

# TFG

---

## MOVIMIENTO ANIMAL RETRATO MULTICULTURAL

Presentado por M<sup>a</sup> Cristina Achau Torrente  
Tutor: Carmen Lloret Ferrandiz

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

### ESPAÑOL

En este trabajo final de grado, se quiere concienciar de la destrucción y extinción de la diversidad como consecuencia de la globalización y de la falta de responsabilidad.

La extinción de pueblos y sus culturas siempre ha existido, es una consecuencia natural que ocurre cuando una civilización crece y se extiende parte de su cultura de forma rápida a todo el mundo, como ha pasado con los avances de la comunicación. La mayoría quiere aprovechar también esos avances y unirse al progreso. Y, poco a poco, se van perdiendo pequeños detalles que nos hacían diferentes unos de otros hasta que finalmente somos todos iguales.

Sin embargo, todavía queda un pequeño número de etnias que por estar incomunicados o por sus creencias, no han cambiado y no tienen la intención de hacerlo. Estos pueblos conservan una cultura con costumbres únicas y ancestrales que nos permite viajar al pasado con ellas.

El turismo, las colonizaciones, la desertización, la destrucción de bosques y selvas empujan a estas pequeñas civilizaciones a integrarse o desaparecer.

Pero más allá de nuestra propia especie, el resto de la fauna de nuestro planeta sufre la extinción sin pausa de gran parte de ella. Directa o indirectamente el ser humano ha causado la muerte y total extinción de cientos de especies animales en los últimos mil años.

El planeta no nos pertenece, tampoco el resto de especies. Todos formamos parte del mismo mundo, y debemos respetar y perpetuar la existencia de la diversidad.

Palabras clave: Extinción, biodiversidad, culturas, retrato.

## ENGLISH

This final degree project is aimed to raise awareness on the destruction and extinction of diversity as a consequence of globalization and the lack of responsibility.

The extinction of nations and their cultures has always existed, it is a natural consequence that occurs when a civilization grows and spreads quickly part of its culture all over the world as has been the case for advances in communication. The majority also wants to take advantage of these advances and to join the progress. And, gradually, tiny details that made us different from each other are lost until we are all finally equal.

Notwithstanding, there is still a small number of ethnical groups which haven't changed and aren't intended to do so because of their beliefs or the fact that they live isolated from the world. These people preserve a culture with unique and ancestral traditions which allows us to travel back in time with them.

Tourism, colonizations, desertification, and destruction of forests and jungles push these small civilizations to become integrated or to disappear.

But beyond our own species, big part of the wildlife becomes extinct without a pause. Directly or indirectly, human beings have caused the death and total extinction of hundreds of animal species in the last thousand years.

The planet doesn't belong to us, neither all the other species. We are all part of the same world, and we must respect and perpetuate the existence of diversity.

Key words: Extinction, biodiversity, cultures, portrait.

# ÍNDICE

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                           | <b>Pág.5</b>   |
| 1.1. Referentes                                  | Pág.6          |
| <b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>                | <b>Pág.8</b>   |
| 2.1. Objetivos                                   | Pág.8          |
| 2.2. Metodología                                 | Pág.8          |
| <b>3. CUERPO DE LA MEMORIA</b>                   | <b>Pág.9</b>   |
| 3.1. Fases de la realización del trabajo         | Pág.9          |
| 3.2. Descripción de tribus y animales estudiados | Pág.10         |
| 3.2.1. Número 1                                  | Pág.10         |
| 3.2.1.1. Tribu Maorí                             |                |
| 3.2.1.2. Tuatara                                 |                |
| 3.2.1.3. Pósum                                   |                |
| 3.2.1.4. Zarigüeya                               |                |
| 3.2.2. Número 2                                  | Pág.12         |
| 3.2.2.1. Tribu Himba                             |                |
| 3.2.2.2. Óryx                                    |                |
| 3.2.2.3. Zorro orejudo                           |                |
| 3.2.3. Número 3                                  | Pág.14         |
| 3.2.3.1. Tribu Huli                              |                |
| 3.2.3.2. Ave del Paraíso                         |                |
| 3.2.3.3. Canguro Arborícola                      |                |
| 3.2.4. Número 4                                  | Pág.16         |
| 3.2.4.1. Tribu Nenets                            |                |
| 3.2.4.2. Oso Pardo de Siberia o Yakutia          |                |
| 3.2.4.3. Oso Blanco                              |                |
| 3.2.4.4. Zorro Siberiano                         |                |
| 3.2.5. Número 5                                  | Pág.18         |
| 3.2.5.1. Tribu Masái                             |                |
| 3.2.5.2. León                                    |                |
| 3.2.6. Número 6                                  | Pág.20         |
| 3.2.6.1. Tribu Karo                              |                |
| 3.2.6.2. Mono Gelada                             |                |
| 3.2.6.3. Guepardo                                |                |
| 3.3. Análisis de las obras                       | Pág.22         |
| 3.3.1. Número 1                                  |                |
| 3.3.2. Número 2                                  |                |
| 3.3.3. Número 3                                  |                |
| 3.3.4. Número 4                                  |                |
| 3.3.5. Número 5                                  |                |
| 3.3.6. Número 6                                  |                |
| <b>4. CONCLUSIONES</b>                           | <b>Pág.34</b>  |
| <b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>                           | <b>Pág. 35</b> |
| <b>6. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>                     | <b>Pág. 37</b> |

# 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo mostrar las antiguas culturas y biodiversidad autóctona de determinadas regiones. Culturas y pueblos, que son ya casi inexistentes, así como sus formas de vida, sus tradiciones, ritos y visión de la vida. Mediante nuestro trabajo, muestro que aunque sean extraños de ver en nuestro mundo actual, y casi parezcan ecos del pasado, conviven con nuestra forma de vida, siendo tan distintas y con una visión del mundo muy diferente. También se pretende concienciar sobre los efectos de la globalización en las culturas del mundo. Que nos hace olvidar siglos de elaborados ritos y tradiciones, a veces casi a la fuerza, debido al cada vez más preocupante agotamiento de recursos, y contaminación del medio ambiente, así como los cambio de formas de vida necesarios muchas veces para subsistir, ya que la vida en los campos cada día es más dura y peor pagada, en la mayoría de las casos ocasionados por las tecnologías de producción, el escaso margen de beneficio por semillas transgénicas, la sobreexplotación del suelo, la desertificación, etc. Además por supuesto de la escasez de pastos que conlleva lo anterior. En conclusión se muestran ejemplos, de culturas, tradiciones, ritos, formas de vida y animales, que son parte de nuestro mundo, y que tienen derecho a vivir en paz, sin que se vean forzados a emigrar y a desaparecer.

La obra consta de seis retratos de un tamaño de 100x70 cm de personas nacidas en diferentes tribus ancestrales, que han sobrevivido a la globalización durante mucho tiempo pero que a su vez, les queda poco tiempo de su existencia. En los retratos están acompañados de uno o varios animales con los que comparten su vida y que en muchos casos, también peligra su existencia por el avance de la globalización.

Hay dos retratos por cada técnica que he usado: acuarela, pastel y óleo. Sin embargo, aunque compartan la misma técnica, he intentado que cada cuadro tenga una estética y una personalidad diferentes. Para mantener el orden dentro de una serie, el tamaño, tanto del formato como de los personajes, es el mismo. Así como los marcos.

Este ha sido un trabajo realizado a partir de una pequeña parte del trabajo fotográfico de Jimmy Nelson y su serie de fotografías *before they pass away*. Para realizarlo, se ha seguido una búsqueda de información sobre las tribus de los retratados, sus costumbres, contexto y posibles amenazas así como también de los animales que acompañan a cada individuo. Elección de técnicas, realización de bocetos de composición y más tarde la realización de la obra.

