

Historia, construcción e intervenciones de la Iglesia de Santiago Apóstol de La Pobra de Vallbona

Índice

1-Objeto del trabajo, metodología, fases y recursos	3
2-Antecedentes, motivación y justificación	5
3-Desarrollo del contenido	8
3.1. Antecedentes históricos	8
3.1.1. El nacimiento de La Pobra de Vallbona	12
3.1.2. La primitiva iglesia: La ermita de San Sebastián	20
3.1.3. Análisis arquitectónico: Tipología constructiva y material	24
3.1.4. La organización social: La Carta Pobra 1382	27
3.2. La Iglesia de Santiago apóstol	32
3.2.1. La iglesia gótica	33
Descripción	
3.2.2. La reforma barroca	44
Comparativa con las advertencias del Arzobispo Aliaga	
La torre campanario	
Historia	
Análisis estilístico	
Comparativa con las torres barrocas del Arzobispo Aliaga	
3.2.3. La ampliación neoclásica	106
Antecedentes	
Obras de ampliación	
Análisis constructivo de la ampliación	
Obras a finales del siglo XIX	

3.2.4. Intervenciones en el siglo XX. Las restauraciones	118
Introducción, obras de principios de siglo	
Restauración de la cúpula	
Estado inicial	
Proceso de ejecución	
Las pinturas murales góticas	
Estado de conservación inicial	
Proceso de ejecución	
La loseta blasonada, descripción y antigüedad	
Situación actual, 2013	
La torre campanario	
Introducción	
Descripción de los trabajos: Fachadas	
Descripción de los trabajos interiores: Escaleras	
Instalaciones: Pararrayos y alumbrado	
4- Conclusiones	158
5- Bibliografía	162
5.1. Fondos de archivos consultados	162
5.2. Páginas webs consultadas	163
5.3. Documentación histórica utilizada.....	164
5.4. Catálogo fotográfico	168
6-Anexos	174
6.1. Protocolos notariales 1700-1702	175
7- Agradecimientos	192

1- Objeto del trabajo, metodología, fases y recursos disponibles

Con objeto de fortalecer los contenidos adquiridos sobre la patología en edificios, se propone el siguiente proyecto y estudio en el cual se pretende desarrollar y reflejar parte de los contenidos aprendidos en el Master Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

El trabajo a desarrollar pertenece ampliamente a la temática, desarrollada por el Master contando para desarrollarlo con el apoyo y refuerzo de los siguientes profesores:

Tutor: Vicente García Ros
Cotutor: Santiago Tormo Esteve

Desde el punto de vista de la construcción social el patrimonio local no tiene porqué presentar diferencias sustantivas respecto a otros ámbitos de construcción patrimonial.

En este sentido, podríamos decir que el patrimonio local está compuesto por todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones, que en cada caso, guardan una relación con la externalidad cultural. Pero precisamente el factor escala introduce variaciones significativas.

La puesta en valor de los referentes patrimoniales por parte de la población sigue en parte, de forma implícita, los mismos principios de legitimación que ésta habrá adquirido en su proceso de aprendizaje cultural, pero otro principio adquiere un valor aun más relevante: el significado.

Como objetivo del presente trabajo, es la recopilación de todos los datos encontrados en la etapa de investigación, documentando las diferentes etapas constructivas, de uno de los bienes de relevancia local de La Pobra de Vallbona la Iglesia de Santiago Apóstol.

La metodología seguida para llevar a cabo este Trabajo Final de Master (TFM), ha consistido en el estudio de las diversas fases expuestas a continuación:

- a) Búsqueda de iglesias similares tanto en las trazas como en la técnica de construcción
- b) Documentación y primera toma de contacto
- c) Análisis de la historia del municipio, su trama histórica
- d) Análisis de las distintas fases de construcción de la iglesia
- e) Análisis de las intervenciones realizadas en este último siglo.

Para el estudio de las fases antes citadas se ha requerido y aportado según los casos, material documental que ha sido facilitado a través de distintas entidades y personas físicas:

- a) Fotografías y datos tomados in situ.
- b) Resultado de pruebas de laboratorio

- c) Archivo fotográfico del Arquitecto Francisco Cervera Arias
- d) Archivo fotográfico del Ayuntamiento de La Pobra de Vallbona
- e) Archivo fotográfico Biblioteca Valencia Nicolau Primitiu
- f) Archivo fotográfico Pilar Comes Bañó
- g) Archivo fotográfico Miguel Aleixandre
- h) Archivo del Reino de Valencia
- i) Archivo Municipal de Valencia
- j) Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia
 - Protocolos Notariales 21.981. Notari Jaume Llorenç
 - Protocolos Notariales, 21.983. Notari Jaume Llorenç

- k) Archivo Parroquial de la Iglesia Santiago Apóstol
 - Libros de fábrica 1.700
 - Libros de fabrica 1.800
 - Libros de fabrica 1.900

- l) Archivo de la archidiócesis de Valencia, digital.
- lI) Archivo Biblioteca Valenciana, Nicolau Primitiu
- m) Archivo del Sindicato de Regantes de La Pobra de Vallbona

2- Antecedentes, Motivación y justificación

Cuando me planteé el Trabajo Final del Master oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (TFM), no sabía exactamente qué tema tratar, lo único que tenía claro es que quería estudiar algún tema relacionado directamente con la Arquitectura Popular Valenciana, y concretamente relacionado con La Poble de Vallbona.

En el año, 2004, cuando cursé el Trabajo Final del Master de Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia, título propio, de la UPV, realicé el estudio de la Torre Barroca de la Iglesia de Santiago Apóstol.

Realizando este trabajo, me di cuenta de las trazas del casco histórico, típico de una población medieval, y de las pinturas góticas del antiguo altar de la iglesia. Todo ello hizo que naciera en mí una inquietud por saber, cómo y cuándo se había construido aquel edificio, que había estado presente, a lo largo de mi vida, y que muchas veces me había planteado su evolución.

En el año 2009, actué en la recuperación de la cubierta y del pavimento de una vieja ermita sita en la población. La sorpresa, fue mayor, cuando al quitarle el cañizo, aparecieron los arcos de diafragma, los muros de tapial, y todos los elementos que la definen como una ermita gótica típica de reconquista, y posiblemente el primer edificio de culto cristiano de la población. Así lo indica en un documento encontrado en el archivo parroquial, fechado en 1525 que indica:

“.....desde antaño, se sube a la antigua ermita de sant sebastiá”¹

La necesidad de adquirir un mayor conocimiento, para poder seguir interviniendo en obras de Restauración, fue el motivo por el cual me matriculé en el Master Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia.

Durante el tiempo que ha durado el Master de Conservación del Patrimonio Arquitectónico, he ido obteniendo una visión del Patrimonio diferente a la que tenía inicialmente, sobre todo, el carácter abierto de estas de intervenciones, al mismo tiempo que iba tomando conciencia de la importancia de realizar estas actuaciones a partir de equipos multidisciplinares, los cuales a través de un enriquecimiento mutuo, consiguen una intervención más acorde a su innegable trascendencia social.

El título Oficial del Master en Conservación del Patrimonio Arquitectónico trata de que los alumnos alcancemos dos objetivos generales vinculados con la formación académica, la especialización profesional y la iniciación a la investigación de sus alumnos en los campos disciplinares de la conservación y de la gestión del patrimonio arquitectónico, como respuesta directa a las competencias profesionales que la sociedad les confía en la actual Ley de la Edificación.

¹ (1), Contelles Llopis, Ana Isabel: La Ermita de San Sebastian, Trabajo final de grado. Titulo oficial UPV. 2010,

Esto se consigue a través de las diferentes áreas, las comunes han sido:

- Teoría e Historia de la Conservación
- Cultura e Historia de la Arquitectura
- Metodologías y Técnicas de Reconocimiento y Evaluación
- Técnicas Constructivas y Materiales
- Análisis Urbano y Territorial
- Gestión y Puesta en Valor
- Criterios de Intervención

Más dos asignaturas optativas, elegidas por la redactora de este TFM, que fueron:

- Arquitectura Gótica Valenciana
- Arquitectura Residencial

Todas ellas independientes pero ampliamente relacionadas, puesto que no se puede intervenir en el patrimonio sin conocer el porqué del edificio, sus características constructivas y la sociedad que lo construyó, sus técnicas, su forma de vida etc.

El conocimiento de la edificación se va adquiriendo a través de las diferentes metodologías y estudios previos, los cuales consiguen, a través del análisis del edificio, que este nos hable y nos enseñe como es, como se construyó y al ir conociendo el porqué de cada una de sus partes, poder utilizar las técnicas de conservación más adecuadas, puesto que el mismo problema, pero en edificios diferentes, pueden tener soluciones muy distintas, y el único que puede transmitirnos qué solución tomar es el propio edificio, siempre claro está, que sepamos escucharle y entender sus señales, para poder interpretarlas lo mas correctamente posible.

Esta es una de las disciplinas más importantes que he adquirido durante estos años: el respeto por el Patrimonio, en todas sus diferentes vertientes, el saber escucharlo, con paciencia, saber interpretar sus signos, para poder tomar la decisión correcta con un equipo pluridisciplinar, puesto que de este modo, se pueda contar con el mayor número posible de señales e interpretaciones.

Con la última área se nos enseñó también a conocer la legislación y la normativa existente en materia de Patrimonio Arquitectónico, imprescindible para nuestro trabajo, al igual que a saber analizar los diferentes contenidos económicos necesarios para la ejecución de la obra.

En los últimos años, mi trabajo en el Ayuntamiento de La Pobla de Vallbona se ha centrado en trabajos de gestión del Patrimonio local, desarrollando y coordinando, los trabajos de investigación, de conservación y de difusión en este campo.

Todo ello me ha llevado, a conocer más a fondo la historia del municipio, pero también a plantearme su origen, como se formó y sobre todo la evolución de la iglesia parroquial, la cual presenta, en un principio, una gran variedad de estilos, pero que si se observa con tranquilidad, refleja la historia de la villa en sus paramentos.

Al cursar durante el ejercicio 2011-2012 la asignatura denominada Arquitectura gótica valenciana, y observar que en el libro de Arquitectura Gótica Valenciana de

Arturo Zaragozá hacia una referencia breve, pero sencilla, a las trazas de mi municipio, me hizo interesarme por analizar esta trama y este edificio, que nunca se había analizado y estudiado en profundidad.

Por todas estas cuestiones me entró la necesidad de comprender más su construcción y ejecución, puesto que conforme iba apareciendo una oquedad un hueco, suponía que siempre tenía que contar con una explicación lógica, que yo no sabía, pero que mi curiosidad necesitaba conocer.

Por ello, la elección de este tema para el Trabajo Final de Master, el poder comprender mejor su origen, su construcción, su funcionamiento, y no quedarse en una mera descripción literaria, al mismo tiempo que dejar documentado, todas las referencias encontrados, para legarlas a futuros investigadores.

Para la que suscribe el presente Trabajo final de Master (TFM) ha supuesto un esfuerzo que ha valido la pena realizarlo pues se han adquirido muchos conocimientos y se han puesto en práctica las lecciones recibidas durante este periodo de aprendizaje que ha sido el Master.

La labor del Tutor y del cotutor, y los consejos de los profesores a los que he preguntado, han hecho que pueda en estos momentos tener un criterio que antes estuvo latente y dudoso.

3- DESARROLLO DEL CONTENIDO

El presente proyecto se va desarrollar del siguiente modo:

- Antecedentes Históricos:
 - o El Nacimiento de la Poble de Vallbona
 - o La primera iglesia: la ermita de San Sebastián
 - o La Carta Poble

- Análisis de la edificación
 - o La iglesia gótica
 - o La iglesia barroca
 - o La iglesia neoclásica
 - o Últimas intervenciones: s.XX (Restauraciones)

3.1. Antecedentes Históricos

Los primeros asentamientos de los que se tienen noticias en el término municipal de La Poble de Vallbona, datan de la época romana. La Diputación de Valencia publicó en el año 2006, una serie de trabajos de investigación, entre ellos el realizado por el Servicio de investigación de Museu Valencià de Prehistoria, donde recoge información sobre las villas romanas. Claramente describe la existencia de la vía Valencia-Edeta, la cual transcurre por la Poble de Vallbona.

Este camino, recuperado por el Ayuntamiento de La Poble de Vallbona en diciembre de 2011, dentro del conjunto arqueológico de la Cova Tella, consta de un tramo de 68 m, con un ancho de vía entre 1,90 m y 2,00 m, excavado en la roca natural. El estudio arqueológico ha permitido obtener numerosos datos respecto a los usos y costumbres de los vehículos que habitualmente utilizaban este camino².



Fig. 1. Carriladas camino ibero existente en el término municipal

². Jordá Marin, Carmen y Martínez García, Remedios: "Textos tríptico conjunto arqueológico la Cova Tella", en *Investigación del Yacimiento la Cova Tella*. La Poble de Vallbona 2011

También existen noticias sobre 3 asentamientos romanos a lo largo de este camino, que comunicaba directamente con Liria, la antigua Edeta. El Camp del Castellet, el Mas de Tous- villa flora, Casilla de los peones camineros y Rascaña. Las conclusiones indican que podían ser villas romanas dispersas, aunque no pueden asegurarse por los restos que fueran villas³.



Fig. 2. Fachada posible villa romana Más de Tous

Todos estos datos, son reforzados por Escolano, en su primer libro sobre la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia, publicado en el año 1610. En este libro, se describe que en uno de sus viajes de Valencia a Edeta, se paró a pernoctar en una pequeña villa, denominada la Puebla de Benaguacil, y cuenta la siguiente historia⁴:

En este viage, luego al defalojarle Pompeio de fobre Xucar, dize Saluftio , que tuuo manera de faquear el real de Sertorio, que fe lo dexo defguarnecido de gente; porque viendo que Pompeio y Metello fe encaminaban a Laurona, el a paffo largo fe fue a meter a Valencia, receloso por ventura, que no le dieffen faco los enemigos, mas ellos dexandolos a Mano Derecha, doblaron a la izquierda y hizieron alto en un pueblo, diftando una legua de Liria, que agora llamanos la Puebla de Benaguazir. De cuy avenida de tegtimonio, fegun Beuter, una piedra grande que ehta en aquel campo, que habla de Metello. Sertorio que tuuo lengua dellos, camino en fu demanda, y llegadoa darles vifta, les prefento la batalla, Ribera “

Escolano hace una mayor referencia al municipio de la Pobra de Vallbona y a la existencia de villas romanas, en este término municipal, en el libro segundo donde en su capítulo XX, habla del Monasterio de Porta Coeli, indica lo siguiente:

³ Pérez Mínguez, Rafael: “Aspectos del Mundo Rural Romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Júcar”, Servicios de Investigación de Prehistoria, Serie de trabajos varios, nº106, Diputación Provincial de Valencia, págs. 34, 43-44, 73.

⁴ Escolano, Gaspar: *Década primera de la Historia de la Insigne Coronada Ciudad y Reyno de Valencia*. Valencia 1610

Después de Bétera, cargando hacia el río Turia de Valencia, muy acostados a su ribera, viene la Puebla de Benaguacil, Benaguacil y Benisano. La Puebla, sabe á tiempo de romanos, por las piedras. De una dellas hicimos mención en dicho libro; y ágora la hacemos de otra, que todavía permanece, aunque quebrada y comida muchas letras, en la forma siguiente:

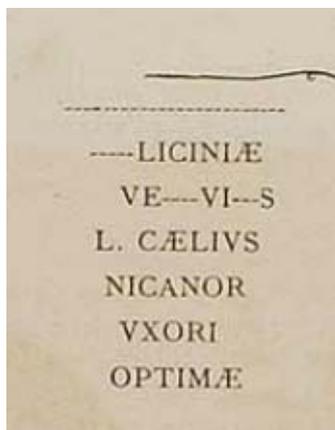


Fig. 3. Lapida romano encontrado en La Pobra por Escolano

Lucio Celio Nicanor, hizo esta estatua ó sepultura, a su buena mujer Licinia". Otros en el último renglón no leen Optima, sino Ortiniane, y venia ase sobrenombre de la Licinia: mas va poco en ello.

También hace referencia a su población:

Las casas de este pueblo llegan á ciento y cincuenta de cristianos viejos⁵.

Con estos datos, se puede afirmar que hubo asentamientos, alquerías o villas desperdigadas por el actual término municipal de La Pobra de Vallbona, aunque el municipio como tal no se formó hasta la reconquista de Valencia.

Arturo Zaragoza, en su libro *Arquitectura Gótica Valenciana*, explica que durante el periodo de colonización de la reconquista de Valencia el control del territorio y la roturación de nuevas tierras fueron los ejes de la repoblación. El modelo musulmán de organización territorial se transformó, este se basaba en una gran abundancia de poblamiento disperso alrededor de un castillo. En cambio, los cristianos privilegiaron algunas de las antiguas alquerías o fundaron nuevas poblaciones provocando el declive de muchas otras

La creación de una nueva red de poblaciones y la transformación de las existentes fue un proceso largo, consciente y eficaz. Al final de la Edad Media la herencia musulmana era prácticamente irreconocible.

Se pueden mencionar básicamente, los tres trazados más sobresalientes:

⁵ Escolano, Gaspar: *Década primera de la Historia de la Insigne Coronada Ciudad y Reyno de Valencia*. Valencia 1610

- a) Las poblaciones de nueva planta y trazado regular
- b) Poblaciones en ladera al arrimo de un castillo
- c) Las transformaciones urbanas de las preexistentes⁶

Las Poblaciones de nueva planta se construyeron generalmente con trazado regular. Estos núcleos urbanos adoptan forma cuadrangular muy bien definida. Las viviendas se subordinan a la viabilidad conformándose como un solar estrecho y alargado el patio. Las calles de estas poblaciones tienen tendencia a ser rectilíneas y continuas.

A menudo se encuentran vías públicas que discurren paralelas unas a otras, incidiendo perpendicularmente sobre otras vías dispuestas de la misma forma. Todas ellas cuentan con:

Una plaza, que acoge la mayor parte de las actividades económicas: el mercado, y donde se sitúan los edificios administrativos: la sala, la cort y la presó.

La plaza acostumbra a situarse en el eje de la calle principal, que es generalmente el camino a partir del cual se funda la población.

Todas estas poblaciones contaron con cercas y construcciones defensivas que tuvieron trazados e importancias diversas, adaptándose al crecimiento urbano y necesidades de la época.

La más conocida de estas poblaciones es Vila Real. Nacida por voluntad de Jaime I según carta puebla fechada el 20 de febrero de 1274, Vila Real comenzó a edificarse junto a una acequia nueva. Su planta adoptó la forma de un rectángulo, que más tarde se cerraría por murallas con cuatro torres en los ángulos y sus profundos fosos. Dos principales arterias, perpendiculares entre sí dividen la población en cuatro cuartelas iguales. En la confluencia de las dos principales se sitúa la plaza⁷.

Entre las poblaciones de este tipo cercanas a la ciudad de Valencia, se puede citar, la que es objeto de este estudio, La Pobra de Vallbona.

⁶ Zaragozaà Catalán, Arturo: *Arquitectura gòtica Valenciana*, Generalitat Valenciana, Valencia 2000. Pág. 106

⁷ Zaragozaà Catalán, Arturo: *Arquitectura gòtica Valenciana*, Generalitat Valenciana, Valencia 2000. Pág. 106

3.1.1. El nacimiento de la Pobra de Vallbona.

La Pobra de Vallbona se asienta durante la Reconquista cristiana como una ciudad de nueva construcción. La creación del Reino de Valencia por el rey Jaime I en 1239 supone la paulatina disgregación del mundo islámico. Su intención era crear un reino “ex novo”, al que dotó de una ordenación política y administrativa propia, *Les Costumnes* que fueron revisadas en 1251 y estructuradas en libros y *furs* o capítulos. Se trataba de un derecho particular del nuevo reino que, por una parte afirmaba la supremacía del monarca frente a la nobleza y, por otra parte, favorecía el desarrollo de los estratos medios urbanos y de los municipios. Así, para este nuevo reino, que depende directamente del monarca, se creó una estructura social nueva y totalmente revolucionaria en la época que concede el dominio a los estratos medios urbanos –la burguesía ciudadana y al estado popular- frente a la nobleza y el clero.

Este nuevo orden influyó, sin duda alguna, en el progresivo auge que experimentaron las ciudades en aquel momento gracias al concepto de organización social basada en la ciudad, más acorde con el progresivo auge de las ciudades en la Europa Occidental. Jaime I facilitó la instalación no sólo de pequeños propietarios agrícolas independientes, sino también de artesanos, comerciantes y otros profesionales que pronto se convirtieron en una homogénea base de hombres independientes con una nueva forma de vida. No obstante, cuando los primeros colonos llegaron a tierras valencianas se encontraron con una amplia y numerosa población musulmana que estaba poco dispuesta a colaborar con los nuevos propietarios de las tierras y las ciudades.

La Pobra alcanza entidad jurídica y unidad independiente cuando configura su término municipal deslindándolo de Benaguacil. Los nuevos colonos, cristianos viejos, debían cohabitar con la población musulmana que había permanecido en los centros urbanos musulmanes ya establecidos.

En los inicios la convivencia no debió ser fácil. Por un lado, los antiguos pobladores no se resignaron a la convivencia con los conquistadores, ante los que habían perdido todos sus derechos, en la mayoría de las ocasiones pasando de ser propietarios de las tierras a colonos agrícolas.

Parece que el origen de la Pobra se halla en cristianos viejos afincados en Benaguacil que se establecen en un nuevo poblado, la Pobra, con términos, posesión propia y jurisdicción separada de Benaguacil pero situada en los lindes de su término.

La estructura política y cultural islámica es sustituida por una minoría urbana y agrícola con criterios radicalmente diferentes. A partir de ese momento, es esa minoría la que define los contenidos culturales, religiosos y artísticos del nuevo reino.

Es en torno a los años de la conquista de este territorio por Jaume I entre la década de 1270 y 1280 que se ha de buscar su origen.

La fisonomía urbana de la Pobra es, quizás, la huella más evidente de su carácter medieval. No se puede ubicar con exactitud la fecha en que los primeros

pobladores cristianos comenzaron a habitar la Poble, existen algunos documentos del siglo XIII que ha permitido constatar cómo en esas fechas la Poble existía ya como asentamiento urbano.

Al conquistar estos territorios encontraron agrupaciones urbanas hispanomusulmanas muy reducidas, ocupando lugares abruptos, favorables a la defensa; en las fértiles vegas y tierras bajas abundaban las alquerías. Para vigilar y tener inmediatos y seguros a los labradores sometidos -los mudéjares- y cultivar más intensamente las tierras susceptibles de regadío, crearon los monarcas pequeñas villas reales, asentadas en el llano, abandonando las antiguas emplazadas en sitios enriscados⁸.

La Poble, por tanto, responde a este modelo de poblamiento urbano al que se refiere Torres Balbas. Ubicada a escasas leguas del anterior emplazamiento musulmán de Benaguasil, fue constituida como asentamiento de cristianos viejos adquiriendo el privilegio de contar con *Oficiales, Justicia, Jurats et Mustazaf* (ver capítulo siguiente carta pobla) y así quedó estipulado por orden de los infantes Don Martín y Doña María de Luna en 1372:

Que dassi avant lo loch de la damunt Poble no puixa ser poblat de sarrahins sino de christians o tota vegada dassi davant al damunt dit fur de Aragó e no altre o costum o usatje⁹."

Estas medidas evidenciaban la vocación de los repobladores por establecer plazas cristianas propias sin presencia musulmana. Como se verá en el capítulo de la carta pobla, estaba prohibido que vivieran no cristianos en La Poble.

La tan celebrada convivencia de las culturas cristiana y musulmana en las tierras valencianas tuvo lugar en todos aquellos emplazamientos en los que la cultura musulmana había establecido sus raíces de manera profunda. En ellos fue evidentemente más difícil borrar siglos de historia y la coexistencia se basó en una relación sustentada entre la aceptación y el rechazo. Otro carácter tuvieron, sin embargo, los lugares creados ex profeso para los nuevos pobladores cristianos, la Poble era ejemplo manifiesto de cómo los vencedores optaron por imponer sus propios modos y usos en nuevos emplazamientos urbanos.

Es clásica la división de las ciudades en espontáneas, creadas y desarrolladas al azar, sin plan preconcebido, y las edificadas de nueva planta. Los planos de las primeras suelen ser irregulares y pintorescas, determinada por la necesidad de adaptarse al lugar donde se encuentran ubicados. Las segundas obedecen siempre a trazados de geométrica regularidad.

El plano de cuadrícula tiene antecedentes muy remotos y un largo historial a través de las ciudades griegas, helenísticas y romanas. Esta tradición se conservó y fue transmitida a la Edad Media mediante el ejemplo de los campamentos militares, en los que esa ordenación, esencialmente práctica, no sufrió eclipse alguno¹⁰.

⁸ Torres Balbas, Leopoldo y otros: *Resumen Histórico del Urbanismo en España*, Madrid Instituto de Estudios de Administración Local, 1954.pág121

⁹ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

¹⁰ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

Ya lo explicaba así Alfonso X el Sabio, en *las siete partidas*, al decir, como deben ser aposentadas la hueste, aposentamiento que es así como la puebla de la villa.

del lugar fuere, luenga o quadrada oredonda, la tienda del señor en medio, todo guardando perfecta ordenación si fuere Luenga (es decir rectangular, deben dexar una calle en medio toda erecha; et si fuere quadrada deben dexar dos o fatas quatro, las de en luego et las otras en atravesio¹¹

Torres Balbas, sigue diciendo, que la calle mayor era su eje longitudinal, y en cada lado había otra, paralelas ambas y simétricas, cortándolas normalmente tres más, guardando el mismo orden, pero más estrechas.

Si se examina el plano del casco antiguo de la Pobl, se observa claramente, su planta rectangular. Las trazas se encuentran formadas por una calle longitudinal (*carrer major*), cortada perpendicularmente por otra menor. Paralelas al eje principal aparecen dos calles más pequeñas, (*el carrer mitja i el carrer de dalt*). Ambas se encuentran cortando perpendicularmente el eje principal y paralelo a esta, aparecen dos más pequeñas. Todas las calles paralelas cuentan con menor ancho que los ejes principales.

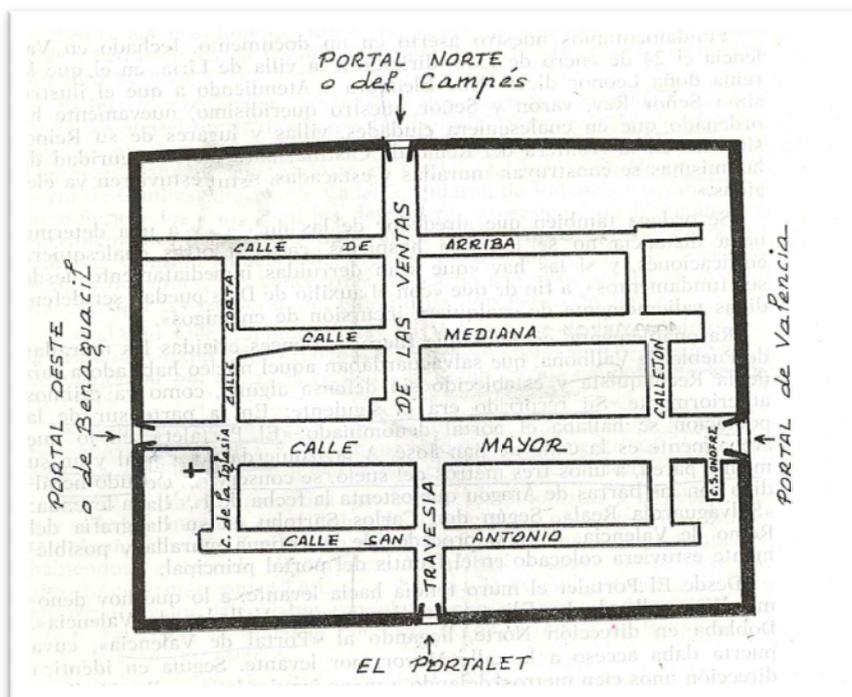


Fig. 4. Plano de las trazas medievales realizado en 1860 por el canónigo Pedro Sucias Aparicio

El cardo y el decumanus. La intersección que formaban ambos era el lugar de mayor importancia, el centro neurálgico en el que se disponía la tienda del mando superior. Parece lógico, por otra parte, que todos los nuevos emplazamientos tuvieran

¹¹ Alba Pagab, Ester y otros: *La Pobl de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Pobl de Vallbona 2011.

la morfología de un campamento militar, la mayor parte de ellos habían sido arrebatados a los musulmanes durante la contienda de la Reconquista¹².

El origen de los mismos tanto como la necesidad de defender estas plazas ganadas, forjaron la propia fisonomía urbana. Estos criterios fueron aplicados a la planimetría de las pueblas o asentamientos cristianos, de manera que el resultado de los mismos fue la creación de espacios rectangulares o cuadrados en los que la intersección de los ejes centrales servía de centro de la vida civil y religiosa. En él solían ubicarse la casa del consejo y la Iglesia. Con mayores o menores variaciones este fue el modelo a seguir en innumerables ciudades y poblaciones cristianas de toda la península, aunque evidentemente cada zona tuvo sus propias particularidades.

La nueva tipología fue de suma sencillez, como de reducido campamento romano: un rectángulo, con cuatro cubos en los ángulos cortados por dos calles perpendiculares formando cruz, en cuyo encuentro se dispuso la plaza y en ésta la iglesia, casa del concejo, cárcel, etc., mientras en sus extremos se abrían puertas fortificadas.

Las calles secundarias se trazaron paralelas a las del crucero. Estas villas levantinas son de más geométrica regularidad que las navarras¹³.

Como la Poble de Vallbona, Villarreal o Almenara, poblaciones de nueva planta en la época de Jaume I, sirven para advertir como todas estas poblaciones coetáneas siguieron a la perfección la tipología de planta reticular o cuadrícula, en lo que constituye un modelo ampliamente desarrollado durante la edad media.

Torres Balbas en el Resumen histórico del urbanismo en España, también indica, que Villarreal, fue edificada por orden de Jaime I junta a una acequia. La Poble de Vallbona también se construyó pegado a una acequia, en su linde sur se encuentra la acequia Primera, que lleva el agua del Turia.

La Poble debía presentar durante el siglo XIII y parte del XIV la imagen de un espacio en el que comenzaban a proliferar las casas en torno a un entramado de carácter regular, pero desprovisto de fortificación o cerramiento defensivo y, por tanto, fácilmente expugnable. Se conoce este hecho gracias a distintas evidencias, el primer argumento lo aporta el documento, anteriormente referido, de los infantes Don Martín y Doña María de Luna de 1372 que estipulaba:

*que si ve per cas quels cristians de la dita Poble per fet de guerres o altre necessitats se haguessen a residir en lo dit loch de Benaguazir, quels sarrahins de Benaguazir que ara son altres qualsevols persones cristianes o sarrahins que en dit lloch de Benaguazir habitaran sien tenguts de donar la mitat del lloch de Benaguazir, a una part dels cristians de la dita Poble*¹⁴.

¹²Torres Balbas, Leopoldo y otros: *Ciudades Hispano-Musulmanas*, Madrid Instituto de Estudios de Administración Local, 1971. p.113.

¹³ Torres Balbas, Leopoldo y otros: *Ciudades Hispano-Musulmanas*, Madrid Instituto de Estudios de Administración Local, 1971. p.114

¹⁴ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

Esta situación se mantendrá hasta 1382, cuando se otorga la carta pobla, y queda reflejado perfectamente que en caso de asedio, los habitantes de La Pobra de Benaguzir deberán acudir a resguardarse a Benaguacil, como ya se ha indicado anteriormente.

Estas disposiciones no dejaban lugar a dudas: la Pobra constituía un lugar que no ofrecía posibilidad de defensa, por lo que sus habitantes debían marchar a resguardarse a Benaguasil, espacio que con su morfología musulmana y su emplazamiento junto a una pequeña loma, resultaba más favorable para dicho fin.

En definitiva, la falta de murallas sumado a la cuestión de su emplazamiento en el llano de un valle hacían de la Pobra un lugar de fácil accesibilidad. Se ha venido pensando que fue durante la guerra de la Unión conocida como de los dos Pedros (1356-1367), lidiada entre Pedro “el cruel” de Castilla y Pedro I “*el Ceremonioso*”, que la Pobra se vio provista de muros de cerramiento quedando la *Vila* ubicada en su interior. La belicosidad de estas décadas había motivado que la propia Reina dispusiera en 1358 la orden a todas las poblaciones de construir “*murallas y estacadas si no estuvieran ya elegidas*”¹⁵.

En el caso de la Pobra se refiere a otro tipo de cercamiento más próximo al carácter de los *mur* o cercas, que al propio de unas murallas que por regla general constituían un cuantioso dispendio y además tenían un considerable volumen, normalmente tenían un grosor de tres o cuatro metros de ancho. Los *murs*, de dimensiones menores que las murallas se realizaban igualmente con la técnica del tapial valenciano y tenían una función más fiscal que defensiva¹⁶.

Otra de las corrientes más defendidas es que al realizarse los muros después de construirse las viviendas, fueran los propios muros de las viviendas, los que cerraran la población, colocando un muro únicamente donde no hubiera una edificación y cerrando en esos cuatro puntos de acceso que se formaban por su estructura, *el cardus i el decumanus*, las 4 puertas que cerrarían el municipio.

La gente de más edad recuerda que sus padres les contaban que antes de 1900, el municipio se cerraba con 4 puertas. Nada queda de este muro ninguna señal de su ubicación, solo un antiguo plano del canónigo Pedro Sucias Aparicio que se realizó en el año 1860 y el escudo de piedra que se encontraba situado en la puerta recayente al Portal de Riba-Roja de Turia. Este bien, se encuentra situado actualmente en la fachada una vivienda cercana a su ubicación original. Según explica la propietaria, el escudo estaba colocado en la parte superior del acceso, y que cuando derribaron la puerta su padre recogió el sillar y llamó a un picapedrero para que la cortará y poder colocarla en su fachada como recuerdo.

¹⁵ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

¹⁶ Archivo del Reino. Manaments y Empares, nº1626, Libro 4.



Fig. 5. Único resto de la muralla del casco antiguo
el escudo de la puerta de Riba-Roja de Turia

Sea como fuere lo cierto es que la Pobra quedó delimitada por un *mur* en el que se abrían cuatro puertas o portales: el portal norte, el portal de Valencia, el *portalet* (*Dirección Ribarroja del Turia*) y el portal de Benaguasil, y así permaneció hasta bien entrado el siglo XIX.

Desde el punto de vista arquitectónico la Pobra tuvo que contar con numerosos edificios de carácter noble, dada su naturaleza como Puebla de cristianos viejos, así como con otras construcciones de menor entidad donde habitaría la población de menores recursos: labradores y artesanos. Este tipo de edificaciones responderían al modelo de construcción sencilla y de reducidas dimensiones, en las que se articulaban casi conjuntamente las distintas estancias de carácter privado y público.

Otro carácter tenían, sin embargo, las casas señoriales de las que a buen seguro la Pobra tuvo que contar con sus propios ejemplos, como atestigua la presencia de escudos nobiliarios que todavía perviven en la fachada de algunos de sus inmuebles. Se trataba de edificios que en alzado se componían de planta baja con semisótano y entresuelo, planta noble o piso principal y *andana* simple. La planta baja presentaba un espacio zaguán al que flanqueaban pequeñas dependencias anejas a la entrada que podían servir de despacho del señor. Tras la entrada o zaguán se abría una primera crujía paralela a la puerta que daba paso al patio, entorno al cual se organizaba la distribución de la casa, este espacio albergaba la cocina y la escalera de acceso a las plantas superiores. Una nueva crujía precedía el huerto-jardín posterior. El piso principal solía albergar las habitaciones del señor y el comedor principal, mientras que *la andana* acometía la función de cámara de almacenamiento. Evidentemente dentro de esta tipología arquitectónica, el uso del lenguaje artístico contribuía a dar entidad y belleza, de manera que las puertas de entrada solían revestirse de arcos de medio punto o adintelados con grandes dovelas, las crujías estaban conformadas por arcos ojivales o carpaneles, según el periodo, mientras que los vanos de la fachada se adornaban con motivos decorativos. Normalmente la fábrica tradicional se realizaba con alfarjes o techumbres planas con vigería de madera y revestimiento de tapial. El tapial valenciano fue igualmente el material preferido para la construcción de los muros de cerramiento del edificio.

Este perfil urbano y arquitectónico fue el que debió poseer la *Vila* de la Pobra durante los siglos venideros. Su morfología, su tejido urbano y la estructura de su población respondían al modelo reseñado por Torres Balbas. Efectivamente, los señores cristianos se asentaban en el llano desde donde podían ejercer un mejor control del cultivo y explotación de sus propiedades a manos de la población mudéjar.

Lástima que no haya llegado hasta nuestros días la mayoría de estos edificios. Pero se tiene conocimiento general, de donde se ubicaban los siguientes inmuebles:

- 1- El Ayuntamiento
- 2- La cisterna, que daba agua a la localidad
- 3- El pozo elíptico en la plaza central
- 4- La iglesia
- 5- La taberna y posada
- 6- La casa de la Almoína, propiedad de los cartujos
- 7- El horno



Fig. 6. Plano situación de los edificios más importantes medievales

Hay documentos que atestiguan que en **1304** se hace efectivo el traslado de la parroquia de Benaguacil a la Pobra de Vallbona como sede de los cristianos de ambos municipios. También indican que la situación requería la construcción presurosa de un nuevo templo para ofrecer servicio a la numerosa comunidad de cristianos que vivía en la Pobra. Esto nos señala claramente que debía haber anteriormente otra iglesia o ermita.

Las iglesias o ermitas que se hacían en la reconquista eran muy sencillas: de una sola nave, planta rectangular, capillas entre contrafuertes, cubierta con armadura de madera sobre arcos de diafragma, y cabecera plana. La cubierta era igualmente sencilla de vertiente a dos aguas cubierta por tejas morunas. El altar orientado a este y la puerta de entrada a sur, ubicada en el penúltimo tramo. Estas construcciones de bajo coste eran fáciles y rápidas de levantar, adecuándose además a las necesidades del culto cristiano.

El edificio que cumple todas estas características en el municipio de La Pobra de Vallbona, es la Ermita de Sant Sebastián.

3.1.2. La primitiva iglesia: la ermita de San Sebastián y entorno

Los valores estéticos constituyen la respuesta al conocimiento del entorno y de los atributos particulares, naturales y culturales, que allí se encuentran. Pueden estar referidos a elementos visuales como no-visuales y abarcar respuestas emocionales o cualquier otro factor que posea un fuerte impacto en el pensamiento humano, en sus sentimientos y actitudes¹⁷

En el año 1223 se conquista Burriana, y en el 48 Alicante, lo que da a entender la rapidez de la conquista cristiana en el territorio valenciano. A partir de este momento se rompe del arte islámico y el territorio valenciano se llena de repobladores llegados de diferentes lugares de España, lo que da lugar a la mezcla de diferentes estilos a lo largo de la C. Valenciana.

Las primeras construcciones fueron las religiosas (iglesias), ya que los cristianos lo consideraban como una forma de asegurar la presencia del cambio de cultura, costumbres y política en el lugar. La red parroquial representaba el frente de batalla social y religioso y por ello había que implantarlo aunque fuese en forma rudimentaria incluso antes que el propio gobierno municipal¹⁸.

En un primer momento se aprovecharon las antiguas mezquitas para establecerse, pero muy pronto se dio una urgencia generalizada de sustituirlas por algún tipo de construcción más apropiada y de estilo cristiano.

El románico valenciano es el Románico Terciario o de última época, de decoración sencilla, a base de dibujos geométricos, imágenes de animales, flora, e incluso monstruos demonios en las entradas de las iglesias. No hay muchos ejemplos, ya que no dio tiempo a hacer más debido a que en el S. XIII estaban a las puertas del estilo gótico, y en el cambio lo románico se quedaba anticuado (imágenes cotidianas, bíblicas, animalísticas, profilácticas). Hay otro románico después del terciario que está a caballo del gótico, con el que se construyeron iglesias de **arcos diafragma**, o también mal llamadas **iglesias de reconquista**. Construido a base de arcos de diafragma en forma de esqueleto en hiladas de arcos. Entre arco y arco se construyen los tabiques con piedra y el techo de madera. Esta es una forma de construir rápida, barata y puede ser extensible o divisible por ambos lados, ya que sólo hay que añadir o quitar arcos. Entre otras se pueden destacar:

- Ermita de S. Juan en Albocasser.
- Iglesia de la Sangre de Lliria.
- Iglesia de la Sangre de Onda.
- Ermita de San Félix en Xativa

Este tipo de iglesias fue empleado y con frecuencia en los lugares recientemente conquistados, a partir del segundo tercio del siglo XIII, gracias a su facilidad y economía de construcción

¹⁷ International Council on Monuments and. Sites. "The tangible and the intangible: the obligation and the desire to remember" in Zimbabwe 2002. ICOMOS. News First Edition 2000.

¹⁸ Torres Balbas, Leopoldo: *La Arquitectura gótica: Valencia y Murcia*. Volumen 4. Madrid 1952



Fig. 7. Fachada de la ermita de arcos de diafragma.
La ermita de San Sebastián 1928

Hasta 1304 parece que cristianos de la Pobla dependían de la parroquia de Benaguacil:

la parroquia de Benaguacil fue puesta desde el principio y erigido en el citado lugar de Benaguacil, por razón de que, en el tiempo de su erección, dentro de los límites de la misma Parroquia no había ningún otro lugar poblado sino el predicho Benaguacil. Mas ahora, por la gracia de Dios, dentro de dichos límites hay una nueva puebla llamada Vallbona, en la que habitan más de doscientos cristianos, mientras que en el predicho lugar de Benaguacil, aunque moran más de quinientos sarracenos, sin embargo cristianos habitantes no hay más de cinco o seis, exceptuando al Señor de dicho lugar, quien en ocasiones con su familia allí suele residir¹⁹.

Tal y como nos narra el documento citado, la petición elevada al arzobispo de la Diócesis de Valencia, Raimundo Despont fue realizada por el señor de Benaguacil, Jaime de Pedro, y su mujer Sancha Ferrandis, así como por el rector de la iglesia parroquial de Benaguacil, Guillermo Ginebrelo y los cristianos de la Pobla que se veían obligados a trasladarse hasta la vecina Benaguacil para asistir a los oficios. De esa manera, el arzobispo Raimundo Despont decidió finalmente:

que es mucho mejor y más útil que la Parroquial Iglesia esté allí donde hay mayor número de cristianos, como sea penoso al Rector desplazarse al dicho lugar de Vallbona y a los hombres de Vallbona trasladarse al citado lugar de Benaguacil, a causa de la distancia entre ambos lugares, a recibir los Eclesiásticos Sacramentos, con el asentimiento del Capítulo Valentino, transferimos y mudamos la Parroquial Iglesia desde el citado lugar de Benaguacil al lugar predicho de Vallbona²⁰.

¹⁹ Despont, Raimundo: Manaments i Empares, nº3, m 27, f.48 año 1695

²⁰ Despont, Raimundo: Manaments i Empares, nº3, m 27, f.48 año 1695

Es a partir de ese momento, 1304, cuando hemos de situar la construcción de la primitiva iglesia parroquial de San Jaime de la Pobl de Vallbona, que por mandato expreso del arzobispo había de contar con su propio cementerio para dar sepultura a los feligreses de la Pobl y que sus cuerpos no hubiesen de ser trasladados a Benaguacil, como hasta entonces. La erección de la iglesia de la Pobl, supuso además la traslación de la parroquialidad, pues desde ese momento se estableció que

en el lugar de Benaguacil no haya Iglesia parroquial; pero que la iglesia que allí hay y fue hasta ahora Parroquial de Benaguacil, quede a modo de Capilla; sin embargo pueden en el Cementerio de Benaguacil ser sepultados los cadáveres de los difuntos de dicho lugar si esto prefieren

Del mismo modo, a partir de ese momento el rector de la parroquia de Benaguacil había de trasladarse a la Pobl, donde residiría de forma permanente en las casas y huertos proporcionados por los señores del lugar, Jaime de Pedro y Sancha Ferrandis. Igualmente, se le liberaba de celebrar los oficios en Benaguacil

sino tres veces en la semana por los días de fiesta y en estos días en que celebre misa en dicha Capilla de Benaguacil o haga celebrarla, no esté obligado a decirla en la misma parroquial Iglesia de Vallbona, ni esté constreñido el mismo Rector a tener otro presbítero mientras él personalmente esté en disposición de celebrar el sumo oficio

Lo normal es que la iglesia estuviera dentro de la población, pero no se puede saber, si la ermita de San Sebastián fue antes, coetánea o fue posterior. Lo único que se puede decir, es que la ermita de San Sebastián, es casi con seguridad anterior a la parte gótica de la iglesia de Santiago Apóstol, como se conoce actualmente.

La Ermita de San Sebastián, cumple con todo lo aquí descrito, situado en la zona más alta del valle, se erige en un pequeño montículo, que sube en pendiente, hasta albergar unos 4m de altura sobre el nivel natural.



Fig. 8. Vista actual del entorno parcela calvario y la ermita de San Sebastián

La parcela donde se ubica la ermita cuenta en la actualidad con 8.500 m² aproximadamente. La parcela presenta en la zona sur y con pendiente ascendiente.

En la zona superior de la parcela se encuentra en el centro una gran plaza, donde se ubica la Ermita, frontalmente, la ermita, en el lateral izquierdo, la casa del ermitaño, y en la zona posterior, el patio trasero.



Fig. 9. Vista desde el calvario, al fondo, la plaza, la ermita, lateral izquierdo la casa del ermitaño y en el perímetro del calvario izquierda, los casilicios de los dolores. (Comparativa Años 1928-2011)

Tanto el calvario, como la zona de la ermita presentan diferente arbolado, pinos y cipreses. En la actualidad (2011) se ha habilitado una rampa de acceso a la parcela trasera, cuya propiedad el de la Corporación Local.

Toda la parcela se encuentra rodeada por un muro de piedra en seco, que delimita la propiedad de la ermita. Este muro, ha sido objeto de recuperación en los últimos años.



Fig. 10. Vista actual de la parte trasera ermita.
Muro de contención de piedra en seco

Por lo tanto, se encuentra con un entorno, en pendiente, con su correspondiente calvario, y al final la ermita, situados en la zona alta de la población. La ermita de San Sebastián es sin duda un edificio de inestimable valor, por su antigüedad como por su valor artístico. Las noticias documentales más antiguas mencionan el edificio ya a finales del siglo XVII y el interés histórico de la ermita está fuera de toda duda, en especial por la tipología típica de las ermitas con muros de tapial y con arcos de diafragma que han perdurado a lo largo de su historia y sus reconstrucciones.

La ermita presenta una orientación este-oeste y tiene adosada la casa del ermitaño. En la actualidad se encuentra catalogada como Bien de Relevancia Local y el ayuntamiento de la Poble de Vallbona y la parroquia de Santiago Apóstol colaboraron en su restauración, con el fin de devolver a la ermita su aspecto original, durante los años 2007-2009

3.1.3. Análisis arquitectónico: tipología constructiva y material

La nueva organización social nacida después de la conquista cristiana, dejó prácticamente inútil el parque inmobiliario existente. De hecho, nada servía para los mismos usos. La urgencia de construir y la adaptación del entorno obtuvieron rápidamente sus resultados. Muchas de las construcciones de la vida cotidiana adoptaron un sistema constructivo que ya era conocido en el ámbito del mediterráneo: el sistema de arcos de diafragma y la cubierta de madera.

Este sistema constructivo es el que está formado por una serie de arcos de fábrica dispuestos transversalmente al eje longitudinal de la nave que se pretende cubrir. Los arcos tiene la función de soportar la cubierta del edificio, en el cual la cubierta es de madera. De hecho este sistema constructivo puede entenderse, igualmente como el que estaba formado por muros perforados por arcos paralelos entre si y desposados transversalmente a la nave que cubren.

El sistema de arcos de diafragma y cubierta de madera, paradójicamente por el nombre que recibe y por el aspecto que adquiere, es el que menos costoso en madera requiere para su construcción. Esto es así, porque a diferencia de las construcciones de cubiertas con roscas de fabrica, no requiere las tradicionales y costosas cimbras de madera que eran necesarias para montarla. El sistema de arcos de diafragma conformó el grupo más abundante de las construcciones más significativas de la época: las iglesias y ermitas.

Las parroquias de arcos de diafragma de la repoblación cristiana, constituyen un tipo definido. Las diversas conformaciones que adoptan relativas a su implantación y riqueza no suponen variantes relativas a su situación. Según cuenta Arturo Zaragoza, en su libro *Jaume I: Arquitectura any cero*:

Características ermitas de Arcos de diafragma	Ermita San Sebastián	
Planta rectangular	Planta rectangular	Cumple
Una sola nave	Una sola nave	Cumple
Orientadas con el presbiterio hacia el sol naciente	Orientadas con el presbiterio hacia el sol naciente	Cumple
La fachada plana	La fachada plana	Cumple
La entrada , a menudo lateral	La entrada lateral	Cumple
En este caso, si la nave no ha sido ampliada, la puerta se sitúa en el penúltimo tramo de la nave	La puerta se encuentra en el penúltimo tramo de la nave	Cumple
A veces la puerta precedidas por un porche	No cuenta con porche, pero si contaba con un arco medio punto	
Los arcos de diafragma son de trazado apuntado	Los arcos de diafragma son de trazado apuntado	Cumple
Arcos, normalmente de piedra picada y en casos excepcionales de rosca	Los arcos son de piedra picada	Cumple
Si son de piedra tiene impostas sencillas	No tienen impostas	
La altura de los arranques suele ser muy bajas, entre 2 y 3 m		Cumple
Cubierta con pares de madera y entablado	Cubierta con pares de madera y ladrillo cerámico macizo.	Cumple²¹
Muros de tapia	Los paramentos verticales, más antiguos son de tapial, se observan claramente las agujas.	

²¹ Contelles Llopis, Ana Isabel: La Ermita de San Sebastian, Trabajo final de grado. Título oficial UPV. 2010. Pág 25-26

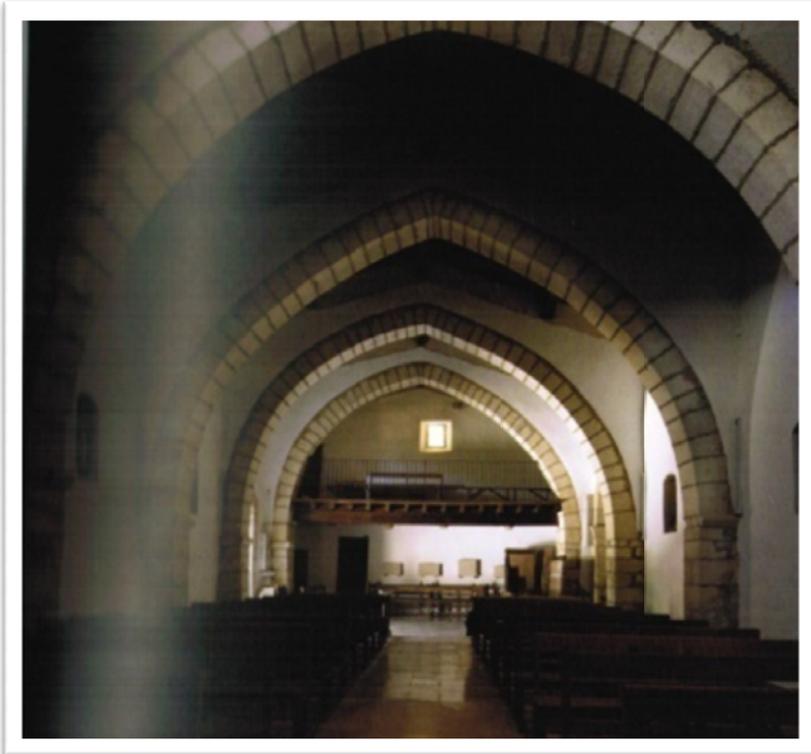


Fig. 11. Arcos de diafragma interior iglesia de La Pobla de Benifasà

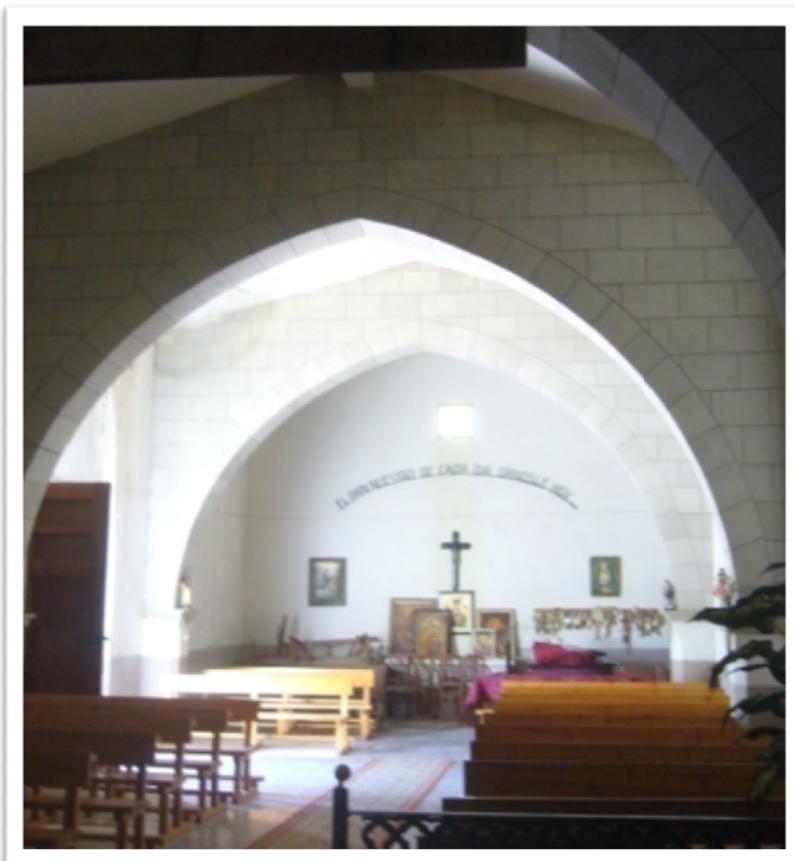


Fig. 12. Arcos de diafragma interior ermita de San Sebastián 2006

3.1.4. La organización social: La Carta Poble 1382

La **Carta Puebla** llega en el año **1382**, en la mayor parte de los casos, las cartas poble fueron otorgadas en los años inmediatamente posteriores a la conquista, pero en el caso de la Poble de Vallbona no existe constancia de un documento fundacional de ese tipo y la única que se ha conservado corresponde a finales del siglo XIV, en el año antes mencionado.

En ese año el infante Martí y su mujer María de Luna, condes de Jérica y de Luna, antes de subir al trono, otorgaron diferentes derechos a los cristianos de la Poble,

En primer lugar, se señala que los vecinos de la Poble de Vallbona podrán tener todos sus bienes con carácter franco, es decir, sin cargas señoriales. También, se añade que los habitantes de la Poble de Vallbona podrán usar las unidades de medida y peso que tiene la ciudad de València.

Respecto a la organización municipal, se autorizaba a los vecinos de la poble a poder elegir a sus representantes durante la fiesta de Navidad: justicia, jurados y mostassaf, una especie de policía del mercado,

En la carta poble también se regulaban las relaciones con Benaguasil y el exclusivo poblamiento cristiano de la Poble de Vallbona. Una cláusula específica la prohibición a personas de otras religiones a residir en la localidad. Además, añade la carta poble de 1382, los cristianos de Benaguasil, que sí era una localidad de carácter mixto aunque con una presencia mayoritaria de mudéjares, debían acudir a la Poble en caso de cualquier pleito porque el Justicia de esta villa ejercía al mismo tiempo su autoridad sobre los cristianos de aquella.

La Carta Puebla del año 1382, indica entre otros:

- 1- Que los vecinos de la poble tienen todos sus bienes sin cargas señoriales
- 2- Los vecinos pueden elegir a sus representantes
- 3- Las relaciones con Benaguasil
- 4- El permiso de tener un término propio

La Carta Puebla se puede definir como un documento que establecía las relaciones entre los señores y los habitantes de una determinada villa. En la mayor parte de los casos, las cartas poble fueron otorgadas en los años inmediatamente posteriores a la conquista pero, como ya se ha señalado con anterioridad, en el caso de la Poble de Vallbona no existe constancia de un documento fundacional de ese tipo y la única que se ha conservado corresponde a finales del siglo XIV, concretamente al año 1382. En ese año el infante Martí y su mujer María de Luna, condes de Jérica y de Luna, antes de subir al trono, otorgaron diferentes capítulos a los cristianos de la Poble²²

²² Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Poble de Vallbona 2011. Pág 46

infans Martines, illustrissimi domini Petri Regis Aragonum filii et Dei gratia Comes de Exericha et de Luna, ac dominus civitatis Sugurbi, et nos Maria, ipsius domini Infantis coniux et Dei gratia comitiva comitatuum et domina civitatis predictorum.

El documento presenta una extensa serie de cláusulas que, entre otras cuestiones, delimitan la organización interna de la población y las rentas que se deben pagar a los señores. En primer lugar se señala que los vecinos de la Poble de Vallbona podrían tener todos sus bienes con carácter franco, es decir, sin cargas señoriales,

...de así avant hajen tots los vehins y habitants de la dita Poble totes les seues posesiones franques et lliures, e puixen vendre, alienar e transportar e fer de aquelles a totes les seues pròpies voluntats en vida o mort...

En segundo, que el conjunto de la villa tenía la obligación de pagar una *peita* de 4.000 sueldos, el tercio-diezmo y el morabatín, "...

...que'ls de la dita vila de la Poble han acostumat e són tenguts de pagar peyta ordinària per cascún any Quatre milia sous, que aquells sien pagats segons és acostumat, e ters denme e morabatí...

