

CRISTINA EDO FECED

INVESTIGACIÓN
DE
LA
AUTOCONSTRUCCIÓN
A
MODO
DE
RESISTENCIA
POLÍTICA

B-0V0Zsh2UVU-0Z



A todas las personas del mundo,
por un mundo mejor



CRISTINA EDO

BIOCONSTRUCCIÓN

INVESTIGACIÓN DE LA AUTOCONSTRUCCIÓN
A MODO DE RESISTENCIA POLÍTICA

PALAU DE PINEDA

31 MARZO - 9 ABRIL 2014



CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

EXPOSICIÓN

Comisaria:
Natividad Navalón

Coordinación:
Empar Cubells

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT



CATÁLOGO

Producción:
Cristina Edo

Diseño:
Cristina Edo

Coordinación técnica y maquetación:
Cristina Edo

Fotografía:
Jose López Artero, Marta Valls Llorens, Archivo
Cristina Edo

Realización:
Cristina Edo

§

Olea Peicea

LA BIOCONSTRUCCIÓN EN LA ERA DE LA
DESTRUCCIÓN 11

Cristina Edo LA CASA, EL HOGAR 13

CATÁLOGO 16

BIOGRAFÍA 32



BIOCONSTRUCCIÓN EN LA ERA DE LA DESTRUCCIÓN

Olea Peicea

Piedra por piedra,
ladrillo a ladrillo,
cruzo mares Lazarillo,
sin poder nadar.
La utopía llega lejos,
la utopía se acerca,
acortando realidad.
Siglos tras siglos,
castigamos la tierra,
sin dejarla descansar;
ésta grita, ésta llora
y por avaricia,
no la queremos escuchar.
Llegará un momento,
en el que, el cemento
por arte de magia,
explotará.
Pero será tarde,
demasiado tarde
porque una nueva estrella nacerá.
Somos verdugos,
somos crueles,
con aquello que tenemos
a nuestro alrededor.
Y pasarán los siglos.

Veremos, lo que hemos hecho
sin poder retroceder.
Entonces, esta tierra,
creará una nueva guerra
que nos hará perder.
Las palabras quedan escritas,
son palabras malditas,
que nadie escuchará.
Pero la explosión será fuerte,
la colisión será potente
y ya nada quedará.
Cuando veamos, qué,
hemos conseguido,
será difícil volver.
Pero mientras, vivimos,
en la Tierra,
mientras dejamos huellas en
ella,
todo en ella quedará;
viento, tempestad, las olas,
¡todo se lo llevará!
pero mientras aquí sigo
pido a mi enemigo
que la cuide mientras está.

La bioconstrucción es un modo de construir poco conocido. Se desconoce porque, económicamente para las empresas constructoras, no sale rentable. Y la rentabilidad económica, hoy día, y desde siempre, ha sido el primer interés del ambicioso ser humano. En la bioconstrucción se utilizan materiales vivos así como tierra, arcilla, balas de paja, madera, piedra, corcho, y muchos más. Son elementos obtenidos de la propia tierra que no contaminan, puesto que son utilizados tal como fueron extraídos de ella, sin procesar, por ello es por lo que se le atribuye el calificativo materiales pobres. Dichos materiales, recordemos, no son tan pobres en su apariencia, porque de ellos, por lo “miseros” que son, puede nacer un hogar más resistente que con los materiales utilizados en la construcción contemporánea. Uno de los ejemplos, quizá, más conocidos de la bioconstrucción es la “Muralla China”, o sin ir tan lejos, “El castillo de Onda”. Las ventajas de construir con elementos vivos, es que mejoran la salud, no aíslan la energía interior de la casa con la del exterior, por lo que ésta también respira y, sobre todo, resulta totalmente ecológico, por

lo que, dadas las desgraciadas circunstancias actuales, se debería tener en cuenta sobre todo eso último. Cada vez que pensamos en contaminación, se pasa por alto. ¿Se plantean, ustedes, nuestro planeta en 100 años? Creo que da miedo imaginarlo. Nos verían prehistóricos. Pero seríamos objetos terrestres radioactivos.

