

TFG

CONTRA RELOJ. FRAGMENTACIÓN EN LA NATURALEZA.

Presentado por M^a Luisa Domingo Moreno
Tutor: Fernando Evangelio

Facultat de Belles Arts de San Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

“El arte permite al hombre comprender la realidad y no sólo le ayuda a soportarla sino que fortalece su decisión de hacerla más humana, más digna de la humanidad.”¹ Este trabajo tiene como objetivo analizar el paisaje y en concreto dentro del paisaje como elemento primordial árboles de la comunidad valenciana. Desde la técnica del grabado que es la elección de mi trabajo ya que mi intención, es crear una imagen y que pueda ser reproducida en diferentes soportes.

Partiendo de imágenes sobre árboles autóctonos, desarrollamos la obra gráfica plásticamente con diferentes técnicas y realizada por series. Cada serie consta de tres estampas que nos dan en cada una, una lectura diferente, aportando así sobre una misma imagen, un resultado distinto, variando el lenguaje plástico en cada una de ellas, intentando siempre hablar sobre lo mismo, la pérdida y destrucción del árbol en la naturaleza.

Los resultados muestran en diferentes etapas el proceso de pérdida, de fragmentación, siguiendo en cada serie la misma línea. La obra en sí consta de 12 estampas pero que conforman un mismo significado y proceso, buscando siempre el mismo objetivo en cada una de ellas.

Palabras clave: Árbol, paisaje, grabado, estampación, hibridación, destrucción, fragmentación.

SUMMARY

Art allows man to understand reality and not only helps you endure it, strengthens their decision to make it more human, worthier of humanity. "This paper aims to focus on the landscape and in particular within the landscape as a primary element trees of the "Comunidad Valenciana" since printmaking which is the choice of my work since my intention is to create an image and can be reproduced in different media.

From images of indigenous trees, we develop printmaking plastically with different techniques and by series. Each series consists of three images that give us in each one, a different reading and contributing on the same image, a

¹ FISCHER, Ernst, La necesidad del arte. P.71.

different result, varying the plastic language in each of them , always trying to talk about the same, the loss and destruction of the tree.

The results show in different stages, the loss process, fragmentation, keeping on each serie, the same line. The work itself consists of 12 prints but making the same meaning and process, seeking always, the same goal in each one of them.

Keywords: tree, landscape, printmaking, stamping, hybridization, destruction, fragmentation.

DEDICATORIA

La elaboración de este TFG ha contado con la ayuda de algunas personas a las que quiero expresar mi agradecimiento. En primer lugar, quisiera agradecer a mi hijo por su inmenso apoyo de toda clase cariño y paciencia a lo largo de todos estos años, a mis hermanos y mi madre, por las molestias que incondicionalmente haya podido causar por el tiempo dedicado durante este periodo, que sin la ayuda de ellos no hubiera podido llegar hasta aquí. Asimismo, quiero dar efusivamente las gracias a mi tutor Fernando Evangelio, por su infatigable trabajo, su orientación, sus consejos y sobre todo su gran ánimo, confianza y entusiasmo, fundamentales en todo momento.

Al técnico de laboratorio de grabado calcográfico Vicente Briosca, donde he podido experimentar la parte práctica de este trabajo por su complicidad y ayuda indirectamente.

También quiero mencionar mi gratitud a un gran amigo que siempre ha estado dándome ánimos y creyendo en mí, gracias Fran, por tu paciencia.

Este TFG va dedicado a todos ellos, que son los que me han instado a seguir en mi proyecto pese a todos esos momentos duros y bajos, a todos ellos que de algún modo han aportado sus ideas, procesos de trabajo y experiencia.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	p.6
2	OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS	
	2.1. Objetivos generales	p.9
	2.2. Objetivos específicos	p.10
	2.3. Metodología	p.10
3	DESARROLLO DE LA MEMORIA, PARTE TEÓRICA	
	3.1. La importancia del árbol en nuestro ecosistema	p.11
	3.2. La pintura de paisaje	p.14
	3.3. La simbología del árbol	P.16
	3.4. El color negro, como estado de creencia	P.17
	3.5. Referentes	P.18
4	PARTE MATÉRICA	
	4.1 Desarrollo conceptual	P.20
	4.2 Fragmentación	p.22
	4.3. Desarrollo del proyecto	p.23
	4.4. Proceso de trabajo	p.24
5	CONCLUSIONES	P.27
6	ÍNDICE DE IMÁGENES	P.28
7	BIBLIOGRAFÍA	P.40

“Para activar en el mundo con el fin de lograr nuestros objetivos humanos etiquetamos gran parte de lo que sentimos, a menudo de una manera arbitraria.”

Kant

“Un cuadro pintado es como un vehículo, uno puede sentarse en la calzada y desmontarlo o se puede montar en él e ir a alguna parte.”

Mark Tansey

1. INTRODUCCIÓN

Un bello paisaje, una hermosa jornada, un libro selecto... ¿Qué más necesitáis para ser felices? El sol resplandece por dentro.

Joseph Leo Mankiewicz

La percepción que tenemos hoy en día sobre el paisaje natural está en gran medida condicionada por las imágenes que vemos a diario en nuestro contexto o bien mediante fotografías, libros, revistas, pinturas o todo tipo de publicaciones que circula popularmente. Explorar esa mirada hacia el paisaje, particularmente el paisaje natural, es de gran importancia en este trabajo. La mirada del hombre hacia la propia naturaleza hacia sus elementos primordiales a su más abrupto elemento necesario para toda existencia humana, vegetal y animal, como es el árbol.

La atracción por la realidad y su representación, se evidencia desde la cuna de la humanidad, el hombre ha sentido la necesidad de plasmar aquello que ve de una manera u otra, claro está, dependiendo del estilo en cada cultura y momento, así como de técnicas y procedimientos, las respuestas a lo que se plantea en una representación gráfica, residen en su interpretación, en su intencionalidad, que es aquello que se persigue en este trabajo. La elección del paisaje como motivo absoluto de una obra de arte implica un serio viaje por las necesidades y gustos del individuo, centrada en la naturaleza, en ese medio primigenio que era todo para el hombre primitivo, recordando al ser humano su lugar en la cadena de la vida.

Se selecciona un motivo de la realidad que nos envuelve, se plasma en un soporte expresando la visión, sus padecimientos, para contar una historia, tal vez no haya nada que contar pero se siente que hay algo que sí queremos expresar, esa intención todavía no desvelada.

Hablamos de realidad, de lo que nos rodea, incluyendo personas, sentimientos, vivencias, paisajes y mucho más. Dentro de todo este cúmulo de imágenes donde vivimos, la naturaleza se alza majestuosa, emerge abrupta, mostrándonos todo su esplendor y grandeza. Pintar la naturaleza, suele definirse como “pintura de paisaje”, o “paisajismo”, términos que se pueden expresar de diversos modos, pero en todo caso en este trabajo, se identifica como paisaje natural, donde los elementos de la naturaleza sean los protagonistas.



Hércules Seghers, The Great Tree.
Aguafuerte.

A finales del siglo XIX, ya existía esa necesidad de reflejar en las obras contenidos más cercanos al espectador en todos los géneros, pero en el paisaje sobre todo, se vio otra manera de ver y observar la obra de arte. Fueron muchas las salidas que los artistas hicieron acopio de la naturaleza, aprendiendo a observar con todo detalle para poder trasladar lo más fielmente al lienzo. Dentro de las especies vegetales, fue sin duda, el árbol, el que concentró muchas miradas, llegando a ser el verdadero protagonista del paisaje de fin de siglo, y se pudo ver el interés creado por los artistas en representar con fidelidad el estrato arbóreo.



James Abbot MncNeill Whistler. Aguafuerte.

La invitación de aprender de la naturaleza, es implícitamente, una invitación a contemplarla para que, entendida las leyes de sus formas, consigamos adentrarnos en el milagro de su belleza. Un milagro viviente de cosas y transformaciones que se presenta entre nosotros así inesperadamente.²

El paisaje en sí, no es un elemento físico donde nos situamos, diríase más bien que podría ser una fusión de naturaleza y cultura, arraigada con nuestros orígenes. El árbol es el símbolo perdurable y poderoso de la vida, son diferentes a las otras plantas por sus troncos. Los árboles evolucionaron porque algunas plantas necesitaban un tronco que los sostuviera, para crecer lo suficiente y alcanzar la luz del sol. Como todas las plantas los árboles necesitan sol, dióxido de carbono y agua para sobrevivir, con estos ingredientes fabrican el alimento que necesitan y nos proporcionan el oxígeno que respiramos. Al eliminar el dióxido de carbono limpian la atmósfera y nos devuelven el aire fresco.

