

CASTELL D SAGVNT

ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIAJEROS |
DAVID BISQUERT CABRERA PFC. T3 | XII.VII.MMXIII

01. EL LUGAR, RECORRIDO HISTÓRICO

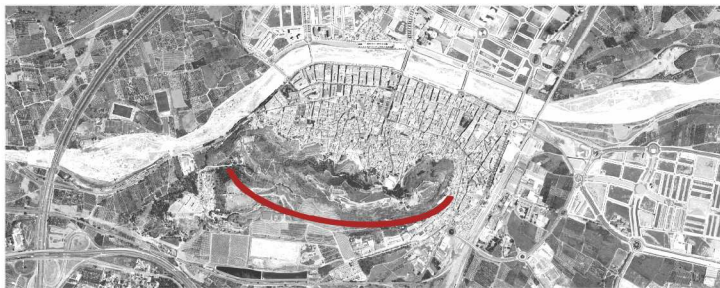
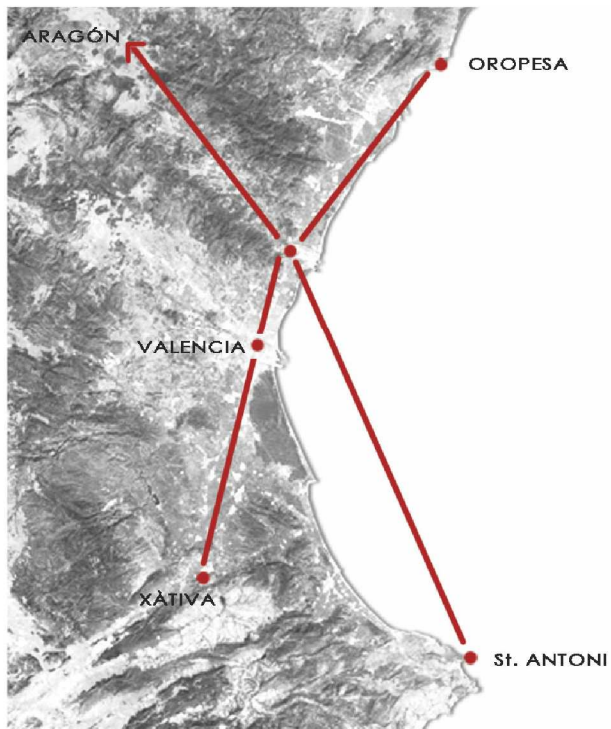
01. CONTEXTO TERRITORIAL

02. MEMORIA HISTÓRICA

03. EL CASTILLO. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

04. LA MURALLA. MATERIALIDAD

05. EL AGUA, LA FUENTE



01. CONTEXTO TERRITORIAL

Sagunto es un municipio, capital de la comarca del "Camp de Morvedre", situado a veinticinco kilómetros al norte de la ciudad de Valencia. Está situado en torno a un promontorio rocoso que avanza hacia el mar, despegándose de la Sierra Calderona, al final del valle del río Palancia.

Dicho promontorio de 172 metros de altura máxima, presenta una forma alargada este-oeste, con una ligera concavidad a norte, y en sus extremos dos picos de mayor altura. Sobre este cerro, y extendiéndose a lo largo de casi un kilómetro, se encuentra el castillo.

El clima es el clásico del mediterráneo, con inviernos suaves y veranos calurosos. Su proximidad al mar favorece la aparición de brisas marinas durante el día. Además, la altitud incrementa su exposición a los vientos dominantes de la zona: Levante, Poniente y Garbí.

La vegetación clímax puede darse hoy por desaparecida, debió estar dominada por la encina. Actualmente existen algunos bosques de Pinos de Aleppo en los montes más próximos al mar. Las especies arbustivas más abundantes son: Romero y Lentisco, en los montes; Senil, Boga y Trencadalles, en los marjales costeros.

Desde este enclave, se domina visualmente todo el entorno. Por la costa se divisa desde en cabo de Oropesa al de San Antonio, unidos por la curva del mar de Golfo de Valencia. Al sur se divisa Valencia, destacando sobre el fondo de las montañas de Xàtiva. Por el oeste, se domina el valle que penetra hacia Aragón por el que discurre el río Palancia.

El fácil control de las vías de comunicación junto a la proximidad al curso fluvial, hacen de Sagunto un punto clave, estratégico, un lugar idóneo para asentarse.

02. MEMORIA HISTÓRICA

Los primeros restos que se encuentran en el término municipal pertenecen a la Edad de Bronce, cuyo poblado se asentaba en la parte alta del "Pic del Corbs", en la margen izquierda del río Palancia.

Época ibérica

La ciudad de Sagunto tiene su origen en el poblado ibérico, que se asentó hacia el S.Va.C. en el monte del castillo, llamado Arse. Éste llegó a ser tanto política como económicamente el más importante de toda la Edetania. Estaba situado en la parte oriental del cerro, rodeado por muros ciclópeos.

Fue una civilización rica y comerciante, con una organización cosmopolita. La ciudad contaba con magistrados, consejo de notables, mantenía relaciones comerciales en el mediterráneo y acuñaba moneda en plata y bronce.

En el periodo previo a la romanización, debido al aumento de la población, empezó a extenderse por la ladera septentrional, (restos del muro de Diana [1]), quedando el recinto como acrópolis.

La ciudad fue codiciada por romanos y cartagineses, pero su paz y armonía fue truncada por el ataque de Aníbal en el 218 a.C. Durante ocho meses, los cartagineses asediaron Arse. Intramuros, hambre y sed hicieron mella; abatidos los iberos decidieron inmolarse y quemar todas las riquezas. Cuando Aníbal entró sólo encontró cenizas y cadáveres.

Este acontecimiento fue el detonante de la declaración de la II Guerra Púnica 218-212 a.C. por los romanos a los cartagineses, que permanecen en Sagunto hasta el 214 a.C. Cartago había violado el tratado de Ebro 226 a.C. en el que se establecía a Roma como protector de estas tierras.



RECINTO DE LA CIUDAD IBÉRICA S.Va.C.

Época romana

Habiendo vencido en la guerra el Imperio Romano, la ciudad es devuelta a los íberos. A partir de este momento, se produce una transformación de la ciudad ibérica en hispanorromana, pasando a llamarse Saguntum y acuñará moneda ibérica y romana.

Los supervivientes saguntinos se establecieron en el monte del castillo y comenzaron la reconstrucción de la ciudad en la ladera norte. La población se extiende y pasa a vivir fuera del núcleo murado, dejando en su interior los templos y los edificios oficiales.

Con el proceso de romanización, y gracias a las infraestructuras; como el puerto en el "Grau Vell" (de época ibérica) y la Vía Augusta conectando el litoral con la penetración a Aragón por Sagunto, comienza un gran desarrollo comercial.

Antes de la primera mitad del S.I Sagunto ya es un municipio de derecho romano. La construcción de teatro S.I-II y la del circo en el S.III dan fe de la importancia de la ciudad, que genera un ensanche hacia el río y en torno a la Vía Augusta y las conexiones con Valencia y el "Grau Vell".

El castillo se conforma a partir de entonces como una plaza fuerte, destinada al uso defensivo. En caso de conflicto se presentaba como refugio.

Tuvo una temprana cristianización, a partir de la cual va perdiendo importancia en favor de Valentia fundada en el 138 a.C.

A mediados del S.III, Sagunto es saqueada y destruida por los Francos. La crisis de esta época debió afectar a la población, que entró en decadencia. Poco se sabe de los últimos tiempos de imperio y de las invasiones bárbaras.

Existen permanencias de esta época tanto en el interior del castillo como en su entorno próximo. Hasta el S.II las construcciones más importantes en el sector central del castillo, aquí aparecen restos de un foro, centro cívico de la ciudad. En torno a este, los templos, la basílica, las tabernae y una gran cisterna.

En la ladera norte, entre el castillo y la villa, el teatro S.I-II. Construido en época Séptimo Severo y Caracalla, aprovechando la cuenca natural para apoyar la cávea. Fue utilizado como cantera para la construcción de la ciudad, pierde las versurae, la scaenae y el postcaenium, así como el crypto-pórtico que lo coronaba.

Fue el primer edificio declarado Monumento histórico Artístico Nacional, el 28 de agosto de 1896. Tras la última restauración a cargo de G. Grassi y M. Portaceli, a finales de los años 80 S. XX, se le devuelve la espacialidad propia de su tipología.

Junto al río Palancia, estaba el circo S.II.III, parcialmente visible hasta los años cincuenta, hoy sólo queda la puerta meridional con un fragmento de muro. Finalmente, frente a este, quedan restos de un acueducto y un puente por el que pasaba la Vía Augusta.



RECINTO DE LA CIUDAD ROMANA BAJO-IMPERIAL S.III d.c.

Época medieval

Tras la caída de Imperio romano se produce el cese de la actividad comercial, sin llegar a desaparecer. Sagunto tuvo un cierto resurgir económico en época visigótica; en los primeros años del S.VII acuñó moneda.

A principios del S.VIII tras la llegada de los árabes, Saguntum pasa a llamarse Murbiter, y se constituye como plaza fuerte, defensora del paso de Cataluña y Aragón hacia Valencia. El promontorio y sus defensas, vuelven a tomar importancia; se consolidan y reorganizan, constituyendo la alcazaba de la ciudad.

En esta época, se distinguen dos núcleos, el castillo y la villa, ambos amurallados. La población que vivía intramuros era escasa, generalmente lo hacían en los ricos campos de alrededor y acudían al castillo en momentos de peligro. Nos encontramos ante el segundo momento de esplendor, con una agricultura, artesanía y comercio florecientes.

Durante la dominación musulmana, el perímetro de ocupación del castillo varía notoriamente respecto al íbero y al romano. El islámico coincide con el medieval, y esencialmente con el actual.

La fortaleza estaba construida para defenderla con escasas fuerzas. El sitio más vulnerable era el extremo oeste, donde estaba la torre Barranía (castillo forano). En la parte este, estaban la torre Saloquía (baluarte) y la Barbacana, que defendían la actual Plaza de Almenara. Durante este periodo se construyó el Albacar (castillo bajo), lugar de refugio y pasto para el ganado.

La construcción de muros de tapial, el aprovechamiento de los monumentos romanos como cantera, los cierres murarios en cremallera, la disposición de torres de planta cuadrada adosadas a la muralla, así como el almenado sin saetera, son elementos típicos de las construcciones del periodo islámico.

A finales del S.XI, en 1098, el Cid conquistó Murbiter, pero tras su muerte en 1102, fue tomada por los almorávides.

La conquista definitiva para los cristianos, fue en 1238 por Jaime I, pasando a formar parte del reino de Valencia. Durante este periodo, se amplía el conjunto por el oeste, y se establece la residencia del gobernador en la Plaza de Armas.

De 1244 a 1250, fue señorío de D. Pedro de Portugal, volviendo a la corona aragonesa a continuación.

El castillo de Sagunto tuvo la misma importancia militar después de la conquista cristiana, tanto antes como después de la aplicación de la balística. A partir de la Baja Edad Media, Murbiter participaría en todas las grandes contiendas.

En 1348 Pedro el Ceremonioso, con motivo de los disturbios de la Unión, se instaló en Sagunto y reforzó el castillo. En la guerra entre Pedro de Aragón y Pedro de Castilla, este último consiguió conquistar el castillo en 1363. En 1365 Tras seis meses de asedio volvió el poder a manos del reino de Valencia.



DIBUJO DE SAGUNTO DE ANTHOINE VAN DEN WIJNGAERDE 1663



BATALLA DE SAGUNTO. GUERRAS NAPOLEÓNICAS



PRONUNCIAMIENTO DEL REY ALFONSO XIII 1874

Época moderna

En 1521 durante las Germanías, el castillo fue atacado por los agermanados al mando de Estellés, siendo vencidos tres meses después, e instalando allí el virrey su cuartel general.

En el S.XV el Imperio Otomano crecía, adueñándose del mediterráneo. Este hecho junto a los continuos ataques de piratas berberiscos, provocaron que Felipe II llamara a Giovanni Battista Antonelli, ingeniero militar, para mejorar el sistema de fortificaciones del litoral. Los avances técnicos y el nuevo uso de la pólvora habían hecho que el recinto quedara obsoleto.

Antonelli propuso la compartimentación del recinto en cinco plazas, así como la construcción de varios baluartes para albergar baterías de cañones. El proyecto, demasiado gravoso para el municipio, no pudo llevarse a cabo. Es por este motivo por el que nos llega el primer documento gráfico relativo a la ciudad y al castillo, realizado en 1663 por Anthoine Van Den Wijngaerde.

El dibujo del flamenco, muestra una ciudad fortificada con foso y el castillo previo a las posteriores transformaciones que borrarán en parte la concepción de la fortaleza medieval.

En la guerra de Sucesión, el castillo se rindió a las tropas del Archiduque Carlos de Austria, pero poco después se puso al servicio de las tropas de Felipe V. Tras la guerra y la victoria borbónica, pasó la ciudad a denominarse Murviedro.

Durante las guerras napoleónicas, Murviedro fue asediada por el General Suchet en 1811 y sometida a un fuerte saqueo. El castillo fue tomado por los franceses, quienes volvieron a reforzar y reparar la fortificación emplazando allí artillería pesada. En este momento el castillo se estructura en nueve plazas, se construyen baluartes para albergar cañones y se demuele gran parte del Albacar. Finalmente es abandonado el 22 de Mayo de 1814.