Se debe de tener en cuenta reflejar un dato curioso. El cemento, se comenzó a utilizar en los años 50 y suplantó los demás materiales que hasta entonces estaban vigentes, los del medio más inmediato. El cemento contamina, sobre todo debido a las altas temperaturas que alcanza para su fabricación, cosa que seguramente es otro dato que no se tiene en cuenta; sin embargo, es un negocio. Cuando nos referimos a negocios, hemos de pensar que hacer casas con materiales naturales, no beneficia al mercado, debido a su fácil obtención y abundancia en el medio, de ahí que esta forma de construir no sea casi conocida y apoyada. ¿Por qué el oro tiene tanto valor? porque escasea. La bioconstrucción, hoy en día, poco a poco se van conociendo, ya no por necesidad como antaño, sino por

ideología, aunque tiene dos grandes rivales: la competencia y el mercado. Ellos te lo plantean así: ¿se imaginan hacer una casa, piedra por piedra, uno mismo? En tal caso, la respuesta es no, porque existen talleres en los que se aprende a conocer un uso lógico y consciente del material. Muchos de ellos, llegan a ser obras constructivas de verdad, ya que con uno o dos especialistas en la materia es suficiente. Realmente, la utopía, en este caso deja de serlo, para convertirse en heterotopía, pues una persona, con la ayuda de otras, construye su propia casa. Es maravilloso. Ya no sólo por el hecho de que la naturaleza lo agradezca, sino por el fuerte vínculo que se crea entre las personas y la casa. El compañerismo, nombre, al igual que el egoísmo, por suerte también existe como una calidad característica básica del hombre. Desde siempre, nos hemos necesitado los unos a los otros; contigo no puedo, pero sin ti, tampoco. No deben ser mansiones, no es necesario, pero mientras que una persona, con ayuda de otra, exista una sincronización, puede crear su propio hogar. La sincroniza

ción perfecta entre la natura, y el ser humano. El individuo crea y él mismo se destruye, no hay un límite, no hay un parar, es simplemente la ambición por el dinero y un trozo de cemento. Llegará un momento que las consecuencias podrán ser nefastas como se siga el ritmo que se sigue, pero, nosotros, antes de tenerlo ante nuestros ojos, ya destruido, no lo vemos. No veremos muchas cosas. Pero, es preferible que veamos la realidad desde el punto de vista optimista: cuando necesitamos el calor humano, sentimiento de aprecio, gestos de cariño, un abrazo o simplemente que nos den ánimos, solemos acudir a amigos y familia, básicamente. ¿Por qué no acudimos en ayuda para intentar crear algo en conjunto? ¿Es que no es compartir? ¿Es que, dejarías sin techo a una persona que es algo en tu vida, por el mero hecho de tener que buscar material y ayudarlo en que coja forma...? En el ámbito crítico, se ha de entender que será un proyecto muy difícil de llevar, muy difícil de hacer propaganda, porque como bien sabemos todos, el interés económico va primero.

LA CASA, EL HOGAR

Cristina Edo Feced

“Durante centenares de miles de años, el ser humano luchó para abrirse un lugar en la naturaleza. Por primera vez en la historia de nuestra especie, la situación se ha invertido y hoy es indispensable hacerle un lugar a la naturaleza en el mundo del ser humano.”

Santiago Kovadloff

A los pasos que se desplazan los humanos, a los pasos que nosotros mismos generamos la miseria de pobreza en la natura, hará que volvamos a la prehistoria. ¿Es necesario? No. Pero quien tiene uso de razón y hace uso de ella, se dará cuenta que hasta que no lo veamos en la frente, no pararemos. La ambición puede con el ser humano. Y las personas no podemos estar sin ambición. ¿Quién es el rico, aquel que contempla sus mansiones, hundiéndose en sus ruinas? ¿Quién es el pobre, aquel que necesita lo mínimo e indispensable para vivir? Dejo la pregunta abierta. Pero tarde o temprano, lo sabremos. Un rico no es capaz de vivir en una granja, pero cuando su fortuna, desaparezca, no sa

