

Ricardo Ignacio Yusim

VIA AVGVSTA

“Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras
dinamizadoras del territorio contemporáneo”

Director del Trabajo de Investigación:
Dr. Arq. Guillermo Guimaraens Igual

Universidad Politécnica de Valencia -
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

Portada: Recorrido de la Vía Augusta basado en mansiones romanas propuesto por la Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas en el Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana, Valencia, 2009.

“Cuando uno se pasea entre estos fragmentos arquitectónicos, realizados por la historia y ennoblecidos por los siglos, podemos a veces, con un poco de suerte y un mucho de disponibilidad, escuchar algo parecido a un murmullo formado por sílabas inconexas, por sonidos ahogados, por palabras apenas musitadas, cuyo significado preciso resulta imposible de entender, pero cuyo mensaje global, a veces, sí resulta posible captar”¹

¹ ADRIANSENS, Juan. *Los Silencios del Mármol. Suma, Santillana Ediciones Especiales, Madrid, 2010. Pág. 200. ISBN 9788483651797*

INDICE

- 1 Presentación. Pág. 3-4
- 2 Introducción. Pág. 5-6
- 3 Objetivos. Definición de los elementos de estudio. Pág. 7-10
- 4 Metodología de estudio. Estructura del trabajo de investigación. Pág. 11-12
- 5 Estado de la cuestión. Pág. 13
 - 5.1 Descripción de los estudios arqueológicos previos sobre la Vía Augusta. Pág. 14-16
 - 5.2 Descripción de los estudios previos sobre Itinerarios Culturales. Pág. 17-19
- 6 Antecedentes y valores de referencia. Pág. 21
 - 6.1 Definición de Itinerarios Culturales según UNESCO, ICOMOS y otras organizaciones y/o convenciones. Pág. 22-27
 - 6.1.1 Ficha de identificación de un itinerario cultural, propuesto por la Comisión de Investigaciones Científicas de ICOMOS. Pág. 28-30
 - 6.2 Definición de Marketing Patrimonial, Instrumentalización Política y Gestión Turística del Patrimonio Cultural. Pág. 31-33
 - 6.3 Análisis de casos similares. Pág. 34-46
- 7 Proyectos de Organismos Públicos en referencia a la Vía Augusta como eje de integración de elementos en función de la puesta en valor del patrimonio histórico español. Pág. 47
 - 7.1 Introducción Vía Augusta. Pág. 48-49

- 7.2 Definición de apartados y gestión del Proyecto de Rehabilitación y Puesta en Valor de la Consellería de Infraestructuras. Pág. 50-57
 - 7.2.1 Diagnóstico del estado actual de la calzada. Pág. 58-59
 - 7.2.2 Actuaciones de recuperación. Pág. 60-69
 - 7.3 Análisis del proyecto de puesta en valor del Arco de Cabanes. Pág. 70-75
 - 7.3.1 Plano correspondiente al Plan Especial de Protección de la Senda dels Romans y del Arco de Cabanes. Pág. 76
 - 7.4 Objetivos, fines y líneas de desarrollo de los planes. Análisis de los aspectos positivos y negativos. Concepto de rentabilidad social, cultural y económica. Pág. 77-82
- 8** Propuesta metodológica para la gestión patrimonial de rutas romanas y elementos arquitectónicos vinculados. Pág. 83-87
- 8.1 Concepto de Arquitectura Invisible. Patrimonio versus Ruina. Anastilosis y Realidad Virtual. Pág. 88-91
 - 8.2 Concepto de Arquitectura Complementaria. Obras para la gestión del patrimonio. Pág. 92-105
- 9** Apartado reflexivo sobre los itinerarios culturales y la Vía Augusta. Pág. 107-109
- 10** Conclusiones. Pág. 111-112
- 11** Agradecimientos. Pág. 113
- 12** Bibliografía. Pág. 115-122
- 13** Anexos: Documentación, investigación y catálogo de elementos patrimoniales existentes en el trazado de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Pág. 123
- 13.1 Introducción. Pág. 124-127
 - 13.2 Fichas de elementos arquitectónicos patrimoniales existentes e inexistentes. Pág. 128-171
 - 13.3 Plano de ubicación de elementos patrimoniales dentro de la Comunidad Valenciana. Pág. 172

Capítulo I

PRESENTACIÓN

Las vías históricas como elementos dinamizadores del territorio han dejado tras de sí una huella constituida por vestigios yuxtapuestos que conviven con las necesidades del presente ¿Cómo se puede abordar la gestión de este patrimonio lineal histórico, que en muchos casos está constituido por una mera reminiscencia? ¿Qué papel puede jugar el arquitecto desde las diversas escalas (estudio, gestión, conservación, intervención...) que requiere este patrimonio? ¿Cómo organizar cada una de estas fases, especialmente su estudio y puesta en valor?

Los diferentes ejemplos que pueden servir de referencia convierten las áreas afectadas por las rutas históricas en parques culturales. ¿Es realmente ésta la mejor de las opciones en el caso de rutas históricas como la que nos ocupa? La presente investigación pretende evaluar casos similares para extraer desde una lectura crítica de los proyectos planteados aquellos puntos a considerar en aras de cohesionar un manual metodológico para abordar la gestión de este tipo de patrimonio.

¿Que papel cumplía una ruta romana hace dos mil años? ¿Cómo se desarrollaron las ciudades, los idiomas y la cultura a través de estos ejes? Las calzadas fueron testigos de la evolución comercial, militar, social y cultural que dieron origen a los pueblos, concepto altamente valorado por UNESCO². Por lo tanto las centuriaciones, los miliarios, los tipos de calzada, presentes en las ciudades y descuidados en la actualidad obligan a estudiar su origen y remontarnos al pasado para comprender su importancia y gestionar su conservación. El estudio de la toponimia, de las costumbres mediterráneas nos demuestra que están asociadas al imperio romano y al desarrollo árabe en la zona, ya que ambos marcaron fuertemente la estructura territorial y el urbanismo actual.

Es necesario para la arquitectura y el urbanismo acercarse a estos orígenes para entender el presente y construir el futuro. Esta línea temporal nos hace comprender de dónde venimos y hacia dónde nos dirigimos. El presente implica un desafío importante de gestión, generación de actividades dentro de un marco de sostenibilidad, sin implicar o poner en peligro las generaciones futuras.



¿Cómo debemos proteger nuestra historia?

¿Es posible coordinar la gestión y conservación de los bienes culturales con la rentabilidad que puedan producir a través de una correcta intervención?

*Fig. 1. Entorno Arco de Cabanes.
Fotografía: Ignacio Yusim*

² UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Fundada en 1945, París, Francia.

Esta nueva visión presenta un cambio en el paradigma arquitectónico, siendo la gestión del patrimonio cultural una tarea difícil dentro de un marco económico globalizado donde los tiempos y las presiones son diferentes en la actualidad. Debemos aproximarnos a los nuevos conceptos y apreciaciones que nos brindan las organizaciones mundiales que poseen una correcta sensibilidad, ausente en la sociedad actual.

Por lo tanto, debemos hacer comprender a la sociedad la importancia del pasado y la belleza de las construcciones antiguas, siendo un desafío comprendido dentro de lo que se denomina en el presente trabajo la Arquitectura Invisible, un concepto al que nos iremos acostumbrando a lo largo de los años y que involucrará mucho esfuerzo y dedicación.

Capítulo II

INTRODUCCIÓN

La principal cuestión que motivó la investigación es conocer de qué manera gestionamos el patrimonio lineal histórico. Cuál es el protagonismo de los arquitectos en la gestión patrimonial para comprender si es posible modificar el preconcepto de la labor arquitectónica de proyecto por el de intervención, conservación y gestión. A su vez, estos itinerarios lineales, culturales e históricos, necesitan un planeamiento o un plan director que organice sus elementos, la calzada y los servicios complementarios.

La segunda pregunta que surge es determinar si la utilización del patrimonio arquitectónico como parque o itinerario cultural es la mejor forma de protegerlo, de darlo a conocer y ponerlo en valor. Javier Hernández Ramírez opina que: "...no existe mejor manera de conservar un patrimonio arqueológico que evitar su uso y degradación..."³. Pero existen herramientas para utilizar y apreciar nuestro legado histórico arquitectónico paralelamente a su conservación. Será cuestión de evaluar los casos actuales Españoles e Internacionales para poder analizar los aspectos positivos y negativos de cada uno. De esta forma se podría generar un manual metodológico con los elementos más importantes a considerar en la gestión de esta nueva categoría de patrimonio.

En tiempos de crisis económica, de ausencia de obras privadas y públicas, es momento de generar nuevos frentes de actuación. Evaluar el impacto de la historia en el presente, considerar los ejes romanos como vías que vinculan elementos patrimoniales; nos permite proyectar en base a este recorrido o itinerario para dinamizar el territorio en la actualidad y evaluar la rentabilidad cultural, social y económica que producen.

Lo que debemos analizar es qué tipo de patrimonio tenemos en la Comunidad Valenciana, en qué estado se encuentra, que nivel de protección posee y cómo se puede gestionar. ¿Es posible entonces llevarlo al nivel de otros ejemplos de rutas históricas? ¿Será posible evitar la utilización del patrimonio con fines económicos obteniendo sensibilidad suficiente para gestionarlo y protegerlo?

El potencial de la Vía Augusta es indiscutible: historia, antigüedad, longitud, ubicación, y vigencia lo demuestran. Mil quinientos kilómetros en la península ibérica atravesando diferentes geografías y acompañando el mar Mediterráneo en su camino a Roma, cumpliendo funciones militares, comerciales y sobre todo, cuestión que valora UNESCO, estructurando territorios a través de la transmisión de cultura e historia durante más de dos mil años que justifican un análisis detallado de la actuación.



Fig. 2. Teatro romano Sagunto
Fuente: Universidad de Valencia



Fig. 3. Teatro romano Sagunto rehabilitado
Fuente: Universidad de Valencia

³ HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier. *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Universidad de Vigo. *Revista de turismo y patrimonio cultural*, Vigo. ISSN 16957121.

En las siguientes páginas evaluaremos estos conceptos, analizaremos las oportunidades, los elementos a considerar y la potencialidad de la Vía Augusta como parque lineal histórico o itinerario cultural. Definiendo y delimitando los alcances de ambos conceptos para determinar cuál es el marco óptimo de estudio.

Capítulo III

OBJETIVOS . DEFINICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE ESTUDIO

El objetivo principal de este trabajo es clarificar los apartados y elementos de estudio necesarios para la puesta en valor del patrimonio en la categoría de itinerario cultural, así como su protección, difusión y uso, potenciando la génesis de proyectos complementarios al concepto de vía como eje dinamizador del territorio.

El estudio de casos similares pretende dilucidar ejemplos que presentan correctos planteamientos de gestión, así como también posibles errores en los trazados históricos por la búsqueda de una rentabilidad económica basada en la explotación turística.

Se registrarán aquellas propuestas realizadas para el objeto de estudio, la Vía Augusta, y se efectuará un análisis crítico para extraer aquellas carencias en el planteamiento de muchos proyectos, por lo general, excesivamente centrados en cuestiones estrictamente económicas, donde el elemento arquitectónico es tratado exclusivamente como un bien turístico.

La descripción de las propuestas para la Vía Augusta merecerá especial atención, analizando cómo la Comunidad Valenciana está gestionando su propio eje de vinculación patrimonial y cómo aproximarse a la definición de una ruta patrimonial ideal.

Se confeccionará un manual metodológico, aunque debe considerarse que cada Bien de Interés Cultural es particular, presentando variables propias de estudio, pero con factores coincidentes con otros casos que permiten clarificar los parámetros comparativos.

Los objetivos se basan en la definición de elementos de estudio que eviten la instrumentalización política en la gestión turística del patrimonio cultural y las vías de comunicación como ejes de intervenciones. El objetivo del presente trabajo de investigación es establecer y definir dichos elementos de estudio para los casos de ejes vinculantes de elementos patrimoniales complementando un posible plan director que abarque todos los elementos analizados previamente.

Las bases de estudio definidas en la investigación se tomarán en función a casos reales que han sabido aprovechar el potencial del patrimonio histórico y arquitectónico que adquirieron por herencia para que, mediante su difusión, se proteja y conserve a lo largo de los años. Por lo tanto resulta necesario estudiar e investigar, en su sentido íntegro, el carácter divulgativo del patrimonio cultural.

Ejemplos como el Camino de Santiago nos hacen comprender la importancia de los ejes de vinculación, ya que generan recorridos turísticos, usos deportivos, culturales y la puesta en valor de los elementos que lo componen. Difundir el patrimonio no sólo genera la protección del mismo sino que motiva el desarrollo de una estructura vinculada al patrimonio que lo complementa. Por este motivo se intentará desarrollar dos conceptos creados en este texto, uno es el de ARQUITECTURA INVISIBLE y el otro es el de ARQUITECTURA COMPLEMENTARIA. El primero describe los casos como el de la Vía Augusta, tema de estudio principal del trabajo de investigación previo a la tesis doctoral sobre la huella histórica y las oportunidades dinamizadoras del territorio, para dar a conocer un elemento enterrado por el paso de los años, dado que nuestro caso particular de estudio posee muchos elementos arqueológicos desaparecidos, los cuales es necesario mostrar y gestionar como una parte del conjunto arquitectónico, diferenciando una ruina de lo que se considera patrimonio.

Es muy difícil provocar sensaciones en un ser humano, generar un sentimiento, sobre ruinas o elementos desaparecidos por el avance de la civilización. El hecho de que el elemento no esté a la vista provoca un desafío a la arquitectura, una profesión siempre vinculada al hecho de crear un nuevo elemento o proteger uno existente. Pero son muy pocos los casos en los que se ha tratado con sensibilidad y coherencia la protección de una vía de comunicación, de los elementos que vinculaba y de su historia sin saber con exactitud su recorrido.

Está claro que recorrer Pompeya, por ejemplo, resulta un momento inolvidable para cualquier individuo que posea un mínimo de interés cultural. Pero la cuestión planteada es cómo obtener la atención y lograr emocionar si el patrimonio, en sí mismo, ya no existe o se encuentra degradado. La necesidad de generar esa sensación radica en el concepto de protección por difusión del bien, tantas veces descrito en textos o comunicaciones sobre patrimonio. Cuando se comprende la importancia de una obra arquitectónica, y ésta logra sensibilizar, instantáneamente surge el sentimiento humano de protegerla y difundirla. Esto deviene en el segundo concepto, más relacionado con la gestión del patrimonio arquitectónico, que es el de arquitectura complementaria. En nuestro caso de estudio existen vías romanas, en las cuales su antigüedad y extensión son los datos necesarios para impresionar al visitante. Esa vía continúa siendo un eje que conecta elementos patrimoniales, propios de su función, como ser: albergues, mansiones, tabernas, iglesias, puentes, entre otros. Estos nodos se encuentran vinculados entre sí mediante una red, diseñada por una nueva arquitectura, vinculada al uso y disfrute, que produce un desarrollo económico y sostenible en el territorio, sumamente importante en tiempos de crisis, a través de la dinamización del mismo.

Claro está que existen casos en los que esta gestión se ha sabido proyectar con la sensibilidad que exige y condicionan dos mil años de historia. Los ejemplos de estudio seleccionados han conseguido producir una marca registrada de su patrimonio, mediante su difusión y en base a ello una protección a nivel internacional a través de los organismos correspondientes. A su vez desarrollaron una infraestructura complementaria que se apoya en el patrimonio y que lo complementa para su uso y disfrute dentro del marco de protección. Casos como El Camino de Santiago en todas sus versiones, inglés, portugués, francés, de la plata, las Vías Appia y Aurelia en Roma, y Tarragona como Patrimonio de la Humanidad reconocido por Unesco, son ejemplos de cómo se debe gestionar el patrimonio.

El objetivo de este trabajo es dejar en claro los elementos de estudio necesarios para la puesta en valor del patrimonio, así como su protección, difusión y uso, generando proyectos complementarios a la vía, dinamizando y estructurando el territorio contemporáneo.



*Fig. 4. Yacimiento romano Liria
Fotografía: Ignacio Yusim*



*Fig. 5. Vía Augusta - Museo L'Almoína
Fotografía: Ignacio Yusim*

En el estudio de casos similares se han encontrado proyectos donde los objetivos son contrarios a lo que se define como Gestión del Patrimonio Arquitectónico. Se priorizan los aspectos económicos y el elemento arquitectónico se convierte en un bien turístico, sin protagonismo o difusión. Se han cometido errores de trazado a través de incorrectas rehabilitaciones virtuales o datos inexistentes; todo esto en función de una variable económica basada en inversiones privadas que producen degradaciones en función de hacer el bien más atractivo económicamente. Considero que si el bien cultural se encuentra bien gestionado, el elemento arquitectónico tiene un lenguaje propio donde habla y emociona por sí mismo.

Según María del Carmen Carrasci Coello, Geógrafa del Instituto del Patrimonio y Paisaje (IPPAIS), los Itinerarios Culturales son: *"una categoría del patrimonio, de las más recientes y que además es de las más complejas, no sólo por su naturaleza, por su extensión, por su variedad y porque es de los pocos bienes, que en realidad, lo más importante no es sólo el bien (infraestructura del camino) sino la im-pronta sinérgica que ha generado en los territorios enlazados umbilicalmente en torno al camino. Las relaciones desarrolladas en él y las creaciones y culturas construidas en su resguardo".*⁴

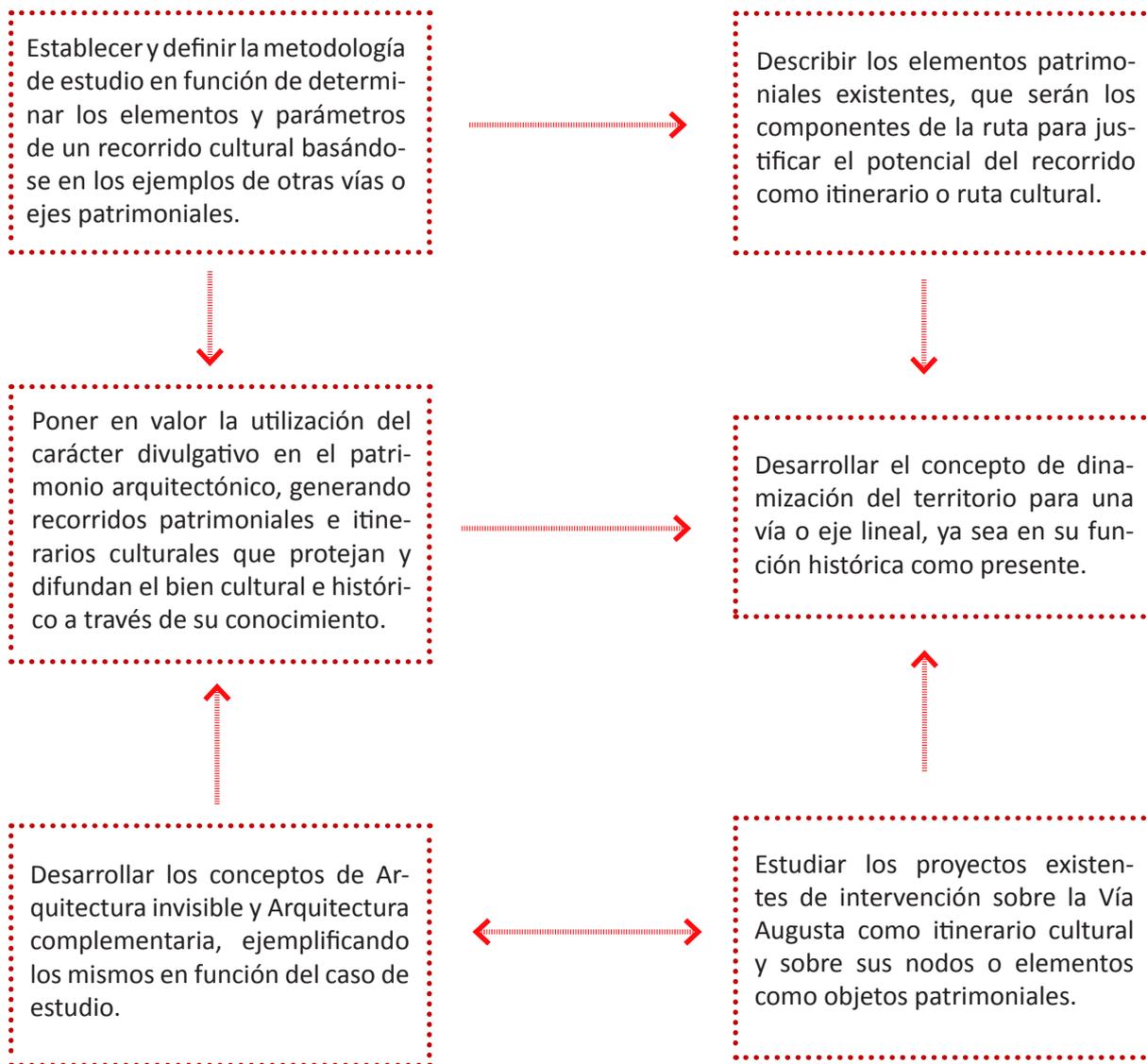
Le Corbusier⁵ ha desarrollado manuales metodológicos a través de factores comunes analizados y estudiados en referencia a la ciudad moderna. Pese a que los conceptos planteados por Le Corbusier son contrarios a los que se desarrollan en la presente investigación, se destaca la metodología utilizada en sus publicaciones. El objetivo final del trabajo de investigación es producir líneas de estudio e investigación para los elementos comunes basándose en el ideal de la ruta histórica patrimonial, desarrollando no sólo la ruta en sí misma como arquitectura invisible, sino todos los elementos y obras adicionales como arquitectura complementaria. Surgiendo otra investigación paralela que reside en el estudio de la importancia de la vía en el desarrollo del territorio, realizando un análisis urbano a través de la estructuración del terreno, tanto en su origen como en la actualidad.

En base a los elementos de estudio comunes en los itinerarios culturales que se desarrollarán posteriormente, y al estudio de los casos seleccionados ya citados, se intentarán resumir aquellos elementos a tomar en cuenta para proteger y difundir el valor arquitectónico, invisible por la enorme cantidad de años en los que se abusó de él, pero que hemos heredado y que es nuestra obligación proteger de una forma sostenible en el tiempo, en función de una nueva arquitectura que estamos descubriendo, en un mundo dónde queda poco por construir y mucho por rehabilitar o proteger.

⁴ MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial*. Universidad de San Martín de Porres, Lima, 2010. Publicación de comentarios sobre el libro. Página 3.

⁵ LE CORBUSIER. *Cómo concebir el Urbanismo*. Grupo francés CIAM, París, 1946.

Por ende, con el fin de estructurar las intenciones del presente trabajo, los objetivos de la investigación son los siguientes:



Capítulo IV

METODOLOGÍA DE ESTUDIO. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La estructura del trabajo de investigación se basa en un análisis iniciado en los aspectos generales del estudio de vías y ejes como itinerarios culturales hacia el estudio detallado de los elementos patrimoniales de la Vía Augusta.

INVESTIGACIÓN GENERAL COMPARATIVA: ITINERARIOS CULTURALES Y ANTECEDENTES

La metodología de la investigación contempla un análisis comparativo de la ruta de estudio con otras vías en los que la intervención para la protección del patrimonio resultó favorable. Para determinar y demostrar de forma científica las posibilidades que brinda el potencial patrimonial arquitectónico presente en la Comunidad Valenciana en lo que respecta al eje romano formado por la Vía Augusta.

Luego de analizar los ejemplos de estudio se intentará determinar una serie de patrones de análisis, comunes en todos los casos, que formarán la columna vertebral de concepción de una ruta histórica cultural.

INVESTIGACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

En esta etapa se analizarán los proyectos sobre la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana: la propuesta de recuperación de la Vía Augusta realizada por la Consellería de Infraestructuras ⁶ y el Proyecto del Arco de Cabanes realizado por el Arq. Miguel del Rey ⁷; para analizar los factores positivos y las carencias existentes, en comparación con los casos investigados con anterioridad para colaborar en la mejora de la perspectiva con la que se analiza y se interviene el patrimonio romano en la Comunidad Valenciana.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS: GESTIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

Se concluirá con conceptos que, a modo de resumen, generen un hilo conductor entre los casos de vías y ejes estudiados, los parámetros comunes de estudio fundamentales para asegurar el éxito del bien cultural protegido, la aplicación de dichos parámetros a la Vía Augusta y el análisis del aprovechamiento de su potencial por parte de los proyectos existentes tanto del eje a escala territorial como de uno de sus nodos principales, como es el Arco de Cabanes, en un aspecto más particular y de detalle.

INVESTIGACIÓN PARTICULAR: VIA AUGUSTA REPRESENTADA POR SUS ELEMENTOS PATRIMONIALES

Se incluye una investigación traducida en una serie de fichas que contienen los datos existentes, en la actualidad, sobre los elementos patrimoniales que justifican tanto el estudio como las intervenciones para lograr generar un eje histórico cultural basado en elementos concretos y de valor patrimonial aceptado. A su vez se ha realizado un plano de la Comunidad Valenciana con la ubicación de los elementos patrimoniales con el objeto de analizar la cantidad presente en cada provincia y facilitar la elección de los nodos en función de la acumulación de los bienes culturales presentes.

⁶ DESPIAU, José Manuel. *Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009.*

⁷ DEL REY, Miguel. *Plan Especial de protección de la senda dels romans y del Arco de Cabanes. Ayuntamiento de Cabanes, Castellón, 2004.*

Capítulo V

ESTADO DE LA CUESTIÓN

La historia de la Vía Heráclea, posteriormente Vía Augusta, fue estudiada de forma exhaustiva a través de años de investigación para comprender el trazado, la ingeniería constructiva, la función y los objetos asociados a esta vía romana. Pese a toda esta información, y al intento de interpretación de las fuentes clásicas y epigráficas a través de los Vasos Apollinarios, la Tabla de Peutinger o los escritos anónimos de Rávena o Antonino ⁸; son muchos los aspectos sin definiciones que presenta la misma en su trazado en España, a lo largo de 1.500 kilómetros desde Cádiz hasta los Pirineos, y en nuestro caso de estudio a lo largo de 625 kilómetros dentro de la Comunidad Valenciana.



Fig. 6 Vasos de Vicarello.

Fuente: Museo Nazionale Romano. Roma.

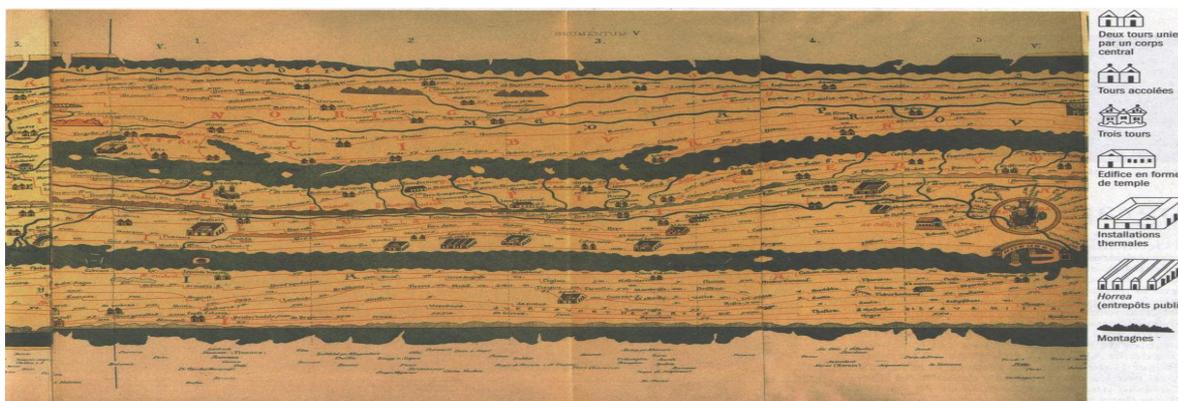


Fig. 7 Ilustración de la Tabla de Peutinger.

Fuente: Biblioteca Nacional de Austria. Viena.

A su vez no existe una vinculación de esta vía con el resto de las rutas romanas mediante el concepto de itinerario cultural en su conjunto; siendo ésta la cuestión principal que abordaremos en este escrito. Es decir, la determinación de las características básicas tomadas en cuenta en otros ejemplos favorables de itinerarios aplicadas a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico. No existe, al día de hoy, bibliografía que trate o estudie a la Vía Augusta como un eje vinculante de elementos patrimoniales a proteger mediante un recorrido histórico, más allá de proyectos aislados que se analizarán en su debido momento.

Pero sí hay mucha información en lo que respecta al estudio arqueológico de la Vía Augusta. Esto nos permite determinar cuál es en realidad el verdadero trazado de lo que se denominó Vía Augusta y poder, de esta forma, analizarla en forma particular al resto de las vías romanas de la Comunidad Valenciana.

⁸ Las fuentes clásicas son textos de historiadores y geógrafos antiguos, griegos y romanos, así como itinerarios, mapas y testimonios epigráficos. Los Vasos Apollinarios, la Tabla de Peutinger y los escritos de Rávena y Antonino serán tratados y explicados en los siguientes capítulos.

Capítulo V.I

Descripción de los estudios arqueológicos previos sobre la Vía Augusta

La historia de la investigación sobre la Vía Augusta comienza a través del análisis de fuentes clásicas, como por ejemplo el Itinerario de Antonino, manuscrito medieval inspirado en un original romano del siglo II, siendo los primeros estudios el resultado de la investigación de aquellos documentos históricos. Posteriormente ... *"la investigación moderna ha tenido en cuenta otros itinerarios como los Vasos Apollinares, el Anónimo de Rávena, la Guidonis Geographica, o bien a historiadores árabes como son, Verbi Gracia, Al-Edrisi, d'Ahmad al-Razi y Abu-Chafar al-Waqaxi. A su vez existen repertorios de caminos surgidos en la época de Carlos I, como ser los propuestos por Pedro Juan Villuga (1546) y Alonso de Menses (1576), los cuales fueron estudiados por Thomas Fernández (1755), Joseph Mathias Escrivano (1757) y Santiago López (1812)"*⁹

La mayoría de los estudios previos se refiere a historiadores, y luego arqueólogos que intentaron, en base a la información existente, deducir el trazado de la Vía Augusta.

El geógrafo Al-Idrisi, cartógrafo, geógrafo y viajero hispanomusulmán que vivió y desarrolló la mayor parte de su obra en la corte de Roger II de Sicilia, establecida en Palermo, es el primero que estudia las calzadas romanas en un texto que se denomina *"Geografía de España"*¹⁰. La obra se basa principalmente en la descripción del itinerario a través del análisis de las millas que existen entre cada villa romana. Este estudio diseña el recorrido aproximado de la Vía Augusta.

El análisis del valenciano Pedro Juan Villuga, en el libro *"Repertorio de todos los caminos de España"*¹¹ del año 1546, se refiere al estudio de veintisiete trayectos como repertorio de caminos en la edad media. Se debe considerar que en esos años las rutas romanas eran utilizadas comunmente por los ciudadanos.

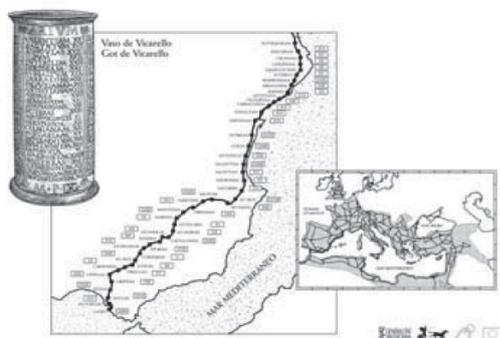


Fig. 8 Itinerario Vía Augusta.

Fuente: Conselleria Infraestructuras.

Desde el año 1600 hasta 1980 se han localizado aproximadamente treinta y seis autores, que de forma general, parcial o local estudiaron las vías romanas. Cada uno con diferentes técnicas y objetivos en función de la época y la metodología empleada; por lo que es interesante leer los resultados que se describirán resumidamente a continuación.

⁹ MOROTE, Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002. Página 15.

¹⁰ AL-IDRISI, Muhammad. *Geografía de España*. Anubar Ediciones, Madrid, 1974.

¹¹ VILLUGA, Pedro Juan. *Repertorio de todos los caminos de España*. Kraus Reprint Corporation, 1967.

Cabe destacar que la mayoría de miliarios han desaparecido o se encuentran en mal estado con un alto nivel de degradación en sus inscripciones, casi ilegibles, que hubiesen facilitado mucho la comprensión y ubicación de las mansiones y del recorrido, por lo que todos los estudios presentan una información similar. Los mapas e itinerarios poseen una escala y un nivel de aproximación muy general, sin detalles sobre la ubicación del trazado por lo que las diferentes interpretaciones que se han realizado de los mismos han dado distintos soluciones y se han generado confusiones de acuerdo a la ubicación de las mansiones que hoy en día se encuentran destruidas en su totalidad.

Sin entrar en el detalle de las publicaciones que se nombran a continuación, debido a que excede este trabajo de proyecto arquitectónico de dinamización del territorio a través de un eje histórico, se hará mención en forma cronológica a los diversos estudios arqueológicos que se fueron sucediendo desde el año 1600 hasta el 1923, resumiendo los datos obtenidos por Guillermo Morote en su Tesis Doctoral.

...*"La historia de la investigación comienza con Jerónimo Zurita, "Obra crítica de los manuscritos medievales sobre el Itinerario de Antonino" (1600), al que le siguen en orden cronológico Gaspar Escolano, "Década primera de la historia de la insigne y coronada ciudad y Reino de Valencia" (1610), Francisco Diago "Anales del reino de Valencia" (1613), Agustín de Sales "Referencia al Itinerario de Antonino" (1883), Antonio Mayans y Ciscar "Capítulo sobre las Vías de Comunicación" (1771), Francisco Pérez Bayer "Viaje desde Valencia a Andalucía"(1782), José Cavanilles "Observaciones sobre el reino de Valencia" (1791), Conde de Lumiares "Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia" (1800), Alexandre de Laborde "Voyage pittoresque et historique de l'Espagne" y "Itinerario descriptivo de las provincias de España" (1806 y 1808), Agustín Ceán Bermúdez "Antigüedades romanas que hay en España" (1832), Miguel Cortés "Diccionario geográfico histórico de la España antigua" (1836), Pascual Madoz "Diccionario geográfico estadístico histórico" (1846), J. Albacete "Referencia a la mansión Thiar" (1855), Eduardo Saavedra "Discurso Real Academia de la Historia" (1862), José Segura y Barrera (1868), E. Hübner "La arqueología de España" (1888), Fernández Guerra "Estudio dedicado a la Vía Augusta", Juan Balbas "El libro de la provincia de Castellón" (1892), Cuveiro Piñol "Iberia Protohistórica" (1891), Antonio Chabret Fraga "Vías romanas de la provincia de Castellón de la plana" (1907), Antonio Blázquez "Nuevo estudio del Itinerario de Antonino" (1892), Ramón H. Segarra "Geografía general del reino de Valencia" y "Almanaque de las provincias" (1916), J. Senent Ibáñez "Del riu Cenia al Millars. La via romana" (1923)..."*¹²

Ingresando en la etapa moderna de los estudios, Manuel Betí escribió "Estudio dedicado a Onda" (1924)¹³, Angel Blázquez y Giménez "Camino de Ad Torres a Karthagine Spartaria" (1925)¹⁴, Nicolau Primitiu Gómez Serrano "De com se perden els Camins antics" (1927)¹⁵, J. B. Porcar Ripollés "Camí romá d' Anrilles" (1931)¹⁶ y José Alcácer Grau "Exploraciones arqueológicas en Begís" (1946)¹⁷.

¹² MOROTE, Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002. Págs. 19-90.

¹³ BETÍ, Manuel. *Estudio dedicado a Onda. El Castillo de Onda y sus Cartas Pueblas*, en: *Boletín de la Real Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón, 1924*.

¹⁴ BLÁZQUEZ Y GIMÉNEZ, Ángel. *Exploraciones en las vías romanas de Bergido a Asturias y de Cataluña a Valencia y Jaén. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, Madrid, 1925*.

¹⁵ GÓMEZ SERRANO, Nicolau Primitiu. *Salteri Arqueologic. De com se perden els camins antics*. *Diario de Valencia, Valencia, 1927*.

¹⁶ PORCAR RIPOLLÉS, J. B. *Excursions i recerques arqueologiques. El camí romá d'anrilles*, en: *Boletín de la Real Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón, 1931*.

¹⁷ ALCÁCER GRAU, José. *Exploraciones arqueológicas en Begís*, en: *Trabajos varios del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia, vol. 10, Valencia, 1946*.

Posteriormente Domingo Fletcher Valls redactó "Arqueología romana en la provincia de Castellón" (1956)¹⁸, Santiago Brú y Vidal "Vías romanas saguntinas" (1958)¹⁹, Miguel Tarradel "Historias generales dedicadas a la región valenciana" (1965)²⁰, Antonio Muñoz Catalá "Vías romanas en la provincia de Castellón" (1972)²¹, Francisco Pons y Monjo "Estudio sobre los caminos romanos de Safor" (1977)²², André Bazzana "El Caminás" (1978)²³, Guillermo Morote Barberá "Aportación al estudio de las vías romanas en el País Valenciá" (1979)²⁴ y "La Vía Augusta y otras calzadas..." (2002)²⁵, Ferrán Arasa "Les vies romanes del territori valenciá" (1995)²⁶.

Estos últimos, tanto el de Ferrán Arasa como el de Guillermo Morote son la base de estudio del presente trabajo. Se debe apreciar la diferencia sustancial que existe entre los objetivos de un estudio arqueológico y otro arquitectónico. Por lo que todos los datos fundamentales obtenidos de la bibliografía citada se utilizarán en función de un proyecto arquitectónico, siendo la base del mismo debido a que una idea debe basarse no sólo en teorías sino también en estudios, análisis reales y comprobados que son aquellos que nos brindan los Dr. Arqueólogos precesores que han investigado la Vía Augusta.

Estas publicaciones nombradas sólo hacen mención a los trazados de la ruta romana, en base a sus mansiones y miliarios, y en otros casos a los itinerarios o relatos medievales existentes. Existe una gran cantidad de estudios y publicaciones sobre los elementos patrimoniales existentes en el trazado de la Vía Augusta que son la base del proyecto o eje itinerario cultural por ser el motivo por el cual se genera el recorrido. Una ruta debe tener un origen y un destino siendo los nodos intermedios los que justifican el recorrido. Estas publicaciones se harán evidente en la descripción de los proyectos y la evaluación de los elementos patrimoniales del presente trabajo.

¹⁸ FILETCHER VALLS, Domingo y ALCÁCER GRAU, José. Avance a una arqueología romana de la provincia de Castellón, en: *Boletín de la Real Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. 32, Castellón, 1956.

¹⁹ BRÚ y VIDAL, Santiago. *Notas de Arqueología Saguntina*, en: *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. 7, Valencia, 1958.

²⁰ TARRADEL, Miguel. *Historia del País Valenciá*, en: *Colección Estudis i documents*, vol. 5, Barcelona, 1965.

²¹ MUÑOZ CATALÁ, Antonio. *Algunas observaciones sobre las vías romanas de la provincia de Castellón*, en: *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. 13, Valencia, 1972.

²² PONS y MONJO, Francisco. *Camins romans a la Safor*. *Revista de Gandía*, Gandía, 1977.

²³ BAZZANA, André. *Vestiges de Centuriations Romaines et d'un itineraire preromaine dans la Plaine de Castellón*, en: *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. 4, Valencia, 1978.

²⁴ MOROTE, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone hasta Karthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio*, en: *Saguntum*, vol. 14, Valencia, 1979.

²⁵ MOROTE Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. *Real Academia de Cultura Valenciana*, Valencia, 2002.

²⁶ ARASA GIL, Ferrán. *Les vies romanes del territori Valenciá*. *Consellería de Obras Públicas*, Valencia, 1995

Capítulo V.II

Descripción de los estudios previos sobre Itinerarios Culturales

Cabe destacar que el trabajo de investigación no se basa en el aspecto histórico de la Vía Augusta como ruta romana ni en sus restos arqueológicos sino que, como se explicó en los objetivos y en la metodología, los elementos patrimoniales son la base de un proyecto de arquitectura invisible o itinerario cultural. Por lo que se debe incluir en el estado de la cuestión aquellas investigaciones realizadas sobre los diferentes ejes o rutas que serán parte de este estudio.

Es por esto que en este apartado se debe nombrar a todos los profesionales que hace años dedican sus investigaciones a la puesta en valor del patrimonio a través de los itinerarios culturales.

Uno de los primeros textos que he documentado sobre investigación de rutas culturales es de Alberto Martorell Carreño para la Universidad de San Martín de Porres en Perú. Su vocación sobre los aspectos legales ausentes en UNESCO lo llevó a realizar una revisión histórica sobre la evolución del término itinerario cultural, en una detallada tesis "Itinerarios culturales y Patrimonio Mundial" que recibió la calificación Summa Cum Laudem en 2008. Si se analiza el año de presentación vemos que el estudio de esta tipología de patrimonio es reciente y resta todavía mucho por investigar. Tal como explica él en sus textos "...nos encontramos frente a un nuevo campo de estudio...".²⁷

Un aporte interesante lo introduce Javier Hernández Ramírez, Profesor de Antropología Social en la Universidad de Sevilla, el cual expone una mirada interesante sobre el marketing territorial y aporta un análisis crítico sobre la función socio económica de las rutas y su poca valoración como elementos de conservación, protección y difusión.²⁸

Analizando los aportes realizados desde las diferentes Universidades que fueron investigando la cuestión, se obtienen los textos referidos a los avances en los conceptos de rutas e itinerarios culturales que reunión tras reunión se van desprendiendo de ICOMOS²⁹, el consejo especializado de UNESCO para la conservación de monumentos y sitios, y del Consejo de Europa³⁰. Ambas instituciones aportan, como se analizará más adelante, miradas diferentes sobre un mismo tema en cuestión. Cada texto es resultado de las reuniones anuales y presentan mucha información que debe ser analizada e interpretada.

²⁷ MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Paisajes e Itinerarios Culturales: Conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural*. Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú, 2008. Pág. 2.

²⁸ HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier. *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Universidad de Vigo, *Revista de turismo y patrimonio cultural*, Vigo.

²⁹ ICOMOS, CIIC. *Encuentro científico internacional sobre Itinerarios Culturales: Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales*. Comité Nacional Español de ICOMOS, 2005.

³⁰ COUNCIL EUROPE. *Itinerarios Culturales Europeos 1: Caminos de Peregrinación*. EDP Editoriales, Barcelona, 2007.

A su vez Celia Martínez Yañez ³¹ de la Universidad de Bogotá, Colombia y Jordi Trasseras ³², Coordinador del Programa de Gestión Cultural y Turismo Cultural, de la Universidad de Barcelona, nos muestran dos posiciones muy distintas con respecto al mismo tema de estudio. En el primer caso la investigación denominada "Los Itinerarios Culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial" es una excelente búsqueda de precisión en los términos y definiciones existentes sobre una cuestión muy reciente. Por otra parte, Jordi Trasseras escribe en "El Camino de Santiago: la gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional" los aspectos negativos de una gestión basada en el interés económico y político sin realizar una valoración crítica de la gestión fundada en un reconocimiento internacional por parte de un organismo competente.

Existe una comunicación muy reciente sobre la Vía de la Plata, redactado por Nuria Moriere ³³, de la Universidad Rey Juan Carlos, y expuesto en el III Congreso Regional de Cantabria basado en una intención de revalorizar el patrimonio local, sin bases históricas y fundamentos científicos.

En las publicaciones sobre Itinerarios Culturales anteriormente citadas se puede apreciar claramente la intencionalidad, por parte de los autores, de generar "Marketing Territorial", tal como explica Javier Hernández Ramírez. Justamente esa intencionalidad es lo que se debe evitar, siendo necesario realizar una investigación sin ánimo de lucro, con la objetividad que el caso exige, ante un tema muy reciente y con muchas contradicciones en las publicaciones, aún del organismo principal (ICOMOS). El Dr. Arq. Salvador Lara Ortega, profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, explica en sus conferencias: "el bien cultural no tiene que tener sentimiento, sino ser un valor arquitectónico objetivo y basado en la historia" ³⁴ Adelantando el objetivo final de esta publicación, que será comprender cuales son los elementos a considerar, basándonos en experiencias previas y valorando los aspectos propios de la Vía Augusta.

Para esto último se considera fundamental el aporte del Arq. José Manuel Despiau, en el "Plan Director de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana" ³⁵. El proyecto de rehabilitación resulta muy interesante desde los aportes a la investigación de trazados y la búsqueda de la puesta en valor del bien cultural. Aunque es necesario, en base a los aspectos aquí tratados considerar el eje lineal como un valor cultural, histórico, con potencialidad de ser un instrumento político y social sin caer en la utilización del mismo con fines económicos que no se basan en la protección y conservación sino solamente en la utilización del mismo.

Se describirá, a su vez, el proyecto del Arq. Miguel del Rey ³⁶ que será, al igual que el proyecto de Consellería, de gran ayuda y colaboración para los objetivos de este trabajo. El mismo se basa en la recuperación del espacio envolvente de la rotonda de Cabanes, en Castellón. Un lugar privilegiado por la historia, el paisaje, que debe ser recuperado como sector de ocio, cultura y valor patrimonial.

³¹ MARTINEZ YAÑEZ, Celia. *Los Itinerarios Culturales: Caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial*, en: *Apuntes*, vol. 23, Colombia, 2010. Págs. 194-209.

³² TRASSERAS, Jordi. *El Camino de Santiago: La gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional*. Universidad de Barcelona, Barcelona, 2007. Págs. 1-15.

³³ MORIERE MOLINERO, Nuria. *La Ruta Vía de la Plata*. Universidad Rey Juan Carlos, Congreso regional de Cantabria. Pág. 2.

³⁴ LARA ORTEGA, Salvador. *Exposición sobre la Gestión del Patrimonio Arquitectónico*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2012.

³⁵ DESPIAU, José Manuel. *Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009. Págs. 1-69.

³⁶ DEL REY, Miguel. *Plan Especial de protección del entorno del Arco Romano y de la Senda dels Romans -Vía Augusta- en su paso por el término municipal de Cabanes*. Ayuntamiento de Cabanes, Castellón, 2004. Págs. 1-46.

Una última publicación de referencia al tema será el Programa Interreg³⁷, proyecto que gira en torno a cuatro vías históricas: la Vía Augusta, Vía Domitia, Vía Egnatia y Vía Emilia. Junto a una exposición itinerante de la Vía en la Bética: "La Vía Augusta en la Bética"³⁸ de la misma forma que realiza la Consejería de Infraestructuras de Valencia, trabajan junto a la Unión Europea con el proyecto "routes to the roots"³⁹ de carácter transnacional. "El programa apoya a los proyectos Vías Romanas en el Mediterráneo con la participación de cuatro países, España, Francia, Italia y Grecia. De este proyecto se desprende la Vía Bética Romana, el cual es un desarrollo turístico andaluz a partir del patrimonio arqueológico y de la vía romana augusta por el interior de la bética"⁴⁰

Como se puede apreciar, el estado de la cuestión se encuentra dividido de la misma forma que el estudio de la investigación, tanto en aspectos generales sobre rutas e itinerarios culturales bajo la supervisión de ICOMOS, como los proyectos particulares y el estudio individualizado de los tramos y elementos pertenecientes a la Vía Augusta, dado que se considera imprescindible conocer un tema para poder poseer herramientas para desarrollar el otro.

³⁷ Programa Interreg. Iniciativa comunitaria relativa a la cooperación transnacional en materia de ordenación territorial y desarrollo regional. Unión Europea.

³⁸ La Vía Augusta en la Bética. Las Vías Romanas del Mediterráneo. Concejería de Cultura, Andalucía, 2002.

³⁹ Proyecto "Routes to the roots". Iniciativa de la Comunidad Europea para favorecer los lazos transnacionales de cooperación y desarrollo cultural.

⁴⁰ La Vía Augusta en la Bética. Las Vías Romanas del Mediterráneo. Concejería de Cultura, Andalucía, 2002. Pág. 1.

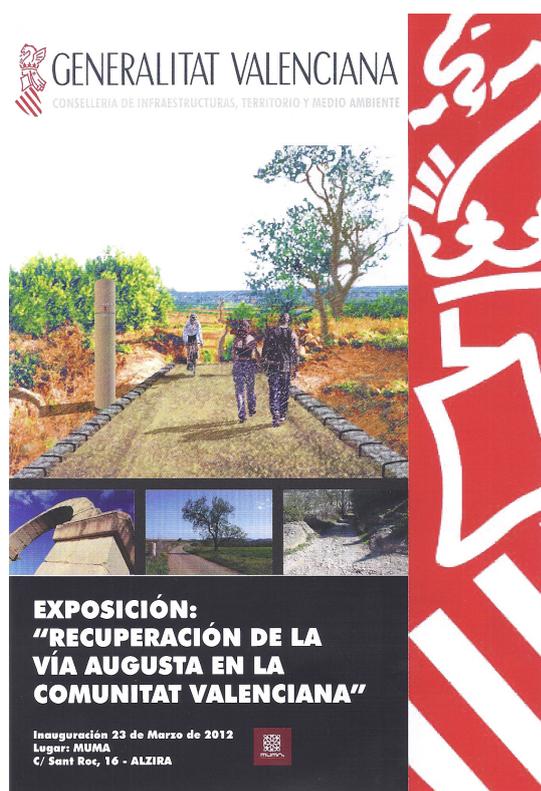
Capítulo VI

ANTECEDENTES Y VALORES DE REFERENCIA A LA METODOLOGÍA

El objetivo, como se enunció anteriormente, será determinar en función a los ejemplos existentes de rutas e itinerarios culturales, los elementos a considerar para una gestión basada en la conservación del patrimonio arquitectónico. Asimismo se buscará definir el concepto de Itinerario Cultural partiendo de los desafíos que contempla una nueva categoría en el marco del Patrimonio Mundial.

Existen muchos casos de recorridos patrimoniales, en su mayoría multidimensionales mediante su extensión territorial. Algunos inspirados en la historia del lugar y otros que se fundamentan en un aspecto económico sin poseer una justificación patrimonial. Se intentará mostrar los dos extremos para definir la situación ideal, que como ya se puede apreciar radica en obtener un itinerario basado en elementos concretos pero no abocados exclusivamente al turismo económico sino con un fin de conservación y sostenibilidad.

El capítulo está orientado desde los aspectos más generales, como es el concepto de ruta o itinerario cultural para los diversos organismos competentes, hasta llegar a casos particulares de estudio donde se expondrán las cuestiones positivas y negativas de los mismos.



"Evidentemente, los caminos están directamente relacionados con la vida de los pueblos. Su trazado y conservación inciden de manera notable sobre el comercio, la industria o el progreso de las ciudades y, lo que es más importante todavía, en la existencia misma de un Estado. He aquí la razón por la que los romanos dieron tanta importancia a sus calzadas, en un primer momento para controlar a los diferentes pueblos que en la Península Ibérica se opusieron a su dominación, y posteriormente para mantener ese dominio alcanzado, fin último del poder político romano".⁴¹

Fig. 9 Exposición: "Recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana".

Fuente: Generalitat Valenciana.

⁴¹ DESPIAU, José Manuel. Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Conselleria de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009. Pág. 8.