Nuevamente, durante la primera guerra carlista, en 1833, los liberales se refugiaron en el castillo, mientras que durante la segunda la fortaleza sirvió como base de operaciones y defensa de la ciudad.

Todos estos acontecimientos dejaron una grave huella en la fortaleza, quedando como un castillo casi arruinado.

Finalmente, al perder importancia militar, el castillo se desartilló en 1859, al comienzo de la guerra de África, aunque mantuvo algún destacamento para guardarlo del expolio hasta principios del S.XX. Murviedro volvió a llamarse Sagunto en 1869. En 1874 fue el escenario de la proclamación de Alfonso XII como Rey de España, hecho que supuso el inicio de la restauración borbónica y el fin de la Primera República.

03. EL CASTILLO. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional el 4 de junio de 1931, por el gobierno de la Segunda República; actualmente, el conjunto del castillo de Sagunto está formado por siete plazas o recintos unidos entre sí, claramente diferenciables por los lienzos de muralla que los conforman.

Haciendo un recorrido de este a oeste encontramos:

- Plaza de Almenara

Por la puerta de Almenara S.XVIII se accede a la plaza que lleva el mismo nombre, llamada Saloquía en época musulmana y de Bassecourt durante la guerra de la independencia. Era zona de alojamiento permanente de guarniciones, en ella encontramos una cisterna romana y algunos acuartelamientos. Es destacable el paso de ronda, que todavía se puede recorrer, ofreciéndonos vistas de Sagunto, el litoral y del Albacar (recinto defensivo previo a las murallas).

- Plaza de la Conejera

Este recinto junto al de los "tres castellets", hoy desaparecido, formaban el castillo que los musulmanes denominaban Albacar. El primero servía como zona de pasto para el ganado; el segundo, donde quedan algunos restos íberos y romanos, servía para refugiar personas y ganado.

- Plaza de Armas

La entrada principal está al norte de esta plaza, por la subida desde la villa. En este recinto se encuentra el foro romano, de época tardo-republicana e imperial (S.I a.C.-S.I d.C.), sobre una plataforma contenida por un espectacular talud artificial, hoy integrado en la muralla.

La parte más antigua es la formada por un ángulo de piedra azul del lugar, con una superficie de catorce por once metros, formado por restos de muros y contrafuertes de un templo republicano S.I a.C.

En tiempos de Augusto era una monumental plaza cerrada, porticada, dedicada a ceremonias oficiales, con una armonía y unidad perfectas, con numerosas estatuas e inscripciones conmemorativas.

Hoy se conservan restos de:

-La Curia, (10 a.C.-10 d.C.) época augustea.

Sede del senado y lugar de recaudación de impuestos. En su pórtico delantero se proclamaban las decisiones acordadas por el pueblo. Los pórticos resguardaban a los asistentes y magistrados de la lluvia.

Conserva el nivel del pavimento, restos de una pilastra en ángulo y tres escalones. Enfrente la inscripción del promotor, tallada en piedra caliza.

-Tabernae.

Tiendas, estancias donde se desarrollaban operaciones financieras públicas y privadas y donde se fijaba el precio de los productos. Abiertas al frente y cubiertas por un techo a dos aguas, precedidas por un pórtico con una amplia columnata.

-Basílica.

Lugar de reunión de los ciudadanos, sede del tribunal. Hoy se conservan los cimientos, y está cubierta parcialmente por el museo militar. Planta rectangular, con tres naves y cabecera separadas por columnas.

- Cisterna de los veintiún pilares.

Frente a esta plaza y bajo el suelo, una gran cisterna de 67 metros de longitud. Se conserva la estructura intacta, formada por dos naves abovedadas, separadas por una fila de veintiún pilares. Las paredes son de opus-caementicium (revestimiento de argamasa y trozos cerámicos para evitar filtraciones).

En el centro de la plaza quedan restos medievales, de la residencia del gobernador islámico y después cristiano y también se aprecia la superficie de la ermita de la Magdalena.

La muralla que limita la plaza por el oeste se llamaba de la moneda, y tiene al sur un torreón semicircular construido sobre base romana, y en su macizo vestigios de un calabozo. Sobre el lienzo norte existe la puerta de Mahoma, también conocida como la del ídolo.

En época islámica este recinto cívico romano se reutilizó como residencia para el gobernador musulmán y posteriormente del cristiano. Es el lugar que más mutaciones ha sufrido.

- Plaza de San Fernando

Por la puerta de San Fernando accedemos a este recinto longitudinal, separado por un grueso muro de la plaza de los estudiantes. Según Pavón Maldonado, en época medieval había dos centros clave, uno en cada extremo del castillo, estos dos plazas actuaría como recintos de unión.

Plaza de los Estudiantes

Se extiende ladera abajo por el norte, considerado atrincheramiento dependiente de la anterior plaza.

- Plaza de la Ciudadela

Cumbre de la fortaleza, conocida también con el nombre de Hércules por la torre que allí se encontraba. En este lugar existe un yacimiento arqueológico romano.

- Plaza del Dos de Mayo

Situada en el extremo occidental del cerro, se conoce con este nombre por la defensa que se hizo frente a las tropas del mariscal Suchet. También se conoce con el nombre de Albarrana, por la torre que alojaba. De origen medieval, las torres albarranas se situaban frente a los muros exteriores y evitaban la aproximación de los atacantes.

Este es el punto más vulnerable del castillo, ha precisado numerosas intervenciones. En el S.XVIII se incluyó dentro del castillo. Su forma alargada fue acentuada por los franceses, que la reedificaron dándole el actual aspecto de espolón.

El conjunto visible, es el resultado de las transformaciones sufridas por la fortificación islámica, parcialmente transformada por los pobladores cristianos y modificada durante la guerra de la independencia por los ingenieros franceses.

04. LA MURALLA. MATERIALIDAD

Se desconoce el origen más remoto de las murallas, algunos investigadores señalan a los primitivos griegos por sus construcciones megalíticas, pero pueden ser fruto de los Íberos. En Sagunto existieron muros ciclópeos, los más antiguos de época romana, otros fueron construidos por visigodos y musulmanes con restos romanos.

Los muros de entrada al castillo son de épocas más modernas, que los situados al sur, como se ve en el perfeccionamiento del acabado de los mismos. En la muralla sur se observan grandes lienzos de muralla, que reutilizan antiguos bloques para mejorar su consistencia.

Lo conservado se construyó en su mayoría en época islámica, sobre cimientos romanos, aunque se producen numerosas modificaciones desde el periodo cristiano hasta la guerra napoleónica. Así pues el conglomerado arquitectónico que se presenta nos habla de las, épocas, la evolución y los cambios que ha vivido el castillo.

El recinto de murallas ciclópeas nos recuerdan a los íberos, los muros y torres de sillería a los romanos; sobre éstos aparecen los tapias musulmanes, formando los característicos cierres en cremallera. Tras la conquista se añaden algunos mampuestos a las torres, y se abren saeteras en las almenas. Los franceses construyen los baluartes, con las aristas en ladrillo o piedra labrada.

05. EL AGUA, LA FUENTE

El aprovisionamiento de agua del castillo debía ser bastante perfecto, en casi todos los recintos hay restos de algún aljibe o cisterna. De entre todos cabe destacar los siguientes:

- En la Almenara, existe uno cubierto por una bóveda hoy caída, se trata de una cisterna romana reutilizada en época medieval.
- En la Ciudadela se conserva la boca de entrada y un respiradero circular de otro aljibe.
- En el extremo occidental de la Plaza de San Fernando aparecen unas escaleras que darían acceso a una fuente subterránea del S.XIX.
- En la Plaza de Armas, bajo el suelo del foro se encuentra el depósito más importante, la cisterna de los veintiún pilares, sostenida por tres hiladas de siete pilares, con noventa metros de longitud, y cubierta por dos bóvedas de cañón.

Además, en este recinto, junto al denominado palacio del ídolo, encontramos un volumen en buen estado que correspondería a un aljibe construido en torno al 1800, que será objeto de proyecto.

02. GENERACIÓN DEL PROYECTO

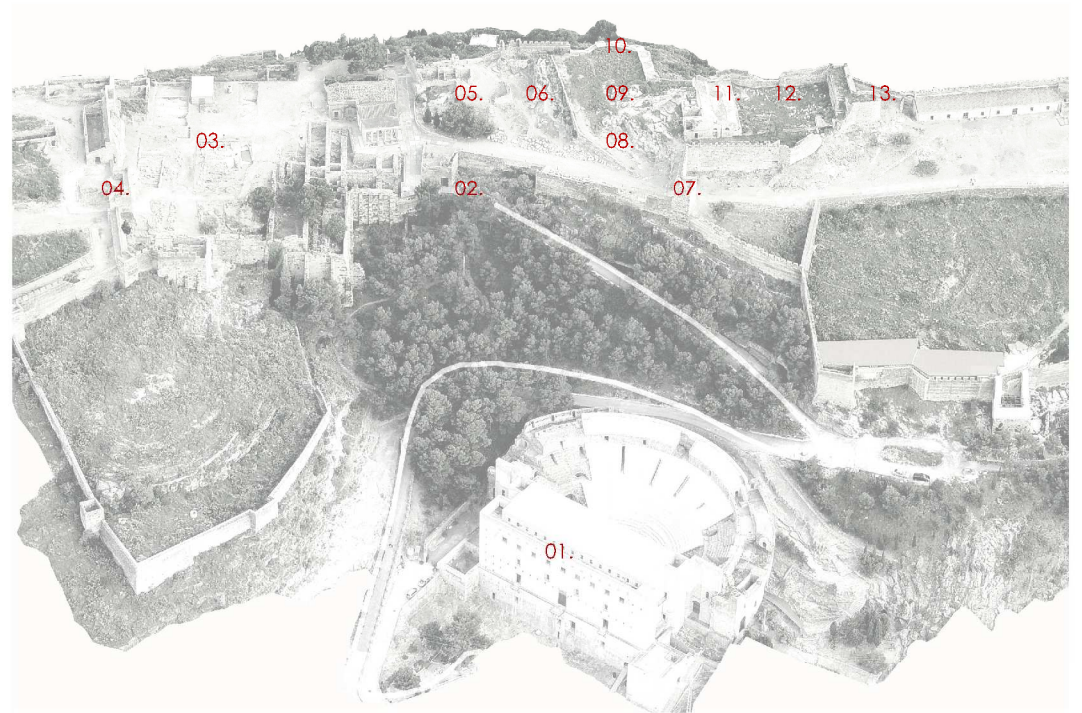
01. EL LUGAR. PREEXISTENCIAS

En el lugar, la parte occidental de la Plaza de Armas, se distinguen tres zonas con características diferentes.

-zona 1. Situada junto al acceso y al foro romano. Se trata de una pequeña extensión con pendiente ascendente hacia el sur y el oeste. En su interior alberga restos de muros de mampostería de algunas edificaciones del S.XIX, así como los únicos árboles que hay en el lugar de la intervención.

-Zona 2. Macizo rocoso, elevado alrededor de 5 metros sobre la primera zona. Desde aquí se tienen vistas tanto al interior, como al exterior del recinto. Se puede acceder a través de una gran rampa, o por unas escaleras tangentes a la muralla de la puerta de san Fernando.

-Zona 3. Recinto del Ídolo. Espacio cerrado casi por completo por murallas de unos 5 metros de altura. Contiene en el extremo este, un aljibe, formado por dos bóvedas de cañón paralelas en dirección norte-sur, y un pequeño cuerpo anexo cubierto con otra bóveda en sentido transversal.



01. TEATRO ROMANO S.I-II
02. ACCESO PRINCIPAL A LA FORTALEZA
03. FORO ROMANO S.Ia.c.-S.IId.c
04. PUERTA DE ALMENARA S.XVIII
05. VEGETACIÓN EXISTENTE (PINOS Y CIPRESES)
06. RESTOS DE MUROS DE MAMPOSTERÍA
07. PUERTA DE SAN FERNANDO

08. RAMPA DE ACCESO A LA COTA SUPERIOR
09. MACIZO RÓCOSO
10. BALUARTE PARA ARTILLERÍA PESADA S.XIX
11. ALJIBE S.XIX, DOS BÓVEDAS DE CAÑÓN + UN CUERPO ANEXO
12. RECINTO AMURALLADO, PALACIO DEL ÍDOLO
13. TORRE DE LA MONEDA



01. TEATRO ROMANO S.I-II



03. FORO ROMANO S.Ia.c.-S.IId.c. / 04. PUERTA DE ALMENARA S.XVIII



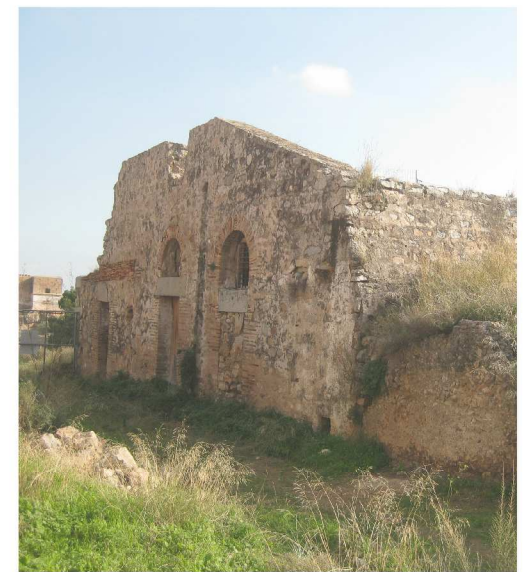
02. ACCESO PRINCIPAL A LA FORTALEZA



05. VEGETACIÓN EXISTENTE / 06. RESTOS DE MUROS DE MAMPOSTERÍA



07. PUERTA DE SAN FERNANDO / 08. RAMPA DE ACCESO A LA COTA SUPERIOR



12. ALJIBE S.XIX, DOS BÓVEDAS DE CAÑÓN + UN CUERPO ANEXO



09. MACIZO ROCOSO / 10. BALUARTE PARA ARTILLERÍA PESADA S.XIX



12. RECINTO PALACIO DEL ÍDOLO / 13. TORRE DE LA MONEDA

02. EL PROGRAMA Y SU DISTRIBUCIÓN EN EL LUGAR

El programa a resolver plantea tres usos, una zona de acogida con cafetería, un área de estudios y un albergue.

