4c\* 4c\* 3c- 2b\* 3c = **3 carregues- 164 ½ c- 164 b** // Año 1444: 10c \* 3c- 3b\* 13 carregues= 12c- 3b ½ \* 3 carregues= 2c-8b \* 20 carregues= 19c- ½ b \* 2 carregues= 1c-10b \* 8 carregues= 8c-9b\* 4 carregues= 3c-6b\* 28 carregues= 26c- 8b\* 8 carregues= 7c\* 1 carrega= 11b\* 8 carregues= 7c- 3b\* 4 carregues= 3c- 6b\* 8 carregues= 7c-5b\* 5 carregues= 4c- 4 ½ b\* 37 sous- 10 diners\* 4 carregues= 3c- 6b\* 24 sous\* 13 carregues= 11c-3 ½ b\* 2 carregues= 1c- 10b\* 13 carregues= 63 sous\* 2 carregues=7c- 9b = **134c- 106 b- 174 sous-21 diners** // Año 1445: 1 carrega= 10b\* 1 carrega= 1c\* 20 carregues= 80 sous\* 25 carregues= 23c- 2 almuts\* 7 carregues= 6c-3b\* 1 carrega= 9 ½ b\*3 carregues= 3c\*3 carregues= 2c-3b\* 4 carregues= 3c- 4b \* 4 carregues= 4c\* 2c- 4b \*5 carregues= 4 ½ c\* 2 carregues= 1c-9b\* 4 carregues= 3c-7b\* 4 carregues=4c \* 4 carregues= 3c- 3b \* 3 carregues= 3c = **62 ½ c- 52 ½ b- 2 almuts- 80 sous** // Año 1446: 1 almodi- 1c \* 22b \* 2c-6b \* 2c- 11b \* 10c- 6b \* 2 almodins-1 c-5b-2 almuts\*2c- 10b \* 1c- 9b \*2 almodins\* 13c- 5b- 2 almuts\* 10 almodins \* 20 almodins = **35 almodins- 32 c- 74 b-4 almuts** // Año 1447: 25 almodins\* 1c\* 1c \*10 ½ b \* 5 almodins- 6 ½ b\* 2 almodins- 4b = **32 almodins- 2c- 21 b** // Año 1448: 4c\* 3 carregues\* 2c\* 2c\* 1c\* 1c = **3 carregues- 10c** // Año 1449: **3 ½ c** // Año 1451: 15 carregues\* 1 carrega\* 56 carregues-3b\* 29 c- 2 almuts\* 1 carrega\* 16 carregues - 1b \* 18c- 1b\* 1 carrega\* 26 carregues - 2b = **27 carregues - 47 c- 7 b- 2 almuts** // Año 1452 : 31c- 4b\* 10b\* 2c\* 3c \* 4c- 1b\* 14c- 8b\* 2c- 8b = **56 c- 31 b** //Año 1453: 2c- 4b\* 4c\* 3 carregues\* 4 carregues\* 20c \* 4 b \* 3c- 1b \* 1c\* 1c \* 1 carrega = **8 carregues- 31c- 9b** // Año 1454: 3c\* 62c- 2b = **65c- 2b** // Año 1455: 29c- 6b\* 71c- 10b = **100 c- 16b** // Año 1456: 70c \* 9c- 4b \* 74c- 6b = **153 c- 10b** // Año 1458: 8c \* 1 ½ c - 2 almuts \* 25c- 11b \* 6 carregues - 10b = **6 carregues- 34 ½ c- 21 b - 2 almuts** // Año 1459: 1c \* 1c = **2c** // Año 1460: 9c- 10b\* 44c- 4b \* 13c = **66c- 14b** // Año 1462: **1 carrega** // Año 1464: **6c**

18- Calaforra, Marti laurador (Torrent): Año 1454: 63c \* 22 ½ c

19-Calaforra, Johan: Año 1445: 5 carregues = **4c**

20-de Cambra, Fluira: Año 1464: **30c- 6b**

21-Carlet //Calbet, Guillem: Año 1443: **3c- 8b** // Año 1446: 5 almodins- 7c- 11b\* 10c = **5 almodins- 17c- 11b** // Año 1448: 14c- 1b \* 34c \* 22c- 6b \* 31c- 10b \* 18c- 2b\* 39c- 6b\* 55c- 7b = **213 c- 32 b** // Año 1449: 8c - 3b\* 51c- 9b\* 28 ½ c = **87 ½ c -12b** // Año 1450: **22c** // Año 1452: **8c**

22-de Corral, Pere Johan: Año 1456: **15 almodins- 3c- 7b**

23-de Cosa, Jaume: Año 1444: 8 carregues= 7c- 1b\* 11 carregues = **11 carregues- 7c- 1b**// Año 1454: **3 almodins- ½ c**

24-de Calatayud, Johan: Año 1452: **13c- 8b**

25-Camel, Berthomeu: Año 1447: **1c-6b**

26-de Çilla, Alfonso: Año 1445: 2 carregues= **1c-9b**

27-de Çilla, Bernat: Año 1444: 21 carregues= **18c- 1 ½ b** // Año 1446: **5 almodins- 4 b** // Año 1452: 3c- 10b\* 1c-8b = **4c- 18b**

28-de Çilla, Domingo: Año 1444: 12 carregues= **11c- 1 ½ b** // Año 1451: **6 carregues** //Año 1452: **8 ½ c** // Año 1460: **1 carrega**

29-de Çilla, Ferrando: Año 1446: **3c- 11b- 2 almuts**

30-de Çilla, Marti: Año 1443: **3c- 4b**

31-Domingo, Eiximeno: Año 1454: 12c- 8b\* 16c- 2b = **28c- 10 b** // Año 1455: **5 modins- 10b**

32-Domingo, Johan: Año 1444: **15c- 6b** //Año 1445: 3 carregues= **2c-8b** // Año 1447: **16c- 5b** // Año 1455: **13c**

33-Domingo, Marti: Año 1451: **36 carregues- 1b** // Año 1455: **13c- 9b**

34-Domingo, Ortis: Año 1452: 2 carregues= 1c-8b\* 10 ½ b = **1c-18 ½ b**

35-Domingo, Pere: Año 1453: **20 carregues**

36-Domingues, Johan: Año 1447: **17c**

37-Domingues, Marti: Año 1449: **22 ½ c**

38-Eiximeno, Luis: Año 1445: 2 carregues= **1c- 10b**

39-Esquerdo//Esquerol, Domingo: Año 1443: 1c-8b\* 2c- 10b\* 3c- 5b\* 15c- 3b\* 10 almodins- 1 ½ b = **10 almodins-21c- 27 ½ b** // // Año 1444: 10 carregues= 7c-4b\* 3c- 4b \* 13 carregues= 11c- 10 b



$\frac{1}{2}$  = **21c- 18  $\frac{1}{2}$  b** // Año 1445: 1 carrega= 10b \* 3 carregues= 2c-10b\* 5 carregues=4  $\frac{1}{2}$  c\* = **6  $\frac{1}{2}$  c- 20 b** // Año 1446: 2c- 10b \* 2c- 10b- 2 almuts = **4c- 20 b- 2 almuts** // Año 1447: **3c- 9b-2 almuts** // Año 1455: **74c**  
 40-Esquerdo, Sanxo// Sancho: Año 1443: **4c** // Año 1446: **3c- 8b- 2 almuts** // Año 1449: **28  $\frac{1}{2}$  c**  
 41-Esquerdo, Simo: Año 1443: 8c-8b\* 11b = **8c- 19b**  
 42-Estella, Johan: Año 1447: **5 almodins**  
 43-Esteve//Esteve, Jaume: Año 1448: **9c-2b** // Año 1451: **11b**  
 44-de Fries, Pedro: Año 1444: **7c**  
 45-Garcia, Bernat: Año 1447: 3c-9b \* 2c- 10  $\frac{1}{2}$  b = **5c- 19  $\frac{1}{2}$  b** // Año 1453: 11  $\frac{1}{2}$  c \* 4c = **15  $\frac{1}{2}$  c**  
 46-Garcia, Domingo: Año 1444: 9 carregues=**7c- 3b**  
 47-Garcia, Johan: Año 1443: 3c- 7b\* 2c- 9b\* 9b\* 25c- 16b\* 6c- 8b = **36c- 49 b** // Año 1444: **3c- 4  $\frac{1}{2}$  b\* 5 carregues= 4c- 5b**  
 48-Garcia, Pasqual: Año 1444: 10 carregues= **9c-2b**  
 49-Gasco, Johan: Año 1454: **28c- 5b**  
 50-Gisbert: Año 1451: **2 carregues**  
 51-Jaques, Berenguer: Año 1443: **20c** // Año 1445: 5 carregues= **4c- 6b**  
 52-Johan, Pere: Año 1454: **14c**  
 53-Jornet, Jaume: Año 1443: 2c- 9b \* 2c- 8b = **4c- 17 b** // Año 1445: 4 carregues= **4c**  
 54-Laser, Martí: Año 1443: **2c- 9b** // Año 1451: **20 carregues** // Año 1452: **27 carregues- 9b**  
 55-Laser, Sanxo: Año 1443: 1c- 9b\* 7c- 9b = **8c- 18 b** // Año 1449: **15  $\frac{1}{2}$  b** // Año 1454: **27c- 10b** // Año 1456: **4c**  
 55-A)-Latzer, Sanxo (Torrent) e Pere Nadal : 1448: **44  $\frac{1}{2}$  b**  
 56-Lo lasquet: Año 1455: **4c**  
 57-Lopiç, Antoni: Año 1445: 4 carregues= **3c- 9b** // Año 1452: **7c- 11b** // Año 1455: 6 carregues= **5c**  
 58-Lopiç, Laser: Año 1443: **1c**  
 59-Marti, Francesch: Año 1444: 21 carregues= **3 almodins-1c  $\frac{1}{2}$**   
 60-Marti, Jaume: Año 1443: **3c- 8b**  
 61-Marti, Miquel: Año 1450: **12c- 11b**  
  
 62-Marti, Pere: Año 1445: **1c**  
 63-Martines, Antoni: Año 1455: **22c**  
 64-Martines, Johan alies Blasco: Año 1454: **26c- 10b**  
 65-Martineç, Pere: Año 1446: **13 almodins- 4c** // Año 1448: **1c**  
 66-Miquel, Bernat: Año 1452: **2 carregues**  
 67-Miquel, Jaume: Año 1451: **5 carregues- 10b**  
 68-Miquel, Johan: Año 1446: **3c- 7b**  
 69-Miquel, Martí: Año 1443: 2  $\frac{1}{2}$  c\* 9b = **2  $\frac{1}{2}$  c- 9b** // Año 1444: 14c- 3b \* 6  $\frac{1}{2}$  carregues \* 2 carregues=1c-10  $\frac{1}{2}$  b \* 3 carregues= 2c-9b \* 11 carregues\* 9 carregues= 17c- 1b = **17  $\frac{1}{2}$  carregues- 34 c- 23 b** // Año 1445: 4 carregues= 3c- 9b \* 4 carregues=3c- 10b = **6c- 19 b** // Año 1447: **6c- 7b** // Año 1452: **3c** // Año 1459: **1 carrega**  
 70-Miquel, Ramon: Año 1443: **3c** // Año 1445: 4 carregues= **3c-7b**  
 71-Miquel, Pere: Año 1448: **8c- 7b** // Año 1454: **13c- 8b**  
 72-Miquel, Sanxo: Año 1443: **2c- 9b**  
 73-Monge, Vicent: Año 1444: **14 b** // Año 1445: 2 carregues= **1c - 11b**  
 74-de Mora, Martí: Año 1444: 9 carregues= 8c\* 9 carregues= 35 sous 9 diners= **8c- 35 sous- 9 diners** // Año 1445: **2 carregues- 2c**  
 75-de Mora, Johan: Año 1446: 2 carregues= **2c** // Año 1447: 2 carregues= **2c**  
 76-Nadal, Antoni: Año 1444: 5 carregues= 4c-5  $\frac{1}{2}$  b \* 21 sous- 5 diners = **4c- 5  $\frac{1}{2}$  b - 21 sous- 5 diners** // Año 1445: 4 carregues=**4c** // Año 1446: **3c- 9b- 2 almuts** // Año 1451: 4  $\frac{1}{2}$  modins- 7b= 4  $\frac{1}{2}$  c- 7b \* 38 carregues = **38 carregues- 4  $\frac{1}{2}$  c- 7b** // Año 1452: **20 carregues** // Año 1456: **9c-11b**  
 77-Nadal, Bernat: Año 1443: 1c- 8b\* 2  $\frac{1}{2}$  c\* 3c- 5b\* 3c\* 1c- 7b\* 5c- 11b\* 3  $\frac{1}{2}$  c = **19c- 31 b** // Año

1444: 9c- 2b\* 1c- 10 ½ b\* 9 sous\* 3 carregues= 2c-3b = **12c- 15 ½ b- 9 sous** // Año 1445: 4 carregues= 3c- 6b \* 3 carregues= 2c-5b \* 34 carregues= 32 c- 10 ½ barcelles y 7 carregues= 6c-11b y 19 carregues= 18c- 1b y 9 carregues = 8c- 10 ½ b \* 2 carregues= 1c-10b \* 2 carregues= 1c-8b = **71c- 62b** // Año 1446: 2 carregues= 1c-9b\* 1 carrega= 1c\* 1 almodi \* 3c- 8b- 2 almuts\* 9c- 11b- 2 almuts \* 3c- 6b \* 8c- 7b- 2 almuts = **1 almodi- 25c- 41 b- 6 almuts** // Año 1447: 1 carrega= 1c \* 3c- 11b\* 3c- 9b\* 11c- 6b\* 5 almodins- 2c- 2b = **5 almodins- 20c- 28 b** // Año 1451: 3 carregues\* 4 carregues- 5b = **7 carregues- 5b** // Año 1452: **1c-1b** // Año 1454: **13c- 8b** // Año 1455: 2c\* 14c- 4b = **16c- 4b** // Año 1456: 16c \* 2c- 4b = **18c- 4b** // Año 1464: **20 c**

78-Nadal, Bernat (Torrent) e Bonanat Salvador Año 1445: **4 ½ c// 10 ½ c**

79-Nadal, Jaume: Año 1446: **4c**

80-Nadal, Pere: Año 1443: 1c- 11b\* 1c- 10b = **2c- 21 b** // Año 1444: 30 sous\* 4 carregues= 3c-9b = **3c- 9b 30 sous** // Año 1446: **5c- 2b**

81-Orti, Domingo: Año 1444: 2 carregues= **1c- 11b** // Año 1447: **4c- 4b** // Año 1454: **22c**

82-Ortiç, Johan: Año 1448: **20c**

83-Ortiz, Sancho (Torrent) e Johan pujalt (Albal): **42c- 10 ½ b**

84-Pardo, Jaume: Año 1445: 2 carregues= **1c-11b**

85-Pereç, Miquel: Año 1455: 11c- 6b\* 19c- 4b = **30 c - 10b** // Año 1456: **17 cafisos menys 2 almuts** // Año 1463: **23c**

86-Pinal, Bernat: Año 1443: **2c- 9b**

87-del Pont, Johan: Año 1443: 2c\* 2c-10b\* 3c = **7c- 10 b**

88-del Pont, Marti: Año 1445: 3 carregues= **2c-8b** // Año 1447: 3 almodins- 5c \* 4c-9b = **3 almodins- 9c- 9b** // Año 1450: **3c-10b** // Año 1452: 6c-1b \* 1 carrega = **1 carrega- 6c- 1b**

89-Pujol, Bernat: Año 1443: 3c- 7b\*1c- 8b\* 1c-8b = **5c- 23 b**

90-Ricard, Bernat: Año 1464: **20c- 6b**

91-Riquer, Miquel: Año 1443: **3c- 4b**

92-Romeu, Bernat: Año 1443: **3 ½ c** // Año 1444: 1c- 7b \* 7 sous- 5 diners = **1c- 7b- 7 sous- 5 diners** // Año 1448: **1c** // Año 1450: **6c-1b** // Año 1453: **11b** // Año 1454: **19c- 11b**

93-Romeu, Johan: Año 1445: 5 carregues: **4c** // Año 1447: 2 almodins- 2c- 7b \* 2c - 5b = **2 almodins- 4c- 12 b** // Año 1448: **1c** // Año 1455: **22c- 3b**

94-Romeu, Marti: Año 1463: **16 ½ c**

95-Sancho, Johan: Año 1452: **30c- 8b**

96-Sancho, Joan e Berthomeu Esquardo: 1448: **41c- 5b**

97-Sancho, Marti: Año 1449: 20c\* 3c = **23 c**

98-Sancho, Marti e Johan Garcia: Año 1451: **32c- 9b**

99-Sanxo // Sancho , Pero// Pere: Año 1443: 3c\* 3c\* 3 carregues\* 2c- 6b\* 1c- 9b\* 2c-9b\* 1c- 5b\* 23c- 3b = **3 carregues- 35 c- 32 b** // Año 1444: 6 ½ carregues \* ½ c\* 9 carregues= 7c-7b\* 1 carrega= 10b\* 9 carregues= 1 carrega- 7 c- 7b= 34 sous-7 diners\* 3 carregues= 2c- 10 ½ b \* 4 carregues= 3c- 6 ½ b \* 5 carregues= 4c-3b \* 21 carregues= 18c- 7b\* 21 carregues\* 3 carregues= 2c- 11b = **28 ½ carregues- 43 ½ c- 17 b** // Año 1445: 4 carregues= 2 ½ c\* 4 carregues= 3c- 6b\* 5 carregues= 4 ½ c\* 3 carregues = 2 ½ c\* 3 carregues = 3c\* 4 carregues= 4c \* 3 carregues=2c-6b\* 4 carregues= 3 ½ c = **25 c- 12b** // Año 1451: **4c-2b**

100-Sanxis, Johan: Año 1448: **34c- 7 ½ b** //

101-Sanxis// Sanchis// Sanxes , Marti: Año 1447: 4 almodins- 3c- 10b\* 5 almodins- 2 ½ c \* 4 almodins- 5c- 7b\* 2c- 2b = **13 almodins- 12 ½ c- 19 b** // Año 1448: 4 almodins- 1c\* 23c- 3b\* 52c\* 28c- 10b \* 20c- 11b // Año 1450: 22c = **124 c- 24 b** // Año 1451: 32c- 9b \* 38 carregues = **38 carregues- 32 c- 9b** // Año 1453 : 100c \* 33c = **133 c** // Año 1454: 34c- 7b \* 21c- 5b \* 1c- 10b = **56 c- 22 b** // Año 1455: **15c- 10b**

102-Sancho, Simo: Año 1445: 3 carregues= **2c-6 ½ b**

103-Salvador, Bonanat: Año 1448: **21c- 10b**

104-Soriano, Ramon: Año 1447: **3c**

105-Spinalbo, Antoni: Año 1445: 4 carregues= **4c**

106-de la Torre, Jaume: Año 1443: **11b**

107-Vanyes // Yuanyes Marti: Año 1452: **19 carregues** // Año 1454: **23c**  
108-Vendrell, Pere: Año 1447: **2c- 4b**  
109-Vicent, Nadal: Año 1443: **3c**  
110-Vicent, Sancho: Año 1456: **6c**  
111-Viciano, Gispert: Año 1451: **21c- 1b**

## **ALBAL**

### **CRISTIANOS**

1-Almenara, Bernat : Año 1443: 4 carregues= 2c-3b \* 12b\* 3c\* 18c- 6b\*13 almodins- 2c- 3b \* 9 almodins – 2c \* 8 almodins- 8b\* 9 almodins- 5c- 9b\* 6 almodins –1c-10b\* 37c- 1b\* 11 almodins- 4c- 3b\* 10 almodins- 3c- 3b \* 11c\* 30c\* 3c-1b\* 3c- 1b = **66 almodins- 124 c- 60 b** // Año 1444: 5 almodins- 4c- 4b\* 15c- 5b \* 18c- 10b \* 43 sous 4 diners \* 7 carregues ½ = 6c- 9b\* 2 carregues= 18 b ½ \* 24 carregues= 20 c- 2b ½ \* 19 b \* 5 carregues= 4c- 4b \* 6 carregues= 4c- 8b\* 16- 17- 18 sous\* 31 carregues\* 10 carregues= 10c\* 5 carregues\* 6carregues\* 31 carregues\* 2 carregues= 1c- 11b\* 11 carregues= 9c- 1b\* 15c\* 30c + 2 carregues=18 ½ b\* 10 carregues + 2 carregues + 11 carregues+ 15 carregues\* 26c \* 2 carregues= 1c-7b\* 21 carregues= 15c-1b ½ = **111 carregues- 5 almodins- 178 c- 119 b- 94 sous- 4 diners** // Año 1445: 3 carregues= **3c** // Año 1446: 3c- 10 b \* 1c-10b \* 11c- 2b\* 3c- 8b = **18 c- 30 b** // Año 1447: **15c-8b** // Año 1448: **48c** // Año 1452: 1c-3b\* 2 carregues\* 3c\* 3c- 11b\* 14c- 4b = **2 carregues- 21c – 18 b** // Año 1453: **5 carregues** // Año 1455: **14c- 4b** // Año 1458: 4 modins- 1c- 9b\* 27c = **4 modins- 28 c- 9b**  
2-Alfambra, Johan: Año 1447: **3c- 8b- 2 almuts**  
3-Almenara, Berthomeu: Año 1452: **2 carregues**  
4-del Arcon, Marti: Año 1454: **14c- 10b**  
5-Andreu, Aparici: Año 1446: **1c- 11b**  
6-Almenara, Renart: Año 1443: **6 almodins- 1c- 10 b**  
7-Bisbal, Antoni: Año 1448: **1c- 11b**  
8-Corrals, Berenguer: Año 1445: 4 carregues= **4c**  
9-Fortuny, Pere: Año 1446: 17 carregues = **16 ½ c** // Año 1455: **9c- 10b** // Año 1456: **3c**  
10-Jornet, Jaume: Año 1445: 4 carregues= **4c**  
11-Nada, Bernat: Año 1462: **7c- 3b**  
12-Perpinya, Guillem: Año 1443: 2c-3b\* 6c- 6b = **8c- 9 b**  
13-Pujalt// Pirigalt , Antoni: Año 1443: 27 ½ c\*4c\* 2c- 8b\* 2c- 9b\* amb son Companyo: 10c- 8b\*1c- 8b = **46 ½ c- 33 b** // Año 1444: 3c \* 3c\* 10 carregues= 8c- 6 ½ b = **14c- 6 ½ b** // Año 1445: 3 carregues=2c-7b\* 4 carregues=8c\* 5 carregues= 4c-5 almuts\* 4c- 5b\* 3 carregues= 2c-9b = **20 c- 21 b- 5 almuts** // Año 1446: **2c-8b-2 almuts**// Año 1447: **11b** // Año 1448: **42c- 10b** // Año 1449: **4c- 2b**  
14-Pujalt, Domingo: Año 1448: **1c- 9b**  
15-Puigalt, Jaume: Año 1445: 3 carregues= **2c- 5 ½ b**  
16-Pujalt, Matheu: Año 1443: **11c- 8b**  
17-Pujalt, Bernat: Año 1443: 1c- 8b\* 3c- 11b \*3c = **7c- 19 b**  
18-Romeu, Antoni: Año 1444: 4 carregues= 3c- 10b\* 19 carregues= 16c-9b\* 19 carregues = 72 sous- 2 diners = **19 c- 19 b- 72 sous- 2 diners**

## **PICASSENT**

### **MOROS**

1-Acen: Año 1443: **3c**  
2-Açic: Año 1444: 16 carregues= 13c- 7b ½ \* 13c- 2b ½ = **26 c- 10 b**  
3-Alfaqui, Çaat: Año 1443: **2c- 7b**

4-Alqueten, Oçmen: Año 1443: **3c-4b**

5-Azit, Açmet: Año 1443: 1 cap e mig de calç (1 cafis  $\frac{1}{2}$ )\* 3 c = **4  $\frac{1}{2}$  c**

6-Barrabe, Abadía: Año 1444: 6 carregues= 5c-  $\frac{1}{2}$  b\* 6 carregues = **6 carregues- 5c-  $\frac{1}{2}$  b** // Año 1445: 3 carregues = **2  $\frac{1}{2}$  c** // Año 1452= **15c-9b**

7-Fay Fay, Hamet // Azmet // Amet: Año 1443: **3c- 4b** // Año 1444: 2c-9b\* 15 carregues= 14c-10b\* 17 carregues \* 33 carregues=321 b=21c- 9  $\frac{1}{2}$  b\* 17 carregues=15c \* 12 carregues= 11c- 1 b  $\frac{1}{2}$  \* 3 carregues=2c- 9b\* 4 carregues= 3c- 7b\* 5 carregues= 4c- 6b  $\frac{1}{2}$  \* 12 sous 6 diners \* 17 carretades= 15c- 7b\* 6  $\frac{1}{2}$  c\* 6 carregues= 4c- 9b\* 3 carregues= 3c \* 47 sous\* 6 carregues= 4c- 10b\* 6 carregues= 21 sous- 6 diners = **17 carregues- 104  $\frac{1}{2}$  c- 89 b- 81 sous** // Año 1445: 1 carrega \* 4 carregues=3c-11b = **1 carrega- 3c- 11 b** // Año 1451: **27c** // Año 1452: **1  $\frac{1}{2}$  c**

8-Fucey moro (Picassent): Año 1455: **4c** // Año 1456: **1c**

9-Juçef: Año 1443: **3c**

10-Manzor, Abraham: Año 1443: **1c- 8b**

11-Morari, Çaat: año 1443: **1c- 6b- 2 almuts**

12-Moriç, Açmet // Azmet: Año 1443: 1c- 8b\* 3c- 6b\* 8b\* 8c- 3b\* 19c- 4b = **31 c- 29 b**

13-Moriç, Mafomat: Año 1448: **6c**

14-Muça // Muce: Año 1443: 2c-10b\* 2c-8b = **4c- 18 b**

15-Potorret, Amet: Año 1444: 4 carregues= 2c-6b\* 11 sous- 10 diners = **2c- 6b- 11 sous- 10 diners**

16-Tagari, Azmet: Año 1453: 20 carregues\* 7c- 5b = **20 carregues- 7c- 5b**

## ALAQUAS

1-del Arquo // Darquo, Marti (Alaquas): Año 1443: **3c- 8b** // Año 1445: 3 carregues= **2c- 7  $\frac{1}{2}$  b** // Año 1456: **18c**

2-del Arquon, Jaume (Alaquas): Año 1444: 6 carregues= 4c – 6  $\frac{1}{2}$  b \* 3c\* 16 carregues= 13c = **20 c- 6  $\frac{1}{2}$  b**

3-de la Raho // Dalarquon, Johan (Alaquas): Año 1446: **7c- 9b- 2 almuts** // Año 1464: **9c- 4b- 2 almuts**

4-Bataller, Pere (Alaquas): Año 1443: **10b**

5-de Çilla, Bernat (Alaquas): Año 1443: **2c-8b**

6-Domingo, Pere (Alaquas): Año 1444: **11 c- 9b -102 sous 8 diners**

7-Jaser (Alaquas): Año 1443: **2c- 9b**

Carregues = 2c- 8b\* 1c- 3b = **3c- 11 b**

8-Guillem, Marti (Alaquas): Año 1449: **16c**

9-Marti, Berthomeu (Alaquas): Año 1446: **3c**

10-Peyro, Johan (Alaquas): Año 1453: **1c- 8b**

11-Rome, Bernat (Alaquas): Año 1455: **28c**

## MOROS

12-Dobler moro (Alaquas): Año 1445: 3 carregues= **2c- 11b**

## MONCADA

### CRISTIANOS

1-Arnau, Guillem (Moncada): Año 1444: **16 carregues** // Año 1445: **4c** // Año 1447: **3 almodins- 4c-10b** // Año 1448: **14c**

2-Arnau, Guillem menor de dies (Moncada): **6 almodins- 2c- 6b**

3-Bonet, Bernat (Moncada): Año 1454: **24c**

4-Jaques, Antoni (Moncada): Año 1446: **3c**

5-Jaques//Jaqua, Berenguer (Moncada): Año 1443:  $8c - 7 \frac{1}{2} b * 25c * 25c = 58 c - 7 \frac{1}{2} b$  // Año 1444: 4 carregues =  $3c - 9b * 16 sous = 3c - 9b - 16 sous$   
 6-Jaques, Berenguer menor de dies (Moncada): **3 almodins- 5 c-6 b**  
 7-de Jaches, Berthomeu (Moncada): Año 1445: 3 carregues= **2c- 10  $\frac{1}{2}$  b**  
 8-Jaques, Jaume (Moncada): Año 1445: **3 almodins  $\frac{1}{2}$**   
 9-Jaques// Jaqua , Johan (Moncada): Año 1443: **32c** // Año 1444= 6 carregues=  $6c - 10b * 6 carregues * 26 sous = 6 carregues - 6c - 10b - 26 sous$  // Año 1446= 3 almodins-  $3c - 3b * 3 almodins - 1c = 6 almodins - 4c - 3b$  // Año 1447: 4 almodins-  $3c - 1b * 4 almodins - 4c - 1b = 8 almodins - 7c - 2b$  // Año 1448: **28c- 7b**  
 10-Jaqua, Matheu (Moncada): Año 1456: **5 carregues**  
 11-Pereç, Pero (Moncada) : Año 1445: 3 carregues= **2c- 9b**  
 12-Pinos, Antoni (Moncada): Año 1443: **4 almodins- 2c- 10b**  
 13-Querol, Pere (Moncada): Año 1445: **4 almodins- 9b**  
 14-Ramon, Domingo (Moncada): Año 1462: **13c**  
 15-Renard /Renart, Jaume (Moncada): Año 1443: **2c** // Año 1444: 14 carregues= 2 almodins-  $1c - 4b * 59 sous = 2 almodins - 1c - 4b - 59 sous$

## CIUDAD DE VALENCIA

### CRISTIANOS

1-Aranyo, Johan guardia de la calç: Año 1443: **26  $\frac{1}{2}$  c**  
 2-del Bort, Pere guardia de la calç: Año 1459: **1 sort de calç**  
 3-Call, Marti notari sots sindich de Valencia: Año 1445: **1 carrega**  
 4-Esgleyes, Johan guardia de la calç //argenter: Año 1444: 3 almodins\* 72 sous \*  $1c = 9b * 3 almodins - 2c * 76 sous = 6 almodins - 3c - 148 sous$   
 5-Magrana, Luis mercader ciutada de Valencia: Año 1446: **8 almodins- 2c**  
 6-Laser, Leonard argenter guardia de la calç: Año 1456: **1 sort de calç fusa que son 78 carregues de calç**  
 7-Lombart, Jaume fuster de Valencia: Año 1452: **30c**  
 8-Peligr, Rotla albarder= Año 1444: **40 sous**  
 9-Sant Feliu, Johan notari: Año 1444: 20 carregues=  $18c - 7b * 20b * 21 carregues - 8b = 21 carregues - 18c - 15 b$

## ALDAIA

### CRISTIANOS

1-Beixix, Johan (Aldaia): Año 1454: **23  $\frac{1}{2}$  c**  
 2-Calbet, Andreu (Aldaia): Año 1455: **14c**  
 3-Lorenç, Johan (Aldaia): Año 1443: **2c- 10b**  
 4-Pardo, Beneyto (Aldaia): Año 1448: **8c- 11b** // Año 1455:  $8c = 16c - 11b$   
 5-Simo (Aldaia): Año 1443:  $1c - 4b * 3c * 3c - 2b * 19c - 6b = 26 c - 12 b$  // Año 1444: 14 carregues=  $12c - 10b * 1 carrega \frac{1}{2} = 15b * 15b = 27 c - 25 b$  // Año 1448: **4c**

## CATARROJA

### CRISTIANOS

1-de Calaforça, Gil (Catarroja): Año 1452: **12c**  
 2-Joan, Domingo (Catarroja): Año 1443:  $3c - 11b * 2c - 8b * 1c - 9b = 6c - 28 b$  // Año 1445: 5 almodins-  $4c - 10b = 34c - 10b$   
 3-Johan, Pere (Catarroja): Año 1443:  $2c - 11b * 2c * 3c - 11b = 7c - 22 b$

## MUSEROS

### CRISTIANOS

1-Ferriol, Miquel (Museros): Año 1443: 5 almodins- 5c- 10b \* 4 almodins- 1c- 8b \* 27 c = **9 almodins- 33 c- 18 b** // Año 1445: 4 carregues= **4c**

## MAÇARROJOS

### CRISTIANOS

1-Renart, Jaume (Maçarrojos): Año 1443: 12c\* 18c = **30 c**

## QUART

### CRISTIANOS

1-Tormon, Pere (Quart): Año 1444: 16 carregues= **13c- 11 ½ b**

## BENIFARAIG

### CRISTIANOS

1-Aparici, Johan (Benifaraig): Año 1443: 23c\* 13c- 3b- 2 almuts = **36 c- 3b- 2 almuts**

2-Aparici, Simo (Benifaraig): Año 1443: **6c**

## VILAMARXANT

### MOROS

1-Cale moro (Vilamarxant): Año 1452: **3c**

2-Moriç, Azmet moro (Vilamarxant): Año 1443: **2 almodins- 5c- 3b**

## SILLA

### CRISTIANOS

1-Bataller, Pere (Silla): Año 1443: **1c-9b**

2-Cantador, Simo (Silla): Año 1454: **10c- 10b**

3-Çaragoça, Bernat (Silla): Año 1454: **11c- 10b**

4-Çaragoça, Llorenç (Silla): Año 1448: **3c- 7b**

5-Fuster, Francesch vehi de Çilla (Silla): Año 1448: **3c**

6-Marno, Joan e an Simo Cantador (Silla): Año 1458: **17c- 5b**

7-Pereç, Bernat (Silla): Año 1444: **2c- 3b**

8-Sentafi, Antoni (Silla): Año 1452: **16 carregues- 8b**

9-Simo, Antoni (Silla): Año 1454: **5c- 10b**

## ALCASSER

### MOROS

1-Maymo, Mahomat (Alcasser): Año 1445: 3 almodins- 10 barcelles= **18c- 10b**

2-Minina //Minimo, Ali (Alcasser): Año 1444: 3 carregues= **2c-7b** // Año 1455: **9c- 4b**

## **BENAGUACIL**

### **CRISTIANOS**

- 1-Castelar, Pere (Pobla de Benaguacil): Año 1456: **5c**  
2-Monço, Domingo (Benaguacil): Año 1446: **3 almodins- 2c**

### **MOROS**

- 3-Xarico moro (Benaguacil): Año 1446: **6 almodins- 4c- 10b**

## **BENETUSSER**

### **CRISTIANOS**

- 1-Garcia, Johan (Benetusser): Año 1446: **3c**  
2-Miquo, Lois (Benetusser): Año 1446: **3c- 4b- 2 almuts**

## **BETERA**

### **CRISTIANOS**

- 1-Agosti, Johan (Betera): Año 1453:  $4c * 4c = 8c$

## **LLOMBAY**

### **MOROS**

- 1-Fay Fay// Fayfa (Llombai): Año 1446: **4c** // Año 1453: **4c**

## **MIRALCAMP**

### **CRISTIANOS**

- 1-Garcia, Pere (Miralcamp): Año 1447: **1 almodi- 1c- 3b**

## **XIVA**

### **MOROS**

- 1-Rami, Abraham// Abrasim Arami// (Xiva): Año 1451: **13c- 6b** // Año 1452: **2c**

## **MONTROY**

- 1-Montroy (cristiano?): Año 1445:  $4 \text{ carregues} = 4c - 4b * 3 \text{ carregues} = 2c - 9b = 6c - 13 b$   
PROCEDENCIA DESCONOCIDA  
¿?: Año 1445: **1 carrega**

### **CANTIDADES TORRENT**

Año 1443: 6 carregues- 10 almodins-  $379 \frac{1}{2} c$ - 491 b

Año 1444: 64 carregues- 3 almodins- 385 c- 344 b- 226 sous – 29 diners  
 Año 1445: 2 carregues- 4 almodins-369 ½ c- 363 ½ b- 7 almuts- 80 sous  
 Año 1446: 11 almodins- 115 c- 251 b- 22 almuts  
 Año 1447: 70 almodins- 188 ½ c- 184 ½ b- 4 almuts  
 Año 1448: 3 carregues- 524 c- 138 b  
 Año 1449: 181 ½ c – 12 b  
 Año 1450: 43 c- 22 b  
 Año 1451: 181 carregues- 140 ½ c – 62 b – 2 almuts  
 Año 1452: 69 carregues- 152 ½ c- 114 ½ b  
 Año 1453: 28 carregues- 179 ½ c- 20 b  
 Año 1454: 3 almodins- 412 ½ c- 110 ½ b  
 Año 1455: 5 almodins - 345c- 71 b  
 Año 1456: 15 modins- 210 c menys 2 almuts- 32 b  
 Año 1458: 6 carregues- 37 c- 21 b- 2 almuts  
 Año 1459: 1 carrega- 1c  
 Año 1460: 1 carrega- 66c- 14 b  
 Año 1462: 1 carrega  
 Año 1463: 39 ½ c  
 Año 1464: 76 c- 12 b  
**TOTAL= 362 carregues- 117 almodins- 3.820 ½ cafisos (menys 2 almuts) – 2.240 barcelles - 35 almuts- 306 sous –29 diners**

**TORRENT CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 362 carregues(= 362 cafisos)- 117 almodins (702 cafisos)- 2.240 barcelles (=186 cafisos)-35 almuts (=5 barcelles)- 306 sous (=47 cafisos)- 29 diners (=2'41 cafisos) + 3.820 ½ cafisos= 5.121 CAFISOS**

#### CANTIDADES ALBAL

Año 1443: 72 almodins- 142 c ½ - 131 b  
 Año 1444: 111 carregues – 5 almodins- 211 c- 144 ½ - 166 sous- 6 diners  
 Año 1445: 37 ½ c- 26 ½ b- 2 almuts  
 Año 1446: 37 ½ c- 49 b- 2 almuts  
 Año 1447: 18c- 27 b- 2 almuts  
 Año 1448: 92c- 30 b  
 Año 1449: 4c- 2b  
 Año 1452: 4 carregues- 21c- 18 b  
 Año 1453: 5 carregues  
 Año 1454: 14 c- 10 b  
 Año 1455: 23 c- 14 b  
 Año 1456: 3c  
 Año 1458: 4 modins- 28 c- 9 b  
 Año 1462: 7c- 3b  
**TOTAL= 120 carregues- 81 almodins- 638 ½ cafisos- 464 barcelles- 6 almuts – 166 sous- 6 diners**

**ALBAL CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 120 carregues (=120 cafisos)- 81 almodins (=486 cafisos)- 464 barcelles (38'6 barcelles)- 6 almuts (=1 barcella)- 166 sous (25'5 cafisos)- 6 diners + 638 ½ cafisos = 1308' 6 CAFISOS**

#### CANTIDADES VALENCIA



Año 1443: 26 ½ c  
Año 1444: 21 carregues- 6 almodins- 20 c- 15 b- 188 sous  
Año 1445: 1 carrega  
Año 1446: 8 almodins- 2c  
Año 1452: 30 c  
Año 1456: 1 sort de calç=78 carregues  
Año 1459: 1 sort de calç  
**TOTAL= 100 carregues- 14 almodins- 78 cafisos ½ - 15 barcelles- 188 sous- 1 sort**

**VALENCIA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 100 carregues (=100 cafisos)-14 almodins (=84 cafisos)- 15 barcelles (=15 cafis)- 188 sous (=28 cafisos)- 1 sort (78 cafisos) + 78 ½ cafisos= 291 CAFISOS**

#### CANTIDADES PICASSENT

Año 1443: 55 ½ c- 76 b- 2 almuts  
Año 1444: 23 carregues- 137 ½ c- 105 ½ b- 92 sous- 10 diners  
Año 1445: 1 carrega- 5 ½ c- 11b  
Año 1448: 6c  
Año 1451: 27 c  
Año 1452: 16 ½ c-9b  
Año 1453: 20 carregues- 7c- 5 b  
Año 1455: 4c  
Año 1456: 1c  
**TOTAL= 44 carregues- 260 cafisos- 206 barcelles ½ - 2 almuts- 92 sous- 10 diners**

**PICASSENT CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 44 carregues (=44 cafisos)- 206 ½ barcelles (17.16 cafisos)- 2 almuts- 92 sous (= 14'15 cafisos)- 10 diners + 260 cafisos= 335'31 CAFISOS**

#### CANTIDADES ALAQUAS

Año 1443: 40 c- 67 b  
Año 1444: 47c- 31 ½ b- 152 sous- 19 diners  
Año 1445: 4c- 18 ½ b  
Año 1446: 10c- 9b  
Año 1448: 12c- 11b  
Año 1449: 16 c  
Año 1453: 1c- 8b  
Año 1454: 23 ½ c  
Año 1455: 58 c – 11b  
Año 1456: 18 c  
Año 1464: 9c- 4 b- 2 almuts  
**TOTAL= 238 cafisos ½ - 159 barcelles- 2 almuts- 102 sous- 8 diners**

**ALAQUAS CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 159 barcelles (=13'25 cafisos)- 2 almuts- 102 sous (=15'69 cafisos) + 238 ½ cafisos= 267'44 CAFISOS**

## CANTIDADES MONCADA

Año 1443: 4 almodins- 94 c- 17 ½ b

Año 1444: 22 carregues- 2 almodins- 10 c- 23 b- 101 sous

Año 1445: 7 ½ almodins- 8c- 28 ½ b

Año 1446: 6 almodins- 7 c- 3 b

Año 1447: 11 almodins- 11c- 12 b

Año 1448: 42 c- 7 b

Año 1454: 24 c

Año 1456: 5 carregues

Año 1462: 13 c

**TOTAL= 27 carregues- 30 almodins ½ -209 cafisos- 90 barcelles- 101 sous**

**MONCADA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 27 carregues (=27 cafisos)- 30 ½ almodins (= 180 cafisos)- 90 barcelles (=7'5 cafisos)- 101 sous (15'5 cafisos) + 209 cafisos= 439 CAFISOS**

## CANTIDADES SILLA

Año 1443: 1c- 9b

Año 1444: 2c- 3b

Año 1448: 6c- 7b

Año 1452: 16 carregues- 8b

Año 1454: 26c- 30 b

Año 1458: 17 c- 5b

**TOTAL= 16 carregues- 52 cafisos- 62 barcelles**

**SILLA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= (16 carregues(= 16 cafisos)- 62 barcelles (=5'16 cafisos) + 52 cafisos= 73'16 CAFISOS**

## CANTIDADES ALCASSER:

Año 1444: 11c- 11 b

Año 1445: 18c- 10 b

**TOTAL= 29 cafisos- 21 barcelles**

**ALCASSER CONVERSIÓN TODO EN CAFISOS= 21 barcelles (=1'75 cafisos)+ 29 cafisos= 30'75 CAFISOS**

## CANTIDADES BENAGUACIL

Año 1446: 9 almodins- 6c- 10 b

Año 1456: 5c

**TOTAL= 9 almodins- 11 cafisos- 10 barcelles**

**BENAGUACIL CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 9 almodins (=54 cafisos)- 10 barcelles (1 cafis) + 11 cafisos = 66 CAFISOS**

#### CANTIDADES BENETUSSER

Año 1446: 6c- 4b- 2 almuts

TOTAL= 6 cafisos- 4 barcelles- 2 almuts

**BENETUSSER CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 4 barcelles (1/2 cafís) – 2 almuts + 6 cafisos = 6 ½ CAFISOS**

#### CANTIDAD BETERA

Año 1453: 8c

BETERA TOTAL= 8 CAFISOS

#### CANTIDADES LLOMBAY

Año 1446: 4c

Año 1453: 4c

LLOMBAY TOTAL= 8 CAFISOS

#### CANTIDADES CATARROJA

Año 1443: 13c- 50 b

Año 1445: 34c- 10 b

TOTAL= 47 cafisos- 60 barcelles

**CATARROJA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS = 60 barcelles (=5 cafisos) + 47 cafisos= 52 CAFISOS**

#### CANTIDADES MUSEROS

Año 1443: 9 almodins- 33c- 18 b

Año 1445: 4c

MUSEROS TOTAL = 9 almodins- 37 cafisos- 18 barcelles

**MUSEROS CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 9 almodins (=54 cafisos)- 18 barcelles (= 1'5 cafisos) + 37 cafisos = 92'5 CAFISOS**

#### CANTIDAD MAÇARROJOS

Año 1443: 30 c

MAÇARROJOS TOTAL= 30 CAFISOS

#### CANTIDAD QUART

Año 1444: 13c- 11 ½ b

QUART TOTAL= **13 cafisos- 11 barcelles ½**

**QUART CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 11 ½ barcelles (=1 cafís) + 13 cafisos= 14 CAFISOS**

CANTIDAD BENIFARAIG

Año 1443: 42c- 3 b- 2 almuts

BENIFARAIG TOTAL = **42 CAFISOS- 3 barcelles- 2 almuts**

CANTIDADES VILAMARXANT

Año 1443: 2 almodins- 5c- 3b

Año 1452: 3c

VILAMARXANT TOTAL= **2 almodins- 8 cafisos- 3 barcelles**

**VALAMARXANT CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 2 almodins (=12 cafisos)- 3 barcelles + 8 cafisos= 20 CAFISOS**

CANTIDADES MIRALCAMP

Año 1447: 1 almodi- 1c- 3b

MIRALCAMP TOTAL= **1 almodi- 1 cafis- 3 barcelles**

**MIRALCAMP CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 1 almodí (=6 cafisos)- 3 barcelles + 1 cafis= 7 CAFISOS**

CANTIDADES XIVA

Año 1451: 13c- 6b

Año 1452: 2c

XIVA TOTAL= **15 cafisos- 6 barcelles**

**XIVA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 6 barcelles (=1/2 cafís) + 15 cafisos= 15 ½ CAFISOS**

CANTIDAD TOTAL OBRA

Año 1443= 6 carregues- 97 almodins- 862 cafisos- 865 barcelles ½ - 4 almuts // Año 1444= 241 carregues- 16 almodins- 816 cafisos ½ - 671 barcelles- 875 sous- 53 diners // Año 1445= 4 carregues- 7 almodins ½ - 375 cafisos- 359 barcelles ½ - 4 almuts // Año 1446= 30 almodins- 186 cafisos ½ - 321 barcelles- 24 almuts // Año 1447= 82 almodins- 218 cafisos ½ - 226 barcelles ½ - 6 almuts // Año 1448= 3 carregues- 682 cafisos- 193 barcelles // Año 1449= 201 cafisos ½ - 14 barcelles // Año 1450= 43 cafisos- 22 barcelles // Año 1451= 181 carregues- 180 cafisos ½ - 68 barcelles- 2 almuts // Año 1452= 89 carregues- 195 cafisos- 131 barcelles ½ // Año 1453= 53 carregues- 199 cafisos ½ - 33 barcelles // Año 1454= 3 almodins- 500 cafisos- 150 barcelles ½ // Año 1455= 5 almodins- 430 cafisos- 96 barcelles // Año 1456= 83 carregues- 15 modins- 237 cafisos (menys 2 almuts)- 32 barcelles // Año 1458= 6 carregues- 4 modins- 82 cafisos- 35

barcelles- 2 almuts // Año 1459= 1 carrega- 1 cafis- 1 sort de calç // Año 1460= 1 carrega- 66 cafisos- 14 barcelles // Año 1462= 1 carrega- 20 cafisos- 3 barcelles // Año 1463= 39 cafisos ½ // Año 1464= 85 cafisos- 16 barcelles- 2 almuts

**TOTAL= 669 carregues- 259 almodins ½ - 5.413 cafisos ½ (menys 2 almuts)- 3.258 barcelles- 44 almuts- 955 sous- 45 diners**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS = 669 carregues (=669 cafisos)- 259 ½ almodins (1557 cafisos)- 3258 barcelles (= 271'5 cafisos)- 44 almuts (= ½ cafis)- 955 sous (= 146'9 cafisos)- 45 diners (=3'75 cafisos) + 5413 ½ cafisos= 8.063 CAFISOS**

**TORRENT CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 5.121 CAFISOS**

**ALBAL CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 1308'6 CAFISOS**

**VALENCIA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS=291 CAFISOS**

**PICASSENT CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 335'31 CAFISOS**

**ALQUAS CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 267'44 CAFISOS**

**MONCADA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 439 CAFISOS**

**ALDAIA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 124 CAFISOS ½**

**MUSEROS CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 92'5 CAFISOS**

**SILLA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 73'16 CAFISOS**

**BENAGUACIL CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 66 CAFISOS**

**CATARROJA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS = 52 CAFISOS**

**BENIFARAIG TOTAL = 42 CAFISOS- 3 barcelles- 2 almuts**

**ALCASSER CONVERSIÓN TODO EN CAFISOS= 30'75 CAFISOS**

**MAÇARROJOS TOTAL= 30 CAFISOS**

**VILAMARXANT CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 20 CAFISOS**

**XIVA CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 15 ½ CAFISOS**

**QUART CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 14 CAFISOS**

**BETERA TOTAL= 8 CAFISOS**

**LLOMBAY TOTAL= 8 CAFISOS**

**MIRALCAMP CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 7 CAFISOS**

**BENATUSSER CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 6 ½ CAFISOS**

# PROCEDENCIA CAL TORRES Y PORTAL DE QUART



1-Torrent, 2-Albal, 3-Valencia capital, 4-Picassent, 5-Alaquas, 6-Moncada, 7-Aldaia, 8-Museros, 9-Silla, 10-Benaguaçil, 11-Catarroja, 12-Benifaragig, 13-Alcasser, 14-Maçarrojos, 15-Vilamarxant, 16-Xiva, 17-Quart de Poblet, 18-Betera, 19-Ilombay, 20-Benatusser.

## ALMODI

AÑO 1497

“41 **cafisos** de calç a rao de 3 sous 8 diners per obs de la obra del Almodi” (20 enero 1497)

“Item doni e pagui a Joan Aznar calciner de Muncada 59 sous 8 diners preu de 19 **cafisos** de calç a rao de 3 sous 8 diners cafis per obs de la obra del Almodi” (4 febrero 1497)

“Item per 3 **cafisos** de calç 12 sous” (9 marzo 1497)

“Item doni e pagui a Anthoni d’Oriola calciner de Benifaraig 7 lliures 17 sous 6 diners preu de **42 cafisos** de calç a rao de 3 sous 9 diners cafis per obs del dit almodi e ay apoca a 21 de març any 1497” (23 marzo 1497)

“Guillem marti calciner de Benifaraig 3 lliures 12 sous 10 diners preu de **19 cafisos** calç a rao de 3 sous 10 diners cafis” (20 mayo 1497)

“Marti Vidal calciner de Benifaraig preu de **17 cafisos** ½ calç “ (3 junio 1497)

“Ausias Lobet de Muncada **60 cafisos** calç...” ( sabado 22 julio 1497)

“Item pagui y doni a Jaume Marti calciner de Moncada 8 lliures preu de **40 cafisos** calç a rao de 4 sous cafis per obs de la obra del Almodi” (2 septiembre 1497)

“Ausias Lobet calciner de Muncada **90 cafisos** calç” (2 septiembre 1497)

“Item doni a Pere Tarrago per **hun cafis** per a mesurar la calç 19 sous” (2 septiembre 1497)

“Ausias Lobet calciner de Moncada preu de **62 cafis** calç a rao de 4 sous cafis” (30 septiembre 1497)

“Francesch Aparici calciner de Benifaraig 58 sous preu de **13 cafisos** de calç a rao de 4 sous e mig cafis perobs de la obra del Almodi” (18 noviembre 1497)

“Luis Munyoç **4 carregues** calç 14 sous” (lunes 11 diciembre 1497)

“Jaume Çabater calciner **30 cafisos** calç” (23 diciembre 1497)

TOTAL=41 cafisos\* 19 cafisos\* 3 cafisos \*42 cafisos\* 19 cafisos\* 17 cafisos ½\* 60 cafisos \*40 cafisos \* 90 cafisos \* hun cafis\* 62 cafis \*13 cafisos\* 4 carregues \* 30 cafisos = **437 cafisos ½ + 4 carregues**

## **AÑO 1498**

“Miquel Sanchis per **4 carregues** de calç” (13 enero 1498)

“Miquel Sanchis per **3 carregues** de calç” (13 enero 1498)

“Item per **3 carregues** de calç a rao de 4 sous carrega” (27 febrero 1498)

“Anrich Çacoma per **4 cafisos** calç” (17 febrero 1498)

“Marti Pereç per **3 cafisos** calç” (sabado 24 noviembre 1498)

“Anrich Çacoma **5 carregues** de calç” (sabado 24 diciembre 1498)

TOTAL=4 carregues\*3 carregues\*3 carregues\*4 cafisos\*3 cafisos\*5 carregues= **7 cafisos + 15 carregues**

**TOTAL OBRA=444 cafisos ½ + 19 carregues**

## **BENIFARAIG**

1-Aparici, Francesch (calciner de Benifaraig): 1497= **13 cafisos de calç**

2-Marti Guillem (calciner de Benifaraig): 1497= **19 cafisos calç**

3-d'Oriola, Anthoni (calciner de Benifaraig): 1497= **42 cafisos de calç**

4-Vidal, Marti (calciner de Benifaraig): 1497= **17 cafisos ½ calç**

## **MONCADA**

1-Aznar, Joan (calciner de Muncada): 1497= 19 cafisos de calç \* 3 cafisos de calç = **22 cafisos calç**

2-Lobet, Ausias (calciner de Muncada): 1497= 60 cafisos calç\* 90 cafisos calç\* 62 cafis calç = **212 cafisos calç**

3-Marti, Jaume (calciner de Moncada): 1497= **40 cafisos calç**

## **PROCEDENCIA NO DETALLADA**

1-Munyoç, Luis: 1497=**4 carregues calç**

2-Pereç, Marti: 1498=**3 cafisos calç**

3-Sanchis, Miquel: 1498= 4 carregues de calç\* 3 carregues de calç\*3 carregues de calç = **10 carregues calç**

4-Çabater, Jaume (calciner): **30 cafisos calç**

5-Çacoma, Anrich: 1498= 4 cafisos calç\* 5 carregues de calç = **4 cafisos calç +5 carregues**

## **DESCONOCIDO**

“**41 cafisos** de calç a rao de 3 sous 8 diners per obs de la obra del Almodi” (20 enero 1497)

**1-Benifaraig, 2-Moncada**

## **DRASSANES**

**AÑO 1494**



“Ausias Lobet calciner de Moncada...preu de **50 cafisos** de calç a rao de 4 sous lo cafis posat a mar per obs de la taraçana de la mar” (noviembre 1494)

“Ausias Lobet calciner de Moncada 115 sous preu de **30 cafisos** de calç a rao de 3 sous 10 diners cafis posats a mar” (24 diciembre 1494)

“Item doni e pagui a Jaume Çabater calciner de Moncada 5 lliures 14 sous 2 diners preu de **35 cafisos** calç a rao de 3 sous 10 diners posat a mar per obs de la mar” (31 diciembre 1494)

**TOTAL ANUAL 1494= 115 cafisos**

## **AÑO 1495**

“Ausias Lobet calciner de Muncada 23 lliures 3 sous 10 diners preu de **120 cafisos** de calç” (sabado 24 enero 1495)

“Item doni e pagui an Ausias Lobet calciner de Moncada 12 lliures preu de **LX cafisos** de calç a rao de 4 sous cafis posat a mar e ay apoca a 6 de maig any mil CCCC LXXXXV” (sabado 9 mayo 1495)

“Item doni e pagui a Ausias Lobet calciner de Moncada 10 lliures preu de **50 cafisos** de calç a rao de 4 sous cafis posada a mar e ay apoca a 30 de maig any mil CCCCLXXXXV” (30 mayo 1495)

**TOTAL ANUAL 1495= 230 cafisos**

## **AÑO 1496**

“Francesch Aparici de Benifaraig 10 lliures 16 sous 8 diners preu de **50 cafisos** de calç a rao de 4 sous 4 diners posada a mar” (2 julio 1496)

“Guillem Marti calciner de Benifaraig...preu de **15 cafisos** calç” (9 julio 1496)

“Jaume Çabater calciner de Muncada...preu de **35 cafisos** a rao de 4 sous 4 diners” (16 julio 1496)

“ Nicolau Asensi de Moncada **5 cafisos** calç a rao de 3 sous 9 diners » (29 diciembre 1496)

“Francesch Gomis calciner **10 cafisos** calç” (30 diciembre 1496)

“Antoni Fontanet calciner de Moncada **23 cafisos** calç” (30 diciembre 1496)

“Francesch Gomis de Moncada **26 cafisos** calç” (30 diciembre 1496)

**TOTAL ANUAL 1496=164 cafisos**

## **AÑO 1497**

“Item a Pere Aznar per **4 cafisos** de calç 15 sous” (7 enero 1497)

**TOTAL ANUAL 1497= 4 cafisos**

## **CANTIDADES Y PERSONAS**

### **MONCADA**

1-Asensi, Nicolau (de Moncada): 1496=**5 cafisos calç**

2-Aznar, Pere (su hermano apreche en l'Almodi, procedente de Moncada):1497= **4 cafisos de calç**

3-Çabater, Jaume (calciner de Moncada): 1494= 35 cafisos calç // 1495= 120 cafisos de calç\*LX cafisos de calç \* 50 cafisos de calç // 1496=35 cafisos = **300 cafisos calç**

4-Fontanet, Antoni (calciner de Moncada): 1496= **23 cafisos calç**

5-Gomis, Francesch (calciner de Moncada): 1496=10 cafisos calç\*26 cafisos calç = **36 cafisos calç**

6-Lobet, Ausias (calciner de Moncada): 1494= 50 cafisos de calç \*30 cafisos de calç = **80 cafisos calç**

TOTAL OBRA MONCADA=**448 cafisos calç**

## **BENIFARAIG**

1-Aparici, Francesch (de Benifaraig): 1496= **50 cafisos de calç**

2-Marti, Guillem (calciner de Benifaraig) : 1496= **15 cafisos calç**

TOTAL OBRA BENIFARAIG= **65 cafisos calç**

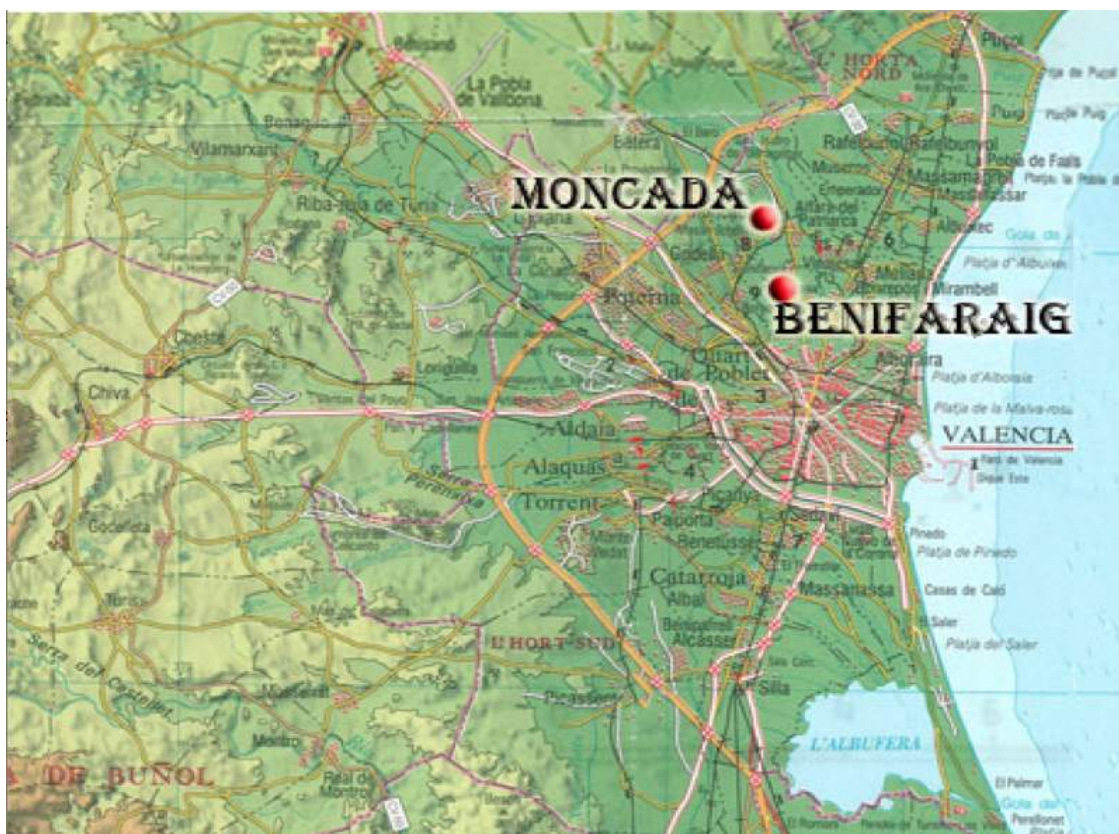
TOTAL ANUAL 1494= **115 cafisos**

TOTAL ANUAL 1495= **230 cafisos**

TOTAL ANUAL 1496=**164 cafisos**

TOTAL ANUAL 1497= **4 cafisos**

**CANTIDAD TOTAL= 513 cafisos**



**1-Moncada, 2-Benifaraig**

## **LLOTJA**

**AÑO 1483**

“Sanchius Sanchis calcinerius loci de Torrent duodecim cafisior calcis octavo july dictus anno MCCCCLIII” (*jueves 10 enero 1488*)

“An Siasius Lobet agricultor vicinus loci de Moncada per magnifich honorable Francischi Martines alies Buylaygua magíster principales dicte fabrica...ducentis decem solis pro ratione quinquaginta sex cafficiorum calcis” (jueves 16 enero 1483)

“Matheu Moliner agricultor vicinus loci de Moncada...triginta septem cafis calcis” (jueves 16 enero 1483)

“Jacobus Bendicho agricultor vicinus loci de Moncada...quadraginta quatuor caficiorum calcis” (16 enero 1483)

“Jacobus Cabar vicinus loci de Moncada decem cafficiorum calcis” (16 enero 1483)

“Ausias Lobet de Moncada agricultor quinquaginta caficiorum calcis” (sabado 8 febrero 1483)

“Martines Dominicus vicinus loci de Torrent agricultor quintus caficiorum calcis” (sabado 15 febrero 1483)

“Joannes Cabanes barbitonsor guardianus sev mesurator decem octo c.calcis” (jueves 20 febrero 1483)

“Sanchus Sanchis loci de Torrent calcinerium CXIII c.calcis” (jueves 20 febrero 1483)

“Sanchus Sanchis loci de Torrent viginti quatuor c.calcis” (jueves 20 febrero 1483)

“Antonius Forcanet loci de Moncada trigintas novem c.calcis” (sabado 22 febrero 1483)

“Siasius Lobet loci de Moncada quinquaginta octo c. calcis” (sabado 22 febrero 1483)

“Michael Marti loci de Rochafort viginti unius c.calcis » (sabado 22 febrero 1483)

“Item mig cafis es rao de 4 sous cafis” (martes 11 marzo 1483)

**“Hun parell de cerper als cafis de la calç 4 sous e mig “ (jueves 13 marzo)**

“Item de Matheu Moliner de Muncada trenta e nou cafisos a rao de 4 sous CLVI sous” (jueves 13 marzo)

**“Item de Matheu Moliner de Muncada 8 cafisos calç a rao de 4 sous” (viernes 14 marzo)**

**“Matheus Moliner de Moncada agricultor XXXXVII c.calcis” (14 marzo 1483)**

“Ausias Lobet 51 cafisos a rao de 4 sous 201 sous” (viernes 14 marzo)

“Item den Agosti Mulet de 7 cafisos a rao de 4 sous =LXVIII” (sabado 15 marzo)

“Item den Ausias Lobet 7 cafisos levades la pedra a rao de 4 sous CCLXXVII =28 sous” (sabado 15 marzo)

“Pere Morella de Rochafort 12 cafisos de calç a rao de 4 sous 48 sous” (lunes 17 marzo 1483)

“Agosti Mulet de Muncada 3 cafisos a la dita rao 12 sous” (lunes 17 marzo)

“Item mes a Pere Tarrago sparter per **los cabasos** e 1 cafis de calç que ha fet 14 sous e mig” (sabado marzo 1483)

“Primo an Matheu Moliner del loch de Muncada 188 sous per preu de 47 cafisos en la present setmana ab sagrament per aquell prestat havien en la longa los quals 47 cafisos a rao de 4 sous munta la sobredita quantitat de 188 sous dels quals ha fernet apocha en poder del honorable en jaume Eximeno notari escriba de la sala a 14 del mes e any” (sabado marzo)

“Item Ausias Lobet del dit loch de Muncada 232 sous per preu de 58 cafisos a rao de 4 sous per preu dels 58 cafisos a rao de 4 sous munta la sobredita quantitat de la qual ha fernet apocha en poder del dit notari e escriba” (sabado marzo 1483)

“Amet Menjat moro de Picassent 10 cafisos a rao de 4 sous cafis “ (martes 18 marzo)

“Miquel Taraçona de Muncada 20 cafisos ...” (miercoles 19 marzo)

“Bernat Pedros de Muncada 15 cafisos” (miercoles 19 marzo 1483)

“Item de Menjat moro de Picassent 7 cafisos a rao de 4 sous” (miercoles 19 marzo)

“Bernat Pedros 9 cafisos” (jueves 20 marzo 1483)

“Pere Alpicat de Maçarrojos 17 cafisos” (jueves 20 marzo)

“Antoni Forcanet de Muncada 30 cafisos calç” (viernes 21 marzo 1483)

“Antoni Forcanet 30 cafisos calç...” (sabado 22 marzo)

“Agosti Mulet 23 cafisos calç” (sabado 22 marzo 1483)

“Pere Alpicat de Maçarrojos 5 cafisos e mig 22 sous “ (sabado 22 marzo)

“Agosti Mulet barber de Muncada 88 sous per preu de 22 cafisos de calç” (sabado 22 marzo)

“Pere Morella de Rochafort 48 sous preu de 12 cafisos” (22 marzo)

“Miquel Tarraco de Muncada 192 sous per preu de 48 cafisos “ (sabado 22 marzo)

“Bernat Pedros de Muncada 96 sous per preu de 24 cafisos de calç” (sabado 22 marzo)  
“Agosti Mulet de Muncada 92 sous per preu de 23 cafisos” (22 marzo)  
“Antoni Forcanet de Muncada 240 sous per preu de 60 cafisos de calç” (22 marzo)  
“Pere Alpicat de Maçarrojos 90 sous preu de 22 cafisos calç” (sabado 22 marzo)  
“Amet Menjat moro de Picassent 76 sous per preu de 19 cafisos de calç » (sabado 22 marzo 1483)  
“Miquel Marti de Rochafort 6 cafisos e mig” (lunes 24 marzo 1483)  
“Ausias Lobet de Muncada 43 cafisos « (lunes 24 marzo 1483)  
“Ausias Loret Moncada 26 cafisos calç” (miércoles 26 marzo 1483)  
“Miquel Marti de Rocafort 23 sous 3 diners per 6 cafisos ½ de calç” (sabado 29 marzo)  
“Ausias Lobet de Muncada 276 sous de 69 cafisos” (sabado 29 marzo 1483)  
“Bernat Alpicat 18 cafisos a rao de 4 sous LXXVIII” (miércoles 9 abril 1483)  
“Bernat Pedros de Muncada 9 cafisos a rao de 4 sous” (jueves 10 abril)  
“Jaume Romeu 27 cafisos calç” (11 abril)  
“Bernat Pedros 32 cafisos de calç a rao de 4 sous cafis” (11 abril)  
“Anthoni Forcanet de Muncada 74 cafisos = 296 sous” (sabado 12 abril)  
“Franci Ballester 32 cafisos de calç 128 sous “ (sabado 26 abril)  
“Ausias Lobet de Muncada 65 cafisos de calç a rao de 4 sous 260 sous” (lunes 28 abril)  
“Pere Aznar de Muncada 39 cafisos de calç 155 sous” (lunes 28 abril)  
“Bernat Alpicat 30 cafisos calç 120 sous” (martes 29 abril)  
“Sancho Sanchis de Torrent 9 cafisos de calç 36 sous” (viernes 2 mayo)  
“Bernat Almenara de Maçarrojos 33 cafisos de calç 132 sous” (viernes 9 mayo)  
“Agosti Mulet de Muncada 22 cafisos calç 88 sous” (viernes 9 mayo)  
“Sancho Sanchis de Torrent 4 cafisos 16 sous” (lunes 26 abril)  
“Amet Menjat 3 cafisos al dit for 12 sous” (lunes 26 abril 1483)  
“Ausias Lobet de Muncada 2 cafisos de calç 8 sous” (martes 27 abril 1483)  
“Antoni Forcanet de Muncada 54 cafisos 216 sous” (lunes 5 mayo)  
“Sancho Sanchis 10 cafisos de 4 sous 40 sous” (13 mayo)  
“Sancho Sanchis de Torrent 3 cafisos 12 sous” (miércoles 14 mayo)  
“2 cafisos de calç de Sancho Sanchis de Torrent 9 sous” (sabado 17 abril)  
“Franciscus Ballester vicinus loci de Moncada trigintas duas c.calcis” (sabado 26 abril 1483)  
“Siasius Lobet de Moncada LXV c.calcis” (lunes 27 abril 1483)  
“Petrus Aznar vicinus loci de Moncada XXXVIII c.calcis” (lunes 27 abril 1483)  
“Bernardus Alpicat trigintas c.calcis” (martes 29 abril 1483)  
“Petrus Sancho loci de Torrent novem c.calcis” (viernes 2 mayo 1483)  
“Antonius Forcanet LIII c.calcis” (lunes 5 mayo 1483)  
“Sanchus Sanchis de Torrent decem c.calcis” (martes 13 mayo 1483)  
“Augustinus Mulet barbitonsor vicinus loci de Moncada 23 c.calcis” (20 mayo 1483)  
“Bernardus Almenara loci de Maçarrojos triginta duas c.calcis” (20 mayo 1483)  
“Joannes Cabanes barbitonsor guardianus de la calç decem quatuor c.calcis” (lunes 23 junio 1483)  
“Sanchus Sanchis de Torrent duodecem c.calcis” (jueves 10 julio 1483)  
“Franciscus Ballester de Moncada trigintas c. calcis” (sabado 12 julio 1483)  
“Antonius Francis de Moncada triginta novem c.calcis” (lunes 14 julio 1483)  
“Andreas Blasco loci de Rochafort quintas c.calcis ½ “ (lunes 14 julio 1483)  
“Sanchus Sanchis Torrent CXIII c.calcis” (sabado 19 julio 1483)  
“Sanchus Sanchis de Torrent centus c.calcis” (lunes 21 julio 1483)  
“Honofrius Forcanet vicinus loci de Moncada LXII c. calcis” (lunes 21 julio 1483)  
“Anthonius Forcanet loci de Moncada trigintas trias c.calcis” (sabado 26 julio 1483)  
“Petrus Alpicat de Moncada triginta trias c.calcis” (viernes 1 agosto 1483)  
“Dominicus Guillem de Moncada agricultor decem trias c.calcis” (lunes 4 agosto 1483)  
“Petrus Alpicat viginti unius et medii c.calcis” (lunes 4 agosto 1483)  
“Joannes Ginestar de Rochafort octo c.calcis” (viernes 8 agosto 1483)  
“Sancho Sanchis de Torrent calcinerius CLX c.calcis “ (sabado 9 agosto 1483)

“Anthonius Forcanet quadraginta octo c.calcis “ (sabado 9 agosto 1483)  
 “Cahet Carola agareus loci de Betera trigintas sex c.calcis” (sabado 9 agosto 1483)  
 “Martnius Miquel loci de Torrent novem c.calcis ½ “ (lunes 11 agosto 1483)  
 “Bernardus Pedros de Moncada viginti c.calcis” (lunes 11 agosto 1483)  
 “Joannes Marti de Moncada decem sex c.calcis” (lunes 11 agosto 1483)  
 “Hamet Penjat agareus loci de Picassent quadragintas quintus c.calcis” (lunes 11 agosto 1483)  
 “Bernardus Almenara de Maçarrojos trigintas duas c.calcis” (lunes 11 agosto 1483)  
 “Luppos de Betera agareus decem quatuor c.calcis” (miércoles 13 agosto 1483)  
 “Xeheni agareus loci de Betera triginta quintus c.calcis” (jueves 14 agosto 1483)  
 “Martines Perez loci de Torrent viginti c.calcis” (jueves 14 agosto 1483)  
 “Sanchus Sanchis loci de Torrent viginta trius c.calcis” (sabado 16 agosto 1483)  
 “Asensius Januarius loci de Moncada agricultor quadragintas unius c.calcis” (viernes 22 agosto 1483)  
 “Martines Peres loci de Torrent agricultor LIII c.calcis” (sabado 23 agosto 1483)  
 “Siasius Lobet loci de Moncada trigintas c.calcis” (martes 26 agosto 1483)  
 “Honiffrius Forcanet vicinus loci de Moncada decem octo c.calcis” (viernes 29 agosto 1483)  
 “Bernardus Pedroso loci de Moncada viginti quatuor c.calcis” (viernes 5 septiembre 1483)  
 “Joannes Garcia loci de Torrent viginti c.calcis” (sabado 6 septiembre 1483)  
 “Guillermus Marti de Benifaraig octo c.calcis” (sabado 6 septiembre 1483)  
 “Celim Cayoli agareus loci de Betera decem octo c.calcis” (sabado 6 septiembre 1483)  
 “Bernardus Almenara loci de Maçarrojas decem trius c.calcis” (martes 16 septiembre 1483)  
 “Sanchus Sanchis viginti c.calcis” (martes 16 septiembre 1483)  
 “Sanchus Sanchis loci de Torrent quadraginta c.calcis” (viernes 19 septiembre 1483)  
 “Hamet filius Xem agareus loci de Betera novem c.calcis” (sabado 20 septiembre 1483)  
 “Mahomat Ferri agareus loci de Betera duodecem c.calcis” (lunes 22 septiembre 1483)  
 “Hamet Penjat agareus loci de Picassent decem quintus c.calcis” (lunes 22 septiembre 1483)  
 “Petrus Aznar loci de Moncada trigintas c.calcis “ (miercoles 24 septiembre 1483)  
 “Martines Romeo loci de Torrent decem c.calcis” (jueves 2 octubre 1483)  
 “Matheu Moliner de Moncada agricultor duo decem c.calcis” (miércoles 15 octubre 1483)  
 “Mahomat Bandinii loci de Petres agareus duodecem c.calcis” (lunes 20 octubre 1483)  
 “Hamet Penjat agareus loci de Picassent decem c.calcis” (jueves 30 octubre 1483)  
 “Bernardus Guillemus agricultor loci de Alfara viginti duas c.calcis” (viernes 31 octubre 1483)  
 “Bernardus Pedros loci de Moncada viginti quintus c.calcis” (jueves 13 noviembre 1483)  
 “Honifrius Forcanet Forcanet de Moncada viginti trias c.calcis” (lunes 24 noviembre 1483)  
 “Jacobus Ramos de Moncada viginti novem c.calcis” (viernes 5 diciembre 1483)  
 “Antonius Forcanet de Moncada decem novem c.calcis” (jueves 18 diciembre 1483)  
**TOTAL ANUAL 1483 =3591 cafisos calc**

## AÑO 1484

“Bernardus de Almenar loci de Maçarrojos viginti quatuor c.calcis” (lunes 19 enero 1484)  
 “Petrus Aznar loci de Moncada quadragintas septem c.calcis” (31 enero 1484)  
 “Bertholomeu Polo loci de Moncada agricultor viginti quatuor c.calcis” (viernes 2 abril 1484)  
 “Jacobus Badenes agricultor loci de Alfara viginti sex c.calcis” (jueves 29 abril 1484)  
 “Jacobus Ramos de Moncada viginti sex c.calcis” (26 junio 1484)  
 “Bernardus Pedros loci de Moncada viginti quatuor c.calcis” (miércoles 7 julio 1484)  
 “Francisco Ruvio agricultor loci de Benifaraig viginti unius c.calcis” (martes 20 julio 1484)  
 “Honufrius Forcanet de Moncada decem quintus c.calcis” (sabado 28 agosto 1484)  
 “Jacobus Bendicho de Moncada decem quintus c.calcis” (31 agosto 1484)  
 “Petrus Alpocat de Moncada agricultor trigintas sex c.calcis” (jueves 2 diciembre 1484)  
 “Thomas Barons hostalerius den Moles vicinus Valencia duodecem et medii c.calcis” (jueves 2 diciembre 1484)

“Joannes Marti de Moncada agricultor quadraginta c.calcis” (sabado 11 diciembre 1484)

**TOTAL ANUAL 1484 = 310 cafisos ½ de calç**

## **1485**

“Bernardus Pedros de Moncada agricultor viginti novem c.calcis” (viernes 28 enero 1485)

“Jacobus Ramos loci de Moncada agricultor decem novem c.calcis” (martes 8 marzo 1485)

“Joannes Marti loci de Moncada quadraginta c.calcis” (sabado 12 marzo 1485)

“Guillermus Marti de Moncada viginti unius c.calcis ½ cacis” (sabado 19 marzo 1485)

“Bernardus Alpicat loci de Moncada viginti c.calcis” (jueves 19 mayo 1485)

“Jacobus Cabar de Moncada trigintas sex c.calcis” (sabado 21 mayo 1485)

“Joannes Abella de Albal octo c.calcis” (jueves 18 agosto 1485)

“Jacobus Çabater loci de Moncada triginta quatuor c.calcis” (martes 11 octure 1485)

“Antonius Forcanet loci de Moncada quindecim c.calcis” (lunes 14 noviembre 1485)

“Guillermus Maig de Benifaraig agricultor viginti sex c.calcis” (sabado 17 diciembre 1485)

“Jacobus Ramos de Moncada quinquaginta unius c.calcis” (viernes 23 diciembre 1485)

**TOTAL ANUAL 1485= 299 cafisos ½ de calç**

## **1486**

“Matheu Moliner de Muncada per preu de 23 cafisos de calç” (18 diciembre 1486)

“Antoni Company de Torrent 12 sous per preu de 3 cafisos de calç a rao de 4 sous peer cafis” (jueves 5 octubre 1486)

“Item disabte a XXI del dit mes d’octubre doni an Andreu de Maynes de Moncada cinquanta huyt sous un diner de aquells LVIII sous 6 diners munten XVII cafisos de calç a rao de III sous 6 diners empero deduit un diner per cafis que son 1 sou 5 diners resten LVIII sous 1 diner dels quals ha fermat apoca lo diner que sen ha deduhit es per les pedres e han apoca LVIII sous 1 diner” (sabado 21 octubre 1486)

**TOTAL ANUAL 1486 = 43 cafisos**

## **AÑO 1487**

“Doni a Pere Aznar de Muncada 7 lliures 14 sous per preu de 44 cafisos 154 sous” (10 febrero 1487)

“Pere Morello de Muncada 60 sous per 15 cafisos calç” (31 marzo 1487)

“Sancho Sanchis un cafis de calç 5 sous” (sabado 21 julio 1487)

“Sancho Sanchis 2 cafisos de calç 7 sous 6 diners arao de 5 sous per cafis empero deduhits per pedra 2 sous 6 diners resten los dits 7 sous 6 diners ” (sabado 4 agosto 1487)

“Sancho Sanchis 2 sous 6 diners per mig cafis calç” (sabado 18 agosto 1487)

“Miquel Rovira 5 sous preu de un cafis calç” (sabado 18 agosto 1487)

“Sancho Sanchis un cafis de calç 5 sous” (sabado 25 agosto 1487)

“Sancho Sanchis calciner 4 sous 6 diners per un cafis de calç” (31 agosto 1487)

“Anrich Çacoma calciner 90 sous per preu de 20 cafisos de calç neta de pedres arao de 4 sous 6 diners per cascun cafis “ (martes 11 septiembre 1487)

“Pere Blasco de Torrent 9 sous per preu de 2 cafisos de calç a rao de 4 sous 6 diners cafis” (24 octubre 1487)

“Item doni Abadía Donzell de Alçaçer 13 sous per preu de 3 cafisos e mig de calç a rao de 3 sous 9 diners per cafis” (jueves 22 noviembre 1487)

“Pere Tarrago sparter 18 sous per preu de una mesura nova de cafis de calç” (sabado 24 noviembre 1487)

“Doni a un moro de Piquacent 3 sous 2 diners per un cafis de calç” (sabado 24 noviembre 1487)

“Doni a Abdalla Donzell d’Alcaçer 20 sous per preude 5 cafisos de calç a rao de 4 sous lo cafis” (sabado 24 noviembre 1487)

“Sancho Sanchis calciner 36 sous 8 diners per 10 cafisos de calç” (24 noviembre 1487)

“Enrich Çacoma calciner calciner 23 sous 10 diners preu de 6 cafisos e mig” (1 diciembre 1487)

“Sancho Sanchis de Torrent 24 sous 6 diners per preu de 7 cafisos de calç 3 sous 6 diners” (1 diciembre 1487)

“Sancho Sanchis calciner de Torrent 35 sous per 10 cafisos calç” (sabado 8 diciembre 1487)

“Enrich Çacoma calciner 42 sous per preu de 10 cafisos y mig de calç” (sabado 24 noviembre 1487)

“Sancho Sanchis de Torrent 189 sous preu de 54 cafisos de calç” (lunes 24 diciembre 1487)

**TOTAL ANUAL 1487= 195 cafisos calç**

## **AÑO 1488**

“Bernardus Almenara agricultor loci de Rochafort...undecim cafisior de calç” (jueves 30 enero 1488)

“Sanchius Sanchis loci de Torrent sextem cafisior calcis” (sabado 9 febrero 1488)

“Enrich Çacoma calcinerius civitas Valencia quintus cafisior et medii” (sabado 15 marzo 1488)

“Enrich Çacoma calcinerius civitas Valencia triginta cafisior et medii” (sabado 22 marzo 1488)

“Joannes Ginestar loci de Rochafort terdecim cafficiorum calcis” (viernes 28 marzo 1488)

“Enrich Çacoma calcinerius civitas Valencia viginti octo cafficiorum calcis » (sabado 29 marzo 1488)

“Sanchius Sanchis loci de Torrent viginti duos cafisior calcis” (3 abril 1488)

“Enricus Çacoma decem novel cafisior e medi calcis” (3 abril 1488)

“Enricus Çacoma calcinerius quindecim cafisior calcis” (martes 15 abril 1488)

“Sanchius Sanchis quindecim cafisior et medi” (sabado 19 abril 1488)

“Sanchius Sanchis de Torrent triginta novel et medi cafisior calcis” (lunes 12 mayo 1488)

“Martines Calaforra calcinerius loci de Torrent undecim cafisior calcis” (17 mayo 1488)

“Joannes Ginestar agricultor loci de Rochafort duodecim cafisor calcis sine lapidibus » (17 mayo 1488)

“Martines Calaforra calcinerius loci de Torrent viginti trius cafisior calcis » (sabado 24 mayo 1488)

“Martines Calaforra calcinerius loci de Torrent novel cafisior calcis” (sabado 28 junio 1488)

“Martines Calaforra calcinerius loci de Torrent septem cafisior calcis” (25 octubre 1488)

“Joannes de Carlet agricultor loci de Moncada viginti novem cafisior calcis” (viernes 5 diciembre 1488)

“Alfonsius de Vilanova loci de Godella agricultor viginti sex cafisior calcis” (viernes 5 diciembre 1488)

“Bernardus Almenara agricultor loci de Maçarrojos decem novem cafisior calcis” (martes 9 diciembre 1488)

“Jacobus Ramos loci de Moncada quinquaginta quatuor cafisior calcis” (sabado 13 diciembre 1488)

“Ausias Lobet agricultor loci de Moncada decem novem cafisior et medii calcis” (sabado 20 diciembre 1488)

“Jacobus Cabarl agricultor loci de Moncada quadraginta quintus cafisior calcis” (martes 23 diciembre 1488)

**TOTAL ANUAL 1488 = 460 cafisos ½ de calç**

## **AÑO 1489**

“Mestre Pere Marti 44 sous per preu de 11 cafisos calç” (viernes 16 enero 1489)

“Ausias Lobet de Moncada 52 sous 6 diners per preu de 14 cafisos calç” (viernes 16 enero 1489)

“Joan Ramos de Moncada 180 cafisos de calç” (sabado 14 febrero 1489)

“Alfonso Castellano calciner 86 sous 3 diners per preu de 24 cafisos de calç” (sabado 12 marzo

1489)

“An Joan de Carlet de Moncada preu 8 cafisos de calç” (sabado 21 marzo 1489)

“22 del dit mes doni e pagui an jaume Çabater de Moncada 114 sous e 8 diners per preu de 32 cafisos de calç a rao de 3 sous e 7 diners per cafis” (jueves 24 diciembre 1489)

“Bernat Almenara de Maçarrojos 78 sous e 10 diners per preu de 22 cafisos de calç” (jueves 24 diciembre 1489)

“Ausias Lobet de Moncada 161 sous e 3 diners per preu de 45 cafisos calç” (jueves 24 diciembre 1489)

**TOTAL ANUAL 1489= 336 cafisos calç**

## **AÑO 1490**

“Jaume Orbona de Muncada 89 sous 7 diners per preu de 25 cafisos calç” (19 enero 1490)

“Jaume Çabater de Muncada 71 sous 8 diners preu de 20 cafisos calç” (6 marzo 1490)

“Antoni Francesch de Muncada 87 sous 6 diners preu de 25 cafisos calç” (sabado 13 marzo 1490)

“Ausias Lobet de Muncada 107 sous 6 diners preu 30 cafisos calç” (13 marzo 1490)

“Jaume Çabater de Muncada 114 sous 8 diners per preu de 30 cafisos de calç” (jueves 25 marzo 1490)

“Ausias Lobet 215 sous preu de 60 cafisos calç” (sabado 3 abril 1490)

“Simo Aparici de Benifaraig 86 sous per preu de 24 cafisos de calç” (sabado 10 abril 1490)

“Simo Borraç de Muncada 164 sous 10 diners per preu de 46 cafisos de calç” (sabado 10 abril 1490)

“Antoni Francesch laurador de Muncada 29 sous 4 diners per preu de 8 cafisos de calç” (sabado 25 septiembre 1490)

“Joan Marcho de Moncada 107 sous 6 diners per preu de 30 cafisos calç” (4 diciembre 1490)

“Jaume Çabater 103 sous 11 diners preu de 29 cafisos de calç” (viernes 31 diciembre 1490)

**TOTAL ANUAL 1490 =327 cafisos calç**

## **AÑO 1491**

“Ausias Lobet de Muncada 204 sous 3 diners preu 57 cafisos de calç” (sabado 8 enero 1491)

“Pere Domingo 53 sous 9 diners preu 15 cafisos de calç” (sabado 22 enero 1491)

“Joan Marti de Muncada 86 sous preu 24 cafisos calç” (sabado 29 enero 1491)

“Antoni Francesch de Muncada 100 sous 4 diners per 28 cafisos de calç” (sabado 29 enero 1491)

“Joan Marcho de Moncada 21 cafisos de calç 75 sous 3 diners” (6 febrero 1491)

“Pere Domingues per 22 cafisos de calç” (17 febrero 1491)

“Pere Domingues de Muncada 7 lliures 6 sous 11 diners per preu de 41 cafisos de calç” (sabado 26 marzo 1491)

”Ausias Lobet de Muncada 45 cafisos calç” (26 marzo 1491)

“Joan Marti 34 cafisos de calç” (2 abril 1491)

“Joan Mateu de Muncada 32 cafisos de calç” (2 abril 1491)

“Ausias Lobet de Muncada 86 sous per 24 cafisos de calç” (lunes 18 abril 1491)

“Jaume Çabater de Muncada 46 sous 7 dinerspreu 13 cafisos de calç” (lunes 18 julio 1491)

“Jaume Marti de Muncada 179 sous 2 diners per 50 cafisos calç” (sabado 3 septiembre 1491)

“Guillem Marti de Benifaraig 31 cafisos de calç 11 sous 1 diner” (3 septiembre 1491)

“Jaume Çabater de Muncada 121 sous preu de 34 cafisos calç” (sabado 1 octubre 1491)

“Joan Manso calciner 71 sous 8 diners per 20 cafisos de calç” (sabado 12 noviembre 1491)

“Joan Marcho de Muncada 30 cafisos de calç 107 sous 6 diners” (sabado 3 diciembre 1491)

“Joan Marco calciner de Muncada 82 sous 5 diners per 23 cafisos calç” (sabado 24 diciembre 1491)

”Jaume Çabater de Muncada 50 cafisos de calç” (24 diciembre 1491)

**TOTAL ANUAL 1491 =594 cafisos de calç**



## AÑO 1492

“Antoni Francesch 43 cafisos calç” (sabado 23 enero 1492)  
“Ausias Lobet de Muncada 11 lliures 12 sous 11 diners per 65 cafisos calç” (sabado 23 enero 1492)  
“Pere Domingues de Moncada 22 cafisos de calç” (23 enero 1492)  
“Joan Marquo 32 sous 3 diners 9 cafisos de calç” (sabado 18 febrero 1492)  
“Joan Marcho de Muncada 53 sous 9 diners per 15 cafis calç” (sabado 24 marzo 1492)  
“Joan Marti calciner de Muncada 15 cafisos calç” (sabado 14 abril 1492)  
“Jaume Çabater de Muncada 43 sous per preu de 12 cafisos calç” (sabado 28 abril)  
“Pere Domingues de Muncada 37 cafisos de calç” (jueves 10 mayo 1492)  
“Joan March 61 cafisos calç 10 lliures 18 sous 7 diners” (sabado 4 agosto 1492)  
“Jaume Çabater de Muncada 36 cafisos de calç e 7 cafisos” (sabado 13 octubre 1492)  
“Jaume Çabater de Moncada 65 cafisos calç 232 sous 6 diners” (sabado 1 diciembre 1492)  
“Pere Domingues calciner de Muncada 39 cafisos calç” (sabado 8 diciembre 1492)  
“Joan Marco e an Jaume Çabater calciner del loch de Moncada 89 cafisos calç 318 sous 11 diners” (sabado 22 diciembre 1492)

**TOTAL ANUAL 1492 = 515 cafisos de calç**

## AÑO 1493

“Jaume Çabater 9 cafisos e mig de calç” (sabado 23 marzo 1493)  
“Jaume Çabater calciner 23 cafisos calç” (sabado 6 abril 1493)  
“Joan Masquo calciner de Muncada 38 cafisos de calç 136 sous 2 sous” (sabado 20 abril)  
“Pere Domingues calciner de Moncada 33 cafisos calç 122 sous 9 diners” (sabado 20 abril)  
“Jaume Çabater calciner de Moncada 28 cafisos de calç 100 sous 4 diners” (sabado 27 abril 1493)  
“Pere Domingues de Moncada 15 cafisos de calç” (sabado 18 mayo)  
“Joan de Marquo de Muncada 18 cafisos de calç” (sabado 29 junio 1493)  
“Jaume Çabater de Muncada 66 cafisos calç 242 sous” (14 septiembre 1493)  
“Jaume Çabater calciner de Muncada 64 cafisos de calç 233 sous a rao de 3 sous 8 diners per cafis” (sabado 5 octubre 1493)  
“Joan Marcho calciner de Moncada 140 sous per 40 cafisos calç” (sabado 7 diciembre 1493)  
“Jaume Çabater de Moncada 48 cafisos calç 168 sous” (20 diciembre 1493)

**TOTAL ANUAL 1493 = 382 cafisos ½ de calç**

## AÑO 1494

“Jaume Arbona calciner de Moncada 35 sous preu 10 cafisos calç” (22 marzo 1494)  
“Jaume Çabater calciner de Moncada 35 sous preu de 10 cafisos calç” (sabado 10 mayo 1494)  
“Jaume Marti calciner de Moncada 18 cafisos de calç 63 sous” (sabado 21 junio 1494)

**TOTAL ANUAL 1494 = 38 cafisos de calç**

## AÑO 1495

“Joan d'Aranda algepser 16 cafisos de calç 64 sous” (sabado 18 abril)  
“Ausias Lobet calciner per 4 carregues de calç a rao de 3 sous 7 diners 14 sous 4 diners” (jueves 24 diciembre 1495)

**TOTAL ANUAL 1495 = 16 cafisos de calç + 4 carregues**

## AÑO 1496

“Ausias Lobet calciner de Moncada 28 cafisos calç 98 sous” (sabado 23 enero 1496)

“Item doni e pagui a Aima moro de Betera 25 cafisos calç a rao de 3 sous 3 diners cafis 81 sous 3 diners” (sabado 17 septiembre 1496)

**TOTAL ANUAL 1496 = 53 cafisos de calç**

### **AÑO 1497**

“Ausias Lobet calciner de Moncada 12 lliures 3 sous 9 diners 60 cafisos calç a rao de 3 sous 9 diners” (sabado 6 mayo 1497)

“Xristofol Rodrigues calciner 126 sous per 28 cafisos de calç a rao de 4 sous 6 diners cafis” (martes 10 octubre 1497)

“Ausias Lobet calciner de Moncada 50 cafisos calç a rao de 4 sous 6 diners cafis” (sabado 28 octubre 1497)

“Ausias Lobet calciner de Muncada 66 cafisos calç ay apoca a 27 noviembre 1497)

“Ausias Lobet calciner 46 cafisos de calç a rao de 3 sous 8 diners cafis” (sabado 16 diciembre 1497)

**TOTAL ANUAL 1497 = 250 cafisos de calç**

### **AÑO 1498**

“Ausias Lobet calciner de Moncada 36 cafisos de calç 129 sous” (sabado 10 febrero 1498)

“Guillem Marti calciner de Benifaraig 109 cafisos de calç a rao de 3 sous 9 diners 408 sous 9 diners” (sabado 13 abril 1498)

“Ausias Lobet calciner de Muncada 172 cafisos de calç 645 sous” (sabado 13 abril 1498)

“Antoni d’Oriola calciner de Benifaraig 27 cafisos e mija de calç 103 sous 6 diners” (sabado 5 mayo 1498)

“Luis Martines calciner de Moncada 209 sous 8 diners preu de 56 cafisos de calç” (sabado 19 mayo)

“Simo de Girart calciner de Benifaraig 72 sous 6 diners” (19 mayo 1498)

“Marti Vidal calciner de Benifaraig 333 sous 9 diners preu de 91 cafisos calç” (sabado 19 mayo 1498)

“Jaume Çabater calciner de Moncada 33 cafisos de calç 121 sous” (26 mayo 1498)

“Ausias Lobet calciner de Moncada 46 cafisos de calç 176 sous 4 diners” (sabado 22 septiembre 1498)

“Jaume Ramos calciner de Benifaraig 141 ous 10 diners preu de 37 cafisos de calç 3 sous 10 diners” (sabado 24 noviembre 1498)

**TOTAL ANUAL 1498 = 607 cafisos ½ de calç + 72 sous 6 diners**

### **AÑO 1499**

“Anrich Çacoma calciner per 2 carregues “ (junio 1499)

“Ausias Lobet calciner 66 cafisos de calç arao de 3 sous 8 diners cafis” (sabado 8 junio 1499)

“Ausias Lobet calciner de Muncada 50 cafisos calç 183 sous 4 diners” (31 agosto)

“Marti Pereç 3 cafisos calç 13 sous 6 diners” (31 agosto 1499)

“Marti Nicholau per 2 carregues de calç 9 sous a rao de 4 sous 6 diners” (sabado 14 septiembre 1499)

“Marti Peres calciner 23 cafisos e mig de calç a rao de 4 sous cafis per a la lonja e taraçana 94 sous” (sabado 5 octubre 1499)

“Na Joana per dos cafis de calç a rao de 4 sous cafis 8 sous” (sabado 16 noviembre 1499)

**TOTAL ANUAL 1499 = 144 cafisos ½ de calç + 4 carregues**

### **AÑO 1500**

“Ausias Lobet calciner de Moncada 134 cafisos de calç...469 sous” (sabado 1 febrero 1500)

“Ausias Lobet calciner de Muncada 49 cafisos de calç “ (sabado 21 marzo 1500)  
“Pedro Ugombo per un cafis de calç 4 sous” (sabado 2 mayo 1500)  
“Ausias Lobet calciner de Moncada 56 carregues de calç a rao de 3 sous 6 diners cafis 196 sous”  
(23 mayo 1500)  
**TOTAL ANUAL 1500 =240 cafisos de calç**

### **AÑO 1502**

“Joan Ferrer calciner 21 cafisos calç 84 sous” (sabado 19 junio 1502)  
“Mestre Pere Benia per una cafis de calç 4 sous” (sabado 2 octubre 1502)  
“Ausias Lobet calciner 18 cafisos de calç 72 sous” (sabado 20 noviembre 1502)  
“Asensi Giner calciner 133 sous preu de 38 cafisos de calç” (sabado 20 noviembre 1502)  
“Antoni Salvador calciner 8 cafisos calç 28 sous a rao de 3 sous 6 diners cafis” (sabado 4 diciembre 1502)  
“Ausias Lobet calciner 40 cafisos de calç 140 sous” (sabado 18 diciembre 1502)  
**TOTAL ANUAL 1502 =126 cafisos de calç**

### **AÑO 1503**

“Ausias Lobet calciner 224 sous preu 64 carregues de calç” (1 abril 1503)  
**TOTAL ANUAL 1503 =64 carregues de calç**

### **AÑO 1504**

“3 carregues de calç 11 sous 6 diners” (sabado 25 mayo 1504)  
“Dos carregues de calç a mestre comte 11 sous” (sabado 28 septiembre 1504)  
**TOTAL ANUAL 1504 = 5 carregues**

### **AÑO 1506**

“Antoni Calder mercader 79 sous 4 diners per 17 cafisos calç” (sabado 8 agosto 1506)  
“Ausias Lobet calciner 14 sous 3 carregues de calç” (sabado 19 septiembre 1506)  
“Una carrega de calç 5 sous” (viernes 2 octubre 1506)  
“Na Enriqua per 3 cafisos de calç 15 sous” (viernes 2 octubre 1506)  
“Guillem Çabater calciner 23 cafisos calç 84 sous 4 diners” (sabado 14 noviembre 1506)  
“Joan de Torrent 11 sous per 3 carregues de calç a rao de 3 sous 8 diners carrega” (viernes 11 diciembre 1506)  
“Joan de Muncada 14 sous per 4 cafisos calç 3 sous 6 diners” (sabado 19 diciembre 1506)  
**TOTAL ANUAL 1506 = 47 cafisos de calç + 7 carregues**

### **AÑO 1507**

“Agosti Monyos 14 sous per 4 carregues calç” (sabado 16 enero 1507)  
“Bernat Tallent 17 sous 6 diners per 5 cafisos de calç” (sabado 22 enero)  
“Joan Garcia 14 sous per 4 carregues de calç” (sabado 22 enero 1507)  
“Joan Sancho de Torrent 25 cafisos de calç 144 sous” (sabado 30 enero)  
“Enrich 14 sous 8 diners per 4 cafisos calç 3 sous 8 diners cafis” (viernes 2 abril)  
“Enrich 20 sous preu 5 cafisos calç” (sabado 17 abril 1507)  
“Anrich 8 sous per 2 cafisos calç” (sabado 24 abril 1507)  
“Enrich Çacoma 46 cafisos calç 184 sous” (lunes 31 mayo 1507)  
“Jaume Querol calciner 30 cafisos calç 110 sous” (lunes 31 mayo)  
“Ausias Lobet de Muncada 23 cafisos calç 146 sous 3 diners a rao de 4 sous cafis” (lunes 31 mayo 1507)

“Goçalbo Nunyes 17 cafisos calç 28 sous” (lunes 31 mayo)  
“Ausias Lobet 48 cafisos calç 172 sous 8 diners” (31 mayo)  
“Ausias Lobet calciner 47 cafisos calç” (31 mayo 1507)  
“Una carrega de calç 6 sous e mig per cabasos graneres e porrons un real” (sabado 7 octubre 1507)  
“4 carregues de calç 18 sous” (sabado 30 octubre 1507)  
“Pere Miquel calciner d’Alaquas 40 sous 6 diners 9 cafisos de calç per obs de la Lotja e de la casa del Relonge” (sabado 4 diciembre 1507)  
**TOTAL ANUAL 1507 =261 cafisos de calç + 12 carregues**

## **AÑO 1508**

“Joan navarro calciner Albal 8 cafisos de calç a rao de 4 sous cafis 32 sous” (sabado 15 enero)  
“12 sous per 3 cafis de calç” (11 marzo 1508)  
**TOTAL ANUAL 1508 =11 cafisos de calç**

## **AÑO 1511**

“Joan Sancho calciner 15 lliures per 60 cafisos de calç a rao de 5 sous cafis” (27 febrero)  
“Perot Domingo per 2 carregues de calç a rao de 5 sous carrega 10 sous” (sabado 19 abril 1511)  
“Tres cafisos de calç a rao de 5 sous per cafis” (sabado 31 mayo)  
“Çali Bellili moro d’Alçaçer 10 lliures per 30 cafisos de calç” (sabado 5 julio 1511)  
“Dos cafisos de calç 6 sous 6 diners” (sabado 19 julio 1511)  
“Çale Bellili moro d’Alquaçer 54 cafisos calç a rao de 5 sous 6 diners cafis 297 sous” (sabado 26 julio 1511)  
“Antoni Albert calciner de Cilla 49 cafisos de calç a rao de 5 sous 6 diners cafis 269 sous 6 diners” (sabado 16 agosto 1511)  
“Calali Belili moro de Alquaser .45 cafisos de calç 247 sous 6 diners” (sabado 16 agosto 1511)  
“Antoni Albert de Cilla 44 cafisos de calç 5 sous 6 diners per cafis 242 sous” (sabado 30 agosto 1511)  
“Antoni Albert calciner de Silla 45 cafisos de calç” (sabado 13 septiembre 1511)  
“Antoni Albert calciner 225 sous 6 diners per 41 cafisos calç” (sabado 20 septiembre 1511)  
“Antoni Albert 34 cafisos calç 187 sous” (sabado 11 octubre 1511)  
“Çahali Belili moro d’Alquacer 42 cafisos de calç 231 sous” (sabado 25 octubre 1511)  
“Perot Domingo 15 sous per 3 cafisos calç” (sabado 22 noviembre 1511)  
“Antoni Albert calciner de Cilla 20 carregues de calç 93 sous 4 diners” (sabado 29 noviembre 1511)  
“An Company de Torrent 15 sous per 3 cafisos de calç” (sabado 6 diciembre 1511)  
“Antoni Albert calciner de Silla 24 cafisos e mig de calç 114 sous 4 diners” (sabado 20 diciembre 1511)  
**TOTAL ANUAL 1511 =479 cafisos ½ + 22 carregues**

## **AÑO 1512**

“Joan Manso per un cafis calç sous 6 diners” (sabado 18 septiembre 1512)  
Çacoma de la Plaça 11 sous per 2 cafisos calç a rao de 5 sous 6 diners 11 sous” (sabado 2 octubre)  
“Antoni Albert calciner de Çilla 125 sous a ell deguts per lo preu de 25 cafisos de calç a rao de 5 sous cafis per a la lonja” (sabado 27 noviembre 1512)  
“Anrich 17 sous e mig per 3 cafisos a rao de 5 sous 6 diners” (sabado 25 diciembre 1512)  
**TOTAL ANUAL 1512 =31 cafisos de calç**

## **AÑO 1513**

“Item doni e pagui a Sahet moro 16 sous 6 diners per 3 cafisos de calç 16 sous 6 diners” (sabado 12

marzo 1513)

“Çahat moro 16 sous 6 diners per 3 cafisos calç a rao de 5 sous e mig cafis” (14 marzo 1513)

“Sahet 18 sous per 4 cafisos de calç 4 sous 6 diners” (sabado 19 marzo 1513)

“Çahat moro d’Alcacer per 4 cafisos de calç a 3 reals 18 sous” (sabado 26 marzo 1513)

“Çayat moro 15 sous per 3 cafisos calç “ (sabado 2 abril 1513)

“Çahat moro 16 sous e mig per 3 cafisos a rao de 5 sous 6 diners cafis 16 sous 6 diners” (sabado 16 abril 1513)

“Çahat moro per 3 cafisos calç 16 sous 6 diners” (30 abril 1513)

“Çahat moro 3 cafisos calç 16 sous” (sabado 28 mayo 1513)

“Çahat moro de Alcacer 3 cafisos calç 16 sous 6 diners a rao de 5 sous 6 diners cafis” (sabado 27 julio)

“Joan Manso un cafis de calç” (sabado 22 octubre 1513)

“Dos cafisos de calç 11 sous” (sabado 5 noviembre 1513)

“Dos cafisos de calç e 5 sous e mig cafis per a la lonja” (19 noviembre 1513)

“Dos carregues de calç a rao de 5 sous e mig” (sabado 26 noviembre 1513)

**TOTAL ANUAL 1513 = 35 cafisos ½ de calç**

## **AÑO 1514**

“Sahat moro d’Alcacer per 3 cafisos de calç 16 sous 6 diners” (viernes 3 febrero 1514)

“Çahanot moro d’Alcacer per un cafis e mig de calç 8 sous 3 diners” (sabado 4 febrero 1514)

“Sahat moro 16 sous e mig per 3 cafisos de calç per a la lotja 16 sous 6 diners” (sabado 18 febrero 1514)

“Antoni de Cilla 3 cafisos de calç” (martes 21 marzo)

“Antoni de Cilla 3 carregues de calç 16 sous 6 diners” (jueves 23 marzo 1514)

“Antoni de Cilla 3 cafisos de calç” (viernes 24 marzo 1514)

“Marti Martines 3 cafisos calç 16 sous 6 diners” (sabado 22 abril 1514)

“Çahat moro per 3 cafisos de calç” (sabado 22 abril 1514)

“Dos cafisos de calç a rao de 5 sous 6 diners cafis 11 sous” (sabado 29 abril 1514)

“Cale Vileli moro d’Alcacer 52 sous 6 diners per preu de 10 cafisos calç” (sabado 13 mayo 1514)

“Un cafis de calç” (23 agosto 1514)

**TOTAL ANUAL 1514 = 34 carregues ½ de calç + 3 carregues**

## **AÑO 1515**

“Domingo de Torrent per 3 cafisos de calç 15 sous” (sabado 26 mayo 1515)

“Antoni Albert un cafis de calç” (sabado 30 junio 1515)

“Joan Sancho de Torrent 5 sous per un cafis calç” (sabado 14 julio 1515)

“Nofre znar de Moncada 5 sous per un cafis calç” (sabado 21 julio 1515)

“Gensor moro sous 1 cafis calç » (abado 11 agosto 1515)

“Mig cafis de calç del guardia 2 sous e mig” (sabado 11 agosto 1515)

“Matheu Castello de Muncada 5 sous e mig per un cafis de calç” (sabado 11 agosto 1515)

“Jahona Çacoma 5 sous per un cafis calç” (sabado 18 agosto 1515)

“Antoni Albert calciner 3 cafisos de calç 16 sous 6 diners” (sabado 8 septiembre 1515)

“Antoni Albert un cafis calç 5 sous 6 diners” (sabado 15 septiembre 1515)

“Joan Companyo calciner 3 cafisos calç a rao de 5 sous 6 diners cafis son 16 sous 6 diners” (sabado 15 septiembre 1515)

“Dos carregues de calç 11 sous” (sabado 15 septiembre 1515)

“Pere Domingo calciner 299 sous 3 diners a ell deguts preu de 57 cafisos calç” (sabado 10 noviembre 1515)

“Enrich Çavina calciner 20 carregues de calç 124 sous” (sabado 29 diciembre 1515)

**TOTAL ANUAL 1515 = 73 cafisos ½ de calç + 22 carregues**

## AÑO 1516

“Anrich 15 sous per 3 cafisos calç” (sabado 15 marzo 1516)  
“Joan Sancho de Torrent 5 sous per un cafis de calç” (sabado 15 marzo 1516)  
“Pere Domingo 15 sous per 3 cafisos de calç a aro de 5 sous cafis” (sabado 15 marzo 1516)  
“Çale moro d’Alcacer 5 sous per preu de un cafis de calç” (sabado 29 marzo 1516)  
“Salem moro 10 sous per 2 cafisos calç a rao de 5 sous cafis” (sabado 2 junio 1516)  
“Joan Company calciner de Torrent 10 sous per 2 cafisos de calç” (sabado 28 julio 1516)  
“Joan Sancho calciner de Torrent 15 sous 3 cafisos calç” (sabado 28 julio 1516)  
“Al Senyor de Benisano 19 sous 2 diners per 3 cafisos y 10 barcelles calç” (sabado 5 julio 1516)  
“Anrich calciner 10 sous 6 diners per 2 cafisos de calç” (sabado 26 julio 1516)  
“Pere Company calciner de Torrent 30 cafisos calç” (sabado 23 agosto 1516)  
“Joan Sancho de Torrent 5 sous 6 diners per 1 cafis de calç per obs de la lonja” (sabado 6 septiembre 1516)  
“Pere Domingo calciner de Torrent 3 cafisos de calç 16 sous 6 diners” (3 octubre 1516)  
“Joan Sancho calciner per un cafis calç 5 sous e mig” (5 diciembre 1516)  
**TOTAL ANUAL 1516 =55 cafisos de calç + 10 barcelles**

## AÑO 1517

“Joan Comes d’Aldaya 10 sous 4 diners per 2 cafisos calç a rao de 5 sous 6 diners cafis de los quals ne foren levades les pedres” (sabado 10 enero 1517)  
“Joan Sancho del loch de Torrent 5 sous 6 diners per un cafis calç” (sabado 10 enero 1517)  
“Joan Sancho calciner de Torrent 2 cafisos calç 10 sous 4 diners” (16 enero 1517)  
“Joan de Gamon algepser 273 sous per 78 cafisos de calç per obs de la lonja” (10 febrero 1517)

**TOTAL ANUAL 1517 =83 cafisos de calç**

## PERSONAS Y CANTIDADES

### MONCADA

#### CRISTIANOS

1-Alpicat, Bernardus (loci de Moncada): 1483=30 cafisos// 1485=  
2-Alpicat, Petrus (de Moncada agricultor): 1483=33 cafisos+ 21 cafisos ½ //1484=36 cafisos  
3-Arbona, Jaume (Moncada): 1494=35 cafisos  
4-Aznar, Nofre (Moncada): 1515=1 cafis  
5-Aznar, Petrus//Pere (Muncada): 1483=39 cafisos+ 39 cafisos + 30 cafisos// 1484=47 cafisos // 1487=44 cafisos  
6-Ballester, Francischus (vicinus loci de Moncada): 1483=32 cafisos+ 30 cafisos  
7-Barons, Thomas (hostalerius den Moles vicinus Valencia): 1484=12 cafisos ½  
8-Bendicho, Jacobus (de Moncada): 1483=44 cafisos//1484= 15 cafisos  
9-Cabar, Jacobus (de Moncada):1483=10 cafisos// 1485=36 cafisos  
10-de Carlet, Joan (Muncada): 1485=34cafisos //1489=8 cafisos  
11-Castello, Matheu (Moncada): 1515=1 cafis  
12-Çabater, Guillem: 1506=23 cafisos (no esta detallado pero Jaume debe ser su hermano)  
13-Çabater, Jaume (Moncada): 1489=32 cafisos// 1490=20 cafisos+ 30 cafisos+ 29 cafisos//

1491=13 cafisos+ 34 cafisos+ 50 cafisos// 1492=12 cafisos+ 36 cafisos+ 65 cafisos// 1493=9 cafisos ½ + 23 cafisos+ 28 cafisos+6 cafisos+ 64 cafisos+48 cafisos//1494=10 cafisos//1498=33 cafisos

14-Forcanet, Antoni (Muncada): 1483=39 cafisos+30 cafisos +30 ca+ 60 ca+ 74 ca+ 54 ca+ 64 cafisos+ 33 cafisos+ 48 cafisos 19 cafisos// 1485=15 cafisos

15-Forcanet, Honiffrius// Honufrius (vicinus loci de de Moncada):1483=62 cafisos +18 cafisos+ 23 cafisos // 1484 = 15 cafisos

16-Francesch//Francis, Anthoni (Laurador de Moncada): 1483=39 cafisos// 1490=25 cafisos+ 8 cafisos// 1491=28 cafisos// 1492=43 cafisos

17-Guillem, Dominicus (de Moncada agricultor): 1483=13 cafisos

18-Januarius, Asensius (loci de Moncada agricultor): 1483=41 cafisos

19-Marcho//March//Marquo, Joan (Moncada): 1490=30 cafisos// 1491=21 cafisos+ 30 cafisos+ 23 cafisos// 1492=9 cafisos+ 15 cafisos+ 61 cafisos +18 cafisos//1493=40 cafisos

20-Marti, Guillermus (de Moncada): 1485=25 cafisos

21-Marti, Joannes//Joan (Moncada agricultor): 1483=17 cafisos// 1484=40 cafisos// 1485=40 cafisos //1491=24 cafisos+ 34 cafisos // 1492=15 cafisos

22-Martines, Luis (Moncada): 1498=56 cafisos

23-Masquo, Joan (Muncada) : 1493=38 cafisos

24-Moliner, Matheu (Muncada agricultor): 1483= 37 cafisos +39 cafisos+ 8 cafisos calç+47 ca + 12 cafisos// 1486=23 cafisos

25-Mulet, Agosti (barbitonsor vicinus loci de Moncada, barber de Muncada): 1483=7 cafisos+ 3 ca +23 cafisos+ 22 cafisos+ 23 ca+ 22 ca+ 23 cafisos

26-Lobet, Siasius//Ausias (Muncada):1483=56 cafisos+50 cafisos+58 cafisos+51 cafisos+ 7 ca+ 58 ca+ 43 ca+ 26 ca+ 69 ca + 65 ca+ 2 cafisos+ 65 cafisos+ 30 cafisos// 1489=14 cafisos ½ +45 cafisos// 1490=30 cafisos+ 60 cafisos// 1491=57 cafisos+ 45 cafisos+ 24 cafisos// 1492=65 cafisos// 1495=4 carregues de calç// 1496=28 cafisos// 1497=60 cafisos+50 cafisos+ 66 cafisos+ 46 cafisos// 1498=36 cafisos+ 172 cafisos+ 46 cafisos //1499= 66 cafisos+ 50 cafisos// 1500= 134 cafisos+ 49 cafisos+ 56 carregues// 1502=18 cafisos+ 40 cafisos// 1503=64 carregues// 1506=3 carregues// 1507=23 cafisos+ 48 cafisos+ 47 cafisos

27-Orbona, Jaume (Moncada): 1490=25 cafisos

28-Pedros, Bernardus//Bernat (Muncada): 1483=15 cafisos+ 9 ca+ 24 ca+ 9 cafisos+ 20 cafisos + 24 cafisos + 25 cafisos// 1484=24 cafisos // 1485=29 cafisos

29-Polo, Bertholomeu (loci de Moncada agricultor): 1484= 24 cafisos

30-Ramos, Joan (Muncada):1489=180 cafisos

31-Ramos, Jacobus (de Moncada, agricultor, llaurador): 1483=29 cafisos// 1484= 26 cafisos // 1485=19 cafisos // 1485=41 cafisos

32-Taraçona, Miquel (Muncada): 1483=20 cafisos+ 48 ca

CAL TRADA POR DOS PERSONAS (MONCADA)

Joan Marco e an Jaume Çabater (Moncada)=1492=89 cafisos

## TORRENT

### CRISTIANOS

1-Blasco, Pere (Torrent): 1487=2 cafisos

2-Company, Anthoni (Torrent): 1486=3 cafisos // 1511=3 cafisos

3-Company//Companyo, Joan (Torrent): 1515=3 cafisos+ 2 carregues// 1516=2 cafisos

4-Company, Pere (Torrent): 1516=30 cafisos

5-Domingo/Dominicus, Martines (agricultor): 1483=5 cafisos

6-Domingo//Domingues, Pere (Torrent): 1491=15 cafisos+ 22 cafisos+ 41 cafisos// 1492=22 cafisos+ 37 cafisos+ 39 cafisos// 1493=33 cafisos+ 15 cafisos// 1511=2 carregues 10 sous// 1515=3

cafisos+ 57 cafisos+ 3 cafisos// 1516=3 cafisos

7-Garcia, Joannes: 1483=20 cafisos

8-Miquel, Martines (loci de Torrent): 1483=9 cafisos

9-Perez, Martines (loci de Torrent agricultor): 1483=20 cafisos+54 cafisos

10-Romeo, Martines (loci de Torrent): 1483=10 cafisos

11-Sancho, Petrus (loci de Torrent): 1483=9 cafisos

12-Sanchis, Sancho (Torrent): 1483=12 cafisos+114 cafisos+ 24 cafisos+ 9 cafisos+ 4 ca+ 10 ca+ 3 ca+ 2 ca+ 10 cafisos + 12 cafisos+ 114 cafisos+ 100 cafisos+ 160 cafisos+ 23 cafisos +20 cafisos+ 40 cafisos // 1487=1 cafis+ 2 cafisos+ ½ cafis+1 cafis+ 1 cafis+ 10 cafisos+ 7 cafisos+ 10 cafisos+ 54 cafisos

13-Sancho, Joan (Torrent): 1507=5 cafisos calç// 1511=60 cafisos// 1515=1 cafis// 1516=1 cafis+ 1 cafis+ 1 cafis ½ + 3 cafisos // 1517=1 cafis+ 2 cafisos

**NO DETALLADO=Joan de Torrent 11 sous per 3 carregues de calç a rao de 3 sous 8 diners carrega” (viernes 11 diciembre 1506)**

## **SILLA**

### **CRISTIANOS**

1-Albert, Antoni (Cilla): 1511=49 cafisos+ 44 cafisos+ 45 cafisos+ 41 cafisos+ 34 cafisos+ 20 carregues+ 24 cafisos+ 25 cafisos// 1514=3 cafisos+ 3 carregues+ 3 cafisos// 1515=1 cafis+ 3 cafisos+ 1 cafis

## **MAÇARROJOS**

### **CRISTIANOS**

1-Almenara//Almenar, Bernardus// Bernat (Maçarrojos): 1483=33 cafisos+ 32 cafisos+ 32 cafisos+ 13 cafisos //1484=24 cafisos // 1489=22 cafisos

2-Alpicat, Pere (Maçarrojos): 1483=17 cafisos + 5 cafisos ½ + 22 ca

## **BENIFARAIG**

### **CRISTIANOS**

1-Aparici, Simo (Benifarig): 1490=24 cafisos

2-de Girart, Simo (Benifarig): 1498=72 sous 6 diners

3-Maig, Guillelmus (de Benifaraig agricultor): 1485= 26 cafisos

4-Marti, Guillelmus //Guillem (Benifaraig): 8 cafisos// 1491=31 cafisos// 1498=109 cafisos

5-d’Oriola, Antoni (Benifaraig):1498=27 cafisos ½

6-Ramos, Jaume (Benifaraig): 1498=37 cafisos

7-Ruvio, Francisco (agricultor loci de Benifaraig) : 1484= 21 cafisos

8-Vidal, Marti (Benifaig): 1498=91 cafisos

## **ROCAFORT**

### **CRISTIANOS**

1-Blasco, Andreas: 1483=5 cafisos ½

2-Ginestar, Joannes: 1483=8 cafisos

3-Marti, Michael//Miquel (Rochafort): 1483=21 cafisos+ ½ cafis+6 cafisos ½ + 6 ca ½

4-Morella, Pere (Rochafort):1483=12 cafisos+ 12 ca// 1487=15 cafisos



## ALDAIA

### CRISTIANOS

1-Comes, Joan (Aldaya): 1517=2 cafisos

## ALCAÇER

### MOROS

1-Donzell, Abadia//Abdalla (Alcaçer): 1487=3 cafisos  $\frac{1}{2}$ + 5 cafisos

2-Bellili, Cali//Çalali (Alcaçer):1511=30 cafisos + (vore 2 de 1511)+54 cafisos+ 45 cafisos+ 42 cafisos

3-Çahanot (moro d' Alcacer): 1514=1 cafis  $\frac{1}{2}$

4-Çahat//Sahet// Çale//Çayat (moro d' Alcacer): 1513=3 cafisos+ 3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 4 cafisos+ 4 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos// 1514=3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 2 cafisos// 1516=1 cafis

5-Vileli, Cale (moro d'Alquacer): 1514=cafisos+ 1 cafis

## VALENCIA CIUDAD

1-d'Aranda, Joan (algepser): 1495=16 cafisos calç

2-Cabanes, Joannes (barbitonsor guardianus sev mesurator): 1483=18 cafisos+ 14 cafisos

3-Calder, Antoni (Mercader): 1506=17 cafisos

4-Çacoma, Anrich//Enrich ( de la Plaça): 1487=20 cafisos+ 6 cafisos  $\frac{1}{2}$  +10 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1499=2 carregues//1507=4 cafisos+ 5 cafisos+ 2 cafisos+ 46 cafisos// 1512=2 cafisos+ 3 cafisos// 1516=3 cafisos+ 2 cafisos

5-Marti, Pere (Mestre):1489=11 cafisos

6-Tarrago, Pere (sparter): 1483=1 cafis// 1487=

7-Comte (Mestre): 1504=2 carregues 11 sous

8-El Guardia: 1515=1/2 cafis

9-Benia, Pere (Mestre): 1502=1 cafis

## BETERA

### MOROS

1-Aima (moro de Betera): 149=25 cafisos

2-Carola, Cahet (agarenus loci de Betera): 1483=36 cafisos

3-Cayoli, Celim (agarenus loci de Betera): 1483=18 cafisos

4-Ferri, Mahomat (agarenus loci de Betera) : 1483=12 cafisos

5-Hamet (filius Xem agarenus loci de Betera): 1483=9 cafisos

6-Luppos (agarenus de Betera): 1483=14 cafisos

7-Xeheni (agarenus loci de Betera): 1483=35 cafisos

## PICASSENT

### MOROS

1-Menjant // Penjat, Hamet// Amet (moro de Picassent,agarenus loci de Picassent): 1483=10 cafisos+ 7 cafisos+ 19 ca+ 3 ca+ 45 cafisos+ 15 cafiso + 10 cafissos// 1487=1 cafis

## **ALAQUAS**

1-Miquel, Pere (Alaquas): 1507=9 cafisos (entre llotja i casa rellotge)

## **PETRES**

1-Bandinii, Mahomat (loci de Petres agareus) : 1483=12 cafisos

## **BENISANO**

### **CRISTIANOS**

1-Al Senyor de Benisano: 1516=3 cafisos 10 barcelles

## **ALFARA**

1-Badenes, Jacobus (agricultor loci de Alfara):1484= 26 cafisos

2-Guillemus, Bernardus (agricultor loci de Alfara): 1483=22 cafisos

## **ALBAL**

1-Abella Joannes (de Albal): 1485= 8 cafisos (octo c.calcis)

### **PERSONAS PROCEDENCIA NO DETALLADA**

1-Alpicat, Bernat: 1483=18 cafisos+ 32 ca+ 30 ca

2-Ballester, Franci: 1483=32 cafisos

3-Borraç, Simo: 1490=46 cafisos

4-Castellano, Alfonso: 1489=24 cafisos

5-Cavina, Enrich: 1515=20 carregues 124 sous

6-Domingo, Perot: 1511=3 cafisos

7-Ferrer, Joan: 152=21 cafisos

8-Gamon, Joan: 1517=78 cafisos

9-Garcia, Joan: 1507=4 carregues 14 sous

10-Giner, Asensi: 1502=38 cafisos

11-Manso, Joan: 1491=20 cafisos// 1512=1 cafis+ 1 cafis+ 2 cafisos+ 2+ 2 carregues cafisos

12-Marti, Jaume: 1491=50 cafisos//1494=18 cafisos

13-Martines, Marti: 1514=3 cafisos

14-Mateu, Joan: 1491=32 cafisos

15-de Maynes, Andreu: 1486= 27 cafisos

16-Monyos, Agosti: 1507=4 carregues 14 sous

17-Navarro, Joan: 1508=8 cafisos

18-Nicholau, Marti: 1499=2 carregues 9 sous

19-Nunyes, Goçalbo: 1507=17 cafisos

20-Pereç, Marti: 1499=3 cafisos+ 23 cafisos ½

21-Querol, Jaume: 1507=30 cafisos

22-Rodrigues, Xristofol: 149=28 cafisos  
23-Romeu, Jaume: 1483=27 cafisos  
24-Rovira, Miquel: 1486=1 cafis  
25-Salvador, Antoni: 1502=8 cafisos  
26-Tallent, Bernat: 1507=5 cafisos  
27-Ugombo, Pedro: 1500= cafis

#### MUJERES

28-Cacoma, Johana: 1515=1 cafis  
29-Na Enriqueta: 150=3 cafisos  
30-Na Joana: 1499=2 cafisos

#### MUSULMANES

31-Gensor (moro): 1515=1 cafis  
32-Salem: 1516=2 cafisos

*DEESCONEGUT: 1504=11 sous 6 diners//1506=1 carrega// 1507=1 carrega calç+ 4 carregues //1511=3 cafisos+ 2 cafisos*

*Joan de Moncada: 1506=4 cafisos*

**“Joan de Torrent 11 sous per 3 carregues de calç a rao de 3 sous 8 diners carrega” (viernes 11 diciembre 1506)**

# PROCEDENCIA CAL LLOTJA



1-Moncada, 2-Torrent, 3-Silla, 4-Maçarrojos, 5-Benifaraig, 6-Rocafort, 7-Aldaia, 8-Alcaçer, 9-Valencia ciudad, 10-Betera, 11-Picassent, 12-Alaquas, 13-Petres, 14-Benisanó, 15-Alfara, 16-Albal

TOTAL ANUAL 1483 = 3591 cafisos calç  
TOTAL ANUAL 1484 = 310 cafisos ½ de calç  
TOTAL ANUAL 1485 = 299 cafisos ½ de calç  
TOTAL ANUAL 1486 = 43 cafisos  
TOTAL ANUAL 1487 = 195 cafisos calç  
TOTAL ANUAL 1488 = 460 cafisos ½ de calç  
TOTAL ANUAL 1489 = 336 cafisos calç  
TOTAL ANUAL 1490 = 327 cafisos calç  
TOTAL ANUAL 1491 = 594 cafisos de calç

TOTAL ANUAL 1492 = 515 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1493 = 382 cafisos ½ de calç  
TOTAL ANUAL 1494 = 38 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1495 = 16 cafisos de calç + 4 carregues  
TOTAL ANUAL 1496 = 53 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1497 = 250 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1498 = 607 cafisos ½ de calç + 72 sous 6 diners  
TOTAL ANUAL 1499 = 144 cafisos ½ de calç + 4 carregues  
TOTAL ANUAL 1500 = 240 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1502 = 126 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1503 = 64 carregues de calç  
TOTAL ANUAL 1504 = 5 carregues  
TOTAL ANUAL 1506 = 47 cafisos de calç + 7 carregues  
TOTAL ANUAL 1507 = 261 cafisos de calç + 12 carregues  
TOTAL ANUAL 1508 = 11 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1511 = 479 cafisos ½ + 22 carregues  
TOTAL ANUAL 1512 = 31 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1513 = 35'5 cafisos de calç  
TOTAL ANUAL 1514 = 34 carregues ½ de calç + 3 carregues  
TOTAL ANUAL 1515 = 73 cafisos ½ de calç + 22 carregues  
TOTAL ANUAL 1516 = 55 cafisos de calç + 10 barcelles  
TOTAL ANUAL 1517 = 83 cafisos de calç

**CANTIDAD TOTAL OBRA=**

**9.640 cafisos calç + 10 barcelles + 143 carregues**

## **PONT SERRANS**

### **CALÇ**

#### **AÑO 1518**

“Johan de Bellmont vehi de la Pobla de Benaguasil, an Johan de Racional vehia de Alfara e an Johan Catala vehi de Binalesa llauradors e calciners 537 sous preu de 106 cafis o carregues ço es Johan Bellmont e Johan de Racional 31 cafis e johan catala 25 cafis...” (31 julio 1518)

“Miquel Peres vehi de la Pobla 12 sous per 2 carregues de calç que compra d'aquell...” (18 noviembre 1518)

“Miquel Carbonell vehi de Silla 642 sous 8 diners preu de 120 cafis de calç e mig que d'aquell compra e rebe per obs de la obra del pont del portal dels Serrans a rao de 5 sous 4 diners lo cafis..”

(sabado 17 julio 1518)

“Miquel Carbonell llaurador e calciner vehi de Silla 144 sous de preu de 27 cafis..4 diners lo cafis...” (21 julio 1518)

“Miquel Carbonell llaurador e calciner vehi de Silla 79 cafis calç” (miércoles 11 julio 1518)

“Miquel Carbonell llaurador calciner de Silla preu de 79 cafis ço es carregues de calç” (26 agosto 1518)

“Item mes dona e paga 5 sous 6 diners per una carrega de calç que lo sobrestant compra del guardia de la calç per obs de paredar lo peu del pont dels Serrans » (16 octubre 1518)

“Item mes dona e paga a na Johana qui ven calç a la Plaça de la calç 5 sous 6 diners per una carrega de calç per al paredar de la obra del pont dels serrans...”(23 octubre 1518)

“Sancho de Torrent calciner 8 sous 6 diners...per una carregade calç per a paredar dels peus del dit pont dels Serrans”(sabado 6 noviembre 1518)

“Miquel carbonell calciner...per altra carerga de calç 5 sous 6 diners” (6 noviembre 1518)

“Sancho de Torrent 14 sous per 2 carregues de calç comprades per aparedar los peus del dit pont a rao de 7 sous com anas molt cara” (13 noviembre 1518)

“Miquel Carbo llaurador vahi de Silla 2 carregues de calç” (20 noviembre 1518)

“Sancho de Torrent 12 sous per 2 carregues de calç...per al paredar dels peus del dit pont” (27 noviembre 1518)

“2 carregues de calç comprades per lo sobrestant en plaça 11 sous...e una carrega de fusa del guardia per 4 sous” (27 noviembre 1518)

“Johan Salsedo habitador de Valencia 80 cafis de calç” (27 noviembre 1518)

“Marti Sanchis 11 sous per 2 carregues de calç” (4 diciembre 1518)

“Miquel Ricla de Burjaçot 11 sous per 2 carregues de calç » (4 diciembre 1518)

“Pere Company llaurador e calciner vehi de Torrent 21 cafis calç” (lunes 13 diciembre 1518)

“2 carregues de calç comprades en plaça per lo sobrestant de la dita obra 9 sous” (sabado 11 diciembre 1518)

“Johan Cathala llaurador e calciner vahi del lloc de Binalesa 35 cafis calç...” ( martes 14 diciembre 1518)

“Johan Alpicat llaurador e calciner de Murvedre 30 cafis calç...” (miercoles 15 diciembre 1518)

**TOTAL ANUAL 1518= 577 cafisos ½ + 21 carregues**

## **AÑO 1519**

“Sancho de Torrent 3 carregues de calç” (29 enero 1519)

“Johan Rajadell sastre vehi de Muncada...32 cafis calç” (11 abril 1519)

“Pedro Valles calciner de Benilasa 15 cafis 2 barcelles calç” (martes 15 marzo 1519)

“Miquel Martines Pobla de Benaguasil 9 cafis calç” (16 marzo 1519)

“Johan de Madrit calciner vehi de Valencia 25 cafis i 4 barcelles” (martes 18 marzo 1519)

“Miquel martines pobla de Benaguasil 30 cafis calç” (22 marzo 1519)

“Mestre Enrich Çacoma 2 carregues de calç “ (sabado 28 mayo 1519)

“Anrich Çacaria per 2 carregues de calç” (10 junio 1519)  
 “Johana Çacoma muller d’Enrich Çacoma calçater 56 cafis de calç” (lunes 20 junio 1519)  
 “Anrich Çacoma per una carrega de calç 5 sous” ( sabado 25 junio 1519)  
 “Miquel Carbonell del loch de Silla 15 cafis de calç” (viernes 8 julio 1519)  
 “Berthomeu Nicolau traginer 13 cafis e mig de calç” (Sabado 24 septiembre 1519)  
 “Miquel Martines laurador de la Pobla de Benaguatzir 22 cafis de calç” (sabado 24 septiembre 1519)  
 “Johan de Cilla calciner de la Pobla de Benaguatzir 30 cafis e 10 barcelles calç” (22 octubre 1519)  
 “Domingo d’Alcanyis calciner de la Pobla de Benaguatzir 13 cafis de calç” (22 octubre 1519)  
 “Johan Alpicat laurador de Moncada 19 cafis de calç” (sabado 29 octubre 1519)  
 “Johan Navarro laurador del loch de Muncada 25 cafis calç “ (sabado 12 noviembre 1519)  
 “Domingo Miravall corder 44 cafis calç” (12 noviembre 1519)  
 “Johan de Belmont calciner 8 cafis” (19 noviembre 1519)  
 “Pere Domingo calciner de Torrent 5 cafis calç” (19 noviembre 1519)  
 “Calle Billeli moro de Alquacer 25 cafis calç” (19 noviembre 1519)  
 “Jaume Alfonso calciner del loch de Burjaçot 10 cafis calç” (9 diciembre 1519)  
 Item mes paga per 2 carregues de calç comprades en la Plaça de la calç den Miquel Carbonell 14 sous com anas molt cara e fon per a la obra del pont dels Serrans” (domingo 31 octubre 1518)  
 “Martí de Cambra laurador de la Pobla de Benaguatzir 6 cafis de calç” (29 octubre 1519)  
**TOTAL ANUAL 1519 =402 cafisos ½ + 16 barcelles + 10 carregues**

## AÑO 1520

“Anrich Sacoma calciner 450 sous...100 cafis calç” (lunes 21 mayo 1520)  
 “Nofre Aznar calciner vehi del loch de Moncada 31 cafis ½ de calç” (23 mayo 1520)  
 “Lorenç Aparici laurador del loch de Godella 34 cafis i ½ calç” (sabado 23 junio 1520)  
 “Diego Yvanyes per ½ jornal ab carro per portar calç de la plaça al pont 5 sous” (30 junio 1520)  
 “Luis Çacoma calciner 75 cafis calç” (martes 3 julio 1520)  
 “Bernat Boy laurador del loch de Godella 53 cafis ½ de calç” (lunes 13 agosto 1520)  
 “Berthomeu Nicolau laurador habitador de Valencia...11 cafis e mig de calç” (lunes 20 agosto 1520)  
 “Enrich Çacana 38 cafis calç” (lunes 20 agosto 1520)  
**TOTAL ANUAL 1520=344 cafisos**

## AÑO 1522

“Johan de Boneda carreter...49 cafis calç per al quart peu” (sabado 11 enero 1522)  
 “Johan Catala vehi de Binalesa 25 cafis e mig de calç” (miercoles 15 enero 1522)

“Mestre Johan Cortes guanter guarda de la calç 4 cafis de calç” (sabado 8 febrero 1522)

“Pere Catala Johan Catala Johan Asensi e Bernat Barreda calciner 22 lliures 13 sous 1 diner ço es al dit Pere Catala 6 lliures 2 sous 11 diners al dit Johan catala 6 lliures 7 sous 1 diner al dit Johan Asensi 8 lliures 2 sous 6 diners e al dit Bernat Barreda 2 lliures 7 sous e son per 108 cafisos 9 barcelles de calç” (sabado 8 febrero 1522)

“A Na Lionor vihuda muller den Jaume Ferrando quod llaurador del loch de Silla...23 cafis calç” ( sabado 15 febrero 1522)

“Perot Domingo calciner de Torrent 2 cafis calç” (sabado 22 noviembre 1522)

**TOTAL ANUAL 1522=211 cafisos ½**

## **AÑO 1532**

“Johan Vilanova formenter 193 sous 4 diners del preu de 40 carregues de calç que de aquell compra per obs dels dits fonaments e obra del dit pont dels Serrans...” (sabado 29 mayo 1532)

“Joan Vilanova formenter 32 carregues e 9 barcelles de calç” (miércoles 8 junio 1532)

“Miquel Alazrach del loch de Alaquas 2 sous per lo preu de 3 cafisos de calç” (jueves 10 junio 1532)

“Joan Vilanova formenter de la ciutat de Valencia 81 cafis 9 barcelles” ( 14 junio 1532)

“Luis Vicent corredor de orella de la ciutat de Valencia 60 cafisos de calç...a rao de 3 sous cafis” (19 junio 1532)

“Joan Vilanova formenter 127 carregues e mija de calç” (21 junio lunes 1532)

“Pere Vilanova tallapedra 18 cafis ½ calç” (8 julio)

“Joan Vilanova ferramentar 180 cafis ½ de calç” (sabado 24 julio )

“Pere Vilanova tallapedra 70 cafisos calç” (miercoles 4 agosto)

“Pere Vilanova tallapedra 35 cafisos ½ calç” (martes 17 agosto)

“Pere Domingo mercader del loch de Torrent 133 cafisos calç” (12 agosto)

“Francisco Moriscat de Alcaçer...3 carregues de calç” (14 agosto)

“Joan Vilanova formenter 153 cafisos calç” (lunes 6 septiembre)

“Pere Vilanova tallapedra 47 cafisos calç” (sabado 18 septiembre)

“Joan Vilanova formenter 110 carregues de calç” (martes 15 octubre)

“Joan Xiquo moriscat 20 sous lo preu de 4 cafisos de calç” (sabado 16 octubre)

“Joan Vilanova formenter 128 cafisos calç (viernes 22 octubre)

“Pere Vilanova 4 carregues de calç” (sabado 30 octubre)

“Pere Vilanova pedrapiquer 19 cafisos a rao de 5 sous cafis” (martes 26 noviembre )

“Thomas Lorenç llaurador de Godella 12 carregues calç per obs del cappont” (miercoles 29 noviembre)

“Pere Domingo 100 cafis de calç al cappont” (lunes 9 diciembre)

“Pere Vilanova pedrapiquer 26 cafisos calç” (lunes 9 diciembre)

“Joan Bonet mercader 30 cafis ½ calç” (10 diciembre 1532)

“Anthoni Giner calciner 9 cafis calç a rao de 5 sous per cafis” (20 diciembre 1532)

“Hieroni Ginestar 14 cafisos calç” (20 diciembre 1532)

“Pere Vilanova pedrapiquer 105 cafis calç per obs dels fonaments del pont dels Serrans” (lunes 23 diciembre 1532)

“Pere Domingo de Torrent 125 cafisos de calç” (lunes 23 diciembre 1532)

**TOTAL ANUAL 1532= 1342 cafisos + 18 barcelles +328 carregues ½**

## **AÑO 1533**

“Joan Bonet laurador del loch de Silla...57 cafisos calç” (9 enero jueves 1533)

“Pere Domingo laurador del loch de Torrent 40 cafis calç a rao de 5 sous per cafis” (jueves 13



febrero 1533)

“Hieroni Gabriel llaurador del loch de Benifayo 7 cafisos ½ calç” (miercoles 4 mayo 1533)

“Pere Domingo 132 cafisos calç” (jueves 5 mayo 1533)

“Marti Cavaller calciner del loch de Alcacer 32 cafis calç” (lunes 23 junio 1533)

“Pere Domingo mercader 32 cafisos ½ calç” (viernes 27 junio 1533)

“Joan Bonet calciner de Cilla 34 cafisos calç” (martes 1 julio 1533)

”Ferrando de Rocafort 2 cafisos calç” (15 julio 1533)

“Ferrando de Rocafort 2 cafisos ½ calç” (miercoles 16 julio 1533)

”Guardiola calciner 2 cafisos calç” (lunes 21 julio 1533)

“Pere Mincola velluter 10 cafis ½ calç” (lunes 21 julio 1533)

”Guardiola 2 cafisos calç” (23 julio 1533)

“Guardiola 2 cafisos calç” (jueves 24 julio)

“Marti Cavaller calciner 3 cafisos calç” (miercoles 13 agosto 1533)

”Miquel Carbonell 2 cafisos calç” (miercoles 13 agosto 1533)

“Ferrando Cornado corredor de mules guardia de la calç en l’any propasat 324 sous per 72 cafis de calç” (miercoles 20 agosto)

“Marti Cavaller calciner 3 cafisos calç” (viernes 2 agosto 1533)

“Marti cavaller calciner 3 cafisos calç” (sabado 23 agosto)

“Joan Vallpuesta carreter 3 cafisos de calç” (lunes 25 agosto 1533)

“Joan Vallpuesta carreter 3 cafisos calç” (martes 26 agosto)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (27 agosto)

”Joan Vallpuesta 1 cafis calç” (viernes 29 agosto 1533)

“Francesc Guardiola 3 cafisos calç” (viernes 29 agosto)

“Francesc Guardiola 3 cafisos calç” (sabado 30 agosto)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos 1/2 “ (lunes 1 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ “ (2 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (miercoles 3 septiembre)

“Joan Catala 3 cafisos ½ calç” (miercoles 3 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (4 septiembre)

“Joan Catala 2 cafisos ½ calç” (4 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (viernes 5 septiembre)

“Joan Catala 3 cafisos ½ calç” (viernes 5 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (sabado 6 septiembre)

“Joan Catala 3 cafisos ½ calç” (sabado 6 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (lunes 8 septiembre)

“Joan de Vallpuesta 3 cafis ½ calç” (miercoles 10 septiembre)

“Joan de Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (jueves 11 septiembre)

“Joan de Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (viernes 12 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (lunes 15 septiembre)

“Guardiola 3 cafisos calç” (lunes 15 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (martes 16 septiembre)

“Guardiola 3 cafisos calç” (martes 16 septiembre)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (miercoles 17 septiembre)

“Francesch Guardiola 3 cafisos calç” (miercoles 17 septiembre)

“Jaume Bonet calciner de Çilla 7 cafisos calç... 23 cafisos ½ calç pont serrans” (miercoles 17 septiembre 1533)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (jueves 18 septiembre)

“Francesch Guardiola 3 cafisos calç” (18 septiembre 1533)

“Arnau Giner calciner de Moncada 21 cafisos calç” (18 septiembre 1533)

“Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (viernes 19 septiembre 1533)

“Francesch Guardiola 3 cafisos calç” (viernes 19 septiembre)

“Marti Cavaller 3 cafisos calç” (martes 7 octubre 1533)

“Marti Cavaller calciner per 3 cafisos calç” (miercoles 8 octubre 1533)  
 “Marti Cavaller calciner 3 cafisos calç” (jueves 9 octubre)  
 “Marti Cavaller 3 cafisos calç” (viernes 10 octubre)  
 “Joan Vallpuesta carreter 3 cafisos ½ calç” (lunes 20 octubre 1533)  
 “Joan Vallpuesta carreter...3 cafisos ½ calç” (martes 21 octubre)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ de calç” (miercoles 22 octubre)  
 “Joan Vallpuesta 3 carretades ½ calç” (jueves 23 octubre 1533)  
 “Joan Vallpuesta carreter 3 cafisos ½ calç” (viernes 24 octubre)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos ½ calç” (sabado 25 octubre 1533)  
 “Joan vallpuesta 3 cafisos calç” (miercoles 29 octubre 1533)  
 “Joan vallpuesta 3 cafisos calç” (jueves 30 octubre)  
 “Pere Monyos calciner del loch de Moncada...19 cafisos de calç” (viernes 31 octubre 1533)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (martes 4 noviembre)  
 “Joan Vallpuesta carreter 3 cafisos calç” (miercoles 5 noviembre)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (jueves 6 noviembre)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (martes 7 noviembre)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (sabado 8 noviembre 1533)  
 “Joan Vallpuesta 3 cafisos calç” (sabado 8 noviembre)  
 “Joan Bonet calciner 3 cafisos calç” (lunes 15 diciembre)  
 “Pere Navarro 3 cafisos calç” (miercoles 17 diciembre 1533)  
 “Francesch Guardiola 3 cafisos calç” (miercoles 23 diciembre 1533)  
 “Guardiola 3 cafisos calç” (miercoles 24 diciembre 1533)  
 “Guardiola 4 cafisos calñç” (24 diciembre)  
 “Joan Vallpuesta 1 cafis calç” (miercoles 24 diciembre)  
**TOTAL ANUAL 1533= 673 cafisos + 3 carretades ½**

## AÑO 1534

“Pere Domingo mercader de loch de Torrent noucents cinquanta cinch sous moneda real de Valencia a ell deguts ço es cent vint y cinch sous per 100 cafis de calç a rao de 5 sous 3 diners cafis e quatre cents trenta sous per 86 cafis de calç a rao de 5 sous cafis a ell venuts e liurats per obs de la obra del pont dels Serrans...” (sabado 24 enero 1534)

**TOTAL ANUAL 1534= 186 cafisos**

## AÑO 1535

“Miquel Salzadella laurador 13 cafis ½ de calç de calç que de aquell compra per obs de fer hun respalle per al cappont dels serrans a rao de 5 sous 4 diners...” (jueves 8 julio 1535)

“Anthoni Guardiola...34 cafisos ½ de calç que de aquell compra per obs de fer hun peu en lo cappont dels Serrans” (jueves 15 julio 1535)

“Marti Cavaller del lloch de Alcaçer...43 cafisos calç...obs de fer lo peu del cappont” (jueves 15 julio 1535)

“Marti Cavaller de Alcaçer 56 cafisos ½ calç” (jueves 12 agosto 1535)

“Joan Bonet calciner...3 cafisos calç...per fer fonament aquell en aquell per al raspatle” (sabado 9 octubre 1535)

“Joan Bonet calciner...3 cafisos calç...per fer fonament aquell en aquell per al raspatle” (sabado 9 octubre 1535)

**TOTAL ANUAL 1535= 153 cafisos ½**

## AÑO 1536

“Pere Domingo mercader de Torrent 31 cafisos e ½ calç” (lunes 3 julio 1536)

“Company de Torrent 6 cafisos calç” (sabado 12 agosto 1536)  
“Joan de Bellmont laurador de la Pobla de Benaguazil 52 cafisos ½ de calç” (martes 29 “Joan de Bellmont laurador de la pobla de Benaguazil...70 cafisos de calç” (jueves 12 octubre 1536)  
“Domingo Mercader 12 cafisos calç “ (lunes 16 octubre 1536)  
“Pere Domingo mercader 30 cafisos ½ de calç” (sabado 16 diciembre 1536)  
**TOTAL ANUAL 1536 = 202 cafisos ½**

## **AÑO 1537**

“Pere Domingo 58 cafisos calç” (lunes 26 marzo)  
“Marti Cavaller 22 cafisos e 6 barcelles calç” (viernes 20 abril 1537)  
“Anthoni Guardiola 3 cafisos calç” (viernes 18 mayo 1537)  
“Anthoni Guardiola 3 cafisos calç” (sabado 19 mayo 1537)  
“Pere Domingo mercader 13 cafisos calç” (miercoles 6 junio 1537)  
“Anthoni Guardiola 23 cafisos ½ de calç” (jueves 13 septiembre 1537)  
“Pere Domingo mercader del loch de Torrent 12 cafisos calç” (martes 25 septiembre 1537)  
“Pere Domingo mercader 36 cafisos calç” (viernes 5 octubre 1537)  
“Anthoni Guardiola 119 cafisos 11 barcelles de calç” (jueves 15 noviembre 1537)  
“Pere Domingo mercader de Torrent 122 cafisos calç” (lunes 19 noviembre 1537)  
“Joan Bonet laurador menor de Dies vehi del loch de Silla 38 cafisos de calç” (lunes 3 diciembre 1537)  
“Pere Domingo mercader de Torrent...115 cafisos de calç e 3 barcelles a rao de 4 sous 5 diners cafis” (viernes 14 diciembre 1537)  
“Anthoni Guardiola 109 cafisos calç” (lunes 24 diciembre 1537)  
**TOTAL ANUAL 1537= 673 cafisos ½ + 20 barcelles**

## **AÑO 1538**

“Joan bonet 3 cafisos calç” (viernes 8 febrero 1538)  
“Jaume Pasqual d’Aldaya 3 cafisos calç” (viernes 8 febrero 1538)  
“Jaume Bonet de Silla 3 cafisos calç” (sabado 9 febrero 1538)  
“Joan Pasqual d’Aldaya 2 cafisos calç” (sabado 9 febrero 1538)  
“Anthoni Guardiola perayre 137 cafisos calç” (miercoles 13 febrero 1538)  
“Miquel Artusa mercader guardia de la calç 90 cafisos calç” (miercoles 6 marzo 1538)  
“Pere Company laurador Torrent 58 cafisos calç” (miercoles 6 marzo 1538)  
“Joan Bonet llaurador del loch de Silla 17 ½ cafisos calç” (miercoles 6 marzo 1538)  
”Pedro Domingo 119 cafis calç” (sabado 13 abril 1538)  
“Anthoni Guardiola 107 cafisos calç” (jueves 9 mayo 1538)  
“Anthoni Guardiola algepcer 70 cafisos ½ algeps mes **34 cafis de calç**” (miercoles 18 septiembre 1538)  
“Blasco laurador de Burjaçot 3 cafisos calç” (sabado 9 noviembre 1538)  
“Pere Domingo mercader 119 cafisos calç” (lunes 18 noviembre 1538)  
“Anthoni Guardiola 96 cafisos ½ de calç” (lunes 18 noviembre 1538)  
**TOTAL ANUAL 1538= 962 cafisos**

## **AÑO 1539**

“Pere domingo calciner de Torrent 60 cafisos calç” (jueves 23 enero 1539)  
“Miquel Artusa 100 cafisos calç” (miercoles 31 enero 1539)  
“Anthoni Guardiola 138 cafisos ½ calç” (miercoles 26 febrero 1539)  
“Joan de la Parra laurador 50 cafisos calç” (miercoles 23 abril 1539)  
“Pere Domingo mercader 72 cafis calç 3 barcelles” (lunes 12 mayo 1539)

“Anthoni Guardiola calciner 71 cafisos calç” (lunes 12 mayo 1539)  
“Guillem Uguet pedrapiquer 14 cafisos calç” (viernes 17 octubre 1539)  
“Pere Domingo mercader 186 cafisos calç 11 barcelles” (miercoles 12 noviembre 1539)  
“Anthoni Guardiola 89 cafisos calç” (viernes 14 noviembre 1539)  
“Anthoni Guardiola calciner 4 cafisos calç” (viernes 12 diciembre 1539)  
“Pere Domingo mercader 3 cafisos calç” (miercoles 12 diciembre 1539)  
“Anthoni Guardiola 3 cafisos calç” (sabado 13 diciembre 1539)  
**TOTAL ANUAL 1539 = 790 cafisos ½ + 14 barcelles**

## **AÑO 1540**

“Pere Vilanova pedrapiquer 2 carretades que son 14 cafisos de calç a rao de 2 sous 6 diners lo cafis” (19 junio 1540)  
“Anthoni Guardiola algepcer...preu de 6 carretades de calç per obs de les arcades del pont dels Serrans que fou 34 cafis y mig ço es los 22 cafis a cinch sous 3 diners lo cafis y los 12 cafis ½ a rao de 5 sous 6 diners” (sabado 3 julio 1540)  
“Anthoni Guardiola calciner 38 cafisos y mig de calç obres de la obra e arcades” (sabado 17 julio 1540)  
“Anthoni Guardiola calciner 16 sous 6 diners de preu de 3 cafisos calç per oba de la dita obra” (sabado 25 septiembre 1540)  
“Anthoni Guardiola calciner...19 barcelles de calç” (sabado 25 septiembre 1540)  
“Joan de la Pidana calciner de Moncada 20 cafisos e mig de calç” (sabado 30 octubre 1540)  
“Thomas Dassio sindich de Valencia...6 cafisos de alç...” (viernes 5 noviembre 1540)  
“Joan de Morales laurador calciner de Moncada...4 cafisos calç” (martes 7 diciembre 1540)  
“Joan de Morales laurador de Moncada 3 cafisos calç” (jueves 9 diciembre 1540)  
“Joan Benet calciner de Silla preu de 2 cafisos de calç” (jueves 9 diciembre 1540)  
“Joan de Morales laurador...3 cafisos ½ de calç” (viernes 10 diciembre 1540)  
“Joan Bonet calciner de Silla 3 cafisos calç” (viernes 10 diciembre 1540)  
“Joan Benet de Silla 8 sous 3 diners a d’aquell deguts de preu de hun cafis y mig de calç” (sabado 11 diciembre 1540)  
“Joan de Morales de Moncada laurador una lliura 2 sous a d’aquell degudes de preu de altres 4 cafisos de calç per obs de la obra del pont dels Serrans” (sabado 11 diciembre 1540)  
“Miquel de Vaquedano laurador de Moncada 25 cafisos ½ calç” (jueves 16 diciembre 1540)  
“Joan Bernat laurador de Moncada 31 cafisos calç” (viernes 31 diciembre 1540)  
**TOTAL ANUAL 1540=194 cafisos + 19 barcelles**

## **AÑO 1541**

“Anthoni Guardiola...32 cafisos calç...arcades del pont dels serrans...**44 cafisos algeps** ...per obs de la volta de la dita arcada” (sabado 5 marzo 1541)  
“Anthoni Guardiola...57 cafisos calç” (sabado 2 abril 1541)  
“Thomas Dassio sindich de la ciutat de Valencia...32 cafisos ½ de calç” (lunes 2 mayo 1541)  
“Thomas Dassio...39 cafisos calç” (martes 13 septiembre 1541)  
“Anthoni Guardiola 31 cafisos calç” (martes 25 octubre 1541)  
“Joan Bernat laurador del loch de Moncada 11 cafisos calç” (jueves 1 decembre 1541)  
“Joan Porta laurador del lloch de Burjaçot 35 cafisos calç” (lunes 5 diciembre 1541)  
“Anthoni Guardiola 49 cafisos ½ calç” (miercoles 7 diciembre 1541)  
“Joan Ferrer laurador del loch de Alfara 14 cafisos calç” (miercoles 7 diciembre 1541)  
“Pere Domingo llaurador 46 cafisos ½ calç” (martes 20 diciembre 1541)  
“Thomas Dossio 55 cafisos ½ calç” (miercoles 21 diciembre 1541)  
“Joan Ferrer calciner...3 cafis de calç” (sabado 24 diciembre 1541)  
“Joan de la Pobla ..3 cafisos calç” (sabado 24 diciembre 1541)

“Joan Scriva calciner 3 cafisos calç” (sabado 24 diciembre 1541)

**TOTAL ANUAL 1541= 412 cafisos**

## **AÑO 1542**

“Joan Bernat laurador del loch de Moncada 38 cafisos calç” (sabado 7 enero 1542)

“Pere Domingo laurador 40 cafisos ½ de calç” (sabado 7 enero 1542)

“Lenzina çabater 86 cafisos 3 barcelles de calç” (sabado 21 enero 1542)

“Anthoni Guardiola calciner 44 cafisos calç” (sabado 21 enero 1542)

“Joan de la Gomba pedrapiquer...21 cafisos calç” (martes 24 enero 1542)

“Pere Domingo calciner 3 cafisos calç” (sabado 28 enero 1542)

“Miquel Monyos guardia de la calç...20 cafisos calç” (martes enero 1542)

“Pedro Vilanova pedrapiquer 38 cafisos ½ “ (jueves 25 mayo 1542)

“Joan Blasco laurador de Rocafort 62 cafisos ½” (martes 13 junio 1542)

“Ferrando de Angulo de lloch Alfara 24 cafisos ½ calç” (jueves 15 junio 1542)

“Jaume Borrás laurador 50 cafisos ½ de calç” (viernes 23 junio 1542)

“Anthoni Guardiola calciner 30 cafisos calç” (miercoles 19 julio 1542)

“Miquel Monyos giponer guardia de la calç 164 cafisos calç” (martes 1 agosto 1542)

**TOTAL ANUAL 1542= 622 cafisos ½ + 3 barcelles**

## **AÑO 1545**

“Anthoni Guardiola 24 cafisos ½ calç” (jueves 8 enero 1545)

“Anthoni Guardiola 25 cafisos ½ calç” (miercoles 25 febrero 1545)

“Guardiola per 4 carregues de calç ...4 carregues de calç...3 carregues calç” (sabado 24 octubre 1545)

**TOTAL ANUAL 1545= 50 cafisos + 11 barcelles**

## **AÑO 1546**

“Marti Asensi 3 carregues de calç a rao de 6 sous lo cafis 18 sous...carrega e mija de calç 9 sous” (sabado 13 febrero 1546)

“Miquel Sancho per una carrega de calç presa per al pont dels Serrans...6 sous” (sabado 20 febrero 1546)

**TOTAL ANUAL 1546= 5 carregues ½ calç**

## **AÑO 1551**

“Pere Company calciner 59 cafis calç que en diverses dies y partides havia portat als seus carros” (viernes 6 marzo 1551)

“Pere Company laurador del loch de Torrent 100 cafisos y 4 barcelles de calç” (martes 7 abril 1551)

“Joan Ferrandis traginer 5 carregues de calç” (sabado 30 mayo 1551)

“Pere Company laurador 54 cafisos calç” (viernes 5 junio 1551)

“Pere Company laurador 19 cafisos calç” (lunes 22 junio 1551)

“Jaume Bellit 12 carregues arena 1 sou 9 diners y **una de calç** que ha fet portar al dit cappont” (sabado 27 junio 1551)

“Pere Company 4 cafisos calç” (sabado 4 julio 1551)

“Joan Garcia 12 sous per 2 carregues de calç e ab lo port al dit cappont dels Serrans” (sabado 11 julio 1551)

**TOTAL ANUAL 1551= 236 cafisos + 4 barcelles + 8 carregues**

## **AÑO 1552**

“Mestre Jaume Bellit...5 carregues de calç” (sabado 27 febrero 1552)  
“Joan Alfonso laurador de Valencia 48 cafisos ½ de calç” (viernes 17 junio 1552)  
**TOTAL ANUAL 1552=48 cafisos ½ + 5 carregues**

## **AÑO 1555**

“Viuda Guardiola 2 carregues de calç” (miercoles 20 febrero 1555)  
“Pere Company 2 carretades calç” (miercoles 20 febrero 1555)  
“Vicent Çaragoça 2 carregues de calç” (miercoles 20 febrero 1555)  
“Viuda Na Guardiola 1 carrega calç” (juebes 21 febrero 1555)  
“Arnau de Salles calciner de Rafelbunyol 7 cafisos calç” (lunes 1 abril 1555)  
”Anthoni Lopes calciner del loch de Rafelbunyol 6 cafisos ½ de calç” (miercoles 10 abril 1555)  
“Anthoni Company calciner Rafelbunyol 15 cafisos calç” (lunes 29 abril 1555)  
“Company 20 cafisos calç” (miercoles 29 mayo 1555)  
“Pere Company calciner 25 cafisos ½ calç” (sabado 12 octubre 1555)  
**TOTAL ANUAL 1555= 74 cafisos + 7 carregues**

## **AÑO 1557**

“Lorenç Çaragoça laurador del loch de Çilla 106 cafis 9 barcelles de calç” (martes 26 enero 1557)  
”Joan vela 14 sous per 2 carregues de calç “ (sabado 20 febrero 1557)  
“Joan Vela 2 cafisos de calç” (sabado 27 febrero 1557)  
”Joan Vela 2 cafisos de calç” (sabado 27 febrero 1557)  
“Lorenç Çaragoça laurador de Çilla 86 cafisos calç” (viernes 5 marzo 1557)  
“A na Guardiola 14 sous de preu de 2 cafisos de calç a rao de 7 sous lo cafis ab lo port y tot per a fer mortar prim per al mig pont del vall del portal dels serrans” (sabado 6 marzo 1557)  
**TOTAL ANUAL 1557=198 cafisos + 9 barcelles + 2 carregues**

**CANTIDAD TOTAL OBRA =8354 cafisos + 114 barcelles + 385 carregues**

## **CANTIDADES Y PROCEDENCIAS**

### **VALENCIA**

#### **CRISTIANOS**

- 1-Alfonso, Joan (labrador de Valencia): 1552=48 cafisos ½
- 2-Artesa//Artusa, Miquel (mercader guardia de la calç): 1538=90 cafisos// 1539=100 cafisos
- 3-Bellit, Jaume (mestre): 1551=1 carrega calç// 1552=5 carregues
- 4-Cornado, Ferrando (corredor de mules guardia de la calç l'any propasat)): 1533=72 cafisos
- 5-Cortes, Joan (Mestre guanter guarda de la calç) 1522=4 cafisos
- 6-Çacoma//Çacana//Sacoma//Çacaria, Anrich//Enrich (Mestre):1519=2 carregues+ 2 carregues+ 1 carrega// 1520=100 cafisos+ 38 cafisos
- 7-Dassio, Thomas (sindich de la ciutat de Valencia): 1540=6 cafisos// 1541=32 cafisos ½ + 39



2-Bonet//Benet, Joan (mercader, labrador del loch de Silla): 1532=30 cafisos  $\frac{1}{2}$  //1533=57 cafisos +34 cafisos+ 3 cafisos// 1534=3 cafisos+ 3 cafisos// 1538=17 cafisos  $\frac{1}{2}$  //1540=2 cafisos+ 3 cafisos+ 1 cafis  $\frac{1}{2}$

3-Bonet, Joan (menor de Dies vehi del loch de Silla):1537=38 cafisos //1538=3 cafisos

4-Carbonell//Carbo, Miquel (vehi labrador e calciner de Silla):1518=120 cafisos+27 cafisos+ 79 cafisos+ 79 cafisos+1 carrega 5 sous 6 diners+ 2 carregues// 1519=15 cafisos+ 2 carregues (comprades en la Plaça de la calç den Miquel carbonell)// 1533=2 cafisos

5-Çaragoça, Lorenç (labrador de Çilla): 1557=106 cafisos 9 barcelles+ 86 cafisos

Na leonor (viuda muller den Jaume Ferrando quod labrador del loch de Silla): 1522=23 cafisos

## TORRENT

### CRISTIANOS

1-Company, Pere (labrador e calciner vehi de Torrent): 1518=21 cafisos //1536=6 cafisos// 1538=58 cafisos// 1551=59 cafisos+100 cafisos 4 barcelles+ 54 cafisos+ 19 cafisos+ 4 cafisos// 1555=2 carretades calç+ 25 cafisos  $\frac{1}{2}$

2-Domingo, Pere (mercader, calciner, labrador del loch de Torrent): 1519=5 cafisos// 1532=133 cafisos+100 cafisos+ 125 cafisos//1533=40 cafisos+ 132 cafisos+32 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1534=100 cafisos// 1536=31 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 12 cafisos+ 30 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1537=58 cafisos+ 13 cafisos+ 12 cafisos+ 36 cafisos+ 122 cafisos+ 115 cafisos 3 barcelles// 1538=119 cafisos+ 119 cafisos// 1539=60 cafisos+ 72 cafisos 3 barcelles+ 186 cafisos 11 barcelles+ 3 cafisos// 1541=46 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1542=40 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 3 cafisos

3-Domingo, Perot (Torrent): 1522=2 cafisos

4-Sancho, Miquel (de Torrent): 1518=1 carrega 8 sous 6 diners+2 carregues 14 sous+ 2 carregues 12 sous// 3 carregues// 1546=1 carrega

## MONCADA

### CRISTIANOS

1-Aznar, Nofre (vehi del loch de Moncada): 1520=31 cafisos  $\frac{1}{2}$

2-Bernat, Joan (labrador de Moncada): 1540=31 cafisos// 1541=11 cafisos// 1542=38 cafisos

3-Giner, Arnau (calciner de Moncada): 1533=21 cafisos

4-Monyos, Pere (calciner del loch de Moncada): 1533=19 cafisos

5-de Morales, Joan (labrador de Moncada): 1540=4 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 4 cafisos

6-Navarro, Joan (labrador del loch de Muncada): 1519=25 cafisos

7-de la Pidana, Joan (calciner de Moncada): 1540=20 cafisos  $\frac{1}{2}$

8-Rajadell, Joan (satre vehi de Muncada): 1519=32 cafisos

9-de Vaquedano, Miquel (labrador de Muncada): 1540=25 cafisos  $\frac{1}{2}$



## BURJAÇOT

### CRISTIANOS

- 1-Alfonso, Jaume (calciner del loch de Burjaçot): 1519=10 cafisos
- 2-Blasco, Joan (labrador de Burjaçot): 1538=3 cafisos// 1542=62 cafisos ½
- 3-Porta, Joan (labrador del loch de Burjaçot):1541=35 cafisos
- 4-Ricla, Miquel (de Burjaçot): 1518=2 carregues 11 sous

## MORVEDRE (SAGUNT)

### CRISTIANOS

- 1-Alpicat, Joan (labrador e calciner de Murvedre): 1518=30 cafisos// 1519=19 cafisos

## BENAGUATZIR

### CRISTIANOS

- 1-d'Alcanyis, Domingo (calciner de la Pobla de Benaguatzir): 1519=13 cafisos
- 2-de Belmont, Joan (calciner, labrador de la pobla de Benaguazil): 1519=8 cafisos// 1536=52 cafisos ½ + 70 cafisos
- 3-de Cambra, Marti (labrador de la Pobla de Benaguatzir): 1519=6 cafisos
- 4-de Cilla, Joan (calciner de la Pobla de Benaguatzir): 1519=30 cafisos 10 barcelles
- 5-Martines, Miquel (Pobla de Benaguasil): 1519= 9 cafisos+ 30 cafisos+ 22 cafisos

## ALCASSER

### CRISTIANOS

- 1-Cavaller, Marti (calciner del loch d'Alcacer): 1533=32 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos// 1535=43 cafisos+ 56 cafisos ½ // 1537=22 cafisos 6 barcelles

### MORISCOS

- 2-Moriscat, Francisco (Alcaçer): 1532=3 carregues

### MOROS

3-Billeli, Calle (moro de Alquacer): 1519=25 cafisos

## **ALAQUAS**

### **MORISCOS**

1-Alazrach, Miquel (del loch de Alaquas): 1532=3 cafisos

## **BINALESA**

### **CRISTIANOS**

1-Catala//Cathala, Joan (vehi, labrador e calciner del lloc de Binalesa): 1518=35 cafisos// 1522=25 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1533=3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 2 cafisos  $\frac{1}{2}$  +3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 3 cafisos  $\frac{1}{2}$

2-Valles, Pedro (calciner de Benilasa): 1519=15 cafisos 2 barcelles

## **ALDAIA**

### **CRISTIANOS**

1-Pasqual, Jaume (Aldaya): 1538=3 cafisos+2 cafisos

## **ALFARA**

### **CRISTIANOS**

1-de Angulo, Ferrando (del lloch de Alfara): 1542=24 cafisos  $\frac{1}{2}$

2-Ferrer, Joan (labrador del loch de Alfara): 1541=14 cafisos+ 3 cafisos

## **RAFELBUNYOL**

### **CRISTIANOS**

1-Company, Anthoni (calciner Rafelbunyol): 1555=15 cafisos+ 20 cafisos

2-Lopes, Anthoni (calciner del loch de Rafelbunyol): 1555=6 cafisos  $\frac{1}{2}$

3-de Salles, Arnau (calciner de Rafelbunyol): 1555=7 cafisos

## **GODELLA**

### **CRISTIANOS**

- 1-Aparici, Lorenc (labrador del loch de Godella): 1520=34 cafisos ½
- 2-Boy, Bernat (labrador del loch de Godella): 1520=53 cafisos ½
- 3-Lorenc, Thomas (laurador de Godella): 1532=12 carregues

## **ROCAFORT**

### **CRISTIANOS**

- 1-Ferrando (Rocafort): 1533=2 cafisos+ 2 cafisos

## **BENIFAYO**

### **CRISTIANOS**

- 1-Gabriel, Hieroni (labrador del loch de Benifayo): 1533=7 cafisos ½

## **POBLA**

### **CRISTIANOS**

- 1-Peres, Miquel (vehi de la Pobla):1518=2 carregues
- 2-Joan (de la Pobla): 1541=3 cafisos

### **LUGAR DESCONOCIDO**

- 1-de Boneda, Joan (carreter): 1522=49 cafisos
- 2-Borras, Jaume: 1542=50 cafisos ½
- 3-Çacoma, Johan (muller d'Enrich Çacoma): 151956 cafisos
- 4-Çacoma, Luis: 1520=75 cafisos
- 5-Çaragoça, Vicent: 1555=2 carregues calç
- 7-Giner, Anthoni (calciner): 1532=9 cafisos
- 9-Guardiola, Francesc (calciner): 1533=2 cafisos+ 2 cafisos+ 2 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 4 cafisos
- 10-Sanchis, Marti: 1518=2 carregues 11 sous
- 11-Scriva, Joan (calciner):1541=3 cafisos
- 13-Vela, Joan: 1555=2 carregues 14 sous+ 2 cafisos+ 2 cafisos

14-Xiquo, Joan (moriscat): 1532= 4 cafisos

15-Asensi, Marti: 1546=3 carregues 6 sous+ 1 carrega ½ 9 sous

Pere Catala=6 lliures 2 sous 11 diners, Joan catala=6 lliures 7 sous 1 diner, Joan Asensi=8 lliures 2 sous 6 diners, Bernat Barreda calciner= 2 lliures 7 sous =TOTS 108 cafisos 9 barcelles

Guardia de la calç: 1518=1 carrega 5 sous 6 diners+ 1 carrega de fusa

## MUJERES (VALENCIA)

1-Na Guardiola (viuda): 1555=2 carregues+ 1 carrega// 1557=2 cafisos

2-Na Johana qui ven calç a la Plaça: 1518=1 carrega 5 sous 6 diners+ 2 carregues calç 11 sous+ 2 carregues 9 sous

## PROCEDENCIA CAL PONT DELS SERRANS



1- Valencia capital, 2-Moncada, 3-Benaguatzil, 4-Silla, 5-Burjaçot, 6-Torrent, 7-Alcasser, 8-Godella, 9-Morvedre (Sagunt), 10-Binalesa, 11-Pobla de Vallbona, 12-Benifaio, 13-Alaquas, 14-Aldaia, 15-Alfara, 16-Rocafort, 17-Rafelbunol.

## CANTIDADES ANUALES

**TOTAL ANUAL 1518= 577 cafisos ½ + 21 carregues**  
**TOTAL ANUAL 1519 =402 cafisos ½ + 16 barcelles + 10 carregues**  
**TOTAL ANUAL 1520=344 cafisos**  
**TOTAL ANUAL 1522=211 cafisos ½**  
**TOTAL ANUAL 1532= 1342 cafisos + 18 barcelles +328 carregues ½**  
**TOTAL ANUAL 1533= 673 cafisos + 3 carretades ½**  
**TOTAL ANUAL 1534=186 cafisos**  
**TOTAL ANUAL 1535= 153 cafisos ½**  
**TOTAL ANUAL 1536 = 202 cafisos ½**  
**TOTAL ANUAL 1537= 673 cafisos ½ + 20 barcelles**  
**TOTAL ANUAL 1538= 962 cafisos**  
**TOTAL ANUAL 1539 = 790 cafisos ½ + 14 barcelles**  
**TOTAL ANUAL 1540=194 cafisos + 19 barcelles**  
**TOTAL ANUAL 1541= 412 cafisos**  
**TOTAL ANUAL 1542= 622 cafisos ½ + 3 barcelles**  
**TOTAL ANUAL 1545= 50 cafisos + 11 barcelles**  
**TOTAL ANUAL 1546= 5 carregues ½ calç**  
**TOTAL ANUAL 1551= 236 cafisos + 4 barcelles + 8 carregues**  
**TOTAL ANUAL 1552=48 cafisos ½ + 5 carregues**  
**TOTAL ANUAL 1555= 74 cafisos + 7 carregues**  
**TOTAL ANUAL 1557=198 cafisos + 9 barcelles + 2 carregues**

## CANTIDADES Y GENTE

1-de Angulo, Ferrando (del lloch de Alfara): 1542=24 cafisos ½  
2-d' Alcanyis, Domingo (calciner de la Pobla de Benaguatzir): 1519=13 cafisos  
3-Alfonso, Jaume (calciner del loch de Burjaçot): 1519=10 cafisos  
4-Alfonso, Joan (labrador de Valencia): 1552=48 cafisos ½  
5-Alpicat, Joan (labrador e calciner de Murvedre): 1518=30 cafisos// 1519=19 cafisos  
6-Aparici, Lorenç (labrador del loch de Godella): 1520=34 cafisos ½  
7-Artesa//Artusa, Miquel (mercader guardia de la calç): 1538=90 cafisos// 1539=100 cafisos  
8-Asensi, Marti:1546=3 carregues 6 sous+ 1 carrega ½ 9 sous  
9-Aznar, Nofre (vehi del loch de Moncada): 1520=31 cafisos ½  
10-Bellit, Jaume (mestre): 1551=1 carrega calç// 1552=5 carregues  
11-de Bellmont, Joan (calciner, labrador de la pobla de Benaguazil): 1519=8 cafisos// 1536=52 cafisos ½ + 70 cafisos  
12-Bernat, Joan (labrador de Moncada): 1540=31 cafisos// 1541=11 cafisos// 1542=38 cafisos  
13-Blasco, Joan (labrador de Burjaçot): 1538=3 cafisos// 1542=62 cafisos ½  
14-de Boneda, Joan (carreter): 1522=49 cafisos  
15-Bonet, Jaume (calciner de Çilla): 1533=7 cafisos+ 23 cafisos ½ // 1538=3 cafisos

- 16-Bonet//Benet, Joan (mercader, labrador del loch de Silla): 1532=30 cafisos  $\frac{1}{2}$  //1533=57 cafisos +34 cafisos+ 3 cafisos// 1534=3 cafisos+ 3 cafisos// 1538=17 cafisos  $\frac{1}{2}$  //1540=2 cafisos+ 3 cafisos+ 1 cafis  $\frac{1}{2}$
- 17-Bonet, Joan (menor de Dies vehi del loch de Silla):1537=38 cafisos //1538=3 cafisos
- 18-Borras, Jaume: 1542=50 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 19-Boy, Bernat (labrador del loch de Godella): 1520=53 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 20-de Cambra, Marti (labrador de la Pobla de Benaguatzir): 1519=6 cafisos
- 21-Carbonell//Carbo, Miquel (vehi labrador e calciner de Silla):1518=120 cafisos+27 cafisos+ 79 cafisos+ 79 cafisos+1 carrega 5 sous 6 diners+ 2 carregues// 1519=15 cafisos+ 2 carregues (comprades en la Plaça de la calç den Miquel carbonell)// 1533=2 cafisos
- 22-Catala//Cathala, Joan (vehi, labrador e calciner del lloc de Binalesa): 1518=35 cafisos// 1522=25 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1533=3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 2 cafisos  $\frac{1}{2}$  +3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 3 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 23-Cavaller, Marti (calciner del loch d'Alcacer): 1533=32 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos// 1535=43 cafisos+ 56 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1537=22 cafisos 6 barcelles
- 24-de Cilla, Joan (calciner de la Pobla de Benaguatzir): 1519=30 cafisos 10 barcelles
- 25-Company, Anthoni (calciner Rafelbunyol): 1555=15 cafisos+ 20 cafisos
- 26-Company, Pere (labrador e calciner vehi de Torrent): 1518=21 cafisos //1536=6 cafisos// 1538=58 cafisos// 1551=59 cafisos+100 cafisos 4 barcelles+ 54 cafisos+ 19 cafisos+ 4 cafisos// 1555=2 carretades calç+ 25 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 27-Cornado, Ferrando (corredor de mules guardia de la calç l'any propasat): 1533=72 cafisos
- 28-Cortes, Joan (Mestre guanter guarda de la calç) 1522=4 cafisos
- 29-Çacoma, Johan (muller d'Enrich Çacoma): 1519=56 cafisos
- 30-Çacoma//Çacana//Sacoma//Çacaria, Anrich//Enrich (Mestre):1519=2 carregues+ 2 carregues+ 1 carrega// 1520=100 cafisos+ 38 cafisos
- 31-Çacoma, Luis: 1520=75 cafisos
- 32-Çaragoça, Lorenc (labrador de Çilla): 1557=106 cafisos 9 barcelles+ 86 cafisos
- 33-Çaragoça, Vicent: 1555=2 carregues calç
- 34-Dassio, Thomas (sindich de la ciutat de Valencia): 1540=6 cafisos// 1541=32 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 39 cafisos+ 55 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 35-Domingo, Pere (mercader, calciner, labrador del loch de Torrent): 1519=5 cafisos// 1532=133 cafisos+100 cafisos+ 125 cafisos//1533=40 cafisos+ 132 cafisos+32 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1534=100 cafisos// 1536=31 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 12 cafisos+ 30 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1537=58 cafisos+ 13 cafisos+ 12 cafisos+ 36 cafisos+ 122 cafisos+ 115 cafisos 3 barcelles// 1538=119 cafisos+ 119 cafisos// 1539=60 cafisos+ 72 cafisos 3 barcelles+ 186 cafisos 11 barcelles+ 3 cafisos// 1541=46 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1542=40 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 3 cafisos
- 36-Domingo, Perot (Torrent): 1522=2 cafisos
- 37-Ferrandis, Joan (traginer): 1551=5 carregues
- 38-Ferrando (Rocafort): 1533=2 cafisos+ 2 cafisos
- 39-Ferrer, Joan (labrador del loch de Alfara): 1541=14 cafisos+ 3 cafisos
- 40-Gabriel, Hieroni (labrador del loch de Benifayo): 1533=7 cafisos  $\frac{1}{2}$

- 41-Garcia, Joan: 1551=2 carregues 12 sous
- 42-Giner, Anthoni (calciner): 1532=9 cafisos
- 43-Giner, Arnau (calciner de Moncada): 1533=21 cafisos
- 44-Ginestar, Hieroni: 1532=14 cafisos
- 45-de la Gomba, Joan (pedrapiquer): 1542=21 cafisos
- 46-Guardiola, Anthoni (perayre, algepcer, calciner): 1535=34 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1537=3 cafisos+ 3 cafisos+ 23 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 119 cafisos 11 barcelles+ 109 cafisos// 1538=137 cafisos+ 107 cafisos+ 96 cafisos  $\frac{1}{2}$  calç+ 34 cafisos// 1539=138 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 71 cafisos+ 89 cafisos+ 4 cafisos+ 3 cafisos// 1540=6 carretades (=34 cafisos  $\frac{1}{2}$  )+ 38 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 3 cafisos+ 19 barcelles// 1541=32 cafisos+ 57 cafisos+ 31 cafisos+ 49 cafisos  $\frac{1}{2}$  // 1542=44 cafisos+ 30 cafisos// 1545=24 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 25 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 4 carregues de calç+ 4 carregues+ 3 carregues
- 47-Guardiola, Francesc (calciner): 1533=2 cafisos+ 2 cafisos+ 2 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 4 cafisos
- 48-Joan (de la Pobla): 1541=3 cafisos
- 49-de Madrit, Joan (calciner vehi de Valencia): 1519=25 cafisos 4 barcelles
- 50-Martines, Miquel (Pobla de Benaguasil): 1519= 9 cafisos+ 30 cafisos+ 22 cafisos
- 51-Mincota, Pere (velluter): 1533=10 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 52-Miravall, Domingo (corder): 1519=44 cafisos
- 53-Monyos, Miquel (giponer Guardia de la calç): 1542=20 cafisos+ 164 cafisos
- 54-Monyos, Pere (calciner del loch de Moncada): 1533=19 cafisos
- 55-de Morales, Joan (labrador de Moncada): 1540=4 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos  $\frac{1}{2}$  + 4 cafisos
- 56-Navarro, Joan (labrador del loch de Muncada): 1519=25 cafisos
- 57-Navarro, Pere: 1533=3 cafisos
- 58-Nicolau, Berthomeu (traginer, labrador habitador de Valencia): 1519=13 cafisos  $\frac{1}{2}$  //1520=11 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 59-Lenzina (çabater): 1542=86 cafisos 3 barcelles
- 60-Lorenç, Thomas (laurador de Godella): 1532=12 carregues
- 61-Lopes, Anthoni (calciner del loch de Rafelbunyol): 1555=6 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 62-de la Parra, Joan (labrador): 1539=50 cafisos
- 63-Pasqual, Jaume (Aldaya): 1538=3 cafisos+2 cafisos
- 64-Peres, Miquel (vehi de la Pobla):1518=2 carregues
- 65-de la Pidana, Joan (calciner de Moncada): 1540=20 cafisos  $\frac{1}{2}$
- 66-Porta, Joan (labrador del loch de Burjaçot):1541=35 cafisos
- 67-Rajadell, Joan (satre vehi de Muncada) : 1519=32 cafisos
- 68-Ricla, Miquel (de Burjaçot): 1518=2 carregues 11 sous
- 69-Sanchis, Marti: 1518=2 carregues 11 sous
- 70-Sancho, Miquel (de Torrent): 1518=1 carrega 8 sous 6 diners+2 carregues 14 sous+ 2 carregues 12 sous// 3 carregues// 1546=1 carrega
- 71-de Salles, Arnau (calciner de Rafelbunyol): 1555=7 cafisos

72-Salsedo, Johan (habitador de Valencia): 1518=80 cafisos

73-Salzadella, Miquel (labrador): 1535=13 cafisos ½

74-Scriva, Joan (calciner):1541=3 cafisos

75-Uguet, Guillem (pedrapiquer): 1539=14 cafisos

76-Valles, Pedro (calciner de Benilasa): 1519=15 cafisos 2 barcelles

77-Vallpuesta,Joan (carreter): 1533=3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 1 cafis+ 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos+ 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos ½ + 3 carretades ½ + 3 cafisos ½ + 3 cafisos + 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 1 cafis

78-de Vaquedano, Miquel (labrador de Muncada): 1540=25 cafisos ½

79-Vela, Joan: 1555=2 carregues 14 sous+ 2 cafisos+ 2 cafisos

80-Vicent, Luis (corredor de orella de la ciutat de Valencia): 1532=60 cafisos

81-Vilanova, Joan (formenter de la ciutat de Valencia): 1532=40 carregues 193 sous 4 diners+ 32 carregues 9 barcelles+ 81 cafisos 9 barcelles+127 carregues ½ +180 cafisos ½ + 153 cafisos+ 10 carregues+ 128 cafisos

82-Vilanova, Pedro//Pere (tallapedra, pedrapiquer):1532= 18 cafisos ½ +70 cafisos+ 35 cafisos ½ +47 cafisos+ 4 carregues+19 cafisos+ 6 cafisos+ 105 cafisos// 1540= 2 carretades que son 14 cafisos de calç //1542=38 cafisos ½ + 38 cafisos ½

83-Yvanyes, Diego: 1520=1/2 jornal portar calç

84-Xiquo, Joan (moriscat): 1532= 4 cafisos

Pere Catala=6 lliures 2 sous 11 diners, Joan catala=6 lliures 7 sous 1 diner, Joan Asensi=8 lliures 2 sous 6 diners, Bernat Barreda calciner= 2 lliures 7 sous =TOTS 108 cafisos 9 barcelles

Guardia de la calç: 1518=1 carrega 5 sous 6 diners+ 1 carrega de fusa

## MORISCOS

Alazrach, Miquel (del loch de Alaquas): 1532=3 cafisos

Moriscat, Francisco (Alcaçer): 1532=3 carregues

## MUSULMANES

Na Guardiola (viuda): 1555=2 carregues+ 1 carrega// 1557=2 cafisos

Billeli, Calle (moro de Alquacer): 1519=25 cafisos

## MUJERES

Na Johana qui ven calç a la Plaça: 1518=1 carrega 5 sous 6 diners+ 2 carregues calç 11 sous+ 2 carregues 9 sous

Na leonor (viuda muller den Jaume Ferrando quod labrador del loch de Silla): 1522=23 cafisos



# BALUART

AÑO 1535

## -Febrero-

“Item pagui als Honorables en Pere Domingo e Bernat lo Çaragoça e Johan Cot e Antoni Guardiola calciners 73 lliures 13 sous 9 diners a ell degudes ço es al dit Pere domingo 56 lliures 10 sous per 226 cafisos de calç a rao de 5 sous lo cafis i una lliura 14 sous per lo port de la dita calç de la present ciutat al Grau de la mar e al dit en Bernart lo Çaragoça 7 lliures 5 sous 5 diners per 29 cafisos i una barcella de calç a la dita rao de 5 sous per cafis e 6 sous per lo port de dita calç al dit Grau. Johan Cot 12 cafisos 6 barcelles de calç. Antoni guardiola 18 cafisos 2 barcelles de calç. 20 febrer”

“Johan Bovet calciner del lloc de Çilla 58 cafisos 1 barcella de calç i port.22 febrer”

“Pere Domingo calciner del lloc de Torrent 136 cafisos 6 barcelles de calç per lo port de la dita calç de la Plaça de la Calç de la present ciutat al Grau de la mar”

**TOTAL= 479 cafisos- 16 barcelles**

## -Marzo-

Bernat, Çaragoça...51 cafis 11 barcelles de calç

Johan, Bonet...18 cafisos 7 barcelles

Marti, Cavaller...52 cafisos 5 barcelles

Antoni, Guardiola...50 cafisos 10 barcelles

Johan Ridaura alies Cot calciner d'Albal 18 cafisos 7 barcelles

**TOTAL= 189 cafisos- 40 barcelles**

## -Abril-

“Pere Domingo...134 cafisos calç

Pere Ferrandis 81 cafis calç

Johan Bonet 47 cafisos 8 barcelles

Antoni guardiola 20 cafisos 6 barcelles .3 abril“

“Francesc Girona botiguer de ferro 6 lliures per 5 arroves de calç.3 abril”

Pere Domingo calciner Torrent...59 cafisos e mig de calç a rao de 5 sous cafis

**TOTAL= 341 cafisos ½- 14 barcelles- 5 arroves calç**

## -Mayo-

Pere Ferrandis Guardia de la calç...31 cafisos calç

**TOTAL= 31 cafisos**

### **-Agosto-**

“Item doni e pagui a Pere Domingo calciner 31 lliures 2 sous ço es 30 lliures 5 sous per 110 cafisos de calç a rao de 5 sous 6 diners lo cafis e 17 sous per lo port de dita calç al grau de la mar per obs de la dita obra del baluart... apoca a 27 agost 1535”

**TOTAL= 110 cafisos**

### **-Noviembre-**

“Antoni Guardiola peraire 83 lliures 3 sous 9 diners per 302 cafisos e mig de calç a rao de 5 sous i 6 diners lo cafis e 2 lliures 8 sous per 48 carros a rao de 1 sou lo carro per lo port de dita calç per obs de la dita obra. 29 novembre”

**TOTAL= 302 cafisos ½**

### **-Diciembre-**

“Pere Domingo mercader de Torrent 13 lliures 1 sou reals a ell degudes ço es 12 lliures 10 sous per lo preu de 46 cafisos de calç per obs de la dita obra del baluart del Grau de la dita ciutat a rao de 5 sous 6 diners per cafis e los restants 8 sous per lo port de la dita calç posada en lo Grau de la dita ciutat a 2 decembre”

**TOTAL= 46 cafisos**

**TOTAL ANUAL= 1.499 cafisos- 70 barcelles- 5 arroves**

**AÑO 1537**

### **-Abril-**

Pere Domingo calciner del lloc de Torrent...18 cafis

Antoni Guardiola...23 cafis e mig de calç...6 baril

**TOTAL= 41 cafisos ½**

### **-Mayo-**

Marti Guardiola...5 lliures 7 sous 3 diners 19 cafis e mig de calç e port d'aquelles 3 sous. 19 maig

**TOTAL= 19 cafisos ½**

### **-Agosto-**

“Johan Bonet calciner del lloc de Silla 5 sous 6 diners per cafis 21 cafis

**TOTAL= 21 cafisos**

### **-Octubre-**

“Pere Domingo calciner del lloc de Torrent...1 carretada de calç que foren 6 cafisos e mig a rao de 5

sous 6 diners lo cafis...11 octubre 1537”

“Pere Domingo mercader del lloc de Torrent...14 cafisos calç...31 octubre”

**TOTAL= 20 cafisos ½**

**TOTAL ANUAL= 102 cafisos ½**

**-AÑO 1538-**

**-Septiembre-**

“Pere Domingo calciner de Torrent...128 cafisos calç. 10 setembre”

**TOTAL ANUAL = 128 cafisos**

**AÑO 1539**

**-Marzo-**

“Antoni Guardiola peraire 4 carretades de calç en les quals hi havia 27 cafisos i mig de calç a rao de 5 sous lo cafis e 4 sous per lo port de dita calç per obs de la obra del baluart del Grau. 9 maig”

**TOTAL= 27 cafisos ½**

**-Junio-**

Pere domingo calciner 15 cafis i mig de calç

**TOTAL= 15 cafisos ½**

**-Septiembre-**

Antoni Guardiola peraire 21 cafis i mig calç

**TOTAL= 21 cafisos ½**

**-Octubre-**

Pere Domingo calciner 16 cafis de calç i port. 1 octubre

**TOTAL= 16 cafisos**

**TOTAL ANUAL= 80 cafisos ½**

**CANTIDAD TOTAL OBRA= Año 1535= 1.499 cafisos- 70 barcelles- 5 arroves // Año 1537= 102 cafisos ½ // Año 1538= 128 cafisos // Año 1539= 80 cafisos ½ = TOTAL= 48 carros- 1.810 cafisos- 70 barcelles- 5 arroves**

## CANTIDADES Y PERSONAS

1-Bonet, Johan (calciner de Silla): 58 cafisos-1 barcella\* 18 c- 7 b\* 47 c- 8 b= **123 c- 9 b** //Año 1537: **21 c = 144 c- 9 b**

2-lo Çaragoça, Bernat (calciner): 1535: 29 cafisos- 1 barcella\* 51 c-11 b= **80 c- 12 b**

3-Cavaller, Marti: 1535: **52 c- 5 b**

4-Domingo, Pere (calciner de Torrent, mercader de Torrent):Año 1535: 226 cafisos\* 136 cafisos- 6 barcelles \*134 c\* 59 ½ c\* 110 c\* 46 c= **711 ½ c-6b** // 1537: 18 c\* 1 carretada=6 ½ c\* 14 c = **38 ½ c** // 1538: 128 c // 1539: **15 ½ c = 893 ½ c- 6b**

5-Ferrandis, Pere (guardia de la calç): 1535: 81 c\* 31 c= **112 c**

6-Girona, Francesc (botiguer de ferro): **5 arroves calc**

7-Guardiola, Antoni (calciner, peraire): Año 1535: 18 cafisos- 2 barcelles\* 50 c- 10 b\* 20 c- 6 b\* 302 ½ c =**390 ½ c- 12b** // Año 1539: 4 carretades= 27 ½ c\* 21 ½ c\* 16 c = **64 c = 454 c- 12 b**

8-Guardiola, Marti: 1537: **19 ½ c**

9-Ridaura, Johan (alies Cot) (Albal): 1535: 12 cafisos- 6 barcelles\* 18 c- 7 b= **30c- 13 b**

## LUGARES Y CANTIDADES

### SILLA

1-Bonet, Johan (calciner de Silla): 58 cafisos-1 barcella\* 18 c- 7 b\* 47 c- 8 b= **123 c- 9 b** //Año 1537: **21 c = 144 c- 9 b**

### TORRENT

1-Domingo, Pere (calciner de Torrent, mercader de Torrent): Año 1535: 226 cafisos\* 136 cafisos- 6 barcelles \*134 c\* 59 ½ c\* 110 c\* 46 c= **711 ½ c-6b** // 1537: 18 c\* 1 carretada=6 ½ c\* 14 c = **38 ½ c** // 1538: 128 c // 1539: **15 ½ c = 893 ½ c- 6b**

### ALBAL

1-Ridaura, Johan (alies Cot) (Albal): 1535: 12 cafisos- 6 barcelles\* 18 c- 7 b= **30c- 13 b**

## VALENCIA CAPITAL

1-Ferrandis, Pere (guardia de la calç): 1535: 81 c\* 31 c= **112 c**

2-Girona, Francesc (botiguer de ferro): **5 arroves calç**

3-Guardiola, Antoni (calciner, peraire): Año 1535: 18 cafisos- 2 barcelles\* 50 c- 10 b\* 20 c- 6 b\*  
302 ½ c = **390 ½ c- 12b** // Año 1539: 4 carretades= 27 ½ c\* 21 ½ c\* 16 c = **64 c = 454 c- 12 b**

## LUGAR DESCONOCIDO

1-lo Çaragoça, Bernat (calciner): 1535: 29 cafisos- 1 barcella\* 51 c-11 b= **80 c- 12 b**

2-Cavaller, Marti: 1535: **52 c- 5 b**

3-Guardiola, Marti: 1537: **19 ½ c**

1-Valencia capital, 2-Torrent, 3-Silla, 4-Albal

## TEXTOS Y ANÁLISIS

### MURALLAS

Para realizar las murallas del siglo XIV, y al tener estas un carácter estratégico para la defensa de la ciudad, los Jurados encargan a dos personas de confianza para que se encarguen de conseguir mucha cal, siendo estos los que, en su nombre, vayan a ver a los Señores de diferentes localidades productoras de cal: Riba-roja, Torrent, Picassent, Alcaçer y Moncada.

El 6 de diciembre de 1356, se paga una persona por el alquiler de un burro a Jaume Cortit, un enviado de la ciudad a Torrent y Alaquas para mandar que se elabore cal. Pero esta cita puede tener más interpretaciones. Hacer cal era algo que muchísima gente en los pueblos sabía, Torrent, por ejemplo presenta en los documentos una gran cantidad de gente, ya en el siglo XIV trabajando en su fabricación. Lo que podría estar aquí diciendo es que todos aquellos que supieran y pudieran hacer cal, aprovechen la oferta que hace la ciudad para comprarla. De este modo, los que cotidianamente fabricaban no eran todos lo que tenían la posibilidad, sino que había un importante contingente de gente que delante de una obra importante, se dedicaba y si no realizaba otras labores.

Riba-roja, Torrent, Picassent, Alcaçer, Moncada

*“Item fon ordenat que dues bones persones fosen electes a fer molta calç per obs de la dita obra la qual calç façen per ab los Senyors de ribarroja, de torrent, de picassent, de alcaçer y de muncada com alli se faça la dita calç...”*(ARV, A-10, 7 diciembre 1351)

*“E Item paga an Guillem Tomas per loguer de un roci seu que en Jaume Cortit lloga a obs danar a torrent y alaquaç per a fer quels homens dels dits llochs fessen calç costa del llogar 1 sou 6 diners”* (ARV, martes 6 diciembre 1356).

## **TORRES DE SERRANS**

Un edificio perfectamente detallado en los documentos y que muestra todos los pueblos que aportaron en distinta cantidad cal a la ciudad son las Torres de Serrans, un auténtico censo calino del siglo XIV valenciano.

Torrent, Moncada, Alaquas, Picassent, Quart, Aldaia, Catarroja, Albal, Pobla de Benaguaçil, Maçamagrell, Ribarroja, Silla, Binalesa, Museros, Benifaraig, Alfara, Benetuser, Foios, Paterna, Manises, Alçaçer, Beniparrell, Valencia ciutat.

## **TORRES DE QUART**

Otros detalles de cierta importancia es el conocimiento del utensilio para medir la cal que se utilizaba en la ciudad. Lo llamaban *“el cafis de la calç”*. El cafis, es una medida de áridos, que actualmente equivale a 666 litros. Este medidor era el modelo, el referente de toda la zona, algo así como el reloj atómico para el cálculo del tiempo como se puede apreciar en los 18 sueldos y 6 dineros que se gastan en afinarlo y marcarlo. Estaba hecho de esparto, como demuestra su compra a un espartero, en los documentos de las Torres de Quart y en la Lonja Vieja y la Lonja Nueva. Como debía soportar cierto peso, se le compra a un botero dos círculos de hierro para reforzarlo así como tres libras de clavos para clavetearlo.

También encontramos la compra de una hornada de cal en la localidad de Benifaraig, que posee 6 almodins, detallándose las equivalencias de esta cantidad en equivalencias menores. No obstante esta cantidad es muy poca comparada con la del Castillo del Poyo, lo que muestra la diversidad que existe en los hornos de cal, adaptados a realidades diferentes y a diferente productividad.

Aparecen así mismo, otras personas encargadas de comprar cal a localidades como Moncada o Torrent, grandes productoras de la materia.

Al espartero también se le compra una criba *“garbell”* para depurarla, que cuesta 1 sueldo y 1 dinero valencianos.

Otro detalle era el que existía un guardián de la cal, que estaba apostado en la Puerta de la Cal, donde se pagaba un peaje. Controlaba la entrada de la gente que [traía a la ciudad](#). Suele aparecer cobrando de la ciudad al vender una cierta cantidad de cal, pero el no la fabrica, por lo que debemos pensar que cobra en especie a determinada gente.

Torrent, Alaquas, Picassent, Albal, Catarroja, Benifaraig, Moncada, Museros, Vilamarxant, Alçaçer, Silla, Quart, Benetuser, Benaguaçil, Aldaia, Miralcamp, Betera, Rochafort, Maçarrojos.

*“-Item pagui en compra de dues lliures de claus per clavar lo cafis de la calç 1 sou 8 diners”*(AMV, sabado 8 febrero 1443,d3-45)

*-Item en compra de tres lliures de claus per adobar e refer lo cafis de la calç a rao de 10 diners la lliura...2 sous 6 diners” (AMV, dijous 6 febrer 1443, d3-45)*

*“Item Johan Aparici calciner de Benifaraig un forn de calç en que hi hagueren 44 carregues que mesurades foren 498 barcelles e mija que valen 41 cafis 4 barcelles e mija que son 6 almodins 5 cafis 4 barcelles e mija a for de 28 sous l’almodi valen 9 lliures 13 sous dels quals foren deduits per pedres 7 sous...”(AMV, jueves 14 mayo 1444, d3-46)*

*“Item a Ferrando lo boter per dos cercols que d’aquell compri per obs del cafis de mesurar la calç que s’ha de refer 6 sous”(AMV, viernes 16 abril 1445, d3-47)*

*“Item lo dit dia an Sanxo de lo Sonyo sobrestant 1 sou 6 diners per loguer d’una bestia amb la qual es anat en lo present dia en los lochs de Moncada i Torrent de voluntat de quatre desus dit sotsobrer per comprar calç a obs de la dita obra com no hi hagues per continuar la obra del portal de Quart” (AMV, jueves 18 agosto 1445, d3-47).*

*“Item Guillem Catala present mi dit escriba 1 sou 6 diners per loguer de un mul per anar lo sobrestant al loch de Torrent per comprar un forn de calç per obres de la dita obra 1 sou 6 diners”(AMV, martes 17 octubre 1452,d3-55).*

*“Item pagui a Johan Vidal esparter per un garbell per obs de garbellar calç 1 sou 1 diner”(AMV, miercoles 27 abril 1446, d3-48).*

*“Item pagui a Miquel Peres esparter per un oro d’espart que d’ell compri hagui e rebi per fer un cafis de mesurar calç 9 sous per clavar lo dit oro 2 sous 6 diners e per 2 cercols per obres del dit cafis 5 sous e per afinar e marcar lo dit cafis 2 sous per tot 18 sous 6 diners present lo escriba” (AMV, viernes 28 junio 1448,d3-50).*

*“Item pagui a Leonard Lazer argenter guardia de la calç una sort de calç fusa que son 78 carregues de calç”(AMV,viernes 3 septiembre 1456,d3-58).*

## **DRASSANES**

*“Item doni e pagui a arti Girbes pintor 150 sous e son per encalar e pintar les cubertes de la taraçana de mar e han apoca a 15 de gener “(AMV, sabado 16 enero 1501, e-14)*

*“Item doni e pagui a Pere Domingo calciner del loch de Torrent...6 cafis calç e 1 sou per lo port de cascun cafis per portar aquella de la plaça de la calç a la casa de la taraçana del grau...”(AMV, 6 febrero 1540, e3-50).*

## **OTROS EDIFICIOS**

### **PALAU REIAL**

Tal como se muestra en el Palau Real, el 31 de mayo de 1446, la instalación del pavimento

solo requería poner debajo de la baldosa, cal pastada, algo que queda demostrado por las excavaciones.

Tenemos el caso habitual en la documentación sobre cal que es la presencia de piedrecillas en ella. Cuando se detecta a la hora de pagar, se le retira una cantidad del dinero a cobrar, ya que si la cal se paga a peso, las piedras lo falsean y además, las piedras son un problema cuando se esta empleando cal para faenas delicadas y finas.

También se puede comprobar cómo se indica que se han molido las piedras, con lo que se cobra el precio íntegro. Esto demuestra que la persona que llevaba la cal tenía la posibilidad antes de cobrar, de moler o no las piedras, aunque esto ya lo sabía antes de ir a la ciudad.

Torrent, Picassent, Moncada,Albal

*“Item Johan Jaqua calciner del lloc de Moncada per preu de quatre almodins de calç...per obs de fer el paviment en la sala novament feta entre les dues torres del Reial vell”* (ARV, 31 mayo 1446).

*“Item Bernat Almenara del lloc d’Albal... de preu de set almodins quatre barcelles de calç que d’aquell son estades comprades a ops de les dites obres a rao de XXV sous Vi diners per cadascun almodi que sumen cent setanta nou sous deu diners dels quals abatuts set sous per pedres que foren trobades en la dita calç”* (ARV, 2 abril 1449).

*“Item Marti Calaforra 38 sous 7 diners per nou cafisos de calç i una barcella comprada per obs de la dita obra a rao de XXVII sous almodi els quals abatudes les pedres valen la dita quantitat”* (ARV, 1 junio 1451)

## CASTILLO DEL POYO

Un caso excepcional, que aparece mezclado en los documentos del Palau Reial, es la compra de una calera en el término valenciano de Tuéjar, no del horno en sí, sino de la hornada. Esta “calera o forn de calç”, como dice el documento, contenía 50 almodins.

*“Sia a tots manifesta cosa que jo en Lope Perez picapedrer vehi de la vila Tuejar... de grat confes en son grat reconeix a vos molt honorable mossen Berdaguer mercader...que per mans de l’honorable en Francesc Ferrer mercader de la ciutat de Valencia aixi com administrador de l’Alcaidia i obrer de castell del poyo contingut al regne de Valencia m’hagueu donat i pagat a la meua voluntat realment a compte cinc cents noranta sis sous cinquanta almodins de calç a rao de XI sous VI diners l’almodi pel preu i cost d’una calera o forn de calç en el qual havia cinquanta dos almodins de calç a rao de XI sous VI diners l’almodi...”* (ARV, jueves 1 diciembre 1452).

## CASA DE LA DIPUTACIO

Moncada, Alcaçer, Rocafort,Torrent,Godella,Silla,Aldaia

*“Divendres e disabte comtats huyt e nou de març any quaranta cafis quatre barcelles de calç que neta de pedra es estada trenta nou cafisos comprades den Jaume Arborra de Muncada per preu de quatre sous quatre diners lo cafis que suma de norantahuyt lliures nou sous em fet albara an Miquel Guinova que paga a comte ...”* (ARV, 9 marzo 1510 ,nº-2490).



“Item Johan Mançano obrer de vila de la casa de la deputacio a comprat de la plaça de la calç un cafis de calç” (ARV, 13 julio 1510, nº-2490).

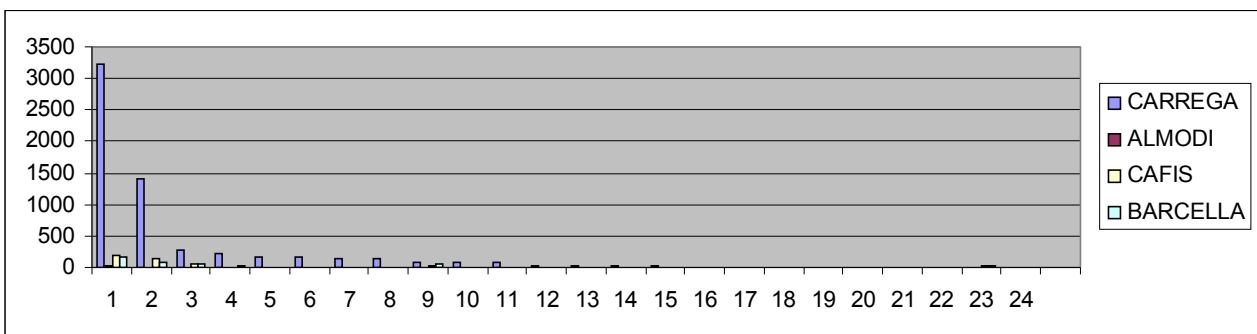
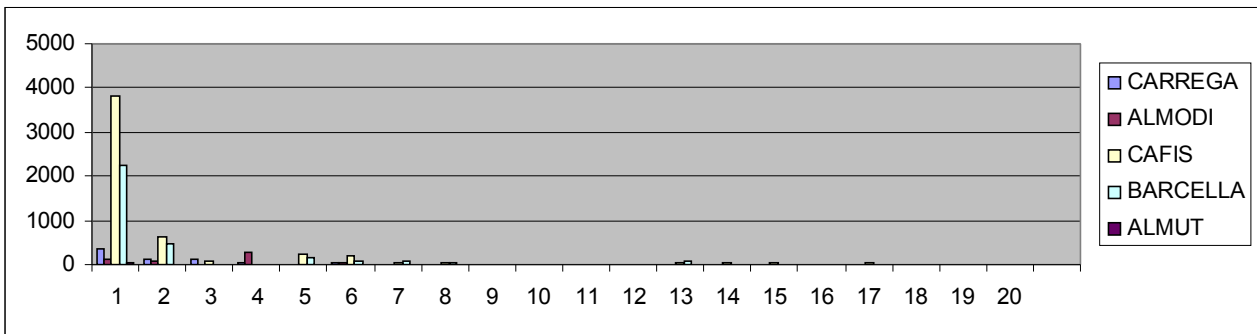
“A dos de juny any mil cinchcents e vint lo dit clavari a pagat an Bernat Boy calciner de Godella quinze lliures nou sous quatre diners que per lo preu de seixanta cafisos de calç neta de pedres a rao de quatre sous deu diners per cafis...” (ARV, sabado 31 marzo 1519, nº-2491).

“Item a Joan Bellmont laurador e calciner per lo preu de XXIII cafisos e mig de calç” (ARV, 8 junio 1519, nº-2491)

“Al guardia de la calç per lo dret del guardianatge de 39 carretades de calç” (ARV, 3 octubre 1574, nº-2494).

“Item a Saragossa per set carros de calç que tingueren 45 cafisos de calç”(ARV, martes 18 diciembre 1576, nº-2494)

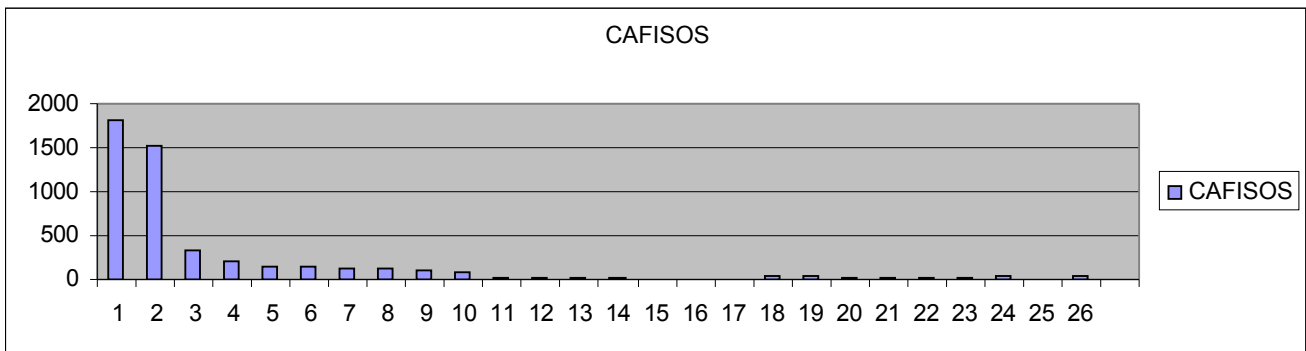
“Item a Sort de Silla 20 carros de calç que han tengut quaratanou cafisos y mig de calcs” (ARV, sabado 29 diciembre 1576, nº-2494).



**Para tener unas estadísticas que reflejen las cantidades de una forma comprensible para una persona de nuestro tiempo, hay que desentrañar qué equivalencias tenían en su tiempo las siguientes medidas que aparecen relacionadas con la cal.**

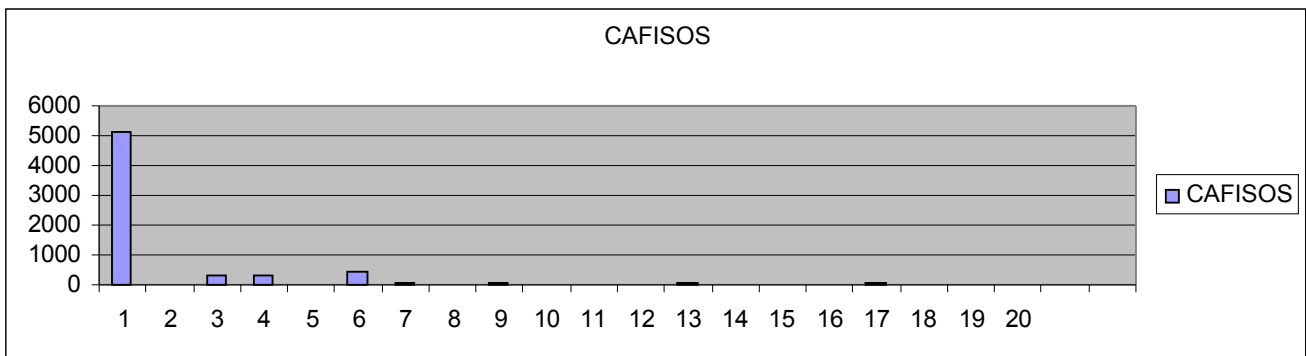
1 sort de calç= +-78 carregues calç  
 1 carrega= +-1 cafis= entre 10 y 12 barcelles  
 6 cafisos= 1 almodí  
 1 cafis= entre 10 y 12 barcelles  
 1 barcella= 6 almuds  
 1 carrega= 6 sous 6 diners

## SERRANS

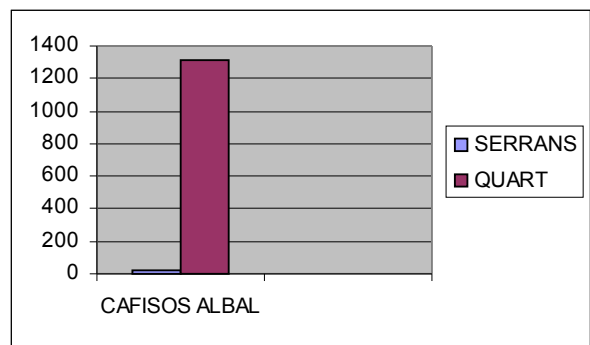
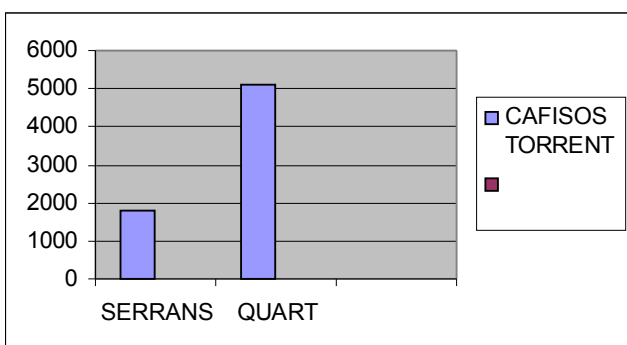


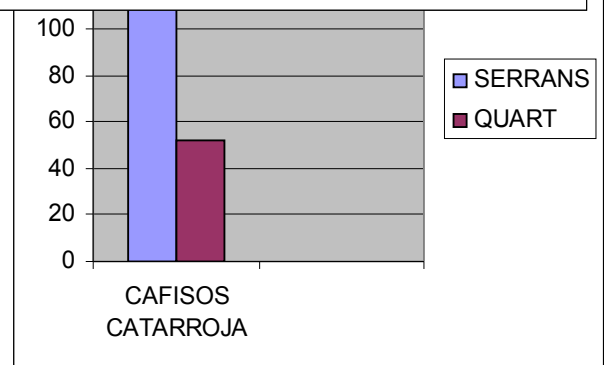
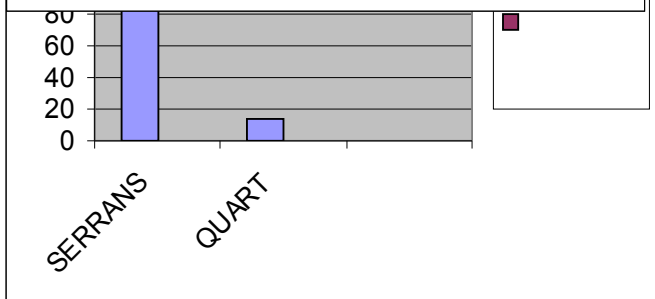
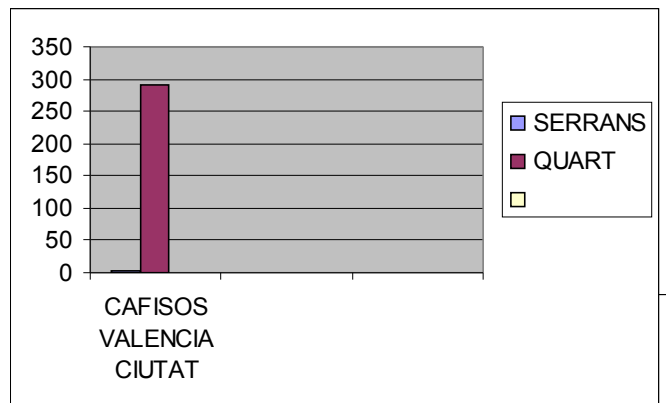
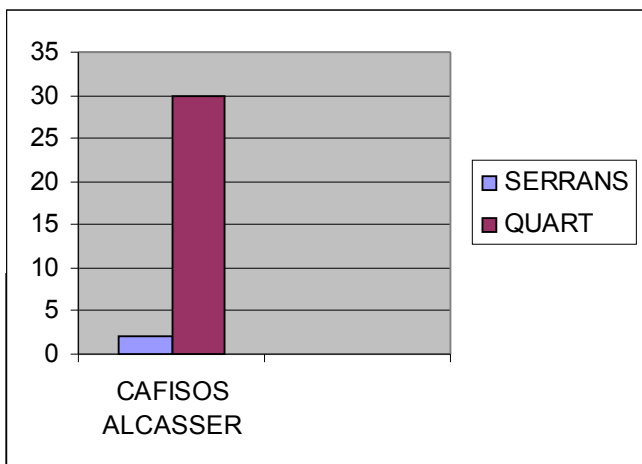
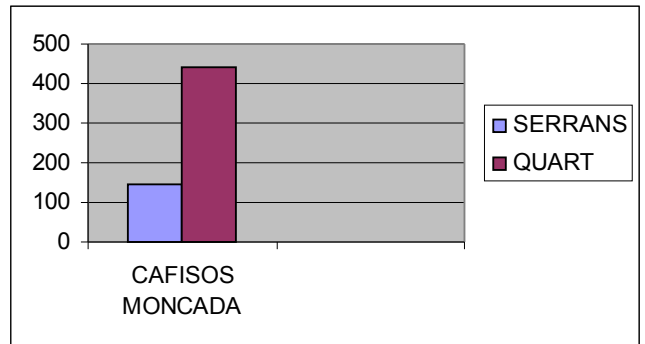
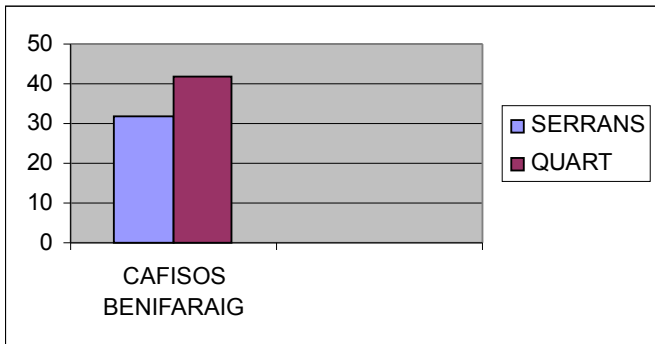
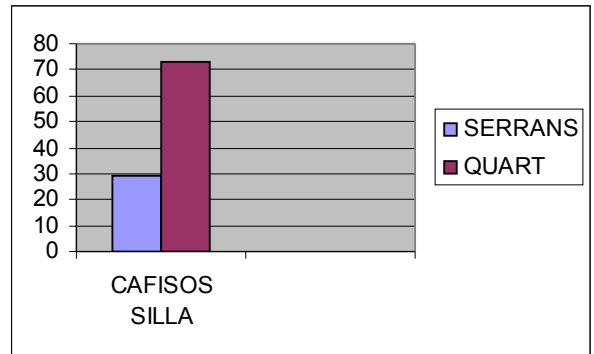
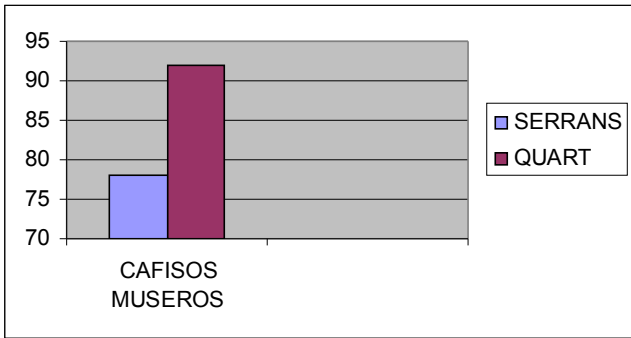
1-Torrent; 2-Alaquas; 3-Picassent; 4-Binalesa;5-Moncada; 6-Quart; 7-Catarroja; 8-Maçamagrell; 9-Aldaia; 10-Benaguaçil; 11-Museros; 12-Silla; 13-Manises; 14-Manises; 15-Albal; 16-Ribarroja; 17-Paterna; 18-Alcasser; 19-Valencia ciutat; 20-Alfara; 21-Benifaraig; 22-Benetusser; 23-Beniparrell; 24-Foios; 25-L’Horta; 26-Desconocido

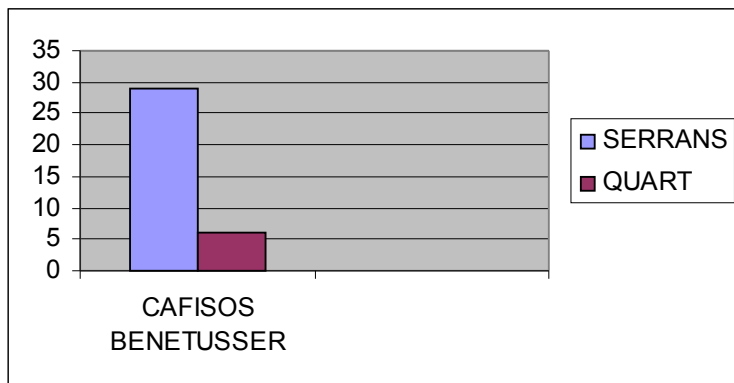
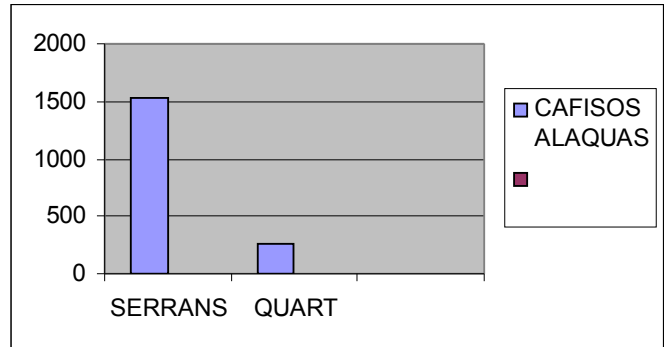
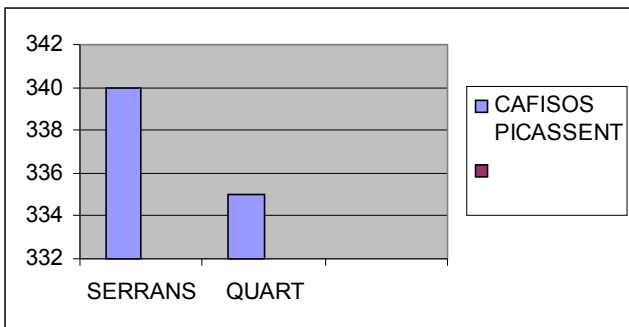
## QUART



1-Torrent; 2-Albal; 3-Valencia ciutat; 4-Picassent; 5-Alaquas; 6-Moncada; 7-Silla; 8-Alcasser; 9-Benaguaçil; 10-Benetusser; 11-Betera; 12-Llombai; 13-Catarroja; 14-Museros; 15-Maçarrojos; 16-Quart; 17-Benifaraig; 18-Vilamarxant; 19-Miralcamp; 20-Xiva

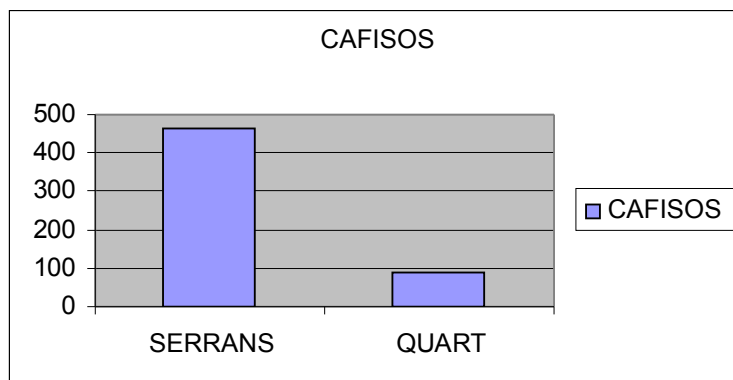




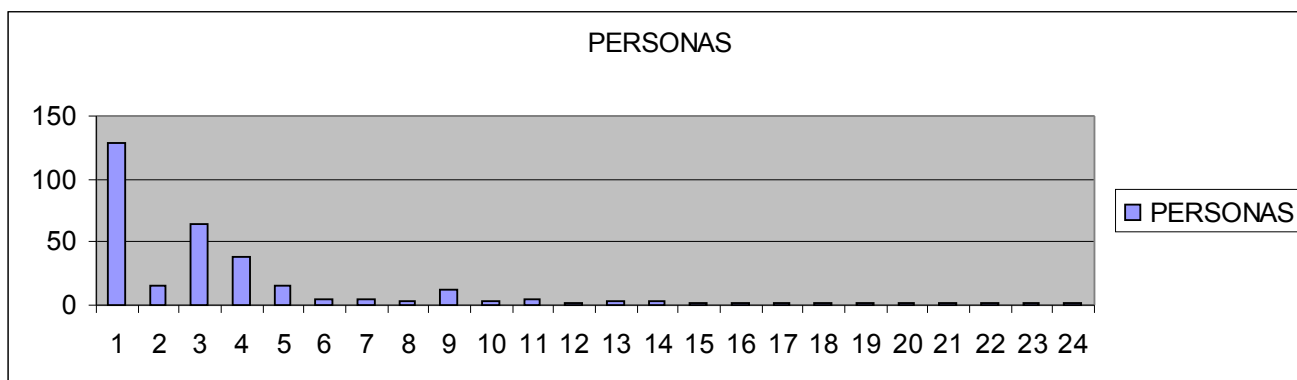
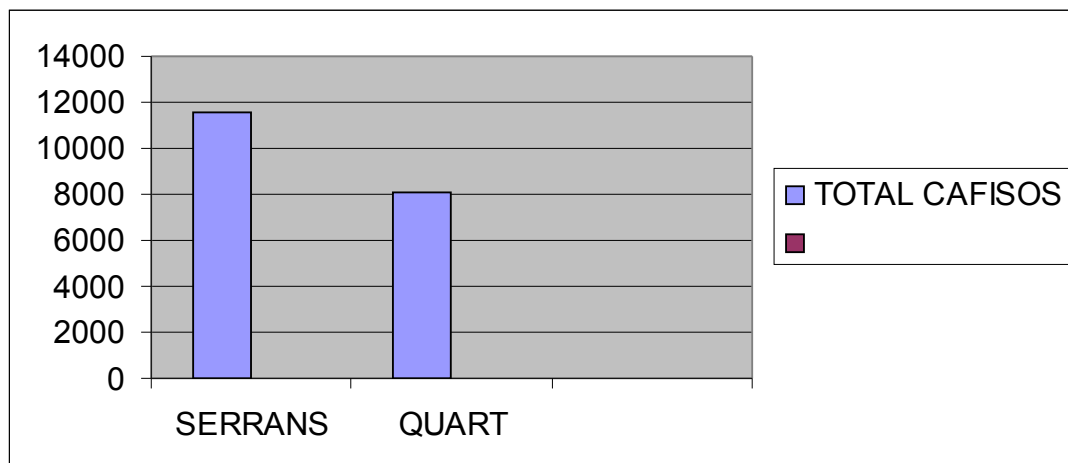


**Pueblos que solo aparecen llevando cal a las Torres de Serrans y no a las de Quart: Maçamagrell; Aldaia; Benaguaçil; Manises; Ribarroja; Paterna; Alfara; Beniparrell; Foios; L'Horta.**

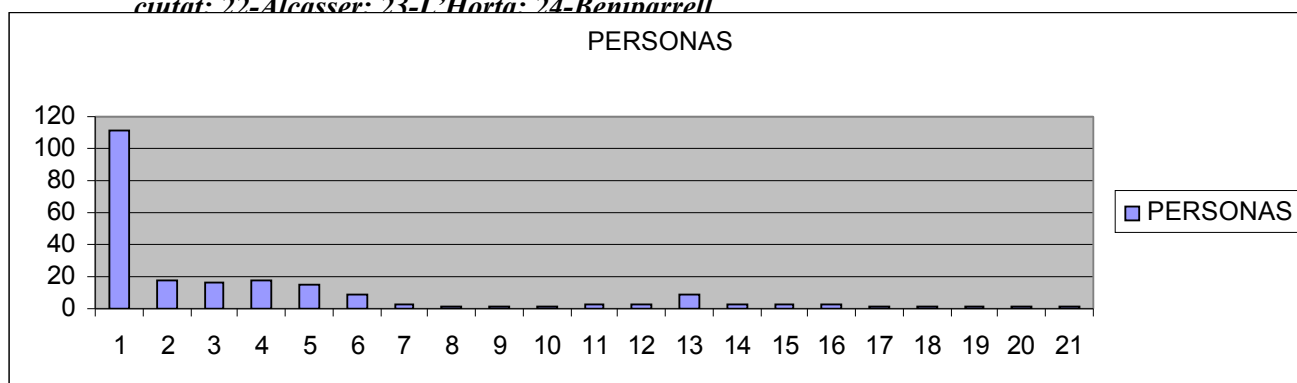
**Pueblos que solo aparecen llevando cal a las Torres de Quart y no a las de Serrans : Betera; Llombai; Maçarrojós; Vilamarxant; Miralcamp; Xiva.**



**Aporte de los pueblos que aparecen solamente en una obra y no en las dos**

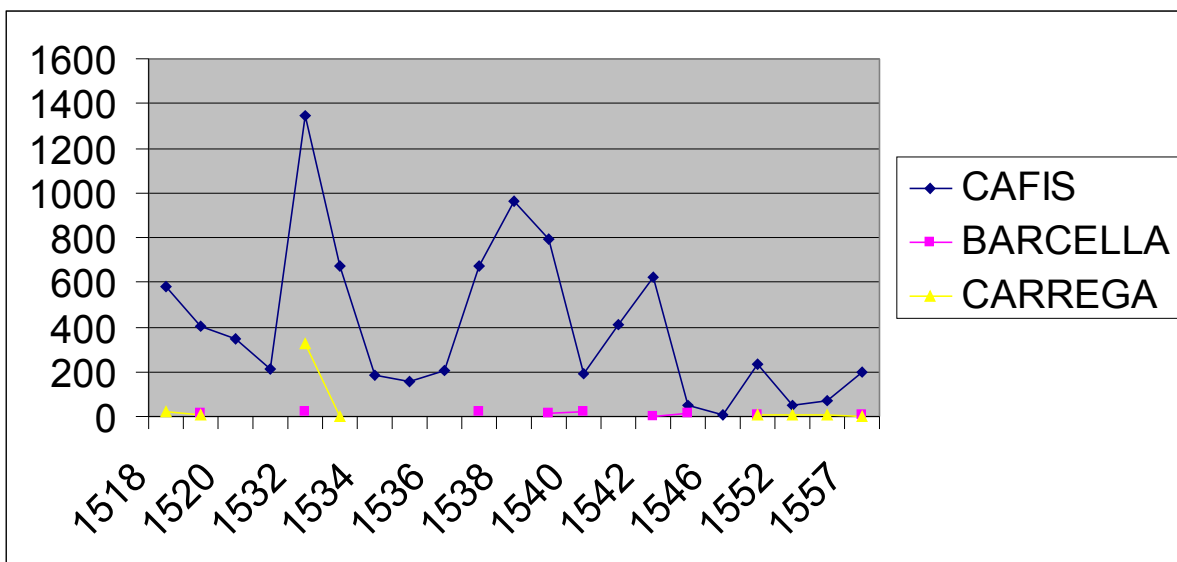
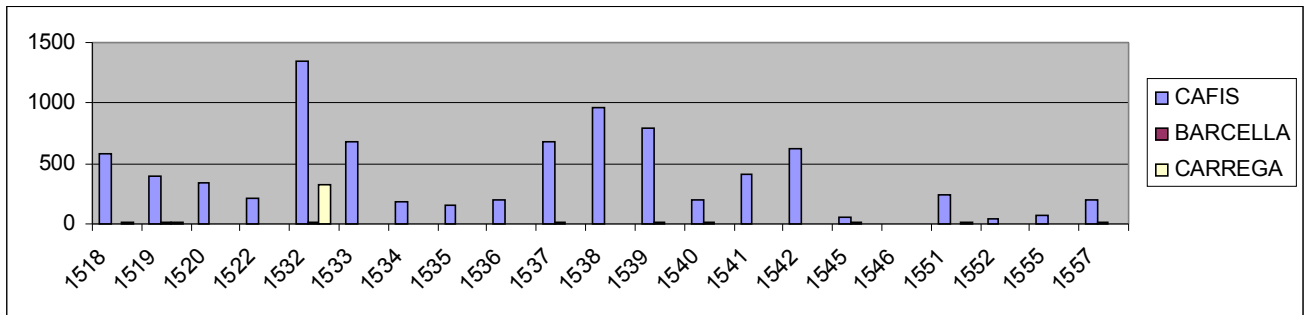


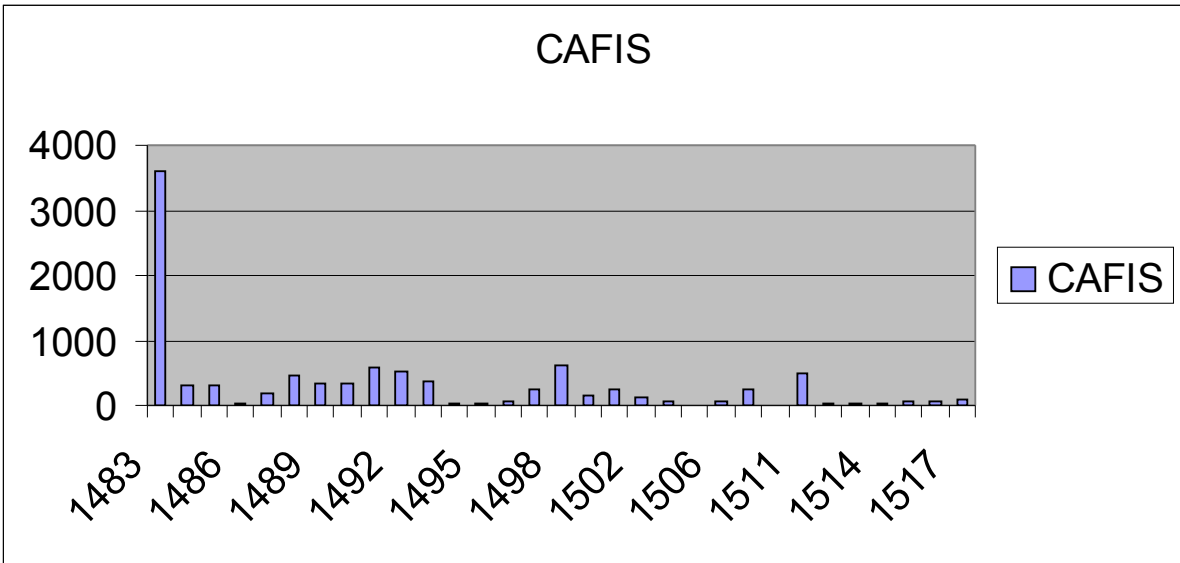
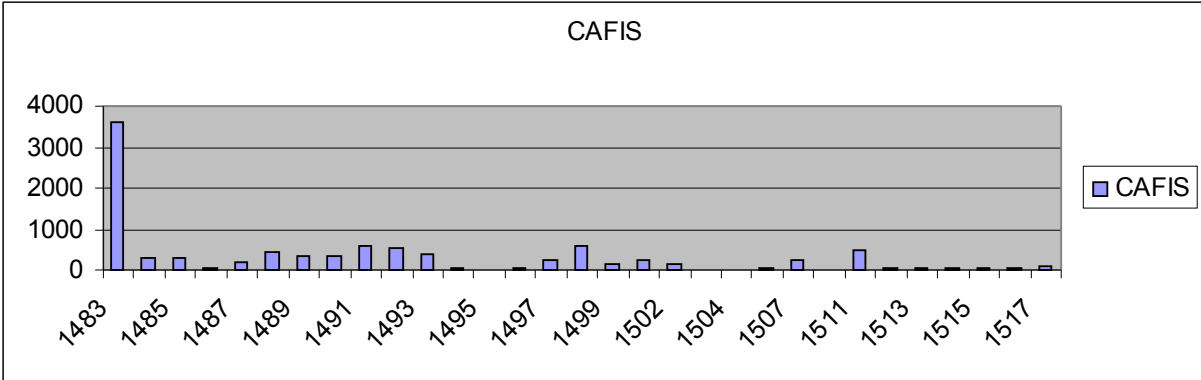
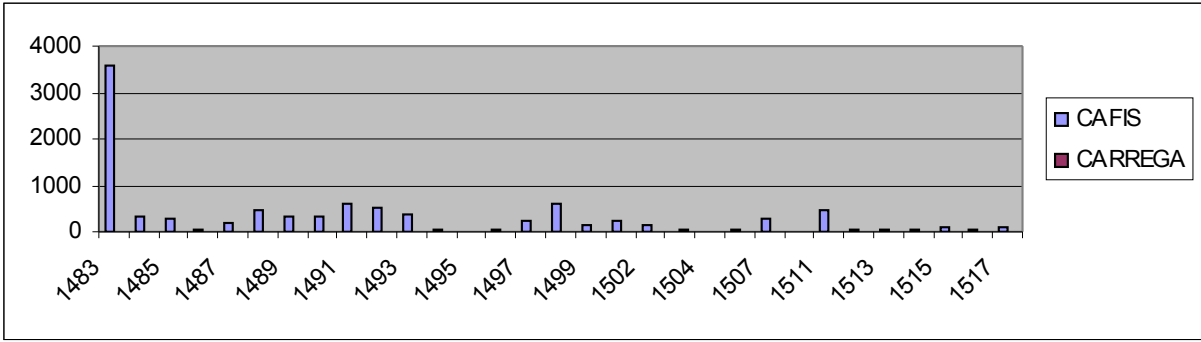
*1-Torrent; 2-Moncada; 3-Alaquas; 4-Picassent; 5-Quart; 6-Aldaia; 7-Catarroja; 8-Albal; 9-Benaguaçil; 10-Maçamagrell; 11-Ribarroja; 12-Silla; 13-Binalesa; 14-Museros; 15-Benifaraig; 16-Alfara; 17- Benetusser; 18-Paterna; 19-Foios; 20-Manises; 21-Valencia ciutat; 22-Alcasser; 23-I’Horta; 24-Beninarrell*

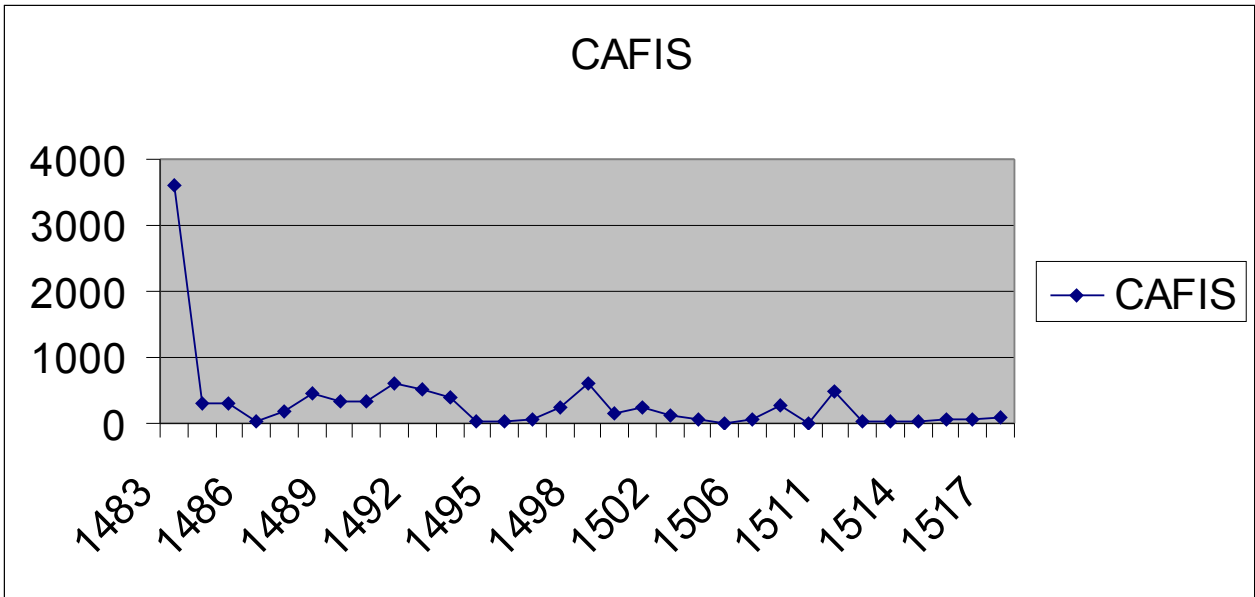


1-Torrent ; 2-Albal; 3-Picassent; 4-Alaquas; 5-Moncada; 6-Valencia ciutat; 7-Catarroja; 8-Museros; 9-Maçarrojos; 10-Quart; 11-Benifaraig; 12-Vilamarxant; 13-Silla; 14-Alcasser; 15-Benaguaçil; 16-Benetusser; 17-Betera; 18-Llombay; 19-Miralcamp; 20-Xiva; 21-Montroï

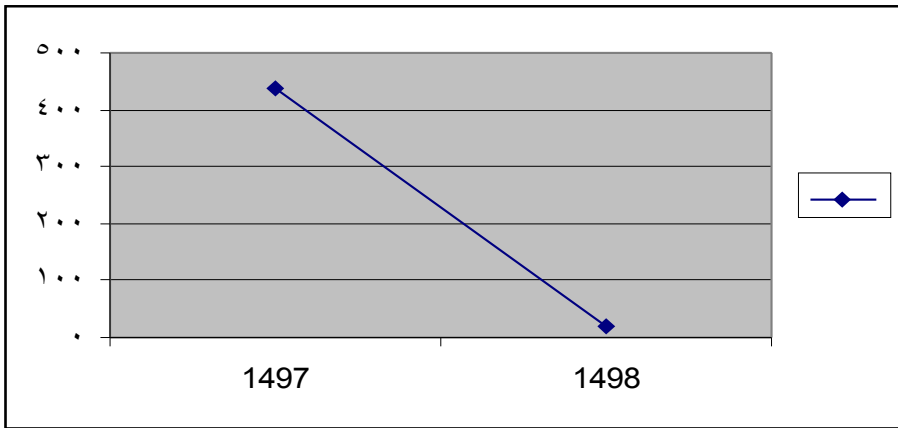
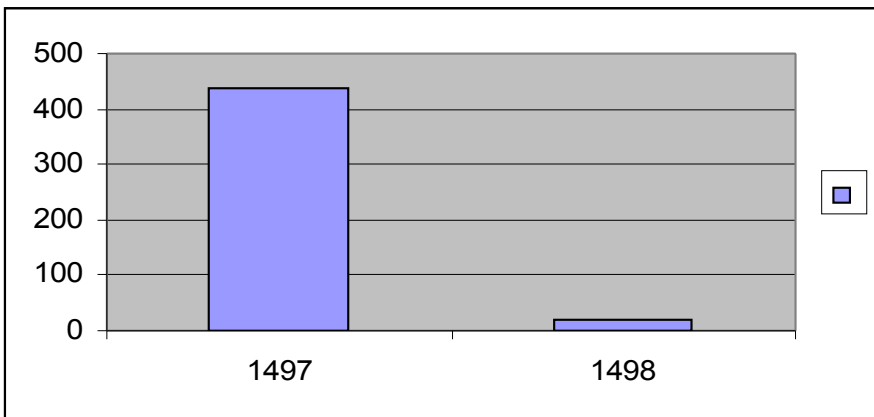
## PONT SERRANS





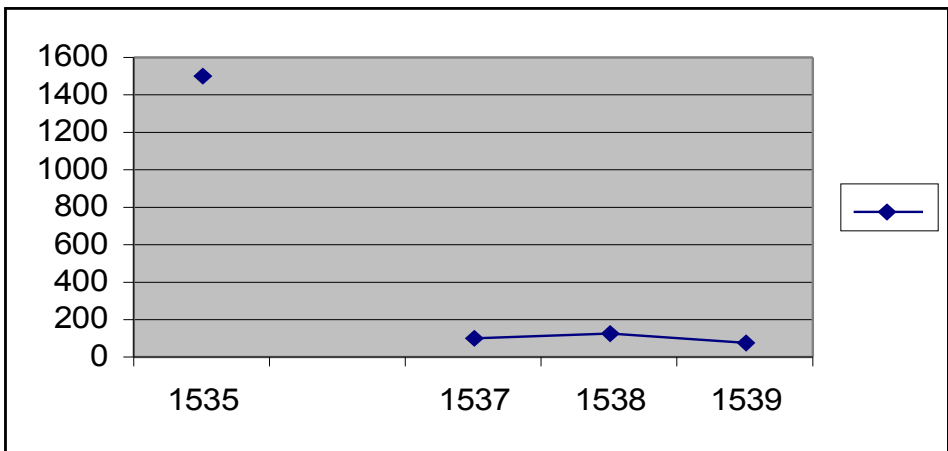
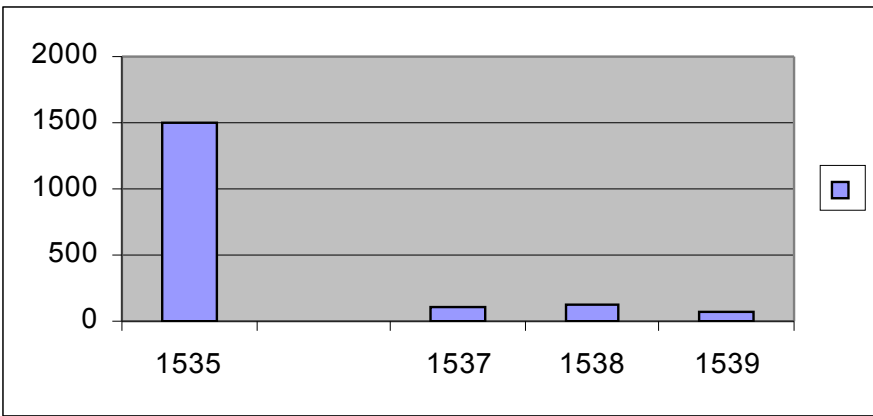
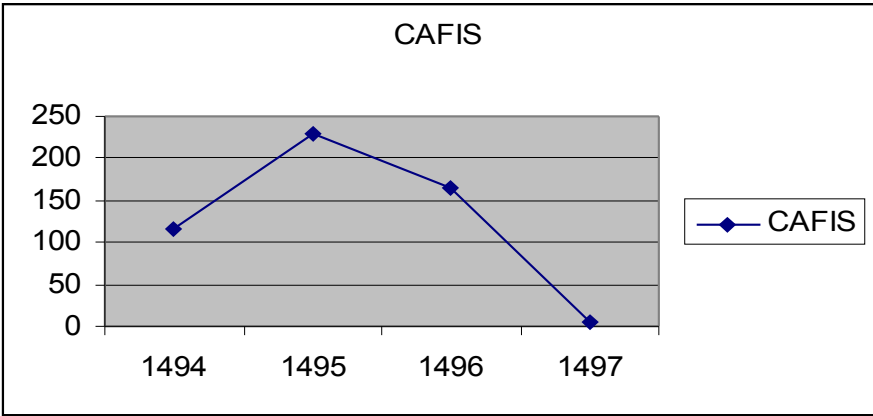
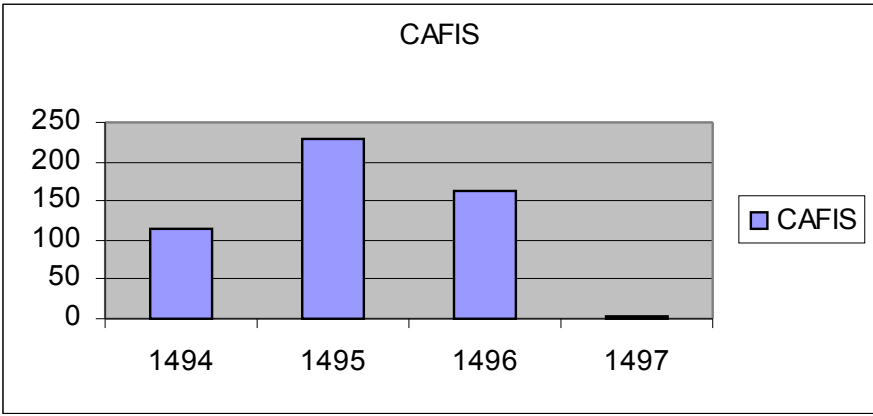


## ALMODI



## DRASSANES







## 4) ALGEPS (YESO)

El yeso es un sulfato de calcio hidratado que encontramos en su estado natural en forma cristalina y que por el efecto de la calcinación se deshidrata parcialmente convirtiéndose en una sustancia blanca, en un estado que poco recuerda al material original tanto en formas como en colores.

El golpe de gracia a la actividad artesanal de fabricar yeso, fue dado con la industrialización de la segunda mitad del siglo XX en la Península Ibérica.

La gran capacidad de transformación de las fábricas, con grandes hornos capaces de llegar a altas temperaturas en poco tiempo y con gran capacidad para absorber una gran cantidad de volumen de materia prima, desplazaron en poco tiempo a los hornos casi familiares que llegaban siglos funcionando.



**Antiguo “Catxerulo” en Picassent donde vivían los yeseros en el siglo XIX y XX.**



**Restos del “Catxerulo” parcialmente excavado en la tierra donde vivían los yeseros. “Els algepsars”, Riba-roja del Túria.**

Actualmente se encuentran algunas muestras de hornos de yeso en localidades de Picassent y Riba-roja, que contienen hornos que son auténticas joyas constructivas, en peligro de desaparición. Algunos ya han sido perdidos para siempre y otros se han salvado gracias a su situación en lugares apartados, aunque la urbanización continua de zonas de monte en las poblaciones cercanas a Valencia, precisan una acción pronta para su salvación.

Gracias a las entrevistas con gente que aún vio funcionar alguno de ellos, tanto en la zona valenciana, como en otros lugares de la Península Ibérica, podemos mostrar el proceso de fabricación del yeso desde su primer paso.



**Mina de yeso. Walton, Nova Scotia. Canada. Fines siglo XIX.**

El horno de yeso, también recibe el nombre de hornete de yeso, "*fornet d'algeps*" o "*fornet de guix*".

Los hornos están instalados en el mismo lugar de extracción, lo que ahorra gran cantidad de esfuerzo en todos los sentidos.

Llegamos al lugar de extracción. Con la mirada podemos ver cómo las paredes de la cantera de yeso o "yesar" presentan poca consistencia y dureza en sus estratos y viven desplomes especialmente con las lluvias.



**Horno de yeso en Picassent.**

Al hornero le interesan los fragmentos de yeso duro y no el yeso sin consistencia pétreo y que parece arcilla a primera vista. Este yeso duro puede aparecer en filones de diferente grosor, a modo de una veta de mineral o estar fragmentado y caído en el suelo de la pared. Como la hornada necesita bastante material, se veían obligados a horadar la pared o aprovechar filones a ras de suelo.



**Único horno de yeso conservado de Europa con el brocal de piedra tallada. “Forn del Conde de Villajijedo”. Riba-roja del Túria. Siglo XVIII.**

Para arrancar el yeso, una o varias personas llevan en la mano una pesada palanca que puede alcanzar metro y medio de largo, llamada “barrón de hierro”, herramienta que da el verbo que describe su función: “*embarrar*”. Esta acción consiste en clavar esta barra (que tiene su punta como un cincel) en la parte inferior del filón de yeso y empleando el principio de la palanca quebrar la uniformidad del estrato, que caerá al suelo.

Se recogen las lajas de yeso que varían en grosor, y se amontonan junto al horno. En honor a la verdad es muy difícil que aparezca un único horno, y lo más habitual es encontrar una batería de hornos, unos junto a otros, pared con pared, o a muy poca distancia. Esto se debe a diferentes motivos:



**Pareja de hornos de yeso. Riba-rroja del Túria.**

Por una parte, a mayor cantidad de hornos de hornos, mayor volumen de producto elaborado, y como se debía esperar a que se cocieran las piedras de yeso, daba tiempo a hacer otras cosas, y nada más rentable que ocuparse de otro horno.

El tener diferentes hornos, permitía combinar unos hornos que ya habían acabado su cocción y otros que empezaban y/o estaban a mitad del proceso. Así el aporte de materia para la obra no se detenía.

Como la elaboración del yeso no era muy difícil, aunque sí necesita de la atención y experiencia (como en muchos oficios) gente que no tenía la profesión de hornero de yeso, con pocos recursos, por ejemplo en pueblos pequeños, se fabricaba su propio yeso para cuando las labores del campo lo permitían.



**Otra pareja de hornos de yeso en Riba-roja del Túria.**

El combustible es clave para poder transformar la materia. En las inmediaciones del yesar podemos encontrar según la zona geográfica en la que nos encontremos, una vegetación diferente, aunque en la franja mediterránea de la que estamos hablando, las “malas hierbas” del monte son el material idóneo. Por dos razones principales:

- se encuentra en abundancia en los montes mediterráneos y pueden ser arrancadas más fácilmente con una azada, mientras que la madera necesita un mayor esfuerzo, yendo al bosque (que puede estar lejos) cortarla y transportarla, encareciendo notablemente el proceso, mientras que el matorral suele ser gratuito y de poco peso.

- al quemarlas proporcionan mucha llama y poca ceniza, algo muy beneficioso para no tener que quitar del horno continuamente la ceniza inservible.

Las materias vegetales para quemar utilizadas son el romero y la aliaga, aunque también se puede añadir rama de pino de poco grosor. Para atar los fajos de ramas habitualmente con una azada, se utiliza el esparto, planta que crece con gran abundancia en los yesares valencianos que hemos visitado. Para atar este fajo se solía trenzar rápidamente una especie de cuerdecillas con una longitud de 4 ramas de esparto grandes, pero si eran cortas 6 o 7 ramas cortas.

Este combustible suele ser recogido por los horneros, aunque también puede hacerlo gente que a cambio de un dinero vaya a hacer este trabajo, por ejemplo jornaleros sin trabajo en el momento ya que no es temporada de cosecha. Toda la mala hierba puede ser recolectada como máximo a 5 km. del horno, aunque lo habitual no es pasar de 3 km., y para una hornada se pueden pasar de 15 a 20 días recogiendo y agrupando esta materia vegetal.

La proporción de leña a emplear y la piedra a transformar es la siguiente:

- 10.000 kilos de piedra de yeso, necesitan 120 fajos de leña.

Cuando se tiene todo lo necesario ahora todo se concentra en el horno propiamente dicho. La estructura del horno suele estar excavada en la tierra, pero no como un agujero respecto a nivel del suelo, sino que se aprovecha que delante del hueco de lo que va a ser el horno, se empieza a montar la estructura interior.



Efectivamente, hay una estructura “básica” construida que suele tener una forma circular o cuadrada y que sobrevive a cada cocción, dentro de ella se realiza una estructura “temporal” que desaparece irremediabilmente.

La construcción de esta parte interna “temporal” se llama “*cargar el hornete*”. Esto consiste en construir dos boqueras o bocas del horno donde se va a ir introduciendo la ramilla a quemar. Estas “boqueras” consisten en unas hiladas de piedra o “*bancos*” con unas piedras grandes de yeso, que reciben el nombre de “*paraderas*”. Estas se van ajustando unas con otras intentando tener una forma abovedada. Esta fase de la construcción es muy importante ya que las “paraderas” sostendrán todo el peso de las piedras que se vayan echando para la cocción y además la fuerza directa del fuego que se vaya echando. Para que estas piedras tengan la dimensión adecuada se puede utilizar un mazo para golpearla y darle una forma tosca adecuada para su instalación.

Cuando ya se han construido las “boqueras” que forma una especie de bóvedas falsas simples, se pueden ir echando sin mucho cuidado otras piedras encima, aunque siempre de menor tamaño.

Cuando se ha echado toda la piedra, se habrá formado una especie de cono en la cima del hornete, que recibe el nombre de “caramuello”.

Ahora solo falta esperar el día idóneo para encender el fuego, y esto es cuando la rama recogida para quemar esta seca y el aire y el tiempo son favorables.

Para evitar que entren ráfagas del aire dentro del hornete ya que desvían el fuego del interior afectando la uniformidad de la cocción y hacen que el fuego sea difícil de controlar por el yesero. Éste debe tapar los huecos que quedan entre las piedras en la parte delantera del horno, que es la que no está rodeada de tierra, este paso se llama “lavar la frontera”.

La forma del hornete puede ser circular o rectangular. Hemos encontrado ejemplos de los dos tipos, aunque abunda más el rectangular o cuadrado.

La construcción del horno suele hacerse excavando en la tierra, y podemos encontrarlos semisubterráneos o directamente a nivel del suelo como un horno normal.

Pero podemos hacer una clara división entre las partes que tiene un horno, según sean estas “estructurales” o “temporales”.

Partes Básicas: sobreviven la cocción del yeso, de forma continua, y solo reciben alguna reparación o pequeña modificación para su mantenimiento. Esta parte son los muros exteriores que podemos encontrar en cualquier horno de yeso en desuso hoy en día.

Partes Temporales: no sobreviven a la cocción, ya que han sido construidas con el material a transformar y son destruidas al acabar el proceso. Cuando visitamos un horno abandonado, nunca aparecen, excepto si la cocción fue interrumpida, abandonando el proceso en un estado primigenio o intermedio. Formarían parte las paraderas, bancos y caramuello.

La cocción de este hornete es de 10 a 12 horas, dependiendo también de factores climáticos como la lluvia o el viento que pueden dificultar y atrasar la cocción.

El acto de encender el fuego se realizaba al amanecer en invierno, y al atardecer en verano de este modo se controlaba el fuego con la oscuridad de la noche.

Ya encendido el fuego, el yesero tiene costumbre de echar las plantas leñosas arrancadas, por la parte de la raíz mirando la boca del fuego, al contrario de lo que haría otra persona, ya que es más difícil coger la planta por la parte contraria a la raíz. Esto puede estar relacionado con alguna costumbre supersticiosa, aunque tiene un origen práctico, ya que al echar la planta de esa forma, la parte con más combustible (y muchas veces difícil de coger si además tiene pinchos) llegará al fondo del horno al estar bien cogida por su extremo leñoso y maleable, consiguiendo que sin ayuda de palos o hierros, una gran cantidad de llama llegue al fondo del horno.

No obstante, tampoco hay que preocuparse, ya que se pueden ir introduciéndose dentro de las boqueras, las ramas, con un palo o “*foricacha*”.

Durante las primeras horas hay que ir alimentando el fuego continuamente sin descanso, consiguiendo así elevar la temperatura del horno, temperatura que habrá que mantener durante el proceso, aunque ya no será necesario insistir en echar tanto combustible como al principio. Al atardecer, hay que seguir manteniendo la temperatura de cocción.