Contemplar un árbol, implica levantar la mirada, observar, desviación, son como auténticos protagonistas porque rompen la horizontalidad de la tierra, emergen de sus raíces brotando hacia el cielo como auténticos reyes, mostrando todo su esplendor y belleza, para que podamos contemplar su pasado y disfrutar de su majestuosidad. “El arte del paisaje se concibe y se siente en relación con la mirada pictórica, con la vista (...) capaz de expresar y transmitir el misterio, lo inexplicable, lo invisible.”³

La vegetación valenciana es típicamente mediterránea, existe una gran biodiversidad de especies que forman parte de la vegetación de nuestros bosques y campos de cultivos agrícolas. Este conjunto de hechos ha facilitado que en nuestro medio natural, agrícola e urbano, existan grupos y ejemplares botánicos que por sus características excepcionales de valor histórico, cultural,

² MILANI, Raffaele, *El arte del paisaje*, pp. 94-95.

³ *Ibíd*, p.13.

científico, constituyan un patrimonio arbóreo único, y que por lo tanto sean parte del patrimonio de nuestro pueblo valenciano, siendo evidentemente de interés público su total protección y conservación. Entre las especies protegidas cabe destacar por el número de ejemplares la carrasca, seguida de la sabina, el pino piñonero, el olivo, el algarrobo y cómo no algo tan nuestro como son los naranjos.

La idea de este trabajo y su elaboración viene dada por la pasión que se siente por la naturaleza, por la riqueza que ella misma nos da y como no por el inmenso placer que supone ver un frondoso bosque, un manantial, un río, y sobre todo los árboles. Se dice que antiguamente, algunos de nuestros antepasados, buscaban un árbol en un paisaje solitario, para abrazarse, inconscientemente para descargar todos los problemas y angustias que soportaban; también para descargar ciertas dolencias o enfermedades y poder renovarse de energía nueva, era como si el hombre pudiera sentir la vida y fuerza del árbol. Mediante las raíces del árbol nos conectamos con la tierra, y mediante las ramas del mismo nos conectamos con el cielo.

Solo quien se ha visto alguna vez frente a esos espacios inconmensurables, ante los cuales el hombre, como personalidad individual, no es capaz de existir, sólo quien ha vivido la lobreguez de noches en las que no se percibe otra cosa que la respiración de una naturaleza no humana, aún no humanizada; sólo él puede comprender lo que significa imponer una forma a lo informe y dominar así su atracción y su amenaza; una forma que convierte a un mundo pos mítico en realidad.⁴

Asistir y adentrarse en la naturaleza es revivir esa espiritualidad, esa paz que sólo se alcanza en esos lugares lejos del tumulto del ruido, del caos de la ciudad, de la contaminación, todo ello hace que se sienta un gran placer interiormente, que está lejos de poder expresarse con palabras, simplemente se siente, pero que lamentablemente cada día vemos más en deterioro, en desaparición. Debemos aprender a respetar más el trabajo que los árboles realizan para nosotros, ya que estos no solamente nos ofrecen belleza, también nos ahorran energía, de hecho un árbol plantado en una ciudad ahorra quince veces más energía que un árbol plantado en un bosque rural. Eso es porque tiene el beneficio adicional de proporcionar sombra a los edificios y así enfría la ciudad el verano.

Con este trabajo busco un camino de proceso en la búsqueda del paisaje, sobre todo tomando como elemento principal el árbol, esa fuente de vida que nos inspira a crear ese resurgir de las raíces, nuestra propia identidad, admirar

⁴ GRASSI, Ernesto, *Arte y mito*, p.169.

y poder contemplar hoy y siempre algo tan grandioso que sólo la naturaleza puede ofrecernos. ¿Qué vemos mientras contemplamos tal maravilla, tal majestuosidad?, cómo el ser humano es capaz de dejar de pasar inadvertido tal esplendor, y cómo somos capaces de poder destruir algo tan grandioso e imprescindible para nuestro ecosistema, ya sea mediante incendios, talado de los árboles, depósito de basuras, contaminación etc.

Al finalizar este trabajo pretendo que, tanto la gente que ame la naturaleza como cualquiera que esté interesado en su lectura encuentre en este documento la importancia del árbol y su función en el paisaje, poder hacer ver que el árbol, los bosques, representan la posibilidad de que el hombre y el resto de los seres que formamos parte de este planeta tengamos un futuro hermoso y deseable. Asimismo dar conciencia de forma global de su enriquecimiento y de los posibles daños de su desaparición.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS

2.1- OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de este trabajo es plantear y analizar el estrato arbóreo de nuestra comunidad, y dar a conocer mediante los procesos del grabado las diferentes posibilidades que éstos nos brindan, partiendo de una imagen y experimentando con distintos soportes y soluciones diversas.

Partiendo de una imagen inicial valorar la capacidad que esta técnica nos ofrece para poder plasmarla sobre diferentes etapas por las que poder ver los cambios que sufre la misma al ser tratada de manera diferente, todo ello con el fin de poder reflejar ese deterioro que sufre el paisaje en sí mismo, y descubrir cómo una misma técnica es utilizada de manera diferente, del modo que más nos interesa, para poder expresar esa fragmentación que se busca en este trabajo.

La producción del presente proyecto consiste en la elaboración de una propuesta gráfica de paisaje en la técnica del grabado cuya principal presencia es el paisaje natural. Con el propósito de reivindicar una situación mediante la representación gráfica de un sitio que se encuentra en situaciones, si no desfavorables con un gran crecimiento desmedido de su población.

Los objetivos que se persiguen en este proyecto son:

- Valoración del estrato arbóreo a partir de fotografías de árboles monumentales de la comunidad valenciana.
- Pérdida del paisaje en sí mismo debido a las causas naturales y no naturales.
- Experimentación con elementos plásticos tradicionales mezclados con los nuevos sistemas de hibridación.
- Fomentar la reflexión, el análisis de toda la grandeza que nos ofrece la naturaleza, y asimismo lo que podría suceder con su desaparición.
- Ruptura y extravío del árbol como elemento principal de nuestro ecosistema.

2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar estrategias que permitan la manipulación de la imagen.
- Realizar un proceso de planeación estratégico con el cual se obtenga un resultado competitivo.
- Establecer un orden de los elementos incorporados.
- Producir en serie.
- Obra múltiple.

2.3- METODOLOGÍA

La realización de este proyecto se ha llevado a cabo conforme al siguiente plan de trabajo:

- Planificación de estudio.
- Consulta e información sobre árboles autóctonos.
- Información sobre el paisaje y su pérdida, en la comunidad valenciana.
- Estudio de imágenes de árboles de nuestra comunidad.
- Análisis de cada imagen, y planteamiento de cómo enfocarla.
- Bocetos.
- Trabajo con los diferentes medios y técnicas y procesos de grabado estampación y generación digital de imágenes.
- Planificación y materialización de los resultados finales dentro del abanico de posibilidades desarrollado.

3. DESARROLLO DE LA MEMORIA

“Proteged el árbol como él os protege... y ayudadle a crecer y multiplicarse”⁵

Joaquín Costa

PARTE TEÓRICA

3.1- La importancia del árbol en nuestro ecosistema.

Como ya se ha planteado en la introducción mi propuesta de trabajo gira en torno al paisaje y en concreto el árbol. Mi idea y propósito es intentar plasmar en este proyecto el deterioro que sufre el paisaje, la pérdida de algo tan vital como va siendo en gran medida el estrato arbóreo; la necesidad en cierta manera de hacer un llamamiento a la sociedad de la importancia de este elemento para nuestro ecosistema, las consecuencias (y graves) que podría suponer la gran deforestación de ejemplares únicos, así mismo el valor significativo que tienen para la cultura de una comunidad.

Al reflexionar sobre el paisaje valenciano, nos adentramos en mucha riqueza propia, una realidad insuperable donde se siente la necesidad de contar una realidad que escapa a los sentidos, a un horizonte amplio, sobre todo el de la vista. Es un espacio de libertad plena donde nos encontramos con la oportunidad de sentirnos privilegiados. Y donde he podido observar que este era el motivo que me interesa, así construimos nuestro paisaje en la obra gráfica, integrándola en nuestro marco cultural, nuestras vivencias y sentimientos.

La consideración de los sistemas de vegetación es fundamental en la caracterización del paisaje. El complejo panorama que presenta todo el territorio valenciano con sus montañas, su red hidrográfica, geología, y su caprichoso clima, hacen que la respuesta biótica a través de la vegetación, presente igual complejidad y diversidad.

Como recorrido a mi trabajo en torno a los árboles, empezaremos citando al ejemplar Carrascas de Paterna, declarada árbol monumental de la Comunidad. *Quercus rotundifolia* o la encina, también denominada en valencia carrasca, chaparra o chaparro, es un árbol perennifolio de talla mediana, que puede alcanzar de 16 a 25 metros de altura de copa ovalada con tendencia a



Carrascas de Paterna.

⁵ Costa sentía veneración por los árboles y a ellos dedicó unos de sus mejores trabajos.

ensancharse. Se cultiva principalmente por sus frutos las bellotas y su leña para hacer carbón. El encinar es el principal ecosistema en muchos espacios protegidos, tales como el Carrascal de la Font Roja (Provincia de Alicante). Los carrascales representan la vegetación arbolada más extendida de las tierras valencianas.



Sabina Las Blancas, Puebla de San Miguel-Rincón de Ademuz.