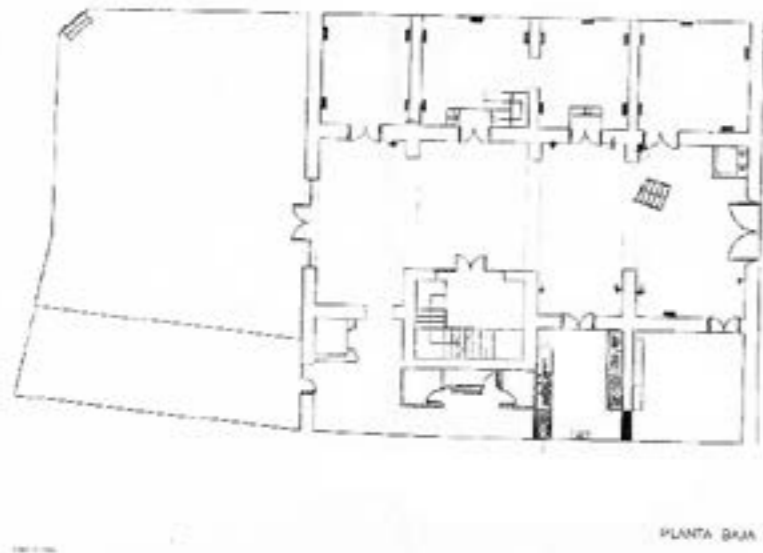
brá sobrevivir. Sin embargo un agricultor trabaja la tierra, sabe cómo cuidarla; así que cuando volvamos a la era “prehistórica”, el pastel dará la vuelta..

No cierren puertas, y plantéaselo. Probablemente los resultados saldrían magníficos. Pero mientras que vivamos, en la era del cemento, quedará, como tantas cosas, en utopía. Utopía. Todo empieza siéndolo; cualquier proyecto fuera de ley, cualquier pensamiento nuevo, ¡es utópico! Aún así cuando se expresa o se hace, deja de serlo. Invito a reaccionar, y no tirar para atrás. Porque, por muy contrario que suene... la utopía no existe.

La casa la entendemos como un lugar en el cual nos protegemos del exterior, un refugio, un hogar, pero también la podemos contemplar desde la perspectiva patológica del aislamiento tanto social como cultural generada por las construcciones urbanas actuales, en las que mimetizando las colmenas, prima el individualismo de tal forma que nuestra economía entra en guerra y depresión, nos volvemos seres enfermos y débiles y como consecuencia inútiles, pero no para la sociedad, que así lo desea, sino para la dicha de uno mismo lo cual desemboca en límites éticos y ecológicos provocando la muerte espiritual del individuo, del grupo, del pueblo... Desde la práctica artística me interesa plantear nuevas formas de resistencia polí-

tica ante las nuevas formas de política, que cada vez interiorizan más en nuestro inconsciente, convirtiéndose en la lógica de nuestra vida, manejándonos desde dentro y desde fuera, ejerciendo su poder sobre el ámbito de lo privado. Opino que los individuos deberíamos hacer uso intencionado y consciente de las herramientas que están a nuestra disposición en esta “libertad” tan primaria en la que viviendo en plena ignorancia nos creemos libres. La bioconstrucción es un acto de protección de lo que ya, en teoría, nos protegía, una doble protección, que a la vez, implica nuevas formas de vida ética y consciente, lo que desemboca en la negación de esa cita tan famosa que se le atribuye a Nicolás Maquiavelo “El fin justifica los medios”.

Plano del espacio expositivo



La exposición se reparte en este espacio creando zonas diferenciadas, en cada una de ellas se pueden apreciar una o diversas piezas que, en su conjunto y progresivamente, pretenden aproximar al espectador a la idea de la muestra, la bioconstrucción como técnica favorable de la autoconstrucción. .

Esta pieza audiovisual muda es creada a partir de material de archivo público (vídeos bajados de Youtube) y de archivo privado (vídeos de experiencias personales). Dicho material se conforma de manera estructural para componer este corto. Primero vemos imágenes de la paja, luego de la tierra, a continuación, la mezcla de ambos elementos junto con el agua para conseguir el adobe, etc. pero todo con un punto en común, el tacto. En todo momento observamos la interacción del material con las manos, el cuerpo. Conseguimos sentir ese estrecho lazo que une la naturaleza con la casa y el individuo.