Para comprobar cómo va la cocción, nos fijaremos en lo que llamamos “chimenea” del horno (que comunica con el fondo del horno, la parte más caliente) Esta parte es lo que antes habíamos llamado “*caramuello*”, y por donde ahora sale el humo de la combustión. El “*caramuello*” se ha reducido hasta desaparecer como pequeño túmulo, y ahora está plano. Las piedras han tomado un aspecto negruzco y se echa unos puñados de paja o ramilla seca encima, y si arden inmediatamente, hay que cubrir estas piedras con tierra ya que esto muestra que esta parte está más avanzada en la cocción que las otras del horno. Hay que conseguir que todo el horno actúe lo más homogéneamente posible.

Llegada la noche se sigue echando combustible sin dejar de controlar la intensidad del fuego.

Poco después de que amanezca se puede considerar que la piedra de yeso ya está cocida. Pero no se debe sacar enseguida el material resultante. Se debe tapar con piedra y tierra las boqueras. De esta forma queda el rescoldo del fuego con su calor.

Pasados unos 10 días, y con buen tiempo, el horno se considera que ya está frío y se puede proceder a quitar la tierra y piedras que tapaban las boqueras.

Se puede ver como la estructura interna se ha desmoronado, ya que estaba destinada toda ella a convertirse en material de obra.

Las piedras de yeso, ahora con un color blanco intenso, se pasan a unos capazos de esparto donde se van echando las piedras, con las manos o si las piedras son pequeñas o reducidas a polvo, se recogen con una pala.

De ahí pueden ser cargados estos capazos en un carro, si es que han de ser llevados a una cierta distancia para molerlos, pero si el lugar de molienda está cerca, pueden dejarse más tiempo en el horno e ir sacándolos progresivamente a una estancia inmediata para ser tratado el yeso.

La molienda se realiza (si es que se quiere hacer de forma más correcta) con unas muelas de molino, aunque también hemos constatado que las piedras son llevadas a eras de grano donde son esparcidas en el suelo y se hace pasar continuamente un carro con un animal que con las ruedas y las herraduras van reduciendo el tamaño, ayudados también con golpes de un mazo y azada. Este método es más rudimentario y es fruto de una artesanía en decadencia que no conserva unas instalaciones de tratamiento adecuadas para su tratamiento final.

Se debía especialmente controlar en la cocción que no se quemara el yeso. Esto afectaba al resultado final, ya que si el yeso estaba demasiado cocido, tardaba más en fraguarse poseyendo una menor consistencia al tacto, pero si estaba cocido sin exceso ni defecto de fuego, su fraguado era más rápido y se notaba una dureza mayor cuando estaba ya fijado en la obra.

Finalmente se utiliza una criba que dependiendo del tamaño de sus agujeros da un yeso más fino o grueso, algo también que es marcado por el destino de ese yeso en una obra más delicada o grosera.



**Anciana cosiendo sacos para meter las piedras de yeso ya cocido. Francia. Fines siglo XIX.**

El yeso es un material que no es muy empleado en comparación con otros como la cal. Las referencias que encontramos no son muy abundantes y la mayoría de veces son indirectas, por ejemplo los objetos en los que se pasta o transporta.

Hemos localizado tres puntos principales de obtención de yeso: Ninyerola (Picassent), l'Almaguer y Riba-roja.

## **NINYEROLA (PICASSENT)**

Otra de las grandes aportaciones del estudio es la incorporación de la zona de Ninyerola, en término de Picassent.

Acompañado de mi padre, habíamos salido de Picassent por el llamado “Camí vell de Ninyerola”, el camino más antiguo, camino carretero hace poco asfaltado, por donde el yeso y alabastro de Ninyerola eran sacados en carro hasta llegar a Picassent, donde se quedaba una parte del yeso para necesidades locales y pueblos vecinos, para desde ahí pasar por Alcasser e inmediatamente coger el “Camí vell de Russafa”, vía augusta en tiempos romanos y llegar a Valencia.

Otro camino que llega a coincidir con el camí vell, es llamado “Camí dels algepsars” y es la otra entrada hacia Ninyerola desde el N, y tal y como indica su nombre llegaba a los yesares desde una vía menos congestionada por el tráfico de cargas de yeso y alabastro. Su explotación hasta los años 60 del siglo XX, queda corroborada por las construcciones más modernas abandonadas en Ninyerola.

Continuando por este camino viejo de Ninyerola se llega a una empresa de transformación de áridos donde se puede seguir una senda de tierra, si se continua recto o la continuación del camino viejo, que está asfaltado.

Primero decidimos continuar por el de tierra. Éste lleva a unos chalets dispersos y a bancales agrícolas. Este camino es secundario, ya que el principal y antiguo está perfectamente delimitado y debió ser utilizado como alternativa cuando el camino más importante estaba cubierto por el agua del barranco que lo bordea, en época de lluvias o cuando había saturación.

Por este camino y en su margen derecha, dimos con construcciones yeseras de excelente calidad, así como restos de los más antiguos del lugar. Hay que advertir que este camino ha sido rebajado y ampliado para el mejor acceso de los coches de los chalets, por lo que decidimos caminar bordeando el camino actual.

El primer horno, no pudimos medirlo porque el ramaje de los arbustos en su interior es tan denso que no permite ni acercarse a su borde, aunque su diámetro no debe ser superior a 1,60 cm.

Siguiendo por esta senda la cerámica aparece por el suelo, principalmente restos de cerámica barnizada de cocina de color rojizo.

A continuación encontramos el conjunto de hornos más antiguo de la zona: tres circulares y una construcción cuadrada para combustible o colocar la piedra la cocida.

Después de haber encontrado el conjunto de hornos islámicos de Riba-roja, creemos que estos precisos hornos pueden tener una cronología islámica o como muy modernos, los primeros siglos de la conquista cristiana del siglo XIII.

Están en línea. El primero tiene un radio de 1,60 cm., con un muro de piedra de un grosor de 20 cm., aunque está excavado en el suelo, o al menos cubierto en casi todo su exterior, de tierra. La altura conservada es de 1.30 cm.

El segundo mide 1,50 cm. de diámetro, con el muro de piedra de un grosor de 20 cm. y una altura de 1,30 cm.

Después hay un intervalo de tierra sin nada, de 1,30 cm. de longitud e inmediatamente una construcción cuadrangular excavada con el solo añadido de un muro trasero, presentando el lado frontal abierto de 90cm. x 2 m.

Otro intervalo de tierra sin construcción y finalmente el tercer horno de 1,60 cm. de diámetro y 1,20 de altura, con el mismo grosor murario. Éste también está excavado en la tierra o la tierra ha sido añadida para poder instalar allí el horno, pudiéndose apreciar la existencia de un muro de contención de esta tierra de 1,80 cm., piedras planas perfectamente ensambladas.

Esto no hace pensar que todo este conjunto tenía en su parte trasera un muro de contención, hoy en parte desaparecido y que demostraría que parte de la elevación del horno se hizo creando un montículo artificial de tierra y piedras donde instalarlos.

A su alrededor, pruebas de la extracción de bloques irregulares de piedra para la cocción, tanto de piedra como de yeso. De este modo podían compaginar la producción de cal y la de yeso, ya que para encontrarlo a veces hay que quitar habitualmente un metro cúbico de piedra caliza.

Además, el tener tres hornos, permite ir cociendo al mismo tiempo los tres o en combinación, según la demanda.

Al lado aparecen dispersos fragmentos de cerámica común, como la base de una jarra para agua de cronología medieval cristiana a falta de una prospección intensiva y excavación.

Unos metros más adelante hay como un valle rectangular hecho por el hombre de 55 metros de longitud y 13 m de ancho, lleno de matorral. Al fondo hay un magnífico horno de yeso de 2,60 m. de altura y un diámetro de 2,30 m. El paramento está formado por piedras de entre 20 y 30 cm. de longitud y de 10 a 15 cm. de espesor.

El grosor de este horno es de 2,10 m y se encuentra prácticamente intacto. Su entrada tiene un vano de 80 cm.; las dos piedras que forman el arco triangular de este acceso miden 50 cm. de longitud cada una y su altura desde el suelo al ápice del triángulo es de 1,60 m.

Detrás del horno se pueden observar las extracciones de yeso, aunque resulta peligroso por los desprendimientos que aparecen cada vez que volvemos al lugar, acrecentados por las lluvias.

De ahí bajamos al camino para coches donde, en su lado izquierdo (al igual que sucede con los otros), aparece un horno partido por las reformas de esta carretera, con un diámetro de 2,50 m y 2 m. de alto .

Al girar el camino a la izquierda aparece un magnífico conjunto de un “*catxerulo*” y tres hornos de yeso.

El *catxerulo* tiene un árbol, una encina, para la sombrear la entrada . Sus muros son de 1,50 m. de grosor y un diámetro de 2,84 m. Contiene un hogar con chimenea con huecos para colocar alimentos y utensilios. Estos agujeros en el muro, que se insertan dentro de la montaña donde se encuentran apoyadas parcialmente, actúan como nevera, al tener una temperatura fresca todo el año.

Al lado derecho, mirando de frente, a unos pasos de este *catxerulo* , existe un horno que recibió un pesado pilar de 1'10 x 1,10 m y que actúa como contrafuerte . El diámetro interior es de

3 metros, sus paredes tienen un grosor de 1,70 m. y una altura de 2,80 m.

En el lado izquierdo, dos hornos. Enfrente del horno con contrafuerte, a 10 metros uno de otro, tiene unas dimensiones de 3 metros de diámetro, un vano de entrada de 90 cm. y 3 metros de altura.

Junto a este, cerca del catxerulo en camino de vuelta, otro horno, a 17 metros en línea del otro posee un diámetro de cámara de 2,90 m., 2 metros de ancho sus muros y una altura de 2,70 m., conservada. Esta acumulación de hornos se alimentaba de sus mismos alrededores, donde se aprecia profundas gargantas y taludes fruto de masivas extracciones, con un consiguiente esfuerzo humano.

Esta pequeña plazoleta de construcciones actúa de cul de sac, y si se quiere continuar, se debe coger una pequeña senda que está delante del catxerulo y que bordea el barranco de Ninyerola. De ahí se llega al otro núcleo de extracción, principalmente de alabastro, pero no exclusivamente, ya que también hay yeso.

Pero preferimos volver atrás para no complicarnos con atajos.

Como antes explicábamos viniendo por el camino viejo de Ninyerola, teníamos dos posibles caminos, uno que iba recto, de tierra y que acabamos de recorrer, y otro que gira a la izquierda, asfaltado, aprovechando parte del camino histórico del alabastro y del yeso.

Este camino original que hemos delimitado de entrada a las canteras continua hacia una urbanización, que lo acondicionó. Nosotros debíamos meternos en un desvío, ahora cortado con unos montones de rocas y tierra, que han sido invadidos por pinos y maleza que borrarán en poco tiempo la existencia de parte de éste.

Por lo tanto, ahora solo se puede entrar dejando el coche a mano izquierda, más adelante, junto a una profunda cantera de arena abandonada. Después, a pié, se llega, rodeando esta excavación, a un caminito (continuación del original cortado) que bordea el Barranco de Ninyerola, con una espesa vegetación de cañizales. En temporada de lluvias no se puede pasar por él.

Al principio no entendimos cómo se lograba sortear este obstáculo, pero en otra de nuestras visitas, comprobé la existencia de un puente desconocido, de una cronología medieval, desmoronado, cubierto de cañas, y que a falta de excavación, podría incluso tener un origen anterior.

En los momentos más modernos del trabajo en las canteras debió utilizarse otro camino más al W para pasar por el barranco, ya que éste puente no presentaba señales de uso moderno en ningún sentido.

Ahora se debe hacer un pequeño esfuerzo para subir este barranco, cuyas paredes están repletas de vegetación y no hay escalones u otro acceso natural fácil.

Al pasar este puente aparece una pequeña senda recta que badea un bancal de naranjos y podemos ver como una especie de pasillo profundo tallado en la roca, pero con barrenos. Es una antigua galería de alabastro afectada por la explotación en la última etapa de vida de las canteras.

Por toda esta zona, cuando llueve, las piedras del suelo, yeso y alabastro llaman la atención con muchos colores brillantes. Esta parte la veremos en la parte del alabastro.

Al mirar hacia las lomas peladas de alrededor, donde la puesta en cultivo del naranjo, en parte, había escalonado con bancales agrícolas, se pueden ver al desnudo, la formación geológica del lugar, rica en yesos y alabastro.

Siguiendo esta senda que iba subiendo hacia arriba, el camino se bifurca, uno continúa recto y otro gira a la derecha. Decidimos seguir el de la derecha primero y topamos con una casa. Las paredes miden 46 cm. de grosor y los dos extremos de la construcción miden 6.70 m con una altura máxima de 3,25 m. y las paredes laterales 10 m., hallándose un pilar central de 57 x 48, desplazado del centro exacto ya que dentro de esta casa hay un horno de yeso subterráneo que ocupa casi la mitad del lugar (si contamos la cámara de cocción y el túnel de alimentación).

El vano de la puerta desaparecida (al igual que el tejado, cuyas tejas y vigas han sido expoliadas) mide 2,30 m. y al entrar vemos un banco pegado a la pared de 86 cm. de longitud y 52 cm. de ancho. Junto al pilar, semienterrada, una muela de molino para moler el yeso, de 80 cm. de diámetro, una altura de 45 cm. y un agujero central que la atraviesa completamente, de 19 cm. Junto a ella, fragmentos de una jarra cerámica que aparecerá al excavar.

Unida a esta casa por un muro a modo de bancal, otro *catxerulo* con un vano de entrada de 48 cm. El diámetro de esta cabaña de piedra es de 2,16 cm.

Las condiciones del lugar, cercanía a Valencia y abundancia de materia prima, hacían de la extracción y transformación de este, una actividad rentable.

Este *catxerulo* estaba relacionado con el horno de cal subterráneo que se encuentra dentro de la casa.

Al igual que sucede con las canteras de rodano de Riba-roja, donde se combina el *catxerulo* con la casa rectangular, este último tipo de construcción fue el último relacionado con la explotación artesana del lugar.

Al caminar entre las aliagas pinchosas y otros matojos olorosos, exactamente entre el camino del que veníamos y la parte trasera de la casa, a 13 metros de ésta, otro horno excavado en la tierra. Su altura es de 1,60 m. y su diámetro 1,70 m., con sus paredes con las piedras aún quemadas. A escasos metros, una excavación para sacar el yeso y delante una cama espesa de los restos inservibles de la cocción con yeso a medio consumir y ceniza. El mismo camino que antes recorríamos, ahora acondicionado un poco para sendas ecológicas, corta en talud este alud de desechos de cocción.

Pero faltaba la otra parte de la casa que mira a las lomas del lugar. Subimos por la ladera por una escorrentía provocada por la erosión y ayudada por los motoristas de trial que la aprovechan y profundizan.

Conforme se sube, algún resto de cerámica y a media altura e inapreciable desde la casa tuvimos la suerte de ver la boca de una galería que ataca un filón de espeso alabastro y que debe ser una de las galerías que describe Cavanilles, y que hemos descrito con más detalle en la parte dedicada al alabastro.

Volviendo a la senda original de la que veníamos y que va bordeando la montaña, vemos a la izquierda, a pocos metros de la bifurcación, dos hornos en la parte izquierda del camino.

Tienen 3,10 m. de diámetro. El grosor de sus muros varía entre los 1,40 y 1,50 m. de sus laterales y la parte trasera con un engrosamiento de 2,45 m. El paramento de sus muros está formado por piedras escuadradas someramente con golpes de martillo o maceta de hierro y rellenos de tierra. De ahí se puede ver una profunda garganta, que es la galería de alabastro dinamitada que veíamos al principio de esta senda al pasar el barranco. Delante de ellos, a la parte

derecha del camino, semiocultos bajo un árbol, dos muelas de apisonar y moler yeso cocido La mayor tiene 83 cm. de diámetro y 50 cm. de grosor, y la otra 40 cm. Están unidas por un eje de hierro que aprovecha el agujero interior que las atraviesa, siendo parte del último momento de actividad del lugar. Son similares a la que hay dentro de la casa, aunque aquella es aún de un momento artesanal, y estas, aunque podrían ser igual de antiguas, fueron aprovechadas como rodillo en actividades modernas (hasta los años 60, momento de su fin) . La construcción más moderna del lugar está encaramada a la ladera, poseyó electricidad y hoy tiene sus muros medio caídos y algunos pozos de agua que la rodean .

Más adelante, a la parte derecha, dos hornos, parcialmente derruidos tienen un diámetro de 2 m. Toda esta zona ofrece abundantes muestras de excavaciones para la obtención de yeso y alabastro.

## **ALMAGUER (ALFARP)**

*La zona de l'Almaguer, dentro del término de Alfarp, es conocida, principalmente por la gente mayor de 40 años, por su fuente, hoy reducida a un pobre chorro con un grifo. Allí se encuentra una pequeña urbanización llamada venta de l'Almaguer, heredera de una venta donde descansaban carreteros y caminantes. Ya encontramos referentes de ella en parte de la piedra empleada en la Torres de Serrans, y de la localidad que depende, Alfarp, el esparto es un material abundante durante siglos en la documentación, junto con sus vecinos de Catadau y Llombai. Pero además l'Almaguer posee unas concentraciones de yeso que fueron aprovechadas, ya con seguridad, desde la época islámica, y probablemente con puntuales extracciones de época romana para las villas cercanas.*

*Sin llegar a entrar en la venta de l'Almaguer, y yendo recto por la carretera de Alfarp vemos un desvío de camino de tierra, donde hay un pequeño cartel de entrada a una urbanización. En el se indica "forns d'algeps", hornos de yeso.*

Si no dejamos esta vía que se bifurca continuamente en lo que es un barrio de chalets, nos topamos con una enorme encina que cubre en parte tres impresionantes hornos de yeso.

Sus entradas también son diferente a los demás, ya que tienen unos vanos bajos, a modo de bocas .

Sus dimensiones son mayores de los vistos hasta el momento, pudiendo alcanzar los 4 metros de altura, especialmente apreciables en su profundidad vistos desde arriba .

En nuestra opinión, esto es muestra de unas reformas hechas a mediados de los años 60. Se recrecieron hacia arriba las antiguas paredes de los hornos con hiladas de piedras grandes muy bien trabadas y se cegaron 2/3 de los vanos de entrada al horno. Esto se puede observar en el distinto paramento que aparece colocado en lo que debieron ser estas puertas de los hornos.



Detrás de ellos, aparecen las canteras de yeso y entre los montones de desechos de cocción, aparecen fragmentos de cerámicas islámicas de cerámica bizcochada.

Aunque están abandonados, solo necesitan la eliminación de algunos escombros echados por algún desaprensivo y quitar algunos matojos que crecen en su interior y no permite apreciar estas piezas de arte.

## ***RIBA-RROJA***

En la localidad de Riba-rroja, el yeso también está presente con cierta abundancia en sus montañas. Gracias a la colaboración de E. Jarabú y su amigo F. Malparaiso, grandes conocedores del terreno, junto con mi experiencia en el mundo de la elaboración de materiales, pudimos comprobar la existencia de hornos de este material con sus consiguientes canteras de yeso desde época islámica hasta aproximadamente el año 1960.

Quede constancia escrita de que Riba-rroja conserva por ahora, el mayor conjunto de hornos islámicos de yeso conservados de la Península Ibérica, hasta ahora inéditos.

Desde los más modernos a los más antiguos, podemos empezar por los de la partida de Porxinos, en la llamada por los lugareños “mina de Perol”, aún se conservan, de casualidad, seis hornos, divididos en dos conjuntos.

Los tres primeros, que uno se topa al dejar el coche y caminar unos metros en pendiente, junto a un nuevo campo de naranjos (que invade el secano) forman una unidad estructural y de construcción. Tienen sus cámaras de cocción circulares contenidas dentro de un rectángulo donde están contruidos, por lo que su frente, es plano.

De izquierda a derecha, el primero tiene un diámetro de 2,30 m., con un vano de entrada de 60 cm. y un grosor del pequeño pasillo o jamba, entre el muro exterior y la cámara circular, de 80 cm. Entre la entrada del primero y la del segundo, hay un espacio de 2,50 m vistos de frente. El segundo tiene un diámetro de 2,10 m., una jamba de 90 cm. y un vano de entrada de 70 cm. Y el tercero posee un diámetro de 2,10 m., estando su frente prácticamente demolido. La altura de ellos conservada, que no debe distar mucho de la de su tiempo, es de 2,50 m.

Otros dos hornos, situados a unos 50 m delante de los anteriores, fueron destruidos en 1996 y lo que queda está enterrado bajo metros de escombros de construcción moderna.

Unos metros atrás de los acabados de los mejor conservados, hay otros tres, bastante bien conservados.

De izquierda a derecha, el diámetro del primero es de 2,70 m., el segundo de 2,00 m. y el tercero 2,50 m. aunque están repletos de maleza, su altura se sitúa alrededor de 2,30 m.

El mejor ejemplo de antiguo horno de yeso existente, no solo en Riba-rroja, sino que en la mayoría de países de Europa es el llamado “Iesar del Compte” . Construido en el siglo XVIII, allá por el año 1780, según E.Jarabú, por el Conde de Revilla-Gigedo (uno de los señores que a lo largo de los siglos han tenido el lugar) para la construcción de la iglesia principal de Riba-rroja.

Su cámara de cocción mide 2’30 m de diámetro y una profundidad de 2’10 m. Posee un

brocal de piedras muy semejantes a la piedra azul de Sagunt, en número de 12 y hemos localizado una de ellas que sobró en la antecámara de un hornete cercano que fue utilizada por el yesero para sentarse delante de la cámara de cocción. Estas dovelas horizontales del horno miden 45 cm. de longitud y 23 cm. de grosor. Es de destacar que las dovelas poseen una especie de ranura de 12 cm en la cara que da al interior del horno y que sirvió para que la línea de piedras que iban a formar la cúpula a cocer de yeso tuviera un buen apoyo.

Tiene acceso por un lateral cubierto ahora por derrumbes de estructuras de la caseta donde se encuentra relacionado y que duró con buena salud hasta los años 70 del siglo XX, cuando parece haber perdido cualquier actividad humana de cualquier tipo.

Aprovechó las canteras de yeso rojo existentes en su cercanía, que da al yeso cocido una tonalidad de este tipo tal y como se puede observar en el yeso empleado para las puertas y ventanas de la caseta de los yeseros adjunta.

Saliendo de allí y entrando en el camino de Xest hay un horno que está al lado derecho del mismo camino de tierra, está bien conservado, midiendo 2,80 m de diámetro y una altura de 2,20. Este horno aún se conoce su funcionamiento en los años 50 del siglo XX.

Posteriormente vamos a la falda de la montaña conocida como “la Selleta” o la montaña “del frare”. En su falda hay dos hornos junto al camino, con su cantera detrás. El primero que se encuentra tiene un diámetro de 2,20 m., una altura de 2,10 m. y un vano de entrada de 50 cm.

*El otro, unos pasos más adelante, mide 2,50 m de diámetro y posee una altura conservada de 2,10 m.*

Pero Riba-roja, tal y como hemos anunciado, no solo tiene el mejor horno de yeso antiguo hasta ahora localizado, sino el mayor conjunto de hornos islámicos de yeso en tierras valencianas y podríamos ir más lejos.

Fue poco antes de entregar este estudio, cuando E.Jarabú y Paco Malparaiso me propusieron visitar unas cavidades que ya habían sido visitadas por algún arqueólogo, sin quedar nada clara su utilidad.

De este modo llegamos a la partida “*dels Algepsars*” o la nomenclatura más castellanizada de “els Iesars”, en castellano “los Yesares”.

Está al lado opuesto de la montaña donde se encuentra el horno del “Compte”.

Como su nombre indicaba, el yeso había dado nombre a la zona, algo muy significativo.

Llegando al lugar indicado desde una altura media de la montaña fuimos descendiendo entre matorrales y apareció una parte más pelada donde pude observar la presencia de yeso de color rojizo en abundancia, así como de cavidades en forma de galería poco profunda y pequeños escalones producidos por la extracción de yeso.

Ya en los bancales agrícolas que aparecen en la misma falda de la montaña aparecen toda una serie de estructuras a modo de cabañas sin techo repletas de maleza.

Dentro del bancal tenemos a la izquierda (W) 10 hornos perfectamente alineados. Parecen

estar hechos en parejas, habiendo una separación entre ellos de entre 3 y 6 metros .

Están separados por muretes a modo de sandwich, esto es, piedra en los dos paramentos del muro y un relleno de tierra en el interior. La cavidad de la cámara de cocción es rectangular, teniendo la parte más estrecha un vano de 1'30, al igual que el murete que lo separa de su vecino. Sus bocas, peor conservadas suelen tener 30 cm. de abertura y su altura, a falta de excavación no pasa de 50 cm.

La única cerámica que vimos en superficie fue una cerámica fragmentada a modo de escudilla, esparcida en un radio de 1 metro, con un abundante barniz meloso en la parte exterior de su cuerpo y más diluido en la parte interior.

En la parte opuesta de esta hilera de hornos, y en la misma línea del escalón del bancal hay dos estructuras que están cubiertas de hierbas y algunas ramas secas de árbol. A falta de limpieza y excavación, una de ellas, parece ser una caseta habitable, o un lugar donde poner alimentos. Por ahora esto último tendremos que confirmarlo.

En el escalón siguiente inferior del bancal, otros hornos más difuminados, uno más con seguridad.

La cronología islámica la damos por diferentes razones. Por una parte el lugar de explotación moderna de yesares (desde el siglo XVIII al XX) se encuentra en otras localizaciones, y estos lugares muestran una extensa explotación que llega a épocas recientes y que aún pueden ser nombradas por algún anciano del lugar, que incluso conoce a gente que allí ha trabajado. Mientras, en la partida “dels Algepsars”, no hay rastro de horno moderno ni cerámica moderna.

Por otro lado, todos los hornos que hasta hora hemos visto en Riba-roja, y creemos haberlos visto en su práctica totalidad, a excepción de los desaparecidos que son contemporáneos a los “modernos” conservados, todos tienen su planta circular, una altura conservada similar y unas dimensiones muy semejantes. Por otro lado, los de la partida “dels Algepsars” son de planta cuadrada y unas dimensiones que son prácticamente idénticas entre ellos, pero distintas a todos los demás, incluso a la de otros pueblos que hemos localizado. Esto no quiere decir que todos los hornos cuadrados sean islámicos y los circulares modernos, ya que en Picassent, en Ninyerola, creemos que hay un pequeño conjunto de hornos distintos a los demás, que pueden ser sino islámicos, de los primeros cristianos post-conquista, y que tienen sus cámaras circulares.

Por último añadir que nadie vivo, recuerda que se haya hecho yeso en esa partida, aunque sí reconocen su nombre y no saben exactamente su origen, y la aparición de cerámica de cronología islámica sin otra más moderna, nos induce a creer con mucha seguridad , en la época islámica como cronología adecuada para este precioso conjunto inédito hasta ahora.

Pla de Nadal. Estos restos de sección semicircular con decoración vegetal y que debieron estar pintados, sirvieron de barroteras de los canceles. Esta es una época que no ha dejado otros restos de este tipo en la zona valenciana, aunque creemos que podríamos ampliar esto a otras grandes zonas geográficas.

Si vamos atrás en el tiempo y nos centramos en el período islámico, no hay duda de que la decoración en yeso, como mínimo, tan importante como el mármol para época romana, en la decoración

De la ciudad de Valencia queda muy poco de los paneles de yeso que decoraron paredes de estancias ricamente adornadas. Un ejemplo podía ser un fragmento de yesería decorativa encontrado en la Plaza Zaragoza, probablemente de época almohade, que no muestra precisamente la complejidad y riqueza que debieron tener otros paneles.

Debemos ir a otras localidades valencianas para poder conocer lo que debió ser una casa musulmana con sus paneles de yeso.

Un ejemplo es el del Palacio de Pinohermoso en Xàtiva, pero el que contiene mayor número de piezas y en su lugar original hasta el año 1968 es la casa hispano-musulmana de Onda donde todo el conjunto fue arrancado y trasladado al Museo Histórico Municipal de Onda (Castelló). Es datada en el segundo cuarto del siglo XIII poco antes de la llegada de la conquista cristiana.

Sus mejores muestras están en la fachada de la crujía (tránsito largo del edificio) sur. Esta parte simula un pórtico tripartito, con dos paños de yeso en los laterales y el espacio central, de mayor anchura, dividido en dos pisos. El cuerpo central de esta portada está cerrado por un gran arco polilobulado, apuntado, de 1.60 m de altura, sobre el cual se emplaza una ventana de arco doble con una columna central. Los motivos decorativos predominantes son los vegetales, así como las bandas epigráficas cúficas (PALAZÓN, CASTILLO: 1995, 210-211).

Es significativo que en el capítulo V de los fueros no aparezca la palabra “algeps” sino “guix”. La palabra “algeps” viene del árabe, estando formada por el artículo “al” y el nombre “geps” yeso.

En el catalán del Principat de Catalunya no se emplea la palabra “algeps” y en su lugar se usa solamente la palabra “guix”. En la documentación valenciana se distinguen claramente estas dos palabras.

En mi opinión, esto es fruto del control que los musulmanes continuaron teniendo, aún después de la conquista, en la fabricación del yeso. Los lugares donde se encuentran los yacimientos de yeso más cercanos a Valencia, es en poblaciones como Picassent o Ribarroja. En estas zonas, la población musulmana era importante y el período islámico utiliza el yeso con mucha profusión. Los cristianos solo compraban el producto elaborado, y en todo caso la piedra para cocerla en la ciudad, en las yaserías “algepserías”, donde la gente de la calle lo compraba así como los encargados de la obra de la ciudad.

Es muy llamativo que no encontremos ni una sola cita que nos diga, como sucede con la cal, de donde proviene el yeso. La cita de la compra de yeso de Puçol, una rara excepción por su lejanía, es muy vaga ya que cita la ciudad y poco más.

Esto tiene una razón de ser creo razonable. El que existan yaserías en la ciudad, borra la información anterior, ya que no hay como en la cal, un paso directo del horno de la localidad donde se cuece, a la ciudad, sino que con el yeso hay un paso intermedio. La pregunta es, qué sucede en la yasería, creemos que dos cosas:

- 1- El yeso ya cocido en hornos junto al yacimiento de yeso es transformado en polvo en la yasería.
- 2- El yeso es llevado en estado natural, antes de cocer y allí se tienen hornos para transformarlo.

Esto último, fue lo más probable.

Hemos encontrado en la zona de l'Almaguer, desechos de la cocción de hornos de cal y hay restos de cerámica musulmana mezclada en ellos. La cronología y uso en época islámica de este lugar y de su yeso está fuera de duda, pero no encontramos restos romanos ni medievales cristianos, pero sí hemos localizado numerosos y bien conservados hornos de yeso del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, siendo estos últimos los más representativos.

Esto necesita una explicación.

En Pompeya, exactamente en la Casa de la capilla Iliaca, en el barrio de la calle de la abundancia, se encontraron tres stocks importantes de yeso, destinados a ser molidos e incorporados en los enlucidos, probablemente para la fabricación de estucos blancos (ADAM:1984,75).

Cuando en Valencia se refieren a algeps lo emplean para el usado en la construcción, colocar piedras o enlucir, pero cuando se quiere hablar de una variedad de yeso, de algeps, utilizada para confeccionar preparaciones de retablos, o superficies para dorar, se usa la palabra guix, acompañada normalmente por el adjetivo "*prim*", delgado.

Este se elabora poniendo yeso en agua un par de meses y secando la pasta finísima que queda, pudiéndose también emplearlo en la técnica del tremp con cola. Tanto el tremp como el dorado están perfectamente documentados en los edificios públicos que reciben pintura en la ciudad. A veces se le llama yeso muerto, pero este término no es correcto.

## **SIGLO XIV**

"Primerament paga an Pere Despigol algepser per 3 cafiços et mig d'algeps que compra d'aquell obs de la dita obra ço es a la volta del portal del camí dels Rajolars i obs de les Ballesteries del Portal del camí de Quart et costa de 6 sous lo cafís" (miércoles 23 noviembre)

"Item pagam an Pere Despigol per 3 cafiços i mig d'algeps a obs de fer la volta i les Ballesteries del Portal del camí de Torrent a raho de 6 sous lo cafís munten 1 lliura 1 sou" (martes 13 diciembre 1356)

### **PERSONAS Y CANTIDADES OBRAS 1356**

1-Despigol, Pere (algepser): 1356= 3 cafiços et mig d'algeps a la volta del portal del camí dels Rajolars i obs de les Ballesteries del Portal del camí de Quart \* 3 cafiços i mig d'algeps a obs de fer la volta i les Ballesteries del Portal del camí de Torrent

## **MURALLA 1356**

### **PERSONAS Y CANTIDADES**

#### **CRISTIANOS**

1-Lopez, Johan 24;

2-Marti, Pere 58; Esteve Martorell 30;

3-Matheu, Jaume 17 1/2;

4-Quartell, Pere lleva 88 "cafisos" de yeso;

#### **MUSULMANES**

5-Abdalla, Pere 8 "cafisos" y 3 "barcelles".

## **TORRES SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item en Pasqual Barraxina per un ase en el que porta mig cafis d'algeps de casa d'en Beneyto a la dita obra...3 diners"(sabado 31 mayo 1393)  
"Item an Pasqual Barrachina per 7cafis d'algeps...8 sous"(viernes 27 junio 1393)  
"Item an Pasqual Barrachina mig cafis algeps que feu portar amb un ase...2 diners"(viernes 11 julio 1393)  
"Item Domingo Beneyto 40 cafis d'algeps que pis la obra a rao de 8 sous per cafis"(martes 12 agosto 1393)  
"Item Na comes per unes barcelles d'algeps obres dels piquers"(sabado 27 octubre)  
"Item Na comes per una barcella d'algeps per obres de la obra...8 diners(miércoles 1 octubre 1393)  
"Item Domingo Beneyto per 17 cafis d'algeps"(sabado 4 octubre 1393)  
"Domingo Beneyto per 3 cafis 7 barcelles d'algeps...8 sous per cafis"(martes 13 noviembre 1393)

## **AÑO 1394**

### **-Junio-**

Item compri d'en Domingo Beneyto 22 cafis algeps a rao de 8 sous lo cafis 176 sous// Leopart 6 barcelles\*Item per a pagar compri 2 almuts e mig d'algeps//Morell: 6 barcelles algeps\*Domingo Beneyto 5 cafis-6barcelles\* Item de la dona Na Reala 1 cafis 8 sous\*Costa lo dit algeps a la obra 2 sous//Leopart: 1 cafis// Leopart:6 b//

### **-Julio-**

Leopart 6 b//Leopart 1 cafis//Domingo Beneyto 17ca-6 b a rao 8 sous lo cafis\*Port de l'algeps a la dita obra 6 sous 2 diners//Nadal Leopart 1 cafis//

### **-Agosto-**

Leopart: 6 b//Leopart:6 b\*Tem doni de port de 3 cafis d'algeps los quals portaren diversos dies a la dita obra 1sou

### **-Septiembre-**

Portar 3 cafis algeps a la obra//Costaren de tirar 3 cafis algeps a la obra 1 sou//Nadal Leopart: 6 b//

### **-Octubre-**

Del port de 3 cafis algeps

### **-Noviembre-**

Domingo Beneyto: 15 ca- 6b a rao 8 sous cafis\*Leopart 6 b\*Port de 3 cafis algeps// Portar 3 cafis algeps//portar 3 cafis algeps

### **-Diciembre-**

3 cafis d'algeps de portar a la obra//Domingo Beneyto 15 ca\*Domingo Beneyto 2 ca//Portar 3 cafis algeps

## **AÑO 1395**

"Item Domingo Beneyto 106 cafisos d'algeps a rao de 8 sous lo cafis...848 sous"(31 diciembre 1395)  
"Item del port dit algeps a rao de 4 diners cafis: 35 sous 4 diners"(31 diciembre 1395)

## **AÑO 1396**

"Item doni an Domingo Beneyto per rao d'algepç que d'ell prengui del primer de giner al primer d'abril que foren 26 cafis a rao de 8 sous cafis: 208 sous"(lunes 20 marzo 1396)  
"Item costaren de port a rao de 4 diners cafis: 8 sous 8 diners"(lunes 20 marzo 1396)  
"Item de portar algeps a rao de 4 diners lo cafis: 9 sous"(martes 18 abril 1396)  
"Item Domingo Beneyto per tot lo mes d'abril 27 cafis d'algeps per a la dita obra a rao de 8 sous lo cafis: 216 sous"(martes 18 abril 1396)  
"Item Domingo Beneyto per algeps 30 cafis per tot lo mes de maig a rao de 8 sous per cafis"(lunes 19 mayo 1396)  
"Item costaren los dits trenta cafis d'algeps de casa del dit Domingo a la obra"(lunes 19 mayo 1396)  
"Item Domingo Beneyto per 30 cafis d'algeps"(lunes 12 junio 1396)  
"Item Domingo Beneyto i den Fraga lo mes de juliol i d'agost son 34 cafis d'algeps a rao de 8 sous lo cafis"(14 agosto 1396)  
"Item portaren lo dit algeps a la obra"(14 agosto 1396)  
"Item Domingo Beneyto per 18 cafis d'algeps(entre setembre i octubre)"(sabado 21 octubre 1396)  
"Item de portar l'algeps a la obra: 2 sous 6 diners"(sabado 21 octubre 1396)

### **AÑO 1397**

"Item costare de portar a la obra dos cafis d'algeps a rao de 4 diners cafis"(21 marzo 1397)  
"Item den G.Fraga 2 cafis d'algeps a rao de 8 sous lo cafis: 16 sous"(viernes 27 abril 1397)  
"Item compri den G. Fraga 6 barcelles d'algeps per a la obra: 4 sous"(martes 14 agosto 1397)  
"Item costa un cafis d'algeps: 4 diners"(martes 17 octubre 1397)  
"Item Tarrega algepçer un cafis algeps: 8 sous"(martes 17 octubre 1397)  
"Item compri den G. Fraga 6 barcelles d'algeps: 4 sous"(miercoles 28 noviembre 1397)  
"Item doni an Domingo Beneyto per 123 cafis d'algeps que de casa sua prengueren a diverses partides dins lo present any a obres de la dita obra del portal segons per la taylla ques havien tenguda raonats a rao de 8 sous lo cafis: 984 sous"(17 diciembre 1397)

### **AÑO 1398**

"Item doni an Domingo Beneyto per 12 cafis d'algeps que d'ell erern estats preses a obres de la obra l'any proposat a rao de 8 sous lo cafis: 100 sous"(enero 1398)

## **CANTIDADES ANUALES**

### **AÑO 1393**

Pasqual Barraxina: 1/2 cafis algeps\*7cafis\*1/2 cafis\*40 cafis\*unes barcelles(+ 6)\*1 barcella"17 cafisos\*3 cafisos-7 barcelles  
**TOTAL= 68 cafisos-14 barcelles**

### **AÑO 1394**

Domingo Beneyto: 22 cafisos\*5 cafis-6 barcelles\*17 cafis-6 barcelles\*15 cafisos-6 barcelles\*3 cafis\*15 cafisos\*2 cafisos\*3 cafis  
Nadal Leopart: 6 barcelles\*1 cafis\*2 almuts 1/2\*6 barcelles\*6 barcelles\*6 barcelles\*3 cafis\*3 cafis\*6 barcelles\*6 barcelles\*3 cafis \* 3 cafis\*3 cafis\*3 cafis  
Morell: 6 barcelles  
Na Real: 1 cafis  
**TOTAL= 102 cafisos-60 barcelles-2 almuts**

### **AÑO 1395 -**

Domingo Beneyto: 106 cafisos

**TOTAL= 106 cafisos**

**AÑO 1396**

-

Domingo Beneyto: 26 cafis\*27 cafis\*30 cafis\*30 cafis\*18 cafis

Domingo Beneyto y G. Fraga: 34 cafis

**TOTAL=165 cafisos**

**AÑO 1397**

G.Fraga:2 cafis\* 2 cafis\* 6 barcelles\* 1cafis\* 1 cafis\* 6 barcelles

Domingo Beneyto: 123 cafis

**TOTAL=135 cafisos-6 barcelles**

**AÑO 1398**

Domingo Beneyto:12 cafis

**TOTAL= 12 cafisos**

**CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Barraxina, Pasqual: **67 1/2 cafis-8 barcelles-unes barcelles**

2-Beneyto, Domingo: 82 cafis-12 barcelles//106 cafis//131 cafis//123 cafis//12 cafis = **454 cafis-12 barcelles**

3-Beneyto, Domingo y Fraga, G.:**34 cafis**

4-Fraga, G.: **6 cafis-12 barcelles**

5-Leopart, Nadal: **19 cafis-36 barcelles-2 almuts 1/2**

6-Morell: **6 barcelles**

**MUJERES**

7-Na Reala: **1 cafis**

**CANTIDADES ANUALES TOTALES**

Año 1393= **68 cafisos-14 barcelles**

Año 1394= **102 cafisos-60 barcelles- 2 almuts**

Año 1395= **106 cafisos**

Año 1396= **165 cafisos**

Año 1397= **135 cafisos- 6 barcelles**

Año 1398= **12 cafisos**

**CANTIDAD TOTAL= 583 cafisos- 80 barcelles- 2 almuts**

**CONVERSIÓN DE TODO EN CAFISOS= 589'66 CAFISOS- 2 almuts**

## **TORRES DE QUART**

**AÑO 1444**

“Pere Farizes algepser per 1 cafis e mig algeps que d’aquell compri per ops de lavar les pedres per a la dita obra a rao de 5 sous lo cafis (jueves 30 marzo)

Item pagui en Pere Fariça algepser per mig cafis d’algeps que d’aquell compri a ops de lavar que



s'han de metre damunt los alambors de les Torres a rao de 5 sous cafis (viernes 17 abril 1444)  
Pere Fariçer algepser 1 cafis algeps...per lavar les pedres de la obra (viernes 8 mayo 1444)  
Pere Fariçer 2 cafis e mig d'algeps...per ops de lavar les pedres picades (miercoles 20 mayo 1444)  
Pere Fariçes algepser... 5 cafisos e mig d'algeps (sabado 30 mayo)  
Pere Fariçer 15 cafis algeps (sabado 27 junio 1444)  
Pere Fariça algepser 12 cafis algeps a rao de 5 sous cafis comprats e descarregats en diverses jornades (sabado 22 agosto 1444)  
Pere Fariçer 2 cafisos et mig d'algeps a rao de 5 sous lo cafis per rao de lavar e obrar (sabado 29 agosto 1444)  
Pere Fariçer 2 cafis algeps per obs de obrar e lavar les dites pedres  
Pere Fariçer 1 cafis algeps per 5 sous per obs d'obrar e lavar les pedres (sabado 5 septiembre 1444)  
Pere Fariçer 1 cafis algeps per obs de obrar e lavar les pedres (viernes 11 septiembre 1444)  
Pere Fariçer 1 cafis algeps...lavar pedres ( sabado 12 septiembre 1444)  
Pere Fariça algepser 1 cafis algeps per obs de obrar e lavar les pedres a la dita obra (lunes 14 septiembre)  
Pere Fariçes algepser 2 cafis algeps...per lavar les pedres (martes 15 septiembre)  
-lo dit dia per fer les voltes de rajola doble ab algeps sobre les caxes de les ballesteries e bombarderes (viernes 16 septiembre 1444)  
Pere Fariçer 5 cafis e mig d'algeps (jueves 17 septiembre 1444)  
Pere Fariçer 2 cafis algeps (sabado 26 septiembre 1444)  
Pere Fariçes algepser per obs de lavar les pedres e paredar lo dit Portal 1 cafis e mig (viernes 16 octubre 1444)  
Pere Fariçes algepser per obs de paredar los portals 2 cafis algeps (sabado 17 octubre 1444)  
Pere Fariçes algepser 1 cafis d'algeps per paredar les pedres (miercoles 21 octubre)  
Pere Fariçes algepser 1 cafis...per paredar lo Portal (jueves 22 octubre)  
Pere Fariçer 1 cafis algeps per paredar les pedres (miercoles 23 octubre 1444)  
2 cafis e mig d'algeps que compri d'En Pere Fariçes per obs de fer les voltes damunt la caixa de les bombarderes a rao de 5 sous cafis (martes 27 octubre 1444)  
Pere Albert algepser 1 cafis algeps per obs de fer les voltes (miercoles 29 octubre 1444)  
Pere Marti 1 cafis e mig d'algeps per obs de les voltes (miercoles 29 octubre 1444)  
Pere Fariçes 2 cafis e mig d'algeps (miercoles 29 octubre 1444)  
Pere Marti algepser...5 cafisos per obs de les voltes de rajola (viernes 30 octubre)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps per paredar los dits portals a rao de 5 sous cafis (sabado 7 noviembre 1444)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps per paredar lo Portal (miercoles 13 noviembre 1444)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps per obs de lavar les pedres e paredar los dits Portals a rao de 5 sous cafis ( sabado 14 noviembre 1444)  
Pere Marti 3 cafis algeps algeps per paredar dits portals (unes 16 noviembre 1444)  
Pere Marti algepser 1 cafis algeps per a paredar dit portal (viernes 20 noviembre 1444)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps per obs de paredar los dits Portals (sabado 21 noviembre 1444)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps per a paredar (jueves 3 diciembre 1444)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps per paredar e lavar les pedres (viernes 4 diciembre 1444)  
Pere Marti algepser 7 cafis algeps per a llavar les pedres e paredar los dits Portals (sabado 19 diciembre 1444)  
**TOTAL ANUAL= 101 cafisos**

## **AÑO 1445**

Pere Marti 1 cafis algeps (jueves 10 febrero 1445)  
Pere Marti per 1 cafis algeps (sabado 3 abril 1445)  
Pere Marti algepser 1 cafis e mig algeps a rao de 5 sous cafis (lunes 5 abril 1445)  
Pere Marti algepser per 1 cafis algeps (sabado 17 abril 1445)

Pere Marti algepser 2 cafisos algeps (jueves 22 abril 1445)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps (martes 4 mayo 1445)  
Pere Marti algepser 3 cafisos algeps (sabado 8 mayo 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (miercoles 19 mayo 1445)  
La castellana per mig cafis d'algeps (miercoles 19 mayo 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafisos algeps (sabado 24 mayo 1445)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps (martes 1 junio 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (martes 8 junio 1445)  
Pere Marti algepser 3 cafis (sabado 26 junio)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (martes 6 julio 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (sabado 10 julio 1445)  
Pere Marti 2 cafisos algeps (sabado 24 julio 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (sabado 31 julio 1445)  
Pere Marti algepser 1 cafis algeps (viernes 24 septiembre 1445)  
Pere Marti 2 cafis algeps (martes 26 octubre 1445)  
Pere Marti 4 cafis algeps (jueves 18 noviembre 1445)  
Pere Marti 1 cafis algeps (jueves 2 diciembre 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafis (sabado 4 diciembre 1445)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (miercoles 15 diciembre 1445)  
Antoni Marti algepser 2 cafis algeps (viernes 24 diciembre 1445)  
**TOTAL ANUAL= 47 cafisos**

## **AÑO 1446**

Antoni Marti algepser 2 cafis algeps (viernes 21 enero 1446)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (jueves 10 febrero 1446)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (sabado 12 febrero 1446)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps (sabado 26 febrero 1446)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (sabado 5 marzo 1446)  
Pere Marti algepser 1 cafis algeps (martes 12 abril 1446)  
Pere Marti algepser 1 cafis algeps...per obs de lavar les pedres necessaries a la dita obra (jueves 21 abril 1446)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps comprats per a paredar les pedres en lo dit Portal (lunes 2 mayo 1446)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps per a paredar la pedra en lo Portal (viernes 6 mayo 1446)  
Pere Marti algepser 2 cafis algeps (miercoles 11 mayo 1446)  
Pere Marti 2 cafis algeps (sabado 14 mayo 1446)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps (lunes 23 mayo 1446)  
Pere Marti algepser 3 cafis e mig d'algeps (miercoles 25 mayo 1446)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (lunes 30 mayo 1446)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (viernes 3 junio 1446)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (miercoles 15 junio 1446)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps (jueves 9 junio 1446)  
Pere Marti algepser 3 cafis (lunes 20 junio 1446)  
Pere Marti 4 cafis (miercoles 6 julio 1446)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (sabado 16 julio 1446)  
Pere Marti algepser 3 cafis (viernes 27 julio)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (jueves 28 julio 1446)  
Pere Marti 2 cafis algeps (viernes 29 julio 1446)  
Pere Marti 7 cafis algeps (sabado 13 agosto 1446)  
Pere Marti 2 cafis algeps (martes 23 agosto 1446)  
Pere Marti 4 cafis algeps (sabado 10 septiembre)

Pere Marti 7 cafis (jueves 22 septiembre)  
Pere Marti 2 cafis (sabado 1 octubre)  
Pere Marti 2 cafis algeps (miercoles 5 octubre 1446)  
Pere Marti 2 cafis (miercoles 12 octubre)  
Pere Marti 2 cafis (jueves 20 octubre)  
Pere Marti 4 cafis (jueves 27 octubre)  
Pere Marti 4 cafis algeps (sabado 29 octubre)  
Pere Marti 4 cafis (miercoles 4 diciembre 1446)  
**TOTAL ANUAL= 104 cafisos ½**

## **AÑO 1447**

Pere Marti 1 cafis (martes 3 enero 1447)  
Caterina muller d'en pere Marti algepser 28 cafis algeps ( miercoles 15 febrero 1447)  
Pere Marti 4 cafis (miercoles 22 febrero)  
Pere Marti 4 cafis (sabado 25 febrero 1447)  
Pere Marti 4 cafis (sabado 5 marzo 1447)  
Item mes Na Isabel de Cordova algepsera per 20 cafis algeps a rao de 4 sous 6 diners cafis (lunes 19 junio 1447)  
Pere Ferrandis algepser 9 cafis algeps (lunes 19 junio 1447)  
Caterina muller d'en Pere Marti algepser 9 cafis e mig d'algeps (lunes 19 junio 1447)  
Caterina muller d'en Pere Marti algepser 6 cafissos algeps (martes 20 junio 1447)  
Isabel de Cordova algepsera 13 cafis algeps ( miercoles 21 junio)  
Isabel de cordova algepsera 31 cafis algeps (miercoles 21 junio)  
Caterina muller. ... 6 cafis algeps (jueves 22 junio)  
Pere Ferrandis algepser 6 cafis algeps (viernes 23 junio)  
Caterina muller...5 cafis algeps (viernes 23 junio 1447)  
Isabel de Cordova algepsera per 18 cafis algeps (viernes 23 junio 1447)  
Caterina muller... 5 cafis algeps (lunes 26 junio 1447)  
Isabel de Cordova 15 cafis algeps (lunes 26 junio 1447)  
Caterina muller...6 cafis algeps (martes 27 junio 1447)  
Caterina muller...1 cafis (martes 28 junio 1447)  
Isabel de Cordova algepsera 13 cafis algeps martes 28 junio)  
Pere Ferrandis 1 cafis algeps (sabado 8 julio 1447)  
Caterina muller... 1 cafis e mig d'algeps (sabado 8 julio 1447)  
Isabel Cordova algepsera per 3 cafis d'algeps 13 sous 6 diners (sabado 8 julio 1447)  
Caterina muller...2 e mig cafis algeps (miercoles 12 julio 1447)  
Pere Ferrandis algepser 5 cafis algeps (miercoles 12 julio 1447)  
Pere Ferrandis algepser 8 cafissos algeps (jueves 13 julio 1447)  
Caterina muller...6 cafis algeps (jueves 13 julio 1447)  
Caterina muller...3 cafis algeps (viernes 14 julio)  
Caterina muller...5 cafis algeps (sabado 15 julio)  
Pere Ferrandis algepser 9 cafis algeps (sabado 15 julio 1447)  
Isabel de Cordova algepsera...9 cafis algeps (sabado 15 julio 1447)  
Caterina muller...18 cafis algeps (lunes 17 julio 1447)  
Pere Ferrandis algepser 9 cafis algeps (lunes 17 julio)  
Isabel de Cordova algepsera 6 cafis (martes 17 julio)  
Caterina muller...5 cafis (martes 18 julio)  
Isabel de Cordova algepsera 6 cafis (martes 18 julio)  
Caterina muller...3 cafis (jueves 20 julio 1447)  
Isabel de Cordova algepsera 20 cafis algeps (jueves 20 julio)

Isabel de Cordova algepsera 1 cafis algeps (sabado 29 julio 1447)  
Pere Marti algepser 3 cafis algeps per a reparar les ballesteries de les dites torres 13 sous 6 diners”  
(viernes 10 noviembre 1447)  
Pere Marti algepser 4 cafis algeps (martes 14 noviembre)  
Pere Marti 3 cafis e mig d’algeps (miercoles 15 noviembre 1447)  
Pere Marti 3 cafis e mig d’algeps (jueves 16 noviembre 1447)  
Pere Marti 2 cafis algeps (viernes 17 noviembre)  
Pere Marti algepser per 2 cafis algeps (27 noviembre)  
Pere Marti 2 cafis aleps (28 noviembre 1447)  
Pere Marti 2 cafis (miercoles 20 diciembre)  
**TOTAL ANUAL = 348 ½ cafisos**

## **AÑO 1448**

Pere Marti algepser per un cafis d’algeps per als dits piquers 4 sous 6 diners (viernes 19 enero 1448)  
Pere Marti 1 cafis e mig d’algeps (lunes 19 febrero)  
Na Caterina muller d’en Pere Marti per 2 cafis d’algeps (martes 20 febrero)  
Pere Marti 2 cafis (jueves 22 febrero 1448)  
Pere Marti 2 cafis e mig (sabado 24 febrero)  
Pere Marti 3 cafis (lunes 26 febrero)  
Pere Marti 2 cafis (martes 27 febrero)  
Pere Marti 1 cafis (miercoles 28 febrero)  
Pere Marti 2 cafis (lunes 4 marzo)  
Muller quod Pere Marti 1 cafis (jueves 7 marzo 1448)  
Muller d’en Pere Marti quod algepser 3 cafis e mig (martes 19 marzo 1448)  
Caterina algepsera muller quod Pere Marti 2 cafis (jueves 28 marzo 1448)  
Caterina algepsera 3 cafis algeps (lunes 1 abril 1448)  
Caterina muller quod Pere Marti 2 cafis algeps (martes 9 abril 1448)  
Caterina muller Pere Marti quod algepser 3 cafis (miercoles 17 abril)  
Caterina muller 3 cafis (martes 30 abril 1448)  
Pere Ferrandis algepser 2 cafis algeps (sabado 27 abril 1448)  
Caterina muller Pere Marti 4 cafis algeps (sabado 11 mayo)  
Caterina muller...3 cafis (sabado 25 mayo)  
Pere Ferrandis 2 cafis (martes 29 mayo 1448)  
Pere Ferrandis 2 cafis (jueves 30 mayo 1448)  
Caterina muller...3 cafis algeps (miercoles 19 junio 1448)  
Caterina muller...3 cafis (miercoles 26 junio)  
Caterina muller...3 cafis algeps (miercoles 10 julio)  
Caterina muller...3 cafis (sabado 20 julio)  
Pere Ferrandis algepser 8 cafis (sabado 20 julio 1448)  
Caterina muller...32 cafis (sabado 3 agosto 1448)  
Caterina muller 3 cafis (lunes 26 agosto)  
Caterina muller 3 cafis (miercoles 28 agosto 1448)  
Caterina muller...4 cafis (sabado 7 septiembre)  
Caterina muller...3 cafis (lunes 7 octubre 1448)  
Caterina muller...3 cafis (jueves 7 noviembre)  
Caterina muller...3 cafis (lunes 18 noviembre)  
Caterina muller...2 cafis (martes 29 noviembre 1448)  
Caterina muller...2 cafis (jueves 5 diciembre)  
Caterina muller...3 cafis (martes 10 diciembre)  
Caterina muller...3 cafis e mig (martes 17 diciembre)

**TOTAL ANUAL= 128 cafisos**

**AÑO 1449**

Caterina muller...3 cafis (sabado 4 enero 1449)  
Caterina muller...3 cafis (sabado 11 enero 1449)  
Caterina muller...3 cafis (martes 18 enero 1449)  
Caterina muller...3 cafis (viernes 14 febrero)  
Caterina muller...1 cafis e mig (sabado 15 febrero)  
Caterina algepsera 2 cafis (sabado 19 abril 1449)  
Caterina algepsera 2 cafis (sabado 22 marzo)  
Caterina algepsera 2 cafis (lunes 28 abril)  
Caterina algepsera 2 cafis (lunes 26 mayo 1449)  
Caterina algepsera 3 cafis (martes 27 mayo)  
Caterina algepsera 3 cafis algeps (martes 10 junio 1449)  
Caterina algepsera 2 cafis (lunes 23 junio 1449)  
Caterina algepsera 2 cafis (viernes 27 junio 1449)  
Caterina algepsera 2 cafis (martes 1 julio)  
Caterina algepsera 4 cafis e mig (jueves 10 julio)  
Caterina algepsera 2 cafis (miercoles 16 julio 1449)  
Caterina algepsera 2 cafis (jueves 24 julio)  
Caterina algepsera 2 cafis (jueves 31 julio)  
Caterina algepsera 3 cafis (martes 5 agosto)  
Caterina algepsera 1 cafis (lunes 11 agosto)  
Caterina algepsera 2 cafis (13 agosto)  
Catarina algepsera 4 cafis (sabado 6 septiembre)  
Caterina algepsera 4 cafis (miercoles 10 septiembre)  
Caterina algepsera 3 cafis (sabado 13 septiembre)  
Caterina algepsera 3 cafis e mig (miercoles 17 septiembre)  
Catalina 3 cafis (jueves 18 septiembre)  
Caterina algepsera 3 cafis e mig algeps (viernes 26 septiembre 1449)  
Caterina algepsera 3 cafis e mig (sabado 11 octubre)  
Cathalina muller... 3 cafis e mig d'algeps (sabado 25 octubre)  
Caterina muller...4 cafis (jueves 30 octubre)  
Caterina algepsera 3 cafis (martes 4 noviembre 1449)  
Caterina algepsera 3 cafis e mig (sabado 8 noviembre 1449)  
Caterina algepsera 3 cafis lunes 17 noviembre)  
Caterina algepsera 1 cafis e mig (sabado 22 noviembre)  
Caterina 4 cafis (sabado 29 noviembre)  
Caterina 2 cafis e mig (jueves 4 diciembre)  
Caterina 3 cafis e mig (martes 9 diciembre)  
Caterina algepsera 4 cafis (jueves 11 diciembre)  
Caterina algepsera 3 cafis (viernes 19 diciembre)  
  
Caterina algepsera 3 cafis (lunes 22 diciembre)  
Caterina algepsera 4 cafis (miercoles 24 diciembre)  
Caterina algepsera 2 cafis algeps (miercoles 31 diciembre)

**TOTAL ANUAL= 119 cafisos**

**AÑO 1450**

Caterina algepsera 1 cafis algeps (lunes 5 enero 1450)

Caterina algepsera 3 cafis (martes 13 enero 1450)  
Caterina algepsera 3 cafis (viernes 16 enero 1450)  
Caterina algepsera 4 cafis algeps (viernes 23 enero 1450)  
Caterina 4 cafis 4 cafis (miercoles 28 enero)  
Caterina 4 cafis (sabado 7 febrero)  
Caterina 3 cafis 8 miercoles 11 febrero)  
Caterina 1 cafis (viernes 17 abril 1450)  
Caterina muller...mig cafis algeps (sabado 18 abril 1450)  
Caterina 1 cafis (martes 21 abril)  
Caterina 1 cafis (miercoles 22 abril)  
Caterina 3 cafis (sabado 16 mayo)  
Caterina 2 cafis (miercoles 3 junio 1450)  
**TOTAL ANUAL= 30 cafisos ½**

## **AÑO 1451**

Leonart Cacruella algepser 1 cafis e mig d'algeps (martes 5 enero 1451)  
Leonart Cacruella algepser mig cafis algeps (martes 5 enero 1451)  
Leonart Cacruella 1 cafis algeps (martes 16 febrero 1451)  
Na Cacruella algepsera 3 cafis algeps (sabado 27 marzo 1451)  
Berthomeu Valero algepser de Valencia 7 cafis d'algeps a rao de 4 sous cafis (sabado 10 abril 1451)  
A la dona Na Isabel Cordova algepsera 110 cafis d'algeps (miercoles 21 abril 1451)  
Goçalbo de Benavent algepser procurador de la dona Na Isabel de Cordova algepsera 33 cafis algeps 132 sous (jueves 29 abril)  
A un moço de Na Isabel algepsera 4 sous a aquella deguts de preu de 1 cafis d'algeps (sabado 17 julio 1451)  
Na Isabella la Castellana algepsera 1 cafis (sabado 31 julio 1451)  
Berthomeu Valero algepser de Valencia 85 cafis algeps (miercoles 27 octubre 1451)  
Berthomeu Valero algepser vehi de Valencia 8 cafisos d'algeps (jueves 21 octubre)  
Berthomeu Valero algepser vehi de Valencia 26 cafis algeps a rao de 4 sous cafis (martes 16 noviembre)  
Berthomeu Valero algepser 4 cafis (viernes 31 diciembre 1451)  
**TOTAL ANUAL= 281 cafisos**

## **AÑO 1452**

Berthomeu Valero algepser de Valencia 35 cafis e mig d'algeps (lunes 10 enero 1452)  
Berthomeu Valero algepser vehi de Valencia 2 cafis d'algeps (sabado 29 enero)  
Pere Bruscha algepser vehi de Valencia 2 cafis d'algeps (viernes 11 febrero 1452)  
Pere Bruscha algepser vehi de Valencia 2 cafis (martes 29 febrero)  
Pere Bruscha 2 cafis (martes 28 marzo 1452)  
Pere Bruscha 2 cafis (miercoles 5 abril 1452)  
Pere Bruscha 2 cafis (viernes 21 abril 1452)  
Pere Brusca algepser 3 cafis (sabado 20 mayo)  
Pere Bruscha algepser 2 cabasos 3 barcelles d'algeps (viernes 9 junio)  
Pere Bruscha algepser 3 cafis (viernes 26 mayo 1452)  
Pere Bruscha algepser 3 cafis (miercoles 7 junio 1452)  
Pere Bruscha 3 cafisos (martes 27 junio)  
Pere Bruscha 3 cafis (martes 4 julio 1452)  
Pere Bruscha 3 cafis (miercoles 12 julio)  
Pere Brusca 3 cafis (miercoles 19 julio 1452)  
Pere Bruscha 3 cafis (jueves 27 julio 1452)

Pere Bruscha 3 cafis (viernes 4 agosto)  
Pere Bruscha 3 cafis (miercoles 9 agosto)  
Na Isabel muller qui fou de Pere Marti 3 cafis d'algeps (martes 22 agosto 1452)  
Pere Bruscha 3 cafis (viernes 25 agosto)  
Na Isabel muller... 3 cafis (martes 29 agosto)  
Pere Bruscha 3 cafis (miercoles 30 agosto)  
Na Isabel muller... 3 cafis (lunes 4 septiembre 1452)  
Na Isabel muller...3 cafis (jueves 7 septiembre)  
Na Francesca algepsera muller que fon de Pere Marti 3 cafis (sabado 16 septiembre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (miercoles 20 septiembre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (lunes 25 septiembre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (jueves 28 septiembre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (martes 3 octubre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (sabado 7 octubre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (martes 10 octubre)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (martes 17 octubre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (sabado 21 octubre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (lunes 23 octubre)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (jueves 2 noviembre)  
Na Isabel muller...3 cafis (miercoles 3 noviembre)  
Na Isabel 1 cafis (viernes 27 octubre)  
A la muller de Pere Fariçes quod algepser 2 cafis (miercoles 22 noviembre)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (martes 28 noviembre)  
Na Isabel 1 cafis e mig algeps (miercoles 29 noviembre)  
Na Isabel 3 cafis (jueves 14 diciembre)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (sabado 26 diciembre)  
**TOTAL ANUAL= 138 cafisos- 3 barcelles**

### **AÑO 1453**

Na Isabel algepsera 3 cafis algeps jueves 4 enero 1453)  
Na Isabel 2 cafis (jueves 11 enero)  
Na Isabel algepsera 2 cafis algeps (viernes 19 enero)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (viernes 26 enero)  
Na Isabel 3 cafis (miercoles 31 enero)  
Na Isabel 1 cafis (1 febrero 1453)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (miercoles 7 febrero)  
Na Isabel 3 cafis (viernes 9 febrero)  
Na Isabel 3 cafis (miercoles 14 febrero)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (miercoles 21 febrero)  
Na Isabel algepsera 2 cafis e mig d'algeps (miercoles 28 febrero)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (martes 20 marzo)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (miercoles 11 abril)  
Na Isabel 2 cafis (sabado 28 abril)  
Na Isabel algepsera (2 cafis (lunes 14 mayo)  
Na Isabel 2 cafis (jueves 1 junio)  
Na Isabel 2 cafis (martes 12 junio)  
Caterina algepsera 2 cafis (jueves 21 junio)  
Caterina algepsera 2 cafis (sabado 4 agosto 1453)  
**TOTAL ANUAL= 44 cafisos ½**

### **AÑO 1454**

Caterina algepsera 1 cafis (sabado 19 enero 1454)  
Isabel algepsera 2 cafis (jueves 31 enero)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (sabado 9 febrero)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (miercoles 13 febrero)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (miercoles 20 febrero)  
Na Isabel algepsera mig cafis (miercoles 22 febrero)  
Isabel algepsera mig cafis algeps (lunes 25 febrero)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (miercoles 1 marzo)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (miercoles 6 marzo)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (miercoles 22 marzo)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (viernes 12 abril)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (sabado 13 abril)  
Na Isabel algepsera 2 cafis (miercoles 24 abril)  
Na Isabel algepsera 3 cafis (miercoles 10 mayo)  
Na Isabel algepsera mig cafis ( jueves 23 mayo)  
Na Isabel algepsera 1 cafis e mig d'algeps (sabado 22 junio)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (lunes 1 julio)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (sabado 6 julio)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (martes 16 julio)  
Na Isabel 1 cafis (sabado 27 julio)  
Na Isabel algepsera 1 cafis e mig d'algeps (viernes 23 agosto)  
Na Isabel algepsera 2 cafis e mig algeps (miercoles 28 agosto)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (jueves 5 septiembre)  
Na Isabel algepsera 1 cafis (martes 10 septiembre)  
Na Isabel 1 cafis (martes 15 octubre)  
Na Isabel 1 cafis e mig (lunes 4 noviembre)  
Na Isabel 1 cafis e mig (jueves 28 noviembre)  
Na Isabel 1 cafis (lunes 9 diciembre)  
Na Isabel 1 cafis (jueves 12 diciembre)  
Na Isabel 1 cafis e mig (viernes 20 diciembre)  
Na Isabel 1 cafis (lunes 30 diciembre)  
**TOTAL ANUAL= 41 cafisos ½**

## **AÑO 1455**

Na Isabel 1 cafis e mig (sabado 4 enero 1455)  
Na Isabel algepsera 1 cafis e mig (jueves 9 enero 1455)  
Na Isabel 1 cafis e mig (martes 14 enero)  
Na Isabel 1 cafis e mig (sabado 25 enero)  
Na Isabel algepsera 2 cafis algeps (martes 4 febrero)  
Na Isabel 1 cafis e mig (sabado 8 febrero)  
Na Isabel 1 cafis (martes 25 febrero)  
Na Isabel 1 cafis algeps (viernes 28 febrero)  
Na Isabel 1 cafis (martes 4 marzo)  
Na Isabel 1 cafis (jueves 6 marzo)  
Na Caterina muller d'en Pere Marti quod algepser 1 cafis e mig d'algeps (lunes 17 marzo)  
Na Caterina 1 cafis (viernes 21 marzo)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (jueves 27 marzo)  
Na Caterina muller quod d'en Pere Marti 9 barcelles d'algeps (sabado 12 abril)  
Na Caterina muller...1 cafis (sabado 19 abril)  
Na Caterina 1 cafis (viernes 2 mayo)



Na Caterina 1 cafis (viernes 9 mayo)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (miercoles 14 mayo)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (martes 20 mayo)  
Na Caterina muller...mig cafis (sabado 24 mayo)  
Na Caterina 1 cafis (jueves 29 mayo)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (jueves 3 julio)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (viernes 18 julio)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (sabado 2 agosto)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (viernes 22 agosto)  
Na Caterina 1 cafis (miercoles 17 septiembre 1455)  
Na Fariçes 2 cafis d'algeps (lunes 13 octubre)  
Na Caterina 1 cafis (miercoles 15 octubre)  
Na Farizes 1 cafis (miercoles 26 noviembre)  
Na Caterina 1 cafis (viernes 28 noviembre)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (viernes 12 diciembre)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (sabado 20 diciembre)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (miercoles 24 diciembre)  
**TOTAL ANUAL= 36 cafisos ½ - 9 barcelles**

### **AÑO 1456**

Na Caterina 1 cafis (sabado 3 enero 1456)  
Na Caterina Fariça algepsera 1 cafis d'alegps a rao de 5 sous cafis (martes 13 enero)  
Na Fariza algepsera 2 cafis (viernes 16 enero)  
Na Fariza 2 cafis (lunes 26 enero 1456)  
Na Caterina 1 cafis algeps (miercoles 11 febrero 1456)  
Na Caterina Fariça 1 cafis d'algeps (viernes 5 marzo)  
Na Caterina Fariça 19 cafis d'algeps (sabado 6 marzo)  
Na Caterina 1 cafis (sabado 8 mayo)  
Na Caterina 2 cafis (miercoles 9 junio)  
Na Caterina algepsera 1 cafis (miercoles 23 junio)  
Na Caterina algepsera 2 cafis (jueves 1 julio)  
Na Caterina 1 cafis (lunes 27 septiembre)  
Na Caterina e Lucia algepseres 6 cafis algeps (11 octubre aunque se señala en las cuentas del año siguiente en los documentos que hemos consultado)  
Nicolau Quintana algepser 2 cafis d'algeps (miercoles 10 noviembre)  
Na Caterina 1 cafis (miercoles 24 noviembre)  
Na Caterina 1 cafis (viernes 17 diciembre)  
**TOTAL ANUAL= 44 cafisos**

### **AÑO 1457**

Na Caterina 3 cafis algeps (miercoles 26 enero 1457)  
Na Caterina 1 cafis (sabado 29 enero)  
Na Caterina 1 cafis (martes 1 febrero)  
Na Caterina 4 cafis (viernes 18 febrero)  
Na Lucia muller d'en Pere Fariçes algepser 2 cafis d'algeps (viernes 18 febrero 1457)  
Nicolau Quintana algepser 350 sous Reyals de Valencia per rao e preu de 100 cafis d'algeps que d'aquell compri e rebi a obs de cloure les voltes sobiranes de les Torres de Quart a rao de 3 sous 6 diners cafis de la qual quantitat ferma apocha rebuda per lo dit notari e escriba de les dites obres (sabado 26 febrero 1457)  
Nicolau Quintana algepser ciutada de Valencia 4 cafis algeps jura que li devien ( sabado 5 marzo

1457)

Francesch martines algepser 29 cafis algeps (sabado 5 marzo 1457)

Na Caterina 1 cafis e mig (jueves 20 diciembre 1457)

**TOTAL ANUAL= 141 ½ cafisos** (ya que 4 cafisos de Nicolau Quintana son debidos

### **AÑO 1458**

Na Caterina 2 cafis (sabado 12 febrero 1458)

Na Caterina muller 1 cafis (miercoles 19 abril 1458)

Pere Martines algepser 2 cafis algeps (martes 21 marzo 1458)

Nicolau Quintanilla 1 cafis (miercoles 28 junio)

Na Caterina 1 cafis (sabado 15 julio)

Francesch Martines algepser 8 cafis d'algeps es a dir 9 de març 2 cafis, 21 de març 2 cafis , 24 abril 2 cafis , 9 maig 2 cafis a rao de 4 sous per cafis ( sabado 4 noviembre 1458)

**TOTAL ANUAL= 15 cafisos**

### **AÑO 1460**

...Domingo Albin algepser regidor de la algepseria d'en Nicholau Quintana ciutada de la dita ciutat 38 sous 6 diners los quals li eren deguts per rao e preu de 11 cafisos d'algeps que d'aquell foren comprats haguts e rebuts a obs de la dita obra del Portal de Quart (sabado 22 agosto 1460)

Domingo Albin algepser 7 cafis e mig d'algeps (sabado 19 diciembre 1460)

**TOTAL ANUAL= 18 cafisos ½**

### **AÑO 1462**

Domingo del Pin algepser 6 cafis d'algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis (sabado 6 marzo)

Domingo Daniu algepser 6 cafis d'algeps (martes 12 octubre 1462)

**TOTAL ANUAL= 12 cafisos**

### **AÑO 1463**

Salvador Johan algepser de casa d'en Francesch Marti... 3 cafis e mig d'algeps (sabado 5 marzo 1463)

Miquel Diego algepser...3 cafis d'algeps (sabado 5 marzo)

Johan Perdigo algepser 3 cafis (sabado 24 mayo)

Johan Perdigo algepser 2 cafis (miercoles 6 julio)

Johan Perdigo algepser 2 cafis e mig d'algeps (miercoles 30 agosto 1463)

Johan Perdigo algepser 2 cafis (viernes 30 septiembre)

Johan Perdigo algepser 4 cafis e mig (lunes 14 noviembre)

**TOTAL ANUAL= 20 cafisos ½**

### **AÑO 1464**

Johan Perdigo 1 cafis e mig d'algeps (martes 31 enero 1464)

Johan Perdigo algepser 1 cafis (lunes 9 julio 1464)

**TOTAL ANUAL= 1 cafis**

## **AÑO 1465**

Johan de Senta Maria algepser 3 cafis algeps a rao 4 sous per cafis (sabado 2 mayo 1465)

**TOTAL ANUAL= 3 cafisos**

## **CALCULO TOTAL OBRA**

Año 1444= **101 cafisos** // Año 1445= **47 cafisos**// Año 1446= **104 cafisos ½** // Año 1447= **351 ½ cafisos** // Año 1448= **128 cafisos** // Año 1449= **119 cafisos** // Año 1450= **30 cafisos ½** // Año 1451= **281 cafisos** // Año 1452= **138 cafisos- 3 barcelles** // Año 1453= **44 cafisos ½** // Año 1454= **41 cafisos ½** // Año 1455= **36 cafisos ½ - 9 barcelles** // Año 1456= **44 cafisos** // Año 1457= **145 cafisos ½** // Año 1458= **15 cafisos** // Año 1460= **18 cafisos ½** // Año 1462= **12 cafisos** // Año 1463= **20 cafisos ½** // Año 1464= **2 cafisos ½** // Año 1465= **3 cafisos** =

**TOTAL= 1676 ½ CAFISOS – 12 BARCELLES**

## **PERSONAS QUE LLEVAN ALGEPES**

1-Albin // del Pin // Daniu, Domingo: Año 1460= 7 cafisos ½ // Año 1462= 12 cafisos

18-de Benavent, Goçalvo, procurador de Na Isabel Cordova: Año 1451= 33 cafisos

2-Bruscha, Pere: Año 1452= 48 cafisos- 3 barcelles

3-Cacruella, Leonart: Año 1451= 3 cafisos

4-Diego, Miquel: Año 1463= 3 cafisos

5-Fariçes // Fariça, Pere: Año 1444= 68 ½ cafisos

6-Ferrandis, Pere: Año 1447= 47 cafisos // Año 1448= 14 cafisos

7-Johan, Salvador, de casa d'en Francesch Marti: Año 1463= 3 cafisos

8-Quintana, Nicolau: Año 1456= 2 cafisos // Año 1457= 100 cafis // Año 1458= 1 cafis // Año 1460= 11 cafisos

9-Marti, Pere: Año 1444= 32 cafisos ½ // // Año 1445= 44 cafisos ½ // Año 1446= 102 cafisos ½ // Año 1447= 35 cafisos // Año 1448= 14 ½ cafisos

10-Marti, Antoni: Año 1445= 2 cafisos // Año 1446= 2 cafisos

11-Martines, Francesch: Año 1457= 29 cafisos // Año 1458= 8 cafisos

12-Martines, Pere: Año 1458= 2 cafisos

13- Perdigo, Johan: Año 1463= 14 cafisos // Año 1464= 2 cafisos ½

14-de Senta Maria, Johan: Año 1465= 3 cafisos

15-Valero, Bertomeu: Año 1451= 130 cafisos // Año 1452= 37 cafisos ½

16-Un moço de Na Isabel: Año 1451= 1 cafis

## MUJERES CASADAS

Hay diversos errores por parte del escriba a la hora de relacionar una mujer algepsera con su marido, aparecen diferentes nombres de mujer que aparecen como esposas de un mismo hombre. Como no hay una poligamia, nos guiamos en el apellido de la mujer, en las escasas veces en que aparece, por lo tanto, cuando aparece Caterina relacionada con Pere Marti como marido, no lo aceptamos, ya que Caterina aparece como Caterina Fariça, mujer de Pere Fariçes y esta sera la relacion que aceptemos .

17-Caterina muller d'en Pere Marti: Año 1447= 110 ½ cafisos // Año 1448= 99 cafisos ½ // Año 1449= 119 cafisos // Año 1450= 30 cafisos ½ // Año 1453= 4 cafis // Año 1454= 1 cafis // Año 1455= 23 cafisos // Año 1456= 17 cafisos // Año 1457= 10 cafisos ½ // Año 1458= 5 cafisos

18-Na Cacruella= 3 cafisos

19-Fariçes // Fariça, Caterina, muller de Pere Fariçes: Año 1452= 2 cafisos // Año 1455= 3 cafisos // Año 1456= 25 cafisos

19-A)-Francescha muller d'en Pere Marti (debe ser la misma Caterina): Año 1452= 3 cafisos

19-B)- Isabel muller de Pere Marti: (debe ser la misma Caterina) Año 1452= 47 cafisos ½ // Año 1453= 40 cafisos ½ // Año 1454= 40 cafisos ½ // Año 1455= 10 cafisos ½

19-C)-Na Lucia muller d'en Pere Marti: (debe de ser la misma Caterina) Año 1457= 2 cafisos

19-D) Na Lucia muller d'en Pere Fariçes: (debe de ser la misma Caterina) Año 1457: 2 cafisos

20-Isabel de Cordova // Isabella Castellana// La castellana: Año 1447= 155 cafisos // Año 1451= 111 cafisos // Año 1445= ½ cafis

## ALMODI

### AÑO 1497

“Item a Joan Ribera per **4 cafisos e mig** d'algeps 15 sous 9 diners” (18 febrero 1497)

“Item a Joan Ribera algepcer per **5 cafisos** de algeps 17 sous 6 diners” (11 marzo 1497)

“Item a Joan de Ribera algepcer per **hun cafis** de algeps 3 sous 6 diners” (23 marzo 1497)

“Item a Joan de Ribera per **4 cafisos e ½** algeps 15 sous 9 diners” (22 abril 1497)

“Joan Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 3 junio 1497)

“Joan Ribera algepcer per **4 cafisos** de algeps” (17 junio 1497)

“Joan de Ribera algepcer per **hun cafis e ½** de algeps 5 sous 3 diners” (8 julio 1497)

“Joan Ribera **4 cafisos** algeps 14 sous” (sabado 5 agosto 1497)

“Joan Ribera algepser **30 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis” (16 septiembre 1497)

“Joan de Ribera algepser 7 lliures 7 sous 6 diners preu de **45 cafisos** algeps per obs de la obra del Almodi” (27 octubre 1497)

“Pere Garcia algepcer **20 cafisos ½** algeps” (23 diciembre 1497)

**TOTAL ANUAL 1497= 122 cafisos algeps**

## **AÑO 1498**

“Pere Garcia algepcer **49 cafisos** de algeps” (10 febrero 1498)

**TOTAL ANUAL 1498=49 cafisos**

# **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Garcia, Pere (algepcer): 1497=**20 cafisos ½** algeps// 1498= **49 cafisos de algeps** = **TOTAL= 69 cafisos algeps**

2-Ribera, Joan (algepcer): 1497=4 cafisos e mig d'algeps \* 5 cafisos de algeps \* hun cafis de algeps \* 4 cafisos e ½ algeps \*2 cafisos algeps \* 4 cafisos de algeps\* hun cafis e ½ de algeps \* 4 cafisos algeps \* 30 cafisos algeps \* 45 cafisos algeps = **TOTAL= 102 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1497= 122 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1498=49 cafisos**

**CANTIDAD TOTAL OBRA = 171 cafisos algeps**

# **DRASSANES**

## **AÑO 1495**

“Pere Garcia algepcer per **4 cafisos** algeps” (7 marzo 1495)

“Pere Garcia algepcer per **hun cafis** de algeps 4 sous 5 diners” (marzo 1495)

“Joan d'Aranda algepcer **4 cafisos** algeps 16 sous” (18 abril 1495)

**TOTAL ANUAL 1495= 9 cafisos**

## AÑO 1497

“Item per **2 cafisos** algeps 8 sous” (7 enero 1497)

“Item per hun moro de Picassent **16 cafisos** de algeps a rao de 2 sous 4 diners cafis 14 sous” (7 enero 1497)

“12 de gener any 1497 pagui a Joan **R 129** sous ½ preu de **37 cafisos** algeps”

**TOTAL ANUAL 1497=55 cafisos algeps**

# PERSONAS Y CANTIDADES

## CRISTIANOS

1-d'Aranda , Joan (algepcer): 1495= **4 cafisos** algeps

2-Garcia, Pere (algepcer): 1495= **4 cafisos** algeps\* **hun cafis** de algeps

3-R ( ...), Joan: 1497=**37 cafisos** algeps

## MORO

4-“hun moro de Picassent **16 cafisos** de algeps a rao de 2 sous 4 diners cafis 14 sous” (7 enero 1497)

## DESCONOCIDO

“Item per **2 cafisos** algeps 8 sous” (7 enero 1497)

**CANTIDAD TOTAL OBRA = 64 cafisos algeps**

# LLOTJA

## AÑO 1483

“Lo dit algeps den Jaume Martines algepser **hun cafis** de algeps a rao de 4 sous 4 sous” (lunes 10 marzo 1483)

“Item den Jaume Martines ½ **cafis** de algeps a rao de 4 sous 2 sous” (miercoles 12 marzo 1483)

“Item lo cafis de fer **quatre** cafisos algeps 5 sous” (sabado 15 marzo)

“Item mes paga lo dit magnifich per algeps que en present setmana sen despes **2 cafisos** a rao de 4 sous cafis 8 sous” (sabado marzo 1483)

“Item mes per alieps per als pedrapiquers 2 sous (=1/2 **cafis**)” (viernes 4 abril 1483)

“Lo dit dia alieps de Martines **2 cafisos** a rao de 4 sous ço es per adobar la casa de la ferramenta 8 sous” (miércoles 9 abril)

“**Hun cafis e mig** algeps de Martines 6 sous” (martes 13 mayo)

“Franciscus Martines algepserius **duodecim** cafisior et medii de algeps” (sabado 21 junio 1483)

## TOTAL ANUAL 1483=23 cafisos ½ algeps

### 1484

- “Bertholomeus Martines algepserius **septem** cafisior algeps” (sabado 14 febrero 1484)  
“Franciscus Martines algepserius vicinus Valencia **sex** cafisior algeps” (sabado 13 marzo 1484)  
“Franciscus Martines algepserius vicinus Valencia **sex** cafisior algeps” (sabado 19 junio 1484)  
“Franciscus Martines algepserius vicinus Valencia **quintus et medii** cafisior algeps” (sabado 10 julio 1484)  
“Franciscus Martines algepserius vicinus Valencia **decem trius** cafisior algeps” (sabado 14 agosto 1484)  
“Franciscus Martines algepserius vicinus Valencia **octo** cafisior algeps” (sabado 11 septiembre 1484)  
“Bertholomeus Martines **novem cafisior et medii** algeps” (sabado 16 octubre 1484)  
“Bertholomeus Martines **novem cafisior et medii** algeps” (sabado 11 diciembre 1484)

## TOTAL ANUAL 1484= 64 cafisos ½ algeps

### AÑO 1485

- “Bertholomeus Martines algepserius **sex cafisior et medii** algeps” (sabado 15 enero 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **sex** cafisior algeps” (sabado 19 febrero 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **quintus et medii** cafisior algeps” (sabado 19 marzo 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **sex** cafisior algeps” (sabado 7 mayo 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **sex cafisior et medii** algeps” (viernes 10 julio 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **sex cafisior et medii** algeps” (viernes 23 julio 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **quintus cafisior et medii** algeps” (sabado 13 agosto 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **octo** cafisior algeps” (viernes 1 octubre 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **septem cafisior et medii** algeps” (sabado 19 noviembre 1485)  
“Bertholomeus Martines algepserius **sex cafisior et medii** algeps” (sabado 17 diciembre 1485)

## TOTAL ANUAL 1485= 64 cafisos ½ algeps

### AÑO 1486

- “Berthomeu Martines algepser 20 sous per **5 cafisos** de algeps a rao de 4 sous per cafis” (sabado 21 enero 1486)  
“Berthomeu Martines 20 sous **5 cafisos** d'algeps a rao de 4 sous lo cafis “ (viernes 27 octubre 1486)  
“Berthomeu Martines 20 sous per preu de **5 cafisos** d'algeps” (viernes 5 diciembre 1486)

## TOTAL ANUAL 1486=15 cafisos algeps

### AÑO 1487

- “Franci Martines 20 sous per preu **5 cafisos** algeps a rao de 4 sous cafis” (viernes 19 enero 1487)  
“Francesch Martines 24 sous per preu de **6 cafisos** algeps” (sabado 12 febrero 1487)  
“Francischo Martines 8 sous per preu de **2 cafisos** d'algeps a rao de 4 sous lo cafis” (sabado 3 marzo 1487)  
“Francischo Martines 10 sous per **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 10 marzo 1487)  
“Francischo Martines 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 17 marzo 1487)  
“Franci Martines 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 24 marzo 1487)  
“Francis Martines 8 sous **2 cafis** algeps” (sabado 31 marzo 1487)  
“Francesch Martines 4 sous per preu de **un cafis** algeps” (7 abril 1487)  
“Francesch Martines **2 cafisos** algeps 8 sous” (sabado 21 abril 1487)  
“Berthomeu Martines 4 sous preu de **un cafis** algeps” (lunes 28 abril 1487)  
“Franci Martines 8 sous preu de **2 cafisos** algeps” (sabado 5 mayo 1487)  
“Franci Martines 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 12 mayo 1487)  
“Franci Martines 8 sous per **2 cafisos** algeps » (sabado 19 mayo 1487)  
“Franci Martines 4 sous **un cafis** algeps” (sabado 26 mayo 1487)

“Franci Martines 4 sous per **un cafis** algeps” (sabado 2 junio 1487)  
 “Franci Martines 4 sous per **un cafis** algeps” (sabado 9 junio 1487)  
 “Franci Martines 4 sous preu de **un cafis** algeps” (sabado 23 junio 1487)  
 “Francesch Martines 4 sous preu **un cafis** de algeps” (sabado 7 julio 1487)  
 “Franci Martines **un cafis** algeps” (sabado 14 julio 1487)  
 “Joan Ribera algepser **hun cafis**” (sabado 21 julio 1487)  
 “Joan Ribera **un cafis** algeps” (28 julio 1487)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 4 agosto 1487)  
 “Joan Ribera **un cafis** algeps” (sabado 11 agosto 1487)  
 “Joan Ribera 4 sous **un cafis** algeps” (sabado 25 agosto 1487)  
 “Joan Ribera algepser 4 sous per preu de **un cafis** algeps” (31 agosto 1487)  
 “Joan Ribera 8 sous per preu de **2 cafisos** d’algeps a rao de 4 sous lo cafis” (sabado 15 septiembre 1487)  
 “Joan Ribera 8 sous per preu de **2 cafisos** algeps” (23 septiembre 1487)  
 “Joan de Ribera 4 sous per **un cafis** algeps”(6 octubre 1487)  
 “Joan Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 13 octubre 1487)  
 “Joan Ribera 4 sous **1 cafis** algeps” (sabado 20 abril 1487)  
 “Joan Ribera 10 sous per **2 cafisos emig** algeps” (sabado 27 abril 1487)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 10 noviembre 1487)  
 “Joan Ribera 16 sous **4 cafisos** algeps” (17 noviembre 1487)  
 “Pere Aznar de Muncada 64 sous preu de **16 cafisos** algeps” (sabado 24 noviembre 1487)  
 “Joan de Ribera 54 sous preu de **13 cafisos e mig** d’algeps” (sabado 24 noviembre 1487)  
 “Joan de Ribera 50 sous per preu de **12 cafisos e mig** algeps” (1 diciembre 1487)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 8 diciembre 1487)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 15 diciembre 1487)  
 “Joan Ribera 16 sous per **4 cafisos** algeps” (lunes 24 diciembre 1487)  
**TOTAL ANUAL 1487= 109 cafisos ½ algeps**

## AÑO 1488

“Bertholomeus Martines vicinus cives Valencia **quintus** cafisor algeps.  
 Item viginti quatuor solidus die 6 septembris dicti ani MCCCCLXXXIII pro **sex** cafisior algeps.  
 Item viginti sex solidus die 3 octubre dicti MCCCCLXXXIII **sex cafisior et medi** algeps.  
 Item **quintus et medii** algeps octo novembris MCCCCLXXXIII” (miércoles 9 enero 1488)  
**TOTAL ANUAL 1488=23 cafisos algeps**

## AÑO 1489

“Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 10 enero 1489)  
 “Joan de Ribera 4 sous preu **1 cafis** algeps” (viernes 16 enero 1489)  
 “Joan Riba 4 sous per **un cafis** algeps” (sabado 31 enero 1489)  
 “Joan de Ribera 4 sous per **un cafis** algeps” (sabado 7 febrero 1489)  
 “Joan de Ribera **mig cafis** d’algeps 2 sous” (sabado 14 febrero 1489)  
 “Joan de Ribera 12 sous per **3 cafisos** algeps” (sabado 21 febrero 1489)  
 “Joan de Ribera 8 sous preu **2 cafisos** algeps” (sabado 28 febrero 1489)  
 “Joan de Ribera 8 sous preu **2 cafisos** algeps” (sabado 12 marzo 1489)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 14 marzo 1489)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 23 mayo 1489)  
 “Joan Ribera 4 sous preu de **un cafis** algeps” (6 junio 1489)  
 “Joan de Ribera 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 21 marzo 1489)  
 “Joan de Ribera 4 sous per **un cafis** algeps” (sabado 28 marzo 1489)  
 “Joan de Ribera **mig cafis** algeps” (sabado 4 abril 1489)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 11 abril 1489)



“Joan de Ribera **un cafis e mig** algeps” (sabado 18 abril 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 9 mayo 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous per preu de **2 cafisos** algeps” (sabado 20 junio 1489)  
“Joan de Ribera 6 sous per **un cafis algeps e mig**” (sabado 4 julio 1489)  
“Joan de Ribera 10 sous preu **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 18 julio 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous per **2 cafisos** algeps” (viernes 14 agosto 1489)  
“Joan de Ribera **1 cafis** algeps” (sabado 29 agosto 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous per preu de **2 cafisos** algeps” (sabado 12 septiembre 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 26 septiembre 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous e per preu **2 cafisos** algeps” (sabado 10 octubre 1489)  
“Joan de Ribera 8 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 24 octubre 1489)  
“Joan de Ribera 14 sous per preu **3 cafisos e mig** algeps” (sabado 7 noviembre 1489)  
“Joan de Ribera 2 sous per **mig cafis** algeps” (sabado 21 noviembre 1489)  
“Joan de Ribera 10 sous per **2 cafisos e mig** d’algeps” (sabado 5 diciembre 1489)  
“Joan de Ribera 12 sous per **3 cafisos** algeps” (jueves 24 diciembre 1489)  
**TOTAL ANUAL 1489= 51 cafisos algeps**

## **AÑO 1490**

“Joan de Ribera 10 sous per 2 cafisos e mig algeps” (sabado 9 enero 1490)  
“Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 30 enero 1490)  
“Joan de Ribera 16 sous per **4 cafisos** algeps” (sabado 6 marzo 1490)  
“Joan de Ribera per **4 cafisos** algeps 17 sous” (sabado 24 abril 1490)  
“Joan de Ribera per **3 cafisos** algeps” (sabado 15 mayo 1490)  
“Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 19 junio 1490)  
“Joan de Ribera **2 cafisos** algeps 10 sous” (17 julio 1490)  
“Joan de Ribera algepser per **2 cafisos e mig** de algeps a rao de 4 sous per cafis” (24 julio 1490)  
“Joan de Ribera algepser 10 sous preu **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 14 agosto 1490)  
“Joan de Ribera algepser 10 sous per **2 cafisos** algeps” (sabado 28 agosto 1490)  
“Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 4 septiembre 1490)  
“Joan de Ribera 12 sous preu **3 cafisos** algeps” (sabado 18 septiembre 1490)  
“Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (sabado 25 septiembre 1490)  
“Joan de Ribera algepser **2 cafisos e mig** algeps 10 sous” (sabado 16 octubre 1490)  
“Joan de Ribera 16 sous per **4 cafisos** algeps” (sabado 6 noviembre 1490)  
“Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (13 noviembre 1490)  
“Joan de Ribera algepser **2 sous e mig** algeps” (4 diciembre 1490)  
“Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 11 diciembre 1490)  
“Joan de Ribera 8 sous per **2 cafisos** de algeps” (24 diciembre 1490)  
**TOTAL ANUAL 1490=50 cafisos ½ algeps**

## **AÑO 1491**

“Joan de Ribera algepser **un cafis** algeps” (sabado 8 enero 1491)  
“Joan de Ribera **un cafis e mig** algeps” (sabado 22 enero 1491)  
“Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 29 enero 1491)  
“Joan de Ribera 14 sous preu de **3 cafisos e mig** d’algeps” (febrero 1491)  
“Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 9 febrero 1491)  
“Joan de Ribera algepser **un cafis** de algeps” (sabado 26 febrero 1491)  
“Joan de Ribera algepser per **un cafis e mig** algeps” (sabado 5 marzo 1491)  
“Joan de Ribera per **4 cafisos** algeps” (sabado 2 abril 1491)  
“Joan de Ribera per 2 cafisos algeps” (9 abril 1491)  
“Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 30 abril)

“Joan de Ribera **1 cafis** algeps “ (sabado 14 mayo 1491)  
 “Joan de Ribera **mig cafis** algeps” (sabado 4 junio 1491)  
 “Joan de Ribera algepser 6 sous per **1 cafis e mig** algeps” (sabado 18 junio 1491)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis e mig** algeps “ (sabado 16 julio 1491)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 6 agosto 1491)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis** algeps 4 sous” (sabado 13 agosto 1491)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos e mig** algeps 14 sous” (sabado 27 agosto 1491)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis** algeps” (sabado 3 septiembre 1491)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps 4 sous” (sabado 10 septiembre 1491)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 17 septiembre 1491)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 1 octubre 1491)  
 “Joan de Ribera **un cafis e mig** algeps” (sabado 8 octubre 1491)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 22 octubre 1491)  
 “Joan de Ribera **1 cafis e mig** d’algeps” (sabado 5 noviembre 1491)  
 “Joan de Ribera per **2 cafisos** algeps” (sabado 19 noviembre 1491)  
 ”Joan de Ribera per **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 3 diciembre 1491)  
 ”Joan de Ribera algepser **2 cafisos e mig** algeps” (24 diciembre 1491)  
**TOTAL ANUAL 1491=47 cafisos ½ algeps**

### **AÑO 1492**

“Joan de Ribera per **2 cafisos** algeps” (sabado 7 enero 1492)  
 “Joan Ribera algepser per **2 cafisos** algeps 8 sous” (sabado 23 enero 1492)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos e mig** algeps” (sabado 11 febrero 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (viernes 24 febrero 1492)  
 “Joan de Ribera per **un cafis e mig** de algeps 6 sous” (sabado 10 marzo 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 24 marzo 1492)  
 “Joan de Ribera **un cafis e mig** algeps” (31 marzo 1492)  
 “Joan de Ribera algepser 8 sous **2 cafisos**” (sabado 14 abril 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 21 abril 1492)  
 “Joan de Ribera **1 cafis e mig** algeps” (sabado 5 mayo 1492)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (jueves 17 mayo 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos** algeps” (3 junio 1492)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (9 unio 1492)  
 “Joan de Ribera algepser per **4 cafisos** algeps” (sabado 30 junio 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (sabado 14 julio 1492)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 21 julio 1492)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (4 agosto 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 11 agosto 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 18 agosto 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis e mig** d’algeps” (sabado 1 septiembre 1492)  
 “Joan de Ribera algepser per **2 cafisos e mig** algeps 10 sous” (sabado 8 septiembre 1492)  
 “Joan de Ribera **un cafis** algeps” (sabado 15 septiembre 1492)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 22 septiembre 1492)  
 “Joan Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 13 octubre 1492)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps 8 sous” (sabado 27 octubre 1492)  
 “Joan de Ribera **1 cafis e mig** algeps 6 sous” (sabado 10 noviembre 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis e mig**” (sabado 1 diciembre 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 15 diciembre 1492)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis e mig** algeps” (sabado 22 diciembre 1492)  
**TOTAL ANUAL 1492= 61 cafisos ½ algeps**

### **AÑO 1493**

“Joan de Ribera **1 cafis** algeps” (sabado 5 enero 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 19 enero 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 9 febrero 1493)  
 “Joan de Ribera **1 cafis** d’algeps” (sabado 16 febrero 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** e mig d’algeps” (sabado 2 marzo 1493)  
 “Joan de Ribera **1 cafis** d’algeps” (sabado 16 marzo 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (viernes 22 marzo 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 6 abril 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** de calç” (sabado 13 abril 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps 8 sous” (sabado 27 abril 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 18 mayo)  
 “Joan de Ribera **1 cafis** d’algeps” (sabado 25 mayo)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos**” (sabado 1 junio 1493)  
 “Joan de Ribera **1 cafis e mig** d’algeps 6 sous” (8 junio 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (6 julio 1493)  
 “Joan de Ribera **1 cafis d’algeps** 4 sous” (sabado 15 junio 1493)  
 “Joan de Ribera **1 cafis** d’algeps 4 sous” (sabado 15 junio 1493)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** d’algeps” (sabado 3 agosto 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **7 cafisos** algeps” (sabado 17 agosto)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** d’algeps 7 sous” (sabado 31 agosto 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (14 septiembre 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (sabado 21 septiembre 1493)  
 “Joan de Ribera algepser per **2 cafisos** algeps 7 sous” (28 septiembre 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** d’algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis son 7 sous” (5 octubre)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 12 octubre 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 19 octubre 1493)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 26 octubre 1493)  
 “Joan de Ribera **una cafis e mig** algeps 5 sous 3 diners” (sabado 2 noviembre 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos**” (16 noviembre)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos**” (sabado 30 noviembre 1493)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (14 diciembre 1493)  
 “Joan de Ribera per **4 cafisos** algeps 15 sous 3 diners” (20 diciembre 1493)  
**TOTAL ANUAL 1493= 69 cafisos algeps**

## AÑO 1494

“Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 4 enero 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos** algeps” (sabado 1 febrero 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 8 febrero 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 15 febrero 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 22 febrero 1494)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** d’algeps 17 sous 6 diners” (sabado 1 marzo)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (8 marzo 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per **3 cafisos e mig** algeps 12 sous 3 diners” (15 marzo 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per **un cafis** algeps 3 sous 6 diners” (22 marzo 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis e mig**” (sabado 29 marzo 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps “ (viernes 4 abril 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per **1 cafis** d’algeps 3 sous 6 diners” (sabado 12 abril 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 19 abril)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** d’algeps” (sabado 26 abril)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis e mig** d’algeps” (sabado 3 mayo 1494)

“Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 17 mayo 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per **un cafis** d’algeps” (sabado 24 mayo 1494)  
 “Joan de Ribera **1 cafis** algeps” (abado 31 mayo 1494)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps “ (sabado 7 junio 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **hun cafis**” (sabado 14 junio 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per **hun cafis e mig** 5 sous 3 diners” (sabado 21 junio 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis**” (sabado 14 junio 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per un cafis e mig 5 sous 3 diners” (sabado 21 junio 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** 10 sous 6 diners” (sabado 12 julio 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos**” (sabado 19 julio 1494)  
 “Joan de Ribera **23 cafisos** algeps” (2 agosto)  
 “Joan de Ribera **un cafis** d’algeps” (sabado 30 agosto 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis** algeps 3 sous e **mija** 3 sous 6 diners” (sabado 30 agosto 1494)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 4 octubre 1494)  
 “Joan de Ribera per **un cafis** algeps” (30 octubre 1494)  
 “Joan de Ribera algepser **un cafis** algeps 3 sous e mig” (8 noviembre 1494)  
 “Joan de Ribera algepser per **2 cafisos** algeps 7 sous” (22 noviembre 1494)  
 “Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 6 diciembre 1494)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 20 diciembre 1494)  
**TOTAL ANUAL 1494= 89 cafisos ½ algeps**

## AÑO 1495

“Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 3 enero 1495)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 10 enero 1495)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 24 enero 1495)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 31 enero 1495)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 21 febrero 1495)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 28 febrero 1495)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 21 marzo 1495)  
 “Jaon de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 28 marzo 1495)  
 “Joan de Ribera algepser per **4 cafisos** algeps 14 sous” (sabado 30 mayo 1495)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 6 junio 1495)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos** algeps 12 sous” (sabado 20 junio 1495)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 4 julio 1495)  
 “Joan de Ribera **1 cafis** algeps” (sabado 11 julio 1495)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 25 julio 1495)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 8 agosto 1495)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 29 agosto 1495)  
 “Joan de Ribera algepser per **3 cafisos** d’algeps 10 sous 6 diners” (sabado 12 septiembre 1495)  
 “Joan de Ribera algepser (**2 cafisos**) 10 sous e mig” (sabado 26 septiembre 1495)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** algeps” (sabado 24 octubre 1495)  
 “Joan de Ribera **1 cafis e mig** d’algeps” (sabado 14 noviembre 1495)  
 “Joan de Ribera per **4 cafisos** algeps” (sabado 21 noviembre 1495)  
 “Joan de Ribera algepser per **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 28 noviembre 1495)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** algeps” (jueves 24 diciembre 1495)  
**TOTAL ANUAL 1495= 58 cafisos ½ algeps**

## AÑO 1496

“Joan de Ribera **7 cafisos** algeps” (sabado 9 enero 1496)  
 “Joan de Ribera algepser **1 cafis** algeps” (sabado 16 enero 1496)

“Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (sabado 30 enero 1496)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** 7 sous” (sabado 13 febrero 1496)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 27 febrero 1496)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 12 marzo 1496)  
 “Joand de Ribera algepser **2 cafisos** algeps” (sabado 19 marzo 1496)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 26 marzo 1496)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 2 abril 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (16 abril)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (27 abril)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (sabado 30 abril 1496)  
 “Joan de Ribera algepser **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 7 mayo 1496)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** algeps” (sabado 21 mayo 1496)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos** algeps” (martes 31 mayo 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 11 junio 1496)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 18 junio 1496)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 25 junio 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 2 julio 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 16 julio 1496)  
 “Per **4 cafisos** algeps 14 sous” (sabado 23 julio 1496)  
 “Joan de Ribera per **5 cafisos** algeps” (sabado 30 julio 1496)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** algeps” (sabado 6 agosto)  
 “Joan de Ribera algepser per **4 cafisos e mig** d’algeps” (sabado 13 agosto 1496)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos**” (sabado 20 agosto 1496)  
 “Joan de Ribera **1 cafis e mig** algeps “ (27 agosto)  
 “Joan de Ribera algepser per **4 cafisos** algeps” (sabado 10 septiembre 1496)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps “ (24 septiembre 1496)  
 “Joan Garcia algepser **3 cafisos e mig** 18 sous” (24 septiembre 1496)  
 “Joan de Ribera per **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 1 octubre 1496)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (sabado 8 octubre 1496)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps 7 sous” (sabado 15 octubre 1496)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos e mig** d’algeps 8 sous 9 diners” (sabado 15 octubre 1496)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps “ (sabado 5 noviembre 1496)  
 “Joan Ribera **3 cafisos** algeps “ (sabado 7 noviembre 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps 14 sous” (sabado 26 noviembre 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 3 diciembre 1496)  
 “Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 24 diciembre 1496)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** algeps” (sabado 30 diciembre 1496)  
**TOTAL ANUAL 1496= 123 cafisos algeps**

## AÑO 1497

“Joan de Ribera **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 7 enero 1497)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos e mig** algeps 19 sous 3 diners” (sabado 4 febrero 1497)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos e mig**” (sabado 18 febrero 1498)  
 “Joan de Ribera **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 11 marzo 1497)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (sabado 25 marzo 1497)  
 “Joan de Ribera **5 cafisos** d’algeps 17 sous 6 diners” (sabado 22 abril 1497)  
 “Joan de Ribera per **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 20 mayo 1497)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 27 mayo 1497)  
 “Joan de Ribera **2 cafisos** algeps” (3 de junio 1497)  
 “Joan de Ribera algepser **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 17 junio 1497)  
 “Joan de Ribera algepser **4 cafisos** algeps 14 sous” (14 julio 1497)  
 “Joan de Ribera algepser **3 cafisos e mig** algeps” (18 agosto 1497)

“Joan de Ribera algepser **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 4 noviembre 1497)

“Joan de Ribes algepser **5 cafisos** algeps” (sabado 9 diciembre 1497)

**TOTAL ANUAL 1497=56 cafisos ½ algeps**

## **AÑO 1498**

“Joan de Ribera algepser **4 cafisos**” (27 enero 1498)

“Joan de Ribera algepser **4 cafisos**” (sabado 3 febrero 1498)

“Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps” (sabado 17 febrero 1498)

“Joan de Ribera per **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 24 febrero 1498)

“Joan de Ribera algepser per **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 24 marzo 1498)

“Joan de Ribera algepser per **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 31 marzo)

“Pere Garcia algepser per **4 cafisos** algeps 14 sous” (sabado 7 abril 1498)

“Joan de Ribera algepser 17 sous 6 diners per **5 cafisos** algeps” (sabado 7 abril 1498)

“Joan de Ribera algepser 100 cafisos de calç 350 sous” (sabado 13 abril)

“Joan de Ribera algepser **74 cafisos** d'algeps a rao de 3 sous 6 diners” (12 mayo 1498)

“Joan de Ribera algepser per **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 12 mayo 1498)

“Joan de Ribera **4 cafisos** algeps” (sabado 9 junio 1498)

“Joan de Ribera algepser **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (30 junio 1498)

“Joan de Ribera algepser **5 cafisos e mig** d'algeps” (8 septiembre 1498)

“Joan de Ribera algepser per **4 cafisos** algeps” (sabado 15 septiembre 1498)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes de cabasos grans 2 sous” (sabado 15 septiembre 1498)

“Joan de Ribera algepser 17 sous 6 diners **5 cafisos** d'algeps” (sabado 29 septiembre 1498)

“Joan de Ribera **un cafis e mig** d'algeps 5 sous 3 diners” (13 octubre 1498)

“Joan de Ribera **5 cafisos** algeps” (sabado 27 octubre 1498)

“Joan de Ribera **3 cafisos e mig** algeps” (sabado 17 noviembre 1498)

“Joan de Ribera algepser **5 cafisos algeps** 7 sous 6 diners” (sabado 24 noviembre 1498)

“Joan de Ribera **5 cafisos** algeps 12 sous 6 diners” (sabado 8 diciembre 1498)

“Joan de Ribera algepser per **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 15 diciembre 1498)

“Joan de Ribera per **4 cafisos** algeps 14 sous” (22 diciembre 1498)

“Joan de Ribes algepser **5 cafisos e mig**” (31 diciembre 1498)

**TOTAL ANUAL 1498=170 cafisos algeps**

## **AÑO 1499**

“Joan de Ribera algepser 84 sous per preu de **24 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis” (sabado 26 enero 1499)

“Joan de Ribera **4 cafisos e mig** d'algeps” (2 febrero 1499)

“Joan de Ribera algepser **3 cafisos algeps** 10 sous 6 diners” (sabado 9 febrero 1499)

“Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 28 febrero 1499)

“Joan de Ribera **3 cafisos** algeps” (30 marzo 1499)

“Joan de Ribera algepser **3 cafisos** algeps “ (sabado 4 mayo 1499)

“Joan de Ribera algepser per **4 cafisos e mig** d'algeps” (junio 1499)

“Pere Garcia algepser 175 sous preu de **50 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis” (sabado 15 junio 1499)

“Joan de Ribera **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 20 julio 1499)

“Joan de Ribera algepser per **4 cafisos** algeps 14 sous” (sabado 3 agosto 1499)

“Pere Garcia algepser per **5 cafisos e mig** d'algeps 9 sous 3 diners 19 sous 3 diners” (sabado 14 septiembre 1499)

“Joan de Ribera algepser **4 cafisos e mig** 15 sous 9 diners” (sabado 28 septiembre 1499)

“Joan de Ribera algepser **5 cafisos** algeps” (sabado 9 noviembre 1499)

“Goçalbo Nunyes algepser **31 cafisos** de algeps 112 sous” (jueves 19 diciembre )

“Pere Garcia algepser **21 cafisos e mig** d'algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis 75 sous 3 diners”

(sabado 28 diciembre 1499)

**TOTAL ANUAL 1499= 169 cafisos**

## **AÑO 1500**

“Joan de Ribera algepcer 245 sous preu de **70 cafisos** algeps a rao de 3 cafisos 6 diners” (sabado 8 febrero 1500)

“Joan de Ribera **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners”(sabado 11 abril)

“Joan Ribera per **3 cafisos** algeps” (sabado 2 mayo 1500)

“Joan de Ribera **2 cafisos e mig** d'algeps” (sabado 6 junio 1500)

“Joan de Ribera **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 20 junio 1500)

“Joan de Ribera algepcer 129 sous 6 diners **32 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners” (sabado 18 julio 1500)

“Joan Ribera algepser **4 cafisos e mig** algeps 15 sous 9 diners” (sabado 24 octubre 1500)

**TOTAL ANUAL 1500= 122 cafisos algeps**

## **AÑO 1502**

“Joan Ribera algepcer per **4 cafis e mig** algeps 15 sous 9 diners” (sabado 23 enero 1502)

“Joan de Ribera per **5 cafisos e mija** algeps 19 sous 3 diners” (sabado 20 febrero 1502)

“Joan de Ribera per **4 cafisos** algeps 14 sous” (abril 1502)

“Joan de Ribera algepcer **4 cafisos** algeps” (sabado 10 abril 1502)

“Joan Ribera algeps per **5 cafisos e mig** 19 sous 3 diners” (sabado 13 marzo 1502)

“Joan Ribera algepcer **5 cafisos** algeps” (sabado 8 mayo 1502)

“Joan de Ribera... **3 cafisos e mija** algeps” (viernes 28 mayo 1502)

“Joan de Ribera per **5 cafisos e mig** algeps 19 sous 6 diners” (sabado 21 agosto 1502)

“Joan Ribera algepcer per **5 cafisos** algeps 17 sous 6 diners” (sabado 11 septiembre 1502)

“Joan de Ribera algepcer **5 cafisos e mig** 19 sous 3 diners“ (sabado 23 octubre 1502)

“Joan de Ribera algepcer per **5 cafisos e mig** d'algeps 17 sous 6 diners” (sabado 13 noviembre 1502)

“Joan de Ribera algepcer **4 cafisos** algeps” (sabado 20 noviembre 1502)

“Joan de Ribera algepcer per **4 cafisos** 14 sous” (sabado 27 noviembre 1502)

“Geronim Anchusa obrer de vila 17 sous 6 diners per **5 cafisos** algeps” (sabado 27 noviembre 1502)

“Geronim Anchusa obrer de vila **5 cafisos e mig** d'algeps 19 sous 3 diners” (sabado 4 diciembre 1502)

“Joan de Ribera algepcer **2 cafisos e mig** algeps 8 sous 9 diners” (viernes 24 diciembre 1502)

“Joan de Ribera algepcer **5 cafisos** algeps” (viernes 31 diciembre 1502)

**TOTAL ANUAL 1502= 79 cafisos ½ algeps**

## **AÑO 1503**

“Joan de Ribera algepser 12 sous 3 diners per preu de **3 cafisos e mig** algeps 3 sous 6 diners” (sabado 18 febrero 1503)

“Joan de Ribera algepcer 12 sous 3 diners per **3 cafisos e mig** 3 sous 6 diners” (sabado 18 marzo 1503)

“Joan de Ribera per **4 cafisos e mig** d'algeps 15 sous 9 diners” (sabado 3 junio 1503)

“Joan de Ribera 8 sous 9 diners per **2 cafisos e mig** algeps” (sabado 1 julio 1503)

“Joan Ribera per **3 cafisos** d'algeps 10 sous 6 diners” (5 agosto 1503)

“Joan de Ribera algepcer 15 sous 9 diners per **4 cafisos e mig** d'algeps a rao de 3 sous e mig cafis per obs d ela lonja” (sabado 9 septiembre 1503)

“Joan de Ribera per **3 cafisos e mig** d'algeps 12 sous 3 diners” (sabado 4 noviembre 1503)

“Joan Ribera algepser **2 cafisos e mig** algeps 8 sous 9 diners” (viernes 22 diciembre 1503)

“Pere Çatorre , un miler de rajoles e 28 sous per **hun cafis** d'algeps” ( 1503)

**TOTAL ANUAL 1503= 28 cafisos ½ algeps**

#### **AÑO 1504**

“Joan de Ribera algepser per **3 cafisos** algeps 10 sous 6 diners” (sabado 2 marzo 1504)

“Joan de Vera per **cafis e mig** d'algeps 5 sous 3 diners” (sabado 13 abril 1504)

**TOTAL ANUAL 1504= 4 cafisos ½ algeps**

#### **AÑO 1506**

“Gonçalo Nunyes algepser 4 sous per preu de **hun cafis** algeps” (viernes 10 julio 1506)

“Gonçalo Nunyes algepser 4 sous per **un cafis** d'algeps” (sabado 15 agosto 1506)

“Goçalbo Nunyes algepser 24 sous per preu de **6 cafisos** algeps” (sabado 12 septiembre 1506)

**TOTAL ANUAL 1506= 8 cafisos algeps**

#### **AÑO 1507**

“Goçalbo Nunyes algepser 6 lliures 10 sous 5 diners **24 cafisos** algeps 130 sous 5 diners » (sabado 10 febrero 1507)

“Goçalbo Nunyes **12 cafisos** d'algeps 42 sous” (sabado 20 febrero)

“Goçalbo Nunyes algepser 7 sous 6 diners per **2 cafisos** algeps a rao de 3 sous 9 diners cafis” (jueves 29 abril 1507)

“Goçalbo Nunyes **25 cafisos** algeps 93 sous 9 diners” (31 mayo 1507)

“Goçalbo Nunyes **15 cafisos** algeps 66 sous 3 diners” (lunes 31 mayo 1507)

“Goçalbo Nunyes per **5 cafisos** algeps” (sabado 14 agosto 1507)

“Goçalbo Nunyes 18 sous e 9 diners per **5 cafisos** de algeps” (sabado 14 agosto 1507)

“Goçalbo Nunyes algepser **14 cafisos** algeps 2 lliures 6 sous” (sabado 11 septiembre 1507)

“Goçalbo Nunyes algepser **77 cafisos** algeps 288 sous” (sabado 25 diciembre 1507)

**TOTAL ANUAL 1507=179 cafisos algeps**

#### **AÑO 1508**

“Goçalbo Nunyes algepser per **2 cafisos e mig** d'algeps 9 sous 4 diners” (sabado 31 diciembre 1508)

“Goçalbo Nunyes algepser **22 cafisos** algeps 92 sous 6 diners” (sabado 11 marzo 1508)

**TOTAL ANUAL 1508= 24 cafisos ½ algeps**

#### **AÑO 1511**

“Pere Garcia algepser 19 lliures 8 sous preu de **97 cafisos** d'algeps picat ab maça a rao de 4 sous cafis e ay apoca a 10 abril 1511)

“Pere Garcia algepser 19 lliures 5 sous per **110 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis” (31 mayo)

“Pere Garcia **138 cafisos** algeps 3 sous 6 diners per cafis 483 sous” (sabado 5 septiembre 1511)

“Pere Garcia algepser per preu de **60 cafisos** algeps a rao de 3 sous e mig per cafis 10 lliures 10 sous (=210 sous)” (sabado 20 diciembre 1511)

**TOTAL ANUAL 1511= 405 cafisos algeps**

#### **AÑO 1512**

“Pere Garcia algepser a rao de 3 sous 6 diners per **cafis** per obs del cargol de la sala e per a la lonja



(4 noviembre 1512)

**TOTAL ANUAL 1512= 1 cafis**

### **AÑO 1513**

“Pere Garcia algepser **36 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis 126 sous” (sabado 26 febrero 1513)

“Pere Garcia algepser **38 cafisos e mig** d'algeps per obs de la lonja a rao de 03 sous e mig cafis” (sabado 9 julio 1513)

“Pere Garcia algepser **41 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis” (sabado 22 octubre 1513)

**TOTAL ANUAL 1513= 115 cafisos ½ cafisos algeps**

### **AÑO 1514**

“Pere Garcia algepser **24 cafisos algeps** a rao de 3 sous 6 diners cafis 434 sous” (31 mayo 1514)

“Pere Garcia 131 cafisos e mig d'algeps 406 sous 3 diners” (sabado 15 julio 1514)

**TOTAL ANUAL 1514=155 cafisos ½ algeps**

### **AÑO 1515**

“Pere Garcia algepser **29 cafisos e mig** algeps 68 sous 3 diners” (sabado 10 febrero 1515)

“Pere Garcia algepser 10 lliures 4 sous 9 diners (=204 sous 9 diners **(+57 cafisos)**)” (sabado 6 octubre 1515)

“Pere Garcia algepser **14 cafisos y mig** de algeps” (sabado 24 noviembre 1515)

**TOTAL ANUAL 1515= 101 cafisos algeps**

### **AÑO 1516**

“Xristofol de Valençuela algepser preu de **117 cafisos** algeps a rao de 3 sous 6 diners cafis per obs de la dita lonja...408 sous 6 diners” (sabado 12 julio 1516)

“A na Agnes Garcia 85 sous 9 diners per **24 cafisos e mig** d'algeps” (sabado 6 septiembre 1516)

“Alfonso de Toledo algepser **17 cafisos** algeps per obs de la lonja” (sabado 6 septiembre 1516)

“Alonso de Toledo algepser 13 lliures 2 sous 6 diners per **75 cafisos** algeps per a la sala, lonja e studi general” (5 diciembre 1516)

**TOTAL ANUAL 1516= 233 cafisos ½ algeps**

### **AÑO 1517**

“Alonso de Toledo algepser **41 cafisos** algeps per a la lonja 143 sous 6 diners” (16 enero 1517)

“Joan de **Gamon** algepser 273 sous per **78 cafisos** de calç per obs d ela lonja” (10 febrero 1517)

**TOTAL ANUAL 1517= 119 cafisos algeps**

TOTAL ANUAL 1483=**23 cafisos ½ algeps**

TOTAL ANUAL 1484=**64 cafisos ½ algeps**

TOTAL ANUAL 1485=**64 cafisos ½ algeps**

TOTAL ANUAL 1486=**15 cafisos algeps**

TOTAL ANUAL 1487=**109 cafisos ½ algeps**

TOTAL ANUAL 1488=**23 cafisos algeps**

TOTAL ANUAL 1489=**51 cafisos algeps**

TOTAL ANUAL 1490=**50 cafisos ½ algeps**

TOTAL ANUAL 1491=**47 cafisos ½ algeps**

TOTAL ANUAL 1492= **61 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1493= **69 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1494= **89 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1495= **58 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1496= **123 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1497=**56 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1498=**170 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1499= **169 cafisos**  
 TOTAL ANUAL 1500= **122 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1502= **79 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1503= **28 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1504= **4 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1506= **8 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1507=**179 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1508= **24 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1511= **405 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1512= **1 cafis**  
 TOTAL ANUAL 1513= **115 cafisos ½ cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1514= **155 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1515= **101 cafisos algeps**  
 TOTAL ANUAL 1516= **233 cafisos ½ algeps**  
 TOTAL ANUAL 1517= **119 cafisos algeps**

**TOTAL OBRA= 2822 cafisos**

## **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Anchusa, Geronim (obrer de vila): 1502=5 cafisos+ 5 cafisos ½  
 2-Aznar, Pere: (Muncada): 1487=16 cafisos  
 3-Catorre, Pere : 1503= per hun cafis d'algeps  
 4-Garcia, Joan: 1496= 3 cafisos ½  
 5-Garcia, Pere: 1499: 50 cafisos+ 21 cafisos ½// 1511=97 cafisos+ 110 cafisos+ 138 cafisos+ 60  
 cafisos// 1512=1 cafis// 1513=36 cafisos+ 38 cafisos ½ + 41 cafisos// 1514=24 cafisos + 131  
 cafisos // 1515=29 cafisos ½ + 104 sous 9 diners+ 14 cafisos ½  
 6-Martines, Berthomeu (algepser): 1486=5 cafisos+ 5 cafisos+ 5 cafisos  
 7-Martines, Franci (algepser): 1487=5 cafisos + 6 cafisos+ 2 ca+ 2 ca ½ + 2 ca + 2 ca+ 2 ca+ 1 ca+  
 2 ca+ 1 ca+ 2 ca+ 2 ca+ 2 ca+ 1 ca+ 1 ca+ 1 ca+ 1 ca+ 1 ca+ 1 ca  
 8-Martines, Jaume (algepser):1483=1 cafis+ ½ cafis+ 4 cafisos+ 2 cafisos+ 1 cafis ½  
 9-Lo Magnifich: 1483=2 cafisos  
 10-Nunyes,Goçalbo: 1499=31 cafisos// 1506=1 cafis+ 1 cafis+ 6 cafisos// 1507=24 cafisos+ 12  
 cafisos+ 2 cafisos+ 25 cafisos+ 15 cafisos+ 5 cafisos+ 5 cafisos+ 14 cafisos+ 77 cafisos+ 2 cafisos  
 ½ + 22 cafisos  
 11-Ribera, Joan: 1487=1 cafis+ 1 cafis+ 1 cafis+ 1 cafis+ 1 cafis+ 1 cafis+ 2 cafisos+ 2 cafisos+ 1  
 cafis+ 2 cafisos+ 1 cafis+ 2 cafisos ½ + 2 cafisos+ 4 ca+13 cafisos ½ + 12 cafisos+ 2 cafisos ½ + 1  
 cafis+ 4 cafisos// 1489=1 cafis++ 1 ca+ 1 ca+ + 1 cafis+ ½ cafis+ + 3 cafisos+ 2 cafisos+ 2 cafisos+  
 2 cafisos+ 1 ca+ + 1 ca+ 2 ca+ + 1 ca+ + ½ ca+ + 1 ca+ + 1 ca ½ + 2 ca+ 2 ca+ 1 cafis ½ + 2  
 cafisos ½ + 2 cafisos+ 1 cafis+ 2 cafisos+ 2 cafisos+ 2 cafisos+ 2 cafisos+ 3 cafisos ½ + ½ cafis+ 2  
 cafisos ½ + 3 cafisos// 1490=2 cafisos ½ + 3 cafisos+ 4 cafisos+ 4 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 2  
 cafisos+ 2 cafisos ½ + 2 cafisos ½ + 2 cafisos+ 2 cafisos+ 3 cafisos+ 3 cafisos+ 2 cafisos ½ + 4  
 cafisos+ 1 + 2 cafisos ½ + 2 cafisos+ 2 cafisos// 1491=1 cafis++ 1 cafis ½ + 1 ca+ + 3 cafisos ½ + 1  
 cafis+ 1 cafis+ 1 cafis ½ + 4 cafisos+ 2 cafisos+ 2 ca+ + 1 ca+ + ½ cafis+ + 1 cafis ½ + 1 cafis ½ +

$2 \text{ ca} + 1 \text{ cafis} + 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} // 1492 = 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 3 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} // 1493 = 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 1 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 7 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 1 \text{ ca } \frac{1}{2} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 4 \text{ cafisos} // 1494 = 2 \text{ ca} + 4 \text{ cafisos} + 3 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis} + 3 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 3 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 23 \text{ cafisos} + \text{algeps} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} // 1495 = 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 1 \text{ cafis} + 4 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 3 \text{ cafisos} + 5 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 4 \text{ cafisos} + 2 \text{ ca} + 5 \text{ cafisos} // 1496 = 7 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis} + 3 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos} + 5 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 2 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 4 \text{ ca } \frac{1}{2} + 4 \text{ ca} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 4 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 3 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 5 \text{ ca} // 1497 = 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca } \frac{1}{2} + 3 \text{ ca } \frac{1}{2} + 3 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 2 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 3 \text{ ca } \frac{1}{2} + 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca} // 1498 = 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 3 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 100 \text{ ca} + 74 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca } \frac{1}{2} + 4 \text{ ca} + 5 \text{ cafisos} + 1 \text{ cafis } \frac{1}{2} + 5 \text{ ca} + 3 \text{ ca } \frac{1}{2} + 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 5 \text{ ca} + 4 \text{ ca} + 5 \text{ ca } \frac{1}{2} // 1499 = 24 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 3 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 4 \text{ cafisos} + 5 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos} // 1500 = 70 \text{ cafisos} + 5 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos} + 32 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} // 1502 = 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 5 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos} + 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos} + 5 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 4 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 5 \text{ cafisos} // 1503 = 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 3 \text{ cafisos} + 4 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 3 \text{ cafisos } \frac{1}{2} + 2 \text{ cafisos } \frac{1}{2} // 1504 = 3 \text{ cafisos}$

12-de Toledo, Alfonso: 1516=17 cafisos+ 75 cafisos (sala, lonja e studi general) // 1517=41 cafisos  
 13-de Valençuela, Xristofol (algepser): 1516=117 cafisos  
 14-de Vera, Joan: 1504=1 cafis  $\frac{1}{2}$

## MUJERES

15- Na Agnes Garcia: 1516=24 cafisos  $\frac{1}{2}$

# PONT SERRANS

## AÑO 1532

“Disapte 21 decembre any 1532 doni e pagui an Anthoni Guardiola **huit barcelles** de algeps per a trasar les torres per al cappont dels Serrans 2 sous 1 diner” (20 diciembre 1532)

**TOTAL ANUAL 1532= 8 barcelles de algeps**

## AÑO 1533

“*Joan d’Alacant sobrestant per 7 barcelles de algeps per a fer los formagets per als farons 2 sous” (sabado 11 octubre)*

“Francesch Guardiola algepser 15 sous 9 diners per **4 cafisos y mig** de algeps per a la obra del pont dels Serrans a rao de 5 sous 3 diners cafis” (miercoles 29 octubre 1533)

**TOTAL ANUAL 1533=4 cafisos  $\frac{1}{2}$  de algeps**

## AÑO 1535

“Pere Vilanova algepser...**25 cafisos** algeps que de aquell compra ço es per asentar les pedres de les arcades del portal del dit pont dels Serrans” (sabado 9 octubre 1535)

“Pere Vilanova algepcer 8 sous 9 diners per **2 cafisos y mig** de algeps que de aquell compra per asentar les pedres de la arcada del dit pont a rao de 3 sous 6 diners dits cafis” (sabado 16 octubre 1535)

**TOTAL ANUAL 1535= 27 cafisos algeps ½**

#### **AÑO 1536**

“Pere Vilanova **38 cafisos ½** algeps” (lunes 26 junio 1536)

“Pere Vilanova **32 cafisos** algeps” (jueves 20 julio 1536)

**TOTAL ANUAL 1536= 70 cafisos ½ algeps**

#### **AÑO 1537**

“Pedro Vilanova algepçer **33 cafis** algeps a rao de 3 sous 6 diners per cafis” (jueves 21 junio 1537)

“Pere Vilanova algepçer 3 sous 6 diners per **hun cafis** de algeps per obs de tapar los forats dels peus de les arcades del pont dels Serrans” (sabado 7 julio 1537)

“Pedro Vilanova **42 cafisos** algeps” (jueves 30 agosto 1537)

**TOTAL ANUAL 1537= 76 cafisos algeps**

#### **AÑO 1538**

“Andres Magraner ...**2 cafis algeps** per a les cindries de l'altra arcada del pont dels Serrans” (sabado 5 enero 1538)

“Pere Vilanova algepcer **37 cafisos** algeps” (marts 26 febrero 1538)

“Pere Vilanova 8 sous per **2 cafis y ½ algeps**” (miercoles 22 marzo 1538)

“Anthoni Guardiola **33 cafisos** algeps” (jueves 9 mayo 1538)

“Anthoni Guardiola algepcer **70 cafisos ½ algeps** mes 34 cafis de calç” (miercoles 18 septiembre 1538)

“Anthoni Guardiola **41 cafisos** algeps” (lunes 18 noviembre 1538)

**TOTAL ANUAL 1538= 186 cafisos algeps**

#### **AÑO 1539**

“Anthoni Guardiola calciner **24 cafis ½** algeps” (lunes 12 mayo 1539)

“Anthoni Guardiola calciner **22 cafisos** algeps” (sabado 23 agosto 1539)

“Anthoni Guardiola **19 cafisos** algeps” (viernes 14 noviembre 1539)

“Anthoni Guardiola **5 cafisos** algeps” (sabado 13 diciembre 1539)

**TOTAL ANUAL 1539=70 cafisos ½ algeps**

#### **AÑO 1540**

“Moscardo algepcer 5 sous 3 diners per **cafis y mig** de algeps per asentar la epigrama en lo torrecho del pont dels serrans a rao de 3 sous 6 diners “ (viernes 6 marzo 1540)

“Anthoni Guardiola calciner **18 cafisos algeps** per a la obra de la obra de les arcades del dit pont” (sabado 17 julio 1540)

“Anthoni Guardiola calciner ...**42 cafis algeps** a rao de 3 sous 6 diners lo cafis per a la obra del pont dels Serrans a mes 3 lliures 17 sous de preu de 14 cafisos de calç a rao de 5 sous 6 diners lo cafis per al pont dels Serrans” (viernes 13 agosto 1540)

**TOTAL ANUAL 1540= 61 cafisos ½ algeps**

#### **AÑO 1541**

“Anthoni Guardiola calciner ...**82 cafisos** d'algeps ...8 carregues de calç” (martes 12 junio 1541)

“Antoni Guardiola **136 cafisos ½** algeps” (martes 25 octubre 1541)

**TOTAL ANUAL 1541= 218 cafisos ½ algeps**

## **AÑO 1542**

“Anthoni Guardiola calciner **14 cafisos algeps**” (sabado 21 enero 1542)

**TOTAL ANUAL 1542=14 cafisos algeps**

## **AÑO 1551**

“Pere Company laurador **31 cafisos algeps**” (miercoles 13 mayo 1551)

**TOTAL ANUAL 1551=31 cafisos algeps**

## **AÑO 1557**

“Mossen Pere algepser 9 sous per **1 cafis ½ d'algeps**” (sabado 13 febrero 1557)

**TOTAL ANUAL 1557=1 cafis ½ d'algeps**

**TOTAL ANUAL 1532= 8 barcelles de algeps**

**TOTAL ANUAL 1533=4 cafisos ½ de algeps**

**TOTAL ANUAL 1535= 27 cafisos algeps ½**

**TOTAL ANUAL 1536= 70 cafisos ½ algeps**

**TOTAL ANUAL 1537= 76 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1538= 186 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1539=70 cafisos ½ algeps**

**TOTAL ANUAL 1540= 61 cafisos ½ algeps**

**TOTAL ANUAL 1541= 218 cafisos ½ algeps**

**TOTAL ANUAL 1542=14 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1551=31 cafisos algeps**

**TOTAL ANUAL 1557=1 cafis ½ d'algeps**

**CANTIDAD TOTAL=761 cafisos ½ algeps + 8 barcelles**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-d'Alacant, Joan (Sobrestant): 1533=7 barcelles

2-Company, Pere (labrador): 1551=31 cafisos

3-Guardiola, Anthoni (calciner):1532=8 barcelles// 1538=33 cafisos+ 70 cafisos ½+ 41 cafisos // 1539=24 cafisos ½ + 22 cafisos+ 19 cafisos+ 5 cafisos// 1540=18 cafisos+ 42 cafisos// 1541=82 cafisos+ 136 cafisos ½ // 1542=14 cafisos

4-Guardiola, Francesc: 1533=4 cafisos ½

5-Magraner, Andres: 1538=2 cafisos

6-Moscardo (algepcer): 1540=1 cafis ½

7-Mossen Pere (algepcer): 1557=1 cafis ½

8-Vilanova, Pere (algepcer): 1535=25 cafisos+ 2 cafisos ½ // 1536=38 cafisos ½ + 32 cafisos// 1537=33 cafisos+ 1 cafis+ 42 cafisos// 1538=37 cafisos+ 2 cafisos ½

# BALUART

## AÑO 1535

-Junio-

“**5 cafisos algeps** 1 sou 10 diners”

-Julio-

“...**mig cafis** algeps per a les anelles del dit baluart”

-Octubre-

4 sous per **1 cafis** algeps

-Novembre-

“...per **mig cafis** algeps”

**1 cafis** algeps

-Diciembre-

**1 cafis** algeps

**TOTAL ANUAL 1535 = 9 cafisos**

## AÑO 1536

-Enero-

**1 cafis** algeps

-Febrero-

“Item pagui a Xristofol d’Avila algepcer 3 lliures 8 sous per **17 cafisos** algeps a rao de 4 sous lo cafis per obs de la dita obra ...(68 sous)”

-Junio-

8 sous per **2 cafisos** algeps

-Septiembre-

4 sous per **1 cafis** algeps

-Diciembre-

“Cristofol d’Avila algepser 3 lliures 10 sous reals a ell degudes per **17 cafisos i mig** d’algeps a rao de 4 sous lo cafis per obs de la obra del baluart. 9 decembre”

**TOTAL ANUAL 1536=38 cafisos ½**

**AÑO 1537**

-Mayo-

“Joan de Casanova algepser ...**12 cafisos** algeps a rao de 4 sous cafis . 23 maig”

**TOTAL ANUAL= 12 cafisos**

**AÑO 1539**

-Agosto-

“Xristofol Davila algepser 29 cafisos algeps venuts e portats a rao de 4 sous lo cafis . 22 agost”

**TOTAL ANUAL 1539=29 cafisos**

Año 1535= **9 cafisos**

Año 1536= **38 cafisos ½**

Año 1537= **12 cafisos**

Año 1539= **29 cafisos**

**TOTAL OBRA = 88 cafisos ½**

**PERSONAS Y CANTIDADES DE YESO**

1-d'Avila, Xristofol (algepser): Año 1536= 17 cafisos\* 17 cafisos ½ (creemos que el resto de cantidades de yeso son de esta persona)

2-de Casanova, Johan (algepser) : Año 1537= 12 cafisos

## TEXTOS Y ANÁLISIS

### TORRES DE QUART

En las torres de Quart se nombran diferentes objetos empleados con el yeso en la obra y pagados el 17 de junio de 1447. Cuando la obra ya tenía cierta altura, el yeso ya no se pastaba en el suelo que rodeaba las Torres, sino arriba. Para ello se compran seis cántaros para hacerles llegar el agua a los obreros para que lo pastaran. El yeso se mantenía en la obra, en lebrillos cerámicos “llibrells”, y en botas “botes” o medias botas “miges botes” de esparto, de ahí la presencia de un tal Pastor que es espartero en su venta.

También se podían emplear escudillas de cerámica “escudelles”, como se indica el 6 de abril de 1448, comprándose estas piezas en los hornos de tradición musulmana de Paterna. Pero las escudillas se empleaban especialmente para pastar el yeso, en concreto las escudillas grandes “escudelles grans” que tenían más volumen y podían ser muy útiles cuando había que tener disponible más yeso de lo normal.

Para verter el agua controladamente, se utilizaban unos porrones grandes “porrons grans” de un tamaño habitualmente mayor del porrón casero, como los que aparecen el 26 de marzo de 1451.

El 15 de mayo de 1452 vemos una forma útil de tener el yeso que no se iba a emplear en una jornada (al contrario que el que se colocaba en recipientes cerámicos que iba a ser empleado ese mismo día) era el tenerlo en sacos de cáñamo, un equivalente a los sacos de duro papel en que podemos encontrar hoy el yeso empaquetado.

Un detalle sobre la organización de la producción de yeso la aporta la cita del 22 de agosto de 1461. En ella Domingo Albin, yesero, es regidor, el encargado de la yasería “algepsería” de un ciudadano, Nicholas Quintana. Este dato nos indica que las yaserías de la ciudad eran propiedad de un personaje que solía tener un cierto nivel económico y que tenía a su cargo un encargado que era el que llevaba los asuntos diarios de su organización.

*“Item pagui an Johan Gil portadorer per adobar una portadora per tirar aigua. Item per 6 canters per pujar aigua al pastar de l'algeps 1 sou 6 diners  
Item per 4 llibrells per portar l'algeps 1 sou 4 diners  
Item per 4 miges botes per metre l'algeps 6 sous 8 diners  
Item pagui an Pastor esparter 2 miges botes per a tenir algeps”*(AMV, sábado 17 junio 1447, d3-49).

*“Item pagui an Athea moro de paterna per 2 escudelles per obs de portar algeps e per 2 porrons per obs de la dita obra 8 diners”*(AMV, sábado 6 abril 1448, d3-50).



*“Item lo dit dia 26 dit honorable sotsobrer dona e paga present mi dit escriva a Athea moro de Paterna 10 diners a aquell deguts per lo preu de dos escudelles grans per a pastar algeps i per dos porrons grans per tot 10 diners”*(AMV, viernes 26 marzo 1451, d3-54).

*“Item pagui an Bernat Almenara tintorer per un sac de canem que compra d’aquell per obs de tirar algeps 1 sou 9 diners”*(AMV, lunes 15 mayo 1452, d3-54).

*“Item pagui a Domingo Albin algepser regidor de l’algepseria den Nicholas Quintana ciutada de la dita ciutat 38 sous 6 diners los quals li eren deguts per rao e preu d’onze cafisos d’algeps que d’ell foren comprats haguts e rebuts a obs de la dita obra del dit portal de Quart”*(AMV, sabado 22 agosto 1461, d3-61).

## **LLOTJA**

Otro detalle muy útil para nosotros es el del 31 de mayo del año 1511 en el que se compran 97 cahices de yeso, pero está picado con maza *“algeps picat ab maça”*. Es un dato que nos muestra cómo el yeso, para ser transformado en polvo, en esta fecha de principios del siglo XVI, era machacado con una maza de madera.

El 20 de marzo del 1512 vemos cómo el yeso comprado por la ciudad, encargada de las obras públicas y de algunas concretas religiosas, reparte el producto por las diferentes obras en marcha, en este caso la Lonja nueva, el estudio General y santa Tecla.

*“Item doni e pagui a Pere Garcia algepser 19 lliures huit sous per preu de 97 cafis d’algeps picat ab maça a rao de 4 sous cafis e hay apoca a 10 d’abril 1511”*(AMV, sabado 31 mayo 1511).

*“Item doni e pagui a Pere Garcia algepser 9 lliures 5 sous i mija per 53 cafisos algeps per obs de la Llotja e del Estudi General e Sancta Tecla...185 sous 6 diners”*(AMV, sabado 20 marzo 1512, e3-23).

## **OTROS EDIFICIOS**

### **PALAU REIAL**

En el Palacio real aparece un yesero *“algepser”* de la ciudad de Valencia, entregando 23 cahices de yeso *“algeps”*, medida con la que se vende y pesa.

*“Item pere Quartell algepser de la ciutat de Valencia per vint-i-tres cafisos d’algeps per obs del reial”* (ARV, 19 diciembre 1432).

### **ESTUDI GENERAL**

El yeso es un material que al ser empleado en mucha menor cantidad que otros, se pesaba en romanas, en el siguiente caso, esta romana cuesta 18 sueldos, siendo de un tamaño más grande que las habituales.

*“Item doni e pagui a Johan aga de Moya 18 sous per una romana per a pesar algeps”* (AMV, sabado 3 enero 1517, e3-27).

## **PONT DEL PALAU DE L'ARQUEBISBE A LA SEU**

La única vez que hemos visto en la documentación el que se nombrara una localidad que no fuera la propia ciudad de Valencia, la vemos el 28 de enero del 1522. Como excepción, se hizo traer 7 cahices y medio de yeso de la localidad de Puçol, para la obra del puentecillo que conecta la catedral con el palacio arzobispal. Esto pudo deberse a dos razones, el que alguien viniera desde Puçol sabiendo de la construcción y aprovechara para traer el material o el que en la ciudad hubiera un momento de escasez de yeso que se vio obligada a recurrir a un sitio que podemos decir “lejano” para lo que es habitual en la ciudad.

*“Item doni e pagui a Johan de Mancano obrer de vila 45 sous reials de Valencia a ell deguts per 7 cafisos i mig d'algeps que feu venir de Puçol a rao de sis sous cafis per obs del pont que pasa del palau del bisbe a la Seu...”*(AMV, 28 enero 1522, e3-32)

## **TORRE ENTRE PORTAL REAL Y TRINITAT**

La colocación de una placa conmemorativa, tal y como se hace hoy, requería una pasta de rápido fraguado y de grano muy fino, y el yeso era la respuesta, y que no necesitaba ser mezclado con arena.

*“Item dona y paga a mestre Joan Fillol algepser per quatre barcelles de algeps que dona per assentar la pedra ahon esta scrits los noms dels Illustres jurats y obrers quatre sous”*(AMV, sabado 16 mayo 1592, ll-ll-1)

## **PONT DE LA MAR**

Esta facilidad y rapidez de fraguado le hace muy indicado para tapar juntas antiestéticas o cubrir piedras, como por ejemplo la cruz del puente de la mar, donde sirve para enyesar las piedras, cubrirlas con yeso *“algepsar les pedres”* o para enderezar las aristas del capitel que remata esta cruz para que se asentara mejor el pavimento de azulejos *“rajoletes”* decorativos de Manises.

*“Item dona e paga a Carles Maurell algepser quatre sous per haver donat mig cafis de algeps per a algepsar les pedres de la creu del pont de la mar”* (AMV, viernes 1 mayo 1596, ll-ll-3).

*“Item dona e paga a Carles Maurell algepser quatre sous per haver donat mig cafis de algeps pera adresar les aristes del chapitell que esta damunt de la creu del pont de la mar pera que asentasen be lo paviment de les rajoletes”* (AMV, miercoles 8 mayo 1596, ll-ll-3).

# 4.1) ALGEPES PRIM (YESO FINO)

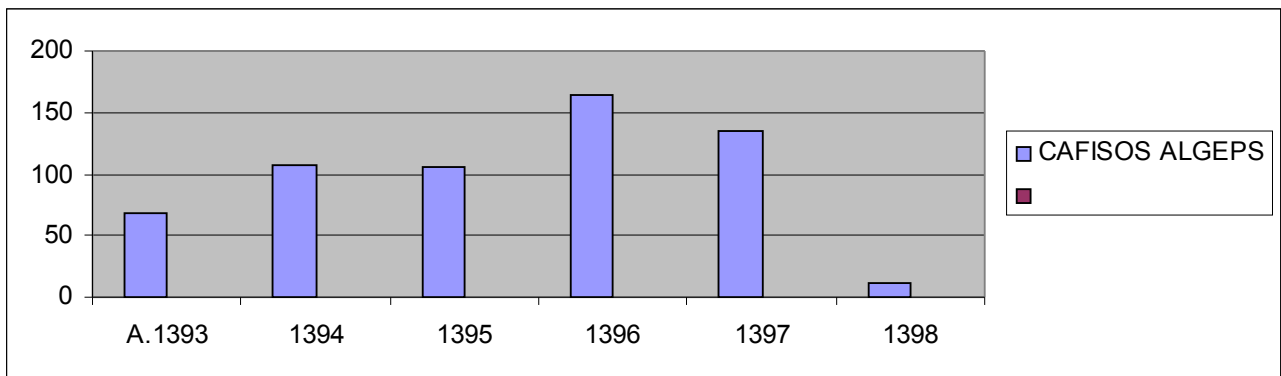
## LLOTJA

“Item doni e pagui a Johan Marti aigua cuita , guix prim e verniç 18 sous “ (AMV, sabado 10 febrero 1515, e3-26).

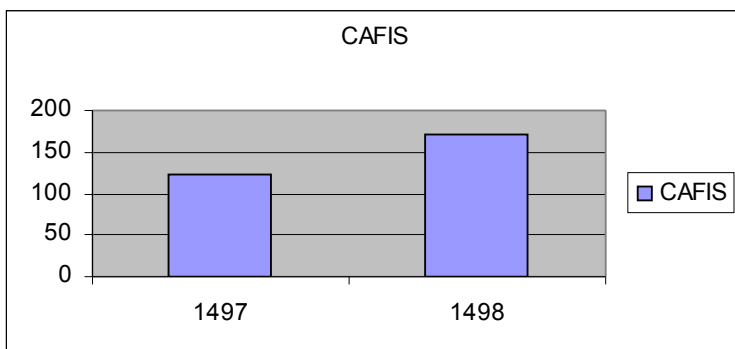
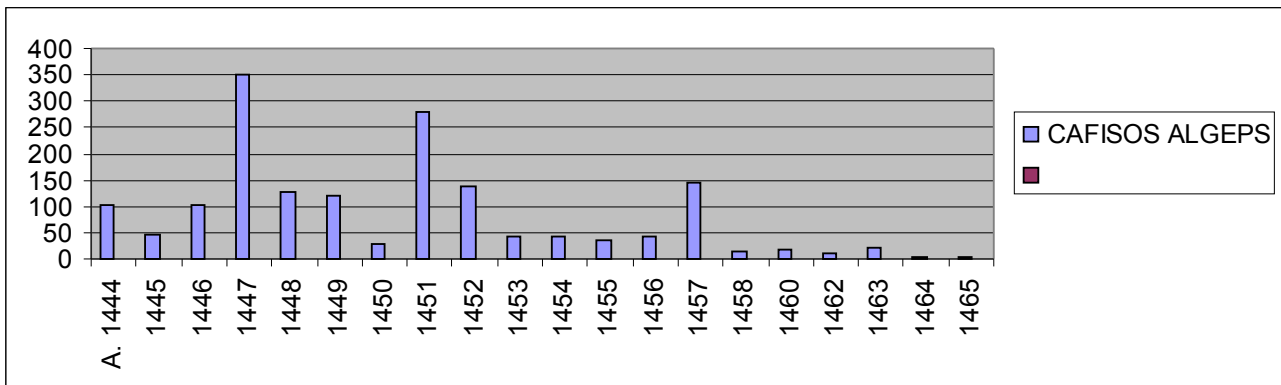
“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja 2 almuts de guix prim 4 diners” (sabado 23 febrero 1516)

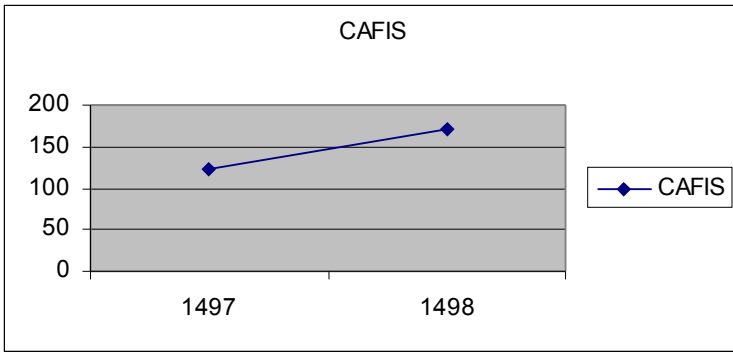
“10 lliures guix prim 3 sous 4 diners e per (sabado 5 abril 1516)

## SERRANS

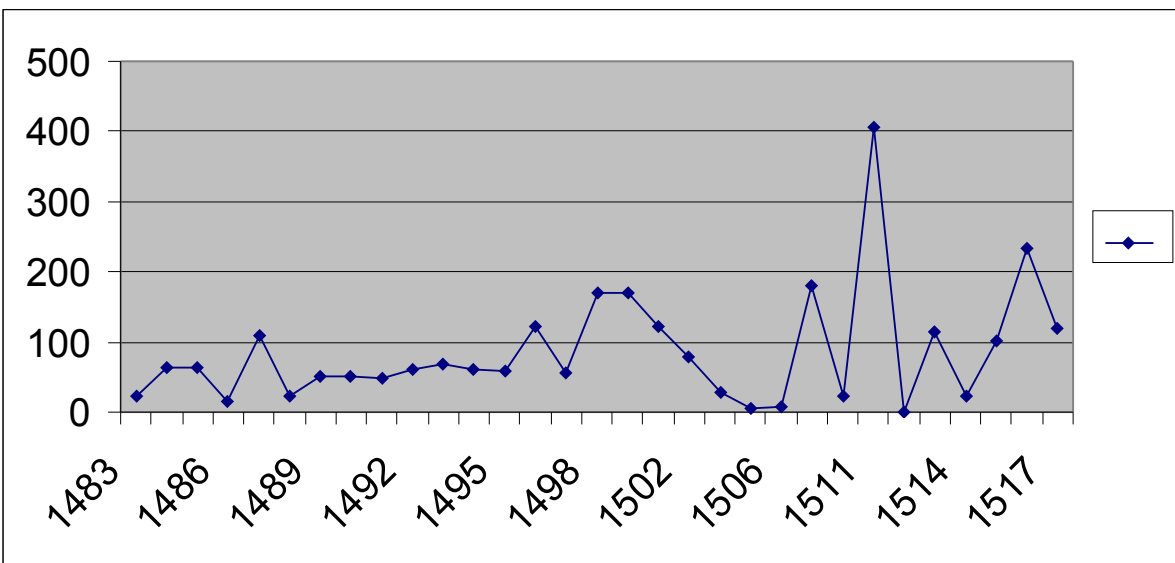
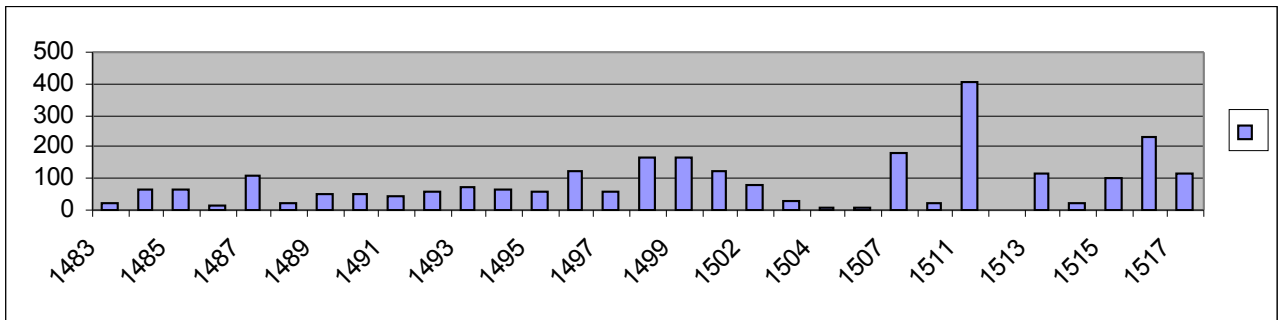
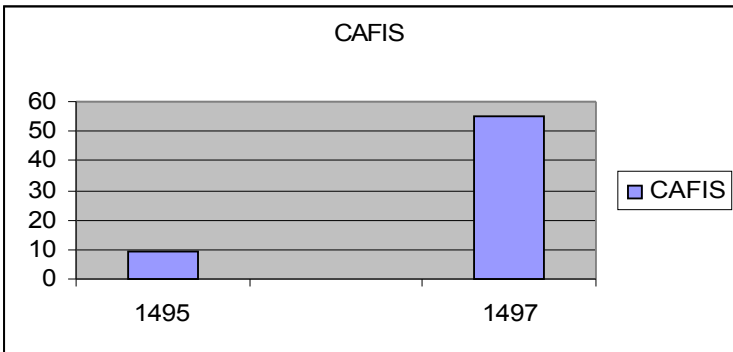


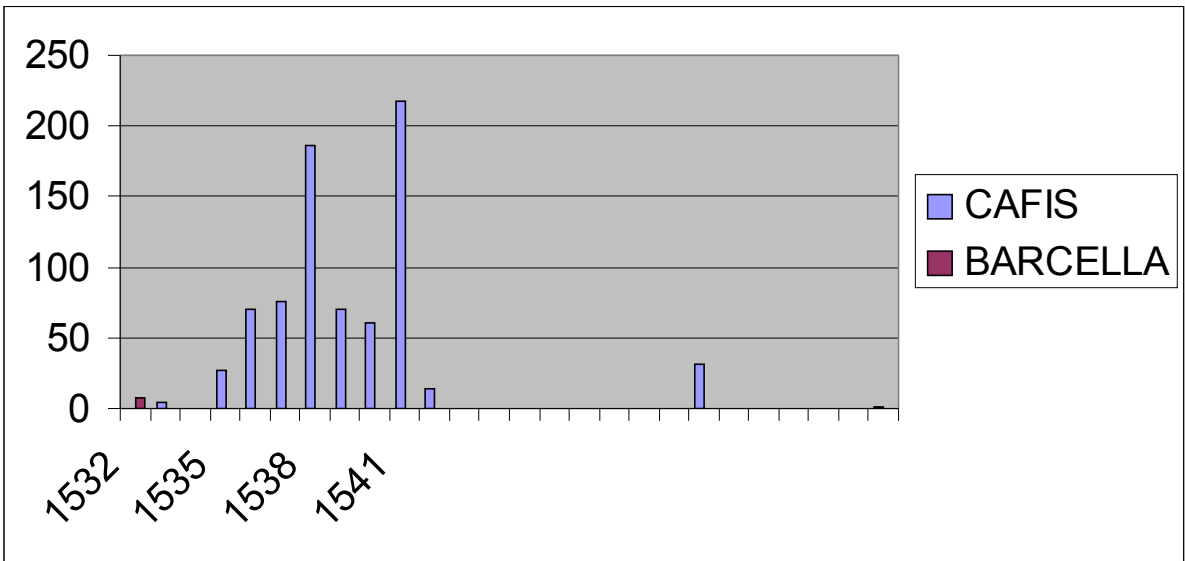
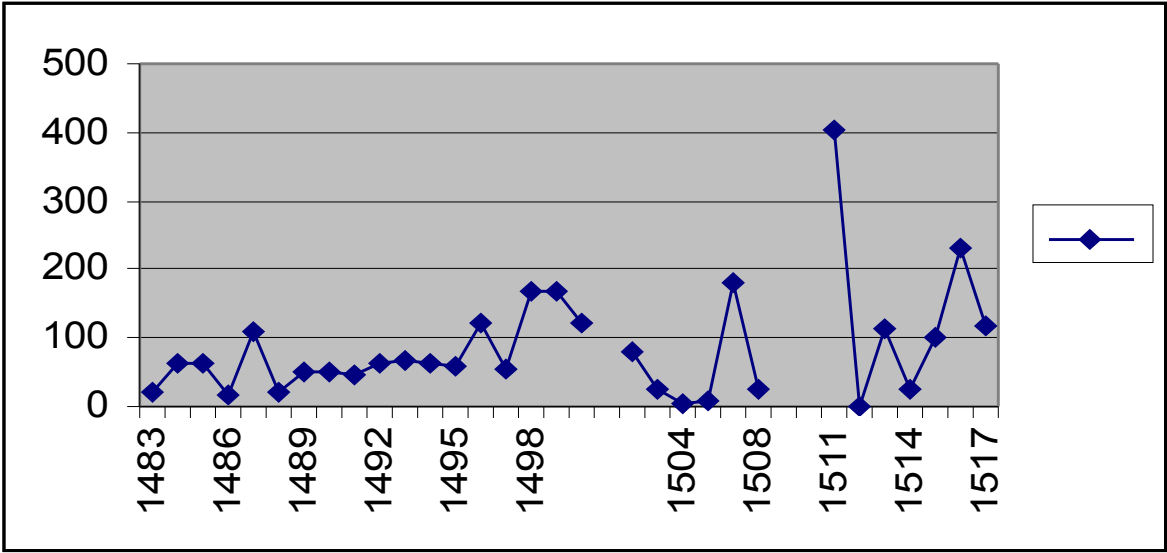
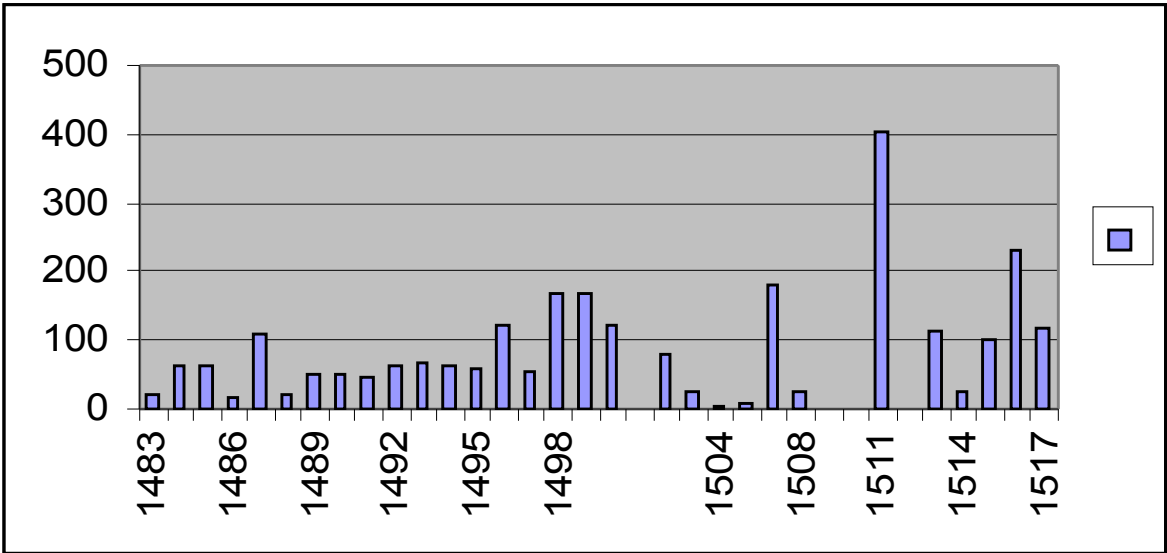
## QUART

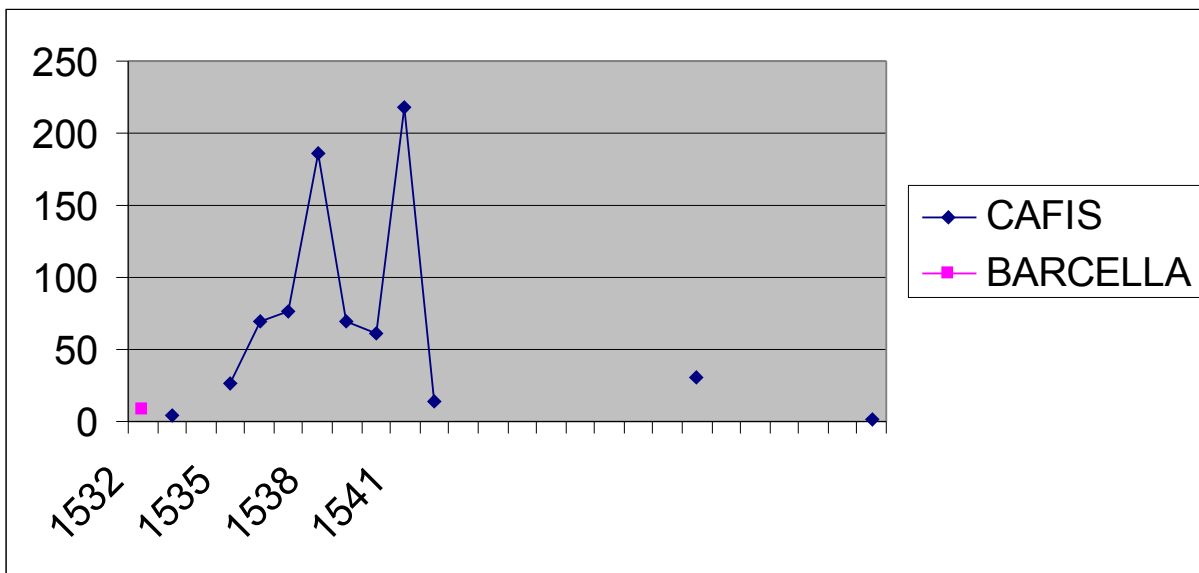




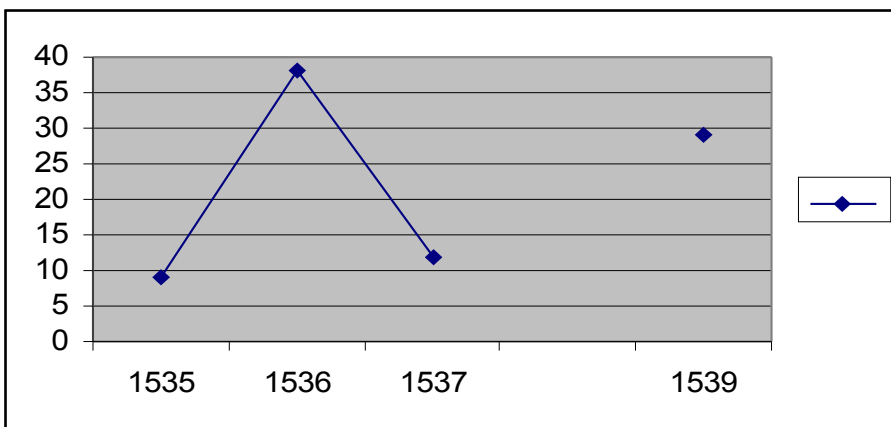
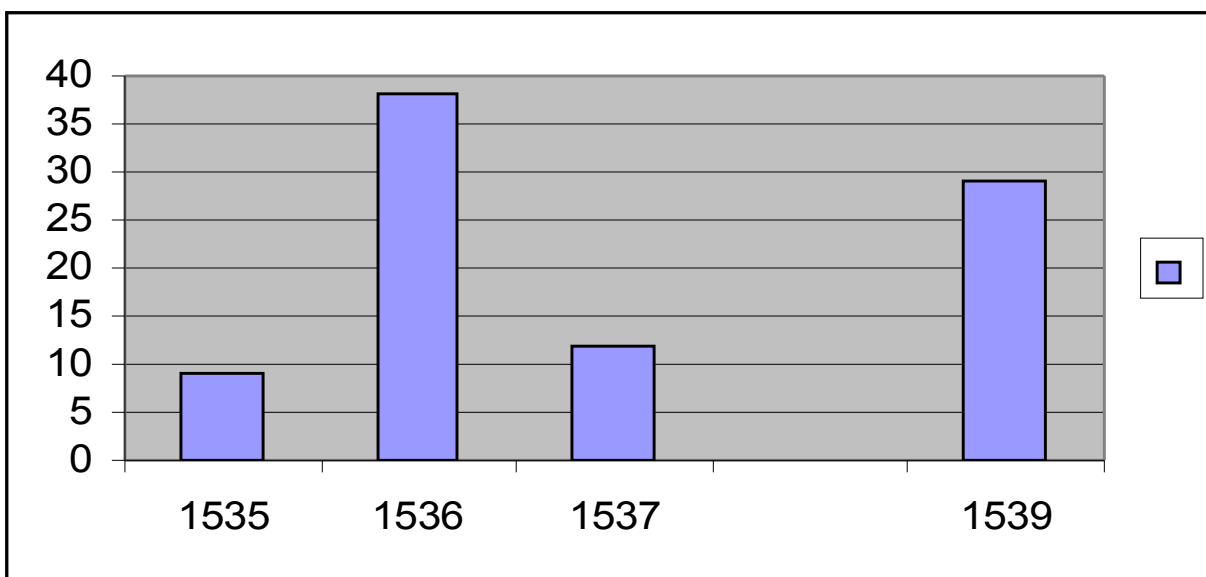
## DRASSANES







**BALUART**



## 5) ARENA

La arena es imprescindible para la realización de morteros y su presencia en la construcción es constante.

La arena puede ser de río, de cantera o como resultado de la trituración de piedra o grava, exceptuando la de mar, ya que su contenido en sal, provocando la formación de cristales, la hace muy peligrosa para la estabilidad en el tiempo del mortero y la obra en sí.

La que aquí nos interesa es la arena de río, ya que la explotación de canteras, ya con maquinaria, es de principios del siglo XX. Además, la finura de la arena de río es muy apreciada, siendo la de cantera un recurso al que se ha tenido que recurrir por la escasez de la arena fluvial.

Efectivamente el río Túria fue la principal fuente de arena y gravas de la ciudad, pero tanto el río como la propia ciudad de Valencia.

Esta llanura es del Cuaternario, concretamente del Pleistoceno superior, y forma un amplio cono que corresponde a la parte superficial del delta del Túria, estando constituido por limos arenosos.

Un detalle a añadir es que si uno realiza una excavación en el casco urbano de la ciudad, encontrará fácilmente numerosos estratos de arenas y gravas de aluvión, que al realizar unos cimientos pueden ser aprovechados. Conocemos el caso de la localidad de Alfafar, vecina a Valencia. Para hacer la iglesia del pueblo, se aprovechó la arena y gravas existentes en la plaza delantera a la obra, llegándose a rebajar dos metros en profundidad. De este modo, no hacía falta recurrir a otro lugar ni gastarse dinero extra.

Esto nos sirve para decir que muchos pozos de la ciudad de Valencia, rituales y/o prácticos, desde época romana a la medieval, obtuvieron rentabilidad por dos lados: por una parte conseguían agua al llegar al nivel freático, y por otra, aprovechaban la arena sacada para obras de edificación.

Esto creemos debe ser tenido en cuenta, ya que no siempre es el río la única fuente.

Ya en el río encontramos diferentes grosores y calidades.

La arena de cuarzo es a la que nosotros estamos habitualmente acostumbrados. Reciben dos denominaciones:

**Arena muerta:** es una arena depurada, que ha pasado por un proceso de cribado, es relativamente suave al tacto, muy fina y apta para alisados en las paredes, ya que deja la superficie con gran suavidad y homogeneidad, aunque para ser buena, no debe ser polvorienta sino medianamente granulosa.

**Arena viva:** Es la arena con un tamaño de grano mayor al anterior. Los agujeros de la criba son de mayor tamaño y esto provoca que esta arena solo sea recomendable para las primeras capas, si es que se quiere hacer un enlucido (recubriéndose posteriormente con la más fina) o para ser utilizada como mortero donde lo importante es la dureza del muro, por lo que muchas veces, ni se criba, ya que no se busca finura sino volumen.

La persona encargada de la extracción de arena podía ser cualquiera, con que tuviera un carro donde echar la carga y unas herramientas, era suficiente. Se denominaba “arener” arenero, o “*terrer*” cuando en lugar de llevar arena llevaba tierra, dependía, su carro era multiusos, pudiendo llevar ocasionalmente otros productos. También podemos recurrir a los documentos franceses para encontrar referencias muy semejantes a las empleadas en la Albufera de Valencia, donde mi familia, por parte paterna se dedicó a crear campos de arroz, en un proceso llamado “*aterrar*” y sacaba arena para la construcción del mismo lago con unas azadas de mango largo y que iban sacando la arena, grava y barro , para seguidamente colocarse dentro de una gran embarcación ( si es que había agua) , llamada “*barquetot*”.



**Barca pequeña (barquet) y barquetot (grande) preparado para recibir la carga en su interior de arena. Port de Catarroja, en l’Albufera (Valencia).**





**Postal con gente encima de barca arenera, y un hombre con una larga pala sacando arena del fondo y echándolo en el interior.**



**Barqueros de la familia Sulema del Port de Catarroja de l'Albufera (Valencia), sacando arena del lago.**

La arena es medida en docenas. En nuestra opinión esto viene dado porque los animales de carga transportaban las "sarias", a lado y lado del animal, siempre en número par, de ahí el resultado. La arena era sacada del mismo río Turia.

En francés medieval se les llamaba "*pescheurs de sablon*", en francés actual "*pêcheurs de sable*", tal como aparece en esta cita del mes de marzo de 1477, de las obras del convento de los Celestinos de Sens:

*"Item le Xxe jour dudit mois de mars l'an LXXVII, vigille des grans pasques, baillé à Andry carré , pescheur , sur le sablon qu'il a baillé et qu'il doit encore bailler: X s I d."* (ADY, Capit XXXIII 1.XV s. II d, H 489 registre in-4°).



**Pescadores de arena franceses en Montauban con barcazas y carros tirados por animales.**

La extracción de arena, cuando la ciudad es conquistada por las tropas cristianas en 1238, estaba permitida en riberas, plazas y llanuras, lugares donde ya hemos dicho, se podía sacar este material. En los fueros valencianos, capítulo V, se ratifica esto, y se permite su obtención a cualquier persona, ya es de uso público:

*“A les riberes, places y planes, tot el mon, be per a si o el seu us public puga pendre y obtindre arena, grava...”.*

Pero en 1327 ya encontramos una ordenanza que extiende la prohibición de sacar tierra o arena de una zona de la ciudad junto al río, *el ardinell*, hasta el puente de los prohombres, que debe ser el puente (de madera en aquel entonces) de Serrans, ni cerca de él.

Se prohíbe también que se saque del canal del río, cerca del agua misma, pagando una multa de 5 sueldos cada vez que contraviniera la orden.

Esto se hacía por razón de seguridad, ya que el sacar áridos en un lugar cercano a una construcción, provoca, cuando hay una venida de agua, que los cimientos vayan perdiendo la tierra y arena que los ocultan y como las excavaciones han sacado en partes cercanas se crea un vacío de materiales que dejan sometida l base de la obra a la fuerza de la corriente, provocando el desmoronamiento tarde o temprano.

No es extraño ver en la televisión en diferentes partes del mundo, puentes hundidos, desplomados por venidas de agua (tanto modernos, como antiguos) que debido a venidas de agua han provocado muchas víctimas, descubriéndose que algunas veces es el dragado de estos materiales del río.

*“En cayam fan saber los damunt dits justicies jurats i prohoms que null home o fembra den qualque condicio sia no gos cavar o fer cavar ne levar terra o arena m es a saber del ardinell, tro al pont dels prohoms, ne a prop del dit pont damunt aquell, si doncs non fa en lo canal del dit riu ço es a prop del aygua i que ningua faça poch o pena 5 sous per quantes vegades muro faça, en la dita pena pagar no poha estar en la preso per 5 dies. (en qual loch terra ne arena sia levada). (AMV, martis 6 augustus 1327, A-2)*



**Primeras máquinas para sacar arena, aunque aún se utilizan carros para su transporte. Col.lecció Sulema.**

## **MURALLA 1356**

**Sabado 19 noviembre**= Primerament pagam an Jaume de Calatayud per 6 jorns que tira arena d'aquesta setmana a la dita obra amb son ase a rao de 22 diners munta 11 sous\* Antoni Gaço 5 jorns...9 sous\* Domingo Garcia 5 jorns...9 sous\* A Bendixo moço de Ramon de Canterells 4 jorns 7 sous 4 diners\* Johan Garcia carceller 6 jorns //

**TOTAL= 26 jorns (dias que tira arena)**

**Sabado 26 noviembre**=Antoni Gaço 6 jorns\* Bernat Carbonells 5 jorns...en l'offici de tirar arena a la obra\* Pere Marti per 2 jorns\* Martin carreres 2 jorns\* Gilet Macip (i)2 jorns\* Lorenç Matheu 2 jorns\* Johan moço den Carreres 5 jorns\* Berenguer Palau 4 jorns\* al moço de Jaume Cubells 6 jorns\* Bendixo moço den Ramon Canterelles 6 jorns\* Domingo garcia 5 jorns\* Johan Garcia carceller 6 jorns\* Antoni Doria 6 jorns //

**TOTAL= 57 jorns**

**Martes 29 noviembre**= Pere Marti 2 jorns que tira arena d'aquesta setmana al cami de Sent Agosti \* Moço den Johan Carreres 2 jorns\* Marti de Vich 2 jorns //

**TOTAL= 6 jorns**

**Sabado 3 diciembre**= Domingo Garcia 5 jorns\* Berenguer Palau 2 jorns + ell 1 jorn\* Antoni Cardador 4 jorns + ell 2 jorns \* Pere Velri 4 jorns + ell 2 jorns\* Pere Rossinyol 2 jorns\* Moço den Pere Dezpla 3 jorns + ell 2 jorns\* Antoni Gaço 4 jorns + ell 2 jorns\* Johan moço den Nicolau Carreres 1 jorn + ell 2 jorns a rao de 18 diners \* Bernat Sanxo 3 jorns + ell 2 jorns\* Vicent Leopart 2 jorns\* Beneyto moço de Ramon de Canterelles per 4 jorns + ell 2 jorns \* Pasqual Periç 4 jorns + ell 2 jorns\* Bernat Carbonell 4 jorns + ell 2 jorns\* Moço de Johan Garcia carceller 6 jorns \* Item

pagam moço de Johan Garcia carceller per 6 jorns que tira arena arena amb 2 ases a rao de 22 diners lo jorn per cascun ase e abatent-ne per 2 jorns que foren a 18 diners munta per tot 19 sous 4 diners//

**TOTAL= 75 jorns**

**Sabado 10 diciembre**= Antoni Cardador 6 jorns\* Pasqual Riunio 6 jorns\* Bernat Sanxes corredor 4 jorns\* Jaume Calatayud 1 jorn\* Esteve moço de Muntblanch 6 jorns\* Asensi moço d'Antoni de Montblanch 6 jorns\* Bendixo moço de Pere Canterelles 6 jorns\* Jaume Cubells 6 jorns\* Antoni Fuster 3 jorns\* Guillem Carbonell 6 jorns\* Moço de Berenguer Cardona 6 jorns\* Antoni Gaço 1 jorn\* Al fadri den Pere Ferrer 1 jorn\* Pere Marti 1 jorn\* Antoni Doria 6 jorns\* Moço de Johan Carceller 6 jorns //

**TOTAL= 71 jorns**

**Sabado 17 diciembre**= Pedido traginer d'arena 6 jorn\* Esteve e an Asensi macips de Antoni de Muntblanch 6 jorns ( amb 2 ases) total 18 sous\* Moço den Antoni de Puig 6 jorns que tira arena \* Bendixo moço den Ramon Carceller 6 jorns\* Moço de Johan carceller 6 jorns que tira arena amb dos ases e amb altre moço a rao de 18 diners cascun ase\* Moço den Ponç de Rovellat 6 jorns //

**TOTAL= 36 jorns**

**Sabado 24 diciembre**= Johan Garcia carceller 6 jorns\* Bonanat pastor 4 jorns\* Moço den Berenguer cardona notari 6 jorns\* Bendixo moço den Ramon Cantarelles 2 jorns\* Moço den Antoni de Puig 6 jorns\* Johan de Sias 2 jorns\* Moço de Ponç Rovellat 4 jorns\* Pasqual Riunio 6 jorns\* Antoni Doria 6 jorns //

**TOTAL = 36 jorns**

**TOTAL = 319 jorns (dias de trabajo llevando arena)**

## **CANTIDADES Y GENTE**

1-Calatayud, Jaume: 19 Nov. 6 jorns // 10 Dic: 1 jorn = **7 jorns**

2-Carbonell, Bernat: 26 Nov: 5 jorns // 3 Dic: 4 jorns\* 2 jorns = **7 jorns**

3-Carbonell, Guillem: 10 Dic: **6 jorns**

4-Cardador, Antoni: 3 dic: 4 jorns\* 2 jorns // 10 Dic: 6 jorns = **12 jorns**

5-Carreres, Marti: 26 Nov: **2 jorns**

6-Cubells, Jaume: 10 Dic: **6 jorns**

7-Doria, Antoni: 26 Nov: 6 jorns // 10 Dic: 6 jorns // 24 dic: 6 jorns = **18 jorns**

8-Fuster, Antoni: 10 Dic: **3 jorns**

9-Gaço, Antoni: 19 Nov: 5 jorns // 26 Nov: 6 jorns // 3 Dic: 4 jorns\* 2 jorns // 10 Dic: 1 jorn = **18 jorns**

10-Garcia, Domingo: 19 Nov: 5 jorns // 26 Nov: 5 jorns// 3 Dic: 5 jorns = **15 jorns**

- 11-Garcia, Johan (carceller): 19 Nov: 6 jorns // 26 Nov: 6 jorns // 24 dic: 6 jorns = **18 jorns**
- 12-Leopart, Vicent: 3 Dic: **2 jorns**
- 13-Marti, Pere: 26 Nov: 2 jorns // 29 Nov: 2 jorns // 10 Dic: 1 jorn = **5 jorns**
- 14-Matheu, Lorenç: 26 Nov: **2 jorns**
- 15-Palau, Berenguer: 26 nov: 4 jorns// 3 Dic: 2 jorns\* 1 jorn = **7 jorns**
- 16-Pedido (traginer d'arena): 17 Dic: **6 jorns**
- 17-Periç, Pasqual: 3 Dic: 4 jorns\* 2 jorns = **6 jorns**
- 18-Pastor, Bonanat: 24 dic: **4 jorns**
- 19-Riunio, Pasqual: 10 Dic: 6 jorns // 24 dic: 6 jorns = **12 jorns**
- 20-Rossinyol, Pere: 3 Dic: **2 jorns**
- 21-Rovellat, Ponç: 24 dic: **4 jorns**
- 22-Sanxo, Bernat (corredor): 3 Dic: 3 jorns\* 2 jorns // 10 dic: 4 jorns= **9 jorns**
- 23-de Sias, Johan: 24 dic: **2 jorns**
- 24-Velri, Pere: 3 Dic: 4 jorns\* 2 jorns= **6 jorns**
- 25-de Vich, Marti: 29 Nov: **2 jorns**
- 
- 26-Bendixo//Beneyto (moço de Ramon de Canterelles): 19 Nov: 4 jorns // 26 Nov: 6 jorns// 3 Dic: 4 jorns\* 2 jorns // 10 Dic: 6 jorns // 17 dic: 6 jorns // 24 Dic: 2 jorns = **30 jorns**
- 27-Esteve e Asensi (macips d'Antoni de Muntblanch): 17 Dic: 6+6 jorns=12 jorns //10 Dic: 6 + 6 jorns= 12 jorns = **24 jorns**
- 28-Johan ( moço de Nicolau carreres): 26 Nov: 5 jorns // 3 dic: 1 jorn\* 2 jorns = **8 jorns**
- 29-Gilet (macip): 26 Nov: **2 jorns**
- 30-Al fadri d'en Pere Ferrer: 10 dic: **1 jorn**
- 31-Moço d'Antoni Puig: 17 Dic: 6 jorns // 24 Dic: 6 jorns = **12 jorns**
- 32-Moço de Berenguer Cardona (notari): 10 Dic: 6 jorns // 24 dic: 6 jorns = **12 jorns**
- 33-Moço de Jaume Cubells: 26 Nov: **6 jorns**
- 34-Moço de Johan Carceller: 29 nov: 2 jorns // 3 Dic: 6 jorns // 10 Dic: 6 jorns = **14 jorns**
- 35-Moço de Pere Dezpla:3 dic: 3 jorns\* 2 jorns// 17 Dic: 6 jorns = **11 jorns**
- 36-Moço de Ponç de Rovellat:17 dic: **6 jorns**

## MURALLA 1380

Empiezan a tirar arena el 30 de marzo de 1380

- 1-Adam,Garcia:27 con 2 asens\* 10 con 4 asens\* 2 con 3 asens
- 2-Agrafull,Arnau:161 días con 1 ase
- 3-Aguilar,Antoni: 24 con 1 ase\* 1 con 4 asens\* 6 con 2 asens
- 4-d'Aguilar, Sanxo : 3 con 2 asens\* 1 con 3 asens

5-Andreu, Bernat: 12 con 3 asens  
6-Andreu, Bernat: 43 con 3 asens\* 3 con 2 asens  
7-d'Albero,Bernat: 39 con 3 asens\* 2 con 2 asens\* 120 con 4 asens  
8-Beneyto, Domingo: 1 con 4 asens  
9-Boix,Bernat: 160 días tira con 2 asens  
10-Boxo,Domingo:3 asens  
11-de na Castellana,Guillermo:1 con 1 ase\* 1 con 2 asens  
12-Catala, Johan: 42 con 6 asens  
13-Corts /Cortés ,Johan: 33 con 6 asens  
14-Çivera,Miquel: 6 con 2 asens  
15-Deslava, Pere: 11 con 1 ase  
16-Despla,Guillem: 52 con 3 asens\* 2 con 2 asens  
17-Dezquida,Bernat: 1 con 3 asens  
18-Domingo,Pasqual: 1 con 2 asens  
19-Eiximeno, Domingo:3 con 2 asens\* 1 con 3 asens  
20-d'Estela,Salvador: 81 con 3 asens\* 57 con 2 asens  
21-Fois,Berthomeu:2 con 1 ase\* 1 con 2 asens  
22-Fortesa/ Fortea, Johan:2 con 1 ase  
23-Fernando,Johan: 1 con 2 asens  
24-Ferrer, Johan:1 ase  
25-Fuster, Eiximeno: 1 con 2 asens\* 1 con 3 asens  
26-Gil, Yoanyes: 2 con 2 asens  
27-Gisbert,Pere: 19 con 2 asens\* 11 con 3 asens  
28-Grau,Johan: 50 con 2 asens\* 2 con 1 ase\* 1 con 3 asens  
29-Julia, Francesch: 24 con 2 asens\* 10 con 3 asens  
30-Miquel, Bonanat: 36 con 2 asens\* 4 con 3 asens\* 1 con 4 asens  
31-de Moral, Alfonso: 1 con 3 asens  
32-Lazaro, Martí: 28 de 3 asens  
33-Liumaya, Nicolau:1 ase  
34-Lobera, Miquel: 34 con 1 ase\* 2 con 2 asens  
35-de Longuares /Languares, Johan: 2 con 3 asens\* 1 con 4 asens  
36-Lopez/Lopis,Alfonso: 88 con 6 asens  
37-Lopez,Francesch: 1 con 1 ase  
38-Lorenç, Bernat: 1 con 2 asens  
39-Lorenç,Francesch: 1 ase  
40-Lozano,Marti: 1 con 4 asens\* 10 con 3 asens  
41-Paya, Fernando: 13 con 2 asens\* 4 con 3 asens\* 2 con 4 asens

42-Pujalt,Berthomeu: 1 con 1 ase  
 43-Ramon, Arnau: 1 con 3 asens\* 1 con 2 asens  
 44-Sanç, Francesch:1 ase  
 45-Sanxolico : 3 con 2 asens\* 12 con 3 asens\* con 1 ase  
 46-Salvador, Pasqual: 118 con 4 asens \* 29 con 2 asens\* 4 con 3 asens  
 47-Salvat,Berenguer:2 con 1 ase  
 48-de Sent Vicent,Guillamo:161 días con 5 asens  
 49-de Sent Vicent, Domingo: 1 dia 5 asens  
 50-Spinalbo, Antoni: 10 con 2 asens\* 1 con 3 asens  
 51-Tebeçi, Bernat: 2 con 1 ase\*19 con 2 asens  
 52-Toralba,Antoni: 110 con 2 asens\* 35 con 3 asens\* 2 con 4 asens  
 53-Vidal,Jaume: 5 con 2 asens\* 1 con 3 asens  
 54-de la Vila,Bernat:158 con 1 ase

## TORRES SERRANS

### AÑO 1393

"Item Domingo Pereç 20 dotzenes 6 **carregues** d'arena en dos partides a 9 diners la dotzena"(viernes 13 abril 1397)  
 "Item Domingo Pereç 15 dotzenes arena"(viernes 1 junio 1397)  
 "Item Domingo Pereç per 16 dotzenes d'arena"(viernes 1 junio 1397)  
 "Item Domingo Pereç 14 dotzenes arena 9 diners la dotzena"(viernes 15 junio 1397)  
 "Item domingo pereç 13 dotzenes d'arena a rao 9 diners la dotzen"(viernes 15 junio 1397)  
 "Item Domingo Pereç 16 dotzenes d'arena "(lunes 1 octubre 1397)  
 "Item Domingo Pereç 14 dotzenes d'arena"(lunes 1 octubre 1397)  
 "Item Domingo Pereç 6 dotzenes arena"(martes 17 octubre 1397)  
 "Item Domingo pereç 15 dotzenes arena"(jueves 22 noviembre 1397)  
 "Item domingo Pereç 6 dotzenes arena"(jueves 22 noviembre 1397)  
 "Item Domingo Pereç 4 dotzenes arena"(jueves 22 noviembre 1397)  
 "Item Domingo Pereç 11 dotzenes"( martes 4 diciembre 1397)  
 "Item Miquel figura 11 dotzenes 3 carregues arena"(martes 4 diciembre 1397)  
 "Item Miquel Figuera 20 dotzenes arena"(lunes 10 diciembre 1397)  
 "Item Domingo Pereç 5 dotzenes arena"(lunes 10 diciembre 1397)  
 "Item Miquel Figuera 24 dotzenes e 6 carregues"(11 diciembre 1397)  
 "Item Miquel Figuera 20 dotzenes arena"(lunes 10 diciembre 1397)  
 "Reeben den Miquel Figuera 18 dotzenes arena"(10 diciembre 1397)  
 "Item Miquel Figuera 18 dotzenes arena 7 diners per dotzena"(lunes 17 diciembre 1397)  
 "Item Domingo Pereç 6 dotzenes arena"(17 diciembre 1397)  
 "Item Miquel Figuera 17 dotzenes arena"(17 diciembre 1397)  
 "Item Miquel Figuera 8 dotzenes arena"(17 diciembre 1397)

**TOTAL: 297 dotzenes-15 carregues**

**-Mayo-**

Bernat Argiles: 8 ases tiraren arena a la obra ;13 dotzenes arena a rao 8 diners dotzena;28 dotzenes;28 dt i 1/2;27 dt;20 dt;28 dt;18 dt;22 dt;15 dt;18 dt.

**TOTAL =217 1/2 dotzenes**

**-Junio-**

Bernat Argiles:25 dt;24 dt;24 dt;18 dt;12 dt;17 dt;28 dt;24 dt;8 asens que tiraren arena a rao de 20 diners per ase;28 dt;28 dt;30 dt;22 dt;22 dt;27 dt;17 dt.

**TOTAL =346 dotzenes**

**-Julio-**

Bernat Argiles:22 dt i 1/2;22 dt;17 dt i 1/2 ;21 dt;17 dt i 1/2;27 dt; 20 dt;27 dt;27 i 1/2; 15 dt;27 dt;27 dt; 15 dt;22 dt i 1/2;27 dt; 20 dt .

**TOTAL =355 1/2 dotzenes**

**-Agosto-**

Bernat Argiles:20 dt;28 dt i 1/2;27 dt;27 dt;27 dt;22 i 1/2;22 i 1/2;22 dt;20 dt;20 dt;28 dt;28 dt;20 dt;27 dt;27 dt;26 dt;28 dt i 1/2;21 dt;26 dt;26 dt;26 dt;26 dt.

**TOTAL =546 dotzenes**

**-Septiembre-**

Bernat Argiles:26 dt;28 dt;24 dt;28 dt;27 dt;27 dt;22 i 1/2; 15 dt;22 i 1/2;27 dt;27 dt;27 dt;27 dt;25 dt;28 dt;28 dt;20 dt;28 dt;24 dt i 1/2;8 ases tiraren arena a rao 20 diners ase.

**TOTAL = 481 1/2 dotzenes**

**-Octubre-**

Bernat Argiles:24 dt i 1/2;8 ases;8 ases;8 ases;28 dt i 1/2;24 dt;24 dt i 1/2;24 dt i 1/2;27 dt;24 dti 1/2;24 dt i 1/2;24 dt i 1/2;24 dt i 1/2;8 ases;24 dt i 1/2;24 dt i 1/2 .

**TOTAL = 300 dotzenes**

**TOTAL ANUAL = 2220 1/2 dotzenes**

**AÑO 1394**

**-Marzo-**

Bernat Tarrega: 4 dotzenes arena\*6 dt\*14 1/2 dt\*7 dt.

**TOTAL= 31 1/2 dotzenes**

**-Abril-**

Bernat Tarrega:8 dt\*12 dt\*19 dt\*9 dt\*9 dt\*9 dt\*12 dt\*9 dt.

**TOTAL = 87 dotzenes**

**-Mayo-**

Bernat Tarrega:17 dt\*24 dt\*23 1/2 dt\*11 dt\*15 dt\*20 dt\*27 dt\*20 dt\*22 dt en 9 carregues\*17 dt\*25 dt\*22 dt\*30 dt\*30 dt\*24 dt\*23 dt\*12 dt\*30 dt\*10 dt.

**TOTAL =402 1/2 dotzenes**

**-Junio-**

Bernat Tarrega:18 dt\*18 dt\*15 dt\*21 dt\*22 dt\*27 dt.



**TOTAL =121 dotzenes**

**-Julio-**

Bernat Tarrega:14 dt\*10 dt\*Benito arener per 11 dotzenes\*

10 dt\*8 dt\*8 dt\*18 dt\*12 dt\*15 dt\*21 dt\*11 dt\*12 dt\*30 dt\*16 dt\*21 dt\*21 dt\*21 dt\*21 dt\*21 dt\*21 dt.

**TOTAL =322 dotzenes**

**-Agosto-**

Bernat Tarrega:21 dt\*17 1/2\*24 dt\*24 dt\*24 dt\*24 dt\*24 dt\*20 dt\*18 dt\*18 dt\*18 dt\*15 dt\*18 dt\*18 dt\*24 dt\*21 dt\*24 dt\*21 dt.

**TOTAL =373 1/2 dotzenes**

**-Septiembre-**

Johan Tarrago per 16 carregues arena morta\***Bernat Tarrega** 10 dt\* 8 dt\* 17 dt.

**TOTAL =35 dotzenes**

**TOTAL ANUAL = 1372 1/2 dotzenes**

**AÑO 1395**

**-Febrero-**

Bernat Tarrega 6 dotzenes arena per 8 diners dotzena\*9 dt\*12 dt\*12 dt.

**TOTAL =39 dotzenes**

**-Marzo-**

Bernat Tarrega 18 dt\*15 dt\*15 dt\*12 dt\*18 dt\*18 dt\*18 dt\*27 dt\*28 dt\*21 dt\*32 dt.

**TOTAL =222 dotzenes**

**-Abril-**

Bernat Tarrega 21 dt\*12 dt\*30 dt\*40 dt\*33 dt\*21 dt\*40 dt\*40 dt\*40 dt\*40 dt\*40 dt\*38 dt\*26 dt\*20 dt\*27 dt\*29 dt\*28 dt\*29 dt\*29 dt\*7 dt.

**TOTAL =590 dotzenes**

**-Junio-**

Bernat Tarrega 6 dt\*10 dt\*30 dt\*24 dt\*24 dt\*12 dt\*27 dt\*24 dt\*24 dt\*24 dt\*102( en 5 dias)\*46 dt (28 junio-30 junio i 3 julio)

**TOTAL =535 dotzenes**

**-Julio-**

Bernat Tarrega 64 dt( en 5 dias)\*84(en 6 dias)\*78 dt (en 5 dias)\*126 dt (en 6 dias).

**TOTAL =352 dotzenes**

**-Agosto-**

Bernat Tarrega 68 dt (en 4 dias).

**TOTAL = 68 dotzenes**

**-?????-**

Bernat Tarrega 108 dt\*87 dt\*59 dt\*38 dt\*18 dt\*Vicent del Vayo 54 dt\* 42 dt\* 39 dt\* 93 dt\*" "6 dt\*" "21 dt\*" "8 dt\*" " 32 dt\*" "8 dt\*" " "10 dt\* 12 dt\* 10 dt\* 12 dt\*16 dt\* 10 dt\* 14 dt\* 23 dt\*10

dt\* 12 dt\*12 dt\* 4 dt\* 3 dt\*Esteve Salvat 21 dt\* 11 dt\* 10 dt\* Domingo Pereç 14 dt\* 14 dt\* 17 dt\* 15 dt\* 37 dt\* 11 dt\* 22 dt\* 15 dt\* 7 dt\*15 dt\*7 dt\* 11 dt\* 17 dt\*30 dt\*13 dt\* 7 dt.  
**TOTAL = 1055 dotzenes**

**TOTAL ANUAL = 2679 dotzenes**

## **AÑO 1396**

### **-Abril-**

Item compri d'en Domingo Pereç arener 10 dotzenes arena a rao de 8 diners dotzena\*8 dt\* 16 dt\*12 dt\*16 dt\*16 dt\*16 dt\*18 dt\*17 dt\*18 dt\*18 dt\*20 dt\*18 dt\*17 dt\*19 dt\*22 dt\*20 dt.

**TOTAL =281 dotzenes**

### **-Mayo-**

Domingo Pereç 18 dt\*20 dt\*20 dt\*20 dt\*20 dt\*21 dt\*21 dt\*23 dt\*20 dt\*19 dt\*20 dt\*14 dt\*14 dt\*21 dt\*21 dt\*19 dt\*19 dt.

**TOTAL =330 dotzenes**

### **-Junio-**

Domingo Pereç 17 dt\*17 dt\*17 dt\*15 dt\*14 dt\*17 dt\*18 dt\*21 dt\*19 dt\*14 dt\*17 dt\*16 dt\*14 dt\*20 dt\*21 dt\*27 dt\*18 dt\*19 dt\*17 dt\* 7 asens ab 2 moços\*7 asens ab 2 moços\*7 asens ab 2 moços.

**TOTAL =338 dotzenes**

### **-Julio-**

Domingo Pereç 21 dt\*17 dt\*18 dt\*19 dt\*17 dt\*18 dt.

**TOTAL = 110 dotzenes**

### **-Agosto-**

Domingo Pereç 9 dt\*13 dt\*15 dt\*17 dt\*17 dt\*17 dt\*17 dt\*17 dt\*17 dt\*17 dt\*17 dt\*18 dt\*18 dt\*18 dt\*6 carregues\*17 dt\*12 dt\*15 dt\*17 dt\*14 dt\*16 dt\*18 dt.

**TOTAL =319 dotzenes - 6 carregues**

### **-Septiembre-**

Domingo Pereç 16 dt\*18 dt\*16 dt\*13 dt\*15 dotzenes-6 carregues\*14 dt\*13 dt\*18 dt\*12 dt\*15 dt\*13 dt\*16 dt\*13 dt\*15 dt\*15 dt\*17 dt- 6carregues.

**TOTAL =239 dotzenes - 12 carregues**

### **-Octubre-**

Domingo Pereç 16 dt\*15 dt\*18 dt\*16 dt\*16 dt\*15 dt\*15 dt\*15 dt\*15 dt\*16 dt-6carregues\*17 dt\*19 dt\*26 dt\*16 dt\*22 dt\*15 dt\*17 dt\*20 dt\*16 dt\*24 dt.

**TOTAL = 349 dotzenes - 6 carregues**

### **-Noviembre-**

Domingo Pereç 18 dt\*24 dt\*12 dt-6 carregues\*24 dt\*24 dt\*24 dt\*22 dt\*18 dt\*21 dt\*18 dt\*16 dt\*16 dt\*18 dt\*14 dt\*12 dt\*12 dt\*14 dt.

**TOTAL = 307 dotzenes - 6 carregues**

### **-Diciembre-**

Domingo Pereç 14 dt\*13 dt\*14 dt\*14 dt\*16 dt\*16 dt\*14 dt\*9 dt-6 carregues\*14 dt\*14 dt-6 carregues\*9 dt\*14 dt-6 carregues\*12 dt-6 carregues\*8 dt.

**TOTAL =181 dotzenes - 24 carregues**

**TOTAL ANUAL = 2454 dotzenes - 54 carregues**

**AÑO 1397**

**-Abril-**

Domingo Pereç: 7 dotzenes-6 carregues d'arena a rao de 9 diners la dotzena\*12 dt\*18 dt\* 8 dt-9 carregues\*20 dt\*10 dt\*11 dt\*12 dt.

**TOTAL =98 dotzenes**

**-Mayo-**

Domingo Pereç: 7 dt\*11 dt\*13 dt\*11 dt\*4 dt\*11 dt\*18 dt\*11 dt\*18 dt15 dt\*21 dt\*19 dt\*17 dt\*17 dt\*15 dt\*5 dt\*16 dt\*19 dt\*14 dt\*16 dt\*17 dt\*20 dt.

**TOTAL =315 dotzenes**

**-Junio-**

Domingo Pereç: 19 dt 1/2\*24 dt\*17 dt 1/2\*13 dt\*1/2 dt\*16 dt\*14 dt\*9 dt\*7 dt\*16 dt\*17 dt\*14 dt\*16 dt\*18 dt\*17 dt.

**TOTAL = 218 1/2 dotzenes**

**-Julio-**

Domingo Pereç:8 dt\*8 dt\*15 dt\*15 dt\*6 dt\*6 dt 1/2\*10 dt\*8 dt\*12 dt\*16 dt.11 dt\*14 dt\*18 dt\*16 dt\*18 dt\*Johan Lopiç:8 dt\*Domingo Pereç:18 dt\*Johan Lopiç:11 dt\*Domingo Pereç:14 dt\*Johan Lopiç:12 dt\*Domingo Pereç:11 dt-6 carregues\*Johan Lopiç:12 dt\*Domingo Pereç:12 dt\*Johan Lopiç:12 dt-6 carregues\*Domingo Pereç:12 dt\*Johan Lopiç:4 dt\*Domingo Pereç:15 dt\*Johan Lopiç:5 dt-6 carregues\*Domingo Pereç:11 dt\*Domingo Pereç:9 dt.

**TOTAL = 347 1/2 dotzenes - 18 carregues**

**-Agosto-**

Domingo Pereç: 16 dt\* 17 dt \* 16 dt

**TOTAL = 49 dotzenes**

**TOTAL ANUAL = 1028 dotzenes- 18 carregues**

**AÑO 1398**

**-Enero-**

Domingo Pereç: 16 dt\*Miquel Figuro: 13 dt\*Miquel Figuro: 15 dt\*Miquel Figuro:16 dt

**TOTAL = 60 dotzenes**

**-Febrero-**

Miquel Garcia: 3 dt-6carr\*Domingo Pereç: 2 dt\*Vicent Vayo:18 carr

**TOTAL =5 dotzenes - 24 carregues**

**TOTAL ANUAL = 65 dotzenes - 24 carregues**

**-GENTES Y CANTIDADES DE ARENA-**

**-Año 1393-**

Argiles, Bernat: 2246 1/2 dotzenes

Figuera, Miquel: 136 dotzenes 9 carregues  
Pereç, Domingo: 161 dotzenes 6 carregues

**-Año 1394-**

Tarrega, Bernat: 1.356 1/2 dotzenes  
Tarrago, Johan: 16 carregues arena morta

**-Año 1395-**

Pereç, Domingo: 235 dotzenes  
Salvat, Estheve: 42 dotzenes  
Tarrega, Bernat: 2.116 dotzenes  
del Vayo, Vicent: 468 dotzenes

**-Año 1396-**

Pereç, Domingo: 2.454 dotzenes -54 carregues

**-Año 1397-**

Lopiç, Johan: 64 dotzenes - 12 carregues  
Pereç, Domingo: 963 1/2 dotzenes - 6 carregues

**-Año 1398-**

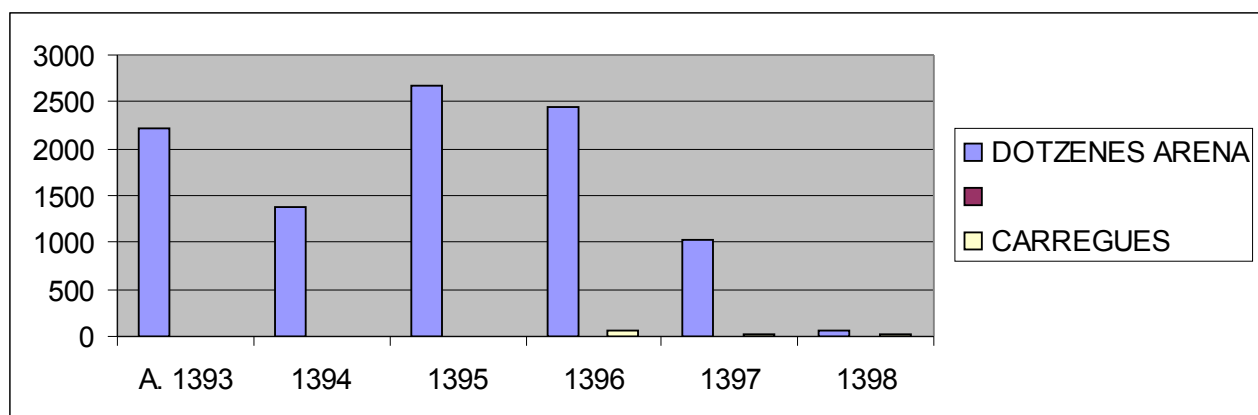
Figuera, Miquel: 44 dotzenes  
Garcia, Miquel: 3 dotzenes  
Pereç, Domingo: 18 dotzenes  
Vayo, Vicent: 18 carregues

**TOTAL POR PERSONA**

- 1-Argiles, Bernat: 2.246 1/2 dotzenes
- 2-Figuera, Miquel: 180 dotzenes 9 carregues
- 3-Garcia, Miquel: 3 dotzenes
- 4-Lopiç, Johan: 64 dotzenes- 12 carregues
- 5-Pereç, Domingo: 3.804 1/2 dotzenes 66 carregues
- 6-Salvat, Estheve: 42 dotzenes
- 7-Tarrega, Bernat: 3.472 1/2 dotzenes
- 8-Tarrago, Johan: 16 carregues arena morta
- 9-del Vayo, Vicent: 486 dotzenes

**CANTIDAD TOTAL ARENA OBRA**

**10.315 dotzenes- 87 carregues-16 carregues arena morta**



## **TORRES QUART**

### **AÑO 1443**

“Dilluns primer dia del mes d’abril de l’any desus dit 1443 continuant l’bra del dit Portal de Quart ço es fent tirar arena comprant calç e fahent fer aparell d’argamasa”

### **AÑO 1444**

“Arena, cabasos” (lunes 4 mayo 1444)

### **AÑO 1447**

“Item aquell dia mateix en Johan Davi amb un roci que tira arena morter per salar los cabasos del tarquim 3 sous” (viernes 31 marzo 1447)

### **AÑO 1450**

“Pere Puig arener per 5 dotzenes arena e 4 carregues arena... mesura tot 8 sous 3 diners” (lunes 14 diciembre 1450)

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Davi, Joan: 1447= 1 roci que tira arena morter per salar los cabasos del tarquim

2-Puig, Pere(arener): 1450= 5 dotzenes de arena e 4 carregues arena

## **DESCONOCIDO**

1443=“fent tirar arena, comprant calç e fahent fer aparell d’argamasa// 1444= “Arena, cabasos”

## **DRASSANES**

“Jaume Catala 39 sous per preu de 13 jornals de 13 rocins a rao de 3 sous lo roci que han tirat arena a la dita taraçana del grau de la mar...” (noviembre 1494)

**TOTAL=13 jornals de 13 rocins**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Catala, Jaume: 1494= 13 jornals de 13 rocins a rao de 3 sous lo roci que han tirat arena

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Lo dit magnifich per jornals l’arena que en la present setmana ses despesa 240 sous” (sabado 22 marzo)

“Item mes paga lo dit magnifich per la arena e jornals d’aquella en la present setmana sen despes 78 sous” (sabado marzo 1483)

“Arena 152 sous” (sabado 29 marzo)

“Per la arena que es en la present setmana es despesa 24 sous” (viernes 4 abril)

“Ferrando 4 dotzenes a rao de 14 diners la dotzena” (lunes 7 abril 1483)

“Jaume lo arener 5 dotzenes “ (martes 8 abril 1483)

“Ferrando 4 dotzenes arena” (martes 8 abril 1483)

“Jaume 3 dotzenes arena” (miércoles 9 abril)

“Ferrando 5 dotzenes arena” (miércoles 9 abril)

“Jaume lo arener 2 dotzenes arena” (jueves 10 abril)

“Ferrando 3 dotzenes arena” (jueves 10 abril)

“Jaume lo arener 2 dotzenes arena 6 carregues “ (viernes 11 abril)

“Ferrando 2 sous 4 diners per arena” (viernes 11 abril)

“Jaume lo arener 3 dotzenes arena” (lunes 14 abril)

“Ferrando 4 dotzenes arena” (luens 14 abril)

“Jaume lo atener 3 dotzenes a rao de 14 diners la dotzena 3 sous 6 diners” (lunes 7 abril 1483)

“Ferrando lo arener 8 dotzenes arena a rao de 14 diners dotzena 9 sous 4 diners” (martes 29 abril)

“Jaume lo arener 3 dotzenes arena 3 sous 6 diners” (miércoles 30 abril)

“Ferrando lo arener 8 dotzenes 9 sous 4 diners” (lunes 5 mayo)

“Ferrando lo arener 6 dotzenes 7 sous” (martes 6 mayo)

### AÑO 1486

“Jaumot Catala arener 19 sous 6 diners per 13 dotzenes de arena” (sabado 4 febrero 1486)

“Jaume Catala arener 9 sous per 6 dotzenes arena” (sabado 18 marzo 1486)

“Jaume Catala arener 6 sous per 4 dotzenes de arena morta a rao de 18 diners la dotzena” (viernes 10 noviembre 1486)

### AÑO 1487

“Joanot Catala arener sis sous per 4 dotzenes d’arena a rao de 8 diners dotzena” (viernes 19 enero 1487)

“Johanot Catala arener 10 sous 6 diners preu de 7 dotzenes arena” (sabado 10 febrero 1487)

“Jaume Catala arener 21 sous preu de 14 dotzenes de arena a rao de 18 diners 21 sous” (10 febrero 1487)

“Joan de Senta Domingo arener 2 sous 3 diners per preu de una dotzena arena” (7 abril 1487)

“Joan de Senta Domingo arener 3 sous per 3 dotzenes de arena morta” (21 abril 1487)

“Joan Nadal botiguer 18 sous preu de 18 dotzenes de arena a rao de 18 diners dotzena” (12 mayo 1487)

“Jaume Catala 9 diners per mija dotzena de arena morts” (sabado 22 septiembre 1487)

## AÑO 1486

“Jaumot Catala arener 12 sous per preu de 8 dotzenes de arena a rao de 18 diners la dotzena”  
(viernes 25 agosto 1486)

## AÑO 1498

“Item doni e pagui a Jaume Catala mercader 369 sous preu ço es per 63 jornals de tirar arena 189 sous a rao de 3 sous jornal e 180 sous per hun stall fet e tirar hun munt d eterra de pedrusca de la lonja “ (22 diciembre 1498)

## AÑO 1499

“Jaume Catala per 6 jornals de un roci que ha tirat arena a la fabrica de la lonja” (sabado 16 marzo 1499)

## AÑO 1500

“Una dotzena de arena 1 sou 6 diners” (sabado 2 mayo 1500)

## AÑO 1515

“Per Moroto una dotzena arena 1 sou 6 diners” (sabado 12 mayo 1515)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Catala, Jaume (lo arener, mercader): 1483= 5 dotzenes\* 3 dotzenes arena\* 2 dotzenes arena\* 2 dotzenes arena 6 carregues \* 3 dotzenes arena\* 3 dotzenes \* 3 dotzenes arena // 1486= 6 dotzenes arena\* 4 dotzenes de arena morta // 1487=14 dotzenes de arena \*mija dotzena de arena morta // 1498=63 jornals de tirar arena // 1499=6 jornals de un roci que ha tirat arena // 1500=Una dotzena de arena

2-Catala, Johanot//Jaumot(arener): 1486= 13 dotzenes de arena// 8 dotzenes de arena// 1487=4 dotzenes d'arena \* 7 dotzenes arena” (sabado 10 febrero 1487)

3-Ferrando (lo arener): 1483= 4 dotzenes\* 4 dotzenes arena\* 5 dotzenes arena\* 3 dotzenes arena\* 2 sous 4 diners per arena (debe ser 1 dotzena, que vale 2 sous 3 diners)\* 4 dotzenes arena\* 8 dotzenes arena \* 8 dotzenes\* 6 dotzenes

4-Moroto: 1515= una dotzena arena

5-Nadal, Joan (botiguer): 1487= 18 dotzenes de arena

6-de Senta Domingo, Joan (arener): 1487= una dotzena arena\* 3 dotzenes de arena morta

Magnifich (Sobrestant): 1483= per jornals l'arena que en la present setmana 240 sous\* la arena e jornals d'aquella en la present setmana sen despes 78 sous\* Per la arena que es en la present setmana es despesa 24 sous

## PONT SERRANS

### AÑO 1537

“Miquel Marti arener 6 sous 9 diners per 4 dotzenes e mijia de arena a rao de 1 real la dotzena”  
(viernes 25 mayo 1537)

“Miquel arener 4 sous 11 diners per 9 dotzenes de arena per obs del pont dels serrans a rao de 6 diners e mella per dotzena” (sabado 22 septiembre 1537)

“Miquel Gil arener 4 dotzenes de arena” (viernes 28 septiembre 1537)

“Miquel Gil arener 13 dotzenes arena” (sabado 6 octubre 1537)

## AÑO 1551

“Jaume Bellit 12 carregues arena 1 sou 9 diners y una de calç que ha fet portar al dit capont” (sabado 27 junio 1551)

## AÑO 1555

“Joan Vela per 6 cerregues de arena morta per a fer morter per a paredar pedra picada 1 sou” (martes 5 marzo 1555)

## AÑO 1557

“Marti Catellano 17 sous 2 diners per 20 dotzenes ½ de arena a portat per a la obra del mig pont del portal dels Serrans” (sabado 13 febrero 1557)

“Martin Garcia arener 8 sous 9 diners per 10 dotzenes de arena per al pont del vall” (sabado 20 febrero 1557)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Bellit, Jaume: 1551= 12 carregues arena

2-Castellano, Marti: 1557= 20 dotzenes ½ de arena

3-Garcia, Martin (arener): 1557= 10 dotzenes de arena

4-Gil, Miquel (arener): 1537= 4 dotzenes de arena \* 13 dotzenes arena

5-Marti, Miquel (arener): 1537= 4 dotzenes e mija de arena \* 9 dotzenes de arena

6-Vela, Joan: 1555= 6 cerregues de arena morta per a fer morter per a paredar pedra picada 1 sou

## TEXTOS Y ANÁLISIS

### TORRES DE QUART

Hemos traído aquí una cita dedicada al esparto, por una criba, pero nos es útil ya que servirá para cribar.

Un uso muy interesante que vemos el 31 de marzo de 1447, para la arena es su empleo para “*salar los cabaços del tarquim*”, es decir, untar con arena los capazos para el barro “*tarquim*”, que al estar liquoso se puede salir por las fibras del capazo si no tiene una capa impermeable, que se consigue echando arena dentro del capazo que ya tiene sus paredes untadas con barro húmedo fino. De este modo, cuando se seque esta capita, se creará una película aislante en su superficie, muy útil. Este barro estaría en los cimientos o en el valle defensivo que estaba delante de las Torres donde se solían echar desperdicios varios.

“*Item pagui an pere vidal esparter...per un garbell de garbellar arena*” (AMV, viernes 13 mayo 1446, d3-48).

“*Item aquell dia mateix en Johan Davo amb un roci que tira arena morta per salar los cabaços del tarquim 3 sous*” (AMV, viernes 31 marzo 1447, d3-49).



No podía faltar el reloj de arena, tan presente en la vida cotidiana y muy especialmente en las obras donde se medía el tiempo de trabajo con estos relojes en época medieval, y también en época romana.

En el siguiente caso del 25 de junio de 1449 se compran a un tendero “botiguer” unas ampollitas de relojes de arena pero de media hora, es decir, solo miden media hora de tiempo: “*unes ampolletes de miges hores*” para las obras.

“*Item doni e pagui...an Johan Pelegri botiguer per unes ampolletes de miges ores que compri per obs de la obra del dit Portal 3 sous 8 diners*” (AMV, jueves 25 junio 1449, d3-51).

## **LLOTJA NOVA**

En la Lonja Nueva volvemos a encontrar estos instrumentos de medición que no se tienen en cuenta en ningún libro de arquitectura o construcción. Se compra a un maestro de obra, que lo vende a la ciudad, una ampollita de media hora, que vale 4 sueldos y 6 dineros.

También se le comprará una ampollita pero esta vez para medir horas.

“*Item doni a mestre Robi per una ampolleta de mija hora 4 sous 6 diners*” (AMV, sábado 2 febrero 1499, e-12).

“*Item a mestre Robi 2 sous per una ampolleta per a les hores*” (AMV, sábado 17 julio 1500, e-14).

## **OTROS EDIFICIOS**

### **PALAU REIAL**

*Las cantidades de arena se contaban por docenas y/o medias docenas y se pagaban como tal. Estamos estudiando su equivalencia, pero tiene que ver con la forma de su transporte, es decir, en las sarias de esparto que siempre se cuentan por pares y que van situadas simétricamente a los costados del animal.*

En el palacio real podemos apreciar la diferenciación entre dos los dos tipos de arena que antes habíamos hecho referencia, pero con otras denominaciones. La arena viva aquí se llama arena gruesa “*arena grosa*” ya que no esta cribada o con cribas con agujeros grandes, mientras que la arena más fina, la arena muerta, es llamada “*arena garbellada*”, es decir, arena cribada. En la cita del 29 de abril de 1423 se compran 45 docenas de arena muerta y 49 de arena viva, un poco más de la gruesa ya que se van a emplear en una gran pared en el huerto de naranjos del Rey, y un poco menos de la arena fina que se empleará en el enlucido del muro.

“*Item Johan Arboner arener de la ciutat de Valencia vint dotzenes arena per obres de les taulades i canalons del dit alfondec...*” (ARV, 23 enero 1432).

“*Item Johan Manses arener de Valencia 45 dotzenes arena garbellada a rao de dotze diners la dotzena i 49 dotzenes d’arena grosa a rao de deu diners la dotzena per a obres de la gran paret que es estada feta al reial del senyor Rei en l’Ort del Bosc de tarongers*” (ARV, 29 abril 1423).

## **CASA DE LA DIPUTACIO**

Por último tenemos una referencia a la compra de una abundante cantidad de arena, 175 docenas, indicándose que son de una parte del río delante del Remey. Esta referencia era necesaria ya que demostraba que no se había sacado de un lugar ilegal.

*“Item a catala 175 dotzenes de arena de la part del remey”* (ARV, del lunes 14 al 19 octubre 1577, nº-2494).

## 6) ARCILLA COCIDA

La tierra, junto con las ramas, es el material más antiguo usado por el hombre para construir su alojamiento, cuando dejó los abrigos o cuevas.

Ha habido tres formas principales de uso desde la antigüedad:

- 1) Su uso para hacer tapia (pared o trozo de pared hecho con tierra apisonada en una horma o pared de piedra).
- 2) para realizar mortero o argamasa de tierra (en lugar de arena) combinando tierra con cal
- 3) para fabricar adobes (ladrillos sin cocer).

El barro humedecido, tan Agradecido a la maleabilidad es un material importantísimo a lo largo de los milenios.

En tierras valencianas ya en el neolítico con seguridad, utilizan ese barro para los hábitats y silos y así podemos llegar hasta el siglo XX.

El referente más antiguo sobre la forma constructiva hispánica, es el testimonio de Marcus Terentius Varro (117-27 a.c.) cuando describe los tipos de cercado utilizados en diferentes lugares de su mundo conocido, describiendo como en Hispania se utilizan los guijarros de piedra y tierra para levantar muros, indicándose de este modo un tipo de mortero de tierra y piedra de tradición indígena que desde la edad del bronce es utilizada con profusión en la Península Ibérica.

"XIV. (1) *Nunc de saeptis, quae tutandi causa fundi aut partis fiant, dicam. earum tutelarum genera III, unum naturale, alterum agreste, tertium militare, quartum fabrile.*

( ... ) (4) *quartum fabrile saepimentum est nouissimum, maceria, huius fere species quattuor, quod fiunt e lapide, ut in agro Tusculano, quod e lateribus coctilibus, ut in agro Gallico, quod e lateribus crudis, ut in agro Sabino, quod ex terra et lapillis compositis in formis, ut in Hispania et agro Tarentino.* (Rerum Rusticarum-lib.XIV)

Vitruvio, el referente más importante de la Antigüedad sobre arquitectura, dedica unas palabras a Hispania, destacando lo primitivo de las edificaciones y materiales empleados, describiendo someramente las edificaciones de las poblaciones indígenas.

"*Caput Primum*

...(3) *Cum essent autem homines imitabili docilique natura, cotidie inventionibus gloriantes alios alii ostendebant aedificiorum effectus, et ita exercentes ingenia certationibus in dies melioribus iudiciis efficiebantur. Primumque furcis erectis et virgulis interpositis luto parietes texerunt. Alii luteas glaebas arefacientes struebant parietes, materia eos iugmentantes, vitandoque imbres et aestus tegebant harundinibus et fronde. Posteaquam per hibernas tempestates tecta non potuerunt imbres sustinere, fastigia facientes, luto inducto proclinatis tectis, stillicidia deducebant.*

(4) *Haec autem ex is, quae supra scripta sunt, originibus instituta esse possumus sic animadvertere, quod ad hunc diem nationibus exteris ex his rebus aedificia constituentur, uti Gallia, Hispania, Lusitania, Aquitania scandalis robusteis aut stramentis".* (Vitruvio, De Architectura, II, 1).

Un dato curioso es el de la utilización por parte de una población indígena ibérica de la Hispania Ulterior, Maxilua, de adobes que flotan. No hay duda que por la descripción de la

porosidad, su poco peso y su capacidad de flotar, están hablando de unos adobes hechos con tierra con un alto contenido en piedra volcánica, piedra pómez y que además soportan muy bien el ataque de la lluvia, algo poco habitual en los adobes secados al sol .

#### *“Caput Tertium*

*...(4)” Est autem in Hispania ulteriore civitas Maxilua et Callet et in Asia Pitane ,ubi lateres cum sunt ducti et arefacti,proiecti natant in aqua.Natare autem eos posse ideo videtur,quod terra est ,de qua ducuntur,pumicosa. Ita cum est levis ,aere solidata non recepit in se nec combibit liquorem.Igitur levi raraqum cum sit proprietate,nec patiantur penetrare in corpus umidam potestatem,quocumque pondere fuerit,cogitur ab rerum natura,quemadmodum pumex,uti ab aqua sustineatur,sic autem magnas habent utilitates,quod neque in aedificationibus sunt onerosi et cum ducuntur a tempestatibus non dissolvuntur.” ( Vitruvio,De Architectura,II,3)*

En la etapa republicana, encima de los zócalos de piedra seca, la tierra prensada o el adobe eran el cerramiento normal con una cubierta vegetal, prácticamente idénticos a los hábitats ibéricos del finales del siglo III y II a.c.

Los inicios de la ciudad de Valencia no puede olvidar la tradición indígena del empleo de tierra cruda tanto para adobes como para tapial, ambos muy afectados por el paso del tiempo y que los romanos y los íberos que la habitan emplean sobre un zócalo de piedras *“de reble”*. La búsqueda de *“atabons”* o *“atobes”* en época romana en la ciudad no es tarea fácil, aunque sí que se encuentran fragmentos, confundidos con la tierra del estrato y manchas anaranjadas que demuestran su existencia.

En lo que respecta al mundo islámico parece que los árabes utilizaban indistintamente la palabra que significaba ladrillo secado al sol *“labin”* del ladrillo cocido o pasado por el fuego *“yajur”* o *“ajur”* e incluso el término genérico *“at-tub”* adobe. De este modo, *“al-tub”* designaría al ladrillo cocido o sin cocer de forma general y se le suele añadir después en los documentos los adjetivos *“labin”* (crudos) o *“ajur”* (cocidos) respectivamente.En Al-Andalus, el *“tub”* designa al ladrillo secado al sol, de ahí las designaciones catalano-valencianas que poseen ligeras variaciones según la zona *“atoba-atobes”*, *“atabó-atabons”*

Las palabras catalano-valencianas como *“rajola-rajoles”*, *“rejola-rejoles”* designarían el ladrillo cocido.

El tapial o fábrica de tierra prensada mezclada con cal y gravilla (FOTO 69/b), principalmente, también aparece de una manera confusa en los documentos islámicos. Los términos *“tub”* y *“tabiya”* pueden también confundirse, al tener la misma materia prima básica. Ibn Jaldún llama a los muros de tierra *“bina-l-turab”*, levantados gracias al empleo de tapias sucesivas de tablas o encofrado *“lawh”*. En época romana se suele denominar *“formaceum”* o *“formatum”* tal como indican Plinio o Isidoro de Sevilla.

Las tablas de las planchas de una horma de una tapia y como es lógico, la tapia, giran alrededor de 2,10 a 1,50 m de longitud por 0,80 m de altura. En la zona valenciana es muy abundante el grosor del tapial alrededor de 0,43 cm. y posee habitualmente mucho *“reble”* en su interior. La altura de las tapias en murallas valencianas islámicas suele ser esta: Sagunt: 0,80 m; Torres de Pallás: 0,85; Sot de Chera: 0,80; Xàtiva: 0,85 y 0,90.

La referencia más antigua islámica de la Península que habla del uso de adobe o tapial es para la alcazaba de Toledo erigida por el muladi Amrus a fines del siglo VIII (IBN JALDUN,ed-1967).

Posteriormente en la crónica anónima de Abd al-Rahman III, se dice que Ibn Marwan al Yibliq construyó las murallas de Badajoz con adobe y tapial “*bi-l-labin wa-l-tabiyat*”, es decir, una combinación de los tipos (PAVÓN, 1999, 613-618).

En los documentos cristianos no vemos tierra cruda empleada para las grandes obras que han sobrevivido. Solo parece haberse utilizado para levantar el nivel de plazas delante de los obras o en las murallas donde se emplea como relleno la tierra proveniente del derrumbe de alguna torre islámica de la ciudad. La tierra cocida y la piedra estaban reservadas para estas obras duraderas. Por otro lado, un piensa viendo los monumentos medievales que aún descollan como pueden entre los edificios modernos de cemento y vigas de hierro, cómo nos pueden resultar impresionantes si nos ponemos a su lado y miramos hacia arriba. Pero para tener una verdadera perspectiva de su posición destacada, solo tenemos que imaginar que la mayoría de casas humildes fuera de las murallas eran barracas con paredes de tierra y cubrición vegetal. Intramuros solo los campanarios sobresalían en la ciudad de dos pisos y azotea (de altura) como media.

La barraca, la casa tradicional valenciana, tantas veces utilizada como símbolo hoy prácticamente ha desaparecido. La construcción del nuevo cauce del río, atravesando parte de la huerta sur de la ciudad, alejando así el peligro de desbordamientos del Túria (razón por la que se había creado el pretil del río, pero que no había podido detener la inundación catastrófica de 1959) se llevó por delante unas construcciones y unas huertas tantas veces citadas desde época islámica. Posteriormente, el crecimiento salvaje de fincas en huertas consideradas solares baratos, ayudó en su extinción.

Hoy están protegidas, y se puede rastrear alguna salvada de casualidad. Las fotografías anteriores a la guerra civil, están repletas de estas construcciones, incluso varios barrios de pueblos, especialmente los cercanos al lago de l'Albufera, incluso llegando a la localidad de Alboraya, reciben el nombre de “les barraques”, como en Catarroja, donde designa el barrio pescador.

La barraca en concreto, tendría como la mayoría de casas con paredes de adobe, un zócalo de piedra seca, para evitar que la tierra del muro esté en contacto directo con el suelo y su humedad, pero no es así. No es muy usual que encontremos casas de adobe, hoy en día, que carezcan de ese zócalo de piedra seca, pero la inexistencia de este zócalo de piedra era algo curiosamente muy normal en la barraca.

Efectivamente los cimientos no eran más que la trinchera rectangular donde se iban a colocar los adobes y el muro que se iba a levantar con ellos. El muro de la barraca solía alcanzar hasta 1,70 cm. de altura, siendo la pendiente del tejado de la barraca bastante pronunciada y con un saledizo de cañas para que el agua no tocara la pared directamente.

Entonces, uno se preguntará cómo se libraba este muro de la disgregación de la tierra, muy fuerte en su contacto con el suelo, sin este zócalo de piedra. La respuesta es muy sabia, la hemos recogido por vía oral y no está escrita hasta hoy. El proceso es el siguiente, el muro de tierra siempre recibía diferentes pasadas de cal, esta es la típica imagen de la blanca barraca. El primer más de la construcción del muro de tierra con adobes, se debía hacer tres pasadas al menos de cal en el muro. Después de pasado este tiempo, solo se debía pintar los sábados.

Pero no solo se debía pintar la pared estrictamente, sino también un trozo de todo el suelo que rodea la barraca, a modo de rebaba de cal, como si al muro le sobrara cal y desparramara sobre el suelo un palmo de pintura o más. La palabra que designa esta parte extra de cal es “*remelsa*”, y esto hacía que el agua no desgastase la parte baja del muro porque ya estaba protegida esta parte débil con múltiples pasadas de cal. Por ello las barracas tenían una amplia costra de cal que cuanto más vieja era permitía saber su edad como los anillos de un árbol.

Por otro lado, los adobes se han llamado a nivel popular valenciano “*atobes*” o “*atabons*” y también se puede escuchar el empleo de estas palabras a los ladrillos cocidos.

La tierra para su fabricación en la huerta de Valencia era de los mismos campos. Por ejemplo, un labrador quería rebajar tres palmos su campo porque estaba más alto que sus vecinos y daba permiso para que se llevaran la tierra. O simplemente se pedía permiso y se “*arromangaba*” la tierra, es decir, se apartaba la tierra buena de la superficie, la llamada “*saó*” y se buscaba la de peor calidad a nivel agrícola. La tierra que hay bajo la rica tierra de huerta es dura y presenta piedrecillas o gravas y se llama “*genibró*” (FOTO 69/a). Esta era la preferida para la realización de adobes, ya que cuando se secaba, era más dura que la otra. Algunas veces estaba tan duro que había que picar este genibró para poder emplearlo.

Después se llevaba a la obra, donde se hacía un agujero donde se iba a pastar con agua esta tierra pero añadiéndole paja de trigo molida después de su trillado para sacar el grano. De este modo se conseguía mayor unión interna del barro y las piedrecillas. La paja de arroz, muy abundante, no solía emplearse ya que no se fractura en la siega del arroz como lo será después el trigo.

Después se recogía el fango con las dos manos y se echaba en un molde. Este molde de madera tenía unas dimensiones, con ligeras variantes, de 30 x 40.

En los restos de una pared de barraca del término de Catarroja (Valencia), las dimensiones son 30 x 40 x 10.

Se dejaban secar al sol y después se colocaban en línea en el lugar donde se iba a levantar el muro dejándose una distancia de 5 o 6 cm. entre un adobe y otro. Los adobes de la línea superior descansaban sobre esta unión de los adobes, trabándose así mejor el muro.

El cemento utilizado para unir los adobes, era el mismo barro un poco más húmedo. La fabricación de adobes era hecha por particulares que no tenían dinero o no querían comprarlos, aunque también había gente que se dedicaba en exclusiva a su fabricación y a ellos se podía comprar a un precio más barato que el ladrillo cocido que necesitaba combustible, gente y tiempo que eran ahorrados en el adobe, que además mantenía una temperatura estable dentro de la barraca. En el período medieval cristiano su uso a nivel popular estaba muy extendido. Bajo el dominio islámico también es normal su empleo, por ejemplo podemos citar los restos de una casa del siglo X de la plaza Margarita Valldaura- C/Vidal, que tenía los muros de adobe que descansaba sobre una preparación de arcillas y una cimentación de piedras de relleno. Este muro de tapia de adobe tenía sus dos caras o paramentos revocados con una capa de tierra y cal de 2 cm., que a su vez recibió un encalado que se pintó con almagra roja de bandas, rombos y motivos vegetales (BLASCO: 1990, 187-88).

Como curiosidad añadiré una referencia inédita sobre el empleo de arcilla cruda en la ciudad.

En una de las obras que se realizan en un edificio religioso a cargo de la ciudad, en la casa de les Repenides, en este caso la cocina. Se compran 12 cargas de arcilla de un rajoler, detallando que la carga de arcilla empleada en la fabricación de ladrillos y tejas, valía 3 dineros, algo muy importante. También se compra arcilla para enterrar los fogones, por valor de tres sueldos, que puede ser la misma que la otra referencia. Se estaría fabricando unos hornos de estilo moruno (como se conoce en Valencia) con forma ovalada y que solían tener todas las casas.

*“El racional e Sindich juntats en cambra de Consell provehiren que de l’administracio de la*

*fabrica de la Lotja sia feta i obrada una cuina amb tot el necessari en la casa de les Reperides de la dita ciutat disabte 22 juny*”(AMV, 6 mayo 1493, e-5)

*“Item per dotze carregues d’argila que havem comprat den Johan Valles rajoler a rao de 3 diners la carrega sumen les 12 carregues 3 sous”* (martes 11 marzo 1494, e-6).

*“Item a Johan Jaques per tirar argila per a enterrar los fogons 3 sous”* (AMV, miercoles 19 marzo 1494, e-6).

Las piezas de tierra cocida, las elaboran los ladrilleros (rajolers) y/o los tejeros (teulers), que fabrican tejas, y al mismo tiempo elaboraban también los ladrillos, la base del socarrat y los azulejos, aunque estos dos últimos necesitaban un tratamiento posterior más refinado con los azulejos, aunque la pieza cerámica base de los dos se realizaba en conjunto con las otras, en los últimos años del siglo XX, cuando la especialización en una sola pieza. Además en los documentos vemos esta multifabricación por parte de un mismo personaje.

La cerámica, aplicada a los recipientes, será vista posteriormente, aunque es parte del apartado de arcilla cocida, he decidido situarla en el apartado de recipientes en la obra, ya que tiene un uso provisional en la obra y no permanente (a excepción de los recipientes empleados en las bóvedas para aligerar su peso).

Para elaborar esta parte hemos consultado a un tejero de ya tres generaciones, Vicent San Isidro Montañana, de la localidad de Riba-roja.

Último exponente de una tradición familiar que finaliza con él, muestra la dramática situación que la fabricación de tejas sufrió como artesanía, un cambio a la industrialización a partir de los años 50, lo que supuso un cambio radical en la forma de producción, buscando fabricar gran cantidad de piezas en poco tiempo, eliminando gran parte del proceso tal y como había sido durante siglos. No obstante, los materiales esenciales, el fuego, la tierra y el agua no han podido ser substituidos si lo que se pretende conseguir son tejas de tierra cocida que aún podemos reconocer en los tejados de casas de la mayoría de pueblos y en algunas ciudades.

El lugar donde los tejeros desarrollan su labor es la “era”, donde elaborar las tejas, secarlas al sol, la caseta donde alojarse o meter las tejas si hace mal tiempo y el horno de cocción.

El primer paso importante es el de obtener la tierra, hay tres posibilidades:

- 1) Que el tejero encargue el trabajo a una persona, que la traiga de un lugar
- 2) Que sean ellos mismos los que traigan la tierra
- 3) Que combinen las dos situaciones. Esta última debió ser la normal, de ahí la muchas veces tarea inútil de conocer sólo con el análisis de las pastas de tejas o ladrillos, el lugar de procedencia exacta.

Por ejemplo, el caso de Vicent, muestra cómo su familia encargaba a un carretero que solía dedicarse al transporte de tierra, determinada cantidad. Una tonelada de tierra en 1930, salía por 90 pesetas. Esa tierra, que según la sabiduría popular, abunda donde hay caolín, no era recomendable utilizarla sola. Como decía el carretero que la traía, era tierra “brava”, es decir, arcilla era de demasiada buena calidad, fuerte. Algo que para personas ajenas al proceso sería perfecto, era algo inadecuado. El ladrillo o la teja hecha enteramente con esta arcilla, al perder cierta humedad, reduce su tamaño, las dimensiones se trastocan y es un problema.

Se debe mezclar con otra arcilla, en este caso más arenosa, de la cercana localidad (entre Valencia ciudad y Riba-roja) conocida como el “Pla de Quart”. De este modo, la arcilla no mermaba en el molde de tamaño. Se debía conseguir una pasta suave, entre el tacto mantecoso de la pura y el arenoso de la más impura, fruto de la combinación.

La arcilla de buena calidad, es llamada “*la tierra de filón*” ya que para ellos “*lleva la flor*”, es decir, presenta una calidad y una concentración de mayor pureza comparado con la tierra incluso de sus proximidades, al igual que sucede con los minerales en las minas y sus filones. Se debe evitar que tenga piedras y se deben quitar, ya que al calentarse mucho en el horno, se transformarían en cal y estallarían en el interior de la teja, provocando su rotura. Esto se puede ver en la superficie de las tejas, que si tienen piedrecitas en su barro pero de pequeño tamaño, hacen saltar escamas de tierra cocida, sin que para ello se rompa la teja, apreciándose en el centro de la pequeña rotura un nódulo de cal en el centro de este pequeño crater. Incluso cuando la teja estuviera ya cocida y fría, teniendo un aspecto adecuado, si se pusiera en agua, reventaría igual, ya que la cal presente en la pasta, al entrar en contacto con el agua, actuaría como cuando se mata la cal , teniendo una reacción química violenta y rápida .

En lugares fríos se pica en invierno y se extiende en la mina de extracción a cielo abierto, para que entre el hielo y ayude a romper los terrones de tierra, aunque en la costa mediterránea, como Valencia, las temperaturas no muestran un gran contraste de temperaturas y este proceso es de menor efecto.

En lugares más montañosos, con la “*sarria*” o “*sarrión*” llenos, se transporta la carga hasta el lugar de transformación, ya que no siempre la tierra se encuentra justo al lado del taller de los tejeros, sino que hay que traerla a lomos de animal, o en un carro destinado tanto a la tierra como a transportar al lugar de consumo, la producción ya cocida y acabada.

Con la tierra en la era, se hace la mezcla de las dos tierras. Acabado este proceso que necesita de tacto y experiencia para añadir la proporción de cada una, se deben hacer dos montones distintos, uno que servirá de cama para poner las tejas antes de cocer y secarlas al sol, y otro que servirá directamente para fabricar la teja.

Para elaborar la cama que recibirá la teja o el ladrillo, se echa la tierra al suelo y se empieza a “*amolonar*”, es decir, a pasar un molón de piedra arrastrado por una caballería , consiguiéndose alisar y compactar la tierra en el suelo de la era para facilitar el sentado de las tejas y que se sequen al sol.

Al mismo tiempo se van quitando las piedras que haya y se echa ceniza y tierra fina para que no se pegue al terreno el barro de las tejas.

Por otro lado, la tierra que va a ser empleada directamente en la fabricación de las piezas se extiende en el suelo de la era, al lado de la cama, y se le hacen unos surcos, como si de un campo para el cultivo se tratara. De esta forma penetra el calor del sol y seca la tierra. Tras una hora de recibir el sol, se procede a machacar la tierra con un mallo de madera de mango flexible, para eliminar e igualar los nódulos de tierra que pueden tener diferentes tamaños aún.

Seguidamente se vuelven a hacer unos surcos pero en sentido contrario a los que tenían los anteriores. Esto se repite hasta dos o tres veces si la tierra esta seca, pero si está húmeda puede repetirse esta acción entre seis y ocho veces.

Ventilada y seca la tierra se criba eliminándose las piedras y otros elementos que no han sido bien molidos.



El agua debía estar cerca de cualquier lugar donde se fabricara cerámica, tejas, ladrillos, etc., y si no había un conducto de piedra o canalización cerámica, se debía transportar con cántaros, que se metían, hasta un número de seis, en un aparejo de esparto llevado por un animal, llamado “*sanganell*”, “*sargadell*” o “*argadera*”. En este caso, tenemos una pila con conducción de agua.

Esta balsa o “*pila*”, está revestida para que no se filtre o desprenda nada. Empieza al amanecer este trabajo en la balsa para tener al día siguiente esta fase preparada.

La cantidad de agua se calcula según la obra que se pretenda cocer. En otra balsa, y en otros lugares, en la misma balsa donde se había echado el agua, se esparce la tierra previamente cribada (quedando casi como sémola) por capas intentando que se extienda a lo largo de la balsa. Se va echando capa tras capa hasta cubrir el volumen de líquido.

Así se va empapando poco a poco sin formarse capas impermeables y difíciles de trabajar. A la mañana del día siguiente se amasa con los pies el barro acumulado en la balsa, pero no se pisa todo, sino que se pisa por partes según la cantidad de barro que se vaya a utilizar en esa jornada.

Cuando se cree que ya se posee la cantidad necesaria, se saca el barro y se amontona manualmente echándose de un golpe en el suelo previamente espolvoreado con ceniza para “*darle correa*”, o “*adobarlo*”, esparciéndose compactamente en forma de tortilla, formándose poco a poco una especie de montículo pequeño. Se recomendaba amasarlo bien, cuantas veces fuera necesario, este proceso de amaseo se conoce como “*salpejar*”.

De este montículo se van a ir sacando tiras de masa con las dos manos, echándose estos pedazos de barro acabado de arrancar junto al montón, a esto se llama “*apilar el barro*” y que consigue si se hace rápidamente y con fuerza, sacar todas las burbujas de aire que puedan quedar en el barro.

El obrador del tejero se diferencia del alfarero en que se encuentra al aire libre, debido al volumen y cantidad de piezas, impidiéndole trabajar los días de lluvia

La ceniza obtenida de las hornadas anteriores, mezclada con doble cantidad de arena fina cribada servirá para que no se pegue el barro a la mesa y a las herramientas, donde y con las que se le dará forma a la teja.

En esta fase suele haber dos personas, una en la mesa y otra trasladando el producto de la mesa a la era. El barro se suele llevar desde la pileta a otra parte, con una carretilla de madera.

La mesa o “*tauleta*” es una parte importante del proceso. Encima de ella se encuentra el barro a utilizar, y también la arena y ceniza mezcladas a mano, así como el molde. Y en un lateral, como un cajón de escritorio pero expuesto al exterior, hay agua, que la persona que llevará la teja desde la mesa a la cama de la era se encarga de echar salpicando con los dedos en la superficie de la teja para que no este muy reseca antes de su total secado.

Así, el tejero, coge el marco-molde con forma más o menos rectangular, que ha sido espolvoreado con esta mezcla de que hablamos y situado sobre la mesa. Se pone el barro dentro de este molde y se presiona con las palmas de las manos para que llegue a todos los rincones de este marco. Con un “*raedor*” de madera se alisa e iguala la superficie de la proto-teja, que tendrá el grosor del molde empleado. Seguidamente se utiliza el “*galap*” o “*corbeta*”, que como indica uno de sus nombres, tiene una forma curvada.

Esta pieza de madera es como una teja y le dará la forma definitiva, no sin antes salpicar el

barro de la teja que se lleva en el galap o corbeta.

Al poner la teja en la cama de la era, en lo que se conoce como “*sentar las tejas*” se moja esta cama de tierra y ceniza consiguiéndose que las tejas, que ahora son blandas y huecas, se apoyen unas con otras, quedándose suavemente unidas en los extremos unas con otras, gracias al agua y el barro aún poco seco, evitando así que se aplanen o deformen hacia abajo.

Pero como los tejeros debían poder circular entre las tejas, había un orden establecido en el secado. Las tejas se ponían cinco, una junto a otra, entonces se debía empezar otra línea de cinco tejas, dejando siempre entre cinco y cinco una especie de triángulo, de ángulo vacío llamado “*paset*” que permitía tener un acceso entre las tejas al sol, un pequeño paso, o *paset*.

Entre dos personas, una haciendo teja y otra asentándolas en el suelo, se hacían 124 piezas en una hora yendo a un ritmo alto.

Se hacían habitualmente dos tipos de tejas muy poco diferenciadas. La parte ancha se llama “*brocal ample*” y la parte estrecha “*brocal estret*”:

- 1) La de tamaño mayor tenía 20 cm. en su brocal ancho, 16 cm. en brocal estrecho y 35 cm de longitud.
- 2) La de tamaño menor tenía 18 cm. en su brocal ancho; 15 cm. en su brocal estrecho y 32 de longitud

Las tejas se dejan orear durante el tiempo que sea necesario en la era. Por ejemplo, en una noche se pueden secar, dependiendo de lo cálido o seco que sea el aire.

Era normal que de 600 o 700 tejas al día que solían realizar, saliera un 1% que presentara alguna grieta. Entonces se preparaba una “*llamuça*” o caldo preparado con arcilla acuosa con la que se había hecho las tejas, que ya estaba “*asaonat*” (muy refinado y suave, untándose esta grieta) y apretándose ligeramente las dos partes de la teja agrietadas, uniéndose de nuevo como si nada hubiera pasado. Un pegamento natural como hace el cuerpo humano al utilizar células propias para tapar una herida.

Para secar de una forma más completa y para que no quede humedad en la parte inferior de la teja, que se encuentra depositada en su longitud en el suelo, se ponen las tejas de pie, llamándose esta parte “*cantellar*” la teja, es decir, colocarla de “*cantell*” o lado. Se apoyan unas junto a otras por la parte más ancha mirando al cielo, y con la esquina de la teja, derecha de una, izquierda de la otra, tocando la mitad de la teja, evitando que con ello se deformen o rompan, ya que todavía están blandas.

Cuando se quiere saber si las tejas están totalmente secas, se golpean suavemente, no más fuerte que un roce, entre una teja y otra. Si se oye un sonido similar al cristal se considera que están preparadas para ser llevadas al horno.

Pero tal y como muestran los documentos medievales, las tejas, los ladrillos y azulejos o baldosas se fabricaban al mismo tiempo que las tejas, por las mismas personas y se cocían juntos. La cantidad de piezas de cada tipo respecto al total de hornada estaba sujeta a la demanda.

Para la fabricación de azulejos se necesitaban otras cocciones para los pigmentos de colores y barnices aplicados, pero la base cerámica no requería más tratamiento en principio, que el de las tejas o ladrillos.

Tal y como sucede con las tejas, para las piezas cuadradas o rectangulares se prepara una cama de ceniza y tierra, que es “*enrasada*” o “*nivelada*” con una tabla.

Se pone encima de una mesa el molde que será rellenado, pero éste no descansará sobre la mesa directamente sino sobre una tabla igual o superior que el molde, llamada “*postela*”.

Esta es movable y cuando se halla enrasado la arcilla para dejarla a la altura del molde se levanta el molde con la postela y al ponerse al revés estas piezas, se desprenderá la pieza sobre el suelo, con la forma prefijada. También se puede poner un molde en el suelo de la era, y llenarlo con el barro.

Los ladrillos fabricados en el “*rajolar*” o “*ladrillar*” De Vicent eran del 2, del 3, del 4 y del 5. Es decir, al grosor del molde era de 2, 3, 4 y 5 cm. y el ladrillo tenía ese grosor. Todos coincidían en 25 cm. de longitud y 12 de ancho.

Sus padres (el tiene 73 años) fabricaban también baldosas de “*32 en quadrat*” es decir, 32 cm. en sus cuatro lados. Último ejemplo de la diversidad de los tejeros artesanales herederos de milenios anteriores.

Los moldes antiguos eran de madera, y las piezas iban por pares en un mismo molde. El molde era un cuadrado dividido por la mitad diferenciando los ladrillos, pero con la introducción de los moldes de hierro, también iban dos huecos, pero las piezas iban a lo largo, separadas por los extremos, y no por el lado como sucedía con los de madera.

Las piezas planas de cerámica, con forma rectangular o cuadrada, pueden ser cortadas en triángulos o en piezas cuadradas más pequeñas, dependiendo de la combinación cerámica que se desee, con una gran diversidad de modelos.

Cuando han pasado una o dos horas, las piezas que no son tejas, después de secarse, reciben un “*lucido*” “*lluït*”, o “*pulido*”, consistente en pasar un raedor por la superficie, echando agua para dejar las superficies más finas.

Si se tuviera la mala suerte de que empieza a llover, con el consiguiente peligro de que se eche a perder y deshaga la tierra de la teja cruda, se debía almacenar provisionalmente la producción en el interior de la caseta de los tejeros o en una caseta destinada a este propósito, de piedra seca y sin concesiones a la comodidad. Se aprovechaba al máximo el espacio y se colocaban cuidadosamente para que no hubiera peligro de rotura.

Si por alguna razón, las tejas se mojaban, se volvían a echar en la balsa donde está el barro mojado, y se empezaba de nuevo, incluso se podía dar la posibilidad de que se echaran las tejas dos veces en la balsa, por culpa del tiempo de lluvias. Pero no hay duda que lo mejor es evitar pasos intermedios entre la era de secado y el horno, ya que siempre se producen roturas imprevistas y que van en detrimento de la calidad del producto final.

Respecto al combustible, las plantas de monte bajo, romeros, etc., junto con las ramas obtenidas de poda, son los elementos principales para obtener energía calórica. Los fajos de plantas y ramas se deben dejar secar alrededor dos meses antes de encender el horno, aunque este trabajo no solía depender de los tejeros directamente, sino de las gentes del campo que en estaciones de poco trabajo agrícola obtenían un dinero adicional vendiendo el combustible ya seco a los tejares.

Para una hornada se emplean entre 800 y 1000 fajos de leña (matorral), pero hay que ir con mucho cuidado en que la cocción no se quede corta de fajos, ya que por solo 20 de ellos,

empleados para rematar el trabajo de cocción, se puede echar a perder todo el trabajo.

El horno posee dos cámaras:

La inferior, llamada “*caldera*”, esta abovedada y reforzada por unos arcos de ladrillo que soportan el peso de toda la estructura del horno. Su altura esta alrededor de 1.80 m. E inmediatamente encima de esta bóveda con arcos se encuentra una parrilla de ladrillo con “*agujeros caños*” o “*forats canyos*” que permite pasar el calor de la caldera a la cámara superior.

En el horno moruno o antiguo de Vicent, diferente al más moderno del método Hoffmann, existente al lado del otro, hay 28. En esta parte inferior, se encuentra la boca por donde se echa el combustible.

En la cámara superior se depositan las piezas a cocer.

Antes del “*enforado*” o “*enforà*”, esto es el llenado de la cámara superior con las tejas y ladrillos, debe retirarse de la caldera todos los residuos de la hornada anterior, concretamente las cenizas, tierra y fragmentos de tejas y ladrillos que hayan caído a través de los agujeros de la cámara superior o incluso de las paredes de la caldera.

Esta ceniza se empleará como hemos visto anteriormente, en las mezclas con tierra o arena para hacer las camas de la era o para que no se pegue el barro a los moldes.

Ya en el entornado propiamente dicho, se debe prestar gran atención en la colocación de las tejas, ya que si no se hace bien puede provocar graves problemas en la buena cocción de las tejas.

Así, la primera hilada que se coloca encima directamente de la parrilla es de ladrillos, para que haga buen “*asiento*” o “*cama*”, pero si no hubiera bastantes ladrillos, se podían utilizar otros ya cocidos.

Siempre se debe respetar, en el momento que se colocan las piezas, el tiro de los agujeros de la parrilla en su desarrollo vertical., para que se reparta el calor por todo el horno, de abajo a arriba.

Las tejas se colocan de pie y en línea, encima de los ladrillos. Cada línea se diferencia y complementa con la contigua alternando la parte ancha de las tejas con la estrecha, con el fin de cubrir el máximo espacio y regular la subida del fuego.

Como podía suceder que el exceso de temperatura registrada en la parte que toca directamente la parrilla fuera excesiva y derritiera las tejas de la primera hilada, se coloca sobre ellas una capa de ladrillos que permita soportar el peso de las piezas superiores sin temor a que se eche a perder la hornada.

Conforme se va terminando una capa entera con las tejas en un sentido, en la capa superior se irán poniendo las hiladas pero en sentido contrario a la hilada precedente. Se coincidieran en el mismo sentido dos hileras superpuestas, habría un “*doble balanç*”, un doble balanceo que haría inestable la colocación y la cocción.

Dependiendo del tamaño del horno, cada hilada de tejas tiene entre 700 a 800 piezas.

Para retener el calor de la cámara superior donde se están cociendo las tejas y ladrillos, llegados a la cama final, se debe cerrar la parte superior intentando que quede nivelada superficialmente, con tejas, azulejos por pintar o ladrillos, echándose finalmente como remate restos

de tejas o fragmentos cerámicos sin cocer , que eviten que se escape el calor interno.

La cocción dura entre 36 y 40 horas, encendiéndose el horno al anochecer para que el final de la hornada, coincida con la luz del día, aunque eso depende de la necesidad del tejero.

La duración de la cocción también depende ya que hay arcillas que se cuecen antes que otras.

En algunos lugares del norte de la Península Ibérica el encendido del fuego tenía un significado supersticioso y posiblemente en gran parte de los hornos medievales y mucho más en la Antigüedad. Los tejeros evitaban que la cocción coincidiera con el cambio de luna, que una mujer con la menstruación se acercara al tejero o se echara un hierro a la caldera del horno. Cualquiera de estos tres aspectos, podía provocar que la hornada fuera un fracaso, en la creencia de los tejeros.

En las tres primeras horas en las que el horno va en marcha, las “*caldas*” o cada uno de los momentos en los que se echan las fajas de combustible, deber hacerse despacio, para que el horno vaya alcanzando una mayor temperatura paulatinamente y no de forma brusca, ya que si no se correría el peligro de que reventaran muchas piezas por el contraste rápido de temperatura.

Progresivamente se van echando en el interior de forma continua, sin ahogar la caldera y sin buscar mucha llamarada , sino repartiendo en el interior el combustible homogéneamente. Es lo que se llama “*donar temple al forn*” o “*templarlo*”.

Cuando se acerca el final de la hornada, a la mañana siguiente, se deben controlar muy precisamente las bocanadas del horno, ya que en esos últimos instantes es cuando se puede perder la obra, por exceso (derritiendo las tejas y ladrillos de las hiladas más inferiores) o por defecto en el fuego (quedándose las tejas de más arriba, más crudas e imperfectas).

Si se “*desventa*”, es decir, hay un brusco cambio de temperatura, el material del interior se echa a perder.

Para evitar que suceda lo peor, deben estar las personas que alimentan el fuego, en perfecta comunicación con los que observan el horno desde su parte superior y que les mandan instrucciones que indican si falta en una parte del horno.

Las personas que están arriba echan una ramilla seca u hojas. Si estas se prenden inmediatamente, o se observa un color rojo intenso entre las grietas de los cascotes cerámicos que estaban cubriendo el horno, se considera que la obra esta cocida.

Entonces se echan paladas de tierra húmeda sobre la parte superior del horno, pero una ligera capa nada más, cerrando así su tiro o respiración por la cámara superior.

De este modo solo le queda al horno, como salida del calor, la boca por donde se le echa el combustible, “el fogón”, que será sellado en toda su superficie con tierra.

Progresivamente se va enfriando lentamente. Transcurridos 8 o 10 días, tiempo en que se calcula que se habrá enfriado el horno, se procede al “*desenforado*” o vaciado de la producción interior del horno.

Este es el momento en el que se saldrá de dudas sobre si lo que se ha cocido en el interior, ha salido como se esperaba.

Al golpearse ligeramente dos tejas con las manos, si se escucha un tintineo, se puede considerar una garantía de su calidad y buena cocción.

El exceso en el fuego, puede apreciarse por el “*color de piel de lagarto*” de algunas piezas y sus deformaciones al soportar el peso del horno estando al rojo vivo, esto se denomina “*cagaferrarse*”, es decir, adquiere un color metálico típico de la escoria del metal, también llamada “*cagaferro*”. No obstante los tejeros prefieren que estén más cocidas en las hiladas inferiores, que dejar que las superiores se queden crudas.

Ya en los tejados, se pondrán en hiladas formando canales gracias a su forma, con su parte cóncava hacia arriba, por donde correrá el agua, mientras que las otras, de forma invertida, superpuestas a las anteriores, permitirán que el agua corra hacia abajo por los tejados.

## TEXTOS Y ANÁLISIS

Dedicaremos la primera parte a explicar la evolución de las piezas de la techumbre cocidas en la ciudad de Valencia, en un proceso que hasta cierto punto se puede generalizar a otras zonas peninsulares.

De época republicana carecemos de detalles escritos que sí encontraremos en época imperial. Tenemos del Foro republicano, sito en lo que hoy es la zona de les Corts Valencianes, una antefija de terracota, de procedencia itálica y que se empleó en las techumbres de este espacio público. Su uso particular sería muy escaso.

Para encontrar un uso generalizado de piezas cocidas para techumbres hay que esperar a época de Augusto, donde aparece con fuerza la tégula, el imbrice y la antefija con menor abundancia.

Es significativo que las dos inscripciones más antiguas de la ciudad que indican una transacción comercial, lo son de un asunto comercial relacionado con la compra de una cierta cantidad de tejas, datable entre finales del siglo III y IV d.c.

Estas dos inscripciones forman una unidad.

La inscripción a) es un mensaje escrito en el barro aún por cocer, de Iulius, encargado de la administración del “rajolar” romano, dirigido al propietario del taller y de él mismo, de ahí su expresión “*ago gratias domine*”, y en él le explica que una persona llamada Anthimus ha pagado una cantidad de tejas vendidas, cuyo número no se puede leer bien, posiblemente 543.

En la inscripción b), escrita posteriormente, con el barro aún fresco, el propietario del taller dice a Iulius que no está de acuerdo con la cuenta realizada, ya que ha contado dos tejas de menos. Realmente sorprende la cercanía de este texto, ya que es prácticamente un atisbo de luz en las relaciones internas en un taller de fabricación de tejas.

- a) *(I)ulius a ratio-  
ne tegularia. An-  
thimus cum censum pariavit  
D(?)XXXIII,  
Ago gratias  
Domine.*

- b) *Solve quod minus fecisti et sic gratias age, et duas amplius quia minus numerasti.*



**Teja con texto, cocida. Siglo XIX. Riba-roja del Túria. Valencia. Fecha 28 julio 1894**



**Horno de tejas romano. Valencia ciudad.**



**Horno romano de Ribarroja del Turia (Valencia).**

En este punto es interesante intentar conocer la pervivencia de los elementos de techumbre romanos, su duración y transformación.

En época romana, el emparrillado o entabacat, tapaba las entrecalles de las vigas, con las mismas amplias y pesadas tejas planas, que descansaban directamente sobre las vigas, mientras las tejas curvas tapaban las uniones.

El empleo de las *tégulas* e *imbrices* para servir como cobertura de tumba llega hasta al siglo VII, y nos basamos en su empleo en las necrópolis catalanas (RIPOLL,1999,258). En Valencia no se conoce bien este punto y no creemos que haya mucha diferencia. Pero una cosa es emplear tejas con función secundaria para la que fue creada y otra es que se fabriquen aún masivamente para que, sacadas del taller, seguidamente, sirvan como cobertura de techumbres.



Como hemos visto, la reutilización de materiales principales como la piedra, está al orden del día en los Foros desde el siglo V d.c., sino antes. Si a fines del siglo III d.c. el sistema esclavista de fabricación casi industrial está gravemente herido, funcionando mal que bien en la producción local para abastecer villas romanas latifundistas en el siglo IV d.c., en el siglo V creemos que los talleres, las *officina*, los talleres que las fabricaban, ya estaban silenciosos.

Pero esto no es totalmente cierto. Hay unas producciones de tejas planas con decoración de simbología cristiana que está presente en el Mediterráneo, producción de algún posible taller marginal en las viejas provincias romanas, y especialmente concentrado en las aún destacadas *officina* cerámicas en el norte de África, donde aún se fabrican cerámicas tardías que se exportan.

Este paso es crucial, ya que estas piezas ya tienen más similitudes con las medievales que con las romanas y obligan a tener un tipo de techado que nos recuerda al bajo-medieval. Poseen unos bordes rebajados en los dos extremos menores para apoyarse directamente sobre la viga y han perdido el borde pronunciado que tenían las tejas planas romanas.

Las tejas curvas pueden tapar estas uniones pero no sería extraño que el tejado de “tipo moruno” que hoy conocemos ya estuviera aplicado en las techumbres de esta época encima incluso de estas piezas planas tardías.

Estas “tégulas evolucionadas” deben ir colocadas entre las vigas de recintos religiosos importantes, capaces de pagar estas importaciones y/o producciones *ex profeso*. Tenemos dos piezas de este tipo que se conservan en el museo Sant Pius V de Valencia que desconocemos si vienen de Valencia ciudad con unas dimensiones 34 x 22 x 5 y 36 x 24 x 5. Piezas con la misma función en la techumbre y con motivos a molde semejantes los veremos en la Valencia del siglo XV, con motivos laicos y sin los rebajes en los extremos.

El resto de la población aprovecha las piezas existentes. Aún quedaban centenares de tégulas e ímbrices en techumbres, enteras y semiderruidas de las ciudades decadentes, y por lo que podemos ver en muchas excavaciones, las tejas planas, sufren más al desplomarse la techumbre romana, debido a su mayor superficie comparada con la curva, con lo que la presencia de ímbrices sería mayor en las casas de los que reciclan los despojos romanos.