## 1.1. Referentes



Figura 1. Angélica Dass, retrato

**Angélica Das:** Nació en 1979 en Rio de Janeiro, Brasil. Estudió allí Diseño de Moda y Bellas Artes para más tarde mudarse a España y estudiar un Máster de Fotografía. Uno de sus trabajos con el que he podido relacionar este TFG es Humanae, un proyecto fotográfico en el que retrata a un gran número de personas de diferentes razas, con diferentes tonos de piel. Y asocia cada retratado con un tono de la paleta Pantone, poniendo el tono de fondo y el nombre alfanumérico del color debajo. Con esto añade al muestrario un grado de horizontalidad jerárquica que desdibuja la falsa preeminencia de unas razas sobre otras en función de su piel. De esta forma, el espectador reflexiona sobre la palabra identidad.

Como en este proyecto, el trabajo de Angélica Dass sigue unos patrones fijos: mismo encuadre, mismo tamaño y fondos neutros.

<http://www.angelicadass.com/>



Figura 2. Angélica Dass, Pantone



Figura 3. Adonna Khare, retrato

**Adonna Khare:** Esta joven artista de Iowa crea enormes murales a base de grafito en la que aparecen situaciones surrealistas y extrañas. En ellas suelen aparecer personajes del mundo animal realizando acciones humanas, a veces crea híbridos de animales y humanos. Subraya así la interacción e importancia que tienen el resto de especies con nosotros directa o indirectamente en nuestras vidas.

<http://www.adonnak.com/>



Figura 4. Adonna Khare, sin título.



Figura 5. Jimmy Nelson.

**Jimmy Nelson:** Nació en 1967 en Kent. Pasó parte de su infancia en África, Sudamérica y Asia hasta los 7 años. Cuando dejó el colegio hizo un viaje a Tíbet y llevó una cámara para documentar su viaje, que duró alrededor de un año. Trabajó como periodista, fotógrafo y publicista.

En 2009 empezó el proyecto *Before they Pass Away*. Para ello, viajó durante 3 años y visitó más de 35 tribus indígenas por todo el mundo: Europa, África, Sudamérica, Asia, el sur del Pacífico...

Nelson dijo que para este proyecto se inspiró en el gran trabajo de Edward Sheriff Curtis y sus fotografías de Nativos Americanos.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. Objetivos

- Concienciar de las consecuencias que tienen nuestro avance como especie. Cómo el egoísmo de nuestra especie nos ha llevado a muchas cosas buenas pero también de aquello que a cambio perdemos.
- Mostrar la diversidad de culturas en peligro de extinción para evitar su desaparición.
- Mostrar también la situación de numerosas especies de animales que están en peligro.
- Trabajar un número de retratos con unas pautas fijas pero mostrando una diferencia en todos ellos.
- Experimentar con la técnica y expresividad únicas de cada retrato.

Vivimos en un lugar donde hemos alcanzado el poder sobre el resto de especies, donde la mano del hombre actúa impunemente. Un lugar en el que cada día miles de millones de personas disfrutan de nuestro avance. Tantas personas que sobreviven a una esperanza de vida mucho mayor de la que tendría siglos atrás, tantas personas que día a día se comunican con gente que no está a su lado, que puede viajar miles de kilómetros en unas horas, que tienen toda las noticias del mundo disponibles. Donde unos pocos viven bien, creyendo que se lo merecen, que la cadena evolutiva los ha puesto ahí, que todo lo que hay en este lugar es merecido. Un lugar donde sufren miles de millones de seres vivos, donde miles de millones mueren. Como una especie se alza ante todas destruyendo a las demás e incluso a parte de la suya.

Dentro de nuestra especie teníamos gran variedad culturas diferentes. Es normal que muchas hayan desaparecido con el rápido progreso de la globalización, pero aún quedan algunas, algunos restos del recuerdo que fuimos, de otras maneras de vida menos avanzadas en tecnología pero no menos válidas. Disfrutemos de este tesoro que la memoria nos ofrece antes de desaparecer. Ayudemos a conservarlas el tiempo que sea posible y no olvidemos su caída.

Dentro de nuestro mundo hay millones de animales que nos acompañan en nuestro viaje y que sufren de nuestra compañía.

Con este trabajo, también quería experimentar con diferentes técnicas para retrato y conseguir diferencias y progresos en mi trabajo personal.

### 2.2. Metodología

Cuando descubrí el trabajo de documentación fotográfica que hizo Jimmy Nelson, me hizo consciente de las culturas que retrata y de su peligro de extinción lo que me llevó a todas las especies que también lo están y me pareció interesante relacionarlo ya que, en resumidas cuentas, el culpable es el mismo.

A la hora de elegir las personas a retratar se hizo pensando de una manera basada más en el gusto y los colores que en otra cosa. Cada retrato representa dos o más especies que comparten el territorio y que han sido víctimas de una u otra manera de los efectos de la globalización.

Cada tribu y cada especie animal elegida tienen su propia historia. Aunque las tribus han sido elegidas de una manera más arbitraria y estética, el resto de animales se han escogido después de una pequeña investigación sobre el



territorio y su fauna. Especies muy comunes, que sólo se encuentran en ese sitio o que se encuentran en peligro son algunos de los factores para su elección. Y por supuesto, también que quedara bien con el representante de la tribu.

## 3. CUERPO DE LA MEMORIA

### 3.1. Fases de la realización del trabajo

#### 3.1.1. Elección de personajes

Para comenzar, lo primero fue elegir las personas que quería retratar. Para eso, se revisaron todas las fotos de cada tribu de la página [www.beforethey.com](http://www.beforethey.com) y elegí seis de ellas.

#### 3.1.2. Búsqueda de información

La idea era que todos los retratos siguieran una serie de puntos comunes: la actitud de los protagonistas, que saben que los están retratando, cómo estaban colocados (se ven del mismo tamaño aproximadamente), la relación que tienen entre ellos. Para elegir los animales que no son personas se buscó información sobre el hábitat y la fauna en la que están las tribus, y basándonos en datos que parecieron interesantes de estos (si el animal es endémico de la zona, como es considerado, sus peligros y amenazas...) y también su aspecto físico.

#### 3.1.3. Realización de bocetos

Cuando los integrantes de los retratos fueron seleccionados, se pasó a la realización de los bocetos: dónde se colocaba la persona y los animales, alteraciones o cambios en algunas fotografías.

#### 3.1.4. Elección de soporte y técnica

Esta decisión fue por dos motivos. Por un lado, intentamos adecuar la exigencia de la fotografía por las texturas, los colores o detalles a técnicas que pudiera adecuar mejor para su interpretación. También pensamos en que queríamos que transmitiera cada imagen e intentamos adaptarnos a ello: orgullo, soledad, protección.

#### 3.1.5. Resolución de la obra

Cuando todo estaba decidido, se prepararon los soportes acorde a las necesidades y se procedió al encaje y la resolución usando fotografías como referencia.

## 3.2. Descripción de tribus y especies estudiadas.

### 3.2.1. Número 1

#### 3.2.1.1. Tribu Maorí



Figura 6. Jimmy Nelson, Tribu Maorí en el río.

Nueva Zelanda estaba habitada antes de la llegada de los europeos por los Maorí que se habían establecido allí en sucesivas migraciones procedentes de la Polinesia oriental (islas Cook o Hawái). Estos pueblos tuvieron que adaptar su economía y su organización social a las nuevas condiciones ambientales. Aislados del resto del mundo, crearon una cultura original.

La organización social Maorí era aristocrática y la población se dividía en grandes tribus independientes entre sí. Al llegar los Maorí a la región, las moas y otras aves autóctonas que eran cazadas por los Maorí, se extinguieron poco después de su llegada, alrededor del año 1500. Facilitó su extinción su bajo número de reproducción, ya que no se dio suficiente tasa de reposición ante el ritmo con el que eran cazados.