En tercer lugar se añadía que los habitantes de la Poble de Vallbona podrían usar las unidades de medida y peso que tenía la ciudad de Valencia.

Respecto a la organización municipal, los señores autorizaban al conjunto de vecinos de la población la elección de sus representantes durante la fiesta de Navidad: justicia, jurados y mostassaf, una especie de policía del mercado. En este caso la vía administrativa copia las instituciones tomadas de Aragón, teniendo estos cargos que se detentados pro ciudadanos y no por caballeros o clérigos²³.

...que la universitat de la dita Poble puixa per cascun any elegir los seus oficials, Justícia, Jurats et Mostasaf en la festa de la Nativitat de Nostre Senyor, en lo mes de desembre; que aquells juran en lo seu comensament de l'any, de bé e lealment usar de son oficia...

Estos agentes municipales, junto al resto de habitantes del pueblo, estaban capacitados para establecer normas de aprovechamiento de la tierra o del riego²⁴,

...que el Consell e Universtat de la dita Poble, ço és, Justícia e Jurats e altres vehins e habitants en aquella, puixen ordenar per cascun any tots aquells establiments e ordinacions...";

y nombrar oficiales del riego –con la denominación de *sequiers*-, guardianes de la huerta y corredores,

²³ Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Poble de Vallbona 2011. Pág 47

²⁴ Torres Balbas, Leopoldo: *La Arquitectura gótica: Valencia y Murcia*. Volumen 4. Madrid 1952

...Item, que lo dit loch [...] puixen posar de ací avant en e per tots temps en per cascuns anys, cequiers, guardians, corredors, axí d'orella com altre qualsevol en totes aquelles maneres et condicions que a ells serà vist fahedor...

En la carta puebla también se regulaban las relaciones con Benaguasil y el exclusivo poblamiento cristiano de la Poble de Vallbona. Una cláusula específica la prohibición a personas de otras confesiones religiosas de residir en la localidad,

Item, que de assí en avant lo lloch de la damunt dita Poble no puixa ser poblat de sarraïns, sinó de christians; e tota vegada de assí en avant, al damunt dit fur de Aragó et no a altre fur o costum o usatje. Plau al senyor Infant que havent-hi compliment de pobladors christians, moros no y puixen ser poblats dins lo dit lloch de la Poble

Dejar constancia, que de toda la documentación existente para el período medieval, tanto de carácter privado –los numerosos protocolos notariales conservados como oficial –los registros señoriales- no ha aparecido nunca una referencia en la Poble de habitantes musulmanes o judíos²⁵.

Además, añade la carta puebla de 1382, los cristianos de Benaguasil, que sí era una localidad de carácter mixto aunque con una presencia mayoritaria de mudéjares, debían acudir a la Poble en caso de cualquier pleito porque el Justicia de esta villa ejercía al mismo tiempo su autoridad sobre los cristianos de aquella,

...que'ls christians de Benaguazir sien tenguts de venir a la damunt dita Poble a juhí per determinar totes e qualsevols qüestions, pleyts e contrasts que entre aquells seran o hauran ab altres persones. E lo Justicia de la Poble que ara és o per temps serà, sie Justicia e jutge ordinari de aquells dits christians de Benaguazir et no altre algú...

En la carta puebla se incluía el permiso para tener un término propio del que podía disfrutar el conjunto de vecinos, con tierras comunales, con una parte de ellas dedicada de forma específica al ganado, el denominado *boalar*. Además, se autorizaba a los vecinos a abrir todo tipo de tiendas señalándose la posibilidad de taberna y obradores de armas, de paños, tanto de lana como de lino,²⁶

...que tots los vehins e habitants de la dita Poble de assí avant com per tots temps puixen tenir en la dita Poble, taverna o tavernes, tenda o tendes de totes e qualsevols coses o mercés que volrran tenir o vendre en les seues cases o en altres parts...puixen tenir, fer, construir et edificar en lo dit lloch de la Poble obradors de lances, obradors de draperies, així de llana com de lli, especieries e altres qualsevol mercés o borfoneries...

Pero desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico, lo parte que más llama la atención, es la que indica claramente, la no existencia de murallas ni cercas

²⁵ Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Poble de Vallbona 2011. Pág 46

²⁶ Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Poble de Vallbona 2011. Pág 47

en el municipio, puesto que en caso de guerra los cristianos de la pobla debían de guarnecerse en Benaguacil y tenían derecho a todo igual que los que residían allí:

Item, que si ve per cars el lloch de la Poble o los habitants d'aquell, per voluntat dels senyors que hara són o per temps seran, per fet de guerra o de altres necessitats se havien de recollir en lo lloch de Benaguazil, que en lo dit lloch de Benaguazil los christians de la dita Poble puixen tenir tenda o tendes de qualsevol mersés o coses que tenir ne volrran, e taverna o tavernes, així de sos propis vins com de altres, si menester serà, açò sen rehemsó alcuna o contrast alcú que no és puixa ésser feyt, com com així ho hajen acostumat en tots los temps passats.

También es importante que les indique a los señores de la villa que tienen que poner a disposición de los pobladores, molinos o instalaciones para hacer harina:

Item, que'ls senyors Infant e Comtesa e los seus succesors, presents et avenidors, sien tenguts de donar a la universitat de la dita Poble e habitants de aquella bastament de molins, bons e aparellats de moldre, e fer bastament farina;

También expone la idea de que tiene que haber un horno:

del forn de la dita Poble, sien tenguts de fer forn e forns, tants com seran menester per obs de coure pà, estants als vehins e habitants de la dita Poble així que per culpa o falta de forn no puixen perdre alguns pans.

Describe el derecho de tener una taberna y tiendas donde abastecerse

Item, que tots los vehins e habitants de la dita Poble de assí avant com per tots temps puixen tenir en la dita Poble taverna o tavernes, tenda o tendes de totes e qualsevols coses o mercés que volrran tenir o vendre en les seus cases o en altres parts, sens que no sien tenguts de donar al damunt dit senyor o als seus servici, do, cens o altres rehemçó en qualque manera sia nomenat o apellat

El derecho a edificar:

que dits vehins e habitadors en la dita Poble puixen en les montanyes e terme de la dita Poble bastir et fer cases, corrals, colmenars, mallades, a obs dels bestiar e altres qualsevols edificis que fer-ne volran, et en qualsevulla lloch o llochs del damunt dit terme, açò sens que no sien tenguts de demanar llicència a senyor o altres persones, e açò francament e lliure, sens alguna inquietació o impediment. Emperò, que per aquelles cases, massos, corrals, colmenars que edificaran e obraran sien tenguts de peytar per aquells ab los altres vehins de la dita Poble, segons que els altres pagaran. Plau al senyor Infant, sens perjudici seu e de les sues regalies²⁷

La Poble sufrió las consecuencias de la guerra de los dos Pedros, Pedro I el Ceremonioso y Pedro el Cruel de Castilla, por lo que hubo de ser repoblada en 1382, momento en que se otorga a la villa una nueva Carta Puebla. Durante los años de las guerras entre el monarca aragonés y el castellano muchas ciudades valencianas se fortificaron ante las frecuentes y brutales incursiones. Así lo demuestra el edicto de la reina Leonor dirigido a la villa de Liria el 24 de enero de 1358:

²⁷ Martí, Infant: *La Carta de Poblament de la Poble de Vallbona*. Archivo del Reino. 1382

*atendiendo a que el ilustrísimo Señor Rey (...) nuevamente ha ordenado que en cualesquiera ciudades, villas y lugares de su Reino, situadas en la frontera del Reino de Castilla, para mayor seguridad de las mismas se construyan murallas y estacas, si no estuviesen ya elegidas*²⁸

Es en este momento cuando debieron construirse las murallas o cercas de la villa de la Poble de Vallbona, que desde su origen se había establecido en un llano sin defensa. Es probable, que al querer realizar unas murallas, se empezara a pensar en edificar una iglesia parroquial en su interior, puesto que la Ermita de San Sebastián, estaba lejos del núcleo de población (pocos minutos a caballo).

También sería en ese momento, cuando se construye la actual estructura gótica que se conserva en **la parroquia de Santiago Apóstol**, pues sus bóvedas de crucería ojivales presentan un gótico evolucionado ya maduro. Prueba fehaciente de lo anteriormente dicho se encuentra en las **Pinturas murales** de la entrada de la iglesia.

Unas interesantes pinturas al estilo del gótico lineal, semejantes a las que se conservan en la iglesia de la Sangre de Lliria y en otras iglesias de reconquista como las de la iglesia de San Félix de Xàtiva. Un examen de las pinturas indica que debieron ser realizadas a partir de de **1390**.

²⁸ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981. Pág. 99

3.2. La Iglesia Santiago Apóstol

Dentro de este contexto, con la población creciendo, y después de sufrir 2 guerras, sería cuando los cristianos viejos, decidirían cerrar completamente la población con la colocación de esas 4 puertas en sus extremos y la realización de las cercas en aquellas alineaciones que no hubiera construcción.

Cabe pensar lógicamente, que en este caso, la pequeña ermita de arcos de diafragma se quedaba lejos, fuera del núcleo de la población y pequeña puesto como se ha visto existen documentos donde se refleja, que el antiguo edificio no tenía bastante tamaño para albergar a todos los fieles. Por lo tanto, la nueva edificación se debería de construir en el casco urbano y cerca de la puerta de Benaguacil, para facilitar el acceso a las ceremonias a los cristianos, residentes en dicha población, porque hacia aproximadamente 80 años que la parroquiabilidad se había trasladado de Benaguacil a La Pobra de Vallbona.

La historia de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol es difícil y complicada de establecer, debido en parte a la escasez de noticias documentales y al hecho de que la actual iglesia es producto de una evolución arquitectónica que con el paso del tiempo se ha ido modificando al gusto de cada época y añadiendo nuevas estructuras que desvirtuaron poco a poco el aspecto de la iglesia medieval.

A grandes rasgos se puede distinguir, a las menos, cuatro épocas en la historia constructiva de la iglesia de la Pobra:

- La iglesia gótica, con pinturas murales del siglo XV
- La iglesia barroca, siguiendo el gusto estético de la época, en el 1700, se reforma, siendo lo más interesante el cambio de orientación de la iglesia
- La iglesia neoclásica, S.XIX. La iglesia se amplía desde la cabecera de la iglesia barroca, aprovechando en parte los terrenos del antiguo cementerio
- Siglo XXI: las restauraciones. La cúpula, la torre campanario y la recuperación de las pinturas.

La iglesia gótica

La estructura de la primitiva iglesia parroquial todavía es visible bajo el recubrimiento de los estucos barrocos y a pesar de las diversas ampliaciones y reformas que ha ido sufriendo la iglesia en su historia. Esta primera iglesia de estilo gótico contaba con una única nave de cuatro tramos cubiertos por bóvedas de crucería apuntadas y capillas laterales situadas entre contrafuertes. También se conservan la primitiva decoración del presbiterio de la iglesia, unas bellas pinturas murales que fueron restauradas en el año 1996 y que hoy se sitúan en los pies de la iglesia y que en su origen formaban parte del primitivo altar mayor.

Como se ha indicado, la iglesia parroquial de la iglesia de la Poble de Vallbona debía servir culto no sólo a los habitantes de esta población sino también a los escasos cristianos que vivían en la cercana localidad de Benaguacil. Es por eso que su primitiva orientación se ve condicionada por este hecho y presenta su portada principal a norte, recayente esta portada lateral a la Calle Mayor. Se desconoce si habría más accesos.

También se ve condicionada por su ubicación, a la izquierda el cementerio o *fosar* y a la derecha, la vía principal de comunicación con Benaguacil, este dato, es fundamental, puesto que como se verá posteriormente, la iglesia nunca podrá ampliarse hacia la derecha, y por eso nos encontramos ante una iglesia asimétrica.

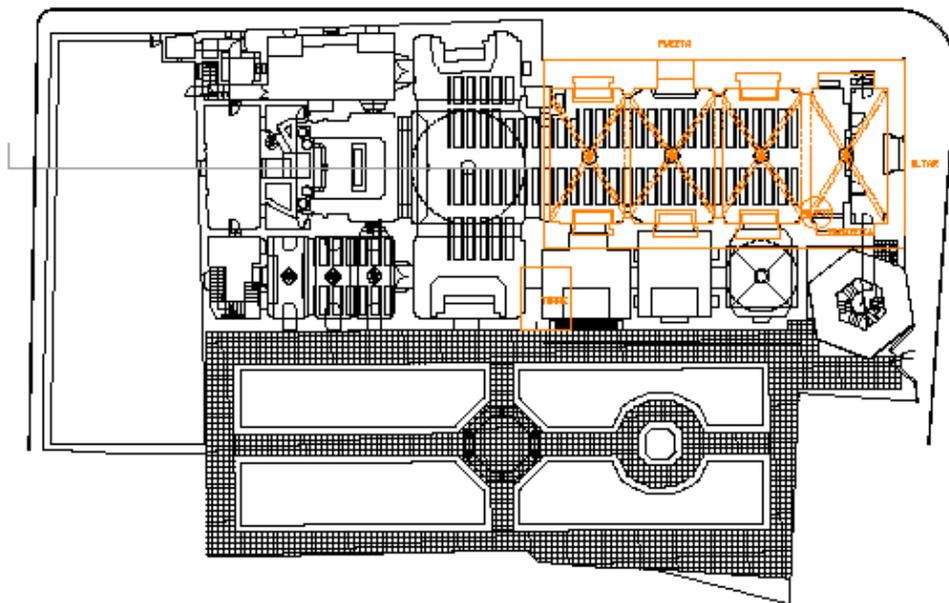
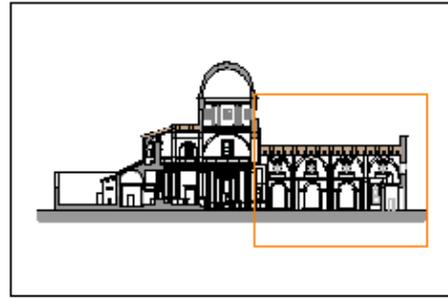
No será hasta principios del siglo XVIII, entre los años 1700 y 1702 cuando se modifique la orientación de la iglesia parroquial. En esos años se decide reedificar la iglesia *“per a sa mayor perfecció”* y en las segundas capitulaciones, vistas las primeras por los expertos arquitectos llamados a supervisar la obra, Gil Torralba y Juan Pérez Castiel, se decide cerrar ambas puertas y abrir unas nuevas en lo que era la antigua cabecera o testero de la iglesia :

“el haber de fer la Porta hon estava lo altar major de dita Iglesia”,

Un análisis detallado de la estructura gótica y de su decoración mural indica que la iglesia no puede ser anterior a 1390²⁹.

Así como la ermita de San Sebastián se construyó con arcos de diafragma, la nueva iglesia, ya de mayores dimensiones, se orienta del mismo modo, pero ya realizada con muros de tapial de mucha mayor dimensión y con bóvedas de crucería, indicando claramente que los pobladores ya estaban asentados en el municipio y requerían un templo de mayor envergadura.

²⁹ Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Poble de Vallbona 2011. Pág.318.



ETAPA GÓTICA

Fig. 13. Plano de situación de la iglesia gótica. Entrada a Norte y el altar a este

Esta tipología presentaba iglesias de una sola nave, amplia, y con capillas laterales entre contrafuertes, presbiterio poligonal –en la Poble se mantuvo el testero plano semejante al modelo de Llíria – y cubierta de bóvedas de crucería sencilla o simple. Gran parte de las parroquias que entre mediados del siglo XIV y principios del siglo XV se construyeron en la ciudad de Valencia son de este tipo: uninave con capilla entre contrafuertes (San Juan del Mercado, San Martín, San Esteban, San Nicolás, etc.)

La planta de la iglesia, de una sola nave muy ancha, era rectangular. La gran anchura que presenta la nave central obliga a emplear un sistema de abovedamiento por tramos relativamente estrecho y rectangular que apoyan en los contrafuertes. Los contrafuertes no se perciben en el exterior pues se ocultan por muros de cerramiento y entre ellos se sitúan las capillas laterales sin comunicación entre ellas. El interior de estas iglesias góticas era relativamente sombrío, característica que ha mantenido la iglesia de San Jaime, debido a la escasez y al pequeño tamaño de las aberturas al exterior que perforan el muro por encima de las capillas laterales. En su origen estas estrechas ventanas se cubrían con láminas de alabastro, en lugar de las coloristas y luminosas vidrieras del gótico europeo, material que permitía controlar la entrada excesiva de luz a los interiores. No se tiene constancia, de cómo serían las trazas originales.

Este espacio interior unitario, cúbico, de gran sobriedad volumétrica, presenta un fuerte carácter funcional. Al tener una sola nave se permite reunir a un elevado número de fieles y proporciona una buena y completa visibilidad del altar mayor y así poder asistir sin obstáculos visuales a la lectura de las sagradas escrituras y al sermón. En las primitivas iglesias góticas valencianas los púlpitos se situaban a ambos lados del presbiterio que se elevaba, además, sobre gradas para mejorar la visibilidad pero sobre todo la acústica. Por otro lado, la existencia de capillas laterales permitía la celebración simultánea de diferentes actos litúrgicos y además estas capillas eran costeadas por agrupaciones gremiales, nobles y burgueses que se encargaban de mantenerlas y a menudo se enterraban en ellas.

Esta concepción espacial unitaria produce en el exterior una volumetría de características similares. Las iglesias góticas valencianas, como es habitual, por otra parte, en los edificios del gótico mediterráneo, presentan volúmenes exteriores cúbicos, macizos, simples y compactos, sin la verticalidad del gótico francés.

Descripción de la iglesia gótica

Una imagen somera de esta primitiva iglesia medieval nos la ofrece los Capítulos de Obra que en 1700 se acuerdan entre los obreros Joseph Piño y Joan Batista Vinyes y la vila de la Poble de Vallbona, revisadas por los arquitectos expertos Gil Torralba y Juan Pérez Castiel. Gracias a estos protocolos notariales, existentes en el archivo del Seminario del Corpus Christi de Valencia (Protocolos 21.981Notario Jaume Llorens), podemos saber cómo era la iglesia gótica y también como se quedó tras la reforma barroca.

Gracias a los protocolos, y al descubrimiento de las pinturas pertenecientes al altar mayor, tenemos claro que la iglesia gótica contaba con las siguientes estancias:

- Sacristía
- Sagrario/ Archivo
- Presbiterio
- Campanario
- Coro
- Altar mayor
- Capilla de sant Jaime
- Pila Bautismal
- Capilla de san Luis Beltran
- Capilla de San Andreu
- Capilla de la Virgen del rosario
- Nicho de Santa Bárbara
- Nicho Maria Magdalena

De los dos protocolos Notariales, el primero es la escritura de nombramiento de los electos y la descripción de las obras a realizar. En el segundo, se dan unas explicaciones para ejecutar la obra de aquello que no ha quedado claro. También obtenemos datos de la crónica de la restauración de las pinturas góticas realizada por 1996 por el cura Párroco D. Joaquín Climent

A continuación se procede a analizar ambos documentos para obtener aquellos datos que servirán para hacer una composición descriptiva de cómo era la iglesia gótica

ALTAR PRESBITERIO

Debido al descubrimiento de las pinturas góticas, se sabe a ciencia cierta que el altar mayor estaba en lo que actualmente es la zona de entrada de la iglesia. Hecho ratificado por los protocolos notariales de la reforma barroca, cuando indica que se debe de cambiar la puerta a donde está el altar.

“el haver de fer la Porta hon estava lo altar major de dita Iglesia”³⁰,

PUERTA ENTRADA

Ambos datos reflejan que la puerta de entrada se situaba en el penúltimo tramo de la iglesia, pero no al sur, como es normal, sino a Norte, puesto que daba a la vía de acceso, más cercana al municipio de Benaguacil, y puesto que le habían quitado la parroquiabilidad y debía de asistir a los ritos a La Pobla, seguramente por esta razón se ubicó la puerta en este lugar. También se puede extraer que la portada fuera de piedra.

³⁰ Blanco Gómez, Pedro y otros :” Restauración. La Pobla de Vallbona, Pintures murales góticas. Iglesia Santiago Apóstol. Conservación i Restauración del Patrimonio Histórico Valencià en el *Triptico de la Conselleria de Cultura , Educació i Ciència, Direccio General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

...Item que el dit mestre tinga obligació de retirar la prota principal de dita iglesia que está al carrer machor de la present Vila, lo qual ha de estar retirada a la part y debes del cor....y la dita orta se ha de obrir de la mateixa amplaria y alsada que hui es trova aprofitant les pedres de la Portalada que allí y ha y posantles que faltaran o rompran al temps de desferla en son llindar de pedra....Item se ha de fortificar y asegurar per a la fortaleza de dita porta y arch de la gruixa...y asegurar lo dit arch sobre dites branques i axi el de pedra³¹

Características de la puerta de entrada a la iglesia

...y clavades dos ferraduras que es troben en les portes velles, guarnintles dites ferraduras en dos tarchetes picondes sobre la mateixa llanda per ser tradició del rey Don Jaume y quatre travesseres cada porta per la part de dins (...)

Indica claramente que en las puertas de la antigua iglesia había 2 herraduras y que se deben de reutilizar

COLUMNAS DE PIEDRA REDONDAS

En el protocolo notarial se describe

“obligació de fer fonaments en tots los puestos que carreguen los Archs de la Esglessia que al present son columnes de pedra redones y afondar aquells lo que sera menester y de la amplaria y llargaria que es trobara en lo carregant de dits archs en un pam de rabasa, o escarpa tota la arrededor ademes de la dita amplaria y llargaria de forma que la perpenticular del buelo que tenen tots los archs de pedra vinga a plom de les pilatres, ó pilastrons com en avan...”

Por lo tanto de este párrafo se deduce que parte de la fábrica de la primitiva iglesia medieval era de piedra, al menos sus elementos estructurales tales como pilares y las mencionadas “columnes de pedra redones”, mientras que los muros y paredes debían ser de mampostería o tapial.

COLUMNES O TAMBORINES DE PIEDRA

Si se prosigue leyendo se describen exactamente:

“...”que sobre els fonaments del capitol antecedent se hagen de puchar les pilastres ó pilastrons en tota forma com es del payment de la Esglessia en amunt desta la alsada de quatre o sinch pams de rachola y morter blanch per raho de les humetats y lo restant de allí en amunt de algep y rachola ben trabat fent moles en les dites colunes o tamborinos de pedra pera que quede ben trabada la pedra en la rachola y algeps”.

No se puede creer que la iglesia contara con columnas exentas -sería uno de los pocos ejemplos en tierras valencianas- dada la tipología parroquial de su planta, sino que en el documento se hace alusión a los baquetones de piedra y perfil redondo o curvo que se adosan a los pilares que se situaban entre capilla y capilla y sustentaban los arcos formeros, fajones y nervios cruceros de las bóvedas. Así lo

³¹ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 21.981*. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

parece afirmar seguidamente, cuando explica cómo hay que revestirlos. Menciona como “*Colunes o tamborinos*”, denominación dada a los baquetones medievales.



Fig. 14. Conforme lo descrito en los protocolos notariales de la reforma barroca, los pilares de la iglesia gótica eran de piedra redondos. Similares a los existentes en el Castillo de Calatrava la Nueva (Ciudad Real)

BÓVEDAS DE CRUCERÍA DE ARCOS APUNTADOS

Posteriormente señala que todos los arcos de la iglesia y los formeros son apuntados o del perfil ojival o apuntado de las bóvedas de crucería góticas, puesto que solicita “*que se le cambie por otros de punt redo*”, conforme los dictámenes barrocos y clasicistas. De ello se deduce que el aspecto primigenio de la iglesia medieval era el habitual en las iglesias parroquiales que desde el siglo XIV se alzaron en el territorio valenciano, de estructura gótica uninave, bóvedas de crucería apuntadas y capillas entre contrafuertes que contarían posiblemente también con pequeños abovedamientos de crucería simple.

“en tots los demes archs de la Nau de la Iglesia y forners de aquella el quadrarlos de algeps y rachola del millor modo, y forma que es... fent traves en los archs de pedra y de la amplaria que el planteig de gruixa de ells requirira y el quadrar dits archs ha de ser reduhintlos a punt redo en lo mig de aquells... y la mateixa diligencia se fara en demes voltres suavisant aquelles com ya esta dit en les dos primeres”

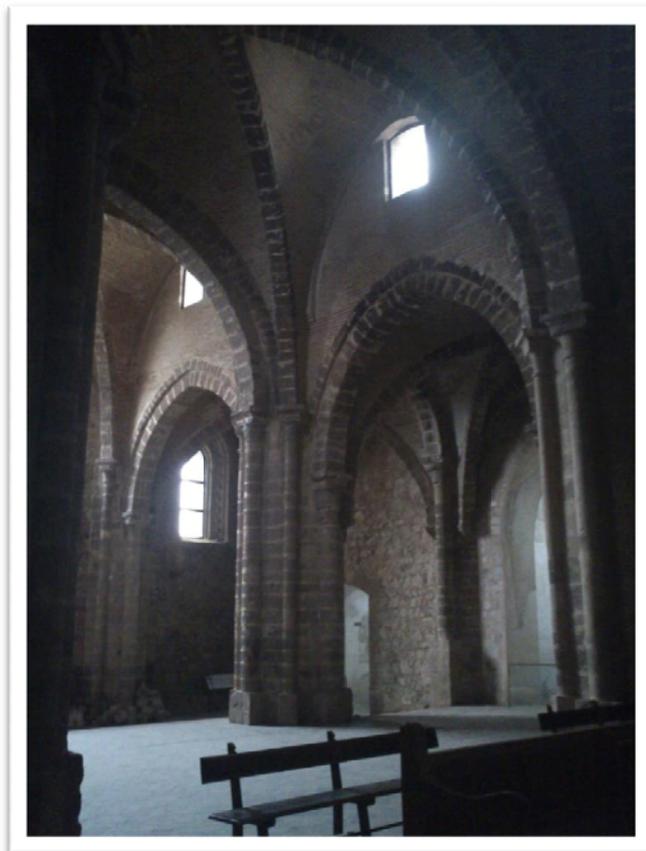


Fig. 15. Arcos apuntados góticos similares a los que habría en la Iglesia de Santiago Apóstol en el gótico, conforme a la descripción que se da en los Protocolos Notariales de la reforma. Imagen del Castillo de Calatrava la Nueva (Ciudad Real)

SITUACIÓN SACRISTIA Y CUBRICIÓN

Item que el dit mestre tinga obligacio de desfer la volta de la Sacristía y la paret que sustenta aquella que es la que esta entrant en dita Sacristía a ma dreya y puchar les tres parets tot lo que dara la teulada y bolta de la Capella de Sent Lluis y teulada de la Sacristía

Este párrafo indica que la sacristía lindaba a la derecha, con la capilla de san Luis, y que estaba cubierta por una bóveda, más baja de altura que la del anterior. También nombra la primera advocación que tiene la iglesia a Sant Luis.

REVESTIMIENTOS CERÁMICOS

El siguiente capítulo expone que en la capilla de san Luis se han de reutilizar todos los alicataos cerámicos existentes, aludiendo claramente a su procedencia de Manises.

Advertint que totes les racholetes de Manises les hacha de guardar y conservar y posar les que faltavan para tornar a chapar tota dita Capella y el sol de aquella la hatja de paymetar de taulells grans a cartabón...

MUROS DE TAPIAL

Tal y como indica, los muros de los cerramientos de la iglesia eran de tapial, este hecho, queda marcado por el protocolo, pero también porque en la actualidad; todavía existen dos de estos cerramientos, el muro de la entrada (antiguo altar) y el cerramiento derecho, que puesto que estaba el camino real no se podía ampliar, y por esta razón, supuestamente, nunca se ha modificado.

..advertint que si paregues a la present vila la tapia fos de bona calitat e la fondar tres pams par el nicho o retable..

VENTANAS

En las segundas capitulaciones se nombra por primera vez la existencia del campanario gótico. Su ubicación se irá perfilando a lo largo de la lectura, pero de momento ya se puede saber que había una ventana en el arco fornero del coro que no estaba centrada, pero no indica nada de sus dimensiones. También señala que se han de abrir ventanas en el resto de los arcos formeros, por lo que podíamos pensar que no había ventanas en los siguientes arcos.

...Item que el dit mestre tinga obligació de retirar la finestra que está en el Forner del cor tan arrimada al Campanari com se puga.....

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Los dominicos estuvieron en la Poble de Vallbona 75 años³², a finales del S.XVI. Por esta razón, no extraña que la capilla de la comunión, ya existiera en la iglesia gótica, aunque seguramente no la ubicarían hasta finales del siglo indicado. Los protocolos marcan su existencia, indicando que era pequeña, de 6 palmos de ancho y su ubicación.

Item que en la capella de la Mare de Deu del Roser...y en el cas que el arch que está a la part de dins de dita capella te set pams de gruixa no donas lloch

CORO Y CAPILLAS

Desfer les dos Capelles que huy estroban en lo dit cap de altra que es present fer y se adevertís que derrocades aquelles se han de macizar les dos boques de aquella de tota l gruixa

Habla claramente de la existencia de dos capillas debajo del coro.

ADVOCACIONES

Si se siguen analizando los protocolos, se extraen las antiguas advocaciones, puesto que va nombrando con el nombre del santo las diferentes capillas, aunque no describe como eran. Nos encontramos con la capilla de Santa Bárbara,

³² Hoyos Manuel Maria, P: *Registro Hispano Dominical*. Editorial Sever Cuesta. Valladolid.1962.Pág 113

XXIV Item que el dit mestre tinga obligació de fer un adornato en dos pilatretes y un frontispici en una tarcheta en lo mig de bona talla en lo nicho de la Gloriosa Senta Bárbara en la imposta ala part de fora bases daticurbes, y que el dit adornato sia de ordre composta en son alquitrau,fris y cornisa y tot lo demes que es requereix segons bones regles de arquitectura posant uns relampaguets de talla en los puestos que mes convinga (...) y moldures ben llavades y florons donats de alabastre ...

Y la capilla de Santa Maria Magdalena:

XXV Item que el dit mestre tenga obligacio de fer un adornato en los mateixos pactes condicions, circunstancias y ordenances que el de Senta Barbera en la capella que esta davall lo Cor colateral al caragol que puchen al Cor so advocació de Senta María Magdalena.

TORRE CAMPANARIO

Por la descripción encontrada, y puesto que la torre actual es barroca, siempre se supuso que había existido una torre anterior, de la primera iglesia. Su ubicación parece estar clara, lindando al fosar, separado del coro exento. Aunque no es ámbito de estos protocolos su restauración, si que indica una serie de reparaciones a realizar en él, por esta razón podemos saber su ubicación:

Item que en la paret del Cap de altar en la porta que correspon al Sagrari esta se ha de obrir pera dar entrada al campanar fent a la part del fosar una paret de rachola y micha de amplaria a la alçada que sia menester co es a cartabó obrint una porta en la paret del Campanar asegurant ambes dos parets en dos Archs de Rachola y micha de Huella y de tota la amplaria de la pared cobrint el dit pasadis en una bolteta del modo que es puga acomodar doblant aquella y encarrerontla be en ses bandes en la teulada paymentada com les restants de dita obra

Cuando habla del fosar, se conoce perfectamente su ubicación, lateral izquierdo de la iglesia actual, puesto que esta zona destinada en este momento a jardín municipal, sin apenas excavar, se encontraron dos estelas discoidales de piedra circulares y con final tronco-cónico, con la cruz esculpida (actualmente se encuentran el museo etnológico de la población)

El apartado 35 indica que el campanario contaba con arcos por los que asomaban las campanas, que se había utilizado piedra y yeso y que había una campana pequeña.

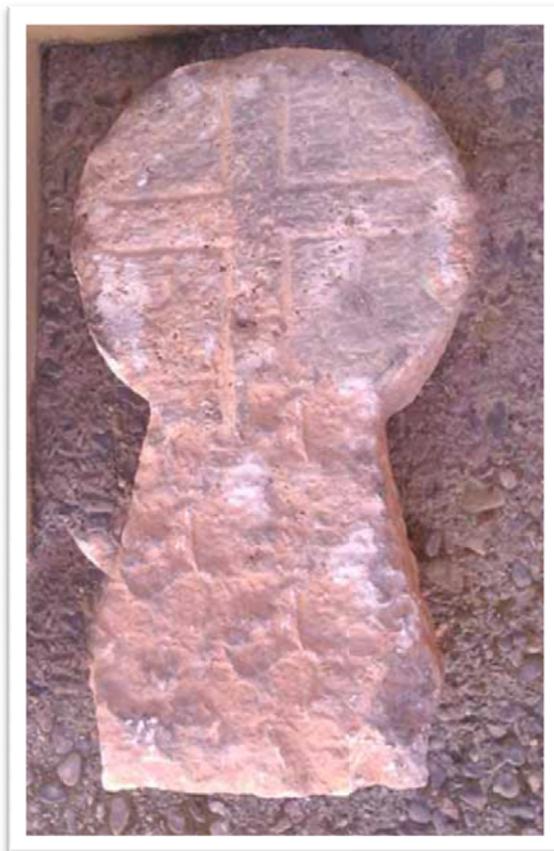


Fig. 16. Estela discoidal, encontrada en el antiguo fossar de la iglesia.

XXXV Item que tinga obligació el dit mestre de apañar hasta el piso de dites campanes y aixi mateix ha de reparar y fortificar (...) los archs de les (...) y on no y ha campanes restituir aquelles a son primer fer aixi hon sera menester pedra hatja de posar pedra y les domes dintes escarcatarles y mamantonarles de algeps y morter en bones falques que queden ben apretades y asegurats, no escusant fer la mateixa diligencia en les boltes del dit campanar y parets escarcatant y fortificant tot lo que sera menester en aquell aixi per dins del sambori com per fora y posar la campaneta chiqueta hon dira la Vila eo els ellets,

INSIGNIAS DEL REY JAIME I

Al ser la Pobla de Vallbona un municipio creado a partir de la reconquista, son innumerables las señales que aparecen dedicadas en los protocolos, indicando la existencia de estas, y el deber de guardarlas.

En la puerta:

Arquitectura y talla que ha de la Sacristía principal con se veu en lo perfil y fer les portes de la Iglesia les que cahuen al carrer de dos cloendes ab son portich apeinasa des la part de dins y en llandades per la part de fora picades les dites llandes en les armes o insignes que voldran los ellets y clavades dos ferradures que es troben en les portes velles, guarnintles dites ferradures en dos tarchetes picondes sobre la mateixa llanda per ser tradició del rey Don Jaume y quatre travesseres cada porta per la part de dins (...)

En las bóvedas y paramentos:

XVII Item que el dit mestre tinga obligació de picar totes les boltes y parets de la Iglesia ben picades y aixi mateix llevar totes les corfes de algeps que haura quebrantades y cascarrades aixi de les boltes y parets y en tot lo demes que sera menester y después de (...) ben picat se agranara pera que salte be la pols y se arruixara molt en aigua y es llafardara de algeps lo que será menester y lo restant reparat de paleta que quede ben igual posant (...) les insignies de les armes (...) en la forma per ben ser la introducció del rey don Jaume de Aragó.

LA MURALLA

En los protocolos, hace referencia a que la ampliación no debe de llegar a la muralla de la pobla, por lo que queda claro que la iglesia gótica se encontraba exenta, intramuros, y sin llegar a adosarse a esta.

Item que se ha de fer lo Sagrari en esta forma hon es la paret de la trada de la Iglesia y en la part del Carrer ha de cerrar sens encontrar la muralla de aquella amplaria que sia menester aixi en fer fonament que sia menester y pera esta diligencia se ha de proseguir la pared de la Muralla a la alsada que sia menester y a la tirada y plom de aquella amplaria que mes convinga per a fer lo dit Sagrari



Fig. 17: Única imagen de La Poble de Vallbona amurallada año 1.584, al igual que lo descrito en los protocolos, asegura la existencia de una muralla perimetral.

La Reforma Barroca

El 4 de diciembre de 1563 finalizaba el Concilio de Trento y se abría una nueva y decisiva etapa en el seno de la Iglesia católica destinada a determinar la vida espiritual y material de los tiempos que habían de venir.

El arte tridentino, emanado de las directrices conciliares, basaba sus ideales en cierto dirigismo espiritual que con carácter aleccionador y cierto voluntarismo didáctico recondujera al pueblo a los principios básicos de la fe, poniendo especial acervo en la doctrina y la práctica de los sacramentos, especialmente en el cumplimiento de la Eucaristía.

En el área valenciana el principal protagonista del movimiento contra reformista fue sin lugar a dudas el Patriarca Arzobispo San Juan de Ribera que gobernó la diócesis valentina por espacio de más de cuarenta años. La reforma de la Universidad, la observancia de los sacramentos, el culto a la eucaristía y la formación y control del clero fueron los principales logros de su gobierno, impulso que continuarían sus seguidores en el prelado, especialmente el arzobispo Isidoro Aliaga quien tomó posesión del cargo en 1612. En esta época se fundaron cerca de ochenta y tres conventos en toda la archidiócesis y se impulsó la erección de multitud de parroquias, al mismo tiempo que en las ya existentes se mandó construir un espacio reservado para el sacramento de la Eucaristía, la Capilla de Comunión, que se anexionaba a la fábrica preexistente de las parroquias medievales valencianas, que siguieron de cerca el modelo centralizado y cupulado del Colegio del Corpus Christi.

El Colegio del Corpus Christi de Valencia, conocido como Colegio del Patriarca, erigido junto a la Universidad de Valencia, se construyó con el fin de dotar a la ciudad de un seminario bajo los ideales de Trento, y refleja a la perfección el espíritu de su fundador.

Así, siguiendo su modelo y como consecuencia del impulso que la reforma barroca dio al culto eucarístico, la mayoría de los templos valencianos alteran su planta original al añadir las llamadas capillas de la Comunión, de planta cuadrada cubierta por cúpula.

En los años del prelado del Patriarca Ribera son numerosas las iglesias que añaden a su planta medieval un espacio reservado como Capilla de Comunión, dedicando un espacio sagrado, independiente al Sacramento de la Eucaristía. Tal es el caso de las parroquias de Chelva o la iglesia de San Martín de Valencia entre otras. No obstante, la parroquia de San Jaime de la Pobl mantuvo su estructura original sin alterar, siendo una de las pocas parroquias que en ese momento no añaden un espacio diferencial como Capilla de Comunión hasta los primeros años del siglo XVIII. Será precisamente entre los años 1700 y 1702 cuando se reedifique y se renueve la iglesia.

Desde finales del siglo XVII se advierte en la documentación la necesidad de remodelar y reconstruir la iglesia parroquial, dado su deplorable estado de conservación.

Un dato significativo así parece constarlo en el archivo parroquial, en un documento titulado “Dels Drets de fabrica”, datado en 1686. En dicho documento se especifica que parte de los derechos de sepultura que recibía la iglesia se destinasen a los gastos de la fábrica, lo que parece indicar que en esos años se destinaba parte

importante de los beneficios al ornamento y aditamento de la iglesia conforme a los nuevos gustos estéticos del momento:

*Los que es soterran dins lo ambit de la esglesia que no tenen propia sepultura paguen de drets de fabrica segons la Constitucio Sinodal del Sr. Arzobispo Urbina (...) Los cosos grans 31 libras y los albats 11 libras. La 3ª part es per a la fabrica y les 2 terceres parts se carreguen per a celebracio de aniversaris y los que deixen Doble o aniversari amortisat sols paguen la tercera part a la fabrica*³³.

En 1690 el estado de la iglesia debía estar en condiciones bastante deplorables, en cuanto que el arzobispo mandó en su visita pastoral mejorar y cuidar el edificio de la iglesia y de la casa abacial, y remendar y renovar las ropas de la Iglesia, obligación que recaía en el fabriquero, el rector y los jurados de la ciudad:

por quanto es muy del sericio de Nuestro Señor que cuiden de reparar las Iglesias para quando aya lluvias no se llueva la dicha iglesia y así mesmo la Abadía del Párroco y pastor manda la excelencia que los jurados de la dicha y presente villa como a patrones cuyden en mandar reparar y apañar la Iglesia, Sacristía, Capillas y abadía para que todo esté como se debe y con la decencia (...) que los lugares sagrados han de estar, so pena de excomunió.

En ese momento se reforma la iglesia adecuándola al nuevo estilo del barroco ornamentado y la estructura medieval se enmascara tras el ornato de tallas y florones. Es en esos años cuando se inicia la reforma barroca del interior del templo de San Jaime Apóstol de la Poble de Vallbona, en el estilo decorativo imperante en la época. Se desconoce el artífice que ejecutó las trazas de la obra y de los revestimientos ornamentales en yesería de los muros eclesiales.

Sobre esta reforma se ha conservado abundante documentación en el Archivo del Reino de Valencia y en el Archivo del Colegio y Seminario del Corpus Christi, actuando como notario Jaume Llorens, “habitador de la dita Vila de la Poble de Vallbona” y “asesor y escrivà del Justicia de dita Vila”³⁴

La iglesia medieval sufría importantes desperfectos y anomalías, especialmente humedades y grietas, por lo que se deduce de la documentación, pero no solo en ello hemos de ver las causas que llevaron a la remodelación casi integral de la estructura gótica. Los dictados de Trento, la corrección arquitectónica basada en los órdenes clásicos y el gusto por el nuevo arte fueron igualmente significativos. Así lo expresa el rector de la iglesia parroquial de San Jaime en esos años, el “prebere” Vicent Sebastià:

Molts ilustres señors be saben vos señors que per estar la Iglesia parroquial de la present Vila informe de calitat que ab dificultats es podia acudir a la reverencia y cult divinal y ab diferents jurats de Parroquia determinar y delliberar de dita Yglesia es renobar mudant la forma antiga a lo practic per machor honra y gloria de nostre Señor; benefici y conbeniencia dels parroquians fiant de la misericordia a de Deu que de limosnes y davides es podria fer y concluir dita fabrica contant efecte es posaren executió

Esta renovación, como se ha visto, consistió en la aprobación de unos primeros capítulos de obra de la iglesia en los que se establecía el enmascaramiento de las formas medievales como pilares y baquetones o “tamborcillos” y cuadrar y disimular el aspecto apuntado de los arcos formeros de la nave, los arcos de la embocadura de las

³³ Sebastià, Vicent: *Dels drets de fàbrica*. Archivo Parroquial Santiago Apóstol. La Poble de Vallbona. 1686

³⁴ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 1.333*. La Poble de Vallbona. Archivo de Protocolos del Archivo del Reino de Valencia. Año 1700

capillas “*reduhintlos a punt redo en lo mig de aquells*”. En estos primeros capítulos de obra o acuerdos se decide mantener la estructura de la iglesia medieval, tan sola renovarla y reedificarla. Tan solo la puerta principal abierta en uno de los laterales de la iglesia, recayente a la calle Mayor, debe ser reubicada. Sin embargo, los capítulos son revisados por dos expertos debido a algunas dudas suscitadas y se les reclama

“per a que veren regonegueren aquells ductes que se offerien per a daço fonch nomenats per part de dita Vila y elets de aquella a Gil Torralba mestre de obres y per part dels mestres arrendadors de la dita obra a Juan Perez tambe mestre de obres y haventse (...) reparar la dita Iglesia (...) quedava en consideracio dels dits experts eleixir (...) reparos que se encontrava en la dita obra ...se passa a Capítular lo que es seguéis sens derogacio de les primeres capitulacions enquesta lliurada la dita obra sols anses millorar (...) la obra mes considerant en alguns dubtes y dificultats (...)”³⁵

Lamentablemente se desconoce al maestro de obras que dio las primeras trazas -estas capitulaciones se acompañaban con perfiles y plantas dibujadas que no se han conservado- pero si se sabe que éstas fueron corregidas por ambos maestros a tenor de la gran cantidad de anotaciones que se observan en los primeros capítulos. A pesar de ello, las dudas e incertidumbres continúan y se decide capitular una nueva obra a acometer sin que ello suponga la derogación de las primeras capitulaciones. En ellas se estipula que es necesario cerrar la portada principal situada en el lateral de la iglesia y abrir una nueva portada en lo que en ese momento era el testero o cabecera de la iglesia³⁶:

fer la Porta hon estava lo altar major de dita Iglesia”.

Así, quedaba determinado “*que la porta que se había de deixar a la part de (...) carrer principal de dita Vila esta se hacha de tapar y condenar aquella de tota la gruixa de la paret*” y en su lugar colocar el púlpito de la iglesia:

ab advertencia que se ha de deixar al temps de condenar aquella lloch y fer lo caragol y escala per a muntar al Pulpit.

Esta reforma suponía desubicar el altar mayor de su lugar y situarlo a los pies de la iglesia donde se encontraba el Coro y bajo éste dos pequeñas capillas, la del Santo Cristo y la de las Ánimas que debían ser eliminadas. A los pies se debía construir el presbiterio, la Sacristía y el Sagrario de los Sacramentos o Capilla de la Comunión en los términos que es establecían estas segundas capitulaciones:

que el Altar machor se ha de lliurar del puesto hon esta desfer lo cor y desfer lo hu y lo altre lo que huy es capo de altar y sagrari y fer en les parets de aquell tres portes co es sita zona de aquelles tinga noranta? pams de amplaria (...) Arch de Rachola y nich de Duella reparant les branques abaixantse el sol de aquell tot allo que sia menester deixant tot ben acabat y deixant en cada una porta un escalo de un pam de alsada en una Rachola de Rassell si hagues de Pedra

El 2 de mayo del 1700 se da escritura y nombramiento de los electos de la Vila de la Poble de Vallbona para la obra de la iglesia y, el 20 de junio de ese mismo año se da escritura de la pública subasta de la obra, que finalmente recayó en Joseph Piñó y Juan Viñes ambos maestros de obra de la ciudad de Valencia. A ella acudieron el notario, Jaume Llorens y los electos de la parroquia de la Vila de La Poble de Vallbona

³⁵ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 1.333*. La Poble de Vallbona. Archivo de Protocolos del Archivo del Reino de Valencia

³⁶ Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Història, Geogràfia y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geogràfia i Història. La Poble de Vallbona 2011

com son lo Rector Vicent Sebastián preveré Rector actual de dita Iglesia de dita Vila, el Pare Joseph Montalt prebere Religios del Patriarca Sent Domingo, resident en la casa y heretat propia del convent Sent Onofre dita la Cassa Blanca situada en el terme de dita Vila, Batiste Desco Jurat major de la Vila y Juan López y Luys Gomis vehins de dita Vila”. La obra “ab los Capítols mencionats y especificats de dita obra per lo notari rebedor de la present obligació y lliurament y Addicció de aquells y añadits de aquells que después de determinada la obra principal capitularen el haver de fer la Porta hon estava lo altar major de dita Iglesia que les dos capitulacions foren determinades per dita parroquia y parroquians

Fue subastada por Juan Jordán corredor público de la Poble encontrándose en ese momento presente

“onze mestres que huy havia en dita Vila de la Ciutat de Valencia”³⁷

Finalizada la subasta la obra de la iglesia con sus dos capitulaciones fue otorgada a Joseph Piñó y Juan Viñes por un total de 1349 libras, que se abonarían en tres pagos según estaba estipulado en las capitulaciones:

el modo de les pagues sia de fer en tres yguales parts la una habilidades les fiances, la segona a la mitad y la tercera acabada yvisurada y donada per bona la dita obra, y en cas de no acabarla puga la dita Vila y ellets posar gent a ses costes y de ses fiances que les ha de donar el dit mestre a contento de la Vila y sos ellets y renovar eo millorar aquelles sempre que ne vistes lo sera y la dita obra se ha de comensar dins quinze dies contant del dia que es lliurara.

Como fiadores de la obra actuaron

“Jasintho Vilar, Ignacio Llopis, Vicent Garcia, Faustino Sancho y Jaume Carreres obrers de Vila y Joseph Piñó llaurador major en diez tots de la Ciutat de Valencia vehins y habitants y atrobats en la Vila de Paterna (...)”³⁸

Poco sabemos de Joseph Piñó, tan solo que es maestro de obras desde 1697 y que fue apadrinado por Francisco Padilla. En febrero de 1697 había contraído matrimonio con Margarita Manes y fruto de este matrimonio tuvo al menos un hijo, José Piñó, también maestro de obras desde el 15 de septiembre de 1726, siendo apadrinado por su padre (Es probable que Juan Viñes mencionado en los documentos sea Juan Bautista Viñes, aunque existen ciertas dudas respecto a tal atribución. En todo caso debe tratarse de un obrero de villa asociado a la familia de los Viñes.

La figura de Juan Bautista Viñes es la más conocida al ser considerado como uno de los principales artífices en la construcción de la torre de Santa Catalina, iniciada en 1688. Se sabe que era hermano de Valero Viñes, quien muere en 1693, y a quien sucede en las obras de Santa Catalina... Fue discípulo de Juan Pérez Castiel, a quien vemos en las capitulaciones actuando como experto en nombre de los maestros de obra contratados.

La obra debía quedar terminada y “donada per acabada” en el término de un año “contant desde el día que se li dona la primera paga”, que se efectúa el 9 de febrero de 1701 un total de 64 libras de un total de 29.923. Volvemos a documentar nuevos pagos el 2 de abril, 61 libras y 15 sueldos “la qual cantitat hem rebut en diners com en forment”.

³⁷ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 21.981*. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

³⁸ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 21.981*. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

A partir de esta fecha encontramos trabajando en la iglesia únicamente a Joseph Piñó. Al parecer y según confiesa el propio Piñó la obra había sido contratada en dos partes, una primera por un total de “*huycents noranta nou lliures*”, que se ajustaría a lo establecido en los primeros capítulos y una segunda parte, igualmente contratada con Joseph Piñó y Juan Viñes el 16 de noviembre de ese mismo año, consistente en “*altres obres fahedores en dita Iglesia que conduixen pera sa mayor perfecció (...) ab diferents capitols y pactes per preu de quatresentes y sinquanta lliures*”. Estas segundas obras hacen sin duda alusión a las segundas capitulaciones en las que se establece la modificación en la orientación de la iglesia. Es en relación a este segundo encargo cuando comienzan a plantearse discrepancias entre ambos maestros de obra y deciden echar a suertes quien de los dos ha de quedarse con la obra, a cambio de entregarle al perdedor la cantidad de 50 libras y la total exclusión de cualquier deuda contraída. Tras el peculiar sorteo la obra quedará en manos de Joseph Piñó, quien a partir de ese momento se hará cargo de la obra y del cobro de las diferentes pagas:

“en seguida de lo qual habent tengut diferents debats yo dit Piñó y el referit Juan Viñes per obrar los quals resolgueren de paraula traure a sort qual de nosaltres dos se ha de quedar en la execusió de dites obres prometentnos... que aquel per qui quedaran dites obres hages de donar al altre la cantitat de sinquanta lliures en esta forma, vint y cinch a cumplimt y les altres vint y cinch lliures per tot lo mes de agost primer vinent y havent presenthit redolints ab concurs dels dos segons lo referit concerniente nosaltres es fer la extrasió per un Infant y quedaren les obres de dita Iglesia per mi dit Piñó, per lo que novament ab acte per lo dit y infaiscrit notari en dotze dels corrents dony fiador idoneos habilitat per dits elets. Attes ultimament que per mayor satisfacció de dit Viñes y es excluirlo de qualsevol perill y contingencia aixi este com a ses fiances (...)”

Como fiadores de las obras estipuladas en las segundas capitulaciones concordadas en 16 de noviembre de 1700, actuaron desde el 27 de diciembre de ese año Vicent Meseguer, doctor en Medicina y vecino de la Poble de Vallbona como procurador de los obreros de villa antes citados Jacinto Vilar, Ignacio Llopis y Vicente García y un nuevo fiador Joseph Munyós también maestro de obra de la ciudad de Valencia. Como procurador Vicent Meseguer se comprometía

“juntament ab los dits mos principals, per sempre y quant Juseph Pinyó, obrer de villa, no cumplirà la obra de la yglésia de la present villa, que ha oferit fer segons los capítols y planta rebuts per lo notari infrascrit en cert chalendari, per a el qual efecte, en dits noms respectivament, me obligue a que, sempre y quant lo dit Pinyó no conclux la obra de dita yglésia, la faré yo en dits noms y pagaré les bestretes que haurà rebut lo dit Pinyó, danys y menyscaptes que manifestaran los elets de dita parròquia, y pagarà així mateix tot lo gasto que se haurà contragut, així en visures y altre género de treballs y actes que se hauran rebut, y per ço obligue mea persona y béns en ànima de mos principals.”

A partir de ese momento se documentan diferentes pagos a Joseph Piñó, quien aparece mencionado como “*atrobat en la Sacrestia de la Iglesia parroquial de la Poble de Vallbona*”: el 28 de abril de 1701 por cantidad de 46 libras, el 30 de mayo de ese mismo año 116 libras y 12 sueldos y el 29 de agosto 212 libras, 14 sueldos y 8 dineros en concepto la segunda paga, dado que en esa fecha estaba “*ya feta la mitat de la obra de dita Iglesia encara mes de la mitad*” y se había entregado la visura correspondiente

que vingué de la ciutat de Valencia, ço es Gil Torralba mestre de obres per part de la dita parroquia y parroquians, Juan Pérez també mestre de obres per part de mi dit Joseph Piñó, la qual relassio feren en poder del notari infrainscrit asesor y escrivà del Justicia de dita Vila”³⁹

³⁹ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales* 1.333. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Archivo del Reino de Valencia. Año 1700

Las obras continúan durante todo ese año; las primeras capitulaciones habían estimado un plazo de construcción de un año desde la primera paga, y con el añadido de las nuevas condiciones exigidas tras las segundas capitulaciones se amplía el plazo de ambas a un total de 18 meses. En 12 de marzo de 1702 las obras estaban ya muy adelantadas pero lejos de terminarse. Es por eso que en esa fecha el rector de la parroquia Vicent Sebastià convoca a los electos, jurados y justicias de la Vila para ante la necesidad de hacer frente a los nuevos pagos que exigía el maestro de obras para poder acabar la misma:

“el mestre questa fabricant dita obra diu que atent y considerant qual temps que en les capitols de dita obra es diu y menciona es molt curt y per a que este puga dar dita obra per a el temps, dit capitols, a de correjer de oficials y de mes gent per lo que pareix molt just es puixa concluir dita obra”.

Hasta ese momento la obra se estaba realizando gracias a las limosnas:

fiant de la misericordia a de Deu que de limosnes y davides es podria fer y concluir dita fabrica contant efecte es posaren execució”.

Sin embargo, la contratación extraordinaria de oficiales y peones de obra y habiendo sucedido

algunes circumstancies de gran cost y vent y considerant que dita obra al present per estar molt adelantada y per falta de medis estar y trobantse els dits parroquians molt alcansat y sens efectes per a poder concluir la dita obra y que havran de menester para que ella es puga concluir es necessita la cantitat de quatre sentes lliures

exigía un esfuerzo mayor a la población dado que

no es pot esperar la recolecció de les almoynes

Con ello se resuelve que era necesario que la

parroquia quede agranada en les pensions de quatre anys que será menester per recollir les facehas y limosnes (...) gastant sentanta huitanta lliures en pensions, linteresos que dexar imperfecta y suplantada la dita obra que al present es troba adelantada”⁴⁰.

y que para que la obra de la iglesia no quedase “imperfecta y suplantada” se decide :

ratificar lo dit albistre y que es pose aquell quant en...execució es podra convindre y concordar quatre cents sous moneda anuals ... los quals puix a imposar limposte eclesial (...) y aportar dins les cases y hospicis respectivament (...) de les persones particulars o comunitats que donaren lo dit diners (...) carregats de censals, vendes es a saber mes lliura per cada sou, los quals preu o prex puixa en si rebre, haver y cobrar y de aquell o aquelles firmar apoca o apoques cauteles (...) ligitimes, cartes de pago a favor dels comprador o compradors (...)”.

El problema así solucionado permite continuar las obras y el 20 de julio de 1702 documentamos el último pago realizado a Joseph Piñó, un total de 274 libras:

⁴⁰ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales* 1.333. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Archivo del Reino de Valencia. Año 1700

“ço es trenta conch lliures per la millora ultima de la talla que es la mitat de les setanta lliures en que queda consertada dita talla y setze lliures per lo consert de millorar del presbiteri y les restants docentes vint y tres lliures aconse de la ultima paga de tota la obra de dita Yglesia (...)”⁴¹

De todo este proceso constructivo quizá lo más interesante sea la ruptura o desacuerdo que se genera entre los dos maestros de obra encargados de la reforma, renovación y reedificación de la iglesia. No sabemos exactamente cuáles fueron los motivos de la disputa pero parece derivar de una falta de acuerdo en la manera de ejecutar la obra. Como hemos visto uno, Juan Viñes, probablemente discípulo o cercano al círculo de Juan Pérez Castiel, mientras que el otro, Joseph Piñó había sido apadrinado por Francisco Padilla, los dos artífices más importantes en el ámbito artístico valenciano y exponentes de dos maneras muy diferentes de entender la expresividad de las formas y ornatos barrocos.