Las sabinas blancas son ejemplares monumentales que podemos encontrar en la Puebla de San Miguel, y el rincón de Ademuz. Pueden alcanzar trece o más metros de altura, su tronco es de cinco metros, con lo cual se necesitarían cinco personas adultas para abrazarlo. Tradicionalmente se utilizaba su resina para obtener incienso. La especie goza de protección frente a la tala. La dispersión de las semillas de sabina tiene lugar gracias a la presencia de animales como los zorros y tordos que se alimentan de sus frutos.

Hállense montes enteros de gran extensión de *Juniperus thurifera*, o sea el enebro que da incienso, desde Teruel Alpuente, donde da el ganado su hoja y gayuba o frutillo para el alimento en invierno con el nombre de trabino o trabina.⁶

Pino piñonero, *Pinus pinea* (nombre científico), pino robusto que puede sobrepasar los 30 metros de altura, con copa aparasolada o redondeada. Tronco recto con corteza marrón-rojiza. Piñas de gran tamaño que maduran al tercer año, a diferencia de la mayoría de la mayoría de los pinos que tardan dos años. Se dice que su presencia se debe en muchos sitios al resultado de introducciones antiguas como los árabes. Requiere abundante luz, y tolera mal las heladas por lo que es infrecuente verlo por encima de los mil metros. Su situación se distribuye preferentemente por la provincia de Alicante. Los incendios, el cambio del suelo debido sobre todo a la presión urbanística y su mayor frecuencia por causas entrópicas representan una amenaza para este ejemplar.



Pino piñonero.

Hubo árboles antes de que hubiera libros, y acaso cuando acaben los libros continúen los árboles. Y tal vez llegue la humanidad a un grado de cultura tal que no necesite ya de libros, pero siempre necesitará de árboles, y entonces abonará los árboles con libros. Miguel de Unamuno.

Los árboles son vitales para mantener un equilibrio en nuestro ecosistema así como para la vida del ser humano, por otro lado y mencionado anteriormente lo más importante es que proporcionan oxígeno al hombre. (Se estima que una hectárea con árboles sanos y vigorosos produce suficiente oxígeno para 40 habitantes de la ciudad). Ayudan a disminuir la contaminación ya que retienen el polvo y las partículas que flotan en el aire se quedan en sus

⁶ Narraciones de Alonso de Herrera, siglo XVI.

hojas. Las raíces de los árboles forman también un entramado que sujeta la tierra y ayuda a protegerla. La copa de un árbol es flexible y está diseñada para atrapar la lluvia, causando que ésta se deslice a través de sus ramas, hojas y el tronco hasta llegar al suelo. Al amortiguarse el impacto de la lluvia en el árbol se disminuye la erosión y se protege al suelo superficial.



Carlos de Haes, Paisaje. Óleo sobre tabla.

En los bosques o en las zonas con vegetación, los minerales de la superficie son arrastrados en menor proporción que en las tierras desnudas. En zonas con pocos árboles, pocos arbustos o poca hierba el agua puede formar grandes surcos y empobrecer la tierra hasta volverla estéril. Nos proporcionan la sombra adecuada para que debajo de ellos puedan vivir plantas o animales.

Claramente sabemos que los grandes desiertos actuales fueron bosques en el pasado. Cada variedad requiere de un gran cuidado particular pero, más allá del tipo de especie que hablemos, la importancia de tomar conciencia del cuidado que merecen, y no todo por lo citado antes sino también porque nos regalan placeres varios, desde embellecer nuestro alrededor hasta nutrir nuestra vista de un manto verde, que sólo el placer de estos elementos pueden proporcionarnos. Debemos insistir en la importancia de los árboles para la salud total de nuestro planeta.

Durero decía: “El verdadero arte se cela de la naturaleza y que sólo quien la sabe extraer de sí misma la posee verdaderamente.”⁷ Muchos organismos vivientes se alimentan de sus frutos, sus ramas, su corteza, sus hojas o su savia; otros construyen sus nidos etc. Si plantamos o conservamos los árboles contribuimos a devolver o conservar mejor el Medio Ambiente.

Mejoran la calidad de vida, haciéndola más agradable, nos sentimos serenos, sosegados, descansados y tranquilos; cuando admiramos su belleza o cuando simplemente damos un paseo por sus parajes, nos olvidamos del tiempo, del ruido y nos transmite sólo esa tranquilidad que no se consigue en otro lugar.

Los árboles son testigos vivos de la historia humana en el complejo conjunto de actitudes y manifestaciones sociales, religiosas, artísticas o históricas de los hombres. Conforman un tupido ramaje en el que la vida y la cultura crecen y florecen paralelamente.

Durante millones de años la Tierra ha gozado del beneficio de los árboles. Sin embargo, hoy en día, su supervivencia se encuentra amenazada. Según algunos estudios recientes el 80% de los árboles monumentales ha

⁷ Citado por Raffaele Milani en *El arte del paisaje*.

desaparecido, y en aquellos lugares en los que la presencia humana se ha incrementado son los que por norma general, más árboles notables han perdido, cosa contraria en los ejemplares que viven en las tierras del interior donde la presencia y actividad humana es nula, son los que más tiempo han resistido. Los principales problemas que ponen en peligro son los incendios forestales, las plagas y enfermedades, la tala de las grandes masas, las sequías persistentes y la lluvia ácida.

3.2- La pintura de paisaje.

El paisaje es un género que debemos acotar como espectadores, nos invita en a generar una mirada global donde los elementos se reagrupan en nuestra mente, formando su juicio e interpretándola formalmente. Y como escribe Javier Maderuelo “ese placer que nos produce la contemplación del paisaje genera la necesidad de prolongar el recuerdo por medio de la expresión gráfica, pictórica, literaria o fotográfica.”

La *pintura de paisaje (o paisajismo)* se identifica con el paisaje natural, donde los elementos de la escena y la figura humana pasa a ser un tema secundario. En sus inicios el paisaje se utilizaba como fondo de escenas religiosas o mitológicas su total autonomía la alcanza con el Romanticismo que logró colocarla en plano de igualdad junto a la pintura de historia, de tal modo que los paisajes puros, sin el apoyo de figuras y sin ninguna pretensión narrativa, llegaron a alcanzar su significación épica. Sin duda uno de los momentos estelares de la pintura de paisaje se produce con el Impresionismo cuando los franceses buscan en las costas de Normandía fenómenos dignos de ser pintados, por lo que no dudan en coger sus bártulos y salir a plena naturaleza a pintar lo que se ve. Un gran impulsor de este género en nuestro país es sin duda Carlos de Haes.

El paisaje es orden, es uniformidad y variedad, simultáneamente es un tema susceptible de ser abordado como tal, pero constituye también sobre todo, una oferta de propuestas plásticas universales. La Naturaleza (...) puede mostrarse como un conjunto caótico de elementos al observador superficial pero siempre puede extraerse, ineludiblemente, un orden absoluto de su aparente confusión.⁸

Si nos fijamos en muchas obras de paisaje observaremos que el árbol aparece casi siempre, ya como elemento de composición, ya cómo elemento

⁸ RUEDA ANDRÉS, José, *El paisaje como principio de posibilidades plásticas en el lenguaje pictórico*, p. 10.

de la naturaleza, o bien ya porque el autor es lo que plasma, donde pone su énfasis porque es lo que quiere representar.

Pintar al aire libre representaba la liberación del estudio y la servidumbre académica con respecto al dibujo y la línea. A lo largo de la Historia del Arte, el género de la pintura de paisaje, es claro testimonio de la relación del hombre con la Naturaleza, tomando más relevancia en los momentos culturales en que el ser humano se siente más integrado y en comunión con ella. El paisaje pues, está vinculado en cierta manera a la historia de las culturas, colaborando a un mejor conocimiento de la condición humana, haciendo acopio del testimonio y la vivencia adquirida en cada época, al igual que lo que representaba para cada cultura la palabra "paisaje". El ser humano necesita interpretarla para poder entenderla.



Rembrandt, Los tres árboles. Aguafuerte, Punta Seca y flor de azufre, 1866.

Y como no dentro de este campo del paisaje natural es inevitable que no pasemos inadvertidos su principal factor: el árbol, este objeto que ha sido durante tanto tiempo fuente de vida e inspiración para muchos artistas, y muchos han sido los que han hecho acopio de su belleza para poder plasmarlo o bien en un lienzo, o bien en Grabado, pues muchos pintores de paisaje han sido excelentes grabadores como Rembrandt, Corot, Pissarro, Carlos de Haes... Se atribuye a Buda: "Un árbol es un maravilloso organismo viviente que proporciona cobijo, alimentos, calidez y protección. Incluso da sombra a aquellos que levantan un hacha para cortarlo."

Durante el último siglo y más aún en estos últimos años, la expresión artística ha abierto múltiples caminos, nuevos medios, lenguajes, materiales, significados. La búsqueda de la novedad sin embargo, no aleja al arte de algo tan elemental como es la misión de la reflexión acerca del sentido del mundo visible y lo invisible. Un gran enigma que existe desde la antigüedad es su relación con la Naturaleza, siendo en muchos casos la pintura de paisaje un medio para poder transmitir el concepto de ésta, de poder aceptarla o negarla, de captarla con fidelidad o de interpretarla según el estado de ánimo del artista.