El Te Reo Maorí es el idioma maorí que habla el 23% de los neozelandeses. El idioma está resurgiendo, con iniciativas como la Semana del idioma Maorí, escuelas de idioma maorí (desde preescolar hasta la secundaria) y una estación de televisión en idioma maorí, que está teniendo un desarrollo importante en el desarrollo del Te Reo.

Los hombres tienen tatuajes en la cara, hombros, muslos y nalgas, con diseños en forma de espiral que representan el rango social del individuo. Cuando alguien accedía a un rango superior, con una demostración de valentía, se le otorgaba un ascenso, y el tatuaje conseguido pasaba a ser hereditario para sus descendientes. Tatuajes de cara completa llamados “moko”, eran una actividad predominantemente masculina. Las formas femeninas de moko fueron restringidas al área de la barbilla, el labio superior y a las ventanas de la nariz. Los Maorí solían guardar las cabezas tatuadas de sus

antepasados y a la llegada de los europeos se produjo una persecución de éstos para su comercio, lo que hizo que la práctica desapareciera.

Los Maorí actuales, como la mayoría de pueblos polinesios en la actualidad, son cristianos de diferentes confesiones protestantes. Los Maorí representan el 14% de la población de Nueva Zelanda (600.000 personas) y viven en todas partes de Nueva Zelanda, pero predominantemente en la isla del norte, donde el clima es más cálido.

Estos guerreros, que se han convertido en campesinos y ganaderos, viven como europeos en pequeñas factorías madereras, con tendencias a desarrollar una economía de carácter individual, al contrario del sistema comunitario de otro tiempo. La atracción de las ciudades es muy grande, por lo que muchos abandonan su tierra y su tribu para integrarse, incluso en condiciones poco favorables, en las grandes urbes.

### 3.2.1.2. Tuatara



Figura 7. Tuatara de Nueva Zelanda, especie protegida.

El tuátara es una especie de 140 millones de años de antigüedad, vivieron en toda la isla de Nueva Zelanda, pero actualmente solo viven en 32 pequeñas islas, esto es debido a la introducción de roedores por los colonos en las islas. Estos animales, se diferencian de otros reptiles por la estructura del cráneo y por un primitivo tercer ojo fotosensible encima del cerebro (ojo pineal). Son cazadores solitarios y nocturnos de insectos y de pequeños vertebrados. Los tuátaras alcanzan hasta 60 cm de longitud. Pueden vivir más de 50 años e incuban sus huevos durante 15 meses hasta que las crías salen del cascarón, un período más prolongado que cualquier otro reptil. Actualmente son una especie protegida.

### 3.2.1.3. Pósum cola de cepillo



Figura 8. Pósum cola de cepillo, originaria de Australia.

Los pósum son originarios de Australia, Nueva Guinea y celevs y fueron introducidos en Nueva Zelanda por los polinesios que les servían de alimento durante los largos viajes. Se reproducen con mucha rapidez y no tienen predadores lo que hace que se hayan convertido en una plaga que se come las plantaciones y que casi consiguen la desaparición del kiwi, ave emblemática de Nueva Zelanda, al destruir su hábitat.

Son animales nocturnos, buscan comida durante la noche, son omnívoros. Durante el día permanecen en sus madrigueras en los huecos de los árboles. Estos ocupan el mismo nicho ecológico que las ardillas.

### 3.2.1.4. Zarigüeya



Figura 9. Zarigüeya blanca sobre una rama.

Es uno de los marsupiales más antiguos llegados hasta la actualidad, a lo largo de su historia se ha extendido a la práctica totalidad de los ecosistemas, siendo actualmente una de los más importantes el continente Americano, en Nueva Zelanda son considerados una plaga, al igual que el Pósum cola de cepillo. Se alimenta de pequeños insectos, larvas, moluscos, huevos, frutos, raíces y pequeños mamíferos. Al igual que el anterior fue introducido en este ecosistema por el ser humano, causando graves daños al ecosistema.

### 3.2.2. Número 2

#### 3.2.2.1. Tribu Himba



Figura 10. Jimmy Nelson. Mujeres de la Tribu Himba.

Los himba son un pueblo seminómada cuyas tribus se encuentran al norte de Namibia, en la región árida de Kunene.

Estas tribus viven por y para el ganado. La característica apariencia de las mujeres de la tribu se debe a sus diferentes tipos de peinado que diferencian el sexo, la edad, estado social y el estado civil de la mujer así como sus numerosos ornamentos y faldas de piel de cabra; pero lo que más las caracteriza es su piel rojiza, que adquiere éste color por una mezcla de grasa de vaca, ocre y hierbas.

Estas tribus han mantenido intactas su forma de vida durante mucho tiempo debido a las duras condiciones climáticas de su hogar, pero el avance de la globalización ya ha causado algunos daños.

A principios del siglo XX estuvieron sujetos a intentos de exterminio genocida por parte del gobierno alemán de Lothar von Trotha. El pueblo también sufrió durante el conflicto bélico que enfrentó las fuerzas de SWAPO, Angola y Cuba contra las de Sudáfrica entre 1966 y 1988.

Actualmente, las tribus Himba se encuentran a un buen número de grupos turísticos que visitan sus tribus a cambio de dinero y comida. Las continuas visitas occidentales a este pueblo ocasionan caries a los niños por todos los dulces que reciben de los turistas y en el caso de los adultos, graves casos de alcoholismo.

#### 3.2.2.2. Óryx

Son antílopes de gran tamaño con unos grandes cuernos rectos y anillados tanto en machos como en hembras que pueden llegar a medir más de un



Figura 11. Óryces pastando.

metro. Tienen un ancho cuello cubierto de crin, cabeza de perfil recto y formas redondeadas y unas patas largas.

Son animales duros que resisten un galope continuo durante varios kilómetros y también tienen una gran resistencia a la falta de agua y a las temperaturas extremas. El óryx tiene un sistema de irrigación muy sofisticado que permite que la sangre más fría sea la que riegue el cerebro tras haber pasado previamente por las narinas lo que significa que puede aumentar la temperatura de su cuerpo para irradiar calor en lugar de absorberlo.

El óryx de la obra pertenece a la especie *Óryx gazella*, residente en Namibia principalmente. Esta especie suele vivir en manadas de menos de cincuenta integrantes pero pueden sobrepasar los cien en determinadas épocas del año. Los órices están en continuo peligro debido a los depredadores naturales (a los que hacen frente con sus cuernos) y a humanos que escopeta en mano los reclaman como trofeos, especialmente a las hembras, debido a la curvatura de su cornamenta.

Existen un total de cuatro especies de óryx, todas han sufrido la matanza de los cazadores y una de ellas, el *Óryx Dammah*, ha sido extinta de su medio natural quedando sólo ejemplares en cautividad.

#### 3.2.2.3. Zorro orejudo

Es un pequeño mamífero carnívoro de la familia de los cánidos. Tiene unas largas patas y su característica principal son sus grandes orejas. Tiene un pelaje corto de un color grisáceo excepto en los extremos de las orejas, la punta de la cola, las patas y el morro.

Su dieta se basa especialmente en insectos que localiza gracias a su gran oído. Se establecen en pequeños grupos formados por una pareja monógama y su camada y viven en túneles que los padres han excavado.

Esta especie vive al este del continente africano y otro núcleo al suroeste. No es una especie en peligro de extinción, pero en varias zonas ha desaparecido por la demanda de su piel, especialmente en la zona de Botsuana.



Figura 12. Dos zorros orejudos en posición de alerta.

### 3.2.3. Número 3

#### 3.2.3.1. Tribu Huli



Figura 13. Jimmy Nelson. Hombres de la tribu Huli con su traje ceremonial en el río.