Dentro de este mismo programa se podría distinguir entre tres tipos distintos de usuarios, según usen una u otra zona o varias simultáneamente. Estos tres serían el visitante, el estudioso y el residente.

En cuanto a la distribución del programa en el lugar, se elige la primera zona para situar la zona de acogida y la cafetería, por su inmediatez al acceso y al foro. La zona más elevada, con múltiples accesos y vistas se ocupa con el área de estudios. Por último, en el recinto del Ídolo se situará el albergue, ya que este espacio ofrece mayor privacidad.

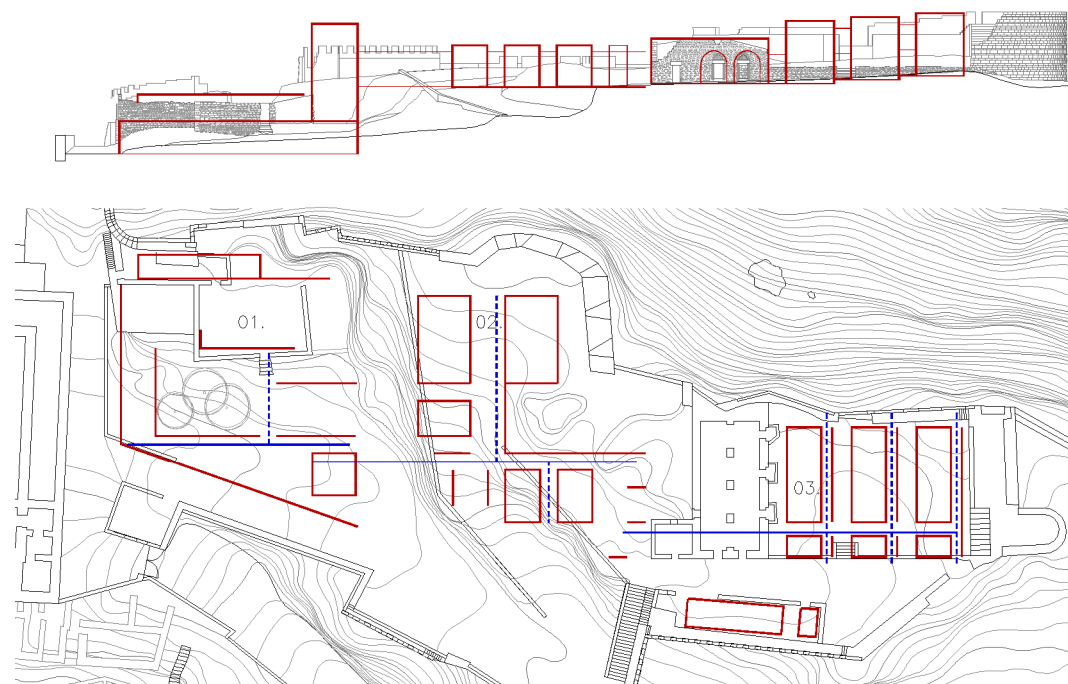
ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIEJEROS [1850.49 m²]

01. ZONA DE ACCESO/CAFETERÍA [573.57m ²]	02. ZONA DOCENTE [442.04m ²]	01. RESIDENCIA [834.88m ²]
PA.01 RECEPCIÓN-ACOGIDA 59.94m ²	PD.01 VESTÍBULO 59.94m ²	PR.01 RECEPCIÓN 22.16m ²
PC.02 BAÑOS PÚBLICOS 22.56m ²	PD.02 BAÑOS 22.56m ²	PR.02 ALJIBE-SALA COMÚN 143.68m ²
PD.03 CIRCULACIÓN 45.01m ²	PD.03 SALÓN DE ACTOS 45.01m ²	PR.03 CIRCULACIÓN 170.88m ²
PD.04 SALA DE EXPOSICIONES 78.59m ²	PD.04 CABINA DE CONTROL 78.59m ²	PR.04 COMUNICACIÓN VERTICAL 78.96m ²
PD.05 TORRE-COMUNICACIÓN VERTICAL 29.81m ²	PD.05 BIBLIOTECA 29.81m ²	PR.05 VESTÍBULO DORMITORIO 43.24m ²
PC.01 COMEDOR INTERIOR [FORO] 120.68m ²	PD.06 AULAS 120.68m ²	PR.06 DORMITORIO DOBLE-MÚLTIPLE 218.38m ²
PC.02 COMEDOR INTERIOR [ROCAS] 39.89m ²	PD.07 TORRE-COMUNICACIÓN VERTICAL 39.89m ²	PR.07 DUCHA 47.88m ²
PC.03 BAÑOS 20.54m ²	PD.01 ALTILLO BIBLIOTECA 20.54m ²	PR.08 ASEO 47.88m ²
PC.04 COMEDOR EXTERIOR 79.84m ²		PR.09 INSTALACIONES 7.50m ²
PC.05 COCINA 34.01m ²		PR.10 ZONA DE PERSONAL 45.14m ²
PC.06 ACCESO PERSONAL 13.89m ²		PR.11 LAVANDERÍA 9.18m ²
PC.07 TORRE-COMUNICACIÓN VERTICAL 29.81m ²		

01. VISITANTE

02. ESTUDIOSO

03. RESIDENTE



03. INTENCIONES Y ESTRATEGIAS DE PROYECTO

De una manera global, se pretende en un entorno tan característico como este, con la muralla, orgánica, que lo va definiendo y con un relieve tan cambiante; establecer un sistema claro de relaciones entre las partes, basado en un eje principal que recorre longitudinalmente todo el proyecto.

A partir de este eje nacen otros que van atando todos los espacios en transversal. Frente a esta aparente rigidez en planta, la sección se va adaptando a los distintos niveles que ofrece el lugar, recurriendo a la fragmentación.

En particular y para cada zona se pretende:

-01. Acceso - cafetería:

- Construir un basamento para elevar la cota en el acceso y conseguir vistas al foro y privacidad.
- Mantener la vegetación existente.
- Utilizar los muros de mampostería existentes como articuladores del espacio de la cafetería.
- conexión de todos los niveles desde el acceso a la cubierta.

-02. Zona docente:

- construir un patio que rodee las rocas.
- aprovechar las vistas que nos ofrece este lugar, al este el salón de actos mirando al foro; al sur la biblioteca que mira al paisaje y a las rocas; al norte las aulas, mirando hacia Sagunto.

-03. Residencia:

- Construcción del frente que vas desde el aljibe hasta la torre de la moneda.
- Utilización del espacio del aljibe como sala común para la residencia.
- crecimiento en paralelo a las bóvedas de cañón alternando volumen construido y patio.

04. MATERIALIDAD

El castillo de Sagunto está claramente estratificado. Siglo tras siglo, sus pobladores han ido añadiendo o reparando sus partes. Cada técnica constructiva se puede asociar fácilmente a una época y a una función arquitectónica.

Desde el proyecto también se pretende esa asociación entre materialidad y función arquitectónica.

-cuando se modifica la topografía, como ocurre con el basamento de la zona de acceso, se utiliza la piedra, análogamente a lo que hicieron los romanos para construir los muros de contención de la plataforma del foro.

-para los volúmenes que emergen del suelo, se elige hormigón visto encofrado con tabla horizontal, se pretende conseguir una textura que nos recuerde a la tapia, sistema constructivo utilizado para las murallas medievales.

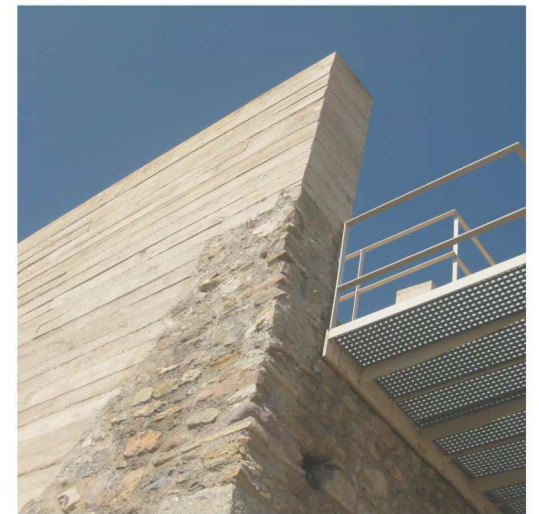
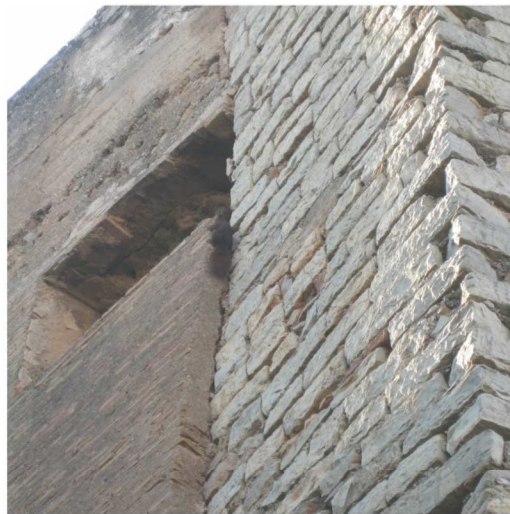
-cuando se construye en el interior de restos de muros de mampostería, en los elementos añadidos al volumen principal (balcón sala de conferencias, pórtico de acceso...) y en la torre se utiliza el acero inoxidable sin pulir.

05. SIMBOLISMO

La torre, que llega como un elemento estrictamente funcional, para resolver los problemas de desnivel, a la vez tiene un carácter simbólico, nos recuerda a la torre del homenaje, en torno a la cual surgían los castillos medievales.

El balcón de la sala de conferencia nos puede recordar, a los cadalsos o matacanes que servían para defenderse ante los ataques.

El pórtico de acceso principal nos recuerda a los contrafuertes que sostienen el talud artificial del foro, también nos recuerdan a los pórticos que rodeaban esta plaza y precedían el acceso a las distintas estancias.