Es necesaria una reflexión en el modo de sentir, de percibir todo lo que nos rodea y en la manera en que todo esto pueda ser plasmado plásticamente. Me interesa reflexionar en torno a tener un referente natural, a la misma vez que una observación y enriquecimiento de los árboles de nuestra comunidad, para así poder asimilar un proceso global de cuadro.

Estamos rodeados de cosas que no hemos hecho y que tienen una vida y una estructura diferente a la nuestra: árboles, flores, hierbas, ríos, montes, nubes. Durante siglos nos han inspirado curiosidad y temor. Han sido objeto

de deleite. Las hemos vuelto a crear en nuestra imaginación para reflejar estados de ánimo. Y, ahora pensamos en ellas como componentes de una idea que hemos llamado Naturaleza.⁹

Como decía Giambattista Bernadisi, para un pintor, el paisaje es antes que nada un mundo interior que encuentra en la naturaleza su espejo.

3.3- La simbología del árbol.

Los seres humanos sentimos una inevitable fascinación por los árboles desde nuestros orígenes. Hace más de un millón de años que bajamos de ellos, lo que cambió definitivamente nuestro destino como especie; pero nuestra existencia no ha dejado de estar íntimamente ligada a estas especies. Nuestra conexión con el árbol ha tenido una dimensión espiritual que es posible rastrear desde los indicios históricos. No ha habido civilización que no haya incorporado los árboles a sus cultos o creencias. El árbol en sí mismo es una representación de los distintos planos de la creación; sus raíces se extienden hacia el inframundo, mientras sus ramas se dirigen hacia el cielo, claramente una metáfora entre árbol-universo.

También encontramos la relación del árbol con el conocimiento y ésta la vemos en diferentes culturas y épocas. Parece ilógico, pero al ser humano nos cuesta conservar la paz, el silencio en mente, emociones, porque no estamos familiarizados con nuestra propia naturaleza. En cambio el árbol, varado siempre en el mismo lugar, busca extender su naturaleza por sobre y debajo de la tierra, respetando sus tiempos de crecimiento, porque lleva arraigada en su esencia desde que brotó su semilla, el secreto de la vida, que no es más que la continuidad de su naturaleza lo que lo impulsa a que todo tenga bajo el cielo o sus ciclos dentro del tiempo de la existencia física. La naturaleza es muy sabia y siempre se las ingenia para seguir expandiendo su esencia por la vasta llanura de la vida.

El pino, por ser de hoja perenne, simboliza la inmortalidad. Debido a su gran resistencia a los vientos, en Japón significa la fuerza de carácter y la energía vital. Tanto en Occidente como en Oriente, los conos de los pinos simbolizan la vida y la fertilidad. Es un atributo de Baco, el dios romano, y un emblema de Júpiter, Venus y Diana.

El árbol es pues dador de vida, entre lo eterno y lo efímero, representa la inmortalidad y el ciclo de la vida (al relacionarlo con las estaciones del año), finalmente, el simbolismo de este elemento de la naturaleza, es utilizado en la

⁹ KENNETH, Clark, *El arte del paisaje*, p.13.

alquimia donde este representaba la consecución de la Gran Obra, es decir, transmutar los metales en oro. Resulta curioso ver que la re-utilización del *árbol* a través de diferentes culturas y distintas etapas de la historia, no cansan y está siempre presente.

3.4- El color negro, como estado de creencia.

“Negro no es negro, cuando evocamos este color pensamos y lo asociamos inmediatamente a los aspectos más negativos, duelo, fúnebre, mundo subterráneo, a los difuntos, a los temores infantiles (...).”¹⁰ El negro es la percepción visual de máxima oscuridad, debido a la existencia de foto recepción de la luz, por lo tanto es aquel que absorbe todas las radiaciones del espectro y por tanto no refleja ninguna luz. Es de claridad nula y acromática, color de la culpa, del pecado, contrario del blanco, símbolo de pureza y de virginidad, color de la tristeza, de la soledad, de la melancolía. “Es la mancha negra en un paisaje lleno de sol, pero es una de las manchas más interesantes, de las más difíciles de captar exactamente que pueda imaginar.”¹¹

En las sociedades occidentales negro es utilizado casi siempre con connotaciones negativas. Existen diferentes razones para ello, pero la más ampliamente aceptada es que la noche a lo largo de la historia ha sido experiencia humana negativa y peligrosa.

Aunque son muchos que no opinan igual es un color y como tal posee un simbolismo, que no podemos extrapolar a ningún otro color. Hasta finales de la Edad Media el negro estaba poco presente en las pinturas (si se utilizaba en pequeñas cantidades en los grabados iluminados). Desde Aristóteles, se clasificaban los colores según sus ejes círculos o espirales. Al descubrir Isaac Newton la descomposición del espectro se excluye por primera vez el blanco y el negro. La corriente de no reconocer el negro como color proviene del impresionismo, que en sus cuadros, en los que el color es lo más importante, no existía esta tonalidad. Entendían que el blanco era la suma de todos los colores y que el negro la ausencia de todos ellos, por lo que no era un color. Fue a partir de la Edad Media, cuando el color negro se impuso en la moda de los nobles y por lo tanto su valor fue en aumento. Antiguamente el color negro se producía del carbón o madera quemada y del hollín.

El negro habitualmente ha sido utilizado en pintura como una forma de neutro para generar oscuridad (Caravaggio) o remarcar con su fuerza un aspecto determinado. Velázquez hizo de este color uno de sus colores

¹⁰ PASTOREAU, Michel, *Breve historia de los colores*.

¹¹ VAN GOUGH, Vicent, *Cartas a Theo*.

habituales, y no para completar los fondos, sino en los propios personajes. El blanco y negro son los colores más recurridos cuando se persigue impactar mediante signos icónicos, siendo su estado de tensión más extremo el de *alto contraste*. Decía Auguste Renoir: “He estado cuarenta años para descubrir que el rey de todos los colores es el negro.”

Sin embargo, los sentimientos que transmite este color han cambiado a lo largo de la historia, y ahora, se encuentra en un punto en el que además de recordarnos lo finito de la vida, se transpola, hacia algo completamente distinto como es el lujo y la elegancia.

3.5- Referentes.

La elección de referentes se ha centrado en una breve selección de artistas que me interesan por el aspecto formal y técnico que trabajan. Se han analizado y clasificado los que me han parecido interesantes y que de alguna manera han actuado como referentes en este proyecto.

Nicholas Woods

Explora en sus obras formas de entender el paisaje, el retrato y la naturaleza muerta. Mediante un acercamiento profundamente subjetivo y personal en estos géneros clásicos, Woods crea imágenes de un enigmático mundo paralelo. Su trabajo ha derivado hacia un desarrollo personal del género del paisaje. Enmarca peculiares paisajes donde el color está ausente pero no el movimiento, que se traduce en un gesto al toque propio de los impresionistas o los puntillistas. Mi referencia al mirar las obras de este autor es en que se basa al igual que mi trabajo en el paisaje natural, afronta la visión paisajista muy personal, y la ausencia de color.



Nicholas Woods, Black Moon, 2013.

Théodore Rousseau.

Pintor francés perteneciente a la Escuela de Barbizón, en esta localidad francesa centro su trabajo en la naturaleza y el aire libre, inspirándose en más de una ocasión en los bosques de Fontainebleau. Su naturalismo fue el resultado de un intenso estudio, la meditación de la naturaleza. Los cuadros de Rosseau tienen siempre un carácter serio, con un aire de exquisita melancolía que es poderosamente atractiva para el amante de los paisajes.

Théodore Rosseau, Encinas, 1862.

Aunque mi trabajo no es totalmente de pintura, sí que me interesa en cierta manera algunos pintores de paisaje como en este caso el que hemos citado, por su espíritu romántico, por su delicadeza, por la composición en

general y su manera de abordar el paisaje. Una de sus propias declaraciones de este pintor fue: “También he oído la voz de los árboles cuyas pasiones que descubrí fue que quería hablar con ellos...y no me meto mi dedo en el secreto de su majestad.”

Carlos de Haes.

La actividad de Haes como grabador se centra en torno a los primeros años de la década de 1860, rompió con el paisaje romántico y se acercó al realismo, introduciendo una nueva visión completamente nueva de interpretar la naturaleza. La aportación fundamental de Haes a la pintura de paisaje, radicó en la ruptura definitiva con la naturaleza fantástica y ensoñada, heredera del romanticismo. “La naturaleza difícilmente soporta el trabajo de la imaginación”: este axioma sintetizaba su más profunda convicción de que el paisaje debía ser, por encima de todo, realista. El trabajo del taller de Haes, sin embargo, contribuyó a la recuperación del aguafuerte en España.



Carlos de Haes, Ensayos de grabado al aguafuerte, 1865.

Christiane Baumgartner.