Los Huli son una tribu de indígenas que habitan los Southern Highlands de Papua Nueva Guinea desde hace más de mil años. Tienen una población estimada de 150.000 habitantes. Se agrupan en clanes y subclanes que tienen derechos de residencia sobre territorios específicos.

En esta sociedad, los hombres viven separados de las mujeres. Mientras que los hombres del clan viven juntos, las mujeres comparten choza con los cerdos, y son consideradas una propiedad.

Los Huli están en constantes guerras para conseguir más tierras en las que cultivar, más cerdos que son utilizados como alimento y moneda y más mujeres ya que son ellas las que se encargan de trabajar la tierra y cuidar a los cerdos.

Esta sociedad es poligámica por lo que un hombre puede tener varias mujeres aunque no vive con ellas y sólo comen juntos en rituales especiales.

Los hombres llevan unas pelucas hechas con su propio pelo, plumas y plantas que tardan varios años en hacer. Cuando celebran ceremonias, los huli se pintan la cara con un pigmento amarillo y líneas de color rojo, se cambian su habitual peluca por una más recargada y se ponen un taparrabos hecho de piel y de hojas.

Han conseguido permanecer con sus costumbres intactas debido a la zona donde viven ya que hasta 1936 no se sabía que existía esta tribu y aunque han recibido visitantes del mundo occidental, no han sido visitados por turistas.

### 3.2.3.2. Ave del paraíso

Existen más de 40 especies de aves del paraíso. Habita en las selvas tropicales y zonas húmedas. En Nueva Guinea, sus plumas son utilizadas para los tocados y vestidos así como para las ceremonias de las tribus autóctonas, ya que consideran este animal como un importante referente de su cultura.

El ave del paraíso es pequeña y robusta. Las hembras son más pequeñas y de colores menos llamativos que los machos. Para su reproducción, los machos cortejan a las hembras y éstas eligen al macho con mejores plumas que demuestre dominar sobre los demás y éste se reproducirá con la mayoría de las hembras. Después las hembras crían solas a los polluelos. Su dieta es omnívora, se alimenta de frutos y pequeños insectos.

El ave del paraíso ha estado gravemente amenazada por la mano del hombre. Se cazaban para conseguir sus plumas o para comerciar con las aves como producto exótico. Actualmente, la caza sólo está permitida a los nativos.



Figura 14. Ave del paraíso sobre una rama.

### 3.2.3.3. Canguro arborícola

Estos animales sólo se encuentran en Oceanía: en Nueva Guinea, el noreste de Queensland, en las islas Schouten y en las islas Raja Ampat. Incluso hay dos especies endémicas de Papúa Nueva Guinea. Habitan en selvas montañosas y bosques tropicales y la mayoría vive a grandes altitudes.

Como su nombre sugiere, este canguro está adaptado a la vida en los árboles. Tiene un aspecto parecido al de un oso pequeño. Es lento y torpe cuando anda en el suelo debido a que caminan muy inclinados para compensar el peso de sus colas. Sin embargo, en los árboles su cola les dota de un perfecto equilibrio: son rápidos, ágiles y dan grandes saltos gracias al impulso de sus patas traseras e incluso andan hacia atrás.

Los canguros tienen un comportamiento mayoritariamente nocturno. Se desconocen sus patrones de actividad pero se cree que están influenciados por la amenaza de su cacería. Son animales solitarios y a veces viven en parejas. Pasan su vida en los árboles. Cuando vive en libertad, sigue una dieta vegetariana con una gran variedad pero cuando es criado en cautiverio, la variedad de vegetales se reduce y es alimentado incluso con pequeñas aves.

Los canguros arborícolas se encuentran en grave peligro. De 41 especies, la mayoría se encuentran en peligro de extinción. Los factores culpables de estas condiciones son la caza indiscriminada y la pérdida del hábitat. También influyen la agricultura, la minería y la urbanización y también la caza de sus depredadores naturales y de animales domésticos.



Figura 15. Canguro arborícola preparado para saltar.

### 3.2.4. Número 4

#### 3.2.4.1. Tribu Nenets



Figura 16. Jimmy Nelson. Familias de la tribu Nenets.

Los Nenets son un pueblo que vive en Siberia. En 2002 el censo superaba las 40.000 personas. Su territorio se expande desde la península de Kanín al oeste de la península de Taimir al este. Cada grupo nómada está oficialmente registrado en el pueblo más cercano y la mayoría de los nómadas tienen familiares en el pueblo. Los componentes de esta etnia son criadores de rebaños de renos, actividad que se generalizó desde el siglo XVIII. Se alimentan principalmente de carne de reno y también beben su sangre. Su dieta se basa además en peces como el salmón. Durante el verano recolectan frutos y bayas. Su medio de transporte era el trineo con renos.

Viven en “chums” idénticos a los teepees de los indios americanos. Estas tiendas están hechas con piel de reno, igual que sus vestimentas. Para ellos el reno, además de ser su forma de vida, es sagrado: cada persona y cada dios tiene su propio reno sagrado al que nunca se puede matar hasta que es lo suficientemente viejo como para caminar por sí mismo. Cuando llega el momento y un reno sagrado es asesinado encuentran a otro que se le parezca, le frotan con la sangre del reno muerto y éste pasa a tomar su puesto. Los niños Nenets del Yamal crecen sabiendo sólo el lenguaje de los Nenets. Comienzan a aprender ruso cuando van a las escuelas del pueblo con 7 años y cuando tienen 14 y 15 ya lo saben hablar con fluidez.

Sin embargo, desde 1937 el gobierno soviético trató de obligar a los Nenets nómadas a convertirse en sedentarios. Fueron forzados a conformar granjas colectivas y a establecerse en pueblos y desde 1957 sus hijos fueron educados en internados, lo que provocó una erosión profunda en la identidad de la población. Sus tierras han sido industrializadas, debido a la industria del petróleo y del gas los pastos de los renos se están reduciendo, lo cual ha obligado a muchos miembros de esa población a emigrar o dedicarse a otras



labores, especialmente a trabajar en las industrias química del petróleo que de acuerdo con estimaciones recientes ocupa el 41% de la población.



Figura 17. Oso Pardo de Siberia o Yakutia.

#### 3.2.4.2. Oso Pardo de Siberia o Yakutia

Es una subespecie de oso pardo cuyo hábitat se extiende a lo largo del río Yenisei, el río Lena y las montañas Altai llegando hasta el norte de Mongolia y los Montes Stanovoi por el sur de su área de distribución. Los osos pardos suelen ser solitarios a excepción de las hembras con sus oseznos. Son omnívoros y en esta región su dieta está compuesta principalmente de renos, alces o liebres. A diferencia de sus homólogos de América del Norte, no les gusta la miel.

Esta especie cava oseras para hibernar. Las osas se cobijan durante el embarazo y paren en invierno un par de oseznos. Las crías se alimentan de leche materna durante la primavera y están con su madre hasta pasados los dos años.

#### 3.2.4.3. Oso Blanco

Es una especie de oso carnívoro, de las más grandes del mundo, pudiendo medir hasta 2,6 metros y pesar 1000 kilos, en el caso de un macho y 1,9 metros y 300 kilos para las hembras.

Posee unas patas desarrolladas para largas y nadar a lejanas distancias. Sus orejas y la cola son pequeñas para mantener el calor corporal. Para regular su temperatura, su piel cuenta con una gruesa capa de grasa y un frondoso pelaje translúcido conformado por miles de pelos llenos de aire que lo mantienen a una temperatura estándar.

Su hábitat está en Canadá, Groenlandia, Dinamarca, Noruega, Rusia, Alaska y existen ejemplares en Islandia. Se alimenta principalmente de crías de focas, de renos, no consumen agua por la salinidad de esta, y obtienen los líquidos que necesitan de sus presas.