Juan Pérez Castiel, de mayor fortuna historiográfica, fue autor, entre otras, de obras tan representativas como la reforma del presbiterio de la Catedral de Valencia, la reedificación de la iglesia arciprestal de Nuestra Señora de los Ángeles de Chelva, de los templos de Tuéjar, Torrent y la Vall de Almonacid, la capilla de Santa Bárbara en San Juan del Hospital, la parroquia de San Valero en Ruzafa, la remodelación de la iglesia de Santa Catalina de Alcira, la Capilla de la Comunión de la parroquia de Bihar, parte de la edificación de San Pedro en la Catedral, en Santa María de Cocentaina, Requena, parte del Colegio Seminario de San Pío V y de la arciprestal de Santa María de Sagunto; mientras que Francisco Padilla (activo entre 1673 y 1703), sin duda el arquitecto más solicitado de la ciudad de Valencia en las últimas décadas del siglo XVII, fue autor, entre otras, de obras como la de la Capilla de la Comunión de la parroquia de San Esteban, la remodelación de la iglesia del convento de Santo Domingo, en la construcción de la iglesia del desaparecido convento de Belén, en la, también desaparecida, del convento del Remedio, en la casa del Oratorio de San Felipe Neri, en el claustro del Convento del Pilar, o junto a Conrad Rudolph en la fachada barroca de la Catedral de Valencia, en la reforma de la parroquia de Meliana, Benaguacil, en la capilla de Nuestra Señora del Rosario en Albalat de la Ribera, en la cartuja de Ara Christi y en la iglesia parroquia de Alboraya y la reforma del templo de Santa María de Castellón ⁴²

La reforma interior del templo de San Jaime de la Poble de Vallbona fue ejecutada en lo decorativo mediante revestimientos de estucos que recorren los arcos de las capillas, las aristas y nervios de las bóvedas de crucería góticas y entablamentos, mediante un empleo sistemático de hojarasca, es decir, decoraciones estilizadas de carácter vegetal a modo de hojas rizadas, junto a tarjas, cartelas, estípites, modillones, pequeños ángeles niños y florones tallados. Una exuberancia ornamental, que a pesar de su barroquismo, está alejado del abigarramiento decorativo característico de Pérez Castiel. El estilo ornamental es más sobrio, más elegante y preciso, más cercano, por tanto al quehacer decorativo de Francisco Padilla, que en sus obras tiende a concentrar la ornamentación mediante adherencias de yeso en torno a las líneas estructurales del edificio, aristas de las bóvedas, pilastras y entablamentos, dejando los paños murales en un acabado alabastrino sin decoración.

Sin duda, éste es el patrón seguido en las obras decorativas de la Poble de Vallbona, un estilo elegante y sobrio y acabados murales con decoración en “alabastro”.

⁴¹ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales* 21.983. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

⁴² Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales* 21.983. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

Sin duda, su artífice, Joseph Piñó, se muestra próximo o imitativo del estilo de Padilla, aunque no sabemos si en algún momento llegó a formar parte de su taller. Otra hipótesis, quizá aventurada, es la probabilidad de que el maestro que dio las primeras trazas fuese el propio Padilla, lo que no es extraño si tenemos en cuenta que el maestro actuó por esas mismas fechas en la vecina iglesia parroquial de Benaguacil, sin duda lo estipulado en las primeras capitulaciones recuerda de cerca características de su quehacer artístico. Esto explicaría desde luego las discrepancias surgidas entre Piñó y Viñes. El primero seguiría lo estipulado en las primeras capitulaciones y los perfiles y trazas del maestro que los ejecutó, mientras que Viñes preferiría seguir los planteamientos ornamentales encomendados en las segundas capitulaciones en las que se da orden expresa de que el maestro de obra había de

“fer hornat que dispondrá Gil Torralba y Juan Perez, ço es per a la definició del former y frontó en tot y part sens eixir de la voluntat de aquells”.

Así, en las primeras capitulaciones, Capítulos XVI y XVII, se establece que el maestro de obra ha de ejecutar

“en tots los archs de la nau de la Iglesia, ço es en cascu de aquells set florons de bon (...) y proporció y en los diagonals de dites boltes nou,fortificant y asegurant molt be tots aquells ben apulits y perficionats en los dos formers, com es lo del cap de altar y el del cor aquella part y porcio que el tocara fent faixes de algeps prim y delluits de alabastre dobles que queden ben netes y tallades y si acas paregues pera que sia convenient el examplar els pilastrons o muros a la meitat de la amplaria de la pilastra y pasaro enjasenar resalts en aquells restituintlo en damunt de la cornisa paralelo en los formers en florons (...)”, así como “picar totes les boltes y parets de la Iglesia ben picades y aixi mateix llevar totes les corfes de algeps que haura quebrantades y cascarrades aixi de les boltes y parets y en tot lo demes que será menester y después de (...) ben picat se agranara pera que salte be la pols y se arruixara molt en aigua y es llafardara de algeps lo que sera menester y lo restant reparat de paleta que quede ben igual posant (...) les insignies de les armes (...) en la forma per ben ser la introducció del rey don Jaume de Aragó” y “ donar de alabastre a tota la dita nau de la Iglesia parets, formers y capelles que quede ben bruñit y llavat y ben igual tallant faixes en tots los puestos com ya esta dit que seran menester y les dites faixes han de ser belles com també fer bon los peus”.

Ciertamente, en las enjutas de los arcos de las embocaduras de las capillas, en medallones de rica ornamentación vegetal observamos distintas insignias, las de la Vila de la Poble de Vallbona, el bastón y calabaza de peregrino de San Jaime Apóstol y sobre el de la capilla de la Virgen del Rosario la venera y la herradura dominicana (símbolo de San Vicente Ferrer). Esto puede parecer extraño, pero no lo es: en primer lugar no hay que olvidar la especial veneración que los dominicos otorgan a la Virgen del Rosario, que se apareció a santo Domingo de Guzmán según su hagiografía y por otro lado el importante papel que debieron tener los dominicos en la renovación de la iglesia, no olvidemos que precisamente un dominico, el *“pare Joseph Montalt prebere religioso del patriarca Sent Domingo”* era uno de los electos de la obra de la iglesia. Este religioso residía en la Casa Blanca que en esos momentos era *“heretat propia del convent de Sent Onofre”*, lo que parece justificar la presencia de símbolos dominicos en la iglesia de San Jaime, especialmente asociados a la veneración de la Virgen del Rosario.

También los arcos cruceros de la nave se decoran con *“set florons de bona talla y proporció”* y también en *“los diagonales de dites boltes”* se colocarían, esta vez, nueve florones .

La reforma estructural fue más complicada: hubo que deshacer el Altar Mayor, el Coro y las Capillas del Santo Cristo y de las Ánimas para poder cambiar la orientación eclesial. La pared de la cabecera de la iglesia se hubo de romper y abrir en ella una portada nueva

tota la amplaria y alsada que manen los antecedents capitols del lliurament de la obra en tot y per tot fera son arch segons dibuixen los antecedents capitols (...) Les portes que en aquells tenen obligacio y ferse son Russell de Pedra y augmentant el Portich de fora dels mateixos taulells y materials que la Iglesia (...) deixantlo tot en la deguda perfecció". En las primeras capitulaciones se establecía que la nueva puerta se construyera con su "llindar" de piedra "aprofitant les pedres de la portalada que alli y ha y posant les que faltaren o rombran al temps de desferla.

Así los sillares de piedra de la iglesia gótica eran aprovechados, mientras que el resto de materiales se realizaba ex novó, como los ladrillos que se fabricaban en el *algepsar de Antoni Vidal*, situado en el término de Benaguacil y la cal provenía del forn de Lorens Cercos de Bétera.

Mientras que en lo que en su día fueron los pies de la iglesia se había "de acomodar y fer lo cap de altar", para lo que era necesario deshacer las dos capillas que estaban allí situadas, bajo el coro antiguo, y macizar sus dos embocaduras, pero dejando una entrada con puerta en forma de arco de medio punto para el Sagrario del Sacramento o Capilla de la Comunión que allí había de construirse con su correspondiente altar para albergar el Corpus Christi. El sagrario se había de construir ampliando ligeramente el perímetro eclesial, tomando parte de la calle, pero sin llegar a "encontrar la muralla". Este espacio se cubriría con bóveda de ladrillo "per Igual" o bóveda vaída sobre una planta cuadrada con sus correspondientes florones:

"en lo mig lo quadro se ha de fer una volta igual ferse son dibuixos y pilatras segons bona Regla de Arquitectura en carrero naus y dalt aixi la bolta per Igual com la de algep donantly la Regla del terc fent los carrerons travantlos (...) y deixantsos forats per a que correaga el ayre (...) y dos fileres y la Barda encabirotanse de Rachola fent la teulada paimentada ben bruinida y pera filada enbargant be les teules fent ben los cavellons y entrants".

También se estipula que se ha de abrir una ventana en el sagrario, con "reixes y vidrieres". El interior del Sagrario debía ornarse con una cornisa corrida, friso, arquitrabe y pilares con capiteles de orden compuesto, y decorando los arcos con florones "en cada hu de aquells de bona talla", y en la bóveda vaída "tirar un serquillo de moldura" y ocho nervios que habían de encontrarse en una clave, ubicada en el centro de la bóveda, con las insignias de la Vila de la Poble de Vallbona y en los cuatro "triángulos a carcañols (...) de bona talla les insignies del Sacramento –es decir, símbolos de la pasión- en lo mig".

El suelo se había de pavimentar de "sembradillo" y si los electos quisieran "chaparlo de racholetes" habría de pagarse a parte. Este Sagrario iría ubicado junto al campanario medieval y junto al cementerio o fosar, por ello se decide que para dar entrada al campanar se levante una pared de ladrillo y abrir en ella una puerta "a cartabón" y abrir otra en la pared del campanario quedando comunicadas por un estrecho pasadizo con una "bolteta". Derribar la antigua escalera de caracol a través de la que se accedía al coro medieval y construir una nueva de ladrillo "lo buit del campanar de rachola y algeps del millor modo que es puga per a que cómodamente es puga muntar y vaixar de la escala y campanar que hui ia en dita Iglesia separant aquell y deixantlo tot ben acabat y aixi mateix pavimentar tot lo sol de terra". Este párrafo de los protocolos indicando la ubicación del antiguo campanario, y la única imagen gráfica, de la Poble amurallada en 1584, donde se observa la iglesia y una

pequeña torre a la izquierda de esta, nos hace pensar que el campanario medieval, se encontraba situada en la esquina izquierda de la actual iglesia, donde se observa claramente que apoyó la ampliación neoclásica en una línea de sillares. Este campanario, se derribaría una vez ejecutado la torre-barroca.

En el otro extremo de la cabecera, igualmente junto al altar, se decide que había de ir ubicada la nueva Sacristía “de la mateixa tirada que la Capilla de la Comunió” y cubierta con bóveda “de pastera closa y doblada de algeps”, con “son floró en lo mig de bona talla” y “quatre tarjetes en los rincons” y pavimentada con “taulells” grandes. Se accedería a ella a través de una puerta de arquillo.

Para ubicar el Altar mayor también fue necesario socavar parte de la pared “la part que mira a Benaguasil”, tapar la ventana del antiguo coro y reubicar el Retablo mayor, mientras que los otros

Retaules que es troben huy al costat del Retaule machor hon determinasen los elets aixi lo hu con lo altre tinguen obligació els mestres que fan dita obra de acomodarlos y asentarlos y fer les Peanes que pera daquells se ofereixen assegurant aquells en fer parets y se advertís que si en aquells al temps de lliurarlos de son puesto o al temps de asentarlos estos rebesen qualsevol dany tinguen los mestres la obligació de pagarlos a fer despeses y de deixarlos ab tota perfecció”.

En las primeras capitulaciones se había expresado la necesidad de levantar un arco abocinado que se había de “fer y executar y executar en lo Arch toral que esta mes proxim al Altar Machor pera fer divisió del Presbyteri”, con la finalidad de diferenciar el espacio del Altar mayor del resto de tramos de la iglesia. El presbiterio debía alzarse sobre “grades de pedra” de unos “huits dits de alsada”, sirviendo la última de tarima, presentando todo el conjunto forma de “sisavo”, es decir forma seisavada algo infrecuente pues lo habitual era dar forma ochavada a estas estructuras, forma que también se establecía para la barandilla del coro. En las primeras capitulaciones se establecía la realización de un arco abocinado entre el tercer tramo de la nave y el presbiterio:

“un arch abocinat puchant la planta de aquell desde els fonaments que se han dit se han de fer nous y el dit Arch abocinat se ha de fer y executar en lo Arch toral que esta mes proxim al Altar Machor pera fer divisió del Presbyteri, travant el Arch de Rachola y algeps que se ha de fer abocinat en lo arch de pedra que al present y ha del millor modo y forma que se estila pera machor seguritat y permanencia de aquell advertint que el dit arch abocinat ha de anar pararelo en la oblisquetat Montea de la bolta de la Iglesia (...) y tancar la Capella que esta dins del Presbyteri del millor modo y gruixa de paret que sia menester”.

Este arco es el que mayor decoración tiene de todo el templo. Presenta unos interesantes medallones con conchas cartilagosas en los laterales y una profusión de hojas canescas-recurso propio del vocabulario formal constante Alonso de Cano utilizado por primera vez en la catedral de Granada- que atestiguan lo retardatario de la ornamentación barroca.

En la nave central, como hemos visto, se habían de perfeccionar y cuadrar en rampante curvo arcos formeros, cruceros, fajones y embocaduras de capillas, que debían ir flanqueadas por pilastras o “pilastrons”, que cubrían los antiguos pilares medievales, embebidas al muro y que los

pilastrons que havia de baixar a plom . se ha de disimular ço es fer un carteló en lo fris de la cornisa al capitel y en esta forma queda desimulada y corregit”.

Igualmente había que “correr en la enderrera” de la nave principal una cornisa con sus pilastras y pilastrones y se establecía que la moldura y los modillones “*de damunt la corona han de cortar tot a nivel minorant el buelo del albolada de la corona*”. La nave se ordena con una clara sintaxis de pilares de orden compuesto de cuyos capiteles cuelgan una decoración en estuco a modo de guirnaldas.

Sobre el antiguo testero o cabecera se decide construir el nuevo coro, levantando un arco “*hon está en lo altar*”, “*posant una casería falsa se haura per baix en un Arch de Cor del de cloenda*” y una escalera para acceder. En la pared del testero se había de abrir una ventana en el centro “*baixant una micha Pilastra per lo Racó fently baix son anbasament con lo restant de dita obra en capitell llano y resaltant aquesta en la cornisa enmodillonant la distancia que ya de una paret a la altra*”. El elemento decorativo más interesante es la decoración de la ventana del coro que aparece flanqueada por estípites ornados con hojarascas similares a los utilizados por Padilla en Mediana.

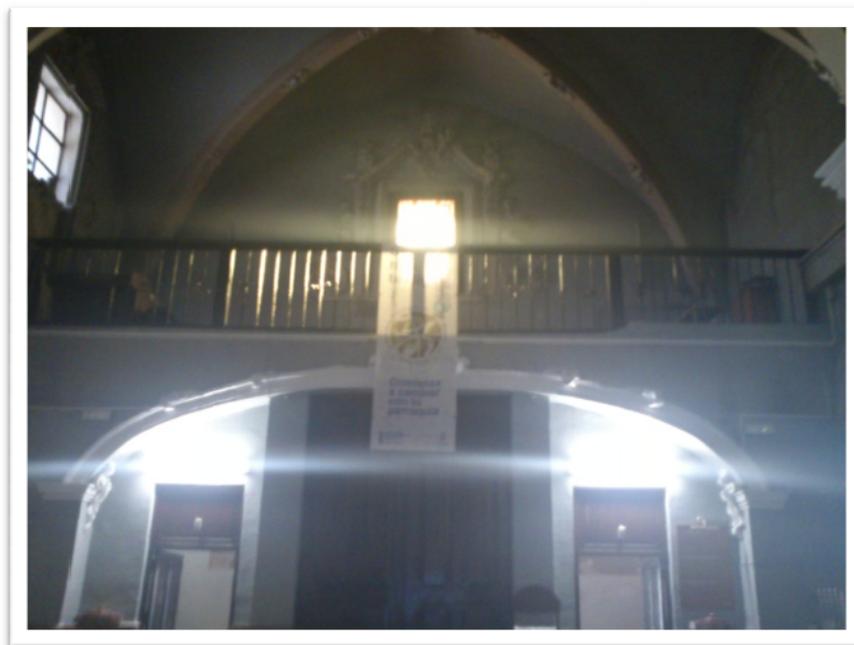


Fig.18. Arco del coro construido en el barroco para separar la zona de entrada

Respecto a la reforma y renovación de las capillas se decide que éstas tengan la mitad de alzada que la nave central, “*de forma que el mig de la bolta de la capella vinga en lo mig o a plom de la mitat del former de dalt de la bolta de la nau de la Iglesia y de la amplaria y alsada, que sera menester pera que quede en tota perfección, que es veu en lo perfil rompent les parets, archs y boltes*”.

Así, se reforma la Capilla de San Luis Beltrán, que en su origen estaba ubicada junto a la antigua sacristía, y tras la reforma quedaría junto al coro a los pies de la iglesia, se repara la bóveda y se alabastrina “*en faixes dobles*” el interior; tan sólo se decidió conservar les “*racholetes de Manises*” que decoraban el zócalo de la pared, mientras que el suelo se pavimenta con taulells grans a cartabó. La capilla de San Andrés se amplía al eliminar la puerta y se mejora así la visión del retablo san Andrés.

También se renuevan y reforman las capillas colaterales del extremo contrario. Al no colindar sus paredes con la calle Mayor, vía principal y camino real que comunicaba la población con Benaguasil, sino con *el cementerio o fosar* la reforma acometida fue mucho mayor. La primera de ellas, la dedicada a la Virgen del Rosario,

ubicada en origen junto al altar mayor, tras la reforma queda a los pies de la iglesia y se rectifica en dimensiones adecuándola en correspondencia a las demás capillas. Sobre la antigua capilla medieval se construyó un espacio de planta cuadrada cubierta por cúpula, *“una micha taroncha obrada de rachola y algeps doble corent un serquillo alrededor de bona moldura”*.

La Capilla de Virgen de Rosario de la iglesia de San Jaime Apóstol es un bello espacio de pequeñas dimensiones, hoy dedicado a la advocación de Jesús Nazareno. Presenta una interesante planta de cruz griega con los brazos atrofiados. Destaca la elegancia de la cúpula artificiosamente gallonada apeada sobre pechinas en las que se inscriben los símbolos de la pasión de Cristo. Toda ella está profusamente ornada con una decoración en estuco de prolíficas hojas, volutas y roleos propios de la ornamentación del barroco decorativo con que a principios del siglo XVIII se decoró la iglesia. En las primeras capitulaciones se advierte que se debe construir según el perfil dado por el tracista

“planta de bona arquitectura y talla, adornatos alquitrau, fris y cornisa y finalment quant sia menester en dita Capella que quede segons bones regles de alquitectura no escusant el fer la teulada pamentada (...) posar la cornisa Al quadro y del arch boquilles en quatre (...) de bona proporció en portes y adornos de talla, con los puestos que seran menester y en cada boquilla una repisa de bona moldura y talla fent los quatre arcs carcahols y tot lo demes en la fortalea que sera menester de algeps y rachola,..., aixi mateix se faran quatre adornatos en los quatre forners y els huit creuers de la micha taroncha tot de bona alquitectura y talla advertint que la dita micha taroncha a de tindre tres pams de rebanch, ab una finestra en lo former pera donar llum a dita capella ab la reixa de ferro”.

La capilla presenta sus arcos de embocadura abocinados tal y como se especificaba en las primeras capitulaciones: *“fer de son arch abosinat, advertint que si es fa el arch abosinat en esta dita Capella se ha de fer lo mateix en totes les restants buscant y guardant el ordre del nivell del Alquitrauy”*, con una bella decoración presidida por sendos corazones con tres rosas en su interior en alusión a su advocación a la Virgen del Rosario.

Lo más interesante es la utilización en sus paramentos del orden “compositor” utilizando capiteles de orden compuesto y arquitrabe dórico adornado con triglifos sobre los que campean cabezas de angelitos mofletudos entre hojas y veneras.



Fig.19.Cúpula de la capilla de la Virgen del Rosario, o de la Comunión construida en el barroco

Este espacio sufrió importantes desperfectos en el siglo XIX, por lo que hubo de ser adecentado y reconstruido en parte. Así, las decoraciones que hoy observamos, de corte más frío y sobrio, son una recreación decimonónica en la que las rocallas y muros se pintaron y empapelaron con papel pintado simulando granito otorgando un aspecto pétreo a las rocallas, fingiendo en los paramentos el remarcado de falsos sillares de piedra. Así se pretendía dar un empaque mayor a la Capilla de la Virgen del Rosario fingiendo que se trataba de una construcción en piedra.

La Capilla del Rosario se comunica con la nave principal y su colindante, la capilla de Santa Bárbara, mediante amplios vanos de alquitranados, posiblemente en su origen arcos de medio punto, pues en las segundas capitulaciones se establece abrir pasos entre las capillas ampliadas a este lado de la nave:

que totes les Capelles y estreps de aquelles se han de obrir unes portetes fent dos Archs a daquelles de algeps y racholles y de dos pams de huella”.

Este espacio aparece ornado por pilastras de orden compuesto sobre las que apea un bello entablamento con triglifos en su friso y querubines rodeados de hojarasca en su cornisamento. Sobre los arcos de medio punto se alza una hermosa cúpula sobre pechinas de corte similar a la que presenta la capilla de la comunión de la iglesia parroquial de Alboraya, aunque sin contar con su riqueza y profusión decorativa, obra realizada por Francisco Padilla hacia principios del siglo XVIII. Desconocemos el arquitecto y autor de las trazas de las obras de la Capilla de la Comunión de la Poble de Vallbona, pero sin duda se trata de un artífice conocedor de las tendencias arquitectónicas valencianas relacionadas con el grupo de los novatores, especialmente de los postulados defendidos por el padre Tosca en su Compendio Matemático:

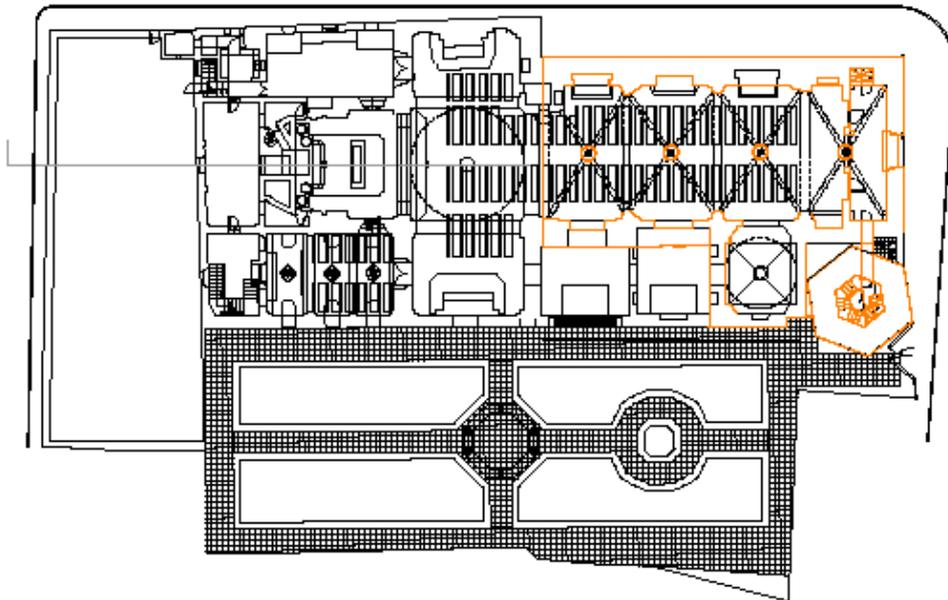
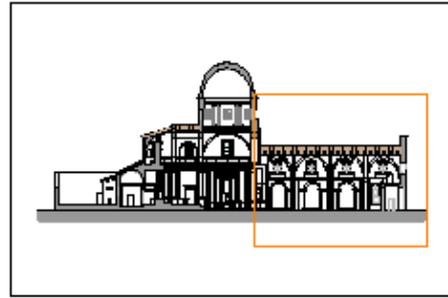
Cualquier templo, tenga o no, crucero ha de tener a lo menos quatro quadros, o quatro anchos de longitud; y si tuviere crucero se le darán cuerpo de la Iglesia dos quattros y medio; uno al cimborio, y cupula, y medio al Presbiterio; pero yo soy de sentir se le dé al Presbiterio todo un quadro, lo que juzgo ser necesario e él ha de haver coro, y en este caso tendra de largo todo el templo quatro quadros, y medio; y aun juzgo sera

mucho mejor se le dén cinco quadros; tres hasta el crucero, uno para el cimborio, y otro al Presbiterio. El crucero, y capillas, han de tener de profundidad la mitad de lo ancho de la nave; y si constare el Templo de diferentes naves, cada una de los lados ha de tener de ancho la mitad de la principal, que es la de en medio; y assimesmo las Capillas: puedese incluir es estas medidas la espesura de los postes, o paredes.

Gran parte de lo planteado en el tratado de Tosca se refleja con minuciosidad en la reforma y renovación del templo de la Pobla de Vallbona, aunque ésta se vio limitada al no poder ampliar las capillas de la derecha del templo dado que el muro colindaba con el calle Mayor, de derecho real, por lo que el templo quedó algo desproporcionado y cojo en su reforma.

La reforma se inició cambiando la orientación de la iglesia, la antigua cabecera o testero plano de origen medieval es convertido en la actual fachada de la iglesia, se enlucen y ocultan las antiguas pinturas murales del siglo XV y se abre la puerta principal sobre cuyo atrio de entrada se construye el coro, que según Tosca ha de tener toda iglesia. Junto a la portada y capilla de bautismo se construye la torre campanario, ya a mediados del siglo XVIII, como veremos, y en el terreno inmediatamente colindante se construye la capilla de Virgen del Rosario. Tosca defendía que la planta de las iglesias, debían enriquecerse, tal y como se hace en la Pobla, con un ámbito perimetral de circulación de capillas cupuladas comunicadas entre sí.

Sin embargo el planteamiento arquitectónico de Tosca no se sigue de manera completa. Las capillas laterales son concebidas a modo de sucesión de capillas laterales comunicadas entre sí mediante amplios arcos de medio punto. Pero únicamente el espacio de la Capilla de la Virgen del Rosario se cubre mediante una cúpula de media naranja con linterna, sin tambor y sin ventanas, mientras que los dos tramos anexos a ella presentan bóvedas vaída y de cañón transversal a la nave, respectivamente. Una propuesta de renovación del esquema parroquial característico en Valencia que se relaciona en parte con las propuestas planteadas por el grupo de los novatores.



ETAPA BARROCA

Fig. 20. Plano de planta de la iglesia barroca, donde se observa el cambio de orientación, la puerta se sitúa ahora donde anteriormente se encontraba el altar. Se observa la capilla de la Virgen del Rosario y la torre campanario hexagonal.

Comparativa con las advertencias del Arzobispo Aliaga

A la muerte de San Juan de Ribera fue nombrado Arzobispo de Valencia por el Papa Pablo V el obispo de Segovia Pedro de Castro y Nero, pero falleció en Alcalá de Henares el 28 de octubre de dicho año sin haber tomado posesión. Fue entonces cuando fue nombrado el dominico Isidoro Aliaga, obispo de Tortosa.

Durante los años que duró su nombramiento, se experimentó la edificación o ampliación de varios conventos de religiosos en la ciudad de Valencia y en los pueblos de la Diócesis, siendo el autor de “*Las Advertencias para los edificios y fábricas de los templos del Sínodo del Arzobispo Aliaga de Valencia*” en 1631⁴³.

Además de los planteamientos del padre Tosca, en el momento de la reforma barroca de la Iglesia Santiago Apóstol, ya se conocían “*Las Advertencias*” puesto que en ella da una serie de recomendaciones que deben de seguir los “Oficiales o entendidos”, así resta en su introducción:

Por lo qual, ha parecido hazer algunas advertencias; que a los entendidos en estas materias no seran de enbarazo, ni superfluas; y para los que no las entienden no solo seran vtiles, sino necesarias, para quando ayan de tratar de edificar Templos, y de hazer las cosas cocernientes a los ministerios de ellos, especialmente a las de culto divino.No solo se dizen en estas advertencias las cosas con particularidad, sino que también se dan las razones de ellas, porque con su noticia se entenderá mejor el intento, y se sabra pedir a los Oficiales lo que es menester, y los Oficiales entenderlo para ejecutarlo como conviniere”

En este capítulo se va a proceder a analizar en qué medida influyeron, en la reforma Barroca de la iglesia en cuestión, aunque teniendo en cuenta que las advertencias eran para templos de nueva planta, por lo que no se pudo tener en cuenta todo lo que allí se describía.

SITIO

De su ubicación original no se puede decir nada, puesto que el edificio ya se encontraba ubicado desde siglos antes, pero sí que indica claramente que no se acerquen a los mercados ni lugares de ruido y sobre todo que la iglesia se encuentre exenta, a modo de isla. Esto se cumple en la iglesia de Santiago, donde vemos, que en el protocolo notarial en una de las cláusulas se indica que “*no llegue a la muralla*”, con tal de que quede exenta la edificación.

Procure sitio tal, que la Iglefia pueda edificarse apartada de qualquier otro edificio, y estar de por fi, de manera que fe pueda rodear por todas partes a modo de Isla.

BARBACANA

Seria bien que por las otras tres partes de la Iglefia fe hiziefe una Barbanaca o muro, dexando entre el entre el y ka Iglefia un competente elpacio. El dicho espacio ha de fer igual y quedar parejo y llano. Efte muro o barbanana ha de tener algura que inpia a los animales, muchachos, o otra perfonas que pafern por fuera

No se encuentra mención alguna de la existencia de esta barbacana, pero lo cierto es que aunque por la derecha linda con un camino real, a la parte trasera lindaría con la muralla de la villa, por lo que estaría protegido, y dice la memoria oral del municipio que toda la manzana era propiedad de la iglesia, por lo que se

⁴³ Aliaga, Isidoro “*Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios*”. 1631. Sínodo de Valencia.

encontraría perfectamente rodeado y protegido por sus posesiones. En cambio, sí que se cumple, en cuanto a la reforma más importante de esta reforma barroca, el cambio de orientación, puesto que el altar pasa a estar orientado a occidente y la puerta a oriente.

Difpongafe el edificio de manera que la cabeza de la Iglefia efté hazia el Oriente equinicial,, y los pies y puerta principal al Occidente opuesto, de modo que el celebrante puefto en el Altar y mirando el Retablo tega la cara al dcho Oriente.

FORMA DE LA IGLESIA

La reforma barroca atiende al cambio de orientación, pero no supone ampliación de esta, por lo que no se realiza la forma en planta de cruz que indica el Arzobispo Aliaga en esta reforma. Será más adelante en el neoclásico, cuando se lleve a cabo.

La forma de los Templos que parece mas conueniente por la finiticación es la de Una Cruz de hafta prolongada,...Sobre el cruzero, haiendo pofibilidad, haya linterna o cinborio proporcionado a la barbica.

PAREDES Y TECHOS

No son tratados en profundidad en la reforma barroca al ya estar realizados, únicamente se trata de enmascarar el gótico.

TEJADO

Dexende difieltos lugares con elcaleras por donde fe pueda fubir y falir comodamente sobre la voveda y fobre el tejado, para que a fus tiepos fe reconizcan entrambas colas y fe pueda remediar lo que con el tiempo fuere.

Se desconoce si se dejó en la reforma, esta escalera para poder acceder entre la bóveda y la cubierta, la realidad es que en la actualidad no se puede acceder ni hay ningún tipo de entrada para llegar al espacio ubicado entre las bóvedas y el tejado.

VENTANAS

Procuerefe hacerlas de manera q den luficiente luz, no folo al cuerpo de la Iglefia, fino tambien a las Capillas; fin que en ellas fe ayan de hazer otras ventanas....Tengan rexas,fi va por eftar muy altas no pareciere efcularlas Ponganfe en ellas vidrieras, alabastros, o encerado con fus marcos encaxados.

Las ventanas y sus rejas son tenidas en cuenta en las ordenes que se les dan a los maestros de obra en la reforma barroca; además de indicarles donde hacerlas, también señala, claramente cómo deben ser las rejas.

X Item se advertís que totes les portes finestres y reixes que seran menester les haja de pagar y fer a ses costes lo dit Mestre o mestres de davant que les reixes han de ser cinch o quatre pera la Iglesia de zinc pams de amplaria y set de alsada (...) y lo mateix han de tenir les finestres en dos cloendes que tinguen uns alquitraus de fusta (...) y la mateixa moldura per lo mig en sa travesera per a poder tancar dites finestres... y fer y asentar la porta de la Sacristía⁴⁴

⁴⁴ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales* 21.983. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

PAVIMENTO

En este caso el arzobispo Aliaga nos indica que sean piezas grandes, ni pequeñas ni ladrillos comunes

No ha de fer de tierra defcubierta, ni empedrado de piedras menudas. Sino enlofafo o enladrillado, conforme la profibilidad. Auiendo de fere enladrillanos, no fea de ladrillos comunes; fino de los quadrados, que llaman tableros

Al igual que ocurría en las rejas, también se cumple aquí lo señalado, poniendo los maestros, puesto así lo estipulaba en el contrato de obras, piezas grandes a cartabón:

Item que el dit mestre tinga obligació en tot lo restant de la Iglesia, capelles, Sacristía, Cor y demes cosses si foren menester dins la dita Iglesia y capelles paymentar de taulells grans com ya está dit en cortapises alrededor y a cartavo ben anivellat y juntats el taulells uns en altres y de morter Blanch

SOPORTAL y PORTICO

Se desconoce la existencia de este soportal o porche o de cualquier pórtico, puesto que en ningún momento, en los protocolos, aparece indicar su construcción o desmontaje cuando habla de la puerta principal

PUERTAS



Fig. 21. Entrada actual que se abrió en la reforma barroca en el paramento vertical del altar gótico

En este caso el cambio de orientación de la iglesia hace que la puerta principal pase de un lateral a enfrente del altar mayor, y que se cumpla lo indicado por el Arzobispo Aliaga

Debaxo del dicho foportal, o pórtico y en medio del frotilpicio de la Iglefia, fe ha de hazer la puerta mayor y principal, de manera que efe enfernte del Capillaa Mayor..frontero del Altar Mayor..

..Encima de efa pueta, y correspondiente al medio de ella, fe ha de hazer un nicho y poner en e la Imagen del Santo a cuya honra fe edifica el Templo.

De lo estipulado en este último párrafo no queda nada reflejado en los protocolos, pero en la actualidad se encuentra la cruz de Santiago, en dicha ubicación.

PILA DEL AGUA BENDITA

En cada Iglefia ha de hauer pilas para el agua bendiga. Sean de piedara que no fe trafuma, ni fe enbeua el agua en ellas. Eften cerca de las puertas y dentro de la Iglefia, y no fuera de ellas.En los templos de lugares grandes, ponganfe dos, una a cada lado de la puerta o puertas.

Al parecer, el templo de la Poble se consideraba grande, puesto que hay habilitadas dos puertas desde la época barroca y se pusieron dos pilas, una en cada lado de la puerta, siendo ambas de piedra. No hay medios de saber si se dispusieron desde la época de esta reforma, puesto que no salen mencionados en los protocolos notariales.

CAPILLA MAYOR

Con el giro de la iglesia, el antiguo altar gótico se convierte en el presbiterio y la zona donde se ubicaba el coro, en el altar,

La capilla mayor, que es cabeça de la iglesia fea de grandeza proporcioanda al Templo. Dentro de ella no aya otra Capilla ni nicho. La fabrica de dicha capilla ha de fer con mas adorno y autoridad q las demás. El pauimento hagafe de lofas de piedras buenas, y viftofas, fi huuiere pofibilidad.

Se cumplen perfectamente con lo dicho por el arzobispo Aliaga, puesto que el altar pasa a estar en la cabeza de la iglesia, y el ornamento, como se puede ver en los protocolos, es mayor.

XVI Item que el dit mestre tinga la obligació de fer y executar en tots los archs de la nau de lavglesia, co es en cascu de aquells set florons de bona talla y proporcio y en los diagonals de ditesvboltes nou, fortificant y asegurant molt be tots aquells ben apulits y perficionats en los dosvformers, com es lo del cap de altar y el del cor aquella part y porcio que el tocara fent faixes devalgeps prim y delluits de alabastre dobles que queden ben netes y tallades y si acas pareguesvpera que sia convenient el examplar els pilastrons o muros a la meitat de la amplaria de lavpilastra y pasaro enjasenar resalts en aquells restituintlo en damunt de la cornisa paralelo en losvformers en florons (...).

GRADAS

Si seguimos viendo lo descrito por el arzobispo Aliaga, en sus *Advertencias*, se observa que solicita que haya gradas para el altar mayor:

A la dicha Capilla mayor fe ha de fuir pro gradas en el numero que pareciere conuenir, pero no fean pares. Y efa inpariedad de grafas fe gugade, dondequiera que

fe hizieren. Sean anchas un palmo y quatro dedos por lo menos;; tenga de alto ocho dedos para que comodamente fe pueda fubir y bajar por ellas⁴⁵.

No nos ha llegado ningún resto ni grabado del antiguo altar barroco, si que quedan descritas perfectamente las gradas que se deben de realizar en la reforma, de piedra de 8 dedos de alzada y más de medio palmo y medio de ancho, con lo que se cumple perfectamente lo indicado.

XXVII Item que dit mestre tinga obligació aprofitantse de tota la (...) que y ha en lo Presbiteri de fer les grades de pedra y posar la que faltava en la forma com es cada grada huïts dits de alsada y en cas de ducten menys que mes, pam y mig de amplaria en un filet y bosell de bona planta (...) per a puchar donde el nivell del pulpít de la Iglesia hasta puchar al del Altar de forma que la última grada y regla de dalt ha de servir de tarima y ha de ser tot de pedra y que tenga de ample sis pams y vint de llarch tot lo sobredit ha de estar ben treballat com ya esta dit y la forma o planta que han de fer dites grades ha de ser a modo de sisavo així per la machor hermosura com també pera guañar amplaria y ensanchar el primer reglo que está puchant sobre les dos primeres grades que també han de ser de pedra conforme suon capitulades, ben treballades y juntades com totes les demes que esta dit asentant y fortificant tot lo sobredit ben anivell junt y en morter blanch y paymentant lo primer rego de sembradillo y taulells grans⁴⁶.

REXADO

En el canto de la grada fuperior, fe ha de poner rexado fuperior, fe ha de poenr rexado de bronze, hierro, piedra o madera, conforme la pofibilidad. De cualquier materia que feam de de eltar bien y curiofamente labrado. Si no fuere forzofo para la feguridad, que el rexado fea altro, no lo fea mas que de quatro palmos, porque no impida al Pueblo la vigta del Altar, y porque de mas autorida. El rexado tenga tres puertas, una en medio, y otra en cada lado, ...

Nada cuentan los protocolos del rejado del altar, posiblemente porque ya existiera y se aprovechara el mismo, desmontándolo de un sitio para reutilizar en todo, puesto que el capítulo XXXVIII indica que todo se debe de reutilizar a excepción de la reja de la Virgen del Rosario, que es la de la Comuni3n.

Item que el dit mestre que fara dita obra se hacha de aprofitar de tot lo pertret que eixirá de dita obra com es pedra, rachola, reble, miches, fusta, portes, finestres, tot lo ferro que eixira, menys la reixa de la capella de la Mare de Deu del Roser que aquella ha de servir en la capella de la Comuni3n, ni els demes ferros com son creus, candeleros y els demes que será portátil, ni els basos de dita iglesia ni el ferro que está a les espatlles de les cadires del presbiterio o altar machor ni la porta que al present se troba en la Sacristía.

VENTANAS

En las advertencias, queda estipulado que el altar mayor, tiene que contar con ventanas con vidrieras, aunque las demás ventanas de la iglesia no cuenten con ellas.

Haganfe las ventanas de la dicha capilla con proporci3n y correpondencia; y difponganfe demanera, que no folamente den luz y ayre, fino que caufen hermoñura y gracia. Aunque las demás ventanas de la Igleñia no tengan vidrieras, procurefe que en eftas de la Capilla Mayor las aya: guardandofe lo que feneralmente ...

⁴⁵ Aliaga, Isidoro "Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios". 1631. Sínodo de Valencia.

⁴⁶ Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales* 21.983. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

Ello nos lleva a pensar que seguramente, el altar de Santiago Apóstol contara con estas vidrieras. Los protocolos notariales hablan de vidrieras y rejas en la sacristía en los segundos capítulos, pero no señala ningún dato más.

RETABLO DEL ALTAR

Se desconoce a ciencia cierta, qué retablo estaría en el altar, no se menciona nada en los protocolos notariales. Podría ser, el Santiago Apóstol de Joan Reixac, que fuera cedido por la Cartuja de Porta Coeli, pero no queda documentado.

PULPITO

El púlpito que en la iglesia gótica se encontraba a la derecha del altar, se cambió con el mismo criterio a la derecha del nuevo altar; todo ello queda indicado en los protocolos, enfrente a los fieles, cumpliendo básicamente lo escrito.

Si hubier dde auer folo un pulipot, pongafe al lado del Euangelio. El puefto fea donde parezca bien, y mas comodamente pueda fer oído el Predicador del celbrate y de todo el Publo. No fe ponga muy alto, ni muy baxo, fino en buena proporción

CAPILLA DEL BATISTERIO



Fig: 22: Capilla de la Pila bautismal construida en la reforma barroca

Para la fuente del fanto batifmo fe ha de difponer una capilla, que firea folo para adminiftrarlo y ni para otra cofa. Y afi no ha de auer en ella altar dond fe celebre. El fitio de efta capilla ha de fer en la parte frontera al Altar Mayor. No ha de eftar en medio de ella, y en decho del dicho altar mayor, fino a la parte que corresponda al lado del Euangelio: De manera que fi en efta pared, frontal , eftuiere la puerta principla de la

Iglefia, como lo efa ordinariamente, ha de eftar efa capilla a la mano izquierada entrando en el Templo por dicha puerta.

..En la cual de medio a medio aha de aner una Imagen grande de S. Juan Batifta bautizando a Crifto nuestro señor...Efa image no ha de eftar fore altar ni otro alguno ha de auer en dicha capilla, ha de eftar dicha fuente fituada en el medio de la capilla; de manera que pueda rodearle, fi la capacidad de la capilla lo permitiere.

No solamente se puede decir que se cumplió este precepto al pie de la letra, sino que en la actualidad la pila bautismal sigue estando en el mismo sitio que se colocó en el barroco, a la entrada a mano izquierda. Posiblemente, esta capilla sea la única que no se ha modificado desde la reforma barroca, ya que actualmente se ajusta a lo descrito en los protocolos rejado delantero, grada, el cuadro de san Juan bautista y sin ningún tipo de sepultura en esta capilla

CEMENTERIO

El Cementerio que fe ha intituido y fe bendize para sepultura de los fieles, hagafe lo mas cerca posible que fe pudiere. En las Iglefias que eftuuieron cercano a la barbacana que fe dxo..entre la dicha Barbacana y la Iglefia: tomando para efto la parte que fuere necefario.

El cementerio, o fosar como hacen referencia en los protocolos notariales, se encontraban entre las murallas de la Pobla y el edificio de la iglesia. En este primer párrafo, se observa que delimita con la muralla:

Item que se ha de fer lo Sagrari en esta forma hon es la paret de la trada de la Iglesia y en la part del Carrer ha de cerrar sens encontrar la muralla de aquella amplaria que sia menester aixi en fer fonament que sia menester y pera esta diligencia se ha de proseguir la pared de la Muralla a la alsada que sia menester y a la tirada y plom de aquella amplaria que mes convinga per a fer lo dit Sagrari.

Aquí se nombra claramente la ubicación del fosar o cementerio:

Item que en la paret del Cap de altar en la porta que correspon al Sagrari esta se ha de obrir pera dar entrada al campanar fent a la part del fosar una paret de rachola y micha de amplaria a la alçada que sia menester co es a cartabó obrint una porta en la paret del.....

El resto de puntos que da el arzobispo Aliaga, la credencia, la sacristía, los bancos, el órgano, confesionarios, armarios, cuartos de escobas.... no quedan descritos en ningún momento en los protocolos notariales, por lo que se puede pensar que seguirían utilizándose conforme la iglesia gótica, no se pierda de vista que se trata únicamente de una reforma de un edificio existente, nunca de la creación de un templo de nueva planta, y que en esta reforma lo más significativo fue:

- El cambio de orientación de la iglesia
- La creación de la capilla de la comunión o de la virgen del rosario con cúpula
- El cambio de la ornamentación de la iglesia.

La Torre Campanario

Introducción a los Campanarios del Barroco

La común utilización en la época, y en especial en Valencia, del ladrillo como unidad material básica y su composición en aparejo para generar fabricas configuradoras de arquitectura, nos permite suponer la existencia de alguna relación métrica entre el modulo de los órdenes y la dimensión del ladrillo. Este solía medir aproximadamente un pie de sogá, medio pie de tizón y dos pulgadas de espesor, con las consiguientes variaciones dimensionales generadas por las distorsiones producidas por el método de fabricación tradicional, no excediendo nunca de una pulgada la dimensión de la llaga (que era variable) en fabricas resistentes. Si añadimos la posibilidad de confeccionar ladrillos a medida (aplantillados o cortados) para la generación de molduras, concluiremos que por entonces los artífices contaban con grandes recursos para componer formas y proporciones clásicas y confeccionarlas en ladrillos ajustándose a la molturación de los órdenes con relativa simplicidad⁴⁷.

Tomás Vicente Tosca era partidario de que los órdenes superpuestos fuesen los mismos, por razón de uniformidad y en caso de ser diferentes habría que colocar el más robusto abajo.

La última cornisa de la torre podía ser mayor que el resto, considerándose así elemento de remate de todo el campanario antes que la coronación del piso al que pertenecía.

El Padre Tosca promulgó un ideal de sobriedad decorativa. Con él, aparte de los ordenes arquitectónicos (pilastras y entablamentos), los ornamentos se limitaban a pocos elementos. Entre ellos los pináculos del repertorio clásico (bolas, pirámides, jarros..) utilizados para coronar petos, balaustradas, cúpulas y chapiteles o los propios balaustres⁴⁸.

Otro elemento decorativo, de origen manierista, habitual en los campanarios del finales del XVII y principios del XVIII, eran las ménsulas o cartelas dispuestas en los frisos. Su función era doble: Como elemento ornamental (a modo de triglifos) y como elemento estructural útil para “sustentar” el vuelo de las cornisas.

Todavía disponían los artífices de esta época de un último recurso para ornamentar sus construcciones: Los motivos, dibujos y despieces planos, fingidos en policromía e incorporados en los revestimientos de los paramentos. Este recurso alcanzó enorme proliferación en los edificios valencianos de finales del XVII y principios del XVIII, a la escasa utilización de fábricas de sillería y la consiguiente profusión de muros con paredes de mampostería, y sobre todo de fábrica de ladrillo, cuyos lienzos se revestiría con enlucidos y guarnecidos planos⁴⁹.

Respecto a los espacios interiores del campanario tan solo merecía la atención el recinto de campanas. Los demás ámbitos de la torre cumplían una estricta utilidad funcional. El recinto campanil, en cambio, era el único espacio arquitectónico significado dentro del campanario, aunque su elevada altura y difícil acceso lo

⁴⁷ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000.

⁴⁸ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000.

⁴⁹ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000.

convertía en un espacio poco visitado. Por este motivo no contaba con la ornamentación que manifestaba el exterior⁵⁰.

En cuanto a los datos de construcción de la Torre-Campanario, no se tienen datos de su comiendo, ni tampoco quien fue el que lo trazó, aunque debió de ser una persona bastante formada para la época y con conocimiento de los Tratados del Padre Tosca y de las “Advertencias para las fabricas del Sínodo de Valencia del Arzobispo Aliaga”

Se ignora también la fecha en que concluyeron las obras, posiblemente nunca se finalizaron simplemente se paralizaron, hasta que llegara un revulsivo económico para construir el remate, pero esta ayuda económica nunca llegó. Como curiosidad, el párroco y el alcalde, ya no son los mismos, que en la época de la reforma barroca de la iglesia, ya que han pasado aproximadamente 60 años, de una obra a la otra.

Únicamente queda constancia que fue alrededor del año 1.898, cuando se le pusieron unos anillos a la Torre-Campanario, en su parte superior, pues, según se afirmaba, la obra había cedido y se estaba agrietando.

Las últimas actuaciones sobre el edificio, siempre de restauración y mantenimiento, se han realizado estos últimos años, con la restauración de las fachadas y la restauración del interior de esta.

Antecedentes Históricos

Durante el invierno de 1793, en su gabinete madrileño, Cabañillas hizo balance de sus viajes y programó nuevas excursiones. En este año Cabañillas practicaría la última campaña de reconocimiento territorial⁵¹.

En su segunda expedición, en este año, el 8 de mayo se dirigió a La Pobra de Vallbona y Benaguacil. En esta expedición, Cabañillas hace la siguiente descripción:

“ A tres leguas de Bétera por el rumbo de sudueste se hallan Villamarchante, Ribarroja, Benaguacil y La Pobra de Valbona, los dos primeros pueblos á la derecha del Túria, y los otros a la izquierda....Hay porciones considerables de cultivadas, especialmente en las cercanías de la Pobra, la qual á cierta distancia ofrece á la vista como un bosque de moreras plantanadas en el espacio de 110 hanegadas que contiene su huerta. Sus vecinos en 1769 no pasaban de 160, hoy llegan a 329. Tienen una legua de término entre Paterna y Benaguacil: conocen la excelencia del suelo, y lo cultivan con cuidado y tesón, logrando así abundantes frutos que aumentan día a día. Regularmente cogen 1500 libras de seda, 1500 cahices de trigo, 10 de judías, 20 de maíz, 80 cantaros de vino, 200 arrobas de aceyte⁵² .

⁵⁰ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000

⁵¹ Jarque, Francesc y otros: *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después libro primero*, Obra Social, Bancaja, Valencia 1995

⁵² Jarque, Francesc y otros: *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después libro primero*, Obra Social, Bancaja, Valencia 1995

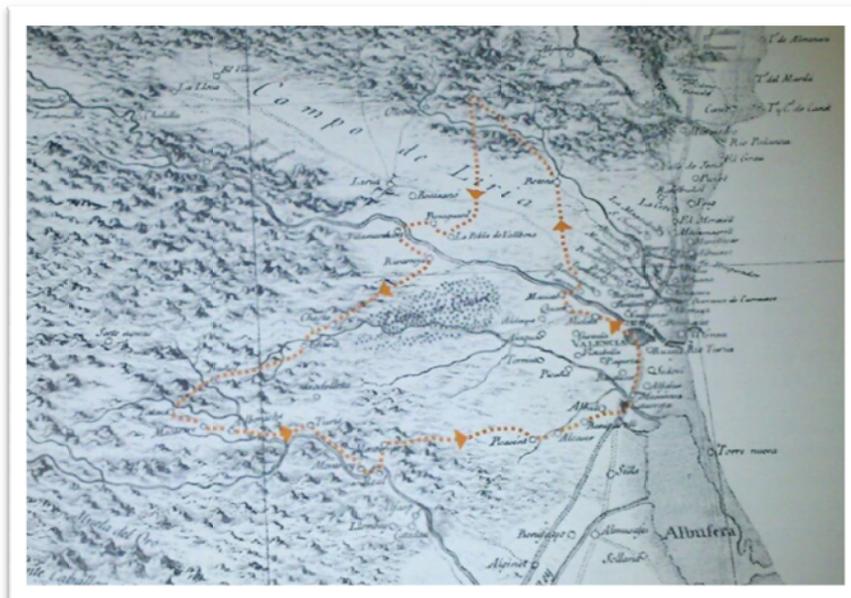


Fig. 23: Plano segunda expedición Cabanilles donde se observa que pasó por La Pobla de Vallbona

En esa misma época se inició la construcción de la torre campanario de la iglesia parroquial de San Jaime de la Pobla de Vallbona, que debió principiarse hacia mediados del siglo XVIII. No tenemos constancia documental del artífice, ni de la fecha exacta de la edificación de la torre campanario. Tan sólo podemos afirmar que en 1763 la obra ya estaba principiada y que su artífice conocía y aplicó estrictamente en su construcción los tratados del Padre Tosca y del Arzobispo Aliaga “Advertencias para las fabricas del Sínodo de Valencia”.

En las “Deliberaciones” del Consejo de la Villa de la Pobla de Vallbona, pág. 37, Cabildo de 13 de septiembre de 1763, se indica que en esos momentos las obras de la torre campanario de la iglesia se habían ya iniciado, aunque no exentas de problemas de financiación y de polémica:

“Que D. Francisco Marco Presbítero cura actual del año primero viviente de la Villa se obligaba a predicar la Cuaresma del año primero viviente de 1764 y que la limosna que se acostumbraba a dar la cedía de limosna para la fábrica del Campanario desta Parroquial que se estaba fabricando en el día, pero que respecto a hallarse esta Parroquial sin ningún medio ni fondo, suplicaba le adelantasen esta limosna, pues se hallaba de lo contrario imposibilitado para subvenir los jornales que estaba deviendo a los Oficiales y manobres que trabajaban en este Campanario y también a los ladrilleros, y al fabricante del Yeso, que estaba a todos estos deviendo esta fabrica y no querían trabajar si no se les pagaba.

Todo lo cual oído por esos Señores convinieron en dar Cuaresma a este Cura y que se librasen 22 libras por su limosna, para los fines que quedan expresados, menos el Alcalde Ordinario (Joseph Rosell) que dijo: protestaba el que se le adelantase esta limosna, porque la Villa estaba alcanzada, y porque no era razón que la Villa adelantase a la fábrica, supuesto que los vecinos estaban deviendo a la fábrica parte de lo que voluntariamente ofrecieron pagar como equivalente para ayuda del nuevo Campanario; a lo que le replicaron los demás Señores no era así, pues la Vila no debía cosa ninguna que supieren y que los vecinos debían muy poco; y protestara lo que quisiese, que ya tenían determinado lo que se había de ejecutar. Todo lo cual

fue así, , en su presencia de lo que no firmaron ninguno, por que dijeron no saber, de lo que doy fe. Ante mí: Carlos Alcayde⁵³”.

Pero el dato más importante para entender, la situación de la población, en esta época es la entrevista que mantiene Cavanilles con el cura de Ribarroja del Turia, D. Julián Trezzi, una persona que le ayudaría a fundamentar datos demográficos contrarios al cultivo del arroz. Pero en este estudio ayudará a entender la situación económica de La Pobl de Vallbona, en plena construcción de la torre barroca. El cultivo del arroz hoy no genera problemas sanitarios graves; las propias técnicas de cultivo impiden la putrefacción del agua y las múltiples molestias que ello causaba en el pasado. Por otro lado, la malaria se erradicó de la Península Ibérica a principios de siglo.

El grande aumento de nuestra especie en los quatro pueblos, que acabamos de ver, y haberse verificado en el corto espacio de tiempo de 25 años, prueba que en 1769 hubo alguna feliz mudanza en las causas que influyen en la salud y la prosperidad.

Las abundantes aguas que disfruta el valle, y la situación baxa en gran parte de sus huertas, induxo á los colonos aun ánes de la expulsión de los Moriscos, á cultivar el arroz en sitios hondos. En ellos empleaba Ribarroja al pie de 700 jornales, Benaguacil y Villamarchante sus preciosas huertas y á exemplo los vecinos de La Pobl de Valbona destinó al arroz 200 cahizadas en 1764.

Se vió el recinto convertido en pantanos y lagunas, y el suelo firme y fértil en asqueroso cieno. Nacian allí infinitos vegetales é insectos, que con e tiempo eran pudridas. La atmósfera estaba siempre cargada de humedad, que se oponía á la fecundación de granos e infactab el aire. Quanto se hallaban en el pestilencial esfera de los aroces ó enfermaba o moria. Los pueblos parecías má bien cementerios, que habitqciones de vivientes. En La Pobl hubo año de 94 muerts y otos de 80. Desaparecian los hombres como humo; faltaban brazos para cultivar las haciendas; y á fuerza de renacer cada día las necesidades, se enagenaban los cultvos i campos, pasaban a manos exteanas y se finalizaba el dominino en una o dos generaciones.

A pesar de los desórdenes y trastorno que se observaba en la atmosfera, en la salud y producciones, reynaba la perocupación a favor del arroz. En unos el internes eschaba un tupido velo sobre la verdad. A otros una culpable condescendencia les impedía publicar los remedios oportunos. Quedaron pocos que cediesen á la evidencia y que atropellando respetos y preocupaciones y se atreviesne a hablar . Uno de estos y el mas zeloso fue D. Julian Trezzi, cura Párroco de Ribarroja, Conoció muy pronto la verdadera causa de la ruina del pueblo, a la vista de los obstáculos, redobló sus esfuerzos y declamó contra esta plana, demostrando con evicnecia lo pernicioso del cultivo. Prevleció entonces la razón y la justicia trinfó la humanida y se prohibierno los arroces⁵⁴.

⁵³ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

⁵⁴ Jarque, Francesc y otros: *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después libro primero*, Obra Social, Bancaja, Valencia 1995

Nº I. Estado comparativo de nacidos y muertos en el último sexenio de arrocés en las riberas del Turia, con otro sexenio de prohibición.

POBLA DE VALBONA.			
SEXENIO DE ARROCÉS.		SEXENIO DE PROHIBICION.	
En 1764	nacieron 29,	En 1782	nacieron 67,
	muriéron 83		muriéron 37
1765	34 94	1783	53 28
1766	19 82	1784	59 59
1767	31 32	1785	42 47
1768	28 45	1786	58 27
1769	35 40	1787	58 26
	176 376		337 224
	Exceso de muertos en seis años. . . 200		Exceso de nacidos en seis años 113

Fig. 24: Tabla de defunciones de 1764 a 1769 de Cavanillas donde se refleja que el mismo año que se estaba construyendo la torre barroca se murieron 90 hombres de La Pobl de Vallbona debido a la Malaria

Las obras debieron dilatarse en el tiempo debido a los problemas económicos, a la falta de hombres que mantuvieran las haciendas, por la gran mortandad, lo que es lógico que dejaran las obras de campanario incompleto al quedar el cuerpo de remate sin realizar. En 1790 continuaban las obras de ampliación de la iglesia, momento en que al ejecutarse las obras de cimentación para la ampliación de la iglesia aparecieron numerosos restos humanos procedentes del antiguo cementerio parroquial, sobre cuyos terrenos se construyeron la capilla de la Comunión y la torre campanario.