No obstante, la abundancia de tejas de los dos tipos permitió que se emplearan generalmente como cobertura de tumbas para mucha gente, al igual que lo son las grandes ánforas rotas.

Cualquier cosa valía para separar el cuerpo del finado del contacto directo de la tierra.

Al igual que las tejas antiguas aún se emplean y se venden hoy en día a buen precio, este reciclaje de tejas para cubiertas debió continuar, pero en clara tendencia descendente, hasta el siglo VI, cuando el sistema de villas romanas está mayoritariamente colapsado y la cerámica a torno es importada y reducida comparada con las producciones mal hechas propias de la edad del Bronce que aparecen en la mayoría de poblados. Creemos que los tejados de madera y haces de cañas y matojos que ya se empleaban desde época prehistórica eran ya muy comunes, a tono las cerámicas hechas a mano del momento.

Con esto no queremos decir que las tejas desaparecen, ya que los nuevos hábitats donde reside el poder mantiene la tenue llama de la talla de piedra y la fabricación de tejas, pero con modificaciones, tal como analizamos seguidamente en el Pla de Nadal.

Pero si alguien sobrevivió con éxito, sin evolucionar en su forma básica, a la caída del mundo clásico, fue el *imbrice*, lo que popularmente se llama “teja moruna”, la teja curva que cubría

la unión entre dos tejas planas evitando que se filtrara el agua. Ésta acabó robando el nombre a su hermana de uso, la “tegula” plana, que se metamorfoseó en diferentes formas cuadradas o rectangulares dejando de ser lo que fue, relegando el protagonismo al *imbrice* que ha pasado a la actualidad a las lenguas romances peninsulares a llamarse “teula” o “teja” y en época medieval cristiana llegaron a cubrirse con colores: azul, blanco o dorado, como muestran las cúpulas de iglesias.

Con lo que estamos explicando creemos que antes incluso de la presencia islámica ya sería posible ver techumbres “morunas”.

Esto se debió a que la teja curva fabricada con la corbeta o galap, emplea menos barro, es menos pesada, se hace más rápidamente y permite combinaciones entre ellas que anulan e igualan la función de la teja plana, sin olvidar que requiere menos personas, ya que el fabricar dos tipos igual de importantes, absorbe más gente y divide el trabajo por dos en el taller.

Además se podían hacer del tamaño deseado cubriendo más espacio si se quería, para techos grandes, o tejas pequeñas y frágiles para techumbres pequeñas como la de norias caseras (caso que comprobamos en la ciudad de Valencia en período islámico).

No obstante, la eliminación de la tegula plana, trajo consigo un problema. Las tejas curvas no se acoplan bien directamente sobre las vigas sobre las que descansan y necesitan un apoyo que antes tenían con la teja plana.

Pero analicemos un poco más este tránsito observable en Valencia y zonas próximas.

Veíamos a fines del siglo IV y V las tejas planas tardo-romanas con simbología cristiana y rebajes en los extremos, probablemente de importación.

Pero en el siglo VI y VII, en el Pla de Nadal, Riba-roja, (la localidad con el mejor conjunto arquitectónico alto-medieval valenciano añadiendo el hábitat de “Valencia la Vella”, una auténtica isla iluminada entre la oscuridad de la época) ya no hay tégulas *in sensu extricto*. Sí que aparecen unos ladrillos cuadrados de 40 x 40 cm., sin los bordes laterales alzados romanos ni los rebajes tardo-romanos. Tienen uno o dos dedos marcados en su plano formando una X antes de cocer. Se interpretaron como parte de un piso existente en medio del edificio religioso, que se creía de dos plantas, pero sin duda fue parte de la techumbre, formando unión con las tejas, como demuestra, entre otras cosas, los restos de almagra roja que cubría su superficie y que coincide con el color que muestran las cruces patadas de las ventanas que presentan ese mismo color. Realmente podemos hablar de un precedente del “Socarrat” bajo-medieval que ahora veremos. Es significativo el comprobar que se vuelven estos elementos cerca de Valencia desde época romana.

En este mismo lugar, destaca la existencia de unas largas tejas de 80 cm. de longitud que cubrirían la unión de dos ladrillos de los anteriores, que sumados dan sus dimensiones.



**Gran teja del Pla de Nadal, iguales que las de Valencia la vella (ambas en Riba-roja)**

Hemos comprobado que en “Valencia la Vella” hay restos de estas tejas con las características de “*cagafarro*” es decir, pasadas de cocción, y normales, prueba de su fabricación única, por ahora, en este lugar y llevadas al Pla de Nadal (donde se habría trasladado el foco de religiosidad de la ciudad de Valencia, ahora en plena decadencia en todos los sentidos).

Estamos ya sin duda delante del nuevo tipo de “entabacat” o emparrillado medieval, que ha llegado a la actualidad, formado por las vigas principales, los listones menores y los ladrillos o cañas que se colocan entre ellos, para echar encima yeso o mortero recibiendo las tejas. También cabría la posibilidad que las tejas planas tardo-romanas ya tuvieran este sistema con lo que ya desde fines del siglo IV podría existir.



**Piezas del siglo VI-VII, substituyendo las Tegulae planas romanas, empleadas en la techumbre del Pla de Nadal.**

Los musulmanes continuaron este sistema relegando al olvido a la tegula plana y el tipo de ladrillo cuadrado que vimos en Riba-roja y generalizando el uso de tejados que tapan las entrecalles de las vigas con cañas y/o ladrillos rectangulares, pintados o no, apoyando sus extremos sobre estas maderas, recibiendo encima las tejas curvas.

Esto provoca con el tiempo la introducción de modalidades variadas de piezas cerámicas que llegan a su apoteosis en la época bajo-medieval.

Ya habíamos anunciado que las piezas rectangulares pintadas de almagra de forma cubriente eran un precedente del “Socarrat”.

El Socarrat es un tipo de placa de barro cocido que se emplea en techumbres y que está hecho como un ladrillo pero con una pigmentación básica final. Se coloca barro tierno en un molde con proporciones preestablecidas, se seca al sol, se recubre con una capita de pasta blanca de tierra caolínica y sobre ella se pintan motivos con óxido de hierro o con negro, dibujando figuras humanas, vegetales o geométricas. Después se coloca en el horno y recibe una única cochura, que puede oscurecer un poco su engobe blanco, estas dos razones han dado el nombre de “*socarrat*” (tostado) a esta variedad de barro cocido.

Nosotros consideramos “socarrats” a los tableros de dimensiones mayores 42 x 35 cm., como a los de 16 x 29 cm. que no son más que ladrillos pintados, ya que ambos tipos reciben la misma técnica, aunque los ladrillos pueden recibir dos cochuras, una la normal del ladrillo y otra para consolidar el pigmento (eso si no se cuece todo al mismo tiempo).

Esta técnica tiene el problema de que el agua de lluvia acaba por echar a perder el pigmento ya que no tiene un barniz protector, de ahí que siempre deban estar a cubierto (en aleros o entre las vigas dentro de casa).

De época islámica tenemos los ladrillos-socarrat de la Mezquita de la Txara, en Simat de l Valldigna (Valencia). Estaban en los aleros del edificio con unas dimensiones idénticas de 15 x 29 cm. En ellos había inscripciones en almagra con citas coránicas.

A nuestro parecer esto mismo debió repetirse en muchos otras construcciones islámicas desaparecidas y conservadas de casualidad en esta mezquita convertida en ermita.

Eran un equivalente a las imágenes religiosas bíblicas que había en catedrales y iglesias, pero en este caso, solo con letras.

Tienen una mitad en blanco, y que esta parte era la que iba insertada en el muro para poder sostenerse.

El socarrat valenciano con letras cúficas islámicas más moderno es del siglo XVI, expresando lo siguiente: lo poseyó Ibrahim, hijo de ali Nadir (?). Se construyó esta torre en el año mil quinientos setenta y ocho, en el día veintiocho del mes de abril del año 1578. Su constructor y maestro, Juan, hijo de Ditmam (?)”.

Hemos podido añadir al estudio unos “socarrats” de ladrillo del siglo XV del Carrer de la Cisterna nº-17 de Riba-roja, inéditos y salvados casi en su totalidad por E.Jarabú y F.Malparaiso, que estaban colocados en el suelo de esa casa y que debieron proceder del castillo situado a escasos metros.



## **Socarrats (Altea, Alacant)**

Tienen motivos geométricos y vegetales tanto en almagra como en negro y poseen en sus extremos unas partes por pintar, ya que ahí es donde descansaban sobre los listones o “*cabirons*” de madera de las vigas.

Otros elementos empleados son los tableros en relieve. Piezas con motivos decorativos en relieve y que podían estar pintados, pero no para cocerla con la pieza. Elementos como este, de la segunda mitad del siglo XV, fueron encontrados al demoler la antigua casa de la ciudad que estuvo muy bellamente decorada y que no hemos encontrado nombrados en el archivo de la ciudad.

También hay constancia de su aparición en el palacio del Marqués de Dos-Aigües de Valencia, en el palacio de Castelló de Rugat (Valencia) o en la Calle de Alvado de Elx (Alacant).

Aún más sofisticados eran los azulejos azules vidriados de Manises empleados para techumbre.

González Martí cita algunos ejemplos magníficos de ellos. Destacan los azulejos vidriados y coloreados en azul de 26 cm. en todos sus lados, con un borde sin decorar de 3 cm. y un grueso de 6 cm. Al presentar sus cuatro lados con ese margen debió formar parte de un artesonado “*embarcellat*”, y puede considerarse como la máxima sofisticación del “*entabacat*”, en este caso cerámico, valenciano, un lujo que muy poca gente podía permitirse. Al ser obras privadas, carecemos de referencia escrita de estas piezas pero no descartamos que el análisis minucioso de documentos señoriales vistos desde esta perspectiva ofrezca datos sobre ellos.

Suelen ofrecer escudos con leones y castillos, aunque también aparecen con motivos vegetales en composición geométrica. Como los dos extremos de sus dos lados van a quedar ocultos en los listones de madera para apoyarse, no se pinta y además se suele rellenar con decoración vegetal el espacio que queda entre el escudo propiamente dicho y el margen que se oculta.

Por último, nombrar un tipo de azulejo de forma elíptica del último tercio del siglo XV. Solo se conoce uno publicado por González Martí. Su decoración consta de un escudo central en el que está el escudo de los Señores de Manises (mecenas de la loza de esta localidad) con dos castillos y dos toros, rodeándolo hay tres hojas hechas con pincel grueso.

Debido a su forma y al haber paralelos especialmente en el mundo decorativo musulmán, debió formar parte de una estructura cupular, posiblemente de alguna capilla de estos señores.

## 6.1) RAJOLES (LADRILLOS) Y TEULES (TEJAS)

### MURALLA 1356

"Item aquest dia Constans amb Abrasim Raiolers de la raiola que havien presa d'ell a obs de la obra ço es saber per 1 miller de raiola a obs de la cuberta de la torre del Molí de Roterós d'obs del apitrador de la dita torre i munten 1 lliura 5 sous

Aquest mateix hun miller railoes sobre la cequia del dit camí de Torrent 25 sous miler

Aquest mateix per hun altre miller rajola per a la volta del portal del camí de Torrent

Aquest mateix per 48 carregues de raioles trencades que prenguí d'ell a obs de les tapies sobre els portals a raó de 10 diners carrega"

(sábado 19 noviembre 1356)

"Item pagam an Bernat Nadal hun miller de raiola vella per al camí de Torrent per a les tapies sobre lo portal lo qual costa 18 sous lo miller"

(sábado 13 diciembre 1356)

"Item pagam an Pere Despuig per un munt de raioles trencades et sanceres

lo qual foren estimades per los maestres a 2 lliures 5 sous"

(sábado 29 diciembre 1356)

### PERSONAS Y CANTIDADES

#### CRISTIANOS

1- Constans amb Abrasim (Raiolers de la raiola):1356= 1 miller de raiola \* hun miller railoes \* hun altre miller rajola \*8 carregues de raioles trencades = **3000 rajoles + 8 carregues de raioles trencades**

2- Nadal, Bernat: 1356=hun miller de raiola = **1000 rajoles**

3- Despuig, Pere: 1356=**un munt de raioles trencades et sanceres**

#### MORO (YA HEMOS VISTO QUE SON DOS PERSONAS A PRIMERA VISTA DE DOS RELIGIONES)

4- Constans amb Abrasim (Raiolers de la raiola):1356= 1 miller de raiola \* hun miller railoes \* hun altre miller rajola \*8 carregues de raioles trencades = **3000 rajoles + 8 carregues de raioles trencades**

**TOTAL RAJOLA OBRA = 4000 rajoles + 8 carregues +1 munt de rajoles**

### MURALLA 1380

**"En nom de Deu sia i de Nostra Madona Santa Maria açi a parço que costa la rajola que es entrada en la obra:**

#### CRISTIANOS

1- de Moya, Joan (rajoler):1380=-Item doni an Johan de Moya rajoler per 500 rajoles que prengui dell en lo començament de la obra a ops de fer la volta de la cequia la qual es incorporada dins lo mur 18 sous" = **500 rajoles**

2-Torela, Bernat (rajoler) 5 milers 400 rajoles =9 lliures 14 sous + Bernat Torela rajoler 9250 rajoles + Bernat Torela rajoler 10500 rajoles + Bernat Torela rajoler 8000 rajoles + Bernat Torrela rajoler 13750 rajoles + Bernat Torrela rajoler 10900 rajoles + Bernat Torrela rajoler 8300 rajoles + Bernat Torrela 10000 rajoles + Bernat Torrela 11000 rajoles = **87.100 rajoles**

### **MOROS**

3-Abdulmanen, Azmet (moro rajoler): 3000 rajoles + 2750 rajoles= **5750 rajoles**

4-lo Roig, Mahomat (moro rajoler): "Item doni a Mahomat lo Roig moro rajoler per 8 milers de rajola a rao de 36 sous lo miler e avi apocha per en Mestre de Montfort a 19 de maig= 14 lliures 8 sous"+ Mahomat lo Roig moro rajoler per 11450 rajoles=20 lliures 12 sous 6 diners + Mahomat lo Roig moro rajoler 10 milers de rajola + Mahomat lo Roig moro rajoler 13500 rajoles + Mahomat lo Roig moro rajoler 7000 rajoles + Mahomat lo Roig moro rajoler 14750 rajoles + Mahomat lo Roig 10000 rajoles + Mahomat lo Roig 12500 rajoles = **87200 rajoles**

**TOTAL RAJOLA OBRA= 180.550 rajoles**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1397**

"Item 12 cabirons de rajola a rao de 20 diners la peça"(17 diciembre 1397)

"Item altres 12 cabirons de rajola per al dit portal: 20 sous"(17 diciembre 1397)

**TOTAL=12 cabirons de rajola +12 cabirons de rajola**

### **AÑO 1398**

"Item Alfonso Lopiç rajoler 1100 rajoles per a la casa del petager del portal dit"(miercoles 23 enero 1398)

"Item Alfonso Lopiç 100 rajoles: 4 sous 3 diners"(miercoles 23 enero 1398)

**TOTAL=1100 rajoles per a la casa del petager del portal + 100 rajoles**

### **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Lopiç, Alfonso (rajoler): 1398= 1100 rajoles per a la casa del petager del portal + 100 rajoles

No Detallado: 12 cabirons de rajola +12 cabirons de rajola

**TOTAL OBRA=1200 rajoles (1100 per a la casa del petager del portal )+ 24 cabirons de rajones.**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1443**

-Item pagui an Anthoni Lorenç per 150 rajoles que d'aquell compri per ops de fer embotir los trenches que eren caiguts de la obra de les dites Torres qui a for de 4 sous 3 diners lo cent fa 6 sous 4 diners ( sabado 9 marzo 1443)



En lo present dia que este sitiada fon provehit que fos feta una cequiola de una rajola del canto de la casa d'en Roiç a l'abeurador del portal de Quart per dar aigua al dit abeurador  
-Pagui an Marcia Esteve per 1 miler de rajoles que d'aquell compri per obs de fer la cequiola de l'abeurador del Portal de Quart a for de 37 sous 6 diners ( sabado 6 abril 1443)  
-Johan Pereç rajoler per 350 rajoles que d'aquell compri ( 6 abril 1443)  
Jucef Xampenç per 400 rajoles que d'aquell compri a rao de 40 sous lo miler ( martes 9 abril 1443)  
Abraham Durdana per 290 rajoles (martes 9 abril 1443)  
Joan Curça rajoler de Mislata 1100 rajoles obs de la cequila 41 sous 6 diners lo miler (viernes 12 abril 1443)  
Antoni lo rajoler per 200 rajoles que d'aquell compri per ops de tornar 1 tros de cequia de l'abeurador de Quart com no hi pugues l'aigua 7 sous 6 diners  
**TOTAL ANUAL= 840 rajoles (150 para reparar un derrumbe en la obra)– 2.650 rajoles per a una cequia abeurador de les Torres**

#### **AÑO 1444**

Bendicho 3 carregues de miges rajoles a rao de 20 diners carrega (martes 4 agosto 1444)  
-Lo dit dia per fer voltes de rajoles dobles amb algeps sobre les cases de les ballesteries e bombarderes de la torre que es vers lo Portal del Coxo feren –hi faena los següents... (martes 15 septiembre)  
600 rajoles d'en Alfonso rajoler a rao de 37 sous lo miler (martes 15 septiembre 1444)  
Compri d'en Alfonso rejoler per obs de la dita volta de les ballesteries e bombardes 200 rajoles (jueves 17 septiembre 1444)  
Alfonso Roiç rajoler 800 rajoles (lunes 28 septiembre)  
Beneyto Sanxes rajoler per 1 carrega de miges rajoles a obs dels ragells ...preu de 1 sou 10 diners ( sabado 24 octubre 1444)  
**TOTAL ANUAL= 100 rajoles – 4 carregues miges per als ragells**

#### **AÑO 1445**

Alfonso rajoler 1 carrega miges rajoles 2 sous (lunes 5 abril)  
Alfonso rajoler 1 cent de rajola (viernes 16 abril)  
Sanxo rajoler per 100 rajoles sens lo port 3 sous 9 diners (martes 20 abril 1445)  
Xanpenç moro i rajoler de Mislata per compra de 300 rajoles (sabado 15 mayo 1445)  
Alfonso lo rajoler 200 rajoles a rao 37 sous lo miler (viernes 1 junio 1445)  
Sancho lo rajoler 150 rajoles (lunes 19 julio)  
Alfonso Roiç rajoler 200 rajoles a rao 37 sous lo miler (sabado 31 julio 1445)  
**TOTAL ANUAL= 1.050 rajoles- 1 carrega miges**

#### **AÑO 1446**

Sapiença moro de Mislata per 300 rajoles a rao de 40 sous lo miler (jueves 3 marzo 1446)  
Alfonso Roiç rajoler 6.375 rajoles que d'aquell he comprades per obs de fer los archs dels apitradors del pont d'entrada del dit portal a rao de 40 sous lo miler" (viernes 27 mayo 1446)  
Alfonso Roiç rajoler 2.165 rajoles blanques d'aquell comprades a obs de fer los banchs e apitradors del pont del dit Portal de Quart (sabado 4 junio 1446)  
Alfonso Roiç rajoler ciutada de Valencia 750 rajoles blanques e 9 carregues de miges a rao 1 sou 6 diners carrega (martes 5 julio 1446)  
Alfonso Roiç rajoler 13 carretades de miges rajoles (viernes 14 octubre 1446)  
Alfonso Roiç rajoler 700 rajoles blanques e per 32 carregues de miges rajoles a obs dels ragells de la obra del dit Portal...cascun cent de rajoles 4 sous cascuna carrega miges 1 sou 6 diners ( sabado 3 diciembre 1446)  
Alfonso Roiç rajoler 12 carregues de miges rajoles (jueves 22 diciembre 1446)

**TOTAL ANUAL= 10.290 rajoles (3.615 rajoles blanques entre estas 2.165 para el “bach e apitrador”-6.375 apitradors del pont entrada) – 66 carregues de miges (32 per als ragells del Portal)**

#### **AÑO 1447**

Alfonso Martines rajoler 100 rajoles blanques (martes 3 enero 1447)  
Alfonso Martines rajoler...50 rajoles blanques (miercoles 4 enero 1447)  
Alfonso Roiç rajoler 10 carregues miges rajoles (miercoles 8 febrero)  
Johan Curça rajoler 4.000 rajoles (miercoles 21 junio)  
Alfonso Roiç rajoler...9.550 rajoles (sabado 15 julio)  
Abdalla Xanpens moro de Mislata...3.500 rajoles a rao de 40 sous lo miler ( sabado 29 julio 1447)  
Alfonso Roiç rajoler per 3.000 rajoles 40 sous lo miler levat lo port que son 5 sous per miller com fes tirar aquelles als rocins de la obra (lunes 13 noviembre 1447)  
Alfonso Roiç rajoler per 8 carregues de miges rajoles a rao de 12 diners carrega (lunes 13 noviembre 1447)  
**TOTAL ANUAL= 20.600 rajoles (150 blanques) – 18 carregues miges**

#### **AÑO 1448**

Abdalla Jampes moro de la moreria de Mislata 2 milers de rajoles...per obs Portal de Quart a rao 40 sous lo miler (viernes 5 abril 1448)  
Andreu Castellenes rajoler per 50 rajoles e per 6 carregues miges ( miercoles 3 abril 1448)  
Alfonso Roiç rajoler 600 rajoles (sabado 20 abril)  
Alfonso Roiç rajoler per 600 rajoles 1 munt o port de miges rajoles (miercoles 22 mayo)  
Alfonso Roiç rajoler...475 rajoles a rao de 4 sous lo cent; 4 carregues miges rajoles e 4 carregues miges rajoles (martes 13 agosto)  
Alfonso Roiç rajoler...1 miler de rajoles e 1 port de miges rajoles en que ha havides 33 carregues (jueves 19 septiembre 1448)  
**TOTAL ANUAL= 4. 681 rajoles – 47 carregues de miges- 1 munt o port de miges**

#### **AÑO 1449**

Alfonso Roiç 1 sort de rajoles 8 sous (jueves 30 enero 1449)  
Alfonso Roiç rajoler...50 rajoles (martes 4 marzo)  
**TOTAL ANUAL= 50 rajoles- 1 sort miges**

#### **AÑO 1451**

Nicolau Marti rajoler vehi de Valencia 1 sort de miges rajoles noves 14 sous (sabado 3 abril 1451)  
Andrea Castellenes rajoler de Valencia 1 miler de rajoles a rao de 40 sous lo miler e 1 sort de miges rajoles noves 15 sous (sabado 10 abril 1451)  
Andreu Castellenes rajoler vehi de Valencia 1.650 rajoles a rao de 40 sous lo miler (lunes 12 abril 1451)  
Estheve Ferrandis habitador de Valencia rajoler 6.500 rajoles a rao 39 sous miler (martes 13 abril)  
Jaume de Tog rajoler vehi de Valencia...10 miler de rajoles ( miercoles 21 abril)  
Pere Descalant rajoler...2 carregues miges rajoles 3 sous ( sabado 14 agosto)  
Pere Castell e en Pau Xrestia habitants de Valencia 6000 rajoles...37 sous lo miler” (jueves 30 septiembre 1451)  
Pere Castell de Valencia vehi de Valencia 1 sort de miges rajoles 18 sous (miercoles 13 octubre)

Jaume de Tog rajoler vehi de Valencia 3000 rajoles a rao de 27 sous lo miler; 1 sort de miges rajoles noves 20 sous 3 diners (viernes 15 octubre)  
Pere Castell rajoler vehi de Valencia 5000 rajoles a rao 37 sous lo miler (lunes 29 noviembre)  
**TOTAL ANUAL= 33.150 rajoles – 4 sorts de miges (3 de miges noves)- 2 carregues miges**

#### **AÑO 1452**

Pere Castell vehi de Valencia rajoler...1 sort de miges rajoles 18 sous (lunes 21 febrero 1452)  
**TOTAL ANUAL= 1 sort de miges**

#### **AÑO 1453**

Jaume de Chog rajoler 16 sous per 1 sort de miges rajoles noves ( martes 10 julio 1453)  
Andreu Castrellenes rajoler per 1 miler de rajoles ( jueves 2 agosto 1453)  
**TOTAL ANUAL= 1000 rajoles- 1 sort de miges**

#### **AÑO 1454**

Nicolau Martines rajoler 500 rajoles a rao de 37 sous lo miler ; 1 sort de miges rajoles 10 sous 6 diners ( sabado 16 febrero 1454)  
Andreu Castrellenes rajoler 1 miler de rajoles e 1 sort de miges rajoles (miercoles 21 agosto )  
Nicolau Marti rajoler 1 sort de miges rajoles 12 sous ( sabado 31 agosto 1454)  
Andreu Castrellenes rajoler 1 miler rajoles 48 sous 6 diners ; 1 sort de miges 10 sous 6 diners( sabado 28 septiembre 1454)  
**TOTAL ANUAL= 2.500 rajoles- 4 sorts de miges**

#### **AÑO 1455**

Andreu Castrellenes rajoler per 500 rajoles a rao 38 sous miler ; 1 sort de miges rajoles 13 sous 6 diners ( martes 21 enero 1455)  
Andreu Castrellenes rajoler 1 miler de rajoles e per 1 sort de miges rajoles 13 sous 6 diners ( lunes 17 febrero)  
Andreu Castrellenes rajoler 500 rajoles a rao 36 sous lo miler ( jueves 27 febrero)  
Andreu Castrellenes 700 rajoles ( jueves 6 marzo)  
Andreu Castrellenes rajoler 1 sort miges rajoles 19 sous 6 diners ( jueves 6 marzo)  
Andreu Castrellenes rajoler 1 miler rajoles e 2 sorts de miges rajoles noves ( sabado 20 septiembre)  
Arnau Castrellenes rajoler 1500 rajoles (sabado 11 octubre 1455)  
Andreu Castrellenes rajoler 1200 rajoles e 10 sous per 1 sort de miges (miercoles 17 diciembre )  
**TOTAL ANUAL= 6.400 rajoles- 6 sorts de miges (2 de miges noves)**

#### **AÑO 1456**

Andreu Castrellenes rajoler 1 miler de rajoles e 11 sous per 1 sort de miges ( jueves 19 febrero 1456)  
Andreu Castrellenes rajoler 6000 rajoles noves e una sort de miges rajoles noves (sabado 18 septiembre )  
**TOTAL ANUAL= 7.000 rajoles (6.000 rajoles noves)**

#### **AÑO 1457**

Esteve Navarro rajoler 1 sort de miges rajoles noves (viernes 28 enero 1457)  
**TOTAL ANUAL= 1 sort miges rajoles**

## AÑO 1460

Yuceff Xampeç moro de Mislata 1 miler de rajoles 36 sous (viernes 6 marzo 1460)

**TOTAL ANUAL= 1.000 rajoles**

## AÑO 1465

Ali Jampenc moro de Mislata 5000 rajoles a rao 36 sous lo miler e per 100 taulells 25 sous (miércoles 6 marzo 1465)

**TOTAL ANUAL= 5.000 rajoles – 100 taulells**

## CALCULO TOTAL OBRA

Año 1443= 840 rajoles- 2.650 per a la cequiola del abeurador del Portal // Año 1444= 1.000 rajoles - 4 carregues miges rajoles // Año 1445= 1.050 rajoles – 1 carga miges // Año 1446= 10.290 rajoles ( 3.615 blanques-6.375 apitradors pont entrada)- 66 carregues de miges // Año 1447= 20.600 rajoles- 18 carregues miges // Año 1448= 4.675 rajoles – 47 carregues de miges- 1 munt de miges // Año 1449= 50 rajoles- 1 sort // Año 1451= 33.150 rajoles (4 sorts de miges (3 de miges noves) – 2 carregues de miges // Año 1452= 1 sort de miges // Año 1453= 1.000 rajoles- 1 sort de miges // Año 1454= 2.500 rajoles- 4 sorts de miges // Año 1455= 6.400 rajoles – 6 sorts de miges ( 2 de miges noves ) // Año 1456= 7.000 rajoles (6.000 noves) // Año 1457= 1 sort de miges rajoles noves // Año 1460= 1.000 rajoles // Año 1465= 5.000 rajoles- 100 taulells =

**TOTAL= 98.470 rajoles (3.765 rajoles blanques-6.375 rajoles apitradors pont entrada) – 2.650 rajoles per a la cequiola abeurador del Portal – 20 sorts de miges rajoles- 138 carregues de miges – 1 munt o port de miges**

## PERSONAS Y CANTIDADES

### CRISTIANOS

1-Bendicho // Beneyto: Año 1444= 3 carregues miges\* 1 carga miges = **4 carregues de miges**

2-Castell, Pere, vehi de Valencia: Año 1451= 5.000 rajoles \* 1 sort de miges // Año 1452= 1 sort de miges= **5.000 rajoles- 2 Sorts de miges**

**Castell, Pere + Xrestia, Pau (habitador de Valencia): 6000 rajoles**

3-Castrellenes , Andreu: Año 1448= 50 rajoles – 6 carregues de miges // Año 1451= 1.650 rajoles \* 1.000 rajoles – 1 sort de miges noves = **2.650 rajoles- 1 sort de miges** // Año 1453= 1.000 rajoles // Año 1454= 1.000 rajoles- 1 sort de miges\* 1.000 rajoles – 1 sort de miges = **2.000 rajoles- 2 sorts de miges** // Año 1455= 500 rajoles – 1 sort de miges \* 1.000 rajoles- 1 sort de miges\* 500 rajoles\* 700 rajoles\* 1 sort de miges \* 1.000 rajoles- 2 sorts de miges rajoles noves\* 1.500 rajoles\* 1.200 rajoles- 1 sort de miges = **6.400 rajoles- 6 carregues miges (2 de miges noves)** // Año 1456= 1.000 rajoles- 1 sort de miges \* 6.000 rajoles noves- 1 sort de miges rajoles noves = **7.000 rajoles (6.000 noves- 2 sorts miges (1 sort miges noves)**

4-de Cog // de Chog , Jaume, vehi de Valencia: Año 1451= 3.000 rajoles- 1 sort de miges noves \* 10.000 rajoles = **13.000 rajoles- 1 sort de miges noves** // Año 1453= 1.000 rajoles- 1 sort de miges = **14.000 rajoles-2 sorts de miges (1 de noves)**

5-Curça, Johan: Año 1443= 1.100 rajoles cequiola abeurador del Portal // Año 1447= 4.000 rajoles = **4000 rajoles + (1.100 per a la cequiola )**

6- Descalant, Pere: Año 1451= **2 carregues miges rajoles**

7-Esteve, Marcia: Año 1443= **1.000 rajoles (cequiola abeurador)**

- 8-Ferrandes, Esteve, habitador de Valencia: Año 1451= **6.500 rajoles**
- 9-Lorenç, Antoni: Año 1443= **150 rajoles (per al trench a l'obra) – 200 rajoles per a la cequiola**
- 10-Marti //Martines, Nicolau, vehi de Valencia: Año 1451: **1 sort miges rajoles noves // Año 1454= 1 sort de miges \* 500 rajoles- 1 sort = 500 rajoles- 2 sorts de miges =500 rajoles- 3 sorts de miges (1 de miges noves)**
- 11-Martines, Alfonso: Año 1447= 100 rajoles blanques\* 50 rajoles blanques= **150 rajoles blanques**
- 12-Navarro, Esteve: Año 1457= **1 sort de miges rajoles noves**
- 13-Pereç, Johan: Año 1443= **350 rajoles**
- 14-Roic , Alfonso: Año 1444= 200 rajoles\* 800 rajoles = **1.000 rajoles // Año 1445= 300 rajoles- 1 carrega miges // Año 1446= 6.375 rajoles (apitrador pont entrada)2.165 rajoles (per al banch e apitrador Portal)\* 750 rajoles blanques \* 9 carregues de miges \* 13 carregues de miges \* 700 rajoles blanques – 32 carregues de miges (ragells del portal)\* 12 carregues de miges = 9.990 rajoles- 66 carregues// Año 1447= 10 carregues \* 9.950 rajoles\* 3.000 rajoles –8 carregues de miges = 2.675 rajoles- 41 carregues- 1 munt de miges // Año 1448= 600 rajoles\* 600 rajoles- 1 munt o port de miges\* 475 rajoles- 4 carregues miges- 4 carregues miges\* 1.000 rajoles-33 carregues = 12.950 rajoles- 18 carregues // Año 1449= 50 rajoles- 1 sort de miges = 26.965 rajoles (1.450 rajoles blanques) - 107 carregues- 1 sort de miges- 1 munt de miges- 1 carrega miges**
- 15-Sanxo: Año 1445= 100 rajoles\* 150 rajoles = **250 rajoles**

## MOROS

- 16-Duidana, Abraham: Año 1443= **290 rajoles**
- 17-Sapiença, de Mislata: Año 1446= **300 rajoles**
- 18-Xanpens // Jampes, Abdalla, moro de Mislata: Año 1447= **3.500 rajoles // Año 1448= 2.000 rajoles = 5.500 rajoles**
- 19-Xampenç // Jampenc, Jucef // Yuceff, moro de Mislata: Año 1443= **400 rajoles // Año 1445= 300 rajoles // Año 1460= 1.000 rajoles // Año 1465= 5.000 rajoles- 100 taulells = 6.700 rajoles- 100 taulells**

**RAJOLES TOTAL OBRA= Cristianos 71865 rajoles + Musulmanes 12790 rajoles = 84655 rajoles + 19 carreges de miges**

## TARAÇANA

“Item doni e pagui a Abdalla Naxe Alami de la moreria de Mislata 12 lliures 12 sous 5 diners ço es 154 sous per lo preu de 2450 teules a rao de 63 sous lo miler posada en lo grau de la mar e 98 sous per lo preu de **2800 rajoles** a rao de 35 sous lo miler posades a mar e ay apoca a 4 de decembre any mil CCCC LXXXX quatre” (noviembre 1494)

“Bernardi Cost rajoler 12 lliures 6 sous 6 diners preu de 3725 teules a rao de 57 sous lo miler e 1 lliura 16 sous3 diners preu de **1100 rajoles** a rao de 33 sous lo miler possat a mar a obs de la taraçana del grau de la mar....5 decembre 1494 » (5 diciembre 1494)

“Item doni e pagui a Bernardi Cost rajoler 28 lliures 2 sous 8 diners ço es 18 lliures 14 sous 8 diners preu de **11750 rajoles** a rao de 32 sous lo miler e 9 lliures 8 sous per 3300 teules a rao de 57 sous lo miler les quals portades prenen la dita suma de 28 lliures 2 sous 8 diners per obs de la obra de la taraçana del grau de la mar” (marzo 1495)

“Bernardi Cost rajoler...**2000 rajoles** a rao de 32 sous miler...4000 teules ... » (18 abril 1495)

“Item doni e pagui a Bernardi Cost rajoler 21 lliura 6 sous 6 diners ço es 14 lliures 5 sous preu de 5000 teules a 57 sous lo miler e 7 lliures 1 sou 6 diners preu de **4270 rajoles** a rao de 32 sous lo miler per obs de la taraçana posat a mar e ay apoca a 23 de maig dit any 95” (23 mayo 1495)

“Item a Joan valles per 500 rajoles a rao de 27 sous 4 diners 13 sous 8 diners” (16 julio 1496)

“Item mes pagui a Magnifich Mossen Perot Cifre canceller 194 sous preu de cinch milia rajoles a rao de 30 sous miler e 800 teules a rao de 50 sous miler » (31 diciembre )

## AÑO 1497

“Joan Valles rajoler...preu de quatre millers e mig de rajoles a rao de 27 sous 4 diners per obs de la teraçana (3 marzo 1497)

## PERSONAS Y CANTIDADES

### CRISTIANOS

1-Cifre, Perot (Mossen canceller): 1496 = cinch milia rajoles a rao de 30 sous miler e 800 teules a rao de 50 sous miler » (**31 diciembre**) = **5000 rajoles**

2-Cost, Bernardi (rajoler): 1494 = 1100 rajoles// 1495=11750 rajoles \* 2000 rajoles \*4270 rajoles = **19120 rajoles**

### MOROS

3-Naxe Alami, Abdalla (de la moreria de Mislata): 1494 = **2800 rajoles**

4-Valles, Joan (rajoler) : 1496= 500 rajoles \* quatre millers e mig de rajoles = **5000 rajoles**

**TOTAL RAJOLES OBRA= CRISTIANOS 24.120 rajoles + MOROS 7800 rajoles = 31.920 rajoles**

## ALMODI

### AÑO 1497

“Bernadi Cost rajoler 3000 rajoles a rao de de 26 sous miller per obs de la obra del Almodi” (18 agosto 1497)

“Bernardi Tost rajoler 4000 rajoles a rao de 26 sous miler per obs del almodi” (9 septiembre 1497)

“Jaume Munyoç rajoler 26 lliures 16 sous preu ço es 6 milia teules e 4 lliures e 5 sous miler 25 lliures 10 sous e hun diner e 6 sous de **hun miler de rajoles** que munten les dites 26 lliures 16 sous” (16 diciembre 1497)

### AÑO 1498

“Bernardi Cost rajoler 17 lliures 4 sous 6 diners preu ço es per **3000 rajoles** a rao de 26 sous miler 4 lliures 11 sous e per 2100 teules a rao de 85 sous miler 8 lliures 18 sous 6 diners e per 500 taulells a rao de 15 sous cent 3 lliures 15 sous...per obs de la obra del Almodi” (sabado 20 enero 1498)

“A na Maria muller den Sebastia Terrens quod rajoler 43 sous 9 diners preu de 1600 rajoles a rao de 27 sous 4 diners miler per obs del Almodi” (10 febrero 1498)

“Çaat Palau moro de Mislata 60 sous preu de 2200 rajoles a rao de 30 sous miler per obs de la obra del Almodi” (24 noviembre 1498)

“Bernardi Cost rajoler hun miler de teula e per **400 rajoles** ..e per hun cent de taulells...” (23 febrero 1498)

## ALMODI

### CRISTIANOS

1-Cost, Bernadi (rajoler): 1597=3000 rajoles\* 4000 rajoles // 1498= 3000 rajoles \*

400 rajoles = **7400 rajoles**

2-Munyoç, Jaume (rajoler): 1497= hun miler de rajoles = **1000 rajoles**

## MOROS

4-Palau, Caat (moro de Mislata): 1498= **2200 rajoles**

## MUJERES

5-Na Maria (muller den Sebastia Terrens quod rajoler): 1498= **1600 rajoles**

**TOTAL RAJOLES OBRA= 12200 rajoles**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Joannes Valles rajolerius vicinus Valencia sexaginta septem miliaris de rajola ad rationes triginta solidus pro unio miliaris” (sabado 8 marzo 1483)

“Item den Joan Valles 500 rajoles a rao de 30 sous lo miler...” (miercoles 19 marzo)

“Joan Valles 1000 rajoles a rao de 30 sous lo miler” (jueves 20 marzo 1483)

“Item del magnifich en Pere Cacruello per 2 milia rajoles que prenguem dell com no trobasen a rao de 30 sous lo miler” (jueves 20 marzo 1483)

“Joan Valles 500 rajoles “ (viernes 21 marzo 1483)

“Joan Valles rajoler 2000 rajoles” (sabado 22 marzo)

“...rajoles den Joan valles 75 sous” (lunes 24 marzo)

“Joan Valles rajoler 500 rajoles “ (miércoles 26 marzo)

“Joannes Valles rajolerius vicinus Valencia duos miliaris (2000) de rajola” (lunes 24 marzo 1483)

“Joan Valles 1500 rajoles “ (jueves 27 marzo)

“Joan Valles tres milers e mig rajoles” (sabado 29 marzo 1483)

“Joan Valles 300 sous per 10 milers de rajoles” (sabado 29 marzo)

“Joan Alvaro 2 carregues ço es 200 rajoles a rao de 30 sous lo miler 6 sous” (jueves 3 abril 1483)

“Joan Alvaro 1500 rajoles 61 sous” (viernes 4 abril 1483)

“Joan Alvaro 2 milers rajoles” (viernes 4 abril 1483)

“Joan Alvaro rajoler 60 sous” (sabado 12 abril)

“Joannes Alvaro rajolerius 2000 rajoles” (sabado 12 abril 1483)

“Joannes Valles rajolerius 5000 rajoles” (sabado 12 abril 1483)

“Joan Valles 2200 rajoles 66 sous” (lunes 21 abril)

“Joan Valles rajoler 2 milers de rajoles” (martes 29 abril)

“Valles 3 milers de rajoles” (lunes 28 abril)

“Valles 300 rajoles” (miércoles 30 abril)

“Rajoles de Alvaro 3000 rajoles 90 sous” (5 mayo)

“Joan Valles 1000 rajoles 30 sous” (5 mayo)

“Alvaro 2000 rajoles 60 sous” (6 mayo)

“Joan Valles 1200 rajoles 36 sous” (6 mayo)

“Joan Valles 5200 rajoles” (martes 13 mayo)

“Joannes Alvaro vicinus Valencia cinch milia (5000) rajoles” (16 mayo)

“Joannes Valles rajolerius vicinus ciutat Valencia 14000 rajoles...” (sabado 12 julio 1483)

“Joannes Valls rajolerius 20000 rajoles...” (lunes 4 agosto 1483)

“Joannes Alvaro rajolerius vicinus Valencia Vmil CLXVIII (5168 rajoles)” (martes 5 agosto 1483)

“Joannes Valles rajolerius XVIII mil D (18.500 rajoles)” (sabado 9 agosto 1483)

“Joannes Valles rajolerius LV milia rajoles...ponte vallorium versus parte novem et de cercals et fundamentos” (martes 14 octubre 1483)

## AÑO 1484

- “Joannes Valles rajolerius vicinus Valencia 1000 rajoles...” (sabado 21 enero 1484)  
“Bonanatus Pujol carretor vicinus Valencia 1500 rajoles...” (sabado 27 marzo 1484)  
“Joannes Valls rajolerius ..uno millenario rajolas...” (sabado 19 junio 1484)  
“Joannes Alvaro rajolerius vicinus Valencia 1170 rajoles...” (sabado 14 agosto 1484)  
“Joannes Alvaro rajolerius sex millenarys de rajola (6000)” (4 septiembre 1484)  
“Joannes Alvaro rajolerius vicinus Valencia 4000 rajoles...” (sabado 2 octubre 1484)

## AÑO 1487

- “12 de febrer an Pere Vilalta rajoler de casa den Joan Alvaro 72 sous per preu de 2 milers de rajoles a rao de 36 sous lo miler” (10 febrero 1487)  
“Francis Sastre argenter 24 sous 6 diners per preu de 700 rajoles a rao de XXIII sous per miler posada en lonja e fou obs del paviment de la capella del dia” (sabado 24 febrreo 1487)  
“Joan Valles rajoler 34 sous per 800 rajoles e per 8 carregues de miges a rao de 1 sou 3 diners per carrega 34 sous” (sabado 9 junio 1487)  
“Miquel Guillem obrer de vila 27 sous 6 diners per preu de 22 carregues de miges a rao de 1 sou 3 diners per carrega” (23 junio 1487)  
“Joan Esglesies mercader 28 sous per preu de un miler de rajoles al dit for stimades apreciades” (23 junio 1487)

## AÑO 1489

- “Joan Valles rajoler 36 sous 6 diners ço es 24 sous 6 diners per preu de 450 teules a rao de 55 sous lo miler. Item 12 sous per preu de **400 rajoles** a rao de 30 sous lo miler per obs de la lonja e avi apocha” (sabado 7 noviembre 1489)  
“Jaume Catala 3 sous preu 100 rajoles” (sabado 14 marzo 1489)

## AÑO 1490

- “Doni a Jaume Catala 43 sous per preu 400 teules 28 sous e per **500 rajoles** 15 sous que prenen suma de 43 sous » (25 septiembre 1490)

## AÑO 1491

- ”Joan Valles rajoler a rao de 67 sous lo miler e per 700 rajoles a rao de 35 sous lo miler” (sabado 16 abril 1491)

## AÑO 1492

- “Mestre Marti mestre de la ciutat miler de rajola per al portal hon esta la fusta de la lonja 30 sous » (sabado 9 junio)

## AÑO 1493

- “Jaume Catala 300 rajoles 9 sous” (sabado 1 junio 1493)  
“Jaume Catala per 200 rajoles 6 sous” (sabado 8 junio 1493)

## AÑO 1494



“Joan Valles rajoler per 6 carregues de miges a rao de 1 sou 6 diners la carrega 9 sous” (8 febrero 1494)

“Sabastia Torrens rajoler 6 lliures 16 sous per preu de 5000 rajoles per obs de la dita fabrica” (sabado 2 agosto)

### **AÑO 1495**

“Jaume Catala per 4 carregues de miges rajoles 6 sous” (sabado 6 junio 1495)

### **AÑO 1496**

“Item a mossen Perot Cifre cavaller per 500 rajoles 14 sous” (martes 31 mayo 1496)

“Valles rajoler per 600 rajoles mija castellana 13 sous 8 diners” (24 septiembre 1496)

“Joan Mercader per 3 dotzenes e mija de taulells a rao de 3 sous dotzena 10 sous 6 diners” (sabado 5 noviembre 1496)

### **AÑO 1498**

“Marti Navarro rajoler 20 milers de rajola a rao de 25 sous 6 diners lo miler 510 sous” (sabado 13 abril 1498)

“Marti Navarro rajoler 674 sous preu ço es per **18200 rajoles** a rao de 25 lliures 4 sous e per 7 milers taulells a rao de 30 sous miler 10 lliures 10 sous que munta la dita quantitat de 33 lliures 14 sous” (12 mayo 1498)

“Marti Navarro rajoler 93 sous 9 diners preu ço es per 3000 taulellets 90 sous e **150 rajoles** 3 sous e 9 diners...” (sabado 14 junio 1498)

“Joan Bru rajoler...8000 rajoles 240 sous a rao de 30 sous lo miler...391 sous“ (sabado 22 diciembre 1498)

### **AÑO 1499**

“Joan Bru rajoler 61 sous 11 diners preu ço es per 1900 rajoles 51 sous 11 diners a rao de 27 sous e 4 diners miler e 200 teules 10 sous a rao de 60 sous miler” (sabado 28 febrero 1499)

### **AÑO 1500**

“Joan Valls rajoler 590 sous 4 diners preu de 21000 rajoles a rao de 27 sous 4 diners miler” (sabado 8 febrero 1500)

“Joana muller den ferrando de santillana rajoler 64 sous per preu de 6000 rajoles ...27 sous 4 diners miler” (9 mayo 1500)

“Ferrando de Santillana rajoler 180 sous 5 diners preu de 6000 rajoles a rao de 27 sous 8 diners” (sabado 18 julio 1500)

### **AÑO 1502**

“Fernando Santillana rajoler 500 rajoles 13 sous 8 diners” (sabado 30 enero 1502)

“Fernando de Santillana per 200 rajoles 5 sous 6 diners” (sabado 6 marzo 1502)

“Per rajoles de Manises per a la Sala 2 sous” (abril 1502)

“Franci Navarro per mig miler de rajoles 13 sous 8 diners” (sabado 20 noviembre 1502)

“Mestre Alfonso per 500 rajoles 15 sous” (sabado 4 diciembre 1502)

### **AÑO 1503**

“Pere Çatorre 58 sous 30 sous per un miler de rajoles e 28 sous per hun cafis d’algeps” (sabado 21 enero 1503)

#### **AÑO 1504**

“50 rajoles hun real” (viernes 20 septiembre 1504)

“Pere Vilalta rajoler 4 lliures 9 sous per rajoles e teules “ (lunes 16 diciembre 1504)

#### **AÑO 1506**

“300 teules per recorrer les teulades de la Lonja 18 sous” (viernes 4 septiembre 1506)

“Joan Bru rajoler 14 sous 6 diners ço es 12 sous per 200 teules e 2 sous e 6 diners per 100 rajoles per recorrer les teulades de la lonja” (sabado 12 septiembre 1506)

“Mestre Agosti Nunyes per 400 rajoles 12 sous” (viernes 2 octubre 1506)

#### **AÑO 1507**

“Joan Bru rajoler 11700 rajoles per obs de la Lonja nova 2 lliures 4 sous 2 diners” (sabado 7 octubre 1507)

“Joan Bru rajoler 2 lliures 6 sous 9 diners (= 49 sous 9 diners) per preu de 1800 rajoles a rao de 26 sous lo miler » (sabado 20 noviembre 1507)

“Mestre Joan Bru rajoler 6 lliures 7 sous ço es 5 lliures 12 sous preu de **4300 rajoles** e 15 sous per 500 taulells “ (sabado 25 diciembre 1507)

#### **AÑO 1508**

“2 sous e mig per 2 carregues de miges...” (sabado 11 marzo 1508)

“9 sous per 300 rajoles 9 sous” (sabado 11 marzo 1508)

#### **AÑO 1511**

“Joan Bru rajoler 23 lliures 4 sous 8 diners per preu de 8500 rajoles groses a rao de 2 castellanes miler” (11 marzo)

“Joan Bru rajoler 19500 rajoles a rao de una castellana lo miler per obsde la lonja (20 mayo)

“Joan Bru rajoler 8000 rajoles 218 sous 8 diners” (31 mayo)

“Joan Bru rajoler 8700 rajoles a rao de 27 sous 4 diners per miler” (sabado 19 julio 1511)

“Bru rajoler 10500 rajoles a rao de 27 sous 4 diners son 287 sous” (sabado 25 octubre 1511)

“Port de 18 carregues de miges y rajoles de la lonja ala Taraçana 6 sous” (sabado 6 diciembre 1511)

#### **AÑO 1512**

“Joan Bru per mig miler de rajoles 13 sous 8 diners” (sabado 25 diciembre 1512)

#### **AÑO 1513**

“Joan Bru mija castellana per 500 rajoles 13 sous 8 diners” (sabado 12 marzo 1513)

“Joan Jaca mija castellana per 500 rajoles” (sabado 19 marzo 1513)

“Joan Jaques per 700 rajoles 18 sous 6 diners” (sabado 26 marzo 1513)

“Joan Bru 500 rajoles mija castellana 13 sous 8 diners” (sabado 2 abril 1513)

“Joan lo Rajoler 2 sous 6 diners per 100 rajoles” (sabado 2 abril 1513)

“Item per 200 rajoles per cloure la porta del consolat 5 sous 6 diners” (sabado 30 abril 1513)

“500 rajoles de Pere Bru 13 sous 8 diners” (sabado 27 julio)  
“Joan Bru rajoler...4000 rajoles 30 sous e 400 teules” (17 diciembre 1513)

#### **AÑO 1514**

“Joan Bru rajoler 11500 rajoles per a la lonja e la sala de la ciutat” (31 mayo 1514)

#### **AÑO 1515**

“Francischo rajoler 3 sous per rajola” (sabado 8 septiembre 1515)  
“Joan Bru rajoler 82 sous per 3 milers de rajoles” (sabado 8 septiembre 1515)

#### **AÑO 1516**

“Pedro de Soria mig miler de rajoles 13 sous 8 diners” (sabado 20 diciembre 1516)  
“Dos carregues de miges de la sala a la lonja 8 diners” (sabado 22 noviembre 1516)  
“Pedro de Santa Maria rajoler per preu de 500 rajoles 13 sous 6 diners” (17 julio 1516)  
“Joan de Santa Maria 2 sous 11 diners 50 rajoles grosses a 5 diners per lo port per a la lonja” (sabado 22 noviembre 1516)  
“Miquel Prades rajoler 800 teules chiques a rao de 6 sous lo cent. 10 sous per 100 teules de les majors a rao de 5 lliures lo miler 8 sous 3 diners per **300 rajoles** a rao de una castellana per obs de la lonja nova » (5 diciembre 1516)  
“Luis Pelegri 88 sous 6 diners 3600 rajoles arao de una castellana lo miler per a la lonja” (miercoles 24 diciembre 1516)

#### **AÑO 1517**

“Azmet Xampari moro 120 sous 4 diners per 4400 rajoles a rao de 27 sous 4 diners lo miler” (sabado 10 enero 1517)

#### **AÑOS**

**1483=243.768 rajoles**

**1484=14670 rajoles**

**1485=0**

**1486=0**

**1487=4.500 + 30 carregues miges**

**1488=0**

**1489=500**

**1490=500**

**1491=700**

**1492=1000**

**1493=500**

**1494=5.000+ 6 carregues miges**

**1495= 4 carregues miges rajoles**

**1496=1.100**

**1497=0**

**1498=46.350**

**1499=1.900**

**1500=33.000**

**1501=0**

**1502=1.700**

1503=1.000  
1504=2.860+ 50  
1505=0  
1506=500  
1507=17.800+ 2 carregues miges  
1508=300  
1509=0  
1510=0  
1511=55.200+ 18 carregues miges;!!!!  
1512=500  
1513=7.000  
1514=22.500  
1515=3.000  
1516=4.950+ 2 carregues miges  
1517=4.400

## LLOTJA

1-Alfonso (Mestre): 1502= **500 rajoles**  
2-Alvaro, Joan: 1483=2 carregues ço es 200 rajoles \* 1500 rajoles \* 2 milers rajoles\* 60 sous (=2000 rajoles)\* 3000 rajoles \* 2000 rajoles\*2000 rajoles\* 5000 rajoles\*5168 rajoles // 1484=6000 rajoles\*1170 rajoles\*4000 rajoles // 1487=*Pere Vilalta rajoler de casa den Joan Alvaro 2 milers de rajoles = 36038 rajoles*  
3-Bru, Joan (rajoler): 1498= **8000 rajoles** // 1499=**1900 rajoles** // 1506=**100 rajoles** // 1507=11700 rajoles \* 1800 rajoles \* 4300 rajoles= **17.800 rajoles** // 1511=8500 rajoles groses \* 19500 rajoles \* 8000 rajoles \* 8700 rajoles \*10500 rajoles= **55.200 rajoles** // 1512=mig miler de rajoles= **500 rajoles**// 1513=500 rajoles \*500 rajoles \* 100 rajoles\* 200 rajoles \*4000 rajoles= **5300 rajoles** // 1514=11500 rajoles\* 7 milers rajoles e 4 milers= **22.500 rajoles** // 1515=**3 milers de rajoles = 114.300 rajoles**  
4-Bru, Pere (rajoler): 1513=**500 rajoles**  
5-Cacruello, Pere: 1483= 2 milia rajoles =**2000 rajoles**  
6-Catala, Jaume : 1489= 100 rajoles// 1490=500 rajoles // 1493=300 rajoles \* 200 rajoles // 1495=4 carregues de miges rajoles = **1100 rajoles + 4 carregues de miges rajoles**  
7-Cifre, Perot ( mossen cavaller): 1496= **500 rajoles**  
8-Catorre, Pere : 1503= un miler de rajoles = **1000 rajoles**  
9-Esglesies, Joan (mercader) : 1487= un miler de rajoles = **1000 rajoles**  
10-Francischo (rajoler): 1515= 3 sous per rajola  
11-Guillem, Miquel (obrer de vila) : 1487= **22 carregues de miges**  
12-Jaca // Jaques, Joan: 1513= 500 rajoles \* 700 rajoles = **1200 rajoles**  
13-Marti (mestre de la ciutat): 1492=1 miler de rajola =**1000 rajoles**  
14-Navarro, Franci : 1502= mig miler de rajoles= **500 rajoles**  
15-Navarro, Marti (rajoler): 1498= 20 milers de rajola \*18200 rajoles \* 150 rajoles = **38.350 rajoles**  
16-Nunyes, Agosti (Mestre): 1506= **400 rajoles**  
17-Pelegri, Luis: 1516= **3600 rajoles**  
18-Prades, Miquel (rajoler) : 1516= **300 rajoles**  
19-Pujol, Bonanatus (carreter) : 1484=**1500 rajoles**  
20-de Santa Maria, Pedro (rajoler): 1516= **500 rajoles**  
21-de Santa Maria, Joan: 1516= **50 rajoles groses**  
22-de Santillana, Ferrando (rajoler): 1500= 6000 rajoles // 1502=500 rajoles \* 200 rajoles = **6700 rajoles**

23-Sastre, Francis (argenter): 1487= **700 rajoles**  
24-de Soria, Pedro : 1516= mig miler de rajoles = **500 rajoles**  
25-Torreus, Sabastia (rajoler): 1494= **5000 rajoles**  
26-Valles//Valls, Joan (rajoler, rajolerius vicinus Valencia): 1483= 500 rajoles \* 1000 rajoles\* 500 rajoles\* 2000 rajoles\* 75 sous (si 25 sous son 1000 rajoles, 75 son 3000 rajoles)= 3000 rajoles\* 500 rajoles \* 2000 rajoles\* 1500 rajoles \*5000 rajoles\* tres milers e mig rajoles\* 10 milers de rajoles\* 2200 rajoles \* 2 milers de rajoles\* 3 milers de rajoles\* 300 rajoles\* 1000 rajoles \* 1200 rajoles \* 5200 rajoles\*14000 rajoles\*20000 rajoles\*18.500 rajoles\*55000 rajoles= **151.900 rajoles// 1484=2000 rajoles// 1487=800 rajoles e per 8 carregues de miges // 1489=400 rajoles //1491=700 rajoles // 1494=6 carregues de miges // 1496=600 rajoles // 1500=21000 rajoles. TOTAL= 243.400 rajoles + 14 carregues de miges**  
27-Vilalta, Pere (rajoler): 1504= 4 lliures 9 sous per rajoles =**2860 rajoles**

**TOTAL RAJOLES CRISTIANOS= 464.498 rajoles**

### **MOROS**

27-Xampari, Azmet (moro): 1517= **4400 rajoles**

### **MUJERES**

28-Joana (muller den Ferrando de Santillana rajoler): 1500= **6000 rajoles**

### **DESCONOCIDO**

1504: 50 rajoles hun real // 1507: 2 carregues de miges// 1508:300 rajoles // 1511=Port de 18 carregues de miges y rajoles de la lonja ala Taraçana // 1516: Dos carregues de miges de la sala a la llotja 8 diners = **350 rajoles + 22 carregues de miges**

**TOTAL OBRA RAJOLES= 475.248 rajoles**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1522**

”Pere Cortes laurador 9 diners per huna carrega miges rajoles que ha venut per obs de la obra del pont dels Serrans” (sabado 8 febrero 1522)

### **AÑO 1540**

“Item pagui a Llazer Roca carnicer e rajoler 7 sous de preu de 200 rajoles per obs de la dita obra” (sabado 25 septiembere 1540)

“Xristofol Dexeia rajoler 21 sous del preu de 600 rajoles per obs de la dita obra” (sabado 25 septiembere 1540)

## **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Cortes Pere (labrador): 1522= 1 carrega miges rajoles

2-Dexeia, Xristofol (rajoler): 1540= 600 rajoles

3-Roca, Llazer (carnicer e rajoler): 1540= 200 rajoles

**TOTAL RAJOLES OBRA= 800 rajoles**

# BALUART

## AÑO 1534

### -Julio-

*“Item doni e pagui 6 sous per 2 motles grans per a fer rajoles per a la torre del baluart”*

### -Diciembre-

Francisco Milanés 18 sous per lo port de 6 carretades de rajola

Antoni Fullana 9 sous per lo port de 3 carretades de rajola

**TOTAL= 9 carretades rajola**

### -Agosto-

*“Item doni e pagui a Cristofol d’Exea rajoler 14 lliures e 6 diners e son per 4250 rajoles grosses de motle de Valencia a rao de 66 sous lo miler per obs de la obra del dit baluart ...20 agost 1535”*

**TOTAL= 4.250 rajoles grosses motle de Valencia**

### -Noviembre-

*“Miquel Noguera rajoler del lloc de Campanar 13 lliures 6 sous e 6 diners per 4000 rajoles del motle de Valencia .3 novembre”*

*“Maria d’Exea muller que fonch den Pere de Xea rajoler... 1 miler e 950 rajoles del motle de Valencia a rao de 3 lliures 5 sous lo miler. 5 novembre”*

*“Joan de Gordejuela rajoler 48 lliures 7 sous 6 diners ço es 39 lliures 12 sous per 7200 rajoles de rajola grossa a rao de 5 lliures 10 sous lo miler e 8 lliures 15 sous 6 diners per 2700 rajoles del motle de Valencia a rao de 3 lliures a rao de 3 lliures 5 sous lo miler posades a mar per obs de la dita obra . 17 novembre 1525. (967 sous 6 diners)”*

*“Lazer Roca carnicer...1400 rajoles del motle de Valencia...29 novembre”*

**TOTAL= 17.250 rajoles del motle de Valencia (7.200 de rajola grossa)**

**TOTAL ANUAL= 9 carretades- 21.500 rajoles motle de Valencia (7.200 rajola grossa)**

## AÑO 1536

### -Enero-

*“Francesc Boeso llaurador del lloc de Burçasot 2 lliures 15 sous 3 diners per 800 rajoles de motle de Valencia a rao de 3 lliures 5 sous lo miler. 4 enero 1536”*

**TOTAL= 800 rajoles motle de Valencia**

### -Julio-

*“Miquel Joan Noguera rajoler 900 rajoles 35 sous lo miler. 28 julio”*

**TOTAL= 900 rajoles**

### -Octubre-

*“Mestre Gregori 12 sous per lo port de 3 carretades de rajola a rao de 4 sous la carretada “*

*“..al mateix 12 sous per altres 3 carretades de rajola a la dita rao”*

**TOTAL= 6 carretades rajola**

### -Noviembre-

“Antoni Monsoriu llaurador de Campanar 10 lliures reals a ell degudes per 4600 rajoles , los tres milers a rao de 32 sous 2 diners les 1600 a rao de 3 lliures 5 sous pes de la marca de Valencia la qual ell a lliurat per obs del baluart. 17 noviembrè”

“Miquel Joan Noguera llaurador del lloc de Campanar...4300 rajoles primes a rao de 33 sous lo miler

Item 3 lliures 5 sous per un miler de rajoles groses e 600 rajoles primes. 27 novembrè”

**TOTAL= 12.200 rajoles (4.900 primes)**

**TOTAL ANUAL= 6 carretades- 13.900 rajoles (4.900 primes-800 motle de Valencia)**

## **AÑO 1537**

### **-Septiembre-**

“20 sous per portar 5 carretades de rajoles del rajolar al baluart a rao de 4 sous la carretada 3 sous 6 diners per adobar 2 portadores”

“Gregori Fuster 16 sous per lo port de 4 carretades de rajoles a rao de 4 sous la carretada al mateix 3 sous per lo port de altra carretada

**TOTAL= 10 carretades**

### **-Octubre-**

“Jaume Pereç 16 sous per lo port de 4 carretades de rajoles a rao de 4 sous la carretada”

“20 sous per lo port de 5 carretades de rajoles a Jaume Gomis a rao de 4 sous la carretada”

“Antoni Monsoriu rajoler 2500 rajoles...33 sous lo miler. 11 octubre”

### **-Noviembre-**

“Maria d' Exea vidua muller que fou d'en Pere d'Exea quod rajoler 980 rajoles 3 lliures 5 sous lo miler

**TOTAL= 3.480 rajoles**

### **-Diciembre-**

“Item pagui 19 sous 6 diners per 300 teules a rao de 6 sous 6 diners lo cent “...19 sous 6 diners per altres 300 teules per a cobrir la torreta”

“...11 sous per 150 teules a la dita rao “

**TOTAL= 450 teules cobrir torreta**

**TOTAL ANUAL= 10 carretades- 3.480 rajoles- 450 teules**

## **AÑO 1538**

### **-Agosto-**

“Guillem lo carreter 15 sous per portar 5 carretades de rajoles”

“Francisco de Tiença 18 sous per 6 carretades que ha portat de rajola al dit baluart”

“Antoni Valdes (a la muller) 18 sous per carretada de rajola que ha portat al Grau”

“Xristofol Dexea rajoler...3900 rajoles de la marca major a rao de 65 sous lo miler, 2600 rajoles de rajola prima. 30 agost”

“Jaume Monsoriu rajoler del lloc de Campanar 1500 rajoles de la marca major...65 sous lo miler 400 rajoles de rajoles primes...33 sous lo miler. 30 agost”

“Francisco de Tiença 18 sous per portar 6 carretades de rajoles”

“Antoni Joan carreter 18 sous per portar 6 carretades de rajoles”

“Joan Navarro 12 sous per portar 4 carretades rajoles”

“Lazer Roca carnicer...600 rajoles de la marca major...65 sous lo miler, 100 rajoles primes. 31 agost”

**TOTAL= 28 carretades rajola- 6.400 rajoles marca major**

### **-Septiembre-**

“Bernat Guimera ciutada...1800 rajoles de la marca major...65 sous lo miler 3000 rajoles primes. 5 septiembre”

“Esteve Navarro rajoler...1 miler rajoles groses”

“Pere Pasqual rajoler...600 rajoles groses, 300 rajoles primes”

“Xristofol Dexea rajoler 5 milers rajoles primes”

**TOTAL= 11.700 rajoles (8.300 primes-1600 groses- 1.800 marca major)**

### **-Noviembre-**

“Miquel Artusa ciutada...1600 rajoles groses a rao de 65 sous lo miler. 15 novembre”

**TOTAL= 1.600 rajoles groses**

**TOTAL ANUAL= 28 carretades -19.700 rajoles (8.200 de la marca major, 8.300 primes, 3.200 groses)**

## **AÑO 1539**

### **-Marzo-**

Lazer Roca rajoler...2 milers de rajoles

**TOTAL= 2.000 rajoles**

### **-Mayo-**

12 sous per portar 4 carretades de reholes

“Jaume Pereç...4 carretades de rajoles”

Jaume Pereç 18 sous per portar 6 carretades de rajoles a rao de 3 sous carretada

Na Maria Dexea vidua d'en Pere Dexea quod rajoler...5500 rajoler a rao de 33 sous lo miler

**TOTAL= 14 carretades rajoles- 6.900 rajoles**

### **-Octubre-**

Lazer Roqua calciner 1400 rajoles

**TOTAL= 1.400 rajoles**

**TOTAL ANUAL= 10.300 rajoles- 14 carretades**

**CANTIDAD TOTAL OBRA= Año 1535= 9 carretades- 21.500 rajoles (motle de Valencia) // Año 1536= 6 carretades- 13.900 rajoles (4.900 primes- 800 motle de Valencia) // Año 1537= 10 carretades- 3.480 rajoles- 450 teules // Año 1538= 19.700 rajoles (8.200 de la marca major, 3.200 groses, 8.300 primes)- 28 carretades // Año 1539= 10.300 rajoles- 14 carretades= TOTAL= 65.880 rajoles- 67 carretades- 450 teules**

## **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Artusa, Miquel (ciutada): Año 1538: **1.600 rajoles groses**

2-Boeso, Francesc (llaurador de Burjassot): Año 1536: **800 rajoles motle Valencia**

3-d'Exea, Cristofol // Xristofol (rajoler): 1535: 4.250 rajoles groses motle de Valencia // Año 1538: 3.900 rajoles de la marca major\* 5.000 rajoles primes = **13.150 rajoles**

4-d'Exea, Maria (vidua de Pere de Xea, rajoler): 1.950 rajoles motle Valencia // Año 1537: 980 rajoles (por el precio son de motle de Valencia)// Año 1539: 5.500 rajoles= **8.430 rajoles**

5-Fullana, Antoni: Año 1534: **3 carretades rajola**



6-Fuster, Gregori: Año 1537: 4 carretades rajoles\* 1 carretada= **5 carretades rajola**  
7-Gomis, Jaume: 1537:**5 carretades rajoles**  
8-de Gordejuela, Johan (rajoler): 1535: 7.200 rajoles groses- 2.700 rajoles motle Valencia= **9.900 rajoles**  
9-Gregori (mestre): Año 1536: 3 carretades rajola\* 3 carretades rajola= **6 carretades**  
10-Guillem (lo carreter): Año 1538: **5 carretades rajoles**  
11-Guimera, Bernat (ciutada): Año 1538: 1.800 rajoles marca major- 3.000 rajoles primes= **4.800 rajoles**  
12-Johan , Antoni (carreter): Año 1538: **6 carretades rajoles**  
13-Milanes, Francisco: Año 1534: **6 carretades rajola**  
14-Monsoriu, Antoni (llaurador de Campanar): Año 1536: 4.600 rajoles (1.600 pes de la marca de Valencia) // Año 1537: 2.500 rajoles= **7.100 rajoles**  
15-Monsoriu, Jaume (rajoler de Campanar): Año 1538: 1.500 rajoles de la marca major- 400 rajoles primes= **1.900 rajoles**  
16-Navarro, Esteve (rajoler): Año 1538= **1.000 rajoles groses**  
17-Navarro, Johan: Año 1538: **4 carretades rajoles**  
18-Noguera, Miquel Johan (rajoler, llaurador de Campanar): 1535: 4.000 rajoles motle Valencia // Año 1536: 900 rajoles\* 4.300 rajoles= **9.200 rajoles**  
19-Pasqual, Pere (rajoler): Año 1538: 600 rajoles groses- 300 rajoles primes= **900 rajoles**  
20-Pereç, Jaume: Año 1537: 4 carretades rajoles //Año 1539: 4 carretades rajoles\* 6 carretades rajoles= **14 carretades**  
21-Roca, Lazer (carnicer, rajoler, calciner): 1535: 1.400 rajoles motle Valencia // Año 1538: 600 rajoles de la marca major- 100 rajoles primes // Año 1539: 2.000 rajoles\* 1.400 rajoles= **5.500 rajoles**  
22-de Tiença, Francisco: Año 1538: 6 carretades rajola\* 6 carretades rajoles  
X: 1536: 1.600 rajoles groses // Año 1537: 5 carretades rajoles\* 300 teules\* 300 teules\* 150 teules //Año 1539: 4 carretades rajoles= **1.600 rajoles- 750 teules- 21 carretades rajola**

**TOTAL RAJOLA OBRA= 65.880 rajoles + 75 carretades rajoles**

## OTROS EDIFICIOS

### PALAU REIAL

*“Item Johan Curça rajoler habitador del lloc de Mislata per preu de mil cinc centes rajoles blanques. Item per sisentes rajoles esmolades. Item per preu de mil cincentes teules “ (ARV, 28 enero 1433)*

*“Item Ferrando calciner vehi del lloc d’Alaques ferma apoca de 20 sous sis diners per rao de 500 teules per obres de l’alfondec del senyor Rei...” (ARV, sabado 28 noviembre 1422).*

Empezando con las tejas, el palacio real recibe ciertas cantidades. El 28 enero 1433, un “rajoler” o fabricante de ladrillos de Mislata, aporta 1500 “rajoles blanques”, 600 “rajoles esmolades” y 1500 “teules” o tejas, lo que muestra una hornada típica de la época.

El 28 de diciembre de 1422, un fabricante de cal de Alaques aporta 500 tejas para un edificio

del palacio, pudiéndose interpretar que los fabricantes de cal, grandes conocedores del mundo de la cocción, podrían atreverse o combinar la fabricación de otros materiales.

*“Item doni e pagui a Miquel Johan fuster per un miler de teules velles e algunes trencades del porxe de la Llotja”* (AMV, viernes 13 junio 1512, e3-23).

*“Item Johan Curça rajoler del lloc de Mislata per dos milers de rajoles blanques que de mi hagueu comprat a rao de cuaranta sous el miler.*

*Item per preu de 1400 rajoles esmolades que de mi hagueu comprades a rao de cuaranta huit sous el miler per a obs de les obres de la coberta de la cuina del senyor Rei del Reial...”* (ARV, 14 octubre 1434)

*“Item Ramon Guasch rajoler vehi del lloc de Mislata per preu de 500 rajoles blanques per obs d’un bany que la Senyora reina mana fer en la seua partida”* (ARV, jueves 27 enero 1435).

*“Item Bernat boix rajoler del lloc de Mislata dos milers de rajola blanca a rao de XXXX sous el miler i XXXXI sous per XXXI carrega de mijes rajoles per obres de l’obra del reial”* (ARV, martes 6 julio 1423).

*“Item Bernat Boix rajoler de Mislata dos milers de rajola blanca a rao de XXXX sous el miler i XXXI sous per XXI carregues de rajoles miges a rao de XX diners la carrega per obs dels dos pasos ques fan al Reia...”* (ARV, 4 abril 1425)

*“Item bernat Boix rajoler de Mislata dos milers de rajola blanca a rao de XXXX sous de uaranta huit sous per rao de sis milers de rajoles esmolades per obres de la volta que es tornada del pas que passa de la una torre a la una separada del Reial”* (ARV, 26 junio 1427)

*“Item Bernat Boix per mil rajoles blanques per a obs d’una volta que s’ha fet en la capella de la senyora Reina”* (ARV, 30 junio 1428).

*“Item Nicolau Marti rajoler de Valencia per un miler de rajola blanca per obres de l’escala de la senyora Reina”* (ARV, 27 enero 1428).

*“Item Sanxo de Conqua rajoler de Valencia per 2600 rajoles esmolades a rao de 50 sous el miler obs del paviment doble ques fa en les Torres del reial vell”* (ARV, 18 agosto 1446).

*“Item Sanxo Conqua rajoler...dos mil rajoles blanques 42 sous sis diners...per obs de la paret nova que clou els orts fins a la casa de mossen Anthoni”*(ARV, viernes 1 agosto 1448).

*“Item Sanxo Conqua rajoler per preu de mil rajoles esmolades...per ops de pavimentar la sala damunt la capella de la casa i ort del dit senyor Rei que solia esser de mossen Antoni sanç canonge i pabordit de la Seu de Valencia...per alçar la cambra per causa dels arcs nous que hi son estats fets”*(ARV, 27 septiembre 1448).

*“Item Nicolau Marti rajoler...preu de cin centes rajoles esmolades...per obs de pavimentar un forn de coure pa que es estat fet de nou en la dita cuina del Reial “* (ARV, 26 octubre 1451).

*“Item Nicolau Martines rajoler de la ciutat de Valencia...per preu de un miler de rajola blanca que es estada comprada a ops de pavimentar de cantell la cuina del dit reial...”* (ARV, 18 septiembre 1451).

*“Item Mahomat catala moro rajoler de Mislata...preu de tres mil rajoles això es dos esmolades a rao de cinquanta sous el miler i mil de blanca sens esmolar a rao de quaranta dos sous el miler per obs de pavimentar la sala de la casa de mossen Antoni sanç...”* (ARV, 18 septiembre 1452).

El palacio Real, presenta también bastante uso de ladrillo, que hemos recogido siempre que muestre su empleo en partes diferentes.

Encontramos diferentes tipos de ladrillos que reciben adjetivos que detallan su color o el tipo de superficie que tienen.

Vemos *“rajoles blanques”*, *“rajoles esmolades”*, *“rajoles miges”*

La *“rajola blanca”* es el ladrillo hecho con arcilla blanca, y en siglo XV valen 40 sueldos el millar. Se emplea para realizar el baño de la Reina; para los caminos enladrillados que unían las diferentes dependencias del palacio; para un arco de la capilla de la Reina; para una escalera; la valla que protege y rodea un huerto y casa añadidos al palacio por compra; para pavimentar la cocina del palacio pero con ladrillos colocados de lado, *“de cantell”*.

Vemos una cita *“rajola blanca sens esmolar”* y solamente detalla que no ha recibido el tratamiento de los otros ladrillos que ahora veremos.

La *“rajola esmolada”* es el ladrillo de color rojizo, con un valor de 48 sueldos el millar que ha recibido cuando esta en el molde, antes de ser cocidos, una pasada con una madera por ejemplo que ha alisado su superficie, quedando la superficie al cocerse, como si hubiera sido lijada, aplanada. Se emplea para realizar un arco de paso entre la cámara de la reina y una torre del palacio; para realizar un pavimento doble en las Torres del palacio; para pavimentar la sala que existía encima de la capilla de la nueva casa añadida al palacio y que había sido destruido al subir los arcos nuevos de piedra a una altura superior; para pavimentar un hornillo de cocer pan en la cocina del palacio.

*“Rajoles miges”*, se refiere a los ladrillos partidos y eran muy empleados en los paseos de ladrillo que había entre diferentes edificios repartidos por la finca del palacio y para pasear entre los jardines. Como los caminos son estrechos, siempre hay que cortarse algún ladrillo entero, pero se pueden aprovechar los rotos, por eso cuando se realiza una demolición, se aprovechan los ladrillos de las casas derruidas, estén enteros o no.

*“Pos de rajola”*, referida a la teja machacada

## **LLOTJA VELLA**

Los romanos ya empleaban teja machacada para mezclarla con cal y arena consiguiendo un tipo de *opus caementicium*. Tenemos un equivalente en el año 1520, cuando los ladrillos son molidos con mazas y reducidos a polvo para ser mezclados con una lechada de cal y poner la mezcla en el tejado de la Lonja Vieja, con lo que se consigue una impermeabilidad y lo más seguro, tapar goteras.

*“Item per moldre la pols de rajola per a donar les lletades als porxes de la ciutat i de la Llotja Vella tres sous”* (AMV, sábado 10 noviembre 1520, e3-31).

## LLOTJA NOVA

Los ladrillos que sobran en la obra de la Lonja Nueva, son transportados a la Atarazana.

*“Item pel port de 18 carregues de miges i rajoles de la Llotja a la Taraçana 6 sous”* (AMV, sábado 6 diciembre 1512, e3-23).

## CENIA DE LA LLOTJA

También encontramos ladrillos delgados *“rajoles primes”*, en este caso para una cénia decorativa que se instala en el patio de la Lonja Nueva.

*“Item doni e pagui a Lluís Saydia ciutada per tres milers de rajoles primes a rao de 28 sous el miler per obs de la cenia de la llotja nova...”* (AMV, sábado 26 febrero 1530, e3-40).

## ATARAZANA

La Atarazana prácticamente construida de tapia y ladrillo para reforzar las esquinas, esto tenía una razón imperativa por la cual se emplean estos materiales y era porque se debía derruir parte de sus paredes para que salieran los barcos que se realizan dentro de sus paredes protegidas del exterior., tal como vemos el 20 abril de 1509 y volverlas a levantar en poco tiempo. Los muros más antiguos estaban hechos de tierra prensada con cal y aprovechando su derribo para sacar un barco terminado para la guerra de berbería, se vuelven a hacer de tapial y argamasa.

Encontramos un equivalente a la profesión de ladrillero el 16 de diciembre de 1497 y es el de *“terror”*.

*“Item doni e pagui a na Maria muller den Sebastia terror quod rajoler 78 sous preu de 3000 rajoles a rao de 26 sous el miler per a la obra de la taraçana de Valencia”* (AMV, sábado 16 diciembre 1497, e-9).

*“Els magnífics mosen Johan martorell cavaller, en Lluís Carbonel, en Lluís Coll, en Johan Pasqual i Miquel Batalla, cinc dels magnífics Jurats de la ciutat de Valencia i en johan Figuerola Racional de la dita ciutat proveixen quel magnífic en damia Bonet administrador de la llotja enderroque e faça derrocar les parets de la taraçana per a que es puga varar les barques de la MP del senyor Rei. Les quals son estades fetes en la taraçana per a la guerra de berberia i que les faça tornar a fer aquelles de tapia així com estaven i les despenses d’aquelles tot el que siga necessari per a que el dit administrador i tot el que despenga siga admes en compte de dita pel magnífic Racional”* (AMV, 20 abril 1509, e3-20).

*“Tots els magnífics jurats regent de Racional i sindic proveit que sia enderrocada la pared de terra en que esta la galera en la taraçana del mar i siga tornada de tapia amb argamasa fins que siga adobat el fument de la cuina de la Taraçana de mar...”*(AMV, sábado 3 septiembre 1513,e-25).

## ARXIU DE L'ESCRIVANIA DE LA SALA

El archivo de la escribanía de la Sala de la ciudad aporta precios y características de piezas hasta ahora no nombradas.

Los “alfardons” son azulejos hexagonales con los lados más largos y las puntas en triángulo, su valor es de 45 sueldos el millar.

“Maestres aspres” son ladrillos rectangulares, maestros, referencia compositiva que sirven para jugar geoméricamente con los alfardons de 6 lados, formando cenefas. En este caso no están pintados, por eso se les nombra con el adjetivo de “aspra” designando que es áspera la superficie al tacto, no tienen ningún tratamiento.

Taulell, ya hemos explicado que se refiere a una especie de baldosa pero sin indicaciones de haber recibido color o otra cosa en superficie. Su forma sería cuadrada y podría coincidir lo que en un documento aquí no citado se nombra como “alfardó d’en mig”, un alfardón pero cuadrado para combinarse en cenefas decorativas de pavimento. Se nombra “taulells blaus”, azulejos azules, con lo que en este caso tendría un significado más parecido a lo que hoy llamamos azulejos, que suele estar decorado, pintado. Solo Manises se especializará en llevar al ladrillo a su máxima expresión, como veremos en el siguiente apartado dedicado a los azulejos pintados.

*“Item doni e pagui a Johan Bru rajoler 20 lliures 12 sous 8 diners a ell deguts pel preu de 15100 rajoles a rao de 27 sous 4 diners miler. Item una lliura 5 sous per preu de cent taulells . Les quals rajoles e taulells han servit per obs de la Sala de la dita ciutat e hay apoca a 3 de noviembre 1514” (AMV, 3 noviembre 1514, e3-26).*

*“Item doni e pagui a Johan Bru rajoler 17 lliures 9 sous degudes per les causes següents 16 lliures 8 sous per preu 12000 rajoles a rao de 27 sous 4 diners miler això es 7500 per a l’estudi General e 4500 per a la sala de la Ciutat e una lliura un sou per cent taulells per obs de l’escala de l’Estudi General e hay apoca a 22 decembre any 1514” (AMV, 22 diciembre 1514, e3-26)*

*“Item doni e pagui a Johan Bru rajoler deneu lliures setze sous quatre diners per preu de 14500 rajoles a rao de 27 sous 4 diners el miler per obs de la Sala e hay apoca a 23 d’agost 1514” (AMV, 23 diciembre 1514, e3-26).*

## **BALUART**

El Baluart del Grao protegió de ataques marítimos esa zona y la misma ciudad. Nos añade otros datos nuevos al estudio, siendo además documentos descubiertos para este estudio.

El 31 de julio de 1535 se pagan 6 sueldos por dos moldes grandes para hacer ladrillos para la torre del baluarte, ladrillos de un módulo poco habitual hasta entonces ya que son *“rajoles grosses de molde de Valencia”*. Estos ladrillos han sido hechos con moldes de Valencia, aprobados por la ciudad con unas medidas que desconocemos por ahora y que pueden surgir en las excavaciones si se llega a excavar el lugar donde se encontraba el baluarte u otro edificio con ladrillos gruesos de esta época. Debían ser ladrillos de un grosor similar a los ladrillos macizos del nº 5 que se utilizaron hasta mediados de los años 50 del siglo XX. Con ellos se conseguiría mejor resistencia a ataques militares con artillería. También se designa el 30 agosto de 1538 estas piezas de arcilla cocida con el nombre de la *“marcha major”*, es decir, de los de dimensiones mayores.

No obstante hay unas pocas referencias sueltas a ladrillos delgados .La procedencia de la gente que aporta los ladrillos es de Campanar, un barrio actual de Valencia pero entidad independiente en aquel tiempo y Burjassot, una localidad cercana a Valencia.

*“Item doni e pagui sis sous per dos motles grans per a fer rajoles per a la torre del dit baluart”*

(AMV, sabado 31 julio 1535, e3-46).

*“Item doni e pagui a Cristofol Dexea rajoler 14 lliures e 6 diners e son per 4250 rajoles groses de motle de Valencia a rao de 66 sous lo miler per obs de la obra del dit baluart e ay apoca a 20 agost 1535...280 sous 6 diners”* (AMV, 20 agosto 1535, e3-46).

*“Item doni e pagui a Miquel Noguera rajoler del loch de Campanar 13 lliures 6 sous 6 diners per 4000 rajoles del motle de Valencia”* (AMV, 3 noviembre 1535, e3-46).

*“Item doni e pagui a Joan de Gordejuela rejoler 48 lliures 7 sous 6 diners ço es 39 lliures 12 sous per 7200 rajoles de rajola grosa a rao de 5 lliures 10 sous lo miler e 8 lliures 15 sous 6 diners per 2700 rajoles del motle de Valencia a rao de 3 lliures 5 sous lo miler posades a mar per obs de la dita obra e ay apoca a 17 novembre 1535...967 sous 6 diners”* (AMV, 17 noviembre 1535, e3-46)

*“Item doni e pagui a Francesc Boeso laurador del lloch de Burçajot 2 lliures 15 sous 3 diners per 800 rajoles de motle de Valencia a rao de 3 lliures 5 sous lo milere ay apoca a 4 gener 1536”* (AMV, 4 enero 1536, e3-46).

*“Item doni e pagui a Antoni Monsoriu laurador loch de Campanar 10 lliures reals a ell degudes per 4600 rajoles los tres milers a rao de 32 sous 2 diners les 1600 a rao de 3 lliures 5 sous pes de la marca de Valencia lo qual ell a lliurat per obs del baluart e ay apoca a 17 novembre 1536”* (AMV, 17 noviembre 1536, e3-47)

*“Item doni e pagui a Miquel johan Noguera laurador del loch de Campanar...4300 rajoles primes a rao de 33 sous lo miler .Item 3 lliures 5 sous per un miler de rajoles groses e ay apoca a 27 novembre 1536”* (AMV, 27 noviembre 1536”, e3-47).

*“...20 sous per portar 5 carretades de rajoles del rajolar al baluart a rao de 4 sous la carretada”* (AMV, viernes 28 septiembre 1537, e3-48).

*“Item doni e pagui a Jaume Monsoriu rajoler del loch de Campanar 1500 rajoles de la marcha major...65 sous lo miler e 400 rajoles primes a rao de 33 sous lo miler”* (AMV, viernes 30 agosto 1538, e3-49).

Las referencias a obras públicas en la muralla de 1356, aunque no se conservan gran parte de sus documentos, solo un libro, es suficiente como para reflejar que no es una obra tan importante como se cree, ya que muchas veces nos imaginamos que se construye una nueva muralla que abarca todo el recinto cristiano, y no es así. Habría más reparaciones y acondicionamientos, que grandes obras nuevas. En la documentación solo emplean 4000 ladrillos enteros, y 8 montones de ladrillos, mayoritariamente partidos, rotos, por lo que podríamos considerar obras de carácter menor, especialmente para realizar reparaciones en los portales de entrada a la ciudad, que aún eran de herencia musulmana y estaría aunque ya hacía 118 años que la ciudad había sido tomada por los cristianos.

La muralla de 1380 supone un cambio, vemos como de 4000 ladrillos, se pasa a 180.550 ladrillos.

La inversión en gente y material es importante, y no solo en ladrillo sino en cal, piedra de relleno (reble), etc.

La proporción traída por cristianos y musulmanes, es de 87.600 los cristianos, y 92.950 ladrillos los musulmanes.

Las Torres dels Serrans, solo 1200, siendo 1100 para una casita que había junto a las torres para el control del aso, por tanto, solo 100 ladrillos empleados, y que ni tan siquiera fueron de la estructura del edificio.

En las Torres de Quart, también torres como las de Serrans, sí que emplea gran cantidad de ladrillos, 84.655 ladrillos, 19 cargas de ladrillos partidos, 4 de esas cargas eran de ladrillos partidos nuevos, es decir, que no venían, como los otros partidos, de reciclarlas de antiguas construcciones. La gran presencia de ladrillos se debe a que las bóvedas están hechas de este material, mientras que las dels Serrans lo son de piedra. Esto hablaría de un menor coste en la construcción y rapidez, aunque las Torres de Quart tardan más años que las dels Serrans en construirse, por lo hay que buscar en la baratura del material una razón importante. En los documentos sobre la construcción de las Torres de Quart se emplean ladrillos partidos y enteros sin detallarse si blancas o “*esmolades*” por lo que se trata de ladrillo común, sin nada especial.

La gente que trae los ladrillos viene de Mislata, de su morería, que se dedicaba especialmente a su elaboración y que hoy en día en un barrio de la ciudad. En una de las citas, un ladrillero de la ciudad aparece con ladrillos partidos nuevos, por lo que podemos conocer que también se realizaban medios ladrillos sin tener que recurrir siempre a ladrillos partidos.

El 2 de diciembre de 1445 de forma indirecta se nombra el camino de Quart, en una parte cerca de los ladrilleros, de los hornos. Es importante ya que la referencia de Vicent, el ladrillero de Riba-roja, señala este lugar como fuente de tierra para ladrillos, por lo que el actual Pla de Quart, tuvo unos hornos en funcionamiento aprovechando esta arcilla arenosa, muy cerca de la ciudad y hoy no controlada arqueológicamente.

*“En lo dit dia en adob del cami de quart prop los rajolers en algun lloch on hi havia mal cami e si mereixia adob”* (AMV, jueves 2 diciembre, 1445, d3-47).

Respecto a las Atarazanas, ofrece una cuenta de 31.920 rajoles, repartidas entre 24.120 los cristianos y 7.800 los moros. Es de destacar que el edificio tiene muchos arcos, por lo que la cantidad de ladrillo es menor. Menos de la mitad que los empleados en las Torres de Quart.

La mayor parte de los ladrillos serían empleados en las Atarazanas, especialmente en los arcos, y en parte de las paredes.

Cuando se finalizaba la construcción de un barco en su interior, se echaba el muro trasero al suelo, y se volvía a construir después, cosa que si hubiera sido de piedra hubiera sido más dificultoso.

El no empleo de piedra para los muros, abarata la obra y el tiempo empleado.

L'Almodí, el almacén de grano de la ciudad, recibió 12000 ladrillos. Sus paredes son mayoritariamente de mortero, y solo sus arcos y partes concretas lo serian de ladrillo.

De este modo, tanto las atarazanas como l'Almodí, son edificios prácticamente de mortero y ladrillo. Edificios muy necesarios y que no pueden demorarse en su construcción.

La Llotja fue sin duda la construcción que mayor número de ladrillo utilizó. 262.510 ladrillos aportaron mujeres y hombres cristianos, y los moros 6000 ladrillos.

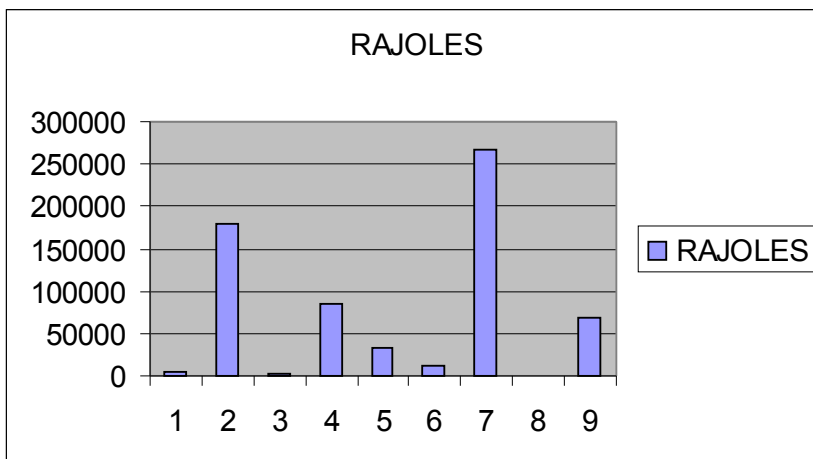
A primera vista, la Lonja parece que solo empleó piedra tallada y mortero en su construcción ya que no se observa ladrillo en su obra, aunque no hay duda de su gran uso, que estará oculto en el interior de muros y suelos de los pisos interiores.

Lo que sí que tengo claro, es que la mayor parte de los ladrillos en los primeros años, lo fueron para encauzar y abovedar la acequia que pasa por debajo de la Llotja.

También es evidente el desplazamiento económico de los moros musulmanes, que solo aportan 6000 ladrillos del gran total. Esto entra dentro de una dinámica en la que los musulmanes acabarán siendo prácticamente eliminados de la rentabilidad económica de los materiales de construcción, lenta pero claramente.

La construcción que menos ladrillos empleó, fue el Pont dels Serrans, solo 800 ladrillos que no debieron servir para nada estructural y definitivo, sino para elementos secundarios, como por ejemplo, tapar los agujeros que dejan las vigas de madera en los tajamares del puente al ser retiradas para levantar los arcos.

El Baluarte militar del puerto absorbió 65.880 rajoles y 75 carretades de rajoles.



1-Muralla 1356. 2-Muralla 1380. 3-Torres Serrans. 4-Torres Quart. 5-Taraçana. 6-Almodi. 7-Llotja. 8-Pont dels Serrans.9-Baluart

### 3.7.2) TEULES (TEJAS)

## ALMODI

AÑO 1497

“Item doni e pagui a Jaume Munyoç rajoler 34 lliures 19 sous ço es preu de **7000 teules** a rao de 4 lliures 5 sous miler que munten les dites 34 lliures 19 sous per obs de la obra del almodi” (21 octubre 1497)



“Jaume Munyoç rajoler 26 lliures 16 sous preu ço es **6 milia teules** e 4 lliures e 5 sous miler 25 lliures 10 sous e hun diner e 6 sous de hun miler de rajoles que munten les dites 26 lliures 16 sous” (16 diciembre 1497)

## AÑO 1498

“Bernardi Cost rajoler 17 lliures 4 sous 6 diners preu ço es per 3000 rajoles a rao de 26 sous miler 4 lliures 11 sous e per **2100 teules** a rao de 85 sous miler 8 lliures 18 sous 6 diners e per 500 taulells a rao de 15 sous cent 3 lliures 15 sous...per obs de la obra del Almodi” (sabado 20 enero 1498)

“Bernardi Cost rajoler **hun miler de teula** e per 400 rajoles ..e per hun cent de taulells...” (23 febrero 1498)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Cost, Bernardi (rajoler) : 1498= 2100 teules \* hun miler de teula

2-Munyoç, Jaume (rajoler) : 1497= 7000 teules \* 6 milia teules

**TOTAL TEULES OBRA = 16.100 teules**

# TARAÇANA

## AÑO 1494

“Item doni e pagui a Abdalla Naxe Alami de la moreria de Mislata 12 lliures 12 sous 5 diners ço es 154 sous per lo preu de **2450 teules** a rao de 63 sous lo miler posada en lo grau de la mar e 98 sous per lo preu de 2800 rajoles a rao de 35 sous lo miler posades a mar e ay apoca a 4 de decembre any mil CCCC LXXXX quatre” (noviembre 1494)

“Bernardi Cost rajoler 12 lliures 6 sous 6 diners preu de **3725 teules** a rao de 57 sous lo miler e 1 lliura 16 sous 3 diners preu de 1100 rajoles a rao de 33 sous lo miler possat a mar aobs de la taraçana del grau de la mar...5 decembre 1494 » (5 diciembre 1494)

“Pasqual Vilanova de Mislata 6 lliures 4 sous preu de 2000 teules a rao de 62 sous 6 milers per obs de la taraçana del mar” (noviembre 1494)

## AÑO 1495

“Item doni e pagui a Bernardi Cost rajoler 28 lliures 2 sous 8 diners ço es 18 lliures 14 sous 8 diners preu de 11750 rajoles a rao de 32 sous lo miler e 9 lliures 8 sous per **3300 teules** a rao de 57 sous lo miler les quals portades prenen la dita suma de 28 lliures 2 sous 8 diners per obs de la obra de la taraçana del grau de la mar” ( marzo 1495)

“Abdalla Naxe moro de Mislata 99 sous 8 diners preu de 1750 teules per obs de la taraçana a rao de 57 sous lo miler posat a mar” (4 abril 1495)

“Bernardi Cost rajoler...2000 rajoles a rao de 32 sous miler...**4000 teules** ... » (18 abril 1495)

“Item doni e pagui a mossen Giffre cavaller 9 lliures 9 sous a ell degudes preu de 3 milers CCCXVI teules a rao de LVII sous miler posat a mar e ay apoca a 11 de maig any mil CCCC LXXXV” (16 mayo 1495)

“Item doni e pagui a Bernardi Cost rajoler 21 lliura 6 sous 6 diners ço es 14 lliures 5 sous preu de **5000 teules** a 57 sous lo miler e 7 lliures 1 sou 6 diners preu de 4270 rajoles a rao de 32 sous lo miler per obs de la taraçana posat a mar e ay apoca a 23 de maig dit any 95” (23 mayo 1495)

## AÑO 1497

“Item per 300 teules 18 sous” (23 abril 1497)

## AÑO 1504

“Pere Vilalta rajoler 4 lliures 9 sous per rajoles e **teules** “ (lunes 16 diciembre 1504)

### PERSONAS Y CANTIDADES

#### CRISTIANOS

1-Cost, Bernardi (rajoler): 1494= 3725 teules // 1495= 3300 teules\* 4000 teules \* 5000 teules =**16.025 teules**

2-Giffre (mossen cavaller): 1495= 3 milers CCCXVI teules = **3316 teules**

3-Vilanova, Pasqual (de Mislata): 1494= **2000 teules**

4-Vilalta, Pere (rajoler): 1504= 4 lliures 9 sous per rajoles e **teules** ( si 3000 « teules » valen 9 lliures 9 sous , y tenemos un valor de 4 lliures 9 sous , y calculando que la mitad del valor debe ser de « rajoles », podemos calcular 1500 tejas)= **1500 tejas**

#### MOROS

5-Alami Naxe, Abdalla (de la moreria de Mislata):1494= 2450 teules// 1495= 1750 teules= **4200 teules**

#### DESCONOCIDO

1497= **300 teules**

**TOTAL TEULES OBRA= 27.341 teules**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Joannes Valles rajolerius 2150 tegulas... in forma maioris et minoris” (sabado 12 julio 1483)

### AÑO 1484

“Joannes Monyos rajolerius 1000 tegulas” a rao de 6 sous centenario” (sabado 9 octubre 1484)

### AÑO 1489

“Joan Valles rajoler 36 sous 6 diners ço es 24 sous 6 diners per preu de **450 teules** a rao de 55 sous lo miler. Item 12 sous per preu de 400 rajoles a rao de 30 sous lo miler per obs de la lonja e avi apocha”  
(sabado 7 noviembre 1489)

### AÑO 1490

“Doni a Jaume Catala 43 sous per preu **400 teules** 28 sous e per 500 rajoles 15 sous que prenen suma de 43 sous » (25 septiembre 1490)

### AÑO 1491

”Joan Valles rajoler 1500 teules a rao de 67 sous lo miler e per 700 rajoles a rao de 35 sous lo miler” (sabado 16 abril 1491)

#### **AÑO 1497**

“Item doni e pagui per 300 teules 18 sous” (sabado 13 mayo 1497)

#### **AÑO 1498**

“Bernardi Tost rajoler 102 sous per tres milia quatre teules a rao de 30 sous miler” (12 mayo 1498)

“Bernardi Tost rajoler per 100 teules per a fer lo bitum 5 sous” (sabado 11 agosto 1498)

#### **AÑO 1500**

“Joan Valls 200 teules 9 sous “ (sabado 28 marzo)

#### **AÑO 1502**

“Jaume Catala per 150 teules 8 sous 3 diners” (sabado 27 noviembre 1502)

#### **AÑO 1506**

“Joan Bru rajoler 14 sous 6 diners ço es 12 sous per **200 teules** e 2 sous e 6 diners per 100 rajoles per recorrer les teulades de la lonja” (sabado 12 septiembre 1506)

#### **AÑO 1507**

“Joan Bru 8 lliures 14 sous per preu de 2900 teules a rao de 60 sous miler..174 sous” (sabado 3 julio 1507)

“Joan Bru 15 sous per 300 teules a rao de 2 lliures 10 sous lo miler” (sabado 31 diciembre **1508**)

#### **AÑO 1511**

“Joan Bru rajoler 10 milers de teules 110 sous per miler 1100 sous” (sabado 13 septiembre 1511)

“Joan Bru rajoler a preu de 11100 teules a rao de 110 sous per miller per obs de la obra de la lonja 1220 sous 6 diners” (25 octubre 1511)

#### **AÑO 1515**

“Pere de Feha rajoler un miler de teula chica 45 sous” (sabado 10 noviembre 1515)

#### **AÑO 1516**

“es 50 sous per 500 teules de la forma major” (sabado 21 julio 1516)

“Blay Aragones rajoler 18 lliures 13 sous 8 diners (=373 sous 8 diners) a ell deguts per preu de 4620 teules a rao de 4 lliures miler per obs de cobrir lo consolat de la dita lonja » (sabado 15 noviembre 1516)

“Miquel Prades rajoler **800 teules chiques** a rao de 6 sous lo cent. 10 sous per **100 teules de les majors** a rao de 5 lliures lo miler 8 sous 3 diners per 300 rajoles a rao de una castellana per obs de la lonja nova » (5 diciembre 1516)

#### **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Aragones, Blay (rajoler de Alfara) : 1516= 4620 teules \*3400 teules= **8020 teules**  
 2-Bru, Joan (rajoler) : 1506= **200 teules** // 1507=2900 teules \* 300 teules \* 10 milers de teules  
 \*11100 teules = **24.500 teules**  
 3-Catala, Jaume : 1490= **400 teules** // 1502=150 teules =**550 teules**  
 4-Cost, Bernardi (rajoler) : 1498= tres milia quatre teules \* 100 teules = **3104 teules**  
 5-de Feha, Pere (rajoler): 1515=un miler de teula chica = **1000 teules xiques**  
 6-Prades, Miquel (rajoler) : 1516=**800 teules chiques** +**100 teules de les majors** = **900 teules**  
 7-Valles //Valls,Joan (rajoler):1484=2150 tegulas\* 1000 tegulas= **3150 tegulas**// 1489= **450 teules** // 1491=1500 teules\* 200 teules= **5300 teules**

## DESCONOCIDO

1497: 300 teules //1516: 500 teules de la forma major= **800 teules**

**TOTAL TEULES OBRA= 44.174 teules**

L'Almodí, el granero donde se pesaba el grano antes de venderlo, recibió en el momento de su construcción última, la que hoy se contempla, 16.100 tejas, lo suficiente como para cubrir su techumbre.

Las Atarazanas del Grao, de las 3 que tuvo Valencia, fueron construidas , las que hoy podemos contemplar aún en pié, entre 1494 y 1495, cosa desconocida hasta este momento, recibiendo 27.341 tejas para cubrir sus naves.

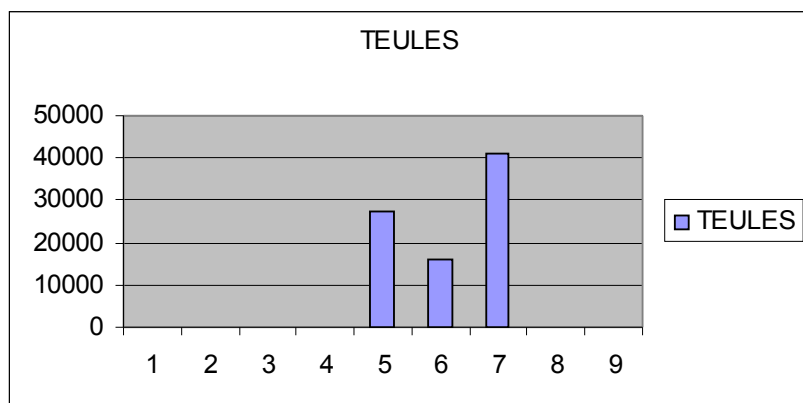
La Llotja, es la que más teja recibió, 41. 024 tejas, para cubrir, tanto la sala de contratación, como el Consolat de Mar.

Hay que remarcar que no aparecen cuentas de tejas, ni en las Torres dels Serrans ni en las Torres de Quart, lo que muestra que no tenían cubrición en teja, sino terrazas planas para mejoeer defensa.

La teja, en un momento de ataque, es una molestia si cae encima de los defensores

Si antes veíamos las tejas de mayor tamaño, aquí encontramos un ejemplo de la teja de menor tamaño o “*teula xica*” que valen 6 sueldos el centenar, es decir 60 sueldos el millar, lo mismo que las grandes, lo que indica que tienen el mismo valor las grandes que las pequeñas.

“*Item doni e pagui a Miquel Prades rajoler per preu de 800 teules xiques a rao de sis sous el cent*”  
 “*Item 10 sous per cent teules de les majors a rao de cinc lliures el miler i per 300 rajoles...*” (AMV, viernes 5 diciembre 1516, e3-27).



1-Muralla 1356. 2-Muralla 1380. 3-Torres Serrans.4-Torres Quart. 5-Taraçana.6-Almodi. 7-Llotja. 8-Pont dels Serrans.9-Baluart

## OTROS EDIFICIOS

### PALAU REIAL DE VALENCIA

*“Jo en Francesc Marti obrer de vil ... vint-i –cuatre sous per preu de cinquanta teules grans napolitanes amles i per cinquanta teules mes estretes...per obres de la cuina nova de la senyora Reina”(ARV, 9 febrero 1451)*

*“Item Matheu Lleonard obrer de vila de la ciutat de Valencia...180 sous per preu de CCCCXV teules napolitanes amb les seues cobertes que de mi son estades comprades per obs de les taulades de la casa i ort que solia esser de mossen Antoni Sanç...” (ARV, sabado 13 octubre 1451)*

La referencia a 415 tejas “napolitanas” que se compran para el tejado de un edificio que es reformado para añadirlo al palacio Real el sábado 13 octubre 1451, debe estar refiriéndose a las tejas con superficie vidrada y con colores que cubre su superficie.

Pueden encontrarse decorando cúpulas de iglesias por la costa mediterránea y son de color azul, blanco, incluso dorado.

La novedad de esta decoración sobre la teja, debió introducirla el monarca, que tenía gran apego a sus territorios italianos, en especial a Nápoles.

### CRUZ DE TÉRMINO

*“Item pagui an Jaume Gallent mestre qui aquelles bestregue per compra de 14 teules italianes per cobrir la creu de Mislata que mereixia adob” (AMV, miércoles 19 mayo 1445, d3-47).*

Las cruces de término, colocadas en lugares de entrada y salida de la ciudad tenían gran trabajo en su talla, incluso estaban pintadas. Para no estar sometidas a las inclemencias climáticas, eran protegidas con una especie de templete, con tejas en su cobertura, detallándose la compra de 14 tejas italianas para cubrir la cruz de Mislata, que estaba siendo reparada. Estas tejas italianas deben ser las “napolitanas” y expresan la difusión de este tipo de tejas por diferentes ámbitos.

### SALA DE LA CIUDAD

Tal como explicaba en la parte dedicada a la fabricación de la teja, las hay de diferentes tamaños, muy pocas veces perceptible esta diferencia desde la calle o por ojos inexpertos.

El 4 de noviembre de 1515 podemos ver mil tejas “*de la forma major*”, las de mayor tamaño.

La cita siguiente se refiere a Joa Morci, maestro en la fabricación de cerámica artesanal de

Manises: “*mestre d’obra de terra de la vila de Manises*” que realiza 3000 tejas pintadas a razón de 7 libras 7 sueldos el millar. Un precio elevado pero estas tejas pintadas no lo eran de azul o blanco, sino muy probablemente de dorado, una prolongación de la preciosas cerámica de reflejo metálico que decoró las vajillas de las cortes europeas. Es de destacar que la Sala de la ciudad era el edificio más ricamente decorado, no solo en el interior, sino también en el exterior, tal como vemos aquí. En el apartado dedicado a los metales preciosos y pintura en la arquitectura de la ciudad, veremos por qué lo decimos. Pero el tejado no estaba decorado en su totalidad de tejas doradas, sino también vemos 2200 tejas, de 60 sueldos el millar, traídas desde Alfara.

Manises, Alfara

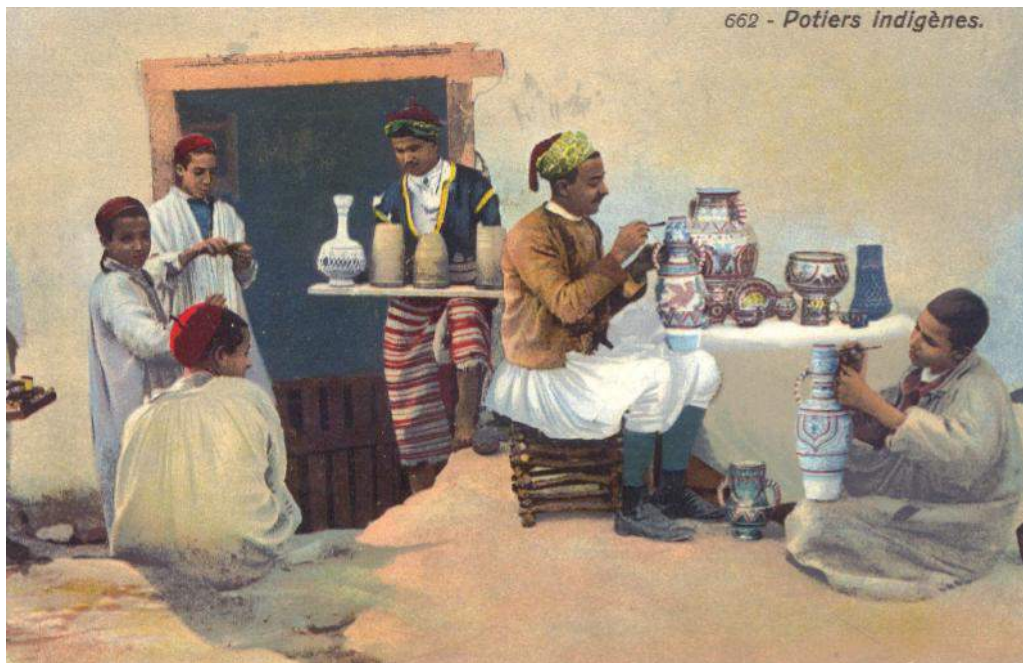
*“Item doni e pagui a Marti Aragones rajoler 8 lliures per preu de mil teules de la forma major per obs de la sala”*(AMV, sábado 4 noviembre 1515, e3-26)

*“Item doni e pagui a Johan Morci mestre d’obra de terra de la vila de Manises 22 lliures un sou a ell degudes per preu de tres milers de teules pintades a rao de set lliures set sous el miler per obs de l’obra de Sala e hay apoca a 7 d’abril any 1515”*(AMV, 7 abril 1515, e3-26).

*“Item doni e pagui a Blai Aragones rajoler vehi del lloc d’Alfara sis lliures 12 sous per preu de 2200 teules a rao de 60 sous el miler per obs del porxe de la dita sala e hay apoca a 30 abril 1516”* (AMV, viernes 2 mayo 1516, e3-27).

## 6.2) TAULELLS (AZULEJOS)

Poquísimos lugares recibieron tal cantidad y variedad de ladrillos pintados. Como veremos su fabricación se realiza en Manises.



Decorando cerámica con colores. Marruecos. Principios siglo XX. Col·lecció Sulema.

## ALMODI

“Bernardi Cost rajoler 17 lliures 4 sous 6 diners preu ço es per 3000 rajoles a rao de 26 sous miler 4 lliures 11 sous e per 2100 teules a rao de 85 sous miler 8 lliures 18 sous 6 diners e per **500 taulells** a rao de 15 sous cent 3 lliures 15 sous...per obs de la obra del Almodi” (sabado 20 enero 1498)

**TOTAL=500 taulells**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Cost, Bernardi (rajoler): 1598= **500 taulells**

**TOTAL OBRA=500 taulells**

## LLOTJA

Los azulejos pintados de azul son un elemento muy empleado en iglesias, edificios públicos no militares y construcciones particulares de la burguesía.

En la Lonja se paga a Joan Morci por 2000 azulejos pintados de azul, para pavimentar la cámara de la torre sobre la capilla de la Lonja. Si 2000 azulejos pintados de azul valen 360 sueldos, un sueldo equivale a 5.55 azulejos a finales del siglo XV, aunque siempre se redondearía las cifras.

En la siguiente compra que se realiza, seis años después, solo se pagan 2 sueldos, probablemente para reparar alguno roto, pudiéndose calcular, siguiendo la fórmula antes obtenida, 11 azulejos.

### **AÑO 1487**

“Joan Valles rajoler 313 sous 4 diners ço es 306 sous per preu de **9000 taulells** a rao de 30 sous lo miler e 7 sous 4 diners de 22 taulells a rao de 4 diners lo taulell” (sabado 15 diciembre 1487)

### **AÑO 1494**

“Item doni e pagui an jaume Morci de Manises 18 lliures per preu de **2000 taulells** pintants d’atzur per a pavimentar la cambra de la torre sobre la capella de la Llotja 360 sous” (AMV, sabado 2 agosto 1494, e-6).

### **AÑO 1496**

“Joan Mercader **3 dotzenes e mija de taulells** a rao de 3 sous dotzena 10 sous 6 diners” (sabado 5 noviembre 1496)

### **AÑO 1499**

“Marti Navarro rajoler 674 sous preu ço es per 18200 rajoles a rao de 25 lliures 4 sous e per **7 milers taulells** a rao de 30 sous miler 10 lliures 10 sous que munta la dita quantitat de 33 lliures 14 sous” (12 mayo 1498)

“Bernardi Tost rajoler 96 sous preu de 3 milers e 200 taulells a rao de 30 sous lo miler” (23 junio 1498)

“Marti Navarro rajoler 93 sous 9 diners preu ço es per **3000 taulellets** 90 sous e 150 rajoles 3 sous e 9 diners...” (sábado 14 junio 1498)

### **AÑO 1500**

“Jaume Morzi de Manises per dos dotzenes e mija de rajoletes pintades 3 sous” (sábado 22 febrero 1500)

### **AÑO 1507**

“Mestre Joan Bru rajoler 6 lliures 7 sous ço es 5 lliures 12 sous preu de 4300 rajoles e 15 sous per **500 taulells** “ (sabado 25 diciembre 1507)

### **AÑO 1516**

“Pedro de fea rajoler 53 sous 2 diners 200 taulells “ (14 junio 1516)

“Blay Aragones rajoler de Alfara 3400 teules a rao de 60 sous lo miler” (sabado 14 junio 1516)

## **LLOTJA**

1-Bru, Joan (Mestre, rajoler) : 1507= **500 taulells**

2-Cost, Bernardi (rajoler): 1498= 3 milers e 200 taulells = **3200 taulells**

3-de Fea, Pedro (rajoler): 1516=**200 taulells**



4-Mercader, Joan: 1496= 3 dotzenes e mija de taulells = **42 taulells**

5-Morci // Morzi, Jaume (de Manises): 1494= 2000 taulells pintats d'adzur per pavimentar la cambra de la torre sobre la capella de la lonja // 1500= dos dotzenes e mija de rajoles pintades = **2030 taulells**

6-Navarro, Marti (rajoler): Navarro, Marti (rajoler): 1498= 3000 taulellets 90 sous e 150 rajoles //1499= 7 milers taulells = **10000 taulells**

7-Valles, Joan (rajoler) : 1487= 9000 taulells +22 taulells = **9022 taulells**

**TOTAL TAULELLS OBRA= 24994 taulells**

Están presentes los “alfardons”, pero no siempre llevan seis lados, también son de cuatro . Estos elementos que ya vimos en la sección de ladrillo anterior, en este caso están decorados. Se numeran 1910 pintado de “mills”, es decir, mijo.

Costando 2 dineros la pieza. Estas hojas de mijo era una de las divisas o elementos simbólicos que el rey Alfons el Magnànim utilizaba y que podemos ver en la lámina 5 acabada de citar. Los 113 ladrillos pintados con “titols” sugiere el empleo de escritura (filacterias) en su mayoría frases simbólicas también.

También hay alfardons pintados con el motivo de la rosa, costando su unidad 2 dineros, y para enriquecer el conjunto se emplea 26 ladrillos con muestras de troncos de rosa, formando parte de la cámara principal de la tercera torre del palacio. Lo más normal en las excavaciones donde aparecen los alfardons con “rosa gótica” es la ausencia del tronco de la rosa, siendo muy importante haber encontrado este dato ya que aumenta la riqueza decorativa presente en este tipo de elementos.

Se emplean alfardons pequeños “xics” para la Cambra dels Angels, una de las habitaciones más preciosas del palacio, costando un sueldo la docena.

## **ATARAZANA**

En las obras de la atarazana del Grao, ya construida, se repara el suelo “per la refaicio”, ya que estaba equivocado “lo qual paviment fou errat”, en referencia al suelo que debía ser de tierra o grava y no sería adecuado para los trabajos de construcción llevados a cabo allí dentro, aunque también podríamos interpretar a alguna chapuza en la construcción del suelo con ladrillo.

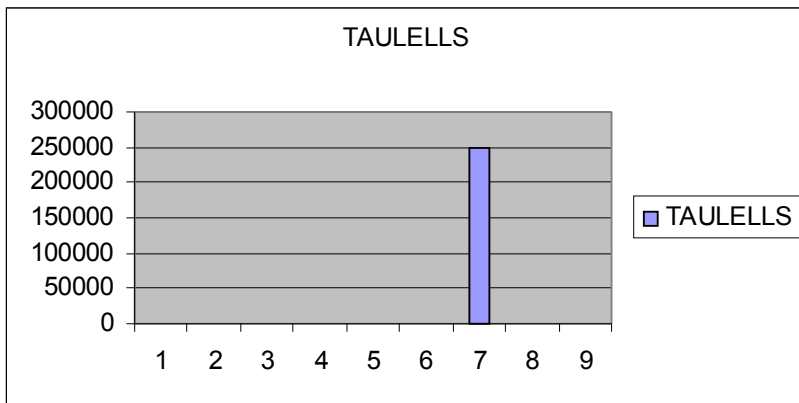
La presencia de Jaume Martí de Manises, y lo que cobra, 218 sueldos 8 dineros, hace referencia a la compra de azulejos, tal como hemos visto en la Lonja.

Esto se vé apoyado por la compra 2 meses después de azulejos pequeños “rajoletes” de un musulmán alfarero de Manises, Azmet Maliqui, que cobra 172 sueldos .

“Item doni e pagui a Jaume Marti de Manises 218 sous 8 diners e son per la refaicio del paviment de Manises per obs de la Taraçana del grau de la mar lo qual paviment fou errat e han apoca”( AMV, sábado 4 diciembre 1500, e-14).

“Item doni Azmet Maliqui moro 172 sous per rajoletes que ha venudes per la taraçana del mar e hagui apoca a 16 de febrer any dit” (AMV, sabado 13 febrero 1501, e-15).

**TOTAL TAULELLS OBRA= 172 sous per rajoletes (+620 rajoletes)= 620 rajoletes**



1-Muralla 1356. 2-Muralla 1380. 3-Torres Serrans.4-Torres Quart. 5-Taraçana.6-Almodi. 7-Llotja. 8-Pont dels Serrans.9-Baluart

## OTROS EDIFICIOS

### PALAU REIAL DE VALENCIA

*“En Johan Marti mestre d’obra del lloc de manises per 454 sous sis diners cost de MLXXXVIII sous preu de 1910 alfardons pintats de mills lis de mols a rao de 2 diners la peça...per preu de cent tretze rajoles meses pintades de titols a rao de sis diners la peça” (ARV, 17 marzo 1428).*

*“Item sanxo Almuni mestre d’obra del lloc de Manises dos milers cent cinquanta alfardons pintats de rosa a rao de dos diners la peça ...vint i sis rajoles mostres pintades de troncs de rosa ...per obs de la cambra principal de la tercera torre novament reparada...per preu de XXI dotzenes d’alfardons xics a rao d’hun sou la dotzena per rao del paviment de la cambra dels angels del reial a rao de huit sous la dotzena” (ARV, 14 abril 1428).*

Los alfardons de rosa también se combinan con ladrillo común “rajolas aspra” sin ningún tratamiento especial y que son empleados en la capilla de la Reina del palacio.

*“Item Antoni de Beses mercader de Valencia ferma apoca al dit mosen Johan fuster absent de cent trenta sis sous i deu diners reials de Valencia això es cinquanta nou sous i sis diners per rao de vint i nou dotzenes i nou peçes de rajoletes de terra apel.lats alfardons de rosa a rao de dos sous dotzena ...i trenta cinc sous per rao de setcens cuaranta huit peçes de rajola dita aspra... preu de noranta sis peçes de rajoles apel.lades tansons per obs de la capella de la reina al dit reial...”(ARV, martes 27 julio 1435)*

*“Item Johan Mora mestre de fer rajols pintats vehi de Manises ...sis mil rajols pintats entre alfardons i pintats que de mi hagueu comprat a rao de catorze lliures el miler unes amb altres a dos del paviment que ha estat fet en la sala entre les dues torres del Reial Vell es veu de la rambla” (ARV, 15 septiembre 1446).*

Johan Martí, maestro en la fabricación de cerámica de reflejo metálico dorado conocida como obra musulmana de Málaga también y ladrillos pintados a pincel: *“mestre d’obra de terra y de rajoletes de pinzell apellada de Maliqua”*. Esta producción comprada para el palacio se compone

de 434 ladrillos entre alfardons y apuntados azules pintados: “*rajoles entre alfardons y apuntades blaves pintades*” para la chimenea de la Reina a razón de 5 sueldos el centenar; 965 ladrillos maestros azules, blancos, morados y verdes blaves: “*rajols mestres entre blaves, blanques, morades y verds*” para la chimenea y hogar del fuego a razón de 15 sueldos el centenar y 300 “*alfardonets*”, a razón de dos alfardonets por un dinero. Los alfardons pueden presentarse cuadrados, con la rosa gótica por ejemplo y apuntados con decoración azul, siendo el alfardón hexagonal. Aquí estamos encontrando datos nuevos que ayudan a su comprensión de este rico mundo productivo cerámico.

Algo que llama la atención es el empleo de otros colores a los típicos que se creen del siglo XV. Esto es, cuando se encuentra un ladrillo pintado en colores diferentes al azul, por ejemplo en este caso, morado, verde, blanco y azul en combinaciones, se suele datar posterior al siglo XV y eso se cae solo con esta prueba. Por otro lado, si se quiere datar la decoración verde-manganeso (verde-morado) toda del siglo XIII, es una aberración, lo que ha hecho que en los últimos años se empujara al siglo XIV, aunque cada vez más se decanta a la fuerza al siglo XV mucha de esta decoración incomprensiblemente datada de épocas que convienen más a los anticuarios y a sus ventas que a la ciencia y los documentos.

*“Sia a tots manifesta cosa que jo en Johan Marti mestre d’obra de terra i de rajoles de pinzell apel.lada de Maliqua vehi del lloc de Manises que haveu donat i pagat a la meua voluntat per mans de l’honorable Johan de Sastria cavaller guardia e obrer del Reial .*

*En Johan Marti mestre de fer rajols e altra obra apel.lada de manises ferma apoca a l’honorable batlle general que per mans de l’honorable mosen Johan de Bonastre ha rebut cinc cents seixanta cinc sous huit diners pel preu de quatrecentes trenta quatre rajoles entre alfardons i apuntades blaves pintades que d’aquell son estades comprades per obres de pavimentar el fumental de la Reina manament fet al dit reial a rao de cinc sous el cent.*

*Item cent cuarenta quatre sous tres diners per preu de noucents seixanta cinc rajols mestres entre blave, blanques, morades i verds a ops del dit funeral e ximeneia a rao de XV sous el cent. Item trecentos trenta dos sous pel preu de huit mil cuarenta sous el miler cent dos sous sis diners per preu de trecentos alfardonets per a la dita obra a rao de dos alfardonets per un diner les quals quantitats posen suma de les altres cinc centes setanta cinc sous cinc diners” (ARV, sabado 26 junio 1451).*

También aparecen ladrillos solamente pintados de blanco “*despintades*”, sin pinceladas figurativas de azul, en este punto, para la cámara de la capilla y la recámara de la nueva casa que se adquiere para ampliar el palacio.

*“Item Johan Mura mestre de fer rajoles del lloc de Manises...cinquanta un sous reials de Valencia això es onze sous i quatre diners pel preu de cent noranta dos rajoles blanques despintades per obs de pavimentar la cambra sobre la capella i la recambra de la casa cort que solia esser de mossen Antoni sanç canonge i paborde de la Seu de Valencia a rao de seixanta sous el miler i XXI sous huit diners pel preu de cent i huit alfardons amb les armes i divises del Senyor rei a rao de docents sous el miler . esmes diuit sous pel preu de quatrecentos cinquanta alfardons xics per a la dita obra a rao de cuarenta aous el miler...” (ARV, 18 septiembre 1452).*

Ladrillos maestros que ya vimos que eran piezas rectangulares, y también otras apuntadas son compradas para pavimentar nuevamente la sala de la capilla de la gran sala de la nueva casa del palacio.

*“Item Johan Mura mestre de fer obra de terra del lloc de Manises vint-i-sis sous huit diners reials de Valencia per preu de cent trenta tres rajoles mestres i apuntades que de mi son estades comprades per ops del pavimentar que novament s’ha fet a la sala gran damunt la capella*

de'Anthoni Sanç...” (ARV, 31 octubre 1452)

Los ladrillos con barniz blanco vuelven a emplearse para realizar tres pavimentos en la casa nueva anterior a razón de 60 sueldos el millar. También 1432 ladrillos divididos en alfardons pintados maestros y cartabones “cartabons”, que se consideran pequeños ladrillos triangulares, aunque en nuestra opinión, ya que valen los mismo unos y otros debemos considerar que si los ladrillos rectangulares maestros, valen lo mismo que los cartabones, los cartabones deben ser ladrillos apuntados, alfardons apuntados con las puntas talladas y cocidas aparte, algo que creemos una cosa a tener en cuenta en los estudios sobre el tema.

*“Item en Johan Mura vehi del lloc de manises, primo cinquanta quatre sous pel preu de DXXX rajoles blanques que d'aquell son estades comprades a obs de fer d'aquelles tres paviments en la sala cambra e recambra de l'ort que solia esser d'Anthoni Sanç que respon vers la cequia a rao de seixanta sous el miler . Item CLXXXVI sous pel preu de MCCCCXXXII rajoles que eren alfardons pintades maestres e cartabons que d'aquells foren comprats per semblant per obs de fer els dits paviments a rao de cent sous el miler unes amb altres” (ARV, martes 15 febrer 1453).*

## PALAU REAL EN NÁPOLES

Efectivamente, el material de construcción que mereció su exportación fuera del Reino de Valencia de la época fue la azulejería de Manises.



**Transporte cerámico en barco, tal como se transportó a Nápoles la producción de Manises. Salónica (Grecia). Principios siglo XX. Colección Sulema.**

Johan Mora, de Manises, maestro en su fabricación elabora 13.458 “rajoletes pintades” con las armas de Aragón y del reino de Nápoles con la divisa o señales simbólicas del Rey, esto son, libros abiertos (LÁMINA 5, fig-4 y 5) y mijos “*libris e mills*” y el “*siti perillós*” (LÁMINA 6, fig-4) que se interpreta como la silla peligrosa que se cita en las novelas artúricas y que explica que solamente los puros de corazón puede sentarse., también se le añade una inscripción en latín. También hemos añadido otros dos tipos de azulejo decorado para el Palacio Real, que presenta el escudo de Aragón – Sicilia (LÁMINA 6, fig-1 y 2).

A Francesc Vidal, un espartero de la ciudad de Valencia se le compran 67 sarriones de esparto para colocar y transportar en un barco los azulejos que el Rey manda trasladar a Nápoles.

*“Item Johan Mora mestre de fer rajoles pintades vehi del lloc de manises per preu de tretze mil quatrecentes cinquanta huit rajoletes pintades amb senyal Reial les armes d’Arago i sicilia d’arago i del reialme de Napols amb la divisa del dit Senyor de libris e mills del siti perillos amb un titol que diu Dominos mihi advitor et ego despina Juimi nos meos que de mi hagueu comprades a rao de docents huitanta sous el miler a ops de trametre aquelles al dit senyor Rei al reialme de Napols ...”*(ARV, 14 octubre 1446).

*“Item Francesc Vidal esparter de la ciutat de Valencia per 67 sous reials de Valencia per preu de seixanta set sarrions d’espart que de mi hagueu comprat a ops de metre i estibar aquelles tretze milia quatrecentes cinquanta rajoletes pintades de manament del Senyor Rei ha fet fer a ops de trametre aquelles a sa senyora al reialme de napols “* (ARV, sabado 22 octubre 1446).

*“Item Johan Mura mestre de fer rajoles d’ obrar de Manises...660 sous moneda reial de Valencia per rao de espostes fetes el passatge que pocs dies s’ha fet coempri el reialme de Napols en aquell signi en el qual dit reialme jo, per manament del senyor Rei ani i parti amb en Johan Nadal vehi del lloc de Manises per pavimentar al castell de Gayeta dos paviments del dit senyor em fes fer i obrar a aquells travers al dit Senyor amb mi i amb el dit Johan Nadal al dit reialme per la galera de mossen Tomas...”*(ARV, martes 12 diciembre 1447).

## **ARCHIVO DE LA ESCRIVANIA DE LA SALA**

Las obras en la sala de ciudad, no paran de aportar detalles de su riqueza.

Para pavimentar el archivo de la escribanía de la sala se compran a Jaume Morci , que ya llevó 15 años antes azulejos azules a la Lonja, vuelve a aparecer proporcionando 1300 piezas cerámicas azules más. Su precio se había abaratado, ya que si en 1494 entraban 5.5 azulejos por sueldo, en el año 1509 entran 9. El coste en este último año de un centenar de azulejos era de 11 sueldos.

Otra actuación importante que recibió azulejos es una escalera de caracol de piedra, de la cual queda un magnífico ejemplo similar en la Lonja. Aunque no queda nada de este edificio , este caracol de piedra debía subir del archivo de la escribanía arriba a la torre, pidiéndose que se decore con azulejos pintados *“pintat de rajoleta pintada”*, viéndose a los azulejos como pintura, aunque en lugar de aplicarse el color sobre la pared o suelo, lo fuera sobre piezas cerámicas. Un detalle más que interpela a nuestra imaginación y que nos demuestra el amor que se tenía a detalles que van más allá de los meramente funcionales del edificio, es el que se pida que quede bien *“estiga be”* y que se pueda mirar el mar *“ques pugua mirar la mar”* cuando se llegue al final de esta escalera decorada con azulejos maniseros. Desde allí arriba de la torre, en una ciudad aún de proporciones humanas, se quiere que se pueda ver el mar... (imaginemos subir un día soleado por esa escalera y poder ver al fondo en el horizonte el mar).

Los otros documentos muestran la entrega de los azulejos tanto para la sala como para el caracol.

En 1513 se compran para la sala 900 azulejos pintados, costando el centenar de 24 sueldos, lo que indica un aumento de más del doble de su precio respecto al 1509.

Así mismo también se compran a Jaume Morcí maestro en la elaboración de azulejos de Manises para pavimento *“mestre de rajoleta del paviment de Manises”* otras 22 docenas de azulejos apuntados *“rajoletes apuntades”* y *“alfardons”*.

Para las obras de la escalera de caracol de piedra se entregan en dos tandas los azulejos pintados: el 9 de octubre de 1513, 725 azulejos azules, con un coste de 6 libras el millar, y el 19 septiembre de 1523, 200 más, con lo que las obras, duraron 10 años, suponemos que distanciados paulatinamente en el tiempo.

*“Item doni e pagui a Jaume Morci mestre de l’obra de terra de Manises per 1300 rajoles taulells blaus a rao de 11 sous el cent 143 sous per obs de pavimentar l’arxiu de l’escrivania...”*(AMV, sabado 10 noviembre 1509, e3-21).

*“Dimecres a 19 de maig any 1512 els magnifics mossen Melchior de Claramunt, en Pere catala, mossen Johan Ferrandis, en Johan Pasqual, en Jeronim Bayona, cinc dels magnifics jurats , en bernat d’Affio notari sindic de la dita ciutat proveeixen que sia fet un caragol que puja de l’arxiu de l’escrivania sobre la torre pintat de rajoleta pintada per manera que estiga be e ques pugua mirar la mar et la despesa ques pague pel administrador de la Llotja , en Francesc Cabrera que avui es o si nos podia acabar en el present mes quel que restara a fer siga pel magnific en Jeroni Bayona administrador de l’any esdevenidor”* (AMV, miercoles 19 mayo 1512, e3-24).

*“Item doni e pagui a Jaume Ferreres per portar les rajoletes de Manises 8 diners”* (AMV, sabado 28 julio 1513, e3-24).

*“Item doni e pagui a Jaume Morci mestre de rajoleta del paviment de Manises 11 lliures 3 sous a ell degudes això es 10 lliures 16 sous per 900 taulells pintats de rajoletes de Manises a rao de 24 sous el cent . Item 27 sous 22 dotzenes de rajoletes apuntades e alfardons tots per obs de l’obra de la sala e hay apoca a 31 del dit mes e any”* (AMV, sabado 9 octubre 1513, e3-24).

*“Item doni e pagui a mestre Pere Llopis obrer de vila 87 sous per 725 taulells blaus per obs del caragol a rao de 6 lliures el miler . E hay apoca a 7 de setembre de l’any 1512”* (AMV, sabado 9 octubre 1513, e3-23).

*“Item doni e pagui a...vint sous per dos cents taulells pintats per a la caragol”* (AMV, sabado 19 septiembre 1523, e3-34).

## **LLOTGETA DEL MUSTAÇAFF**

La pequeña lonja del Mustaçaf también recibió su toque de decoración con la colocación de azulejos (pintados de azul) y alfardons (por pintar), en combinación, con un coste de 51 sueldos y 6 dineros.

*“Item doni e pagui a Bernardi Casals mestre d’obra de terra 51 sous 6 diners per rajoletes e alfardons de manises per a la llotgeta del mostaçaff 11 gener 1511”* (AMV, 11 gener 1511, e3-22)

## **CAMBRA DEL CONSELL**

En la cámara de reunión del consejo de la ciudad no podía dejar de lado la decoración de azulejo, y encarga a un maestro de obra 400 ladrillos, con un coste de 32 sueldos por las piezas cerámicas, y 12 sueldos por su colocación *“per mans”* y utensilios utilizados, una buena visión de lo que suponía a nivel de reparto de costes, la colocación de un pavimento, incluyendo la mano de obra y materiales empleados.

*“Item doni e pagui a mestre Agosti Mayenç obrer de vila 44 sous això es 32 sous per obs de pagar quatre cents taulells per a la cambra de consell e dotze sous per mans i pertret e ha apoca rebuda per dit notari dit dia...”*(AMV, jueves 21 agosto 1526, e3-33).

## ADMINISTRACION DE LA SALA

La administración de la sala de la ciudad, recibe 2000 azulejos pintados de Manises, uniendo así las diferentes estancias de la sala de la ciudad con los mismos ornamentos en que se combinaban los magníficos materiales dorados de los techos y la piedra, junto con estos elementos creados por el hombre.

*“Item doni e pagui a Johan Morci mestre d’obra de terra per provisio feta pels magnifics Jurats a 2 del sobredit mes 10 lliures reials a ell degudes per dos milia taulells pintats de Manises a rao de cinc lliures el miler per a l’obra de l’administracio de la sala per les causes i raons en la dita provisio especificades continuades en els llibres de consells i establiment de la dita ciutat i any i hay apoca a 5 de maig 1527”* (AMV, 5 mayo 1527, e3-37).

## CENIA LLOTJA

En el patio decorativo de la lonja, donde se instala la noria se colocan 1300 azulejos azules “de la mostra redona”, es decir, con un motivo decorativo en forma redondeada, que se han encontrado en algunas excavaciones de la ciudad. Muy posiblemente, esta la única noria de la época que recibió tanta decoración, pero que tendría un aspecto impresionante en este huerto junto con la fuente de metal y los naranjos (exóticos en este momento).

*“Item doni e pagui a mestre d’obra de terra de Manises cinc lliures quatre sous a ell degudes per 1300 rajoles de paviment blau de la mostra de la redona que aquell ha donat per a pavimentar el cafareig de la cenia a rao de quatre lliures per cascun miler e hay apoca a 17 de juliol dit any”* (AMV, viernes 21 junio 1531, e3-42).

## ESTUDIO O CAMBRA DE L’APARTAMENT DE L’ESCRIVA DE LA SALA

Para el estudio o cámara del apartamento del escriba de la sala se adquirieron de Johan Martí “obrer de vila”, obrero de tierra, fabricante de cerámica, 1650 azulejos con el motivo circular “*rajoletes de la redona*” (LÁMINA 7, fig.-3) que definen un azulejo con un juego de simetrías geométricas que dividen en colores azul y blanco su superficie y 1650 de azulejos de “*mitadar*” (LÁMINA 7, fig.-4), que también son conocidos en siglos posteriores como “*taulells del mocadore*”, siendo un cuadrado partido en dos triángulos cada uno pintado en un color diferente, incluso el verde, pero siempre con una parte blanca. Con esto quedaban las partes pisables (por los burgueses) de la sala de la ciudad completamente pavimentadas.

También hemos enriquecido la parte gráfica con un azulejo encontrado al derribar la Casa de la Ciudad en el siglo XIX, y que poseía, además del azul y el blanco, el dorado, y que no hemos por ahora, encontrado en la documentación estudiada (LÁMINA 7, fig.-5).

*“Item doni e pagui a Johan Marti obrer de terra del lloc de Manises dotze lliures quinze sous nou diners degudes per tres mil trecentos rajoletes això es 1650 rajoletes de la redona a rao de quatre lliures el miler le quals pugen sis lliures dotze sous i les restants 1650 rajoletes de mirar a rao de*

*tres lliures quinze sous el miler que pugen sis lliures tres sous nou diners les quals han de fer en l'estudi o cambra de l'apartament de l'escriba de la sala de la ciutat e hay apoca a 17 març any 1533 “ (AMV, 17 marzo 1533, e3-43).*

## **PONT DE LA MAR**

Ya casi a inicios del siglo XVII, otras producciones diferentes a las de Manises, como son las de Talavera, son demandadas, quedando los azulejos clásicos de esta localidad valenciana “desfasados” por lo menos en sus motivos decorativos. Y en la cruz del puente de la mar se colocarán 1000 azulejos de los del tipo de Talavera, creemos que de imitación “contra fetes”, algo que creemos que hay que señalar en los estudios cerámicos valencianos.

*“Item unanimes...dona e paga a Anthoni Simo sis lliures deu sous per cinch centes rajoletes contra fetes de les de Talavera per a la creu del pont de la mar”(AMV, martes 28 mayo 1596, ll-ll-3).*

*“Item per altres cinch centes rajoletes” (AMV, martes 28 mayo 1596, ll-ll-3).*

Tal como hemos visto , entre 1496 y 1531, la producción de azulejos de Manises había entrado en los edificios públicos que podían recibir azulejos, después, un lento proceso de decadencia e su demanda y motivos los había ido apartando del mercado en pos de nuevos motivos y colores.



## 7) RECIPIENTES EN LA OBRA

Cualquier obra necesita una serie de contenedores temporales en los que llevar los materiales dentro de la construcción. Este aspecto ha sido relegado en la historiografía y resulta ser un factor económico muy relevante. Sin ellos, no se hubiera podido realizar la construcción, tal como la entendemos, y llevaban tras de sí, todo un componente humano y económico nada desdeñable.

Estos contenedores responden a diversos tipos:

- A) CERAMICA
- B) MADERA
- C) METAL
- D) FIBRA VEGETAL (ejem. ESPARTO)
- E) CUERO

### 7.1) CERÁMICA

La cerámica, se refiere en este apartado a los objetos de uso cotidiano en una casa que en este caso son empleados en la obra. No vamos a detallar cómo se fabrica los objetos cerámicos ya que es algo bastante estudiado y fácil de conseguir por parte de los investigadores, solo nos concentraremos en datos menos asequibles y estudiados.

Los hornos cerámicos más importantes de Valencia estaban en Paterna y Manises, y ya desde época musulmana destaca su producción. Para tener en la retina una visión de cómo sería ese ambiente de la época con los productores y vendedores musulmanes veamos una serie de imágenes:



*Edit. Chafik Mamiche*  
L'ATTAQUIÉ — La Fabrique d'argile où poterie Arabe

**Interior de un taller cerámico árabe en Siria. Principios siglo XX. Colección Sulema.**



**Cerámica acabada de sacar del horno cerámico con su variada producción en una misma hornada. Marruecos. Principios siglo XX. Colección Sulema.**



**Parada de mercado de cerámica. Argelia. Principios siglo XX. Colección Sulema.**



**Tienda de cerámica en Marruecos. Principios siglo XX. Col.lecció Sulema.**



**Puesto en el zoco árabe con diferentes contenedores cerámicos. Marruecos. Principios siglo XX.**

## **MURALLA 1356**

-“Item pagam a Pere Gaçols guardia de les genoveses per mija dotzena de canters que compra a obs de la dita obra i serviren al camí de Sent Vicent costaren 10 diners” (jueves 17 noviembre 1356)

-“Item an Silvestre Jenoves per 6 canters que comprí a obs de la dita obra 1 sou” (viernes 9 diciembre 1356)

- "Item pagam an Silvestre per 4 canters que comprí a obs de la obra a raó de 2 diners per canter muntent 8 diners " (jueves 22 diciembre 1356)

### **PERSONAS Y CANTIDADES**

1- Gaçols, Pere ( guardia de les genoveses): 1356= mija dotzena de canters

2- Jenoves, Silvestre: 1356= 6 canters \* 4 canters

**TOTAL= 16 canters**

### **MURALLA 1380**

"Item doni per dos canters e 1 teraso a ops dels mestres 1 sou"

"Item doni per 6 canters a ops de portar aygua per a la obra 1 sou 6 diners"

"Item 6 canters per ops de portar aygua per a fer l'argamasa 1 sou 6 diners "

"Item doni per 20 escudelles e 6 talados de terra e una cullera e taraços a ops dels mestres e tapiadors que menjaven en la dita obra 3 sous"

"Item per una dotzena e canters a ops de tirar aygua 3 sous"

"Item per una dotzena de canters a ops de la dita obra 3 sous"

"Item per dos dotzenes de canters a ops de la dita obra 6 sous"

"Item per una dotzena de canters a ops de la dita obra 3 sous"

### **TORRES DELS SERRANS**

#### **AÑO 1393**

"Item a Na Comes per dos llibrells que compra per obres de la dita obra que costaren 10 diners"(martes 17 junio 1393)

"Item d'en Pere Garcés ferrer de Paterna per 12 dotzenes i mija de canters per obres de la dita obra"(sábado 4 octubre 1393)

**TOTAL ANUAL =12 dotzenes i mija de canters +2 llibrells**

#### **AÑO 1394**

"Item per tres dotzenes 6 canters a rao de 2 sous 9 diners dotzena"(29 agosto 1394)

"Item costaren 12 cadufs per a la capella del portal desus dit a 13 juny"(13 junio 1394)

**TOTAL ANUAL = 6 canters + 12 cadufs**

#### **AÑO 1395**

"Item a 4 d'octubre comprí d'en Pere Garces de Paterna 4 groses de canters a rao de 4 sous la grosa 136 sous "(4 octubre)

**TOTAL ANUAL = 4 groses canters**

#### **AÑO 1396**

"Item dos llibrells i sev per espalmar les talles/calles": 8 diners"(lunes 10 abril 1396)

"Item comprí un llibrell gran: 10 diners"(lunes 10 abril 1396)

"Item comprí 1 llibrell per pastar algeps, 4 diners" (lunes 8 de mayo 1396)

"Item 3 llibrells per a la obra ,8 diners" (lunes 12 junio 1396).

"Item costaren 2 canters" 1 sou (16 de mayo 1396)

"Item comprí dos cosis de Sat Alcodri de Paterna per a la obra a tenir aigua: 10 sous"(lunes 25 septiembre 1396)

**TOTAL ANUAL**= 7 llibrells (un llibrell gran + 1 llibrell per pastar algeps) + 2 canters

## **AÑO 1397**

### **-Marzo-**

"Item comprí d'en Sanxo Guillem de Paterna 63 gerres olieres per a la dita obra 23 sous.

"Item de Alcodori altres 63 gerres olieres per a la dit obra 23 sous .

"Item de el mismo 21 dotzena de canters per a la obra a raó de 15 diners la dotzena, 26 sous 3 diners.

Item comprí de Bernart Alcodori 11 gerres d'estibar per a la obra, 15 sous.

Item comprí a Jaume Vidriçí 12 gerres olieres", 4 sous 6 diners .

Item comprí de Bernart García de Paterna 18 gerres a raó de 4 sous 6 diners la dotzena , 6 sous 9 diners" (5 marzo)

"Item comprí a Pere Salvador 5 gerres ,1 sou 10 diners " (19 de marzo)

"Item d'en Bernart García 33 gerres", 12 sous 4 diners.

Item d'en Johan el vidrier 4 **coçís**, 3 sous.

Item d' ell mateix 8 gerres al dit jorn, 3 sous " (28 de marzo)

"Item d'ell mateix 3 dotzenes 3 canters a raó de 15 diners la dotzena, 4 sous "(29 de marzo).

"Item a Sanxo Guillem 18 gerres a raó de 4 sous 6 diners la dotzena ,6 sous 9 diners.

Item d'ell mateix 3 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena" (viernes 30 de marzo).

"Item comprí d'en Sanxo Guillem 6 gerres a raó de 4 sous 6 diners la dotzena, 2 sous 3 diners.

Item d'ell mateix 6 canters, 7 diners

Item d'en Johan Salvador 5 gerres a raó de 4 sous 5 diners la dotzena, 1 sou 10 diners " (Sábado 31 marzo)

"Item den Pasqual fuster 7 jerres buydes al dit fou: 2 sous 7 diners"(lunes 9 abril)

### **TOTAL MENSUAL:**

Gerres Estibar: **11**

Gerres olieres: **138**

Gerres: **3**

Canters: **252**

Coçis: **4**

Gerres Buydes: **7**

### **-Abril-**

"Item comprí d'en Johan García de Paterna 3 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena, 3 sous 9 diners

Item d'ell mateix 7 gerres a raó de 4 diners la gerra, 2 sous 7 diners" (jueves 5 abril).

"Item comprí de Johan García 2 dotzenes 8 canters, 3 sous 3 diners.

Item d'ell mateix 2 gerres per 9 diners " (Viernes 6 abril).

"Item a Johan García de Paterna 6 dotzenes de canters al dit jorn, 7 sous 6 diners.

Item d'ell mateix 13 gerres, 4 sous 10 diners " (sabado 7 abril).

"Item comprí d'en Pere Aznar de Paterna 15 gerres buides a raó de 4 diners la gerra, 5 sous 7 diners

Item a Jaume Salvador 6 gerres buides al dit jorn, 2 sous 7 diners

Item en Bernat garçia de Paterna 12 gerres buides, 4 sous 6 diners.

Item a jaume salvador de Paterna 5 gerres, 1 sou 10 diners " (lunes 9 abril).

"Item comprí d'en Marti Ferrando e Ramon de Paterna 2 dotzenes 6 canters a rao de 15 diners la dotzena.

Item comprí d'en Jaume Alcodori 5 jerres buydes a rao de 4 diners la dotzena 1 sou 10 diners.

Item Pere Sanxo de Paterna 11 canters a raó de 15 diners la dotzena, 1 sou 2 diners.  
Item d'ell mateix 4 gerres buydes a raó de 4 diners la peça, 4 sous 1 diner .Item a Bertomeu Rodrigo 11 gerres buides a raó de 4 diners la peça, 4 sous 1 diner.  
Item d'en Jaume Salvador 4 gerres buides, 1 sou 6 diners.  
Item d'ell mateix 8 canters a raó de 15 diners la dotzena, 10 diners". (martes 17 abril).  
"Item Bernat garcía de paterna 19 gerres buides, 7 sous 1 diner.  
Item d'ell mateix 12 canters, 1 sou 3 diners.  
Item d'en Bertomeu Rodrigo 18 gerres a raó de 4 sous 6 diners la dotzena" (sábado 28 abril).

TOTAL MENSUAL:

Canters:201

Gerres:45

Gerres Buydes: 76

**-Mayo-**

"Item d'en Jaume Salvador de Paterna 4 gerres buides, 1 sou 6 diners.  
Item d' ell mateix 6 canters, 1 sou 7 diners.  
Item d'en Bernart García 2 gerres, 8 diners.  
Item d'ell mateix 30 canters per 3 sous.  
Item d'en johan el vidrier 6 gerres a raó de 4 diners la gerra, 2 sous.  
Item d'ell mateix 5 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena, 6 sous 3 diners" (sábado 5 mayo).  
"Item d'en Bernart García de Paterna 6 gerres buides a raó de 4 diners la gerra, 2 sous.  
Item d'ell mateix tres dotzenes 4 canters a raó de 15 diners la dotzena, 4 sous 2 diners (sábado 12 de mayo).  
"Item doni a na Pous per 2 llibrells que compra per obres de pastar algeps a la dita obra que costaren...4 diners"(sabado 24 mayo 1393)

TOTAL MENSUAL: Canters: 136 + Gerres: 8+ Gerres Buydes:10 + 2 llibrells

**-Junio-**

"Item comprí d'en Bernart d'Alcodorí de Paterna una grosa 2 dotzenes 6 canters que son 14 dotzenes 6 canters a raó de 28 sous la grosa, 33 sous 10 diners "(viernes 1 junio).  
"Item d'en Bernart García de Paterna 8 gerres buides a raó de 4 diners la gerra.  
Item d'en Bernart García 28 gerres a 5 diners la gerra.  
Item d'ell mateix 28 gerres 12 canters es a saber les gerres al dit cost i els canters a 15 diners a 6 , 11 sous 9 diners .  
Item d'ell mateix 19 gerres buides al dit cost a 8 diners.  
Item d'ell mateix 3 dotzenes de canters al dit fou lo dit jorn , 3 sous 9 diners .  
Item d'ell mateix 19 gerres al dit fou a 9 diners, 5 sous 3 diners.  
Item d'ell mateix 3 dotzenes de canters a 9 diners.  
Item d'ell mateix 22 gerres buides.  
Item d'ell mateix 12 canters " (lunes 4 junio).  
"Item rebí d'en Bernart García de Paterna 15 gerres buides a raó de 4 diners la gerra, 5 sous 7 diners.  
Item d'ell mateix a 16 de juny 33 gerres buides al dit fou, 12 sous 4 diners.  
Item d'ell mateix 3 dotzenes de canters a raó de 15 diners dotzena, 3 sous 9 diners (jueves 14 junio).  
"Item Bernart García de Paterna 17 gerres buides a raó de 4 diners la gerra, 4 sous 8 diners  
Item d'ell mateix 12 canters, 1 sou 3 diners  
Item d'ell mateix a 24 de juny 3 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena, 3 sous 9 diners  
Item d'ell mateix 6 gerres per 2 sous 3 diners.

"Item d'en Bernart Alcodorí 3 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena, 3 sous 9 diners (viernes 15 junio).

"Item comprí d'en Bernart Garcia de Paterna 13 gerres buides, 4 sous 10 diners.

Item comprí d'ell mateix 7 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena (lunes 25 junio).

"Item d'ell mateix 10 gerres buides a 26 juny a raó de 4 diners la gerra, 3 sous 9 diners.

Item d'ell mateix 24 canters a raó de 15 diners la dotzena.

Item d'en Joan vidrier 8 dotzenes i mija de canters a raó de 15 diners la dotzena.

Item comprí d'en Joan vidrier 8 gerres d'estibar per 9 sous 8 diners.

Item d'ell mateix per 12 gerres olieres a raó de 4 sous 6 diners la dotzena, 4 sous 6 diners.

Item comprí de Madona una gerra i 1 coçí i una gerra poca, 4 sous (26 juny).

"Item d'en Bertomeu Rodrigo 12 gerres buides per 4 sous 6 diners

Item d'en Bernart Garcia 12 gerres 4 sous 6 diners

Item d'ell mateix 18 canters a raó de 15 diners dotzena, 1 sou 10 diners (miércoles 27 junio)

"Item Alí Albes de Paterna 3 dotzenes de canters, 3 sous 9 diners.

Item d'en Joan vidrier 12 cocís grans i mig, 18 sous 4 diners.

Item d'ell mateix 6 canters, 7 diners.

Item de Çaat Fuçei de Paterna 7 gerres, 2 sous 7 diners.

Item d'en bernat Garcia de Paterna 12 gerres, 4 sous 6 diners.

Item d'ell mateix 4 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena, 5 sous" (30 junio)

**TOTAL MENSUAL:** Canters:**702+** Gerres Buydes:**149+** Gerres:**113+** Gerres d'estibar:**8+** Gerres Olieres:**12+** Gerra poca:**1+** Coçis grans i mig:**12** +Coçi:**1**

#### **-Julio-**

"Item Açen Albach moro de Paterna 5 gerres a raó de 4 diners la gerra, 2 sous 8 diners

Item d'en Jaume Sabado 5 gerres buides, 1 sou 10 diners.

Item ell mateix 2 dotzenes de canters a raó de 15 diners la dotzena i 1 gerra 2 diners, 2 sous 8 diners.

Item Bertomeu Rodrigo 7 gerres, 2 sous 7 diners.

Item a Çaat Fuçei de Paterna 5 dotzenes 8 canters, 7 sous.

Item d'en Joan Alcodorí 5 gerres, 1 sou 10 diners.

Item Sanxo Domingo 2 dotzenes 6 canters, 3 sous.

Item Bernart Garcia de Paterna 14 gerres buides, 5 sous 3 diners.

Item d'ell mateix 2 dotzenes de canters, 2 sous 6 diners.

Item Çaat Albach 4 coçis.

Item ell mateix 4 gerres .

Item ell mateix 9 canters , 10 diners" (martes 3 julio )

"Item ell mateix (Açen Albach de Paterna) 1 llibrell 1 diner". (martes 3 julio 1397)

**TOTAL MENSUAL:** Gerres:21+ Gerres Buydes:19+ Canters:155+ 4 Coçis + 1 llibrell

#### **AÑO 1398**

"Item compri 2 llibrells per a la obra 8 diners"(31 enero 1398)

#### **CANTIDADES TOTALES**

Año 1393(octubre):**150 canters+ 2 llibrells** //Año 1394(agosto):**42 canters+ 12 caduffs** // Año 1395 (mayo):**48 canters** // Año 1397(marzo-abril-mayo-junio-julio): **1.533 gerres buydes +1.291 canters +19 gerres d'estibar+ 259 gerres+ 150 gerres olieres + 7 llibrells +5 coçis +1 gerra poca+ 12 coçis grans i mig// 1398=2 llibrells**

## **-CALCULO PERSONAS Y CANTIDADES-**

### **CRISTIANOS**

- 1-Aznar, Pere (de Paterna): Año 1397 abril: **15 gerres buydes**  
2-Domingo, Sanxo: Año 1397 julio: **2 dt. 6 canters**  
3-Ferrando, Marti e Ramon (de Paterna): Año 1397 abril: **2 dt. 6 canters**  
4-Fuster, Pasqual: Año 1397 marzo: **7 gerres buydes**  
5-Garcés ferrer, Pere (de Paterna): Año 1393 octubre: 12 dt 1/2 canters//  
Año 1395 octubre: 4 groses de canters=**12 dt. 1/2 canters-4 groses de canters(48 canters)**  
6-Garcia, Bernat (de Paterna):  
Año 1397 marzo: 18 gerres\* 33 gerres\*12 gerres buydes//abril: 19 gerres buydes\*12 canters//  
mayo: 2 gerres\*30 canters// mayo: 6 gerres buydes\*3 dt. 4 canters// junio: 8 gerres buydes\*28  
gerres\* 28 gerres 12 canters\*19 gerres buydes\* 3 dt. canters\*19 gerres\*3 dt. canters\* 22 gerres  
buydes\*12 canters\*15 gerres buydes\*33 gerres buydes\*3 dt. canters\*17 gerres buydes\*12  
canters\*3 dt. canters\*6 gerres\*13 gerres buydes\*7 dt. canters\* 10 gerres buydes\*24 canters\*12  
gerres\* 18 canters\*12 gerres\*2 dt. canters\*14 gerres buydes\* 2 dt. canters= **158 gerres-188 gerres  
buydes-26 dt.canters-124 canters**  
7-Garcia, Johan (de Paterna): Año 1397 abril: 3 dt. canters\* 7 gerres\*2 dt. 8 canters\*2 gerres\*6  
dt.canters\* 13 gerres=**22 gerres-8 canters-11 dt.canters**  
8-Guillem, Sanxo (de Paterna): Año 1397 marzo: 63 gerres olieres\*18 gerres\*3 dt.canters\*6  
gerres\*6 canters= **24 gerres-6 canters-3 dt.canters-63 gerres olieres**  
9-Madona: Año 1397 junio: **1 gerra, 1 coçi, 1 gerra pocha**  
10-Rodrigo, Berthomeu: Año 1397 abril: 11 gerres buydes\*18 gerres//junio: 12 gerres buydes//  
julio: 7 gerres=**23 gerres buydes-25 gerres**  
11-Salvador / Sabado, Jaume (de Paterna): Año 1397 abril: 6 gerres buydes\*5 gerres // mayo: 4  
gerres buydes\*8 canters\*4 gerres bydes\*6 canters / julio: **5 gerres buydes\*2 dt. canters =19 gerres  
buydes-5 gerres- 2dt.canters-14 canters**  
12-Salvador, Johan: Año 1397 marzo: **5 gerres**  
13-Salvador, Pere: Año 1397: **5 gerres**  
14-Sanxo, Pere (de Paterna): Año 1397 abril: **11 canters\*4 gerres buydes**

**CRISTIANOS= 925 canters- 565 gerres ( 256 buydes- 63 olieres- 1 pocha)-**

### **MOROS**

- 15-Albach, Açen moro (de Paterna): Año 1397 julio: **5 gerres+ 1 llibrell**  
16-Albach, Çaat: Año 1397 julio: **4 coçis\*4 gerres\* 9 canters**  
17-Albes, Ali (de Paterna): Año 1397 junio: **3 dt. canters**  
18-Alcodri, Bernat (de Paterna): Año 1397 marzo: 63 gerres olieres\*21 dt.canters\*11 gerres  
d'estibar// junio: una grosa 2 dt. 6 canters (que son 14 dotzenes 6 canters)\*3 dt. Canters = **63 gerres  
olieres -11 gerres d'estibar-35 dt. 6 canters**  
19-Alcodri, Jaume: Año 1397 abril: **5 gerres buydes**  
20-Alcodri, Johan: Año 1397 julio: **5 gerres**  
21-Alcodri, Sat (de Paterna)= **dos cosis** per a tenir aigua  
22-Fuçei, Çaat (de Paterna): Año 1397 junio: 7 gerres// julio: 5 dt. 8 canters= **7 gerres- 5 dt.8  
canters**  
23- el Vidrier, Johan: Año 1397: 8 dt 1/2 canters\* 4 coçis\*8 gerres\*3 dt.3 canters\*6 gerres\*5 dt.1/2  
canters\*8 gerres d'estibar\*12 gerres olieres\*12 coçis grans ½ \*6 canters= **17 dt.canters-16 1/2  
dt.canters-34 gerres ( 8 gerres d'estibar-12 gerres olieres)- 22 coçis (16 grans)**  
24-Vidriçi, Jaume: Año 1397 marzo: **12 gerres olieres**



## MUJERES

Na Comes=1393=2 llibrells

MUSULMANES= 941 canters- 141 gerres ( 87 olieres- 19 d'estibar- 5 buydes)- 24 cocis ( 16 grans)

NO DETALLADO= (¿??): Año 1394:3 dt.6 canters + 12 caduffs //Año 1396 mayo:2 canters=3 dt. 8 canters

## CANTIDAD TOTAL OBRA

### A) CANTER (Cántaro)

3 dt.6\*2\*9\*3 dt\*35 dt.6\*2 dt.6\*2 dt.6\*5 dt.8\*4 groses canters (48 canters)12 dt.1/2\*26 dt.124\*11 dt.8\*3 dt.6\*16 1/2 dt.15\*2 dt\*14\*11=1.721

TOTAL CANTERS: 1.721

### B) GERRA (Jarra)

1) Gerres sin especificar tipo:  $5*4*5*7*158*22*24*24*14*1*25*5*5*5 = 304$

2) Gerres pequeñas:

**1 gerra pocha**

3) Gerres Buydes:

$5*15*7*188*23*5*14*4=261$

4) Gerres Olieres:

$63*12*63*12= 150$

5) Gerres d'Estibar:

$11*8=19$

**TOTAL: 735 GERRES**

### C) COÇÍS (Cuezo)

1)-Coçis sin especificar: **11**

2)-Coçis grandes= **18 coçis grans**

**TOTAL COÇIS: 29 COSSIS**

### D) LLIBRELL (Lebrillo)

TOTAL LLIBRELLS=14 LLIBRELLS (3 llibrells pastar algeps+ 1 llibrell gran)

### E) CADUF (Arcaduz, Canjilón)

**TOTAL = 12 CADUFFS**

**TOTAL: 2.511 RECIPIENTES CERÁMICOS OBRA**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1443**

Item mija dotzena canters 1 sou (jueves 21 marzo 1443)

Item lo dit dia pagui en compra de 6 canons d'obra de terra per ops del cap de la cequia de l'abeurador del Portal de Quart e foren comprats de Na Ursola 1 sou (15 abril 1443)

Item pagui en compra de 6 canters, 2 porrons... (viernes 12 abril 1443)

Item compri en compra de 3 canters de terra per ops de la dita obra 8 diners (jueves 27 junio 1443)

Item lo dit dia compri en cost de 4 canters 1 sou (26 julio)

**TOTAL ANUAL= 19 canters – 2 porrons- 6 canons d'obra de terra per al cap de la cequia**

### **AÑO 1444**

Item Pagui en compra de 8 canters 1 sou 1 diner (jueves 6 febrero 1444)

Item pagui en compra de 3 canters per ops de la dita obra costaren 7 diners (jueves 19 marzo 1444)

Item pagui en compra de dues escudelles grans de terra per ops del dit lavar de les pedres (jueves 30 marzo)

Item pagui en compra de 2 canters per ops de la obra... ( 7 abril)

Item pagui en compra de 2 escudelles grans per a fer la letada del dit algeps (viernes 17 abril 1444)

Item pagui en compra de 2 llibrells 5 diners 3 canters 9 diners 2 porrons 2 diners que es per tot 1 sou 4 diners per ops de paredar la dita pedra (jueves 28 mayo 1444)

Item pagui en compra de 2 porrons per ops del paredar 2 diners (sabado 13 junio 1444)

Compra de 2 canters per ops de la dita obra 6 diners (viernes 19 junio 1444)

Item dit dia pagui per 4 canters per ops de la dita obra 11 diners (martes 23 junio 1444)

Lo dit dia compri per ops de la dita obra 5 canters de terra per preu de 1 sou 2 diners (miercoles 5 agosto 1444)

Item compri lo dit dia per a la dita obra 1 canter per 2 diners lo qual pagui axi mateix present lo escriba (miercoles 29 octubre 1444)

Item compri 3 escudelles per ops de portar lo algeps per 6 diners los quals axi mateix pagui present lo dit notari" (martes 3 noviembre 1444)

**TOTAL ANUAL= 28 canters – 7 escudelles ( 4 grans de terra) -2 llibrells- 4 porrons**

### **AÑO 1445**

Lo dit dia pagui an Pero Sanxes qui aquelles bestragui per 3 canters 8 diners per 2 librells 6 diners e per 2 porrons 2 diners per ops de la dita obra (jueves 1 abril 1445)

Item pagui per 2 escudelles verts per ops de lavar les pedres 4 diners (sabado 17 abril 1445)

Pasqual Lorenç que aquells bestragui per compra de 4 canters per ops de la dita obra 11 diners (lunes 19 abril 1445)

Comprar 1 llibrell per portar algeps 3 diners (sabado 8 mayo 1445)

Compra 2 porrons de terra 2 diners (viernes 15 mayo 1445)  
Item pagui per 8 canters de terra per obs de la dita obra 2 sous (miercoles 19 mayo 1445)  
"Pere Sanches...3 canters 1 sou" (sabado 12 junio 1445)  
Per 2 escudelles per a portar algeps (martes 13 julio 1445)  
2 llibrells per obs de portar algeps (lunes 19 julio 1445)  
4 porrons de terra 4 diners (lunes 26 julio 1445)  
Item costaren 2 canters 6 diners (miercoles 24 noviembre 1445)  
**TOTAL ANUAL= 20 canters- 5 llibrells- 8 porrons –4 escudelles (2 escudelles verts)**

## AÑO 1446

Item pagui an Pero Sanxes qui aquell bestrague per 2 canters 6 diners 2 porrons 2 diners e 2 diners de 10 marcanins per obs de 1 compas tot per la obra del dit Portal de Quart 11 diners (viernes 21 enero 1446)  
Item pagui an Miquel Lorenç per 2 canters e 2 escudelles grans a obs de la dita obra les quals bestrague lo dit en Pasqual Lorenç 10 diners (jueves 3 marzo 1446)  
Item lo dit dia pagui an Pere Marti per rao de 6 canters que d'aquell he comprats per obs de la dita obra a rao de 3 diners per canter munten 1 sou 6 diners los quals dits canters son estats vists per lo dit escriba en la obra miercoles 27 abril 1446)  
Item lo dit dia pagui a Francesch moço de Paterna per 2 llibrells mijancers 6 diners per 2 escudelles envernissades per obs de portar algeps e 4 porrons per obs de donar aigua 4 diners que preu suma tot 1 sou 2 diners (viernes 29 abril 1446)  
Mahomet moro de Paterna 1 sou per 4 canters que d'aquell he comprats per obs de la dita obra a rao de 3 diners lo canter los quals lo dit escriba ha vist en la dita obra del portal de Quart (jueves 5 mayo 1446)  
Mahomat moro de Paterna 1 sou 1 diner per 4 canters 2 porrons per obs de dita obra (jueves 9 junio 1446)  
Mahomet de Paterna moro 1 sou 5 diners per 6 canters que d'aquell he comprats per obs de la obra del dit portal de Quart los dos a 5 diners los 4 cascuna a 3 diners 1 sou 5 diners (jueves 21 julio 1446)  
Item lo dit dia an Johan Carnçalada del lloc de Paterna per 3 canters que d'aquell compri per obs de la dita obra...3 diners" (jueves 28 julio 1446)  
Abducalem moro de Paterna 4 canters grans...obs del pont del trench (sabado 13 agosto 1446)  
Item pagui a Ali Mahomat moro de Paterna 10 diners per 3 canters grans per obs de la dita obra del portal de Quart a for de 1 sou cascun (sabado 10 septiembre)  
Item pagui a Thea moro de Paterna 1 sou 4 diners per 4 canters e 2 escudelles grans per obs de la obra del dit portal de Quart a for de 3 diners cascun e les escudelles de 2 diners cascuna (sabado 24 septiembre 1446)  
**TOTAL ANUAL= 34 canters (3 grans) – 8 porrons- 6 escudelles (2 escudelles envernissades- 4 escudelles grans) – 2 llibrells mijancers**

## AÑO 1447

6 canters per pujar aigua al pastar de l'algeps 1 sou 6 diners; item per 4 llibrells per portar lo algeps 1 sou 4 diners; 4 miges botes per metre l'algeps 6 sous 8 diners; item per porrons 6 diners (a un coste de 1 diner deben ser 6 porrons) (martes 13 junio 1447)  
Item compra lo dit sotsobrer 3 canters costaren 1 sou 10 diners (sabado 15 julio 1447)  
Item compra lo dit sotsobrer 6 canters per al dit portal de Quart los quals costaren 1 sou 6 diners (jueves 28 septiembre 1447)  
2 porrons 2 diners (jueves 9 noviembre)  
**TOTAL ANUAL= 15 canters- 4 llibrells**

## AÑO 1448

Item pagui a Simo Carnsalada per 1 dotzena de canters 3 sous (sabado 16 marzo 1448)  
Item lo dit dia pagui per 2 llibrells e per 1 canter per obs de les dites obres (martes 20 febrero 1448)  
Per 2 porrons 2 diners (jueves 28 marzo)  
Athea moro de Paterna per 2 escudelles per obs portar algeps e per 2 porrons per obs de la dita obra 8 diners (sabado 6 abril 1448)  
Athea moro de Paterna per 8 canters 4 porrons per obs de la dita obra del dit Portal 2 sous (martes 9 abril 1448)  
Item pagui an Athea moro de Paterna per 4 canters e 2 escudelles de terra per obs del dit Portal de Quart present dit escriva 1 sou 6 diners (jueves 9 mayo 1448)  
Item pagui a Hatea moro vehi de Paterna 2 sous 4 diners per 6 canters 4 escudelles de terra per obs del dit Portal present lo dit escriva 2 sous 4 diners (jueves 30 mayo)  
Item pagui per 1 llibrell per obs de pastar algeps 4 diners (viernes 21 junio 1448)  
Item pagui an Athea moro de Paterna per 4 canters e 2 escudelles de terra que d'aquell e rebi e per lo port axi dels canters e escudelles..." (miercoles 24 julio 1448)  
Athea moro de Paterna per 6 canters de terra per obs de la obra del dit portal de Quart present dit escriva 1 sou 6 diners (miercoles 14 agosto 1448)  
Athea moro de Paterna per 4 canters per obs de la dita obra present dit escriva (viernes 6 septiembre)  
Athea moro de Paterna 3 sous 6 diners per 14 canters de terra per obs de la obra del dit Portal de Quart 3 sous 6 diners (jueves 19 septiembre)  
Athea moro de Paterna per 6 canters per obs de la obra del portal de Quart 18 diners (viernes 4 octubre)  
Athea moro de Paterna...6 canters 1 sou 10 diners (jueves 14 noviembre)  
"...1 llibrell..." (lunes 18 noviembre 1448)  
Athea moro de Paterna 6 diners per 2 canters (martes 17 diciembre)  
TOTAL ANUAL= **73 canters- 10 escudelles - 6 porrons – 4 llibrells**

## AÑO 1449

Item pagui a Athea moro de Paterna 2 sous per preu dels quals d'aquell compri e rebi per obs de la obra del Portal de Quart 8 canters (jueves 30 enero 1449)  
Athea moro de Paterna 5 diners per preu dels quals d'aquell compri e rebi 1 llibrell (viernes 14 febrero 1449)  
Athea moro de Paterna 6 diners per preu dels quals d'aquell compri e rebi 2 canters (martes 4 marzo 1449)  
Item pagui a Athea moro de Paterna per 5 canters de terra per obs de la dita obra del portal de Quart 1 sou 4 diners (miercoles 12 marzo)  
Item pagui a Pasqual Lorenç ministre de les dites obres per 2 escudelles grans e 2 porrons per obs de la dita obra...7 diners (jueves 15 mayo)  
Athea moro de Paterna per 6 canters e 2 porrons de terra (miercoles 21 mayo)  
Athea moro de Paterna 5 canters de terra grans 1 sou 3 diners (jueves 19 junio)  
Athea moro de Paterna 10 diners a aquell deguts per 3 canters de terra...(jueves 3 julio)  
Athea moro de Paterna 6 canters de terra (jueves 17 julio 1449)  
TOTAL ANUAL= **35 canters (5 grans)- 2 escudelles grans- 4 porrons- 1 llibrell**

## AÑO 1450

Pasqual Lorenç ministre de les obres per **2 lliures de candeles de sev** e per 1 llibrell, 4 canters e 3 porrons 2 sous 4 diners (miercoles 6 enero 1450)

Item lo dit dia e any present l'escriva pagui a Athea moro de Paterna per 6 canters e 2 escudelles grans envernissades a obs del Portal de Quart 2 sous 5 diners (martes 27 enero 1450)

Athea moro per 4 canters, 2 escudelles e 1 porro per a la dita obra 1 sou 7 diners (sabado 6 junio 1450)

Item doni e pagui a Athea moro de Paterna per 3 canters grans e 2 porrons per obs de l'obra de les Torres 11 diners (jueves 3 diciembre 1450)

TOTAL ANUAL= **17 canters ( 3 grans) – 6 porrons - 4 escudelles- 1 llibrell**

## **AÑO 1451**

Item lo dit dia l'honorable sotsobrer dona e paga present mi dit escriva a Athea moro de Paterna 1 sou 3 diners a ell deguts per lo preu de 5 canters per a la dita obra (martes 23 marzo 1451)

...a Athea moro de Paterna 10 diners a aquell deguts per lo preu de 2 escudelles grans per a pastar algeps e per 2 porrons grans per tot 10 diners (viernes 26 marzo 1451)

Item lo dit dia l'Honorable sotsobrer dona e paga present mi dit escriva a Athea moro de Paterna 4 sous 3 diners a aquell deguts per lo preu de 6 canters e 3 llibrells que d'aquell a obs de la dita obra foren comprats haguts e rebuts los canters a for de 7 diners cascu (viernes 30 abril 1451)

...Athea moro de Paterna 2 sous a ell deguts per lo preu de 8 canters grans...affor de 2 diners lo canter (sabado 3 julio)

Athea moro de Paterna 3 sous 2 diners per lo preu de 9 canters grans...affor de 3 diners canter e per 3 porrons grans, 1 llibrell e una escudella envernissada que munta tot 3 sous 2 diners (sabado 28 agosto 1451)

Item dona e paga a Athea moro de Paterna 1 sou 2 diners per preu de 2 llibrells per a pastar algeps (jueves 21 octubre)

Athea moro de Paterna 3 sous per preu dels quals d'aquell compra hagui e rebi 8 canters grans, 3 escudelles per a pastar algeps als piquers e 3 porrons tot per obs de la obra del dit Portal de Quart 3 sous (miercoles 15 diciembre)

TOTAL ANUAL= **36 canters ( 25 grans) – 8 porrons (5 grans)- 6 llibrells- 6 escudelles (2 escudelles grans- 1 escudella envernissada)**

## **AÑO 1452**

Athea moro de Paterna 1 sou 2 diners per preu dels quals ..4 canters grans e 2 porrons (viernes 3 marzo 1452)

Athea moro de Paterna per 4 canters grans 11 diners e per 1 llibrell per obs de pastar algeps 3 diners suma tot 1 sou 2 diners" (miercoles 17 mayo 1452)

Athea moro de Manises 6 diners per 2 escudelles qui d'aquell compre per obs de portar algeps 6 diners (sabado 10 junio 1452)

Item per a Athea moro de Paterna per 4 canters 1 sou (viernes 16 junio)

6 canters grans 1 real e per 5 porrons 5 diners (jueves 13 julio)

Athea moro de Paterna per 7 canters que d'aquell compri affor de 6 diners lo canter per 3 porrons 3 diners munta tot 2 sous (viernes 1 septiembre 1452)

Athea moro de Paterna per 6 canters e 6 porrons de terra...1 sou 8 diners (viernes 27 octubre)

Athea moro de Paterna a 2 sous per 2 canters 2 porrons 1 llibrell de terra que d'aquell compra per obs de la dita obra (jueves 7 diciembre 1452)

TOTAL ANUAL= **33 canters (14 grans)- 18 porrons- 2 escudelles-2 llibrell**

## **AÑO 1453**

Item pagui a Athea moro de Paterna per 7 canters e 1 porro 1 sou 10 diners tot per obs de les dites obres (jueves 18 enero 1453)

Athea moro de Paterna per 6 canters 2 porrons 1 sou 8 diners (miercoles 4 abril 1453)

Athea 6 canters 2 porrons 1 sou 8 diners (miercoles 9 mayo)

...3 escudelles grans vernisades que compri per obs de pastar algeps 11 diners (viernes 20 abril)

Athea moro de Paterna 6 canters grans 1 sou 6 diners (sabado 2 junio)

Athea moro per lo preu de 6 canters e 3 porrons grans 1 sou 8 diners (miercoles 6 julio)

Athea moro per 6 canters grans e 2 porrons e 2 llibrells 2 sous 2 diners (viernes 27 julio)

Athea moro de Paterna per lo preu de 6 canters grans de terra 1 sou 8 dineras (jueves 9 agosto)

**TOTAL ANUAL= 43 canters (18 grans)- 10 porrons (3 grans)- 2 llibrells – 3 escudelles grans vernisades**

## **AÑO 1454**

Athea moro de Paterna 3 sous per 9 canters e per 9 porrons (jueves 24 enero 1454)

Athea moro de Paterna 2 sous per rao e preu de 7 canters grans que d'aquell foren comprats... (jueves 21 febrero 1454)

Athea moro de Paterna per 2 escudelles grans esvernissades per a pastar algeps als piquers 8 diners (jueves 14 marzo 1454)

Athea moro de Paterna per 6 canters e 1 llibrell e 1 porro 1 sou 9 diners (miercoles 24 abril 1454)

Athea moro de Paterna per 7 canters e 3 porrons 2 sous (jueves 18 julio 1454)

Athea moro de Paterna per 6 canters grans e 2 mijancers que d'aquell compro e rebo... (jueves 19 diciembre 1454)

**TOTAL ANUAL= 37 canters (13 grans- 2 mijancers)- 13 porrons- 2 escudelles grans envernissades**

## **AÑO 1455**

Athea moro de Paterna per 12 canters grans per obs de la obra del Portal de Quart affor de 3 diners...3 sous (martes 18 febrero 1455)

Athea moro de Paterna 1 sou 8 diners per 6 canters grans e 2 porrons (viernes 2 mayo)

Nicolau Quintana botiguer 6 sous 10 diners per lo preu de 2 dotzenes 8 canters... (X junio)

Pere Porta 2 sous 3 diners per 7 canters e 2 porrons grans d'aquell comprats...(lunes 21 julio)

Nicolau Quintana fuster present mi dit escriba 2 sous per 6 canters grans e 2 porrons e 2 llibrells (lunes 18 agosto)

Johan Çacoma botiguer d'obra de terra 3 sous per lo preu de 10 canters grans e 6 porrons grans de terra d'aquell comprats haguts e reebuts per obs de la obra del portal de Quart “ (sabado 13 septiembre 1455)

Nicolau Quintana botiguer de obra de terra 3 sous 6 diners per 12 canters, 3 porrons e 1 llibrell tot de terra... (martes 2 diciembre)

Nicolau Quintana botiguer de obra de terra 6 canters grans...per preu de 1 real (=1 sou 6 diners) (viernes 12 diciembre)

**TOTAL ANUAL= 91 canters ( 30 grans)- 15 porrons (2 grans)- 3 llibrells**

## **AÑO 1456**

Guillem Porta botiguer de obra de terra 3 sous per 12 canters...(martes 10 febrero 1456)

Vicent de Torrent botiguer de terra 1 sou 1 diner per lo preu de 2 canters, 1 llibrell, 4 porrons (jueves 29 abril 1456)

Vicent de Torrent botiguer de terra...1 sou 9 diners per lo preu de 8 canters grans de terra e 1 porro (jueves 20 mayo)

Vicent Pasqual botiguer d'obra de terra ...12 canters de terra ..2 sous 6 diners (lunes 14 junio)

Nicholau Quintana botiguer de obra de terra 1 sou 6 diners per lo preu de 6 canters grans (sabado 11 septiembre)

TOTAL ANUAL= **40 canters (6 grans)- 5 porrons- 1 llibrell**

### AÑO 1457

Abrasim moro 1 sou 6 diners per rao e preu de 6 canters e 2 porrons de terra (jueves 27 enero 1457)

Vicent De Torrent botiguer 4 llibrells e porrons (+2) 1 sou 6 diners (miercoles 13 octubre)

TOTAL ANUAL= **6 canters- 2 porrons + (suma desconocida porrons no grande que debe estar alrededor de 2 por el precio pagado)- 4 llibrells**

### AÑO 1458

Nicolau Quintana botiguer de obra de terra 1 sou 3 diners per lo preu de 6 canters (jueves 10 febrero 1458)

*Vicent Pasqual botiguer de obra de terra 50 sous Reyals de Valencia per rao e preu d'aquells 200 quanters de terra que de la botiga d'aquell foren presos en la nit ques mes foc en la casa d'en Guillem Eiximeno botiguer o especier en lo canto del carrer de la Portanova que fan en lo any propasat ... ( sabado 12 febrero )*

Nicolau Quintana botiguer de obra de terra 4 sous 10 diners 4 **llibrells e 2 cotis** (martes 15 febrero)

Nicolau Quintana 2 llibrells grans e 4 canters 2 sous 6 diners (miercoles 16 febrero)

6 canters, 6 porrons (jueves 17 febrero)

Nicolau Quintana botiguer de obra de terra 7 canters e 1 porro, 1 llibrell 2 sous 7 diners (martes 22 febrero 1458)

6 canters (jueves 13 abril 1458)

12 canters grans e 4 porrons 3 sous 4 diners (miercoles 21 junio)

Nicolau Quintana botiguer de obra de terra 12 canters 3 sous (jueves 20 julio)

X botiguer 6 canters grans 1 sou 6 diners (miercoles 9 agosto 1458)

TOTAL ANUAL= **59 canters (18 grans)- 11 porrons- 7 llibrells (2 grans)- 2 cotis**

### AÑO 1460

Athea moro per 1 canter e 1 porro que d'aquell compri e rebi per obs de la dita obra 4 diners" (viernes 13 junio 1460)

Athea moro de Paterna 3 sous per rao de 12 canters de la sua botiga presa en diverses jornades (miercoles 30 julio 1460)

Athea moro de Paterna...6 canters grans e 2 porrons " ( sabado 11 octubre 1460)

Jaume Pereç Maestre de la dita obra 1 reyal per 4 canters grans, 2 llibrells, 2 porrons que havia comprat per a la obra del Portal de Quart (viernes 4 diciembre 1460)

TOTAL ANUAL= **23 canters grans- 2 llibrells- 5 porrons**

### AÑO 1461

Mestre Jaume Pereç e an Sancho de Losonys Sobrestant 1 reyal per 3 llibrells 2 porrons e 2 escudelles per obs de la obra 1 sou 6 diners" (lunes 11 enero 1461)

Athea moro de Paterna per rao de 3 canters 3 porrons 1 llibrell 1 escudella que d'aquell fou comprat e rebut a obs de la dita obra del portal de Quart 1 sou 6 diners " ( jueves 9 julio 1461)

TOTAL= **3 canters- 5 porrons- 4 llibrells- 3 escudella**

## **AÑO 1462**

Athea moro de Paterna present lo dit escriva 1 sou 6 diners per rao e preu de 6 canters que d'aquell compri, hagui e rebi per obs de pujar aigua a les Torres (miercoles 19 mayo 1462)

Athea moro de Paterna 6 canters 1 sou 6 diners (miercoles 18 agosto 1462)

TOTAL ANUAL= **12 canters**

## **AÑO 1463**

Athea moro de Paterna per 6 canters grans 1 sou 6 diners e per 4 llibrells 1 sou 4 diners e per 2 llibrells 4 diners (jueves 15 septiembre 1463)

TOTAL ANUAL= **6 canters grans- 6 llibrells**

## **AÑO 1464**

Item pagui e doni lo dit escriva an Athea moro de Paterna 4 canters grans... a rao de 3 diners e per 2 porrons 2 llibrells e per 2 escudelles 2 diners suma tot 2 sous per obs de portar algeps “ ( viernes 27 mayo 1464)

Athea moro de Paterna per 6 canters grans 1 sou 10 diners e per 6 porrons 8 diners per obres de la obra per tot 2 sous 6 diners (lunes 17 diciembre 1464)

TOTAL ANUAL= **10 canters grans- 8 porrons- 2 llibrells- 2 escudelles**

## **AÑO 1465**

Athea moro de Paterna 12 canters grans 1 llibrell gran ,3 llibrells e 1 porro , 4 canters , 2 porrons ( sabado 2 marzo 1465)

TOTAL ANUAL= **16 canters ( 12 grans)- 3 porrons- 4 llibrells (1 gran)**

## **CALCULO CERAMICA TOTAL OBRA**

Año 1443= 19 canters- 2 porrons- 6 canons d'obra de terra per a la cequia // Año 1444= 28 canters – 7 escudelles (4 grans) – 2 porrons- 2 llibrells // Año 1445= 20 canters- 8 porrons- 5 llibrells- 4 escudelles ( 2 escudelles verts) // AÑO 1446= 34 canters (3 grans)- 8 porrons- 2 llibrells mijancers- 6 escudelles (4 grans- 2 esvernissades) // Año 1447= 15 canters- 4 llibrells // Año 1448= 73 canters- 6 porrons- 4 llibrells- 10 escudelles // Año 1449= 35 canters (5 grans)- 4 porrons- 1 llibrell- 2 escudelles grans // Año 1450= 17 canters (3 grans)- 6 porrons- 1 llibrell- 4 escudelles ( 2 escudelles grans envernissades) // Año 1451= 36 canters (25 grans)- 8 porrons (5 grans)- 6 llibrells- 6 escudelles (2 grans- 1 envernissada) // Año 1452= 33 canters (14 grans)- 18 porrons- 2 escudelles-2 llibrell // Año 1453= 43 canters ( 18 grans)- 10 porrons (3 grans)- 2 llibrells – 3 escudelles grans envernissades //Año 1454= 37 canters (13 grans – 2 mijancers)- 13 porrons- 2 escudelles grans envernissades // Año 1455= 91 canters (30 grans)- 15 porrons (2 grans)- 3 llibrells // Año 1456= 40 canters (6 grans)- 5 porrons- 1 llibrell // Año 1457= 6 canters- 4 porrons- 4 llibrells // Año 1458= 59 canters (18 grans)- 11 porrons- 7 llibrells ( 2 grans)- 2 cotis // Año 1460= 23 canters grans- 2 porrons- 2 llibrells //Año 1461= 3 canters- 5 porrons- 4 llibrells- 3 escudelles // Año 1462=12 canters // Año 1463= 6 canters grans- 6 llibrells // Año 1464= 10 canters grans- 8 porrons- 2 llibrells- 2 escudelles // Año 1465= 16 canters (12 grans)- 3 porrons- 4 llibrells (1 gran)\_

TOTAL OBRA=892 piezas ceramicas=

656 canters (169 canters grans- 2 mijancers)

+ 143 porrons (16 porrons grans)



+ 60 llibrells (3 grans - 2 mijancers)  
+ 49 escudelles (18 grans- 7 grans envernissades- 3 envernissades – 2 envernissades vert)  
+2 cocis

(No hemos contado los 256 canters (entre grans e xics) que Vicent Pasqual, entrega para sofocar el incendio en una casa particular detrás de las Torres e Portal de Quart y el horno delante de Sant Johan del mercat ( martes 6 marzo 1464), pero la cito como interesante uso de la cerámica en un incendio importante.

“Item mes pagui e doni los prodits dia e any present lo dit notari e escriba per for e preu de 20 llibrellets que compri hagui e rebi per aobs de fer limenaria a les torres de Sent Vicent e del Espero per deguda obediencia o reduccio que la ciutat de Tarragona havia feta ala Magestat del Senyor Rei 1 sou 10 diners e per fer portar arena per metre en los llibrellets 1 sou e per llenya per fer llumenaria que per tot munta 3 sous e 4 diners “ ( miercoles 10 noviembre 1462)

## PERSONAS Y CANTIDADES CERAMICA

1-Carnsalada, Johan: Año 1446: **4 canters**

2-Carnsala, Simo: Año 1448= **12 canters**

3-Lorenç, Pasqual (hay un error se dice Miquel en lugar Pasqual): Año 1445= **4 canters** // Año 1446= **2 canters – 2 escudelles grans** // Año 1450= **1 llibrell – 4 canters –3 porrons = 10 canters- 3 porrons- 1 llibrell- 2 escudelles grans**

4-Marti, Pere: Año 1446= **6 canters**

5-Francesch moço de Paterna: Año 1446= 2 llibrells mijancers \* 2 escudelles envernissades- 4 porrons = **2 llibrells mijancers- 4 porrons- 2 escudelles envernissades**

6-Quintana, Nicolau, botiguer d’obra de terra- fuster: Año 1455= 32 canters\* 6 canters grans – 2 porrons – 2 llibrells\* 12 canters- 3 porrons- 1 llibrell \* 6 canters grans = **56 canters (12 grans)- 5 porrons- 3 llibrells** // Año 1456= **6 canters grans** // Año 1458= 6 canters\* 4 llibrells – 2 cotis\* 2 llibrells grans- 4 canters\* 6 canters- 6 porrons\* 7 canters- 1 porro- 1 llibrell\* 6 canters\* 12 canters grans- 4 porrons\* 12 canters\* 6 canters grans = **59 canters (18 grans)- 11 porrons- 7 llibrells (2 grans)- 2 cotis = 115 canters (30 grans)- 16 porrons- 10 llibrells (2 grans)- 2 cotis**

7-Pereç, Jaume, mestre de la obra: Año 1460= **4 canters grans- 2 llibrells- 2 porrons**

8-Porta, Guillem, botiguer: Año 1456= **12 canters**

9-Pasqual, Vicent, botiguer d’obra de terra: Año 1456 = **12 canters**

10-Porta, Pere: Año 1455=**7 canters – 2 porrons grans**

11-Sanxes, Pere: Año 1445= 6 canters – 2 llibrells –2 porrons // Año 1446= 2 canters – 2 porrons = **8 canters- 4 porrons- 2 llibrells**

12- (el Sotsobrer de l’obra + Mestre Jaume Pereç e Sancho de Losonyo sobrestants): Año 1447= 3 canters\* 6 canters= **9 canters** // Año 1461= **3 llibrells- 2 porrons- 2 escudelles = 9 canters- 2 porrons- 3 llibrells- 2 escudelles**

13-de Torrent, Vicent, botiguer d’obra de terra: Año 1456= 2 canters- 1 llibrell- 4 porrons \* 8 canters grans – 1 porro = **10 canters (8 grans)- 5 porrons- 1 llibrell** // Año 1457= **4 llibrells- (+-2) porrons = 10 canters (8 grans)- 5 porrons**

## MUJERES

14- Ursola: Año 1443: **6 canons d’bra de terra per al cap de la cequia del Portal**

## CRISTIANOS

199 canters (38 grans) – 40 porrons ( 2 grans)- 20 llibrells (2 grans- 2 mijancers)- 6 escudelles (2 grans- 2 envernissades) -2 cotis-6 canons per a la cequia = 267 piezas cerámicas

## MUSULMANES

15-Abrasim, moro: Año 1457= **6 canters- 2 porrons**

16-Athea //Thea , moro vehi de Paterna: Año 1446=4 canters\* 2 escudelles grans = **4 canters- 2 escudelles grans** // Año 1448= 2 escudelles –2 porrons\* 8 canters – 4 porrons\* 4 canters- 2 escudelles\* 6 canters- 4 escudelles\* 4 canters- 2 escudelles\* 6 canters\* 4 canters\* 14 canters\* 6 canters\* 6 canters\* 6 canters = **60 canters- 6 porrons- 8 escudelles** // Año 1449= 8 canters\* 1 llibrell\* 2 canters\* 5 canters\* 2 escudelles grans – 2 porrons\* 6 canters – 2 porrons\* 5 canters grans\* 3 canters\* 6 canters = **35 canters (5 grans)- 4 porrons- 2 escudelles grans- 1 llibrell** // Año 1450=6 canters – 2 escudelles grans envernissades\* 4 canters- 2 escudelles –1 porro\* 3 canters grans –2 porrons = **13 canters (3 grans) – 3 porrons** // Año 1451= 5 canters\* 2 escudelles grans- 2 porrons \* 6 canters –3 llibrells \* 8 canters grans\* 9 canters grans – 1 llibrell –1 escudella envernissada\* 2 llibrells \* 8 canters grans –3 escudelles – 3 porrons = **36 canters (25 grans)- 8 porrons (5 grans)- 6 llibrells- 6 escudelles (2 grans- 1 envernissada)** // Año 1452= 4 canters grans- 2 porrons \*7 canters-3 porrons\* 2 escudelles\* 4 canters\* 6 canters grans- 5 porrons \* 6 canters – 6 porrons = **27 canters (10 grans) – 16 porrons- 2 escudelles** // Año 1453= 7 canters-1 porro \* 6 canters- 2 porrons\* 6 canters- 2 porrons \* 3 escudelles grans vernissades\* 6 canters grans \* 6 canters- 3 porrons grans \* 6 canters grans- 2 porrons- 2 llibrells \* 6 canters grans = **43 canters (18 grans) – 10 porrons ( 3 grans) – 2 llibrells- 3 escudelles grans envernissades** // Año 1454= 9 canters- 3 porrons\* 7 canters grans \* 2 escudelles grans envernissades\* 6 canters – 1 llibrell- 1 porro\* 7 canters – 3 porrons \* 6 canters grans- 2 canters mijancers = **37 canters (13 grans- 2 mijancers) –13 porrons- 2 escudelles grans envernissades** // Año 1455= 12 canters grans\* 6 canters grans- 2 porrons = **18 canters grans- 2 porrons** // Año 1460= 1 canter-1 porro \* 12 canters\* 6 canters- 12 porros // Año 1461= **3 canters- 3 porrons- 1 llibrell- 1 escudella** // Año 1462= 6 canters\* 6 canters = **12 canters** // Año 1463= 6 canters grans – 4 llibrells \* 2 llibrells = **6 canters grans- 6 llibrells** // Año 1464= 6 canters grans – 6 porrons = **6 canters grans- 6 porrons** // Año 1465= 12 canters grans- 1 llibrell- 3 llibrells- 1 porro- 4 canters- 2 porrons = **16 canters (12 grans) = TOTAL=332 canters (122 grans – 2 mijancers)- 74 porrons (8 grans)- 20 llibrells- 32 escudelles ( 6 grans- 1 envernissada- 7 grans envernissades)**

17-Çacoma, Johan: Año 1455: **10 canters- 6 porrons grans**

18-Mahomat, Ali, moro vehi de Paterna: Año 1446= 4 canters – 2 porrons \* 6 canters \* 3 canters = **17 canters- 2 porrons**

*(El resto de cantidades es de personajes no detallados que deben ser los mismos aquí escritos)*

MUSULMANES= **355 canters (122 grans- 2 mijancers)- 84 porrons (14 grans)- 20 llibrells- 32 escudelles (6 grans- 8 envernissades) = 491 piezas cerámicas**

## DRASSANES

### AÑO 1495

“Item a Francesch Fuster per 12 porrons 1 sou” (16 mayo 1495)

“Item per hun librell 6 diners” (16 mayo 1495)

“Item per librells e graneres e porrons 3 sous 2 diners” (7 enero 1497)

### PERSONAS Y CANTIDADES

1-Fuster, Francesch: 1495= 12 porrons\* hun librell //1497= librells (+3 llibrells)e graneres e porrons (+-18 porrons)

## TOTAL OBRA=30 porrons+ 4 llibrells

Solo como curiosidad, en 1512, para realizar lechas de mortero para las Atarazanas se emplean cántaros y porrones.

“Item pagui e doni a Andreu Martines per porrons i canters per a dar lletades a la taraçana 2 sous 1 diner” (AMV, sabado 6 diciembre 1512, e3-23).

## ALMODI

### AÑO 1497

“Item mes per 2 canters 6 diners” (8 julio 1497)

“Item doni per canters e librells 9 diners” (5 agosto 1497)

“Item per 2 trenelles e **una canterella** 4 diners” (lunes 6 febrero 1497)

“Item a Mestre Joan Orts Mestre d’axa per 2 corrons 4 sous e quatro palanques 3 sous **hun llibrell** 6 sous e hun taulaplom 2 sous que es per tot 15 sous” (23 marzo 1497)

TOTAL OBRA= 2 canters + per canters e librells 9 diners (deben ser 1 canter (3 diners) y 1 librell (6 diners) + una canterella + hun llibrell = **3 canters +2 librells + 1 canterella**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Item per 3 porrons 4 diners” (lunes 10 marzo 1483)

“6 canters de la boca ampla 1 sou 6 diners” (viernes 14 marzo)

“Hun canter 2 diners” (jueves 3 abril 1483)

“3 canters 7 diners” (lunes 7 abril 1483)

“4 parells de canters de boca ampla de la setmana pasada e 18 porrons amples. 3 gerretes dates 5 sous 2 parells de canters 1 sou 2 porrons 4 diners 2 llibrells a 4 diners 9 diners un llibrell xich e 2 porrons e 1 granera 9 diners per tot” (lunes 12 mayo 1483)

### AÑO 1486

“Pedro de la Serra 5 diners per preu de 5 canters que he comprat” (sabado 7 enero 1486)

“Pedro de la Serra 11 sous 5 diners los quals ha bestret per les coses desus escrites ço es per comprar canters graneres e porrons e escudelles grans per al algeps en tot 2 sous 1 diner” (sabado 4 febrero 1486)

“Pedro de la Serra bestret en graneres cordes e canters 3 sous 5 diners” (sabado 18 febrero 1486)

“Ausias Pereç 4 porrons. Item per una escudella per a pastar algeps 4 diners” (11 agosto 1486)

“Francesch Montesino que ha bestret per porrons e graneres 11 diners “ (sabado 23 diciembre)

### AÑO 1487

“Joan Prats 7 sous 4 diners lo qual ha bestret per porrons graneres una fulla de ferro” (sabado 10 febrero 1487)

“Joan Prats 9 diners per graneres, porrons e una scudella per algeps” (sabado 2 junio 1487)  
“Item per canters 6 diners. Item per llibrells 8 diners. Item per porrons 4 diners” (sabado 1 diciembre 1487)  
“Joan Prats 3 sous 5 diners que ha bestret per les coses següents primo per 8 canons de terra 1 sou” (sabado 1 diciembre 1487)

#### **AÑO 1489**

“Joan Prats 3 sous los quals ha bestret a compra de porrons e graneres e per una clau” (sabado 20 junio 1489)  
“Joan Prats 6 diners que ha bestret per porrons e graneres” (sabado 24 octubre 1489)  
“Joan Prats...per porrons e graneres e çabo 1 sou” (24 diciembre 1489)

#### **AÑO 1490**

“Joan Prats sobrestant 1 sou que ha bestret per porrons e graneres” (6 marzo 1490)  
“Pasqual Julia per portar porrons graneres e manechs y rensals 3 sous” (sabado 16 octubre 1490)

#### **AÑO 1491**

“Pasqual Julia per porrons 5 diners” (sabado 24 noviembre 1491)

#### **AÑO 1493**

“Pasqual Julia per graneres e una escudella per portar algeps 12 diners” (sabado 6 julio 1493)

#### **AÑO 1494**

“Item per hun librell 6 diners. Item per dos canters “ (8 febrero 1494)  
“Pasqual Julia per porrons e graneres 9 diners” (10 mayo 1494)  
“Per una escudella gran per a pastar algeps 6 diners” (sabado 7 junio 1494)  
“Pasqual Julia per porrons e graneres 6 diners” (sabado 21 junio 1494)  
“Pasqual Julia un librell e 2 canters 10 diners” (12 julio 1494)

#### **AÑO 1496**

“Un garbell 1 sou e per porrons 6 diners per 2 canters 9 diners per 2 llibrells 10 diners” (sabado 23 julio 1496)

#### **AÑO 1497**

“Pasqual Julia per porrons e graneres 1 sou” (14 julio 1497)  
“Per porrons 5 diners” (sabado 9 septiembre 1497)

#### **AÑO 1498**

“Per porrons e graneres 8 diners” (sabado 17 febrero 1498)  
“Pagui per porrons 8 diners” (12 mayo 1498)  
“Set dotzenes 7 sous e per porrons e librells 10 diners” (16 junio 1498)

#### **AÑO 1499**

“Pasqual Julia per 6 canters e 4 llibrells e 2 porrons 3 sous 6 diners” (sabado 7 diciembre 1499)  
“Pasqual Julia per canters llibrells porrons e cabasos 10 sous 2 diners” (sabado 21 diciembre 1499)

#### **AÑO 1500**

“Una dotzena e mija de canons 3 sous per dos canters 4 diners per cabasos 6 diners 3 sous 10 diners” (sabado 2 mayo 1500)  
“Cuatre cabasos 8 diners e per 4 canters 8 diners 1 sou 4 diners” (sabado 17 junio 1500)  
“Per 6 canters 1 sou 3 diners e per 3 llibrells 1 sou 9 diners “ (sabado 11 julio 1500)

#### **AÑO 1503**

“Miquel Fu AÑO ster 10 diners per 4 caduffs per a la dita obra” (sabado 11 febrero 1503)  
“Pasqual Julia 3 diners per 3 porrons” (sabado 18 febrero 1503)  
“Pasqual Julia per 4 canters” (martes 19 abril 1503)  
“Pasqual Julia per 8 porrons 4 diners “ (lunes 22 mayo 1503)  
“Item per 2 canters 6 diners per 6 graneres 9 diners 1 sou 7 diners” (lunes 22 mayo 1503)  
“Per porrons e graneres an Pasqual Julia 6 diners” (sabado 4 noviembre 1503)  
“Pasqual per 2 canters 6 diners “ (sabado 16 diciembre 1503)  
“Pasqual Julia per 2 canters 4 diners” (22 diciembre 1503)

#### **AÑO 1504**

“Item mes 3 canters 6 diners per a la obra” (sabado 9 marzo 1504)  
“2 canters e hun porro 5 diners” (sabado 25 mayo 1504)  
“Hun canter 2 diners” (viernes 20 septiembre 1504)  
“Dos canters e hun porro 6 diners” (sabado 28 septiembre 1504)

#### **AÑO 1506**

“Joan Pellicer .Item doni e pagui per **hun tasquo de ferro** e per 2 canters e una escudella groga per a portar algep s per tot 1 sou 4 diners” (sabado 27 junio 1506)  
“Per 3 canters 10 diners” (sabado 15 agosto 1506)  
“ Hun llibrell 13 diners » (viernes 4 septiembre 1506)  
“Joan Pellicer 1 sou 10 diners per 4 canters 2 llibrells” (sabado 19 septiembre 1506)  
“Per hun canter e hun llibrell 10 diners” (sabado 31 octubre 1506)  
“Mestre Agosti Monyos per librells canters cabasos 6 sous 3 diners” (sabado 14 noviembre 1506)  
“Mestre Agosti Monyos 1 sou per canters e llibrells” (sabado 21 noviembre 1506)  
“Simo de Tolosa 1 real ço es per canters 2 llibrells e lença 1 sou 6 diners” (sabado 28 noviembre 1506)  
“Joan Pellicer 1 sou per 6 caduchs” (sabado 28 noviembre 1506)  
“Miquel Navarro per hun llibrell e canters 10 diners” (sabado 5 diciembre 1506)  
“Mestre Agosti Monyos 4 sous 10 diners per canters e librells y trenelles” (sabado 19 diciembre 1506)

#### **AÑO 1507**

“Per 3 canters hun porro 11 diners” (sabado 2 enero 1507)  
“Pere Cenil per hun librell sou 1 diner” (sabado 16 enero 1507)  
“Mestre Agosti 7 sous per trenelles **5 canters e 2 llibrells**” (22 enero)  
“Una lliura de claus e **hun llibrell e 3 canters** 1 sou 9 diners” (sabado 20 febrero 1507)  
“3 llibrells 2 sous 3 diners, 4 canters 1 sou” (sabado 27 febrero 1507)

“Agosti Monyos per hun librell 9 diners” (viernes 26 marzo 1507)  
“Pagui per averies ço es cabasos grans e xichs e **per canters** 3 sous” (sabado 12 junio 1507)  
“Pere Senil per canters e librells 2 sous” (sabado 14 agosto)  
“2 canters e 2 porrons e 6 cabasos 1 sou” (sabado 11 septiembre 1507)  
“2 canters e 2 librells 12 diners” (sabado 16 octubre 1507)  
“Canters, librells hun real = 1 sou 6 diners” (sabado 23 octubre 1507)  
“6 diners per a 2 canters” (sabado 30 octubre 1507)  
“Per canters e librells 6 diners” (sabado 6 noviembre 1507)  
“Hun librell de cendra hun real” (sabado 13 noviembre 1507)  
“Per canters librells e cabasos un real” (abado 27 noviembre 1507)  
“Joan pellicer 2 sous per cabasos canters e librells” (sabado 11 diciembre 1507)  
“Pere de Ferreres per 2 canters e hun porro 9 diners” (sabado 25 diciembre 1507)

“Per 3 canters hun porro

“Pere Cenil hun librell

“Mestre Agosti 7 sous per trenelles **5 canters e 2 librells**

Una lliura de claus e **hun librell e 3 canters** 1 sou 9 diners” (sabado 20 febrero 1507)

“3 librells 2 sous 3 diners, 4 canters 1 sou” (sabado 27 febrero 1507)

“Agosti Monyos per hun librell 9 diners” (viernes 26 marzo 1507)

“Pagui per averies ço es cabasos grans e xichs e **per canters** 3 sous” (sabado 12 junio 1507)

“Pere Senil per canters e librells 2 sous” (sabado 14 agosto)

“2 canters e 2 porrons e 6 cabasos 1 sou” (sabado 11 septiembre 1507)

“2 canters e 2 librells 12 diners” (sabado 16 octubre 1507)

“Canters, librells hun real = 1 sou 6 diners” (sabado 23 octubre 1507)

“6 diners per a 2 canters” (sabado 30 octubre 1507)

“Per canters e librells 6 diners” (sabado 6 noviembre 1507)

“Hun librell de cendra hun real” (sabado 13 noviembre 1507)

“Per canters librells e cabasos un real” (abado 27 noviembre 1507)

“Joan pellicer 2 sous per cabasos canters e librells” (sabado 11 diciembre 1507)

“Pere de Ferreres per 2 canters e hun porro 9 diners” (sabado 25 diciembre 1507)

## AÑO 1511

“Item per un canter un porro 5 diners” (29 marzo)

“Mestre Agosti Monyos 2 librells grans per a portar algeps 16 diners 1 sou 4 diners” (4 abril 1511)

“Joan maso per a librells canters e cabacets” (sabado 12 abril 1511)

“Agosti Monyos per librells 2 porrons” (sabado 19 abril)

“Al dit Joan Maso per hun librell gran 9 diners, 3 canters e 2 porrons 1 sou” (sabado 17 mayo 1511)

“Joan Manso per hun librell per a la obra de la lonja 9 diners” (sabado 14 junio 1511)

“Joan Manso per 4 canters de terra 1 sou” (sabado 28 junio 1511)

“Enrich Roure per hun librell per a la obra” (sabado 5 julio 1511)

“Joan Manso per dos porrons, 2 porrons 3 diners, 2 porrons 3 diners” (sabado 12 julio 1511)

“Dos librells 1 sou 6 diners” (19 julio 1511)

“Sis porrons 9 diners” (sabado 9 agosto 1511)

“Hun canter 3 diners, 2 porrons 3 diners” (sabado 16 agosto 1511)

“Cuatre porrons 6 diners, 2 canters 6 diners” (sabado 30 agosto 1511)

“Dos porrons 3 diners” (sabado 20 septiembre 1511)

“Dos canters 8 diners” (viernes 3 octubre 1511)

“Dos canters 8 diners, porrons 4 diners” (sabado 11 octubre 1511)

“Dos porrons 3 diners, hun librell 9 diners, 2 canters 7 diners” (17 octubre 1511)

“Un librell 7 diners, 4 porrons 6 diners” (sabado 25 octubre 1511)

“Dos porrons 4 diners” (sabado 15 noviembre 1511)

“Dos librells 1 sou 6 diners, 2 porrons 3 diners” (29 noviembre 1511)  
“Dos porrons 3 diners” (sabado 6 diciembre 1511)  
“Dos librells 1 sou 6 diners, 2 porrons 3 diners” (sabado 20 diciembre 1511)

## AÑO 1512

“Un librell 9 diners, 2 porrons 3 diners” (jueves 15 enero 1512)  
“Un librell gran e un altre mijancer 1 sou 9 diners” (24 enero 1512)  
“6 porrons 9 diners” (sabado 24 enero 1512)  
“Dos porrons diners, 4 canters, un librell gran 1 sou” (sabado 31 enero 1512)  
“Dos librells grans 2 sous, 6 canters a 3 diners 1 sou 6 diners, un librell mijancer 9 diners” (3 febrero 1512)  
“Cuatre canters 1 sou” (3 febrero 1512)  
“Joan Manso per 4 quanters a rao de 3 diners quarter” (18 septiembre 1512)  
“Item per hun librell gran y chic sou 9 diners” (sabado septiembre 1512)

## AÑO 1513

“Item per hun librell gran e hun chich 2 sous 1 diner” (sabado 12 marzo 1513 )  
“Item per 2 scudelles grogues 10 diners” (sabado 9 abril 1513)  
“Dos porrons 3 diners” (sabado 16 abril 1513)  
“Item per hun librell 3 diners, per dos porrons 3 diners” (sabado 30 abril 1513)  
“Item per 2 porrons e un librell 9 diners” (sabado 14 marzo 1513)  
“Porrons 3 diners” (26 marzo 1513)  
“Un librell 9 diners, 2 porrons 3 diners” (sabado 21 mayo 1513)  
“Joan per 2 canters 6 diners, 2 porrons 3 diners” (31 mayo 1513)  
“Item per 2 porrons 3 diners” (2 julio 1513)  
“Un librell gran per a la lonja y trenelles 1 sou 6 diners” (sabado 9 julio 1513)  
“Graneres e hun librell groch 2 sous 6 diners” (sabado 16 julio)  
“Un librell gran e **trenelles** 2 sous 3 diners” (10 agosto 1513)  
“Una scudella groga gran 10 diners, una chica 5 diners” (sabado 22 octubre 1513)  
“Un librell 9 diners” (sabado 5 noviembre 1513)  
“Un librell **groga** 5 diners “ (sabado 12 noviembre 1513)  
“Item una scudella groga gran per 10 diners e altra chica per cinch” (sabado 26 noviembre 1513)  
“Un librell 12 diners” (3 diciembre 1513)  
“Canters y porrons e librells 6 sous 4 diners” (sabado 10 diciembre 1513)

## AÑO 1514

“Dos librells y 2 canters 1 sou 10 diners” (sabado 11 febrero 1514)  
“Dos librells e 4 canters e 2 diners per lo loguer de la sacala 2 sous 4 diners” (sabado 11 febrero 1514)  
“Cuatre canters 1 sou e per un librell 9 diners, 3 canters 9 diners” (sabado 1 abril 1514)  
“Librells e canters 2 sous 3 diners” (sabado 15 abril)  
“Canters e librells « (sabado 22 abril)  
“Una scudella groga 6 diners” (sabado 29 abril 1514)  
“Tres canters e un librell 1 sou 6 diners” (sabado 8 mayo 1514)  
“Un librell 9 diners” (sabado 13 mayo)  
“Dos porrons” (13 mayo 1514)  
“Un librell 2 canters e hun porro 1 sou 6 diners” (sabado 20 mayo 1514)  
“Domingo Miravall quatre canters, 2 librells, 2 porrons 3 graneres” (31 mayo 1514)  
“Joan Bru rajoler 7 milers rajoles e 4 milers 191 sous 4 diners” (31 mayo 1514)

“Tres librells e nou canters e 3 porrons per tot 3 sous 3 diners “ (sabado 1 julio 1514)  
“Ballestar 18 sous per un librell de coure a rao de 2 sous lliura” (sabado 1 julio 1514)  
“Pere Garcia 131 cafisos e mig d'algeps 406 sous 3 diners” (sabado 15 julio 1514)  
“Andreu Martines 4 sous 6 diners per porrons 1 sou, librells grans 1 sou, canters 2 sous 7 diners 4 sous 7 diners” (sabado 29 julio 1514)

## AÑO 1515

“Al sobrestant per una llibrella per a pastar algeps 6 diners” (sabado 14 abril)  
“ Item per 2 **cadons** 6 sous » (sabado 12 mayo 1515)  
“Tres sous 10 diners per una de canons” (sabado 12 mayo 1515)  
“Per hun canter e una clau 6 diners” (1 septiembre 1515)  
“Item doni e pagui 3 sous ço es per pels per afer un stropall per a empegar los postichs 7 diners per oli 8 diners per lo loguer de una olla per a la pegunta 9 diners per posts per a trasar 6 diners per una liura de caneles 5 diners” (sabado 29 septiembre 1515)  
“Mestre Marti 15 sous per 6 lliures vernis a rao de 2 sous 6 diners lliura. Item per una jerreta per a dit vernis 3 diners » (sabado 1 diciembre 1515)  
“Item per una olla per almaguena e porrons 1 sou 9 diners” (sabado 7 octubre)

## AÑO 1516

“Per porrons 9 diners” (2 mayo 1516)  
“6 diners per hun librell” (sabado 28 julio 1516)  
“Al sobrestant per obs de comprar dos librells per a pastar algeps 1 sou 2 diners e per 4 porrons e una granera 7 diners per tot 21 diners” (sabado 20 septiembre 1516)  
“Tres diners per 2 porrons” (sabado 20 septiembre 1516)  
“Al sobrestant 6 diners per a comprarr 4 porrons” (sabado 27 septiembre 1516)  
“Dos librells e 2 canters e 2 porrons 23 diners” (3 octubre 1516)  
“Un librell per a portar algeps 7 diners” (viernes 3 octubre 1516)  
“Cich diners per 2 porrons e 2 graneres “ (sabado 15 noviembre 1516)  
“Joan de Santa Maria 2 sous 11 diners 50 rajoles grosses a 5 diners per lo port per a la lonja” (sabado 22 noviembre 1516)  
“8 diners per 2 librells per pastar algeps” (sabado 29 noviembre 1516)  
“4 diners per porrons” (sabado 13 diciembre 1516)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-de Ferreres, Pere : 1507= 2 canters e hun porro

2-Fuster, Miquel 1503= 4 caduffs

3-Julia, Pasqual: 1490= porrons (+-4 porrons) graneres e manechs y rensals 3 sous// 1491= porrons 5 diners (=5 porrons)// 1493= per graneres e una escudella per portar algeps 12 diners// 1494= hun librell 6 diners. Item per dos canters\* per porrons (+-5 porrons) e graneres 9 diners\* una escudella gran per a pastar algeps 6 diners\* per porrons (+-4 porrons) e graneres 6 diners\* un librell e 2 canters 10 diners // 1496= un garbell 1 sou e per porrons 6 diners (=6 porrons) per 2 canters 9 diners per 2 librells 10 diners// 1497= porrons (+-5 porrons) e graneres 1 sou\* porrons 5 diners (=5 porrons)// 1498= porrons (+-6 porrons) e graneres 8 diners\* per porrons 8 diners (+-2 porrons)\* per porrons (+-4 porrons) e librells (+-2 librells)10 diners// 1499=6 canters e 4 librells e 2 porrons\* canters (+-4 canters) +librells (+-2 librells) +porrons (+-2 porrons)+ cabasos 10 sous 2 diners // 1500= Una dotzena e mija de canons 3 sous per dos canters 4 diners per cabasos 6 diners 3 sous 10 diners\* 6 canters +3 librells\* Cuatre cabasos e per 4 canters // 1503=3 porrons\* 4 canters\* 8 porrons\* 2 canters + 6 graneres\* porrons (+-4 porrons) e graneres\* 2 canters\* 2 canters// 1504=3 canters\* 2 canters e hun porro\* Hun canter\* Dos canters e hun porro



4-Manso, Joan: 1511= llibrells (+2 llibrells)+canters (+2 canters) e cabacets\* hun librell gran, 3 canters e 2 porrons \* per hun librell\* 4 canters de terra\* dos porrons, 2 porrons, 2 porrons // 1512=4 quanters // 1513=2 canters, 2 porrons  
 5-Marti (Mestre). 1515= una jerreta \*una olla per almaguena  
 6-Martines, Andreu : 1514= per porrons 1 sou (=12 porrons), librells grans 1 sou (=1 llibrell gran) , canters 2 sous 7 diners (+-16 canters)  
 7-Miravall, Domingo : 1514=cuatre canters, 2 librells, 2 porrons 3 graneres  
 8-Montesino, Francesch : 1486=porrons (+-8 porrons) e graneres 11 diners  
 9-Monyos, Agosti (Mestre): 1506= llibrells (+-2 llibrells)+ canters (+-2 canters) +cabasos 6 sous 3 diners\* 1 sou per canters (+-2 canters) + llibrells (+-2 llibrell)\* 4 sous 10 diners per canters (+-3 canters)e librells (+-2 llibrells) y trenelles// 1507=hun librell \* 7 sous per trenelles 5 canters e 2 llibrells // 1511=2 librells grans per a portar algeps \* llibrells (+-2 llibrells)+ 2 porrons  
 10-Navarro, Miquel: 1506= hun llibrell e canters (+-2 canter) 10 diners  
 11-Pellicer, Joan: 1506= 4 canters 2 llibrells\* 6 caduchs//1507=2 sous per cabasos canters (+-4 canters) e llibrells (+-2 llibrells)  
 12-Pereç, Ausias: 1486=4 porrons+una escudella per a pastar algeps  
 13-Prats, Joan: 1487= per porrons (+-2 porrons) graneres una fulla de ferro\* per graneres , porrons (+-4 porrons) e una scudella per algeps\* per canters 6 diners (+-2 canter) + llibrells 8 diners (=2 llibrells) + per porrons 4 diners (=4 porrons) de terra // 1489= 3 sous de porrons (=36 porrons) e graneres e per una clau\*6 diners per porrons (+-4 porrons) e graneres \* porrons (+-2 porrons)e graneres e çabo 1 sou// 1490=1 sou que ha bestret per porrons (+-6 porrons)e graneres  
 14-Roure, Enrich: 1511=hun librell  
 15-Senil //Cenil, Pere: 1507=hun librell \* canters (+-4 canters) + librells (+-2 llibrells) 2 sous  
 16-de la Serra, Pedro: 1486= 5 canters \* 11 sous 5 diners per comprar canters (+-32 canters) graneres e porrons (+-6 porrons)e escudelles grans per al algeps (+-3 escudelles grans) \* en graneres cordes e canters (+-8 canters)3 sous 5 diners  
 17-de Tolosa, Simo: 1506=per canters (+-2 canters) +2 llibrells e lença 1 sou 6 diners

18-Sobrestant: 1516=una llibrella per a pastar algeps \* dos librells per a pastar algeps + 4 porrons e una granera \* 4 porrons

**TOTAL GENTE DETALLADA=170 porrons cristianes + 45 llibrells+ 158 canters+ 7 escudelles +10 caduffs+ 1 jarreta + 1 olla+18 canons**

## **GENTE NO DETALLADA**

1483: 3 porrons 4 diners\* 6 canters de la boca ampla \*Hun canter \*3 canters \*4 parells de canters de boca ampla de la setmana pasada e 18 porrons amples. 3 gerretes dates, 2 parells de canters ,2 porrons ,2 llibrells ,un llibrell xich e 2 porrons e 1 granera // 1487= 8 canons de terra // 1503= 4 caduffs // 1506:2 canters e una escudella groga per a portar algeps \* 3 canters \* llibrell 13 diners\* hun llibrell e canters 10 diners (+-2 canters) \*hun canter e hun llibrell \* 6 caduchs// 1507: 3 canters hun porro \* hun llibrell e 3 canters \* 3 llibrells, 4 canters \* cabasos grans e xichs e per canters 3 sous (+- 4 canters)\* 2 canters e 2 porrons e 6 cabasos \* 2 canters e 2 llibrells \* Canters (+-8 canters), llibrells (+-2 llibrells) hun real = 1 sou 6 diners\* 2 canters\* canters (+-2 canters)+ llibrells (+-2 llibrell) 6 diners\* Hun llibrell de cendra \*canters (+-2 canters)+llibrells (+-2 llibrell) e cabasos un real //1511: un canter un porro \* Dos librells\*Sis porrons \* Hun canter, 2 porrons \* Cuatre porrons, 2 canters \* Dos porrons \*Dos canters \*Dos canters, porrons (+-2 porrons) \*Dos porrons, hun librell, 2 canters \* Un librell, 4 porrons \*Dos porrons \*dos librells, 2 porrons \* Dos porrons \* Dos librells, 2 porrons // 1512=Un librell, 2 porrons \*Un librell gran e un altre mijancer \*6 porrons \*Dos porrons, 4 canters , un librell gran \*Dos librells grans, 6 canters, un librell mijancer \* Cuatre canters

\* hun llibrell gran y chic // 1513=hun librell gran e hun chich \*2 scudelles grogues \*Dos porrons  
 \*hun librell, per dos porrons \* 2 porrons e un librell \* Porrons (+-2 porrons) \* Un librell, 2 porrons  
 \* 2 porrons \* Un librell gran i trenelles 1 sou 6 diners\* Graneres e hun librell groch 2 sous 6  
 diners\*Una scudella groga gran, una chica \* Un librell \*Un librell groga \* una scudella groga gran  
 e altra chica \* Un librell \* Canters (+-8 canters)y porrons (+-8 porrons) e librells (2 llibrells) 6 sous  
 4 diners // 1514=Dos librells y 2 canters \* Dos librells e 4 canters \* Cuatre canters e per un librell, 3  
 canters \* Llibrells(+2 llibrells) e canters (+-2 canters) \* Canters (+-2 canters)e llibrells (+-2  
 llibrells) \* Una scudella groga \* Tres canters e un librell \* Un librell \* Dos porrons\* Un librell 2  
 canters e hun porro \* Tres librells e nou canters e 3 porrons //1515= 2 cadons \* una de canons\* hun  
 canter\* una olla per a la pegunta \* una jerreta per a dit vernis \*una olla per almaguena // 1516= 9  
 diners per porrons \* hun librell\*2 porrons\* Dos librells e 2 canters e 2 porrons \* Un librell per a  
 portar algeps \* 2 porrons e 2 graneres \* 2 librells per pastar algeps\* 4 diners per porrons

**GENTE NO DETALLADA=125 canters + 101 porrons +69 llibrells + 8 escudelles + 4  
 gerretes + 11 canons terra+ 14 caduffs+ 2 olles**

**TOTAL OBRA= 744 ceramiques=**

**283 canters**  
**+271 porrons cristianes**  
**+ 114 llibrells**  
**+ 29 canons terra**  
**+ 24 caduffs**  
**+ 15 escudelles**  
**+ 5 gerretes**  
**+ 3 olles**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1518**

“Miquel Gostera calderer 7 sous 2 diners per una Jaffa nova que cambia ab un altra vella de la dita obra e deduhits lo que pesa la vella e pres en compte ab la nova” (23 julio 1518)

“Item paga 4 diners per 2 porrons per al paredar dels peus del dit pont” (4 diciembre 1518)

“...4 diners per 2 porrons que lo sobrestant compra per a la obra del pont dels Serrans” (18 diciembre 1518)

### **AÑO 1519**

“...3 porrons que compra per al paredador de la obra del dit pont” (29 enero 1519)

“...2 porrons e hun canter...8 sous” (5 marzo 1519)

“Item al sobrestant per porrons e altres averies 1 sou 1 diner” (4 junio 1519)

“Item per averies 2 porrons hun canter un altra de almaguena...” (25 junio 1519)

“Item mes dona al sobrestant per almanga y porrons 10 diners” (5 noviembre 1519)

“Item per porrons canters almaguena e altres miserias 1 sou 8 diners al sobrestant” (19 noviembre 1519)

### **AÑO 1522**

“Berthomeu Aznar sobrestant 7 diners per 2 porrons que li ha venut per obs de la dita obra” (sabado 8 febrero 1522)

### 1533

“Joan d’Alacant 6 diners per 4 porrons per a la obra e per almaguena 3 diners” (sabado 12 julio 1533)

“Mossen Corbera 6 sous 8 diners a aquell deguts ço es 5 sous 10 diners per sis lliures de claus que havia comprat per a clavar les biguetes de les sindries on se asenta la volta de la arcada del dit pont e 10 diners de **hun librell** que havia comprat per a pastar lo algeps per a asentar les pedres en les cindries” (sabado 2 octubre)

### AÑO 1535

“Mestre Joan d’Alacant sobrestant 10 diners los quals ha bestret per hun libell per obs de pastar lo algeps per a fer dits fonaments” (sabado 21 agosto 1535)

### AÑO 1536

“Al dit Mossen Corbera 1 sou 11 diners per 2 canters y hun librell” (viernes 9 junio 1536)

### AÑO 1537

“Joan d’Alacant sobrestant 1 sou 8 diners per un llibrellet e hun porro 11 diners per a pastar lo morter per al pont” (sabado 19 mayo 1537)

“Joan d’Alacant sobrestant 6 diners per 2 porrons per obs de la dita obra” (sabado 22 septiembre 1537)

### AÑO 1538

“Joan d’Alacant sobrestant 1 sou 6 diners per hun librell e 2 porrons per obs de la obra del pont dels Serrans e almaguena per asenyalar les pedres » (sabado 23 febrero 1538)

“Luis Martines calderer 4 lliures 16 sous reals (96 sous) a d’aquell degudes per lo preu de y 2 librelles que de aquell compri per obs del pont » (jueves 4 abril 1538)

### AÑO 1541

“Pere Marti 4 diners per a porrons per a la obra del pont dels Serrans” (martes 24 mayo 1541)

### AÑO 1557

“Joan Alfonso 10 diners per 2 porrons per 2 porrons compra per al mig pont...” (sabado 6 marzo 1557)

### CANTIDADES Y PERSONAS

1-d’Alacant, Joan (sobrestant, Mestre): 1533= 4 porrons // 1535= hun libell per obs de pastar lo algeps // 1537=un llibrellet e hun porro 11 diners per a pastar lo morter \*2 porrons \* hun librell e 2 porrons

2-Alfonso, Joan: 1557= 10 diners per 2 porrons

3-Aznar, Berthomeu (sobrestant): 1518= 2 porrons\*2 porrons // 1519= per porrons (= 2 porrons) e altres averies 1 sou 1 diner\*3 porrons\* 2 porrons e hun canter\*2 porrons hun canter un altra de almaguena\* almanga y porrons 10 diners (+-2 porrons)\* porrons (+-2 porrons) canters (+-2 canters) almaguena e altres miserias 1 sou 8 diners //1522= 2 porrons

- 4-Corbera (Mossen): 1533= hun llibrell // 1536=2 canters y hun llibrell  
5-Gostera, Miquel (calderer):1518= una Jaffa nova que cambia ab un altra vella de la dita obra  
6-Marti, Pere: 1541= 4 diners per a porrons (=4 porrons)  
7-Martines, Luis (calderer): 1538= 2 librelles

**TOTAL OBRA= 34 porrons +7 librells+ 6 canters +2 çafes Jaffa**

## **BALUART**

“Item an Silvestre Genoves per 6 canters que compri a obs de la dita obra 1 sou “ (Viernes 9 diciembre)

“Item pagam an Silvestre per 4 canters que compra a obs de la obra a rao de 2 diners per canter munten 8 diners” (Jueves 22 diciembre)

### **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Genoves, Silvestre: 6 canters\* 4 canters

**TOTAL OBRA=10 canters**

## **OTROS EDIFICIOS**

### **TORRES DE QUART**

En las Torres de Quart y los edificios siguientes no vemos algo parecido, ya que esto parece reservado a edificios religiosos.

Aquí apreciamos a gente, siempre de Paterna, la gran población alfarera cercana de Valencia y gemela en muchos sentidos de Manises. Paterna y los musulmanes que allí trabajan en el mudo cerámico, aparecen entregando piezas cerámicas comunes y no encontramos piezas destacables en colores o formas como en Manises, que parece tener cierto monopolio.

De la selección que hemos citado, que es muy semejante a la de las Torres de Serrans muestra cántaros “canters” que son empleados para transporte de líquidos, en concreto del agua para los trabajadores y el pastado de mortero. Su precio en 1451 es de 7 dineros cada uno de ellos. También se indica el 3 de julio de 1451 que hay cántaros grandes. “canters grans”.

Las escudillas “escudelles” (FOTO 85) que como indica su nombre sirven para comer, también aparecen empleadas para “portar algeps”, es decir, recibir yeso en su interior empleándose por el obrero como utensilio de mano para tener una cantidad con la que manejarse. Al igual que con los cántaros también aparecen escudillas grandes, de un tamaño más adecuado para la obra.

“Item pagui a Mahomet moro de paterna 1 sou per 4 canters que d’aquell he comprats per obs de la dita obra a rao de 3 diners lo canter los quals lo dit escriba ha vist en la dita obra del portal de Quart “ (AMV, jueves 5 mayo 1446, d3-48)

“Item pagui a Mahomet moro de Paterna 1 sou 1 diner per 4 canters 2 porrons per obs de la dita obra”(AMV, jueves 9 juny 1446, d3-48)

“Item pagui per 2 canters e 2 escudelles grans de terra 10 diners”(AMV, miercoles 29 noviembre 1447, d3-49).

*“Item pagui an Athea moro de Paterna 2 sous a aquell deguts per lo preu de 8 canters grans que d’aquell per obs de la dita obra del dit portal de Quart foren comprats haguts e reebuts affor de 3 diners lo canter 2 sous”* (AMV, sabado 3 julio 1451, d3-54).

*“Item lo dit dia l’honorable sotsobrer dona e paga present mi dit escriva a Athea moro de Paterna 4 sous 3 diners a aquell deguts per lo preu de sis canters affor de 7 diners cascu”*(AMV, miercoles 30 abril 1451 d3-54).

*“Item doni a Athea moro de paterna 3 sous per preu dels quals d’aquell compra hagui e rebe 8 canters grans 3 escudelles per a portar algeps als piquers e 3 porrons tot per obs de l’obra del dit portal de Quart 3 sous”*(AMV, miercoles 15 diciembre 1451, d3-54).

## **LLOTJA NOVA**

En las obras de la lonja Nueva las escudillas van relacionadas también con el yeso, y además se indica que sirven para pastar el yeso en su interior. El precio que se paga por una el 14 de septiembre de 1511 es de 5 dineros por unidad.

Otros detalles sobre la escudilla es su indicación que es “*gropa*” es decir, amarilla, haciendo referencia a que no tiene barniz alguno, la pieza esta cocida es arcilla amarilla sin ningún otro tratamiento, mientras que las escudillas de mesa, solían tener vidriado protector y decoración.

El 22 de marzo de 1516 se compra junto con unas escobas “*graneres*”, una “*çafa*” o barreño, empleado muy probablemente para la limpieza de herramienta y alguna persona.

Una parte que emplea bastantes piezas cerámicas es la noria que se hace en el huerto recreativo de la Lonja, se compran 18 docenas de caños “*canons*” de cerámica, que son piezas ensamblables de las tuberías que llevan el agua y se detalla que 4 docenas son “*canons volcats*” que deben interpretarse como arcaduces instalados en la noria. Estos son comprados de Eiximeno Alborch, maestro ceramista “*mestre d’obra de terra*”.

Estos “*canons volcats*” serían sinónimos de los “*cadufs*” (FOTO 86) que aparecen el 20 mayo 1531, es decir, arcaduces.

## **PALAU REIAL**

Un caso muy curioso, pero muy común, es el de la colocación de contenedores cerámicos vacíos entre la parte superior de una cúpula y el suelo pisable que se realiza encima. De este modo se evita poner demasiado peso, consiguiéndose poco peso y mucho volumen.

En el caso del Palau real vemos un ejemplo de cerámica formando parte de la estructura de un edificio y no son azulejos. Se emplean 14 docenas ½ de cántaros, es decir 174, datos muy difíciles de encontrar en otras construcciones, y que impresiona por el número de piezas utilizadas.

El empleo de cántaros para aligerar de peso las bóvedas de las iglesias es algo relativamente común, tal es el caso de la bóveda de la Iglesia de Sant Joan de l’Hospital (Valencia) (FOTO 84).

*“Item Alpini moro canter de Valencia ferma apoca de vint i huit sous nou diners sis reials de Valencia per XIII dotzenes i mija de canters sedats per obs de rasar la volta del dit terrat sobre l’esglesia del sit reial a rao de un sou sis diners la dotzena”* ( ARV, sabado 18 diciembre 1423).

## ESTUDI GENERAL

Como vemos en el caso siguiente, las piezas de la tubería de cerámica son fabricadas en Paterna, costando 6 sueldos 6 dineros el transporte de ellos a la ciudad.

*“Item doni e pagui a Johan de Paterna cinc sous sis diners pel port dels canons de Paterna a Valencia “ (AMV, sabado 19 mayo 1526, e3-34).*

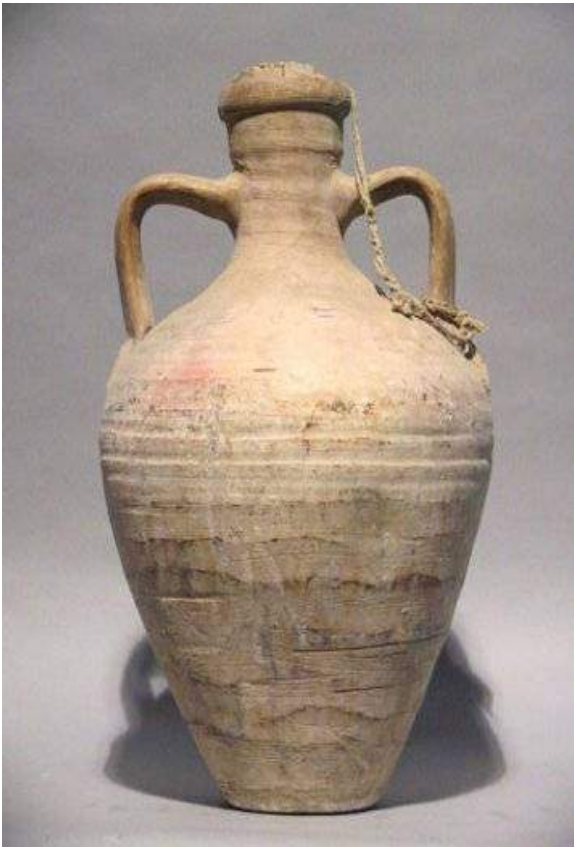
## BALUART

Otro tipo cerámico empleado, es el lebrillo *“llibrell”*, que es un barreño vidriado muy ancho por los bordes que se empleó para pastar mortero fino, costando 7 dineros. Finalizando con los cántaros que habíamos visto al principio, cuyo uso para contenedor de agua para beber y en todo caso para verter agua en el pasado queda confirmado en la referencia del 25 agosto de 1552, *“tener aygua a la gent”*. Los *“porrons”*, cuyo uso no se había especificado, se utilizan para *“dar de beber”* a las paredes es decir, esparcir agua en su superficie haciendo que su secado, si es de mortero, sea más lento y progresivo, y más en agosto donde la fuerza del calor es muy brusca a la hora de evaporar el agua existente en la obra nueva.

*“...set diners per un llibrell per a fer morter prim “ (AMV, sabado 23 octubre 1535, e3-46).*

*“Item per dos canters de terra per a tenir aygua a la gent y dos porrons per abeurar les parets 1 sou y 3 diners” (AMV, jueves 25 agosto 1552, e3-63).*

## TOTAL CANTERS TESIS:



**Cánter (Cántaro). A y B )Cántaro medieval de Paterna.**

MURALLA 1356:16  
TORRES DELS SERRANS:1.721canters  
TORRES DE QUART: 656 canters  
ALMODI : 4 canters (1 canterella)  
LLOTJA:283 canters  
PONT DELS SERRANS: 6 canters  
BALUART : 10 canters  
TOTAL= 2.696 canters

### TOTAL GERRES TESIS:



**FIG- 414. Gerra (jarra) . Siglo XIV. Sant Joan de l'Hospital (Valencia)**

MURALLA 1356:0 gerres  
TORRES DELS SERRANS: 735 gerres  
TORRES DE QUART: 0  
ALMODI : 0  
LLOTJA: 5 jerretes  
PONT DELS SERRANS: 0  
BALUART : 0  
TOTAL= 740 gerres

## TOTAL LLIBRELLS TESIS:



**FIG-415. Llibrell (lebrillo)**

MURALLA 1356:0 llibrell  
TORRES DELS SERRANS: 14 llibrells  
TORRES DE QUART: 60 llibrells  
ALMODI : 2 llibrells  
DRASSANES : 4 llibrells  
LLOTJA: 114 llibrell  
PONT DELS SERRANS: 7 llibrells  
BALUART : 0  
TOTAL= 201 llibrells

## TOTAL PORRONS TESIS:

No es fácil clarificar con exactitud la palabra “porró”, pero debe tratarse de un tipo cerámico del tipo jarrita y/o del tipo que hoy llamamos porrón, pero me llama la atención la practica ausencia de porrones de cerámica medievales con ese pitorro tan prolongado y curioso.



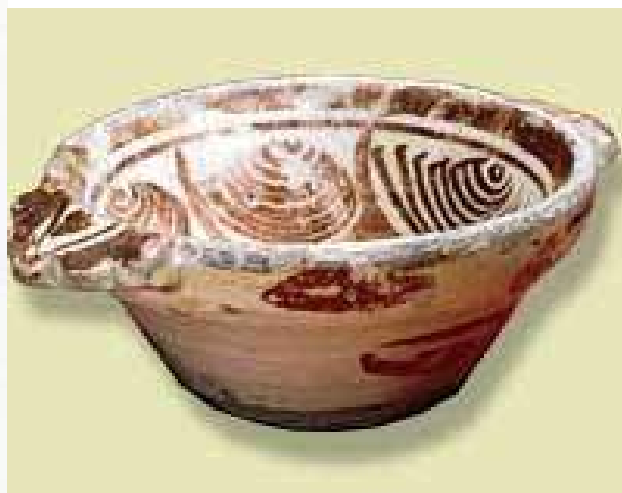


**B)**

**A) Porrón (jarrita), B) Porrón**

MURALLA 1356: 0  
TORRES DELS SERRANS: 0  
TORRES DE QUART: 143 porrons  
ALMODI : 0  
DRASSANES : 30 porrons  
LLOTJA: 271 porrons  
PONT DELS SERRANS: 34 porrons  
BALUART : 0  
TOTAL= 478 porrons

**TOTAL ESCUDELLES TESIS:**



**Tipos de escudillas medievales.**

MURALLA 1356:0  
TORRES DELS SERRANS: 0  
TORRES DE QUART: 49 escudelles  
ALMODI : 0  
DRASSANES : 0  
LLOTJA: 15 escudelles  
PONT DELS SERRANS: 0  
BALUART : 0  
TOTAL= 64 escudelles

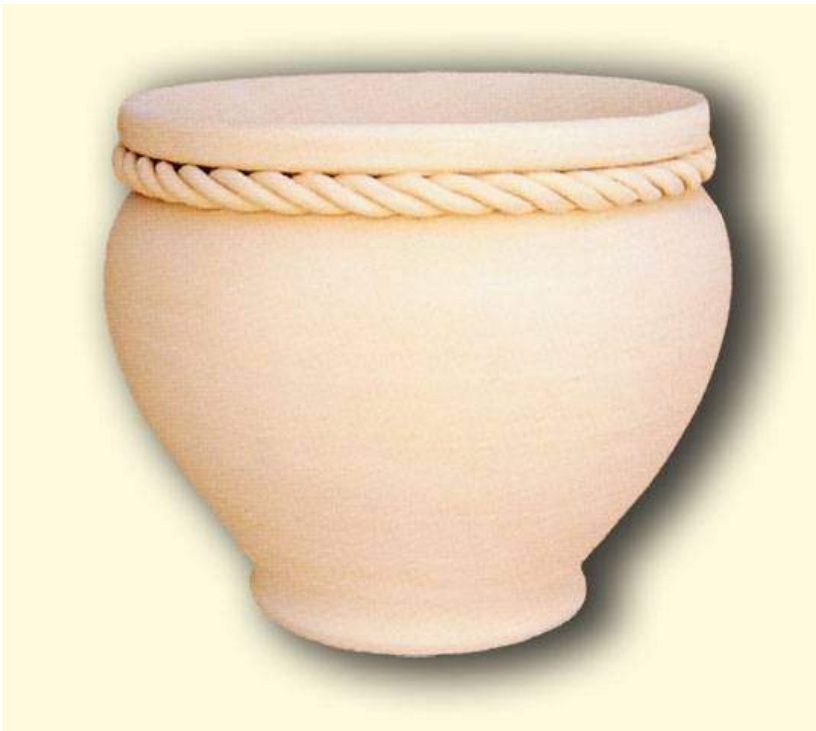
**TOTAL CADUFFS/CANONS TESIS:**



**Caduf (Arcaduz, Canjilón)**

MURALLA 1356:0  
TORRES DELS SERRANS: 0  
TORRES DE QUART: 0  
ALMODI : 0  
DRASSANES : 0  
LLOTJA: 24 caduffs+ 29 canons=53  
PONT DELS SERRANS: 0  
BALUART : 0  
TOTAL= 53 caduffs

**TOTAL COCIS TESIS:**



**Coçí (Cuezo)**

MURALLA 1356:0

TORRES DELS SERRANS: 27 cocis

TORRES DE QUART: 2 cocis

ALMODI : 0

DRASSANES : 0

LLOTJA: 0

PONT DELS SERRANS: 0

BALUART : 0

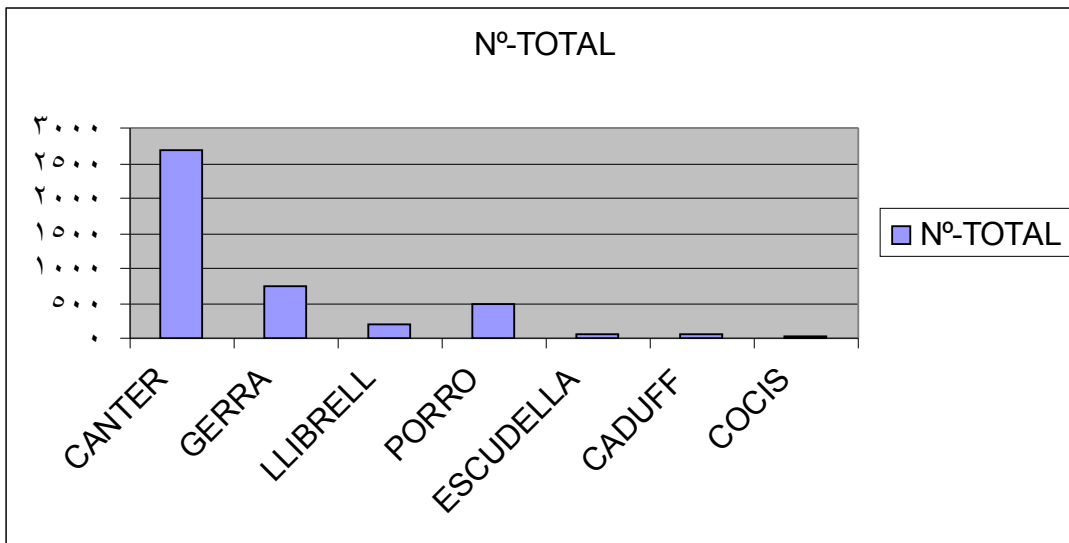
TOTAL= 29 cocis

**TOTAL OLLES TESIS**

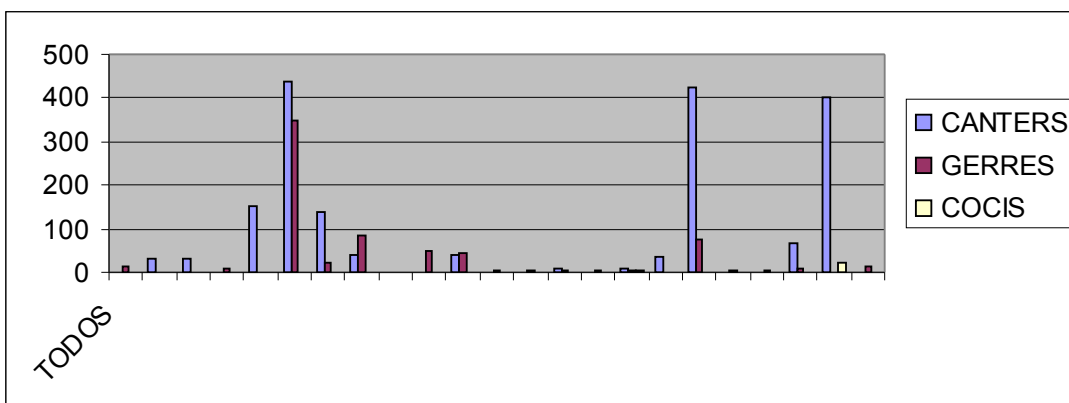
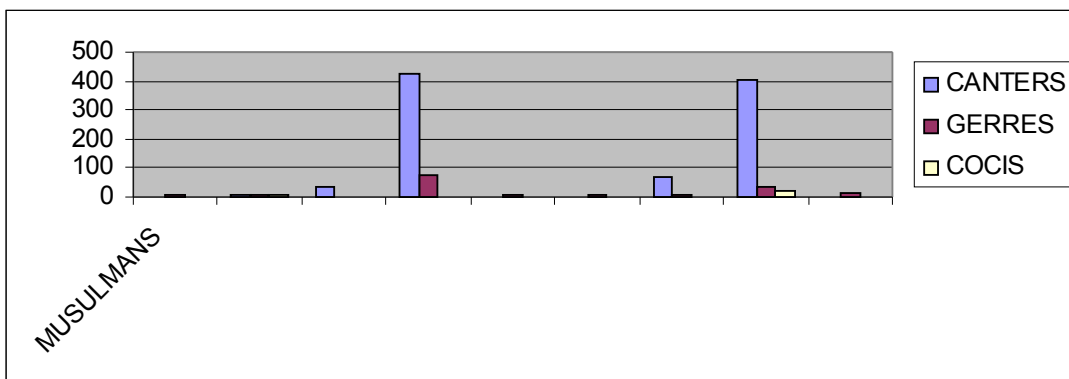
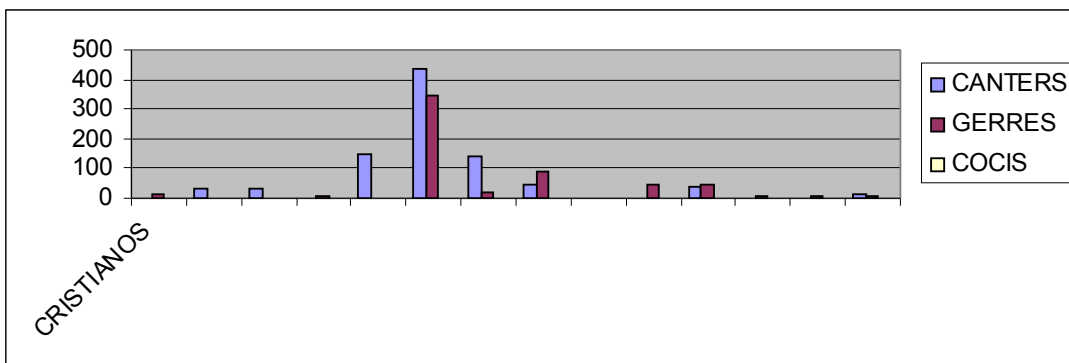


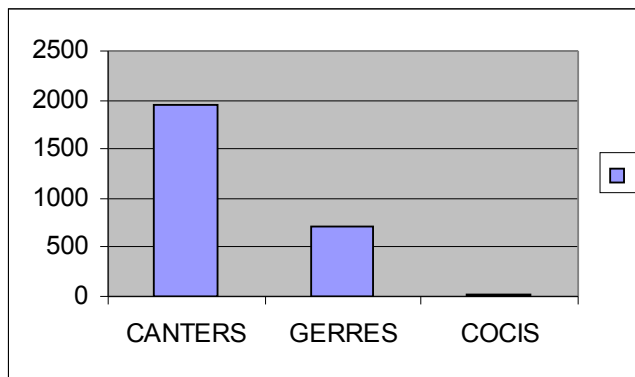
**Ollas cerámicas**

**LLOTJA= 3 olles**

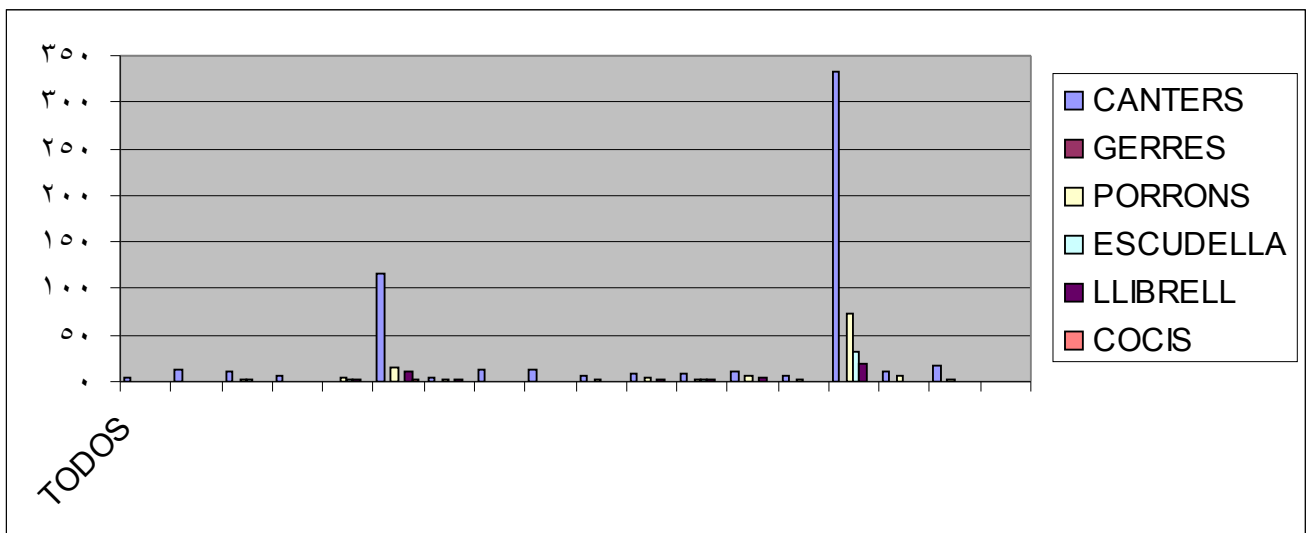
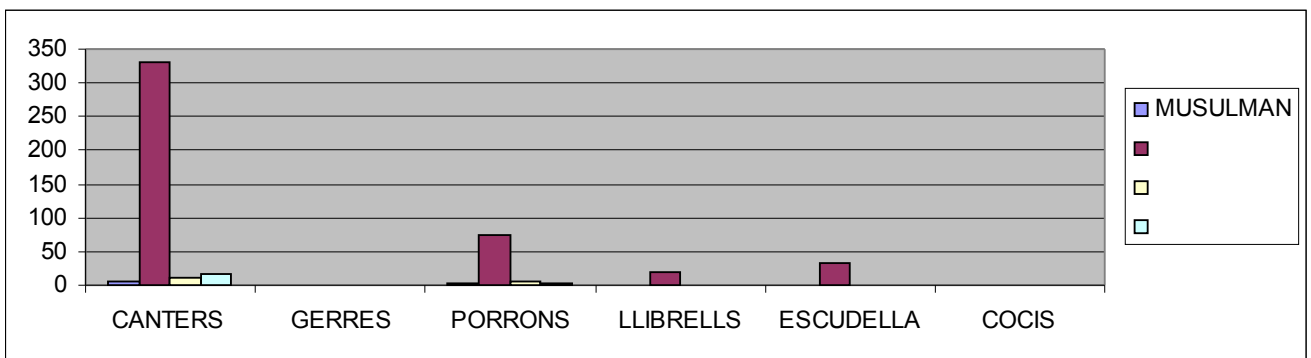
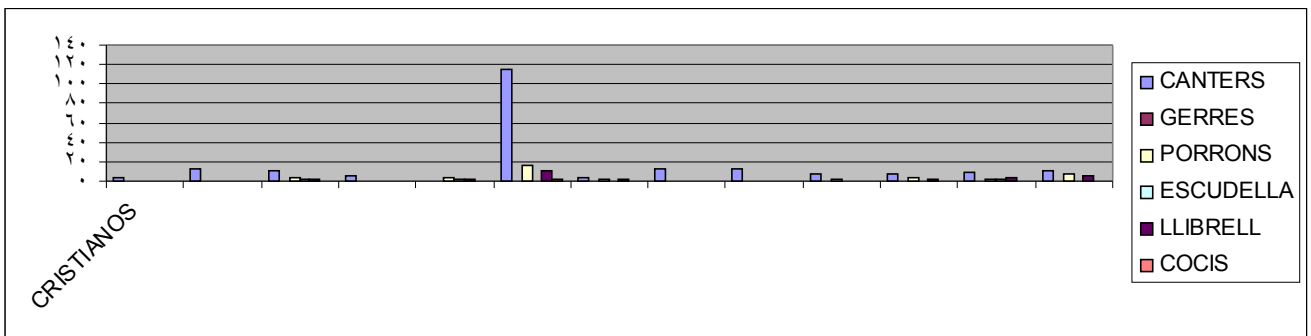


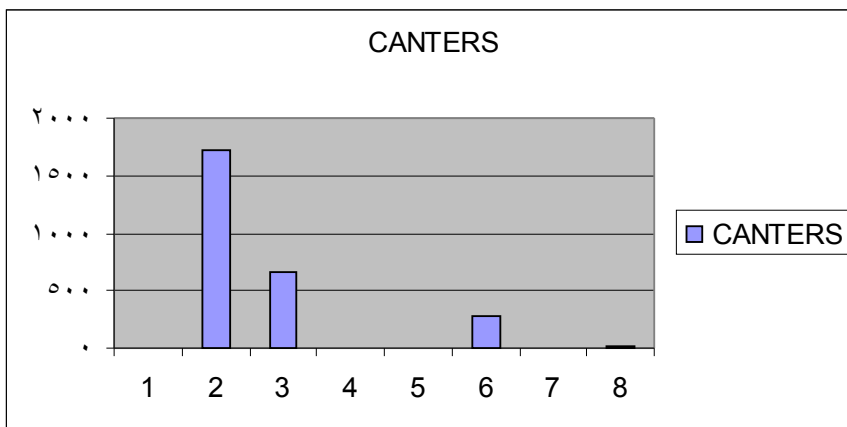
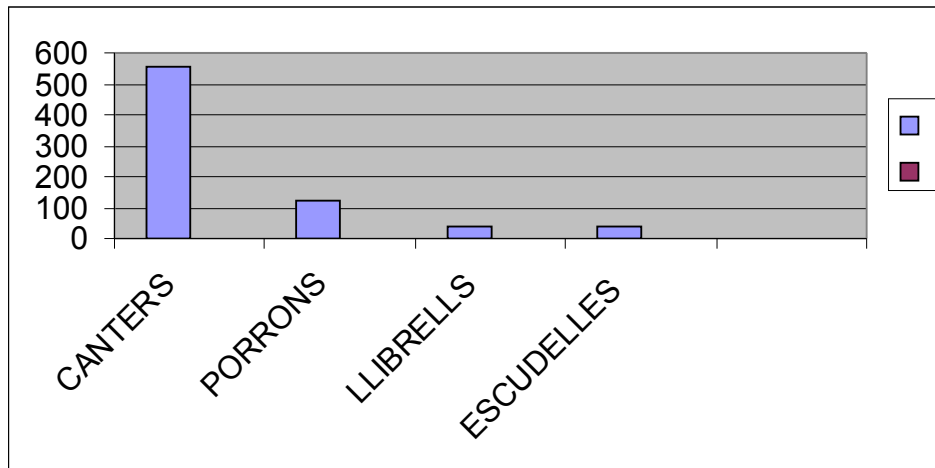
## TORRES SERRANS



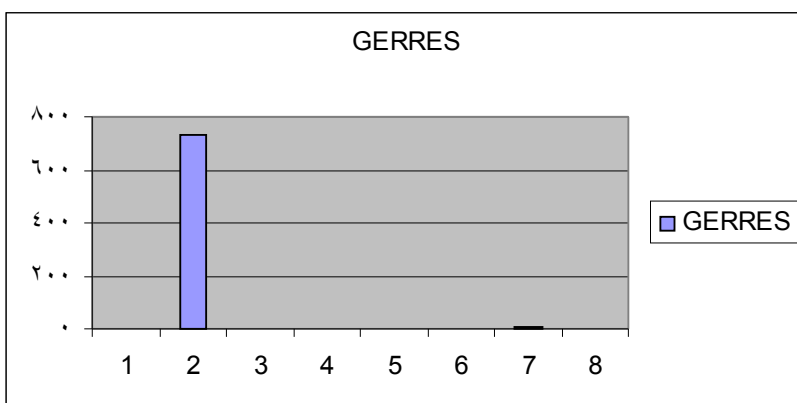


# TORRES QUART

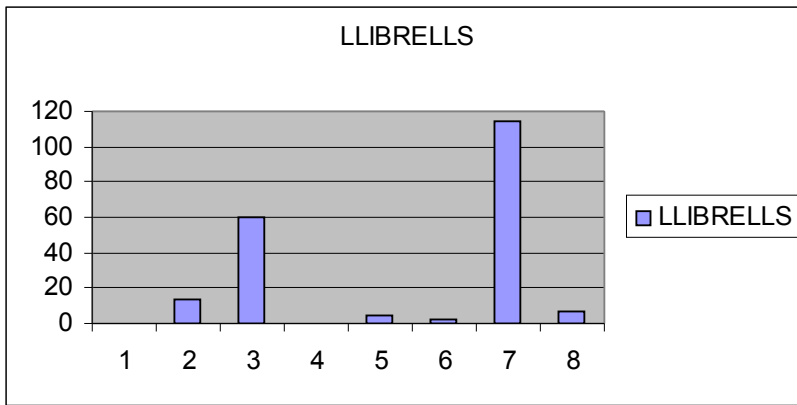




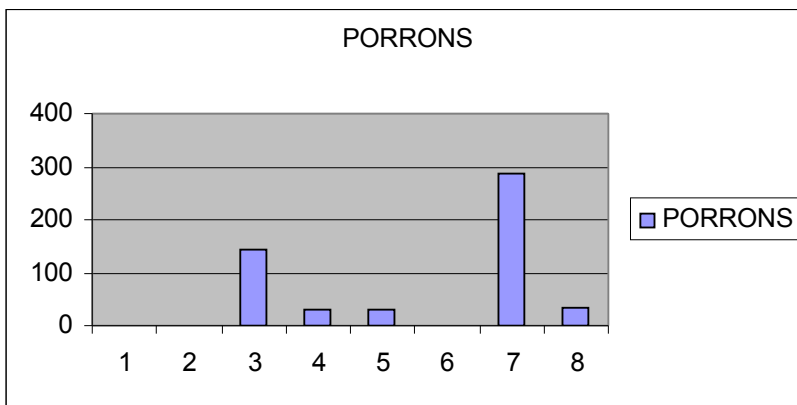
**1-Muralla 1356. 2-Torres dels Serrans.3-Torres de Quart. 4-Drassanes.5-Almodi.6-Llotja.7-Pont dels Serrans. 8-Baluart**



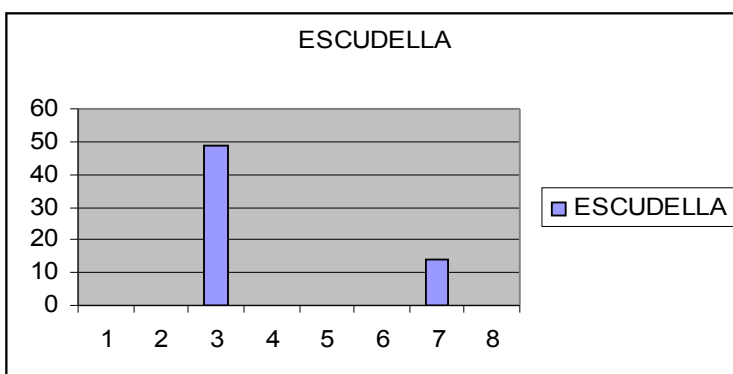
**1-Muralla 1356. 2-Torres dels Serrans.3-Torres de Quart. 4-Drassanes.5-Almodi.6-Llotja.7-Pont dels Serrans. 8-Baluart**



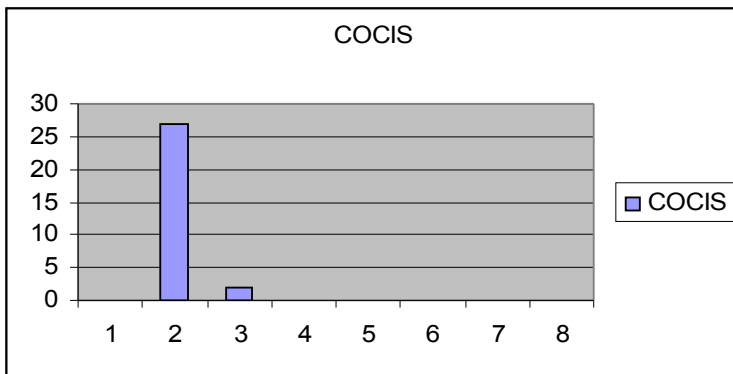
**1-Muralla 1356. 2-Torres dels Serrans.3-Torres de Quart. 4-Drassanes.5-Almodi.6-Llotja.7-Pont dels Serrans. 8-Baluart**



**1-Muralla 1356. 2-Torres dels Serrans.3-Torres de Quart. 4-Drassanes.5-Almodi.6-Llotja.7-Pont dels Serrans. 8-Baluart**



**1-Muralla 1356. 2-Torres dels Serrans.3-Torres de Quart. 4-Drassanes.5-Almodi.6-Llotja.7-Pont dels Serrans. 8-Baluart**



**1-Muralla 1356. 2-Torres dels Serrans.3-Torres de Quart. 4-Drassanes.5-Almodi.6-Llotja.7-Pont dels Serrans. 8-Baluart**

## ANALISIS

Después de haber calculado el número de personas y las cantidades que aportan a la obra, los resultados, son los siguientes.