El oso polar, es amenazado de diversas maneras, ha sido cazado de manera sistemática hasta el 2008, bien por la falsa creencia de su agresividad hacia los humanos o por trofeo. En ese año, a punto estuvo de desaparecer la especie, y muchas ONG's dando la alarma sobre la situación, consiguieron prohibir la caza en un buen número de países.

Su mayor amenaza actual es el calentamiento global, que produce el derretimiento de hielo, y de su ecosistema.



Figura 18. Oso blanco con su cría.

#### 3.2.4.4. Zorro Siberiano

Este ejemplar, vive en las temperaturas bajo cero del Ártico, y se trata de uno de los pocos animales que son capaces de vivir en este lugar tan frío. Suelen tener una ancha y amplia madriguera, prefieren vivir donde el nivel de la nieve no es muy profundo.

Entre los alimentos que consume el zorro ártico está el lemming, también comen focas, y los más jóvenes cuando tienen la oportunidad comen peces, además come carroña de otros animales, sobretodo de focas muertas por osos polares.

Su pelaje es blanco durante el invierno, pero en los meses de más calor, se vuelve marrón para confundirse con el entorno.



Figura 19. Zorro ártico con su pelaje de invierno.

### 3.2.5. Número 5

#### 3.2.5.1. Tribu Masái



Figura 20. Jimmy Nelson. Hombres de la tribu Masái.

Viven en África, en el sur de Kenia y en el norte de Tanzania, en tierras semiáridas. Ocupan un área de 160.000 kilómetros cuadrados. Esta tribu vive en manyattas, unos círculos de chozas hechas de ramitas y rodeadas por empalizadas para encerrar el ganado. Las chozas se preparan con ladrillos preparados a base de excrementos, paja y barro. Las chozas cuentan también con unos diminutos tragaluces.

El sistema político masái está descentralizado, realizan reuniones de ancianos y discusiones políticas para decidir sobre los asuntos más generales, que suele ser el ganado. Las vacas son sagradas y, por tanto, lo son su tierra y todos los otros elementos concernientes a ellas. Además, estos animales proveen de todas las necesidades a los masáis: leche, sangre y carne para su dieta (producen una especie de yogur fermentando la leche con la sangre del animal), cuero y pieles para su ropa. Además de vivir del ganado, actualmente también tienen tierras de cultivo.

Las mujeres son trasladadas a un plano secundario, los hombres toman las decisiones y éstas se encargan de construir sus viviendas, criar a los niños, se ocupan del ganado y el cultivo y también de la limpieza.

A principios del siglo pasado, gran parte de la población fue expulsada de sus tierras por los colonos europeos, en las que se crearon áreas de cultivo, reservas naturales y cotos de caza. Se les prohibió pastorear en determinadas zonas, realizar actividades agrarias desde 1975 hasta 1992.

Recientemente, los masái de Loliondo, al norte de Tanzania, se enfrentan a la amenaza del acoso al que les someten las autoridades locales, responsables

de la quema de poblados para dar paso a una empresa de caza, la Otterlo Business Corporation.

#### 3.2.5.2. León



Figura 21. León africano entre la maleza.

El León forma parte de la familia de los félidos del género *Panthera*, los machos se caracterizan por su melena y su gran peso. Es el felino más grande después del tigre. Su pelaje se hace más oscuro con el tiempo y su coloración varía según el ejemplar. Las hembras carecen de melena posiblemente porque es una ventaja a la hora de cazar, ya que son las que se encargan de conseguir el alimento mientras que los machos se encargan de proteger a las crías y a las hembras además de marcar su territorio ante otros machos.

Son animales carnívoros, que cazan en grupo atacando a los animales más débiles de las manadas de búfalos, ciervos, jabalíes, impalas, ningós, cebras, gacelas o ungulados. Los machos no participan en la caza, excepto cuando se enfrentan a animales de gran envergadura.

Su hábitat son las zonas boscosas y con muchos arbustos aunque también viven en la sabana y en espacios herbazales. Viven principalmente en África, aunque también existen varios ejemplares en la India.

### 3.2.6. Número 6

#### 3.2.6.1. Tribu Karo



Figura 22. Jimmy Nelson. Hombres de la tribu Karo.

La tribu Karo se encuentra en el valle del río Omo, Etiopía. Este pequeño pueblo es reconocible por sus cuerpos pintados de yeso, sus escarificaciones y dilataciones. Sobreviven gracias a la ganadería, la agricultura y en ocasiones la pesca.

La ornamentación corporal es fundamental. Puede tener varios significados: para demostrar su posición social, celebrar la hazaña de haber matado un enemigo o un animal peligroso o para resaltar la belleza. Las mujeres y los niños también llevan numerosos collares y brazaletes y también coloridas flores con las que adornan su cabeza o atraviesan el labio.

Los hombres pueden tener el número de mujeres que puedan pagar y generalmente tienen dos o tres.

Esta tribu se encuentra al borde de la extinción, su población no llega a los mil habitantes siendo así la etnia con más riesgo de desaparecer en poco tiempo, una larga sequía que mate los cultivos y conlleve a un periodo de hambruna, una guerra con sus enemigos mursi o un virus puede condenarla a la extinción.

#### 3.2.6.2. Mono gelada

Esta especie de primate es muy similar al babuino y es un primate terrestre. Aunque se conocen fósiles del mono gelada procedentes de Sudáfrica, Tanzania, Uganda, Marruecos, India y España (entre otros) actualmente esta especie sólo se puede encontrar en Etiopía.

Tienen una mancha roja en el pecho por lo que a veces le llaman “mono de corazón sangrante” esta marca está mucho más pronunciada en los machos que en las hembras, pero cuando hace calor, la mancha de las hembras se



Figura 23. Mona gelada con su cría.

vuelve brillante y con ampollas. También tienen los pulgares más desarrollados que otras especies de monos.

Siguen un adieta vegetariana basada en raíces, tallos y semillas. Aunque suelen vivir en pequeñas manadas, para comer suelen juntarse con más grupos pudiendo llegar a ser unos 400.

Aunque esta especie no se encuentra en peligro, debido a la caza y la destrucción de su hogar, han sido forzados a vivir en territorio de otra especie de primate, el papión oliva, por lo que se han observado casos de mestizaje en ambas razas.

### 3.2.6.3. Guepardo

El guepardo es uno de los grandes felinos que viven en África. Es más pequeño que los leopardos y leones, pero es mejor cazador. Este bello felino es el animal terrestre que alcanza más velocidad, su cuerpo está preparado para ello: cabeza redondeada, figura esbelta, cuello, cola y patas largas y unas garras no retráctiles. Pero no sólo depende de su velocidad para cazar, el guepardo es un animal con muy buena visión y gran paciencia. Observa sus posibles víctimas y espera hasta que llega el momento más oportuno.

Por supuesto, es un animal carnívoro. Principalmente se alimenta de gacelas e impalas. Al ser un depredador más pequeño que otros, debe tener cuidado a la hora de esconder su comida y sus crías. Por esto, el guepardo aprovecha las horas de más calor en las que los leones duermen para cazar.

Son animales solitarios. Las hembras tienen camadas de varios machos pero en ningún momento le ayudan con las crías. La hembra invierte mucho tiempo en cuidar y enseñar a cazar a su camada y cuando cumplen año y medio pierden el contacto con la madre. Las hembras se separan e inician su vida solitaria. Los machos suelen vivir juntos para cazar y defender su territorio de manera más efectiva.

El guepardo ha sido un animal muy codiciado por su belleza ya sea para tenerlos como mascota o para quitarle su piel. A lo largo de la historia muchas civilizaciones han tenido guepardos domesticados como los egipcios o persas ya que son felinos menos agresivos que los leones o leopardos.