Capítulo VI.I

Definición de Itinerarios Culturales según UNESCO, ICOMOS
y otras organizaciones y/o convenciones

Para comenzar el estudio primero debemos determinar que es un Itinerario Cultural, que lo diferencia de un Parque Cultural o de una Ruta Temática. Para esto debemos apoyar la investigación en los conceptos que especificó UNESCO (ICOMOS)⁴² al respecto y en las diversas interpretaciones que generó el concepto.

Desde la primer conferencia de Madrid en el año 1904, los conceptos han evolucionado constantemente. En una primera clasificación, los monumentos se clasificaban en vivos o muertos, siendo ésta una clasificación inviable hoy en día dada la evolución que dicha clasificación ha sufrido. Luego ese mismo concepto ha evolucionado a monumento artístico-histórico y bien cultural, tal como recoge Alberto Martorell de González Varas en 1999⁴³. La clasificación de bien cultural ha dado lugar a los paisajes culturales como un apartado de la clasificación general referida a los paisajes lineales que incluyen bienes geográficamente distantes y posteriormente itinerarios culturales como un término más innovador que entiende al patrimonio lineal a través de las influencias históricas y relaciones culturales que dieron origen a estos elementos patrimoniales, coincidiendo en mi postura con Alberto Martorell en que es necesario desvincular estos conceptos, ya que el segundo es un término "*más integral y preciso de entender las diversas influencias mutuas surgidas entre dos o más pueblos que estuvieron (o se mantienen aún) unidos por el hilo conductor de una ruta cultural e histórica.*"⁴²

Es en Madrid, casi 100 años después, que se brinda el primer concepto de ruta como una probable aproximación al término de Itinerario Cultural en la reunión del Comité Científico de Icomos denominada "*Los itinerarios como parte de nuestro patrimonio cultural.*"⁴² Del cual se pueden desprender una serie de conceptos que son aplicables al caso de estudio, y que permiten diferenciar distintos tipos de rutas culturales. Aunque la definición continúa siendo insuficiente en algunos casos por lo que ha recibido una serie de documentos complementarios en la búsqueda de ICOMOS de especificar el concepto, de brindar un equilibrio tipológico, cronológico y geográfico. Considero que el proceso es normal debido a que es un concepto nuevo, y un campo de estudio desconocido, con sólo 10 años de estudio hasta la actualidad. Pero es el factor de conectividad, comunicación e inter fecundación lo que le da vida al concepto y lo diferencia del paisaje lineal o cultural únicamente determinado por su estructura.

En la conferencia de ICOMOS en Madrid celebrada en el año 2004, se ha planteado el siguiente concepto de Itinerario Cultural:

*"Un ITINERARIO CULTURAL es una vía de comunicación terrestre, acuática, mixta o de otra naturaleza, físicamente determinada y caracterizada por tener su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica, manifiesta en intercambios continuos multi-dimensionales y recíprocos de personas, bienes, ideas, conocimientos y valores en el interior de un país o entre varios países y regiones durante un período significativo de tiempo. Los itinerarios culturales han generado de esta manera una inter-fecundación de las culturas en el tiempo y en el espacio, lo que se refleja tanto en su patrimonio tangible como intangible"*⁴³

⁴² MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Paisajes e Itinerarios Culturales: Conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural.* Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú, 2008. Pág. 1.

⁴³ ICOMOS, CIIC. *Encuentro científico internacional sobre Itinerarios Culturales: Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales.* Comité Nacional Español de ICOMOS, 2005. Pág. 1.

En la actualidad se presenta un total de 29 expedientes que solicitan su reconocimiento como Itinerario Cultural en las listas indicativas de UNESCO, aunque probablemente muchos de ellos no cumplan los requisitos necesarios.

Es posible desprender una serie de palabras claves o factores que nos ayudarán a comprender la esencia del concepto, y que son de aplicación a la Vía Augusta. Estos conceptos son los que diferencian los términos de Itinerario Cultural y Paisaje Cultural lineal, a través de la influencia mútua entre el hombre y la naturaleza para moldear el territorio. Históricamente el hombre ha transformado el paisaje y generado una CONECTIVIDAD CULTURAL que en el caso de los Itinerarios Culturales es multidireccional y compleja pero en el caso de una ruta o paisaje cultural es lineal y definida. Es una nueva función de la Arquitectura no sólo intervenir en el paisaje como se hizo históricamente sino estudiar y proteger esa relación que en muchos casos es sumamente frágil. Según Alberto Martorell: *"el Itinerario Cultural puede haber generado y seguir generando paisajes culturales, pero esto no sucede a la inversa"*.⁴⁴



El Camino de Santiago fue el primer itinerario cultural nominado en Europa, a través de su Consejo, en 1987, concedido en 2004 como Gran Itinerario Cultural Europeo. Fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993 para el tramo español y en 1998 para el francés. En 2005 la UNESCO incluye los itinerarios culturales como una nueva categoría en sus listas indicativas, habiendo creado en 1998 la organización ICOMOS para marcar las directrices de las características que debían poseer estos itinerarios. Este hecho generó un punto de inflexión más que significativo en la historia de este tipo de patrimonio, su valoración y reconocimiento obliga a que se deba iniciar un nuevo estudio y enfoque que hasta hace unos años era inexistente. El concepto de ruta cultural fue aprobado por UNESCO en París en julio de 1994, mediante un documento denominado *"Los Itinerarios como Patrimonio Cultural"*.⁴⁵

⁴⁴ *Ibíd. Pág. 7.*

⁴⁵ ICOMOS, CIIC, UNESCO. *Los itinerarios como Patrimonio Cultural. Conclusiones.* UNESCO, Madrid, 1994.

Todavía hoy se debaten conceptos que veremos a continuación, y se discuten denominaciones en referencia a la nomenclatura y características que deben poseer. Lo cual es lógico ya que estamos debatiendo sobre un tema nuevo en comparación con el resto de tipologías de patrimonio existentes.

Unesco, a través de Icomos, ha ido redactando documentos en las diversas reuniones y convenciones que se fueron realizando posteriormente a la inclusión del Camino de Santiago como Patrimonio de la Humanidad. La existencia de esta vía, su éxito y la rentabilidad social, cultural pero sobre todo económica que ha generado impulsó, desafortunadamente, a otros Ayuntamientos a producir e intentar provocar o crear situaciones similares, con caminos o rutas en algunos casos bien fundadas pero en otros casi inexistentes. Esos documentos redactados por ICOMOS son un intento de disgregar o canalizar el estudio, generando un lineamiento de los valores y características que debe poseer una ruta para poder distinguir y caracterizar los distintos tipos de vías existentes.

Así es que en primera medida UNESCO valora los itinerarios culturales que poseen las características de ser transnacionales, es decir, que sus dimensiones exceden fronteras. En todo momento se hará una vinculación de las valoraciones descritas por las organizaciones para el caso de la Vía Augusta, que es el objeto del estudio, por lo que podemos ver y analizar que esta característica es altamente reconocible, dado que la extensión de la vía romana incluye el litoral de España, Francia e Italia, recorriendo el Mediterráneo, desde Cádiz (Andalucía) hasta Roma. Con ello se pone énfasis en los valores culturales e históricos y en los movimientos de población, el encuentro, el diálogo, el cambio y la interfecundación de las culturas en el espacio y en el tiempo, a la vez que se insiste en la importancia que tienen los itinerarios para la comprensión mutua, la lectura plural de la historia y la cultura de la paz, según describen los documentos de ICOMOS.

Es irremediable pensar, al leer estas líneas, el enorme potencial que posee la Vía Augusta como portador de los diferentes valores aportados por las sucesivas civilizaciones. Una ruta romana que fue testigo de innumerables batallas como eje estratégico de movimiento de tropas y pueblos; de los intercambios comerciales más importantes del Mediterráneo, produciendo un intercambio cultural a través del lenguaje y las costumbres durante todas las épocas: pre romana, romana, visigoda, árabe y cristiana. Alberto Martorell enuncia una frase sumamente breve que resume lo expuesto, "*requerimos un término que asuma la esencia cultural del fenómeno de movilidad humana en torno a una determinada ruta*"⁴⁶ refiriéndose al concepto de Itinerario Cultural y la interfecundación obtenida por una vía de comunicación y su función histórica, a través del reconocimiento cultural de su realidad, abordándolo desde la contextualización de sus propias coordenadas espacio-temporales.

En 1997 se ha realizado en Alicante un seminario sobre "*Las rutas culturales del Mediterráneo: comercio y civilizaciones en su proyección transnacional*"⁴⁷, por lo que claramente es un tema que se encontraba en el estudio de las organizaciones internacionales que velan por la conservación del patrimonio. El contexto está preparado contemporáneamente para el análisis y puesta en valor de las rutas culturales. Quizás el inconveniente más claro que pueda surgir es la falta de coordinación entre los diversos Ayuntamientos, o inclusive Naciones, ya que dicho análisis debe ser abordado sobre una base de cooperación internacional, basándose en la interrelación de pueblos, culturas y áreas para estudiar, proteger y dar a conocer este tipo de patrimonio. Por lo que la metodología planteada considera necesaria la cooperación sub regional en base a la candidatura transnacional a través de instrumentos y planificación mutua.

⁴⁶ MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Paisajes e Itinerarios Culturales: Conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural*. Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú, 2008. Pág.7.

⁴⁷ ICOMOS, UNESCO. *Seminario: Las rutas culturales del Mediterráneo: comercio y civilizaciones en su proyección transnacional*. UNESCO, Alicante, 1997.

Es importante destacar que para ser reconocido como un bien en su totalidad se solicita un sistema de gestión y protección adecuado para su conservación por lo que se requiere una actuación coordinada de las diferentes comunidades involucradas a través de sus instrumentos legales, normativas y administraciones combinadas (situación conflictiva y difícil debido a su carácter transnacional).

El 22 de mayo de 1999 se realizó en Ibiza el Seminario Internacional de ICOMOS sobre *"Metodología, definiciones y aspectos operativos de los itinerarios culturales"*⁴⁸. Para el cual se describirá en forma textual la definición de itinerarios culturales, posteriormente se intentarán explicar las diferencias existentes con los parques culturales o las rutas temáticas, conceptos nuevos que fueron surgiendo a partir de este tipo de patrimonio.

"1. Constituyen, merced a los intercambios materiales, culturales o espirituales, generados por la movilidad de los hombres durante períodos largos y continuos, un hilo conductor que ha producido a lo largo de su recorrido espacial una interfecundación cultural entre países o regiones.

2. Han de apoyarse, necesariamente, en elementos tangibles que representan el testimonio y la cofirmación física de su existencia. Los factores intangibles proporcionan sentido y significado a los diversos elementos que componen el conjunto.

3. Se inscriben en un contexto natural en el que inciden y que contribuyen a caracterizar y a enriquecer con nuevas dimensiones, dentro de un proceso interactivo.

4. Tienen un sentido global, y dentro de éste, el valor de sus partes reside en el interés conjunto y compartido. De esta forma, constituyen una vía para la cooperación, la solidaridad, el respeto y el aprecio mutuo, y una contribución fundamental para el diálogo y la paz. Poseen un valor simbólico abierto a la esperanza y a la comprensión entre los pueblos.

5. Son un instrumento idóneo para poner en evidencia que la realidad cultural presenta múltiples facetas, lo cual requiere una aproximación pluridisciplinar. También ayuda a lograr una asunción más completa y enriquecedora de la propia identidad, al tener en cuenta que ésta se inscribe en una dimensión más amplia, representada para la realidad cultural compartida, y todo ello, dentro de los lazos culturales universales.

6. Permiten una lectura plural y, por tanto, más realista y más justa de la historia.

7. Son el resultado de encuentros pacíficos o controvertidos, en la actualidad presentan una pluralidad de dimensiones que trasciende su primitiva función, y ofrecen la posibilidad de poner en marcha una nueva dinámica de cooperación cultural y económica entre los pueblos.

*8. Renueva las hipótesis científicas y permiten acrecentar los conocimientos técnicos, artísticos y culturales."*⁴⁸

⁴⁸ ICOMOS, UNESCO. Seminario: Metodología, definiciones y aspectos operativos de los itinerarios culturales. UNESCO, Ibiza, 1999.

En 1998 en Canarias ICOMOS aprobó una definición que para nuestro caso de estudio presenta una importancia absoluta:

"Se establecen los procedimientos para promover la identificación, el estudio y la puesta en valor de las rutas o itinerarios culturales y el significado que entrañan como un conjunto en el que reside su principal valor, así como la protección, mantenimiento, y conservación de sus monumentos, grupos de edificios, restos arqueológicos, paisajes culturales y sitios, conectados todos ellos entre sí a través de valores culturales y lazos históricos" ⁴⁹

En febrero de 2006 el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales CIIC de Icomos establece, a través de la Carta Internacional sobre Itinerarios Culturales, los conceptos definitorios, metodología de estudio, criterios de identificación, integridad y autenticidad, tipologías e instrumentos para su conservación, gestión, financiación y uso.

"Entre estos nuevos tipos de bienes y conceptos, destacan los itinerarios culturales, bienes en serie y los bienes transnacionales y transfronterizos, con lo que se formaliza una conceptualización del patrimonio más atenta no sólo a su amplia dimensión territorial, sino también a su carácter evolutivo, pluridimensional y compartido. Estas categorías abren nuevas perspectivas hasta ahora insospechadas para el reconocimiento del patrimonio, como consecuencia de la propia dinámica generada por su continua expansión conceptual, al tiempo que incorporan aspectos y dimensiones que son objeto de estudio y preocupación creciente para diversos organismos internacionales: el reconocimiento de la diversidad cultural y la dimensión intangible del patrimonio." ⁵⁰

Por ende, el término involucra un contenido histórico, un vínculo cultural demostrable y una utilización del territorio materializada en su recorrido físico (a diferencia del Consejo de Europa el cual apoya el eje virtual que une monumentos de una determinada época y vocación en común), reuniendo un valor universal excepcional basado en la conectividad e interrelación, a través de su dinámica interna. Nadie podría haber descrito mejor a la Vía Augusta como eje conector de elementos patrimoniales aislados, vinculados e integrados culturalmente a través de una configuración estructural que adopta formas lineales, de corredor o red. La mejor forma de proteger elementos o sitios con un significativo valor cultural, que en forma aislada carecen de importancia para los gobiernos u organizaciones, es incluirlos en un mapa de elementos patrimoniales, mezclados con otros intangibles que le dan sentido al conjunto protegiendo dicho ámbito de manera global, evitando el uso destructivo.

"Un tercer grupo de nominaciones para investigar y revisar en este marco, es el de los numerosos elementos pertenecientes a diversos Itinerarios Culturales que han sido incluidos en forma aislada en la Lista del Patrimonio Mundial, generalmente como monumentos, conjuntos o ciudades, debido a su valor universal excepcional en sí mismos, y que probablemente en un futuro podrían ampliar su reconocimiento formal uniendo a su actual caracterización la que también les corresponde como hitos trascendentales dentro de esta nueva categoría" ⁵¹

Este último párrafo genera un importante concepto a desarrollar e investigar. Nuestro caso particular de estudio posee una serie de elementos arquitectónicos o ciudades que individualmente poseen un tipo de protección asociada, como ser: Tarragona, Arco de Bará, Arco de Cabanes, etc. Pero forman parte del conjunto, por lo que correspondería quitar el actual nivel de protección que poseen e incluirlos en el conjunto histórico cultural, siendo ésta una categoría nueva, compleja, extensa y experimental.

⁴⁹ ICOMOS, UNESCO. *II Jornadas Iberoamericanas y del Mediterráneo: Canarias, encrucijada cultural entre continentes. UNESCO, Islas Canarias, 1998.*

⁵⁰ ICOMOS, UNESCO. *Carta internacional sobre Itinerarios Culturales. UNESCO, París, 2006.*

⁵¹ MARTINEZ YAÑEZ, Celia. *Los Itinerarios Culturales: Caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial, en: Apuntes, vol. 23, Colombia, 2010. Pág. 201.*

Si analizamos los criterios establecidos más importantes podemos apreciar que la Vía Augusta se encuentra representada en cada uno de ellos: vía de comunicación terrestre, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, es resultado y reflejo del movimiento interactivo de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países y regiones a lo largo de un período de tiempo. Generó, entonces, una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y tiempo, manifestada en su patrimonio tangible e intangible; e integró un sistema dinámico de relaciones históricas y bienes culturales asociados a su existencia.

Quizás lo más difícil para especificar este tipo de rutas es su diferenciación con las rutas temáticas, como es el caso de la ruta del vino, donde no existe un camino físico que vincule los elementos en función de la realidad histórica sino que es una ruta virtual que une hitos temáticos, que pueden ser culturales e históricos, pero que fueron creados para tal fin.

En el año 2002, en la *Convención World Heritage*⁵², se definió la visión para los próximos 10 años, que planteaba promover nuevos acercamientos para la cooperación internacional. En la actualidad, pasado el período de tiempo estipulado y ante una crisis económica y financiera, es difícil plantear programas de conservación transnacionales, inclusive dentro de las diversas comunidades autónomas españolas. Por lo que surge la cuestión: ¿han cambiado los aspectos internacionales en referencia al panorama político y económico en estos 10 años? ¿Se deben adaptar los conceptos de protección a la nueva realidad económica a la que nos enfrentamos y probablemente haremos en los próximos años?

Ahora bien, el párrafo anterior enuncia uno de los interrogantes que surgen en el presente trabajo de investigación. Pero existe otra cuestión que es la base del libro y que se encuentra en su título: Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. Por ende la cuestión no radica solamente en los términos con los que llamar a estas rutas, o el nivel de protección que poseen; ni siquiera es la rentabilidad que se pueda obtener de la misma, ya sea cultural, económica, política o social. Sino que la base del estudio es analizar, como arquitectos o ingenieros, la influencia que éstas vías históricas producen sobre el territorio actual, lo cual requiere estudiar el territorio, las infraestructuras actuales, los hábitos de la nueva sociedad, para obtener conclusiones sobre su papel contemporáneo. La materialización del trazado histórico lleva consigo un análisis de sus funciones (control y gestión) y objetivos, la ruta interviene sobre el paisaje circundante y en forma recíproca éste condiciona a la ruta comunicando e intercambiando conceptos. El inicio y fin de la ruta genera los denominados nodos, como puntos intermedios listados en el anexo mediante elementos patrimoniales dispersos. Estos son la base de estudio del trabajo, ya que son los nodos unidos por la vía de comunicación los que fundamentan la protección y el estudio del conjunto.

Para este estudio es esencial el análisis multidisciplinar, considerando necesario tanto el aporte arquitectónico, como de la ingeniería en el estudio técnico, arqueológico sobre los elementos desaparecidos, histórico sobre los procesos y hechos que colaboran al entendimiento de los procesos que dieron origen a la vía. Este enfoque marca una colaboración mutua que, en menor escala, se ha dado en las aportaciones recibidas en el trabajo de investigación.

Antes de ingresar al capítulo de instrumentalización política y turística de los itinerarios culturales, es importante destacar que la intervención de UNESCO no produce solamente una proliferación de este tipo de rutas con intereses diversos que se verán a continuación, sino que promueve, estudia y lleva a cabo numerosos programas de investigación que colaboran, en tiempos de crisis, al estudio y conservación del patrimonio arquitectónico como "*rutas del diálogo*".⁵²

⁵² ICOMOS, UNESCO. *Convención World Heritage*. UNESCO, París, 2002.

Capítulo VI.1.1

Fichas de identificación de Itinerarios Culturales propuesta por CIIC, Icomos.

Publicada en www.icomos-ciic.org/.



ICOMOS

CIIC INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
CIIC COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
CIIC COMITÉ INTERNATIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE UN ITINERARIO CULTURAL

1. **Denominación del itinerario**
2. **Tipo de utilización (función) del mismo**
 - **Uso principal** (peregrinaje religioso, comercial, estratégico, gestión política y administrativa del territorio, etc.)
 - **Usos secundarios, en su caso**
 - **Otros usos inducidos, en su caso**
 - **Utilización anterior y actual, en sus respectivos casos**
3. **Regiones y/o Estados actualmente incluidos en el itinerario**
4. **Naturaleza física del itinerario**
 - **Terrestre** (indicar también si se trata de camino empedrado o de tierra, senda, etc. y si se conserva en su integridad o por tramos, si ha sufrido modificaciones o pérdidas de autenticidad, etc. Indicar igualmente si se trata de rutas a través del desierto, puertos de montaña, etc.)
 - **Marítima**
 - **Fluvial,**
 - **Lacustre**
 - **Mixta (especificar)**
5. **Recorrido del itinerario (incluir mapa con especificación de sus límites espaciales), autenticidad del mismo y descripción del correspondiente ámbito geográfico**
6. **Extensión aproximada** (en Km, en millas náuticas)
7. **Medios de transporte y formas de locomoción utilizados para los desplazamientos** (marcha a pie, caballerías, camellos, carros, naves, etc; viajes individuales, en grupo; privados, organizados por Estados o entidades comerciales, religiosas, etc.)
 - **Históricos (especificar)**
 - **Actuales, en su caso**
8. **Periodicidad en su utilización, ritmo y duración de los desplazamientos históricos y actuales** (indicar meses, semanas, días, épocas del año, etapas, etc. En algún caso, como el de ciertas caravanas africanas, incluir mención a la duración de su recorrido en etapas de viaje calculadas en días)

9. Ejes fundamentales del itinerario**10. Hitos o etapas principales del recorrido** (por ejemplo, de ciudad a ciudad, de puerto a puerto, etc.)**11. Señales, marcas, signos y símbolos del camino y su recorrido¹** (vestigios físicos del propio camino como sus materiales, trazado, fuentes, señalizaciones, puentes u otras estructuras, así como otros elementos asociados tales como hospitales, posadas, escudos heráldicos, lugares de devoción y culto, monasterios, aduanas, puertos, pueblos, centros urbanos, etc.)**12. Puntos de abastecimiento, reparaciones y descanso. Lugares de cuarentenas y otras esperas motivadas por requisitos de entradas y salidas o de tránsito.****13. Marco histórico y hechos relevantes en la configuración del itinerario****14. Período de utilización**

- **Histórico**
- **Actual, en su caso**

15. Significado del itinerario

- **Carácter representativo** (de una cultura o civilización, de una religión, de la gestión de un territorio, de una importante contribución a la introducción o definición de la cultura islámica, occidental, budista, etc.)
- **Carácter evocador** (de una cultura o civilización pretéritas, de una religión, etc.)
- **Otro**

16. Simbología que entraña**17. Rituales relevantes****18. Valor sugestivo****19. Dinámicas que ha generado²****20. Contenidos patrimoniales³ (Relación, descripción y valoración de elementos testimoniales de los intercambios producidos):**

- **Contenidos materiales: elementos de patrimonio físico** (antropológicos, etnográficos, arqueológicos, arquitectónicos, etc.)
- **Contenidos culturales de carácter inmaterial o espiritual: patrimonio intangible**
- **Contenidos ambientales: paisaje cultural, incidencia del paisaje natural, etc.**
- **Titularidad, gestión y protección jurídica de los bienes integrantes del patrimonio**
- **Estado de conservación, autenticidad e integridad de dichos bienes**

21. Grado de implicación de las poblaciones incluidas en el ámbito del itinerario en la valoración y conservación del mismo (óptimo, medio, mínimo o nulo)

¹ Relacionar brevemente estos elementos, ya que su descripción más detallada corresponde al epígrafe de "Contenidos patrimoniales" incluido más abajo.

² "El valor cultural de un itinerario puede medirse tanto por las dinámicas (comerciales, filosóficas, religiosas) que pueden haberse generado o favorecido (transferencia de bienes y productos, conocimientos, saber y habilidades de carácter práctico), como por el significado simbólico que representa para quien lo utiliza (o para cualquiera que pueda haberlo utilizado o para quien el itinerario constituya un referente)"

³ Por países y zonas, y con independencia de su descripción ulterior en fichas de detalle de cada itinerario.

- 22. Grado de implicación de las autoridades del correspondiente país en la valoración y conservación del itinerario. Posibilidad de suscitar su interés**
- 23. Otros itinerarios de similar carácter**
- 24. Referencias** (históricas, culturales, religiosas, etc.)
- 25. Estudios e investigaciones realizadas y en curso**
- 26. Bibliografía**
- 27. Fotografías**

Capítulo VI.II

Definición de Marketing Patrimonial, Instrumentalización Política y Gestión Turística del Patrimonio Cultural

Este apartado es resultado de una visión crítica y objetiva sobre la proliferación de rutas e itinerarios. En muchos casos, la necesidad de conocer, documentar, conservar y difundir promueve objetivos sociales, culturales pero también políticos, económicos y turísticos. El uso indiscriminado de este tipo de vías temáticas pensadas para el turismo producen el efecto contrario al que se plantea en el título de esta presentación, donde un bien cultural en su categoría de ruta o itinerario dinamiza el territorio contemporáneo tal como lo habían hecho hace mil años produciendo un desarrollo sostenible de la zona, en la conservación pero también en la explotación del turismo con una correcta gestión tanto del bien en sí mismo como de su estructura complementaria (servicios, hotelería, gastronomía, etc.). Pero que sucede si el eje vincula elementos inadecuados, inexistentes o simplemente incoherentes o si el bien cultural queda en un plano secundario reemplazado por la estructura de servicios suplementaria. Un posible impacto en la creación de estos productos turísticos es la fragmentación del territorio o poblaciones donde se aplican, dinamizando unas zonas más que otras, produciendo una competencia mutua para atraer el turismo que poco o nada tiene que ver con la protección del patrimonio que poseen.

Javier Hernández Ramírez, Profesor del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Vigo, plantea esta cuestión en una publicación denominada *"Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales"*⁵³. En esta revista se desarrolla el interesante concepto de Marketing Patrimonial, término al que me adhiero respaldando muchas de las cuestiones planteadas.

En general el proceso es siempre el mismo: sitios donde se intenta impostar un bien cultural, por su presunta singularidad y deseo de conservación; una vez valorado y protegido por organismos internacionales que divulgan el bien cultural para su gestión a través del conocimiento y apreciación del mismo, se genera un aumento del flujo de visitantes, consumidores, productos turísticos que hacen que otras poblaciones deseen el mismo desarrollo, convirtiendo su objetivo en realidad con la propia creación del producto, uniéndose casi sin merecerlo a esta cadena de eslabones comerciales, argumentando el carácter cultural de las propuestas para obtener la misma protección ajustando su oferta a los criterios de los organismos competentes. Muchos casos carecen inclusive del patrimonio original por lo que se reducen a paneles informativos que no se corresponden con la realidad pero están abocados a un turismo no cultural que degrada el patrimonio a través de su uso. Este nuevo canal turístico atrae a inversores y empresas completamente ajenos a la ruta temática original, que presionan y obtienen de los Ayuntamientos permisos que originalmente fueron denegados por los especialistas, continuando una cadena que culmina con edificios, hoteles, y restaurantes que impiden la visión del bien cultural ya degradado y destruido. No consideran el itinerario cultural como un bien en su conjunto, es por este motivo que algunas zonas crecen en detrimento de otras que no lo hacen, aumentando esta brecha a medida que el negocio aumenta. Este sería el proceso negativo de la declaración de un Bien Cultural por parte de UNESCO, cabe aclarar que no siempre es así y hay localidades que han sabido aprovechar la oportunidad de gestionar el patrimonio con sensibilidad hacia el mismo.

Aquí pueden desarrollarse los otros dos conceptos de este apartado: Instrumentalización Política y Turismo Cultural. Ambos van en correspondencia con los mismos intereses. Está claro que el reconocimiento del bien cultural por parte de un organismo internacional con prestigio genera un aumento en el flujo de visitantes y en el reconocimiento de la ciudad a nivel internacional, esto produce un aumento de ingresos que se traduce en el consecuente impulso político de los involucrados mediante un importante respaldo basado en la promoción.

⁵³ HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier. *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Universidad de Vigo, *Revista de turismo y patrimonio cultural*, Vigo.

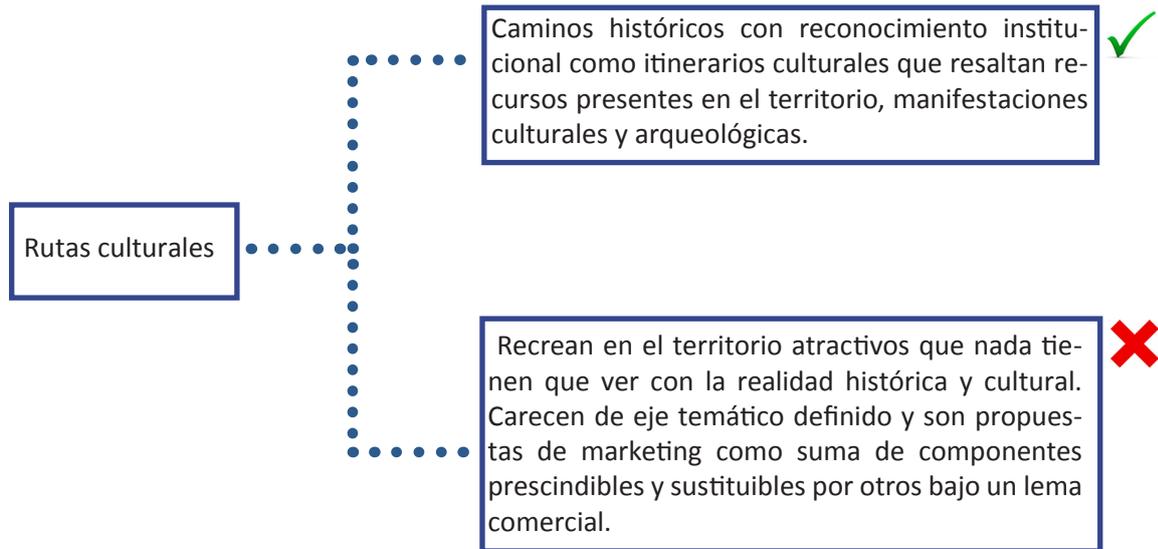
Si bien es cierto que existe un aumento del turismo cultural, en tiempos contemporáneos, la aceleración laboral, social y económica va en aumento, muchos visitantes buscan un turismo que los lleve a otra época, majestuosa y singular, con construcciones monumentales e historias antiguas o medievales. Es el caso del partenón en Grecia, las pirámides de Egipto, las ruinas romanas en Italia. En otros casos se busca la elegancia de los castillos o palacios del renacimiento o del barroco, como son las catedrales y plazas de Italia, o los palacios de Francia. Estos elementos puntuales se encuentran unidos por caminos, senderos, que son recorridos por un visitante más emprendedor, que busca ocio y deporte entre las zonas históricas. La conciencia sobre la crisis del medio ambiente y el reencuentro con las culturas existentes allí hace miles de años, junto a la exposición mundial de los hitos patrimoniales brindados por UNESCO en sus categorías de protección, que buscaban en muchos casos todo lo contrario a lo obtenido por la enorme exposición realizada, justifican la cantidad de rutas existentes en la actualidad: Vía Appia, Vía Aurelia, Ruta del Egeo, Ruta del agua, Vía Tiburtina, Muralla Adriana, Camino de Santiago, Ruta del vino, Corredores Culturales de Europa del este, Carreteras escénicas de EEUU (Scenic View), Proyectos Rutas de UNESCO: Rutas de la seda, Ruta de los esclavos, Rutas de la fé y Rutas del hierro (Africa); Planes del Cáucaso (Arabia), Programa del Mediterráneo y Ruta del cacao (América Latina). Son sólo algunos casos de la gran cantidad de ejemplos existentes hoy en día.

Es necesario aclarar que la puesta en valor de un elemento cultural o bien patrimonial debe ser a través de su correcta gestión, basada en la difusión y protección por parte de los organismos competentes. Se enunció en muchos párrafos de este libro que el conocimiento y entendimiento del bien produce la concienciación sobre la necesidad de su protección. Las categorías de UNESCO y sus documentos son completamente necesarios, y su rentabilidad, en estos tiempos de capitalismo voraz, es indispensable para que políticos y empresas presten atención en un bien cultural como herramienta de desarrollo sostenible. Sucede que la mala gestión, o la proliferación indiscriminada de rutas y elementos complementarios a las mismas sin control alguno es contraproducente, produciendo su destrucción.

Es interesante en este momento la opinión de Javier Hernández Ramirez:

*"En el diseño y ejecución de las rutas intervienen sistemas expertos formados por organismos y profesionales especialistas, generalmente externos a los destinos turísticos (consultoras, operadores, universidades, empresas públicas, ong, etc.) que, con la financiación de las administraciones locales, regionales, nacionales e incluso internacionales, ordenan, planifican y establecen las líneas estratégicas del desarrollo del lugar. Recurriendo a metodologías diseñadas y normalizadas por instituciones internacionales y nacionales (OMT, UE, OEA, etc), estos agentes producen un espacio turístico que reinterpreta e incluso modifica la realidad cultural previa para proyectar competitivamente el lugar en el escenario. De este modo, las rutas son creadas aplicando procedimientos cada vez más estandarizados de clasificación y registro de los recursos patrimoniales y paisajísticos, que permiten seleccionar aquellos bienes culturales y ecológicos que son susceptibles de transformarse en productos turísticos. En esta operación instrumentalizan el apego a la memoria, a la tradición y a la naturaleza, característico de nuestra época, ajustando los valores demandados por los turistas sin que se corresponda necesariamente con la dinámica socio - cultural interna del territorio que se pretende promocionar"*⁵⁴

⁵⁴ *Ibíd. Pág. 2.*



Capítulo VI.III

Análisis de casos similares

En este apartado analizaremos algunos de los ejemplos existentes de Itinerarios Culturales en la actualidad. Algunos son magníficos ejemplos de una correcta gestión; otros, tal como vimos en el apartado anterior, son producto del recurso comercial y turístico.

Como conclusión del apartado se intentará realizar un breve resumen de aquellos elementos o cuestiones indispensables para un recorrido patrimonial basado en elementos concretos y correctamente gestionado para contrastarlo con nuestro caso de estudio que es la Vía Augusta.

En algunos casos donde UNESCO negó la calificación de Itinerario Cultural se han dado como argumentos la imposibilidad de proponer el conjunto de la red por alteraciones en el trazado y aspecto de las vías, afectadas por la circulación de automóviles en la mayoría de los casos, presentando ausencia de protección jurídica en el caso de vías secundarias y pequeños caminos, muchos de los cuales pertenecían a particulares. Se ha tenido en cuenta la longitud de la ruta y el grado de utilización en el presente. Estos conceptos son los que se intentan desagregar en el trabajo para que finalmente sean considerados en una metodología de protección de la Vía Augusta como itinerario cultural. La conclusión final del trabajo será no cometer los mismos errores que se han realizado en otros casos, sino que, en base a la metodología planteada, realizar el análisis, la gestión y la conservación basándose en los estudios ya corroborados por los organismos internacionales competentes.

El Camino de Santiago será nuestro primer ejemplo. Fue el primer Itinerario Cultural Europeo reconocido como tal, nominado por el Consejo de Europa en 1987 y concedido en 2004 ; inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial desde 1993 por España y 1998 por Francia tiene la siguiente descripción por UNESCO en su justificación como Patrimonio de la Humanidad: *"Esta ruta desde la frontera franco española fue, y aún es, usada por los peregrinos que se dirigen a Santiago de Compostela. Alrededor de 1800 construcciones a lo largo de la ruta, tanto de carácter religioso como seculares, tienen un gran interés. La ruta jugó un papel fundamental motivando los intercambios culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa durante la Edad Media. Constituye un testimonio del poder de la fé Cristiana entre personas de todas las clases sociales de Europa"*⁵⁵. Su valoración por parte de UNESCO respondiendo a la base histórica y no en relación a criterios paisajísticos hace que en 2005 se incluyan los itinerarios culturales como una nueva categoría de patrimonio.

Un concepto muy acertado es el que enuncia el Consejo de Europa en relación a la Ruta Jacobea recurriendo a los espacios necesarios para la memoria colectiva continental y su revitalización como base y ejemplo para las acciones futuras .

Es innegable la condición de itinerario transnacional que posee la Vía Augusta justificado por la cooperación internacional emprendida por las cuatro vertientes desde Portugal, Francia, Inglaterra y España siendo indiscutible su valor cultural; ofreciendo, según UNESCO, espiritualidad, paisaje y cultura. El análisis que se realizará radica en como se ha gestionado esta vía con un alto potencial en lo referente a su valor patrimonial para concluir si es una gestión sostenible a través de un desarrollo compatible con la conservación, accesibilidad, dinamización de los tramos, recursos patrimoniales y el uso turístico del mismo; siendo un elemento vivo en constante cambio por la reorganización del territorio.

⁵⁵ UNESCO, ICOMOS (CIIC). *Declaración del Camino de Santiago como Patrimonio de la Humanidad*. UNESCO, París, 1993.

Esta última cuestión preocupa a UNESCO debido a que su interés principal radica en que no se realicen cambios o modificaciones en los elementos patrimoniales motivados justamente por la calificación otorgada para su protección. En un ejemplo reciente encontramos el caso de Sevilla, donde una torre del Arq. César Pelli, que en principio modifica las vistas y perspectivas hacia el centro histórico, hace peligrar la protección recibida para su conjunto histórico cultural catalogado como Patrimonio de la Humanidad.

Alberto Martorell en su libro *"Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial"*⁵⁶, analiza minuciosamente los procedimientos de su inscripción, la identificación de los bienes que lo componen y los vacíos de su protección, concluyendo que el itinerario carece de un correcto sistema de gestión como bien unitario, en una opinión crítica similar a la brindada en el presente libro, al poseer cinco sistemas jurídico administrativos, uno por cada comunidad autónoma, mostrando una grave ausencia de consolidación, siendo un socio altamente solicitado por las poblaciones adyacentes dada la rentabilidad que proporciona a nivel mundial en lo referente al turismo pero sin objetivos claros de protección. A su vez enuncia un problema común que es observable también en la Vía Augusta como es la identificación del trazado y la incompatibilidad de los datos.

En otro punto de vista, ideológicamente opuesto, Jordi Tresseras, Coordinador del programa de gestión cultural y turismo cultural, de la Universidad de Barcelona enuncia:

*"A pesar de la complejidad que supone la gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional de estas características presenta tanto una estructura de gestión con diferentes niveles de implicación y competencias a nivel público y privado, con un alto grado de participación de la sociedad civil, un programa de señalización e imagen gráfica consolidada, una línea de investigación y recuperación del patrimonio material e inmaterial a lo largo del camino y los diferentes tramos y una propuesta de desarrollo donde el turismo tiene un papel fundamental,..."*⁵⁷

Es interesante analizar las dos propuestas opuestas desde lo ideológico pero con fundamentos académicos válidos por parte de los dos investigadores. Este planteo nos lleva a la conclusión que es un tema y una categoría de patrimonio compleja y relativamente nueva, por lo que resta mucho por estudiar. Una visión turística a través del desarrollo económico y otra basada en la gestión y conservación son los extremos de un análisis conceptual de una misma ruta.

Es interesante analizar algunos números extraídos del Camino de Santiago, que nos recordará a lo expuesto en el apartado de Marketing Patrimonial, donde una mala gestión de un itinerario lineal fragmenta el territorio por dinamizar unas zonas más que otras en función de la exposición y administración por parte de su comunidad. *"En el año 2006 un 82.09% de los visitantes utilizó el camino francés, un 7.92% lo hizo a través del camino portugués, 6.01% por el camino del norte, 2.70% por la ruta de la plata (un valor demasiado bajo para el impulso mediático que, como se verá más adelante, están llevando las organizaciones socias que se encuentran en dicho camino), y por último un 1.81% lo hizo por el camino inglés. Se desprende que el éxito del tramo francés llevó a muchas localidades y asociaciones a buscar el mismo resultado generando caminos alternativos que no lo han conseguido..."*

⁵⁶ MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial*. Universidad de San Martín de Porres, Lima, 2010.

⁵⁷ TRASSERAS, Jordi. *El Camino de Santiago: La gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional*. Universidad de Barcelona, Barcelona, 2007. Pág. 3.

...Francia, España y Portugal son los países que poseen una línea de recuperación patrimonial basada en el Camino de Santiago, siendo Francia la nación que impuso a la localidad de Le Puy como punto de partida recibiendo un 88% de los peregrinos. Vemos, por lo tanto, que los valores son muy discordantes. A su vez, el grado de satisfacción de 1 a 4 es de 3.54, el 80.5% de visitantes tienen entre 19 y 50 años, de procedencia urbana en un 81% de los casos y poseen estudios superiores en un 49.4%. El 13.6% de los turistas son extranjeros y dentro de España la mayor cantidad de visitantes son de Galicia (23.3%), seguidos por Madrid (22.7%), Cataluña (10.3%). Por último se encuestó que el 25.1% de los visitantes viajaba por visita a familia y amigos, un 24.9% por el interés en la naturaleza y paisaje, sólo el 11.3% se interesaba en la cultura y las costumbres, y un 7.6% visitaba el camino de santiago. Sólo el 1.8% recorre el camino a pie, bicicleta o caballo"⁵⁸. Estas estadísticas son datos muy valiosos para la gestión del patrimonio, ya que se debe conocer el perfil de visitantes y adecuar, en base al estudio previo, el bien cultural para su conocimiento y puesta en valor.

El turismo creciente y la rentabilidad económica generada produjo que la participación civil crezca en detrimento del interés por parte de las administraciones y de la propia Iglesia, quienes demoraron en demostrar el interés social planteado, quizás porque puede ser mayor el cuestionamiento hacia ellos en el caso de utilización de los valores religiosos y patrimoniales con fines económicos.

Dentro del marco de colaboración de organizaciones, el Camino de Santiago posee un órgano de cooperación que es el Consejo Jacobeo cuya finalidad es facilitar la comunicación entre la Administración General del Estado y las Comunidades Autónomas que forman parte, para coordinar los programas y actuaciones. Este elemento de coordinación es muy importante ya que la mayoría de itinerarios culturales muestra una alarmante carencia de colaboración entre comunidades, organizaciones y estado, produciendo una carencia de continuidad y coherencia en lo referente a las normativas, planes, y demás elementos administrativos. A su vez se ha creado, en el año 2006, una Gerencia como órgano de impulso y coordinación de las actuaciones, tanto para el mantenimiento y mejora de infraestructuras, como para la promoción de productos. Desafortunadamente se desvió el objetivo inicial de informar, coordinar y difundir los Planes Anuales, generando productos turísticos que no tienen al Camino de Santiago como objetivo prioritario.



Fig. 10 Pegatina promocional del Xacobeo 1993, expuesta en 1992 por Galicia.
Fuente: Ayuntamiento de Galicia

⁵⁸ *Ibíd.* Pág. 9. Estudio de estadísticas elaborado por el Departamento de Estadística de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Santiago de Compostela.

Es destacable el impulso mediático que se realizó en torno al Camino de Santiago, como marca registrada, a nivel mundial. La conservación de los elementos patrimoniales se realiza en torno a los fondos existentes para cubrir el costo elevado que éste requiere. En este difícil período económico que estamos atravesando se producen elevados recortes en las inversiones realizadas por parte del estado hacia la conservación del patrimonio arquitectónico, por lo que se debe intentar mantener el presupuesto a través de su difusión y puesta en valor ya que se han detenido varios proyectos, como por ejemplo el Plan 1% Cultural, donde el estado destina un 1% de las obras públicas a la conservación del patrimonio. Pero el exceso del impulso mediático produce el efecto contrario al que se pretende, en la campaña Xacobeo 1993 se ha desviado la atención del patrimonio arquitectónico a los intereses turísticos debido a las presiones económicas de asociar el destino a través de elementos que poco tienen que ver con los bienes a conservar, como es el turismo rural o la creación de marcas asociadas al camino. Posteriormente se comenzaron a cuestionar los límites y riesgos de la turistificación de la ruta, volviendo a cometer el error de realizar un Plan de Marketing Turístico con acciones de promoción exterior de la ciudad olvidándose nuevamente del eje cultural.



Fig. 11 Mapa turístico promocional del Camino de Santiago.
Fuente: Organismo Camino de Santiago

Jordi Tresserras, Coordinador del Programa de Gestión y Turismo Cultural, de la Universitat de Catalunya, transcribe las razones por las cuales Cataluña apuesta por participar en el Camino de Santiago, con motivos que no representan lo que refiere al Itinerario Cultural y que se exponen a continuación:

“- El éxito de los diferentes tramos del Camino de Santiago, como Itinerario Cultural transitado independientemente de su significado religioso, se ha convertido en un fenómeno social.

- El reconocimiento del Camino de Santiago a nivel europeo y mundial, a través del Consejo de Europa y UNESCO.

- El objetivo principal es insertar a Cataluña en la red del Camino de Santiago de forma oficial.

- Aprovechar los tramos consolidados de caminos o senderos ya existentes, pasando por lugares de interés posicionando monasterios y centros de peregrinación como elementos participantes del Camino de Santiago.

- *Buscar la complicidad y el apoyo de los agentes del territorio.*

- *El objetivo final es que el visitante circule por lugares de interés cultural y paisajístico dotados de infraestructura de acogida con una garantía de conservación y mantenimiento del camino" 59*

A través de ICOMOS y UNESCO se han brindado las estrategias para conservar y valorar el patrimonio cultural mediante la cooperación transnacional a través de iniciativas de desarrollo sostenibles, mediante instrumentos, investigación, conservación, interpretación y puesta en valor del patrimonio, así como contribuir al desarrollo local de las poblaciones. El Camino de Santiago posee una gran cantidad de elementos que justifican las actuaciones, generando una marca registrada basada en el reconocimiento por parte de los organismos, produciendo una campaña por parte de otras localidades para acoplarse al proyecto, incrementando el aspecto turístico y olvidando el fin patrimonial. Muchos de los objetivos y de las consideraciones propuestas por Cataluña son similares a los investigados en el Plan Director de la Consellería de la Comunidad Valenciana. Estas consideraciones carecen de valores propios sino que son estimaciones forzadas para insertar los tramos en un Camino ya consolidado.

Otro ejemplo es el Ayuntamiento de Lorca quién inicia la recuperación de la Vía Augusta con fines turísticos para recuperar las pérdidas sufridas por el sismo sufrido en el año 2011, recuperando un estudio de viabilidad del Itinerario Eco Turístico de la Vía Augusta realizado en el 2008-2009. Se puede apreciar que no se nombran los términos Cultural e Histórico en la denominación original, siendo un intento de rentabilizar económicamente la vía y poder cubrir los gastos de una triste catástrofe sufrida en la zona que es independiente de la gestión de su patrimonio.



Fig. 12 Periódico Lorca. Domingo 26/02/2012. Pág 30.

59 *Ibid.* Pág. 13.

Otro ejemplo es la vertebración turística en el territorio andaluz a través de la creación de rutas temáticas de carácter patrimonial y cultural, tal como lo expone la Fundación El Legado Andalusi, Fundación de la Junta de Andalucía participada por el Gobierno de España que pretende poner en valor y difundir el patrimonio cultural.

*"Casi ocho siglos de permanencia de los musulmanes en la Península Ibérica han conformado una herencia, la andalusí, que forma parte de las señas de identidad de la cultura española y mediterránea. La Fundación El legado andalusí pretende recuperar, difundir y poner en valor esa herencia de al-Andalus y recuperar aquella impronta de progreso y tolerancia, de creatividad e ingenio, que tanto contribuyó al renacer de Europa y a enriquecer su identidad actual"*⁶⁰

Un caso particular es la Ruta de la Seda por su valor, trascendencia y continuidad; muy similar a la Vía Augusta ya que muchos tramos y elementos individuales han sido reconocidos pero ninguno ha sido incorporado a la nueva categoría.

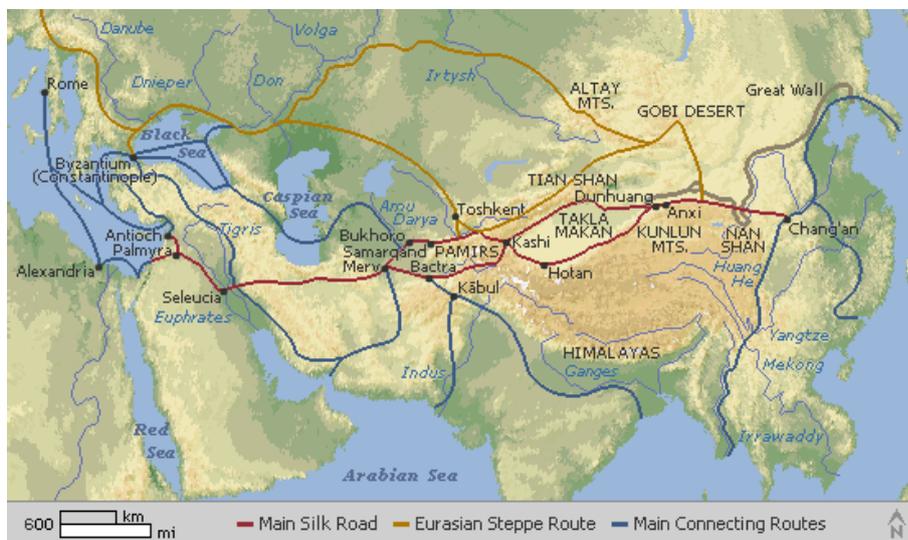


Fig. 13 Ruta de la seda. Autor desconocido.

La Ruta de la Plata es una antigua calzada romana, cuyo nombre proviene del término árabe balat, que significa "camino empedrado", cuyo origen se debe a la presencia de un corredor natural que recorre la zona oeste de la península ibérica. En sus distintos tramos es impulsada desde 1997 con el apoyo público de una red de ciudades asociadas y explotada por agencias y empresas de turismo que ofrecen atractivos gastronómicos, medioambientales, históricos, lúdicos y deportivos; que en muchos casos no tienen que ver con una de las principales vías de comunicación peninsular y el elemento difusor de la cultura romana a través de sus vestigios.



Fig. 14 Logo Ruta Vía de la Plata.

Fuente: Red de cooperación de Ciudades en la Ruta de la Plata

⁶⁰ FUNDACIÓN de la JUNTA de ANDALUCÍA. El Legado Andalusi. Gobierno de España. Fuente web: www.legadoandalusi.es

Lo interesante de esta ruta es, al igual que la Vía Augusta, su origen romano. Los emperadores Augusto y Trajano Adriano impulsaron la vía como eje que unía Emerita Augusta (Mérida) con Asturica Augusta (Astorga). Aunque se ha asociado a su función medieval durante la peregrinación a partir del siglo IX (Camino Mozárabe de Santiago), en primer lugar árabe hacia el norte y luego cristiana hacia el sur en la reconquista, con el claro objetivo de acoplarse al éxito del Camino de Santiago, podemos observar muchos elementos en común con nuestro caso de estudio.

A través de la vía circularon mercancías, tropas, comerciantes en un continuo tránsito que favoreció la difusión de la cultura romana, su lengua y modos de vida, mediante el control del territorio y la administración impositiva romana. Por lo que se aprecia presenta una tipología similar al caso de estudio, a través de elementos compositivos, como ser restos de calzada, obras de infraestructura, alcantarillas, puentes, *mutationes* (instalaciones dedicadas exclusivamente al descanso), mansiones y miliarios.