En los escasos datos de la muralla de 1356, podemos apreciar la presencia de 16 cántaros.

Las Torres de Serrans aporta un número de 18 personas, mientras que las de Quart, 23.

Hemos creído conveniente separar según la religión, ya que nos puede mostrar hasta qué punto tenían un papel destacado en cada época los colectivos según su religión.

De este modo, vemos como en Serrans hay 14 cristianos, y en las de Quart 14 también. Por otro lado, hay en Serrans 9 musulmanes y en Quart 4.

Respecto a las mujeres, tanto en Serrans como en Quart hay 1 mujer.

Estos datos muestran que tanto en una obra como en la otra, hubo una media de 20 personas llevando cerámica.

Es de señalar que hubo el mismo número de cristianos en las dos, mientras que en los musulmanes, su presencia se reduce a menos de la mitad.

No obstante, esto puede resultar equívoco, ya que, un solo musulmán, llamado Thea, aporta la misma cantidad que un grupo de personas, por lo que deducimos que, en su nombre, otras personas llevan sus productos a la obra, apareciendo solo él.

Las cantidades de cerámica llevadas a la obra no son las mismas, ni tampoco los tipos cerámicos.

El total de cerámica en Serrans es de 2644, mientras que en Quart, es de 758.

En Serrans podemos encontrar solo “canters” (cántaros), gerres (jarras) y cocís, mientras que en Serrans, además de estos tipos, también hallamos “porrons” (porrones), llibrells (lebrillos) y escudilles (escudelles).

Esta diferencia, se debe fundamentalmente al uso en Quart, de abundante yeso para las bóvedas, por lo que más necesario el uso de lebrillos, escudillas y porrones. En los lebrillos se



pastaba en mayor cantidad, de ahí se pasaba a las escudillas, recipientes más pequeños y que eran maneables para una sola persona.

Las escudillas suelen estar barnizadas, con los poros del recipiente así tapados, con lo que es más fácil y limpio, utilizar el yeso sin que se pegue excesivamente.

Los porrones, servían para echar el agua de una manera controlada en los lebrillos y las escudillas, dependiendo del tamaño de estos.

Los cántaros y jarras eran los contenedores esenciales para tener almacenada y transportar el agua, agua para ser mezclada con yeso o cal. Cuando se habla de cántaros vacíos (canters buyts) o jarras aceiteras (gerres olieres), se refiere a jarras que o ya han sido utilizadas o en el caso del aceite, que por su forma se usan habitualmente para este uso.

Respecto a la cantidad que aportan cristianos y musulmanes tenemos los resultados siguientes:

En Serrans, los cristianos llevan 1490 piezas cerámicas y los musulmanes 1104, en Quart, los cristianos llevan 267 piezas y los musulmanes 491. Estas cifras hablan, por una parte, de la disminución de la cantidad de los productos cerámicos entre una obra y otra.

Hay una pequeñísima cantidad de piezas que no están detalladas para ser adjudicadas a uno u otro colectivo, pero no suponen una cantidad representativa como para variar nuestro resultado.

De este modo se observa cómo en Serrans los cristianos aportan 386 piezas más que los musulmanes, mientras que en Quart los cristianos llevan 224 piezas menos que los musulmanes, que los superan.

Los productos cerámicos valencianos, internacionalmente conocidos, solo provienen en estas obras públicas, de la localidad de Paterna, por lo que dominaría lo que en los documentos medievales se llama “obra aspra” (obra áspera), cerámica común.

No hay duda que la tradición alfarera, especialmente importante desde época islámica, marca la abundante presencia del colectivo musulmán, relacionada con este producto.

Los ceramistas cristianos aportan más piezas que los musulmanes en Serrans, pero no así en Quart. Parece así, que los musulmanes hayan reaccionado como colectivo y concentren en una persona, el moro Athea, el papel de representante en las obras de Quart.

Por otra parte, el significativo dato de que haya el mismo número de personas cristianas en una obra y en otra, puede deberse a la casualidad, pero el que las dos obras coincidan tanto en sus cuentas finales, nos obligaría a buscar una explicación menos simple.

Así, también permitiría hablar de la cantidad de personas disponibles para dar respuesta a la necesidad de una gran obra pública, la capacidad de abastecer que tenían los cristianos en el pueblo “islámico” ceramista de Paterna, en concreto en “obra aspra”, que sería menos rentable que la loza dorada, azul o verde-manganeso, que especialmente en el siglo XV, tuvo un período álgido y que concentraría grandes beneficios, siendo un sector menos valorado, el de las piezas comunes.

Podíamos decir, que el sector cerámico es un sector bastante bien repartido entre cristianos y musulmanes y no vemos una discriminación a primera vista.

Sí llama la atención el que en fechas del siglo XIV, haya menos musulmanes llevando cerámica a las obras, pero creemos que detrás del personaje cristiano debe haber también alfareros islámicos, y los musulmanes que aún permanecen autónomos, aparecen llevando su propio material. Definitivamente, el colectivo musulmán tenía un peso económico en el sector cerámico, en el siglo XIII y XIV de las obras públicas, de primer orden.

Cuando hemos consultado el tipo de piezas cerámicas que encontramos en los documentos, en los estudios ceramológicos valencianos, llama la atención la ausencia de dos piezas especialmente los “porrons” y los “cocis”.

Los “porrons” incluso llegan a ser el tercer tipo en número en las torres de Quart.

El registro arqueológico no parece ofrecer abundancia en estas formas cerámicas, y debido a las características propias de una obra pública, estos elementos acaban destruidos.

## 8) VEGETALES

### 8.1) FUSTA (MADERA)

La madera ha sido durante la historia, uno de los materiales más importantes e imprescindibles a la hora de realizar edificaciones tanto privadas como colectivas.

La madera es un recurso que la naturaleza proporciona sin necesidad de que el hombre intervenga, aunque recibe un tratamiento secundario que la transforma en diferentes elementos tanto muebles como estructurales de un edificio.

Hasta las últimas décadas del siglo XX, la técnica de talla del árbol había variado poco durante siglos en toda Europa.

En la zona de la Serra d'Artana (Castellón), donde hemos preguntado a algunos viejos labradores que en su tiempo cortaron leña incluso en Asturias, obtuvimos datos al respecto.

Las cuadrillas que trabajan en el monte se dividen en “talladors” (cortadores) y “arrastraors” (arrastradores).

Los cortadores se dedican, tradicionalmente, a cortar los árboles con el hacha o con sierra de mano, requiriendo para ello de un gran esfuerzo físico.

Como los árboles más preciados, los que tienen más edad, grosor y longitud se encuentran en lugares del monte más inaccesibles, la forma más cómoda que no necesita abrir caminos en el monte, es el acarrear los troncos con animales hasta llevarlos fuera del bosque a un camino transitable.

Para ello, los arrastradores montan un conjunto de tiro, compuesto de dos tirantes de cadena enganchados a los lados del collarón del caballo. De este modo hay gran movilidad tanto del caballo como de la carga que arrastran entre lugares que de otro modo serían intransitables.

No obstante, los ríos Túria y Xuquer, era por donde venia la mayor parte de la madera. Los “palers”, era la gente que iba como un pastor encima de unas balsas conduciendo los troncos hasta llegar a la ciudad.

La ciudad contaba los troncos desde la orilla del río y concretamente desde un asiento de piedra en forma de popa de galera.



### **Asiento de piedra junto al río para contar la llegada de madera.**

Cuando llegaban los troncos al lugar donde iban a ser transformados en tablas, la cuadrilla de “*aserradores*” se encargaba de colocarlos en el suelo ordenadamente para seguidamente observar las características de las piezas.

Se pretendía sacar el máximo rendimiento de cada tronco y se medía la anchura aprovechable para obtener las tablas requeridas.

Para ello, dos personas se disponían una a cada extremo del tronco. Se untaba una cuerda fina con almaguena o polvo de carbón y se estiraba por sus dos extremos fuertemente. Entonces, una de ellas levantaba hacia arriba la cuerda, como si fuera la cuerda de un arco al tirar una flecha y se soltaba de golpe, golpeando la cuerda seguidamente la superficie del tronco y dejándose marcada la cuerda.

Con el hacha se rebajan los dos laterales del tronco que está en el suelo, dejándolas planas y escuadradas.

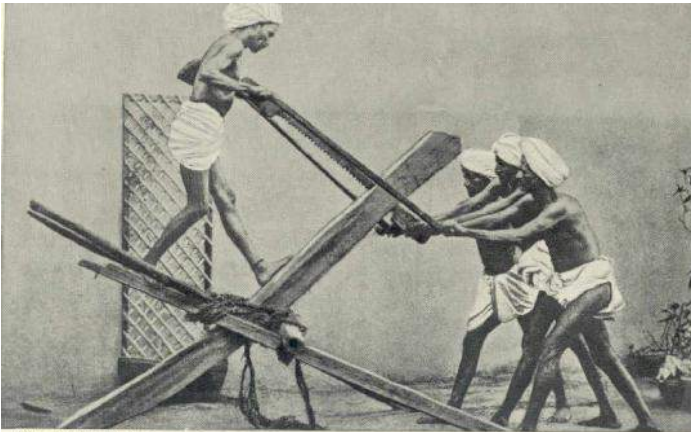
Se pelará todo el tronco quitando la corteza con el hacha afilada.

Con un cuchillo o navaja se marcará la anchura de cada tabla en los dos extremos del tronco.

A continuación se vuelve a tensar la cuerda impregnada con almaguena y sobre el tronco desnudo se vuelven a tirar las líneas que deben ser lo más precisas posibles, dividiéndose perfectamente todo el tronco en piezas o tablas de la misma anchura.

La cara opuesta del tronco se marcará utilizando la plomada, tomando referencia las muescas de la navaja hechas en la parte superior.

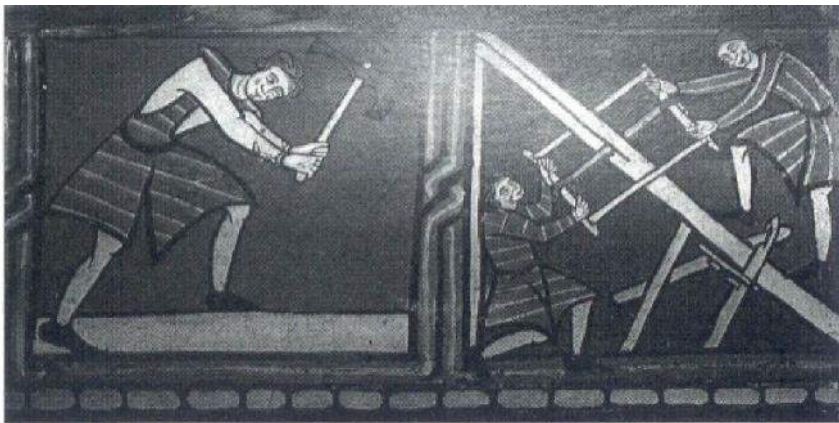
Una vez marcado el tronco, se traslada entre todos a un “*banco*” o “*caballo*” que sirve para dar soporte al tronco a una altura elevada y donde se va a realizar el aserrado.



**A) Hombres serrando (India)**



**B) Egipto. Siglo XIX**



**C) Catedral de Teruel Siglo XIII**

Para poder aserrar bien el tronco, debe estar bien atado con cuerdas, utilizando incluso cuñas de madera para fijarlo mejor al banco. Así mismo, también debe estar bien nivelado, por lo que se debe recurrir de nuevo a la plomada.

La “*sierra asturiana*” es la herramienta principal de los aserradores y antes de empezar el trabajo debe afilarse concienzudamente, ya que así se obtendrá un trabajo de buena calidad y de tablas con dimensiones similares.

Para el aserrado del tronco son necesarios tres hombres:

- Uno se sitúa encima del tronco, y su misión principal es la de levantar la sierra.
- Dos aserradores están con sus pies en el suelo y conducen la sierra, siguiendo todas las líneas marcadas con almaguena en la superficie del tronco.

- Esta fase requiera también mucha atención y precisión por parte de todos ellos, ya que no hay rectificación si la sierra se sale de la línea y saldrá una tabla más gruesa que otra o con una parte más fina o gruesa.

Conforme van atacando el tronco de frente, se mete una cuña de madera en la parte ya serrada para abrir más el tronco permitiendo que la sierra no se sienta oprimida conforme avance.

Pero llega un momento en que ya no se puede avanzar más ya que el banco se encuentra en su camino y no se puede serrar. Así se desatan las cuerdas y se gira el tronco para poder trabajar en la parte que no está serrada.

Las tablas van quedando “liberadas” sobre el banco y se puede dejar la sierra.

Las tablas se van bajando una a una. Van siendo apiladas de forma que el aire pase entre ellas y las seque adecuadamente antes de usarlas.

La ciudad de Valencia, rodeada de huerta y árboles frutales así como viñas tenía poco espacio para los árboles madereros. Principalmente los obtenía de las montañas cercanas al río Túria y eran bajados por su cauce hasta la urbe.

Este trabajo lo realizaban los madereros, profesionales que se podían encontrar también por otras partes de Europa. Para ser maderero se necesitaba haber nacido en Ademuz, Cofrentes o Xelva, lugares donde se concentraban los bosques ricos en la madera deseada. Los valencianos vestían unos zaragüelles, esto es, unos calzones anchos y huecos a modo de faldillas, que también llevaban los campesinos, profesión que también podían compaginar (ALMELA: 1957, 101).

Su herramienta de trabajo era el “gancho”, una especie de pica con un espolón, con el que atraían ligeramente los troncos que se apartaban con la corriente.

Seguidamente conoceremos más detalles sobre la legislación que regulaba la obtención de madera.

### **3.6.1) TIPOS DE MADERA**

#### **PI (PINUS SYLVESTRIS) // PINO**



**Pinar**

## **EL ÁRBOL**

Creo que debe ser esta especie de pino, *Pinus Sylvestris*, por su mayor calidad, respecto al *Pinus Halepensis* de madera de peor calidad o al *Pinus Pinea*, útil además por sus piñones. Árbol que puede sobrepasar los 30 metros de altura, con tronco cilíndrico y corteza que, en la parte alta del tronco, se desprende en características láminas de color rojizo, con un tronco de unos 60 cm de diámetro, ocasionalmente algo mayor.

Copa cónica en los ejemplares jóvenes y redondeada en los viejos. Generalmente se desarrolla por encima de los 1000 metros, y suministra una excelente madera.

## **LA MADERA**

Este pino recibe el nombre de secoya europea debido a que produce un duramen de color pardo rojizo. Posee anillos de crecimiento muy marcados pero sus características son muy variables, desde los árboles de crecimiento lento de la zona septentrional de Rusia que producen madera de textura fina, hasta los del sur de Suecia y algunas zonas de Europa, de crecimiento vigoroso, que producen maderas más densas. Se seca fácilmente, bien y es estable. Teniendo en cuenta su peso, es resistente y se trabaja bien, adquiriendo un buen acabado. No resiste la podredumbre.



**FIG-377. Corte de madera de pino**

<b>Densidad media al 12% de H:</b>	520 (Kg/m <sup>3</sup> )
<b>Dureza:</b>	Blanda - Semidura
<b>Velocidad de Secado:</b>	Rápida
<b>Defectos de Secado:</b>	Azulado
<b>Hongos:</b>	Poco durable
<b>Insectos:</b>	No durable

## **SU UTILIZACIÓN**

La madera del pino albar es clasificada según su calidad. La de calidad superior se destina a carpintería de lujo y a la fabricación de muebles, mientras que la más ordinaria es utilizada en construcción, especialmente doméstica.

En el caso de los documentos estudiados, solo he encontrado una referencia al pino, en las Torres dels Serrans, empleándose 40 “dobleres” de pino, para las obras de la escalera y otras cosas por donde suben los animales con su carga a la obra:

*"Item dilluns a 21 de juny compri den Jaume de Moço fuster 40 doblers de pi a rao de 48 sous la doblera per obres de la dita obra a escala i puntals i altres coses per pujar besties alt a la obra com sia molt major avanç aquella"*(21 junio 1395)

## **CARRASCA (QUERCUS ROTUNDIFOLIA)**

Es un árbol perenne, de hasta 20 metros de altura, de corteza gris parduzca más o menos agrietada y ramas jóvenes recubiertas de una borra blanquecina o con hojas pecioladas que pueden ser desde lisas a dentadas y coriáceas, son las hojas las que la diferencian de otras especies de encinas, siendo en esta especie más redondeadas, asimismo los amentos masculinos son menos pelosos. Puede desarrollarse como arbusto ocupando fisuras de rocas o taludes. Florece entre marzo y mayo y sus frutos maduran entre octubre y noviembre. Es indiferente al tipo de suelo, resiste bien tanto temperaturas extremas como periodos largos de sequía. Es la base de los pisos bioclimáticos termo, meso y supramediterráneo. Pueden vivir entre 700 y 800 años.

Las bellotas se utilizan como alimento de hombres y ganado. La corteza se usa para curtir pieles ya que tiene propiedades astringentes, también sirve para el tratamiento de diarreas. La madera es buena para hacer carbón.



En las zonas cálidas y en algunos países tropicales existen varias especies de *Quercus* que, por ser de hoja perenne, tienen una madera distinta que los de la hoja caduca, son las encinas. En Europa las especies más frecuentes son la carrasca, o encina mediterránea, y el alcornoque, que es más importante por su corteza, de la que se obtiene el corcho, que por su madera. El alcornoque produce una gruesa capa de corteza poco densa, que puede ser arrancada a intervalos de ocho a diez años sin causar ningún perjuicio al árbol.



A) Carrasca; B) hojas y fruto



B)

## LA MADERA

La madera de encina es más dura y más pesada que la del roble blanco. Típicamente es de color beige o marrón claro; posee radios medulares muy grandes que forman placas brillantes muy visibles, pese a lo cual, no. Además difiere de las de los robles comercializados en que su estructura no es de poros amarillos, por lo que, pese a que su textura es más fina y uniforme y presenta dibujos debidos a los anillos de crecimiento, hasta el momento actual, tiene escaso rendimiento comercial.

La madera de encina es difícil de secar ya que se tuerce y es propensa a resquebrajarse. Es fuerte y duradera, pero su peso la hace difícil de aserrar y de trabajar, y presenta grandes problemas para conseguir un acabado liso, especialmente cuando el grano es irregular.



**FIG-379 . Corte de madera de carrasca**

<b>Densidad media al 12% de H:</b>	1000 (Kg/m <sup>3</sup> )
<b>Dureza:</b>	Muy dura
<b>Velocidad de Secado:</b>	Muy lenta
<b>Defectos de Secado:</b>	Fendas
<b>Hongos:</b>	Durable
<b>Insectos:</b>	Durable

## SU UTILIZACIÓN

Es una madera de menor importancia comercial que la del roble, siendo muy difícil de utilizar por lo que raramente es exportada. Se utiliza localmente para trabajos estructurales ordinarios, como postes y cercados, y algunas veces para herramientas de labranza. Otros usos: Chapas Decorativas, Suelos y parquets, Obras Hidráulicas, Piezas pequeñas de construcción naval, Mangos de herramientas, Cepillos, Pilotes, Carretería, Poleas, Zapatos, Leña, Carbón vegetal.

## TEXTOS

El empleo de la carrasca en las obras estudiadas, nos ha dado datos indirectos de otros edificios, como la Sala de la Ciudad, que era extremadamente rica en decoración. En ese caso, encontramos que la boca del pozo, era de este material:

*“Item pagui al prop dit en Miquel Johan fuster per a la carrasqua que d’ell compri per a fer la vora del pou de la Sala 6 sous 9 diners” (sábado 21 octubre 1447)*

Pero entre todas las construcciones de la tesis, solo aparece en la Llotja de Valencia. En concreto en la rueda grande, con función de grúa, que sube las piedras, siendo empleada para su reparación, aunque creo que la rueda, sino era de carrasca tendría una gran parte de esta dura madera.

*“Mestre Joan Orts mestre d’axa per adobar la roda gran e puja la pedra e per fusta de carraxa per adobar aquella” (sábado 24 julio 1490)*

En 1497 se hace referencia a la compra de carrascas, por un coste de 22 lliures 12 sous 7 diners, una suma considerable, compradas por los jurados de la ciudad, a un noble, Luis Lladro, que debía tener en su propiedad un bosque de este árbol.

*“Item doni e pagui al noble don Luis Ladro 22 lliures de 12 sous 7 diners per part de les carrasques que d’ell son estades comprades ab provisio dels magnífichs jurats...”* (sábado 18 febrero 1497)

Ya en 1498, se nombra 6 “axos” (que debe ser el plural de *aix*, esto es, eje en castellano, que deben ser unos listones de madera) de la dura madera de carrasca, y que deber servir para el corte de piedra cuando esta ya tiene alguna fractura, y es menos pesada que la hierro, o también como cuña ala hora de colocar los bloques de piedra en la obra y meterlos con suavidad en el muro.

*“Jaume Catala per 6 axos de carrasqua per fer tascons 10 sous”* (sábado 29 septiembre 1498)

## **OM (OLMUS SP) //OLMO**

El olmo es un árbol muy extendido por todo el hemisferio norte; sus maderas son bastante similares aunque pueden diferir ligeramente unas de otras por algunas de sus características. Las especies más importantes son el olmo rojo americano, el olmo blanco americano, el olmo montano, el olmo campestre y el olmo holandés (estos tres últimos europeos) y el olmo japonés.



**Olmeda junto al río Túria (Riba-rojo del Túria, Valencia). Antes llegaba a Valencia ciudad.**

## **LA MADERA**

La madera del olmo tiene un aspecto característico, con un marcado dibujo debido a los anillos de crecimiento, es de textura gruesa y, a menudo, de grano irregular. Es de color marrón claro, algunas veces con un tinte rojizo o, como en el olmo montano, con un matiz grisáceo. La

madera del olmo se seca pronto, aunque si es de grano irregular, tiende a torcerse. Es fácil de trabajar y, aunque no es particularmente resistente a los hongos, si está sumergida, es muy duradera (troncos cortos perforados que fueron utilizados en la antigüedad a modo de cañerías, han sido puesto al descubierto después de varios siglos de uso y aún se conservan en perfectas condiciones)



**FIG-381. Corte de madera de olmo.**

<b>Densidad media al 12% de H:</b>	670 (Kg/m <sup>3</sup> )
<b>Dureza:</b>	Semidura - Dura
<b>Velocidad de Secado:</b>	Rapida
<b>Defectos de Secado:</b>	Deformaciones, Fendas, Colapso
<b>Hongos:</b>	Poco durable
<b>Insectos:</b>	No durable

## SU UTILIZACIÓN

La madera del olmo se utiliza para todos aquellos elementos estructurales que deben permanecer constantemente húmedos, en botes de pesca y en gabarras, para estructuras de embarcaderos y para pilotajes; el Rialto de Venecia está construido sobre puntales de olmo. Es la madera utilizada tradicionalmente para cofres, tablas de chilla y para los asientos de las sillas de Windsor. En la actualidad y debido a ser muy decorativa, es utilizada para la fabricación de muebles y para entarimados. Es torneada para hacer bolos y se emplea para los pilones de carnicero ya que no se parte. Otros usos: Chapas decorativas, Tableros contrachapados, Escaleras, Carpintería de armar, Apeas de mina, Carretería, Carrocerías, Tonelería, Cajerío, Artículos deportivos, Mangos de Herramientas.

## TEXTOS

Es la madera que más aparece referenciada en los documentos. En las Torres dels Serrans, aparece para hacer “*marcs*”, marcos de madera, pudiéndose referir a los marcos de puertas hechas en la obra.

*"Item compri den Domingo Mesquita dues rames d'olm per fer marcs per a la obra 1 sou"*(lunes 28 febrero 1396)

También se emplea para fabricar mazos de madera para colocar las piedras en la pared dandoles golpecitos sin temer romper la piedra, que es lo que debe querer decir (*per obres de paredar*):

*"Item an Bernat Vicent 2 fustes d'olm per fer maçes a obres de paredar...2 sous 6 diners"*(lunes 30 junio 1393)

En las Torres de Quart se emplean 2 trozos de madera de olmo para la escalera de la carreta que esta en la obra.

*"Agosti carreter 5 sous 6 diners deguts per 2 trosos de fusta d'olm per fer l'escala del carretó de la obra de dit Portal 5 sous 6 diners"* (jueves 7 agosto 1449)

En la Llotja se muestra una gran variedad de usos del olmo en la obra.

Se emplea para fabricar el eje del carro principal de la obra y cuatro cilindros (*corrns*) para las grúas:

*"Item dit dia dona e paga an Pere Marti mestre d'axa dotze sous per fer lo aix de olm al carreto e per adobar aquell e per 4 corrns d'olm per obs de la obra entretot a preu fet munta 12 sous"* (miercoles 27 octubre 1486)

También de madera de olmo, esta hecha una "*mestra principal*", que es una barra de madera que fijada en un plano o pared, se emplea para igualar en la construcción a modo de un eje de referencia.

También diversas piezas de las grúas como dos "poliges" (poleas) y una herramienta no detallada.

*"Antoni Orts fuster 50 sous per preu de una maestra principal de olm e de una aina de olm e dues poliges per obs del estornell e per la grua tot preu fet"* (sabado 28 julio 1487)

Habitualmente, no suele decirse de donde procede la madera los olmos, aunque para la Llotja, he descubierto de donde, de Mislata y Campanar, antiguas poblaciones cercanas a la ciudad de Valencia, absorbidas hoy por la ciudad.

Esta madera es comprada a Joan Garcia, baile (batle) de Mislata **(A)**, al que se adquieren 2 olmos y un trozo de otro olmo, para la grúa. Su cargo indica poder, y podía disponer del bosque bajo su jurisdicción, aunque desconozco, si de su propiedad. Pere Dodena **(B)**, será el encargado de llevarlos a la Llotja, por 5 sous.

Otra persona de Mislata, Pere Garcia**(C)**, labrador de Mislata, cobra por cinco olmos pequeños para la grúa.

Bernat Joan Noguera Yrles**(D)**, de Campanar, aparece nombrado el 30 junio, como trapero, **(F)** y se le compran 2 olmos, y una "*soca*" (tronco) , todo esto es traído a la obra por el carretero Francischo Rodrigues **(E)**.

**(A)** *"Joan Garcia batle de Mislata 27 sous 6 diners preu de 2 olms per obs de la grua sens altres dos olms que a 16 de juny hi foren pagats per preu de 30 sous"* (sabado 21 julio 1487)

*"Item doni e pagui a ell mateix 4 sous preu de un tros de olm"* (viernes 14 agosto 1489)

**(B)** *"Pere Dodena carreter 5 sous per portar los olms de Mislata den Joan Garcia batlle de Mislata per obs de la grua"* (30 junio 1487)

**(C)** *"Pere Garcia laurador de la creu de Mislata 21 sous per preu de cinch oms chichs per a la grua per obs de la dita fabrica"* (sabado 7 diciembre 1493)

**(D)** *"Bernat Noguera de Campanar 12 sous preu de 2 olms per obs de la grua"* (30 junio 1487)

(E) *“Francischo Rodrigues carreter 5 sous per port dels olms e una tocha de olm de Campanar comprats los olms den Bernat Joan Yrles per obs de la grua”* (30 junio 1487)

(F) *“Joan Yrles draper 8 sous per preu de una soca d’olm”* (30 junio 1487)

Un noble, Galvany Bou, Cavallero y religioso, cobra 45 reales de Valencia por un olmo para la grúa, un olmo que debía de ser impresionante, como queda reflejado en su precio, y que debía ser el brazo principal de la grúa.

*“Al magnifich mossen Galvany Bou cavaller 45 sous reynals de Valencia per preu de un olm per obs de la grua de la lonja per muntar les pedres »* (30 octubre 1494)

Los olmos más pequeños, de los que ya hemos visto atrás, sirven para “crecer” la grúa, es decir, alargarla y engrandecerla.

*“Mestre Joan Orts per 2 olms chichs per a crecer la grua 15 sous”* (sabado 12 septiembre 1495)

*“Mestre Joan Orts per un tros hom 10 sous”* (sabado 19 marzo 1513)

*“Item per hun tros de om de Joan Miquel que es mig 15 sous”* (sabado 9 julio 1513)

Francesch Rodrigues, carretero, será el encargado de hacer el transporte de los olmos a la Llotja:

*“Francesch Rodrigues carreter 40 sous per traure e portar los oms per a la grua de la fabrica de la lonja 40 sous”* (sabado 7 diciembre 1493)

Por otra parte, se empleará también la madera de olmo para fabricar palancas para mover piedras:

*“Item pagui per dos palanques de hom 2 sous”* (sabado 12 febrero 1513)

## **ALLER (FAGUS SP) // HAYA**

No he encontrado en ningún sitio, la denominación de “aller”. Hoy en valenciano-catalán, se denomina *“faig”*, aunque no he encontrado este nombre. En castellano se llama “haya”, y *“aller”*, se asemeja mucho a este nombre, por lo que me inclino a emplear el nominativo *“aller”*, para el nombre de *“faig”*, esto es, haya, en castellano.

El haya es una madera de la zona templada, forman árboles de talla mediana o grande, de más de 30 m de altura, que frecuentemente forman densos hayedos de troncos bien desarrollados. Su copa es redondeada y tronco derecho.

En territorio valenciano sólo se presentan hoy en día en Fredes (Castelló), ya con el límite con Cataluña. La presencia de hayas en territorio valenciano, es algo muy destacable, ya que después de los hayedos de Sicilia (Italia), representan uno de los enclaves más al sur de este árbol.

## **LA MADERA**

El haya es una madera blanca o marrón pálido que algunas veces toma un tinte rosado. En las superficies aserradas rotatoriamente y en las aserradas tangencialmente aparece un dibujo en el que son claramente visibles los anillos del crecimiento y en las aserradas al cuarto aparece un punteado característico debido a sus radios de medianas dimensiones. Típicamente es de grano recto, de textura fina y uniforme y de peso medio, aunque variable. El haya se seca pronto pero

tiende a torcerse y, una vez seca, sufre movimientos apreciables con los cambios de humedad. La madera, particularmente la que procede de Europa septentrional, es fuerte, pero fácil de trabajar, adquiere un buen acabado y se torneada muy bien. Puede ser curvada al vapor y es cortada rotatoriamente dando chapas excelentes.



**FIG- 382. Corte de madera de Haya.**

<b>Densidad media al 12% de H:</b>	710 (Kg/m <sup>3</sup> )
<b>Dureza:</b>	Semidura
<b>Velocidad de Secado:</b>	Media
<b>Defectos de Secado:</b>	Fendas
<b>Hongos:</b>	No durable
<b>Insectos:</b>	No durable

## **SU UTILIZACION**

Es una madera muy adecuada para muebles, y es especialmente utilizada para los elementos torneados y los curvados de sillas y sillones. También es utilizada para numerosos utensilios domésticos, para cucharas de madera y demás enseres de cocina, forma un entarimado doméstico muy duradero. Otros usos: Chapas Decorativas, Molduras, Tarimas, Suelos y parquets, Mangos de herramientas, Clavijas, Cajero, Instrumentos Musicales, Juguetes, Traviesas, Carretería, Tonelería, Carrocerías, Zapatos, Pequeños objetos, Leña, Carbón vegetal.

## **TEXTOS**

La única referencia hallada, es para fabricar con esa madera, unas palancas para la Llotja, lo que indica también cierta dureza, y al mismo tiempo, cierta escasez.

Tal vez, con el enfriamiento del clima en época medieval, y el haya ocupara zonas en las que hoy no existe en territorio valenciano.

*“Dos troços de aller per palanques 4 sous 6 diners” (sabado 26 febrero 1513)*

# ALAMO (*Populus alba*)

## EL ARBOL

Arbol de la familia de las Salicáceas.- Aunque son varias las especies que crecen de forma espontánea en varios países de zonas templadas, también se cultiva en plantaciones para la obtención de madera.

## LA MADERA

La madera del álamo es blanca, aunque puede presentar algunas veces con un tono rosado o beige; generalmente es de fibra recta y de textura fina y uniforme.- Es de buen secado y es bastante estable y aunque por ser ligera no es muy fuerte, es dura, no se agrieta fácilmente ni se astilla. Se trabaja bien, pero no se obtienen buenos acabados.- Es muy resistente al agua.- Es de gran importancia comercial, es utilizada para ebanistería y en estructuras ligeras, para entarimados, para cajas, para utensilios de cocina, contrachapados, instrumentos musicales, objetos de artesanía, juguetería, cerillas, palillos, etc..-



## Corte de madera de álamo.

	Peso específico: 0'44g/ cm <sup>3</sup>
<b>Dureza:</b>	Dura - Muy Dura
<b>Velocidad de Secado:</b>	Lenta
<b>Defectos de Secado:</b>	Fendas
<b>Hongos:</b>	No durable
<b>Insectos:</b>	Poco durable

## TEXTOS

La única referencia en los textos de las construcciones estudiadas a este tipo de árbol, hace referencia a un poste de madera, y por el punto en que se nombra, es para la grua, en este caso de la Llotja.

*“Joan Francey per una post de alber 10 sous 6 diners”* (sabado 2 abril 1513)



## **BOX (BOJ)**



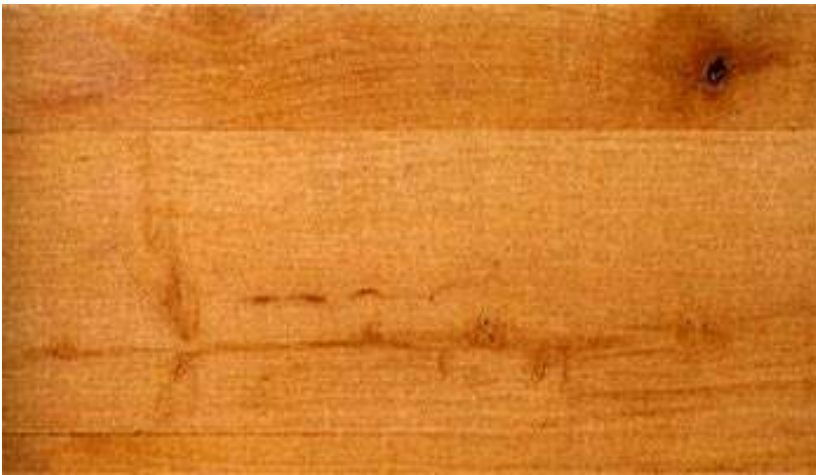
**Arbusto de Boj.**

### **EL ARBOL**

El nombre de madera de boj se da a varias maderas pesadas, de textura muy fina y uniformes y de color amarillo pálido. Estrictamente hace referencia a la madera de las especies del género *Buxus*. La especie europea, *B. sempervirens*, que se encuentra en algunos lugares de Europa hasta Turquía e Irán. También existen otras especies en Asia y en Sudáfrica. La especie europea llega, como máximo, a formar un pequeño árbol de unos 12 m de altura, pero frecuentemente no es más que un arbusto. Su madera es comercializada en forma de zoquetes de escasa longitud y generalmente, de 10 a 12 cm de diámetro.

### **LA MADERA**

Tiene un color amarillo característico y es una de las maderas comerciales de textura más fina. Su grano es recto, a veces irregular. Es pesada, e incluso después de secarse flota a duras penas en el agua. La madera de boj debe ser secada cuidadosamente ya que es propensa a agrietarse, pero una vez seca tiene varias utilidades. Es una madera excelente para ser torneada y puede ser tallada con profusión de detalles, lo que la hace muy adecuada para el grabado.



**FIG-385. Corte de madera de Boj.**

<b>Densidad media al 12% de H:</b>	960 (Kg/m <sup>3</sup> )
<b>Dureza:</b>	Dura - Muy Dura
<b>Velocidad de Secado:</b>	Lenta
<b>Defectos de Secado:</b>	Fendas
<b>Hongos:</b>	No durable
<b>Insectos:</b>	Poco durable

## SU UTILIZACIÓN

La madera de boj tiene una larga historia. La Biblia y la antigua literatura clásica mencionan peines, hiladoras, tablillas de escritura y otros utensilios de madera de boj y se utilizó también para el taraceado ornamental. Más recientemente ha sido utilizada para los bloques de grabado, para reglas y para lanzaderas, sobre todo en la industria de la seda. En la actualidad, y pese a las escasas existencias de madera de boj, es frecuente en pequeños artículos torneados, como piezas de ajedrez y sacacorchos. Otros usos: Chapas Decorativas, Cabezas de mazos, Mangos de herramientas, Pianos, Cajas de resonancia, Violines, Talla y grabados, Escultura, Juguetes, Taracea, Pipas de fumar, Leña.

## TEXTOS

He encontrado una referencia a esta madera en las Torre dels Serrans, cuando se encuentran los pedrapiquers en la pedrera de l'Almaguer con todos sus pertrechos, incluso los de su vida cotidiana, para poder comer en la pedrera sin recurrir a la ciudad.

Una mano de madera de boj, debe ser lo que se indica como “box”, ya que después, se nombra al mortero:

*"Item doni an Maria que estava en la obra per un **box** i una cullera i 7 escudelles un morter i una caçola per tot 2 sous 3 diners"*(lunes 21 abril 1393)

## TEXTOS Y ANÁLISIS

La madera posee una gran cantidad de referencias en los documentos y no ha sido fácil escoger las referencias más significativas. Nuestro criterio ha sido elegir citas que nombraran tipos de árboles empleados, lugares donde son cortados y función que acaban teniendo, tanto en la construcción como en otros elementos, como barcos, que aparecen sueltos en la misma

documentación consultada. Al mismo tiempo aprovecharemos vocabulario que se ofrezca en las citas.

## MURALLA

### AÑO 1356

**Sábado 18 noviembre**= Item pagam an Michel de sent Pere **3 posts grosos** que porta del mercat tro al camí de Quart a obs de fer par al vell i eren del necessari per ço que poguessen haver aygua e manobres de la present deça a la obra 6 diners //

**Martes 23 noviembre**= Item paga en aquell mateix Pedro Viello bastax per **4 cabirons** que porta mercat tro al camí del rajolar a obs de traves a lo canal den Masco //

**Sábado 26 noviembre** Primerament pagam an Pere de Deu fuster per **10 maderos de 32 palms** que compra d'aquell a obs de fer pont del camí de Quart a rao de 20 sous la peça //

**Viernes 9 diciembre**= Pere de Deu fuster **5 tirants** a obs de les portes al portal de Sent Vicent + ell **12 maderos** a obs de fer bares a les portes de la ciutat a rao de 2 sous per peça munten 12 lliures\* Pere de Deu 3 quartons per obs al pont de la tintoreria //

**Martes 13 diciembre**= Primerament aquest dia an Pere de Deu per **8 maderos** que compra d'ell per obs de fer pont al portal dels rajolers los quals eren **32 pams** ço es a rao de 20 sous la peça \* Pere de Deu per **23 cabirons** que compra d'ell a rao de 11 diners la peça que munten los quals cabirons prengueren a obs de cobrir la torre de Roterós //

**Jueves 22 diciembre**= Item pagam an Hivanyes fuster per **1 tros de fulla** que compri d'ell a obs de fer motles an jaume Cubells del camí de sent Vicent//

**Sábado 24 diciembre**= Item pagam an Pere de Deu fuster per **4 maderos** que compri d'ell per al camí de Sent Vicent a obs de fer compliment al pont del dit camí a rao de 20 sous per peça\* Aquell mateix per **1 dotzena** a obs de fer bastiment al portal del camí de Sent Vicent com l'altra fusta dels altres portals no hi bastas 15 sous \* Item pagam an Berenguer de Castellnou per **4 cabirons** que compram d'ell a obs de les cindries del portal del camí de sent Vicent ço es a rao de 12 diners la peça munta 4 sous //

**Viernes 30 diciembre**= Item paga en aquell mateix Pere Riello bastaix per cabirons a escala e **3 taules** que porta al portal de les granotes 4 diners //

**TOTAL=3 posts grosos // 4 cabirons// 10 maderos de 32 pams// 5 tirants\* 12 maderos// 8 maderos de 32 pams\* 23 cabirons // 1 tros de fulla// 4 maderos\* 1 dotzena per bastiment\* 4 cabirons per cindries pel portal // (¿?) cabirons\* 3 taules**

### PERSONAS Y CANTIDADES

1-Deu Pere ( fuster) : per **10 maderos de 32 palms \* 5 tirants \* 12 maderos \* 3 quartons \* 4 maderos \*1 dotzena (maderos) \* 4 cabirons \*8 maderos** los quals eren **32 pams \* 23 cabirons \***

2-Hivanyes (fuster) : **1 tros de fulla**

3-Riello, Pere (bastaix): 1356= per cabirons a escala e **3 taules**

4-de Sent Pere, Michel: 1356= **3 posts grosos**

5-Viello , Pedro (bastax): **4 cabirons**

**TOTAL FUSTA OBRA (conservada)= 46 maderos \* 5 tirants \* 3 quartons \* 31 cabirons +1 tros de fulla+3 taules + 3 posts grosos**

# BASTIMENTS (ANDAMIADAS)

Las andamiadas o, en valenciano “bastiment” son construcciones de madera provisionales, fijas o móviles, destinadas a sostener los operarios y los materiales durante la construcción o la reparación de un edificio cualquiera.

Debemos distinguir dos tipos de andamios:

- A) ANDAMIADAS CORRIENTES
- B) CIMBRAS

## A) ANDAMIADAS CORRIENTES

El andamio o “bastiment”, suele ser de madera de pino, formado por:

- a) Zancas, perchas o travesaños: piezas verticales, a modo de pies o pilares que sostienen la estructura, recibidas por debajo, penetrando en el suelo o simplemente sostenidas por medio de un macizo o solera recibida con yeso o mampuestos. La podemos equiparar a la palabra que aparece en los documentos “FIL”.
- b) Almanques: piezas horizontales al paramento del muro , sujetas por un extremo a las zapatas de los pies derechos y que pueden estar por el otro extremo, introducidas 10 cm en los mechinales del muro, si es de mampostería. Si el muro es de ladrillo, o sillería, el almanque debe sujetarse por el otro extremo a los montantes de un hueco por la parte interior del edificio. La podemos equiparar a la palabra de los documentos: “TRAVA”
- c) Hileras: piezas longitudinales que unen juntas en sentido transversal todos los almanques de un mismo piso : la podemos equiparar a la palabra de los documentos “TAULA”

Los pies derechos (zancas), tienen de 5 a 10 metros de largo y de 10 a 25 cm de diámetro.

La separación entre estas zancas, es habitualmente de 2 metros; se las elevaba hasta 1’5 metros poco más o menos del suelo.

Para prolongar una de estas piezas verticales, se ata una segunda pieza a la parte superior de la primera por medio de una cuerda que da varias vueltas, de modo que la ligadura tenga 2 metros de largo (empalme).

Cada piso formado por los almanques dista uno de otro 1’70 metros a 1’85 metros; los almanques tienen 2 metros 50 cm de largo y 10 cm a 15 cm de diámetro. Las hileras se forman con tablones o mejor con maderas rollizas de 10 cm de diámetro.

Los tableros de la andamiada están formados por tablones de 4 metros de largo, 30 cm o 35 cm de ancho y de 3 cm a 5 cm de espesor. Se colocan sobre los almanques de modo que no puedan bascular ni deslizarse horizontalmente.

Las escalas que ponen en comunicación los diferentes pisos de la andamiada deben colocarse bien sujetas en sus dos extremos.

Estas diversas piezas están ligadas entre sí por cuerdas de cáñamo, esparto o alambre, que más adelante veremos.

## **TORRES SERRANS**

Cuando ya se dispone de los materiales para la obra, se debe construir el entramado de madera que permita levantar muros y arcos, así como montar aquellos mecanismos que permitan ir subiendo a determinada altura los materiales.

Los carpinteros son los encargados de realizar esta tarea. Ya en 1393, podemos ver como se habla de la construcción de un “bastiment”:

***Dates per mi Pere Rocha sotsobrer de Murs i Valls fetes per lo bastiment lo qual fiu per obra de les torres i portal per obres de muntar los volsors, pedra, reble i altres coses necesaries per la dita obra."***

Esta denominación, en uno y otro idioma han caído en desuso pero tienen un gran valor a la hora de comprender cómo se ejecuta la obra.

En 1393 se encuentra perfectamente detallado el proceso de construcción de este castillete. Se detalla el tipo de maderas, con su denominación específica, desde que son cortadas así como su función. También los clavos de hierro empleados, así como las cuerdas y cuerdecillas utilizadas para clavar y atar las maderas.

El que en determinado momento se hable de que este “bastiment” se desmonte, debe entenderse como un desplazamiento lateral de este castillete, que será montado a lo largo de la construcción hasta una altura determinada.

Esto es importante ya que la aparición de los carpinteros cada año indica de nuevo la repetición del volver a colocar el castillete, aunque no de manera tan detallada como en 1393. Esto es porque los materiales: madera, clavos, cuerdas y cuerdecillas, son empleados nuevamente y no se consideró necesario volver a copiarlos. Al principio nos costó un poco poder deducir este proceso ya que después de 1393, los carpinteros aparecen mezclados con los manobres indicándose en pocos casos que son carpinteros. Para poder entresacar la cantidad y nombres de esos carpinteros, tuvimos que volver a 1393, recuperar sus nombres y buscarlos los años siguientes entre los manobres.

Alguno de los carpinteros no trabajó en 1393, y resultaría prácticamente imposible saber si era carpintero cuando aparece en años posteriores, pero afortunadamente, cuando aparece un nuevo carpintero, siempre se señala su profesión al lado, aunque solo sea una vez, lo suficiente para que nosotros lo clasifiquemos adecuadamente.

De este modo hemos reconstruido su presencia

## **CALCULO TOTAL DE MADERA DE LOS ANDAMIOS**

1-de Moço, Pere (1393): junio: **76 fils 1/2= 47 taules-12 traves-16 fils 1/2 \*9 cabirons**// agosto: **24 quartons** // septiembre: **18 cabirons**  
de Moço, Pere i sos companyons (1393) junio: **104 doblers de sisa**  
2-Bellprat, Berenguer (1393) junio: 108 fils=47 taules-50 traves-11 fils  
3-Berart, Johan (1393) junio: **57 fils=45 taules-12 traves**

TOTAL FUSTA = **104 doblers de sisa + 241 fils ½ (=139 taules + 74 traves + 27 fils ½) +27 cabirons de rajola**

## **CINDRIES //CIMBRAS**

Las cimbras, o en valenciano “cindries”, son andamios sobre los que se construyen los arcos y las bóvedas. Sostienen la fábrica hasta que colocada la piedra central, o clave, se sostiene por sí sola.

### **TORRES DELS SERRANS**

"En la dita obra per fer les cindries de les voltes dels portals majors" (sabado 5 julio 1393)

### **DOBLERES**

#### **AÑO 1393**

"Primerament lo dit dia doni an Pere de Moço i a sos companyons per **54 doblers** de sisa que a rao de 27 sous doblera munten 1458 sous" (2 junio 1393).

"Pere de Moço e a ses companyons **50 doblers de sisa** que compri per obres del dit bastiment...17 sous doblera...

TOTAL= **104 doblers de sisa**

#### **AÑO 1395**

"Item Johan moço fuster 50 doblers de fusta"(?1395)

TOTAL= **50 doblers**

#### **AÑO 1393**

### **FILS**

"Berenguer Bellprat fuster 1 serra que serra **6 fils 30 per taula i 3 per traves** que a rao de 1 sou per fil fan 6 sous.

Pere de Moço fuster per 1 serra que serra **2 fils** 1 per taula altre **per traves** a rao de 1 sou per fil fan 2 sous" (martes 3 junio 1393).

"Berenguer Bellprat fuster 1 serra que serra que serra **7 fils 5 atraves i 2 per taula** a rao 1 sou per fil

Pere Moço fuster per 1 serra que serra 6 fils 4 a traves i 2 per taula..." (miercoles 4 junio 1393)

"Berenguer Bellprat per 1 serra...**5 fils per taula**...

Pere de Moço per 1 serra...**4 fils per taula**..."(viernes 6 junio 1393)

"Pere de Moço per 1 serra...**4 fils per taula**...

Berenguer Bellprat per 1 serra...**7 fils 3 atraves i 4 per taula**"(sabado 7 junio 1393)

"Pere de Moço per 1 serra...5 fils 4 per taula i 1 per traves ...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra...5 fils per taula...  
 Johan Berart per 1 serra ...5 fils 4 per taula 1 per traves"(lunes 9 junio 1393).  
 "Pere de Moço per 1 serra ...5 fils 4 per taula 1 per traves  
 Berenguer Bellprat per 1 serra ...6 fils 5 per taula 1 per traves  
 Johan Berart per 1 serra ...6 fils per taula" (martes 10 junio 1393).  
 "Pere de Moço per 1 serra...5 fils per taula...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra...4 fils per taula...  
 Johan Berart per 1 serra...7 fils 5 per taules 2 per traves..."(jueves 12 junio 1393).  
 "Pere de Moço per 1 serra...5 fils i 4 per taula 1 per traves...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra...7 fils 5 per taula 2 per traves...  
 Johan Berart per 1 serra ...7 fils 5 per taula 2 per traves (miercoles 13 junio 1393).  
 "Pere de Moço per 1 serra...8 fils 4 per taula 4 per traves...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra...6 fils 4 per taula 2 per traves...  
 Johan Berart per 1 serra...6 fils 4 per taula 2 per traves...(sabado 14 junio 1393)  
 Pere de Moço per 1 serra...6 fils per taula...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra...6 fils 2 per taula 4 per traves...  
 Johan Berart per 1 serra...6 fils per taula » (lunes 16 junio 1393)  
 "Pere de Moço per 1 serra...5 fils per taula...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra ...7 fils per taula...  
 Johan Berart per 1 serra...6 fils per taula" (martes 17 junio 1393)  
 "Pere de Moço per 1 serra...4 fils per taula...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra...4 fils per taula...  
 Johan Berart per 1 serra...6 fils 5 per taula 1 per traves...(miercoles 18 junio 1393)  
 "Pere de moço per 1 serra ...4 fils per taula...  
 Berenguer Bellprat per 1 serra 5 fils per taula...  
 Johan Berart per 1 serra...8 fils 4 per taula 4 per traves...(jueves 19 junio 1393)  
 1393)."Pere de Moço per 3 jonals de 2 serres que serra 13 fils i mig (lunes 30 junio 1393)  
 TOTAL= 208 fils ½ (13 fils ½ + 178 taules + 44 traves)

## QUARTONS

AÑO 1393

"Pere de Moço 12 quartons de fusta a rao de 2 sous quarto doni part dels quartons de la ciutat a la obra" (martes 26 agosto 1393)  
 "Pere de moço 12 quartons fusta a rao de 2 sous quarto i 8 diners port"(27 agosto 1393)  
 TOTAL= 24 quartons

## CABIRONS

AÑO 1393

"Pere de Moço fuster 9 cabirons de rajola...18 diners cabiro" (miercoles 25 junio 1393)  
 "Pere de Moço fuster 18 cabirons de rajola a rao de 18 sous dotzena fan 27 sous" (2 septiembre 1393)  
 TOTAL= 27 cabirons

TOTAL= 208 fils ½ (13 fils ½ + 178 taules + 44 traves) + 104 doblerses de sisa+ 24 quartons+27 cabirons

## TORRES DE QUART

## AÑO 1445

Sancho Dayerbe per loguer e port de 3 fusts que porta ab lo seu carro de rambla al Portal de Quart en 3 camins a obs de serrar aquelles per a les cindries (sabado 3 abril 1445)

Guillem Soguer tintorer 3 fusts continent una carretada e 2 millories ...per fer cindries per a les voltes del Portal de Quart (Sabado 3 abril 1445)

Miquel Johan fuster 1 quarto 2 cabirons (viernes 9 abril 1445)

**TOTAL= 3 fusts\* 3 fusts\* 2 millories\* 1 quarto\*2 cabirons**

## AÑO 1447

“Item lo dit jorn compra e pega lo dit Honorable Sotsobrer 2 costers per a la cloenda d’una volta de les torres costeren 6 sous” (martes 28 junio 1447)

Bernat Çamora fuster 8 cabirons per a refermar les cindries (sabado 17 junio 1447)

Item lo dit jorn lo dit sotsobrer dona e paga an Miquel Johan fuster 127 sous 8 diners. E aço per rao de 1 madero 60 sous e per serrar algunes fustes per a les cindries de les voltes del dit Portal de Quart 67 sous 8 diners (martes 3 octubre 1447)

Miquel Johan fuster per rao de 2 taules de llarch de 28 pams ( 5 m 88 cm) e 2 pams ample ( 42 cm) e 2 dits ( 4 cm) de grux a rao de 16 sous 6 diners taula . E de 1 coster del dit llarch e del dit ample e de grux de 3 dits lo qual costa 8 sous les quals taules a cost serviren a les voltes de les dites torres ...41 sous

Nicholau Tomas fuster per rao de 9 costers a rao de 15 diners la peça . E mes per 12 bigues de 16 pams ( 3 m 36 cm) a rao de 3 sous 6 diners biga 42 sous. Item mes per 12 bigues de 14 pams ( 2 m 94 cm) a rao de 3 sous la peça fon 36 sous. Item mes per 8 taules de 14 pams ( 2 m 94 cm) a rao de 3 sous 6 diners fan 28 sous la qual fusta fon comprada per obs de les cindries de les voltes del dit portal de Quart ( jueves 2 noviembre 1447)

**TOTAL=2 costers+ 8 cabirons per refermar cindries\* 2 taules de llarch 28 pams ( 5 m 88 cm) 2 pams ample ( 42 cm ) 2 dits grux ( 4 cm)- 1 coster dit llarch 28 pams ( 5 m 88 cm) grux de 3 dits ( 6 cm) \* 9 costers- 12 bigues de 16 pams ( 3 m 36 cm)- 12 bigues 14 pams (2 m 94 cm)- 8 taules de 14 pams ( 2 m 94 cm) tot per cindries\***

## AÑO 1448

Un port de 4 cabirons que portaren a casa de Miquel Johan fuster al Portal de Quart (miercoles 24 julio 1448)

**TOTAL ANUAL= diversa fusta per a l’escala\* 4 cabirons**

## AÑO 1449

Item lo dit dia present l’escriva doni e pagui a Mestre jaume Gallen Mestre de obra de vila per 5 bigues que d’aquell compri hagui e reebi a obs de bastir lo tercer arch del dit Portal de Quart (sabado 15 noviembre 1449)

Miquel Johan fuster per certa fusta 100 sous (viernes 21 noviembre 1449)

**TOTAL ANUAL=2 trosos fusta per a l’escala del carretó de l’obra\* 5 bigues per bastir lo tercer arch\* certa fusta\***

## AÑO 1451



Miquel Johan fuster mestre de la dita ciutat 2 fulles posts a for de 9 diners pesa; 2 fulles estretes 3 sous 6 diners; 7 cabirons 1 real lo cabiro; 13 quartons 5 sous quarto ( sabado 4 septiembre 1451)  
TOTAL ANUAL= **2 fulles posts- 2 fulles estretes- 7 cabirons- 13 quartons**

### AÑO 1452

Miquel Johan fuster vehi de Valencia 1 quarto, 2 cabirons e una fulla , 1 taula post de llarch 8 pams (1 m 68 cm) , 2 cabirons, 1 taula post per obs de les cadires del Vall del arch de 16 pams ( 3 m 36 cm) , 1 tros de cabiro de 12 pams ( 2 m 52 cm) llarch, 2 cabirons, 1 escala de gat per obs de la obra del dit Portal de Quart de 9 escalons per 7 sous 6 diners, 2 quartons 27 pams ( 5 m 67 cm) llarch ( miercoles 18 febrero 1452)

Item paga al prodit en Miquel Johan per mig jornal que los seus esclaus serraren fusta per obs del portal 3 sous (martes 20 junio 1452)

Miquel Johan per mig jornal (martes 20 junio)

Miquel Padella fuster per 2 braços de civera que d'aquell compre per obs de la dita obra 1 sou 6 diners (martes 19 septiembre 1452)

TOTAL ANUAL= **1 quarto- 2 cabirons- 1 fulla- 1 taula post de llarch 8 pams (1 m 68 cm) – 2 cabirons- 1 taula post per cadires del Valde l'arch de 16 pams (3 m 36 cm)- 1 tros cabiro 12 pams llarch (2 m 52 cm)- 2 cabirons- 1 escala de gat de 9 escalons- 2 quartons de 27 pams llarch (5 m 67 cm)**

### AÑO 1457

Andreu Albert... 4 fusts apellats sises a obs de fer cindries per obrar les voltes sobiranes del Portal de Quart 240 sous (pagado marzo 1458 pero traidas el pasado 28 noviembre 1457)

TOTAL ANUAL= **4 sises**

### AÑO 1458

Luch Colomer fuster per son jornal que feu banch per obs de fer la volta de les torres del Portal de Quart 4 sous (martes 15 febrero 1458)

Miquel Johan fuster ...les coses e fustes següents per obs de cobrir les voltes sobiranes de les torres del Portal de Quart: 10 taules de 28 pams llarch e mig e 2 dits d'ample a rao de 10 sous per cascuna peça .e d'altra part 4 quartons per a travar los banchs a obs de fer les dites voltes a rao de 3 sous cascun “ ( lunes 28 febrero 1458)

Miquel Johan fuster d'altra part 6 quartons per obs de travar les cindries de les dites voltes a rao de 3 sous cascun quarto ( lunes 28 febrero 1458)

Sancho Falquo notari ciutada de Valencia 23 cabirons fusta que son per obs de fer los bastiments per obres de les voltes sobiranes de les Torres del Portal de Quart ( sabado 5 marzo 1458)

TOTAL ANUAL= **6 quartons per travar les cindries de les voltes\*per cobrir les voltes sobiranes :10 taules de 28 pams llarch e mig (5 m 98'5 cm) 2 dits d'ample ( 4 cm) — 4 quartons per travar los banchs de fer les voltes\* 23 cabirons fusta per bastiments de les voltes\* 4 sises per fer cindries per a les voltes sobiranes**

### AÑO 1462

Mestre Jaume pereç e an jaume Lombart fusters per 2 cabirons que d'aquell compri e reebi a obs de fer faixes a les cindries de la verdescha de la obra de les Torres del Portal de Quart 3 sous 4 diners ( sabado 16 enero 1462)

TOTAL ANUAL= **2 cabirons per fer faixes a les cindries de la verdescha dde l'obra**

## CALCULO TOTAL OBRA

TOTAL 1445= 6 fusts\* 2 millories\* 2 cabirons\* 1 quarto

TOTAL 1447= 8 cabirons per refermar cindries \*10 costers \* 24 bigues \*10 taules\_

TOTAL 1448= 4 sises per cobrir les voltes sobiranes :10 taules + 23 cabirons + 4 sises

TOTAL 1449= 5 bigues

TOTAL 1452=3 quartons- 5 cabirons- 1 fulla- 2 taules- 2 cabirons- **1 escala de gat de 9 escalons**

TOTAL 1458= 6 quartons per travar les cindries de les voltes

TOTAL 1462=2 cabirons per fer faixes a les cindries

TOTAL FUSTA CINDRIES= 6 fusts+ 2 millories+ 42 cabirons+ 14quartons+10 costers + 24 bigues +22 taules+8 sises+ 1 fulla

## LLOTJA

### AÑO 1486

“Item a ell mateix per 2 quartons e mig e deu palms de taulam per a la dita cindria entre tot 7 sous”  
(jueves 15 junio 1486)

TOTAL= 2 quartons e mig e deu palms de taulam

### AÑO 1487

“Pasqual Julia 1 sou 7 diners ço es per un feix de canyes 7 diners e per portar 4 bigues de casa den Jaume Lombart” (sabado 11 agosto 1487)

“Jaume Lombart fuster 95 sous per les coses següents Primo per 3 taules grosses de 3 dits de gros e 23 palms de larch per a les cindries del portal 31 sous 6 diners. Item per 2 quartons de mig palm a rao de 3 sous . Item per 2 cabirons planejats 3 sous . Item per 4 bigues de un palm de ample e mig de gros a preu fet 36 sous 6 diners . Item per 4 cabirons 5 sous. Item per 26 palms de biga 6 sous. Item per 2 costes grossos de sissa 7 sous » (lunes 24 diciembre 1487)

TOTAL=4 bigues + 3 taules grosses de 3 dits de gros e 23 palms de larch per a les cindries + 2 quartons de mig palm + 2 cabirons planejats + 4 bigues de un palm de ample e mig de gros + 4 cabirons + 26 palms de biga +2 costes grossos de sissa

### AÑO 1490

“Jaume Lombart fuster 76 sous 6 diners per preu de 9 sous 6 diners e 20 palms de taula de quaderno 6 sous , 24 palms de quarto 2 sous 6 diners per un jornal de 2 homens e mig de un home 9 sous per una gaveta 4 sous 6 diners per una gaveta gran 36 sous per al morter prim 4 sous 6 diners” (sabado 24 julio 1490)

“Jaume Lombart fuster 70 sous per preu de un tirant... » (30 octubre 1490)

TOTAL=20 palms de taula de quaderno + 24 palms de quarto + 1 tirant

### AÑO 1491

“Item doni e pagui a mossen Antoni Joan 185 sous en paga rata de la fusta que ha venuda a la ciutat e havi apoca dit dia per obs de la lonja e son per port de aquella 70 carretades de fusta comprada per ala dita lotja” (sabado 5 noviembre 1491)

**TOTAL= 70 carretades de fusta**

## **AÑO 1492**

“Jaume Lombart per 3 quartons a rao de 3 sous e mig 10 sous e mig e per 2 cabirons 2 sous e mig suma tot 13 sous” (sabado 3 marzo 1492)

“Jaume Lombart per 3 quartons e hun cabiro 11 sous 9 diners per obs de la dita obra” (sabado 17 marzo 1492)

“Jaume Lombart fuster per 2 cabirons 2 sous e mig” (sabado 24 marzo 1492)

“Item per 14 carregues de millories a rao de 1 sou 6 diners la carretada” (3 junio)

“Item per 24 carretades de tirants a rao de 3 lliures 69 sous” (3 junio 1492)

“Francesch Rodrigues carreter 10 lliures 8 sous 6 diners per 67 carretades de sises a rao de 1 sou 6 diners carretada 100 sous 6 diners” (3 junio)

“Item per 2 carretades de fusta serrada de casa den Lombart 3 sous” (3 junio 1492)

“Jaume Lombart fuster 9 lliures 3 sous 6 diners per certa obra de fusta per obs de la dita fabrica” (sabado 4 agosto 1492)

**TOTAL=3 quartons + 2 cabirons + 3 quartons e hun cabiro + 2 cabirons + 14 carregues de millories + 24 carretades de tirants + 67 carretades de sises + 2 carretades de fusta serrada + 3 sous 6 diners per certa obra de fusta**

## **AÑO 1493**

“Jaume Lombart fuster per una biga 4 sous e de mans 2 sous 6 sous” (sabado 13 abril 1493)

“Item doni a Francesch de na Mençia per lo port de 4 sises del portal nou fins a la lonja 6 sous” (sabado 6 julio 1493)

“Francesch de Mençia per port 6 sises del portal nou fins a la lonja 9 diners” (sabado 13 julio)

“Jaume Lombart per 2 cabirons 2 sous e 4 diners” (sabado 28 septiembre 1493)

**TOTAL= una biga + 4 sises + 6 sises + 2 cabirons**

## **AÑO 1494**

“Jaume Lombart fuster per 2 quartons 7 sous per 2 cabirons 2 sous 6 diners per hun coster per tot 13 sous 6 diners” (sabado 4 enero 1494)

“Jaume Lombart fuster 50 sous 6 diners per preu ço es de resto de fusta 7 sous per 3 bigues 18 sous a rao de 6 sous la biga per 3 quartons 10 sous e 6 diners a rao de 3 sous e mig lo quarto per 8 cabirons 10 sous a rao de 1 sou 3 diners e mes per una post 5 sous per obs de la dita fabrica de la lonja” (sabado 29 marzo 1494)

“Francesch de na Mençia carreter per lo port de una sisa del portal nou fins a a la lotgia 1 sou 6 diners” (sabado 3 mayo 1494)

“Antoni Joan per un quaderno que torna a sisse ab lo port 16 sous e mig per obres de la fabrica de la lonja” (sabado 22 noviembre 1494)

“Berthomeu Monfort fuster per serrar una sissa 6 fils a rao de 20 diners lo fil son 10 sous” (sabado 22 noviembre 1494)

**TOTAL=2 quartons + 2 cabirons + hun coster + 3 bigues + 3 quartons + 8 cabirons + una post + una sisa + un quaderno que torna a sisse + serrar una sissa 6 fils**

## **AÑO 1495**

“Francesch Rodrigues carreter 10 lliures 10 sous 210 sous ço es per carretada de fusta que ha portat a la lonja del primer de juny propasat” (sabado 2 mayo 1495)

“Per lo port de una biga per a serrar e anar e venir 6 diners a casa den lombart” (sabado 12 septiembere 1495)

“Per lo port de les bigues que sobraren en la taraçana 3 camins 9 diners” (12 septiembere 1495)

“Francesch Rodrigues carreter 2 lliures 8 sous per port de 32 carregues de fusta que ha portat del corral de la fusta e de la rambla a la lonja fins a 4 del present any” (sabado 5 diciembere 1496)

“Joan Hiviça fuster 8 lliures 18 sous 6 diners per preu aço es de una carrega e mija de fusta 7 lliures 10 sous e 29 sous 6 diners per fusta per a la lonja per una fulla de quaderno 3 sous 6 diners e per 16 pams de fulla de sisa 3 sous per una biga de sis de madero 7 sous 6 diners e per una biga de 6 de la sissa 12 sous 6 diners” (sabado 12 diciembere 1495)

**TOTAL= una biga per a serrar + 32 carregues de fusta + una carrega e mija de fusta + una fulla de quaderno + 16 pams de fulla de sisa + una biga de sis de madero + una biga de 6 de la sissa**

## **AÑO 1496**

“Item per 2 carregues de troca de fusta vella de mar a la lonja” (sabado 9 enero 1496)

“Joan Yuça fuster per serrar un cap de biga per fer cerques per a la dita obra” (sabado 16 enero 1496)

“Marti Falquo fuster 10 lliures (=200 sous) preu de 20 cabirons a rao de 10 sous lo cabiro per obs de la fabrica de la lonja » (sabado 16 abril 1496)

“Jaume Lombart fuster per 2 cabirons 2 sous 6 diners” (sabado 5 noviembere 1496)

“Item 12 posts e 6 fulles 4 lliures 4 sous” (17 diciembere 1496)

“Joan Hyca fuster per 2 cabirons 2 sous 8 diners e per altre cabiro 1 sou 4 diners e per mija taula de sissa 4 sous “ (24 septiembere 1496)

**TOTAL=2 carregues de troca de fusta vella + serrar un cap de biga per fer cerques + 20 cabirons + 2 cabirons + 12 posts e 6 fulles + 2 cabirons + per altre cabiro + mija taula de sissa**

## **AÑO 1497**

“Item doni e pagui al noble don Luis Ladro 22 lliures de 12 sous 7 diners per part de les carrasques que d’ell son estades comprades ab provisio dels magnifichs jurats...” (sabado 18 febrero 1497)

“Item Mestre Joan Orts 4 sous” (25 febrero 1497)

“Jaume Lombart per 3 bigues 18 sous a rao de 6 sous biga” (sabado 18 marzo 1497)

“Jaume Lombart per 6 cabirons 7 sous 6 diners a rao de 1 sou 3 diners cabiro” (sabado 18 marzo 1497)

“Jaume Lombart per 3 bigues 18 sous a rao de 6 sous biga” (sabado 25 marzo 1497)

“Jaume Ferrer mercader 33 sous 4 diners preu de un trall de galga de sisa per obs de la fabrica de la lonja” (sabado 15 abril 1497)

“Pere Daries procurador den Jaume Lombart fuster 15 lliures 18 sous 318 sous preu de certa fusta que ha portat a la fabrica de la lonja per obs de la dita fabrica” (sabado 13 mayo 1497)

“Jaume Lombart per dos bigues de 6 del quaderno 10 sous e mes per 4 quartons 9 sous per tot 19 sous” (sabado 27 mayo 1497)

“Jaume Lombart 4 lliures preu de 2 maderes a rao de 40 sous madero per obs de la fabrica de la lonja” (viernes 21 julio 1497)

**TOTAL =22 lliures de 12 sous 7 diners per part de les carrasques + bigues + 6 cabirons + 3 bigues + un trall de galga de sisa + 15 lliures 18 sous 318 sous preu de certa fusta + dos bigues de 6 del quaderno + 2 maderes a rao de 40 sous madero**

## **AÑO 1499**

“Item per una fulla de milloria 7 sous” (sabado 14 diciembre 1499)

“Item per 6 alls de fusta 7 sous 6 diners” (14 diciembre 1499)

“Item per 6 cabirons 7 sous 6 diners” (14 diciembre 1499)

“Item per 2 quartons 7 sous” (sabado 14 diciembre 1499)

“Miquel Joan per un cabiro 1 sou 3 diners” (sabado 28 diciembre 1499)

**TOTAL= una fulla de milloria + 6 alls de fusta + 6 cabirons + 2 quartons + un cabiro**

## **AÑO 1500**

“Miquel Joan per dos cabirons 2 sous 6 diners” (sabado 22 febrero 1500)

“Item a Mestre Miquel Joan fuster 110 sous ço es dos banchs ab sos senyals reyls e 40 sous per fer lo bastiment dels encerats e 10 sous per fer los molles per a les pedres” (sabado 14 marzo 1500)

“Miquel Joan fuster per un quarto e mig 5 sous 3 diners” (sabado 18 julio 1500)

**TOTAL= dos cabirons + dos banchs ab sos senyals reyls e 40 sous per fer lo bastiment dels encerats + un quarto e mig**

## **AÑO 1503**

“Miquel Joan fuster 16 sous per 4 bigues per al consolat a rao de 4 sous biga” (lunes 6 marzo 1503)

“Miquel Joan fuster 16 sous per 4 bigues per a les finestres del consolat a rao de sous biga” (sabado 11 marzo 1503)

“Miquel Joan fuster 53 sous 6 diners per fusta” (sabado 12 agosto 1503)

“Miquel Joan fuster 19 sous per 2 quartons grosos 8 sous per a les cindries de la scala de la lonja e per 20 per als de quarto per al mestre de la artelleria de la taraçana” (sabado 9 septiembre 1503)

**TOTAL=4 bigues per al consolat + 4 bigues per a les finestres del consolat + 53 sous 6 diners per fusta + 2 quartons grosos per a les cindries de la scala de la lonja**

## **AÑO 1504**

“Miquel Joan per 10 cabirons 12 sous 6 diners” (sabado 10 febrero 1504)

“Miquel Joan per 3 fulles 12 sous” (sabado 10 febrero)

“Miquel Joan per 3 costers 9 sous” (sabado 10 febrero)

“Miquel Joan per 3 fulles a rao de 4 sous fulla 12 sous” (sabado 4 mayo 1504)

“Item al dit per 3 cabirons 3 sous 9 diners” (sabado 4 mayo 1504)

**TOTAL=10 cabirons + 3 fulles + 3 costers + 3 fulles + 3 cabirons**

## **AÑO 1506**

“Un cabiro e mig 2 sous 3 diners” (viernes 21 agosto 1506)

“Mestre Joan Orts mestre d'axa 14 sous ço es 10 sous per **una civera** e quatre per 2 corrons 14 sous” (viernes 21 agosto 1506)

“Mestre Miquel Joan hun real per un cabiro 1 sou 6 diners” (sabado 29 agosto 1506)

“Miquel Joan mestre 15 sous per 3 fulles de fusta de 5 sous fulla fusta” (sabado 26 septiembre 1506)

“Mestre Miquel Joan per 3 fulles 15 sous” (viernes 2 octubre 1506)

“Mestre Miquel Joan per hun cabiro hun reyal”(24 octubre 1506)

“Miquel Joan cabirons 3 sous” (sabado 31 octubre 1506)

“Miquel Joan 8 sous ço es 5 sous per una fulla e sous per hun quarto” (7 noviembre)

“Francesch Rodrigues carreter 12 lliures 17 sous 6 diners per 2 carregues e mija de fusta a rao de 5 lliures carrega 7 sous per lo port 257 sous 7 diners” (sabado 14 noviembre 1506)

“Mestre Miquel Joan 13 sous ço es per 2 fulles de sisa 10 sous e per 2 cabirons 3 sous” (14 noviembre 1506)

“Mestre Miquel Joan 15 sous per 3 fulles e 2 cabirons” (sabado 21 noviembre 1506)  
TOTAL= **Un cabiro e mig + una civera + per un cabiro + 3 fulles de fusta + 3 fulles + hun cabiro + cabirons 3 sous + una fulla e hun quarto + 2 carregues e mija de fusta + 2 fulles de sisa e 2 cabirons + 3 fulles e 2 cabirons**

### AÑO 1507

“Miquel Joan fuster una carrega e 15 sous per 3 fulles 115 sous” (31 mayo 1507)  
TOTAL=**3 fulles**

### AÑO 1511

“Ausias Rodrigues 35 lliures 17 sous (=717 sous) per fusta e port que ha venut a la lonja (10 marzo)  
“Blay Monge 7 lliures 17 sous per preu de 2 tirants de galga de sisa per obs de la lonja nova (11 marzo)  
“Jaume de Pertuça cavaller 4135 sous per fusta que ha venut per a la lonja” (31 mayo)  
“Pere Odena per 2 serres 10 sous” (sabado 21 junio 1511)  
“Miquel Joan una fulla e mija 8 sous e per hun quarto 3 sous” (sabado 1 noviembre 1511)  
“Tres fulles de madero a rao de 6 sous per fulla 18 sous” (sabado 13 diciembre 1511)  
“Miquel Joan 2 sous per quarto” (sabado 20 diciembre 1511)  
“Miquel Joan per 2 fulles a rao de 6 sous fulla 12 sous” (24 diciembre 1511)  
TOTAL=**717 sous per fusta +2 tirants de galga de sisa + 4135 sous per fusta + una fulla e mija e per hun quarto + portar la fusta de la Sala a la Lotja+ Tres fulles de madero + per quarto + 2 fulles**

### AÑO 1512

“Miquel Joan per 3 fulles de madero per adobar lo postich a rao de 6 sous fulla 18 sous” (sabado 10 enero 1512)  
“Una taula grosa per a les pujades de Miquel Joan 12 sous” (jueves 15 enero 1512)  
“Miquel Joan 3 cabirons 4 sous 6 diners” (jueves 15 enero 1512)  
“Miquel Joan 12 sous per 2 posts grosos per als amprius de la lonja” (3 febrero 1512)  
“Miquel Joan fuster 339 sous aço es 330 sous per lo preu de 3 carregues de fusta a rao de 10 sous carrega e 9 sous per lo port” (sabado 27 noviembre 1512)  
TOTAL=**3 fulles de madero + Una taula grosa + 3 cabirons + 2 posts grosos per als amprius + 3 carregues de fusta**

### AÑO 1513

“Mestre Joan Orts per un tros hom 10 sous” (sabado 19 marzo 1513)  
“Joan Francey per una post de alber 10 sous 6 diners” (sabado 2 abril 1513)  
“**Joan Orts per adobar la talla y lo argue 18 sous” (sabado 9 abril 1513)**  
“Pere Alegre un quarto 3 sous 6 diners” (30 abril 1513)  
“Miquel Joan 10 sous 6 diners per 3 quartons grosos a 3 sous e mig per 2 posts “ (sabado 21 mayo 1513)  
“Item per hun tros de om de Joan Miquel que es mig 15 sous” (sabado 9 julio 1513)  
“Un quarto gros 3 sous 6 diners” (sabado 16 julio 1513)  
“Miquel Joan per un quarto 3 sous e mig e per una post 3 sous e mig 7 sous, 2 cabirons 3 sous e 4 diners per ala lonja” (sabado 19 noviembre 1513)  
“Mossen jaume Pertuça cavaller 333 sous per lo preu de 3 carretades de fusta e 9 sous de post” (sabado 19 noviembre 1513)  
“Miquel Joan per 2 fulles per a la lonja 7 sous” (sabado 26 noviembre 1513)

“Item per portar los posts de tapiar ab ses arreus 3 sous” (sabado 3 diciembre 1513)

“Miquel Joan per 2 quartons a 3 sous e mig quarto” (sabado 31 diciembre 1513)

**TOTAL= un quarto + 3 quartons grosos e per 2 posts + Un quarto gros + hun tros de om + un quarto e una post e 2 cabirons + 3 carretades de fusta + 2 fulles + los posts de tapiar ab ses arreus+ 2 quartons**

## **AÑO 1514**

“Miquel Joan 6 sous per 4 cabirons e 2 sous e 6 diners per un motle 8 sous 6 diners” (1 abril 1514)

**TOTAL= 4 cabirons**

## **AÑO 1515**

“Miquel Joan 6 sous per 4 cabirons” (12 mayo 1515)

“Item per 18 pams de taula grosa que es per tot 17 sous” (sabado 12 mayo 1515)

“Miquel Joan fuster per dites taules de 24 palms de llarch 18 sous” (sabado 19 mayo 1515)

“Miquel Joan 16 sous ço es per una biga de madero 7 sous. Item per una biga del quaderno 3 sous” (sabado 26 mayo 1515)

“Item mija fulla 2 sous” (sabado 26 mayo)

“Item altra taula 4 sous” (sabado 26 mayo)

“Mosen Jaume de Pertusa cavaller carregues de fusta 565 sous 15 sous port” (sabado 28 julio 1515)

“Miquel Joan per un post fulla 7 sous” (sabado 18 agosto 1515)

“Miquel Joan 16 sous per 4 fulls de madero” (sabado 29 septiembre 1515)

“Loguer de una taula per a paredar 8 dies a rao de 9 diners 6 sous” (sabado 6 octubre 1515)

“Miquel Joan 3 sous per mig jorn de una serra” (sabado 6 octubre 1515)

1515

**TOTAL=4 cabirons+ una biga de madero + una biga del cuaderno + mija fulla + altra taula + 6 tirants ço es los 5 de galga e milloria de 43 palms cascuna per obs del consolat + carregues de fusta 565 sous + un post fulla + 4 fulls de madero + una taula per a paredar +18 pams de taula grosa+ dites taules de 24 palms de llarch**

## **AÑO 1516**

“Salvador de Mula fuster 74 sous 10 diners ço es 73 sous 4 diners per 2 tirants de galga de quaderno a rao de 110 sous carrega 1 sou 6 diners per lo port de dits tirants...” (sabado 5 julio 1516)

“Magnifich mossen Jaume de Pertuça cavaller 7 carregues de fusta a rao 110 sous carrega e 21 sous per lo port de dita fusta 790 sous” (viernes 18 julio 1516)

“Item doni e pagui als francesos per a compliment de son salari del serrar 2 sous 6 diners” (28 julio 1516)

“Mestre Miquel Joan fuster a compliment axi mateix de son salari de serrar un real » (sabado 28 julio 1516)

“Lo port de 3 carregues de fusta de la lonja al studi general” (3 octubre 1516)

“Miquel Joan 4 sous e mig per 3 cabirons per a fer les cindries per a les voltes « (sabado 13 diciembre 1516)

**TOTAL=2 tirants de galga de cuaderno + 7 carregues de fusta a rao 110 sous carrega + 3 carregues de fusta + 3 cabirons per a fer les cindries per a les voltes**

## **PONT DELS SERRANS CINDRIES**

Entre los dos tipos de “cindries” o cimbras que suelen emplearse, la de puentes, es la “cimbra Recogida o Flexible”, y sólo tiene como puntos de apoyo los arranques y dejando el paso libre bajo el tirante (piza horizontal en la parte baja de la cimbra).

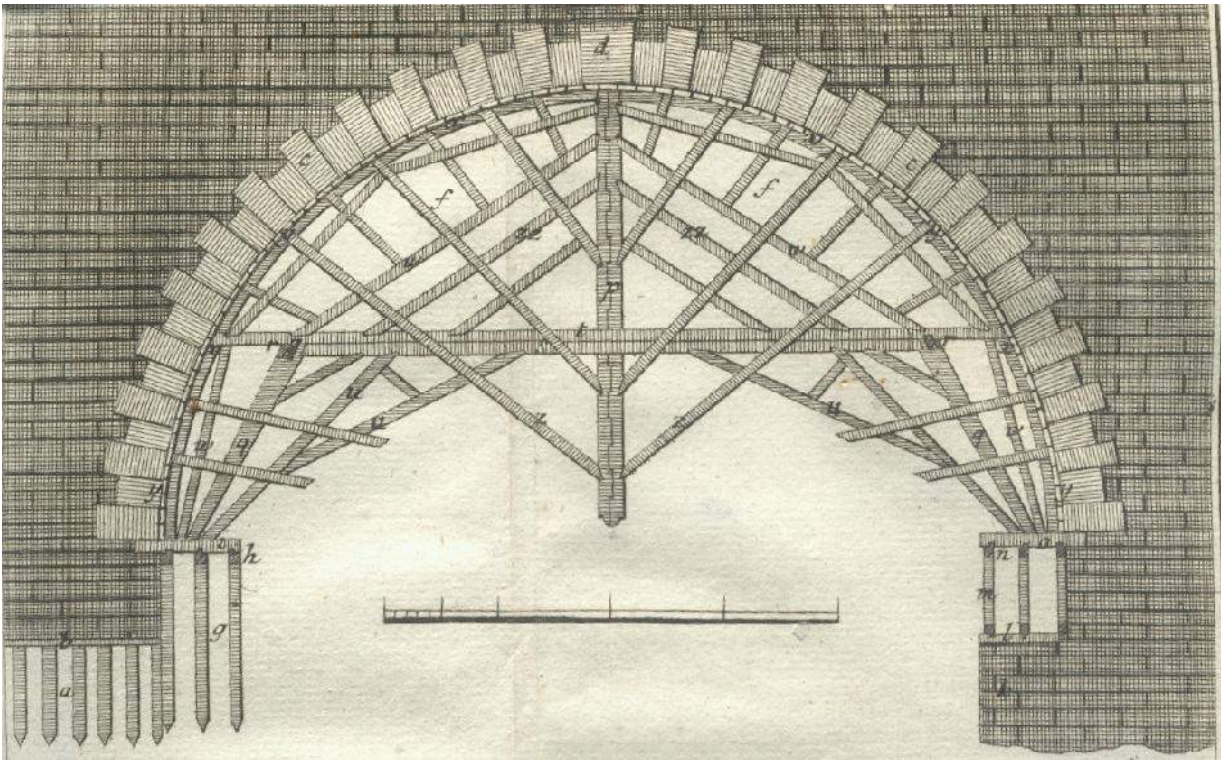
La distancia entre los tajamares del puente es de 14’50 metros de media, siendo la primera arcada saliendo de la ciudad, de 10’90.



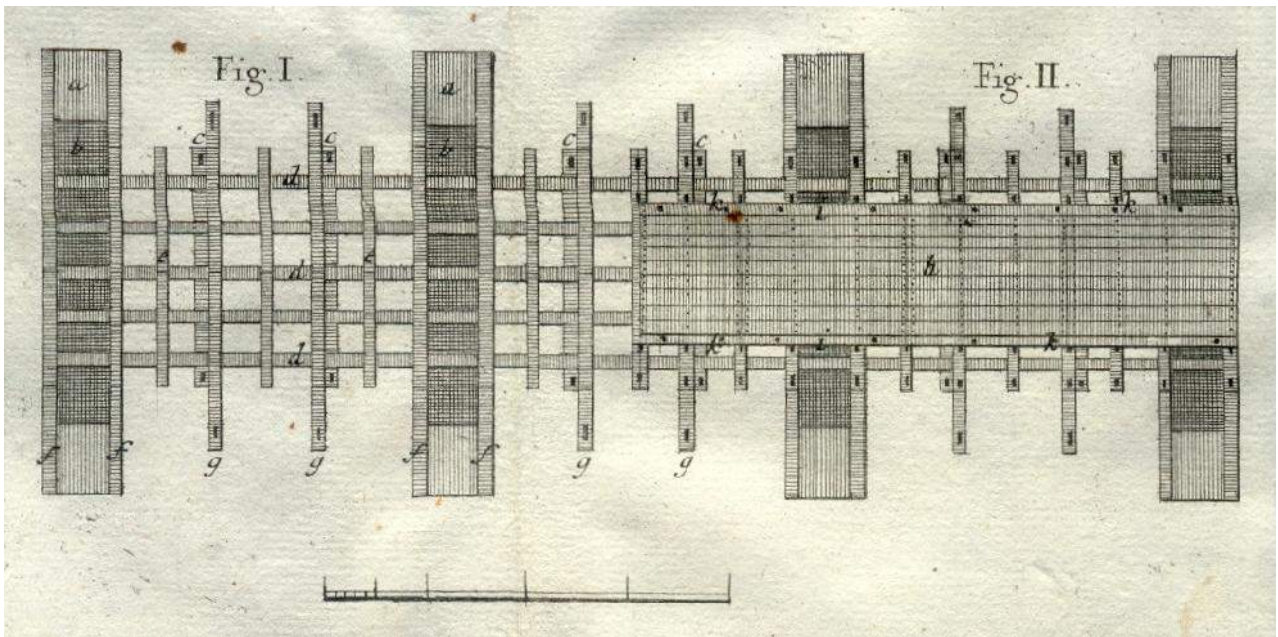
**Huecos donde se colocaron los anclajes de madera de la cimbra de uno de los arcos del puente.**

Después del estudio pormenorizado del puente, he podido observar la presencia de seis agujeros en cada pilar o tajamar, esto es, en cada lado sobre los que descansa el arco. Estos agujeros parecen llegar a atravesar los tajamares de parte a parte. Sus dimensiones rondan los 55 cm de alto, por 60 cm de ancho.





**Cimbra de madera despueta para poder colocarse la piedra de los arcos .**



**Vista cenital de cómo se coloca, entre los tajamares, las estructuras de madera para colocar encima la piedra y mortero.**

Hay que destacar que hay una excepción importante a todo esto. La segunda arcada contando desde la ciudad hacia fuera (no desde la carretera Barcelona), presenta unos agujeros que se diferencian de todos los de los otros arcos.

Estos también son seis a cada lado del arco, en su tajamar correspondiente, pero además tienen debajo de ellos, casi en el suelo del cauce, otros agujeros.

La distancia entre ellos contándolos mirándolos de frente, es de 30 cm (principio del tajamar hasta el primer agujero) - 1'63 cm- 1'70 cm-1'67 cm- 1'66 cm- 1'60 cm- 30 cm (fin del tajamar)

Los de arriba, no son cuadrados como los demás del puente, sino rectangulares, con un estrechamiento en una esquina de este rectángulo. Las dimensiones son de 82 cm de alto. En parte superior del rectángulo el ancho es de 50 cm, en la parte inferior, por el estrechamineto que he nombrado, es de 30 cm.

Los agujeros inferiores más pequeños, no atraviesan el tajamar, sino que están tallados en la roca por un pedrapiquer. Tienen 34 cm de ancho y 37 cm de altura con una profundidad de 25 cm hacia el interior del tajamar. Su sección no es la de un agujero cuadrado o rectangular, sino que es triangular, por lo tanto, y son los calces donde se sostenía parte de la estructura de la “cindria”.

El por qué de la diferencia entre estos agujeros de la cindria, en esta parte del puente, debe ser producido por una diferente época de construcción.

Esto será fruto de una destrucción de este segundo arco en un momento posterior a la construcción del puente, probablemente en el siglo XVII o XVIII.

Esto también lo he podido comprobar en los tajamares, en concreto las puntas triangulares cortantes que poseen. Casi todas, por no decir todas, han sido reparadas y talladas de nuevo, reemplazando las desgastadas anteriores, al igual que el lugar donde estaba colocada la Cruz del puente.

Las marcas de los pedrapiquers son diferentes, y en una distinta época, la cimbra del puente, fue hecha de una manera distinta, aunque respetando la líneas generales del siglo XVI, por lo que creo que los agujeros principales de esta segunda arcada, son los originales, pero ampliados, añadiéndosele los agujeros inferiores.

## AÑO 1518

“Huns francesos serradors e per aquells e mestre Jeronim fuster 6 sous ço es 2 sous per serrar hun fil en una tirant e 4 sous per 3 fils en una sisa a rao de 1 sou e 4 diners lo fil per a les cindries” (sabado 8 enero 1518)

”Item una alna de fust de 10 palms per a la obra del dit pont dels Serrans 1 sou e mig” (sabado 21 agosto 1518)

“Item lo dit dia dona e paga a Mestre Jeroni Fuster mestre e fuster de la ciutat 17 sous 4 diners per les coses següents fetes per obs de la dita fabrica ço es **per hun molle de fust** per tallar les pedres de la gualga que son mester en la pedrera per a la dita obra del dit pont 4 sous. Item 3 sous 6 diners **per hun regle de quarto** de 22 palms per a la dita obra. Item 2 sous per una taula plana per paredar. Item 5 sous per **un livell de fusta e mans**. Item dos cabirons e hun troç per a fer falques 2 sous 10 diners que es per tot 7 sous 4 diners . **Item mes paga a mestre Stheve manya 4 sous per una faxa que feu per obs del paredar dels peus del dit pont**” (sabado 13 noviembre 1518)

“Item mes dona e paga a mestre Jeroni fuster mestre e fuster de la ciutat 20 sous per una post que ha fet de 10 palms de larch e 6 palms e 2 dits de ample per a fer la traça de la volta del dit pont dels Serrans “ (sabado 11 diciembre 1518)

“Mestre Jeronim fuster 10 sous per 2 costers que ha venut per a la obra del dit pont dels Serrans” (18 diciembre 1518)

“Item paga a huns francesos serradors 12 sous per 9 fils que aquells han serrat e huns fusts que son per a les cindries del pont dels Serrans a rao de 1 sou 4 diners lo fil” (18 diciembre 1518)

“Item mes paga a uns altres francesos serradors e paquells ha mestre Jeroni fuster que havia bestret aquells 9 sous 4 diners per 7 fils que havia serrat de dits fusters a la dita rao de 1 sou 4 diners lo fil” (18 diciembre 1518)

“mestre Jeroni Fuster 5 sous per hun coster que ha venut per a la dita obra. Al mateix 3 sous 4 diners ço es 2 sous 8 diners per dos cabirons de 8 diners per 15 palms e altre cabiro...”(18 diciembre 1518)

“Mestre Jeroni fuster mestre e fuster de la ciutat...per 3 quartons ...a rao de 3 sous 6 diners lo quarto...al mateix 4 sous per fer serrar als francesos serradors 3 fils en hun fust” (24 diciembre 1518)

**TOTAL= hun fil en una tirant e 3 fils en una sisa per a les cindries + una alna de fust de 10 palms + una taula plana per paredar + dos cabirons e hun troç per a fer falques + una post que ha fet de 10 palms de larch e 6 palms e 2 dits de ample per a fer la traça de la volta + 2 costers + 9 fils que aquells han serrat e huns fusts que son per a les cindries + 7 fils + hun coster + dos cabirons + 3 quartons + 3 fils en hun fust**

## AÑO 1519

“Mestre Jeronim fuster 15 sous per a fer serrar 10 fils ço es cinch en hun fust de milloria e 5 fils en una sisa per a la obra de les dites cindries...1 sou 6 diners” (29 enero 1519)

“Mestre Jeroni fuster 1 coster per a la obra del dit pont dels Serrans per pasar al bastiment del quinal” (12 febrero 1519)

“Item per hun coster de madera 3 sous 6 diners” (21 mayo 1519)

“Jeroni fuster per 2 costers 9 grosos per bastiments al torrecho “ (4 junio 1519)

“Johan Gregori fuster per 2 costers per a la dita obra 11 sous” (25 junio 1519)

“Mestre Jeroni fuster per 2 taules de paredar los forats de les cindries ço es fusta mans e claus 12 sous” (12 noviembre 1519)

“Jeroni fuster 2 taules de paredar los forats de les cindries ço es fusta e mans” (19 noviembre 1519)

**TOTAL= 10 fils ço es cinch en hun fust de milloria e 5 fils en una sisa per a la obra de les dites cindries + 1 coster + hun coster de madera + 2 costers 9 grosos per bastiments al torrecho + 2 costers + 2 costers + 2 taules de paredar los forats de les cindries + 2 taules de paredar los forats de les cindries**

## AÑO 1522

“Jeroni fuster de la present ciutat 5 sous per cabirons de 30 palms a rao de 15 diners lo cabiro. Al mateix 1 sou 6 diners per donar hun fil en huna sisa de 30 palms.” (15 febrero 1522)

“Mestre Jeroni fuster de la ciutat 20 sous ço es quatre sous per un coster de 24 palms de llarch per a posar en la argamasa del quint peu del pont dels Serrans 1 sou per hun tros de coster que tira 12 palms per posar en dita argamasa 10 sous per 4 staques que hi han entrat 2 carretons y mig per tenir los costers que no hi cayguesen les solside... »( jueves 6 marzo 1522)

“Luys Carrasquer fuster ...per hun cabiro...e adobar los antepits dels ponts” (sabado 7 junio 1522)

“Mestre Luis Carrasquer 5 quartons 15 sous” (7 junio 1522)

“Luis Carrasquer 5 fils de serrar per obs de la obra dels antepits” (7 junio 1522)

“Johan March serrador per serrar mija cisca 3 fils a rao 8 diners fil” (sabado 9 junio 1520)

“Johan Ortiç carreter 7 carretades fusta porta de la rambla al portal dels Serrans” (sabado 22 noviembre 1522)

“Johan Roiç carreter per lo port de 10 carretades de fusta porta de la dita rambla al portal dels Serrans per obs de serrar aquella per al pont dels Serrans y de la Trinitat a rao de 1 real carretada” (martes 18 noviembre 1522)

“Melchior Andres fuster de la ciutat...per 21 biga a rao de 5 sous 4 diners per biga e 63 sous per 7 miganes a rao de 9 sous e 39 sous acompliment per 13 quartons a rao de 13 sous” (viernes 28 noviembre 1522)

**TOTAL=5 sous per cabirons de 30 palms a rao de 15 diners lo cabiro + hun fil en huna sisa de 30 palms + un coster de 24 palms de llarch per a posar en la argamasa del quint peu + hun tros de coster que tira 12 palms per posar en dita argamasa + per hun cabiro + 5 quartons + 5**

**filis de serrar + per serrar mija cisca 3 filis + 7 carretades fusta + 10 carretades de fusta + 21 biga +7 miganes +13 quartons**

## **AÑO 1533**

“Joan Gregori fuster 3 lliures 4 sous (64 sous) per rao de una sisa port y cerrar per obs del pont” (9 enero jueves 1533)

“Item doni e pagui a Joan Ferrando e Pedro Abat talladors de lenya per a fer los puntals als pals o bastons per a ficar e posar en lo riu per que laygua no pase per on sta la pedra e a on se ha de fer lo primer peu en lo pont dels Serrans 7 sous” (lunes 23 junio 1533)

“Joan Carrasquer fuster 18 sous per 2 bigues per apuntalar lo pont dels Serrans” (miercoles 13 agosto)

“Miquel Ravenals fuster 9 sous per 3 banchs que ha fet per a la obra dels Serrans” (jueves 14 agosto 1533)

“Joan Carrasquer fuster per 2 bigues per a puntalar lo pont dels Serrans” (jueves 14 agosto 1533)

“Joan Carrasquer fuster 9 sous per una biga per a apuntalar lo peu del pont dels Serrans” (lunes 25 agosto)

“Mestre Melchior Andres 17 sous per 4 serradors que serraren fusta lo dilluns propasat per al pont dels Serrans” (miercoles 12 noviembre)

“Mestre Melchior Andres...4 serradors” (miercoles 12 noviembre)

“Melchior Andres 4 serradors de fusta” (jueves 13 noviembre)

“Melchior Andres 4 serradors “ (viernes 14 noviembre)

“Melchior Andres fuster 18 sous ço es 10 sous per una biga de sis del madero de largaria de 38 palms e 8 sous per una biga dels del quaderno de 30 palms de llarg per al pont dels Serrans” (martes 18 noviembre 1533)

“Melchior Andres 18 sous ço es 10 sous per una biga de sis del madero e 8 sous per una biga de sis del quaderno per al pont dels Serrans” (miercoles 19 noviembre)

“Melchior Andres fuster una biga de sis de madero e 8 sous per una biga de sis del quaderno... 18 sous” (jueves 20 noviembre 1533)

“Melchior Andres 2 bigues de sis del quaderno per al pont dels Serrans...16 sous” (martes 21 noviembre 1533)

“Mestre Gregori fuster 16 sous ço es 12 sous per 8 cabirons a rao de 1 sou 6 diners cascuna y 4 sous **per una civera** per a la dita obra” (20 diciembre)

**TOTAL= una sisa +2 bigues per apuntalar + una biga + una biga de sis del madero de largaria de 38 palms e 8 sous per una biga dels del quaderno de 30 palms de llarg + una biga de sis del madero + una biga de sis del cuaderno + una biga de sis de madero e 8 sous per una biga de sis del cuaderno+ una biga de sis de madero e 8 sous per una biga de sis del cuaderno + 2 bigues de sis del cuaderno + 8 cabirons**

## **AÑO 1535**

“Mestre Melchior Andres fuster 13 lliures 7 sous 9 diners per lo preu de taula de fusta ab lo port de aquella compra e rebe per obs de adobar les vores e los costats del pont dels serrans que eren cayguts...” (viernes 28 mayo 1535)

“Item doni e pagui a Baltasar Andres fuster 6 sous a aquell deguts per una fulla de un madero que de aquell compra per a fer una serja per asentar los bolsors de la dita arcada del dit pont” (sabado 16 octubre 1535)

“Miquel Ravenals fuster 4 sous a aquell deguts per hun jornal que feu falques per a asentar les pedres de dites arcades” (sabado 16 octubre 1535)

“Mestre Hieroni Franch fuster 3 lliures 1 sou 9 diners que de aquell compra per obs de fer biguetes de fusta per asentar les pedres en les arcades del pont dels Serrans e 2 sous per portar dita fusta de la rambla al dit pont” (martes 22 octubre 1535)

“Marti de Vallpuesta 5 sous per portar 2 carretades de fusta del Grau a la casa de les cases de la fusta que lo riu porta del pont dels Serrans a la mar” (miercoles 31 diciembre 1535)

**TOTAL=13 lliures 7 sous 9 diners per lo preu de taula de fusta +1 fulla de madero + fer falques + 3 lliures1 sou 9 diners fusta + 2 carretades fusta**

### **AÑO 1536**

“Mestre Miquel fuster 7 sous 6 diners per 2 **vayvells** y una galga” (sabado 22 abril)

“Joan Gregori fuster menor de dies 34 lliures 8 diners per 5 carretades y hun madero de fusta ab lo port per a fer la cindria e bastiment de la segona arcada” (sabado 6 mayo 1536)

“Mestre Miquel Ravanals 9 sous per 3 quartons” (viernes 18 agosto 1536)

**TOTAL=5 carretades y hun madero de fusta ab lo port per a fer la cindria e bastiment de la segona arcada +3 quartons**

### **AÑO 1537**

“Melchior Andres serrar 2 fusts per a les cindries del dit pont dels Serrans” (sabado 12 mayo 1537)

“Joan Gregori fuster...1 sisa 1 madero 1 milloria preses obs de les cindries” (lunes 28 mayo)

“Mestre Gregori fuster 3 sous 6 diners per lo serrar de huns trossos de fusta que serraren per als peus de les cindries del dit pont” (sabado 7 julio 1537)

“Melchior Andres fuster 3 sous per lo port de una fusta se porta per a les cindries del pont dels Serrans” (sabado 14 julio 1537)

“Melchior Andres...3 cabirons per a la dita cindria” (sabado 14 julio 1537)

**TOTAL=2 fusts per a les cindries + 1 sisa 1 madero 1 milloria obs de les cindries +**

### **AÑO 1538**

“Miquel Ravanals fuster 6 sous per les falques que d'aquell dona per obs de faltar les cindries de les arcades del dit pont dels Serrans 6 sous” (sabado 23 febrero 1538)

“Melchior Andres 43 sous per hun madero per adobar les cindries de les arcades del pont...27 sous per 2 costers e huna mijana” (miercoles 6 marzo 1538)

“2 sous per lo port de un fust” (miercoles 22 marzo)

“3 sous per serrar lo dit fust” (miercoles 22 marzo 1538)

“Montserrat de Toro fuster 64 sous 9 diners per lo preu de una biga de fusta vulgarment dita sisa que d'aquell compri per obs de una cindria del pont del portal dels Serrans” (jueves 4 abril 1538)

**“Mestre Miquel Ravanals fuster 5 sous per 2 vaynes que d'aquell compri per obs de obrar les pedres per al pont dels Serrans” (sabado 6 abril 1538)**

“Miquel Renovart 4 sous per hun jornal de posar puntals o falques en la cindria del pont” (sabado 13 abril 1538)

“Mestre Gregori fuster 20 sous per 6 biguetes **per a dar** la volta a la arcada” (sabado 13 abril 1538)

“Mestre Miquel Ravanals 11 sous per una fulla y hun coster per al dit pont” (sabado 25 mayo 1538)

“Baltasar Andres fuster 18 sous per 9 fils “ (sabado 6 julio 1538)

“Baltasar Andres 12 sous per 6 fils” (sabado 6 julio 1538)

“Baltasar Andres 7 fils 14 sous 4 fils 8 sous 4 sous 8 fils” (13 julio 1538)

“Mestre Miquel Ravanals per hun cabrio per obs de la cindria del dit pont” (miercoles 23 agosto 1538)

**“Joan Batiste 2 sous per 4 singles” (viernes 29 noviembre 1538)**

**TOTAL=6 sous per les falques que d'aquell dona per obs de faltar les cindries de les arcades + 43 sous per hun madero per adobar les cindries de les arcades del pont + un fust + preu de una biga de fusta vulgarment dita sisa que d'aquell compri per obs de una cindria + 6**

**biguetes per a dar la volta a la arcada + una fulla y hun coster + 9 fils + 6 fils + 7 fils +4 fils + per hun cabrio per obs de la cindria**

## **AÑO 1539**

“Joan Gregori fuster 23 lliures 13 sous 3 diners a ell degudes per preu de fusta 473 sous 3 diners” (sabado 25 enero 1539)

**“Miquel Ravanals 3 sous per adobar la scala de la obra del pont” (sabado 1 febrero 1538)**

**“Jaume algepcer ½ cafis algeps que de aquell ha comprat per a faltar los costers per asentar les sindries de una arcada del pont dels Serrans” (sabado 22 marzo 1539)**

“Pere Miralles 4 serradors han serrat fusta per a les cindries del pont” (jueves 27 marzo 1539)

“Baltasar Andres ...4 serradors que han serrat fusta per a les cindries del pont dels Serrans” (viernes 28 marzo 1539)

“Baltasar Andres fuster...4 serradors que ha serrat fusta per a les cindries” (sabado 29 febrero 1539)

“Baltasar Andres fuster 4 serradors que han serrat fusta per a les cindries” (lunes 31 marzo 1539)

“Baltasar Andres 4 serradors” (martes 1 abril 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (miercoles 2 abril 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (miercoles 16 abril 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (viernes 18 abril 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (sabado 19 abril 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (lunes 21 abril 1539)

“Baltasar Andres serradors” (martes 22 abril 1539)

“Baltasar Andres fuster 2 serradors que en los dies de ahir e huy an serrat fusta per la obra del pont” (martes 6 mayo 1539)

“Baltasar Andres fuster 2 serradors” (miercoles 7 mayo 1539)

“Melchior Andres 2 serradors” (lunes 30 junio 1539)

“Baltasar Andres fuster 2 serradors” (martes 1 julio 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (viernes 1 agosto 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (sabado 2 agosto 1539)

“Baltasar 2 serradors” (9 agosto 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (lunes 11 agosto 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (martes 12 agosto 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (miercoles 13 agosto 1539)

“Baltasar Andres 2 serradors” (jueves 14 agosto 1539)

“Mestre Joan Gregori ...2 sises que d'aquell compri per obs del pont dels Serrans ” (sabado 15 noviembre 1539)

**TOTAL= preu de fusta 473 sous 3 diners + 2 sises**

## **AÑO 1540**

“Mestre Baltasar Andres fuster...per una sisa per obs de les arcades del pont dels Serrans de la qual se son fetes 8 bigues” (lunes 21 junio 1540)

“Joan Gregori fuster 14 sous de preu de 4 bigues per a les cindries del pont del portal dels Serrans” (sabado 25 septiembre 1540)

“Item doni e pagui a Mestre Baltasar Andres fuster de Murs i Valls 10 sous per 2 jornals que ha fet faena en la present semana ço es dijous y divendres albol mayor per a plegar la fusta que lo riu sen havia portat de les arcades del pont dels Serrans quantvingue gros” (sabado 9 octubre 1540)

**TOTAL= una sisa de la qual se son fetes 8 bigues + 4 bigues per a les cindries +**

## **AÑO 1541**

“Miquel Ravanals fuster 6 sous per hun jornal que ha fet falques y per hun cabiro de fusta per a la stella de la sindria de dit pont dels Serrans” (sabado 26 febrero 1541)

“Baltasar Andres per 2 cabirons per a les cindries del pont” (sabado 7 mayo 1541)

“Pere Vallpuesta 5 sous per ½ jornal que feu en tirar fusta de les cindries a la casa de Murs i Valls” (sabado 27 agosto 1541)

“Miquel Ravanals 8 sous 6 diners per 2 cabirons per a la stella de la cindria del t dels Serrans a rao de 1 sou 9 diners per cabiro » (sabado 10 septiembre 1541)

“Baltasar Andres fuster 29 lliures reals de Valencia ço es viny i cinch lliures per lo stall de fer una sindria pera una arcada per al pont nou dels Serrans...” (martes 13 septiembre 1541)

“Item pagui a Guillem Gombau 16 sous per 4 jornals que ha fet falques per a paredar les arcades pont dels Serrans” (sabado 24 septiembre 1541)

**TOTAL= hun jornal que ha fet falques y per hun cabiro de fusta per a la stella de la sindria + 2 cabirons per a les cindries + 2 cabirons per a la stella de la cindria**

## **AÑO 1542**

“Item pagui al honorable Mestre Joan Gregori fuster 8 lliures 14 sous 6 diners reals de Valencia e son per la fusta que de casa d’aquell se compra per obs de les ultimes arcades del pont nou dels Serrans de la present ciutat” (miercoles 1 marzo 1542)

“Mestre Baltasar Andres 14 sous per 2 costers per apuntalar la darrera arcada del pont dels Serrans” (sabado 3 junio 1542)

“Francischo Pastor 3 carretades de fusta del portal dels Serrans al portal del real” (sabado 25 noviembre 1542)

**TOTAL=8 lliures 14 sous 6 diners reals de Valencia e son per la fusta que de casa d’aquell se compra per obs de les ultimes arcades del pont nou + 2 costers per apuntalar la darrera arcada del pont dels Serrans + 3 carretades de fusta del portal dels Serrans al portal del real**

## **AÑO 1543**

“Miquel Ravanals per una porta de fusta que de la casa d’aquell ha pres ço es hun quarto de 30 palms e una taula e mija per a la barraca del cap del pont del portal dels Serrans” (jueves 18 enero 1543)

**TOTAL= una porta de fusta que de la casa d’aquell ha pres ço es hun quarto de 30 palms e una taula e mija per a la barraca del cap del pont**

## **AÑO 1545**

“Joan Gregori fuster...preu de fusta per a fer la barraqua en lo pont nou dels Serrans” (sabado 23 mayo 1545)

**TOTAL= fusta per a fer la barraqua**

## **AÑO 1546**

“Item pagui al honorable en Joan Gregori fuster 12 lliures 18 sous...e per lo port de aquelles una lliura 4 **sous per una scala de 38 palms** per a paredar la vora del pont nou dels Serrans una lliura 2 sous 6 diners per 3 bigues de sis del quaderno de 24 palms a rao de 7 sous 6 diners e 2 lliures 4 sous a compliment de les dites 12 lliures” (jueves 11 febrero 1546)

**TOTAL=3 bigues de sis del quaderno de 24 palms**

## **AÑO 1551**

“Balthasar Andres fuster 7 sous per una fulla de madero per fer lo **centell** per a les cindries” (sabado 16 mayo 1551)

“Baltasar Andres per una serra de 2 homens per aserrar los quartons per a les cindries del dit cappont 10 sous...3 serres a 2 homens pera a serrar la fusta per a puntals per a els dites cindries 30 sous” (sabado 30 mayo 1551)

“Baltasar Andres 30 sous per lo preu de del cappont dels Serrans” (sabado 6 junio 1551)

“Mestre Miquel Ravanals 7 sous per lo preu de 2 quartons per apuntals per a les dites cindries” (sabado 6 junio 1551)

**TOTAL= una fulla de madero per fer lo centell per a les cindries + 2 bigues de sis de la sisa per a puntals per a les dites cindries + 2 quartons per apuntals**

## **AÑO 1555**

**“Francesch Terraça per 2 cordes miges un cent cordell 6 cabasos terrers y 6 pera mortar y 2 grans” (sabado 22 junio 1555)**

“Mestre Miquel Ravanals per un tros de coster gros per a les cindries per al dit pont” (jueves 8 agosto 1555)

“Mossen Corbera per un troç de post per a 4 serches per a la obra del pont “ (jueves 17 octubre 1555)

**TOTAL= un tros de coster gros per a les cindries + per un troç de post per a 4 serches**

## **AÑO 1557**

**“Nofre Torres aladrer 10 sous per 4 braços per a 2 civeres per a portar lo reble y lo mortar a la obra del mig pont del portal dels Serrans” (sabado 6 febrero 1557)**

“Baltasar Andres fuster ...28 quartons grossos serviren per al portal dels Serrans per a la volta y per 3 bigues de sis del quaderno per al portal dels Serrans y per un coster de sisa per al dit portal “ (jueves 18 febrero 1557)

**TOTAL=28 quartons grossos per a la volta + 3 bigues de sis del quaderno +per un coster de sisa per al dit portal**

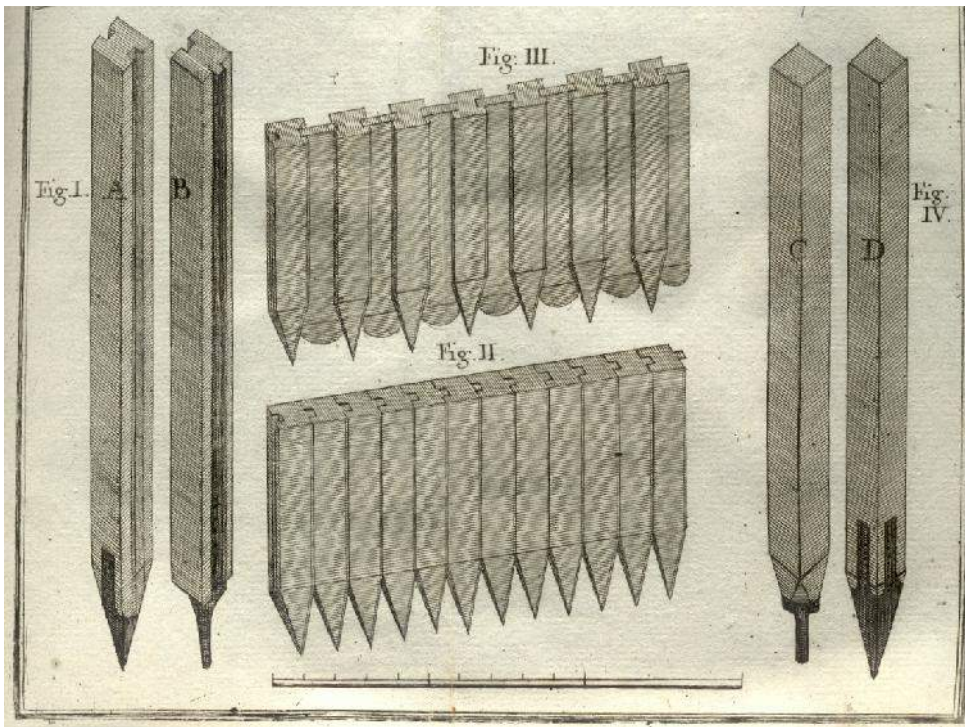
## **ESTAQUES**

La construcción en cauces de ríos siempre conlleva una dificultad importante. Se deben excavar en el sedimento del río, y muchas veces con agua. Para ello debe hacerse un vacío en cauce colocando un cajón de madera aislante y vaciar el interior.

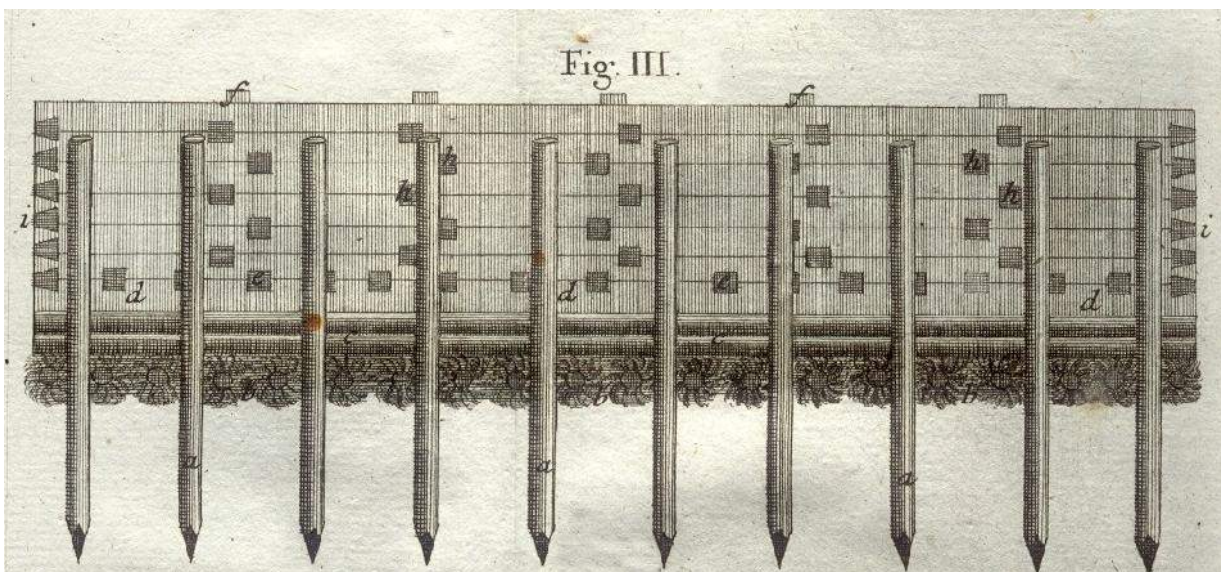
Aquí en el puente he podido comprobar como se desvía el cauce del río para evitar trabajar con el agua. No obstante el suelo es inestable.

Lógicamente se deben colocar los cimientos de los pies o tajamares del puente, pero para ello siempre se deben colocar estacas en punta clavadas verticalmente en el fango. Esto queda magníficamente demostrado en la compra de materiales y en el pago de troncos para que se hagan estacas y en el pago para tallar las puntas a las estacas. Veamos los grabados del excepcional y detallado libro en alemán de Gaspar Walter, escrito en 1766.

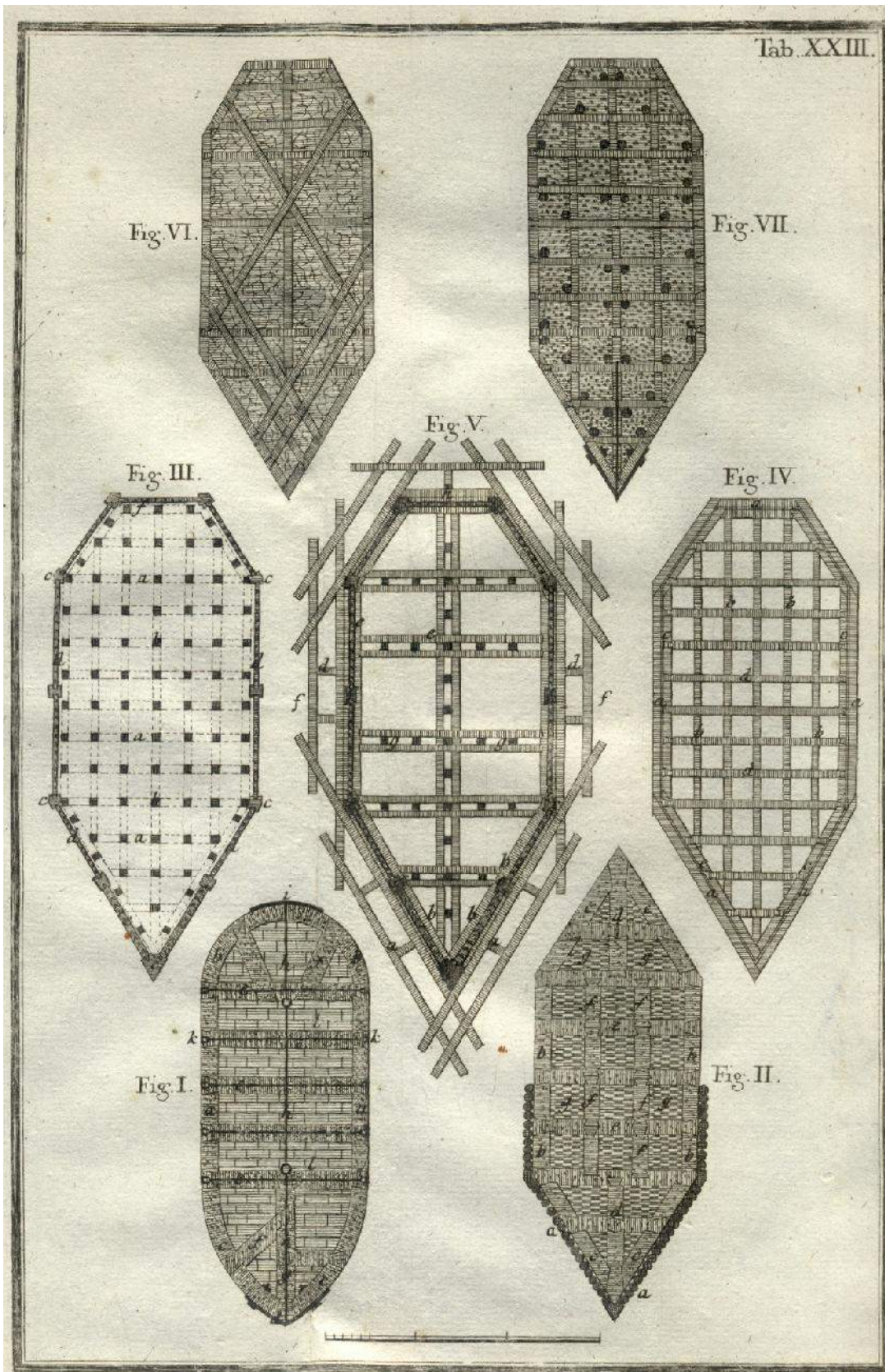




Estacas sueltas o unidas unas con otras pero con un forro de hierro para clavarse mejor.



Disposición de las estacas en los cimientos del puente.



Planta de las diferentes fases de construcción de los tajamares del puente con su estructura de madera primero y después rellenado el interior.

AÑO 1518

“Mestre Jeroni Fuster mestre e fuster de la ciutat 8 sous ço es 6 sous per 3 quintars de fusta redona per a fer staques per als peus e llit del pont dels Serrans e 2 sous per mig jornal de hun obrer per fer les puntes e altres staques” (23 julio 1518)

“Jeroni fuster 4 quintars de fusta redona per staques per als peus dels fonaments del dit pont dels Serrans a rao de 2 sous lo quintar” (31 julio 1518)

“Item a hun obrer per fer les puntes en dites estaques 2 sous” (31 julio 1518)

“4 quintars de fusta redona que compra per a fer staques per als fonaments del dit pont a rao de 2 sous lo quintar” (21 agosto 1518)

“Item per a fer puntes a les dites staques mig jornal a hun manobre 2 sous” (21 agosto 1518)

“Item per hun cabiro per a fer staques per al dit pont 1 sou 4 diners” (16 octubre 1518)

“Mossen Pertusa e den Andres factor d’aquell 3 quintars de fusta redona per a fer staques per als fonaments e llit del pont a rao de 2 sous lo quintar” (16 octubre 1518)

“Item a hun obrer per fer dites staques” (16 octubre 1518)

**TOTAL= 14 quintars staques + 1 cabiro per fer estaques+3 jornals ½ un obrer fer puntes a les estaques**

### **AÑO 1519**

“Mestre Jeroni fuster per una pesada de staques a 2 sous quintar 8 sous” (sabado 21 mayo 1519)

“Item per les puntes a les staques 4 sous” (21 mayo 1519)

**TOTAL= 1 pesada de estaques 8 sous.Si 2 sous son 1 quintar,son 4 quintars estaques+ 1 jornal fer puntes a les estaques**

### **AÑO 1520**

“Item al mateix per honze staques per a la dita obra del pont dels Serrans” (sabado 16 junio 1520)

“Item mes per fer punctes a les staques al mateix 2 sous” (16 junio 1520)

**TOTAL=11 estaques+ 1 jornal fer puntes a les estaques**

### **AÑO 1522**

“Mestre Jeroni fuster de la ciutat 20 sous ço es quatre sous per un coster de 24 palms de llarch per a posar en la argamasa del quint peu del pont dels Serrans 1 sou per hun tros de coster que tira 12 palms per posar en dita argamasa 10 sous per 4 staques que hi han entrat 2 carretons y mig per tenir los costers que no hi cayguesen les solside... »( jueves 6 marzo 1522)

**TOTAL= 4 estaques**

### **AÑO 1533**

“Ilustre Marques de Moya per una dotzena de fusta per a fer staques en lo riu a rao de 18 diners cascu” (jueves 26 junio 1533)

**TOTAL= 1 dotzena de fusta per fer estaques**

**TOTAL= 29 quintars estaques + 15 estaques + 1 dotzena de fusta per fer estaques+ 5 jornals fer puntes a les estaques**

# TAPIERES (FAIXCARS; RAGELLS; GOVADOLS)

RAGELL o TRAVESSA= Piezas traveseras de los barrotos de las tapias

GOVADOL: debe ser los barrotos de las tapias

PARADA: la parte de la tapiera que se cierra para encajonar el material que se coloca en el cajón del tapial.

QUONADAL=¿??

CANGRENYA= ¿??

En el apartado de la tesis dedicado a “Atar”, aparece el faixcar, un manojo de cuerdecillas para atar las tapias.

**Tapies (Tapias)**

## TORRES DE QUART

**AÑO 1443**

“Item pagui an Miquel Johan fuster per rao de 20 fulles de llargaria de 38 pams ( 7 m 98 cm) e 11 quartons de 30 pams ( 6 m 30 cm) que d’aquell compri per ops de fer les tapieres dels alambors de les torres del dit portal de la qual fusta fon havida relacio e compte del venedor que tanta era ab Sa agrament e del Maestre de la dita obra les fulles costaren a rao de 5 sous la peça que munten 100 sous e los quartons a rao de 8 sous la peça que munten 88 sous que suma per tot 188 sous dels quals hi ha apoca en poder del honrat e discret en Johan Sant notari escriva de la dita obra... al damunt dit en Miquel Joan fuster per una dolça de 14 pams ( 2 m 94 cm) de llarch e 1 pam ( 21 cm) d’ample e 1 forch de crux que d’aquell compri per ops de la crua del pes del del reble per preu de 10 sous. Item per un tros de viga per fer lo coll de la grua de 10 pams ( 2 m 10 cm) de llargaria e 1 d’ample (21 cm) e 1 forch de grux per 7 sous e 3 quartons de 36 pams ( 7 m 56 cm) de larch per trocejar per metre e parar les tapieres a rao de 3 sous 6 diners fa 10 sous 6 diners les quals quantitats son en suma de 27 sous 6 diners dels quals hi ha apoca ab la damunt dita altra fusta en poder damunt dit notari ”( sabado 23 marzo 1443)

“Miquel Johan fuster per un cabiro que d’aquell compri per obs de metre les tapieres” ( 26 marzo 1443)

Miquel Johan fuster 2 cabirons que d’aquell compri per a livellar l’aygua que ha a venir al abeurador del Portal de Quart ; per 2 trosos de fulla cascu de 18 pams (3 m 79 cm) de llarch per ops de igualar les tapieres llarges e planes com les altres que a for de 5 sous la fulla dues parts cascuna eren 3 sous 4 diners que munta 6 sous 8 diners ; 1 quarto per ops de ferne barres a les dites tapieres larga costa 3 sous 6 diners (martes 26 marzo 1443)

“Pagui an Canals per 1 tapiera que fon comprada per a la obra “ ( jueves 22 agosto 1443)

Miquel Johan fuster de Valencia 3 bigues que serrades n’ixqueren 12 trosos per ops de les tapieres a rao de 8 sous per biga 24 sous. Item per 2 quartons a rao de 3 sous 6 diners 7 sous. Item d’altra part 9 quartons a rao de 5 sous lo quarto son 45 sous . Item per 5 cabirons a rao de 2 sous per peça” (sabado 28 septiembre 1443)

adobar les tapieres de les torres del portal de Quart (jueves 12 diciembre 1443)

**TOTAL ANUAL= 20 fulles de 38 pams (7 m 98 cm)- 11 quartons de 30 pams (6 m 30 cm) – 1 dolça 14 pams llarch (2 m 94 cm) 1 pam ample (21 cm)- 1 tros de viga per fer lo coll de la grua 10 pams llarch (2 m 10 cm) 1 d’ample (21 cm)- 1 forch de grux- 3 quartons 36 pams llarch ( 7 m 56 cm) trocejar per tapieres \* 2 trosos fulla de 18 pams llarch (3 m 79 cm) per igualar les**

**tapieres – 1 quarto per barres per a tapieres \* 3 bigues serrades ixqueren 12 trosos per tapieres- 2 quartons- 9 quartons- 5 cabirons**

#### **AÑO 1444**

Johan Miquel fuster 2 bigues que pres Noller sotsobrer per a cangrenyes a les tapieres de la obra del Portal de Quart a rao de 9 sous cascuna (jueves 6 febrero 1444)

“Item pagui an Aymerich traginer per 7 viatges que feu amb la sua bestia ço es los 4 per portar la fusta de les tapieres per als alambors de casa den Miquel Johan a les Torres dels Serrans e de les dites torres al portal de Quart 3 viatges a rao de 4 diners lo viatge2 (miercoles 13 marzo 1444)

Miquel Johan fuster per 1 cost que d’aquell compri per ops de la dita obra per metre en una de les tapieres la qual era baixa per preu de 5 sous “( sabado 21 marzo 1444)

Per fer tapieres e taules per ops de tapiar e paredar d’entorn les dites torres damunt los bocells e a traçar la dita obra e fer motles per a les dites coses feren-hi faena los següents:... (viernes 12 junio 1444)

“Miquel Çuera per un fust apellat sisa de llarch 27 pams (5 m 67 cm) e d’ample pam e mig ( 31’ 5 cm) per cascun cayre que d’aquell compri per ops de fer taules per a fer tapieres per paredar de tou damunt los bocells e per altres necessitats de la dita obra...75 sous” (sabado 13 junio 1444)

“Miquel Johan fuster 16 sous 6 diners per lo serrar del dit fust en lo qual hi hagueren 11 fils 10 taules 2 costers e foren les taules de grux de 1 polse” (sabado 13 junio 1444)

“Per ops de denejar lo loch on se deu levellar lo portal ques deu fer entre les dites torres e per portar ab lo carrato la fusta a les torres del dit Portal per fer ne taules e tapieres per paredar les dites torres ... Jaume Lombart fuster 1 fust apellat sisa lo qual havia 28 pams ( 5 m 88 cm) de llarch e mig (10’5 cm) de gros per ops de fer traveses a les tapieres per tapiar de tou les dites torres damunt los alambors per preu de 86 sous serrats los pals los quals li pagui en presencia del notari “ (lunes 15 junio 1444)

Miquel Johan fuster 2 quartons per ops de les dites tapieres ( miercoles 17junio 1444)

Miquel Johan fuster 3 quartons de fust (lunes 22 junio)

Jaume Lombart fuster 2 fusts per ops de la dita obra dels quals serrats han procedit 20 taules pugars e 4 costers per preu entre los fusts e serrar de 9 lliures intervinent en jaume Gallan mestre d’obra. (lunes 22 junio 1444)

**TOTAL ANUAL=2 bigues per a cangrenyes\* 1 cost per tapieres\* 1 sisa de llarch 27 pams ( 5 m 67 cm) ample pam e mig (31 ‘5 cm) per taules de les tapieres damunt els bocells \* 11 fils –10 taules ( de grux 1 polse)- 2 costers\* 1 sisa de 28 pams llarch ( 5 m 88 cm) mig de gros ( 10’5 cm)\* taula e mija de 2 pams ample (42 cm) 25 de llarch (5 m 25 cm) per motles per a pedres \* 1 taula –1 tros de coster- 1 taula e mija \* 2 quartons per tapieres\* 3 quartons per tapieres\* 2 fusts= 20 taules pugars e 4 costers\* 3 sises de 36 pams llarch ( 7 m 56 cm)- 2 bigues de 1 forch ample per ragells\* alguns quartons- 1 madreo- altres quartons\* 4 quartons**

#### **AÑO 1446**

Miquel Johan 4 cabirons per traveses e quonadals de les tapieres ; 2 cabirons a obs de traveses o quonadals de les tapieres de tapiar les parades del dit Portal ( martes 4 octubre 1446)

**TOTAL= 4 cabirons per traveses e quonadals de tapieres- 2 cabirons per traveses e quodanals de les tapieres de tapiar les parades**

#### **AÑO 1447**

Miquel Johan fuster per rao de 6 cabirons los quals serviren per a les tapieres de les parades de les dites torres e per 1 coster per a fer bastiment costaven 7 sous (viernes 3 noviembre 1447)

**TOTAL ANUAL= 6 cabirons per les parades de les tapieres**

## TOTAL FUSTA TAPIERES

TOTAL ANUAL 1443= 20 fulles + 11 quartons + 1 dolça + 1 tros de viga per fer lo coll de la grua + 1 forch de grux+ 3 quartons trocejar per tapieres \* 2 trosos fulla per igualar les tapieres + 1 quarto per barres per a tapieres + 3 bigues serrades ixqueren 12 trosos per tapieres- 2 quartons- 9 quartons- 5 cabirons

TOTAL ANUAL 1444=2 bigues per a cangrenyes\* 1 cost per tapieres\* 1 sisa de llarch per taules de les tapieres damunt els bocells \* 11 fils -10 taules + 2 costers\* 1 sisa + taula e mija per motles per a pedres +1 taula -1 tros de coster- 1 taula e mija \* 2 quartons per tapieres\* 3 quartons per tapieres\* 2 fusts= 20 taules pugars e 4 costers\* 3 sises + 2 bigues de 1 forch ample per ragells\* alguns quartons- 1 madreo- altres quartons\* 4 quartons

TOTAL 1446= 4 cabirons per traveses e quonadals de tapieres- 2 cabirons per traveses e quodanals de les tapieres de tapiar les parades

TOTAL ANUAL 1447= 6 cabirons per les parades de les tapieres

## FER RAGELLS I GOVADOLS

### AÑO 1444

Antoni Pellicer mercader 90 sous per preu de 7 fusts apellats sisa de llarch 36 pams ( 7 m 56 cm) ..e fon serrat a casa d'en Miquel Johan fuster del qual han procedit dues vigues de 1 forch d'ample son estats fets ragells per obs de la dita obra ( sabado 4 julio 1444)

Item lo dit dia compri den Johan Esteve 4 carregues de miges rajoles per obs de paredar los ragells de la torre vers lo Portal de Coxo a for de 20 diners la carrega ( lunes 3 agosto 1444))

Miquel Johan fuster...alguns quartons comprats d'aquell per serrar un fust comprat den Antoni Pellicer a 4 juliol e mes per un madero e alguns altres quartons per obs de fer ragells (viernes 18 septiembre 1444)

TOTAL= 7 sises\* alguns quartons \* un madero e altres quartons per fer ragells

### AÑO 1446

Luch Colomer moço del dit Miquel Johan per un jornal per fer costers e ragells “ (martes 4 octubre 1446)

“Lluch Colomer fuster 4 sous per un jornal a obs de fer ragells en la dita obra dels ragells en la dita obra del Portal de Quart los quals regells era vist lo dit escrivà” ( martes 27 septiembre 1446)

TOTAL= 2 jornals per fer costers e ragells

### AÑO 1452

“Jaume Pereç obrer de vila per lo preu de 4 bigues affor de 4 sous 6 diners cascuna per obs de fer ragellers a les parades de les dites torres 18 sous” (miercoles 4 julio 1452)

“ ...8 troços de cabirons per obres de fer govadols per a les parades de la dita obra affor de 9 diners cabiro” ( miercoles 4 julio 1452)

TOTAL=4 bigues per obs de fer ragellers\* 8 troços de cabirons per fer govadols

### AÑO 1453

Jaume Pereç obrer de vila per lo preu de 4 bigues affor de 4 sous 6 diners cascuna per obs de fer ragellers a les parades de les dites torres 18 sous; 8 trosos de cabirons per obs de fer govadols per les parades a les dites obres affor de 9 diners cabiro (miercoles 4 julio 1453)

**TOTAL=4 bigues per fer ragells \* 8 trosos de cabirons per obs de fer govadols**

## **AÑO 1454**

Salvador Vinyals fuster per 1 jornal fer ragells (sabado 31 agosto)

“Miquel Johan fuster ...2 bigues per obs de fer ragells a les torres del portal de Quart” ( miercoles 20 noviembre 1454)

“Salvador Vinyals fuster per 1 jornal que feu ragelles per obs de la obra del dit Portal” (miercoles 28 agosto 1454)

**TOTAL= 2 jornals per fer ragells\* 2 bigues per ragells**

## **ALMODÍ TAULES**

“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (lunes 6 febrero 1497)

“Item per port de les taules 1 sous” (lunes 6 febrero 1497)

“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (8 febrero 1497)

“Item per port de les taules 1 sou” (8 febrero 1497)

“Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners" (2 marzo 1497)

“Item per lo port de les taules 1 sou” (2 marzo 1497)

“Per lo loguer de taules 2 sous 6 diners” (3 marzo 1497)

“Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners” (4 marzo 1497)

“Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners” (5 marzo 1497)

“Item per lo loguer de taules 2 sous 6 diners” (7 marzo 1497)

“Item per lo port de les taules 1 sou” (11 marzo 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (lunes 24 abril 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (miercoles 26 abril 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (jueves 27 abril 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (viernes 28 abril 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (sabado 29 abril 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (2 mayo 1497)

“Item per lo loguer de taules e talles 3 sous” (5 mayo 1497)

“Item per loguer de taules e talles 3 sous preu de 2 dotzenes e mija cabasos xichs e grans 3 sous 6 diners e per una corda grosa 1 sou 2 diners” (19 julio 1497)

“Item per lo loguer de taules 3 sous” (20 julio 1497)

“Item per lo loguer de taules 3 sous” (20 julio 1497)

“Item per lo loguer de taules 3 sous” (20 julio 1497)

“Item per un tros de taula per a les portes del Almodi 3 sous” (29 diciembre 1497)

**TOTAL=17 dias + 3 pagos por el porte**

## **DRASSANES TAULES**

“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (7 junio 1496)

“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (8 junio 1496)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (9 junio 1496)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (10 junio 1496)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (13 junio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (15 junio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (7 julio 1496)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (8 julio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (9 julio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (11 julio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (12 julio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (13 julio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (14 julio)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners e per port de les taules 1 sou 6 diners (11 agosto 1496)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (16 agosto)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners” (17 agosto)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners e per port de les taules 1 sou 6 diners (11 agosto 1496)  
“Item per loguer de taules 2 sous 6 diners e per port de les taules 1 sou 6 diners (26 noviembre 1496)  
“Loguer de les tapies 2 sous 1 diner” (29 diciembre 1496)

**TOTAL= loguer 19 dias**

## **LLOTJA**

Un dato interesante es el de la madera de la Lonja estaba almacenada entre el burdel de la ciudad y el portal nuevo, bajo una porchada para que no le afectase ni el sol ni el agua:

*“...que lo administrador de la fabrica de la Lonja faça una porchada de taula llaugera a la muralla entre el bordell e portal nou en lo qual loch esta la fusta de la lonja per que aquelles nos quarte del sol e aygua dimecres a 4 de setembre del 1493” (Sig-e3-5, miercoles 4 septiembre 1493)*

### **AÑO 1498**

“Per portar les taules anar e tornar 2 sous” (sabado 15 diciembre 1498)

**TOTAL=portar taules**

### **AÑO 1500**

“Item doni per lo loguer de una taula per a paredar 2 sous » (sabado 14 marzo 1500)

“Per loguer de taules de 2 jorns 5 sous” (sabado 17 junio 1500)

“Per port de les tapieres 1 sou” (sabado 17 junio 1500)

**TOTAL=loguer taules 2 jorns+ port tapieres**

### **AÑO 1514**

“Mestre Miquel fuster per una taula per a la dita lonja nova” (sabado 31 mayo)

“Per lo loguer de unes taules 6 dies per 9 diners lo dia 3 sous” (sabado 1 abril 1514)

“Lloguer de una taula 4 sous 6 diners” (sabado 22 abril 1514)

“Loguer de una taula 3 sous 9 diners que ha tengut 5 dies a 9 diners per dia” (sabado 29 abril 1514)



“Item per lo loguer de una taula per 6 jorns a rao de 9 diners lo dia” (sabado 13 mayo 1514)  
TOTAL=1 taula + loguer 17 dies

## PORTES

### PORTES DEL PORTAL

#### AÑO 1446

1 taula de 20 pams ( 4 m 20 cm) llarch e 7 pams 2 dits ( 1 m 51 cm) de gros e pam e mig ( 31 ‘5 cm) ample porta de la casa del peatger del dit Portal ; Item per 10 pams (2 m 10 cm) de taula; 1 biga per obs de la repolleguera de la dita porta; 1 quarto per obs de barres de la dita porta ; 11 quartons a obs de ragells e costeres de la obra del dit Portal de Quart ( martes 4 octubre 1446)  
TOTAL=1 taula 20 pams llarch ( 4 m 20 cm ) 7 pams 2 dits gros ( 1m 51 cm) pam e mig ample ( 31’ 5 cm) –10 pams de taula ( 2 m 10 cm) – 1 biga per repolleguera porta- 1 quarto per barres de la porta-

#### AÑO 1447

“ Item axi mateix fon provehit les portes velles del Portal de Quart esser adobades en tal manera que lo portal se puxa tancar al present com no hi havia fusta per fer portes noves” (viernes 31 marzo 1447)

TOTAL= adobar

#### AÑO 1450

“Item 23 sous que pagui per la sisa de la fusta que fon comprada de l’Honorable n’Antoni Pellicer per obs del rellotge del campanar nou. E de les portes que haven a fer en lo Portal de Quart de la dita ciutat 23 sous 4 diners” ( marzo 1450)

Item pagui an Miquel del Pont e an Johan Marti carreter en presencia del escriba per 24 carretades de fusta que tiraren de la rambla de la barracha den Pere Giner al Portal de Quart la qual fusta es per a les portes del dit Portal a rao de 1 sou 6 diners per carretada ...” (viernes 20 marzo 1450)

TOTAL ANUAL= 24 carretades fusta+ sisa de fusta per a les portes

#### AÑO 1452

“Encara proveheixen mes que vist e reconegut que en Miquel Johan fuster quanta fusta sia necessaria a les portes del dit Portal de Quart de la dita ciutat d’aquella fusta que a present al dit Portal e que aquella sia feta serrar per lo dit sotsobrer e apres sia mesa en loch on aquella se puixa conservar e tota l’altra restant fusta sia venuda per lo dit honorable sotsobrer ( jueves 3 agosto 1452)

Antoni Pellicer del preu de fusta ...obs de les dites portes 500 sous (sabado 9 septiembre 1452)

Antoni Pellicer ciutada preu fusta ..obs de les portes de Quart ...500 sous ( sabado 7 octubre 1452)

Luis Pellicer ciutada 400 sous per certa fusta (viernes 27 octubre 1452).

“Francesch Baldomar piquer mestre obrer del dit portal de Quart de la ciutat la fusta desus mencionada per obs de les cindries e altres aparells : 5 dotzenes de fust de gruix de una ma e de llarc 28 pams 2 costers de gruix 2 dits de llarc 28 pams .Item 2 taules de gruix de 2 dits e 28 pams de llarc 7 quartons e 1 coster .Altres 5 dolses de gruix una ma e 28 pams de llarc” (viernes 31 marzo 1452)

TOTAL= fusta per a les portes 500 sous\* 2 braços de civera\* fusta per a les portes 500 sous\* certa fusta 400 sous per les portes\* 5 dotzenes de fust de gruix de una ma e de llarc 28 pams 2

**costers de gruix 2 dits de llarc 28 pams \* 2 taules de gruix de 2 dits e 28 pams de llarc 7 quartons e 1 coster \* 5 dolses de gruix una ma e 28 pams de llarc**

## **AÑO 1453**

“Antoni Pellicer ciutada 1.600 sous..preu de la fusta per obs de fer portes del Portal de Quart”  
(lunes 29 enero 1453)

“Item lo dit dia e any lo dit Honrat sotsobrер principia de fer serrar la fusta que es en lo dit Portal de Quart per obs de fer les portes en aquelles ...provehit en mes d’agost “ (lunes 12 febrero 1453)

Item pagui a un traginer qui porta la exarcia per obs de serrar la dita fusta al dit portal 1 sou”(lunes 12 febrero 1453)

**TOTAL ANUAL= fusta 1.600 sous per fer les portes**

## **LLOTJA**

### **AÑO 1486**

“Nofre Valls fuster 2 jornals que ha fet per les portes de pasar a la capella a rao de 4 sous lo dia 8 sous” (10 febrero 1486)

**TOTAL=2 jornals que ha fet per les portes de pasar a la capella**

### **AÑO 1491**

“Item disapte lo darrer de abril doni e pagui an Jaume Lombart 100 sous ço es per serrar dos bigues per a la porta 12 sous. Item per 4 quartons per a barrar la porta 12 sous. Item per 7 costes per a la porta 16 sous 6 diners per 27 cabirons a 15 diners 33 sous per les mans de la dita porta a posar aquella 17 sous 6 diners” (sabado 30 abril 1491)

**TOTAL=serrar 2 bigues per a la porta+ 4 quartons per a barrar la porta+ 7 costes per a la porta+ 27 cabirons**

## **DRASSANES**

### **AÑO 1496**

“ ...a Pere Daries procurador den jaume Lombart fuster 23 lliures 14 sous per raho de dos maderos per a les portes de la taraçana de la mar 4 lliures e per 97 jornals a rao de 4 sous 19 lliures e per una bigueta per a les dites portes 54 sous que es per tot les dites 23 lliures 14 sous” (sabado 20 agosto 1496)

**TOTAL= dos maderos per ales portes de la taraçana + una bigueta per a les dites portes**

## **FUSTA SIN DETALLAR**

## **TORRES SERRANS**

"Item a 6 de març an albero lo carreter lo qual amb lo carro porta de la rambla a la obra 25 carretades de fusta"(?1395)

"Item per port de les dues doblerses on Johan Albero carreter de la rambla fins a la dita obra"(22 junio 1395)

"Item costaren de portar 7 carvades de fusta de la Dreçana del portal dels Juheus a la obra a rao de 18 diners la carvada: 10 sous 6 diners"(1395)

## TORRES QUART

"...per port de fusta que fon portada de les torres dels serrans al dit portal de quart 4 diners" (miercoles 1 octubre 1445)

"Item pagui present l'escriva a Johan Adria a aquell 13 sous 6 diners a aquell deguts per refer los perns de ferre del dit arque " ( viernes 20 junio 1449)"

"En lo prop dit dia no foren feites obra alguna per lo dit Sotsobrer en lo portal de Quart com fos feta de Sent Dionis empero per ço com se deia que la fusta que lo riu s'en havia portada la qual era plegada a la vora de la mar se furtaria tota per pasar aquella de la una part del riu a l'altra part del riu a l'altra vers lo Grau" (miercoles 9 octubre 1454)

"Salvador Çabater barquer per pasar la dita fusta que lo dit riu s'en havia portat de la una part a l'altra vers lo Grau amb una barca 7 sous 6 diners" ( miercoles 9 octubre 1454)

## ALMODI

"Item pagui a Jaume Rael per tirar 5 carregues de fusta 15 sous" (26 agosto 1497)

"Item a Jaume Rabel carreter per 5 carregues de fusta" (2 septiembre 1497)

"Baltasar Ribera torner per 2 talles de creu 12 sous" (30 septiembre)

"Pere Daries mercader procurador den jaume Lombart fuster 168 lliures de preu de 28 carregues de fusta a rao de 6 lliures la carrega per obs de la obra del Almodi" (30 septiembre 1497)

"Item doni e pagui a Pere Daries procurador den Jauem Lombart 38 lliures preu de 6 carregues e hun madero de fusta a rao de 6 lliures carrega per obs de la obra del Almodi" (sabado 30 diciembre 1497)

**TOTAL=5 carregues de fusta + 5 carregues de fusta + 28 carregues de fusta + 2 talles de creu + 6 carregues e hun madero de fusta**

### AÑO 1498

"Item pagui e doni a Francesch Rodrigues carreter 114 sous preu ço es per port de 12 carregues de fusta de la rambla al almodi e 14 carregues de fusta vella del almodi a la taraçana de Valencia a rao de 1 sou 6 diners carrega" (10 febrero 1498)

**TOTAL=12 carregues de fusta de la rambla al almodi e 14 carregues de fusta vella del almodi a la taraçana**

## DRASSANES

### AÑO 1495

"Antoni Joan cavaller 67 lliures 10 sous preu de 15 carretades de fusta a rao de 90 sous la carrega . Item mes de altre port 90 sous per lo port de la dita fusta" (14 marzo 1495)

**TOTAL=15 carretades de fusta**

**AÑO 1497**

“Item per huyt cabirons planejats 11 sous 4 diners” (23 abril 1497)

“Jaume Lombart fuster 28 lliures e son les coses següents primo per 9 maderos e una sisa 21 lliures. Item per hun quaderno per a fer cabirons 2 lliures e una sisa 3 lliures e 2 sisens 2 lliures per obs de la taraçana de mar... 8 març 1497” (8 marzo 1497)

**TOTAL= huyt cabirons planejats + 9 maderos e una sisa + hun quaderno per a fer cabirons 2 lliures e una sisa 3 lliures e 2 sisens**

## **8.2) CÁÑAMO**

La planta herbácea anual de la familia de las cannabáceas (*cannabis sativa*) es un elemento vegetal, que junto al esparto ha tenido un gran papel en la construcción.



**Portadores de cuerdas muy gruesas para tiraje de bloques en Carrara. Siglo XIX-XX. Co.lecció Sulema.**

La fabricación de cuerdas es un oficio artesano que se ha ido adaptando a los nuevos tiempos gracias al empleo de máquinas que han industrializado el proceso de trenzar cuerdas, no obstante, las cuerdas de cáñamo aún se utilizan ya que han demostrado que son más flexibles y duraderas que, por ejemplo, las de plástico.

Hoy en día existen lo que podríamos llamar “cuerdas metálicas” formadas de cables de hierro trenzados como si de una cuerda de fibra vegetal se tratara, y que poseen una resistencia que no fue conocida anteriormente en ninguna civilización. Aún así, las cuerdas de cáñamo estuvieron a la altura de las obras constructivas llegando sin merma a la actualidad. La materia prima es la fibra que se obtiene de los tallos secos de cáñamo.

El “cordelero” con fuertes e intensos golpes se rompe la caña y se separa la “garba” pasándola entre el cuchillo y la canal de la “gramadera”.



**“Cordeller” valenciano, principios siglo XX, con una gramadera de madera a la izquierda de la imagen ,sosteniendo una “piña” de fibras. Colección Miquel Martí**

Se debe tener habilidad con la “espadilla” en el proceso de “espadar”, que consiste en separar la paja que haya quedado adherida a las fibras.

Para sacar la “cañamiza” se le da la vuelta.

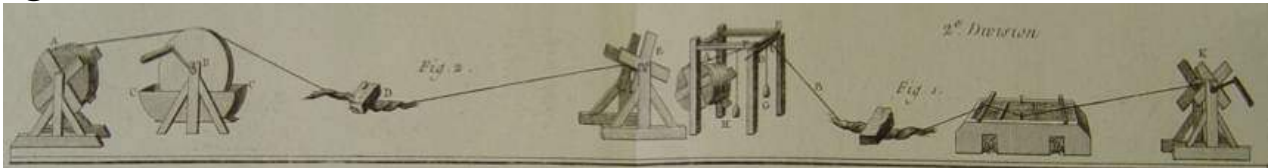
El rastrillado es la fase más difícil, separando las fibras según sus calidades, pasando continuamente el cáñamo por el “rastrillo”.

El “rastrillado” es una fase difícil, ya que debe conseguir que las fibras más cortas y de peor calidad se queden enganchadas entre los pinchos, recibiendo esas fibras que ahí se acumulan, el nombre de “levada”. Por otra parte, las fibras de mejor calidad, forman “la canal” y se van quedando en la mano al pasar el puñado de fibras por el rastrillo, mientras que cae las que caen al suelo en este proceso se llaman en su conjunto “estopa”.

Conforme se van obteniendo un puñado abundante de buenas fibras, se hace una especie de ovillo realizado con un simple nudo del cordelero, y son llamados “piñas”, por su forma similar a este fruto del pino.



**Trabajos de tensar las fibras y rotarlas en un taller real de la corte francesa. Siglo XVIII. Diderot. Colección Sulema.**



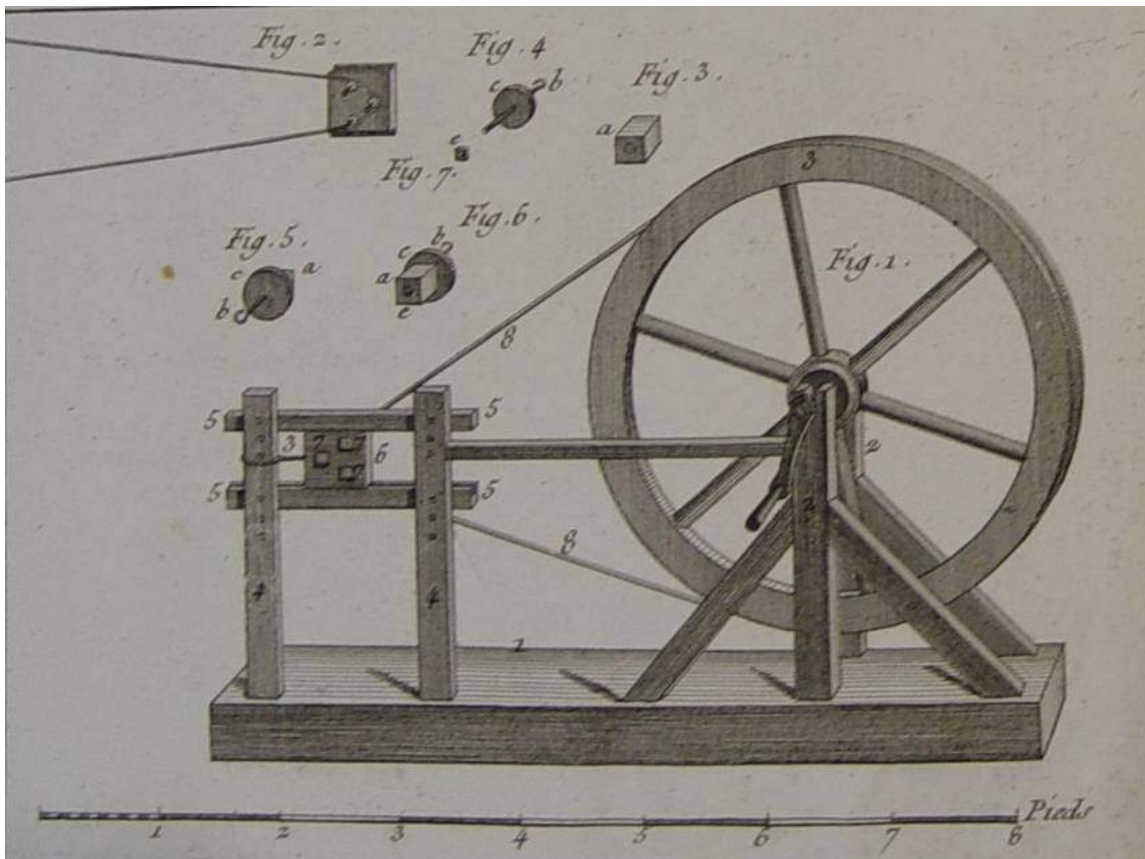
**Maquinaria básica para la realización de la cuerda. Diderot. Grabado. Colección Sulema.**

Con las piñas preparadas, el cordelero coge una de ellas y se la fija bien a la cintura a modo de fajín. En este momento, a la fibra de cáñamo se la llama “cañidera”.

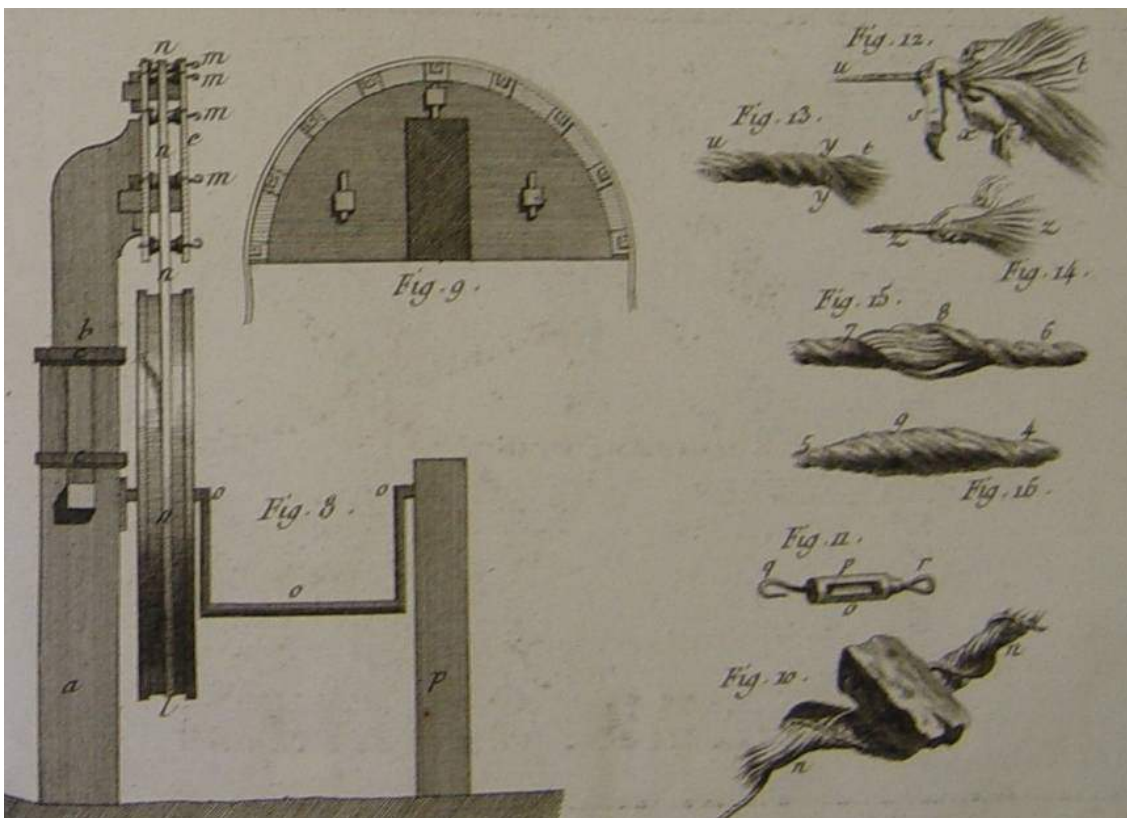
Entonces se debe utilizar la “carrucha”, una de las piezas fijas, que suelen tener forma circular y que tienen un ganchito donde se debe enganchar la fibra, ahí enganchadas las fibras, empezarán a dar vueltas, hilando así las fibras.

Pero el hilado del cáñamo para hacer una cuerda se debía hacer como mínimo y no muy cómodamente, con dos personas.

De este modo, una persona debía, con ritmo constante e uniforme, hacer girar una rueda, transmitiendo así el movimiento de rotación a la carrucha.



**Carrucha de madera. Grabado de la enciclopedia de Diderot. Col.lecció Miquel Martí.**



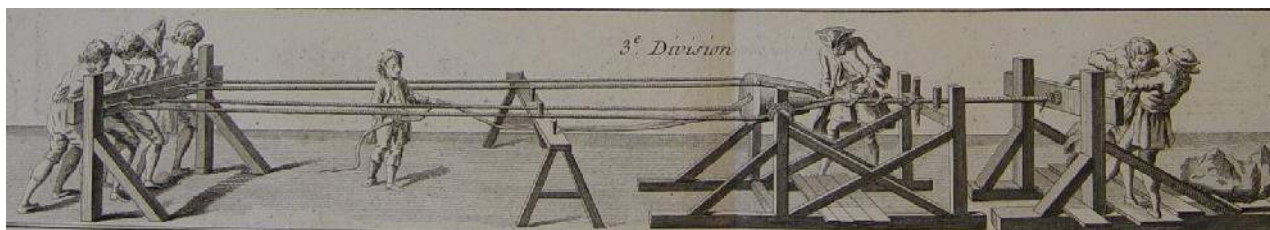
**Vista de perfil de la carrucha de rotar las fibras .Gracabos de Diderot. Col.lecció Miquel Martí.**

Al mismo tiempo, otra persona caminaba hacia atrás, siempre de frente a la carrucha, mientras iba uniendo con sus dedos las fibras de cáñamo que forman los hilos de la futura cuerda. El cordelero iba pasando suavemente la fibra de cáñamo que tenía fijada a su cintura a sus dedos, los cuales sostienen un paño de tela mojado, formando gracias a su ligera presión, una especie de canal, por donde se hace pasar el cáñamo sin dañarse las yemas de los dedos con el paso continuo de la fibra del cáñamo. Se va soltando la fibra lentamente entre sus dedos, y la rotación de la garrucha va rotando estas fibras formando el hilo. La cantidad de fibra que va dejando pasar entre sus dedos protegidos es algo que deja a su experiencia.

El cálculo del grueso de cada uno de los 16 hilos que forman la cuerda es algo que es calibrado por el tacto del cordelero. Para él, su mano, es un calibre que le indica si el hilo tiene el grosor adecuado. La longitud, el peso y el grueso de la cuerda son las referencias que tiene siempre el cordelero en su mente. Por ejemplo, una soga de acarrear, posee unas dimensiones de 12 milímetros de grueso, 12 barras (una medida local de Calatayud) de largo y un peso de un kilo y medio.

Cada vez que el cordelero recorre la distancia calculada para que la cuerda salga a la medida deseada, vuelve al punto de partida, suelta la punta del hilo terminado y engancha las fibras en una las carruchas para seguir hilando.

Para que los hilos que se van formando no se ensucien en el suelo o se enreden, se han instalado a cierta distancia unas “ansas” que son unos postes de madera donde se irá depositando a cierta altura del suelo y sin que se agache el cordelero.



**Operación en la que cuatro hombres (izquierda imagen), sostienen cuatro haces de fibras que se “corchan” a la derecha, permitiendo que salga después de la torsión, una sola cuerdas de cuatro haces. Gracabos de Diderot. Col.lecció Miquel Marti.**

La persona que va girando la rueda, que al mismo tiempo gira las carruchas, debe ir perfectamente coordinada con el delicado trabajo del cordelero, ya que si varía el ritmo con el que gira la rueda, el cordelero lo sufre inmediatamente, rompiéndose el hilo. Tampoco es grave ya que se puede empalmar la fibra con el hilo muy rápidamente aprovechando siempre el movimiento giratorio de la carrucha.

Al final de la “carrera de hilar” o recorrido de trabajo, se empalma un hilo con los otros ya fabricados, siempre utilizando la torsión transmitida por la rueda de que hablamos.

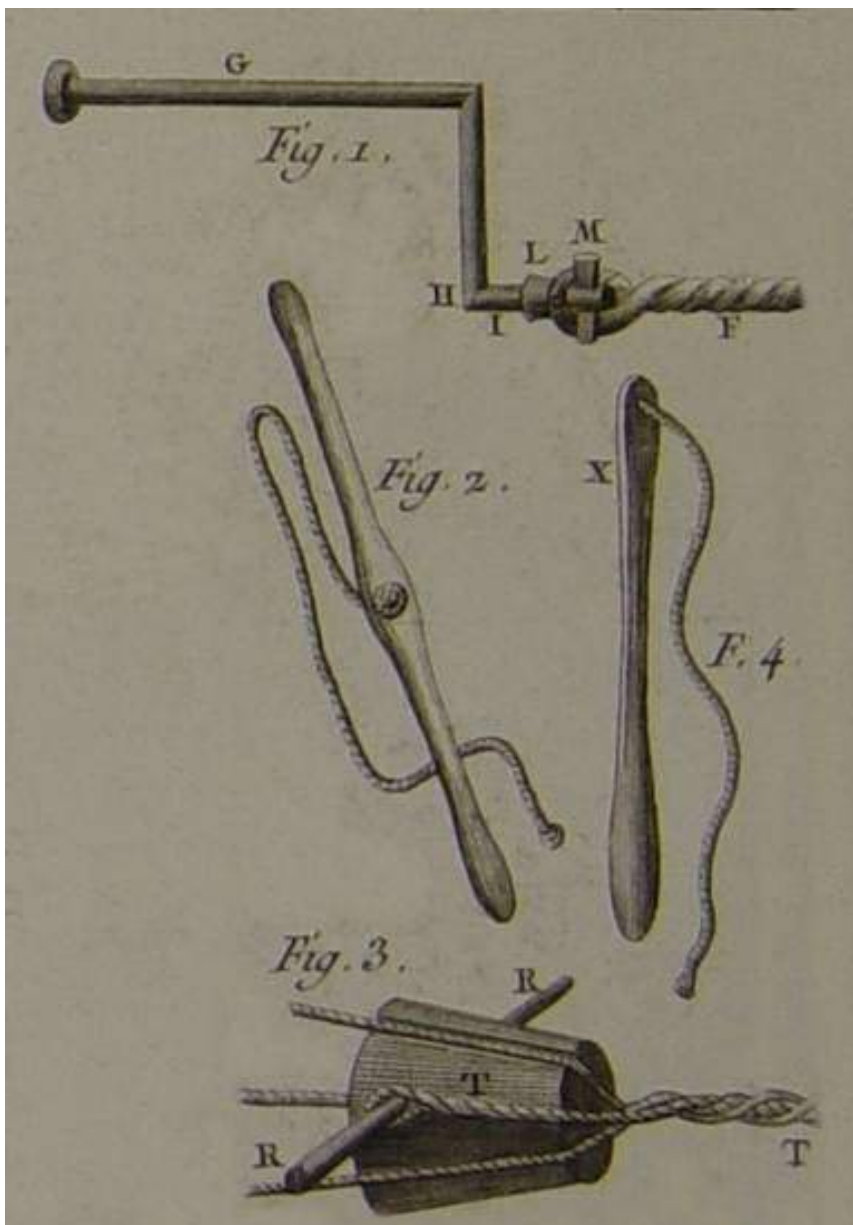


**Sección de diferentes tipos de cuerdas, con diferentes grosores y numero de cuerdas unidas para hacerla más grande. Gracabos de Diderot. Collecció Miquel Marti.**

Para elaborar una cuerda dos personas deben preparar cuatro “cordones” de cuatro hilos o “betas” cada una. Por ello, cada vez que el cordelero termina cuatro hilos, procede a “corcharlos” para hacer un cordón.

“Corchar” consiste en unir todos los hilos en uno solo. Se necesitan tres personas para ello. Una sujeta el “gancho” o “ferrete” para mantener en tensión el cordón que va a crearse, gancho que es giratorio pero está fijo en su base. Otra persona sostiene el “fuste” que es una pieza de madera que tiene cuatro canales en los que se colocan los hilos.

Entonces la persona que está en la rueda debe ir girándola como hacía antes manteniendo el movimiento de torsión. Así, la persona que sostiene el fuste avanza en dirección a la persona que gira la rueda a paso normal y los hilos van pasando por los canales del fuste haciendo que con la torsión se forme un cordón.

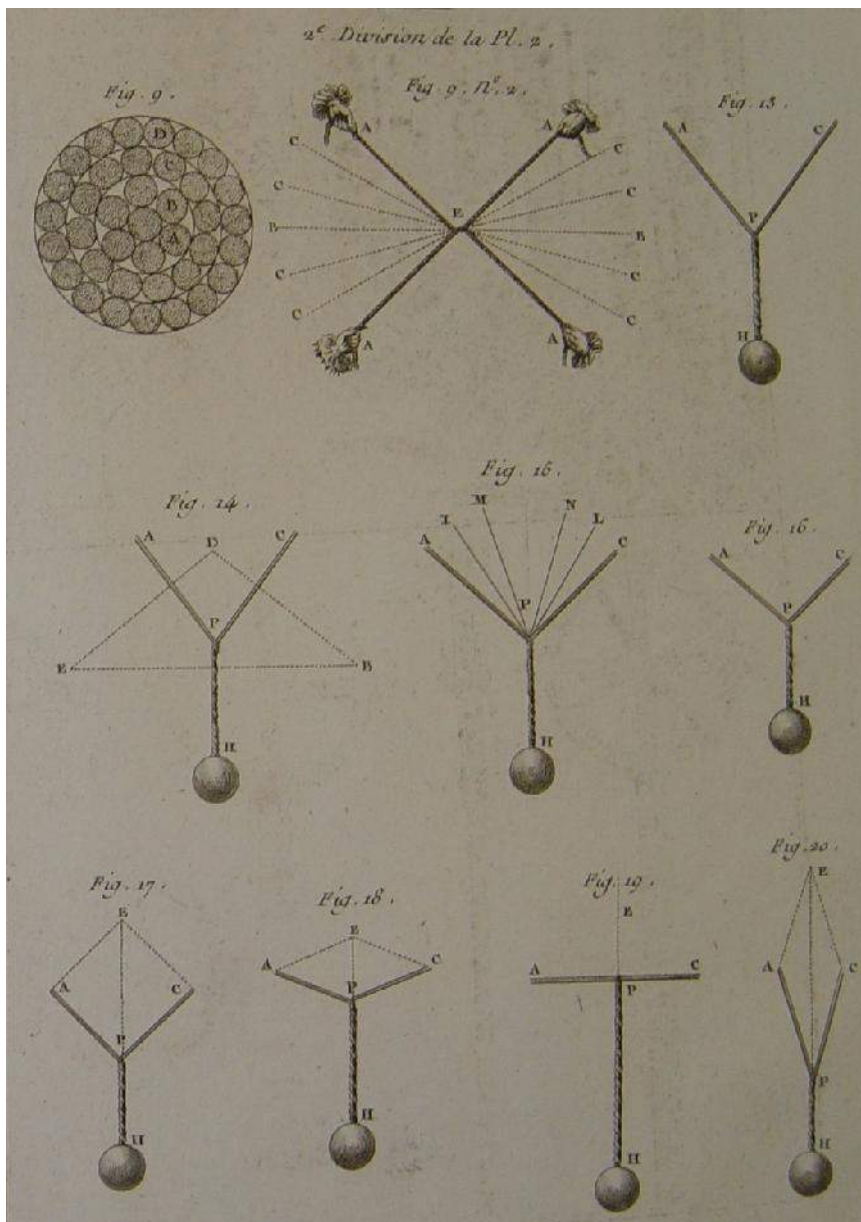


**Pieza de madera donde se corcha la cuerda (pasa de diferentes cuerdecillas, a una sola mas grande) gracias a la torsión. Grabados de Diderot. Colección Miquel Martí.**

A esta persona le sigue detrás el que sostiene el gancho, que va a paso más lento ya que la torsión del cordón que está formándose reduce la longitud que tenían los hilos.



**Detalle en que se “corcha” la cuerda (se convierten los cuatro haces, en una cuerda). Grabados de Diderot. Colección Miquel Martí.**



**Movimiento de torsión en que se forma la cuerda a partir de diferentes cuerdecillas menores. Gracabos de Diderot. Colección Miquel Martí.**

Terminado el primer cordón se corcharán nuevamente los otros hilos hasta tener cuatro cordones.

Cuando se tengan los cuatro cordones hay que torcerlos a ellos también para que se igualen, ya que puede haber hilos que estén flojos, menos tensados que otros.

Posteriormente se sacan de las carruchas y se estiran manualmente.

Se clava un poste de hierro a cierta distancia de las carruchas y allí se atan los cordones, dos en la parte superior del hierro, y otros en la parte inferior.

Se procede a “pasar”, que consiste en quitar la cañamiza que haya podido quedar entre los hilos y que haría áspera la cuerda. Para ello se pasa primero un mallo

de hierro, una especie de tela metálica, tres o cuatro veces el mismo cordón. Seguidamente un “llano”, que es un trozo de saco mojado, consiguiendo así afinar los cordones. Finalmente se le pasa el “seco”, que es un trozo de cuerda que se pasa entre los cordones para secarla y arrastrar todas las impurezas que quedan y dejarlos finos y pulidos al tacto de la mano desnuda.

Acabado este punto se dejan secar los cordones, tendidos sobre las ansas durante algunos minutos.

Cuando se considera que están secos, llega el momento de corchar los cordones para formar ya la cuerda.

Se substituye entonces la cruceta que se ha utilizado para hacer torsión, por otra más contemporánea a nosotros, la máquina de corchar, que es de hierro y ahorra en esfuerzo, aunque en tiempos modernos, medievales y clásicos era de madera y necesitaba fuerza de varios hombres.

Se ponen los cordones de nuevo en un gancho, donde coge torsión y vuelve a repetirse el proceso que hemos explicado en la formación de los cordones.

Ahora varía el grueso de la cuerda, el gancho y el fuste que son de mayor tamaño.

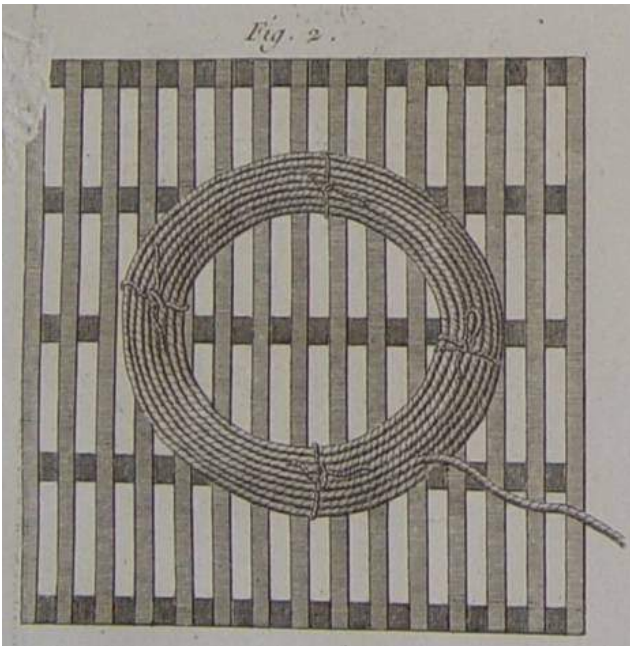
Después de colchar la cuerda se le dan algunas vueltas más para que queden igualados los cordones. Se vuelve a pasar el seco por la cuerda y podemos decir que ya está lista para el plegado.

En el plegado se puede dar por concluido el proceso de elaboración y para ello se utiliza una herramienta básica, adaptada al movimiento giratorio que plegará la cuerda con solo girarla y quitarle posteriormente uno de sus lados desmontable.

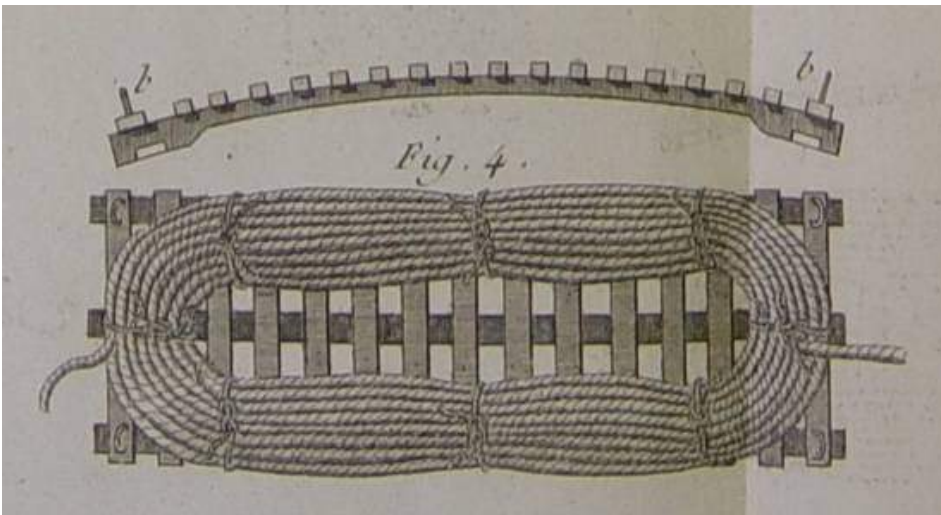
La cuerda se atará con un cordel cuando está totalmente plegada.

Como detalle se puede decir que el secreto de un buen “plegador” era contar las vueltas que tenía al enrollarla y que el cordel coincidiera exactamente con la anchura.

Añadir que la cuerda puede tener pequeñas diferencias en su grosor o longitud dependiendo del uso y calidad de las fibras.



**A) Acabado de las cuerdas. Gracabo de Diderot. Col.lecció Miquel Martí.**



**B) Acabado de las cuerdas. Gracabo de Diderot. Col.lecció Miquel Martí.**

### **Fil de Palomar ( Cordel de cáñamo)**

El “*fil de palomar*” es un hilo de cáñamo que ha formado parte de la arquitectura desde sus primeros momentos, especialmente desde que se construye con sillares, ya que se necesitan medidas y referencias más exactas.

Aunque hoy ha bajado su consumo a nivel arquitectónico, gracias a la utilización del láser, hoy en día aún es usado por la mayor parte de albañiles debido a su baratura.

Como es un hilo debemos remontarnos al principio, desde el momento en que se cultiva hasta que esta totalmente transformado.

En la localidad de plan, en el Pirineo Aragonés, aún se fabrican tejidos de cáñamo. Allí es posible contemplar esta actividad en vivo entre las cada vez menos, personas mayores.

Existen dos tipos de cáñamo, el de “*flor*” y el de “*simiente*”, la diferencia consiste en que uno sirve para poder sacarle las semillas para cultivar el cáñamo al año siguiente y el otro no.

Mayo es el mejor mes para el cultivo del cáñamo, ya suelen también haber abundantes lluvias, y el cáñamo necesita mucha humedad para su desarrollo. Con el pico de ganchos y la azada se rotura el campo a cultivar y se hecha a voleo la simiente del cáñamo o “*cañamón*”, y cuanto más cantidad de cañamón se eche, mejor, ya que esto influye en que después la fibra salga más fina.

A los pájaros les encanta comer cañamón y pueden hacer desaparecer todas las simientes de un campo en una mañana, por lo tanto se deben poner todos los medios posibles para que no se las coman. El más común es “*enronar*” o enterrar bien con los rasclos las simientes, y el otro es el espantapájaros, también llamado “*espantallos*”.

Ya a finales de septiembre, el cáñamo de flor alcanza su máximo desarrollo, y este tipo de cáñamo es máspreciado que el de simiente. El cáñamo de flor se arranca antes que el de simiente, mientras que unos días después, a principios de octubre se recoge el de simiente.

Una forma de saber cuando recoger son las fechas del santoral más importantes, utilizando además otros datos que puede dar el tallo del cáñamo, que si cruje un poco al doblarlo con los dedos, indica que ya no está tan verde, y puede estar ya listo.

Para recoger el cáñamo no hay más que coger con una mano el largo tallo de la planta y estirarlo hacia arriba, es decir, “*arrancar al tirón*”. De esta forma se arranca la planta entera, incluida las raíces, las cuales son muy poco profundas.

Conforme se van sacando, se extienden provisionalmente sobre la hierba hasta que acaben de recogerlos todos, mientras el sol ayuda a secar o “*cocer*”. Después se atan las “*garbas*” o manojos con el llamado “*nudo del bencillo*” para, seguidamente, poner verticalmente los manojos apoyándose las partes más altas de los unos con los otros a modo de choza, formando lo que se llama “*modolones*”.

Encima se les pone un “*capellero*” o cubrición a base de ramas y broza para protegerlas de la acción de los pájaros, y de esta forma terminan de madurar los tallos, estando así expuestos 15 días.

Posteriormente se “*mallan*” las plantas, es decir, se golpean en el suelo donde

hay una tela extendida, por medio de unas varas de madera, para que se desprenda la simiente de la planta, aunque también se puede utilizar la mano para quitar las semillas más pegadas.

El viento debe ayudar a separar la simiente que ha quedado extendida sobre la tela, de lo que son las hojas o “*riscla*”. Esto se realiza en un tipo de criba fina o ciasco ciego llamado “*timpán*” donde se ha echado la simiente con las impurezas. Al echarlo poco a poco sobre la tela el viento separa definitivamente la riscla y otras pequeñas impurezas, de lo que es la simiente en este proceso llamado el “*aventado*”.

Posteriormente se pone en una criba y finalmente se mete el producto en un saco para el año siguiente.

A finales de noviembre las garbas deben soportar la acción de sol, la lluvia y otras inclemencias meteorológicas, que se encargarán de pudrir las partes más duras de los tallos, cosa que sirve para poder extraer la fibra del tallo del cáñamo con más facilidad.

Antes de que lleguen las nieves se debe recoger todo el cáñamo que ahora está empañado.

La gente que va a atar las fibras recoge por el camino arañoses o endrinos, llamados en la zona del Pirineo “*priñons*”, que van a tener un papel muy importante en el proceso, como ya veremos.

El burro ha sido el medio de transporte que ha llevado durante siglos el cáñamo desde el campo a casa. Allí se secará perdiendo la humedad, que está aún bastante concentrada en su tallo y que debe eliminarse totalmente para poder extraer la fibra. Para ello se deja en casa almacenado durante todo el invierno, y si hace buen tiempo se puede extender sobre el tejado.

Pasado el invierno y aprovechando la llegada del buen tiempo, ya se puede transformar en fibra los tallos de cáñamo.

Tradicionalmente han sido las mujeres, quienes, reunidas en el patio de una casa “*graman*” el tallo, es decir, lo rompen gracias a la “*gramadera de cruxir*”. Con este instrumento se separa la fibra de la “*borra*”, materia vegetal de desecho del cáñamo, pero para ello hay que dar fuertes golpes.

Con la “*gramadera de aclarir*”, que posee un canal más fino, precisa menos contundencia en los golpes, y con ella se acaba de quitar la borra que queda en la fibra.

Una vez que la fibra ha quedado exenta de la borra, se pasa por el “*rastrillo*” o “*rebús*”, para diferenciar las fibras entre sí.

Las fibras largas y finas que quedan en las manos al pasar continuamente entre los pinchos del rastrillo, se las llama “*brin*”, y son las de mejor calidad y se recogen en manojos llamados “*cierros*”, siendo el brin del cáñamo de flor es el máspreciado.

A las fibras que quedan enganchadas en el peine, que son más cortas y bastas, se las llama “*estopa*”, y se anudan en “*cerretas*” en forma de ovillo.

Los restos de peor calidad son los llamados “*borrons*” y se utilizan para la confección de tejidos bastos para el campo.

Para hilar el cáñamo, tenemos que acudir a un ambiente familiar, representado por mujeres ancianas.

Junto a ellas se pueden apreciar cestitos con endrinos que ya dijimos que habían sido recogidos antes del invierno. Sirven para generar saliva en abundancia, ya que las fibras necesitan humedad, por esto, en verano no se hilaba el cáñamo.

El hilado es un trabajo lento y entretenido y debido a su baja rentabilidad era realizado por las mujeres ancianas en casa de una de ellas, ya que las jóvenes debían ocuparse de otros trabajos de mayor esfuerzo. Como detalle podemos añadir que la estopa era quemada en corros donde se reunían jóvenes para bailar, aunque no se quemaba toda la producción.

El hilado de la fibra comienza “*enrocando*” la “*rueca*” con la fibra. Con la rueca cogida en su cintura, las mujeres utilizan una mano para separar la fibra y la otra para hacer girar el huso, retorciendo así las “*hebras*” o filamentos del cáñamo.

Por el peso del hilo las mujeres calculan cuándo está lleno el huso y aprovechando su forma cónica, desprenden la “*fusada*” o “*husada*” que es una porción de hilo que cabe en el huso una vez terminado. Seguidamente se echa en una cesta y las mujeres se fijan si aún quedan restos de borrón o no, cosa probable ya que aún le falta otros tratamientos.

Se recoje el cáñamo en “*madejas*” o “*madaixas*” que se componen de tres husadas cada una.

El aparejo para convertir las husadas en madejas se llama “*diburé*” y la tradición pirenaica lo compara con cuatro caballos que van hacia Francia, siempre corren y nunca alcanzan.

Terminado este punto, se meten en un cesto y se lleva el cáñamo al lavadero, donde se lava con jabón, fabricado artesanalmente con aceite y grasa, mientras se le dan golpes de paleta de madera metiéndose de forma repetida en el agua. De esta forma, se quitan los residuos que hayan quedado entre las hebras, lo que se conoce



como “caspa”.

Seguidamente se hace la colada con las madejas. Se coge ceniza del hogar, enebro fétido u otra planta aromática parecida en su ausencia, y se meten junto con las madejas de cáñamo en calderos de agua caliente. También se puede observar cómo las madejas de un color de cáñamo más negruzco es que han sido secadas sobre tierra, mientras que las que están más blancas lo han sido sobre hierba. No obstante, la ceniza, actuará como una lejía natural y blanqueará el color más oscuro.

El caldero posee un agujero en su parte inferior y después de pasadas tres horas, se deja que salga el líquido, que tiene un color parecido al whisky, llamado “*lisiva*”, que puede utilizarse como champú, detergente o desinfectante.

Esta lisiva se vuelve a echar de nuevo en el interior del caldero, haciéndose esta más oscura cada vez. Acabado el proceso, se echará los restos inservibles de la colada, la ceniza, al huerto, donde servirá como abono.

Al día siguiente las madejas ya se han enfriado, y se llevan al río donde se vuelven a frotar en el agua y golpeadas con las paletas de madera. El agua limpia del río, servirá para quitar la lisiva.

Después se dejan secar las madejas en el balcón, ahora ya a finales de primavera, y el sol es más intenso y secará más rápido.

El hilo de cáñamo obtenido es blanco, suave y limpio.

Finalmente se llega a la “devanadera” o instrumento para “*devanar*” o reducir a ovillos las madejas de hilado, para posteriormente llevarlas al tejedor que de cada madeja hará tres husadas, que ya pueden ser tejidas para fabricar tejidos de buena calidad.

## **TEXTOS Y ANÁLISIS**

El cáñamo es una planta herbácea anual de la familia de las cannabáceas (*Cannabis sativa*) de cuyo tallo se sacan variados productos empleados tanto para la vestimenta como para la construcción formando parte de las materias “para” la construcción, esto es, elementos que no se integran en la estructura edilicia sino que son provisionales.

Cavanilles, hablando de los cultivos que se hacen en la rica huerta de Valencia coloca al cáñamo entre las principales plantas del paisaje agrícola:

[133]

“ 48. *Aplican su principal cuidado á las moreras y cria de gusanos, á las siembras*

*de trigo, maiz, cáñamo y judías; destinan muchos campos á fresas , y a mayor número sin comparación para pimientos, alfalfas y hortalizas”.*

[142]

*“57... Alboraya...tiene mas de 560 vecinos...5 libras de seda, 4 docenas de melones, cerca de 2 cahices de trigo, 600 de maiz, 500 de judías, 12 cántaros de vino, 11700 arrobas de pimientos, 3300 de frutas, 22 de hortalizas, 70 de alfalfa, 90 de cáñamo, y 3700 de chufas.”*

[146]

*“65... Campanar...300 vecinos...2 libras de seda, 1400 cahices de trigo, 260 de maiz, 3 docenas de melones, 300 arrobas de pimientos, 8 de cáñamo, 20 de hortalizas, 20 de paja, y buena porción de legumbres.”*

[147]

*“64...Viven en dichos pueblos 1600 vecinos , repartidos de este modo:280 en Benimámet, 320 Burjasót, 200 en Godella, 57 en Rocafort, 43 en Masarrojos, 500 en Moncada, y 170 en Alfara. Sus frutos se regulan en 5400 cahices de trigo, 1850 de maiz, 2300 arrobas de aceyte, 28 de algarrobas, 9700 de cáñamo, 14 cántaros de vino, 15 libras de seda, 12 docenas de melones, mucha fruta, legumbres y hortaliza...*

...

*66...Benifaráig, Borbotó, Carpesa y Tabernesblanques...466 vecinos, todos labradores, ocupados en cultivar las muchas huertas de sus términos, donde apénas hay secano, si exceptuamos el de Borbotó, y aun este reducido a muy poco aceyte, á 300 arrobas de vino, y á 1 de algarrobas: son por consiguiente de mayor precio las cosechas, como producciones de regadío, las que se reducen á 13228 libras de seda, 3640 cahices de trigo, 1610 de maiz, 600 de judías, 10300 arrobas de cáñamo, 3200 de pimientos, 2200 docenas de melones, muchas frutas, hortalizas, y una cantidad tan considerable de alfalfa, que solamente en Tabernes pasa de 30 arrobas”.*

[158]

*“80...Quart tiene 310 (vecinos), Aldaya 350 , Alaquás muy cerca de 400, Mislata 225, y Chirivella 196...*

*Los frutos de Quart y Aldaya juntos componen 3 libras de seda, 3200 cahices de trigo, 400 de maiz, 4800 arrobas de cáñamo, 20 de aceyte, 10 de algarrobas, 52 cántaros de vino, mucha alfalfa, melones, pimientos y hortalizas. Los de Chirivella se aumentáron en este siglo á proporcion de vecindario, y se regulan en 2060 libras de seda, 1300 cahices de trigo, 40 de maiz, 4700 arrobas*

[159]

*de cáñamo, 1300 de aceyte, y otros artículos que se consumen en el pueblo. Todo esto produce la corta superficie de media legua de largo, con un cuarto de ancho, en que se echa de ver la fertilidad del suelo, y la aplicación de los vecinos. Igual extensión con corta diferencia tiene el término de Alaquás , pero mucho menor de frutos ,*

*reducidos á 400 cahices de trigo, 600 libras de seda, 400 arrobas de cáñamo, 200 de aceyte, 1 de algarrobas, y 1500 cántaros de vino.”*

[161]

*“84...Payporta tiene 218 vecinos, y Benetuser 107, todos ocupados en la agricultura...cogen 2300 libras de seda, 570 cahices de trigo, 180 de maiz, 130 de judías, 700 arrobas de cáñamo, 100 de aceyte, y 3500 cántaros de vino.”*

[168]

*“95...Rusafa...1684 vecinos...16700 libras de seda, 7 arrobas de arroz, 4 docenas de melones, 9300 cahices de trigo, 4 de maiz, 400 entre habas y judías, 1800 arrobas de pimientos, 32 de todo género de hortalizas, 2800 de frutas, 1500 de cáñamo, con una cantidad enorme de alfalfa, y poco aceyte.” (CAVANILLES: 1795,133,142,146-147,158-159,161,168).*

Ya en 1395 encontramos una ordenanza que prohíbe la venta de hilo y de estopa en una parte concreta de la ciudad, cerca de la Iglesia de santo Tomás, ya que su venta provocaba que no se pudiera circular por las calles afectadas, tal debería ser la cantidad de madejas de hilos, tejidos y productos hechos con materias vegetales, entre ellas el cáñamo de donde se saca la estopa, si olvidar el lino. Se obliga a que se vendan en la Plaza de la Figuera yendo a la casa de Pere Novelles dedicado a la venta de velas de cera. Y aquel que contraviniera dicha ordenanza, pagaría 12 dineros cada vez que reincidiera.

*“Ques fan saber los Justicies, jurats , prohoms de la ciutat que ordenat es per lo consell que nengu hom o fembra ne gos o presumisca vendre nengun fil de la mi d'estopa devant l'entrada en la coch ni devant lo carrer per on va a la esglesia de Sent Thomas per tal com en lo dit loch ha estreta i per la venda del dit fil es embargat lo pasatge de les gents: ans venen e hagen a vendre lo dit fil ço es en la plaça de la figuera, de la entrada del alberch den Pere de Novelles candeler anant vers esta tenda. E qui contra la dita ordinacio i estatut venira asajara pagara per pena XII diners per quantes vegades contrafora...” (AMV, 1395.....)*

### 8.3)RESINA-PEZ

Actualmente en la Meseta Castellana aún se conserva aún se conserva la tradición artesana de fabricar pez, trabajo que hacen los “pegueros”y aunque se han incorporado máquinas modernas al proceso, hay una parte que ha quedado inalterada durante siglos hasta hoy.

La fuente principal de materia prima la proporciona el pino, del género pinus pinaster. Efectivamente, entre marzo y noviembre se desarrolla el trabajo de la “resinación” que consiste en sangrar el pino a base de cortes para obtener gota a gota la resina o “miera”, pero no vamos a extendernos más aquí.



**Cerámicas para recoger la resina de los árboles, resina que se obtiene hiriendo la corteza del pino resinero, con las herramientas (azuelas) que se observan.**

Acabada esta temporada, se recogen del suelo los restos de resina o miera seca que se han escurrido formando “sarros”, las enojas y otros desechos acumulados al pie de los pinos.

Con unos capazos se van recogiendo estos sarros, pero siempre quitándoles la tierra pegada a los sarros, para que no se “atierre a pez” al quemarse más adelante. Para quitar esta tierra a los sarros se utiliza la “azuela doble”, que tiene por un lado el peto y por otra la “boca”.

Después de quitar del suelo los sarros, hay que pensar en el año siguiente, y se echa broza formada por plantas o secas o por las mismas hojas del pino secas, para que de esta forma las gotas de resina no caigan directamente en la tierra y se pueda sacar la resina más limpia.

Después se vuelca en el carro los sarros y se dirige al horno donde va a transformarse este material residual en material de primera calidad.

Las “pegueras” son unas pequeñas edificaciones de ladrillo, situadas siempre a las afueras de las poblaciones.

Se suelen hacer varias hornadas seguidas, por lo que acabada una, hay que quitar los residuos de la anterior. Estos se quitan con palas y se barre el suelo con escobas. Este suelo se llama “muela” y posee cierta inclinación y posee un agujero hacia donde se escurrirá la pez, este agujero a su vez comunica la muela con una caldera exterior u “olla” subterránea, donde se recogerá la pez.

El piso debe estar caliente para que se deslice bien la pez.

Para evitar que se obstruya el agujero se debe realizar con mucho cuidado la acumulación de maderas resinosas y combustible en el interior del horno, poniendo las maderas más grandes debajo, y las más pequeñas, progresivamente, a mayor altura. Con todo esto el agujero estará mejor protegido de la aparición de desperdicios pequeños.

Primero se echan las maderas más gruesas, con sección circular, llamadas “rodillos”, que se apoyan directamente sobre el suelo y que forman el “filtro”. Inmediatamente encima se alternarán diferentes unas capas de “ramera” verde o de “chistos” (ramas de pino secas), y otras de sarros. Toda la ramera verde crea una gran cantidad de huecos que van a permitir que tire mejor el fuego.

Encima de todo esto se recibirá un lienzo de cortes finos de corteza de pino ricas en resina o miera, virutas sobrantes del proceso remondar el pino en el proceso de resinación, llamadas “serojas” y que arden muy lenta pero constantemente. Al encender una de ellas, y echarla en la parte más alta del interior del horno, da

comienzo el proceso de transformación.

Pero cuando se echa dentro la tea encendida o una cerilla, se hace la señal de la cruz en la parte más alta de la boca del horno, pidiendo que arda bien.

A medida que se va depositando en el interior todas estas capas de diferentes partes del pino, se debe ir cerrando con adobes la boca de la peguera, de esta forma se va privando de aire el interior y el horno solo respira por la abertura que se deje, permitiendo que no arda el interior rápidamente y consumiendo la resina, origen de la pez.

Con el horno prendido nos fijamos en la olla donde se irá escurriendo la pez, donde siempre suele quedar pez de la hornada anterior, escurrida durante la noche.

Se debe controlar que la tapadora de la olla esté bien cerrada para que no entre nada de aire y arda la pez, por lo que se sella con fango.

Mientras, conforme el fuego va bajando en el interior del horno, la pez va cayendo lentamente, en un proceso de destilación que no llega a quemar este elemento.

Hay que controlar el tiro del fuego, y el color del humo proporciona mucha información.

Si el humo sale negro, es que la pez se está quemando. Si sale blanco es que el proceso sigue con normalidad.

Para evitar que la pez se consuma, tal como india el humo negro, se debe colocar inmediatamente una o más capas de adobes en la boca del horno, evitando la entrada excesiva de aire, cerrando el tiro del fuego.

Al día siguiente, al amanecer puede apreciarse que ya se ha consumido una buena parte del combustible. Entonces hay que asegurarse de que el conducto que une el horno con la olla no está obstruido y que la pez fluye con normalidad. Para ello levantamos una pequeña tapadera que se encuentra entre la olla y el horno y que se encuentra encima del conducto de unión.

El peguero huele a pez caliente y mete un palo que hunde en la pez y que le sirve de medida, lo saca y sabe que todo funciona bien gracias al olor, la fluidez de la sustancia pegada al palo y el tacto al hundir el palo en la pez.

El fuego ya no posee casi fuerza porque no hay casi nada para quemar en el interior del horno, hay más ceniza que otra cosa, por lo que se procede a quitar adobes de la boca y que respire más el fuego restante. También se quitan algunas

paladas de ceniza para que tire mejor el fuego.

La olla ya debe contener gran cantidad de pez, y el peguero la descubre, sin miedo a que arda ya que casi no queda fuego en el horno, ya que si la abriera cuando aún existe abundante fuego, la pez ardería como la pólvora desde el horno, el conducto y la olla.

Ya han pasado dos jornadas desde que se encendió la peguera y el peguero cree que ya la mayor parte de la pez ya ha caído en la olla, por lo que procede a sacarla de la olla, aunque aún cae pez del horno.

Entonces mete dentro de la olla excavada en el suelo una tabla fijada por sus extremos a la apred de la olla. Esto le servirá de plataforma para poder apoyarse dentro de la olla y sacar la pez líquida con mayor facilidad.

Debe darse prisa ya que si se enfría la pez se solidifica, y sería necesario sacarla a golpe de pico. Por lo tanto se ponen junto a la olla unos bidones de madera con una abertura similar a la dimensión del cazo y ahí se va echando la pez aun blanda.

El conducto que comunica el horno con la olla se ha obstruido al enfriarse, actuando la pez como tapón. Esto se arregla fácilmente introduciendo una barrita larga de sección circular llamada “asador”, calentada previamente, por el conducto derritiendo así la pez y abriendo otra vez su paso.

Pero la pez de la olla se esta cada vez más fría, por lo que el peguero calienta un azadón y de este modo saca la pez con menos trabajo. Para saber si aún posee bastante calor el azadón comprueba que la pez se desliza suavemente en la superficie de la herramienta.

Con la olla casi vacía y algunos toneles repletos de pez, espera una noche más y una jornada para que no quede pez en el interior del horno. La olla fue tapada nada más llenar los bidones y ahora como aún le queda combustible para una hornada más, el peguero aprovecha para quitar la ceniza y sabiendo que el horno aún está caliente, volverá a reiniciar el proceso, tal y como hemos descrito con anterioridad.

Actualmente los pegueros llevan la producción a fábricas donde se vierte la pez en grandes bidones o “tinós” donde se separan impurezas y se destila en diferentes alambiques para obtener una pez pura y otros productos químicos que no eran conocidos en la Antigüedad.

## 8.4) ESPARTO

### Cabàs (Capazo)



**Cabazos (Capazos) de esparto en la Feria Agrícola de Xàtiva (valencia)**

### MURALLA DE 1380

“Item doni a 5 de març a Abdala Baayon moro de Llombay per 13 dotzenes e mija de cabaços a rao de 14 diners la dotzena”

“al mateix per 1 dotzena de cabaços grans 3 sous” (5 marzo 1380)

“Item doni a 7 de març a Ali moro d'Alfarp per 6 dotzenes de cabaços a rao de 1 sou 2 diners la dotzena”

“Item doni a Mahomat moro d'Alfarp per 5 dotzenes de cabaços 5 sous 10 diners” (7 marzo 1380)

“Item doni a Çaat Maymon moro d'Alfarp per 1 dotzena de cabaços 1 sou 2 diners

“Item doni a Aviton moro d'Alfarp per 7 dotzenes de cabaços 8 sous 2 diners”

“Costaren 2 saries per tirar de la calç del matzem al mur per a la obra 3 sous

“Item doni a Çaat Maymon moro d'Alfarp per 18 dotzenes de cabaços”

“Item doni a Mahomat moro d'Alfarp per 1 dotzena de cabaços grans 3 sous”

“Item doni a Gualip Albatre moro de Catadau per 10 dotzenes e mija de cabaços xics a rao de 1 sou 2 diners la dotzena 12 sous 9 diners” (8 de marzo de 1380)

“Item doni a Çaat Gauful moro de Catadau per 29 dotzenes de cabaços xics i 3 dotzenes e 4 de grans i los xics a rao de 1 sou 2 diners la dotzena i los grans a rao de 3 sous 2 diners la dotzena 2 lliures 4 sous 4 diners” (8 marzo 1380)



“Item doni a Fuceyt moro d'Aledua per 4 dotzenes e mija de cabaços grans 14 sous 3 diners” (31 març 1380)

“Item doni a Elell moro d'Aledua 10 dotzenes i 9 cabaços xics a rao de 1 sou 2 diners 12 sous 4 diners” (31 marzo 1380)

“Item doni a Mahomat moro d'Aledua per 8 dotzenes e mija de cabaços xics 9 sous 11 diners” (31 marzo)

“Item doni a Çaat moro d'Alfarp per 6 dotzenes de cabaços xics 7 sous” (13 abril 1380)

“Item doni a Maçot Horot moro d'Alfarp per 3 dotzenes de cabaços xics 3 sous 6 diners” (13 abril)

“Item doni a Maymon moro d'Alfarp per 2 dotzenes de cabaços xics...” (17 abril)

“Item doni a Abraham Jucef moro d'Alfarp per 8 dotzenes e mija de cabaços xics 9 sous 2 diners” (17 abril)

“Item doni a Fuceyt moro d'Aledua per 15 dotzenes e mija de cabaços xics 18 sous 1 diner” (17 abril)

“Item doni a Moferig moro d'Aledua per 3 dotzenes e mija de cabaços grans 3 sous 2 diners, 11 sous 1 diner” (17 d'abril)

“Item doni a Ali Atdet moro de Vilamarxant per 125 trenelles a rao de 16 sous lo cent lliura 4 sous” (21 de mayo)

“Item doni a Çaat Maymon d'Alfarp 36 dotzenes de cabaços xics e 6 de cabaços grans” (19 mayo)

“Item doni a Fuceyt moro d'Aledua per 14 dotzenes de cabaços xics 16 sous 4 diners” (22 mayo)

“Item doni a Elell moro d'Aledua 15 dotzenes e 2 de cabaços xics 18 sous 10 diners” (23 mayo)

“Item doni a Moserig moro d'Aledua 4 dotzenes e 6 de cabaços grans...” (25 mayo)

“Item doni a Mahomat Calbon moro de Catadau 3 dotzenes cabaços grans e mija xics e grans” (31 mayo)

“Item doni a Çaat Algaeni d'Alfarp per 10 dotzenes de cabaços xics” (7 junio)

“Item doni a Muça Tagari moro de Catadau per 14 dotzenes e mija” (7 junio)

“Item doni a Mahomet Alazrach moro d'Alfarp per 11 dotzenes e mija de cabaços xics e per 1 dotzena e mija de grans” (7 junio)

“Item doni a Mahomet Abolaix moro de Catadau per 30 dotzenes de cabaços xics e 3 dotzenes de cabaços grans “ (7 junio)

“Item per 3 saries a ops de traure calç de la botiga e rajoles 5 sus 6 diners” (junio)

“Item doni a Abraim Juçef moro d'Alfarp per 15 dotzenes de cabaços xics” (25 junio)

“Item doni a Mahomet Algeni moro d'Alfarp per 13 dotzenes e mija de cabaços xics per 15 sous 9 diners” (25 junio)

“Item doni a Mahomet Calbon moro de Catadau per 4 dotzenes e mija de cabaços xics per 5 sous 3 diners” (25 junio)

“Item doni a Mahomet moro del Rafol per 11 dotzenes de cabaços xics e 1 dotzena e mija de cabaços grans...” (14 julio)

“Item doni a Maçot moro d'Alfarp per 9 dotzenes de cabaços xics 10 sous 6 diners” (16 julio)

“Item doni a Abrasim Juçef moro d'Alfarp per 3 dotzenes e mija cabaços xics” (16 julio)

“Item doni per Mahomat Calbon moro de Catadau per 9 dotzenes de cabaços xics e per 2 dotzenes de cabaços grans” (26 de julio)

“Item doni a Amet Lonbon moro d'Alfarp per 13 dotzenes e mija de cabaços xics “ (30 julio)

“Item doni a Ali Bolatx moro d'Alfarp per 10 dotzenes de cabaços xics e 1 dotzena de cabaços grans” (9 agosto)

“Item doni a Maymo Maymon moro d'Alfarp per 7 dotzenes e mija de cabaços xics” (9 agosto)

“Item doni a Çaat Horot moro d'Alfarp per 11 dotzenes e mija de cabaços xics” (9 agosto)

“Item doni a Mahomet Algegui moro d'Alfarp per 2 dotzenes e mija de cabaços xics “ (9 agosto)

“Item doni a Çaat Maçot moro d'Alfarp per 9 dotzenes de cabaços xics” (9 agosto)

“Item doni a Aybet moro de Catadau per 7 dotzenes de cabaços xics” (10 agosto)

“Item doni a Amet moro d'Alfarp per 4 dotzenes e mija de cabaços xics” (25 agosto)

“Item doni a Ricotí moro d'Alfarp per 5 dotzenes e mija de cabaços xics” (25 agosto)

“Item doni a Mahomet Algeeni moro d'Alfarp per 14 dotzenes de cabaços xics” (25 agosto)

“Item doni a Ali Baro moro d'Alfarp per 6 dotzenes de cabaços xics” (25 agosto)  
 “Item doni a Amet moro de Montserrat per 3 dotzenes de cabaços xics 3 sous 6 diners”  
 “Item doni a Azem Alami mnoro d'Aledua per 21 dotzenes e mija de cabaços xics e 2 dotzenes de grans...” (30 agosto)  
 “Item doni a Mahomet moro d'Alfarp per 2 dotzenes e mija de cabaços xics” (12 septiembre)  
 “Item doni a Abdala Alfaqui moro de Montserrat per 6 dotzenes de cabaços xics e 1 de grans” (12 septiembre)  
 “Item doni a Pere Marti per 26 dotzenes e 5 de cabaços xics” (20 septiembre)  
 “Item doni a Çaat moro d'Alfarp per 11 dotzenes de cabaços xics” (22 septiembre)  
 “Item doni a Abdala moro del Rabal per 6 dotzenes e mija de cabaços xics” (22 septiembre)  
 “Item doni a Johan Guillem de Picassent per 4 dotzenes e 1 de cabaços xics” (25 septiembre)  
 “Item doni a Mançor moro d'Alfarp per 7 dotzenes de cabaços xics” (28 septiembre)  
 “Item doni a Çaat Maçot de Montroy per 10 dotzenes e mija de cabaços xics” (28 septiembre)  
 “Item doni a Fuçeyt moro d'Aledua per 15 dotzenes de cabaços xics e per 2 de cabaços mes” (28 septiembre)  
 “Item doni a Abraim Jucef moro d'Alfarp per 8 dotzenes e mija de cabaços xics” (10 octubre)

**TOTAL =607,5 dotzenes de cabasos ( de los que detallados, 41 dotzenes de grans + 475 xics), que son 7290 capazos, traídos por 36 personas**

#### **ALEDUA**

1-Azem Alami moro d'Aledua per 21 dotzenes e mija de cabaços xics e 2 dotzenes de grans  
 2-Elell moro d'Aledua 10 dotzenes i 9 cabaços xics\*15 dotzenes e 2 de cabaços xics  
 3-Fuceyt (moro d'Aledua): 4 dotzenes e mija de cabaços grans\*15 dotzenes e mija de cabaços xics  
 \*14 dotzenes de cabaços xics\* Fuçeyt moro d'Aledua per 15 dotzenes de cabaços xics e per 2 de cabaços mes  
 4-Mahomat (moro d'Aledua): 8 dotzenes e mija de cabaços xics  
 5-Moferig/Moserig (moro d'Aledua): per 3 dotzenes e mija de cabaços grans\* 4 dotzenes e 6 de cabaços grans

#### **ALFARP**

1-Alazrach, Mahomet (moro d'Alfarp): 11 dotzenes e mija de cabaços xics e per 1 dotzena e mija de grans  
 2-Algaeni, Çaat (moro d'Alfarp): 10 dotzenes de cabaços xics  
 3-Algegui/ Algeeni/ Algeni, Mahomet (moro d'Alfarp): 2 dotzenes 1/2 cabaços xics\* 14 dotzenes de cabaços xics\* 2 dotzenes 1/2 de cabaços xics\* 14 dotzenes de cabaços xics\* 13 dotzenes 1/2 cabaços xics\* 2 dotzenes 1/2 cabaços xics\* 2 dotzenes 1/2 de cabaços xics  
 4-Aviton (moro d'Alfarp): 7 dotzenes de cabaços  
 5-Baro, Ali (moro d'Alfarp): 6 dotzenes de cabaços xics  
 6-Bolatx, Ali (moro d'Alfarp): 10 dotzenes de cabaços xics e 1 dotzena de cabaços grans  
 7-Horot, Çaat (moro d'Alfarp): 11 dotzenes e mija de cabaços xics  
 8-Horot, Maçot (moro d'Alfarp): 3 dotzenes de cabaços xics  
 9-Jucef, Abraim (moro d'Alfarp):15 dotzenes de cabaços xics\* 8 dotzenes e mija de cabaços xics  
 \*3 dotzenes e mija cabaços xics\*8 dotzenes e mija de cabaços xics  
 10-Mançor (moro d'Alfarp):7 dotzenes de cabaços xics  
 11-Maçot, Çaat (moro d'Alfarp): 9 dotzenes de cabaços xics\* 9 dotzenes de cabaços xics\* 9 dotzenes de cabaços xics  
 12-Maymon, Çaat (moro d'Alfarp):18 dotzenes de cabaços\*1 dotzena de cabaços \* 36 dotzenes de cabaços xics e 6 de cabaços grans \*2 dotzenes de cabaços xics\* 2 dotzenes de cabaços xics \*2 dotzenes de cabaços xics \* 2 dotzenes de cabaços xics

- 13-Maymon, Maymo (moro d'Alfarp): 7 dotzenes e mija de cabaços xics  
14-Lonbon, Amet (moro d'Alfarp): 13 dotzenes e mija de cabaços xics\*13 dotzenes e mija de cabaços xics\* 4 dotzenes e mija de cabaços xics  
15-Ricotí (moro d'Alfarp): 5 dotzenes e mija de cabaços xics

Apellidos no determinados en Alfarp:

- Mahomat (moro d'Alfarp): 5 dotzenes de cabaços\*1 dotzena de cabaços grans  
Ali moro d'Alfarp per 6 dotzenes de cabaços  
Çaat (moro d'Alfarp): 6 dotzenes de cabaços xics\* Çaat (moro d'Alfarp):11 dotzenes de cabaços xics  
“Costaren 2 saries per tirar de la calç del matzem al mur per a la obra 3 sous

### **CATADAU**

- 1-Abolaix, Mahomet (moro de Catadau): per 30 dotzenes de cabaços xics e 3 dotzenes de cabaços grans  
2-Albatre, Gualip (moro de Catadau): per 10 dotzenes e mija de cabaços xics  
3-Aybet (moro de Catadau): 7 dotzenes de cabaços xics  
4-Calbon, Mahomat/Mahomet (moro de Catadau): 3 dotzenes cabaços grans e mija xics e grans\* 4 dotzenes e mija de cabaços xics \*9 dotzenes de cabaços xics e per 2 dotzenes de cabaços grans  
5-Gauful, Çaat (moro de Catadau): per 29 dotzenes de cabaços xics i 3 dotzenes e 4 de grans  
6-Tagari, Muça (moro de Catadau): 14 dotzenes e mija

### **MONTROY**

- 1-Maçot, Çaat (moro de Montroy):10 dotzenes e mija de cabaços xics

### **MONTSERRAT**

- 1-Amet (moro de Montserrat): 3 dotzenes de cabaços xics  
2- Alfaqui, Abdala (moro de Montserrat): 6 dotzenes de cabaços xics e 1 de grans

### **LLOMBAY**

- 1-Abdala Baayon moro de Llombay per 13 dotzenes e mija de cabaços + 1 dotzena de cabaços grans

### **PICASSENT**

- 1- Guillem, Johan (de Picassent): 4 dotzenes e 1 de cabaços xics

### **RABAL /RAFOL**

- 1-Abdala (moro del Rabal): 6 dotzenes e mija de cabaços xics  
2-Mahomet (moro del Rafol): 11 dotzenes de cabaços xics e 1 dotzena e mija de cabaços grans

### **VILAMARXANT**

- 1- Atdet, Ali moro de Vilamarxant per 125 trenelles

Persona de procedencia no determinada:

- 1- Marti, Pere: 26 dotzenes+ 5 de cabaços xics

**“Item per 3 saries a ops de traure calç de la botiga e rajoles 5 sus 6 diners” (junio)**

## TORRES SERRANS

### AÑO 1393

-Abril-

"Item donia Jaume Sauri 11 cabaços grans d'espart per obres de la dita obra a rao de 3 sous 6 diners dotzena"(miercoles 30 abril)

TOTAL=**11 cabaços grans**

-Mayo-

"Item per **un cabaç** i altres eines...1 sou 6 diners"(viernes 2 mayo)

"Item Jaume Sauri mija dotzena cabaços grans 1 sou 9 diners"(sabado 10 mayo)

"Item Azmet moro 14 cabaços grans..."(lunes 12 mayo)

"Item Çaat moro d'Aledua...2 dotzenes e mija cabaços grans.

Item Azmet Ubaquer moro de Catadau 4 dotzenes cabaços xichs arao de 14 diners dotzena "(martes 13 mayo)

"Item Azmet moro 1 dotzena cabaços xichs..." (miercoles 14 mayo)

"Item Gualim moro de Catadau 9 dotzenes cabaços..."

Item Amet moro de Catadau 3 dotzenes cabaços poch (sabado 17 mayo)

"Item Abrasim Çæt moro de Catadau 8 dotzenes e mija de cabaços poch a rao de 14 diners dotzena"(lunes 19 mayo)

"Item Mafomet moro d'Alfarp 3 dotzenes cabaços a rao 14 diners dotzena...(martes 20 mayo).

"Item Çaat moro de Catadau 8 dotzenes de cabaços poch"(jueves 29 mayo).

TOTAL= **50 cabasos grans + 36 dotzenes ½ xichs-pochs + 1 cabas**

-Junio-

"Item per 4 dotzenes cabaços poch a rao 1 sou dotzena "(lunes 2 junio)

"Item Mafomet moro d'Alfarp 13 dotzenes cabaços poch.

Item Mafomet moro d'Alfarp 2 dotzenes emija de cabaços grans.

Item Abrasim Çæt moro de Catadau 13 dotzenes cabaços "(miercoles 4 junio)

"Item Azmet Azbiquer moro de Catadau 2 dotzenes cabaços rao 13 diners dotzena.

Item 4 dotzenes de cabaços poch a rao 14 diners dotzena"(sabado 7 junio)

"Item per 4 dotzenes de cabaços a rao de 14 diners per dotzena"(martes 10 junio 1393)

"Item Bernat Vicent 2 dotzenes cabaços poch a rao 1 sou 2 diners dotzena"(sabado 14 junio)

"Item Abdella moro de Catadau 6 dotzenes de cabaços poch" (lunes 16 junio)

"Item Çaat Loro moro d'Alfarp 12 dotzenes cabaços poch "(miercoles 18 junio )

"Item Çaat Arami moro d'Aledua 8 dotzenes cabaços poch (lunes 23 junio)

"Item 10 dotzenes cabaços 1 rao 1 su 2 diners dotzena"(sabado 28 junio)

"Item Çaat Loro moro d'Alfarp per 13 dotzenes de cabaços poch"(sabado 28 junio 1393)

TOTAL= **91 dotzenes cabasos xichs-pochs + 2 dotzenes ½ grans**

-Julio-

"Item Jaume Sauri esparter 1 dotzena cabaços grans"(miercoles 2 julio)

"Item Çaat moro d'Aledua 6 dotzenes cabaços poch a rao 13 diners dotzena.

Item Mafomet Çaat moro de Catadau 2 dotzenes cabaços a rao 14 diners dotzena.

"Item Pheley moro d'Aledua 3 dotzenes cabaços "(martes 8 julio).  
"Item Aly Ubaquer moro d'Aledua 3 dotzenes cabaços poch.  
Item Mafomet moro d'Aledua per 2 dotzenes cabaços.  
Item Amet moro de Catadau 4 dotzenes cabaços "(lunes 14 julio)  
"Item Azmet Azbequer moro de Catadau 4 dotzenes cabaços"(miercoles 16 julio)  
"Item Alambo moro de Carlet 4 dotzenes cabaços"(jueves 17 julio)  
"Item Çaat moro de Catadau 2 dotzenes cabaços a rao de 14 diners dotzena"(sabado 19 julio)  
"Item Phelell moro d'Aledua 10 dotzenes e mija cabaços"(lunes 21 julio)  
"Item Aly Alay moro d'Alfarp 25 dotzenes cabaços"(jueves 24 julio)  
"Item Aly Alady moro d'Aledua 2 dotzenes cabaços poch 14 diners"(sabado 26 julio)  
"Item Alambo moro de Carlet 4 dotzenes cabaços poch 14 diners dotzena"(lunes 28 julio).  
**TOTAL=71 dotzenes ½ xichs + 1 dotzena grans**

-Agosto-

**"Item Pere Balaguer mestre de la obra: 1 moro 3 dotzenes cabaços a rao 14 diners dotzena "(viernes 8 agosto)**  
"Item Azmet moro d'Aledua 2 dotzenes cabaços"(viernes 22 agosto)  
**"Item Abdella Amor moro d'Aledua 2 dotzenes cabaços poch a rao 14 diners dotzena e 2 dotzenes cabaços grans 3 sous dotzena "(lunes 25 agosto)**  
"Item Çaat Algadi moro d'Aledua 3 dotzenes cabaços"(jueves 28 agosto)  
**TOTAL=10 dotzenes xichs+ 2 dotzenes grans**

-Septiembre-

"Item Apeley Maymo moro d'Aledua 5 dotzenes cabaços.  
Item Maymo 1 dotzena cabaços grans"(lunes 1 septiembre).  
"Item Mahomet Arop moro d'Alfarp 28 dotzenes cabaços poch.  
Item Mafomet 1 dotzena cabaços grans"(miercoles 3 septiembre)  
"Item Mafomet Muxver moro d'Alfarp 5 dotzenes e mija cabaços poch"(martes 2 septiembre)  
"Item Aly Aladi moro d'Aledua 25 dotzenes cabaços poch"(lunes 15 septiembre)  
"Item Abrasim Çaat moro de Catadau 6 dotzenes cabaços poch"(miercoles 24 septiembre)  
"Item Mafomat moro d'Aledua 9 dotzenes e mija cabaços "(jueves 25 septiembre)  
**TOTAL=79 dotzenes xichs-pochs + 1 dotzena grans**

-Octubre-

"Item Faat Agualim moro de Catadau 12 dotzenes cabaços poch"(viernes 3 octubre)  
"Item Çaat lo Roig moro d'Alfarp 5 dotzenes de cabaços poch "(miercoles 8 octubre)  
"Item Mafomet moro de Catadau 3 dotzenes cabaços"(jueves 16 octubre)  
"Item Jaume Sauri per 1 dotzena cabaços grans"(martes 21 octubre)  
"Item Çaat lo Roig moro d'Alfarp per 8 dotzenes cabaços poch"(lunes 27 octubre)  
"Item Pere Balaguer mestre 1 dotzena cabaços que pres de un moro per obres..."(jueves 30 octubre)  
**TOTAL= 28 dotzenes poch + 1 dotzena grans + 1 dotzena**

-Noviembre-

**"Item Johan Eximeno per 8 dotzenes de cabaços per escurament de vall"(martes 13 noviembre)**

**TOTAL ANUAL 1393=316 dotzenes cabasos xichs + 11 dotzenes ½ cabasos grans + 2 cabasos grans + 13 cabasos**

**AÑO 1394**

-Marzo-

"Item compri 12 cabaços cordats per a obres de la dita obra 3 sous "( 4 marzo)

"Item compri 2 dotzenes de cabaços xichs a rao de 15 diners la dotzena d'en Jaume Ferriç per 2 sous 6 diners.

Item compri del moro 3 dotzenes e mija de cabaços a rao de 14 diners dotzena 4 sous "(7 marzo )

"Item compri 2 dotzenes 7 cabaços.

Item compri 3 dotzenes 7 cabaços." (9 marzo)

"Item compri 2 dotzenes cabaços" (18 marzo)

"Item compri 2 dotzenes cabaços"(20 marzo)

"Item 3 dotzenes"(26 marzo)

"Item compri 1 dotzena de cabaços xichs.

Item compri 10 cabaços grans" (31 marzo).

**TOTAL=12 cabasos cordats + 19 dotzenes 9 cabasos xichs + 10 cabasos grans**

-Abril-

"Item per 3 dotzenes cabaços"(1 abril)

"Item per 5 dotzenes e 2 dotzenes cabaços "(3 abril)

"Item 2 dotzenes cabaços.

Item compri 9 dotzenes cabaços e 6 cabaços..."(6 abril)

"Item compri 6 dotzenes de cabaços..."(11 abril)

"Item compri 13 dotzenes de cabaços a rao de 13 i de 14 diners dotzena 14 sous 5 diners"(18 abril).

"Item compri 2 dotzenes cabaços....

Item compri 21 dotzenes cabaços a 12 diners dotzena "(27 abril)

"Item compri 10 dotzenes cabaços..."(29 abril).

**TOTAL=73 dotzenes 6 cabasos**

-Mayo-

"Item compri 2 dotzenes cabaços xichs...

Item compri 1 dotzena e mija cabaços grans...

Item compri 4 dotzenes e 6 cabaços ..." (4 mayo).

"Item compri 6 cabaços ...."(13 mayo)

"Item compri an Abrasim moro de Llombay 24 dotzenes cabaços..."(14 mayo).

"Item compri 10 dotzenes cabaços..."(16 mayo)

**TOTAL= 41 dotzenes + 1 dotzena ½ grans**

-Julio-

"Item compri 8 dotzenes e 7 cabaços..."(8 julio)

"Item per 12 cabaços grans..."(15 julio)

"Item compri d'un moro 2 dotzenes de cabaços..."(21 julio)

**TOTAL=10 dotzenes 7 cabasos + 12 cabasos grans**

-Agosto-

"Item compri d'un moro 2 dotzenes de cabaços..."(26 agosto)

**TOTAL=2 dotzenes de cabaços**

-Septiembre-

"Item compri d'Ali moro 3 dotzenes de cabaços.."(10 septiembre)

**TOTAL=3 dotzenes de cabaços**

-Diciembre-

"Item compri 3 dotzenes 1/2 cabaços..."(7 diciembre)

"Item compri d'Amet Sayt 8 dotzenes 6 cabaços a rao de 13 diners dotzena"(28 diciembre)  
TOTAL=12 dotzenes xichs

TOTAL ANUAL 1494=129 dotzenes cabasos + 13 dotzenes ½ cabasos grans + 31 dotzenes cabasos xichs +9 cabasos xichs + 10 cabasos grans + 1 dotzena cabasos + 1 cabas + 1 dotzena cabasos cordats

## AÑO 1395

-Febrero-

"Dijous a 18 de febrer 2 dotzenes e mija de cabaços a rao de 12 diners dotzena.

Item per 1 dotzena cabaços grans " (jueves 18 febrero)

"Item Caçen moro de Catedau 4 dotzenes cabaços xics (25 febrero)

TOTAL=6 dotzenes ½ xichs + 1 dotzena grans

-Marzo-

"Item Mafomat Molax de Catedau per 6 dotzenes cabaços xics" (1 marzo)

"Item Galip de Catedau 9 dotzenes cabaços.

Item Galip de Catedau per 2 dotzenes cabaços grans a rao 2 sous 8 diners dotzena". (2 marzo)

"Item Maruan Lobon moro d'Alfarp 6 dotzenes cabaços xics .

Item Çat Figot moro d'Alfarp per dotzenes cabaços"(6 marzo).

"Item Fanir moro d'Alfarp 18 cabaços .

Item Çat moro d'Aledua per 2 dotzenes cabaços.

Item Maruan moro d'Alfarp per 3 dotzenes cabaços .

Item Maçor moro d'Alfarp per 2 dotzenes cabaços "(18 marzo )

"Item Mafomat d'Alfarp moro 12 dotzenes cabaços xics "(24 marzo)

"Item Açen moro de Catadau 9 dotzenes 6 cabaços xics

Item Mafomet Rami moro d'Aledua per 5 dotzenes de cabaços (30 marzo)

TOTAL= 33 dotzenes ½ cabasos xichs + 21 dotzenes cabasos + 18 cabasos + 2 dotzenes grans

-Abril-

"Item Asemoro de Monserrat per 12 dotzenes de cabaços a 12 diners dotzena.

Item Caçen moro de Monserrat 2 dotzenes cabaços.

Item Abrasim moro de Catadau 1 dotzena cabaços grans e 5 dotzenes cabaços .

Item Ali moro de Catadau per 1 dotzena cabaços 1 sou".(1 abril).

TOTAL=20 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos grans

-Julio-

"Item Amet moro d'Aledua per 18 cabaços.

Item Ali Cafis moro d'Alfarp per 8 dotzenes cabaços" (6 julio)

"Item Mafomet Garbi per 7 dotzenes cabaços "(8 julio)

"Item Çat Peri moro de Toris per 1 dotzena cabaços grans .

Item Çat moro d'Alfarp per 18 cabaços"(14 julio)

"Item Ali moro d'Alfarp per 2 dotzenes cabaços" (27 julio)

"Item Mafomat Muxada de Llombay per 1 dotzena de cabaços .

Item Ali moro d'Alfarp per 2 dotzenes de cabaços.

Item Ali moro d'Aledua per 3 dotzenes cabaços a 12 diners dotzena.

"Item Lencey Canbo moro per 12 dotzenes e mija de cabaços " (29 julio).

TOTAL=35 dotzenes ½ cabasos xichs + 1 dotzena grans +36 cabasos

-Agosto-

"Item Ali moro d'Alfarp per 4 dotzenes de cabaços

Item Abdalla moro d'Alfarp per 4 dotzenes i mija de cabaços.

Item Mafomet moro d'Alfarp per 9 dotzenes cabaços grans.

Item Ali moro d'Alfarp per 14 dotzenes cabaços "(9 agosto).

"Item Mafomet moro d'Alfarp per 9 cabaços "(14 agosto)

"Item Ali moro d'Alfarp per 2 dotzenes 6 cabaços.

"Item Mafomat moro de Monserrat per 8 dotzenes cabaços "(18 agosto).

"Item Mafomet moro d'Alfarp"(31 agosto 1395)

**TOTAL=34 dotzenes cabasos 9 cabasos + 9 dotzenes cabaços grans**

-Octubre-

"27 d'octubre compri de Çaat Alcap moro d'Alfarp 12 dotzenes de cabaços"(27 octubre 1395)

**TOTAL=12 dotzenes de cabaços**

-Noviembre-

Item Çale moro d'Alfarp per 3 dotzenes de cabaços... "(5 noviembre)

"Item compri de Façen d'Alfarp 3 dotzenes de cabaços .

Item Çat **Alucien** moro d'Alfarp per 4 dotzenes de cabaços "(10 noviembre).

"Item Çaat Fardet per 13 dotzenes de cabaços .

Item Maçot Obequer d'Alfarp per 4 dotzenes 7 cabaços."(miercoles 17 noviembre)

**TOTAL=27 dotzenes 7 cabasos**

-Diciembre-

"Item Mafomet moro d'Alfarp per 6 cabaços..." (miercoles 1 diciembre).

"Item Abrasim moro d'Alfarp per 16 dotzenes 6 cabaços a 11 diners dotzena .

**TOTAL=17 dotzenes cabasos xichs**

**TOTAL ANUAL 1495= 112 cabasos ½ xichs + 14 dotzenes cabasos grans + 99 dotzenes cabasos + 10 cabasos**

## **AÑO 1396**

-Enero-

"Item compri dimarts 25 de gener tres dozenes de cabaços a rao de 10 diners la dotzena de Sat moro"(25 enero 1396)

"Item compri nou dotzenes de cabaços de Sat Arami moro a rao de 11 diners dotzena"(25 enero 1396)

**TOTAL=12 dotzenes cabasos xichs**

-Febrero-

Dilluns a 14 de febrer d'Azmet moro d'Aledua 30 dotzenes de cabaços 10 diners dotzena"

" Item 6 cabaços grans per a la obra "(lunes 14 febrero)

**TOTAL= 30 dotzenes cabasos xichs + 6 cabasos grans**

-Marzo-

" Item Abdalla moro d'Aledua 6 dotzenes cabaços xics 11 diners dotzena .

Item per 1 dotzena cabaços grans a la obra " (lunes 20 marzo )

"Item Abrasim moro d'Alfarb 2 dotzenes 6 cabaços 10 diners dotzena (lunes 27 marzo)

**TOTAL=6 dotzenes cabaços xics +1 dotzena cabaços grans +2 dotzenes 6 cabaços**



-Abril-

"Item Abrasim Jusef d'Alfarp 9 dotzenes 6 cabaços ...

Item Mafomat Algayen d'Alfarp 23 dotzenes cabaços ..." (lunes 10 abril)

"Item per 6 cabaços: 6 diners" (lunes 10 abril 1396)

"Item Sat Capdet d'Alfarp 22 dotzenes cabaços..." (martes 18 abril)

**TOTAL= 55 dotzenes cabasos**

-Julio-

"Item Çaat Alfadet moro d'Alfarp per 7 dotzenes de cabaços" (lunes 3 julio 1396)

**TOTAL=7 dotzenes**

-Octubre-

"Item per sis cabaços grans a rao de 3 diners lo cabaç" (lunes 2 octubre)

"Item Abdalla moro d'Alfarp per 12 dotzenes de cabaços" (sabado 21 octubre)

**TOTAL= 12 dotzenes de cabaços + 6 cabaços grans**

**TOTAL ANUAL 1396= 48 dotzenes xichs + 76 dotzenes cabasos + 1 dotzena cabaços grans + 6 cabasos**

## **AÑO 1397**

-Marzo-

**"Item an Jaume Asensi esparter 1 cafis d'espart per a la calç**

"Item Ali moro d'Alfarp per 3 dotzenes de cabaços " (lunes 5 marzo )

"Item Açen Brugi moro d'Alfarp 6 dotzenes de cabaços a rao de 14 diners la dotzena 7 sous " (lunes 19 marzo)

**TOTAL= 9 dotzenes cabasos**

-Abril-

"Item compri d'Ali moro d'Alfarp 9 dotzenes 6 cabaços a rao de 14 diners la dotzena 11 sous 1 diner " (sabado 7 abril).

"Item Abraham moro d'Alfarp 30 dotzenes cabaços 14 diners la dotzena

Item Ali moro d'Alfarp per 3 dotzenes 6 cabaços

Item Ali moro d'Alfarp per 18 cabaços grans 4 sous " (9 abril )

"Item abrasim moro d'Alfarp 5 dotzenes de cabaços 13 diners dotzena" (lunes 9 abril )

**TOTAL= 47 dotzenes cabasos ½ + 18 cabaços grans**

-Mayo-

"Item Maymo moro d'Alfarp 9 dotzenes cabaços 14 diners dotzena " (14 mayo)

"Item Abrasim Bolaix 15 dotzenes de cabaços a rao de 14 diners la dotzena.

Item Mafomat Foros d'Alfarp per 12 dotzenes cabaços..." (21 mayo)

**TOTAL=36 dotzenes cabasos xichs**

-Julio-

"Item Mafomet Abdalla d'Aledua 12 dotzenes cabaços 12 diners la dotzena .

Item Abraham d'Alfarp 12 dotzenes cabaços 14 diners dotzena 2 sous 4 diners

Item 2 cabaços grans per a la calç 8 diners " (lunes 9 julio). "Item Ali Alfaig moro d'Alfarp 12 dotzenes de cabaços.

Item ali alfaig moro d'Alfarp 2 dotzenes cabaços grans a 3 diners la peça" (16 julio)

Item 1 dotzena e 6 cabaços a rao de 14 diners dotzena.