El guepardo está en gran peligro de extinción porque tiene muchas dificultades para adaptarse a vivir en un parque natural protegido donde es víctima de la competencia de otros predadores más grandes. El guepardo necesita una extensión muy grande sin otros depredadores para poder sobrevivir. Se calcula que, si no se toma ninguna medida, el guepardo salvaje habrá desaparecido en el año 2030.



Figura 24. Guepardo sobre una roca.

### 3.3. Análisis de las obras

#### 3.3.1. Número 1. Tribu Maorí, Pósum, Zarigüeya y Tuatara.

Tamaño: 100 x 70 cm

Soporte: Papel

Técnica: Acuarela, tinta y pastel



Figura 25. Retrato Número 1:  
Tribu Maorí, Pósum, Zarigüeya y  
Tuatara.

Para este retrato, encajé a lápiz con una línea muy fina todos los personajes del dibujo. Después, con plumilla y tinta negra resistente al agua, procedí a repasar y detallar todos los componentes. Esta parte me llevó mucho tiempo debido al pequeño grosor de la línea y al gran tamaño de la obra. Una vez finalizado se dio paso al color usando acuarelas de claro a oscuro usando muchas capas.

Para finalizar, como no estaba muy contenta con el resultado le di algunos toques suaves con pastel. En este retrato se puede ver el orgullo y la fiereza de la tribu de los maorí. El movimiento del pelo frente a la pose estática, se enfrenta a las adversidades sin temor.



Figura 26. Mujer de la tribu Maorí, imagen de referencia.



Figura 27. Pósum cola de cepillo, imagen de referencia.



Figura 28. Zarigüeya blanca, imagen de referencia.



Figura 29. Tuatara, imagen de referencia.

**3.3.2. Numero 2. Tribu Himba, Óryx y Zorro Orejudo**

Tamaño: 100 x 70 cm

Soporte: Papel canson negro

Técnica: Pastel



Figura 30. Retrato Número 2:  
Tribu Himba, Óryx y Zorro Orejudo.



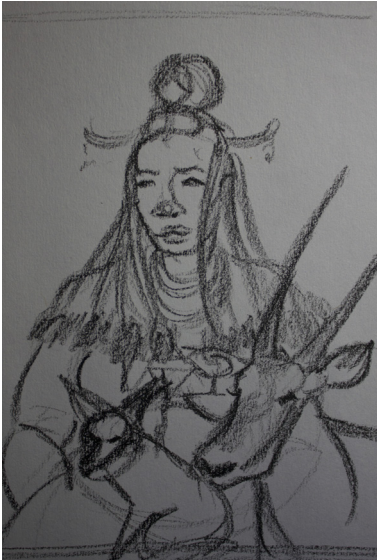


Figura 31. Boceto previo realizado con barra.

Encajé el dibujo principal con una tiza de un tono medio que me permitiera borrar si tenía algún error. Después fui construyendo masas y volúmenes a partir de arrastrar y mezclar barras de pastel que fui difuminando (con ayuda de un difumino) e igualando. Tuve algún problema con las texturas de algunos accesorios de la himba y también pasó que el óryx llamaba demasiado la atención por su situación en el cuadro y el color tan claro que tenía. Para resolverlo, decidimos oscurecer la piel del óryx y difuminarlo con el fondo. También resalté las luces de la mujer.

Aquí se crea una atmósfera serena y sobria. Un pueblo que ha sobrevivido tan sólo del ganado y que ahora también vive del turismo. Conserva sus costumbres, su elegancia, siguen con su vida mientras los demás entran poco a poco.



Figura 32. Mujer de la tribu Himba, imagen de referencia.



Figura 33. Óryx, imagen de referencia.



Figura 34. Zorro Orejudo, imagen de referencia.

**3.3.3. Número 3. Tribu Huli, Aves del Paraíso y Canguro Arborícola.**

Tamaño: 100 x 70 cm

Soporte: Papel canson negro

Técnica: Pastel



Figura 35. Retrato Número 3: Tribu Huli, Ave del Paraíso y Canguro Arborícola.



Figura 36. Boceto previo realizado con barra.

Al igual que en el retrato anterior, usé la tiza y los pasteles para realizarlo. Sin embargo, aquí no usé el difumino. Primero di una base de color donde difuminé con ayuda de papeles y sobre estas capas volví a dibujar pero esta vez dejando los trazos intactos.

Esta decisión le da más luz al dibujo y más fuerza. En este retrato el movimiento y la energía están más visibles. Es fresco y colorido y transmite parte de su cultura. Colores alegres y movimiento, como los bailes ceremoniales sing sing, los rituales de apareamiento de las aves del paraíso o el alegre vaivén entre ramas del canguro.



Figura 37. Hombre de la tribu Huli, imagen de referencia.



Figura 38. Canguro Arborícola, imagen de referencia.



Figura 39. Ave del Paraíso, imagen de referencia 1.



Figura 40. Ave del Paraíso, imagen de referencia 2.

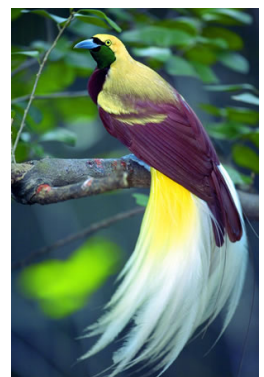


Figura 41. Ave del Paraíso, imagen de referencia 3.

**3.3.4. Número 4. Tribu Nenet, Oso Pardo de Siberia, Oso Blanco y Zorro Ártico**

Tamaño: 100 x 70 cm

Soporte: Tabla

Técnica: Óleo y carboncillo



Figura 42. Retrato Número 3:  
Tribu Nenets, Oso Pardo Siberiano, Oso Blanco y Zorro Ártico.



Figura 43. Boceto previo realizado con barra.

Para preparar el soporte, sólo usé látex porque quería mantener las vetas de la madera de fondo. Encajé con carboncillo tomando como referencia el boceto y luego, usando las fotografías comencé a pintar. Para pintar usé un pincel grueso recto y uno un poco más pequeño para algunos detalles. Una vez terminado, nos dimos cuenta de que el oso pardo era muy mate y se fundía por lo que le aplicamos un barniz brillante para óleo. Después, para darle más expresividad y un carácter diferente dibujé con carboncillo encima.

Aquí el pequeño nenet está situado en el centro de una situación de apariencia cálida. Los osos y el zorro tienen un carácter defensivo, nadie le hará daño, la tundra le protege.



Figura 44. Oso Pardo de Siberia, imagen de referencia.



Figura 55. Oso Blanco, imagen de referencia.



Figura 57, Zorro Ártico, imagen de referencia.



Figura 56. Familia de Nenets, imagen de referencia.

**3.3.5. Número 5. Tribu Masaai y León Africano**

Tamaño: 100 x 70 cm

Soporte: Tabla

Técnica: Óleo



Figura 58. Retrato Número 5: Tribu Masái y León Africano.



Para imprimir el soporte, usé gesso y pigmento de color ocre, porque no quería un fondo blanco y porque quería que tuviera textura. Después de unas cinco capas, encajé con un lápiz negro y procedí a pintar con pinceles grandes y gruesos intentando usar una pincelada suelta y fresca.

Los hombres maasai y los leones se parecen mucho. Son los líderes de la manada, con un aspecto fiero y poderoso se imponen y esperan mientras las leonas se encargan de todo.

Figura 59. Boceto previo realizado con rotuladores.



Figura 60. Hombre de la tribu Masái, imagen de referencia.



Figura 61. León Africano, imagen de referencia.