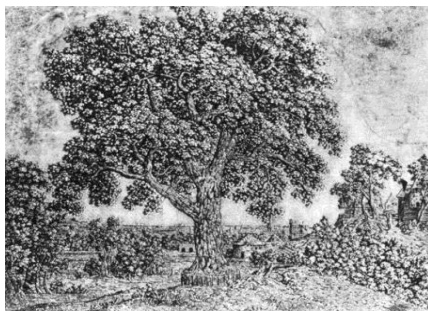
Alemana, conocida mayormente por los monumentales grabados en madera que realiza en base a sus propias e imágenes fijas de video. Ha adoptado son impresiones monocromas de gran escala, predominantemente en negro y blanco. Su trabajo reúne dos tecnologías distintas: la xilografía la primera forma de reproducción de la imagen y la tecnología digital a través de filtraciones lineales horizontales que recuerdan a las líneas de exploración de video analógico preparadas para la impresión de sus imágenes.



Christiane Baumgartner, Allee I, Woodcut, 2008.

Hércules Segers.

Segers fue uno de los artistas más originales del siglo de Oro holandés, su materia favorita eran paisajes montañosos imaginarios. Segers utilizaba diferentes técnicas simultáneamente, hizo impresiones en lona y terminó sus grabados en pintura de aceite. Se le conoce principalmente por sus altamente innovadores grabados, la mayoría paisajes, que a menudo se imprimieron en papel o tela de colores.



Hércules Segers, The Great Tree, Aguafuerte.

4. PARTE MATÉRICA.

4.1- DESARROLLO CONCEPTUAL

Cuando me propuse el reto de llevar a cabo este proyecto fueron muchas las preguntas que me vinieron en mente para poder realizarlo, el problema que se plantea es la realización de una serie de obras mediante un proceso de experimentación desde diversos soportes y procesos en torno al grabado y estampación. Una serie de conjunto de imágenes alrededor de una idea inicial con una unidad temática: El árbol autóctono de nuestra comunidad en torno al paisaje.

Se crean unas imágenes gráficas con el planteamiento de la representación de varios árboles, realizando una singular visión del tema, con los múltiples aspectos que nos ofrece la estampación, los diferentes soportes, etc. Será pues mediante el grabado el territorio de nuestra creación plástica, que nos llevará a enfocar la cuestión con la necesidad de encontrar en este arte su profunda idiosincrasia plástica y estética, intentando ser un reclamo visual capaz de atrapar la mirada del paseante.

Según Juan Martínez Moro, el término genérico de “grabado”, lo aludimos a la obra gráfica sobre papel, cuyo principal vínculo radica en el carácter múltiple de la obra. Llamándose estampa a la obra reproducida sobre papel quedando para la plancha incisa el de grabado.

Finalmente aposté por la técnica del grabado y ahora veremos el por qué. “En cada medio de expresión laten y están presentes elementos plásticos que nos dotan para la representación gráfica o pictórica adecuada al concepto o estética que queremos expresar.”¹²

Considerando el tema que trato en este trabajo como es el deterioro, la pérdida y fragmentación del árbol, consideré que era un trabajo delicado, sutil y complicado porque dependiendo de la técnica que empleara el resultado sería lo más acertado posible a mi propuesta. “El grabado, sin duda, continuará pasando nuevas y sorprendentes transformaciones, al hacerse más consciente el público y los artistas de sus particulares propiedades y casi ilimitadas posibilidades.”¹³

¹² MARTÍNEZ MORO, Juan, *Un ensayo sobre grabado*, (A finales del siglo XX),p.130.

¹³ JOHNSON, L, Elaine, *Grabados de pintores y escultores contemporáneos*, p.12.

El grabado en sus inicios fue un medio utilizado para abogar por una causa, como por ejemplo, la Reforma. Las aspiraciones del cambio a lo largo de la historia, fueron fortalecidas por medio de grabados o colecciones de ellos y sus mensajes. Como técnica antigua debemos remontarla a los primeros trabajos prehistóricos, incisiones en piedra, hueso, paredes de caverna o cerámicas, fueron los primeros grabadores de la piedra. Los árboles también cuentan con millones de años desde su nacimiento, son antiguos, necesitan de una lenta reproducción para su crecimiento. La elaboración del grabado calcográfico requiere de paciencia, de elaboración, de precisión, de pocos errores, pero lo más importante de todo es que me permite la producción o repetición múltiple de una misma imagen.

El hablar de obra gráfica impresa y seriada nos impone dos condiciones: la de haber sido impresa, y la de ser seriada, lo que nos proporciona un acotamiento bajo la noción de serie, dejando en otro ámbito lo que sería la industria moderna como los productos de tirada inmensurables. Por lo que podemos crear una obra única y múltiple.

La imprenta siempre ha sido para mí un milagro, milagro parecido al del grano de trigo que se vuelve espiga. Milagro de todos los días y por eso más grande aún; se siembra un solo dibujo y se cosechan muchos.¹⁴

El grabado ha demostrado que existe la multiplicación de lo único, al menos si se considera lo único como la obra original, es decir, “la de permitir la reproducción de una obra original, o en otros términos, la de plantear su mostración múltiple.”¹⁵ Poco a poco el grabado, ha conquistado, de manera individual y colectiva, a los diferentes estratos sociales, a los amantes de arte, a los coleccionistas, a instituciones y a empresas privadas que lo han utilizado para rendir homenaje a personalidades o hechos históricos. Principios como la autoría, la originalidad, la autenticidad, son valores asociados tradicionalmente a la obra única con la posibilidad de la diseminación limitada que permite el grabado.

La técnica de grabado es compleja y suele sufrir modificaciones a través de la experimentación a la misma vez que tenemos la posibilidad de poder combinar varias técnicas sobre la misma matriz. “La repetición, pues, en técnicas como el grabado, no genera imágenes iguales, y sólo cada copia puede tener la intención última de lo idéntico.”¹⁶ En definitiva el grabado nos permite presentar y representar, las principales formas de secuencialidad, y en

¹⁴ VAN GOUGH, Vicent, *Cartas a Theo*, p.115.

¹⁵ MARTÍNEZ MORO, Juan, *Un ensayo sobre grabado*, p.20.

¹⁶ *Ibíd*, p.71.

especial las de acumulación, reiteración y variación. Y en este trabajo que presentamos la repetición sobre la misma imagen está presente en cada una de las estampas impresas, pero tratadas de forma diferente según el interés creado.

4.2- FRAGMENTACIÓN

Según el diccionario enciclopédico Larousse esta palabra se define como: Acción o efecto de fragmentar o fragmentarse. Según la RAE: Reducir a fragmentos. La fragmentación de hábitat en ecología, es el efecto que se produce cuando un ecosistema se ve afectado por una nueva frontera. Un hábitat es el ambiente que ocupa una población y puede ser un bosque, un arroyo, un charco etc. La fragmentación se origina por la transformación del paisaje que se realiza con el objetivo de abrir nuevas tierras de cultivo, construir presas y carreteras para el desarrollo urbano. Una vez que se inicia un proceso de fragmentación, este desencadena una serie de modificaciones en los procesos ecológicos y por consecuencia impacta las poblaciones y comunidades de flora y fauna, los suelos y el agua, responden a este cambio nuevo de la estructura de los fragmentos.

El paisaje valenciano está en continua transformación y por esta razón la dimensión. Los riesgos ambientales, las presiones antrópicas, los procesos naturales, los ciclos fenológicos de la vegetación, los cambios en las condiciones meteorológicas, hasta los cambios de luz en un solo día, hacen del paisaje un fenómeno temporal y cambiante.

Los incendios son una amenaza de las más importantes que existen en los paisajes forestales de la Comunidad Valenciana. Por ello no sólo destruyen la cubierta vegetal, sino que además ralentizan los procesos de regeneración de las comunidades forestales. Durante los siglos XVIII Y XIX los bosques fueron objeto de una explotación relativamente intensa, cuyas consecuencias son bien evidentes hoy:

- La tala sistemática para la obtención de madera ha dejado despoblado gran superficie del territorio que todavía no se ha recuperado.
- Las prácticas ganaderas para obtener pastos y el mismo carácter depredador de los rebaños, convirtió en yermos y rocosos antiguos bosques que todavía hoy no se han recuperado.
- El abandono de los cuidados del bosque por el despoblamiento creciente del interior del territorio, facilita la propagación de los incendios.

4.3- DESARROLLO DEL PROYECTO

Las obras están realizadas con grabado calcográfico, pintura e impresión digital. Por lo que dentro de este campo, se han manejado las herramientas y materiales necesarios propios de estas técnicas.

Equipo necesario de trabajo:

- Para calcográfico: planchas de cinc, puntas secas de diferentes grosores, rascador, bruñidor, barniz de aguafuerte, tarlatana, tinta negra offset, rasquetas, blanco de España para desengrasar las planchas, lijas de agua de diferente numeración, resina, papel, gel transparente White de SunChemical.
- Para pintura: bastidor a medida, óleos, acrílicos, pinceles, aguarrás, aceite de linaza.
- Para impresión digital: imagen con papel fotográfico.