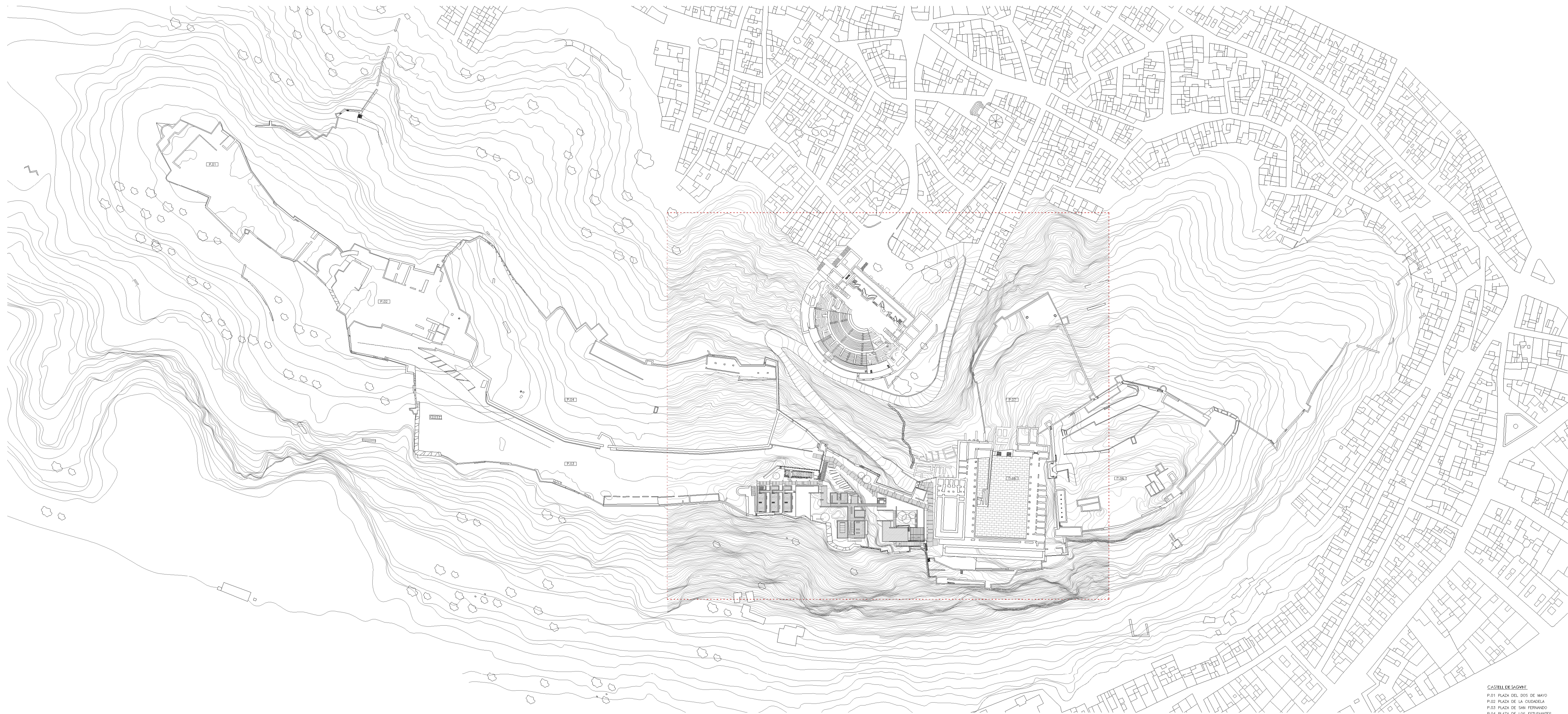
MATERIALIDAD EXISTENTE



MATERIALIDAD PROPUESTA

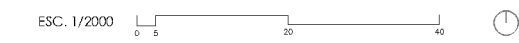
03. EL PROYECTO

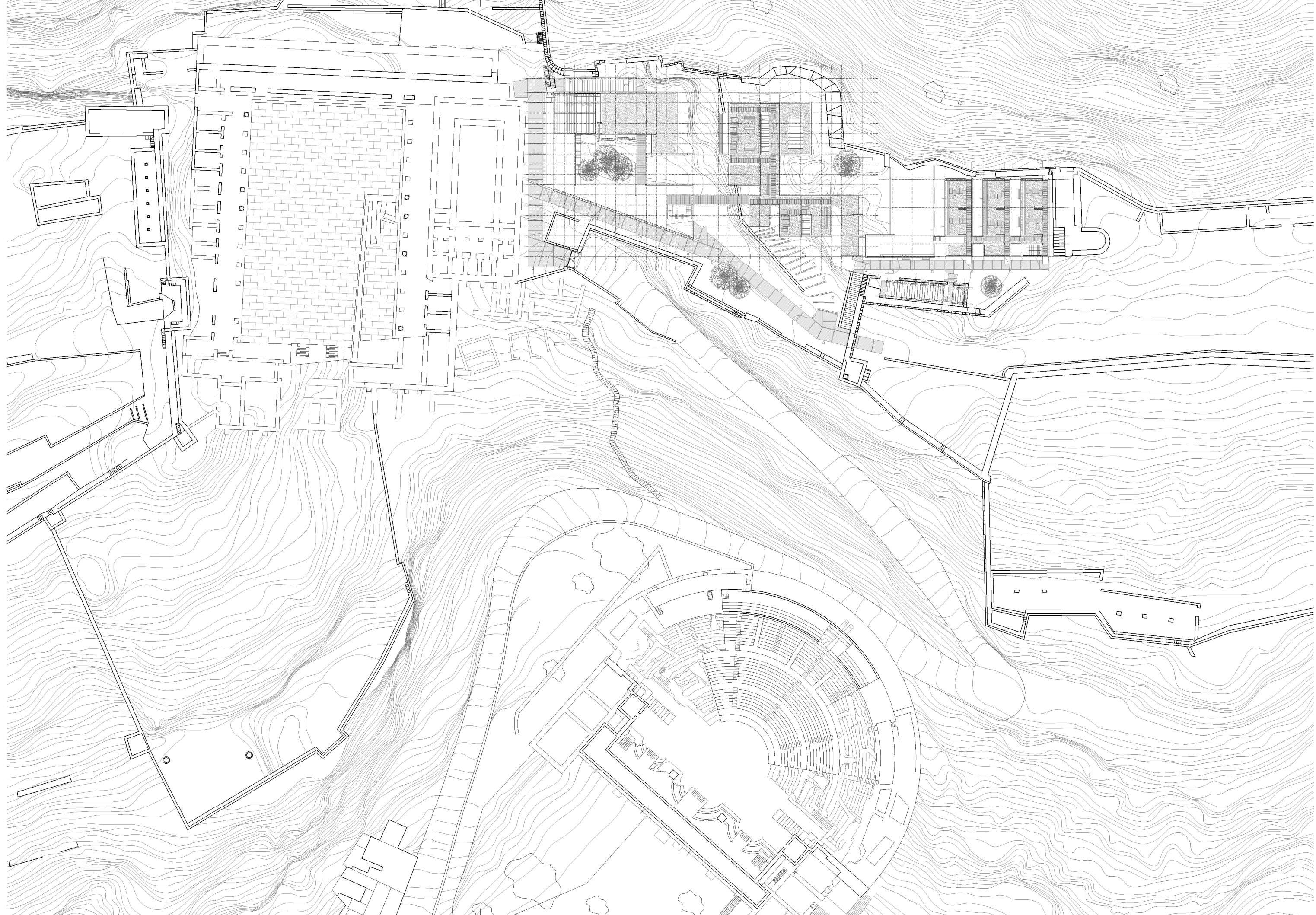
PLANO DE SITUACIÓN	ESC. 1/2000
PROPUESTA	ESC. 1/750
ACCESO-ACOGIDA [+131.17]	ESC. 1/300
CAFETERÍA [+135.42]	ESC. 1/300
ZONA DOCENTE – RESIDENCIA PB [+140.35/+141.20]	ESC. 1/300
ZONA DOCENTE – RESIDENCIA P1 [+144.05/+145.50]	ESC. 1/300
CUBIERTAS [+144.60/+145.50/+148.90]	ESC. 1/300
SECCIONES LONGITUDINALES I	ESC. 1/300
SECCIONES LONGITUDINALES II	ESC. 1/300
SECCIONES LONGITUDINALES III	ESC. 1/300
SECCIONES TRANSVERSALES I	ESC. 1/300
SECCIONES TRANSVERSALES II	ESC. 1/300
SECCIONES TRANSVERSALES III	ESC. 1/300
SECCIONES TRANSVERSALES IV	ESC. 1/300



- CASTELLÓN DE SAGUNT**
- P.01 PLAZA DEL DOS DE MAYO
 - P.02 PLAZA DE LA CIUDADELA
 - P.03 PLAZA DE SAN FERNANDO
 - P.04 PLAZA DE LOS ESTUDIANTES
 - P.05 PLAZA DE ARRAS - FORO ROMANO
 - P.06 PLAZA DE ALZENARA
 - P.07 PLAZA DE LA CONEJERA - ALBACAR

SITUACIÓN





PLANTA PROPUESTA

ESC. 1/750





ACCESO - ACOGIDA	[+131.17]
PA.01 RECEPCIÓ-ACOGIDA	59.94m ²
PA.02 BANYS PÚBLICS	22.56m ²
PA.03 GRUPLAGEJ	43.07m ²
PA.04 SALA DE INFORMACIÓ	78.56m ²
PA.05 TORRE-COMUNICACIÓ VERTICAL	29.81m ²

ESC. 1/300



CAFETERIA [+135.42]

PL01 COMEDOR INTERIOR [FORO]	120.68m ²
PL02 COMEDOR INTERIOR [RODAS]	39.89m ²
PL03 BARROS	20.54m ²
PL04 COMEDOR EXTERIOR	79.84m ²
PL05 COCINA	34.01m ²
PL06 ACCESO PERSONAL	13.99m ²
PL07 TORRE-COMUNICACION VERTICAL	29.81m ²

ESC. 1/300



ZONA DOCENTE - RESIDENCIA PB [+140.35/+141.20]

PL01 VESTIBULO	57,35m ²	PR03 CIRCULACION	85,44m ²
PL02 BARCO	22,31m ²	PR04 COMUNICACION VERTICAL	39,43m ²
PL03 SALA DE ACTOS	112,80m ²	PR05 VESTIBULO DOMESTICO	21,62m ²
PL04 CABAÑA DE CONTROL	8,05m ²	PR06 DORMITORIO DOBLE-MULTIPLE	108,19m ²
PL05 BIBLIOTECA	78,38m ²	PR07 DUCHA	23,94m ²
PL06 ALIAS	78,38m ²	PR08 ASID	23,94m ²
PL07 TORRE-COMUNICACION VERTICAL	29,81m ²	PR09 INSTALACIONES	7,50m ²
PR01 RECEPCION	22,16m ²	PR10 ZONA DE PERSONAL	45,14m ²
PR02 ALBER-SALA COMUN	143,88m ²	PR11 LAVANDERIA	9,18m ²

ESC. 1/300



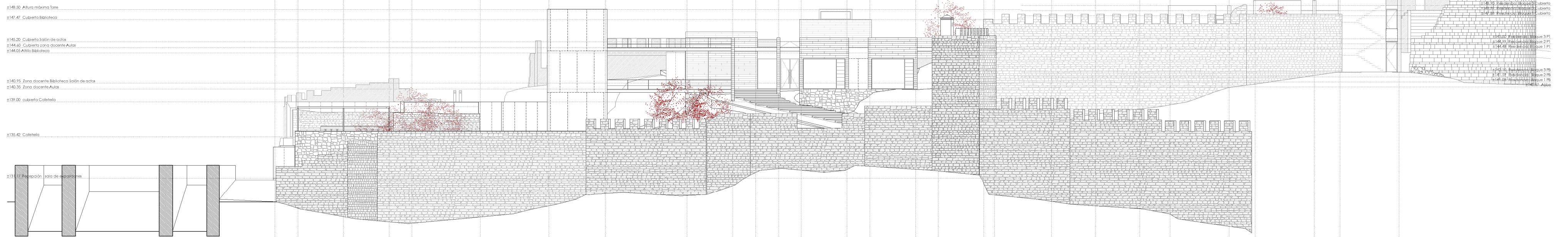
ZONA DOCENTE - RESIDENCIA P1 [+144.05/+145.50]

PL.01 ALTILO BIBLIOTECA	55.81m²
PL.02 TORRE-COMUNICACION VERTICAL	28.81m²
PL.03 CIRCULACION	85.44m²
PL.04 COMUNICACION VERTICAL	38.48m²
PL.05 VESTIBULO DORMITORIO	21.52m²
PL.06 DORMITORIO DOBLE-MULTIPLE	104.19m²
PL.07 DUCHA	23.94m²
PL.08 ASEO	23.94m²

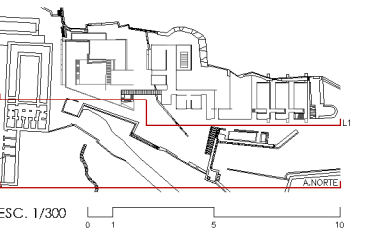
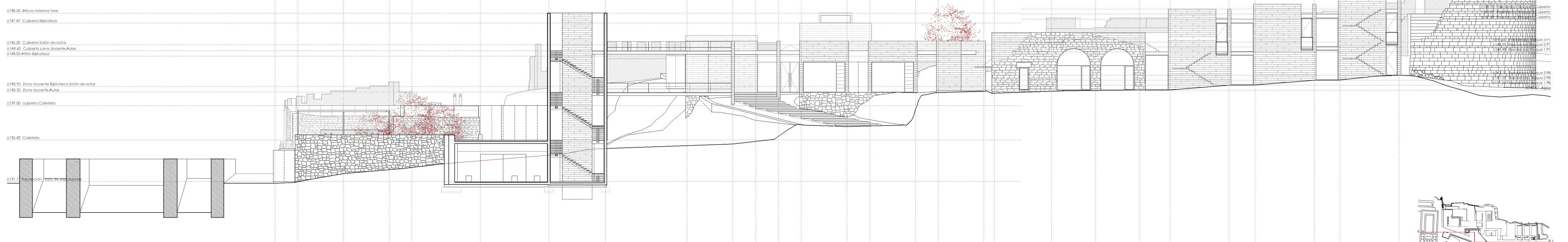
ESC. 1/300



