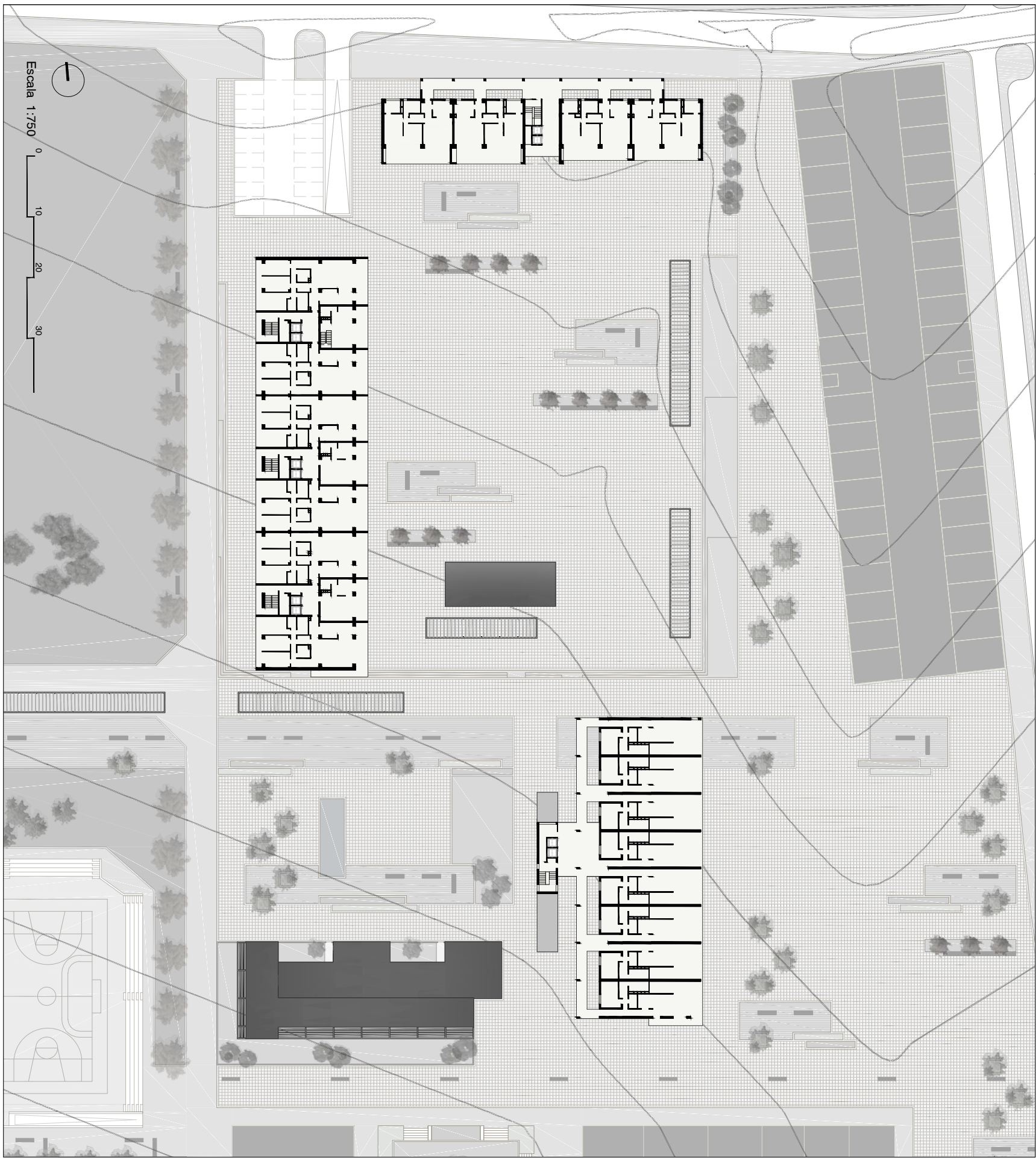


Aprovechamiento de las virtudes del lugar: orientaciones y vistas

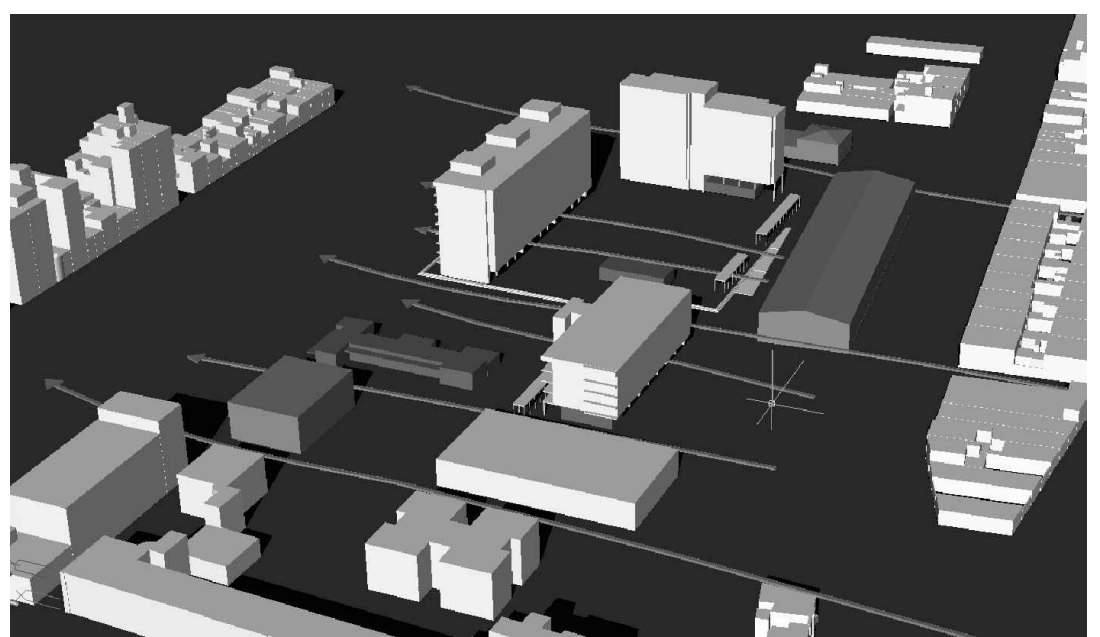