Nuria Morére Molinero, de la Universidad Rey Juan Carlos, presenta en un Congreso en Cantabria una comunicación destinada a descubrir cuáles son las bases de la Ruta Vía de la Plata, qué fundamentos posee como Itinerario Cultural; en un estudio similar al que se intenta desvelar en el presente trabajo, sobre las realidades culturales, sociales, turísticas y económicas a través de los proyectos y la difusión de la vía. En la comunicación aclara de forma muy correcta los dos tipos de vías existentes en la actualidad según el organismo que la representa: "un tipo de vía de existencia física como plantea ICOMOS, y otro temático como lo define el Consejo de Europa, asociadas al recurso turístico"⁶¹. Intenta desde esta división clasificar los ejemplos que estamos viendo en este apartado.

La Vía de la Plata presenta fundamentos para ser considerada un itinerario cultural, debido a su historia y a la cantidad de elementos presentes en su traza; pero todos los enfoques analizados en el párrafo anterior se están dando simultáneamente, ya que es una vía físicamente real con historia, cultura, conexión y comunicación entre pueblos pero con un desarrollo turístico generado por la asociación de elementos temáticos en su recorrido.

Tanto en su función original como en el presente continúa dinamizando el territorio en función de la sociedad. La cuestión que nuevamente nos planteamos es si la gestión intenta potenciar en forma sostenible estos conceptos o solamente intenta acoplarse al Camino de Santiago como un eje suroeste-noroeste, aprovechándose de su reconocimiento internacional.

En estos momentos la Unión Europea difunde, pese a estar en tiempos de crisis económica, el proyecto Vías Romanas del Mediterráneo a través del *Programa Interreg Vía Augusta, Vía Domitia, Vía Egnatia y Vía Emilia (Francia, Italia, España y Grecia) y Routes to the roots*⁶² de carácter transnacional.

Por lo que se puede observar que es un tema de actualidad para los organismos internacionales. Como ya vimos en Andalucía se dió lugar a la *Vía Bética Romana*⁶³ como desarrollo turístico rural a partir del patrimonio arqueológico y a la Vía Augusta por el interior de la Bética. Proyectos que son muy similares al que tenemos en la Comunidad Valenciana y que no podemos dejar de estudiar.

⁶¹ MORIERE MOLINERO, Nuria. *La Ruta Vía de la Plata. Universidad Rey Juan Carlos, Congreso regional de Cantabria. Pág. 2.*

⁶² GENERALITAT VALENCIANA. *Encuentro europeo de vías romanas en el Mediterráneo, Valencia, 1999. Programa Interreg Vía Augusta, Vía Domitia, Vía Egnatia y Vía Emilia. Routes to the roots.*

⁶³ AYUNTAMIENTO DE CARMONA. *Ruta Bética Romana: Itinerario Cultural. Junta de Andalucía, Andalucía, 2000.*

De acuerdo al párrafo anterior, el Ministerio de Cultura procura cumplir con los lineamientos de ICOMOS en su intento de recuperar los caminos históricos como patrimonio intangible y base del inventario de itinerarios culturales, a través de iniciativas, acciones y proyectos de cooperación y comunicación entre las comunidades autónomas para la promoción y protección de la vía a través del órgano de cooperación descrito con anterioridad. Esta intención no sólo se desvió hacia lo turístico sino que muchas administraciones o comunidades desarrollaron proyectos culturales, sociales, económicos y turísticos ajenas a los intereses del resto, provocando lo que se encunaba con anterioridad, la fragmentación del territorio por dinamizar unas zonas más que otras.

Es quizás Extremadura la que generó mayor actividad de proyectos, muy similares a los planteados por la Comunidad Valenciana, a través de rehabilitación de edificios como albergues, puesta en valor de yacimientos arqueológicos, castillos y creación de centros de interpretación temáticos. Siendo acciones básicas interesantes pero superficiales sólo para la creación de un sendero y no de un itinerario cultural.

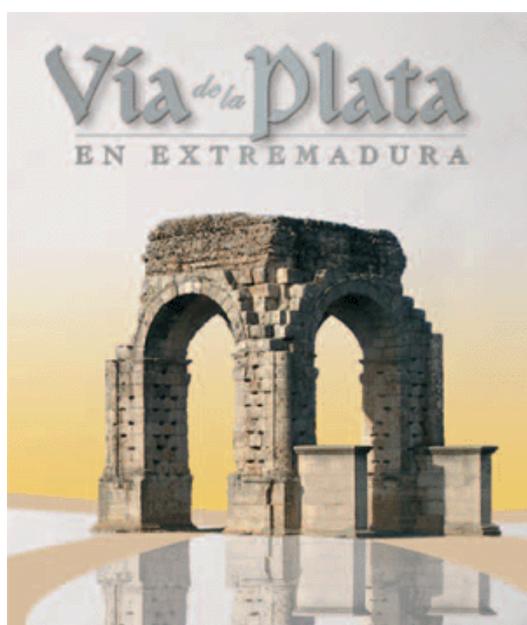


Fig. 15 Logo Ruta Vía de la Plata en Extremadura.
Fuente: Vía de la Plata Extremadura

Hasta ahora se han analizado dos casos importantes dentro del marco español, el Camino de Santiago por ser el más emblemático, y el de la Vía de la Plata por sus características similares a la Vía Augusta. Se han nombrado las intenciones de Lorca sobre la recuperación de su patrimonio y la ruta de la seda, cuya particularidad del reconocimiento individual de los elementos sobre el conjunto nos acerca también a la situación de nuestro caso de estudio.

A partir de aquí se hará referencia a otros ejemplos existentes a nivel internacional, cada uno con características distintivas.

Actualmente se está brindando, a nivel mundial, especial consideración al llamado Camino Real Español Intercontinental. Es un proyecto multinacional impulsado por el Comité Español de ICOMOS que incorpora España y América, generando una ruta virtual que recrea la que se producía en los tiempos de la colonia a través del océano Atlántico. Es una incongruencia por parte de ICOMOS que no justifica las rutas temáticas sino que solicitaba un camino físico, histórico y cultural para diferenciar el concepto de Itinerario Cultural del de Paisaje Cultural como vimos anteriormente. Actualmente se encuentra en proceso de aprobación por parte del Comité Internacional. Por otro lado se debe debatir la ética de la función original de la vía como es el comercio de una colonia o la ruta de los esclavos.

El objetivo actual del corredor histórico, desarrollado antiguamente por la monarquía española para servir de base al imperio, es poner de manifiesto su valor y significado universal, y potenciar el desarrollo sostenible de las áreas que atraviesa. Según el comité español: *"...es un ejemplo de la cultura pre hispánica, de la obra colonizadora, del sistema político administrativo, comercial defensivo y cultural de la época"*⁶⁴

Es una tarea difícil la identificación de las áreas atravesadas así como la de los elementos compositivos, dos de los ítems más importantes del reconocimiento de un itinerario cultural. Actualmente se han identificado dos ejes en los que se realizaba la ruta obligada de tránsito, uno este-oeste y otro norte-sur.

Es reconocible, como concepto positivo del itinerario, la inter fecundación generada en el tránsito realizado, uniendo pueblos, culturas y países. Si analizamos individualmente los elementos protegidos por UNESCO como bienes culturales (71), son 29 ciudades de 15 países, en un total de 21, que están relacionados con esta ruta. Por lo que este vehículo de intercambio se concibe como un eje articulador de procesos históricos y culturales.

Es interesante analizar que este último párrafo se verifica no sólo en nuestro caso de estudio sino en todos los que vamos a desarrollar, por lo que surge la pregunta: ¿Cómo seremos capaces de distinguir y valorar los itinerarios, en función a lo que cada uno aporta? ¿Qué hace que un itinerario sea especial, único y excepcional con respecto al resto?

En una primera fase se estudiará, promocionará y desarrollará el camino en su extensión intercontinental. Para en una segunda fase, de manera multidisciplinar, se establecerá la metodología de trabajo en sucesivas fases sistemáticas, a través de objetivos generales y específicos. La meta más importante es la conservación de los recursos, históricos y naturales, a través de la identificación e investigación de sus componentes, reconstruyendo el itinerario de la ruta, y fomentando el crecimiento. Esto es aplicable en todos los casos de recorridos patrimoniales que tengan como fin la conservación y no la utilización económica.

El ejemplo de itinerarios culturales romanos en Italia será un referente para nuestro caso de estudio. Por un lado es la cuna histórica cultural que generó la ruta física en la cual no apoyamos para impulsar el itinerario, y poseen una cantidad innumerable de elementos patrimoniales que, en algunos casos, han sabido potenciar.

Considero, luego de las visitas realizadas a los museos romanos, que la cantidad y calidad del patrimonio existente generó una política de conservación pasiva sobre los mismos, sin intervenciones sensibles ni actuaciones de conservación, los caminos y ruinas descansan con la ubicación y el estado que tendrían si nadie estuviese ahí para admirarlos. La gestión de visitas es contraproducente a la conservación de los elementos que son sumamente frágiles dado su estado actual.

Con respecto a los itinerarios, existe un caso que es un ejemplo de referencia en todos sus aspectos: La Vía Appia, potenciada por el enorme valor histórico cultural que presenta, es un placer para los que admiramos la historia y el urbanismo romano.

⁶⁴ ICOMOS, UNESCO. Informe del Comité Español de ICOMOS sobre el Camino Real Español Intercontinental. UNESCO, Madrid.

Vía Appia

La Vía Appia es la regina viarum (la reina de las carreteras), ya que fue la primer ruta conocida como tal, extendiéndose desde Vía di Porta San Sebastiano hasta Brindisi, en el sur de Italia. Fue iniciada por el censor Apio Claudio Ceco en el año 312 a.c. culminando la obra en 190 d.c. La primer sección del camino, 90 km, fue considerada revolucionaria por ser una perfecta línea recta. Fue realizada siguiendo un proyecto sorprendentemente moderno, dejando los centros habitados a un lado mediante circunvalaciones, y superando las dificultades naturales con obras de ingeniería, llegando hasta la puerta de oriente.



Fig. 16 Vía Appia. Roma.

Fuente: www.elmundo.es/viajes

Autor: Ana Montes Año: 1999

En la actualidad sigue utilizándose al tránsito, siendo los días domingos una zona libre para recorrer. En su trayecto se observan las catacumbas y tumbas romanas, encontrados en el siglo XVI, ya que la antigua Roma prohibía los entierros dentro de los muros de la ciudad. Pasaron muchos años hasta que en 1887 Antonio Cánovas, consejero de Napoléon, apreció el valor de la vía y apoyó la creación de un paseo arqueológico. Posteriormente Mussolini hizo colocar una capa de asfalto sobre las emblemáticas piedras de basalto. Aquí encontramos dos formas de intervenir en un mismo bien cultural, desde dos ópticas contrarias: conservadora e intervencionista, las cuales son comunes en muchos de los ejemplos observados. Los sepulcros, originalmente de mármol, han recibido continuos saqueos durante los siglos restando sólo algunos conjuntos del sendero de los muertos, como se lo llamaba originalmente.

Ruta Celtibérica

Otro caso similar es la Ruta Celtibérica, ubicada en el interior de la Península Ibérica, impulsado por el Centro de Estudios Celibéricos de Segeda y el Ayuntamiento de Calatayud. Pretende, a partir de la investigación de una realidad histórica, potenciar la conexión del patrimonio a través de la labor multidisciplinar conjunta, que hasta ahora se ha realizado en forma individual. Se pretende erróneamente un recorrido en función al turismo cultural temático coordinando actividades, congresos y publicaciones que intenten interpretar la ruta. Considerando a la ruta como un posible elemento dinamizador del territorio que modifique las tendencias actuales de baja densidad, falta de identidad, ruralidad y envejecimiento de la población.

Es innegable que una ruta temática reconocida generará un desarrollo sostenible de la zona, pero el proceso debe ser inverso; la investigación, desarrollo y puesta en valor de la misma debe hacer pensar en el desarrollo económico, no es conveniente pensar en él antes de iniciar siquiera los estudios previos. Sucede que la gran cantidad de criterios que cumple la ruta según los requisitos de Europa, como ser promover la identidad europea, preservar la diversidad de la cultura, facilitar el diálogo, formar la conciencia y comprensión de la historia genera una presión pública sobre la presentación y aceptación de la misma como Itinerario Cultural.

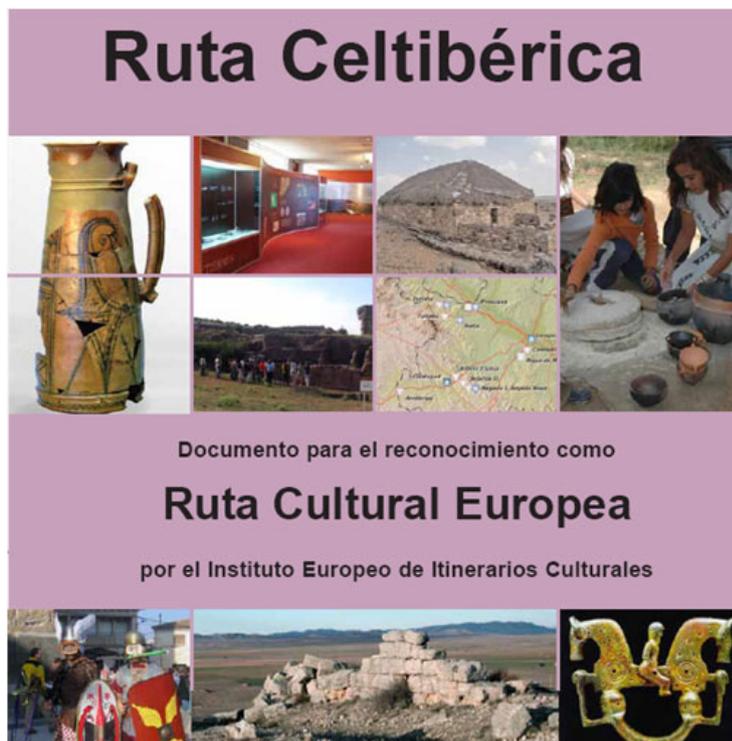


Fig. 17 Proyecto Ruta Celtibérica.
Fuente: Centro de estudios Celibéricos de Segeda

En España existen, además del Camino de Santiago, otros 3 itinerarios de 37 reconocidos en la actualidad por los organismos internacionales europeos: El legado de Al-Andalus en 1997, el Camino de la Lengua Castellana y su expansión por el Mediterráneo: las rutas de los Sefardíes en 2002 y la Ruta de Don Quijote en 2007.

A su vez se están impulsando en el Continente varios proyectos como son: Vía Aurelia, Ruta del Egeo, Ruta del agua, Vía Tiburtina, Muralla Adriana, Corredores Culturales de Europa del este, Carreteras escénicas de EEUU (Scenic View), Rutas de la fé, Rutas del hierro (Africa), Planes del Cáucaso (Arabia), Programa del Mediterráneo y Ruta del cacao (A.L.). Cuyo contenido es sumamente interesante pero que el análisis individual de cada uno de ellos excede los alcances del presente trabajo.

Por último veremos dos casos nacionales asociados con la búsqueda del patrimonio romano.

Barcelona está realizando prospecciones en la plaza Sant Jaume para conocer su pasado romano, buscando restos del foro y de las termas en el barrio gótico barcelonés. La búsqueda se concentra en lo que fue el foro de Barcino. Con el ejemplo y la experiencia catalana en Tarragona, y los enormes beneficios recogidos por ésta no es comprensible que se haya demorado la búsqueda y excavación. Si bien es cierto que la dimensión e importancia de los edificios que descansan sobre los restos hacen muy difícil la excavación y búsqueda, es el mismo proceso que se siguió en Valencia, en la Plaza de la Almoina, cuando hace menos de diez años se encontraron los restos del foro y la historia viva de la fundación de la ciudad, generando en ese sitio, el Museo de l' Almoina, del que hablaremos más adelante.

Esta obra en Barcelona se encuentra dentro del Plan Municipal para recuperar y poner en valor el patrimonio romano. Los objetivos son determinar los límites del foro romano, definir las estructuras existentes, y estudiar la posibilidad de encontrar materiales bajo el subsuelo de la plaza. Utilizando técnicas no agresivas se trata de confirmar las hipótesis del foro de Barcino, buscando el cardus y el decamanus. La búsqueda del foro es la primera de otras intervenciones que se realizarán con un presupuesto de 2.150.000 euros.



Fig. 18 Periódico La Vanguardia. Barcelona.
Fecha: 20-06-2012. Sección Vivir. Página 1.

Los restos que permitan ser vistos se convertirán en museo tal como lo hizo Valencia, con pasarelas que lo recorran en función de su antigüedad. Para los casos en que sea imposible su acceso se creará una página web con recorridos virtuales que permitan la interpretación de los restos. Este es un ejemplo de referencia para la Arquitectura Invisible, aquella que no se deja ver pero sus restos son demasiado valiosos para no incorporarlos. También se planean recorridos a través de restos de acueductos y comunicación con otras vías romanas.

Aunque no sea un recorrido e itinerario patrimonial, esta noticia es sumamente importante para el caso de estudio. El eje valenciano conecta elementos patrimoniales, de carácter transnacional, por ende es necesario conectar la Comunidad Valenciana y Cataluña. En principio se inició el estudio de nodos en el eje de la Vía Augusta a través de cuatro importantes ciudades que conectaba como son Tarragona, Liria, Sagunto y Valencia. Es sencillo apreciar lo importante que sería agregar a esta lista Barcelona como punto intermedio a través de su patrimonio romano, para continuar hacia el norte por Francia y hacia el sur dentro de la Península Ibérica. Luego se podrá apreciar un plano de la Comunidad Valenciana con la ubicación de los elementos patrimoniales detectados. La agrupación de los mismos nos indican la posible ubicación de los nodos de importancia patrimonial.

Habiendo definido los conceptos de Itinerario Cultural, Paisaje Cultural, Marketing Patrimonial y analizado Itinerarios determinando sus características positivas y negativas; es necesario, antes de comenzar con la descripción del Plan Director de la Consellería de Infraestructuras de Valencia, hacer una valoración de algunas noticias surgidas a partir del Plan que en el capítulo posterior se describirá.

No es correcto enunciar a la Vía Augusta como "...un Camino de Santiago a la valenciana..."⁶⁵. Este titular enuncia objetivos contrarios a los planteados en este estudio, como un intento de manual metodológico de gestión del patrimonio arquitectónico lineal. Lo preocupante es que no fueron los integrantes del periódico El Levante quienes dieron esta información, sino que Francisco Camps⁶⁶ presentó de esta forma el proyecto, intentándolo convertir en un atractivo turístico, mostrando en sus declaraciones los verdaderos objetivos del mismo.

Por suerte los encargados de la redacción del Plan intentan velar por la conservación del patrimonio y generar un recorrido de usos junto a la valoración de los elementos que se encuentran a su camino; sin intereses económicos ni turísticos.

Será importante mantener esta postura, complementar el proyecto con los elementos patrimoniales ausentes y con la correcta traza de la Vía Augusta para no cometer errores que hemos visto en otros casos. Sin ceder a las presiones políticas y públicas que buscan un beneficio adicional.

The screenshot shows the website 'levante-emv.com' with the header 'NOTICIAS Comunitat Valenciana'. The navigation menu includes 'INICIO', 'ACTUALIDAD', 'DEPORTES', 'OPINIÓN', 'ECONOMÍA', and 'GENTE Y OCIO'. The main content area features a 'EN DIRECTO' banner for 'Fútbol/Sorteo Eurocopa 2012 | Tennis/Final de la Copa Davis: Ferrer-D'. Below this, the article title 'La Vía Augusta será un Camino de Santiago a la valenciana' is displayed, along with a sub-header 'Iniciativa' and a brief introductory paragraph.

LAURA BALLESTER VALENCIA Un equipo de cinco arqueólogos dirigidos por un arquitecto localizará e identificará los restos que aún se conservan de la Vía Augusta y de la Vía Dianium (por la costa) para recuperar y señalar la antigua calzada romana que está llamada a convertirse en una especie de nuevo "Camino de Santiago de la Comunitat Valenciana", según anunció ayer el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, al presentar el Plan Director de Recuperación de la Vía Augusta en la C. Valenciana.

De los 1.500 kilómetros que la Vía Augusta tiene en España, 630 pertenecen a la Comunitat Valenciana, y que el Consell quiere convertir en un "atractivo turístico". No es la primera vez que se propone. Se hizo cuando Maria Àngels Ramón Llin era consellera de Medio Ambiente por Unió Valenciana, en 1997. Y se volvió a intentar en 2002 (por Medio Ambiente y señalizándola sin ningún rigor histórico, según criticaron entonces los arqueólogos). Incluso la Conselleria de Infraestructuras, que ahora pagará la recuperación de la Vía, sepultó 8 kilómetros bajo el asfalto a principios de esta década cuando construyó la carretera de Borriol a la Pobla de Tornesa.

El presupuesto para recuperar la calzada romana procederá de una partida con cargo al 1% de los presupuestos de los contratos de obra pública de la Conselleria de Infraestructuras. Tal vez por esta circunstancia, no se prevén plazos para finalizar la infraestructura. "Es un proyecto de largo recorrido" con el que se pretende "habilitar un recorrido sosegado y sostenible por nuestros paisajes" que aspira a restituir las instalaciones necesarias para futuros peregrinos como "albergues, centros de interpretación o áreas de descanso que hagan resurgir la vitalidad e importancia que la calzada supuso en su día", según los autores del proyecto.

Cinco arqueólogos y un arquitecto dirigirán el proyecto

El arquitecto José Manuel Despiau Orriach dirige el equipo de cinco arqueólogos que han redactado el Plan Director de Recuperación de la Vía Augusta en la Comunitat Valenciana. Los arqueólogos que han participado son José Guillermo Morote Barberá, José Luis Simón, José Luis de Madariá Escudero, Josep A. Casabó i Bernad y Francisco Martínez Cabrera. Ellos serán, probablemente, quienes coordinen las labores de verificación arqueológica de la traza de la calzada, con prospecciones y catas arqueológicas en algunos tramos para ratificar la correcta ubicación de la calzada. En la Comunitat Valenciana aún se conservan elementos tan importantes como el Arco Romano de Cabanes (un monumento honorífico, que aparece junto a estas líneas) y unos 16 millarios (para indicar la distancia entre ellos, "miliapassum" o milla romana que equivalía a 1.418 metros) en la provincia de Castelló. Además, en la provincia de Valencia sobreviven restos de domus y del circo romano y mausoleo de Sagunt, vestigios de la ciudad romana de Valentia en l'Almoina, l'Alteret en Albalat de la Ribera, el Ninfeo de la calle Sarrers de Xàtiva y el "Ad Statuas" en Moixent o restos del antiguo pavimento en la Plaza Moreria de Sagunt. I. b. valencia

Fig. 19 Diario El Levante, miércoles 26/05/2012
Sección Actualidad Comunidad Valenciana.
Fuente: levante-emc.com

⁶⁵ PERIÓDICO EL LEVANTE. Sección Actualidad Comunidad Valenciana, Valencia, 2012.

⁶⁶ FRANCISCO CAMPS: Presidente Generalitat Valenciana 2003-2011.

Capítulo VII

PROYECTOS DE ORGANISMOS PÚBLICOS EN REFERENCIA A LA VIA AUGUSTA COMO EJE DE INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS EN FUNCIÓN DE LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

En el capítulo anterior se han definido los conceptos de Itinerario y Paisaje Cultural. A su vez se han destacado los ítems básicos de gestión analizando casos similares de itinerarios culturales, realizando una analogía constante con nuestro caso de estudio, definiendo los puntos positivos a considerar y aquellos negativos basados en la utilización del bien patrimonial con fines económicos, a través del concepto de Marketing Patrimonial.

En este capítulo es donde nos centraremos en la Vía Augusta, en su presente y posible futuro, a través del Plan Director de recuperación y puesta en valor de la misma promovido por la Consellería de Infraestructuras y Medio Ambiente ⁶⁷. Es la tercera vez que se intenta, ya que en 1997 se investigó a través de María Ángels Ramón Llin (Consellera de Medio Ambiente) y en 2002 se intentó nuevamente sin ningún rigor histórico. Siendo la misma Consellería, que ahora financia la intervención, quien construyó 8 km. de ruta a través de la carretera de Borriol a Pobla Tornesa sobre los restos arqueológicos que hoy intentamos recuperar.

Antes de comenzar con la descripción del mismo se puede apreciar la ausencia de datos de los elementos patrimoniales compositivos y la falta de información de los tramos que no han sido corroborados científicamente, siendo la autenticidad histórica del trazado una de las condiciones fundamentales propuestas por ICOMOS, la existencia y verificación física de la vía en cuestión. Es por esto que el Plan Director se compone de estrategias y objetivos en función del potencial de la vía y la experiencia de otros casos similares, a través de un sendero con diferentes usos e infraestructuras de servicios al visitante.

Por lo que la presente publicación sólo tiene como fin u objetivo final complementar el expuesto Plan Director con las conclusiones metodológicas sobre los itinerarios culturales y un sencillo aporte de los elementos a considerar en el caso particular de la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana.

El Plan está liderado por el Arq. José Manuel Despiau, junto a cinco arqueólogos: Guillermo Morote Barberá, José Luis Simón, José Luis de Madaria Escudero, Josep Casabó i Bernad Y Francisco Martínez Cabrera, quienes coordinarán las labores de verificación arqueológica de la traza de la calzada.

Con motivo de la investigación nos han facilitado desde la Consellería el Plan Director completo para analizarlo y complementarlo. Siendo necesario combinar las capacidades de los organismos públicos y las universidades para realizar un trabajo modelo en lo que refiere a Itinerarios Culturales.

⁶⁷ DESPIAU, José Manuel. *Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009, Págs. 1-218.

Capítulo VII.I

Introducción Vía Augusta

La Vía Augusta es una de las calzadas romanas más emblemáticas y extensas de la península ibérica. Atraviesa España en 1.500 km desde *Gades* (Cádiz) hasta *Summus Pyrenaeus* (Pirineos). Representó el mayor proyecto viario emprendido por Augusto en la Hispania en los años 16 a 13 a.c., con miliarios fechados desde el año 8 a.c., constituyendo un símbolo de herencia, identidad y memoria colectiva; desarrollando en su recorrido localidades que aún hoy presentan características genéticas distintivas que provienen de su origen romano. Desafortunadamente, la Vía Augusta es una de las vías romanas más descuidadas y menos gestionadas de España; considerando, sin embargo, las dificultades que presenta su conservación: su antigüedad, su continua transformación urbana, relegada y sepultada dentro de localidades urbanas consolidadas como es el caso de Valencia o Sagunto, y la extensa geografía que atraviesa, lo que hace muy complicada la determinación de su trayecto original.



Fig. 20 Trayecto de la Vía Augusta dentro de la C.V.
Fuente: Arqueólogo Ferrán Arasa

Según Ferrán Arasa "...puede considerarse como el eje estratégico de las comunicaciones de las provincias hispánicas con la capital del Imperio. Su construcción se enmarca en un proyecto de reorganización territorial emprendido por el emperador cuyos vectores fueron la fundación de ciudades, la transformación de sus territorios mediante la centuriación y el trazado de grandes ejes viarios..."⁶⁸

⁶⁸ ARASA GIL, Ferrán. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, 2008-2009, pág. 371.

A lo largo de su recorrido es posible identificar una serie de elementos patrimoniales, entre ellos se encuentran Miliarios, Mansiones, Arcos, Monumentos, etc. En el trabajo de investigación se han identificado los elementos y su estado de conservación, así como la ubicación de los mismos en el plano de la Comunidad Valenciana. En la Tesis Doctoral se realizará una nueva revisión de la lista de bienes culturales y de su ubicación, dado que la concentración de elementos y sus características asociadas a la función original permiten clasificar a los nodos de acuerdo a las nuevas tipologías de nodos planteadas.

Se describirá el proceso histórico que dió origen a la ruta romana, los eventos sociales y políticos que acontecieron durante su apogeo y que tuvieron a la Vía Augusta como protagonista, así como la identificación de los usos frecuentes en su tiempo para intentar asociarla o correlacionarla con los usos contemporáneos que presenta la ruta romana en los tramos identificados en la actualidad. Ferrán Arasa afirma que la ruta tuvo su origen constructivo en el marco de la reorganización territorial de las provincias hispánicas emprendida por el emperador. Seguramente se han utilizado tramos ibéricos preexistentes. Su función original se encontraba estrechamente vinculada a usos militares, siendo una *via militaris*, es decir una ruta romana construída por unidades militares, siendo ésta una costumbre habitual en el mundo romano para las obras públicas. Como se verá a continuación su nombre original fue modificado por las obras de Augusto en su tiempo como Emperador. Constituyendo una importante vía de comunicación, desarrollando una gran cantidad de localidades a lo largo de la misma, ya sea por aspectos militares como por usos civiles.



Fig. 21 Tramo de la Vía Augusta en Cervol
Autor: Arqueólogo Ferrán Arasa

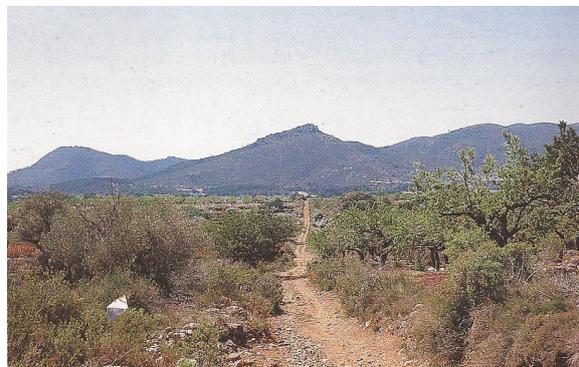


Fig. 22 Tramo de la Vía Augusta en Pla de l'arc
Autor: Arqueólogo Ferrán Arasa



Fig. 23 Tramo rural de la Vía Augusta
Autor: Arqueólogo Guillermo Morote

Capítulo VII.II

Definición de apartados y gestión



Fig. 24 Logo Vía Augusta del Plan Director de la Consellería de Infraestructuras y Medio Ambiente.

El Plan Director es una base de estudio de una vía romana, a través de la cual se asignarían usos y funciones generados a través de su rehabilitación, produciendo espacios públicos de calidad mediante su historia para el recorrido de los visitantes. Se diferencia del Plan Especial de la rotonda del Arco de Cabanes, confeccionado por el Arq. Miguel del Rey, ya que éste último es una normativa urbanística sobre ese espacio en particular, redactado exclusivamente para su protección. No es una figura tipificada dentro de un instrumento de planificación y ordenación del territorio.

El Plan Director se desarrolla a través de aspectos generales, haciendo referencia a la historia de la Vía Augusta por un lado, y a los antecedentes de reconocimiento de vías romanas mediterráneas por parte de los organismos competentes. Posteriormente se enuncian los objetivos del mismo, el diagnóstico de la situación actual, y en base a éste, se enumeran las actuaciones prioritarias para su recuperación mediante soluciones constructivas. Estos apartados son, en general, el contenido del Plan Director. Se irán describiendo a continuación a través de la transcripción de los aspectos más importantes y destacados.

En la introducción se enuncia un concepto muy importante que justifica los objetivos y la preocupación e intervención sobre la vía: *"Es sin duda un patrimonio cultural, que por su naturaleza está firmemente ligado al territorio, y que así ha pervivido durante siglos (aunque con diferentes estados de uso y conservación). A su vez ha sido elemento generador de un paisaje, de asentamientos humanos y eje de transmisión e intercambio de comercio, cultura, información y religión"* ⁶⁹ Es importante destacar que éste debe ser el justificante de la actuación, no se debe perder el objetivo principal de la rehabilitación.

Posteriormente, continúa describiendo el origen de las calzadas romanas y la tecnología constructiva, fundamento esencial para el carácter de una vía pero que excede los contenidos y objetivos de este trabajo. De todas formas es importante destacar un párrafo que vuelve a hacer referencia a la importancia de la Vía Augusta: *"Desde la antigüedad hasta nuestros días la Vía Augusta ha sido el gran eje vertebrador del territorio de una buena parte de la Península Ibérica, su papel en lo económico, cultural e incluso político y militar ha sido de una gran transcendencia y fundamental para comprender buena parte de la historia europea. La importancia del camino en las relaciones entre los diferentes pueblos ha sido, por lo general, poco valorada cuando no ignorada y como hemos visto constituyó uno de los elementos que hicieron posible la historia actual. La Vía Augusta es mucho más que una enorme obra de ingeniería humana. Tampoco se limita a ser un mero bien cultural de más de dos mil años de antigüedad, porque, a pesar de las reparaciones, alteraciones y cambios parciales en su trazado, sigue cumpliendo la función para la que se la construyó"* ⁷⁰

⁶⁹ *Ibid.* Pág. 3.

⁷⁰ *Ibid.* Pág. 4.

Cabe destacar que considero inoportunas las últimas líneas, ya que habiendo estudiado parcialmente el recorrido, y en las sucesivas reuniones que he mantenido con los especialistas, en particular con el Arqueólogo Ferrán Arasa, la situación de la Vía Augusta es sumamente frágil. En la mayor parte de su recorrido se desconoce su trazado y aquél que se ha identificado ya se encontraba sumamente degradado. Existen muchas publicaciones pero también muchos vacíos en la información, así como una grave falta de comunicación entre los centros de investigación, las universidades y los organismos públicos. Ni siquiera en Valencia o en Sagunto, que son dos de las ciudades romanas más importantes se puede definir en qué puntos se ingresaba a las ciudades. Sólo en Valencia, gracias a la importante excavación realizada en la Plaza de l' Almoína, se pudo descubrir el decumanus maximus que dió origen la ciudad coincidiendo con la Vía Augusta. Fueron las antiguas decisiones de la misma Consellería de Infraestructuras las que fragmentaron el territorio, escondieron y degradaron el patrimonio por no haber realizado los estudios pertinentes en el momento indicado. Por lo que considero inoportuno asignar una función actual a la vía sólo porque se genera en ella algún recorrido rural turístico o deportivo.

Posteriormente el Plan brinda una detallada descripción de la construcción de la vía romana, a través de sus métodos constructivos y tipologías, en función de su importancia y ubicación, ya sea rural o urbana. También se describen dos elementos de suma importancia en el recorrido cultural e histórico, que componen un 50% de los elementos listados en el presente trabajo como elementos patrimoniales, que son los miliarios y los hospedajes, (mutationes y mansiones). Brevemente, los primeros son aquellos elementos que definían una milla romana (1480 m), por lo que permitían al caminante, a través de sus inscripciones, conocer el nombre de la vía y la distancia recorrida. En lo que refiere al hospedaje existían varias opciones, las mansiones eran controladas por la administración romana, ofrecían una seguridad extraordinaria pero su acceso era sólo mediante un permiso concedido. Luego existían las mutationes, o casas de posta, que brindaban servicios a los que recorrían la vía, encontrándose aproximadamente cada 24 km. Otros dos tipos de posadas eran la Tabernae y la Cauponae ambas de mala reputación tal como nos lo demuestran las múltiples referencias que de ellas nos han dejado los escritores latinos así como las inscripciones o grafitos encontrados en paredes, principalmente en las excavaciones de Pompeya.

A continuación se describe en forma parcial el trayecto de la Vía Augusta, cuestión que requiere mayor análisis y detalle pero que cuenta con un especialista en la cuestión como es el Arqueólogo Guillermo Morote quién ha dedicado una tesina de investigación para comprender el trazado y verificar las diferentes teorías existentes sobre el mismo, algunas discordantes con las brindadas por otro especialista como es el Arqueólogo Ferrán Arasa. Las primeras hipótesis se generan a través de los vasos de Vicarello o del itinerario de Antonino ubicando las diferentes mansiones y generando a partir de ellas el recorrido. Es importante destacar que las vías romanas se apoyaban en rutas pre existentes, como es el caso de la Vía Heráclea la cual ha recibido muchos nombres, acabando por conocerse como Vía Augusta por las obras complementarias que realizó el emperador Augusto.

En referencia al recorrido de la Vía Augusta, en un estudio aproximado ingresa en la Comunidad Valenciana cruzando el cauce del río Cenia en el lugar llamado "San Joan del Pas" discurriendo luego por el pasillo de San Mateo dirección al llano de Cabanes por donde pasa trazando una gran línea recta junto al arco romano allí existente. Desde aquí en dirección al Valle de Borriol se introduce en la Plana dirección Villareal - Burriana donde existen restos de centuriación y villas romanas. Desde aquí en línea recta se dirige a Sagunto y Valencia, donde también observamos otra gran centuriación existente entre ambas poblaciones. Cruzada Valencia y en dirección sur alcanza el río Júcar en Albalat de la Ribera de donde nace una calzada que va a Denia (Dianium). Bordeando el Júcar y dejando a su derecha Alzira se dirige recta a Xátiva (Saetabis) introduciéndose en el Valle del Río Cãñoles hasta alcanzar La Font de la Figuera, donde abandona la Comunidad Valenciana en dirección a Cádiz. Aunque este recorrido todavía se encuentra en etapa de estudio ya que es necesario realizar excavaciones que comprueben las hipótesis existentes. Es interesante analizar una ruta histórica que a su vez se asienta sobre otras vías prehistóricas o rutas defensivas, sumando valor cultural e histórico al entorno.

*"En un proyecto de puesta en valor turística de las vías romanas se pueden destacar principalmente dos aspectos que constituyen sendas estrategias de actuación. Por una parte existe la perspectiva monumental que presenta a la Vía Romana como un monumento destinado a ser conocido protegido y puesto en valor, pero por otra parte también, está la identificación de la Vía Romana como un itinerario antiguo..."*⁷¹

Se enuncian como antecedentes y programas que justifican la rehabilitación muchos de los proyectos ya nombrados en el capítulo anterior, por lo que sólo se nombrarán a continuación:

1. II ENCUENTRO EUROPEO VÍAS ROMANAS EN EL MEDITERRÁNEO

Organizado en Valencia con motivo de la presentación del Sendero Vía Augusta, con la participación de técnicos, especialistas e investigadores. En la bibliografía se hace referencia a la publicación que resultó de dicho encuentro la cual fue muy útil para la confección de este trabajo.

2. PROGRAMA DE PAISAJES CULTURALES

En el Plan Director se enuncian y corroboran las características y determinaciones que tienen los Paisajes Culturales como requisitos según el Convenio Europeo de Paisajes Culturales de la UNESCO. En el capítulo anterior se dieron las definiciones correspondientes a Itinerario Cultural y Paisaje Cultural, por lo que considero un error catalogar a la Vía Augusta como un Paisaje Cultural sin considerar sus valores históricos y culturales de inter fecundación para ser caracterizado como un paisaje lineal histórico que no considera el intercambio cultural.

*"Dados por cumplidos estos criterios, se estima viable el reconocimiento de Vía Augusta de la Comunitat Valenciana como Paisaje Cultural, permitiendo así su incorporación al programa de Proyectos Culturales de Ministerio de Cultura, dentro del programa de Paisajes Culturales, similar al que tiene operativo para Catedrales, el Patrimonio Industrial y Arquitectura defensiva".*⁷²

3. LISTA INDICATIVA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Aquí encontramos otra incongruencia ya que sólo algunos elementos compositivos de la Vía Augusta son reconocidos y protegidos como Bien de Interés Cultural dentro de la Comunidad Valenciana, muy pocos son reconocidos como BIC dentro de España, y nunca se ha considerado proteger el conjunto arqueológico y arquitectónico como un Itinerario Cultural o siquiera un Paisaje Cultural. Pero en el año 2002 y posteriormente en el 2006 se ha inscrito a la Vía Augusta como Conjunto Histórico incluyendola en la Lista Indicativa Española para el Patrimonio Mundial de UNESCO aprobada por el Consejo del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura. Sin tener una base de estudio y fundamentos válidos mediante un programa de gestión que justifique la intervención y la necesidad de protección. Aquí surge una cuestión interesante para el Consejo de Patrimonio: ¿Cómo se puede proteger lo que desconocemos? Hay demasiado trabajo por hacer antes de intentar obtener títulos de protección para generar senderos turísticos.

Es entendible que existen muchos intereses políticos y económicos sobre este tipo de rutas temáticas, pero es necesario pensar, investigar y realizar trabajos de calidad para no cometer errores y desperdiciar oportunidades que quizás no vuelvan a presentarse.

⁷¹ *Ibíd. Pág. 8.*

⁷² *Ibíd. Pág. 10.*

4. INFORME DEL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA

"El Pleno del Consell Valencià de Cultura acordó crear una ponencia para el estudio del estado de conservación de la Vía Augusta a su paso por la Comunidad Valenciana y elaborar un informe sobre la misma. Para ello, se convocó a diversos expertos en la materia y representantes de instituciones, además se consultaron las fuentes históricas y una parte de los miembros del Consell visitó un tramo de la vía y el arco romano de Cabanes.

En el informe se exponen las siguientes conclusiones:

1. Se deben promover los estudios necesarios para definir el recorrido de la Vía Augusta y destacar la trascendencia histórica, social y cultural. En este sentido se debe animar a las administraciones e instituciones públicas (Generalitat, diputaciones, ayuntamientos, universidades...) a crear becas, programas, seminarios, premios, etc con este fin, mediante la colaboración mutua y con los investigadores.

2. Se solicita que se estudie la posibilidad de declarar Bien de Interés Cultural (BIC) aquel o aquellos tramos que por sus características históricas y su nivel de conservación, así como por su menor impacto negativo en su entorno social y económico, facilite su declaración como BIC. El Consell Valencià de Cultura aconseja que en relación al Arco de Cabanes, sería necesario definir y dignificar su entorno.

3. Se debe recomendar a las administraciones públicas y a las empresas privadas (como la concesionaria de la autopista AP-7) que exploten vías de comunicación paralelas o superpuestas a la Vía Augusta, que señalicen con paneles u otros medios, como se hace en casos similares en otras autopistas europeas, como por ejemplo en la Vía Dominica, y que hagan campañas de divulgación de la vía y de su eminencia histórica.

4. Se ha de propiciar que en los diversos niveles de enseñanza la referencia a la Vía Augusta sea relevante y consecuente con su importancia histórica y cultural.

5. Se solicita a todas las administraciones responsables una intervención coordinada para que los restos actuales, y los que puedan aparecer en el futuro, tengan el soporte y la protección necesarios, como elementos esenciales de la vertebración del territorio valenciano en el pasado y en el presente, con objeto de evitar actuaciones que puedan afectar negativamente a la vía y a sus ramales".⁷³

Así como se destacan positivamente los puntos 1, 4 y 5; los conceptos descritos en los puntos 2 y 3 son incoherentes e inapropiados. En el punto 2 se reconoce que un bien patrimonial elevado a la lista indicativa del Patrimonio Mundial de UNESCO por el Consejo de Cultura de España no posee para ningún tramo la categoría de BIC, que es el primer escalón necesario para lograr los diferentes tipos de protección existentes. A su vez en el punto 3 se solicita a las concesiones privadas que sigan vertebrando y fragmentando el territorio con nuevas vías cuando debieron ser respetuosas con el patrimonio allí existente en las obras iniciales de la autovía y el ferrocarril. Actualmente se intenta aplicar la Ley de suelo no urbanizable para evitar la construcción de obras en las zonas que presentan restos arqueológicos.

⁷³ *Ibíd. Pág. 11.*

5. DECLARACIÓN DE ROMA EN 2009

En el año 2009 se ha firmado una declaración de apoyo del Consejo de Europa, la Comisión Europea, UNESCO, Estado Vaticano junto con las regiones de Europa y estados miembros en referencia a las vías a Roma en el proceso de construcción europeo. Este convenio es esencial para la cooperación internacional en el marco de creación de los itinerarios culturales romanos y es un aspecto importante para el Plan Director como referencia.

En este apartado, tanto los Organismos como la Consellería, velan por la conservación y protección del patrimonio arquitectónico, arqueológico y la unión mediterránea a través de la historia romana. Objetivos y fundamentos inequívocos que justifican las actuaciones e investigaciones realizadas. No es la primera vez que la Generalitat intenta acercarse a un programa europeo, ya lo había realizado en el Plan Interreg III (2002-2006) en la valoración del patrimonio y desarrollo sostenible para el Mediterráneo Occidental.

Con el apoyo de todos los programas existentes y con la conciencia colectiva creada principalmente dentro de la provincia de Castellón, iniciando proyectos de recuperación del patrimonio cultural y advirtiendo la degradación de su extenso patrimonio romano, se han ido sucediendo una cantidad de actuaciones e intenciones de recuperación de las calzadas romanas como elemento fundamental del patrimonio histórico cultural romano valenciano. Todas las obras debían, desde 1990 en adelante, realizar excavaciones previas para confirmar o no la existencia de patrimonio.

Dentro del Plan de recuperación de la Vía Augusta, promovido por la Consellería, se especifican las actuaciones previas que llevaron a establecer un programa de rehabilitación:

1. 1997. Proyecto para la recuperación de la Vía Augusta y su utilización como sendero. Fase I. Conselleria de Medi Ambient.

2. 1999. Sendero Vía Augusta. Fase II . Conselleria de Medi Ambient.

3. Octubre de 2002. La trascendencia de tal proyecto llevó a que el Consell Valencià de Cultura se planteara la importancia histórica, social y cultural de esta infraestructura y, previa consulta a especialistas, emitió un informe manifestando su preocupación sobre la conservación y recuperación de la Vía.

4. 2002-2006. Programas Interreg II y III, en el marco del proyecto europeo de "Vías romanas del Mediterráneo" para el Mediterráneo Occidental - MEDOC. Conselleria de Cultura y Conselleria de Medi Ambient.

5. Marzo 2003 . Proyecto de Adecuación de Masía para centro de información de la vía Augusta. Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Ayuntamiento de Vall d'Alba.

6. Noviembre 2004. Proyecto de "Sistematització i adequació de l'entorn immediat de l'Arc Romà de Cabanes". Conselleria de Cultura i Educació.

7. Enero 2005. Informe para la declaración de Patrimonio de la humanidad de la Vía Augusta. Direcció General de Patrimoni Cultural valencià de la Conselleria de Cultura.

8. Enero 2009. Manifiesto de Roma.

9. Enero 2010. Desde la Conselleria d'Infraestructures i Transport se asume la elaboración del Plan Director de recuperación de la Vía Augusta en la Comunitat Valenciana".⁷⁴

⁷⁴ *Ibíd. Pág. 12..*

Posteriormente se enuncian los objetivos del Plan Director, los cuales son de extrema importancia para poder determinar los alcances y fines de las intervenciones. Particularmente se realizarán valoraciones sobre cada uno de los objetivos con el fin de complementarlos y corregirlos dadas las experiencias y conceptos previos planteados.

"La recuperación de la Vía Augusta tiene como principales objetivos:

A. Recuperar y difundir el milenario itinerario romano a lo largo de la Comunidad Valenciana.

B. Promover la pacífica cooperación entre los pueblos y sus culturas.

C. Recuperar y promover la red de itinerarios a Roma y Santiago.

D. Sumarse a similares actuaciones iniciadas por el resto de países y regiones del Mediterráneo.

E. Posibilitar un gran recorrido eco-turístico y cultural, de tránsito libre y sostenible, con continuidad en toda la Comunidad Valenciana. Reservado sólo a peatones, ciclistas y vehículos sólo de tracción animal (salvo vehículos agrícolas, vehículos de conservación y mantenimiento y vehículos de emergencias).

F. Contribuir a potenciar el conocimiento, disfrute y desarrollo del territorio no litoral de la Comunidad Valenciana.

G. Crear un eje dinamizador de actuaciones complementarias y compatibles, atractivo para dotaciones de servicios y recreo.

*El proyecto Vía Augusta representa habilitar un recorrido por nuestros paisajes, con la restitución de las necesarias instalaciones de apoyo, como albergues, centros de interpretación, áreas de estancia e información, que hagan resurgir la vitalidad e importancia que la calzada ya supuso hace más de dos mil años".*⁷⁵

Del Plan Director se desprende un esquema de trabajo que recoge, estructura, planifica y gestiona los objetivos antes enunciados, considerando los medios y proyectos para alcanzarlos a través de un desarrollo por fases. Esa metodología es coherente, dada la situación actual de la vía, y muy positiva si se consideran los objetivos finales de mejorar y revalorizar un elemento existente. Sucede que las actuaciones e intervenciones planteadas son la restitución de la calzada según un posible trazado y la implantación de establecimientos de servicios, considero que es posible realizar una mayor cantidad de proyectos arquitectónicos complementarios, tal como se planteará en el siguiente capítulo.

Un aspecto sumamente interesante es la coordinación local con las diferentes áreas que dependen de la Generalitat Valenciana en función del proyecto de rehabilitación. Se involucran acciones de la Consellería de infraestructuras, transporte y medio ambiente, responsable de la dirección, gestión y desarrollo del Plan Director; Consellería de cultura y deportes; Consellería de medio ambiente, agua, urbanismo y vivienda; Consellería de turismo y Consellería de comercio.

⁷⁵ *Ibíd. Pág. 13.*

El Plan Director se financia a través del proyecto 1% Cultura, descrito con anterioridad, donde el 1% de los presupuestos de las Obras Públicas se destinan a la intervención y conservación del patrimonio. Sucede que tal como me ha comentado el Arq. José Manuel Despiau, en estos momentos de crisis se encuentra detenido, sin plazos para su culminación: *"Es un proyecto de largo recorrido con el que se pretende habilitar un recorrido sosegado y sostenible por nuestros paisajes que aspira a restituir las instalaciones necesarias para futuros peregrinos como albergues, centros de interpretación o áreas de descanso que hagan resurgir la vitalidad e importancia que la calzada supuso en su día".*⁷⁶ El resto de convocatorias a proyectos y concursos están cerradas debido a la situación económica actual, por lo que resta aguardar a que mejoren las condiciones para intentar financiar el proyecto nuevamente.

⁷⁶ DESPIAU, José Manuel. Entrevista personal realizada en la Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2011.

Capítulo VII.II.I

Diagnóstico del estado actual de la calzada

No es objeto del trabajo de investigación describir el diagnóstico actual realizado por la Consellería debido a que su profundidad y nivel de detalle exceden a la publicación. Pero sí es importante mencionar el trabajo de recopilación de las investigaciones previas ya que carecen de comunicación.

El diagnóstico comienza, como es natural, con el intento de identificar un posible trazado. Digo posible ya que la identificación definitiva, a través de la confirmación de las hipótesis, sería inviable dado el alto nivel de degradación en el que se encuentra la vía, siendo necesarias demasiadas excavaciones. Por este motivo, el itinerario se basa principalmente en las investigaciones de Guillermo Morote y Ferrán Arasa, de la misma manera que se ha hecho en la presente publicación.

