

INDICE.

INTRODUCCION	3
1. Arquitectura y clasicismo.	4
2. Arquitectura y tiempo.	5
3. Arquitectura y modernidad.	6
4. Objetivo y procedimiento.	8
5. Resumen de la investigación por capítulos. Fuentes principales.	9
6. Alejandro de la Sota. Motivos de su elección.	11
CAPITULO 1.	18
1. DEFINICIONES.	19
1.1. Concepto de modernidad.	19
1.1.1. Modernidad según Hitchcock y Johnson: el estilo internacional.	21
- Del Movimiento Moderno al estilo internacional	22
- De la muerte del eclecticismo al nacimiento del estilo internacional.	23
- Los tres principios del estilo	25
<i>Primer principio: espacio en vez de masa</i>	26
<i>Materiales</i>	27
<i>Segundo principio: la regularidad</i>	29
<i>Tercer principio: la ornamentación proscrita</i>	31
- Análisis compositivo	33
- Crítica al estilo internacional	34
- Globalidad	36
1.1.2. Modernidad según Le Corbusier: los cinco puntos	38
1. Los "pilotis"	38
2. Las terrazas -jardín	38
3. La planta libre	39
4. La "fenêtre en longueur"	39
5. La fachada libre	40
1.1.3. Modernidad según Benévolo: el Movimiento Moderno	41
Las condiciones de partida	43
La formación del movimiento moderno	44
Los principios del movimiento moderno	45
<i>El urbanismo</i>	45
<i>Maquinismo</i>	45
<i>Nuevos materiales.</i>	46

1.2. Concepto de atemporalidad: el tiempo.	47
1.2.1. El tiempo objetivo. Los calendarios.	49
1.2.2. El tiempo filosófico	50
1.2.3. El tiempo subjetivo: psicológico y antropológico.	57
Psicológico	57
Antropológico. Atemporalidad.	57
1.2.4. El tiempo en la actualidad.	61
1.2.5. El tiempo en el arte. Tiempo y arquitectura	63
1.3. Concepto de clasicismo.	65
1.3.1. El clasicismo en arquitectura según Summerson en El lenguaje clásico de la arquitectura	66
Grecia	67
Roma	68
Renacimiento	71
CAPITULO 2	76
2. BINOMIOS.	77
2.1. Clasicismo y atemporalidad.	77
2.1.1. Clásico en arte según D'Ors.	79
2.1.2. Clasicismo en literatura, según Fontán	84
- El nacimiento de la palabra.	85
- Classicus en latín.	87
- Clásico en la edad moderna.	87
- Clásico en castellano.	90
2.1.3. Atemporalidad en literatura, según Zweig.	95
2.1.4. Clasicismo en arquitectura, según Tzonis:	99
- Taxis. El soporte normativo.	99
- Simetría. La reacción normativa.	102
- Antología.	105
- Parataxis. El modelo acumulativo.	106
- El significado del clasicismo.	108
- El recurso al clasicismo. Semántica y composición.	112
2.1.5. Clasicismo y atemporalidad (en arquitectura), según Linazasoro.	116
2.1.6. Clasicismo según de la Sota.	125
1. Olvido de la memoria. El lastre de la "cultura", de los estilos históricos.	125
- <i>Como otros estilismos, el clasicismo es injustificable.</i>	126
- <i>Clasicismo que nada tiene que ver con la atemporalidad.</i>	132
- <i>Liberado del lastre de la historia, del enfoque cultural, como de crustáceos adheridos, disfruta de una mirada fresca, sin prejuicios.</i>	133
2. La razón y el sentimiento, son los instrumentos.	134
- <i>"La arquitectura, o es intelectual o es popular. Lo demás es mero negocio".</i>	135
2.2. Modernidad y clasicismo.	138
2.2.1 La forma y la función.	138