El soporte destinado a recibir la impresión para cuatro de las obras que componen el proyecto ha sido el papel, papel Popset para las pruebas de estado y papel Hannemühle de 350 gr. color crema para las pruebas definitivas. Otros cuatro de los soportes receptor de la obra ha sido la tela, usando dos tipos de esta: la retorta y la loneta. En primer lugar se estampó una de las imágenes con retorta. La dificultad de la tela al ser estampada es que absorbe bastante tinta, por lo que debe ser utilizada una clase de tela que sea bastante tramada de hilos no habiendo mucha separación de entramado. Se hicieron unas pruebas primero sobre la tela en seco y la tinta absorbía demasiado, quedando la imagen muy difusa sin apenas verse todo el proceso que llevaba la misma, por lo que se decidió lavarlas previamente; y antes de su impresión por el tórculo han sido mojadas y planchadas para que la impresión quede más fijada obteniendo así un mejor resultado.

La última imagen de cada serie se ha manipulado mediante aplicaciones informáticas de diversas formas, dependiendo del resultado que se ha querido conseguir para crear la imagen de ruptura y fragmentación que buscábamos, siendo después impresa en papel fotográfico al tamaño lo más aproximado al formato de las planchas.

4.4- PROCESO DE TRABAJO

La elaboración de este proyecto se ha llevado a cabo tanto en el horario de clase, como fuera de éste, intentando planificarse contando con la disponibilidad de los talleres, durante y fuera de las clases. La metodología de

realización del proceso, la elaboración de las matrices, la realización del transcurso de la estampación, la intervención de estampar sobre tela, han sido los componentes de esta investigación.

Los recursos que se han necesitado han sido la utilización del taller de grabado calcográfico, junto con los medios tecnológicos de la facultad para materializar el proyecto.

Para el proyecto se buscan imágenes de árboles de la comunidad, aparte de documentarse acerca de los árboles más monumentales y los que en parte son significativos dentro de nuestra cultura. Esta información ha sido buscada en libros de la comunidad valenciana e igualmente en información de internet. Posteriormente las imágenes escogidas para este trabajo han sido manipuladas desde programas informáticos, se han saturado de color, ajustado los valores de blanco y negro y la luminosidad, en función de lo que nos ha interesado. Después cada imagen ha sido invertida e impresa al tamaño de la plancha de cinc.

El trabajo está realizado en cuatro planchas de cinc, tres de ellas con un tamaño de 33.5 x 50 y la otra 25 x 33 cm. y han sido intervenidas con diferentes técnicas de grabado.

El trabajo está realizado, como hemos citado anteriormente, en cuatro planchas de cinc, de cada una de ellas hemos sacado tres imágenes iguales a las cuales le hemos dado un tratamiento diferente, utilizando distintos soportes al respecto. Cada serie está formada por tres piezas y todas ellas se han tratado de igual manera, buscando los mismos significados en cada elemento de la imagen.

Las estampas I, IV, VII y X están impresas sobre tela (en unas retorta y en otras lonetas), sobre ésta hemos intervenido pictóricamente en aquellos espacios y elementos que hemos considerado oportunos para una mejor comprensión global de la imagen en su conjunto, dejando el color negro tal cual de su impresión sin tocar que en todos los casos son los árboles, como símbolo de muerte, de destrucción, de algo sin vida, que no crece que alza sus copas inerte, de algo que estuvo, que vemos pero sin luz propia.

Las estampas II, V, VIII y XI están impresas sobre papel, en este caso hemos utilizado Hahnemühle de 350 gr. El punto de humedad viene determinado por cada papel en particular, si bien los tiempos de inmersión en agua limpia oscilan entre los diez y veinte minutos. La imagen misma es el resultado de su estampación, eso sí, con una sola tinta en este caso tinta offset negra dando

como resultado un color monocromo trabajando desde el claroscuro que es lo que pretendía para poder hablar de destrucción de pérdida, de ausencia, de silencio, soledad, aislamiento... cosas que considero que connotan al color negro en nuestra cultura occidental.

Las estampas III, VI, IX y XII son el resultado de su estampación, después han sido fotografiadas y manipuladas digitalmente. Situar la reflexión de la imagen en el nuevo campo que lo digital nos ofrece con sus marcas, sus bits, luz, píxeles virtuales etc. Aquí hemos fragmentado la imagen de los árboles formando una composición que se adecue lo más posible a lo que buscamos creando tanto franjas horizontales como verticales a modo de ruptura, de aislamiento, de fragmentación, de ruptura final entre árbol y vida, finalizando su ciclo de supervivencia.

MATRICES DE LAS PLANCHAS.



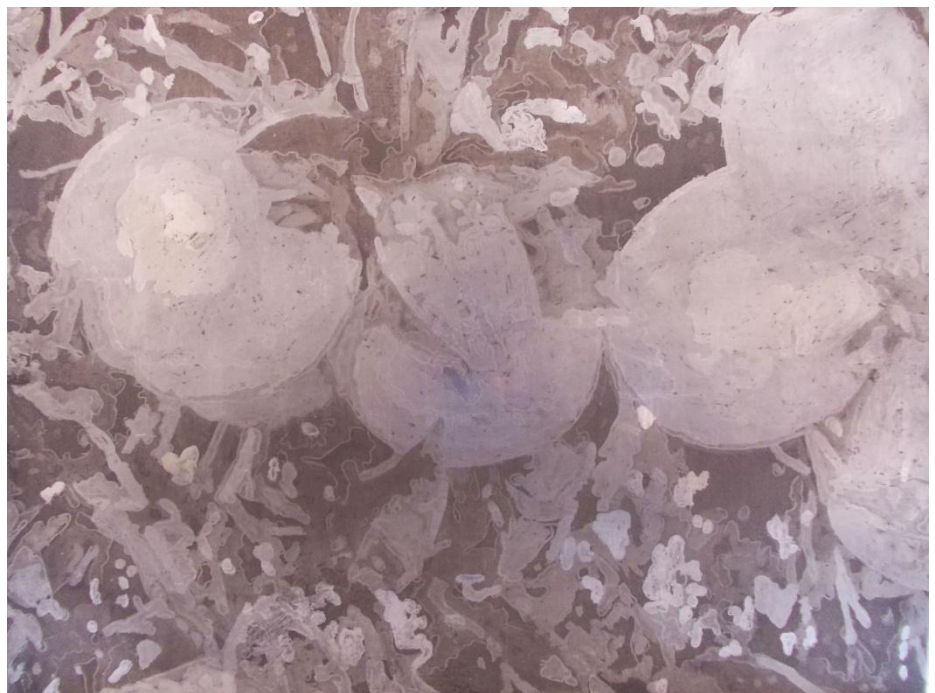
Matriz de la serie "Carrascas"

serie "Pino Piñonero" inferior





Matriz de la serie "Sabina"



Matriz de la serie "Naranjos"

5. CONCLUSIONES

El foco más importante de experimentación ha sido la práctica con las diferentes técnicas de grabado y la combinación de los distintos soportes de impresión que se han utilizado, y que han sido capaces de transmitir diversas sensaciones gráficas, que son las que se pretendían desde un primer momento. Las técnicas y los materiales elegidos son mucho más que meros receptores de las imágenes que hemos seleccionado para poder elaborar desde la idea inicial hasta la materialización de la obra, para una total comprensión del trabajo global. Si revisamos la situación de la gráfica contemporánea descubrimos con satisfacción que ha sido un logro situarla en unas cotas de excelencia y significancia extraordinarias.

Desde un principio se determinó el tamaño de las obras que iban a componer el proyecto así como sus materiales, como es el lienzo, el cinc, el papel y el papel fotográfico. La elección de la tela para desarrollar parte del proyecto ha sido lo más costoso ya que había que elegir una calidad de tela no muy gruesa y que fuera lo más tramada posible de hilos para que la tinta no se perdiera. De esta experiencia de estampar en tela sacamos la conclusión de cómo pasar éstas por la prensa para que no sufra daños ni desperdicios. También la cantidad de tinta que hay que poner, pues cada soporte requiere una determinada cantidad; por ejemplo la tela necesita más exceso de tinta respecto a si usamos papel.

Como experiencia en cuanto a trabajar en soporte de tela con ya hecha la estampación de la imagen en grabado e intervenirla pictóricamente, podemos sacar como conclusión, experiencia nueva y cambio de concepto que ha sido costoso, ya que la tela no lleva ninguna clase de imprimación por lo que al aplicar el óleo directamente para que fluya el pincel libremente por la tela, ha sido casi imposible teniendo que utilizar médium (aceite de linaza con un tanto por cien de esencia de trementina) para tal fin. Pero que aquí el soporte es importante ya que conseguimos modificar la visión respecto a la manera más común de encontrar el grabado.

El proceso de trabajo en la elaboración del grabado tiene un tiempo propio, que permite seguirse con las pruebas de estado, y las pruebas de artista. El objetivo es amplísimo, prácticamente no tiene límites, pudiendo trabajar de manera interminable sobre diferentes soportes y técnicas, pudiendo pues considerar este trabajo como una pequeña parte que se ha articulado con continuidad en el tiempo, y en el que se puede progresar en el futuro.