Bioconstrucción. Materiales para la subversión 2013
5”
Pieza audiovisual



Serie Materias primas

Líneas 2013

13 x 18 cm

Palos, cuerda, cartón, paja, caña de bambú

Bambú 2013

13 x 18 cm

Paja, bambú, cartón, cuerda

Hogar 2013

13 x 18 cm

Cuerda, cartón, paja

Escalera 2013

13 x 18 cm

Palos, cuerda, cartón

Balas de paja 2013

13 x 18 cm

Palos, cuerda, cartón



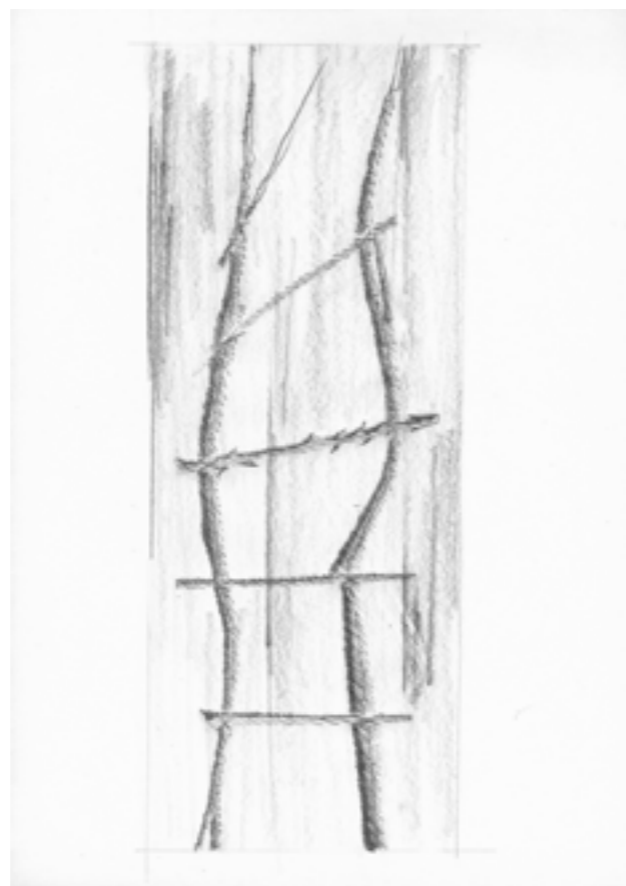


Montañas 2013
17 x 39.5 cm
Cartón, acrílico, paja, palos y cuerda

Utopía 2013
18 x 39.5 cm
Cartón, acrílico, paja, palos y cuerda

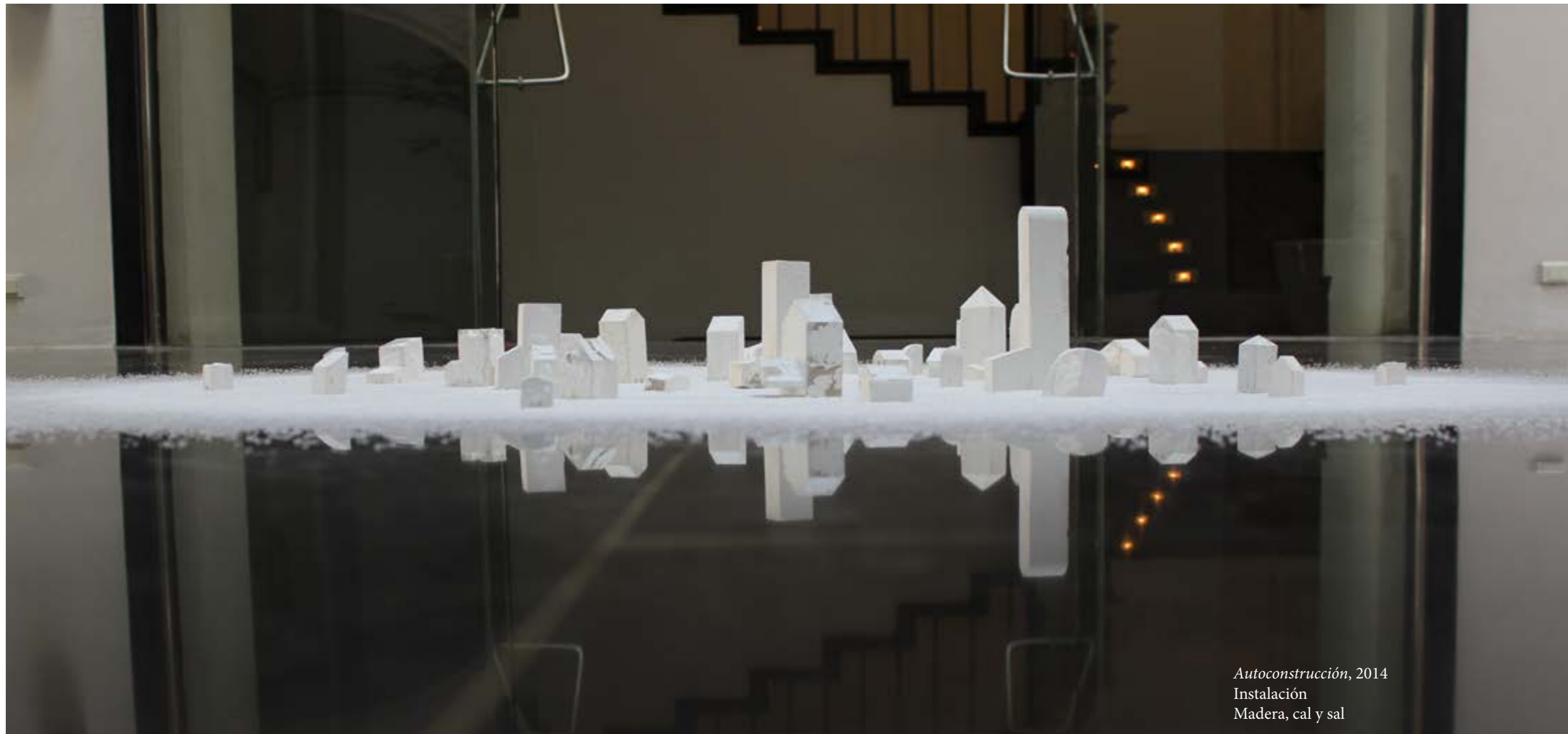
Tríptico 2013
40 x 40 cm
Cartón, acrílico y paja