1. Modernidad según Giedion y Le Corbusier.	138
- <i>Ingenieros y arquitectos.</i>	139
<i>El culto a la máquina y al movimiento</i>	142
2. Modernidad según de la Sota. Modus hodiernus.	144
- <i>Como el mismo declara, no está atento a los modos del momento – a los estilos, modas, formas -, sino a las necesidades y posibilidades del momento, en una arquitectura que debe ser nueva cada vez.</i>	144
- <i>Así, distingue dos grupos de artistas: los que saben hacer la siguiente obra y los que no saben hacerla.</i>	150
- <i>Movimiento vs. estilismo: el avión.</i>	151
2.2.2. La forma y el procedimiento.	152
1. Modernidad según el GATEPAC; Ibiza	153
2. Modernidad según Oiza	155
3. Modernidad y clasicismo según Piñón	157
<i>Tipo-programa</i>	157
<i>Función- funcionalismo</i>	157
<i>Orden y reglas</i>	158
<i>Mímesis vs. el problema resuelto</i>	158
<i>Proceso-procedimiento</i>	159
<i>Subjetividad- universalidad</i>	159
<i>Originalidad-origen</i>	161
<i>Verdad y sinceridad visual</i>	161
<i>Construcción y constructivismo</i>	162
<i>Sentido y consistencia</i>	162
4. Modernidad y procedimiento según de la Sota.	163
Modernidad en el modo, no en las formas.	163
- <i>Le Corbusier admiraba a los ingenieros, en sus barcos, aviones y coches. Sus casas no solo adoptan sus modos; con frecuencia se parecen.</i>	163
- <i>Usar la tecnología sin que se note.</i>	164
- <i>Satisfacer las necesidades sin recurrir a la historia.</i>	164
- <i>La forma como resultado. Buscar el fin sin pararse en estilos.</i>	165
- <i>Sin buscar la modernidad.</i>	165
- <i>Sin buscar las formas de "los modernos".</i>	166
2.3. Modernidad y atemporalidad.	168
2.3.1. Forma y tiempo	170
1. Las formas caducas en el tiempo.	170
- <i>Los estilos, la moda, los cánones.</i>	170
- <i>El Modulor.</i>	176
- <i>Tipos, modelos y leyes de las formas modernas.</i>	177
2. La forma permanente en el tiempo.	180
- <i>La belleza estable.</i>	180
- <i>Belleza según López Quintas.</i>	180
- <i>Belleza y tiempo según Danto.</i>	182
- <i>Arquitectura, expresión de lugar y tiempo.</i>	185
- <i>El espacio vacío, el tiempo detenido. (Navarro Baldeweg).</i>	187
- <i>Forma y tiempo según Loos.</i>	188
- <i>Forma y tiempo según Mies.</i>	193
- <i>Forma y tiempo según Le Corbusier.</i>	197
2.3.2. Pervivencia de la modernidad.	199
- <i>Según Benévolo,</i>	199
- <i>Según Piñón.</i>	200
- <i>Según Alejandro de la Sota.</i>	201

CAPITULO 3.	203
3. ATEMPORALIDAD.	204
3.1. Rastreo de la atemporalidad.	204
- <i>Los invariantes de Chueca.</i>	206
3.1.1. La atemporalidad según Louis I. Kahn.	208
La eternidad de "El Orden".	208
1. "Lo eterno".	208
2. La verdad perenne.	210
3. El Orden.	213
4. Los orígenes y el programa.	215
5. Las instituciones.	218
<i>la casa.</i>	219
<i>un jardín, un patio, una plaza.</i>	219
<i>la calle.</i>	219
<i>la ciudad.</i>	219
<i>la escuela.</i>	220
<i>la biblioteca.</i>	220
<i>la capilla.</i>	221
<i>un auditorio.</i>	221
<i>una sala de conciertos.</i>	221
<i>la torre.</i>	222
<i>laboratorios de investigación.</i>	222
6. La estancia.	222
3.1.2. La atemporalidad según Alexander: el modo intemporal de construir	225
El modo intemporal.	225
- <i>La cualidad.</i>	226
- <i>El lenguaje de patrones:</i>	226
- <i>Existe un modo intemporal de construir.</i>	226
La cualidad sin nombre.	228
3.1.3. La atemporalidad según Curtis.	235
Modernidad, clasicismo y atemporalidad.	235
Intemporal, pero de su tiempo.	235
3.2. Núcleo de la atemporalidad. Idea construida.	238
3.2.1. La idea atemporal.	238
1. Forma y concepto según Mies.	241
2. Forma y concepto según Kahn.	243
3.2.2. La construcción atemporal.	245
Verdad y construcción según Mies.	245
- <i>Para Mies la objetivación es cosa de la razón y se verifica, principalmente, en la construcción</i>	248
- <i>El ámbito de la construcción y de la tecnología es razonable, objetivable. Al desconfiar de los sentimientos prefiere hablar de Baukunst que de Architektur.</i>	249
- <i>La verdad es universal, repetida, anónima.</i>	249