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

ESTAMPA I



AUTORA

Marisa Domingo

TÍTULO/AÑO/DIMENSIONES

Carrasca, 2014,33, 2 x 49 cm.

MATRIZ

1 Plancha de cinc

TÉCNICA MIXTA

Grabado calcográfico, pintura al óleo

ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA

En hueco, 1 tinta color de la misma negro

SOPORTE

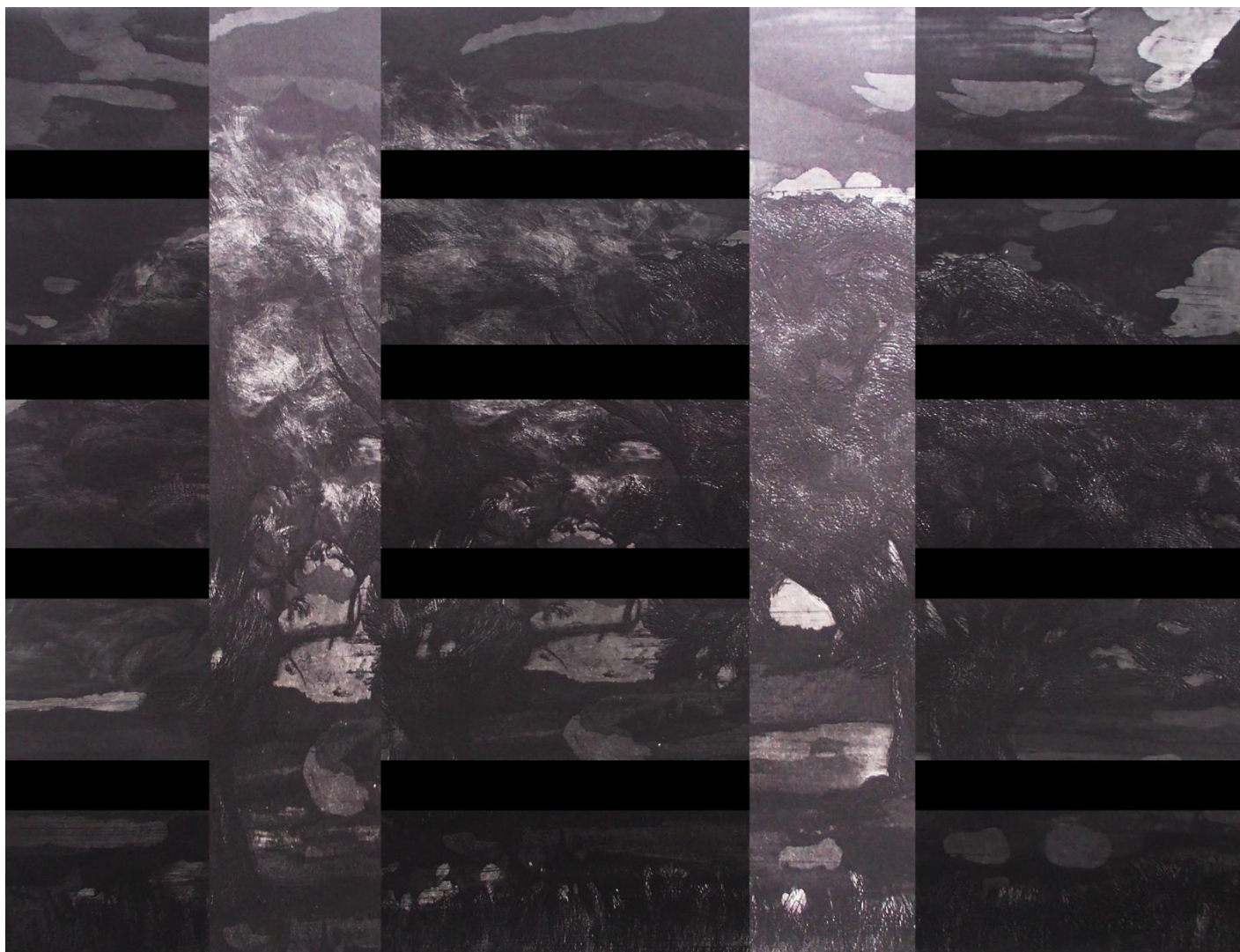
Retorta sobre bastidor

ESTAMPA II



AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Carrascas, 2014
DIMENSIONES	Tamaño total 50 x 61, imagen 49 x 33,2 cm.
MATRIZ	1 Plancha de cinc
TÉCNICA	Aguafuerte, Aguatinta, rascador y bruñidor
ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA	En hueco, 1 tinta color de la misma negro
TIPO DE PAPEL	Hahnemühle Textured Creme de 350 gr.
EDICIÓN	Con edición 1/4

ESTAMPA III



AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Carrasca, 2014
DIMENSIONES	Tamaño total 33,5 x 47 cm.
MATRIZ	1 plancha de cinc
TÉCNICA	Impresión digital
TIPO DE PAPEL	Fotográfico

ESTAMPA IV



AUTORA

Marisa Domingo

TÍTULO/AÑO/DIMENSIONES

Sabina, 2014, 49 X 33,5 cm.

TÉCNICA MIXTA

Grabado calcográfico, pintura al óleo

ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA

En hueco, 1 tinta color de la misma negro

SOPORTE

Loneta sobre bastidor

ESTAMPA V



AUTORA

Marisa Domingo

TÍTULO/AÑO/DIMENSIONES

Sabina, 2014, Tamaño total 63 x 47, imagen 49 x 33 cm.

MATRIZ/TÉCNICA

1 plancha de cinc, Punta Seca

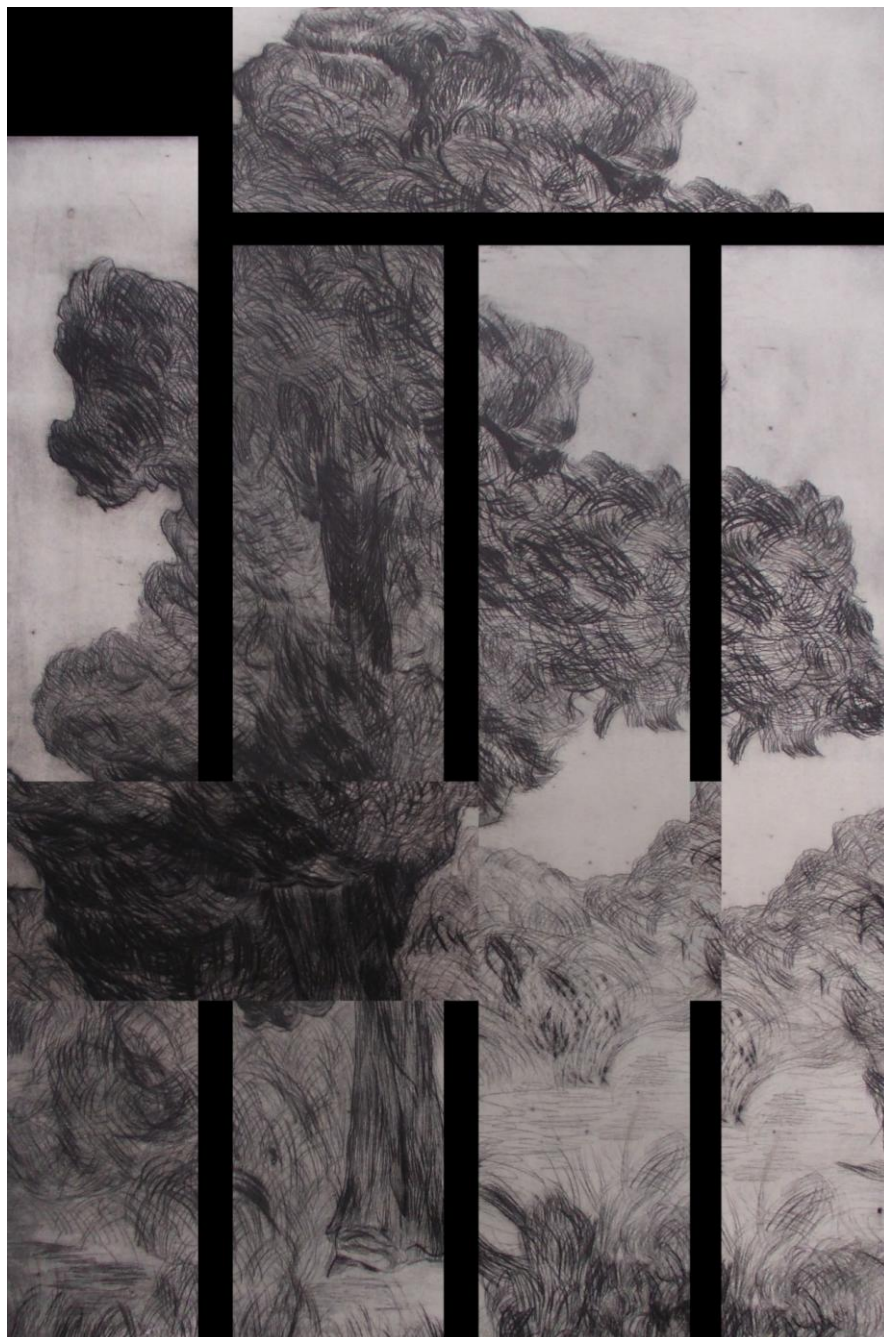
ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTAS

En hueco, 1 tinta color de la misma negro

TIPO DE PAPEL/EDICIÓN

Hahnemühle Textured Creme de 350 gr. 1/2

ESTAMPA VI



AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Sabina, 2014
DIMENSIONES	Tamaño total 52,5 x 30 cm.
MATRIZ	1 plancha de cinc
TÉCNICA	Impresión digital
TIPO DE PAPEL	Fotográfico

ESTAMPA VII



AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Pino Piñonero, 2014
DIMENSIONES	Tamaño 33,5 X 49 cm.
MATRIZ	1 Plancha de cinc
TÉCNICA MIXTA	Grabado calcográfico, pintura al óleo
ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA	En hueco, 1 tinta color de la misma negro
SOPORTE	Loneta sobre bastidor

ESTAMPA VIII



AUTORA

Marisa Domingo

TÍTULO/AÑO

Pino Piñonero, 2014

DIMENSIONES

Tamaño total 47 X 63, imagen 33 X 49 cm.