Bocetos para la serie *Materias primas*





Esta serie *Materias primas*, es la primera materialización artística sobre bioconstrucción en este trabajo. Consta de marcos de madera caseros, pintados con acrílico blanco, considerándolos “fuera” de la obra, puesto que los cinco primeros cuadritos son puristas en la medida en que están echos con materiales básicos y pimarios, cosa que más adelante, como en las tres siguientes piezas, más grandes y atrevidas, desaparece porque surge la necesidad de experimentar con estos materiales junto con otros como es el acrílico y la cola blanca. Una vez realizada la serie, quise dar un paso adelante evitando materiales externos al campo de la bioconstrucción.



Autoconstrucción, 2014
Instalación
Madera, cal y sal



“El distanciamiento de la construcción de las realidades de la materia y del oficio convierte aún más las obras arquitectónicas en decorados para el ojo, en una escenografía vaciada de la autenticidad de la materia y de la construcción. (...) Estos productos de tecnología industrializada ocultan sus procesos de construcción, mostrándose como apariciones fantasmagóricas. El creciente uso del vidrio reflectante en la arquitectura refuerza la sensación de ensueño, de irrealidad y de alineación. La transparencia paradójicamente opaca de estos edificios hace que la mirada rebote sin quedar afectada ni conmoverse; somos incapaces de ver o de imaginar la vida detrás de estas paredes. El espejo arquitectónico, que hace rebotar nuestra mirada y duplica el mundo, es un dispositivo enigmático y aterrador.”

Juhani Pallasmaa,

Este conjunto de casitas, cada una de ellas única e irrepetible, son las que hacen posible la pieza *Autoconstrucción*, que se refiere al hecho de construir una familia su propio hogar. Mediante elementos tan básicos como es la madera, la cal viva y la sal, realizo una escultura en el centro de la sala expositiva, donde justo ahí, inciden los rayos del sol por medio de un patio interior. De este modo, se ilumina la idea de autoconstruir con materiales sostenibles para el medio, para bien nuestro, que a la vez enlaza con la idea de bioconstrucción.

En este rincón escondido e íntimo reflexionamos sobre el ser, el estar, el existir. Nos olvidamos de la pose y comenzamos a sentir, el tacto se apodera de nuestra esencia, ahora somos lo que tocamos, lo que palpamos. Somos esa materia informe que, gracias a nuestra insistencia, se convierte en nuestra piel, en nuestra guarida, el hogar. El hogar ha salido de nuestras manos y nuestro esfuerzo, lo que lo honra como tal y se merece nuestro respeto y cuidado. Le damos gracias a la naturaleza por hacer que esto sea posible, ya que sin ella, ninguno de nosotros respiraría, ni sentiría.