- La verdad es duradera, esta fuera de modas y estilos. Permite la armonía de la expresión del espíritu de la época (la tecnología) con las viejas fuerzas de la civilización:	251
- La verdad es coherencia y lógica, deja a un lado los gustos.	252
- La verdad es universal, decíamos, generalizable. Mies propone que la generalización da lugar a un lenguaje común, una combinación de elementos, "palabras" (medios constructivos, estructurales, espaciales), y reglas de combinación, "gramática" con las que expresar "conceptos" (un garaje, una catedral) en prosa o en verso. Algo paralelo a la combinatoria de Durand, esencializada por Linzasoro, que luego veremos.	253
3.2.3. Criterios de atemporalidad.	254
1. Nombres de la atemporalidad.	254
- ontológicos.	254
- autoría.	254
- envoltura.	254
- concepto.	254
- permanencia.	254
- métrica.	255
- clásico.	255
2. Búsqueda de atemporalidad.	255
1. En el resultado.	255
2. En el procedimiento.	257
3. Comprobación atemporal.	258
- Positivo:	258
- Negativo:	259

CAPITULO 4. 260

4. EXPERIMENTACION. LA ATEMPORALIDAD EN ALEJANDRO DE LA SOTA.261

4.1. Toma de datos.	262
4.1.1. El objeto de estudio.	263
1. Documentación gráfica y escrita del Fondo de la Sota.	263
- Planos.	264
- Primer proyecto (octubre 1973):	266
- Segundo proyecto (octubre 1975).	267
- Planos de obra.	268
- Croquis previos.	268
- Textos.	269
- Fotografías.	270
- Varios.	270
2. Recopilación in situ. Visita y entrevista: circunstancias del encargo, elección del lugar, del arquitecto, proyecto, construcción, uso y mantenimiento.	270
- Lugar.	270
- Entrevista.	271
- El terreno y el arquitecto.	271
- El proyecto.	272

- <i>La construcción.</i>	272
- <i>El uso.</i>	273
3. Versiones del proyecto y redibujo actual.	275
- <i>Uso y organización.</i>	276
- <i>Composición.</i>	277
- <i>Estructura y construcción.</i>	278
- <i>Métrica.</i>	279
4.1.2. Referencias críticas publicadas, ordenadas cronológicamente y comentadas.	290
4.1.3. Entorno de arquitectura	293
1. Antecedentes propios.	293
- <i>Dos mundos.</i>	293
- <i>La materialización dialéctica,</i>	296
- <i>Doble relación con el paisaje:</i>	297
- <i>Ligereza e industrialización.</i>	301
- <i>La estructuración pesada / aérea,</i>	303
- <i>Basamento y cubrición.</i>	303
- <i>Línea de flotación.</i>	306
- <i>Azotea de despegue.</i>	307
- <i>Escaleras.</i>	307
2. Antecedentes en el lugar.	308
3. Entorno: obras próximas ajenas.	309
4.2. Análisis. Comprobación atemporal.	313
4.2.1. Positivo:	314
1. Adecuación entre idea, concepto universal y lugar concreto.	314
2. Adecuación entre idea y forma.	315
Forma verdadera, adecuada: no puede ser de otra "forma".	315
3. Adecuación entre forma y medios.	317
Los medios verdaderos, necesarios, imprescindibles. Los medios del momento.	317
4.2.2. Negativo:	318
1. Nada superfluo (los medios necesarios, imprescindibles).	318
2. Nada arbitrario (no puede ser de otra manera).	318
3. Ningún prejuicio, pre-forma, modelo de catálogo.	318
La novedad exige partir de 0 para deducir la solución desde el problema.	318
4. Ningún a priori de estilo, formalismo, código añadido.	318
El mínimo peso compositivo. Solo las consecuencias del entendimiento de los medios, las reglas impuestas por ellos. (El anonimato de lo popular).	318
4.3. La atemporalidad en los textos de la Sota.	322
4.3.1. arquitectura: idea levemente construida.	323
4.3.2. El procedimiento atemporal.	326
1. Hacer arquitectura sin hacerla.	327
- <i>Recuerda el afán de Louis Kahn al no querer hacer nada "bonito", solo escuchar los requerimientos de cada material .</i>	329
- <i>Pero Alejandro de la Sota va más allá: Parece que, llevado del "feísmo" gallego, no solo esquiva todo ornato, como Loos: Despoja la construcción de todo aderezo, la desnuda de la misma composición, tan profusamente utilizada por Kahn.</i>	329
- <i>Hasta el extremo de negar, con dichos y hechos, toda forma a priori, en textos paralelos a Mies (La forma como fin es mero formalismo).</i>	331
- <i>Va más allá que Mies pues, mientras este conserva la "expresión del espíritu de la época", Alejandro de la Sota busca la belleza calva, desnuda de forma, composición y expresión:</i>	333
- <i>En el despojo de todo añadido, alcanza un retorno al origen paralelo al predicado por Kahn en su amor</i>	335