MATRIZ

1 Plancha de cinc

TÉCNICA

Aguatinta, rascador y bruñidor

ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA

En hueco, 1 tinta color de la misma negro

TIPO DE PAPEL

Hahnemühle Textured Creme de 350 gr.

EDICIÓN

Con edición ½

ESTAMPA IX



AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Pino Piñonero, 2014
DIMENSIONES	Tamaño total 33,5 x 47 cm.
MATRIZ	1 plancha de cinc
TÉCNICA	Impresión digital
TIPO DE PAPEL	Fotográfico

ESTAMPA X



AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Naranjos, 2014
DIMENSIONES	Tamaño 24,9 X 36,6 cm.
MATRIZ	1 Plancha de cinc
TÉCNICA MIXTA	Grabado calcográfico, pintura al óleo
ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA	En hueco, 1 tinta color de la misma negro
SOPORTE	Retorta sobre bastidor

ESTAMPA XI



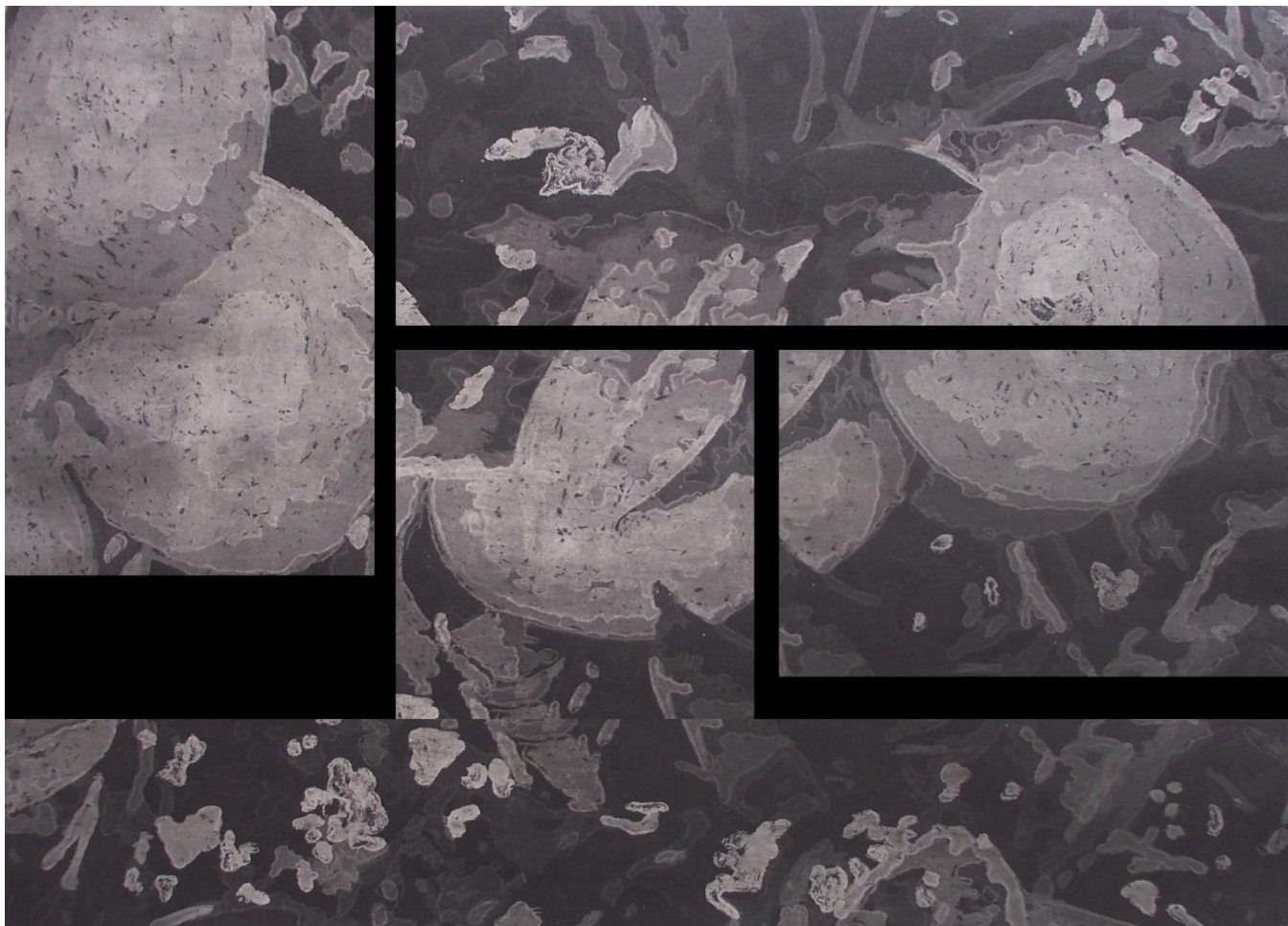
PA 1/2

Naranjos 2014

Marisa Domingo

AUTORA	Marisa Domingo
TÍTULO/AÑO	Naranjos, 2014
DIMENSIONES	Tamaño total 41 X 45, imagen 24,5 X 33 cm.
MATRIZ	1 Plancha de cinc
TÉCNICA	Aguatinta
ESTAMPACIÓN Y Nº DE TINTA	En hueco, 1 tinta color de la misma negro
TIPO DE PAPEL	Hahnemühle Textured Creme de 350 gr.
EDICIÓN	Con edición 1/2

ESTAMPA XII



AUTORA

Marisa Domingo

TÍTULO/AÑO

Naranjos, 2014

DIMENSIONES

Tamaño total 33, 5 x 47 cm.

TÉCNICA

Impresión digital

TIPO DE PAPEL

Fotográfico

7. BIBLIOGRAFÍA

CLARK, KENNETH. *El arte del paisaje*. Barcelona, Seix Barral, 1971.

FISCHER ERNST. *La necesidad del arte*. Barcelona, Ediciones Península, 2001.

GRASSI, E. *Arte y mito*. Barcelona, Anthropos, 2012.

JOHNSON, E. *Grabados de pintores de escultores contemporáneos*, The Museum of Modern Art, New York.

MADERUELO, J. *Génesis de un concepto*. Editores Abada, 2005.

MADERUELO, J. et al. *Paisaje y Arte*. Abada, 2007.

MARTÍNEZ MORO, J. *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*. Santander, Editorial Creática, 1998.

RUBIO, M. *Ayer y hoy del grabado*, Barcelona, Tarraco, 1979.

MILANI, R. *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

PAULINO DELGADO, L. *La creación artística, el grabado y el original múltiple desde la perspectiva del derecho de autor* (tesis para optar por el grado de licenciatura en derecho). Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2009. (consulta: 2014-05-12). Disponible en: <www.academia.edu.es>

PASTOUREAU MICHEL; DOMINIQUE. SIMONET. *Breve historia de los colores*. Barcelona, Paidós, 2006.

PIQUERAS, J. et al. *Geografía De Les Comarques Valencianes*, València, Foro Ediciones, 1995.

RAMÓN, J. *La Piel De La Imagen, Ensayos sobre gráfica en cultura digital*. València Sendemà, 2011.

VAN GOOGH, VICENT, *Cartas a Theo*. Alianza Editorial, 2012.

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN, [consulta 2014-04-12]. Disponible en: <<http://www.ecologistasenaccion.es/article22086.html>>

INTERIOR COMUNITAT VALENCIANA, [consulta: 2014-06-17. Disponible en: <http://www.interiorcomunitatvalenciana.com/documentos/guíaConfederación.pdf>.

VARGAS ROJAS, G. "Botánica General" *Desde los musgos hasta los árboles*, (en línea), Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia San José, 2011, [consulta30 de junio de 2014], disponible en <http://www.books.google.es>

REDES. La vida secreta de los árboles. En YouTube, 2013-10-23. [consulta: 2014-05-17]

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Mn7ahSOBxxw>