Análisis Estilístico

La torre - campanario de la Iglesia Santiago Apóstol es una torre barroca, de planta hexagonal y formada únicamente por dos cuerpos: el basamento y el cuerpo de campanas.

Los datos y características más significativas son las siguientes:

- DATOS HISTÓRICOS:
 - Autor de las trazas: Se desconoce
 - Artífice de las obras: Se desconoce
 - Comienzo de las obras: Se desconoce
 - Transcurso de las obras: 13 de septiembre de 1763
 - Fecha fin de las obras: Se desconoce
 - Colocación del anillo metálico: Año 1.898
 - Colocación reloj mecánico: Año 1912
 - Izado última campana: Año 2005
 - Cura Párroco durante la construcción: Francisco Marco
 - Alcalde durante la construcción: Carlos “Alcayde”
 - Financiado: Por la parroquia y los feligreses

- DATOS FISICIOS
 - Altura total hasta el peto de la cubierta: 33,07 m
 - Longitud media del ancho del lado : 4,00 m
 - Grueso medio de los muros del basamento: 2,00 m

- DESCRIPCIÓN:
 - El orden dórico es el predominante en la Torre, su planta hexagonal está construida con fábrica de mampostería y verdugadas de fabrica de ladrillo cerámico cada 1,50 m.
 - El cuerpo de campanas se encuentra construido enteramente con fábrica de ladrillo.

BASAMENTO O FUSTE:

Se encuentra en la esquina izquierda de la fachada principal, exento del edificio de la Iglesia, y en tres de sus lados se ha construido una pequeña cubierta que hace de paso cubierto.

- El basamento queda dividido por las impostas en tres partes. Las impostas están realizadas con fabrica de ladrillo cerámico y ladrillo cerámico aplantillado.
- El zócalo del basamento está formado por 3 hiladas de sillares que cuentan con una altura de 0,50 m aproximadamente.
- Los paramentos del basamento arrancan con una hilada de piedra de sillar, para seguir con paramentos realizados con fabrica de mampostería e intercaladas con verdugadas de ladrillo cerámico, de 2 a 3 hiladas.
- Se utilizó el ladrillo cerámico en las esquinas, en las verdugadas de ladrillo cada 1,50 m, y para formar el perímetro de las ventanas de la Torre y los mechinales.
- Los paramentos son completamente lisos en cada una de las partes del basamento, sin motivos resaltados ni rehundidos. La estructura fue revestida con un mortero de cal.
- Se encontraron fingidos de sillares en la parte superior del basamento justo debajo del entablamento.
- La separación con el cuerpo de campanas se realiza con un entablamento, recto, arquitrabe, friso y cornisa.
- En el entablamento se encontraron restos de una cenefa, formada por dos semicírculos uno color almagra y otro ocre.
- Las impostas estaban recubiertas con pintura color almagra.

CUERPO DE CAMPANAS

- Todo el cuerpo de campanas se encuentra realizado con fabrica de ladrillo y mortero de cal.
- Se encuentra formado por pilastras dóricas con basa y capitel, adosadas en las aristas flanqueando el hueco de campanas en cada frente.
- Los pedestales de las pilastras son individuales.
- Los fustes de las pilastras y de los pedestales son lisos.
- El hueco de campanas se encuentra cerrado por un arco de medio punto, bastante separado del arquitrabe de la zona superior del cuerpo de campanas.
- Las jambas se encuentran rematadas por impostas planas que continúan por el intradós.
- El paso del cuerpo de campanas al remate, se resuelve con un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa, recrecido encima de las pilastras, bastante separado del arco de medio punto. La cornisa se encuentra retranqueada.
- Gárgolas de piedra en la cornisa superior
- En el arquitrabe se encuentra un anillo metálico perimetral a todo el cuerpo de campanas.
- Encima de la cornisa, coronando el cuerpo de campanas, presenta un peto ciego, con pedestales destacados.

CUERPO DE REMATE

- No fue construido

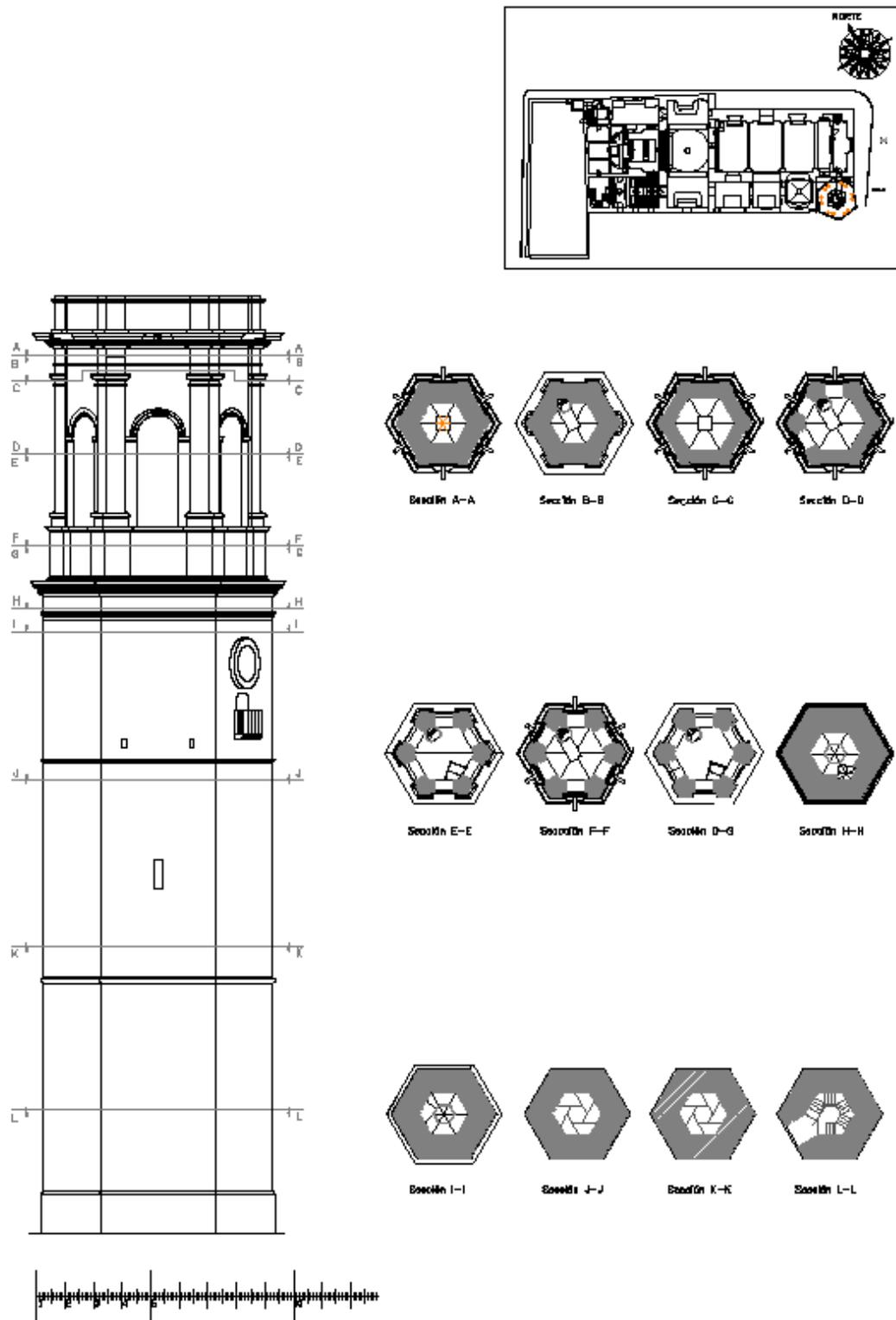


Fig. 25: Fachada y secciones torre-campanario barroca

Comparativa con las torre barrocas de Aliaga

Entre los manuales de construcción del seiscientos, “*El Arte y Uso de la Arquitectura*” de Fray Lorenzo de San Nicolás fue probablemente el más serio y objetivo⁵⁵. Pero siguiendo el *esquema del capítulo anterior, se procede a analizar la torre conforme lo descrito en “Las Advertencias para los edificios y fábricas de los templos del Sínodo del Arzobispo Aliaga de Valencia”* escritas por el arzobispo Isidoro de Aliaga en 1631.

En este capítulo donde se aborda la ejecución de la Torre, desde el punto de vista de la construcción se deben de tener en cuenta estos tratados, puesto que aunque no se tenga datos de quién fue el Arquitecto que trazó los planos que definieran la torre-campanario de la Iglesia de Santiago Apóstol, si que se puede, tras observar su construcción, que sigue la tipología de los campanarios de José Minguez, por lo que podría haber sido algún discípulo suyo.

Esta opinión, se apoya en que la persona la cual trazó la torre-campanario, tuvo que conocer las *Advertencias* para la fábrica de templos del sínodo de Valencia del Arzobispo Aliaga, *el Arte y el Uso de la Arquitectura y el arte de la Gnomónica* del Padre Tosca, por lo que debió ser una persona bastante formada para su época.

En cuanto a la ubicación de la Torre de Campanas, según el Arzobispo Aliaga:

*“La Torre de ca(n)panas hagase donde tenga mas fácil y decente vso, y donde sea de menos impedimento y parezca mejor”*⁵⁶

Por ello parece indicar que una esquina del templo era uno de los lugares idóneos; prueba de esto es que a lo largo de toda su historia las torres se construyeron generalmente adosadas a la fachada principal (que suele situarse a los pies de la iglesia), en uno de los ángulos, junto a la portada.

La cimentación

*No cargue sobre la bóveda de la iglesia sino sobre estribos o cimientos suficientes a sustentar su peso”*⁵⁷

La ejecución de los cimientos era uno de esos momentos que el maestro acostumbraba a supervisar.

Para realizar la cimentación se aconsejaba determinar con precisión su profundidad y el ancho de la zarpa o “rodapié” así como el grosor de los muros que levantaban desde ella. Solían macizarse con un mazacote de mampostería y argamasa de cal y arena, llevando especial cuidado en que el volumen quedara bien trabado y compacto, sin huecos ni discontinuidades, y reservando para el fondo los sillares de mayor tamaño y mejor canteado⁵⁸.

⁵⁵ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

⁵⁶ Aliaga, Isidoro “*Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios*”. 1631. Sínodo de Valencia.

⁵⁷ Aliaga, Isidoro “*Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios*”. 1631. Sínodo de Valencia.

⁵⁸ Montoliu Soler, Violeta: *Estudio Analítico de los Campanarios*, Universidad Politécnica de Valencia, 1999

El basamento

Los muros del campanario podían ser de sillería, de mampostería o de ladrillo pero, en cualquier caso, siempre se empleaba piedra para los zócalos que asentaban sobre los cimientos⁵⁹.

Los muros del basamento del campanario de la Iglesia Santiago Apóstol, siguen esta pauta, pero son mixtos, son de ladrillo cerámico macizo y mampostería, siendo el zócalo de asentamiento, tal y como se recomienda realizado con 3 hileras de sillares de diferentes longitudes, pero todos ellos con el mismo canto, entre 50-55 cm.



Fig. 26. Zócalo de sillares de la torre campanario

El paso entre el zócalo de piedra y el resto del muro de la torre, el cual queda ligeramente retranqueado respecto aquel, se resuelve con una sencilla moldura, una escócia.

Se observa una peculiaridad: después de la moldura para iniciar el muro, la primera hilada también es de sillar de piedra, del mismo material que el zócalo.

En Valencia, a partir de mediados del S. XVII, la escasez de piedra natural de calidad y sobre todo el elevado coste que acarrearían los portes desde canteras muy alejadas, motivó al abandono de este tipo de fábricas. En su lugar se utilizaba mamposterías o ladrillo, materiales más sencillos y económicos y no por ellos menos resistentes. En los campanarios la mampostería solo se emplearía en las paredes del basamento, donde los lienzos solían ser lisos, o contaban con sencillos motivos

⁵⁹ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material. Pág

decorativos a modo de resaltes. Habitualmente este material se combinaba con el ladrillo, que se disponía en las esquinas, en cercos de ventanas y en verdugadas horizontales. Incluso en ocasiones, cuando los paramentos exteriores presentaban mayores ornatos, los muros se componían en dos hojas: una exterior toda de ladrillo y otra interior de mampostería y verdugadas de ladrillo. Pero sin duda, la fábrica más utilizada en Valencia desde mediados del S. XVII en adelante para la completa ejecución de los muros fue la de ladrillo⁶⁰.

Los habitantes de La Poble de Vallbona, en el siglo. XVIII, eran básicamente campesinos, contando la población con 900 habitantes, por lo que dichas cifras pueden hacer pensar que el construir la estructura de la torre con ladrillo cerámico y mampostería y no con bloques de sillería, se debería en gran parte a evitar el alto coste de las obras, ya que estas eran sufragadas por los feligreses. Según se comenta en el libro de “Deliberaciones” del Consejo de la Villa, en su página 37, Cabildo del día 13 de septiembre de 1.763, se encuentra lo siguiente:

Que D. Francisco Marco Presbítero cura actual del año primero viviente de la Villa se obligaba a predicar la Cuaresma del año primero viviente de 1.764 y que la limosna que se acostumbraba a dar la ceña de limosna para la fábrica del Campanario desta Parroquial que se estaba fabricando en el día, pero que respecto a hallarse esta Parroquial sin ningún medio ni fondo, suplicaba le adelantasen esta limosna, pues se hallaba de lo contrario imposibilitado para subvenir los jornales que estaba deviendo a los oficiales y manobres que trabajaban en este Campanario y tambien a los ladrilleros, y al fabricante del yeso, que estaba a todos estos deviendo esta fabrica y no querian trabajar si no se les pagaba⁶¹.

El campanario consta de dos cuerpos, el basamento más el cuerpo de campanas. El basamento construido con ladrillo cerámico y mampostería, mientras que el cuerpo superior de campanas es de ladrillo.

El basamento se divide por las dos impostas en tres zonas. Estas tres partes cuentan con la presencia de ladrillo cerámico en las esquinas, en los recercao de las ventanas y verdugadas de ladrillo de 2 o 3 hileras que albergan paños de 1,50 m hechos de mampostería de piedra y cal.

⁶⁰ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

⁶¹ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981. Pág 207.

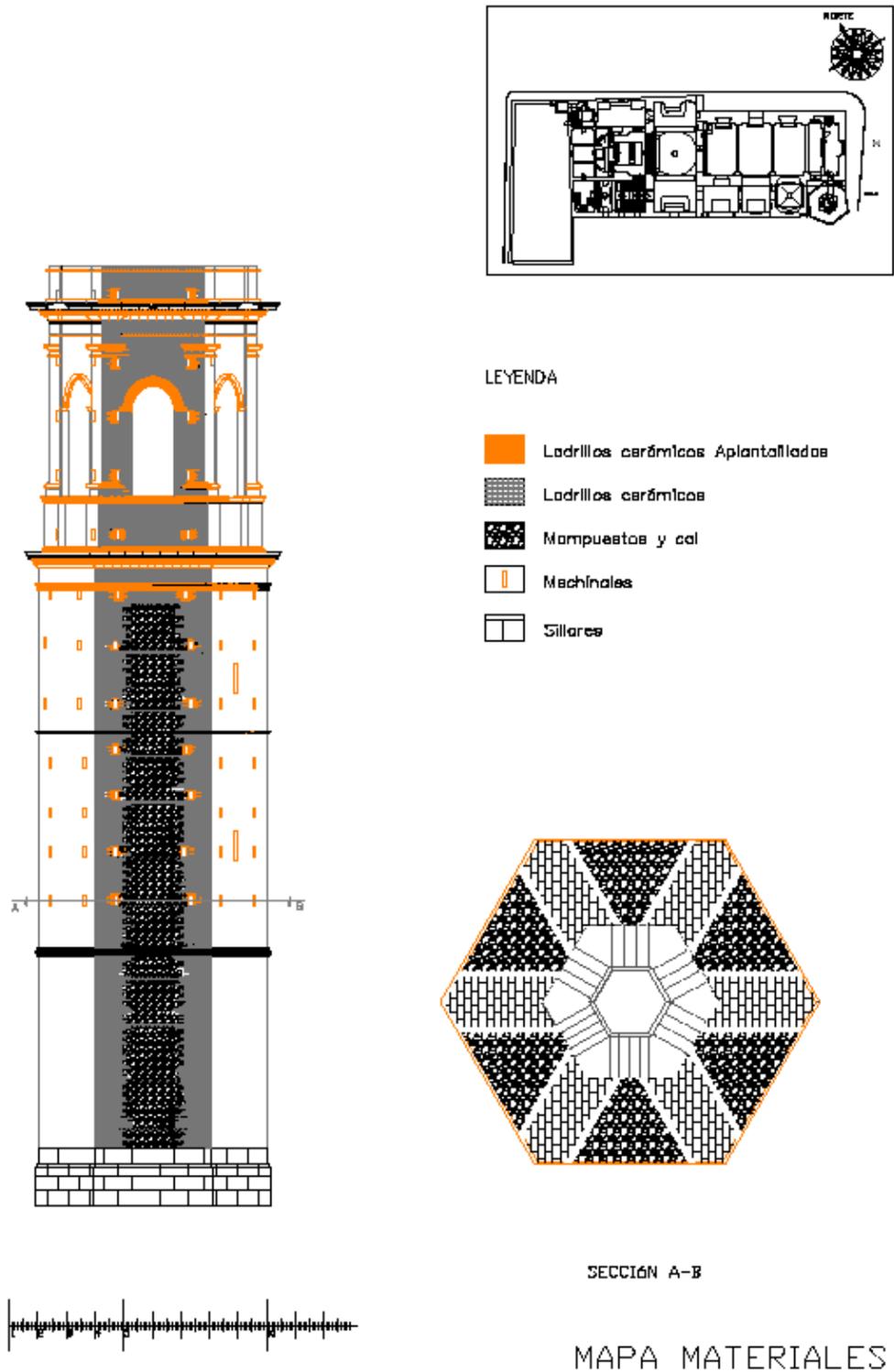


Fig. 27. Mapa de materiales de la torre. Alzado y sección

Los ladrillos cerámicos que se utilizan en los paños cuentan con un espesor entre 4-4,5 cm. y un largo de 30-31 cm., aunque podían ser más grandes o ser cortados conforme la necesidad. Las juntas suelen tener el mismo espesor que el canto del ladrillo cerámico y en algunos casos mayores. Por lo que quedaba claro que estos paramentos se realizaron para ser revestidos posteriormente.

Las impostas son las que dividen el basamento en tres zonas. Están realizadas con ladrillo cerámico liso y aplantillado, formando diferentes molduras las que conforman las diferentes cornisas. Estas cornisas también revestidas con policromía, en este caso, lisas, color almagra.

Para la construcción de las diferentes cornisas se utilizó ladrillo cerámico de 30x4, ladrillo aplantillado (*1/4 de circunferencia*) 30x4,5 para dar la forma, y como remate para cubrir todo el saliente ladrillo cerámico de 45x4, puesto que su mayor superficie permitía que cubriera todo el saliente de la cornisa y además penetrara en el muro buscando apoyo.

Una curiosidad es la disposición de los materiales propios de la época, probablemente con la finalidad de ahorrar costes. En los cuerpos inferiores las tres fachadas posteriores son de ladrillo, mientras que las tres visibles son de cantería. También la calidad de los acabados desciende conforme asciende la torre y sus detalles se alejan de la vista.

Los paramentos se recubrían con un revestimiento de mortero de cal, dejándolos completamente lisos, sin motivos resaltados ni rehundidos, aunque pudiera ser que hubieran sido esgrafiados, o formando fingidos de sillares.

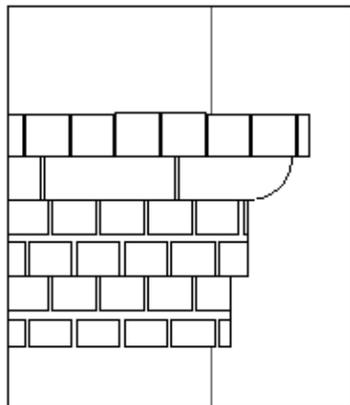
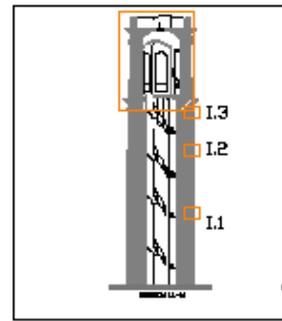
La separación con el cuerpo de campanas se realiza con un entablamento recto, arquitrabe, friso y cornisa.

Esta cornisa, la de mayor vuelo, está formada por sillería moldurada y ladrillo cerámico recto y aplantillado.

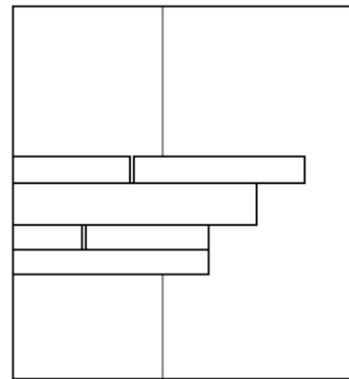
Situada en la parte inferior del cuerpo de campanas, solía ejecutarse de sillería (aunque la fabrica fuera de ladrillo) o con hiladas de ladrillo aplantillado (ladrillo cortado o moldeado). Se trataba de ladrillos de mejor calidad que los utilizados en los muros, fabricados con buenas arcillas, bien cocidos, de dimensiones más regulares, con aristas perfectamente perfiladas dibujando el perfil de alguna moldura (bocel, esgucio, gola....). Fueran las cornisas de piedra o de ladrillo, se procuraba siempre respetar el molduraje correspondiente al orden arquitectónico del cuerpo de campanas⁶².

A excepción de la piedra de sillería, todas las cornisas iban revestidas con el mismo motero del basamento y revestidas con policromía. También se ha encontrado restos de policromía en el friso

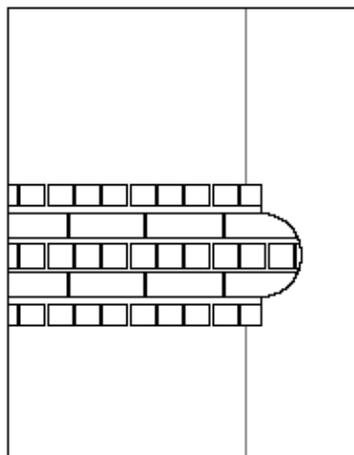
⁶² Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.



IMPOSTA 3



IMPOSTA 2



IMPOSTA 1

DETALLES IMPOSTAS

Fig. 28. Detalles de impostas barrocas del basamento de la torre

El cuerpo de campanas

*En lo alto de la torre adonde han de estar las campanas, dispóngase el puesto para cada vna de ellas, que sea proporcionado a su grandeza y comodo, para el vso y seguridad de dichas campanas*⁶³

Levantadas las paredes del basamento hasta la altura establecida

*“La altura ha de ser proporcinada al templo”*⁶⁴

Cuidando siempre que el plano superior estuviera a nivel, se asentaba la cornisa que daba paso al cuerpo de campanas.

El cuerpo de campanas se encuentra formado por pilastras dóricas con basa y capitel adosadas en las aristas de los huecos de las campanas. Cada pilastra cuenta con su pedestal. Los fustes de las pilastras son lisos. Los huecos de las campanas son cerrados por un arco de medio punto; estos se encuentran ejecutados en su totalidad con fábrica de ladrillos, incluso la clave.

Se observa claramente que en los tramos de paramento vertical, cuya única función es la de crear un paramento liso vertical, las juntas del material de agarre son de considerable espesor, llegando a tener el mismo ancho que el ladrillo cerámico de 5 cm; en cambio, cuando el ladrillo cerámico debe de formar un elemento decorativo, una escocia, un toro, una imposta, la junta disminuye, estando prácticamente a hueso.



Fig.29. Detalle molduras cuerpo campanas

El paso hacia la zona de coronación, se realiza a través de un entablamento formado por arquitrabe, friso y cornisa, recrecido encima de las pilastras y la cornisa volada con entrantes y salientes.

El cuerpo de campanas finalizará con la coronación mediante un peto ciego con pedestales en las esquinas, también realizado con ladrillo cerámico, de menor

⁶³ Aliaga, Isidoro *“Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios”*. 1631. Sínodo de Valencia.

⁶⁴ Aliaga, Isidoro *“Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios”*. 1631. Sínodo de Valencia.

calidad, 30x14x3, llegando a ser el espesor del mortero de cal mayor que el espesor del ladrillo cerámico. Al igual que el basamento y el cuerpo de campanas se revestía con un recubrimiento de mortero de cal.



Fig.30. Detalle materiales del peto de coronación

El remate

Será conveniente que no queden con terrados descubiertos los dichos campanarios, como se acostumbra; sino que se rematen y cubran con chapiteles, no solo por la hermosura sino por la duración⁶⁵

Puesto que en la torre que se está analizando no se ejecutó el remate, nos hace pensar, no que los aldeanos de la época quisieran desobedecer la advertencia dada por el arzobispo Aliaga, sino que al no haber suficientes recursos económicos se quedó sin rematar a la espera de un revulsivo económico, que al no llegar y la torre empezar a agrietarse y tener que colocar el anillo, se abandonó la idea del remate



Fig.31. Iglesia Santiago Apóstol sin remate



Fig.32. Remate San Lorenzo en Valencia

⁶⁵ Aliaga, Isidoro "Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios". 1631. Sínodo de Valencia.

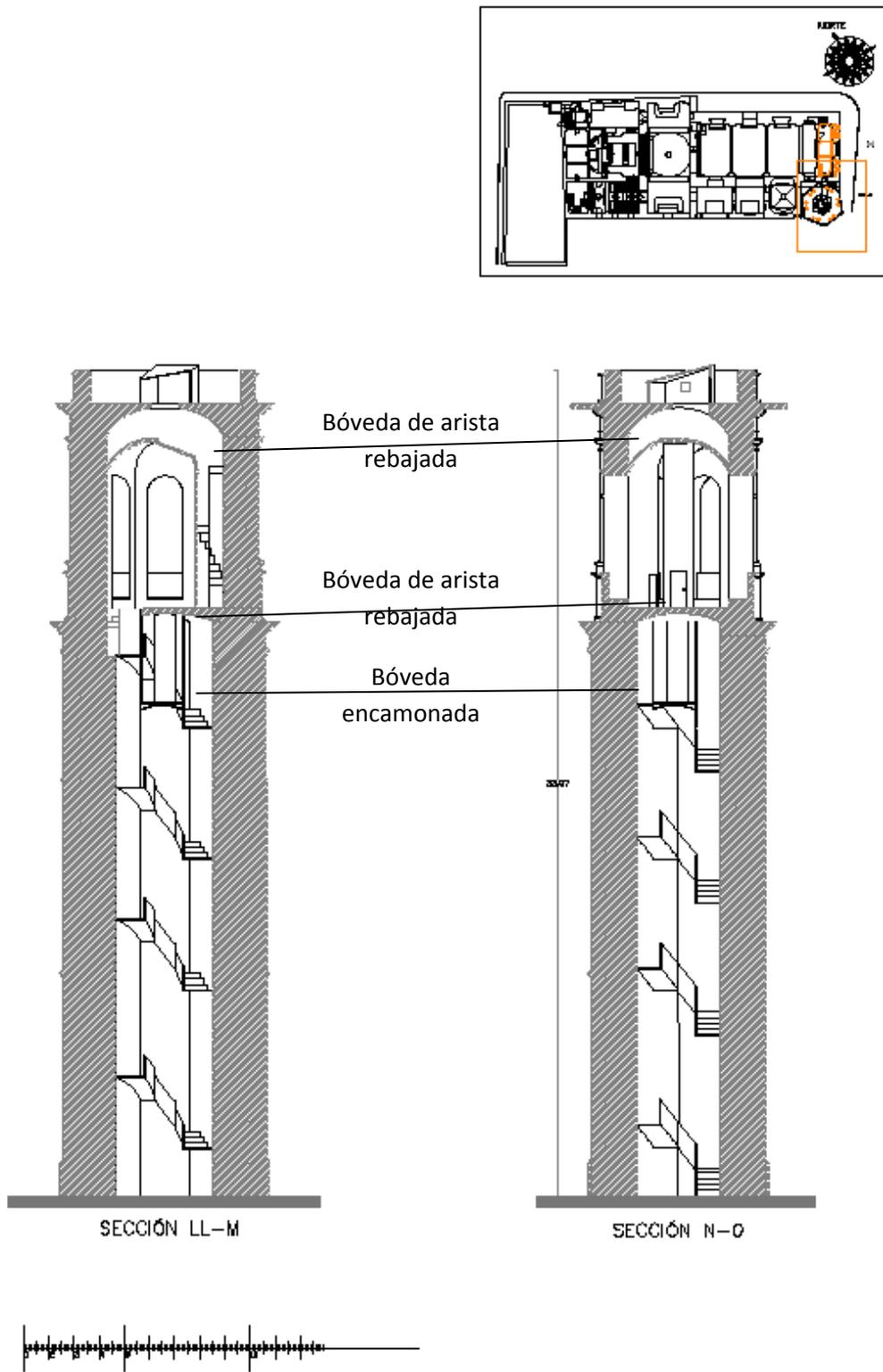


Fig. 33. Esquema bóvedas de la torre barroca

Bóvedas

“Los suelos intermedios, que se ofreciere hazer en la Torre, no sean de madera, como se hazen muchas vezez, sino de vna boveda cada vno, si la firmeza de la favrica lo sufiere o de bovedilla de yeso y ladrillo, con reboltones fuertes. Porq(ue) estando como han de estar las ventanas de las torres siempre abiertas, estan los dichos suelos expuestos a los daños q(ue) pueden causar los ayeres, y las aguas.”⁶⁶

Siguiendo las recomendaciones recogidas en las “*Advertencias del Arzobispo Aliaga*” acabaron limitando el uso de forjados de revoltón a las partes inferiores de la torre, imponiendo la utilización de bóvedas para cubrir partes altas (suelo del cuerpo de campanas y suelo de terraza), dado el carácter abierto del campanario y por lo tanto, expuesto a los agentes atmosféricos⁶⁷.

El campanario cuenta con tres bóvedas, dos de ellas, la de acceso al cuerpo de campanas y la que cubre a este son bóvedas vaídas, la tercera en el cuarto del reloj es una bóveda encamonada, que lo que hace es servir de falso techo al forjado plano que sustenta la caja del reloj .

La bóveda que da paso a la cubierta es una bóveda baída al igual que la anterior, puesto que asienta sobre pechinas realizada con una rosca de ladrillo cerámico únicamente. Los riñones se encuentran macizos únicamente, se encuentra sin rellenar la zona por donde se ha construido la escalera de acceso a la terraza

La bóveda de la zona de campanas presentaba antes de su restauración una cierta particularidad. Su arranque se sustentaba sobre un macizo de yeso adherido al muro y no directamente sobre el propio muro.



Fig.34. Bóveda superior cuerpo de campanas

En este punto, una vez volteada la bóveda y antes de asentar la cornisa y de conformar el piso, algunos maestros ordenaban disponer una cadena o armadura de madera. Su función debía ser doble: por un lado atirantar los muros, con un efecto de

⁶⁶ Aliaga, Isidoro “*Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios*”. 1631. Sínodo de Valencia.

⁶⁷ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

zunchado; por otro, recibir a modo de durmiente, la fábrica del antepecho y del cuerpo de remate⁶⁸.

Hay constancia en el Libro de La Pobra que que fue alrededor del año 1.898 cuando se le pusieron unos anillos a la torre-campanario, en su parte superior, pues, según se afirmaba, la obra había cedido y se estaba agrietando. Esto nos hace pensar que no se colocó durante su ejecución, puesto que son 134 años después de que el libro *Deliberaciones* dejara constancia de la construcción de la torre-campanario⁶⁹.

Al no colocar ningún refuerzo para neutralizar los efectos de las cargas sobre una bóveda tan elevada para asegurar su correcto comportamiento estructural, parece ser que aparecieron fisuras en los arcos de medio punto de la zona de campanas. Al colocar el anillo metálico y no terminar el campanario, no se ejecutó el remate, la estabilidad de la torre se aseguró hasta nuestros días, aunque el mortero en contacto con el hierro se fue desprendiendo con el tiempo, provocando la filtración de agua y la expansión por oxidación, con el consiguiente aumento de las grietas.



Fig.35. Anillo metálico colocado en la zona superior del cuerpo de campanas en el año 1898 debido a las fisuras de los paramentos verticales

También podemos observar que los arcos de la zona de campanas no son sino bóvedas de cañón recto, construidas de rosca de ladrillo, en cuyo interior se observa una fábrica simple de ladrillos cerámicos de mejor calidad que actuaba como cimbra. Al ser la bóveda del recinto de campanas vaída, sus arcos formeros se situaban encima de estos arcos de campanas y en su misma pared.

⁶⁸ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

⁶⁹ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981. Pág.208.



Fig.36. Detalle de los materiales de construcción arco de medio punto del cuerpo de campanas

Los revestimientos

La ejecución de la torre continuaba con los revestimientos. En el interior consistían en pavimentos de baldosas cerámicas (tablas) y guarnecidos de yeso. En la terraza y el recinto de campanas se cuidaba de dar pendientes para conducir las aguas con rapidez hacia los puntos de evacuación. Estos podían consistir en bajantes empotradas en las fábricas o más comúnmente en gárgolas de piedra.

En la zona de campanas y en la terraza se encuentran los pavimentos de ladrillo cerámico colocados a espina de pez y los revestimientos interiores de guarnecido de yeso. La evacuación del agua en la azotea plana se lleva a cabo a través de gárgolas de piedra.

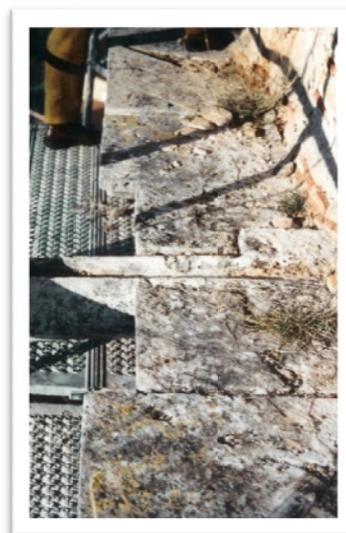


Fig.37. Detalle constructivo de las gárgolas de piedra de la torre campanario en la azotea a nivel de la última cornisa

En las fachadas los revestimientos se ejecutaban empezando en la zona mas alta para ir descendiendo, y en los campanarios de fábrica de ladrillo o mampostería, se solía utilizar un enlucido de argamasa de cal bien bruñida que perfilaba las aristas. Habitualmente las cornisas y demás molduras, ejecutadas en sillería mediante ladrillos aplanillados no se enlucían⁷⁰.

El análisis que se realizó en el revestimiento de la torre de Santiago Apóstol muestra que el enlucido se realizó con un mortero muy pobre de una proporción 1:8 de árido de sílice y cal.

En cuanto a las molduras, en los sillares de piedra no se encontró ningún tipo de revestimiento, en cambio las que son ejecutadas con ladrillo cerámico, liso o aplanillado llevan un recubrimiento de pintura color almagra.



Fig.38. Restos de Policromía barroca en en las impostas de la torre campanario

Los paramentos se finalizaban con un revestimiento exterior de pintura. Se incorporaban los motivos decorativos planos de policromía o se fingían falsos despieces de sillería (ayudando la señalización con hendiduras realizadas con punzón sobre el enlucido fresco) o de ladrillo (consola almagra y juntas blancas) sobre los paramentos.

De los restos de policromía solo queda constancia del color almagra encontrado en todas las cornisas de ladrillo cerámico, a excepción de la mitad de una cenefa encontrada entre las dos cornisas de paso del basamento a la zona de campanas. Parecen como unos semicírculos, uno en color almagra y el otro de color ocre. También se encontró una especie de replanteo de sillares, en el mismo paramento, el mejor conservado, pero únicamente, 2 marcas, por lo que no se puede saber si fue un replanteo y se terminó todo el basamento o únicamente fue un intento por policromar el campanario

El análisis realizado nos muestra la pobre composición inicial, en material conglomerante y el alto contenido en arena y agua, por lo que hace explicable su casi desaparición.

⁷⁰ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

La Policromía. Introducción

Como ya se ha indicado anteriormente, esta tipología de torres barrocas normalmente eran policromadas tanto el basamento como el cuerpo de campanas, posteriormente de haber sido enlucidos con un mortero de cal.

Los restos encontrados, el replanteo de sillares y la cenefa se encontraban en la misma fachada, en cambio la policromía de los arcos de medio punto y de las cornisas e impostas, una vez visto de cerca, se observa en la mayor parte de ellas.

Las impostas y las cornisas

Una vez el andamiaje montado, se observó que había restos de policromía en las cornisas, en las impostas y en los arcos de medio punto del cuerpo de campanas, pero estaban tan deteriorados y el cuerpo de campanas con tanta suciedad que no se percibían desde la calle.



Fig. 39. Muestra de restos de lapolicromía de las cornisas de piedra

Se analizó una muestra de la policromía encontrada en las cornisas, para determinar exactamente su composición y su color.

Este análisis mostró una capa base de carbonato cálcico, yeso y silicatos, es decir, el mismo mortero de recubrimiento de todos los paramentos del campanario, para proceder a tener una capa de pintura de tierra amarilla, con yeso y negro de carbón vegetal y una última capa de pintura realizada con tierra roja, yeso y negro de carbón vegetal (alambra).

La capa base resultó ser una capa uniforme, compacta y continua, solo con materiales orgánicos, estando las capas de pintura ligeramente fracturadas aunque mantenían la cohesión y la discrepancia entre los estratos, si bien el estado de conservación del recubrimiento era muy malo puesto que se había perdido en casi la totalidad de la superficie y se encontraba la que quedaba ligeramente erosionada.

La conclusión es que se trataba de una pátina de aguayeso color almagra. Con una base de mortero de cal y una pátina de aguayeso, esta composición es la causa de su poca durabilidad. Desde la calle nunca se había observado que las molduras tuvieran recubrimiento.

Resumiendo: las impostas y cornisas (*únicamente las de material cerámico*) se enlucían con el mismo mortero base que se recubría todo el campanario, para posteriormente aplicarle un mortero de preparación sobre el que se finalizaba aplicando el color, en este caso el almagra.

La cenefa

En el entablamento de paso entre el basamento y el cuerpo de campanas, se encontró en la fachada sureste, la mejor conservada, medio cuerpo de una cenefa, únicamente en su parte superior, la que se encontraba en su mayor parte protegida por la cornisa inferior del cuerpo de campanas.



Fig.40. Restos cenefa entablamento inferior cuerpo de campanas

La cenefa contaba con dos semicírculos, en del intradós de color ocre y el exterior color almagra, el cual llegaba hasta donde empezaba la cornisa. La muestra encontrada contaba con una longitud de 1,37 m, albergando 3 series.

La semicircunferencia interior (ocre) cuenta con un diámetro medio de 0,26 m y la semicircunferencia exterior (almagra) cuenta con un diámetro medió de 0,45 m.

Los Sillares

Las torres campanarios del barroco, una vez enlucidos, se realizaban en su basamento fingidos de sillares o de ladrillo cerámico para su ornamentación. Una prueba de torre hexagonal policromada, la tenemos en San Lorenzo en Valencia, donde se policromó con fingidos de sillares.

Solo se encontraron, tres sillares debajo de la imposta que separa el entablamento que da paso al cuerpo de campanas con el basamento. Las dimensiones de éstos eran de 1 m por 40 cm. y la separación entre ellos de 2 cm. De momento, con los datos que tenemos, no podemos saber si únicamente fue un replanteo y no se prosiguió por falta de recursos económicos, o que el campanario aunque no se finalizó sí contaba con fingidos de sillares en todo su cuerpo como San Lorenzo o solo en los laterales como el campanario de la Misericordia de Campanar.



Fig.41. Replanteo de Sillares

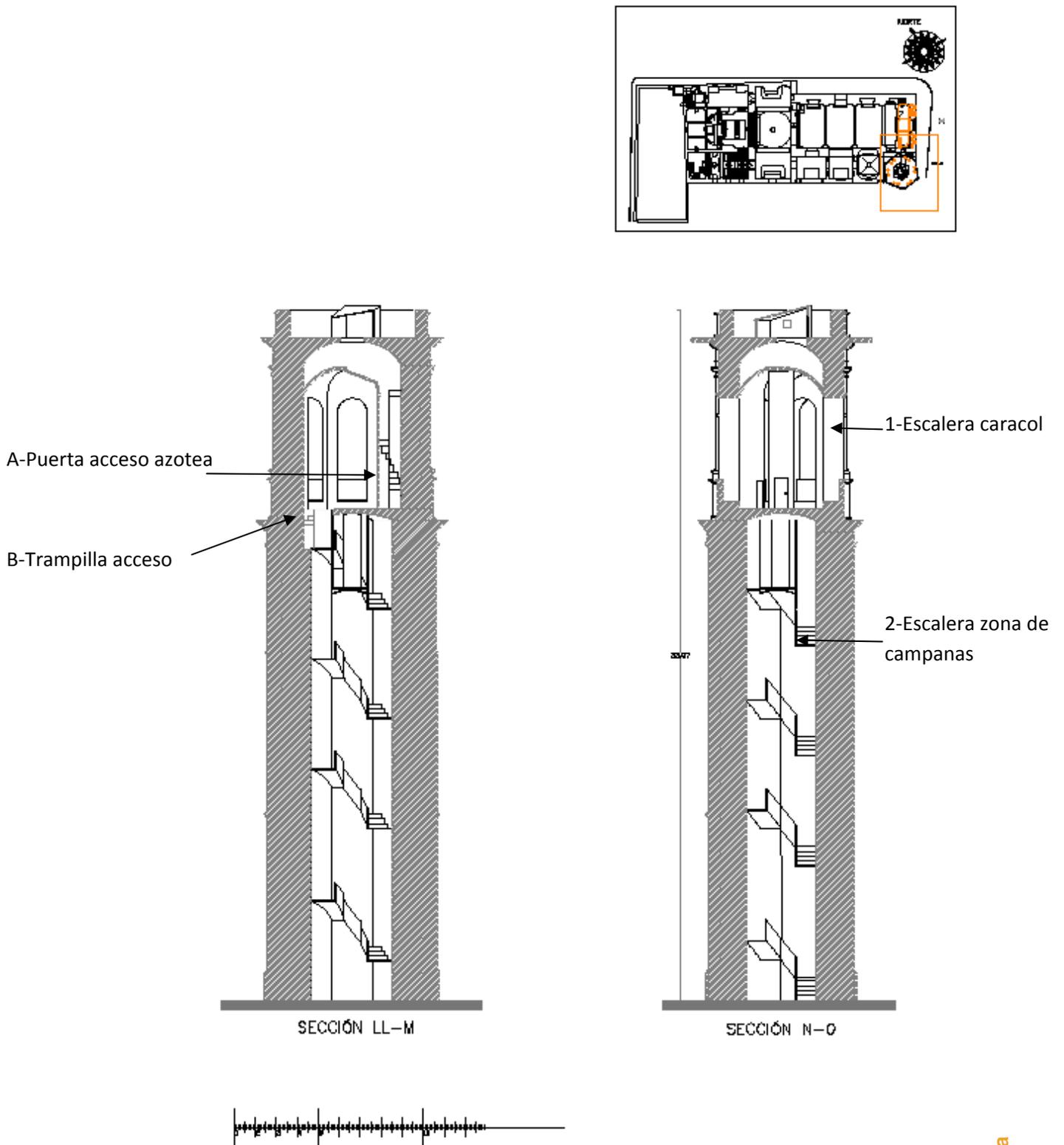


Fig.42. Esquema distribución de las escaleras torre barroca

La distribución Interior de la Torre

En la Introducción se describe cómo se produjo el cambio que permitió a estas torres abandonar su faceta defensiva y convertirse en puros campanarios. Gracias a ello el basamento ganó esbeltez y su interior fue ocupado completamente por una escalera más funcional que daba acceso al recinto de campanas.

Algunos tratadistas consideraban más conveniente que estas escaleras de tramos rectos giraran hacia la izquierda de que subía. Otros determinaban también la proporción más adecuada para la huella y la tabica, que venía a ser la relación entre el pie(huella) y el palmo (contrahuella)⁷¹.

El Arzobispo Aliaga describe lo siguiente:

“La escalera no sea caracol, como ordinariamente se haze, por ser subida muy penosa y embarazosa; sino de (t)ramos con descansos y dándole toda la anchura que el edificio permitiere”⁷²”

En la torre que estamos analizando se cumple, lo recomendado por Isidoro Aliaga. La escalera interior no es de caracol cuenta con descansos en todos sus tramos, si que gira hacia la izquierda del que sube, pero no existe proporción alguna entre la huella y la tabica, cada una de estas tiene una dimensión diferente, comparando con cualquiera de los demás peldaños.



Fig.43. bóveda escalera acceso zona de campanas

El esquema de la distribución interior del basamento sería muy simple, si no fuera por la habitual presencia del reloj en las partes altas de la torre.

El reloj, equipamiento civil y no religioso, era en realidad un elemento ajeno al templo y sin embargo generalmente unido de forma inseparable a la torre⁷³.

⁷¹ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

⁷² Aliaga, Isidoro *“Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios”*. 1631. Sínodo de Valencia.

⁷³ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. La ejecución material.

Esta pieza vendrá a ocupar un espacio que tipológicamente debía pertenecer a la escalera, y la solución de su ubicación dependía de la pericia y la maestría del artífice.

El problema de la ubicación de la caja del reloj y la escalera se resuelve dividiendo horizontalmente el espacio interior del basamento en dos zonas mediante un forjado de cañizo y escayola: La zona inferior contiene una amplia y cómoda escalera y la superior donde se ubica el recinto del reloj.

La escalera salva este espacio pasando perimetralmente por él y levantado la barandilla hasta la bóveda par cerrar el recinto con una citara de medio pie. Las pesas del reloj cuelgan libremente por el ojo central que dejan los tramos inferiores de la escalera.

La pericia de nuestro maestro albañil creó un espacio horizontal formado por una bóveda de arista realizada con cañizo y yeso de alta dureza; a través de esta por unos pequeños orificios bajaban y subían los pesos del reloj y a través de un orificio en el paramento vertical de cerramiento, realizado con ladrillo cerámico de medio pie y, salía la varilla que iba a parar al reloj de la torre y hacia girar las manijas de este.

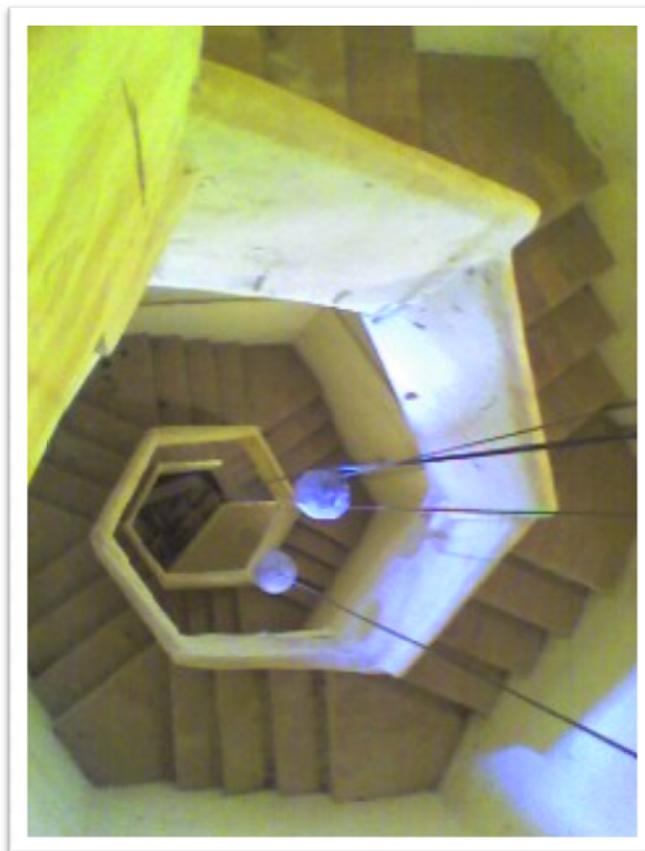


Fig.44. Escalera principal y pesas del reloj

La solución adoptada para crear este espacio, cumple por lo tanto con las *Advertencias*, puesto que se crea horizontalmente un espacio, sin disminuir el ancho de la escalera, puesto que se utiliza el ojo de la escalera para ubicarlo.

Las Ventanas

Téngase en cuenta al edificar la torre de dar luz a toda la escalera, desde el pie de ella, hasta lo masa alto; porque se advierte en esto grande descuido en los Oficiales y en quien asiste a las fabricas”⁷⁴



F
ig.45. Detalles Ventana escalera.

Otro de los elementos que presenta el basamento de la torre es una serie de estrechas ventanas con derrame interior que aportan luz y ventilación a la escalera; estas se recercaban en toda su superficie con ladrillo cerámico.

Como ya se nos indica, su cometido era dar a luz a toda la escalera y su recercado de ladrillo cerámico obedecía también a asegurar su duración puesto que al estar abiertos iban a ser sometidos a los agentes climáticos y el paso del tiempo.

Estas ventanas presentan una mayor obertura en el interior de la torre y va disminuyendo su anchura hasta llegar al muro exterior.

Las pequeñas escaleras interiores

Solo nos queda mencionar las dos escalerillas, la primera es una pequeña escalera de caracol para acceder desde la escalera a la zona de campanas, está realizada con fabrica de ladrillo y girando muy fuertemente sobre ella, incumpliendo las recomendaciones del Arzobispo Aliaga, pero la forma más fácil de resolver este impas.

La segunda, la escalera de acceso desde la zona de campanas a la cubierta plana transitable. Este paso se realiza a través de una escalera de caracol de acceso ubicada en el interior de un cilindro de ladrillo macizo a panderete de aproximadamente 50 cm. de diámetro, es todavía accesible, pero las dimensiones del mismo producen una sensación de oscuridad y encerramiento total ya que apenas cabe una persona. Este curioso cilindro, del que quedan muy pocos ejemplos, funcionaba como primitivo sistema de protección anticáida.

“El chapitel se remate con una Cruz y veleta, bien dispuesta, para que señale los vientos”⁷⁵

⁷⁴ Aliaga, Isidoro “Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios”. 1631. Sínodo de Valencia

El rito de la construcción del campanario finalizaba con la colocación de los motivos superiores que lo coronan: la veleta y la cruz.

Puesto que no se realizó el remate, tampoco se colocó ninguna veleta o cruz, por lo que se consideraría la finalización con el izado de las campanas.

Los Mechinales

Si se busca en el diccionario de la Real Academia Española la definición de andamio, enuncia lo siguiente:

“Armazón de tablonos o vigas para colocarse encima de ella y trabajar en la construcción o reparación de edificios”

A esto se le puede añadir que el andamio es un medio auxiliar del albañil, imprescindible para trabajar, teniendo acceso a las partes altas de una construcción.

El andamio tiene como misión facilitar al albañil que se halla trabajando sobre él, el contacto con los materiales y sus ayudantes.

Por la situación de los mechinales parece ser que para construir el primer tramo del basamento se utilizó un andamio de pie, puesto que en esta zona, hasta la primera imposta, no existen restos de mechinales, lo que podría hacer pensar que hasta una altura de 10,5 m el andamio apoyaba directamente sobre la calle y a partir de esta altura fué cuando se empezó a buscar el apoyo en la propia torre a través de un andamio volado.

Para apoyar este segundo andamio, se utilizaron los mechinales, tal como indica su definición:

“Agujero cuadrado que se deja en las paredes cuando se fabrica un edificio, para meter el palo horizontal del andamio”

Se va proceder a analizar estas oquedades que se pudieron observar antes de su restauración, y que actualmente ya no es así, puesto que su función fue meramente auxiliar para la construcción de la torre campanario, y finalizada su construcción, se terminó su función, pero sin ellos no se podría haber construido.

Los Mechinales, son únicamente, el hueco donde apoyaban los traveseros que sustentaban el andamio poligonal utilizado para construir la torre-campanario.

⁷⁵ Aliaga, Isidoro *“Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios”*. 1631. Sínodo de Valencia



Fig.46. Detalle mechinales de la torre barroca

Las líneas que los unen son los radios de la circunferencia inscrita en el hexágono.

Los mechinales son inclinados, es decir no son perpendiculares al muro sino inclinados para servir de contrapeso entre ellos; se encuentran dispuestos en retícula y se encontraban al descubierto puesto que una vez su función finalizaba eran cegados con ladrillos a medio cocer los cuales con el tiempo se han disgregado.

Solían tener unos 0,20x0,50 cm. a una media de 60 cm. de cada esquina, aunque en algunas zonas es mayor y no guardan verticalidad.

Los mechinales, se encuentran rodeados en todo su perímetro con ladrillo cerámico macizo y normalmente los encontramos encima de las verdugadas de ladrillo. Posiblemente buscando el nivel y la estabilidad, es decir con la misma finalidad para las que se colocaban las verdugadas de ladrillo cerámico en el basamento.

Suelen estar distanciados, aunque en algunos casos, dependiendo de la necesidad es mayor, a una instancia de 1,5 m, por lo que se desprende que la idea de andamio que tenían no era como la que se tiene ahora. Actualmente el andamio sirve como plataforma de trabajo para trabajar a distintas alturas, en la época se iría levantado conforme la torre iba ganando altura y los trabajos ya eran finalizados, puesto que sería muy incomodo para los obreros trabajar con plataformas de trabajo que solo cuentan con una altura entre ellas de 1,5 m.

Varios: las campanas y los relojes

Las campanas. Introducción

“Las grandes campanas necesitaron ya de estructuras más sólidas, por ello ligadas a la presencia de estas grandes campanas se relaciona la aparición de las torres-campanarios”⁷⁶

Como ya se ha indicado en la introducción, por definición de torre campanario se entiende, el edificio situado en la iglesia o en sus inmediaciones, para colocar las campanas. Por lo que estas son la parte más importante del edificio, puesto que este se construye para albergarlas.

Con el nombre de campaneros vino a conocerse tanto a las personas que cuidaban y tocaban las campanas, como a las que las fundían. Existieron pues, junto a los campaneros tocadores, los campaneros fundidores.

En Valencia este gremio se vino a asentar cerca de la Catedral, en los alrededores de la calle campaneros, hoy desaparecida junto a su paralela la calle de Zaragoza, al derribarse las casas de sus lados contiguos, para dar lugar a la actual Plaza de la Reina, plaza que en sus orígenes recibiría los nombres de Plaza de Santa Catalina⁷⁷.

Todo ello indica que desde antiguo se fundieron campanas en Valencia y que esta práctica se ha mantenido a lo largo de los siglos, teniendo constancia de ella también en el recién pasado siglo.

Siempre fue motivo de fiesta la llegada, bendición o bautizo y colocación de las grandes campanas, como fiesta había sido, al menos en los primeros siglos de la Edad media, su fundición en el lugar de origen. Cuando se fundían en la misma localidad, lo que era frecuente, se interesaba en ella el pueblo entero, las autoridades y los clérigos.

En época muy remota las campanas se fundían en los monasterios, pero ya en la época carolingia hubo fundidores laicos al lado de aquellos. Se puede decir que durante los siglos X, XI y XII los monasterios fueron, en general, los centros de fundición de las campanas de iglesia, pero ya en el siglo XIII esta la realizaban los fundidores de bronce y cobre, alcanzando esta industria su apogeo en los siglos XV y XVI, cuando ya algunas campanas se encargaban a centros de prestigio, lejanos a la propia ciudad a la que iban destinadas⁷⁸.

Cuando una iglesia necesitaba unas campanas, se encargaban a un artesano. Este acudía al lugar y, tras las medidas oportunas, se empezaban a construir siguiendo una serie de fases cuyas operaciones podrían ser:

- Preparar el horno para fundir.
- Construir un núcleo recubierto con tierra fina, sin ningún escape.
- Recubrir el núcleo con una capa de arcilla del grosor de la campana. (Aquí se ponía el nombre del donador y los adornos deseados, dedicatoria, etc.).
- Otros materiales recubrían la arcilla.
- Levantando el último molde con cuidado y, rompiendo la arcilla, se volvía a colocar quedando así el hueco.
- Por el vértice superior se echaba la aleación. Se dejaba enfriar.
- Rotos los moldes, aparecían: campana, adornos, inscripciones.

⁷⁶ González Gudino, M^a Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

⁷⁷ González Gudino, M^a Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

⁷⁸ González Gudino, M^a Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

- Luego había que colocar un yugo de madera para la suspensión, y un badajo.
- Finalmente se funde el badajo este podrá ser de hierro o bronce. El nuestro será de hierro, como normalmente se hace⁷⁹

Subir la campana suponía otra curiosa dificultad. No podían hacerlo por dentro de la torre, sino que había que subirla por el exterior. Como la campana podía golpearse en la piedra de la torre al subir, un campanero se sentaba encima de ella con las piernas abiertas haciendo de comodín durante la ascensión hasta su sito⁸⁰

Una curiosidad de las campanas, son sus epigrafías o inscripciones.

Al principio las campanas no tenían inscripciones. Sería en el siglo XII cuando comenzó a escribirse en el metal, primero en bajorrelieve, luego siempre en realce los datos referentes a su fundición o determinadas fórmulas o conjuros y a partir del siglo XIII las vemos ya fechadas. Estas inscripciones y grabados que tienen muchas campanas constituyen su epigrafía.

Las más antiguas inscripciones se realizaron en letra lombarda coronada, mientras que ya a finales del siglo XIV y XV la letra que encontramos es gótica.

El siglo XIII es el siglo de la conquista de Valencia, lo que explica que la mayoría de nuestras campanas presente una epigrafía más o menos importante. Las encontramos casi todas fechadas y en muchas ocasiones incluso con el nombre de su fundidor, cofradía o sociedad o particular que la financió, nombre de sus padrinos, destino que tuvo...etc. Muchísimas inscripciones están dedicadas a la Virgen María, al Señor o a su Santo titular o titulares. En algunas se nos describe perfectamente los usos más importantes que tuvieron las grandes campanas y no en pocas ocasiones llevan oraciones e invocaciones.