<i>a los inicios. Ya no hay estilo, ni accidentes: solo lo esencial.</i>	336
2. Desde un conocimiento hondo del problema.	337
- <i>Libres de forma, cultura, estilo y expresión, la mirada se centra en resolver el problema con toda frescura. Partir de 0 y acertar, desde la pura necesidad, para acuciar. La estabilidad estriba en la verdad de la solución inevitable.</i>	337
- <i>Un método que -ya se dijo- deja de lado la memoria y se basa en la razón, la lógica y el sentimiento.</i>	355
- <i>Dirigidos al "estar bien" en este lugar, que completa la verdad meramente funcionalista en arquitectura.</i>	356
3 Construida con los medios del momento.	363
- <i>Pues no se pretende una atemporalidad piramidal, en la durabilidad de la obra, sino regresar al modo intemporal: Resolver el problema, construyéndolo con lo que hay aquí hoy ahora.</i>	363
4. como ha hecho el hombre siempre.	369

CAPITULO 5. 375

5.CONCLUSION. 376

5.1. Discusión. 376

Introducción. 376

5.1.1. Definiciones. 378

1. Definición de modernidad. 378

- *Modernidad según Hitchcock y Johnson: el estilo internacional.* 378

- *Modernidad según Le Corbusier: Los cinco puntos.* 380

- *Modernidad según Benévolo: el Movimiento Moderno.* 381

- *Conclusiones sobre la modernidad.* 382

2. Definiciones: Atemporalidad. El tiempo. 383

3. Definiciones: Clasicismo. 385

- *El clasicismo en arquitectura según Summerson en el lenguaje clásico de la arquitectura.* 385

5.1.2. Binomios. 387

1. Clasicismo y atemporalidad. 387

- *Clasicismo en arte según D'Ors.* 387

- *Clasicismo en literatura según Fontán.* 388

- *Clasicismo en arquitectura, según Tzonis.* 389

- *Clasicismo y atemporalidad según Linazasoro.* 394

- *Clasicismo según de la Sota.* 401

2. Modernidad y clasicismo. 403

Forma y función. 403

- *Modernidad según Giedion y Le Corbusier.* 403

Forma y procedimiento. 404

- *Modernidad y clasicismo según Piñón.* 404

- *Modernidad según de la Sota.* 406

Modus hodiernus. 406

3. Modernidad y atemporalidad. 409

Forma y tiempo. 409

- <i>La forma caduca en el tiempo: Estilos, moda y canon.</i>	409
- <i>La forma permanente en el tiempo.</i>	411
- <i>Belleza estable según López Quintans.</i>	412
- <i>Forma y tiempo según Mies.</i>	413
- <i>Forma y tiempo según Le Corbusier.</i>	414
5.1.3. Atemporalidad.	415
1. La atemporalidad según Louis I. Kahn.	417
La eternidad de "El Orden".	417
2. La atemporalidad según Alexander:	422
el modo intemporal de construir.	422
- <i>La cualidad sin nombre.</i>	423
3. La atemporalidad según Curtis.	427
Modernidad, clasicismo y atemporalidad.	427
<i>Intemporal, pero de su tiempo.</i>	427
4. Núcleo de la atemporalidad. Idea construida.	428
- <i>La idea atemporal.</i>	428
- <i>Forma y concepto según Mies.</i>	430
- <i>Forma y concepto según Kahn.</i>	431
- <i>Construcción atemporal.</i>	432
<i>Verdad y construcción según Mies.</i>	432
5. La atemporalidad en Alejandro de la Sota.	438
- <i>La arquitectura es idea "levemente" construida.</i>	438
- <i>"Procedimiento atemporal":</i>	439
- <i>Hacer arquitectura (con minúscula) sin hacerla.</i>	439
- <i>Desde un conocimiento hondo del problema.</i>	442
- <i>Construida con los medios del momento.</i>	445
- <i>Como ha hecho el hombre siempre.</i>	447
6. Criterios de verificación.	448
- <i>Positivos:</i>	448
- <i>Negativos:</i>	448
- <i>Procedimiento atemporal:</i>	448
5.2. Conclusiones	450

CAPITULO 6. 452

6. BIBLIOGRAFIA. 453

6.1. Bibliografía citada. 453

6.2. Bibliografía por temas. 461

6.2.1. Atemporalidad. 462

6.2.2. Tiempo. 464

6.2.3. Clasicismo y teoría del arte clásico. 466

6.2.4. Modernidad. 468

6.3. Bibliografía Alejandro de la Sota. 472

Modernidad atemporal.

