

ÍNDICE

Relación de contenidos inhibidos	IV
Resumen	V
Resum	VI
Abstract	VII
Agradecimientos	VIII
Introducción	1
Metodología	18
La música religiosa de Stravinsky	25
Consideraciones generales	25
Clasificación de la música religiosa de Stravinsky	52
Obras religiosas de Stravinsky	55
Composiciones religiosas originales de Stravinsky	56
Arreglos de composiciones religiosas de otros autores	113
La temática y textos de la música religiosa de Stravinsky	121
Características de la música religiosa de Stravinsky	130
Stravinsky y el serialismo	137
<i>Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci nominis</i>	189
La génesis de <i>Canticum Sacrum</i>	189
Características generales de <i>Canticum Sacrum</i>	213
Connotaciones arquitectónicas de <i>Canticum Sacrum</i>	217
Textos de <i>Canticum Sacrum</i> y traducción	228
Significación de los textos de <i>Canticum Sacrum</i>	234
Análisis de <i>Canticum Sacrum</i>	259

<i>Dedicatio</i>	259
<i>I Euntes in mundum</i>	270
<i>II Surge, aquilo</i>	289
<i>III Ad Tres Virtutes Hortationes</i>	331
<i>Caritas</i>	359
<i>Spes</i>	375
<i>Fides</i>	390
La polaridad en <i>Ad Tres Virtutes Hortationes</i>	401
<i>IV Brevis Motus Cantilenae</i>	404
<i>V Illi autem profecti</i>	426
Threni, id est Lamentationes Jeremiae Prophetae	435
Cuestiones preliminares	435
Importancia y sentido del Libro de las Lamentaciones	435
El género literario de la lamentación	435
Características generales del Libro de las Lamentaciones	439
La problemática de la autoría y fecha del Libro de las Lamentaciones	443
Contenido y sentido del Libro de las Lamentaciones	448
Valor y uso litúrgico del Libro de las Lamentaciones	457
El oficio de Tinieblas en la liturgia católica romana	461
Evolución del oficio de Tinieblas	461
El oficio de Tinieblas en la época de la composición de <i>Threni</i>	467
Las lamentaciones como forma musical a lo largo de la historia	485
Las lamentaciones monódicas	486
Las lamentaciones polifónicas hasta 1600	501
Las lamentaciones en los siglos XVII-XVIII	520
Las lamentaciones entre 1800 y 1957	546
La génesis de <i>Threni</i>	571

Características generales de <i>Threni</i>	599
Textos de <i>Threni</i> y traducción	621
Significación conjunta de los textos de <i>Threni</i>	634
Influencias de otras lamentaciones en <i>Threni</i>	681
Análisis de <i>Threni</i>	697
La serie de <i>Threni</i> y su tratamiento	697
Introducción. <i>Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae</i>	792
<i>De Elegia Prima</i>	807
<i>De Elegia Tertia</i>	870
1. <i>Querimonia</i>	874
2. <i>Sensus Spei</i>	930
3. <i>Solacium</i>	1031
<i>De Elegia Quinta</i>	1061
Conclusiones	1094
Bibliografía	1136
Fuentes musicales	1162
Anexos	1165
A. Erratas e irregularidades seriales de <i>Canticum Sacrum</i> y <i>Threni</i>	1165
B. Partitura de <i>Canticum Sacrum</i> con análisis serial de los tres movimientos centrales	1179
C. Partitura de <i>Threni</i> con análisis serial	1220