**3.3.6. Número 6. Tribu Karo, Mono Gelada y Guepardo**

Tamaño: 100 x 70 cm

Soporte: Papel

Técnica: Nogalina, acuarela y tinta



Figura 62. Retrato Número 6: Tribu Karo, Mono Gelaga y Guepardo.





Figura 63. Boceto previo realizado con lápiz.

En este retrato, encajé con lápiz y luego entinté con tinta resistente al agua usando un pincel. Una vez entintados todos los personajes, les di color usando sobretodo nogalina y un poco de acuarela para los detalles amarillos y los de la cara de la mona gelada.

Aquí, la mancha es fresca y muy libre. Al predominar el uso de la nogalina, los tonos son muy similares exceptuando las manchas en amarillo y dorado de las flores sobre la cabeza del niño y algunos matices del guepardo así como el rojo del pecho de la mona.



Figura 64. Niños de la tribu Karo, imagen de referencia.

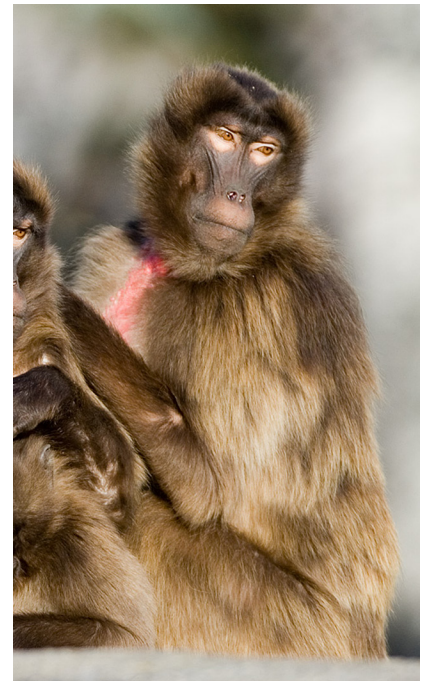


Figura 65. Mona gelada, imagen de referencia.



Figura 66. Guepardo, imagen de referencia.

### 3. CONCLUSIONES

La diversidad cultural, las tradiciones, las formas de vida, nuestros rasgos faciales, en definitiva todo lo que nos diferencia como seres es el resultado de la interacción entre individuos y el medio durante siglos y milenios.

La herencia de los pueblos desaparece a pasos agigantados y hace caer en el olvido a otras personas que en su momento tuvieron un papel muy importante en la historia de su región. Es por ello que no sólo debemos luchar por mantener las buenas tradiciones de las culturas antiguas, sino que además no podemos olvidar aquellas cosas que fueron malas para sus individuos u otras especies. Recordar el pasado nos ayuda a crear un futuro mejor, es por esto que la globalización que extirpa los recuerdos de antiguas etnias debe ser combatida como siempre con cultura y arte.

Miramos atrás y nos lamentamos al descubrir tantas especies que existían y que ahora ya no están. Miles de especies de animales que han desaparecido por la evolución y cientos que han desaparecido por nuestra culpa. Se calcula que dentro de pocas décadas, muchas más especies habrán desaparecido de nuestro lado. Nuestra descendencia no podrá disfrutar de la riqueza de nuestro mundo porque nosotros no hacemos más que destruirlo.

En los últimos mil años nuestra especie ha llevado a la extinción a más de 230 especies diferentes contando solo aves y mamíferos. La extinción de especies puede ser debida a varias causas:

La destrucción o degradación del hábitat. Debido a la polución o a la deforestación entre otras, la destrucción del hábitat puede provocar migraciones de especies y un mayor número de muertes. Cuando el ambiente se vuelve tóxico, varias especies pueden morir por la contaminación o porque ésta les produzca esterilidad y dificulte la reproducción de ejemplares. La deforestación creada para reemplazar zonas salvajes por terrenos de cultivo o pastoreo o para construir ciudades también es perjudicial para la supervivencia. En el lecho marino también se producen semejantes sucesos a través del vertido de productos químicos y contaminantes y de la pesca de arrastre, por poner un ejemplo, que arrasa con todo lo que encuentra.

Un ejemplo de extinción provocada de manera más indirecta sería el de la introducción de nuevas especies en zonas en las que no son autóctonas. Las nuevas especies también llamadas especies invasoras afectan a las endémicas, ya sea siendo depredadores, compitiendo por el alimento, transmitiendo enfermedades o incluso destruyendo su hábitat. Pueden tener más facilidades para encontrar alimento o no tienen un competidor o depredador directo por lo que pueden arrasar y diezmar a otras especies como vimos con el pósum de cola de cepillo, introducido en Nueva Zelanda por los humanos para consumir su carne y usar su piel. Al no tener depredadores su número creció rápidamente, amenazando otras especies y comiéndose su alimento hasta el punto de que ahora son una plaga.

Otra causa más directa de extinción es la caza, por supuesto. A lo largo de la historia, han sucedido cazas excesivas muchas veces centradas en una sola especie por considerarla una amenaza o como en la mayoría de los casos, como un trofeo. Estas actividades crueles, egoístas y arrogantes han causado la extinción de numerosas especies y a día de hoy, a pesar de las

reservas naturales y lugares dónde la caza furtiva no está permitida, sigue ocurriendo.

En la parte práctica de este trabajo, la propuesta inicial era crear imágenes bellas, agradables a la vista en las que aparecieran representantes de diferentes especies que de una manera u otra sufren. El objetivo era crear una serie de cuadros de gran formato, que siguieran el mismo patrón pero que tuvieran diferencias entre sí. Estas diferencias se han conseguido a través del uso de diferentes técnicas, como son el óleo la acuarela y el pastel.

Utilizando diferentes lenguajes visuales, unos basados más en la línea y el trazo, otros en la mancha y la fuerza del color, se ha conseguido realizar una serie de seis retratos de 100 x 70 cm en los que se puede apreciar la biodiversidad de especies y la cultural.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

BIOENCICLOPEDIA. Ave del paraíso. [Consulta 24 de junio 2014]  
<http://bioenciclopedia.com/ave-del-paraíso/>

BIOENCICLOPEDIA. Canguro Arborícola. [Consulta 25 de junio 2014]  
<http://bioenciclopedia.com/canguro-arboricola/>

BIOENCICLOPEDIA. León. [Consulta 30 de junio 2014]  
<http://bioenciclopedia.com/leon/>

BIOENCICLOPEDIA. Oso Polar. [Consulta 27 de junio 2014]  
<http://bioenciclopedia.com/oso-polar/>

CENTROS 1. Oso Polar. [Consulta 27 de junio 2014]  
<http://centros1.pntic.mec.es/cp.toros.de.guisando/paraoficial/animal/tierra/opolar.htm>

Cristina Fernández. MI PASEO POR EL MUNDO. Los Himba, la tribu africana más peculiar. [Consulta 25 de junio 2014]  
<http://www.mipaseoporelmundo.com/los-himba-la-tribu-africana-mas-peculiar/>

C. Alexander. ARTICPHOTO. Tundra Nenets. [Consulta 27 de junio 2014]  
<http://www.arcticphoto.com/tundranenets.asp>

DIGITAL CAMARA LENS. Tribus de Etiopía: Los Karo, el pueblo del río. [Consulta 30 de junio 2014]  
[http://www.digitalcamaralens.com/Html/Articulos/Art.%20Viaje/Etiopia\\_6/Etiopia\\_6\\_1.htm](http://www.digitalcamaralens.com/Html/Articulos/Art.%20Viaje/Etiopia_6/Etiopia_6_1.htm)

KENYA INFORMATION GUIDE. The Maasai Tribe. Maasai: the authentic people of Kenya - a tourist favorite. [Consulta 30 de junio 2014] <http://www.kenya-information-guide.com/maasai-tribe.html>