Del estudio de su epigrafía se pueden obtener datos muy interesantes de su propio contexto histórico. Se sabe en algunas ocasiones, por la propia epigrafía de las campanas, y muy fundamentalmente de las históricas, las advocaciones más queridas de la población, por el número de veces que estas se repiten en el nombre de las campanas, o en sus grabados, así se observa que en Valencia son frecuentes los nombres de San Miguel, Santa Bárbara, San Vicente y muy especialmente San Vicente Ferrer, El Cristo del Salvador y el de María o sus advocaciones, entre otros, como también se habla de la procedencia de algunas de las campanas, no solo del lugar de su fundición y año, sino también para qué iglesia o convento fueron primitivamente fundidas, o marca con el material su origen, a veces mucho más antiguo que el que nos indica su fecha de fundición⁸¹.

Algunas grandes campanas utilizaron para la obtención del bronce el procedente de piezas de artillería, arrebatadas o no al enemigo.

Las campanas de la Iglesia Santiago Apóstol

Las campanas, a través de su sonido, han sido a lo largo de la historia un medio de comunicación muy rápido y preciso, puesto que las torres son vistas desde la lejanía y el sonido escuchado o percibido.

⁷⁹ González Gudino, M^a 'Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

⁸⁰ González Gudino, M^a 'Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

⁸¹ González Gudino, M^a 'Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

En las poblaciones totalmente agrícolas, el sonido de las campanas, transmitía información, vida, muerte, alegría, festividad; era un punto de referencia para aquellas personas que salían a trabajar de buena mañana y no volvían hasta el atardecer.

No hay mejor definición que lo descrito en el propio rito de bendición de la campana, donde se indica:

“Éste es para nosotros un día de gran alegría, porque esta iglesia desde hoy tiene una nueva campana, hecho que nos da la ocasión de bendecir a Dios con esta celebración. Las campanas están en cierto modo relacionadas con la vida del pueblo de Dios: su toque, en efecto, nos señala los momentos de la oración, reúne al pueblo para las celebraciones litúrgicas, advierte a los fieles cuando se produce algún suceso importante que es motivo de alegría o de tristeza para la parte de la Iglesia (para esta población) o para cualquiera de los fieles. Asistamos, pues, con devoción a estos ritos, para que siempre que oigamos la voz de la campana nos acordemos de que formamos todos una misma familia, y, obedientes a su voz, nos reunamos todos, como signo visible de nuestra unidad en Cristo.”⁸²

Actualmente, en nuestros pueblos y ciudades, aunque no tan ampliamente como antaño, las campanas siguen siendo un medio de comunicación. En muchos pueblos valencianos, cuando se oyen tocar las campanas la gente se pregunta ¿Por qué estarán sonando ahora? Y con unos sencillos sonidos, la gente sale a la calle preguntando ya directamente:

“ Qui sa mort? O Qui se casa?”

La Pobla de Vallbona es uno de estos pueblos; aquí todavía rige el sonido de las campanas, y aunque puedan resultar alguna vez molestas a los vecinos colindantes, no son más que un modo de comunicación tan nuestro que ha perdurado siglos tras siglo como una tradición y un legado histórico tan importante como los edificios que se protegen.

La construcción de un campanario casi siempre implica la fabricación de otras campanas de nueva fundición, confeccionadas de tal modo que su sonido se acordara con las “viejas” para formar así, todas juntas, un conjunto acorde y armónico.⁸³

Siguiendo la evolución de la torre-campanario, se encuentra que su finalización llegaría a principios de 1800; la maquinaria del reloj parece ser del año 1880, el anillo metálico, consta en documentos su colocación en 1898, y el primer año de fundición que aparece en las campanas actuales es el 1912.

Según se ha ido transmitiendo de padres a hijos, D. Gerardo Contelles Pons, comenta que su padre D. Gerardo Contelles Esteve, le contaba que antes de la Guerra Civil, el campanario contenía un total de 4 campanas, más las dos campanas pequeñas del reloj, la de las horas y la de los cuartos.

En el cuerpo de campanas se encontraban las cuatro campanas grandes, y las del reloj en la espadaña situada en la azotea del campanario.

Durante la Guerra Civil las 4 grandes campanas, se utilizaron para hacer munición, y al ser una de tan gran dimensión, posiblemente “Santa Ana”, que no podían bajarla por la escalera la arrojaron desde lo alto hasta la calle. Posteriormente en el año 1941, se realizó el camino inverso: se recuerda por los mas mayores de la

⁸² Llop i Bayo, Francesc: “ Rito simple de la bención de una campana” en *Gremi de Campaners de la Comunitata Valenciana 2006*

⁸³ Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000. Pág 44

población que hubo una solicitud a todo el pueblo, para que cediera pozales, cuencos, cubos, de hierro o cobre para poder fundirlos y volver a oír el sonido de las campanas.

Se cuenta que en el “Vall”, al final de la actual Calle Obispo Cervera o Carrer Major, los poblanos llevaron sobre todo cubos de lavar cebollas que tenían en casa, puesto que solían ser de bronce, de gran dimensión y abundantes en la población.

Actualmente las campanas que se encuentran en el cuerpo de campanas son las siguientes⁸⁴:

Ubicación	Nombre	Fundición	Año	Diámetro	Peso
Sala de campanas	Campana de los Cuartos		1912	47	60 Kg
Sala de campanas	Campana de las horas		1912	64	152 Kg.
Sala de campanas	Santa Inés	Eijsbouts (Asten)	2005	75	244 Kg.
Sala de campanas	Crist Reí	Roses, Hnos. (Silla)	1941	86	368 Kg.
Sala de campanas	Maria dels Dolors	Roses, Hnos. (Silla)	1941	100	579 Kg.
Sala de campanas	Sant Francesc d'Assís	Eijsbouts (Asten)	2005	110	771 Kg.

El Arzobispo Aliaga, también trata sobre las características que deben de tener las campanas:

“ Has de mirar mucho que sea bueno el metal de que se hizieren las campanas”

“ Que las asas sean bien firmes, y que lo abierto de ellas sea de madera, que puedan ser asiadas, para asegurarlas en la madera del yugo”

Las dos primeras campanas las que marcaban las horas y los cuartos. son de bronce y las más pequeñas puesto que servían al reloj,

Ambas cuentan como epigrafía el año de su fundición 1912. La campana que suena con las horas lleva además el siguiente epígrafe⁸⁵

“ SIENDO ALCALDE D. PASCUAL MARTI CERVERA AÑO 1912 # # # ”

Lo que nos hace suponer que el reloj de la Torre y sus respectivas campanas fueron costeados por el Ayuntamiento de la época.

Antiguamente se encontraban colocadas en la espadaña de la terraza, pero hace 10 años aproximadamente se pasaron a la zona de campanas. Siguen dando las horas y los cuartos.

⁸⁴ Llop i Bayo, Francesc: “ Fitxa de les Campanes de La Pobla de Vallbona”, *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005

⁸⁵ Llop i Bayo, Francesc: “ Fitxa de les Campanes de La Pobla de Vallbona”, *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005

La campana que lleva el nombre de Crist Reí cuenta con la instalación original, por lo que cabe conservarla para proteger su sonido y todos sus demás valores culturales. También es de bronce y el yugo, "la truja", es de madera; esta fue restaurada en el año 2001⁸⁶.

Cuenta con la siguiente epigrafía en primer tercio:

*"CRISTO REY PUEBLA DE VALLBONA AÑO 1941" / (anagrama de Jesús) /
FUNDICION / DE / CAMPANAS / DE ROSES HNOS / SILLA (VALENCIA) / UNA
GRANDE LIBRE*

Siguiendo el mismo caso que las demás, M^a dels Dolors, diferente a su coetánea, el yugo era de hierro Manclus (Rafelbuñol) viejo, dotada con un motor continuo, repique y medio vuelo. El mecanismo para tocar era motor de vuelo impulsado y electroimán.

Una de las características de las campanas es los anagramas los cuales contienen, para señalar quien la ha costeado, o para reflejar la importancia de estas personas en la población.

En esta figuran dos epígrafes, uno en el medio y otro a medio pie; la primera representa lo siguiente:

*(Anagrama de Maria) (escut España) UNA GRANDE LIBRE (marca de fábrica)
FUNDICION DE CAMPANAS DE ROSES HNOS SILLA (VALENCIA)*

La segunda, el año de su fundición y colocación:

" # PUEBLA DE VALLIBONA AÑO 1941 #

El mecanismo fue la causa probable su agrietamiento. Por esto, aproximadamente por el año 1993 fue soldada en Nördlingen per Lachenmeyer y montada⁸⁷

Santa Inés es la tercera de las campanas y fue donada por la familia de Inés Bernal y Antonio García Verano, siendo las características de esta campana las descritas anteriormente.

La última campana por colocar lleva el nombre de Sant Francesc d'Assís ocupa el lugar de la campana, posiblemente "Santa Ana", que fue arrojada desde la zona de campanas durante la Guerra Civil. Actualmente han sido unos vecinos de la población quienes la han costeado su reposición. Estuvo expuesta una semana para que toda la población pudiera observarla y el día 3 de noviembre de 2005, se subió a su lugar.⁸⁸

⁸⁶ Llop i Bayo, Francesc: " Fitxa de les Campanes de La Pobla de Vallbona", *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005

⁸⁷ Llop i Bayo, Francesc: " Fitxa de les Campanes de La Pobla de Vallbona", *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005

⁸⁸ Llop i Bayo, Francesc: " Fitxa de les Campanes de La Pobla de Vallbona", *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005



Fig.47. La última de las cuatro campanas el día quee fue izada
Sant Francesc

La empresa 2001 Técnica y Artesanía SL. de Catarroja fue la encargada del montaje y de las pruebas de esta nueva campana.

La campana está fundida por Eijsbouts de Asten y afinada con las demás campanas existentes en el campanario, como suele ser usual, cuenta con un motor de impulsión que permitirá que pueda sonar la campana manualmente en ocasiones extraordinarias.⁸⁹

⁸⁹ Llop i Bayo, Francesc: " Fitxa de les Campanes de La Pobla de Vallbona", *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005



Fig.48. Vista de la cornisa rota al arrojar la Campana Santa Ana durante la Guerra Civil Española para hacer con ella metralla

En cuanto a los epígrafes lleva dos escritos en latín: el primero situado en el primer tercio indicando la fecha y el lugar de fundición y el otro a medio pie dedicado al recuerdo de la familia que la sufragó.

*2 cordones / (garlanda de l'Adoració dels Reis) / 2 cordones / (Marca de fàbrica)
"EIJSBOUTS ASTENSIS ME FECIT ANNO MMV" / 2 cordones / (garlanda de los juegos) / cordon*



Fig.49. Inscripción Sant Francesc

*(cruz con pedestal) "SANT FRANCESC D'ASSIS, DIÀCA I
FUNDADOR / IN MEMORIAM, DELS ESPOSOS JOSEP MARIA PONS
HERNÁNDEZ I CONSUELO SILVESTRE ARAZO / DELS SEUS FILLS: PEPE,
P. JAVIER (AUGUSTO) O. F. M., CONSUELO I TOMÁS" / 5 cordones*

San Francesc fue donada por la familia de Augusto Pons Silvestre.

Las campanas se motorizaron en los años setenta, y así sigue hasta la actualidad.

El reloj

El sistema más antiguo que se conoce para la medición del tiempo en las ciudades fue la colocación de una campana, generalmente en la torre de la iglesia, aunque también en los ayuntamientos, que era tocada cada hora por un campanero. El campanero media el paso del tiempo mediante un reloj de arena⁹⁰.

Todo esto cambió con la aparición reloj mecánico en el siglo XIII; a partir de este momento comienzan a instalarse los relojes públicos en las torres más altas de las ciudades, que generalmente eran los campanarios de las iglesias. El motivo de su colocación en dichas torres responde a dos razones: la primera, por tratarse de los lugares más elevados de las poblaciones, cosa que permitida ver la esfera del reloj desde muchos puntos, y la segunda por la necesidad de tener una campana que señalara las horas.

El reloj de torre se convirtió, además en un motivo de admiración para los ciudadanos de una población y para los visitantes que acudían a ella, de ahí que ayuntamientos y cabildos eclesiásticos se esmeran en la fabricación y decoración de sus relojes y campanas. Tener un reloj público se convirtió, así, en un elemento de prestigio para una ciudad o población⁹¹

Son varias las ciudades que se disputan el honor de haber tenido el primer reloj mecánico, entre ellos Valencia y Sevilla. Juan de Marian afirmaba en su *Historia de España* que el primer reloj público colocado en España fue la Giralda de Sevilla en 1396, pero Sanchis Sivera reproduce las partes de un documento por el que el obispado y cabildo valenciano contratan con un relojero alemán la construcción de un reloj mecánico con campana. Este documento data del 10 de marzo de 1378, por lo que, según el erudito valenciano, el primer reloj público de España fue el de Valencia⁹².

Pero no todas las ciudades y poblaciones podían permitirse un reloj mecánico, y hasta que se pudo emplazar el antedicho, muchas torres disponían de relojes de sol para poder medir el tiempo⁹³.

La torre campanario de la Iglesia de Santiago Apóstol ha contado con varios relojes a lo largo de su historia. Inicialmente tres relojes de sol que se encontraban dos en la fachada sureste uno encima del otro separados por la segunda imposta y el tercero en la fachada sur en la parte inferior de la segunda imposta del basamento. En el siglo XIX se colocó el reloj mecánico.

Los relojes de sol

Según el *Tratado de la gnomónica u de la theoria practica de los relojes de sol* del Padre Tosca los relojes solares son los que expuestos al sol señalan las horas a través de la sombra de un palo⁹⁴.

⁹⁰ Pascual Gimeno, Salvador: *Torres y Campanarios*, Valencia 1979. Pág 2

⁹¹ Pascual Gimeno, Salvador: *Torres y Campanarios*, Valencia 1979. Pág 3

⁹² Pascual Gimeno, Salvador: *Torres y Campanarios*, Valencia 1979. Pág 3

⁹³ Pascual Gimeno, Salvador: *Torres y Campanarios*, Valencia 1979. Pág 3

⁹⁴ Tosca, Tomas: "Tratado de la gnomónica de la Teórica practica de los relojes de Sol". *De los principios fundamentales de la Gnomónica*. Valencia,(1651-1723) Capítulo IX

Estos relojes de sol se llaman *Scicotericos* y el palo o el cuerpo que causa dicha sombra se llama *Radio* o *Gnomon*.

El plano del reloj es aquella superficie en la que se describe el reloj, el plano es siempre paralelo a algún plano de círculo máximo de la esfera y por consiguiente se originan varias especies de relojes solares que se denominan conforme al círculo máximo a cuyo plano equidistan. Los principales son los siguientes⁹⁵

- a) Reloj Horizontal, es el que se describe en un plano paralelo al horizonte
- b) Reloj Vertical en común, es el que delinea en un plano paralelo a cualquier círculo vertical, como son todos los que se hacen en las paredes perpendiculares al suelo: ellos pueden ser con declinación o sin ella.
- c) Reloj Vertical sin declinación, es el que equidista al vertical primario, esto es, al vertical que pasa por los puntos del verdadero Oriente y al Ocaso, que son las intersecciones de la Equinoccial Oriente y Ocaso que son las intersecciones de la Equinoccial con el Horizonte. En este plano se pueden describir dos Relojes, el uno en superficie que mira al Sur y el otro que cae al Norte.
- d) Reloj vertical con declinación, es que se describe en un plano paralelo a otro cualquiera distinto al círculo vertical primario.

Vicente Tomas Tosca en su tratado, analizó muchas más clases de relojes de sol, y según su clasificación se puede deducir que la torre campanario de la Iglesia de Santiago Apóstol, contaba con tres relojes de sol verticales sin declinaciones.

Los dos primeros, orientados en la fachada sureste, tenían todavía el gnomon y el remarcado hasta la restauración de la torre. El tercero situado en la fachada sur, lindante con la anterior, solo se podía observar el remarcado del plano del reloj.



Fig.50. Fachada sureste en el año 1960 donde se observan los dos gnómones

⁹⁵ Tosca, Tomas: "Tratado de la gnomónica de la Teórica practica de los relojes de Sol". *De los principios fundamentales de la Gnomónica*. Valencia, Capítulo IX



51. Fachada sur en el año 1979 donde se observa el gnomon debajo de la segunda imposta del basamento

El Reloj Mecánico

“Donde hubiere posibilidad hagase reloj”

Esta es una de las indicaciones recogidas por el Arzobispo Aliaga en sus *Advertencias*, donde describe cómo debe de ser el espacio que albergará dicho elemento. También indica que se deberá procurar que en la fachada queden señaladas las horas que moviéndose junto con el reloj, puedan mostrar las horas a toda la población⁹⁶.

Teniendo en cuenta que el mecanismo del reloj de la Torre Campanario se debió construir en 1880⁹⁷, y suponiendo que el campanario se terminó (*tal y como se observa actualmente*) a principios del siglo XIX, la torre pasaría la mayoría de este siglo sin reloj, y se colocaría, conforme a la epigrafía hallada en las campanas de los cuartos y las horas, en el año 1912.

El reloj que se colocó es de los llamados “*de cuna*”. El tren central corresponde a la marcha, al que se vinculan a uno y otro lado la sonería de los cuartos y la sonería de las horas. Los soportes fueron construidos en fundición de hierro muy esmerada, con centros de rodaje en bronce de cañón, los ejes y piñones son de acero fundido de excelente calidad; las ruedas se construyeron también en bronce de cañón⁹⁸

⁹⁶ Aliaga, Isidoro *“Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios”*. 1631. Sínodo de Valencia.

⁹⁷ Briz Dauder, Joaquín: *“Informe sobre la restauración del reloj de la torre Santiago Apóstol”*, Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de La Pobra de Vallbona 2001

⁹⁸ Briz Dauder, Joaquín: *“Informe sobre la restauración del reloj de la torre Santiago Apóstol”*, Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de La Pobra de Vallbona 2001



Fig. 52. Cuarto del Reloj mecánico en la torre barroca

El tradicional mecanismo de tracción por gravedad obligaba a la suspensión de una serie de piezas colgantes. Esto generó que en algunos campanarios se dispusiera un recinto denominado como “cuarto de pesas”.

En la torre que estamos analizando las pesas bajaban y ascendían libremente desde el cuarto del reloj hasta la parte baja del campanario sin ningún tipo de espacio reservado para ellas.

El reloj mecánico está en la actualidad en desuso puesto que ha sido substituido por otra maquinaria electrónica. Sin embargo, el antiguo mecanismo se ha conservado hasta septiembre del 2005 en el denominado “cuarto del reloj”, hasta que se desmontó para proceder a su restauración.

En la actualidad se puede observar en el museo etnológico de la población, la Casa Gran, puesto que el ayuntamiento procedió a su restauración, al ser el propietario desde su colocación y el encargado de su mantenimiento. Hecho que describe la epigrafía hallada en las campanas de los cuartos y de las horas:

“SIENDO ALCALDE D. PASCUAL MARTI CERVERA AÑO 1912 # # # ”

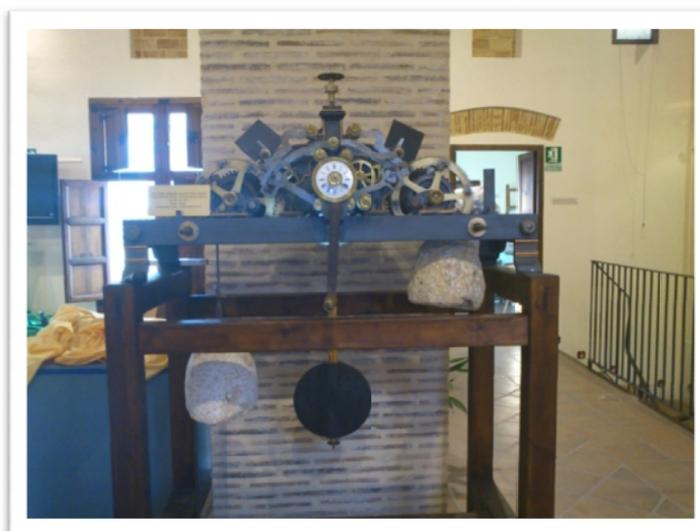


Fig. 53. Reloj mecánico de la torre barroca en su ubicación actual, el museo de la localidad

La Ampliación Neoclásica

La ampliación neoclásica

A finales del siglo XIX tiene lugar la última reforma y ampliación de la iglesia de San Jaime con la adquisición de nuevos terrenos sobre los que se edifica la Capilla Nueva, situada a la izquierda del templo y se le adosa un crucero y una cúpula de estilos neoclásicos.



Fig. 54: En el lateral izquierdo se observa el crucero ampliado de estilo neoclásico

La información sobre esta reforma la ofrece Vicente Llavata en el libro *Historia de la Villa y Baronía de La Poble de Vallbona*, quien recoge los datos hallados en un documento de 1866 de Manuel Adam, rector de la iglesia parroquial de San Jaime desde 1846 a 1876, que encontró tras la cubierta del libro de Visitas de 1920, en el que se hace referencia a un calvario existente y que

“así mismo en el recinto del Templo hay otro (Calvario), que si bien en tiempos remotos estaba habilitado para el ejercicio piadoso, empero no lo está al presente, desde que en el año 1846 se alteraron las estaciones en cuanto al lugar y forma, por causa de haberse agregado la nueva fábrica del Presbiterio y del Crucero a la pequeña y antigua iglesia”

Esta ampliación realizada en 1846 se corresponde con las capillas de estilo neoclásico, la Capilla Nueva de Comunión, el crucero con cúpula, sacristía y el nuevo ábside o testero de la iglesia. A pesar de la reforma, la estructura medieval del templo es todavía hoy visible. El antiguo presbiterio construido entre 1700-1702 sobre los pies de la antigua iglesia medieval se transforma y se convierte en un tramo más de la iglesia reformada. Al mismo tiempo se amplían y adecúa la capilla lateral de Santa Bárbara, colindante a la de la Virgen del Rosario, dotándola de la misma amplitud que ésta y cubriéndola con bóveda vaída. La antigua capilla de la Comunión o sagrario del Sacramento se transforma: se amplía, se cubre con bóveda de cañón transversal a la nave, se decora con frescos de angelillos que flanquean la imagen del Espíritu Santo y se pone bajo advocación del Sagrado Corazón de Jesús.

Antecedentes

A finales del siglo XIX, la Pobla de Vallbona sufre un cambio y un crecimiento demográfico debido a varias causas:

- El cambio del cultivo del arroz al naranjo.
- La liberación de las casas de posta, que hace que se empiece a construir en la zona de las ventas, fuera de las murallas

Todo ello hace pensar que aunque en años anteriores no se pudo acabar la reforma barroca, 150 años después la economía de La Pobla es floreciente, y se pueden permitir el ampliar la iglesia, debido al crecimiento demográfico.

Fechas (Años)	Casas	Habitantes
1815	340	1.500
1849	500	2.102
1875	510	----

Fig. 55: Datos Población⁹⁹

Además popularmente se cuenta, que en la Guerra de la Independencia fue dañada la cubierta de la ermita de San Sebastián, y por lo tanto la imagen del patrón, ya no se encontraba en la ermita, sino que estaba en la iglesia, no teniendo un altar destinada a él, por lo que era necesario ampliar la iglesia para dar cabida a las nuevas exigencias.

A partir de 1875, cesan los libros de visitas pastorales, y tampoco, se encuentran en el archivo los libros de fábrica de estos años, los cuales desaparecieron durante la Guerra Civil Española, todo ello, hace que no se puedan obtener datos importantísimos, que solucionarían muchas dudas, de esta ampliación neoclásica.

OBRAS DE AMPLIACIÓN

Así, en esos momentos se construye una nueva capilla de la Comunión de estilo neoclásico, ocupando el espacio lateral del evangelio junto al nuevo altar mayor. Se trata de un espacio de una única nave de tres tramos divididos por sus correspondientes arcos fajones cubiertos por bóvedas de cañón con lunetos y decorados con molduras doradas y claves cubiertas por plata corlada en oro, que en 1895 fueron pintadas y corladas por Vicente Llavata. El espacio diseñado para la nueva Capilla de la Comunión es un recinto de sobria decoración neoclásica ceñida a los florones y claves en estuco dorado con pan de plata corlada de cierta calidad. Sobre el Sagrario se situó una imagen moderna de la Virgen del Rosario sedente a la que faltan las imágenes habituales de su iconografía más tradicional: Santo Domingo y Santa Catalina de Siena. La reforma neoclásica supuso la destrucción del altar mayor, sacristía y capilla de la Comunión barrocas, cuyo espacio como hemos visto se da a la nave y tras las que se construye el crucero con cúpula de medio tambor y capillas correspondientes.

⁹⁹ Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981. Pág. 449

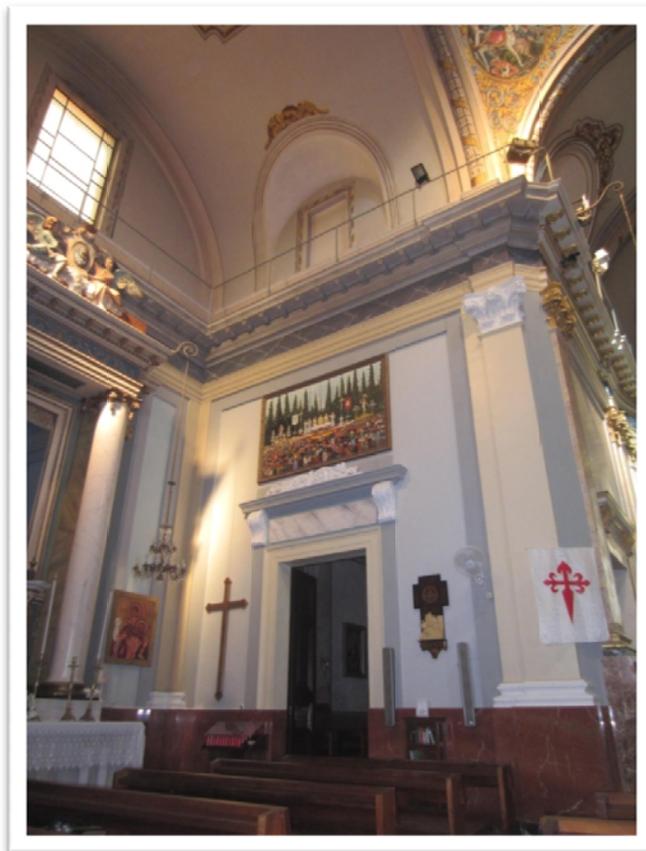


Fig. 56: Capilla de la comunión construida sobre terrenos del cementerio, en el lateral izquierdo del altar

Como se ha visto, estas ampliaciones las del XVIII y las del XIX se realizan sobre los terrenos del antiguo cementerio parroquial, en los que se documenta un primitivo calvario. Tras la reforma del templo este calvario fue modificado, pero su culto pervivió, como se constata que en 6 de agosto de 1890 se paga a Antonio Llana la cantidad de 150 pesetas por la restauración de un guión para el Vía crucis.

Como en años anteriores, la ampliación de la iglesia con un nuevo crucero se plantea de forma descompensada al verse limitada por el hecho de no poder ampliar el perímetro de la iglesia hacia la calle mayor, donde se situó el altar neoclásico del crucero que albergaba la antigua figura barroca del San Sebastián de José Esteve Bonet, mientras que en el otro extremo del crucero se situó el altar de la Purísima. Sí se disponía de mayor espacio en el lado del evangelio donde se ubicó la Capilla Nueva de la Comunión¹⁰⁰.

¹⁰⁰ Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol. Libro de visita pastoral de 1920



Fig. 57: Altar lateral derecho del crucero construido al patrón del municipio en la etapa neoclásica

La antigua capilla de la Virgen del Rosario se construye en el lado del evangelio eliminando las antiguas capillas entre contrafuertes de la medieval iglesia parroquial. Esta capilla constaba de un recinto cubierto con cúpula de media naranja, capilla anexa de Santa Barbará y la de Santa María Magdalena, situada junto a la capilla del Sagrario. ambas. El primer tramo es en la actualidad Capilla de la Dolorosa cubierta por bóveda vaída, y el segundo Capilla del Sagrado Corazón, cubierta con una bóveda de cañón, transversal a la nave central, decorada, a posteriori, con una decimonónica pintura mural de una gloria celestial de ángeles niños. En los laterales del altar neoclásico del Sagrado Corazón se ubicaron dos pinturas en lienzo adosadas al muro con representaciones relacionadas con tal advocación:

la Aparición del Sagrado Corazón a Santa Margarita María y la Aparición del Sagrado Corazón al Padre Hoyos.

Al eliminar el antiguo altar y testero de la iglesia se construyó sobre él un crucero con cúpula. En ese momento se conectó la antigua capilla de la Comunión al nuevo espacio neoclásico a través de una portada de sobrio estilo academicista, comunicando así la capilla del crucero con el resto de las ahora convertidas capillas del evangelio. En el lado de la epístola, la ampliación en planta es menor, al no poder disponer de los terrenos de la calle mayor. Junto a la última capilla u hornacina de la epístola se abrió una portada lateral –de factura similar a la realizada en el lado del evangelio- como acceso a la iglesia desde la calle Mayor.

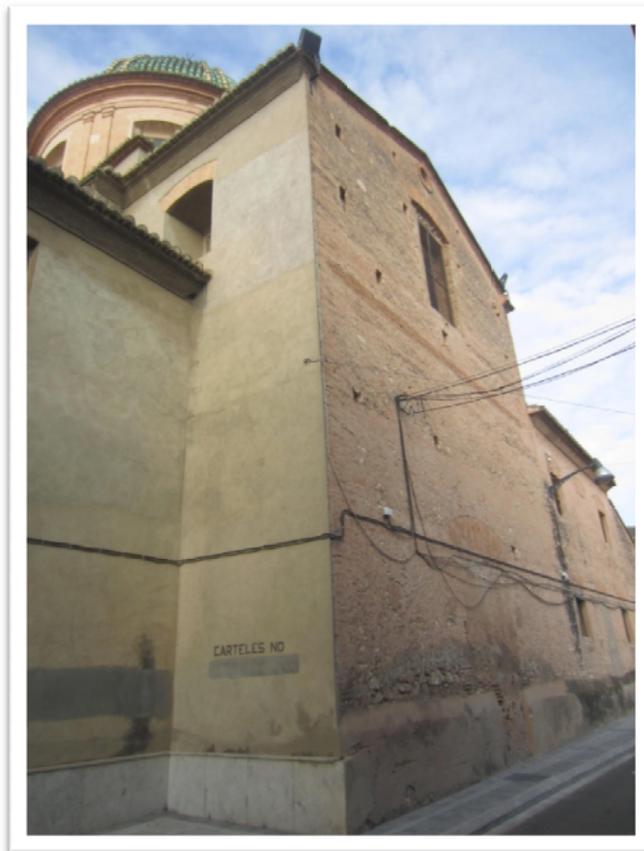


Fig. 58: Puerta cegada debido al ruido que se hacía por la gente al pasar por la calle molestando el culto

Puerta que fue tapiada años más adelante cuando la mencionada calle se convirtió en una de las vías principales de la población y el tráfico automovilístico ponía en peligro la integridad de los feligreses.

Sobre el crucero se situó la cúpula principal de media naranja de estilo neoclásico con tambor apeada sobre pechinas que se decoraron con pinturas murales con medallones rodeados con volutas y roleos vegetales con escenas de la vida de Santiago, *la Aparición de la Virgen del Pilar*, *Santiago matamoros*, según su iconografía tradicional, *La ofrenda de las doncellas*, en la que según Llavata el pintor se inspiró en *los jóvenes de la Pobra*, y *la Aparición de Santiago en la batalla de Clavijo*.

La cúpula se trasdosa al exterior mediante una elevada estructura cupulada sobre alto tambor de ladrillo aplantillado y pilastras dóricas, adornada por tejas vidriadas de intenso color verde, uno de los pocos ejemplos que se conservan en territorio valenciano, donde desde el siglo XVI era habitual utilizar tejas vidriadas de color azul esmaltado en alusión al espacio celestial que las cúpulas evocaban con su arquitectura¹⁰¹.

¹⁰¹ Alba Pagab, Ester y otros: *La Pobra de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Pobra de Vallbona 2011. Pág. 374

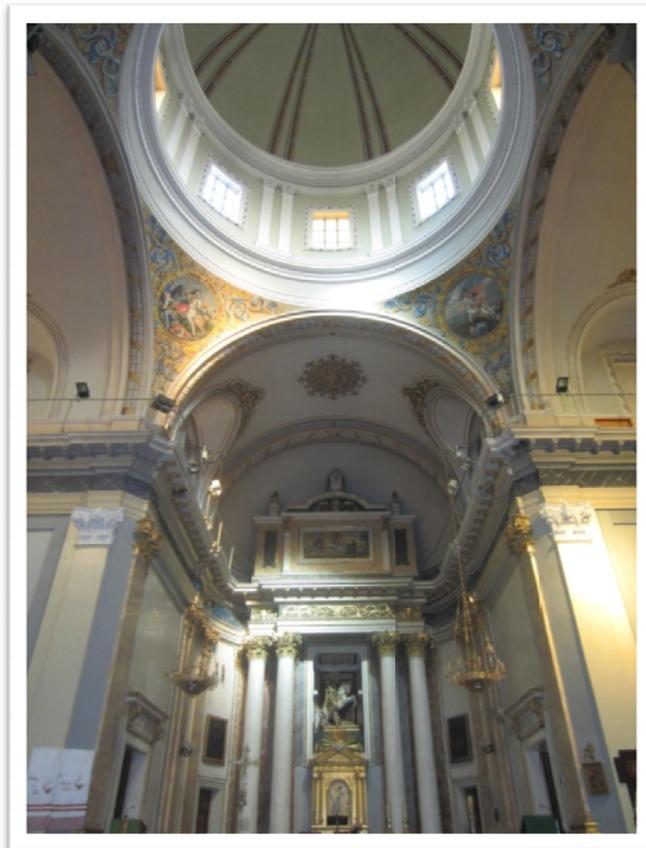
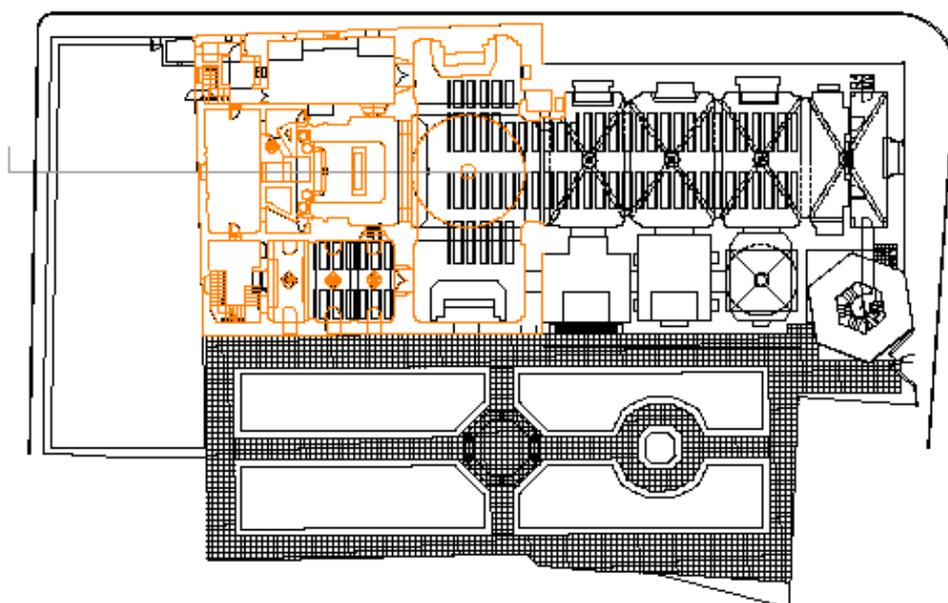
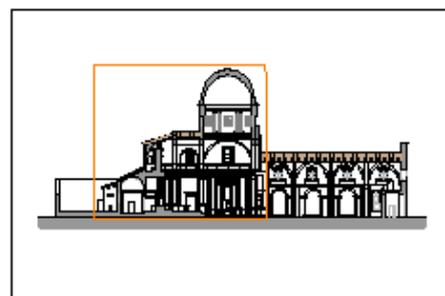


Fig. 59. Cúpula y altar construido en esta época

En el nuevo altar mayor o presbiterio de perfil curvo a modo de rotonda – estructura habitual en las iglesias decimonónicas desde el modelos de la iglesia del Temple de Valencia- se construyó un sencillo altar neoclásico flanqueado por pares de elevadas columnas compuestas de capitel dorado que soportan un entablamento sobre el que situó un peculiar ático decorado con una pintura alusiva a la aparición de la Virgen del Pilar. En el nicho del altar mayor se ubicó el titular de la iglesia, en la actualidad la moderna imagen de San Jaime en su iconografía como Santiago Matamoros, obra del escultor Antonio San Juan, que sustituía la antigua imagen de San Jaime, que fue quemada durante la Guerra Civil española.

El presbiterio se cubre en ese momento con una bóveda decorada con un bello florón dorado que la decora a modo de clave, dorados en relieve que también aparecen coronando los lunetos de los laterales. Los muros se ornan con escuetas pilastras pareadas de orden corintio que sostienen un retranqueado entablamento. El altar mayor quedó flanqueado por la neoclásica y sobria Capilla Nueva de la Comunión, y el espacio reservado a la sacristía¹⁰².

¹⁰² Alba Pagab, Ester y otros: *La Pobla de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Pobla de Vallbona 2011. Pág. 375



ETAPA NEOCLÁSICA

Fig. 60. Ampliación S.XIX. Cúpula, Altar y dependencias anexas: capilla de la Comunión, sacristía y archivo

Análisis constructivo de la ampliación

Muchos interrogantes quedan en esta ampliación de finales de siglo, puesto que al desaparecer la mayor parte de la documentación en la Guerra Civil, hay partes de la obra que quedan sin resolver.

Los paramentos verticales son todos muros de carga construidos con hiladas de ladrillos cerámicas, mortero y cal.

Los mechinales dejan claramente huella de cómo se utilizó y como se colocó el andamio para su construcción. Todas las ventanas se hicieron con arcos de ladrillo cerámico.

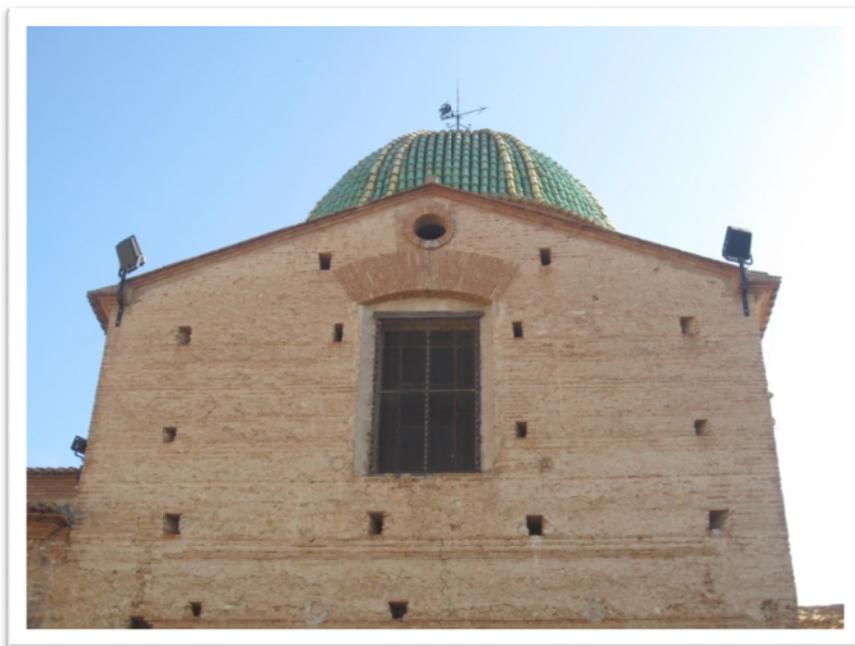


Fig. 61. Fachada lateral izquierdo del crucero donde se observan claramente los materiales utilizados y los mechinales donde se apoyaba el andamio durante su construcción

Significativamente, el altar, se encuentra descentrado respecto a la nave barroca, puesto que al no poder ampliar la iglesia hacia la derecha, siempre por la carretera, que comunica con Benaguacil, se debió ampliar hacia la izquierda, encontrándose ambos centros separados unos 81 cm.

En la parte trasera de la capilla de la Comunión se encuentra una edificación destinada a almacén con planta baja y primera. El forjado se encuentra realizado con vigas de madera y revoltón cerámico. Esta misma tipología se repite en la parte trasera de la sacristía, donde además del almacén existe una escalera, por donde se accede al archivo.

En la parte de atrás del altar mayor el transagrario. En esta dependencia existe una escalera por donde se puede acceder a la cornisa superior del altar y del crucero.

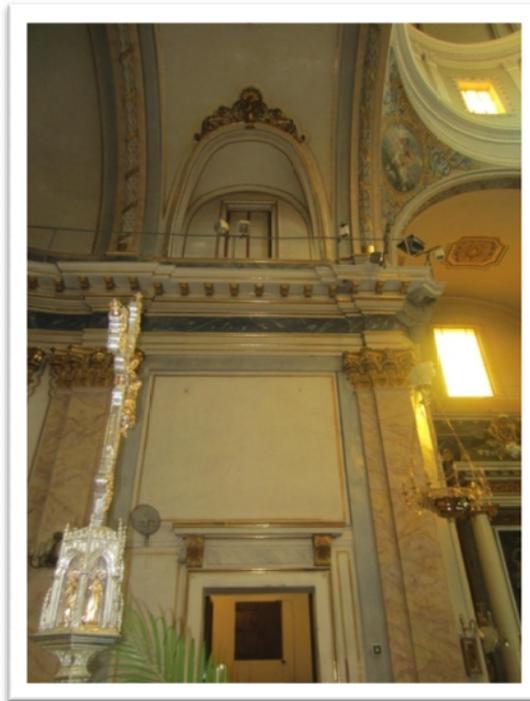
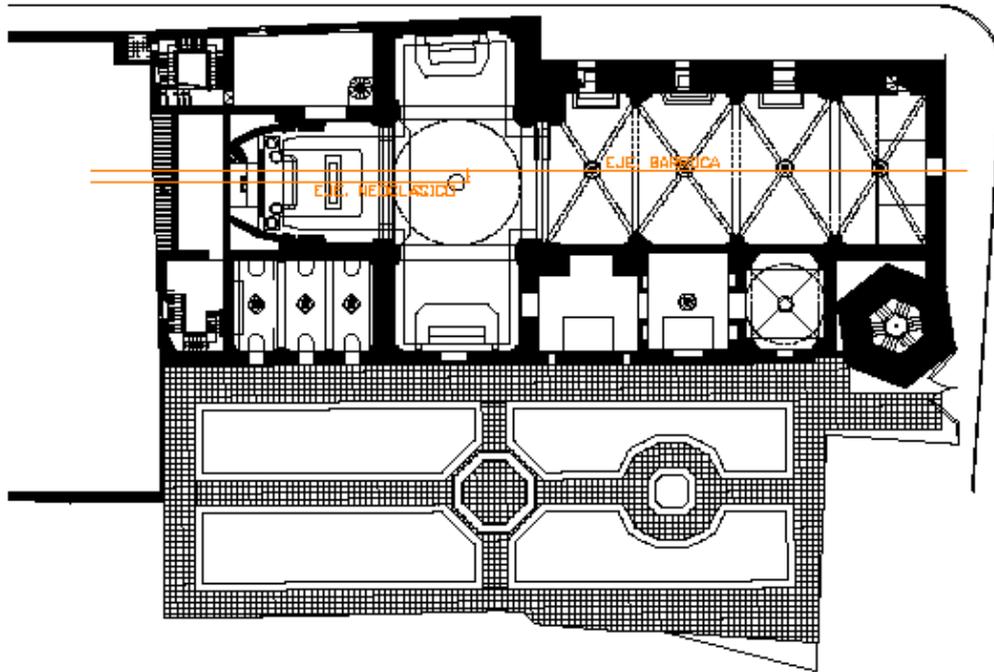
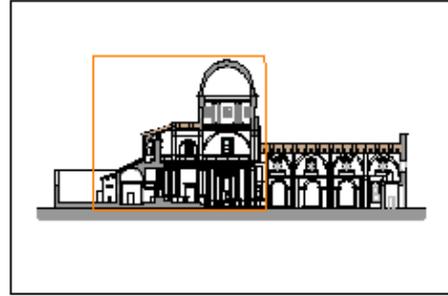


Fig. 62. Bóveda del altar neoclásico

En cuanto a la policromía original de la fábrica neoclásica, puesto que se hizo una hoguera en el interior de la iglesia (periodo 1936-39) y se volvió a repintar después, solo queda esta muestra hallada en la cúpula, detrás del frontón del altar, donde se pueden observar perfectamente los colores, más alegres, que se pusieron originalmente en el arco de la bóveda del altar.



Fig. 63. Resto de la policromía original de la bóveda del altar existente en la parte trasera del frontón actual



EJES DE SIMETRÍA

Fig. 64. Detalle de los ejes de simetría de las diferentes etapas constructivas donde se observa que las diferentes etapas constructivas no mantienen el mismo eje y que la iglesia es asimétrica

Obras a finales de siglo

A finales del siglo XIX, la iglesia comenzaba a presentar problemas de conservación, especialmente debido a la humedad que presentaban las nuevas capillas.

El 28 de noviembre de 1879 el párroco de San Jaime solicita la colaboración del arzobispado atendiendo a que:

“no hallándose como, debidamente á la casa del señor, compete, tanto la Sacristía como los pasos laterales del altar mayor y trasagrario de la Capilla de la Comunión, á causa de unos remiendos de arbañilería (sic) hechos en los puntos mencionados; la Junta de Fabrica con el que suscribe han acordado ponerlo en conocimiento de V. E. así como también manifestarle que el encajonado de la Sacristía se halla en un estado lamentable y de necesaria construcción.

Al efecto, el pintor pide doscientos reales vellón y el carpintero cien reales vellón poco más o menos dejando el encajonado como nuevo y pulimentado.

Así mismo, Excmo. Sor., siendo de necesidad un hisopo para las bendiciones de panes, parteras y los asperges de los domingos, pues no parece decente, que el que sirve para los entierros, que es de un palmo de largo... todo de cobre oxidado, sirva para tales casos; se ha acordado hacer uno de poco valor, y al efecto, se ha ajustado uno de plata en la platería de D. Rosendo Gimeno, de esa ciudad, por el módico precio de Doscientos catorce reales de vellón...

Suplican a V.E. tenga la dignación de aprobar el presupuesto de los Quinientos catorce reales de vellón que han de invertirse en lo antes citado...¹⁰³

Esta noticia es de sumo interés, pues nos revela el dato de que en ese año, 1879, la situación y estado de la capilla de la Comunión era deplorable. Hemos visto como en estas fechas también la torre campanario había sufrido agrietamientos y desperfectos... Parece que la ampliación iniciada a finales del siglo XVIII sobre los terrenos del cementerio, se realizó con materiales inadecuados y que tan sólo un siglo más tarde comienzan a dar problemas de asentamiento que han de ser remendados.

En 1881, en el Archivo parroquial se documenta, de nuevo, los gastos de la cúpula y tejadillos que la rodean, pagados a Salvador Soriano y su obrador familiar – Pedro Juan Soriano, Juan Bautista Soriano, José García. Judas Reico- a quienes se paga un total de 57 jornales (466 y 50 reales) y 318 reales por el material: ladrillos, tejas (400) y seis y medio cahices de yeso. El 19 de febrero de 1881, el párroco de San Jaime, José Martínez declara haber recibido del depositario de los fondos de la fábrica de la iglesia un total de Cuatrocientos reales de vellón *“para atender a las manos y materiales de las obras verificadas en la Cúpula de la misma y según Decreto de V. E. el Arzobispo de fecha 1º de diciembre de 1880”*.

En 1883 se inician las obras de adecentamiento y reforma del templo dado su deplorable estado de conservación. Ese mismo año, el 22 de noviembre el cura de la iglesia parroquial pide ayuda económica al arzobispado de Valencia para afrontar los gastos de la iglesia, inversión que se aprueba el 30 de noviembre:

¹⁰³ Alba Pagab, Ester y otros: *La Pobl de Vallbona, Historia, Geografía y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Pobl de Vallbona 2011. Pág. 377

“todo el zócalo de las pilastras de esta Iglesia y sus Capillas laterales se encuentran en un estado lastimoso a causa de las humedades, y se hace indispensable su reparación por de pronto, por parte del albañil primero, y después por el pintor para que haga par con todo lo demás de la Iglesia; e informado de ambos maestros, resultará entre ambos el maximun unos seiscientos reales vellón para que quede de un modo decente y bien según corresponde al decoro de la Casa del Señor.

En su virtud, examinadas las cuentas de los fondos de esta Iglesia, hay actualmente una existencia de mil setecientos reales vellón, así que gastados los seiscientos en esta obra de primera necesidad, quedan todavía en la fábrica mil cien reales vellón.

Suplica: pues, en este concepto el exponente a V. E. tenga la dignación de conceder esta pequeña cantidad para llevar a efecto una obra, que de no atender ahora se sirogarían después mayores gastos (...)¹⁰⁴

Igualmente, entre 1887, 1888 y 1889 se documentan diversos pagos realizados a Pedro Juan Soriano por arreglos y obras de albañilería en la iglesia y la reparación del alma del armario de la sacristía. Y en 1891 el pago de cuatro vigas de madera “de movila”, compradas en Valencia –73 pesetas y 3 pesetas- y *cuatro mil atovones* –120 ptas. y 5 cn., y tejas “para las capillas de esta iglesia” que se mejoran. Entre los recibos la mayor parte de los pagos van dirigidos a la reforma de la capilla Nueva de la iglesia, lo que indica que en esas fechas sufrió una importante reforma y ampliación. Así el 20 de junio de 1891 se pagan unas nuevas rejas y lámparas a José Herrero por un total de 20 pesetas. Estas mejoras culminan en 1895, cuando Vicente García Llavata se encarga de pintar al barniz las rocallas de la iglesia, por un total de 70 pesetas. Es en ese momento y tras la reforma de la antigua capilla de la Virgen del Rosario cuando se da una policromía de falsa apariencia pétreo a las rocallas del interior de la capilla, trazando incluso sillares fingidos en la decoración de la cúpula y paramentos.

Parte de los desperfectos se habían producido en 1880 cuando un rayo cayó sobre la iglesia y causó

“un desperfecto en la media naranja de la misma y siendo su recomposición de urgente necesidad consultado el maestro de obras ha dicho que será cuestión de unos seiscientos a setecientos reales de vellón”.

Tras el informe y solicitud enviada por el párroco de San Jaime al arzobispo, éste le autoriza a “invertir setecientos reales en la recomposición de la cúpula de la iglesia”.

Como ya se ha visto en el año 1898, se decide realizar una fuerte intervención en la iglesia, colocando un anillo de hierro como refuerzo del campanario que en esos momentos presentaba serios problemas de falta de traba de los paramentos del cuerpo de campanas. Ese año se decide continuar con las obras de mejora de la iglesia, y se renueva y embellece la fachada principal de la iglesia, tal y como muestra la lápida que preside el frontón de la fachada:

“Iglesia parroquial de Santiago Apóstol. Año 1898”.

Estas obras finalizaron el 28 de septiembre de 1898, cuando se paga a Salvador Soriano –quien se había encargado de pintar y enlucir el campanario- un total de 39 pesetas por la “confección del escudo de la fachada de la iglesia”, sabemos que la lápida había sido encargada al taller marmolista de Pascual Liern de la calle Blanquerías, 43, de Valencia y pagada por 128 r.v. el 18 de septiembre de ese año 36.

¹⁰⁴ Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol. Libros de fabrica 1.900

Intervenciones en el siglo XX: Las Restauraciones

Intervenciones del siglo XX: las restauraciones

Durante el siglo XX ya no se producen obras de ampliación pero sí de mantenimiento y de restauración.

Se detalla que en 1911 se pagan unos jornales para colocar la barandilla perimetral de la cornisa que recorre la zona del altar y del crucero. También aparece indicado desde este año, y con una frecuencia de 2 años, siempre un gasto referenciado a un pintor dedicado a repasar la parte baja de los paramentos de la iglesia lo que hace de zócalo. Esto se produce hasta el año 1935¹⁰⁵.



Fig. 65. Barandilla de cornisa superior del altar mayor y del crucero

Como curiosidad indicar que es a partir de año 1923, donde empiezan a aparecer los jornales y el mantenimiento dedicados a la Instalación eléctrica de la iglesia.

Ya en 1934 se documentan cuentas de la iglesia por azulejos para la puerta de la iglesia y para la ermita de San Sebastián. Al parecer, la iglesia no debió sufrir excesivos desperfectos durante la contienda de la Guerra Civil (1936-39).

Con posterioridad se intervino en escasas ocasiones en la iglesia, entre ellas el nuevo embaldosado de la iglesia, que debió realizarse entre los años 1940 y 1945 con azulejos blancos y negros y la instalación del teléfono parroquial en agosto de 1960¹⁰⁶.

A partir de los años 1964 y 1966 se recubrió el zócalo de la iglesia con mármol, se confeccionó las gradas del altar mayor y se colocó una nueva mesa, y no volvieron a aparecer gastos del pintor, para realizar dicho recubrimiento¹⁰⁷

¹⁰⁵ Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol. Libro de cuentas 1911

¹⁰⁶ Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol. Libro de cuentas 1960

¹⁰⁷ Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol. Libro de cuentas 1960



Fig. 66. Recubrimiento del zócalo con mármol

Las dos grandes intervenciones de este siglo se reparten, la primera, en los años 80, debido a que las tejas vidriadas de la cúpula se desprendían, y se tuvo que realizar una restauración de esta.

La restauración de la torre campanario, en el año 2001, como consecuencia de toda su historia, haberlo ejecutado con materiales de mala calidad y las penurias económicas de la época. La Dirección Facultativa estaba formada por el Arquitecto Francisco Cervera Arias, el Arquitecto Técnico Francisco Palmero y llevando la gestión económica y coordinación con la parroquia y ayuntamiento, la Arquitecta Técnica Ana Isabel Contelles Llopis.

Pero entre estas dos intervenciones se produjo el hallazgo de las pinturas murales y su restauración, lo que permitió datar la construcción de la iglesia y sobre todo, confirmar el cambio de orientación de la iglesia durante el barroco.

Se procede a analizar cada una de estas intervenciones.

- a) Restauración de la cúpula:
- b) Las pinturas murales de La Pobra de Vallbona
- c) La torre-campanario

Restauración de La Cúpula

De esta intervención no se ha encontrado ningún documento escrito ni tampoco los libros de cuentas, sin embargo, todavía se tiene la memoria oral de las personas que actuaron. Todos los datos facilitados en este apartado incluso las fotografías parten de la vivencia de D. Miguel Aleixandre, más conocido como el Racholer, que participó en la ejecución de las obras.

Las obras se llevaron a cabo durante los años 1979 y 1980, siendo cura párroco D. Antonio Arlandis, y tuvieron un presupuesto de ejecución de contrata de 1.500.000 ptas., lo que actualmente serían 9.000 €.

Estado Inicial

En el año 1977, con una grúa telescópica, se accedió a la cúpula para consolidar la veleta, porque se venía observando desde tiempo que amenazaba su caída. La sorpresa al subir fue que las tejas se estaban desprendiendo y que donde estas ya no estaban se habían realizado goteras, por donde filtraba el agua de lluvia, y ya se habían producido manchas en el interior.



Fig. 67. Consolidación de la veleta. Año 1977

Proceso de ejecución

Las obras duraran 4 meses, y el proceso fue el siguiente:

- 1- Montaje de andamio. Las ventanas de la cúpula estaban cegadas, se aprovechó este momento para abrirlas, apoyar el andamio en el crucero de la iglesia y sacar traviesas horizontales por los huecos. También se compensó el peso en las cubiertas, para mayor estabilidad, pero la mayor parte de la estructura central del andamio apoyaba en el interior de la iglesia, en la zona central.



Fig. 68. Ventanas de la cúpula neoclásica nunca abiertas hasta las obras de restauración en el año 1977

Las ventanas del tambor, se encontraban 4 de ellas cegadas con piedra y 2 cegadas con ladrillo cerámico, las cuales no dejaban entrar la luz al interior. Al tocarlas, se notó que se iban disgregando por lo que se optó por dejar que entrara la luz y se colocaron los vidrios existentes en la actualidad.

- 2- Comprobar una por una todas las tejas que estaban sueltas o partidas por el paso tiempo. Estas se levantaron con cuidado. Como anécdota detallar que aquellas que no estaban sueltas no había medio de soltarlas del mortero original.
- 3- Se llevaron muestras de las tejas originales a un ceramista de Naquera, el cual consiguió, hacer unas tejas vidriadas del mismo tamaño, pero con un tono más claro, porque el fabricante original que era de Alicante, había cerrado hacia años.
- 4- Las tejas, se fabricaron y antes de barnizarlas, se agujerearon para que entrara sin problemas un clavo galvanizado de 10 cm para que se asegurará que no habría desprendimiento.

En el interior, se repasaron todos los revestimientos, pero respetando todos los colores originales existentes, no se modificó ninguna tonalidad. Donde más hubo que

volver a retocar fue en el centro de la cúpula, que era donde más se había notado las goteras.