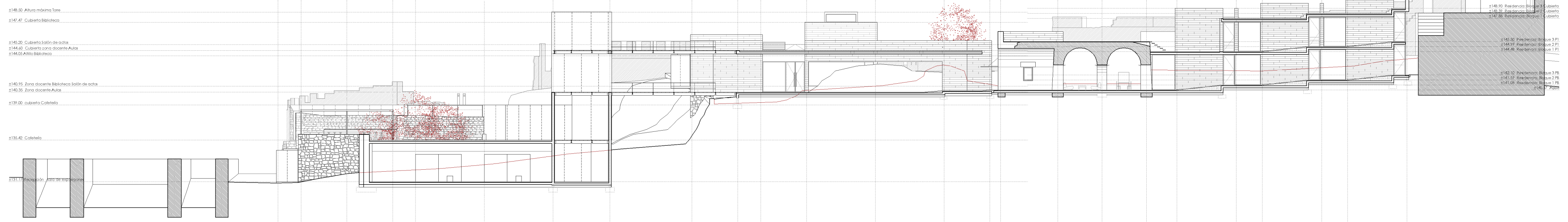
ALZADO NORTE



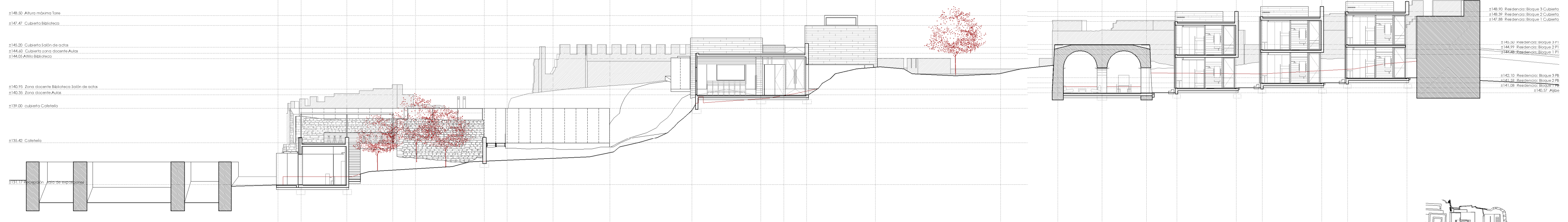
SECCIÓN L1



SECCIÓN L2



SECCIÓN L3

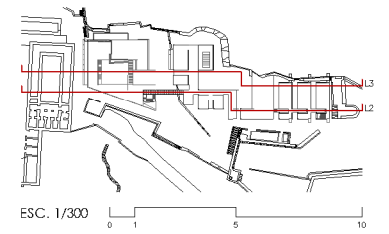


#148.50 Altura máxima Torre
 #147.47 Cubierta Biblioteca
 #145.20 Cubierta Salón de actos
 #144.40 Cubierta zona docente Aulas
 #144.05 Atlix Biblioteca
 #140.95 Zona docente Biblioteca Salón de actos
 #140.35 Zona docente Aulas
 #139.00 cubierta Catefela
 #135.42 Catefela
 #131.17 Recepción para de exposiciones

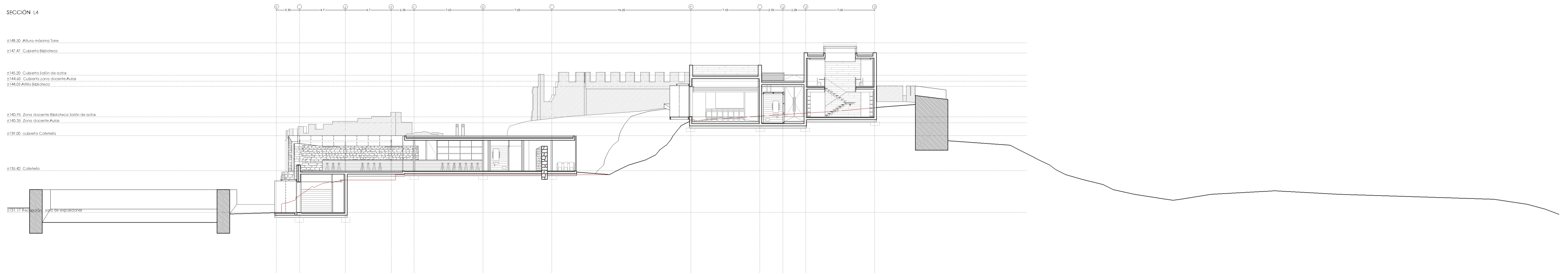
#148.90 Residencia: Bloque 3 Cubierta
 #148.97 Residencia: Bloque 2 Cubierta
 #147.88 Residencia: Bloque 1 Cubierta
 #145.50 Residencia: Bloque 3 P1
 #144.99 Residencia: Bloque 2 P1
 #144.48 Residencia: Bloque 1 P1
 #142.10 Residencia: Bloque 3 PB
 #141.59 Residencia: Bloque 2 PB
 #141.08 Residencia: Bloque 1 PB
 #140.57 Aljibe

#148.50 Altura máxima Torre
 #147.47 Cubierta Biblioteca
 #145.20 Cubierta Salón de actos
 #144.40 Cubierta zona docente Aulas
 #144.05 Atlix Biblioteca
 #140.95 Zona docente Biblioteca Salón de actos
 #140.35 Zona docente Aulas
 #139.00 cubierta Catefela
 #135.42 Catefela
 #131.17 Recepción para de exposiciones

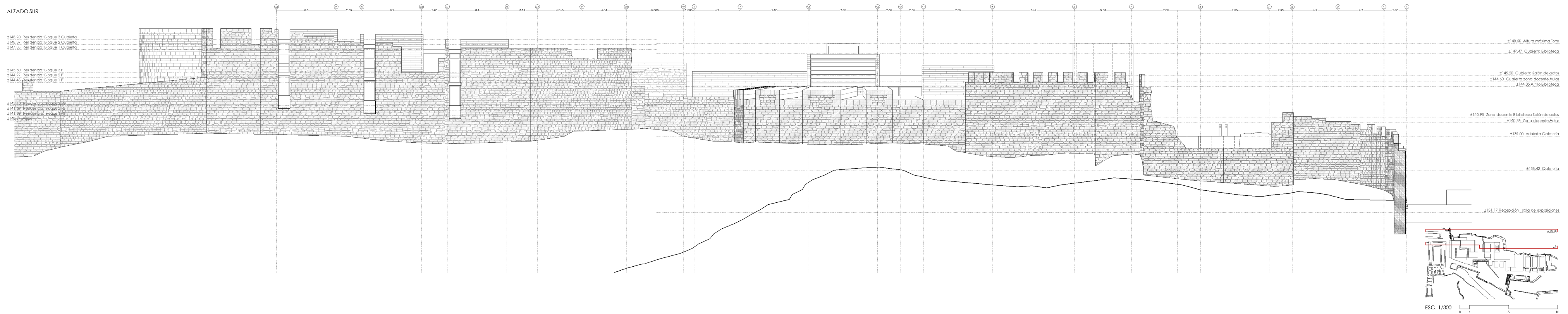
#148.90 Residencia: Bloque 3 Cubierta
 #148.97 Residencia: Bloque 2 Cubierta
 #147.88 Residencia: Bloque 1 Cubierta
 #145.50 Residencia: Bloque 3 P1
 #144.99 Residencia: Bloque 2 P1
 #144.48 Residencia: Bloque 1 P1
 #142.10 Residencia: Bloque 3 PB
 #141.59 Residencia: Bloque 2 PB
 #141.08 Residencia: Bloque 1 PB
 #140.57 Aljibe



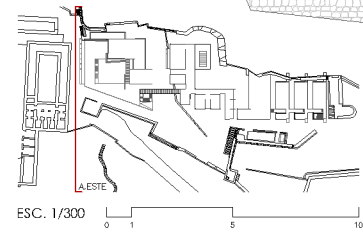
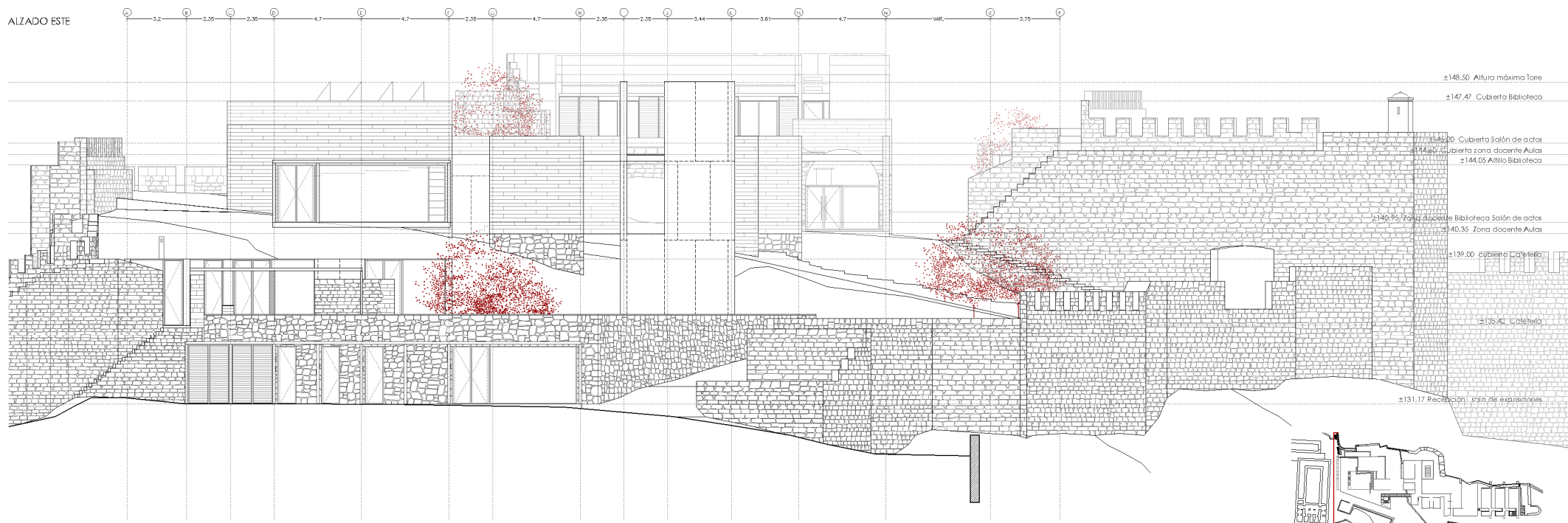
SECCIÓN L4