INFOANIMALES. Información sobre el león. [Consulta 30 de junio 2014] <http://www.infoanimales.com/informacion-sobre-el-leon>

Juan Manuel Vidal Lozano. MINUBE. Opuwo Experiencias de los viajeros en tribus himba. Tribus Himba. [Consulta 25 de junio 2014] <http://www.minube.com/rincon/tribus-himba-a212131>

Lr21. El guepardo se encuentra en peligro de extinción. [Consulta 30 de junio 2014] <http://www.lr21.com.uy/ecologia/1099814-el-guepardo-se-encuentra-en-peligro-de-extincion>

MAASAI ASSOCIATION. The Maasai People. [Consulta 30 de junio 2014] <http://www.maasai-association.org/maasai.html>

NATIONAL GEOGRAPHIC. Oso Pardo. [Consulta 27 de junio 2014] <http://nationalgeographic.es/animales/mamiferos/oso-pardo>

NOCTURNAR. El oso pardo siberiano. [Consulta 30 de junio] <http://www.nocturnar.com/forum/mascotas-y-animales/203137-oso-pardo-siberiano.html>

OMO VALLEY. Karo. Valle del río Omo, Etiopía. [Consulta 30 de junio 2014] <http://www.omo-valley.com/karo-valle-rio-omo-river-valley>

Rosa Regás. EL MUNDO. Cultura Masai. [Consulta 30 de junio 2014] <http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/ellas/2012/01/23/cultura-masai.html>

Susan Elliott. EHOW, Sobre los Huli. [Consulta 24 de junio de 2014] [http://www.ehowenespanol.com/huli-sobre\\_340225/](http://www.ehowenespanol.com/huli-sobre_340225/)

TARINGA, Guerreros amarillos, los Huli Wigmen. [Consulta 24 de junio 2014] <http://www.taringa.net/posts/imagenes/13897648/Guerreros-amarillos-los-Huli-Wigmen.html>

WIKIPEDIA. Acinonyx jubatus. [Consulta 30 de junio 2014] [http://es.wikipedia.org/wiki/Acinonyx\\_jubatus](http://es.wikipedia.org/wiki/Acinonyx_jubatus)

WIKIPEDIA. Dendrolagus. [Consulta 25 de junio 2014] <http://es.wikipedia.org/wiki/Dendrolagus>

WIKIPEDIA. Himba. [Consulta 25 de junio 2014] <http://es.wikipedia.org/wiki/Himba>

WIKIPEDIA. Oryx. [Consulta 25 de Junio 2014] <http://es.wikipedia.org/wiki/Oryx>

WIKIPEDIA. Otocyon megalotis. [Consulta 27 de junio 2014]  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Otocyon\\_megalotis](http://es.wikipedia.org/wiki/Otocyon_megalotis)

WIKIPEDIA. Theropithecus gelada. [Consulta 30 de junio 2014]  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Theropithecus\\_gelada](http://es.wikipedia.org/wiki/Theropithecus_gelada)

YAMALPENINSULATRAVEL. Oso Pardo. [Consulta 27 de junio 2014]  
<http://www.yamalpeninsulatravel.com/quienes-son-los-nenets/?lang=es>

ZORROPEDIA. Zorro Ártico. [Consulta 30 de junio 2014]  
<http://www.zorropedia.com/zorro-artico/>

## 5. ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. <http://www.angelicadass.com/about/>

Figura 2. <http://www.angelicadass.com/humanae-work-in-progress/>

Figura 3. <http://elhurgador.blogspot.com.es/2012/12/adonna-khare-dibujo.html>

Figura 4. <http://www.adonnak.com/?gallery=large-works>

Figura 5. <http://www.beforethey.com/>

Figura 6. <http://www.beforethey.com/tribe/maori>

Figura 7. <http://www.wallpoopy.com/reptile-tuatarawallpaper-full-hd-dekstop-wallpaper/>

Figura 8.  
<http://www.metroflog.com/mundoanimal55/20110227/4>

Figura 9.  
<http://imagenes.4ever.eu/animales/salvajes/zarigüeya-168370>

Figura 10. <http://www.beforethey.com/tribe/himba>

Figura 11. <http://pgcpsmess.wordpress.com/2014/04/14/the-gemsbok-oryx-gazella/>

Figura 12.  
[http://www.biodiversityexplorer.org/mammals/carnivora/otocyon\\_megalotis.htm](http://www.biodiversityexplorer.org/mammals/carnivora/otocyon_megalotis.htm)

Figura 13. <http://www.beforethey.com/tribe/huli>

Figura 14. <http://listas.20minutos.es/lista/belleza-alada-327903/>

Figura 15. <http://losdaimonions.foroactivo.com/t508-canguro-arboricola-de-huon>

Figura 16. <http://www.beforethey.com/tribe/nenets>

Figura 17.

<http://www.grupocronicasrevista.org/2012/08/26/un-oso-pardo-mata-a-un-excursionista-en-eu/>

Figura 18. <http://calimbre.blogspot.com.es/2010/06/el-oso-polar.html>

Figura 19.

<http://www.elhogarnatural.com/canidos/canidos.html>

Figura 20. <http://www.beforethey.com/tribe/maasai>

Figura 21.

<http://animauxmexico.blogspot.com.es/2012/07/las-10-que-no-sabias-de-leones.html>

Figura 22. <http://www.beforethey.com/tribe/karo>

Figura 23. <http://aprendeanimal.com/gelada/>

Figura 24. [http://es.wikipedia.org/wiki/Acinonyx\\_jubatus](http://es.wikipedia.org/wiki/Acinonyx_jubatus)

Figura 26. <http://www.beforethey.com/tribe/maori>

Figura 27.

<http://elmundomejordemabel.blogspot.com.es/2014/03/serpiente-devorando-un-possum.html>

Figura 28.

<http://adictamente.blogspot.com.es/2012/05/madres-animales.html>

Figura 29. <http://blogs.scientificamerican.com/extinction-countdown/2012/04/14/tuatara-reptiles-moved-predator-free-new-zealand-island/>

Figura 32. <http://www.beforethey.com/tribe/himba>

Figura 33. <http://www.awf.org/wildlife-conservation/oryx>

Figura 34. <http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-zorro-del-cabo-image27859901>

Figura 37. <http://www.beforethey.com/tribe/himba>

Figura 38. <http://losdaimonions.foroactivo.com/t508-canguro-arboricola-de-huon>

Figura 39. <http://www.mundocuriososencillo.com/paginastxt/Aves%20Paraiso.html>

Figura 40. [http://www.colchonero.com/mundo\\_animal\\_mineral\\_y\\_vegetal\\_naturaleza-itemap-14-120764-319.htm](http://www.colchonero.com/mundo_animal_mineral_y_vegetal_naturaleza-itemap-14-120764-319.htm)

Figura 44. <http://jk-animalsoftheworld.blogspot.com.es/2012/04/grizzly-bear.html>

Figura 45. <http://newsmov.com/oso-blanco.html>

Figura 46. <http://www.beforethey.com/tribe/nenets>

Figura 47. <http://hebeclafo.blogspot.com.es/2012/05/zorros.html>

Figura 50. <http://www.beforethey.com/tribe/maasai>

Figura 51. [http://www.miathletic.com/gran\\_leon\\_africano-fotos\\_del\\_athletic\\_club\\_de\\_bilbao-igfpo-2956.htm](http://www.miathletic.com/gran_leon_africano-fotos_del_athletic_club_de_bilbao-igfpo-2956.htm)

Figura 54. <http://www.beforethey.com/tribe/karo>

Figura 55. <http://jorlab.blogspot.com.es/2012/03/machos-hembras-abortos-y-el-efecto.html>

Figura 56. <http://animaisincriveisdomundo.blogspot.com.es/2012/11/guepardo-conheca-esse-campeao-de.html>