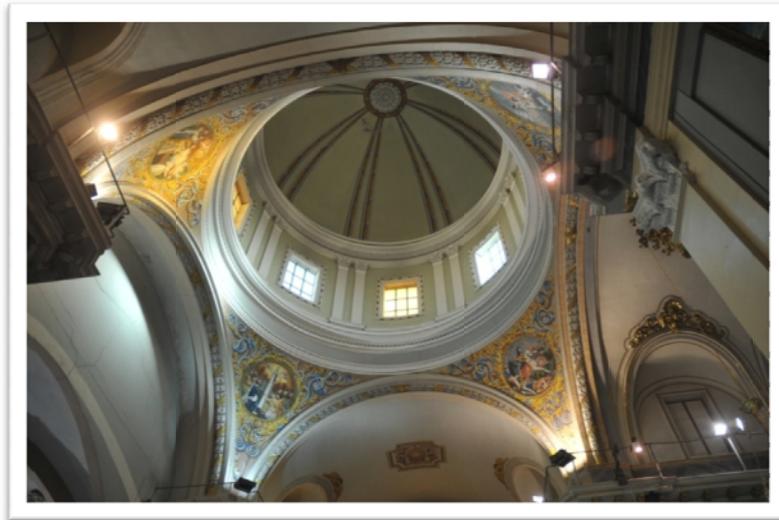


Fig. 69. Revestimientos de la cúpula por el interior

El andamio, como ya se ha indicado, se montó, sobre 4 torres en el interior de la iglesia y por las ventanas del tambor de la cúpula, se sacaron las armaduras para no apoyase nunca sobre el peso de las bóvedas, porque los técnicos del andamio, no se fiaban de lo que estas pudieran aguantar, y se realizó el apoyo desde el suelo. Aunque se dio mayor estabilidad, apoyado sobre la cubierta unos pies derechos.



Fig. 70. Andamio alrededor de la cúpula para poder realizar los trabajos de consolidación de las tejas y evitar goteras y desprendimientos

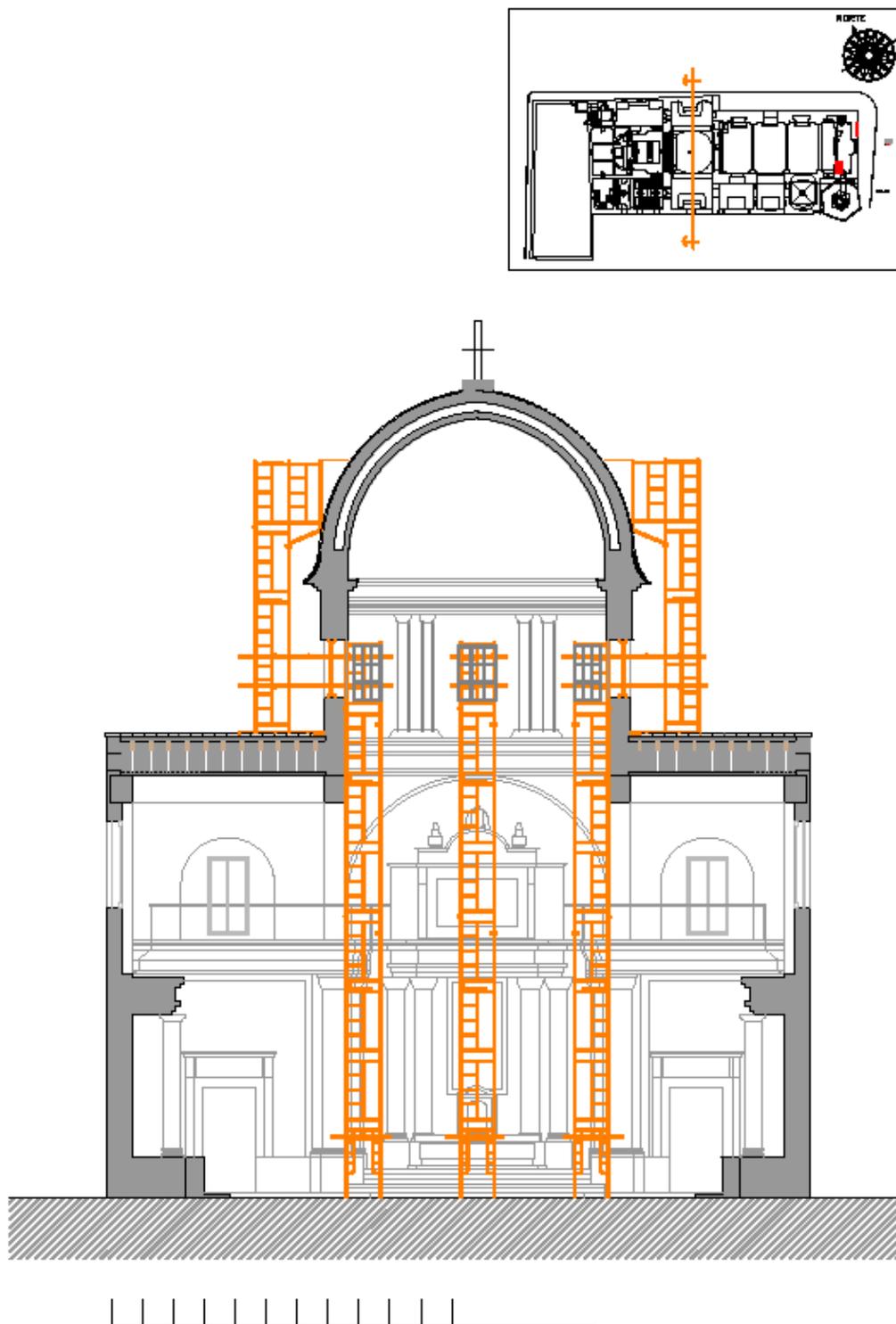


Fig. 71: Esquema de colocación del andamio para restaurar la cúpula neoclásica

Restauración de las Pinturas Murales

Las obras se llevaron desde el año 1993 hasta 1997, siendo cura párroco D. Joaquín Aguilar, y las obras fueron sufragadas por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència junto a la Direcció General de Patrimoni Artístic.

En el año 1993, tras unas rutinarias labores de albañilería en la Iglesia Santiago Apóstol, el Albañil D. Fernando Martínez y las feligresas D^a. M^a Carmen Llopis Tortajada y D^a. Vicenta Castellano, descubrían, casi accidentalmente que detrás de una desconchada aparecía, la imagen de lo que podía ser una virgen maría.

A la semana siguiente D. Joaquín Aguilar, cura párroco de la Iglesia Santiago Apóstol, lo comunicó al Arzobispado, quienes decidieron avisar a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

A partir de aquí se sucedieron una serie de visitas, del Ayuntamiento, del Delegado Diocesano, del Director de Restauraciones de la Conselleria de Cultura, el Director del Museo San Pio V y el Director del Departamento de Arte del Ayuntamiento de Valencia. Todos coincidieron en que las pinturas eran importantes por la peculiaridad y singularidad de las mismas, señalando la importancia de su restauración porque son pocas o nulas, las manifestaciones de este estilo que existen en la Comunidad Valenciana: gótico de transición del románico al gótico y por las fechas posibles de su realización, finales del siglo XIV, principios del S.XV, finales de los años 1300, principio de 1400¹⁰⁸.

La Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, después de tener la noticia del descubrimiento de las pinturas murales, dispuso, junto con el Arzobispado de Valencia, la restauración de tan importante conjunto.

La Dirección General de Patrimonio Artístico realizó la coordinación y la dirección de los trabajos. La ejecución se basó en los principios del máximo respeto a la historia artística de la original y en la finalidad de dotar adecuadamente al entorno por tal de garantizar unas condiciones de conservación ideales para el futuro¹⁰⁹.

En la pintura gótica, la ornamentación tiene una función decorativa y narrativa al mismo tiempo. La función decorativa prevalece en los ornamentos estilizados. El intento narrativo inspira, en cambio, la distribución del espacio, subdividiéndolo en compartiméntenos que contiene cada escena.

Al artista gótico, no le interesa la profundidad espacial, que daría más realidad a la pintura, sino expresar una atmósfera mística y divina del episodio religioso. Los rostros de los personajes son dulces, serenos, agraciados y ligeramente estilizados, según el modelo ideal. El mundo figurativo de la pintura gótica es un universo de

¹⁰⁸ Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: "Crónica del Hallazgo de las Pinturas murales (frescos) góticas en el atrio del templo parroquial de Santiago Apóstol" en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Pobra de Vallbona 1997, pp 21-29.

¹⁰⁹ Blanco Gómez, Pedro y otros: "Restauración. La Pobra de Vallbona, Pinturas murales gótiq. Iglesia Sant Jaume. Conservación i Restauración del Patrimoni Històric Valencià" en el *Triptico de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

gracia, belleza, quietud, equilibrio, donde se borran el pecado, el dolor y la vulgaridad cotidiana¹¹⁰.

Estado de Conservación inicial

Los muros que servían de soporte a las pinturas tenían un grave problema de humedad agravado por la existencia de un zócalo en la fachada, un zócalo cerámico interior y el pavimento de la calles. Esta humedad procedente del subsuelo ascendía por capilaridad hacia la parte superior del muro, haciendo peligrar la estabilidad de las pinturas.

Los perjuicios provocados por la humedad eran:

- 1- Destrucción de las pinturas
- 2- Aumento del contenido de vapor de agua en la atmosfera del interior de la Iglesia
- 3- Formación de eflorescencias
- 4- Ataque químico al material que constituye el muro.

El grueso del mortero que recubría las pinturas era diferente en las dos partes. A la parte superior del lado derecho, era aproximadamente medio centímetro, mientras que en la parte inferior se reducía a 3 capas de película fina de pintura plástica sin mortero. El paramento vertical izquierdo estaba recubierto con pintura plástica y hacia los laterales aparecía una fina capa de yeso, que en algunas zonas puntuales se convertía en un mortero de 2 m de grueso.

En la parte superior de donde se encontraban las pinturas, en el coro, en uno de los laterales, y por tal de saber si había alguna capa pictórica, se realizaron unas catas. Apareció solo un estuco rallado con apariencia de mármol.

A la parte inferior de esta pintura, no se había conservado nada.

Por ultimo indicar, que el muro presentaba fisuras, lagunas y faltan muchos fragmentos. A la parte de la izquierada, aparecieron numerosos agujeros, debidos a fallos mecánicos. La preparación del mortero era de cal y arena¹¹¹.

Proceso de ejecución

En el mes de junio de 1994, llegó el primer equipo de restauración de la Conselleria de Cultura, recogieron muestras y se guardaron los escombros que el primer día fueron hallados. A finales de septiembre, empezaron a realizar catas, siendo la empresa encargada Rest Art.

A finales de octubre, ya se procedió con la compañía de tratamientos anti humedad Estrx Color, a comprobar el estado del muro, siendo en noviembre del

¹¹⁰ Blanco Gómez, Pedro y otros: "Restauración. La Pobla de Vallbona, Pinturas murales gótiq. Església Sant Jaume. Conservació i Resturació del Patrimoni Históric Valencià" en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

¹¹¹ Blanco Gómez, Pedro y otros: "Restauración. La Pobla de Vallbona, Pinturas murales gótiq. Església Sant Jaume. Conservació i Resturació del Patrimoni Históric Valencià" en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

mismo año, cuando el Departamento de Restauración de la Conselleria, dio la orden de comenzar las obras¹¹².

La primera fase comprendió el siguiente proceso:

- 1- Descubrir las pinturas que permanecían escondidas detrás del enlucido de yeso, parte derecha.
- 2- Actuar sobre el muro de tapial, eliminando la humedad por capilaridad existente en este muro.

Lo primero que se realizó es el tratamiento anti humedad, insertando un mineralizador, que en contacto con la humedad crecía y se solidificaba, cortando el paso a la humedad en el sentido ascendente.

En cuanto a las pinturas, la restauración consistió en limpiar la base de las pinturas de todo elemento extraño: yeso, pinturas sobre el muro, polvo adosado etc..., fijar las pinturas originales y en repasarlas con resinas para que sacaran los colores propios. En las zonas que se había perdido el color, se añadirían con colores naturales sin pigmentaciones químicas y con colores neutros para que no destacaran sobre las pinturas originales¹¹³.

El resultado fue que en esta zona izquierda:

- Un Nacimiento, con las figuras del Niño Jesús, la Virgen María, San José, un Ángel, el buey y la mula, el Pesebre y el establo.
- La Adoración de los Reyes Magos, con un mago, un paje y parte de otro Mago
- La Anunciación, de la que queda la imagen orante de la Virgen María, ésta se encuentra en la parte inferior de las otras, además quedan trozos de la cenefa, floreada que sirve como contorno de los diversos lóbulos o cuadros que componen el retablo original.

Las pinturas descubiertas en esta pared están compuestas por 4 escenas. Miden 1,50 m de ancho por 2,72 de largo y cada una está separada por otra por una cenefa ornamental con motivos vegetales, de fondo rojo con flores blancas y azules. La zona superior se compone de, el Nacimiento, a la izquierda, la adoración de los reyes magos. En la zona inferior, aparece la madre de Dios de la Anunciación y a la derecha, un fragmento pequeño de pintura.

A la izquierda de las pinturas no se ha conservado ningún resto... A la derecha de las mismas se perdieron totalmente con la abertura de la puerta¹¹⁴.

¹¹² Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: " Crónica del Hallazgo de las Pinturas murales(frescos) góticas en el atrio del templo parroquial de Santiago Apóstol" en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Poble de Vallbona 1997, pág. 22

¹¹³ Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: " Crónica del Hallazgo de las Pinturas murales(frescos) góticas en el atrio del templo parroquial de Santiago Apóstol" en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Poble de Vallbona 1997, pág. 25

¹¹⁴ Blanco Gómez, Pedro y otros : " Restauración. La Poble de Vallbona, Pinturas murales gótiques. Església Sant Jaume. Conservació i Restauració del Patrimoni Històric Valencià" en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura , Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997



Fig. 72: Pinturas murales parte izquierda

Los trabajos se paralizaron hasta junio de 1996, en este caso la empresa que fue a seguir con los trabajos, era una cooperativa de restauración, siendo a principios de Julio, cuando empiezan los trabajos. Lo primero seguir descubriendo las pinturas ocultas, la sorpresa, fue inmensa, pinturas más grandes, con mayor y más perfecta elaboración, ya no son hechas al estilo de viñetas, sino individuales, representan Santos, los materiales pictóricos empleados son mejores, incluso oro en polvo de 24 quilates, el estilo parece gótico al estilo italiano, los vestidos, los detalles son más ricos que en las otras pinturas, incluso las ojivas de los lóbulos divisorios están más trabajados y adornados¹¹⁵.

Las pinturas del lado derecho, están compuestas por 4 escenas:

- San Gil: Esta escena, de la cual solo se ha conservado el 30% de la pintura original, representa la figura de un abad a medida natural, con báculo de obispo y aureola de santo. Mide 58 cm de ancho por 75 cm de alto. No se han conservado ningún detalle por el cual se pueda identificar, pero las características del personaje y la ubicación, es posible que se pueda tratar de San Gil Abad.
- San Senént: Lleva un vestido azul, corona dorada de virrey y aureola de santo. A la mano derecha sostiene una copa con un racimo de uvas, a la izquierda un espada, símbolo de su decapitación. Mide 1,7 cm de ancho por 1,63 cm de alto. Es la escena más completa que se ha conservado un 80% de la original.

¹¹⁵ Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: " Crónica del Hallazgo de las Pinturas murales(frescos) góticas en el atrio del templo parroquial de Santiago Apóstol" en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Pobra de Vallbona 1997, pág. 26



Fig. 73: Pinturas murales parte izquierda

- San Abdón: Viste como un príncipe, con túnica roja, corona de príncipe, gorguera azul y aureola de santo. Mide 74,5 cm de ancho por 1,10 m de alto. A la mano derecha lleva un manojó de espigas, ya que este santo y sant Senén, con quien siembre va representado, son los patronos de los labradores en algunas regiones del mediterráneo. Se conserva aproximadamente el 50% de la pintura original.
- La Crucifixión: se encuentra dividida en dos partes. A la zona superior aparece la escena de la crucifixión. Cristo crucificado ocupa el centro de la escena. Al fondo se encuentran representadas las murallas de Jerusalén y en primer lugar la Madre de Dios y San Juan, sentados sobre un fondo de piedras y flores. Mide 78 cm de alto por 52 cm de ancho. Debajo de esta escena hay un fondo neutro de las mismas dimensiones¹¹⁶.(121)

Después del verano, se siguió con la labor de recuperación, fijación, limpieza y restauración, pero surgieron problemas, a pesar de ser un año seco, la humedad invadió la zona donde se encontraban las pinturas, incluso en las ya restauradas había zonas que agredieron las pinturas ya terminadas, la sal y las eflorescencias hicieron desprenderse diferentes zonas. El mineralizador no había sido todo lo eficaz que se esperaba, por lo que hubo que replantearse el tratamiento de nuevo para paralizar, cortar y hacer remitir la humedad por capilaridad.

La solución adoptada, sería la realización de una ventilación interior de los muros, se perforaron todas las paredes del atrio, a unos pocos cts. del suelo, a las

¹¹⁶ Blanco Gómez, Pedro y otros : " Restauración. La Pobra de Vallbona, Pinturas murales gótiq. Església Sant Jaume. Conservació i Resturació del Patrimoni Históric Valencià" en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura , Educació i Ciència, Direccio General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

paredes de las pinturas se le añadiría otra hilera de perforaciones a unos cms y se insertaron unas canaletas de terracota cocida, dejando un hueco entre la canaleta parte exterior de la pared, la que se cubrió con unas rejillas para que dejen penetrar el aire, todo ello desmontado, el resto del zócalo de azulejos que quedaban y picando el enlucido de yeso y cemento que cubría las paredes dejando al descubierto un excelente muro de tapial.

El tratamiento anti humedad que se realizó permitía el control de la humedad presente en los muros y en el suelo del atrio, su ventilación permanente a base de higroconvectores cerámicos embutidos en los muros y en el suelo (exteriormente es hacen evidentes en las rejillas circulares del perímetro), como también con la eliminación de los revestimientos modernos: el mármol, a la fachada y el cerámico en el interior y el saneamiento de los paramentos¹¹⁷.

Primero, con medios mecánicos se eliminó el mortero y la pintura que recubría las paredes. Se realizó una consolidación impregnante y polvorizante en la zonas pequeñas donde la pintura aparecía pulverulenta con una solución de resinas acrílicas. Se ejecutó una primera limpieza superficial para eliminar el polvo y después de la consolidación, se realizó una segunda limpieza para eliminar la suciedad incrustada y los restos de pintura plástica.

Para asegurar su ventilación, se decidió levantar el pavimento para hacer una conducción de aire que reforzara el efecto anti humedad y al desescombrar aparecieron varios pavimentos a distintos niveles.

¹¹⁷ Blanco Gómez, Pedro y otros : " Restauración. La Poble de Vallbona, Pinturas murales gòtique. Església Sant Jaume. Conservació i Resturació del Patrimoni Històric Valencià" en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura , Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

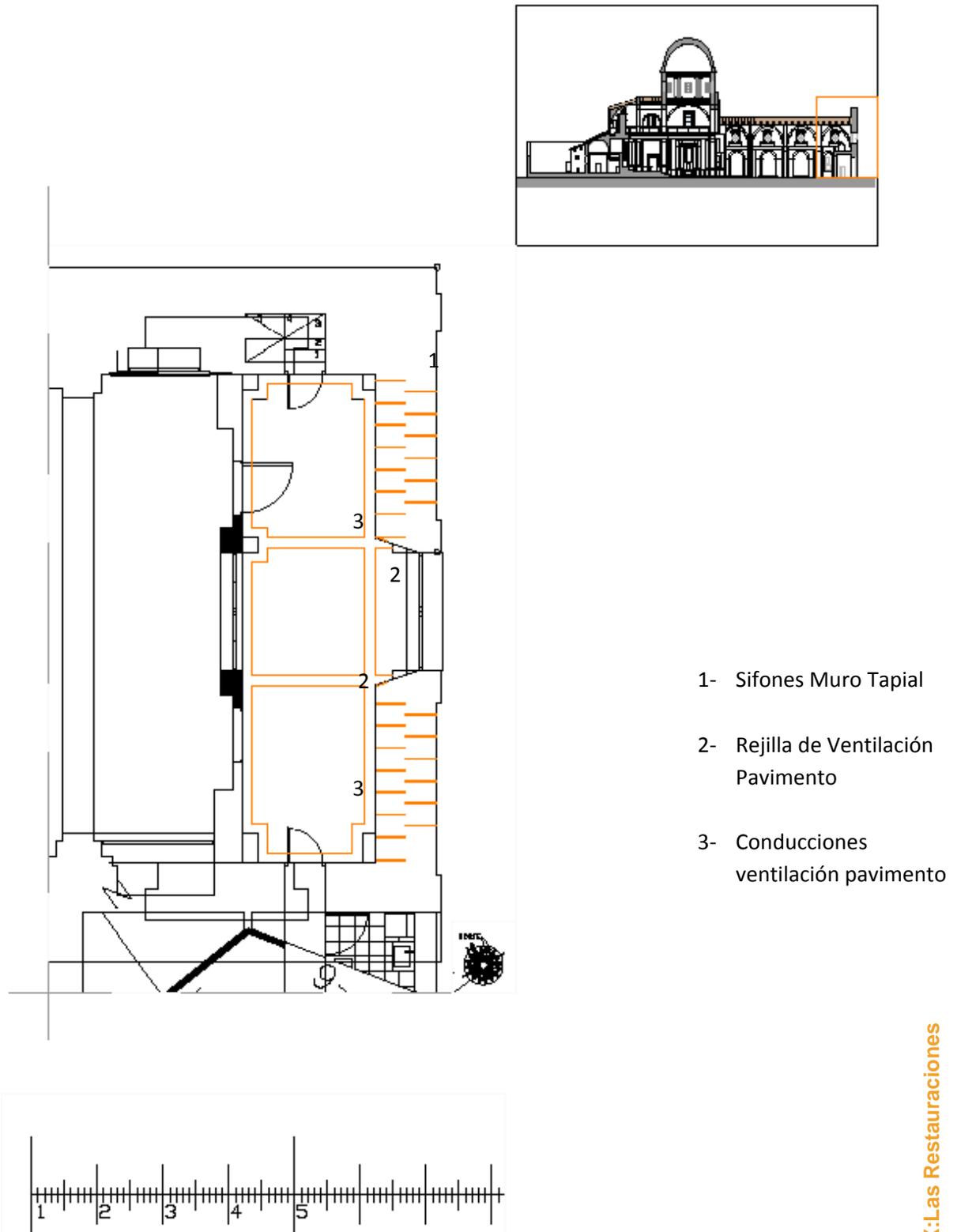


Fig. 74: Sistema de ventilación ejecutado para el muro de tapial destinado a que la humedad por capilaridad no ascendiera por el muro y dañara las pinturas murales

La loseta Blasonada

El 24 de octubre de 1996, en el atrio del Templo Parroquial, se encontraban a 45 cm de profundidad un conjunto de losetas de cerámicas dibujadas, junto con otras que habían perdido la capa esmaltada, probablemente, al ser pisoteadas por los fieles al entrar al templo. Las piezas con dibujo bien conservado son pocas, en total 4 piezas¹¹⁸.



Fig. 75: Loseta cerámica encontrada durante las ejecución de los conductos de ventilación en el pavimento. Representa dos conchas de Santiago y su bastón de peregrino

Descripción

Se trata de un cuadrilátero irregular, barnizado de cerámica cocida, con dibujos hechos a mano, que representan dos conchas de peregrino divididas entre sí por un cayado de peregrino, que pretende ser blasón de la titularidad de la Parroquia; concha y bastón de peregrino que simboliza la imagen del Apóstol Santiago el Mayor.

Cuenta con las siguientes medidas: límite de la parte superior 22,4 cms; límite de la parte inferior 22,7 cms, límite de la parte vertical derecha 10 cms, límite de la parte vertical de la izquierda 10,8 cms. Los dibujos tienen las siguientes medidas: concha de la parte derecha: 6,5 cms de alto por 6,8 cms de ancho, Concha de la parte izquierda 6,6 cms de alto por 6,5 cms de ancho, el bastón 9,8 cms.

Las medidas exactas de esta loseta corresponden a ella en exclusiva, puesto que al estar realizadas a mano, cada una de ellas, son diferentes¹¹⁹.

Antigüedad aproximada

Por las características y peculiaridades que manifiesta la loseta puede ser; del siglo XVII o S: XVIII aproximadamente... Tiene una gran importancia porque, parece ser que este modelo de decoración de esta loseta, está hecho exclusivamente para el

¹¹⁸ Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: " Loseta de Cerámica Blasonada de la Parroquia de Santiago Apóstol" en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Pobra de Vallbona 1997, pág. 12

¹¹⁹ Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: " Loseta de Cerámica Blasonada de la Parroquia de Santiago Apóstol" en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Pobra de Vallbona 1997,pág 13

Templo de La Pobra; puesto que hasta ahora, no se han encontrado resto de cerámica similar. Podrían ser perfectamente de la reforma barroca, coincidiendo con el 1701, cuando se cambia la orientación de la iglesia, aunque no aparece mencionado este tipo de pavimento en los protocolos notariales, de la obra.

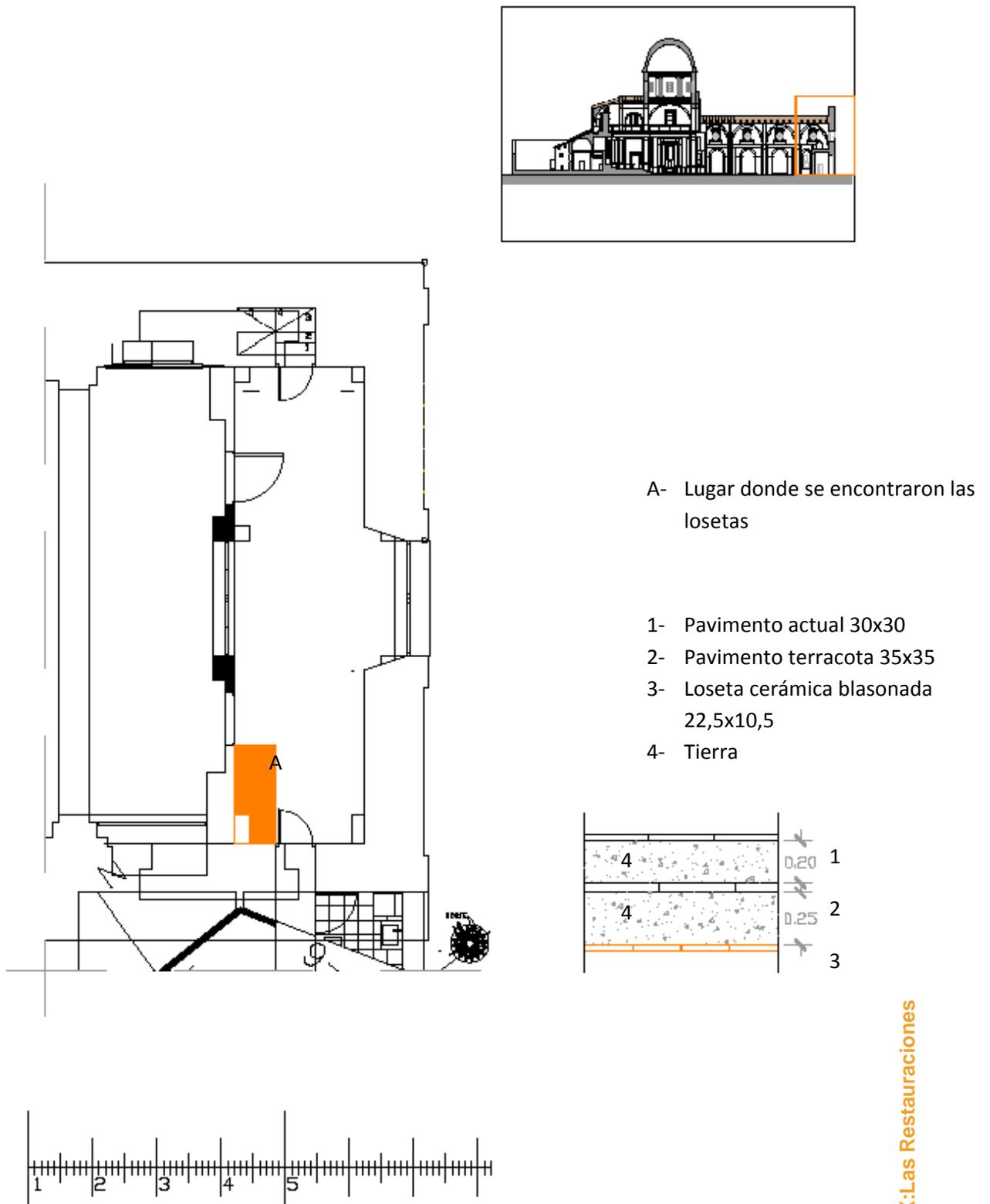


Fig. 76: Plano de situación de la ubicación donde se encontraron las muestras del pavimento y croquis en sección de la profundidad y los distintos tipos de pavimento encontrado en los diferentes niveles

Una vez inventariado el descubrimiento, se procedió, a remodelar la zona de la entrada, se colocó una canalización en todo el suelo del atrio, a la larga y a través, terminando con cuatro salidas al exterior, protegidas por unas rejillas, una tras la puerta que da acceso al campanario, otra tras la puerta que da acceso a la escalera de subir al Coro, y las otra dos tras la puerta de entrada al Templo Parroquial.



Fig. 77: Detalle de rejilla y sifones de ventilación del muro de tapial para evitar la humedad por capilaridad

Parece que la solución fue válida y la humedad remitió, por lo que se realizó un estucado como acabado en el muro de tapial. Esta obra la dirigieron los Arquitectos de la Consellería de Cultura: D. José Manuel Despiau y D. Pedro Blanco.

Terminadas las obras de albañilería dirigidas a eliminar la humedad por capilaridad, se reemprenden las tareas de restauración de las pinturas, donde habían sido interrumpidas, para terminarlas definitivamente. Retocando las ya restauradas en las partes en que había sido agredidas.

Los criterios de la intervención seguidos en la restauración de las pinturas habían sido configurar la totalidad de las pinturas aparecidas, respetando los principios básicos de toda restauración:

- Reversibilidad, respeto y reconocimiento de la obra artística.

En la parte derecha, mediante cales, se han reproducido el dibujo original y se han realizado con la técnica del rigatino, técnica que permite diferenciar la pintura original del resto del dibujo nuevo.

En el paramento izquierdo, a causa de las grandes lagunas que presentaba, la continuidad del dibujo se ha realizado mediante puntos. En el caso de lagunas más pequeñas se ha realizado mediante la técnica del puntillismo.

En las técnicas utilizadas para la intervención se han utilizado materiales totalmente reversibles.

Para el estucado de las lagunas, se ha utilizado un estuco de características similares al del soporte¹²⁰.

En la reintegración se han respetado los principios fundamentales:

- Reconocimientos de las zonas reintegradas a una determinada distancia.
- Reversibilidad
- Homogeneidad en las distintas partes de la obra

Recomposición de la unidad potencial de la obra partiendo de los fragmentos supervivientes.

Después de la reintegración, se van a proteger las pinturas con una solución de la resina acrílica.

Solucionado el problema, se procedió a restaurar la fachada y el atrio. A la fachada se limpió el zócalo existente, se recompone la fábrica y el rebosadero. Al interior, se procedió a recuperar el zócalo a base de un mortero mono capa en las medidas y proporciones barrocas, material que permite la transpiración del muro y que es resistente a los golpes y a la limpieza, en la parte inferior, se utiliza un estucado y por último se decapan las puertas de madera. Se realiza por último el cambio del pavimento y de la iluminación de esta zona, para adecuar la zona y realzar el valor de las pinturas.

Situación actual: 2013

En Mayo de 2012, tras una visita a la Iglesia parroquial de Santiago Apóstol, se observa, por la Arquitecto Técnico Municipal D^a. Ana Isabel Contelles Llopis, la existencia de eflorescencias y desconchados en el muro de tapial que sostiene las pinturas góticas.

Tras hablar con el cura párroco actual, D.Vicent Pla, nos cuenta que el anterior cura Párroco, le comunicó que este muro, no se pude intervenir, sino se obtiene el consentimiento de la Conselleria.

La técnico Municipal, consigue hablar, con Pedro Blanco, arquitecto de la Conselleria, y con D^a. Carmen Pérez, Directora del Ivacor, quienes en Septiembre de 2012, se presentan en la iglesia. El sistema de ventilación ha fallado, porque anualmente se debían de haber limpiado los sifones con agua caliente, y esto nos indica el anterior cura párroco, nunca se ha realizado.

¹²⁰ Blanco Gómez, Pedro y otros: "Restauración. La Pobla de Vallbona, Pinturas murales gótiq. Església Sant Jaume. Conservació i Resturació del Patrimoni Històric Valencià" en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

Puesto que han durado 13 años, perfectamente y sin realizar el mantenimiento adecuado, se opta por sustituir el sistema, por otro de las mismas características, pero haciendo el mantenimiento. También se observa, que el estuco que se realizó en la parte inferior del muro, no es poroso, por lo que no ha dejado al muro que eliminara la humedad por capilaridad.

También, el Ayuntamiento, se compromete a pasar un robot, para averiguar, si en el saneamiento que pasa por delante de la fachada de la iglesia, existiera alguna fuga, ya que se observan eflorescencias blancas y grises, lo que indica claramente, que las aguas no son solo de lluvia, sino que también existen fecales.

Se procede a la solicitud de los presupuestos para llevar a cabo la obra, y poder empezar las obras cuanto antes.

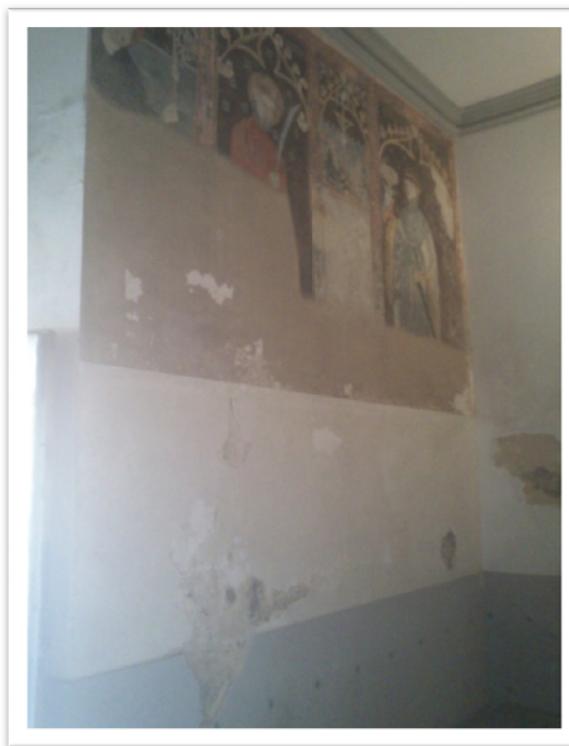


Fig. 78: Eflorescencias y desprendimientos existentes en el paramento vertical de las pinturas murales por el fallo del sistema de ventilación del muro de tapial al no realizar ningún tipo de mantenimiento

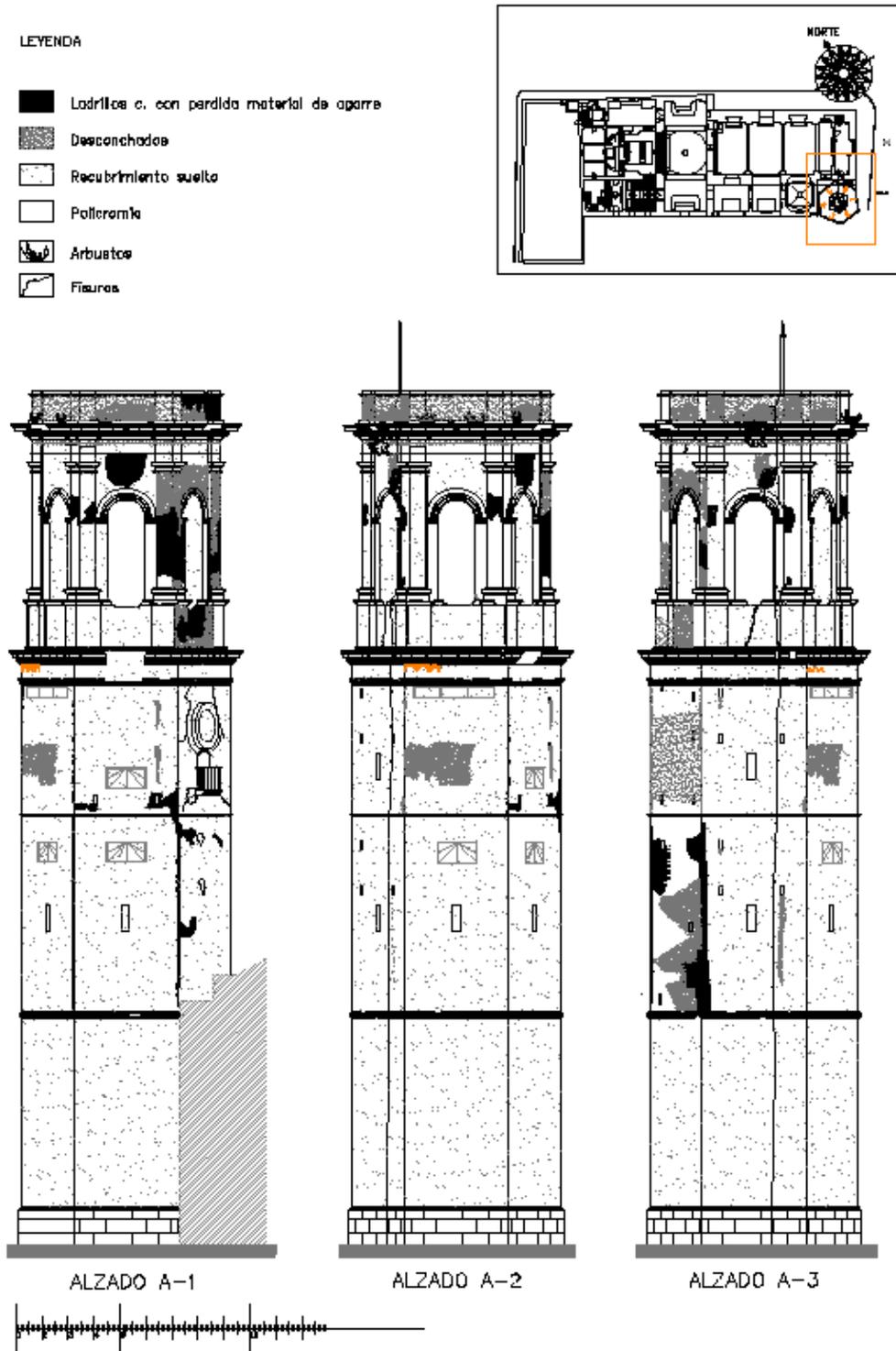


Fig. 79: Fachadas Mapas de deterioro torre-campanario

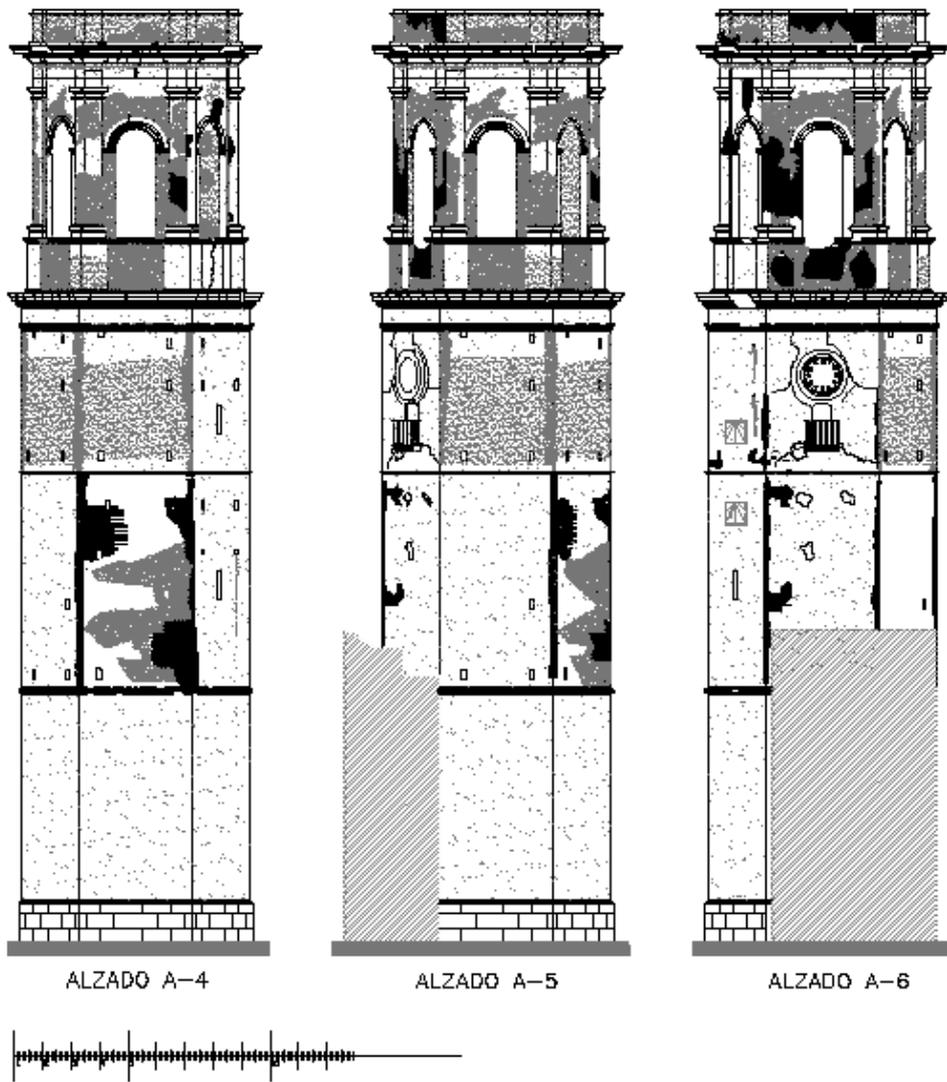
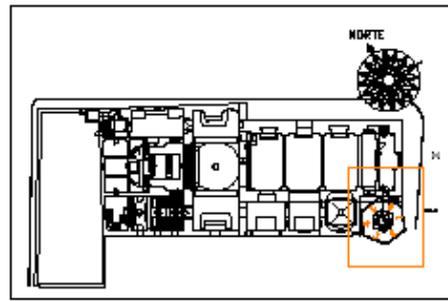


Fig. 80. Fachadas Mapas de deterioro torre-campanario

Restauración de la Torre Campanario

Introducción

La Restauración de la Torre-Campanario de la Iglesia Santiago Apóstol, empezó en el año 2001, en la zona interior del campanario, y una vez terminado se procedió a seguir la restauración de las fachadas en el año 2004.

Las obras se ejecutaron siendo cura párroco D. Joaquín Aguilar y alcalde de La Pobra de Vallbona D. Vicente Alba Puertes. Las obras fueron sufragadas conjuntamente por ayudas del Plan de Rehabilitación de edificios históricos de la Diputación de Valencia, ayudas del Ayuntamiento y por todos los feligreses de la Pobra, que se lanzaron a la calle para recoger el dinero que hacía falta. Las obras alcanzaron de Presupuesto de ejecución de contrata los 155.777,89 € (25.919.260 ptas.), siendo la mayor parte soportada por los poblanos.

Se llevaron a cabo, bajo la dirección del arquitecto Francisco Cervera Arias y el arquitecto técnico Francisco Palmero La Arquitecta Técnica Ana Isabel Contelles, se encargó de llevar a cabo y supervisar la gestión económica.

Todos los datos que aquí aparecen son tomados del Trabajo final de Master, realizado en el año 2004, por Ana Isabel Contelles Llopis, titulado, “El Campanario de la Iglesia Santiago Apóstol: Iglesia y restauración”, para el Master de Restauración del Patrimonio Arquitectónico, Título Propio de la Universidad Politécnica de Valencia, siendo lo que sigue un breve resumen del trabajo allí realizado.

Descripción de los trabajos: Fachadas

Tal y como se ha descrito anteriormente, la Torre Campanario, se encuentra adosada a tres esquinas de la iglesia, lindando a la derecha con esta y a la izquierda con un “Corral o patio sin edificar”, el cual según la Tradición oral popular, comprobado con los protocolos notariales y la esquila discoidal encontrada en el lugar, pertenecía antiguamente a la iglesia, albergado el antiguo cementerio o fosal. En este “Corral o patio”, se había construido una especie de cobertizo cuya viga de hormigón apoyaba en el interior del campanario, a través de oquedad realizada por el propietario en el basamento. Por lo tanto el campanario que en un principio era exento, en tres de sus fachadas (las otras tres son envueltas por la Iglesia), ya no lo era.

La edificación construida en parte de ese patio, adquirido por el Ayuntamiento, se derribó en noviembre de 2003, para colocar el andamio, al mismo tiempo que sirvió para guardar los distintos materiales.

La torre-campanario, no presentaba, ninguna señal de cedimientos ni asentamientos, aunque, según la tradición oral, debajo de este existe una cripta, a la cual se podía acceder, no se encontró ninguna señal que evidenciara la entrada, tampoco se realizó ningún tipo de excavación, puesto que estructuralmente el campanario no parecía tener ningún daño.

Lo sillares que forman el zócalo, se encontraban en buen estado, incluso la moldura, que se retranquea dando paso del zócalo al Basamento, no contaba con ninguna falta, ni tampoco se observaba ningún tipo de disgregación, únicamente en las fachadas recayentes al “fossar”, se les veía que había sufrido diferentes manos de pintura de cal blanca.

El basamento, presentaba en sus tres partes, con el recubrimiento de mortero de cal completamente disgregado, en las esquinas prácticamente se observaba el ladrillo cerámico, además de los desconchados existentes. La causa de este gran deterioro, era debida, en gran parte, a su pobre composición, en una proporción 1:8 de árido de sílice y cal.

Además del disgregamiento, el poco revestimiento que quedaba presentaba mucha biodeterioro (líquenes), las fachadas posteriores eran las que más deterioro presentaban, frente a las tres delanteras que se habían conservado mejor.

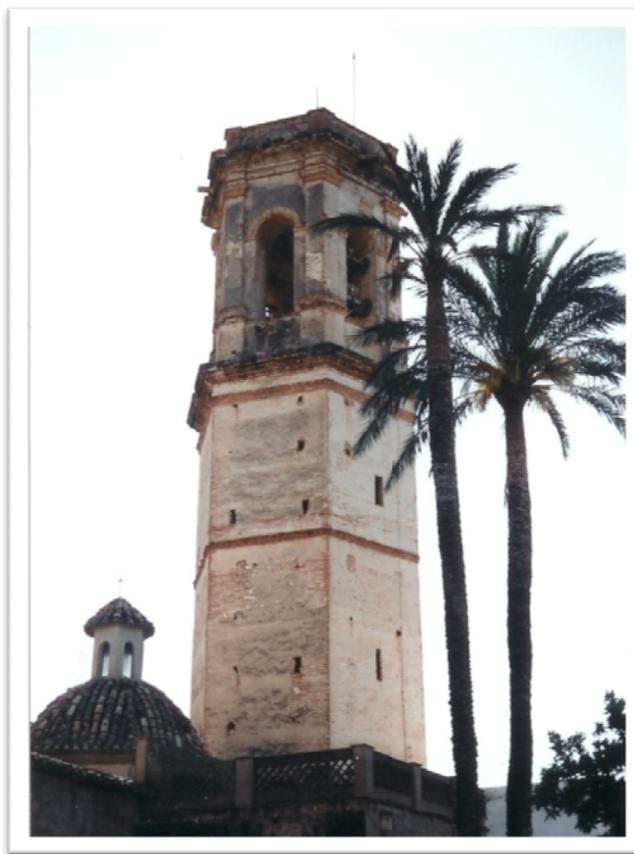


Fig. 81. Fachadas traseras de la torre donde el recubrimiento de los paramentos verticales se había disgregado en mayor proporción que en las fachadas delanteras

Este disgregamiento, había hecho además que se observará fácilmente los mechinales que delataban la disposición del andamiaje para la construcción del campanario. Los ladrillos cerámicos a medio cocer que los cegaban, en alguno de sus casos, se habían disgregado y se podían ver claramente los mechinales. Las líneas que los unen son los radios de la circunferencia inscrita en el hexágono, lo que ha

delataba su origen como apoyo de los traveseros que sustentaban el andamio poligonal utilizado para construir la torre.

Estos mechinales, de 0,20x0, 50, habían favorecido, la instalación de nidos de pequeñas aves, al mismo tiempo que hacían un efecto lavado en la fachada, cada vez que llovía

Las impostas que dividen el basamento, habían perdido toda su policromía (*revestimiento de color almagra*), la mayor parte de ellas habían perdido material de agarre, entre ellas y había muchas faltas.



Fig.82. Segunda Imposta del basamento de la torre estado inicial

La primera imposta prácticamente no contaba con ningún ladrillo cerámico de remate. En la segunda y tercera imposta, volvía a repetirse los mismos problemas.

El paso del basamento al cuerpo de campanas, se realizaba mediante un entablamento recto, arquitrabe y cornisa. Esta cornisa se encuentra realizada con ladrillos cerámicos, ladrillos cerámicos aplantillados y el remate de piedra. Se encontraban muchas faltas de ladrillos cerámicos, menos de los aplantillados por su disposición y los remates de piedra habían perdido el material de agarre de las juntas. En esta cornisa se encontraba una falta de 1 m aproximadamente, de longitud, puesto que durante la Guerra Civil, cuando se tiró una de las campanas rompió la cornisa

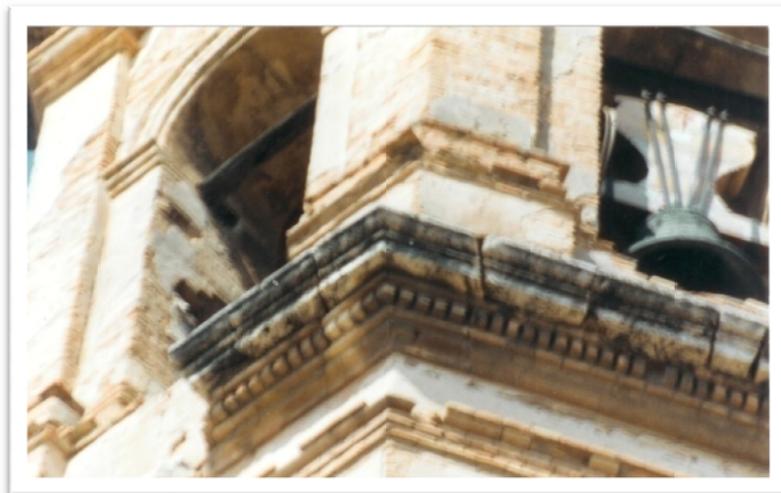


Fig. 83. Estado inicial cornisa inferior del cuerpo de campanas

En la zona de campanas, se observaba una gran cantidad de pérdida del revestimiento y falta de ladrillos cerámicos, sobre todo en las molduras. En la fachada Sur el cable del pararrayos situado en la azotea, estaba produciendo el vuelco de la cornisa, tanto la del hueco de campana como la inferior.

Los arcos de medio punto habían perdido, en el mayor de los casos su revestimiento y tanto en los arcos como en su bóveda interior, la tensión producida por el peso y movimiento de campanas había originado unas considerables grietas, que causaban importantes filtraciones al interior deteriorando el revestimiento de yeso de la bóveda. Esto sucedió a partir de los años 70 cuando se mecanizó el volteo de campanas, el freno en golpe seco, hace que figuren, los arcos de medio punto.

En la zona superior de la zona de campanas, se observaba, una falta de material de unos 10 cm., alrededor de todo el perímetro. Resultó ser el anillo perimetral metálico recubierto con mortero que en su día pretendía solucionar la aparición de grietas en el cuerpo superior del campanario- El mortero en contacto con el hierro se estaba desprendiendo con el tiempo, provocando la filtración de agua y la expansión por oxidación, con el consiguiente aumento de las grietas



Fig. 84: Anillo Metálico. Estado Actual

La última cornisa, contaba con los mismos problemas que todo el campanario, se había perdido el material de agarre entre las juntas de las cornisas de piedra de cantería, faltaban ladrillos aplantillados y ladrillos cerámicos, y el revestimiento se había perdido. Los sedimentos estaban produciendo el crecimiento de vegetación, arbustos e incluso una higuera. A ello hay que añadirle que las gárgolas de piedra se habían cegado, por lo que el agua de la azotea no era desalojada al exterior y acababa filtrando al interior de la zona de campanas.



Fig.85. Vista Cornisa superior, Fisuras

El antepecho de la azotea plana contaba con faltas y pérdidas de revestimiento.

Para su restauración (*Enero 2004*), se procedió en primer lugar, a picar todo los paramentos verticales, del cuerpo de campanas únicamente, hasta la completa eliminación de los antiguos recubrimientos, manualmente mediante piquetas, no sin primero haber documentado la policromía, encontrada en el entablamento y las marcas de los sillares.

Se recogió una muestra del recubrimiento para su análisis en el laboratorio, para poder determinar su composición.

Capa	Color	Espesor (µm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
3	rojo	10 - 50	tierra roja, yeso, negro de carbón vegetal	capa de pintura
2	amarillo	30 - 100	tierra amarilla ¹ , yeso, negro de carbón vegetal (b. p.)	capa de pintura
1	blanco	1000	carbonato cálcico, yeso, silicatos	mortero



Fig. 87. Análisis Policromía de las impostas y cornisas donde queda identificado el color almagra

Una vez picado, manualmente, la zona de campanas, se procedió en primer lugar al repaso y reposición de las faltas en las molduras de ladrillo, colocando todas aquellas faltas de las cornisas, y antepecho.

En las cornisas que tenían parte de ladrillo cerámico, primero se procedió a eliminar todos los restos de mortero existente para mejorar el agarre del nuevo recubrimiento.

Los ladrillos que presentaba un gran deterioro, fueron sustituidos en algunos casos con nuevos ladrillos y si se podían recuperar se realizaba la forma con mortero base.

Las cornisas, contaban con el remate de piedra de rodano, en el caso de las faltas pequeñas se solucionó mediante la reconstrucción in situ con mortero tixotrópico de reparación y en las faltas grandes se optó por un trabajo de cantería, retirando las piezas, elaborando una plantilla y realizando posteriormente una reproducción de la misma. Finalmente para la colocación de cada una de estas piezas se ancló con varillas de acero inoxidable de longitud aproximada 0,70 m y diámetro 12 Mm., introducida en pequeño taladro, practicado sobre el soporte, con brocas de rotación y fijada mediante un adhesivo.

Por último se rejuntaban los sillares con mortero pre dosificado ligeramente colorado con pigmentos o tierras naturales, previamente se habían eliminado las juntas antiguas en una profundidad suficiente para que el agarre de las nuevas estuviera garantizado, además de haberse limpiado con aire a presión, llagas y tendeles.

Esquema Intervención:

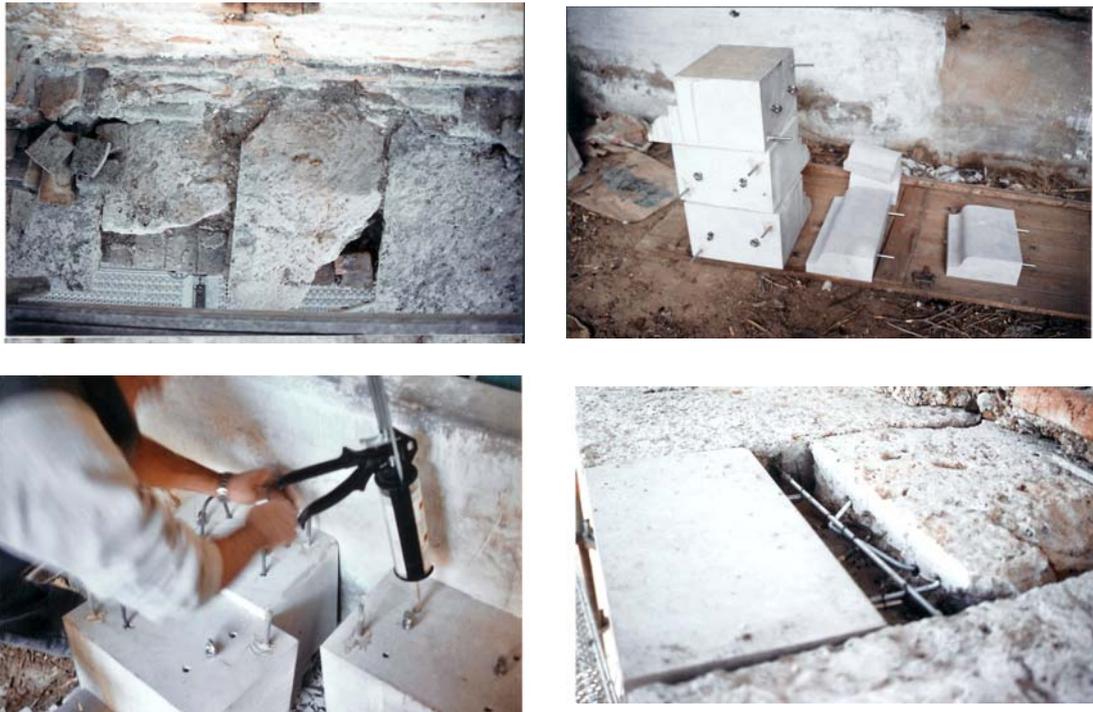


Fig. 88. Esquema constructivo de la ejecución en la restauración de las cornisas de piedra

Ya para terminar el conjunto de la moldura era revestida por su cara superior con una capa de mortero de reparación.

En cuanto al anillo perimetral metálico, los problemas que su desmontaje podía acarrear a la estructura eran mayores que las ventajas de sus eliminación. Por lo tanto para combatir los daños que había ido causando, se pasivizó la oxidación mediante una imprimación, posteriormente se le aplicó una capa de imprimación de resinas, y se proyectó árido de sílice para mejorar adhesión del mortero.