ALZADO SUR

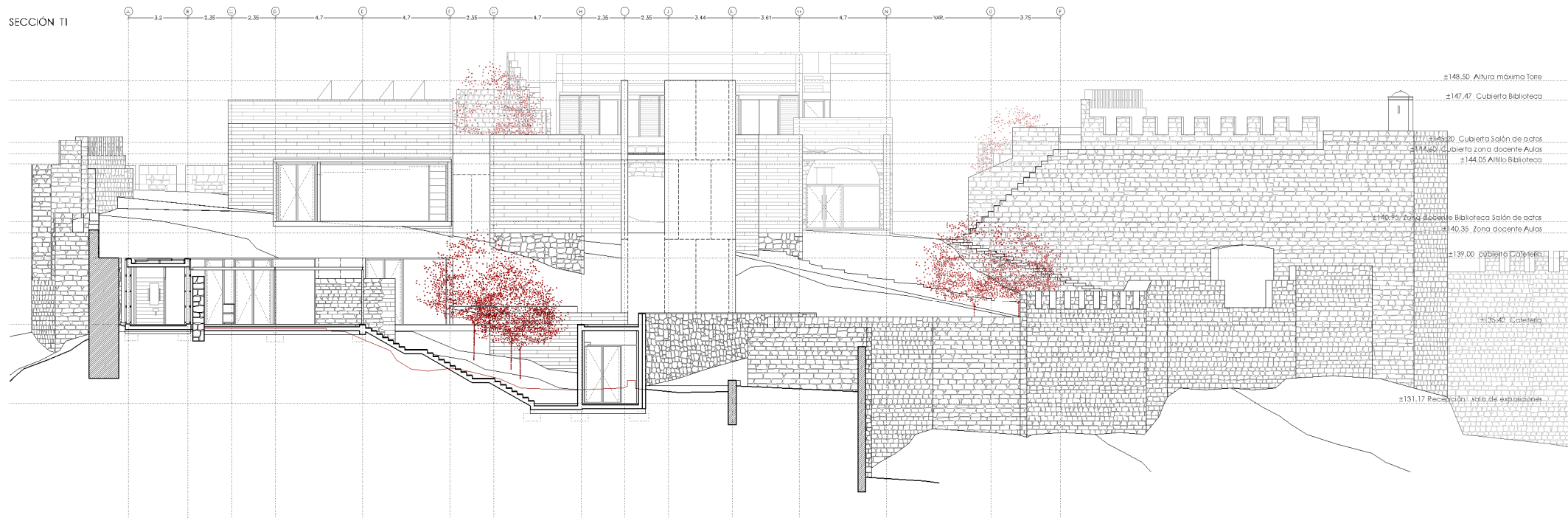


ALZADO ESTE

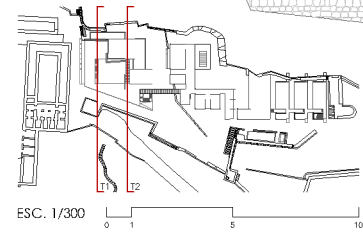


ESC. 1/300

SECCIÓN T1

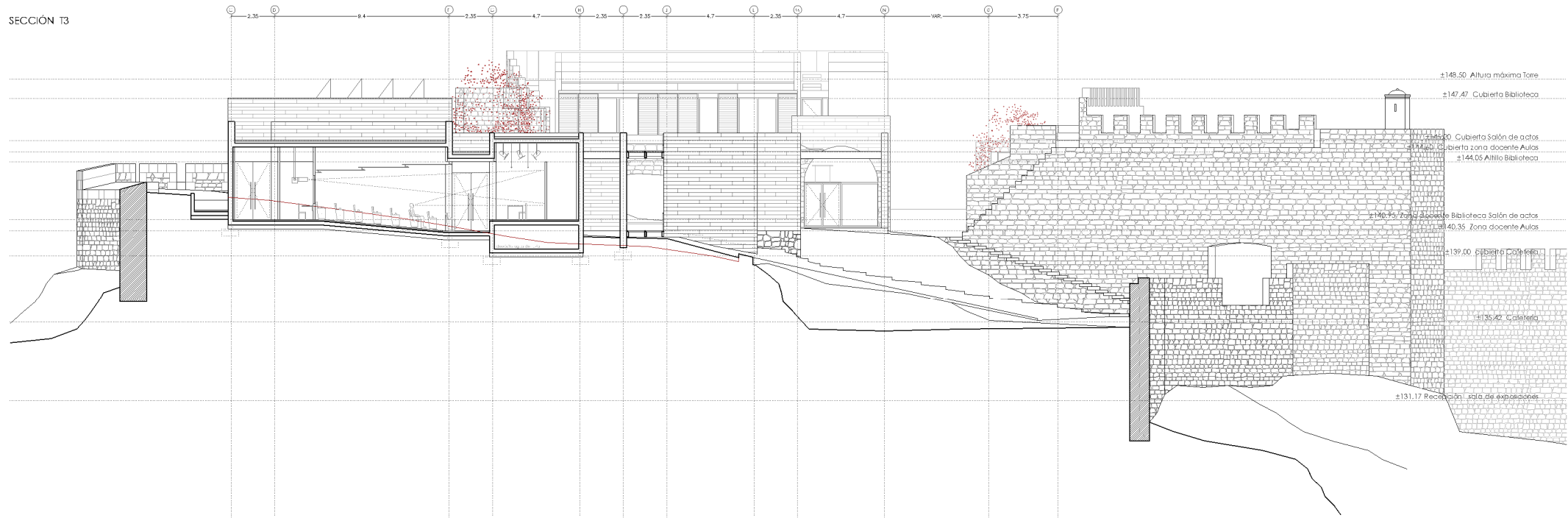


SECCIÓN T2

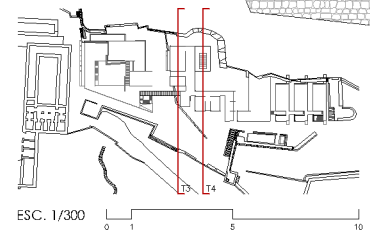
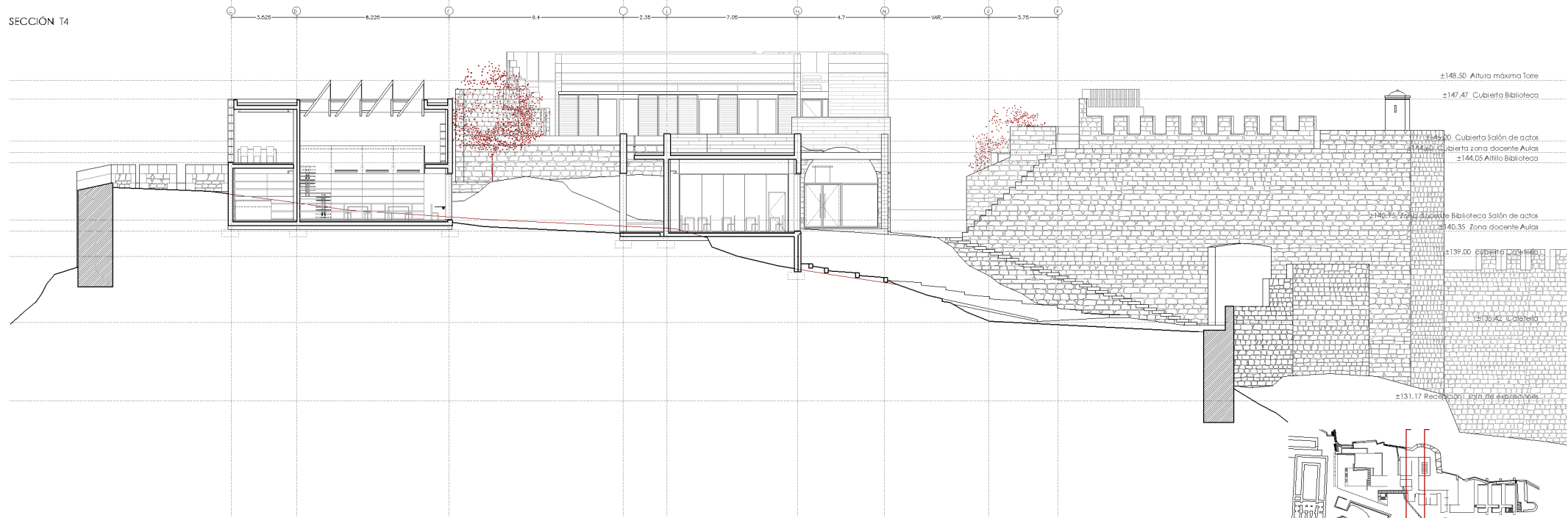


ESC. 1/300
0 1 5 10

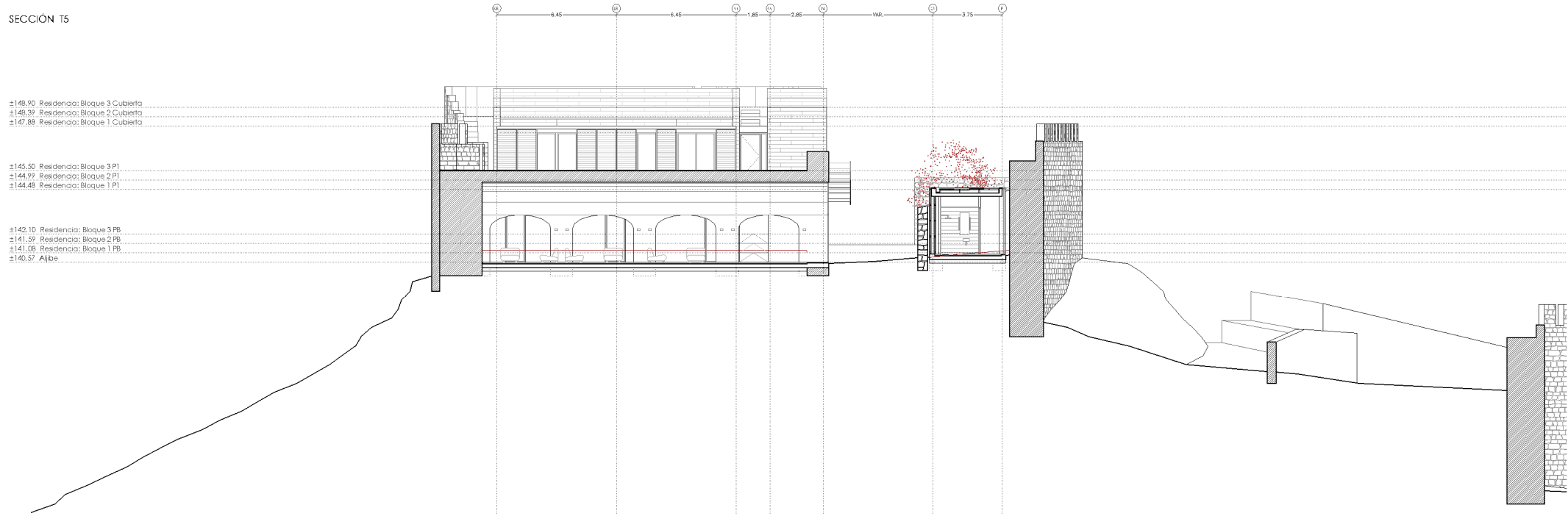
SECCIÓN T3



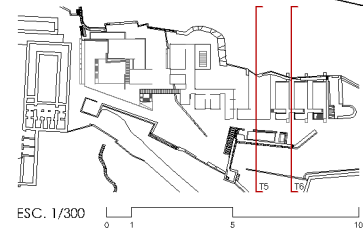
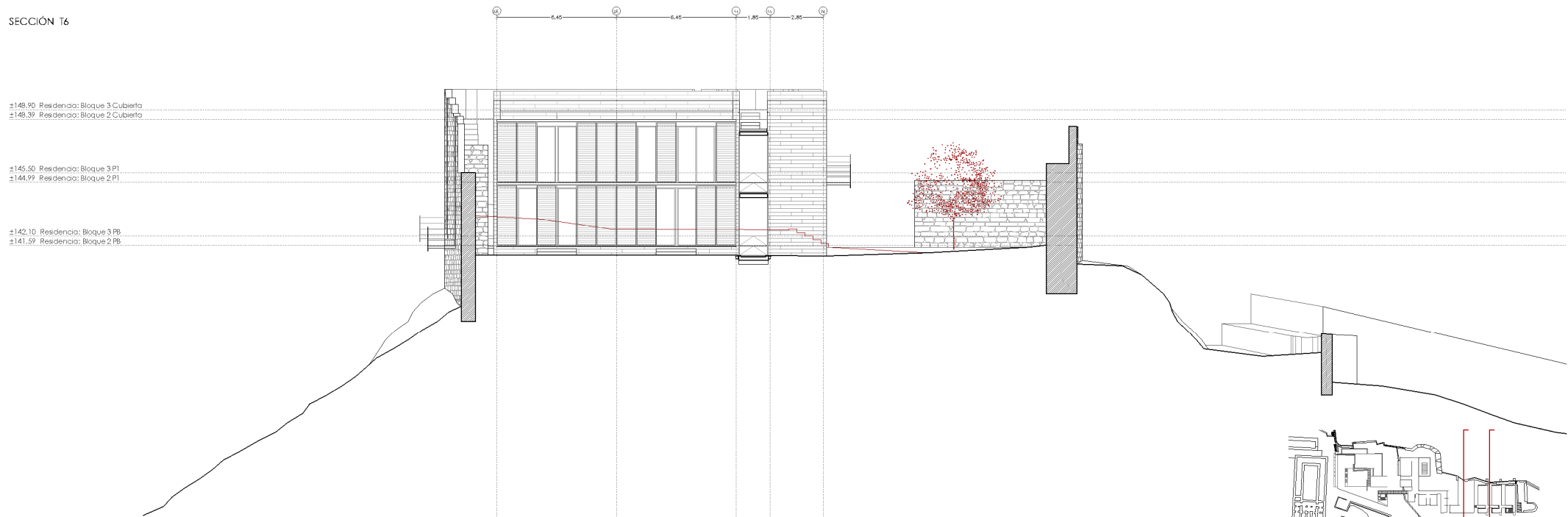
SECCIÓN T4