CALZADA	PROVINCIA	RECORRIDO		Nº NÚCLEOS URBANOS ATRAVESADOS	LONGITUD (KM)	TOTAL (KM)
		ORIGEN	FINAL			
VÍA AUGUSTA	CASTELLÓ	Traiguera	Almenara	11	124	450
	VALENCIA	Benavites	La Font de la Figuera	24, entre ellos destacan por su importancia Sagunto, Valencia y Xàtiva	156	
RAMAL ALICANTE	ALACANT	Villena	Pilar de la Horadada	12, entre ellos destacan Villena, Alacant y Elx	170	
VÍA DIANIUM	VAL Y ALIC	Albalat de la Ribera (VAL)	Alacant	15, entre ellos destacan Oliva, Denia, Altea, Benidorm, La Vila Joiosa y Alacant	180	180
TOTAL ACTUACIÓN						630

Fig. 27 Cuadro resumen de distancias de la Vía Augusta y Vía Dianium en la Comunidad Valenciana Consellería de Infraestructuras y Transporte

El estudio de usos y afecciones a lo largo del recorrido de la Vía Augusta indica que en muchos casos es imposible recuperar el trazado original ya que se encuentra vinculado a vías de comunicación existentes o en terrenos privados. En el primero de los casos se realizará, según indica el Plan Director, una vía paralela anexa para uso plenamente peatonal y ciclista. En el caso de un terreno privado o parcela se procederá al pedido de expropiación de la misma para continuar con el itinerario. En los casos donde no existan vías de comunicación con tráfico rodado o las parcelas sean públicas se procederá a continuar el trazado sin dificultades.

Cabe una especial consideración a los terrenos que se encuentran en el recorrido original de la Vía Augusta pero están protegidos actualmente por ser Parques Naturales, Paisajes Protegidos o pertenecen a la Red Natura 2000 (Lugares de Interés Comunitario y Zona de Especial Protección para las Aves). El Plan Director realiza un detallado análisis de las zonas a través de una minuciosa identificación para tomar, en cada caso particular, las medidas más adecuadas.

A su vez realiza un seguimiento de los diferentes senderos utilizados en la actualidad, de acuerdo a su clasificación: Gran Recorrido (> 50 km); Pequeño Recorrido (10 km - 50 km) y Senderos Locales Temáticos (< 10 km). Identificando los puntos de contacto con la Vía Augusta para generar una red o mapas. Sin embargo considero errónea esta actuación ya que poco o nada tiene que ver con el origen romano de la vía y su carácter patrimonial, histórico y cultural; pudiendo generar intervenciones similares a las vistas en el capítulo 6, donde se detallaban casos de recorridos sin fundamento histórico, forzando su recorrido mediante la asociación a otros senderos ya consolidados sin importar la coherencia temática ni la conservación del patrimonio existente.

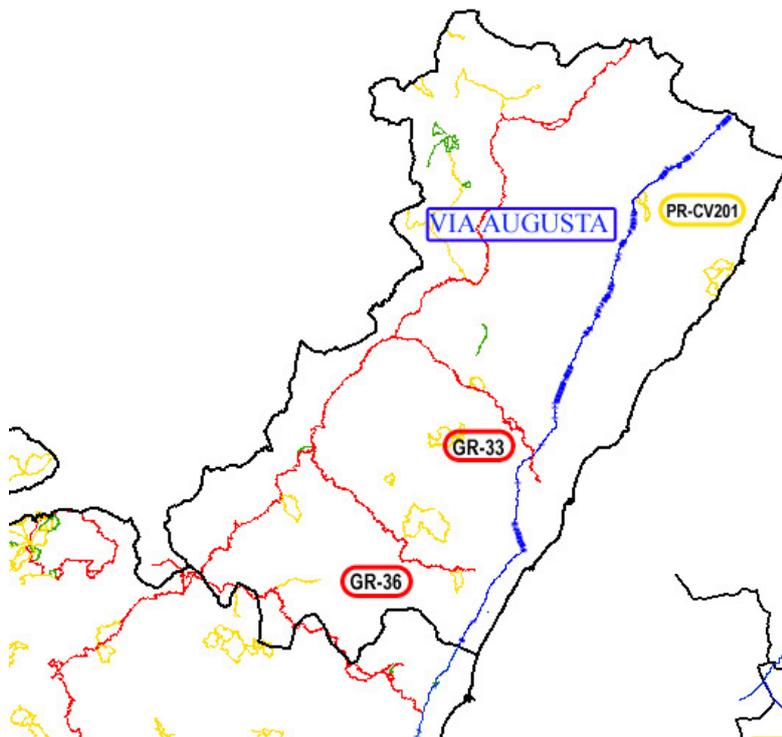


Fig. 28 Plano de senderos turísticos en Castellón.
Consellería de Infraestructuras.

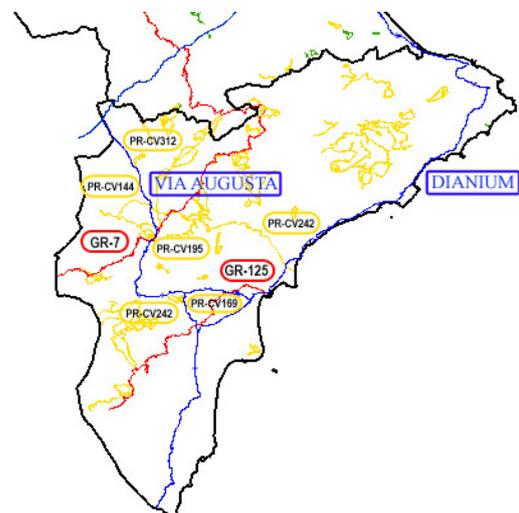


Fig. 29 Plano de senderos turísticos en Alicante.
Consellería de Infraestructuras.

Capítulo VII.II.II

Actuaciones de recuperación

Las diferentes intervenciones que realizará la Consellería se encuentran enmarcadas en las siguientes actuaciones:

"La Vía Augusta está programada para el tránsito de peatones, ciclistas y vehículos sólo de tracción animal (salvo emergencias, agrícolas o vehículos de conservación y mantenimiento de la vía). Formará parte del Sistema Viario de la Comunidad Valenciana y su titularidad corresponderá a la Generalitat Valenciana. Está incluida dentro del Plan de Infraestructuras Estratégico (2010-2020) y tendrá la declaración de utilidad pública llevando aparejada la necesidad de ocupación de los bienes y derechos correspondientes a los fines de expropiación, de ocupación temporal o de imposición o modificación de servidumbres. Para racionalizar la aplicación de los medios y planificar la inversión, la ejecución de la recuperación de la Vía se realizará según las etapas establecidas en la misma".⁷⁷

Se ha fragmentado el recorrido de la Vía Augusta en 28 etapas, desde los límites con Tarragona y Albacete, sumando el recorrido desde Fuente La Higuera hasta Cartagena y la Vía Dianium, ambos en Alicante por su origen romano.

A su vez, se ha dividido el proyecto en fases de ejecución:

Fase 1

Verificación arqueológica. Se realizaría una serie de prospecciones y catas arqueológicas puntuales en cada tramo del recorrido con el objeto de ratificar la correcta ubicación de la calzada.

Fase 2

Recuperación de la calzada y señalización, dividiendo los tramos en tres tipos en función del estado de degradación: Estado de abandono; Estado en uso compatible con la recuperación y Estado en uso no compatible con su recuperación. Para las estructuras se intentará reparar las originales con los sistemas constructivos y materiales propios. Cada intervención llevará consigo la señaléctica correspondiente y una réplica de un miliario en cada caso.

Fase 3

Implantación de equipamientos para servicios. Consiste en la ejecución de edificaciones vinculadas al uso de la vía.

Fase 4

Promoción y difusión a través de acciones conducidas a promocionar y revalorizar la Vía Augusta mediante el diseño y ejecución de la musealización, interpretación y difusión de los valores culturales, históricos y naturales de la vía romana. Algunas de las acciones serán: estacionamientos, circuitos de visita, señalización y accesibilidad a los públicos; paneles y organización de los centros de recibimiento y de información; conexiones entre los emplazamientos y los tramos; creación de itinerarios de descubrimiento alrededor de los emplazamientos; realidad virtual y organización sistemática de datos técnicos; publicación de guías y folletos turísticos en Castellano, Valenciano, Inglés, Francés, Italiano, Alemán y Griego; realización de exposiciones itinerantes o permanentes; estudio sobre las animaciones pedagógicas y festivas, reconstrucciones históricas y museos que den vida al patrimonio de las vías romanas del Mediterráneo.

⁷⁷ DESPIAU, José Manuel. *Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009, Pág. 35.*

Fase 5

Conservación y explotación. Gestión de la infraestructura viaria complementaria, a la que luego dedicaremos unas líneas, ya que puede fragmentar aún más el territorio para cumplir los objetivos de dar servicios a los turistas si se encuentra mal gestionada. Se producirán también actividades de conservación y explotación: vialidad e información; actividades de uso y defensa; conservación ordinaria y de rehabilitación. Es interesante detallar que las actuaciones se encuentran divididas en función de su sitio de intervención, a saber: en el entorno de la vía; en los elementos de señalización; en las obras de drenaje y en el pavimento.

Es importante destacar la validez de las fases, los conceptos aplicados a la conservación y los estudios previos descritos con antelación. En la teoría que representa el Plan Director es un buen comienzo para un proyecto de rehabilitación patrimonial. En lo que corresponde a la vía en sí misma, asume que el nivel de degradación en el que se encuentra, sumado al desconocimiento de su traza, requiere estudios previos a la gestión de la misma. Por lo que dividir el proyecto en fases resulta acertado, así como dividir la misma en fragmentos, ya que cada caso y localidad es particular dentro de un marco global. Pero se deberá tener especial cuidado con la gestión, conservación y explotación, sin producir un sendero que carezca de aspectos culturales e históricos a través de instalaciones complementarias que fragmenten y degraden aún más el territorio.

Así como se ha valorado positivamente la metodología de puesta en valor de la vía romana, es necesario realizar una revisión de los elementos arquitectónicos considerados como patrimoniales. El Plan Director presenta un listado y una descripción particular de los elementos muy limitado. En base a la investigación realizada en el presente trabajo se han encontrado aproximadamente más de 100 elementos a investigar, algunos pueden corresponder a la vía y otros no pero se debe averiguar cada caso en particular, por lo que puede ser una colaboración hacia el presente Plan Director.

Finalmente concluiremos el resumen del Plan Director desarrollando los diferentes tipos de calzada relevados y la rehabilitación que se aplicará a cada uno en particular.

Se considera que la sección de las vías romanas se puede recrear en la actualidad utilizando las mismas técnicas constructivas pero con materiales modernos. Como características principales de los caminos romanos se destacan:

"En vías interurbanas la capa de rodadura se constituía de materiales de grano fino, con preferencia hacia las gravas naturales de árido fino (conocido hoy por zahorra natural) cuando están disponibles. Este tipo de material bien compactado proporciona una superficie impermeable, con elevada capacidad portante y cómoda para la rodadura. En las vías urbanas la capa de rodadura solía estar cubierta de adoquines, losas o piedras concertadas entre sí.."

- Se diseñaban principalmente para el tráfico rodado, por ello se buscan siempre las pendientes más suaves no superándose el 10%.

- Se pueden encontrar tramos con largas alineaciones rectas, cuando la orografía lo permite.

- Para mayor durabilidad de las vías se buscaban las zonas menos sometidas a la erosión.

- En zonas de baja pendiente (<1%) se le daba cierta altura a los terraplenes para facilitar el drenaje y proteger el firme (0,6 a 1,5 m).

- El ancho de la sección transversal permitía el paso de dos carruajes." ⁷⁸

⁷⁸ *Ibíd. Pág. 45.*

En función del nivel de degradación que puedan presentar los diversos tramos de la vía augusta se han tomado decisiones con respecto a su rehabilitación. Algunas son acertadas mientras que otras no poseen la sensibilidad necesaria para recuperar el patrimonio arquitectónico sino que sólo tienen como objetivo generar una superficie de rodamiento que brinde continuidad al sendero como servicio a los visitantes.

Existen varios casos que se describen a continuación tal como lo especifica el Plan Director:

"1.- Conservación de tramos en roca: Se prevé que se encuentren algunos tramos puntuales excavados directamente en la roca. En estos casos se llevará a cabo un desbroce y retirada de tierra vegetal, así como una retirada de escombros o de restos de fábrica existentes.

2.- Vía en uso compatible con la recuperación: Se trata de los casos en que la vía en la actualidad esté en uso... Se estudiará en cada caso la adecuación del mismo en función del estado en el que se encuentre el firme y se ampliará el ancho de la vía si este fuera inferior a 4 m... Si el camino presenta una alta intensidad de tráfico que haga incompatible el tránsito de los usuarios de la vía por él, se estudiará la ejecución de un camino paralelo reservado para ellos.

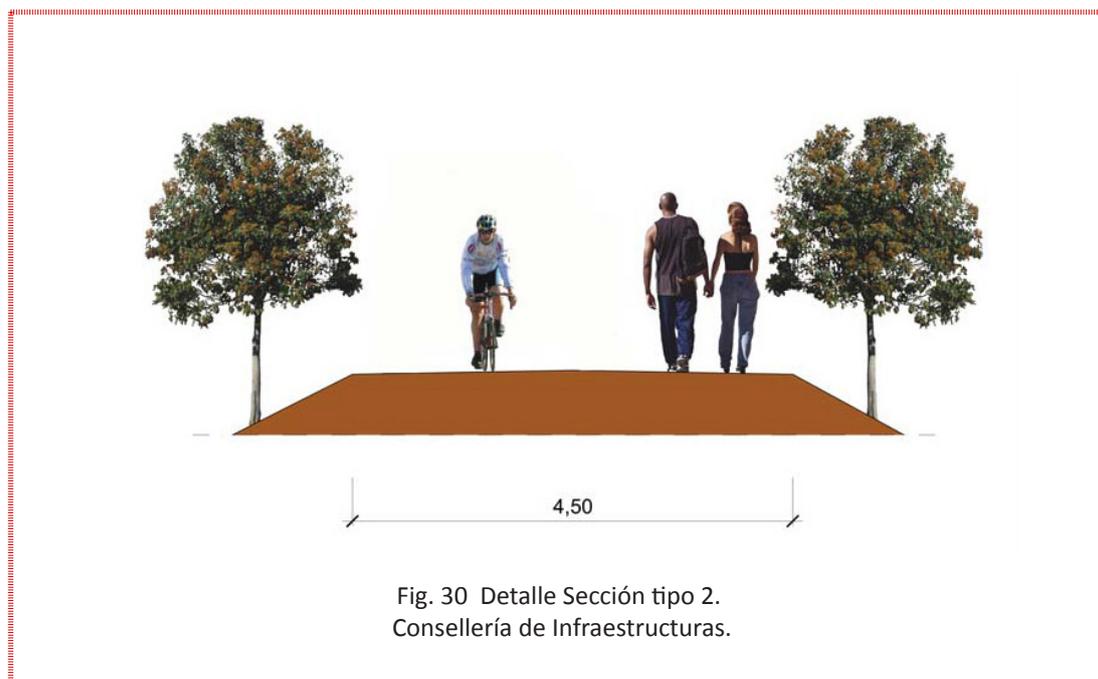


Fig. 30 Detalle Sección tipo 2.
Consellería de Infraestructuras.

3.- Restos de Vía Augusta sin uso actualmente para el tránsito: Las diversas prospecciones arqueológicas que se llevarán a cabo en los distintos tramos de la actuación podrán sacar a la luz tramos abandonados de la Vía, es decir, tramos que no están en uso actualmente y sobre los que no discurre ningún camino o carretera. Estos tramos se pondrán en valor, siempre que sea posible, para completar el itinerario de la Vía Augusta.

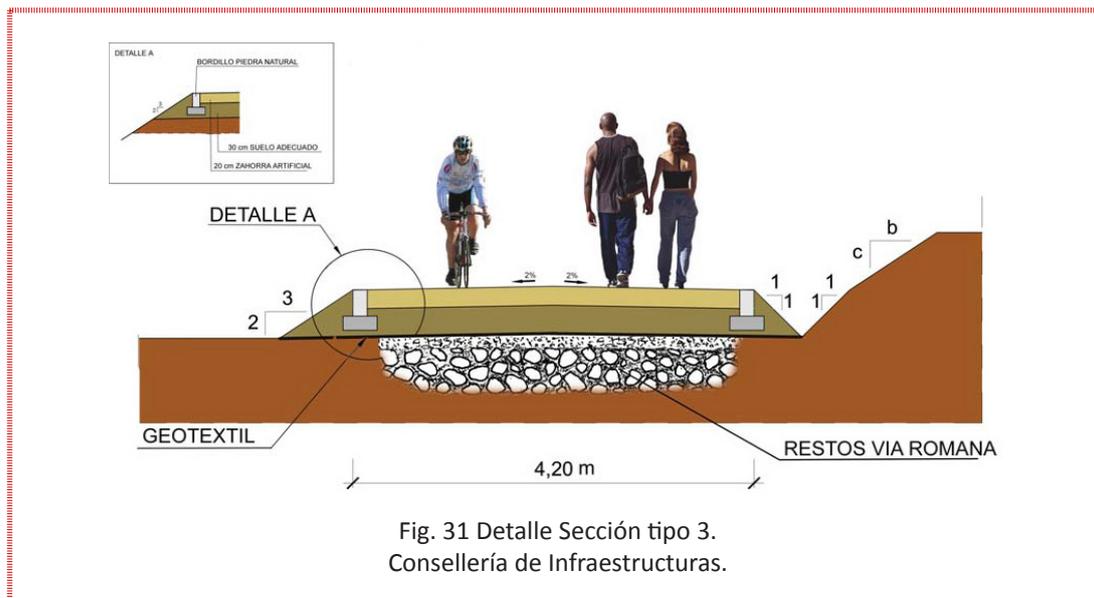


Fig. 31 Detalle Sección tipo 3.
Consellería de Infraestructuras.

4.- Restos de Vía Augusta sin uso actualmente de tramos enlosados: En los tramos donde la prospección arqueológica saque a la luz trozos enlosados de la vía, se procederá a la puesta en valor y recuperación de los mismos y se completará la sección allá donde falte con un pavimento de losas lo más similar, en la medida de lo posible, al original.

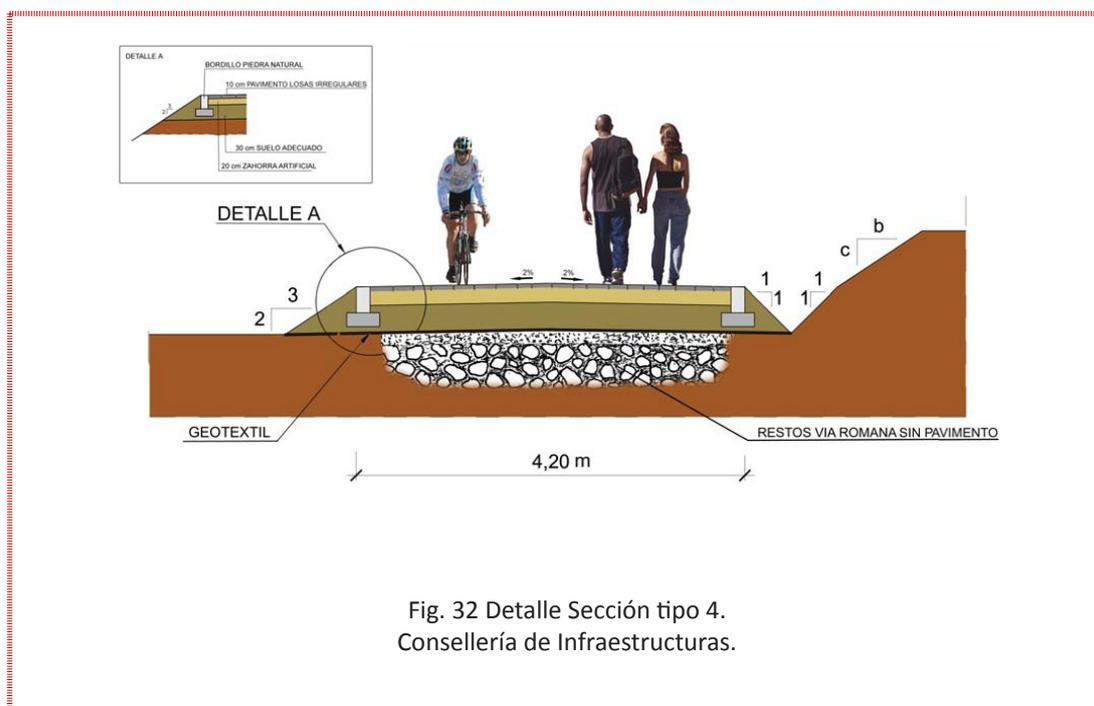


Fig. 32 Detalle Sección tipo 4.
Consellería de Infraestructuras.

5.- *Reconstrucción total de la Vía: En los casos en que el itinerario de la Vía se ha identificado pero se ha perdido totalmente su estructura, bien porque se encuentre debajo de una carretera o autovía en la actualidad o porque directamente no quede ningún resto, se reconstruirá totalmente la vía por el trazado que se ha identificado...*

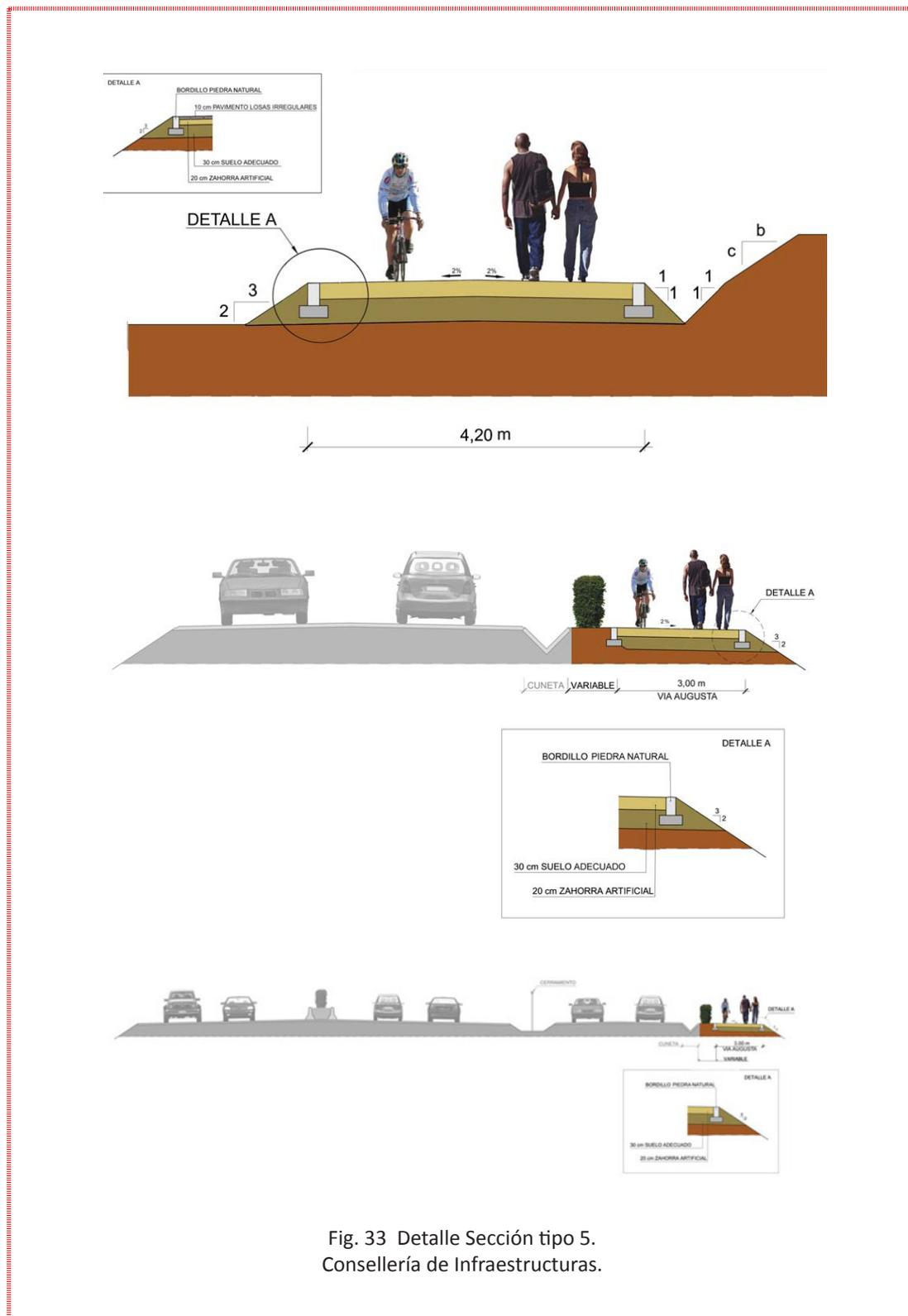


Fig. 33 Detalle Sección tipo 5.
Consellería de Infraestructuras.

6.- *Vías urbanas y/o travesías: La Vía Augusta atraviesa numerosas poblaciones en la Comunidad Valenciana, muchas de ellas se han formado a lo largo del eje que las atraviesa. Algunas de ellas son grandes núcleos urbanos, como es el caso de Valencia, Sagunto o Xátiva. En todas las poblaciones se dispondrá de un panel de señalización explicativo a la entrada de la población o, en su caso, en sitios de interés (plazas principales, museos o monumentos). Además, todo el itinerario estará debidamente identificado con el símbolo empleado para la Vía Augusta. Se estudiará en cada caso la ubicación idónea de este símbolo, aunque se podría disponer junto a la placa con el nombre de la calle".*⁷⁹

Podemos apreciar que las rehabilitaciones y reconstrucciones (casos 1, 3 y 4) se proyectan con los criterios correctos, corroborados históricamente. Se construyen o recrean las antiguas rutas romanas con materiales actuales considerando válidos los restos encontrados. Pero suele ser una tarea difícil, ya que hemos presenciado en la actualidad rehabilitaciones sin la sensibilidad necesaria, las cuales han modificado los restos o su aspecto original, siendo la reconstrucción la que asume el protagonismo ante los restos originales. Un ejemplo claro puede ser el Teatro de Sagunto, el cual ha recibido muchas críticas en lo que refiere a su reconstrucción. Por lo que se debe recurrir al concepto de Anastilosis Virtual, para recrear la ruta o el paisaje adyacente y no permitir reconstrucciones inadecuadas. En la figura podemos apreciar la rehabilitación realizada en el *Paratge de Tudela Culip, Club Med, en Cataluña, España*. En ella conviven las nuevas tecnologías para la ejecución del camino sin interferir con las afloraciones protegidas del terreno.



Fig. 34 Itinerario y recorrido natural sobre el tramo principal "Pegmatita". Tratamiento específico.
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012.

El caso 2 es sumamente complicado. La convivencia de la ruta histórica con las vías de comunicación actuales genera un dilema donde la rehabilitación se encuentra condicionada por varios aspectos, históricos y actuales. Los riesgos de combinar el tráfico actual rodado con el sendero histórico para usos turísticos y deportivos obligan a diseñar proyectos donde la sensibilidad por lo histórico queda en un segundo plano frente a las obligaciones contemporáneas siendo muy difícil combinar ambas.

El quinto caso presenta errores conceptuales que nacen de considerar el proyecto como un sendero temático y no como un itinerario cultural. El sendero debe incluir un camino que brinda servicios a los visitantes. El itinerario es la vía histórica que obtiene el papel protagónico, ya sea por su cultura o valor patrimonial. En aquellos casos donde la ausencia se deba a la inexistencia de la vía por la completa degradación de la misma no se debe reconstruir como si fuese un carril bici dentro de la Comunidad Valenciana, sino que se debe recurrir a la interpretación a través de la gestión utilizando herramientas virtuales o de museo abierto.

⁷⁹ *Ibíd. Págs. 46-51.*

El último caso es importante dentro de la estrategia del itinerario. En la presente publicación hemos hablado de nodos, como aquellas ciudades que se encuentran unidas por el eje que, a su vez, combina los elementos patrimoniales. En el capítulo 8 se destacan Valencia, Sangunto, Liria, Elche, Tarragona, etc. Por lo que considero acertado la gestión del paso de la Vía Augusta por las ciudades, como nodos intermedios, donde se combina la historia de la vía con la de la ciudad pudiendo generar recorridos temáticos justificados por su enorme historia, patrimonio y reflejados en los museos urbanos. Aquí nos permitimos pensar que la afluencia de visitantes genera un movimiento económico para las ciudades traducida en una rentabilidad económica y cultural a nivel mundial.

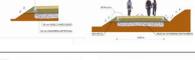
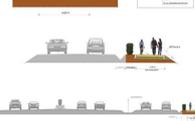
VALORACIÓN EN EUROS POR METRO LINEAL SEGÚN LA SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA			
SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	SECCIÓN TIPO	ESQUEMA	COSTE (€/M)
A	Conservación de tramos en roca: se realizarán labores de limpieza y retirada de tierra vegetal.		5,00
B	Vía en uso compatible con la recuperación: laberización del camino en uso actualmentre (por tratarse de camino, senda, vía pecuaria etc) mediante paves de baldoseros o ampliación de la plataforma, según el caso.		27,4
C	Restos de Vía Augusta sin uso actualmentre para el tráfico: Se protegerá y conservará los restos de la vía original mediante la disposición de un geotextil para separar los restos originales del relleno dispuesto en la actuación. Sobre el geotextil se construirá el firme con una capa de 20 cm de zahorra artificial depositada sobre un mínimo de 30 cm de suelo adyacente.		123,716
D	Restos de Vía Augusta sin uso actualmentre de tramos embalsados: se completará el trazado con una sección con firme pavimentado con losos.		300,878
E	Reconstrucción total de la vía: Reconstrucción de la vía por el trazado identificado o construcción de una vía nueva a la carretera a un nivel de 2 m de ancho con un firme compuesto por 20 cm de zahorra artificial sobre un mínimo de 30 cm de suelo adyacente.		104,151

Fig. 35 Tabla comparativa de costos por metro lineal. Consellería de Infraestructuras.

La Consellería realizó para el Plan Director el cálculo de los costos de la obra. De dicho cómputo podemos desprender algunas cifras que son de interés para el estudio de viabilidad de los itinerarios culturales en función de las distintas alternativas de rehabilitación y puesta en valor. La tabla con los valores que se exhibe a continuación muestra el costo por metro lineal para cada uno de los casos antes descrito.

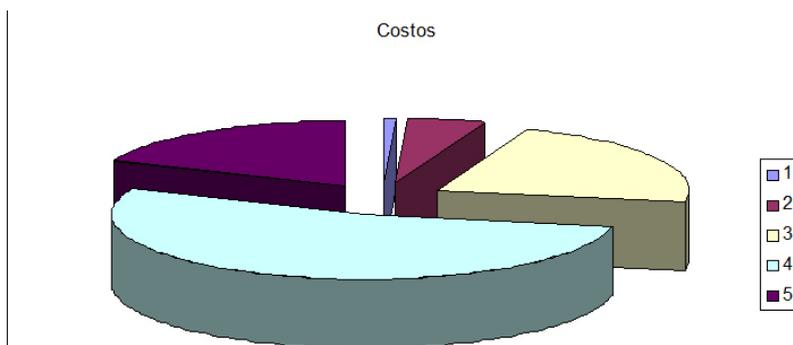


Fig. 36 Cuadro comparativo de costos. Fuente: Ignacio Yusim

Si analizamos el gráfico podemos apreciar que la solución constructiva para el tercer tipo de calzada sería la mejor opción costo - calidad, pero la colocación de un geotextil sobre la calzada romana para la construcción, sin degradación, de una nueva calzada de rodamiento por encima se encuentra muy alejada del concepto de difusión y protección del patrimonio al cual nos referimos en el presente trabajo.

Por este motivo considero que las soluciones 1 y 2 son las más adecuadas ya que protegen el estado actual de la ruta romana con un bajo costo gracias a encontrarse en superficie o en un buen estado de conservación; es lógico pensar que será muy difícil de encontrar estos tipos de calzada en el recorrido por lo que en los casos donde no se encuentre la misma, será mejor recurrir a otros tipos de interpretación sin producir una calzada que poco o nada tenga que ver con la original.

Finalmente el Plan Director culmina con el detalle de la señalización; el diseño de áreas de acogida como pueden ser mansiones, áreas de recepción o descanso; y la integración paisajística, cuestión fundamental al que se deben encomendar los arquitectos de la Comunidad Valenciana para producir espacios públicos de calidad arquitectónica, paisajística y patrimonial.

No se entrará en detalle de cada uno de los elementos de diseño sino que se hará un resumen de los escogidos a modo informativo.

Se ha escogido dos tipos de señalización, una acorde a la normativa del Reglamento General de Circulación, y otra informativa y de interpretación dado que es una vía o itinerario cultural. Aunque el primer tipo de señalización es necesario dado que será parte de las vías de comunicación de la Comunidad Valenciana, es el segundo tipo de señalización el que nos interesa como gestores del patrimonio arquitectónico. Si la ruta temática es considerada un Itinerario Cultural, sin pertenecer a la red de vías, puede descartarse la necesidad del primer tipo de señalización.

Se plantea en el Plan Director un diseño de señalización basada en paneles informativos e interpretativos al inicio de cada etapa y en los puntos intermedios importantes. Asimismo se colocarán miliarios con información de la vía y del recorrido. Es importante destacar que se debe comensurar la información sobre las características del sendero, incorporando información cultural e histórica acerca del patrimonio romano, motivo por el cual se está circulando en ese itinerario, para no perder el objetivo final del eje patrimonial, incorporando la ubicación de los elementos patrimoniales asociados. Considero que se debe trabajar aún más en la señalización y en los paneles informativos ya que son sumamente importantes para la comprensión del itinerario al poseer un enorme potencial basado en la información y fundamentación de la vía como itinerario histórico.



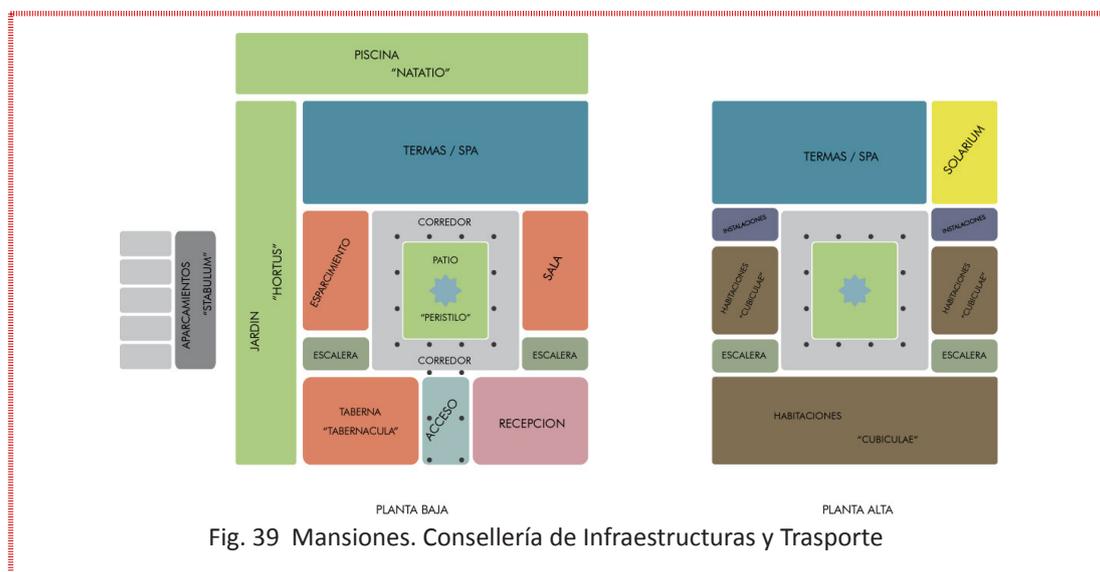
Fig. 37 Señalización acorde RGC.
Consellería de Infraestructuras y Transporte

Fig. 38 Señalización miliarios.
Consellería de Infraestructuras y Transporte

Por último se hará mención a las áreas de acogida. Las mismas incluyen: los centros de interpretación (información y difusión), las áreas de recepción o descanso y los establecimientos complementarios de servicios. Al ser un área no urbanizable en muchas zonas a lo largo del recorrido, la legislación urbanística para la construcción de los mismos es función de las localidades intervinientes, aquí es dónde se debería gestionar y coordinar una normativa común para evitar incongruencias en el trayecto.

Las mansiones que se plantean para la acogida estarán basadas en las investigaciones arqueológicas sobre este tipo de vivienda romana. Considero oportuno basar las construcciones auxiliares con la temática de la vía, incluyendo un estudio de paisaje que incorpore vegetación y perspectivas acordes a la ruta histórica. Sucede que nuevamente se debe evitar utilizar la historia romana en función del turismo a través de una arquitectura temática que transforme el itinerario cultural en un parque romano de ocio y deporte. La propuesta presentada por la Consellería es la siguiente:

"...se ha creado un prototipo basado en la interpretación conceptual y espacial de la mansión romana, adaptada a las necesidades contemporáneas. A continuación se presenta el esquema tipo: Se han realizado dos valoraciones distintas de la mansión tipo. Se proponen dos soluciones, que siguiendo el mismo esquema citado, son dos alternativas formales, una de configuración actual y otra más próxima a la visión romana"⁸⁰



Las áreas de descanso se encontrarán en puntos singulares del camino, zonas de interés paisajístico o cultural.

Con respecto a la integración paisajística se consideran las características del entorno mediterráneo, a través de la rehabilitación medioambiental que tienen como objetivos:

- "1.- La integración paisajística de los diferentes tramos de la vía que se vayan recuperando y poniendo en servicio.*
- 2.- La protección y conservación del suelo, evitando procesos erosivos que desnuden los taludes provocando arrastres.*
- 3.- La restauración de la cubierta vegetal, de modo que, en la medida de lo posible, se recuperen las condiciones existentes antes del comienzo de la actuación.*
- 4.- Dotar a las áreas de recepción y de descanso de superficies arboladas".⁸¹*

⁸⁰ *Ibíd. Pág. 57.*

⁸¹ *Ibíd. Pág. 60.*

Con respecto a la elección de las especies:

"...se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1.- Ecológicos: todas las especies serán autóctonas o utilizadas en cultivos radicales y contarán con amplia representación en la zona donde se empleen.

*2.- Paisajísticos: las especies que se empleen tendrán como objetivo principal la restauración del entorno natural, tratando de conseguir formas integradas y contrastes cromáticos que incorporen la vía recuperada como un elemento del paisaje y caracterización histórica (referencia a la época de romanización) del paisaje, tratando de recuperar también su sentido documental y cultural."*⁸²

Así culmina el Plan Director de rehabilitación de la Vía Augusta para su puesta en valor, cuyos objetivos intentan ser la recuperación de la vía romana con fines culturales pero también económicos provocando un sendero a través de usos turísticos. Posee aspectos favorables, mucho trabajo y esmero puesto al servicio de la conservación del patrimonio, pero también muchos elementos a mejorar, habiendo analizado otros casos similares como antecedentes se puede corregir ciertos errores que pueden provocar modificaciones en los objetivos finales del plan. En el apartado siguiente se realizará un resumen del Proyecto del Arq. Miguel del Rey en el Arco de Cabanes como zona de detalle, y posteriormente en el apartado 8.3 se hará una valoración de los mismos intentando complementarlos a través de la metodología propuesta y los valores añadidos en la presente publicación.

⁸² *Ibíd.*

Capítulo VII.III

Análisis del proyecto de puesta en valor del Arco de Cabanes

En este apartado se hará referencia al proyecto realizado por el Arq. Miguel del Rey para el entorno del Arco de Cabanes en el tramo del Pla de l' arc, en Castellón. A diferencia del Plan Director, descrito con anterioridad, el proyecto del Arco de Cabanes está enmarcado dentro de un Plan Especial, por lo que posee las características de una normativa urbana, de un instrumento de planificación y ordenación del territorio.

Por este motivo es que no se realizará un resumen del Proyecto tal como se hizo en el apartado anterior con el Plan Director, sino que se describirán conceptualmente los puntos más destacados del mismo, desarrollando las intervenciones y los aspectos positivos así como se intentará remarcar las ausencias. Intentando imaginar, en ambos casos, las decisiones proyectuales aplicadas en el terreno.

El Arco de Cabanes presenta una destacada importancia que radica en su protagonismo como nodo de interés cultural dentro del eje histórico y temático. Si planteamos la ruta como la unión de elementos o ciudades que presentan una valoración histórica es indudable el aporte del área del Arco de Cabanes dentro del conjunto histórico.

Dentro de una temática extensamente multidisciplinar, como hemos visto para los Itinerarios Culturales, con aportes de la Arqueología, Ingeniería, Historia y Arquitectura, el propósito más importante de ésta última es la conservación del patrimonio arquitectónico, mediante la intervención y gestión, a través del diseño de espacios públicos de calidad urbana que complementen el patrimonio, concepto que luego se desarrollará a través de la Arquitectura Complementaria. Siendo el caso de Miguel del Rey un ejemplo de este tipo de arquitectura urbana, de espacios públicos, pensados como un escudo de protección contra las agresiones que pudiera sufrir el elemento patrimonial.

Como se puede apreciar en la figura, el Plan Especial involucra los conceptos de protección y entorno, ya que no sólo se protege el Arco de Cabanes sino también la senda dels romans que es la Vía Augusta.



Fig. 40 Plan Especial de Protección del entorno del Arco Romano y de la Senda dels Romans (Vía Augusta) a su paso por el término municipal de Cabanes.

Ayuntamiento de Cabanes.
 Arq. Miguel del Rey, colaboradores:
 Ing. María Teresa Santamaría; Arq.
 Rosario Martínez; y Raúl Yago Domingo.
 Año 2004.

*"El Plan Especial de Protección se redacta a instancias del Ayuntamiento de Cabanes y con la finalidad de establecer la protección del trazado de la antigua Senda dels Romans, coincidente con la Vía Augusta, a su paso por el Termino de Cabanes, del área de influencia de su trazado y también del Arco Romano allí existente y su entorno inmediato. Estos elementos y su área de influencia, de indudable valor histórico, no son objeto de ningún tratamiento especial el vigente Plan General de Cabanes, con lo cual mediante el presente Plan Especial se establece la definición del catalogo de bienes existentes, la definición de paisajes de interés y el establecimiento de vías e infraestructuras existentes y la forma de adoptar las medidas para la correcta conservación del patrimonio y su entorno".*⁸³

En resumen, en el Plan Especial se establecen las consideraciones respectivas a la conservación del Patrimonio Arquitectónico no contempladas en el Plan General de Ordenación Urbana, el cual a partir de ahora debe considerar las nuevas normas urbanísticas detalladas. A su vez se realiza en el mismo una reclasificación de suelo urbanizable (programado, no programado e industrial) y no urbanizable a suelo de especial protección. Asimismo se formula un catálogo de elementos patrimoniales como bienes a proteger de carácter paisajístico, medio ambiental, arqueológico, histórico y arquitectónico.

Esta metodología de conservación es la que se debería realizar en toda la traza de la Vía Augusta. Como podemos apreciar es inviable, debido a que recientemente se ha elaborado el primer plan especial en Cabanes, siendo una localidad que siempre ha considerado al Arco un elemento propio a proteger ¿Cómo podemos incentivar al resto de localidades que no han redactado siquiera un Plan Especial para modificar los usos de los terrenos y que tampoco tienen catalogados sus bienes, algunos ausentes y otros degradados? Por este motivo no podemos apresurar el Plan Director, siendo incongruente que el Comité Histórico Español haya presentado ante UNESCO la posibilidad de la Vía Augusta como Patrimonio de la Humanidad.

Es necesario proteger los nodos que conforman el eje para luego considerar al conjunto como un bien patrimonial.

Volviendo al Plan Especial, tal como se describió anteriormente se intentará proteger la Senda dels Romans en el territorio que se denomina Pla de l' Arc, límite entre Cabanes y Vall d' Alba, junto al Arco Romano denominado Arco de Cabanes. Así lo describe el Plan cuando hace referencia a los elementos a proteger: *"La vía romana desarrolla un fragmento de la denominada Vía Augusta próxima a la parada de Ildum (según F. Arasa y V. Rosselló), próxima a Cabanes, aunque otros autores la sitúan próxima a la Torre d'En Domenech o a Vilanova d'Alcolea. En cualquier caso el itinerario si parece coincidente con el trazado de la Senda Romana y la existencia de restos arqueológicos y del propio Arco así lo evidencian".*⁸⁴

En este apartado del Plan Especial es dónde encontramos la primera fisura. No se deben basar los itinerarios culturales en hipótesis, forzando escenas ya que no es necesario en nuestro caso de estudio en el que abundan elementos patrimoniales y fundamentos históricos. Por lo tanto si el Plan Especial admite:

*"La Vía Augusta fue la única del país con un sistema de miliarios, los cuales están a su vez documentados y existen restos de los mismos en distintos ayuntamientos y museos. No tenemos ninguno de ellos en el ámbito de este Plan Especial de Protección".*⁸⁵

⁸³ DEL REY, Miguel. *Plan Especial de protección del entorno del Arco Romano y de la Senda dels Romans - Vía Augusta- en su paso por el término municipal de Cabanes. Ayuntamiento de Cabanes, Castellón, 2004. Pág. 6.*

⁸⁴ *Ibíd. Pág. 8.*

⁸⁵ *Ibíd. Pág. 9.*

¿Cómo es posible que la imagen del Arco en la actualidad sea representada junto a un miliario? A su vez se colocan dos paneles que a modo informativo, intentan explicar la razón de la vía y el arco, en conjunto con el Plan Director que vimos anteriormente, brindando la impresión de que no hubo un estudio exhaustivo como el que realizó el Plan Especial, el cual proyecta un espacio de calidad arquitectónica, combinando paisajismo, urbanismo y conservación patrimonial.



Fig. 41 Entorno del Arco de Cabanes.
Fotografía: Ignacio Yusim

*“El trazado de la vía es rectilíneo y coincide con el tramo de aproximadamente 8, 2 km de camino romano que se dirige referencialmente a la cima de la Balaguera atravesando el centro del Pla del Arc... El Arco existente en paralelo al trazado de la vía forma parte de las instalaciones existentes al borde del camino, y si bien su origen no ofrece dudas respecto a esta vinculación histórica, su razón de ser es mas enigmática, sin una teoría cierta defendida por los arqueólogos o historiadores”.*⁸⁶

En este párrafo se destaca la importancia de Pla de l' Arc, un tramo único de la Vía Augusta que presenta 8 km de ruta completamente recta, siendo ésta una característica de las rutas romanas presentando una tecnología constructiva insuperable. A su vez no logra definir la función del arco, la cual se descifra por su ubicación paralela a la vía como un elemento honorífico y funerario.

Con respecto al estudio de paisaje se especifica: *“Definimos al paisaje como el resultado de las particulares relaciones entre cultura y naturaleza en un determinado momento de la historia. El paisaje es por tanto un sistema en transformación constante, particularmente mutante en momentos como el actual, cuando se esta consolidando un cambio tecnológico y social de dimensiones desconocidas en nuestra historia”.*⁸⁷ Esta definición coincide plenamente con los conceptos asociados a un itinerario cultural, en lo que se refiere al estudio del paisaje circundante, el cual es consecuencia de los procesos históricos sucedidos, caracterizándose e influenciándose mutuamente en forma constante a lo largo de los años. Es por esto que el término itinerario cultural es más amplio y profundo que el de paisaje cultural como lo llama el Plan Director, ya que éste sólo se remite al estudio paisajístico y las relaciones que de él devienen.

En el Plan Especial se distinguen tres tipos de paisajes circundantes a la zona de estudio: Paisaje Agrario; Paisaje Boscoso y Paisaje Urbano Industrial. Siendo los dos primeros herramientas de control para mantener y reconstruir el entorno en función de la permanencia y puesta en valor del bien patrimonial, a través de una escala correcta para su percepción y de su entorno visual; y el tercero de los paisajes se encuentra en continúa expansión, por lo que se debe controlar y mejorar por medio de barreras visuales.

⁸⁶ *Ibíd.*

⁸⁷ *Ibíd.*

Con respecto a los objetivos del Plan Especial, se indica:

"El Plan Especial pretende establecer la protección, puesta en valor y restauración paisajística del tramo de la Vía dels Romans, un fragmento de la Vía Augusta a su paso por en Término Municipal de Cabanes, mas la protección singular del Arco Romano allí existente y de su entorno inmediato".⁸⁸

Es importante destacar el objetivo de *"valoración y corrección de los elementos que definen el paisaje donde esta inserta la Vía y el Arco a proteger, así como la forma de adoptar las medidas para la conservación de los elementos de interés cultural y arquitectónico existentes en la zona".⁸⁹*

El Plan Especial plantea la alternativa de conservación a través de la intervención y análisis del paisaje circundante y de los elementos compositivos, creando un entorno cultural y físico de *"...escala adecuada para su percepción visual y comprensión intelectual".⁹⁰* Retomando la idea de comunicación entre cultura y naturaleza a través de un frágil equilibrio. *"Se deberá cuidar especialmente el trazado, la visualización hacia y desde la propia Vía Romana, y la escena del Arco vista desde el exterior, para lo cual se evitará la ruptura del perfil actual con eliminación de elementos contaminantes próximos o lejanos y la incorporación de elementos cuyas características alteren la correcta percepción visual del bien a proteger, bien por sus dimensiones, proporciones, colores o texturas".⁹¹*

Resumiendo, los fines del Plan Especial son:

- 1.- Creación de un catálogo de bienes culturales.
- 2.- Definición geométrica del suelo y límites de las áreas de protección arqueológica.
- 3.- Definición de barreras de protección visual.
- 4.- Restauración de áreas sensibles.
- 5.- Normativa.

Sus objetivos:

"1.- Valoración y recuperación arqueológica del trazado de la antigua vía romana.

2.- Conservación y valoración del patrimonio cultural entorno a la Vía Augusta. Especialmente el tejido rural que caracteriza el paisaje del término municipal entorno al trazado de la vía romana y de los monumentos y patrimonio allí existentes, en particular del Arco Romano de Cabanes.

3.- Definición y localización del patrimonio rural, su tipología de asentamiento y las características morfológicas básicas de su arquitectura autóctona.

4.- Preservación de la imagen rural y del paisaje adecuado para la percepción de la Vía Romana y del Monumento del Arco allí existente, manteniendo la escala, la profundidad de paisaje, los límites visuales, etc que definen el territorio visualmente perceptible desde el trazado físico de la antigua vía.

⁸⁸ *Ibíd. Pág. 11.*

⁸⁹ *Ibíd. Pág. 12.*

⁹⁰ *Ibíd.*

⁹¹ *Ibíd. Pág. 28.*

5.- Limitación de la ocupación del suelo a los ámbitos razonablemente adecuados, tanto para suelo rural, como urbanizable, configurando un modelo de gestión ágil y sencilla, adaptado a la capacidad municipal y a los intereses de conservación del patrimonio cultural.

6.- Proposición de un modelo de clasificación del suelo que aúne las determinaciones y exigencias legales vigentes, desde un escrupuloso respeto de las mismas, con la posibilidad de utilización racional y rentable de los recursos naturales.

7.- Preservación de los valores naturales de su territorio, definiendo zonas aptas para usos agrícolas y ganaderos intensivos y potenciando la ocupación de las masías como asentamiento tradicional de la zona, ya sea facilitando los usos agrícolas y ganaderos de su entorno o potenciándolas como escenario de turismo rural.

8.- Salvaguarda de los valores naturales y acuíferos del municipio".⁹²

Es el Plan Especial un complemento de conservación, preservación y mejora a través de la modificación del Plan General de Ordenación Urbana de Cabanes en el intento de definir y proteger la vía de comunicación romana, el paisaje y medio ambiente así como los elementos de interés cultural y arquitectónico en la zona de afección. Es un paso previo para un futuro Plan Director, sumamente completo y detallado, en una metodología coherente de investigación y análisis. Cumpliendo su función de instrumento legal que establece las normativas de uso de suelo y construcción limitando los proyectos que pudieran producir un deterioro en el patrimonio arquitectónico.