Item Lop moro de Llombay 12 dotzenes cabaços .  
Item 1 dotzena cabaços 11 diners  
Item Mafomat Algaeymi moro d'Alfarp 3 dotzenes cabaços.  
Item Amet Abdulaziç moro d'Alfarp 12 dotzenes de cabaços 14 sous  
**TOTAL= 36 dotzenes cabasos xichs + 4 dotzenes cabasos grans + 2 cabasos grans**

-Septiembre-

Item Amet Catadaur 4 dotzenes cabaços e 6 cabaços "( 1 septiembre)  
"Item compri a la moreria 2 dotzenes de cabaços a rao de 18 diners la dotzena 3 sous" (1 septiembre)  
**TOTAL=4 dotzenes cabaços e 6 cabaços + 2 dotzenes de cabaços grans**

-Octubre-

" 2 dotzenes cabaços a 2 diners que costaren de portar de la moreria 6 sous 2 diners.  
"12 cabaços per 3 sous"(13 octubre)  
**TOTAL= 2 dotzenes cabasos xichs + 12 cabaços grans**

-Noviembre-

"Item 2 dotzenes de cabaços d'espart 18 diners dotzena .  
"Item compri d'Amet moro d'Alfarp 9 dotzenes cabaços a rao de 14 diners la dotzena.  
Item compri d'Azmet moro d'Alfarp 2 dotzenes de cabaços a rao de 13 diners la dotzena " (28 noviembre)  
**TOTAL=2 dotzenes de cabaços grans + 11 dotzenes cabaços**

**TOTAL ANUAL 1397=74 dotzenes cabasos xichs + 71 dotzenes ½ cabasos + 10 dotzenes cabasos grans + 8 cabasos grans + 6 cabasos**

**AÑO 1398**

-Enero-

"Item 12 cabaços per a la obra: 1 sou"(jueves 31 enero 1398)  
**TOTAL= 1 dotzena cabasos xichs**

**TOTAL ANUAL 1398= 1 dotzena cabasos xichs**

**TOTAL ANUAL 1393=316 dotzenes cabasos xichs + 11 dotzenes ½ cabasos grans + 2 cabasos grans + 13 cabasos// TOTAL ANUAL 1394=129 dotzenes cabasos + 13 dotzenes ½ cabasos grans + 31 dotzenes cabasos xichs +9 cabasos xichs + 10 cabasos grans + 1 dotzena cabasos + 1 cabas + 1 dotzena cabasos cordats //TOTAL ANUAL 1395= 112 cabasos ½ xichs + 14 dotzenes cabasos grans + 99 dotzenes cabasos + 10 cabasos //TOTAL ANUAL 1496= 48 dotzenes xichs + 76 dotzenes cabasos + 1 dotzena cabaços grans + 6 cabasos // TOTAL ANUAL 1497=74 dotzenes cabasos xichs + 71 dotzenes ½ cabasos + 10 dotzenes cabasos grans + 8 cabasos grans + 6 cabasos // TOTAL ANUAL 1498= 1 dotzena cabasos xichs**

**TOTAL OBRA=582 dotzenes ½ cabasos xichs + 51 dotzenes cabasos grans + 379 dotzenes ½ cabasos + 1 dotzena cabasos cordats+ 9 cabasos xichs + 8 cabasos grans = 1.015 dotzenes cabasos + 5 cabasos = 12185 cabasos**

## CANTIDADES POR LOCALIDADES

### Año 1393

#### -ALFARP-

- 1-Abdalla (moro d'Alfarp): Año 1395:4 dt.1/2 cabaços//Año 1396:12 dt. cabaços=198 cabaços
- 2-Abdulariç ,Amet (Alfarp):Año 1397:12 dt. cabaços=**144**
- 3-Abrasim (moro d'Alfarp): Año 1395:6 cabaços// Año 1396: 2 dt. cabaços.6 cabaços //Año 1397:30 dt. cabaços \*5 dt.cabaços\*12 dt.cabaços=**600**
- 4-Alay ,Aly (moro d'Alfarp):Año 1393:25 dotzenes cabaços=**300**
- 5-Alcap, Çaat ( moro d'Alfarp):Año 1395:12 dt.cabaços=**144**
- 6-Azmet/ Amet (moro alfarp): Año 1397:9 dt.cabaços \*2 dt cabaços=**132**
- 7-Fardet/Alfadet ,Çaat (Alfarp): Año 1395:13 dt.cabaços//Año 1396:7 dt.cabaços=**240**
- 8-Algayen/ Algaeymi, Mafomat (Alfarp):Año 1396:23 dt. cabaços// Año 1397:3 dt. cabaços=**312**
- 9-Ali (moro d'Alfarp): Año 1395:2 dt.cabaços\*2 dt.cabaços\*4 dt.cabaços\*14 dt.cabaços\*2 dt.6 cabaços //Año 1397:3 dt. cabaços\* 9 dt. 6 cabaços\*3 dt.6 cabaços\*18 cabaços grans=**546+18 cabaços grans**
- 10-Arop, Mafomet ( moro d'Alfarp): Año 1393:28 dt.cabaços poch\*s\*1 dt. cabaços grans=**336 cabaços poch\*s+1 dt.cabaços grans**
- 11-Çaat lo Roig (moro d'Alfarp): Año 1393:5 dt. cabaços poch\*s\*8 dt.cabaços poch\*s=**156 cabaços poch\*s**
- 12-Brugi, Açen (moro d'Alfarp):Año 1397:6 dt. cabaços=**72**
- 13-Capdet, Sat (Alfarp):Año 1396:22 dt. cabaços=**264**
- 14-Çale (moro d'Alfarp): Año 1395:3 dt.cabaços=**36**
- 15-Cofis ,Ali (moro d'Alfarp): Año 1395:8 dt.cabaços=**96**
- 16-Façen (moro d'Alfarp): Año 1395:3 dt.cabaços=**36**
- 17-Famir (moro d'Alfarp):Año 1395:18 cabaços=**18**
- 18-Faraig ,Ali (Alfarp):Año 1397:12 dt.cabaços\* 2 dt.cabaços grans=**144+24cabaços grans**
- 19-Figot ,Çaat (moro d'Alfarp):Año 1395:2 dt.cabaços=**32**
- 20-Jusef ,Abrasim (Alfarp):Año 1396:9 dt. 6 cabaços=**114**
- 21-Loro ,Çaat (moro d'Alfarp): Año 1393:12 dt.cabaços poch\*s\*13 dt.cabaços poch\*s=**300 cabaços poch\*s**
- 22-Lucien, Çat (moro d'Alfarp): Año 1395:4 dt.cabaços=**48**
- 23-Maçor (moro d'Alfarp): Año 1395:2 dt.cabaços=**24**
- 24-Foros, Mafomet (moro d'Alfarp):Año 1393:3 dt. cabaços\* 13 dt.cabaços poch\*s\*2 dt. e 1/2 cabaços grans// Año 1395:12 dt. cabaços xich\*s\*9 dt.cabaços grans\*9 cabaços\*6 cabaços//Año 1397:12 dt. cabaços=**195-13 dt.cabaços poch\*s-144 cabaços xich\*s-138 cabaços grans**
- 25-Maruan (moro d'Alfarp): Año 1395:6 dt.cabaços xich\*s/ 3 dt.cabaços=**36-72 cabaços xich\*s**
- 26-Maymo (moro d'Alfarp):Año 1397:9 dt. cabaços=**108**
- 27-Muxver, Mafomet ( moro d'Alfarp):Año 1393:5 dt. 1/2 cabaços poch\*s=**66 cabaços poch\*s**
- 28-Obequer ,Maçot (moro d'Alfarp): Año 1395:4 dt. 7 cabaços=**55**

TOTAL 1393=**1.381 cabaços-6 personas**

TOTAL 1395=**1.360 cabaços-15 personas**

TOTAL 1396=**912 cabaços-6 personas**

TOTAL 1397=**1.968 cabaços-9 personas**

**TOTAL GLOBAL EXCEPTO 1394= 5.621 cabaços-36 personas**

#### -CATADAU-

- 1-Abdalla (moro de Catadau):Año 1393:6 dt.cabaços poch\*s=**72 cabaços poch\*s**

- 2-Abrasim (moro Catadau):Año 1395:1 dt.cabaços grans\*5 dt.cabaços=**60-12 cabaços grans**  
 3-Ali (moro Catadau):Año 1395:1 dt.cabaços=**12**  
 4-Azbiquer/Azbequer,Azmet (moro de Catadau):Año 1393:2 dotzenes cabaços\*4 dt. cabaços=**72**  
 5-Azmet (moro de Catadau):Año 1393:14 cabaços grans\*1 dt. cabaços xichs\*3 dt.cabaços pochsh\*4 dt.cabaços=**4-168 cabaços grans-12 cabaços xichs-36 cabaços pochsh**  
 6-Catadaur ,Amet: Año 1397:4 dt.cabaços 6 cabaços=**54**  
 7-Çaçen/Açen (moro de Catadau): Año 1395:4 dt.cabaços xichsh\*9 dt. 6 cabaços xichsh=**162 cabaços xichsh**  
 8-Caet ,Abrasiim (moro Catadau):Año 1393:8 dt. i 1/2 cabaços pochsh\*13 dt.cabaços\*6 dt. cabaços pochsh=**156-102 cabaços pochsh**  
 9-Caat ,Mafomet (moro Catadau):Año 1393:2 dt. cabaços=**24**  
 10-Galip (moro de Catadau):Año 1395:9 dt.cabaços\*2 dt.cabaços grans=**108-24 cabaços grans**  
 11-Gualim, Faat ( moro de Catadau): Año 1393:9 dt. cabaços\*12 dt.cabaços pochsh=**108-144 cabaços pochsh**  
 12-Mafomet (moro de Catadau):Año 1395:3 dt. cabaços=**36**  
 13-Molax ,Mafomat (moro de Catadau):Año 1395:6 dt.cabaços xichsh=**72 cabaços xichsh**  
 14-Ubaquer, Azmet (moro de Catadau):Año 1393:4 dt.cabaços xichsh=**48 cabaços xichsh**  
 15-Çaat (moro de Catadau):Año 1395:8 dt.cabaços pochsh\*2 dt. cabaços=**24-96 cabaços pochsh**

TOTAL 1393=**946 cabaços-7 personas**  
 TOTAL 1395=**606 cabaços-7 personas**  
 TOTAL 1397=**54 cabaços-1 persona**  
**TOTAL GLOBAL=1.606 cabaços-15 personas**

#### **-ALEDUA-**

- 1-Abdalla, Mafomet (Aledua):Año 1397:12 dt.cabaços=**144**  
 2-Algadi ,Çaat (moro d'Aledua):Año 1393:3 dt.cabaços=**36**  
 3-Arami, Çaat (moro d'Aledua):Año 1393:8 dt.cabaços pochsh//Año 1395:2 dt.cabaços//Año 1396:9 dt. cabaços=**132-96 cabaços pochsh**  
 4-Alady ,Aly (moro d'Aledua):Año 1393:25 dt. cabaços pochsh\*2 dt. cabaços pochsh//Año 1395:3 dt.cabaços=**36-324 cabaços pochsh**  
 5-Amor ,Abdella (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt.cabaços grans//Año 1397:6 dt. cabaços xichsh=**24 cabaços grans-72 cabaços xichsh**  
 6-Azmet (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt. cabaços// Año 1395:18 cabaços// Año 1397:30 dt. cabaços=**402**  
 7-Çaat (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt.1/2 cabaços grans\*6 dt. cabaços pochsh=**30 cabaços grans-72 cabaços pochsh**  
 8-Vicent ,Bernat: Año 1393:2 dt.cabaços pochsh=**24 cabaços pochsh**  
 9-Mafomet (moro d'Aledua):Año 1393:2 dt.cabaços\*9 dotzenes e 1/2 cabaços=**138**  
 10-Maymo,Pheley/Phelell/Pheley ( moro d'Aledua):Año 1393:3 dt.cabaços\*10 dt. i 1/2 cabaços\*5 dt.cabaços\*1 dt. cabaços grans=**222-12 cabaços grans**  
 11-Rami ,Mafomet (moro d'Aledua):Año 1395:5 dt.cabaços=**60**  
 12-Ubaquer,Aly (moro d'Aledua):Año 1393:3 dt.cabaços pochsh=**36 cabaços pochsh**

TOTAL 1393=**1.083 cabaços-10 personas**  
 TOTAL 1395=**138 cabaços-4 personas**  
 TOTAL 1397=**684 cabaços-4 personas**  
**TOTAL GLOBAL=1.905 cabaços-18 personas**

#### **-CARLET-**

- 1-Alambo(moro de Carlet): Año 1393:4 dotzenes cabaços\*4 dt. cabaços pochsh=**48-48 cabaços pochsh**

### **-TORIS-**

1-Peri, Çat (moro Toris): Año 1395:1 dt.cabaços grans=**12 cabaços grans**

### **-LLOMBAY-**

1-Abrasim (moro de Llombay):24 dt. cabaços=**288**

2-Lop (llombay):Año 1397:12 dt.cabaços=**144**

3-Muxada, Mafomat (moro llombay): Año 1395:1 dt.cabaços=**12**

### **-MONTSERRAT-**

1-Caçen (de Montserrat): Año 1395:2 dt.cabaços=**24**

2-Mafomet (moro Montserrat):Año 1395:8 dt.cabaços=**96**

3-Semero (de Montserrat):Año 1395:12 dt.cabaços=**144**

### **-EN LA MORERIA-**

1-(A la Moreria): Año 1397:2 dt. cabaços=**24**

### **-LUGAR DESCONOCIDO-**

1-Ali: 3 dt.cabaços=**36**

2-Asensi,Jaume (esparter)=**1 cafis per a calç**

3-Bolax, Abrasim: Año 1397:15 dt. cabaços=**180**

4-Canbo, Lencey: Año 1395:12 dt. 1/2 cabaços=**150**

5-Garby, Mafomet:Año 1395:7 dt. cabaços=**84**

6-Sat (moro): Año 1396:3 dt. cabaços=**36**

7-Sauri, Jaume: Año 1393:11 cabaços grans\*1/2 dt cabaços grans\*1 dotzena cabaços grans=**29 cabaços grans**

8-Sayt,Amè: 8 dt. 6 cabaços=**102**

### **-COMPRA DEL MESTRE-**

Balaguer, Pere: Año 1393:3 dt. cabaços ( a un moro)\*1 dt. cabaços=**48**

### **- OTROS FINES -**

1-Eiximeno, Johan: 8 dt. cabaços per escurament=**96**

### **-CANTIDADES SIN NOMBRE-**

Año 1393:un cabaç\*4 dt. cabaços poch\*4 dt. cabaços poch\*4 dt. cabaços\*10 dt. cabaços=**169-96 cabaços poch**

Año 1394: 12 cabaços cordats\*2 dt.cabaços xichs\*3 dt. 1/2 cabaços\*2 dt.7 cabaços\*3 dt. 7 cabaços\* 2 dt. cabaços\*2 dt.cabaços\*3 dt\*1 dt. cabaços xichs\* 10 cabaços grans\* 3 dt. cabaços\*5 dt.\*2 dt.cabaços\*2 dt. cabaços\*9 dt.cabaços 6 cabaços\*6 dt.cabaços\*13 dt.cabaços\*2 dt. cabaços\*21 dt. cabaços\*10 dt. cabaços\*2 dt.cabaços xichs\*1 dt. 1/2 cabaços grans\*4 dt.6 cabaços\*6 cabaços\*10 dt\*8 dt.7 cabaços\*12 cabaços grans\*2 dt. cabaços\*2 dt. cabaços\*3 dt 1/2 cabaços=**1.521-60 cabaços xichs-40 cabaços grans-12 cabaços cordats**

Año 1395:2 dt. 1/2 cabaços\*1 dt. cabaços grans=**30-12 cabaços grans**

Año 1396:6 cabaços grans\* 1 dt.cabaços grans\* 6 cabaços\*6 cabaços grans=**6-24 cabaços grans**

Año 1397: 2 cabaços grans per a la calç\*1 dt. 6 cabaços\* 1 dt cabaços\* 12 cabaços\*2 dt. cabaços espart=**66-2 cabaços grans per a la calç**

Año 1398:12 cabaços=**12**

### **CANTIDADES TOTALES SEGÚN LUGAR PROCEDENCIA**

#### **ALFARP**

3.907 cabaços  
1.014 cabaços pochos  
192 cabaços grans  
216 cabaços xichs

**TOTAL :5.329**

**CATADAU**

658 cabaços  
450 cabaços pochos  
204 cabaços grans  
294 cabaços xichs

**TOTAL:1.606**

**ALEDUA**

1.170 cabaços  
552 cabaços pochos  
66 cabaços grans  
72 cabaços xichs

**TOTAL:1.860**

**CARLET**

48 cabaços  
48 cabaços pochos

**TOTAL:96**

**TORIS**

12 cabaços grans

**TOTAL: 12**

**LLOMBAY**

444 cabaços

**TOTAL: 444**

**MONTSERRAT**

264 cabaços

**TOTAL:264**

**EN LA MORERIA**

24 cabaços

**TOTAL:24**

**LUGAR DESCONOCIDO**

588 cabaços  
29 cabaços grans

1 cafis per a la calç

**TOTAL:618**

**COMPRA DEL MESTRE**

48 cabaços

**TOTA:48**

**OTROS FINES**

96 cabaços

**TOTAL:96**

**CANTIDADES SIN NOMBRE**

1.804 cabaços

136 cabaços grans

96 cabaços pochis

12 cabaços cordats

2 cabaços grans per a la calç

**TOTAL:2050**

**CALCULO FINAL**

9.051 cabaços

2.160 cabaços pochis

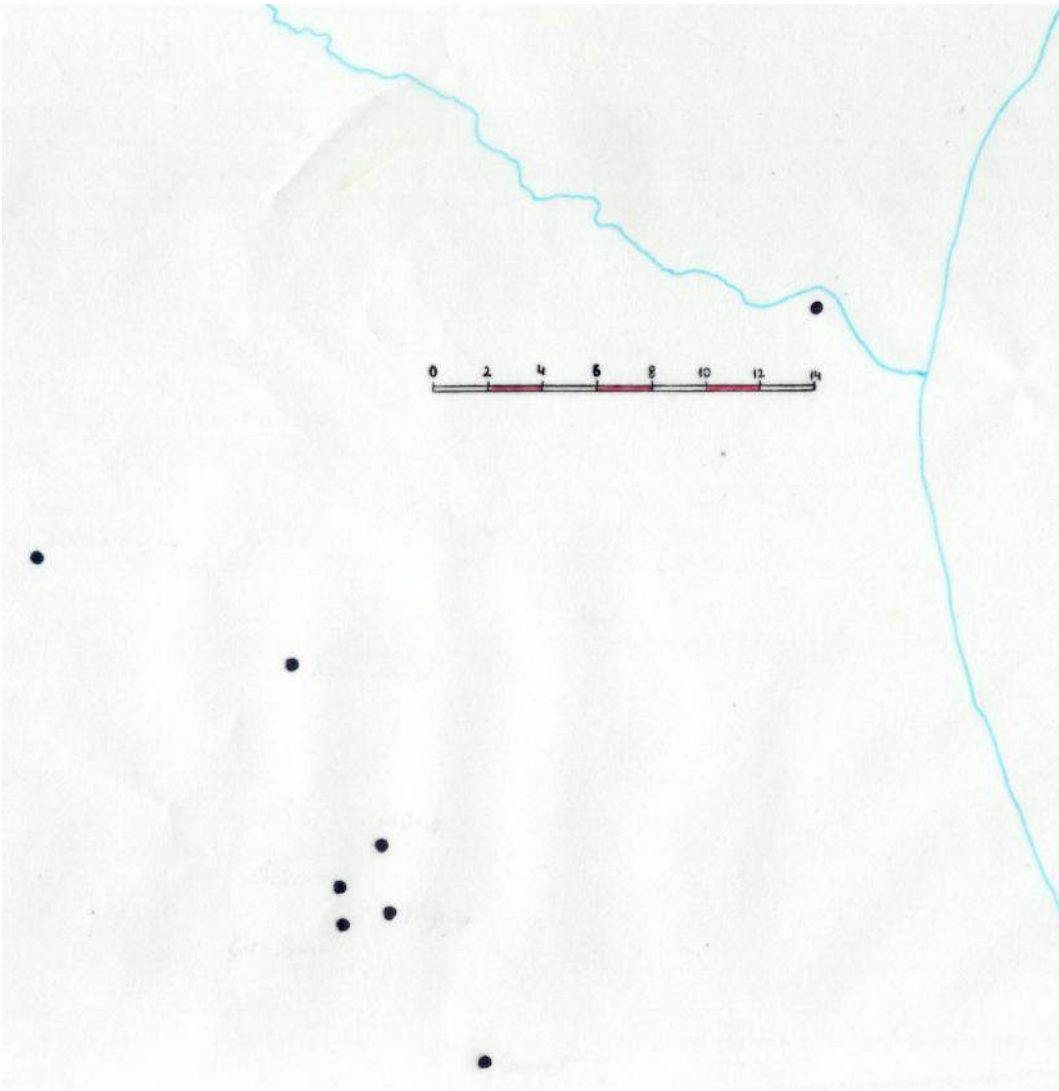
639 cabaços grans

582 cabaços xichs

12 cabaços cordats

3 cabaços calç

**TOTAL: 12.446** cabaços (pochis,grans,xichs,cordats,de calç)



1-Alfarp, 2-Catadau, 3-Aledua, 4-Carlet, 5-Torís, 6-llobbay, 7-Montserrat, 8-Valencia (su morería)

## TORRES QUART

**Año 1443**

-Marzo-

“Item pagui a Fucey moro de Llobbay per 9 dotzenes de cabacets d’espart que d’aquell compri per obs de la dita obra a rao de 13 diners la dotzena fa 9 sous 9 diners”

Pedro de Fries 1 dotzena cabacets ...1 sou

**TOTAL=9 dotzenes de cabacets (=120 cabasos xics)**

-Abril-

Caquaram moro de Llobbay per una grosa de cabasets d’espart que d’aquell compri a rao de 14 sous la grosa

Miquel Padella 2 dotzenes cabasos ...a rao 1 sou 2 diners dotzena

Miquel Padella per 2 dotzenes cabasos

Johan Vidal esparter 2 cabasos grans

2 dotzenes cabasos

dos cabasos grans d’espart



**TOTAL= 18 dotzenes cabasos + 4 cabasos (=220 cabasos)**

-Mayo-

Miquel Padella 2 groses e 4 dotzenes e mija cabasos xics ... a rao 14 sous la grosa..pujen 33 sous

Ali Muceta de Llombay per 6 dotzenes e mija de cabacets ...1 sou la dotzena

Ayet Faraix moro de Llombay 18 dotzenes de cabacets

Rodrigo Aras per cruar dues groses de cabasos a rao de 2 sous 6 diners la grosa

**TOTAL= 53 dotzenes cabasos (= 636 cabasos)**

-Junio-

Rodrigo Arcis ...per cruar mija grosa de cabacets

3 cabasos grans a rao de 3 diners lo cabas

Juçef moro de Llombay 5 dotzenes de cabacets

Rodrigo Dolç per cruar una dotzena de cabasos grans

Muça moro de Picassent 3 dotzenes cabacets

Rodrigo Arcis per cruar mija dotzena cabacets 1 sou 2 diners

**TOTAL= 8 dotzenes+ 3 cabasos (=99 cabasos) – cruar 6 cabacets**

-Julio-

en cost de 2 cabasos grans 4 diners

**TOTAL= 2 cabasos grans**

-Agosto-

Vidal esparter 1 dotzena cabasos d'espart

Cayt Altoralbi moro de Llombay 8 dotzenes cabasos

Rodrigo Arcias per cruar 8 dotzenes cabasos

Amet Cont moro de llombay 1 dotzena 9 cabasos xics

**TOTAL= 10 dotzenes + 9 cabasos (=129 cabasos) - cruar 96 cabasos**

-Septiembre-

Lucet moro de Llombay per una grosa 7 dotzenes de cabasos xics

Mija dotzena de cordes per cruar cabacets

Rodrigo Dolç per cruar 16 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 19 dotzenes cabasos (=228 cabasos)**

-Diciembre-

2 dotzenes de cabaços mijancers per mudar mortar a rao de 2 sous 6 diners la dotzena

**TOTAL= 2 dotzenes cabasos mijancers (=24 cabasos mijancers)**

**TOTAL ANUAL 1443=120 dotzenes cabasos + 6 cabasos (=1446 cabasos)- cruar 102 cabasos**

**Año 1444**

-Febrero-

1 dotzena cabasos mijancers 1 sou 1 diner

Miquel Padella 6 dotzenes e mija de cabasos xics d'espert

**TOTAL= 7 dotzenes + 6 cabasos (=90 cabasos)**

-Marzo-

Jucef Tagari moro de llombay 22 dotzenes de cabasos d'espert

4 cabasos d'espert grans de un moro de Llombay 8 diners

Rodrigo Dolç per encordar mija dotzena de cabasos d'espert a rao de 3 diners dotzena

Rodrigo Dolç per encordar 8 dotzenes de cabasos

**TOTAL= 22 dotzenes cabasos+10 cabasos (=274 cabasos) – encordar 96 cabasos**

-Abril-

Rodrigo Dolç per encordar 4 dotzenes e 4 cabasos xics d'espert a rao de 3 diners la dotzena e 5 cabasos grans

**TOTAL= encordar 57 cabasos**

-Mayo-

Miquel Padella 2 cabasos grans d'espert

**TOTAL= 2 cabasos grans**

-Junio-

Rodrigo Dolç per encordar 1 dotzena de cabaços grans 1 sou

**TOTAL= encordar 12 cabasos grans**

-Agosto-

Çaat Carranch moro de Llombay 24 dotzenes de cabasos xics d'espert per obs de la dita obra a rao de 14 diners la dotzena valen 28 sous

per compliment dels damunt dits cabasos comprats a 29 agost 14 sous

**TOTAL= 24 dotzenes cabasos (=288 cabasos)**

-Octubre-

Çaat Carranch moro de Llombay 9 dotzenes de cabasos d'espert xics ...14 diners dotzena

Çaat Carranch moro de llombay 10 dotzenes de cabasos xics d'espert a rao de 14 diners la dotzena

4 cabasos grans per a la calç e algeps

1 dotzena de trenelles per 9 diners

**TOTAL= 19 dotzenes + 4 cabasos (=232 cabasos)**

-Noviembre-

Çaat Carranch moro de llombay 13 dotzenes de cabasos xics d'espert a rao 13 diners dotzena 1 dotzena de cabasos grans 3 sous

Rodrigo Dolç 3 sous per cosir una grosa de cabasos xics e 1 sou per cosir una dotzena de cabasos grans

Matheu Valls una corda de canem per a lença per obs de paredar

**TOTAL= 14 dotzenes cabasos (=168 cabasos) – cosir 156 cabasos**

**TOTAL ANUAL 1444= 87 dotzenes cabasos + 10 cabasos (=1.054 cabasos)- 26 dotzenes cabasos encordats + 9 cabasos (=321 cabasos encordats)**

### **Año 1445**

-Abril-

Maymo moro de Llombay 7 dotzenes cabasos  
Ali moro de Llombay 8 dotzenes cabasos xics  
Rodrigo Dolç encordar una dolça de cabasos xics  
Çaat Carranch moro de Llombay 4 dotzenes de cabasos  
Abrasim moro de Llombay 6 dotzenes cabasos xics  
4 cabasos grans de Jucef moro de Llombay  
Mahomat Carrang de Llombay 2 dotzenes cabasos

**TOTAL = 27 dotzenes cabasos + 4 cabasos (=328 cabasos)**

-Mayo-

13 dotzenes e mija de cabasos de Mahomet el-Manyar moro de la Foia de Llombay  
Juceff moro de Llombay 16 dotzenes de cabasos  
Abdalla moro de Llombay 10 dotzenes e 4 cabasos  
4 cabasos grans 1 sou  
4 cabasos grans d'espart

**TOTAL= 40 dotzenes + 6 cabasos (=486 cabasos)**

-Junio-

Rodrigo Dolç per encordar dues groses de cabasos xics ...3 sous la grossa  
Pere Vidal esparter 3 cabasos 8 diners e 2 diners de fils per cosir cabasos  
Ali moro de Llombay 6 cabasos grans  
Pere Vidal 2 cordes redones  
Per encordar 14 dotzenes e mija de cabasos

**TOTAL= 9 cabasos- encordar 462 cabasos**

-Julio-

Fucey moro de Valencia 3 dotzenes cabasos...13 diners dotzena  
Bernat Vidal 6 cabasos grans d'espart  
Mahomat moro de Llombay 1 dotzena e mija cabasos grans  
Rodrigo Dolç per encordar 1 grossa de cabasos xics  
Mohomet moro de Llombay 2 dotzenes cabasos xics  
Çaat moro de Llombay 2 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 9 dotzenes cabasos (=108 cabasos)- encordar 144 cabasos**

-Agosto-

Abrasim moro de Llombay 14 dotzenes cabasos xics d'espart 1 dotzena cabasos grans a rao de 2 diners la peça

**TOTAL= 15 dotzenes cabasos (=180 cabasos)**

-Diciembre-

Rodrigo Dolç per encordar mija grossa de cabasos xics

**TOTAL= encordar 72 cabasos**

**TOTAL ANUAL 1445= 92 cabasos + 7 cabasos (=1.111 cabasos)- encordar 1.164 cabasos**

**Año 1446**

-Enero-

Ali moro Llombay 2 dotzenes de cabasos xics 1 sou 2 diners dotzena

Mohamat Caranig moro de Llombay 4 dotzenes cabasos 11 diners dotzena

**TOTAL= 6 dotzenes cabasos (=72 cabasos)**

-Marzo-

Francesch Vidal esparter 2 dotzenes de cabasos xics a rao de 15 diners dotzena e 1 garbell per morter prim 1 sou

Rodrigo Dolç 2 dotzenes cabasos xics ...e per encordar una grossa e 3 dotzenes de cabasos xics

**TOTAL= 4 dotzenes cabasos (=48 cabasos)- encordar 180 cabasos**

-Abril-

Amet Gasull moro de Llombay 13 dotzenes cabasos xics a rao 1 sou 2 diners dotzena

Amet Querang moro de Llombay 13 dotzenes cabasos xics

Hamet Mobol moro de llombay 7 dotzenes e mija cabasos xics

Rodrigo Dolç esparter per encordar 1 grossa e mija de cabasos d'espart xics

**TOTAL= 33 dotzenes + 6 cabasos (=402 cabasos) - encordar 216 cabasos**

-Mayo-

Mahomet Cilim moro de Llombay 6 dotzenes de cabasos xics

Fucey moro de Llombay 8 dotzenes e 3 cabasos xics 1 sou dotzena

Pere Vidal esparter 2 cordes 3 sous , cedasos ,1 dotzena de trenelles per encordar cabasos 1 sou

1 dotzena trenelles lligar bastiments e per un garbell de garbellar arena

Rodrigo Dolç esparter ...encordar una grossa de cabasos xics

Pere Vidal esparter 4 cabasos espart

**TOTAL= 14 dotzenes + 7 cabasos (=175 cabasos) - encordar 144 cabasos**

-Junio-

Mohomet Pauna moro de Llombay 13 dotzenes e 1 cabas xich

Rodrigo Dolç esparter encordar 6 dotzenes e mija de cabasos xics

**TOTAL= 13 dotzenes cabasos + 1 cabas (= 157 cabasos) – encordar 78 cabasos**

-Julio-

Francesch Vidal 2 cabasos grans 3 diners cascun

Francesch Vidal 2 cabasos grans

**TOTAL= 4 cabasos grans**

-Septiembre-

Çaat Carrang moro de Llombay 12 dotzenes cabasos xics

Çaat Caranig moro de Llombay 12 dotzenes e 2 cabasos xics

Rodrigo Dolç esparter 26 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 50 dotzenes cabasos + 2 cabasos (=602 cabasos xics)**

-Octubre-

Çaat Carrang moro de Llombay 13 dotzenes cabasos xics

Mahomet Faraig moro de Llombay 13 dotzenes cabasos xics 10 cabasos grans

**TOTAL= 26 dotzenes cabasos + 10 cabasos (=322 cabasos)**

-Diciembre-

Mahomet Fucey moro de Llombay 12 dotzenes cabasos xics

Calem Bernat moro de Llombay 11 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 23 dotzenes cabasos (=276 cabasos)**

**TOTAL ANUAL 1446= 171 dotzenes + 6 cabasos (=2.058 cabasos) – encordar 618 cabasos**

**Año 1447**

-Febrero-

Azmet Gafull moro de Llombay 19 dotzenes e mija cabasos xics

Miquel Padella aladrer...4 dotzenes de cabasos xics e 2 cabasos grans

**TOTAL= 23 dotzenes cabasos + 8 cabasos (= 284 cabasos)**

-Junio-

1 dotzena cabasos xics

4 cabasos grans

Johan Eiximeneç 8 cabasos a rao 2 diners mealla cabas

**TOTAL = 2 dotzenes cabasos (=24 cabasos)**

-Julio-

lo dit sotsobrer 1 rest den Arnau Olzina corder per a la talla costa 5 sous 6 diners

Mafomat Albeime moro de Llombay per una grosa de cabasos xics 13 sous

Sahet Quaraig moro de Llombay per una grosa de cabasos xics a rao de 14 sous

Rodrigo Dolç per encordar una grosa de cabasos xics 3 sous

Rodrigo Dolç per encordar una grosa de cabasos xics

**TOTAL= 24 dotzenes cabasos (=288 cabasos)- encordar 288 cabasos**

-Octubre-

Rodrigo Dolç per encordar deset dotzenes de cabasos

**TOTAL= encordar 204 cabasos**

-Noviembre-

Cahat Carrahing moro de Llombay 8 dotzenes cabasos xics

39 trenyelles

Fahet Carranig moro de Llombay 10 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 18 dotzenes cabasos (=216 cabasos xics)**

**TOTAL ANUAL 1447= 67 dotzenes cabasos + 8 cabasos (=812 cabasos)- encordar 492 cabasos**

**Año 1448**

-Enero-

Johan Eiximeno 1 dotzena cabasos grans 3 sous 6 diners

**TOTAL= 1 dotzena cabasos grans (12 cabasos grans)**

-Febrero-

Çaat Caranig moro de Llombay 1 grosa de cabasos xics

Cahat Carang 15 dotzenes cabasos xics

Fucey Madarami de la Foia de Bunyol 14 dotzenes cabasos xics e 2 cabasos xics

Berthomeu Marquo per encordar 7 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 41 dotzenes cabasos + 2 cabasos (=494 cabasos)- encordar 84 cabasos**

-Marzo-

Miquel Pereç esparter mija dotzena cabasos grans

Çaat Faraig moro de Llombay 1 grosa de cabacets xics d'espart

Çaat Gasull moro 9 dotzenes e mija cabasos xics d'espart

Fucey Madarani moro per una grosa de cabasos xics d'espart

Mafomat Panuar moro mija grosa de cabasos xics

Mafomat Panuar moro 2 dotzenes cabasos grans d'espart

Berthomeu Marquo per 1 grosa cabasos xics per encordar 2 sous 6 diners

1 dotzena e mija cabasos grans que encorda lo dit Berthomeu Marquo

**TOTAL= 42 dotzenes cabasos (=504 cabasos)- encordar 162 cabasos**

-Abril-

Maçot Algasch moro de Catadau 10 dotzenes cabasos xics

Abrasim Anyar moro de Catadau a rao de 13 diners dotzena son 10 sous 10 diners

Çaat Lopell moro de Llombay 3 groses e 3 dotzenes de cabasos xics 12 sous 6 diners

Çaat moro 10 trenelles per obs d'encordar cabasos 10 diners

Azmet Jucef moro de Xiva 7 sous per 3 dotzenes de cabasos grans a rao de 2 sous 4 diners la dotzena

Berthomeu Marquo per encordar 2 groses de cabasos xics d'espart 3 dotzenes cabasos grans

Azmet moro de Llombay 1 dotzena cabasos grans d'espart

**TOTAL= 66 dotzenes cabasos (=792 cabasos) - encordar 324 cabasos**

-Mayo-

Azmet moro de Vilamarxant per 4 dotzenes de cabasos grans

Berthomeu Marquo per encordar una grosa de cabasos xics , 5 dotzenes de cabasos grans

**TOTAL= 4 dotzenes cabasos (=48 cabasos grans)- encordar 204 cabasos**

-Junio-

Macenme Darani moro Foia de Llombay 2 dotzenes cabasos grans

Ali Bengep moro de Llombay 3 dotzenes cabasos

**TOTAL= 5 dotzenes cabasos (=60 cabasos)**

-Agosto-

Çaat Caranug moro de Llombay 7 dotzenes cabasos grans

Mafomet Carahug de la Foya de Llombay 4 dotzenes 5 cabasos xics

**TOTAL= 11 dotzenes + 5 cabasos (=137 cabasos)**

-Septiembre-

Berthomeu Marquo 2 groses de cabasos que ha encordat 1 grosa de grans e altres xics

**TOTAL= encordar 288 cabasos**

-Octubre-

Amet Carang moro de Llombay 15 dotzenes e mija cabasos xics

Fucen Bobor moro vehi de Llombay 6 dotzenes cabasos grans

Cahet Perotirayr 7 dotzenes e mija cabasos grans

**TOTAL= 29 dotzenes cabasos (=348 cabasos)**

-Noviembre-

Berthomeu Marquo havia encordat 2 groses de cabasos la una de grans 2 sous 6 diners l'altra de xics 1 sou 6 diners

**TOTAL= encordar 288 cabasos**

-Diciembre-

Berthomeu Marquo 2 sous 4 diners per encordar 6 dotzenes cabasos grans e 4 dotzenes xics

**TOTAL= encordar 120 cabasos**

**TOTAL ANUAL 1448=199 dotzenes + 7 cabasos (=2.395 cabasos)- encordar 900 cabasos**

**Año 1449**

-Enero-

Çaat Malen moro de Llombay 12 dotzenes e mija cabasos a rao de 10 sous la grosa... 12 sous 11 diners

**TOTAL= 12 dotzenes + 6 cabasos (=150 cabasos)**

-Mayo-

Çahat Tafull de la Foya de Llombay 1 grosa e mija cabacets

Cahat Caranig Llombay 1 grosa cabacets

Hucey Madrani moro de Llombay 1 grosa cabacets 12 sous 6 diners

**TOTAL= 42 dotzenes (=504 cabasos)**

-Octubre-

Berthomeu Marquo encordar 1 grosa de cabasos 2 sous 6 diners

**TOTAL= encordar 144 cabasos**

-Noviembre-

Cahat Caranig moro de Llombay 12 dotzenes cabacets a rao 1 sou dotzena

**TOTAL= 12 dotzenes (=144 cabasos)**

-Diciembre-

Cahat Caranig moro de Llombay 15 dotzenes e mija de cabacets

**TOTAL= 15 dotzenes + 6 cabasos (=186 cabasos)**

**TOTAL ANUAL 1449= 82 dotzenes (=984 cabasos)- encordar 144 cabasos**

## **Año 1450**

-Enero-

Cacim Argent moro de la Foya de Llombay 15 dotzenes e mija cabacets

Caat Caranig moro de Llombay 6 dotzenes cabasos grans

**TOTAL ANUAL 1450= 21 dotzenes cabasos (=258 cabasos)**

## **Año 1451**

-Abril-

Carang de la Foya de Llombay 6 dotzenes cabasos xics d'espart a rao 12 diners mealla la dotzena

Abraham el Redondo moro de la Foya de Llombay 10 dotzenes cabasos espart xics a rao de 12 diners mealla la dotzena

Çat Abtaroboni Foya de Bunyol 10 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 26 dotzenes cabasos (= 312 cabasos)**

-Mayo-

Mahomat Queraig moro de Llombay 10 dotzenes e mija de cabasos d'espart xics

Miquel Pereç esparter vehi de Valencia 1 dotzena cabasos xics d'espart



**TOTAL= 11 dotzenes + 6 cabasos (=138 cabasos)**

-Junio-

Mahomat Alluix moro de Llombay 15 dotzenes cabasos espart xics 1 de 12 de cabasos grans d'espart

**TOTAL= 16 dotzenes cabasos (=192 cabasos)**

-Julio-

Çat Quarinig moro de la Foya de Llombay 7 dotzenes 5 cabasos grans d'espart  
Azmet Gafull moro de Llombay 6 dotzenes cabasos xics d'espart

**TOTAL=13 dotzenes + 5 cabasos (= 161 cabasos)**

-Octubre-

Azmet Muçbell moro de Llombay 1 dotzena e mija cabasos xics

**TOTAL= 1 dotzena + 6 cabasos (=18 cabasos xics)**

-Diciembre-

Çat Caranig moro de Llombay 8 dotzenes e 9 cabasos xics d'espart

**TOTAL= 8 dotzenes + 9 cabasos (=105 cabasos xics)**

**TOTAL ANUAL 1451= 77 dotzenes + 2 cabasos (=926 cabasos)**

## **Año 1452**

-Enero-

Juceff el Gruix moro de Llombay 2 dotzenes cabasos espart  
Mahomat Galip moro de Llombay 4 dotzenes cabasos xics d'espart

**TOTAL= 6 dotzenes cabasos (=72 cabasos)**

-Febrero-

Mafomat Çafaraig moro de Llombay 1 dotzena cabasos grans  
Çat Boleix moro de Llombay 6 dotzenes cabasos espart xics a rao 11 diners la dotzena  
Çat Forroig moro de Llombay 2 dotzenes cabasos grans espart a rao 2 sous 4 diners dotzena  
Azmet el Chant moro de Llombay 5 dotzenes cabasos d'espart xics  
Mahomet Alami moro de Llombay 2 dotzenes de cabasos grans espart, 1 dotzena cabasos xics espart

**TOTAL= 17 dotzenes (=204 cabasos)**

-Marzo-

15 cabacets terrers  
Ali Çale moro de Llombay 2 dotzenes de cabasos ... a rao 11 diners dotzena

**TOTAL= 3 dotzenes + 3 cabasos (=39 cabasos)**

-Julio-

Mafomet Macdil moro de Llombay 18 dotzenes e mija cabacets d'espert a rao 11 diners dotzena

**TOTAL= 18 dotzenes + 6 cabasos (=222 cabasos xics)**

-Agosto-

Antoni Portes per encordar 1 grosa de cabacets

Miquel Pereç esparter per 2 dotzenes de cabacets xics

Johan Pereç esparter 1 dotzena cabasos grans espert ,

**TOTAL= 3 dotzenes cabasos (= 36 cabasos) – encordar 144 cabasos**

-Septiembre-

Çaat Caranig moro de Llombay 4 dotzenes e mija cabasos grans d'espert

**TOTAL= 4 dotzenes + 6 cabasos (=54 cabasos grans)**

-Octubre-

Ali Axer moro de Llombay 12 dotzenes cabacets xics

**TOTAL= 12 dotzenes cabasos (=144 cabasos xics)**

**TOTAL ANUAL 1452= 64 dotzenes + 3 cabasos (=771 cabasos)- encordar 144 cabasos**

**Año 1453**

-Enero-

Abdalla Xaqui moro de Llombay 4 sous 2 diners per 5 dotzenes de cabasos xics a rao de 10 diners dotzena

Antoni Pastor encordar una grosa de cabasos xics d'espert 2 sous 6 diners

**TOTAL= 5 dotzenes cabasos xics(=60 cabasos xics)- encordar 144 cabasos xics**

-Junio-

Mafomat Caranig de Llombay 3 dotzenes e mija cabasos xics

Pere Pastor esparter 2 sous 6 diners per encordar 1 grosa de cabasos

**TOTAL= 3 dotzenes + 6 cabasos (= 42 cabasos xics) – encordar 144 cabasos**

-Julio-

Folluix moro de Llombay 1 dotzena cabasos xics 15 diners

Mahomet Fardell moro de Llombay 19 dotzenes cabasos xics, 4 dotzenes cabasos grans, encordar una grosa de cabasos xics 2 sous 6 diners

**TOTAL= 24 dotzenes cabasos (=288 cabasos) – encordar 144 cabasos xics**

**TOTAL ANUAL 1453= 32 dotzenes + 6 cabasos (390 cabasos)- encordar 432 cabasos**

## **Año 1454**

-Enero-

3 dotzenes cabasos xics encordats

**TOTAL= 3 dotzenes cabasos xichs (=36 cabasos xics)**

-Febrero-

Miquel Pereç esparter 6 dotzenes cabasos encordats

Luis Pereç esparter 5 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 5 dotzenes cabasos xichs (=60 cabasos xics)- 72 cabasos encordats**

-Marzo-

Miquel Pereç esparter 1 grosa de cabasos xics a rao 14 diners dotzena

Johan Pereç esparter 6 dotzenes cabasos xics encordats

**TOTAL= 12 dotzenes (=144 cabasos) - 72 cabasos encordats**

-Julio-

Marua moro de Llombay 17 dotzenes cabasos xics ,1 dotzena cabasos grans

Luis Pereç esparter per 2 dotzenes cabasos xics encordats

Azmet moro Llombay 12 dotzenes cabasos xics d'espert

Mahomat Caranig moro de Llombay 12 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 42 dotzenes cabasos (=504 cabasos)- 24 cabasos encordats**

-Agosto-

Bernat Ferrer per encordar 2 groses de cabasos e 7 dotzenes

**TOTAL= encordar 372 cabasos**

-Septiembre-

Luis Pereç esparter 10 dotzenes cabasos grans espart

Cahat Caranig moro de Llombay 6 dotzenes cabasos grans

Mahomet Folluix moro de Llombay 6 dotzenes cabasos grans

Ali Alamis moro de Llombay 12 dotzenes cabasos xics

Çaat Faquini moro de Llombay 7 dotzenes cabasos xics 2 dotzenes cabasos grans

**TOTAL= 43 dotzenes (=516 cabasos)**

**TOTAL ANUAL 1454= 105 dotzenes (=1260 cabasos)- encordar 372 cabasos- 14 dotzenes cabasos (= 168 cabasos encordats)**

## **Año 1455**

-Enero-

Luis Pereç esparter per rao e preu de 6 dotzenes de cabasos xics encordats

**TOTAL= 6 dotzenes cabasos (=72 cabasos)**

-Febrero-

Luis Pereç esparter 4 dotzenes cabasos xics encordats a rao de 15 diners dotzena

Luis Pereç esparter 9 dotzenes cabasos xics

Luis Pereç esparter 8 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 17 dotzenes cabasos (=204 cabasos xics)- 48 cabasos encordats**

-Marzo-

Çat Carig moro de Llombay 20 dotzenes cabasos xics d'espart

Luis Pereç esparter 8 dotzenes e mija cabasos xics

Azmet Fucey moro de Llombay 22 cabasos grans

Luis Pereç esparter 2 dotzenes cabasos grans

Luis Pereç esparter 4 dotzenes e mija cabacets

Abdalleta petit moro de Llombay 4 dotzenes cabasos grans

**TOTAL= 40 dotzenes + 10 cabasos (=490 cabasos)**

-Abril-

Moro de Llombay 9 dotzenes cabasos xics

Çaat de Llombay 2 dotzenes cabasos xics

**TOTAL= 11 dotzenes cabasos (=132 cabasos)**

-Septiembre-

Fucey Mandarani moro 6 dotzenes cabasos xics per a morter a rao de 12 diners la dotzena , 4 dotzenes cabasos grans a rao 2 sous 2 diners dotzena

Caranq moro de Llombay 15 dotzenes cabasos xics per a morter

**TOTAL=25 dotzenes cabasos (= 300 cabasos)**

-Octubre-

Antoni Valaraig per encordar una grosa de cabasos 2 sous 6 diners

**TOTAL= encordar 144 cabasos**

-Diciembre-

Johan Tristany esparter 43 dotzenes cabasos xics encordats affor de 15 sous dotzena , 9 dotzenes grans

**TOTAL= 9 dotzenes cabasos grans (=108 cabasos grans)- 516 encordats**

**TOTAL ANUAL 1455= 108 dotzenes cabasos + 10 cabasos (=1.306 cabasos)- encordar 144 + 47 dotzenes cabasos encordats (= 564 cabasos encordats)**

**Año 1456**

-Agosto-

Çat Carang moro 1 grosa de cabasos per lo preu de 4 dotzenes cabasos grans

Johan Tristany esparter 2 dotzenes de cabasos xics encordats

**TOTAL= 14 dotzenes cabasos (=168 cabasos)**

-Septiembre-

Çat Fucey moro de Llombay 4 dotzenes cabasos

**TOTAL= 4 dotzenes (=48 cabasos)**

**TOTAL ANUAL 1456= 18 dotzenes cabasos (=216 cabasos)**

### **Año 1457**

-Enero-

Azmet Carang moro de Llombay 8 dotzenes de cabasos xics

Johan Tristany esparter 4 dotzenes de cabasos xics , dos dotzenes encordats

**TOTAL= 12 dotzenes cabasos (=144 cabasos xics) + 2 dotzenes encordats (=24 encordats)**

-Febrero-

Gil Garcia per encordar 16 dotzenes de cabasos xics

Çat Carang moro de Llombay 6 dotzenes de cabacets xics 4 sous

**TOTAL= 22 dotzenes cabasos (=264 cabasos xics)**

-Marzo-

Gil Garcia encordar 8 dotzenes e mija de cabacets xics 1 sou 9 diners

“ Item pagui Johan Tristany esparter ciutada de Valencia 55 sous 11 diners a ell deguts per raho e preu de algunes coses de la sua botiga preses a obs de la dita obra primerament per un arrer de calç e 1 garbell prim e per cinch cabasos grans encordats , 5 dotzenes cabasos encordats , 6 dotzenes de trenyelles, 6 faixquarets ,2 madeixes de fils plans d’espart vert , 2 faixquars d’espart vert e mes per una corda e mija e per 2 dotzenes de cabasos grans encordats , 6 faxquars 2 dotzenes de trenyelles ,5 dotzenes de cabasos xics encordats “ (sabado 5 marzo)

**TOTAL= 5 dotzenes cabasos encordats (=60 cabasos encordats)**

**TOTAL ANUAL 1457= 34 dotzenes cabasos (= 408 cabasos)+ 7 dotzenes cabasos encordats (= 84 cabasos encordats)**

### **Año 1458**

-Julio-

Alfonso Garcia 6 dotzenes cabasos xics ...12 diners dotzena

Alfonso garcia esparter 2 dotzenes de cabasos grans

Çuleymen moro 3 dotzenes cabasos grans

**TOTAL= 11 dotzenes cabasos (=132 cabasos)**

-Agosto-

Azmet Galip moro del loch de Llombay 2 dotzenes cabasos grans...per obs de muntar la argamasa exuta alt a les torres 4 sous (miercoles 4 agosto)  
Johan Tristany esparter ...3 dotzenes cabasos xics encordats a raho de 15 diners la dotzena

**TOTAL= 5 dotzenes cabasos (=60 cabasos)**

**TOTAL ANUAL 1458= 16 dotzenes cabasos (=192 cabasos)**

### **Año 1459**

-Octubre-

Johan Tristany esparter 6 dotzenes cabasos xics, 2 cabasos grans, 3 dotzenes cabasos desencordats

**TOTAL ANUAL 1459= 6 dotzenes + 2 cabasos (=74 cabasos) + 3 dotzenes cabasos desencordats (=36 cabasos desencordats)**

### **Año 1460**

-Noviembre-

Luis Pereç esparter 1 dotzena cabasos encordats ...3 sous dotzena, 2 dotzenes cabasos xics encordats ...15 diners dotzena , 2 dotzenes trenyelles

**TOTAL ANUAL 1460= 3 dotzenes cabasos (=36 cabasos)**

### **Año 1462**

-Octubre-

Johan Tristany esparter 30 sous 7 diners per preu de cabasos grans e xics axi encordats com sens encordar trenelles e altres coses

**TOTAL= 2 dotzenes + 2 cabasos (=26 cabasos =igual a 30 sous 7 diners)**

-Junio-

Mahomet Lombo moro de llombay 14 dotzenes cabasos xics  
Mancor moro de Llombay 6 dotzenes 5 cabasos grans , 2 dotzenes e 4 trenelles  
Faraig moro Llombay 4 dotzenes cabasos xics ...10 diners dotzena

**TOTAL= 24 dotzenes cabasos (=293 cabasos)**

**TOTAL ANUAL 1462= 26 dotzenes + 7 cabasos (=319 cabasos)**

### **Año 1464**

-Mayo-

Ali Boldi moro de Montroy per 3 dotzenes 7 cabasos xics d'espert affor de 10 diners dotzena...3 sous

**TOTAL ANUAL 1464 = 3 dotzenes + 7 cabasos (=43 cabasos)**

## **Año 1465**

-Marzo-

Johan Tristany esparter 3 dotzenes cabasos xics encordats , 2 dotzenes cabasos grans encordats , 2 dotzenes cabasos encordats xics, 1 dotzena e mija cabasos grans encordats

**TOTAL ANUAL 1465= 9 dotzenes (=108 cabasos encordats)**

## **PERSONAS Y PROCEDENCIAS**

### **FOIA DE LLOMBAY**

1-Abrasim: Año 1445= 14 dotzenes cabasos xics + 1 dotzena cabasos grans \* 6 dotzenes cabasos xics= **196 cabasos**

2-Alamis, Ali: Año 1454= 12 dotzenes cabasos xics = **144 c.xics**

3-Alami, Mahomet: Año 1452= 2 dotzenes cabasos grans + 1 dotzena cabasos xics = **36 cabasos (24 c.grans-12 c.xics)**

4-Albeime, Mafomat: Año 1447= 1 grosa cabasos xics

5-Altoralbi, Cayt: Año 1443= 8 dotzenes cabasos = **96 cabasos**

6-Alluix, Mahomat: Año 1451= 15 dotzenes cabasos xics = **180 c.xics**

7-Argent, Cacim: Año 1450= 15 dotzenes ½ cabacets = **180 ½ c.xics**

8-Axer, Ali: Año 1452= 12 dotzenes cabacets xics = **144 c.xics**

9-Bengep, Ali: Año 1445= 8 dotzenes cabasos xics \* 6 cabasos grans // Año 1446=2 dotzenes cabasos xics // Año 1448=3 dotzenes cabasos = **162 cabasos (120 c.xics- 6 c.grans)**

10-Bernat, Calem: Año 1446= 11 dotzenes cabasos xics = **132 c.xics**

11-Bobor, Fucen: Año 1448= 6 dotzenes cabasos grans = **72 c.grans**

12-Boleix, Çat: Año 1452= 6 dotzenes cabasos xics = **72 c.xics**

13-Carang // Querang, Amet//Azmet: Año 1446= 13 dotzenes cabasos xics // Año 1448= 15 dotzenes ½ cabasos xics \* 1 dotzena cabasos grans //Año 1454= 12 dotzenes cabasos xics // Año 1457= 8 dotzenes cabasos xics = **588 ½ cabasos ( 576 ½ c.xics- 12 c.grans)**

14-Carranch // Carrahing // Quaranig //Carig // Caranig // Carang // Caranug // Caranq , Çaat //Cahat //Caat //Çat: Año 1444= 24 dotzenes cabasos xics \* 9 dotzenes cabasos xics\* 10 dotzenes cabasos xics \* 4 cabasos grans \* 13 dotzenes cabasos xics + 1 dotzena cabasos grans\* 4 dotzenes cabasos \* 2 dotzenes cabasos xics // Año 1446= 12 dotzenes cabasos xics\* 12 dotzenes + 2 cabasos xics \* 13 dotzenes cabasos xics // Año 1447= 8 dotzenes cabasos xics // Año 1448= 1 grosa cabasos xics \* 15 dotzenes cabasos xics \* 7 dotzenes cabasos grans // Año 1449= 1 grosa cabacets \* 12 dotzenes cabacets\* 15 dotzenes ½ cabacets // Año 1450= 6 dotzenes cabasos grans // Año 1451 = 6 dotzenes cabasos xics \* 7 dotzenes + 5 cabasos grans \* 8 dotzenes + 9 cabasos xics // Año 1452= 4 dotzenes ½ cabasos grans // Año 1454= 6 dotzenes cabasos grans // Año 1455= 15 dotzenes cabasos xics \* 2 dotzenes cabasos xics \* 20 dotzenes cabasos xics // Año 1456= 1 grosa cabasos ( per lo preu de 4 dotzenes cabasos grans) // Año 1457= 6 dotzenes cabasos xics = **2.850 ½ cabasos**

- ( **2.433 c.xics- 369 ½ c.grans**) + **3 groses cabasos (288 c.xics- 144 indeterminados)= 3.288 cabasos**
- 15-Caranig // Carahug // Queranig // Caranig, Mafomat // Mohamat: Año 1445= 1 dotzena ½ cabasos \* 2 dotzenes cabasos xics\* 2 dotzenes cabasos // Año 1446= 4 dotzenes cabasos // Año 1448= 4 dotzenes + 5 cabasos xics // Año 1451= 10 dotzenes ½ cabasos xics // Año 1452= 1 dotzena cabasos grans // Año 1454= 12 dotzenes cabasos xics = **390 cabasos ( 341 ½ cabasos- 12 c.grans)**
- 16-Çafaraig, Mafomat: Año 1453= 3 dotzenes ½ cabasos xics = **36 ½ c.xics**
- 17-Carranig // Quaraig, Fahet // Sahet: Año 1447= 10 dotzenes cabasos xics \* 1 grossa cabasos xics = **120 c.xics – 1 grossa**
- 18-el Chant, Azmet: Año 1452= 5 dotzenes cabasos xics = **60 c.xics**
- 19-Cilim, Mahomet: Año 1445= 6 dotzenes cabasos xics = **72 c.xics**
- 20-Cont, Amet: Año 1443= 1 dotzena 9 cabasos xics = **21 c.xics**
- 21-Cuquaram: Año 1443=**1 grossa cabacets**
- 22-Çale, Ali: Año 1452= 2 dotzenes cabasos = **24 cabasos**
- 23-Darani, Macenme: Año 1448= 2 dotzenes cabasos grans = **24 c.grans**
- 24-Faquini, Çaat: Año 1454= 7 dotzenes cabasos xics + 2 dotzenes cabasos grans = **108 cabasos (84 c.xics – 24 c.grans)**
- 25-Faraix, Ayet: Año 1443= 18 dotzenes cabacets = **216 c.xics**
- 26-Faraig, Çaat: Año 1448= **1 grossa cabacets xics**
- 27-Faraig, Mahomet: Año 1446= 13 dotzenes cabasos xics + 10 cabasos grans= **276 cabasos (156 c.xics- 120 c.grans)**
- 28-Folluix, Mahomet: Año 1453= 1 dotzena cabasos xics //Año 1454= 6 dotzenes cabasos grans = **84 cabasos (12 c.xics –72 c.grans)**
- 29-Fardell, Mahomet: Año 1453= 19 dotzenes cabasos xics + 4 dotzenes grans + encordar 1 grossa cabasos xics = **276 cabasos (228 c.xics – 48 c.grans) + encordar 1 grossa**
- 30-Forroig, Çat: Año 1452= 2 dotzenes cabasos grans = **24 c.grans**
- 31-Fucey, Azmet: Año 1455= **22 cabasos grans**
- 32-Fucey, Çaat: Año 1456= 4 dotzenes cabasos = **48 cabasos**
- 33-Fucey, Mahomet: Año 1443= 9 dotzenes cabacets // Año 1445= 3 dotzenes cabasos // Año 1446= 8 dotzenes +3 cabasos xics \* 12 dotzenes cabasos xics = **397 cabasos (351 c.xics)**
- 34-el Gruix, Juceff: Año 1452= 2 dotzenes cabasos = **24 cabasos**
- 35-Galip, Azmet: Año 1458= 2 dotzenes cabasos grans= **24 c.grans**
- 36-Galip, Mohamat: Año 1452= 4 dotzenes cabasos xics = **48 c.xics**
- 37-Gasull // Gafull, Azmet // Amet: Año 1446= 13 dotzenes cabasos xics // Año 1447= 19 dotzenes ½ cabasos xics = **384 ½ c. xics**
- 38-Gasull, Çaat: Año 1448= 9 dotzenes ½ cabasos xics = **108 ½ c.xics**
- 39-Lopell, Çaat: Año 1448= 3 groses + 3 dotzenes cabasos xics= **36 c.xics-3 groses**
- 40-Lucet: Año 1443= 1 grossa 7 dotzenes cabasos xics= **84 c.xics-1 grossa**
- 41-Macdil, Mafomet : Año 1452= 18 dotzenes ½ cabacets= **216 ½ c.xics**
- 42-Madrani, Hucey: Año 1449= **1 grossa cabacets**
- 43-Malen, Çaat: Año 1449= 12 dotzenes ½ cabasos = **144 ½ cabasos**
- 44-el-Manyar, Mahomet: Año 1445 = 13 dotzenes ½ cabasos = **156 ½ cabasos**
- 45-Marua: Año 1454= 17 dotzenes cabasos xics + 1 dotzena cabasos grans= **216 cabasos (204 c.xics- 12 c. grans)**
- 46-Maymo: Año 1445= 7 dotzenes cabasos= **84 cabasos**
- 47-Mobol, Hamet: Año 1446= 7 dotzenes ½ cabasos xics= **84 ½ c.xics**
- 48-Muceta, Ali: Año 1443= 6 dotzenes ½ cabacets= **72 ½ c.xics**
- 49-Muçbell, Azmet: Año 1451= 1 dotzena ½ cabasos xics= **12 ½ c.xics**
- 50-Panuar // Pauna, Mafomat // Mohomet: Año 1446= 13 dotzenes + 1 cabas xic // Año 1448= ½ grossa cabasos xics \* 2 dotzenes cabasos grans
- 51-Perotirayr, Cahet: Año 1448= 7 dotzenes ½ cabasos grans= **84 ½ c.grans**



52-Petit, Abdalleta = 4 dotzenes ½ cabacets= **48 ½ c.xics**

53-el Redondo, Abraham: Año 1451= 10 dotzenes cabasos xics= **120 c.xics**

54-Tafull, Çahat : Año 1449= **1 grosa ½ cabacets**

55-Tagari, Jucef // Juceff: Año 1443= 5 dotzenes cabacets // Año 1444= 22 dotzenes cabasos // Año 1445= 16 dotzenes cabasos \* 4 cabasos grans= **520 cabasos (4 grans-60 xics)**

56-Xaqüi, Abdalla: Año 1445= 10 dotzenes + 4 cabasos // Año 1453= 5 dotzenes cabasos xics = **184 cabasos (60 c.xics)**

1 moro Llombay: Año 1444: 4 cabasos // Año 1455= 9 dotzenes cabasos xics= **112 cabasos (108 c.xics)**

**TOTAL LLOMBAY= = 9.086 cabasos ½ = 701 cabasos- 889 cabasos grans- 7.496 ½ cabasos xics**

## VALENCIA

1-Aras // Arcis, Rodrigo: Año 1443= cruar 2 groses cabasos \* cruar ½ grosa cabacets\* cruar ½ dotzena cabacets = **cruar 432 cabasos**

2-Dolç, Rodrigo: Año 1443= cruar 1 dotzena cabasos grans \* cruar 16 dotzenes cabasos xics // Año 1444= encordar ½ dotzena cabasos\* encordar 8 dotzenes cabasos\* encordar 4 dotzenes + 4 cabasos xics + 5 cabasos grans\* encordar 1 dotzena cabasos grans \* cosir 1 grosa cabasos xics + cosir 1 dotzena cabasos grans // Año 1445= encordar 1 dolça cabasos xics // Año 1445= encordar 2 groses cabasos xics \* encordar 14 dotzenes ½ cabasos \* encordar 1 grosa cabasos xics \* encordar ½ grosa cabasos xics // Año 1446= 2 dotzenes cabasos xics + encordar 1 grosa + 3 dotzenes cabasos xics \* encordar 1 grosa ½ cabasos xics \* encordar 1 grosa cabasos xics \* encordar 6 dotzenes ½ cabasos xics \* 26 dotzenes cabasos xics // Año 1447= encordar 1 grosa cabasos xics\* encordar 1 grosa cabasos xics \* encordar 17 dotzenes cabasos = **2.092 cabasos encordats – cruar 204 cabasos-cosir 156 cabasos- 336 cabasos xics = 2.452 cabasos por coser – 336 cabasos xics**

3-Eiximeneç //Eiximeno, Johan: Año 1447= 8 cabasos // Año 1448= 1 dotzena cabasos grans= **20 cabasos (12 grans)**

4-Ferrer, Bernat: Año 1454= encordar 2 groses cabasos + 7 dotzenes = **encordar 372 cabasos**

5-Marquo, Berthomeu: Año 1448= encordar 7 dotzenes cabasos xics\* 1 grosa cabasos xics per encordar\* 1 dotzena ½ cabasos grans \* encordar 2 groses cabasos xics + 3 dotzenes cabasos grans \* encordar 1 grosa cabasos xics + 5 dotzenes cabasos grans \* 2 groses cabasos que ha encordat + 1 grosa de grans e altres xics \* encordat 1 grosa cabasos grans + encordat 1 grosa cabasos xics \* encordar 6 dotzenes cabasos grans + 4 dotzenes xics = **encordar 1.596 cabasos ( 1.284 c. xics- 312 c. grans) + 144 per encordar + 12 ½ c. grans**

6-Padella, Miquel (aladrer): Año 1443= 2 dotzenes cabasos \* 2 dotzenes cabasos\* 2 groses + 4 dotzenes cabasos xics // Año 1444= 6 dotzenes ½ cabasos xics // Año 1447= 4 dotzenes cabasos xics + 2 cabasos grans = **506 cabasos ½ ( 168 c. xics – 2 cabasos grans)**

7-de Fries, Pedro: Año 1443= 1 dotzena cabacets Pereç, Johan: Año 1452= 1 dotzena cabasos grans // Año 1453= 6 dotzenes cabasos xics encordats = **96 cabasos (72 c.xics encordats- 12 c. xics- 12 c. Grans)**

8-Pastor, Antoni: Año 1453= 1 grosa cabasos xics = **144 c.xics**

9-Pastor, Pere: Año 1453= encordar 1 grosa cabasos= **encordar 144 cabasos**

10-Pereç, Luis: Año 1454= 5 dotzenes cabasos xics \* 2 dotzenes cabasos xics encordats \* 10 dotzenes cabasos grans // Año 1455= 6 dotzenes cabasos xics encordats \* 4 dotzenes cabasos xics encordats \* 9 dotzenes cabasos xics\* 8 dotzenes cabasos xics\* 8 dotzenes ½ cabasos xics\* 2 dotzenes cabasos grans \* 4 dotzenes ½ cabacets // Año 1460= 1 dotzena cabasos encordats + 2 dotzenes cabasos xics encordats = **733 cabasos (409 c.xics- 180 c.xics encordats- 144 c. Grans)**

11-Pereç, Miquel: Año 1448= ½ dotzena cabasos grans \* 1 grosa cabasos // Año 1451= 1 dotzena cabasos xics // Año 1452= 2 dotzenes cabasos xics // Año 1454= 6 dotzenes cabasos encordats\* 1

grosa cabasos xics\* 3 dotzenes cabasos xics encordats = **438 cabasos ( 180 c.xics- 36 c.xics encordats- 6 grans)**

12-Portes, Antoni: Año 1452= encordar 1 grossa cabacets= **encordar 144 c.xics**

13-Rodrigo, Arcias: Año 1443= cruar 8 dotzenes cabasos= **cruar 96 cabasos**

14-Tristany, Johan: Año 1455= 43 dotzenes cabasos xics encordats + 9 dotzenes cabasos grans // Año 1456= 2 dotzenes cabasos xics encordats // Año 1457= 4 dotzenes cabasos xics + 2 dotzenes encordats \* 5 cabasos grans encordats + 5 dotzenes cabasos encordats + 5 dotzenes cabasos xics encordats // Año 1458= 3 dotzenes cabasos xics encordats // Año 1459= 6 dotzenes cabasos xics + 2 cabasos grans + 3 dotzenes cabasos desencordats // Año 1462= (30 sous 7 diners) preu cabasos grans (que proporcionalmente son 26 cabasos) = **1.043 cabasos (636 c.xics encordats- 110 c. Grans- 89 encordats- 120 c. xics- 36 desencordats)**

15-Valaraig, Antoni: Año 1455= encordar 1 grossa cabasos= **encodar 144 cabasos**

16-Vidal, Bernat: Año 1445= **6 cabasos grans**

17-Vidal, Francesch: Año 1446= 2 dotzenes cabasos xics \* 2 cabasos grans \* 2 cabasos grans= **28 cabasos (24 c.xics – 4 grans)**

18-Vidal, Johan: Año 1443= 2 cabasos grans\* 1 dotzena cabasos\* 2 dotzenes cabasos\* 2 cabasos grans= **40 cabasos**

19-Vidal, Pere: Año 1445= 3 cabasos // Año 1446= 4 cabasos espart = **7 cabasos**

## **BUNYOL**

1-Madarami, Fucey: Año 1448= 14 dotzenes cabasos xics + 2 cabasos xics \* 1 grossa cabasos xics // Año 1455= 6 dotzenes cabasos xics + 4 dotzenes cabasos grans= **434 cabasos (386 c. xics- 48 c. grans)**

2-Abtaroboni, Çat: Año 1451= 10 dotzenes cabasos xics= **120 c.xics**

## **CATADAU**

1-Algasch, Maçot: Año 1448= 10 dotzenes cabasos xics= **120 c.xics**

2-Anyar, Abrasim: Año 1448= 12 dotzenes (a rao 13 diners dotzena =10 sous)= **144 cabasos**

## **VILAMARXANT**

1-Azmet: Año 1448 = 4 dotzenes cabasos grans = **48 c.grans**

## **XIVA**

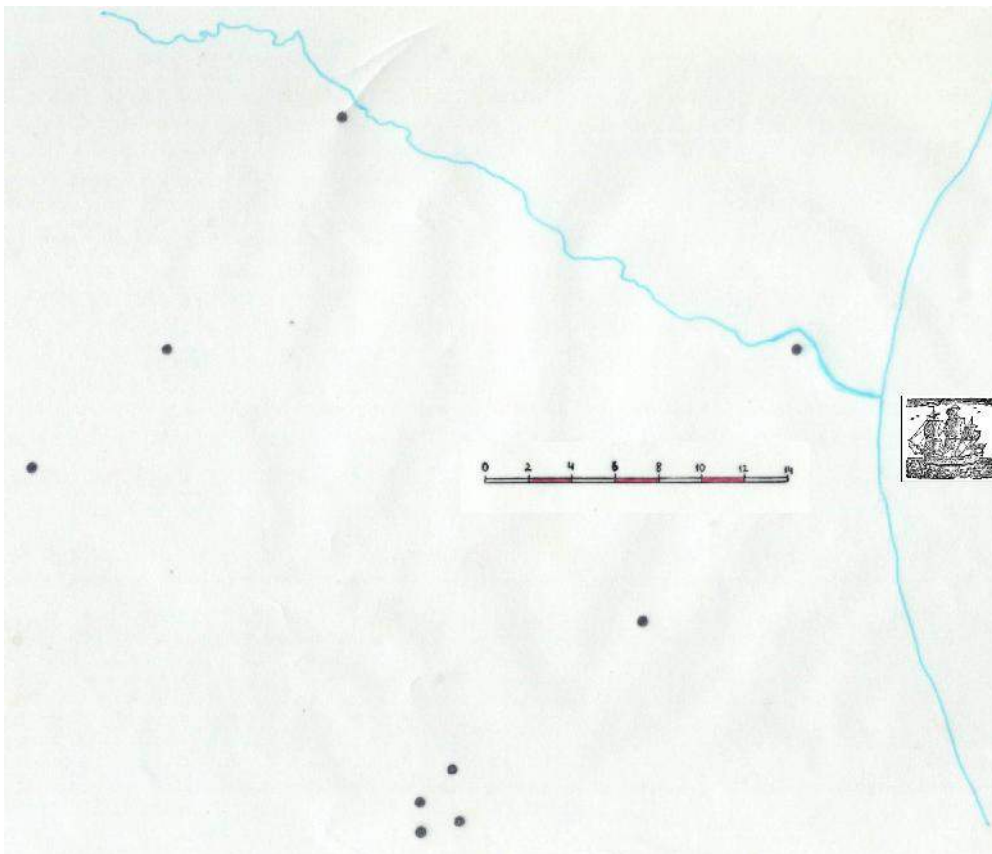
1-Jucef, Azmet: Año 1448= 3 dotzenes cabasos grans= **36 c.grans**

## **PICASSENT**

1-Muça: Año 1443= 3 dotzenes cabacets= **36 c.xics**

## **PROCEDENCIA DESCONOCIDA**

¿?: Año 1443 \* 3 cabasos **grans**\* 2 cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos mijancers per morter // Año 1444 =1 dotzena cabasos mijancers // Año 1445= 4 cabasos grans\* 4 cabasos grans // Año 1447= 1 dotzena cabasos xics \* 4 cabasos grans //



**1-Foia de Llombay (Llombai, Catadau, Alfap, Aledua), 2-Valencia, 3- Bunyol, 4-Vilamarxant, 5-Xiva, 6-Picassent.**

### **CUENTA TOTAL DE CABASOS**

TOTAL ANUAL 1443=120 dotzenes cabasos + 6 cabasos (=1446 cabasos)- cruar 102 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1444= 87 dotzenes cabasos + 10 cabasos (=1.054 cabasos)- 26 dotzenes cabasos encordats + 9 cabasos (=321 cabasos encordats)  
 TOTAL ANUAL 1445= 92 cabasos + 7 cabasos (=1.111 cabasos)- encordar 1.164 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1446= 171 dotzenes + 6 cabasos (=2.058 cabasos) – encordar 618 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1447= 67 dotzenes cabasos + 8 cabasos (=812 cabasos)- encordar 492 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1448=199 dotzenes + 7 cabasos (=2.395 cabasos)- encordar 900 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1449= 82 dotzenes (=984 cabasos)- encordar 144 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1450= 21 dotzenes cabasos (=258 cabasos)  
 TOTAL ANUAL 1451= 77 dotzenes + 2 cabasos (=926 cabasos)  
 TOTAL ANUAL 1452= 64 dotzenes + 3 cabasos (=771 cabasos)- encordar 144 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1453= 32 dotzenes + 6 cabasos (390 cabasos)- encordar 432 cabasos  
 TOTAL ANUAL 1454= 105 dotzenes (=1260 cabasos)- encordar 372 cabasos- 14 dotzenes cabasos (= 168 cabasos encordats)  
 TOTAL ANUAL 1455= 108 dotzenes cabasos + 10 cabasos (=1.306 cabasos)- encordar 144 + 47 dotzenes cabasos encordats (= 564 cabasos encordats)  
 TOTAL ANUAL 1456= 18 dotzenes cabasos (=216 cabasos)  
 TOTAL ANUAL 1457= 34 dotzenes cabasos (= 408 cabasos)+ 7 dotzenes cabasos encordats (= 84 cabasos encordats)  
 TOTAL ANUAL 1458= 16 dotzenes cabasos (=192 cabasos)  
 TOTAL ANUAL 1459= 6 dotzenes + 2 cabasos (=74 cabasos) + 3 dotzenes desencordats (=36 cabasos desencordats)  
 TOTAL ANUAL 1460= 3 dotzenes cabasos (=36 cabasos)

TOTAL ANUAL 1462= **26 dotzenes + 7 cabasos (=319 cabasos)**

TOTAL ANUAL 1464= **3 dotzenes + 7 cabasos (=43 cabasos)**

TOTAL ANUAL 1465= **9 dotzenes (=108 cabasos encordats)**

**TOTAL OBRA=1444 dotzenes cabasos + 7 cabasos (17.335 cabasos)**

## LLOTJA

### Año 1483

“Lo dit dia cabasos den Pere Tatago sparter .Item una dotzena cabasos xichs a rao de 1 sou dotzena” (lunes 10 marzo 1483)

“Item den Pere tarrago una dotzena de cabasos grans 2 sous 6 diners” (martes 11 marzo 1483)

“Item a Pere Tarrago una dotzena de cabasos xichs 1 sou...1 dotzena de cabasos encordats 3 sous” (viernes 14 marzo 1483)

“Tarrago 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous” (sabado 15 marzo)

“Pere Tarrago 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous” (martes 18 marzo 1483)

“Item Pere Tarrago sparter 2 dotzenes cabasos xichs...una dotzena cabasos xichs...una dotzena e ½ cabasos grans” (miercoles 19 marzo 1483)

“Pere Tarrago una dotzena cabasos grans e mija dotzena de trenelles” jueves 20 marzo 1483)

“Pere Tarrago 2 trenelles, mija dotzena de cabasos encordats, una dotzena cabasos xichs” (viernes 21 marzo 1483)

“Pere Tarrago sparter per los cabasos trenelles que en la present setmana ha donat en la obra 23 sous 3 diners” (sabado 22 marzo)

“Pere Tarrago una dotzena cabasos grans” (sabado 22 marzo)

“Pere Tarrago sparter una dotzena cafisos xichs “ (lunes 24 marzo 1483)

“Pere Tarrago una dotzena cabasos xichs , una dotzena de grans” (miércoles 26 marzo 1483)

“...per cabasos 5 sous 6 diners” (sabado 29 marzo)

“Miquel Tarrago una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (jueves 3 abril 1483)

“Per los cabasos de Pere tarrago esparter 5 sous” (viernes 4 abril 1483)

“3 dotzenes cabasos grans Mojamet de Betera a rao d'un real la dotzena 4 sous 6 diners” (lunes 7 abril 1483)

“Pere Tarrago 2 sous 6 diners” (jueves 10 abril)

“Una dotzena cabasos grans “ (jueves 10 abril)

“Tarrago esparter 8 diners” (viernes 11 abril 1483)

“Pere Tarrago una dotzena cabacets grans...”(15 abril 1483)

“Pere Tarrago 2 dotzenes cabasos grans 5 sous una de cordats a rao de 3 diners cabas 3 sous ” (miércoles 16 abril)

“Pere Tarrago una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (jueves 17 abril)

“Pere Tarrago una dotzena cabasos encordats 3 sous, una dotzena de grans 2 sous 6 diners” (viernes 18 abril)

“Pere Tarrago 2 dotzenes cabasos encordats 6 sous 2 dotzenes cabasos encordats 6 sous ” (sabado 19 abril)

“Pere Tarrago 6 dotzenes xichs 6 sous” (lunes 21 abril)

“Pere Tarrago 4 dotzenes cabasos xichs 4 sous” (martes 22 abril)

“Pere Tarrago 4 dotzenes cabasos grans 10 sous una dotzena de trenelles 1 sou 6 diners” (jueves 24 abril)

“Pere Tarrago 2 dotzenes cabasos grans del disapte pasat 5 sous” (lunes 28 abril)

“Pere Tarrago 2 dotzenes cabasos grans a rao de 2 sous e mig la dotzena 5 sous” (miércoles 30 abril)

“2 dotzenes cabasos grans 5 sous” (viernes 2 mayo)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (lunes 5 mayo)  
 “Una dotzena de cabasos grans 2 sous 6 diners” (lunes 5 mayo)  
 “3 dotzenes cabasos grans e una de xichs 8 sous 6 diners” (martes 6 mayo)  
 “2 dotzenes de xichs 2 sous” (7 mayo)  
 “2 dotzenes de grans” (7 mayo)  
 “2 dotzenes cabasos grans 5 sous” (sabado 10 mayo)  
 “4 dotzenes cabasos xichs 4 sous” (sabado 10 mayo)  
 “Pere Tarrago 2 dotzenes cabasos grans 5 sous 3 dotzenes de xichs 3 sous 2 dotzenes trenelles 2 sous 3 diners una corda grossa per a les pedres 2 sous 6 diners” (lunes 12 mayo 1483)  
 “Petrus Tarrago vicinus Valencia sparterius 22 dotzenes cabasos...” (sabado 29 marzo 1483)  
 “Petrus Tarrago sparterius vicinus ciutat Valencia primo ..duodecem dotzenes de cabasos grans en diverses partides” (13 agosto 1483, pero apuntado el viernes 9 enero 1488)  
 “Item die 18 dicto mensis et agnus...septem dotzenes cabasos grans et 7 dotzenes de xichs...” (18 de agosto 1483 pero apuntado el 9 enero 1488)  
 “Petrus Tarrago sparterius centus solidus per resto dels cabasos grans e chics que dona per lo stall del cobrir del vall que en Buylaygua feu en lo principi de la fabrica” (sabado 27 septiembre 1483)

**TOTAL ANUAL 1483=22 dotzenes cabasos + 50 dotzenes chichs + 63 dotzenes ½ cabasos grans + 7 dotzenes ½ de cabasos encordats**

#### **Año 1484**

“Joannes Blasco agricultor Valencia dotze dotzenes cabasos les huit e mija grans a rao de 2 sous 6 diners e les tres dotzenes e mija de chichs a rao de 10 diners dotzena” (4 septiembre 1484)

**TOTAL ANUAL= 12 dotzenes cabasos ( 8 dotzenes ½ grans + 3 dotzenes ½ chichs)**

#### **Año 1486**

“Primerament 2 dotzenes e mija de cabasos grans, 6 dotzenes cabasos xichs 7 sous, 2 cordes e mija 2 sous 4 diners, 3 garbells 3 sous 7 diners, mija dotzena trenelles e 2 groses 1 sou 8 diners” (sabado 21 enero 1486)

“Dos dotzenes cabasos grans 2 sous 8 diners, 8 dotzenes cabasos xichs a rao de 20 diners” (4 febrero 1486)

“Pere de la Serra 5 sous 3 diners ha bestret en 2 dotzenes de cabasos grans e entre graneres porrons canters e scudelles grans per al algeps” (21 abril 1486)

“Ramon Aragones esparter una stora gran 7 sous 6 diners, una dotzena de trenelles 2 diners” (sabado 6 mayo)

“Ramon Aragones una dotzena cabacets xichs 1 sou” (6 mayo 1486)

“Ramon Aragones una dotzena de cabasos grans 1 sou 3 diners” (sabado 6 mayo 1486)

“Ramon Aragones sparter 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous, una dotzena e mija de grans 3 sous 9 diners” (sabado 27 mayo 1486)

“Ramon Aragones sparetr 8 dotzenes de cabasos xichs a rao de 1 sou dotzena 8 sous, 2 dotzenes de grans a rao de 2 sous dotzena 5 sous” (21 julio 1486)

“Ausias Pereç 3 sous per una dotzena cabasos grans a preu fet 1 sou 6 diners” (viernes 11 agosto 1486)

“Ramon Aragones esparter 6 sous 4 diners per les rahons següents: Primo per dos dotzenes e mija de cabasos xichs 2 sous e mig . Item per una dotzena de grans 2 sous. Item per una corda grosa 8 diners” (viernes 10 noviembre 1486)”

“Item a VII de octubre en jaume Marti alies piconat 11 sous 6 diners per les coses següents primo per 2 dotzenes de capasos grans a rao de 2 sous 6 diners 11 sous 6 diners” (sabado 7 octubre 1486)

“Item per 4 dotzenes de capasos xichs” (sabado 7 octubre)

“Item a Mestre Pere Comte 1 sou 9 diners per les coses següents primo per 2 dotzenes de capasos xichs comprats de un moro 1 sou 6 diners” (sabado 7 octubre)

**TOTAL ANUAL 1486= 33 dotzenes ½ cabasos xichs + 15 dotzenes cabasos grans**

## **Año 1487**

“Ramon Arago esparter per les coses següents 2 dotzenes cabasos grans 5 sous, 11 doztenes cabasos xichs 11 sous” (12 febrero 1487)

“Pere Comte 2 sous los quals ha bestret per 2 dotzenes de cabasos xichs a rao de 8 diners dotzena “ (viernes 23 febrero 1487)

“Ramon Aragones sparter 1 sou 2 diners per mija dotzena de cabasos grans e una trenella” (sabado 17 marzo 1487)

“Ramon Aragones 1 sou 5 diners per mija dotzena de cabasos grans e 2 cordes” (7 abril 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous 8 diners per una dotzena de cabasos xichs e per mija de grans e 4 trenyelles 8 diners” (sabado 13 abril 1487)

“Ramon Aragones sparter 1 sou per una dotzena cabacets” (21 abril 1487)

“Domingo Aragones mija dotzena cabasos grans 1 sou” (lunes 28 abril 1487)

“Ramon Aragones 3 sous 10 diners preu de una dotzena cabasos xichs 1 sou per mija dotzena cabasos grans 1 sou” (sabado 19 mayo 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous 1 diner per preu de les coses següents 2 trenelles 5 diners, una dotzena cabasos xichs 12 diners un garbell prim 9 diners” (sabado 26 mayo 1487)

“Ramon Aragones 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous e per mija de grans 1 sou 3 diners” (sabado 9 junio 1487)

“Ramon Aragones una dotzena cabasos grans 2 sous” (sabado 16 junio 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous preu de una dotzena de cabasos grans e per 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 23 junio 1487)

“Ramon Aragones una dotzena e mija de cabasos grans 1 sou 2 diners , per una corda e mija” (sabado 14 julio 1487)

“Ramon Aragones un sou preu una dotzena de cabasos” (21 julio 1487)

“Ramon Aragones 12 diners per preu de una dotzena cabasos xichs” (sabado 4 agosto 1487)

“Ramon sparter 3 sous 8 diners ço es per 3 cordes redones 2 sous 3 diners, 2 trenelles forts 5 diners e per **una dotzena cabasos xichs**” (sabado 18 agosto 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous, 1 sou preu de mija dotzena de cabasos grans e 1 sou de 6 trenyelles” (31 agosto 1487)

“Domingo Aragones 3 sous ço es per una dotzena de cabasos xichs 1 sou per dotzena, mija dotzena de cabasos grans 1 sou” (15 septiembre 1487)

“Ramon Aragones sparter 6 sous 4 diners per 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous” (sabado 10 noviembre 1487)

“Ramon Aragones per 8 cabasos grans 1 sou 4 diners” (10 noviembre 1487)

“Aragones sparter per una dotzena cabasos xichs 1 sou. Una dotzena de cabasos grans 2 sous” (sabado 17 noviembre)

“Ramon Aragones sparter 3 sous 6 diners per 2 dotzenes e mija de cabasos xichs 2 sous 6 diners” (sabado 24 noviembre)

“Ramon Aragones sparter 6 sous 2 diners per 4 dotzenes cabasos xichs 4 sous, mija dotzena cabasos grans 1 sou, per una corda e mija redona 1 sou 2 diners” (sabado 1 diciembre 1487)

“Ramon Aragones 6 sous 8 diners per una corda e mija redona 1 sou 2 diners. Item per un garbell prim 1 sou 6 diners. Item **2 dotzenes de cabasos xichs 2 sous** , una dotzena de graneres 2 sous” (sabado 8 diciembre 1487)

“Ramon Aragones 2 sous ço es per un sou per mija dotzena de cabasos e 1 sou per una dotzena cabasos xichs” (sabado 15 diciembre 1487)

**TOTAL ANUAL 1487= 37 dotzenes ½ cabasos xichs + 11 dotzenes ½ cabasos grans +8 cabasos grans**

### **Año 1488**

“Raymundus Aragonas sparterius vicinus ciutat Valencia...Item 1 sou per mija dotzena de cabasos grans. Item 2 sous per 2 dotzenes de cabasos xichs...” (sabado 29 marzo 1488)

**TOTAL ANUAL 1488= ½ dotzena cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs**

### **Año 1489**

“Ramon Aragones 2 sous 6 diners una dotzena cabasos grans . Item una dotzena cabasos xichs ,5 diners per dos rentals” (sabado 10 enero 1489)

“Ramon Aragones sparter 2 sous ço es 1 sou per mija dotzena de cabasos grans hun sou per mija dotzena trenelles” (sabado 31 enero 1489)

“Ramon Aragones esparter 2 sous per una dotzena cabasos xichs 1 sou, mija dotzena cabasos grans 1 sou” (sabado 7 febrero 1489)

“Pere Alfonso sparter 2 sous per 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 14 marzo 1489)

“A ell mateix 2 sous ço es 1 sou per mija dotzena cabasos grans 1 sou per una dotzena de xichs” (sabado 6 junio 1489)

“Pero Alfonso sparter 2 sous, un sou per mija dotzena cabasos grans e una dotzena de xichs” (sabado 21 marzo 1489)

“Pero Alfonso 2 sous per preu de una dotzena de cabacets chichs e mija de grans” (sabado 18 abril 1489)

“Pere Alfonso esparter 2 sous ço es hun sou per mija dotzena cabasos grans e una dotzena de xichs” (sabado 9 mayo 1489)

“Alfonso sparter 2 sous 9 diners , 1 sou per una dotzena de cabasos xichs, 1 sou per mija de grans , 9 diners per un garbell” (sabado 20 junio 1489)

“Pere Alfonso 1 sou per preu de una dotzena de cabacets” (sabado 4 julio 1489)

“Pero Alfonso sparter 2 sous per una dotzena cabasos grans” (sabado 18 julio 1489)

“Pere Alfonso sparter 3 sous per preu de 2 dotzenes cabasos e un garbell” (sabado 29 agosto 1489)

“Pero Alfonso sparter 2 sous, 1 sou per una dotzena cabasos xichs a un sou per mija dotzena de grans” (sabado 12 septiembre 1489)

“Pere Alfonso sparter 2 sous , 1 sou per una dotzena cabasos xichs e 1 sou per mija dotzena de grans” (sabado 26 septiembre 1489)

“Pere Alfonso sparter 3 sous ço es 2 sous per 2 dotzenes de cabacets 1 sou per mija dotzena cabasos grans” (sabado 10 octubre 1489)

“Pere Alfonso esparter una dotzena cabacets xichs e mija de grans” (sabado 24 octubre 1489)

“Pere Alfonso sparter 3 sous preu 2 dotzenes cabacets xichs e mija de grans” (sabado 7 noviembre 1489)

“Pere Alfonso 4 sous 10 diners ço es 3 sous per preu 3 dotzenes cabacets xichs. Item per mija dotzena cabasos grans 1 sou” (sabado 5 diciembre 1489)  
“Pere Alfonso sparter 6 sous per preu ço es de 3 dotzenes de cabacets xichs 3 sous. Item 3 sous per preu de una dotzena de cabasos grans” (24 diciembre 1489)

**TOTAL ANUAL 1489= 23 dotzenes cabasos xichs + 11 dotzenes ½ cabasos grans**

### **Año 1490**

“Pere Alfonso sparter 5 sous per 3 sous de 13 dotzenes de cabasos xichs” (sabado 9 enero 1490)  
“Item 2 sous preu 1 dotzena cabasos grans” (sabado 9 enero 1490)  
“Pere Alfonso sparter 2 sous per mija dotzena cabasos grans, un sou per una dotzena cabasos xichs” (sabado 30 enero 1490)  
“Pere Alfonso 5 sous per mija dotzena cabasos grans e un sou per un garbell , mes una dotzena de cabasos xichs” (sabado 6 marzo 1490)  
“Pere Alfonso una dotzena cabasos grans despart 2 sous e per 6 dotzenes de cabasos xichs 6 sous” (sabado 15 mayo 1490)  
“Pere Alfonso 2 sous per una dotzena de cabasos xichs e mija de grans” (sabado 19 junio 1490)  
“Pere Alfonso sparter 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous e per mija de grans 1 sou” (sabado 24 julio 1490)  
“Pere Alfons esparter 3 sous ço es per 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous e un sou per mija dotzena cabasos grans” (sabado 14 agosto 1490)  
“Pere Alfonso sparter 5 sous per preu ço es 3 sous per 3 dotzenes de cabasos xichs e 2 sous per una dotzena cabasos grans” (sabado 28 agosto 1490)  
“Pere Alfonso 5 sous per preu de una dotzena de cabasos ço es 2 sous e mes 3 dotzenes de cabasos xichs 3 sous” (25 septiembre 1490)  
“Pere Alfonso sparter 5 sous per una dotzena grans 2 sous e per 2 dotzenes de cabasos xichs 3 sous” (sabado 6 noviembre 1490)  
“Pasqual Julia per mija dotzena cabasos espart” (4 diciembre 1490)  
“Pere Alfonso sparter 5 sous per 3 dotzenes cabasos xichs e una de grans” (sabado 11 diciembre 1490)

**TOTAL ANUAL 1490= 37 dotzenes cabasos xichs + 9 dotzenes cabasos grans**

### **Año 1491**

“Pere Alfonso per una dotzena de cabasos grans de 2 sous e per tres dotzenes de xichs 3 sous” (sabado 8 enero 1491)  
“Pere Alfonso sparter per 3 dotzenes de cabasos xichs 3 sous e per una dotzena de cabasos grans 2 sous” (9 febrero 1491)  
“Pere Alfonso sparter per 3 dotzenes de cabasos chichs e un de gran” (sabado 5 marzo 1491)  
“Pere Alfonso sparetr 5 sous per 3 dotzenes de cabasos xichs 3 sous e per una dotzena cabasos grans 2 sous” (sabado 2 abril 1491)  
“Pere Alfonso sparter per 3 dotzenes cabasos xichs e una dotzena cabasos grans” (sabado 30 abril 1491)  
“Pere Alfonso sparter 3 sous 3 diners per preu de una dotzena de cabasos xichs 1 sou e per mija de grans e per 4 trenelles 6 diners e 9 diners per un garbell” (sabado 14 mayo 1491)



“Pere Alfonso sparter per 5 dotzenes e mija de cabasos xichs e 8 cabasos grans 6 sous 10 diners” (sabado 28 mayo 1491)  
 “Pere Alfonso sparter per 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 4 junio 1491)  
 “Pere Alfonso sparter 3 sous per mija dotzena cabasos grans e 2 dotzenes de xichs” (sabado 18 junio 1491)  
 “Pere Alfonso per 6 dotzenes de cabasos xichs d’espart 6 souse per una dotzena de cabasos grans 2 sous” (sabado 30 julio 1491)  
 “Pere Alfonso sparter 3 dotzenes cabasos xichs e mija dotzena de cabasos grans d’espart 5 sous” (sabado 3 septiembre 1491)  
 “Alfonso de Leo per 4 dotzenes de cabasos xichs d’espart a rao de 1 sou dotzena” (sabado 17 septiembre 1491)  
 “Pasqual Julia per una dotzena cabasos xichs 1 sou 6 dinerse per 2 ramals 5 diners per tot 1 sou 6 diners” (sabado 29 septiembre 1491)  
 “Pasqual Julia per una dotzena cabasos espart” (sabado 1 octubre 1491)  
 “Pere Alfonso sparter tres dotzenes cabasos xichs e per una dotzena e mija cabasos grans tot 3 sous” (sabado 15 octubre 1491)  
 “Pere Alfonso sparter per mija dotzena cabasos grans 1 sou e per 3 dotzenes cabasos xichs 3 sous” (sabado 5 noviembre 1491)  
 “Pasqual Julia per una dotzena cabasos xichs d’espart 15 diners” (sabado 12 noviembre 1491)  
 “Pasqual Julia per porrons 6 diners e graneres , per 4 dotzenes 7 cabasos xichs d’espart 5 sous 8 diners a rao de 15 diners dotzena” (sabado 19 noviembre 1491)  
 “Pasqual Julia mija dotzena cabasos espart grans” (sabado 24 noviembre 1491)  
 ”Pasqual Julia per mija doztena de cabasos d’espart 1 sou” (3 diciembre 1491)

**TOTAL ANUAL 1491= 51 dotzenes ½ cabasos xichs+ 7 cabasos xichs + 10 dotzenes ½ cabasos grans + 8 cabasos grans**

## **Año 1492**

“Pasqual Julia 6 sous 9 diners una dotzena e mija de cabasos d’espart grans 3 sous per 6 trenelles 9 diners per 2 ramals 6 diners per dos dotzenes de cabasos xichs 20 diners per un tros de fil de aram 9 diners” (sabado 17 marzo 1492)  
 “Pasqual Julia per 3 dotzenes cabasos xichs 2 sous e mig” (sabado 7 enero 1492)  
 “Pasqual Julia per porrons e graneres 1 sou e per 3 dotzenes de cabasos xichs 3 sous” (31 marzo 1492)  
 “Pasqual Julia per 3 dotzenes cabacets xichs d’espart e 3 per porrons e graneres 10  
 “Pasqual Julia 3 dotzenes de cabacets xichs 3 sous per una dotzena de cabasos grans 2 sous per lo loguer de una escala 6 diners e per tot 5 sous e mig” (sabado 14 abril 1492)  
 “Pasqual Julia per 2 dotzenes de cabasos grans a rao de 20 diners la dotzena 3 sous 4 diners” (sabado 28 abril 1492)  
 “Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos grans d’espart 3 sous 4 diners” (sabado 12 mayo 1492)  
 “Pasqual Julia una dotzena cabasos d’espart gran, 3 dotzenes de cabacets xichs” (sabado 14 julio 1492)  
 “Pasqual Julia mija dotzena cabasos grans 1 sou e 2 ramals 5 diners” (sabado 4 agosto 1492)  
 “Pasqual Julia una dotzena de cabasos grans espart, 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners” (15 septiembre 1492)  
 “Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans d’espart 2 sous e per 3 dotzenes de cabacets xichs 3 sous” (viernes 28 septiembre 1492)  
 “Pasqual Julia 2 dotzenes cabasos grans 13 dotzenes cabasos xichs d’espart” (sabado 13 octubre 1492)

“Pasqual Julia una dotzena cabasos grans d’espart 2 sous e per 3 dotzenes cabacets xichs 2 sous e 1 diner es per tot 4 sous 8 diners” (sabado 3 noviembre 1492)  
“Pasqual Julia una dotzena cabasos espart grans 2 sous e per 3 dotzenes espart xich 2 sous 6 diners” (sabado 1 diciembre 1492)  
“Pasqual Julia per 3 dotzenes de cabasos xichs espart 3 sous” (15 diciembre 1492)

**TOTAL ANUAL 1492= 45 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes grans**

### **Año 1493**

“Pasqual Julia per 3 dotzenes cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners” (sabado 5 enero 1493)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes cabasos grans d’espart 3 sous 7 diners e per porrons e graneres 6 diners tot 4 sous 1 diner” (sabado 9 febrero 1493)  
“Pasqual Julia 3 dotzenes cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners e per una dotzena de cabasos grans d’espart” (sabado 2 marzo 1493)  
“Pasqual per 3 dotzenes de cabacets xichs d’espart” (viernes 5 abril)  
“Pasqual Julia per una dotzena de cabasos grans d’espart” (sabado 13 abril 1493)  
“Pasqual Julia 3 dotzenes cabasos xichs d’espart 2 sous e mig” (sabado 11 mayo)  
“Pasqual Julia una dotzena de cabasos grans d’espart 20 diners” (sabado 18 mayo)  
“Pasqual Julia 3 dotzenes cabasos xichs d’espart” (25 mayo 1493)  
“Pasqual Julia 3 dotzenes de cabasos xichs d’espart e per porrons e canters librell 1 sou e mig per tot” (miercoles 31 mayo 1493)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes cabasos grans d’espart 3 sous e per 3 dotzenes xichs 2 sous e mig” (sabado 6 julio 1493)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes cabasos grans d’espart 3 sous e 4 diners e mes per 3 dotzenes cabacets xichs d’espart 2 sous e mig 5 sous 10 diners” (sabado 20 julio 1493)  
“Pasqual Julia 4 dotzenes de cabacets xichs 3 sous, una dotzena de grans 20 diners” (sabado 3 agosto)  
“Pasqual Julia 3 dotzenes de cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners, una dotzena cabasos grans d’espart 20 diners, 2 dotzenes de trenelles d’espart 3 sous e mig” (17 agosto)  
“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos d’espart grans 3 sous 4 diners e per 4 dotzenes de cabasos 3 sous 4 diners” (sabado 31 agosto 1493)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes cabasos grans” (sabado 7 septiembre 1493)  
“Pasqual Julia 3 dotzenes de cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners, una dotzena cabasos grans d’espart 20 diners, 2 dotzenes de trenelles d’espart 3 sous e mig” (17 agosto 1493)  
“Pasqual per dotze dotzenes de cabasos grans e mes per 3 dotzenes de cabasos chichs d’espart 2 sous e mig per tot 5 sous 10 diners” (sabado 28 septiembre 1493)  
“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos grans d’espart 3 sous e 4 diners per 4 dotzenes de cabasos chichs d’espart” (sabado 12 octubre 1493)  
“Pasqual Julia una dotzena cabasos grans 20 diners, 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous e mig” (sabado 19 octubre 1493)  
“Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans d’espart 20 diners e mes per 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners” (sabado 2 noviembre)  
“Pasqual Julia per 3 dotzenes cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners” (sabado 16 noviembre 1493)  
“Pasqual Julia per 2 dotzenes de cabasos grans 3 sous 4 diners e per 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners” (sabado 14 diciembre 1493)

**TOTAL ANUAL 1493= 54 dotzenes cabassos xichs + 35 dotzenes cabasos grans**

## **Año 1494**

“Pasqual Julia per 2 dotzenes de cabasos grans 3 sous 4 diners e per 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners per tot 5 sous 10 diners” (sabado 4 enero 1494)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes de cabasos d’espart gran 3 sous 4 diners e per 3 dotzenes de cabacets d’espart chichs 2 sous 6 diners” (sabado 1 febrero 1494)

“Pasqual Julia per dos dotzenes cabasos espart grans 3 sous 4 diners e per 3 dotzenes cabasos xichs espart 2 sous” (sabado 8 febrero 1494)

“Item per dos cabasos grans 4 diners “ (8 febrero 1494)

“Mija dotzena de cabasos xichs 6 diners” (sabado 8 febrero 1494)

“Tres dotzenes cabasos xichs 2 sous 3 diners e una dotzena de grans 1 sou 6 diners” (viernes 4 abril 1494)

“Pasqual Julia 2 dotzenes cabasos grans d’espart 3 sous e mes per 4 dotzenes de cabasos xichs d’espart 3 sous per tot 6 sous” (sabado 10 mayo 1494)

“Pasqual Julia 4 dotzenes cabasos xichs 3 sous e per dos dotzenes cabasos grans d’espart per tot 6 sous” (sabado 24 mayo)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos espart e grans 2 sous 6 diners per 4 dotzenes de xichs d’espart 2 sous 8 diners” (sabado 7 junio)

“Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans 16 diners e mes per 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners 3 sous 4 diners” (sabado 21 junio 1494)

“Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans 16 diners e mes per 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners 3 sous 4 diners” (sabado 21 junio 1494)

“Pasqual Julia 3 dotzenes cabasos grans” (sabado 12 julio 1494)

“Pasqual Julia 4 dotzenes cabasos xichs d’espart a rao de 7 diners mealla la dotzena 2 sous 6 diners” (sabado 12 julio)

“Pasqual Julia una dotzena una dotzena de cabasos grans d’espart 1 sou 4 diners e per una dotzena cabacets chichs 8 diners” (sabado 19 julio 1494)

“Pasqual Julia per 2 llibrells e 4 canters 20 diners e per 4 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 8 diners e per 2 dotzenes de cabasos grans 2 sous e 8 diners 7 sous” (sabado 9 agosto 1494)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos grans 2 sous 8 diners e per 4 dotzenes cabasos xichs 2 sous 8 diners” (sabado 4 octubre 1494)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos d’espart grans 2 sous 6 diners , 4 dotzenes cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners” (sabado 22 noviembre 1494)

“Pasqual Julia per 14 cabasos d’espart grans 22 diners , 2 dotzenes cabasos chichs d’espart 1 sou 6 diners” (sabado 6 diciembre 1494)

**TOTAL ANUAL 1494= 49 dotzenes ½ cabasos + 25 dotzenes cabasos grans + 16 cabasos grans**

## **Año 1495**

“Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans 1 sou 6 diners, 3 dotzenes cabasos xichs 2 sous 3 diners, mija dotzena de trenelles 9 diners 4 sous 6 diners tot” (sabado 21 febrero 1495)

“Mestre Menant per 2 dotzenes de cabasos xichs 1 sou 6 diners” (sabado 18 abril)

“Cinc dotzenes cabasos xichs 4 sous, 2 dotzenes de cabasos grans 3 sous 4 diners” (sabado 20 junio 1495)

“Miquel Navarro per una dotzena e mija de cabasos grans” (sabado 11 julio 1495)

“Miquel Navarro 2 dotzenes cabasos xichs 1 sou 6 diners e per una dotzena de cabasos grans 1 sou 6 diners mes per una dotzena e mija de trenelles 2 sous 3 diners per tot 5 sous 3 diners” (sabado 8 agosto 1495)

**TOTAL ANUAL 1495= 12 dotzenes cabasos xichs +5 dotzenes ½ cabasos grans**

### **Año 1496**

“Joan Prat per dos dotzenes de cabasos xichs 1 sou 7 diners e per 2 trenelles 3 diners” (sabado 27 marzo 1496)

“Miquel Navarro per mija dotzena cabasos grans d’espart” (sabado 30 abril 1496)

“Dos dotzenes cabasos xichs 1 sou 8 diners , sis trenelles 9 diners” sabado 7 mayo 1496)

“Joan Trilles 3 dotzenes cabasos xichs 2 sous e mig mija de cabasos grans” (sabado 21 mayo 1496)

“Per 10 cabasos grans 1 sou 3 diners e per una dotzena de cabasos chichs 11 diners que es per tot 4 sous 3 diners” (sabado 23 julio 1496)

“Per 2 cabasos grans 4 diners e per 2 bancres 4 diners e 2 llibrells 8 diners per tot 1 sou 4 diners” (24 septiembre 1496)

“Francesch Fuster per mija dotzena de cabasos 11 diners” (sabado 15 octubre 1496)

“Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans 1 sou 8 diners “ (sabado 5 noviembre 1496)

“Francesch Fuster per cabasos cordes e un garbell 4 sous” (sabado 24 diciembre 1496)

**TOTAL ANUAL 1496= 14 dotzenes cabasos xichs + 2 dotzenes ½ cabasos grans + 12 cabasos grans**

### **Año 1497**

“Pasqual Julia 2 dotzenes de cabasos grans 3 sous 4 diners, 4 dotzenes xichs 3 sous 4 diners, una dotzena de trenyelles 1 sou 6 diners 8 sous 6 diners” (sabado 20 mayo 1497)

“Francesch Fuster per una dotzena de cabasos xichs 10 diners” (sabado 17 junio 1497)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos grans 3 sous 4 diners e mes per 4 dotzenes de cabasos xichs 3 sous es per tot 6 sous e 4 diners” (14 julio 1497)

“Dos dotzenes de cabasos grans e 2 trenelles 4 sous” (15 agosto 1497)

“Dos dotzenes cabasos grans 3 sous 6 diners” (sabado 9 septiembre 1497)

“Pasqual Julia per cabasos 4 sous 8 diners “ (sabado 28 octubre 1497)

“Deu dotzenes cabacets xichs a rao de 1 sou e 4 dotzenes de grans a rao de 2 sous 18 sous” (sabado 4 noviembre 1497)

**TOTAL ANUAL 1497=12 dotzenes de cabasos grans + 19 dotzenes xichs +Pasqual Julia per cabasos 4 sous 8 diners**

### **Año 1498**

“Dos dotzenes de cabasos grans 4 sous e per 3 dotzenes de xichs 3 sous 7 sous” (sabado 24 febrero 1498)

“Pasqual Julia 10 dotzenes cabasos xichs 10 sous e per 3 dotzenes e mija de grans 7 sous e per porrons e graneres e llibrells 2 sous 5 diners per tot 19 sous 5 diners” (sabado 28 abril 1498)

“Pagui an Fuster per 4 dotzenes de cabacets 4 sous” (sabado 5 mayo 1498)  
 “Ramon Aragones per 7 dotzenes de cabacets xichs 7 sous” (12 mayo)  
 “Pasqual Julia per 4 dotzenes de cabacets 4 sous e per porrons 6 diners per tot 4 sous 6 diners” (12 mayo 1498)  
 “Francesch Fuster per 12 dotzenes de cabacets xichs 10 sous e per porrons e hun llibrell 11 diners per tot 105 sous 11 diners” (sabado 2 junio 1498)  
 “Per dos dotzenes cabasos grans 3 sous 2 diners” (sabado 23 junio 1498)  
 “Francesch Fuster 3 dotzenes e mija cabacets xichs 3 sous 6 diners” (30 junio 1498)  
 “Francesch Fuster 2 dotzenes cabasos xichs e 5 porrons 2 sous 5 diners” (30 junio 1498)  
 “Per 3 dotzenes de cabasos 3 sous e per porrons 20 diners per tot 3 sous e 8 diners” (sabado 14 julio 1498)  
 “Francesch Fuster per 3 dotzenes cabasos xichs 3 sous e per 2 porrons 2 diners” (sabado 4 agosto 1498)  
 “Fuster per 5 dotzenes de cabasos 5 sous e per porrons 5 diners” (sabado 18 agosto)  
 “Fuster per 3 dotzenes cabasos 3 sous e per porrons 5 diners” (29 septiembre 1498)  
 “Fuster per una dotzena de cabacets 1 sou” (29 septiembre 1498)  
 “Francesch Fuster per 4 dotzenes cabasos 4 sous e per 2 porrons 2 diners” (sabado 3 noviembre 1498)  
 “Fuster per 3 dotzenes de cabacets 3 sous e per porrons 7 diners” (sabado 17 noviembre 1498)  
 “Francesch Fuster 2 dotzenes de cabasos 3 sous 4 diners” (sabado 1 diciembre 1498)  
 “Francesch Fuster per 12 dotzenes cabacets xichs 12 sous e per cordes 6 sous per tot 18 sous” (8 diciembre 1498)  
 “Sis dotzenes cabasos grans 12 sous” (sabado 8 diciembre 1498)  
 “Francesch Fuster per 2 dotzenes cabacets e 2 trenelles 2 sous 2 diners” (lunes 31 diciembre 1498)

**TOTAL ANUAL 1498= 83 dotzenes cabasos xichs + 16 dotzenes ½ cabasos grans**

## **Año 1499**

“Una dotzena de cabacets de 2 trenyelles 1 sou 3 diners” (sabado 9 enero 1499)  
 “Fuster una dotzena cabasos grans 2 sous e per una olla d'alquitra un sou e per porrons 7 diners que es per tot 3 sous 7 diners” (sabado 28 febrero 1499)  
 “Pasqual Julia per un garbell 1 sou e mija dotzena de graneres 9 diners 2 trenelles 3 diners 2 canters e un librell 8 diners per tot 2 sous 8 diners” (sabado 9 noviembre 1499)  
 “Sis trenelles una dotzena cabasos grans e una de xichs e 2 trenelles grosses tot 4 sous 10 diners” (sabado 7 diciembre 1499)  
 “Francesch Fuster per 6 dotzenes cabacets 6 sous e per dos barrils 2 sous e per canters 8 diners e per hun llibrell 6 diners” (sabado 12 enero 1499)  
 “Francesch Fuster per 2 dotzenes de cabacets..” (sabado 9 enero)  
 “Francesch Fuster doni per 5 dotzenes de cabacets 5 sous e 3 porrons 3 diners 5 sous 3 diners” (sabado 16 marzo 1499)  
 “Francesch Fuster per 2 dotzenes e mija de cabasos “ (sabado 23 marzo 1499)  
 “Francesch Fuster per 3 dotzenes de cabacets 3 sous e per 6 trenelles 8 diners” (sabado 20 abril 1499)  
 ”Francesch Fuster per 2 dotzenes de cabacets 2 sous e per porrons e graneres 9 diners e per mija rova de figues per a bitum 6 diners e per 4 lliures d'almaguena 2 sous e per un librell 4 diners es per tot 6 sous 8 diners” (sabado 4 mayo 1499)  
 “Francesch Fuster per 2 dotzenes de cabacets e per graneres 7 diners per tot 2 sous 7 diners” (junio 1499)  
 “Pasqual Julia 4 cabacets 4 diners” (sabado 25 mayo 1499)

“Francesch Fuster per una dotzena cabasos grans 1 sou 8 diners e per 2 canters 5 diners” (sabado 8 junio 1499)  
 “Francesch Fuster una dotzena cabacets 11 diners” (sabado 15 junio 1499)  
 ”Francesch fuster per 2 dotzenes de cabacets 2 sous e per porrons e graneres 6 diners” (sabado 22 junio 1499)  
 “Francesch Fuster una dotzena de cabasos grans 1 sou 8 diners” (sabado 29 junio 1499)  
 “Francesch Fuster per 4 dotzenes cabacets 4 sous e per 8 trenelles 1 sou e per porrons e graneres 8 diners 5 sous 8 diners, e per unes cordes” (sabado 6 julio 1499)  
 “Pasqual Julia per 2 dotzenes e mija de cabacets 2 sous 6 diners” (sabado 27 julio 1499)  
 “Pasqual Julia una dotzena cabasos grans 2 sous e per porrons e graneres 9 diners” (sabado 3 agosto)  
 “Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans 1 sou e per graneres 3 diners” (viernes 9 agosto 1499)  
 “Pasqual Julia per una dotzena de cabasos grans 2 sous, una dotzena de xichs 1 sou e per porrons 3 diners e mes 2 canters 5 diners 3 sous 8 diners” (31 agosto 1499)  
 “Pasqual Julia per 2 dotzenes cabacets 2 sous e per canters e porrons e librells 2 sous 7 diners” (sabado 7 septiembre)  
 “Dos dotzenes de cabacets 2 sous e per 2 porrons 2 diners” (sabado 14 septiembre 1499)  
 “Pasqual Julia 2 dotzenes de cabacets e 2 trenelles 2 sous 3 diners” (sabado 21 septiembre 1499)  
 “Dos dotzenes cabasos 2 sous per 3 llibrells e 2 canters 1 sou 6 diners per tot 3 sous 6 diners” (sabado 28 septiembre 1499)  
 “Un libant 2 sous 6 diners e per 3 dotzenes cabacets 3 sous e per una dotzena de grans 2 sous e per 6 trenelles 10 diners e per un barril 1 sou e per 4 canters e 2 porrons 1 sou 3 diners e per 3 llibrells 1 sou 5 diners per tot 11 sous 5 diners” (sabado 5 octubre 1499)  
 “Pasqual Julia per 4 dotzenes cabasos 4 sous e per 2 porrons 2 diners 4 sous 2 diners” (sabado 12 octubre 1499)  
 “Pasqual Julia per 3 dotzenes de cabacets 3 sous e per una trenella 2 diners per tot 3 sous 2 diners” (sabado 26 octubre 1499)  
 “Pasqual Julia 3 dotzenes cabacets 3 sous” (sabado 2 noviembre 1499)  
 “Una dotzena cabacets 1 sou 8 diners” (sabado 14 diciembre 1499)  
 “Item doni per cabasos graneres e canters 3 sous 10 diners” (sabado 28 diciembre 1499)  
 “Dos dotzenes de cabasos xichs e una de grans 4 sous 8 diners e 4 barrils 4 sous 8 sous 9 diners” (martes 31 diciembre 1499)

**TOTAL ANUAL 1499= 63 dotzenes cabasos xichs + 12 dotzenes cabasos grans**

## **Año 1500**

“Dos dotzenes e mija de cabacets 2 sous 3 diners” (sabado 4 enero 1500)  
 “Francesch Fuster per cabasos cordes e canters 7 sous 9 diners” (sabado 25 enero 1500)  
 “Cuatre dotzenes de cabasos 4 sous per 3 canters e un porro 9 diners 4 sous 9 diners” (sabado 1 febrero 1500)  
 “Cinc dotzenes e mija de cabacets xichs 3 sous 6 diners” (sabado 15 febrero 1500)  
 “Pasqual Julia per un garbell 9 diners e per un ferrollat pany e clan 4 sous **2 dotzenes cabasos** 2 sous 2 trenyelles 4 diners” (sabado 22 febrero 1500)  
 “Pasqual Julia per cabasos cordes e garbell per una altra per a la obra de la lonja 8 sous 10 diners” (sabado 21 marzo 1500)  
 “Pasqual Julia per 4 dotzenes de cabasos e dos trenelles 4 sous 3 diners” (sabado 28 marzo 1500)  
 “Lobet sparter per cabasos e cordes 3 sous 6 diners “ (sabado 11 abril)  
 “Fuster per cabasos e graneres 3 sous 2 diners” (sabado 18 abril 1500)  
 “Pasqual Julia per una dotzena de cabasos 11 diners” (9 mayo 1500)

“Francesc Fuster per cabasos e cordes 22 diners 1 sou 10 diners” (sabado 16 mayo 1500)  
 “Pasqual Julia dos dotzenes cabacets 1 sou 9 diners” (sabado 30 mayo 1500)  
 “Pasqual Julia 4 dotzenes cabacets e 3 trenyelles 4 sous 5 diners” (sabado 6 junio 1500)  
 “Pasqual Julia per cabasos llibrells e trenyelles 3 sous 11 diners” (sabado 20 junio 1500)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous, 3 dotzenes cabasos xichs 3 sous per 6 trenyelles 11 diners 5 sous 11 diners” (sabado 17 junio 1500)  
 “Una dotzena e mija de cabacets xichs 1 sou 6 diners” (sabado 4 julio 1500)  
 “Pasqual Julia per 2 dotzenes per 2 dotzenes cabasos 4 sous e 3 de xichs 3 sous e per una dotzena trenelles 1 sou 6 diners” (sabado 11 julio 1500)  
 “Cuatre dotzenes de cabacets 4 sous per hun garbell e trenyelles 1 sou 9 diners tot 5 sous 9 diners” (sabado 18 julio 1500)  
 “Cuatre dotzenes de cabacets 4 sous e 3 trenyelles 7 diners tot 4 diners 7 diners” (sabado 8 agosto 1500)  
 “Pasqual Julia per un garbell 1 sou per cabasos 1 sou e 7 diners per tot 2 sous 7 diners, per cabacets e graneres 2 sous 2 diners” (sabado 24 octubre 1500)  
 “Pasqual Julia per una dotzena e mija de cabacets 1 sou 6 diners” (sabado 5 diciembre 1500)

**TOTAL ANUAL 1500= 52 dotzenes cabasos xichs + 3 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes cabasos**

## **Año 1502**

“Pasqual Julia per cabasos e graneres 2 sous 4 diners” (sabado 16 enero 1502)  
 “Una dotzena cabasos grans e 3 porrons 2 sous 3 diners” (sabado 30 enero 1502)  
 “Pasqual Julia per hun libant e una dotzena cabasos grans 5 sous 9 diners” (sabado 20 febrero 1502)  
 “Pasqual Julia per una dotzena cabasos e 2 canters 16 diners 1 sou 4 diners” (sabado 6 marzo 1502)  
 “Pasqual Julia per cabasos canters cordes trenyelles barrils 12 sous 3 diners” (abril 1502)  
 “Dos dotzenes cabasos grans 3 sous 11 diners” (sabado 15 mayo 1502)  
 “Agosti per 6 cabacets 6 diners” (sabado 3 junio 1503)  
 “Pasqual Julia per cabasos e cordes 5 cafisos e 3 diners” (sabado 12 junio 1502)  
 “Dos dotzenes de cabacets e 2 trenyelles 2 sous 3 diners” (jueves 17 julio 1502)  
 “Pasqual Julia per 6 trenyelles e mija dotzena de cabasos grans e mija dotzena de graneres “ (sabado 21 agosto)  
 “Pasqual Julia per 5 doztenes de cabacets e 4 trenyelles 5 sous 8 diners” (sabado 4 septiembre 1502)  
 “Pasqual Julia per cabasos e porrons 3 sous” (sabado 18 septiembre 1502)  
 “Una dotzena cabacets... “ (sabado 23 octubre 1502)  
 “Dos dotzenes de cabacets per 2 sous” (sabado 9 octubre 1502)  
 “Pasqual Julia per cabasos graneres e cordes 4 sous” (sabado 30 octubre 1502)  
 “Tres dotzenes de cabacets e dos trenyelles 3 sous 3 diners” (sabado 13 noviembre 1502)  
 “Tres dotzenes de cabasos grans 6 sous e per dos dotzenes de cabacets xichs 2 sous per 4 trenyelles 6 diners e per hun canter 3 diners 8 sous 9 diners” (sabado 4 diciembre 1502)  
 “Pasqual Julia per uan dotzena cabacets 1 sou” (viernes 24 diciembre 1502)  
 “Tres dotzenes de cabacets grans 6 sous e per 2 dotzenes de cabacets xichs 2 sous e per 4 trenyelles 6 diners e per un canter 3 diners per tot 8 sous 9 diners” (viernes 31 diciembre 1502)  
 “Cinc dotzenes cabacets e hun llibrell 5 sous 4 diners” (viernes 31 diciembre 1502)

**TOTAL ANUAL 1502=25 dotzenes cabasos xichs + 6 cabacets + 14 dotzenes ½ cabasos grans + 13 dotzenes cabasos**

## **Año 1503**

- “Dos dotzenes de cabacets 1 sou 6 diners” (lunes 30 enero 1503)  
“Pasqual Julia 2 sous 8 diners per mija dotzena de cabasos e mija e trenelles e 1 sou de loguer de una caldera per a l’aygua cuita” (sabado 11 marzo 1503)  
“Pasqual Julia per 2 dotzenes cabasos 7 sous 6 diners per 3 porrons 3 diners mes per graneres 1 sou 7 diners 3 sous 5 diners” (lunes 13 marzo 1503)  
“Pasqual Julia 1 sou 6 diners per una dotzena de cabasos per a la dita Lonja” (sabado 25 marzo 1503)  
“Pasqual Julia 10 diners per 6 cabasos e per mija dotzena de trenelles” (sabado 6 mayo 1503)  
“Pasqual Julia per una dotzena e mija de cabacets 1 sou e per un roci 1 sou 4 diners per tot 2 sous 4 diners” (lunes 15 mayo 1503)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes e mija cabacets 2 sous 5 diners” (sabado 17 junio 1503)  
“Pasqual Julia per dos dotzenes de cabacets 1 sou 8 diners” (sabado 15 julio 1503)  
“Pasqual Julia per mija dotzena de cabasos grans 10 diners” (5 agosto 1503)  
“Pasqual Julia per una dotzena de cabasos 15 diners e per 6 porrons 3 diners 1 sou 6 diners” (sabado 19 agosto 1503)  
“Pasqual Julia per 4 dotzenes cabasos” (sabado 26 agosto 1503)

**TOTAL ANUAL 1503= 8 dotzenes cabasos xichs + ½ dotzena de cabasos grans + 2 dotzenes cabasos + 6 cabasos**

## **Año 1504**

- “Pasqual per una dotzena cabasos xichs 1 sou , una dotzena de grans 1 sou 6 diners” (sabado 30 marzo 1504)  
“8 cabasos 10 diners” (sabado 25 mayo 1504)  
“Mija dotzena cabasos grans 1 sou” (sabado 8 junio 1504)  
“Item mija dotzena de cabasos mijancers 9 diners, mija dotzena cabasos petits” (sabado 28 septiembre 1504)  
“Galcera Rahedor 14 sous 8 diners quatre dotzenes cabacets 6 sous” (sabado 5 enero 1516)

**TOTAL ANUAL 1504= 5 dotzenes ½ cabasos xichs + una dotzena ½ de grans + mija dotzena de cabasos mijancers**

## **Año 1506**

- “2 cabasos grans 5 diners” (sabado 1 agosto 1506)  
“Una dotzena cabasos xichs 1 sou, mija dotzena cabasos grans 1 sou, 2 dotzenes de trenelles 3 sous” (viernes 21 agosto 1506)  
“Una dotzena cabasos xichs e mija dotzena de mijancers 2 sous” (sabado 19 septiembre 1506)  
“4 cabasos grans e 4 trenelles 16 diners 1 sou 4 diners” (sabado 19 septiembre 1506)  
“Mija dotzena cabasos mijancers e mija dotzena cabasos xichs” (sabado 24 octubre 1506)  
“Perot Galcera 2 sous per 2 dotzenes de cabasos xichs “ (sabado 31 octubre 1506)  
“Una dotzena de cabasos 1 sou” (14 noviembre 1506)  
“Pere Galcera 2 sous per una dotzena e mija de cabasos “ (sabado 21 noviembre 1506)



“Mestre Agosti Monyos 2 sous ço es 10 cabasos 10 diners per cabasos grans 8 diners 2 canters 6 diners” (sabado 28 noviembre 1506)  
“Joan lo sparter 4 sous per 4 dotzenes de cabasos xichs” (sabado 28 noviembre 1506)  
“Joan Pellicer 10 sous e mig per 2 dotzenes cabasos grans 4 sous 6 diners cabasos xichs 2 sous per trenelles 2 sous 6 diners e una corda 2 sous 10 sous 2 diners” (viernes 11 diciembre 1506)  
“Joan Pellicer 6 sous 2 dotzenes de cabasos grans 4 sous e 2 sous per 2 dotzenes cabacets xichs” (sabado 19 diciembre 1506)  
“Hun moro de la Vall una dotzena de cabasos grans e una dotzena de trenelles per tot 2 sous 9 diners” (sabado 19 diciembre 1506)

**TOTAL ANUAL 1506= 7 dotzenes cabasos ½ grans + 17 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers + 14 cabasos grans**

### **Año 1507**

“Jaume Prades 7 sous ço es 5 sous per 2 dotzenes cabasos grans e 2 sous per 2 dotzenes de xichs. Una corda e mija grosa d’espart 4 sous 6 diners” (sabado 9 enero 1507)  
“Una dotzena de cabasos xichs e mija de grans e trenelles 2 sous 3 diners” (sabado 20 febrero 1507)  
“Mestre Agosti Monyoç per 2 dotzenes de cabasos 2 sous. Hun garbell 1 sou” (sabado 2 enero 1507)  
“Joan Monço 10 sous per 4 dotzenes de cabasos grans a rao de 2 sous 6 diners dotzena” (sabado 16 enero)  
“Joan Manso 5 sous 6 diners ço es 3 sous per 3 dotzenes de cabacets chichs e una de grans a rao de 2 sous 6 diners 5 sous 6 diners” (sabado 30 enero)  
“Pere sparter 6 sous e mig ço es 5 sous 2 diners per cabasos grans e hun real per 1 dotzena e mija de cabasos xichs” (sabado 6 febrero 1507)  
“Joan lo sparter 7 sous per 2 dotzenes de cabasos grans 5 sous, 2 dotzenes cabasos grans 5 sous e 2 sous per 2 dotzenes de cabasos xichs 7 sous” (sabado 27 febrero 1507)  
“Pere lo sparter 7 sous ço es 5 sous per 2 dotzenes de cabasos grans e 2 sous per 2 dotzenes cabasos xichs” (viernes 26 marzo 1507)  
“Joan lo sparter 10 sous 6 diners per 3 dotzenes cabasos grans ço es 7 sous 6 diners e 3 dotzenes de cabasos xichs 3 sous 10 sous 6 diners” (sabado 29 mayo 1507)  
“Pagui per averies ço es cabasos grans e xichs e per canters 3 sous” (sabado 12 junio 1507)  
“Pere Senil 12 diners per una dotzena cabasos” (sabado 17 julio 1507)  
“Mija dotzena cabasos 1 sou” (sabado 11 septiembre 1507)  
“Mija dotzena de cabasos grans 1 sou” (sabado 11 septiembre 1507)  
“Pere Myl per una dotzena cabacets 1 sou” (sabado 18 diciembre 1507)

**TOTAL ANUAL 1507= 19 dotzenes ½ cabasos xichs + 23 dotzenes ½ cabasos grans**

### **Año 1511**

“Galceran sparter 7 sous e 2 diners ço es per mija dotzena cabasos grans e 1 sou 3 diners per dos cordes e mija e 12 trenelles 1 sou 6 diners per dotzena e mija dotzena cabasos xichs 2 sous 6 diners es per tot 7 sous 2 diners” (sabado 29 marzo 1511)  
“Agosti Monyos per 8 cabacets grans e 6 xichs 1 sou 10 diners” (sabado 19 abril 1511)  
“Joan Maso per una dotzena cabacets 1 sou 4 diners” (2 mayo 1511)  
“Joan Maso per una dotzena cabasos xichs 16 diners” (sabado 10 mayo)  
“Joan maso per mija dotzena cabasos grans 1 real” (sabado 10 mayo 1511)

“Joan Maso per una dotzena cabacets xichs, mija dotzena caabsos grans 1 sou 6 diners” (sabado 17 mayo)

“Mija dotzena cabasos grans 1 sou 6 diners” (sabado 31 mayo 1511)

“Una dotzena cabacets xichs, mija dotzena de cabasos grans un real” (sabado 14 junio)

“Joan Manso per mija dotzena de cabasos un real” (sabado 21 junio 1511)

“Joan Manso per una dotzena cabacets xichs 1 sou 4 diners , mija dotzena de cabasos grans” (sabado 5 julio 1511)

“Una dotzena de cabacets 1 sou 4 diners, una dotzena de cabacets 1 sou 4 diners, 2 dotzenes de cabacets 2 sous 8 diners, 2 dotzenes de cabacets 2 sous 8 diners” (sabado 12 julio 1511)

“Joan Manso per 4 dotzenes de cabacets , una dotzena de grans , 3 dotzenes de xichs” (sabado 19 julio 1511)

“Joan Manso una dotzena de cabasos xichs 1 sou 4 diners, una dotzena de cabasos xichs 1 sou 4 diners” (sabado 26 julio 1511)

“Joan Manso per 4 dotzenes de cabasos xichs 5 sous 4 diners” (sabado 2 agosto 1511)

“Joan Manso una dotzena de trenelles 1 sou 6 diners” (sabado 2 agosto 1511)

“Joan Manso dos cordes y mija groses 10 sous” (sabado 2 agosto 1511)

**“Joan Bru rajoler 1100 sous per preu de 10 milers de teula gran per obs de la obra de la lonja nova per al porche” (sabado 2 agosto 1511)**

“Joan Manso per 4 dotzenes de cabacets xichs , mija dotzena de cabasos grans un real, 3 dotzenes de cabacets xichs, 2 dotzenes cabacets xichs , 2 dotzenes cabasos grans 4 reals” (sabado 9 agosto 1511)

“Joan Manso per una dotzena de cabasos xichs 1 sou 4 diners” (sabado 16 agosto 1511)

“Cuatre cercols per a una bota 1 sou 4 diners” (sabado 16 agosto 1511)

“Una dotzena de cabasos xichs 1 sou 4 diners, 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous 8 diners, 8 cabasos grans 1 sou 6 diners, 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous 8 diners, 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 16 agosto 1511)

“Una dotzena cabasos 1 sou 4 diners, una dotzena de cabacets 1 sou 6 diners” (sabado 23 agosto 1511)

“Cinch dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners per dotzena 6 sous 8 diners, una dotzena cabasos grans” (sabado 30 agosto 1511)

“Joan Manso 16 dotzenes cabasos xichs 13 sous 4 diners” (sabado 5 septiembre 1511)

“Joan Manso 6 sous 8 diners per 5 dotzenes mes de cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena, una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (sabado 13 septiembre 1511)

“Cinch dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners 6 sous 8 diners” (sabado 20 septiembre 1511)

“Dos dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners 2 sous 8 diners, dos dotzenes cabasos grans a rao de 2 sous 6 diners dotzena 5 sous” (sabado 20 septiembre 1511)

“Cuatre dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena, una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (viernes 26 septiembre 1511)

“Joan Manso 4 dotzenes cabasos xichs 11 sous 4 diners, una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (viernes 3 octubre 1511)

“Sis dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena 8 sous” (sabado 11 octubre 1511)

“Dos dotzenes cabasos grans a rao de 2 sous 6 diners dotzena 5 sous” (sabado 11 octubre 1511)

“Joan Manso 4 dotzenes de cabacets xichs a rao de 1 sou 4 diners 5 sous 4 diners” (viernes 17 octubre 1511)

“Tres dotzenes cabasos xichs de la setmana pasada, una dotzena e mija de cabacets grans 3 sous 9 diners” (17 octubre 1511)

“Joan Manso per 2 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 8 diners, una dotzena e mija de cabasos grans 3 sous 9 diners” (sabado 25 octubre 1511)

“Cuatre dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena e per 2 dotzenes de cabasos grans a rao de 2 sous 6 diners 10 sous 4 diners” (sabado 25 octubre 1511)

“Joan Manso per 2 dotzenes cabasos grans 5 sous” (sabado 1 noviembre 1511)

“Tres dotzenes cabasos xichs “ (sabado 1 noviembre)

“Joan lo spardenyer 4 sous 3 diners ço es una dotzena cabacets grans a rao de 2 sous 6 diners dotzena” (sabado 8 noviembre 1511)  
 “Joan lo sparter 5 sous per 2 dotzenes cabasos grans a rao de 2 sous 6 diners dotzena” (sabado 15 noviembre 1511)  
 “Una dotzena cabasos xichs 1 sou 4 diners, mija dotzena cabasos grans” (sabado 15 noviembre 1511)  
 “Dos dotzenes cabacets xichs 2 sous 8 diners, una dotzena de cabasos grans” (22 noviembre 1511)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (sabado 29 noviembre 1511)  
 “Mija dotzena de cabasos xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena 2 sous” (sabado 29 noviembre 1511)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners e una de xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena 3 sous 10 diners” (sabado 29 noviembre 1511)  
 “Una dotzena e mija cabacets xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena 2 sous” (sabado 6 diciembre 1511)  
 “Dos dotzenes cabasos grans 2 sous 6 diners” (sabado 6 diciembre 1511)  
 “Dos dotzenes cabasos grans 2 sous 6 diners dotzena, una dotzena de cabasos xichs” (sabado 13 diciembre 1511)  
 “Dos dotzenes cabasos grans” (sabado 20 diciembre 1511)  
 “Mija dotzena de cabasos grans 1 sou 3 diners” (sabado 20 diciembre 1511)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (24 diciembre 1511)

**TOTAL ANUAL 1511=113 dotzenes ½ cabasos xichs + 36 dotzenes cabasos grans + 16 cabasos grans + 6 cabasos xichs**

## **Año 1512**

“Galcera sparter 2 dotzenes e mija de cabasos grans 6 sous 3 diners, e 2 dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou e 4 diners 2 sous 8 diners” (sabado 3 enero 1512)  
 “Joan lo sparter 2 dotzenes cabasos grans, e una dotzena de xichs a rao de 1 sou 4 diners dotzena 6 sous 4 diners” (sabado 10 enero 1512)  
 “Tres dotzenes cabasos xichs 4 sous, una dotzena de cabasos grans 2 sous 6 diners” (jueves 15 enero 1512)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners, una dotzena e mija de cabasos xichs 2 sous” (sabado 24 enero 1512)  
 “Una dotzena cabasos xichs 1 sou 4 diners” (sabado 31 enero 1512)  
 “Una dotzena cabasos xichs, mija dotzena de cabasos grans” (3 febrero 1512)  
 “Una dotzena de cabasos grans a rao de 2 sous 6 diners e per 2 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 8 diners 5 sous 2 diners” (18 septiembre 1512)  
 “Una dotzena cabasos grans 1 sou 3 diners” (sabado 13 noviembre 1512)  
 “Una dotzena cabasos grans” (sabado 20 noviembre 1512)  
 “Mija dotzena de cabasos grans e una de xichs” (sabado 4 diciembre 1512)  
 “Mija dotzena de cabasos xichs 8 diners” (sabado 18 diciembre 1512)  
 “Una dotzena cabasos mijancers 1 sou 3 diners” (sabado 18 diciembre 1512)

**TOTAL ANUAL 1512=14 dotzenes cabasos xichs + 10 dotzenes ½ cabasos grans + Una dotzena cabasos mijancers**

## **Año 1513**

“Joan Ponç per mija dotzena cabasos grans 1 sou 3 diners e una de xichs 1 sou 3 diners” (sabado 8 enero 1513)  
 “Mija dotzena de cabasos xichs” (sabado 15 enero 1513)  
 “Joan lo sparter 2 sous 6 diners per una dotzena de cabasos grans e 1 sou 3 diners per una dotzena de xichs” (sabado 29 enero 1513 )  
 “Una dotzena de cabasos grans, una dotzena de cabasos xichs” (sabado 26 febrero 1513)  
 “Dos dotzenes cabasos xichs 2 sous 8 diners, una dotzena de cabasos grans, 2 cordes” (12 marzo 1513)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners e una dotzena de xichs 1 sou 4 diners” (sabado 26 marzo 1513)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners, una de xichs 1 sou 4 diners” (sabado 9 abril 1513)  
 “Una dotzena de cabasos grans 2 sous 6 diners e una de xichs 1 sou 4 diners” (sabado 16 abril 1513)  
 “Una dotze na de cabasos grans 2 sous 6 diners , una dotzena de xichs 1 sou 4 diners” (30 abril 1513)  
 “Joan Manso per una dotzena cabasos grans 2 sous e mig e un sou e 4 diners per una de chichs ” (sabado 14 marzo 1513)  
 “Joan Manso per una dotzena cabasos grans e 2 sous e mig e 2 sous e 8 diners per 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 21 mayo 1513)  
 “Joan Orts una dotzena de cabasos xichs 1 sou 3 diners” (sabado 28 mayo 1513)  
 “Joan esparter 2 dotzenes de cabasos grans 5 sous e per una de xichs 1 sou 3 diners” (31 mayo 1513)  
 “Joan Manso 8 sous 6 diners una dotzena de cabasos grans y 2 de xichs 2 sous 2 trenelles y graneres 4 sous” (sabado 27 julio)  
 “Una dotzena de cabasos grans 2 sous 6 diners” (sabado 17 agosto)  
 “Joan sparter trenelles 1 sou e mig e una dotzena cabasos grans 2 sous e mig” (sabado 22 octubre 1513)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous e mig e 2 de chics 2 sous e 8 diners 5 sous 2 diners” (sabado 5 noviembre 1513)  
 “Una dotzena cabasos grans 2 sous e mig e una chichs un sou e 4 diners 3 sous 10 diners” (sabado 12 noviembre 1513)  
 “Dos dotzenes de cabasos grans 5 sous, una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners” (sabado 3 diciembre)  
 “Joan Manso 2 dotzenes cabasos grans 5 sous e 3 dotzenes de xichs 4 sous” (sabado 19 diciembre 1513)  
 “Joan Manso 2 dotzenes cabasos grans e dues de chichs 2 sous e 8 diners e 4 sous e mig una corda grossa 12 sous 6 diners” (sabado 24 diciembre 1513)  
 “Dos dotzenes grans a 2 sous e mig dotzena 5 sous” (sabado 31 diciembre 1513)

**TOTAL ANUAL 1513 =24 dotzenes ½ cabasos xichs + 25 dotzenes ½ cabasos grans**

## **Año 1514**

“Galcera Tardor sparter 4 dotzenes cabasos grans 10 sous e per 6 dotzenes cabasos xichs a 1 sou 4 diners cafis 18 sous” (sabado 4 febrero 1514)  
 “Galcera lo sparter 9 sous 8 diners per 3 dotzenes cabasos grans a rao de 2 sous 8 diners dotzena” (31 mayo 1514)  
 “Galcera Rajedor sparter 20 sous ço es per 3 dotzenes cabasos grans a rao de 3 sous 4 dotzenes 10 sous, quatre dotzenes cabasos xichs 5 sous 4 diners ” (sabado 9 septiembre 1514)  
 “Galcera Rahedor sparter per una dotzena cabasos grans 3 sous 6 diners e dos deduits 3 sous per tot” (viernes 29 diciembre 1514)

**TOTAL ANUAL 1514=11 dotzenes cabasos grans + 10 dotzenes cabasos xichs**

### **Año 1515**

“Galcera Raljador sparter per 3 dotzenes cabasos grans e per 5 dotzenes cabasos xichs 7 sous 6 diners” (sabado 14 abril 1515)

“Galcera Ragedor sparter per 2 dotzenes cabasos grans 7 sous e per 2 dotzenes cabasos xichs 3 sous per tot 10 sous” (sabado 19 mayo 1515)

“Galceran randor sparter 12 sous e 1 diner per 4 cordes e mija , 2 dotzenes de trenelles 4 sous 9 diners. Altre dia dos cordes e mija 2 sous mes una dotzena cabasos mijancers 2 sous 6 diners mes una dotzena cabasos xichs 2 cabasos grans e una dotzena de trenelles 2 sous 10 diners” (sabado 18 agosto 1515)

“Galcera Rahedor sparter dos dotzenes cabasos grans 6 sous e per 2 cordes e mija 2 sous e per 2 dotzenes de trenelles 3 sous” (sabado 1 septiembre 1515)

“Galcera Rahedor sparter 18 sous ço es per 5 dotzenes trenelles 7 sous y mig e per quatre dotzenes cabacets 6 sous e per una dotzena cabasos grans 3 sous y mig e per 2 cordes redones 1 sou” (7 diciembre 1515)

“Galceran Rahedor sparter 3 sous 6 diners per una dotzena de cabasos grans 6 cordes e mija 6 sous” (sabado 12 septiembre 1515)

“Galcera Rahedor sparter 19 sous ço es per 2 dotzenes cabasos grans 7 sous” (sabado 22 diciembre 1515)

“Galcera Rahedor per 4 dotzenes de cabacets 6 sous” (sabado 22 diciembre 1515)

**TOTAL ANUAL 1515=11 dotzenes cabasos grans + 16 dotzenes cabasos xichs + una dotzena cabasos mijancers + 2 cabasos grans**

### **Año 1516**

“Item per 4 cabasos grans 1 sou 2 diners” (sabado 5 enero 1516)

“Item per una dotzena cabasos grans 3 sous 6 diners” (sabado 8 marzo 1516)

“Item per 2 dotzenes cabasets 3 sous. Item per una dotzena de cabasos mijancers sous” (8 marzo 1516)

“Galceran Rahedor sparter 19 sous 6 diners per 5 dotzenes cabacets a rao de 1 sou 6 diners dotzena e per 4 dotzenes cabasos grans a rao de 3 dotzenes “ (sabado 2 junio 1516)

“Galcera Rahedor sparter 3 sous per 2 cordes e mija , 4 sous e 6 diners per 3 dotzenes cabacets “ (sabado 21 junio)

“Galceran un real per una dotzena de cabacets” (28 julio 1516)

“Galcera per 4 dotzenes cabasos xichs 6 sous. Item per una dotzena e 2 dotzenes cabasos grans “ (12 julio 1516)

“Galcera Rahedor sparter 6 dotzenes cabacets 9 sous. Item per una dotzena cabasos grans 3 sous” (17 octubre 1516)

“Galceran Rahedor sparter una dotzena cabasos grans 3 sous 6 diners, 2 dotzenes cabacets 3 sous” (20 diciembre 1516)

**TOTAL ANUAL 1516=14 cabasos grans + 23 dotzenes cabasets + una dotzena de cabasos mijancers**

## **Año 1517**

“Una dotzena cabasos xichs , 3 cabasos grans 2 sous 1 diner, 2 trenelles e mija 2 cabasos grans 1 sou 5 diners e per una dotzena cabacets 1 sou 4 diners” (sabado 3 enero 1517)

**TOTAL ANUAL 1517= 2 dotzenes cabasos xichs + 5 cabasos grans**

TOTAL ANUAL 1483=22 dotzenes cabasos + 43 dotzenes chichs + 56 dotzenes ½ cabasos grans + 7 dotzenes ½ de cabasos encordats // TOTAL ANUAL 1484=12 dotzenes cabasos ( 8 dotzenes ½ grans + 3 dotzenes ½ chichs)// TOTAL ANUAL 1486= 33 dotzenes ½ cabasos xichs + 15 dotzenes cabasos grans// TOTAL ANUAL 1487= 37 dotzenes ½ cabasos xichs + 11 dotzenes ½ cabasos grans +8 cabasos grans //TOTAL ANUAL 1488=½ dotzena cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs//TOTAL ANUAL 1489=23 dotzenes cabasos xichs + 11 dotzenes ½ cabasos grans//TOTAL ANUAL 1490= 37 dotzenes cabasos xichs + 9 dotzenes cabasos grans// TOTAL ANUAL 1491= 51 dotzenes ½ cabasos xichs+ 7 cabasos xichs + 10 dotzenes ½ cabasos grans + 8 cabasos grans //TOTAL ANUAL 1492= 45 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes grans// TOTAL ANUAL 1493= 54 dotzenes cabassos xichs + 35 dotzenes cabasos grans // TOTAL ANUAL 1494= 49 dotzenes ½ cabasos + 25 dotzenes cabasos grans + 16 cabasos grans// TOTAL ANUAL 1495= 12 dotzenes cabasos xichs +5 dotzenes ½ cabasos grans// TOTAL ANUAL 1496= 14 dotzenes cabasos xichs + 3 dotzenes ½ cabasos grans // TOTAL ANUAL 1497=12 dotzenes de cabasos grans + 19 dotzenes xichs +*Pasqual Julia per cabasos 4 sous 8 diners* //TOTAL ANUAL 1498= 83 dotzenes cabasos xichs + 16 dotzenes ½ cabasos grans// TOTAL ANUAL 1499= 63 dotzenes cabasos xichs + 12 dotzenes cabasos grans // TOTAL ANUAL 1500= 52 dotzenes cabasos xichs + 3 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes cabasos//TOTAL ANUAL 1502=25 dotzenes cabasos xichs + 6 cabacets + 14 dotzenes ½ cabasos grans + 13 dotzenes cabasos //TOTAL ANUAL 1503= 8 dotzenes cabasos xichs + ½ dotzena de cabasos grans + 2 dotzenes cabasos + 6 cabasos// TOTAL ANUAL 1504= 5 dotzenes ½ cabasos xichs + una dotzena ½ de grans + mija dotzena de cabasos mijancers//TOTAL ANUAL 1506= 7 dotzenes cabasos ½ grans + 17 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers + 14 cabasos grans//TOTAL ANUAL 1507= 19 dotzenes ½ cabasos xichs + 23 dotzenes ½ cabasos grans // TOTAL ANUAL 1511=113 dotzenes ½ cabasos xichs + 36 dotzenes cabasos grans + 16 cabasos grans + 6 cabasos xichs// TOTAL ANUAL 1512=14 dotzenes cabasos xichs + 10 dotzenes ½ cabasos grans + *Una dotzena cabasos mijancers*// TOTAL ANUAL 1513 =24 dotzenes ½ cabasos xichs + 25 dotzenes ½ cabasos grans // TOTAL ANUAL 1514=11 dotzenes cabasos grans + 10 dotzenes cabasos xichs // TOTAL ANUAL 1515=11 dotzenes cabasos grans + 16 dotzenes cabasos xichs + *una dotzena cabasos mijancers + 2 cabasos grans*// TOTAL ANUAL 1516=14 cabasos grans + 23 dotzenes cabasets + una dotzena de abasos mijancers// TOTAL ANUAL 1517= 2 dotzenes cabasos xichs + 5 cabasos grans

**CANTIDAD TOTAL=1.354 DOTZENES ½ CABASOS** (lo los que 904 dotzenes ½ cabasos xichs + 397 dotzenes cabasos grans + 9 dotzenes ½ de cabasos encordats +4 dotzenes ½ cabasos mijancers) + **3 CABASOS GRANS + 6 cabasos**

**=16251 cabasos**

**TOTAL OBRA**

**1-Alfonso , Pere ( sparter) :1489=** 2 dotzenes cabasos xichs\* mija dotzena cabasos grans 1 sou per una dotzena de xichs\*r mija dotzena cabasos grans e una dotzena de xichs\* una dotzena de cabacets chichs e mija de grans\* mija dotzena cabasos grans e una dotzena de xichs\* una dotzena de cabasos xichs, 1 sou per mija de grans\* una dotzena de cabacets\* una dotzena cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos \* una dotzena cabasos xichs a un sou per mija dotzena de grans\* una dotzena cabasos xichs e 1 sou per mija dotzena de grans\* 2 dotzenes de cabacets 1 sou per mija dotzena cabasos grans\* una dotzena cabacets xichs e mija de grans\* 2 dotzenes cabacets xichs e mija de grans\* 3 dotzenes cabacets xichs+ mija dotzena cabasos grans\* 3 dotzenes de cabacets xichs + una dotzena de cabasos grans= **21 dotzenes xichs + 7 dotzenes ½ cabasos grans + 2 dotzenes cabasos// 1490=** 13 dotzenes de cabasos xichs\* 1 dotzena cabasos grans\* mija dotzena cabasos grans, un sou per una dotzena cabasos xichs\* mija dotzena cabasos grans mes una dotzena de cabasos xichs\* una dotzena cabasos grans despart +6 dotzenes de cabasos xichs 6 sous\* una dotzena de cabasos xichs + mija de grans\* 2 dotzenes cabasos xichs + mija de grans\* 2 dotzenes cabasos xichs + mija dotzena cabasos grans\* 3 dotzenes de cabasos xichs + una dotzena cabasos grans\* una dotzena de cabasos + 3 dotzenes de cabasos xichs 3 sous\* una dotzena grans + 2 dotzenes de cabasos xichs 3 sous\* mija dotzena cabasos espart\* 3 dotzenes cabasos xichs e una de grans= **37 dotzenes cabasos xichs + 8 dotzenes cabasos grans+ 1 dotzena cabasos// 1491=** una dotzena de cabasos grans de 2 sous + tres dotzenes de xichs 3 sous\* 3 dotzenes de cabasos xichs +una dotzena de cabasos grans\* 3 dotzenes de cabasos chichs e un de gran\* 3 dotzenes de cabasos xichs + una dotzena cabasos grans2 sous\* 3 dotzenes cabasos xichs + una dotzena cabasos grans\* una dotzena de cabasos xichs + mija de grans\* 5 dotzenes e mija de cabasos xichs e 8 cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos xichs\* mija dotzena cabasos grans + 2 dotzenes de xichs\*6 dotzenes de cabasos xichs d'espart + una dotzena de cabasos grans 2 sous\* 3 dotzenes cabasos xichs e mija dotzena de cabasos grans d'espart 5 sous\* tres dotzenes cabasos xichs e per una dotzena e mija cabasos grans tot 3 sous\* mija dotzena cabasos grans 1 sou e per 3 dotzenes cabasos xichs 3 sous=**9 dotzenes ½ cabasos grans + 40 dotzenes ½ cabasos xichs + 8 cabasos grans // 1507=** “Pere sparter 6 sous e mig ço es 5 sous 2 diners per cabasos grans (=4 dotzenes ½ cabasos grans) +\_hun real per 1 dotzena e mija de cabasos xichs\* 2 dotzenes de cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs=**3 dotzenes ½ cabasos xichs +6 dotzenes ½ de cabasos grans**

**TOTAL OBRA= 1489=**21 dotzenes xichs + 7 dotzenes ½ cabasos grans + 2 dotzenes cabasos// **1490=**37 dotzenes cabasos xichs + 8 dotzenes cabasos grans+ 1 dotzena cabasos// **1491=**9 dotzenes ½ cabasos grans + 40 dotzenes ½ cabasos xichs + 8 cabasos grans// **1507=**3 dotzenes ½ cabasos xichs +2 dotzenes de cabasos grans=**102 dotzenes cabasos xichs + 31 dotzenes ½ cabasos grans + 3 dotzenes cabasos + 8 cabasos grans**

**2-Aragones, Domingo: 1487=** una dotzena de cabasos xichs , mija dotzena de cabasos grans\* mija dotzena cabasos grans =**TOTAL OBRA= una dotzena de cabasos xichs + 1 dotzena cabasos grans**

**3-Aragones//Arago , Ramon (Raymundus) (sparter): 1486=** una dotzena cabacets xichs \* una dotzena de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos xichs + una dotzena e mija de grans 3 sous 9 diners\* 8 dotzenes de cabasos xichs + 2 dotzenes de grans \* dos dotzenes e mija de cabasos xichs + una dotzena de grans= **13 dotzenes ½ cabasos xichs + 5 dotzenes ½ cabasos grans // 1487=** 2 dotzenes cabasos grans + 11 dotzenes cabasos xichs\* mija dotzena de cabasos grans \* mija dotzena de cabasos grans\*r una dotzena de cabasos xichs + mija de grans \* per una dotzena cabacets\* una dotzena cabasos xichs + mija dotzena cabasos grans 1 sou\* una dotzena cabasos xichs\* 2 dotzenes cabasos xichs + mija de grans\* una dotzena cabasos grans \* una dotzena de cabasos grans +2 dotzenes cabasos xichs\* una dotzena e mija de cabasos grans\* una dotzena de cabasos\* una dotzena cabasos xichs\* una dotzena cabasos xichs\* mija dotzena de cabasos grans\*

2 dotzenes cabasos xichs \* 8 cabasos grans\* una dotzena cabasos xichs + Una dotzena de cabasos grans\* 2 dotzenes e mija de cabasos xichs\* 4 dotzenes cabasos xichs + mija dotzena cabasos grans\* 2 dotzenes de cabasos xichs\* mija dotzena de cabasos +una dotzena cabasos xichs= **10 dotzenes cabasos grans + 33 dotzenes ½ cabasos xichs + 1 dotzena ½ cabasos +8 cabasos grans // 1488= ½ dotzena cabasos grans+ 2 dotzenes cabasos xichs// 1489= una dotzena cabasos grans .**  
 Item una dotzena cabasos xichs \* mija dotzena de cabasos grans \* una dotzena cabasos xichs + mija dotzena cabasos grans = **2 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs// 1498=7 dotzenes de cabacets xichs**

**TOTAL OBRA= 1486=13 dotzenes ½ cabasos xichs + 5 dotzenes ½ cabasos grans// 1487=10 dotzenes cabasos grans + 33 dotzenes ½ cabasos xichs + 1 dotzena ½ cabasos +8 cabasos grans// 1489=2 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs// 1498=7 dotzenes de cabacets xichs =**  
**56 dotzenes cabasos xichs + 17 dotzenes ½ cabasos grans + 1 dotzena ½ cabasos +8 cabasos gran**

4-**Blasco, Joannes** (agricultor Valencia): **1484= dotze dotzenes cabasos (les huit e mija grans a rao de 2 sous 6 diners e les tres dotzenes e mija de chichs) = 12 dotzenes cabasos ( 8 dotzenes ½ grans + 3 dotzenes ½ chichs)**

5-**Fuster ,Francesch**: **1496= mija dotzena de cabasos \* “Francesch Fuster per cabasos cordes e un garbell 4 sous (3 dotzenes cabasos xichs)= 3 dotzenes cabasos xichs + ½ dotzena de cabasos // 1497= una dotzena de cabasos xichs // 1498= 4 dotzenes de cabacets\* 12 dotzenes de cabacets xichs\* dos dotzenes cabasos grans\* 3 dotzenes e mija cabacets xichs \* 2 dotzenes cabasos xichs\* 3 dotzenes de cabasos 3 sous \* 3 dotzenes cabasos xichs\* 5 dotzenes de cabasos\* 3 dotzenes cabasos\* una dotzena de cabacets\* 4 dotzenes cabasos\* 3 dotzenes de cabacets\* 2 dotzenes de cabasos\* 12 dotzenes cabacets xichs\* Sis dotzenes cabasos grans\* 2 dotzenes cabacets = 45 dotzenes ½ cabasos xichs + 8 dotzenes cabasos grans +14 dotzenes cabasos // 1499= “Una dotzena de cabacets una dotzena cabasos grans\* una dotzena cabasos grans + una de xichs\* 6 dotzenes cabacets 6 sous\* 2 dotzenes de cabacets\* 5 dotzenes de cabacets 5 sous \* 2 dotzenes e mija de cabasos\* 3 dotzenes de cabacets\* 2 dotzenes de cabacets\* 2 dotzenes de cabacets\* una dotzena cabasos grans\* una dotzena cabacets\* 2 dotzenes de cabacets\* una dotzena de cabasos grans\* 4 dotzenes cabacets\* 4 cabacets 4 diners= 29 dotzenes cabacets + 4 dotzenes cabasos grans +2 dotzenes e mija de cabasos + 4 cabacets // 1500=Dos dotzenes e mija de cabacets \* Cuatre dotzenes de cabasos 4 sous\* Cinc dotzenes e mija de cabacets xichs \* “Fuster per cabasos e graneres 3 sous 2 diners (3 dotzenes cabasos xichs)\* per cabasos e cordes 22 diners 1 sou 10 diners (1 dotzena cabasos) = 17 dotzenes de cabacets + 5 dotzenes de cabasos**

**TOTAL OBRA =1496= (3 dotzenes cabasos xichs) + ½ dotzena cabasos // 1497= una dotzena de cabasos xichs// 1498=45 dotzenes ½ cabasos xichs + 8 dotzenes cabasos grans +14 dotzenes cabasos // 1499=29 dotzenes cabacets + 4 dotzenes cabasos grans +2 dotzenes e mija de cabasos + 4 cabacets // 1500=17 dotzenes de cabacets + 5 dotzenes de cabasos=**  
**86 dotzenes ½ cabasos xichs + 12 dotzenes cabasos grans + 20 dotzenes ½ cabasos + 4 cabacets**

6-**Galcera, Perot**: **1506= 2 dotzenes de cabasos xichs \*Una dotzena de cabasos 1 sou\* una dotzena e mija de cabasos = TOTAL OBRA=2 dotzenes de cabasos xichs \*2 dotzena ½ de cabasos**



**7-Joan (lo sparter): 1506=4 dotzenes de cabasos xichs// 1507= 2 dotzenes de cabasos grans + 2 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes de cabasos xichs\* 3 dotzenes cabasos grans + 3 dotzenes de cabasos xichs = 7 dotzenes cabasos grans + 5 dotzenes cabasos xichs// 1511= una dotzena cabacets grans\* 2 dotzenes cabasos grans\* Una dotzena cabasos xichs + mija dotzena cabasos grans\* Dos dotzenes cabacets xichs + una dotzena de cabasos grans\* Una dotzena cabasos grans\* Mija dotzena de cabasos xichs\* Una dotzena cabasos grans + una de xichs\* Una dotzena e mija cabacets xichs\* Dos dotzenes cabasos grans\* Dos dotzenes cabasos grans + una dotzena de cabasos xichs\* Dos dotzenes cabasos grans\* Mija dotzena de cabasos grans\* Una dotzena cabasos grans 2 sous 6 diners = 7 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes cabasos grans// 1512= 2 dotzenes cabasos grans + una dotzena de xichs \* Tres dotzenes cabasos xichs + una dotzena de cabasos grans \*Una dotzena cabasos grans + una dotzena e mija de cabasos xichs \* Una dotzena cabasos xichs \* Una dotzena cabasos xichs, mija dotzena de cabasos grans\* Una dotzena de cabasos grans + 2 dotzenes de cabasos xichs \* Una dotzena cabasos grans \* Una dotzena cabasos grans\* Mija dotzena de cabasos grans + una de xichs\* Mija dotzena de cabasos xichs \* Una dotzena cabasos mijancers = 8 dotzenes cabasos grans + 11 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers// 1513= una dotzena de cabasos grans + una dotzena de xichs\* Una dotzena de cabasos grans, una dotzena de cabasos xichs\* Dos dotzenes cabasos xichs + una dotzena de cabasos grans\* Una dotzena cabasos grans + una dotzena de xichs \* Una dotzena cabasos grans + una de xichs \*Una dotzena de cabasos grans + una de xichs\* Una dotze na de cabasos grans + una dotzena de xichs = 7 dotzenes cabasos grans + 8 dotzenes cabasos xichs**

**TOTAL OBRA=1506=4 dotzenes de cabasos xichs// 1507=7 dotzenes cabasos grans + 5 dotzenes cabasos xichs// 1511=7 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes cabasos grans// 1512=8 dotzenes cabasos grans + 11 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers// 1513=7 dotzenes cabasos grans + 8 dotzenes cabasos xichs= 35 dotzenes cabasos xichs + 36 dotzenes cabasos grans + 1 dotzena cabasos mijancers**

**8-Julia ,Pasqual : 1491= una dotzena cabasos xichs\* una dotzena cabasos espart\* una dotzena cabasos xichs d'espart\* 4 dotzenes 7 cabasos xichs d'espart \* mija dotzena cabasos espart grans\* mija doztena de cabasos d'espart= 6 dotzenes cabasos xichs 7 cabasos + una dotzena ½ cabasos espart + ½ dotzena cabasos espart grans // 1492= una dotzena e mija de cabasos d'espart grans \*dos dotzenes de cabasos xichs\* 3 dotzenes cabasos xichs\* 3 dotzenes de cabasos xichs\* 3 dotzenes cabacets xichs d'espart \* 3 dotzenes de cabacets xichs + una dotzena de cabasos grans\* 2 dotzenes de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos grans d'espart\* una dotzena cabasos d'espart gran, 3 dotzenes de cabacets xichs\* mija dotzena cabasos grans\* una dotzena de cabasos grans espart, 3 dotzenes de cabasos xichs\* una dotzena cabasos grans d'espart +3 dotzenes de cabacets xichs 3 sous\* 2 dotzenes cabasos grans +13 dotzenes cabasos xichs d'espart\* una dotzena cabasos grans d'espart + 3 dotzenes cabacets xichs 2 sous\* una dotzena cabasos espart grans + per 3 dotzenes espart xich\* 3 dotzenes de cabasos xichs espart= 45 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes cabasos grans // 1493= 3 dotzenes cabasos xichs d'espart\* 2 dotzenes cabasos grans d'espart\* 3 dotzenes cabasos xichs d'espart + per una dotzena de cabasos grans d'espart\* 3 dotzenes de cabacets xichs d'espart\* una dotzena de cabasos grans d'espart\* 3 dotzenes cabasos xichs d'espart 2 sous e mig\* una dotzena de cabasos grans d'espart\* 3 dotzenes cabasos xichs d'espart\* 3 dotzenes de cabasos xichs d'espart \* 2 dotzenes cabasos grans d'espart +3 dotzenes xichs\* 2 dotzenes cabasos grans d'espart + 3 dotzenes cabacets xichs d'espart\* 4 dotzenes de cabacets xichs + una dotzena de grans\* 3 dotzenes de cabasos xichs d'espart + una dotzena cabasos grans d'espart\* 2 dotzenes cabasos d'espart grans + 4 dotzenes de cabasos 3 sous 4 diners\* 2 dotzenes cabasos grans\* 2 dotzenes de cabasos grans espart\* dotze dotzenes de cabasos grans + 3 dotzenes de cabasos chichs d'espart\* 2 dotzenes cabasos grans d'espart + 4 dotzenes de cabasos chichs d'espart\* una dotzena cabasos grans + 3 dotzenes de cabasos xichs\* una dotzena cabasos grans d'espart + 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners\* 3 dotzenes cabasos xichs d'espart\* 2**

dotzenes de cabasos grans +3 dotzenes de cabasos xichs= **50 dotzenes cabasos xichs + 39 dotzenes cabasos grans// 1494**= 2 dotzenes de cabasos grans + 3 dotzenes de cabasos xichs\* 2 dotzenes de cabasos d'espert gran +3 dotzenes de cabacets d'espert chichs\* dos dotzenes cabasos espert grans + 3 dotzenes cabasos xichs espert\* dos cabasos grans\* Mija dotzena de cabasos xichs 6 diners\* Tres dotzenes cabasos xichs + una dotzena de grans\* 2 dotzenes cabasos grans d'espert + 4 dotzenes de cabasos xichs d'espert \* 4 dotzenes cabasos xichs + dos dotzenes cabasos grans d'espert \*2 dotzenes cabasos espert e grans + 4 dotzenes de xichs d'espert\* una dotzena cabasos grans + 3 dotzenes de cabasos xichs\* una dotzena cabasos grans + 3 dotzenes de cabasos xichs 2 sous 6 diners 3 sous 4 diners\* 3 dotzenes cabasos grans\* 4 dotzenes cabasos xichs\* una dotzena de cabasos grans d'espert + una dotzena cabacets chichs\* 4 dotzenes de cabasos xichs +2 dotzenes de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos grans + 4 dotzenes cabasos xichs\* 2 dotzenes cabasos d'espert grans + 4 dotzenes cabasos xichs d'espert\* 14 cabasos d'espert grans + 2 dotzenes cabasos chichs d'espert= **49 dotzenes ½ cabasos xichs + 41 dotzenes cabasos grans// 1495**= una dotzena cabasos grans + 3 dotzenes cabasos xichs // **1496**= una dotzena cabasos grans// **1497**= 2 dotzenes de cabasos grans + 4 dotzenes xichs\* 2 dotzenes cabasos grans + 4 dotzenes de cabasos xichs\* Dos dotzenes de cabasos grans\* Dos dotzenes cabasos grans \* per cabasos 4 sous 8 diners \* Deu dotzenes cabacets xichs + 4 dotzenes de grans = **18 dotzenes cabasos xichs + 12 dotzenes cabasos grans// 1498**=10 dotzenes cabasos xichs +3 dotzenes e mija de grans \* 4 dotzenes de cabacets=**3 dotzenes e mija de grans + 14 dotzenes de cabacets // 1499**= 2 dotzenes e mija de cabacets\* una dotzena cabasos grans\* una dotzena cabasos grans\* una dotzena de cabasos grans +una dotzena de xichs\* 2 dotzenes cabacets\* Dos dotzenes de cabacets\* 2 dotzenes de cabacets\* Dos dotzenes cabasos\* 3 dotzenes cabacets +una dotzena de grans 2 sous\* 4 dotzenes cabasos\* 3 dotzenes de cabacets\* 3 dotzenes cabacets\* Una dotzena cabacets\* Dos dotzenes de cabasos xichs + una de grans=**21 dotzenes ½ cabasos xichs + 7 dotzenes cabasos grans + 4 dotzenes cabasos // 1500**= cabasos cordes e garbell per una altra per a la obra de la lonja (**1 dotzena cabasos**)\* 4 dotzenes de cabasos \* 2 dotzenes cabasos (xichs) \*una dotzena de cabasos\* dos dotzenes cabacets\* 4 dotzenes cabacets\* per cabasos llibrells e trenyelles 3 sou 11 diners (**3 dotzenes cabasos xichs**)\* Una dotzena cabasos grans +3 dotzenes cabasos xichs\* Una dotzena e mija de cabacets xichs \* 2 dotzenes per 2 dotzenes cabasos +3 de xichs\* Cuatre dotzenes de cabacets\* Cuatre dotzenes de cabacets \* per cabasos 1 sou e 7 diners (**=1 dotzena grans**) + per cabasos xichs)\* una dotzena e mija de cabacets=**28 dotzenes cabasos xichs + 4 dotzenes cabasos grans + 6 dotzenes cabasos // 1502**=Cinc dotzenes cabacets\* per cabasos e graneres 2 sous 4 diners (**2 dotzenes cabasos xichs**)\* Una dotzena cabasos grans\* una dotzena cabasos grans \* una dotzena cabasos \* cabasos canters cordes trenyelles barrils 12 sous 3 diners (**10 dotzenes cabasos**) \* Dos dotzenes cabasos grans \* per cabasos e cordes 5 sous e 3 diners (**3 dotzenes cabasos**)\* Dos dotzenes de cabacets\* mija dotzena de cabasos grans\* 5 dotzenes de cabacets\* per cabasos e porrons 3 sous (**2 dotzenes cabasos grans**)\* Una dotzena cabacets\* Dos dotzenes de cabacets\* per cabasos e porrons 3 sous (**2 dotzenes cabasos grans**)\* Tres dotzenes de cabacets \* Tres dotzenes de cabasos grans + dos dotzenes de cabacets xichs \*una dotzena cabacets \* Tres dotzenes de cabacets grans + 2 dotzenes de cabacets xichs=**25 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes ½ cabasos grans + 13 dotzenes cabasos// 1503**=Dos dotzenes de cabacets + mija dotzena de cabasos \* 2 dotzenes cabasos \* 1 sou 6 diners per una dotzena de cabasos (grans)\* una dotzena e mija de cabacets\* 2 dotzenes e mija cabacets\* dos dotzenes de cabacets\* mija dotzena de cabasos grans\* una dotzena de cabasos 15 diners \* 4 dotzenes cabasos \* 6 cabasos = **8 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena ½ cabasos grans + 5 dotzenes cabasos + 6 cabasos// 1504**= una dotzena cabasos xichs+ una dotzena de grans\* 8 cabasos 10 diners \* Mija dotzena cabasos grans\* mija dotzena de cabasos mijancers 9 diners, mija

dotzena cabasos petits= **1 dotzena ½ cabasos petits + 1 dotzena ½ cabasos grans + ½ dotzena cabasos mijancers +8 cabasos**

**TOTAL OBRA= 1491= 6 dotzenes cabasos xichs 7 cabasos + una dotzena ½ cabasos espart + ½ dotzena cabasos espart grans // 1492= 45 dotzenes cabasos xichs + 14 dotzenes cabasos grans // 1493= 50 dotzenes cabasos xichs + 39 dotzenes cabasos grans// 1494= 49 dotzenes ½ cabasos xichs + 41 dotzenes cabasos grans// 1495= una dotzena cabasos grans + 3 dotzenes cabasos xichs // 1496= una dotzena cabasos grans// 1497= 18 dotzenes cabasos xichs + 12 dotzenes cabasos grans// 1498=3 dotzenes e mija de grans + 14 dotzenes de cabacets // 1499=21 dotzenes ½ cabasos xichs + 7 dotzenes cabasos grans + 4 dotzenes cabasos // 1500 = 30 dotzenes cabasos xichs + 5 dotzenes cabasos grans + 6 dotzenes cabasos // 1502 = 25 dotzenes cabasos xichs + 10 dotzenes ½ cabasos grans + 14 dotzena cabasos // 1503= 8 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena ½ cabasos grans + 9 dotzenes ½ cabasos + 6 cabasos// 1504= dotzena ½ cabasos petits + 1 dotzena ½ cabasos grans + ½ dotzena cabasos mijancers + 8 cabasos = 266 dotzenes ½ cabasos xichs + 7 cabasos xichs + 140 dotzenes ½ cabasos grans + 22 dotzenes cabasos + ½ dotzena cabasos mijancers + 2 cabasos**

**9-Marti, Jaume (alies piconat) : 1486=TOTAL OBRA=2 dotzenes de capasos grans \*4 dotzenes de capasos xichs**

**10-Maso ,Joan: 1507= 4 dotzenes de cabasos grans \* 3 dotzenes de cabacets chichs e una de grans=5 dotzenes de cabasos grans \* 3 dotzenes de cabacets chichs // 1511= una dotzena cabacets\* una dotzena cabasos xichs\* mija dotzena cabasos grans\* una dotzena cabacets xichs, mija dotzena cabasos grans\* Mija dotzena cabasos grans\* Una dotzena cabacets xichs, mija dotzena de cabasos grans\* mija dotzena de cabasos\* una dotzena cabacets xichs + mija dotzena de cabasos grans\* Una dotzena de cabacets + una dotzena de cabacets +2 dotzenes de cabacets + 2 dotzenes de cabacets\* 4 dotzenes de cabacets , una dotzena de grans , 3 dotzenes de xichs\* una dotzena de cabasos xichs + una dotzena de cabasos xichs\* 4 dotzenes de cabasos xichs\* 4 dotzenes de cabacets xichs , mija dotzena de cabasos grans + dotzenes de cabacets xichs, 2 dotzenes cabacets xichs , 2 dotzenes cabasos grans \* una dotzena de cabasos xichs\* Una dotzena de cabasos xichs +2 dotzenes cabasos xichs +8 cabasos grans +2 dotzenes cabasos xichs + 2 dotzenes cabasos xichs\* Una dotzena cabasos 1 sou 4 diners + una dotzena de cabacets \* Cinch dotzenes cabasos xichs +una dotzena cabasos grans\* 16 dotzenes cabasos xichs\* 5 dotzenes mes de cabasos xichs + una dotzena cabasos grans\* Cinch dotzenes cabasos xichs\* Dos dotzenes cabasos xichs + dos dotzenes cabasos grans\* Cuatre dotzenes cabasos xichs + una dotzena cabasos grans\* 4 dotzenes cabasos xichs +una dotzena cabasos grans\* Sis dotzenes cabasos xichs\* Dos dotzenes cabasos grans\* 4 dotzenes de cabacets xichs\* Tres dotzenes cabasos xichs +una dotzena e mija de cabacets grans\* 2 dotzenes de cabasos xichs +una dotzena e mija de cabasos grans \*Cuatre dotzenes cabasos xichs +2 dotzenes de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos grans\* Tres dotzenes cabasos xichs= **102 dotzenes cabasos xichs + 22 dotzenes ½ cabasos grans // 1513= una dotzena cabasos grans + una de chichs \* una dotzena cabasos grans +2 dotzenes cabasos xichs\* una dotzena de cabasos grans + 2 de xichs\* Una dotzena de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos grans +3 dotzenes de xichs\* 2 dotzenes cabasos grans + dues de chichs\* Dos dotzenes grans= **10 dotzenes cabasos grans + 10 dotzenes xichs******

**TOTAL OBRA =1507=5 dotzenes de cabasos grans \* 3 dotzenes de cabacets chichs // 1511=102 dotzenes cabasos xichs + 22 dotzenes ½ cabasos grans// 1513=10 dotzenes cabasos grans + 10 dotzenes xichs =**

**115 dotzenes cabasos xichs + 37 dotzenes ½ cabasos grans**

**11-Menant (Mestre): 1495= 2 dotzenes de cabasos xichs \* Cinc dotzenes cabasos xichs +2 dotzenes de cabasos grans= TOTAL OBRA= 7 dotzenes cabasos xichs +2 dotzenes de cabasos grans**

**12-Monyos, Agosti (Mestre): 1502= 6 cabacets // 1506=10 cabasos (xichs) + (8) cabasos grans // 1507= 2 dotzenes de cabasos //1511= 8 cabacets grans e 6 xichs**

**TOTAL OBRA=2 dotzenes cabacets + 22 cabacets + (16) cabasos grans**

**13-Myl, Pere: 1507= TOTAL OBRA=una dotzena cabacets 1 sou**

**14-Navarro , Miquel: 1495= una dotzena e mija de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos xichs + una dotzena de cabasos grans= 2 dotzenes ½ de cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs // 1496=mija dotzena cabasos grans d'espert\* Dos dotzenes cabasos xichs = ½ dotzena cabasos grans d'espert +Dos dotzenes cabasos xichs**

**TOTAL OBRA=1495=2 dotzenes ½ de cabasos grans + 2 dotzenes cabasos xichs // 1496=½ dotzena cabasos grans d'espert +Dos dotzenes cabasos xichs=4 dotzenes cabasos xichs + 3 dotzenes cabasos grans**

**15-de Leo ,Alfonso: 1491=TOTAL OBRA= 4 dotzenes de cabasos xichs d'espert**

**16-Lobet (sparter): 1500= TOTAL OBRA=per cabasos e cordes 3 sous 6 diners**

**17-Orts, Joan (esparter) : 1513=una dotzena de cabasos xichs\* 2 dotzenes de cabasos grans + una de xichs\* una dotzena cabasos grans= TOTAL OBRA= 2 dotzenes de cabasos xichs\* 3 dotzenes de cabasos grans**

**18-Pellicer, Joan : 1506= 2 dotzenes cabasos grans \*2 dotzenes de cabasos grans +2 dotzenes xichs= TOTAL OBRA=4 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes xichs**

**19-Pereç, Ausias: 1486= TOTAL OBRA=una dotzena cabasos grans**

**20-Ponç, Joan: 1513= mija dotzena cabasos grans +una de xichs \* Mija dotzena de cabasos xichs= TOTAL OBRA=mija dotzena cabasos grans +una dotzena ½ de xichs**

**21-Prados , Jaume: 1507= 2 dotzenes cabasos grans +2 dotzenes de xichs\* Una dotzena de cabasos xichs e mija de grans =TOTAL OBRA=2 dotzenes ½ cabasos grans +3 dotzenes de xichs**

**22-Prat, Joan: 1496= TOTAL OBRA=dos dotzenes de cabasos xichs**

**23-Rahedor// Raljador// Raljedor //Ragedor//Randor// Tardor , Galcera ( sparter): 1504= quatre dotzenes cabacets // 1511= mija dotzena cabasos grans per dotzena + mija dotzena cabasos xichs //1512= 2 dotzenes e mija de cabasos grans +2 dotzenes cabasos xichs // 1515= 3 dotzenes cabasos grans +5 dotzenes cabasos xichs\* 2 dotzenes cabasos grans +2 dotzenes cabasos xichs\* una dotzena cabasos mijancers +una dotzena cabasos xichs +2 cabasos grans\* dos dotzenes cabasos grans\* quatre dotzenes cabacets +una dotzena cabasos grans \* una dotzena de cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos grans\* 4 dotzenes de cabacets= **13 dotzenes cabasos grans +16****

**dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers // 1514= 4 dotzenes cabasos grans +6 dotzenes cabasos xichs\* 3 dotzenes cabasos grans \* 3 dotzenes cabasos grans +cuatre dotzenes cabasos xichs\* una dotzena cabasos grans = 11 dotzenes cabasos grans+ 10 dotzenes cabasos xichs // 1516=5 dotzenes cabacets + 4 dotzenes cabasos grans \* 3 dotzenes cabacets\* una dotzena de cabacets\* 4 dotzenes cabasos xichs +una dotzena e 2 dotzena cabasos grans \* 6 dotzenes cabacets +una dotzena cabasos grans\* una dotzena cabasos grans + 2 dotzenes cabacets=21 dotzenes cabacets xichs + 9 dotzenes cabasos grans**

**TOTAL OBRA=1504= quatre dotzenes cabacets // 1511= mija dotzena cabasos grans per dotzena + mija dotzena cabasos xichs //1512= 2 dotzenes e mija de cabasos grans +2 dotzenes cabasos xichs //1514= 11 dotzenes cabasos grans+ 10 dotzenes cabasos xichs// 1515= 13 dotzenes cabasos grans +16 dotzenes cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers // 1516=21 dotzenes cabacets xichs + 9 dotzenes cabasos grans =**

**53 dotzenes ½ cabasos xichs + 36 dotzenes cabasos grans + 1 dotzena cabasos mijancers**

**24-Senill , Pere: 1507=12 diners per una dotzena cabasos\* Mija dotzena cabasos 1 sou\* Mija dotzena de cabasos grans 1 sou= TOTAL OBRA= una dotzena cabasos xichs + 1 dotzena cabasos grans**

**25-de la Serra, Pere: 1486= TOTAL OBRA=2 dotzenes de cabasos grans**

**26-Tarrago, Miquel: 1483=TOTAL OBRA= una dotzena cabasos gran**

**27-Tarrago//Tatago, Pere (sparter): 1483 = una dotzena cabasos xichs\* una dotzena de cabasos grans \* una dotzena de cabasos xichs + 1 dotzena de cabasos encordats\* 2 dotzenes cabasos xichs\* Una dotzena cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos xichs \* 2 dotzenes cabasos xichs...una dotzena cabasos xichs...una dotzena e ½ cabasos grans\* una dotzena cabasos grans \* mija dotzena de cabasos encordats , una dotzena cabasos xichs\* **per los cabasos trenelles que en la present setmana ha donat en la obra 23 sous 3 diners (21 dotzenes cabasos xichs)\* una dotzena cabasos grans\* una dotzena cafisos xichs \* una dotzena cabasos xichs , una dotzena de grans\* ...per cabasos 5 sous 6 diners (4 dotzenes cabasos grans)\* “Per los cabasos 5 sous (5 dotzenes cabasos grans)\* 2 sous 6 diners (2 dotzenes cabasos grans)\* 8 diners\* una dotzena cabacets grans\* 2 dotzenes cabasos grans + una de cordats \* una dotzena cabasos grans \* una dotzena cabasos encordats +una dotzena de grans \* 2 dotzenes cabasos encordats 6 sous \* 6 dotzenes xichs\* 4 dotzenes cabasos xichs \* 4 dotzenes cabasos grans \* 2 dotzenes cabasos grans\* 2 dotzenes cabasos grans \* “2 dotzenes cabasos grans \* Una dotzena cabasos grans \* Una dotzena de cabasos grans \* 3 dotzenes cabasos grans e una de xichs \* 2 dotzenes de xichs \* 2 dotzenes de grans\* 2 dotzenes cabasos grans 5 \* 4 dotzenes cabasos xichs\* 2 dotzenes cabasos grans +3 dotzenes de xichs \*12 dotzenes cabasos grans\*7 dotzenes cabasos xichs+ 7 dotzenes cabasos grans\* 22 dotzenes cabasos= 22 dotzenes cabasos +39 dotzenes cabasos xichs + 49 dotzenes ½ cabasos grans +5 dotzenes ½ cabasos encordats****

**TOTAL OBRA= 1483 =22 dotzenes cabasos +53 dotzenes cabasos xichs + 42 dotzenes ½ cabasos grans +5 dotzenes ½ cabasos encordats**

**28-Trilles, Joan: 1496= 3 dotzenes cabasos xichs +mija de cabasos grans\* 10 cabasos grans +una dotzena de cabasos chichs \* 2 cabasos grans =TOTAL OBRA= 4 dotzenes cabasos xichs +mija de cabasos grans + 12 cabasos grans**

## MOROS

29-“Hun moro de la Vall :1506= TOTAL OBRA=una dotzena de cabasos grans

30- Mojamet (de Betera)= 1483=TOTAL OBRA=3 dotzenes cabasos grans

---

“Item a Mestre Pere Comte 1 sou 9 diners per les coses següents primo per 2 dotzenes de cabasos xichs comprats de un moro // 1487=“Pere Comte 2 dotzenes de cabasos xichs a rao de 8 diners dotzena

1486= 2 dotzenes de cabasos xichs // 1487= 2 dotzenes de cabasos xichs :  
TOTAL OBRA=4 dotzenes de cabasos xichs

**DESCONOCIDO** 1486= 2 dotzenes e mija de cabasos grans, 6 dotzenes cabasos xichs \*Dos dotzenes cabasos grans +8 dotzenes cabasos xich= 4 dotzenes  $\frac{1}{2}$  cabasos grans + 14 dotzenes cabasos xichs // 1498=Dos dotzenes de cabasos grans +3 dotzenes de xichs //1499= “Item doni per cabasos graneres e canters 3 sous 10 diners (**3 dotzenes cabasos grans**)// 1506=2 cabasos grans \* Una dotzena cabasos xichs +mija dotzena cabasos grans \* Una dotzena cabasos xichs + mija dotzena de mijancers \* 4 cabasos grans \* Mija dotzena cabasos mijancers + mija dotzena cabasos xichs= 2 dotzenes  $\frac{1}{2}$  cabasos grans + 2 dotzenes  $\frac{1}{2}$  cabasos xichs + 1 dotzena cabasos mijancers + 4 cabasos // 1507= “Pagui per averies ço es cabasos grans e xichs e per canters 3 sous (**1 dotzena cabasos grans + 1 dotzena cabasos xichs**)// 1516= 4 cabasos grans\* una dotzena cabasos grans \* 2 dotzenes cabasets +una dotzena de cabasos mijancers= **una dotzena cabasos grans +4 cabasos grans + 2 dotzenes cabasets+ una dotzena de cabasos mijancers** // 1517=Una dotzena cabasos xichs+ 3 cabasos grans +2 cabasos grans +una dotzena cabasets=2 dotzenes cabasos xichs + 5 cabasos grans // 1513=Una dotzena cabasos grans +2 dotzenes de chichs \* Una dotzena cabasos grans +una chichs \* Dos dotzenes de cabasos grans +una dotzena cabasos grans =5 dotzenes cabasos grans + 3 dotzenes cabasos xichs

## ALMODI

### AÑO 1497

“Item per cordes e **cabasos grans e chichs** e canters porrons e graneres e candeles 58 sous 4 diners” (48 sous per cabasos 24 dotzenes) (6 enero 1497)

“Item per **cabasos grans e xichs** 2 sous 6 diners (=1 dt.cabasos xichs + 1 dt.cabasos grans)” (14 enero 1497)

“Item doni e pagui a Alfonso Moreno de Moncada 7 lliures 10 sous 4 diners de preu de

“Item per **2 dotzenes de cabasos grans** 4 sous e **una dotzena de chichs** 1 sou per tot 5 sous” (4 febrero 1497)

“Item per **una dotzena de cabasos grans e una de xichs** 3 sous” (lunes 6 febrero 1497)

“Item per **una dotzena de cabasos grans** 2 sous e per 4 trenyelles 6 diners e per 2 cordes grosses 2 sous es per tot 4 sous 6 diners” (11 febrero 1497)

“Item per **una dotzena de cabasos grans** 2 sous e **una de chichs** 1 sou per tot 3 sous” (25 febrero 1497)

“Item per **1 dotzena cabasos xichs** 1 sou” (2 marzo 1497)

“Item per **1 dotzena cabasos grans e una dotzena de xichs** 3 sous” (9 marzo 1497)

“Item per **cabasos grans 1 dotzena** 2 sous e 2 trenelles 3 diners “ (lunes 20 marzo 1497)

“Item per **mija dotzena de cabasos** 6 diners” (15 abril 1497)

“Item per **2 dotzenes e ½ cabasos** 6 sous” (sabado 22 abril 1497)

“Per ½ **dotzena de cabasos grans** 1 sou e **1 dotzena de cabacets xichs** 1 sou” (8 julio 1497)

“Joan Prats per una corda per al pou 8 diners e per **una dotzena de cabasos grans** 2 sous e per **4 dotzenes cabasos xichs** 4 sous e per 4 canters 5 diners es per tot 7 sous 1 diner” (16 septiembre 1497)

“Joan Ortis per 2 librells 10 diners per 2 canters 6 diners per **cabasos grans 3 dotzenes** 5 sous **3 dotzenes cabasos xichs** 2 sous” (30 septiembre 1497)

“Ramon Aragones per **4 dotzenes cabasos grans** 6 sous e 10 trenelles a 4 diners que es per tot 7 sous” (21 octubre 1497)

**TOTAL= 28 dotzenes ½ cabasos grans + 28 dotzenes cabasos xichs = 56 dotzenes ½ cabasos =**  
**678 cabasos**

## TOTAL PERSONAS Y CANTIDADES

1-Aragones, Ramon: 1497= 4 dotzenes cabasos grans \* una dotzena de cabasos grans \*4 dotzenes cabasos grans

2-Ortis, Joan: 1497= cabasos grans 3 dotzenes + 3 dotzenes cabasos xichs

3-Prats, Joan :1497= una dotzena de cabasos grans +4 dotzenes cabasos xichs

4-X= 1497 = 48 sous per cabasos 24 dotzenes\* 2 sous 6 diners (=1 dt.cabasos xichs + 1 dt.cabasos grans)\*2 dotzenes de cabasos grans + una dotzena de chichs \* una dotzena de cabasos grans + una de xichs \* una dotzena de cabasos grans \* una dotzena de cabasos grans + una de chichs \* 1 dotzena cabasos xichs \* 1 dotzena cabasos grans + una dotzena de xichs \* cabasos grans 1 dotzena \* mija dotzena de cabasos \* 2 dotzenes e ½ cabasos \* ½ dotzena de cabasos grans + 1 dotzena de cabacets xichs

## DRASSANES

### AÑO 1494

“Item a Mestre Pere Benia per **2 dotzenes de cabasos xichs** d’espart 2 sous” (noviembre 1494)

“Pasqual Julia per **2 dotzenes xichs** d’espart 1 sou 6 diners e per ½ **dotzena de cabasos grans** 9 diners per tot 2 sous 3 diners” (noviembre 1494)

“Pere Benia per ½ **dotzena de cabasos xichs** d’espart 6 diners e per hun porro 1 diner per tot 7 diners” (noviembre 1494)

**TOTAL ANUAL 1494=4 dotzenes ½ de cabasos xichs + ½ dotzena de cabasos grans**

### AÑO 1495

“Francesch Fuster per **4 dotzenes de cabasos xichs** e per **1 dotzena de cabasos grans** 1 sou 6 diners per mija dotzena de trenelles 9 diners tot despart e per tot 5 sous 3 diners” (28 febrero 1495)

“Miquel Navarro per **3 dotzenes cabasos grans** 4 sous 6 diners e per **2 dotzenes de cabasos xichs** 9 sous e per 1 dotzena de trenelles 1 sou 6 diners e per 5 barrils anchovers 5 sous per tot 20 sous (=1 lliura)” (11 abril 1495)

“Item per **9 dotzenes cabasos xichs** d’espart a rao de deu diners dotzena 7 sous 6 diners” (16 mayo 1495)

“Item per **1 dotzena de cabasos grans** 1 sou 8 diners” (16 mayo 1495)

“Item per **cabasos xichs 12 dotzenes** 8 sous” (30 mayo 1495)

“Item per 4 dotzenes de cabasos grans 6 sous” (30 mayo 1495)

**TOTAL ANUAL 1495=27 dotzenes de cabasos xichs + 9 dotzenes de cabasos grans**

## **AÑO 1496**

“Francesch fuster per **2 dotzenes de cabasos grans** 3 sous 4 diners e per **2 dotzenes de cabasos xichs** per tot 5 sous” (10 junio 1496)

“**2 dotzenes cabasos xichs** 8 diners e per hun barril e per adob de hun barril 4 diners e per 4 trenelles 6 diners per tot 3 sous 6 diners” (2 julio 1496)

“**2 dotzenes cabasos grans e 2 de xichs** 5 sous” (11 julio 1496)

“Item per cabasos **una dotzena de grans** a rao de 2 sous 6 diners” (13 agosto 1496)

“Item per **2 dotzenes cabasos grans 4 dotzenes cabasos xichs**” (24 diciembre 1496)

“Item per **1 dotzena cabasos grans** 1 sou 8 diners” (28 diciembre 1496)

“Item per **una dotzena cabasos xichs** 10 diners” (28 diciembre 1496)

“Item per **2 dotzenes cabasos xichs** 1 sou 8 diners” (29 diciembre 1496)

**TOTAL ANUAL 1496=8 dotzenes cabasos grans + 13 dotzenes de cabasos xichs**

**TOTAL OBRA =44 dotzenes ½ de cabasos xichs (=534 cabasos xichs)  
+ 17 dotzenes ½ de cabasos grans (=210 cabasos grans)=  
=62 dotzenes cabasos (=744 cabasos)**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Benia, Pere (Mestre): 1494= 2 dotzenes de cabasos xichs \* ½ dotzena de cabasos xichs

2-Fuster, Francesch: 1495= 4 dotzenes de cabasos xichs + 1 dotzena de cabasos grans // 1496= 2 dotzenes de cabasos grans + 2 dotzenes de cabasos xichs \*2 dotzenes cabasos xichs 8 diners \*2 dotzenes cabasos grans + 2 de xichs \* una dotzena de grans \* 2 dotzenes cabasos grans + 4 dotzenes cabasos xichs\*1 dotzena cabasos grans \* una dotzena cabasos xichs \* 2 dotzenes cabasos xichs

3-Julia, Pasqual : 1494=2 dotzenes xichs \* ½ dotzena de cabasos grans

4-Navarro, Miquel : 1496= 3 dotzenes cabasos grans + 2 dotzenes de cabasos xichs \* 9 dotzenes cabasos xichs \* 1 dotzena de cabasos grans \* cabasos xichs 12 dotzenes\* 4 dotzenes de cabasos grans

## **PONT SERRANS**



## AÑO 1518

“Item mes paga han Pere Galcera Randor sparter 19 sous 6 diners per 7 dotzenes de cabasos mijancers per obs de les dites obres”(sabado 3 julio 1518).

“Johan Roures sparter...6 dotzenes de cabasos mijancers presos de la sua botiga per obs de les dites obres a rao de 3 sous dotzena” (23 julio 1518)

“Johan Roures sparter 18 sous per 6 dotzenes de cabasos presos per obs de les dites obres a rao de 3 sous dotzena”(sabado 23 julio 1518)

“Johan Roures sparter 11 sous ço es 9 sous per 3 dotzenes de cabasos mijancers a rao de 3 sous dotzena e 2 sous per 2 cordes per obs de les dites obres » (martes 27 julio 1518)

“Item per 23 dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 6 diners dotzena prenen suma de 34 sous 6 diners. Item per 1 dotzena cabasos grans per 3 sous 6 diners . Item per quatre trenyelles 2 garbells e 6 madeixes de cordell d’engut 3 cordes e *1 sarria de pelotes* “(23 septiembre 1518)

“Johan Roures sparter 1 dotzena cabasos grans 3 dotzenes cabasos xichs...6 trenyelles per 1 sou 6 diners” (jueves 21 octubre 1518)

“Johan Roures sparter...3 dotzenes cabasos mijancers...3 dotzenes cabasos xichs”( 6 noviembre 1518)

“Johan Roures sparter 14 sous ço es 11 sous per 4 dotzenes cabasos mijancers a rao de 2 sous 9 diners dotzena e 3 sous per 2 dotzenes cabasos xics” (24 diciembre 1518)

**TOTAL ANUAL 1518 = 2 dotzenes cabasos grans +29 dotzenes cabasos mijancers + 31 dotzenes de xichs**

## AÑO 1519

“Johan Roures sparter 3 dotzenes cabasos mijancers e 3 dotzenes cabasos xichs” (15 enero 1519)

“Johan Roures sparter ...6 dotzenes cabasos xichs...4 dotzenes mijancers” (29 enero 1519)

“Johan Roures sparter 2 dotzenes cabasos mijancers ...5 dotzenes cabasos xichs” (“Johan Roures sparter 2 dotzenes cabasos mijancers ...5 dotzenes cabasos xichs” (5 febrero 1519)

“Johan Roures sparter 4 dotzenes cabasos mijancers ...2 dotzenes cabasos xichs...1 corda e 2 cabasos grans..” (4 marzo 1519)

“Johan Roures sparter 6 dotzenes cabasos mijancers...” (sabado 5 marzo 1519)

“Johan Roures sparter 3 dotzenes cabasos mijancers encordats e quatre cabasos grans e 1 dotzena de xichs” (14 marzo 1519)

“Item Johan Roures sparter 4 dotzenes cabasos mijancers e 3 dotzenes xichs” (21 mayo 1519)

“Johan Roures per 2 dotzenes cabasos mijancers e 2 dotzenes xichs” (4 junio 1519)

“Johan Roures 3 dotzenes de cabasos mijancers e 4 xichs e 4 tremeles” (10 junio 1519)

“Roures sparter 2 dotzenes mijancers e 5 de xichs” (sabado 5 julio 1519)

“Johan Roures 4 dotzenes cabasos mijancers 4 dotzenes cabasos xichs” (sabado 9 julio 1519)

“Roures 3 dotzenes cabasos mijancers 2 dotzenes de xichs 3 cabasos grans” (sabado 1 octubre 1519)

“Johan Roures sparter 3 dotzenes cabasos mijancers 4 dotzenes xichs” (sabado 22 octubre 1519)

“Johan Roures sparter 128 sous 9 diners...aço es per 31 dotzenes de cabasos mijancers a rao de 2 sous 9 diners dotzena” (23 septiembre 1518)

“Johan Roures sparter 4 dotzenes cabasos mijancers a rao de 2 sous 9 diners dotzena e per 3 dotzenes cabasos xichs 1 sou 6 diners dotzena” (20 octubre 1518)

“Roures sparter 9 cabasos que ha pres de sa casa...” (19 noviembre 1519)

**TOTAL ANUAL 1519= 7 cabasos grans + 80 dotzenes cabasos mijancers (3 dotzenes cabasos mijancers encordats) + 49 dotzenes xichs + 9 cabasos que ha pres de sa casa**

## AÑO 1520

“Johan Roures sparter per cabasos per al pont 20 sous” (sabado 9 junio 1520)

“Johan Roures sparter 41 sous 3 diners per preu de cabasos axi grans com xichs presos en la seguent setmana” (30 junio 1520)

“Johan Roures sparter per cabasos 18 sous 6 diners” (sabado 7 julio 1520)

“Johan Roures sparter per 4 dotzenes cabasos mijancers a rao de 2 sous 9 diners dotzena e 3 dotzenes cabasos xichs” (sabado 18 agosto 1520)

“Johan Roures sparter 4 dotzenes cabasos mijancers 4 dotzenes cabasos xichs” (viernes 7 septiembre 1520)

**TOTAL ANUAL 1520= 20 sous + 41 sous 3 diners axi grans com xichs + 18 sous 6 diners + 8 dotzenes cabasos mijancers + 7 dotzenes cabasos xichs**

## AÑO 1522

“Johan Roures sparter 9 sous 1 diner per 4 dotzenes cabasos mijancerse una grans y una corda que li ha venut ...” (15 febrero 1522)

“Johan Roures sparter 2 dotzenes cabasos mijancers e 2 dotzenes xichs 9 sous 9 diners” (22 febrero 1522)

“Galceran Roures sparter per 6 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 1 marzo 1522)

“Joha Roures sparter 3 dotzenes y 4 cabasos mijancers y 1 dotzena de xichs” (jueves 6 marzo 1522)

“Johan Roures sparter...3 sarries de huit lates e 5 dotzenes cabasos mijancers y 2 dotzenes cabasos xichs a rao de 2 sous dotzena dels mijancers e 1 sou dotzena xichs ” (miercoles 16 abril 1522)

“Johan Roures sparter 2 dotzenes cabasos mijancers e per 2 dotzenes de xichs 2 sous e per altres 2 dotzenes de mijancers” (sabado 10 mayo 1522)

“Johan Roures sparter 4 dotzenes cabasos mijancers huna dotzena cabasos xichs” (sabado 17 mayo 1522)

“Johan Roures 5 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 22 noviembre 1522)

“Johan Roures 3 dotzenes cabasos mijancers” (22 noviembre 1522)

**TOTAL ANUAL 1522= 38 dotzenes cabasos mijancers + 4 cabasos mijancers + 1 dotzena cabasos grans + 9 dotzenes xichs**

## AÑO 1532

“Pere Galcera sparter per 6 dotzenes cabasos que compra per a la obra del pont dels Serrans a rao de 2 sous ½ la dotzena” (sabado 5 junio 1532)

“Al honorable mestre Pere Galcera esparter 6 dotzenes cabasos...a rao de 2 ½ dotzena” (sabado 12 junio 1532)

“Pere Galcera sparter per 7 dotzenes cabasos mijancers a rao de 2 sous 6 diners dotzena” (19 junio 1532)

“Pere Randor alies Galcera per lo preu de 6 dozenes de cabasos xichs per a portar lo morter al dit pont a rao de hun sou y 4 diners la dotzena e per lo preu de 10 cabacets” (19 junio 1532)

“Pere Randor alies Galcera sparter per 5 dotzenes cabasos mijancers” (26 junio )  
 “Pere Randor alies Galcera 4 dotzenes cabasos chichs per a morter al dit pont” (26 junio)  
 “Pere Randor alies Galcera sparter 6 dotzenes cabasos xichs 1 sou 4 diners e 1 dotzena cabasos mijancers” (sabado 3 julio)  
 “Pere Randor alies Galcera sparter dotzenes cabasos mijancers e 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 10 julio)  
 “Pere Randor alies Galceran 6 dotzenes cabasos mijancers” (31 julio sabado)  
 “Pere Galceran per 4 dotzenes cabasos xichs” (1 julio sabado)  
 “Pere Randor 6 dotzenes cabasos mijancers e 2 dotzenes cabasos xichs que li prengue per al morter del pont dels Serrans” (sabado 16 octubre)  
 “Pere Galcera sparter 2 dotzenes cabasos mijancers 3 sous per 2 dotzenes cabasos xichs 2 sous per 2 garbells” (sabado 23 noviembre)  
 “Pere Galcera 6 dotzenes cabasos xichs 2 dotzenes ½ cabasos mijancers” (5 diciembre)  
 “Pere Galcera 4 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 14 diciembre)  
 “Pere Galcera sparter 2 dotzenes cabasos xichs” (14 diciembre)  
 “Pere Galcera 2 dotzenes mijancers” (20 diciembre)  
 “Pere Galcera 6 dotzenes cabasos xichs 1 sou 6 diners” (20 diciembre)  
 “Pere Galcera ½ dotzena cabasos grans” (20 diciembre 1532)  
 “Pere Randor alies Galcera 5 dotzenes cabasos grans 2 sous 6 diners” (sabado 17 julio)  
 “Pere Randor sparter per 6 dotzenes cabasos xichs per al morter” (sabado 24 julio)  
 “Pere Randor alies Galcera sparter per lo preu de 7 dotzenes de cabasos xichs e preu de 4 dotzenes cabasos mijancers” (14 agosto)  
 “Pere Randor alies Galceran sparter per 6 dotzenes ½ cabasos xichs” (sabado 21 agosto)  
 “Pere Randor alies Galceran sparter 5 dotzenes cabasos xichs” (sabado 18 septiembre)  
 “Pere Randor 3 dotzenes cabasos xichs...2 dotzenes mijancers” (sabado 2 octubre)

## AÑO 1533

“Pere Galcera sparter 2 dotzenes ½ cabasos mijancers” (11 enero 1533)  
 “Pere Galcera 3 dotzenes cabasos xichs” (11 enero 1533)  
 “Pere Galcera sparter 7 dotzenes cabasos xichs” (sabado 19 enero 1533)  
 “Pere Galcera 2 dotzenes cabasos mijancers 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 1 marzo 1533)  
 “Pere galcera sparter 2 dotzenes mijancers” (jueves 6 marzo 1533)  
 “Pere galcera 3 dotzenes cabasos xichs” (jueves 6 marzo 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabacets 3 sous” (miercoles 26 marzo 1533)  
 “Galcera 4 dotzenes cabacets” (28 marzo 1533)  
 “Galcera 4 dotzenes cabacets” (miercoles 2 abril 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes ½ cabacets per a portar morter” (lunes 7 abril 1533)  
 “Galcera una dotzena cabacets per lançar terra 2 ou 6 diners” (jueves 10 abril 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 10 mayo 1533)  
 “Galcera 4 dotzenes cabasos mijancers 2 sous 6 diners los 4 sous 6 diners per 3 dotzenes cabasos xichs per al morter per a la obra del dit pont” (sabado 17 mayo 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabacets mijancers...2 dotzenes cabacets xichs” (viernes 23 mayo 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabacets 3 sous” (mayo 30 viernes 1533)  
 “Galceran 2 dotzenes cabacets mijancers” (7 junio 1533)  
 “Galcera 3 sous 6 diners per una dotzena de cabacets mijancers y hun garbell per a la obra del pont dels Serrans” (sabado 12 julio 1533)  
 “Galcera 8 dotzenes cabacets xichs una dotzena mijancers” (sabado 21 junio 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabaços mijancers” (sabado 12 julio 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabasos xichs” (18 julio 1533)  
 “Galcera 1 dotzena cabasos mijancers 2 sous 6 diners” (sabado 2 agosto)  
 “Galcera 2 dotzenes de cabacets de morter 3 sous” (sabado 2 agosto)

“Galcera 2 dotzenes cabacets per al morter” (sabado 9 agosto 1533)  
 “Galcera 1 dotzena cabacets mijancers...3 dotzenes cabacets xichs” (sabado 30 agosto 1533)  
 “Galcera 3 sous per 2 dotzenes de cabacets per al morter” (jueves 14 agosto) “Galcera Rendor 2 dotzenes cabacets xichs” (sabado 23 agosto 1533)  
 “Galcera 2 dotzenes cabasos mijancers... 3 dotzenes cabasos morter” (sabado 6 septiembre)  
 “Galceran 4 dotzenes cabacets” (sabado 13 septiembre)  
 “Galcera Rendor 3 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 20 septiembre)  
 “Galcera 2 dotzenes cabasos xichs” (sabado 11 octubre)  
 “Galcera sparter 1 dotzena cabasos mijancers e 1 dotzena cabasos xichs (Pont Serrans i Santa Tecla)” (viernes 17 octubre 1533)  
 “Galcera 3 dotzenes cabasos xichs” (sabado 25 octubre 1533)  
 “Galcera 6 dotzenes cabacets xichs... 2 dotzenes cabacets mijancers” (sabado 8 noviembre)  
 “Galcera 19 sous 6 diners ço es 15 sous per 6 dotzenes cabasos mijancers y 4 sous 6 diners per 3 dotzenes de cabacets xichs per a la obra del dit pont” (sabado 20 diciembre 1533)

**TOTAL ANUAL 1533= 35 dotzenes ½ cabasos mijancers + 74 dotzenes ½ cabasos xichs ( 14 dotzenes ½ cabasos xichs per al morter+ 1 dotzena cabacets lançar terra) + 3 dotzenes cabasos morter**

#### **AÑO 1535**

“Galcera...5 dotzenes cabasos mijancers” (8 marzo 1535)  
 “Galcera...4 dotzenes cabasos mijancers...4 dotzenes cabasos xichs” (sabado 21 agosto)  
 “Cosme Salort sparter...16 dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 6 diners dotzena ...2 sous 6 diners per una dotzena cabasos mijancers” (sabado 11 septiembre 1535)  
 “Galcera 4 dotzenes cabasos despart arao de 2 sous 6 diners dotzena” (viernes 5 noviembre)

**TOTAL ANUAL 1535= 14 dotzenes cabasos mijancers + 20 dotzenes cabasos xichs**

#### **AÑO 1536**

“Galcera 2 dotzenes cabasos mijancers...8 cabasos grans” (viernes 21 enero 1536)  
 “Galcera 5 dotzenes cabasos mijancers “ (sabado 22 abril 1536)  
 “Galcera ½ dotzena trenelles 1 sou 3 diners e una corda e mija 1 sou , 3 dotzenes ½ cabasos xichs 5 sous 3 diners, 2 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 1 julio 1536)  
 “Galcera Riudor 4 dotzenes cabasos mijancers” (viernes 21 julio 1536)  
 “Galcera 1 dotzena de xichs” (viernes 21 julio 1536)  
 “Galcera sparter 3 dotzenes cabasos mijancers” (sabado 12 agosto 1536)  
 “Galcera 2 dotzenes cabasos xichs 3 sous per hun garbell 1 sou per una corda e mija 1 sou” (sabado 12 agosto 1532)  
 “Galcera 2 dotzenes ½ cabasos mijancers...2 dotzenes xichs” (lunes 25 septiembre 1536)

**TOTAL ANUAL 1536= 8 cabasos grans + 18 dotzenes ½ cabasos mijancers + 8 dotzenes ½ cabasos xichs**

#### **AÑO 1537**

“Ferrer sparter 15 sous per 6 dotzenes de cabasos mijancers a rao de 22 diners dotzena e 4 dotzenes de cabasos xichs a rao de 1 sou dotzena” (viernes 7 diciembre 1537)

**TOTAL ANUAL 1537= 6 dotzenes de cabasos mijancers + 4 dotzenes de cabasos xichs**

## **AÑO 1538**

“Francesch Coll sparter CLXVI sous (8 lliures 6 sous) preu de tots cabasos tot any » (6 marzo 1539)

**TOTAL ANUAL 1538= CLXVI sous (8 lliures 6 sous) preu de tots cabasos tot any**

## **AÑO 1540**

“Francesc Coll sparter 13 sous 6 diners per 6 dotzenes de cabasos terrers per al pont dels Serrans” (jueves 13 mayo 1540)

“Francesch coll sparter 3 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena e fou per obs d ela obra del pont” (viernes 14 mayo 1540)

“Pere Vilanova pedrapiquer 2 carretades que son 14 cafisos de calç a rao de 2 sous 6 diners lo cafis” (19 junio 1540)

“Francesc Coll sparter ...deguts de preu de 9 dotzenes de cabasos terrers que han pres...” (jueves 26 agosto 1540)

“Francesc Coll sparter...preu de 8 dotzenes de cabasos de morter y trenelles” (viernes 27 agosto 1540)

“Item doni e pagui an Francesch Coll sparter a aquell deguts per hun cafis d’espert per a mesurar la calç” (viernes 5 noviembre 1540)

“Thomas Coll sparter ...6 dotzenes cabasos terrers y huna dotzena de cabasos de morter y mes quatre cabasos terres” (sabado 6 noviembre 1540)

“Francesch Coll sparter 14 sous 6 diners a d’aquell deguts per 5 dotzenes cabaços ço es 3 dotzenes cabasos de morter y 2 dotzenes de cabasos terrers per a la obra del pont dels Serrans” (viernes 10 diciembre 1540)

“Francesc Coll sparter...15 dotzenes cabasos de morter” (miercoles 17 diciembre 1540)

**TOTAL ANUAL 1540= 26 dotzenes cabasos terrers + quatre cabasos terres + 27 dotzenes de cabasos de morter**

## **AÑO 1541**

“Francesch coll sparter a preu de cabasos terrers y de morter ...17 sous” (sabado 5 marzo 1541)

“Francesch Coll sparter 12 sous per 6 dotzenes cabasos” (sabado 7 mayo 1541)

“Francesc Coll sparter 17 sous 6 diners per 5 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos per a morter a rao de 1 sou 3 diners la dotzena” ( sabado 9 julio 1541)

“Francesch Coll sparter 19 sous 9 diners per 6 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners dotzena e per 5 dotzenes cabasos de morter a rao de 15 diners dotzena” (sabado 30 julio 1541)

“Francesch Coll sparter 11 sous 3 diners per 5 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena” (sabado 20 agosto 1541)  
“Mestre Francesc Coll sparter 18 sous per 8 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners dotzena” (sabado 29 octubre 1541)  
“Francesch Coll sparter...4 dotzenes cabasos terrers” (sabado 12 noviembre 1541)  
“Francesch Coll sparter 4 dotzenes cabasos mortar” (sabado 12 noviembre 1541)  
“Joan Domingo per 3 cabasos espart” 817 diciembre 1541)

**TOTAL ANUAL 1541= 6 dotzenes cabasos + 28 dotzenes cabasos terrers + 14 dotzenes de cabasos per a mortar + 3 cabasos espart + 17 sous (9 dotzenes)**

## **AÑO 1542**

“Isabel Coll vidua 18 sous 9 diners per 6 dotzenes de cabasos de mortar a rao de 15 diners la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos terrers” (sabado 28 enero 1542)  
“Isabel Coll viuda 19 sous per 5 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena e per ½ dotzena de cabasos per a mesclar a rao de 3 sous la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos de mortar a rao de 15 diners la dotzena” (sabado 4 febrero 1542)  
“Isabel Coll viuda 5 dotzenes cabasos de mortar ...5 dotzenes cabasos terrers” (sabado 11 febrero 1542)  
“Isabel Coll 6 dotzenes cabasos de mortar a rao de 15 diners dotzena e per 500 cordells de veta a rao de 8 diners lo cent e per 2 garcells de corda a rao de 10 diners cascu e per 4 cabasos grans a rao de 3 diners cascu “ (sabado 4 marzo 1542)  
“Isabel vidua...4 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners dotzena” (sabado 4 marzo 1542)  
“Isabel Manoqui e de Coll muller den Francesch Coll quod sparter 6 lliures 6 sous 2 diners deguts a aquells ço es una lliura 18 sous 18 diners per 29 dotzenes de cabasos xichs de mortar a rao de 1 sou 4 diners per dotzena e quatre lliures 6 sous 4 diners per 37 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 4 diners la dotzena e hun sou 2 diners per 4 cabasos grans” (sabado 9 septiembre 1542)

**TOTAL ANUAL 1542=27 dotzenes de cabasos de mortar + 51 dotzenes de cabasos terrers + ½ dotzena de cabasos per a mesclar + 4 cabasos grans + 29 dotzenes de cabasos xichs de mortar + 4 cabasos grans**

## **AÑO 1545**

“Na Blanca per 2 dotzenes cabasos terrers mes ½ dotzena trenelles 1 sou 6 diners y una sarria 1 sou” (miercoles 16 enero 1545)  
“Anthoni Blanch sparter per 3 dotzenes de cabasos a rao de 2 sous 3 diners dotzena...8 dotzenes cabasos...al mateix per cordes y trenelles per a la barraca dels pedrapiquers 6 sous 7 diners” (sabado 10 octubre 1545)  
“Anthoni Blanch sparter 4 dotzenes cabasos a rao de 2 sous 3 diners dotzena” (sabado 24 octubre 1545)  
“Anthoni Blanch sparter 8 dotzenes cabasos 2 sous 3 diners...7 dotzenes cabasos e 2 cordes de corda ½” (sabado 7 noviembre 1545)

**TOTAL ANUAL 1545=17 dotzenes cabasos terrers + 8 dotzenes cabasos + 7 dotzenes cabasos**

## **AÑO 1551**

“Lo dit sotsobrer dona e paga per dotzena e ½ de cabasos terrers comprats per ala terra del portal dels Serrans” (lunes 12 enero 1551)

“Lo dit sotsobrer dona e paga per 2 dotzenes cabasos terrers” (sabado 24 enero 1551)

“Mestre Franci Terraça sparter ...preu de 2 dotzenes cabasos terrers” (sabado 28 marzo 1551)

“Franci Terraça sparter per 2 dotzenes de cabasos terrers y 3 dotzenes de cabasos de morter y 8 trenelles” (sabado 30 mayo 1551)

“Mestre Franci Terraça 8 sous 4 diners per 4 dotzenes de cabasos terrers y de morter” (sabado 6 junio 1551)

“Frances Terraça 1 dotzena cabasos terrers y ½ de morter” (sabado 13 junio 1551)

“Franci Terraça 4 dotzenes cabasos terrers” (sabado 11 julio 1551)

**TOTAL ANUAL 1551= 15 dotzenes e ½ de cabasos terrers + 7 dotzenes ½ de cabasos de morter**

## **AÑO 1555**

“Franci Terraça 7 sous 6 diners per 3 dotzenes de cabasos mijancers d’espart y **un garbell** per a garbellar lo morter y una altra per a garbellar la arena y per una corda y mija 16 sous 6 diners” (jueves 21 febrero 1555)

“Francischo Naçio per **2 garbells lo hu de corda y l’altre de junch** y per una dotzena de cabasos per tot 7 sous 9 diners” (viernes 5 abril 1555)

“Franci Terraça 4 dotzenes cabasos terrers y **una corda**” (sabado 11 mayo 1555)

“Franci Terraça sparter 1 dotzena cabasos” (sabado 18 marzo 1555)

“Francesch Terraça per 3 cordes e per una dotzena de cabaços terrers 2 sous 6 diners y per 6 cabasos de morter” (sabado 1 junio 1555)

“Frances Terraça per 1 dotzena cabasos terrers” (sabado 6 julio 1555)

**TOTAL ANUAL 1555= 3 dotzenes de cabasos mijancers + 5 dotzenes cabasos terrers + 2 dotzena cabasos + 6 cabasos de morter+ 1 dotzena cabasos terrers**

## **AÑO 1556**

“Francesch Terraça sparter 12 sous 8 diners per 4 dotzenes de cabasos mijans un ramal y un manoll de fil” (sabado 19 septiembre 1556)

“Franci Terraça sparter 2 dotzenes ½ **cabasos d’espart entre grans e xichs**” (sabado 7 noviembre 1556)

**TOTAL ANUAL 1556=4 dotzenes de cabasos mijans + 2 dotzenes ½ cabasos d’espart entre grans e xichs**

## **AÑO 1557**

“Franci Terraça 4 dotzenes cabasos grans y **cordell**” (sabado 22 enero 1557)

“Franci Terraça sparter 19 sous per 5 dotzenes de cabasos terrers per una corda serviren per al portal dels Serrans” (sabado 30 enero 1557)

“Franci Terraça 9 sous per 3 dotzenes de cabasos terrers” (sabado 6 febrero 1557)

“Franci Terraça sparter 2 dotzenes cabasos terrers ...” (sabado 13 febrero 1557)

“Franci Terraça 4 dotzenes cabasos terrers 18 sous per 4 dotzenes de cabasos terrers a rao de 3 sous per dotzena y per 3 dotzenes de cabasos de morter a rao de 2 sous la dotzena “ (sabado 20 febrero 1557)

“Franci Terraça sparter 6 dotzenes cabasos terrers serviren per al mig pont del vall del portal dels Serrans” (sabado 27 febrero 1557)

“Franci Terraça 4 dotzenes cabasos terrers y per 2 dotzenes cabasos morter” (sabado 6 marzo 1557)

**TOTAL ANUAL 1557= 4 dotzenes cabasos grans + 28 dotzenes de cabasos terrers + 5 dotzenes de cabasos**

**TOTAL OBRA =810 dotzenes cabasos+ 1cabas**

**( 7 dotzenes cabasos grans + 236 dotzenes cabasos mijancers + 232 dotzenes cabasos xich +97 ½ dotzenes cabasos morter + 171 ½ dotzenes cabasos terrers + 17 dotzenes cabasos + ½ dotzena cabasos per a mesclar + 2 dotzenes ½ cabasos entre grans i xichs = 764 cabasos) + 252 sous 9 diners = 42 dotzenes (+/-=si 6 dotzenes de cabasos equivalen a 12 sous , 252 sous equivalen a 42 dotzenes) + 49 cabasos ( 23 cabasos grans + 4 cabasos mijancers + 12 cabasos + 4 cabasos terrers + 6 cabasos de morter) que son 4 dotzenes +1 cabas**

**TOTAL= 806 dotzenes cabasos=9.721 CABASOS**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Blanch , Anthoni (sparter) : **1545= 3 dotzenes de cabasos a rao de 2 sous 3 diners dotzena...8 dotzenes cabasos\* 4 dotzenes cabasos a rao de 2 sous 3 diners dotzena\* 8 dotzenes cabasos 2 sous 3 diners...7 dotzenes cabasos. TOTAL: 15 dotzenes cabasos terrers + 8 dotzenes cabasos + 7 dotzenes cabasos**

2-Coll, Francesch (Mestre, sparter): **CLXVI sous (8 lliures 6 sous) preu de tots cabasos tot any » (6 marzo 1539) = 1538= CLXVI sous (8 lliures 6 sous) preu de tots cabasos tot any// 1540 =6 dotzenes de cabasos terrers\* 3 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena \* 9 dotzenes de cabasos terrers\* 8 dotzenes de cabasos de morter \* 5 dotzenes cabaços ço es 3 dotzenes cabasos de morter y 2 dotzenes de cabasos terrers \* 15 dotzenes cabasos de morter \* 6 dotzenes cabasos terrers y huna dotzena de cabasos de morter y mes quatre cabasos terres= **26 dotzenes cabasos terrers + 4 cabasos terrers + 27 dotzenes cabasos de morter // 1541=** Mestre Francesch Coll sparter a preu de cabasos terrers y de morter ...17 sous\* 12 sous per 6 dotzenes cabasos\* 5 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos per a morter a rao de 1 sou 3 diners la dotzena\* 6 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners dotzena e per 5 dotzenes cabasos de morter a rao de 15 diners dotzena\* 5 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena\* 8 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3**



diners dotzena\* 4 dotzenes cabasos terrers\* 4 dotzenes cabasos mortar= **6 dotzenes cabasos + 28 dotzenes cabasos terrers + 14 dotzenes de cabasos per a mortar + 17 sous (9 dotzenes).**  
**TOTAL= 54 dotzenes cabasos terrers + 41 dotzenes cabasos de mortar + 6 dotzenes de cabasos + 4 cabasos terrers + (CLXVI sous +/- =27 dotzenes ½ cabasos)**

3-Domingo, Joan : 1541= **3 cabasos espart**

4-Ferrer (sparter) : 1537=15 sous per 6 dotzenes de cabasos mijancers a rao de 22 diners dotzena e 4 dotzenes de cabasos xichs a rao de 1 sou dotzena = **6 dotzenes de cabasos mijancers + 4 dotzenes de cabasos xichs**

5-Galcera, Pere Randor (sparter): 1518= **7 dotzenes de cabasos mijancers**= // 1533= 2 dotzenes ½ cabasos mijancers \* 3 dotzenes cabasos xichs \* 7 dotzenes cabasos xichs \* 2 dotzenes cabasos mijancers 2 dotzenes cabasos xichs \* 2 dotzenes mijancers \* 3 dotzenes cabasos xichs \* 2 dotzenes cabacets \* 4 dotzenes cabacets \* 4 dotzenes cabacets \* 2 dotzenes ½ cabacets per a portar mortar \* una dotzena cabacets per lançar terra 2 sous 6 diners\* 2 dotzenes cabasos mijancers \* 4 dotzenes cabasos mijancers 2 sous 6 diners los 4 sous 6 diners per 3 dotzenes cabasos xichs per al mortar\* 2 dotzenes cabacets mijancers...2 dotzenes cabacets xichs \* 2 dotzenes cabacets 3 sous \* 2 dotzenes cabacets mijancers \* 3 sous 6 diners per una dotzena de cabacets mijancers\* 8 dotzenes cabacets xichs una dotzena mijancers\* 2 dotzenes cabaços mijancers \* 2 dotzenes cabasos xichs \* 1 dotzena cabasos mijancers 2 sous 6 diners\* 2 dotzenes de cabacets de mortar 3 sous \* 2 dotzenes cabacets per al mortar \* 1 dotzena cabacets mijancers...3 dotzenes cabacets xichs \* 3 sous per 2 dotzenes de cabacets per al mortar\* 2 dotzenes cabacets xichs \* 2 dotzenes cabasos mijancers... 3 dotzenes cabasos mortar \* 4 dotzenes cabacets\* 3 dotzenes cabasos mijancers\* 2 dotzenes cabasos xichs \* 1 dotzena cabasos mijancers e 1 dotzena cabasos xichs (Pont Serrans i Santa Tecla)\* 3 dotzenes cabasos xichs\* 6 dotzenes cabacets xichs... 2 dotzenes cabacets mijancers\* 19 sous 6 diners ço es 15 sous per 6 dotzenes cabasos mijancers y 4 sous 6 diners per 3 dotzenes de cabacets xichs = **35 dotzenes ½ cabasos mijancers + 74 dotzenes ½ cabasos xichs ( 14 dotzenes ½ cabasos xichs per al mortar+ 1 dotzena cabacets lançar terra) + 3 dotzenes cabasos mortar // 1535 = 5 dotzenes cabasos mijancers\* 4 dotzenes cabasos mijancers...4 dotzenes cabasos xichs\* 4 dotzenes cabasos mijancers despart a rao de 2 sous 6 diners dotzena= 13 dotzenes cabasos mijancers + 4 dotzenes cabasos xichs// 1536 = 2 dotzenes cabasos mijancers...8 cabasos grans\* 5 dotzenes cabasos mijancers \* 3 dotzenes ½ cabasos xichs 5 sous 3 diners, 2 dotzenes cabasos mijancers\* 4 dotzenes cabasos mijancers\* 1 dotzena de xichs\* 3 dotzenes cabasos mijancers\* 2 dotzenes cabasos xichs \* 2 dotzenes ½ cabasos mijancers...2 dotzenes xichs= **8 cabasos grans +18 dotzenes ½ cabasos mijancers + 8 dotzenes ½ cabasos xichs**  
**TOTAL= 74 dotzenes cabasos mijancers + 87 dotzenes cabasos xichs ( 14 dotzenes ½ cabasos xichs per al mortar+ 1 dotzena cabacets lançar terra) + 3 dotzenes cabasos mortar + 8 cabasos grans****

6-Naçio, Francisco: 1555: una dotzena de cabasos per tot 7 sous 9 diners: 1555= **1 dotzena cabasos**

7-Roures, Johan (sparter): 1518=6 dotzenes de cabasos mijancers 3 sous dotzena\* 6 dotzenes de cabasos mijancers 3 sous dotzena\* 3 dotzenes de cabasos mijancers 3 sous dotzena \* 23 dotzenes cabasos xichs 1 sou 6 diners dotzena . 1 dotzena cabasos grans per 3 sous 6 diners \* 1 dotzena cabasos grans 3 dotzenes cabasos xichs\* 3 dotzenes cabasos mijancers...3 dotzenes cabasos xichs \* 4 dotzenes cabasos mijancers 2 dotzenes cabasos xichs= **2 dotzenes cabasos grans +22 dotzenes cabasos mijancers + 31 dotzenes de xichs // 1519= 3 dotzenes cabasos mijancers e 3 dotzenes cabasos xichs\* 6 dotzenes cabasos xichs...4 dotzenes mijancers \* 2 dotzenes cabasos mijancers ... 5 dotzenes cabasos xichs \* 2 dotzenes cabasos mijancers ...5 dotzenes cabasos xichs\* 4 dotzenes cabasos mijancers ...2 dotzenes cabasos xichs 2 cabasos grans \* 6 dotzenes cabasos mijancers\* 3**

dotzenes cabasos mijancers encordats e quatre cabasos grans e 1 dotzena de xichs\* 4 dotzenes cabasos mijancers e 3 dotzenes xichs\* 2 dotzenes cabasos mijancers e 2 dotzenes xichs\* 3 dotzenes de cabasos mijancers e 4 dotzenes xichs \* 2 dotzenes mijancers e 5 dotzenes de xichs\* 4 dotzenes cabasos mijancers 4 dotzenes cabasos xichs\* 3 dotzenes cabasos mijancers 2 dotzenes de xichs 3 cabasos grans\* 3 dotzenes cabasos mijancers 4 dotzenes xichs\* 31 dotzenes de cabasos mijancers 2 sous 9 diners dotzena\* 4 dotzenes cabasos mijancers 3 dotzenes cabasos xichs “Roures sparter 9 cabasos que ha pres de sa casa)= **7 cabasos grans + 80 dotzenes cabasos mijancers (3 dotzenes cabasos mijancers encordats) + 49 dotzenes xichs + 9 cabasos que ha pres de sa casa// 1520= 20 sous\* 41 sous 3 diners per preu de cabasos axi grans com xichs \* per cabasos 18 sous 6 diners” (sabado 7 julio 1520)\* per 4 dotzenes cabasos mijancers a rao de 2 sous 9 diners dotzena e 3 dotzenes cabasos xichs\* 4 dotzenes cabasos mijancers 4 dotzenes cabasos xichs” =**20 sous + 41 sous 3 diners axi grans com xichs + 18 sous 6 diners + 8 dotzenes cabasos mijancers + 7 dotzenes cabasos xichs // 1522= 4 dotzenes cabasos mijancers e una grans \* 2 dotzenes cabasos mijancers e 2 dotzenes xichs \* 6 dotzenes cabasos mijancers\* 3 dotzenes y 4 cabasos mijancers y 1 dotzena de xichs\* 5 dotzenes cabasos mijancers y 2 dotzenes cabasos xichs a rao de 2 sous dotzena dels mijancers e 1 sou dotzena xichs \* 2 dotzenes cabasos mijancers e per 2 dotzenes de xichs 2 sous e per altres 2 dotzenes de mijancers\* 4 dotzenes cabasos mijancers huna dotzena cabasos xichs\* 5 dotzenes cabasos mijancers\* 3 dotzenes cabasos mijancers= **38 dotzenes cabasos mijancers + 4 cabasos mijancers + 1 dotzena cabasos grans + 9 dotzenes xichs**  
**TOTAL= 148 dotzenes cabasos mijancers (3 dotzenes cabasos mijancers encordats) + 96 dotzenes cabasos xichs + 3 dotzenes cabasos grans + 7 cabasos grans + 4 cabasos mijancers + 9 cabasos + (79 sous 9 diners axi grans com xichs +/- =13 dotzenes cabasos)******

8-Salort , Cosme (sparter): **1535=16 dotzenes cabasos xichs a rao de 1 sou 6 diners dotzena ...2 sous 6 diners per una dotzena cabasos mijancers= 16 dotzenes cabasos xichs + una dotzena cabasos mijancers**

9-Terraça , Franci ( Mestre, sparter) : “...preu de 2 dotzenes cabasos terrers\* 2 dotzenes de cabasos terrers y 3 dotzenes de cabasos de morter \* 4 dotzenes de cabasos terrers y de morter\* 1 dotzena cabasos terrers y ½ de morter\* 4 dotzenes cabasos terrers=**1551= 11 dotzenes e ½ de cabasos terrers + 7 dotzenes ½ de cabasos de morter // 1555= 3 dotzenes de cabasos mijancers d’espart \* 4 dotzenes cabasos terrers \* 1 dotzena cabasos\* una dotzena de cabaços terrers 2 sous 6 diners y per 6 cabasos de morter\* 1 dotzena cabasos terrers = 3 dotzenes de cabasos mijancers + 5 dotzenes cabasos terrers + 1 dotzena cabasos + 6 cabasos de morter+ 1 dotzena cabasos terrers// 1556= Francesch Terraça sparter 12 sous 8 diners per 4 dotzenes de cabasos mijans\* 2 dotzenes ½ cabasos d’espart entre grans e xichs =**4 dotzenes de cabasos mijans + 2 dotzenes ½ cabasos d’espart entre grans e xichs // 1557= 4 dotzenes cabasos grans\* 5 dotzenes de cabasos terrers \* 3 dotzenes de cabasos terrers\* 2 dotzenes cabasos terrers\* 4 dotzenes cabasos terrers 18 sous per 4 dotzenes de cabasos terrers a rao de 3 sous per dotzena y per 3 dotzenes de cabasos de morter a rao de 2 sous la dotzena \* 6 dotzenes cabasos terrers serviren per al mig pont del vall del portal dels Serrans\* 4 dotzenes cabasos terrers y per 2 dotzenes cabasos morter= **4 dotzenes cabasos grans + 28 dotzenes de cabasos terrers + 5 dotzenes de cabasos de morter**  
**TOTAL= 45 dotzenes ½ de cabasos terrers + 5 dotzenes cabasos morter + 7 dotzenes cabasos mijancers + 4 dotzenes cabasos grans + 1 dotzena cabasos + 6 cabasos morter + 4 dotzenes de cabasos mijans + 2 dotzenes ½ cabasos d’espart entre grans e xichs******

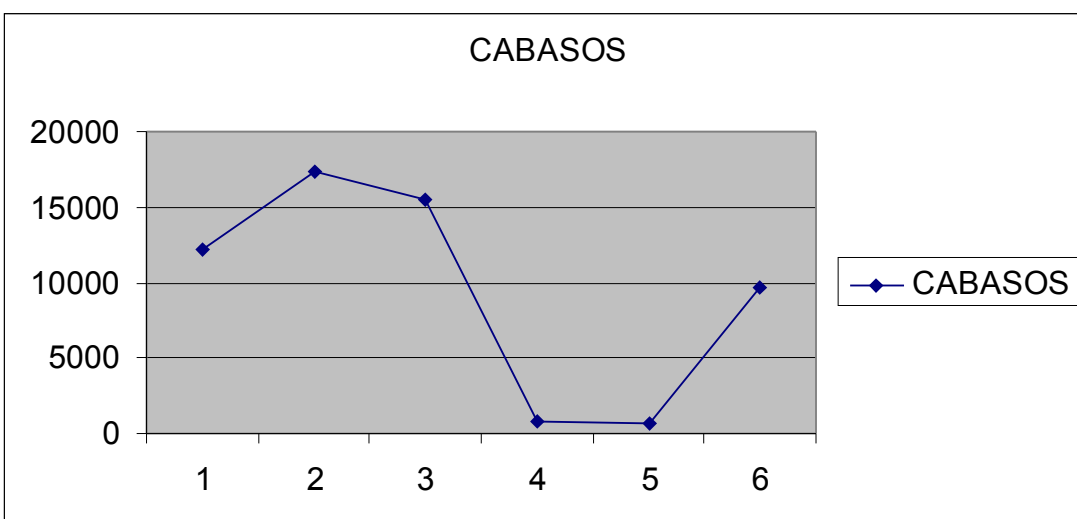
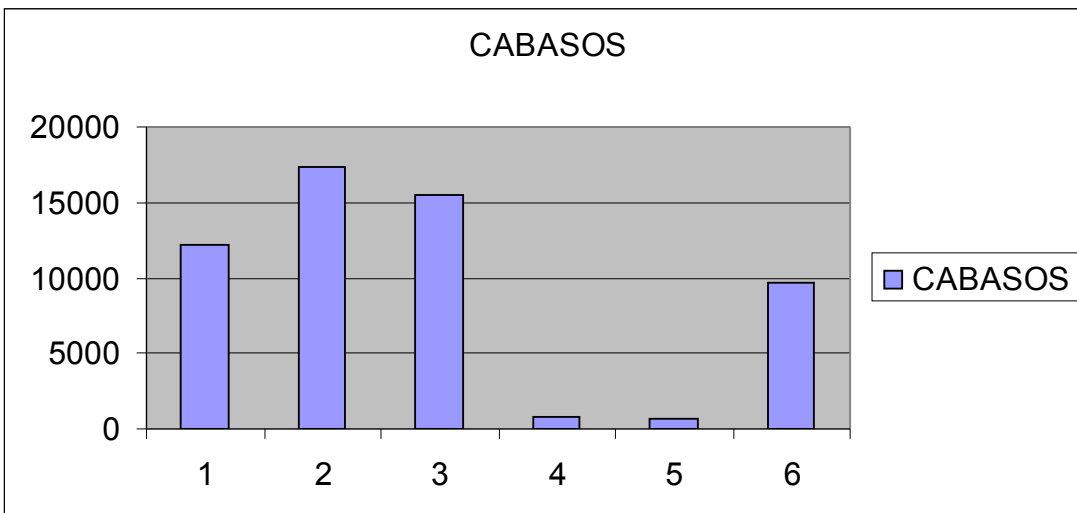
10-Sotsobrer =“Lo dit sotsobrer dona e paga per dotzena e ½ de cabasos terrers  
“Lo dit sotsobrer dona e paga per 2 dotzenes cabasos terrers = **1551= 3 dotzenes ½ cabasos terrers**

## MUJERES

**11-Na Blanca : 1545= 2 dotzenes cabasos terrers**

**12-Isabel Coll vidua // Isabel Manóqui e de Coll muller den Francesch Coll quod sparter: 1542=** 18 sous 9 diners per 6 dotzenes de cabasos de morter a rao de 15 diners la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos terrers\* 5 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners la dotzena e per ½ dotzena de cabasos per a mesclar a rao de 3 sous la dotzena e per 5 dotzenes de cabasos de morter a rao de 15 diners la dotzena\* 5 dotzenes cabasos de morter ...5 dotzenes cabasos terrers\* 6 dotzenes cabasos de morter a rao de 15 diners dotzena e 4 cabasos grans a rao de 3 diners cascun \* 4 dotzenes cabasos terrers a rao de 2 sous 3 diners dotzena + 6 lliures 6 sous 2 diners deguts a aquells ço es una lliura 18 sous 18 diners per 29 dotzenes de cabasos xichs de morter a rao de 1 sou 4 diners per dotzena e quatre lliures 6 sous 4 diners per 37 dotzenes de cabasos terrers a rao de 2 sous 4 diners la dotzena e hun sou 2 diners per 4 cabasos grans= **27 dotzenes de cabasos de morter + 51 dotzenes de cabasos terrers + ½ dotzena de cabasos per a mesclar + 4 cabasos grans + 29 dotzenes de cabasos xichs de morter + 4 cabasos grans**

**“Item doni e pagui an Francesch Coll sparter a aquell deguts per hun cafis d’espart per a mesurar la calc” (viernes 5 noviembre 1540)**



**1-TORRES SERRANS// 2-TORRES QUART// 3- LLOTJA=15501//4-DRASSANES// 5-ALMODI// 6-PONT SERRANS =9721**

# SARIA (Sera)

Es una espuerta (cesta) grande de esparto para transporte de material como arena, carbón, grano, ceramica..., para colocarse en a mabas partes del animal de carga.



Animales de carga con sarias .

## TORRES SERRANS

**AÑO 1396**

" 1 saria d'espart cordada per pujar calç 1 sou 8 diners "(23 octubre)

**AÑO 1397**

"Item compri una saria d'espart 1 sou 6 diners (5 mayo )

"Item costa una saria d'espart 1 sou 6 diners

"Item una saria d'espart: 1 sou 6 diners"(jueves 2 agosto 1397)

**TOTAL: 4 saries d'espart**

## TORRES DE QUART

**AÑO 1459**

-Marzo-

"Item pagui e doni present lo dit escriba de Murs e Valls an Anthoni Bertos esparter setanta sis sous (76 sous) per cabasos ,cordes, garbells, trenelles e una sarria e esmena de una sarria que fon foradada esguexada e cremada.Los jorns quel Senyor rey e reyna entraren en la present ciutat per los taps de les bombardes ques lançaven en les torres .Los quals cabasos , cordes, garbells e altres

coses serviren per les obs del portal de Quart e del mur e torres qui son entre la Trinitat e del temple e per escurar dels Valls...e per lo adob de camins e levaments dels grans munts de terra que era fora del Portal de Serrans. E fon presa la dita cabaceria e altres coses desus dites” (martes 6 marzo)

### **AÑO 1463**

-Enero-

Item pagui e doni lo prodit dia e any an Johan Castany esparter 25 sous 6 diners e ell deguts per preu e raho de 11 sarries que d’aquell compri hagui e rebi per obs de tenir les pedres e altres mesters de les bombardes del grau e per 2 dotzenes de cabasos xics encordats e 1 dotzena mija de trenelles que d’aquell compri per obs de la dita obra ...” (martes 18 enero)

### **3.8.5)CUERO**

También es interesante encontrar no solo cubos de madera y metal, sino también de piel.

### **LLOTJA**

### **AÑO 1483**

“Item per 10 poals de cuyro de alamajo 100 sous” (sabado 12 abril 1483)

**TOTAL OBRA= 1 poal de cuyro**

## **8.5) HERRAMIENTAS**

### **8.5.1) Herramientas, lengua y dientes.**

La cavidad bucal es la primera porción de la zona digestiva, y consiste en la boca y las estructuras que son incluidas dentro de ella. La boca no es simplemente un agujero en la cara. Es una estructura compleja con funciones alimenticias, respiratorias, y comunicativas en todos los mamíferos y la mayoría de los otros grupos de animales.

Uno puede conseguir una pista a la naturaleza de la dieta de un animal por el tipo y la forma de los dientes, que diferencian grandemente en carnívoros y herbívoros. Del mismo modo, sabremos diferenciar, gracias a los dientes, si un animal es herbívoro o carnívoro, esto es, si sus dientes están diseñados para rumiar y ramonear o para matar.

Así, si en los documentos encontramos, por ejemplo, escodas y perpales (palancas), sabremos que es un edificio que tiene piedra en su estructura.

Las estructuras accesorias que contribuyen a la función de la boca en lo que a esta tesis corresponde son la lengua y los dientes.

Podemos hacer dos grandes clasificaciones a grosso modo. Por una parte la lengua y por otra nuestros dientes, reunidos en dos grupos; los que cortan y los que trituran.

**LENGUA:**

**1 ) MEZCLAN Y EMPUJAN** los alimentos



**B)**

**FIG-433. A) Lengua humana para mezclar y empujar. B) Pala de metal**

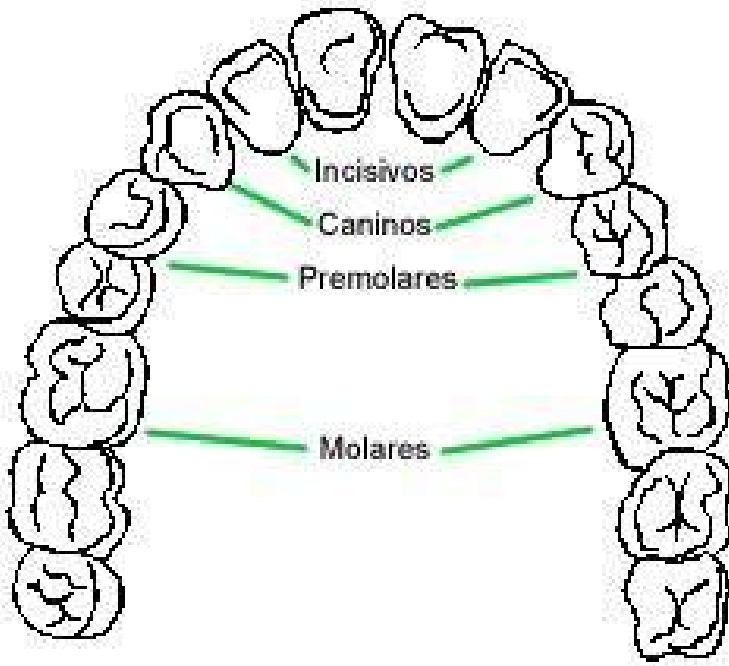
**DIENTES:**

**1) CORTAN:** **A) Incisivos:** Cortan los alimentos por medio de sus bordes afilados.

**B) Caninos:** Ayudan a cortar los alimentos

**2) TRITURAN:** **C) Molares:** la lengua lleva la comida masticada a la parte posterior de la boca, donde los molares la trituran hasta que está bien deshecha y lista para tragar

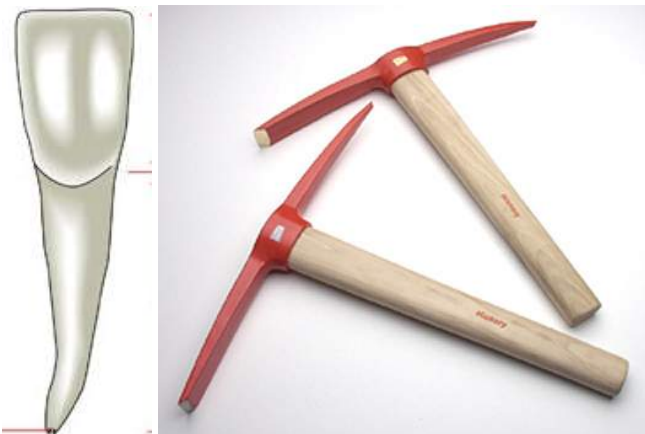
**D) Premolares:** aplastan y trituran la comida.



**FIG-434. dientes humanos y tipos.**



**A) Comparación entre diente humano y equivalente en herramienta.**



**B) Comparación entre diente humano y equivalente en herramienta.**

Al igual que nuestros dientes preparan la comida para ser posteriormente digerida y después absorbida por nuestro organismo, las herramientas preparan los materiales para ser digeridos y absorbidos en la construcción.

Comparemos herramientas y dientes:

PARTES DE LA BOCA	DETALLE	HERRAMIENTAS
LENGUA: mezcla la comida que los dientes trituran y cortan.	LENGUA	<b>PALA (PALA)</b> <b>EXADA (AZADA)</b> <b>LLEGO (LEGÓN)</b> <b>PALETA (PALETA)</b> <b>PERPAL (PALANCA)</b>
DIENTES: Transforman la comida que entra en la boca en partes más pequeñas desmenuzándolas.	A) INCISIVOS Y CANINOS	<b>FEIX (Tipo de PICO)</b> <b>PIC (PICO)</b> <b>TASCO (CUÑA)</b> <b>PICAÇA (PICAZA)</b> <b>BARRINA (BARRINA)</b> <b>PICOLA (PIQUETA)</b> <b>SERRA (SIERRA)</b> <b>ESCODA (ESCODA)</b> <b>TALLANT (TRINCHANTE)</b> <b>DESTRAL (SIERRA)</b> <b>ESCAPRE (ESCARPE)</b> <b>PUNTES (PUNTA)</b>
	B) MOLARES Y PREMOLARES	<b>MARTELL (MARTILLO)</b> <b>MAÇA (MAZA)</b>

Los humanos no tenemos en nuestras extremidades elementos suficientemente duros como para enfrentarnos a elementos como la piedra, pero podemos elaborar elementos resistentes como las herramientas de trabajo de hierro o madera que son prolongaciones nuestras ya que nuestro cuerpo no tiene esa capacidad, pero al final, como los dientes, consiguen el mismo fin, transformar la materia según el deseo humano.

Ahora veremos el empleo de herramientas en dos lugares importantes en la obra: en las canteras donde se obtiene material y en la obra propiamente dicha.

## **8.5.2) HERRAMIENTAS EN LA OBRA**

### **A) BARRINAS**



Es un instrumento que consiste en una barra de hierro vertical, en su parte inferior puede tener espirales y en el otro extremo superior tiene un mango atravesado o un arco y sirve para horadar cuerpos duros.



**Imágenes egipcias en las que se emplea la barrina en arco, también empleada hasta el siglo XIX.**

## **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item an Ramon Trullols manya per 6 barrines que compri per obres de la dita obra ...6 sous"(sabado 14 junio 1393)

**AÑO 1396**

"Item compri un martell,**una barrina**, un lego per a obres de la obra: 6 sous 9 diners"(25 enero 1396)

**TOTAL OBRA =7 barrines**

## **LLOTJA**

**AÑO 1494**

“Per una barrina 9 diners” (sabado 4 octubre 1494)

**AÑO 1503**

“Pasqual Julia 6 sous per una serra e **una barrina** e una faxa de ferro 6 sous” (sabado 7 octubre 1503)

**TOTAL OBRA= 2 barrines**

## **B) BROCAS**

Es una barra de hierro que está unida a un mango o arco y que al tomar movimiento de rotación muy rápido sirve para agujerear piedra, metal o madera, etc



**Brocas modernas**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item doni an Johan Crespy los quals dona an Gabri el Disona ferrer per luçiar les broques...3 sous"(sábado 3 agosto 1393)

### **AÑO 1395**

"Item costaren de luçiar 9 broques de piquer a 23 d'octubre"(23 octubre 1395)

"Item costaren de luçiar 6 broques dels piquers: 6 diners"(5 noviembre 1395)

**TOTAL OBRA= luçiar broques 3 sous (si luçiar una broca son 6 diners, y 3 sous son 36 diners, son 6 broques+ luçiar 9 broques + luçiar 6 broques= luçiar 21 broques**

## **C) CORBELLA (HOZ)**

Instrumento de hierro y mango de madera, de hoja curvada, para segar hierba. En este caso para quitarla del foso de defensa de la ciudad.



**Corbella (hoz)**

## **PONT DELS SERRANS**

### **AÑO 1540**

“Miquel Bueso ferrer de la dita ciutat 12 sous 4 diners per la ferramenta següent primo per **2 corbelles** 5 sous .Item per adobar una dalla un llego 2 sous 6 diners. Item per un calçar 4 sous 6 diners. Item per pagar un llego 4 diners” (sabado 15 mayo 1540)

TOTAL= **2 corbelles**

### **AÑO 1541**

“Item per 2 legons calçats 10 sous . Item per dentar unes **corbelles** y posarhi manech 6 diners” (sabado 29 enero 1541)

“Mestre Miquel Boeso 19 sous 6 diners per calçar hun llego 5 sous e per 2 exades calçades 10 sous e per hun coll de una exada nova 2 sous e per **una corbella** per al vall” (sabado 29 octubre 1541)

TOTAL= **una corbella + dentar unes corbelles**

TOTAL OBRA= **3 corbelles + dentar unes corbelles**

### **D) DESTRAL (HACHA)**

Instrumento de corte formado por una hoja ancha de hierro acerado, de forma habitualmente trapezoidal con el corte más o menos curvado, y provisto de un mango.

### **FIG-448. Destral (hacha)**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1448**

“Miquel Padella aladrer per 2 manecs lo un de una exada e l’altre per **una destral**” ( lunes 26 febrero 1448)



## **Destral (hacha)**

TOTAL= **1 destral**

### **AÑO 1451**

“Johan Navarro ferrer present escriba per calçar **una destral** e fer un alacra per a la cadena del portal de Quart 2 sous” (viernes 5 febrero 1451)

TOTAL= **1 destral**

### **AÑO 1454**

“Miquel Padella aladrer...manec...per una destral” (viernes 17 mayo 1454)

“Johan Navarro ferrer per adobar **1 destral** e per pegar un perpal ques era trencat 2 sous 6 diners” (lunes 4 noviembre 1454)

TOTAL= **manech per una destral + adobar una destral**

**TOTAL OBRA= 2 destrals + manech per una destral + adobar una destral**

## **PONT DELS SERRANS**

### **AÑO 1532**

“Miquel Bueso ferrer per luciar una exada 6 diners e per aserar **una destral** ous e per aserar hun perpal e luziar la part 2 sous e per aserar hun capmartell 3 sous ½ e per luziar hun llego 1 sou les quals partides prenen suma 13 sous 6 diners” (sabado 12 junio 1532)

**TOTAL OBRA= aserar una destral**

## **E) EIXADES**

Es un instrumento que consiste en una lámina de hierro plano, con corte y que en esa lámina de hierro tiene un ojo por donde pasa un mango de madera de 70 a 90 cm de largo. Sirve tanto para la agricultura como para la pedrera, y para la obra.



**Aixada (azada)**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1394**

"Item per dos manechs d'exada...1 sou"(4 marzo 1394)

"Item per 3 dotzenes i 11 manechs d'exada 3 sous 6 diners la dotzena"(4 marzo 1394)

**TOTAL=49 manechs exada**

### **AÑO 1396**

"Item un manech d'exada: 7 diners"(lunes 3 julio 1396)

"Item una exada per a la obra: 1 sou 4 diners"(lunes 3 julio 1396)

"Primerament aquest dia pagam an Domingo Messeguer fuster per 12 manechs d'exades que compram d'ell a obs de manegar la ferramenta la qual 12 dels dits manechs costa 5 sous "(sábado 3 diciembre 1396)

"Item pagam en aquell mateix per 1 exada estreta a la qual feu ull et broca lo qual costa 3 sous" ( sábado 3 diciembre 1396)."

"Item pagam an Domingo Meseguer per 1 dotzena de manechs d'exades los quals comprí d'ell a obs de la ferramenta munten 5 sous" (jueves 22 diciembre 1396)

"Item pagam an Pere Romeu ferrer per diverses ferramentes ques adoba ço es per 9 ulls d'exades que feu noves a rao de 3 sous per cascun »

"Item pagam a ell mateix per 21 exades que aluçia a rao de 3 diners per peça (jueves 29 diciembre 1396)

**TOTAL=25 manechs exada + 1 exada + 9 ulls d'exades+ 21 exades luçia**

### **AÑO 1397**

"Item per loguer de dos exades: 4 diners(10 diciembre 1397)

**TOTAL= loguer 2 exades**

**TOTAL EXADES OBRA=74 manechs exada + 1 exada + 9 ulls d'exades+ luçiar  
21 exades + loguer 2 exades**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1446**

"Miquel Padella fuster...3 manechs d'aixada" ( miercoles 6 julio 1446)

**TOTAL=3 manechs**

#### **AÑO 1447**

“Item costa d’adobar lo ull d’una exada que era trencada la qual adoba en Johan Navarro ferrer 3 sous” ( luns 31 julio 1447)

“Miquel Padella aladrer per 9 manecs d’aixada e **legons** a rao de 4 diners lo manec” ( viernes 17 noviembre 1447)

“Bernat Johan ferrer 4 legons e una exada costa per tot 3 sous” ( luns 2 octubre 1447)

**TOTAL= una exada +adobar lo ull d’una exada+9 manecs d’aixada**

#### **AÑO 1448**

“Miquel Padella aladrer per 2 manecs **lo un de una exada** e l’altre per una destral” ( luns 26 febrero 1448)

“Mestre Bernart per luciar 2 exades 1 sou” ( jueves 4 abril 1448)

**TOTAL= 1 manech +luciar 2 exades**

#### **AÑO 1454**

“Miquel Padella..3 manechs d’aixada 20 diners” ( martes 3 diciembre 1454)

“Marti Ducles per 2 daylls nous per obs de la dita obra e per luciar una exada per tot 12 sous 6 diners” ( jueves 19 diciembre 1454)

“Marti Ducles ferrer per luciar 2 exades 1 sou” (sabado 27 julio 1454)

**TOTAL=3 manechs d’aixada+ luciar 3 exades**

#### **AÑO 1456**

“Miquel Padella fuster 14 diners per 2 manecs d’exades que d’aquell foren comprats 1 sou 2 diners” ( miercoles 21 enero 1456)

**TOTAL=2 manecs d’exades**

#### **AÑO 1457**

“Miquel Padella fuster 6 manecs d’exades en les ferramentes de la obra 2 sous 6 diners” (sabado 5 marzo 1457)

**TOTAL=6 manecs d’exades**

#### **AÑO 1459**

“Johan Alvareç ferrer per calçar **2 exades** e un feç de les dites obres 4 sous 6 diners a mes per pegar un llego ques trenca per lo manec 4 diners ( jueves 11 enero 1459)

**TOTAL= calçar 2 exades**

#### **AÑO 1460**

“Johan Matheu de la Serra ferrer per luciar e adobar 3 exades de la dita obra 1 real” ( miercoles 22 octubre 1460)

**TOTAL= luciar e adobar 3 exades**

#### **AÑO 1464**

“Johan ferrer per adobar la ferramenta de la dita obra acerar una exada e luciar 2 llegons “  
( lunes 10 diciembre 1464)  
TOTAL= **acerar una exada**

TOTAL EIXADES OBRA= 1 exada + 24 manechs+ luciar 5 exades +adobar lo ull d’una exada  
+ calçar 2 exades+ luciar e adobar 3 exades+ acerar una exada

## LLOTJA

**AÑO 1487**

“Matheu Serra ferrer per adob de una exada 12 diners” (25 agosto 1487)  
TOTAL= **adob de una exada**

**AÑO 1492**

“per adob de una axa 10 diners per tot 3 sous 11 diners” (sabado 23 enero 1492)  
TOTAL= **adob una axa**

**AÑO 1494**

“Lo loguer de 2 exades 4 diners” (8 febrero 1494)  
TOTAL= **loguer 2 exades**

**AÑO 1504**

“Miquel Fuster per luciar una exada “ (sabado 20 abril 1504)  
TOTAL= **luciar una exada**

TOTAL EXADES OBRA= adob 2 exades + loguer 2 exades + luciar 1 exada

## PONT SERRANS

**AÑO 1518**

“Domingo Llopis aladrer 12 sous per vint i hun manech que ha fet pera les picaces **exades** e llegons de la dita obra a rao de 7 diners lo manech” (3 julio 1518)

“Item mes dona e paga a mestre jaume Roger ferrer 19 sous ço es 12 sous per dos picaces noves que ha fet per a la dita obra. Item **dos exades ferrades** per 5 sous. Item 1 sou 6 diners per acerar hun cap martell 6 diners per luciar una picaça es per tot dits 19 sous” (3 julio 1518)

“Johan Roger ferrer...per la ferramenta e obra per aquell adobada ...ço es 2 picases aserades 3 sous. Item per hum lleço calçat 4 sous 6 diners. Item 5 sous per **2 exades** aserades. Item 4 sous per una pala de lleço”(20 Noviembre 1518)

TOTAL=**4 exades aserades + 7 manechs exades ( ja que son 21 manechs entre 3 tipos de herramienta)**

**AÑO 1519**

“Mestre Jaume roger...per **calçar 2 exades** per acerar 3 piquaces 4 sous 6 diners 3 legons acerats “ (sabado 14 mayo 1519)

“Aladrer per 14 manechs de legons e **exades** a 7 diners manechs” (14 mayo 1519)

“Mestre Jaume Roges per **luciar** e calçar legons **exades** e piquaces” (sabado 4 junio 1519)

“Jaume Roger per acerar calçar e adobar legons piquaces e **exades** 19 sous 6 diners” (25 junio 1519)

“Mestre Genis aladrer per 9 manechs exades a rao de 8 diners lo manech” (8 octubre 1519)

TOTAL= **calçar 2 exades +16 manechs exades + acerar exades+ luciar exades**

## AÑO 1520

“Mestre Jaume Roger ferrer per fer 2 picases hun lego **hun exada** 20 sous” (sabado 9 junio 1520)

“Jaume Roger ferrer per fer 2 picases esserades 4 sous 6 diners. Al mateix per adobar 2 legons 4 sous 6 diners. Al mateix per luciar **2 exades**. Item per calçar **1 exada** 6 sous” (14 julio 1520)”

“Miquel Bresso ferrer per 2 caps martells acerats 2 sous 6 diners cascu. Mes dit dia per dos picases aserats a 2 sous 6 diners cascuna. Mes per hun llege calçat 3 sous. Item per una **exada calçada** 3 sous. Item per **una exada açerada** 3 sous. Item per luciar hun llege 1 sou” (sabado 1 septiembre 1520)

“...per adobar los llegons **exades** e altres coses an Miquel Buel sotsobrer 9 sous” (sabado 15 septiembre 1520)

TOTAL=**3 exades+ luciar 2 exades + calçar 1 exada +adobar exades**

## AÑO 1522

“Adobar 5 legons calçats e per acerar **una exada** y per huna dalla de llege...” (sabado 1 marzo 1522)

TOTAL=**acerar 1 exada**

## AÑO 1532

“Miquel Bueso ferrer per **luciar una exada** 6 diners e per aserar una destal ous e per aserar hun perpal e luziar lapart 2 sous e per azerar hun capmartell 3 sous ½ e per luziar hun llege 1 sou les quals partides prenen suma 13 sous 6 diners” (sabado 12 junio 1532)

“Per hun manech dexada a Genis aladrer 6 diners” (sabado 3 julio)

“Bueso per aserar hun fes 3 sous y 6 diners e per **3 manechs de exades** 1 sou 9 diners” (sabado 12 junio 1532 )

“Item paga a Mestre Genis aladrer per 2 manechs dexades” (sabado 12 junio 1532)

“ Miquel Bueso ferrer per lo preu de un llege nou 8 sous e per lo preu de **2 exades noves** 17 sous” (14 junio 1532)

“Genis Garcia aladrer per lo preu de 9 manechs dexades a rao de 6 diners lo manech que per totes 4 sous 6 diners” (19 junio 1532)

“Genis aladrer per 6 manechs dexada a rao de 6 diners manech” (sabado 17 julio)

“Joan Roger 12 sous per **una exada nova** e per un llege calçat ço es per lo lego 5 reals y per la exada 3 reals puja tot 12 sous” (sabado 14 diciembre)

“Miquel Torres per 9 manechs de legons y **exada** a rao de 8 diners lo manech 6 sous” (20 diciembre 1532)

“Francesc Çabater 3 sous 4 diners per hun jornal de luciar **una exada** e lego” (20 diciembre 1532)

TOTAL=**luciar 2 exades+ 30 manechs axada + 3 exades noves**

## AÑO 1533



“Noguer Ferrer per calçar y aserar **2 exades** e hun lego a rao de 5 sous cascu 15 sous” (viernes 23 mayo 1533)

“Mestre Miquel Torres aladrer per 10 manechs per a les exades a rao de 8 diners cascu manech 6 sous 8 diners” (sabado 24 mayo 1533)

“Joan Roger ferrer per calçar 2 llegons e **una exada..**” (miercoles 12 noviembre 1533) “Mestre Joan roger ferrer 15 sous ço es 10 sous per **acerar una exada** y 2 picaces e hun capmartell e mes 5 sous per calçar hun llego” (jueves 13 noviembre 1533)

“Mestre Miquel Torres aladrer 8 sous per 12 manechs per als legons e **exades** a rao de 8 lliures cascu” (sabado 15 noviembre 1533)

TOTAL= **3 exades + 22 manechs exades + acerra 1 exada**

## AÑO 1535

“Jaume Roger ferrer...luciar **dos exades** y aserar un **altra exada** per aserar 2 picaces per luciar 2 legons y adobar lo fes y fer una dolla e hun lego les quals ferramentes son de la dita fabrica...16 sous” (viernes 27 agosto 1535)

TOTAL=**3 exades**

## AÑO 1536

“Jaume Roger 15 sous 2 exades calçades” (sabado 1 julio 1536)

“Jaume Roges 18 sous per 2 legons calçats y **2 exades** aserades” (sabado 1 julio 1536)

TOTAL=**4 exades**

## AÑO 1537

“Item doni e pagui a Mestre Jaume Terrer Roger 6 lliures per lo calçar de 15 legons a rao de 7 sous per cascu lego 2 exades a rao de 6 sous cascu axada e mes per luciar 2 exades a rao de 6 diners exada e per adobar 3 picoles a rao de 8 diners per cascu picola...120 sous” (lunes 23 julio 1537)

TOTAL=**2 exades + luciar 2 exades**

## AÑO 1538

“Mestre Jaume Roger 16 sous per aserar 2 picaces **una exada** un perpal hun capmartell **altra exada** e adobar 2 legons “ (viernes 1 febrero 1538)

“Miquel Torres aladrer 17 sous 4 diners per 24 manechs que en lo present any ha fet per als legons **axades** e altres ferramentes de la fabrica de murs y Valls” (viernes 11 enero 1538)

TOTAL=**2 exades + (+12 manechs exades)**

## AÑO 1539

“Mestre Joan Roger 18 sous per adobar 2 escalons y **2 exades** e 2 legons e hun perpal” (sabado 1 febrero 1539)

“Jaume Catala aladrer 2 sous 8 diners per 4 manechs de fusta que ha fet per **axades** e legons a rao de 8 diners lo manech” (viernes 4 abril 1539)

“Mestre Jaume ferrer 16 sous per aserrar 3 picaces y calçar y acerrar **2 exades**” (sabado 19 abril 1539)

“Jaume Ferrer 16 sous per calçar **una exada** aserar hun fes e **2 picaces** e adobar hun perpal de la ferramenta” (sabado 17 mayo 1539)

TOTAL= **3 exades + 2 manechs axades + calçar e acerar 2 exades**

## AÑO 1540

“Miquel Bueso ferrer 18 sous 6 diners a aquell degudes ço es 9 sous per una exada nova. “ (sabado 6 noviembre 1540)

TOTAL= **1 exada nova**

### **AÑO 1541**

“Item per luziar una exada 6 diners “ (sabado 29 enero 1541)

“Mestre Miquel Torres 19 manechs exades” (sabado 24 diciembre 1541)

“Mestre Miquel 5 sous 4 diners per 8 manechs per a **exades** y per a legons que a rao de 8 diners lo manech valen 5 sous 4 diners” (sabado 9 julio 1541)

“Mestre Miquel Boeso 19 sous 6 diners per calçar hun llego 5 sous e per **2 exades** calçades 10 sous e per hun coll de **una exada** nova 2 sous e per una corbella per al vall” (sabado 29 octubre 1541)

TOTAL= **3 exades + 23 manechs exades+ 1 coll exada**

### **AÑO 1542**

“Mestre Miquel Torres 3 sous 4 diners per 5 manechs de exades que rao de 8 diners cascu 3 sous 4 diners” (sabado 28 enero 1542)

“Item doni e pagui al honorable Mestre Miquel Boeso ferrer quatre lliures 17 sous 10 diners per les coses següents primo per quatre capmartells que pesaren 4 lliures a rao de 12 diners la lliura e per 4 tasquons que pesaren 34 lliures a rao de 10 diners la lliura e per 3 pales de legons a rao de 6 sous la pala e per **una exada calçada** 6 sous e per una dolla nova 2 sous 6 diners” (enero 30 lunes 1542)

“Mestre Miquel Torres aladrer 2 sous 8 diners per **4 manechs d'exada** e legons a rao de 8 diners per manech” (sabado 20 mayo 1542)

TOTAL= **9 manechs de exades + una exada calçada**

### **AÑO 1545**

“Miquel Fores aladrer 6 manechs de exades” (5 diciembre 1545)

TOTAL= **6 manechs**

### **AÑO 1551**

“Mestre Miquel Bueyso ferrer per la ferramenta que li era deguda per aquell ciutada per aquell sotsobrer per obs de la obra de la dita fabrica senaladament per a la del portal dels Serrans 44 sous ço es per dos legons luciats 4 sous per altre lego calçat 10 sous 6 diners per un capmartell nou 12 sous per un fes aserat 5 sous per **2 exades** calçades 12 sous” (sabado 31 enero 1551)

“Visola muller y hereva den Miquel Torres quod aladrer 20 sous deguts al dit aladrer per manechs e legons e **exades** que havia fet per a la dita fabrica fins al dia de la mort d'aquell” (miercoles 4 marzo 1551)

TOTAL= **2 exades**

### **AÑO 1555**

“Miquel Boeso ferrer per lo **luciar de una exada** e calçar aquella...per calçar un fes de les dos parts 7 sous” (jueves 6 junio 1555)

“Miquel Boeso ferrer una exada e altra acerada 14 sous” (sabado 15 junio 1555)

TOTAL= **luciar e calçar de una exada + 2 exades**

### **AÑO 1557**

“Nofre Torres 15 sous per 12 manechs de **exades** e fexos” (sabado 6 febrero 1557)

TOTAL= **6 manechs exades**

TOTAL=40 exades + 121 manechs exades + calçar 3 exades + luciar 6 exades + adobar exades+ acerar 2 exades acerar exades + calçar e acerar 2 exades + 1 coll exada + + luciar e calçar de una exada

## E-1) EIXADA ESTRETA

### TORRES DELS SERRANS

AÑO 1396

"Item dos exades estretes sis jorns: 2 sous"(lunes 3 julio 1396)

"Primerament aquest dia pagam an Francesch Torres ferrer per 6 exades trencades estretes trencades en que fem hulls et broques nous les quals costaren a rao de 4 sous 6 diners per cascuna 1 lliura 7 sous”( sábado 3 diciembre 1396)

TOTAL EXADES ESTRETES= **8 exades estretes**

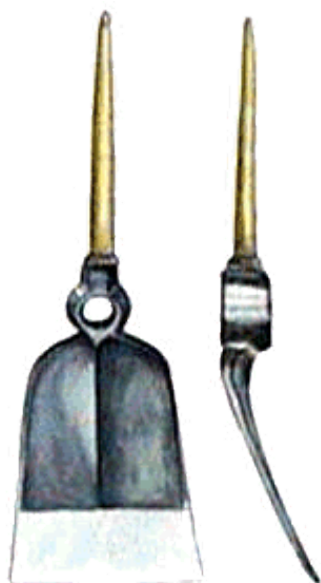
### TORRES DE QUART

“Marti Ducles ferrer per 2 exades estretes noves per obs de la dita obra 14 sous “ ( jueves 19 diciembre 1454)

TOTAL EXADES ESTRETES = **2 exades estretes noves**

## E-2) EIXADA-PICH

Es una herramienta, que por una parte tiene una lámina plana cortante para cavar y en el otro extremo, una punta de pico.



Aixada-pic (Azada-pico)

## TORRES DELS SERRANS

AÑO 1394

"Item costa d'adobar i calsar l'exada pich den Moragues per a la obra: 7 sous"(lunes 13 marzo)

"Item de luçiar i adobar un exadapich lo dit jorn...10 diners"(3 julio 1394)

TOTAL EXADA-PICHS OBRA= 2 exades-pichs

## F) ESCAPRE (ESCOPLO)

Instrumento de hierro acerado con que los carpinteros hacen cortes y rebajos en la madera



Escapre (escarpe, escoplo). B) Tipos de escarpes modernos.

## LLOTJA

AÑO 1516

“Mestre Stheve manya 6 sous per **hun scapre** com a perpaller obs del porche de la dita lonja”  
(sabado 28 julio 1516)

TOTAL ESCAPRES OBRA= 1 scapre

## PONT DELS SERRANS

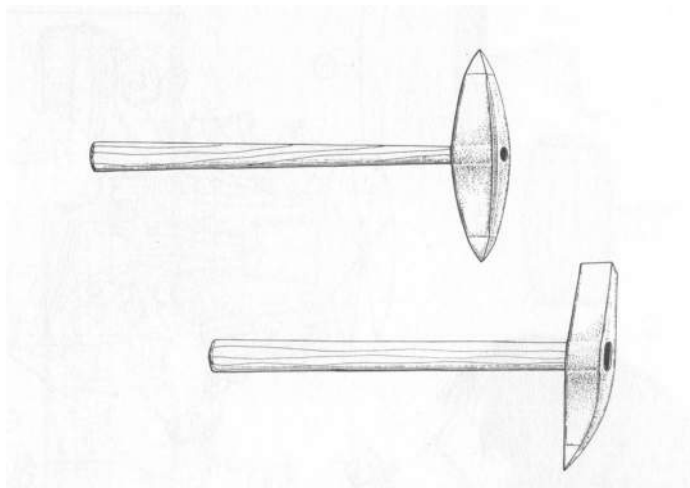
AÑO 1537

“a Mestre Jaume Roger ferrer 8 sous per hun scarpse se feu per obs de la obra del pont e per lo adop de dos perpals” (viernes 4 mayo 1537)

**TOTAL ESCAPRE OBRA= 1 scarpe**

### **G) ESCODA**

Instrumento de percusión lanzada . Está formado por un hierro trapezoidal de longitud de 45 cm a 50 cm, altura de 4 a 6 cm y espesor de 2'5 a 3 cm en el centro. Su mango es de madera.



**Escodas.**

**AÑO 1393**

"Item lo dit dia an gabriel disona ferrer per luçiar los tallants i escodes dels piquers que obren la pedra fort...11 sous 3 diners "(sabado 17 mayo 1393)

**TOTAL =luciar (+-4 tallants + 4 escodes)**

### **TORRES DE QUART**

**AÑO 1446**

“Miquel Padella fuster...un manec que mes en una escoda de la dita obra 8 diners” (miercoles 8 junio 1446)

**TOTAL= 1 manech en una escoda**

**AÑO 1464**

“Lo dit dia doni e pagui present lo dit escrivà an Johan Marquada manya per **luciar una escoda dos puntes un capmartell e una punta** 1 sou 6 diners” ( jueves 22 marzo 1464)

**TOTAL= luciar 1 escoda**

**TOTAL OBRA= 1 manech en una escoda+ luciar 1 escoda**

### **H) FEÇ (AZADÓN)**

Herramienta que sirve para cavar, habitualmente, con punta o boca estrecha en un extremo y una punta cortante en la otra horizontal.



**Fes (tipo de pico)**

## **TORRES DE QUART**

**AÑO 1455**

“Marti Ducles ferrer 6 diners per luciar 1 feç de la dita obra” (jueves 24 abril 1455)

TOTAL= **luciar 1 feç**

**AÑO 1459**

“Johan Alvareç ferrer per calçar...un feç” (jueves 11 enero 1459)

TOTAL= **calçar 1 feç**

**TOTAL OBRA= luciar 1 feç+ calçar 1 feç**

## **LLOTJA**

**AÑO 1483**

“Un maneç de fes” (15 marzo)

“Hun maneç de fes 9 diners” (martes 18 marzo)

“Hun maneç de fes 9 diners” (martes 18 marzo 1483)

“Hun maneç de fes” (jueves 27 marzo 1483)

“2 maneçs de fesos a rao de 9 diners maneç 1 sou 6 diners” (jueves 3 abril 1483)

“Hun maneç de fes 9 diners” (jueves 10 abril 1483)

“Hun manech de fes 9 diners” (lunes 14 abril 1483)  
“3 manechs de fesos a rao de 9 diners manech 2 sous 3 diners” ( martes 15 abril 1483)  
“Hun manech de fesot 1 sou 6 diners” (miercoles 16 abril 1483)  
“Un manech de fes 9 diners” (5 mayo 1483)  
TOTAL= **13 manechs fes**

#### **AÑO 1487**

“Alexandre Pont 1 sou per loguer de 2 feços a rao de 2 diners per cascu 2 dies” (sabado 16 junio 1487)  
TOTAL= **2 feços**

#### **AÑO 1494**

“Item doni epagui per lo Moguer de 4 fesos per a cavar 8 diners” (sabado 8 febrero 1494)  
TOTAL= **4 feços**

**TOTAL FEÇOS OBRA= 6 feços + 13 manechs**

### **PONT DELS SERRANS**

#### **AÑO 1532**

“Bueso per aserar **hun fes** 3 sous y 6 diners e per 3 manechs de exades 1 sou 9 diners” (sabado 12 junio 1532)  
“Bueso per lo preu de 2 fesos nous que compra per a la dita obra del dit pont a rao de 8 sous lo fes “ (19 junio 1532)  
“Per al dit Bueso per lo preu de hun fes que li vene per obs de la dita obra 8 sous” (21 junio lunes 1532)  
TOTAL= **4 feços**

#### **AÑO 1535**

“Jaume Roger ferrer...luciar dos exades y aserar un altra exada per aserar 2 picaces per luciar 2 legons y **adobar lo fes** y fer una dolla e hun lego les quals ferramentes son de la dita fabrica...16 sous” (viernes 27 agosto 1535)  
TOTAL= **adobar lo fes**

#### **AÑO 1539**

“Jaume Ferrer 16 sous per calçar una exada **aserar hun fes** e 2 picaces e adobar hun perpal de la ferramenta” (sabado 17 mayo 1539)  
TOTAL= **aserar hun fes**

#### **AÑO 1551**

“Miquel Bueyso ferrer...26 sous per 2 capmartells e 26 sous per 2 picaces e 12 sous per **hun fes**” (viernes 3 abril 1551)  
TOTAL=**1 fes**

## AÑO 1555

“Miquel Boeso ferrer per lo luciar de una exada e calçar aquella...per calçar **un fes** de les dos parts 7 sous” (jueves 6 junio 1555)

TOTAL=1 **fes**

## AÑO 1557

“Nofre Torres 15 sous per 12 manechs de exades e **fexos**” (sabado 6 febrero 1557)

TOTAL= **6 manechs de feços**

**TOTAL FEÇOS OBRA=6 feços+ adobar lo fes+ aserar hun fes+ +6 manechs de fexos**

## **I) LLIMA (LIMA)**

Herramienta consistente en una barra de acero endurecido al tremp, de sección rectangular, cilíndrica o cónica , con la superficie estriada diagonalmente que sirve para desgastar o alisar por fricción objetos de metal u otras materias duras, por ejemplo para eliminar el óxido, etc.



**Llimes (limas)**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item Bernat Vicent per una llima que compra per obres de la dita obra...2 sous"(sabado 22 agosto 1393)

TOTAL LLIMES OBRA= **1 llima**

## **J) LLIGÓ//LLEGÓ (LEGONA)**

Azada de hierro ancha, prácticamente rectangular o cuadrada que tiene unas “dollas” o “dolles”, esto es, un cañoncito de hierro donde encaja el mango de madera.