Cristina Edo





Esta es la última zona de la exposición donde, tras visualizar el vídeo sensorial, los cuadros artesanales y la escultura central con más de 30 casitas únicas y originales, podemos informarnos sobre pasadas, presentes y futuras convocatorias de talleres sobre bioconstrucción, al igual que investigar en artículos extraídos de internet sobre las tipologías de bioconstrucción según los materiales empleados y sobre aspectos más concretos de este tipo de viviendas. Los carteles están expuestos en un panel informativo de manera que, por consiguiente, se sitúa una mesilla con artículos y varias sillas para que, cómodamente, el espectador pueda informarse sobre la temática de la exposición

Blog de Galicia sobre bioconstrucción

<http://bioconstruirme.blogspot.com.es/2013/01/ampliacion-del-ciclo-passivhaus-y.html>

Asociación Okambuva

<http://www.casadepaja.es/>

Materiales

<http://usuaris.tinet.cat/sje/casa/biocons.htm>

Techos verdes

<http://www.labioguia.com/techos-verdes-vivos>

<http://www.ecoportal.net/content/view/full/106288/>

Escola Orígens

<http://www.escolaorigens.com/portfolio/curs-doficial-de-paleta-en-bioconstruccio/>

Cooperativa de trabajo de bioconstrucción

<http://ecoop.es/>

Paja y barro: la autoconstrucción al alcance de todos (proyecto personal)

<http://pajaybarro.blogspot.com.es/2014/03/primeras-vigas-colocadas.html>

Bioarquitectura mediterránea

<http://bamconf.org/en/pla-de-buits-biobuilt/>

Bioconstrucción_ Wikipedia

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bioconstrucci%C3%B3n>

Artículo casa ecológica

<http://www.ecohabitar.org/la-casa-no-9/>

Revista “EcoHabitar”_ Bioconstrucción, permacultura, transición

<http://www.ecohabitar.org/>

Huerto artístico Artana

<http://elpinareco.wordpress.com/category/fotos-de-lhort/>

Casa de balas de paja Benadresa

<http://laverdemorada.blogspot.com.es/>

Red de construcción de paja

<http://www.casasdepaja.org/>

DVD de tutoriales bioconstrucción!

<http://www.youtube.com/watch?v=FC6Kmy4yKok&list=PL4DB7926FC22443DF>

Arquitectura bioclimática o bioconstrucción

http://biologiaygeologia.org/unidadbio/esa/info4/vivienda/u6_contenido/c_arquitectura_bioclimtica_o_bioconstruccin.html

Sobre Minke

<http://www.ecoagricultor.com/2013/05/bioconstruccion-barro-minke/>

BIOGRAFÍA



Cristina Edo Feced
Castellón, 1992

Vive y estudia en Valencia, España.
xtumadre1992@hotmail.es

<http://xtumadre1992.wix.com/espaciopublico>

El 26 de junio de 1992 nace Cristina en Castellón. Al comenzar sus estudios pre-universitarios, conoce algo llamado arte, y se siente muy atraída por ello. Poco tiempo después comienza su grado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Durante estos años (2010 – 2013), empieza a acercarse a espacios alternativos y abre su visión general del mundo. Al mismo tiempo conoce artistas que la ayudan a expresar todo el contenido que desea sacar al exterior, Jan Svankmajer es uno de ellos, al cual conoce a través de un periódico mensual Tierra y Libertad. Actualmente, se encuentra en la búsqueda de medios para expresar su concepción del mundo, que ansia por dar a conocer. Su trabajo pretende subvertir la realidad impuesta reconstruyéndola a su antojo.

Formación académica

2013. Grado en Bellas Artes en la UPV. Valencia, España

Exposiciones

2013. *Ubat expo*, centro cultural AMALUR. Valencia, España

2013. *Geotromorfia*, exposición colectiva en “Art Pintura colectiva”. Valencia

2013. *Hybrida art festival*, Las Naves, espacio de creación contemporánea. Valencia

2014. *Veintitrés*, aula de cultura La Llotgeta. Valencia

Prensa

2013. Money Monkey, revista digital. “UBAT Expo” en la Calle Escalante 91, Cabanyal, Valencia”

Estudios complementarios

2012. Curso. Iniciación a la agricultura ecológica, organizado por el Ayuntamiento de Betxí. 8h teóricas, 7h prácticas.

2013. Seminario Hacia un cine-ensayo: el cinematógrafo ante los retos del presente, a cargo de Miquel Àngel Baixauli, organizado por la UPV (Universidad Politécnica de Valencia). 21 h lectivas, 15 h no lectivas.

2013. Curso. *Construcción domótica*, organizado por Makea tu vida e impartido por Freedom. 9h lectivas