492

CAPITULO 7.

481

7. ANEXO.

482

INDICE.

484

INDICE ANEXOS

INDICE

ANEXOS	1
7.1. etimologías según DRAE	2
Atemporalidad	2
intemporal.	2
temporal.	2
temporalizar.	2
tiempo.	2
eterno, na.	7
permanencia.	7
perenne.	7
perennidad.	7
clásico, ca.	7
clasicismo.	8
tradición.	8
moderno, na.	8
modernismo.	8
moda.	8
estilo.	9
canon.	9
canónico, ca.	10
7.2. Alejandro de la Sota Martínez	11
7.2.1. Biografía	11
vida	11
premios	12
obras	12
7.2.2. Diagrama cronológico de sus principales obras.	15
7.3. Vivienda en La Caeyra. Compendio de documentación.	27
1. planos originales del primer y segundo proyecto de la Caeyra (fundación)	28
2. planos redibujados.	62
3. fotografías originales (fundación)	73
4. fotografías actuales.	78
7.4 Textos inéditos citados:	80
7.4.1. conferencia de Helio Piñón	81
TEORIA DE LA MODERNIDAD Y PROYECTO DE ARQUITECTURA	81
Introducción	81
Vigencia estética de la modernidad arquitectónica	82
Fundamento estético de la modernidad	84
Estilo y forma en la arquitectura moderna	85
Forma e identidad	87
La forma y la función	88
La aspiración a la universalidad	91
La cuestión de la "originalidad"	92
Crítica a la conceptualización del proyecto	94
Sentido, consistencia e historicidad de la arquitectura	95

Modernidad atemporal. anexos.	134
Visualidad y capacidad de juicio	96
Construcción, consistencia e identidad	99
Epílogo	100
7.4.2. conferencia de Antonio Fontán	101
EL LATIN DE LOS CLASICOS: NORMA Y MODELO DE DECIR.	101
APENDICE: EXCURSO SOBRE LOS PRIMEROS EMPLEOS DE LA VOZ «CLASICO» EN LOS HUMANISTAS	102
Classicus en latín	102
Clásico en castellano	105
7.4.3. Ensayo de Juan A. Calatrava Escobar	109
ARQUITECTURA Y NATURALEZA.	109
El mito de la cabaña primitiva en la teoría arquitectónica de la Ilustración.	109
7.4.4. el concepto de "Adaequatio" en un extracto de Thomas Riplinger;	131
THE PHENOMENOLOGY OF COGNITION ACORDING TO THOMAS AQUINAS.	131
INDICE	133

*Hubo un tiempo, cuando era joven, que me esforzaba en hacer arquitectura moderna; hoy pienso que esa referencia temporal tiene poca importancia. Me interesa la obra bien hecha, y mi idea de modernidad ha cambiado. Hay hombres que vivieron hace cien, quinientos, mil o más años a los que considero muy próximos en espíritu, y sin embargo tengo poco en común con muchos contemporáneos que me rodean. Me interesan algunas obras de hoy y muchas del pasado, a veces más vivas que creaciones recientes, y siento que todo lo vivo, capaz de emocionarnos es presente. A medida que pasan los años la referencia temporal tiene para mí menos valor; lo que no significa vivir en pasado, sino más bien lo contrario, como **un deseo de intemporalidad**, de liberación de la prisión del tiempo. Intemporalidad que une pasado, presente y futuro en una continuidad histórica, continuidad de la sabiduría y el espíritu en el fluir del tiempo, comunicación abierta entre los distintos tiempos y las sucesivas generaciones.*

Siento que por debajo de las corrientes superficiales de cada época existe una corriente profunda cuya continuidad no debe interrumpirse en cada uno de nosotros. Hemos de sentirnos herederos del pasado, de todas las culturas que nos han precedido, y ello nos hace más ricos y más libres.

CANO LASSO, Julio; conferencia en la entrega de la Medalla de oro de la arquitectura; Ed. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1991; pág.30