La metodología consiste en identificar y valorar el trazado así como los elementos a proteger (monumentos y restos arqueológicos); adoptar medidas para su conservación y funcionalidad; regular el paisaje, interviniendo en la estructura parcelaria a través de la eliminación de los elementos indeseados para mejorar las percepciones visuales; establecer normas de uso en función de la conservación; e intervenir en el medio físico y cultural.

Un aspecto interesante de la metodología es la definición de los diferentes tipos de suelos, realizando intervenciones y barreras visuales en función del suelo identificado. Las diferentes calificaciones de protección especial son:



Por ende se puede visualizar que, en este caso particular, la protección se realizará a través de instrumentos de planificación urbana, mediante especificaciones precisas con respecto a cada tipo de suelo definido y las limitaciones asociadas a la conservación del mismo e indirectamente a la protección de los elementos patrimoniales. Temas que le corresponden al Ayuntamiento de Cabanes, siendo el órgano de control y protección de su ámbito, en varios ítems, por ejemplo en la entrega de licencias de construcción o actividades.

"Las Normas Generales de Protección regulan de forma general y para la totalidad del área que delimita el Plan Especial las condiciones de protección del medio ambiente y del patrimonio social, cultural y económico del municipio en el cual se encuentra, y entre otros, el arquitectónico".⁹³

El Plan Especial continúa con la descripción detallada de cada tipo de suelo, la normativa y reglamentación urbana correspondiente y las definiciones o limitaciones que conllevan. Temas muy específicos que exceden el trabajo de investigación pero que era necesario nombrar.

⁹² *Ibíd. Pág. 17.*

⁹³ *Ibíd. Pág. 25.*

Capítulo VII.IV

Objetivos, fines y líneas de desarrollo de los planes. Análisis de los aspectos positivos y negativos. Concepto de rentabilidad social, cultural y económica.

En los capítulos anteriores hemos definido el concepto de Itinerario Cultural, se han analizado los antecedentes existentes hasta la fecha y, por último, se han descrito los dos Planes de la Comunidad Valenciana en referencia a la Vía Augusta. A partir de ahora es posible, con toda la información recolectada, aplicar a dichos Planes los nuevos conceptos adquiridos en relación con este tipo de elemento patrimonial. Por lo que en este apartado se hará un breve razonamiento crítico de los aspectos considerados, para reconocer aquellos que se destacan positivamente y complementar aquellos que presentan algún tipo de carencia. Finalmente se realizará un cuadro resumen del análisis crítico desarrollado y una matriz de problemas - oportunidades en conjunto con los objetivos, ya que puede ser útil para resolver los ítems de mayor gravedad.

Es importante, en esta línea de investigación, explicar tres conceptos que se fueron nombrando a lo largo de todo el trabajo de investigación pero que no han tenido un desarrollo conceptual claro. Su importancia en el diseño y en la gestión de los itinerarios culturales es fundamental, ya que ellos son los que definen los planes, objetivos, fines e intenciones que desprendemos de los antecedentes y de los planes de la Comunidad Valenciana. Estos conceptos son la Rentabilidad Social, Cultural y Económica; como herramientas pero también como elementos de valor obtenidos partiendo del significado de rentabilidad y aplicándolo a los tres canales diferentes.

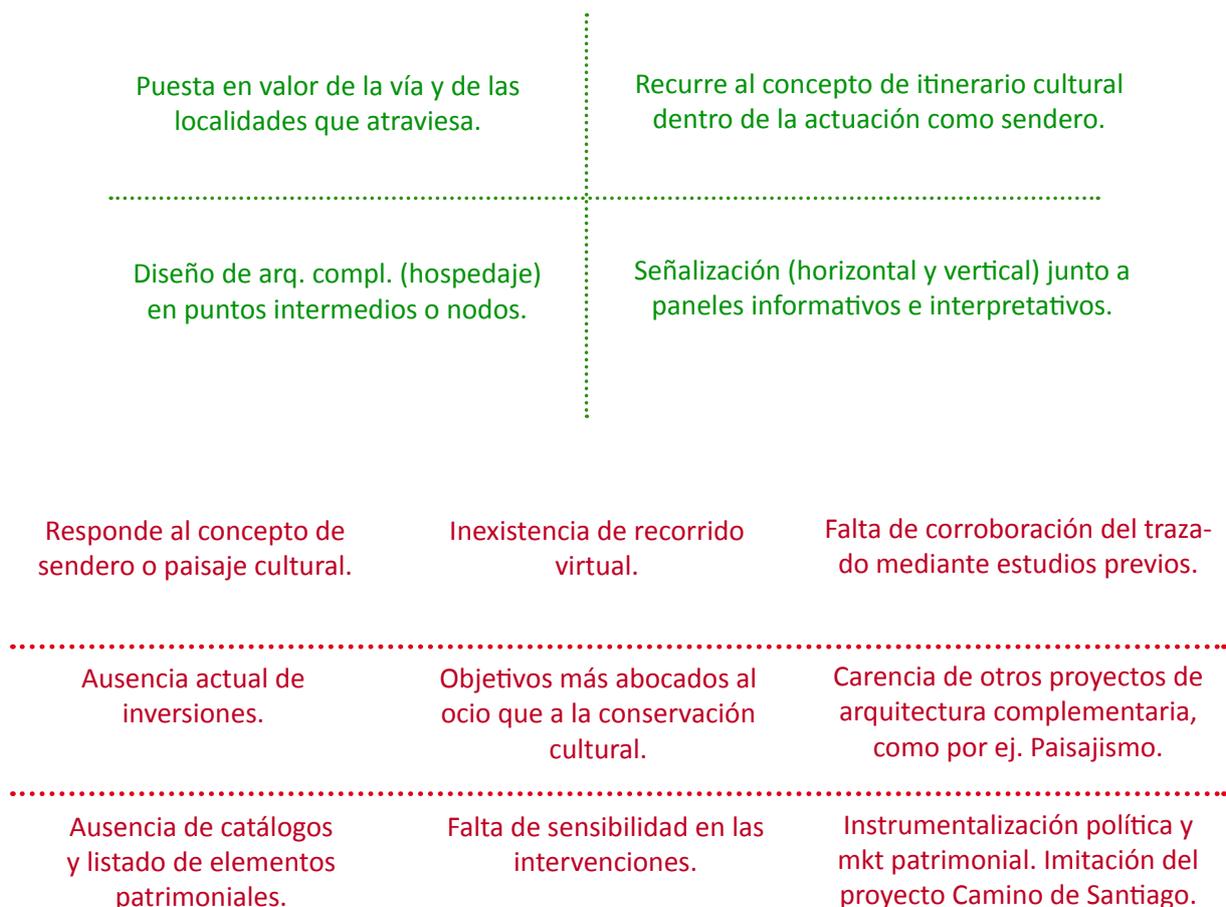
Está claro que tanto los antecedentes planteados oportunamente como los dos planes analizados dentro de nuestro estudio particular tienen como fin la puesta en valor de un elemento patrimonial. El concepto: "puesta en valor" es sumamente amplio y carece de objetividad ya que cada organismo, en función de sus intereses, lo puede condicionar según sus intereses particulares. Personalmente considero la puesta en valor como el conjunto de actividades desarrolladas en un elemento patrimonial con el objetivo de investigar, recuperar, rehabilitar, desarrollar y gestionar, dando como resultado la conservación del bien cultural e histórico por la puesta en valor del mismo. En el caso que nos compete, es la recuperación arquitectónica de la Vía Augusta la que involucra con el deseo de rehabilitar espacios, edificios o rutas históricas junto al diseño contemporáneo de una arquitectura complementaria, cuestión que veremos más adelante, generando una combinación que propicia el uso y disfrute de la vía a partir de su conservación; manteniendo, en aquellos casos que se ha realizado una excelente gestión del mismo, su función original.

El estudio se inicia en la contextualización histórica; ya que un elemento es un bien cultural debido a que su historia y cualidades así lo argumentan. Por lo que el primer debate que se plantea deberá ser el nivel de implicación que tiene el contexto histórico en los planes y en la gestión del elemento, en los paneles informativos y sobre todo en los interpretativos. Está claro que no es nuestro ámbito de actuación, sino que somos Arquitectos e Ingenieros que trabajamos junto a Historiadores y Arqueólogos, para gestionar y realizar proyectos de arquitectura que protejan el bien. Pero se debe recurrir a la historia, sobre todo para sensibilizar y concienciar a los visitantes que no poseen interés en las edificaciones históricas por desconocimiento del concepto de belleza arquitectónica, en lo que se refiere a su interpretación.

En lo que respecta a la gestión, se pueden utilizar diversas técnicas para sensibilizar y emocionar al visitante, recurriendo por ejemplo a la antigüedad del bien, su función original, y por supuesto la contextualización histórica del mismo. Entonces la cuestión es: ¿son suficientes las referencias históricas que se han realizado en los planes? ¿Se requiere un mayor compromiso con la historia? O se pueden considerar elementos arquitectónicos que requieren una sensibilidad mayor en el proyecto por parte de los profesionales pero que luego se gestiona recurriendo a la importancia histórica logrando emocionar y transmitir sus valores a partir de ruinas (conceptos de arquitectura invisible y complementaria). Cualquiera de las respuestas es válida, ya que un profesional debe "comprender" la importancia histórica del bien cultural a través del contexto en el que estaba inmerso. Es decir, no se puede estudiar un itinerario cultural si no se realiza un estudio del paisaje en el que se encontraba y los procesos históricos sufridos. Luego se deberá nuevamente recurrir al contexto histórico para interpretar el bien y sensibilizar sobre su importancia.

Es cierto que son cuestiones recientes, debido a que la gestión del patrimonio arquitectónico es un tema contemporáneo y que se necesitarán muchos años de investigación para poseer un conocimiento a través de investigadores y profesionales cuyos programas de estudio de post grado se están diseñando en la actualidad.

A continuación se expondrá un cuadro resumen de los aspectos positivos y negativos encontrados en los planes analizados. Luego se realizará una evaluación cualitativa a través de diferentes argumentos para intentar resumir los objetivos y fines.



Se han resumido los elementos favorables y positivos en cuatro aspectos; el primero es claro, ya que se asume la puesta en valor de la Vía Augusta y las localidades por las cuales discurre, asociadas al proyecto. Este ítem es un factor ampliamente positivo y es la base de todas las investigaciones e intervenciones arquitectónicas. Se asocia a los conceptos de rentabilidad que se desarrollarán a continuación.

Luego se observan dos aspectos muy vinculados entre sí, como son la señalización y la arquitectura de servicios, que en el presente trabajo denominamos complementaria. Estos elementos se vinculan por su naturaleza y origen, ya que ninguno de los dos pertenece al bien cultural sino que se crean y diseñan para acompañar y complementar al mismo. Para la gestión de un bien cultural, la señalización informativa e interpretativa, junto al diseño de edificios de servicios que se encuentren correctamente inmersos en un paisaje cultural que acompaña y resalta al bien, son fundamentales. Su correcto diseño y función resultan claves para la puesta en valor del elemento patrimonial.

Por último se destaca un aspecto que no es visible en los planes en los que se hace referencia al término conceptualmente opuesto, es el concepto de itinerario, que se entiende de forma tácita en los textos, pero que finalmente se identifica al proyecto de recuperación de la Vía Augusta como un parque lineal (sendero) o paisaje cultural para enmarcarlo dentro de las políticas de ayuda a este tipo de patrimonio. Sin embargo, como aspecto positivo, podemos apreciar el intento conceptual de establecer a la Vía Augusta como un itinerario cultural histórico, dado los objetivos y argumentos que se plantean a lo largo del Plan Director redactado por la Consellería.

Para comenzar la descripción de los aspectos a mejorar podemos comenzar por el de sendero, que ya fue explicado en el párrafo anterior. A esto se suma la inexistencia de un recorrido virtual; aquí es donde se asume que están considerando al itinerario solamente un sendero de ocio, ya que no hay un análisis de los tramos no visibles o degradados, siendo éstos reemplazados por una traza nueva que literalmente cubre los restos romanos. Sería conveniente recuperar, mediante excavaciones, el trazado antiguo y si no es posible se debe realizar, a través de realidad virtual, una simulación de lo existente que respete la conciencia histórica del trazado y sus valores. Esto se debe a la falta de corroboración en el trazado. Si bien es cierto que la extensión de la vía romana hace muy difícil su estudio, sumado a esto la falta de inversiones existentes en la actualidad, se debe seguir investigando y consultando a profesionales en la arqueología, como el Arqueólogo Ferrán Arasa, quién discute el trazado seleccionado proponiendo otras opciones al mismo.

Una vez analizado el Plan Director queda la sensación que el mismo está completamente abocado a generar un sendero de uso lúdico y deportivo, sin considerar el respeto a la memoria histórica a través de la conservación y rehabilitación. Cuestión, esta última, que está mucho mejor resuelta en el Plan Especial del Arco de Cabanes, donde se hace referencia continuamente a la conservación del patrimonio arquitectónico, siendo éste el primer objetivo del mismo. La puesta en valor de la Vía Augusta parece ser una restauración con fines turísticos asociados al éxito del Camino de Santiago y otros senderos turísticos temáticos. Los proyectos asociados a la misma son edificios de hospedaje e información turística, con paneles informativos de la Vía Augusta histórica que dan fundamento a la intervención, pero se ve una ausencia de proyectos asociados complementarios a nivel paisajísticos o de rehabilitación de los elementos patrimoniales existentes a su paso.

Con respecto de éste último tema se puede destacar que no existe un catálogo que liste a los elementos patrimoniales romanos existentes en el trazado de la Vía Augusta. Cada municipio posee un listado propio y un nivel de protección local sobre los elementos a medida que aparecen, sin efectuar sobre los mismos las tareas de rehabilitación y protección necesarias. Muchas veces esto sucede por falta de presupuesto y otras veces porque no pertenecen a un conjunto de elementos mayor que justifique la actuación. Es importante, en los elementos particulares que por sí mismos no poseen la importancia suficiente para su conservación, pertenecer a un conjunto mayor; aunque las dificultades operativas y administrativas de intervenir en el patrimonio cultural de varios ayuntamientos y comunidades son extremas, los resultados se maximizan.

Considerando todos los aspectos se puede realizar una matriz problemas - oportunidades. Dicha matriz nos sirve para identificar los elementos que muestran una urgencia mayor en su resolución. A su vez podemos vincular el gráfico con los objetivos presentes en los diversos planes para observar si los problemas se encuentran cubiertos en los intereses de los organismos competentes. Este tipo de estudio, muy utilizado en el estudio urbanístico, puede ser útil en el análisis patrimonial, partiendo de la premisa de que todo problema puede ser una oportunidad de actuación.

<i>Oportunidades</i> <i>Problemas</i>	Generación de espacios urbanos y sub urbanos de calidad arquitectónica	Rentabilidad cultural, social y económica.	Coordinación y colaboración internacional para el crecimiento.	Dinamización del territorio y localidades vinculadas a través de la puesta en valor de los elementos patrimoniales.	
Ausencia de memoria e identidad de los pueblos.					
Estado actual de los elementos patrimoniales arquitectónicos.					
Falta de verificación y datos con respecto al recorrido histórico.					<i>Objetivos</i>
Ausencia de coordinación entre los diversos organismos.					
Convivencia con las infraestructuras actuales que fragmentan el territorio.					

Por último se debe hacer hincapié en la sensibilidad de las intervenciones. La categoría patrimonial presenta una dificultad de diseño en función de la fragilidad en la que se encuentra. Tanto los elementos patrimoniales como el entorno que lo rodea se encuentran amenazados por el avance de las infraestructuras y de los intereses actuales, diferentes a los que había 2.000 años atrás. Por este motivo cada intervención requiere un estudio exhaustivo de las condiciones y de la situación en particular. Por ejemplo, Tarragona tuvo que resolver la vía de comunicación que cruzaba al anfiteatro mediante una circunvalación en la que aprovecha los terraplenes como terrazas para la incorporación de especies vegetales propias de la zona. Pero no ha resuelto el trazado del ferrocarril, el cual circula por detrás del anfiteatro y genera una interferencia visual importante, dada la altura de la estructura ferroviaria. Supongo que la ausencia de presupuesto para un soterramiento o la proximidad al mar Mediterráneo pueden ser los motivos. Esto es sólo un ejemplo de las dificultades presentes en cada uno de los elementos patrimoniales romanos, que son una herencia pero que se encuentran inmersos en un tiempo muy diferente al propio.

De los planes descriptos y los antecedentes anteriormente analizados, se puede extraer el concepto que condiciona todas las decisiones e intervenciones adoptadas: RENTABILIDAD.

La definición de rentabilidad refiere a la capacidad de generar una utilidad o beneficio. Ahora bien, si estamos hablando de economía, la utilidad se resume en ingresos monetarios. En este caso obtenemos una rentabilidad económica. Por ejemplo, un bien cultural se encuentra gestionado y explotado al turismo, como es el caso del Coliseo en Roma, los ingresos obtenidos a través de las entradas y agencias turísticas superan los egresos de sueldos y mantenimiento, por ende en este caso se obtiene una rentabilidad económica positiva.

Pero en este trabajo se intenta evitar la instrumentalización política y económica del patrimonio cultural, por lo que se proponen otros tipos de rentabilidades que pueden seducir a un organismo para la protección de un bien cultural sin que éste sea explotado o degradado en función de su utilidad económica.

Existe el concepto de rentabilidad cultural, donde la utilidad o el beneficio es el aumento de la cultura por parte de los visitantes; si bien es cierto que la gestión y las rehabilitaciones necesitan un presupuesto económico, existen muchos programas de colaboración que obtienen beneficios de este tipo de utilidad.

La rentabilidad social es el reconocimiento por parte de la sociedad de un determinado bien cultural. Los ayuntamientos y municipios, así como las comunidades, se benefician del prestigio internacional que obtienen al poseer un bien cultural perfectamente gestionado presentando valores y fundamentos históricos acompañados de una belleza arquitectónica natural.

Si analizamos los antecedentes o casos similares estudiados podemos ver también que existe una rentabilidad política, asociada a la anterior y que es un instrumento de poder y prestigio.

Por lo tanto existe una elevada cantidad de variables a considerar, siendo estos casos de difícil estudio. Se debe generar un debate sobre la función y el papel de las rentabilidades dentro de la gestión del patrimonio arquitectónico para definir qué es lo que se intenta obtener y diseñar la protección de los elementos culturales en función de conseguir la rentabilidad deseada. Dentro de la Comunidad Valenciana pudimos analizar que el camino ha comenzado pero falta mucho trayecto por avanzar. En el capítulo 9 se intentarán resumir las variables estudiadas, proponer una sistematización y explicar otros dos conceptos relacionados con la arquitectura, tanto para el diseño y proyecto como para la gestión, en lo que refiere al patrimonio arquitectónico.

Capítulo VIII

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL DE RUTAS ROMANAS
Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS VINCULADOS

La Vía Augusta presenta cualidades similares a las características que se requieren para cumplir con los Itinerarios Culturales que fomenta UNESCO, por lo que considero innecesario que las administraciones competentes recurran al tipo de actuaciones vistas en el capítulo 7. De igual manera resultaría precipitado presentar la documentación para acceder a una protección legal que brindan los organismos, ya que aún es necesario realizar trabajos complementarios previos antes de iniciar un expediente como Itinerario Cultural. Este capítulo presenta los últimos conceptos referentes a Itinerarios Culturales a través de un análisis metodológico del caso de estudio en función de sus valores actuales y algunos ejemplos arquitectónicos como propuestas.

El objetivo final será evitar la gestión de la ruta temática sin los fundamentos claves que la representan. Siendo necesario verificar el trazado por Arqueólogos, identificar los elementos culturales, recuperarlos y ponerlos en valor mediante intervenciones a través de Arquitectos, iniciar una gestión de los elementos desaparecidos, ya que a diferencia de muchos casos, la Vía Augusta presenta la dificultad de poseer objetos importantes con un nivel de degradación tan alto que se deberá recurrir a otro nivel de interpretación para sensibilizar a los visitantes a través ellos, tema que luego se desarrollará a través de los conceptos Arquitectura Invisible, Anastilosis Virtual y Realidad Ampliada.

Cada nodo individual perteneciente al recorrido cultural denominado Vía Augusta requiere proyectos arquitectónicos complementarios que los maximicen y pongan en valor dentro del conjunto patrimonial. Un ejemplo de ello es el Arco de Bará, cuyo proyecto realizado por el Arq. Miguel del Rey se ha descrito en el capítulo anterior. La Arquitectura Complementaria es otro de los conceptos a desarrollar en este capítulo y resulta indispensable para que el conjunto cultural tenga un recorrido cultural y una base patrimonial.

Es importante destacar el potencial de la Vía Augusta, ya sea según los requisitos de UNESCO como los del Comité Europeo. ICOMOS apoya los proyectos que se basan en hechos históricos reales de inter fecundación de culturas en el espacio y el tiempo; fomenta aquellos que pongan en valor caminos en los que históricamente haya existido una dinámica habitual de recorridos funcionales dando curso a un propósito determinado, mientras que el Consejo de Europa incluye los trazados que contribuyeron al acercamiento y la cooperación entre los pueblos, difundiendo la cultura e identidad europea mediante el desarrollo turístico.

Por lo que considero que el objetivo más interesante desde el punto de vista arquitectónico es lograr un eje lineal generando una unidad entre el pasado, presente y futuro como conexión cronológica; asegurando la dinamización del territorio a través de la vía y basando el proyecto actual en el legado histórico que le dió lugar.

Los objetivos finales de todo proyecto de conservación son CONOCER, PROTEGER Y DIFUNDIR. El primero radica principalmente en la investigación, etapa que se defiende en el presente trabajo ya que se considera que no está completa. Siendo necesario conocer precisamente cada elemento componente del bien para, posteriormente, continuar con la segunda etapa que es la protección. La exposición y difusión del mismo se encuentran dentro del marco de actuaciones que requieren una Gestión Arquitectónica del Patrimonio, profesión que se revaloriza en esta publicación y que posee un futuro basado en la potencialidad del patrimonio existente no valorizado en la actualidad.

Si bien es cierto que debe protegerse al patrimonio arquitectónico de la excesiva explotación turística como primer medida, también es verdad que se necesitan fondos e ingresos para asegurar la gestión, tanto de intervención como conservación del mismo, ya que los planes públicos no prestan la totalidad de los fondos necesarios. Pero la cuestión será encontrar el equilibrio entre difundir el bien patrimonial y degradarlo con su uso turístico, generando ingresos para gestionarlo de forma correcta sin explotarlo. A su vez se entabla otro debate que se refiere a los costos asociados al mismo, como por ejemplo el valor asociado para el ingreso, tanto de un residente como un turista, relacionado con la necesidad actual de acercar a la sociedad al mundo cultural; o la participación pública o ciudadana de los habitantes del lugar, que sienten al patrimonio cultural como propio, ya que es un valor cultural heredado. La pregunta es: ¿se debe realizar un ingreso gratuito para difundir los valores culturales? ¿Se debe cobrar una entrada en función del mantenimiento de las estructuras arquitectónicas históricas? ¿Debe diferenciarse al turista del residente, ya que éste último participa activa o pasivamente a través de impuestos, actividades, etc.? Y la última cuestión que surge es si realmente el turismo genera un desarrollo del lugar y una dinamización del territorio en función de los ingresos generados o sólo es un valor asociado a otras industrias de la zona, pero con una degradación importante asociada a la enorme fluctuación de visitantes. En este último caso considero que es función de la escala de la ciudad. La industria del turismo influye menos en una ciudad que en un pueblo donde quizás es el turismo el único factor de ingresos económicos y dinamización de servicios asociados.

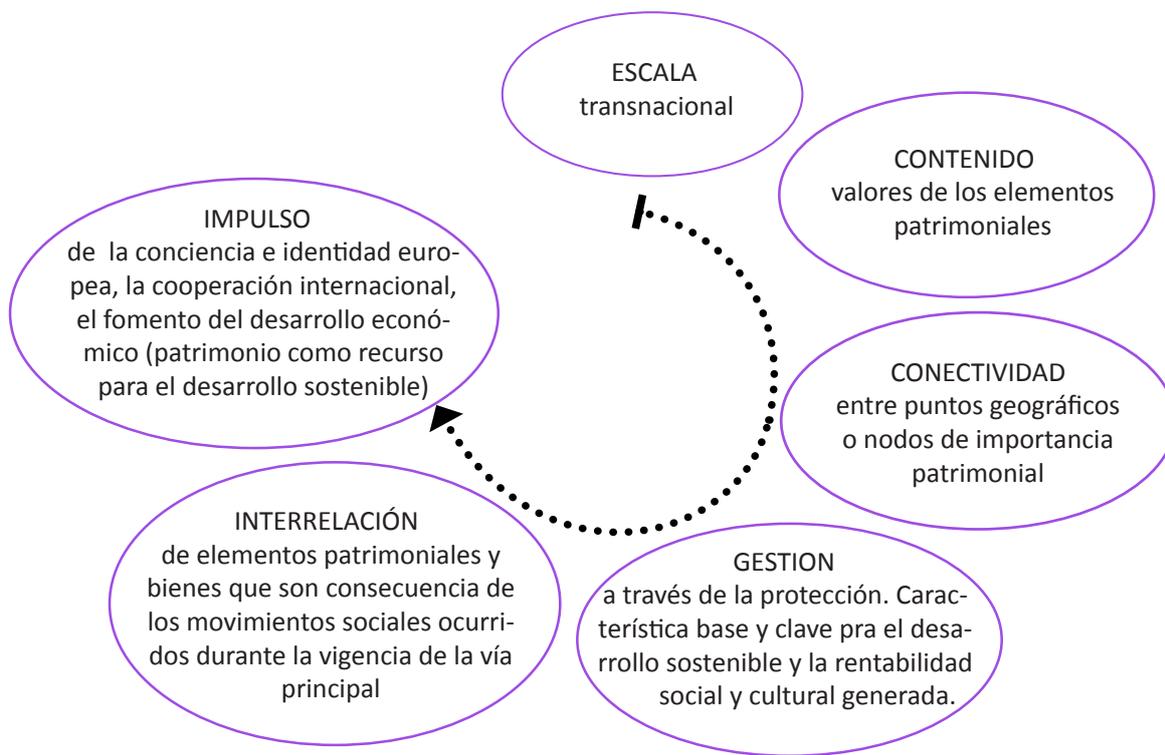
La búsqueda de inversiones puede ser el motivo por el cual los proyectos arquitectónicos, pensados originalmente con la sensibilidad correcta, se modifican convirtiéndose en proyectos arquitectónicos basados en intereses económicos de empresas vinculadas al turismo y explotación. Pero existen otros caminos, más lentos y menos rentables, que son coherentes con la intención de conservación y protección del bien. Las publicaciones son un ejemplo del último párrafo; ya que para un Municipio la publicación de un catálogo de elementos patrimoniales resulta un primer paso de protección al bien y de dar a conocer el entorno asociado al mismo. Sucedió con la publicación realizada por el Dr. Arq. Salvador Lara Ortega sobre las Lonjas de la Comunidad Valenciana⁹⁴, siendo los pueblos los que contactaban finalmente a Salvador para que se los incluya en su publicación, por su valor arquitectónico, ajeno a intereses económicos y comerciales.

Es necesario acudir a los valores antes descritos y cumplir metodológicamente los diferentes niveles de protección; evitando impulsar un elemento, por poseer valor sentimental, a una lista indicativa de Patrimonio de la Humanidad, si todavía no es Bien de Relevancia Local para la Comunidad en la que se encuentra. Por ejemplo, a través de los distintos Arqueólogos consultados para la investigación, se ha descubierto que la Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, la cual posee un apartado de puesta en valor de rutas históricas y culturales, presenta errores en el trazado descrito para la Vía Augusta dentro de la Comunidad. Siendo necesario su corrección y correcta identificación del bien cultural para la posterior conservación a través de un expediente.

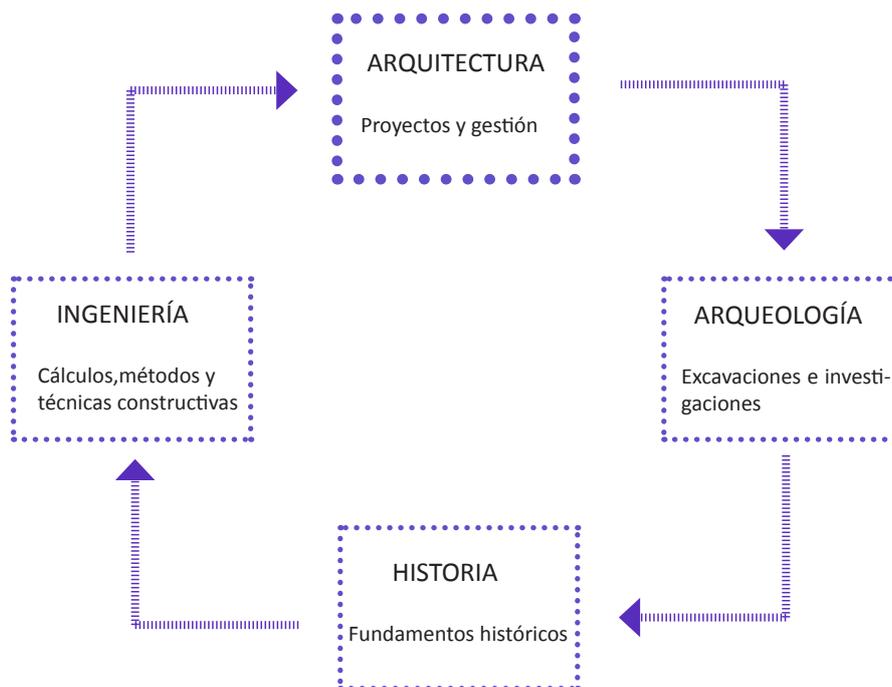
De todos los casos analizados se desprende un intento global por identificar, coordinar, gestionar, valorar, inscribir y proteger. Estos conceptos se pueden asociar a una metodología de conservación a través de la protección de la cual se ha hablado en varias oportunidades en el presente trabajo. Si logramos simplificar la metodología a etapas en orden cronológico se deben incluir medidas de identificación, señalización, restauración, dinamización cultural e intercambio en relación con la ruta.

⁹⁴ LARA ORTEGA, Salvador. *Lonjas de la Comunidad Valenciana. Servicio de publicaciones, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2003. ISBN 849704571.*

En base al estudio científico de los itinerarios culturales podemos enunciar algunas de las características principales obtenidas de los mismos:



Esta puesta en valor del eje y sus elementos asociados se logra gracias al trabajo conjunto de cuatro profesiones vinculadas, por lo que el éxito de la conservación del patrimonio arquitectónico es función de la multidisciplinariedad, para el intercambio de ideas y opiniones.

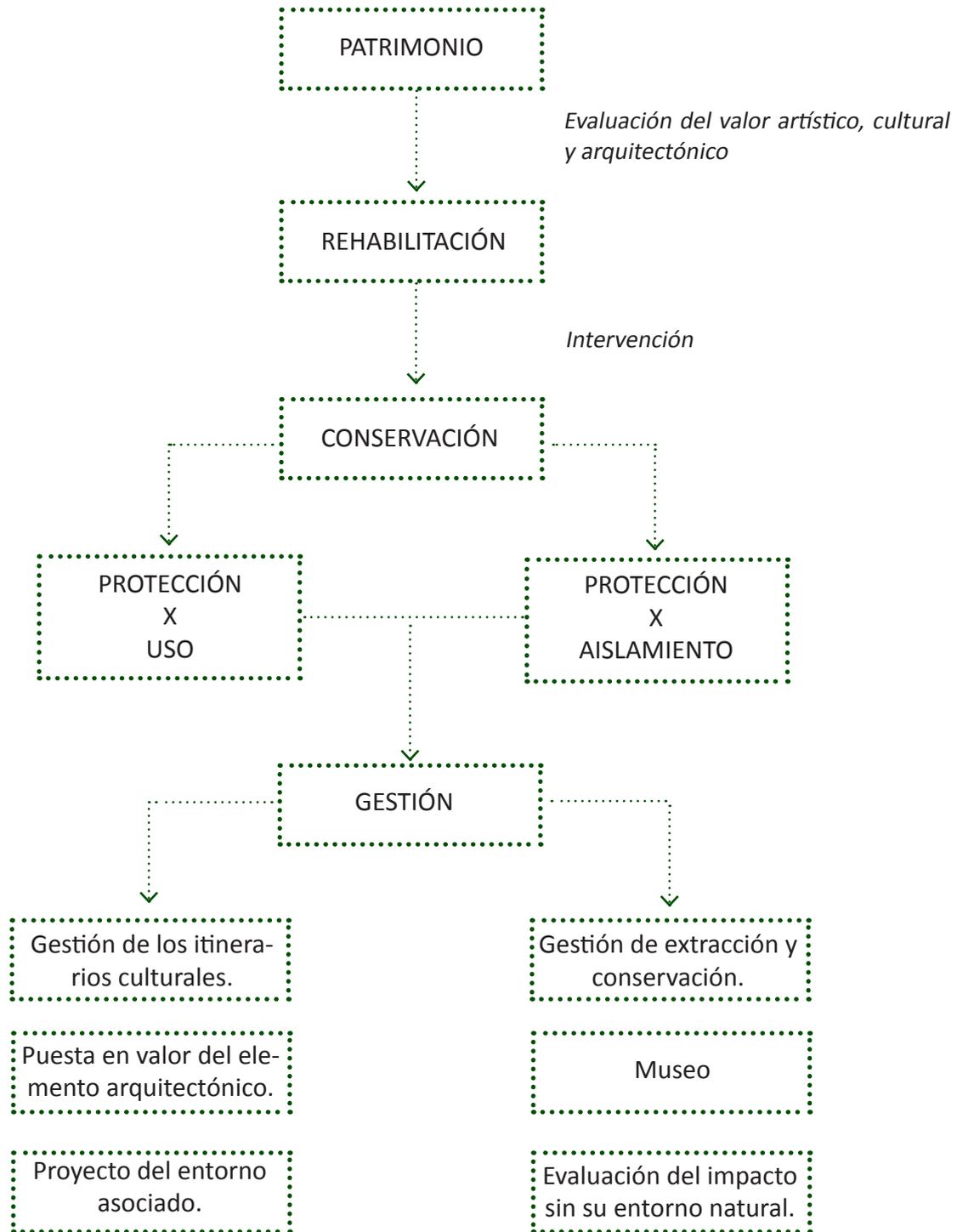


En base a los textos del Comité Científico de Icomos, considerando como ejemplos los antecedentes analizados, podemos enlazar las siguientes características necesarias en un Itinerario Cultural con el caso particular de la Vía Augusta:

ALCANCE TERRITORIAL	<i>Internacional - Transnacional</i>
EXTENSIÓN CULTURAL	<i>Diferentes áreas culturales</i>
PROPÓSITO	<i>Aquí nos encontramos con un factor favorable que se refiere a un contexto multidimensional, ya que presentó funciones sociales, económicas, comerciales, administrativas, culturales y espirituales.</i>
DURACIÓN TEMPORAL	<i>Testimonio arqueológico desde la época romana hasta su uso en la edad media. En la actualidad sólo presenta usos dispersos como camino rural en algunos tramos.</i>
MARCO FÍSICO	<i>Terrestre</i>
EXPRESIONES	<i>Dinámicas mediante los intercambios entre las áreas relacionadas. Generó movilidad y relaciones entre pueblos.</i>
ÁREAS	<i>Conectadas por lazos históricos y culturales.</i>
ELEMENTOS CULTURALES	<i>Enraizados en la vida tradicional de las diferentes comunidades contemporáneas mediante bienes relacionados con sus prácticas culturales. Los elementos se encuentran unidos por el eje histórico.</i>

Este conector de elementos patrimoniales estructura actualmente el territorio contemporáneo de manera pasiva, ya que sus elementos propios fueron invadidos y destruidos por el paso de los años. La gestión de los mismos como un conjunto patrimonial, sumado a la participación en el Programa Vías Romanas del Mediterráneo del que forma parte por ser un componente intrínseco, nos permite ponerlo en valor, por lo que no se debe dejar pasar esta oportunidad dado que las características propias del bien coinciden con aquellas que actualmente se estudian y valoran positivamente.

Es posible en base a toda la información recopilada realizar un cuadro conceptual que resuma los diferentes pasos a seguir desde el estudio inicial de un elemento patrimonial. Es importante destacar que la cantidad de variables que presenta el caso de investigación hace que no exista un único camino o modelo sino que cada caso particular deba estudiarse por separado ya que no hay metodologías universales para los itinerarios culturales. Pero sí es posible generar metodologías de estudio por las que se pueda navegar para ubicar el elemento patrimonial que es objeto de análisis en algún lugar común e imitar las actuaciones favorables que se pudieron realizar. Es por esto que se hace continua referencia a la importancia de las relaciones y coordinaciones entre organismos competentes, nacionales y transnacionales, que velan por la protección del patrimonio arquitectónico.



A continuación se desarrollarán dos conceptos que ayudan a comprender, para luego gestionar, el patrimonio cultural: Arquitectura Invisible y Arquitectura Complementaria. Asumiendo que son los pilares de cualquier programa de gestión patrimonial de ejes que cubren una extensa superficie en el territorio y que presentan bienes culturales de más de 2.000 años de antigüedad.

Capítulo VIII.I

Concepto de Arquitectura Invisible. Patrimonio versus Ruina. Anastilosis y Realidad Virtual

¿Qué diferencia una ruina de un elemento patrimonial? ¿Cómo generamos, a través de la gestión, que una piedra en el terreno sea valorada como parte de un conjunto constructivo histórico? En este apartado se desarrollará el concepto de Arquitectura Invisible, como aquel tipo de arquitectura que no se vé, que ya no está pero que posee un potencial cultural, histórico y constructivo inmenso como representación de un mundo, en nuestro caso romano, excepcional. Existiendo la arquitectura invisible dentro de la propia arquitectura.

"...la arquitectura invisible es la arquitectura que no vemos, la que podría ser, la que ha sido y la que no es... una característica que debe ser común a cualquier Arquitectura invisible, es su posible significación, el valor que culturalmente puede llegar a poseer para los ciudadanos".⁹⁵

Dicha comunicación del Consejo Superior enuncia las siguientes características:

- "1.- Debe tener potencialmente un importante valor para el conjunto urbano al que pertenece.*
- 2.- No existe para ellos limitación de escala: desde habitaciones hasta grandes extensiones de territorio.*
- 3.- Su ubicación es, únicamente, relevante.*
- 4.- No debe usarse ni estar habitado: de hacerse debe ser de manera colateral, infravalorada, inconsciente o sin apreciarse su utilidad.*
- 5.- Debe ser una realidad física: de no serlo debe seguir ejerciendo evidente influencia en el momento actual.*
- 6.- De pertenecer a la propiedad privada, esta característica debe ser trascendida en su potencialidad"⁹⁶*

En nuestro caso no se hace referencia a la arquitectura construida invisible sino al patrimonio arquitectónico invisible. Aquella arquitectura que ya no está, que no existe pero que debemos conservar y poner en valor a través de una arquitectura complementaria.

Esta cuestión representa el desafío del Arquitecto en la gestión del patrimonio. La formación ha brindado la capacidad de imaginar los espacios, de visualizar a través de restos arqueológicos, la dimensión de lo construido y el entorno paisajístico. Esta visualización complementa la nostalgia y sensibilidad existente sobre el patrimonio arquitectónico que hay que valorar. Pero no es sencillo observar lo inexistente, aún para arqueólogos, en los que su pasión radica en el descubrimiento, identificación y protección, pero que carecen de creatividad e imaginación en lo que ese yacimiento pudo ser.

⁹⁵ CONSEJO SUPERIOR de los Colegios de Arquitectos de España. *Arquitectura Invisible (o lo que no es no tiene por qué no ser)*. Comunicación del Consejo, Pág. 1.

⁹⁶ *Ibíd.*

No es sencillo describir la diferencia entre ruina y patrimonio, porque el objeto físico es el mismo, pero lo que cambia es su concepción teórica o la idealización espacial del mismo. La palabra ruina es de origen latino, y se formó a partir del verbo "*ruere*" que significa caerse, derrumbarse o desplomarse. El patrimonio procede del latín "*patrimonium*" y se refiere al concepto de bien vinculado a una herencia, en nuestro caso, como derecho adquirido por su localización.

Es necesario transmitir el mensaje o la visualización a todos los visitantes que recorran el espacio, ya que de otra manera sólo observarían ruinas. La única forma de sensibilizarlos sobre el patrimonio y transmitirles la importancia del elemento para su conservación es transportarlos al pasado, observando la función original del elemento, las costumbres y tradiciones vinculados al mismo. La mayor parte de los museos poseen esta tecnología de visualización que complementa los restos arqueológicos para dar vida a los mismos y emocionar a través de ellos.

Por ende, tal como se enunció en capítulos anteriores, nuestro elemento patrimonial no es una iglesia, un palacio, un castillo, u otro tipo de construcción arquitectónica que emociona por sí misma, ya que se ve, siente y explora inclusive en su interior, utilizando todos los sentidos. En estos casos la gestión es mucho más sencilla, ya que sólo se debe intervenir en la estructura para evitar que se degrade, se debe conservar, mantener y generar una red de paneles informativos e interpretativos en torno a lo que se ve. Sólo el hecho de estar en la habitación de Luis XIV o en el Salón de los Espejos en Versalles es emocionante para un amante de la historia. En nuestro caso no tenemos ese tipo de estructuras vivas tan conservadas, pero poseemos una historia vinculada que emociona por su antigüedad. Es decir, mostrar el uso y las costumbres de 2.000 años atrás es impactante, es por eso que si nuestro potencial radica en la historia romana y su antigüedad, debemos intentar explotar con inteligencia ese concepto para la correcta gestión del bien patrimonial.



Fig.42 Palacio de Versalles. Francia.
Fotografía: Ignacio Yusim.



Fig.43 Yacimiento Romano de l'horta Vella. Bétera.
Dir. General de Patrimonio Cultural Valenciano.

Existen dos formas de complementar los elementos degradados o inexistentes. Una será a través de la construcción de estructuras contemporáneas complementarias. Como ser las vías que plantea el Plan Director de la Consellería para los casos de inexistencia del trazado, cubriendo la calzada que descansa debajo; o como se hizo en el Teatro Romano de Sagunto donde se "completó" el escenario y las tribunas dejando restos de lo que era el teatro original e intentando conservar la planta original. Esta metodología no tiene en cuenta el concepto de anastilosis que veremos a continuación, sino que complementa los elementos inexistentes a través de la arquitectura contemporánea brindando una estética actual.

La otra manera es conservar los elementos actuales, rehabilitarlos y no complementarlos. Pero mostrar a través de técnicas digitales o paisajísticas, el entorno en el que estaban inmersas, las funciones y los usos. Aquí es donde se puede utilizar el concepto de realidad virtual o ampliada. Aprovechando, con sensibilidad y sutileza, los avances de la tecnología en función del patrimonio arquitectónico, sin invadir, modificar o quitarle protagonismo a los restos arqueológicos que son el testimonio actual de nuestro pasado glorioso. Una gestión correcta de este tipo de conservación se realiza en Tarragona, a través de una mínima intervención sobre los elementos los cuales se conservan e interpretan a través de paneles e información con recorridos temáticos.

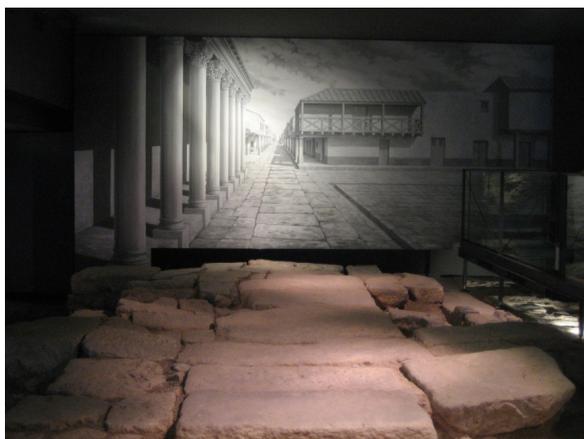


Fig.44 Representación de la Vía Augusta.
Fuente: Museo L' Almoína.

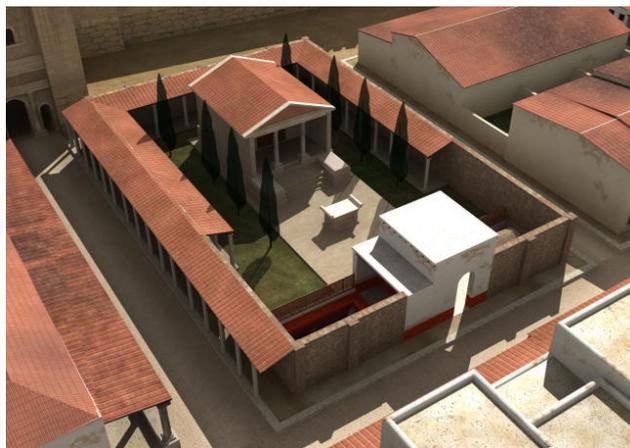


Fig.45 Modelo de realidad virtual.
Foto: Museo de l' Almoína, Valencia.

Por último se realizarán algunas definiciones de Arqueología y Arquitectura virtual en función de la Carta de Sevilla y su precursora Carta de Londres, considerando que es un tema de estudio nuevo y en proceso de elaboración si consideramos que la primer reunión del Forum de Arqueología Virtual se realizó en el año 2009. En esa reunión se ha elaborado el documento del cual se desprenderán conceptos que son útiles a nuestro campo de acción en lo referente a Itinerarios Culturales. Como resumen de lo expuesto en el borrador de la Carta de Sevilla se puede reconocer que el crecimiento del turismo cultural requiere y obliga al desarrollo de nuevos métodos de representación gráfica para transmitir e interpretar el patrimonio arquitectónico tal como se explicó anteriormente.

Actualmente existen innumerables desarrollos tecnológicos de representación visual acordes con la era virtual en la que vivimos, es necesario aplicar dichos desarrollos a nuestra profesión siempre respetando la calidad, buen gusto y sutileza de la arquitectura considerada bella. Dichos proyectos investigan, preservan, interpretan y presentan los elementos del patrimonio a través de la visualización asistida.

Algunas definiciones que son derivados de la Carta de Sevilla y que pueden ser útiles para comprender esta nueva modalidad de representación, muy cuestionada ya que es contraproducente si no se ejecuta correctamente.

"Patrimonio arqueológico: es el conjunto de elementos materiales, tanto muebles como inmuebles, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo ... que junto con su contexto, que será considerado también formante del patrimonio, sirven como fuente histórica para el conocimiento del pasado de la humanidad..."

Arqueología virtual: es la disciplina científica que tiene por objeto la investigación y el desarrollo de formas de aplicación de la visualización asistida por ordenador a la gestión integral del patrimonio arqueológico y arquitectónico.

Restauración virtual: comprende la reordenación, a partir de un model virtual, de los restos materiales existentes con objeto de recuperar visualmente lo que existió.

Anastilosis virtual: recomposición de las partes existentes pero desmembradas en un model virtual.

*Reconstrucción virtual: comprende un intento de recuperación visual, a partir de un modelo, en un momento determinado de una construcción a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción."*⁹⁷

Los objetivos de la carta de Sevilla se resumen en generar criterios, directrices principios de actuación válidos y comprensibles para cualquier profesional mediante el uso responsable de las nuevas tecnologías que contribuyen a mejorar los actuales métodos de investigación, conservación y difusión del patrimonio.

Un aspecto interesante de la Carta de Sevilla es la declaración de principios, en los que se destacan: Interdisciplinariedad; Finalidad; Complementariedad; Autenticidad; Rigurosidad Histórica; Eficiencia; Transparencia Científica y Formación.

De todos ellos, el más interesante es el de complementariedad, ya que explica que la realidad virtual debe complementar a la realidad y no sustituirla. Como se dijo anteriormente, si es un trabajo realizado correctamente es complementario pero si posee errores es contraproducente, por lo que no se la debe incluir en el proyecto. Por este motivo es una herramienta de difícil aceptación, inclusive para el autor del presente libro, ya que suele haber muchos casos en los que se pierde autenticidad y rigurosidad histórica por representar edificios y entornos a través de escenas atractivas y no verídicas; siendo más oportuno la mínima intervención sobre el patrimonio real para su gestión y puesta en valor sin la intervención o interpretación errónea de la realidad a través de las nuevas herramientas tecnológicas.

⁹⁷ LÓPEZ MENCHERO, Victor Manuel y GRANDE, Alfredo. *Hacia una Carta Internacional de Arqueología Virtual*, en: *Virtual Archaeology Review*, vol. 2, 2011, Pág. 2.

Capítulo VIII.II

Concepto de Arquitectura Complementaria. Obras para la gestión del patrimonio

*"...la base de la belleza que subyace por debajo de la inmediata materialidad que da forma a los espacios..."*⁹⁸

En este apartado se hará mención al segundo concepto planteado en referencia a la gestión del patrimonio lineal cultural. Es el concepto de arquitectura complementaria y de las obras que se realizan en función del patrimonio cultural.

Existe en el entorno del patrimonio arqueológico y arquitectónico una serie de obras constructivas de varios tipos y usos: servicios, lúdicos, recreativos, informativos, interpretativos, etc. Cada elemento patrimonial que reciba un flujo determinado de visitas diarias deberá poseer una estructura complementaria de apoyo a los mismos. Ese flujo estará medido y determinado por la capacidad del sitio, la conservación del patrimonio y los servicios prestados en la zona. Estos deben ser baños, restaurantes, zonas de acogidas, hoteles, zonas de descanso, estacionamientos, lugares de interpretación, salones de exposiciones e información, etc. Para una correcta gestión del patrimonio y con el objetivo final de evitar su degradación a partir de su conservación, se deben diseñar y proyectar estos espacios por profesionales idóneos que posean el sentimiento de recuperación y puesta en valor sin intereses económicos ajenos al bien cultural. A su vez, esta estructura complementaria deberá ser sutil, limitada y coherente con la estética del entorno, evitando que compita con el elemento patrimonial, estando al servicio del elemento a destacar.

A su vez se realizará un análisis del paisaje que rodea a la vía romana, que forma su entorno inmediato y que nos ofrece una idea de su pasado y presente. A esta tarea se la denominará Arqueología del Paisaje. Sitios locales como el Archivo del Reino de Valencia poseen planos e imágenes de la geografía que recorre la Vía Augusta para lograr una correcta representación gráfica de la misma

Es importante destacar el aprovechamiento de los estudios de paisaje en torno a estas vías de comunicación. En otros casos patrimoniales, como ser la Lonja de Valencia, el entorno nos indica funciones, objetivos y costumbres derivadas; pero en el caso de un eje lineal con la antigüedad que presenta la Vía Augusta, el paisaje circundante es un elemento de estudio necesario ya que complementa y acompaña al mismo por ser un elemento patrimonial no urbano en un gran porcentaje de su recorrido. Considerando el paso por las ciudades como tramos urbanos denominados nodos.

Las características del paisaje muestran en conjunto la huerta, la montaña, la vía romana y el mar Mediterráneo, generando una combinación cromática y paisajística difícil de igualar.