SECCIÓN T5



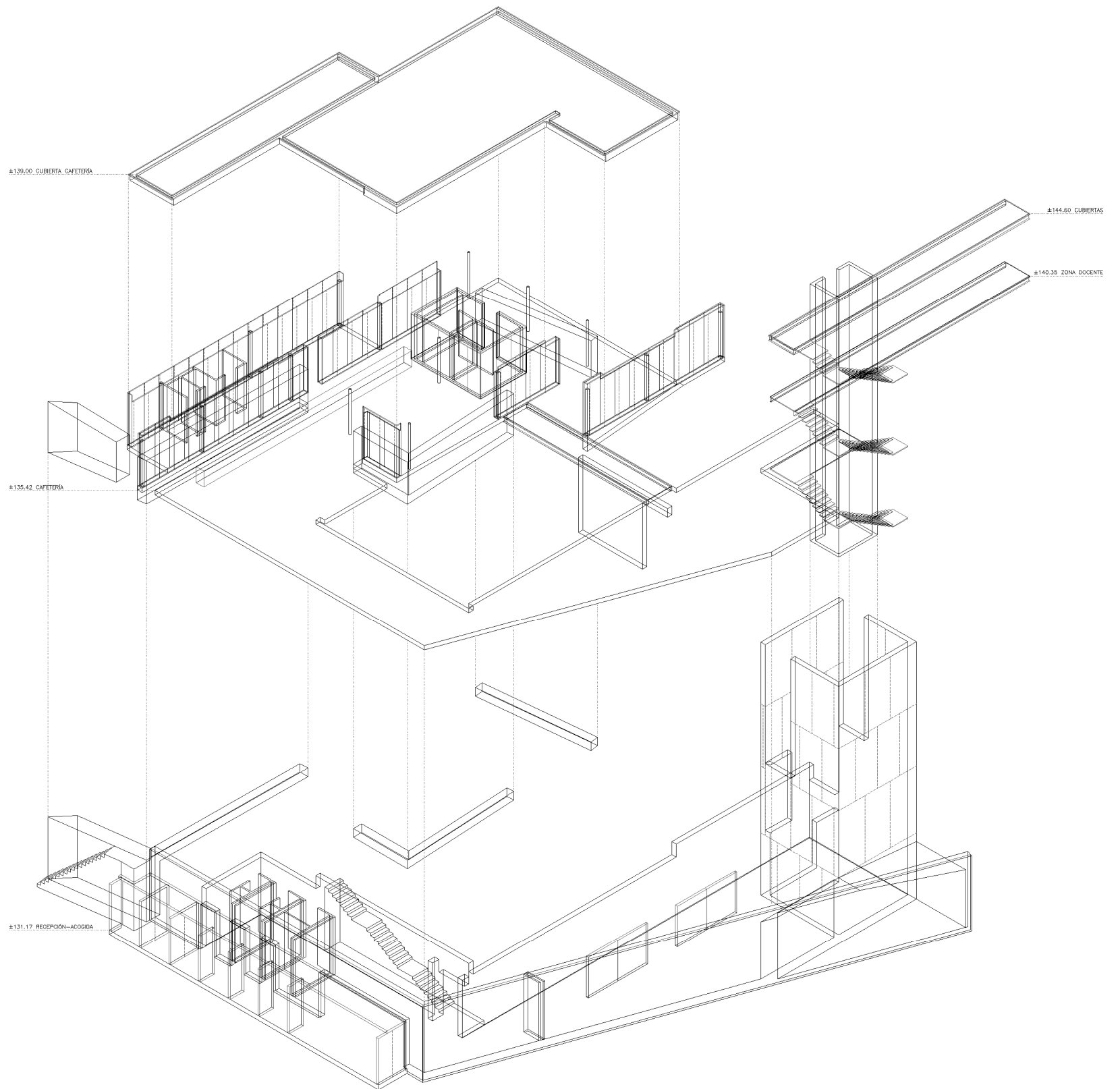
SECCIÓN T6



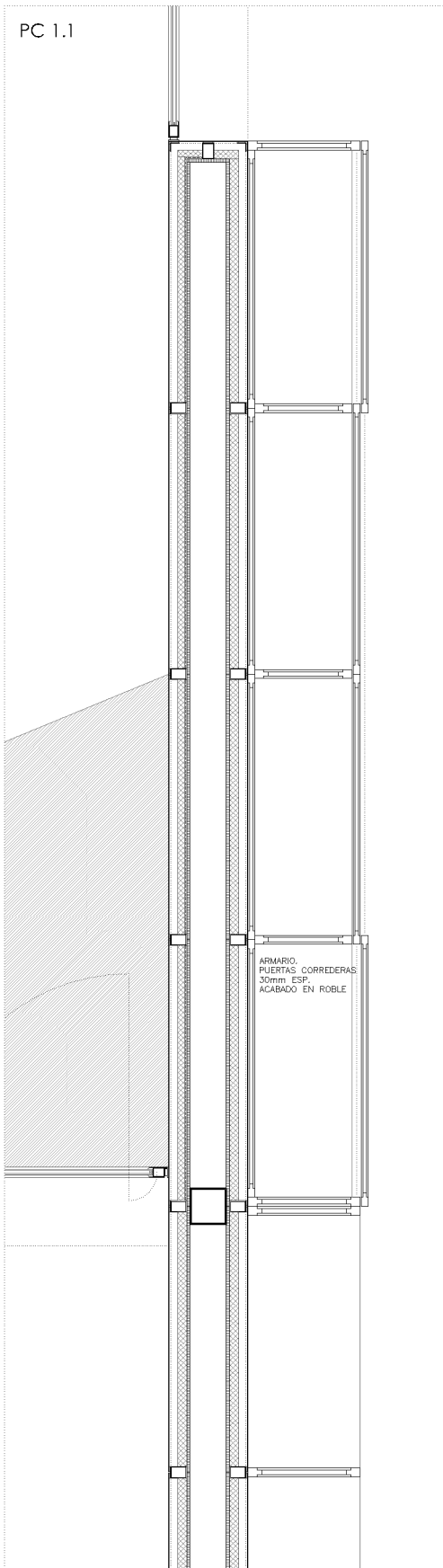
ESC. 1/300

04. CONSTRUCCIÓN

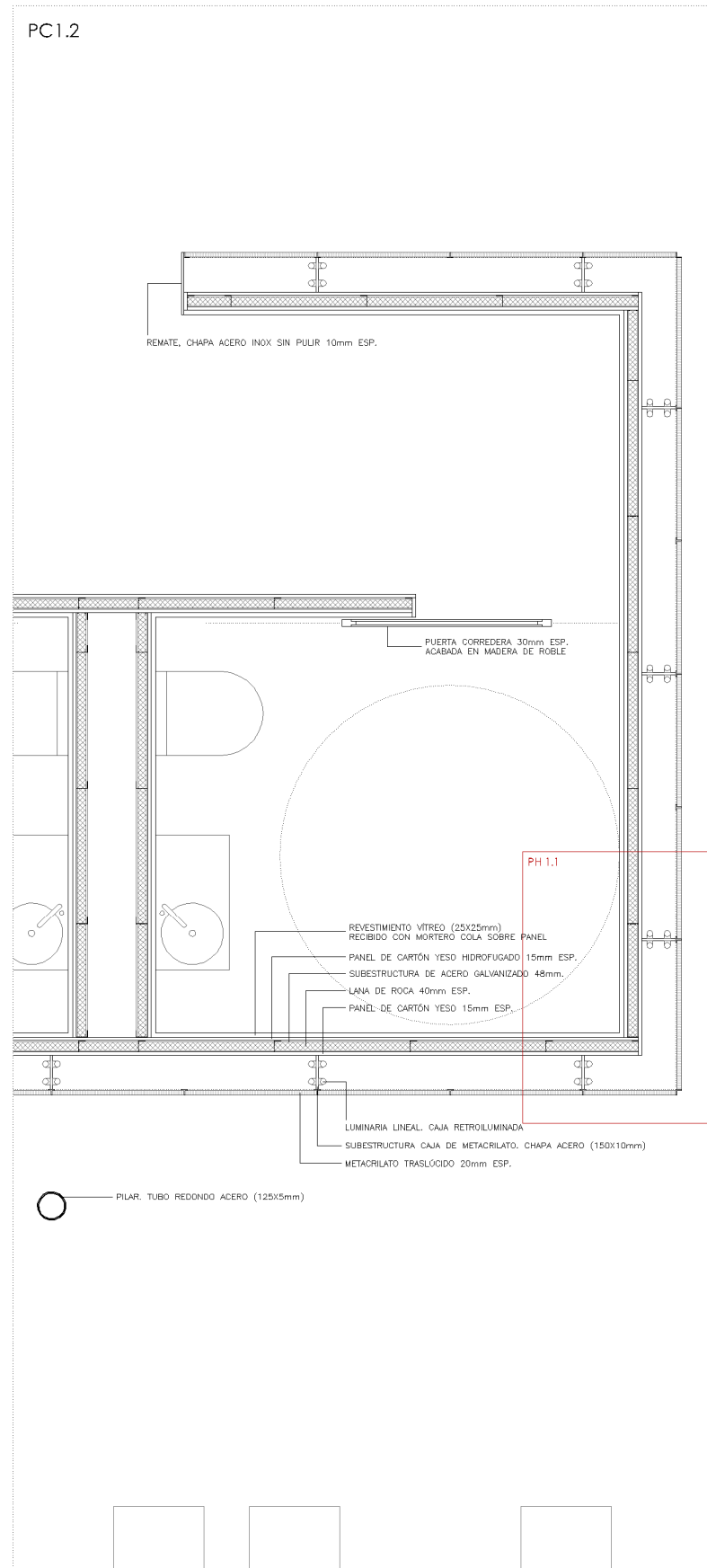
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA ZONA DE ACOGIDA–CAFETERÍA	ESC. 1/350
PLANTA CONSTRUCTIVA CAFETERIA	ESC. 1/30
SECCIÓN CONSTRUCTIVA CAFETERIA	ESC. 1/30
01.1 DETALLES CAFETERÍA [BAÑOS]	ESC. 1/10
01.2 DETALLES CAFETERÍA [CERRAMIENTO]	ESC. 1/10
CONSTRUCCIÓN TORRE	ESC. 1/30
02. DETALLES TORRE [ESCALERA Y PASARELA]	ESC. 1/10
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA ZONA DOCENTE	ESC. 1/300
CONSTRUCCIÓN BAÑOS ZONA DOCENTE	ESC. 1/30
03. DETALLES ZONA DOCENTE [BAÑOS]	ESC. 1/10
CONSTRUCCIÓN BIBLIOTECA	ESC. 1/30
04.1 DETALLES BIBLIOTECA	ESC. 1/10
04.2 DETALLES BIBLIOTECA [LUCERNARIO]	ESC. 1/10
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA RESIDENCIA	ESC. 1/350
PLANTA CONSTRUCTIVA RESIDENCIA	ESC. 1/30
SECCIÓN CONSTRUCTIVA RESIDENCIA	ESC. 1/30
05. DETALLES RESIDENCIA [FACHADA ESTE]	ESC. 1/10



