

Titòl de tesi: ESTUDI I ANÀLISI DE L'OBRA DE JOSEPH FERRER ALMIÑANA. LA MANUFACTURA DE PISA DURANT ELS SEGLES XVIII I XIX EN LA LOCALITAT DE RIBESALBES (CASTELLÓ). CARACTERITZACIÓ ARQUEOMÈTRICA.

Autora: Esther Nebot Díaz

Dirigida per: Dra. Juana C. Bernal Navarro, Dr. Isaac Nebot, Dr. Manuel Collado

RESUM

La present Tesi Doctoral estudia la figura de Joseph Ferrer Almiñana (1745-1815) en els seus dos vessants artístics, com a pintor acadèmic del gènere pictòric de flors i bodegons; i com mestre pintor ceramista.

Com a pintor acadèmic va aconseguir ser un avantatjat i famós artista, en la Reial Acadèmia de Belles de Sant Carles de València, on es va formar, va aconseguir nombrosos premis i reconeixements, cal destacar que va ser anomenat Pintor Acadèmic de Mèrit en 1795.

Com a pintor ceramista va iniciar la seua formació amb tan sols 15 anys en la Real Fàbrica de Comte d'Aranda, i prompte va ser anomenat oficial pintor. En 1799 va ser contractat com a Intendent de la fàbrica, sobre el qual requeien totes les competències artístiques i productives. Però el seu èxit màxim va ser la construcció de la seua pròpia fàbrica de pisa fina a Ribesalbes en 1780, de la que va ser director i mestre, i amb la que va aconseguir un producte que va fer competència a la Real Fàbrica de L'alcora. Amb el transcurs del temps, la primera producció eixida dels forns de Ribesalbes ha creat confusió quant a la catalogació del nucli fabricant.

L'eix principal de la investigació s'ha dividit en dos parts:

En primer lloc, s'ha analitzat i estudiat el currículum acadèmic de Joseph Ferrer i amb això s'ha localitzat i confeccionat un catàleg pictòric amb l'obra acadèmica de l'autor.

En segon lloc, s'ha estudiat el context històric i evolució de la fàbrica de pisa fina de Ribesalbes, a fi de dignificar la producció eixida dels forns de la primera fàbrica allí establida. S'han identificat les peces que de vegades estan catalogades com a producte d'altres centres fabricants de ceràmica, per mitjà de l'ús de l'arqueometria per a la caracterització de restes materials ceràmics. S'ha aconseguit determinar, en el seu vessant purament composicional, les pastes ceràmiques objecte d'estudi, necessari per a poder ser quantificades i identificades, i amb això, la seua posterior comparació amb les pastes elaborades en centres productors veïns, principalment amb la Real Fàbrica de L'alcora.