Dicho paisaje se encuentra fracturado a través de las interferencias generadas por las infraestructuras actuales, las cuales intervienen negativamente en el patrimonio lineal, debiendo buscar alternativas en los cruces en los que muchos ejemplos lo han sabido resolver pero otros no, como es el anfiteatro romano de Tarragona y su relación con el ferrocarril.

⁹⁸ CONSEJO SUPERIOR de los Colegios de Arquitectos de España. *Arquitectura Invisible (o lo que no es no tiene por qué no ser)*. Comunicación del Consejo, Pág. 3.

Para cumplir con lo descrito en la página anterior se destacarán algunos ejemplos de paisajismo y diseño complementario a las obras patrimoniales con el interés de graficar arquitectónicamente lo que debe representar la idea de los complementos. Existen, en la actualidad, una gran cantidad de ejemplos y proyectos en los que su complementariedad es visible, y la esencia de los mismos es acompañar con sutileza pero a su vez con funcionalidad al elemento principal. Por lo general dichos proyectos carecen de magnitudes o volumetrías destacables y se acompañan a través de una geometría o arquitectura minimalista vinculada al elemento ofreciendo los servicios necesarios para su correcta gestión.

El emplazamiento geográfico de los itinerarios culturales nos obligan a realizar un estudio de paisaje en zonas rurales o sub urbanas. Como se dijo anteriormente no se encuentra rodeado por otras edificaciones que brinden un entorno al mismo por lo que debemos generarlo. Proyectar un parque temático significa ordenar los elementos existentes, producir un museo abierto a través del eje vinculante de nodos principales, ser coherentes en las construcciones manteniendo caminos con losas que protejan el terreno a conservar, a través de una estética vinculada pero sutil en las obras complementarias.

De todas formas existen otros casos o ejemplos en los que la decisión fue extraer los elementos para llevarlos a un sitio con condiciones notablemente mejores pero completamente fuera de su entorno original. El Museo Victoria & Albert de Londres presenta fachadas de edificaciones e iglesias dentro de salas que no tienen correspondencia unas con otras. En este caso es innegable la protección del patrimonio, pero: ¿Se logra el mismo impacto sobre el visitante en aquellos casos en los que el elemento patrimonial permanece en su sitio original, descansando allí desde hace 2.000 años? Esto nos lleva a su vez a otra pregunta: ¿Es importante conmocionar al visitante o el objetivo es conservar el elemento aunque haya que aislarlo? Se produce de esta forma una evaluación de los entornos óptimos y de las diversas técnicas para conservar los elementos arquitectónicos. Una forma es ponerlo en valor, en su entorno original o simulado pero a la interperie con el riesgo constante de su degradación; la otra manera es aislarlo sin exponerlo pero conservandolo claramente "para futuras generaciones". Por otro lado es posible que concentrar los bienes culturales en un sitio para su exhibición sea más rentable económicamente ya que los costos de mantenimiento son menores y las visitas mayores, sucede que no es rentable culturalmente debido a que no es la forma óptima de conservar un elemento patrimonial exhibiendo sus atributos.

Es posible apreciar, en forma conceptual, los dos tipos de museo posibles para este tipo de arquitectura. Existen entonces dos formas de conservación: "protección por uso" y "protección por aislamiento", debiendo medir el impacto en la sociedad de la extracción del entorno natural en este último. Un caso que ejemplifica de forma clara este tipo de conservación es el British Museum, que junto al Albert & Victoria podemos ver en imágenes debajo. El museo Británico generó salas temáticas recreando inclusive al Partenón griego, colocando las ruinas patrimoniales en un estado de conservación íntegro y seguro pero lejos de su lugar de origen.



Fig. 46 Victoria & Albert Museum.
Fotografía: Ignacio Yusim



Fig. 47 British Museum.
Fotografía: Ignacio Yusim

Por último se realizará un detalle de proyectos actuales reconocidos por su respeto al patrimonio que acompañan, sirven y complementan.

El primero de ellos es el proyecto diseñado por Katryn Gustafson para Westergasfabriek, Amsterdam, en 1992. Representa un ejemplo de paisajismo en un parque muy interesante enmarcado por un elemento patrimonial de arquitectura industrial. La zona se desarrolló en el año 1632 por el transporte en barco a través de los canales, construyéndose edificios asociados diseñados por el Arq. Isaac Gosschalk Amsterdam (1838-1907). El estilo de las edificaciones es neo renacentista, confundiendo la funcionalidad de los mismos con su elegancia y con una geometría principalmente simétrica en su diseño. Posteriormente con la llegada del ferrocarril en 1839 se formaron las estaciones para el intercambio de mercaderías, constituyendo uno de los primeros ejemplos de este tipo de transporte en su tiempo, y por último en 1883 se inició el proyecto de una fábrica de gas, culminada en 1885, y operada en primer lugar por Imperial Continental Gas Association (ICGA) of London y 4 años más tarde por el mismo Ayuntamiento de Amsterdam. En 1967 se retiró la actividad siendo utilizada como depósito para operaciones de mantenimiento hasta el año 1992; en ese período varios edificios fueron demolidos. Luego al evaluar su potencialidad e importancia en la historia de este tipo de arquitectura se decidió proteger y realizar un museo abierto, con un proyecto asociado proyectado por Katryn Gustafson, con sólo 13 edificios sobrevivientes.

El proyecto de rehabilitación comenzó en 1980, con la intención de generar zonas verdes y recreativas en torno al patrimonio industrial. Era de esperar que luego de tantos años de uso comercial la zona estuviera contaminada por lo que se tuvo que realizar estudios de suelos para evaluar el daño realizado. Esta situación complicó tanto económicamente como temporalmente el proyecto del parque, descubriendo restos de suelo contaminado a medida que se avanzaba con el mismo.

El proyecto comenzó en 1981 debido a la inexistencia de zonas verdes que rodeen las ciudades densamente pobladas. Según explica la página web del proyecto *"Accessibility was to be improved by a new bridge, and public safety was to be an important consideration. There was to be an events field, sports facilities, flower gardens, a paddling pool for toddlers and through walking and cycle routes. A park must offer room for as many different users as possible. A good park consists of a wide diversity of green spaces with the possibility of multifunctional use. The park is there for sport, relaxation and enjoying nature, and as a meeting place. Cyclists, dog owners, boys playing football, the elderly and young families can make use of the same space without getting in each others way"*⁹⁹

*"La accesibilidad debía ser mejorada por un nuevo puente considerando la seguridad pública. La zona debía ser alternativamente un campo de eventos, instalaciones deportivas, jardines de flores y una piscina infantil para los más pequeños, estructurado a través de rutas ciclistas. Un parque debe ofrecer un espacio para tantos usuarios como le sea posible. Un buen parque está formado por una gran diversidad de espacios verdes con la posibilidad de usos multifuncionales. El parque existe debido a la naturaleza del deporte, el ocio y la relajación y como lugar de encuentro. Los ciclistas, los propietarios de perros, los niños jugando al fútbol, los mayores y los jóvenes pueden hacer uso del mismo espacio sin interferir en las actividades del prójimo."*¹⁰⁰

⁹⁹ Página web oficial Proyecto Westergasfabriek: <http://www.project-westergasfabriek.nl/english>. Main themes: Park.

¹⁰⁰ Ibid.

La cuestión que se planteó es cómo proyectar una zona de nuevos usos para un antiguo emplazamiento industrial con un gran número de edificios históricos protegidos. Se combinaron los usos culturales actuales y temporales con proyectos a largo plazo a través de un equipo de trabajo flexible y multidisciplinar.



Fig. 48 Canal Boat, Amsterdam.

Foto Histórica.

Fuente www.project-westergasfabriek.nl



Fig. 49 Edificio Gasfabriek West.

Foto tomada por el director, 1949.

Fuente www.project-westergasfabriek.nl



Fig. 50 Edificio en restauración.
Fuente www.project-westergasfabriek.nl



Fig. 51 Edificio en restauración.
Fuente www.project-westergasfabriek.nl



Fig. 52 Imágen aérea del parque.
Fuente www.project-westergasfabriek.nl



Fig. 53 Imágen aérea del parque.
Fuente www.project-westergasfabriek.nl

Salvador Lara, Dr. Arq. y Profesor de la asignatura *Proyectar sobre lo construido* de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia reconoce dos ejemplos arquitectónicos que se destacan por sus características complementarias al bien patrimonial y en resonancia con el estilo arquitectónico que dichos elementos culturales exigen y condicionan.

El yacimiento arqueológico de Medina Azahara fue descubierto en el siglo XVI, comenzando las excavaciones en 1911 habiéndose excavado hasta la fecha sólo un 10 % del sector intramuros. Está declarado Bien de Interés Cultural desde el año 1923. Esta construcción sufrió campañas de restauración entre los años 2001 y 2004 que intentan devolver el esplendor que poseía en sus tiempos. Durante la edad media y las invasiones francesas se han realizado una gran cantidad de saqueos que hace difícil la intervención sobre los mismos. Entre las intervenciones más destacadas del conjunto destacan las realizadas sobre la denominada zona del alcázar. La casa de Yafar, donde se cree que habitó el primer ministro del califa fue una de las restauraciones integrales más exitosas que se han hecho en el yacimiento. Se llevó a cabo la delimitación de la vivienda después de hacer una exhaustiva investigación sobre el mármol, donde se recuperaron más de 200 losas de pavimento, pinturas murales, una pila y sobre todo, la portada monumental. También se intervino sobre la llamada casa de la Alberca, donde se cree que podrían haber estado las dependencias del príncipe heredero, y donde se ha estudiado con gran precisión el baño de cara a una futura restauración.

Estas intervenciones dieron lugar a la rehabilitación y creación del Museo Interpretativo de Medina Azahara en Córdoba, fundada por Abd-al Rahman III en los pies de Sierra Morena. La ciudad de la flor se encuentra en pendiente, debido a su topografía, construyéndose sobre tres terrazas superpuestas, que correspondían a tres partes de la ciudad separadas por muros. La residencia califal dominaba toda el área desde la terraza superior situada al norte. La explanada media albergaba la administración y las viviendas de los más importantes funcionarios de la corte. La inferior estaba destinada a la gente del pueblo y los soldados, allí se encontraban la mezquita, los mercados, los baños y también los jardines públicos. Como elementos destacables encontramos la puerta Norte, la casa Militar, el gran Pórtico, el salón Rico, la mezquita Alijama, las casas de Alberca, Yafar, Real y la red viaria.

En 2009 se inauguró el Museo de Medina Azahara, proyectado por los Arq. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, pretendiendo de este modo dotar al yacimiento de unos servicios acordes a su importancia histórico-artística. Esta moderna infraestructura se compone de un edificio de tres plantas, de las que dos son subterráneas. Todo el edificio esta articulado entorno a varios patios al igual que en la arquitectura islámica. En este caso desde el vestíbulo principal, un patio amplio se extiende en forma de planta cuadrada, alrededor de este patio se organizan el claustro, la sala de exposiciones del yacimiento arqueológico, la librería, la tienda, la cafetería, el auditorio y la sala de exposiciones. Otro patio largo y profundo articula las áreas privadas: talleres de administración, conservación e investigación. En 2010 se le concede a este Museo de Madinat al-Zahra el Premio Aga Khan de Arquitectura, prestigioso premio internacional que se otorga a los principales proyectos arquitectónicos, urbanísticos o paisajísticos del mundo musulmán, o relacionados con éste. En 2011 ha conseguido alzarse con el Premio Piranesi de Rome, convocado por la Academia Adrianea de Arquitectura y Arqueología de Italia y respaldado por el Ministerio de Bienes Culturales de Italia, las universidades de Milán y Roma o el Colegio de Arquitectos de Milán. En mayo de 2012, le fue otorgado el premio "Museo Europeo del Año" por el Foro Europeo de Museos.

Como vemos en las imágenes no se trata de un Museo que intenta competir con la Medina sino que la complementa sirviéndola y aumentando su esplendor. Por lo que se ha conseguido proyectar una obra de tal sutileza que aumenta la magnitud y belleza de las construcciones árabes circundantes. Emula a la vez que protege las ruinas pero sin intervenir sobre ellas.



Fig. 54 Museo Interpretativo de Medina Azahara.
Fuente: arq.site.Madrid

"El museo fue concebido como un lugar para interpretar el sitio y mostrar los hallazgos arqueológicos, así como para servir como un centro de capacitación e investigación (...). Un diseño refinado y sutil de la firma de arquitectos Nieto Sobejano, mezcla el museo a la perfección con el lugar y las tierras de cultivo circundantes - una serie de rectángulos compuesta de muros, patios y plantaciones que, en conjunto, parece más un paisaje que un edificio. (...)." ¹⁰¹

El Museo de Altamira junto a la cueva original, se encuentran ambos a 2 km de distancia del centro urbano de Santillana del Mar en Cantabria. Fue en 1868 y 1879 cuando se encontraron grabados del Homo Sapiens, correspondientes al Paleolítico Superior Magdalenense y un número más reducido del Solutrense, en la conocida Cueva de Altamira, pero debido al deterioro de las mismas, se restringió el acceso, y se construyó, junto a la cueva original, las nuevas instalaciones del Museo de Altamira y la Neocueva, réplica fidedigna y minuciosa de la original.

Es destacable la creación de una escena integrando varias figuras, el uso de relieves propios de la cueva para generar volúmenes y la perfección en la técnica del grabado, que consigue claroscuros con sólo dos pigmentos, el negro del carbón vegetal y el rojo de óxidos.

¹⁰¹ Premio Aga Khan de Arquitectura. Carta de adjudicación, 2010.

En lo que respecta al Museo y Centro de Investigación de Altamira, se puede apreciar nuevamente el diseño sutil del mismo y el interés de generar una arquitectura funcional y proyectual desde la temática de su entorno. La protección de la cueva de Altamira ha sido el principal condicionante en la ubicación, concepción y construcción del edificio que alberga la nueva sede del Museo de Altamira, inaugurada en 2001, proyectado por Juan Navarro Baldeweg. Es un edificio minimalista, integrado en el paisaje como continuación de la esencia de la cueva de Altamira, proyectado para albergar los espacios en los que se desarrollan las tareas de este museo: la exposición permanente, que incluyen la reproducción de la famosa sala de polícromos; laboratorios; aulas para actividades; auditorio; biblioteca; tienda; etc.



Fig. 55 Entrada principal

Fuente: Página web Museo Cuevas de Altamira.



Fig. 56 Vista superior del Museo.

Fuente: Página web Museo Cuevas de Altamira.

Por último se hará referencia, debido a la mención realizada por el Dr. Arq. Javier Pérez Igualada, a una publicación de Paissea, revista de paisajismo y diseño, en su número 20, publicado en marzo del año 2012. Es grato leer las primeras líneas de la publicación donde reconoce que por primera vez se desarrollarán conceptos de Itinerarios Culturales, apreciando nuevamente lo contemporáneo del término. Las conclusiones realizadas por la revista son similares a las que se desprenden de la presente publicación, admitiendo el análisis es experimental y asumiendo que a medida que se investiga surgen nuevos problemas y cuestiones a desarrollar. Existen demasiadas cuestiones abiertas paralelamente pero con un nivel de desarrollo en lo potencial extraordinario para continuar con su estudio.



Fig. 58 Museo abierto del Yacimiento Arqueológico.
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012

Otra obra destacable es "Rehabilitación del jardín histórico del Castello di Torre, Pordenone, Italia". Proyectada en el año 2007/08 y construída en el 2009/10 por la Arq. Mariachiara Pozzana. El castillo es una edificación medieval del siglo XIV, construída sobre un yacimiento romano del I a.c. La rehabilitación de sus jardines se planteó desde el punto de vista natural pero también desde el cultural y eso fue lo que se destacó del mismo, ya que al conocer su identidad se puede proyectar para el castillo según sus características históricas, formales y culturales.



Fig. 60 Planta del Castillo di Torre
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012



Fig. 59 Jardín Formal
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012



Fig. 61 Jardín del agua
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012

Posteriormente encontramos un ejemplo que nos sirve para comprender el carácter lineal que posee tanto la Vía Augusta como "La línea principal de defensa, Utrecht, Holanda". Este último es un proyecto diseñado por Martín Knuijt en el 2001 y construido en el año 2009. El mismo se refiere a la rehabilitación de la línea de defensa holandesa como estructura militar, su longitud es de 85 km. y transcurre a través de tres paisajes de características diversas entre sí. Se pretende con el proyecto generar un itinerario o recorrido a través de la misma combinando el ocio con la cultura. Considerando que los paisajes de los países bajos son bastante distintos a los que tenemos en la Comunidad Valenciana, se observa en las imágenes que es posible generar recorridos a través de elementos patrimoniales lineales que justifiquen de una u otra manera la intervención. Considera el proyecto a la línea como un elemento invisible que une objetos patrimoniales de menor tamaño y envergadura, generando a través de su valor cultural y elemento de ocio. Tal como se planteó en la presente publicación para la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana, sin necesidad de proyectar elementos arquitectónicos que no sean acordes con el entorno y el elemento que desean complementar.

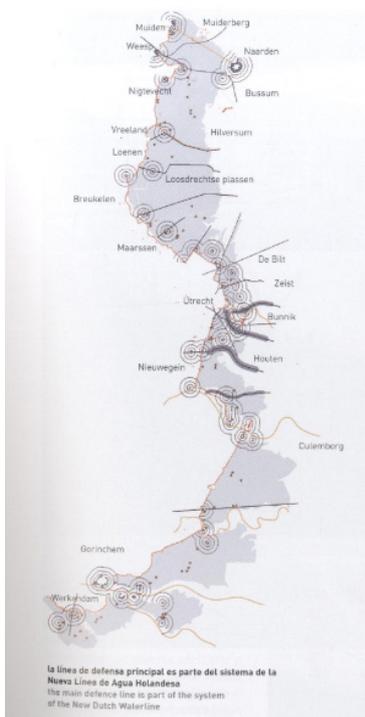


Fig. 62 Línea principal de defensa
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012

Fig. 63 Plano de elementos patrimoniales
Fuente: Revista Paisea, vol. 20, 2012

También en Holanda encontramos el proyecto "Strubben Kniphorstbosch en Hunze, Países Bajos". Siendo un Plan de Desarrollo y Gestión de una zona de protección y valor arqueológico que fue invadida por la naturaleza ya que la misma protección imposibilitó durante varios años las intervenciones sobre el terreno. Basándose principalmente en el diseño y combinación de las ruinas antiguas junto al entorno natural circundante.

Finalmente encontramos en la publicación un artículo muy interesante sobre un futuro proyecto que es la Intervención Paisajística sobre la Ensenada de Bolonia. Cuya redacción, en 2004, de la Guía de Paisaje Cultural modificó la manera de entender, analizar o proyectar los itinerarios culturales andaluces. Considerando al paisaje como un elemento transversal y al itinerario como un estudio interdisciplinar, ambas cuestiones vistas en capítulos anteriores. Es, sin duda alguna, la Ensenada de Bolonia el ejemplo más característico y similar a nuestro caso de estudio, conjugando valores naturales significativos con elementos patrimoniales como la ciudad romana de Baelo Claudia o la necrópolis prehistórica de los Argarbes.

Tal como lo describe la publicación de Paisea, se plantea en el proyecto una estrategia transversal, intentando revalorizar las relaciones existentes y justificando nuevos vínculos entre lo natural y lo cultural, o entre los elementos y su entorno.



Fig. 64 Estrategia Transversal.
Fuente: Dpto Proyectos IAPH

Es interesante destacar la estructura del proyecto, dividido en fases:

Acción 1.- Itinerario Cultural Baelo Claudia - Punta Camarinal.

Acción 2.- Adecuación del Conjunto Arqueológico al nuevo proyecto museístico.

Acción 3.- Itinerario Cultural Puerto de Bolonia - Tumbas antropomorfas de Betis.

Acción 4.- Itinerario Cultural Necrópolis de los Algarbes - Punta Paloma.

"La estrategia del proyecto se basa en la experiencia del recorrido como mecanismo de incorporación de los objetos patrimoniales al discurso cultural que subyace en la ensenada. La propuesta sistematiza la "intervención a través de acciones asociadas a objetos que permiten resolver las demandas de uso del espacio a la vez que proporcionan contenidos divulgativos ... la ejecución del proyecto utiliza materiales propios de nuestro presente: piedra natural, madera, acero y hormigón prefabricado." ¹⁰³

"Recorrer: superficies horizontales que construyen áreas de descanso pautando los itinerarios.

Orientar: Señalización desarrollada en tres niveles, nominal, descriptivo y de orientación.

Proteger: Límite vertical que resuelve la accesibilidad y seguridad de las áreas intervenidas.

Disfrutar: Mobiliario que se incorpora para que el visitante pueda detenerse" ¹⁰⁴

¹⁰³ PAISEA, Revista de paisajismo, en: Paisajes Culturales, vol. 20, 2012, Pág. 68.

¹⁰⁴ PAISEA, Revista de paisajismo, en: Paisajes Culturales, vol. 20, 2012, Pág. 69.

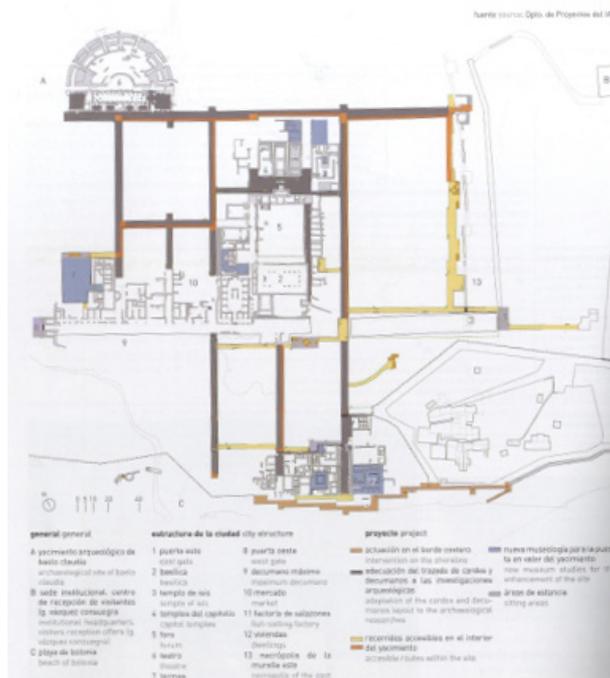


Fig.65 Plano Ensenada. Fuente: Dpto Proyectos IAPH



Fig. 66 Recorrido e itinerario cultural Bolonia. Fuente: Fondo Gráfico IAPH

Finalmente, para resumir el propósito de la inclusión de los ejemplos al final del capítulo, se traducirán unas líneas que explican los objetivos de los proyectos asociados a los itinerarios culturales, como diseños vinculados a un tipo de arquitectura pasada, inexistente pero latente en las costumbres y tradiciones de los sitios.

El Arq. Dimitris Pikionis realiza un proyecto para la intervención paisajística alrededor de la Acrópolis griega, la colina de Philopappos y la iglesia Loumbardiaris. Un ejemplo de urbanismo griego dónde la Acrópolis es el epicentro rodeado por un desarrollo urbano amurallado.

"El espacio se transforma en un proyecto arquitectónico abierto, como si de un yacimiento de excavación al descubierto se tratase, en el que el arquitecto trata de sacar a la luz todos los períodos históricos..."¹⁰⁵



Fig. 67 Caminos externos Acrópolis Griega.
Fuente: Proyecto Arq. Dimitris Pikionis

¹⁰⁵ PAISEA, *Revista de paisajismo*, en: *Paisajes Culturales*, vol. 20, 2012, Pág. 74.

Capítulo IX

APARTADO REFLEXIVO SOBRE LOS ITINERARIOS CULTURALES Y LA VÍA AUGUSTA

El trabajo de investigación fue generando, en su desarrollo, hipótesis y conclusiones basadas en la bibliografía especializada y en los antecedentes.

El análisis nostálgico del pasado, de las necesidades del presente y de los proyectos en el futuro de las vías romanas valencianas fueron el origen del trabajo de investigación; desarrollando el claro objetivo de comprender o determinar su papel dinamizador en la antigüedad, en el desarrollo de los pueblos y ciudades o en el intercambio existente entre las culturas y las sociedades. Surgiendo la cuestión sobre su estado: ¿Qué papel cumple actualmente una vía romana histórica? Esta pregunta fue la hipótesis de partida para la investigación. Analizar la ruta en la actualidad, observar su estado y su función para poder determinar si, luego de dos mil años, continúa dinamizando y estructurando el territorio. La investigación se ha estructurado a través del análisis global de los itinerarios culturales, desde su definición hasta su aplicación y utilización. Comprendiendo su esencia y proliferación a medida que se encontraban nuevos casos similares en el plano mundial.

Existe un alto nivel de degradación de los elementos patrimoniales, considerados solamente por aquellos organismos que poseen la sensibilidad y el aprecio necesarios sobre las construcciones antiguas, configurando de esta forma el estado actual del patrimonio romano en la Comunidad Valenciana. Demostrando muchos años de indiferencia por parte de los responsables políticos, asumiendo obras públicas y permitiendo otras privadas que claramente atentaban contra el patrimonio retirándolo y degradándolo. En estos momentos nos encontramos en un período de transición donde existe una diversidad de planes para gestionar los bienes culturales pero que se enfrentan a una crisis económica global y a muchos años de desentendimiento por parte de la sociedad, ambas cuestiones que hacen muy difícil la tarea. Siendo necesario inculcar en los habitantes y en los visitantes la importancia del bien para su conservación, ya que se ha desatendido la educación con respecto a este tipo de patrimonio cultural por lo que no se valoran sus cualidades en la sociedad actual.

Sin embargo existe un auge y proliferación de rutas culturales basadas en un nuevo tipo de turismo cultural que requiere especial atención (Arquitectura Complementaria). Sucede que este incremento de visitantes debe tener una correcta gestión para poner en valor el elemento patrimonial sin la degradación del mismo. A su vez, la rentabilidad económica que presenta este nuevo canal turístico atrae la atención de inversores que atentan contra la conservación del patrimonio, el cual debe ser una función social o cultural y no un negocio turístico. Se debe entonces evitar la instrumentalización política o empresarial de una herencia que le corresponde a la humanidad y que debe ser gestionada con sensibilidad. Justificando y fundamentando la ruta cultural en valores históricos comprobados, sin asociarlos a proyectos ya consolidados con el fin de obtener ganancias residuales del mismo (Rentabilidad Económica, Social y Cultural).

Las rutas temáticas se encuentran en el centro de las investigaciones, a través de proyectos europeos y programas de apoyo de organizaciones como Unesco, que valoran positivamente las características de este tipo de rutas, culturales y transnacionales; ya que presentan valores internacionales que se han perdido en la evolución del ser humano debido a una historia compuesta de intercambios y conocimiento, aunque también hayan sido objeto de guerras y saqueos. Por lo que no se debe despreciar el apoyo de Organizaciones como Unesco o el Consejo de Europa que están actualmente interesados en la rehabilitación y conservación de un tipo de patrimonio que poseemos, en cantidad pero no en calidad, en la Comunidad Valenciana.

En lo que respecta a la Vía Augusta, podemos apreciar que el camino ha empezado y que pese a algunos conceptos erróneos que se han destacado en la investigación, hasta ahora es un trabajo coherente; comenzando por la investigación de los especialistas, para luego formar un proyecto de gestión e impulsar los valores de la Vía. Su potencial es innegable pero se deben verificar las etapas de investigación previas para que el trabajo final sea válido. Es importante comprender el enorme potencial que le puede aportar la ruta cultural a los nodos planteados en su recorrido, uniendo ciudades a través del eje conformado por sus elementos históricos. Aunque es necesario, para evaluar el impacto sobre los pueblos, culminar los estudios previos, investigaciones y catas arqueológicas para conocer, al menos, el trazado de la vía, dato que en algunos casos todavía se desconoce y que es fundamental para comenzar un estudio de gestión del patrimonio.

Es necesario aclarar el propósito de la gestión del patrimonio lineal histórico. La existencia de elementos patrimoniales, de las infraestructuras actuales y sus necesidades asociadas hacen que sea necesario involucrarse en la mejora de la convivencia de ambas. Para poder conservar el legado histórico y transmitir sus valores es necesario proyectar con sensibilidad para cubrir las necesidades presentes de una sociedad que avanza a una excesiva velocidad en comparación con los tiempos que estamos investigando. La gestión de la Arquitectura Invisible es un tema nuevo para los arquitectos. Requiere una visión global que complementa la proyectual con una estrategia de conservación y difusión de los valores que transmite el elemento patrimonial. Construir en el entorno asociado, analizar y comprender el paisaje cultural que rodea al bien, difundir las cualidades y proteger al mismo, son tareas complementarias a nuestra formación que se deben comenzar a brindar en las Universidades ya que es tiempo de formar profesionales en gestión para revertir la situación actual del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico. Asumiendo que no se debe abusar, por ejemplo, de la realidad virtual, manteniendo siempre el carácter científico de la investigación.

Es posible realizar una reflexión acerca de la definición de parámetros y estándares para la correcta gestión del patrimonio arquitectónico. Puede considerarse un factor negativo la proliferación de rutas culturales, y su arquitectura asociada, debido a la escasa información o investigación realizada en algunos casos en los que se ha generado un producto final que carece de sensibilidad; pero lo cierto es que el apoyo actual de las organizaciones y su creciente interés en el estudio de este tipo de patrimonio lineal nos permite programar y avanzar en el estudio de los bienes culturales. Es necesario en este momento detener la enorme cantidad de proyectos y solicitudes que se elevan a organizaciones como el Consejo de Europa o Unesco para poder evaluar si realmente esa propuesta posee las características, elementos, fundamentos y valores que se requieren para su protección y gestión. Evitando la instrumentalización del bien por parte de las empresas turísticas y la clase política que necesita los impulsos para sus intereses personales. Uno de los métodos que se está utilizando en la actualidad es el aumento de los requisitos de presentación por parte de los organismos, los cuales pretenden que las diversas comunidades analicen su propuesta y la comparen a través de estándares que ellos mismos producen para desalentar la enorme cantidad de solicitudes existentes en la actualidad en referencia al título de patrimonio de la humanidad. Considero personalmente que es el único método aplicable en estos tiempos donde el crecimiento de propuestas ha comenzado y es muy difícil de detener o desacelerar. A su vez se pueden aplicar estos documentos a la gestión del patrimonio arquitectónico, ya que forman un manual metodológico de gestión de los bienes culturales a través de sus parámetros. Brindando herramientas pero también ofreciendo limitaciones y condicionantes para obtener en todos los casos una gestión de calidad que presente los valores redactados anteriormente. Es por esto que a medida que avanzaba la investigación surgían nuevos textos provenientes de Icomos, Unesco o del Consejo de Europa que año tras año se hacen más rígidos en lo que respecta a sus condiciones; aunque a su vez se observa que año tras año aparecen rutas culturales de las más variadas índoles, como ser gastronómicas, festivas, comerciales, etc.

Se debe evitar que el patrimonio arquitectónico se asemeje a este tipo de rutas temáticas mediante los parámetros analizados en el trabajo de investigación, con el fin de no ceder en la vulgarización de una ruta histórica. Es importante comprender que nuestros casos de estudio e investigación presentan fundamentos culturales válidos para ser reconocidos a nivel mundial, que necesitan ser protegidos o conservados, ya que debemos ser los profesionales en la gestión los más convencidos de que ese elemento justifica años de esfuerzo e investigación para que las próximas civilizaciones puedan conocerlo, debido a que es un testigo válido del desarrollo de la humanidad.

Como vimos anteriormente, el futuro de esta nueva categoría es innegable ya que presenta una inmensa cantidad de variables y posibilidades en lo que refiere a su gestión, estudio e investigación; cada vez que se resuelve alguna cuestión, se presenta una nueva hipótesis e investigación. Aunque se deba restringir la cantidad de rutas existentes en función de sus valores, considero que existen muchos casos desconocidos que presentan fundamentos que justifican su intervención.

Aquí es donde podemos enmarcar a la Vía Augusta, una ruta romana comparable con las más grandes de Europa, siendo un vestigio único por su extensión, características y, principalmente, por su valor internacional, que excede comunidades e inclusive países. Esta ruta podría ser mundialmente conocida, como sucede con la Muralla China o la Ruta Inca en Sudamérica; casos que, por la evolución histórica, sólo se pueden encontrar en el lugar de origen de la civilización que los vio nacer. Es cierto que en Europa existen varias rutas romanas, pero el potencial de la Vía Augusta es innegable si comparamos los documentos y parámetros requeridos para este tipo de categoría patrimonial y los asociamos a nuestro eje de estudio. Sucede que hay que asumir el estado actual de la misma, la falta de información y sobre todo la crisis económica que obliga a prestar atención a nuevas dificultades más urgentes. Pero no hay que abandonar la idea de generar un recorrido a través del eje histórico, mediante la arquitectura del paisaje, uniendo nodos y desarrollando o dinamizando territorios que no poseen posibilidades industriales por lo que puede ser el turismo su único factor de crecimiento. Es un tema contemporáneo, todavía en estudio, dónde cada publicación asume y reconoce que se encuentra en investigación, brindando nuevas posibilidades y ofreciendo nuevos ámbitos de estudio. Se ha intentado, a medida que se avanzaba, generar un paralelismo constante con la Vía Augusta para dejar un legado o investigación previa, que produzca una base de estudio y análisis de una ruta romana, única y excepcional, que se encuentra enterrada y olvidada por el avance de los años y las civilizaciones.

Capítulo X

CONCLUSIONES

El presente trabajo ha sido el resultado de una metodología de investigación basada en los Itinerarios Culturales en general y de la Vía Augusta en particular como caso de estudio. Como conclusión se traduce un listado de las etapas de la investigación y de los aportes obtenidos en cada caso, cumpliendo a su vez con los objetivos planteados oportunamente.

- Inicialmente se ha realizado una INVESTIGACIÓN GENERAL COMPARATIVA, denominada ITINERARIOS CULTURALES Y ANTECEDENTES. En esta etapa se estudiaron las diferentes denominaciones y conceptos que corresponden al término Itinerario Cultural, así como su variación a lo largo del tiempo. Se definió el concepto final brindado por los organismos competentes y sus alcances, evitando y controlando la proliferación de rutas culturales. Posteriormente se ha realizado una comparación con los antecedentes existentes y ejemplos españoles obteniendo un valor de referencia para la Vía Augusta. Definiendo, a su vez, los conceptos de Marketing Patrimonial e Instrumentalización Política del Patrimonio Arquitectónico.

- A continuación se desarrolló la INVESTIGACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN, describiendo los aspectos destacables de los dos proyectos actuales de gestión que tienen por objeto a la Vía Augusta. En esta etapa se aporta un resumen de las intenciones gubernamentales en lo referente a la gestión del patrimonio en la Comunidad Valenciana reflejado en sus proyectos y actuaciones.

- En base a las etapas anteriores se realizó una INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS, denominada GESTIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO. En este apartado se definieron los parámetros y consideraciones necesarias a tener en cuenta para la conservación del patrimonio histórico lineal traducido en metodologías y conceptos. Se aportaron valores y requisitos necesarios para la correcta gestión, así como definiciones de conceptos vinculados a la conservación, como son: Arquitectura Invisible, Arquitectura Complementaria (proyectos constructivos en función de la musealización del Patrimonio Arquitectónico), Rentabilidad Cultural, Social y Económica como los motores para el impulso de la conservación patrimonial. Los parámetros se han basado y contrastado con una serie de ejemplos de Arquitectura Complementaria destacados a nivel internacional, describiendo sus aspectos más destacables.

- La última instancia se denomina INVESTIGACIÓN PARTICULAR. Se estudió la VIA AUGUSTA REPRESENTADA POR SU ELEMENTOS PATRIMONIALES, aportando una catalogación de los bienes patrimoniales romanos de la Comunidad Valenciana, basada en una serie de fichas que recoge la información sobre los diferentes elementos para considerarlos como parte un conjunto cultural y poder, de esta manera, protegerlos y gestionarlos a través de su identificación. Exponiendo, mediante la investigación, un claro estado de degradación de los elementos componentes.

- Será objetivo de la Tesis Doctoral, como continuación del Trabajo de Investigación, la evaluación del impacto cultural generado sobre las ciudades o nodos del eje romano; a través de la rehabilitación urbana en función del patrimonio arquitectónico al combinar proyectos de arquitectura complementaria (basados en la historia de los elementos patrimoniales) con la gestión del patrimonio existente. Se realizarán estudios de su historia romana y de su presente, analizando los aspectos sociales, arquitectónicos y culturales, midiendo el conocimiento actual sobre los bienes patrimoniales existentes en las ciudades. Posteriormente se investigarán los diferentes estudios arqueológicos, históricos y recientes, con el objetivo de identificar los restos patrimoniales romanos diagramando un plano de bienes cultu-

rales dentro de la ciudad. La identificación y catalogación de los restos arquitectónicos permite diseñar proyectos de arquitectura complementaria que cumplan la función de museo e interpretación, proponiendo metodologías proyectuales para los casos de ruinas arqueológicas. Se investigarán diferentes proyectos de arquitectura como referencia para poder analizar la ciudad como museo abierto. El objetivo final de la investigación será medir el impacto generado sobre la ciudad a través de la puesta en valor de los sitios arquitectónicos, ya sea por la rentabilidad cultural obtenida como por la económica, mediante su protección y conservación.

Capítulo XI

AGRADECIMIENTOS

Es necesario dedicar unas líneas para agradecer a todos los organismos y personas que han colaborado en la investigación.

En primer lugar corresponde nombrar al programa de investigación e intercambio Eurotango, sin el cual no podría haber sido posible la investigación, favoreciendo la movilidad académica entre Argentina y España; en particular a Ma Begoña Lluzar Julian y a Geraldine Bustamante Reyes, ya que sin su ayuda constante no podría haber sido posible.

A su vez, considero oportuno dedicar un especial agradecimiento a los diferentes autores, investigadores y profesores que han colaborado con la investigación; en especial al Arqueólogo Albert Rivera, Director del Museo L' Almoina; Arquitecto José Manuel Despiau, Director del Plan de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana de la Consellería de Infraestructuras y Transporte; y por último a la Arqueóloga Emilia Hernández, Directora del Museo de Sagunto. Todos ellos han aportado conocimientos, datos e información arqueológica que excedían mis conocimientos para que sean el punto de partida del proyecto arquitectónico.

Asimismo deseo realizar una mención al Arqueólogo Guillermo Morote, a quién no conozco de forma personal pero que ha sabido transmitir a través de sus publicaciones su pasión, conocimiento e información sobre los restos de la Vía Augusta.

Esta investigación no podría haber culminado sin la inestimable colaboración del Arqueólogo Ferrán Arasa, el cuál ha brindado tiempo y dedicación en función del trabajo aquí descrito a través de aportes fundamentales dado su prestigio y conocimiento académico sobre el tema en cuestión.

Por último deseo agradecer los aportes de los Arquitectos Salvador Lara Ortega y Guillermo Guimaraens Igual, sin los cuales no podría haber llevado a cabo la investigación, ya que han apoyado el trabajo, confiando en su contenido desde un primer instante y brindando sus experiencias y conocimientos inconmensurables.

Capítulo XII

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. *La Península Ibérica y las Rutas Culturales del Mediterráneo: comercio y civilización; un ámbito intercontinental*. Alicante, 1997.

ADRIANSENS, Juan. *Los Silencios del Mármol*. Suma, Santillana Ediciones Especiales, Madrid, 2010. Págs. 1-200. ISBN 9788483651797

ALVAREZ MORA, A. *Territorio y Patrimonio*. Revista Ciudades, Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.

AMENDOEIR A, A. P. *Reflexión sobre la categoría de paisaje cultural en la lista del Patrimonio Mundial de las Américas. El Patrimonio Cultural y Natural de Iberoamérica, Canadá y Estados Unidos. Memorias*. Conaculta, INAH, Dirección de Patrimonio Mundial e ICOMOS, Santiago de Querétaro, 2004.

ANTÓN CLAVÉ, S. *Rutas e itinerarios culturales. Propuestas y desafíos*. Karis (Observatorio Europeo de Políticas Culturales, Urbanas y Territoriales), vol. 8, Barcelona, 1988.

ARANEGUI, C. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Consellería de cultura, educación y deportes, Valencia, 1987.

ARCE, Javier. *El último siglo de la España Romana*. Edición Alianza, 1982. ISBN 8420623474.

ARASA GIL, Ferran. *Dos nous milliaris de la Vía Augusta trobats a La Pobla Tornesa*. Quaderns de Prehistoria: L' arqueologia de Castelló. Servei de Investigacions Arqueològiques I Prehistòriques, Castellón, 1987.

ARASA GIL, Ferran. *Dos nous miliaris de Traiguera (Baix Maestrat) i la Vall d' Alba (La Plana Alta)*. Archivo de Prehistoria Levantina. Servei de Investigacions Arqueològiques I Prehistòriques, Valencia, 1996.

ARASA GIL, Ferran. *Dos nous milliaris de la Vía Augusta a Petrer i el Pilar de la Horadada*. Saguntum PLAV, Alicante, 2006. ISBN 2103729.

ARASA GIL, Ferran. *Els milliaris del País Valencià*. Fonaments. Prehistoria i Mon Antic als Països Catalans. Barcelona, 1992.

ARASA GIL, Ferran. *Excavaciones y sondeos de la Vía Augusta*. Servei de Investigacions Arqueològiques I Prehistòriques, Valencia, 2008.

ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià*. Consellería de Obras Públicas, Valencia, 1995. ISBN 8448208552.

ARÉVALO, Javier Marcos y Rossana Elizabeth Ledesma. *Bienes culturales, turismo y desarrollo sostenible: experiencias de España y Argentina*. Signatura, Sevilla, 2010. ISBN 9788496210950.

ARIÑO GIL, Enrique. *El pasado presente: Arqueología de los países de la hispana romana*. Universidad Salamanca, Salamanca, 1999.

ÁVILA GRANADOS, Jesús. *España en sus caminos: Santiago, Plata, Castellano, Quijote, Cid, Al-Andalus, Augusta, Insular*. Lunweg, Barcelona, 2008. ISBN 9788497854672.

AYUNTAMIENTO DE CARMONA. *Ruta Bética Romana: Itinerario Cultural*. Junta de Andalucía, Andalucía, 2000.

BERNAL SANTA OLALLA, B. *El conocimiento del territorio como base fundamental en la aventura de definir caminos o itinerarios culturales*, en Actas del VI Congreso Internacional Italia-España 2002, Madrid, 2004.

BLAZQUEZ, Antonio. *La Vía romana de Cádiz a Sevilla*. Madrid, 1913.

BLAZQUEZ MARTINEZ, José María. *La Vía Augusta y el poema de Mío Cid, La conquista de Valencia por el Cid Campeador*. Espasa Calpe, Madrid, 1982.

BOSIO, Luciano. *Le strade romane della venetia e dell historia*. Roma, 1991.

BRAVO, Gonzalo. *Hispania*. Edición La Esfera de los Libros, 2007.

BRIEDENHANN, Jenny y Eugenia Wikens. *Tourism routes as a tool for the economic development of rural areas. ¿Vibrant hope or impossible dream?* Edición Tourism management, 2003.

BRINGMANN K. *Augusto*. Edición Herder, 2008.

BRU I VIDAL, Santiago. *Les terres Valencianes durant l'epoca romana*. Edición L'Estel, Valencia, 1963.

CABERO DIÉGUEZ, V. *Paisajes rurales y culturales: conservación, educación y desarrollo*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Aquilafuente, Salamanca, 2002

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *Los Caminos de Santiago: ciudades y recursos turísticos*. Xunta de Galicia, Santiago, 1993.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *El paisaje: patrimonio cultural. III Jornadas sobre Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura*. XABIDE, Gestión Cultural y Comunicación, Vitoria-Gasteiz, 2001.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *Controversia patrimonial*. PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, Andalucía, 2006.

CANALI, Silvia; ANGELLA, Francesca d'. *Managing cultural events and meetings activities in European urban destinations*, en International journal of arts management, vol. 11, 2009.

CAPEL, Horacio. *Las rutas culturales como patrimonio de la humanidad*. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2005. ISSN 11389796.

CARRERA DÍAZ, Gema. *Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural*, en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

CASTRO FERNÁNDEZ, Belén. *El redescubrimiento del Camino de Santiago por Francisco Pons-Sorolla*. Xunta de Galicia, Galicia, 2010.

CAZES, Georges y Françoise Potier. *Le tourisme et la ville: expériences européennes*. Centro Documentación Cultural, en Paris: L'Harmattan, 1998. ISBN 2738467253.

CEBRIÁN, Juan Antonio. *La aventura de los romanos en Hispania*. La Esfera de los Libros, 2004. ISBN 8497341708.

COMITÉ DE LAS REGIONES. *Dictamen del Comité de las Regiones sobre: El turismo cultural en las zonas urbanas y sus consecuencias para el empleo*. 1998.

CONSEJO SUPERIOR de los Colegios de Arquitectos de España. *Arquitectura Invisible (o lo que no es no tiene por qué no ser)*. Comunicación.

CONSELLERÍA de Infraestructuras y Obras Públicas. *Catastro y Hábitats: Vías Romanas*. Consellería de Infraestructuras, Valencia.

COUNCIL EUROPE. *Itinerarios culturales europeos 1: caminos de peregrinación*. EDP Editores, Barcelona, 2007. ISBN 9788496538696.

DENSTADLI, Jon M. y Jens S. Jacobsen. *The long and winding roads: Perceived quality of scenic tourism routes*. Tourism Management Edition, 2010.

DESPIAU, José Manuel. *Proyecto de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009.

DEL REY, Miguel. *Plan Especial de protección de la senda dels romans y del Arco de Cabanes*. Ayuntamiento de Cabanes, Castellón, 2004.

ECK W. *Augusto y su tiempo*. Edición Acento, 2001.

ENCARNACIÓN AGUILAR, Dolores Merino y MIGENS, Mercedes. *Cultura, políticas de desarrollo y turismo rural en el ámbito de la globalización*. Edición Horizontes Antropológicos, 2003.

ESTEVE FORRIOL, José. *Valencia, fundación romana*. Federico Domenech, Valencia, 1999. ISBN 8495031124.

EVERITT, Anthony. *Augusto: El primer Emperador*. Edición Ariel, 2008.

FERNÁNDEZ CASADO, Carlos. *Historia del Puente en España: Puentes romanos*. CSIC, 2008. ISBN 9788400087388.

FERNÁNDEZ CEBRIÁN, Rosario. *Titulum fecit: La producción epigráfica romana en las tierras valencianas*. Real Academia de la Historia, Madrid, 2000.

FILARDO, Verónica. *Globalización y turismo: impactos en los territorios*. Pampa, Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales, 2006.

FONT ARNEDO, Ramón Francesc. *El papel de las Obras Públicas en los dos siglos de Pax Augusta*. Edición Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2009.

FUNDACIÓN del Patrimonio Histórico de Castilla y León . *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza*. Centro Documentación Cultural, Valladolid, 2000. ISBN 8493116319.

GARCÍA BORJA, Pablo. *Al pie de la Vía Augusta: Yacimiento romano de Faldetes y Moixent*. Enagás, Valencia, 2012.

GARCÍA de CORTÁZAR Fernando. *La España romana y visigoda*. Edición Planeta, 2002. ISBN 8408465775.

GARCÍA MARCHANTE, Joaquín S., POYATO HOLGADO, María del Carmen. *La función social del patrimonio histórico, el turismo cultural*, en Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. ISBN 8484271234.

GARCÍA MORENO, Luis. *España en la edad antigua: Hispania romana y visigoda*. Edición Anaya, 1988. ISBN 8420730912.

GENERALITAT VALENCIANA. *Encuentro europeo de vías romanas en el Mediterráneo*. Valencia, 1999. ISBN 8448220994.

GONZÁLEZ, Ricardo. *Centuriación de Valencia*. Valencia, 1995.

GRANDE IBARRA, J. *Los itinerarios culturales, la generalización de un producto*, en I Congreso de Turismo Cultural, Madrid, 2002.

GRAU MIRA, Ignacio. *Continuidad y cambio en la trama urbana del Conventvs Carthaginensis durante el proceso de romanización*. Edición Universidad de Alicante, Alicante, 2000.

GRAU, E. *El paisaje vegetal de la Valencia Romana*. Valencia, 2002.

GREG, Richards. *Cultural tourism: global and local perspectives*, en Editor: The Haworth Hospitality Press, New York, 2007.

GUÍA DEL LECTOR. Ministerio de Cultura, Centro de documentación cultural, núm. 14, 2011.

HERBERT, David. *Literary places, tourism and the heritage experience*. Annals of Tourism Research, 2001.

HERNÁNDEZ RAMIREZ, Javier. *Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales*. Universidad de Vigo, Revista de turismo y patrimonio cultural, Vigo, ISSN 16957121.

HISTORIA DE ESPAÑA. *España Romana: la sociedad, el derecho y la cultura*. Edición Espasa Calpe, Madrid, 1996. ISBN 8423949842.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. *Arquitectura en la España Romana*. Edición Hiares, 1980. ISBN 8433301578.

HUMBERT, A. *Patrimonio cultural y geografía. Los paisajes culturales*, en: Jornadas sobre patrimonio cultural: un enfoque pluridisciplinar, Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza, 1998.

ICOMOS, CIIC. *El Camino Real Intercontinental*. CIIC, La Laguna, 2001.

ICOMOS, CIIC. *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*. Departamento de Educación y Cultura, Pamplona, 2002.

ICOMOS, CIIC. *Encuentro científico internacional sobre Itinerarios Culturales: Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales*. Comité Nacional Español de ICOMOS, 2005.

ICOMOS, CIIC. *Seminario sobre Metodología, Definiciones y Aspectos Operativos de los Itinerarios Culturales*. CIIC, Ibiza y Mexico D.F., 1999.

ICOMOS, CIIC. *Simposio Internacional sobre Encrucijadas Culturales Intercontinentales, Itinerarios Culturales, Legislación y Turismo Cultural*. CIIC, Santa Cruz de Tenerife, 1998.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. *Apu Pariacaca y el Alto Cañete. Estudio de Paisaje Cultural*. Programa Qhapaq Ñan: Lima (Perú), 2009.

IRURTIA, V. *Rutas e itinerarios culturales*, en I Congreso de Turismo Cultural, Madrid, 2002.

JONES, A.H.M. *Augusto*. Edición Eudeba, 1974.

KREMEZI, C. *Le Projet 'Itinéraires culturels du sud-est européen*, en Participation et proposition greque. Comité Nacional Español de ICOMOS, Madrid, 2002.

KRESTEV, T. *Routes Culturelles de l' Europe du Sud – Est*, en Icomos: Proceedings of the Icomos 15th General Assambly and Scientific Symposium, 2005.

La Vanguardia, en: Sección Vivir, Pág. 1, Barcelona, 2012.

La Vía de Cornelius. L'Enova Valencia, Valencia, 2006.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, María Isabel. *Diseño y programación de itinerarios culturales*, en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

LÓPEZ-GUZMÁN, Tomás y Sandra Sánchez. *La creación de productos turísticos utilizando rutas enológicas*, en Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2008.

LÓPEZ-MENCHERO BENDICHO, Victor Manuel y GRANDE, Alfredo. *Hacia una carta internacional de Arqueología Virtual*. Virtual Archaeology Review, vol. 2, 2011. ISSN: 19899947.