En las grietas que invadían el cuerpo de campanas se inyectó mortero de reparación. Posteriormente se aplicó una malla (tipo mallatex) de fibra de vidrio en todos los paños que presentaban grietas y alrededor del anillo metálico, seguido del revestimiento nuevamente de la zona de campanas con mortero de cal 1:4 pre dosificado como base para un acabado con mortero fino.

Este doble revestimiento, no se colocó ni en molduras ni en zonas de volumetría restituida, únicamente en paños rectos es decir:

- En el antepecho de la terraza en ambas caras
- En el espacio entre molduras de la zona de campanas.
- Entre el arco y la cornisa superior
- En el antepecho inferior de la zona de campanas
- En el entablamento liso
- Y posteriormente en todos los paramentos verticales que forman el basamento.

Tras el cuerpo de campanas, se procedió a realizar el basamento, la ejecución era la misma que para la zona de campanas.

En primer lugar se procedió al repicado de todo el revestimiento de los paramentos verticales. Seguidamente, las impostas, las cuales estaban formadas por ladrillo cerámico macizo de 30x4, y por ladrillos aplantillados que se encontraban deteriorados se recuperaron con mortero base y las faltas se suplieron con ladrillos cerámicos de las mismas características.

Concluida la reposición de las faltas de las molduras, se procedió a revestir el basamento, con el mismo método anteriormente indicado. Una vez finalizado el revestimiento, se procedió a la restauración de la policromía. Al únicamente encontrarse restos de patina de color almagra en las cornisas tan solo se ha reproducido en ellas, aplicando una patina de aguacal y un consolidante.



Fig.89. Recuperación revestimiento en las Cornisas

También se reprodujo la cenefa encontrada en el entablamento que da paso del basamento al cuerpo de campanas. En este caso, se reprodujo en todo el entablamento tal y como se encontró la muestra, no en su parte inferior, pues no había datos que aseguraran que la cenefa era simétrica.

Con el desmontaje del andamio, se procedió a limpiar el zócalo de sillares, al cual se eliminó frotando primero con una espátula, para eliminar las diferentes capas de pintura y posteriormente frotando con agua y jabón.

Posteriormente a la finalización de las obras, el Ayuntamiento, el cual era el propietario del solar lateral como ya se ha indicado, derribó las edificaciones existentes para realizar un jardín y dejar de este modo el campanario totalmente exento. La viga de hormigón que penetraba en el campanario, fue cortada con un radial, para posteriormente revestir esa zona con el mismo revestimiento que todo el campanario.

Cabe destacar en este punto, que en un principio la policromía, sorprendió a la población, puesto que nunca nadie había visto las cornisas de color almagra. Una vez se explicó el porqué de esta solución, que estaba documentada y apoyada por datos fidedignos que demostraban que las cornisas en el barroco estaban pintadas, la

población lo aceptó y recientemente se ha procedido a pintar la fachada principal de la iglesia con los mismos colores que la Torre Campanario. (Enero 2006)



Fig.90. Fachada Iglesia Santiago Apóstol

Bóvedas

El campanario cuenta con tres bóvedas, dos de ellas, la de acceso a la zona de campanas y la que lo recubre son bóvedas de arista rebajadas, la tercera se encuentra como un falso techo, en la parte inferior del forjado plano que sustenta el cuarto del reloj, es una bóveda encamionada, yeso y cañizo.

En la primera cúpula, la que cubre el recinto de campanas, al igual que lo sucedido con los arcos, la tensión producida por el peso y el movimiento de campanas había originado unas considerables grietas, que causaban importantes filtraciones al interior deteriorando el revestimiento de yeso de la bóveda.

Además el arranque de la bóveda se sustentaba sobre un macizo de yeso adherido al muro y no directamente sobre el propio muro, y dicho macizo estaba agrietando. Por lo tanto la solución para esta bóveda, busco el refuerzo de su arranque para equilibrar la transmisión de cargas y aumentar la estabilidad y resistencia.

Lo primero que se hizo fue eliminar todo el revestimiento yeso de la bóveda, para posteriormente reforzar el macizo de yeso con varillas de acero, que se

introdujeron mediante taladro. Sobre este elemento y sobre el muro se colocó una malla de fibra de vidrio para recibir en toda la zona un enlucido de yeso de alta resistencia, el cual se le aplicó a toda la bóveda.



Fig.91: Bóveda superior cuerpo de Campanas

En la terraza se le quitaron los añadidos y elementos metálicos, para proceder a su impermeabilización, previamente, se habían desatascado las gárgolas de piedra, y eliminada toda la vegetación han quitado los añadidos y elementos metálicos, para posteriormente doblar el pavimento con rasilla.

En la segunda bóveda, se realizó otra intervención, de refuerzo, debido a las numerosas tensiones a la que la sometían las campanas. Otra causa de su deterioro era que en esta zona no encontraba salida el agua y se quedaba el agua embalsada. Los mamperlanes existentes en la parte inferior de la zona de campanas se habían deteriorado y soltado, quedando únicamente dos de ellos y el pavimento de ladrillo cerámico a espiga de pez se encontraban en un avanzado proceso de descomposición, principalmente por el ataque de los agentes atmosféricos.

Lo primero que se hizo fue desmontar el escalón inferior de cada hueco de campana y el mamperlán, para posteriormente realizar una losa de hormigón H-250 aligerado con arlita F5, con armaduras longitudinales, inferiores y superiores cubriendo todas las diagonales del hexágono. Se realizó una hendidura en los paramentos verticales para que apoyara el hormigón. La losa se realizó con una ligera inclinación

para facilitar la evacuación del agua, puesto que se solucionó el problema de la evacuación, abriendo un tubo de pvc para realizar la evacuación hacia el interior del jardín inferior (2001).

Posteriormente se volvieron a realizar el peldaño inferior a cada una de las campanas y se realizaron mediante una plantilla los mamperlanes.

Se aprovechó, para dejar embebidos unos tubos rígidos de pvc, los cuales iban dirigidos a cada uno de los peldaños laterales, donde se había colocado un foco, y de esta forma dotarlo de iluminación nocturna. En el centro de la losa, se colocó una arqueta con registro de intemperie, para poder llevar a cabo su mantenimiento.

Por último se revistió con el mismo tipo de pavimento que había inicialmente de ladrillo cerámico macizo.

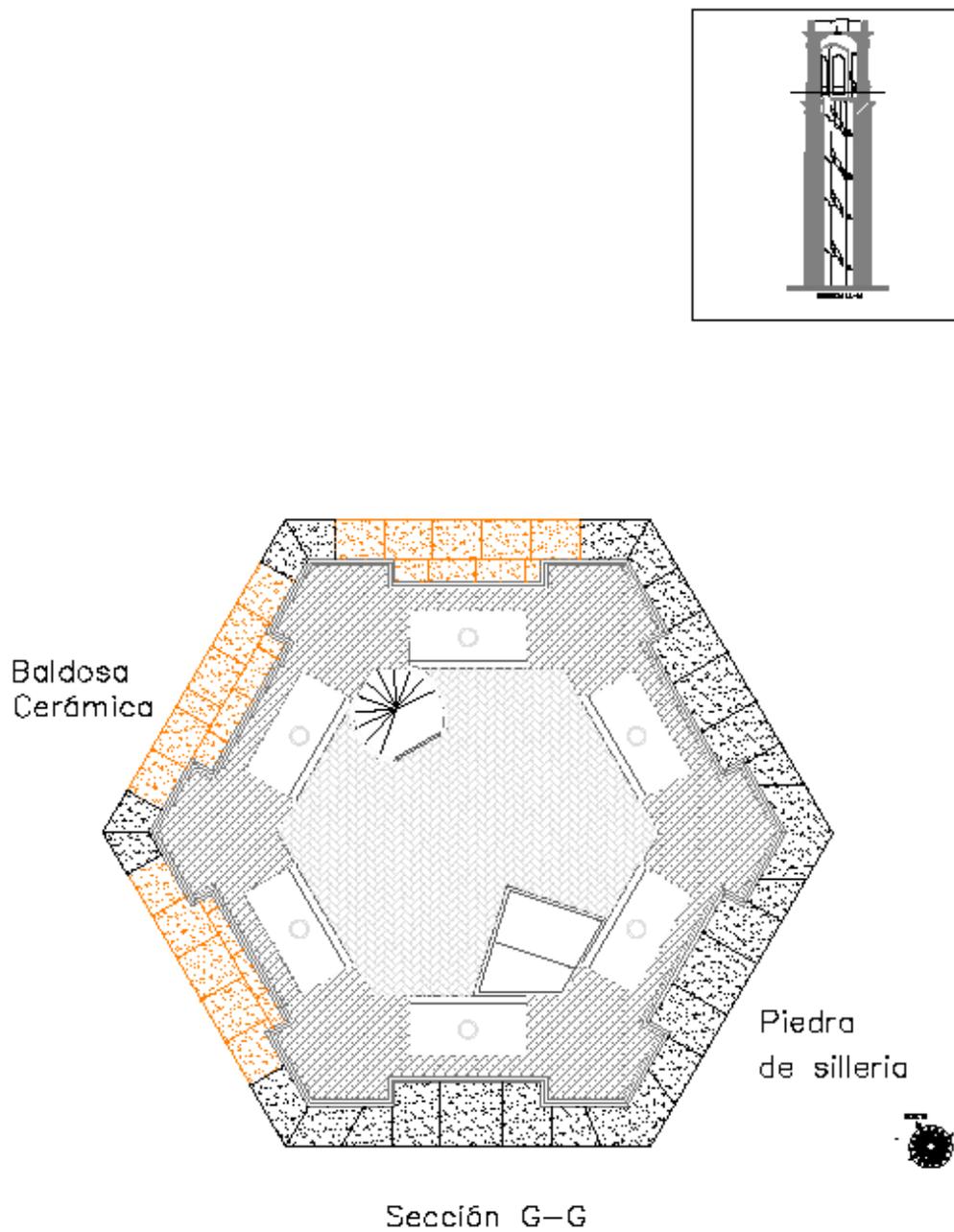


Fig.92. Sección del cuerpo de campanas donde queda claramente relegado que la cornisa del cuerpo de campanas en las tres fachadas dirigidas al municipio son de piedra y en las fachadas traseras únicamente las esquinas el resto son de baldosa cerámica

En cuanto a la bóveda encamionada de la sala del reloj, había ido perdiendo el revestimiento de escayola y se observaba el cañizo, sin ningún problema. Los pasatubos metálicos que se habían colocado para resguardar la oquedad para el paso de los cables de las pesas del reloj, al ser metálicos se habían oxidado y en algunos casos, no existían, por lo que el hueco había ensanchado.



Fig. 93. Estado inicial bóveda escalera

Se procedió, sencillamente a sustituir los tubos metálicos, en los huecos por unos de pvc rígidos, y finalmente se revistió con escayola de alta dureza el exterior. (Año 2001)

En la actualidad, el reloj se ha desmontado, también las pesas, y se ha restaurado, siendo su ubicación la “Casa Museo “de la población, donde se encuentran las pesas suspendidas, para que se pueda observar el funcionamiento de estas.

Descripción de los trabajos interiores: Escaleras

La escalera de acceso a la zona de campanas, se encontraba, en un gran abandono. Las bóvedas que sustentaban la escalera, realizadas con 2 roscas de ladrillo cerámico, apoyadas sobre los muros y revestidas con ladrillo cerámico, se encontraban en buen estado, aunque no se podría decir lo mismo del peldañado y la barandilla.

El peldañado, la huella y la contrahuella, no cuentan, en la mayor parte con las mismas dimensiones, la altura de las contrahuellas varía incluso en varios cm. de uno a otros y la contrahuella sigue la misma pauta.

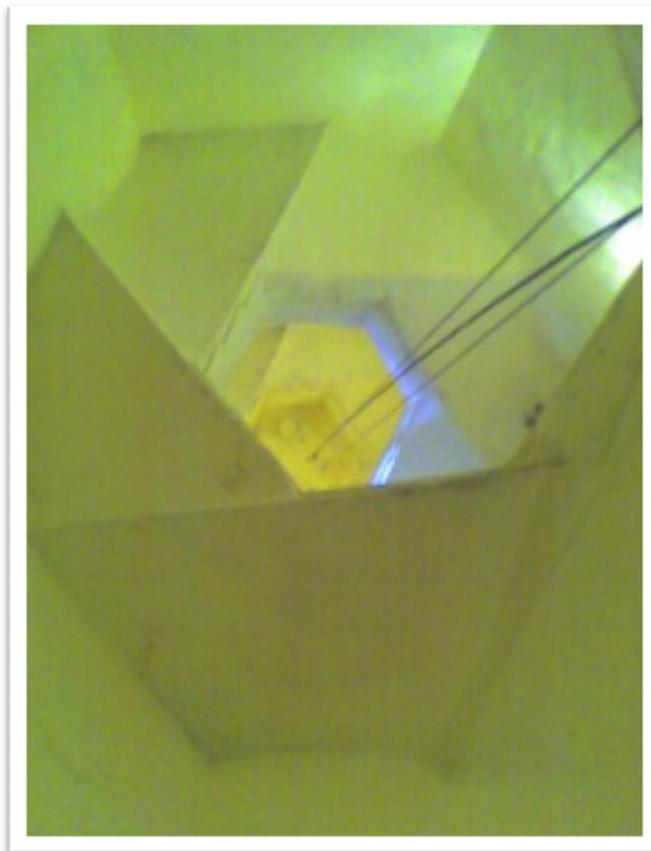


Fig.94. Vista cenital de la escalera de acceso al cuerpo de campanas

La contrahuella tenía un pavimento de ladrillo cerámico macizo de 3 cm. de espesor y 30 cm. de longitud, y habían peldaños donde se había perdido todo el revestimiento y la mayor parte de ellos contaba con faltas. A ello había que añadir que por las ventanas del campanario, al estar abiertas, habían accedido muchas aves, a lo largo de toda su historia, por lo que los diversos nidos y los excrementos depositados sobre los ladrillos habían favorecido su oscurecimiento y degradación.

Se procedió, puesto que no había ninguna huella ni contrahuella con las mismas dimensiones, a reconstruir el peldañado, con el mismo tipo de ladrillo cerámico, colocando con la misma disposición, pero encima del existente, para evitar el tener que desmontarlo, debido a que eran un 90% de los peldaños los que tenían que ser por algún motivo reparados. (Año 2001)

La baranda de escayola, en algunos casos, solo contaba con 30 o 40 cm. de altura, aunque esto solo sucedió en la parte inferior, por lo que se volvió a reconstruir con yeso de alta dureza,

Los paramentos verticales, se encontraban, sucios por las filtraciones de agua y por la cantidad de excrementos de las diversas aves, por lo que se procedió a su limpieza, mediante jabón y agua, para posteriormente volver a revestirlo con pintura de cal apagada.

Las ventanas y en el balcón que daba acceso al reloj, no contaban con ningún tipo de impedimento para las aves, así que se dispusieron una rejillas de tela metálica con un marco de aluminio por el interior de las ventanas, para que pasara lo mas desapercibida posible, pero que impidiera la entrada de las aves y en la puerta del balcón, cogiendo como base el marco de madera de la puerta que hubo, se realizó otra con las mismas características, y con tela metálica. De este modo se garantizaba que no entraran ni aves, ni insectos ni en general cualquier tipo de animal al mismo tiempo que se garantiza la ventilación.

La escalera de acceso al recinto campanil, cuenta con muy pequeñas dimensiones, tratando de imitar a una escalera gótica, pero realizada con ladrillo cerámico. Su estado de deterioro era mayor, que el resto de la escalera, puesto que la trampilla de madera a través de la cual se accede a la zona de campanas, se encontraba prácticamente podrida, y cada vez que llovía y la zona de campanas se inundaba, el agua filtraba por esta zona al interior del campanario



Fig.95. Escalera de acceso al cuerpo de campanas

Se volvió a rehacer, y se cambió la trampilla y el marco de madera, por otras de las mismas características, pero con madera nueva, aprovechando los herrajes.

La última escalera, la que da paso desde la zona de campanas, a la terraza, es la más particular de las tres, puesto que, se trata de una escalera de caracol, ubicada en el interior de un cilindro de ladrillo macizos a panderete de aproximadamente 50 cm. de diámetro.

La puerta a través la cual se accede, cuenta con unas dimensiones de 1,5x0,5 m, era de madera y se encontraba rota en el interior de la escalera. La parte inferior del marco estaba al aire en su esquina derecha, puesto que el tabique se había derribado en esta zona.

Se procedió primeramente a realizar el tabique, con el mismo tipo de ladrillo y a realizar una puerta de madera con la vieja como guía y se volvió a colocar, para ser revestida con el mismo yeso de alta dureza que la bóveda.



Fig.96. Puerta de acceso a la escalera que da acceso a la azotea plana

Instalaciones: Pararrayos y alumbrado

La Torre- Campanario, no contaba con ningún tipo de iluminación, por lo que cuando se accedía a él, antes de la restauración, era peligroso, pues se subía a oscuras, con la luz que daban las ventanas propias del campanario, en algunos tramos sin baranda y con los peldaños descompuestos.

Para evitar esta situación, se dotó, al campanario, con una iluminación a base de pilotes de emergencia, 4 a lo largo de todo el basamento, la canalización se hizo con tubos rígidos vistos, que acceden a lo largo de todo un paramento. Esta instalación se enciende desde la parte de acceso al campanario y en la zona superior antes de salir a la zona de campanas y se apaga automáticamente después de 3 minutos.

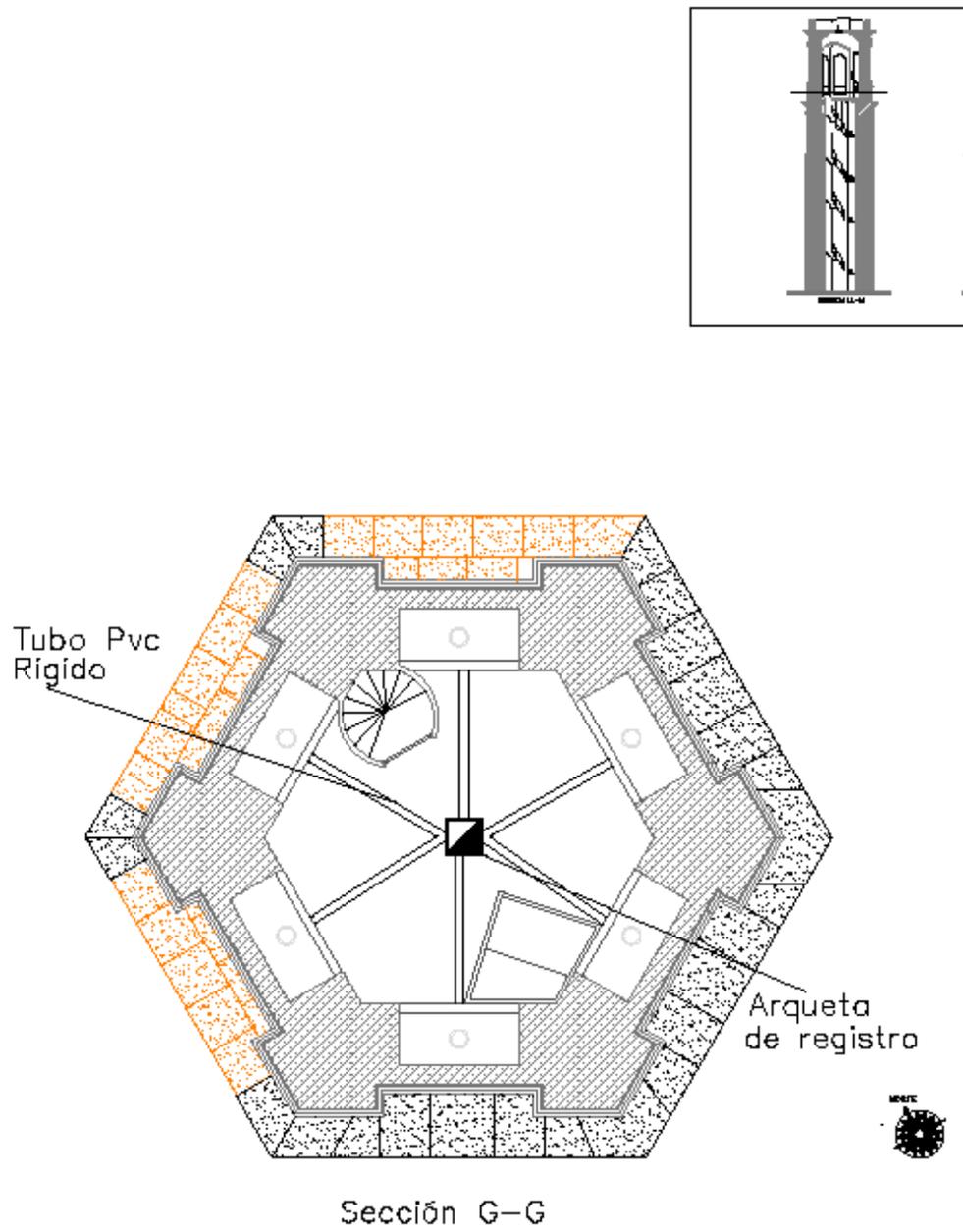


Fig.97. Croquis de la instalación eléctrica colocado debajo del pavimento cerámico

Junto a este tubo, asciende otro, totalmente independiente, que canaliza la iluminación exterior de la zona de campanas, llegando a la arqueta central. Los focos se encuentran embebidos en los peldaños y son para exteriores

En cuanto al pararrayos, cuando se empezó la restauración de las fachadas, se tuvo que solar el cableado y además como se había colocado sin dejar ninguna catenaria entre grapa y grapa había provocado que volcaran algunas piezas de cantería. Además en la azota estaba provocando su encuentro problemas de filtraciones.



Fig.98. Vuelo por el pararrayos de la cornisa

Cuando se impermeabilizó la azotea, se trato este punto singular, y una vez terminada toda la fachada, se procedió al grapado del cable, pero dejando bastante holgura a su paso por las cornisas, para que no volviera a producir otro vuelco.

Y estos son todos los trabajos de restauración, realizados en la Torre-Campanario de iglesia Santiago Apóstol, diferente a como Los Poblanos, estaban acostumbrados a verla pero más parecida a como la construyeron en el S.XVII.



Fig. 99. Estado Actual de la Torre (2006) y Estado Anterior de la Torre (2002)

4-Conclusiones

Si durante los dos años de duración del Master de Conservación del Patrimonio Arquitectónico se me intentó transmitir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para poder realizar una intervención en el Patrimonio lo más rigurosa posible, y así tener un mayor conocimiento de los propios bienes culturales y arquitectónicos, con la realización de este trabajo se procede a demostrar los conocimientos adquiridos y a ponerlos en práctica.

Trataré de argumentar y sintetizar en este apartado las ideas principales y el resumen de lo investigado, explicando con mis propias palabras el por qué de los resultados obtenidos exponiendo las causas o consecuencias en cada uno de los casos.

Al abordar el análisis de la iglesia de Santiago Apóstol de La Pobl de Vallbona mi objetivo principal era recopilar todos los datos que hicieran referencia a la construcción y restauración de uno de los edificios más emblemáticos del municipio, entenderlo y dejarlo documentado para las futuras generaciones, puesto que la documentación que hasta este momento hay publicada es relativamente escasa.

De este modo, lo primero que hice fue adquirir un conocimiento sobre la historia del municipio, su nacimiento, su sociedad y la forma de vida que tenían en cada uno de los momentos de su cronología.

Posteriormente se pasó a analizar las distintas fases constructivas del edificio con el fin de conocer sus técnicas, su ejecución y la utilización de unos determinados materiales.

El estudio realizado servirá, en sus primeros capítulos, para tener constancia documental de cómo era esa sociedad que constituyó el municipio y la necesidad que tenían de albergar un espacio religioso de unas determinadas características. Posteriormente, se irá viendo qué motivó socialmente ejecutar las distintas ampliaciones, cómo marcaron las tendencias arquitectónicas del momento y sobre todo cómo influyó siempre la situación económica del municipio.

Para finalizar, se documentan las últimas intervenciones en el edificio, las restauraciones del siglo XX, siendo la primera vez que se van a describir en un mismo documento. Por lo que, cualquier persona que tenga que intervenir en un futuro sobre el inmueble, tendrá datos fehacientes de su sistema constructivo y de los materiales y técnicas utilizadas para su construcción y restauración.

Las conclusiones obtenidas a partir de otros autores son las siguientes:

- En la actualidad la Iglesia de Santiago Apóstol es el resultado de una evolución arquitectónica que con el paso del tiempo se ha ido modificando al gusto de las distintas épocas, desvirtuado su aspecto original, pero manteniendo su gran encanto y esplendor.
- La primera fase constructiva: la primitiva iglesia medieval, construida en gótico, bóvedas de crucería, arcos apuntados y adornada con pinturas murales de de gótico lineal, a principios del siglo XV. Queda documentada la existencia de un campanario gótico del que no ha llegado ningún resto a la actualidad.
- La siguiente etapa queda comprendida en: la iglesia barroca del siglo XVIII, cuando siguiendo la estética dominante de la época se adornó el templo con

estucos y hojarasca barrocas y se construyó la capilla de Comunión y las capillas anexas, se modifica la orientación del templo convirtiendo la zona del altar en la entrada al edificio y la antigua entrada en una capilla. La construcción de la actual torre campanario cuya obra no finalizó al no ejecutar nunca el remate.

- La ampliación de la iglesia, iniciada en el siglo XIX en neoclásico. La iglesia se amplía desde la cabecera de la iglesia barroca, aprovechando en parte los terrenos del antiguo cementerio. En ese momento se añade una nueva capilla de la Comunión y se dota a la iglesia de cúpula sobre crucero, cabecera o ábside nuevo, sacristía y trasagrario
- Se desconoce quién fue el artífice de las trazas en cada uno de los periodos. A través del análisis de su construcción se desprende que sigue la praxis constructiva de cada época.
- Queda documentado por los protocolos notariales de la subasta pública de la obra en el año 1700, que los maestros de obras que se adjudicaron la obra para realizar la reforma barroca, no el campanario, pero si el cambio de dirección y la ornamentación, fueron Joseph Piñó y Juan Viñes por un total de 1.349 libras. Poco sabemos de Joseph Piñó, tan solo que es maestro de obras desde 1697 y fue apadrinado por Francisco Padilla. Es probable que el Juan Viñes, mencionado en los documentos sea Juan Bautista Viñes, aunque no se puede asegurar su atribución. En todo caso debe tratarse de un obrero de villa asociado a la familia de los Viñes. Discípulo o cercano al círculo de Juan Pérez Castiel.

Las determinaciones propias obtenidas a partir de la investigación realizada para desarrollar este trabajo final son:

- La iglesia de Santiago Apóstol se construyó porque la primera iglesia del municipio era pequeña para albergar la cantidad de feligreses de la época medieval. Seguramente la primera iglesia fue la ermita de San Sebastián construida en la parte más alta del municipio con arcos de diafragma y muros de tapial, aunque no se ha encontrado todavía documento escrito que indique si esta fue la primera o hubo otra de las mismas características constructivas en el mismo emplazamiento que tiene la iglesia actual.
- El centro histórico de la Poble de Vallbona, municipio de nueva planta de época medieval, se amuralló después de que se concediera la Carta Poble. Este dato se corrobora en los protocolos notariales de la reforma barroca y en el dibujo que encontré en el Archivo del Reino que data de 1584 y que es la primera imagen gráfica del municipio encontrado hasta el momento.
- La historia del municipio, cada cambio económico, queda reflejado en cada una de las etapas de este edificio. Si había auge económico se emprendían las obras, cuando había escasez o las obras no se finalizaban o los acabados y materiales empleados son muy pobres o de muy baja calidad.
- Al realizar el levantamiento gráfico de la iglesia en la actualidad por primera vez, se ha podido a partir de los protocolos notariales de la reforma barroca encontrados por la Universidad de Historia de Valencia en los archivos del Reino y del Patriarca, dibujar como serían las iglesias en los periodos del gótico y del barroco.

- No aparece documentación referente a la construcción de la torre barroca pero sí documentos que indican que no había suficiente dinero para poder pagar las obras, por lo que se suplicaba a los feligreses que avanzaran las limosnas. Otro dato importante es el testimonio de Cavanilles durante una de sus expediciones, donde indica que ese mismo año, en La Poblá de Vallbona, que contaba con 150 casas, hubo una gran mortandad debido a la malaria, 90 hombres. Los malos acabados y la mala calidad de los revestimientos, la no ejecución de remate, refleja claramente una sociedad que no podía económicamente con los gastos de la construcción.
- El gran deterioro de la torre-campanario, de su revestimiento, y la desaparición de la policromía, se debió a la poca calidad de los materiales empleados en su ejecución.
- La escasez documental del siglo XIX, no permite saber el porqué de la ampliación neoclásica, aunque corresponde perfectamente con una época de auge económico del municipio debido al cambio de cultivo del arroz al naranja.
- Se ha podido documentar la policromía original de las bóvedas del altar mayor neoclásico al encontrar un resto de esta detrás del frontón del altar
- Estamos ante un edificio completamente asimétrico y descentrado en sus fases constructivas, todo ello debido a que lindaba con un camino real que le impedía crecer hacia la derecha. En el barroco y durante el periodo neoclásico se construyeron capillas laterales en la izquierda y solo altares entre contrafuertes a la derecha. El crucero de ampliación neoclásica no presenta la misma longitud en ambos lados. El eje de simetría de la etapa neoclásica se encuentra descentrado respecto a la nave gótica 80 cm.
- Estudiando las intervenciones de restauración, se comprueba que se trató de seguir, en todas, lo más posible su imagen inicial, tanto físicamente como en los materiales empleados, por lo que se cumple con lo especificado en las Cartas del Restauo.
- La intervención en los años 80 en la cúpula neoclásica no contaba con ningún tipo de documento escrito ni facturas en el archivo parroquial, por esta razón se ha puesto por escrito en este estudio a través de la memoria oral de diferentes personas.
- Se ha documentado la intervención realizada sobre las pinturas murales góticas. Solo existía la documentación del tríptico realizado para su inauguración. Para este estudio, se ha hablado con los técnicos que intervinieron, la constructora y el cura párroco que estaba en ese momento en la parroquia. De modo que se ha dejado constancia lo que allí se encontró, en qué estado se encontraba, las técnicas que se utilizaron para restaurarlo y sus materiales.
- Se ha puesto en valor el pavimento barroco encontrado durante la intervención de las pinturas murales a 80 cm del actual pavimento. Una loseta cerámica con las dos conchas de Santiago y el bastón de peregrino.
- Se ha comprobado a través de los libros de fábrica existentes aun en la parroquia, que siempre ha habido un mantenimiento del edificio, puesto que quedan reflejados los gastos de pintura y reparación, aunque no de todo el

edificio. También se ha encontrado de pequeñas obras de albañilería en el siglo XX, la colocación de la barandilla del altar gótico, la llegada de la instalación eléctrica y el teléfono al citado inmueble.

- Se han realizado los mapas de deterioro de la torre campanario antes de su intervención al igual que se ha ido explicando el proceso de ejecución que se siguió en su restauración, explicando los materiales encontrados, las dosificaciones de los recubrimientos y los materiales empleados.
- Las intervenciones en el siglo XX han sido debidas a la mala calidad de los materiales utilizados en la construcción, a soluciones constructivas mal tomadas o a la falta de mantenimiento en un determinado elemento del inmueble.

Para finalizar, un breve apunte: si se quiere preservar el patrimonio este se debe de conservar y mantener como cualquier otro edificio, pero sobre todo darle un uso, ya sea el original y en el caso de que no se pueda un uso que sea compatible con la historia del inmueble de este modo se asegura la supervivencia del inmueble a lo largo del tiempo.

5- Bibliografía

5.1. Fondos de archivos Consultados

- Archivo del Reino de Valencia
- Protocolos Notariales, 1.333, Jaime <LLorens
- Archivo Municipal de Valencia
- Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia
Protocolos Notariales 21.981. Notari Jaume Llorenç
Protocolos Notariales, 21.983. Notari Jaume Llorenç

- Archivo Parroquial de la Iglesia de Santiago Apóstol
Libros de fábrica 1.700
Libros de fabrica 1.800
Libros de fabrica 1.900
Libro de visita pastoral de 1920
Libro de cuentas 1911
Libro de cuentas 1960

- Archivo de la archidiócesis de Valencia, digital.
- Archivo Biblioteca Valenciana, Nicolau Primitiu
- Archivo del Sindicato de Regantes de La Pobra de Vallbona

5.2. Páginas webs Consultadas

- Beniganim. Patrimonio. www.caixaontinyent.es/patrimonio/v_a/beniganim/benig_p08.htm
- Las vías Romanas en el mediterráneo. <http://www.viadomitia.org>
- Románico en Barcelona y Tarragona. [http://www. Arteguias.com/romanico/Barcelona.htm](http://www.Arteguias.com/romanico/Barcelona.htm)
- Gremi de campaners de la Comunidad Valenciana. www.campanerz.com
- Relojes de Torre SANTIAGO MARFAGÓN. Indicación de los cuidados que necesita un reloj de torre. Internet. Gremi de Campaners. Relojes: bibliografía general

5.3 Documentación histórica utilizada

Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: “Loseta de Cerámica Blasonada de la Parroquia de Santiago Apóstol” en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Poble de Vallbona 1997.

Aguilar Claramunt, Joaquín Ramón, cura Párroco: “Crónica del Hallazgo de las Pinturas murales(frescos) góticas en el atrio del templo parroquial de Santiago Apóstol” en *Libro de fiestas patronales en honor del Mártir San Sebastián*, Clavaria 1997, La Poble de Vallbona 1997.

Alba Pagab, Ester y otros: *La Poble de Vallbona, Història, Geografia y Arte*, Universidad de Valencia, Facultad de Geografía i Historia. La Poble de Vallbona 2011.

Aliaga, Isidoro “*Advertencias para los edificios y fabricas de los Templos: y para diversas cosas de las que en ellos fiuren al culto divino y a otros ministerios*”. 1631. Sínodo de Valencia.

Benito Domenech, Fernando y Gómez Frechina, José, “ La Edad de Oro del Arte Valenciano, Rememoración de un centenario” Museo de Bellas Artes de Valencia. 2009

Blanco Gómez, Pedro y otros :” Restauración. La Poble de Vallbona, Pintures murals gòtiques. Església Sant Jaume. Conservació i Resturació del Patrimoni Històric Valencià” en el *Tríptico de la Conselleria de Cultura , Educació i Ciencia, Direcció General de Patrimoni Artístic*. Valencia 1997

Briz Dauder, Joaquín: “ Informe sobre la restauración del reloj de la torre Santiago Apóstol” , Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de La Poble de Vallbona 2001

Carceller, Josep y otros: *Guía didáctica La Poble de Vallbona*, Diputació de Valencia, Sarc, 2010

Casar, Jose Ignacio y varios: *Patrimonio Monumental Intervenciones Recientes*, Ícaro, COACV. Valencia 2004.

Cervera Arias, Francisco: “ Restauración de la torre Campanario de la Iglesia Santiago Apóstol de La poble de Vallbona” en *Edificios y Monumentos Noticias Caatvalencia*, Noviembre 2002

Cervera Arias, Francisco: Memoria de la restauración de la torre Campanario de la Iglesia Santiago Apóstol de La poble de Vallbona. Proyecto de ejecución, Valencia 2000

Contelles Llopis, Ana Isabel: La Torre Barroca de Santiago Apostol y sus cohetáneas. Trabajo final de Master. Tituto Propio UPV. 2002

Contelles Llopis, Ana Isabel: La Ermita de San Sebastian, Trabajo final de grado. Titulo oficial UPV. 2010,

Despont, Raimundo: *Manaments i Empares*.Valencia.1695

Escolano, Gaspar: *Década primera de la Historia de la Insigne Coronada Ciudad y Reyno de Valencia*. Valencia 1610

Ferrer Orts, Alberto *L'esplendor de la decoració esgrafiada valenciana (1642-1720)*, Ajuntament de Xirivella, Xirivella.2003

González Gudino, M^a 'Angeles: *Campanas de siempre. Recuerdos de siempre Recuerdos de todos*, Valencia 2003

Hoyos Manuel Maria, P: *Registro Hispano Dominical*. Editoria Sever Cuesta. Valladolid.1962.

Ibañez Catalá, Juan Luis: *Memoria del proyecto de intervención de la Iglesia de La Pobra del Duc*.

Jarque, Francesc y Berhez, Joaquín: *Arquitectura Barroca Valenciana*, Bancaixa, Valencia 1993

Jarque, Francesc y otros: *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después libro primero*, Obra Social, Bancaja, Valencia 1995

Jordá Marin, Carmen y Martínez García, Remedios: " Textos tríptico conjunto arqueológico la Cova Tella", en *Investigación del Yacimiento la Cova Tella*. La Pobra de Vallbona 2011

Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

Llop i Bayo, Francesc: " Fitxa de les Campanes de La Pobra de Vallbona", *Inventari General de Campanes de la Comunitat Valenciana*, Gremi de Campaners 2005

Llop i Bayo, Francesc: " Rito simple de la bención de una campana" en *Gremi de Campaners de la Comunitata Valenciana 2006*

Llop i Bayo, Francesc: "Recomendaciones para la Conservación y restauración de campanas y relojes Monumentales" en *Gremi de Campaners de la Comunitata Valenciana 2006*

López, Rafael: " Gremi de Campaners de la Comunitat Valenciana", en *Asoación cultural Amigos de Tordesillos. Las campanas una voz olvidada*, 1998

Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 21.981*. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 21.983*. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Colegio del Patriarca de Valencia Año 1700

Llorenç, Jaume: *Protocolos Notariales 1.333*. La Puebla de Vallbona. Archivo de Protocolos del Archivo del Reino de Valencia. Año 1700

Magro Moro, Julián V.: *Textos para una historia de la Construcción*, Universidad Politécnica de Valencia 1993

Marin, Felipe y Ortiz de Taraco: *Catálogo Monumental de la Provinciad de Valencia*, pag 322 y 323. Caja de Ahorros y Monte del piedad de Valencia 1986

Martí, Infant: *La Carta de Poblament de la Poble de Vallbona, 1382*

Menéndez Pidal, Ramón: *Historia de España*. Madrid. Espasa. Calpe. 1968-2004

Montoliu Soler, Violeta: *La personalidad del Barrico en la Vall d'Albaida*, Ayuntamiento y Cooperativa de Quatretonda 1987

Montoliu Soler, Violeta: *L'Esglesia de Quatretonda*, Ayuntamiento y Cooperativa de Quatretonda 1994

Montoliu Soler, Violeta: *Estudio Analítico de los Campanarios*, Universidad Politécnica de Valencia, 1999

Navarro Fajarde, Juan Carlos: *Bóvedas de la Arquitectura gótica Valenciana*, Valencia 2006

Navarro Garcia, Vicente: *Monografías históricas de la Villa de Cheste*, Cheste 2002

Pascual Gimeno, Salvador: *Torres y Campanarios*, Valencia 1979.

Perez Minguez, Rafael: " Aspectos del Mundo Rural Romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Jucar", Servicios de Investigación de Pheristoria, Serie de trabajos varios, nº106, Diputación Provincial de Valencia.

Pingarrón Esain, Fernando: *El campanario barroco de la iglesia de Santa Catalina Mártir de Valencia*, Valencia 2003.

Sanchez Veduich, M^a del Mar: *Cheste y su historia*, Diputación de Valencia 2002

Sebastià, Vicent: *Dels drets de fàbrica*. Archivo Parroquial Santiago Apóstol. La Poble de Vallbona. 1686.

Soler Molina, Abel: *De Vilanova de Rugat a La Poble del Duc: persones i fets d'un poble de llauradors de la Vall d'Albaida*, Ontinyent 1999.

Torres Balbas, Leopoldo y otros: *Resumen Histórico del Urbanismo en España*, Madrid Instituto de Estudios de Administración Local, 1954

Torres Balbas, Leopoldo: *La Arquitectura gótica: Valencia y Murcia*. Madrid 1952

Torres Balbas, Leopoldo y otros: *Ciudades Hispano-Musulmanas*, Madrid Instituto de Estudios de Administración Local, 1971

Tosca, Tomas: "Tratado de la gnomónica de la Teórica practica de los relojes de Sol". *De los principios fundamentales de la Gnomónica*. Valencia.

Vidal, Juan Francisco: *Los Campanarios de José Minguez*, Valencia 2000.

Zaragoza Catalán, Arturo: *Arquitectura gótica Valenciana*, Generalitat Valenciana, Valencia 2000.

Zaragoza Catalán, Arturo: *Jaime I (1208-2008) Arquitectura año cero*, Generalitat Valenciana, Valencia 2008

5.4. Catalogo fotográfico

Fig. 1. Carriladas camino ibero existente en el término municipal. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 2. Fachada posible villa romana Más de Tous. Perez Minguez, Rafael: “ Aspectos del Mundo Rural Romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Jucar”, Servicios de Investigación de Pheristoria, Serie de trabajos varios, nº106, Diputación Provincial de Valencia.

Fig. 3. Lapida romano encontrado en La Poble por Escolano. Escolano, Gaspar: *Década primera de la Historia de la Insigne Coronada Ciudad y Reyno de Valencia*. Valencia 1610

Fig. 4. Plano de las trazas medievales realizado en 1860 por el canónigo Pedro Sucias Aparicio. Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

Fig. 5. Único resto de la muralla del casco antiguo el escudo de la puerta de Riba-Roja de Turia. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 6. Plano situación de los edificios más importantes medievales. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 7. Fachada de la ermita de arcos de diafragma. La ermita de San Sebastián 1928. Archivo fotográfico Rosario Serra

Fig. 8. Vista actual del entorno parcela calvario y la ermita de San Sebastián. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 9. Vista desde el calvario, al fondo, la plaza, la ermita, lateral izquierdo la casa del ermitaño y en el perímetro del calvario izquierda, los casilicios de los dolores. (Comparativa Años 1928-2011). Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 10. Vista actual de la parte trasera ermita muro de contención de piedra en seco. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 11. Arcos de diafragma interior iglesia de La Poble de Benifasà. Zaragozaà Catalán, Arturo: *Jaime I (1208-2008) Arquitectura año cero*, Generalitat Valenciana, Valencia 2008

Fig. 12. Arcos de diafragma interior ermita de San Sebastián 2006. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 13. Plano de situación de la iglesia gótica. Entrada a Norte y el altar a este. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 14. Conforme lo descrito en los protocolos notariales de la reforma barroca, los pilares de la iglesia gótica eran de piedra redondos. Similares a los existentes en el Castillo de Calatrava la Nueva (Ciudad Real) Archivo fotografico Jose Luis Garcia Corbin

Fig. 15. Arcos apuntados góticos similares a los que habría en la Iglesia de Santiago Apóstol en el gótico, conforme a la descripción que se da en los Protocolos Notariales de la reforma. Imagen del Castillo de Calatrava la Nueva (Ciudad Real) Archivo fotografico Jose Luis Garcia Corbin

Fig. 16. Estela discoidal, encontrada en el antiguo *fossar* de la iglesia. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 17: Única imagen de La Pobla de Vallbona amurallada año 1.584, al igual que lo descrito en los protocolos, asegura la existencia de una muralla perimetral. Archivo del Reino. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.18. Arco del coro construido en el barroco para separar la zona de entrada. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.19.Cúpula de la capilla de la Virgen del Rosario, o de la Comunión construida en el barroco. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 20. Plano de planta de la iglesia barroca, donde se observa el cambio de orientación, la puerta se sitúa ahora donde anteriormente se encontraba el altar. Se observa la capilla de la Virgen del Rosario y la torre campanario hexagonal. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 21. Entrada actual que se abrió en la reforma barroca en el paramento vertical del altar gótico. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig: 22: Capilla de la Pila bautismal construida en la reforma barroca. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 23: Plano segunda expedición Cabanilles donde se observa que pasó por La Pobla de Vallbona. Jarque, Francesc y otros: *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después libro primero*, Obra Social, Bancaja, Valencia 1995

Fig. 24: Tabla de defunciones de 1764 a 1769 de Cavanillas donde se refleja que el mismo año que se estaba construyendo la torre barroca se murieron 90 hombres de La Pobla debido a la Malaria. Jarque, Francesc y otros: *Las observaciones de Cavanilles doscientos años después libro primero*, Obra Social, Bancaja, Valencia 1995

Fig. 25: Fachada y secciones torre-campanario barroca Autora Ana Isabel Contelles Llopis.

Fig. 26. Zócalo de sillares de la torre campanario. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 27. Mapa de materiales de la torre. Alzado y sección. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 28. Detalles de impostas barrocas del basamento de la torre. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.29. Detalle molduras cuerpo campanas. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.30. Detalle materiales del peto de coronación. Archivo fotográfco Francisco Cervera Arias

Fig.31. Iglesia Santiago Apóstol sin remate Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.32. Remate San Lorenzo en Valencia. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 33. Esquema bóvedas de la torre barroca. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.34. Bóveda superior cuerpo de campanas. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.35. Anillo metálico colocado en la zona superior del cuerpo de campanas en el año 1898 debido a las fisuras de los paramentos verticales. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.36. Detalle de los materiales de construcción arco de medio punto del cuerpo de campanas. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.37. Detalle constructivo de las gargolas de piedra de la torre campanario en la azotea a nivel de la última cornisa. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.38. Restos de Policromía barroca en en las impostas de la torre campanario. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.39. Muestra de restos de la policromía de las cornisas de piedra. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.40. Restos cenefa entablamento inferior cuerpo de campanas. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.41. Replanteo de Sillares Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.42. Esquema distribución de las escaleras torre barroca. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.43. Bóveda escalera acceso zona de campanas. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.44. Escalera principal y pesas del reloj. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.45. Detalles Ventana escalera. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.46. Detalle mechinales de la torre barroca. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.47. La última de las cuatro campanas el día que fue izada Sant Francesc.

Fig.48. Vista de la cornisa rota al arrojar la Campana Santa Ana durante la Guerra Civil Española para hacer con ella Metralla. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.49. Inscripción Sant Francesc. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.50. Fachada sureste en el año 1960 donde se observan los dos gnómones. Fondo grafico de Biblioteca Valenciana. Biblioteca Nicolau Primitiu.. F-388/6.

Fig 51. Fachada sur en el año 1979 donde se observa el gnomon debajo de la segunda imposta del basamento. Fondo grafico de Biblioteca Valenciana. Biblioteca Nicolau Primitiu. F-388/8.

Fig. 52. Cuarto del Reloj mecánico en la torre barroca. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 53. Reloj mecánico de la torre barroca en su ubicación actual, el museo de la localidad .Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 54: En el lateral izquierdo se observa el crucero ampliado de estilo neoclásico. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 55: Datos Población. Llavata, Vicente: *Historia de la Villa y Baronía de La Puebla de Vallbona*, La Puebla de Vallbona 1981

Fig. 56: Capilla de la comunión construida sobre terrenos del cementerio, en el lateral izquierdo del altar. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 57: Altar lateral derecho del crucero construido al patrón del municipio en la etapa neoclásica. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 58: Puerta cegada debido al ruido que se hacia por la gente al pasar por la calle molestando el culto. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 59. Cúpula y altar construido en esta época. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 60. Ampliación S.XIX. Cúpula, Altar y dependencias anexas: capilla de la Comunión, sacristía y archivo. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 61. Fachada lateral izquierdo del crucero donde se observan claramente los materiales utilizados y los mechinales donde se apoyaba el andamio durante su construcción. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 62. Bóveda del altar neoclásico. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 63. Resto de la policromía original de la bóveda del altar existente en la parte trasera del frontón actual Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 64. Detalle de los ejes de simetría de las diferentes etapas constructivas donde se observa que las diferentes etapas constructivas no mantienen el mismo eje y que la iglesia es asimétrica. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 65. Barandilla de cornisa superior del altar mayor y del crucero. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 66. Recubrimiento del zócalo con mármol. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 67. Consolidación de la veleta. Año 1977 Fig. 68. Ventanas de la cúpula neoclásica nunca abiertas hasta las obras de restauración en el año 1977. Archivo fotográfico Miguel Aleixandre

Fig. 69. Revestimientos de la cúpula por el interior. Archivo fotográfico Miguel Aleixandre

Fig. 70. Andamio alrededor de la cúpula para poder realizar los trabajos de consolidación de las tejas y evitar goteras y desprendimientos. Archivo fotográfico Miguel Aleixandre

Fig. 71: Esquema de colocación del andamio para restaurar la cúpula neoclásica. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 72: Pinturas murales parte izquierda. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 73: Pinturas murales parte izquierda. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 74: Sistema de ventilación ejecutado para el muro de tapial destinado a que la humedad por capilaridad no ascendiera por el muro y dañara las pinturas murales. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 75: Loseta cerámica encontrada durante las ejecución de los conductos de ventilación en el pavimento. Representa dos conchas de Santiago y su bastón de peregrino. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 76: Plano de situación de la ubicación donde se encontraron las muestras del pavimento y croquis en sección de la profundidad y los distintos tipos de pavimento encontrado en los diferentes niveles. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 77: Detalle de rejilla y sifones de ventilación del muro de tapial para evitar la humedad por capilaridad. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 78: Eflorescencias y desprendimientos existentes en el paramento vertical de las pinturas murales por el fallo del sistema de ventilación del muro de tapial al no realizar ningún tipo de mantenimiento. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 79: Fachadas Mapas de deterioro torre-campanario. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 80. Fachadas Mapas de deterioro torre-campanario. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 81. Fachadas traseras de la torre donde el recubrimiento de los paramentos verticales se había disgregado en mayor proporción que en las fachadas delanteras. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.82. Segunda Imposta del basamento de la torre estado inicial. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig. 83. Estado inicial cornisa inferior del cuerpo de campanas. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig. 84 Anillo Metálico. Estado Actual. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.85. Vista Cornisa superior, Fisuras. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig. 86. Análisis mortero de los paramentos verticales donde se observa que se trata de un mortero de cal muy pobre en su proporción. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig. 87. Análisis Policromía de las impostas y cornisas donde queda Identificado el color almagra. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig. 88. Esquema constructivo de la ejecución en la restauración de las cornisas de piedra. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.89. Recuperación revestimiento en las Cornisas. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.90. Fachada Iglesia Santiago Apóstol. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.91: Bóveda superior cuerpo de Campanas. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig.92. Sección del cuerpo de campanas donde queda claramente relegado que la cornisa del cuerpo de campanas en las tres fachadas dirigidas al municipio son de piedra y en las fachadas traseras únicamente las esquinas el resto son de baldosa cerámica. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. 93. Estado inicial bóveda escalera. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.94. Vista Cenital de la escalera de acceso al cuerpo de campanas. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.95. Escalera de acceso al cuerpo de campanas. Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.96. Puerta de acceso a la escalera que da acceso a la azotea plana Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.97. Croquis de la instalación eléctrica colocado debajo del pavimento cerámico. Autora Ana Isabel Contelles Llopis

Fig.98. Vuelo por el pararrayos de la cornisa. Archivo fotográfico Francisco Cervera Arias

Fig. 99. Estado Actual de la Torre (2006) y Estado Anterior de la Torre (2002). Archivo fotografico Ana Isabel Contelles Llopis

Fig. Portada. Cúpula Iglesia de Santiago Apostol de La Pobla de Vallbona.2011. Archivo fotográfico Ximo Tortajada

6- ANEXOS: Documentación

- Protocolos Notariales 1700-1702. **Archivo del Seminario del Corpus Christi de Valencia** *Protocols, 21.981. Notari Jaume Llorens.*

ANEXO DOCUMENTAL

Archivo del Seminario del Corpus Christi de Valencia

Protocols, 21.981. Notari Jaume Llorens.

2.05.1700

Escritura de nombramiento de electos para la obra de la iglesia

“Mosen Pedro Villarte, Mosen Joseph Rumbau y Mosen Vicent Cariñena preberes, Matheu Segura, Batiste Desco, Juan Mir, Juan López, Dotor Vicent Meseguer, Joseph Herrero, Vicent Jorda, Christofol Martí, Pere Juan López, Vicent Ortí, Vicent Rius, Luys Jorda Rada, Joseph Pu., Maximiano Gomis, Ypolit March, Batiste Julibert, Francisco Bono, Pere Camps, Joseph Monfort, Bastiste Vesis?, Marco Zamora, Berthomeu Soriano, Luys estarlich, Luys Gomis, Domingo Polo, Esteve Rillo, Juan Martínez, Miguel Rabadán, Juan Romero, Thomas Grau, Vicent Sirera, Juan Torres, Ildefonso Aragones, Vicent Girines, Romualdo Samnia, PascualCarsi, Juan de la Raga, Gerona Bondia, Nicolau Silvestre, sirujia, y Jaume Llorens notari y asi (...) del reveren Vicent Sebastián prebere Dotor en Sagrada Teología Retor de la Parroquial Iglesia de la present Vila de la Poble de Ballbona (sic) dits vehins y habitadors de dita y present vila y parroquians de dita parroquia convocats y congregats en la Iglesia de dita Vila hon esta el Glorios Sent Jaume per cap de altar y titular hon per a semblants y altres afers negocis es solen y acostumen convocar y congregar presehint convocacio feta per Juan Jordan ministre de la present Vila en la forma acostumada per a el present dia y hora segons aquell feu Relacio medio Juramento a nostre Señor Deu Jesuchrist en ma y poder del notari davall escrit y en presencia dels infraescrits testimony prestat el haver convocat a tots los parroquians de dita parroquia presehint aixa mateix llicencia permis y facultat donada per lo Justicia de la present Vila en lo dia primero del corrent feta per a la primera Junta registrada en la primera ma de dita Cort del dit Justicia. Attes y considerat que havent estat proposat per dit Retor que la present Iglesia necesitava de obrarse y lluirse y que per a efecte veure quina obra era menester se havien de formar uns capitols y havense llegit aquells per lo Notari Infraescrit... dixeren que es corregues y subastas dita obra ab los dits Capitols y que determinasen et nomenassen sis elets y que daquells sel fos donada facultat y poder per a añadir y llimar dits capitols en tot allo que paregues convenient a dita obra y determinasen y nominasen que pera elet elegit per dita Junta el dit Retor y el Jurat major que ara es o pertanyes sera y es posa els restants quatre elets foren proposats Mosen Vicent Cariñena, Mosen Pere Villarte, Mosen Joseph Rumbau y el pare Joseph Montalt prebere per eleccio de dos elets eclesiasticos y per a la eleccio de dos elets seculares faltaven a dos numero de sis foren proposats Hypolit March, Lluys Gomis, Juan Lopez, el Dr Vicent Meseguer y Jaume Llorens Notari infraescrit y haventlos postha casen enson albaret y en son sombrero foren extrets per son infant en elets eclesiasticos a Mosen Pere Villarte prebere, al pare Joseph Montalt etiam prebere y en los dos restants seculares sortecharen Lluys Gomis y Juan López (...)”

8.06. 1700

Festes:

“Batiste Desco jurat major. fer les festes que se acostumen fer eren molt modiques y que els jurats expedien moltes mes que sels prenia en conte en grave detriment de les pobres cases per quant los frares que venien (...) pareixia mal que sen anassen al convent después de haverse cantat y acabarse (...) en particular la de lo dia del Corpus y (...) havien pasta molts entredits vehins que sel y done al Jurat la facultat per a que en Zinc lliures fassa la festa del Corpus y la festa de Sent Jaume la cantitat de quatre lliures, St Sebastián, Mare de Deu de Agost a dos lliures cascuna y que los Jurats Vicent Orti y Romulado Sarriá conten dites festes en la conformitat expresada la qual delliberacio feren los dits (...)”

8.06.1700 (al marge: assi entren los antes de la obra de la Iglesia)

“Matheu Segura Justicia de la present Vila, Batiste Desco Jurat major Juan Alis jurat menor Ypolit March Sindich Vicent Desco Vicent Sirera, Domingo Polo, Vicent Urbi, Pere Juan López, Domingo Desco, Batiste Perez, Vicent Girines, Remualdo Sunnia conseller del Consell particular junts y congregts en la sala de dita Vila certificant que tots juramenses (...) pareixia nomenar quatre lets del present consell per a trastechar... en dit Plen y ohida dita proposissio manimes y concordades determinades que es seguisdipler per Justicia y que lo Sindich Ypolit March que busque el diners que sia menester per a subministrar los gastos que se offeriran en dit plen y que en lo dia de Jesus Juan primer vinent es fassa una tacha proporcionada (...).

Item los dits consellers determinaren y nomenaren en Advocat de aquella al Doctor Joseph Gilabert en la futura del Dotor Nicolau Bas tambe advocat de dita Vila per a que sempre y quan lo dit Dr Nicolau Bas estiga in disposit o ausent de la ciutat de Valencia assistixa a la pnt Vila en tot allo que se offeira y aço sia sens salari algun.

Vehins y habitants en dita Vila havent presedit prego publich fes per Juan Jordan ministre de dita Vila lo qual mijansant jurament apostre señor Deu JesuCrist y en presencia del notari y Testimonys davall escrits feu prego haver preconisat per los puestos acostumats de dita Vila que aun dissen los dits vehins a cellebrar consell general per al present dia de juny hora y puesto fonch proposat per dit Jurat major: el motiu que ha tengut per a haverlos juntat al present puesto era per ferlos noticiosos (...)”