Permeabilidad transversal en ambos sentidos a nivel de la cota 0.00

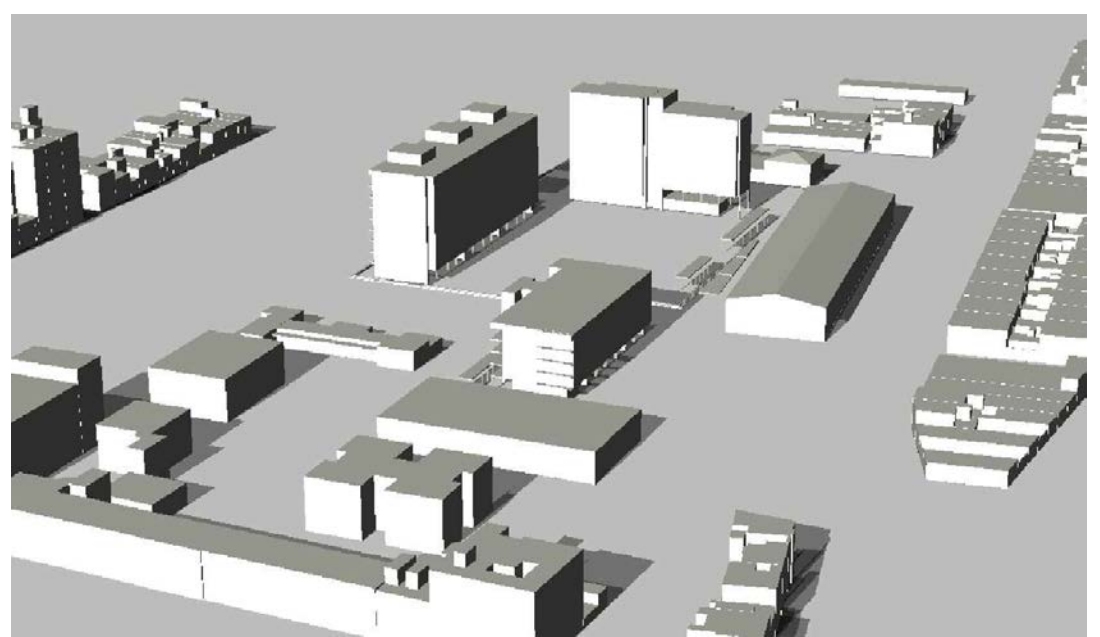
El lugar ofrece buenas condiciones de soleamiento