MARTÍNEZ de PISÓN, E. *El paisaje, patrimonio cultural*, en Revista de Occidente, Madrid, 1997.

MARTÍNEZ YAÑEZ, Celia. *Los itinerarios culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del patrimonio cultural mundial*, en Apuntes, vol. 23, Bogotá, Colombia, 2010. ISSN 16579763.

MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial*. Universidad de San Martín de Porres, Lima, 2010. ISBN 9789972607912.

MARTORELL CARREÑO, Alberto. *Paisajes e itinerarios culturales: conceptos independientes que enriquecen la teoría y la práctica de la conservación cultural*. Perú, 2008.

MIRABILE, Francesco. *Quelques éléments d'information et de reflexion sur la conservation du patrimoine architectural et le tourisme*, en Bruxelles: Commission des Communautés Européennes, 1979.

MONTANELLI, Indro. *Historia de Roma*. Ediciones de bolsillo, 2003. ISBN 9788497593151.

MONTENEGRO, Duque Angel. *España Romana: la conquista y la explotación económica*. Edición Espasa Calpe, 1996. ISBN 8423949834.

MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas: Ingeniería y técnicas constructivas*. Cedex, Madrid, 2006. ISBN 8477904251.

MORERE MOLINERO, Nuria. *La ruta Vía de la Plata*. Universidad Rey Juan Carlos, Congreso regional de Cantabria, Cantabria.

MOROTE, Guillermo. *Puesta en valor de la Vía Augusta: Cuadernos de viaje de la Vía Augusta en su paso por la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2004.

MOROTE, Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002. ISSN 02139219.

MUSEO DE L' ALMOINA. *Rehabilitación virtual guía Almoína*. Ajuntament de Valencia, Valencia, 2010.

OPEN UNIVERSITY. *La Roma de Augusto*. Ancora Audiovisual, Barcelona, 1981.

ORTEGA VALCÁRCEL, J. *El patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico*. Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.

PAISEA, Revista de paisajismo. *Paisajes Culturales*, Vol. 20, 2012. ISBN/ISSN:X00175365.

PALLI AGUILERA, Federico. *La vía augusta en Cataluña*. Universidad Barcelona, Barcelona, 1985.

PALLI AGUILERA, Federico. *Vías romanas en Cataluña*. Barcelona.

PARRADO del OLMO, J. M. *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Burgos, 2002.

PATIN, Valéry. *Tourisme et patrimoine en France et en Europe, en: Notes et études de la documentation française*, vol. 5059, Centro Documentación Cultural Z-111, 1997.

PORTAS, N. *Geografía e arquitectura do territorio*, en: AA. VV. II Colóquio Ibérico de Geografía (Lisboa, 1980). Comunicações, vol. II. Centro de Estudos Geográficos, Universidade de Lisboa, Lisboa, 1983.

POZZANA, M. *Las rutas culturales en la Toscana: organización y sistematización*. Burgos, España, 2002.

PROYECTO ANDALUCÍA BARROCA. *Itinerarios temáticos de la Andalucía Barroca*, en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

QUILICI, L. *La via Aurelia da Roma a Forum Aurelii*. Roma, 1968.

QUILICI, L. *Técnica stradale romana*. Roma, 1999.

RAMIREZ, Juan Antonio. *Como escribir sobre arte y arquitectura: Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y la historia del arte*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996. ISBN 8476281714.

SIVAN, Renee. *Uso y abuso de medios interpretativos en los itinerarios culturales*, en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

- RENGIFO, Juan Ignacio. *Rutas culturales y turismo en el contexto español*, en PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.
- RODRIGUEZ COLMENERO, A. *Augusto e Hispania*. Edición Universidad de Deusto, 1979.
- RUIZ NIETO, L.; SÁNCHEZ, A.; COSTA RAMOS, E. y GODOY DELGADO, J. *Hallazgo de una nueva columna miliaria perteneciente a la Vía Augusta*. Anales de Arqueología Cordobesa, Córdoba, 1992.
- SAAVEDRA, E. *Las vías romanas en España*. 1862.
- SANCHEZ, Real. *Los enterramientos romanos de la Vía Augusta*. Boletín Arqueológico, Tarragona, 1971.
- SILLÉRES P. *Le Camino de Aníbal: Itinerarie des Gobelets de Vicarello, de Castulo a Saetabis*. Mélanges de la Casa de Velázquez, 1977.
- SILLÉRES, P. *Les voies de Communications de l' Hispanie Méridionale*. París, 1990.
- SUÁREZ-INCLÁN, Ducassi y María Rosa. *Los itinerarios culturales*, en: The CIIC Scientific Magazine, 2006.
- SUETONIO TRANQUILO, Cayo. *Augusto*. Edición Fundación Bernat Metge, 1967.
- TARRADELL, Miguel. *Els Antigons, Lucentum, una ciudad romana en el casco urbano de Alicante*, en: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, vol. 8, Valencia, 1970.
- TARRADELL, Miguel. *Historia del País Valenciá*, en: Colección Estudis i documents, vol. 5, Barcelona, 1965.
- TARRADELL, Miquel. *Nuevo miliario de Chilches y notas sobre vías romanas y toponimia*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, Valencia, 1973.
- TARRADELL, Miguel. *Valencia, ciudad romana. Estado actual de los problemas*, en: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, vol. 1, Valencia, 1962.
- THOMAS-PENETTE, M. *Itinerarios culturales del Consejo de Europa. Importancia del paisaje. El itinerario de los parques y jardines*, en: AA. VV. Actas del Congreso Internacional de Itinerarios Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2001.
- TOVAR, Antonio. *Historia de la Hispania romana*. Edición Alianza, 1975. ISBN 842061565X.
- TRESSERAS, Jordi. *El Camino de Santiago: la gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional*. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2007.
- TROITIÑO VINUESA, M. A. *Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio*, en: Álvarez Mora, A. Ciudades. Revista del Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, Territorio y Patrimonio, vol. 4, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.
- TONDRE, Françoise. *El Patrimonio Cultural y los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa: nuevas orientaciones, caminos hacia la diversidad, puentes entre las comunidades*, en: AA.VV Caminos de Sefarad, Memoria, 2007.

TORRES BERNIER, Enrique. *Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico*, en: PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

UNESCO. *Innovative Policies for Heritage Safeguarding and Cultural Tourism Development*, en: Moscow, proceedings of the International Conference, Moscow Office: Ministry of Culture and Communications of the Russian, 2006.

UNESCO. *Los Itinerarios como Patrimonio Cultural*. Centro de documentación, Madrid, 1994.

URRY, John. *La globalización de la mirada del turista. Sobre turistas y turismo*. Barcelona Metrópolis, Revista de información y pensamientos urbanos, 2008.

VACAS GUERRERO, Trinidad. *Los Museos del "paseo del arte": espacio turístico cultural de ámbito internacional*, en: Estudios turísticos, vol. 165, 2005.

VEGARA CÓMEZ, A. *Cultura urbana y cultura del territorio. Los retos del urbanismo del siglo XXI*, en: Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales, Ministerio de Fomento, Madrid, 1993.

VELASCO GONZÁLEZ, María. *Gestión turística del Patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural*, en: Cuadernos de turismo. vol. 23, 2009.

VERA REBOLLO, F. J. *La variable territorial en los procesos de desarrollo turístico*, en: AA. VV. Arquitectura y Turismo: planes y proyectos. Centre de Recerca i Projectes de Paisatge (CRPP) de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1996.

VIQUERAS GONZÁLEZ, Modesto. *Introducción al estudio de la tecnología de la construcción de las Vías Romanas*. Autoridad Portuaria de Santander, Santander, 2004. ISBN 8492329262.

VON HAGEN, Victor. *Los caminos que conducen a Roma*. Editorial Labor, Barcelona, 1973.

WARD PERKINS, John. *Arquitectura Romana*. Edición Aguilar, 1976. ISBN 8403330189.

WEBER, Raymond. *European Cultural Routes*. Strasbourg: Council of Europe, 1998. ISBN 9287135614.

WOLSTENCROFT, G. *Las rutas culturales inglesas: organización y puesta en desarrollo. El ejemplo de Cornualles*, en: Parrado del Olmo, J. M. La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Burgos, 2002.

ZAMORA, Elías y MERINERO, Rafael. *Patrimonio Cultural, turismo y desarrollo endógeno. El caso de la "ruta del Tempranillo"*, en: Nogués A. Cultura y turismo. Signatura Ediciones, Sevilla, 2003.

Capítulo XIII Anexos

DOCUMENTACIÓN, INVESTIGACIÓN Y CATÁLOGO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES
EXISTENTES EN EL TRAZADO DE LA VÍA AUGUSTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

El capítulo anexo comprende una labor de investigación y documentación de restos patrimoniales a lo largo de la Comunidad Valenciana.

El eje romano denominado Vía Augusta ha dejado tras sí centenas de elementos culturales asociados a usos y costumbres, cuya importancia y posterior abandono se ha visto reflejado en su progresiva desaparición a lo largo de los últimos años. Dichos monumentos, restos arqueológicos y obras arquitectónicas merecen una consideración cultural, tanto individual como grupal, que debe comenzar en la identificación, catalogación y descripción para su posterior conservación.

Los bienes culturales son el resultado del desarrollo de las civilizaciones que poblaron las tierras mediterráneas, son los documentos que nos acercan a sus costumbres, tradiciones y estilos arquitectónicos existentes. El alto nivel de degradación que presentan los elementos que veremos a continuación nos obliga a estudiar alternativas para la conservación del patrimonio cultural. Por esta razón no se consideraron únicamente los elementos existentes, ya conocidos por los especialistas, sino que se han incluido aquellos bienes patrimoniales desaparecidos o no confirmados mediante el descubrimiento de restos arqueológicos.

El motivo por el cual se documentan los elementos al inicio de la investigación reside en una evaluación inicial del potencial cultural romano en la Comunidad Valenciana, expresado en la cantidad de elementos patrimoniales existentes actualmente y en su estado de conservación, con el objetivo final de analizar, de forma crítica, los diferentes antecedentes de itinerarios culturales, españoles y europeos, realizando referencias continuas a los aspectos positivos y negativos que se hayan detectado en la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana, en comparación con los diferentes casos de estudio.

El capítulo está compuesto de una breve introducción seguida de unas fichas que intentan describir las características del bien cultural, teniendo en cuenta la poca información que muchos de ellos presentan. Las fichas contienen datos sobre el nombre del elemento, la localización, una breve descripción, el estado actual del mismo y fotos. En muchos casos los datos obtenidos fueron mínimos, tratándose de hipótesis no confirmadas; en otros elementos, su presencia física y la información recolectada permitiría diseñar proyectos asociados que lo pongan en valor, evitando la degradación y posterior desaparición presentada en la actualidad.

Finalmente se diseña un plano de la Comunidad Valenciana en el cual se ubican los diferentes elementos detallados, pudiendo encontrar nodos o zonas donde se concentra una cantidad considerable de bienes culturales. Estos nodos son conectados a través del eje romano, presentando características estéticas distintivas según la zona: Castellón, por ejemplo, es la provincia que presenta una mayor cantidad de miliarios romanos. Esta variable es función de la época de ocupación, de las características de las civilizaciones y de los procesos históricos posteriores.

Se ha realizado un gran esfuerzo para la identificación de los bienes culturales, dada la enorme diversidad de datos, autores y teorías existentes. Se ha intentado resumir en 108 elementos destacados en la bibliografía que sirven para poner en valor el patrimonio cultural valenciano, desatendido y olvidado durante tantos años.

Capítulo XIII.I

Introducción

El siguiente apartado corresponde a las Fichas de Elementos Patrimoniales Arquitectónicos. Las fichas contienen un total de 108 elementos, que se listarán a continuación, en los que se destacan Arcos, Centuriaciones, Tabernas, Miliarios, Mansiones, Puentes, Yacimientos Arqueológicos, etc. A su vez se describen 8 elementos extras que son de importancia para el trabajo ya que contiene la explicación de las bases de estudio del trazado, como son los Vasos Apollinares, Tabla Peutingeriana e Itinerario de Antonino. Estos elementos son interesantes desde el punto de vista histórico, ya que como Arquitectos, Ingenieros o Historiadores del Arte, la belleza de un elemento arquitectónico reside en su estética así como en su función e historia. Por ende, para entender la importancia de la protección del bien cultural y el potencial del mismo, los elementos deben emocionar, transmitir su historia y lograr que el lector vea a través de sus grabados, mapas o textos, las mansiones, los viajeros, las tabernas y se remonte dos mil años para analizar la arquitectura y costumbres de la civilización que nos ha dejado este patrimonio histórico irrepetible.



*Fig. 68 Arco de Cabanes. Castellón.
Fotografía: Ignacio Yusim*

La ausencia de datos, en muchos casos, demuestra la histórica falta de interés, la escasa información y el descuido sobre el patrimonio; pudiendo analizar, a su vez, la enorme cantidad de objetos desaparecidos o utilizados para fines destructivos. Por lo tanto, pese al enorme esfuerzo de los profesionales que han dedicado años de estudio al seguimiento de estos objetos, aún desconociendo su existencia, basándose sólo en escritos o hipótesis de más de mil años, una hoja en blanco por falta de información y ausencia de datos del elemento patrimonial es un fracaso para los que intentamos revalorizar un eje que debería comunicar su historia por sí mismo. Existen muchos antecedentes en los que la intervención actual es mínima y que la puesta en valor se basa en su historia y en la propia presencia de sus elementos.

Las cuatro localidades que poseen mayor potencial en su patrimonio romano nos permiten diseñar a través de ellas los nodos de conexión. Valentia, la primera localidad comenzando desde el sur, excede todo lo que se pueda escribir o explicar en base a su historia. Su fundación, por Junio Bruto, en el año 138 a.c. nos permite estudiar su evolución histórica y su patrimonio soterrado bajo 2.050 años de desarrollo. Es, en sí misma, un mapa de civilizaciones basada en estratos y fundaciones de edificios majestuosos que nos enseñan los valores de otros tiempos. El centro L' Almoina nos muestra el punto de inicio de una civilización, una ciudad, en el entrecruzamiento de dos vías perpendiculares, siendo una de ellas la Vía Augusta, que dió origen a la urbe que analizamos a diario. Es posible realizar un análisis del desarrollo histórico urbano, observando su evolución a lo largo de los años; manteniendo, en muchos casos, esa estructura ortogonal creada en las centuriaciones romanas perdida, quizás, en la edad media. Posteriormente Saguntum presenta un valor patrimonial inconmensurable, no sólo por el teatro y castillo, que ya de por sí son motivos de visita, sino por sus calles e historia. Liria, Edeta Romana, es un caso excepcional, ya que geográficamente se encuentra fuera de nuestro ámbito de estudio, considero que sus termas y monumentos funerarios son dignos de observar y analizar; por ende un recorrido romano no puede evitar pasar por esta majestuosa ciudad. Y por último Tarragona, Tarraco Imperial, es un ejemplo de gestión y puesta en valor de elementos patrimoniales que puede ser el nodo final de nuestro recorrido. Si bien es cierto que pertenece a otra comunidad autónoma, Cataluña, considero que es momento de dejar de gestionar el patrimonio en función de las comunidades y hacer proyectos que se basen en la historia y no en la geografía, dejando de lado la instrumentalización política para lograr proteger el bien aprovechado su valor cultural.

Existe una cantidad de ciudades que, a través de su patrimonio romano, forman parte del recorrido; ya que todo el litoral mediterráneo presenta, como se extrae de las fichas y del plano, una enorme cantidad de bienes históricos romanos. Esos nodos serán tratados en la Tesis Doctoral, consecuencia de este trabajo de investigación, evaluando el impacto que produciría la gestión de los elementos patrimoniales presentes en la ciudad. Desarrollando el concepto de arquitectura complementaria y urbanismo a través de sus bienes patrimoniales, poniendo en valor los restos y diseñando espacios públicos que se basen en el concepto de museo abierto. Logrando que esos restos, pasivos hasta la fecha, articulen el territorio que los vió surgir, dinamizando nuevamente la ciudad y generando rentabilidades basadas en su función contemporánea.



*Fig. 69 Miliario Poble Tornesa.
Fotografía: Ferrán Arasa.*

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

- | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|---------------------------------|
| 1. | Arco Cabanes | 48. | Mansión de Intibili |
| 2. | Arco Jérica | 49. | Mansión de Dertosa |
| 3. | Arco Ilici | 50. | Mansión de Sucronem |
| 4. | Arco Liria | 51. | Ciudad de Valentia |
| 5. | Arco de Bará | 52. | Mansión de Ildum |
| 6. | Centuriación Acequia de Moncada | 53. | Mansión de Noulas |
| 7. | Centuriación Caudete | 54. | Mansión de Sebelaci |
| 8. | Centuriación Horta Sud | 55. | Ciudad de Saguntum |
| 9. | Centuriación Elche | 56. | Mansión de Dionio |
| 10. | Centuriación Castellón | 57. | Mansión de Saetabi |
| 11. | Centuriación PB Castellón | 58. | Mansión de Ad Statuas |
| 12. | Centuriación Valentia | 59. | Mansión de Ad Turre |
| 13. | Centuriación Saguntum | 60. | Mansión de Aspis |
| 14. | Centuriación Monovar | 61. | Mansión de Lucentes |
| 15. | Centuriación Jumila Yecla | 62. | Mansión de Ilici |
| 16. | Centuriación de Saetabi | 63. | Mansión de Thiar |
| 17. | Taberna Arco de Cabanes | 64. | Mansión de Karthagine |
| 18. | Milario de Trajano | 65. | Mansión de Ad Aras |
| 19. | Milario de Cuevas de Vinromá | 66. | Mansión de Portum Sucrone |
| 20. | Milario San Miguel de Salinas | 67. | Mansión de Allon |
| 21. | Milario de Traiguera | 68. | Mansión de Celeris |
| 22. | Milario de Trebonia - Chilches | 69. | Mansión de Ad Leones |
| 23. | Milario de Petrer | 70. | Mansión de Lubricantum |
| 24. | Milario de la Jana | 71. | Mansión de Ad Palem |
| 25. | Milario de Vilanova d' Alcolea | 72. | Mansión de Pinos |
| 26. | Milario de Benissió | 73. | Mansión de Contrebia |
| 27. | Milario del Camí de l' Estret | 74. | Vado Río Cervol |
| 28. | Milario del Mas de Sopés | 75. | Puente Rambla Pobla Tornesa |
| 29. | Milario de Les Costes de la Pobla | 76. | Puente Barranco Cominells |
| 30. | Milario del Mas de les Obreres | 77. | Puente Rio Turia |
| 31. | Milario del Mas de l'arc | 78. | Puente Rambla de la Viuda |
| 32. | Milario de Bufadors | 79. | Vado Rio Mijares |
| 33. | Milario d' Aiguamolls o de La Roca | 80. | Puente Rio Palancia |
| 34. | Milario de la Font Seca | 81. | Vado Rio Jucar |
| 35. | Milario del Assut | 82. | Puente Morella |
| 36. | Milario de la Cova del Colom | 83. | Puente Todoella |
| 37. | Milario de l' Alter | 84. | La Torre de Sant Josep Alonae |
| 38. | Milario Valencia Camí Real | 85. | Monumento Sepulcral Cartagena |
| 39. | Mansión de Alterum | 86. | Pedestal Augusto 4-3 a.c. |
| 40. | Mansión de Ad Ello | 87. | Restos de pavimento Castellón |
| 41. | Milario Pilar de La Horadada | 88. | Restos de pavimento Valencia |
| 42. | Milario La Dehesa de Campoamor | 89. | Restos de pavimento Alicante |
| 43. | Mansión de Lologum | 90. | Yacimiento Arq. Santa Uvaldesca |
| 44. | Mansión de Oleastrum | 91. | Yacimiento Arq. Pla de l' Arc |
| 45. | Mansión Tarracone | 92. | Yacimiento Arq. Benicató |
| 46. | Mansión de Subsaltum | 93. | Yacimiento Arq. Orleyl |
| 47. | Mansión de Triacapita | 94. | Yacimiento Arq. Punt del Cid |

95.	Yacimiento Arq. Estanys	EXTRAS
96.	Yacimiento Arq. Erl Palau	
97.	Yacimiento Arq. Aiguamolls	
98.	Yacimiento Arq. L' Alquería	
99.	Yacimiento Arq. La Llosa	
100.	Yacimiento Arq. Els Alters	A.- Tabla Peutingeriana
101.	Yacimiento Arq. L' Albir	B.- Itinerario de Antonino
102.	Yacimiento Arq. Dénia	C.- Itinerario Anónimo de Rávena
103.	Yacimiento Arq. Alteret	D.- Vasos Apollinarios de Vicarello
104.	Yacimiento Arq. Ilici	E.- Monumentos Funerarios Liria
105.	Yacimiento Arq. Villa de Calpe	F.- Tarraco Imperial
106.	Yacimiento Arq. L' Hostalot	G.- Centro arqueológico de l' Almoína
		H.- Castillo y Teatro Romano de Sagunto

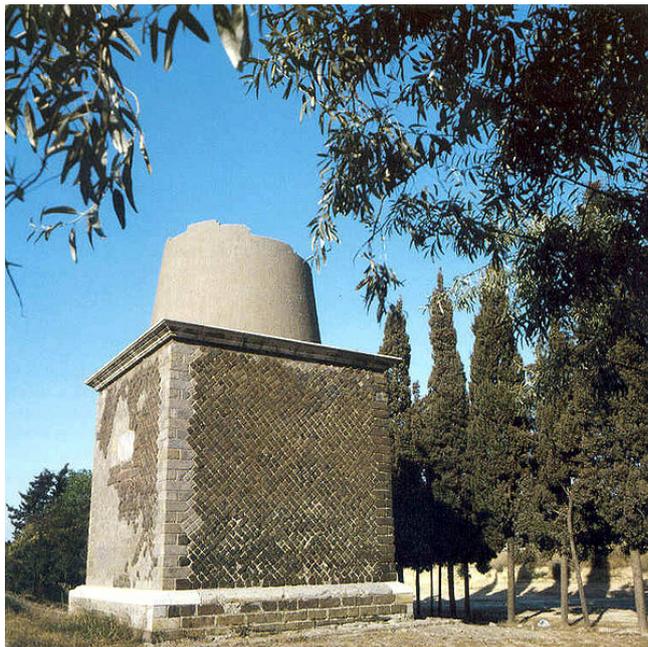


Fig. 70 Torre Ciega. Cartagena. Murcia.
Fotografía: Ferrán Arasa

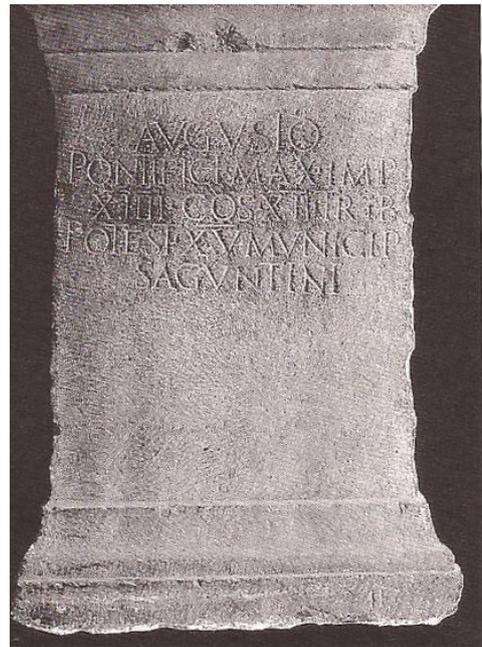


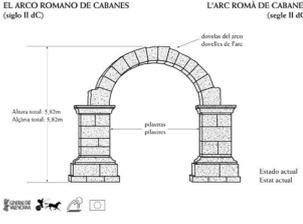
Fig. 71 Inscripción romana Saguntum.
Museo Histórico de Sagunto.

Las fichas están basadas en la información obtenida de la bibliografía ya mencionada, pero cabe una especial mención a dos libros que hicieron previamente un estudio exhaustivo de estos elementos y que fueron de gran ayuda para la recopilación de información. El primero corresponde a *Guillermo Morote Barberá, La Vía Augusta y otras calzadas en la Comunidad Valenciana, Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002*; el segundo corresponde a *Ferrán Arasa Gil, Les vies romanes del territori Valenciá, Consellería de Obras Pùblicas, Valencia, 1995*.

Las imágenes incorporadas pertenecen en su totalidad a los libros previamente mencionados y son reproducidas con autorización.

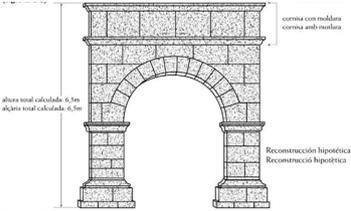
Capítulo XIII.II

Fichas de elementos arquitectónicos patrimoniales existentes e inexistentes

ELEMENTO	IMÁGENES
<p data-bbox="252 250 694 331">ARCO ROMANO DE CABANES</p> <p data-bbox="252 376 694 495">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="252 383 694 488">CABANES - CASTELLÓN</p> <p data-bbox="220 526 726 1075">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="231 600 726 683">Monumento honorífico de carácter privado, quizás funerario, construido probablemente a principios del siglo II.</p> <p data-bbox="231 712 726 884">Mucho se ha discutido acerca de su origen y función existiendo varias teorías, ya sea por conmemoración a las batallas de Lucio Marcio contra el ejército cartaginés, en honor a algún personaje famoso o como límite teórico de los auspicios urbanos.</p>	<p data-bbox="1077 212 1380 257">IMÁGENES</p> <div data-bbox="746 264 1040 488">  </div> <div data-bbox="1077 264 1380 488">  </div> <p data-bbox="1045 526 1252 548">ESTADO ACTUAL</p> <p data-bbox="949 582 1348 672">Visible, con rehabilitaciones y ausencia de piezas originales que han sido utilizadas para otras construcciones.</p> <p data-bbox="949 705 1348 896">A parte de los restos visibles se conservan también un número de sillares y de fragmentos de la cornisa repartidos entre un edificio de la vecina localidad de Cabanes y el conocido como Pou de la Roca, distante apenas 100 metros del monumento.</p> <p data-bbox="949 929 1348 1041">El arco no tiene orientada su luz hacia la Vía Augusta sino que es paralelo a la misma. Declarado BIC de la Comunidad Valenciana.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
<p data-bbox="252 1182 694 1263">ARCO ROMANO DE JÉRICA</p> <p data-bbox="252 1285 694 1426">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="252 1301 694 1406">SEGORBE - CASTELLÓN</p> <p data-bbox="220 1458 726 2004">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="231 1523 726 1579">Arco del que sólo se tienen noticias por testimonios epigráficos.</p> <p data-bbox="231 1608 726 1691">Se encontraría fuera del ámbito de estudio por estar a aproximadamente 40 km de la traza de la Vía Augusta.</p> <p data-bbox="231 1720 726 1780">En la actualidad, la arqueología no ha detectado el lugar donde pudiera encontrarse el supuesto arco.</p>	<p data-bbox="917 1182 1359 1263">ARCO MONUMENTAL ELCHE</p> <p data-bbox="917 1285 1359 1426">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="917 1301 1359 1406">ELCHE - ALICANTE</p> <p data-bbox="1061 1458 1220 1489">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="885 1523 1396 1601">Supuesto arco definido por la existencia de una inscripción, la cual puede ser perteneciente a Elche o Alicante (Els Antigons).</p> <p data-bbox="885 1635 1396 1713">Relacionado al Arco de Jérica ya que se hace mención, en las inscripciones, a la misma persona: Porcio Rufino.</p> <p data-bbox="885 1747 1157 1780">Estado actual desconocido.</p>

<p>ELEMENTO</p> <p>ARCO ROMANO DE LIRIA</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>LIRIA - VALENCIA</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Arco de características similares al de Cabanes, dando origen a la ciudad romana de Edeta, posteriormente Liria, durante la época de Augusto.</p> <p>Se debe considerar que Liria se encuentra fuera del ámbito de estudio al estar alejada de la traza de la Vía Augusta.</p>	<p>IMÁGENES</p>  <p>ESTADO ACTUAL</p> <p>Se encontraron restos del arranque de una pilastra, los sillares con los que estaba construido eran de mármol pardo oscuro.</p>
--	---

<p>ELEMENTO</p> <p>ARCO DE BARÁ</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>TARRAGONA - CATALUÑA</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Posiblemente formaba parte de una frontera entre dos pueblos nativos íberos, los ilérgetes y los case-tanos. Su construcción data a principios del siglo I a.c., durante el mandato del emperador Augusto, incluido dentro de la reforma de la Vía Heráclea, posteriormente Vía Augusta.</p> <p>Se encuentra fuera del ámbito de estudio, en Cataluña.</p>	<p>IMÁGENES</p>   <p>ESTADO ACTUAL</p> <p>Se sitúa al norte de la ciudad de Tarraco, a 20 km de ella y al borde de la Vía Augusta.</p> <p>Durante mucho tiempo se utilizó como paso de caminos, en 1936 se bifurcó la carretera que lo atravesaba rodeando el monumento. Declarado BIC por Cataluña.</p>
--	---

ELEMENTO

CENTURIACIÓN ACEQUIA DE
MONCADA - HORTA NORD

UBICACIÓN

Pucol, El Puig, Rafelbuñol, Massal-
fasar, Foios, Meliana, Farnals, Muse-
ros, Carraixet - VALENCIA

DESCRIPCIÓN

La pretendida irregularidad del trazado en el regadío tradicional es sustituida por una geometría en la zona que, al rastrear la zona en que la Vía Augusta coincide con la antigua carretera a Barcelona, hace suponer a Cano (1974) que podía ser perfectamente el Cardo Maximus.

IMÁGENES



Centuriación de la región de Moncada según G. M. Cano (1974).



Fotografía aérea del litoral norte de Horta que muestra superstiencias geométricas del catastro romano.

ESTADO ACTUAL

Muchos de los límites cartográficos coinciden con las divisiones de los municipios actuales.

Se encuentra enmarcada dentro de la Centuriación general de Valencia.

ELEMENTO

CENTURIACIÓN CAUDETE

UBICACIÓN

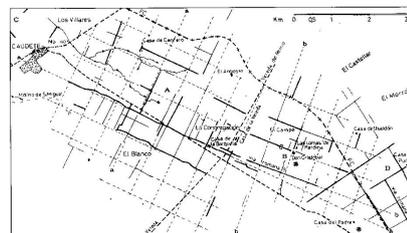
CAUDETE - VALENCIA

DESCRIPCIÓN

Se encuentran a 500 y 550 m.s.m. y rodeadas por montañas que sobrepasan los 1000 metros.

Según la descripción de Ferrán Arasa son parcelaciones medievales.

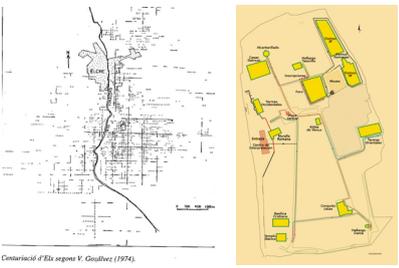
IMÁGENES

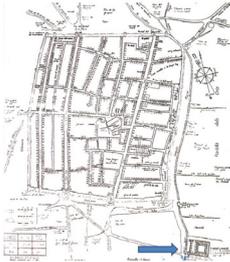


ESTADO ACTUAL

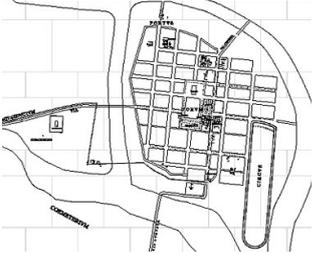
No se tienen descripciones ni estudios actuales sobre dicha centuriación.

<p>ELEMENTO</p> <p>CENTURIACIÓN HORTA SUD</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>HORTA SUD - ALBUFERA VALENCIA</p>	<p>IMÁGENES</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Son las centuriaciones más completas y mejor conservadas. De la misma forma que la Centuriación Horta Nord también se encuentra enmarcada en la Centuriación general de Valencia.</p>	
	<p>ESTADO ACTUAL</p>
	<p>En las fotografías aéreas del litoral todavía se pueden ver supervivencias geométricas del catastro romano.</p>

<p>ELEMENTO</p> <p>CENTURIACIÓN ELCHE</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>ELCHE - ALICANTE</p>	<p>IMÁGENES</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Otra de las centuriaciones más estudiadas ya que por su conservación es la más adecuada para el estudio del urbanismo romano.</p> <p>El viario adopta una estructura ortogonal con tramos rectos, perpendiculares entre si formando ángulos de 90 grados. En torno a la colonia Iulia Avgvsta se desarrolló un intenso foco agrícola debido al reparto de tierras entre los veteranos de las legiones Romanas, lo que conllevó a la centuriación de Elche. Según Vicente González Pérez el eje de la centuriación debió ser la Vía Augusta, que partiendo de Ad Torres llegaba a Karthagine Spartaria. Se identificaron 15 centurias a partir del centro de Elche, rescatando sobre todo la red de caminos que forman los lindes de la centuriación.</p>	
	<p>ESTADO ACTUAL</p>
	<p>Por su morfología es apta para el estudio de la tipología urbana romana.</p> <p>En 1996 se descubrió en el yacimiento arqueológico de la Alcudia una plancha de bronce con una inscripción en la que se hace referencia a un reparto de tierras, lo cual demuestra, junto a la teoría fundacional de Valentia, la existencia de la centuriación Ilici.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
CENTURIACIÓN CASTELLÓN	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
CASTELLÓN	<p>Existen varias teorías que indican que podría ser una parcelación romana o medieval por lo que no se tienen valores y datos en este trabajo para dar una definición al respecto.</p>
DESCRIPCIÓN	
<p>Investigada por Antonio López Gómez en 1974, comprende la zona existente entre La Rambla de la Viuda por el sur y las estribaciones del Desierto de Las Palmas por el norte.</p>	
<p>El autor especifica haber contabilizado 36 centuriaciones o 1.814 Ha, con unos caminos que componen la retícula denominados Camí Quadra.</p>	
<p>Se delimitan 3 sectores, concluyendo que la Vía Augusta con dirección N-S forma el eje principal de los sectores segundo y tercero. Por lo tanto son 3 zonas con caminos que poseen diferentes orientaciones.</p>	

ELEMENTO	ESTADO ACTUAL
CENTURIACIÓN PB CASTELLÓN	<p>Existen varias teorías que indican que podría ser una parcelación romana o medieval por lo que no se tienen valores y datos en este trabajo para dar una definición al respecto.</p>
UBICACIÓN	
CASTELLÓN - VILLAREAL - CABANES	
DESCRIPCIÓN	
<p>Fue estudiada en 1978 por André Bazzana y representa la continuación de la centuriación de Castellón. Extendiéndose a lo largo de la costa mediterránea entre los términos de Nules y Castellón. Sus ejes reciben el nombre de El Caminas y tal como se especifica se divide en 3 sectores. Es la continuación de la Centuriación o Parcelación Castellón hacia el sur.</p>	

<p>ELEMENTO</p> <p>CENTURIACIÓN VALENCIA</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>VALENCIA</p>	<p>IMÁGENES</p> 
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Según Gabriel Cano García (1974) esta centuriación se encuentra orientada a lo largo de la Vía Augusta. Se calcula que el máximo espacio centuriado es de 2.520 Ha hasta Meliana, es decir 10 cuadrados en dirección N-S y 5 perpendiculares. La Vía Augusta sirve en este caso de Cardus Maximus aunque la misma no discurría por el centro de la centuriación sino más al oeste según los comentarios Museo Almoína. La Vía debió ser un camino pre romano, en este tramo, corregido por Augusto o por la implantación de la centuriación. Cuestión que no fue resuelta debido a las diversas hipótesis sobre la fundación de Valentia por Junio Bruto en el año 138 a.c.</p>	<p>ESTADO ACTUAL</p> <p>Zona arqueológica junto a la Plaza de la Virgen en Valencia.</p> <p>Pertenece al museo de L' Almoína.</p>

<p>ELEMENTO</p> <p>CENTURIACIÓN SAGUNTO</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>SAGUNTO - VALENCIA</p>	<p>ELEMENTO</p> <p>CENTURIACIÓN MONÓVAR</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>MONÓVAR - ALICANTE</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Según Gabriel Cano García, si se suman las superficies de Valentia y Saguntum, obtenemos un valor aproximado de superficie correspondiente a 6.048 Ha. Por lo que se puede suponer a la centuriación de Sagunto como un complemento de la de Valencia, debido a la cercanía a una ciudad importante.</p> <p>Se pueden observar actualmente límites que coinciden con los bordes de la centuriación romana.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Estudiada por Enrique Llobregat en 1974, se han descubierto restos de una centuriación entre Pinoso y Monóvar.</p> <p>La centuriación tendría una orientación NE o SW ya que el cardo maximus estaría identificado por el camino de Castalla. Se han identificado 25 centurias. La importancia de la centuriación radica en la supuesta demostración de la existencia de una vía de comunicación hacia Jumilla.</p> <p>Existen varias teorías que indican que podría ser una parcelación romana o medieval por lo que no se tienen valores y datos en este trabajo para dar una definición al respecto.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
CENTURIACIÓN JUMILLA YECLA	CENTURIACIÓN SAETABI
UBICACIÓN	UBICACIÓN
JUMILLA - YECLA ALICANTE	XÁTIVA - VALENCIA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Estudiadas por Morales Gil en 1974, describe un conjunto de tres centuriaciones ligadas a vías de comunicación romanas que unían el interior de Albacete con la costa mediterránea, partiendo supuestamente de la Vía Augusta a la altura de Saltigi o Chinchilla. De la primera centuriación, ubicada a 9 km de la traza de la Vía Augusta se han encontrado un importante número de Villas Rústicas. La segunda centuriación es asociada por el autor a la Villa Rústica "La Gaya". La tercera centuriación, de mayores dimensiones que las anteriores, está comunicada con los santuarios del Llano de la Consolación.</p> <p>Existen varias teorías que indican que podrían ser parcelaciones romanas o medievales por lo que no se tienen valores y datos en este trabajo para dar una definición al respecto.</p>	<p>Se trata de una propuesta de centuriación poco creíble, según estudios de Ferrán Arasa, la cual no la considera una centuriación romana.</p> <p>Su inicio de estudio nace en la publicación de Ricardo Gonzalez, <i>La Vía de Cornelius</i>, en el cual habla de una parcelación a través de elementos inconexos.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
TABERNA ARCO DE CABANES	MILARIO TRAJANO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CABANES - CASTELLÓN	CASTELLÓN
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Restos de una posible taberna ubicada al costado de la Vía Augusta en las proximidades al arco de Cabanes en Castellón. Aunque sólo son restos, su ubicación y la importancia del arco como centro de descanso hacen pensar que es posible la existencia de esta Taberna.</p> <p>Restos y ubicación desconocidos.</p>	<p>Miliario descubierto en el año 1919, que se mantenía aún en pie, probablemente en su lugar original, hasta febrero del 2010 cuando fue desplazado por desconocidos.</p> <p>Según Lostal (1992) es atribuido al emperador Adriano.</p> <p>Posee la cifra correspondiente a las millas, se ha identificado el valor de CL mp pero se considera erróneo.</p> <p>Actualmente se encuentra perdido.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MILARIO CUEVAS DE VINROMÁ	MILARIO DE SAN MIGUEL DE SALINAS
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CASTELLÓN	ALICANTE
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>No se han encontrado datos concretos de este miliario. Podría relacionarse con el miliario de les Coves de Vinromá del que nos habla Ferran Arasa. Correspondiente a las primeras obras sobre la Vía a 40 años luego de su construcción. Se hace mención al Emperador Tiberi (33-34).</p> <p>También en este caso se observan los valores referidos a las millas romanas y se ha transcrito CCLXXVIII.</p> <p>Podría relacionarse con el Arco de Cabanes, del cual no se tiene restos de miliarios encontrados, pero no hay datos fehacientes de esta hipótesis, y la distancia entre ambas localidades es extensa para vincularlos.</p>	<p>Corresponde a una época posterior a los miliarios de la Pobla Tornesa y Borriol, dedicado supuestamente a un emperador continuo a Galeri en los años siguientes a 311 d.c.</p> <p>No hay datos de este miliario, sólo nombrado por Ferrán Arasa.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO TRAIQUERA	
UBICACIÓN	
CASTELLÓN	
DESCRIPCIÓN	
<p>Miliario ubicado in situ en la localidad de Traiguera, Castellón.</p> <p>En la actualidad se encuentra en poder del Ayuntamiento. Su composición indica que fue construido con piedra calcárea.</p>	<p>1 - Milian de la Cincuenta (Traiguera) en l'actualitat.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DE XILXES	
UBICACIÓN LA PLANA - CASTELLÓN	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN Miliario dedicado a Trebonia Gal en el año 252 dC, encontrado en l' Alter (Xilxes). Descubierto por Tarradell en 1973.	Es la única evidencia actual del paso de la Vía Augusta por este tramo descartando otras hipótesis sobre su trazado en esta zona. Este miliario es de los pocos que está constituido con piedra calcárea. Se encuentra extraviado en la actualidad.

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DE PETRER	
UBICACIÓN PETRER - ALICANTE	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN Fragmento de miliario encontrado soterrado en un vertedero de escombros situado a 8 metros al costado de la carretera N- 330, en el camino de acceso a la urbanización Lloma Badada. Seguramente el fragmento se encontraba desplazado de su situación original por haber estado incluido en los movimientos de tierra de la zona. Se trata de un bloque irregular, que corresponde a la base cúbica del fuste de un miliario. Por tratarse de la parte baja del mismo no se conserva la inscripción.	El descubrimiento se ha comunicado al director del Museo Arqueológico de Elda, A. Poveda, para realizar las gestiones necesarias para recuperar la pieza. Actualmente se encuentra en el Museo de Petrer.

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">MILARIO DE LA JANA</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASTELLÓN</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p> 
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Miliario situado junto a la Vía Augusta, en la Jana, Castellón. Constituido con piedra calcárea.</p>	<p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>Fue trasladado a La Jana donde permanece junto a la iglesia Parroquial.</p>

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">MILARIO DE VILANOVA D'ALCOLEA</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASTELLÓN</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p> 
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Aparecido durante las obras de construcción de la CV -10 junto a la Mansión de Ildum. Miliario dedicado a Caracal en el año 214. Se puede leer la cifra CCLXXXIII mp.</p> <p>Es de los pocos miliarios enteros con inscripción de la fecha legible en la actualidad.</p>	<p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>Este miliario epigráfico se encuentra en el Ayuntamiento de Vilanova d' Alcolea.</p>

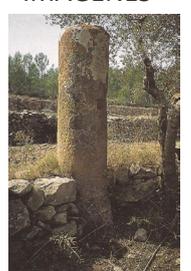
ELEMENTO	ELEMENTO
MILARIO DE BENISSIÓ	MILARIO DEL CAMÍ DE L' ESTRET
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CASTELLÓN	CASTELLÓN
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Descubierto por Ferrán Arasa en las inmediaciones del yacimiento íbero romano de Benissió.</p> <p>Está conservado en un domicilio particular de Benlloch.</p>	<p>Posible fragmento de fuste de miliario citado por Esteve que se conserva junto al cruce de la Vía Augusta con el camino de l' Estret, unos metros al norte del cruce con el Barranco de Cabanes.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MILARIO DEL MAS DE SOPÉS	MILARIO DE LES COSTES DE LA POBLA
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CASTELLÓN	CASTELLÓN
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Dudoso fragmento de columna miliaria de caliza descrito por Rosselló que apareció en posición derivada cerca del miliario de Bufadors.</p> <p>Se encuentra en debate su función como miliario, según Ferrán Arasa puede que sea un instrumento agrícola abandonado y confundido con el miliario.</p>	<p>Miliario dedicado a Galerio. Fue estudiado por Beuter. Se ha citado en el siglo XVI pero nunca se ha encontrado.</p> <p>Desaparecido en la actualidad. Se encontraba en las inmediaciones de Les Costes de la Pobla.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DEL MAS DE LES OBRERES	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
CASTELLÓN	Se conserva la base y el arranque del fuste en la masía de l' arc de Cabanes, en el Ayuntamiento de l' Albat.
DESCRIPCIÓN	
En esta zona se conservaban los restos de un miliario que apareció junto al Mas de les Obreres, ubicado a 1.210 metros al norte del Arco de Cabanes. Por este motivo se lo vincula o denomina también como Miliario de Cabanes. Es la base de un miliario desaparecido, visto por Ferrán Arasa.	

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DEL MAS DE L' ARC	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
CASTELLÓN	Este uso fue la causa de que estuviera prácticamente vaciado y no presente epigrafía, aún así, puede que se trate del citado por Beuter (1546) cuando todavía conservaba la inscripción
DESCRIPCIÓN	GALERIO VALE RIO MAXIMIA NO VAM
Apareció reutilizado como abrevadero de un pozo en el Mas de l' Arc, el cual como su nombre indica está frente a este monumento, en término de Vall d' Alba.	

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DE BUFADORS	
UBICACIÓN CASTELLÓN	
DESCRIPCIÓN Citado por Esteve en 1986, se encuentra situado en el margen izquierdo de la Vía Augusta en dirección sur, cerca de la Costera de Garrido.	ESTADO ACTUAL De él sólo se conserva la base y parte del fuste. En su parte superior son visibles dos ochos y tres rayas grabadas en torno al año 1900, que indican el linde de la propiedad del Barón de la Pobra.

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DE AIGUAMOLLS O DE LA ROCA	
UBICACIÓN CASTELLÓN	
DESCRIPCIÓN Magnífico ejemplar descrito ya por Cavanilles en 1795. Junto a él aparecen dos fragmentos de lo que pudieron ser restos de otro ejemplar que se supone estuvo situado en frente. Esteve considera que se trata de elementos complementarios del primer miliario a lo que denomina pujadors.	ESTADO ACTUAL El Pilo de Aiguamolls se conserva en su totalidad en el margen derecho de la senda romana de la Vía Augusta. Lamentablemente no presenta ninguna inscripción, aunque en su parte posterior se grabó una cruz.

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DE LA POBLA O DEL CAMÍ VELL DE VILAFAMÉS	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
CASTELLÓN	<p>Desgraciadamente no está entero y sólo se ha recuperado su base y una parte del fuste sobre el que también aparece una cruz grabada.</p> <p>Actualmente se encuentra en la Casa de la Cultura.</p>
DESCRIPCIÓN	
Situado cerca de la carretera CV 160 a la entrada oeste de La Pobla Tornesa, se conserva este ejemplar en su emplazamiento original.	
Destinado al emperador Galeri (293-311).	

ELEMENTO	IMÁGENES
MILARIO DE LA FONT SECA	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
CASTELLÓN	<p>Actualmente se encuentra en La Pobla Tornesa.</p>
DESCRIPCIÓN	
Elemento que podría encontrarse frente al miliario de La Pobla.	
Tres fragmentos del mismo fueron descubiertos en 1985 por obras de remoción de tierra que se estaban realizando para la explanación de un bançal. Existe una teoría que indica que los fragmentos descubiertos pertenecen a un miliario desaparecido en 1868.	
Este miliario es del tipo epigráfico. En la actualidad podemos leer la palabra VIA. Junto a los restos del nuevo miliario se han encontrado la base y el inicio de fuste de lo que podría ser otro ejemplar aunque podrían ser elementos complementarios como en el caso del Miliario de la Roca.	