20.06. 1700

“Joseph Piñó y Juan Viñes obrers de Vila de la Ciutat de Valencia y al present atrobats en la Vila de Paterna. Attes y considerat que ab gete rebut per lo notari infraescrit en lo dia de huy (...) y elets de la Parroquia de la Parroquial Iglesia de la Vila de la Poble de Vallbona alias de Benaguacil com son lo Rector Vicent Sebastián preveré Rector actual de dita Iglesia de dita Vila, el Pare Joseph Montalt prebere Religios del Patriarca Sent Domingo, resident en la casa y heretat propia del convent Sent Onofre dita la Cassa Blanca situada en el terme de dita Vila, Batiste Desco Jurat major de la Vila y Juan López y Luys Gomis vehins de dita Vila los quals en dits noms de elets de la dita parroquia de dita Vila nos han lliurat la obra de la Iglesia de dita Vila ab los Capitols mencionats y especificats de dita obra per lo notari rebedor de la present obligació y lliurament y Addicció de aquells y añadits de aquells que después de determinada la obra principal capitularen el haver de fer la Porta hon estava lo altar major de dita Iglesia que les dos capitulacions foren determinades per dita parroquia y parroquians de aquella y trobantse presents onze mestres de obrers de Vila de la Ciutat de Valencia fonch correguda y subastada dita obra per Juan Jordan corredor publich de la Vila en presencia dels onze mestres que huy havia en dita Vila de la Ciutat de Valencia y havent mirat y regonegut la primera y segona capitulació y donada be y degudament a entendre als dits mestres foren subastades les dos (...)

*y per sia pagant y pro es troba qui major dita donas que la que donaren Joseph Piñó y Juan Viñes mestres de obrers de Vila de dita ciutat de Valencia la qual obra de la primera y segona capitulació ab les obligacions allí mencionades fonch lliurada als dits Juan Viñes y Joseph Piñó en cantitat de **mil trescentes quaranta nou lliures** per les dos capitulacions ab la obligació de donar fiances a contento dels damunt dits elets y ab los partes y condicions y obligacions en dits capitols mencionades y expresades, los quals trobantse presents acceptaren (...) dit lliurament de les dos capitulacions; y per*

a cumpliment juicio y seguridad de ditas cosas donen en fianzas y principales obligats juntament ab ells, sens ells e a soles a Jasintho Vilar, Ignacio Llopis, Vicent Garcia, Faustino Sancho y Jaume Carreres obrers de Vila y Joseph Piñó llaurador major en diez tots de la Ciutat de Valencia vehins y habitadors y atrobats en la Vila de Paterna (...) Testes Petrus Blanch agrícola Villa de Paterna et Joseph Brisa etiam agrícola Horta de Campanar respectivamente habitadres.”

Capítols para “Redificar” la iglesia de la Poble de Ballbona titular del Glorios Sent Jaume

“Primo que el mestre o mestres que entraran a fer dita obra tinguen la obligació de fer fonaments en tots los puestos que carreguen los Archs de la Esglessia que al present son

columnes de pedra redones y afondar aquells lo que sera menester y de la amplaria y llargaria que es trobara en lo carregant de dits archs en un pam de rabasa, o escarpa tota la alrededor ademes de la dita amplaria y llargaria de forma que la perpinticular del buelo que tenen tots los archs de pedra vinga a plom de les pilastres, ó pilastrons com en avant (...) ademes de la dita escarpa a rebost que se ha de fer en tots aquells omplintlos de morter blanch y pedra ben castigats y abeurats en aigua y dits fonaments han de quedar tots molt ben anibellats de una tirada.

II Item que sobre els fonaments del capitol antecedent se hagen de puchar les pilastres ó

pilastrons en tota forma com es del payment de la Esglessia en amunt desta la alsada de quatre o sinch pams de rachola y morter blanch per raho de les humetats y lo restant de alli en amunt de algep y rachola ben tratat fent moles en les dites colunes o tamborinos de pedra pera que quede ben trabada la pedra en la rachola y algeps.

III Item que tots los dits pilastrons o pilastres hachen de puchar hasta la alsada (...) es fara en totes les parets per a fer y asegurar la Arquitrau, Fris y cornisa forrantlo tot molt be de algeps y rachola donantli els buelos y resalts de demostra el perfil cada cosa en son puesto no escusant el rompre tot lo que sera menester en los Archs de pedra de dita Iglesia per asegurar y fortificar dita cornisa y tot lo demes que sera menester en la dita Iglesia y Capelles de aquella y Sacristía.

IV Item que el dit mestre tinga obligació de fer un arch abocinat puchant la planta de aquell desde els fonaments que se han dit se han de fer nous y el dit Arch abocinat se ha de fer y executar en lo Arch toral que esta mes proxim al Altar Machor pera fer divisió del Presbyteri, travant el Arch de Rachola y algeps que se ha de fer abocinat en lo arch de pedra que al present y ha del millor modo y forma que se estila pera machor seguritat y permanencia de aquell advertint que el dit arch abocinat ha de anar pararelo en la oblisquetat Montea de la bolta de la Iglesia (...) y tancar la Capella que esta dins del Presbyteri del millor modo y gruixa de paret que sia menester.

V Item que el dit mestre tinga obligació en tots los demes archs de la Nau de la Iglesia y forners de aquella el quadrarlos de algeps y rachola del millor modo, y forma que es... fent traves en los archs de pedra y de la amplaria que el planteig de gruixa de ells requirira y el quadrar dits archs ha de ser reduhintlos a punt redo en lo mig de aquells... y la mateixa diligencia se fara en demes voltres suavisant aquelles com ya esta dit en les dos primeres.

VI Item que el dit mestre tinga obligació de quadrar los Diagonals y archs de pedra que ha en dites voltes conforme els altres principals que carreguen de una pilastra de arch del mateix modo y forma.(...)

VII Item que el dit mestre tinga obligació de desfer la volta de la Sacristía y la paret que sustenta aquella que es la que esta entrant en dita Sacristía a ma dreta y puchar les tres parets tot lo que dara la teulada y bolta de la Capella de Sent Lluys y teulada de la Sacristía.

VIII Item que damunt de dita Sacristía se posaran les bigues que seran menester, que estiguen de dos en dos pams, una de altra y que entren en les parets lo menys pam y mig de cada part, que sien de fusta Castellana y de galga de a vint y quatre de bon mellis encabironant aquella de cabirons de tres y zinc del pam clavant dits cabirons en claus de encabironar en totes les dites bigues y aixi mateix encabironar de rachola prima de bona qualitat cuberta de teulada augmentant la futa a aquella largaria que sera menester per a que tinga la teulada el ters de la rostaria fentla la dita teulada paymentada de morter blanch ben bruñida y perfilada que entren les canals y cubertes quatre dits dins les parets pera que per ningun temps es puixa ploure en sos cavallons alrededor de morter blanch.

IX Item que el dit mestre tinga obligació davall de la cuberta de la Sacristía de fer bolta de cañes (...) clavant contra les mateixes vigues de la dita primera cuberta (...) ben clavada en Claus de empaliar y trenelles llafardantla y reparantla de algeps que quede ben igual (...) y tirar una c..reta a la arredor de bona moldura apegada a la mateixa bolta y después (...) de alabastre que quede ben bruñit y fer faixes dobles en tots los puestos que sera menester y lo mateix se fara en totes les quatre parets, reparantles de algeps y después de alabastre (...) y fer y asentar la finestra y reixa que sera menester en dita Sacristía a conte de dit mestre allisant lo sol de dita Sacristía a nivell del pla del Presbiteri rompent y allsant el arch lo que sera menester en la porta pera entrar en dita Sacristía mudant aquella ahon sera menester asegurant y fent el arch de algeps y rachola

pera seguritat y permanencia de dita paret, y la amplaria y alsada de dita porta hacha de ser y sia de bona proporció paymentant lo sol de dita Sacristía de taulells grans en cortapisa ala rededor y acartabo advertint que la Sacristía ha de ser de llarg tot lo que y ha des de la paret del Presbiteri hasta el estrep del arch abocinat, ha de tenir de amplaria lo que es troba al present, rompent pera dita execució tot lo que sera menester y deixar forats per a que ventilen los ayres en (...) les voltes de cañes no excusant fer en dita Sacristía en lo mig de la bolta de aquella un floro de bona talla. y quatre tarchetes en los rincons també de bona talla.

X Item se advertís que totes les portes finestres y reixes que seran menester les haja de pagar y fer a ses costes lo dit Mestre o mestres de davant que les reixes han de ser cinch o quatre pera la Iglesia de zinc pams de amplaria y set de alsada (...) y lo mateix han de tenir les finestres en dos cloendes que tinguen uns alquitraus de fusta (...) y la mateixa moldura per lo mig en sa travesera per a poder tancar dites finestres... y fer y asentar la porta de la Sacristía. Advertint que la dita porta ha de tenir de amplaria zinc pams y alsada nou y haja de estar guarnida de moldures dobles (...) que es us costum posar ben clavades en claus machats ben pulits y llimats.

Arquitectura y talla que ha de la Sacristía principal con se veu en lo perfil y fer les portes de la Iglesia les que cahuen al carrer de dos cloendes ab son portich apeinasa des la part de dins y en llandades per la part de fora picades les dites llandes en les armes o insignes que voldran los elets y clavades dos ferradures que es troben en les portes velles, guarnintles dites ferradures en dos tarchetes picondes sobre la mateixa llanda per ser tradició del rey Don Jaume y quatre travesseres cada porta per la part de dins (...)

XI Item que el dit mestre tinga obligació de fer y eixecutar la capella de Sent Lluis Beltrán en lo mig (...) de forma que el mig de la bolta de la capella vinga en lo mig o a plom de la mitat del former de dalt de la bolta de la nau de la Iglesia y de la amplaria y alsada, que sera menester pera que quede en tota perfeccio, que es veu en lo perfil rompent les parets, archs y boltes (...) y puchar los estreps hasta la alsada que sera menester y no escusant el obrir el fonament de la amplaria y fondaria dels demes de les altres parets de dita Capella y omplir aquelles de morter blanch y pedra y puchar l adita paret o parets de la mateixa gruixa de les antecedents dites de dita Capella ara sia de pedra o de rachola y morter blanch; fent sobre dites parets una bolta per igual de rachola y algeps (...) y después doblada de miches y algeps (...) encarrerona com se acostuma en semblants fabriques y dits carrerons han de tenir el ters de la notaria (...) se ha de fer sobre dits carrerons trent dos bardes al recibidor y la teula que bole el ters de ella y dita teulada ha de quedar acabada y perficcionada en los mateixos pactes y condicions que la de la Sacristía y alsada de volta de bona proporció.

XII Item que dins en la dita Capella se taja de perficionar reparant la bolta (...) de algeps y después de alabastre corrent una cornisa de bona moldura y proporció resaltant aquella y retornant aquella en tots los puestos que sera menester y reparar les parets de algeps y después de alabastre en faixes dobles en los puestos que sera menester, advertint que totes les racholetes de Manises les hacha de guardar y conservar y posar les que faltavan pera tornar a chapar tota la dita Capella y el sol de aquella la hatja de paymentar de taulells grans a cartabó en la cortapisa alrededor.

XIII Item que el dit mestre tinga obligació de fer y eixecutar en la altra part y colateral a dita capella un sentit de capelles en les chambes (...) y archs del mateix modo y forma que la Capella de Sent Luys Beltrán y es veu en la planta y perfil; advertint que si paregues a la present vila la tapia fos de bona calitat e la fondar tres pams pera el nicho del retaule pera la profunditat de tota la capella tenga obligació de afondar, o per machor hermosura de dita Iglesia y capella fent un arch de la gruixa de una rachola la micha y de la fondaria de uns tres pams carregant lo dit arch sobre (...) branques que se han de fer della mateixa gruixa del arch trabantho molt be (...) tot en algeps y rachola ben paredat y masisar en les motees que demostra el perfil, posant en lo dit arch tres florons de bon relieve y talla en cascú de aquells llevant lo pulpít y acomodarlo en lo puesto que ben vist sera a la oida dels elets nomenats per aquella

XIV Item que el dit mestre tinga obligació de retirar la finestra que esta en lo former del cor tan arrimada al Campanari com se puga y obrir aquella dela amplaria y alsada que esta dit en lo capítol advertint que la dita finestra ha de obrir biaix contra biaix pera que el mig de ella vinga a estar en lo mig del former del dit Cor pera millor adorno y hermosura porque de otro modo quedara molt imperfet, y el ferla de viaix contra viaix com se ha dit, es per raho del campanar y (...) donar lloch aquell a posar la dita finestra paralela o esquadra de dites parets y deste modo bes dona llum y se acudís al art, fent arch de algeps y rachola de dos pams de gruixa y de tota la amplaria de dita paret, forticant y davant tot lo desusdit molt be de algeps y rachola.

XV Item que així en la dita finestra com en tots los dits forners y finestres que y haura ubertes que son tres sens la desusdita se ha de correr uns alquitraus tota la rededor de bona moldura y fer los adornatos com se veu en lo perfil advertint que en la dita finestra del former de cor seria de aumentar a proporció del diámetro de aquell donant y fent el mateix adorno en dita finestra que en las demes (...) rachola de dos pams de duella y de tota la gruixa de la paret en les finestres que quedaran hubertes no es (...)

en la capella de Sent Andreu la paret y archs que sera menester y que afonta la dita.. pera acomodar el retaule de Sent Andreu co es la tapia que quedara a la part de fora del carrer si quedas rebentada al temps de rompre la dita tapia.

XVI Item que el dit mestre tinga la obligació de fer y executar en tots los archs de la nau de lavlglesia, co es en cascu de aquells set florons de bona talla y proporció y en los diagonals de ditesvboltes nou, fortificant y asegurant molt be tots aquells ben apulits y perficionats en los dosvformers, com es lo del cap de altar y el del cor aquella part y porcio que el tocara fent faixes devalgeps prim y delluits de alabastre dobles que queden ben netes y tallades y si acas pareguesvpera que sia convenient el examplar els pilastrons o murs a la meitat de la amplaria de lavpilastra y pasaro enjasenar resalts en aquells restituintlo en damunt de la cornisa paralelo en losvformers en florons (...).

XVII Item que el dit mestre tinga obligació de picar totes les boltes y parets de la Iglesia ben picades y aixi mateix llevar totes les corfes de algeps que haura quebrantades y cascarrades aixi de les boltes y parets y en tot lo demes que sera menester y después de (...) ben picat se agranara pera que salte be la pols y se arruixara molt en aigua y es llafardara de algeps lo que será menester y lo restant reparat de paleta que quede ben igual posant (...) les insignies de les armes (...) en la forma per ben ser la introducció del rey don Jaume de Aragó.

XVIII Item que dit mestre tinga obligació (...) dos de bolta consentida y de mateixa qualitat de formarla, restituir y fortificar del millor modo y forma que sera menester deixantho tot ben reparat com esta dit después ben pasat de ganivet de raure que quede ben igual, trent mestres en tots los puestos que seran menester, com son en los formers paret de la Iglesia y donar de alabastre a tota la dita nau de la Iglesia parets, formers y capelles que quede ben bruñit y llavat y ben igual tallant faixes en tots los puestos com ya esta dit que seran menester y les dites faixes han de ser belles com també fer bon los peus y (...) aixi per dins com per fora de la dita Iglesia Campanar y final (...) asta cantitat de 150 lliures y en cas de que excedisca de dita cantitat la hacha dese fer la dita Vila valuador la dita obra (...) per lo expert que nomenara la dita Vila.

XIX Item que le mestre tinga obligació de fer y perficionar la cornisa, alquitrau, fris, pilastres, bases, ósculos, chambes achasenats capelles y finalment tot quant sera menester així en la dita Iglesia com en tot lo restant de aquella de bona estampa y del modo y forma que es veu en lo perfil que quede tot a bon gust y costum de bon oficial no escusant el fer davall del Cor una bolta de cañes en los mateixos partes y condicions circumstancies y ordinacions que esta dispot en lo capitol que parla de la Sacristía paimentant lo dit Cor de taulells grans y bon morter que quede ben net y junt con su cortapisa alrededor y mudar les teules (...).

XX Item que en lo arch (...) del dit Cor als arrancaments de aquell se hacha de paredar uns tres o quatre partes per a machor fortalea y hermosura de aquell y el dit paredat ha de ser en les mateixes circumstancies y ordinacions que esta dit en les pilastres y pilastrons de la Nau de la Iglesia fent ósculos y bases, capelles, imposta, segons en aquell se requirira suavisant la monea per raho dels sis o set pams que estreny en arch de punt de arch de cerdell, posant en aquell set florons de relieve de bona proporció, y apañar y perficionar tot lo que sera menester en lo caragol de dit Cor com també el perficionarles dos capelletes que están davall lo Cor, que estiguen uniformes les dos rompent y fortificant y asegurant tot lo que en aquelles sera menester y correr unes capitelades alrededor en ses impostes per la part de fora, reparant aquelles de algeps primerament y después de alabastre que quede ben bruñit y llavat en les faixes del modo

que está dit en los capitols antecedents y els crehuers de dites capelles, co es del Santo Christ y les Animes es picaran y es donaran de algeps y pincell de bon color y (...) faixes de alabastre tallat y paymentar dites capelletes de tauells grans y aixi mateix acomodar el Sent Jaume y la pila dels batismes en lo puesto a hon les pareixera als vehins de dita Vila, o ellets de aquella que pera efecte de dita obra, y hermosura de dita Iglesia sean menester y davant les grades que y ha posades en dita pila o al peu de aquella, y acomodarles del modo y forma que el dits ellets ordenayran y asentar la varana del Cor en forma de sisavo com se veu en la planta y fer aquella de costes de dit mestre en unes pilastres de fusta en sos capitallets y vases y una corniseta per damunt tot de fusta, y si volgueren (...) de ferro tajen de correr a conte de la Vila y aixi mateix tinga obligació de nichar o abaixar les sepultures y sols de les capelles que seran menester al nivell del sol de la Iglesia menys el sol de la Sacristía que ha de quedar a nivell de les dos grades del Presbyteri y paymentar la Iglesia de taulells grans y acartabó.

XXI Item que el dit mestre tinga obligació de retirar la porta principal de dita Iglesia que esta al carrer machor de la present Vila, lo qual ha de estar retirada a la part y debes lo Cor de aquella aixi que retorantla a la part de sus dita selle dona mes hermosura a la demostració de la Capella y retaule del Glorios Sent Andreu, com també per lo que ocupen los branchs y angustien lo Presbyteri, y ser puesto mes propi pera el pulpít y dar mes desaogo y amplitut a les grades que puchen al Altar Machor, y la dita porta se ha de obrir dela mateixa amplaria y alsada que hui es troba aprofitant les pedres de la Portalada que alli y ha y posantles que faltaran o rompran al temps de desferla en son llindar de pedra (...).

XXII Item (...) se ha de fortificar y asegurar del millor modo y forma y materials que mes al intent sera pera fortalea y permanencia de dita porta y arch de la gruixa de tota la dita paret fent les branques de algeps y rachoies que seran menester pera carregar y asegurar lo dit arch sobre dites branques y aixi el de pedra en lo restant que se ha de fer de rachola ben travat lo hu en lo altre donant biaxos y cap y alsat que se estilen en semblats portes y el puesto donara lloch asentant aixi dita porta com totes les demes portes y finestres que seran menester aixi en la dita Iglesia Sacristía, archiu y finalment en tots los demes puestos de la Iglesia que se offerian (...) fent la dita porta quadrada per la part de fora de pedra que de alli eixira.

XXIII Item que en la capella de la Mare de Deu del Roser tinga obligació el dit Mestre de posar la boquilla a aquella enquant a la amplaria y la alsada colateral y correspondent a les demes y en cas que el arch que está a la part de dins de dita capella que te set pams de gruixa no donas lloch a (...) que dempostra en lo perfil haga de fer y tindra obligació el dit mestre de fer de son arch abosinat, advertint que si es fa el arch abosinat en esta dita Capella se ha de fer lo mateix en totes les restants buscant y guardant el ordre del nivell del Alquitrau y perficionar y executar la dita Capella per la part de dins com está en la planta y perfil afondant los fonaments tot lo que sera menester, y omplir aquells de pedra y morter blanch en lo cuydado que tanque mig pam de rabasa tot alrededor ademes de lo que es veu en la planta pera machor fortalea de aquelles, no escusant el eixecutar tot quant se veu en dit perfil, planta de bona arquitectura y talla, adornatos alquitrau, fris y cornisa y finalment quant sia menester en dita Capella que quede segons bones regles de alquitectura no escusant el fer la teulada paimentada (...) posar la cornisa Al quadro y del arch boquilles en quatre (...) de bona proporció en portes y adornos de talla, con los puestos que seran menester y en cada boquilla una repisa de bona moldura y talla fent los quatre arcs carcahols y tot lo demes en la fortalea que sera menester de algeps y rachola. Y fer una micha taroncha obrada de rachola y algeps doble corent un serquillo alrededor de bona moldura. Y vestir aquell de talla y aixi mateix se faran quatre adornatos en los quatre forners y els huit creuers de la micha taroncha tot de

bona arquitectura y talla advertint que la dita micha taroncha a de tindre tres pams de rebanch, ab una finestra en lo former pera donar llum a dita capella ab la reixa de ferro.

XXIV Item que el dit mestre tinga obligació de fer un adornato en dos pilatretes y un frontispici en una tarcheta en lo mig de bona talla en lo nicho de la Gloriosa Senta Barbara en la imposta ala part de fora bases daticurbes, y que el dit adornato sia de ordre composta en son alquitrau, fris y cornisa y tot lo demes que es requereix segons bones regles de arquitectura posant uns relampaguets de talla en los puestos que mes convinga (...) y moldures ben llavades y florons donats de alabastre ...

XXV Item que el dit mestre tenga obligacio de fer un adornato en los mateixos pactes condicions, circumstancies y ordenances que el de Senta Barbera en la capella que esta davall lo Cor colateral al caragol que puchen al Cor so advocació de Senta María Magdalena.

XXVI Item que el dit mestre tinga la obligació de donar primer de algeps y después de alabastre en tot lo Sagrari fent un tarcho en lo mig ab les insignies del Santissim Sacrament de bon relieve guardant y conservant totes les moldures que en dit Sagrari y ha que quede el dit alabastre ben bruñit y llavat en faixes dobles en los puestos que sia menester.

XXVII Item que dit mestre tinga obligació aprofitantse de tota la (...) que y ha en lo Presbiteri de fer les grades de pedra y posar la que faltava en la forma com es cada grada huits dits de alsada y en cas de ducten menys que mes, pam y mig de amplaria en un filet y bosell de bona planta (...) per a puchar donde el nivell del pulpit de la Iglesia hasta puchar al del Altar de forma que la última grada y regla de dalt ha de servir de tarima y ha de ser tot de pedra y que tenga de ample sis pams y vint de llarch tot lo sobredit ha de estar ben treballat com ya esta dit y la forma o planta que han de fer dites grades ha de ser a modo de sisavo aixi per la machor hermosura com també pera guañar amplaria y ensanchar el primer reglo que está puchant sobre les dos primeres grades que també han de ser de pedra conforme suon capitulades, ben treballades y juntades com totes les demes que esta dit asentant y fortificant tot lo sobredit ben anivell junt y en morter blanch y paymentant lo primer rego de sembradillo y taulells grans.

XXVIII Item que el dit mestre tinga obligació en tot lo restant de la Iglesia, capelles, Sacristía, Cor y demes cosses si foren menester dins la dita Iglesia y capelles paymentar de taulells grans com ya está dit en cortapises alrededor y a cartavo ben anivellat y juntats el taulells uns en altres y de morter blanch (...) per bon oficial y fer guardapolvos que quedaran entre la cortapisa y parets pera machor hermosura y fortificació de aquells y els dits guardapolvos los hacha de fer hasta la altura o nivell del Limo escapo (imoscapo) de la basa se ha de fer de algeps que quede de ben bruñit y llavat lo dit guardapolvo hacha de quedar ben retundit y igualat en la linea o nivell del alabastre que es tallara pera machor fortificació y hermosura de aquell, no escusant fer totes les meses de altars que seran menester com es us y costum el ferles, com també tarimes de taulells y manperlans de fusta en un bocell y filet com se acostumen y grades (...) en sos manperlans també de fusta com está dit en la demes (...)

XXIX Item que si per descuyt, o omissió sia el que vullga se hagués deixat alguna cosa sens capitular y fos menester alguns trosos de paret o peus en tota la dita obra que esta capitulada tinga lo dit mestre de ferho pera machor fortalea y hermosura en tot y per tot com si estigues capitulat ningún capitol, y en cas de interpretar-lo se hatja de entendre a favor della obra, com també se adverteix que no pugua fer millota ninguna

perque en cas de ferla no la y pagaran menys que no sia comunicada en los vehins de dita Vila o ellets de aquella, y que primer sia consertada de entrambos parts y per la persona o persones que dita Vila nomenara per sa part y el mestre per la seua y en cas de no concordar hatja de nominar Aixà per lo desusdit com per a totes les demes visures que es faran un terser de sa part la Vila, y que hatjen de estar tenguts a lo que el terser dira sens que en aso Puga intervenir termens de Justicia y que les visures hatjen de ser tantes guantes ben vistes li serant a la Vila o ellets per la dita obra (...).

XXX Item si per causa del mestre, officials y manobres y aprenents de aquell rompesen qualsevull cosa del retaule o retaules y les demes coses que y a dins de dita Iglesia, expeto lo orge, tinga obligació de apañarles o pagarles (...).

XXXI Item que el dit mestre tinga obligació de posar tota la fusta que sera menester per andamis, cordes, cabazos grans y chiquets, venelles, cordes de talla, corrioles, pasteres, barrils, claus de encabironar y empaliar per les boltes de cañes y cañes, bigues per les cubertes de la Sacristía y arxiu, quartons per les boltes de cañes, portes, finestres y reixes com ya está dit, alabastre, pastar y amerar la cal, garbellar y amenar la terra que sera menester, teula, la que faltara per tot lo desus dit, arena per pastar la cal, (...) y portarse el aigua al peu de la obra y pucharsela ell mateix ahon lo haura menester, posar draps per llabar el alabastre y ferse totes les (...) per que seran menester per eixecutar en bona la arquitectura y moldures de aquella (...) com també tota la ferramenta que haura menester (...) y pagar actes y concordies de offici (...).

XXXII Item que dit mestre tinga obligació de pagar a ses costes el algeps, rachola, pedra picada y mampostería per lo demes que sera menester y fonaments; cal, arena, racholetes de Manises, teula com ya está dit tot lo sobredit ho hacha de arrancar y pagar a ses costes y portecharlo tot a ses costes com també quatre filats de ferro que se han de fer per les quatre finestres de la Iglesia. (...)

XXXIV Item que tinga la obligació el mestre de donar la obra acabada dins de un any contant desde el dia que se li dona la primera paga y el modo de les pagues sia de fer en tres yguals parts la una habilitades les fiances, la segona a la mitad y la tercera acabada y visurada y donada per bona la dita obra, y en cas de no acabarla puga la dita Vila y ellets posar gent a ses costes y de ses fiances que les ha de donar el dit mestre a contento de la Vila y sos ellets y renovar eo millorar aquelles sempre que ne vistes lo sera y la dita obra se ha de comensar dins quinze dies contant del dia que es lliurara.

XXXV Item que tinga obligació el dit mestre de apañar hasta el piso de dites campanes y aixi mateix ha de reparar y fortificar (...) los archs de les (...) y on no y ha campanes restituir aquelles a son primer fer aixi hon sera menester pedra hatja de posar pedra y les domes dintes escarcatarles y mamantonarles de algeps y morter en bones falques que queden ben apretades y asegurats, no escusant fer la mateixa diligencia en les boltes del dit campanar y parets escarcatant y fortificant tot lo que sera menester en aquell aixi per dins del sambori com per fora y posar la campaneta chiqueta hon dira la Vila eo els ellets, y del modo que voldran aquells y apañar tot lo que sera menester en la teulada o teulades y carrerons de dita Iglesia. Y aixi mateix tinga la obligació el dit mestre de tapar tots los forats que y haura per fora de la Iglesia y Campanar, reparant lo dit campanar y Iglesia per fora de morter ben bruñit...que quede tot a us y costum de bon oficial no excusant lo mateix en lo Sagrari per la part de fora y posar una vidriera y filat de ferro en la finestra de dit Sagrari advertint que tota la part que

correspon a la part de fora de la dita Iglesia així com diu lo XXXVI capítol que hi ha de esta es fasa de algeps y cals (...)

XXXVI Item que la dita Vila tinga obligació de donar al mestre que fara la obra tot lo ferro que yha dins dita Yglesia (...) com també tot lo genero de pedra que estobara en la dita Iglesia y pagar cantitat en que es lliurara la dita obra en tres igual pagues: la primera después de donades les fiances, la segona a la mitad de la obra; y la tercera acabada, visurada y donada per bona la dita obra.

XXXVII Item que el dit mestre que fara dita obra se hacha de aprofitar de tot lo pertret que eixirá de dita obra com es pedra, rachola, reble, miches, fusta, portes, finestres, tot lo ferro que eixira, menys la reixa de la capella de la Mare de Deu del Roser que aquella ha de servir en la capella de la Comunió, ni els demes ferros com son creus, candeleros y els demes que será portátil, ni els basos de dita iglesia ni el ferro que está a les espatlles de les cadires del presbiterio o altar machor ni la porta que al present se troba en la Sacristía.

XXXVIII Item que lo mestre que fara dita obra tinga obligació de pendre tot lo algeps que haura de menester per a dita obra del algepsar de Antoni Vidal situat en lo terme de Benaguasil segons los pactes expresats en lo acte de obligació fermat per dit Vidal rebut per lo notari infraescrit en – dels corrent pagant per cascun cafis cavaller quatre sous y dos dines portechantlo lo dit mestre a ses costes des de el algepsar fins lo peu de la obra (...) en la segona paga que li abonara el dit mestre sa hatja de retirar de aquella tot lo que haura important lo algeps gastat fins a entonces y lo mateix se obrera en la tercera paga, y pera que no y hatja duote en lo numero dels cafisos se hajen de observar les talles que en dit acte se expresen pagant la Parroquia al dit Mestre les apoques del Algepser.

Que lo dit Antonio Vidal se obliga a la Parroquia de la Poble a donar tot lo algeps que será menester pera la fabrica de la Iglesia Parroquial de dita Vila ben molt garbellat y rebedor a contento del Mestre que fara la dita obra posat dins lo algepsar y que de allí lo hatja de traure lo Mestre de la obra a ses costes, sent lo Cafis Cavaller, so es dotze cabasos, segons costum en les Viles de Liria y Benaguasil (...) donant lo dit Vidat a tota hora y quant lo Mestre el demane(...).

XXXIX Item que dita Parroquia pugua juntar totes les visures (...) per la relació dels experts que los materials san bons y que la obra es treballa be en tal cas lo gasto de la dita visura vinga en carrech de la dita Parroquia (...)

XL Item per quant les fiances se contracte pera pagar lo jutgat deuen ser convengudes y que (...) qualsevol condemncio que obtenga la dita parroquia contradit Mestre (...) es pugua ejecutar contra ses fiances (...).

XLI Item que lo dit mestre que fara dita obra tinga obligació de prendre tota la cals que haura de menester pera dita obra del forn que fara Lorens Cercos llaurador de la Vila de Betera, lo qual está obligat lo dit Cercos a fabricar en lo term de la pnt Vila (...) y que la dita parroquia es tinga obligada a pagar dita cals al dit Lorena Cercos de fornada que sempre seran vint (...) y quatre cafisos (...) sia de la primera paga y lo mateix se observa en totes les dites pagues que se le hy han de donar al dit mestre cobrant les apoques (...)

Segundos Capítols

“La Vila de la Poble de Vallbona haventse determinar fer la Iglesia Parroquial de dita Vila con reparo com es renovarla y per a daso haver fer matracas y capitulacions y Subasta la obra segons aquella trasa y capitols (...) determina el nomenar experts per a que veren regonegueren aquells ductes que se offerien per a daço fonch nomenats per part de dita Vila y elets de aquella a Gil Torralba mestre de obres y per part dels mestres arrendadors de la dita obra a Juan Perez tambe mestre de obres y haventse (...) reparar la dita Iglesia (...) quedava en consideracio dels dits experts eleixir (...) reparos que se encontrava en la dita obra ...se passa a Capitular lo que es seguéis sens derogacio de les primeres capitulacions enquesta lliurada la dita obra sols anses millorar (...) la obra mes considerant en alguns dubtes y dificultats (...).

Prim. Ha estat determinat que la porta que se havia de deixar a la part de (...) carrer principal de dita Vila esta se hacha de tapar y condenar aquella de tota la gruixa de la paret ab advertencia que se ha de deixar al temps de condenar aquella lloch y fer lo caragol y escala per a muntar al Pulpit. (...).

Item que el Altar machor se ha de lliurar del puesto hon esta desfer lo cor y desfer lo hu y lo altre lo que huy es capo de altar y sagrari y fer en les parets de aquell tres portes co es sita zona de aquelles tinga noranta? pams de amplaria (...) Arch de Rachola y nich de Duella reparant les branques abaixantse el sol de aquell tot allo que sia menester deixant tot ben acabat y deixant en cada una porta un escalo de un pam de alsada en una Rachola de Rassell si hagues de Pedra.

Item que en la Pared de la testera de la Iglesia se ha de romper y obrir una Portada tota la amplaria y alsada que manen los antecedents capitols del lliurament de la obra en tot y per tot fera son arch segons dibuixen los antecedents capitols (...) Les portes que en aquells tenen obligacio y ferse son Rassell de Pedra y augmentant el Portich de fora dels mateixos taulells y materials que la Iglesia (...) deixantlo tot en la deguda perfecció.

Item que hon huy son els peus de la Iglesia se ha de acomodar y fer lo cap de altar en esta forma: Desfer les dos Capelles que huy estroban en lo dit cap de altar que es present fer y se advertís que derrocades aquelles se han de macizar les dos Boques de aquelles de tota la gruixa de aquella ab advertencia que al temps de paredarles se ha de deixar una Porta ...per dar entrada al Sagrari que es present fer branques, Arch y tot lo que en aquella se oferisca per a seguritat de dita Paret y entrada del Sagrari falcant aquelles de algeps y deixantles ben aseguradse y en lo mig rompre y obrir una finestra per hon se ha de acomodar hon adecentar el Sagrari del Sacramento que del Altar machor al Sagrari es dona la ma deixant branques Arch y dita Paret tot asegurat y del ample y alt que sia menester y fer esta diligencia se han de formar les grades y presbiteri (...) en lo modo y forma que estroba capitulat en los Capitols y a fer de pino y lliurament asentant el Retaule machor y els Retaules que es troben huy al costat del Retaule machor hon determinasen los elets aixi lo hu con lo altre tinguen obligació els mestres que fan dita obra de acomodarlos y asentarlos y fer les Peanes que pera daquells se ofereixen asegurant aquells en fer parets y se advertís que si en aquells al temps de lliurarlos de son puesto o al temps de asentarlos estos rebesen qualsevol dany tinguen los mestres la obligació de pagarlos a fer despeses y de deixarlos ab tota perfecció.

Item que se ha de fer lo Sagrari en esta forma hon es la paret de la trada de la Iglesia y en la part del Carrer ha de cerrar sens encontrar la muralla de aquella amplaria que sia menester aixi en fer fonament que sia menester y pera esta diligencia se ha de proseguir la paret de la Muralla a la alsada que sia menester y a la tirada y plom de aquella amplaria que mes convinga per a fer lo dit Sagrari.

Item que pera esta diligencia se ha de formar la bolta del Sagrari es esta forma com es fer una bolta de algep y en lo mig lo quadro se ha de fer una bolta igual ferse son dibuixos y pilatras segons bona Regla de Arquitectura en carrero naus y dalt aixi la bolta per Igual com la de algep donantly la Regla del terc fent los carrerons travantlos (...) y deixant sos forats per a que correga el ayre (...) y dos fileres y la Barda encabirotanse de Rachola fent la teulada paimentada ben bruinida y pera filada enbargant be les teules fent ben los cavellons y entrants (...) y le advertís que la pared del cap de altar que huy está per la part que mira a Benaguasil (...) se ha de socavar y fer un peu y fer de tot lo ample y alt y fondo que sia menester del mateix material que lo restant de dita obra tapantse la finestra que ya en dita pared de tota la gruixa de aquella; Aixi mateix se adverteix que al dit Sagrari se ly ha de dar llum y en lo puesto que mes convinga fent Arch asentar Reixes y Vidrieres conforme está en los Capitols (...)

Item que per la part de dins se ha de perfeccionar el dit Sagrari en esta forma com es tirar al aderedor una cornisa y perficionar tots los archs y sensit de aquells en floranantlos en (...) florons en cada hu de aquells de bona talla y en la Bolta per Igual al igual de los formers tirar un serquillo de moldura separant huit creuers (...) que vinguen a encontrarse en hu que se ha de fer en lo mig que tinga de diámetro sis pams y en los dits creuers? Se han de sembrar diferents florons (...) asentat la clau quedara la dita Vila y en los quatre triangulos a carcañols contancho de bona talla en les insignies del Sacrament en lo mig, tirant les quatre impostes arrededors de dits Archs y en los quatre formers fer quatre sentits de finestres en cada hu de aquells tirar son Alquitrau en son parament (...).

En lo Arch com es lo frontó baixantse les pilastres fent friso, alquitrau, capitells y basas del orde composta separant dit lo restant de aquell de Algeps y después de Alabastre y se advertís que dita Vila volgueria chaparlo de Rachotetes ho hacha de pagar la dita Vila (...) y se advertís que el Payment se ha de fer de sembradillo y este tinguen obligació de fer els mestres a ses costes deixantlo tot ben acabat.

Item que el Piso del cap de altar se ha de pavimentar de taulelles grans tot a nivell del sol del Sagrari y se advertís que la terra que yxira de tota la obra aixi de llevar com de posar hacha de correr per conte dels mestres que fan la obra.

Item se advertix que la Sacristía se ha de fer al costat del cap de Altar y fer en esta forma com es dons la mateixa tirada de la Capilla de la Comunió y l'altra de la paret del cap de Altar que al present se ha de fer que estiguen atirada ambas a dos fent lo fonament que sia menester segons está en lo restant de dises parets de la Iglesia (...) fent les parets de racholes y de tres pams y mig de amplaria cada una de aquelles muntantles esta la alzada de dihuit a vint pams formant y fent una Bolta de pastera closa y doblada de algeps y racholar encarreronant aquella a la Regla del terç travant los carrerons de uns a altres deixant los forats per a que correguen los ayres a la part de fora dels parets trahent les aristes als carrerons encabironantse racholas y (...) de algeps fent la teulada paimentada trahens dos bandes fent con los cavallons que sien menester enbagent be les teules y deixantla ben perfilada rebosant tota la paret per fora y (...) tirant la cornisa al arrededor separant dita la dita Sacristía de Algeps y Alabastre posant son floró en lo mig de bona talla paimentant aquella de taulelles grans deixant una reixa, finestra y porta de arquillo com esta capitulada y sia la Vila en volgues altra el hacha de pagar aquella de tot cost.

Item que en la paret del Cap de altar en la porta que correspon al Sagrari esta se ha de obrir pera dar entrada al campanar fent a la part del fosal una paret de rachola y

micha de amplaria a la alçada que sia menester co es a cartabó obrint una porta en la paret del Campanar assegurant ambes dos parets en dos Archs de Rachola y micha de Huella y de tota la amplaria de la pared cobrint el dit pasadis en una bolteta del modo que es puga acomodar doblant aquella y encarreronantla be en ses bandes en la teulada paymentada com les restants de dita obra.

Item que des de el nivell del cor que hay es troba asta el sol de la Iglesia se ha de rrocar el caragol y (...) fer y acomodar altre en lo buit del campanar de rachola y algeps del millor modo que es puga per a que comodament es puga muntar y vaixar de la escala y campanar que hui ia en dita Iglesia separant aquell y deixantlo tot ben acabat y aixi mateix pimentar tot lo sol de terra.

Item que el dit mestre (...) en obligació de llevar lo orgue y asentar (...) la caixa –y flautes- de aquell en lo puesto que mes convinga (...).

Item que en la Nau (...) de la Iglesia aixi com es la trasa pasa la cornisa desta ha de resaltar y correr en la endererera de les pilastres, pilastrons y morir contra les parets y la moldura, modillones de damunt la corona han de cortar tot a nivell minorant el buelo del albolada de la corona y que los mestres tinguen obligació de acomodar y fer hornat que dispondra Gil Torralba y Juan Perez co es per a la definició del former y frontó en tot y part sens eixir de la voluntat de aquells ab advertencia que la Capella se han de expirar y muntar aesta la alsada de lo que dona lloch el Alquitrau y fris y per a la imposta se hacha de aprofitar y servir de la gruixada de davall la forma y no de altra manera.

Item que les boquilles de totes les capelles hagen de quedar de onze pams de diámetro conforme la que esta plantejada quis la de la Capella de la Comunió en ses pilastres y conforme es veu en lo perfil.

Item que els dos mestres tinguen obligació de eixamplar la Paret de la Capella de la Comunió y la Sacristía vella a la tirada de la testera de la Capella de la Comunió, co es per la part de fora de la mateixa amplaria que aquella (...)

Item que en lo puesto hon mes convinga se hachen de deixar y colocar dos o tres Almaris pera colocar la plata o allo de que necesitara dita Iglesia afensant les portes y almaris que ya es la Sacristía vella y bien es vulguera mes els hacha de fer de fusta la dita Vila a ses costes.

Item que totes les Capelles y estreps de aquelles se han de obrir unes portetes fent dos Archs a daquelles de algeps y racholles y de dos pams de huella que quede tot ben (...) segur separant totes les branques y paymentant lo sol de aquelles del mateix modo que les capelles.

Item que en los peus de la Iglesia en la paret de aquella ha de formar la cornisa y fer un ornato en lo frontó de bona Arquitectura obrint una finestra en lo mig de aquella y (...) en son Arch (...) baixant una micha Pilastra per lo Raco fently baix son anbasament con lo restant de dita obra en capitell llano y resaltant aquesta en la cornisa enmodillonant la distancia que y a de una paret a la altra.

Item que se ha de fer son cor co es posant y fent un Arch hon esta en lo altar part o posant una casería falsa se haura per baix en un Arch de Cor del de cloenda deixantlo tot ben assegurat fent una bolta posant les bigues quo y als lo altre Cor encabironant de cabirons y racholes paimentant aquell y posar la barana com esta capitulat en los altres capitols repasant per lo baix de algeps y alabastre (...).

Al dit cor se ha de fer una escala en lo puesto que millor se ponga acomodar deixantla acabada en tota perfecció.

Item que el sol de la Iglesia en lo puesto se ha de lluir el Presbiteri se ha de paimentar com en lo restant de dita Iglesia (...).

Item la Sepultura que huy es troba en lo presbiteri esta de hy ha de acomodar la boca en la endresera que huy cau aquella (...)

Item que se hauhen de tapar los forats que huy haura en la paret de hon estava el Retaule machor y els demes ansigaments y en los demes entremigs dels Archs se hachen de fer correspondencia de capelles en tot aquells conforme está capitulat en los capitols que ya formats apart.

Item que tota la dita obra (...) segons hus y costum de bons Artífices y en los Pilastrons que havia de baixar a Plom esta se ha de disimular co es fer un carteló en lo fris de la cornisa al capitel y en esta forma queda desimulada y corregít (...)

Item que la present obra se ha de pagar en quatre iguals pagos que corresponen cascuna a 112 ll.10s. en lo temps de 18 mesos que son aquells que estan designats a fer y acabar dita obra segon los primers y segons capitols de la concordia.

Rubricado: Juan Perez y Gil Torralba obrers de Vila de Valencia”

(---) julio 1700

“Matheu Segura Justicia, Batiste Desco, Jurat mayor, Juan Aler jurat menor, Hypolit March Sindich, Romualdo Sannia, Batiste Prez, Vicent Ort, Domingo Desco, Juan Torres, Lluys Estarlích, Vicent Sirera, Pere Juan López, Domingo Polo, Sebastia Ruix, Josph Vilarroja, Joseph Monfort, Juan Perez, Marco Hernández, Christofol Marti, Francisco Bono, Miguel Rabadán, Marco Samora, Esteve Galves, Estevan Rillo, Joseph Herrero, Pere Camps, Ildefonso Aragonés, Roche Lozano, Joseph de la Raga, Juan Casi, Jaume Llomet, Gerony Bondia, Francisco Rabadán, Batiste Vedes, Lluys Gomis, Batiste Julibert, Juan López menor, Pere Gómez, Bernardo Galves, Vicent Rius, Joseph Xeres, Juan Galves, Joseph Roda, Juan Romero junts y congregats per a la pnt hora y dia de huy en lo porche de la present Vila hon se solen y acostumen juntar presehint connocacio feta per Pere Soriano ministre ab Jurament prestat per aquell en may poder del Notari a Nostre Señor Deu, Sinc proposat per lo Jurat major quel Llibre del Cequiaje estava curt y que determinase: si se havia de añadir y així mateix que se havia empeñat lo Prior de Portazeli per a que el Doctor Thomas Lleonart es tornase a anomenar Advocat de la present Villa y assi mateix que els obrers de la vila demanen al forn del Racholar de la present vila per a fer dos o tres fornades de Rachola y taulell pera la Iglesia de la present

Vila y obra que escomensa en aquella y ohides dites proposicions mencionades per lo dit Jurat major determinen unánimes y concordades que del mateix modo y manera que en lo any pasat se determina el preu del cequiaje que hauria estar ara de Deu sous y sis diners pague en lo any corrent per Cafisada per rahodel cequiaje per quans en lo corrent any se havien freix cuts los gastos en los ompiments de les Cequies (...).

Item determinar que sel y torne la resposta al obrer de vila que es fassa fer les tres fornades de rachola y taulell ab tal que aquells o als tres se obliguen proseguir en dit forn el fer la obra que ben vist los fera donant la obra que eixira de dit forn la hachent de donar als mateixos preus que aquells la han feta per a la Yglesia de la pnt Vila y aço hacha de ser per lo temps de quatre anys y ab la obligació de conservar dit forn en dit temps acostes dels Racholers (...)

30.10.1700

“Ines Meseguer doncella de la Poble” en lo llibre de greu malaltia corporal (...) executor Vicent Sebastià prevere Dotor en Sagrada Teología Retor actual de la Parroquial Iglesia de la Vila (...) deixch sepultura al mes cos fahedora en la Yglesia Parroquial de la pnt Vila de la Poble de Vallbona en la Capella de Nuestra Señora del Roser construïda dins dita Iglesia (...)”

ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA

Protocols, 1.333, Jaime Llorens

27.12.1700, s/f

Obra de l'església en aquests anys

Vicent Meseguer, doctor en Medicina, veí de la Poble, com a procurador de Josep Munyós, Vicent Garcia, Jacint Vilar i Ignasi Llopis, obrers de vila de València, “Sia a tots cossa manifesta com yo Vicent Meseguer Dotor en Medicina y Habitador en la pnt Vila de la Poble de Vallbona en mon de Prior de Juseph Muños, Vicent Gacía, Jasinto Vilar, Ignacio Llopis obrers de Vila della ciutat de Valencia es (...) dels poders ab actes rebuts per Franco Causes nott en trenta hu de novembre del corrent any en dits noms de mon bon grat y certa sciencia per thenor de la present pública carta, en dits noms, me obligue y em constituixch principal obligat, juntament ab los dits mos principals, per sempre y quant Juseph Pinyó, obrer de villa, no complirà la obra de la yglésia de la present villa, que ha oferit fer segons los capítols y planta rebuts per lo notari infrascrit en cert chalendari, per a el qual efecte, en dits noms respectivament, me obligue a que, sempre y quant lo dit Pinyó no conclueix la obra de dita yglésia, la faré yo en dits noms y pagaré les bestretes que haurà rebut lo dit Pinyó, danys y menyscapes que manifestaran los elets de dita parròquia, y pagarà així mateix tot lo gasto que se haurà contragut, així en visures y altre género de treballs y actes que se hauran rebut, y per ço obligue mea persona y béns en ànima de mos principals.”

9.02.1701, s/f

Es degueren fer obres importants en l'església de la Poble, ja que Joan Vinyes i Josep Pinyó, obrers de vila de València, confessen haver rebut del pàrroc, Vicent Sebastià, 64 L a compte d'un deute major de 299 L, 13 & i 4 d, “ço es catorze lliures tretze sous a compliment de la primera paga de la obra que fabricam en dita yglésia, segons capítols, i los restants quaranta-nou lliures, sis sous y huit diners a conte de la segona paga que nosaltres havem de persebre.”

2.04.1701, s/f

Joan Vines i Josep Pino, “villae operarii civitatis Valencie”, confessen haver rebut del rector de la parròquia de la Poble, Vicent Sebastià, 61 lliures i 15 sous, “sexaginta unam llibras y quindecim solidos pecunia Valentiae y són a conte y en part de paga de la obra que nosaltres estam fabricant en la iglésia de la dita y present villa, la qual cantitat hem rebut en diners com en forment (...)”

15.04.1701, s/f

Josep Pino, obrer de vila, etc., dona notícia que l'obra de l'església es va contractar l'any 1700, per preu de 899 lliures, a ell i a Joan Vinyes, segons sembla davant del mateix notari, però que en 16 de novembre d'aquell any els elets els van afegir noves obres “per a sa maior perfecció”, amb una altra escriptura amb pactes i condicions, per

preu de 450 lliures, i en aquesta escriptura Pino i Vinyes diuen que van acordar sortejar a qui li tocava aquesta nova obra, acordant que aquell que se la quedara pagaria a l'altre 50 lliures, i en el sorteig va eixir Piñó.

“Ego Joseph Piñó Villae operarii Valentiae habitator en la pnti Villa Popula Vallisbona (...)

Attenent y considerant que ab acte rebut per lo notari infraescribit en primer de juny del any

propassat mil setcents, los elets de la parroquia de la present Villa lliurar la obra fahedora en la Iglesia de dita Villa ab los capitols y pactes en dit acte expresat a mi dit Piñó y Joan Viñes també obrer de Vila de dita Ciutat de Valencia per preu de huycents noranta nou lliures pera securitat del tal contracte donaren diferents fiances. Attes etiam, que ab altre acte per lo notari infraescribit en setze de novembre dit any lo elets resolgueren y lliurarent altres obres fahedores en dita Iglesia que conduixen pera sa mayor perfecció a nosaltres dit Piñó y Joan Viñes també ab diferents capitols y pactes per preu de quatresentes y sinquanta lliures y donaren aixi mateix fiances pera son cumpliment en seguida de lo qual habent tengut diferents debats yo dit Piñó y el referit Juan Viñes per obrar, los quals resolgueren de paraula traure a sort qual de nosaltres dos se ha de quedar en la excusió de dites obres prometentnos... que aquel per qui quedaran dites obres hages de donar al altre la cantitat de sinquanta lliures en esta forma, vint y cinch a cumplimt y les altres vint y cinch lliures per tot lo mes de agost primer vinent y havent presenthit redolints ab concurs dels dos segons lo referit concerniente nosaltres es fer la extrasió per un Infant y quedaren les obres de dita Iglesia per mi dit Piñó, per lo que novament ab acte per lo dit y infraescribit notari en dotze dels corrents dony fiador idoneos habilitat per dits elets.

Attes ultimament que per mayor satisfacció de dit Viñes y es excluirlo de qualsevol perill y

contingencia aixi este com a ses fiances (...)”

28.04.1701, s/f

Josep Pino confessa haver rebut de la parròquia de la Poble 156 lliures.

“(...) ego Joseph Piñó Villa operarii ciutatis Villa Habitator et in pnt Villa Popula Vallibona (...) et recepisse ex vobis parroquia y parroquians de la Iglesia (...) per mans de Vicent Sebastià, (...) la cantitat de quaranta y sis lliures moneda reals de Valencia y son a conte de la obra de dita Iglesia y a conte de la segona paga del primer lliurament”

30.05.1701, s/f

Josep Pino confessa haver rebut de la parròquia, per mà del rector Vicent Sebastià, 116 lliures i 12 sous de l'obra de l'església “ co es seixanta una lliuras que ab apoca rebuda per lo notari infraescribit en dos de Abril proposat confesse haver rebut y cinquanta quatre lliures y deset sous que regonech aixi mateix de pnt haver rebut que dites partides fon suma de dita cantitat de cent y setze lliures y dotze sous los quals son co es cent dotze lliures y deu sous per la primera paga del segon lliurament de la obra de la dita Iglesia y los restants quatre lliures, dos sous a conte de la segona paga de dit segon lliurament de dita obra (...)”

4.08.1701

“(...) ego Joanes Ribera mercater Villa Liria Habitator scienter y gratis confitior habuisse et recepisse realiter numerando Joseph García oficial de obrer de Vila absent

y als seus y per mans y de dines propis de Joseph Piñó mestre de obrer de Vila de la ciutat de Valencia la cantitat de tres lliures dotze sous, moneda reals de Valencia: y son per altres tantes lin confessa deure lo dit Piñó per conte de dit García ab obligació rebuda per lo notari infraescrit en dotze dies del mes de mars del present y corrent any cancellant aquella desde la present linea fins la última inclusive.”

29.08.1701, s/f

Josep Pino confessa haver rebut de la parròquia de la Poble 212 lliures, 14 sous i 8 diners.

“(...) Yo Joseph Piñó, obrer de Vila de la ciutat de Valencia hab. atrobat en la pnt Vila de la Poble de Vallbona de mon bon grat y certa ciencia confesse y en veritat (...) haver agut y rebut realment y de contents de la Parroquia y Parroquians de la pnt Vila de la Poble de Vallbona y dels vehins. Y per mans del Dr Vicent Sebastián prebere rector actual de dita Vila altre dels elets de la Obra que se está fabricant en la present Iglesia la cantitat de Docentes dotze lliures catorze sous y huit dines moneda reals de Valencia ó es les cent y quatre lliures, sis sous y huit dines a cumpliment de les docentes noranta nou lliures tretze sous y quatre dines que importa la segona paga del primer lliurament que es celebrà de dita obra de dita Iglesia la qual segona paga fan los dits parroquians per mans del dit Dr Vicent Sebastián avant fet relació la visura que vingué de la ciutat de Valencia, ço es Gil Torralba mestre de obres per part de la dita parroquia y parroquians, Juan Pérez també mestre de obres per part de mi dit Joseph Piñó, la qual relassio feren en poder del notari infraescrit asesor y escrivà del Justicia de dita Vila ya feta la mitat de la obra de dita Iglesia encara mes de la mitad y les restants cent huit lliures y huit sous son a cumpliment de les cent y dotze lliures y deu sous que importa la segona paga del segon lliurament. Testes Pere Martínez Alfaro de Manises y Joseph García de obrer de Vila de la present Vila reset habitants.”

7-AGRADECIMIENTOS

A lo largo de la redacción de todo este trabajo de evaluación de master, iba pensando cómo hacer este punto, el más comprometido, puesto que no me gustaría dejarme a nadie, que aquí debiera estar, además de saber reflejar el agradecimiento a la ayuda y al apoyo que se me ha prestado.

En primer lugar a mis tutores, *Vicente Garcia Ros*, y *Santiago Tormo Esteve*. Ambos por ayudarme a encauzar este trabajo, Vicente en la parte Histórica y Santiago en la parte de las intervenciones. El ir pidiéndome cada vez, un poquito más, ha hecho que este trabajo fuera lo que iba persiguiendo desde el principio, la recopilación más completa posible, sobre el bien inmueble estudiado. Gracias

A los curas párrocos de la Poble de Vallbona:

A *D.Joaquín Aguilar*, cura párroco de la Iglesia Santiago Apóstol por dejar hacer,... sin poner ningún tipo de impedimento y estar siempre dispuesto a responder a mis preguntas.

A *D. Vicente Pla*, cura párroco de la Iglesia Santiago Apóstol, por permitirme acceder al archivo parroquial y a cualquier rincón de la iglesia sin ningún tipo de impedimentos.

Y por último, a *D. Javier*, cura párroco de la Iglesia Santísima Trinidad y San José, por encauzarme, siempre, en cualquier duda histórica. Pocas personas saben tanto y son tan discretas en el saber de la historia de nuestro municipio. Gracias por enriquecerme tanto a nivel histórico y personal.

A *Miguel Alexandre*, el Racholer, por responder a mis preguntas, en la restauración de la cúpula y facilitarme sin ningún problema las fotografías existentes.

A *Isabel Blay*, trabajadora de la Biblioteca Municipal del Ayuntamiento de La Poble de Vallbona, siempre dispuesta a buscarme aquella documentación que me hacía falta y lo más importante, a localizar a que biblioteca de la provincia de Valencia debía de dirigirme ya sabiendo sin ninguna duda, que allí se encontraba el libro que necesitaba.

A *Ramón Mañez*, amigo y compañero de despacho, una persona, de esas que hace falta en todos los lugares, porque además de tener conocimientos de todo aquello que se le pregunta siempre además te responde con una gran sonrisa. Aprovecho para pedirle perdón por todas las interrupciones en su trabajo con el fin de analizar o buscar la lógica entre la historia y nuestros bienes inmuebles.

A *Jesús Garcia Navarro*, el Rullo, por ayudarme en todo el tema de la impresión, elección del papel y de las tapas. Da gusto trabajar con un profesional.

A la alcaldesa de la Poble de Vallbona, *M^a Carmen Contelles Llopis*, y a la Concejala de Patrimonio, *Sara Montañana Bolea*, por permitirme acceder a todo el material disponible en el Ayuntamiento sobre este edificio.

Y para finalizar no me puedo olvidar de las personas que más quiero, mi familia, y en especial:

A *Isaac*, que ha estado presente en la mayor parte de la redacción de este documento, mientras hacia el deber, hacia intervenirlos para escuchar la redacción,

planteado sus dudas e intentando entender cada uno de los apartados que iba diciendo en voz alta.

A *mis padres, Gerardo y M^a Carmen*, que siempre nos han animado a todos, a buscar algo más, a no parar, a seguir formándonos, y al mismo tiempo, dándonos parte de su tiempo, para que todo sea posible y todo funcione

Y para finalizar, *a mi marido, a José Luís*, por dejarme tiempo, por ayudarme en mis dudas constructivas, por escucharme siempre y sobre todo por implicarse conmigo para que este trabajo llegara a buen puerto.

Sin vosotros no hubiera sido posible, Muchas Gracias.