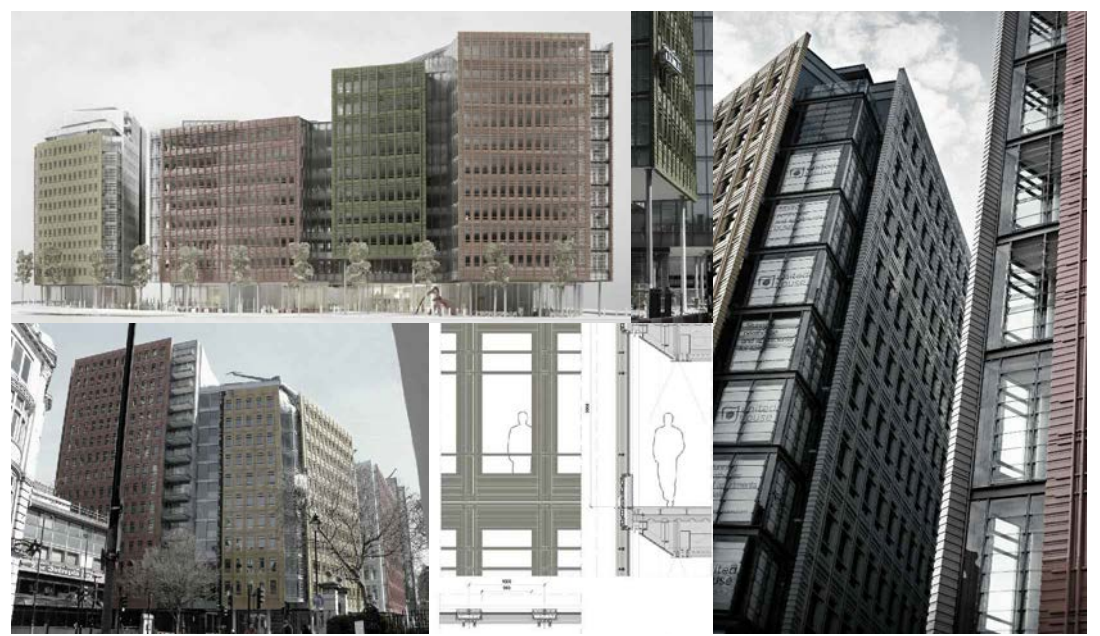
Hotel La Mola. **Fermín Vázquez** [TERRASSA]



80 VPO. **Toni Gironés** [SALOU]



Central St. Giles Court. **Renzo Piano** [LONDRES]



## MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

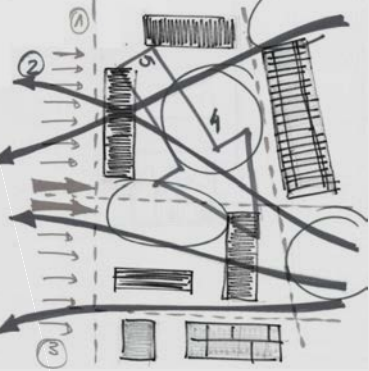
Parcela junto a la Antigua Lonja del Pescado  
**UR El Cabanyal** [VALENCIA]

Para abordar el programa se ha elegido esta parcela puesto que se encuentra en pleno corazón de un barrio tradicionalmente marino y de carácter residencial. Se trata de una zona tranquila, lejos del bullicio de las grandes arterias de la ciudad, pero que al mismo tiempo se encuentra bien comunicada con el centro urbano. Actualmente mantiene además un marcado carácter histórico de lo que fue antaño, a través de algunos edificios emblemáticos, como muestra la fotografía superior tomada en 1940. La intervención propuesta persigue en todo momento un diálogo con el entorno próximo y con las preexistencias, para conseguir el beneficio mutuo. Lejos de encerrarse en sí misma, se trata de una propuesta extrovertida que pone en valor los edificios emblemáticos existentes y mejora las carencias espaciales del entorno y su situación urbanística actual con grandes vacíos muy degradados.