**Llegó (legona)**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1394**

"Item compri den Moragues dos legons nous per obres de la obra a 21 de juliol...36 sous"(21 julio 1394)

**TOTAL= 2 legons nous**

### **AÑO 1395**

"Item un lego vell per a la dita obra: 5 sous"(25 enero 1395)

**TOTAL= 1 lego vell**

### **AÑO 1396**

"Item un lego vell per a la dita obra:3 sous"(25 enero 1396)

"Item compri un lego vell per a la obra: 2 sous 8 diners"(lunes 27 marzo 1396)

"Item per adobar un lego que era trencat: 1 sou"(martes 18 abril 1396)

"Item d'adobar un lego"(lunes 8 mayo 1396)

«Item pagam en aquell mateix per 6 **dolles** de ligons que feu nou a rao de 18 diners per peça

«Item pagam per dos colls de ligons que solda a raó de 6 diners per peça»

"Item compri un lego per a la dita obra: 4 sous 1 diner"(martes 6 febrero 1396)

**TOTAL= 3 legons (2 vells)+ adobar 2 legons+ 6 dolles de legons + 2 colls de legons (debe ser lo mismo que dolles)**

### **AÑO 1397**

"Item compri tres legons vells:11 sous"(27 febrero 1397)

"Item compri dos legons vells per a la obra: 12 sous 7 diners"(27 febrero 1397)

"Item Domingo Garcia ferrer per ço com adoba un lego de la obra:8 diners"(viernes 15 junio 1397)

**TOTAL= 5 legons vells + adobar 1 lego**

TOTAL= 11 legons (2 nous + 8 vells)+ adobar 3 legons+ 6 dolles de legons + 2 colls de legons (debe ser lo mismo que dolles)

## TORRES DE QUART

### AÑO 1444

“Johan navarro ferrer 17 sous 6 diners per rao de 5 legons 3 sous cascun lego” ( jueves 2 julio 1444)  
TOTAL= **5 legons**

### AÑO 1445

“Johan Navarro Ferrer **per senyalar** 19 legons los quals foren comprats den vilanova per obs de la damunt dita obra “ ( martes 15 junio 1445)  
“Nicolau de Vilanova 19 legons ...2 sous per cascun lego” (lunes 21 junio 1445)  
“Miquel Padella fuster 2 manecs de feu ço es a **un llego** e a un cap martell que son de la dita obra 10 diners “ (martes 20 julio 1445)  
“Miquel Johan fuster 1 llego que era trencat 4 diners” ( martes 20 julio 1445)  
TOTAL= **20 legons + 2 manechs**

### AÑO 1446

“Miquel Padella fuster 2 manechs llego 9 diners” ( lunes 30 mayo 1446)  
TOTAL= **2 manechs**

### AÑO 1447

“Johan Ferrer adob de un llego” ( martes 27 junio 1447)  
“Bernat Johan ferrer 4 legons e una exada costa per tot 3 sous” ( lunes 2 octubre 1447)  
“Bernat Johan per adobar 2 legons de la dita obra 1 sou “ (jueves 16 noviembre 1447)  
“Miquel Padella aladrer per 9 manecs d’aixada e legons a rao de 4 diners lo manec” ( viernes 17 noviembre 1447)  
TOTAL= **adob 3 llegons + 4 legons + 4 manechs lego**

### AÑO 1451

“Johan Riça llaurador vehi de Valencia 4 sous preu de un llego vell per obs del dit Portal” ( sabado 21 agosto 1451)  
TOTAL= **1 lego vell**

### AÑO 1452

“Johan Navarro ferrer per una dolla del llego que d’aquell compra 1 sou 6 diners” ( sabado 26 septiembre 1452)  
“Johan Navarro...1 llego 3 sous” ( jueves 9 noviembre 1452)  
TOTAL= **1 llego + una dolla de llego**

### AÑO 1454

“Berthomeu Sanchis ferrer per pegar un lego de la dita obra quis era trencat 3 diners” (viernes 17 mayo 1454)

“Marti Ducles per 2 daylls nous per obs de la dita obra e per luciar una exada per tot 12 sous 6 diners” (jueves 19 diciembre 1454)

TOTAL= **pegar un lego + 2 daylls**

## **AÑO 1455**

“Bernat de Liria ferrer 4 diners per pegar un llego “ (jueves 4 diciembre 1455)

TOTAL= **pegar 1 llego**

## **AÑO 1459**

“Johan Alvareç ferrer per calçar 2 exades e un feç de les dites obres 4 sous 6 diners a mes per **pegar un llego** ques trenca per lo manec 4 diners ( jueves 11 enero 1459)

TOTAL= **pegar un llego**

## **AÑO 1464**

“Johan ferrer per adobar la ferramenta de la dita obra acerar una exada e luciar 2 llegons “ ( lunes 10 diciembre 1464)

TOTAL= **luçiar 2 llegons**

**TOTAL LEGONS OBRA=31 legons + 8 manechs + adob 3 llegons+una dolla de llego+ pegar 3 legons+ 2 daylls+ luçiar 2 llegons**

## **LLOTJA**

### **AÑO 1483**

“Item 2 manechs de legons 1 sou” (lunes 28 abril 1483)

TOTAL= **2 manechs legons**

### **AÑO 1487**

“Franci Montesino 12 diners per lo adob de un lego per obs de la lonja” (30 junio 1487)

TOTAL= **adob de un lego**

**TOTAL LEGONS OBRA=2 manechs legons+ adob de un lego**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1518**

“Domingo Llopis aladrer 12 sous per vint i hun manech que ha fet pera les picaces exades e **llegons** de la dita obra a rao de 7 diners lo manech” (3 julio 1518)

“Johan Roger ferrer...per la ferramenta e obra per aquell adobada ...ço es 2 picases aserades 3 sous. Item per **hum llego** calçat 4 sous 6 diners. Item 5 sous per 2 exades aserades. Item 4 sous per una **pala de llego**”(20 Noviembre 1518)

TOTAL= **1 llego + 10 manechs + 1 pala de llego**

### AÑO 1519

“Mestre Jaume roger...per calçar 2 exades per acerar 3 piquaces 4 sous 6 diners **3 legons** acerats “ (sabado 14 mayo 1519)

“Aladrer per 14 **manechs de legons** e exades a 7 diners manechs” (14 mayo 1519)

“Mestre Jaume Roges per **luciar** e calçar **legons** exades e piquaces” (sabado 4 junio 1519)

“Jaume Roger per acerar calçar e adobar **legons** piquaces e exades 19 sous 6 diners” (25 junio 1519)

TOTAL= **3 legons + 7 manechs de legons + adobar legons+luciar legons**

### AÑO 1520

“Pere Genis aladrer per hun manech per als **legons** y picases a 7 diners lo manech 4 sous 8 diners” (sabado 9 junio 1520)

“Mestre Jaume Roger ferrer per fer 2 picases **hun llego** huna exada 20 sous” (sabado 9 junio 1520)

“Jaume Roger ferrer per fer 2 picases esserades 4 sous 6 diners. Al mateix per adobar **2 legons** 4 sous 6 diners. Al mateix per luciar 2 exades. Item per calçar 1 exada 6 sous” (14 julio 1520)”

“Miquel Bresso ferrer per 2 caps martells acerats 2 sous 6 diners cascu. Mes dit dia per dos picases aserats a 2 sous 6 diners cascuna. Mes per **hun llego** calçat 3 sous. Item per una exada calçada 3 sous. Item per una exada açerada 3 sous. Item per luciar hun llego 1 sou” (sabado 1 septiembre 1520)

“...per adobar los **llegons** exades e altres coses an Miquel Buel sotsobrer 9 sous” (sabado 15 septiembre 1520)

TOTAL= **4 legons + adobar los llegons (+2 llegons)**

### AÑO 1522

“Mestre Cosme Lopis fuster per **4 quartons** que li ha venut a rao de 19 diners cascu e 6 manechs de legons a rao de 7 diners per cascu que es per tot 6 sous 6 diners” (sabado 22 febrero 1522)

“Adobar **5 legons calçats** e per acerar una exada y per huna **dalla de llego**...” (sabado 1 marzo 1522)

TOTAL= **5 legons calçats + dalla de llego**

### AÑO 1532

“Item per pegar 2 llegones” (sabado 29 enero 1532)

“Miquel Eiximeno 2 sous per 6 manechs de legons” (sabado 29 mayo 1532)

“Miquel Bueso ferrer per lo preu de 2 legons nous” (jueves 10 junio 1532)

“Miquel Bueso ferrer per luciar una exada 6 diners e per aserar una destral ous e per aserar hun perpal e luziar lapart 2 sous e per azerar hun capmartell 3 sous ½ e per **luziar hun llego** 1 sou les quals partides prenen suma 13 sous 6 diners” (sabado 12 junio 1532)

“Miquel Bueso ferrer per lo preu de **un llego nou** 8 sous e per lo preu de 2 exades noves 17 sous” (14 junio 1532)

“Miquel Bueso ferrer per lo preu de 2 legons 16 sous” (19 junio)

“Miquel Bueso ferrer per lo preu de 2 legons nous ...a rao de 8 sous lo llego pega 16 sous” (19 junio 1532)

“Miquel Bueso ferrer per lo preu de 2 llegons 16 sous” (sabado 24 julio)  
“Miquel Bueso ferrer per lo preu de hun llego nou” (miércoles 28 julio)  
“Miquel Bueso per hun lego 8 sous” (sabado 7 agosto)  
“Miquel Bueso per lo preu de 2 legons nous 16 sous” (sabado 16 octubre)  
“Joan Roger 12 sous per una exada nova e per **un llego** calçat ço es per lo lego 5 reals y per la exada 3 reals puja tot 12 sous” (sabado 14 diciembre 1532)  
“Miquel Torres per 9 manechs de **legons** y exada a rao de 8 diners lo manech 6 sous” (20 diciembre 1532)  
“Francesc Çabater 3 sous 4 diners per hun jornal de luciar **una** exada e **lego**” (20 diciembre 1532)  
**TOTAL= 12 legons +10 manechs de legons+luziar hun llego + pegar 2 llegones**

### **AÑO 1533**

“Mestre Boeso 5 sous per calçar un lego” (11 enero 1533)  
“Al sobredit 4 manechs e 4 legons a rao de 8 diners manech” (jueves 6 marzo 1533)  
“Jaume Roger aladrer per calçar y luciar 2 legons e acerar 5 sous per cascu” (jueves 6 marzo 1533)  
“Noguer Ferrer per calçar y aserar 2 exades e **hun lego** a rao de 5 sous cascu 15 sous” (viernes 23 mayo 1533)  
“Mestre Joan roger ferrer 15 sous ço es 10 sous per acerar una exada y 2 picaces e hun capmartell e mes 5 sous per calçar **hun llego**” (jueves 13 noviembre 1533)  
“Mestre Miquel Torres aladrer 8 sous per 12 manechs per als **legons** e exades a rao de 8 lliures cascu” (sabado 15 noviembre 1533)  
“Joan Roger ferrer per calçar **2 llegons** e una exada..” (miercoles 12 noviembre 1533)  
**TOTAL= 5 legons+ 10 manechs + calçar 4 legons+ calçar, luciar e acerar 2 legons**

### **AÑO 1535**

“Jaume Roger ferrer...luciar dos exades y aserar un altra exada per aserar 2 picaces per luciar **2 legons** y adobar lo fes y fer una dolla e **hun lego** les quals ferramentes son de la dita fabrica...16 sous” (viernes 27 agosto 1535)  
**TOTAL= 2 legons + 1 dolla lego**

### **AÑO 1536**

“Jaume Roges 18 sous per **2 legons** calçats y 2 exades aserades” (sabado 1 julio 1536)  
**TOTAL= 2 legons**

### **AÑO 1537**

“Item doni e pagui a Mestre Jaume Terrer Roger 6 lliures per lo calsar de **15 legons** a rao de 7 sous per cascu lego 2 exades a rao de 6 sous cascuna axada e mes per luciar 2 exades a rao de 6 diners exada e per adobar 3 picles a rao de 8 diners per cascuna picola...120 sous” (lunes 23 julio 1537)  
**TOTAL= 15 legons**

### **AÑO 1538**

“Miquel Torres aladrer 17 sous 4 diners per 24 manechs que en lo present any ha fet per als **legons** axades e altres ferramentes de la fabrica de murs y Valls” (viernes 11 enero 1538)  
“Mestre Jaume Roger 16 sous per aserar 2 picaces una exada un perpal hun capmartell altra exada e adobar **2 legons**” (viernes 1 febrero 1538)  
**TOTAL= 12 manechs legons + adobar 2 legons**

## AÑO 1539

“Jaume Catala aladrer 2 sous 8 diners per 4 manechs de fusta que ha fet per axades e **legons** a rao de 8 diners lo manech” (viernes 4 abril 1539)

“Mestre Joan Roger 18 sous per adobar 2 escalons y 2 exades e **2 legons** e hun perpal” (sabado 1 febrero 1539)

TOTAL= **2 legons + 2 manechs legons**

## AÑO 1540

“Miquel Bueso ferrer de la dita ciutat 12 sous 4 diners per la ferramenta seguent primo per 2 corbelles 5 sous .Item per **adobar una dalla un llego** 2 sous 6 diners. Item per un calçar 4 sous 6 diners. Item per pagar **un llego** 4 diners” (sabado 15 mayo 1540)

TOTAL= **un llego+ adobar una dalla un llego**

## AÑO 1541

“Miquel bueso...per pegar un llego y luciar aquell 3 sous 6 diners” (sabado 29 enero 1541)

“Item per **2 legons calçats** 10 sous . Item per dentar unes corbelles y posarhi manech 6 diners” (sabado 29 enero 1541)

“Miquel Bueso ferrer 19 sous 4 diners per adobar la ferramenta seguent primo hun capmartell asserat de les dos parts 3 sous mes hun perpal gran aserat 3 sous mes **hun lego** aserat 3 sous mes **hun lego** aluçiat i pegat y lo raygnar 2 sous 6 diners mes una picola aserada mes una corbella per al vall 2 sous mes 2 perpals adobar 4 sous 6 diners mes de **pegar un llego** 4 diners mes de luciar 2 picoles 1 sou suma tot” (sabado 25 junio 1541)

“Mestre Miquel Boeso 19 sous 6 diners per calçar **hun llego** 5 sous e per 2 exades calçades 10 sous e per hun coll de una exada nova 2 sous e per una corbella per al vall” (sabado 29 octubre 1541)

“Mestre Miquel 5 sous 4 diners per 8 manechs per a exades y per a **legons** que a rao de 8 diners lo manech valen 5 sous 4 diners” (sabado 9 julio 1541)

TOTAL= **3 legons + 4 manechs legons+ pegar 2 llegons + 2 legons calçats**

## AÑO 1542

“Item doni e pagui al honorable Mestre Miquel Boeso ferrer quatre lliures 17 sous 10 diners per les coses següents primo per quatre capmartells que pesaren 4 lliures a rao de 12 diners la lliura e per 4 tasquons que pesaren 34 lliures a rao de 10 diners la lliura e per **3 pales de legons** a rao de 6 sous la pala e per una exada calsad 6 sous e per una dolla nova 2 sous 6 diners” (enero 30 lunes 1542)

“Mestre Miquel Torres aladrer 2 sous 8 diners per 4 manechs d'exada e **legons** a rao de 8 diners per manech” (sabado 20 mayo 1542)

“Mestre Miquel Torres aladrer 4 sous per 6 manechs de legons “ (miercoles 27 septiembre 1542)

TOTAL= **3 pales de legons + 8 manechs legons**

## AÑO 1551

“Mestre Miquel Bueyso ferrer per la ferramenta que li era deguda per aquell ciutada per aquel sotsobrer per obs de la obra de la dita fabrica senaladament per a la del portal dels Serrans 44 sous ço es per **dos legons** luciats 4 sous per altre lego calçat 10 sous 6 diners per un capmartell nou 12 sous per un fes aserat 5 sous per 2 exades calçades 12 sous” (sabado 31 enero 1551)

“Visola muller y hereva den Miquel Torres quod aladrer 20 sous deguts al dit aladrer per manechs e **legons** e exades que havia fet per a la dita fabrica fins al dia de la mort d'aquell” (miercoles 4 marzo 1551)

“Miquel Bueyso feu falcar 2 legons” (sabado 18 abril 1551)

“Mestre Miquel Bueyso ferrer 17 sous ½ de preu de calçar **un lego** e una picaça e per 2 capmartells que aquell a donat per a la dita obra 15 sous 5 diners” (sabado 8 agosto 1551)  
TOTAL= **2 legons+ falcar 2 legons + calçar un lego**

## AÑO 1555

“Miquel Bueyso calçar 1 lego” (miercoles 20 febrero 1555)

“Miquel Boeso hun lego nou 15 sous...un altre lego per lo rançal y aserar tot 8 sous” (sabado 4 mayo 1555)

“Miquel Boeso ferrer per un lego nou 15 sous...al mateix per luciar 2 **pagues** per a dita obra” (martes 7 mayo 1555)

“Andres Torres aladrer per 19 manechs de legons de dita fabrica” (sabado 25 mayo 1555)

TOTAL= **2 legons + calçar 1 lego+ 19 manechs**

**TOTAL LEGONS OBRA=56 legons+82 manechs + 1 pala de llego + adobar legons+ luziar 2 llegons+ pegar 2 llegones + 2 dolles lego+ adobar 4legons + adobar una dalla un llego+ pegar 2 llegons + 3 pales de legons + calçar 10 legons**

## K) MARTILLOS

Herramienta que consiste en una pieza de metal gruesa puesta formando cruz en el extremo de un mango de madera que atraviesa por un ojo central que tiene este extremo de metal.



Martell (martillo)

## TORRES DELS SERRANS

### AÑO 1393

"Item doni al dit Ramon Trullols per dos martells lo un gran i l'altre poch per obres de la dita obra costaren 16 sous 6 diners"(viernes 17 octubre 1393)

TOTAL= **2 martells**

### AÑO 1394

"Item a 29 d'agost costa un martell"( 29 agosto 1394)

TOTAL= **1 martell**

**TOTAL MARTELLS OBRA= 3 martells**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1445**

“Miquel Padella fuster 2 manecs de feu ço es a un llego e a **un cap martell** que son de la dita obra 10 diners” (martes 20 julio 1445)

**TOTAL= 1 cap martell**

### **AÑO 1464**

“Lo dit dia doni e pagui present lo dit escrivà an Johan Marquada manya per luciar una escoda dos puntos **un capmartell** e una punta 1 sou 6 diners” (jueves 22 marzo 1464)

**TOTAL= un capmartell**

**TOTAL MARTELLS OBRA= 2 cap martells**

## **LLOTJA**

### **AÑO 1486**

“Jaume Valls boter per un manech del capmartell e per lo manech del tach 10 diners” (sabado 18 febrero 1486)

“Jaume Ferrara boter 10 sous 6 diners a ell deguts per les coses següents primo 10 cercols e per una cornalera per adobar les portadores. Item **2 manechs de capmartells**. Item per **refondre endobar hun poal** e metre hi cercols e adobar altre poal entre tot a preu fet” (viernes 21 julio 1486)

**TOTAL= 3 manechs de capmartell**

### **AÑO 1487**

“Item per dogues 7 cercols e una cornalera e **un manech de martell** 2 sous 9 diners » (sabado 10 febrero 1487)

**TOTAL= un manech de martell**

### **AÑO 1494**

“Perot lo ferroveller per hun martell un real” (sabado 10 mayo 1494)

**TOTAL= hun martell**

### **AÑO 1495**

“Mestre Royo ferrer per un capmartell que pesa 6 lliures” (sabado 18 abril 1495)

“Mestre Joan Ferrer per un capmartell pesa 9 lliures” (sabado 18 abril 1495)

**TOTAL= 2 caps martells**



## AÑO 1496

“Item doni an Antoni Guerau ferroveller per un capmartell 1 sou 4 diners” (sabado 30 abril 1496)  
TOTAL= **1 cap martell**

**TOTAL MARTELLS OBRA= 2 martells+ 4 manechs de capmartell + 3 caps martells**

## PONT DELS SERRANS

### AÑO 1518

“Item mes dona e paga a mestre jaume Roger ferrer 19 sous ço es 12 sous per dos picaces noves que ha fet per a la dita obra. Item dos exades ferrades per 5 sous. Item 1 sou 6 diners per acerar **hun cap martell** 6 diners per luciar una picaça es per tot dits 19 sous” (3 julio 1518)

“...mestre Jaume Roger ferrer 19 sous ço es 5 sous per una picassa nova 4 sous 6 diners per acerar **tres capmartells** 3 sous e per luciar 4 picaces 3 sous per acerar 2 capmartells 1 sou 6 diners per acerar **altre capmartell**...”(10 julio 1518)

TOTAL= **4 capmartells**

### AÑO 1520

“Miquel Bresso ferrer per **2 caps martells acerats** 2 sous 6 diners cascu. Mes dit dia per dos picaces aserats a 2 sous 6 diners cascuna. Mes per hun llego calçat 3 sous. Item per una exada calçada 3 sous. Item per una exada açerada 3 sous. Item per luciar hun llego 1 sou” (sabado 1 septiembre 1520)

TOTAL= **2 capmartells**

### AÑO 1532

“Miquel Bueso ferrer per luciar una exada 6 diners e per aserar una destal ous e per aserar hun perpal e luziar lapart 2 sous e per aserar **hun capmartell** 3 sous ½ e per luziar hun llego 1 sou les quals partides prenen suma 13 sous 6 diners” (sabado 12 junio 1532)

TOTAL= **1 cap martell**

### AÑO 1533

“Noguer Ferrer per acerar les picaces a 2 caps y a **2 capmartells** 10 sous y per adobar hun perpal 8 diners y per una picaça y per una picola luciades 6 diners que es per tot 11 sous 2 diners” (sabado 24 mayo 1533)

“Mestre Joan roger ferrer 15 sous ço es 10 sous per acerar una exada y 2 picaces e **hun capmartell** e mes 5 sous per calçar hun llego” (jueves 13 noviembre 1533)

TOTAL= **3 cap martells**

### AÑO 1538

“Mestre Jaume Roger 16 sous per aserar 2 picaces una exada un perpal **hun capmartell** altra exada e adobar 2 legons “ (viernes 1 febrero 1538)

TOTAL= **1 cap martell**

## AÑO 1540

“Miquel Bueso ferrer 9 sous per 2 capmartells que ha aserat per a la dita fabrica” (sabado 19 junio 1540)

TOTAL= **2 cap martells**

## AÑO 1541

“Miquel Bueso ferrer 19 sous 4 diners per adobar la ferramenta seguent primo **hun capmartell** aserat de les dos parts 3 sous mes hun perpall gran aserat 3 sous mes hun lego aserat 3 sous mes hun lego aluçiat i pegat y lo raygnar 2 sous 6 diners mes una picola aserada mes una corbella per al vall 2 sous mes 2 perpalls adobar 4 sous 6 diners mes de pegar un llego 4 diners mes de luciar 2 picoles 1 sou suma tot” (sabado 25 junio 1541)

TOTAL= **hun capmartell**

## AÑO 1542

“Item doni e pagui al honorable Mestre Miquel Boeso ferrer quatre lliures 17 sous 10 diners per les coses següents primo per **quatre capmartells** que pesaren 4 lliures a rao de 12 diners la lliura e per 4 tasquons que pesaren 34 lliures a rao de 10 diners la lliura e per 3 pales de legons a rao de 6 sous la pala e per una exada calsad 6 sous e per una dolla nova 2 sous 6 diners” (enero 30 lunes 1542)

TOTAL= **quatre capmartells**

## AÑO 1445

“Miquel Padella fuster...manec...a 1 capmartell...” (martes 20 julio 1445)

TOTAL= **1 capmartell**

## AÑO 1446

“Johan Navarro ferrer per un capmartell de ferro que feu de nou a obs de la dita obra que pesa 15 lliures e mija a rao de 1 sou la lliura fan 15 sous 6 diners dels quals deduits 12 diners que pesa un capmartell trencat que era de la obra..”(jueves 10 febrero 1446)

TOTAL= **un capmartell**

## AÑO 1551

“Mestre Miquel Bueyso ferrer per la ferramenta que li era deguda per aquell ciutada per aquell sotsobrer per obs de la obra de la dita fabrica senaladament per a la del portal dels Serrans 44 sous ço es per dos legons luciat 4 sous per altre lego calçat 10 sous 6 diners per **un capmartell nou** 12 sous per un fes aserat 5 sous per 2 exades calçades 12 sous” (sabado 31 enero 1551)

“Miquel Bueyso ferrer...26 sous per **2 capmartells** e 26 sous per 2 picaçes e 12 sous per hun fes” (viernes 3 abril 1551)

“Mestre Miquel Bueyso ferrer 17 sous ½ de preu de calçar un lego e una picaça e per **2 capmartells** que aquell a donat per a la dita obra 15 sous 5 diners” (sabado 8 agosto 1551)

TOTAL= **5 cap martells**

## AÑO 1557

“Miquel Boeso ferrer 5 sous per acerar un capmartell 5 sous 6 diners” (sabado 20 febrero 1557)

TOTAL= **acerar 1 cap martell**

**TOTAL MARTELLS OBRA=25 cap matells + acerar 1 cap martell**

### **L) MAZAS**

Instrumento compuesto por una pieza de madera maciza, que tiene un mango, parecida al martillo y que tiene un uso parecido a este.



**Mazos de madera.**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item lo dit dia an Carbo fuster per tres maçes que compra lo mestre per obres de paredar... 3 sous"(viernes 2 mayo 1393)

"Item an Ferriol per un troch de fusta per fer maçes de paredar...8 diners"(sabado 31 mayo 1393)

"Item doni a Carbo fuster per **roros** de manechs per a les maçes...6 diners"(miercoles 4 junio 1393)

"Item an Bernat Vicent 2 fustes d'olm per fer maçes a obres de paredar...2 sous 6 diners"(lunes 30 junio 1393)

"Item Pasqual pereç per un tros de fusta per a maces de paredar que costa 2 sous 6 diners"(lunes 14 julio 1393)

**TOTAL= 3 maces + 4 trosos de fusta per fer maces**

### **AÑO 1394**

"Item doni a 30 de juliol an Gil Blay fuster per dues maçes i per manegar dos legons...2 sous"(23 julio 1394)

"Item dos maçes 2 sous"( 5 septiembre 1394)

**TOTAL= 4 maces**

**TOTAL MACES OBRA=7 maces + 4 trosos de fusta per fer maces**

## TORRES DE QUART

### AÑO 1446

“Miquel Padella fuster per una maça de paredar pedra e un manec que feu a un altra maça grosa entre tot 1 sou 6 diners” (jueves 3 marzo 1446)

**TOTAL MACES OBRA = 1 maça**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Hun manech de la maça 3 diners” (jueves 13 marzo 1483)

“Hun manech de maça 7 diners” (lunes 7 abril 1483)

“Hun manech de maça 3 diners” (jueves 10 abril 1483)

“Michael Cabas ferrerius vicinus Valencia 6 pichs, **4 maces**, 17 tascons que resta tot 12 onzes 7 lliures a rao de 12 diners la lliura” (sabado 12 abril 1483)

“Item per lo manech de la maça... un manech de pich” (sabado 15 marzo 1483)

“Hun manech de maça 3 diners” (lunes 14 abril 1483)

“Hun manech de maça 3 diners” (martes 15 abril 1483)

**TOTAL MACES OBRA = 4 maces + 6 manechs de maça**

## PONT DELS SERRANS

### AÑO 1518

“Item dona e paga a hun mestre d'axa 3 sous per una massa que compra per a ficar estaques en los dits fonaments del dit pont dels Serrans” (21 agosto 1518)

**TOTAL= 1 maça**

### AÑO 1532

“Baltasar Andres per 2 maces ab sos manechs per a ficar les staques en lo riu per a posar damunt aquelles les dites canals” (sabado 12 junio 1532)

“Francesca Giner per 4 senyills que feu per a les mases que pesaren 7 lliures ½ a rao de 10 diners la lliura puguen 6 sous 3 diners” (sabado 17 julio)

**TOTAL= 2 maces**

### AÑO 1546

“Miquel Pasqual carreter 2 sous 6 diners per loguer de una masa de fusta de carrasqua...” (jueves 8 abril 1546)

**TOTAL= loguer una maça de fusta**

**TOTAL MACES OBRA= 3 maces + loguer una maça de fusta**

## M) PALA

Herramienta formada por una lámina de madera o hierro, de forma rectangular o trapezoidal, adaptada a un mango más o menos largo según su uso, y que se emplea para recoger o remover alguna cosa sólida, pastosa o polvorienta.



**Pala**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Item 16 pales per al mesclar lo morter del comte de della a raho de hun sou pala” (lunes 10 marzo 1483)

“4 manechs de pales a rao de 6 diners manech suma 4 sous” (sabado 15 marzo 1483)

“Francesch Marti 4 pales de ferre a rao de 12 diners la pala” (sabado 15 marzo 1483)

**TOTAL= 20 pales + 4 manechs**

### AÑO 1487

“Item por lo loguer de una pala 8 diners” (sabado 1 diciembre 1487)

**TOTAL= loguer 1 pala**

**TOTAL PALES OBRA=20 pales + 4 manechs + loguer 1 pala**

## PONT DELS SERRANS

### AÑO 1520

“Genis Garcia per fer 8 manechs per a les pales a 8 diners lo manech” (sabado 15 septiembre 1520)

**TOTAL=8 manechs**

## AÑO 1537

“Joan d’Alacant sobrestant 4 sous 8 diners per 2 pales de ferro se compraren per a palejar lo morter per al pont dels serrans” (sabado 27 octubre 1537)

TOTAL= **2 pales**

## AÑO 1542

“Sebastia Ballester 9 sous per lo preu de una pala de ferro que de aquell compra per a la dita fabrica” (viernes 23 junio 1542)

TOTAL= **1 pala**

**TOTAL PALES OBRA= 3 pales + 8 manechs**

## **N) PALETAS**

Pequeña herramienta de forma aproximadamente triangular y plana, unida con un mango que hace colze, con la cual los albañiles toman el cemento, mortero u otra mezcla, y la aplican en la pared o en cualquier otro sitio deseado.



**Tipos de paletas.**

## **TORRES DELS SERRANS**

### AÑO 1394

"Item compri a 16 de decembre una paleta den P.Jorda i era de ferre:3 sous 6 diners"(16 diciembre 1394)

**TOTAL PALETES OBRA= 1 paleta**

## **O) PERPAL // PALANCA**

Barra de hierro que sirve para mover bloques



**FIG-469. Detalle de palanca en primer término, y otras palancas detrás apoyadas en bloque. Francia.Principios siglo XX.**



**Fotografía cantera francesa, con palancas apoyadas en un bloque**

## **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1396**

"Item Alamany per refer 11 tascons i **dos perpals** i un tros de cadena"(25 enero 1396)

**TOTAL=2 perpals**

**AÑO 1397**

"Item costa de luçiar un perpals: 4 diners"(jueves 27 septiembre 1397)

TOTAL=1 **perpal**

TOTAL PERPALS OBRA= 3 perpals

## TORRES DE QUART

### AÑO 1451

“Johan Navarro ferrer ciutada de Valencia 19 sous 2 diners reals a aquell deguts per rao e preu de 2 perpals de ferre nou acerats al un cap que d'aquell compra hague e rebe per obs de la obra del dit portal de Quart los quals perpals pesaren 23 lliures affor de 10 diners la lliura” ( lunes 27 septiembre 1451)

TOTAL=2 **perpals pesaren 23 lliures**

### AÑO 1454

“Johan Navarro ferrer...per pegar un perpal ques era trencat...”(lunes 4 noviembre 1454)

TOTAL=1 **perpal**

TOTAL PERPALS OBRA= 2 perpals pesaren 23 lliures-pegar 1 perpal

## LLOTJA

### AÑO 1486

“Pere Marti per 2 palanques” (sabado 10 mayo 1486)

TOTAL=2 **palanques**

### AÑO 1487

“Joan Prats 9 diners per graneres e per aluciar 2 perpalets” (sabado 31 marzo 1487)

“Francischo Eiximeneç manya 32 sous per un perpalet de una golsper e adobar un altre a preu fet 1 sou 1 diner. Item un perpalet a preu fet per a paredar 3 sous” (30 junio 1487)

“Joan de la Marcada manya per aluciar 2 perpals 9 diners” (sabado 13 octubre 1487)

TOTAL= **aluciar 4 perpalets+ 2 perpalets**

### AÑO 1489

“Item per preu de un perpalet que pesa 4 lliures que a la dita rao munta 4 sous que son per tot la suma posada” (viernes 14 agosto 1489)

“Joan de la Marcada ferrer o manya 7 sous e 6 diners per preu de hun perpalet e 2 golsper per a la porta del mercat” (sabado 31 octubre 1489)

TOTAL=2 **perpalets**

### AÑO 1491

“Mestre Joan Orts 19 sous 6 diners per preu de dos cuxes del stornell 9 sous e per 4 *corrns* 6 sous e per 5 palanques 2 sous 6 diners e per una travessa 2 sous que munta” (sabado 9 abril 1491)



“Item mes 3 sous per un perpall de ferro e per un altre” (sabado 14 mayo 1491)

“Item per lo adob de un perpall es per tot 6 sous” (sabado 24 noviembre 1491)

“Aloy ferrer un reyal per adobar un perpall” (24 diciembre 1491)

TOTAL= **5 palanques + 2 perpalls + adob 2 perpalls**

### AÑO 1492

“Jaume Stheve ferrer per hun pern gros que pesa 20 lliures deduit lo vell que pesa 8 lliures restaren 12 lliures a rao de 10 diners lliura valen 10 sous e per luciar perpalls 4 diners per tot” (sabado 4 agosto 1492)

“Mestre Joan Orts mestre d’axa 47 sous 10 diners per 2 talls 2 aspes e 6 palanques” (sabado 15 septiembre 1492)

“Antoni Ferroveller per hun perpalet per a paredar 2 sous” (sabado 3 noviembre 1492)

TOTAL= **luciar perpalls (+2 perpalls) + 6 palanques + 1 perpalet**

### AÑO 1493

“Pere ferroveller per un perpall ab peu de porch 3 sous 9 diners” (sabado 10 mayo)

TOTAL= **1 perpall**

### AÑO 1496

“Jaume Stheve ferrer per un perpall per a paredar pesa 3 lliures e 9 onzes 3 sous 6 diners” (sabado 16 abril 1496)

TOTAL= **1 perpall**

### AÑO 1497

“Item a Mestre Joan Orts Mestre d’axa per 2 corrons 4 sous e quatre palanques 3 sous hun llibrell 6 sous e hun taulaplom 2 sous que es per tot 15 sous” (23 marzo 1497)

TOTAL= **4 palanques**

### AÑO 1498

“Francesch Eiximeneç per hun perpalet de 3 palms per a paredar 4 sous 6 diners” (12 mayo 1498)

“Mestre Antoni ferroveller per hun perpall 3 sous 6 diners” (sabado 22 septiembre 1498)

« Francesch Eiximeneç manya per hun perpall gros soldat e açerat 3 sous e per un altre perpall per calçar e fer hi hun peu de porch hun sou e 6 diners 4 sous 6 diners » (lunes 31 diciembre 1498)

TOTAL= **1 perpalet+ 3 perpalls**

### AÑO 1499

“Francesch Fuster per 2 palanques per a gitar les pedres 1 sou 3 diners” (sabado 6 abril 1499)

“Item per adobar un perpall 3 sous” (sabado 24 agosto 1499)

TOTAL= **2 palanques + adobar 1 perpall**

### AÑO 1502

“Francesch Eiximeneç manya per **2 perpalls** nous lo hun es ab peu de porch que pesa 18 lliures e mija a rao de 1 diners lliura e l’altra per a paredar e hun tasco 4 sous 6 diners que e sper tot 15 sous” (sabado 20 marzo 1502)

“Per dos palanques e **2 corrons** e adobar la civera 10 sous 3 diners” (sabado 9 octubre 1502)

TOTAL= **2 perpalls+ 2 palanques**

## **AÑO 1506**

“Per adobar hun perpal 3 diners” (sabado 8 agosto 1506)

TOTAL= **adobar 1 perpal**

## **AÑO 1512**

“Item per dos perpals de ferro gran e hun xich” (sabado 25 diciembre 1512)

TOTAL= **2 perpals**

## **AÑO 1513**

“Stheve lo manya per un perpal 15 sous” (sabado 15 enero 1513)

“Item mes per 2 palanques” (sabado 15 enero 1513)

“Item pagui per dos palanques de hom 2 sous” (sabado 12 febrero 1513)

“Dos troços de aller per palanques 4 sous 6 diners” (sabado 26 febrero 1513)

TOTAL= **1 perpal + 4 palanques+ 2 troços de aller per palanques**

**TOTAL PERPALS OBRA= 39 perpals + aluciar 2 perpals + adobar un perpal+2 troços de aller per palanques**

## **PONT DELS SERRANS**

### **AÑO 1532**

“Miquel Bueso ferrer per luciar una exada 6 diners e per aserar una destral ous e per aserar **hun perpal** e luziar lapart 2 sous e per aserar hun capmartell 3 sous ½ e per luziar hun lloç 1 sou les quals partides prenen suma 13 sous 6 diners” (sabado 12 junio 1532)

TOTAL= **1 perpal**

### **AÑO 1533**

“Noguer Ferrer per acerar les picaces a 2 caps y a 2 capmartells 10 sous y per adobar **hun perpal** 8 diners y per una picaça y per una picola luciades 6 diners que es per tot 11 sous 2 diners” (sabado 24 mayo 1533)

TOTAL=**1 perpal**

### **AÑO 1538**

“Mestre Jaume Roger 16 sous per aserar 2 picaces una exada **un perpal** hun capmartell altra exada e adobar 2 legons “(viernes 1 febrero 1538)

TOTAL= **1 perpal**

### **AÑO 1539**

“Mestre Joan Roger 18 sous per adobar 2 escalons y 2 exades e 2 legons e **hun perpal**” (sabado 1 febrero 1539)

“Jaume Ferrer 16 sous per calçar una exada aserar hun fes e 2 picaces e adobar **hun perpal** de la ferramenta” (sabado 17 mayo 1539)

TOTAL= **2 perpals**

## AÑO 1541

“Miquel Bueso ferrer 19 sous 4 diners per adobar la ferramenta següent primo hun capmartell asserat de les dos parts 3 sous mes **hun perpall gran** aserat 3 sous mes hun lego aserat 3 sous mes hun lego aluçiat i pegat y lo raygnar 2 sous 6 diners mes una picola aserada mes una corbella per al vall 2 sous mes **2 perpalls** adobar 4 sous 6 diners mes de pegar un llege 4 diners mes de luciar 2 picoles 1 sou suma tot” (sabado 25 junio 1541)  
TOTAL= **3 perpalls**

**TOTAL PERPALS OBRA= 8 perpalls**

## P) PICASSA // PICACES

En Mallorca y en Menoría, se refiere a un martillo muy grueso y pesado que sirve para partir piedras. En las “rondallas” de Alcocer, se habla de una picassa (amádana) de 20 lliures (20 libras) de peso. En Cataluña, a un tipo de hacha, y en Valencia, puede referirse a un tipo de pico (ya que se paga por afilarlas) aunque más pequeño que el normal.



**Posible imagen de la picassa.**

## TORRES DE QUART

### AÑO 1448

“Item pagui an Bernat Bulufer ferrer per aluciar una picaça 6 diners” ( jueves 20 junio 1448)  
TOTAL= **aluciar 1 picaça**

### AÑO 1456

“...a Mestre bernat lo ferrer 14 diners per luciar 2 picades 10 diners e per pegar un llege 4 diners 1 sou 2 diners2 ( miercoles 21 enero 1456)  
TOTAL= **2 picaces**

**TOTAL PICACES OBRA= 2 picaces + aluciar 1 picaça**

## LLOTJA

## AÑO 1495

“Jaume Stheve ferrer per adob de una picassa 2 sous” (sabado 8 agosto 1495)

TOTAL= **adob una picaça**

## AÑO 1498

“Per adobar tres tasquons e **una picaça** e dos tascons nous per tot 9 sous 6 diners” (sabado 23 junio 1498)

TOTAL= **1 picaça**

**TOTAL PICACES OBRA= 1 picaça+ adob 1 picaça**

## PONT SERRANS

### AÑO 1518

“Domingo Llopis aladrer 12 sous per vint i hun manech que ha fet pera les **picaces** exades e llegons de la dita obra a rao de 7 diners lo manech” (3 julio 1518)

“Item mes dona e paga a mestre jaume Roger ferrer 19 sous ço es 12 sous per **dos picaces noves** que ha fet per a la dita obra. Item dos exades ferrades per 5 sous. Item 1 sou 6 diners per acerar hun cap martell 6 diners per luciar **una picaça** es per tot dits 19 sous” (3 julio 1518)

“...mestre Jaume Roger ferrer 19 sous ço es 5 sous per **una picassa nova** 4 sous 6 diners per acerar tres capmartells 3 sous e per luciar **4 picaces** 3 sous per acerar 2 capmartells 1 sou 6 diners per acerar altre capmartell...”(10 julio 1518)

“Johan Roger ferrer...per la ferramenta e obra per aquell adobada ...ço es **2 picases aserades** 3 sous. Item per hum llogo calçat 4 sous 6 diners. Item 5 sous per 2 exades aserades. Item 4 sous per una pala de llogo”(20 Noviembre 1518)

TOTAL= **10 picaces + (+-3 manechs de picaces)**

### AÑO 1519

“Mestre Jaume roger...per calçar 2 exades per acerar **3 piquaces** 4 sous 6 diners 3 legons acerats “ (sabado 14 mayo 1519)

“Mestre Jaume Roges per **luciar** e calçar legons exades e **piquaces**” (sabado 4 junio 1519)

“Jaume Roger per acerar calçar e adobar legons **piquaces** e exades 19 sous 6 diners” (25 junio 1519)

TOTAL= **3 picaces+ adobar unes picaces+luciar picaces**

### AÑO 1520

“Pere Genis aladrer per hun manech per als legons y **picases** a 7 diners lo manech 4 sous 8 diners” (sabado 9 junio 1520)

“Mestre Jaume Roger ferrer per fer **2 picases** hun lego huna exada 20 sous” (sabado 9 junio 1520)

“Jaume Roger ferrer per fer **2 picaces esserades** 4 sous 6 diners. Al mateix per adobar 2 legons 4 sous 6 diners. Al mateix per luciar 2 exades. Item per calçar 1 exada 6 sous” (14 julio 1520)”

“Miquel Bresso ferrer per 2 caps martells acerats 2 sous 6 diners cascu. Mes dit dia per **dos picaces aserats** a 2 sous 6 diners cascu. Mes per hun llogo calçat 3 sous. Item per una exada calçada 3

sous. Item per una exada açerada 3 sous. Item per luciar hun llegeo 1 sou” (sabado 1 septiembre 1520)

TOTAL= **6 picaces + (+2 manechs picaces)**

### **AÑO 1533**

“Al sobredit per luciar e adobar 2 picaces” (jueves 6 marzo 1533)

“Noguer Ferrer per acerar **les picaces** a 2 caps y a 2 capmartells 10 sous y per adobar hun perpal 8 diners y per **una picaça** y per una picola luciades 6 diners que es per tot 11 sous 2 diners” (sabado 24 mayo 1533)

“Mestre Joan roger ferrer 15 sous ço es 10 sous per acerar una exada y **2 picaces** e hun capmartell e mes 5 sous per calçar hun llegeo” (jueves 13 noviembre 1533)

TOTAL= **3 picaces + adobar 2 picaces + acerar les picaces (+2 picaces)**

### **AÑO 1535**

“Jaume Roger ferrer...luciar dos exades y aserar un altra exada per aserar **2 picaces** per luciar 2 legons y adobar lo fes y fer una dolla e hun lego les quals ferramentes son de la dita fabrica...16 sous” (viernes 27 agosto 1535)

TOTAL= **2 picaces**

### **AÑO 1538**

“Mestre Jaume Roger 16 sous per aserar **2 picaces** una exada un perpal hun capmartell altra exada e adobar 2 legons “ (viernes 1 febrero 1538)

TOTAL= **2 picaces**

### **AÑO 1539**

“Mestre Jaume ferrer 16 sous per aserrar **3 picaces** y calçar y acerrar 2 exades” (sabado 19 abril 1539)

“Jaume Ferrer 16 sous per calçar una exada aserar hun fes e **2 picaces** e adobar hun perpal de la ferramenta” (sabado 17 mayo 1539)

TOTAL= **5 picaces**

### **AÑO 1551**

“Miquel Bueyso ferrer...26 sous per 2 capmartells e 26 sous per **2 picaçes** e 12 sous per hun fes” (viernes 3 abril 1551)

“Mestre Miquel Bueyso ferrer 17 sous ½ de preu de calçar un lego e **una picaça** e per 2 capmartells que aquell a donat per a la dita obra 15 sous 5 diners” (sabado 8 agosto 1551)

TOTAL= **3 picaces**

**TOTAL PICACES OBRA=34 picaces + 5 manechs de picaces + adobar 4 picaces + acerar les picaces**

### **Q) PICOLA (ALCOTANA)**

Heramienta semejante a un pico, pero pequeño y manejable con una sola mano, que tiene su cabeza en dos extremos, uno con corte horizontal y otro vertical. La comparo a la “picassa” anterior.



**Picola (piqueta, alcotana)**

## **PONT DELS SERRANS**

**AÑO 1533**

“Noguer Ferrer per acerar les picaces a 2 caps y a 2 capmartells 10 sous y per adobar hun perpall 8 diners y per una picaça y per **una picola** luciades 6 diners que es per tot 11 sous 2 diners” (sabado 24 mayo 1533)

**TOTAL= 1 picola**

**AÑO 1537**

“Item doni e pagui a Mestre Jaume Terrer Roger 6 lliures per lo calsar de 15 legons a rao de 7 sous per cascun lego 2 exades a rao de 6 sous cascuna axada e mes per luciar 2 exades a rao de 6 diners exada e per adobar **3 picoles** a rao de 8 diners per cascuna picola...120 sous” (lunes 23 julio 1537)

**TOTAL= 3 picoles**

**AÑO 1541**

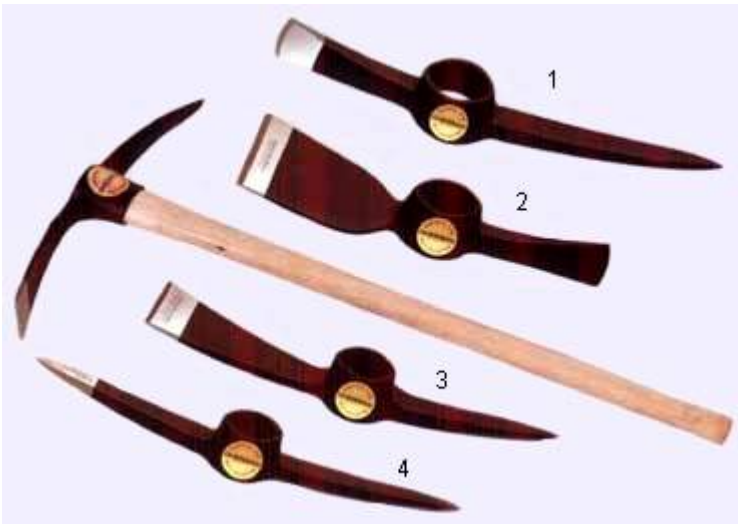
“Miquel Bueso ferrer 19 sous 4 diners per adobar la ferramenta seguent primo hun capmartell asserat de les dos parts 3 sous mes hun perpall gran aserat 3 sous mes hun lego aserat 3 sous mes hun lego aluçiat i pegat y lo raygnar 2 sous 6 diners mes **una picola** aserada mes una corbella per al vall 2 sous mes 2 perpalls adobar 4 sous 6 diners mes de pegar un llegeo 4 diners mes de luciar **2 picoles** 1 sou suma tot” (sabado 25 junio 1541)

**TOTAL= 3 picoles**

**TOTAL PICOLES OBRA= 7 picoles**

### **R) PIC (PICO)**

Herramienta que consiste en una pieza de hierro o acero acabada en punta en un extremo o en los dos, atravesada por un mango que pasa por un ojo central. Sirve para excavar en la tierra, picar o rebajar piedra. Semejante al *Feç* que ya hemos visto, cuyo nombre ha sido absorbido hoy en día por el pico.



**Tipos de pico, modernos.**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item doni a Pere Jorda per luciar los pichs d'aquells que tallen la pedra fort...2 sous"(martes 6 mayo 1393)

**TOTAL= luciar pichs**

### **AÑO 1395**

"Item a 23 de juny costaren de luçiar pichs i exades"(23 junio 1395)

**TOTAL= luçiar pichs**

### **AÑO 1356**

"Item pagam a Manuel per dos picons que compra a obs de reeblar a rao de 7 diners per cascun munta 1 sou 2 diners "(martes 23 noviembre 1356)

"Item pagam an Pere Romeu ferrer per dos pichs que compra d'ell a obs de la obra a rao de 6 sous per cascun pich muntan 12 sous"

Item pagam en aquell mateix per 8 ligons que aluçia i altres d'ell que feu tolls nous et per 35 pichs que aluçia et per 39 exades estretes que aluçia et muntaren per tot 1 lliura 11 sous 1 diner" (viernes 9 diciembre 1356)

**TOTAL= 2 pichs+ 2 picons + aluçiar 35 pichs**

**TOTAL PICHS OBRA= 4 pichs + aluçiar + de 35 pichs**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1447**

"Item pagui per un asta per al pico 1 sou 2 diners 2 ( lunes 27 noviembre 1447)

**TOTAL= 1 asta per al pico**

## AÑO 1448

“Item pagui per 2 manechs de piquons” (lunes 26 febrero 1448)

TOTAL= **2 manechs de piquons**

**TOTAL PICHES OBRA=2 manechs de piquons+1 asta per al pico**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Item pagui 20 sous a Amet Gascon de Bunyol per 8 piquons a rao de 2 sous e mig piquo” (lunes 17 marzo 1483)

“Item hun manech de hun pich 6 diners” (lunes 17 marzo 1483)

“Hun manech pich 6 diners” (martes 18 marzo 1483)

“Item per lo adobar de la portadora 1 sou 3 diners, hun manech de pich 6 diners. Item per hun manech dels piquons per a tapiar 2 sous” (miercoles 19 marzo 1483)

“Hun manech pich 7 diners” (sabado 29 marzo 1483)

“Manechs 15 diners” (sabado 29 marzo 1483)

“3 manechs de pich a rao de 7 diners manech 21 diners 1 sou 9 diners” (jueves 3 abril 1483)

“Hun manech de pich 7 diners” (lunes 7 abril 1483)

“Hun manech de pich 9 diners” (martes 8 abril 1483)

“Hun manech de pich 1 sou 2 diners” (11 abril 1483)

“Michael Cabas ferrerius vicinus Valencia **6 pichs**, 4 maces, 17 tascons que resta tot 12 onzes 7 lliures a rao de 12 diners la lliura” (sabado 12 abril 1483)

“2 manechs de pichs 1 sou 2 diners” (lunes 14 abril 1483)

“3 manechs de pichs 1 sou 9 diners” (miércoles 16 abril)

“2 manechs pich 1 sou 2 diners” (jueves 17 abril 1483)

“Item lo loguer dels piquons de la setmana pasada 9 diners” (lunes 28 abril 1483)

TOTAL= **14 piquons+ 20 manechs pichs+ loguer dels piquons**

### AÑO 1486

“Joan Girona loguer de 3 pichs per 3 dies 9 diners” (sabado 4 marzo 1486)

“Joan Girona per loguer de picons per 7 diners” (sabado 11 marzo 1486)

TOTAL= **3 pichs + loguer de picons**

### AÑO 1487

“Joan Prats 1 sou 4 diners per loguer de picons 8 diners e de pichs 4 diners e 4 diners per porrons grans 1 sou 4 diners” (sabado 23 junio 1487)

TOTAL= **loguer de picons**

### AÑO 1503

“Item per loguer dels picons per a paredar la escala de la Lonja” (martes 9 mayo 1503)

TOTAL= **loguer dels picons**

### AÑO 1513



“Item per lo loguer dels 3 pichs a rao de 6 diners dich 3 1 sou 2 diners” (sabado 25 junio 1513)  
TOTAL=3 pichs

**TOTAL PICHES OBRA= 20 piquons+ 20 manechs pichs+ loguer dels piquons (3 veces)**

### S) PUNTAS

Instrumento en forma de barrita acabado en punta, de hierro o acero.

## TORRES DE QUART

AÑO 1464

“Lo dit dia doni e pagui present lo dit escrivá an Johan Marquada manya per luciar una escoda **dos puntes** un capmartell e **una punta** 1 sou 6 diners” (jueves 22 marzo 1464)

**TOTAL PUNTES OBRA=3 puntes**

### T) SIERRAS

Herramienta consistente en una hoja de acero o hierro provista de dientes en una de sus dos lados, en concreto en el que ha de cortar, sujeta a un mango o bastidor, que movida reiteradamente hacia delante y atrás sirve para cortar madera u otros materiales.



**Sierra de mano.**

## TORRES DELS SERRANS

AÑO 1395

"Item Domingo Beneyto per una serra que d'ell compri :4 sous 6 diners"(?1395)

"Item Domingo Beneyto per una serra que d'ell compri: 4 sous 6 diners"(?1395)

TOTAL= 2 serres

**AÑO 1397**

"Item doni als desus dits dues serres: 11 sous"(jueves 15 febrero 1397)

TOTAL= 2 serres

**TOTAL SERRES OBRA= 4 serres**

**LLOTJA**

**AÑO 1486**

“Nofre Valls fuster per una serra e axa ab tots sos areus a preu fet per 8 sous ab tot lo forniment”  
(viernes 8 diciembre 1486)

TOTAL= 1 serra

**AÑO 1503**

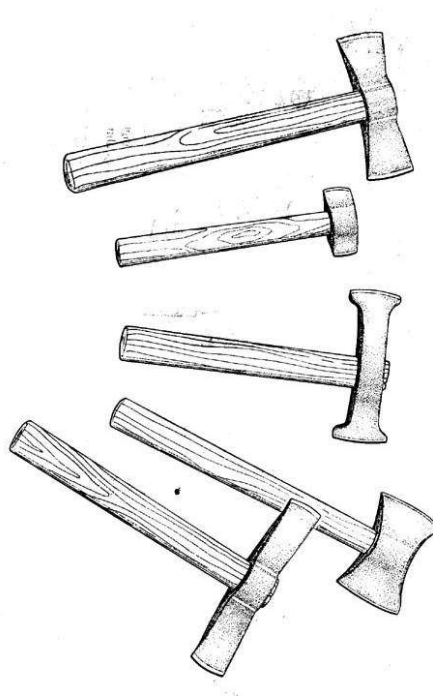
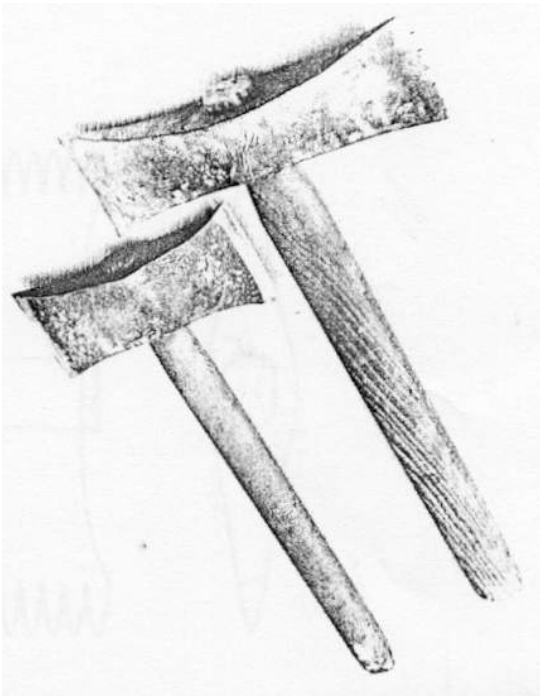
“Pasqual Julia 6 sous per **una serra** e una barrina e una faxa de ferro 6 sous” (sabado 7 octubre 1503)

TOTAL= 1 serra

**TOTAL SERRES OBRA= 2 serres**

**U)TALLANTS (afilarse)**

Es una herramienta que ya hemos visto en las canteras y que tiene dos filos retos y paralelos al mango, empleándose para eliminar protuberancias en la piedra nivelando sus irregularidades, por eso por su desgaste continuo al emplearse en la piedra, necesita continuamente afilarse.



**Tallants (Trinchantes) .**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item a 19 del dit mes d'abril doni an Gabriel disona ferrer per luciar los tallants dels piquers...6 sous 2 diners" (19 abril 1393)

"Item lo dit dia an gabriel disona ferrer per luçiar los tallants i escodes dels piquers que obren la pedra fort...11 sous 3 diners "(sabado 17 mayo 1393)

"Item lo dit dia an Gabriel disona ferrer per luciar los tallans dels que piquen la pedra fort"(miercoles 4 junio 1393)

"Item an Gabriel Disona ferrer per luciar los tallants dels que piquen la pedra fort...6 sous 8 diners(sabado 14 junio 1393)

"Item an Gabriel Disona ferrer per luciar los tallants dels piquers dels que piquen la pedra fort... 11 sous 3 diners"(sabado 21 junio 1393)

"Item en Gabriel Disona ferrer per luciar los tallants dels que piquen la pedra fort"(sabado 28 junio 1393)

"Item Gabriel Disona per luciar los tallants dels que piquen la pedra fort 1 sou 6 diners"(sabado 12 julio 1393)

"Item Gabriel Disona ferrer per luciar los tallants dels que piquen la pedra calar"(jueves 17 julio 1393)

"Item al ferrer per luçiar los tallants dels que piquen la pedra fort i per un ase que porta sis cafis algeps a la dita obra...3 sous 8 diners"(sabado 26 julio 1393)

"Item doni lo dit dia an Gabriel Disona ferrer per luçiar los tallants dels que piquen la pedra calar...1 sou 6 diners"(sabado 2 agosto 1393)

"Item Gabriel Disona ferrer per luciar los tallants dels que piquen la pedra calar...2 sous"(martes 12 agosto 1393)

"Item Marti ferrer per luçiar los tallants dels que piquen la pedra calar"(sabado 22 agosto 1393)

"Item Gabriel Disona ferrer per luçiar los tallants dels piquers...4 sous 3 diners"(miercoles 24 septiembre)

"Item Gabriel Disona ferrer per luçiar los tallants dels piquers que piquen pedra calar...2 sous 2 diners"(vieres 17 octubre 1393)

"Item Gabriel Disona ferrer per luçiar los tallants dels que piquen la pedra fort"(sabado 25 octubre)  
TOTAL= **luciar 6 tallants mensualmente**

Por comparación con otras herramientas parecidas, he obtenido una comparación, esto es "luciar 4 picaces 3 sous" en el año 1518, esto es 1 sou 3 diners por pieza. Con este valor de referencia, podemos intuir el número de tallants afilados. La media de tallants afilados, es de 6 tallants.

## V) TASCONS (CUÑA)

Objeto de metal o madera, se sección triangular habitualmente, que sirve para abrir cuerpos sólidos, con la ayuda de una maza.

## TORRES DELS SERRANS

AÑO 1396

"Item Alamany per refer **11 tascons** i dos perpals i un tros de cadena"(25 enero 1396)

TOTAL TASCONS OBRA= **11 tascons**

## TORRES DE QUART

AÑO 1454

"Item paga lo dit Honorable Sotsobrer a Johan Navarro ferrer per 6 tascons de ferro per o bs de la dita obra o de tallar la pedra e fer l'angel ques deu metre en les torres del Portal de Quart los quals tascons pesaren 45 lliures que a rao de 9 diners pesaren 45 lliures que a rao de 9 diners la lliura valen 33 sous 9 diners ..." ( jueves 21 marzo 1454)

TOTAL TASCONS OBRA= **6 tascons**

## LLOTJA

AÑO 1483

"Michael Cabas ferrerius vicinus Valencia 6 pichs, 4 maces, **17 tascons** que resta tot 12 onzes 7 lliures a rao de 12 diners la lliura" (sabado 12 abril 1483)

TOTAL= **17 tascons**

AÑO 1490

"Joan lo ferroveller per un tasquo de ferro per rompre les pedres e per un pany per a la porta per tot 3 sous 6 diners" (sabado 4 septiembere 1490)

TOTAL= **1 tasco**

## **AÑO 1495**

“Mestre Jaume Stheve per tres tascons de ferro que pesen 36 lliures a rao de 6 diners lliura 18 sous” (sabado 29 agosto 1495)

“Jaume Stheve doni per 25 lliures de ferro ço es 3 pern e **un tasquo** a rao de 7 diners la lliura son per tot 14 sous 7 diners” (sabado 12 septiembre 1495)

TOTAL= **4 tascons**

## **AÑO 1496**

“Jaume Stheve ferrer per 38 lliures de ferro ço es 3 tascons a rao de 1 sous 6 diners la lliura 19 sous” (sabado 7 noviembre 1496)

TOTAL= **3 tascons**

## **AÑO 1498**

“Per adobar **tres tasquons** e una picaça e **dos tascons** nous per tot 9 sous 6 diners” (sabado 23 junio 1498)

“Jaume Catala per 6 axos de carrasqua per fer tascons 10 sous” (sabado 29 septiembre 1498)

TOTAL= **5 tascons**

## **AÑO 1499**

“Miquel March ferrer per 26 lliures de ferro e 3 tasquons per 3 sous “ (sabado 26 octubre 1499)

TOTAL= **3 tascons**

## **AÑO 1502**

“Francesch Eiximeneç manya per 2 perpals nous lo hun es ab peu de porch que pesa 18 lliures e mija a rao de 1 diners lliura e l'altra per a paredar e **hun tasco** 4 sous 6 diners que e sper tot 15 sous” (sabado 20 marzo 1502)

TOTAL= **1 tasco**

## **AÑO 1503**

“Pasqual Julia 5 sous per 2 tasquons de ferro 5 sous” (lunes 27 febrero 1503)

TOTAL= **2 tascons**

## **AÑO 1514**

“Pere Compte 9 sous 8 diners per 4 tascons de ferro que han pesat 29 lliures a rao de 4 diners lliura” (sabado 27 mayo 1514)

TOTAL= **4 tascons**

**TOTAL TASCONS OBRA= 40 tascons**

## **PONT DELS SERRANS**

### **AÑO 1542**

“Item doni e pagui al honorable Mestre Miquel Boeso ferrer quatre lliures 17 sous 10 diners per les coses següents primo per quatre capmartells que pesaren 4 lliures a rao de 12 diners la lliura e per **4 tasquons** que pesaren 34 lliures a rao de 10 diners la lliura e per 3 pales de legons a rao de 6 sous la pala e per una exada calsad 6 sous e per una dolla nova 2 sous 6 diners” (enero 30 lunes 1542)

**TOTAL TASCONS OBRA= 4 tascons**

### **W) MOLA (MUELAS)**

Disco de piedra que se hace rodar rapidamente alrededor de su eje y que se emplea para afilar herramientas de corte. Las que hemos valencianas, suelen ser del tipo de piedra de rodano rojizo. Cuando esta insertada en su eje de madera y un pie, se convierte en una esmoladora, como la que vemos en la imagen, propulsa por un pie o una manivela.



**Mola (muela de afilar)**

## **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item Bernat Vicent per una mola que compra d'esmolador per obres dels piquers que costa amb 3 diners de port...2 sous 9 diners"(jueves 31 julio 1393)ç

**TOTAL= 1 mola d'esmolador**

**AÑO 1395**

"Item costa una esmoladora que compri den P.Jorda"(?1395)

**TOTAL= 1 esmoladora**

**TOTAL ESMOLADORES OBRA= 2 esmoladores**

## **TORRES DE QUART**

“Bernat ferrer per una mola per obs de esmolar los tallants dels piquers 2 sous” (jueves 16 noviembre 1447)

“Item, doni e pagui present l’escriva a Matheu Marti ferrer per una mola per escurar la ferramenta dels piquers que fan faena a la obra del portal de Quart 2 sous” (viernes 5 febrero 1450)

“Item paga lo Sotsobrer an Johan Lopiç barber per una mola que d’ell compra e rebe per obs d’esmolar la ferramenta 1 real” (sabado 12 enero 1453)

**TOTAL= 3 moles**

## **Y) MANGOS DE MADERA SIN DETALLAR DE QUE HERRAMIENTA**

### **LLOTJA**

#### **AÑO 1483**

“Hun manech de 6 diners” (viernes 14 marzo)

“Ite mes per les despeses de menut ço es manech canters, porrons e altres coses necesaries a les obres en la present setmana 21 sous 2 diners” (sabado marzo 1483)

“Menut, manechs...29 sous” (22 marzo)

“Manechs 4 sous 2 diners” (viernes 4 abril 1483)

#### **AÑO 1487**

“Joan Prats 3 diners per un manech de fust” (sabado 15 septiembre 1487)

#### **AÑO 1496**

“Joan Roses boter per lo adob de 2 portadores 1 sou e 4 duelles e un altra cornalera e totes recorles 5 sous 6 diners” (24 septiembre 1496)

#### **AÑO 1499**

“Per adobar e acerar la ferramenta 3 sous” (sabado 15 mayo 1502)

## **PONT SERRANS**

#### **AÑO 1518**

“Johan Roger ferrer...per la ferramenta que ha fet adobar...19 sous 6 diners” (8 enero 1518)

“Jaume Roger forner 209 sous 6 diners a ell deguts per diversa ferramenta per aquell feta e adobaba...”(21 octubre 1518)

“Mestre Johan Roger ferrer 19 sous 6 diners per la ferramenta que ha fet per adobar en la present setmana” (18 diciembre 1518)

#### **AÑO 1519**

“Pere Llopis aladrer 23 manechs que ha fet per a la ferramenta” (21 enero 1519)

## **AÑO 1522**

“Mestre Berthomeu Sanct Andreu fuster per 7 manechs per a la ferramenta a rao de 7 diners ...”  
(miercoles 16 abril 1522)

## **AÑO 1539**

“Mestre Joan 4 manechs de fusta que ha fet per a la ferramenta” (sabado 26 abril 1539)

“Mestre Miquel aladrer...7 manechs de fusta per a la ferramenta” (viernes 31 octubre 1539)

## **AÑO 1540**

“Miquel Torres aladrer 8 sous 8 diners preu de 13 manechs per a la ferramenta” (viernes 9 julio 1540)

## **AÑO 1541**

“...11 manechs que ha fet per a la ferramenta de dita fabrica a rao de 8 diners lo manech” (sabado 5 marzo 1541)

## **AÑO 1545**

“Miquel Torres aladrer 4 sous per 6 manechs per a la ferramenta” (viernes 6 marzo 1545)

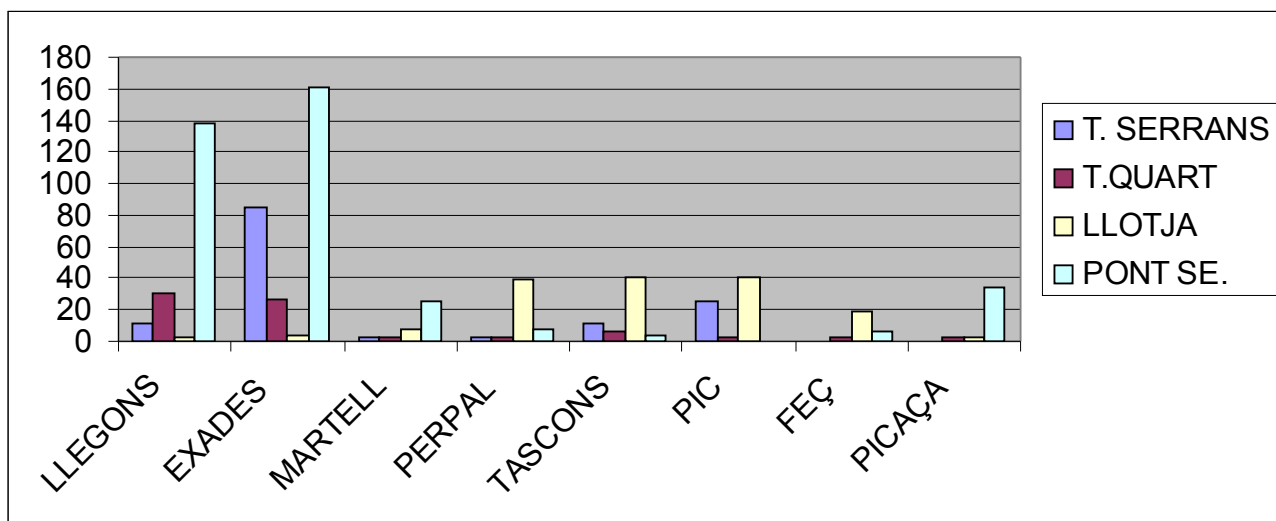
“Miquel Bueso ferrer 1 lliura 4 sous per luciar y aserar la ferramenta de Murs y Valls 73 sous”  
(viernes 6 marzo 1545)

## **AÑO 1546**

“Miquel Torres aladrer 6 manechs ... a rao de 8 diners lo manech “ (sabado 6 marzo 1546)

## **GRAFICA DE HERRAMIENTAS MAS REPRESENTADAS**





## TOTAL HERRAMIENTAS

1)TOTAL EXADES =494 exades

2)TOTAL LEGONS =220 legons

3)TOTAL PICHS = 82 piquons

4)TOTAL TASCONS = 61 tascons

5)TOTAL PERPALS =54 perpals

6)TOTAL PICACES =48 picaces

7)TOTAL PALES =35 pales

8)TOTAL FEÇOS= 33 feços

9)TOTAL MARTELLS =26 cap martells

10)TOTAL BROQUES=21 broques

11) TOTAL MACES =21 maces + loguer una maça de fusta

12)TOTAL BARRINES= 9 barrines

13)TOTAL PICOLES = 7 picoles

14) TOTAL SERRES = 6 serres

15)TOTAL ESCODES=6 escodes

16)TOTAL TALLANTS=6 tallants

17)TOTAL MOLES= 5 moles

18)TOTAL DESTRAL= 5 destrals

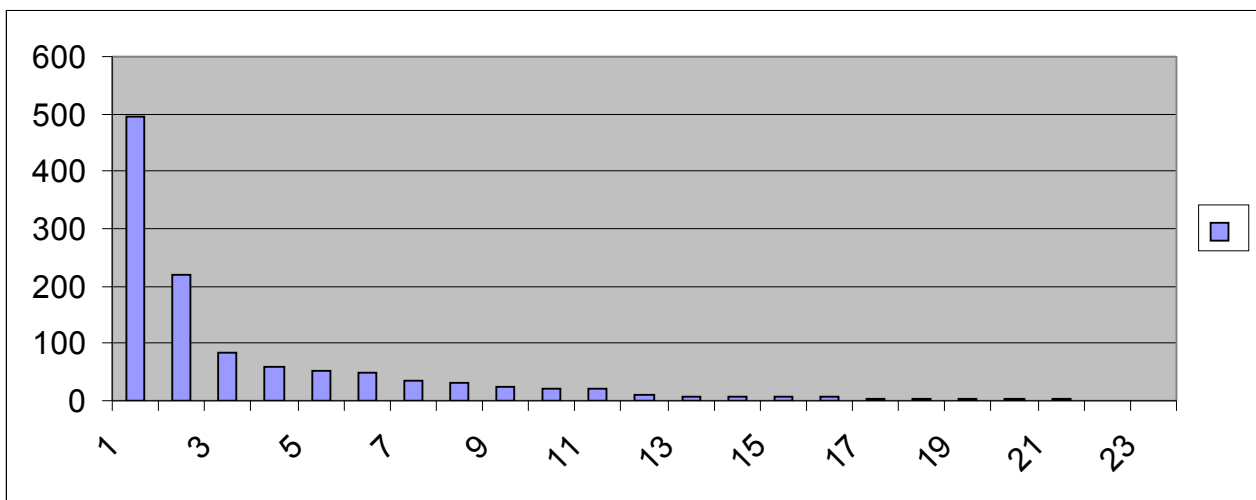
19)TOTAL PUNTES =3 puntes

20)TOTAL CORBELLA= 3 corbelles + dentar unes corbelles

21)TOTAL ESCAPRE = 2 escapre

22)TOTAL LLIMES = 1 llima

23)TOTAL PALETES= 1 paleta



## Número de Herramientas

### 8.5.3) MEDIR //MIRAR

La medición es algo imprescindible a la hora instalar una construcción en un lugar. En nuestro caso, en la construcción de las Torres de Quart se mide para colocar la grúa y andamios para subir la piedra y otros materiales, durante medio día, por parte del Maestro de la obra de la madera:

*“Miquel Johan mestre de obra de fusta per mig jorn que estech linyar a fer la forca e bastiments per pujar la pedra e altres pertrets a les dites torres present escrivia 2 sous 6 diners. Item pagui al prop dit en Miquel Johan per 2 serres cascuna ab 2 catius per serrar la dita fusta cascun dia ...12 sous” (martes 20 mayo 1449)*

Para realizar el Puente dels Serrans, observamos la preocupación de que la obra quede perfectamente nivelada, y se invita y paga a dos maestros Mestre Miquel de Maganya e Mestre Johan d'Alaquant para que aconsejen al maestro de la obra, cómo atacar el asunto. (A)

Un año después Francesch Marti canonigo y Andreu Gafull jurado de la Fabrica de Murs i Valls, cobran tres dietas para ver y observar la obra en su proceso, y supongo que para aportar consejos (B).

En 1551, Joan batiste Corbera, traza el plano del cappont (la cabeza del puente).(C)

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1519**

(A)“Item mes dona e paga a Mestre Miquel de Maganya e Mestre Johan d’Alaquant 10 sous ço es 5 sous e ça fon per los destorbs per aquell fets en star al portal dels Serrans e consellar e llivellar los peus e pont emsempts ab lo dit Mestre Corbera perque be e aconselladament se fesen los peus e arquades del dit pont e portasen lo compte que era mester” (sabado 15 enero 1519)

### **AÑO 1520**

(B)“Lo dit honorable sotsobrer dona e paga al venerable mosen Francesch Marti canonge de la seu de Valencia e al Magnifich Mosen Andreu Gafull jurat l’any present obrer de la fabrica de Murs i Valls en presencia del dit scriva 198 sous per lo salari de 3 dietes que son anats a veure e simar la obra del dit pont...” (miercoles 5 septiembre 1520)

### **AÑO 1551**

(C) “Item paga lo dit sotsobrer en dit dia a mossen Joan Batiste corbera per traçar la mostra per al cappont dels serrans 5 sous” (sabado 3 enero 1551)

“Item en dit dia lo dit sotsobrer dona e paga a Mestre Vicent de Oliva y Mestre Miquel Porcar cada cinch sous per lo traçar y mistament ab mossen Corbera la obra del cappont del portal dels Serrans” (miercoles 18 febrero 1551)

## **REGLE (REGLA, REGLÓN)**

Instrumento de madera, metal u otra materia dura, largo, derecho, de sección rectangular , generalmente de poco grosor que sirve para tirar líneas rectas pasando un lapiz o colorante a su lado, y que sirve también para comprobar la rectitud de líneas y superficies.



**Regle en manos del Maestro.**

## **LLOTJA**

**Año 1494**

“Item doni a Pedro de Vergara lancer per 4 astes de lances per adobar les tirades dels pilars 6 sous”  
(sabado 4 octubre 1494)

**TOTAL= 4 astes de lances**

**AÑO 1516**

“9 diners a Mestre Corbera per a trassar” (sabado 2 junio 1516)

“Miquel fuster 4 sous per 2 regles larchs per a paredar una taula per a trasar la obra de la dita lonja”  
(sabado 15 marzo 1516)

“Miquel Joan fuster 2 sous per hun quarto tret per a un regle a la teulada” (viernes 3 octubre 1516)

**TOTAL=2 regles+ hun quarto tret per a un regle**

**TOTAL REGLES OBRA= 2 regles+ hun quarto tret per a un regle+ 4 astes de lances**

## **PONT DELS SERRANS**

**AÑO 1518**

“Primo per hun regle de fuster que aquell feu per obs del paredar los peus e pont del portal dels Serrans 2 sous 6 diners” (sabado 16 octubre 1518)

**TOTAL= 1 regle de fuster**

### **AÑO 1532**

“Item dit dia doni e pagui an Mossen Batiste 3 sous per hun regle per alnivelar lo pont dels Serrans” (20 diciembre 1532)

**TOTAL= 1 regle**

### **AÑO 1533**

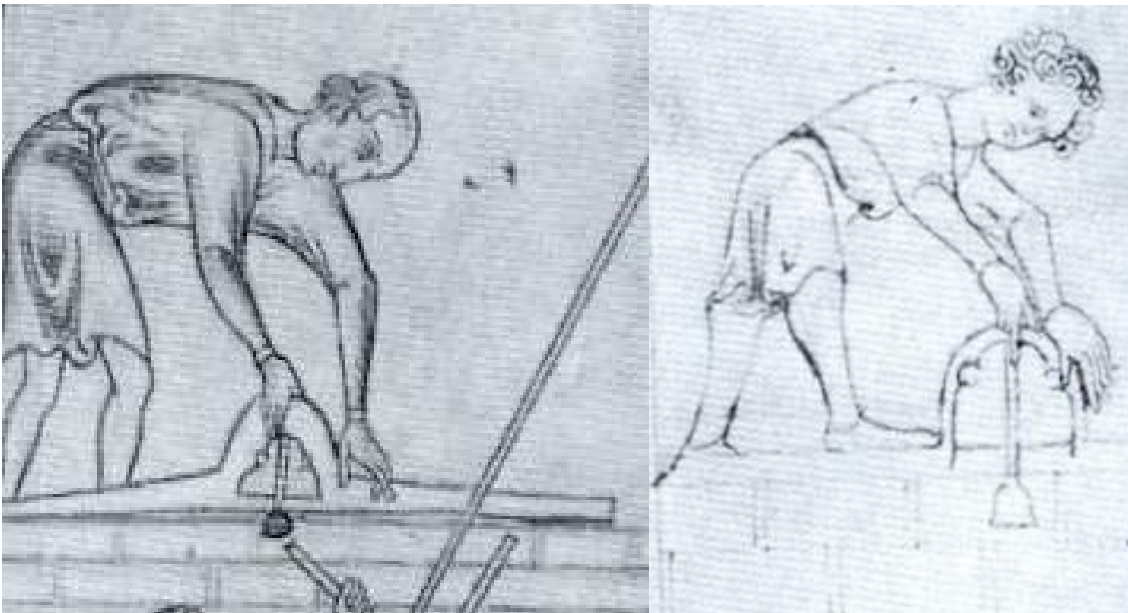
“Item doni e pagui al dit mossen Bastiste Corbera 3 sous per 2 regles per a trasar e asentar les letres de la pigrama” (sabado 22 febrero 1533)

**TOTAL= 2 regles**

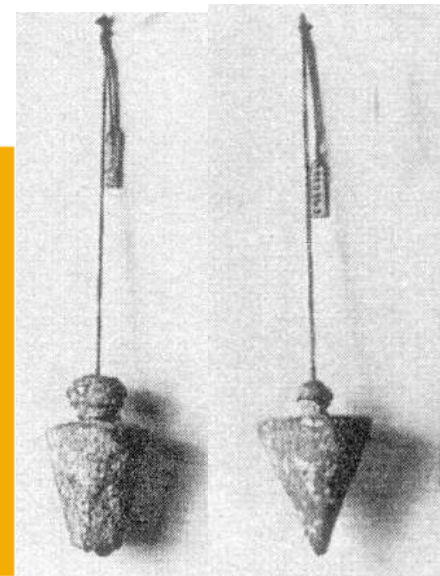
**TOTAL OBRA=4 regles**

## **TAULA-PLOM // NIVEL DE ESCUADRA**

Consiste en un regle o regla de madera que tiene en un agujero interior, un pequeño plomo colgado de un hilo y que oscila hasta que se estabiliza en el centro del regle o regla.



**Personajes medievales, aplicando la “taula-plom”.**



A) Niveles modernos con burbuja interior. B) Plomos romanos de Pompeya.

## LLOTJA

AÑO 1497

“Item a Mestre Joan Orts Mestre d’axa per 2 corrons 4 sous e quatro palanques 3 sous hun llibrell 6 sous e **hun taulaplom** 2 sous que es per tot 15 sous” (23 marzo 1497)

TOTAL= **1 taulaplom**

AÑO 1507

“Item doni e pagui a Miquel Joan fuster 3 sous per una taula plom” (sabado 3 julio 1507)

TOTAL= **1 taulaplom**

**TOTAL TAULAPLOMS OBRA= 2 taulaploms**

## LIVELL

Teóricamente el nivell o livell, de los documentos debe equivaler ala taula-plom.

## LLOTJA

“Francesch Montull per dos palms per als llivells de paredar 9 diners” (sabado 4 enero 1494)

TOTAL= **2 palms per als livells**

## PONT SERRANS

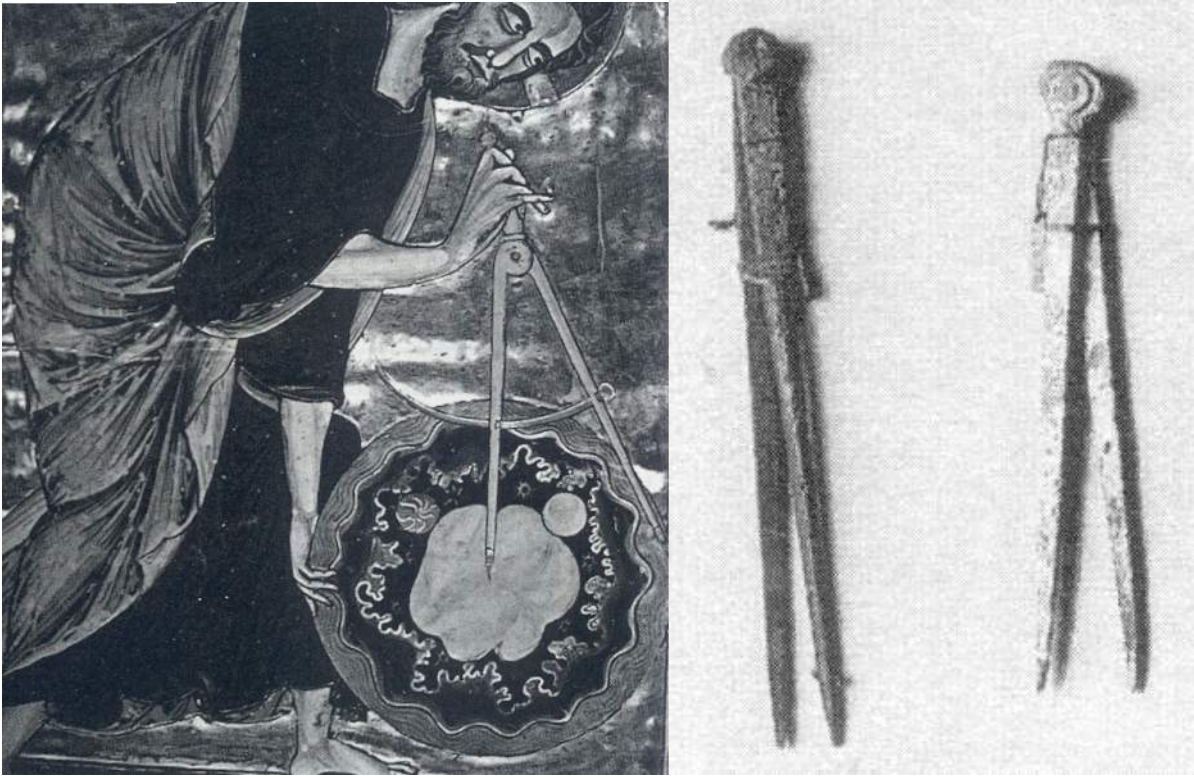
“Item pagui a Miquel Ravanals **hun livell** que feu per a la obra del pont dels Serrans e hun molle “ (viernes 3 septiembre 1544)

“Pere Sudonell sparter per hun llivell de fusta per a llivillar lo fonament” (sabado 17 julio)

TOTAL= **2 livells**

## COMPAS

Instrumento que consiste en dos patas de metal o madera, unidas y articuladas por uno de sus extremos, de manera que pueden separarse y acercarse sus puntas formando un ángulo más o menos abierto, y que sirve para tomar medidas y hacer circunferencias.



A) Miniatura medieval con Jesucristo creando el universo. B) Compases de obra romanos de Pompeya.

## TORRES DE QUART

AÑO 1446

Item pagui an Pero Sanxes qui aquell bestrague per 2 canters 6 diners 2 porrons 2 diners e 2 diners de *10 marcanins per obs de un compas* tot per la obra del dit Portal de Quart 11 diners (viernes 21 enero 1446)

“Item pagui a ell mateix per compra de un quarto qui era obs de tenir lo compas del Portal de fora 4 sous” (miercoles 19 mayo 1445)

**TOTAL COMPAS=1 compas + un quarto qui era obs de tenir lo compas del Portal**

## 8.5.4) MARCAR LLENÇA (TENDEL) Y LLINYOLA (LÍNEA)

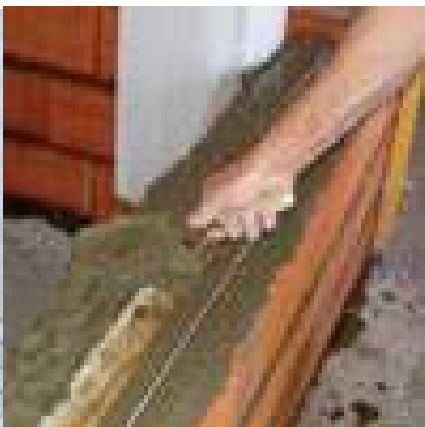
**A) Lença o llença (Tendel):** Cordel, con que los constructores toman la referencia en línea recta para subir verticalmente sin desvios la pared que construyen.

**B) Linyola o llinyola (Línea) :** Cordel que, puesto en tensión e impregnado de almagra (o almaguena), sirve para marcar líneas rectas sobre tierra, paredes o madera.

En general, en valenciano, la **llença** es un cordel, sin más, i la **llinyola**, es el cordel que tensado y huntado con color, permite trazar líneas rectas.

No obstante la documentación emplea mucho más la palabra **llença**, empleada para hacer líneas rectas para levantar los pilares del edificio o trazar: "*Pere Comte 2 sous 6 diners per preu de una asta de llença per a les traces*" (sábado 12 septiembre 1489).

Pero el que se está empleando dos palabras para lo mismo se puede ver una referencia de les Torres dels Serrans: "*Item compri lo dit jorn una lença per a linyola que pesa 2 lliures 4 onzes a rao de 2 sous la lliura*"(1395), en el que se compra **llença**, para hacer una **llinyola**, por lo tanto, el uso en la obra habla de lo mismo, ya que tienen la misma función.



**B)**

**A) Personaje medieval empleando la llinyola o llença (tendel o línea) previamente huntado con ocre. B) Personaje actual empleandola en el muro de ladrillo y cemento.**

### **A) LLENÇA (TENDEL)**

## **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item pere Balaguer mestre de la dita obra per una llença...3 diners"(martes 2 septiembre 1393)

"Item per tretze alnes de lença per obres de la campanera...6 diners"(jueves 29 1393)

**TOTAL= 1 lença + 13 alnes de lença**

**AÑO 1395**

"Item per una llença: 4 diners"(1395)

**TOTAL= 1 lença**



**TOTAL LLENCES OBRA=2 lençes + 13 alnes de lença**

## **TORRES DE QUART**

**AÑO 1446**

-Noviembre-

Domingo Vales corder 1 sou 6 diners per un capdell de lença que d'aquell he comprat per obs de paredar les pedres ... (noviembre 1446)

**TOTAL= un capdell de lença**

**AÑO 1444**

“...pagui an Pero Sanxes per una lença que compra per obs de la dita obra” (lunes 20 julio 1444)

**TOTAL= 1 lença**

**TOTAL LLENCES OBRA= 1 lença + 1 capdell de lença**

## **LLOTJA**

**AÑO 1483**

“Item **una vara de lença** per als pilars” (miercoles 12 marzo 1483)

**TOTAL= una vara de lença**

**AÑO 1486**

“Pere Blasco per **una lença** 1 sou 1 diner” (sabado 4 marzo 1486)

“Pere Blascho 3 sous 3 diners los quals ha bestret per **una lença** e per adobar los poals grans de cercols entre tot ço es per la lença 1 sou 3 diners la resta per los cercols e adob de poals” (sabado 13 mayo 1486)

**TOTAL=2 lences**

**AÑO 1487**

“Pere Marti corder per preu de **una lliura de corda per una lença** “ (30 junio 1487)

“Francesch Carnicer corder 1 sou per 1 lliura **2 onzes e 3 lliures de corda de lença**” (sabado 22 septiembre 1487)

**TOTAL= una lliura de corda per una lença + 2 onzes e 3 lliures de corda de lença**

**AÑO 1489**

“Francesch Carnicer corder 2 sous 11 diners per preu de **3 lliures e mija de lença de cor de canem** a rao de 10 diners la lliura” (viernes 14 agosto 1489)

“Pere Comte 2 sous 6 diners per preu de **una asta de llança** per a les traces” (sabado 12 septiembre 1489)

**TOTAL=3 lliures e mija de lença de cor de canes + una asta de llança**

#### **AÑO 1492**

“Mestre Antoni lo corder per les lences per dar les tirades dels pilars de la lonja 9 sous” (sabado 24 octubre 1492)

**TOTAL= lences 9 sous (si una lença 1 sou 3 diners = 6 lences)**

#### **AÑO 1493**

“Ferrando Gallent corder per 7 onzes de lença per a tirades dels pilars 6 diners” (sabado 13 abril 1493)

**TOTAL=7 onzes de lença per a tirades dels pilars**

#### **AÑO 1494**

“Jaume Gallent corder per **3 capdells de lença** per les tirades dels pilars 2 sous 4 diners e me sper 27 lliures de corda de canem grossa per lligar e pujar les bigues per als pilars 18 sous per tot 20 sous 3 diners” (sabado 1 marzo 1494)

“Jaume Gallent corder per 23 lliures de corda de canem a rao de 8 diners la lliura 15 sous 4 diners e mes **2 madeixes per la serra** 16 diners per tot 16 sous 8 diners” (sabado 22 marzo 1494)

“Jaume Gallent corder per **3 lliures de cordell** de canem per adovar les tirades dels pilars per pendar los pilars a rao de 10 diners la lliura 2 sous 6 diners e mes per 2 madeixes de cordell per a la serra 16 diners” (sabado 12 abril 1494)

**TOTAL=2 madeixes per la serra + 3 capdells de lença + 3 lliures de cordell**

#### **AÑO 1495**

“Ferrando Gallent corder 1 lliura 13 sous 33 sous preu ço es de una rova de corda del cor de canem a rao de 10 diners la lliura per **2 madeixes de cordell** per a les tirades dels pilars 3 sous 33 sous” (sabado 9 mayo 1495)

**TOTAL=2 madeixes de cordell**

#### **AÑO 1499**

“Ferrando Gallent corder per un libant 3 sous e **3 lliures de lença** 2 sous 6 diners 5 sous 6 diners” (sabado 14 diciembre 1499)

**TOTAL=3 lliures de lença**

#### **AÑO 1504**

“Ferrando de Gallent per **una lensa** 10 diners” (sabado 20 abril 1504)

**TOTAL= una lensa**

#### **AÑO 1506**

“**Una lença** 4 diners” (sabado 1 agosto 1506)  
“**Una lença** 8 diners” (viernes 2 octubre 1506)

“Mestre Joan Corbera 2 sous per **una lença** e canters que ha comprat” (viernes 11 diciembre 1506)  
**TOTAL= 3 lences**

#### **AÑO 1507**

“**Una lença** nova” (sabado 12 junio 1507)  
**TOTAL= Una lença**

#### **AÑO 1512**

“**Una lença** per aparedar 6 diners” (sabado 18 diciembre 1512)  
**TOTAL= 1 lença**

**TOTAL OBRA=12 lences + 2 onzes e 10 lliures ½ de corda de lença +7 onzes de lença per a tirades dels pilars + 2 madeixes per la serra + 2 madeixes de cordell + una vara de lença + 3 capdells de lença + 3 lliures de cordell +1 lença de fil ferro**

## **PONT SERRANS**

#### **AÑO 1519**

“Item per **una madeixa de lença**” (8 octubre 1519)  
**TOTAL= 1 madeixa de lença**

#### **AÑO 1522**

“Vicent Catala corder 19 diners per **una lença** que li ha venut per obs de la dita obra” (sabado 8 febrero 1522)  
**TOTAL=1 lença**

#### **AÑO 1532**

“Item dia doni e pagui an batiste Corbera 11 diners per la lença **estan lellar** lo pont” (sabado 23 noviembre )  
**TOTAL= 1 lença**

#### **AÑO 1533**

“Joan d’Alacant sobrestant 8 diners per **una lença**” (sabado 23 agosto)  
**TOTAL=1 lença**

#### **AÑO 1535**

“Item doni e pagui an Joan Corbera 3 sous 2 diners que ell havia pagat ço es 2 sous per fer hun forrelat de casa Mestre Blay lo ferrer per a tancar lo pertret per al pont dels Serrans e hun sou 2 diners per **una lença** que compra per nivellar lo cappont” (viernes 9 julio 1535)

**TOTAL= 1 lença**

#### **AÑO 1536**

“Joan Corbera 1 sou 3 diners per un cordell per al dit pont” (viernes 24 noviembre 1536)

**TOTAL= 1 cordell**

#### **AÑO 1537**

“Item doni e pagui a Joan Batista 1 sou 5 diners per **2 lences** per a mesurar les pedres obrades e pendre mides 15 diners per almaguena per asenyalar dites pedres” (sabado 24 noviembre 1537)

**TOTAL=2 lences**

#### **AÑO 1538**

“Item doni e pagui hun sou per **2 lences** per a pendre mida per obs del pont dels Serrans” (sabado 11 mayo 1538)

**TOTAL= 2 lences**

#### **AÑO 1539**

“Item pagui a Joan Batista 9 diners per **una lença** que ha comprat per obs de la obra del pont dels Serrans” (sabado 29 marzo 1539)

“Joan Batiste 9 diners per **una lença** de canem que ha comprat per a paredar en la obra del pont” (sabado 26 abril 1539)

“Vicent Sanç corder per cert cordell que de aquell compra per a llensa per a medir lo pont 3 sous 4 diners” (sabado 3 julio)

**TOTAL= 2 lences+ cert cordell per llensa**

#### **AÑO 1540**

“Item doni e pagui an Batiste Mulet **2 sous per llences** peralmear les cindries del huit trenelles e 2 porrons” (sabado 15 mayo 1540)

**TOTAL= 2 sous per lences =( 3 lences)**

#### **AÑO 1541**

“Pere de Mena 1 sou per **una lença** y almaguena per al portal dels Serrans” (sabado 9 baril 1541)

“Joan batiste 1 sou 1 diner per **2 lences** que han servit per a les cindries del pont dels Serrans” (sabado 17 septiembere 1541)

“Item pagui a Mestre Jaume Bellit 1 sou 3 diners per **una lença** e almaguena per a mesurar e senyalar les pedres per al pont dels Serrans” (sabado 17 diciembre 1541)

**TOTAL= 4 lences**

#### **AÑO 1542**

“Joan d’Alacant 10 diners per **una lensa** e almaguena per asenyalar e medir les epdres en la obra del dit pont” (sabado 20 mayo 1542)

**TOTAL= 1 lensa**

**AÑO 1545**

“Item paga a mossen Corbera per **una lensa** e almaguena per a les pedres del pont 1 sou 6 diners” (sabado 4 julio 1545)

**AÑO TOTAL= 1 lensa**

**TOTAL OBRA= 20 lenses + 1 madeixa de lensa + 2 cordells**

## **A-1) LENÇA DE FERRO (DE HIERRO)**

Vale la pena destacar el empleo de una lença de hilo de hirro, algo muy interesante por la dificultad que esto ofrecería.

**LLOTJA**

“Na Gisberta per **una lença de fil de ferro** 5 sous” (sabado 31 octubre 1506)

**TOTAL= 1 lença de fil ferro**

## **B) LINYA //LINYOLA (LÍNEA)**

### **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1393**

"**1 linya** de canem per a la obra de canem den Pere Navarro" (lunes 13 marzo 1393)

Mari Valles per **1 linya** que pren lo mestre que costa 1 sou 4 diners (1393)

**AÑO 1394**

"Item compri **una linyola** 2 sous"(28 septiembre 1394)

**AÑO 1395**

"Item compri lo dit jorn una lença per a linyola que pesa 2 lliures 4 onzes a rao de 2 sous la lliura"(? 1395)

“Item dues cingles i una linya: 10 diners”(1 diciembre 1395)

**TOTAL= 1 lença per a llinyola + 1 linya**

**AÑO 1397**

"Item doni an Gil del cami per una llinyola de canem per operacions de la obra"(16 abril 1397)

**TOTAL= 1 llinyola de canem**

**TOTAL OBRA= 6 llinyoles**

### **3.9.5) MARCAR**

Las cuerdecillas empleadas en la obra para marcar la rectitud de muros y de niveles, se untaban y aún hoy, con sustancias colorantes en formas de polvo. Hoy se llama “azulete”, en valenciano, “blauet”, aunque en la época medieval era el rojo, sacado de la almaguena, también llamada almagra o almagre.

Ya en las pirámides de Egipto se han encontrado marcas de los obreros con este color, tan abundante en la naturaleza.

También tenía otros usos, como el que he podido documentar, en el se marcaba o echaba encima de la piedras que iban a ser empleadas en el día, entre los otros montonos que no lo iban a ser.

Se trata de peróxido de hierro aluminoso, mezcla natural de alúmina y tierra con óxido rojo de hierro. Del árabe al-magra.



**Cruces pintadas con almagra en Sant Joan de l'Hospital (Valencia)**

En una obra medieval sobre el conocimiento de las especies y drogas, del año 1455, se dice: “Almangara ha aytal la conexensa que sia ben vermella e que no y aia terra e que sien trossos lissos” (Conex. Spic,12), indicandose que debe ser bien roja y que no haya tierra , siendo trozos lisos.

## TORRES DELS SERRANS

La venta de la almaguena se hacía en la tienda del especiero “especier” una persona que tenía gran variedad de productos, especias principalmente, de donde viene su nombre, pero este contacto con productos lejanos, le permitía también poseer materias para tintes o polvos colorantes como la almaguena, entre otros, ya que podíamos encontrar también velas, papel, tinta, pez de resina... (18 agosto 1393).

La libra de almaguena a finales del siglo XIV era de 3 dineros, un precio muy asequible.

"Item doni an Jaume lo especier per una lliura d'almanguena 3 diners" (AMV, 22 abril 1393). Pero veamos en detalle las cantidades en la obra.

### AÑO 1393

"Item doni an Jaume lo especier per **una lliura** d'almanguena 3 diners"(22 abril 1393)

"Item doni lo dit dia per **una lliura** d'almanguena...3 diners"

"Item lo dit dia a Jaume l'especier per **una lliura** d'almanguena...3 diners"(lunes 28 abril 1393)

"Item doni an Jaume l'especier per **dos lliures** d'almanguena...6 diners"(viernes 30 mayo 1393)

"Item en Jaume l'especier per **una lliura** d'almanguena...3 diners"(martes 3 junio 1393)

"Item an Jaume l'especier per **una lliura** d'almanguena"(sabado 14 junio 1393)

TOTAL ANUAL= **7 lliures almaguena**

### AÑO 1394

"Item compri almaguena i una **llinyola** per obres de la dita obra...1 sou (*debe ser 1 lliura*)"(20 marzo 1394)

"Item per 4 lliures d'almaguena a 1 de juliol per obres de la dita obra...1 sou"(13 junio 1394)

TOTAL ANUAL= **5 lliures almaguena**

### AÑO 1395

"Item Jaume especier una ma de paper i **dos lliures** d'almanguena i per pega per obres de la dita obra per tot 3 sous"(lunes 18 agosto 1395)

"Item **dos lliures** d'almaguena"(1395)

"Item compri **dues lliures** d'almaguena :6 diners"(1395)

"Item **una lliura** d'almaguena: 3 diners"(1395)

"Item compri **2 lliures** d'almanguena a rao de 3 diners: 6 diners"(?1395)

"Item **una lliura** d'almaguena: 3 diners"(19 julio 1395)

"Item **dues lliures** d'almaguena:6 diners"(1 diciembre1395)

"Item **dos lliures** d'almaguena"(31 diciembre 1395)

TOTAL ANUAL= **15 lliures almaguena**

### AÑO 1396

"Item per **una lliura** d'almaguena: 3 diners"(lunes 28 febrero 1396)

"Item compri **una lliura** d'almanguena: 3 diners"(lunes 27 marzo 1396)

"Item per **una lliura** d'almaguena: 3 diners"(lunes 10 abril 1396)  
"Item compri **una lliura** d'almaguena: 3 diners"(martes 18 abril 1396)  
"Item compri **una lliura** d'almaguena"(lunes 19 mayo 1396)  
"Item **una lliura** d'almaguena"(lues 3 julio 1396)  
"Item per faxtars i **dos lliures** d'almaguena: 1 sou 3 diners"(sabado 5 agosto 1396)  
"Item per **dos lliures** d'almaguena"(lunes 2 octubre 1396)  
**TOTAL ANUAL=10 lliures almaguena**

## **AÑO 1397**

"Item per **dos lliures** d'almaguena"(jueves 15 febrero 1397)  
"Item costa **una lliura** almaguena: 3 diners"(19 junio 1397)  
"Item **una lliura** almaguena: 3 diners"(sabado 21 julio 1397)  
**TOTAL ANUAL= 4 lliures almaguena**

**TOTAL OBRA= 41 lliures almaguena**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

**Jaume (l'especier)** =TODA l'ALMAGUENA

## **TORRES DE QUART**

El uso principal de la almaguena, en cantidad, era el de señalar las piedras "senyalar les pedres". En un principio pensamos que se refería a echar puñados de polvo de almagra sobre las piedras para marcar que iban a ser utilizadas por ejemplo ese día, pero sin descartar este uso, parece referirse más al marcaje con una cuerda fina de cáñamo untada con almagra, de la pared que se va levantando, para ir obteniendo un mismo nivel en las piedras del muro que se van colocando y que debe conseguirse para tener las piedras bien asentadas. Esto estaría corroborado por la cita del 16 de junio de 1445 en la que se señala el portal principal.

El 16 de junio de ese año encontramos una designación más completa de la palabra almaguena "*almaguena de barramoni*" que no volvemos a ver en la documentación consultada. Esta palabra puede estar formada por un compuesto barra y demonio, ya que este color rojo y las minas donde aparecía debían tener un aspecto que lo relacionara con el color rojo del demonio "*dimoni*".

Su empleo por parte de los picapedreros era cotidiano, y aparece en manos de estos, junto con tinta, todo esto junto con el papel, permitía seguir la obra y calcular medidas y estructuras. Pasemos a sus cantidades conservadas en los documentos.

## **AÑO 1444**

"Lo dit dia compri per obs de senyalar lo portal **1 lliura** de almaguena 3 diners" (viernes 26 junio 1444)  
**TOTAL ANUAL= 1 lliura almaguena**



## **AÑO 1445**

“Item pagui lo dit dia per **1 lliura** d’almaguena per senyalar la dita pedra” ( sabado 13 marzo 1445)  
TOTAL ANUAL=**1 lliura almaguena**

## **AÑO 1446**

“Item per **1 lliura** d’almaguena per senyalar la pedra de la dita obra 3 diners” ( martes 25 enero 1446)

“Item lo dit dia a Barramoni moro de la moreria de la present ciutat 6 diners per **2 lliures** d’almanguena que d’aquell he comprades a obs de senyalar les pedres de la dita obra del portal de Quart cascuna lliura a 3 diners” ( viernes 22 julio 1446)

TOTAL ANUAL=**3 lliures almaguena**

## **AÑO 1447**

“Item pagui per almaguena e tinta per als piquers 5 diners “ ( viernes 3 noviembre 1447)

TOTAL ANUAL=**1 lliura** (debe ser 1 lliura ya que 1 lliura 3 diners , el resto para la tinta)

## **AÑO 1448**

“Item pagui per 2 lliures d’almaguena per obs de senyalar als piquers present dit escriva “ (miercoles 21 agosto 1448)

TOTAL ANUAL= **2 lliures almaguena**

## **AÑO 1451**

“...3 diners d’almaguena ...” ( viernes 30 abril 1451)

TOTAL ANUAL= **3 diners almaguena (=1 lliura )**

## **AÑO 1455**

“Johan Vidal e per ell an Jaume Pereç per **1 lliura** d’almaguena que d’aquell compra e rebe per obs de la dita obra del portal de Quart 3 sous” ( sabado 26 abril 1455)

TOTAL ANUAL= **1 lliura almaguena**

## **AÑO 1458**

“...per **mija lliura** d’almaguena per obs de senyalar pedra e altres coses necesaries al dit portal ...” ( sabado 23 diciembre 1458)

TOTAL ANUAL= **½ lliura almaguena**

**TOTAL OBRA =10 lliures ½ almaguena**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

### **CRISTIANOS**

1-Johan Vidal e per ell an Jaume Pereç: 1455=**1 lliura** d’almaguena

2-Johan Vidal e per ell an **Jaume Pereç**: 1455=**1 lliura** d’almaguena

## **MORO**

3-Barramoni (moro de la moreria de la present ciutat): 1446= **2 lliures** d'almaguena

## **NO DETALLADO**

1444= 1 lliura almaguena//1445=1 lliura almaguena// 1446=1 lliura almaguena//1447=1 lliura (debe ser 1 lliura ya que 1 lliura 3 diners , el resto para la tinta) //1448= 2 lliures almaguena//1451= 3 diners almaguena (=1 lliura ) //// 1458= ½ lliura almaguena

## **LLOTJA**

### **AÑO 1504**

“4 diners d'almaguena per al dit betum” (sabado 9 marzo 1504)

**TOTAL ALMAGUENA OBRA= 4 diners almaguena (=1 lliura ½)**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1518**

“Joan Verra mercader de 2 lliures de almaguena e per 2 olletes per a posar aquella e per 2 lliures de claus 3 sous” (sabado 24 julio)

**TOTAL= 2 lliures almaguena**

### **AÑO 1519**

“Item per 2 lliures de almaguena per senyalar reble y pedres” (8 octubre 1519)

**TOTAL= 2 lliures**

### **AÑO 1533**

“Joan d'Alacant sobrestant 6 diners per almaguena que compra per a senyalar les pedres” (martes 6 mayo 1533)

**TOTAL= 6 diners almaguena (= 2 lliura ½)**

### **AÑO 1537**

“Item doni e pagui al dit sobrestant 6 diners per almaguena ques compra per asenyalar les pedres e fil per a marcarles” (sabado 21 abril 1537)

“Item doni e pagui an Joan d'Alacant sobrestant 6 diners per la almaguena que havien comprat per a senyalar pedres sobraven en lo pont” (sabado 25 agosto 1537)

**TOTAL= 12 diners almaguena (=4 lliures almaguena)**

### **AÑO 1538**

“Joan d’Alacant...per 1 barcella de algeps que compra y 2 porrons de terra y per almaguena per a asenyalar les pedres obrades per a la obra” (sabado 26 enero 1538)  
“Item doni e pagui 2 diners per almaguena” (martes 22 marzo 1538)  
TOTAL= **2 diners almaguena ( ½ lliura almaguena)**

### **AÑO 1539**

“Item pagui a Joan batiste 12 diners que ha comprat de almaguena per a la obra del pont dels Serrans” (sabado 29 febrero 1539)  
“Joan d’Alacant 6 diners que ha comprat almaguena per a senyalar la pedra per a la obra del pont dels Serrans” (viernes 2 mayo 1539)  
“Mestre Joan Alacant 1 sou 2 diners per almaguena que ha comprat” (viernes 31 octubre 1539)  
TOTAL= 1 sou 2 diners +18 diners almaguena = **32 diners almaguena (10 lliures ½ almaguena)**

### **AÑO 1540**

“Item pagui a Mestre Joan de Alacant sobrestant 9 diners per 2 lliures de almaguena y orseta per senyalar la pedra del portal dels Serrans” (sabado 17 abril 1540)  
“Joan d’Alacant 1 sou que d’aquell ha comprat de almaguena per a senyalar les pedres” (sabado 25 septiembre 1540)  
TOTAL= **2 lliures almaguena + 1 sou almaguena (4 lliures) = 6 lliures almaguena**

### **AÑO 1541**

“Pere de Mena 1 sou per una lença y **almaguena** per al portal dels Serrans” (sabado 9 baril 1541)  
“Item pagui a Mestre Jaume Bellit 1 sou 3 diners per una lença e **almaguena** per a mesurar e senyalar les pedres per al pont dels Serrans” (sabado 17 diciembre 1541)  
TOTAL= **almaguena (+2 lliures almaguena)**

### **AÑO 1542**

“Joan d’Alacant 10 diners per una lença e **almaguena** per asenyalar e medir les epdres en la obra del dit pont” (sabado 20 mayo 1542)  
TOTAL= **almaguena (+2 lliures almaguena)**

### **AÑO 1545**

“Item paga a mossen Corbera per una lença e **almaguena** per a les pedres del pont 1 sou 6 diners” (sabado 4 julio 1545)  
TOTAL=**almaguena (+2 lliures almaguena)**

### **AÑO 1555**

“Mossen Corbera per una lliura d’almaguena per tot 1 sou 6 diners” (sabado 20 julio 1555)  
TOTAL= **1 lliura almaguena**

**TOTAL ALMAGUENA OBRA= 34 lliures ½ almaguena**

## **OTROS EDIFICIOS**

## **OBRA RIU**

En las obras del pretil del río, se deben señalar en los muros que se levantan, no solo los bloques de piedra carretal que se van colocando sino también la piedra de relleno “*reble*”, asentando así de una forma homogénea, a la misma altura, las diferentes capas de materiales que se requieren en las ordenanzas.

*“Item dona e paga a Pere Garcia botiguer dos sous y mig per haver donat set lliures y mija de almaguena per a senyalar les pedres y reble a raho de quatre diners la lliura”* (AMV, viernes 7 abril 1595, II-II-2).

## **PONT DE LA MAR**

En la bajada “*baxada*” al cauce del río del puente de la mar se colocan los hitos, mojones indicadores provisionales, puntos de referencia desde donde marcar en el suelo el trazado que debe hacer esta bajada que será de piedra de relleno y losas, utilizando para ello almagra que se va dejando caer en línea en el suelo, siguiendo las cuerdecillas atadas entre los hitos de madera colocados, obteniendo así líneas rectas. Hoy en día se emplea cal o yeso que con su polvo blanco sirven para señalar estos trazos en el suelo.

*“Item dona y paga a Sebastia Gurrea obrer de vila cinch sous per posar les fites y fer les trases de almaguena que estan senyalades en les dos baxades del pont de la mar fins a hon se ha de enterrar dita baxada”* (AMV, martes 16 julio 1602, II-II-9).

### **8.5.5) CLAVAR**

#### **A) CLAUS (CLAVOS)**



**Clavos grandes con cabeza piramidal en la purta de les Torres dels Serrans.**



**Detalle de los clavos anteriores.**

**AÑO 1356**

**Sabado 11 diciembre**=Item pagam al macip den Pere de Deu per 7 lliures de claus de 30 en la lliura a rao de 8 diners la lliura a obs de 3 escales a la obra del portal de sent Vicent i a obs dels bastiments del dit portal 4 sous 8 diners \* Berenguer de Castellnou fuster per 1 cent de marchanins primis i larchs a obs de les cindries del portal + 2 lliures de claus de 30 en lliura a obs de la dita cindria //

**Viernes 30 diciembre**= Item pagam a Ramon de Vilanova ferrer per 6 arroves e 30 lliures de clavo ço es saber claus e pollegueres e alfarçons e correges e aquelles a obs del portal del cami de Torrent la qual clavo munta a rao de 16 sous 6 diners la arrova 6 lliures 1 sou\* Pagam per 11 lliures de claus //

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-de Deu, Pere (AL MACIP SEU): 1356= 7 lliures de claus de 30 en la lliura

2-de Castellnou, Berenguer (fuster): 1356= 1 cent de marchanins primis i larchs + 2 lliures de claus de 30 en lliura a obs de la dita cindria

3-de Vilanova, Ramon (ferrer): 1356= 6 arroves e 30 lliures de clavo \* 11 lliures de claus //

**TOTAL CLAUS OBRA= 7 lliures claus\* 100 marchanins primis e llarcs\* 2 lliures claus\* 6 arroves e 30 lliures de clavo= 39 lliures claus\*6 arroves claus (si 1 arrova son 25 lliures; 6 arroves son 150 lliures)\* 100 marchanins primis e llarcs = 189 lliures + 100 marcanins**

## TORRES SERRANS

### AÑO 1393

(PER AL BASTIMENT= PARA LOS ANDAMIOS)

"Antoni Gamiça ferrer 30 lliures claus groços a rao de 10 diners lliura"(martes 3 junio 1393)

"Bernat Vicent los quals pren den Antoni Gamiça per 20 claus a rao de 10 diners lliura"(miercoles 4 junio 1393).

"Antoni Gamiça per 33 lliures de claus grosos a rao de 10 diners lliura

Antoni Gamiça per 6 lliures de claus a rao 1 sou lliura"(viernes 6 junio 1393).

"Antoni Gamiça 8 lliures de claus menuts a rao de 12 diners lliura"(sabado 7 junio)

"Antoni Gamiça per 12 lliures de claus grosos

Antoni gamiça per 6 lliures de claus menuts "(martes 10 junio 1393).

"Antoni Gamiça per 12 lliures de claus grosos "(jueves 12 junio 1393)

"Antoni Gamiça ferrer 22 lliures de claus menuts arao de 1 sou lliura

Antoni Gamiça per 16 lliures de claus grosos a rao 10 diners lliura"(sabado 14 junio 1393).

"Antoni Gamiça a rao de 14 lliures de claus menuts a rao de 12 diners lliura

Antoni Gamiça per 10 lliures claus menuts a rao de 12 diners lliura (lunes 16 junio 1393).

"Antoni Gamiça per 10 lliures de claus a rao de 10 diners lliura"(martes 17 junio 1393)

"Antoni Gamiça per 10 lliures de claus menuts a rao de 12diners lliura"(23 junio 1393)

"Antoni Gamiça per 10 lliures de claus menuts (miercoles 25 junio 1393)

"Antoni Gamiça per 8 lliures de claus menuts" (jueves 26 junio 1393)

"Antoni Gamiça 6 lliures de claus menus "(28 junio 1393).

"Antoni Garriga per 16 lliures de claus menuts " (lunes 25 julio 1393)

"Antoni Garriga 5 lliures de claus menuts" (5 julio 1393)

"Antoni Gamiça per 5 lliures de claus grosos

Antoni Gamiça per 4 lliures de claus menuts" (jueves 17 julio 1393)

"Antoni Garriga per 8 lliures claus menuts"(sabado 23 agosto 1393)

"Antoni Garriga 6 lliures de claus menuts "(martes 2 septiembre 1393)

**TOTAL BASTIMENTS = 277 lliures claus (128 lliures claus grosos + 149 claus menuts)**

(NO BASTIMENT)

"Item compri den Gamiça tres lliures i mija de claus per obres del carreto"(sabado 17 mayo 1393)

"Antoni Gamiça per 4 lliures de claus per obres de les portes de les torres a rao de 12 diners lliura"(miercoles 25 junio 1393)

TOTAL NO BASTIMENT= 7 lliures ½ claus

## AÑO 1394

(NO BASTIMENT)

"Item Bernat Alamany 20 lliures de claus grans a rao de 10 diners lliura"(9 abril 1394)

"Item Bernat Alamany 8 lliures i mija de claus"(28 abril 1394)

"Item per dos lliures de claus menuts"(9 abril 1394)

"Item Bernat Alamany per 9 lliures de claus a rao de 10 diners lliura"(10 abril 1394)

"Item Bernat Alamany per 10 lliures de claus"(11 abril 1394)

"Item Gamiça per 50 marcanins"(5 mayo 1394)

"Item an Bernat Alamany 12 lliures de claus **de 40** a rao de 12 diners lliura"(23 mayo 1394)

"Item Bernat per 12 lliures de claus"(25 mayo 1394)

"Item compri de Gamiça 8 lliures de claus a arao de 10 diners lliura"(26 mayo 1394)

"Item Arnau Gamiça ferrer per 99 lliures de claus d'uns i d'altres per a la dita obra a rao de 10 diners la lliura"(28 agosto 1394)

"Item 35 lliures de claus a rao de 23 sous l'arrova"(24 diciembre 1394)

"Item per corredures per los dits claus: 1 sou"(24 diciembre 1394)

"Item Gamiça per 173 lliures de claus"(24 diciembre 1394)

"Item Alamany ferrer per 34 lliures de claus"(24 diciembre 1394)

**TOTAL ANUAL = 422'5 lliures claus (de los detallados 37 lliures grans- 2 menuts- 12 lliures de claus de 40) + 50 (claus) marcanins**

## AÑO 1395

"Item Ali moro de Benaguaçil 12 roves de claus"(6 abril 1395)

"Item compri an Gamiça 50 marcanins per obres de fer una caxa per a la obra"(?1395)

"Item Gamiça per 10 marcanins"(1395)

"Item compri an Gamiça per 1000 marcanins a rao de 20 diners lo 100"(31 diciembre 1395)

"Item compri an Gamiça 200 marcanins de lenova a rao de 2 sous 4 diners lo 100"(31 diciembre 1395)

"Item compri an Gamiça ferrer 290 lliures 6 onzes de claus diversos dies a rao de 10 diners lliura"(diciembre 1395)

**TOTAL ANUAL= 12 roves + 290 lliures- 6 onzes de claus + 50 (claus) marcanins per a la caxa- 1.010 marcanins+ 200 (claus) marcanins de lenova**

## AÑO 1396

"Item Alamany per 11 lliures de claus xics a rao de 12 diners la lliura"(25 enero 1396)

"Item per 8 lliures de clau per a la obra a rao de 10 diners lliura"(lunes 13 marzo 1396)

"Item cinch lliures de claus grans per a la obra a rao de 10 diners per lliura"(lunes 13 marzo 1396)

**TOTAL ANUAL= 24 lliures claus (13 grans- 11 de xics =menuts)**

## AÑO 1397

"Item per una lliura de claus per la çivera: 10 diners"(martes 6 febrero 1397)

"Item Manolet per 7 lliures de claus "(jueves 15 febrero 1397)

"Item Domingo garcia per 6 lliures de claus a rao de 10 diners lliura"(jueves 15 febrero 1397)

"*Item costaren dos frontïçes de ferre per a les portes ab una lliura de claus per clavar les portes:4 sous 9 diners"*(sabado 7 abril 1397)

"Item compri del fill del esmolador 12 lliures de claus menuts i grosos per al portal major a rao de 11 diners la lliura:11 sous"(lunes 9 abril 1397)

"Item Faraig 100 marcanins "(18 junio 1397)

"Item Faraig altres 100 marcanins"(19 junio 1397)

"Item doni den G.Faura especier 18 lliures de claus a rao de 26 sous l'arrova: 13 sous"(miercoles 27 junio 1397)

**TOTAL ANUAL= 45 lliures claus (detallados 6 lliures grans- 12 menuts)+ 200 (claus) marcanins**

## **AÑO 1398**

"Item compri den Anthoni Carbonell ferrer 460 claus estanyats per a les portes de la torre que pesen 66 lliures"(lunes 14 enero 1398)

"Item compri 2 lliures de claus per a les portes de la torre: 1 sou 10 diners"(enero 1398)

"Item Gamiça 200 marcanins a rao de 18 diners lo cent"(miercoles 23 enero 1398)

**TOTAL= 462 lliures claus (460 claus estanyats) + 200 (claus) marcanins**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

### **CRISTIANOS**

1-Alamany ,Bernat: Año 1393: mayo:**20 lliures de claus** // Año (1394) abril:8 lliures de claus i 1/2\*2 lliures claus menuts\*9 lliures de claus\*10 lliures de claus//Mayo:12 lliures de claus\*12 lliures de claus//Diciembre:34 lliures de claus=**85 lliures de claus 1/2- 2 lliures claus menuts** // Año (1396) enero:11 lliures claus xics//marzo:8 lliures de claus\* 5 lliures claus xics=**8 lliures de claus- 16 lliures claus xics** // Año (1397) abril:**1 lliura de claus per clavar a les portes = 114 lliures de claus i 1/2-18 lliures claus xichs/menuts = 131 1/2 claus**

2-Carbonell ,Antoni : Año (1398) enero:**460 claus estanyats**

3-Faura ,G. (especier): Año (1397) junio:**18 lliures de claus**

4-Gamiça,Anthoni : Gamiça/Garriga ,Antoni = Año 1393: **277 lliures claus bastiments (128 lliures claus grossos + 149 claus menuts) + 3 ½ lliures (menuts) per al carretó + 4 lliures (menuts) per les portes de les torres = 284 ½ claus (128 menuts- 156 lliures ½ grosos)**

4-Gamiça,Anthoni : Gamiça/Garriga ,Antoni = Año 1393: **139 lliures claus menuts (bastiment)- 144 lliures claus grosos (bastiment) + 3 ½ lliures per al carretó + 4 lliures per les portes de les torres = 290'5 claus (139 menuts- 144 grosos)**

5-Gamiça ,Arnau :Año (1393) mayo:**3 lliures de claus i 1/2 per obres del carreto**

// Año (1394) 8 lliures de claus //agosto:99 lliures de claus d'uns i d'altres\* diciembre:35 lliures de claus \*173 lliures de claus\* 50 marcanins =**216 lliures de claus-99 lliures de claus d'uns i d'altres + 50 marcanins** // Año (1395): 290 lliures 6 onzes de claus\* 50 marcanins per obres de fer una caxa per a la obra\*10 marcanins\*1.000 marcanins=**290 lliures 6 onzes de claus +50 marcanins per a la caxa-1.010 marcanins-200 marcanins de Ienova** //diciembre: 200 marcanins de Ienova// Año 1398= **200 marcanins. TOTAL= 506 1/2 lliures de claus i 6 onzes - 3 lliures de claus per al carreto- 99 lliures de claus d'uns i d'altres = 608 1/2 lliures claus 6 onzes de claus+ 1.510 marcacnins (1.260 marcanins-50 marcanins per a la caxa-200 marcanins de Ienova)**

6-Garcia, Domingo : Año (1397)febrero:**6 lliures de claus**

2-Faraig: Año (1397) junio: 100 marcanins\*100 marcanins=**200 marcanins**

7-Manolet: Año (1397)febrero:**7 lliures de claus**

8-Fill de l'esmolador : Año (1397)abril:**12 lliures de claus menuts i grosos per al Portal Major**

(¿??): Año (1398):**2 lliures de claus per a les portes de la torre**

### **MOROS**

9-Ali (moro de Benaguaçil): Año 1395= 12 roves de claus



## NO DETALLADO

Año 1397=una lliura de claus per la çivera

**CALCULO TOTAL CLAVOS: 1833 lliures (1.532 lliures de claus + 12 roves (1 arrova 25 lliures, 12 roves son 300 lliures) + 1710 marcanins**

## TORRES QUART

### AÑO 1443

Item lo dit dia pagui a la dona na X muller den Johan Smolador quod per mija arrova de claus que d'aquella compri per ops de fer les tapieres dels alambors de les Torres del Portal de Quart a rao de 10 diners la lliura munta 15 sous ( miercoles 13 marzo 1443)

Item doni a la dona na X muller den Johan l'esmolador quod per mija arrova de clavo de 30 que d'aquella compri per obs d'acabar les tapieres dels alambors de les Torres del portal de Quart a rao de 10 diners la lliura fa 15 sous ( miercoles 20 marzo 1443)

1 lliura de claus per tornar una tapiera costa 10 diners (jueves 18 abril)

Item pagui a la Esmoladora per 6 lliures de claus que d'aquella compri per a clavar los cangrenys de les tapieres 5 sous (viernes 21 junio 1443)

2 lliures claus per clavar les civeres 1 sou 8 diners (lunes 16 septiembre)

TOTAL ANUAL=**9 lliures claus- 1 arroba**

### AÑO 1444

Item 1 lliura de claus per clavar lo dit coster ( sabado 21 marzo 1444)

1 lliura de claus per clavar les civeres costa 10 diners ( jueves 2 abril 1444)

De la dona Na Castellana muller den Muntpao 18 liures de claus a rao de 10 diners la lliura (lunes 15 junio 1444)

Per ops de fer tapieres 28 lliures claus ( lunes 22 junio 1444)

Na Castellana 10 lliures claus per ales tapieres ( viernes 26 junio 1444)

Castellana de Montpaho 7 lliures de claus per tapies (miercoles 1 julio 1444)

Na Castellana 1 lliura claus per a les tapieres ( miercoles 8 julio 1444)

Na Castellana 1 lliura de claus per a clavar les tapieres ( miercoles 29 julio 1444)

Na Castellana de Montpaho 1 lliura de claus per a paredar les tapieres de la Torre ( jueves 10 septiembre 1444)

Muller de Johan l'Esmolador 1 lliura de claus per a clavar les taules (lunes 14 septiembre 1444)

Muller den Johan l'Esmolador 2 lliures de claus per a clavar les tapieres (lunes 28 septiembre 1444)

De la muller de Johan l'Esmolador 10 lliures de claus per obs de fer una tapiera llarga de 25 pams a rao de 10 diners valen 8 sous 4 diners ; d'ella mateix per obs de clavar les tapieres al pesar una lliura e mija de claus a la dita rao valen 15 diners ( jueves 15 octubre 1444)

Jaumeta muller d'en Johan Berthomeu llaurador 24 lliures de claus ( viernes 4 diciembre 1444)

TOTAL ANUAL=**106 lliures ½ claus**

## AÑO 1445

Muller d'en Johan Smolador 1 lliura claus ( lunes 5 abril 1445)  
1 lliura e mig de claus de Na Smoladora ( 10 abril 1445)  
Na Smoladora 5 lliures de claus (lunes 12 abril 1445)  
Na Esmoladora 5 lliures claus ( martes 13 abril 1445)  
Muller d'en Johan Smolador 6 lliures claus per a clavar cindries e lo dit cafis de calç ( viernes 16 abril 1445)  
Na Smoladora 3 lliures claus (sabado 17 abril 1445)  
Na Smoladora 150 marcanins per obs de les cindries a rao de 20 diners lo cent ; 2 lliures de claus ( lunes 19 abril 1445)  
2 lliures de claus a Na Smoladora a rao 10 diners la lliura ( miercoles 21 abril 1445)  
Muller de Johan l'Esmolador 5 lliures e mija de claus ( martes 11 mayo 1445)  
1 lliura de claus a Na Smoladora ( sabado 24 abril 1445)  
Muller de Johan l'Esmolador 1 lliura e mija de claus ( sabado 22 mayo 1445)  
Muller Johan l'Esmolador 1 lliura claus ( viernes 4 junio 1445)  
Muller Johan l'Esmolador 4 lliures claus; 100 marcanins de 2 dits 8 diners per obs de les dites cindries ( sabado 19 junio 1445)  
Smoladora ½ lliura claus (martes 20 julio 1445)  
2 lliures de claus de la muller de Johan l'esmolador (viernes 25 junio 1445)  
Muller Johan l'Esmolador 1 lliura claus ( martes 13 julio 1445)  
Muller Johan l'Esmolador 2 lliures claus ( jueves 29 julio)  
Smoladora 1 lliura e mija de claus grosos...per obs dels acions del bastiment del Portal de Quart a rao de 10 diners lliura ( lunes 4 agosto 1445)  
Smoladora 3 lliures de claus; 100 marcanins (viernes 19 noviembre 1445)  
Smoladora 3 lliures de claus per a les dites cindries (sabado 4 diciembre 1445)  
Smoladora 3 lliures de claus per a les cindries (miercoles 15 diciembre 1445)  
TOTAL ANUAL= **52 lliures ( 1 lliura ½ de grosos)- 350 marcanins**

## AÑO 1446

Pere de sent Pere manya 36 lliures claus per obs de clavar la fusta en lo pont del Portal de Quart (viernes 27 mayo 1446)  
Vicent Chiquo qui ven claus 2 sous 9 diners per rao de 3 lliures de claus per obs de les cindries ques fan a obs del dit pont del Portal de Quart ( jueves 5 mayo 1446)  
Johan Chiquo 19 lliures e mija de claus (jueves 28 julio 1446)  
Muller de Montpaho 7 lliures e mija de clavo per obs de clavar les portes del peatger (lunes 29 agosto 1446)  
Johan Xiquo botiguer 19 lliures de clavo...clavar tapieres per a la obra del dit portal de Quart e per un pont de fusta a muntar lo pertret en la torre del dit portal...cascuna lliura 11 diners” ( sabado 12 noviembre 1446)  
TOTAL ANUAL=**85 lliures claus**

## AÑO 1447

Vicent Xiquo 4 lliures claus de 40...11 diners lliura per a les cindries (miercoles 14 junio 1447)  
Vicent Xiquo 7 lliures claus  
100 marquanins a les cindries 1 sou 2 diners ( sabado 17 junio 1447)  
Vicent Xiquo 300 marcanins 14 diners lo cent ( lunes 19 junio 1447)  
1 lliura e mija de claus de Vicent Xiquo (lunes 3 julio 1447)  
Vicent Xiquo 2 lliures claus (miercoles 5 julio 1447)

Vicent Xiquo 2 lliures de claus ( martes 11 julio)  
Vicent Xiquo 1 lliura claus ( miercoles 12 julio)  
Item lo dit jorn foren comprats 1 cent de marcanins per a les cindries 1 sou 2 diners ( jueves 13 julio 1447)  
2 lliures de claus costaren 1 sou 10 diners ; 1 cent de marcanins ( sabado 15 julio 1447)  
Compra 1 lliura claus 10 diners ( sabado 7 octubre 1447)  
TOTAL ANUAL= **13 lliures claus ½ - 500 marcanins**

#### **AÑO 1448**

Item 1 lliura de claus d'en Xiquo ( lunes 19 febero 1448)  
Vicent Xiquo 4 lliures de claus (martes 27 febrero 1448)  
“Vicent Xiquo botiguer 16 lliures claus per obs de fer un pont o escala de fusta per obs de la obra del dit Portal a rao de 10 diners lliura 13 sous 4 diners “ ( miercoles 20 marzo 1448)  
Vicent Xiquo botiguer 8 lliures claus ...per a la dita escala del dit Portal ( miercoles 27 marzo 1448)  
Vicent Chiquo botiguer 6 lliures claus ( viernes 28 junio 1448)  
Vicent Xiquo botiguer 5 lliures claus e 50 marcanins a rao 10 diners lliura  
Vicent Xiquo 2 lliures claus per a les cindries del Portal de Quart (jueves 29 agosto 1448)  
Vicent Xiquo botiguer 1 lliura claus (viernes 6 septiembre 1448)  
TOTAL ANUAL= **43 lliures claus- 50 marcanins**

#### **AÑO 1449**

Vicent Xiquo botiguer 2 sous 6 diners per preu dels quals d'aquell compri e rebi per obs de les cindries e bastiments del Portal de la Scala major del Portal de Quart 3 lliures de claus 10 diners lliura (viernes 3 enero 1449)  
Vicent Xiquo botiguer present dit escrivà per 3 lliures de claus per obs de fer certes cindries a aro de 10 diners lliura (sabado 28 junio 1449)  
TOTAL ANUAL= **6 lliures claus**

#### **AÑO 1450**

Vicent Xiquo 2 lliures e mija claus de 30 en la lliura e 100 marcanins 4 sous 11 diners ( sabado 30 mayo 1450)  
TOTAL ANUAL= **2 lliures claus- 100 marcanins**

#### **AÑO 1451**

Guillem Andreu fuster ...14 lliures claus a rao de 9 diners lliura 10 sous 6 diners ( martes 30 marzo 1451)  
Guillem Andreu fuster vehi de Valencia ...10 lliures de claus de 30 a rao de 9 diners lliura (miercoles 14 abril 1451)  
Johan Adria manya ciutada de Valencia...32 lliures claus grosos ganxats 8 diners lliura 21 sous 4 diners (sabado 3 julio 1451)  
Guillem Andreu botiguer 21 lliures 9 onzes de claus (miercoles 18 agosto 1451)  
Vicent Xiquo botiguer vehi de Valencia 2 sous 1 diner per preu del que aquell compra hague e rebe 125 marcanins per obs de les cindries de la obra del dit portal a rao de 20 diners lo cent ( miercoles 10 noviembre 1451)  
Guillem Andreu fuster vehi de Valencia 18 lliures e mija de claus a rao de 9 diners lliura ; 1 cent de barguerols per 18 diners ( jueves 30 diciembre 1451)  
TOTAL ANUAL= **95 lliures ½ claus- 125 marcanins-9 onzes- 100 barguerols**

## **AÑO 1452**

Guillem Andreu fuster vehi de Valencia 11 lliures 5 onzes de claus grosos a rao de 9 diners la lliura (miercoles 21 febrero 1452)

Guillem Andreu fuster 7 lliures de claus... a rao de 9 diners lliura (jueves 6 julio 1452)

Andreu fuster 3 lliures claus ( miercoles 27 septiembre 1452)

2 diners per claus per obs de la dita obra ( jueves 7 diciembre 1452)

TOTAL ANUAL= **21 lliures claus- 5 onzes- 2 diners pe claus**

## **AÑO 1454**

Vicent Xiquo botiguer 3 lliures claus ( martes 23 julio 1454)

Vicent Xiquo botiguer per 46 lliures de claus grosos per obs de refer la forca de pujar lo pertret a les torres del dit portal de Quart a rao de 10 diners lliura” ( jueves 8 agosto 1454)

“Vicent Xiquo botiguer...4 lliures claus” ( viernes 23 agosto 1454)

TOTAL ANUAL= **53 lliures claus ( 46 de grosos)**

## **AÑO 1455**

Vicent Xiquo 9 lliures de claus (martes 28 enero 1455)

“Item lo dit dia fon donat e pagat per lo dit Sotsobrer en presencia de mi notari e escriba de la dita obra a Vicent Chiquo botiguer 36 sous per 4 lliures de claus grans d’aquell comprats haguts e rebuts per obs de clavar e adobar lo pont o escala de fusta per on han pujar a les torres del portal de Quart a rao de 9 diners per cascuna lliura” ( jueves 24 julio 1455)

Vicent Xiquo botiguer 5 lliures claus ( sabado 8 noviembre 1455)

TOTAL ANUAL= **18 lliures claus ( 4 de claus grans)**

## **AÑO 1456**

Vicent Chiquo botiguer de ferre 13 lliures de claus ( sabado 6 marzo 1456)

TOTAL ANUAL= **13 lliures claus**

## **AÑO 1457**

Vicent Chiquo botiguer 25 lliures claus a rao de 9 diners lliura per obs de bastiments de les cindries (jueves 3 marzo 1457)

Johan Marti botiguer de obra de ferre 300 marquanins, 4 lliures calus a obs de les dites cindries 6 sous 6 diners (jueves 3 marzo 1457)

TOTAL ANUAL= **29 lliures claus- 300 marcanins**

## **AÑO 1458**

Vicent Chico botiguer de obra de ferre per rao e preu de 1 lliura de claus per obs d’adobar l’escala per on munta lo reble a la obra de les torres del Portal de Quart” ( lunes 5 junio 1458)

TOTAL ANUAL= **1 lliura claus**

## **AÑO 1460**

A la dona Na Xiqua per 1 lliura e mija de claus que d’aquella foren comprats e rebuts a raho de 8 diners la lliura a obs d’adobar lo dit argue 1 sou “ ( martes 30 junio 1460)

Na Xiqua 3 lliures de claus ...obs de les cindries dels arquets del Portal de Quart 1 sou 6 diners ( viernes 4 diciembre 1460)

TOTAL ANUAL= **4 lliures ½ claus**

#### AÑO 1464

Johan Marti botiguer de obra de ferre per 50 marcanins de Genova e per 100 marquanins de reblo e per 3 lliures claus e per altres 50 marquanins de reblo ( sabado 5 mayo 1464)

TOTAL ANUAL= **3 lliures- 200 marcanins ( 50 marcanins de Genova- 150 marcanins de reblo)**

#### AÑO 1465

Johan Marti botiguer 5 lliures de 100 marquanins ( 5 enero 1465)

Johan Marti botiguer de ferre 100 marquanins de Genova e per 5 lliures de claus ( martes 5 marzo 1465)

TOTAL ANUAL= **5 lliures de claus- 600 marcanins ( 5 lliures de 100 marcanins (que son 500 marcanins)- 100 marquanins de Genova)**

### PERSONAS Y CANTIDADES

1-Andreu, Guillem: Año 1451= 14 lliures\* 10 lliures\* 21 lliures- 9 onzes claus\* 18 lliures ½ claus- 100 barquerols= **63 lliures ½ - 9 onzes- 100 barguerols** // Año 1452= 7 lliures\* 11 lliures- 5 onzes\* 3 lliures\* 2 diners per claus= **21 lliures- 5 onzes- 2 diners per claus** // Año 1454= 3 lliures\* 46 lliures claus grosos = **49 lliures (46 de grosos)**// Año 1455= 9 lliures\* 5 lliures = **14 lliures** // Año 1456= **13 lliures** // Año 1457= **25 lliures = 178 lliures ½ - 14 onzes- 100 barguerols- 2 diners per claus**

2-Adria, Johan: Año 1451= **32 lliures claus grosos ganxats**

3-Castellana (muller de Muntpao): Año 1444=18 lliures \* 10 lliures\* 1 lliura\* 1 lliura = **30 lliures** // Año 1446= **7 lliures ½ = 37 lliures 1/2**

4-Esmoladora // Muller de Johan Esmolador: Año 1443= ½ arroba \* ½ arroba\* 6 lliures = **6 lliures -1 arroba** // Año 1444= 1 lliura\* 2 lliures\* 10 lliures\* ½ lliura = **13 lliures ½** // Año 1445= 1 lliura\* 1 lliura ½ \* 5 lliures\* 6 lliures\* 3 lliures\*150 marcanins- 2 lliures claus\* 2 lliures\* 5 lliures ½ \* 1 lliura\* 1 lliura ½ \* 1 lliura\* 4 lliures- 100 marcanins\* 2 lliures claus\* ½ lliura\* 1 lliura\* 2 lliures\* 1 lliura ½ claus grosos\* 3 lliures- 100 marcanins\* 3 lliures\* 3 lliures= **46 lliures ½ (1 lliura ½ grosos)- 350 marcanins = 350 marcanins- 62 lliures- 1 arroba**

4-Jaumeta (muller d'en Johan Berthomeu llaurador): Año 1444= **24 lliures**

5-Marti, Johan (botiguer d'obra de ferre) : Año 1457= **300 marquanins- 4 lliures claus** // Año 1464= 50 marcanins de Genova- 100 marquanins de reblo – 3 lliures claus- 50 marquanins de reblo = **3 lliures- 200 marquanins** // Año 1465= 5 lliures de 100 marquanins\* 100 marquanins de Genova- 5 lliures claus = **5 lliures- 600 marquanins = 12 lliures- 1.100 marquanins ( 150 de Genova- 150 reblo)**

6-de Sent Pere , Pere (manya): Año 1446= **36 lliures**

7-Xiqua (muller) : Año 1460= 1 lliura ½ claus\* 3 lliures claus= **4 lliures ½**

8-Xiquo //Chiquo, Johan: Año 1446= **38 lliures ½**

9-Xiquo //Chiquo// Chico , Vicent: Año 1446= **3 lliures** // Año 1447= 4 lliures\* 7 lliures\* 300 marcanins\* 1 lliura ½ \* 2 lliures\* 2 lliures\* 1 lliura \* 100 marcanins- 2 lliures- 100 marcanins\* 1 lliura = **20 ½ lliures- 500 marcanins** // Año 1448= 1 lliura\* 4 lliures\* 16 lliures\* 8 lliures\* 5 lliures- 50 marcanins\* 6 lliures\* 2 lliures\* 1 lliura = **43 lliures-50 marcanins** // Año 1449= 3 lliures\* 3 lliures= **6 lliures** // Año 1450= **2 lliures- 100 marcanins** // Año 1451= **125 marquanins** // 1454= 4 lliures // Año 1458= **1 lliura= 79 lliures ½ - 775 marcanins**

Persona Desconocida: (seguro que mujer, Na Castellana, o la Esmoladora): Año 1443= **2 lliures** // Año 1444= 1 lliura \* 1 lliura\* 28 lliures= **32 lliures**

## CANTIDAD TOTAL OBRA

Año 1443= 9 lliures- 1 arroba de claus // Año 1444= 106 lliures ½ // Año 1445= 52 lliures de claus ( 1 lliura ½ de grosos)- 350 marcanins // Año 1446= 85 lliures// Año 1447= 20 lliures ½ -500 marcanins // Año 1448= 43 lliures- 50 marcanins // Año 1449= 6 lliures // Año 1450= 2 lliures- 100 marcanins // Año 1451= 95 lliures ½ -125 marcanins- 9 onzes- 100 barguerols // Año 1452= 21 lliures- 5 onzes- 2 diners per clau // Año 1454= 53 lliures claus ( 46 lliures de grosos) // Año 1455= 18 lliures ( 4 de grans) // Año 1456= 13 lliures // Año 1457= 29 lliures- 300 marcanins // Año 1458= 1 lliura //Año 1460= 4 lliures ½ // Año 1464= 3 lliures- 200 marcanins (150 de reblo- 50 de Genova) // Año 1465= 5 lliures- 600 marcanins (100 de reblo)

**TOTAL=657 lliures de claus (1 arroba de claus (= 25 lliures) +47 lliures ½ de grosos-4 de grans+ 14 onzes de claus (+-1 lliura)) + 2.225 marcanins (250 de reblo- 150 Genova) +100 barguerols+ 2 diners per claus**

## ALMODI

### AÑO 1537

“Item per 3 lliures de claus 1 sou 9 diners e per **6 trenyelles** 9 diners per tot 2 sous 6 diners” (23 marzo 1497)

“Ramon Aragones 38 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura 19 sous” (21 octubre 1497)

**TOTAL=3 lliures de claus + 38 lliures de claus**

### AÑO 1538

“Joana muller de Antoni Pasqual quod reller 97 sous 11 diners preu ço es per 145 lliures de claus a rao de 7 diners lliura 84 sous 7 diners e per hun miller de marcanins de Jenova a rao de 1 sou 4 diners lliura” (viernes 5 enero 1498)

“Nicolau Gilabert mercader...preu de 550 lliures de claus a rao de 6 diners mealla lliura per obs del Almodi” (10 febrero 1498)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Aragones, Ramon: 1497= **38 lliures de claus**

2-Gilabert, Nicolau (mercader): 1498= **550 lliures de claus**

## MUJERES

3-Joana (muller de Antoni Pasqual quod reller): 1498= **145 lliures de claus + hun miller de marcanins de Jenova**

Desconocido= **3 lliures de claus**

**TOTAL CLAUS OBRA = 695 lliures de claus + hun miller de marcanins de Jenova**

## DRASSANES

### AÑO 1495

“Item doni e pagui an Antoni Lareal ciutada 10 lliures 18 sous 3 diners preu ço es per **11 arroves 9 lliures de claus** a rao de 6 diners lliura 10 lliures 2 sous 6 diners e mes de altra part per 3 arroves de ferro a rao de 5 sous 3 diners arrova 16 sous 9 diners les quals quantitats prenen la dita suma de les dites 10 lliures 18 sous 3 diners per obs de la obra de la taraçana del grau de la mar e ay apoca a 20 d emaign any mil CCCCLXXXX” (22 mayo 1495)

### PERSONAS Y CANTIDADES

1-Lareal, Antoni (ciutada): 1495= **11 arroves (si 1 arrova son 25 lliures, 11 arroves son 275 lliures) + 9 lliures de claus**

**TOTAL CLAUS OBRA = 284 lliures de claus**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Item dona a Francesch Marti 5 lliures de claus per a la cindria dels archs  
“Item per a les dites cindries ço es marchanins « (VORE DINERS) (lunes 10 marzo 1483)  
“Francesch Marti claus per a la cindria 2 lliures” (martes 11 marzo 1483)  
“Francesch Marti claus per al cafis 3 lliures” (jueves 13 marzo)  
“Mija lliura de claus” (15 marzo)

**TOTAL 1483=5 lliures ½ claus \* a les dites cindries ço es marchanins al cafis 3 lliures =8 lliures ½**

### AÑO 1486

“Primo a na Francescha muller den Joan Marti per 10 sous 6 diners per preu de 21 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura” (sabado 23 diciembre 1486)

**TOTAL 1486=21 lliures de claus**

### AÑO 1487

“Francischo Eiximeneç manya per 15 claus per al carroto que pesen 9 lliures a rao de 9 diners la lliura” (30 junio 1487)  
“Bernat Sancho manya 19 sous 6 diners per preu de 26 lliures de clavo de clavo grosa per obs de la grua a rao de 9 diners” (7 julio 1487)  
“Francescha muller de Joan Marti quod 38 sous 6 diners per preu de LXVI lliures de claus a rao de 6 diners la lliura per obs de la grua » (7 julio 1487)

“Francesca muller den Joan Marti quod botiguer 13 sous e 5 diners per preu de 23 lliures de claus a rao de 7 diners la lliura” (sabado 20 abril 1487)

“Francesca muller de Joan Marti quod botiguer 1 sou 4 diners per preu de 2 lliures de claus a rao de 8 diners la lliura” (sabado 27 octubre 1487)

“Francesca muller de Joan Marti quod 2 sous 8 diners per 4 lliures de claus a rao de 8 diners la lliura per obs del carreto” (sabado 17 noviembre 1487)

“Bernat Sanz manya 5 sous 4 diners per 8 lliures de claus per lo carreto a rao de 8 diners la lliura” (sabado 8 diciembre 1487)

“Francescha muller den Joan Marti quod 4 sous per 6 lliures de claus a rao de 8 diners la lliura” (sabado 15 diciembre 1487)

**TOTAL 1487=15 claus per al carreto+ 26 lliures de clavo de clavo grosa+LXVI lliures de claus+23 lliures de claus+ 2 lliures de+4 lliures de claus+8 lliures de claus+6 lliures de claus**

## **AÑO 1489**

“Miquel Camarena ciutada 11 sous 1 diner per preu 9 lliures de claus a rao de 7 diners lliura” (sabado 31 enero 1489)

“Miquel Camarena 3 sous 6 diners preu de 6 lliures de claus a rao de 7 diners la lliura” (sabado 28 febrero 1489)

“Miquel Camarena 6 sous 6 diners 11 lliures de claus” (sabado 14 marzo 1489)

“Miquel Camarena 5 sous 5 diners preu 10 lliures claus” (sabado 21 marzo 1489)

“Miquel Camarena 4 lliures de claus” (11 abril 1489)

“Item 1 sou 9 diners la lliura preu de 3 lliures de claus a rao de 7 diners la lliura” (sabado 9 mayo 1489)

“Miquel Camarena 2 sous 4 diners preu 4 lliures de claus” (sabado 29 agosto 1489)

“Item 11 diners per una lliura e mija de claus” (sabado 5 diciembre 1489)

**TOTAL 1489= 48 lliures ½**

## **AÑO 1490**

“Miquel Camarena 10 lliures de claus a rao de 7 diners la lliura” (6 marzo 1490)

“Miquel Camarena per 4 lliures e mija de claus a rao de 7 diners la lliura” (15 mayo 1490)

“Miquel Camarena 26 lliures de claus a rao de 7 diners lliura 16 sous 2 diners” (sabado 17 julio 1490)

“Miquel Camarena per 3 lliures de claus” (25 septiembre 1490)

“Item doni e pagui aMestre Joan Orts mestre de axa 59 sous per adobar la roda e carreto per fusta pegua e maestria e per 9 lliures de claus” (sabado 4 diciembre 1490)

“Miquel Camarena per 3 lliures de claus 1 sou 9 diners” (24 diciembre 1490)

**TOTAL 1490= 55 lliures ½**

## **AÑO 1491**

“Miquel Camarena 18 sous 8 diners per preu de 32 lliures de claus e alfardons per obs de les portes de les finestres de la lonja que ix al mercat” (febrero 1491)



“Miquel Camarena 19 sous 6 diners per 33 lliures e mija de claus a rao de 7 diners la lliura” (sabado 9 abril 1491)  
“Miquel Camarena 7 sous 6 diners per 13 lliures de claus” (sabado 11 junio 1491)  
“Miquel Camarena per 4 lliures de claus per adobar la grua” (sabado 8 octubre 1491)  
“Miquel Camarena per 27 lliures de claus en moltes partides a rao de 7 diners la lliura” (sabado 26 noviembre 1491)  
”Jaume Stheve ferrer per 9 lliures de claus per al carroto 9 sous” (sabado 3 diciembre 1491)  
“Miquel Camarena 5 lliures claus” (sabado 24 diciembre 1491)

**TOTAL 1490= 123 lliures ½**

## **AÑO 1492**

“Miquel Camarena per 8 lliures de claus 4 sous” (viernes 24 febrero 1492)  
“Miquel Camarena per 3 liures de claus 18 diners” (sabado 14 abril)  
“Miquel Camarena 10 lliures de claus per obs de la dita obra” (sabado 12 mayo 1492)  
“Miquel Camarena 21 lliures de claus per a les portes que ha fetes Jaume Lombart e per al lindar de rebre lo portal tot ple de claus per que noy pasen e per les maneguetes e alfardons per tot son 21 lliures a rao 6 diners la lliura sum atot 10 sous e mig” (sabado 9 junio 1492)  
“Al Magnifich en Miquel Camarena ciutada 30 sous per 60 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura” (sabado 8 septiembre 1492)  
“Item doni e pagui a na Joana muller de Mestre Antoni Pasqual quod seller 30 sous per 60 lliures de claus” (8 septiembre 1492)

**TOTAL 1492=162 lliures**

## **AÑO 1493**

“Miquel Camarena per 36 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura 16 sous” (sabado 16 marzo 1493)  
“Antoni Lançol mercader 47 sous 6 diners preu 95 lliures de clavo a rao 6 diners la lliura” (30 marzo sabado 1493)  
“Joana muller que fou de mestre Antoni Silles per 3 lliures de claus 1 sou e mig” (sabado 17 agosto 1493)  
“Miquel Camarena per 19 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura 9 sous e mig” (sabado 17 agosto 1493)  
“Miquel Camarena 30 lliures de claus” (sabado 7 septiembre 1493)  
“Miquel Camarena 30 lliures de claus” (14 septiembre)

**TOTAL 1493=213 lliures**

## **AÑO 1494**

“Antoni Lanzol 53 lliures de claus de moltes shorts per obs de la fabrica de la lonja a rao de 6 diners la lliura” (sabado 1 febrero 1494)  
“Joan de Ribera algepsar 14 sous per 4 cafisos algeps” (sabado 1 febrero 1494)  
“Antoni Lançol per 30 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura sumen 15 sous” (15 marzo 1494)  
“Joana viuda muller de mestre Antoni séller per 40 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura” (sabado 22 marzo 1494)

“Antoni Lançol per 34 lliures de claus 17 sous” (12 abril 1494)  
“Antoni Lançol 37 lliures claus “ (sabado 19 abril)  
“Antoni Lançol per 34 lliures de claus 16 sous” (sabado 26 abril 1494)  
“Antoni Lançol 36 lliures de claus 18 sous” (sabado 3 mayo 1494)  
“Antoni Lançol per 10 lliures de claus” (10 mayo)  
“Joan de Ribera 23 cafisos algeps” (2 agosto)  
“Lançol per 35 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura 17 sous 6 diners” (sabado 4 octubre 1494)  
“Antoni Lançol per 36 lliures claus” (sabado 15 noviembre 1494)  
“Ramon Aragones per 12 lliures de claus” (sabado 15 noviembre 1494)  
“Antoni Lançol per 18 lliures claus” (sabado 22 noviembre 1494)  
“Antoni Lançol per 30 lliures de claus” (sabado 6 diciembre 1494)  
“Joan d’Osqua 11 lliures de claus” (sabado 20 diciembre 1494)

**TOTAL 1494= 416 lliures**

## **AÑO 1495**

“Antoni lançol mercader 7 lliures 5 sous 6 diners 145 sous 6 diners per preu de 8 arroves 3 lliures de claus a rao de 18 sous arrova per obs de la fabrica de la lonja” (sabado 29 agosto 1495)  
“Antoni lançol mercader 8 lliures 2 sous preu de 9 arroves de claus a rao de 6 diners la lliura fins a 15 de setembre per obs de la fabrica de la lonja” (sabado 19 septiembre 1495)  
“A na caterina ferrovellera per 24 lliures de claus a rao de 7 sous la lliura 14 sous” (sabado 26 septiembre 1495)  
“Jaume Stheve ferrer per 28 lliures de claus fets nous a rao de 8 diners la lliura son 18 sous 8 diners” (sabado 21 noviembre 1495)  
“Na Caterina viuda ferrovellera per 8 lliures de claus a rao de 7 diners lliura 4 sous 8 diners” (sabado 28 noviembre 1495)  
“Antoni Lançol mercader 5 lliures çol mercader 5 lliures 5 sous preu de 5 arroves de claus que ha rebudes la fabrica de la lonja a rao de 21 sous arrova fins a 4 del present mes” (sabado 5 diciembre 1495)

**TOTAL 1495= 22 arroves +63 lliures**

## **AÑO 1496**

“Item a la viuda na Caterina botiguera per 30 lliures de claus a rao de 6 diners lliura 15 sous” (sabado 2 abril 1496)  
“Item a na Caterina viuda botiguera per 20 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura 10 sous” (sabado 16 abril 1496)  
“Ramon Aragones botiguer per 24 lliures de claus a rao de 6 diners lliura” (16 abril 1496)  
“Antoni lançol mercader 10 lliures 10 sous preu de 10 arroves de claus a rao de 21 sous arrova per obs de la fabrica de la lonja 210 sous” (sabado 21 mayo 1496)  
“Ramon Aragones per 14 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura 7 sous” (sabado 8 octubre 1496)  
“Caterina viuda la ferrovellera per 24 lliures de claus 12 sous a rao de 6 diners lliura” (24 septiembre 1496)

**TOTAL 1496= 122 lliures**

## **AÑO 1497**

“A na Caterina botiguera per 11 lliures de claus 6 sous” (27 mayo 1497)

“Catherina ferrovellera 25 lliures de claus 13 sous” (14 julio 1497)

“Antoni Lançol mercader 14 arroves 18 lliures de claus a rao de 21 sous arrova” (sabado 15 abril 1497)

“Berthomeu Marga cirurgia e mercader 6 lliures 6 sous preu de 6 arroves de claus a rao de 21 sous arrova per obs de la fabrica de la lonja” (sabado 18 noviembre 1497)

**TOTAL 1497=20 arroves + 54 lliures**

## **AÑO 1498**

“Antoni Lançol 28 lliures de claus 14 sous” (14 febrero 1498)

“Antoni Lanzol per 36 lliures de claus a rao de 6 diners lliura 18 sous” (sabado 31 marzo 1498)

“A na Joana viuda ferrovellera per 39 lliures de claus 19 sous 6 diners” (sabado 12 mayo 1498)

“Antoni Lançol mercader 300 sous preu de 14 arroves e 12 lliures de clavo a rao de 21 sous arrova que son los dits 300 sous” (sabado 12 mayo 1498)

“Antoni Lanzol mercader 8 arroves de clavo 11 lliures a rao de 21 sous arrova per obs de la lonja” (15 diciembre 1498)

**TOTAL 1498=22 arroves + 126 lliures**

## **AÑO 1500**

“Ramon Aragones mercader 54 sous per preu de 108 lliures de claus” (9 mayo)

“Ramon Aragones mercader 35 sous 6 diners preu de 71 lliures de claus a rao de 6 diners lliura” (sabado 22 agosto 1500)

**TOTAL 1500=179 lliures**

## **AÑO 1502**

“Antoni Lançol mercader 78 sous preu de 156 lliures de claus...a rao de 6 diners lliura” (sabado 17 julio 1502)

“Berthomeu Eiximeneç manya per 15 lliures claus per al carroto 7 sous 6 diners” (sabado 21 agosto 1502)

“Ramon Aragones de mercader 67 sous, 134 lliures de claus a rao de 6 diners lliura” (sabado 18 diciembre 1502)

“Joan Pla 11 lliures de claus 5 sous 6 diners” (viernes 31 diciembre 1502)

“Ell mateix per fusta e claus 11 sous” (sabado 9 octubre 1502)

**TOTAL 1502= 316 lliures**

## **AÑO 1503**

“Ramon Aragones 65 sous per 130 lliures de claus a rao de 6 diners lliura per obs de la Lonja” (sabado 28 enero 1503)

“Ramon Aragones 19 sous 8 diners per 39 lliures de claus a rao de 6 diners per obs de la dita fabrica” (sabado 18 febrero 1503)  
“Ramon Aragones 16 sous 3 diners per 32 lliures 8 onzes claus a rao de 6 diners lliura” (lunes 6 marzo 1503)  
“Ramon Aragones 16 sous 4 diners 32 lliures e 3 onzes de claus” (viernes 10 marzo 1503)  
“Ramon Aragones 16 sous 4 diners per 32 lliures 8 onzes de claus “ (sabado 11 marzo 1503)  
“Ramon Aragones 19 sous 8 diners per 39 lliures 4 onzes de claus e per als bastiments de la lonja nova” (25 marzo 1503)  
“Ramon Aragones 19 sous 8 diners per 39 lliures 4 onzes claus per als bastiments de la lonja a rao de 6 diners per lliura” (miercoles 29 marzo 1503)  
“Ramon Aragones 19 sous 8 diners per 39 lliures 4 onzes de claus per als bastiments de la lonja...” (jueves 30 marzo 1503)  
“Mestre Francesch Eximeneç manya per 6 jornals e mig de liura los claus dels bastiments de les finestres de la lonja ...” (viernes 31 marzo 1503)  
“Ramon Aragones 18 sous 2 diners per 36 lliures de claus” (28 abril 1503)  
“Ramon Aragones per marcanins punches e aygua cuyta” (miercoles 17 mayo 1503)  
“Ramon Aragones 5 sous 9 diners per 11 liures e mija de claus” (sabado 17 junio 1503)  
“Ramon Aragones 15 sous 6 diners per 31 lliures de claus” (sabado 24 junio 1503)  
“Ramon Aragones 19 sous per 38 lliures de claus per obs de la lonja e taraçana “ (sabado 9 septiembre 1503)

**TOTAL 1503= 498 lliures ½ + 31 onzes**

## **AÑO 1504**

“Item per marquanins 2 diners” (sabado 24 febrero 1504)  
“Pasqual Julia 16 sous 6 diners per 33 lliures de claus que compra de la viuda na Ramona a rao de 6 diners lliura y maneguetes y alfardons “ (sabado 1 junio 1504)  
“Item mes li doni per a marcanins y claus y alfardons es per tot 10 sous 10 diners” (sabado 1 junio 1504)

**TOTAL 1504= 33 lliures**

## **AÑO 1506**

“12 lliures e mija de claus a rao de 6 diners la lliura 6 sous 3 diners” (sabado 8 agosto)  
“5 lliures de claus” (viernes 21 agosto)  
“Joan Pellicer 2 sous 5 diners ço es 14 diners per hun cent de marquanins e 15 diners per a trenelles 2 sous 5 diners” (sabado 29 agosto 1506)  
“Item per 3 lliures claus hun real” (sabado 12 septiembre 1506)  
“Joan Pellicer 10 sous per 20 lliures claus, 200 claus de 53 sous , mig cent de marquanins 5 diners” (sabado 26 septiembre 1506)  
“8 lliures de claus 4 sous, 46 agulles 1 sou 11 diners, 400 marquanins 10 diners lo cent 3 sous 4 diners, 350 punches a rao de 6 diners lo cent 1 sou 9 diners” (viernes 2 octubre 1506)  
“500 punches e 20 agulles 3 sous 4 diners” (sabado 10 octubre 1506)  
“350 marquanins a rao de 10 diners lo cent 2 sous 11 diners, 200 marquanins a rao de 10 diners lo cent 2 sous 11 diners. 5 lliures de claus a rao de 6 diners lliura 2 sous 6 diners” (sabado 10 octubre 1506)  
“500 marquanins e 250 punches e agulles per tot 5 sous 3 diners” (sabado 24 octubre 1506)  
“A la viuda de na Ramona per 20 lliures de claus 3 sous 6 diners” (sabado 31 octubre 1506)

“Na Ramona per 700 marquanins 3 sous 4 diners” (sabado 31 octubre 1506)  
“Na Ramona 7 lliures de claus 3 sous 4 diners” (sabado 31 octubre 1506)  
“Na Ramona 5 sous 6 diners per mes punches e marquanins “ (sabado 7 novembre 1506)  
“Na Ramona 2 sous 5 diners per 200 marquanins e 150 punches” (sabado 7 novembre 1506)  
“Na Ramona 2 sous per 4 lliures de claus “ (sabado 7 novembre 1506)  
“Na Ramona 3 sous e mig per 9 lliures de claus” (sabado 7 novembre 1506)  
“Na Ramona 2 sous 2 diners per marquanins “ (sabado 14 novembre 1506)  
“Na Ramona per claus 1 sou 8 diners “ (14 novembre )  
“Na Ramona per claus 3 sous 10 diners” (sabado 21 novembre 1506)  
“Ramona per claus 2 sous ço es 4 lliures de claus” (sabado 26 diciembre 1506)

**TOTAL 1506= 97 lliures ½ + 2500 marquanins + 1250 punches + 316 agulles + 200 claus**

## **AÑO 1507**

“Una **lliura de claus** e hun llibrell e 3 canters 1 sou 9 diners” (sabado 20 febrero 1507)  
“Vidua den Pla 4 sous per 8 lliures de claus a 6 diners lliura” (sabado 30 enero)  
“Na Ramona 3 sous per 6 lliures de claus” (sabado 20 marzo)  
“Ramona 5 sous per 10 lliures de claus “ (viernes 9 abril)  
“Na Plana 2 sous 6 diners per 5 lliures de claus per a les **prades** de la Lonja” (viernes 9 abril 1507)  
“Francesch Eximeneç manya 15 lliures 18 sous 9 diners 308 sous 9 diners per claus e marcanins en la scrivania e a la lonja” (lunes 31 mayo 1507)  
“Pagui hun real per 3 lliures de claus a rao de 6 diners lliura” (sabado 26 junio 1507)  
“9 diners per claus” (sabado 30 octubre)

**TOTAL 1507= 266 lliures ½ y algun clavo**

## **AÑO 1511**

“Mestre Agosti **2 lliures** 15 diners” (sabado 22 marzo)  
“Valero de Chest 6 lliures (=134 sous 8 diners) per preu de 202 lliures de claus a rao de 8 diners lliura per obs de la lonja” (24 mayo)  
“Valero de Siest mercader 11 lliures 12 sous per preu de 348 lliures de claus a rao de 8 diners la lliura per obs de la lonja” (sabado 12 julio 1512)  
“Cuatre lliures de claus” (sabado 23 agosto 1511)  
“Cuatre lliures de claus a rao e 8 diners lliura 2 sous 8 diners” (sabado 30 agosto 1511)  
“Dos lliures de claus 1 sou 6 diners” (abado 13 septiembre 1511)  
“Cuatre lliures de claus 2 sous 8 diners” (sabado 20 septiembre 1511)  
“Dos lliures de claus” (viernes 3 octubre)  
“Tres lliures de claus 18 diners la lliura 2 sous” (sabado 11 octubre 1511)  
“Un cent de marquanins de Genova 1 sou 6 diners, altre cent de marquanins 1 sou 6 diners” (sabado 25 octubre 1511)  
“Aragones 7 lliures e mija de claus 5 sous , al dit per 2 sous 6 diners per 250 marquanins” (sabado 1 novembre 1511)  
“Ferrando per 3 lliures de claus a rao de 8 diners lliura 2 sous” (sabado 8 novembre 1511)  
“Tres lliures de claus a rao de 8 diners lliura 2 sous” (sabado 15 novembre 1511)  
“Aragones per 3 lliures claus a rao de 8 diners la lliura 2 sous” (sabado 22 novembre 1511)  
“Cinch lliures de claus 8 diners la lliura 3 sous 4 diners” (sabado 29 novembre 1511)  
“Aragones per 6 lliures de claus 4 sous” (sabado 29 novembre 1511)

“Joan Aragones 15 sous 4 diners per 23 lliures de claus a rao de 8 diners lliura” (sabado 6 diciembre 1511)

“Cuatre lliures de claus 2 sous 8 diners” (sabado 13 diciembre 1511)

“20 lliures de claus 13 sous 8 diners” (20 diciembre 1511)

“200 marquanins a 20 diners lo cent 2 sous 4 diners” (sabado 20 diciembre 1511)

“18 lliures de claus 12 sous” (24 diciembre 1511)

“300 marquanins a 20 diners lo cent 5 sous” (24 diciembre 1511)

**TOTAL 1511= 663 lliures ½ + 950 marquanins (100 marquanins de Genova)**

### **AÑO 1512**

“Joan Manso per 2 lliures de claus a rao de 8 diners lliura” (sabado 13 noviembre 1512)

“Cuatre lliures claus a rao de 8 diners lliura 3 sous 4 diners” (sabado 4 diciembre 1512)

**TOTAL 1512=6 lliures claus**

### **AÑO 1515**

“La fusta e claus 8 sous e 5 diners” (sabado 7 julio 1515)

“Dos ninyoles marcabins e altres menuderies 8 diners (8 septiembre 1515)

“Luys Penyafiel 103 sous 2 diners per claus de diverses maneres” (sabado 3 noviembre 1515)

**TOTAL 1515= La fusta e claus 8 sous e 5 diners\* Dos ninyoles marcabins e altres menuderies 8 diners \*2 diners per claus de diverses maneres**

### **AÑO 1516**

“Horable en Luys Penyafiel mercader 188 sous 11 diners per diverses partides de claus per obs de la dita lonja sala e studi general” (sabado 10 mayo 1516)

“Pere Pla mercader 124 sous 7 diners 202 lliures 6 onzes de claus a rao de 7 diners lliura per obs de la dita lonja nova...300 taches per obs dels encerats de la sala e 4 sous 6 diners per 6 frontises e 1 sou per 50 marquanins de Genova” (sabado 13 diciembre 1516)

**TOTAL 1516=296 lliures ½**

**TOTAL CLAUS OBRA=5.210 lliures claus ( 64 arroves de claus ( si 1 arrova son 25 lliures, 64 arroves son 1600 lliures) + 31 onzes de claus ( si 1 onza son 1/16 lliures , 31 onzes son 2 lliures) + 5216 claus ( 3450 marcanins +1250 punches + 316 agulles + 200 claus)**

### **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Agosti (Mestre): 1511=2 lliures

2-Aragones, Joan: 1511= 15 sous 4 diners per 23 lliures de claus a rao de 8 diners lliura

3-Aragones,Ramon (botiguer): 1494= 12 lliures de claus// 1496= 24 lliures de claus \*

14 lliures de claus // 1500= 108 lliures de claus\* 71 lliures de claus // 1502= 134 lliures de claus // 1503=130 lliures \* 39 lliures de claus \*32 lliures 8 onzes claus \*32 lliures e 3 onzes de claus\*32 lliures 8 onzes de claus \*39 lliures 4 onzes de claus e per als bastiments de la lonja nova\*39 lliures 4 onzes claus per als bastiments de la lonja \*39 lliures 4 onzes de claus per als bastiments de la lonja\*36 lliures de claus\*marcanins punches e aygua cuyta\*11 liures e mija de claus\*31 lliures de claus\*38 lliures de claus per obs de la lonja e taraçana // 1511=7 lliures e mija de claus 5 sous + 250 marquanins\* 3 lliures claus \* 6 lliures de claus

4-Camarena, Miquel (ciutada): 1489= 9 lliures de claus \* 6 lliures de claus \* 11 lliures de claus\* 10 lliures claus\* 4 lliures de claus\* 3 lliures de claus \* 4 lliures de claus\* una lliura e mija de claus // 1490: 10 lliures de claus \* 4 lliures e mija de claus \* 26 lliures de claus \* 3 lliures de claus\* 3 lliures de claus// 1491= 32 lliures de claus e alfardons per obs de les portes de les finestres de la lonja que ix al mercat\* 33 lliures e mija de claus \* 13 lliures de claus\* 4 lliures de claus per adobar la grua\* 27 lliures de claus en moltes partides \* 5 lliures claus// 1492= 8 lliures de claus \* 3 liures de claus \* 10 lliures de claus \* 21 lliures de claus per a les portes que ha fetes Jaume Lombart \* 60 lliures de claus a rao de 6 diners la lliura // 1493= 36 lliures de claus \* 19 lliures de claus \* 30 lliures de claus\* 30 lliures de claus

5-Eiximeneç, Berthomeu (manya): 1502= 15 lliures claus per al carreto

6-Eiximeneç, Francisco// Francesch (manya):1487: 15 claus per al carreto que pesen 9 lliures// 1503= per 6 jornals e mig de liura los claus dels bastiments de les finestres de la lonja // 1507: 308 sous 9 diners per claus e marcanins en la scrivania e a la lonja

7-Ferrando: 1511: 3 lliures de claus

8-Lançol, Antoni ( mercader ): 1493= 95 lliures de clavo // 1494= 53 lliures de claus de moltes shorts \* 30 lliures de claus \* 34 lliures de claus \* 37 lliures claus \* 34 lliures de claus \* 36 lliures de claus \* 10 lliures de claus\* 35 lliures de claus \* 36 lliures claus\* 18 lliures claus\*30 lliures de claus // 1495=8 arroves 3 lliures de claus \* 9 arroves de claus \* 5 arroves de claus // 1496= 10 arroves de claus// 1497= 14 arroves 18 lliures de claus // 1498=28 lliures de claus \*36 lliures de claus \*14 arroves e 12 lliures de clavo \* 8 arroves de clavo // 1502= 156 lliures de claus

9-Manso, Joan: 1512= 2 lliures de claus

10-Marga, Berthomeu (cirurgia e mercader): 1497= 6 arroves de claus

11-Marti, Francesch : 1483: 5 lliures de claus per a la cindria dels archs+ per a les dites cindries ço es marchanins \* per a la cindria 2 lliures\* claus per al cafis 3 lliures\* Mija lliura de claus

12-Orts, Joan (mestre de axa): 1490= per adobar la roda e carreto per fusta pegua e maestria e per 9 lliures de claus

13-d'Osqua, Joan:1494= 11 lliures de claus

14-Pellicer, Joan : 1506= 20 lliures claus, 200 claus de 53 sous , mig cent de marquanins \* hun cent de marquanins

15-Penyafiel, Luys ( mercader): 1515=103 sous 2 diners per claus de diverses maneres// 1516:188 sous 11 diners per diverses partides de claus per obs de la dita lonja sala e studi general

16-Pla, Joan : 1502=11 lliures de claus \*per fusta e claus 11 sous

17-Pla, Pere (mercader): 1516=202 lliures 6 onzes de claus a rao de 7 diners lliura per obs de la dita lonja nova...300 tachetes per obs dels encerats de la sala e 4 sous 6 diners per 6 frontises e 1 sou per 50 marquanins de Genova

18-Sancho, Bernat (manya) : 1487:26 lliures de clavo de clavo grosa per obs de la grua  
Sanz ,Bernat (manya): 1487= 8 lliures de claus per lo carreto

19-Stheve, Jaume ( ferrer): 1491= 9 lliures de claus per al carreto // 1495= 28 lliures de claus fets nous

20-Valero (de Chest// de Siest), mercader: 1511= 202 lliures de claus // 1512=348 lliures de claus

## MUJERES

21-Francescha (muller den Joan Marti): 1486=21 lliures de claus // 1487: LXVI lliures de claus... per obs de la grua \* 23 lliures de claus \* 2 lliures de claus \* 4 lliures de claus... per obs del carreto\* 6 lliures de claus = **122 lliures claus**

22-Na Caterina (ferrovellera, botiguera , Caterina viuda la ferrovellera, viuda na Caterina botiguera): 1495= 24 lliures de claus \* 8 lliures de claus = **32 lliures claus**// 1496= 30 lliures de claus \* 20 lliures de claus\* 24 lliures de claus=**74 lliures claus** // 1497= 11 lliures de claus \*25 lliures de claus = **36 lliures claus. TOTAL= 142 lliures claus**

23-Na Joana (viuda ferrovellera ,muller de Mestre Antoni Pasqual quod seller, muller que fou de mestre Antoni Silles): 1492= **60 lliures de claus**// 1493=**3 lliures de claus** // 1494=**40 lliures de claus** //1498= **39 lliures de claus. TOTAL= 142 lliures**

24-Na Plana , Vidua den Pla: 1507=8 lliures de claus\* 5 lliures de claus per a les **prades** de la Lonja\*per a marcanins y claus = **+/-18 lliures**

25-Na Ramona (viuda): 1504=Pasqual Julia per 33 lliures de claus que compra de la viuda na Ramona a rao de 6 diners lliura y maneguetes y alfardons= **33 lliures de claus**// 1506= 20 lliures de claus \* 700 marquanins \* 7 lliures de claus \* 5 sous 6 diners per mes punches e marquanins (+- 400 marquanins + 150 punches) \*200 marquanins e 150 punches\* 4 lliures de claus \* 9 lliures de claus \*2 sous 2 diners per marquanins (=200 marquanins)\*per claus 1 sou 8 diners (=a 8 diners lliura son 1 lliura ½ )\*per claus 3 sous 10 diners (=a 8 diners lliura son 5 lliures)\* 4 lliures de claus=**50 lliures ½ claus + 1300 marquanins + 300 punches**// 1507= 6 lliures de claus\*10 lliures de claus = **16 lliures claus = 104 liures ½ + 1300 marquanins + 300 punches**

## NO DETALLADO:

1504: marquanins 2 diners //1506: 12 lliures e mija de claus a rao de 6 diners la lliura 6 sous 3 diners\* 5 lliures de claus \*3 lliures claus hun real\*8 lliures de claus 4 sous, 46 agulles 1 sou 11 diners, 400 marquanins 10 diners lo cent 3 sous 4 diners , 350 punches a rao de 6 diners lo cent 1 sou 9 diners\* 500 punches e 20 agulles 3 sous 4 diners\* 350 marquanins a rao de 10 diners lo cent 2 sous 11 diners, 200 marquanins a rao de 10 diners lo cent 2 sous 11 diners. 5 lliures de claus \*500 marquanins e 250 punches e agulles per tot 5 sous 3 diners” (sabado 24 octubre 1506) // 1507=Una lliura de claus e hun llibrell e 3 canters 1 sou 9 diners\* 3 lliures de claus \* 9 diners per claus // 1511=Cuatre lliures de claus\* Cuatre lliures de claus a rao e 8 diners lliura 2 sous 8 diners\*Dos lliures de claus 1 sou 6 diners\* Cuatre lliures de claus \* Dos lliures de claus\*Tres lliures de claus 18 diners la lliura 2 sous\* Un cent de marquanins de Genova 1 sou 6 diners, altre cent de marquanins 1 sou 6 diners\* Tres lliures de claus a rao de 8 diners lliura 2 sous\* Cinch lliures de claus 8 diners la lliura 3 sous 4 diners\* Cuatre lliures de claus 2 sous 8 diners\* 20 lliures de claus 13 sous 8



diners\*200 marquanins a 20 diners lo cent \* 18 lliures de claus \* 300 marquanins a 20 diners lo cent 5 sous// 1512=Cuatre lliures claus// 1515= fusta e claus 8 sous e 5 diners\* Dos ninyoles marcabins e altres menuderies 8 diners

## PONT SERRANS

### AÑO 1519

Lluis dario botiguer de ferro e claus 14 sous 7 diners per 25 lliures de claus de quaranta que de aquell he comprat per a la obra de les cindries del dit pont dels Serrans a rao de 7 diners la lliura” (15 enero 1519).

“Luis Dorio botiguer de ferro e claus 16 sous 4 diners per 28 lliures de claus axi de 40 com grans per a clavar tot lo bastiment de la roda e torn per posar los quinals e pujar les pedres en la dita obra a rao de 7 diners la lliura” (21 enero 1519)

“Item mes dona e paga han Lluis Dorio botiguer de claus de ferro 17 sous 3 diners e son 28 lliures e mija de claus grans e de 40 a rao de 7 diners la lliura e son per a la obra de les cindries del pont” (29 enero 1519)

“Johan de Tolosa mercader 40 sous 11 diners a ell deguts per claus e **plom** per obs de la dita obra...” (24 septiembre 1519) (*40 sous son 480 diners , si 1 lliura de claus 8 diners, equivale justamente a 60 lliures, los 11 diners añadidos deben ser del plomo*)

**TOTAL 1519= 141 lliures ½**

### AÑO 1532

“Johan Muntalba per lo preu de 300 claus que compra per obs de adobar les dites canals per a sgotar laygua 8 sous” (sabado 12 junio 1532)

“Mestre Jeroni fuster per 2 liures de claus de quaranta per adobar la canal per a la obra del pont 2 sous 6 diners” (sabado 30 junio 1532)

**TOTAL= 1532=300 claus + 2 lliures claus**

### AÑO 1533

“Item doni e pagui a Joan d’Alacant sobrestant 3 sous 4 diners per 5 lliures de claus per a fer les scales per a que puge la gent al cappont del pont dels Serrans (11 enero 1533)

“Verra botiguer de ferro 11 sous per mija arrova de claus per al pont dels serrans” (sabado 8 noviembre 1533)

“Mestre Pere Oliver manya y ferrer 18 sous per 27 lliures de claus per al dit pont a rao de 8 diners la lliura” (miercoles 12 noviembre)

“Mestre Pere Oliver ferrer y manya 18 sous per 27 lliures de claus per al pont dels Serrans a rao de 8 diners la lliura” (jueves 13 noviembre 1533)

“Mestre Pere oliver ferrer e manya ...29 lliures de claus” (viernes 14 noviembre 1533)

“Pere oliver ferrer e manya 29 lliures de claus” (sabado 15 noviembre 1533)

“Verra botiguer de ferro 12 sous per mija arrova de claus per al pont dels serrans” (miercoles 26 noviembre 1533)

“Verra botiguer de ferro ½ arrova de claus per a la obra del pont dels Serrans 12 sous” (miercoles 26 noviembre 1533)

“Verra botiguer de ferro ½ arrova de claus” (viernes 28 noviembre 1533)

“Verra botiguer 10 lliures de claus” (sabado 29 noviembre 1533)

“Verra botiguer 9 sous 4 diners per 14 lliures de claus ao de 8 diners la lliura” (miercoles 24 diciembre 1533)

**TOTAL 1533= 143 lliures**

## **AÑO 1535**

“Ferrando de Verra 20 sous per 30 lliures de claus dona per obs de adop del pont” (sabado 29 mayo 1535)

“Francesch Girona 15 sous per mijaarrova de claus (sabado 5 junio 1535)

“Ferrando de Verra 12 sous 6 diners per claus” (sabado 5 junio 1535)

“Joan d’Alacant sobrestant 4 sous 2 diners de claus que ha comprat per obs de adobar lo pont” (PONT VELL) (viernes 9 julio 1535)

“Ferrando Verra mercader ½ arrova de claus per obs de clavar les cindries del dit pont dels Serrans...13 sous 6 diners” (sabado 11 septiembre)

“Ferrando de Verra...1/2 arrova e claus...per obs de asentar les sindries e refermar aquelles per a les arcades del pont” (sabado 2 octubre 1535)

“Francesch Gironella ½ arrova de claus “ (sabado 2 octubre 1535)

“Mossen Corbera 6 sous 8 diners a aquell deguts ço es 5 sous 10 diners per sis lliures de claus que havia comprat per a clavar les biguetes de les sindries on se asenta la volta de la arcada del dit pont e 10 diners de hun llibrell que havia comprat per a pastar lo algeps per a asentar les pedres en les cindries” (sabado 2 octubre 1535)

“Ferrando de Verra...1/2 arrova e claus per obs de asentar les sindries e refermar aquelles per a les arcades del pont” (sabado 2 octubre 1535)

“Francesch Gironella ½ arrova de claus”(sabado 2 octubre)

“Mossen Corbera 6 sous 8 diners a aquell deguts ço es 5 sous 10 diners per **sis lliures de claus** que havia comprat per a clavar les biguetes de les sindries on se asenta la volta de la arcada del dit pont e 10 diners de hun llibrell que havia comprat per a pastar lo algeps per a asentar les pedres en les cindries” (sabado 2 octubre)

“Ferrando Verra ...4 lliures de claus que de aquell compra per obs de clavar les bigues per a paredar dites arcades...a aro de 10 diners lliura” (sabado 9 octubre)

“Ferrando Verra ...4 lliures de claus que de aquell compra per obs de clavar les bigues per a paredar dites arcades...a aro de 10 diners lliura” (sabado 9 octubre)

“Ferrando de Verra 3 sous 3 diners per 3 lliures de claus que de aquell compra per obs de calvar les vores de fusta del pont a rao de 9 diners lliura” (sabado 30 octubre 1535)

“Ferrando de Verra 6 sous 8 diners per 8 lliures de claus que de aquell compra per clavar les posts de fusta en lo pont dels Serrans a rao de 10 diners lliura” (viernes 5 noviembre 1535)

“Joan Corbera 3 lliures e ½ de claus ...per clavar staques per a la arcada del pont dels Serrans” (sabado 4 diciembre 1535)

**TOTAL 1535=37 lliures claus**

## **AÑO 1536**

“Ferrando de Verra mercader ... per ½ arrova de claus de vint que de aquell compra per obs de clavar les posts de fusta en lo pont dels Serrans” (sabado 15 enero 1536)

“Francesc Gironella mercader ½ arrova de claus ...per obs de calvar les posts de fusta en lo pont dels Serrans” (sabado 15 enero) VORE TOT PONT FUSTA

“Mossen Corbera 6 lliures ½ de claus a rao de 11 diners lliura 5 sous 11 diners” (viernes 9 junio 1536)

“Ferrando de Verra 38 lliures de claus” (viernes 9 junio 1536)

“Ferrando verra 21 lliures de claus” (sabado 1 julio 1536)

“Francesch Girona 21 lliures de claus” (sabado 1 julio 1536)  
“Farncisco de Verra 13 lliures claus” (viernes 21 julio 1536)  
“Francesch Girona 13 lliures claus” (viernes 21 julio 1536)  
“Francisco Verra 14 lliures de claus” (sabado 26 agosto 1536)  
**TOTAL 1536= 127 lliues ½ claus**

## **AÑO 1537**

“Al sobrestant 14 diners per una lliura de claus se comprarren e despengueren en les dites cindries del pont” (sabado 21 abril 1537)  
“Ferrando de Verra mercader 9 diners per mija arrova de claus per obs de les cindries del dit pont preses ...” (sabado 5 mayo 1537)  
“Ferrando de Verra 18 lliures e mija de claus per obs de les dites cindries” (sabado 12 mayo 1537)  
“Ferrando de Verra mercader... 1/2 arrova de calus a rao de 31 sous 6 diners la rrova” (sabado 19 mayo 1537)  
“Ferrando de Verra mercader ½ arrova de claus” (sabado 26 mayo)  
“Francisco de Verra ½ arrova de calus” (sabado 2 junio 1537)  
“Francisco de Verra mercader ½ arrova de claus” (sabado 16 junio 1537)  
“Pere Navarro fuster 8 lliures ½ de claus” (sabado 30 junio 1537)  
“Francisco Verra ... 1/2 arrova de claus per obs de asentar les cindries “ (sabado 7 julio 1537)  
“Francisco de Verra ½ arrova de claus preses per obs d’asentar les cindries” (sabado 14 julio 1537)  
“Francisco de Verra mercader ½ rova de claus per obs de asentar les cindries” (sabado 21 julio 1537)  
“Francisco de Verra mercader ½ rova de claus” (sabado 18 agosto 1537)  
“Francisco de Verra mercader 9 lliures de claus” (sabado 25 agosto 1537)  
“Ferran de Verra mercader 2 sous per 2 liures de claus per a clavar les cindries” (sabado 24 noviembre 1537)  
“Miquel Ravanals fuster per una civera nova e claus e fusta per adobar un altra e mans 14 sous” (viernes 7 diciembre 1537)  
**TOTAL 1537= 42 lliures + 1 arrova ½ claus**

## **AÑO 1538**

“Francisco de Verra ½ arrova de claus” (viernes 11 enero 1538)  
“Francisco de verra ½ arrova de claus per obs de fer les cindries de l’altra arcada” (sabado 12 enero 1538)  
“Francisco de Verra 18 sous 4 diners per 21 lliures de claus per obs de asentar les dites cindries de l’altra arcada... a rao de 31 sous 6 diners rova total 18 sous 4 diners” (sabado 26 diciembre 1538)  
“Francisco de Verra mercader ..1/2 arrova claus presos per obs de paredar l’altra arcada” (sabado 16 febrero 1538)  
“Francisco de Verra mercader 14 sous per lo preu de 16 lliures de claus per obs de les cindries” (sabado 23 febrero 1538)  
“Francisco de Verra mercader 340 lliures de claus” (viernes 6 septiembre 1538)  
“Ferrando de Verra 18 lliures claus a rao de 11 diners la lliura...” (viernes 29 noviembre 1538)  
**TOTAL 1538=1 arrova + 395 lliures ½**

## **AÑO 1539**

“Ferrando de Verra 7 lliures claus de palmars a rao de 10 diners lliura” (sabado 22 febrero 1539)  
“Item pagui a Stheve Scoriguela com a procurador de Ferrando Verra mercader 8 lliures 13 sous 8 diners (173 sous 8 diners) per 5 arroves y 30 lliures de claus que de la botiga de aquell ha comprat pea les cindries de la obra del pont dels serrans a rao de 30 sous arrova” (lunes 6 octubre 1539)

**TOTAL 1539=37 lliures claus (7 lliures claus palmars)+ 5 arroves claus**

#### **AÑO 1540**

“Item pagui a Mestre Pere Oliver manya 10 sous a d’aquell deguts de adobar 30 lliures de claus ço es traure les puntes e dresar aquelles los quals de les sindries de Murs i valls staven igualats y per dita rao les hi ha fet adobar per que serveixen per a dites cindries y altres coses” (viernes 10 diciembre 1540)

“Mestre Pere Oliver manya de la ciutat 18 sous a d’aquell deguts per adobar 54 lliures de claus de les cindries del pont dels Serrans los quals staven guastats los quals ha dreçat y tret per poder servir a rao de 4 diners la lliura” (sabado 11 diciembre 1540)

**TOTAL 1540=30 lliures + 54 lliures claus (RECICLATS)**

#### **AÑO 1541**

“Pedro Garcia botiguer coma procurador den Fernando de Verra mercader ...preu de claus de diverses maneres que la dita fabrica en dies passats de la sua botiga de la qual te carrech Pedro Garcia ha rebut per obs d eles cindries del pont dels Serrans” (sabado 5 marzo 1541)

“Ferrando de Verra ½ arrova de claus que serviren per a les cindries del pont” (sabado 7 mayo 1541)

“Ferrando de Verra ½ arrova de claus per a la cindria del pont nou dels Serrans 13 sous 6 diners” (martes 24 mayo 1541)

“Ferrando de Verra ½ arrova de claus que serviren per a les cindries del pont dels Serrans” (viernes 10 junio 1541)

“Ferrando de Verra 3 sous 6 diners per mija arrova de claus que serviren per a les cindries del portal dels Serrans” (sabado 18 junio 1541)

“Ferrando de Verre ½ arrova de claus que serviren per a les cindriesdel pont” (viernes 1 julio 1541)

“Ferrando de Verra 13 sous 6 diners ½ arrova de claus que serviren per a les cindries del pont dels Serrans” (sabado 9 julio 1541)

**TOTAL 1541=3 arroves claus**

#### **AÑO 1542**

“Pedro Garcia mercader...LXXVIII sous 9 diners per 2 arroves 33 lliures de claus que d’aquell he comprat agut e rebut per a fer les cindries de les arcades del pont dels Serrans a rao de 27 sous la arrova” (lunes 30 enero 1542)

**TOTAL 1542= 2 arroves + 33 lliures claus**

#### **AÑO 1543**

“Jaume Borrás mercader en nom del honorable Ferrandi de Verra mercader consta de la ...8 lliures sous 6 diners per 6 arroves y ½ de claus que serviren per a les baranes de fusta que son stades fetes en lo pont dels Serrans per la novella entrada” (sabado 13 enero 1543)

**TOTAL 1543= 6 arroves y ½ de claus**

#### **AÑO 1551**

“Item a Mestre Joan Memir çabater per 3 lliures de claus per a la caixa del carro de dita obra 6 diners” (sabado 11 abril 1551)

**TOTAL 1551= 3 lliures de claus**

#### **AÑO 1552**

“Joan Alamany sobrestant 4 lliures 19 sous (=99 sous) preu de tants claus per aquell comprats de la botiga de Joan Saso per a les cindries que feren al cappont del pont dels Serrans » (viernes 12 febrero 1552)

**TOTAL 1552= 148 lliures ½ lliures de claus** (=99 sous a 12 diners cada sou=1188 diners, dividido entre 8 diners cada lliura de claus es igual a 148’5 lliures claus)

### **AÑO 1557**

“Pere Andreu botiguer de ferro 5 lliures 12 sous 6 diners (=112 sous 6 diners) a aquell degudes de preu de 2 arroves y 7 lliures de claus de vint y quaranta y per 10 lliures de plom per obs de la dita faena per al pont del vall del portal dels Serrans” (sabado 6 marzo 1557)

**TOTAL 1557= 2 arroves y 7 lliures de claus de vint y quaranta**

## **PONT SERRANS**

1-d’Alacant, Joan (sobrestant): 1533=5 lliures de claus per a fer les scales per a que puge la gent al cappont del pont dels Serrans // 1535= 4 sous 2 diners de claus que ha comprat per obs de adobar lo pont” (PONT VELL) // 1537=una lliura de claus cindries del pont

2-Andreu, Pere (botiguer de ferro): 1557= 2 arroves y 7 lliures de claus de vint y quaranta **y per 10 lliures de plom** per obs de la dita faena per al pont del vall del portal dels Serrans” (sabado 6 marzo 1557)

3-Corbera, Joan (Mossen):1535= sis lliures de claus que havia comprat per a clavar les biguetes de les sindries on se asenta la volta de la arcada del dit pont **\*sis lliures de claus** que havia comprat per a clavar les biguetes de les sindries on se asenta la volta de la arcada del dit pont \* 3 lliures e ½ de claus... per clavar staques per a la arcada del pont dels Serrans// 1536=6 lliures ½ de claus

4-Dario // Dorio, Lluís ( botiguer de ferro): 1519= 25 lliures de claus de quaranta ...per a la obra de les cindries del dit pont dels Serrans \* 28 lliures de claus axi de 40 com grans per a clavar tot lo bastiment de la roda e torn per posar los quinals e pujar les pedres en la dita obra \*28 lliures e mija de claus grans e de 40 a rao de 7 diners la lliura e son per a la obra de les cindries del pont

5-Garcia, Pedro (mercader): 1542= 2 arroves 33 lliures de claus que d’aquell he comprat agut e rebut per a fer les cindries de les arcades del pont dels Serrans

6-Girona // Gironella, Francesch : 1535= mija arrova de claus \* ½ arrova de claus \* ½ arrova de claus// 1536= ½ arrova de claus ...per obs de calvar les posts de fusta en lo pont dels Serrans\* 21 lliures de claus\* 13 lliures claus

7-Jeroni (Mestre fuster): 1532= 2 liures de claus de quaranta per adobar la canal per a la obra del pont 2 sous 6 diners” (sabado 30 junio 1532)

8-Muntalba, Johan: 1532= 300 claus per obs de adobar les dites canals per a sgotar laygua 8 sous

9-Navarro, Pere (fuster): 1537= 8 lliures ½ de claus

10-Oliver, Pere ( Mestre, manya de la ciutat y ferrer): 1533= 27 lliures de claus per al dit pont\* 27 lliures de claus \* 29 lliures de claus\* 29 lliures de claus// 1540=per adobar 54 lliures de claus de les

cindries del pont dels Serrans los quals staven guastats los quals ha dreçat y tret per poder servir \* de adobar 30 lliures de claus ço es traure les puntes e dresar aquelles los quals de les sindries de Murs i valls staven igualats y per dita rao les hi ha fet adobar per que serveixen per a dites cindries y altres coses

11-Saso, Joan (comprats de la botiga per Joan Alamany (sobrestant)): 1552= 4 lliures 19 sous (=99 sous) preu de tants claus per aquell de per a les cindries que feren al cappont del pont dels Serrans

12-de Tolosa, Johan (mercader ): 1519=40 sous 11 diners a ell deguts per claus e **plom**

13-de Verra, Ferrando // Ferran (botiguer de ferro, mercader): 1533= 11 sous per mija arrova de claus per al pont dels serrans\* 12 sous per mija arrova de claus \* ½ arrova de claus \* ½ arrova de claus\*10 lliures de claus\* 14 lliures de claus // 1535=30 lliures de claus dona per obs de adop del pont\* 6 diners per claus\* ½ arrova de claus per obs de clavar les cindries del dit pont\* 1/2 arrova e claus...per obs de asentar les sindries e refermar aquelles per a les arcades del pont\* 1/2 arrova e claus per obs de asentar les sindries e refermar aquelles per a les arcades del pont\* 4 lliures de claus que de aquell compra per obs de clavar les bigues per a paredar dites arcades\* 4 lliures de claus que de aquell compra per obs de clavar les bigues per a paredar dites arcades\* 3 lliures de claus que de aquell compra per obs de clavar les vores de fusta del pont \* 8 lliures de claus que de aquell compra per clavar les posts de fusta en lo pont dels Serrans// 1536= ½ arrova de claus de vint que de aquell compra per obs de clavar les posts de fusta en lo pont dels Serrans\* 38 lliures de claus\* 21 lliures de claus\* 13 lliures claus\* 14 lliures de claus // 1537= mija arrova de claus per obs de les cindries del dit pont \*18 lliures e mija de claus per obs de les dites cindries\* 1/2 arrova de claus \* ½ arrova de claus\* 2 liures de claus per a clavar les cindries // 1538=18 lliures claus // 1539= 7 lliures claus de palmars // 1541=½ arrova de claus que serviren per a les cindries del pont\* ½ arrova de claus per a la cindria del pont nou dels Serrans \*½ arrova de claus que serviren per ales cindries del pont dels Serrans\* mija arrova de claus que serviren per a les cindries del portal dels Serrans\* ½ arrova de claus que serviren per a les cindries \* ½ arrova de claus que serviren per a les cindries del pont dels Serrans

14-de Verra, Francisco (mercader): 1537= ½ arrova de claus \* ½ arrova de claus\*1/2 arrova de claus per obs de asentar les cindries \* ½ arrova de claus preses per obs d'asentar les cindries\* ½ arrova de claus per obs de asentar les cindries\* ½ rova de claus\* 9 lliures de claus // 1538= ½ arrova de claus\* ½ arrova de claus per obs de fer les cindries de l'altra arcada\* 21 lliures de claus per obs de asentar les dites cindries de l'altra arcada\* 1/2 arrova claus presos per obs de paredar l'altra arcada\* 16 lliures de claus per obs de les cindries\* 340 lliures de claus

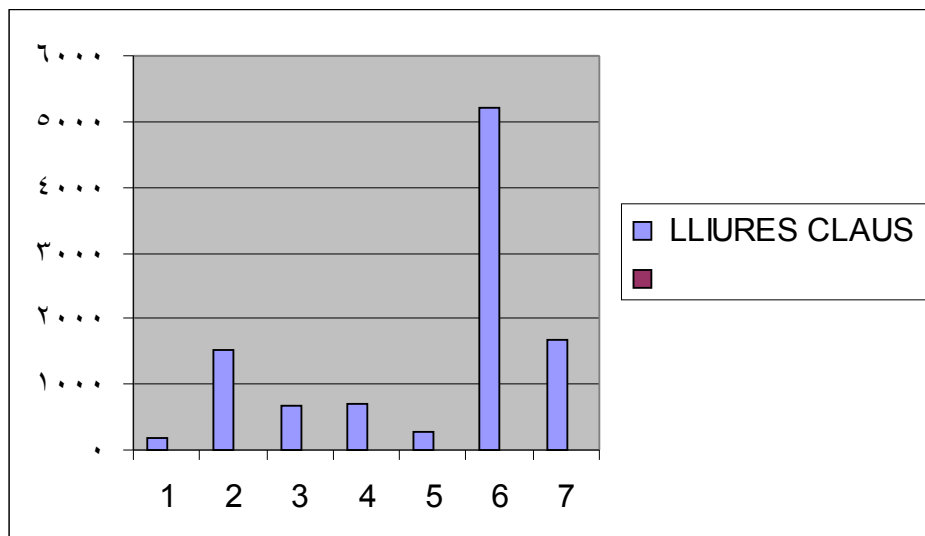
## **PROCURADORS**

1-Garcia, Pedro (botiguer com a procurador den Fernando de Verra mercader) : 1541= preu de claus de diverses maneres que la dita fabrica en dies passats de la sua botiga de la qual te carrech Pedro Garcia ha rebut per obs d eles cindries del pont dels Serrans

2-Scoriguela, Stheve (procurador de Ferrando Verra mercader): 1539=5 arroves y 30 lliures de claus que de la botiga de aquell ha comprat pea les cindries de la obra del pont dels serrans

3-Borras, Jaume (mercader, en nom del honorable Ferrandi de Verra mercader): 1543= 6 arroves y ½ de claus que serviren per a les baranes de fusta que son stades fetes en lo pont dels Serrans per la novella entrada

**TOTAL CLAUS OBRA= 1660 lliures ½ (1147 lliures ½ +20 arroves ½ (si 1 arrova son 25 lliures, 20 arroves ½ son 512 lliures ½ )**



**1-Muralla 1356; 2-Torres dels Serrans; 3-Torres de Quart; 4-Almodi; 5-Drassanes; 6-Llotja; 7-Pont dels Serrans**

## **TORRES DE QUART**

Otra referencia que nombra los clavos gruesos de mayor tamaño hace referencia a su empleo en clavar y reparar el puente o escalera de madera por donde se subía a las torres mientras se levantaban estas. Podemos decir que era una especie de andamio de tamaño respetable por donde había gran discurrir de obreros y material.

También encontramos la aparición de un tipo de clavos llamados “marcanins”, se dividen en el documento en dos “marcanins de Genova” y “marcanins de reblo”.

Desconocemos a qué se refiere cuando adjetiva con “reblo”, pero su referencia a Génova nos indica la procedencia de esta ciudad italiana, por mar, de parte de estos clavos.

“Item en lo dit dis foch donat e pagat per lo dit sotsobrer en presencia de mi dit notari e escrivia de la dita obra an Vicent chiquo botiguer 36 sous per quatre lliures de claus grosos d’aquell comprats havets e rebuts per obs de clavar e adobar lo pont o escala de fusta per on hom puja a les torres del portal de Quart a rao de 9 diners per cascuna lliura”(AMV, jueves 24 julio 1455,d3-57).

“Item pagui a Johan Marti botiguer d’obra de ferro per 50 marcanins de Genova e per 100 marcanins de reblo e per tres lliures de claus e per altres 50 marcanins de reblo”(AMV, sabado 5 mayo 1464, d3-64).

## **LLOTJA NOVA**

En La Lonja también se emplean marcanins de Génova pero también hay un tipo que no aparecía antes en los documentos, los clavos denominados “escoperols” que son empleados para las puertas del edificio.

Tal como veremos cuando tratemos el estaño, para clavar las planchas de este metal en las puertas, tradición que se ha conservado hasta bien entrado el siglo XX en la zona valenciana, se emplean clavos estañados o tachas, sirviendo para fijar bien la plancha a la madera, y en mucha cantidad. En este caso 20.000. De esto se encargan Miquel Galbes y una mujer viuda Isabel de Hajar, parece que procedente de Logroño pero residente en Valencia, y que son “buidadors”, baciadores sería la traducción, designando la profesión de fabricar piezas de metal a molde, a cera perdida. Ellos debieron emplear el estaño para forrar los clavos de hierro. En otra cita, Isabel de Logroño, viuda, proporciona 4750 tachas gruesas “taxes grosses” y 7000 tachas medias “taxes mijanes”. La procedencia de esta mujer, que también se dedica a la transformación (ella controlando el negocio o colaborando en su elaboración) es significativa, ya que su zona de origen está cerca de la zona vasca, con mucha experiencia en esta época con el hierro y su venta al exterior, pudiendo importarlos desde su zona de nacimiento o fabricarlos ella o su gente incluso con hierro valenciano.

Las tachas que vende solo las encontramos formando parte del claveteado de las planchas de estaño de las puertas, al contrario que los marcanins que podríamos designar como el clavo de un tamaño medio común, mientras que los clavos gruesos serían para resistir grandes fuerzas.

“Item per 300 morcabins de Genova a rao de un real per 104 sous i mig” (AMV, viernes 19 septiembre 1505, e-17).

“Item per 100 claus anomenats escoperols per a les dites portes 2 sous un diner” (AMV, sábado 23 agosto 1505, e-17).

“Item doni e pagui a Miquel Galbes buidador e a Isabel de Hajar i de Logronyo vidua buidadora per provisio feta pels senyors Jurats a 8 del present mes de juny 17 lliures per 20 milers de taches o claus estanyats que de les botigues daquells son estats presos per clavar les llandes en les portes de la Llotja segons e dita provisio es contengut e hay apoca a 12 juny 1532” (AMV, sábado 15 junio 1532, e3-43).

“Item doni e pagui a Isabel Dichas de Logronyo vidua cinc lliures dihuit sous degudes per provisio feta per 4750 taxes grosses a rao de 16 sous el miler, set milers de taxes mijanes les quals son estades preses de casa d’aquella per les portes de la llotja nova...” (AMV, 8 marzo 1533, e3-43).

## **BALUART**

Para el baluarte del Grao se emplean otras denominaciones para los clavos de hierro. Se compran a Francesch de Girona, “botiguer de ferro” tendero de hierro. Al igual que sucedía con Isabel de Logroño, la existencia de este personaje de Girona, uno de los lugares relacionados con la protoindustria del hierro de la farga catalana, es indicativa de la relación valenciana con el hierro catalán que no suele aparecer en los documentos debido a su mayor cercanía respecto al hierro vasco o genovés que son anotados precisamente por su “exotismo”. No obstante la llegada de hierro catalán gracias a comerciantes catalanes establecidos en la ciudad era normal y solo la veríamos reflejada si tuviéramos los documentos particulares de estas tiendas donde se vendía, de forma general, también a particulares anónimos.

La compra que vemos en la primera cita consiste en 4 arrovas de clavos de tres tipos “de vint” (de veinte), “cuarenta” (cuarenta) y “palmars” (de palmo). Estos nombres designan medidas, al igual que los ladrillos actualmente pueden llamarse “del dos”, “del cinco” o “del once” por ejemplo, en referencia a sus centímetros.



En el caso de “palmars” designaria a un clavo de un palmo de largo.

También se le compran 3 quintales 8 libras de hierro para fabricar anillas para el baluarte, lo que sugiere que había una fundición y forja en la obra.

La segunda cita aporta un nuevo tipo de clavo, el clavo plano “clau pla”, indicando su cabeza aplanada y que se emplea en la puerta resistente de esta fuerte edificación.

“Item doni e pagui a Francesch Girona botiguer de ferro 10 lliures 5 sous 9 diners a ell degudes ço es 5 lliures 8 sous per 4 arroves de claus de vint y cuarenta y palmars a rao de 27 sous la rova .Item 4 lliures 17 sous 9 diners per 3 quintars 8 lliures de ferro a rao de 1 lliura 12 sous lo qual dit ferro fonch per obs de fer les anelles per al baluart ques fa enlo grau de la mar de la present ciutate ay apoca a 13 julio 1536” (AMV, 13 julio 1536, e3-46).

“... claus plans y claus de 20...serviren per a la portada del Baluart del dit grau...” (AMV, martes 6 septiembre 1552, e3-63).

## **B) PLOM (PLOMO)**

El plomo es un metal pesado de color blanco azulado brillante, blando y muy maleable, pero poco dúctil (es decir, que no se puede estirar bien). Al oxidarse con facilidad en contacto con el aire adquiere una tonalidad grisácea.

Este metal se encuentra raramente en estado nativo, siendo su mineral más extendido es la galena, que siempre contiene cantidades más o menos importantes de plata, hierro, cinc o cobre, entre otros, fundiendo a los 327 °.

Su empleo en la obra suele dedicarse a unir el hierro, esto es, cadenas, rejas, etc, a la piedra, de esta forma se evita que el hierro toque directamente la piedra y se oxide rápidamente.

Este método de unión, ya aparece en los bloques del Partenón de Atenas y unía los bloques, gracias a que la piedra tenía un hueco rebajado en forma de “cola de milano” y la otra piedra con la que tenía que ir unida también, y al echarse el plomo fundido se rellenaba y solidificaba inmediatamente.

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item an Bernat Vicent per diuit lliures de plom que compra per obres de fermar les frontiçes a rao de 4 diners la lliura"(miercoles 4 junio 1393)

"Item an Bernat Vicent per 10 lliures i mija de plom a rao de 4 diners per lliura"(lunes 30 junio 1393)

"Item an Bernat Vicent **cinc** lliures de plom per obres de ferrar les frontiçes de les portes majors...10 sous"(miercoles 30 julio 1393)

"Item Bernat Vicent per tres arroves de plom per obres de les pollegueres del portal major"(miercoles 13 agosto 1393)

"Item Bernat Vicent 16 lliures de plom que compri per a les frontiçes del portal major"(sabado 16 agosto 1393)

**TOTAL ANUAL = 49 lliures ½ + 3 arroves**

#### **AÑO 1394**

"Item Manolet 10 lliures plom 4 diners lliura"( 3 diciembre 1394)

"Item Manolet per 6 lliures de plom"(9 diciembre 1394)

"Item Manolet per 4 lliures de plom"(10 diciembre 1394)

"Item manolet per 10 lliures de plom"(11 diciembre 1394)

"Item Manolet per 10 lliures de plom"(19 diciembre 1394)

"Item Manolet per 8 lliures de plom"(24 diciembre 1394)

**TOTAL ANUAL = 48 lliures plom**

#### **AÑO 1396**

"Item compri 6 lliures de plom per a les pollegueres den manolles a rao de 4 diners la lliura: 2 sous"(14 agosto 1396)

"Item Manolet per 6 lliures de plom a rao de tres diners la lliura:1 sou 9 dines"(14 agosto 1396)

"Item compri den Francesch manobre 8 canals de plom que pesen una arrova a rao de 8 diners la lliura i son 11 lliures"(miercoles 26 julio 1396)

**TOTAL ANUAL =12 lliures plom + 8 canals de plom que pesen una arrova**

#### **AÑO 1397**

"Item den Vicent lo pomer per una rova de plom: 11 sous"(martes 24 julio 1397)

"Item compri de Vinet lo pomer una rova de plom: 10 sous 6 diners"( jueves 2 agosto 1397)

"Item compri den Jaume Roures espeçier 4 roves una lliura de plom a rao de 29 sous lo quintar: 29 sous 2 diners"(miercoles 29 agosto 1397)

"Item Manolet 25 lliures de plom a rao de 3 diners lliura"(lunes 5 noviembre 1397)

**TOTAL ANUAL=26 lliures plom + 6 arroves**

#### **CANTIDADES Y PERSONAS**

1-Francesch (manobre): 1396= 8 canals de plom que pesen una arrova

2-Manolet (1394):10 lliures\*6 lliures\*4 lliures\*10 lliures\*10 lliures\*8 lliures\*6 lliures\*6 lliures\*25 lliures= **85 lliures de plom**

3-Roures, Jaume (especier)(1397):**4 roves de plom+ una lliura**

4-Vicent, Bernat (1393)junio:18 lliures\*10 lliures ½ //Julio:5 lliures\*agosto:3 arroves\*16 lliures=**49 lliures ½ de plom+ 3 arroves de plom**

5-Vicent ( lo pomer)(1397): julio:1 rova //agosto:1 rova =**2 roves de plom**

**TOTAL OBRA PLOMO: 360 lliures ½ de plom (135 lliures ½ de plom+ 9 roves de plom (1 arrova son 25 lliures, por tanto 9 roves o arroves de plom, son 225 lliures de plom)+ 8 canals de plom que pesen una arrova**

## TORRES DE QUART

### AÑO 1443

“Item pagui e compri de 1 almut d’algeps per metre la dita barra e lenya per fondre lo plom 9 diners (sabado 30 marzo 1443)

Item pagui en compra de lenya a fondre lo plom (marzo 1443)

**TOTAL= FUNDIR EL PLOM**

### AÑO 1445

“Antoni Marti per 6 lliures de plom per obs de metre maneguetes en les pollegueres en la un dels dits portals” (sabado 22 mayo 1445)

“Johan Vidal botiguer per rao de preu de 26 lliures e mija de plom d’aquell comprat e pres per obs de la una polleguera del dit portal” (viernes 31 diciembre 1445)

**TOTAL= 32 lliures ½ plom**

### AÑO 1446

“Johan Vidal botiguer per compra de 24 lliures e mija de plom per a obs de la una polleguera del portal de Quart” (martes 11 enero 1446)

**TOTAL=24 lliures e mija de plom**

### AÑO 1448

“Item pagui an Johan Salvador botiguer per 10 lliures de plom per a les maneguetes dels portalets de les dites torres 3 sous 9 diners”(AMV, lunes 19 febrero 1448.d3-49).

Johan Vidal botiguer per 25 lliures 2 onzes de plom per obs de enjalmar les maneguetes de les pollegueres dels portals den mig del dit portal e torres del dit portal 9 sous 6 diners” (martes 16 abril 1448)

“Garcia Roig botiguer 39 lliures de plom” (martes 23 julio 1448)

**TOTAL=37 lliures + 2 onzes de plom**

### AÑO 1452

“Item paga a Johan Vidal botiguer 8 sous 9 diners per preu de 17 lliures e mija de plom per obs del portal de Quart” (8 lunes 6 noviembre 1452)

**TOTAL=17 lliures e mija de plom**

### AÑO 1454

“Johan Vidal botiguer per 12 lliures de plom que d’aquell compra e rebe per obs de moltes coses necesaries en la dita obra affor de 4 diners la lliura 4 sous” (miercoles 19 junio 1454)

**TOTAL=12 lliures de plom**

### AÑO 1464

“...8 lliures de plom que foren comprades per lo Sobrestant per obs de soldar les anelles e pollegueres de la porta de l’escala del dit portal” (martes 10 julio 1464)

**TOTAL=8 lliures de plom**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Marti, Antoni : 1445= **6 lliures de plom**

2-Roig, Garcia (botiguer): 1448= **39 lliures de plom**

Salvador, Johan botiguer: 1448= **10 lliures de plom**

3-Vidal, Johan (botiguer): 1445= 26 lliures e mija de plom // 1446= 24 lliures e mija de plom// 1448=25 lliures 2 onzes de plom // 1552=17 lliures e mija de plom// 1554=12 lliures de plom= **105 lliures ½ + 2 onzes**

4-lo Sobrestant: 1464=**8 lliures de plom**

**TOTAL PLOM OBRA= 218 lliures ½ de plom (168 lliures ½ - 2 onzes de plom (=50 lliures de plom))**

## LLOTJA

### AÑO 1489

“Miquel Camarena 5 sous per 9 diners preu 12 lliures de plom a rao de 4 diners la lliura. 1489

TOTAL ANUAL= **12 lliures de plom**

### AÑO 1491

“Miquel Camarena 8 lliures de claus a rao de 7 diners lliura munta quatre sous e per dos lliures de plom 18 diners” (sabado 2 abril 1491)

TOTAL ANUAL=**10 lliures de claus**

### AÑO 1506

“5 diners de plom” (sabado 24 octubre 1506)

### AÑO 1516

“Aliaga 18 sous per **2 arroves de plom** a rao de 9 sous arrova per obs de engastar dit rextat” (sabado 26 abril 1516)

“Aliaga mercader 14 sous 6 diners per una arrova de **22 lliures de plom** a rao de 9 sous arrova per obs de engastar rexes del carrer de dita lonja” (viernes 2 mayo 1516)

TOTAL ANUAL=**22 lliures plom + 2 arroves de plom**

**TOTAL OBRA=42 lliures + 2 arroves de plom**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Aliaga (mercader): 1516= 2 arroves de plom (en general son 25 lliures, y si no es ese peso se detalla como en el ejemplo de 23 lliures por arrova)=50 lliures\* una arrova de 22 lliures de plom =**72 lliures de plom**

2-Camarena, Miquel: 1489= 12 lliures de plom // 1491=8 lliures\* dos lliures de plom = **10 lliures plom**

DESCONOCIDO: 5 diners plom (que casi equivale a “una lliura de plom” que son 7 diners, por lo que la valoramos como “1 lliura”)= **1 lliura**

**TOTAL PLOM OBRA = 83 lliures de claus**

## PONT SERRANS

### AÑO 1519

“Johan de Tolosa mercader 40 sous 11 diners a ell deguts per claus e **plom** per obs de la dita obra...” (24 septiembre 1519) (40 sous son 480 diners , si 1 lliura de claus 8 diners, equivale justament a 60 lliures, los 11 diners añadidos deben ser del plomo)

**TOTAL=40 sous 11 diners a ell deguts per claus e plom**

### AÑO 1541

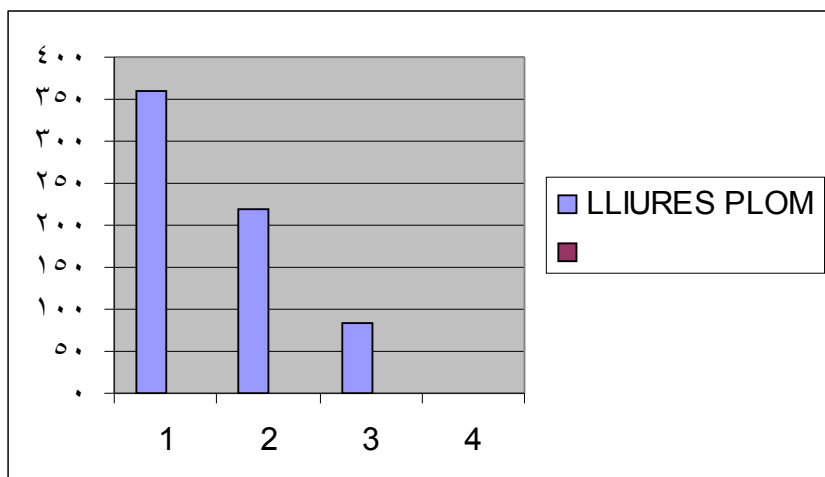
“Item pagui a Mestre Pere oliver manya 5 sous 6 diners per una casoleta per afondre plom 4 sous” (8 octubre 1541)

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-de Tolosa, Johan (mercader): 1519= 40 sous 11 diners a ell deguts per claus e **plom** (40 sous son 480 diners , si 1 lliura de claus son 8 diners, dividimos 480 diners entre 8 diners por “lliura” de claus, equivale justament a 60 lliures de claus , los 11 diners añadidos deben ser del plomo, y por comparación con el precio de la libra de plomo en la Lonja, tendremos aproximadamente 1 lliura de plom) =**1 lliura plom**

2-Oliver ,Pere (Mestre manya): 1541= una casoleta per afondre plom

**TOTAL PLOM OBRA= 1 lliura de plom + una casoleta per afondre plom**



# 1-Torres dels Serrans; 2-Torres de Quart; 3-Llotja; 4- Pont dels Serrans

## TORRES DE QUART

En las Torres de Quart aparece la compra de leña para fundir el plomo a pie de obra. La cantidad de plomo empleada en la obra es de 35 libras y media. De entre ellas, los usos conocidos en la documentación señalan su empleo para fijar hierros, por ejemplo anillas o barrotes, a la piedra

*“Item pagui en compra de lenya a fondre lo plom ...”*(AMV, martes 26 marzo 1443,d3-45)

*“Item pagui an Johan Salvador botiguer per 10 lliures de plom per a les maneguetes dels portalets de les dites torres 3 sous 9 diners”*(AMV, lunes 19 febrero 1448.d3-49).

*“Item paga a johan Vidal botiguer 8 sous 9 diners per preu de 17 lliures e mija de plom per obs del portal de Quart 8 sous 9 diners”*(AMV, lunes 6 noviembre 1452, d3-55).

*“Item per 8 lliures de plom que foren comprades pel sobrestant per obs de soldar les anelles e pollegueres de la porta de l’escala de dit portal”* (AMV, martes 10 julio 1464, d3-64).

## LLOTJA NOVA

En las obras de Lonja también hay uso de plomo. En 1494 se habla de “dos ploms”, por lo que podemos pensar en dos lingotes de plomo que serían posteriormente fundidos.

El 2 de mayo de 1516 se emplean 2 arrobas de plomo para engastar una reja a la pared de piedra y el 17 de mayo de ese mismo año se habla de un crisol donde se fundió el plomo para la reja.

En 1532 se compran 20 dineros en leña y yeso para fundir plomo para colocar unas gasas de hierro. El yeso en este caso se emplea como crisol ya que no absorbe el plomo y no varía su forma después con la temperatura.

Mezclado entre estos documentos de la Lonja tenemos una de las escasísimas referencias a obras particulares, en concreto se nombra la reparación de una tubería de plomo, posiblemente porque sería dañada por obras de la misma ciudad.

El plomo también es un material muy buscado por su capacidad de ser reciclado, y no poseemos muestras medievales visibles.

*“Item doni e pagui a Francesc Montull per dos ploms per als llinells de paredar 9 diners”*(AMV, sabado 4 enero 1494, e-5).

*“Item doni e pagui an Aliaga 18 sous per dos arroves de plom a rao de 9 sous arrova per obs d’engastar dit rextat “* (AMV, sabado 26 abril 1516, e3-27)

*“Item doni e pagui a Anthoni Aliaga mercader 14 sous 6 diners per una arrova e 22 lliures plom a*

*rao de 9 sous arrova per obs d'engastar rexes del carrer de dita Llotja* “ (AMV, viernes 2 mayo 1516, e3-27).

*“Item pagui pel lloguer d'un cresol per a fondre plom per obs del rejar del carrer de dita Llotja tres diners e per una granera un diner e tot quatre diners”* (AMV, sabado 17 mayo 1516, e3-27).

*“Item doni e pagui a Johan Batiste Corbera i en Francesc Janer manya per tres gases de ferro que ha fet per a posar en les juntes de les pedres dels apitradors de les naves de la sala...i un sou 20 diners de llenya i algeps per afondre el plom i asentar dites gases segons en dita provisio...”*(AMV, miercoles 16 diciembre 1532, e3-43).

*“Mes per els adops de una canonada de casa Joannenavarro mes de plom”* (AMV, lunes 18 mayo 1579,nº-2494).

## **OTRAS CONSTRUCCIONES**

### **ALCANTARILLAS**

En el siguiente documento se paga a Bernardi Sahu, herrero, por una “*loça*”, que podríamos traducir por una loza de cerámica, donde fundir el plomo, para verterlo en la tapadora de las alcantarillas y conseguir así unir la tapa de piedra a una cadena de hierro, de este modo se pueden levantar fácilmente. También este caso se usa como elemento de soldadura.

*“Item pagui a Bernardi Sahu manya per una loça que d'aquell compri hagui e rebi a obs de fondre lo plom per les cadenes dels taps de les clavegueres”*(AMV, lunes 20 junio 1468,d3-68).

### **PONT DE LA MAR**

En el puente de la mar se colocó una cruz y tal como se describe en el documento para ello se compró un plomo. Al igual que en la Lonja hemos visto que se compraban dos plomos, aquí se compra uno. Siempre que se numerar el plomo se habla de lingotes y su peso era suficiente como para que un hombre con un carro “*traginer*” lo transportara al lugar. Este lingote siguiendo las citas, pesaría 6 arrovas y 30 libras. El metal fundido sirvió para forrar con plomo “*emplomar*” las barras de hierro que sostenían el capitel de la dicha cruz, algo que nos muestra la estructura interna de las cruces de término de piedra, dato desconocido hasta hoy.

*“Item dona y paga al dit Blasco traginer per haver portat hun plom per a la obra de dita creu al pont de la mar...”*

*“...a hun tender hun sou de carbo que dona per a fer foch per a fondre lo plom de dita obra de la creu”* (AMV, martes 2 julio 1596, ll-ll-4).

*“...per lo valor de sis arroves grosses y trenta lliures de plom ben lliurat y donat per a emplomar aixi les barres de ferro de la creu del dit pont de la mar sobre les quals carrega lo capitel de dita creu”* (AMV, miercoles 4 diciembre 1596,ll-ll-4).

### 3.9.6.3) HERRAJES

**ALFARDO** (ARANDELA) // **ANELLES** o **PICAPORT** (ALDABAS) // **BALDES** (PESTILLOS) // **BARRA** (BARRA) // **CLAUS** (LLAVES) // **FORRELLATS** (CERROJOS) // **FRONTISSA** o **FIXA** (BISAGRA) // **GOLPE** (GOLPETE) // **GASSA** (GAZA) // **MANILLA** (ASA) // **PANYS** o **TANCADURA** (CERRADURAS) // **POLLEGUERA** (QUICIO) // **SOBREPANY** (GUARDACERRADURA)

**Alfardo (Arandela)**=Anilla

**Anella o Picaport (Picaporte o Aldaba)**=Pieza de metal en las puertas para llamar o cerrarlas.



**Anella o Picaport (Picaporte o Aldaba). Llotja de Valencia.**

**Balda (Pestillo)**= Pasador o cerrojillo para cerrar las puertas por dentro. Pieza que por la acción de la llave sale de la cerradura y entra en el cerradero.

**Barra (Barra)**=pieza larga cilíndrica de hierro.

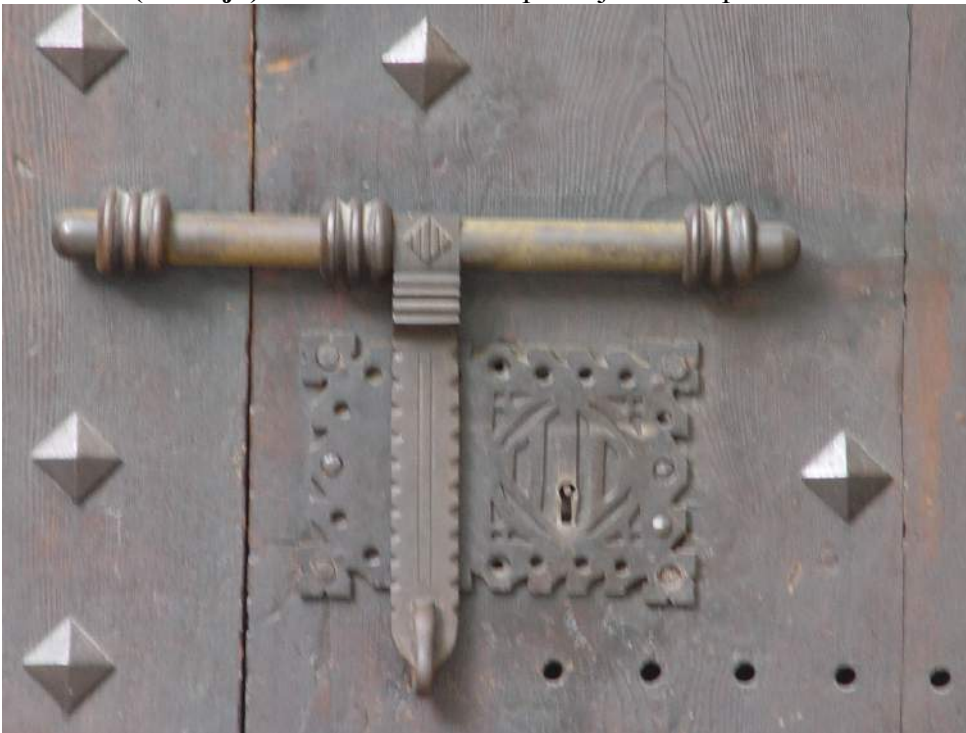
**Clau (Llave)**= Instrumento metálico con guardas (*hierro de la cerradura y huecos de la llave*) acomodadas a una cerradura para abrirla y cerrarla





**Llaves de las puertas de las Torres de Quart. A derecha parte de llave con marca de llave original**

**Forrellat (Cerrojo)**= barreta de hierro para ajustar las puertas.



**Forrellat (cerrojo)**

**Frontissa o Fixa (Bisagra)**= Instrumento compuesto de dos planchas articuladas entre sí, con las que giran la puertas o ventanas.

**Gassa (Gaza)**=agarradera.

**Golpe (Golpete)**=palanca fija en la pared, con que se mantiene abierta una hoja de puerta o ventana.

**Manilla (asa)**= Parte que sobresale de algo para poder asirlas.

**Pany o Tancadura (Cerradura)**= Mecanismo que se pone en las puertas para cerrarlas.



**Pany (Cerradura)**

**Polleguera (Quicio)**= Parte de las puertas y ventanas en que entra y se mueve el espigón del quicial (madero que asegura las puertas y ventanas por medio de pernios y bisagras para que se puedan abrir o cerrar) .



**Polleguera (Quicio)**

**Sobrepany (Guardacerradura)**= placa de hierro que protege la cerradura.



**Sobrepany (Guardacerradura)**

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item Ramon Trullols manya per 2 frontiçes que feu per obres del portalet de la torre que pesaren 11 lliures a rao de 10 diners lliura...9 sous 7 diners"(jueves 8 mayo 1393)

"Item per portar dos frontiçes de la casa del ferrer...4 diners"(martes 3 junio 1393)

"Item Bernat alamany ferrer per dos frontiçes grans que pesaren cent noranta tres lliures a rao de 10 diners lliura son 160 sous 10 diners"(miercoles 4 junio 1393)

"Item an Ramon trullols per dos forrellats per obres de les portes de les torres que costaren 18 sous"(martes 8 julio 1393)

"Ramon Trullols manya per 4 maneguetes i 2 alfardons per obres de les portes de les torres que pesaren 12 lliures 2 onzes a rao de 10 diners lliura munten 9 sous 4 diners (jueves 26 junio 1393)

"Ramon Trullols manya per 2 frontises per obres de les portes de la torre que pesaren 11 lliures 10 onzes a rao de 10 diners lliura" (viernes 27 junio 1393).

**TOTAL= 8 frontises (2 grans) + 2 forrellats + 4 maneguetes + 2 alfardons**

### **AÑO 1394**

"Item Jaume Adria manya dos forrellats per obres de la porta del pont de la dita obra...11 sous"(20 marzo 1394)

"Item per dos panys i un sobrepany dues claus a 3 de juliol"(3 julio 1394)

"Item 17 d'octubre costa d'adobar un pany per a la porta de l'escala:6 diners"(17 octubre 1394)

**TOTAL= 2 forrellats + 2 panys + 1 sobrepany + 2 claus+adobar pany**

### **AÑO 1395**

"Item compri den Pere Trullols 8 peçes de golpes de ferro per a les portes de les torres damunt lo portal que pesen 35 lliures a rao de 10 diners la lliura"( 11 septiembre 1395)

**TOTAL= 8 peces de golpes**

## AÑO 1396

"Item Alamany per 10 frontiçes que compri d'ell"(25 enero 1396)

"Item per una frontiça per a la porta dels piquers: 8 sous"(lunes 23 marzo 1396)

"Item Domingo Garcia per una frontisa per a la porta"(lunes 23 octubre 1396)

"Item compri dues baldonelles per a la porta de l'escala:4 diners"(lunes 19 mayo 1396)

"Item costaren den G.Pereç ferrar set anelles de ferre les quals pesaren 19 lliures a rao de 10 diners la lliura per a obres de la porta de dalt:15 sous 10 diners"(lunes 12 junio 1396)

"Item per una clau i baldonelles (+2) per a la porta de la torre: 1 sou 4 diners"(lunes 12 junio 1396)

"Item compri den Domingo Garcia dos maneguetes de ferre per a les pollegueres de les portes pesen dos lliures 4 onzes a rao de 12 diners la lliura"(14 agosto 1396)

"Item compri den Domingo Garcia per dos maneguetes de ferre per a les pollegueres que pesaren 2 lliures"(lunes 11 septiembre 1396)

**TOTAL=12 frontiçes + 4 baldonelles + 7 anelles + 1 clau + 4 maneguetes per a les pollegueres**

## AÑO 1397

"Item d'ell mateix 7 frontiçes de ferre: 11 sous"(lunes 14 enero 1397)

"Item costaren dos frontiçes de ferre per a les portes ab una lliura de claus per clavar les portes: 4 sous 9 diners"(sabado 7 abril 1397)

"Item una frontiça de ferre per a la porta: 1 sou 3 diners"(3 julio 1397)

"Item compri den Domingo Garcia ferrer 6 lliures de gases de ferre a rao de 10 diners la lliura: 5 sous"(jueves 2 agosto 1397)

"Item Domingo Garcia 24 gases de ferre pesaren 8 lliures 4 onzes a rao de 10 diners lliura: 7 sous"(jueves 2 agosto 1397)

"Item compri den domingo Garcia ferrer per 5 lliures de gases de ferre a rao de 10 diners la lliura"(lunes 10 septiembre 1397)

"Item compri den Domingo Garcia ferrer 22 gases per als **murars** de les torres que pesen 7 lliures a rao de 10 diners la lliura: 5 sous 10 diners"(lunes 10 septiembre 1397)

"Item compri den Domingo Garcia ferrer 11 lliures 6 onzes de gases **armelles per al penyell** de la torre a rao de 10 diners la lliura:9 sous 7 diners"(jueves 27 septiembre 1397)

"Item per 4 gases de ferre que pesaren 1 lliura"(10 octubre 1397)"

"Item Domingo Garcia ferrer 3 lliures 8 onzes de gases de ferre"(martes 17 octubre 1397)

"Item compri den Domingo Garcia ferrer 21 gases de ferre per a la escala de la una torre amb dues anelles pesaren 5 lliures 5 onzes a rao de 10 diners la lliura: 4 sous 7 diners"(martes 17 octubre 1397)

"Item Domingo Garcia ferrer 16 gases de ferre e una canal pesa tot 6 lliures 6 onzes a rao de 11 diners la lliura"(lunes 29 octubre)

"Item Domingo Garcia per 20 gases de ferre pesaren 5 lliures 8 onzes a rao de 11 diners la lliura "(martes 30 noviembre 1397)

"Item costaren agulles de ferre per als molls per a la baldonella: 1 sou"(lunes 1 octubre 1397)

**TOTAL= 10 frontices + agulles de ferre per als molls per a la baldonella\* 213 gases (como media 6 lliures de gases= si 1 lliura son 4 gases, esto son 24 gases \*8 lliures 4 onzes=24 gases \*septiembre:5 lliures gases=20 gases\*7 lliures=28 gases per als murars de les torres\*11 lliures 6 onzes de gases armelles per el penyell de la torre=44 gases \*octubre:1 lliura:4 gases\*3 lliures 8 onzes de gases= 12 gases\*5 lliures 5 onzes=21 gases de ferre per a l'escala de la una torre ab dues anelles\*6 lliures=16 gases e una canal\*noviembre:5 lliures 8 onzes=20 gases)**

## AÑO 1398

"Item Domingo Garcia 41 gases de ferre e agulles per a les portes de l'escala que pesaren 15 lliures"(enero 1398)

"Item den Domingo Garcia ferrer 2 maneguetes, 2 alfardons i 2 claus per a les portes de la torre les quals pesaren 4 lliures"(miercoles 23 enero 1398)

"Item compri den Domingo Garcia ferrer 17 lliures d'agulles de ferre alfardons (+-2 *alfardons*) i maneguetes (+-2 *maneguetes*) per a les portes de l'escala a rao de 10 diners l'abo:14 sous 2 diners"(enero 1398)

"Item Domingo Garcia un alfardo, un gorant,10 agulles de ferre per a la porta de l'escala pesaren 3 lliures 6 onzes a rao de 10 diners la lliura"( lunes 14 enero 1398)

"Item costa d'adobar lo pany de la torre: 1 sou"(11 febrero 1398)

**TOTAL=4 maneguetes + 5 alfardons + 2 claus + 27 lliures d'agulles de ferre + 1 gorant + adobar pany+ 41 gases (15 lliures)**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Adria,Jaume (manya ): 1394=dos forrellats

2-Alamany, Bernat: 1393= 2 frontijes grans// 1396=10 frontijes\* dos frontijes de ferre per a les portes ab una lliura de claus per clavar les portes\*una frontija de ferre per a la porta// 1397=7 frontijes =20 frontijes

3-Garcia,Domingo: 1396=agosto:dos maneguetes de ferre per a les pollegueres de les portes pesen 2 lliures 4 onzes\*septiembre:2 maneguetes de ferre per a les pollegueres pesen 2 lliures //1397: octubre:(?) agulles de ferre per als molls per a les baldonelles+1 frontija per a la porta +213 gases//1398: enero:2 maneguetes - 2 alfardons - dos claus que pesaren 4 lliures\*17 lliures d'agulles de ferre- alfardons- maneguetes per a l'escala\*un alfardo- un gorant-10 agulles de ferre per a la porta de l'escala pesaren 3 lliures 6 onzes\*julio:dos panys-un sobrepany-dues claus= 6 maneguetes ( 2 pesaren 2 lliures 4 onzes-3 alfardons-1 gorant-10 agulles (3 lliures 6 onzes)- dos panys-un sobrepany-4 claus (2 que pesaren 4 lliures)-17 lliures d'agulles+ (+-2)alfardons)-(+2)maneguetes per a l'escala+41 gases

4-Pereç, G: 1396:junio:7 anelles de ferre que pesaren 19 lliures per a la porta de dalt

5-Trullols, Pere: 1395:septiembre:8 peces de golpes de ferre per a les portes de les torres que pesen 35 lliures

6-Trullols, Ramon: 1393=2 frontijes per al portalet de la torre\*junio:3 frontijes +4 maneguetes-2 alfardons per obres de les portes de les torres \*2 frontijes per les portes + dos forrellats =7 frontijes + 2 forrellats

8-Casa del ferrer: 1393=2 frontijes

**TOTAL OBRA = 254 gases (72 lliures- 31 onzes) +30 frontices + 4 forrellats + 12 maneguetes + 2 panys + 7 alfardons+ 5 claus+ 1 sobrepany+ 8 peces de golpes + 4 baldonelles+ 7 anelles+ 1 gorant+adobar 2 panys+ 17 lliures d'agulles de ferre +10 agulles ferre + 1 sou agulles ferre**

## TORRES QUART

### AÑO 1445

“Pere de Sent Pere manya 1 forrelat amb son pany e clau per obs de una caseta o clausura feta en una de les torres del portal per metre e conservar en aquella cordes, cabasos e altres coses necessaries a la obra” (viernes 30 julio 1445)

“Pere de sent pere manya...unes maneguetes de ferre per fer obs de les pollegueres del dit portal de Quart per a les portes majors d'aquell que pesaren 2 arroves e 11 lliures” ( sabado 4 diciembre 1445)

**TOTAL=1 forrellat amb son pany eclau \* unes maneguetes (por su peso deben ser 2 maneguetes)**

### **AÑO 1447**

“Johan Adria manya 1 forrellat amb son pany amb 2 claus per a la porta del portal de de la torre del portal de Quart que ix a la part del mur 9 sous 1 diner” ( miercoles 27 marzo 1447)

“Item compra lo dit Honorable Sotsobrer 1 pany e forrellat per tancar una porta de les torres del dit Portal de Quart 8 sous 9 diners” ( sabado 29 julio 1447)

“Item lo dit Sotsobrer 1 clau per a una porta de les dites torres costa 1 sou”(miercoles 9 agosto 1447)

“Johan Campos manya per 2 maneguetes de ferre per metre a les pollegueres de la porta del portal de l'escala que sera feyta del dit Portal de Quart les quals pesaren 5 lliures e mija” ( miercoles 20 diciembre 1447)

**TOTAL=1 forrellat amb son pany ab 2 claus\* 1 pany e forrellat\* 1 clau\*2 maneguetes**

### **AÑO 1448**

“Pere de Sent Pere manya...4 maneguetes per a portes e per 2 dotzenes de alacrans de ferre per obs de les dites obres de Murs e Valls” (miercoles 17 abril 1448)

“Pere de sent Pere manya 2 maneguetes de ferre per obs de les portes de l'escala del portal de Quart que pesaven 8 lliures...10 diners lliura” (sabado 19 octubre 1448)

**TOTAL= 6 maneguetes + 2 dotzenes alacrans**

### **AÑO 1451**

“Johan Adria menor de dies manya vehi de Valencia 6 sous 6 diners per rao de 1 pany nou e 4 claus que d'aquell compra hague e rebe per adobar dos tancadures a la barraca dels piquers i a la una torre com la nit pasada ho haguesen desbaratat e furtat lladres 6 sous 6 diners” (viernes 10 diciembre 1451)

**TOTAL=1 pany nou e 4 claus+ adobar 2 tancadures**

### **AÑO 1452**

“Johan Dalberma manya 6 diners per una clau que feu a la casa de la ferramenta en la barraca dels piquers al portal de Quart” ( jueves 2 marzo 1452)

“Johan Navarro ferrer per rao de 24 gases de ferro fetes per obs de gasar los murons de la verdesca del dit portal de Quart los quals pesaren 2 arroves 14 lliures que son 86 lliures” (miercoles 21 marzo 1452)

“Antoni Arena manya per adobar e fer 3 claus per obs de les torres del portal de Quart 3 sous” ( jueves 7 septiembre 1452)

“Item paga lo dits dia e any a Johan Navarro ferrer present mi dit escriba 4 anelles de ferro que d'aquell compra per obs de metre o ficar en los angles o cantons de la torre del mig del dit portal de Quart per metre banderes 19 sous 6 diners affor de 9 diners la lliura los quals pesaren 27 lliures 19 sous 6 diners” ( jueves 9 noviembre 1452)

“Johan Navarro...e d'altra part li paga per 14 gases de ferre que d'aquell feu e obra per obs de tenir e fermar les corones de les dites claus a for cascuna de 3 sous 6 diners les quals 2 partides prenen suma dels dits 66 sous 6 diners dels quals ferma apoca en poder de mi dit notari e escriba “ ( jueves 14 diciembre 1452)

**TOTAL=1 clau\* 3 claus\* 4 anelles +38 gases**

### **AÑO 1453**

“Item paga present mi dit escriva a Johan Navarro ferrer 5 sous 3 diners per 4 gases de ferre per a metre la creu desus lo portal de Quart les quals pesaren 7 lliures a for de 9 diners la lliura que munta los dits 5 sous 3 diners” ( jueves 15 febrero 1453)

“Johan Navarro ferrer 5 sous 9 diners per 2 gases de ferro que d’aquell compra e rebe per obs de apitradors damunt lo portal de les quals pesaren 5 lliures affor de 9 diners la lliura munten los 5 sous 9 diners” ( martes 20 febrero 1453)

“Johan navarro 8 gases de ferro per al apitrador damunt del portal de Quart” ( viernes 2 marzo 1453)

**TOTAL= 14 gases**

### **AÑO 1454**

“Johan Sentacreu pel preu de 1 forrellat pany e clau e bardonelles per obs de tancar una carrega feta alt a les torres per atener ferramenta 2 sous 6 diners” ( viernes 12 abril 1454)

“Vicent xiquo botiguer per 2 maneguetes de ferre a obs de la torre e per 4 lliures claus entre tot pesa 10 lliures 9 onzes” ( viernes 23 agosto 1454)

**TOTAL=1 forrellat pany e clau e bardonelles+ 2 maneguetes**

### **AÑO 1455**

“Vicent Xiquo botiguer 2 maneguetes de ferre per obs de les pollegueres de la porta que is a la verdesqua les quals pesaren 5 lliures 9 onzes” ( sabado 1 marzo 1455)

**TOTAL= 2 maneguetes**

### **AÑO 1458**

“2 bardonelles...a obs de una porta de la torre del portal de Quart...” ( sabado 23 diciembre 1458)

**TOTAL=2 bardonelles**

### **AÑO 1460**

Johan lo manya 1 real per adobar dues tancadures e fer una clau a les portes del portal de Quart 1 sou 6 diners” ( miercoles 22 octubre 1460)

**TOTAL= 2 tancadures e fer una clau**

## **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Adria, Johan (manya): 1447= 1 forrellat amb son pany amb 2 claus

2-Adria, Johan (menor de dies, manya, vehi de Valencia): 1451= 1 pany nou e 4 claus

3-Arena, Antoni (manya): 1452= adobar e fer 3 claus

4-Campos, Joan (manya): 1447=2 maneguetes

5-Dalberma, Johan (manya): 1452= una clau // 1460=adobar dues tancadures e fer una clau

6-Navarro, Johan (ferrer): 1452= 4 anelles de ferro +38 gases // 1453=14 gases

7-Sentacreu, Johan: 1454= 1 forrelat pany e clau e bardonelles  
8-de Sent Pere, Pere (manya): 1445= 1 forrelat amb son pany e clau \*unes maneguetes// 1448=2 maneguetes\* 4 maneguetes\* 2 dotzenes de alacrans\* 2 maneguetes  
9-Xiquo, Vicent (botiguer): 1554=2 maneguetes \* 4 lliures claus// 1455=2 maneguetes  
10-Sotsobrer: 1447= 1 pany e forrelat\* 1 clau

## DESCONOCIDO

“2 bardonelles...a obs de una porta de la torre del portal de Quart...” (sábado 23 diciembre 1458)

**TOTAL OBRA= 4 forrellats +13 claus + 14 maneguetes+ 4 bardonelles + 2 dotzenes alacrans+ 3 panys+ 4 anelles+ adobar 2 tancadures+ 2 tancadures + fer una clan+ 52 gases**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Una clau per a la porta gran 7 diners” (lunes 7 abril 1483)

“Item per un pany per a la porta dels pedrapiquers 3 sous 6 diners” (lunes 10 marzo 1483)

“Adobar los panys e fer claus per adobar les portes que eren trencades e metre baldes 4 sous 6 diners” (jueves 10 abril 1483)

**TOTAL= 1 clau + 1 pany + adobar panys + fer claus + metre baldes**

### AÑO 1486

“Pere Soler ferroveller 2 sous 6 diners per preu de hun pany forrellat en clau per a la porta de la capella” (sábado 18 febrero 1486)

“Pere Soler per 4 anelles a preu fet per 2 sous” (11 marzo 1486)

**TOTAL=hu pany forrellat en clan\* 4 anelles**

### AÑO 1487

“Pasqual Julia 9 diners ço es 6 diners per una clau e 3 diners per graneres” (sábado 22 septiembre 1487)

**TOTAL= una clau**

### AÑO 1489

“Arçis Barcelo 1 sou 8 diners lo qual ha bestret per hun forrellat e frontices de la porta del ampriu” (sábado 21 marzo 1489)

“Joan Prats 1 sou que ha bestret per obs de hun pany de una clau per a la porta del caragol” (sábado 10 octubre 1489)

“Miquel Camarena 1 sou 9 diners per 2 frontices per a la porta de la capella” (sábado 5 diciembre 1489)

**TOTAL= hun forrellat e frontiles\* hun pany de una clan\* 2 frontices**

### AÑO 1490

“Joan de Bustamant manya per 2 maneguetes de ferro per a les portes e juntar una faxa e adobar una baldonella 5 sous 6 diners” (sábado 17 julio 1490)

**TOTAL= 2 maneguetes de ferro + adobar 1 baldonella**



## AÑO 1491

“Alfonso de Leo per un forrellat ab lo pany e clan e baldonelles”

**TOTAL= 1 forrellat ab lo pany e clan e baldonelles**

## AÑO 1492

“Joan de la Mascada per una loba e una balda e tancadura e 2 claus e una anella e per al postich 34 sous” (9 junio 1492)

“Miquel Camarena 21 lliures de claus per a les portes que ha fetes Jaume Lombart e per al lindar de rebre lo portal tot ple de claus per que noy pasen e per les maneguetes e alfardons per tot son 21 lliures a rao 6 diners la lliura sum a tot 10 sous e mig” (sabado 9 junio 1492)

**TOTAL= 1 loba+ 1 balda + 1 tancadura + 2 claus + 1 anella per al postich + maneguetes e alfardons**

## AÑO 1493

“Pasqual julia 3 claus e hun pany 2 sous,

“Jaume Lombart fuster per lo adobar una polleguera

“Joan de la Maqueda ferrer per una fixa

**TOTAL=3 claus + 1 pany +1 polleguera +1 fixa**

## AÑO 1494

“Per hun forrellat ab son pany e sa clan e ses baldonelles

“Diego lo ferroveller per 4 frontices

“Mestre Jaume Stheve ferrer per una clauera

“Item doni e pagui an Francesch Eximeneç manya per los claus e alfardons e maneguetes

“Item mes 36 sous per 12 frontises per al trench del postich a rao de 3 sous frontiaça” (30 octubre)

“Item mes per un pany de cadell ab sa clau e guarniment 27 sous” (30 octubre 1494)

“Item mes 2 sous per una anella per al postich” (30 octubre 1494)

“Item mes 12 sous per 2 frontices a rao de 6 diners cascuna” (30 octubre 1494)

“Item per una manegueta 1 sou” (30 octubre 1494)

“Item mes 3 sous 9 diners la lliura per una barra de ferro que pesa 15 lliures a rao de 3 diners la lliura” (30 octubre 1494)

“Bernat Beltran ferroveller per un forrellat ab pany ab la clan”

**TOTAL= hun forrellat ab son pany e sa clan e ses baldonelles + 4 frontices + 1 clauera + claus e alfardons e maneguetes + 12 frontises + un pany de cadell ab sa clau e guarniment+1 barra ferro**

## AÑO 1495

“Francesca Eiximeneç manya 7 lliures per preu de 14 frontises

**TOTAL=14 frontises**

## AÑO 1496

“Item doni e pagui an Joan de Castell alamany una clau de fusta per a la clau principal de la lonja nova

“Joan lo ferroveller per un pany e una clau per adob de dos claus de clavar

**TOTAL=1 clau de fusta per a fer la clan principal de la lonja + 1 pany + 1 clau+ adob 2 claus**

#### **AÑO 1497**

“Jaume Elies ferroveller per un forrellat e pany”

“Jaume Elies pany e claus”

**TOTAL=1 forrellat e pany + 1 pany e claus**

#### **AÑO 1498**

“Un forrellat e pany”

“Joan Trilles per hun forrellat panys e claus e baldonelles”

“Francesch Eiximeneç per 2 barres de ferro per a la clau principal”

“Joan Serrano ferroveller per 2 forrellats cadenes e claus”

**TOTAL=1 forrellat e pany + 1 forrellat panys e claus e baldonelles + 2 barres de ferro + 2 forrellats cadenes e claus+ 2 barres ferro**

#### **AÑO 1499**

“Pere Serra ferroveller per un forrellat clau e baldonella”

“Item doni e pagui a Francesch Eiximeneç manya 2 maneguetes 2 claus e 2 alfardons”

“Item per 8 frontices”

“Item per una loba ab sa clau barra e gasa grosa”

“Item mes un altra loba ab dos claus barra e gasa grosa”

”Item per 2 maneguetes 2 claus e 2 alfardons”

”Item per 8 frontices”

“Item per una loba grosa clau barra e gasa”

“Item per alfardons e dos claus acerats”

**TOTAL=1 forrellat clan e baldonella + 2 maneguetes 2 claus 2 alfardons acertas + 8 frontises + 1 loba ab sa clan +loba ab dos claus + 2 maneguetes 2 claus 2 alfardons + 8 frontises + 1 loba grosa clau + alfardons e dos claus acerats+ 3 barres+ 3 gases**

#### **AÑO 1500**

“Francesch Eiximeneç manya per dos maneguetes ab orelles que pesen 5 lliures e 3 barres de ferro”

“Per dos forrellats e baldonelles

“Francesc Eiximenes manya 18 lliures de ferro per dos fardos e maneguetes

“Un ferrollat clau e baldonelles

“Un ferrollat pany e clau e baldonelles

“Francesca Eiximeneç manya 100 sous 6 diners preu de panys claus e frontiles

**TOTAL=2 maneguetes ab orelles + 2 forrellats e baldonelles + 2 alfardons e maneguetes + 1 forrellat pany clau e baldonelles + panys claus e frontiles +3 barres ferro**

#### **AÑO 1504**

“Hun ferrollat

“Per hun forrellat

“4 panys ab sos sobrepanys e claus

“Per hun pany ab clau e sobrepany

“Pasqual Julia 16 sous 6 diners per 33 lliures de claus que compra de la viuda na Ramona a rao de 6 diners lliura y maneguetes y alfardons “ (sabado 1 junio 1504)

**TOTAL= 2 forrellats+ 4 panys ab ab sos sobrepanys e claus +1 pany ab clan e sobrepany + maneguetes + alfardons**

### **AÑO 1505**

“Primerament doni e pagui a Mestre Francesch Eximeneç manya per forrellats e claus 36 ferrollats manilles groses ab ses baldonelles per una loba ab clau e barra e gassa

**TOTAL=forrellats + claus + 36 forrellats + manilles groses ab ses baldonelles + 1 loba ab clan +1 barra+1 gassa**

### **AÑO 1506**

“2 alfardons 8 diners” (viernes 4 septiembre 1506)

“Una manegueta e hun alfardo hun real “ (sabado 10 octubre 1506)

**TOTAL= 2 alfardons + 1 manegueta + 1 alfardo**

### **AÑO 1507**

“Serrano per hun forrellat ab pany e clan”

“A hun manya per una clan”

**TOTAL=1 forrellat +1 pany + 2 claus**

### **AÑO 1512**

“Stheve Giner manya 7 ducats ço es 6 ducats per 3 penells ab ses banderes e hun ducat per hun pany de 2 voltes ab 2 claus per a la obra de la lonja” (sabado 3 enero 1512)

**TOTAL= 1 pany de dos voltes + 2 claus**

### **AÑO 1513**

“Un forrellat ab sa clau 7 sous 6 diners” (sabado 10 agosto 1513)

“Francesch Eiximeneç per una loba a la lonja 12 sous” (sabado 17 agosto)

**TOTAL=1 forrellat + 1 clau + 1 loba**

### **AÑO 1515**

“Item Giner 2 claus”

**TOTAL= 2 claus**

### **AÑO 1516**

Adobar lo primer pany

“Mestre Jaume Marti ferrer 5 sous 4 diners per uns...que pesaren 8 lliures a rao de 8 diners lliura per obs de une stalles per a la dita lonja » (sabado 17 mayo 1516)

“Un real per mudar un forrellat pany e clau

**TOTAL=2 panys + 1 forrellat + 1 clau**

### **AÑO 1517**

“Mestre Francesch Eiximeneç 2 maneguetes una clau y alfardo

“Item 7 sous 6 diners per lo picaport y clan

“Item 1 sou 6diners per les orelles

TOTAL= 1 mangueta +1 alfardo + 1 picaport+ 1 clau + orelles

## PERSONAS Y CANTIDADES

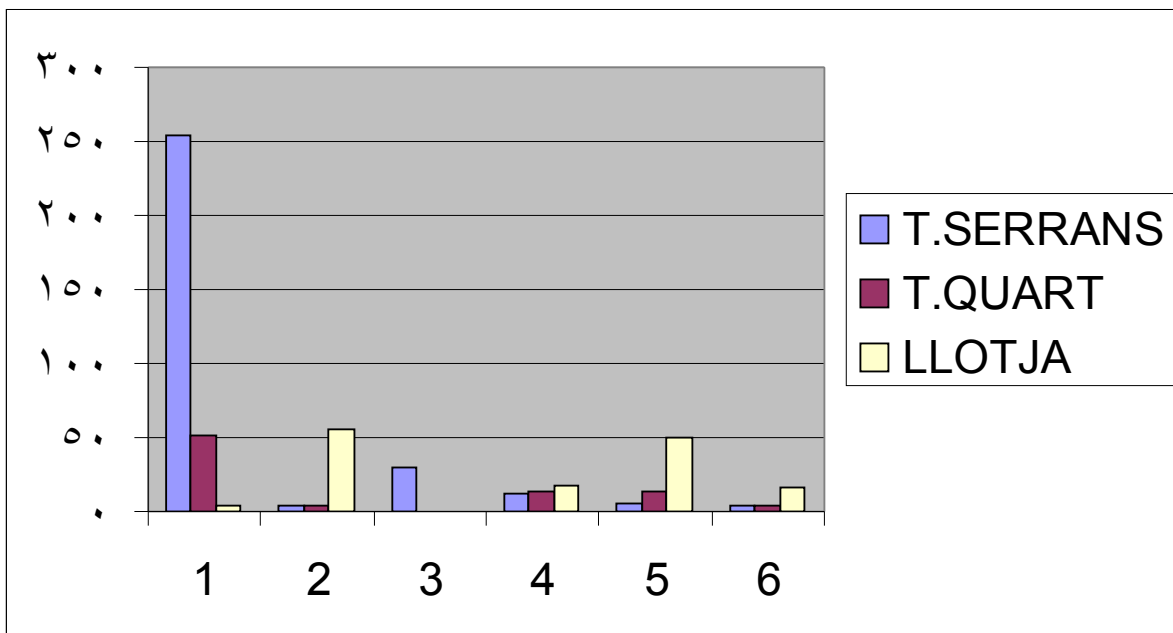
- 1-Barcelo, Arcis: 1489= hun forrellat e frontices
- 2-Beltran, Bernat (ferroveller): 1494= un forrellat ab pany ab la clau Camarena, Miquel: 1489= 2 frontices // 1492=21 lliures de claus\* maneguetes e alfardons
- 3-de Bustamant, Joan (manya): 1490= 2 maneguetes de ferro per a les portes + juntar una faxa + adobar una baldonella
- 4-de Castell, Joan (Alemany): 1496= una clau de fusta per a la clau principal de la lonja
- 5-Diego (lo ferroveller): 1494= 4 frontices
- 6-Elies, Jaume (ferroveller): 1497 = un pany e claus \*un forrellat e pany
- 7-Eximeneç, Francesch (manya): 1494= claus e alfardons e maneguetes \*12 frontises \* un pany de cadell ab sa clau e guarniment \* una anella \*2 frontices \* una mangueta //1495= 14 frontises // 1498= 2 barres de ferro per a la clau principal // 1499= 2 maneguetes 2 claus e 2 alfardons \* 8 frontices \* una loba ab sa clau barra e gasa grosa \*altra loba ab dos claus barra e gasa grosa \* 2 maneguetes 2 claus e 2 alfardons \* 8 frontices \* una loba grosa clau barra e gasa \* alfardons e dos claus acerats // **1500**=dos maneguetes ab orelles + 3 barres de ferro \* dos forrellats e baldonelles \* 18 lliures de ferro per dos fardos e maneguetes \* Un ferrollat clau e baldonelles \* Un ferrollat pany e clau e baldonelles \* panys claus e frontiles // 1504= hun ferrollat \* hun forrellat \* 4 panys ab sos sobrepanys e claus \* hun pany ab clau e sobrepany // 1505= forrellats e claus+36 ferrollats manilles grosses ab ses baldonelles\* una loba ab clau e barra e gassa// 1513= una loba // 1517= 2 maneguetes una clau y alfardo \*picaport y clan\* les orelles
- 8-Giner, Stheve (manya): 1512= hun pany de 2 voltes ab 2 claus // 1515=2 claus
- 9-de la Maqueda, Joan (ferrer): 1493= una fixa
- 10-de la Mascada, Joan: 1492= una loba e una balda e tancadura e 2 claus e una anella e per al postich
- 11-Pasqual Julia: 1487= una clau // 1493=3 claus e hun pany \* una clau \* altra clau \* lo pany \*altra clau
- 12-Prats, Joan: 1489= hun pany de una clau
- 13-Serra, Pere (ferroveller): 1499= un forrellat clau e baldonella
- 14-Serrano, Joan (ferroveller): 1496= per un pany e una clau per adob de dos claus de clavar // 1498= 2 forrellats cadenes e claus// 1507= hun forrellat ab pany e clau
- 15-Soler, Pere (ferroveller): 1486= hun pany forrellat en clau \* 4 anelles
- 16-Stheve, Jaume (Mestre, ferrer): 1494= per una clauera
- 17-Trilles, Joan: 1498= hun forrellat panys e claus e baldonelles
- 18-de Leo, Alfonso: 1491= forrellat ab lo pany e clan e baldonelles
- 19-Lombart, Jaume (fuster): 1493= adobar una polleguera
- 20-“A hun manya per una clau per a la porta de la Lonja 1 sou 2 diners” (sabado 3 julio 1507)

## MUJER

- 21-Ramona (viuda): 1504= “Pasqual Julia 16 sous 6 diners per 33 lliures de claus que compra de la viuda na Ramona a rao de 6 diners lliura y **maneguetes y alfardons** “ (sabado 1 junio 1504)

**NO DETALLADO=1483=1 clau + 1 pany + adobar panys + fer claus + metre baldes //1494=hun forrellat ab son pany e sa clan e ses baldonelles // 1498= Un forrellat e pany // 1506=2 alfardons \*Una mangueta e hun alfardo// 1513= Un forrellat ab sa clau // 1516=Adobar pany \* mudar un forrellat pany e clau**

TOTAL= 56 forrellats(2 son deducidos por precio) + 56 frontises ( de las cuales 4 son deducidas por precio) + 50 claus(de las quales14 son deducidas por precio)) + 25 panys (4 son deducidas por precio) + 18 manegues (8 son deducidas por precio)+ 18 alfardons (8 son deducidas por precio) + 16 balda //baldonelles (4 son dedicidas por precio) + 6 lobes +4 gases+4 anelles +9 barres+ 2 manilles (deducidas por precio) + 1 picaport +1 polleguera +1 fixa+ 1 tancadura+ adobar panys + adobar 1 baldonella+ 1 anella per al postich+ 1 clauera+ adob 2 claus+ 1 clau de fusta per a fer la clan principal de la lonja+3 sobrepany (2 son deducidos por precio+ fer claus + metre baldes orelles (¿) + cadenes (¿)



1-Gassa// 2-Forrellat// 3-Fronçia//4-Maneguetes// 5-Claus// 6-Baldonella

## TORRES SERRANS

TOTAL OBRA = 254 gases (72 lliures- 31 onzes) +30 frontices + 4 forrellats + 12 maneguetes + 2 panys + 7 alfardons+ 5 claus+ 1 sobrepany+ 8 peces de golpes + 4 baldonelles+ 7 anelles+ 1 gorant+adobar 2 panys+ 17 lliures d'agulles de ferre +10 agulles ferre + 1 sou agulles ferre

## TORRES QUART

TOTAL OBRA= 4 forrellats +13 claus + 14 maneguetes+ 4 bardonelles + 2 dotzenes alacrans+ 3 panys+ 4 anelles+ adobar 2 tancadures+ 2 tancadures + fer una clan+ 52 gases

## LLOTJA

TOTAL= 56 forrellats(2 son deducidos por precio) + 56 frontises ( de las cuales 4 son deducidas por precio) + 50 claus(de las quales14 son deducidas por precio)) + 25 panys (4 son deducidas por precio) + 18 manegues (8 son deducidas por precio)+ 18 alfardons (8 son deducidas por precio) + 16 balda //baldonelles (4 son dedicidas por precio) + 6 lobes +4 anelles +9 barres+ 2

manilles (deducidas por precio) + 1 picaport +1 polleguera +1 fixa+ 1 tancadura+ adobar panys + adobar 1 baldonella+ 1 anella per al postich+ 1 clauera+ adob 2 claus+ 1 clau de fusta per a fer la clan principal de la lonja+3 sobrepany (2 son deducidos por precio+ fer claus + metre baldes orelles (;) + cadenes (;)

### 3.9.7) ELEVAR: GRÚA//CABRIA)

#### 8.6.1) MADERA

La grúa, cabria o montacargas es de una necesidad absoluta en lo que respecta a subir los materiales es cuando se esta levantando el edificio a una altura determinada.

La cabria fue muy empleada por los pedrapiquers para subir los bloques tallados, así como por lo obreros para subir otros materiales como la arena, cal o herramientas.

Se compone de dos piezas especialmente, formando entre ellas un ángulo agudo. Estas dos grandes piezas a modo de vigas, van enlazadas entre sí por medio de travesaños espaciados y ensamblados.

En la parte inferior se encuentra la caja de ruedas que se hacen girar con palancas o manivelas.

Estas cabrias se colocan inclinadas, a fin de que al subir los pesos no tropiecen con la estructura de madera.

Se sostiene en esa posición por medio de tres cuerdas llamadas “vientos”, que, partiendo desde el vértice, sujetan a puntos fijos inmediatos que estén bien seguros, estos son:

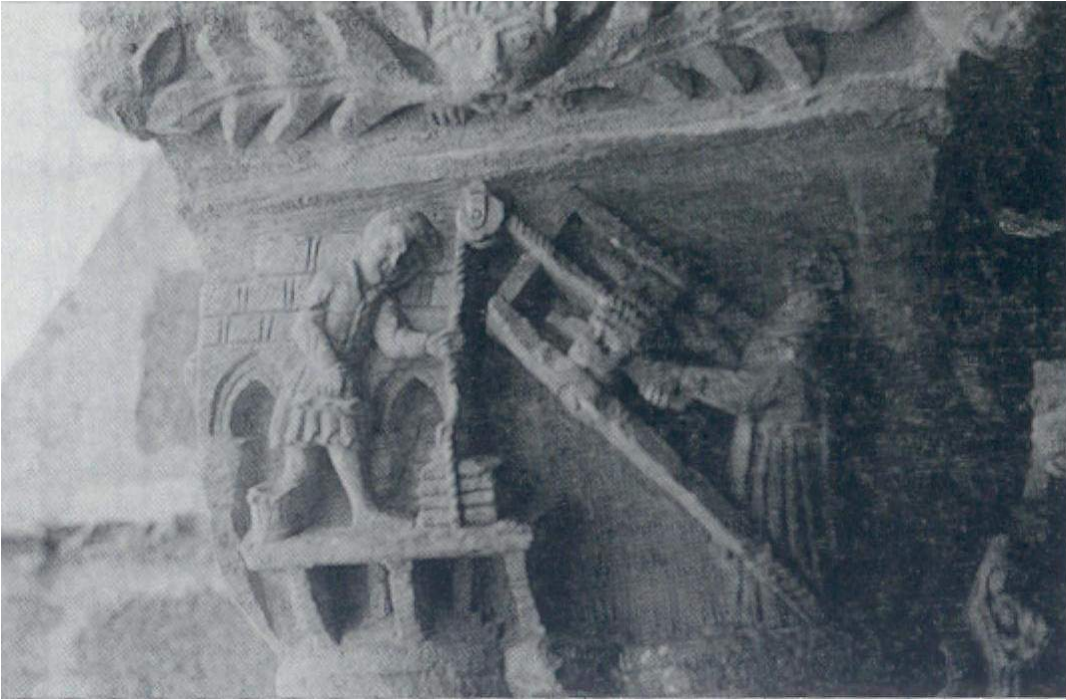
A) los Obenques: que son las dos maromas o cuerdas dispuestas para impedir que la cabria caiga hacia delante. Vienen a atarse en el suelo a anillas fuertemente ancladas o a piezas de gran peso para sostenerlo todo y que no caiga.

B) El Contra-obenque, que se dirige en sentido contrario de las dos primeras para impedir la inversión de la cabria., aunque puede llevar la misma dirección de las otras, sino encuentra apoyo delantero, por la altura de la obra.

Las 4 partes que podía diferenciar son:

- **El Árbol, castillete o bastidor**, que siguiendo la terminología náutica, es el palo mayor, la pieza central de un barco, que une la vela con el casco del barco.
- **La Antena o Pluma**, que es la pieza que sobresale, a modo de brazo, de la que cuelga un gancho y cuerdas.

