

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	23
Objetivos	27
Metodología	28
<b>Parte I.- CORPUS TEÓRICO</b>	
<b>Capítulo 1. Historia y secretos de la porcelana y la loza</b>	<b>35</b>
1.1.- El origen de la porcelana	38
1.2.- La porcelana en las casas reales europeas	40
1.3.- La porcelana en España	45
1.3.1. Real Fábrica del Buen Retiro	45
1.3.1.1. Primera época: Napolitana o Italiana, 1760-1803	50
1.3.1.1.1. Primer período 1760-1770, etapa de Giuseppe Gricci	51
1.3.1.1.2. Segundo período 1770-1783, etapa de Carlos Scheppers	52
1.3.1.1.3. Tercer período 1783-1803, etapa de Carlos Gricci y Felipe Gricci	53
1.3.1.2. Segunda época: Francesa, 1804-1808	55
1.3.1.3. Devastación de la Real Fábrica del Buen Retiro	56
1.3.1.4. Los operarios de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro	57
1.3.2. Real Fábrica de la Moncloa	61
1.3.2.1. Primera época.- 1817-1821, etapa de Antonio Forni	63
1.3.2.2. Segunda época.- 1821-1833, etapa de Bartolomé Sureda	64
1.3.2.3. Tercera época.- 1834-1850	65
1.3.2.4. Restablecimiento de la Fábrica de La Moncloa	66

1.3.3. Real Fábrica del Conde de Aranda	68
1.3.3.1. El origen de la Real Fábrica de Loza y Porcelana de Alcora	69
1.3.3.2. Estudios históricos sobre la Real Fábrica	71
1.3.3.3. Organización y estructura de la Real de Alcora	77
1.3.3.4. Evolución histórica de la Real Fábrica	84
1.3.3.5. Los estilos decorativos y la producción	87
1.3.3.6. Las marcas de la manufactura	104
<b>Capítulo 2. Joseph Ferrer y la Real Academia de San Carlos de Valencia: Su influencia en la industria cerámica</b>	109
2.1.- La creación de la Escuela de Flores y Ornatos en la Real Academia de San Carlos de Valencia	111
2.2.- El funcionamiento de la Escuela de Flores y Ornatos	117
2.3.- Joseph Ferrer, pintor académico	120
2.4.- La obra pictórica de Joseph Ferrer	133
2.4.1. Museo de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de "Sant Jordi"	134
2.4.2. Obra Social de la Fundación Bancaja	141
2.4.3. Museo Nacional del Prado	143
2.4.4. Museo de Bellas Artes de Valencia	147
2.4.5. Museo de Bellas Artes de Castellón	148
2.4.6. Colecciones privadas	149
2.4.6.1. Colección D. Rosendo Naseiro	149
2.4.6.2. Segunda colección	156
2.4.6.3. Tercera colección	159
2.4.6.4. Cuarta colección	160
2.4.6.5. Quinta colección	161
2.4.6.6. Sexta aportación	164
2.4.7. Temas sacros	165

<b>Capítulo 3. La Cerámica de Ribesalbes. La fabricación de loza</b>	169
3.1.- Contexto histórico de la fundación de la manufactura	172
3.2. - Las manufacturas de loza en Ribesalbes	177
3.2.1. La fábrica de Joseph Ferrer, 1780	177
3.2.1.1. Laborantes de loza en la fábrica de Joseph Ferrer	187
3.2.2. Otras fábricas de loza en Ribesalbes coetáneas a J. Ferrer	193
3.3.- La producción de loza fina	202
3.3.1. Origen de los materiales empleados. Autoabastecimiento	202
3.3.1.1. Las minas de arcilla	202
3.3.1.2. El esmalte	205
3.3.1.3. El combustible	207
3.3.1.4. El agua	208
3.3.2. El proceso de fabricación	209
3.3.2.1. Preparación de pastas	209
3.3.2.2. Conformado de las piezas	211
3.3.2.3. Secado	214
3.3.2.4. Primera cocción	214
3.3.2.5. Esmaltado	219
3.3.2.6. Decoración	221
3.3.2.7. Segunda cocción	223
<b>Parte II.- CORPUS PRÁCTICO</b>	
<b>Capítulo 4. Caracterización arqueométrica de la producción cerámica de Ribesalbes</b>	229
4.1.- Técnicas instrumentales empleadas	232
4.1.1. Microscopía electrónica de barrido. SEM	232
4.1.2. Fluorescencia de rayos-X. FRX	233
4.1.3. Análisis térmico diferencial y termogravimétrico. ATD-TG	234
4.1.4. Espectrofotometría de absorción visible	236
4.2.- Materiales objeto de estudio	238
4.2.1. Arcillas	239