Con la intención de mejorar la relación con el entorno, se ofrece una propuesta fragmentada, tanto en la edificada como en los espacios libres sin renunciar a una concepción unitaria del proyecto. La inserción de los bloques residenciales y la clasificación en dos niveles, permite generar una serie de espacios libres (sub-habitats urbanos), relacionados entre ellos, puesto que los bloques se levantan sobre pilotis, pero a la vez con carácter propio ya que además mantienen una relación más estrecha con el entorno al cual sirven, más allá incluso de los límites de la propia parcela. Se entiende que este recurso favorece la integración del proyecto en el barrio por ello además del programa residencial, se han añadido pequeños equipamientos de barrio que ayuden a mejorar la oferta de servicios que actualmente ofrece esta zona.

Se persigue potenciar la relación entre la UR y el resto del barrio no taponando el paso a través de la propia UR de aquellos transeúntes que pasean en dirección al mar. Son esenciales las circulaciones peatonales que atraviesan la parcela de oeste a este incluso por debajo de los edificios. Así pues, destaca el recorrido peatonal, tangente a la fachada sur de la Lonja, en el que se apoya la propia cafetería y que acota los dos niveles propuestos. Acompañando este recorrido se disponen unas largas escaleras que sirven de espacio continuo para las relaciones sociales. Este último punto constituye uno de los ítems a la hora de abordar la propuesta permitiendo aprovechar la ligera pendiente existente como elemento de apoyo para la organización de la cota 0.00, clasificando el ámbito del proyecto en dos plataformas completamente niveladas. Este salto se aprovecha además para abrir una grieta horizontal y facilitar así la renovación natural del aire viciado en el interior de la planta sótano destinada a aparcamiento público.

- 1.- Circulaciones peatonales principales.
- 2.- Permeabilidad a la brisa del mar. Salubridad mejorada.
- 3.- Permeabilidad al tránsito y a las vistas.
- 4.- Espacios libres públicos. Favorece las relaciones con el resto del vecindario.
- 5.- Aprovechamiento de las vistas y orientaciones que ofrece la parcela.



## DIRECTRICES

### Fragmentación del programa para una mejor integración

La propuesta prioriza en el fomento de las relaciones sociales con el resto del vecindario, favoreciendo la permeabilidad y la fluidez de los recorridos urbanos a través de la propia UR. Se busca la **relación arquitectura-usuario**, alejándose de una arquitectura estática, donde el usuario es un mero contemplador que debe acomodarse a un espacio que no resuelve sus necesidades. Se persigue una arquitectura dinámica y más cercana, que propicie una relación directa entre usuario y edificio, donde la persona pueda transformar la arquitectura teniendo en cuenta aquellos aspectos comunes e invariables. Se busca poner en valor una serie de cualidades del lugar a través de una ordenación espacial que sea compatible con el programa propuesto y mejore la situación actual, pensando en un proyecto de futuro, perfectamente válido para los nuevos modelos urbanos y las exigencias ambientales que la naturaleza nos reclama. De esta forma inicia un proceso que reúne todas las bases de la arquitectura: la implantación en el medio e integración con el paisaje, la organización funcional, los valores formales y urbanos, la definición constructiva y la vinculación a la escala urbana y territorial.

## REFERENTES

Central St. Giles Court. **Renzo Piano** [LONDRES]

Rescata la diversidad en un antiguo barrio medieval, a la vez que inyecta una vibración jovial con el uso de colores en las fachadas. Se compone de varios volúmenes fragmentados, que rompen la horizontalidad mediante distintos niveles, como se manifiesta en el plano de fachada. Destaca la manera en la que se explotan sus fachadas, como si estuvieran en disputa con el resto del edificio.

Hotel La Mola. **Fermín Vázquez** [TERRASSA]

Se resuelve de manera interesante, la integración de un complejo de tales dimensiones, fragmentando el programa en cuatro edificios prismáticos, lo que favorece la inserción del proyecto en una zona tranquila rodeada de espacio verde. Resulta interesante el sistema de control solar adoptado. Este constituye la piel del edificio y le confiere un carácter abstracto, liviano y dinámico.

80 VPO. **Toni Gironés** [SALOU]

Viviendas sociales pasantes resueltas con una correcta iluminación y ventilación cruzada que constituyen un soporte capaz de recibir los distintos modos de habitar a través de tipos muy versátiles.