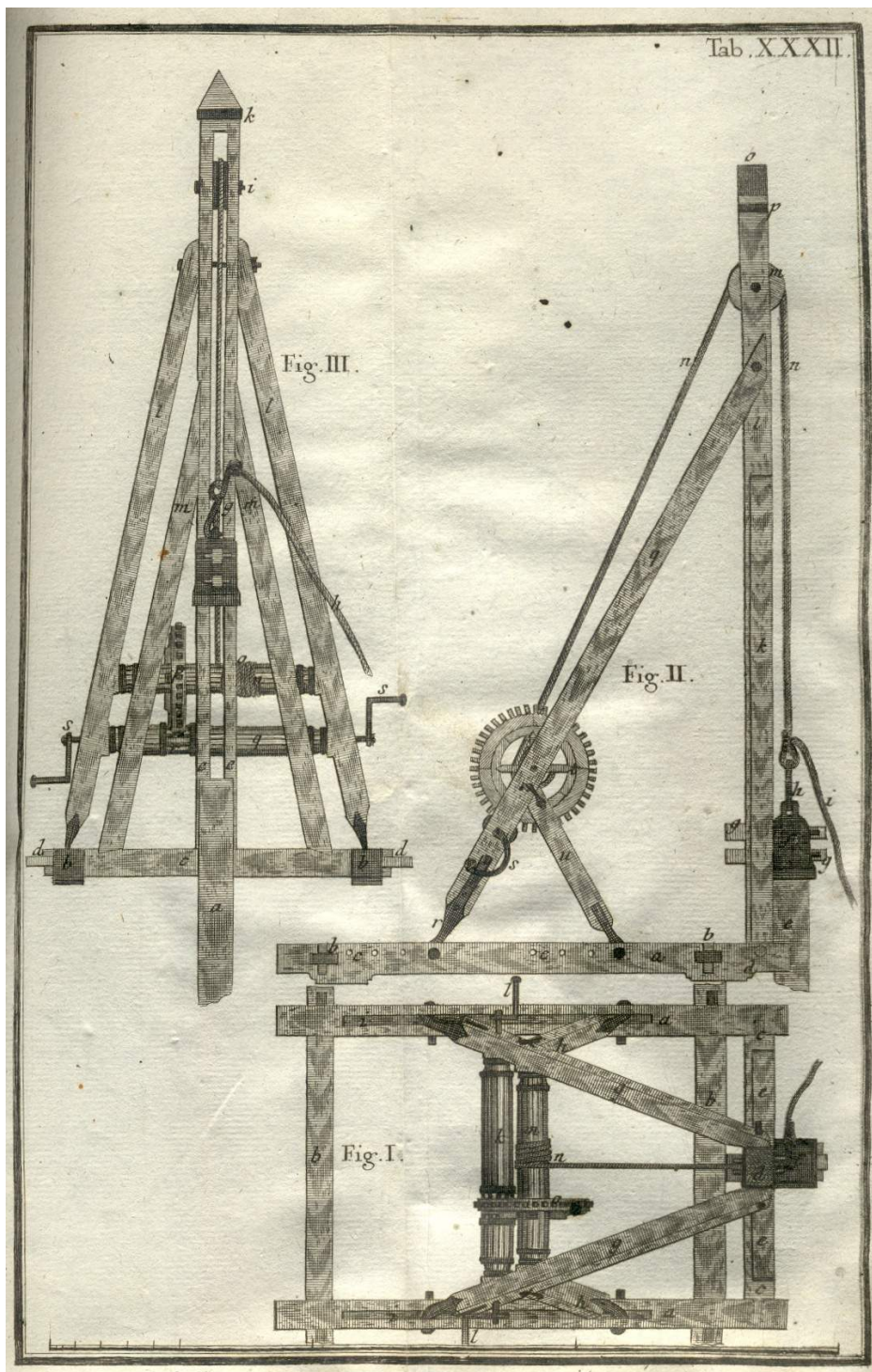
- **La Rueda o Ruedas de maniobrar** la cabria o grúa, que un operario va girando para hacer subir los materiales.
- **Las transmisiones**, que son las poleas, cuerdas, cadenas, etc, que son piezas que sirven para transmitir la fuerza de la-s rueda-s.



**Grua medieval en un capitel del claustro del monasterio de Santa María la Real de Nieva (Segovia), siglo XV.**



**Grua en un cantera de granito de Normandia, Francia (Coulouvray Bois Benatre). Col.lecció Sulema.**



Grabado de grua para construcción en el libro de Gaspar Walter .Año 1766. Coleció Sulema.

## TORRES DE QUART

AÑO 1448

21 sous a Mestre Johan Ferrando cirurgia per 3 bigues per obs de la dita ( viernes 5 abril 1448)  
 Miquel Johan fuster per diversa fusta...per obs de l'escala del Portal de Quart (jueves 28 marzo 1448)

AÑO 1449



Item pagui an Johan Marti carreter 12 sous a aquell deguts per haver portats los seus carros 1 carretada de fusta de rambla fins al dit portal de Quart per obres de certa forca per pujar pedra a les torres de dit Portal present l'escriba (sabado 10 mayo 1449)

Miquel Johan mestre de obra de fusta per mig jorn que estech linyar a fer la forca e bastiments per pujar la pedra e altres pertrets a les dites torres present escriba 2 sous 6 diners. Item pagui al prop dit en Miquel Johan per 2 serres cascuna ab 2 catius per serrar la dita fusta cascun dia ...12 sous (martes 20 mayo 1449)

"...1 serra ab 2 catius per acabar de serrar la fusta per obs del dit bastiment de forca. E d'altra banda li pagui 1 sou 8 diners per fer portar les serres e arreus per al serrar e tornar aquells al portal de la mar a casa del dit en Sancho Dayerne carreter per 5 carretades de fusta que porta de la rambla della lo Real fins al dit Portal de Quart a rao la carretada de 18 diners present escriba 7 sous

Agosti carreter 5 sous 6 diners deguts per 2 trosos de fusta d'olm per fer l'escala del carretó de la obra de dit Portal 5 sous 6 diners (jueves 7 agosto 1449)

## LLOTJA

"Joan de la Marquada ferrer per lo ferre ab ques roda de pujar lo reble 20 sous pes que pesa 20 lliures" (sabado 26 noviembre 1491)

## 8.6.2 CUERDAS: QUINAL, PALOMERA, REST

### TORRES DELS SERRANS

#### AÑO 1393

Item compri **2 cordes** redones per al dit bastiment 1 sou 6 diners."(12 marzo)

"Doni lo dit dia compra en Pasqual Barranchia per **8 cordes** redones que a rao de 9 diners corda munten 6 sous.

"Mari Valles corder per **1 corda** de canem que pesa 12 lliures a rao de 9 diners lliura 18 sous

"Domingo Navarro per **loguer de 1 quinal**" (miercoles 18 junio 1393)

"Domingo Beneyto per **loguer de 1 quinal** que amprea al dit bastiment 11 sous 6 diners

Fraga i an Pere Jorda per **uns quinals** que ampraren al dit bastiment de **loguer** 11 sous 6 diners.

Domingo Beneyto loguer de **1 quinal** que **logui** dell com desfem lo bastiment 3 sous" (martes 2 septiembrem 1393).

"Item per **6 cordes** redones d'espart a rao de 8 diners corda"(lunes 9 junio)

"Item doni per **tres cordes** redones que compri an Pere Balaguer per obres de la dita obra 2 sous 3 diners"

"Item per un ase que torna los quinals"(sabado 14 junio 1393)

"Item an Pasqual Barrachina per un ase que lloga per portar 2 quinals i algeps a la dita obra...8 diners"(martes 17 junio 1393)

"Item an Pasqual Barrachina per un ase que **porta** 1 cafis d'algeps i **un quinal** de casa den Domingo Beneyto...8 diners"(lunes 19 junio 1393)

"Bernat Vicent **3 cordes** redones que compra a rao de 9 de corda"(sabado 5 julio 1393)

"Item Jaume Sauri **cuatre cordes** redones d'espart...9 diners corda"(jueves 30 octubre)

TOTAL ANUAL = **27 cordes redones + 5 quinals loguer**

## AÑO 1394

"Item per **una corda** redona i una linyola...4 sous"(13 junio)

"Item per **8 cordes** redones a rao de 9 diners corda"(10 abril 1394)

TOTAL ANUAL =**9 cordes redones**

## AÑO 1395

"Item de **portar un quinal** que era necessari a la dita obra 2 diners (12 marzo 1395).

"Item doni a Fraga per lo **loguer** del **quinal** per pujar les peces: 6 sous"(1395)

"**1 corda** d'espart 9 diners "(18 agosto)

"Altres **2 cordes** redones per pujar los peons ."(14 setembre)

"Item per **1 corda** per al poal del pou 10 diners".

"Item **10 alnes de corda** de canem per al pes del reble a rao de 3 diners l'alna i **1 de fil per a ligar** en lo pes: 2 sous 7 diners"(1395)

" Item Ali moro per **7 cordes** redones"

"Item per **3 cordes** 9 diners".

TOTAL ANUAL = **14 cordes redones +10 alnes de corda de canem per al pes del reble + loguer 2 quinals**

## AÑO 1396

"Item Bernat Amenller corder un rest per pujar les peces de les represes: 16 sous 6 dines"(lunes 13 marzo 1396)

"Item Amenller corder **6 lliures de corda** de canem nova a rao de 12 diners lliura 6 sous.

Item compri **un tros de corda** de canem vella 1 sou 6 diners" (martes 18 abril).

"Item compri den Berthomeu Ametller coredor **2 libans** per a obs dels poals 4 sous (martes 18 abril 1396)

"Item compri **1 corda** d'espart redona per tirar les pedres grans 9 diners" (martes 2 mayo)

"Item per **tres cordes** d'espart per a la obra"(lunes 3 julio)

TOTAL ANUAL =**1 rest +6 lliures corda canem + 1 tros corda canem vella+ 1 corda d'espart redona tirar pedres grans+ 3 cordes espart+ 2 libants per poals**

## AÑO 1397

"Item per **dos cordes** redones: 1 sou"(Martes 24 julio)

"Item per **6 cordes** redones: 3 sous"(martes 24 julio)

"Item doni an G.Fraga per **loguer** de **uns quinals** que presta a la obra per pujar pedra alt a les torres: 11 sous"(martes 14 agosto 1397)

"Item compri **una corda** d'espart amb que pujaven l'aygua alt a l'obra: 7 diners"(22 noviembre)

TOTAL ANUAL =**9 cordes + loguer uns quinals**

## AÑO 1398

"Item per **dues cordes** redones grosses: 11 diners"(lunes 11 febrero)

TOTAL ANUAL=**2 cordes redones grosses**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Amenller, Bernat (corder, coredor): 1396= **6 lliures de corda** de canem nova +**un tros de corda** de canem vella +1 rest+ **2 libans + 1 corda** d'espert redona + **tres cordes**  
2- Balaguer, Pere: 1393= **tres cordes** redones  
3-Barranchina, Pasqual: 1393= **8 cordes** redones+ un ase que lloga per portar 2 quinals+ un ase que **porta un quinal** de casa den Domingo Beneyto  
4-Domingo Beneyto: 1393= loguer de **1 quinal +6 cordes**  
5-Fraga, G: 1393= **uns quinals loguer (juntó con Pere Jorda)** // **1395= loguer del quinal**// 1397= per **loguer de uns quinals**  
6-Jorda, Pere: 1393=uns quinals loguer (juntó con Fraga)  
7-Navarro, Domingo: 1393= **loguer de 1 quinal+loguer de 1 quinal**  
8-Sauri, Jaume : 1393= **cuatre cordes** redones  
9-Valles, Mari (corder): 1393= **1 corda** de canem que pesa 12 lliures  
10-Vicent, Bernat : 1393= **3 cordes** redones que

## MORO

11-Ali (moro): 1395= **7 cordes** redones”

## NO DETALLADO

1393=**2 cordes** redones // 1394=**9 cordes** redones// **1395=portar un quinal +4 cordes 2 cordes** redones +1 **corda** per al poal del pou +**10 alnes de corda** de canem // 1397= **8 cordes** redones+ **una corda** d'espert//1398=**dues cordes** redones groses

## CANTIDADES TOTALES

TOTAL ANUAL 1393= **27 cordes** redones

TOTAL ANUAL 1394=**9 cordes** redones

TOTAL ANUAL 1395 = **14 cordes** redones +**10 alnes de corda de canem per al pes del reble**

TOTAL ANUAL 1396=**6 lliures corda canem + 1 tros corda canem vella+ 1 corda d'espert redona tirar pedres grans+ 1 rest+3 cordes espert +2 libants per poals**

TOTAL ANUAL 1397=**9 cordes**

TOTAL ANUAL 1398=**2 cordes** redones groses

**CANTIDAD TOTAL=65 cordes + 1 tros corda canem vella**

## REST

"Item a 27 de setembre compri d'en Berthomeu Atmeler corder 1 rest per pujar les pedres alt a l'obra (27 septiembre)

## PALOMERA

"Item compri de Berthomeu Amenler corder 2 troços de palomera per als poals de la obra 9 sous" (14 mayo)

"Item Pere Navarro corder 20 de juliol 2 esclaps de canem 10 diners" (20 julio)

## TORRES QUART

En las Torres de quart aparece formando cuerdas y habitualmente se indica la medida que posee y su peso.

La primera referencia de la Torres es la de seis libras y media de cuerda de brín de cáñamo para pesar la piedra de relleno, reble, que se colocaba en una especie de balanza que tendría en las cuerdas de cáñamo los mecanismos, a modo de muelles o tirantes para sujetar las piezas de esa gran balanza.

En 1444 se compra una cuerda de cáñamo gruesa de más de 40 palmos de largo para elevar piedras para las torres. En 1446 un trozo de cuerda de 11 libras y media de peso, pagándose a razón de 7 dineros la libra, también para subir las piedras a la obra.

También se refleja el uso, el 22 de junio de 1456, de un trozo de cuerda para mezclarla con el plomo que se emplea en la obra. Esto puede deberse a que el cáñamo mezclado con el plomo adquiere mayor unión que el plomo sin más. Esto llama la atención porque desconocíamos esa mezcla en la construcción y su comprobación es difícil ya que el plomo ha sido arrancado cuando una obra caía en ruina o por su colocación en lugares de soporte importante de cargas, es prácticamente imposible sacar muestras sin destruir o poner en peligro la estructura del edificio.

En un ejemplo más, datado el 8 de noviembre de 1447, se hace referencia a seis libras de cuerda de brín de *cáñamo* "*corda de bri de canem*" para una polea "*corriola*" para subir piedras. Es una descripción de la calidad de la fibra del cáñamo, ya que la fibra mejor que queda después de su rastrillado es el brín, con la cual se hará la fibra que conformará las cuerdas.

Su uso se aplica también a cuerdas para hacer sonar las horas en el reloj de la catedral, como vemos en el ejemplo de 1444, pesando 12 libras las cuerdas empleadas.

Tal como veremos en las obras de la Lonja, el 8 de julio de 1449 se compra un ovillo de tendal "*lença*" para la tarea de llevar bien la vertical de los muros que se están levantando, como hoy sucede.

Otro detalle de gran valor sobre el empleo del cáñamo es la siguiente descripción del 14 de diciembre de 1452: "*...una corda de bri de canem pentinat apellada sagola*". Difícilmente hubiéramos sabido el significado de "*sagola*" si no fuera por esta magnífica explicación, una cuerda del brín del cáñamo, que ha sido peinado, bien peinado.

El 28 de abril de 1446 se compra al cordelero un trozo de cuerda que pesaba 11 libras y media, respetables dimensiones, para hacer "*bagues*" para montar las piedras. "*Bagues*" son las cuerdas para asegurar las cargas que se suben, cuerdas de seguridad que ayudan en la subida de los bloques trabajados.

Otro tipo de polea o aparejo que aparece el 15 de marzo de 1448 era la "*talla*, aunque suele utilizarse en contexto de mar. Como es normal necesitaba una cuerda gruesa ya que su última función era la de elevar pesos, en este caso, piedra picada.

Su uso como fibra textil se documenta en muy escasos momentos. El 21 de noviembre de 1444 se compran 5 sacos, elaborados con fibra de cáñamo, para poner y llevar en ellos el dinero a pagar en la obra.

Otro dato realmente excepcional por su naturaleza y descripción es el del 3 octubre de 1447, cuando el trompeta de la ciudad, Bertomeu Andrés, anuncia un bando en la localidad de Alboraia para que retiren el cáñamo y lino que se encontraba debajo del puente del barranco del Carraixet

donde estaban amerándose, es decir, rebiendo una de las últimas fases del proceso de elaboración de fibras del cáñamo y el lino que consiste en limpiarlos y golpearlos en el agua del río para que el agua suelte más la fibra y la limpie siendo esta más flexible, repetidamente.

*“Item pagui an ( ? ) corder per sis lliures e mija de corda de bri de canem que d’aquell compri per ops de la taula del pes del reble a rao de 18 diners la lliura munten 12 sous 9 diners” (AMV, lunes 18 marzo 1442, d-3)*

*“Item Berthomeu Gisbert carreter una corda de canem de gros de una asta de lança manesta e pus de 40 palms de llarch per muntar les pedres al dit portal de Quart per 8 sous los quals pagui present lo dit escriva”(AMV, lunes 9 noviembre 1444, d3-46).*

*“Item an Matheu Valls una corda de canem per a lença per obs de paredar los portals”(AMV, sabado 28 noviembre 1444, d3-46).*

*“Item pagui a Johan Olzina corder per un tros de corda de canem que pesava 11 lliures e mija a rao de 7 diners la lliura per obs de fer bagues per muntar les pedres en la obra del dit portal de Quart 6 sous 3 diners”(AMV, jueves 28 abril 1446, d3-48).*

*“Item pagui an Jaume Valles corder per sis lliures de corda de bri de canem per obs de tenir la corriola de pujar les pedres a les dites torres 8 sous”(AMV, miercoles 8 noviembre 1447, d3-49).*

*“Item paga an Anthoni Valles corder per una corda grosa de canem per obs de ligar la talla per muntar la pedra picada en la obra del dit portal de Quart 7 sous 6 diners”(AMV, viernes 15 marzo 1448,d3-50).*

*“Item pagui present l’escriva an Miquel Bou corder 15 diners a aquell deguts per preu de un capdell de corda de canem per a obs de paredar les pedres en les dites torres e portal 1 sou 3 diners”(AMV, martes 8 julio 1449, d3-51).*

*“Item paga an Marti Çacoma corder 12 diners per un tros de corda de canem que daquell compri e rebí per metre aquella en lo plom de la obra 1 sou”(AMV, martes 22 junio 1456, d3-58).*

*“Item paga lo dit sotsobrer a n’Anthoni Gil corder present mi dit escriva 18 sous 4 diners per preu de una corda de bri de canem pentinat apellada sagola la qual pesa 9 lliures affor de 2 sous la lliura per obres de lligar la corriola amb la qual munten les pedres a la obra “(AMV, jueves 14 diciembre 1452, d3-52).*

*“Item pagui a Agusti corder 8 sous 4 diners per rao e preu d’una corda de canem que pesa 12 lliures per obs de sonar les ores o relotge en lo campanar nou de la Seu” (AMV, jueves 2 octubre 1459, d3-60).*

*“Item pagui an Francesch Aguilo brutaner per 5 sachs de canem per obres de tenir les pecunies que reeb de la dita obra per tenir aquelles e cascuna manera de reebudes e dates a post per 5 sous”(AMV, sabado 21 noviembre 1444, d3-46).*

*“Item pasa en data lo dit sotsobrer 6 sous los quals dona an Berthomeu Andres trompeta per dos crides que feu la una que tot hom escuras los bracals . E l’altra en Almacera i en alboraia que llevasen los canems e llins que ameraven davall lo pont de Carraxet”(AMV, martes 3 octubre 1447, d3-49).*

**AÑO 1443**

-Marzo-

¿?- **2 cordes d'espert** en que havia corda e mija en cascuna ...1 real cascuna

**TOTAL= 2 cordes**

-Septiembre-

**Mija dotzena de cordes** per pasar les tapieres

**TOTAL= 6 cordes**

**TOTAL ANUAL 1443= 8 cordes**

## **AÑO 1444**

-Septiembre-

Johan Vidal esparter **dues cordes** d'espert redones per preu de 3 sous per obs de muntar les pedres al paredar

-Noviembre-

Bertomeu Gisbert carreter **1 corda de canem de gros** de una asta de lança manesta e pes de 40 pams de llarc per muntar les pedres al dit portal de Quart per 8 sous los quals pagui present lo dit escriba (lunes 9 noviembre)

**TOTAL ANUAL 1444= 3 cordes**

## **AÑO 1445**

-Agosto-

Bernat Vidal esparter per una corda redona e mija per obs de muntar els volsors

**TOTAL= 1 corda**

-Octubre-

Johan Vidal esparter per 4 cordes redones d'espert de corda e mija per obs de ligar la talla e muntar los volsors a rao de 1 sou 6 diners cascuna cosa

**TOTAL= 4 cordes**

**TOTAL ANUAL 1445= 5 cordes**

## **AÑO 1446**

-Abril-

Johan Olzina corder per un tros de corda de canem que pesava 11 lliures e mija a rao de 7 diners la lliura per obs de fer bagues per muntar les pedres en la obra del dit Portal de Quart 6 sous 3 diners

**TOTAL= 1 troç**

-Junio-

Francesch Vidal esparter 2 cordes redones de corda e mija cascuna de llarch e 6 trenyelles de cordar cabasos xics

Lo dit sotsobrer una corda e mija per a la talla costa 1 sou 6 diners

**TOTAL= 2 cordes- 1 corda 1/2**

-Julio-

Francesch Vidal 2 cordes redones de llarch de corda e mija,

**TOTAL= 2 cordes**

**TOTAL ANUAL 1446= 5 cordes ½-1 tros**

## **AÑO 1447**

-Noviembre-

Jaume Valles corder per 6 lliures de corda de bri de canem per obs de tenir la corriola de pujar les pedres a les dites torres 8 sous

Item pagui per una corda d'espert appellada rest per pujar les dites pedres e pertret a les dites torres 8 sous 6 diners

4 cordes redones que es cascuna corda e mija d'espert

2 cordes d'espert cascuna corda e mija

Pere Vidal per 2 cordes redones 4 sous 6 diners

**TOTAL ANUAL 1447= 6 lliures de corda- 9 cordes**

## **AÑO 1448**

-Enero-

Johan Eiximeno 1 corda e mija d'espert 1 sou 6 diners

**TOTAL= 1 corda 1/2**

-Marzo-

Item paga an Antoni Valles corder per una corda grossa de canem per obs de ligar la talla per muntar la pedra picada en la obra del dit Portal de Quart

Pere Vidal 2 cordes redones grans d'espert

**TOTAL= 3 cordes**

-Abril-

Çaat moro de Catadau 25 cordes

**TOTAL= 25 cordes**

-Mayo-

Johan Vidal esparter per 1 corda redona

**TOTAL= 1 corda**

-Septiembre-

Francesch Vidal esparter 2 cordes e per corda e mija

**TOTAL= 3 cordes ½**

-Octubre-

Arnau Olzina corder 9 sous per preu dels quals d'aquell compri hagui e rebi 1 rest d'espart per obs de muntar les pedres al Portal de Quart present l'escriva 9 sous

**TOTAL= 1 corda (= 1 rest)**

-Noviembre-

Johan Vidal esparter 1 corda e mija espart

**TOTAL= 1 corda ½**

**TOTAL ANUAL 1448= 35 cordes**

## **AÑO 1449**

-Mayo-

Pasqual lorenc per 2 cordes espart per obs de pujar pedra e pertret... 2 sous 1 diner

**TOTAL= 2 cordes**

-Junio-

Arnau olzina corder 9 sous a aquell deguts per una corda grossa d'espart que d'aquell compri hagui e rebi per obs de pujar pedra e pertret per l'argue fet de nou 9 sous

“Item pagui a Johan Amoros fuster per lloguer de 3 jorns de **huns quinals** amb veta a rao de 3 sous e mig cascuna per obs de fer los dits bastiments present escriva 10 sous 6 diners” (miercoles 18 junio 1449)

**TOTAL= 1 corda + loguer uns quinals**

-Julio-

Andreu olzina corder 9 sous per una palomera d'espart ...per obs de pujar pedres e altres mesters per al argue del portal de Quart 9 sous

Miquel Bou corder 15 diners per preu de 1 capdell de corda de canem per obs de paredar la pedra en les dites torres e portal 1 sou 3 diners

**TOTAL= 1 corda (= 1 palomera)**

-Octubre-

Pere Cacoma corder 1 palomera 25 sous

**TOTAL= 1 corda (= 1 palomera)**

**TOTAL ANUAL 1449= 5 cordes (2 palomeres)**

## **AÑO 1451**

-Marzo-

Miquel Peres esparter **3 cordes d'espart de corda e mija** cascuna...4 sous 2 diners”

-Octubre-

Miquel Pereç esparter **3 cordes redones** 4 sous 6 diners

**TOTAL ANUAL 1551= 6 ½ cordes**



## AÑO 1452

-Enero-

Pere Çacoma corder vehi de Valencia mija lliura de corda de canem ...per obs de fer paredar als piquers

**TOTAL= ½ lliura corda canem**

-Marzo-

Miquel Pereç esparter 4 cordes de corda e mija cascuna 1 real, 12 trenelles e per 2 manolls de fil d'espart per a cosir cabasos

**TOTAL= 4 cordes ½**

-Agosto-

Miquel Pereç esparter per una corda 1 sou

**TOTAL= 1 corda**

-Diciembre-

“Item paga lo dit sotsobrer a n'Antoni Gil corder present lo dit escriba 18 sous 4 diners per preu de una corda de bri de canem pentinat apellada sagola la qual pesa 9 lliures a rao de 2 sous la lliura per obs de lligar la corriola ab la qual munten la pedra a la obra” (jueves 14 diciembre 1452)

**TOTAL= 1 corda (= 1 sagola)**

**TOTAL ANUAL 1552= ½ lliura corda canem- 6 cordes ½ (entre ellas 1 sagola)**

## AÑO 1453

-Enero-

Johan Olzina corder per una mola de cordes

**TOTAL= 1 mola**

-Julio-

Miquel Pereç 2 cordes redones groses d'espart

**TOTAL= 2 cordes**

**TOTAL ANUAL 1553= 1 mola- 2 cordes**

## AÑO 1454

-Marzo-

Arnau olzina corder 1 rest d'espart ...per obs del argue de la obra del portal de Quart

**TOTAL= 1 corda (=1 rest)**

-Julio-

Item paga lo dit sotsobrer per una corda d'espart per un pou que esta prop lo Portal de Quart on los homens que fan faena prenen aygua e an servitut 1 sou (miercoles 10 julio)

Luis Pereç esparter per 2 cordes de corda e mija e per 2 dotzenes de trenyelles 5 sous

**TOTAL= 1 corda pou + 2 cordes**

-Septiembre-

“Item pagui an Antoni Gil corder 5 lliures corda de canem per obs del taulell de pesar el reble 18 diners “ (jueves 5 septiembre 1454)

Luis Pereç esparter per encordar 3 groses e 2 dotzenes cabasos

**TOTAL= 13 cordes + 5 lliures corda canem**

**TOTAL ANUAL 1454= 16 cordes + 1 corda de pou + 5 lliures corda canem**

**AÑO 1455**

-Enero-

Luis Pereç esparter per 2 cordes de corda e mija

**TOTAL= 2 cordes**

-Octubre-

Pere Çaama corder vehi de Valencia 1 corda grossa d'espart per obs del argue que en la obra del Portal de Quart per muntar les pedres la qual havia de llarch pus de 50 braçes 18 sous

**TOTAL= 1 corda**

-Diciembre-

Johan Tristany esparter 4 cordes e mija per encordar una grossa de cabasos e per 2 dotzenes e mija de faixcars 2 sous 6 diners e per encordar una grossa de cabasos 2 sous 6 diners e per un arrer per a calç 1 real e per 1 grabell prim 10 diners e per 2 dotzenes de trenyelles per al bastiment 3 sous 4 diners e per 1 manoll de fils d'espart cru per a cosir cabasos 3 diners ...total 16 sous 11 diners (martes 9 diciembre)

Johan Tristany 3 cordes grans en cascuna de les quals havia corda e mija

**TOTAL= 7 cordes**

**TOTAL ANUAL 1455= 10 cordes**

**AÑO 1456**

-Junio-

Marti Çacoma corder 12 diners per un tros de corda de canem que d'aquell compri e rebi per metre aquella en lo plom de la obra 1 sou (martes 22 junio 1456)

**TOTAL= 1 troç**

-Agosto-

Johan Tristany esparter 4 cordes redones de corda e mija e per 1 corda redona

**TOTAL= 4 cordes**

**TOTAL ANUAL 1456= 4 cordes + 1 troç**

**AÑO 1457**

-Enero-

Johan Tristany 4 cordes redones que cascuna es de corda e mija

Gil Garcia corda e mija

**TOTAL= 5 cordes ½**

**TOTAL ANUAL 1457=5 cordes ½**

## **AÑO 1458**

-Mayo-

“An Johan Mancell alies lo saragoça mestre d'aixa 33 sous de la sobredita moneda per rao e preu de un quinal o talles que son dues peces amb dos polligues cascuna me tallades e perns de ferre que d'aquell compri e rebi present lo dit escriba a obs de la dita obra del portal de Quart per muntar la pedra alt a la sumitat de les torres “ ( jueves 18 mayo 1458)

**TOTAL= 1 quinal**

## **AÑO 1459**

-Agosto-

Pere Çacoma corda 45 sous ...per 1 palomera e 3 libans grosos d'espart

**TOTAL= 4 cordes (1 palomera-3 libans)**

-Septiembre-

Agosti corder 8 sous 4 diners ...per 1 corda de canem que pesa 12 lliures per obs de sonar les ores o relotge en lo campanar nou de la Seu

**TOTAL= 1 corda canem per a la Seu 12 lliures pesa**

-Octubre-

Johan Tristany esparter per 1 corda e mija

**TOTAL= 1 corda ½**

**TOTAL ANUAL= 5 cordes ½ (no contar la de la Seu)**

## **AÑO 1460**

-Mayo-

Arnau Olzina corder per rao d'un rest...per obs de pujar les pedres a la sumitat de les torres del dit Portal de Quart 30 sous reyals (sabado 30 mayo)

**TOTAL= 1 corda (= 1 rest)**

## **Año 1462**

-Febrero-

Arnau Olzina corder 4 sous 6 diners per una mola o libant d'espart per levar e orinejar lo Reixat del vall

**TOTAL= 1 corda (= 1 mola =1 libant)**

-Mayo-

Johan Bonell corder obrer den Anthoni Olzina corder de la dita ciutat per preu a raho de una palomera d'espert que d'aquell compri hagui e rebi per obs de pujar les pedres al dit Portal 24 sous reyls (29 mayo)

**TOTAL= 1 corda= 1 palomera**

**TOTAL ANUAL= 2 cordes (1 libant o mola- 1 palomera)**

**AÑO 1463**

-Junio-

Arnau Olzina corder ...1 palomera d'espert ...per obs de muntar les pedres al dit Portal de Quart

**TOTAL= 1 corda (= 1 palomera)**

### **PERSONAS Y CANTIDADES**

1-Agosti (corder) : 1459= 1 corda canem per a la Seu 12 lliures pesa

2-Amoros, Johan (fuster): 1449= per lloguer de 3 jorns de **huns quinals**

3-Bonell, Johan (corder, obrer den Anthoni Olzina corder de la dita ciutat): 1462= 1 palomera

4-Bou, Miquel (corder): 1449=1 capdell de corda de canem

5-Cacoma, Marti (corder) : 1456= un tros de corda de canem

6-Cacoma // Caama, Pere (corder vehi de Valencia corder): 1449= 1 palomera// 1452= mija lliura de corda de canem // 1455=1 corda grossa d'espert // 1459=1 palomera-3 libans

7-Eiximeno, Johan: 1448=1 corda e mija

8-Garcia, Gil: 1457= corda e mija

9-Gil, Antoni (corder): 1452=: una corda de bri de canem pentinat apellada sagola// 1454= 5 lliures corda canem

10-Gisbert, Bertomeu (carreter) : 1444=1 corda de canem de gros

11-Mancell, Johan (alies lo saragoça mestre d'aixa): 1458= 1 quinal

12-Lorenç, Pasqual: 1449= 2 cordes espert

13-Olzina, Andreu (corder) : 1449= una palomera

14-Olzina, Arnau corder : 1448= 1 rest // 1449= una corda grossa d'espert // 1454= 1 rest d'espert // 1460= 1 corda (= 1 rest)// 1462= 1 corda (= 1 mola =1 libant)// 1463= 1 palomera

15-Olzina, Johan corder: 1446= per un tros de corda de canem // 1453= per una mola de cordes

16-Peres, Miquel (esparter): 1451= 3 cordes d'espert de corda e mija + 3 cordes redones// 1452= 5 cordes de corda // 1453= 2 cordes redones grosses

17-Pereç, Luis (esparter): 1454= 2 cordes de corda e mija// 1455= 2 cordes de corda e mija

18-Johan Tristany (esparter) : 1455= 7 cordes// : 1456= 4 cordes redones de corda e mija e per 1 corda redona// 1457= 4 cordes redones// 1 corda e mija

19-Valles, Antoni (corder): 1448= una corda grossa

20-Valles, Jaume (corder): 1447= per 6 lliures de corda de bri de canem + una corda d'espert apellada rest +4 cordes redones + 2 cordes d'espert cascuna corda e mija

21-Vidal, Bernat (esparter) :1445=per una corda redona e mija

22-Vidal, Francesch (esparter): 1446= 2 cordes redones +2 cordes redones // 1448= 2 cordes e per corda e mija

23-Vidal, Johan ( esparter) : 1444=dues cordes d'espert redones// 1445= 4 cordes redones // 1448= per 1 corda redona+1 corda e mija espert

24-Pere Vidal: 1447= 2 cordes redones // 1448=2 cordes redones grans d'espert

25-Lo Sotsobrer : 1446=una corda e mija// 1454= per una corda d'espert per un pou

## MORO

26-Çaat (moro de Catadau) : 1448= 25 cordes

## NO DETALLADO

1443: 2 cordes d'espert+6 cordes

TOTAL ANUAL 1443= 8 cordes

TOTAL ANUAL 1444= 3 cordes

TOTAL ANUAL 1445= 5 cordes

TOTAL ANUAL 1446= 5 cordes  $\frac{1}{2}$ -1 tros

TOTAL ANUAL 1447= 6 lliures de corda- 9 cordes

TOTAL ANUAL 1448= 35 cordes

TOTAL ANUAL 1449= 5 cordes (2 palomeres)

TOTAL ANUAL 1551= 6  $\frac{1}{2}$  cordes

TOTAL ANUAL 1552=  $\frac{1}{2}$  lliura corda canem- 6 cordes  $\frac{1}{2}$  (entre ellas 1 sagola)

TOTAL ANUAL 1553= 1 mola- 2 cordes

TOTAL ANUAL 1454= 16 cordes + 1 corda de pou + 5 lliures corda canem

TOTAL ANUAL 1455= 10 cordes

TOTAL ANUAL 1456= 4 cordes + 1 troç

TOTAL ANUAL 1457= 5 cordes  $\frac{1}{2}$

TOTAL ANUAL 1458= 1 quinal

TOTAL ANUAL 1459= 5 cordes  $\frac{1}{2}$  (no contar la de la Seu)

TOTAL ANUAL 1460= 1 corda (= 1 rest)

TOTAL ANUAL 1462= 2 cordes (1 libant o mola- 1 palomera)

TOTAL ANUAL 1463= 1 corda (= 1 palomera)

**TOTAL CORDES OBRA= 132 cordes  $\frac{1}{2}$  ( 4 palomeres+1 rest + 2 moltes o libants) + 2 trosos + 11 lliures  $\frac{1}{2}$  corda**

## DRASSANES

### AÑO 1495

“Item per 4 cordes de corda e mija 4 sous” (16 mayo 1495)

“Item per 3 cordes de corda e mija 3 sous” (30 mayo 1495)

TOTAL OBRA = 8 cordes

## ALMODI

### AÑO 1497

“Item per 2 cordes groses 2 sous” 9 marzo 1497)

“Item a Joan Ribes per **hun libant** 3 sous 6 diners e 2 diners per lo port 3 sous 8 diners” (lunes 20 marzo 1497)

“Item doni a Joan Ribes per **2 libants de terra** 6 sous” (18 agosto 1497)

“Item mes doni al dit en Joan Ribes per **hun libant de querna** 3 lliures 18 sous” (18 agosto 1497)  
TOTAL=2 cordes groses + **hun libant** + 2 libants de terra + **hun libant de querna**

## LLOTJA

En la Lonja Nueva, el 15 de marzo de 1394, Jaume Gallent, cordelero, entrega tres ovillos “*capdells*” de tendal para las tiradas “*tirades*” de los pilares de la soberbia columnata interior de la Lonja, es decir, calcular las distancias entre las columnas, una aplicación de la forma de medir con estas finas cuerdas de cáñamo. También en esa misma fecha se paga por 27 libras de cuerda gruesa para atar y subir las vigas para los pilares “*lligar y pujar les bigues*”.

El 12 de abril se compran tres libras de cordel, no cuerda que es más gruesa, para “*adovar*” aderezar, remendar las distancias entre los pilares para poder hacer pared “*paredar*” los pilares de las paredes principales, costando el cordel 2 sueldos y 6 dineros la libra.

El cordelero que fabricaba las sogas aparece en la documentación y se llega a matizar la composición de la cuerda “*corda de cordell de canem*”, es decir, una cuerda “*formada*” de cuerdas delgadas o cordeles “*cordells*” del cáñamo, lo que habla de que la persona que escribió esta cita había visto el proceso de elaboración, cosa que hoy, su fabricación artesanal, es prácticamente imposible observar. Así mismo se compra dos madejas “*madeixes*” de cordel para la sierra. Efectivamente, la parte opuesta y superior a la parte de la sierra con los dientes metálicos, se encuentran unos cordeles, a modo de tirantes que unen bien los dos extremos de la sierra de madera. Esto aún se utiliza en las sierras, especialmente sierras largas para dos hombres en zonas rurales.

Otra palabra rescatada de los documentos, en concreto del 11 de noviembre de 1497, también referente a las cuerdas de cáñamo, y con una función parecida a la sagola que ya vimos, es la “*esparcina*”, también compuesta de fibra de corazón de cáñamo, con un peso de 12 arrobas y media y que parece ser empleada para subir pesos y personas para tallar, picar la obra de la torre que se realiza en la Lonja.

El cáñamo sirve también para frotar metales consiguiéndose así un mejor pulimento o quitar suciedad impregnada. Tal como vemos en las citas de 1512 se compra un “*alna*”, una cantidad, que se emplea para la tela, prueba que estaba tejido el cáñamo empleado en este caso.

Por otra parte, los marineros eran y son grandes profesionales en los nudos de cuerdas y su empleo en las embarcaciones. Desde la época romana, sus servicios eran buscados, por ejemplo, para tender los toldos del Coliseo de Roma. El 27 de octubre de 1516 vemos a Johan, “*el mariner*” cobrando por “*empiular*”, algo así como pasar la aguja por el ojo de la aguja, pero en este caso una cuerda gruesa probablemente de la grúa de la obra, que debía estar en alto y sólo alguien acostumbrado a subir a los palos mayores de barcos y colocar y plegar velas, podía hacer con más seguridad. Parece que también lleva “*trenelles*” de cuerda, a modo de trezas pero de fibra vegetal, que habría hecho con sus manos para la Lonja y sebo (grasa animal), que se encargaría de frotar por la cuerda (al igual que se ha hecho siempre en las cuerdas de las embarcaciones y que aún utilizamos en las barcas de vela latina de l’Albufera de Valencia) para que esta subiera y bajara con facilidad entre los hierros de la polea de la grua.

“*Item doni e pagui a Jaume Gallent corder per tres capdells de llença per les tirades dels pilars 2 sous 4 diners e mes per 27 lliures de corda de canem grossa per lligar y pujar les bigues per als pilars 18 sous per tot 20 sous 3 diners*” (AMV, sábado 15 marzo 1494, e-6).

“*Item doni e pagui a Jaume Gallent corder per tres lliures de cordell de canem per adovar les*

*tirades dels pilars per paredar els pilars a rao de deu diners la lliura 2 sous e 6 diners. E mes per dos madeixes de cordell per a la serra a rao de 16 diners per tot” (AMV, sabado 12 abril 1494, e-6).*

*“Item pagui a Goçalbo Gallent corder per 10 lliures de corda de cordell de canem a rao de 10 diners la lliura 3 sous 4 diners” (AMV, sabado 11 octubre 1494, e-6).*

*“Item doni e pagui a ferrando Gallent corder 12 lliures deu sous preu d’una esparcina de corda de cor de canem per a la talla de la torre per a la fabrica de la Llotja la qual pesa 12 arroves e mija a rao de 80 sous XXXX” (AMV, sabado 11 noviembre 1497, e-9).*

*“Item un altra de canem per a polir 1 sou 6 diners” (sabado 20 septiembre 1512, e3-23).*

*“Item per un alna de lenc per a polir”(AMV, viernes 26 septiembre 1512, e-23)*

*“Item doni e pagui a Johan el mariner tres sous per enpiular la corda grosa i tres sous per portar les trenelles de la Llotja a la Sala e per sev per a la corda 8 diners e per tot sis sous huit diners” (AMV, sabado 27 octubre 1516, e3-27).*

### **AÑO 1483**

**“Una corda** den Pere “ (viernes 11 abril 1483)

**“Una corda** de pou 9 diners” (martes 22 abril 1483)

“Pere tarrago 2 dotzenes cabasos grans 5 sous 3 dotzenes de xichs 3 sous 2 dotzenes trenelles 2 sous 3 diners **una corda grosa** per a les pedres 2 sous 6 diners” (lunes 12 mayo 1483)

TOTAL= Una corda\* una corda\* una corda grosa= **3 cordes**

### **AÑO 1486**

“Primerament 2 dotzenes e mija de cabasos grans, 6 dotzenes cabasos xichs 7 sous, **2 cordes e mija 2 sous 4 diners**, 3 garbells 3 sous 7 diners, mija dotzena trenelles e 2 groses 1 sou 8 diners” (sabado 21 enero 1486)

“Joanot Ribes per **una palomera** per a la grua per pujar les pedres 10 sous” (4 marzo 1486)

“Ramon Aragones **2 cordes**” (21 julio 1486)

“Item dit dia doni an Pere Marti corder 4 sous 11 diners per preu de **8 lliures e mija de corda de canem a rao de 7 diners la lliura** per obs de la dita fabrica” (lunes 25 septiembre 1486)

“Item per una **corda e mija** un sou” (sabado 7 octubre)

“Item per **una corda de pou** e 6 trenelles 1 sou 6 diners “ (sabado 7 octubre)

“Ramon Aragones esparter 6 sous 4 diners per les rahons següents: Primo per dos dotzenes e mija de cabasos xichs 2 sous e mig . Item per una dotzena de grans 2 sous. Item per **una corda grosa 8 diners**” (viernes 10 noviembre 1486)”

TOTAL 1486=**2 cordes ½ \* 1 palomera\* 2 cordes\* 8 lliures e mija de corda de canem \* 1 corda ½ hun libant\* 1 corda de pou \* 1 corda grosa+ 2 libants ½ = 7 cordes (1 grosa)+ 1 palomera+ 8 lliures e mija de corda de canes +1 corda de pou+ 1 quinal**

### **AÑO 1487**

“Joanot Ribes corder 10 sous per preu de **una palomera** per a la grua per pujar les pedres” (jueves 11 enero 1487)

“Ramon Arago **2 cordes de pou** 1 sou 6 diners” (12 febrero 1487)

“**Dos cordes e mija** 2 sous 4 diners” (12 febrero 1487)

“Ramon Aragones 1 sou 5 diners per mija dotzena de cabasos grans e **2 cordes**” (7 abril 1487)

“Ramon Aragones per **2 cordes e mija** 7 sous 10 diners” (sabado 19 mayo 1487)

“Franci Carnicer corder 14 sous 7 diners per preu de **25 lliures de corda de canem** a rao de 7 diners la lliura per obs de la grua” (7 julio 1487)

“Joan Ribes corder 21 sous **per una palomera** e 3 sous per **un libant** de quena” (sabado 14 julio 1487)

“Ramon Aragones una dotzena e mija de cabasos grans 1 sou 2 diners , per **una corda e mija**” (sabado 14 julio 1487)

“Ramon sparter 3 sous 8 diners ço es per **3 cordes redones** 2 sous 3 diners, 2 trenelles forts 5 diners e per una dotzena cabasos xichs” (sabado 18 agosto 1487)

“Ramon Aragones sparter **una corda** de pou 9 diners” (25 agosto 1487)

“Francesch Carnicer corder 6 sous 3 diners preu de **7 lliures e corda de bri de canem** a rao de 10 diners la lliura per obs de la fabrica” (sabado 20 abril 1487)

“Franci corder 10 sous 10 diners **13 lliures de corda de canem** a rao de 10 diners la lliura” (6 octubre 1487)

“Ramon Aragones 7 sous e diners per **una corda de canem**” (6 octubre 1487)

“Ramon Aragones per **2 cordes e mija grans** 2 sous 4 diners” (sabado 10 noviembre 1487)

“Aragones sparter **una corda e mija redona** 1 sou 2 diners” (sabado 17 noviembre 1487)

“Ramon sparter 3 sous 8 diners ço es per **3 cordes redones** 2 sous 3 diners, 2 trenelles forts 5 diners e per una dotzena cabasos xichs” (sabado 18 agosto 1487)

“Ramon Aragones sparter 6 sous 2 diners per 4 dotzenes cabasos xichs 4 sous, mija dotzena cabasos grans 1 sou, per **una corda e mija redona** 1 sou 2 diners” (sabado 1 diciembre 1487)

“Ramon Aragones 6 sous 8 diners per **una corda e mija redona** 1 sou 2 diners. Item per un garbell prim 1 sou 6 diners. Item 2 dotzenes de cabasos xichs 2 sous , una dotzena de graneres 2 sous” (sabado 8 diciembre 1487)

TOTAL 1487= una palomera \* 2 cordes de pou \* Dos cordes e mija \* 2 cordes \* 2 cordes e mija \* 25 lliures de corda de canem \* per una palomera \* un libant \* una corda e mija \* 3 cordes redones \* una corda \* 7 lliures e corda de bri de canem \* 13 lliures de corda de canem \* una corda de canes \* 2 cordes e mija grans \* una corda e mija redona \* 3 cordes redones \* una corda e mija redona \* una corda e mija redona = **23 cordes ½ ( 10 ½ redones) + 2 palomeres + 2 cordes de pou + un libant + 45 lliures e corda de bri de canes**

## AÑO 1489

“Franch Carnicer corder **2 roves 4 lliures de corda de cor de canem** a rao de 3 sous la rova per obs de la grua” (31 enero 1489)

“Francesch Carnicer corder 5 sous 10 diners preu de **7 lliures de corda de canem** a rao de 10 diners la lliura” (sabado 9 mayo 1489)

“Joan Ribes corder sous 6 diners per preu **un libant d’espart** per la roda chicha” (abado 18 julio 1489)

TOTAL 1489= 2 roves 4 lliures de corda de cor de canem \* 7 lliures de corda de canem \* un libant d’espart = **2 roves 11 lliures de corda de cor de canem + un libant d’espart**

## AÑO 1490

“Joan Ribes corder 10 sous preu **una palomera** per al argue” (sabado 30 enero 1490)

“Joan Ribes corder 3 sous per preu de **un libant** per a la roda xiqua” (14 agosto 1490)

“Joan Ribes corder per **un libant d’espart** munta 2 sous 6 diners” (4 diciembre 1490)

“Joan Ribes corder per **una palomera** per a la roda gran e hun libant per a la roda chiqua” (24 diciembre 1490)

TOTAL 1490= una palomera \* un libant \* un libant d’espart \* una palomera = **2 palomeres + 2 libants d’espart**

## AÑO 1491



“Joan Ribes per **un libant** 2 sous 6 diens” (sabado 9 febrero 1491)  
“Domingo Marti corder 30 sous per preu de **45 lliures de corda de canem** per a ligar la grua a rao de 8 diners la lliura” (sabado 9 abril 1491)  
“Joan Ribes corder per **un libant** per pujar lo pertret” (sabado 4 junio 1491)  
“Joan Ribes corder per **un libant** de querna 4 sous” (sabado 10 septiembre 1491)  
“Joan Ribes corder per **un libant** despart 2 sous e mig” (sabado 3 diciembre 1491)  
TOTAL 1491= un libant \* 45 lliures de corda de canem \* un libant \* un libant \* un libant=**4 libants + 45 lliures de corda de canem**

## AÑO 1492

“Joan Ribes corder per **un libant** per obs de la dita obra 2 sous e mig” (sabado 3 marzo 1492)  
“Joan Ribes corder per **hun libant** 2 sous 6 diners” (sabado 14 abril)  
“Joan Ribes corder per **una palomera** per a la roda gran de pujar les pedres en la obra 10 sous” (3 junio)  
“Joan Ribes corder per **un libant** 3 sous” (sabado 14 julio 1492)  
“Joan Ribes corder per **hun libant** per a la grua ab ques puja lo reble a la fabrica 4 sous” (sabado 11 agosto 1492)  
“Joan Ribes corder per **hun libant gros** 5 sous per **altre libant prim** 2 sous 6 diners” (sabado 25 agosto 1492)  
“Joan Ribes corder per **una palomera d’espart ha 280 palms de llarch** per a l’argue per a les pedres que se han de pujar a la torre de la lonja 19 sous 6 diners” (sabado 8 septiembre 1492)  
“Ferrando Gallent corder 60 sous e 8 diners per **106 lliures de corda de canem** a 8 diners la lliura” (8 septiembre 1492)  
TOTAL 1492= un libant \* hun libant \* una palomera \* un libant \* hun libant \* hun libant gros \* altre libant prim \* una palomera d’espart ha 280 palms de llarch \* 106 lliures de corda de canem=**6 libants (hun libant gros + altre libant prim) + 2 palomeres (una palomera d’espart ha 280 palms de llarch) + 106 lliures de corda de canem**

## AÑO 1493

“Joan Ribes corder **2 libants** d’espart 12 sous” (sabado 16 marzo)  
“Joan Ribes corder per **2 libants** d’espart” (viernes 22 marzo 1493)  
“Ferrando Gallent corder 33 sous 4 diners per preu de **una arrova e 14 lliures de canem** a rao de 8 diners la lliura” (sabado 23 marzo 1493)  
“Joan Ribes corder per **una palomera** per pujar les pedres 15 sous” (sabado 27 abril 1493)  
“Joan Ribes corder **1 libant de querna** 4 sous” (6 julio 1493)  
“Joan de Ribera corder per **un libant d’espart de querna** 4 sous” (sabado 17 agosto 1493)  
“Joan Ribes corder per **4 libants 16 sous de querna**” (sabado 14 septiembre)  
“Fernando Gallent corder per **19 lliures e mija de corda de canem** a rao de 8 diners la lliura son 13 sous” (sabado 21 septiembre 1493)  
“Joan Ribes corder per **2 libants d’espart tots de una peça** 8 sous” (14 diciembre 1493)  
“Goçalbo Gallent corder **23 lliures de corda del cor de canem** a rao de 10 diners la lliura fon 19 sous 2 diners” (viernes 20 diciembre)  
“Joan Ribes corder per **un libant de querna d’espart** 4 sous” (20 diciembre 1493)  
“Goçalbo Gallent corder per **10 lliures de corda de cor de canem** a rao de 10 diners la lliura 8 sous 4 diners **linoyelles e hun capdell de cordell de canem** 1 sou per tot 9 sous 4 diners” (sabado 28 diciembre 1493)  
TOTAL 1493=2 libants \* 2 libants \* una arrova e 14 lliures de canem \* una palomera \* 1 libant de querna \* un libant d’espart de querna \* 4 libants 16 sous de querna \* 19 lliures e mija de corda de canes \* 2 libants d’espart tots de una peça \* 23 lliures de corda del cor de canem \* un libant de

querna d'espert \* 10 lliures de corda de cor de canem + linoyelles e hun capdell de cordell de canem = **13 libants (6 libant de querna) + una arrova e 66 lliures ½ de cor de canem + una palomera + linoyelles e hun capdell de cordell de canem**

#### AÑO 1494

“Joan Ribes corder 24 sous per **una palomera de corda de spart** feta per al argue per a pujar les pedres per a la obra de a lonja” (sabado 25 enero 1494)

“Pasqual Julia per **una corda e mija** 14 diners per una asta per al ferro de sostenir la scala com se muda de hun loch en l'altre hun reyal e per 2 dotzenes de trenelles 3 sous e per 2 dotzenes de cabasos grans 3 sous e per 3 dotzenes de cabacets xichs 2 sous 10 sous 8 diners” (sabado 8 marzo 1494)

“Joan Ribes corder per **hun libant d'espert** 4 sous” (sabado 8 marzo 1495)

“jaume Gallent corder per **23 lliures de corda** de canem a rao de 8 diners la lliura 15 sous 4 diners e mes 2 madeixes per la serra 16 diners per tot 16 sous 8 diners” (sabado 22 marzo 1494)

“Joan Ribes corder per **una palomera prima** per a les tres talles 9 sous” (12 abril 1494)

“Joan Ribes corder per **una palomera** per a la forca de la torre hon munten les pedres 19 sous” (sabado 3 mayo)

“Joan Ribes corder per **hun libant** 6 sous” (10 mayo 1494)

“Joan Ribes per **una palomera** per a la grua dels pilars 13 sous” (sabado 24 mayo)

“Goçalbo gallent corder per **10 lliures de corda de cordell de canem** a rao de 10 diners la lliura 3 sous 4 diners” (sabado 11 octubre 1494)

“Ribes corder per **un libant de querna** 4 sous” (sabado 8 noviembre 1494)

“Joan Ribes per altre **libant de querna doble** 10 sous” (sabado 8 noviembre 1494)

TOTAL 1494= una palomera de corda de spart \* una corda e mija \* hun libant d'espert \* 23 lliures de corda \* una palomera prima \* una palomera \* hun libant \* una palomera \* 10 lliures de corda de cordell de canem \* un libant de querna \* libant de querna doble=**4 palomeres (una palomera prima)+ una corda e mija + 4 libants d'espert de querna (1 libant de querna doble) + 33 lliures de corda de cordell de canem**

#### AÑO 1495

“Miquel Navarro per **3 cordes** 2 sous” (sabado 18 abril)

“Joan Ribes corder per **un libant** 6 sous” (sabado 18 abril)

“Ferrando Gallent corder 1 lliura 13 sous 33 sous preu ço es de **una rova de corda del cor de canem** a rao de 10 diners la lliura per 2 madeixes de cordell per a les tirades dels pilars 3 sous 33 sous” (sabado 9 mayo 1495)

“Joan Ribes per **una palomera grossa** 19 sous” (sabado 22 mayo 1495)

“Joan Ribes corder per **2 libants** per a la lonja per 8 sous” (sabado 30 mayo 1495)

“Joan Ribes corder per **una palomera grossa** per a la grua ab ques munten les pedres 18 sous” (sabado 26 septiembre 1495)

“Item per lo port de dita palomera 3 diners” (sabado 26 septiembre 1495)

“Joan Ribes corder per **un libant** d'espert 4 sous” (sabado 3 octubre 1495)

“Fernando Gallent corder 5 lliures 6 sous 9 diners preu de arroves e **28 lliures de corda de canem** 4 lliures 3 sous 4 diners e per **3 cordes** 1 lliura 3 sous 5 diners 106 sous 9 diners” (jueves 24 diciembre 1495)

TOTAL 1495=3 cordes \* un libant \* una rova de corda del cor de canem \* una palomera grossa \* 2 libants \* una palomera grossa \* un libant \* 28 lliures de corda de canem + 3 cordes=**6 cordes + 4 libants + una rova de corda del cor de canem + 2 palomeres grosses + 28 lliures de corda de canem**

#### AÑO 1496

“Joan Ribes corder per **un libant de querna** 3 sous 6 diners” (sabado 19 marzo 1496)  
 “Joan Ribes corder per **una palomera** per a la talla de la torre 19 sous” (25 junio 1496)  
 “Item per lo port de la **palomera** 6 diners” (25 junio 1496)  
 “Item per **un libant de querna** a Joan Ribes 4 sous” (27 agosto 1496)  
 “Item doni e pagui a mestre Joan orts 15 lliures ço es per **3 roves e mija de corda** a rao de 24 sous 4 lliures 4 sous” (sabado 17 diciembre 1496)  
 “Francesch Fuster per cabasos **cordes** e un garbell 4 sous (=2 *cordes*)” (sabado 24 diciembre 1496)  
 “Joan Ribes per **una palomera** 19 sous” (sabado 30 diciembre 1496)  
 TOTAL 1496=un libant de querna \* una palomera \* palomera \* un libant de querna \* 3 roves e mija de corda \* cordes (=2 *cordes*) \* una palomera= **2 cordes +2 libants de querna + 3 palomeres + 3 roves e mija de corda**

## AÑO 1497

“Joan Ribes per **un libant prim** 2 sous” (27 mayo 1497)  
 “Joan Ribes corder per **hun libant** 3 sous 6 diners” (sabado 9 septiembre 1497)  
 “Ferrando Gallent corder 49 sous 4 diners ço es per **15 lliures de corda** 12 sous 6 diners e mes **7 lliures de corda** ...per obs de la lonja” (sabado 30 septiembre 1497)  
 “Item per **hun libant** 4 sous” (sabado 4 noviembre 1497)  
 Jaume Valles corder per 6 lliures de corda de bri de canem per obs de tenir la corriola de pujar les pedres a les dites torres 8 sous ( 8 noviembre 1497, d3-49)  
 “Ferrando Gallent corder 12 lliures 10 sous preu de **una sparcina** de corda de cor de canem per a la talla de la torre per a la fabrica de la lonja” (sabado 11 noviembre 1497)  
 TOTAL 1497= **un libant prim \* hun libant\* 15 lliures de corda + 7 lliures de corda \* hun libant \*una sparcina = 3 libants (un prim) + 22 lliures de corda de canem +una sparcina+ 6 lliures bri canem**

## AÑO 1498

“Joan Ribes per **una palomera** 19 sous” (sabado 3 febrero 1498)  
 “Joan Ribes per **2 libans** 7 sous” (3 febrero 1498)  
 “Miquel Soliva corder per **7 lliures e mija de corda** a rao de 10 diners lliura 6 sous e 3 diners” (sabado 24 febrero 1498)  
 “Joan Ribes corder per **hun libant e una palomera** 19 sous 6 diners” (sabado 31 marzo 1498)  
 “Pasqual Julia per **cordes** e trenelles “ (12 mayo)  
 “Joan Ribes per **2 libans** 16 sous 6 diners” (12 mayo 1498)  
 “Joan Ribes per **una palomera** 1 sou 6 diners” (sabado 16 junio 1498)  
 “Joan Ribes per **2 libants** 5 sous 6 diners “ (16 junio 1498)  
 “Ferrando Gallent corder 6 lliures 12 sous preu de **159 lliures de corda del cor del canem** a rao de 10 diners la lliura” (sabado 23 junio 1498)  
 “Joan Ribes per **4 libans** 10 sous” (8 diciembre 1498)  
 “Francesch Fuster per 12 dotzenes cabacets xichs 12 sous e per **cordes** 6 sous per tot 18 sous” (8 diciembre 1498)  
 “Joan Ribes per **2 libants** 6 sous” (31 diciembre 1498)  
 “Joan Orts per **hun libant** 6 sous” (lunes 31 diciembre 1498)  
 TOTAL 1498= una palomera\* 2 libans\* 7 lliures e mija de corda\* hun libant + una palomera\* cordes\* 2 libans\* una palomera\* 2 libants\* 159 lliures de corda del cor del canem\* 4 libans\* cordes\* 2 libants\* hun libant= **3 palomeres\* 14 libans\* 7 lliures e mija de corda\* cordes \* 159 lliures de corda del cor del canem\* 10 cordes (cordes 6 sous ( 8 cordes de 8 diners)+ cordes (2 cordes)**

## AÑO 1499

“Ferrando Gallent corder 77 sous per preu de **93 lliures de corda de cordell de canem** a rao de 10 diners lliura...” (sabado 9 enero 1499)

“Francesch Fuster per 4 dotzenes cabacets 4 sous e per 8 trenelles 1 sou e per porrons e graneres 8 diners 5 sous 8 diners, e **per unes cordes**” (sabado 6 julio 1499)

“**Un libant** 2 sous 6 diners e per 3 dotzenes cabacets 3 sous e per una dotzena de grans 2 sous e per 6 trenelles 10 diners e per un barril 1 sou e per 4 canters e 2 porrons 1 sou 3 diners e per 3 llibrells 1 sou 5 diners per tot 11 sous 5 diners” (sabado 5 octubre 1499)

“Joan Ribes corder per **mig libant** 1 sou 6 diners” (sabado 17 agosto 1499)

“Ferrando Gallent corder per **un libant** 3 sous e 3 lliures de lença 2 sous 6 diners 5 sous 6 diners” (sabado 14 diciembre 1499)

TOTAL 1499=93 lliures de corda de cordell de canem+ per unes cordes (=3 cordes) mig libant + un libant= **93 lliures de corda de cordell de canem + 3 cordes + 1 libant ½**

## AÑO 1500

“Francesch Fuster per cabasos **cordes** e canters 7 sous 9 diners” (sabado 25 enero 1500)

“Per cabasos e cordes 2 sous 1 diner” (sabado 29 febrero 1500)

“Pasqual Julia per cabasos **cordes** e garbell per una altra per a la obra de la lonja 8 sous 10 diners” (sabado 21 marzo 1500)

“Joan Ribes corder per **hun libant** “ (sabado 28 marzo)

“Lobet sparter per cabasos e **cordes** 3 sous 6 diners “ (sabado 11 abril)

“Francesc Fuster per cabasos e **cordes** 22 diners 1 sou 10 diners” (sabado 16 mayo 1500)

“Pasqual Julia per **cordes** llibrells e canters 4 sous 6 diners” (sabado 3 octubre 1500)

“Pasqual Julia per **cordes** e cabasos 2 sous 3 diners” (sabado 10 octubre 1500)

“Item per **12 lliures de corda de cor de canem** 10 sous 6 diners” (sabado 28 noviembre 1500)

TOTAL 1500= cordes (= 2 cordes)\*cordes (=2 cordes)\*hun libant\*cordes (=2 cordes)\*cordes (=2 cordes)\*cordes (=2 cordes)\*cordes (=2 cordes)\*12 lliures de corda de cor de canem= **12 cordes + hun libant + 12 lliures de corda de cor de canem**

## AÑO 1502

“Pasqual Julia per **hun libant** e una dotzena cabasos grans 5 sous 9 diners” (sabado 20 febrero 1502)

“Pasqual Julia per cabasos canters **cordes** trenyelles barrils 12 sous 3 diners” (abril 1502)

“Joan Ribes per **hun libant** 2 sous 8 diners ab lo port” (sabado 17 abril 1502)

“Miquel Soliva corder per **28 lliures de corda de cor del canem** a rao de 9 diners lliura 15 sous 6 diners” (sabado 15 mayo 1502)

“Pasqual Julia per cabasos e **cordes** 5 sous e 3 diners” (sabado 12 junio 1502)

“Per cabasos **cordes** e canters llibrells e **un libant** 9 sous 1 diner” (sabado 27 noviembre 1502)

TOTAL 1502= hun libant \*cordes(+14 cordes)\*hun libant\* 28 lliures de corda de cor del canem\* cordes (2 cordes)\*cordes (2 cordes)\*un libant= **3 libants+28 lliures de corda de cor del canem + 18 cordes**

## AÑO 1503

“Joan Peller per **una corda** 1 real “ (5 agosto)

“Ferrando Gallent per **10 lliures de corda** a rao de 10 diners lliura” (sabado 4 noviembre 1503)

TOTAL 1503= una corda\*10 lliures de corda= **una corda\*10 lliures de corda**

## AÑO 1504

“Ferrando de Gallent per un libant 3 sous” (sabado 27 abril 1504)  
TOTAL 1504=**1 libant**

## AÑO 1506

“Ferrando de Gallent corder 45 sous per preu de **54 lliures de corda** a rao de 10 diners lliura per obs de la *perturga* de la lonja” (viernes 4 septiembre 1506)

“loguer de una scala e de **3 cordes redones** hun real” (sabado 26 septiembre 1506)

“Per lo **loguer de un quinal** per 10 jorns a rao de 9 diners per jornal 7 sous 6 diners” (viernes 2 octubre 1506)

“**Una corda** 1 sou 9 diners” (sabado 7 noviembre 1506)

“Mestre Agosti Monyoç per cordes (2 cordes) e trenelles 4 sous 6 diners”(sabado 7 noviembre 1506)

“**Una peça de corda 10 lliures** a rao de 8 diners lliura 6 sous 8 diners” (sabado 28 noviembre 1506)

“**4 lliures de corda de set** a 10 suma 10 sous” (28 noviembre 1506)

“Gallent 10 sous e mig per **2 libants e mig**” (sabado 5 diciembre 1506)

“Joan Pellicer 10 sous e mig per 2 dotzenes cabasos grans 4 sous 6 diners cabasos xichs 2 sous per trenelles 2 sous 6 diners e **una corda** 2 sous 10 sous 2 diners” (viernes 11 diciembre 1506)

“Pere Cenil per **2 cordes** per a la talla 6 sous” (sabado 26 diciembre)

“Joan Pellicer per **una corda per al pou** y per trenelles 4 sous 4 diners” (sabado 26 diciembre 1506)

TOTAL 1506=54 lliures de corda\* 3 cordes redones\* 2 cordes\* Una corda \*loguer 1 quinal\* Una peça de corda 10 lliures\* 4 lliures de corda de set\*una corda\* 2 cordes \* una corda per al pou= **64 lliures de corda\* 10 cordes (3 cordes redones)\* 4 lliures de corda de set \*1 quinal\*una corda per al pou\*2 libants ½**

## AÑO 1507

“Jaume Prades 7 sous ço es 5 sous per 2 dotzenes cabasos grans e 2 sous per 2 dotzenes de xichs. **Una corda e mija grossa** d’espart 4 sous 6 diners” (sabado 9 enero 1507)

“Ferrando Gallent 3 sous per adobar la **corda grossa** de canem” (sabado 22 enero 1507)

“Ferrando Gallent per **una corda** 3 sous” (viernes 12 marzo 1507)

“Ferrando Gallent 4 sous 6 diners per **una corda e mija**” (sabado 24 abril 1507)

“Al traginer per portar les **cordes** 4 sous” (sabado 3 julio 1507)

“Ferrando Gallent **7 sous 6 diners per moles de cordes**. Ell mateix 12 sous 6 diners per **un tros de corda de canem la qual pesava 15 lliures**. Ell mateix hun real per graneres ” (sabado 3 julio 1507)

“14 diners lloguer de una **corda**” (sabado 30 octubre 1507)

TOTAL 1507= **Una corda e mija grossa + corda grossa + una corda + corda e mija + cordes 4 sous + 7 sous 6 diners per moles de cordes + un tros de corda de canem la qual pesava 15 lliures + lloguer de una corda**

## AÑO 1511

“Domingo Miravall 16 sous 2 diners per **2 libants grosos** per a muntar les bigues “ (sabado 22 marzo 1511)

“Domingo Miravell 16 sous per altres **dos libants grosos**” (29 marzo)

“Galceran sparter 7 sous e 2 diners ço es per mija dotzena cabasos grans e 1 sou 3 diners per **dos cordes e mija** e 12 trenelles 1 sou 6 diners per dotzena e mija dotzena cabasos xichs 2 sous 6 diners es per tot 7 sous 2 diners” (sabado 29 marzo 1511)

“Domingo Miravell per **2 libants** 16 sous a rao de 8 sous libant” (4 abril 1511)

“Galcera esparter per **2 cordes redones de corda y mija cascuna** d’espart » (4 abril 1511)

“Galcerà per 12 trenelles un real” (4 abril 1511)  
 “Galcerà esparter per **2 cordes 2 sous**” (sabado 12 abril 1511)  
 “Joan Manso per lo **loguer de 3 libants per 3 dies** 3 sous a rao de 1 sou per dia” (sabado 12 bril 1511)  
 “Joan Manso per **2 cordes redones** 8 sous” (12 abril 1511)  
 “Domingo Miravall corder per **hun libant** d’espart” (sabado 31 mayo)  
 “**Dos cordes de corda e mija**” (sabado 12 julio 1511)  
 “Joan Manso per **hun libant** 10 sous” (sabado 19 julio 1511)  
 “Joan Manso **dos cordes y mija groses** 10 sous” (sabado 2 agosto 1511)  
 “**Hun libant** per a la lonja mig ducat (=10 sous 6 diners)” (sabado 9 agosto 1511)  
 “**Hun libant** per a la obra de la lonja 10 sous 6 diners” (sabado 16 agosto 1511)  
 “**Dos cordes e mija** 2 sous” (sabado 23 agosto 1511)  
 “**Una corda e mija grossa** 10 sous” (sabado 30 agosto 1511)  
 “**Dos cordes groses** 10 sous” (sabado 5 septiembre 1511)  
 “Domingo Miravall per **2 cordes** 10 sous” (11 octubre 1511)  
 “**Tres cordes** a rao de 1 sou corda 3 sous” (sabado 15 noviembre 1511)  
 “**Dos cordes dobles de corda e mija** 4 sous” (sabado 1 noviembre 1511)  
 “**Mija corda** 7 diners” (1 noviembre 1511)  
 “Joan lo spardenyer .Item per **una corda** 1 sou” (8 noviembre 1511)  
 “**Una corda grossa** 1 sou” (sabado 20 diciembre 1511)  
 TOTAL 1511=2 libants grosos \* dos libants grosos\* dos cordes e mija \* 2 libants \* 2 cordes redones de corda y mija cascuna \*2 cordes 2 sous\* loguer de 3 libants per 3 dies\*2 cordes redones\* hun libant\*Dos cordes de corda e mija\*hun libant \* dos cordes y mija groses \* Hun libant \*Hun libant\* Dos cordes e mija \*Una corda e mija grossa\* Dos cordes groses\* 2 cordes\* Tres cordes \* Dos cordes dobles de corda e mija 4 sous\* Mija corda \*una corda\*Una corda grossa=  
**10 libants (4 libants grosos) + loguer de 3 libants per 3 dies+ 23 cordes ½ ( 4 cordes redones de corda y mija cascuna + 7 cordes groses + 2 cordes dobles de corda e mija )**

## AÑO 1512

“Galcerà 3 sous per **3 cordes** a aro de 1 sou corda” (sabado 3 enero)  
 “**Un garbell de cordes** 9 diners” (jueves 15 enero 1512)  
 “Domingo Miravall 16 sous per **16 lliures de corda de canem**” (dimecres 11 febrero 1512)  
 “**Una corda e mija grossa** 4 sous 6 diners” (sabado 25 diciembre 1512)  
 TOTAL 1512=3 cordes\* Un garbell de cordes\* 16 lliures de corda de canem\* Una corda e mija grossa= **4 cordes ½ (una corda e mija grossa) + Un garbell de cordes + 16 lliures de corda de canem**

## AÑO 1513

“Joan manso per **una corda de 2 cordes groses** 3 sous” (sabado 15 enero1513)  
 “**Un libant gros** 7 sous 6 diners” (30 abril 1513)  
 “Item per **una corda** 3 sous” (31 mayo1513)  
 “Domingo Miravall per **una corda** 4 sous 6 diners” (sabado 2 julio 1513)  
 “**Dos cordes de corda e mija** 2 sous” (3 diciembre 1513)  
 “Mestre Agosti Monyos per trenelles (1 dotzena trenelles) e **una corda** 3 sous 5 diners e dos fulles 7 sous y 7 sous per carretons” (sabado 10 diciembre)  
 “Joan Manso 2 dotzenes cabasos grans e dues de chichs 2 sous e 8 diners e 4 sous e mig **una corda grossa** 12 sous 6 diners” (sabado 24 diciembre 1513)  
 TOTAL 1513= una corda de 2 cordes groses\* Un libant gros\* una corda\* una corda\* Dos cordes de corda e mija\* una corda grossa= **una corda de 2 cordes groses+ Un libant gros + 4 cordes (una corda grossa ) + Dos cordes de corda e mija**

## AÑO 1514

“Domingo Miravall corder 28 sous per **una palomera** de corda d’espart per a la lonja” (sabado 25 marzo 1514)

“Galcera sparter 13 sous 7 diners per cabasos **cordes** e trenelles” (sabado 15 abril 1514)

“**Una corda** 4 sous 6 diners” (sabado 13 mayo)

“**Una corda e mija** 3 sous” (sabado 20 mayo 1514)

“Domingo Miravall **corder** 7 sous per 2 cordes” (31 mayo 1514)

“Galcera **3 cordes** 4 sous 8 diners” (sabado 9 septiembre 1514)

TOTAL 1514= una palomera\* cordes\* Una corda\* Una corda e mija\* 7 cordes\*3 cordes=**una palomera + 16 cordes ½ (13 sous =4 cordes)**

## AÑO 1515

“Dotze diners per lo **port de 12 libants** 1 sou” (sabado 14 julio 1515)

“Domingo Miravall corder 75 sous per preu de **5 libants** a rao de 5 sous libant per obs de la lonja » (sabado 21 julio 1515)

“**Port de 2 libants** de la lonja a la sala” (21 julio)

“Galceran randor sparter 12 sous e 1 diner per **4 cordes e mija** , 2 dotzenes de trenelles 4 sous 9 diners. Altre dia dos cordes e mija 2 sous mes una dotzena cabasos mijancers 2 sous 6 diners mes una dotzena cabasos xichs 2 cabasos grans e una dotzena de trenelles 2 sous 10 diners” (sabado 18 agosto 1515)

“Galcera Rahedor sparter dos dotzenes cabasos grans 6 sous e per **2 cordes e mija** 2 sous e per 2 dotzenes de trenelles 3 sous” (sabado 1 septiembre 1515)

“Galceran Rahedor sparter 3 sous 6 diners per una dotzena de cabasos grans **6 cordes e mija** 6 sous” (sabado 12 septiembre 1515)

“Lobet 10 sous 4 diners e **15 lliures e mija de corda de canem** per a unes bagues per penjar la pedra a 8 diners la lliura” (sabado 15 septiembre 1515)

“Galcera Rahedor sparter 18 sous ço es per 5 dotzenes trenelles 7 sous y mig e per quatre dotzenes cabacets 6 sous e per una dotzena cabasos grans 3 sous y mig e per **2 cordes redones** 1 sou” (7 diciembre 1515)

“Domingo Miravall e an Erasine Ribes corder 27 lliures 8 sous 3 diners per **una corda** de canem” (15 diciembre 1515)

“Galcera Rahedor per **6 cordes e mija** 6 sous” (22 diciembre 1515)

“Tres sous 11 diners per **7 lliures corda** a rao de 7 diners lliura” (sabado 29 diciembre 1515)

“Lobet corder 3 sous 5 diners per **5 lliures 11 onzes corda** a rao de 8 diners lliura” (29 diciembre 1515)

“Jaume Lobet corder 14 sous 7 diners per preu de **15 lliures de corda** de canem a rao de 7 diners lliura” (15 diciembre 1515)

“Domingo Miravall corder 15 sous per **2 libants**” (15 diciembre 1515)

TOTAL 1515= port de 12 libants\* 5 libants\* Port de 2 libants\* 4 cordes e mija\* 2 cordes e mija\* 6 cordes e mija\* 15 lliures e mija de corda de canes\* 2 cordes redones\* una corda\* 6 cordes e mija\* 7 lliures corda\* 5 lliures 11 onzes corda\* 15 lliures de corda\* 2 libants = **port de 14 libants\* 7 libants\* 23 cordes (2 cordes redones) \* 42 lliures ½ 11 onzes corda de corda de canem**

## AÑO 1516

“Item per **cordes e miches** 3 sous” (5 enero 1516)

“Galcera Rahedor sparter 19 sous 6 diners ço es per **2 cordes miges** 2 sous” (sabado 8 marzo 1516)

“Item doni e pagui 8 diners per lo port de **un libant** e per una postera per a trasar” (8 marzo 1516)

“Domingo Miravall corder 10 sous per **un libant de sisena**” (sabado 15 marzo 1516)

“Galcera Rahedor sparter 3 sous per **2 cordes e mija** , 4 sous e 6 diners per 3 dotzenes cabacets “ (sabado 21 junio)

“Galcera per **2 cordes e mija** 2 sous” (12 julio)

“Galceran Rahedor sparter 3 sous per **3 cordes e mija**” (sabado 28 julio 1516)

“Galcera per **3 cordes e mija** 3 sous” (17 octubre 1516)

“Galceran **dos cordes** 2 sous” (20 diciembre 1516)

TOTAL 1516= cordes e miches (=2 cordes) miges \*2 cordes miges \* un libant \*un libant de sisena\* 2 cordes e mija\* 2 cordes e mija\* 3 cordes e mija\* 3 cordes e mija=**16 cordes miges + 2 libant s (1 libant de sisena)**

## PERSONAS Y CANTIDADES

1-Aragones//Arago, Ramon (esparter): 1486: **2 cordes+ una corda grosa**

// 1487: **2 cordes de pou +Dos cordes e mija + 2 cordes + 2 cordes e mija + una corda e mija+3 cordes redones + una corda de pou + una corda de canes+ 2 cordes e mija grans +una corda e mija redona + 3 cordes redones + una corda e mija redona + una corda e mija redona**

2-Carnicer, Franch// Francesch Franci (corder) : 1487= **25 lliures de corda de canem +7 lliures e corda de bri de canem + 13 lliures de corda de canem // 1489=2 roves 4 lliures de corda de cor de canem +7 lliures de corda de canem**

3-Cenil, Pere : 1506=per **2 cordes** per a la talla 6 sous” (sabado 26 diciembre)

4-Fuster, Francesch: 1496= **cordes (=2 cordes // 1498= cordes 6 sous// 1499= unes cordes// 1500=cordes + cordes**

5-Gallent, Ferrando (corder) : 1492= **106 lliures de corda de canem // 1493=una arrova e 14 lliures de canem + 19 lliures e mija de corda de canes // 1495= una rova de corda del cor de canem + 28 lliures de corda de canem + 3 cordes// 1497= 15 lliures de corda + 7 lliures de corda +hun libant+ una sparcina // 1498=159 lliures de corda del cor del canes// 1499= 93 lliures de corda de cordell de canem +un libant // 1503=10 lliures de corda // 1504=un libant // 1506=54 lliures de corda + 2 libants e mig// 1507= corda grosa + una corda + una corda e mija+ portar les cordes + 7 sous 6 diners per moles de cordes. + un tros de corda de canem la qual pesava 15 lliures.**

6-Gallent, Goçalbo (corder): 1493= **23 lliures de corda del cor de canem + 10 lliures de corda de cor de canem + linoyelles e hun capdell de cordell de canem // 1494=10 lliures de corda de cordell de canem**

7-Gallent,Jaume (corder) : 1494= **23 lliures de corda**

8-Julia, Pasqual: 1494= **una corda e mija// 1498= cordes // 1500=cordes + cordes+ cordes + 12 lliures de corda de cor de canem // 1502=hun libant + cordes + cordes**

9-Manso, Joan: 1511= **loguer de 3 libants per 3 dies + 2 cordes redones + hun libant + dos cordes y mija groses +Hun libant +Hun libant +Dos cordes e mija +Una corda e mija grosa +Dos cordes groses// 1513= una corda de 2 cordes groses +Un libant gros +una corda + una corda grosa**

10-Marti, Domingo (corder) : 1491= **45 lliures de corda de canes**

11-Marti, Pere (corder):1486: **8 lliures e mija de corda de canem a rao de 7 diners la lliura +corda e mija +una corda de pou**

12-Miravall, Domingo: 1511= **2 libants grosos + dos libants grosos+2 libants + hun libant +Dos cordes de corda e mija+2 cordes // 1512=16 lliures de corda de canes+Una corda e mija grosa // 1513=una corda +Dos cordes de corda e mija // 1514=una palomera + cordes// 1515=5 libants + “Domingo Miravall e an Erasine**

13-Monyoc, Agosti (Mestre): 1506= per cordes (2 cordes)// 1513= **una corda**

14-Navarro, Miquel : 1495=**3 cordes**



15-Lobet, Jaume (corder): 1500= cordes // 1515= **15 lliures e mija de corda de canem +5 lliures 11 onzes corda +15 lliures de corda**

16-Orts, Joan (Mestre) 1496= **3 roves e mija de corda // 1498=hun libant**

17-Pellicer, Joan: 1506= **una corda + una corda per al pou**

18-Prados, Jaume : 1507= **Una corda e mija grossa**

19-Randor// Rahedor, Galceran (sparter) : 1511=**dos cordes e mija + 2 cordes redones de corda y mija cascuna + 2 cordes +Tres cordes +Dos cordes dobles de corda e mija +Mija corda// 1512= 3 cordes +n garbell de cordes // 1514= 13 sous 7 diners per cabasos cordes +Una corda +na corda e mija +3 cordes // 1515= 4 cordes e mija , +2 cordes e mija 6 cordes e mija +2 cordes redones +6 cordes e mija +7 lliures corda// 1516= 3 cordes e mija” + 3 cordes e mija +dos cordes + cordes e miches 3 sous+ 2 cordes miges + un libant +2 cordes e mija +2 cordes e mija**

20-Ribes, Joanot (corder):1486: **una palomera// 1487una palomera + per una palomera + un libant // 1489=un libant d’espert // 1490=2 palomeres + 2 libants d’espert// 1491=4 libants +45 lliures de corda de canem // 1492= 6 libants (hun libant gros + altre libant prim ) + 2 palomeres ( una palomera d’espert ha 280 palms de llarch)// 1493= 2 libants + 2 libants + una palomera + 1 libant de querna +un libant d’espert de querna “+ 4 libants 16 sous de querna +2 libants d’espert tots de una peça +un libant de querna d’espert // 1494=una palomera de corda de spart + hun libant d’espert + una palomera prima +una palomera + hun libant +una palomera + un libant de querna + libant de querna doble // 1495= un libant +una palomera grossa + 2 libants + una palomera grossa + lo port de dita palomera + un libant // 1496= un libant de querna + una palomera +lo port de la palomera 6 diners+ un libant de querna + una palomera // 1497=un libant prim + hun libant // 1498=una palomera + 2 libans+ hun libant e una palomera + 2 libans + una palomera + 2 libants + 4 libans + 2 libants // 1499=mig libant // 1500= hun libant // 1502= hun libant // 1516= un libant de sisena**

21-Ribes, Erasine (corder, amb Domingo Miravall): 1515= **una corda**

22-Seller, Joan: 1503= per **una corda** 1 real “ (5 agosto)

23-Soliva, Miquel (corder) : 1498=**7 lliures e mija de corda //1502 = 28 lliures de corda de cor del canem**

24-Tarrago, Pere: 1483= 3 **Una cordes**

25-Valles, Jaume (corder): 1497= **6 lliures de corda de bri de canem**

Joan (lo spardenyer): 1511= **una corda** (desconozco si es alguno de los anteriores, pero muy posiblemente)ç

**NO DETALLADO:** 1483= “**Una corda // 1486= 2 cordes e mija 2 sous 4 diners+ loguer de un quinal per 10 jorns // 1499=Un libant // 1500=cordes // 1502= cordes + un libant// 1506= Una peça de corda 10 lliures+4 lliures de corda de set +3 cordes redones +Una corda // 1507= una corda// 1511= Una corda grossa// 1515= port de 12 libants**

## CANTIDAD TOTAL OBRA

TOTAL 1483= **3 cordes//**

TOTAL 1486=**11 cordes** (hun libant +7 cordes (1 grossa)+ 1 palomera+ 8 lliures e mija de corda de canem +1 corda de pou1 quinal ) //

TOTAL 1487= **28 cordes** ½ (23 cordes ½ ( 10 ½ redones) +2 palomeres + 2 cordes de pou + un libant) + **45 lliures e corda de bri de canem//**

TOTAL 1489= **un libant d’espert + 2 roves 11 lliures de corda de cor de canem //**

TOTAL 1490= **4 cordes** (2 palomeres + 2 libants d’espert) //

TOTAL 1491= **4 libants + 45 lliures de corda de canem//**

TOTAL 1492= **8 cordes** (6 libants (hun libant gros + altre libant prim ) + 2 palomeres ( una palomera d’espert ha 280 palms de llarch)) + **106 lliures de corda de canem//**

TOTAL 1493= **14 cordes** (13 libants (6 libant de querna) + una arrova e 66 lliures ½ de cor de canem + una palomera) + **linoyelles e hun capdell de cordell de canem //**

TOTAL 1494= **9 cordes ½** (4 palomeres (una palomera prima )+ una corda e mija + 4 libants d'espant de querna ( 1 libant de querna doble )) + **33 lliures de corda de cordell de canem //**

TOTAL 1495=**12 cordes** (6 cordes + 4 libants + una rova de corda del cor de canem + 2 palomeres grosses) + **28 lliures de corda de canem//**

TOTAL 1496= **7 cordes** (2 cordes +2 libants de querna + 3 palomeres) + **3 roves e mija de corda //**

TOTAL 1497= **4 cordes** (3 libants (un prim) + 1 sparcina) + **22 lliures de corda de canem + 6 lliures bri canem //**

TOTAL 1498= **29 cordes** (3 palomeres\* 14 libans 10 cordes (cordes 6 sous ( 8 cordes de 8 diners)+ cordes (+-2 cordes)+ cordes (+-2 cordes) )) + **166 lliures ½ de corda del cor del canem\*//**

TOTAL 1499=**4 cordes ½** (3 cordes + 1 libant ½) + **93 lliures de corda de cordell de canem //**

TOTAL 1500= **13 cordes** (12 cordes + hun libant) + **12 lliures de corda de cor de canem//**

TOTAL 1502=**21 cordes** (3 libants + 18 cordes) +**28 lliures de corda de cor del canem //**

TOTAL 1503= **una corda+10 lliures de corda//**

TOTAL 1504=**1 libant//**

TOTAL 1506 = **13 cordes ½** (10 cordes (3 cordes redones)+ una corda per al pou+ 2 libants ½ ) + **64 lliures de corda+ 4 lliures de corda de set //**

TOTAL 1507= **5 cordes** ( Una corda e mija grossa + corda grossa + una corda + corda e mija + cordes 4 sous) + **un tros de corda de canem la qual pesava 15 lliures+ 7 sous 6 diners per moles de cordes + lloguer de una corda//**

TOTAL 1511=**33 cordes ½** ( 10 libants (4 libants grosos) + 23 cordes ½ ( 4 cordes redones de corda y mija cascuna + 7 cordes grosses + 2 cordes dobles de corda e mija ) + **loguer de 3 libants per 3 dies //** TOTAL 1512=**4 cordes ½ (una corda e mija grossa) + Un garbell de cordes + 16 lliures de corda de canem//**

TOTAL 1513= **7 cordes ½** (una corda de 2 cordes grosses+ Un libant gros + 3 cordes (una corda grossa ) + Dos cordes de corda e mija) //

TOTAL 1514=**17 cordes ½** (una palomera + 16 cordes ½ (13 sous =4 cordes)) //

TOTAL 1515=**30 cordes** ( 7 libants\* 23 cordes (2 cordes redones)) + **42 lliures ½ 11 onzes de corda de canem port de 14 libants //**

TOTAL 1516=**18 cordes** (16 cordes miges + 2 libants ( 1 libant de sisena))

**TOTAL= 285 cordes + 761 lliures de corda + 22 arroves ½ de corda**

## BALUART

En el baluarte del Grao se emplearon libanes (cuerdas de esparto) para elevar piedras (26 junio 1535) y cuerdas de cáñamo (27 octubre 1537) al igual que para atar los andamios, en este caso, de la parte superior de la obra (16 enero 1542), todos ellos totalmente necesario cuando se alcanzaba cierta altura en la construcción.

Observamos también la presencia de 8 onzas de “*fil de bolanti*” que es un tipo de cordel que se empleó, con ese nombre ya mediados del siglo XVI, para cerrar, junto con los clavos de hierro, las maderas que después formarán los moldes del tapial, entre otros usos.

*“Item doni e pagui quatre sous per una corda que diu libant per a muntar les pedres per als cantons del baluart”* (AMV, sabado 26 junio 1535, e3-46)

*“Item doni e pagui per huit onçes de fil de bolanti per afinar les tapieres del dit baluart”* (AMV, sabado 26 junio 1535, e3-46)

“Item pagui 6 sous per 9 lliures de canem de corda per a muntar les pedres “ (AMV, sabado 27 octubre 1537, e3-48).

“Item per una corda de canem per a muntar les pedres y ligar los bastiments de dalt pesa 12 lliures a rao de 13 diners la lliura 13 sous” (AMV, lunes 16 enero 1542, e3-52).

## PONT SERRANS

### AÑO 1519

“Mestre Johan Dorts mestre d’axa 17 sous per **hun quinal** que d’aquell he comprat e rebut per obs de la dita obra” (29 enero 1519)

“...13 sous per **altre quinal**” (29 enero 1519)

“Mestre Jeroni fuster 1 coster per a la obra del dit pont dels Serrans per pasar al bastiment del quinal” (12 febrero 1519)

TOTAL=2 **quinals**

### AÑO 1538

“Item doni e pagui 6 sous per un quinal d’esparg per a muntar les pedres grosses” (AMV, sabado 24 agosto 1538, e3-49).

“...7 diners per una corda per a muntar lo morter...”(AMV, sabado 7 septiembre 1538, e3-49).

TOTAL= 1 **quinal** + 1 **corda**

**TOTAL CORDES OBRA= 4 cordes (3 quinals + 1 corda)**

## OTROS EDIFICIOS

### LLOTJA VELLA

En la Lonja Vieja se compran una pesada cuerda de 2 arrobas y cuatro libras de corazón de cáñamo, brín como sabemos, para la cuerda de la grúa, que debía soportar gran peso, a razón de 30 sueldos la arroba.

Seguidamente encontramos el tendel “*lença*”, que también podría llamarse “*fil de palomar*”, como aún se llama en Valencia. Esta es una cuerda que tendida horizontalmente entre dos regiones verticales sirve de guía en la construcción de las paredes. Como era de mucha precisión, también requería la mejor fibra y delicadez en su fabricación, de ahí que se describa como fibra perteneciente al corazón del cáñamo “cor de canem”. La cantidad comprada, dos libras y media, es normal para las dimensiones de la obra y no sólo en este sino en otros edificios aún se emplearía más cuerda de tendel que no aparece en la documentación y que poseerían los encargados de la obra personalmente de otras obras anteriores. El coste de una libra de esta cuerda era de 10 dineros la

libra.

*“Item pagui an Francesc Caniçer corder 63 sous 4 diners per preu de 2 arroves quatre lliures de corda de cor de canem a rao de 30 sous l’arrova per obs de la grua”* (AMV, sábado 31 enero 1389, e2).

*“Item doni e pagui an Francesc Carniçer corder dos sous e onze diners per preu de tres lliures e mija de lença de cor de canem a rao de 10 diners la lliura”*(AMV, viernes 14 agosto 1389, e2).

### **SALA DE LA CIUDAD**

La riqueza que hemos ido atisbando a lo largo de este estudio en la sala de la ciudad, no sería lo suficiente si careciera de reloj, tal como sucede con la Catedral. Gracias a la compra de 5 libras y media de cuerda de cáñamo para este reloj, sabemos de su existencia, en un edificio no religioso.

*“Item doni e pagui a mestre Damia Arbones corder quatre sous dos diners per cinc lliures i mija de corda de canem el qual ha servit per al rellotje de la sala e hay apoca a 20 febrer dit any “* (AMV, viernes 23 febrero 1532, e3-42).

### **PONT DEL REAL**

En puente del real muestra el empleo de los tendales de la obra, esto es, se clavan los tendales en el puente con clavos y se compran dos ovillos “*capdells*” de tendal a Antoni Escopinya, cordelero “*corder*” para medir una “*visura*”(examen que se hace de una cosa por vista de ojos) del puente. Ya en 1600, se compra a un hijo o hermano del anterior, Jaume Escopinya, otros dos ovillos de tendal la obra del puente y sacar sus medidas.

*“...de claus per a clavar les llenses a Anthoni Escopinya corder per dos llenses per a medir lo pont de la mar y huyt diners per a medir una visura que te de fer en dit pont”* (AMV, sábado 3 noviembre 1597,II-II-4).

*“Item dona y paga a Jaume Escupinya corder un sou y quatre diners per dos capdells de llensa per a mesurar la obra del pont del real”* (AMV, miércoles 13 septiembre 1600, II-II-8).

## **3.9.7.3) PIEZAS DE LA GRÚA**

### **CORRO (RODILLO, CILINDRO)**

Cuerpo cilíndrico de metal o madera de diferentes clases, que puede rotar y tiene diversos usos mecánicos.

### **LLOTJA**

## **AÑO 1486**

“Item dit dia dona e paga an Pere Marti mestre d’axa dotze sous per fer lo aix de olm al carroto e per adobar aquell e per **4 corrons** d’olm per obs de la obra entretot a preu fet munta 12 sous” (miercoles 27 octubre 1486)

TOTAL= **4 corrons**

## **AÑO 1490**

“Item ha donat a mestre Joan Orts 10 sous per **4 corrons** per portar les pedres e per adobar les rodes” (3 julio 1490)

TOTAL=**4 corrons**

## **AÑO 1491**

“Mestre Joan Orts 19 sous 6 diners per preu de dos cuxes del stornell 9 sous e per **4 corrons** 6 sous e per 5 palanques 2 sous 6 diners e per una travessa 2 sous que munta” (sabado 9 abril 1491)

TOTAL= **4 corrons**

## **AÑO 1493**

“Mestre Joan Orts per 2 corrons 3 sous” (25 mayo 1493)

TOTAL= **2 corrons**

## **AÑO 1496**

“Joan Lorenç mestre d’axa per un faix per fer **2 corrons** per a les claus 3 sous 10 diners” (sabado 26 marzo 1496)

TOTAL= **2 corrons**

## **AÑO 1497**

“Item a Mestre Joan Orts Mestre d’axa per **2 corrons** 4 sous e quatre palanques 3 sous hun llibrell 6 sous e hun taulaplom 2 sous que es per tot 15 sous” (23 marzo 1497)

“Mestre Joan Orts mestre d’axa per un aix per als **corrons** del ase bastiment per a la Lonja 6 sous e per hun jornal del dit Joan Orts 5 sous per tot 11 diners” (sabado 11 abril)

TOTAL= **2 corrons + 1 aix per als corrons**

## **AÑO 1502**

“Per dos palanques e **2 corrons** e adobar la civera 10 sous 3 diners” (sabado 9 octubre 1502)

TOTAL= **2 corrons**

## **AÑO 1503**

“Joan Orts mestre per **4 corrons** 4 sous 6 diners “ (sabado 16 diciembre 1503)

TOTAL= **4 corrons**

## **AÑO 1506**

“Mestre Joan Orts mestre d’axa 14 sous ço es 10 sous per una civera e quatre per **2 corrons** 14 sous” (viernes 21 agosto 1506)  
TOTAL= **2 corrons**

**AÑO 1507**

“Johancho 3 sous per **2 corrons** e una palancha” (sabado 9 enero 1507)  
TOTAL= **2 corrons**

**TOTAL CORRONS OBRA= 30 corrons + 1 aix per corrons**

## **CORRIOLA (POLEA)**

Cilindro que puede girar alrededor de un eje y tiene una canal vaciada a lo largo de su superficie lateral por donde se hace pasar una cuerda, y en la que en un extremo obra la potencia, y en el otro la resistencia.



**FIG-484. Corriola en un edificio del siglo XIX**

## **TORRES SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item an Bernat Vicent per una corriola que compra per obres del pou que costa 4 sous"(lunes 23 junio 1393)

TOTAL= **1 corriola**

## **AÑO 1394**

"Item costa una anella per a obres de la corriola dels poals"(28 abril 1394)

"Item dues cingles per a pujar les pedres d'alt a l'obra...10 diners"(5 mayo 1394)

TOTAL= **una anella per a la corriola**

## **AÑO 1395**

"Item Escopinya una corriola o taylla per a la obra: 3 sous"(1 diciembre 1395)

"Item costaren lo dit jorn dues faxes de canem per a pujar la pedra dalt a l'obra...10 diners"(1395)

TOTAL= **1 corriola o taylla**

## **AÑO 1396**

"Item costa un pern de ferre per a la corriola: 9 diners"(lunes 19 mayo 1396)

TOTAL= **1 pern per a la corriola**

**TOTAL CORRIOLES OBRA= 2 corrioles + una anella per a la corriola+1 pern per a la corriola**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1519**

"Stheve Giner manya per hun peu per a la corriola per pujar les pedres" ( sabado 18 junio 1519)

TOTAL= **1 peu per a la corriola**

### **AÑO 1533**

"Item doni e pagui 5 sous per una corriola per a poar laygua" (1 febrero 1533)

TOTAL= **1 corriola**

**TOTAL CORRIOLES OBRA= 1 corriola +1 peu per a la corriola**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1456**

"Johan Granada torner 3 sous 8 diners reyals per lo preu de 2 corrioles d'aquell comprades e rebudes per obs de la obra del portal de Quart " 8 viernes 28 mayo 1456)

TOTAL= **2 corrioles**

## **LLOTJA**

## **AÑO 1486**

“Joan Ferreres torner per preu de hun poal e de una corriola tot nou a preu fet per 8 sous 6 diners”  
(viernes 27 octubre 1486)

TOTAL= **1 corriola**

## **AÑO 1499**

“Item per 8 guarniments de corrioles de ferro 36 sous” (24 agosto 1499)

“Item per una corriola per alpou 1 sou” (sabado 7 diciembre 1499)

TOTAL= **1 corriola + 8 guarniments de corrioles**

## **AÑO 1500**

“A Mestre Francesch Eiximeneç manya 35 sous ço es per 6 corrioles per a la capella a rao de 4 sous 6 diners corriola 27 sous e 8 sous per fer un pany e claus a la lonja nova 35 sous” (sabado 17 junio 1500)

TOTAL=**6 corrioles**

## **AÑO 1506**

“Una corriola 5 sous e mig” (sabado 20 febrero)

“2 corrioles 8 diners” (sabado 19 septiembre 1506)

TOTAL=**3 corrioles**

**TOTAL CORRIOLES OBRA= 11 corrioles + 8 guarniments de corrioles**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1445**

“Pere Lançol torner per una corriola senar que d'aquell fou comprada per muntar pertreyt e altres coses a la dita obra del Portal de Quart” (sabado 29 mayo 1445)

TOTAL= **1 corriola senar (no doble)**

### **AÑO 1452**

“Item paga lo dit sotsobrer a n'Antoni Gil corder present lo dit escrivà 18 sous 4 diners per preu de una corda de bri de canem pentinat apellada sagola la qual pesa 9 lliures a rao de 2 sous la lliura per obs de lligar la corriola ab la qual munten la pedra a la obra” (jueves 14 diciembre 1452)

TOTAL=**lligar la corriola**

### **AÑO 1456**

Bernat Pereç torner per adobar una corriola e fer-hi un pern de fust 6 diners ( sabado 8 mayo 1456)

TOTAL= **1 corriola**

**TOTAL CORRIOLES OBRA = 2 corrioles + lligar corriola**



# LLOTJA

**AÑO 1486**

“Joan Ferreres torner per preu de hun poal e de una corriola tot nou a preu fet per 8 sous 6 diners”  
(viernes 27 octubre 1486)

**TOTAL=1 corriola**

**AÑO 1495**

“Pere Marti fuster per una corriola grosa per a la dita obra del grau 4 sous” (2 mayo 1495)

**TOTAL=1 corriola grosa**

**AÑO 1497**

“Item per una corriola 5 sous” (6 febrero 1497)

**TOTAL=1 corriola**

**TOTAL CORRIOLES OBRA= 3 corrioles**

# POLITJA (POLEA)

Lo mismo que “corriola”.



**Corriola**

# TORRES DE QUART

**AÑO 1459**

“Johan Granada torner 4 sous 8 diners per rao e preu de dos polijes de corrioles que d’aquell compri” (miercoles 19 marzo 1459)

“Johan Granada torner 4 sous 6 diners per rao e preu de una polija e 2 perns que d’aquell compri e reebi per obs de la dita obra” (sabado 16 agosto 1459)  
TOTAL= **3 poliges**

#### **AÑO 1460**

“Francesch Lançol torner 1 polija gran que d’aquell compri e reebi a obs de pujar les pedres a la obra del dit Portal” (sabado 24 enero 1460)  
TOTAL= **1 polija gran**

**TOTAL OBRA=4 poliges**

## **LLOTJA**

#### **AÑO 1487**

“Antoni Orts fuster 50 sous per preu de una maestra principal de olm e de una aina de olm e dues poliges per obs del estornell e per la grua tot preu fet” (sabado 28 julio 1487)  
TOTAL= **2 poliges**

#### **AÑO 1489**

“Joan de la Marcada manya 236 sous ço es 92 sous 6 diners per lo preu de 32 metelles que pesen 37 lliures a rao de 2 sous 6 diners per lliura. Item 144 sous per lo magisteri, capells e ferro e forniment de les poliges per obs de encalemar la lotja a rao de 4 sous 6 diners per polija..” (sabado 11 abril 1489)  
TOTAL= **forniment poliges**

#### **AÑO 1499**

“Item doni e pagui a Baltasar Trilles buidador 24 sous 2 diners per preu això es per 8 poliges de coure que pesen 9 lliures 8 onzes a rao de 2 sous 6 diners per obs de la fabrica de la Llotja”(AMV, sabado 12 enero 1499, e-12).  
TOTAL= **8 poliges**

#### **AÑO 1500**

“Miquel trilles per 6 poliges de coure per a la capella pesen 7 lliures 2 onzes 2 sous 6 diners” (sabado 23 mayo 1500)  
TOTAL= **6 poliges**

**TOTAL POLITGES OBRA = 16 politges + forniment poliges**

## **PONT SERRANS**

#### **AÑO 1519**

“...per 2 daus de coure per 2 poliges que pesen 2 lliures a rao de 2 sous lliura” (sabado 21 mayo 1519)

“Item per 2 poliges a mestre Johan Doris 4 sous” (21 mayo 1519)  
TOTAL= **4 poliges**

## **DOLLA**

Pieza de hierro en forma de argolla, que se emplea para sujetar.



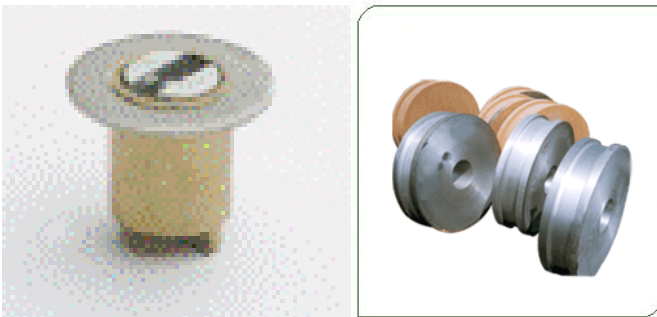
**Dolla (Argolla). Torres dels Serrans.**

## **PONT DELS SERRANS**

“Item dona e paga a Mestre Francesch Eiximeneç manya 17 sous 6 diners son per 21 lliures que han pesat los cercols e 5 dolles que aquell ha fet per al torn e talla per a posar los quinals per a pujar les pedres sobre la obra dels peus e arquades del dit pont de 10 diners la lliura” (21 enero 1519)  
TOTAL DOLLES OBRA = **5 dolles**

## **DAU (TEJUELO)**

Pieza de metal embutida dentro de otra pieza y que tiene una cavidad dentro de la cual baila el extremo de un árbol de máquina.



**Dau (tejuelo)**

## **LLOTJA**

### **AÑO 1490**

“Baltasar Trilles buydador per un dau de metall per a la roda de pujar lo reble6 sous 6 diners”  
(sabado 4 diciembre 1490)

**TOTAL=1 dau metall**

### **AÑO 1492**

“Baltasar Trilles buydador 22 sous 6 diners per 2 daus de coure que pesen 9 lliures a 2 sous 6 diners la lliura per a 2 talls per a pujar la pedra” (sabado 8 septiembre 1492)

**TOTAL= 2 daus coure**

### **AÑO 1494**

“Baltasar Trilles buydador per 5 daus de coure pesen 7 lliures e 11 onzes a rao de 2 sous 6 diners la lliura son 17 sous 9 diners” (sabado 12 abril 1494)

“Baltasar trilles buydador per un dau de coure pesa 3 lliures e mija hon va lo pern de la roda de la grua a rao de 2 sous 6 diners la lliura suma 8 sous 9 diners” (sabado 4 enero 1494)

**TOTAL= 6 daus coure**

### **AÑO 1495**

“Baltasar Trilles buydador per un dau de coure pesa 10 onzes 2 sous” (sabado 26 septiembre 1495)

**TOTAL=1 dau coure**

### **AÑO 1514**

“Andreu Martines per 2 daus de coure 3 sous 10 diners” (sabado 22 abril 1514)

“Tres daus de coure que pesen 4 lliures a rao de 2 sous suma 9 sous 4 diners e 2 sous 6 diners per refer 2 daus per a les poliges de les talles per tot” (sabado 15 septiembre 1514)

**TOTAL=5 daus coure**

### **AÑO 1516**

“Trilles buydador 18 sous 6 diners per 5 daus de metall que pesen 8 lliures 9 onzes a rao de 2 sous per liura per obs de un quinal” (8 marzo 1516)

**TOTAL= 5 daus metall**

### **AÑO 1517**

“Trilles buydador per hun dau de coure per al pou de la lonja pesa 2 lliures” (sabado 10 enero 1517)

**TOTAL=1 dau coure**

**TOTAL DAUS OBRA= 21 daus**

## PONT SERRANS

AÑO 1519

“...per 2 daus de coure per 2 poliges que pesen 2 lliures a rao de 2 sous lliura” (sabado 21 mayo 1519)

**TOTAL DAUS OBRA= 2 daus coure**

## PERN (PERNO, TORNILLO)

Pieza cilíndrica de metal que suele tener una cabota en un extremo y recibir una hembra o clavija en el otro, y que sirve para fijar un eje de movimiento en una pieza, por ejemplo en el brazo de la grúa.



**Perns (Pernos)**

## TORRES DELS SERRANS

AÑO 1395

"Item costaren los quals **perns** i caneles de sev...8 diners"(1 diciembre 1395)  
TOTAL= (+- **2 perns**)

AÑO 1396

"Item compri dos **perns** per a les talles: 6 diners"(martes 18 abril 1396)  
TOTAL= **2 perns**

**TOTAL PERNS OBRA = 4 perns**

## TORRES DE QUART

### AÑO 1446

“Item pagui an Pere de Sent Pere manya 13 sous 6 diners per **un pern** de ferro que pesa 18 lliures a obs de tenir la clan de pedra de la volta del dit Portal en que son les armes Reyals a for cascuna lliura de 9 diners (sabado 27 agosto 1446)

TOTAL= **1 pern**

### AÑO 1449

“Bertomeu Perpinya botiguer per 20 lliures de pegua que d’aquell compri hagui e rebi a obs d’empegar los caps dels **dos perns** de la forca feta de nou per pujar lo pertret present dit escriba 3 sous 11 diners” ( miercoles 4 junio 1449)

TOTAL= **empegar 2 perns**

### AÑO 1458

“An Johan Mancell alies lo saragoça mestre d’aixa 33 sous de la sobredita moneda per rao e preu de un quinal o talles que son dues peces amb dos polligues cascuna me tallades e **perns** de ferre que d’aquell compri e rebi present lo dit escriba a obs de la dita obra del portal de Quart per muntar la pedra alt a la sumitat de les torres “ ( jueves 18 mayo 1458)

TOTAL= **perns (+2 perns)**

### AÑO 1459

“Johan Granada torner 4 sous 6 diners per rao e preu de una polija e 2 perns que d’aquell compri e reebi per obs de la dita obra” ( sabado 16 agosto 1459)

TOTAL= **2 perns**

**TOTAL OBRA= 5 perns + empegar 2 perns**

## LLOTJA

### AÑO 1491

“Joan Stheve ferrer a 9 abril 19 sous 6 diners per preu de 5 perns e una faxa per al stornell de la grúa los quals pesen 26 lliures a rao de 9 diners” (sabado 9 abril 1491)

TOTAL= **5 perns**

### AÑO 1493

“Joan Stheve ferrer a 9 abril 19 sous 6 diners per preu de **5 perns** e una faxa per al stornell de la grúa los quals pesen 26 lliures a rao de 9 diners” (sabado 9 abril 1491)

“Joan de la Marcada per un pern per a la grua” (sabado 14 septiembre 1493)

“Jaume Stheve ferrer 40 sous 10 diners e son per 40 lliures de perns fets per obs de la grua e per 10 lliures de claus fets faytischs a rao de 9 diners la lliura” (20 diciembre 1493)

TOTAL= **6 perns**

### AÑO 1494

“Item doni e pagui a mestre Jaume Stheve ferrer per 6 perns ab 6 rodanches e 6 plus per a les talles ab que la roda de metre les pedres als pilars e una rodancha per a la grua de la roda tot pesa 17 lliures a rao de 10 diners la lliura suma tot 14 sous 3 diners” (sabado 12 abril 1494)

“Mestre Jaume Stheve ferrer per una faja de ferro de **4 perns** per asen 12 lliures a rao de 7 diners lliura 7 sous” (sabado 26 septiembre 1495)

TOTAL= **10 perns**

#### **AÑO 1495**

“Jaume Stheve doni per 25 lliures de ferro ço es **3 perns** e un tasquo a rao de 7 diners la lliura son per tot 14 sous 7 diners” (sabado 12 septiembre 1495)

TOTAL= **3 perns**

#### **AÑO 1496**

“Item a mestre Antoni Stheve ferrer per **2 perns** per a l'arbre de la grua pesen 13 lliures 77 onzes a rao de 7 diners liura e per adob de claus vells 2 sous es per tot 9 sous 7 diners” (27 agosto 1496)

TOTAL= **2 perns**

#### **AÑO 1498**

“Mestre Francesch Eiximeneç manya per **4 perns** larchs ab cabotes 6 sous” (sabado 22 septiembre 1498)

TOTAL= **4 perns**

**TOTAL PERNS OBRA= 28 perns**

### **PONT DELS SERRANS**

#### **AÑO 1519**

“Item mes d'altra part ha donat e pagat al mateix 13 sous 4 diners per los **perns** e altra ferramenta que aquell ha fet per a la dita roda e torn de la dita talla e quinals per que les dites pedres ab menys treball e despesa se puguen e asenten en la dita obra del dit pont dels Serrans...” (21 enero 1519)

“Item per **foradar** los **perns** e fer los plus 1 sou” (21 mayo 1519)

TOTAL= **perns + foradar perns**

#### **AÑO 1487**

“Francischo Rodrigues carreter 5 sous per port dels olms e una tocha de olm de Campanar comprats los olms den Bernat Joan Yrles per obs de la grua” (30 junio 1487)

“Pere Dodena carreter 5 sous per portar los olms de Mislata den Joan Garcia batlle de Mislata per obs de la grua” (30 junio 1487)

“Joan Yrles draper 8 sous per preu de una soca d'olm” (30 junio 1487)

“Bernat Noguera de Campanar 12 sous preu de 2 olms per obs de la grua” (30 junio 1487)

“Antoni Orts mestre d'axa 154 sous 4 diners per preu de 3 roves e mija de paga a rao de 4 sous la rova e per 3 lanades per obs de empeguntar la grua 16 diners” (sabado 30 junio 1487)

“Franci Eiximeneç manya 67 sous 6 diners per preu de LXXXX lliures de ferro obrat a rao de 9 diners la lliura per obs de la grua” (7 julio 1487)

“Joan Garcia batle de Mislata 27 sous 6diners preu de 2 olms per obs de la grua sens altres dos olms que a 16 de juny hi foren pagats per preu de 30 sous” (sabado 21 julio 1487)

### AÑO 1489

“Joan Orts 6 sous per preu un tros de olm per fer la passa de la grua” (sabado 31 enero 1489)

“Item doni e pagui a ell mateix 4 sous preu de un tros de olm” (viernes 14 agosto 1489)

### AÑO 1490

“Mestre Joan torner per un manech de fusta per al manti de la roda chica 1 sou 6 diners” (6 marzo 1490)

“Berthomeu Sanç ferrer en adobar la manilla de la roda per muntar lo pertret 2 sous 6 diners” (sabado 19 junio 1490)

“Item ha donat a mestre Joan Orts 10 sous per 4 corrons per portar les pedres e **per adobar les rodes**” (3 julio 1490)

“Mestre Joan Orts mestre d’axa per adobar la roda gran e puja la pedra e per fusta de carraxa per adobar aquella” (sabado 24 julio 1490)

“Jaume Stheve ferrer 12 sous per preu de una loriga de ferro llavorat per obs de la roda gran de la grúa e ha pesat 12 lliures de ferro que a rao de 12 diners la lliura munta a la suma posada” (sabado 8 agosto 1489)

“Joan de la marcada manya 13 sous per preu de una faxes de ferro llavorat per obs de la roda chicha pesa 9 lliures que a rao de 7 sous lliura son 9 sous” (viernes 14 agosto 1489)

“Joan Orts fuster 18 sous per lo magisteri jornals e treballs del adob de la grua de la roda chica e del carreto” (viernes 14 agosto 1489)

### AÑO 1491

“Mestre Joan Orts 19 sous 6 diners per preu de dos cuxes del stornell 9 sous e per 4 *corrons* 6 sous e per 5 palanques 2 sous 6 diners e per una travessa 2 sous que munta” (sabado 9 abril 1491)

”Item doni an pasqual Joan per sev 6 diners” (9 abril 1491)

“Joan Orts mestre d’axa per obs del adob de la grua fusta e magisteri 19 sous” (sabado 15 octubre 1491)

“Item per la mamella de la roda de pujar lo reble 1 sou 6 diners” (sabado 24 noviembre 1491)

“Item doni e pagui a Baltasar Trilles buydador per un dau de metall per a la roda de pujar lo reble 6 sous e mija barata del quey era” (sabado 3 diciembre 1491)

“Mestre Joan Orts mestre d’axa 50 sous e son per l’adob de la roda chica e per l’adob del carreto e per la fusta per pegua e per la maestra:::” (sabado 3 diciembre 1491)

### AÑO 1492

“Joan Orts mestre d’axa 60 sous per una grua e una porta de fusta que feu” (sabado 4 agosto 1492)

### AÑO 1493

“Jaume Ferrer per una faxes de ferro per un torn de la roda e los claus pesa 22 lliures a rao de 10 diners la lliura suma tot 18 sous 4 diners” (sabado 19 enero)

“Joan Orts per una roda de fusta per a la grua 6 sous” (sabado 19 enero 1493)

“Francesch Rodrigues carreter 40 sous per traure e portar los oms per a la grua de la fabrica de la lonja 40 sous” (sabado 7 diciembre 1493)



“Pere Garcia laurador de la creu de Mislata 21 sous per preu de cinch oms chichs per a la grua per obs d ela dita fabrica” (sabado 7 diciembre 1493)

“Item mes li doni per una arrova de alquitra per al arbre de la grua 1 sou 6 diners” (14 diciembre 1493)

#### **AÑO 1494**

“Al magnifich mossen Galvany Bou cavaller 45 sous reyal de Valencia per preu de un olm per obs de la grua de la lonja per muntar les pedres » (30 octubre 1494)

“Mestre Joan Orts mestre d’axa per 3 talles per portar la roda ab que puguen les pedres als pilars 20 sous” (sabado 12 abril 1494)

#### **AÑO 1495**

“Mestre Joan Orts per 2 olms chichs per a crecer la grua 15 sous” (sabado 12 septiembre 1495)

#### **AÑO 1498**

“Francesch Eiximeneç manya per una manilla per al torn per a pujar lo pertret 18 sous lo qual pesa 18 lliures a rao de hun sou lliura que muntan la dita suma” (sabado 24 marzo)

“Francesch Eiximeneç per refondre l’altra manilla e 2 cercols per al dit torn 16 sous 6 diners” (sabado 24 marzo 1498)

“Francesch Eiximeneç manya per un carro de ferro gros ab son dau e pern pesa 14 lliures a rao de 9 diners lliura per a la roda de la lonja 10 sous 6 diners” (sabado 12 mayo 1498)

“Joan Trilles per hun metall per a la roda de la grua que pesa 5 lliures e mija 13 sous 10 diners” (sabado 9 junio 1498).

## 8.6.4) PEGAR, ENGRASAR, HUNTAR GRÚA.

### TEXTOS Y ANÁLISIS

La pez, “pega”o “pes”, esta sustancia resinosa que acabamos de explicar ha perdido en la actualidad su función en la obra, siendo substituida por múltiples materias, plásticos, y otras substancias, que la han recluido a materia prima para chicles, colonias, etc.

### TORRES DELS SERRANS

En las Torres dels Serrans se pega con pez “empegar” el canal de agua, con un precio la libra de pez de 2 dineros. Con ello se consigue que el agua no se filtre creando una capa impermeable. El 30 de marzo de 1397 se nombra una olla para cocer la pez, ya que cuando se enfría, adquiere solidez y hay que calentarla para fundirla de nuevo y mientras que se encuentre en ese estado sirva para derramarla sobre la superficie deseada.

*"Item per 14 lliures de pega per empegar la canal de l'aigua a rao de 2 diners la lliura: 3 sous"* (AMV, 14 agosto 1396)

*"Item compri 15 lliures de pega de peguntar les canals de la obra ab una olla per a coure la dita pega: 2 sous"* (AMV, viernes 30 marzo 1397)

*"Item per 3 lliures de pega per operacions de la canal per on ve l'aigua a la torre"* (AMV, lunes 19 mayo 1394)

### TORRES DE QUART

Para el cabrestante o argüe “argüe”, el torno vertical para mover cosas muy pesadas que se hizo nuevo, recibió 18 libras de pez para “empegar” y 16 de alquitrán para “alquitránar”, en concreto los andamios del cabrestante. Con el alquitrán, se conseguía dotar de una pátina casi como de plástico las superficies de madera por donde discurrían las cuerdas y jarcias en general, mientras que con la pez, las cuerdas estaban como engrasadas y corrían muy bien por encima de la capa de alquitrán, siendo mucho más cómodo para los encargados de subir y bajar cargas, y para la duración de las herramientas mismas protegidas contra el desgaste.

El 4 de junio de 1449, para subir los pertrechos “pertrets” o instrumentos para la obra, se construye una estructura de madera a modo de horca “forca”, y para los extremos de los pies de esta estructura se emplea pez, con lo que se pretendería conseguir mayor fijación de las maderas, a modo de cola, estructuras que con toda seguridad estarían ancladas en el suelo en agujero, en total 20 libras de pez, una gran cantidad.

*"Item pagui an Andreu Perpinya botiguer per 18 lliures de pegua e 16 lliures d'alquitra per obs de empegar e alquitránar los bastiments del argüe feyt de nou per obs de les dites torres present escriva 5 sous 6 diners"* (AMV, jueves 19 junio 1449, d3-51).

*"Item pagui an Berthomeu Perpinya botiguer per 20 lliures de pegua que d'aquell compri hagui e reebi a obs d'empegar los caps de los peus de la forca feta de nou per pujar lo pertret present*

*escriva 3 sous 11 diners*” (AMV, miercoles 4 junio 1449, d3-51).

## **LLOTJA**

También se podía alquilar la olla para fundir la pez, tal como aparece el 9 de abril de 1491. Los carpinteros estaban en contacto con la pez desde su origen porque la mayoría de la madera empleada en la ciudad era de pino, de ahí que incluso pudieran venderla ellos mismos, como el maestro de azuela Johan Orts, que vende 7 arrobas y media de pez para empeguntar la grúa, costando la arroba de pez 5 sueldos, incluso vende un sueldo de alquitrán, con el que tampoco era extraño que tuviera contacto ya que para las embarcaciones que ellos realizaban, era necesario para calafatear o para untar las maderas de grúas en la obra, tal como se indica en este mismo documento del 20 de diciembre de 1493.

### **AÑO 1487**

“Joan Prats ...1 sou 6 diners ço es per sev 10 diners , per olles per a la pegunta 4 diners e per port de hun libant 4 diners” (7 julio 1487)

“Joan Prats 10 diners los quals ha bestret per 2 olles per coure la pega 4 diners e per lo sev 6 diners” (30 junio 1487)

“Mestre Antoni Orts 5 sous 10 diners ço es per una rova e nou lliures de pega 5 sous . Item per una lenada 4 diners . Item per lo port de un tros d’olm 6 diners” (7 julio 1487)

### **AÑO 1489**

“Joan Roses boter 8 sous per 2 roves de pega per obs de la grua” (sabado 31 enero 1489)

### **AÑO 1491**

“Mestre Joan Orts 4 sous per una arrova de pega” (sabado 9 abril 1491)

**“Item doni per loguer d’una caldera per fondre la pega”**(AMV, sabado 9 abril 1491, e4).

### **AÑO 1493**

“Item doni a Pasqual Julia per una lavada e pegunta e alquitra e dos olles 4 sous” (sabado 23 marzo 1493)

“Pasqual Julia per una llanada per a empeguntar la grua e per porrons e graneres per tot 3 sous” (viernes 20 diciembre 1493)

**“Item doni e pagui a Mestre Johan Orts mestre d’aixa 38 sous 6 diners son per set arroves e mija de pega per empeguntar la grua a rao de 5 sous l’arrova que son 37 sous 6 diners e 1 sou d’alquitra”** (AMV, viernes 20 diciembre 1493, e-6).

### **AÑO 1495**

“Item per 8 lliures de pega e mija 2 sous” (sabado 12 septiembre 1495)

### **AÑO 1496**

“Item per 4 quintars de pega a rao de 18 sous 3 lliures 12 sous” (sabado 17 diciembre 1496)

### **AÑO 1498**

“Item per hun quintar e 10 lliures de pega per a betum 13 sous 9 diners” (26 mayo 1498)

**“Item quatre quintars de pega a rao de 18 sous 3 lliures, 12 sous  
Item doni per empeguntar els postics quatre sous” (AMV, sabado 4 octubre 1505, e-17).**

## **AÑO 1511**

“Miquel Joan 8 sous per la pega del postich dalt al porche 8 sous” (sabado 22 noviembre 1511)

“Joan Manso 8 sous per la pega per als postichs 8 sous” (sabado 20 diciembre 1511)

## **PONT SERRANS**

“Muntalba 18 sous per lo preu de una arrova mija de pegunta per adobar e peguntar les dites canals”  
(sabado 12 junio 1532)

## **OTROS EDIFICIOS**

### **LLOTJA VELLA**

Una olla comprada para fundir la pez, comprada a un calderero, costó 20 sueldos y pesaba 10 libras, lo que nos habla del volumen de pez empleada y la cantidad de combustible para fundir la pez, empleadas en las obras de restauración del edificio.

*“Item doni e pagui an johan Ramos calderer 20 sous per preu d’un olla de 10 lliures de pes” (AMV, 24 diciembre 1389, e-2).*

También se podía comprar la pez por quintales (4 octubre 1505) y además su capacidad aislante, por empleo debajo de tejados, está demostrada el 20 junio 1534, cuando se compran 6 sueldos de pez para cubierta de la cocia para que no entrara el agua.

“Item pagui sis sous per a pega per a posar damunt cuberta de la dita cuyna per a que no y pogues pasar l’aygua del cafeig de la dita cuyna...” (AMV, sabado 20 junio 1534, e3-45).

## **ALQUITRÁN**

El alquitrán es una sustancia que se extrae de la hulla (carbón mineral) y se usaba en calafatear embarcaciones principalmente. No obstante no hay estudios que hayan analizado cual era la composición de este alquitrán medieval y con seguridad, fue utilizado en época romana.

Necesitaba ser mezclado con otras sustancias, como la pez *“pegunta”* y fibras de esparto cuando se precisara, por ejemplo en las embarcaciones, de este modo se podía obtener una sustancia pegajosa y negra, de ahí que la pez y el alquitrán suelen ir juntos en los documentos, y cuando van solos es que ya se poseía de la otra sustancia.



**Alquitrán.**

## **TORRES DE QUART**

“Item pagui an Andreu Perpinya botiguer per 18 lliures de pegua e **16 lliures d’alquitra** per obs d’empegar e alquitranar los bastiments del arque feyt de nou per obs de la dita torre present dit escriva 5 sous 6 diners” (jueves 19 junio 1449)

## **LLOTJA**

No suele aparecer solo, en los documentos, sino acompañado de la pez, con la que se complementa. El 23 de marzo vemos la compra una “lanada” (instrumento para refrescar las piezas de artillería), de pez y alquitrán, y dos ollas, en las que separadamente, se calentarán estas dos substancias que calientes son líquidas y al enfriarse adquieren un estado sólido. La presencia de la lanada indica que el alquitrán y la pez eran calentadas y con esta pieza untada de las dos se metía dentro de las bocas de la artillería y lubricaba su interior, proporcionando una capa “refrescante” al metal del interior sometido al disparo de bolas de hierro.

También encontramos una arroba (14 diciembre 1493), y posteriormente tres quintales (17 diciembre 1495) de alquitrán para el árbol “*arbre*” de la grúa, con él se untaría su madera por la que discurrían las cuerdas, untadas con pez, de este modo el alquitrán permite un roce mínimo de la cuerda ya que es como pasar la cuerda por una superficie de plástico.

El alquitrán empleado en las Torres de Quart se usa para alquitranar las ataduras del árbol de la rueda por donde se suben las piedras, consiguiendo que el alquitrán al secarse encima de las cuerdas que sirven como clavos al atar travesaños, formen una dura pieza como de plástico, una masa de alquitrán y cuerdas vegetales.

***“Item a Francesc fuster per 15 sous alquitra per a cobrir les ligades de l’arbre de la roda per on es pugen les pedres a la fabrica 2 sous 6 diners” (AMV, sábado 24 septiembre 1495, e-8).***

La cita del 23 de febrero de 1499 constata la compra de capazos de grandes y d euna olla grande para alquitrán, donde se colocarían las cantidades que hemos acabado de ver y se calentarían.

## **AÑO 1493**

*“Item doni e pagui al Julia per una lanada e pregunta e alquitra e dos olles 4 sous”*(AMV, sabado 23 marzo 1493, e-5).

*“Item mes li doni per una arrova d’alquitra per a l’arbre de la grua 1 sou 6 diners”* (AMV, sabado 14 diciembre 1493, e-6).

## **AÑO 1495**

*“Item per tres quintars d’alquitra a rao de 16 sous 2 lliures, 8 sous”* (AMV, sabado 17 diciembre 1495, e3-5).

## **AÑO 1496**

**“Item a Francesch Fuster per 15 lliures alquitra per a cobrir les ligades del arbre de la roda per hon se pugen les pedres a la fabrica 2 sous 6 diners” (24 septiembre 1496)**

**“Item 3 quintars d’alquitra a rao de 16 sous 2 lliures 8 sous” (17 diciembre 1496)**

*“Item pagui a Fuster una dotzena de cabaços grans dos sous e per una olla gran d’alquitra un sou”* (AMV, sabado 23 febrero 1499, e-12).

## **BATUM**

*“Item pagui an Francesch Curça tender 8 diners per una dotzena d’ous per obs de fer batum per pegar certes peces en la clau de pedra de la volta del dit portal de Quart”* ( sabado 13 agosto 1446)

*“Item pagui per 1 lliura de pegament e oli a obs del trespol 6 diners”* ( lunes 18 marzo 1448)

*“Item paga los predits dia e any a Johan Vidal botiguer 11 diners per alguns materials que d’aquell compri per obs de fer batum per a lligar algunes pedres de la obra del Portal “* ( sabado 9 diciembre 1452)

## **8.6.5) ATAR**

### **FAIXCARS**

### **TORRES DELS SERRANS**

*"Item per dos faxes de canem per obres de tirar la pedra a les torres... 8 diners"*(lunes 19 mayo 1393)

*"Item dos faixcars: 6 diners"*(10 diciembre 1397)

**TOTAL=2 faxes + 2 faixcars**

## **AÑO 1444**

-Febrero-

Pere Vidal esparter per 1 dotzena de faxcars que d’aquell compri per a les tapieres 3 sous

**TOTAL= 12 faixcars**

**AÑO 1446**

-Julio-

Pero Vidal esparter 1 sou per 4 faxcars per obres de pasar les tapieres

Francesch Vidal 3 faxcars 3 diners

**TOTAL= 7 faixcars**

**AÑO 1447**

-Octubre-

3 dotzenes de faxcarets 3 sous

**TOTAL= 36 faixcars**

**AÑO 1448**

-Enero-

Johan Eiximeno esparter 8 dotzenes de faxcarets per obs d'encordar cabasos xics

**TOTAL= 96 faixcars**

**AÑO 1450**

-Febrero-

Antoni Catala esparter per certs faixcars e tranycles 17 sous

**TOTAL=**

-Mayo-

Abdella Carrancho moro de Ribarroja per 4 dotzenes e mija de frasquars a rao de 2 sous 6 diners  
dotzena 9 sous

**TOTAL AÑO= 54 faixcars**

**AÑO 1453**

-Agosto-

13 faxcarets per obs d'encordar cabasos d'oli que son comprats per als pens d'aquell que feyen lo  
trespol de les torres 1 sou 1 diner (1 agosto)

Antoni esparter per encordar una grosa de cabasos xics

**TOTAL= 13 faxcarets**

**AÑO 1455**

-Diciembre-

2 faixcars 6 diners

Johan Tristany 2 faixcars 6 diners

**TOTAL= 4 faixcars**

**AÑO 1457**

-Enero-

Johan Tristany per mes 4 faixcars d'espart cru

TOTAL= 4 faixcars

## AÑO 1458

-Agosto-

Johan Tristany esparter 1 dotzena e mija de faixcars per a cosir cabasos vells

TOTAL= 18 faixcars

## AÑO 1463

-Marzo-

Johan Tristany esparter 3 dotzenes 8 fexos de faycar a raho de 3 sous dotzena cabasos

TOTAL= 44 faixcars

TOTAL TODOS AÑOS= 290 faixcars

## PONT SERRANS

### AÑO 1557

Gil Garcia per 6 faixquarets, 2 faixquars d'espart vert, 6 faxquars (marzo)

## TRENYELLES

## TORRES SERRANS

### AÑO 1393

"Item doni a Jaume l'especier dos trenyelles per obres de la dita obra...4 diners"(lunes 28 abril)

"Item an Jaume Sanri esparter...50 trenyelles...4 sous 6 diners"(sabado 28 junio 1393)

"Pasqual Borrachina 2 quartons de trenyelles a rao de 5 sous per quarto munten ab lo port 10 s 2 d."

"Item 1 quarto de trenyelles en que vach 25 a rao de 5 sous quarto." ( martes 3 junio 1393)

"Abdalla moro de Bennisano per 50 trenyelles per obres del dit bastiment que costaren 11 sous

"Bolaix moro de Naquera per 4 quartons de trenelles 5 sous 6 diners quarto" (miercoles 4 junio 1393)

"Bnt Vicent per 25 trenyelles ..." (sabado 7 junio 1393)

"Çaat moro de Benisano per 2 quartons de trenyelles a rao de 4 sous 6 diner quarto "(jueves 12 junio 1393).

"Pasqual Barranchia per 2 quartons de trenyelles a rao de 5 sous quarto" (martes 26 julio).

TOTAL= 127 trenyelles + 11 quartons trenyelles (=275 trenyelles) (como dice en la documentación, "*1 quarto de trenyelles en que vach 25*", esto es = 1 quarto= 25 trenyelles)= **402 trenyelles**

### AÑO 1394

"Item Jaume Ferriç 15 trenyelles...2 sous 6 diners"(7 noviembre)

"Item per 25 trenyelles 4 sous 6 diners" (26 marzo)

"Item per 25 trenyelles"(8 abril 1394)

"Item per 25 trenyelles"(9 abril 1394)

"Item per 25 trenyelles"(4 junio 1394)



TOTAL= **115 trenyelles**

### **AÑO 1395**

"Item compri 50 trenyelles per a obres del bastiment de la obra per 7 sous 8 diners".

"Item Ferrando per 50 trenyelles"(1395)

"Item Ferrando l'esparter 50 trenyelles"(1395)

"Item Pasqual esparter per 50 trenyelles .

"Item Amet moro de Serra 3 quartons de trenyelles ."(17 marzo)

"Item Ferrando l'esparter per 50 trenyelles "(27 agosto)

"14 de setembre compri d'en Francesc esparter 25 trenyelles per lligar los peons 4 sous 1 diner(14 septiembre 1395).

"Item per 50 trenyelles..." (17 noviembre )

"Item per 25 trenyelles" (4 diciembre).

"Item 50 trenyelles: 7 sous 6 diners"(1395)

TOTAL= 400 trenyelles + 3 quartons de trenyelles (=75 trenyelles)=**475 trenyelles**

### **AÑO 1396**

"Item 25 trenyelles de corda 5 sous

"Item costaren 25 trenyelles: 4 sous 6 diners"(lunes 12 febrero)

"Item per 19 trenyelles"(1 julio 1395)

TOTAL= **69 trenyelles**

### **AÑO 1397**

"Item 25 trenyelles per 4 sous 6 diners "... (jueves 15 febrero 1397)

"Item per 4 trenyelles: 8 diners"(lunes 9 abril)

"Item 12 trenyelles 2 sous 6 diners .

"Item compri 12 trenyelles per 2 sous"(viernes 15 junio)

"Item 6 trenyelles 1 sou "(19 junio)

"Item per 7 trenyelles: 1 sou 2 diners"(martes 24 julio)

TOTAL= **66 trenyelles**

**TOTAL OBRA=402 trenyelles + 115 trenyelles + 475 trenyelles + 69 trenyelles + 66 trenyelles= 1127 trenyelles**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1443**

-Marzo-

¿?- mija dotzena de trenelles per ops de fermar los alambors e axi mateix fils per cosir cabasos ...1 sou

¿?- 6 trenelles espart per metre les tapieres a rao de 2 diners cascuna

TOTAL=**12 trenyelles**

-Abril-

Pere Vidal esparter 1 dotzena trenyelles per obs de fermar les tapieres en l'altra torre...2 sous

TOTAL= **12 trenyelles**

-Mayo-

Item pagui en compra de 1 dotzena de trenelles primes per cruar cabacets de morter (11 mayo)

Rodrigo Arcis per cruar ab trenelles una grosa de cabacets 2 sous ( 14 mayo)

1 dotzena trenelles per cruar cabacets \*Miquel Padella per una grosa de cabacets 14 sous

Vidal esparter 1 dotzena trenelles per ops de cruar cabacets

Item dit dia pagui en compra que fiu de un moro de dues dotzenes e 7 trenelles primes per cruar cabacets costaren 2 sous 6 diners

Vidal esparter 1 dotzena trenelles grosses que d'aquell compri per pasar les tapieres

**TOTAL=79 trenyelles**

-Diciembre-

1 dotzena trenelles per les tapieres 2 sous

**TOTAL= 12 trenyelles**

**TOTAL ANUAL=115 trenyelles**

**AÑO 1444**

-Mayo-

Pere Vidal esparter 1 dotzena trenelles d'espart ...per ligar lo bastiment

**TOTAL= 12 trenyelles**

-Junio-

Pero Sanxes 2 trenelles

**TOTAL= 2 trenyelles**

-Septiembre-

Johan Vidal esparter mija dotzena de trenyelles d'espart per preu de 9 diners per obs de cosir los cabasos de la dita obra

Mahomet moro de Llombay 25 trenelles per als cabasos per preu de 2 sous 2 diners

Pere Vidal esparter mija dotzena trenelles per travar les taules de les tapieres per 1 sou

Pere Vidal esparter mija dotzena de trenelles per travar les tapieres per 12 diners

Pere Vidal esparter per mija dotzena de trenyelles per pasar les tapieres

Pere Vidal esparter mija dotzena trenelles

Pere Vidal mija dotzena trenelles

**TOTAL= 61 trenyelles**

-Octubre-

Bernat Vidal esparter 8 trenelles per a les parades e una corda e mija redona per obs de la dita obra per tirar les pedres costaren trenelles 1 sou 4 diners e la corda 1 sou 6 diners los quals pagui present lo dit escrivà

**TOTAL= 8 trenyelles**

-Noviembre-

Pero vidal esparter 3 trenyelles...per obs de cosir los dits cabasos

Çaat Carranch mig cent de trenyelles (50) grosses a rao de 10 sous lo cent valen 5 sous

D'aquell altre mig cent de trenelles primes per cosir cabasos

**TOTAL= 103 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 186 trenyelles**

## **AÑO 1445**

-Abril-

Aly moro de Llombay ...mig cent de trenelles...11 sous lo cent

Rodrigo Dolç per encordar 3 dotzenes de cabasos

Salobeni moro de Xestalgar un cent e mig de trenelles (150) 10 sous lo cent

Ali moro de Llombay 2 dotzenes e mija de trenelles xiques per cosir cabasos

**TOTAL= 230 trenyelles**

-Mayo-

1 trenella 2 diners

**TOTAL= 1 trenyella**

-Junio-

Pere Vidal esparter 8 trenelles per cosir cabasos

Pere Vidal esparter 9 trenelles per encordar cabasos

Ali moro de Ribarroja 1 cent de trenyelles...per encordar cabasos

**TOTAL= 117 trenyelles**

-Julio-

Pere Vidal esparter 6 trenelles 2 cordes redones d'espart que era cadascuna corda e mija

**TOTAL= 6 trenyelles**

**TOTAL ANUAL = 354 trenyelles**

## **AÑO 1446**

-Abril-

Pere Vidal esparter per 6 trenelles que d'aquell foren comprades per obs dels bastiments 1 sou

**TOTAL= 6 trenyelles**

-Mayo-

Fucey moro de Xestalgar mig cent de trenelles per obs del bastiment

**TOTAL= 50 trenyelles**

-Julio-

Francesch Vidal 2 dotzenes de trenyelles grosses e uno de xiques , la dotzena grossa 2 sous

Francesch Vidal esparter 18 trenelles a encordar cabasos xics

Francesch Vidal esparter 3 dotzenes trenelles xiques e una trenyella grossa per obs encordar cabasos

Francesch Vidal esparter 6 dotzenes de trenelles per ligar lo bastiment a obs de muntar lo pertret al dit Portal 2 sous dotzena,

Francesch Vidal esparter 3 dotzenes tranyelles grosses per al dit bastiment a rao de 2 sous la dotzena, 6 trenyelles primes

**TOTAL= 205 trenyelles**

-Octubre-

Çaat Fucey moro de Xest mig cent de Trenyelles 5 sous

Francesch Vidal esparter 18 trenelles xiques ...encordar cabasos xics  
Rodrigo Dolç esparter encordar 31 dotzenes 3 cabasos xics  
TOTAL= **68 trenyelles**

-Noviembre-

Arnau Olzina corder per un libant d'espart que d'aquell he comprat a obs de muntar les pedres e  
altres coses necessaries... 9 sous 6 diners

**TOTAL ANUAL= 329 trenyelles**

**AÑO 1447**

-Junio-

Johan Eiximeno esparter 4 dotzenes e 2 trenelles per obs del bastiment de les cindries  
TOTAL= **50 trenyelles**

-Octubre-

Johan Eiximeneç 3 dotzenes trenyelles  
TOTAL= **86 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 136 trenyelles**

**AÑO 1448**

-Marzo-

Abdalla moro de Vilamarxant per 62 trenilles grans  
Pere Vidal esparter 3 dotzenes trenelles  
TOTAL=**98 trenyelles**

-Abril-

Mafomat Çaat morom de Xest per trenelles 2 sous 10 diners  
TOTAL= **17 trenyelles**

-Agosto-

Jucef moro de Xiva 25 trenyelles  
TOTAL= **25 trenyelles**

-Noviembre-

Mafomat Çuleyme moro 20 trenelles per obs d'encordar cabasos  
Ali moro de Vilamarxant 58 trenyelles  
TOTAL= **78 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 218 trenyelles**

**AÑO 1449**

-Febrero-

Athea moro ...1 trenyella e per 1 diner fil d'espant

TOTAL= **1 trenyella**

-Mayo-

Item pagui a Mafomat Xode moro de Vilamarxant per 200 trenyelles quer d'aquell compri hagui e rebi present l'escriva per obs de fer la forqua de nou e certs bastiments de pujar la pedra per a les voltes dalt a les torres 19 sous 8 diners

TOTAL= **200 trenyelles**

-Julio-

Antoni Catala esparter 100 trenyelles e per 1 corda e mija 14 sous 6 diners

Mafomet Fucey moro de Vilamarxant ...100 trenyelles

TOTAL= **200 trenyelles**

-Agosto-

Fucey moro de Benixano 25 trenyelles... encordar cabasos 1 sou 6 diners

TOTAL= **25 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 426 trenyelles**

**Año 1450**

-Marzo-

Antoni Catala esparter per 2 dotzenes e 7 trenyelles de cordes 5 sous 2 diners (viernes 6 marzo)

**TOTAL ANUAL= 31 trenyelles**

**Año 1451**

-Marzo-

Caçim Ayet moro de la Foya de Bunyol 42 trenyelles

Fucey Ayet moro de Chest 8 trenyelles

Pere Çacoma corder 6 diners a ell deguts per lo preu de 1 tros de corda de canem per obs de paredar lo dit portal

TOTAL= **50 trenyelles**

-Julio-

Guillem Nadal esparter 14 trenyelles xiques e de una troqua de fils per obs d'encordar cabasos e de cosir los cabasos vells 2 sous

Miquel Pereç esparter vehi Valencia 1 dotzena trenelles xiques... per encordar cabasos 1 sou 6 diners

TOTAL= **26 trenyelles**

**TOTAL ANUAL = 76 trenyelles**

## **AÑO 1452**

-Enero-

Miquel Pereç esparter vehi de Valencia 1 dotzena trenyelles

TOTAL=**12 trenyelles**

-Febrero-

Miquel Pereç esparter vehi de Valencia 2 dotzenes de trenelles , 1 garbell, 1 dotzena e mija de faxcars e 2 caps de manoll de fils

TOTAL= **24 trenyelles**

-Agosto-

Miquel Pereç vehi de Valencia esparter 5 dotzenes de trenelles

Miquel Pereç esparter 3 dotzenes trenyelles

Johan Pereç esparter mija dotzena trenyelles

Miquel Pereç esparter dotzena e mija trenyelles

TOTAL= **120 trenyelles**

-Octubre-

Mafomet Dolaix moro 1 sou per 14 trenyelles... per encordar cabacets

TOTAL= **14 trenyelles**

-Diciembre-

Miquel Pereç esparter 2 dotzenes e mija trenelles , 2 faixcars

TOTAL= **30 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 200 trenyelles**

## **Año 1453**

-Abril-

Miquel Pereç 2 sous 6 diners per 20 trenyelles preses per obs de fer bastiments per a paredar les pedres de les torres del dit Portal de Quart

TOTAL= **20 trenyelles**

-Julio-

Miquel Pereç 1 dotzena trenyelles primes per obres d'encordar cabasos

TOTAL= **12 trenyelles**

-Agosto-

Miquel Pereç esparter 3 dotzenes de trenelles 3 sous 1 corda redona que es corda e mija 1 real

TOTAL= **36 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 68 trenyelles**

## AÑO 1454

-Enero-

1 cent de trenyelles

1 dotzena trenyelles

TOTAL= **112 trenyelles**

-Julio-

Luis Pereç esparter 2 dotzenes trenelles xiques per encordar cabasos 2 sous

TOTAL= **24 trenyelles**

-Septiembre-

Alluix moro de Betera 15 trenyelles xiques per obs d'encordar cabasos xics

TOTAL= **15 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 151 trenyelles**

## AÑO 1455

-Marzo-

Çaat lo Curt moro de Llombay 157 trenyelles a rao de 12 sous la centena per obres de la forqua o bastiment del portal de Quart 18 sous 10 diners

Azmet Aladuy moro de Llombay 157 trenyelles per obres de la dita forqua del Portal de Quart o bastiment

Sanchot moro de Chest 150 trenyelles ...per obs de la escala de la obra del portal de Quart

Azmet Fucey moro de Llombay 150 trenyelles ....forqua del Portal de Quart a rao 12 sous lo cent

TOTAL= **614 trenyelles**

-Septiembre-

Çaat moro de Chest per lo preu de 36 trenyelles xiques d'espart per encordar cabasos

TOTAL= **36 trenyelles**

-Octubre-

Mija dotzena trenyelles 9 diners

TOTAL= **6 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 656 trenyelles**

## AÑO 1456

-Junio-

Mafomet Xerri moro de Llombay 5 sous per lo preu de 60 trenyelles ...per fer un bastiment de fusta damunt la una de les torres del Portal de Quart per cloure lo primer arch de pedra de la una de les dites torres (miercoles 16 junio 1456)

TOTAL= **60 trenyelles**

-Agosto-

Johan Tristany 12 trenyelles

TOTAL= **12 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 72 trenyelles**

### **AÑO 1457**

-Enero-

Johan Tristany esparter 3 dotzenes de trenyelles affor de 1 sou 6 diners dotzena , 2 dotzenes de trenyelles

TOTAL= **60 trenyelles**

-Marzo-

Gil Garcia 6 dotzenes trenyelles , 2 dotzenes trenyelles

TOTAL= **96 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 156 trenyelles**

### **AÑO 1458**

-Julio-

Mahomet Baquer moro 50 trenyelles d'espart que d'aquell compri a obs de ligar bastiment e altres coses necessaries a les dites obres del portal de Quart los quals 5 sous foren pagats an jaume Pereç piquer de la dita obra qui aquelles havia bestretes al dit moro per la dita raho les quals trenyelles foren vistes per lo dit escrivà (miercoles 19 junio)

TOTAL= **50 trenyelles**

-Agosto-

Antoni Bertos 1 dotzena trenyelles...obs del bastiment e altres coses

TOTAL= **12 trenyelles**

**TOTAL ANUAL= 62 trenyelles**

### **AÑO 1459**

-Octubre-

Johan Tristany esparter 2 dotzenes de trenyelles en cabasos grans desencordats

**TOTAL ANUAL= 24 trenyelles**

### **AÑO 1460**

-Agosto-

Luis Pereç esparter 4 dotzenes de trenelles e per 2 dotzenes de cabasos



**TOTAL ANUAL= 48 trenyelles**

## **AÑO 1464**

-Enero-

Mahomet moro de Vilamarxant per 3 dotzenes trenelles... 3 sous

**TOTAL ANUAL= 36 trenyelles**

## **AÑO 1465**

-Marzo-

Johan Tristany esparter 4 dotzenes trenelles, 3 dotzenes traneyelles, 2 trenyelles

**TOTAL ANUAL= 86 trenyelles**

## **TOTAL OBRA**

Año 1443= 115 trenyelles// Año 1444= 186 trenyelles.// Año 1445= 354 trenyelles. // Año 1446= 329 trenyelles. // Año 1447= 136 trenyelles. // Año 1448= 218 trenyelles.// Año 1449= 426 trenyelles. // Año 1450= 31 trenyelles. // Año 1451= 76 trenyelles. // Año 1452= 200 trenyelles. // Año 1453= 68 trenyelles. // Año 1454= 151 trenyelles. // Año 1455= 656 trenyelles. // Año 1456= 72 trenyelles. // Año 1457= 156 trenyelles. // Año 1458= 62 trenyelles. // Año 1459= 24 trenyelles. // Año 1460= 48 trenyelles. // Año 1464= 36 trenyelles. // Año 1465= 86 trenyelles = **3.430 trenyelles**

## **DRASSANES**

### **AÑO 1495**

“Francesch Fuster per 4 dotzenes de cabasos xichs e per 1 dotzena de cabasos grans 1 sou 6 diners per **mija dotzena de trenelles** 9 diners tot despart e per tot 5 sous 3 diners” (28 febrero 1495)

“Miquel Navarro per 3 dotzenes cabasos grans 4 sous 6 diners e per 2 dotzenes de cabasos xichs 9 sous e per **1 dotzena de trenelles** 1 sou 6 diners e per 5 barrils anchovers 5 sous per tot 20 sous (=1 lliura)” (11 abril 1495)

“Item per **12 trenelles** 1 sou 6 diners” (16 mayo 1495)

“Item per **2 dotzenes de trenyelles** 3 sous” (30 mayo 1495)

TOTAL ANUAL= mija dotzena de trenelles +1 dotzena de trenelles +12 trenelles + 2 dotzenes de trenyelles= **4 dotzenes ½ trenyelles**

### **AÑO 1496**

“Item per **6 trenelles** 9 diners e adob de barrils 5 diners e per 6 porrons 6 diners per tot es 1 sou 8 diners” (10 junio 1496)

“Item per **20 trenyelles** 2 sous 6 diners” (24 diciembre 1496)

TOTAL ANUAL=6 trenelles + 20 trenyelles= **2 dotzenes trenyelles + 2 trenyelles**

**TOTAL= 6 dotzenes ½ trenyelles + 2 trenyelles**

## ALMODI

### AÑO 1497

“Item per una dotzena de cabasos grans 2 sous e per 4 trenyelles 6 diners e per 2 cordes grosses 2 sous es per tot 4 sous 6 diners” (11 febrero 1497)

“Ramon Aragones per 4 dotzenes cabasos grans 6 sous e 10 trenelles a 4 diners que es per tot 7 sous” (21 octubre 1497)

TOTAL= **1 dotzena trenelles + 2 trenelles**

## LLOTJA

### AÑO 1483

“Pere Tarrago una dotzena cabasos grans e **mija dotzena de trenelles**” jueves 20 marzo 1483)

“Pere Tarrago 4 dotzenes cabasos grans 10 sous **una dotzena de trenelles** 1 sou 6 diners” (jueves 24 abril)

“Pere tarrago 2 dotzenes cabasos grans 5 sous 3 dotzenes de xichs 3 sous **2 dotzenes trenelles** 2 sous 3 diners una corda grossa per a les pedres 2 sous 6 diners” (lunes 12 mayo 1483)

TOTAL= **3 dotzenes ½ trenelles**

### AÑO 1486

“Primerament 2 dotzenes e mija de cabasos grans, 6 dotzenes cabasos xichs 7 sous, 2 cordes e mija 2 sous 4 diners, 3 garbells 3 sous 7 diners, **mija dotzena trenelles** e 2 grosses 1 sou 8 diners” (sabado 21 enero 1486)

“Pedro de Serra 3 sous 4 diners per **trenelles** (+=1 dotzena trenelles) graneres e canters” (sabado 4 marzo 1486)

“Ausias Peres per certes **trenyelles** (+=6 trenelles) 9 diners” (11 marzo 1486)

“Ramon Aragones sparter **3 trenelles** 6 diners” (sabado 27 marzo 1486)

“Ramon Aragones esparter una stora gran 7 sous 6 diners, **una dotzena de trenelles** 2 diners” (sabado 6 mayo 1486)

“Ramon Aragones **6 trenyelles** 1 sou” (21 julio)

TOTAL=**3 dotzena trenelles + 9 trenelles**

### AÑO 1487

“Ramon Arago **6 trenelles** 9 diners” (12 febrero 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous 8 diners per una dotzena de cabasos xichs e per mija de grans e **4 trenyelles** 8 diners” (sabado 13 abril 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous 1 diner per preu de les coses següents **2 trenelles** 5 diners, una dotzena cabasos xichs 12 diners un garbell prim 9 diners” (sabado 26 mayo 1487)

“Ramon Aragones sparter 9 diners per preu de **6 trenelles** “ (30 junio 1487)

“Ramon Aragones 1 sou per **6 trenelles**” (sabado 11 agosto 1487)

“Ramon sparter 3 sous 8 diners ço es per 3 cordes redones 2 sous 3 diners, **2 trenelles forts** 5 diners e per una dotzena cabasos xichs” (sabado 18 agosto 1487)

“Ramon sparter 3 sous 8 diners ço es per 3 cordes redones 2 sous 3 diners, 2 trenelles forts 5 diners e per una dotzena cabasos xichs” (sabado 18 agosto 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous , 1 sou preu de mija dotzena de cabasos grans e 1 sou de **6 trenyelles**” (31 agosto 1487)

“Domingo Aragones **6 trenelles** 1 sou” (jueves 15 septiembre 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous per **una dotzena de trenyelles** foros” (sabado 22 septiembre 1487)

“Ramon Aragones per **4 trenelles** 8 diners” (sabado 10 noviembre 1487)

“Aragones sparter **6 trenelles**” (17 noviembre 1487)

“Ramon Aragones 12 diners per **5 trenelles**” (sabado 24 noviembre 1487)

“Ramon Aragones sparter 2 sous preu de **una dotzena** de trenyelles” (lunes 24 diciembre 1487)

TOTAL= **6 dotzena + 5 trenelles + 2 trenelles forts**

## AÑO 1489

“Ramon Aragones sparter 2 sous ço es 1 sou per mija dotzena de cabasos grans hun sou per **mija dotzena trenelles**” (sabado 31 enero 1489)

TOTAL=  $\frac{1}{2}$  **dotzena trenelles**

## AÑO 1491

“Pere Alfonso sparter 4 trenelles” (9 febrero 1491)

“Pere Alfonso sparter 3 sous 3 diners per preu de una dotzena de cabasos xichs 1 sou e per mija de grans e per **4 trenelles** 6 diners e 9 diners per un garbell” (sabado 14 mayo 1491)

TOTAL= **8 trenelles**

## AÑO 1492

“Pasqual Julia per **2 dotzenes de trenelles** d’espart 3 sous” (15 septiembre 1492)

TOTAL=2 dotzenes de trenelles

## AÑO 1493

“Pasqual Julia **6 trenelles** d’espart e **2 ramals** per 12 diners” (sabado 6 julio 1493)

1511

“Pasqual Julia 3 dotzenes de cabasos xichs d’espart 2 sous 6 diners, una dotzena cabasos grans d’espart 20 diners , **2 dotzenes de trenelles** d’espart 3 sous e mig” (17 agosto 1493)

TOTAL= **2 dotzenes trenelles + 6 trenelles + 2 ramals**

## AÑO 1494

“Pasqual Julia per **2 dotzenes e mija** de trenelles 3 sous 8 diners” (sabado 22 marzo 1494)

“Alfonso ferroveller per **unes trenelles grans** per als claus de la fusta 3 sous” (sabado 10 mayo)

“Pasqual Julia **4 trenelles** 5 diners” (sabado 12 julio 1494)

“Pasqual Julia **6 trenelles** d’espart 9 diners” (sabado 12 julio 1494)

“Pasqual Julia per **una dotzena e mija de trenelles** e per 2 ramals per a bagues 3 sous 2 diners” (sabado 12 julio 1494)

“Pasqual Julia **2 dotzenes de trenelles** d’espart per faxar los pilars 2 sous 3 diners” (30 octubre 1494)

“Pasqual Julia **2 dotzenes de trenelles** d’espart per faxar los pilars 2 sous 3 diners” (viernes 31 octubre 1494) i3-5  
TOTAL=**8 dotzenes + unes trenelles grans 3 sous + 10 trenelles**

#### AÑO 1495

“Pasqual Julia per una dotzena cabasos grans 1 sou 6 diners, 3 dotzenes cabasos xichs 2 sous 3 diners, **mija dotzena de trenelles** 9 diners 4 sous 6 diners tot” (sabado 21 febrero 1495)  
“Miquel Navarro 2 dotzenes cabasos xichs 1 sou 6 diners e per una dotzena de cabasos grans 1 sou 6 diners mes per **una dotzena e mija de trenelles** 2 sous 3 diners per tot 5 sous 3 diners” (sabado 8 agosto 1495)  
TOTAL=**2 dotzenes trenelles**

#### AÑO 1496

“Pasqual Julia per **6 trenelles** d’espart 9 diners” (sabado 2 abril 1496)  
“Pasqual Julia per **6 trenelles** 9 diners” (sabado 23 abril 1496)  
“Dos dotzenes cabasos xichs 1 sou 8 diners , **sis trenelles** 9 diners” sabado 7 mayo 1496)  
“Pasqual Julia per porrons e **trenelles** (+4 trenelles) 9 diners” (martes 31 mayo 1496)  
“**Mija dotzena** de trenelles 9 diners” (sabado 18 junio 1496)  
“**Sis trenelles** 9 diners” (sabado 25 junio 1496)  
TOTAL= **2 dotzenes + 10 trenelles**

#### AÑO 1497

“Pasqual Julia per un garbell e **2 trenyelles** 1 sou 1 diner” (sabado 11 febrero 1497)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes de cabasos grans 3 sous 4 diners, 4 dotzenes xichs 3 sous 4 diners, **una dotzena de trenyelles** 1 sou 6 diners 8 sous 6 diners” (sabado 20 mayo 1497)  
“Una dotzena e **4 trenelles** 2 sous” (14 julio 1497)  
“Dos dotzenes de cabasos grans e **2 trenelles** 4 sous” (15 agosto 1497)  
TOTAL= **2 dotzena de trenyelles + 8 trenelles**

#### AÑO 1498

“Francesch Fuster per 2 dotzenes cabacets e **2 trenelles** 2 sous 2 diners” (lunes 31 diciembre 1498)  
TOTAL=**2 trenelles**

#### AÑO 1499

“Una dotzena de cabacets de **2 trenyelles** 1 sou 3 diners” (sabado 9 enero 1499)  
“Bernat Prats per hun garbell 10 diners e per 6 graneres 6 diners e per canters e porrons 10 diners e per **4 trenelles** 6 diners” (sabado 18 mayo 1499)  
“Sis trenelles una dotzena cabasos grans e una de xichs e **2 trenelles groses** tot 4 sous 10 diners” (sabado 7 diciembre 1499)  
“Francesch Fuster per 3 dotzenes de cabacets 3 sous e per **6 trenelles** 8 diners” (sabado 20 abril 1499)  
“Pasqual Julia 2 dotzenes de cabacets e **2 trenelles** 2 sous 3 diners” (sabado 21 septiembre 1499)  
“Un libant 2 sous 6 diners e per 3 dotzenes cabacets 3 sous e per una dotzena de grans 2 sous e per **6 trenelles** 10 diners e per un barril 1 sou e per 4 canters e 2 porrons 1 sou 3 diners e per 3 llibrells 1 sou 5 diners per tot 11 sous 5 diners” (sabado 5 octubre 1499)  
“Pasqual Julia per 3 dotzenes de cabacets 3 sous e per **una trenella** 2 diners per tot 3 sous 2 diners” (sabado 26 octubre 1499)

TOTAL=23 trenyelles (2 groses)

### AÑO 1500

“Pasqual Julia per un garbell 9 diners e per un ferrollat pany e clan 4 sous 2 dotzenes cabasos 2 sous **2 trenyelles** 4 diners” (sabado 22 febrero 1500)

“Pasqual Julia per 4 dotzenes de cabasos e **dos trenelles** 4 sous 3 diners” (sabado 28 marzo 1500)

“...**18 trenelles** 2 sous 3 diners” (23 mayo 1500)

“Pasqual Julia 4 dotzenes cabacets e **3 trenyelles** 4 sous 5 diners” (sabado 6 junio 1500)

“Pasqual Julia per cabasos llibrells e **trenyelles** (=3 trenelles) 3 sous 11 diners” (sabado 20 junio 1500)

“Una dotzena cabasos grans 2 sous, 3 dotzenes cabasos xichs 3 sous per **6 trenyelles** 11 diners 5 sous 11 diners” (sabado 17 junio 1500)

“Pasqual Julia per 2 dotzenes per 2 dotzenes cabasos 4 sous e 3 de xichs 3 sous e per **una dotzena trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 11 julio 1500)

“Cuatre dotzenes de cabacets 4 sous per hun garbell e **trenyelles** (=2 trenelles) 1 sou 9 diners tot 5 sous 9 diners” (sabado 18 julio 1500)

“Cuatre dotzenes de cabacets 4 sous e **3 trenyelles** 7 diners tot 4 diners 7 diners” (sabado 8 agosto 1500)

TOTAL= 4 dotzenes trenelles + 10 trenelles

### AÑO 1502

“Pasqual Julia per cabasos canters cordes **trenyelles** (+=3 trenelles) barrils 12 sous 3 diners” (abril 1502)

“Per **trenelles** (6 trenelles) 9 diners” (sabado 10 junio 1503)

“Dos dotzenes de cabacets e **2 trenyelles** 2 sous 3 diners” (jueves 17 julio 1502)

“Pasqual Julia per **6 trenyelles** e mija dotzena de cabasos grans e mija dotzena de graneres “ (sabado 21 agosto)

“Pasqual Julia per **trenyelles** (+=1 dotzena) 1 sou 9 diners” (viernes 27 agosto 1502)

“Pasqual Julia per 5 dotzenes de cabacets e **4 trenyelles** 5 sous 8 diners” (sabado 4 septiembre 1502)

“Tres dotzenes de cabacets e **dos trenyelles** 3 sous 3 diners” (sabado 13 noviembre 1502)

“**Cinc dotzenes de trenyelles** 5 sous 3 diners” (sabado 20 noviembre 1502)

“Tres dotzenes de cabasos grans 6 sous e per dos dotzenes de cabacets xichs 2 sous per **4 trenyelles** 6 diners e per hun canter 3 diners 8 sous 9 diners” (sabado 4 diciembre 1502)

“Tres dotzenes de cabacets grans 6 sous e per 2 dotzenes de cabacets xichs 2 sous e per **4 trenyelles** 6 diners e per un canter 3 diners per tot 8 sous 9 diners” (viernes 31 diciembre 1502)

TOTAL=8 dotzenes trenelles +7 trenella

### AÑO 1503

“Pasqual Julia 6 trenyelles 9 diners” (sabado 11 febrero 1503)

“Pasqual Julia 2 sous 8 diners **per mija dotzena de cabasos e mija e trenelles** (+=2 trenelles) e 1 sou de loguer de una caldera per a l'aygua cuita” (sabado 11 marzo 1503)

“Pasqual Julia 9 diners per mija dotzena de trenelles per a la obra” (sabado 8 abril 1503)

“Pasqual Julia 10 diners per 6 cabasos e per **mija dotzena de trenelles**” (sabado 6 mayo 1503)

“Pasqual Julia 15 diners per **10 trenelles**” (sabado 1 julio 1503)

TOTAL=2 dotzena trenelles + 6 trenelles

### AÑO 1506

“Una dotzena cabasos xichs 1 sou, mija dotzena cabasos grans 1 sou, **2 dotzenes de trenelles** 3 sous” (viernes 21 agosto 1506)

“Per Trenelles (2 dotzenes 6 trenelles) 3 sous 6 diners” (sabado 7 noviembre 1506)

“Mestre Agosti Monyoç per cordes e trenelles (1 dotzena trenelles) 4 sous 6 diners”(sabado 7 noviembre 1506)

“Pere Trenelles (1 dotzena 6 trenelles) 2 sous” (sabado 14 noviembre 1506)

“Trenelles (10 trenelles)1 sou, 3 graneres 3 diners” (sabado 21 noviembre 1506)

“Joan Pellicer 10 sous e mig per 2 dotzenes cabasos grans 4 sous 6 diners cabasos xichs 2 sous per **trenelles** (+-2 dotzenes trenelles) 2 sous 6 diners e una corda 2 sous 10 sous 2 diners” (viernes 11 diciembre 1506)

“Hun moro de la Vall una dotzena de cabasos grans e **una dotzena de trenelles** per tot 2 sous 9 diners” (sabado 19 diciembre 1506)

TOTAL= **10 dotzenes trenelles + 10 trenelles**

## AÑO 1507

“Una dotzena de cabasos xichs e mija de grans e **trenelles** (+2 trenelles) 2 sous 3 diners” (sabado 20 febrero 1507)

“**...per cabasos trenelles** (1 dotzena) **e canters e llibrells e per port de dos taules 9 sous**” (sabado 28 agosto 1507)

“Per **trenelles** (13 trenelles) 14 diners 1 sou 2 diners” (sabado 21 agosto 1507)

“**8 diners trenelles**” (sabado 30 octubre 1507)

“**Mestre Agosti 7 sous per trenelles 5 canters e 2 llibrells**” (22 enero)

TOTAL=2 dotzenes trenelles + 11 trenelles

## AÑO 1511

“Galceran sparter 7 sous e 2 diners ço es per mija dotzena cabasos grans e 1 sou 3 diners per dos cordes e mija e **12 trenelles** 1 sou 6 diners per dotzena e mija dotzena cabasos xichs 2 sous 6 diners es per tot 7 sous 2 diners” (sabado 29 marzo 1511)

“Sis trenelles mig real” (sabado 14 junio 1511)

“Joan Manso **una dotzena de trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 2 agosto 1511)

“Item **mija dotzena de trenelles** 9 diners” (sabado 8 noviembre 1511)

“**Una dotzena trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 15 noviembre 1511)

“**Mija dotzena de trenelles** 9 diners” (sabado 6 diciembre 1511)

“**Una dotzena trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 22 noviembre 1511)

“**Sis trenelles** “ (sabado 29 noviembre 1511)

“**Sis trenelles** 9 diners” (20 diciembre 1511)

TOTAL= **6 dotzenes trenelles + 6 trenelles**

## AÑO 1512

“Una dotzena de trenelles 1 sou 6 diners” (jueves 15 enero)

“Una dotzena trenelles 1 sou 6 diners” (sabado 31 enero 1512)

“Una dotzena trenelles un real” (3 febrero 1512)

TOTAL= **3 dotzenes trenelles**

## AÑO 1513

“**Trenelles** (+-9 trenelles) 1 sou” (sabado 26 marzo 1513)

“**Una dotzena de trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 9 abril 1513)

“Joan Manso per **una dotzena de trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 23 abril)  
“Un librell gran e **trenelles** 2 sous 3 diners (=1 dotzenes ½ trenelles)” (10 agosto 1513)  
“Per **trenelles** (1 dotzena) 1 sou 6 diners” (sabado 17 agosto 1513)  
“**Cuatro trenelles** 6 diners” (sabado 3 diciembre 1513)  
“**Dos dotzenes de trenelles**” (sabado 31 diciembre 1513)  
“Un librell gran per a la lonja y **trenelles** (+=9 trenelles) 1 sou 6 diners” (sabado 9 julio 1513)  
“Mestre Agosti Monyos **per trenelles** (1 dotzena trenelles) e una corda 3 sous 5 diners e dos fulles 7 sous y 7 sous per carretons” (sabado 10 diciembre)  
TOTAL= **7 dotzenes ½ de trenelles + 1 trenella**

## AÑO 1514

“Galcera sparter 13 sous 7 diners per cabasos cordes e trenelles (2 dotzenes)”  
(sabado 15 abril 1514)  
“Galcera lo sparter 1 sou 6 diners per trenelles (1 dotzena)” (31 mayo 1514)  
TOTAL= **3 dotzenes**

## AÑO 1515

“Galceran randor sparter 12 sous e 1 diner per 4 cordes e mija , **2 dotzenes de trenelles** 4 sous 9 diners. Altre dia dos cordes e mija 2 sous mes una dotzena cabasos mijancers 2 sous 6 diners mes una dotzena cabasos xichs 2 cabasos grans e **una dotzena de trenelles** 2 sous 10 diners” (sabado 18 agosto 1515)  
“Galcera Rahedor sparter dos dotzenes cabasos grans 6 sous e per 2 cordes e mija 2 sous e per **2 dotzenes de trenelles** 3 sous” (sabado 1 septiembre 1515)  
“Galcera Rahedor sparter 18 sous ço es per **5 dotzenes trenelles** 7 sous y mig e per quatre dotzenes cabacets 6 sous e per una dotzena cabasos grans 3 sous y mig e per 2 cordes redones 1 sou” (7 diciembre 1515)  
“Galcera **una dotzena de trenelles** 1 sou 6 diners” (sabado 14 abril)  
TOTAL=**11 dotzenes trenelles**

## AÑO 1516

“Item per **2 dotzenes trenelles** 3 sous” (sabado 5 enero 1516)  
“Item per **6 dotzenes de trenelles** 9 sous” (sabado 8 marzo)  
“Galcera Rahedor sparter 16 sous 6 diners ço es per **2 dotzenes de trenelles** 3 sous. Item per **una dotzena de trenelles de milloria** 2 sous” (sabado 12 julio 1516)  
“Galcera per **3 dotzenes de trenelles**” (17 octubre 1516)  
“Galcera per **2 dotzenes trenelles** 3 sous” (sabado 20 diciembre 1516)  
TOTAL=**16 dotzenes trenelles (1 dotzena trenelles de milloria)**

## AÑO 1517

“Una dotzena cabasos xichs, 3 cabasos grans 2 sous 1 diner, **2 trenelles e mija** 2 cabasos grans 1 sou 5 diners e per una dotzena cabacets 1 sou 4 diners” (sabado 3 enero 1517)  
TOTAL=**2 trenelles e mija**

## PONT SERRANS

## AÑO 1533

“Pere Galcera sou 6 diners per una corda de pou y mija dotzena trenelles 1 sou 6 diners per tot” (11 enero 1533)

## **FILS**

### **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1395**

"Item compri un capdell de fil prim: 2 sous 6 diners per lliura"(?1395)

**AÑO 1397**

"Item costaren 6 fils d'espart: 6 diners"(17 diciembre 1397)

**TOTAL OBRA= un capdell fil prim + 6 fils espart**

### **TORRES DE QUART**

**AÑO 1443**

-Abril-

¿?-compra de fils d'espart per cosir cabasos

**TOTAL= ¿?**

**AÑO 1448**

-Junio-

Azmet moro de Betera per 20 fils d'espart per obs de recusir els cabasos 1 sou 2 diners  
Cahet Megert moro de Llombay mig cent (50) de fils espart 14 dotzenes cabasos espart

**TOTAL= 70 fils**

**AÑO 1451**

-Agosto-

Antoni Vallatroig per encordar 2 groses de cabasos 2 sous 6 diners la grosa  
Na Maria la viuda 1 sou a aquella degut per rao e preu de 8 caps de fil d'espart que d'aquella compra hague e rebe per obs de cosir cabasos

**TOTAL= 8 caps de fil**



## **AÑO 1453**

-Enero-

Alluix moro de Llombay 3 manolls de fil d'espert cru que d'aquell compri per obs de cosir cabasos 6 diners (sabado 27 enero 1453)

**TOTAL= 3 manolls de fil**

## **AÑO 1457**

-Marzo-

Gil Garcia 2 madeixes de fils plans d'espert vert

**TOTAL= 2 madeixes fils plans**

**TOTAL = 13 caps-manolls-madeixes fils – 70 fils**

## **8.7) MOLDES**

Dentro del apartado dedicado a la madera hemos creído conveniente la separación de aquellos elementos que sirvieron como plantilla, como moldes, para dar forma y marcar sobre la piedra lo que después tallarían los artesanos de la piedra. Los moldes eran principalmente de madera, aunque también se observan de papel.

Para no ser repetitivos sacaremos los datos más destacables de todas las citas que hemos encontrado sobre los moldes en los edificios civiles y militares de la ciudad.

## **TORRES DELS SERRANS**

### **AÑO 1393**

"Item Pere de Moço 1 fulla de 19 pams a obres de motles 3 sous"(miercoles 14 mayo)

"Item compri d'en Pere de Moço per 1 fulla que compri de 22 pams per obres de fer motles que costa 10 sous "(8 mayo 1393)

"Johan de Dordell per tal com lo mestre hi havia dictats los motles dels portals"(martes 13 noviembre 1393).

**TOTAL=1 fulla de 19 pams+1 fulla que compri de 22 pams**

### **AÑO 1395**

"Item doni an Jaume de Moço fuster per una fulla per a motles 4 sous e per 3 cabirons e per faxes 3 sous 9 diners e per altres 2 cabirons 3 sous 4 diners (14 febrero 1395)

"Item Johan Pereç fuster per una fulla que d'ell pres per a motles"( 23 de febrero 1395)

"Item Johan Pereç fuster per una fulla per a motles: 3 sous 6 diners"(?1395)

**TOTAL= 3 fulles**

### **AÑO 1397**

"Item costa paper veyll per a fer motles per a la obra 1 sou 6 diners (31 enero 1397)

"D'ell mateix mija fulla ampla per a motles: 4 sous 6 diners"(lunes 17 diciembre 1397)

**TOTAL= paper veyll per a fer motles+ mija fulla ampla**

### **AÑO 1398**

"Item compri den Vicent Ferriol fuster un tros de fulla prima per fer motles a la escala: 2 sous 6 diners"(enero 1398)

"Item compri den Domingo Garcia ferrer 5 agulles 2 claus per als dits motlles: 4 diners"(enero 1398)

**TOTAL= un tros de fulla prima +5 agulles 2 claus per als dits motlles**

**TOTAL OBRA= 5 fulles ½ + paper vell + 1 tros fulla + 5 agulles 2 claus**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1444**

Item pagui an francesch Baldomer per 2 fulls de paper engrutats que compri per obs de fer motles per als alambors de les dites torres 9 diners (miercoles 1 abril 1444)

“Miquel Johan fuster 51 sous ço es 14 sous per una taula de llarch de 26 pams (5 m 46 cm) que en lo mes de març propasat fou comprada d'aquell e rebuda en la dita obra per ops de fer motles per a les pedres dels alambors de les dites torres. E 16 sous per altra taula e 1 tros de coster comprats e rebuts d'aquell en la dita obra a 29 abril e 21 sous per una taula e mija comprada e rebuda en la dita obra a 15 del present mes de juny. E ferman apoca en poder den Johan de Munt Real notari lo dit dia. E altra pagui per obrar les dites taules de les quals foren fetes diverses maneres de motles axi per a les dites pedres dels alambors com per a les pedres dels portals 12 sous 9 diners que suma tot 63 sous 9 diners” ( 17 junio 1444)

“Item compri den Miquel Johan fuster una taula e mija de 2 pams ( 42 cm) d'ample e 25 pams ( 5 m 25 cm) de llarch taula per ops de fer motles per a les pedres dels dits portals a rao de 14 sous taula per 21 sous” (lunes 15 junio 1444)

“Compri lo dit dia 4 quartons per obs de la dita obra 1 sou (viernes 6 noviembre 1444)

“Compri lo dit dia den Miquel Johan fuster un tros de taula per obs de fer los molles dels volsors havia de llarch 10 pams e mig ( 2 m 20'5 cm) lo qual fonch vista en la dita obra” (martes 1 diciembre 1444)

Item pagui a Mahomat moro fuster per fer 3 vaynells per a fer los volsors 1 sou 8 diners ( viernes 4 diciembre 1444)

**TOTAL=2 fulls de paper engrutats+ una taula de llarch de 26 pams ( 5 m 46 cm)... ops de fer motles per a les pedres dels alambors + per obrar les dites taules de les quals foren fetes diverses maneres de motles axi per a les dites pedres dels alambors com per a les pedres dels portals**

## AÑO 1447

“Item pagui per paper per obs de fer motles als piquers 5 diners, obs de les dits valls devers lo fora de sant Marti” (martes 12 diciembre 1447)

TOTAL= **paper 5 diners**

## AÑO 1448

“Item pagui an Nicolau lo tapiner per 2 fulles de paper engrutats de la ma major per obs de fer motles als piquers per obs de la dita obra del portal de Quart present l’escriva 9 diners” (miercoles 2 octubre 1448)

TOTAL ANUAL=**2 fulles paper engrutats de la ma major**

## TORRES DE QUART

Las Torres de Quart ofrecen varios datos que indican los materiales empleados junto al molde para utilizarlo correctamente. El 20 de junio de 1444 se compra un tintero, una cazuela y “ayguacuita”cola. Con el tintero se dibujaba con tinta la forma de la sección de la piedra deseada, y en la cazuela se encontraba depositada la cola con la que después se pagaría la hoja a la superficie de la piedra sin que esta se moviera y poder tallar con precisión. Con esto queda demostrado que en muchos casos el molde seguía pegado a la piedra cuando se tallaba una forma determinada, y no solo se contorneaba la forma del molde para después retirarlo.

El 1 de diciembre de 1444 se compra un trozo de tabla para hacer moldes para unas piezas de piedra llamadas “volsors”, la madera medía 10 palmos y fue revisada antes de pagar al carpintero.

Junto con la madera fina, el papel es muy abundante, suele emplearse con el el adjetivo “engrutat”, “paper engrutat”. Esta palabra parece provenir del verbo enguatar, que significa entretelar (colocar un lienzo que se pone entre la tela y el forro) con guata o algodón en rama. Por lo que este molde, no era una simple hoja de papel, sino que estaba, podíamos llamarlo así, acolchado. El 20 de septiembre de 1448 se emplea papel engutado “de la ma major” es decir, del tamaño más grande.

*“Item pagui an Francesch Baldomar per cost de un tinter de terra, una caçola e aygua cuyta 4 diners les quals coses havia comprat per ops de senyalar e pegar los motles de les pedres del portal”*(AMV, sabado 20 junio 1444,d3-46)

*“Item compri lo dit dia den Miquel Johan fuster un tros de taula per obs de fer los motles dels volsors havia de llarch 10 palms e mig lo qual fonch vista en la dita obra”* (AMV, martes 1 diciembre 1444, d3-46).

*“Item pagui per paper per obs de fer motles dels piquers 5 diners”*(AMV, martes 12 diciembre 1447, d3-49).

*“Item pagui an Nicolau lo tapiner per dos fulles de paper engrutats de la ma major per obs de fer dos molles als piquers per obs de la dita obra del portal de Quart present l’escriva 9 diners”*(AMV, miercoles 20 septiembre 1448,d3-50).

*“Item pagui an Johan fuster tainer per un motle de paper engrutat per a les pedres de la obra de les torres 6 diners”*(AMV, sabado 30 mayo 1449, d3-51).

## **LLOTJA**

### **AÑO 1487**

“Jaume Lombart fuster 50 lliures en paga porata de laque li es degut per fusta plantes e molles e altra manera de fusta que ha donat per obs de la fabrica de la lonja” (lunes 28 abril 1487)

**TOTAL= 50 lliures en paga porata de laque li es degut per fusta plantes e molles e altra manera de fusta**

### **AÑO 1494**

“Joan Pina capcer per una fulla per fer moltes trases 2 sous 6 diners” (sabado 12 julio 1494)

**TOTAL= 1 fulla per fer moltes trases**

### **AÑO 1496**

“Jaume Lombart per una fulla per un motle que es la maestria 12 sous 6 diners” (sabado 16 abril 1496)

**TOTAL= 1 fulla**

### **AÑO 1498**

“Antoni Çelma per 2 molles per fer los taulells per a pavimentar la coberta e volta de la lotja 7 sous” (sabado 3 febrero 1498)

“Joan Miro calderer per un molle per al paviment que sen porta lo pisa 10 sous” (29 septiembre 1498)

**TOTAL= 2 molles per fer los taulells + molle per al paviment que sen porta lo pisa**

### **AÑO 1500**

“Item a Mestre Miquel Joan fuster 110 sous ço es dos banchs ab sos senyals reys e 40 sous per fer lo bastiment dels encerats e 10 sous per fer los molles per a les pedres” (sabado 14 marzo 1500)

**TOTAL= 10 sous per fer los molles per a les pedres**

### **AÑO 1511**

“Miquel Joan 10 sous per los motles per obs dels pedrapiquers” (viernes 26 septiembre 1511)

**TOTAL=10 sous motlles**

### **AÑO 1512**

“Miquel Joan fuster 16 sous per los motles de fusta per a les pedres del porche” (sabado 25 diciembre 1512)

“Miquel Joan per una post per al motle del pilonet” (sabado 25 diciembre 1512)

**TOTAL= 16 sous per los motles + 1 post per al motle del pilonet**

### **AÑO 1513**

“Mestre Miquel Joan fuster per los posts per a fer los motles 10 sous 6 diners” (sabado 9 abril 1513)

“Miquel Joan 10 sous per un molle” (sabado 23 abril 1513)

“Miquel Joan 18 sous e mig per una scala e hun motle per a la lonja 18 sous 6 diners” (sabado 30 abril 1513)

“Miquel Joan per un motle per a la lonja” (3 diciembre 1513)

**TOTAL= los posts per a fer los motles 10 sous 6 diners + 10 sous per un molle + 3 motles**

## **AÑO 1514**

“Un motle per a la lotja 3 sous” (sabado 15 abril 1514)

**TOTAL= 1 motle**

## **AÑO 1515**

“Tres sous 6 diners per hun molle per a les pedres de les canals y minons ço es per fusta y mans” (sabado 15 septiembre 1515)

“Miquel Joan fuster 2 sous per hun molle” (sabado 6 octubre 1515)

**TOTAL= 2 motles**

## **AÑO 1516**

“Miquel Joan fuster per huns molles per a trasar les pedres per a les coronas de dita lonja 5 sous” (sabado 16 febrero 1516)

“Miquel Joan fuster per un molle per a trasar pedra 6 sous” (sabado 22 marzo 1516)

“Miquel Joan 4 sous per lo molle per als pilars del consolat 4 sous” (sabado 22 noviembre 1516)

**TOTAL= huns molles per a trasar les pedres per a les coronas + un molle per a trasar pedra + molle per als pilars del consolat**

## **PONT SERRANS**

### **MOTLLE**

#### **AÑO 1518**

“Item per hun molle de fust per a fer les puntes dels peus del dit pont 4 sous” (16 octubre 1518)

Item 2 sous per una post de 5 palms de llarch per a fer altre motle per a la dita obra del dit pont dels Serrans » (16 octubre 1518)

“..al dit mestre Jeroni fuster 6 sous per 2 molles que aquell ha fet per obs de la obra del pont...” (18 diciembre 1518)

**TOTAL= hun molle de fust per a fer les puntes dels peus del dit pont + una post de 5 palms de llarch per a fer altre motle + 2 molles**

#### **AÑO 1519**

“Jeronim fuster 4 molles per a fer les copades de la obra “ (26 febrero 1519)

“Item mes ha donat e pagat a Mestre Jeronim fuster mestre e fuster de la ciutat 6 sous ço es 5 sous per una fulla de madero per obs de fer los molles per a les cindries del dit pont dels Serrans e 1 sou per serrar hun fil en dit madero per fer dita fulla” (21 enero 1519)

“Hieroni Fuster per 2 motles que mestre Corbera demana per a fer los recipients de pedra 4 sous e 6 diners” (sabado 5 noviembre 1519)

**TOTAL=4 molles per a fer les copades + una fulla de madero per obs de fer los molles per a les cindries + 2 motles per a fer los recipients de pedra**

#### **AÑO 1532**

“Item dit dia doni e pagui al honorable Mossen Batiste Corbera 6 diners per una tauleta e fulla per fer hun molle” (5 diciembre 1532)  
TOTAL= **fulla per fer hun molle**

### **AÑO 1533**

“Melchior Andres 9 sous per huns motles de fusta per al cappont per a mestre Corbera “ (1 febrero sabado 1533)

“Item...1 sou 6 diners per 3 fulls de paper de barreter per a fer molles per a dita pigrama “ (sabado 22 febrero 1533)

“Mestre Miquel Avenals fuster 4 sous per un motle que ha fet de fusta per als tallamars” (miercoles 2 mayo 1533)

TOTAL= **3 fulls de paper de barreter per a fer molles per a dita pigrama + un motle que ha fet de fusta per als tallamars**

### **AÑO 1536**

“Mestre Miquel Ravanals 6 sous per huns motles“ (viernes 18 agosto 1536)

TOTAL= **huns motles**

### **AÑO 1538**

“Miquel Ravanals fuster 2 sous per huns mollets de fusta per a les copades del cappont” (sabado 5 enero 1538)

“Mestre Miquel Ravanals fuster 4 sous per hun molle de fusta que feu per a obrar les pedres del pont de mans e fusta 4 sous” (sabado 26 enero 1538)

TOTAL= **huns mollets de fusta per a les copades del cappont + hun molle de fusta**

### **AÑO 1539**

“Item pagui a Baltasar Andres fuster 10 sous per hun molle de fusta de 5 palms e 2 quartons que ha fet per a la obra del pont dels Serrans” (sabado 26 abril 1539)

TOTAL= **hun molle de fusta de 5 palms**

### **AÑO 1544**

“Item pagui a Miquel Ravanals hun livell que feu per a la obra del pont dels Serrans e hun molle “ (viernes 3 septiembre 1544)

TOTAL= **hun molle**

## **8.8) ESCRIBIR**

### **PAPEL**



**Algunos de los libros consultados.**

### **AÑO 1393**

"Jaume l'especier una ma de paper...1 sou 6 diners"(lunes, 24 abril 1393)

"Item Jaume especier tres mases de paper i almanguena per tot 4 sous 8 diners"(sabado 5 julio 1393)

"Item Jaume especier per una ma de paper...sou 6 diners"(jueves 19 julio 1393)

"Item Jaume especier 2 mases de paper...3 sous 6 diners"(lunes 4 agosto 1393)

"Item Jaume especier per 2 mans de paper a rao de 18 diners ma"(martes 2 septiembre 1393)

"Item Jaume especier per 2 mans de paper"(lunes 22 noviembre 1393)

**TOTAL= 6 mans de paper + 5 mases de paper**

### **AÑO 1394**

"Item costaren dues mans de paper toscha per a obres d'escriure i continua en los querns tota la dita ora menut...2 sous 8 diners"(23 marzo 1394)

"Item per una ma de paper 1 sou 4 diners"(11 agosto 1394)

"Item una ma de paper 1 sou 4 diners" (29 agosto 1394)

"Item compri dos mans de paper d'escriure letres i albarans per aobres de la dita obra: 2 sous 8 diners"((24 diciembre 1394)

"Item meytat de la obra o adop que san fet fer per ell en l'açut i escurament de la gola del moli del portal dels Serrans de la qual obra o adop na restituit 1 quern"(24 diciembre 1394)

**TOTAL=6 mans paper +1 quern**

## **AÑO 1395**

"Item una ma de paper: 1 sou 4 diners"(1395)

"Item una ma de paper: 1 sou 5 diners"(1395)

"Item per una ma de paper"(?1395)

"Item una ma de paper costa per als querns de menut:1 sou 4 diners"(26 abril 1395)

"Item una ma de paper costa per a escriure:1 sou 4 diners"(31 diciembre 1395)

**TOTAL= 5 mans de paper**

## **AÑO 1396**

"Item per una ma de paper: 1 sou 4 diners"(lunes 10 abril 1396)

"Item costa una ma de paper per als querns de menut de la setmana: 1 sou 4 diners (1396)

**TOTAL= 2 mans de paper**

## **AÑO 1397**

"Item costaren dos mans de paper de xarh per fer lanternes: 1 sou 8 diners"(lunes 9 octubre 1397)

**TOTAL= 2 mans paper de xarch**

## **TORRES DE QUART**

### **AÑO 1444**

“Item Domingo Sala per un llibret de manega per obs de memoriejar algunes coses recaents en la dita obra 9 diners” ( miercoles 1 julio 1444)

“Una rayma de paper de senyal de balança per obs de fer los querns e per al llibre de mon registre com ja fos molt ple e no hi hagues lloc per escriure” ( sabado 19 diciembre 1444)

**TOTAL= un llibret de manega+ 1 rayma de paper de senyal de balança**

### **AÑO 1447**

“Disabte 26 novembre Domingo Sala ligador de llibres 1 sou 4 diners per un llibret petit de manega que d’aquell he comprat per obs de continuar les fets de la obra del portal de Quart” (sabado 26 noviembre 1447)

**TOTAL= 1 llibret petit de manega**

### **AÑO 1448**

“Johan Vidal botiguer una rayma de paper amb senyal de castell...” ( sabado 14 septiembre 1448)

**TOTAL= 1 rayma de paper amb senyal de castell**

### **AÑO 1460**

“...1 rayma de paper “ ( miercoles 18 mayo 1460)

**TOTAL= 1 rayma de paper**

## **OTROS COMPONENTES DEL LIBRO: AGUJA, TENSOR Y GOMA**



Para fabricar el libro, eran necesarios otros elementos, no solo el papel, y podemos ver por ejemplo, las agujas para coser las hojas del libro "*Item per dos agulles per a cosir les dues querns: 2 sous*" (?1395), *tensores para unir bien las hojas: "Item un parell de tensors: 7 diners"* (?1395), y cera para la cobertura: "*Item una onza de çera gomada: 5 diners*" (?1395)

## TINTA



A)



B)

A) Tintero y pluma actuales. B) Tintero medieval

## TORRES DELS SERRANS

AÑO 1394

"Item compri caneles çera i tinta per obres de la dita obra: 1 sou 6 diners"(24 diciembre 1394)  
TOTAL= **tinta**

## TORRES DE QUART

AÑO 1445

"Item pagui per un barralet de tenir tinta per obs d'escriure en la casa dels piquers 3 diners"  
(sábado 20 marzo 1445)

"Item pagui per comprar tinta per escriure 2 diners" (martes 13 julio 1445)  
TOTAL= **un barralet de tenir tinta+ tinta per escriure 2 diners**

AÑO 1446

"Jaume Periç per tinta d'aquell fon comprada per obs de l'escriure les carretades de pedra e altres coses necessaries a la dita obra 3 diners" (jueves 24 marzo 1446)

TOTAL= **tinta 3 diners**

## AÑO 1447

“Item pagui per almaguena i tinta per als piquers 5 diners”(AMV, viernes 3 noviembre 1447, d3-49).

TOTAL= **tinta** (+-3 diners)

## AÑO 1450

“Item doni e pagui a Jaume Peres per a tinta per escriure los pedrapiquers 2 diners” (jueves 3 diciembre 1450)

TOTAL= **tinta 2 diners**

## AÑO 1451

“...2 diners per a tinta...” (viernes 30 abril 1451)

TOTAL= **2 diners per a tinta**

## 8.9) BARRER GRANERES (ESCOBAS)



**Graneres (escobas)**

## **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item doni a la dita na Maria per dos greneres que costa 2 diners"(22 abril 1393)  
TOTAL=2 graneres

## **TORRES QUART**

**AÑO 1448**

-Julio-  
Johan Vidal 1 granera

**AÑO 1452**

-Noviembre-  
Item pagui per 4 graneres de palma que compra per obs de la dita obra per preu de 5 diners

**AÑO 1455**

-Febrero-  
1 dotzena graneres per obs de la dita obra del dit Portal de Quart

**TOTAL= 16 graneres**

## **LLOTJA**

**AÑO 1486**

“Ausias Lobet per 4 graneres 4 diners” (11 agosto 1486)  
TOTAL=**4 graneres**

#### **AÑO 1487**

“Item per graneres 3 diners” (sabado 1 diciembre 1487)  
TOTAL= **graneres 3 diners (= 3 graneres)**

#### **Año 1492**

“Per porons e graneres 1 sou 6 diners” (28 septiembre 1492)  
TOTAL= **graneres (+-6 graneres)**

#### **AÑO 1495**

“Item a Fuster per 6 graneres ab canya 6 diners” (sabado 4 julio 1495)  
TOTAL=**6 graneres ab canya**

#### **AÑO 1449**

“Bernat Prats per hun garbell 10 diners e per 6 graneres 6 diners e per canters e porrons 10 diners e per 4 trenelles 6 diners” (sabado 18 mayo 1499)  
TOTAL= **6 graneres**

#### **AÑO 1502**

“Una dotzena de greneres de canya 1 sou 6 diners e per una dotzena de trenyelles 1 sou 6 diners 3 sous” (sabado 11 diciembre 1502)  
TOTAL= **1 dotzena graneres**

#### **AÑO 1503**

“Per una dotzena graneres 1 sou 6 diners” (5 agosto 1503)  
“Pasqual Julia una dotzena de graneres 1 real 1 sou 6 diners” (sabado 16 diciembre 1503)  
TOTAL=**2 dotzenes graneres**

#### **AÑO 1504**

“Pasqual Julia per una dotzena graneres 1 sou 6 diners” (sabado 8 junio 1504)  
“Per una dotzena de graneres 1 sou 6 diners” (sabado 14 noviembre)  
TOTAL=**2 dotzenes graneres**

#### **AÑO 1507**

“Ell mateix 12 diners per una dotzena graneres” (sabado 17 julio 1507)  
TOTAL=**1 dotzena graneres**

#### **AÑO 1508**

“Pere Cinch un real per graneres” (sabado 8 enero 1508)

**TOTAL=1 real graneres (= 24 graneres)**

### **AÑO 1511**

“Joan manso per comprar graneres per granar la lonja” (31 mayo 1511)

“Dos dotzenes de graneres 2 sous” (sabado 5 septiembre)

“Cuatro graneres 4 diners” (29 noviembre 1511)

**TOTAL=2 dotzenes+4 graneres**

### **AÑO 1512**

“Dos graneres” (sabado 31 enero 1512)

“Dos graneres 3 diners” (3 febrero 1512)

“Dos dotzenes de graneres 2 sous” (sabado 25 diciembre 1512)

**TOTAL= 28 graneres**

### **AÑO 1513**

“Joan Manso per 2 dotzenes graneres 3 sous” (sabado 9 abril 1513)

“Joan Manso per una dotzena e mija graneres 3 sous” (31 mayo 1513)

“Una dotzena de graneres 2 sous” (sabado 21 mayo 1513)

**TOTAL= 4 dotzenes ½ graneres**

### **AÑO 1514**

“Joan Manso 2 dotzenes graneres 3 sous” (sabado 21 octubre 1514)

“Joan Manso per 2 dotzenes graneres 3 sous” (sabado 4 marzo 1514)

“Pere Cenil hun reyal per graneres” (26 diciembre)

**TOTAL=72 graneres**

### **AÑO 1515**

“Tres sous per 2 dotzenes de graneres de canya “ (sabado 14 julio 1515)

“15 diners per graneres per a la dita lonja 1 sou 3 diners” (7 diciembre 1515)

“Dos dotzenes de graneres per agranar dita lonja 3 sous”(15 diciembre 1515)

“Dos dotzenes graneres per a la lonja 3 sous” (3 octubre 1516)

**TOTAL=6 dotzenes graneres + 15 diners per graneres**

**TOTAL= 390 graneres**

## 8.10) CRIBAR

Receptáculo que tiene el fondo plano de agujeros iguales que sirve para separar objetos de tamaño desigual, dejando pasar unos y reteniendo los otros. Generalmente es de forma circular y tiene sus lados habitualmente de madera, mientras que su fondo solía ser de esparto, piel o junco. Hoy son de metal.

Sirven en la obra para cribar arena, yeso, tierra, separando los elementos más grandes, de los más pequeños.

### A) GARBELL (CRIBA)

Receptáculo que tiene el fondo lleno de agujeros desiguales que sirve para separar objetos de diferente tamaño, dejando pasar unos y reteniendo otros.



FIG-494. "Garbells" (cribas) de metal actuales.

## TORRES SERRANS

### AÑO 1393

"Item doni per un garbell per obres de garbellar terra...1 sou"(martes 10 junio 1393)

"Item Jaume Sauri esparter per dos garbells...2 sous"(sabado 2 agosto 1393)

TOTAL= 3 garbells

### AÑO 1394

"Item per un garbell per obres de la dita obra...10 diners"(31 marzo 1394)

"Item per un garbell 1 sou"(11 agosto 1394)

"Item Ferriç un garbell"(4 diciembre 1394)

TOTAL= 3 garbells

### AÑO 1395

"Item costaren 2 garbells lo dit jorn: 1 sou 8 diners"(1395)

"Item per un garbell per garbellar terra: 1 sou"(1395)

"Item per 2 garbells..2 sous"(lunes 5 mayo 1395)

"Item un garbell"(5 noviembre 1395)

"Item per un garbell"( 1 diciembre 1395)

**TOTAL= 7 garbells**

### **AÑO 1396**

"Item compri un garbell per a la obra: 10 diners"(martes 18 abril 1396)

"Item costaren dos garbells per a garbellar terra per a la obra: 1 sou 10 diners"(lunes 3 julio 1396)

**TOTAL= 3 garbells**

### **AÑO 1397**

"Item compri dos garbells per garbellar arena: 1 sou 10 diners"(lunes 16 abril 1397)

"Item un garbell de garbellar terra: 10 diners"(lunes 14 mayo 1397)

"Item un garbell per garbellar la calç de la obra:10 diners"(12 julio 1397)

"Item compri dos garbells per 2 sous"(miercoles 28 noviembre 1397)

**TOTAL= 6 garbells**

**TOTAL OBRA= 22 garbells**

## **TORRES QUART**

### **AÑO 1443**

“Item cost d’un garbell e 1 cordell” (abril)

**TOTAL= 1 garbell**

### **AÑO 1444**

“Pere Vidal esparter per 1 garbell que d’aquell compri per fer morter prim 1 sou” (Junio)

**TOTAL= 1 garbell**

### **AÑO 1445**

“Un garbell per garbellar arena comprat d’en Jaume Vidal 10 diners” (Marzo)

“Item pagui per comprar un garbell an Bernat Vidal esparter per fer morter prim 1 sou” (Noviembre)

**TOTAL=2 garbells**

### **AÑO 1446**

“Johan Vidal esparter per un garbell...per obs de garbellar calç 1 sou 1 diner” (Abril)

“Francesc Vidal esparter 10 diners per un garbell gros de garbellar arena...” (Agosto)

**TOTAL= 2 garbells**

## **AÑO 1447**

“Item per hun garbell spes a rao de 9 diners” (23 marzo 1497)

“Compra 1 garbell 10 diners”(Octubre)

**TOTAL= 2 garbells**

## **AÑO 1448**

“Pere Vidal esparter 1 garbell arena” (Marzo)

“Pere Vidal esparter per 1 garbell 11 diners” (Abril)

“Johan Vidal esparter per 2 garbells prims” (Julio)

**TOTAL= 4 garbells**

## **AÑO 1449**

“Johan Vidal esparter per un garbell” (Enero)

**TOTAL= 1 garbell**

## **AÑO 1452**

“Miquel Pereç esparter per un garbell 11 diners” (Agosto)

“Miquel Pereç esparter 1 sou 1 garbell” (Octubre)

**TOTAL= 2 garbells**

## **AÑO 1455**

“Luis Pereç esparter per 2 garbells areners per tot 12 sous 6 diners” (Enero)

**TOTAL= 2 garbells**

## **AÑO 1456**

“Johan Tristany 2 garbells prims” (Agosto)

**TOTAL= 2 garbells**

## **AÑO 1457**

“Gil Garcia 1 garbell prim” (Marzo)

**TOTAL= 1 garbell**

**TOTAL= 21 garbells ( 5 garbells prims –5 garbelles areners (un gros))**

## **LLOTJA**

### **AÑO 1483**

“Hun garbell prim e 1 de opes 2 sous 1 diner” (lunes 5 mayo 1483)

**TOTAL= 1 garbell**

### **AÑO 1486**



“Ramon Aragones un garbell” (21 julio 1486)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1487**

“Ramon Arago 3 garbells 2 sous 3 diners” (12 febrero 1487)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1489**

“Pere Alfonso .Item 6 diners per hun garbell” (5 diciembre 1489)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1491**

“Pasqual Julia un garbell 1 sou” (sabado 24 noviembre 1491)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1494**

“Pasqual Julia un garbell prim 9 diners” (sabado 4 octubre 1494)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1495**

“Item per hun garbell prim 9 diners” (sabado 12 septiembre 1495)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1496**

“Pasqual Julia per un garbell e una clau 1 sou 10 diners” (sabado 22 octubre 1496)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1506**

“Per hun garbell de garbellar calç 1 sou” (sabado 8 agosto)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1507**

“7 diners per hun garbell” (sabado 26 junio 1507)

TOTAL= **1 garbell**

#### **AÑO 1511**

“Un garbell 8 diners” (sabado 12 julio 1511)

“Un garbell 9 diners” (16 agosto 1511)

“Un garbell de junch 9 diners” (sabado 5 septiembre 1511)

“Un garbell per a garbellar morter prim 1 sou 6 diners” (sabado 15 noviembre 1511)

“Un garbell 20 diners” (sabado 3 diciembre)

TOTAL= **5 garbells**

## AÑO 1513

“Trenelles y hun garbell per tot 1 sou 6 diners” (2 julio 1513)

TOTAL= **1 garbell**

## AÑO 1516

“Item per hun garbell de junc 1 sou 6 diners” (5 enero 1516)

“Galcera 9 diners per hun garbell” (21 junio 1516)

TOTAL= **2 garbells**

**TOTAL GARBELLS OBRA= 18 garbells**

## PONT SERRANS

“Galcera 1 sou per un garbell per a la obra” (sabado 30 agosto)

**TOTAL GARBELLS OBRA= 1 garbell**

## B) SEDÀS, CEDAÇ (CEDAZO)

Tejido de diferente materiales, tela, hilo, o hierro, con diferentes, que sirve para cribar. La diferencia entre el “garbell” (criba) i el *sedàs* (cedazo), parece deberse a que el *sedàs* es para materiales más ligeros, como el yeso o la cal, y la criba para tierra, grabas, etc, aunque pudieran utilizarse indistintamente. No obstante, el yeso fino “algeps prim” así como la harina para hacer pan, de grano muy fino, empleaba el *sedàs*, incluso para espolvorear azucar fino en los dulces.



B)

A) Cedazo egipcio de papiro y palmera de Egipto, siglo I d.c. B) Cedazo siglo XIX.

## **AÑO 1393**

"Item doni a na pous per un cedaç que compra que costa 1 sou"(26 abril 1393)

"Item Na Comes per un cedaç de cerres per a obres de la dita obra i per sal per tot 1 sou 4 diners"(viernes 3 octubre 1393)

TOTAL= **2 cedasos**

## **AÑO 1394**

"Item costaren dos cedaços"(26 mayo 1394)

"Item per set sedaç per a la obra 10 diners"(18 agosto 1394)

"Item un sedaç per çendre la terra per a la dita obra"(23 noviembre 1394)

"Item per un sedaç 10 diners"(27 octubre 1394)

TOTAL= **10 cedasos**

## **AÑO 1395**

"Dilluns a 9 d'agost compri un cedaç"( 9 agosto 1395)

"Item costa un sedaç per a cendrar la terra per a la obra"(1395)

TOTAL= **2 cedasos**

**TOTAL CEDASOS OBRA= 14 cedasos**

## **8.11)CANALIZAR**

Conducto largo, con la concavidad habitualmente descubierta que sirve para llevar agua u otro líquido de una parte a otra.

## **TORRES DE SERRANS**

La obra necesitaba un suministro de agua, que o bien venía de un pozo con cántaros o conductos. Tenemos constancia del montaje de canales, que debieron ser de sección circular, como mangas "*manegues*" del tipo parecidas a las mangas de bombero, tal como aparece el 28 de septiembre de 1394, tubos flexibles, apoyados o no a tramos por pequeños y simples andamios de madera, a modo de trípodes, transportaban el agua donde se precisara.

El cuero era impenetrable a los fluidos, pero además, se las untaba con pez "*pega*" para aumentar el aislamiento, tal y como vemos el 18 de abril de 1396, entre otras citas. La flexibilidad recuerda a nuestro plástico actual.

## **TORRES DELS SERRANS**

#### A) de Hierro:

"Item compri d'ell mateix dos canals de ferre que pesaren nou lliures per als canals: 10 sous"(lunes 12 junio 1396)

"Item Domingo Pereç ferrer dos canals pesaren 10 lliures: 12 diners lliura"(14 agost 1396)

"Item Domingo Garcia ferrer 16 gases de ferre e **una canal** pesa tot 6 lliures 6 onzes a rao de 11 diners la lliura"(lunes 29 octubre 1397)

#### B) de Plomo:

"Item compri den Francesch manobre 8 canals de plom que pesen una arrova a rao de 8 diners la lliura i son 11 lliures"(miercoles 26 julio 1396)



**Conducción romana de plomo de la villa romana de l'Enova.**

#### C) de Madera:

"Item Ramon Trullols per dos canals de fusta per obres de la dita obra...14 sous"(sabado 16 agosto 1393)

#### D) de Cuero:

"Item dues manegues de cuyro per al canal de l'aygua lo dit jorn la qual canal es alt sobre lo portal en la obra...4 sous"(28 septiembre 1394)

"Item compri 8 lliures de pega per a la **canal** anpegat: 1 sou 3 diners"(martes 18 abril 1396)

"Item per 14 lliures de pega per empegar la **canal** de l'aigua a rao de 2 diners la lliura: 3 sous"(14 agosto 1396)

"Item compri 15 lliures de pega de preguntar les **canals** de la obra ab una olla per a coure la dita pega: 2 sous"(viernes 30 marzo 1397)

"Item per 3 lliures de pega per operacions de la **canal** per on ve l'aigua a la torre"(lunes 19 mayo 1394)

## **PEGA PER A CANAL**

"Item compri 8 lliures de pega per a la canal anpegat: 1 sou 3 diners"(martes 18 abril 1396)

"Item per 3 lliures de pega per a operacions de la canal per on ve l'aigua a la torre"(lunes 19 mayo 1394)

"Item per 14 lliures de pega per empegar la canal de l'aigua a rao de 2 diners la lliura: 3 sous"(14 agosto 1396)

"Item compri 15 lliures de pega per peguntar les canals de la obra ab una olla per a coure la dita pega: 2 sous"(viernes 30 marzo 1397)

**TOTAL= 16 canals**

## **LLOTJA**

“Francesch Eiximeneç manya 15 sous per una canal per a la torre” (sabado 10 enero 1512)

**TOTAL= 1 canal**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1518**

“Primo 18 sous per fer un canal de fusta per sgotar los fonaments del pont dels Serrans” (sabado 31 julio 1518)

**TOTAL= 1 canal**

### **AÑO 1519**

“Item per 3 lliures d'estopa per a calafatar los canals a rao de 3 diners lliura” (8 octubre 1519)

**TOTAL= calafatar canals**

### **AÑO 1520**

“Johan Castello corder per 6 lliures stopa per als canals en la fahena del pont” (sabado 2 junio 1520)

“Al mateix per mija taula de fusta de sisa de 13 palms per a la dita canal 4 sous 6 diners” (sabado 30 junio 1520)

“Al mateix per 20 palms de quarto per a la dita canal 1 sou 6 diners” (sabado 30 junio 1520)

“Mestre Jeroni fuster 40 sous per una canal de fust feta per obs de la obra del pont” (miercoles 11 julio 1520)

**TOTAL= 6 lliures stopa per als canals+ 20 palms de quarto per a la dita canal + 40 sous per una canal de fust**

### **AÑO 1522**

“Berthomeu Atzuara 6 diners per 2 lliures de stopa que a comprat per a calçar les canals que sgoten l’aygua del riu del portals dels Serrans” (6 marzo 1522)

“Mestre Gregori fuster per hun banch de fusta per a sostenir les canals de esgotar laygua dels fonaments del dit pont 5 sous” ( sabado 7 agosto )

**TOTAL= 2 lliures de stopa que a comprat per a calçar les canals + hun banch de fusta per a sostenir les canals de esgotar laygua**

## **AÑO 1532**

“Baltasar Andres per lo preu de una fulla de madero e per 2 cabirons per a barrar les dites canals” (sabado 12 junio 1532)

**TOTAL= una fulla de madero e per 2 cabirons per a barrar les dites canals**

## **AÑO 1538**

“Item doni e pagui per stopa per a calafatar la canal ab la qual lançaren l’aygua per a fer la cindria 3 diners” (martes 22 marzo 1538)

**TOTAL= per stopa per a calafatar la canal**

## **8.12) ILUMINAR**

Para iluminar, hasta la aparición de combustibles como el petróleo, el gas o la electricidad, el hombre ha utilizado otros grandes ingenios.

Quemar madera era una forma, humeante y desagradable cuando uno esta en un recinto cerrado, pero para formas más limpias y duraderas vemos la cera, el aceite y el más conocido como la cera. Hemos comprobado, no obstante que el sebo de animal, fue el más empleado en los documentos.

Pero veamos estos materiales, como se emplean y donde.

### **A) LA CERA**

De origen animal, concretamente de los panales de abejas, es producto muy estable que no se altera a penas con el tiempo, resiste perfectamente a la hidrólisis o a la oxidación natural y es totalmente insoluble

La fabricación artesanal, es laboriosa.

Como materias primas, se necesita por una parte la cera de abeja, y por otras mechas finas de algodón (llamadas “pávilos”) cualquier otro material no sería adecuado, ya que el algodón absorbe perfectamente la cera en el proceso de fabricación, y arde lentamente.

El fabricante de cirios o caneles, es el “*caneler*” que encontramos en los documentos.



**Vela de cera.**

Primeramente se coge una regla de madera donde se ponen dos palos verticales, que servirán para medir la longitud de la mecha que queremos, pasamos tantas veces el hilo de algodón como mechas queramos, después se levanta, y se cortan con tijeras todas a la vez. No obstante, cada hilo que obtengamos no es solo para una vela, sino que ya habremos calculado que habrá que cortarlo mas adelante por la mitad ya que servirá para dos velas. Ya veremos porqué. No obstante se debe hacer a mano un nudo a todas y cada una de las mechas ya que hay que colgarlas por sus los extremos

Seguidamente las llevamos a una rueda que esta elevada y de forma horizontal como un paraguas, ella es octogonal y cada lado tiene unas tablillas con ganchos que miran hacia abajo y ahí será donde colguemos las mechas.

Estas tablillas mantienen dos ganchos paralelos, de esta forma un extremos de la mecha estará en un gancho, y el otro extremo, en el otro gancho.

La mecha por tanto queda colgada por sus dos extremos.

Estas ruedas tienen una capacidad habitual de 180 velas por rueda, si son tamaño más grande, y 360 si son más pequeñas.

Como la mechas deben sumergirse en verticalmente en la cera líquida, debemos tensar la mecha. Para ello se coge una barrita de hierro que es igual de larga que la tablilla con ganchos. Como hay 20 ganchos paralelos (en total 40) en cada tablilla que sostienen 20 mechas, y como la mecha queda colgando entre dos extremos, esto permite que las 20 mechas en conjunto sostengan la barrita de hierro y queden las mechas rectas y tensas por el peso de la barrita de hierro.

Con las mechas listas en toda la rueda, el *caneler* se sienta en si banco o silla. Delante de el hay un recipiente sin agujero de desagüe, que se llama “*noque*”, a su mano derecha, hay un caldero de metal donde se encuentra la cera en estado líquido, ya que esta esta fundida a unos 80 °.

El caneler coge un cazo con mango, lo sumerge en el caldero de metal, vierte esta cera líquida en el noque y lo llena.

Entonces, estira hacia abajo, como si hiciera pesas, uno de los lados de la rueda donde están las mechas con la barrita, sin que para ello la rueda se incline, sino que hay contrapesos de poco

peso que permiten al caneler sumergir las mechas y después al soltarlo lentamente, vuelven a su sitio.

Esta fase, es lenta ya que los 8 lados, que van rotando repetidamente por donde está el caneler, sólo reciben una inmersión una vez, y todos tienen que tener entre 20 y 30 inmersiones, para llegar a tener un diámetro de 2 cm.

Es decir, cada vez que se sumerge en la cera, la mecha va creciendo en grosor al adherirse las finas capas.

Se debe vigilar que la cera líquida en el noque no se enfríe, por lo que siempre hay que ir echando cera caliente y mantener la temperatura.

Cuando ya tienen un grosor cercano al requerido, se deben ir quitando algunas tablillas, porque las velas ya tienen un grosor que hace que casi se toquen y se peguen.

Seguidamente, se cortan las mechas por debajo, y entonces cae la barrita de hierro, que ya no sirve, ya que las velas están ya prácticamente hechas.

Para que las velas tengan el grosor y la sección perfectamente redonda a las que estamos acostumbrados, se debe llegar a otra fase.

Esta vez, la temperatura de la cera es menor, de esta forma, se pega mucho más y enfría antes. Así, nada más sacarla del líquido en que se hunde, al contacto con el aire, se enfriará.

En esta fase, cada uno de los lados de la rueda no tiene que rotar continuamente cada vez que las sumerjamos, sino que se debe sumergir repetidamente, tantas veces como queramos que engorde la vela.

Como las velas se sumergen ordenadas y separadas entre ellas gracias a los ganchos de las tablillas, las distancias entre ellas son siempre las mismas, por lo que hay unas planchas de hierro, como plantillas, con agujeros que tienen el grosor deseado.

Cuando el caneler, baja las velas para sumergirlas, esta vez pasan cada una de ellas, por cada agujero de la plantilla de hierro, tanto al bajar como al subir. De esta forma, la última capa líquida que acaba de adquirir la vela, debe acoplarse al agujero por el que sale. Como el agujero es perfectamente redondo y circular, esa es la forma que acabará teniendo el cirio.

Para terminar se cortan con tijeras las mechas en la parte del nudo que están enganchadas a las planchas de madera de las que han colgado desde un principio.

Y con un cuchillo, se corta la parte inferior de la vela, para que tenga una base recta y homogénea.

Ahora solo hace falta venderlas.

## **TORRES DELS SERRANS**

"Item costa una lliura de caneles de çera den Jaume l'especier:2 sous 4 diners(1395)

"Item caneles de çera per fer llum al pagar dels homes: 8 diners"(1 diciembre 1395)

"Item compri mija lliura de caneles de çera per als vespres que pagava la gent de l'obra: 1 sou"(1 diciembre 1395)



"Item costa la cera que crema com venien les impasi"(lunes 19 mayo 1396)

## **B) SEV // SEBO**

El sebo es la grasa sólida de los animales herbívoros. Aunque parece sorprendente, solo en los años 80 del siglo XX se descubrió que las pinturas rupestres de Altamira habían sido pintadas alumbrando la oscuridad de la cueva con candiles de barro y mechas vegetales untadas de sebo animal. Esto llama la atención, pero menos cuando somos conscientes de que muchos otros combustibles y materias han sido utilizados en nuestra vida cotidiana en los últimos dos siglos, mientras que el sebo antes era muy empleado, ya que alumbraba bastante y no crea humo oscuro en su combustión, es muy limpia, de ahí que los grandes pintores romanos, medievales y renacentistas que tenían que pintar frescos o encáusticas muy cerca de la pared subidos a altos andamios para llegar a las cúpulas o bóvedas de iglesias y catedrales utilizaran este método, que con un cirio de cera u otro elemento, no habrían conseguido otra cosa que ensuciar de negro la superficie. Este último proceso, pero de una forma más lenta, lo encontramos en la famosa Capilla Sixtina, donde el humo grasiento de la cera acumulada durante años, había creado una película oscura que había ocultado al Miguel Ángel de tonos y colores vivos.



Sebo

## **TORRES DELS SERRANS**

"Item costaren 20 lliures de sev per als farons alimares"(9 octubre 1395)

"Item despengui la nit de sent dionis per fer aluminar metxes de sev i casoles per a lumenaria i beure costa tot 12 sous 7 diners"(sabado 14 octubre 1396)  
TOTAL= **20 lliures sev**

## **TORRES DE QUART**

AÑO 1447

"...1 lliura de caneles 5 diners" ( miercoles 8 noviembre 1447)

TOTAL= **1 lliura**

AÑO 1448

"Pagui a un candeler per 1 lliura de caneles 5 diners per obs de fer la pagamenta cascuna nit..."  
( jueves 14 noviembre 1448)

TOTAL= **1 lliura**

AÑO 1451

"Item lo dit dia lo dit Honorable Sotsobrer dona e paga present mi dit escriva al negre den Riera lo caneler per 2 lliures de caneles de sev que d'aquell compra per obs de la dita obra 8 diners"  
( miercoles 28 abril 1451)

TOTAL= **2 lliures caneles**

AÑO 1453

"...1 lliura caneles..." ( lunes 21 enero 1453)

TOTAL= **1 lliura**

AÑO 1464

" Item doni per 1 lliura de caneles de sev per a contar 6 diners" ( miercoles 19 diciembre 1464)

TOTAL= **1 lliura**

**TOTAL CANELES OBRA= 6 lliures caneles de sev**

## **LLOTJA**

AÑO 1489

"Joan Prats 8 diners que ha bestret ço es 5 diners per una lliura de sev per a la grua e 3 diners per porrons e graneres" (sabado 7 febrero 1489)

TOTAL= **1 lliura sev**

AÑO 1496

"Item per una lliura de sev an Pasqual Julia 5 diners" (sabado 27 agosto 1496)

TOTAL= **1 lliura sev**

AÑO 1503

“Per 15 lliures de sev 6 sous” (sabado 19 agosto 1503)

**TOTAL= 15 lliures sev**

AÑO 1511

“18 lliures de caneles de sev per a la festa de Sant Dionis a la Lonja 7 sous 11 diners” (sabado 11 octubre 1511)

“Una lliura de caneles 5 sous” (25 octubre 1511)

“Una lliura de caneles 5 diners” (sabado 8 noviembre 1511)

“Dos lliures de caneles de sev 10 diners” (sabado 15 noviembre 1511)

“Dos lliures de caneles 10 diners” (sabado 22 noviembre 1511)

“Per tres caneles 1 sou 3 diners” (sabado 29 noviembre 1511)

“Cuatre lliures caneles per a les vellades e matinades per ala lotja 1 sou 8 diners” (sbado 6 diciembre 1511)

“Dos lliures de caneles 10 diners” (sabado 13 diciembre 1511)

“Nou lliures de caneles 2 sous 9 diners” (sabado 20 diciembre 1511)

“Dos liures de caneles 10 diners” (sabado 20 diciembre 1511)

“5 lliures caneles 2 sous 1 diner” (24 diciembre 1511)

**TOTAL= 46 lliures + 3 caneles**

AÑO 1512

“Joan Manso per sis lliures de caneles a rao de 5 diners la lliura 2 sous 6 diners” (sabado 3 enero 1512)

“Tres lliures caneles de sev 1 sou 3 diners” (sabado 24 enero 1512)

“Joan Manso tres lliures caneles 1 sou 3 diners” (3 febrero 1512)

**TOTAL= 12 lliures caneles**

AÑO 1513

“Item doni e pagui a Jeronim Jofre d’Ontinyent 30 sous per lo preu de 2 arroves de caneles de sev que d’aquell fon pres per encendre en la torre de la lotja la vespra de la festa de Sant Dionis” (AMV, sabado 15 octubre 1513, e-25)

**TOTAL= 2 arroves caneles**

AÑO 1516

### **CANELES PARA ILUMINAR MIENTRAS PINTAN**

“Per 3 caneles 3 diners(sabado 5 abril 1516)

“Caneles 5 diners (5 caneles) ” (sabado 23 febrero 1516)

“Dos lliures de caneles 10 diners” (sabado 23 febrero 1516)

“Item per quatre lliures caneles 20 diners” (8 marzo 1516)

“Dos sous 8 diners ço es per quatre lliures de caneles 1 sou 8 diners e per una çaffa e graneres 1 sou” (sabado 22 marzo 1516)

**TOTAL= 10 lliures caneles + 8 caneles**

AÑO 1517

“Item doni e pagui cinc diners per una lliura de caneles de sev per afer llum al soterrani de la dita Llotja” (AMV, sabado 24 enero 1517, e3-27).

**TOTAL= 1 lliura caneles**

**TOTAL CANELES SEV OBRA= 88 lliures caneles + 11 caneles**

## **C) OLI (ACEITE) y LLANTIES (LÁMPARAS)**

Menos abundantes en su presencia en los documentos, era la iluminación con aceite. No obstante, se hace referencia a una lámpara “llantia” de la obra, por lo que existió una lámpara de aceite en la obra grande, que debía iluminar en los primeros momentos de la mañana más oscuros o al atardecer. A ella se le compran 12 libras de aceite.

### **C.1) OLI (ACEITE)**

#### **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1395**

"Item per 2 lliures d'oli:8 diners"(1395)

**TOTAL= 2 lliures oli**

**AÑO 1397**

"Item compri 10 lliures d'oli a rao de 2 diners onza a operacions de la lantia de la obra: 2 sous 1 diner"(jueves 2 agosto 1397)

**TOTAL= 10 lliures d'oli**

**TOTAL OBRA= 12 lliures oli (per a la lantia de la obra)**

### **C.2) LLANTIES (LAMPARAS)**



**llantia con bacín medieval.**

## **TORRES SERRANS**

Es muy interesante descubrir como había una lámpara grande en la obra de las torres dels Serrans, a la que se llama la lámpara de la obra, para la que se compran 10 libras de aceite en 1397.

AÑO 1397

"Item compri 10 lliures d'oli a rao de 2 diners onza a operacions de la lantia de la obra: 2 sous 1 diner"(jueves 2 agosto 1397)

**TOTAL= 10 lliures d'oli ...lantia de la obra**

## **LLOTJA**

La capilla de la Llotja tenía una lámpara, con lamparero y un cordel de metal, como en las iglesias, y que tenía una función religiosa.

*"Per comprar una lantia e lantier e cordell per a la capella de la lonja 9 diners"* (sabado 31 mayo 1511)

**TOTAL= 1 llantia + 1 llantier+ cordell**

## **OTROS EDIFICIOS**

### **SALA DE LA CIUDAD**

Decorando la impresionante sala de la ciudad había un candil con su bacín “*la llantia e el baci*”, que al encontrarse en un lugar tan selecto y tan visible, al final de la escalera, debía ser precioso, y cuesta 10 sueldos, algo que indica su trabajo.

Otros candiles de aceite para iluminar con sus bacines respectivos costaron 18 sueldos, para la misma sala.

“*Item doni e pagui 10 sous per la llantia e el baci d’aquella que esta al cap de l’escala de dita sala 10 sous*” (AMV, sabado 26 abril 1516, e3-27).

“*Item doni e pagui per dos llanties per a la dita sala amb els seus bacins 18 sous*” (AMV, sabado 19 abril 1516, e3-27).

## OTROS ELEMENTOS DE LA OBRA

### ESCALA (ESCALERA)

He podido diferenciar tres tipos de escalera en la obra:

- 2) **Escalera con pie.** Es aquella escalera que también se llama de tijera, y que se sostiene al tener otra parte simétrica, aunque la otra no se use para subir. En los documentos la he diferenciado de aquellas que aparece adjetivada como “escalera de gato”, aunque tengo la sospecha que algunas no detalladas, lo son también de gato, ya que en un documento de 1395, aunque no de los monumentos aquí estudiados, aparece como “*scala vulgarment apellada de gats*” (escalera, vulgarmente llamada de gatos), por lo que al ser vocabulario de la calle, muchas veces no se emplearía ese apelativo común en la documentación oficial.



**Escalera de tijera**

## TORRES DE QUART

“Item a Pere Bonfill obrer de vila 3 sous **per loguer d’una escala** que d’aquell fon logada per obs de muntar los pertrets e altres coses a les torres del portal de quart en lo temps que fon enderrocada l’escala gran per se muntava a les dites torres les quals apres fon muntada dins lo mur de la dita ciutat com de primer estigues deffora per 6 dies a rao de 6 diners lo dia com fos molt llarga a gran”(AMV, viernes 4 agosto 1458,d3-59).

TOTAL=**loguer una escala**

## LLOTJA

### AÑO 1486

“Nofre Valls fuster per adobar dos escales e fer hi escalons entre tot 6 sous 6 diners” (sabado 7 enero 1486)

TOTAL=**adobar escales i fer escalons**

### AÑO 1492

“Pasqual Julia 3 dotzenes de cabacets xichs 3 sous per una dotzena de cabasos grans 2 sous per lo loguer de una escala 6 diners e per tot 5 sous e mig” (sabado 14 abril 1492)

TOTAL=**loguer una escala**

### AÑO 1494

“Loguer de una escala 3 diners” (22 marzo 1494)

TOTAL=**Loguer de una escala**

### AÑO 1497

“Jaume Lombart per una scala de 19 scalons 16 sous” (sabado 20 mayo 1497)

TOTAL=**una escala de 19 escalons**

### AÑO 1498

“Item per una biga de 8 del quaderno per a fer la escala on munten per pintar la volta 6 sous “ (sabado 19 mayo 1498)

TOTAL=**fer l’escala on munten per pintar la volta**

### AÑO 1499

“Jaume Lombart per una scala de 16 escalons 13 sous 8 diners” (sabado 9 febrero 1499)

“Item mes per una escala de 16 escalons 18 sous 55 sous” (sabado 14 diciembre 1499)

TOTAL=**2 escales de 16 escalons**

### AÑO 1503

“Mestre Agosti per loguer de una scala 1 sou e per loguer de unes talles 1 sou e per claus e trenelles 9 diners 2 sous 9 diners” (sabado 15 julio 1503)

TOTAL=**loguer una escala**

## **AÑO 1507**

“Mestre Agosti Monyos 15 diners per graneres porrons loguer de hun carreto e per loguer de una escala 1 sou 3 diners” (sabado 25 diciembre 1507)

“Per lo loguer de una scala 15 diners” (sabado 30 octubre 1507)

**TOTAL=loguer 2 escales**

## **AÑO 1513**

“Miquel Joan fuster 10 sous per adobar la scala gran de fusta” (sabado 16 julio 1513)

**TOTAL=adobar la escala gran**

## **AÑO 1515**

“Loguer de una scala 2 dies a rao de 5 diners dia” (sabado 1 abril)

“Mestre Joan lo llegoner un real per lo lloguer de 10 jorns de una scala 1 sou 6 diners” (sabado 22 septiembre 1515)

**TOTAL=loguer una escala+ loguer una escala 10 jorns**

**TOTAL OBRA= 3 escaleras (dos de 16 escalones y una de 19 escalones) +loguer 7 escales + fer escala per pintar**

## **PONT DELS SERRANS**

### **AÑO 1519**

“Mestre Jeronim fuster mestre e fuster de la ciutat 8 sous per una escala de set escalons per obs de la dita obra del pont del Portal dels Serrans” (5 marzo 1519)

**TOTAL= una escala de set escalons**

### **AÑO 1540**

“Mestre Miquel Ravanals fuster 14 sous per una scala de 16 scalons la qual ha servit per al pont dels Serrans” (viernes 14 diciembre 1540)

**TOTAL= una escala de 16 escalons**

**TOTAL OBRA= 2 escales (una de 7 escalons+ una de 16 escalons)**



- 3) **Escalera “de gat” (de gato,sin pie)** . La escalera de gato es aquella que no puede sostenerse sino no es sobre un pared, ya que no tiene otro apoyo como la anterior en forma de tijera. En los documentos cuando aparece señalada, aparece con 9 escalones, y otra alquilada.



**FIG-394. Escalera “de gat” (de gato).**

## **TORRES DE QUART**

**AÑO 1448**

“Item pagui per lloguer d’una escala de gat e per 4 diners de claus e per 1 llibrell e 2 diners de caneles 11 diners” ( lunes 18 noviembre 1448)

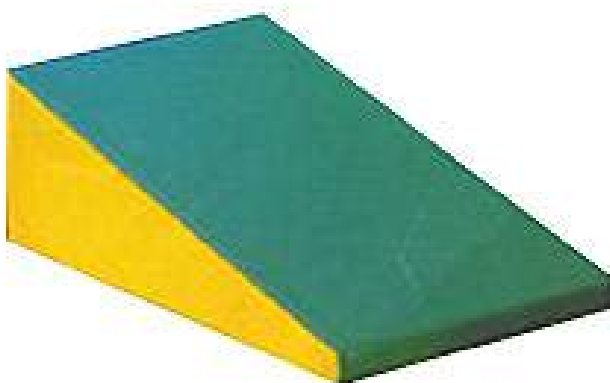
**TOTAL= lloguer una escala de gat**

**AÑO 1452**

Miquel Johan fuster vehi de Valencia 1 quarto, 2 cabirons e una fulla , 1 taula post de llarch 8 pams (1 m 68 cm) , 2 cabirons, 1 taula post per obs de les cadires del Vall del arch de 16 pams ( 3 m 36 cm) , 1 tros de cabiro de 12 pams ( 2 m 52 cm) llarch, 2 cabirons, 1 escala de gat per obs de la obra del dit Portal de Quart de 9 escalons per 7 sous 6 diners, 2 quartons 27 pams ( 5 m 67 cm) llarch ( miercoles 18 febrero 1452)

**TOTAL= una escala de gat de 9 escalons**

#### 4) Escalera –rampa



#### **Rampa**

Otro descubrimiento interesante, es la rampa por donde los animales podían subir hasta cierta altura en la obra, tanto en las Torres dels Serrans, como en las Torres de Quart, donde parece ser más grande. No solamente la grua por donde se podía subir a lo más alto de la obra los materiales, sino por la rampa, se llevaba material por lo menos hasta el primer piso de las torres (**D-1**).

### **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1395**

**D-1)** "Item dilluns a 21 de juny compri den Jaume de Moço fuster 40 doblers de pi a rao de 48 sous la doblera per obres de la dita obra a escala i puntals i altres coses per pujar besties alt a la obra com sia molt major avanç aquella"(21 junio 1395)

**TOTAL= 40 doblers de pi ... a escala i puntals i altres coses per pujar besties**

### **TORRES DE QUART**

Las Torres de Quart, al igual que las Torres dels Serrans, tuvieron esa rampa, que en los documentos no saben si designar como puente o escalera, o “escala gran”.

Esa rampa, era reparada clavándosele clavos de nuevo, concretamente una suma 29 libras de clavos (**D-2**), (**D-3**), (**D-4**), (**D-5**) de hierro. Por ella, se da acceso al cuerpo principal de la construcción “per on han pujar a les torres”(D-4).

Llega un momento en las obras en que se tiene que alquilar una escalera , ya que la rampa ya se había derruido, debido a la altura alcanzada (**D-6**), (**D-7**).

**AÑO 1448**

**D-2)**“Vicent Xiquo botiguer 16 lliures claus per obs de fer un pont o escala de fusta per obs de la obra del dit Portal a rao de 10 diners lliura 13 sous 4 diners “ ( miercoles 20 marzo 1448)

**D-3)** “Vicent Xiquo botiguer 8 lliures claus ...per a la dita escala del dit Portal ( miercoles 27 marzo 1448)

**TOTAL= 24 lliures claus per la escala del portal**

## AÑO 1455

**D-4)** “Item lo dit dia fon donat e pagat per lo dit Sotsobrer en presencia de mi notari e escriva de la dita obra a Vicent Chiquo botiguer 36 sous per 4 lliures de claus grans d’aquell comprats haguts e rebuts per obs de clavar e adobar lo pont o escala de fusta per on han pujar a les torres del portal de Quart a rao de 9 diners per cascuna lliura” ( jueves 24 julio 1455)

**TOTAL= 4 lliures claus grans...per a l’escala de fusta**

## AÑO 1458

**D-5)** “Vicent Chico botiguer de obra de ferre per rao e preu de 1 lliura de claus per obs d’adobar l’escala per on munta lo reble a la obra de les torres del Portal de Quart” ( lunes 5 junio 1458)

**D-6)** “Item a Pere Bonfill obrer de vila 3 sous per loguer d’una escala que d’aquell fon logada per obs de muntar los pertrets e altres coses a les torres del portal de Quart en lo temps que fon enderrocada l’escala gran per se muntava a les dites torres les quals apres fon muntada dins lo mur de la dita ciutat com de primer estigues deffora per 6 dies a rao de 6 diners lo dia com fos molt llarga a gran”(AMV, viernes 4 agosto 1458,d3-59).

**D-7)** “ Pere Bonfill obrer de vila 3 sous per lloguer de una escala que d’aquell fon llogada per obs de muntar los pertrets e altres coses a les torres del portal de Quart en lo temps que fon derrocada la escala gran per se muntava a les dites torres la qual apres fou muntada dins lo mur de la dita ciutat com de primer estigues defora per 6 dies a rao de 6 diners lo dia com fos molt llarga e gran” ( viernes 11 agosto 1458)

**TOTAL= 1 lliura claus + lloguer de una escala+ adobar escala per on munta el reble**

## PORTADORES

Es un recipiente de madera, de forma tronco-cónica invertida, más ancha que alta, con la boca y fondo, habitualmente ovalado o circular con dos agarraderas laterales en la parte superior, que sirve para el transporte. Se usa, especialmente para la recolección de uva, aunque como he podido comprobar es muy abundante en la construcción, siendo mayoritariamente referencias a su reparación (adobar), para colocar círculos de hierro, al igual que para los barriles.



**Portadora.**

## TORRES DE QUART

### AÑO 1483

“Per adobar les portadores ço es metre cercols 4 sous” (martes 8 abril 1483)

“Un parell de portadores per a l'aygua 10 sous” (11 abril )

“Hun cercol a la portadora 1 sou” (jueves 17 abril 1483)

“Hun parell de portadores que logaren 6 diners” (lunes 21 abril 1483)

“Adobar 2 portadores e metrey cercols 4 sous” (viernes 9 mayo 1483)

**TOTAL= 5 cercols portadora + 6 portadores (2 llogades)**

### AÑO 1486

“Jaume Ferrera boter 1 sou 9 diners per lo preu de 7 cercols e lo adob e les portadores” (sabado 4 febrero 1486)

“Jaume Ferrando boter 5 sous per adobar los poals de fusta e recorrer les portadores” (sabado 10 junio 1486)

“Jaume Ferrara boter 10 sous 6 diners a ell deguts per les coses següents primo 10 cercols e per una cornalera per adobar **les portadores**. Item 2 manechs de capmartells . Item per refondre endobar hun poal e metre hi cercols e adobar altre poal entre tot a preu fet” (viernes 21 julio 1486)

“Joan Torres boter 8 sous per adob dels poals de les portadores e per los cercols mesos en aquelles” (jueves 29 septiembre 1486, Sig-i3-2)

“Joan Torres boter 8 sous per adobs de les portadores e per los cercols mesos en aquelles” (sabado 30 septiembre 1486)

“Jaume Ferrada boter 3 sous per adob de portadores e poals grans e per metre cercols en aquelles e per hun manech e hun capmartell 3 sous” (viernes 27 octubre 1486)

**TOTAL=17 cercols + 1 cornalera+ adob cornaleres (+-2 cornaleres)**

### AÑO 1487

“Joan Torres boter per adob de 2 portadores entre cercols e cornaleres 3 sous 9 diners” (sabado 12 mayo 1487)

“Joan Torres boter 2 sous per adobs de 2 portadores de dogues e cornaleres” (7 julio 1487)

“Joan Torres boter 2 sous e 6 diners per adobs de portadores entre cercols e dogues” (sabado 21 julio 1487)

“Joan Torres boter per adob de una portadora 1 sou 6 diners” (sabado 15 septiembre 1487)

“Joan de Torres boter 3 sous adob un poal e una portadora” (sabado 8 diciembre 1487)

**TOTAL= 3 portadores + adob 4 portadores**

### AÑO 1489

“Jaume Ferrara boter 3 sous 10 diners per obs de 2 portadores entre cercols e una cornalera” (sabado 14 febrero 1489)

”Joan Torres boter 2 sous per adob de una portadora hon ha entrat 7 cercols e una doga entre tot” (sabado 6 junio 1489)

“Joan Torres boter 9 diners per lo adob de una portadora ab 3 cercols quey ha mes” (sabado 4 julio 1489) “Joan Torres boter 1 sou per adob de una portadora ab 4 cercols” (sabado 29 agosto 1489)

“Joan Gomiç boter 4 sous e 3 diners per preu de una cornalera e 13 cercols per obs de les portadores” (sabado 10 octubre 1489)

**TOTAL=2 portadores + adob 3 portadora +1 cornalera+ 13 cercols**

### AÑO 1490

“Jaume Vilar per adob una portadora per una cornalera e 3 cercols” (sabado 30 enero 1490)

“Jaume Ferrara boter per adob de una portadora de 4 cercols” (6 marzo 1490)

“Joan catala per una bota vella per afer 2 portadores” (sabado 24 abril 1490)  
“Jaume Fendia boter per adob de 2 portadores 3 sous” (sabado 15 mayo 1490)  
“Joan Eiximeno per adob una portadora 2 sous 3 diners” (sabado 16 octubre 1490)  
“Joan Eiximeno per 2 portadores per a portar aygua a la obra 9 sous” (sabado 4 septiembre 1490)  
**TOTAL= 3 portadores + per una cornalera + 3 cercols + adob 6 portadores**

### **AÑO 1491**

“Joan Blanch manya 30 sous per 6 cercols de ferro per a dos portadores” (sabado 12 marzo 1491)  
**TOTAL= 6 cercols**

### **AÑO 1492**

“Nicholau lo boter per lo adob de una portadora e 2 cornaleres “ (sabado 1 septiembre 1492)  
“Mestre Nicolau lo boter per una cornalera de portadora 1 sou” (sabado 27 octubre 1492)  
**TOTAL=adob 1 portadora+ 3 cornaleres**

### **AÑO 1493**

“Nicolau boter per lo adob de una cornalera en una portadora 1 sou” (sabado 2 noviembre 1493)  
**TOTAL=adob una cornalera**

### **AÑO 1495**

“Mestre Nicolau boter per adob de una portadora 3 sous 6 diners e per 4 dogues e tornar a fer 3 sous per adob de un poal 6 diners” (sabado 4 julio 1495)  
**TOTAL= adob 1 portadora**

### **AÑO 1498**

“Miquel Roses boter per una portadora 10 sous e per adob de una lira 2 sous es per tot 12 sous” (3 febrero 1498)  
“Jaume Roses per 4 portadores 20 sous” (12 mayo)  
“3 cercols per una portadora 1 sou e per adobar aquella 2 sous “ (16 junio 1498)  
“Roses boter per adobs de portadores e una bota per aygua 7 sous 6 diners” (sabado 8 diciembre 1498)  
“Antoni Bosch per adob de portadores 5 sous” (lunes 31 diciembre 1498)  
“Jaume Rosses per adob de portadores 3 sous 3 diners e per hun poal 5 sous 1 sou 3 diners” (lunes 31 diciembre 1498)  
**TOTAL= 5 portadores+ 3 cercols+ adobar 1 portadora +adobar portadores (+4 portadores)+adob 5 sous (+-3 portadores) +adob 3 sous 3 diners (+-2 portadores)= 5 portadores+ 3 cercols+adobar 10 portadores**

### **AÑO 1499**

“Antoni Soriano boter per un cubell 6 sous e per adob de 3 portadores 4 sous 10 sous” (2 febrero 1499)  
**TOTAL= adob 3 portadores**

### **AÑO 1512**

“Una portadora 5 sous” (sabado 25 diciembre 1512)  
**TOTAL= 1 portadora**

**TOTAL PORTADORES OBRA=20 portadores (2 llogades) + adob 28 portadores +47 cercols portadora + 6 cornaleres + adob 3 cornaleres**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1518**

“Sebastia Torres boter per 3 portadores que ha Venus al dit honorable sotsobrer per al agotar e fer lo morter a la obra del dit pont dels Serrans a rao de 5 sous la portadora” (23 julio 1518)

“Sebastia Torres boter 10 sous per dues portadores que he venut al dit honorable sotsobrer per obs del esgotar e fer lo morter per al dit pont dels Serrans a rao de 5 sous la portadora” (23 julio 1518)

“Sebastia Torres boter 5 sous per una portadora nova per al esgotar dels fonaments del dit Pont dels serrans”( 16 octubre 1518)

“Sebastia Torres boter 7 sous per los adobs en les portadores de la dita fabrica” (24 diciembre 1518)

**TOTAL=6 portadores + adobs portadores (+3 portadores)**

### **AÑO 1519**

“Johan Sebastia torner boter 6 sous 6 diners per les portadores que han adobat...” (19 febrero 1519)

“Sebastia Torres per adops de portadores” (21 mayo 1519)

“Sebastia Torres boter per adop de portadores 13 sous 11 diners” (viernes 10 junio 1519)

“Sebastia Torres boter per adops de portadores 12 çercols 2 canaleres 2 dogues...3 cercols de portadores” (viernes 1 julio 1519)

**TOTAL=adobs portadores (+3 portadores) + 13 sous 11 diners (+7 portadores)+ 15 çercols 2 canaleres+2 dogues**

### **AÑO 1520**

“Item mes per claus per a clavar los cerquols de les portadores 6 diners” (sabado 9 junio 1520)

“Item mes dona al mateix per adobar 3 portadores velles y posar cerquols y mudar cornaleres 7 sous 6 diners” (sabado 9 junio 1520)

“Mestre Johan Belnis boter per 4 portadores per a sgotar la aygua del pont dels Serrans a rao de 5 sous bota 20 sous” (sabado 9 junio 1520)

“Mestre Johan Vellus per posar 7 cerquols i 4 cornaleres per a les portadores” (sabado 23 junio 1520)

“Sebastia Tarris boter per adobar 2 portadores per a sgotar l'aygua del pont 7 sous 9 diners” (sabado 30 junio 1520)

“Sebastia Roures boter per adobar les portadores per al pont dels Serrans 18 sous e mig” (sabado 21 julio 1520)

“Sebastia Torres boter per adobar les portadores del pont” (sabado 11 agosto 1520)

“Item mes paga a Sabastia Torres boter per adobar quatre portadores desgotar l'aygua del pont dels Serrans 11 sous 8 diners” (sabado 15 septiembre 1520)

**TOTAL=10 portadores+adobar 7 portadores+7 cerquols +adobar les portadores 18 sous e mig**

### **AÑO 1522**

“Item dona e paga a Sebastia Torres boter 5 sous per adobar 2 portadores” (sabado 25 enero 1522)

“Johan Belins boter...per una portadora que li ha venut per a la dita obra...6 sous”

“Sebastia Torres boter 5 sous per una portadora” (15 febrero 1522)

“Mestre Domingo Sarrio boter per hun parell de portadores per sgotar ...9 sous 6 diners per posar 14 cercols per a les altres portadores a rao de 3 diners son 3 sous 6 diners. E per posar 6 dogues en les velles a rao de 6 sous 3 diners. E per 3 cornaleres a rao de 9 diners 2 sous 3 diners. E mes per adobar una portadora desfeta 1 sou per tot » (viernes 2 mayo 1522)

“Mestre Domingo Guorro boter per 19 cercols a rao de 3 diners de cercol 4 sous y 9 diners per les portadores per a sgotar y per 2 dogues 1 sou e per una cornalera 9 diners per tot” (viernes 9 mayo 1522)

“Mestre Domingo Garro boter per 13 cercols per altres portadores per sgotar l’aygua en los fonaments del dit pont per 3 sous y 3 diners” (miercoles 16 abril 1522)

“Domingo Chairros boter per 11 cercols havia posat en les portadores en lo temps que esgotaren al pont dels Serrans 2 sous y 9 diners y per posar 3 cornaleres 2 sous 3 diners e mes per 2 dogues 1 sou” (miercoles 25 junio 1522)

TOTAL= **4 portadores+ adobar 3 portadores+ 57 cercols+ 10 dogues +7 cornaleres**

### AÑO 1532

“... 6 sous a Pere Joan boter **adobar hun parell de portadores**” (sabado 12 junio 1532)

“Pere Joan boter per lo preu de **dos portadores** per a sgotar laygua que exia fent lo dit fonament del pont dels Serrans 11 sous” (sabado 12 junio 1532)

“Pere Joan boter per **adobar les portadores** per a sgotar laygua dels fonaments **6 sous**” (sabado 3 julio)

“Giner per **4 cercols** de ferro grans per a les portadores” (lunes 12 julio)

“Joan boter per **adobar les portadores** per a sgotar laygua **3 sous 4 diners**” (sabado 24 julio)

“Pere Joan boter en presencia de mi dit notari **12 sous per posar e adobar les portadores** en les quals posa dogues cornaleres fonts e cercols” (14 agosto)

“Pere Joan boter per **14 cercols** que pasa en les portadores 3 sous ½” (sabado 9 octubre)

“Pere Joan boter per adobar les portadores **posar cercols e dogues 6 sous 3 diners**” (sabado 30 octubre)

“Mestre Nofre boter 13 sous 8 diners per **2 portadores** per a la obra” (sabado 23 noviembre)

TOTAL= **4 portadores +adobar hun parell de portadores+ adobar les portadores +18 cercols + adobar les portadores 3 sous 4 diners+ 12 sous per posar e adobar les portadores en les quals posa dogues cornaleres fonts e cercols+ posar cercols e dogues 6 sous 3 diners**

### AÑO 1533

“Mestre Joan boter per adobar una portadora 1 sou” (sabado 24 mayo 1533)

“Mestre Torres boter 1 sou 8 diners per a adobar les portadores” (sabado 30 agosto)

“Mestre Anthoni boter 1 sou per adobar les portadores de la obra” (sabado 6 septiembre 1533)

“Mestre Anthoni boter 2 sous 3 diners per 9 cercols que ha possat en les portadores de la obra a rao de 3 diners cercol” (viernes 19 septiembre)

TOTAL= **adobar 3 portadores + 9 cercols**

### AÑO 1536

“Mestre Anthoni Coscolla boter 9 sous 3 diners per lo loguer de portadores e posar cercols en les portadores” (viernes 18 agosto 1536)

TOTAL= **loguer de portadores +posar cercols**

### AÑO 1537

“Mestre Anthoni Coscollosa boter 1 sou 3 diners per 5 cercols de portadores” (miercoles 2 mayo)  
“Anthoni Coscolla boter 6 sous 6 diners per lo adob de 2 portadores per obs de la obra del dit pont e posar cercols a aquelles” (sabado 9 junio 1537)  
“Mestre Anthoni Coscolla boter 9 diners per 3 cercols posa en una portadora per a la obra del pont dels Serrans” (sabado 30 junio 1537)  
“Mestre Anthoni Coscolla boter 2 sous 6 diners per 10 cercols posa en les portadores per obs de la obra del pont dels serrans” (sabado 18 agosto 1537)  
“Mestre Anthoni Coscolla boter 5 sous 9 diners per 23 cercols posa en adobar les portadores per obs de la dita obra del pont dels serrans a rao de 3 diners cercol” (sabado 22 septiembre 1537)  
“Mestre Anthoni coscolla boter 28 cercols ço es de portadora e una cornalera encoregues 8 sous 9 diners” (sabado 22 diciembre 1537)  
**TOTAL=69 cercols+2 portadores + una cornalera**

### **AÑO 1538**

“Mestre Antoni Coscollosa boter 12 sous 11 diners per les coses següents primo al primer de abril quatre cercols de portadores a 8 de dit 7 cercols de portadores axi de dit 5 cercols de portadores e per adobar una portadora 2 cerquols a 16 de maig per 6 cercols de portadores y una cornalera y una doga a 6 de maig per hun fons nou de portadora per 3 cercols y 2 cerquols e una portadora per loguer de la portadora e per hun barrilot per al pont dels Serans” (sabado 27 julio 1538)  
“Mestre Antoni Coscollosa boter 10 sous per certs adobs de portadores ...al mateix 10 sous per fer fondellons e posar cercols e adops” (sabado 9 noviembre 1538)  
**TOTAL= 1 portadora+ 29 cercols de portadores + una cornalera+ una doga+ hun fons + loguer de la portadora+ adobs de portadores+ adobar una portadora**

### **AÑO 1539**

“9 diners per una cornalera” (sabado 22 febrero 1539)  
“Mestre Anthoni Coscollosa 15 cercols portadores a rao 3 diners cercol” (sabado 22 febrero 1539)  
“Anthoni boter 50 cercols e 2 cornaleres e una doga que de aquell ha comprat per adobar les portadores” (sabado 5 julio 1539)  
**TOTAL= 65 cercols+3 cornaleres +una doga**

### **AÑO 1540**

“Mestre Anthoni Coscolla boter 13 sous a aquell deguts per lo preu de 2 portadores que ha venut a la dita fabrica” (viernes 16 julio 1540)  
“Mestre Anthoni Coscollosa boter 17 sous 6 diners del preu de cercols que ha posat y adobat en les portadores y costals...” (sabado 16 octubre 1540)  
**TOTAL=2 portadores+17 sous 6 diners del preu de cercols ( si 23 cercols valen 5 sous 9 diners (69 diners), 17 sous 6 diners (414 diners) , entonces son 69 cercols)**

### **AÑO 1541**

“Anthoni Coscollosa boter 18 sous 4 diners per les coses següents primo per cinch cercols de portadora 1 sou 3 diners mes per 13 cercols de portadora 3 sous 3 diners per 2 cornaleres noves 1 sou 6 diners mes hun fons en un poal 20 diners mes 2 dogues noves per a les mateixes portadores 1 sou mes hun cosiol 4 cercols 1 sou en lo mateix cosiol hun fons nou 1 sou mes per quatre cercols de portadores 3 sous per unes cornaleres per a les mateixes portadores 9 diners per una pesa nova e una mija bota 1 sou 6 diners la mateixa bota forada val 1 sou per un cercol de bota en la mateixa mija bota 4 sous per 4 cercols en hun cosiol 1 sou” (sabado 13 agosto 1541)



“Mestre Anthoni Coscollosa 18 sous 3 diners per 18 cercols de portadores 4 sous 6 diners mes per fons nous e una mija bota 6 sous mes les dos mijes botes 6 cercols sous mes per 8 cercols de portadores 2 sous mes per una cornalera nou 9 diners mes per 12 cercols de portadora 3 sous” (sabado 17 diciembre 1541)

TOTAL= **60 cercols de portadora+2 cornaleres noves+2 dogues noves+ 3 cornaleres**

### **AÑO 1546**

“Anthoni Coscolla boter 5 sous 9 diners per **23 cercols** que aquell ha posat en les portadores de (sabado 7 agosto 1546)

TOTAL=**23 cercols**

### **AÑO 1547**

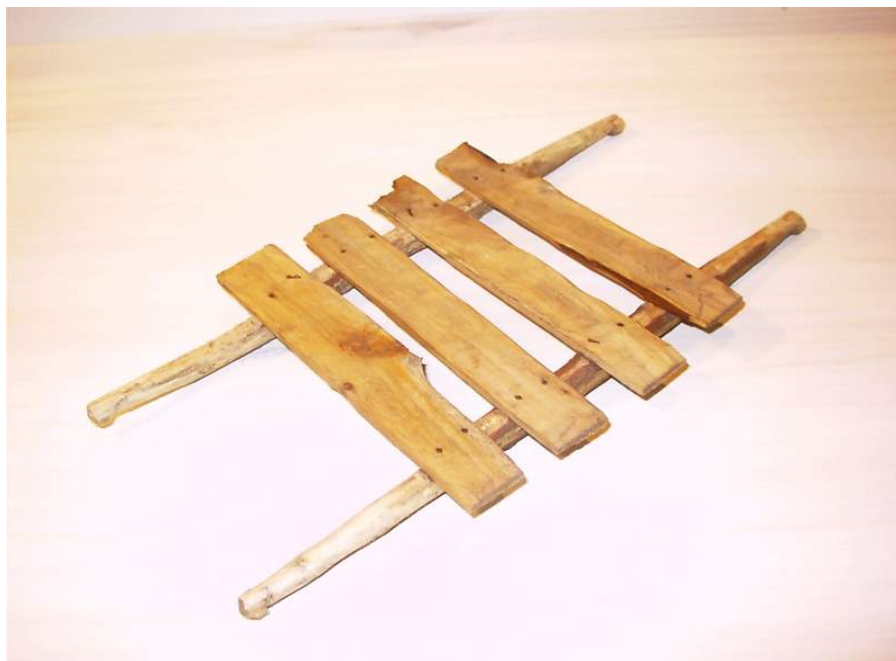
“Item dona e pega a Mestre Pere Arques boter per lo preu de **3 portadores** per a portar per a la obra del pontet del vall del portal dels Serrans 18 sous” (sabado 22 enero 1555)

TOTAL=**3 portadores**

**TOTAL PORTADORES Y SUS PARTES OBRA=35 portadores + loguer 2 portadores+ 421 cercols+22 cornaleres+ 16 dogues + hun fons+ adobar 22 portadores (+ adobar portadores sin determinar)**

## **CIVERA**

Instrumento de transporte que tiene unas barras de madera entre dos paralelas y un poco separadas unas de otras y que sirve para transportar piedras u otros elementos. Sus dos brazos principales hacen que solo pueda ser llevado por dos hombres.



**Civera.**

## TORRES SERRANS

### AÑO 1394

"Item altres cames per a les çiveres:2 sous"(27 octubre 1394)

"Item per adobar les çiveres ab dues cames noves:2 sous"(3 diciembre 1394)

TOTAL= cames per a les civeres (=2 cames, ya que vale 1 sou 1 cama)\*2 cames = **4 cames**

### AÑO 1395

"Item 4 çingles per a les civeres"(1395)

TOTAL= **4 çingles per a les civeres**

### AÑO 1397

"Item compri dues çingles per a la çivera:10 diners"(viernes 15 junio 1397)

"Item compri dues çingles per a la çivera:10 diners"(viernes 15 junio 1397)

TOTAL=**4 çingles per a les civeres**

TOTAL CIVERES OBRA= **4 cames + 4 çingles per civeres (son partes)**

## LLOTJA

### AÑO 1486

"Item mes per una civera 4 sous" (sabado 13 abril)

"Pere Marti fuster 10 sous per una civera per obs de tirar les pedres" (10 mayo 1486)

TOTAL= **2 civeres**

### AÑO 1491

"Joan Orts mestre d'axa per una civera e per l'adob del carroto 6 sous" (sabado 1 octubre 1491)

TOTAL=**1 civera**

### AÑO 1499

"Joan Orts per una civera 6 sous " (sabado 26 octubre 1499)

TOTAL=**1 civera**

### AÑO 1500

"Joan Orts per una civera 7 sous 6 diners" (jueves 24 diciembre 1500)

TOTAL=**1 civera**

### AÑO 1504

"Mestre Joan Orts hun real per adobar una civera" (sabado 19 octubre 1504)

TOTAL=**adobar 1 civera**

## **AÑO 1513**

“Item pagui per una civera 8 sous” (12 febrero 1513)

TOTAL= **1 civera**

**TOTAL CIVERES OBRA= 6 civeres+ adobar 1 civera**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1518**

“Mestre Jeroni fuster de la ciutat 6 sous per adobar una civera e un darli hun braç 9 claus e mans per tot 6 sous” (13 noviembre 1518)

“Jeroni fuster mestre de la ciutat 4 sous i mig per adobar la civera per a la obra del dit pont dels serrans” (4 diciembre 1518)

“Al mateix 4 sous per un bres en la civera e 2 canons tot per a la obra del dit pont dels Serrans” (11 diciembre 1518)

TOTAL=**adobar 2 civeres + 1 bres en la civera**

### **AÑO 1519**

“Jeroni Fuster per adobar una civera per a la dita obra 3 sous” (sabado 30 abril 1519)

“Mestre Jeroni per una civera nova 7 sous” (sabado 21 mayo 1519)

TOTAL=**1 civera + adobar 1 civera**

### **AÑO 1520**

“Mestre Jeroni Munyos per una civera ço es 8 sous” (sabado 16 junio 1520)

“Item al mateix per adobar civeres d’ells e posar claus 3 sous 6 diners” (16 junio 1520)

“Mestre Genis aladrer per fer 2 civeres per a portar lo reble e per 2 manechs de llegons” (31 julio sabado)

“Jeroni fuster per adobar la civera ço es per posarhi 3 posts e claus” (sabado 25 agosto 1520)

TOTAL=**3 civeres + adobar 3 civeres**

### **AÑO 1532**

“Mestre Gregori per 3 posts per a les dites civeres 6 sous” (31 julio **1532**)

“... per los claus per a clavar les dites civeres”(sabado 2 octubre **1532**)

TOTAL=**3 posts per a les civeres+ claus per a clavar les civeres**

### **AÑO 1533**

“Melchior Andres fuster 2 sous per adobar la sivera e logua huns costers” (1 febrero 1533)

“Miquel Revanals fuster 1 sou 6 diners per adobar una civera” (viernes 31 octubre)

TOTAL=**adobar 2 civeres**

### **AÑO 1537**

“Miquel Ravanals fuster 10 sous 8 diners per unes civeres de fusta per a tirar pedres per obs de la obra del pont dels serrans de la present ciutat”(sabado 10 noviembre 1537)

TOTAL=no creo que se refiera a comprar “civeres”, ya que una sola ya vale 8 sous, por lo que debe hablar de repararlas “Adobar”, y si cada una vale 3 sous en ser reparada , podemos estar hablando de un precio general de reparar **4 civeres**

**TOTAL CIVERES OBRA= 8 civeres+ adobar 8 civeres + 1 bres en la civera + 3 posts per a les civeres+ claus per a clavar les civeres**

## **POAL**



**Poal (cubo)**

## **TORRES SERRANS**

**AÑO 1393**

"Item doni a son fill de Çerques per dos poals i una talla gran guarnida de ferre que costa per tot 26 sous 10 diners"(21 abril 1393)

TOTAL= 2 poals

### AÑO 1394

"Item compri dos poals de coure que pesaren 26 lliures a rao de 2 sous 6 diners lliura per a la dita obra de pujar aygua...65 sous"(16 mayo 1394)

TOTAL= dos poals de coure

### AÑO 1396

"Item per un poal ab lo sercol i ab l'ansa: 7 diners"( lunes 10 abril 1396)

"Item Guillem Serguer dos poals per poar a la dita obra: 18 sous"(martes 2 mayo 1396)

TOTAL= un poal ab lo sercol i ab l'ansa+2 poals

### AÑO 1397

"Item costaren dos poals d'adobar ço es de cercols de ferre que hi tornaren: 2 sous"(sabado 7 abril 1397)

"Item d'adobar una ansa i anella del poal de ferre: 8 diners"(sabado 28 abril 1397)

"Item d'adobar un ansa de ferre del poal de la obra:8 diners"(lunes 14 junio 1397)

"Item d'adobar un poal un sou per tot"(miercoles 27 junio 1397)

TOTAL=2 poals + adobar 1 ansa i anella +adobar 1 poal+adobar 1 poal una ansa i anella del poal de ferre

**TOTAL POALS OBRA=9 poals (2 poals de coure)+ adobar 2 poals +adobar 1 ansa i anella**

## LLOTJA

### AÑO 1483

"Item per 10 poals de cuyro de alamajo 100 sous" (sabado 12 abril 1483)

"Per adobar lo poal 9 diners" (sabado 19 abril 1483)

"Per adobar 2 poals 1 sou" (lunes 21 abril 1483)

TOTAL=10 poals de cuyro+ adobar 3 poals

### AÑO 1486

"Jaume Fumada boter 13 sous 8 diners per preu de 3 poals de fust ab cercols" (sabado 7 enero 1486)

"Per adob del poal 1 sou" (8 abril 1486)

"Jaume Ferrara boter 10 sous 6 diners a ell deguts per les coses següents primo 10 cercols e per una cornalera per adobar les portadores. Item 2 manechs de capmartells . Item per refondre endobar hun poal e metre hi cercols e adobar altre poal entre tot a preu fet" (viernes 21 julio 1486)

"Joan Ferreres torner per preu de hun poal e de una corriola tot nou a preu fet per 8 sous 6 diners" (viernes 27 octubre 1486)

"Joan Ferreres torner per preu hun poal de fusta 7 sous e 6 diners" (sabado 18 noviembre 1486)

"Joan Ferreres torner per preu de hun poal e de una corriola tot nou a preu fet per 8 sous 6 diners" (viernes 27 octubre 1486)

**TOTAL= 7 poals + adobar 2 poals**

### **AÑO 1487**

“Joan Torner boter 2 sous 6 diners per 2 poals” (sabado 20 abril 1487)

“Joan Torres boter 2 sous 9 diners per adob de 2 poals de fust entre cercols e dogues a preu fet” (21 abril 1487)

“Joan Torres boter adob un poal 12 diners” (sabado 26 mayo 1487)

“Joan Torres boter adob de un poal gran ab cercols 1 sou 9 diners” (sabado 2 junio 1487)

“Joan Torres per adob de un poal gran 12 diners” (sabado 23 junio 1487)

“Jaume Ferrada boter 9 sous per les coses següents 12 cerquols de poal 2 sous 6 diners.