4.2.2. Fragmentos cerámicos de testares de Ribesalbes	241
4.2.3. Fragmentos cerámicos de testares de L'Alcora	243
4.3.- Desarrollo experimental	245
4.3.1. Caracterización de arcillas de Ribesalbes	245
4.3.1.1. Diagramas de Gresificación	245
4.3.1.2. Preparación de muestras para análisis mediante Fluorescencia de Rayos X	248
4.3.1.3. Preparación de muestras para Análisis Térmico	249
4.3.2. Caracterización de pastas cerámicas provenientes de los testares de Ribesalbes y L'Alcora	249
4.3.2.1. Preparación de muestras para análisis mediante microscopía electrónica de barrido	249
4.3.2.2. Preparación de muestras para análisis mediante Fluorescencia de Rayos X	251
4.3.2.3. Preparación de muestras para Análisis Térmico	251
4.4.- Resultados y discusión	252
4.4.1. Resultados de arcillas de Ribesalbes	252
4.4.1.1. Análisis Químico	252
4.4.1.2. Diagramas de Gresificación	255
4.4.1.3. Análisis Térmico	258
4.4.2. Resultados de pastas cerámicas provenientes de los testares de Ribesalbes y l'Alcora	259
4.4.2.1. Análisis Térmico	259
4.4.2.2. Análisis Químico	261
4.4.2.2.1. Piezas de los testares de Ribesalbes	262
4.4.2.2.2. Piezas de los testares de L'Alcora	269
4.4.2.2. Análisis colorimétrico	278
CONCLUSIONES	281
BIBLIOGRAFÍA	289
ANEXOS	309
ANEXO I.- Catálogo de la obra pictórica de Joseph Ferrer	
ANEXO II.- Documentos digitalizados (en CD)	

## ÍNDICE ANEXOS

ANEXO I.- Catálogo de la obra pictórica de Joseph Ferrer	3
ANEXO II.- Documentos digitalizados (en CD)	29
<b>Real Academia de Bellas Artes de San Carlos</b>	
<i>Matricula de la R. Academia de San Carlos. Libro I. Desde 18 de Febrero de 1766 hasta Abril de 1799</i>	29
Libro de Individuos desde su creación 1768-1847	32
Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1768-1786	33
Junta Ordinaria de 30 de Abril de 1769	34
Junta General de 12 de Agosto de 1773	38
Junta Ordinaria de 14 de Agosto de 1773	42
Junta General de 21 de Octubre de 1776	47
Junta Ordinaria de 30 de Junio de 1780	52
Junta General de 4 de Julio de 1780	52
<i>Premios concedidos por el estudio de flores. Estudios. Legajo 44 p. 58</i>	56
Libro de Actas de la Real Academia de San Carlos, años 1787-1800	
Junta Ordinaria de 1 de Mayo de 1791	59
Junta Ordinaria de 6 de Diciembre de 1795	62
<i>Memorial de Joseph Ferrer 12 de Abril de 1791. Leg. 65/1-89</i>	66
<b>Documentos relacionados con la producción cerámica</b>	
<i>Donación otorgada por Vicente Ferrer y consorte a favor de Joseph Ferrer su Hijo. Día 9 Agosto 1774. Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 22/53, m. 1, f. 100v-102 r.</i>	67
<i>Real Cédula de su Magestad de veinte y tres de mayo de mil setecientos ochenta, Concediendo a todas las Fábricas de Loza del Reyno el Plomo que necesiten para sus Hornadas, (...)</i>	71
<i>Contrata otorgada por Ramón Balaguer a favor de Joseph Ferrer, 14 de agosto de 1780. Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, m. 1, f. 40 r - 40 v.</i>	78
<i>Poder otorgado por Joseph Ferrer en favor de Joaquín Benedito, Día</i>	80

- 14 Agosto 1780. Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, m. 1, f. 40 v - 41 r.
- Contrata para trabajar en la Fabrica de Ribesalbes, otorgada por Joseph Gasch y Garces, 12 de marzo de 1781.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, m. 2, f. 7 r - 8 r. 82
- Contrata Joseph Ferrer pintor y Chrisóstomo Moya, para trabajar en la fábrica del dicho Ferrer, Día 6 julio 1782.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/55, m. 3, f. 66 r - 66 v. 85
- Poder otorgado, por Joseph Ferrer y Miñana a D<sup>n</sup> Diego de Alsedo y Llanos. Día 13 Octubre 1784.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Cristóbal Tarragó. Tomo 23/56, m. 2, f. 57 v - 57 r. 87
- Contrata otorgada por Joseph Vicent en favor de Dn. Joseph Ferrer. Día 20 de Marzo de 1802.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, f. 41 v - 42 v. 89
- Testamento otorgado por D<sup>n</sup> Joseph Ferrer y D<sup>a</sup> Gracia Alonso consortes de Alcora. Día 27 Abril 1802.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, f. 51v - 54 r. 92
- Escritura de Compañía otorgada por Juan Ros y Joseph Arzo de Antonio de Ribesalbes. Dia 30 de Abril de 1802.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, f. 80 v -82 r. 98
- Obligación otorgada por María Marzal e favor de D<sup>n</sup> Joseph Ferrer y Vicente Grangel. Día 26 Mayo 1802.* Archivo Municipal de L'Alcora. Protocolos Notariales Joaquín Salvia. Tomo 28/68, f. 95 v - 96 r. 102
- Expediente dirigido a la Junta General de Comercio y Moneda de Madrid en 1815 de los fabricantes de loza de Ribesalbes,* Archivo General de Simancas AGS-CSH-00369-002-00001/00048. 104
- Edificios y riqueza industrial, En: Contribución General de 1817 de Ribesalbes,* Archivo Municipal de Ribesalbes. 135
- Declaración de Vicente Grangel, En: Expediente de petición de patente del estampado por el duque de Híjar.* Archivo General de Simancas, Legajo 372. Valencia. Comercio y moneda. AGS-CSH-00372. 181