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">MILARIO DEL ASSUT</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASTELLÓN</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Dedicado al emperador Decio. En este miliario se puede observar la cifra CIIIX mp, aunque los que estudiaron dicho elemento suponen que el valor es inferior a lo que debería enunciar.</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p>  <p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>Conservado en el Museo Gráfica Local en Borriol. La foto pertenece al momento en el que se encontraba al aire libre.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">MILARIO DEL CAMÍ DE LA COVA DEL COLOM</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASTELLÓN</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Localizado hace pocos años por Ulloa. Ha sido reutilizado como elemento constructivo en un banca junto al camino. Conserva la indicación de VIA AVGV y las millas.</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p>  <p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>En la actualidad está en el Servicio de Arqueología de la Diputación de Castellón, particularmente en el Museo de Bellas Artes.</p>
--	--

ELEMENTO	ELEMENTO
MILARIO DE L' ALTER	MILARIO CAMÍ REAL
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CASTELLÓN	VALENCIA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Dedicado al emperador Treboniano Galo. Se encontró junto a la villa romana de l' Alter.</p> <p>Se encuentra actualmente desaparecido.</p>	<p>Miliario dedicado al Emperador Adriano, encontrado en 1766 junto al Camino Real que une Valencia y Xátiva.</p> <p>La inscripción la transcribió Agustín de Sales en 1766. La misma da el nombre del emperador HADRARIANI.</p> <p>Se ignora hoy su paradero.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE ALTERUM	MANSIÓN DE AD ELLO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
VALENCIA	ALICANTE
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Esta mansión sólo es conocida por las fuentes epigráficas del Itinerario de Rávena.</p> <p>El nombre varía en algunas fuentes pero esto se debe principalmente a errores en la escritura de los mismos.</p> <p>Estaría situada en un enclave de caminos a orillas del río Júcar, una vez que la calzada había cruzado el río en Albalat de la Ribera. Desde este punto se conectaría con la próxima mansión Dionio.</p>	<p>Citada, con algunas variaciones en la nomenclatura, por los itinerarios en el trayecto que une Ad Torres con Karthagine Spartaria.</p> <p>De igual manera que en los casos anteriores, el prefijo Ad indica la proximidad a un lugar u objeto expresado por la palabra Ello.</p> <p>La distancia entre Ad Ello y Aspis coincide también en 24 millas.</p> <p>La distancia entre Ad Torres y Ad Ello es de 24 millas o 35 km coincidiendo con el yacimiento arqueológico de "El Monastil" lugar cercano a la población de Elda en Alicante.</p>

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">MILIARIO PILAR DE LA HORADADA</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASTELLÓN</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Miliario de piedra, constituye el primer elemento descubierto, dedicado al emperador Máximo (235-238).</p> <p>Fue encontrado al margen de un camino paralelo al Río Seco. Se trata de un fragmento con base cúbica intensamente modificado por las alteraciones sufridas.</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p>  <p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>El descubrimiento fue informado a María García Samper, directora del Museo Municipal Pilar de la Horadada. Fue recuperado y hoy se encuentra en dicho Museo. Declarado BIC de la Comunidad Valenciana.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">MILIARIO LA DEHESA DE CAMPOAMOR</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">ALICANTE</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Luego de atravesar La Rambla de San Ginés (Río Nacimiento) la Vía Augusta ingresa en terrenos de Campoamor (Pilar de la Horadada).</p> <p>Aquí se han encontrado dos miliarios que son el único testimonio del paso de la vía por este tramo. Uno del Emperador Maximus, citado por Escolano en 1611 en el campo de San Ginés y otro fragmento del Emperador del Bajo Imperio descubierto por Abad y Abascal en 1991.</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p>  <p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico y Etnológico de Pilar de la Horadada.</p>
--	--

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE IOLOGUM	MANSIÓN DE OLEASTRUM
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CASTELLÓN	TARRAGONA - CATALUÑA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Esta es una mansión de difícil localización. La única fuente que la menciona es el Anónimo de Rávena, en la vía que parte de Caesar Augusta por Contrebia e Iologum, enlazaba con la Vía Augusta en Lintibilin.</p> <p>Pese a que se conoce la ruta, no se determina exactamente el sitio dónde se puede ubicar la mansión ni la toponimia proporciona indicios seguros a lo largo del recorrido de la misma.</p>	<p>Se encuentra situada a 21 millas de Tarracone, en Hospitalet del Infante, un llano cerca del mar, junto a la Rambla de Llastre. Ubicándose en ésta zona de paso de la calzada grandes ruinas romanas, lo que nos hace pensar de la ubicación de la mansión. El topónimo Llastres probablemente sea una derivación del nombre de la mansión, derivada de las plantaciones circundantes. Esta mansión es nombrada sólo por el Itinerario de Antonino y el de Strabón, dato que hace pensar en la desaparición de la misma debido a las invasiones germanas del siglo III.</p> <p>Es ubicada según los escritos a 45 km del Río Ebro sin haberse encontrado en la actualidad restos de la misma.</p>

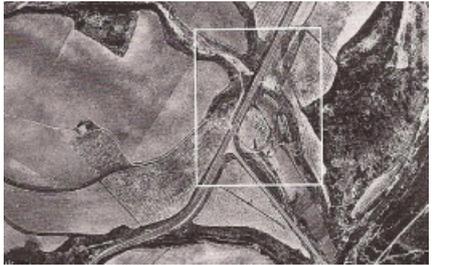
ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN TARRACONE	
UBICACIÓN	
TARRAGONA - CATALUÑA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Constituye una de las ciudades más importantes de Hispania durante la dominación romana. Las fuentes clásicas que citan a esta población son numerosas, especialmente por Polibio y Caesar en sus escritos. Habiendo residido Caesar durante algunos años en la ciudad. Las fuentes itinerarias proporcionan el nombre de esta ciudad con ligeras variaciones, y a su vez presentan diferencias en las mansiones del recorrido entre las que está situada, pudiendo estar relacionado con un cambio de orientación en cuanto a las necesidades de calzada se refiere. En este trabajo se tomará como válido el recorrido nombrado por Caesar. A partir del año 27 a.c. dicha población adquirió mayor importancia, conferida por Augusto, debido a su rango de capital de provincia imperial, desarrollando una amplia variedad de comercios. La ciudad creció a lo largo de la colina, remodelándose el foro, construyéndose el teatro, anfiteatro y circo romanos.</p>	<p>Sus restos son aún evidentes en la actual población habiéndose detectado vestigios de sus murallas ciclópeas, sobre la cual se asienta la muralla romana y posteriormente la medieval.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE SUB SALTUM	MANSIÓN DE TRIA CAPITA
UBICACIÓN	UBICACIÓN
TARRAGONA - CATALUÑA	TARRAGONA - CATALUÑA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Se encuentra a 25 millas de Tarracone, en un paso de montaña denominado "El Coll de Balaguer".</p> <p>Esta mansión está indicada con claridad en los Vasos Apollinares, entre las mansiones de Tarracone y Dertosa, a 37 millas de ésta última. Era entonces un punto de tránsito obligado entre las montañas para llegar hasta Valentia y esto explicaría la existencia de una mansión en este sitio tan importante y estratégico. Existiendo, a su vez, campamentos militares dado lo peligroso de la zona por continuos asaltos a viajeros ayudados por la geografía del terreno.</p> <p>Luego la calzada medieval pasaría por el interior y no por la montaña.</p>	<p>Esta mansión es señalada únicamente por las fuentes itinerarias, localizándola entre las mansiones de Tarracone y Dertosa, aunque su nombre varía de una a otra por lo que tomaremos como válido el nombre según los Vasos Apollinares.</p> <p>Son diversos los lugares propuestos para su ubicación dado que su nombre se interpreta por "tres cabezas", "tres cerros" o "tres fuentes", sin embargo Blázquez en 1925 indicó que la mansión se encontraba en las inmediaciones de La Ampolla, lugar donde se encontraban restos romanos. Otra hipótesis indica que se hace referencia al delta del Ebro, el cual forma tres brazos en su desembocadura.</p> <p>No existen en la actualidad restos romanos.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MANSIÓN DE INTIBILI	
UBICACIÓN	
CASTELLÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Ubicada a 27 millas de Dertosa, su nombre proviene de origen ibérico - indoeuropeo según referencias de escritos con motivo de las guerras púnicas.</p> <p>Son nombradas exclusivamente por los Vasos Apollinares y las Fuentes Itinerarias coincidiendo en distancias.</p> <p>Existe a su vez una vía procedente de Zaragoza que se une a la Vía Augusta en este punto denominada Lintibili.</p> <p>Las hipótesis se basan en la existencia de yacimientos íberos - romanos en Traiguera. En el itinerario de Rávena se la conoce como Lintibilin, coincidiendo las distancias y el lugar de su ubicación.</p>	<p>El punto donde se cumplen las 27 millas desde Dertosa coincide con la población de Traiguera, sitio donde se ha encontrado un miliario de la Vía Augusta.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE DERTOSA	MANSION DE SUCRONEM
UBICACIÓN	UBICACIÓN
CASTELLÓN	VALENCIA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Es nombrada por la totalidad de los itinerarios sin variaciones en su nombre. Strabón especifica que es el lugar por dónde la Vía Augusta cruzaba el río Iber. Las fuentes epigráficas indican la importancia de esta población, especificando que poseían derecho romano para dirimir sus pleitos en Tarracoe ubicada a 62 millas de Dertosa.</p>	<p>Es una de las mansiones que no han sido localizadas con exactitud por los historiadores, el motivo puede ser que no existe en la actualidad una población con ese nombre. Se indica que la población habría desaparecido en algún momento del siglo I a.c.</p> <p>Asimismo la interpretación de las fuentes epigráficas e itinerarias han resultado largamente controvertidas.</p> <p>Arias en 1963 supone que Sucro o Sucrone sería Cullera, a 20 millas de Valencia. Pero esta hipótesis nunca fue confirmada.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
CIUDAD DE VALENCIA	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	
<p>Son numerosas las fuentes que han transmitido el nombre de esta ciudad y de las hipótesis en torno a su fundación por Junio Bruto en el año 138 a.c. en función al asentamiento de los lusitanos o de los soldados romanos que les combatieron. Temas que exceden el presente trabajo. Las fuentes epigráficas nombran a la población de dos formas diferentes, como Valentia y como Valentini. Existen teorías sobre colonias cercanas a Valentia, anteriores a Caesar y Augusto, por el establecimiento de veteranos de guerras sertorianas y sus esclavos como ciudades libres gobernadas por Duoviros tal como lo expresan las emisiones monetales conocidas. La epigrafía ha proporcionado dos itinerarios en los que se hace referencia a la población, los Vasos Apollinares y la Tégula de Valencia. El primero la ubica entre Sagunto a 16 millas y Sucrone a 20 millas. El segundo la ubica como principio de una ruta que lleva a Tarragona, pasando por Sagunto y Dertosa que corresponde a la Vía Augusta.</p>	<p>La arqueología confirma la fundación de Valencia y la presencia de los restos encontrados en L' Almoina nos indican la ubicación del foro, del circo y de la Vía Augusta como Cardus Maximus. El trazado de la Vía por el interior de la ciudad es problemático, en principio discurriría por la calle Alboraya, Puente de la Trinidad por dónde cruzaría el río, siguiendo por la calle Salvador, la cual correspondería con el cardo que al pasar por el solar de l' Almoina se emplaza el foro, abandonando la ciudad por la Porta Sucronensis.</p> <p>Existen restos encontrados actualmente en Las Cortes, y se están analizando sus posibles orígenes.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MANSIÓN DE ILDUM	
UBICACIÓN VILANOVA D' ALCOLEA - CASTELLÓN	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN Su etimología se asemeja al caso de Intibilis, relacionadas ambas con el sentido de "oscuro". Omitida por los historiadores, sólo viene mencionada en las Fuentes Itinerarias y Vasos Apollinares, posiblemente por ser una mansión propia de la calzada ubicada en un paraje que lleva el mismo nombre. Se encuentra a 24 millas de Intibili y de la próxima mansión Sebelaci.	DESCRIPCIÓN La localización de la misma ha sido discutida desde el siglo XVII, proponiéndose diversas poblaciones como soluciones a la mansión. Senent, en 1923, decide la ubicación definitiva de la mansión en L' Hostalot en el término municipal de Vilanova d' Alcolea. Habiéndose encontrado partede la calzada romana 1 km al norte de éste punto y 200 m al sur, siendo L' Hostalot un yacimiento romano importante en la actualidad.

ELEMENTO	
MANSIÓN DE AD NOULAS	
UBICACIÓN CASTELLÓN	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN Nombrada únicamente por los Vasos Apollinares, ubicada a 22 millas de Ildum y a 24 millas de Saguntum. Por la ubicación de Sebelaci, se debe aceptar la presencia de Noulas en las proximidades de un accidente geográfico a 2 millas al norte de ésta última. Si se acepta que Nules es la actual Villavieja se podría dar como válida la hipótesis del emplazamiento de Noula en ésta última suponiendo la existencia en este punto de una taberna o un conjunto de tabernas que daban posada a los peregrinos, pero siempre considerando la diferencia de distancias entre los Vasos Apollinares y la ubicación real desplazada por Jaime.	DESCRIPCIÓN El lugar exacto se encontraría en una centuriación romana de los alrededores de Castellón, coincidiendo con las millas que proporcionan los Vasos Apollinares. Se ha de tener en cuenta que la mansión Ad Noulas no es el lugar propio de Noulas (como muchos historiadores la ha ubicado en Villavieja, la antigua Nules, según consta en cartas de Jaime I) sino el sitio en donde se encontraba la mansión.

ELEMENTO	ESTADO ACTUAL
MANSIÓN DE SEBELACI	
UBICACIÓN	
VILLAREAL - CASTELLÓN	<p>Localizada en el conjunto de yacimientos romanos que rodean a la ermita de Santa Quiteria, junto al paso del río Mijares. En esta zona, comprendida entre la Rambla de la Viuda y el río Mijares, es donde se cumplen las 24 millas que proporcionan los Vasos Apollinares y el Itinerario de Antonino. En esta zona existen dos puentes que actualmente son medievales pero que pudieron asentarse sobre obra romana.</p> <p>Por el intenso cultivo de las tierras y la transformación industrial cabe destacar que las centuriaciones no encuentran una evidencia tan clara como los casos anteriores.</p>
DESCRIPCIÓN	
<p>Ubicada a 2 millas al sur de Ad Noulas y a 22 millas de Saguntum según las Fuentes Itinerarias de Antonino. Citada también por el tercero de los Vasos Apollinares.</p> <p>Desde el siglo XVII se ha intentado localizar la mansión pero no han coincidido debido a la difícil interpretación del trazado de la Vía Augusta.</p>	

ELEMENTO	IMÁGENES
CIUDAD DE SAGUNTUM	
UBICACIÓN	
SAGUNTO - VALENCIA	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN	<p>Se encuentran protegidos los vestigios romanos del Castillo, el Teatro reconstruido y el Templo a Diana, como se verá posteriormente. Con respecto al trazado de la Vía Augusta por la población se han encontrado restos de pavimentos romanos los cuales no nos permiten asegurar que sean de la Vía en cuestión, tanto los encontrados en el solar de la Morería los cuales serían vías romanas urbanas, como al puente que cruza el río Palancia, que sería medieval y por último a los restos encontrados recientemente frente a la estación del Renfe, sobre la Avenida del País Valenciá, los cuales se están analizando ya que por sus características de calzada y ancho podrían ser parte del trazado de la Vía Augusta.</p>
<p>Claramente es uno de los elementos más conocidos en el trayecto de la Vía Augusta. Sobre la antigua población ibérica se asentó la ciudad romana.</p> <p>Son innumerables las inscripciones que nombran a esta población, junto a su teatro, castillo y el templo de Diana. Los dos itinerarios epigráficos que la nombran son los Vasos Apollinares y el Itinerario de Antonino. Ambos la sitúan a 16 millas de Valentia. Al igual que Valencia, Xátiva (Saetabi), e Ilici (El Che), su denominación de ciudad se basa en que se encontraba dentro del complejo urbano, cerca de la entrada a la trama urbana. Se diferencia así de las mansiones rurales que eran de origen particular como complejo arquitectónico.</p>	

ELEMENTO	IMÁGENES
MANSIÓN DE DIANIUM	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
VALENCIA	<p data-bbox="959 573 1358 658">La ciudad romana de Dionio se encuentra bajo el actual casco urbano de la actual Denia.</p>
DESCRIPCIÓN	
<p data-bbox="236 577 751 663">Es nombrada por varios historiadores en sus menciones de batallas, modificando el nombre y ligeramente su ubicación entre Lucentum y el río Sucro.</p> <p data-bbox="236 696 751 781">La epigrafía ha transmitido diferentes inscripciones en las que se hace referencia a los habitantes de la población y sus instituciones.</p> <p data-bbox="236 815 751 922">No es nombrada por los Vasos Apollinares ni por el Itinerario de Antonino debido a que éstos no presentan las rutas litorales. El resto de los itinerarios la ubican entre Sucrone y Alterum.</p> <p data-bbox="236 956 751 1066">No pertenece a la Vía Augusta sino que se encuentra en el trazado de la Vía Dianium que discurre por el litoral, así como Portum Sucrone, la ciudad de la Vila Joiosa y la ciudad de Lucentum.</p>	

ELEMENTO	IMÁGENES
CIUDAD DE SAETABI	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
VALENCIA	<p data-bbox="959 1514 1358 1738">La población romana se encontraba situada en la parte superior de la actual Xàtiva, al pie del castillo. A ella se accedía mediante la Vía Augusta desde Valencia por la actual Ermita de San José (Puerta de Aljama). Esta vía salía en dirección Ad Statuas y Ad Torres siguiendo hacia el suroeste por el "Camí de la Bola".</p>
DESCRIPCIÓN	
<p data-bbox="236 1518 751 1675">Es una de las poblaciones más importantes de la Hispania Romana. Constituía un importante punto de paso de la Vía Augusta. Los habitantes se apellidaban Augustani y era famosa por el lino que allí se fabricaba.</p> <p data-bbox="236 1709 751 1794">Saetabi como todas las provincias romanas de importancia posee su propia emisión monetaria.</p> <p data-bbox="236 1827 751 1935">Según los vasos apollinares se ubica a 16 millas de Sucrone, a 25 millas de Ad Torres y 27 millas de Ad Aras.</p>	

ELEMENTO	
MANSIÓN DE AD STATUAS	
UBICACIÓN	
VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>De esta mansión, nombrada únicamente por el Itinerario de Antonino, poco se puede concretar. La preposición Ad significa que el lugar se encuentra próximo, ya sea a un lugar de estatuas o a un accidente geográfico que semejase a éstas.</p> <p>Se encuentra 32 milas desde Sucronem y a 16 milas desde Saetabi por el norte y a 9 millas desde Ad Torres por el sur.</p>	<p>La ubicación de los itinerarios coincide en Moixent en cuyos alrededores se encuentran restos de villas romanas, como la de "Les Covadelles".</p> <p>No obstante, si la mansión se encontraba en Moixent, debería existir un camino que llevara al caminante a las estatuas, hipótesis confirmada por los arqueólogos al encontrar en 1971 restos de escultura en piedra.</p>

ELEMENTO	
MANSIÓN DE AD TURRES	
UBICACIÓN	
VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Es una de las mansiones más nombradas por los itinerarios debido a su importancia estratégica ya que se alzaba en el punto donde se unían la Vía Augusta y la calzada que procedía de Karthagine Spartaria. Nuevamente la preposición Ad indica el valor locativo o de aproximación, que en éste caso podemos asignar a la presencia de torres defensivas.</p> <p>Estas torres generaban pequeños núcleos poblacionales en su base debido a la protección que generaban.</p> <p>La distancia entre Ad Statuas y Ad Torres es de 9 millas.</p>	<p>La ubicación actual coincide en la localidad de Fuente la Higuera, población en la que se levantan diversas torres para la vigilancia del pequeño puerto montañoso en el que está emplazada. Hoy en día existen dos torres (Chica y Grande) posiblemente romanas en su origen.</p>

ELEMENTO	ESTADO ACTUAL
MANSIÓN DE ASPIS	
UBICACIÓN	
ALICANTE	
<p data-bbox="395 533 555 560">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="225 595 735 707">Citada únicamente por el Itinerario de Antonino. Existe en este punto un importante conflicto de distancias que ha llevado a los arqueólogos a generar errores en el trazado de la Vía Augusta.</p> <p data-bbox="225 741 735 909">La imposibilidad de discurrir una red de caminos por el Valle del Vinalopó, tal como lo indica el itinerario, por la dificultad de los tramos y la distancia que, para el itinerario entre Adello, Aspis e Ilici es de 70 km, en la actualidad sólo existen 34 km entre las localidades.</p> <p data-bbox="225 943 735 1055">De aquí surge un error al suponer que la modificación de la traza por la irregular superficie que presenta Vinalopó coincide con la diferencia de km presentada por los itinerarios al evitar el difícil tramo.</p>	<p data-bbox="943 584 1342 752">Ha sido localizada en la actual localidad de Aspe, Alicante, en la proximidad a Ilici o Elche en función de su toponimia. Puntualmente en Aspe el Viejo (Castillo del Río) donde se han encontrado abundantes restos de época romana.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MANSIÓN DE LUCENTUM	
UBICACIÓN	
ALICANTE	
<p data-bbox="395 1462 555 1489">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="225 1520 735 1632">Población litoral mediterránea. Nombrada únicamente por la fuente itineraria del Anónimo de Rávena colocándola entre Celeri y Ad Leones de las que nos ocuparemos más adelante.</p> <p data-bbox="225 1666 735 1778">Según Guillermo Morote, basándose en el itinerario, la vía bajaba desde Ad Torres, pasando por Ad Ello y Celeris alcanzando Lucentum en el sudoeste, ruta alternativa para ir desde Aspis a Ilici.</p>	<p data-bbox="1046 1456 1241 1482">ESTADO ACTUAL</p> <p data-bbox="943 1514 1342 1570">Ubicación asignada al Tosal de Manises, Els Antigóns (casco de Alicante).</p> <p data-bbox="943 1603 1342 1794">Se identifica la ciudad de Lucentum en el lugar que hoy en día ocupa el barrio de Benalúa y sus alrededores. Su construcción dio lugar al descubrimiento de los restos que justifican esta hipótesis junto a una inscripción en la que se menciona Municipi Lucentini.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
<p data-bbox="252 248 692 331">CIUDAD DE ILICI</p>	
<p data-bbox="252 338 692 376">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="252 376 692 495">EL CHE - ALICANTE</p>	<p data-bbox="1050 524 1246 553">ESTADO ACTUAL</p>
<p data-bbox="395 524 560 553">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="220 584 735 645">Ciudad que llegó a alcanzar el título de Augusta, con una importante romanización.</p> <p data-bbox="220 667 735 840">El itinerario de Antonino sitúa a la ciudad entre Aspis e Ilici pero como se nombró anteriormente las distancias no corresponden con el trazado a través del Valle del Vinalopó. El itinerario anónimo de Rávena la sitúa sin proporcionar distancias entre mansiones.</p>	<p data-bbox="946 584 1347 696">Existen, desde el siglo XIX, dos hipótesis de la posible situación geográfica, unos la ubican en Santa Pola y otros con la actual Elche (L' Alcudía).</p> <p data-bbox="946 719 1347 898">Este yacimiento arqueológico está ubicado en el centro de la centuriación romana de El Che. El punto de localización de la ciudad es conocido pero sus accesos son todavía objetos de investigación.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
<p data-bbox="252 1180 692 1263">MANSIÓN DE THIAR</p>	<p data-bbox="852 1180 1292 1263">MANSIÓN DE KARTHAGINE SPARTARIA</p>
<p data-bbox="252 1270 692 1308">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="252 1308 692 1426">ALICANTE</p>	<p data-bbox="852 1270 1292 1308">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="852 1308 1292 1426">ALICANTE</p>
<p data-bbox="395 1456 560 1485">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="220 1516 735 1628">La única fuente que describe a esta mansión es el Itinerario de Antonino, situándola entre Ilici y Karthagine Spartaria, a 27 millas de la primera y a 25 millas de la última.</p> <p data-bbox="220 1650 735 1800">J. Albacete en 1855 ubica la mansión en el Convento de Franciscanos o antiguo Castillo en la Dehesa de Campoamor. Se observan restos de edificios, tallados en la roca, tres pozos, uno con un posible acueducto.</p>	<p data-bbox="995 1456 1160 1485">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="820 1516 1367 1740">Originalmente fue fundación cartaginesa. Se conoce a través de autores, historiadores e investigadores datos de su fundación, situación y relaciones comerciales o políticas. El Itinerario de Antonino sitúa a esta colonia entre las mansiones de Thiar y Eliocroca al sur, a 25 millas de la primera y a 44 millas de la última. Mientras que el resto de las fuentes, incluida la de Rávena la sitúa entre Ilici y Barria.</p> <p data-bbox="820 1762 1367 2002">Por los restos que se encuentran en la actual Cartagena se accedía a la mansión a través de tres sitios. Desde el norte ingresaba la Vía Augusta desde Ilici, teniendo como mansión intermedia Thiar e ingresando a Cartagena por el actual "camino de la Hilada", pasando junto al panteón romano llamado "Torre Ciega". Desde el sur a través de una calzada procedente de Castulone y desde el interior comunicaba con Libisosa.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE AD ARAS	MANSIÓN DE PORTUM SUCRONE
UBICACIÓN	UBICACIÓN
ALICANTE	VALENCIA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Según los Vasos Apollinares I y II se ubica entre Ad Palem y Saetabi, mientras que en el tercer vaso figura Ad Torres.</p> <p>Se distancia 28 millas o 41.4 km de Seatabis a través del camí de la Font de la Figuera en Caudete, pero no se puede precisar exactamente el sitio dónde se ubicaba.</p> <p>La distancia a Ad Torres es de 3 millas a través del Camí de Anníbal.</p> <p>Saavedra en 1862 la localiza entre Almansa y Moixent, en la estación de La Venta de la Balsa.</p>	<p>Se describe como un puerto, que al estar en el litoral no pertenece al trazado de la Vía Augusta sino al que se denomina Vía Dianium.</p> <p>Estrabó escribe sobre el río Sucro y una ciudad del mismo nombre que se describió anteriormente con el nombre de Sucronem. Esta mansión es la conexión de esa población con el litoral.</p> <p>Llobregat en 1983 se basa en los trabajos ibéricos y romanos del castillo y se inclina entonces por su ubicación en Cullera.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE ALLON	MANSIÓN DE CELERIS
UBICACIÓN	UBICACIÓN
ALICANTE	ALICANTE
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Las fuentes antiguas mencionan a la mansión de Allon con variaciones en su denominación pero en general se sitúa la mansión junto a Lucentum que se encuentra sobre la costa y Allon sobre el interior. Por otra parte Rávena la sitúa posterior a Lucentes y Leones y previa a Ilici y Karthagine Spartaria.</p> <p>Es difícil deducir su ubicación en la actualidad ya que en función del autor existen varias opciones como ser Benidorm, Villajoiosa o Santa Pola, el más probable debido a que recientemente se ha descubierto un yacimiento ibérico.</p> <p>Actualmente Ferrán Arasa ha descubierto termas muy bien conservadas en la ciudad romana de Allon y Villa Joiosa.</p>	<p>Esta mansión ha sido mencionada en los Itinerarios anónimos de Rávena ubicándolo después de Ad Ello y antes de Lucentes y Ad Leones.</p> <p>Poco más se sabe de esta mansión y en lo referente a la toponimia tampoco es claro su significado.</p> <p>Si se acepta que su nombre nos indica el significado de velocidad o pendientes fuertes no existen en las zonas geográficas con estas características restos romanos que puedan validar dicha hipótesis.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE AD LEONES	MANSIÓN DE LUBRICATUM
UBICACIÓN	UBICACIÓN
ALICANTE	CASTELLÓN
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Las fuentes de Rávena y Guidonis Geographica la sitúan entre las poblaciones de Lucentum e Ilici.</p> <p>De su nombre extraemos que debía estar cerca de alguna zona con estatuas de leones. Aunque no se han encontrado en la zona restos de estas figuras sí es conocida la existencia de un paraje denominado "La Casa del León".</p> <p>Se han encontrado en "La Casa del León" restos de un asentamiento romano al que se llega por "el camino de los romanos" donde se ubica el sitio denominado "Hostalet".</p>	<p>Se encuentra ubicada entre Dertosa e Ildum con una variación en su nomenclatura entre Lubricantum y Rubricantum.</p> <p>Su nombre está relacionado con el río Llobregat.</p> <p>Por ende se introduce una variación en la ruta, un nuevo camino que por Lubricantum se aparta de la Vía Augusta para aparecer después de Ildum.</p> <p>La situación actual puede deducirse en Torreblanca si se acepta que se encuentra entre Intibili e Ildum ya que se encuentra la localidad en el trazado de la Vía Augusta aunque no se han encontrado restos que verifiquen esta hipótesis.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
MANSIÓN DE AD PALEM	MANSIÓN DE PINOS
UBICACIÓN	UBICACIÓN
ALICANTE	CASTELLÓN
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Nombrado por los Vasos Apollinares, se ubica a 22 millas de la mansión Ad Aras (32.6 km).</p> <p>Esta mansión estaría ubicada al oeste de Almansa, en el Cerro de los Santos, fuera de la Comunidad Valenciana.</p>	<p>Nombrado por la fuente itineraria anónima de Rávena.</p> <p>Es una mansión de difícil localización. Al igual que Traia Capita entre Tarracone y Dertosa.</p> <p>La toponimia nos indica que debió estar ubicada en una zona donde el pino es una especie que se destaca. Pero nuevamente la ubicación que nos indican los itinerarios no coinciden con zonas de pinos y restos romanos visibles.</p>

ELEMENTO	ESTADO ACTUAL
MANSIÓN DE CONTREBIA	
UBICACIÓN	
VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Pese a que son varias las fuentes que nombran la mansión de Contrebia con motivo de la segunda guerra celtibérica, la única fuente itineraria que proporciona su nombre es el anónimo de Rávena, haciendo surgir de ella dos vías que con orientación diferente alcanzan ambas el litoral mediterráneo, más concretamente la Vía Augusta, una por Saguntum y la otra por Lintibilin. En una vía perpendicular a la Vía Augusta, que unía a ésta con Zaragoza desde Lintibili por el Ebro, se encuentra esta mansión, un poco alejada del Itinerario Cultural propuesto.</p>	<p>La mansión ha sido identificada con la ciudad de Botorrita gracias al descubrimiento de la Tabula Contrebiensis, inscripción en un milario perteneciente a la vía. Aunque la interpretación de la misma es difícil debido a que Contrebia no se encontraba en el trazado de la Vía Augusta sino en la de Caesar Augusta, por la que llegaba a Saguntum. Pudo haber sucedido que el milario nombraba Contrebia sin referirse a ella ya que el mismo se ha descubierto lejos de la zona de estudio (Vía Aníbal entre Libisosa y Castulo).</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
VADO RÍO CERVOL	
UBICACIÓN	
CASTELLÓN	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>A diferencia de los puentes que se suponen romanos o medievales, este vado está confirmado por historiadores y arqueólogos por sus características de piedra y su relación con la calzada romana al cruzar el río cervol.</p>	<p>Se encuentran restos del vado al margen de la Vía Augusta en el cruce con el Río Cervol.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
<p data-bbox="379 273 593 304">PUENTE RAMBLA</p>	
<p data-bbox="418 340 555 371">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="306 416 679 448">POBLA TORNESA - CASTELLÓN</p>	<p data-bbox="1059 519 1257 551">ESTADO ACTUAL</p> <p data-bbox="959 577 1358 689">Los restos del puente son visibles en la margen derecha de la rambla, así como la desembocadura de la posible alcantarilla.</p>
<p data-bbox="408 524 571 555">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="236 586 750 873">No se observa desde Tarragona ningún puente o alcantarilla hasta alcanzar la Rambla de Puebla Tornesa, que corta la Vía Augusta de forma abrupta por lo que imposibilita cualquier vadeo de la misma. En este sitio, denominado "Camí dels Romans", es donde existen restos de lo que fue un puente romano combinado con una red de desagüe de la vía; posiblemente una alcantarilla o desaguadero. En esta zona es donde se encuentra el Miliario Aiguamolls.</p> <p data-bbox="236 904 750 990">Según Ferrán Arasa es un objeto moderno, ni siquiera es medieval por lo que pone en duda las investigaciones anteriores.</p>	

ELEMENTO	ELEMENTO
<p data-bbox="280 1205 683 1236">PUENTE BARRANCO COMINELLS</p>	<p data-bbox="986 1205 1219 1236">PUENTE RIO TURIA</p>
<p data-bbox="418 1281 555 1312">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="347 1348 625 1379">BORRIOL - CASTELLÓN</p>	<p data-bbox="1040 1281 1177 1312">UBICACIÓN</p> <p data-bbox="1046 1348 1171 1379">VALENCIA</p>
<p data-bbox="408 1460 571 1491">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="236 1523 750 1635">Según Muñoz Catalá en 1972, datos recogidos por Guillermo Morote, existen restos de un puente romano en el Barranco Cominells, 500 m al norte de Borriol.</p> <p data-bbox="236 1666 750 1724">El estado actual no permite corroborar las suposiciones del autor.</p> <p data-bbox="236 1756 750 1814">Según Ferrán Arasa es el puente de acceso al pueblo, por lo que no pertenecería a la Vía Augusta.</p> <p data-bbox="236 1845 750 1904">Por otra parte sería de origen medieval y no romano.</p>	<p data-bbox="1027 1460 1190 1491">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="855 1523 1369 1581">La Vía Augusta debía cruzar el río Turia para ingresar a Valencia por la actual calle El Salvador.</p> <p data-bbox="855 1612 1369 1783">Esteve Forriol en 1978 supone que el puente romano debió hallarse emplazado en el lugar que ocupa el actual puente de la Trinidad, orientado a la misma calle El Salvador. Tanto Guillermo Morote como Albert Rivera coinciden en este punto como posible acceso a la ciudad.</p> <p data-bbox="855 1814 1369 1948">No se conservan restos que demuestren el paso de la Vía Augusta por el río Turia. Una posible explicación podría ser que este puente fuera de madera; por lo que no podrían existir restos ni dibujos que lo representen.</p>

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">PUENTE RAMBLA DE LA VIUDA</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">CASTELLÓN</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Es el primer puente romano de importancia recorriendo la Vía Augusta desde el norte dentro de la Comunidad Valenciana.</p> <p>El puente daba paso a la Vía Augusta a la salida del valle de Borriol alcanzando así la Plana de Castellón. Otros autores argumentan que es un puente del siglo XVI perteneciente al camí real de Villareal.</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p>  <p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>De los restos son todavía visibles "in situ" algunos que pertenecen a un puente medieval, probablemente construido en 1562 según los especialistas.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">ELEMENTO</p> <p style="text-align: center;">VADO RIO MIJARES</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">RIO MIJARES - CASTELLÓN</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Tras recorrer la escasa distancia entre la Rambla de la Viuda y el río Mijares, es en este punto donde nuevamente debía la Vía Augusta cruzarlo mediante un puente.</p>	<p style="text-align: center;">IMÁGENES</p>  <p style="text-align: center;">ESTADO ACTUAL</p> <p>De esta obra quedan restos visibles junto al actual, de origen medieval. Serían restos del vado existente.</p>
--	---

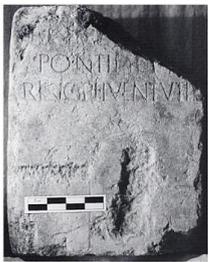
ELEMENTO	IMÁGENES
PUENTE RIO PALANCIA	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
SAGUNTO - VALENCIA	Existe la duda actual de la procedencia del puente, si es romano o medieval.
DESCRIPCIÓN	
Al llegar a Sagunto, la Vía Augusta debía cruzar el Río Palancia, razón por la cual en época romana se construyó un puente de varios arcos, posiblemente cuatro, de los cuales se conservan dos grandes machones y los restos de otro, tumbado en el lecho del río. La estructura responde al tipo "Opus isodomon", los sillares tienen un espesor de 30 cm variando su longitud. Junto a la orilla norte del cauce existe el arranque de otro machón del que surgía uno de los arcos extremos y del que también se conservaban, hasta hace un tiempo, partes del mismo. La altura del puente variaba entre 5,5 m. y 6 m. con una ancho de calzada de 4,85 m. Según Guillermo Morote, la Vía Augusta mantienen en este lugar perfectamente conservadas las distintas capas de la estructura, exceptuando la capa de rodamiento superior.	

ELEMENTO	IMÁGENES
VADO RIO JUCAR	
UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL
XATIVA - VALENCIA	No existen restos que demuestren éstas hipótesis.
DESCRIPCIÓN	
La Vía Augusta a través del camino de Xàtiva llega al río Suero o Júcar (en la actualidad). En principio lo cruzaba en Albalat de la Ribera, según Guillermo Morote en un puente de madera o de barcasas.	
Otros opinan que la vía cruzaba el río por Alzira, pudiendo ser éste un paso alternativo en el caso de rotura del primero.	

ELEMENTO	ELEMENTO
PUENTE MORELLA	PUENTE TODOLELLA
UBICACIÓN	UBICACIÓN
MORELLA	TODOLELLA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Brú y Vidal en 1963 especifican que en esta zona existía un puente para la calzada que desde la mansión de Intibili se dirigía a Caesar Augusta. Sin embargo ambos puentes tienen planos de construcción medieval, con carácter gótico.</p> <p>Los puentes se habrían construido para sustituir antiguos pasos de madera, Pont de la Palanca, existentes y comunes en la edad media.</p> <p>No existen rastros de puente mencionado, salvo los de origen medieval.</p>	<p>Es el mismo caso que el puente anterior, un puente de madera ha sido reemplazado en el año 1393-1440 por un puente medieval. No se puede verificar la existencia de un puente romano para el paso de la vía que comunica Zaragoza con la Vía Augusta.</p> <p>No existen datos ni restos que evidencien la existencia del puente.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
LA TORRE DE SANT JOSEP	
UBICACIÓN	
LA VILA JOIOSA - ALICANTE	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Pedestal ubicado en Sant Josep que indica mediante la existencia de inscripciones el paso de la Vía Augusta por La Vila Joiosa en Alicante.</p>	<p>El estado actual es el de la imagen, actualmente protegido.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
MONUMENTO SEPULCRAL ROMANO TORRE CIEGA	
UBICACIÓN CARTAGENA - ALICANTE	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN La Torre Ciega es un monumento sepulcral romano del siglo I a.c., ubicado en las afueras del casco histórico de Cartagena. El monumento era parte de una gran necrópolis que se encontraba situada junto a la vía principal de entrada en la ciudad. Debido a los grabados antiguos se sabe por la inscripción que se conservaba en una de sus caras, hoy muy deteriorada e ilegible, que el monumento estaba dedicado a Tito Didio. La torre es de planta cuadrangular y consta de un basamento formado por tres hiladas de sillares, rematando por una moldura del cual arranca el cuerpo principal, que destaca por su revestimiento reticulado conseguido a base de pequeñas pirámides de piedra volcánica, procedente de los cabezos cercanos, que se clavaban en la masa de mortero, aún fresca, quedando a la vista tan sólo su base. Los ángulos de este cuerpo están reforzados por pequeños bloque bloques de piedra caliza, estando rematado por una moldura idéntica a la que corona el basamento.	Es una de las tres torres funerarias romanas mejor conservadas de la península ibérica. Hasta mediados del siglo XX era el único monumento que quedaba en pie de la antigua ciudad romana de Carthago Nova. Declarado BIC por Murcia.

ELEMENTO	IMÁGENES
PEDESTAL AUGUSTO	
UBICACIÓN SAGUNTO - VALENCIA	ESTADO ACTUAL
DESCRIPCIÓN Pedestal construido en Sagunto, en honor a Augusto en el año 4 - 3 a.c.. Constituido por base y cornisa, para poder sostener posteriormente la estatua de la figura en pie en tamaño natural. El pedestal es el resultado del crecimiento de la ciudad y de la cantidad de obras públicas que se hicieron en Saguntum, teatro, foro y demás elementos. Su dimensión es de 115 x 75 x 55 cm.	Conservado en Sagunto, posee actualmente la huella superior para el anclaje de la estatua de Augusto.

ELEMENTO	IMÁGENES
RESTOS DE PAVIMENTO CASTELLÓN	
UBICACIÓN CASTELLÓN	
DESCRIPCIÓN De origen comprendido entre los años 4 - 3 a.c. Se han encontrado, entre otros, restos de pavimentos en las inmediaciones de Sant Joan del Pas y en el tramo entre Vilanova d' Alcolea y La Pobla Tornesa.	

ELEMENTO	IMÁGENES
RESTOS DE PAVIMENTO VALENCIA	
UBICACIÓN VALENCIA	
DESCRIPCIÓN Restos de pavimento Museo L' Almoina - Valencia. Restos encontrados recientemente Las Cortes - Valencia. Puerta de ingreso Calle San Vicente - Valencia. Restos de pavimento calle Sagunto - Valencia. Restos calzada urbana en el solar Morería - Sagunto. Restos frente a la estación del Renfe - Sagunto. Restos de domus en calle Valencia - Sagunto.	ESTADO ACTUAL Actualmente protegidos por considerarse Bien de Interés Cultural dentro de la Comunidad Valenciana.

ELEMENTO	IMÁGENES
RESTOS DE PAVIMENTO ALICANTE	
UBICACIÓN ALICANTE	
DESCRIPCIÓN	
<p>Puente romano en Gata de Gorgos, únicamente romano.</p> <p>Restos de pavimento en Sillares, no comprobados.</p>	

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN SANTA UVALDESCA Y VILLA ROMANA DEL BOVEROT - SANT MATEU- CASTELLÓN	UBICACIÓN VILLA ROMANA DEL PLA DE L' ARC LA VALL D' ALBA CASTELLÓN
DESCRIPCIÓN	
<p>Situada junto a la Vía, esta villa contiene restos estructurales de cierta importancia como la denominada ermita de Santa Uvaldesca cuyos escasos restos son en realidad parte de una edificación de opus caementicium romano.</p>	<p>Frente al arco de Cabanes, las excavaciones recientes han puesto al descubierto parte de una villa romana conocida desde 1852, junto a la cual se han exhumado 30 metros de uno de los márgenes de la Vía Augusta y parte del pavimento.</p> <p>Aunque en la actualidad se encuentra muy destruida por labores agrícolas y por las diversas obras realizadas en el entorno del monumento, la aparición de un importante conjunto monetario en el que se incluyen diversos denarios e incluso áureos da testimonio a la importancia del asentamiento.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
VILLA ROMANA DE BENICATÓ NULES	POBLADO IBÉRICO DE LA PUNTA DE ORLEYL LA VALL D' UXIO
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Se encuentra algo alejada del trazado de la Vía Augusta, es una importante villa romana, parcialmente excavada y consolidada.</p> <p>Actualmente es propiedad de la Diputación de Castellón y si se adquiriesen algunos campos adyacentes podría ponerse en valor la totalidad de un asentamiento rural romano.</p>	<p>Una muestra de oppidum ibérico que en origen debió erigirse en las cercanías de la Vía Heráclea (posterior Vía Augusta).</p> <p>En la actualidad este asentamiento es BIC, bien de interés cultural, y puede que sea el asentamiento ibérico de mayor superficie en Castellón.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
PUNT DEL CID, ALMENARA	ESTANYS D' ALMENARA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Es un yacimiento alto medieval fortificado y por tanto BIC, bien de interés cultural.</p> <p>Pese a no ser patrimonio romano, el proyecto de puesta en valor de la Vía Augusta por parte de Consellería de Infraestructuras considera necesario ponerlo en relación con el control de la Vía en una zona en la que su paso se angosta entre las últimas estribaciones de la Sierra d' Espadà.</p>	<p>Asentamiento romano situado a escasos km de la Vía Augusta.</p> <p>Otros autores opinan que su origen es visigodo. Excelente oportunidad como paisaje original natural.</p> <p>Existe en la actualidad un centro de interpretación no acabado.</p> <p>Su estado actual es de destrucción total debido a la acción de una cantera.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
VILLA ROMANA ERL PALAU BURRIANA	VILLA ROMANA DE AIGUAMOLLS VILAFAMÉS
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
Villa romana en proceso de excavación. Posibles restos arqueológicos más una alquería existente en la zona.	Se han encontrado junto a la Vía Augusta restos y fragmentos de cerámica junto al puente y al miliario.

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
VILLA ROMANA DE L' ALQUERÍA MONCOFA	VILLA ROMANA LA LLOSA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
Se han descubierto restos en una excavación que luego fue detenida y por ende se ha tapado el descubrimiento. Se realizaron publicaciones al respecto.	El mismo caso que la Villa romana de l' alquería , se han descubierto restos en una excavación que luego fue detenida y por ende se ha tapado el descubrimiento. Se realizaron publicaciones al respecto.

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
VILLA ROMANA L' ALTER XILXES	VILLA ROMANA DE L' ALBIR L' ALFAS DEL PÍ
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Este yacimiento ha dado lugar al miliario de Xilxes y a un mercurio de bronce dedicado a Burriano.</p> <p>Posteriormente se ha construido la autopista y la vía del Renfe.</p>	<p>Yacimiento encontrado en la Vía Dianium, en el sector litoral de la vía romana en Alicante.</p> <p>Se ha descubierto una villa romana y un mausoleo.</p>

ELEMENTO	ELEMENTO
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
UBICACIÓN	UBICACIÓN
DENIA	ALTERET - ALBALAT DE LA RIVERA
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>Es un yacimiento destacado, pero de época andaluz y no romana.</p> <p>Corresponde a un barrio construido al pie del castillo en la montaña.</p>	<p>Correspondiente a la mansión Sucro, junto al río Sure.</p> <p>Excavado en parcelas urbanas por noticias epigráficas.</p> <p>No existen restos en la actualidad.</p>

<p>ELEMENTO</p> <p>YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO L' ALCUDÍA</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>ELCHE - ALICANTE</p>	<p>ELEMENTO</p> <p>YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO VILLA DE CALPE</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>CALPE - ALICANTE</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Yacimiento conservado como museo. Su estado actual es aceptable ya que se encuentra protegido.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Existe varias publicaciones bibliográficas sobre este yacimiento. Su nombre traducido en español significa "los baños de la reina" haciendo referencia posiblemente a su función. En la actualidad se pueden apreciar restos de la construcción y de los mosaicos bien conservados.</p>

<p>ELEMENTO</p> <p>YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO L' HOSTALOT</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>VILANOVA D' ALCOLEA</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Es el yacimiento arqueológico correspondiente a la mansión Ildum en Vilanova d' Alcolea, Castellón. Existen dos amplios estudios arqueológicos sobre los tres sectores descubiertos correspondientes al sector residencial, agrícola y necrópolis. La zona se encuentra degradada por el uso agrario y las obras de ampliación de la carretera.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
TABLA PEUTINGERIANA	
UBICACIÓN DESCONOCIDA	
DESCRIPCIÓN Es un ejemplo raro de cartografía romana, no es un mapa en el sentido estricto de la palabra sino un cartograma que muestra un mapa de carreteras imperiales del mundo romano, denominado también: Mapa Mundi de Castorius. Es un compendio gráfico de distancias donde las carreteras se trazan con líneas rectas predominantemente. No se realizó con fines militares ni se puede establecer en ella una escala constante. Privilegia: centros de intercambio, fuentes de agua, refugio de peregrinos, cadenas montañosas y en tres círculos: Roma, Constantinopla y Antioquía.	ESTADO ACTUAL No sobreviven copias del original. Tabla realizada en el primer siglo, y luego copiada en los años 250, 350 y 500 del cual se supone que es la copia que se puede apreciar actualmente. Encontrada en el s: XV por un académico alemán y cedida a Peutinger en el año 1.508.

ELEMENTO	
ITINERARIO DE ANTONINO	
UBICACIÓN MANUSCRITOS MEDIEVALES INSPIRADOS EN UN ORIGINAL ROMANO DESDE 1512 HASTA 1936	
DESCRIPCIÓN Es una de las fuentes clásicas más importantes para el estudio de la Vía Augusta. Si se realiza una comparación de esta fuente con los Vasos Apollinares, éstos últimos resultarían más creíbles por ser una fuente epigráfica sin estar expuesta a errores intermedios en la reescritura del itinerario. Pese a esto, las mansiones descritas en el Itinerario de Antonino forman parte de un sólo conjunto o trazado que es corroborado por los Vasos de Vicarello.	ESTADO ACTUAL Los manuscritos medievales conservados hoy en día se inspiran en un original romano, probablemente en una refundición de la época del siglo IV, de otra obra romana del siglo II, período comprendido entre Severos y Diocleciano, por ende la obra es conocida vulgarmente como Itinerario de Antonino Pío.

ELEMENTO	ESTADO ACTUAL
ITINERARIO ANÓNIMO DE RÁVENA	Se pueden realizar pocas precisiones de esta fuente antigua dado que no se poseen los medios apropiados que faciliten un estudio directo del material original.
UBICACIÓN	
MANUSCRITO ANÓNIMO	
DESCRIPCIÓN	
<p>Obra anónima que recoge a modo de cosmografía una serie de caminos de Asia, África y Europa. Otra de las fuentes antiguas que transmiten datos de itinerarios romanos, cuyo nombre específico es Ravennatis Anonymi Cosmographis.</p> <p>La época de elaboración es polémica, se cree que fue en el siglo VII y su fuente de inspiración podría haber sido la Tabla Peutingeriana, aunque se supone que el original de ambos es un mapa romano del siglo III.</p> <p>Las posibilidades que ofrece son escasas dado que marcan el itinerario pero no brindan distancias entre las mansiones, a su vez hay diferencias en el orden de las mismas y en algunos casos en su nomenclatura.</p>	

ELEMENTO	IMÁGENES
VASOS APOLLINARES DE VICARELLO	
UBICACIÓN	
LAGO BRACIANO 30 KM DE ROMA AL NORTE	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Tres vasos de características similares y un cuarto de tamaño más pequeño.</p> <p>Cada uno contiene escrito en cuatro columnas, separadas por pilastras jónicas el itinerario de Gades a Roma con 106 mansiones, indicando en millas las distancias entre ellas.</p> <p>Una deducción de la lectura de los mismos y su comparación con el itinerario de Antonino reside en el punto de bifurcación de la vía, ya que ambos lo señalan en Ad Torres.</p>	<p>Encontrados en 1852 en las fuentes termales de Aque Apollinares, aguas termales de Vicarello.</p> <p>Se encuentran actualmente en el Museo Nazionale Romano.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
SANTUARIO ORACULAR Y TERMAS ROMANAS DE MURA	
UBICACIÓN	
LIRIA - VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Conjunto arquitectónico romano. Era un importante lugar de encuentro de los ciudadanos. Tenía, como edificios más relevantes, el templo y las termas romanas. En el templo una sacerdotisa practicaba los augurios y adivinaciones con la ayuda de un oráculo, respondiendo así a las preguntas de los ciudadanos sobre su futuro. Las termas eran dobles, una para mujeres y otra para hombres, y formaban uno de los espacios de higiene y curación mediante el agua o hidroterapia más importantes de toda la civilización romana en Hispania.</p>	<p>La Agència Liriana de Turismo propone una serie de rutas turísticas para que los visitantes que se acerquen a Liria conozcan y disfruten del patrimonio histórico del núcleo urbano. Edeta Romana: Se trata de un itinerario temático que da una visión de la arquitectura romana de época imperial. Se recorren los principales yacimientos arqueológicos romanos situados en el núcleo urbano de Liria: los Mausoleos Romanos, pertenecientes a la antigua necrópolis del siglo I, i el Santuario Oracular de Mura, enorme complejo de 3600m2 compuesto por un templo romano donde se consultaba el oráculo y unas termas dobles, masculinas y femeninas, de tipo pompeyano, finalizando la visita en el MALL (Museu Arqueològic de Llíria) el cual alberga 3 salas; cada una dedicada a las culturas que han poblado la ciudad de Llíria desde los iberos, pasando por los romanos, hasta la época medieval, exponiendo colecciones halladas en los yacimientos arqueológicos llirianos. (www.liria.es).</p>
Declarado BIC en la Comunidad Valenciana.	

ELEMENTO	IMÁGENES
TARRACO IMPERIAL	
UBICACIÓN	
TARRAGONA - CATALUÑA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Su origen se remonta a la antigua Tarraco romana, capital de la Hispania Citerior Tarraconensis. El "Conjunto arqueológico de Tarraco" que forman las ruinas romanas ha hecho que Tarragona sea considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000 con catorce lugares reconocidos. El Casco Antiguo, conocido popularmente como "part alta", se encuentra en la zona alta de la ciudad, coincide con el antiguo Fórum Provincial de Tarraco. Está rodeado por la Muralla romana, cuya longitud hacia el siglo III a. C. era de unos 4 km. Sin embargo, en la actualidad sólo se conserva alrededor de 1 km y una puerta adovelada original. El Anfiteatro de Tarraco, del siglo I, en su interior conserva también restos de una basílica visigoda y una iglesia románica. El Circo romano de Tarraco, dentro del casco antiguo de la ciudad, se han hallado los restos arqueológicos que pertenecen a dicho patrimonio. Acueducto Puente del Diablo, se encuentra ubicado a 4 km de Tarragona, su construcción es imprecisa, muchos autores coinciden que se levantó en época de Augusto. Fue restaurado bajo el reinado del califa Abd-el Rahman III y en el siglo XVIII.</p>	<p>Actualmente es BIC de España y se encuentra declarado en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.</p>

ELEMENTO	IMÁGENES
CENTRO ARQUEOLÓGICO ALMOINA	
UBICACIÓN	
VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	
<p>El centro de l' Almoina es, desde 2007, un auténtico centro de interpretación de la historia urbana de Valencia.</p> <p>En lo referente al período romano se han exhumado restos de las termas de la original Valentia fundada por Junio Bruto en 138 a.c., el cruce entre el cardo (Vía Augusta) y el decumanus maximus que dio origen a la ciudad ya que a partir de dicho cruce se establecieron paralelos las vías urbanas, el santuario de Asklepios, el circo romano, las necrópolis romanas, el horreum republicano, el foro romano imperial, el emporio comercial, sectores de la ciudad republicana y la curia de Valencia. Declarado BIC en la Comunidad Valenciana.</p>	

ELEMENTO	IMÁGENES
CASTILLO Y TEATRO ROMANO	
UBICACIÓN	
SAGUNTO - VALENCIA	
DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL
<p>Se halla dividido en siete plazas o recintos independientes: la plaza de Almenara, la plaza de Armas, la plaza de la Conejera, la plaza de la Ciudadela, la plaza Dos de Mayo, la plaza de San Fernando y Estudiantes.</p> <p>Es una huella de la civilización romana en el sector ibérico debido a su importancia militar y estratégica.</p>	<p>El castillo se encuentra protegido y es parte del museo de Sagunto sobre la historia romana.</p> <p>El teatro fue rehabilitado en 1990 por Giorgio Grassi y Manuel Portaceli y se encuentra en uso en la actualidad.</p> <p>Dado su importancia histórica fue declarada Monumento Nacional en 1931 y Bien de Interés Cultural de la Comunidad Valenciana.</p>