“Joan Torres boter 1 sou 6 diners adobs de un poal” (sabado 28 julio 1487)

“Joan Torres boter per adob 2 poals 3 sous 6 diners” (sabado 25 agosto 1487)

“Joan Torres boter 1 sou 6 diners per adob de un poal ab cercols e dogues” (23 septiembre 1487)

“Joan Torres boter 1 sou 9 diners adob un poal” (sabado 24 noviembre 1487)

“Joan Torres boter preu hun poal” (sabado 1 diciembre 1487)

“Joan Torres boter 1 sou 6 diners per adob un poal” (15 diciembre 1487)

“Joan Torres boter 4 sous per preu de un poal” (lunes 24 diciembre 1487)

**TOTAL= 4 poals + adob 11 poals + 12 cercols**

### **AÑO 1489**

“Joan de Moncada manya 36 sous preu de 9 cercols de 3 poals de la lotja per un pern e quatre gasses de ferro per obs del pou tot de ferro a preu elaborat” (sabado 24 enero 1489)

**TOTAL=9 cercols de 3 poals**

### **AÑO 1490**

“Item a Joan de Molina per un poal per servir a la obra 5 sous” (sabado 24 abril 1490)

### **AÑO 1492**

“Moulina per adobar un poal 12 diners” (sabado 10 marzo 1492)

**TOTAL= 1 poal**

### **AÑO 1493**

“Joan de Requena poaler per 2 cercols de ferro e adobar lo poal” (sabado 16 febrero 1493)

“Joan Torner per lo adob de un poal 1 sou” (sabado 11 mayo)

“Item per adob de un poal 1 sou” (28 septiembre 1493)

**TOTAL=adob 2 poals+ 2 cercols de ferro**

### **AÑO 1494**

“Pasqual Julia per l’adob d’hun poal 9 diners” (sabado 22 marzo 1494)

“Per lo adob de un poal 1 sou” (sabado 7 junio 1494)

“Mestre Nicolau boter per un poal nou per a la manobra 6 sous per lo adob de un poal vell 1 sou es per tot 7 sous” (sabado 9 agosto 1494)

“Jaume Stheve ferrer per 3 cercols de ferro nous per al poal nou pesen 6 lliures a rao de 10 diners lliura 5 sous” (sabado 9 agosto 1494)

**TOTAL= 1 poal+ adob 2 poals+ 3 cercols**

## **AÑO 1495**

“Mestre Nicolau boter per un poal 3 sous 6 diners” (sabado 26 septiembre 1495)

“Per adob de un poal 1 sou” (sabado 2 abril 1496)

“Miquel Roses boter per un poal de fusta 4 sous 6 diners” (sabado 30 abril 1496)

“Per adob de un poal 1 sou” (sabado 25 junio 1496)

**TOTAL=2 poals+ adob 2 poals**

## **AÑO 1497**

“Item per adobar un poal e per hun garbell e dos trenelles 2 sous 4 diners” (sabado 25 febrero 1497)

“Miquel Rosses boter per lo adob de hun poal 1 sou 3 diners” (sabado 17 junio 1497)

“Joan Rosses boter per adobar hun poal 1 sou” (14 julio 1497)

**TOTAL=adob 3 poals**

## **AÑO 1499**

“Item per un poal per a poar aygua del pou de la lonja 4 sous 6 diners” (sabado 13 julio 1499)

“Pasqual Julia per adob de un poal 9 diners e per adob de una porta 11 diners” (sabado 13 julio 1499)

**TOTAL= 1 poal del pou+ adob 1 poal**

## **AÑO 1500**

“Pere Serrano 7 sous per adobar un poal e cadena de la façana...” (sabado 29 febrero 1500)

**TOTAL=adobar 1 poal**

## **AÑO 1511**

“Joan Manso 6 sous per un poal” (sabado 22 marzo 1511)

“Cuatre cercols 1 sou 4 diners” (16 agosto 1511)

**TOTAL= 1 poal + 4 cercols**

## **AÑO 1514**

“Martines 15 sous e 9 diners per 3 poals de fusta encercolats de ferro 15 sous 9 diners” (sabado 8 mayo 1514)

**TOTAL=3 poals**

## **AÑO 1516**

“Per fer posar hun sol a un poal de la obra 1 sou” (sabado 22 marzo 1516)

“Tres sous 6 diners per lo adob de un poal que ha caygut de l’obra del dit porche ço es per 2 cercols que hi ha posat” (sabado 20 septiembre 1516)

“Ferrer lo poaler 4 sous per fer un poal nou” (3 octubre 1516)

**TOTAL= 1 poal+ 1 sol de poal + adob 1 poal**

## **AÑO 1517**

“Item per un ansa y adobar lo poal del pou de la lonja” (sabado 24 enero 1517)

**TOTAL= 1 ansa + adobar un poal**

**TOTAL POALS OBRA= 33 poals (10 poals de cuyro+ 1 poal del pou)+  
adobar 29 poals+ 27 cercols+1 ansa+ 1 sol de poal**

## **PONT SERRANS**

**AÑO 1503**

“Item per hun poal per dar aygua 5 sous” (sabado 16 diciembre 1503)  
TOTAL=**1 poal**

**AÑO 1519**

“Per adobar hun poal e altres averies 2 sous” (28 mayo 1519)  
TOTAL=**adobar 1 poal**

**AÑO 1533**

“Per adobar un poal 9 diners” (jueves 6 marzo 1533)  
TOTAL= **adobar 1 poal**

**TOTAL POALS OBRA= 1 poal + adobar 2 poals**

## **BARRIL // TONELL**





**Barril**

## **TORRES DELS SERRANS**

**AÑO 1394**

"Item costa d'adobar mig tonell amb sos çercols i port a 14 de juliol"(14 julio 1394)

**TOTAL= adobar mig tonell amb sos çercols**

**AÑO 1395**

"Item Matheu Cases per dos miges tonells que ab çercols que hi mes nous: 9 sous 8 diners"(1395)

"Item Matheu Cases Noves per un tonell que adoba amb alguns çercols torna:2 sous"(1395)

**TOTAL=adobar 2 mijos tonells + adobar un tonell**

**AÑO 1396**

"Item adobar mig tonell an Johan Gomella boter: 3 sous 6 diners"(lunes 8 mayo 1396)

"Item a ell altre mig tonell d'adobar: 4 sous"(lunes 8 mayo 1396)

"Item costa d'adobar un tonell que era de la Deraçana amb les sercles que hi mete Cases Noves: 6 sous 6 diners"(lunes 8 mayo 1396)

"Item costa d'adobar mig tonell ques desbarata adobal Johan Gomella: 3 sous 6 diners"(lunes 8 mayo 1396)

"Item costen d'adobar 2 piques i tonells que adoba Johan Gomella bater per 16 cercols mes en los tonells per tot"(sabado 21 octubre 1396)

**TOTAL=adobar 3 mijos tonells + adobar 3 tonells**

**TOTAL TONELLS OBRA= adobar 6 mijos tonells + adobar 4 tonells**

## DRASSANES

### AÑO 1495

“Miquel Navarro per 3 dotzenes cabasos grans 4 sous 6 diners e per 2 dotzenes de cabasos xichs 9 sous e per 1 dotzena de trenelles 1 sou 6 diners e per **5 barrils anchovers** 5 sous per tot 20 sous (=1 lliura)” (11 abril 1495)

“Item per **hun barril anchover** 1 sou” (16 mayo 1495)

“Item per **adobar 4 barrils** 8 diners” (16 mayo 1495)

“Item per **4 barrils anchovers** 4 sous” (30 mayo 1495)

“Item per per los **adobs dels barrils** 3 sous” (30 mayo 1495)

TOTAL= **10 barrils + adobar 7 barrils**

### AÑO 1496

“Item per **hun barril** 1 sou” (10 junio 1496)

“Item per **2 barrils** 2 sous” (9 julio 1496)

“Item per **adobs de barrils** e porrons (+2 barrils)” (13 agosto 1496)

“Item per **4 barrils anchovers** per aygua 4 sous” (24 diciembre 1496)

TOTAL= **7 barrils + adob 2 barrils**

**TOTAL BARRILS OBRA= 17 barrils + adobar 9 barrils**

## ALMODÍ

### AÑO 1497

“Item per 2 barrils 2 sous” (23 febrero 1497)

“Item mes per 2 barrils 2 sous” (4 febrero 1497)

**TOTAL BARRILS OBRA =4 barrils**

## LLOTJA

### AÑO 1496

“Item per adob de barrils 1 sou” (sabado 7 noviembre 1496)

TOTAL=**adob barrils (+-2 barrils)**

### AÑO 1498

“Francesch Fuster per 6 barrils 6 sous e per hun porro 1 diner” (sabado 8 diciembre 1498)

TOTAL=**6 barrils**

### AÑO 1499

“Un barril 1 sou 2 diners” (sabado 20 julio 1499)

TOTAL=**1 barril**

### AÑO 1511

“Mestre Agosti 3 reals ço es 2 reals per 4 barrils e hun real per mija bota per al aygua 4 sous 6 diners” (sabado 22 marzo 1511)

“Item 2 barrils hun real” (29 marzo)

“Joan Manso per 2 barrils 1 sou 6 diners” (31 mayo)

“Dos barrils un real” (sabado 14 junio 1511)

“Joan Manso per hun barril mig real” (sabado 21 junio 1511)

“Per adobar 2 barrils vells 5 diners” (sabado 21 junio 1511)

“Dos barrils 1 sou 6 diners” (sabado 19 julio 1511)

“Joan Manso per adobar lo barril 6 diners, 2 barrils 1 sou 6 diners” (sabado 23 agosto 1511)

“Dos barrils 3 sous” (sabado 13 septiembre 1511)

“Dos barrils 1 sou 6 diners” (viernes 3 octubre 1511)

“Dos barrils 1 sou 6 diners” (17 octubre 1511)

“Un barril 9 diners” (sabado 25 octubre 1511)

“Dos barrils 2 sous” (sabado 22 noviembre 1511)

**TOTAL=24 barrils +adobar 1 barril**

## **AÑO 1513**

“Tres sous per 2 barrils” (14 marzo 1513)

“Dos barrils 3 sous” (sabado 28 mayo 1513)

“Item per 2 barrils 3 sous” (sabado 2 julio 1513)

“Joan Manso per 2 barrils 3 sous”(sabado 3 agosto)

“Item per 2 barrils 3 sous” (sabado 22 octubre)

**TOTAL=10 barrils**

## **AÑO 1516**

“Domingo Barbero 2 sous 6 diners per preu de hun barril per a tenir aygua en lo porche de dita lonja” (sabado 20 septiembre 1516)

**TOTAL= 1 barril**

**TOTAL BARRILS OBRA= 42 barrils + adobs 3 barrils**

## **PONT SERRANS**

### **AÑO 1532**

“Baltasar Ribera torner e poaler per lo preu de 2 barrils que compra per a tirar aigua morter a la dita obra” (sabado 5 junio1532)

**TOTAL = 2 barrils**

### **AÑO 1538**

“Mestre Antoni Coscollosa boter 12 sous 11 diners per les coses següents primo al primer de abril quatre cercols de portadores a 8 de dit 7 cercols de portadores axi de dit 5 cercols de portadores e per adobar una portadora 2 cerquols a 16 de maig per 6 cercols de portadores y una cornalera y una doga a 6 de maig per hun fons nou de portadora per 3 cercols y 2 cerquols e una portadora per loguer de la portadora e per **hun barrilot** per al pont dels Serans” (sabado 27 julio 1538)

**TOTAL BARRILS OBRA= 3 barrils**

## PASTERES

Recipiente en el que se mezcla en gran cantidad la pasta de mortero u otra material , siendo esta habitualmente de madera.



**Pasteras moderna y antigua**

## LLOTJA

### AÑO 1498

“Jaume Lombart per una pastera per a la dita obra 19 sous” (sabado 16 junio 1498)

“Per adobar la pastera gran 8 sous” (sabado 16 julio 1513)

“Adobar la pastera gran 7 sous 6 diners” (sabado 22 octubre 1513)

**TOTAL=1 pastera + adobar la pastera gran (2 veces)**

### AÑO 1513

“Joan manso per adobar les pasteres 5 sous” (sabado 16 abril 1513)

“Adobar la pastera 4 sous 6 diners” (sabado 3 agosto 1513)

**TOTAL= adobar les pasteres**

### AÑO 1518

“Jeronim Fuster fuster de la ciutat 20 sous per una pastera per a fer lo morter prim per a la dita obra” (8 enero 1518)

“Item al mateix 16 sous per 2 pasteres de fust per a portar lo morter per a la dita obra” (8 enero 1518)

TOTAL=3 pasteres

TOTAL PASTERES OBRA= 4 pasteres + adobar la pastera gran + adobar les pasteres

## PONT SERRANS

AÑO 1538

“Miquel Ravanals 7 sous per una pastera “ (viernes 29 noviembre 1538)

TOTAL PASTERES OBRA= 1 pastera

## CUBELL (Tina)

Vasija de cerámica, madera, cuero,etc, que sirve como vasija para colocar agua para teñir,etc. En los documentos sirve para contener agua.



Tipos de Cubells (tinas).

## TORRES DELS SERRANS

"Item a Pasqual Doso un cubell poch per tenir l'aigua dalt a l'obra: 22 sous"(lunes 2 octubre 1396)

"Item costa un cercol per al cubet: 3 sous"(27 febrero 1397)

TOTAL OBRA= 1 cubell poch

## LLOTJA

AÑO 1499

“Antoni Soriano boter per un cubell 6 sous e per adob de 3 portadores 4 sous 10 sous” (2 febrero 1499)

TOTAL= 1 cubell

# BOTES

## TORRES DELS SERRANS

"Item costaren 4 dotzenes de cercols a rao de 4 sous la dotzena per adobar les botes de la obra on esta l'aygua les quals adoba en Bernat Dosa boter"(27 febrero 1397)

TOTAL BOTES OBRA= **adobar les botes**

## GAVETA (GAVETA, CUEZO)

Cajón de madera cuadrangular o rectangular con las paredes inclinadas que los paletas y obreros utilizan para pastar cemento, mortero, barro,etc.



**Gaveta, recipiente para mezclar materiales.**

## LLOTJA

“Jaume Lombart fuster 76 sous 6 diners per preu de 9 sous 6 diners e 20 palms de taula de quaderno 6 sous , 24 palms de quarto 2 sous 6 diners per un jornal de 2 homens e mig de un home 9 **sous per una gaveta** 4 sous 6 diners per **una gaveta gran** 36 sous per al morter prim 4 sous 6 diners” (sabado 24 julio 1490)

TOTAL OBRA= **2 gavetes** (1 gran)

### 3.8.3) METAL

## POAL



**Cubo de metal**

## **TORRES DELS SERRANS**

"Item compri dos poals de coure que pesaren 26 lliures a rao de 2 sous 6 diners lliura per a la dita obra de pujar aygua...65 sous"(16 mayo 1394)

TOTAL= **dos poals de coure**

## **TARAÇANA**

“Item pagui a Jaume Baller calderer 15 sous 2 diners això es per un poal de coure per a la Taraçana de Valencia” (AMV, sábado 17 julio 1500, e-14).

TOTAL OBRA= **1 poal coure**

## **LLIBRELL**

Como el lebrillo visto de cerámica pero de metal, en este caso, cobre, algo hasta ahora no documentado.

## **LLOTJA**

“Ballestar 18 sous per un librell de coure a rao de 2 sous lliura” (sábado 1 julio 1514)

TOTAL OBRA= **1 librell de coure**

### 3.16)VIGILAR

#### LLOTJA

Es muy interesante comprobar cómo había vigilancia nocturna en las obras para evitar robos, precisamente porque los habría habido.

En la Llotja, vemos como se compra un “matalas” (colchón) para dormir en la casa de las herramientas, donde se dejaban todas las herramientas:

*“Item hun matalas per a dormir en la casa de la ferramenta per guardar aquella 13 sous 6 diners”* (viernes 11 abril 1483)

También se le compra una “flaçada” (manta, frazada):

*“Una flaçada 6 sous 9 diners”* (11 abril 1483)

Y un “Lançol” (sábana), para sí tener todo el conjunto para poder estar toda la noche:

*“Un lançol 6 sous 9 diners”* (11 abril 1483)

#### PONT DE SERRANS

El Pont dels Serrans necesita una vigilancia mucho más amplia, ya que mientras la lotja era un edificio bien delimitado y su casa donde poner las herramientas, distinto es el puente, ya que tiene unas dimensiones muchísimo más grandes.

En los documentos siguientes, podemos ver como el año 1532 y 1539 se contrata a cuatro personas, dos diferentes cada noche, para que vigilen la madera del puente para evitar que es efectuaran robos de ella. En este caso no se compran colchones para que esté cómodo el o los vigilantes, sino que debían estar atentos toda la noche, tal como se dice en los documentos, “velando” por la noche.

En 1540, se vigila para que no se robe la cal, encargándose a Joan Gostantí.

En 1542, un manobre llamado Sebastia Peris, se encargará de que nadie se lleve la madera para hacer las cimbras de los arcos.

El 6 de marzo de 1557 los manobres de la obra deben quedarse hasta la noche para quitar la madera que estaba debajo del puente para evitar que la robaran.

AÑO 1532

*“Joan Burguera 6 sous per guardar lo pertret del corral per 4 nits per cada nit 18 diners”* (5 diciembre 1532)

AÑO 1539

*“Item pagui Sebastia Rossell e Francischo Blasco 5 sous per velar tota la nit pasada al pont dels Serrans guardant la fusta que no la furtaren”* (sábado 29 febrero 1539)

*“Item pagui an Pere Navarro e Pere Gonçales manobres 10 sous per vellar tota la nit del disapte y diumenge propasat al pont dels Serrans guardant les fustes que no les furtaren”* (viernes 4 abril 1539)

AÑO 1540



“Item pagui an Joan Gostanti 5 sous per 2 nits que ha velat en guardar la calç al pont dels Serrans” (sabado 26 junio 1540)

“Joan Gostanti 12 sous per cinch nits que ha guardat y velat en guardar la calç en lo pont dels Serrans” (sabado 3 julio 1540)

AÑO 1542

“Sebastia Peris manobre 19 sus per 4 nit que a guardat la fusta de les cindries la qual estava en la rambla entre lo pont dels Serrans e lo pont nou a rao de 2 sous 6 diners jornal” (sabado 11 febrero 1542)

“Sebastia Peris manobre 2 sous 6 diners per guardar la fusta que era de els cindries la qual stava en la rambla entre lo portal dels Serrans e lo portal nou” (sabado 18 febrero 1542)

AÑO 1557

“Item dona e paga als manobres de dita fabrica perque feren faena fins a de nit fe foch per levar la fusta de baix del pont perque no furtasen aquella 5 sous 8 diners” (sabado 6 marzo 1557)

“Joan Garcia corredor per lo correr de la fusta que carregue 3 dies a rao de 4 sous cascun dia per la venda de les bigues que es veneren del pont del vall del portal dels Serrans e son 12 sous” (sabado 13 febrero 1557)

“Al andador dels fusters per 2 anades que feu per convocar als fusters que vinguessen a comprar les vigues del mig pontet del vall del portal dels Serrans” (sabado 6 marzo 1557)

## 8.13) MAQUILLAJE

Los edificios que no son para uso privado, también pueden tener decoración pictórica.



A) Pintura Prehistórica. B) Persona de cultura Prehistórica pintado.



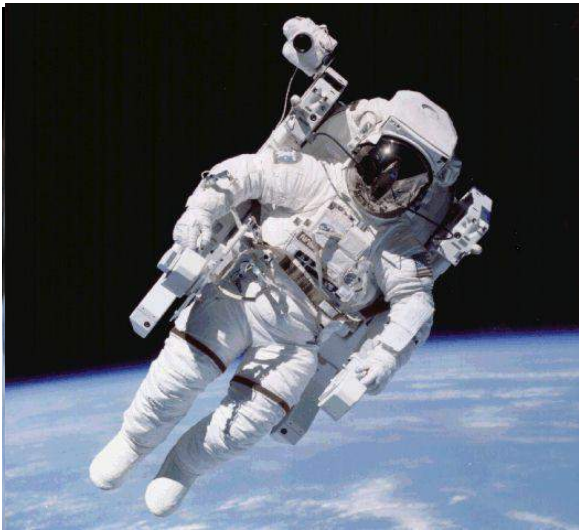
**A) Edificio con decoración moderna. B) Pintura de Isabel I de Inglaterra.**



**Casa con decoración chillona. B) Persona con maquillaje chillón**



**Graffiti juvenil en muro de casa marginal. B) Tatuaje juvenil.**



**Estación espacial con materiales científicos. B) Astronauta con traje científico.**

Al igual que una persona se maquilla y se arregla para una ocasión especial, o para su vida cotidiana, los edificios, al igual que las personas, también son decorados.

Realmente, la decoración, al igual que el maquillaje, pueden obviarse y no utilizarse, pero la persona y el edificio que se pintan, lo hace para mejorar su imagen y dar una sensación diferente a lo que sería si no se retocaran.

Por tanto, el pintar es opcional y/o el maquillarse, pero tienen significado y podemos distinguir muy distintos tipos de maquillajes, al igual que muchos tipos de gustos, ya que cada cultura y cada época suele tener diferentes prototipos de belleza o gusto.

En las Torres dels Serrans, el Mestre Marçal, pintor, pintó una muestra del timbre o escudo real, así como los símbolos de la ciudad

## **TORRES DELS SERRANS**

"Item doni a Mestre Marçal pintor per ço com pinta una mostra del timbre del senyor Rey i los senyals de la ciutat...9 sous 11 diners"(11 abril 1393)

"Item Jaume Sadorni lo dit dia per 2 cordes redones per muntar la fusta que fem per pintar los angels i la volta que costaren a rao de 9 diners la corda...1 sou 6 diners"(martes 21 octubre 1393)  
-"Aci desus son les messions que foren fetes en lo timbre del senyor Rey que es damunt lo dit portal en mig dels 4 angels de pedra:  
-Item a 12 d'agost costa oli de llinos per a obres d'abeurar la pedra del dit timbre...44 sous  
-Item costaren 600 pans d'or per al dit timbre a ro de 21 sous lo cent... 126 sous  
-Item costaren dos onçes d'atzur datre per al dit timbre...49 sous  
-Item doni al mestre que pinta lo dit timbre de mans...132 sous"(12 agosto 1394)  
"Item doni an Pere Nicolau pintor per sos treballs de pintar ab se colors les letres d'or que son en una pedra al costat del dit portal i son en una pedra al costat del dit portal i son a 28 setembre...38 sous 6 diners"(28 septiembrem 1394)  
"Item fiu avinença ab en Pere Nicolau pintor a estall per pintar dues claus de la volta dalt 18 jorns que valen 198 sous"(25 enero 1396)  
"Item doni an Pere Nicolau pintor per pintar a estall les dues claus de la segona cuberta: 198 sous"(lunes 19 mayo 1396)  
"Item costa l'or i l'atzur d'ocre i altres colors que mes en Pere Nicolau pintor en la creu de pedra que esta damunt lo portal a la part de fora enclos los jornals del dit en Pere i de macips seus:176 sous"(lunes 12 junio 1396)

## PINTURA

“Berenguer Matheu pintor per ordenacio dels dits Honorables Jurats Racional e Obrer i per relacio den Leonart Crespi Iluminador havent comisió d’aquells a fer la tacha desus escrita 100 sous per pintar una clau de pedra en lo dit Portal de Quart e obra d’aquell de pintura vermella or fi e altres coses e colors a la dita clau necesaries la qual clau ha vist lo dit escrivá en la dita obra. E havi apoca rebuda per lo dit escrivá e notari” ( viernes 21 octubre 1446)  
“Item pagui an Jaume Fillol pintor per debaxar e pintar 2 rats penats per mostra per obs de obrar hi un de pedra de marbre per obs del portal de Quart 9 sous” ( jueves 11 abril 1448)  
“Item lo dit dia e any lo dit Sotsobrer paga present mi dit escrivá an Jaume Fillol pintor 60 sous reyls per pintar 2 senyals e coronas reyls per claus a la torre del mig del portal de Quart de la ciutat e per l’or e altres colors que hi mes dels quals 60 sous li ferma apoca en poder de mi dit escrivá” (lunes 11 diciembre 1452)

## PINTAR

Los estudios sobre los pigmentos y sus aglutinantes, así como los elementos que se utilizaban para su aplicación se han centrado principalmente en las pinturas de cuadros y retablos de iglesia, siendo las pinturas al fresco o a la encáustica de iglesias los restos mejor conservados y por lo tanto, estudiados. Menos suerte han corrido palacios y otras construcciones públicas civiles y militares, que no han sobrevivido en el mismo número y cuya decoración es bastante desconocida.

En lugar de desgranar los textos con su análisis de forma conjunta, hemos creído oportuno el separar en este apartado los textos , al igual que las frases que narran el por qué se pinta alguno de estos lugares (ya que son datos inéditos y que pueden servir de consulta a otros investigadores).

Posteriormente veremos los materiales relacionados con este punto, analizados pormenorizadamente.

## AÑO 1486

“Item a Mestre Girbes per donar als jovers de aquell obs del pintar de les claus evangelistes per animarles 10 sous” (sabado 11 marzo 1486)

## AÑO 1498

“Item doni e pagui an marti Girbes pintor 100 ducats dich 105 lliures e son per pintar e daurar la primera navada en la qual navada hi ha 9 claus e fer les faxes en la dita arcada o navada segons en la obligacio per ell feta a 21 de maig propasat 2100 sous” (sabado 2 junio 1498)

“Item doni e pagui an Marti Girbes pintor 100 ducats e son per pintar la segona capella de la primera arcada segons consta per la obligacio que es feta e ay apoca a 4 de juliol any 1498” (sabado 7 junio 1498)

“Marti Girbes pintor 100 ducats e son per pintar la darrera capella de la primera navada e fer les fayes segons en l’obligacio feta e ay apoca 19 de julio” (sabado 21 julio 1498)

“Marti Girbes pintor 100 ducats e son per pintar e daurar la primera capella de la segona arcada e fer les fexes segons conte en obligacio 2100 sous “ (sabado 25 agosto 1498)

“Marti Gisbert pintor 200 ducats dich 210 lliures e son per la segona e tercera capella de la segona arcada per pintar e daurar aquella 1200 sous” (6 octubre 1498)

“Marti Girbes pintor 150 ducats e son per la primera capella e per la meytat de la segona capella de la tercera navada den mig...” (sabado 27 octubre 1498)

## AÑO 1499

“Marti Girbes pintor 106 ducats e son per part del pintar la volta de la lonja nova” ( 4 enero 1499)

“Gaspar Girbes pintor 100 ducats per part den Marti Girbes 100 ducats per part de la pintura de la lonja nova” (sabado 9 enero 1499)

“Gaspar Girbes mercader procurador de son pare 100 ducats dich 2100 sous e per port de la pintura a la fabrica de la lonja nova” (sabado 28 febrero 1499)

“Gaspar Girbes procurador...1050 sous ...de la pintura de la fabrica de la lonja nova” (sabado 23 marzo 1499)

## AÑO 1512

“Joan Marti pintor 6 lliures 6 sous per pintar e daurar los penells de la lonja nova aixi per les mans e per l’or e per altres pintures” ( sabado 17 enero 1512)

## AÑO 1516

“Item doni e pagui a mestre corbera 8 sous per colors per obs de les medalles de dita lonja” (8 marzo 1516)

“2 sous a 6 homes per ajudar a pujar lo bastiment que pinten en la coberta de dita lonja 4 jornals 6 diners” (sabado 31 mayo 1516)

“Despeses fetes per obs de la lonja e sala. Item doni e pagui a 8 homens per a pujar lo bastiment dels pintors dalt a la coberta de ditalonja 2 sous 8 diners a aro de 4 diners per hom” (sabado 2 junio 1516)

**“Lo que doni e pagui a Mestre Joan Marti pintor major de dies per a comprar les colors següents per obs d’adobar los archs de dita lonja es lo que segueix carbo 6 diners” (sabado 29 mayo 1516)**

## 8.13.1) COLORES

### AZUL

#### 1) AZULES PROCEDENTES DE PIGMENTOS VEGETALES

a) **Indi Bagadell (Añil / Indigo)**: Se distinguían en el período que abarca nuestro estudio tres clases principales de índigo: *indi bagadell*, *indi golf* y *indi xaraf*. Es una pasta hecha de las hojas y troncos de diferentes plantas, especialmente de la *indigofera tinctoria*, *Isatis Anil*, *Nereum tinctorium*, etc, de origen oriental. El color índigo no existe en las plantas de forma natural, pero es obtenida por descomposición de la glycosida indica. Este colorante, la indigotina, es usada generalmente para teñir de azul.



FIG-

506. Plantas y flores de “Indi” (Indigo)



Grabado y dibujo del Indigo.

Un libro dedicado a las especies y drogas, libro de consulta de la mayoría de “*especiers*” especieros, dedicados a la venta de estos productos pictóricos, entre otras cosas, manuscrito del año 1455: “Libre de conexenses de spicies e de drogues e de aiustaments de pessos canes e mesures de diverses terres”, explica como saber de la buena calidad del producto, así como los distintos tipos de índigo en el mercado del siglo XV.

*“Indi baguadell aytal la conexença que aia bona color e ben blaua e ardent, e si volç provar si es fi tranquan un poch e si no te terra es ffi, e si no, no val res, e sin mets a una tassa daygua deu surar. Indi guolf aytal la conexença que sian bells e que sian ben blaus e no tingua arena ni terra com lo trencaras. Indi xaraf aytal la conexença que aia la color blaua esblancayada , e com hom lo trenca que no y aia arena ni terra”.*

El indi bagadell, que nos aparece en el documento, debía tener buen color y azul intenso “*bona color e ben blaua e ardent*”. Si se quería saber si era fino, se debía romper un poco, y si no tenía tierra, era fino, sino, no valía nada y si se echaba en una taza de agua, debía flotar. Con esto se pretendía saber si se habían añadido otras sustancias minerales azules al índigo, cosa que no debía ser rara, si así era se verían muestras de tierra y no flotaría por su peso. Lo mismo se pedía a los otros dos tipos de índigo.

Como estas materias venían de Oriente, los especieros estaban esperando los barcos en el Grao, y allí debían comprar la mercancía, es de suponer, que después de ponerla a prueba, ya que si se la llevaban a la tienda sin hacerlo, podían encontrarse alguna sorpresa desagradable.

## **LLOTJA**

“Item per tres onzes e mija d’Indi bagadell a rao de 1 sou 9 diners per onza 3 sous 6 diners” (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)

**b) Flor de Pastell (pastel): (Glasto, indigo, hierba pastel):** El color que se buscaba en ella es el azul-malva. Florece desde mediados de primavera a mediados de verano. Es una bola o tablita hecha de jugo de la hierba *Isatis tinctoria*, de silicuas (frutos secos, bivalvos, que tienen las semillas adheridas alternativamente a las dos suturas o cordoncillo que forma la unión de las ventallas o cáscaras de un fruto) cuneiformes que tiene aplicaciones como el tinte o pintura. Es una planta robusta de hojas lisas, tallos delgados y altos, ramificados arriba. Las hojas de la base se secan pronto, y las superiores son alternas y abrazadoras. Flores pequeñas y amarillas, de 4mm y con 4 pétalos. Los frutos son muy vistosos y colgantes, y aparecen al mismo tiempo que las flores. Procedente de terrenos secos y rocosos, especialmente de la Europa mediterránea y Asia Occidental.



**FIG-508. Planta “Isatis tinctoria: A) Grabado. B) Imagen actual**

## **LLOTJA**

“Dos onzes flor de pastell un sou” (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)

## **2) AZUL PIGMENTOS MINERALES**

El azul mineral más asequible por abundancia y cercanía , es la azurita. La hemos localizado en abundancia en las montañas de la Serra d’ Artana (Castellón).



Nombrado por Cennini en el siglo XV, con el nombre de Azurro della Magna (Azul de Alemania), es un carbonato de cobre hidratado natural.

Antiguamente era muy utilizado con la técnica al tremp, ya que al óleo pierde color, motivo por el cual, en el Renacimiento, los ropajes azules y los cielos eran siempre pintados con esta técnica. Por un pequeño cambio molecular, se puede convertir en malaquita, que la estudiamos en la parte dedicada al color verde.

## LLOTJA

“Item 12 sous per una lliura de azul(sabado 26 enero 1516)

“una lliura de azur 12 sous(sabado 16 febrero 1516)

“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja

Mija lliura d’azur 6 sous(sabado 23 febrero 1516)

“mija liura azur 6 sous(sabado 1 marzo 1516)

“una lliura adzur 12 sous(sabado 29 marzo 1516)

“4 sous e per 1 lliura de azur 12 sous(sabado 5 abril 1516)

“Una lliura d’azur 14 sous 4 diners” (sabado 26 abril 1516)

“Mestre Joan Marti pintor per una lliura de azur 12 sous” (2 mayo 1516)

“Lo que doni e pagui a Mestre Joan Marti pintor major de dies per a comprar les colors següents per obs d’adobar los archs de dita lonja es lo que segueix

mija liura adzur 6 sous” (sabado 29 mayo 1516)

“Mija liura azur 6 sous” (31 mayo 1516)

“6 sous per mija liura azur” (sabado 2 junio 1516)

“6 sous mija liura adzur” (sabado 14 junio 1516)

“6 sous per mija liura adzur” (28 julio 1516)

- 3) **Llaspét (azul, jaspe)**: El empleo de esta denominación que no encontramos en ningún diccionario, debe hacer referencia al color que habitualmente se da a la tonalidad del jaspe, azul, aunque tirando a verdoso. Respecto a su procedencia, puede ser la denominación del lapislázuli, aun exótico y caro por su lejana procedencia, especialmente de Afganistán.



**Llaspét (lapislázuli)**

## LLOTJA

“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja Mija lliura llaspet 4 diners” (sabado 23 febrero 1516)

## ROJO

**1) Vermello (cinabrio):** es un pigmento muy antiguo de color rojo intenso, conocido en la antigüedad también como minium, esto ha dado lugar a confusión entre el cinabrio (minium) con el minio (minium secundarium).



### **Vermelló (Cinabrio).**

Es un compuesto del sulfuro de mercurio natural (cinabrio). Los yacimientos más importantes de este producto natural se encuentran en Almadén (Ciudad Real). No es muy resistente a luz y ennegrece expuesto al sol por causa de los rayos ultravioletas, de ahí que en la encáustica pompeyana se colocara cera en las superficies murales pintadas con cinabrio. Vitruvio y Plinio no lo aconsejan para la pintura al fresco ya que se altera con el contacto de la cal, también ennegrece con los colores hechos a base de plomo y es muy tóxico.

El bermellón artificial, conocidos por lo árabes desde el siglo X, continua fabricándose actualmente y también utiliza el sulfuro de mercurio. Se obtiene ya sea por vía húmeda, que proporciona tonalidades más claras, o por vía seca (por sublimación), de tonalidades más oscuras, conocido como bermellón de China.

Este vermelló artificial presenta los mismo inconvenientes que el cinabrio y no es muy recomendable.

Hemos obtenido muestras de este mineral en la zona de Eslida, cerca de las minas de hierro, al igual que muestras de azurita para pigmento pictórico.

## LLOTJA

“Mija lliura de vermello 1 sou 6 diners” (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)

“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja Vermello 6 sous” (sabado 23 febrero 1516)

“10 sous 6 diners ço es per a vermello” (sabado 5 abril 1516)

2) ***Carmí* (Carmín)**: materia colorante de rojo encendido, que se extrae generalmente de la cochinilla, pero hasta la conquista de América, no es nada habitual:



A)



A)

**Cochinilla en colonias encima de cactus. B) Cochinillas limpias. C) Molienda indígena de las cochinillas. D) Polvo de cochilla de color rojo.**

Pero también de:

A) *de la alquena*: Raíces de la planta *Lawsonia inermis*, que, reducidas a polvo, y disueltas en agua, se utilizaban como cosmético, y principalmente para teñir los cabellos y las cejas, en valenciano-catalán, “*Alquena*”, en castellano: alheña. Viene del árabe: al-hanna.



**Planta de la Alqueña: A) en sacos para su venta ya cortada . B) Arbusto.**

En un libro del siglo XV se dice: “*Alqueña ha aytal la conexensa que sia ben verda e ben prima e molta, e si vols veura si es fina , destrempala ab oli, e deu tornar vermella, e si no no val res*”. (*Llibre de conexenses de spicies e de drogues e de aiustaments de pessos canes e massures de diuerses terres*. Manuscrit de l'any 1455, de bon paper, foliat (130 fols), existent a la Biblioteca Universitària de Barcelona, signatura 21-3-5)

B) Por parte mineral , también se obtiene del Antonimonio o Sulfuro de plomo o Stibina.



**Antimonio.**

En ese mismo libro medieval, se habla del *clofoll*, también escrito *alcofoll*, en castellano Alcofol, diciendo: “*Alcofoll ha aytal la conexensa que sien bells trossos e sia bella malla dintra e dafora e que sia rovallate que no tingua mena*” (v-11)

Del árabe *al-kuhl* (galena o sulfuro de plomo), que las mujeres utilizaban para pintarse los ojos, como indica el escritor valenciano Bernat Metge en el siglo XV, en el libro “*Lo Somni*” (III) : “*E en la una part fan estar la serventa, e en l'altra la cabellera, e les polceres, l'alcofoll e les pintures, e ab la ajuda d'aquella comencense a ligar ab mil retrets* “

## **LLOTJA**

“Item doni e pagui per carmin 3 sous 6 diners”( AMV,sabado 29 marzo 1516,e3-26)

“...per 2 onzes carmini 4 sous 6 diners” (sabado 5 abril 1516)

## BLANCO

1) ***Blanquet*** (Mal llamado Blanco de plomo, blanco de plata, Cerussa, Blanco de Krems): Su uso se conoce desde época romana y hasta el siglo XIX era el único blanco al óleo.

Está constituido por una sal de plomo, concretamente, por un carbonato básico de plomo. Se puede encontrar en este estado de carbonato natural en la cerusita, pero en la mayoría de casos es provocado químicamente por ácidos. La fabricación de blanco de plomo, según el viejo método, conocido como “holandés” consistía en poner unas planchas o tiras de plomo sometidas a la acción del vinagre y a estiércol de caballo. Con las emanaciones del vinagre y del gas carbónico provocado por la fermentación del estiércol, se favorece la formación de carbonato de plomo. Al cabo de algunas semanas se forma sobre el plomo una sal blanca de cristales microscópicos, que una vez quitada, secada y triturada se puede utilizar, ya que es blanco de plomo.

Es muy tóxico si se inhala, sobretodo si está en polvo, como todos los preparados a base de plomo, por lo que deben limpiarse bien las manos después de su uso. Es muy opaco, de tonalidad cálida y resistente a la luz. La reacción entre el carbonato básico de plomo y los ácidos grasos del aceite forman un jabón de plomo, el cual asegura un buen secado, la cual cosa lo hace apto para las capas del fondo, formando una capa elástica que difícilmente se agrieta a causa de su flexibilidad, y da buena adherencia. Esto hace que habitualmente, este blanco, sea el mayor conservado en pinturas antiguas respecto a otros colores y que muchos pintores lo mezclen con otros colores para que estos últimos se conserven mejor.

Está excluido del fresco, ya que la cal lo oscurece.

En la documentación medieval consultada, vemos que llega a diferenciarse entre: “*blanquet fi*” (20 marzo 1516 y 5 abril 1516) y “*blanquet cru*” (29 marzo 1516 y 5 abril 1516). Esta diferenciación se refiere a que en un caso debe estar triturado y en otro por triturar. De esta forma, si se prefería, se podía utilizar el blanquet crudo triturándolo con otros elementos y de este modo unir más.



**Blanquet ( Blanco de plomo)**

## LLOTJA

“Dos lliures de blanquet 1 sou 4 diners” (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)  
“una lliura de blanquet 8 diners” (sabado 26 enero 1516)  
“Item per mija liura blanquet 4 diners”(sabado 26 enero 1516)  
“2 lliures de blanch 1 sou 4 diners” (sabado 1 marzo 1516)  
“mija lliura de blanch 4 diners” (sabado 1 marzo 1516)  
“3 lliures blanquet fi e dos del cru 5 sous 2 diners” (sabado 29 marzo 1516)  
“13 sous 7 diners ço es per 8 lliures blanquet fi a rao de 1 sou 6 diners lliura 12 sous” (sabado 5 abril 1516)  
“Per negre e **blanquet** 1 sou 4 diners” (31 mayo 1516)  
“per mija lliura blanquet cru 4 diners” (sabado 5 abril 1516)  
“per una lliura blanquet cru 8 diners” (sabado 5 abril 1516)  
“Lo que doni e pagui a Mestre Joan Marti pintor major de dies per a comprar les colors següents per obs d’adobar los archs de dita lonja es lo que segueix mija lliura blanch 4 diners” (sabado 29 mayo 1516)  
“4 diners per mija liura blanquet” (sabado 2 junio 1516)  
“4 diners mija liura blanquet” (sabado 14 junio 1516)  
“mija liura blanquet 4 diners” (28 julio 1516)

2) **Flor de Tina**: Cuando se habla de “flor”, se puede estar hablando de un elemento químico que pasa del estado sólido al gaseoso, y del gaseoso otra vez al sólido, en un proceso que se denomina “sublimar”, algo muy habitual entre los alquimistas. Muchas veces aparece “flor”, referida, por ejemplo a “Flor de zinc” (para referirse a óxido de zinc sublimado), o flor de arsénico (ácido arsenioso). No obstante no descarto simplemente en que sea un tipo de flor. Suele ser de color blanco, aunque también se obtiene amarillo.

## LLOTJA

“per a flor de tina 6 diners” (sabado 5 abril 1516)

## AMARILLO

1) **Rochicler**: Mineral terroso, peróxido de hierro, de color amarillo oscuro, que se emplea en pintura, en castellano “ocre”. Aunque no aparece en ningún diccionario ni manual medieval ni actual, creo que es refiere al ocre. El 1 de marzo 1516 se hace referencia a “4 lliures orcle”, en otra del mismo día a “rochocler 3 sous”, y en las otras como “rochiclet” o “rochicler”. Creo que proviene de la unión (reiterativa por otra parte) entre roig “rojo” y “ocre”, ya que se suplementan y aparecen indistintamente. El origen más antiguo de la palabra viene del latín “ochra”.



**Rochicler (Ocre).**

## **TORRES DELS SERRANS**

"Item costa l'or i l'atzur d'ocre i altres colors que mes en Pere Nicolau pintor en la creu de pedra que esta damunt lo portal a la part de fora enclos los jornals del dit en Pere i de macips seus:176 sous" (AMV, lunes 12 junio 1396)

## **LLOTJA**

"10 sous per 4 onzes de roxicler"(sabado 26 enero 1516)

"33 onzes de roxicler 6 sous" (sabado 16 febrero 1516)

"Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja Rochicler 6 sous" (sabado 23 febrero 1516)

"4 lliures orcle 1 sou 4 diners" (sabado 1 marzo 1516)

"per al rechocler 3 sous"(sabado 1 marzo 1516)

"per roxicler 3 sous 6 diners" (sabado 5 abril 1516)

"Lo que doni e pagui a Mestre Joan Marti pintor major de dies per a comprar les colors següents per obs d'adobar los archs de dita lonja es lo que segueix

3 onzes roxicler 4 sous 6 diners" (sabado 29 mayo 1516)

"3 sous per 2 onzes de roxicler" (sabado 2 junio 1516)

"6 sous 6 diners per roxiclet" (28 julio 1516)

## **OTROS EDIFICIOS**

### **SALA DE LA CIUTAT**

"Item doni e pagui a Johan Marti pintor 29 lliures 18 sous e un diner a ell degudes per diversos colors , aixi de mini e or , **roxicler**, vert e altres diversos colors e carbo que d'aquell son estades preses per obs del pintar e daurar la coberta del pas de la sala daurada de la sala major segons que llargament es contengut en la apoca en forma la qual es rebuda per l'escrivania de la sala a 27 abril 1515" (27 abril 1515, e3-26).

- 3) ***Marchicot / Massicot*** (Litargirio: del latín *lithos, piedra, y argyrion, plata, llamado así porque en un principio se obtenía de la copelación del oro y la plata*): Dioscórides lo denomina “Espuma de plata”, Es un protóxido de plomo, de color rojizo o amarillo, es venenoso, tiene poca estabilidad y se ennegrece y agrieta. Era obtenido por calentamiento del carbonato básico de plomo, siendo una fase intermedia entre el blanco de plomo y el minio de plomo, que se obtenía por cocción de aquel. Fue empleado más como secante que como pigmento. Como veremos posteriormente, se puede mezclar con el aceite de lino para hacer éste más secante y más útil, en este caso para la pintura.



**Litargirio natural. B) y C) Molido**

## **ESCRIVANIA DE LA SALA DE LA CIUTAT**

“Item doni e pagui e pagui per mija lliura vermello marchicot i carabases set sous”

3) ***Orpiment*** (**Oropimente / Amarillo Real / Jalde**): sulfuro natural de arsénico, muy venenoso. Es un pigmento amarillo ya nombrado por Plinio y vitruvio. Por su color semejante al oro deriva su nombre de auripigmentum. Solamente apto para el tremp y se se usa en óleo, debe quedar protegido entre capas de barniz. Si predomina el sulfuro, es de color amarillo claro. Si lo es el arsénico, enrojece y adquiere el nombre de realgar, del árabe “rajh-al-ghar” que significa “pólvos minerales”. Empleado desde Pompeya hasta el siglo XVIII fue abandonado porque se descomponía al combinarse con el plomo.





**Orpiment (Oropimente)**

## **LLOTJA**

“dos onzes de grog 6 diners” (sabado 1 marzo 1516)

“per orpiment 1 sou 3 diners” (sabado 5 abril 1516)

## **NO DETALLADO**

### **LLOTJA**

“Una lliura de groc 3 sous (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)

“una liura e mija de groc 3 sous” (sabado 1 marzo 1516)

## **VERDE**

**1) Vert (Verde Montaña, Verde Malaquita)**: La malaquita, es un mineral que contiene carbonato básico de cobre  $\text{CuCO}_3 \cdot \text{Cu(OH)}_2$ . La mayoría procedería de la Serra d'Aratana (Castellón), donde he localizado las minas.

Suele aparecer siempre junto con el azul de azurita, ya que la azurita puede transformarse por una serie de reacciones en malaquita.

Antiguamente era triturado y usado tanto al tremp como al fresco, pero al óleo pierde color.



**Verde Malaquita mineral.**

## **LLOTJA**

“4 onzes de vert 2 sous” (sabado 16 febrero 1516)

“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja

Mija lliura de vert 3 sous” (sabado 23 febrero 1516)

“mija lliura de vert 3 sous” (sabado 1 marzo 1516)

“Lo que doni e pagui a Mestre Joan Marti pintor major de dies per a comprar les colors següents per obs d’adobar los archs de dita lonja es lo que segueix

4 onzes vert 12 diners” (sabado 29 mayo 1516)

“Vert 12 diners” (31 mayo 1516)

“1 sou per 2 onzes de vert” (sabado 2 junio 1516)

“12 diners 3 onzes de vert” (28 julio 1516)

2) **Verdet (ácido acético o vinagre blanco destilado corriente)**: es un pigmento obtenido por la acción del ácido acético (vinagre blanco destilado) sobre el cobre, es de un color verde pálido. Venenoso, poco cubriente y difícil de mezclar con otros pigmentos.

## **LLOTJA**

“6 sous per una lliura de verdet” (sabado 26 enero 1516)

“per 2 onzes verdet 1 sou “ (sabado 5 abril 1516)

“un real per verdet” (28 julio 1516)

3) ***Vert de Terra* (Terra verda)**: Es una arcilla ferro-silíceica que contiene sales de magnesio, de potasio y de aluminio. Se encuentra en estado nativo en Polonia, Hungría, Tirol, Chipre y Verona, siendo el de esta última localidad el más apreciable.

Es muy sólida y resistente a los ácidos, pero poco cubriente. Las “terres verdes” son colores muy antiguos, entre ellos el famoso verdaccio de los italianos y se pueden emplear en todos los procedimientos menos al óleo.

## OTROS EDIFICIOS

### ESCRIVANIA DE LA SALA DE LA CIUTAT

“Item dos onzes e mija de vert de terra dos sous sis diners”

*“Item doni e pagui a Johan Marti pintor 29 lliures 18 sous e un diner a ell degudes per diversos colors , aixi de mini e or , rochicler, vert e altres diversos colors e carbo que d’aquell son estades preses per obs del pintar e daurar la coberta del pas de la sala daurada de la sala major segons que llargament es contengut en la apoca en forma la qual es rebuda per l’escrivania de la sala a 27 abril 1515” (27 abril 1515, e3-26).*

## NEGRO

**Negre (Negro marfil; Negro de humo; Negro viñas)**. Al no poseer otros detalles el negro puede ser de tres tipos principales.

El negro marfil se obtiene de la carbonización de los residuos de la talla del marfil, siendo un negro de origen animal, poseyendo además carbono y fosfato tricálcico. Es el negro más puro e intenso, con una tonalidad cálida. Su problema es la falta de secado con el aceite. No obstante es muy estable y se puede emplear en todos los procedimientos pictóricos. Hoy se usa cornamenta y huesos de ciervos carbonizados, pero no son de tan buena calidad.

El negro viñas es un carbó vegetal, obtenido principalmente de cepas de viña. La mayoría de pigmentos negros se secan malamente al óleo, porque el carbón retarda la oxidación del aceite. Es muy ligero y de tonalidad fría, resistiendo los ácidos y los alcalinos. Es apto para todos los procedimientos, principalmente al fresco. Otros negros vegetales similares se obtienen también de la carbonización de huesos de ciertos frutos, como el albaricoque, melocotón, etc, incluso las cáscaras de nuez

El negro de humo es un hollín (materia que se pega en las chimeneas) desengrasado. Es muy ligero y por eso se pasta con alcohol o vinagre, y una vez hecha la pasta, se le añade agua o aceite. Se utiliza desde época romana.

## LLOTJA

“Una lliura de negre 1 sou 6 diners” (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)

“2 sous per una lliura de color negre” (sabado 26 enero 1516)

“mija liura de negre 1 sou” (sabado 16 febrero 1516)

“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja:

Mija lliura de negre 12 diners” (sabado 23 febrero 1516)  
“Despeses fetes per mestre Marti en la coberta de dita lonja:  
Una lliura negre 2 sous” (sabado 23 febrero 1516)  
“mija lliura de negre 4 diners”(sabado 1 marzo 1516)  
“Primo doni e pagui 16 sous ço es per 2 lliures negre a rao de 2 sous lliura” (sabado 5 abril 1516)  
“Lo que doni e pagui a Mestre Joan Marti pintor major de dies per a comprar les colors següents per  
obs d’adobar los archs de dita lonja es lo que seguéis:  
mija liura negre 12 diners(sabado 29 mayo 1516)  
“Per **negre** e blanquet 1 sou 4 diners” (31 mayo 1516)  
“1 sou per mija liura negre” (sabado 2 junio 1516)  
“12 diners per mija liura negre”(28 julio 1516)  
12 diners per mija liura negre(28 julio 1516)  
1 sou per mija liura negre(28 julio 1516)

## NO DETALLADO

"Item costa l'or i l'**atzur** d'ocre i altres colors que mes en Pere Nicolau pintor en la creu de pedra que esta damunt lo portal a la part de fora enclos los jornals del dit en Pere i de macips seus:176 sous" (AMV, lunes 12 junio 1396)

[Acerco// Atcerco](#): no he encontrado palabra parecida para poder comparar o saber con seguridad su significado, pero por su parecido al azul, podría ser una tonalidad de este color..

## LLOTJA

“Una lliura de atcerco 1 sou” (AMV, sabado 29 marzo 1505,e-17)  
“una lliura acerco 1 sou” (sabado 1 marzo 1516)

## 8.13.2) METALES

### ORO

Del latín, *aurum*, con el número atómico 79, es maleable, brillante, amarillo, pesado, dúctil, y no reacciona con la mayoría de los elementos químicos, pero es atacado por la fluorina o la clorina y la aqua regia. Se encuentra en la naturaleza en forma de pepitas o granos en rocas y en depósitos aluviales y es uno de los metales empelados como moneda.

Para la decoración es empleado desde que se conoce, especialmente en forma de láminas .



### **Oro nativo.**

El oro es el metal noble por excelencia. Las referencias sobre su empleo público en la ciudad de Valencia, se remontan al siglo VI d.c.

Del siglo VI d.c., poseemos una descripción de la sede episcopal de Valencia. Hemos escogido unos versos, y en concreto el verso 9, donde aparece una mención a lo que ha sido traducido como láminas de oro, siendo la referencia a la reparación de la techumbre del edificio que, por lo visto, tuvo decoración con panes de oro, primera y única referencia al empleo de este metal en la construcción pública valenciana.

...

*8-fulbida preterea (...) a prossus  
lammina sub lato (...) mine aur (...)  
(...)mine eu solid (...) quinque (...).*

En época islámica se emplearon con seguridad panes de oro para molduras o partes nobles de la mezquita mayor, restos que no han sobrevivido así como en dependencias de la/las ruzafas de recreo de de la Balansiyya musulmana.

De tiempos posteriores hemos recogido todas las referencias existentes y en su totalidad hacen referencia al pan de oro, a las láminas de oro que se colocan en diferentes lugares de las construcciones de simbología clara del gobierno y comercio de la burguesía valenciana.

Y es la Sala dorada de la Casa de la Ciudad, la construcción civil que más oro decorativo recibe.

## **TORRES DE SERRANS**

Las Torres de Serrans son el referente más antiguo del empleo de oro (en láminas) para el adorno de un edificio público, en este caso de una construcción militar pero que busca belleza y no solo seguridad para la entrada monumental a la ciudad.

El 11 de abril de 1393 se realiza una muestra de tal y como va a quedar el adorno pintado con el sello del Rey y el emblema de la ciudad.

El 21 de octubre se compran 2 cuerdas para elevar la madera con la que se van a hacer unos andamios para pintar los ángeles (custodios de la ciudad) y el arco central. Los detalles de cómo se coloca la pintura y el pan de oro los estudiaremos más adelante.

En el timbre o sello del rey se emplean 600 panes de oro a razón de 21 sueldos el centenar, saliendo un total de 126 sueldos, mientras que Pere Nicolau, el pintor, cobra 132 por pintarlo, casi tan caro el material como el pintor.

También se pintarán en 1394, las letras de oro que estaban en una placa al lado de dicho portal y por último se empleará también oro en la cruz de piedra que se instaló en la parte superior del portal, pagándose 176 sueldos por pintarla.

*"Item doni a Mestre Marçal pintor per ço com pinta una mostra del timbre del senyor Rey i los senyals de la ciutat...9 sous 11 diners"* (AMV, 11 abril 1393)

*"Item Jaume Sadorni lo dit dia per 2 cordes redones per muntar la fusta que fem per pintar los angels i la volta que costaren a rao de 9 diners la corda...1 sou 6 diners"* (AMV, martes 21 octubre 1393)

*-"Aci desus son les messions que foren fetes en lo timbre del senyor Rey que es damunt lo dit portal en mig dels 4 angels de pedra:*

*Item costaren 600 pans d'or per al dit timbre a ro de 21 sous lo cent... 126 sous*

*Item doni al mestre que pinta lo dit timbre de mans...132 sous"* (AMV, 12 agosto 1394)

*"Item doni an Pere Nicolau pintor per sos treballs de pintar ab se colors les letres d'or que son en una pedra al costat del dit portal i son en una pedra al costat del dit portal i son a 28 setembre...38 sous 6 diners"* (AMV, 28 septiembre 1394)

*"Item costa l'or i l'atzur d'ocre i altres colors que mes en Pere Nicolau pintor en la creu de pedra que esta damunt lo portal a la part de fora enclos los jornals del dit en Pere i de macips seus:176 sous"* (AMV, lunes 12 junio 1396)

## **PORTAL DE QUART**

La otra puerta señera de la ciudad que ha sobrevivido a nuestros días, el Portal de Quart presenta una decoración menos profusa comparada con la otra puerta. Se pinta con oro fino, rojo y otros colores una clave principal de piedra. Del mismo modo se pintan dos señales (escudos) y coronas reales para las claves de los arcos interiores esculpidos en piedra.

*"Item pagui an Berenguer Matheu pintor per ordinacio dels dits honorables jurats racional e obrer i per relacio den Leonart Crespi iluminador havent comisio d'aquells a fer la tacha desus escrita 100 sous per pintar una clau de pedra mesa en lo dit portal de Quart e obra d'aquell de pintura vermella or fi e altres coses e colors a la dita clau necesaries la qual clau ha vist lo dit escrivà en*

*la dita obra. E havi apoca rebuda per lo dit escriv e notari 110 sous” (AMV, viernes 21 octubre 1446, d3-48)*

*“Item los dits dies e any lo dit sotsobrer present mi dit escriv a an Jaume Filel pintor 60 sous reials per pintar dos senyals e corones reials per a claus a la torre del mig del portal de quart de la ciutat e per l’or e altres colors que hi mes dels quals 60 sous li ferma apoca en poder de mi dit escriv a” (AMV, lunes 11 diciembre 1452, d3-55).*

## **LLOTJA**

La Lonja presenta determinados detalles de su interior actual pintados y dorados, aunque en el momento que se construyó había una mayor riqueza pictórica sobre muros y techos que fue eliminada siglos después.

La primera referencia es del 2 de junio de 1498, cuando se paga la estimable cantidad de 100 ducados por pintar y dorar la primera navada del edificio, donde se detalla que se pintan 9 claves centrales y lo que denominan las fajas de la arcada o navada, que deben ser los arcos fajones.

Para el techo interior, también pintado y dorado se emplean en suma 4500 panes de oro, llamados “*pams*” palmos, con un valor de 10 ducados el millar, 1 ducado la centena. Con ellos se decoran las vueltas de los arcos de la cubierta. Hemos de destacar que con el azul que cubría las bóvedas y con estos arcos de piedra decorados con oro, debía aparentar algo parecido a un techo estrellado, tan rico como la pintura de la tumba de un faraón con la representación de la bóveda celestial.

El encargado de la colocación de estas hojas doradas es el batihoja “batifulla”, Antoni Ribesaltes.

## **LLOTJA**

*“Item doni e pagui an Marti Girbes pintor 100 ducats dic 105 lliures e sou per pintar i daurar la primera navada en la qual navada hi ha nou claus e fer les faxes en la dita arcada o navada segons es l’obligacio per ell fetaa 21 de maig propasat e trac apoca dits dia e any a 2 de juny”(AMV, sabado 2 junio 1498, e-10).*

*“Item doni e pagui an Anthoni Ribesaltes batifulla 12 lliures 12 sous (=252 sous) per 1200 pams d’or a rao de deu ducats miler per obs de les voltes de la coberta de dita lonja e ay apoca a 14 de febrero 1516” (AMV, 16 febrero 1516 , e3-27).*

*“Item pagui e doni a Anthoni Ribesaltes batifulla 19 lliures 13 sous 9 diners per 1875 pams d’or a rao d’un ducat cent per obs de la dita Llotja e ay apoca a 10 del dit mes abril 1516” (AMV, sabado 12 abril 1516, e3-27).*

*“Item doni e pagui an Anthoni Ribesaltes batifulla 14 lliures 19 sous tres diners (=299 sous 3 diners) per rao de 1425 pams d’or a rao d’un ducat el cent per obs de daurar la volta dels arcs de la dita Llotja nova e hay apoca a 30 del mes de juny 1516” (AMV, sabado 5 julio 1516, e3-27).*

## **ARCHIVO DE LA ESCRIVANIA DE LA SALA**

Antoni Ribesaltes vuelve a aparecer en el archivo de la escribanía de la sala de la ciudad, donde se aplica mayor cantidad de panes de oro, en total 8200 “*pams d’or*”, además de panes de plata.

También aparece un pintor Johan Martí, al que se le paga por pintar y el oro empleados en “el salvaje” que presidía la escalera. Tal vez ese salvaje era la representación de un indígena americano en esos momentos de contacto con el nuevo mundo.

La capilla de la sala también se pintó de oro fino y azul, combinación preciosa que ya vimos en la Lonja.

El 14 de febrero del año 1512 se aprueba por parte de 5 jurados de la ciudad, que en la parte (como indica el documento) donde estaba la parte pintada en azul del archivo de la sala, se hagan una letras de oro encima de los armarios, unos grandes armarios donde se colocaban los grandes libros del archivo con sus cubiertas de cuero cosido.

*“Item doni e pagui a Johan Marti pintor 70 sous per or y mans de pintar el salvatge del cap de l’escala...”*(AMV, sabado 14 diciembre 1510, e3-22.)

*“Item doni e pagui a Anthoni Ribesaltes batifuller 63 lliures 3 sous 6 diners per 6000 pams d’or e per argent que ha donat per pintar l’arxiu de l’escrivania...”*(AMV, sabado 14 diciembre 1510, e3-22).

*“Die sabati 14 febroarii anno domini M D duodecimo los magnifics mossen Melchior Claramunt , en Pere Metala , mossen Johan Ferrando, en Johan Pasqual, en Ieroni Bayona , cinc dels magnifics jurats proveeixen que sien fetes lletres d’or damunt els armaris on esta el blau de l’arxiu de l’escrivania posant-hi els noms dels jurats que avui son i mes que proveeixien ques pinte el portal del dit arxiu de l’escrivania de dins i de fora i ques pague... de l’administrador de la llotja”* (AMV, sabado 14 febrero 1512, e-23).

*“Item doni e pagui an Anthoni Ribes altes batifulla 17 lliures 1 sou això es 16 lliures 16 sous per MCC pams d’or e 5 sous per una inglada d’argent per obs de pintar l’arxiu de l’escrivania de la sala 341 sous”* (AMV, sabado 27 marzo 1512, e3-23)

*“Die mercredi 26 mensis marci dicti anni 1516 els magnifics Jurats mossen Berthomeu Figuerola ajustats dalt a la sala de l’apartament de l’escriva proveeixen que la capella de la sala del dit apartament de l’escriva siga pintada d’or fi y blau demanant que estiga conforme a les pintures de la dita sala la despesa de la qual siga pagada per l’administrador de la Llotja “* (AMV, miercoles 26 marzo 1516, e3-27).

*“Item doni e pagui a Anthoni Ribesaltes batifulla 10 lliures 10 sous 10 diners això es 10 lliures 10 sous per mil pams d’or a rao de un ducat el cent e 10 diners per 25 pams d’argent per obs de la capella de l’estatge de l’escriva de dita sala e ay apoca a 22 del dit mes e any”* (AMV, sabado 26 abril 1516, e3-27).

## **PASO DE LA SALA DORADA**

No sólo la Sala dorada de la ciudad recibió la profusa y rica decoración áurea, sino también el paso de acceso, que no se ha conservado, además de otros colores como el rojo cinabrio (minio en esta época), verde, negro carbón entre otros.



“Item doni e pagui a Johan Marti pintor 29 lliures 18 sous e un diner a ell degudes per diversos colors , aixi de mini e or , rochieler, vert e altres diversos colors e carbo que d’aquell son estades preses per obs del pintar e daurar la coberta del pas de la sala daurada de la sala major segons que llargament es contengut en la apoca en forma la qual es rebuda per l’escrivania de la sala a 27 abril 1515” (27 abril 1515, e3-26).

## CAPILLA ESTUDI GENERAL

En la capilla de la Universidad, el Estudi General, contabilizamos el empleo de 109 panes de oro, seguramente para el altar existente.

*“Item per bitum per pegar l’or tres sous sis diners*

*Item fulla d’or dos dotzenes set sous*

*Item fulla d’or quatre dotzenes 14 sous*

*Item fulla d’or tres dotzenes a tres sous sis diners son 10 sous 6 diners*

*Item fulla d’or un sou 9 diners” (sabado 22 mayo 1518, e3-27).*

## PLATA

La plata es un elemento químico de la tabla periódica, del latín “argentum”, y con el número atómico 47. Es un metal blanco que tiene la mayor conductividad eléctrica. Se emplea en monedas, joyería y fotografía, y su uso como decoración esta demostrada, en forma de láminas finas y en decoración de estatuas.



### Plata nativa.

Mientras el oro aguanta inalterable el paso del tiempo, la plata se oscurece, lo que siempre ha hecho inclinarse a los artistas a buscar láminas de oro antes que del metal argénteo.

De época romana había una inscripción (CIL II 3749) hoy desaparecida, de un artesano-artista-platero (un “*argenter*” de la época medieval) y fabricante de recipientes metálicos con cognomen griego. La primera prueba del uso de este metal a nivel escrito en la ciudad de Valentia. Solo una élite podía disfrutar de los trabajos de este artista posiblemente liberto. Sus productos también pudieron ser empleados en algún trabajo de gran valía situado en algún edificio público.

*D(is) M(anibus).*  
*L(ucio) Iul(io) Apolau [s]-*  
*to argent(ario)*  
*vasclario, f(ecit)*  
*Tettia Valen-*  
*tina mari-*  
*to optimo.*

## **OTROS EDIFICIOS**

### **CAPILLA DE LA SALA DE LA CIUDAD**

Para reparar el pie del cáliz de la capilla se emplea una cantidad de plata “*tres milleresos*” y una cantidad de oro para dorarlo, así como por la realización de unos esmaltes .

“Item pagui a Pere Caro argenter quatre lliures deset sous reals a ell degudes per adobar un calze de la capella de la sala de la ciutat ço es dos sous sis diners per tres milleresos d’argent que ha post en lo peu del dit calze. Item una lliura onze sous sis diners per l’or que es entrat en lo daurar del peu...una lliura onze sous sis diners per les mans de fer smalts...” (AMV, 27 enero 1535, e3-45).

### **PASO DE LA CÁMARA DORADA DE LA SALA DE LA CIUDAD**

La plata, junto con el oro aparecen en la conocida como Cámara Dorada de la sala de la ciudad, cuyo artesanado aún conservamos hoy en día y cuyo acceso ya habíamos visto antes recibiendo panes de oro y otros colores vistosos.

Antoni Ribesaltes batihaja, cobra por la realización de 8 planchas de plata, valoradas 5 sueldos cada una , que sirvieron para la cubierta del pasillo de la Cámara Dorada.

“Item doni e pagui a l’honorable en Anthoni Ribesaltes batifulla 153 lliures 4 sous a ell degudes això es 151 lliures 4 sous per preu de huit motlades d’argent a rao de cinc sous motlada, el qual ha servit per daurar la coberta del pas de la cambra daurada a la Sala Major a hay apoca a 16 abril 1515” (AMV, 16 abril 1515, e3-26)

### **ESCRIVANIA DE LA SALA DE LA CIUDAD**

Para hacer las señales reales en la scrivania de la sala de la ciudad, se compran 20 docenas de panes de plata, con un precio de medio ducado la docena.

“Item doni e pagui a Bernat Gil oripeller 10 lliures 10 sous moneda real de Valencia a ell degudes per preu de 20 dotzenes de papers d’argent cobrats a rao de mig ducat la dotzena per obs de fer els senyals reals en l’apartament o scrivania fet en la sala de la dita ciutat per l’escriba d’aquella e hay apoca a 29 de maig any 1516” (AMV, sábado 31 mayo 1516, e3-27).

### **PONT DE LA MAR**

En el puente de la Mar se colocan figuras encima de los tajamares sobreelevados que

representan a Cristo, San Vicente Ferrer, San Vicente Mártir y San Juan Bautista. En sus cabezas hay una diadema de plata para cada uno de plata, y además se colocó un rótulo de plata, es de suponer con alguna dedicación religiosa.

*“Item...paga e dona a ieroni Mongay argenter huit lliures dos sous y onze diners per tots los pertrets mans y asentar de quatre diademes y un retul per al Cristo sent Vicent ferrer sent Vicent martre y sent Joan Baptiste de la creu del pont de la mar del dit riu de la dita ciutat de Valencia”* (AMV, martes 28 mayo 1596,II-II-3)

## ESPONJAS



**Esponja Marina.**

La esponja es el nombre común de las distintas especies de poríferos. Los poríferos son un tipo de metazoos, que son un sub-reino animal compuesto por especies pluricelulares sin órganos definidos, cuyas células están especializadas en tejidos y viven fijos o sueltos al sustrato marino. Su uso es indudable en las civilizaciones mediterráneas para el aseo personal, pero también he encontrado otro uso.

En los documentos es empleada para mezclarlas con la cola y el ocre (antes llamado *çafra*) para encolar las ventanas de piedra, es decir, untarlas con este color, “barnizarlas”, gracias al poder de absorción de las esponjas que permite restregarlas como una brocha húmeda por la superficie a untar.

## LLOTJA

*“Item doni e pagui an luis Pomar per 2 pams de blanquet per a l’aygua cuyta e 4 sponges ço es per lo blanquet 2 sous e per les sponges 1 sou es per tot 3 sous”* (sabado 28 enero 1503)

## OTROS EDIFICIOS

### CASA GENERAL MERCADERIES

*“Item dos esponjes ha comprat per a dites finestres.*

*Item una lliura de ocre per a mesclar en el agua cuyta per a encolar dites finestres”* (AMV, sabado 6 abril 1592).

### 8.13.3) AGLUTINANTES

#### HUEVOS

Una dotzena ous 9 diners (sabado 23 febrero 1516)

“Per cinch dotzenes e mija d’ous 5 sous a rao de 8 diners” (sabado 29 marzo 1516)

3 lliures amido 1 sou 6 diners e per 2 dotzenes ous 1 sou 6 diners(sabado 5 abril 1516)



**FIG-522. Ous (Huevos)**

#### PESCADO

“...sardines 7 diners” (sabado 16 febrero 1516)

“ per mija arrova de peces 1 sou 6 diners” (sabado 5 abril 1516)



**Sardines (Sardinas)**

#### CALABAZAS

#### LLOTJA

“...per arrova e mija de carabasses 3 sous” (sabado 29 marzo 1516)

“1 sou e per una arrova carabases 2 sous(sabado 5 abril 1516)

## **OTROS EDIFICIOS ESCRIVANIA DE LA SALA DE LA CIUTAT**

“Item doni e pagui e pagui per mija lliura vermello marchicot i **carabases** set sous”



**Carabasses (Calabazas)**

## **FIGUES // HIGOS**

“Per hun quintar de figa 11 sous 2 diners” (sabado 16 junio 1498)



**Figs (Higos)**



### 8.13.3) COLAS

Ayguacuita (cola) es una materia gelatinosa que se disuelve en agua caliente y que sirve para pegar y para pintar. Tal como desvela el uso del oropimente, que solo puede emplearse con el tremp, éste fue el procedimiento utilizado en la pintura monumental de la ciudad (caso aparte son cuadros y retablos). Este procedimiento usa el agua como vehículo para diluir la materia aglutinante. Las principales materias que se usan para producir un tremp son las colas animales (mamíferos, pescados), colas vegetales (almidón y otras inéditas que ahora citaremos), gomas (sarcocola = angelot), huevos..., que forman una trempa o composición de agua con uno o más aglutinantes, preparada para poder incorporar los pigmentos y formar una pasta pictórica de procedimiento al tremp.

*“Aygua cuyt ha aytal la conexensa que sia ben clara e color dor e son trossos tan larchs com dos dits e axi amples”* (Conex.spic. 12 vº)

Tal como aquí se indica, principalmente es cola a base de pescado. También se puede realizar con los despojos de las pieles (carnizas) de los mamíferos, llamándose “cola de pieles” o con los huesos previamente desgrasados de todos los animales, y espacialmente con los huesos menos compactos y más ricos en cartílagos (huesos de la cabeza, de las patas, costillas, húmeros, etc).

La cola de pescado se elabora con la vejiga natatoria de algunos peces, como el esturión (*accipenser sturio*, *A.stellato*, etc), que son peces comunes en el Volga y en otros ríos que desembocan en el Mar Negro y en el Mar Caspio, en los ríos de Alemania y de la América septentrional y que, excepcionalmente, se encuentran en nuestro país. También se preparan con merluzas, siluros, lijas, etc. Otros peces como el bacalao y la carpa, proporcionan colas bajas, llamadas de imitación.

Siendo todas las colas y gelatinas solubles en el agua caliente, por medio del vapor, se las extrae de las materias que las contienen, luego se evapora la solución, se purifica y se hace secar sobre un enrejillado, se corta en distintas formas y se pone a la venta.

Mientras que la cola de huesos y pieles se llama “cola fuerte”, la cola de pescado, ictiocola u osteocola no se fabricaba únicamente con las vejigas natatorias de los peces antes indicados, sino también con los cartílagos de los mamíferos, y se presentaba en el mercado decolorada, en forma de láminas elásticas, transparentes (como hablaba el documento anterior de 1455), bajo el nombre de cola de pescado y como tal se expendía y se empleaba hasta los años 70 del siglo XX.

Estas gelatinas era de diferentes calidades y, así, tenemos desde las marcas buenas, llamadas oro, plata, etc., hasta las más ordinarias, que tienen un ligero color amarillo natural, al paso que otras se vendían teñidas artificialmente de encarnado para empleo culinario, etc. Los consejos del libro del siglo XV eran recomendados sin saberlo, hasta el siglo XX, ya que la buena cola, la de pescado real sin aditivos ni otros animales, era una cola clara, transparente y de color oro “*ben clara e color dor*” y sus trozos largos de dos dedos así como de anchos “*trossos tan larchs com dos dits e axi amples*”, lo que hablaba de su consistencia.

Las colas de pescado se elaboraban en forma de tablas, cintas, libritos, hojas, hebras, anillos, hojas abarquilladas, granos, tortas, etc, y tanto las placas como las hojas suelen llevar la impresión del enrejillado en donde se pusieron a secar.

## LLOTJA

“2 lliures d’aygua cuita 14 diners” (sabado 10 octubre 1506)

“Una lliura aigua cuita 7 diners” (viernes 2 octubre 1506)

*Ayguacuyta 5 sous(sabado 23 febrero 1516)*

*una lliura d’aygua ardent (sabado 1 marzo 1516)*

*mija liura ayguardent 1 real(sabado 29 mayo 1516)*

*Ayguardent 18 diners (sabado 31 mayo 1516)*

*un real per mija liura de aygua ardent per a dit rochicler 1 sou 6 diners*

*18 diners per mija lliura d’ayguardent(sabado 14 junio 1516)*

*un real mija liura ayguardent(28 julio 1516)*

*per mija liura aygua ardent 1 sou 6 diners” (sabado 5 abril 1516)*

## 4.5)GOMAS

Angelot (Azarote / Sarcocola): especie de goma transparente, de color rojo o amarillento, de gusto amargo y olor a almizcle, que supura del tronco en forma de granitos oblongos (más largo que ancho) de un arbusto de Arabia semejante al arce negro.

El libro de 1455 “Llibre de les conexenses...” también tiene una referencia a esta goma. Se aprecian muchos más las gotas de color blanco que las rojizas, ya que la sustancia estaría más concentrada en las gotas blanquecinas.

*“Angelot ha aytal la conexensa que sien belles gotes blanques e han hi de vermelles, mas no vall tant com lo blanch” (Conex.spic. 12vº)*

## LLOTJA

“...una lliura angelot 6 sous” (sabado 29 marzo 1516)

## OTROS EDIFICIOS

### ESCRIVANIA DE LA SALA DE LA CIUTAT

“Item pangelot tres lliures” (sabado 15 marzo 1516, e3-27))

## 8.13.4)RESINAS

Mansica (Almáciga/ Mastique): es una resina que fluye del tronco del *Pistacia lentiscus*, de las anacardiáceas, de la cual también se extrae naturalmente o por incisión la trementina de Schio (archipiélago griego).

En el mercado se podía encontrar hasta entrados los años 70 del siglo XX en forma de pequeñas lágrimas redondas, amarillentas, semitransparentes, y se le llama almáciga escogida y masticándola se va disolviendo. Sirve para elaborar unos licores muy apreciados en Grecia y zona de Turquía con el nombre de mástic de Schio y, en la Península Ibérica, suele aparecer mezclado con otras resinas, usándose para barnices transparentes, etc.

### **8.13.5) BARNIZ**

El barniz, en esta época donde no había tantas sustancias químicas, se refería a una composición líquida para dar lustre (brillo de las cosas bruñidas) formada por agua y ocre.

Averiguar con exactitud de qué estaba compuesto este barniz no ha sido fácil, siendo más abundante sus usos.

Otra aportación hecha para este estudio es la localización de la no se si llamar la única pero sí principal mina a cielo abierto de ocre cercana a Valencia, en una zona cercana al casco urbano de Riba-roja, exactamente en el llamado “Rincó dels Empelts” o “Barranc dels Empelts”.

Allí fui llevado por E. Jarabú y F. Malparaiso. Antes de llegar a la cavidad horadada en la montaña se aprecian abundantes restos de piedras con ocre amarillo de diversos tamaños.

Al foco de extracción aparece un agujero amplio de unos 10 m de longitud con unas galerías simples echas con las extracciones así como algún pequeño pozo realizado para seguir el filón.

Su explotación debe perderse en el tiempo y no sería extraño que en época romana lo fuera para sacar pigmento pictórico.

En época medieval, este ocre amarillo, si se pasaba por el fuego, adquiriría una tonalidad que mezclada con el agua no tenía nada que envidiar a la almagra, por lo que podemos pensar que muchos socarrats pueden haber estado pintados antes de su cocción con este ocre.

Se observan marcas de voladuras y de barrenos que se emplearon en su etapa más moderna, y en Madrid se conserva en el Instituto de Minas, la documentación para su explotación.

La gente mayor del lugar venía, habitualmente una vez al año a coger ocre para pintar el exterior de sus chimeneas, ya que si eran de color blanco mostraban enseguida el hollín.

Quede constancia de que la gran cantidad de fachadas de la ciudad de Valencia que eran pintadas con este color en sus fachadas y patios hasta principios del siglo XX debieron sacar el producto de esta rica mina.

## **LLOTJA**

En la Lonja se paga por cola, yeso fino y barniz, el 10 de febrero de 1515, 18 sueldos, y la cola “*ayguacuïta*” se debió mezclar con él, cubriendo el yeso fino. Seguidamente vemos a un cirujano que cobra la señalable suma de 98 sueldos 9 dineros por 39 libras  $\frac{1}{2}$  de barniz, una gran cantidad, con un valor de 2 sueldos 6 dineros la libra, el 21 de febrero de 1503. De este modo conocemos su precio. También se barnizan las ventanas, el 31 de marzo de 1515 e incluso sabemos de su transporte en una jarrita (que cuesta 3 dineros) pero nada sobre de qué está hecho, su



composición.

“*Item doni e pagui a Johan Marti aigua cuita , guix prim e verniç 18 sous* “ (AMV, sabado 10 febrero 1515, e3-26).

“*Item doni e pagui a berthomeu Maria cirurgia 98 sous 9 diners per 39 lliures e mija de vernis a rao de 2 sous 6 diners lliura e hagui apoca a 21 de febrer 1503*” (AMV, 21 febrero 1503,e-15).

“*Item vernis per a les finestres 2 sous*” (AMV, sabado 31 marzo 1515, e3-26).

“*Item doni e pagui a mestre Maria quinze sous per sis lliures vernis a rao de dos sous sis diners lliura. Item per una jerreta per a dur vernis tres diners*”(AMV, 1 diciembre 1515, e3-27).

“*Item doni a Natera per mija lliura de çafra per a finestres de la llotja 10 sous 6 diners a rao de 21 sous lliura*” (AMV, martes 9 mayo 1503, e-15).

“*Item doni a Natera per mija lliura de çafra per a finestres de la llotja 10 sous 6 diners a rao de 21 sous lliura*” (AMV, martes 9 mayo 1503, e-15).

“*Item doni e pagui a Johan Esterre 15 sous 9 diners per set onzes de çafra per obs del bastiment de les finestres del apartament de la torre a 27 sous la lliura*” (AMV, sabado 19 abril 1516, e3-27).

## **OTROS EDIFICIOS CAPILLA SALA DE LA CIUDAD**

“*Item doni e pagui per una onza i mija de çafra per envernisar els ciris de la capella de la sala 4 sous 6 diners*” (AMV, sabado 24 enero 1521, e3-31)

## **PEQUEÑA LONJA DEL MUSTAÇAFF**

El lonja del Mustaçaff se paga a Johan Martí 9 libras por pintar y 20 dineros por barnizar “*envernisar*” las rejas, por lo que el pintor debía tener el barniz entre sus materiales, aunque no da más datos.

“*Item doni e pagui a Johan Marti pintor 9 lliures per pintar la coberta de la llotgeta e envernisar les rexes de la Llotgeta del mustaçaff 20 diners*”(AMV, sabado 14 diciembre 1510, e3-22).

**Sang de Drago (Sangre de Drago):** Procede de los frutos del *Calamus draco* o *Dracoena draco* y otras plantas semejantes de las Indias y en nuestro caso de Canarias.

Al mercado llegaba en forma de bolas, de pequeños huevos o en tallos, y envuelta en hojas de palmera.



**A) Drago (*Calamus draco* o *Dracoena draco*). B) Resina o sangre de Drago.**

Es una resina de color encarnado, de olor balsámico y sabor astringente. Funde a 120 °, emitiendo vapores de ácido benzoico; es insoluble en el agua y soluble en el alcohol.

Se usa para preparar barnices encarnados, tinturas alcohólicas para teñir maderas de taracea, mármoles, hojalatas. Su tinte es rojo color barniz.

Son diferentes la sangre de drago de canarias o africana, la de Cartagena (América) y de las Indias occidentales; la primera procede del *Dracoena draco*, que es una esmilácea (planas monocotiledóneas, es decir, que crecen por el centro y sus semillas tienen un solo cotiledón, parte de la semilla que rodea el embrión y le suministra alimento, como la palmera), y la segunda del *Pterocarpus draco*, que es una papilionácea (el conjunto de ramas y hojas en forma amariposada). Esta se reputa de calidad inferior y casi siempre es de color de ladrillo.

La sangre de drago, con mucha frecuencia era falsificada, aunque era una sustancia de uso bastante limitado. El producto de origen auténtico es siempre de buena calidad, aparte de las inevitables impurezas, contiene 90 % de resina encarnada o *dracina*, y además ácido benzoico y sales de calcio.

Una sustancia análoga a la sangre de drago se obtiene de los frutos de una palmera, la *Calanus draco*.

## TORRES DELS SERRANS

"Item dijous a 17 del dit mes doni al dit especier los quals pres en Pere Balaguer mestre de la obra sanch de drago i per altres coses necessaries a la obra per fer batum i costaren 1 sou 6 diners"

## LLOTJA

“Mija lliura sanch de drago 6 sous(sabado 1 marzo 1516)

“3 sous per 2 onzes de sanch de drago” (28 julio 1516)

## SIN DETALLAR DE QUE TIPO

### LLOTJA

“Berthomeu Marçe cirurgia 98 sous 9 diners per 39 lliures e mija de vernis a rao de 2 sous 6 diners lliura “ (sabado 25 febrero 1503)

“Berthomeu Marja per 2 lliures de verniç 5 sous” (sabado 13 abril 1504)

“Mestre Macia 3 sous 9 diners per lliura e mija de vernis a rao de 2 sous 6 diners lliura” (sabado 26 abril 1516)

## 8.13.6 OLIS (ACEITES)

**Oli de Llinos (Aceite de Linaza):** Es el más usado y procede de las semillas del lino, planta de la cual se extrae la fibra. El que se obtiene en frío es de color dorado, y el obtenido en caliente es más moreno, a veces turbio, y se solidifica a  $-20^{\circ}$ . Su propiedad más importante es la de ser eminentemente secante, esto es, de poderse transformar en contacto del aire en una sustancia viscosa que luego se seca y se endurece y que lo hace muy apto para la preparación de barnices al óleo. Contiene el ácido linoléico.

El aceite simplemente extraído, ya sea de primera, ya de segunda extracción, se llama aceite crudo, y para hacerlo todavía más secante y más útil se cuece con litargirio (óxido de plomo que ya hemos visto en los pigmentos minerales) u otros compuestos de plomo; entonces tenemos el aceite cocido, producto pardo o pardo-rojizo y denso.

Su falsificación puede contener aceite de pescado y en tal caso, si existe en poca cantidad, es preciso el auxilio de un químico experto, con lo que en siglos anteriores se podía dar esta actitud fraudulenta.

## TORRES DE SERRANS

En este caso , el aceite fue empleado para empapar la piedra del sello, del timbre de la ciudad, y conseguir así que recibiera fácilmente los pigmentos que se le iban a aplicar así como también los panes de oro que necesitaban esa base, imposible de pegar sino fuera por este y otros aceites naturales.

-“Item a 12 d'agost costa oli de llinos per a obres d'abeurar la pedra del dit timbre...44 sous”

## LLOTJA

“Per 2 liures d’oli de llinos 2 sous(sabado 1 marzo 1516)  
mija lliura sisa d’oli 6 sous(sabado 1 marzo 1516)  
10 sous 6 diners ço es per mijia lliura sisa 6 sous (sabado 5 abril 1516)  
e per 2 lliures oli de linos 2 sous (sabado 5 abril 1516)  
primo per mijia liura sisa 6 sous(sabado 29 mayo 1516)  
Primo doni e pagui per mijia liura de sisa 6 sous (sabado 31 mayo 1516)  
Primo doni 6 sous per mijia liura de sisa(sabado 2 junio 1516)  
Un sou per una liura de oli de linos (sabado 2 junio 1516)  
6 sous per mijia liura sisa(sabado 14 junio 1516)  
12 diners per una liura linos(sabado 14 junio 1516)  
per oli de linos 1 sou(28 julio 1516)  
mija liura de sisa 6 sous(28 julio 1516)

### 8.13.7) BETUM (BETUN)

El betún que nosotros conocemos, llamado habitualmente como betún de Judea, es una mezcla de hidrocarburos naturales, denominado también asfalto, de consistencia entre sólido y líquido, soluble en aceites y esencias, conocido por las culturas mesopotámicas y egipcia.

Aunque hoy sólo queda algún resto disperso, hemos podido ver antiguas fotografías de Ur, en Mesopotamia, que muestran adobes de un arco pegados con betún, algo que hoy puede sorprendernos.

Ahora falta saber si el betún que existe en los documentos aquí consultados, responde a esas características.

## TORRES DELS SERRANS CANTIDADES

En las Torres de Serrans se compra el betún al especiero, del que ya habíamos visto diferentes productos vendidos por él.

Se le compra sangre de drago, y “*altres coses necesaries*”, cito textualmente, para hacer betum, es decir, que no se compra ya elaborado (28 junio 1393).

Entre 1394 y 1395 se puede apreciar la presencia de betún para pegar piedras, incluso en la última cita de las torres se dice de la compra de betún y carbón para pegar dos piedras. La presencia de carbón volverá a repetirse después y no hay duda de que es una parte esencial de este betún empleado.

### AÑO 1393

"Item lo dit dia an Jaume especier per batum, almanguena i altres coses per tot 2 sous 3 diners"(sabado 28 junio 1393)

"Item dijous a 17 del dit mes doni al dit especier los quals pres en Pere Balaguer mestre de la obra sanch de drago i per altres coses necessaries a la obra per fer batum i costaren 1 sou 6 diners  
Item lo dit dia an Jaume especier per batum, almanguena i altres coses per tot 2 sous 3 diners"(AMV, sabado 28 junio 1393).

"Item Jaume especier per tres lliures de pega que costa 6 diners"(viernes 11 julio 1393)

## **AÑO 1394**

"Item costa betum per a obres de pegar les pedres del timbre y una lengüeta per al dit timbre...2 sous 10 diners" (AMV, 30 mayo 1394)

"Item per 9 lliures de pega a rao de 2 diners l'alba...1 sou 6 diners"(5 mayo 1394)

"Item per 3 lliures de pega per a operacions de la canal per on ve l'aigua a la torre"(lunes 19 mayo 1394)

"Item costa betum per a obres de pegar les pedres del timbre i una lengüeta per al dit timbre...2 sous 10 diners"(30 mayo 1394)

"Item costa betum per obres de pegar les pedres de les quals foren fetes 4 angels que tenien cascun per ell lo senyal de la ciutat a 13 de juliol 4 sous 1 diner"( AMV, 13 julio 1394)

## **AÑO 1395**

"Item compri betum i carbo per pegar dues pedres lo dit jorn: 8 diners"(?1395)

"Item compri betum per pegar dues pedres amb carbo: 2 sous 3 diners"(1395)

"Item 3 lliures de pega per adobar les trenyelles: 6 diner"(1395)

"Item costaren sis lliures de pega a rao de 2 diners lliura: 1 sou"(?1395)

"Item dit especier que esta prop lo portal betum per pegar pedres"(AMV, 1395)

"Item costa batum amb ço que ha menester per a pegar una pedra:2 sous" (AMV, 1395)

"Item lo dit jorn compri betum per pegar dues pedres" (AMV, 25 junio 1395)

## **AÑO 1396**

"Item costa betum de pegar les pedres que son per a la obra: 9 diners" (AMV, sabado 5 agosto 1396)

"Item costa tres lliures de pega per al poal a rao de 2 diners la lliura: 6 diners"(lunes 10 abril 1396)

"Item compri 8 lliures de pega per a la canal anpegat: 1 sou 3 diners"(martes 18 abril 1396)

"Item per 14 lliures de pega per empegar la canal de l'aigua a rao de 2 diners la lliura: 3 sous"(14 agosto 1396)

## **AÑO 1397**

"Item costa betum per pegar les pedres de la obra: 1 sou 7 diners" (AMV, lunes 14 mayo 1397)

"Item compri 15 lliures de pega per peguntar les canals de la obra ab una olla per a coure la dita pega: 2 sous"(viernes 30 marzo 1397)

"Item compri betum y carbo per pegar dues pedres lo dit jorn: 8 diners" (AMV, 1395)

## **TORRES DE QUART**

En las Torres de Quart , Johan Vidal, tendero “*botiguer*” vende diversos materiales para hacer betún para pegar algunas piedras en el portal y el 4 de agosto de 1469 se paga por betún para pegar las coronas que había en el portal de la torres, en concreto a Pere Compte.

“*Item paga lo prodit die e any an Johan Vidal botiguer 11 diners per alguns materials que d'aquell*

*compri per obs de fer batum per a ligar algunes pedres de l'obra del dit portal 11 diners*" (AMV, sabado 9 diciembre, d3-55).

*"Item doni a Pere Compte per fer batum per pegar les coronas del portal 4 sous 6 diners..."*(AMV, viernes 4 agosto 1469, d3-69).

## LLOTJA NOVA

El betún era, por lo visto, muy usado cuando se rompía alguna piedra que ya estaba avanzada en su proceso de talla, como demuestra la cita del 15 de septiembre de 1495 "per pegar les pedres ques trenquen", por lo que los picapedreros estarían acostumbrados, como parte de su oficio, a su fabricación artesana como parte imprescindible de su oficio.

*"Item per a Johan Trilles per betum per pegar les pedres ques trenquen 6 sous"* (AMV, sabado 15 septiembre 1495, e-7).

La mezcla se elaboraba en una caldera, que en este caso costó 18 sueldos. Por lo que era pesada y de tamaño apreciable.

Un componente seguro de su composición era la pez (sábado 26 mayo 1498), esta materia resinosa era mezclada con otros materiales como el carbón.

El 27 de abril de 1499, entre otros productos, se nombra media arroba de higos "figues" para betún. Realmente resulta sorprendente si se empleara para pegar piedras junto con otros elementos.

También aparecen 5 docenas de huevos para betún aplicados en la fuente de la lonja, algo que tampoco es muy normal a los ojos modernos, pero que debió ser útil a los que los utilizaron.

*"Item doni e pagui per una caldera per fer el betum 18 sous  
Item per un quintar y deu lliures de pega per a betum 13 sous 9 diners"* (AMV, sabado 26 mayo 1498, e-10).

***"Pere Compte per la composicio del betum que ha bestret 1 sou 10 diners" (7 julio 1487)  
"Joan Trilles per betum per pegual les pedres ques trenquen 6 sous" (sabado 12 septiembre 1495)***

***"Item per una caldera per fer lo batum 18 sous" (26 mayo 1498)***

***"Mestre Antoni boter per mija bota per al betum 10 sous" (16 junio 1498)***

*"Item doni e pagui a Francesc Fuster per dos dotzenes de cabaçets 2 sous e per porrons e graneres nou diners e per mija arrova de figues per a bitum 6 diners e per quatre lliures d'almaguena 2 sous e per un llibrell 4 diners es per tot 6 sous 8 diners"* (AMV, sabado 27 abril 1499, e-12).

*"4 diners d'almaguena per al dit **betum**" (sabado 9 marzo 1504)*

*"Item per carbo y goma per a fer batum" (sabado 8 mayo 1514)*

*"Item doni per al betum de la dita font cinc dotzenes d'ous a rao de un sou tres diners dotzena sis sous tres diners"* (AMV, lunes 10 diciembre 1526, e3-27).

## UNA CREU

Su uso como pegamento de piedras se vuelve a hallar en la recomposición de una cruz pétreo. en este caso es un betún hecho por un picapedrero "*per cert batum que daquell feu*".

Tanto este picapedrero, como el más famoso anterior, Pere Compte se encargaban de mezclar los componentes adecuados para elaborar el betún necesario para pegar las piedras.

*“Item pagui an Anthoni Dalmau piquer mestre del obra de la Seu de la dita ciutat 12 sous 6 diners per cert batum que daquell feu per obs de pegar alguns troços trencats de una creu que en dies pasats fon estada fer per lo ladonchs sotsobrer 12 sous 6 diners”*(AMV, sabado 27 enero 1453, d3-55)

## **ARXIU DE LA SALA DE L'ESCRIVANIA**

Un dato muy preciso sobre la composición del betum empleado en la sala de la ciudad muestra el empleo de carbón y goma.

*“Item per carbo y goma per a fer betum un sou tres diners”* (AMV, sabado 8 abril 1514, e-25).

En resumen, el betún empleó con seguridad la pez y el carbón. Este carbón, era el carbón mineral, la hulla, entonces tenemos alquitrán, con lo que el betún medieval empleado para pegar piedras no era el de Judea sino una composición con un aspecto parecido tanto en tacto, como en color y olor, casi como un hidrocarburo, pero fabricado en el momento.

La palabra betún, en Menorca y otras zonas catalanoparlantes, designa una mezcla de materiales de diverso tipo, o mezcla a secas, una herencia que habla de una composición múltiple, que probablemente incluso pudo llevar higos y huevos, si así lo creía el picapedrero, por efectividad o por manía (como sucedía con ciertas plantas a las que se otorgaba poderes que no tenían o incluso eran perjudiciales, aunque no creemos que sea este el caso ya que el higo y el huevo son pegajosos y se podían utilizar para pintar al tremp como aglutinantes).

## **8.13.8) CALENTAR**

### **EL CARBÓN VEGETAL**

Actualmente son muy pocos lugares donde se realiza la actividad de crear carbón vegetal. En la provincia de Cáceres, aún se realiza, por ejemplo en Zarza la Mayor, un trabajo que ha ido desapareciendo progresivamente de la Península Ibérica pero que fue muy importante en la economía hasta mediados de los años 50 del siglo XX. A mediados del siglo XX, toda la producción de las carboneras iba destinada a los hornos de fundición de hierro del País Vasco, con lo que podemos ir yendo atrás en el tiempo y ver cómo en la producción del famoso hierro vasco, las carboneras castellanas y extremeñas participaron de gran manera hasta la invasión total del carbón mineral. Hoy en día se utiliza casi exclusivamente el carbón vegetal para barbacoas.

Durante el invierno se amontona madera procedente de árboles caídos o enfermos así como ramas sueltas que se obtienen con la poda. Esta madera es de encina principalmente, aunque el pino fue la mayor fuente en otras zonas donde la encina se había degradado a favor de los más prolíficos pinos ya que resisten con más fuerza los abundantes incendios mediterráneos.

En un primer momento se deja amontonada la madera en diferentes lugares para facilitar su recolección en un posterior momento y se deja secar.

Al llegar la primavera se montan “carboneras” ,destino de esta madera y donde será transformada. Con el carro se pasa por los diferentes sitios donde esta la leña y en diferentes viajes, dependiendo de la cantidad, se tiene que trasladar al lugar donde se tiene que montar la carbonera. Actualmente se transporta con remolques metálicos con una capacidad parecida al carro tirado por animales, y en cada remolque se suelen llevar 3000 kilos, lo que equivale a 5 viajes. Acumulada la leña en un solo lugar, se decide el día para empezar la construcción de la carbonera, fijándose especialmente en que la climatología no vaya a ser adversa en los próximos días, evitando la lluvia y el viento.

El primer paso en lo que va a ser la carbonera se llama “encañar” las ramas, consistiendo en ir colocando a partir de un punto central, los troncos y ramas más grandes y gruesos, ya que estos van a requerir mayor tiempo de cocción. La colocación de los troncos uno junto a otro debe ser lo más ajustada posible para no permitir que queden huecos entre ellos, ya que pueden acumular gases y explotar o en mejor de los casos, quemar independientemente de su conjunto consumiendo más rápidamente la leña y acabar transformando el carbón en ceniza.

El tamaño de la leña, la calidad de la madera, que no debe estar podrida, por lo menos para tener buen carbón, su tamaño y la forma, lo más cilíndrica posible para colocarlas bien, son elementos que el carbonero tiene en cuenta para el desarrollo de una buena cocción. Por eso, la leña de peor calidad y con formas demasiado torcidas, se utilizarán como “tajos”, es decir, como maderas que solo tienen como fin, no ser carbón sino consumirse en su totalidad como “alimento” para ayudar a la combustión de la carbonera.

Las carboneras más grandes son de unas 3.500 arrobas.

Las carboneras que suelen hacerse son de tamaño medio tirando a pequeñas, es decir, entre 15.000 y 16.000 kilos, mientras que las grandes tienen 40.000 kilos de leña.

Conforme la el diámetro de la carbonera va creciendo en tamaño la leña tiene un tamaño menor, es decir, el núcleo de la carbonera tendrá una leña de mayor tamaño y conforme nos vayamos alejando descenderá.

Progresivamente el anillo de leña va tomando forma en un montículo consistente y homogéneo de madera.

Las ramas más delgadas, que son las que menos fuego necesitan se dejan para el final en el proceso de encañar, ya que son las que menos fuego necesitan. Al amanecer del día siguiente, comienzan a “enramillar” con hojarasca de las mismas encinas en la base de la carbonera formando una especie de anillo que sirve para sujetar la tierra y la paja que se va a echar sobre todo el montículo. Para que la ramilla se fije bien a la leña apilada, se clavan alrededor de todo el círculo del montículo una serie de estacas.

Posteriormente, como ya hemos dicho se hecha una capa de paja de cereal encima de todo este montículo, para que la tierra no se deposite directamente sobre la leña, ya que si no, no se quemaría.

Encima de la paja se debe echar una fina capa de tierra del entorno, proceso que se llama “aterrar”, procurando que no lleve piedras. La tierra retendrá el fuego y permitirá que el carbonero controle a su voluntad el interior de la carbonera. Aunque parezca algo superfluo a primera vista, el tipo de tierra, si es muy impermeable, puede provocar que los gases del interior de la carbonera se acumulen y hagan explotar determinada parte de la carbonera, con el consiguiente peligro tanto



para el carbonero como para la producción.

Con la “secadera”, una herramienta a modo de peine, se alisa, iguala y reparte la tierra que se ha echado con los capazos.

Al amanecer del día siguiente se enciende la carbonera. Para ello se ha practicado un pequeño hueco en la parte más alta del montículo, llamado “corona”. Allí se ha echado brasas de una pequeña fogata echa para esta fin junto a la carbonera.

Para acceder más fácilmente a esta parte de la carbonera, se hace una escalera a base de troncos, llamada “burro”, que se van poniendo encima de la tierra a modo de escalones. Una vez terminada la cocción se pueden quitar.

La amenaza de tormenta suele pender en el carbonero delante de la presencia de cierta acumulación de nubes, y sabe que la lluvia es un problema ya que se filtra, moja la madera y hace que la tierra se deslice hasta la base de la carbonera, causando bastantes problemas.

En las primeras horas hay que alimentar el fuego por la abertura superior, para que se prenda la carbonera y de este modo se “asiente” el fuego.

El fuego irá descendiendo desde la parte superior del montículo hacia abajo consumiendo parcialmente la madera, pero no totalmente.

Cuando se aprecia que se ha prendido bien, se tapa el hoyo abierto en la parte superior con paja y tierra, quedando el fuego en el interior.

Si en alguna parte de la superficie de la carbonera se hunde la tierra por corrimientos internos de la madera, no es mayor problema, ya que se vuelva a tapar con tierra y paja. El fuego tardará entre siete y ocho días en llegar desde la parte superior, a la más inferior de la carbonera.

El carbonero no olvida hacer las “gateras”, que son unos agujeros que hace con un palo o hierro, permitiendo que la carbonera “respire”, y evitando de este modo que los gases de la combustión se fueran sumando e el interior, explotando la caldera, como una hoya a presión. Los agujeros.

La tarea más importante desde que se ha encendido el fuego es la de controlar el fuego. El humo también informa sobre el estado de la cocción interior, especialmente el color y densidad. Si sigue siendo blanco y no es abundante, el carbonero puede ausentarse pequeños espacios de tiempo. Pero no hay que olvidar dar de comer cada cierto tiempo al fuego, cada seis u ocho horas, abriendo la carbonera en el punto donde esté el fuego y echarle algunos tacos de leña. Inmediatamente después, se vuelve a tapar en ese punto con tierra y paja y se pisa la tierra para compactarla un poco.

Si se observara que un lado de la carbonera está más hundido que otro, eso significa que hay demasiado fuego en esa parte, o en argot del carbonero “que el fuego se carga”.

Como el carbonero suele disponer de tiempo entre los diferentes momentos que alimenta la carbonera, suele preparar otra próxima a la que ya está avanzando, obteniendo un dinero adicional.

A los quince días, sin haber dejado de controlar la carbonera y sin prisa, por parte del carbonero y el fuego, el volumen del montículo se ha reducido considerablemente. Ya ha llegado el momento de sacar el contenido.

Por la mañana al amanecer, y con la “sacadera” se va excavando a ras del suelo la parte más tangente del montículo.

Hay que ir cuidadosamente, ya que en el corazón de la carbonera aún hay fuego, y si se deja demasiado tiempo abierto los agujeros de excavación, puede prenderse la carbonera. Por ello va la pena excavar marginalmente sin introducirse muy rápido en la parte más voluminosa.

Con un rastrillo se extiende el carbón extraído para que se enfríe. El proceso de extracción adecuado es el de ir sacando e ir tapando.

Se espera un día más para que se pueda sacar más carbón, la mejor forma de evitar incendios espontáneos y que se enfríe más la carbonera. El fuego ya habrá desaparecido y se podrá atacar lo que queda del montículo.

Con las horcas se separan los trozos de carbón más grandes de los más pequeños.

Hay que fijarse en que no queden en los trozos grandes de carbón ninguna lumbre que pueda prender, y que el carbón esté enfriado. Y cuando esto es así se pasa a “ensacar” el carbón, en sacos, como los de harpillera y capazos de esparto.

El resultado final que se ha obtenido de 15.000 kilos de leña, da un resultado de 5.000 kilos de carbón vegetal.

## TEXTOS Y ANÁLISIS

El control y administración de los combustibles ha sido y es un elemento básico en el que la autoridad competente no tarda en inmiscuirse.

Ya el 24 de octubre de 1347 se ordena que ningún carbonero se atreva a tener carbón en su tienda o tiendas sino que conforme lo traigan de la montaña lo venda en plazas o tiendas públicas, y si lo encontrara en sus tiendas el alguacil encargado de la aplicación de la ley, que el carbón lo lleve a la plaza de la ciudad y se venda en capazos. De este modo se controlaba la venta, que sería pública, del carbón, evitando la competencia y controlando el dinero que se movía en la ciudad, con este producto de primera necesidad. Para cocinar, calentarse y básico para muchos oficios que necesitan el fuego.

*“Encara fem saber lo dit mustasaf que ordenat es per lo dit consell que nengu carboner ne gos tenir carbo en botiga o botigues ma segons del pescara de la muntanya lo vena publicament per tendes i per places et encara que lo mustaçaff de la ciutat vage per les botigues dels carboners i fara deg tirar lo carbo que hi trobara fait encara aquell aportar a la plaça de la ciutat i vendre cabaços o cafim per tal quel dit carbo...”* (AMV, A-6, dimecres 24 octubre 1347)

Matizando y detallando la ordenación anterior, el 8 de enero de 1365, se acuerda que el mesurador del carbón, que es y será de la ciudad, quitando la iniciativa a los particulares, mesure, pese, el carbón en el patio o casas de oficios “cases dels oficis” de diferentes profesiones relacionadas con el fuego y con el carbón vegetal, esto es, plateros “argenteres”, herreros “ferrers”, freneros “freners” fabricante de frenos y caldereros “calderers”. De este modo tendrían cerca el lugar donde pesar el poco pesado pero voluminoso carbón vegetal.

El encargado de medir el carbón “mesurador” cobraría por su trabajo 1 dinero y del vendedor, por cada cuchara “cullera” de carbón, 1 dinero. Con lo que podemos imaginar cómo con una especie de pala de forma a la cuchara se iba llenando un saco de cáñamo con el carbón en ese patio lleno de sonidos, martilleos metálicos, etc.

*“En lo qual consell corregim e milloram l'altra ordinacio sobre aço feta fon acordat que per axo*

*quel mesurador que ara es o per temps sera del carbo lo qual se deu mesurar en lo pati o cases dels oficis d'argenters, ferrers, freners i calderers tinguen per ço aprop de mesurar lo dit carbo poguen pendre lo dit mesurador per son treball un diner del comprador i altre diner del venedor per cascuna cullera del dit carbo que mesurara..." (AMV, A-14, 1360-67, 8 gener 1365,LII )*

La restricció que vemos el 12 de novembre del any 1370 aprieta més la cuerda con el tema del abastecimiento del carbón para particulares (es de suponer que no relacionados con los oficios anteriores) ya que se ordena que ninguna persona se atreva a comprar ni hacer comprar a otro en el dicho mercado del carbón más que un capazo a la semana, pagando 20 sueldos y la requisición o embargo del carbón comprado, cada vez que no respetara esta obligación. La eficacia de esto debía de ser relativa ya que sería bastante difícil controlar si alguien venía en nombre de otro más rico a comprar más carbón, entre otros problemas.

*"Encara es estat ordenat que alguna persona no goses el dit carbo comprar ne fer compra sino en lo dit mercat e solament un cabaç la setmana sots pena de 20 sous i de perdre lo carbo per quantes que vegades contrafera".(AMV, A-15, 12 novembre 1370, CXLII))*

Es un detalle interesante de la vida cotidiana de la ciudad, observar cómo el trompeta de la ciudad hace bando, por 5 sueldos, para que por una parte no se echen inmundicias al valle fuera de la muralla y que los carboneros no echen allí la ceniza, lo que habla de que las carboneras vegetales se hacían no solo en la montaña, sino que también se traía madera a la ciudad para hacerlas muy cerca de la muralla e incluso puede que alguna dentro de ella.

*"Item los dits dia mes e any present l'escriva doni e pagui an Miquel Artus trompeta per dos crides que feu es saber la una per les inmundicies e l'altra de la cendra dels carboners a rao de 2 sous 6 diners per cascuna crida 5 sous"(AMV, lunes 24 noviembre 1449, d3-51)*



**Carbonera de carbón vegetal**



**Carbón vegetal**

## **TEXTOS REFERENTES AL CARBÓ //CARBON**

“ per carbo 1 sou” (sabado 5 abril 1516)

“Carbo 1 sou” (sabado 23 febrero 1516)

“Item doni e pagui 11 sous de una sarria de carbo e una carrega lenya per a calfar les **colors**”  
(sabado 22 marzo 1516)

“Per carbo 6 diners” (sabado 31 mayo 1516)

“6 diners per a carbo(sabado 2 junio 1516)

“6 diners per carbo” (sabado 14 junio 1516)

“6 diners per carbo” (28 julio 1516)

## **LLENYA // LEÑA**

“Una carrega lenya 8 sous” (sabado 23 febrero 1516)

“15 sous 4 diners ço es 12 carregues lenya 10 sous” (sabado 5 abril 1516)

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA ARCHIVO DE VALENCIA

### Llibres de sotsobreria de Murs i Valls

d3- 1 (fechas 1380-1381) d3- 2 (fechas 1390-1391) d3- 3 (fechas 1390-1391) d3- 4 (fechas 1391-1392) d3- 5 (fechas 1393-1394) d3- 6 (fechas 1394-1395) d3- 7 (fechas 1395-1396) d3- 8 (fechas 1396-1397) d3- 9 (fechas 1397-1398) d3- 10 (fechas 1398-1399) d3- 11 (fechas 1399-1400) d3- 12 (fechas 1400-1401) d3- 13 (fechas 1401-1402) d3- 14 (fechas 1402-1403) d3- 15 (fechas 1403-1404) d3- 16 (fechas 1404-1405) d3- 17 (fechas 1406-1407) d3- 18 (fechas 1407-1408) d3- 19 (fechas 1408-1409) d3- 20 (fechas 1409-1410) d3- 21 (fechas 1411-1412) d3- 22 (fechas 1412-1413) d3- 23 (fechas 1413-1414) d3- 24 (fechas 1415-1416) d3- 25 (fechas 1416-1417) d3- 26 (fechas 1419-1420) d3- 27 (fechas 1420-1421) d3- 28 (fechas 1422-1423) d3- 29 (fechas 1423-1424) d3- 30 (fechas 1424-1425) d3- 31 (fechas 1425-1426) d3- 32 (fechas 1426-1427) d3- 33 (fechas 1428-1429) d3- 34 (fechas 1429-1430) d3- 35 (fechas 1431-1432) d3- 36 (fechas 1433-1434) d3- 37 (fechas 1434-1435) d3- 38 (fechas 1435-1436) d3- 39 (fechas 1436-1437) d3- 40 (fechas 1437-1438) d3- 41 (fechas 1438-1439) d3- 42 (fecha 1439)

d3- 43 (fechas 1439-1440) d3- 44 (fechas 1440-1441) d3- 45 (fechas 1443-1444) d3- 46 (fechas 1444-1445) d3- 47 (fechas 1445-1446) d3- 48 (fechas 1446-1447) d3- 49 (fechas 1447-1448) d3- 50 (fechas 1448-1449) d3- 51 (fechas 1449-1450) d3- 52 (fechas 1450-1451) d3- 53 (fechas 1451-1452) d3- 54 (fechas 1452-1453) d3- 55 (fechas 1453-1454) d3- 56 (fechas 1454-1455) d3- 57 (fechas 1455-1456) d3- 58 (fechas 1456-1457) d3- 59 (fechas 1458-1459) d3- 60 (fechas 1460-1461) d3- 61 (fechas 1461-1462) d3- 62 (fechas 1462-1463) d3- 63 (fechas 1463-1464) d3- 64 (fechas 1464-1465) d3- 65 (fechas 1465-1466) d3- 66 (fechas 1466-1467) d3- 67 (fechas 1467-1468) d3- 68 (fechas 1468-1469) d3- 69 (fechas 1469-1470) d3- 70 (fechas 1471-1472) d3- 71 (fechas 1472-1473) d3- 72 (fechas 1474-1475) d3- 73 (fechas 1475-1476) d3- 74 (fechas 1476-1477) d3- 75 (fechas 1477-1478) d3- 76 (fechas 1478-1479) d3- 77 (fechas 1479-1480) d3- 78 (fechas 1481-1482) d3- 79 (fechas 1482-1483) d3- 80 (fechas 1483-1484) d3- 81 (fechas 1484-1485) d3- 82 (fechas 1490-1491) d3- 83 (fechas 1491-1492) d3- 84 (fechas 1492-1493) d3- 85 (fechas 1493-1494) d3- 86 (fechas 1494-1495) d3- 87 (fechas 1495-1496) d3- 88 (fechas 1496-1497) d3- 89 (fechas 1498-1499) d3- 90 (fechas 1499-1500) d3- 91 (fechas 1502-1503) d3- 92 (fechas 1503-1504) d3- 93 (fechas 1504-1505) d3- 94 (fechas 1505-1506) d3- 95 (fechas 1508-1509) d3- 96 (fechas 1510-1511) d3- 97 (fechas 1511-1512) d3- 98 (fechas 1514-1515) d3- 99 (fechas 1515-1516) d3- 100 (fechas 1517-1518) d3- 101 (fechas 1518-1519) d3- 102 (fechas 1519-1520) d3- 103 (fechas 1520-1521) d3- 104 (fechas 1521-1522) d3- 105 (fechas 1522-1523) d3- 106 (fechas 1523-1524) d3- 107 (fechas 1524-1525) d3- 108 (fechas 1525-1526) d3- 109 (fechas 1526-1527) d3- 110 (fechas 1528-1529) d3- 111 (fechas 1529-1530) d3- 112 (fechas 1532-1533) d3- 113 (fechas 1533-1534) d3- 114 (fechas 1535-1536) d3- 115 (fechas 1536-1537) d3- 116 (fechas 1537-1538) d3- 117 (fechas 1538-1539) d3- 118 (fechas 1539-1540) d3- 119 (fechas 1540-1541) d3- 120 (fechas 1541-1542) d3- 121 (fechas 1542-1543) d3- 122 (fechas 1543-1544) d3- 123 (fechas 1544-1545) d3- 124 (fechas 1545-1546) d3- 125 (fechas 1545b-1546b) d3- 126 (fechas 1546-1547) d3- 127 (fechas 1547-1548) d3- 128 (fechas 1549-1550) d3- 129 (fechas 1550-1551) d3- 130 (fechas 1551-1552) d3- 131 (fechas 1552-1553) d3- 132 (fechas 1553-1554) d3- 133 (fechas 1554-1555) d3- 134 (fechas 1555-1556) d3- 135 (fechas 1556-1557) d3- 136 (fechas 1556b-1557b) d3- 137 (fechas 1557-1558) d3- 138 (fechas 1558-1559) d3- 139 (fechas 1559-1560) d3- 140 (fechas 1560-1561) d3- 141 (fechas 1561-1562) d3- 142 (fechas 1562-1563) d3- 143 (fechas 1563-1564) d3- 144 (fechas 1564-1565) d3- 145 (fechas 1565-1566) d3- 146 (fechas 1566-1567) d3- 147 (fechas 1567-1568) d3- 148 (fechas 1568-1569) d3- 149 (fechas 1569-1570) d3- 150 (fechas 1570-1571) d3- 151 (fechas 1571-1572) d3- 152 (fechas 1572-1573) d3- 153 (fechas 1573-1574) d3- 154 (fechas 1576-1577) d3- 154b (fecha 1577) d3- 155 (fechas 1577-1578) d3- 156 (fechas 1578-1579) d3- 157 (fechas 1579-1580) d3- 158 (fechas 1580-1581) d3- 159 (fechas 1581-1582) d3- 160 (fechas 1582-1583) d3- 161 (fechas 1583-1584) d3- 162 (fechas 1584-1585) d3- 163 (fechas 1585-1586) d3- 164 (fechas 1586-1587) d3- 165 (fechas 1587-1588) d3- 166 (fechas 1588-1589) d3- 167 (fechas 1589-1590) d3- 168 (fechas 1591-1592) d3- 169 (fechas 1592-1593) d3- 170 (fechas 1593-1594) d3- 171 (fechas 1595-1596) d3- 172 (fechas 1596-1597) d3- 173 (fechas 1597-1598) d3- 174 (fechas 1599-1600) d3- 175 (fechas 1602-1603) d3- 176 (fechas 1603-1604) d3- 177 (fechas 1604-1605) d3- 178 (fechas 1605-1606) d3- 179 (fechas 1606-1607) d3- 180 (fechas 1607-1608) d3- 181 (fechas 1609-1610) d3- 182 (fechas 1610-1611) d3- 183 (fechas 1616-1617) d3- 184 (fechas 1618-1619) d3- 185 (fechas 1623-1624) d3- 186 (fechas 1630-1631) d3- 187 (fecha 1507) d3- 188 (fechas 1380-1631)

### Llibres de la llotja Nova

e3- 1 (fechas 1486-1487) e3- 2 (fechas 1489-1490) e3- 3 (fechas 1490-1491) e3- 4 (fechas 1491-1492) e3- 5 (fechas 1492-1493) e3- 6 (fechas 1493-1494) e3- 7 (fechas 1494-1495) e3- 8 (fechas 1495-1496) e3- 9 (fechas 1497-1498) e3- 10 (fecha 1498)

e3- 11 (fecha 1498) e3- 12 (fecha 1499) e3- 13 (fechas 1500) e3- 14 (fechas 1501-1502) e3- 15 (fechas 1503-1504) e3- 16 (fechas 1504-1505) e3- 17 (fechas 1505-1506) e3- 18 (fechas 1506-1507) e3- 19 (fechas 1507-1508) e3- 20 (fechas 1508-1509) e3- 21 (fechas 1509-1510) e3- 22 (fechas 1510-1511) e3- 23 (fechas 1511-1512) e3- 24 (fechas 1512-1513)

2482

e3- 25 (fechas 1513-1514) e3- 26 (fechas 1514-1515) e3- 27 (fechas 1515-1516) e3- 28 (fechas 1516-1517) e3- 29 (fechas 1517-1518) e3- 30 (fechas 1519-1520) e3- 31 (fechas 1520-1521) e3- 32 (fechas 1521-1522) e3- 33 (fechas 1522-1523) e3- 34 (fechas 1523-1524) e3- 35 (fechas 1524-1525) e3- 36 (fechas 1525-1526) e3- 37 (fechas 1526-1527) e3- 38 (fechas 1527-1528) e3- 38 (fechas 1527-1528) e3- 39 (fechas 1528-1529) e3- 40 (fechas 1529-1530) e3- 41 (fechas 1530-1531) e3- 42 (fechas 1531-1532) e3- 43 (fechas 1532-1533) e3- 44 (fechas 1533-1534) e3- 45 (fechas 1534-1535) e3- 46 (fechas 1535-1536) e3- 47 (fechas 1536-1537) e3- 48 (fechas 1537-1538) e3- 49 (fechas 1538-1539) e3- 50 (fechas 1539-1540) e3- 51 (fechas 1540-1541) e3- 52 (fechas 1541-1542) e3- 53 (fechas 1542-1543) e3- 54 (fechas 1543-1544) e3- 55 (fechas 1544-1545) e3- 56 (fechas 1545-1546) e3- 57 (fechas 1546-1547) e3- 58 (fechas 1547-1548) e3- 59 (fechas 1548-1549) e3- 60 (fechas 1549-1550) e3- 61 (fechas 1550-1551) e3- 62 (fechas 1551-1552) e3- 63 (fechas 1552-1553) e3- 64 (fechas 1554-1555) e3- 65 (fechas 1555-1556) e3- 66 (fechas 1556-1557) e3- 67 (fechas 1557-1558) e3- 68 (fechas 1558-1559) e3- 69 (fechas 1559-1560) e3- 70 (fechas 1560-1561) e3- 71 (fechas 1561-1562) e3- 72 (fechas 1563-1564) e3- 73 (fechas 1564-1565) e3- 74 (fechas 1565-1566) e3- 75 (fechas 1566-1567) e3- 76 (fechas 1567-1568) e3- 77 (fechas 1568-1569) e3- 78 (fechas 1569-1570) e3- 79 (fechas 1570-1571) e3- 80 (fechas 1571-1572) e3- 81 (fechas 1572-1573) e3- 82 (fechas 1573-1574) e3- 83 (fechas 1574-1575) e3- 84 (fechas 1575-1576) e3- 85 (fechas 1576-1577) e3- 86 (fechas 1579-1580) e3- 87 (fechas 1580-1581) e3- 88 (fechas 1581-1582) e3- 88b (1581-1582) e3- 89 (fechas 1582-1583) e3- 90 (fechas 1583-1584) e3- 91 (fechas 1584-1585) e3- 92 (fechas 1585-1586) e3- 93 (fechas 1586-1587) e3- 94 (fechas 1587-1588) e3- 95 (fechas 1587-1588) e3- 96 (fechas 1589-1590) e3- 97 (fechas 1590-1591) e3- 98 (fechas 1591-1592) e3- 99 (fechas 1592-1593) e3- 100 (fechas 1593-1594) e3- 101 (fechas 1594-1595) e3- 102 (fechas 1595-1596) e3- 103 (fechas 1596-1597) e3- 104 (fechas 1597-1598) e3- 105 (fechas 1598-1599) e3- 106 (fechas 1599-1600) e3- 107 (fechas 1600-1601) e3- 108 (fechas 1601-1602) e3- 109 (fechas 1602-1603) e3- 110 (fechas 1603-1604) e3- 111 (fechas 1605-1606) e3- 112 (fechas 1609-1610) e3- 113 (fechas 1610-1611) e3- 114 (fechas 1611-1612) e3- 115 (fechas 1612-1613) e3- 116 (fechas 1614-1615) e3- 117 (fechas 1615-1616) e3- 118 (fechas 1616-1617) e3- 119 (fechas 1617-1618) e3- 120 (fechas 1618-1619) e3- 121 (fechas 1619-1620) e3- 122 (fechas 1620-1621) e3- 123 (fechas 1621-1622) e3- 124 (fechas 1622-1623) e3- 125 (fechas 1624-1625) e3- 126 (fechas 1625-1626) e3- 127 (fechas 1626-1627) e3- 128 (fechas 1627-1628) e3- 129 (fechas 1628-1629) e3- 130 (fechas 1629-1630) e3- 131 (fechas 1630-1631) e3- 132 (fechas 1631-1632) e3- 133 (fechas 1632-1633) e3- 134 (fechas 1633-1634) e3- 135 (fechas 1640-1641) e3- 136 (fechas 1644-1645-1648-1649) e3- 137 (fechas 1470-1472) e3- 139 (fechas 1718-1731)

### **LLIBRES TITULATS DE LA LLOTJA NOVA**

i3-1 (fecha 1483) ei3- 2 (fecha 1486) ei3- 3 (fechas 1491-1492) ei3- 4 (fecha 1492) ei3- 5 (fechas 1494-1495) ei3- 6 (fechas 1496-1497) ei3- 7 (fecha 1498) ei3- 8 (fecha 1499) ei3- 9 (fecha 1500) ei3- 10 (fechas 1501) ei3- 11 (fecha 1503) ei3- 12 (fecha 1503) ei3- 13 (fecha 1504) ei3- 14 (fechas 1506-1507) ei3- 15 (fechas 1507-1511) ei3- 16 (fechas 1511-1513) ei3- 17 (fechas 1513-1515) ei3- 18 (fechas 1515-1516) ei3- 19 (fechas 1516-1521) ei3- 20 (fechas 1572-1575) ei3- 21 (fechas 1575-1578) ei3- 22 (fechas 1578-1579) ei3- 23 (fechas 1579-1584) ei3- 24 (fechas 1580-1582) ei3- 25 (fechas 1582-1584) ei3- 26 (fechas 1584-1585) ei3- 27 (fechas 1588-1589) ei3- 28 (fechas 1589-1590) ei3- 29 (fechas 1590-1596) ei3- 30 (fechas 1590-1613)

### **PROTOCOLS DE JAUME EIXIMENO**

SIGNATURA 8 Sig moderna 14 (fechas 1482) Observaciones: decimocuarto protocolo=Manos 1a a la 9a. Sig moderna 15 (fechas 1483) Observaciones: decimoquinto protocolo=Manos 1a a la 10a. Sig moderna 16 (fechas 1484) Observaciones: decimosexto protocolo=Manos 1a a la 10a. Sig moderna 17 (fechas 1485) Observaciones: decimoséptimo protocolo=Manos 1a a la 8a. Sig moderna 18 (fechas 1486) Observaciones: decimoctavo protocolo=Manos 1a a la 10a. Sig moderna 19 (fechas 1487) Observaciones: decimonoveno protocolo=Manos 1a a la 8a. Sig moderna 20 (fechas 1488) Observaciones: vigésimo protocolo=Manos 1a a la 9a. Sig moderna 21 (fechas 1489) Observaciones: vigésimo-primo protocolo=Manos 1a a la 8a. Sig moderna 22 (fechas 1490) Observaciones: vigésimo-segundo protocolo=Manos 1a a la 2a.

### **PROTOCOLS DE GASPÀR EIXIMENO**

SIGNATURA 9

Sig moderna 1 (fechas 1489) Observaciones: primer protocolo=Manos 1a a la 7a. Sig moderna 2 (fechas 1490) Observaciones: segundo protocolo=Manos 1a a la 9a. Manos 1a a 2a (arrendamientos) Sig moderna 3 (fechas 1491) Observaciones: tercer protocolo=Manos 1a a la 11a. Manos 1a a 2a (arrendamientos) Sig moderna 4 (fechas 1492) Observaciones: cuarto protocolo=Manos 1a a la 16a. Manos 1a a 2a (arrendamientos) Sig moderna 5 (fechas 1493) Observaciones: quinto protocolo=Manos 1a a la 9a. Sig moderna 6 (fechas 1493-1507) Observaciones: décimo protocolo Sig moderna 7 (fechas 1494) Observaciones: sexto protocolo=Manos 1a a la 12a. Sig moderna 8 (fechas 1495) Observaciones: séptimo protocolo=Manos 1a a la 12a. Sig moderna 9 (fechas 1496) Observaciones: octavo protocolo=Manos 1a a la 6a. Manos 1a a 2a (arrendamientos) Sig moderna 10 (fechas 1500) Observaciones: duodécimo protocolo=Manos 1a a la 17a. Manos 1a a 3a (arrendamientos) Sig moderna 11 (fechas 1501) Observaciones: décimo-tercio protocolo=Manos 1a a la 8a. Sig moderna 12 (fechas 1503) Observaciones: decimo-quinto protocolo=Manos 1a a la 4a. Sig moderna 13 (fechas 1507) Observaciones: decimonono protocolo=Manos 1a a la 10a. Sig moderna 14 (fechas 1508) Sig moderna 15 (fechas 1509-1513) Observaciones: 1509 y 1511 Manos 1a a la 7a (arrendamientos) Sig moderna 16 (fechas 1509-1518) Observaciones: Manos 1a a la 4a (Borrador). Sig moderna 17 (fechas 1514-1519) Observaciones: Manos 1a

## **PROTOCOLS DE JAIME EXIMENO**

### **SIGNATURA 10**

Sig moderna 1 (fechas 1497-1499) Sig moderna 2 (fechas 1500-1501) Sig moderna 3 (fechas 1502) Sig moderna 4 (fechas 1503)

Sig moderna 5 (fechas 1504) Sig moderna 6 (fechas 1505) Sig moderna 10 (fechas 1509) Sig moderna 12 (fechas 1511) Sig moderna 13 (fechas 1512) Sig moderna 14 (fechas 1512) Sig moderna 15 (fechas 1513) Sig moderna 17 (fechas 1514) Sig moderna 19 (fechas 1515) Sig moderna 20 (fechas 1515) Sig moderna 21 (fechas 1516) Sig moderna 22 (fechas 1518) Sig moderna 23 (fechas 1518) Sig moderna 24 (fechas 1519) Sig moderna 25 (fechas 1519) Sig moderna 26 (fechas 1520) Sig moderna 27 (fechas 1520) Sig moderna 28 (fechas 1521) Sig moderna 29 (fechas 1524) Sig moderna 30 (fechas 1525) Sig moderna 31 (fechas 1525) Sig moderna 32 (fechas 1526) Sig moderna 17 (fechas 1514-1519)

## **LLIBRES "MANUALS DE CONSELLS Y ESTABLIMENTS DE LA INSIGNE CIUTAT DE VALENCIA**

LETRA A Sig natura moderna A- (fechas 1306-1326) A- (fechas 1327-1331) A- (fechas 1332-1339) A- (fechas 1340-1345) A- (fechas 1345-1346) A- (fechas 1346-1347) A- (fechas 1347-1348) A- (fechas 1348) A- (fechas 1349-1351) A- (fechas 1351-1353) A- (fechas 1353-1355) A- (fechas 1355-1356) A- (fechas 1356-1360) A- (fechas 1360-1368) A- (fechas 1368-1371) A- (fechas 1371-1375) A- (fechas 1375-1383) A- (fechas 1383-1388) A- (fechas 1388-1392) A- (fechas 1392-1396) A- (fechas 1396-1400) A- (fechas 1400-1406) A- (fechas 1406-1408) A- (fechas 1408-1412) A- (fechas 1412-1415) A- (fechas 1415-1418) A- (fechas 1418-1423) A- (fechas 1423-1425) A- (fechas 1428-1432) A- (fechas 1432-1435) A- (fechas 1435-1438) A- (fechas 1438-1444) A- (fechas 1444-1447) A- (fechas 1447-1450) A- (fechas 1450-1455) A- (fechas 1455-1460) A- (fechas 1460-1465) A- (fechas 1465-1470) A- (fechas 1471-1473) A- (fechas 1473-1477) A- (fechas 1477-1480) A- (fechas 1480-1482) A- (fechas 1482-1484) A- (fechas 1484-1487) A- (fechas 1487-1490) A- (fechas 1490-1492) A- (fechas 1492-1494) A- (fechas 1494-1497) A- (fechas 1497-1499) A- (fechas 1499-1502) A- (fechas 1502-1505) A- (fechas 1505-1506) A- (fechas 1505-1508) A- (fechas 1508-1511) A- (fechas 1511-1514) A- (fechas 1514-1516) A- (fechas 1516-1518)

OBRES DEL RIU II-II-1 (1592)

## **OTRAS PUBLICACIONES**

Aguilar, Inmaculada: *L'Almodí de València i els espais del comerç*, Valencia, 1996. Guiral-

Hadziiossif, Jacqueline: *Valencia puerto mediterráneo en el siglo XV (1410-1525)*, 1989, Valencia.





# CONCLUSIÓN

Empezamos y todo empezó hace 13.800 millones de años. El Universo ha crecido desde un punto concreto, un Big Bang, hasta dimensiones inconmensurables, dentro de las cuales nacemos, vivimos y morimos, y nuestra materia continúa estando en el universo y en sus transformaciones, y precisamente alrededor de la materia y los materiales trata esta tesis.

Este trabajo se basa en tres teorías que aparecieron en los siglos XIX- XX: la Teoría de la Evolución de las Especies, la Teoría de la Relatividad y la del Genoma.

Esta última teoría, a nivel biológico, se está aplicando cada día que pasa a más especies, incluida el ser humano, ya finalizado gracias al Proyecto Genoma. Precisamente, realizar el genoma de una ciudad es el título de esta tesis, y al igual que sucede en el que se realiza hoy con animales y plantas, solo hemos leído una parte de toda la riqueza existente, es decir, me he centrado, en 9 construcciones emblemáticas de la época medieval y moderna foral, que son una magnífica lente para observar parte de ese genoma completo que es una ciudad. Donde sí he podido sacar el ADN completo es en esas construcciones concretas, donde sacar todo el material genético-constructivo contenido en el núcleo de las células (documentos) de ese organismo (edificio) en particular. Por lo que al igual que el genoma de la vida, el genoma de la ciudad se puede ir ampliando con nuevas construcciones y períodos.

Las otras dos teorías restantes son básicas para comprender también el enfoque realizado en la tesis, fruto de una manera moderna de entender el mundo y Universo que nos rodea, pero aplicadas a la construcción, es decir, la Teoría de la Evolución “de la Arquitectura” y la Teoría de la Relatividad “Arquitectónica”.

Cuando empecé la Tesis solo me fijaba en la Arquitectura humana y entendía la evolución de ésta, desde la cueva hasta hoy con sus diferentes tipos arquitectónicos. No obstante a lo largo de esta investigación me fijé en la evidencia de que hay otras arquitecturas, con sus culturas que no son humanas, coexisten con ella y la preceden y que coexisten en un mismo territorio sin fijarse una (la humana) en la otra (animal).

La Teoría de la Evolución creada por Darwin dejó a un lado la idea de que el hombre había aparecido debido a un acto divino en un momento determinado. La Naturaleza pasaba a tener el protagonismo. El ser humano era una rama más de un árbol donde hay un tronco común y miles de ramificaciones, aunque no faltaron quienes abusaron de este discurso y acabaron creyendo que había razas superiores e inferiores.

No obstante, considero que aún existe un darwinismo mal entendido que se puede aplicar también a nuestra visión de la Arquitectura. Así, debemos considerar que los otros seres vivos, también tienen su propia evolución arquitectónica.

Ese darwinismo arquitectónico, lo podemos incluso ver hoy en día, cuando se considera que muchas obras de la Antigüedad, están realizadas por seres de otros mundos, como las pirámides o los monumentos de la zona inca con sus piedras tan bien talladas, en lugar de aceptar que la gente del pasado era capaz de levantar esas obras sin herramientas modernas.

Ese darwinismo mal interpretado fue manipulado hasta 1945, año de la destrucción del tercer *Reich*. Si hacemos una breve cita de la teorización del nacionalsocialismo, conocemos que buscaba en la raza aria superior (teóricamente ellos mismos), el reflejo e hito de superioridad de una raza humana, que le permitía justificar la conquista y exterminación. Esa mítica raza que encontraría en Alemania su parada final y descanso, había viajado durante milenios, y se podía rastrear desde un continente desaparecido, estilo Atlántida, para después emigrar a Asia (donde había esvásticas doradas y ojos azules decorando las estupas del Tibet, donde se enviaron expediciones nazis ) pasando por Persia, Egipto, Grecia, Roma, Carlo Magno y al final Berlín, no casualmente civilizaciones con una espectacular arquitectura reflejo de su poder, cayendo estas civilizaciones cuando la raza se degradaba. Y eso, sin entrar en los desmanes arquitectónicos de Hitler y su idea de construir una nueva ciudad, Germania, sobre Berlín y arrasas París para que no se pudiera comparar con su nueva capital arquitectónicamente más fabulosa. La Arquitectura como elemento diferenciador unido a la biología.

Pero desde el punto de vista de la Arquitectura, ampliando su generoso significado , desde el *Big Bang* hay materia y arquitectura, sin la presencia humana. La Arquitectura inorgánica, que empezó en ese momento permite que se forme la materia, compuestos de todo tipo, no solo en la Tierra, sino en todo el Universo.

De esa Arquitectura sin consciencia, aparece el ARN y después el ADN, y ya podemos jugar con las bases nitrogenadas del ADN: adenina, citosina, guanina, timina, que son los elementos donde se encuentra la esencia del ser consciente, su archivo, su código.. Según las combinemos de determinada manera tendremos un ratón, una medusa, un caballo o un humano. Esta es la que hemos llamado “Arquitectura Somática”, la que forma un cuerpo.

Todos los seres vivos y por tanto compartimos la Arquitectura de la vida. Al principio venimos de unos seres microscópicos, que aliados con otros, formaron seres compuestos .

Y desembocamos al punto en que los seres de materia orgánica empezaron a construir fuera de su cuerpo. La he llamado “Arquitectura Exosomática”, y la realizamos entre otros, nosotros.

La tercera teoría es la de la relatividad, en este caso, “arquitectónica”. A partir del surgimiento, en física, de la teoría de la relatividad, se ha pretendido de forma injustificada fundamentar adicionalmente la idea de que todo es relativo, todo depende del color con que se mire, como sucede con el espacio-tiempo de Einstein. Esto lo digo porque parecería que la defensa de la arquitectura animal y su puesta en valor, parecería un capricho por relativizar a la arquitectura humana y encumbrar a la de otros seres vivos. No es esa la intención, sino tener presente que el principio de relatividad no indica que el ordenamiento espacial y el temporal dependen de los sistemas de coordenadas en que se los describe, sino que por encima de todo, hay una objetividad.

Más aún, Bertrand Russell, en su obra "ABC de la Relatividad", expresa claramente que lejos de establecer relativismo, la teoría del Dr. Einstein no hizo más que definir

un marco super-absoluto, inamovible, válido para todo el universo conocido, partiendo de la velocidad de la luz en el vacío. En otras palabras, va en sentido opuesto a una pretendida relatividad de los fenómenos físicos. El mismo autor, Russell, expresa su parecer afirmando "*cierto tipo de gente que se cree superior suele decir con suficiencia que todo es relativo*", lo cual es absurdo, porque si todo fuese relativo, no habría nada relativo a ese todo".

Para ello aceptemos que hay verdadera/s arquitectura/s no humanas y que pueden ser comparadas. Esas otras sociedades no humanas tienen millones de seres que habitan "habitantes" y realizan, mantienen, administran y viven con y en esa arquitectura. Esta arquitectura con esas especies realizando su vida en ellas y a sus alrededores, forman una civilización, tienen una cultura, tienen comunicación, hay división del trabajo, hay un orden social, hay almacenes, hay incluso algunas con agricultura y ganadería (incluso hoy no todas las sociedades humanas son agrícolas y ganaderas y solo desde hace unos miles de años lo somos el resto), entre otros elementos que les dan una identidad.

Pero algo que aportamos es la comparación entre los logros de estos insectos sociales y los humanos, es el hablar de que en estos mismos insectos, hay especies y géneros que no han llegado a esa evolución a esa sociedad compleja sedentaria. Al igual que hay tribus humanas que viven en el paleolítico aún hoy en día, hay hormigas, por ejemplo, que viven en ese período a nivel comparativo, es decir, són nómadas, cazadoras y recolectoras, como el género *Eciton*. También hay insectos que viven en el neolítico, por ejemplo, la avispa alfafera usa el barro para sus construcciones, como lo haría un alfarero dejando que se sequen al sol sin cocerlas, tal como hacían los primeros humanos antes de descubrir los hornos, demostrándose hoy en día, tal como muestran restos en el sur de la provincia China de Jiangxi, en la cueva Xianrendong, que la cerámica se inventó en el paleolítico cuando aún no éramos sedentarios, 8000 años antes que en el Próximo Oriente.

Otros insectos, dentro del neolítico, estarían en lo que los arqueólogos estudiando la cultura humana clasifican como Neolítico Precerámico A (8000-7000 B.C), con la aparición de la agricultura y comparándola con la "cultura" de las hormigas del género *Lasius Feliginosus* y del género *Atta*, vemos que estas ya que utilizan una agricultura a base de hongos en galerías subterráneas. Todos, elementos que podemos equiparar perfectamente a los humanos en su evolución.

El Neolítico Precerámico B (7000-6000 B.C) que ofrece la aparición de la ganadería con los primeros corrales, es comparable a las hormigas *Crematogaster pilosa* que construyen unos nidos pequeños donde estabulan piojos a los que ordeñan para obtener azúcar y/o los colocan en las raíces donde obtengan sabia y después ordeñarlos. El género *Acropyga maribensis* construyen establos de cóccidos con el mismo fin y antes de construir una nueva colonia, la reina futura se lleva un cóccido para poder tener otra colonia con esta ganadería. Se han encontrado fósiles de esta relación en ámbar desde hace 40 millones de años, al menos.

Pero si hay sociedades paleolíticas y neolíticas entre los insectos, algo no analizado de esta forma hasta hoy, también hay sociedades avanzadas que podemos llamar civilización. Las abejas, termitas y algunos géneros de hormigas, presentan arquitectura de dimensiones equivalentes a la nuestra para su tamaño, una difusión global excepto en los polos, aire acondicionado, almacenes, carreteras, jerarquización social, lenguaje “químico”, guerras, etc, y ejercen un papel clave para el equilibrio ecológico allá donde viven...

Este término de “civilización arquitectónica” solo lo aplico a los hymeopteros, es decir, avispas, abejas y hormigas, así como a las termitas, por número de seres, dispersión mundial de su presencia, complejidad de elementos arquitectónicos, división social.

Una ironía es la existencia de dos géneros de hormigas, una del amazonas y otra en España. La amazónica *Polyergus* ni saben hacer nidos, ni cuidar de sus crías ni obtener su propia comida, para ello la reina de las invasoras, mata a la reina del nido ocupada, ocupando su lugar siendo aceptada por las invadidas, añadiendo hormigas esclavas de otros hormigueros periódicamente. La española *Rossomyrmex minuchae* ataca los nidos de *Protoformica longiseta* y se las lleva como esclavas para que trabajen como sus obreras, que utiliza la esclavitud y captura hormigas de otros géneros para labores de trabajo. Podemos decir que estas viven al modo de las sociedades esclavistas hasta bien entrado el siglo XVIII. No se si algún día, sirva la ironía, habrá alguna hormiga al estilo Abraham Lincoln, que las libertará, pero en *sciencenews* se publicó que estas hormigas esclavas niñeras, matan a un 80% de la progenie a su cargo, de sus dueños, es decir, hay silenciosas rebeliones al estilo Espartaco, traducidas en mentalidad de hormiga en asesinato de los hijos de sus amos. Todos estos elementos recuerdan tragedias humanas de sociedades pasadas.

Ya vimos que hay un cerebro en estos animales sociales y que se agranda y aumenta en conexiones si estas criaturas realizan tareas más complicadas. Los cambios se producen en secciones del cerebro llamadas "cuerpos seta" y hay uno de estos cuerpos en la parte superior de cada hemisferio del cerebro de la abeja y avispa y la estructura tiene un aspecto superficial que recuerda el córtex en los humanos y otros vertebrados.

He hecho una diferenciación entre arquitectura “genética” y arquitectura “cerebral”. Estas sociedades de insectos complejas, como la abeja melífera (*Apis mellifera*), no estudian arquitectura ni agricultura, etc, cosa que en los humanos “que pueden estudiar” absorbe mucho tiempo vital. Estos insectos, tienen un corto tiempo de vida, y suplen eso, naciendo con lo más importante aprendido. Defiendo que el cuerpo central, es el “disco duro” de estos insectos, donde se encuentra la información que les hace actuar y saber lo que tienen que hacer desde que nacen, su arquitectura y sociedad es genética. El cuerpo seta, *corpora pedunculata* en latín y *mushroom bodies* en inglés, se centraría en el comportamiento y el aprendizaje, un equivalente de córtex en los humanos y otros vertebrados, por lo que nuestra arquitectura es “cerebral”, aprendida, algo que supone realmente una desventaja.

Fue impresionante el debate y la explosión mediática que se montó cuando apareció (y no acaba de confirmarse) una bacteria en los restos de un meteorito de Marte hallado en la Tierra, así como el debate filosófico que se construyó sobre las connotaciones éticas y sobre nuestra sociedad, que la vida fuera de nuestro planeta supone. Tal vez si los insectos sociales, en lugar de medir pocos mm o cm midieran el tamaño de un humano, y sus construcciones se midieran en metros (aunque algunas lo miden), a nivel proporcional tendríamos más respeto y empezaríamos a reconsiderar muchas cosas.

Poniendo todos los datos sobre la mesa, hubo una revolución arquitectónica en los insectos sociales en el Cretácico hace alrededor de 130 millones, cosa que hasta hoy no había sido planteada así, ya que solo se indica que hay restos fósiles de tal o cual ser desde un momento determinado. Ni los anfibios, ni reptiles, ni pájaros ni mamíferos, pueden mostrar una complejidad en tantos sentidos, tan antigua y eficaz y que hayan sobrevivido a catástrofes planetarias que arrasaron casi la totalidad de la vida, como los insectos sociales.

Una civilización humana dura un determinado número de años, y cuando cae, aparece otra sobre sus ruinas (o en otro lugar), que ya no es la misma. Esto no sucede con estos insectos sociales.

Hoy buscamos materiales de construcción supermodernos, cuando las arañas que con su tela pueden competir a su escala con el acero, y sin fundir materiales a alta temperatura o las hormigas de algunas especies tienen sus paredes de celulosa unidas gracias a unos hongos que las fortalecen con sus hifas, esto es, constructores sin título de arquitecto que realizan paredes vivas y que además producen alimento a su gran colonia. El ahorro de energía, el bienestar de la colonia, la carencia de pobreza y marginalidad social, debe hacer replantearnos nuestra posición.

En nuestro mundo, obsesionado, especialmente las superpotencias, por destrucciones por armas nucleares o meteoritos armagedones que pueden caer sobre ella, hay que plantearse cada vez más la vida subterránea, cuyos primeros pasos se dieron con los refugios nucleares en los años 50-60 del siglo XX, y que hoy ya van ampliando su tamaño con la construcción de una verdadera megaciudad subterránea en Israel, pensada para sobrevivir delante de un argamedon humano o natural en superficie. Una ironía, ya que los primeros seres vivos se desarrollaron en las fumarolas a cientos de metros bajo el agua, sin luz solar, viviendo de las substancias minerales que surgían a alta temperatura al agua desde estos tubos, ocultos de la superficie agresiva con sus rayos ultravioletas a alta de atmosfera. Por tanto esa arquitectura subterránea, ya tiene soluciones en el mundo animal y ha ayudado a la supervivencia de esas especies.

En una de esas cíclicas catástrofes globales al estilo de las 5 grandes extinciones del planeta, las hormigas y las termitas (estas últimas como descendientes de un tipo de cucarachas) serían las últimas supervivientes, ya que las abejas y avispas dependen más del mundo exterior (aunque aún no se ha explicado cómo pudieron sobrevivir a

la gran extinción de hace 65 m. a, cuando además no se ha encontrado ningún dinosaurio quemado por meteorito hasta hoy), ni habría flores para que las abejas pudieran sobrevivir, por lo que habría que relativizar el alcance del cataclismo, que existió de alguna forma, pero con grandes matices.

Las termitas y hormigas pueden tener huertos sin tener luz del sol, y incluso reciclar hasta sus excrementos como materiales constructivos sin causar infecciones, un largo proceso evolutivo que ha permitido una sostenibilidad que nosotros aún no hemos conseguido.

El barro, hoy casi olvidado fue el material de casas y murallas de los humanos durante milenios, permite mantener una temperatura interior constante sin necesidad de aire acondicionado, además cuando esas construcción humana desaparecía, ese barro volvía a la naturaleza, siendo ese barro, tierra donde poder cultivar en un proceso de reciclaje natural, hasta volver ser utilizado, como se observa en los tells del Próximo Oriente o en las ciudades pre-romanas. Una ciudad de barro, mezclado con fibra vegetal y un termitero de barro africano, son muy similares, por lo que hemos estado como humanos, hasta la época romana, más cerca de esa arquitectura animal que hoy, por muchos materiales modernos que utilizemos.

La única cosa que no ha realizado ningún ser vivo de la tierra y que nos hace parecer más excelsos, es viajar fuera de la Tierra. Esto queda relativizado si aceptamos que los materiales para la vida vienen en el agua de meteoritos (como hoy se acepta) y que si no reflexionamos nos toque marcharnos de este planeta algún día porque lo hemos llevado a un punto sin retorno ecológico y por tanto humanamente insostenible, cosa que no se observa con los insectos sociales cuyo número de miembros es muy superior al de humanos y no muestra el lugar donde se encuentran signos de destrucción irreparable.

Los insectos sociales, no tendrían tanto éxito si no fuera por su arquitectura, ya que es una prolongación suya exosomática, y tal es así, que esa predisposición a realizar esa prolongación fuera de su cuerpo ya poseen desde que nacen, ya que sin aprender ya pueden realizar la labor del equivalente a arquitectos, obreros, ingenieros y biólogos, preparados para los retos (interiores o exteriores) que el planeta plantea cada determinado tiempo.

Nosotros somos recién llegados a la arquitectura y no la tenemos somatizada, es aprendida, no viene dada, es decir, es cultural. Como es un elemento cultural, nuestra arquitectura, nuestra sociedad, no es estable, es muy frágil y cambia constantemente, sin avanzar muchas veces en el sentido positivo.

Así, sin duda, tenemos precedentes arquitectónicos en las otras civilizaciones sociales y arquitectónicas de los insectos, sin esperar a egipcios o mesopotámicos.

Nosotros, situados en la parte superior de la pirámide, somos ahora tan o más poderosos como lo fueron los dinosaurios, pero ellos duraron 100 millones de años. Pero somos tanto o más frágiles que ellos, ya que en 6 millones de evolución homínida, hemos estado ya apunto de haber destruido nuclearmente el mundo varias

veces desde la época de Kennedy, por el nivel de complejidad cultural que hemos adquirido que al mismo tiempo nos ha alejado de la naturaleza de la que procedemos, donde otros criterios, que ni son sociales ni ecológicos, marcan las pautas, al contrario que en sociedades naturales como los insectos sociales.

En nuestro territorio, las primeras muestras de arquitectura exosomática que he localizado son los túneles de gusano de zonas fangosas cercanas a la orilla, en Sagunt del mar del triásico medio, Muschelkalk, 245-228 m.a, aunque no son estructuras donde vivir, sino fruto de su paso y digestión. Hay que esperar al Cretácico, cuando tenemos tierra firme surgida del mar, cuando los hadrosaurios de Tous (Valencia), hace 70 millones de años, realizan sus nidos donde colocar sus grandes huevos en montículos o huecos en tierra con una capa de materia vegetal, a modo de incubadora. Solo quedan las mandíbulas y fémur de estos dinosaurios pico de pato, pero como en el resto del mundo tenemos pruebas de su forma de vida, podemos afirmar que son los primeros arquitectos demostrables en territorio valenciano.

Pero como estos dinosaurios son pastadores de zonas pantanosas-boscosas, especialmente comedores de la planta llamada cola de caballo (como se ha demostrado en los restos digeridos de sus estómagos fósiles), las hormigas y las avispas y abejas, no serían abundantes, siendo más fácil encontrar hormigas y avispas que abejas relacionadas más con flores en espacios abiertos.

El mar aún ocupa la zona de la ciudad de Valencia durante millones de años, aunque no sumergiría la zona donde se han encontrado los huesos de hadrosaurio ni la zona de las montañas de Sagunt (donde sí podíamos encontrar hormigas y otros insectos sociales desde el Cretácico, en abundancia, hasta la actualidad).

Los insectos, mostrarían las únicas arquitecturas existentes en nuestra zona desde la desaparición de los dinosaurios hace 65 millones de años, junto con los descendientes de estos saurios, los pájaros, con sus nidos sobre los árboles.

Lo más parecido al ser humano en nuestro territorio sería el Homo Erectus que apareció a 20 km al sur de Valencia, en Sueca, de 1.300.000 años. Aunque su vida, giraría alrededor de cuevas naturales y frágiles lechos de ramas y restos vegetales, al estilo de los chimpancés actuales.

Ya con el Homo Neanderthal cuyos restos aparecen al sur de la Provincia de Valencia, como en Pego, tenemos seres complejos capaces de realizar estructuras donde cobijarse, aunque las cuevas es donde es detectable. Con el Homo Sapiens Sapiens tenemos al hombre moderno, llegado a Europa hace 40.000 años, capaz de realizar estructuras a base de materias vegetales, piedras y pieles de una manera sofisticada, nosotros.

Se ha descubierto un retocador del holoceno antiguo en la orilla norte del río Turia que pasa por la ciudad, datado entre 10000-7000 a.C, siendo prueba de gente ocupando la zona con esta antigüedad.

Hachas de piedra pulida de la edad del Bronce aparecen por la orilla del lago de l'Albufera y en la propia Valencia, incluso restos cerámicos a mano encontrados en el centro de la ciudad hablan de una ocupación humana de un lugar de lógicos y

explotables recursos en una ruta ganadera costera, antecesora de la vía Heraclea, antepasada a su vez de la Vía Augusta.

Y así, con los restos parciales del ADN paleontológico y geológico, abordé el nacimiento y desarrollo de la ciudad de Valencia en sus momentos clave, su crecimiento gracias a la llegada de gente del mar (fenicios y griegos) que despiertan en los nativos necesidades y nuevas relaciones.

Hablar con términos como “fundación” para hablar del origen de Valencia, es algo confuso y totalmente equívoco si se habla de una fundación, en el sentido de una creación romana de la ciudad desde la nada.

Los fenicios y griegos traen sus productos y su religión desde el siglo VII-VI a.C. Convierten Valencia en un punto comercial donde se relacionan con los íberos cuya sociedad aún no es íbera, ya que precisamente la cultura íbera es un híbrido entre la gente venida de la Edad del bronce sumada a las influencias de fenicios y griegos.

Crean un santuario en Valencia, donde aparece una cerámica importada con Atenea en su versión de Artemis, diosa de la Naturaleza. Esa divinidad, que se puede rastrear desde el neolítico valenciano, una cultura excepcional en nuestras tierras y que conecta directamente en representaciones, economía y concepción religiosa con el próximo Oriente, especialmente el Arte macroesquemático.

El que desde el neolítico la gente de la zona valenciana adorara a esa divinidad alada, se relaciona también con el ritual del descarnamiento por parte de carroñeros, especialmente del actualmente esquilmado buitre. En época ibérica vemos aún el eco de ese neolítico, a nivel ritual (elemento que explica la ausencia de cadáveres o la escasa presencia y nunca completa, sino removida y con ausencia de huesos). La cremación ibérica posterior, necesitaba de un descarnamiento, por parte tanto de los buitres y de otro elemento que hasta entonces estuvo presente pero que no mostraba un papel representativo, el lobo.

Ese papel llega desde el Oriente pero más recientemente que el ave. El lobo-chacal, cuyo papel en Egipto es importante, en Grecia se convierte en cancerbero, protector del Mundo Inferior, y allí Hércules, el gran héroe ibérico, lo captura y lo domestica. Hércules puede con la muerte, como Jesucristo para los cristianos.

La pintura ibérica sobre cerámica no ha dado un manantial excepcional con representaciones de lobos y buitres peleando, algo que no quedaba muy claro en su papel real hasta ahora.

El ave, será la representación de la Artemis griega, una Artemis que al mismo tiempo es guerrera, como Atenea, cuyos papeles se entrecruzan en un mundo íbero que le dota de significación propia en muchos aspectos.

Y ahí, es muy importante también el redescubrimiento de la necrópolis ibérica de Valencia. Ellos, los nativos, considerados hasta ahora, los invitados a la necrópolis, que pasan ahora a tener el protagonismo real como fundadores de la necrópolis, incineraciones ibéricas con todas las características del mundo ibérico que continúan



en época romana, no habiendo en Valencia en la época republicana, incineraciones romanas. Pero no es solo una necrópolis ibérica en Valencia, sino que hay dos más, una en la orilla norte, y otra en el casco urbano de Valencia.

La calle Ruaya, en la orilla norte del río Turia de Valencia, muestra restos arquitectónicos uno de ellos abandonado en el siglo IV a.C, así como cerámicos, aunque una máscara de terracota (considerada hasta hoy como romana, pero con sus equivalentes en el templo de Artemis-Orthia en Esparta, lugar donde se mezclan la religión fenicia y la griega), aparecida a escasos metros del lugar, muestra ya una zona con presencia fenicia a nivel religioso unido a un sitio comercial, esa pieza es un elemento muy importante que muestra la penetración de la religión foránea en la indígena .

Edeta (Llíria), utilizará Valencia como su puerto y hasta la destrucción romana de Edeta, no perderán su cordón umbilical.

A este respecto, he recuperado las conflictivas y destructivas relaciones entre Edeta y Arse-Saguntum, cuya víctima más importante antes de la Segunda Guerra Púnica, fue el *Tos Pelat* de Moncada, a medio camino entre las dos, y muy cercana a Valencia, coincidiendo en la muralla que levanta la Arse ibérica, para defenderse de... Edeta.

Este choque entre un sistema de régulos (de una micro-monarquía como Edeta), y un senado (como Saguntum), recuerda a la dicotomía de Esparta y Atenas. Los edetanos no paran de mostrar en sus cerámicas su potencial militar, mientras los saguntinos muestran su mundo comercial en sus monedas. Edeta ve como Saguntum se escapa de sus manos a nivel económico y como la supera, incluso acuñando moneda y haciéndose íntima con Ampurias, donde aparece gente del mundo naviero ibérico saguntino, como Baspedas, llegando Arse a reinventar su pasado, remontándose a un origen griego, Zacintos, para separarse más de su origen indígena que la une a Edeta.

Era cuestión de tiempo que el choque de cornamentas llegara a la muerte de uno de los contendientes, factible con la llegada de un peso pesado internacional, que descompensara definitivamente el inestable equilibrio local, el poder de Aníbal el cartaginés, que se puso de parte de Edeta, y eso desencadenó la Segunda Guerra Púnica, algo hasta ahora no dicho.

La Historia (con mayúsculas), hasta hoy, que ha comentado durante siglos esta guerra, no solucionaba la cuestión de qué pueblo concreto fue utilizado por Aníbal, para empezar la guerra púnica, confundido en nomenclatura con, por ejemplo, lejanos andaluces “turdetanos” o “turboletas” (según el autor latino), que nada tenían que ver con los vecinos edetanos con los que la economía, la forma de gobierno y el territorio ganadero chirriaba desde hacía siglos y ya se había llevado, al menos que sepamos por ahora, entre otros, el fortificado *Tos Pelat* de Moncada. Esos vecinos saguntinos que van a Roma a agradecer haber visto destruir a su enemiga en el 205 a.C. Edeta desaparecía y no se explicaba hasta ahora por qué , ahora ya hay un importante por qué y un importante cuando.

Valencia, el puerto edetano, con sus dos orillas, norte y sur como campo de silos y sus recintos religiosos, uno en l'Almoina y otro en la zona de Ruaya, vivían bajo la

iniciativa púnica, una razón más para que Aníbal estuviera del lado edetano. La Ibiza púnica reflejaba un control en la costa valenciana, y el norte de África sobre Ibiza. Edeta se enriquecía de este comercio que entraba en competencia directa con Arse.

Los dos santuarios (al menos) que había a ambas orillas del río, se relacionan con los campos de silos, unos campos de silos normales en la costa hispana nordoriental, pero que ahora hay que bajar hasta Valencia y que ocupan la costa catalana desde el siglo IV-II a.C, cosa que era más previsible en Valencia, al estar delante mismo de Ybissim (la Ibiza púnica). La terracota de máscara estaría unida al santuario de la orilla norte, y la cerámica con Artemis-Atenea aparecido en l'Almoina, en el santuario-templo ibérico que llegó a época romana.

En el siglo III a.C, concretamente a partir de la segunda mitad, alrededor del 250 a.C, y antes de la Segunda Guerra Púnica, se materializa con materiales pétreos, el templo ibérico de Valencia, muy relacionado con el mundo púnico, aunque con influencia griega, sincretismo que había tenido lugar siglos antes, especialmente en lugares como el templo espartano de Artemis Orthia, el Vaticano de la Antigüedad clásica para el sincretismo fenicio-griego, un lugar hoy casi olvidado pero donde encontramos los elementos comunes de la cultura ibérica a nivel religioso.

Este templo tendría un betilo de madera, que representaría a la divinidad, con una corona de oro, rodeada de ofrendas. Esta corona o una de las que existieron, fueron robadas en la guerra sertorio-pompeyana, y repartida entre soldados como expolio de guerra, como demostraría el cadáver y la hoja hallados en una fosa con material de esta guerra.

Este templo, aún conserva parte de su imponente suelo de *opus signinum*, tipo de material inventado en el área púnica, llega a Sicilia y a la Península Ibérica, estando el área valenciana, en el ámbito cultural púnico.

El templo fue derribado en la mitad del siglo II a.C, coincidiendo con la destrucción hasta los cimientos de la capital púnica, en el 146 a.C. No creo casualidad que se eliminara este templo en este momento ya que debía de ser el símbolo de la influencia púnica, templo, que al mismo tiempo, era un centro económico y político en el mundo púnico.

Este templo ibérico, contaba además con una población ibérica cuyas casas de materiales perecederos solo quedan en forma de postes, adobes y piedras irregulares, población que como muestra el lebes de cerámica ibérico con la imagen de l'Albufera, tenían canoas y estructuras sobre el agua (y junto a ella) y si realizaban canoas a partir de un tronco vacío, como sucede en Papua Nueva Guinea, su vajilla de madera sería también muy importante. No obstante, podemos ver desde el siglo II a.C (si no antes, coexistentes con las de madera, aunque la piedra reaprovechada en una ciudad vacía de este material) construcciones más sólidas al estilo de Edeta, ya que he descubierto como la población fue obligada a salir de Edeta como venganza romana y se desplazó a Valencia, siendo quemada Edeta (donde no se han encontrado cadáveres debajo de los escombros de la ciudad quemada, por lo que se vació antes

de ser arrasada. Su población ibérica y su cultura (creencias y cerámica), no fue exterminada, sino bajada hacia el llano.

Incluso ha sobrevivido un tramo de lo que fue una empalizada protectora del asentamiento ibérico, con una base de piedras irregulares en una zanja, donde se colocaban las piezas de madera, empalizada eliminada con la llegada de los “italico-romanos”.

Las hasta ahora inexistentes necrópolis ibéricas de Valencia, se han vuelto visibles y especialmente la más ampliamente excavada, es un ejemplo de manual sobre la evolución del lugar. Valencia al igual que Edeta, o Arse-Sagunt, por ejemplo, presentan ese vacío previo.

Con la Segunda Guerra Púnica, las necrópolis ibéricas, empiezan a ser visibles. Valencia tiene más incineraciones ibéricas que Edeta y puede compararse con Arse-Saguntum.

La lectura del ya molesto 138 a.C, considerado el año de la “fundación de Valencia”, ha confundido y lo peor, es que se ha metido toda la arqueología antigua de la ciudad, con posterioridad a esa fecha, como ya publiqué en 2005 antes del descubrimiento de la calle Ruaya. Afortunadamente, los hallazgos en la orilla norte, han desmontado para siempre esa idea, rindiéndose ante la evidencia de restos que se remontan al siglo V a.C como mínimo y viven su mayor momento en el siglo III a.C, siendo abandonados en la década del 180 a.C, lo que es utilizado de nuevo, para intentar que no haya conexión genética entre los primeros venidos de Italia y los íberos precedentes.

Pero como hemos visto, en la orilla sur del río, en el centro histórico actual, no hay ruptura, sino continuidad, y la zona norte del río, se sacrifica hasta su reocupación imperial, en pos de la nueva ciudad romana que se concentra en la orilla sur. Ni olvidemos que la orilla norte había estado desde un principio en el siglo VI, como zona de entrada fenicio-púnica, complementada con la orilla sur, y con la destrucción de Aníbal, y Cartago, esa influencia cultural y económica norteafricana en la que los íberos edetanos (de la montaña y el llano) estaban inmersos, es borrada.

Las incineraciones ibéricas de la ciudad, primero con urna, con sus vasos caliciformes, fustulas, *ustrina*, repartidos por su casco urbano, son prueba irrefutable de su origen ibérico puro, después los *ustrina* desaparecen, al igual que las urnas, y los restos humanos descarnados ibéricos, se queman en pequeños agujeros donde se dejaban las ofrendas, ese es el paso que marca la evolución del ritual ibérico. Los romanos vendrán con sus inhumaciones y convivirán con los íberos, siendo una insensatez, hablar de un “revival” ibérico en época romana, de romanos que se creman y entierran a la ibérica, todo por no considerar que son ibéricas, en época ibérica con ritual ibérico. El *ustrinum* mayor que he reconstruido en la Calle Quart, ya no son dos *ustrina*, sino uno, y además afectado por las primeras inhumaciones itálicas que lo rompen para enterrar a los suyos, algo que muestra diacronía sin duda y un abandono de esa estructura preexistente.

Los itálico-romanos, repito, se diferencian en época romana republicana en Valencia,

claramente de sus antecesores ibéricos, con la inhumación. Los itálicos de mayor nivel social se entierran en hipogeo con ofrendas de animales, ungüentarios, ánforas, *strigilis*, y otras ofrendas. La gente corriente en una tumba excavada en la tierra, y los excluidos sociales, enterrados en una tumba excavada pero echados como animales, sin ninguna consideración, pero curiosamente en la zona de necrópolis. Esto tiene una significación que debe leerse en clave italiana.

Efectivamente la guerra que llevó Aníbal a Italia, provocó que la península italiana viviera una situación convulsa en que durante un tiempo, Roma estuvo muy cerca de caer. Muchas zonas de Italia se cambiaron al lado de Aníbal, y Roma, al expulsar a Aníbal, pasaron factura.

A los de la ciudad de Thuria (Magna Grecia), llamada en época romana Copia, con su cornucopia (que encontramos en las monedas republicanas de nuestra Valencia), que habían sufrido y habían sobrevivido a Aníbal, Roma les recompensó.

A los que le habían traicionado, como Hipponion (Vibo), Roma los humilló y les construyó otra ciudad al lado para acabar de desangrarla (la colonia romana de Valentia), de la unión de ambas surgió la actual Vibo Valentia. De la Valentia italiana, adoptamos el nombre en la Valencia hispana, y el rayo en el reverso con el *fulmen* (rayo de Júpiter) de la moneda.

Recuerda al proceso de reconquista sucedido en la Península Ibérica, en la que ciudades conquistadas a los musulmanes hacía poco tiempo, como Sevilla, son la base desde donde los cristianos conquistadores dan el salto para conquistar América.

Las monedas de la familia Quintus Maximus, tienen la cornucopia y los rayos en sus monedas, no es casualidad, ya que un miembro de esta familia senatorial, Quintus Maximus Fabius Cunctator, expulsó a Aníbal de la Península, siendo también éste, quien recibió a la embajada saguntina en Roma, cuando Arse-Saguntum ya había sido liberada de Aníbal. Pero no olvidemos a Quintus Máximo Fabius Cunctator, ya que en las monedas de su familia, se encuentra el verdadero compendio iconográfico de la cornucopia, los fulmen y la corona vegetal y la cabeza de Roma. Es un auténtico escudo de armas, recopilado de las Valentia y Turia italianas. Quintus que había sido el que intentó evitar la destrucción de Saguntum yendo a Cartago, fue quien expulsó a Aníbal de Italia y el que preparó la vuelta de los saguntinos refugiados en Roma. Ya octogenario, murió.

El que aparezca su “escudo familiar” de *cornucopia* (de Thuria) y *fulmen* (de Hipponion, Vibo), con el reverso de una cabeza femenina galeada, en la Valencia hispana, es un homenaje a la liberación de Aníbal y a esa familia, y al mismo tiempo a los pobladores itálicos de Valencia que se unen a los preexistentes ibéricos.

Estos íberos del llano, de las orillas de l'Albufera, incluyendo la propia Valencia, vivían en cabañas de postes y adobe, que en la orilla y dentro del mismo del lago, serían palafitos, tipo de construcción sobre estacas que han existido hasta hace unas décadas en el lago y alrededores. Ese tipo palafítico lo encontramos pintado en un lebes cerámico ibérico de Edeta. Esta gente, aparece designada indirectamente en el periplo de Eutimenes (del siglo VI a.C) llamado después Periplo de Avieno (siglo IV

d.C), como los Nacarares. Navegaban en embarcaciones a vela con cabeza de lobo y a remo. Estas embarcaciones, como en el resto de Europa de la época, eran vaciadas de un tronco. Por paralelos etnográficos, no utilizarían mucha cerámica, sino que, al igual que vaciaban un tronco, vaciaban un tronco para hacer, por ejemplo, vajilla de madera.

La cerámica importada la tenemos en Valencia desde el siglo VI a.C, al igual que sucede en Edeta.

Los itálicos (que no romanos, ya que no venían de Roma capital) se asentaron en Valencia definitivamente después de la Guerra Púnica en una cronología que se retrotrae a la década del 180 a.C, sumándose a esta población preexistente ibérica, convirtiéndose en un asentamiento íbero-Itálico. La presencia de cerámicas de la zona italiana desde antiguo, muestran que la gente de la Magna Grecia que vino a Valencia, no eran extrañas a este mundo, que por otra parte se encuentra prácticamente en línea recta horizontal, por los meridianos, cruzando el mar.

El asentamiento portuario indígena receptivo a toda clase de mercancías y que abastece a los numerosos yacimientos del interior había quedado eclipsado por esa teoría (o tal como se presenta en las publicaciones, dogma de fe), con un año concreto, el 138 a.C. Este año, según unas oraciones de Tito Livio (que no son más que un índice de una obra que no se conserva en esa parte, *Periochae*) un cónsul llamado Junio Bruto traía aquí veteranos de la guerra lusitana contra Viriato.

Tal como se ha demostrado en la tesis, esa Valentia, del texto de Livio, es una localidad extremeña de época celtibérica, cuyo nombre Arsa (regalada a Viriato por sus gestos generosos con soldados romanos que habían perdido ) significa, traducido al latín, fuerza, Valentía, lugar en altura, como era Sagunt (Arse) como indica su mismo nombre. Contextualizando el texto que habla de esa donación romana, Junio Bruto no es más que la indicación cronológica, es decir, que esos hechos suceden cuando está en Hispania Junio Bruto. Lamento el tiempo perdido en colocar a presión tantas cerámicas, monedas, estratos, muros, tumbas, en un año que nada tiene que ver con la Valencia hispana.

En la Calle Quart de Valencia, sus hipogeos, *strigilis* (para quitarse el aceite perfumado después de practicar la gimnasia griega) y el ritual de la *porca praesentanea*, dedicada a la Démeter griega, rituales de rancio abolengo en el sur italiano de origen griego y que en la misma Roma era practicado por la gente que venía de la antigua magna Grecia italiana donde estaba Lucania y el Bruttium.

También he incluido los restos del puente romano de Valencia encontrado en 1592, que es continuación de la Vía Augusta y que entra en la ciudad no por donde se dice que está el cardo (vía parte la ciudad de N-S) en la actual Almoina, sino más al oeste paralelo a la Calle Serranos (pero no debajo de esta calle, ya que esta es medieval, sino entre esta calle y la Plaza la reina). El Cardo actual se hace pasar por una calle reconstruida de época romana que se pretende que sea un puente no encontrado nunca en lo que actualmente es el puente de la trinidad y después siguiendo un camino de pastoreo que era el camino de Alboraya, todo para poder meter un “puerto” que no es más que un pequeño muelle de río en la orilla del río donde están las torres dels

Serrans y aledaños. El no tener en cuenta la vía Augusta que es el camí vell de Morvedre donde han aparecido innumerables restos entre monedas, cerámicas, carriladas de carros ibéricas incluso restos constructivos como la calle Ruaya, esto tiene menos sentido aún.

Por otra parte apporto el descubrimiento en 1444, de los restos pétreos del puerto-muelle romano que estaría en la zona del puente de la mar (restos en parte reaprovechados en la construcción del portal de Quart de ahí que se diga en los docuemntos de donde venía la piedra y como aparecía), donde se muestra que estuvo el final el río (o el principio según se mire) en época romana, cerca del islámico encontrado de época emiral.

Sin abandonar la Antigüedad clásica, se ofrece en esta biografía de la ciudad de Valencia y de manera indirecta la de Saguntum, los acueductos. Reconstruir el tramo que tenían los canales por donde circulaba el agua que dio respuesta a las necesidades de Valentia y Saguntum, ha sido otro paso crucial en la tesis, una labor inmensa seguir el camino de este factor vital en cualquier hábitat humano.

En la orilla sur del río Túria donde se sitúa actualmente el pueblo de Vilamarxant nacían los acueductos que llevaban el agua a Valencia en época romana, pero en su orilla norte nacía el acueducto sur que llevaba agua a Saguntum. Hasta hoy, su trayecto, estudiado principalmente por Enrique Jarabú, no pasaba de la zona del Pla de Quart, por lo que terminaba en Manises, hasta que los hice llegar a Valencia. En época visigoda, Valencia la Vella, tiene su propio conducto y toma de agua. Los bizantinos que habían reconstruido el acueducto principal de Cartago, deben haber asumido la dirección de este proyecto en Valencia la Vella.

Donde también he aportado una visión radicalmente nueva, es la orilla norte del río Turia, ya que he descubierto el nacimiento del acueducto sur que iba a Saguntum. En la zona de la Masia del riu de Villamarxant, el cauce del río hace un codo y eso es aprovechado por los romanos para aprovechar la corriente para que el agua entre gracias a una barra de *opus caementicum* que entra dentro del río, en el mismo hueco del canal del acueducto. Un muro de *opus quadratum*, era la pared fuerte que contrarrestaba el empuje de la corriente y erosión del río y era al que se unía la barra dentro del río que desviaba el agua al interior del *specus* del acueducto. Otra razón para escoger este sitio es la presencia de un lecho de dura arenisca fósil dentro del mismo cauce del río, concretamente en la orilla norte en su orilla, y sobre éste, de forma natural, un hormigón de grava fósil que en este punto del cauce, sobresale de la pared de tierra. Esto, sirvió como pared que se unió al *opus quadratum*.

Si al codo del río, la altura del lugar para que el agua llegue con gradiente constante hasta Saguntum, la existencia de una base de arenisca y pared de grava fósil, que los romanos reforzaron con su *opus quadratum* explican por qué se eligió este lugar.

Este acueducto, por su proximidad y dirección, proporcionó agua a Edeta ya que en su dirección a Saguntum, permite aprovechar un brazal del acueducto principal.

Llegado a la Pobla de Vallbona, aún se puede observar su canal, aunque la visión hasta hoy es que en ese punto es una acequia musulmana, cosa aún más absurda,

cuando las acequias musulmanas han llegado hasta hoy, gracias a su aprovechamiento cristiano. Esto se explica porque este largo acueducto, no fue reconstruido con la caída del Imperio, eso explica el que Saguntum fue abandonada antes que Valencia. El acueducto romano continuaba por Godella, donde tampoco fue aprovechado por los musulmanes. Estos últimos construyeron el nacimiento de un nuevo canal, la Acequia Real, hoy llamada de Moncada, en Paterna. La altura para llegar a Saguntum, obligó a los romanos a tallarlo en roca en las vertientes de las lomas que miran al mar hasta llegar a su destino, mientras que los musulmanes no buscaban Sagunt, sino regar la huerta, por eso la excavaron en el llano. Las referencias a tramos tallados en roca, señalados por Nicolau Primitiu (cuando aún se veían más restos), demuestra que estaba inutilizado en casi todo su trayecto desde muy antiguo, antes del Islam y no fue reciclado, aunque los musulmanes fueron conscientes de su existencia ya que su nueva acequia la construyeron paralela a la anterior, siendo más largo el trayecto romano que el musulmán y cristiano.

La única parte construida (no excavada) del acueducto romano sur de Saguntum y Edeta, es su nacimiento y la parte en que el acueducto deja las montañas, y tiene que saltar un valle para llegar a la montaña de Sagunt, parte que he descubierto y que conserva su altura original. Este acueducto llega a la parte de la Montaña de Sagunt, llamada la Montaña de Pesta, donde además hay un tramo abovedado, algo no dicho hasta hoy, llegando hasta el corazón de Saguntum.

El otro acueducto, reconstruido es el acueducto norte. He descubierto su nacimiento en Bejís (Castelló), donde se encuentra la primera zona de agua que brota en zona de piedra y en altura, y donde aún se embotella el agua como manantial. No confundir el acueducto medieval existente en la localidad (llamado erróneamente romano) que nada tiene que ver con el que transcurre a decenas de metros en el cauce del Palancia, el auténtico romano.

Va el acueducto pegado a la montaña, estando en parte en uso en lugares como Teresa, por donde pasa por encima de un arco romano. Las localidades por las que pasa hoy han aprovechado su trayecto como canal de agua desde época medieval, para batanes y molinos, pero no hay duda que antes de la caída oficial del imperio, vinieron los bárbaros, los vándalos, antes de su salto a África en el 429, destruyendo también este trayecto, como sucedió con el trayecto del acueducto sur, lo que provocó el abandono de la Saguntum romana.

Llegado a Segorbe, este acueducto estaba aprovechado como acequia de riego en época musulmana, difuminándose en la huerta segorbina. Abandonado desde el siglo VI, no es hasta época musulmana, cuando gracias a un manantial local se consigue agua potable, acueducto medieval hoy visible. Entre huertas, discurre el acueducto romano hasta Sot de Ferrer, donde salta el río con un acueducto hoy desaparecido, ya que no era necesario construir otro acueducto pasando el gran barranco de Azuébar, por lo que al saltar, lo aprovechaban para el gradiente y restaban velocidad al agua. De nuevo volvía a saltar el río donde se encuentra el azud de Alfara de la Baronía, de época musulmana, construido con los restos del acueducto romano y reconstruido por los cristianos. Continúa el acueducto saltando un pequeño barranco y llega a los

baños mudéjares de Torres-Torres, donde el acueducto romano coincide y en Estivella vuelve a saltar el río Palancia donde he encontrado los restos romanos del canal, sin los pilares de piedra reaprovechados en el actual acueducto de origen medieval.

Seguidamente llega a Petrés donde en época medieval, los musulmanes aprovechan para realizar sus molinos que después amplían los cristianos. En Petrés hay una cisterna que debe remontarse al siglo XIV no al XVIII-XIX, y hay que contemplar ya la imagen de que podemos estar delante de otros baños mudéjares, convertida una parte en cisterna en épocas más recientes.

De ahí, llegaba delante de la Saguntum romana y saltaba el Palancia en el puente-Acueducto de Saguntum.

Respecto a este punto, he podido trazar el verdadero trayecto del tercer acueducto, que nacía en la misma montaña de Saguntum, en un lugar hoy ocupado por una balsa que funcionó hasta los años 50 del siglo XX (aunque lógicamente con el corte de uso durante mil años), aprovechando el lugar en altura, otro elemento que quita confusión al trazado.

Todos los acueductos de Valentia y Saguntum fueron cortados ya en época de caída del imperio, siendo el mejor candidato, los vándalos, a principios del siglo VI d.C, expertos en este tipo de atentados necesarios para asediar una ciudad, antes de su salto .

Llegados a este punto, no cabe la duda de que todas las localidades por las que pasan los acueductos, tienen un origen a la vera del acueducto, siendo en sí, fósiles de su trayecto, que los musulmanes consolidaron.

Hay que aceptar sin dudas que los hispano-romanos crearon la base de la irrigación valenciana, que los musulmanes recuperaron, ya que la legislación y la ingeniería romana eran tan avanzadas como las islámicas ( de un período tardío del Islam), ya que desde el siglo IX vemos en el caso de Valencia, una lenta recuperación del sistema romano, yendo hacia arriba desde la ciudad de Valencia, dando así origen a los nacimientos de las acequias principales, diacrónicas en el tiempo, es decir, cuanto más arriba del río nace la acequia, más moderna es, siendo la Rovella, la más antigua musulmana y unida al molino descubierto de la primera mitad del siglo IX d.C. En la época época Taifa, en el siglo XI d.C es cuando el sistema de regadío, está ya consolidado y es el que heredan los cristianos.

Sin los acueductos, sin el agua, debemos comprender como las ciudades romanas como Sagunt primero y Valencia después (ya que pudieron reconstruir y antener cierto tiempo las viejas estructuras romanas dañadas) tienen una población que acaba desplazándose, en busca de agua. Los acueductos quedarían muy dañados, y se valoraría su reparación, sin olvidar el considerar el que debían levantarse murallas, que no existían en época romana.

En Sagunt la gente migró antes que Valencia, tal como demuestra el solar a partir del siglo V d.C saguntino. Valencia la Vella protegería los acueductos en combinación



con Valencia (la del llano, la actual) y aún podría ofrecer ciertas garantías de abastecimiento (gracias a la llegada bizantina) y por tanto de poder vivir en el llano. No obstante la situación política, económica y social, debió hacerse insoportable en los tiempos del abandono bizantino de nuestras tierras. Mientras que en el norte de África la presencia bizantina es negativa (al partir de un nivel envidiable a nivel económico que los bizantinos desvían en su beneficio) en nuestra zona se partía de menos cero. Hay un renacimiento arquitectónico y económico, que coincide con la estancia bizantina y un desastre anterior y posterior al período de estancia. Por eso, el considerar su presencia como algo positivo, no es una conjetura, una hipótesis, sino una tesis.

Los indudables paralelos en métodos y elementos constructivos, que son aplicados a recintos fortificados de nueva planta, como Valencia la Vella o el Punt del Cid, coincidentes con la presencia bizantina, hace que pongamos a los bizantinos, más que como elementos observadores, como partícipes que aprovechan a los hispano-romanos como cooperantes en su defensa de la costa.

Valencia la Vella, cuyo nacimiento es hispano-romano, debió de contar con una supervisión bizantina, cuya presencia en Valencia es otra aportación de la tesis.

Las tumbas de Valencia de los siglos V-VI-VII, muestran una serie de diferencias que han sido erróneamente interpretadas en algunos casos. A las tumbas de gente hispana, se añaden en el siglo VI las visigodas, diferenciadas en el tamaño de los finados, tumbas de grandes losas y presentan varios miembros en el interior, tumbas familiares o clánicas. Pero estas tumbas se encuentran cerca de otras con losas medianas, con un solo finado, y acompañado habitualmente con una ofrenda cerámica junto a la cabeza. Este mismo tipo lo encontramos en Cartagena, donde aparecen en el corazón de la capital bizantina de su *Spania*, este mismo tipo de tumbas, no las visigodas. En ese baile de control de territorios, los bizantinos tomaron Valencia entre sus posesiones, y el rey Leovigildo, la sometió a su poder.

La recuperación de Leovigildo como primer rey de Valencia es otro elemento crucial. Los textos, la arqueología, la numismática, hablan de su presencia y de su papel en el cambio de una era. Los hispano-romanos no tenían en mucho aprecio a los visigodos, ya que estos, incluso hasta Leovigildo, tenían leyes, que hoy podemos llamar segregacionistas, que prohibían casamientos entre ambos grupos, mientras que los bizantinos tenían un papel menos intrusivo en ese sentido intentando poner a su vera a los locales. Su riqueza, su prestigio, su cultura, era más influyente que la de los visigodos y el que los obispos dependieran de Cartagena y no de Toledo (durante la ocupación bizantina), es una prueba más del control real y religioso de los bizantinos.

Fuera de Valencia, tenemos la necrópolis d'Alcàsser y Sollana. Consideradas hasta hoy como visigodas, no hay que olvidar que los elementos más destacables de estas necrópolis no aparecen en necrópolis visigodas. En Alcàsser aparece una lámpara cerámica colgada del techo. Esta referencia publicada en 1982, quedaría como anécdota si no hubiera aparecido en la cripta excavada en 2003 en Petra (Jordania), que aunque de época imperial romana, tenía excavada el techo unos agujeros para colgar elementos sobre las tumbas, como lámparas, ciudad jordana que después

estaría dentro del imperio bizantino y tendría importantes iglesias.

Tampoco aparece armamento en las tumbas visigodas y aparece en una tumba de esta necrópolis una al lado de un cadáver, sin olvidar una fusayola, escrita en griego bizantino, algo inconcebible en un asentamiento militar visigodo. También el ajuar funerario de cerámicas aparecido junto a una de las criptas (otro elemento que no va unido a los visigodos) coincide con la vajilla, incluso el número, encontradas en territorio bizantino.

En Sollana, la cripta ofrece un banco corrido con un hueco central a modo de plato. Los cadáveres se encuentran como en un colchón sigma de tipo bizantino, coincidente con las creencias y ritual bizantinos del siglo VI d.C, algo imposible de hallar en territorio visigodo. Ambas necrópolis no están más de 20 km al sur de Valencia y coinciden, algunas de sus otras tumbas, con losas medianas y jarrita junto a la cabeza, con las halladas en Valencia ciudad y las de Cartagena.

Sagunt (la del nombre alto medieval de *muris veteris*, muros antiguos) no es la Sagunt que acuña moneda con el nombre de Saguntum, la romana ya no existe. Desde el siglo V-VI d.C debe buscarse en Almenara, en el Punt del cid, como lugar de hábitat amurallado, y en Els Estanys, como lugar religioso. Las ventajas que tiene Almenara son claves. Tiene agua en abundancia y en época islámica antes de la entrada de Jaume I tendía una importancia que incluso fue mayor a nivel de control territorial que la que había tenido Saguntum en época romana ya que su control se extendía a Tortosa y zonas de Aragón.

El recinto religioso del Punt del Cid (Almenara), era els Estanys d'Almenara, pero el de Valencia la Vella, era, el Plà de Nadal. El Plà de Nadal que aún se conserva parcialmente recibió la parte decorativa de la sede cristiana de Valencia en un momento en que mantenerla en la ciudad de Valencia (la del llano) era insostenible.

El poder religioso fue el último que se marchó de la ciudad, y tenemos otro ejemplo muy importante, tal como se muestra en la ciudad de *Altinum* (Italia), en el que hay 79 años entre el abandono de parte de la población de esta moribunda y atacada ciudad romana y el abandono del poder religioso, para formar lo que llamamos hoy Venecia. El poder religioso, nuevamente instalado estaba ahora separado en otra isla.

En Valencia ciudad solo quedaron los canceles decorados de la actualmente llamada cárcel de san Vicente, ya que eran demasiado grandes para el nuevo edificio que iba a acogerlos en Riba-roja y/o ya estaban destruidos al ser aprovechados como tapadoras improvisadas de cadáveres, tal como se encontraron ( y sobre los que aún se conservan los grafitis con el nombre de los finados).

El Plà de Nadal y Valencia la Vella proporcionan restos monumentales públicos de una ciudad que abarcaran del siglo I al VI d.C, estando huérfana de decoración la sede valenciana y lo que hay en el casco de la ciudad romana concuerda con lo que se conserva en el Plà de Nadal. El pensar que era un palacio no convence con la cantidad de pruebas de todo tipo que aporta la idea religiosa del lugar y existiendo un lugar palatino en la acrópolis de Valencia la Vella, que surge entre la maleza y nuevas

excavaciones acabarán de mostrar en su esplendor.

El Plà de Nadal, por su número y calidad de piezas y por la época del edificio debe ser incluido en ese pre-románico del que nuestra zona está ausente y que sería el elemento que nos falta para unirlo con el románico de conquista, y que en Valencia podemos encontrar en la Puerta románica de la Seu o catedral y en la Iglesia de San Juan del Hospital.

Els Estanys d'Almenara por su parte, después de analizar con nuevos ojos, las piezas dibujadas en libros desde el siglo XIX y los edificios conservados, muestra un lugar que tuvo una villa romana de importancia en época imperial, pero que acabará conteniendo edificios de tipo religioso a partir del siglo VI d.C, con restos arquitectónicos (algunos funerarios traídos de la ciudad romana abandonada) y eso sin contar en inconmensurable expolio del lugar durante siglos.

Estas nuevas ciudades, cayeron bajo dominio musulmán aunque no eliminadas. Eran núcleos cristianos y/o muladíes, convertidos en cartas en manos de la complicada política musulmana que los utilizó contra el centralismo económico y político, de Córdoba.

Esa independencia relativa, acabó con la tierra quemada de Abd al-Rahman III que en la primera mitad del siglo X, acabó con estos núcleos rebeldes, consiguiendo que la medina musulmana de Valencia, que Abd al-Rahman al balansí ya había empezado lentamente a recuperar con su ruzafa, a finales del siglo VIII, se convierta en el único centro de la zona, y que el Punt de Cid, caiga y que se construya el castillo o *hisn* de Al-manarah (el faro, en árabe clásico), la actual Almenara.

Ibn Hayyan (987-1076) en su obra *Muqtabis V*, se refiere a que en el año 929-930 “*En este año cayeron Xativa (madina Satiba) y la fortaleza de Sagunt (hisn Samagus) y sus dependencias, en la cora de Valencia...*” El mismo autor cita los refugios (*ma' aqil*) de Murbit y otras de sus fortalezas (*hisn*)

Otra crónica, en este caso anónima que es un resumen de la obra anterior *Muqtabis V* dice: “*En este año (929-930) fueron conquistadas las ciudades de Badajoz, Xativa y el castillo de Sagunt (hisn Saguns)*”

Por tanto, la primera referencia a Sagunt en época musulmana sería del 783-784, en el que el emir de Córdoba Abd ar-Rahman I en su lucha contra Said Ibn al- Husayn al-Ansari que se había levantado contra este poder central cordobés en Sagunt.

Pero además, hay un dato excelente que hay que utilizar tanto para el Punt del Cid (la nueva Sagunt con murallas) como Valencia la Vella (la nueva Valencia con murallas), cuando Ibn Hayyan (987-1076), se refiere a ese año 929-930, cuando cae la nueva Sagunt (*hisn Samagus*) y sus dependencias, al igual que Xàtiva, y podemos incluir Valencia, y hace referencia a “...siendo tomados sus altos castillos de sorprendente estructura”, esa descripción choca con las inexistentes murallas de la Valencia de llano y la Saguntum romana.

Esta fortaleza creada por los que abandonaron la Saguntum romana al igual que Valencia la vella, morirían al final, ya que se habían visto envueltas en dos rebeliones, precisamente contra los dos personajes más importantes de al-Ándalus (en esta zona cercana a territorio cristiano), tal como hemos visto, por una parte contra el emir Abd ar-Rahman I (887-955 d.C), encabezados por el descendiente de uno de sus enemigos: Said Ibn al- Husayn al-Ansari y por otra contra el califa Abd ar-Rahman III, que hace rendirse al sultán de los Banu-n-Nuwayri, Mun'im Ibn Ya'qub, Yusuf Ibn Jaldun y sus primos que empleaban esta nueva Sagunt como base y los restos de la romana (como refugio/ Ma'aqil), al estilo talibán en las montañas de Afganistán, en el año 933 d.C.

De este modo, una vez domesticada esta zona, arrasada la nueva Sagunt situada en Almenara, dejó también de existir el añejo nombre de Saguntum en su versión musulmana *Samagus / Saguns*. Por tanto el nombre romano llegó hasta el año 933, casi mil años después de haberse creado. Al-Udri (1002-1084) no habla de ellas sino de la antigua ciudad romana, rebautizada como *Murus Veteris* ya que la llama Murbiter y Murbitar, al nombrar su nueva fortaleza musulmana sobre la montaña, (*hisn de Murbiter*), parte de las murallas que se observan hoy en día sobre la montaña de Sagunt y del asentamiento que florecerá sus faldas (*madina Murbitar*).

Ya en el siglo IX encontramos, según la arqueología, algunas cerámicas que podían hablar de una tímida presencia musulmana sobre las ruinas de Murbiter/Morvedre (la Sagunt romana), la Murbiter musulmana comienza a crecer, hasta convertirse a fines del siglo X en una medina-ciudad de segunda fila, que ni siquiera recordaba su nombre de época romana y que no se reconocía (como aún pasa con mucha gente hoy en día) entre las ruinas repartidas por todas partes.

Al-Idrisi, ya en el siglo XII hablaría por una parte de la ciudad “madina Murbiter” y por otro de Almenara , la fortaleza de Almenara (*hisn al-Manara*).

Una pieza del palacio real de Valencia, que resulta ser una pieza califal con mármol de Xàtiva, tallada al más fino estilo cordobés, de la cronología de Abd al-Rahman III, de la mitad del siglo X sería prueba de esa recuperación de la Valencia del llano en este momento y hasta hoy. Los textos y la arqueología se unen, de nuevo en esta tesis, en armonía en este momento para llenar vacíos clamorosos.

Llegados a la época cristiana, con la conquista de Jaume I del 1238, la ciudad despega a nivel documental conservado.

El primer documento del archivo del reino de Valencia, de ese ADN a reconstruir, conservado en casi su totalidad (al igual que el Adn de los seres vivos, cuanto más moderno, más posibilidades de lectura) es un pleito entre dos poblaciones musulmanas en el 1223, Torres-torres (Torox) y Quars (hoy desaparecida) por el agua. Esto hizo plantear que el acueducto norte de Sagunt que hasta ahora se creía nacía en Estivella (en un azud islámico..., cosa incorrecta) pasaba al otro lado del Palancia, donde está Quars, pero nunca llegó a pasar, ya que Quars tenía tierra al otro

lado del río. No obstante, al igual que sucede con Vilamarxant actualmente en el Turia (esta localidad es la que controla ambas orillas del río), Quars controlaba también la otra orilla del río, por lo que quería beneficios del acueducto romano reconstruido. Por una parte estos datos muestran coincidencias que los términos municipales actuales, tienen una raíz en las antiguas poblaciones musulmanas pre-conquista. Además, aclara aún más cosas ya que demuestra que los imponentes restos de pilares de una construcción romana dentro del Palancia, en este lugar, son los restos de un puente, el que iba a Zaragoza (Caesaragusta), no un acueducto, como demuestra además una inscripción aparecida junto al monumento.

Poder reconstruir el ADN documental para épocas como la romana, incluso la islámica, hoy es casi imposible, hay que acudir por otras vías, como la arqueología y la geología, eso ha permitido, reconstruir las vías de suministro de materiales de la ciudad de Valencia y Sagunt desde la Antigüedad. Esas mismas canteras, resurgen en los documentos, especialmente en Valencia, que muestra una riqueza única para el siglo XIII, solo comparable a Carrara (Italia) aunque no más rica en aspectos como la vida interna de una cantera, como la de l'Almaguer (Alginet) o Bellaguarda (Altea la Vella, Alacant), donde en el siglo XIV, se conserva documentación interna de esta explotación.

El consumo de materiales, ha dejado huellas por doquier en las zonas que rodean Valencia (incluso más lejos), ya que esta ciudad era una gran consumidora de todo aquello de la carecía, piedra, cal y madera especialmente y en sí, esta parte de la tesis es una prueba más junto con las anteriores de los acueductos y del desplazamiento de la ciudad, de que no se puede leer o intentar comprender la ciudad, si no se mira también fuera de ella, al igual que no se puede entender a una persona si no se mira más allá de ella misma, su contexto y todos los lugares que forman parte de su vida.

La ausencia de piedra, como material y la cal, procedente de quemarla con madera, tampoco abundante, condicionaron la existencia de una muralla sin dudarlo, por la lejanía y el coste de traerla, algo inasumible en época de crisis como en la caída del imperio, cuando las piedras romanas de calidad fueron reaprovechadas para los edificios religiosos. El circo romano, era una muralla ya hecha y podía dar cierta seguridad.

Las canteras de caliza recristalizada rosa y amarilla (que se extienden por la zona de Barxeta y Plà de Corral, donde aún se explota), roca que podemos llamar mármol al ser pulible de Énova (Xàtiva) han ofrecido una gran cantidad de información en lo que respecta al trabajo de la piedra y eso que solo se ha limpiado una pequeña zona) desde las cuñas y sobre cuñas, su colocación y la distancia entre ellas, una pequeña capilla para los canteros, así como todas las fases de la extracción del bloque.

Pero no acaba ahí. La cantidad de inscripciones aparecidas en la villa romana anexa, con gente griega (como Hymetos, el mismo nombre que una de las mayores montañas de mármol de Grecia) y las relaciones internas dentro de la villa (con los nombres de esclavos y esclavas) así como sus conexiones políticas por parte del gran potentado y patricio Publio Cornelio Iuniano con su hermano Marco Grani Superstes en una estatua ecuestre de la que se conserva su pedestal en Xàtiva, y con otro

hermano que aparece incluso en Roma capital, nos ofrece un espacio único, como dijo la Unesco, para conocer un lugar de explotación como las canteras junto a un lugar de habitad y que abasteció (por ahora que sepamos) el actual territorio valenciano y sus poblaciones romanas, sino incluso Segóbriga (Cuenca). Esta familia, que controlaría otros resortes económicos, no solo la piedra, administraría las canteras, por medio de un liberto o esclavo, como pasaba en carrara, pagando una cifra a las arcas imperiales que la saldría muy a cuenta, ya que la iniciativa era de estos patricios y sin ellos esa cantera no se explotaba. Un mármol que por otra parte era el equivalente por coloración al mármol de Chemtou (Túnez). Un mármol que vemos en piezas incluso en el siglo VI y en el siglo X, hasta hoy. La puerta románica de la catedral de Valencia, está realizada su base, con esta piedra, ya que en Xàtiva, desde época califal, había talleres profesionales de canteros, que después controlarían los cristianos.

Ya que no se conservan los primeros documentos de la catedral, empezada en 1262, la primera noticia, ya en el 1325 de la explotación de la ciudad de Valencia de esas canteras la vemos por medio de una compañía de canteros encabezada por Ponç Riera, de Valencia, entrando en conflicto con Xàtiva, teniendo que acudir a los fueros para poder solucionar el asunto.

Esta cronología tan precoz en Europa para el mármol, puede ser comparada con Carrara (Italia). También tratamos las canteras de Godella, en la que la calidad de la piedra queda demostrada como muestra que ya hay en el eneolítico un puñal hecho de la variedad compacta de las canteras. Esta cantera fue la mayor suministradora de piedra a la ciudad de Valencia en volumen y calidad desde la época ibérica, ya que con sus bloques, se levantó el templo ibérico en la segunda mitad del siglo III a.C, y ya después en la ciudad de época republicana romana. Esto quedó interrumpido con la caída del imperio y el cese de demanda de piedra absolutamente en el siglo V d.C. Los musulmanes no aprovechan tampoco estas canteras ya que tienen unas canteras más cercanas (los restos romanos bajo la ciudad y en ciertos puntos aún en pie). Ya en época post-conquista, la ciudad aún mantiene el gusto por el mortero de tradición musulmana, el ladrillo y la tierra, aunque los edificios más emblemáticos se construirán de piedra, de Godella, como la Seu, aunque los laterales de la puerta románica, son de arenisca de Barxeta, al lado de Xàtiva, como he demostrado con sus fósiles de erizos y túneles de gusanos marinos. Siendo la zona de Xàtiva la que aporta las piezas de calidad para la puerta románica.

Godella, la principal pedrera de Valencia, que proporciona en el siglo XIV piedra para la muralla de 1356 o losas para puentes y caminos en la marjal de l'Albufera. En el siglo XV, el siglo de oro de la literatura, arquitectura y cultura valenciana, ve como Godella, en 1444, realiza la apertura de un nuevo filón de piedra blanca y el día 17 de Junio de este año, el Maestro picapedrero Francesch Baldomar alquila junto al escrivano de la obra una mula para examinar la "*pedra blanca*" y valorar de este modo su capacidad y características para empezar la extracción. Es como cuando aparecieron las primeras pepitas de oro en California, y le sigue la explosión. Efectivamente, el 12 de diciembre de ese año, Anthoni Colom, miembro de una familia de *pedrapiquers*, *canteros*, que aparece constantemente en los documentos,

entrega dos docenas de *pedra de fil* de la *pedrera nova apel·lada del Rey*, es decir la *pedrera nova y blanca* y es la *pedrera del Rey*, la oficial y controlada por el monarca, aunque sea explotada por compañías de canteros.

De ahí se sacará la piedra para tantos y tantos edificios de carácter militar, civil y religioso, empezando por las torres de Quart o la Llotja, monasterio de Sant Miquel dels Reis, y las iglesias valencianas hasta bien entrado el siglo XVIII, en que la cantera al igual que el consumo de la piedra va en decadencia, entre otras cosas porque la ciudad foral ya no existe y esa ciudad burguesa orgullosa de sí misma ha caído en desgracia con la derrota delante de Felipe V.

Los primeros documentos conservados muestran el elevado grado de conocimiento del territorio de los canteros. En las Torres y Portal dels Serrans, tenemos la construcción con más procedencias variadas pétreas de la ciudad, a base de piedra de canteras alguna de las cuales no volverá a aparecer en los documentos de la ciudad como las del Almaguer (Alginet, Valencia). Aparecen otras con piedra traída por mar, como las de Bellaguarda (Altea, Alicante) y Mallorca. También aparece Rocafort (de la que he encontrado las referencias más antiguas de gente de esta localidad que hasta ahora existen y cuya fecha más antigua era el 1415, habiendo encontrado ya gente en 1356) y Godella.

También ha sido una aportación de la tesis, el descubrir cómo estas mismas Torres y Portal de Quart fueron la imitación de dos puertas de muralla italianas, las de Génova y Florencia, los principales enemigos en Italia de la corona de Aragón y Alfonso el Magnánimo. Estas puertas italianas, la Soprana y dei Vacca en Génova ofrecieron la imagen a imitar en la parte delantera con su forma de herradura que ya se ven en Roma, en la Porta Aureliana, y la parte trasera de las torres fueron imitadas de la de San Niccolò en Florencia.

Por otra parte, el trabajo realizado durante 15 años de transcribir los documentos de los más significativos edificios de la Valencia foral de carácter civil y militar, me ha permitido hacer algo que no he visto aún en el resto de investigaciones que sobre la construcción de época medieval en Europa se han realizado, el hacer una relación día por día, persona por persona, de su sexo, su religión, su procedencia, la cantidad de materiales traídas y hacer un cómputo detallado general de toda la obra, y de diferentes edificios. Esto me ha permitido sacar a la luz más de 8.274 personas repartidas en 9 construcciones: las Muralla de 1356, la Muralla de 1380, las Torres y Portal de Serrans, las Torres y Portal de Quart, la Llotja, l'Almodí, las Atarazanas, el Baluarte y el Puente dels Serrans.

No conservamos en el mundo una relación completa para época minoica, micénica, mesopotámica, egipcia, persa, romana, incluso para gran parte del mundo medieval, con tal detalle quién construyó día por día y nombres y cantidades esas grandes construcciones que nos deleitan e impresionan hoy en día. Su ADN, al igual que el de los dinosaurios es parcial o casi inexistente, insuficiente para realizar la secuencia y volver a resucitar el dinosaurio como en Jurassic Park. Del Partenón podemos conocer algún arquitecto y su mecenas pero nada de los canteros anónimos que golpeaban sus herramientas en las canteras de mármol azucarado, o del humilde

obrero que pastaba los adobes de paja y barro en su molde para después ponerlos en el zigurat.

En una civilización tan imponente con sus pirámides como la egipcia encontraremos algún dato más que sin duda nos acerca al estudio que he realizado. En la Gran Pirámide de Keops, se encontraron en ocre, conservados por las condiciones meteorológicas especiales de Egipto, el nombre de algunos de los equipos de trabajadores, como el de “Qué poderoso es el equipo de la Gran Corona Blanca de Jnum-Jufuy (Keops)”, no hay ningún nombre personal, o incluso la fecha aparece parcialmente “En el año 16 del reinado primer mes de Ajet (inundación) día...”.

Estos datos tienen su paralelo en los documentos que consulté en el archivo de la ciudad de Valencia, uno de los mejores conservados del mundo para esta época concretamente en arquitectura civil y militar. Podemos ver como los documentos se escriben cada día, con sus detalles, y en lugar de ser tal año del reinado del faraón en tal mes de la inundación, nos encontramos, por ejemplo, en el tercer día del nacimiento de Jesucristo nuestro señor. Uno enseguida compara la compañía de canteros, por ejemplo de Joan Ibarra, que encontramos construyendo la Llotja (Lonja) de Valencia en el siglo XV con la compañía egipcia. Se dedican a lo mismo con miles de años de diferencia, y si hubieran coincidido en un lugar imaginario viéndose trabajar unos a otros, se encontrarían compartiendo experiencias en pocos minutos. En época romana, cambian los vestidos y el idioma, pero la experiencia se repite, pero tampoco hay detalles de relevancia.

Otro dato precisamente de este edificio Patrimonio de la Humanidad de la Unesco es el de recuperar la figura de Francesch Martínez Buylaygua que realizó la Llotja (Lonja) en todo lo que no fuera piedra tallada, ya que queda claro en el contrato a Pere Compte y a su compañero Joan Ibarra, que ellos realizaran la “Llotja de Pedra”, la forraron de piedra. La muerte prematura de Buylaygua, un verdadero personaje en su vida pública y privada por lo que sabemos (ya que tuvo incluso que huir de la ciudad por un tiempo por asesinato), dejó las manos libres a Pere Compte para convertirse en la figura que eclipsa a todos aquellos que participaron en la construcción, aunque este último tampoco estuvo en gran parte de la construcción de la otra gran parte de la Lonja, el consulat de Mar. Pero incluso en la piedra tallada, Pere Comte no se dedica a los detalles de piedra con escultura. Otro documento de la tesis sobre la construcción de la Llotja (Lonja) muestra el encargo para decorar la ventana que mira al mercado. En ella vimos a un alemán y a un francés que tiene que realizar los elementos decorativos que decoran la ventana de piedra. La piedra sobre la que tallar debe ser proporcionada por el Maestro cantero, Pere Compte, ya perfectamente escuadrada, estos últimos deben tener mucha fantasía e invención y al final debe ser aceptada por el Maestro y a ello se comprometen y no deben aceptar ningún otro trabajo hasta que terminen.

Por otro lado, de las nuevas construcciones, el trabajo donde más gente participa en las obras de la ciudad es el de obrero (manobre). Así, en el cálculo total de las obras en las Torres y portal dels Serrans, por ejemplo, los que trabajan un día son 891 manobres. Los que trabajan 2 días: 387 personas; 3 días 298 personas; pero las



personas que trabajan entre 10 y 51 días son 1414; entre 51 y 100 días, 292 personas. Va bajando a 170 personas entre 101 y 200 días; 49 personas entre 201 y 300 días, y sin parar de descender cuando llegamos a entre 501 y 600 días, ya no pasa de 7 personas. Por tanto, los obreros que trabajan en obras que duran años, solo un obrero o dos, como mucho, están todo el proceso.

Esto hablaría de una movilidad laboral mayor que la actual, y eso de demuestra entre otras cosas en la gran cantidad de gente que viene de tan dispares lugares para trabajar en la ciudad de Valencia. Pueden encontrar en la obra una forma rápida de encontrar un dinero rápido para dar el salto a otro lugar o arreglar la estancia de un día o dos en su camino posiblemente en el campo como temporero, por ejemplo.

En el caso de los *pedrapiquers*, los canteros, los que trabajan entre 1 y 9 días, son 147 personas, entre 10 y 50 días 120 personas, pero después la estadística va descendiendo gradualmente. En este caso la estadística mejora ya que es una profesión determinada y mejor pagada, aunque destaca entre otras cosas el número de gente procedente del Norte peninsular con una larga tradición en el trabajo de la piedra. Y ofrezco, de este modo, la relación más completa de canteros vascos de la época medieval.

También es interesante observar en la obra más antigua pública documentada en extensión, la muralla de 1380 (ya que de la de 1356 no aparecen los nombres sino los materiales, en el único libro conservado), el que de 475 manobres, de ellos 283 hombres y 192 mujeres. Este dato, único en el mundo para este período, también rompe los esquemas de lo que pensábamos de la construcción de estos períodos, el ver que incluso algunos días, las compañías de mujeres igualan a las de hombres incluso en salario.

Hoy que es tan difícil ver una mujer de obrera en la construcción (más fáciles ver una arquitecta) y donde las demandas de la mujer por la igualdad laboral llenan televisiones y periódicos, este dato de hace 630 años tiene una lección que dar, a muchas y a muchos. El por qué después la mujer desaparece como obrera-manobre y solo la encontramos como viudas administrando el negocio de su marido (sea en una tienda vendiendo clavos de hierro para las vigas, anotándose que es la viuda del vendedor habitual o recibiendo el pago debido por la piedra que llevó su marido, por ejemplo, Caterina de Roha, de las canteras de Godella) lo interpreto como un viraje de la ciudad (ciudad cristiana joven, una especie de lejano Oeste para los viejos europeos del norte), hacia una mentalidad más conservadora en lo religioso y que por tanto va situando en la mujer, pecadora desde Eva según la Biblia (y denostada por las otras religiones monoteístas como propiciatoria al pecado) a un espacio que no debe ser el masculino, ya que puede hacer caer en el mal camino al otro sexo y cuestionar los papeles de poder repartidos en una sociedad feudal, aunque muy burguesa.

No extrañe que el prostíbulo público mejor controlado del mundo antiguo y donde las mujeres tenían alcalde propio, policía y médicos, mejor incluso que el barrio rojo de Amsterdam, estaba en la Valencia de este período, cerrado por su propia muralla para evitar epidemias si se declaraban, la ciutat de les fembres pekadrius.

Aún puedo escuchar los gritos provocadores, pícaros e irónicos entre la compañía de las mujeres y de los hombres en el 1380 por la mañana mientras con las herramientas en la mano y el sudor en sus frentes, mientras construían las murallas y los hombres invitaban a las mujeres a que se arremangasen su ropa. Multipliquemos los gritos zalameros que realiza un obrero a las chicas que pasan, por varias decenas, y unas obreras, valientes, que tampoco irían por detrás en palabras e ironías. Es muy reconfortante ver como la vida se filtra entre los documentos escritos hace más de medio milenio dándonos lecciones.

Otro dato que he podido observar después de haber apuntado y leído miles de documentos del archivo, es como otros colectivos, como los musulmanes de los que he recuperado 440 personas (ninguna mujer), en el siglo XIV tienen papel muy importante como carreteros, caleros o esparteros, pero conforme llegamos al siglo XV su lugar es ocupado por los cristianos. Las obras eran una gran riqueza para este colectivo y los cristianos se percataron y acabaron desplazándolos en esto. Esta tesis, también permitirá reconstruir más de una morería en muchos pueblos valencianos que ni tan siquiera existen hoy en día, como Aledua.

El poder haber recuperado parte de la gente que trabajó en Valencia, y aportó materiales, como las abejas de la colmena, llamada Valencia, que salen de ella a buscar la base de sus materiales constructivos, y su comida, como Valencia aún hace. Una construcción común, colectiva que al mismo tiempo forma una unidad.

Esta tesis que me ha ocupado la mitad de mi existencia como ser humano, me ha enseñado cómo las incluso las cosas más aceptadas e incuestionables, pueden dejar de serlo, cambiando de perspectiva. De cómo la Historia actual, podía haber tomado caminos muy distintos, y por ejemplo en el caso de las mujeres, haber igualado ya su papel, en el siglo XIV, ya que durante un tiempo, esa igualdad salarial y organizativa fue posible. La trillada frase de que debemos aprender del pasado, en totalmente real.

Incluso mirando en perspectiva, cuando uno examina día a día los documentos antiguos, y observa la minuciosa relación de personas, materiales, procedencias, cantidades y dinero pagado, se indigna de ver cómo esta sociedad se ha podido degradar a tal extremo para ser una autonomía actual, con obras faraónicas y un despilfarro, que nadie logra calcular con exactitud.

Sin duda, era más avanzada la Valencia del siglo XIV-XV, que la actual. Mujeres en igualdad en la construcción, una economía controlada, el siglo de oro y encargados de la ciudad que por miedo a Dios y con una responsabilidad asumida, dejaron una ciudad arquitectónica y culturalmente, envidiable, una Florencia más, que va más allá del romanticismo nacionalista local, una Nueva York de la época medieval, que hoy ha perdido su papel histórico.

Esta tesis es una muestra de lo que fue Valencia y un espejo trasero donde mirar, incluso como dato anecdótico aportó la fecha más antigua, 1464, para la tradición de las fallas, la más representativa de nuestra tradición folclórica, que ni eran en San José, ni lo organizaba el gremio de carpinteros.

Otro dato interesante que aportó es la primera postal de España con imagen real,

hasta hoy catalogada, hallazgo realizado mientras acumulaba imágenes de los edificios estudiados, ya que al igual que una persona, también en la fotografía se puede ver la evolución y momento fijo en el tiempo. Esta postal está matasellada el 18-7-1893, mientras que la primera hasta hoy catalogada es del 1896. Fue realizada por la empresa exportadora de vinos y aceites andaluces hispano-británica Garret, y empleó diversas imágenes de monumentos españoles, en este caso, las Torres y portal dels Serrans (Valencia).

La perspectiva que tenemos en la tesis remontándose al principio de los tiempos, desde el *Big Bang*, hasta las primeras muestras de túneles de gusanos en el fango (hoy piedra) del triásico, en territorio valenciano, pasando por los primeros nidos de dinosaurio a 25 km de Valencia, hasta las primeras ocupaciones prehistóricas de Valencia, después de gente fenicia y griega, que dan origen a la cultura ibérica, seguida por los romanos, hasta la época medieval y foral en general, dan una perspectiva hasta ahora única de la ciudad, ya que no es esto una copia de lo escrito, sino una puesta encima de la mesa, de una pregunta, ¿realmente son las cosas como creíamos hasta ahora?, la respuesta, obviamente, es, no.

Los túneles de gusano en las piedras del ayuntamiento romano de Saguntum, nos habla de realidades paralelas, de cómo la cosa más pequeña puede tener la clave para entender lo más grande, y que todo lo que nos rodea forma un mismo conjunto, una unidad, un universo. Y para ello me gustaría citar la etimología de la palabra universo, usada por Lucrecio en su libro IV *De rerum natura*, que es la combinación de unus (uno) *versum* (perfecto pasivo del verbo *vertere*, enrollar), es decir, todo enrollado en uno, todo combinado en uno.

Ese fango, hoy fosilizado, digerido y recorrido por un gusano hace 230 millones, es un lugar vivido, y después reaprovechado por otro ser, como una pieza de un edificio, donde también realizar parte de su vida, como lo hubiera sido si este bloque hubiera sido reciclado en una construcción posterior.

Hoy, está tan muerto el gusano y su túnel, como la curia o ayuntamiento romano y los romanos que lo levantaron, por mucho Imperio que fuera. Es momento de recordar, que todos los animales, como nosotros, tenemos un gusano que habitó en el mar hace 600 millones de años como antepasado, mostrando la zona de la cabeza, su estómago, restos de un nervio central que recorre su cuerpo y aparato excretor. Humildes orígenes para el ser que humano que se encuentra encima de la pirámide evolutiva...

Einstein decía que: "Locura es hacer la misma cosa una y otra vez esperando obtener diferentes resultados". Esta tesis fue empezada hace casi 20 años, cuando España recuperaba su papel histórico perdido hacía, digámoslo, siglos. Pasó por la época de la falsa riqueza, de la burbuja en todos los sentidos, y acaba ahora en un momento en que la sociedad valenciana y la española en general, que se encuentra en uno de los momentos más duros de la historia reciente, retrotraída en muchos aspectos 40 años atrás.

Al final, todo lo vivo viene de una sola célula (o de diversas células en diferentes momentos) que supieron dividirse, y esa célula se formó con materiales que eran anteriores a ella. Somos material de construcción del Universo que es consciente,

respetar nuestro pasado, humano y animal, el lugar en el que vivimos, nuestra herencia, rastrear el ADN de nuestro pasado, con documentos escritos, o con análisis geológicos o de otras especialidades, nos situará mejor en el cosmos, del que somos también parte de su genoma universal, ya que incluso los edificios, y su suma, como ciudades, también son parte de nuestro genoma externo, ya que existen mientras existen las personas que los utilizan.

Las esférulas del Palancia que he aportado a la tesis, permiten unir estas con las del desierto Navajo de Utah (EEUU), las cuales ya estaban unidas por la NASA al planeta Marte. Es una prueba de como incluso mostrando procesos químicos y geológicos similares en ambos planetas, nuestra Tierra hubiera podido seguir el mismo camino inerte como sucedió en Marte.

Estas esférulas o concreciones valencianas muestran paralelos con Utah y Marte, y aprovecharé la comparación entre las concreciones marcianas y de Utah citadas por Jonathan Clarke (Mars Society Australia) y Carol Stoker (NASA Ames Research Center) para añadir las valencianas: a) las esférulas se encuentran dentro de una textura huésped en forma de arena, y del mismo color, rojo; b) sus facies huésped son dunas; c) las esférulas o concreciones están formadas por hematita y goetita; d) la esfericidad de las concreciones varía entre moderada y alta; e) las dimensiones de las esférulas, que en Marte varían entre 1 y 8 mm, y en Utah entre 1 y 100 mm, presentan equivalentes en todas esas dimensiones en las piezas valencianas; f) la fábrica de la concreción varía entre homogénea y concéntrica, como en las valencianas; g) presentan meteorización; h) se extienden por kilómetros; i) en los tres lugares aparecen concreciones o esférulas en forma de pico de pato; j) la diferencia más importante es la mineralogía del material huésped, ya que en Utah es cuarzo y feldespato y en Marte es basalto alterado y sulfatos.

No es casualidad que la abundancia de hierro muestren unos lugares rojizos a la vista como observamos en Utah, o en Marte (el planeta rojo), y como ya señaló Calvin, las esférulas están relacionadas con el proceso de desecación de la superficie de Marte.

Mientras que las muestras norteamericanas son jurásicas, las valencianas, se remontan al Triásico inferior, siendo así, en su conjunto de características (roca huésped, esférulas, picos de pato, tamaños, composición etc), los paralelos más cercanos a las piezas de Utah, y si a su vez, estas son los paralelos más cercanos a Marte, las piezas valencianas son las más antiguas del Planeta Tierra y el único conjunto de Europa, a excepción de unas esférulas de Chequia, pero que no presentan todo el conjunto presente en Valencia y Utah.

Los últimos análisis realizados, los primeros realmente en esférulas valencianas y en las más antiguas de este tipo del mundo por ahora, muestran cuarzo, goethita y hematita, aunque lo que acaba de unir más las piezas valencianas con las americanas, es la ausencia en un primer acercamiento analítico de rastros de siderita que tuvo que existir pero se ha convertido en goetita, tal como me indicó Marjorie Chan, de la Universidad de Utah. También he podido descubrir en el devenir de la investigación y gracias a los estudios norteamericanos en Utah, que las esférulas más grandes

valencianas, que llegan a medir 10 cm, son fruto de una evolución temporal de las esférulas y su degradación mineral que las hace hincharse en fases posteriores y por tanto estamos delante de la evolución en el propio triásico Inferior de una fase de formación inicial de las concreciones y otra final de agrandamiento por reacciones químicas de sus componentes.

Los materiales del triásico valenciano de rodano rico en hierro, forman parte de puentes y acueductos romanos, molinos y otros edificios medievales , desde el río Carraixet hasta la comarca de Morvedre, con Sagunt a la cabeza. Las esférulas están presentes en los mismos pies del puente romano de Sagunt.

Cuando el ser humano se instale en Marte, empleará la piedra de Marte con esférulas para sus edificios, algo que inmediatamente les relacionará con los indios Navajo de Utah que realizaron sus construcciones con esta piedra (en época equivalente a la nuestra medieval), pero encontrará en los romanos e íberos valencianos, a sus más antiguos predecesores terrícolas. Queda abierta la montaña por donde pasa el Palancia y ofrece el triásico de la Serra Calderona, para que aporte más datos en el futuro de esos paralelos con elementos americanos y marcianos, que hasta ahora no existían aunque han estado 250 millones de años allí.

En conjunto, todos estos elementos mostrados en la tesis, la convierten en un trabajo singular y que aborda multitud de temas de una manera innovadora y que combina diferentes aspectos de la ciencia, que, para que ofrezca una visión lo más completa posible, debe ser multidisciplinar, ya que al final, todas son ramas de un mismo árbol que crecen gracias a la curiosidad de unos seres que al final, somos polvo de estrellas que se pregunta sobre sí mismo y un día volverá a serlo, pero más brillante...

# RESUMEN CONCLUSIÓN

Hace 13.800 millones empezó el Universo teniendo como origen el Bing Bang. Todo tiene ahí su principio, el tiempo, el espacio y el material del que está todo formado también. Compartimos con las estrellas el material que forma nuestro cuerpo.

Empezó con una Arquitectura inorgánica, que pasó a orgánica, en lo que hemos acuñado como “Arquitectura somática”, la que forma un cuerpo (por muy diminuto que sea). Pero el siguiente paso fue la “Arquitectura exosomática”, la que se realiza fuera del cuerpo.

En este sentido, hubo una revolución arquitectónica y social hace 130 millones de años, la revolución realizada por los insectos sociales en el Cretácico. He aportado un aspecto hasta hoy no realizado, equivalencias culturales humano-insectos. El Paleolítico, de cazadores-recolectores humanos, equivale al género de hormigas *Eciton* que viven de una forma semejante. Pero he acuñado un nuevo término, el Paleolítico Superior Cerámico, ya que ha aparecido en China cerámica 8000 años antes que en Próximo Oriente (que tomamos como referente), ahí entraría la avispa alfarera que es cazadora pero fabrica su cerámica. Un Neolítico Precerámico A (8000-7000) con los géneros de hormigas *Lasius Feliginosus* y *Atta*, con sus campos de “hongos”, su agricultura subterránea.

Un Precerámico B (7000-6000) con la ganadería y sus establos de las hormigas del género *Crematogaster pilosa* y *Acropyga maribensis*. Puede aducirse que no hay edad de los metales, pero la araña puede realizar material más duro que el acero sin fusión. Seguidamente, la civilización egipcia y mesopotámica, tan recientes en el tiempo, las primeras muestras de avance social humano de grandes proporciones, quedan atrás en muchos aspectos comparados con el mundo de las abejas, avispas y termitas que abruman con su arquitectura, jerarquía y organización social, pero todo en armonía con su ecosistema, perdurabilidad durante millones de años, al contrario que la frágil sociedad humana. Estas últimas, por su lapso de tiempo existente como tales, su éxito de dispersión y sus características como sociedades son un rival, cuestionan nuestro liderazgo como especie. Las hormigas esclavistas del Amazonas del género *Polyergus* y las españolas de Sierra Nevada, del género *Rossomyrmex minuchae*, que ataca los nidos de *Proformica longiseta*, recuerdan a la sociedad esclavista que llega al siglo XVIII pero que tiene en las épocas de la Antigüedad sus más claros ejemplos.

He añadido más términos arquitectónicos, Arquitectura “genética” y Arquitectura “cerebral”. Estas sociedades de insectos complejas, como la abeja melífera (*Apis mellifera*), no estudian arquitectura ni agricultura, etc, cosa que en los humanos “que pueden estudiar” absorbe mucho tiempo vital. Estos insectos, tienen un corto tiempo de vida, y suplen eso, naciendo con lo más importante aprendido. Se sabe que el “cuerpo central” existente en la cabeza del insecto, es el “disco duro” de estos insectos, por lo que puedo decir que desde que nacen, lo hacen aprendidos, su arquitectura y sociedad, es genética. El cuerpo seta del insecto, *corpora pedunculata* en latín también en la cabeza, se centraría en el comportamiento y el aprendizaje, un equivalente de córtex en los humanos y otros vertebrados, algo secundario, pero que en nosotros es el cerebro, de este modo, nuestra arquitectura es “cerebral”, aprendida por unos pocos durante mucho tiempo, algo que supone realmente una desventaja.

En los alrededores de Valencia, los primeros restos de “Arquitectura exosomática” serían los nidos que tuvieron los hadrosaurios de Tous, hace 70 millones de años. Para los humanos, debemos esperar a un humanoide, el homo erectus, cuyos restos aparecen a 25 km al sur de Valencia, en Sueca, en la parte del lago de l'Albufera, que empleó cuevas y que pudo realizar estructuras

percederas vegetales, hace más de medio millón de años.

Hubo gente de la edad del bronce en Valencia y en el siglo VII-VI a.C, recibieron contactos comerciales por parte de griegos y fenicios, como prueban las cerámicas importadas, tanto de territorio griego como fenicio. El fragmento cerámico del pintor de Aqueloos, encontrado en l'Almoína (centro de Valencia) que se encuentra entre los más destacados del “Grupo de Leagros”, el último y más destacado grupo de pintores de grandes vasos de figuras negras entre el 520 y el 500 a.C o la máscara fenicia de la orilla norte del río, son prueba de ello. Estas importaciones hablan de dos santuarios en Valencia, uno en la orilla sur y otro en la norte, donde indígenas y foráneos intercambian productos y ideas. Edeta, centro político y económico más cercano a Valencia, utiliza Valencia como su puerto.

El solar de Valencia sería aprovechado como campos de silos de grano, como sucede en toda la costa catalana y del sur de Francia, alrededor de la órbita de Ibiza, portaviones económico del control fenicio-púnico que hace girar como satélites las poblaciones ibéricas del litoral.

En Valencia, alrededor de la mitad del siglo III a.C, se construye el templo-santuario ibérico. Este templo domina el entramado portuario y ideológico. La empalizada de la calle Cisneros, también debemos relacionarla con este siglo, pero en época alrededor de la Guerra Púnica .

Arse-Saguntum, lleva la delantera comercial y acuña moneda, teniendo incluso armadores que comercian con los griegos ampuritanos. Edeta se siente amenazada en sus intereses y choca en el siglo IV a.C, como demuestra el Tos Pelat fortaleza arrasada en este momento, en el que Arse-Sagunt se fortifica. Este malestar llegará al siglo III a.C, en el que he aportado un elemento clave, el que Edeta fue la ciudad que Aníbal ayudó (y no una ciudad lejana ciudad indígena andaluza), para que con sus agravios manipulados, poder destruir Arse-Sagunt.

En el 205 a.C (cosa hasta ahora nunca dicha tampoco), es destruida Edeta como venganza. Los edetanos ibéricos son obligados a bajar a Valencia, de ahí su nombre de Valencia de los edetanos. Algo destacable también son las tres necrópolis ibéricas de Valencia, junto con sus *ustrina* para quemar los huesos. También he reconstruido el ritual, la evolución y las creencias funerarias ibéricas desde la prehistoria gracias a la iconografía y los restos materiales, que también aparecen en Valencia ciudad.

La guerra en Italia contra Aníbal termina y vienen a nuestro territorio gente de allí, de dos ciudades, Valentia y Turia, que darán nombre a nuestra ciudad y río, así como la iconografía de las monedas republicanas de Valencia. Esta iconografía se relaciona además con Quintus Máximus Fabius Cunctator, que expulsó a Aníbal de Italia, defendió a Arse-Sagunt ante el senado cartaginés antes de su destrucción, y después recibió a la embajada saguntina que agradeció la destrucción de su enemiga, Edeta.

Los que ayudaron a Aníbal en Italia fueron traidores, y sus cadáveres aparecen echados como perros en la necrópolis de Valencia, y los gratos a Roma los encontramos en hipogeos ricos en ofrendas. De este modo, las cerámicas, tesoros de monedas ibéricas en la ciudad que muestran temor, y los hechos históricos muestran que los itálicos que se establecieron en Valencia, lo hicieron en la década del 180 a.C, no en el 138 a.C que tan dañino ha sido para la historia de Valencia por su errónea interpretación. Sin olvidar el paralelo como asentamiento que es Ca l'Arnau en Cataluña, que ofrece unas termas gemelas de Valencia de la primera mitad del siglo II a.C y un urbanismo equivalente al nuestro, asentamiento que no prosperaría.

En el 146 a.C con la destrucción de Cartago, coincide con la destrucción del templo ibérico cuyas piedras serán reaprovechadas para convertirlo en lo que hoy se considera granero (*horreum*).

También se aportan los datos de la verdadera localización del muelle romano imperial de Valencia, de su puente, y del cardo (o eje principal que recorría la ciudad de Norte a sur hasta hoy también equivocado).

Destaca también la reconstrucción y rectificación de los recorridos de los acueductos romanos de Valencia y Saguntum, aportándose pruebas hasta hoy olvidadas, algunas de ellas monumentales, como la del nacimiento del acueducto sur de Sagunt que empezaba en el río Túria, concretamente en Vilamarxant (Valencia) y que es el precedente de la Acequia Real de Moncada. Es decir, los

romanos, crearon el sistema hidráulico valenciano, que los musulmanes adaptaron a sus propias necesidades, seguidos por los cristianos.

Relacionado con esto, la destrucción de estos acueductos, vitales para la vida de las ciudades romanas, como razón de gran peso, provocaron la huida de la población saguntina en el siglo V d.C hacia un nuevo lugar, Almenara, donde hay agua fresca, creando el Punt del cid, la nueva Sagunt, donde se acuña moneda con el nombre de Saguntum y se levantan murallas con restos de la desaparecida Saguntum romana , ahora *Murus veteris* o muros antiguos. Al mismo tiempo se levanta un lugar religiosos en los Estanys d'Almenara.

Valencia, con la llegada bizantina, se recupera en el siglo VI momentáneamente, saliendo un tiempo de una crisis brutal que se observa en la arqueología de la ciudad. Ese siglo ofrece la creación de edificios religiosos monumentales, abase del saqueo d ellos mejores bloques de edificios romanos abandonados y también vemos la presencia del rey visigodo Leovigildo , en el 583 d.C, que arrebató Valencia a los bizantinos y hace matar a su hijo, autoproclamado rey católico, Hermenegildo, en Cullera (Valencia) donde se ha refugiado con su mujer e hijo pequeño, confundiendo esto con el mito de San Vicente Martir, cuyo cadáver se dice apareció también en Cullera. De todo esto se ofrece la reconstrucción de los hechos.

También de esta cronología de la segunda mitad del siglo VI d.C, vemos la aparición de una nueva ciudad amurallada, Valencia la vella, en Ribarroja del Túria, 24 km al este de Valencia cauce arriba del río. La antigua Valencia no tiene murallas en esta época, la gente vive entre escombros romanos y hacinados en la única muralla existente, el circo romano abandonado. Se decide desplazarse cerca de donde nacen los acueductos, hay defensa, comida y vías naturales ganaderas. El abandono de Valencia ciudad, coincide con el abandono bizantino de la Península (620). En la segunda mitad del siglo VII d.C, Valencia es un cadáver solo acompañado de un puñado de familias marginales, y así, en este siglo vemos aparecer la sustituta de la Valencia religiosa, el Pla de Nadal, un edificio que aglutina la mayor colección d piezas de época visigoda valenciana y de carácter religioso, también en Riba-rroja.

La presencia musulmana evita las nuevas ciudades de desplazados del Punt del Cid y Valencia la Vella. Abd-al-Rahman al-Balansí (el valenciano), con la construcción de una Ruzafa en el casco abandonado de Valencia a finales del siglo VIII, ofrece los primeros síntomas de recuperación del casco urbano.

El siglo IX es el momento cuando se construye un nueva acequia de agua (primero desde la caída de la ciudad, la acequia de Rovella), un molino (el más antiguo musulmán hasta ahora catalogado en España, una noria, empezando así a recuperarse el sistema hidráulico .

En el 929-920, el punt del Cid y Valencia la Vella, son destruidos por Abd-al-Rahman III, obligando a esa población cristiana (o conversa ya), a desplazarse a los nuevos centros islámicos, esto es, a la nueva ciudad de Almenara, y a la antigua ciudad de Valencia, viéndose ya la recuperación de Valencia (la del llano) como ya se observa en elementos de lujo como el capitel de marmol valenciano encontrado en el Palacio Real de Valencia.

De época cristiana, un adn perfecto para poder reconstruir ese período a nivel constructivo lo tenemos el Archivo de la ciudad de Valencia, que puede competir con los mejores del mundo en el tema de la construcción medieval, gracias al detallismo con que se encuentran escritos todos los materiales y personas.

Las canteras de diferentes tipos de piedra con sus importantes particularidades también quedan señaladas, así como las procedencias de otros materiales como la cal, esparto (para capazos y cuerdas), etc, y los nombres de miles de personas, su sexo, religión y procedencia, así como los días de trabajo, descubriéndose que la mayoría de la gente que trabajaba en una obra, especialmente los obreros sin otra preparación, solo estaban un día o pocos más . Se puede reconstruir la población masculina de las morerías de muchos pueblos valencianos, o de canteros de piedra de diferentes lugares de la Península incluso extranjeros. Aportándose además, como en el año 1380, las trabajadoras en la obra como obreras cobraron lo mismo que los hombres, algo que cuestiona la imagen de discriminación de la mujer que teníamos y que muestra signos de mayor modernidad en



ese aspecto.

Acaba la tesis con las esférulas, concreciones minerales que he hallado en el río Palancia de hace 250 millones de años, del triásico inferior y que tienen sus paralelos más cercanos en Utah (EEUU) y el planeta Marte. Estas aparecen también como piedra de construcción en construcciones romanas y medievales al norte de Valencia, especialmente alrededor de Sagunt, y es el material más antiguo en nuestro territorio, ofreciendo relaciones paralelas geológicas con otros lugares del planeta y situándose, por ahora, como las esférulas más antiguas del planeta Tierra, emparentadas en muchos aspectos con las encontradas en el planeta Marte.

Así, empieza la tesis en el espacio infinito y acaba en él.

## RESUMEN CONCLUSIÓ

Fa 13000 milions d'anys va començar l'Univers tenint com a origen el Big Bang. Tot te ahí el seu principi, el temps, l'espai i el material de que está també tot format.

Compartim amb les estrelles el material que forma el nostre cos. Va començar amb una Arquitectura Inorgànica, que passa a Orgànica, en el que hem acunyat com "Arquitectura Somàtica", la que forma un cos (per molt diminut que siga). Però el següent pas va ser l'Arquitectura Somàtica", la que es realitza fora del cos.

En este sentit, va haver una revolució arquitectònica i social fa 130 milions d'anys, la revolució realitzada pels insectes socials al Cretaci. He aportat un aspecte fins ara no realitzat, equivalències culturals humans-insectes. El paleolític, de caçadors-recolectors humans, equival al gènere de formigues *Eciton* que viuen de una forma semblant. Un Neolític Preceràmic A (8000-7000) amb els gèneres de formigues *Lasius Feliginosus* y *Atta*. Amb els seus camps de "fongs", la seua agricultura subterrània.

Un Preceràmic B (7000-6000) amb la ramaderia i els seus estables de formigues del gènere *Crematogaster pilosa* y *Acropyga maribensis*. Pot aduir-se que no hi ha edat dels metalls, però l'aranya pot realitzar material més dur que l'acer sense fusió, o els cucs de seda. Seguidament, la civilització egípcia i mesopotàmica, tan recents en el temps, les primeres mostres d'avanç social humà de grans proporcions, queden darrere en molts aspectes comparats amb el món de les abelles, vespes i termites que abrumen amb la seua arquitectura, jerarquia i organització social, però tot en harmonia amb el seu ecosistema, perdurabilitat durant milions d'anys, al contrari que la fràgil societat humana. Estes últimes, pel seu lapse de temps existent coma tal, el seu èxit de dispersió i les seues característiques com a societats són un rival, cuestionen el nostre lideratge com a espècie.

He afegit més termes arquitectònics, Arquitectura "genètica" i Arquitectura "cerebral". Estes societats d'insectes complexes, com l'abella melífera (*apis mellifera*), no estudien arquitectura ni agricultura, etc, cosa que en els humans "que poden estudiar", absorbeix molt temps vital. Estos insectes, tenen un curt temps de vida i supleixen això, naixent amb el més important, après. Es sap que el "cos central" existent al cap de l'insecte, és el "disc dur" d'estos insectes, pel que puc dir, que des de que naixen, ho fan apresos, la seua seua arquitectura i societat, és genètica. El cos seta de l'insecte, *corpora pedunculata* en llatí, també al cap, es centraria al comportament i a l'aprenentatge, un equivalent del còrtex als humans i altres vertebrats, una cosa secundària, però que en nosaltres, és el cervell, d'esta forma, la nostra arquitectura és "cerebral", apresada, per uns pocs durant molt de temps, una cosa que suposa un autèntic desavantatge. Als voltants de València, els primers restes "d'Arquitectura exosomàtica" serien els nius que varen tindre els hadrosaures de Tous, fa 70 milions d'anys. Per als humans, tenim que esperar a un humanoide, l'homo erectus, els restes dels quals apareixen a 25 km al sud de València, a Sueca, a la part del llac de l'Albufera, que va utilitzar coves i que va poder realitzar estructures temporals vegetals, fa més de mig milió d'anys.

Va haver gent de l'edat del Bronze a València i al segle VII-VI a.C, que varen rebre

contactes comercials per part dels grecs i fenicis, com proven les ceràmiques importades de territori grec i fenici. El fragment ceràmic del pintor de Aqueloos, trobat a l'Almoïna (centre de València) que és un dels més destacats del "Grup de Leagros", últim i més destacat grup de pintors de grans vasos de figures negres entre el 520-500 a.C o la màscara fenícia de la vora nord del riu, són proves d'això. Estes importacions parlen de dos santuaris en València, un a la vora sud i altre a la nord, on indígenes i foranis intercanviaven productes i idees. Edeta, centre polític i econòmic més proper a València, utilitza València com a port.

El solar de València seria aprofitat com a Camps de sitges de grà, com succeeix a tota la costa catalana i el sud de França, al voltant de l'òrbita d'Eivissa, portavions econòmic del control fenicio-púnic que fa girar com a satèl·lits les poblacions ibèriques del litoral.

A València, al voltant de la meitat del segle III a.C, es construeix el temple-santuari ibèric. Este temple domina l'entramat portuari i ideològic. L'empalitzada del carrer Cisneros, tenim que relacionar-la amb este segle, però en època al voltant de la Guerra Púnica.

Arse-Saguntum, porta la davantera comercial i acunya moneda, tenint inclús armadors que comerciaven amb els grecs ampurians. Edeta es sent amenitzada als seus interessos i xoca al segle IV a.C, com demostra el tos Pelat, fortalesa arrasada en este moment, en el que Arse-Sagunt es fortifica. Este malestar arribarà al segle III a.C, al que hi ha un element clau, el que Edeta va ser la ciutat que Aníbal va ajudar (i no una allunyada ciutat indígena andalusa), per a que amb els seus agravis manipulats, poder destruir Arse-Sagunt.

Al 205 a.C (cosa fins ara mai dita), Edeta es destruïda com a venjança. Els edetans ibèrics són obligats a baixar a València, d'ahi el nom de València dels edetans.

Una cosa destacable, també són les tres necròpolis ibèriques de València, junt amb els seus *ustrina* per a cremar ossos. També he reconstruït el ritual, evolució i les creences funeraries ibèriques des de la prehistòria gràcies a la iconografia i les restes materials, que també apareixen a València ciutat.

La guerra a Itàlia contra Aníbal finalitza i venen al nostre territori gent d'allí, de dos ciutats, Valentia y Turia, que donaran nom a esta ciutat i riu, així com la iconografia de les monedes republicanes de València. Aquesta iconografia es relaciona a més a més amb Quintus Màximus Fabius Cunctator, que va expulsar a Aníbal d'Itàlia, va defensar a Arse-Sagunt davant el senat cartaginés abans de la seua destrucció, i després va rebre l'ambaixada saguntina que va agrair la destrucció de la seua enemiga, Edeta. Els qui varen ajudar a Aníbal a Itàlia foren traïdors i els seus cadàvers apareixen llançats com a gosos a la necròpolis de València, i els grats a Roma el tenim dins rics hipogeus amb ofrenes.

D'aquesta manera, les ceràmiques, tresors de monedes ibèriques a la ciutat que mostren temor, i els fets històrics, mostren que els itàlics que s'establiren a València, ho feren a la dècada del 180 a.C, no al 138 a.C, que tan de mal ha sigut per a la història de València, per la seua equivocada interpretació. Sense oblidar el paral·lel com a asentament que es fa a Ca l'Arnau a Catalunya, que ofereix unes termes bones a les de València de la primera meitat del segle II a.C, i un urbanisme equivalent al nostre, asentament que no prosperaria.

L'any 146 a.C, amb la destrucció de Cartago, coincideix amb la destrucció del temple ibèric les pedres del qual seran reaprofitades per a convertir-lo al que hui es considera graner (horreum).

També s'aporten dades de la vertadera localització del moll romà imperial de València, del seu pont, i del cardo ( o eix principal que recorria la ciutat de nord a sud, fins hui també equivocat).

Destaca també la reconstrucció i rectificació dels recorreguts dels aqüeductes romans de València i Saguntum, aportant-se proves fins hui oblidades, algunes d'elles monumentals, com la del naixement de l'aqüeducte sud de Sagunt que començava al riu Turia, concretament a Vilamarxant (València) i que és el precedent de l'Acequia Reial de Moncada. Esa dir, els romans, crearen els sistema hidràulic valencià, que els musulmans adaptaren a les seus pròpies necessitats, seguits pels cristians.

Relacionat amb això, la destrucció d'estos aqüeductes, vitals per a la vida de les ciutats romanes, coma raó de gran pes, provocaren la fugida de la població saguntina, al segle V d.C, cap a un nou lloc, Almenara, on hi ha aigua fresca, creant el punt del Cid, la nova Sagunt, on s'acunya moneda amb el nom de Saguntum i s'alcen muralles amb restes de la desapareguda Saguntum romana, ara *Murus veteris* o murs antics. Al amteix temps s'alça un lloc religiós als Estanys d'Almenara.

València, amb l'arribada bisantina, es recupera al segle VI momentàniament, eixint un temps d'una crisi brutal que s'observa a l'arqueologia de la ciutat. Este segle ofereix la creació d'edificis religiosos monumentals, a base del saqueig dels millors blocs d'edificis romans abandonats i també veiem la presencia del rei visigode leovigild, el 583 d.C, que arrebatava València als bisantins i fa matar al seu fill, autoproclamat rei catòlic, Hermenegild, a Cullera, on es va refugiar amb la seua dona i fill xicotet, confonent-se això amn el mite de Sant Vicent màrtir, el cos del qual es diu va aparèixer, segons la tradició, a Cullera. De tot això s'ofereix la reconstrucció dels fets. També d'esta cronologia de la segona meitat del segle VI d.C, veiem l'aparició d'una nova ciutat emmurallada, València la Vella, a Riba-roja del Túria, 24 km a l'est de València, cauce amunt del riu. L'antiga València no te muralles en esta època, la gent viu entre enderrocs romans i hacinats a l'única muralla existent, el circ romà abandonat. Es decideix desplaçar-se prop d'on naixen els aqüeductes, hi ha defensa, menjar i vies ramaderes. L'abandó de València ciutat, coincideix amb l'abandó bisantí de la península (620). A la segona meitat del segle VII d.C, València és un cadàver sols acompanyat d'un grapat de famílies marginals, i així, a aquest segle, veiem aparèixer la substituïda de la Valencia religiosa, el Plà de Nadal, un edifici que aglutina la major col.lecció de peces d'època visigoda valenciana i de caràcter religiós, també a Riba-roja. La presència musulmana evita les noves ciutats de desplaçats del Punt del Cid i València la Vella. Abd-al-Rahman al-Balansí (el valencià), amb la construcció d'una Ruzafa en el cas abandonat de València a finals del segle VIII, ofereix els primers símptomes de recuperació del casc urbà.

Al segle IX és el moment quan es construeix una nova cèquia d'aigua (primer des de la caiguda de la ciutat, la cèquia de Rovella), un molí (el més antic musulmà fins ara catalogat a Espanya, una nòria, començant així a recuperars-se el sistema hidràulic romà.

Entre el 929-930, el Punt del Cid i València la Vella, son destruïts per Abd al-Rahman

III, obligant a eixa població cristiana (o conversa ja), a desplaçar-se als nous centres islàmics, això és, a la nova ciutat d'Almenara, i a l'antiga ciutat de València, veent-se ja la recuperació de València (la del plà), com ja s'observa als elements de luxe com el capitel de marbre valencià aparegut al palau reial de València.

D'època cristiana, un ADN perfecte per a poderreconstruir este període a nivell constructiu el tenim a l'Arxiu de la ciutat de València, que pot competir amb els millors del món, en el tema de la construcció medieval, gràcies al detallisme amb que es troven escrits tots els materials i persones.

Les pedreres de diferents tipus de pedra amb les seues importants particularitats també queden assenyales, així com les procedències d'altres materials com la cal, espart (per a cabaços i cordes, etc) i els noms de milers de persones, el seu sexe, religió i procedència, així com els dies de treball, descobrint-se que la majoria de la gent que treballa en una obra, especialment els obrers sense altra preparació, sols estaven un dia o pocs més. Es pot reconstruir la població masculina de les moreries de molts pobles valencians, o de pedrapiquers de diferents llocs de la Península i estrangers. Aportant-se a més a més, com el l'any 1380, les treballadores en l'obra com a obreres, cobraren el mateix que els homes, una cosa que qüestiona l'imatge de discriminació de la dona que teniem i que mostra signes de major modernitat en eixe aspecte.

Acaba la tesis, amb les esférules, concrecions minerals que he localitzat al riu Palància, de fa 250 milions d'anys, del triassic inferior i que tenen els seus paral·lels més propers en Utah (EEUU) i al planeta Mart. Estes apareixen també com pedra de construcció en construccions romanes i medievals al nord de València, especialment al voltant de Sagunt, i és el material més antic en nostre territori, oferint relacions paral·leles geològiques amb altres llocs del planeta i situant-se, per ara, com les esférules més antigues del planeta Terra, emparentades en molts aspectes amb les aparegudes al planeta Mart. Així, comença la tesis a l'espai infinit i allí acaba.

## SUMMARY CONCLUSION (resumen inglés)

13.800 million years ago it began the Universe taking the Bing Bang as origin. Everything has there his beginning, the time, the space and the material. We share with the stars the material that forms our body. It began with an "inorganic Architecture", which came to be organic, in what we have coined as " somatic Architecture ", which forms a body (however small it may be) . But the following step was the " Exosomatic Architecture ", which is realized out of the body. In this connection, there was an architectural and social revolution 130 million years ago, the revolution realized by the social insects in the Cretaceous period. I have contributed with another aspect, cultural equivalences between human being-insect. The Paleolithic, of human hunters and gatherers, is equivalent to the genus of ants *Eciton* that live of a similar form. But i have coined a new term, the Pottery Superior Paleolithic (PSP), because it has appeared in China, 8000 years before than in the Near East (our reference), here can be classified the culture of the pottery wasp, that hunt, but makes his pottery dried to the sun. A Pre-Pottery Neolithic A (8000-7000) with the genus of ants *Lasius Feliginosus* and *Atta*, with his fields of "fungi", an underground agriculture.

Pre-Pottery Neolithic B (7000-6000) with the ranching and his stables of the ant genus *Crematogaster Pilosa* and *Acropyga maribensis*. It can be argued that there is no Metal Age, but the spider can realize material more flexible and harder than the steel (in size proportion) without burning and melting.

Then, the Egyptian and Mesopotamic civilization, so recent in the time, the first samples of social human advance, stay behind in many aspects compared with the world of the bees, wasps and thermites that they overwhelm with his architecture, hierarchy and social organization, but everything in harmony with his ecosystem, enduring million of years, in contrast with the fragile Human Society.

Those insects, for his existing time, his success of dispersion and his characteristics are a rival, challenging our leadership as species.

**Las hormigas esclavistas del Amazonas del género *Polyergus* y las españolas de Sierra Nevada, del género *Rossomyrmex minuchae*, que ataca los nidos de *Proformica longiseta*, recuerdan a la sociedad esclavista que llega al siglo XVIII pero que tiene en las épocas de la Antigüedad a sus más claros ejemplos.**

I have added more architectural terms, "Genetic Architecture" and "Brain Architecture". These complex societies of insects, as the honey bee (*Apis mellifera*), studies neither Architecture nor Agriculture, etc, matters that in the human beings (that can study), absorb a lot of vital time. These insects, have a short time of life, and replace it, being born with the most important things learned. It is known that the " central body " existing in the head of the insect, is the "hard disk" of these insects, for what I can say that since they are born, they have his society and architecture learnt, is genetic.

The "body mushroom" of the insect, *corpora pedunculata* in Latin, also inside the head, would centre on the behavior and the learning, an equivalent of cortex on the

human beings and other vertebrates, being something secondary. Our architecture is "Brain Architecture", learned by architects for a long time, something that supposes really a disadvantage compared with insects. In the surroundings of Valencia, the first remains of " Exosomatic Architecture " would be the nests of Tous (Valencia) hadrosaurs, 70 million years ago.

For human beings, we must wait to a humanoid, the *homo erectus*, whose remains appear 25 km south of Valencia, in Sueca, in the part of Albufera's lake, which used caves and which could realize perishable vegetable structures, more than half a million years ago.

There were people of the age of the bronze in Valencia with polished stone axes, and in the VII th to VI th century b.C, they received commercial contacts on the part of Greeks and Phoenicians, as prove the imported potteries of Greek as Phoenician territories. The ceramic fragment of the painter of Aqueloos, found in l'Almoína (center of Valencia) who is between the most important from the "Group of Leagros", the last one and more out-standing group of painters of big black figures, between 520 and 500 b. C or the Phoenician mask of the north shore of the river in Valencia, are evidence of it. These imports show two sanctuaries in Valencia, one in the south shore and other one in north, indigenous and foreign where they exchange products and ideas. Edeta, political and economic center nearer to Valencia, uses Valencia as his port.

The land of Valencia was taken as fields of round grain storages, as it was already the case on the whole Catalan coast and the south of France, all around the orbit of Ibiza, economic aircraft carrier of the Phoenician - Punic control that makes turn as satellites the Iberian populations of the coastal zone.

In Valencia, about the half of the 3rd century b. C, the Iberian temple-sanctuary is constructed. This temple dominates the port, economy and ideology of the people. The palisade of the street Cisneros, also we must relate with the period of II nd Punic War.

For their part, Arse-Saguntum, was leading the way with a monetary economy, with shipowners that trade with the geek colony of Ampuries. Edeta feels threatened and hits in VI th century b. C, something that can be demonstrated in the Tos Pelat fortress razed at this moment, when Arse-Sagunt wall appears defiant. This discomfort between the Esparta and Valencian Athens (Edeta and Arse-Sagunt) will arrive to the 3rd century b. C.

I have contributed with a key element, that Edeta was the city that Hannibal helped (and not an Andalusian native city), and with his manipulated excuses, to be able to destroy Arse-Sagunt. In 205 b. C (never said until now), Edeta is destroyed as revenge. The Iberian Edetans are forced to go down to Valencia plain land, and that is why his name of "Valencia de los edetanos", Edetan's Valencia.

It is also noteworthy that also there are three Iberian necropolis in Valencia, together with his ustrina to burn the bones. Also I have reconstructed the ritual, the evolution

and the funeral Iberian beliefs from the prehistory thanks to the iconography and the material remains, which also appear in Valencia city.

The war in Italy against Hannibal ends and there come to our territory people of there, of two cities, Valentia and Turia, which will give name to our city and river, as well as the iconography of the republican coins of Valencia. This iconography is related, in addition, to Quintus Maximus Fabius Cunctator, who expelled Hannibal of Italy, defended Arse-Sagunt (before his destruction) in front of the Carthaginian senate, and later received to Arse-Sagunt embassy that was grateful for the destruction of his enemy, Edeta. Those who helped Hannibal in Italy were traitors, and his corpses were thrown as dogs in the necropolis of Valencia, and the pleasing ones with Rome, in hipogeous, rich in offerings.

Thus, the ceramics, treasures of Iberian coins in the city that show fear and instability, and the historical facts, show that the Italic people that were established in Valencia, did it in the decade of 180 b. C, not in 138 b. C, date so harmful for the history of Valencia for his erroneous interpretation. We can't forget the parallel of Ca l'Arnau in Catalonia, which offers a twin thermal baths of Valencia, of the first half of the 2nd century b. C and an urbanism equivalent to our one, accession that would not prosper.

In 146 b. C with the destruction of Carthage, it coincides with the destruction of the Iberian temple which they will be re-taken advantage of stone to turn it what today is considered to be a granary (horreum).

Also I contributed with the information of the real location of the Roman imperial wharf of Valencia, of his bridge, and of the *Kardus* (or principal axis that was crossing the city from North to South) up to today also mistaken.

Stands out also reconstruction and rectification of the itinerary of the Roman aqueducts of Valencia and Saguntum, some remains of monumental size and forgotten, as that of the source of Sagunt's south aqueduct that was beginning in the river Turia, concretely in Vilamarxant (Valencia) and that is the precedent of Moncada's Royal Irrigation ditch. Romans, created the hydraulic Valencian system, which the Muslims adapted to his own needs, followed by the Christians.

Related to this, the destruction of these aqueducts, vital for the life of the Roman cities, as reason of great weight, provoked the fleeing of the Saguntum population, in the V<sup>th</sup> century a. C towards a new place, Almenara, where there is water, creating the Punt del Cid, the new Sagunt, where currency is coined with the name Saguntum and Wall is built with remains of the abandoned Saguntum, with a new name *Murus veteris* (or ancient walls). At the same time a place gets up religious in the Estany d'Almenara.

Valencia, with the Byzantine arrival, recovers in the VI<sup>th</sup> century, momentarily, emerging from a brutal crisis that is observed in the archaeology of the city before this moment. This century offers new religious buildings that absorbed the better stone remains of Roman buildings. Is the moment, on 583, for presence of the



visigoth king Leovigildus who wrests Valencia from the Byzantine control (temporarily) and makes kill his son, autoproclaimed Catholic king, Hermenegildus, in Cullera (Valencia) where he sheltered with his wife and children, getting confused this with San Vicente's myth Martyr, whose corpse is said appeared also in Cullera. I offer reconstruction of all those events.

Also in this chronology of the second half of the VIth century a. C, we see the appearance of a new walled city, Valencia the Vella, in Ribarroja del Túria, 24 km East of Valencia upstream. Valencia (the old one) does not have walls in this period, people lives between Roman rubbles and crammed in the only existing wall, the Roman abandoned circus. They decided to move near where the aqueducts are born, there is defense, food and natural cattle routes.

The abandon of Valencia city, coincides with the Byzantine abandon of the Peninsula (620). In the second half of the 7th century a. C, Valencia is a corpse accompanied by a handful of marginal families, and in this moment appear the substitute of the religious Valencia, the Plà de Nadal, a building that agglutinates the major collection of pieces of Valencian visigoth period and of religious character, also in Riba-roja.

The Moslem presence avoids the new cities of displaced of the Punt del Cid and Valencia the Vella. Abd-al-Rahman al-Balansí (the Valencian in arabic), with the construction of a Ruzafa near the center of the ruinous Valencia at the end of the VIII th century, offers the first symptoms of recovery of the urban area.

The IX th century is the moment when was built a new water channel, first since the fall of the city (acequia de Rovella), a mill, and a waterwheel, the hydraulic system is starting to recover . In 929-920, the Punt del Cid and Valencia the Vella, are destroyed by Abd-al-Rahman III, forcing Christian population (or converses ), to move to the new Islamic centers, the new islamic city of Almenara and the old Valencia, that show elements of luxury as the capital of Valencian marble found in the Royal palace of Valencia.

Of Christian epoch, we have the perfect DNA to be able to reconstruct this period in the Archive of Valencia, which can compete with the best of the world in the issue of the medieval construction, thanks to the detail with which all materials and people are written.

The quarries of different types of stone with his important particularities also remain notable, as well as the origins of other materials as the lime, esparto grass (baskets and ropes for work), etc, and the names of thousands of people, sex, religion and origin, as well as the days of work, being discovered that the majority of the people who was employed at a work, specially the workers without any other preparation, only they were one day or few ones more. There can be reconstructed the masculine population of the Moorish quarters of many Valencian peoples, or stone-cutters of different even foreign places of the Peninsula. Moreover, in the year 1380, women working in the Wall received the same payement that the men, something that questions the image of discrimination of the woman that we had and that shows signs of major modernity in this aspect.

Thesis ends with the spherules, mineral concretions that I have found in the river Palancia of 250 million years ago, of low Triassic and that have his parallel in Utah (USA) and the planet Mars. These spherules appear also in building block in Roman and medieval constructions North of Valencia, specially in and around Sagunt, and it is the most ancient stone in our territory, for the present, the most ancient spherules of the planet Earth, related in many aspects with found in the planet Mars. So thesis begins in the infinite space and finishes there.