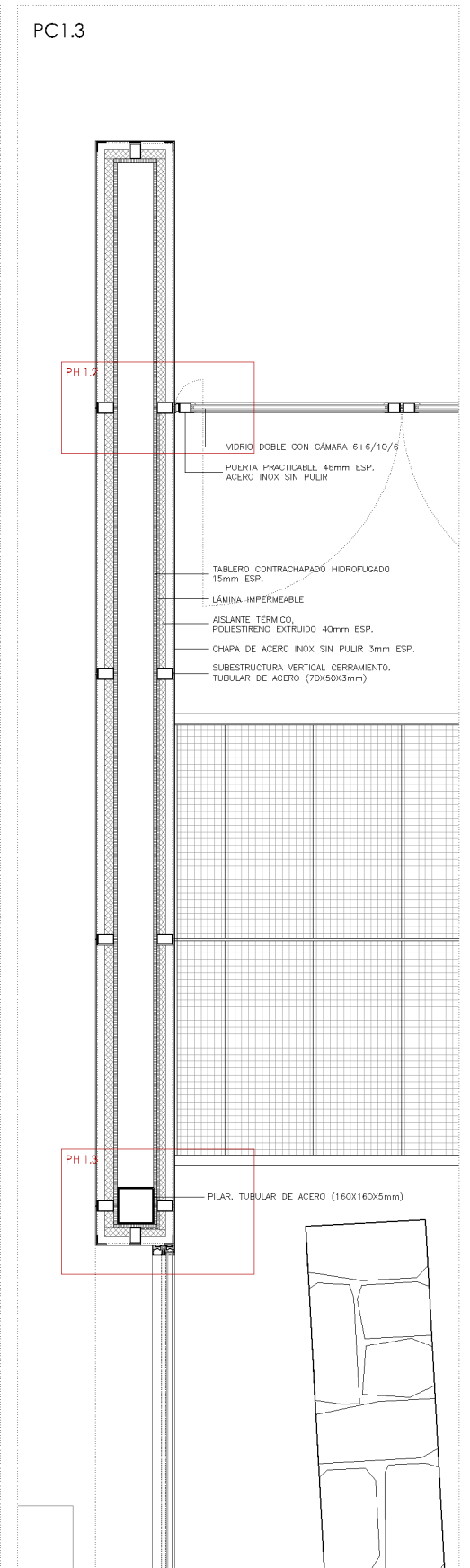
PC 1.1



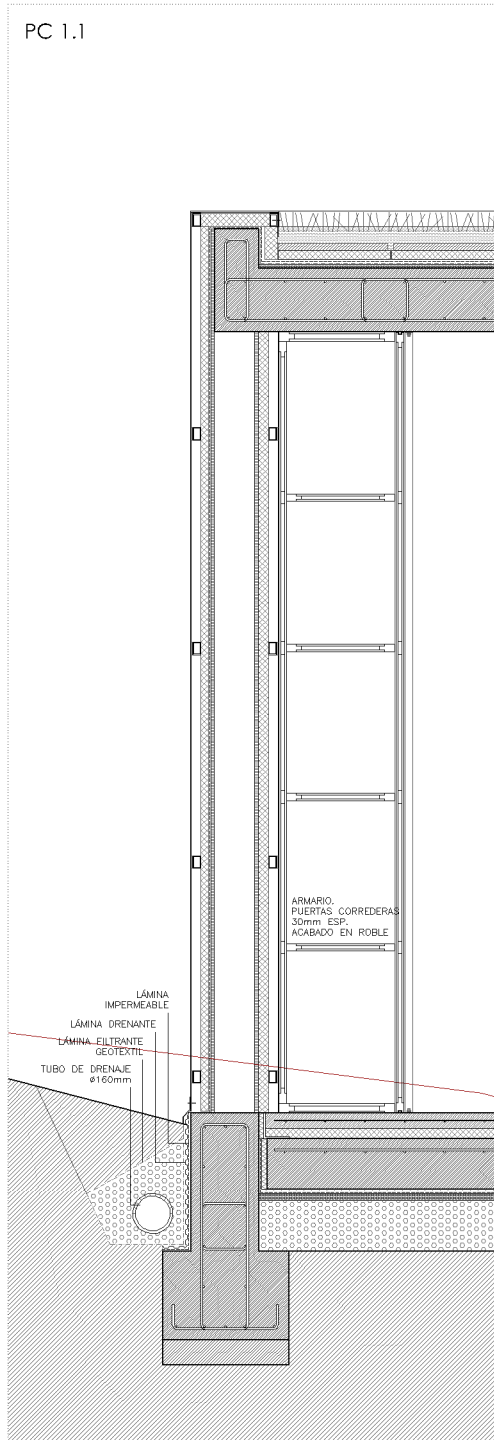
PC1.2



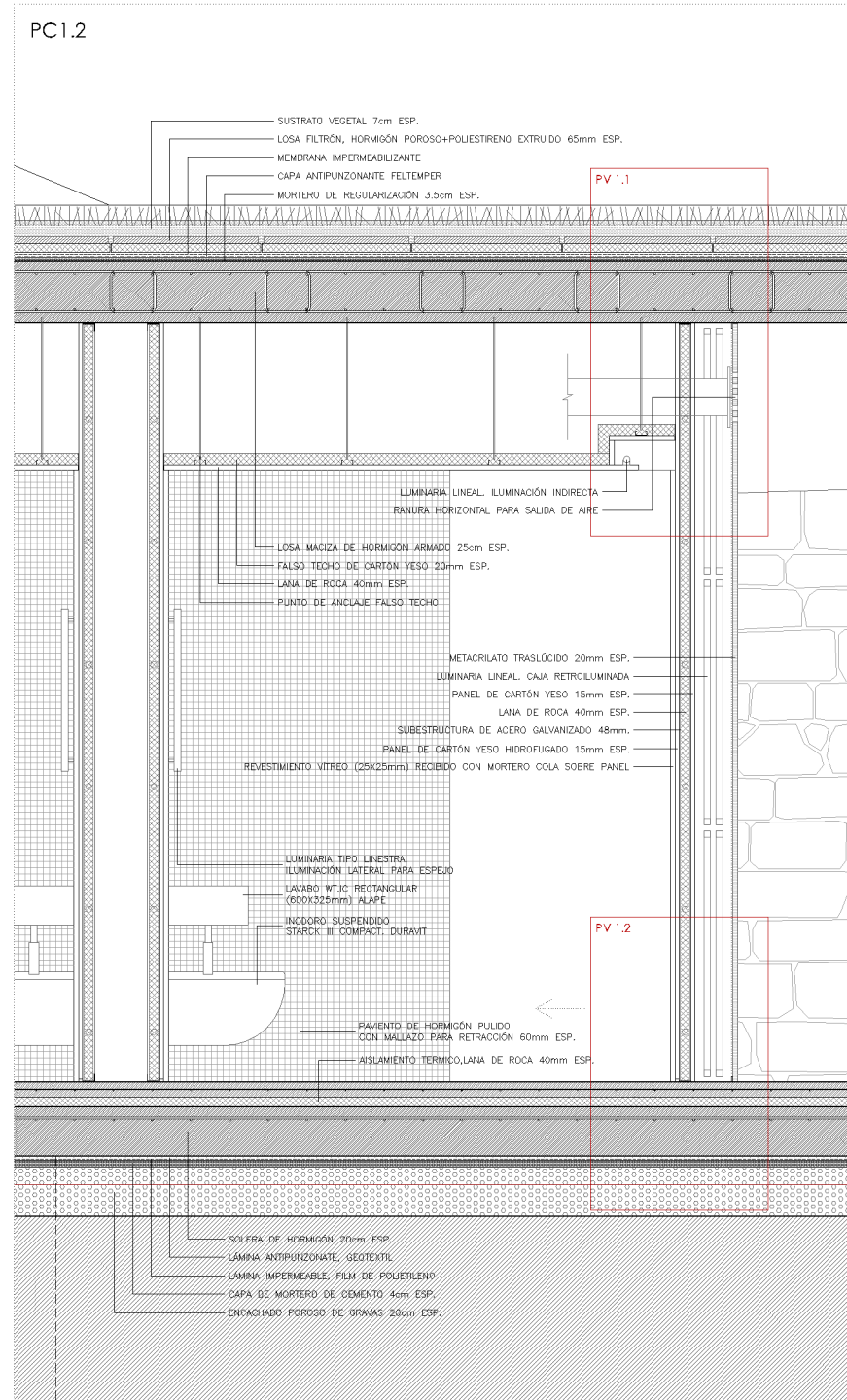
PC1.3



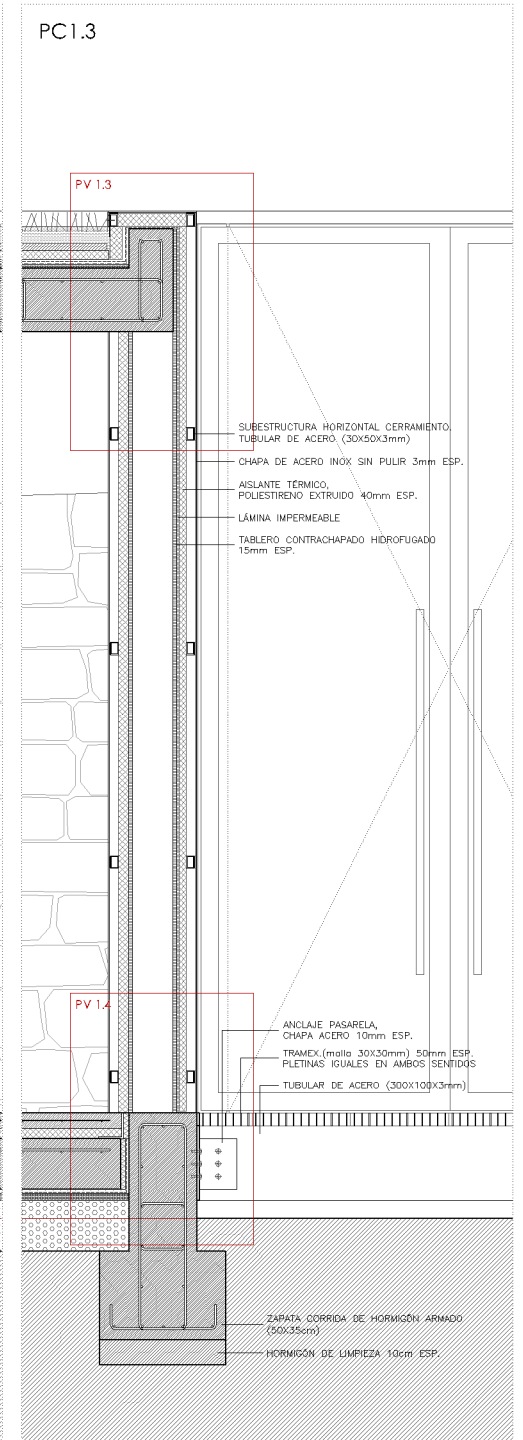
PC 1.1



PC1.2

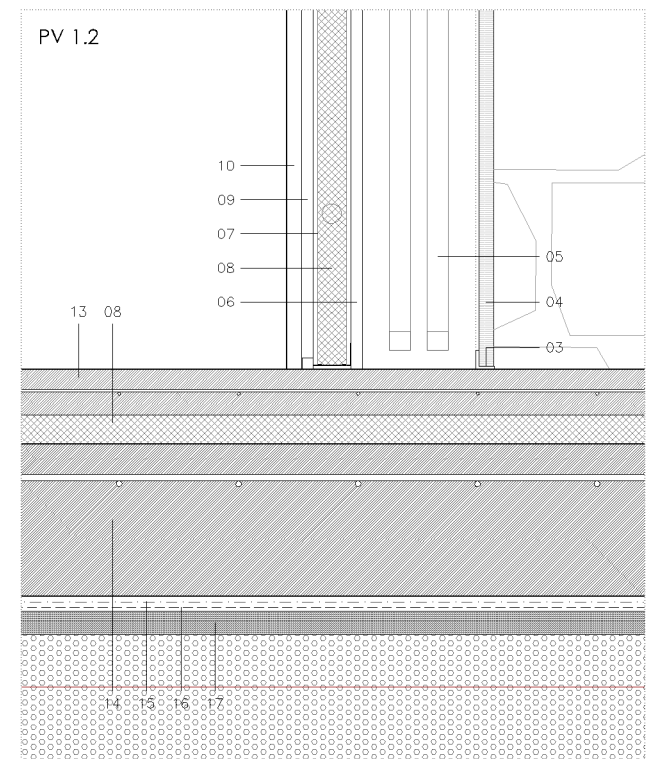
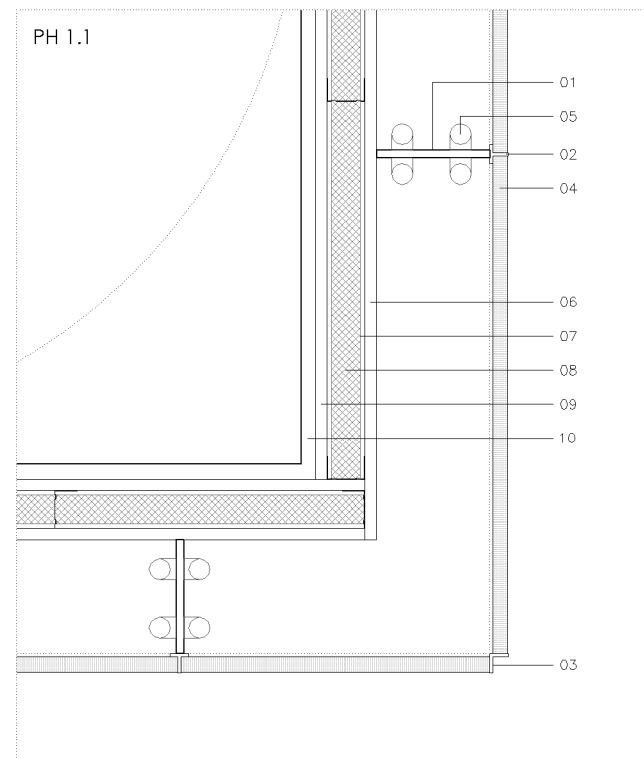
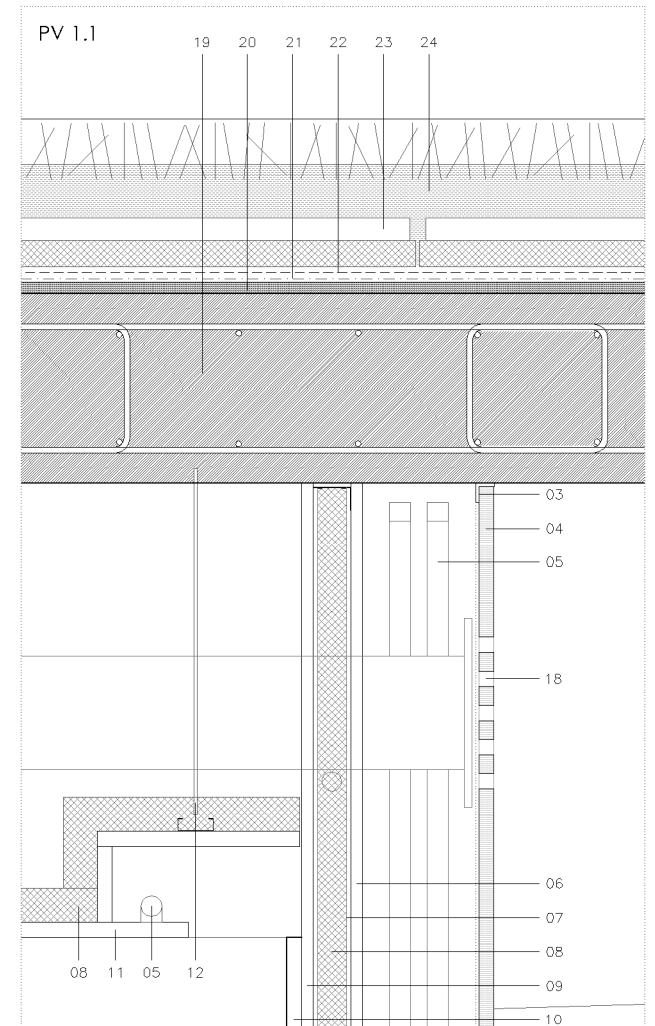


PC1.3



01.1 DETALLES CAFETERÍA

01. PLEIINA DE ACERO 150X10mm
02. PERFIL T DE ACERO INOX (25X25X4mm)
03. PERFIL L DE ACERO INOX (25X25X4mm)
04. METACRILATO TRASLÚCIDO 20mmESP.
05. LUMINARIA LINEAL
06. PANEL DE CARTÓN YEZO 15mm ESP.
07. SUBESTRUCTURA ACERO GALVANIZADO 48mm.
08. AISLAMIENTO TÉRMICO LANA DE ROCA 40mm ESP.
09. PANEL DE CARTÓN YESO HIDROFUGADO 15mm ESP.
10. REVESTIMIENTO VITREO (25X25mm) RECIBIDO CON MORTERO COLA SOBRE PANEL
11. FALSO TECHO DE CARTÓN YESO 20mm ESP.
12. PUNTO DE ANCLAJE FALSO TECHO
13. PAVIMENTO DE HORMIGÓN PULIDO CON MALLAZO PARA RETRACCIÓN 60mm ESP.
14. SOLERA DE HORMIGÓN 20cm ESP.
15. LAMINA ANTIPUNZONANTE, GEOTEXTIL
16. LAMINA IMPERMEABLE, FILM DE POLIETILENO
17. CAPA DE MORTERO DE CEMENTO 4cm ESP.
18. RANURA HORIZONTAL PARA SALIDA DE AIRE
19. LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO 25 cm ESP.
20. MORTERO DE REGULARIZACIÓN 3.5cm ESP.
21. CAPA ANTIPUNZONANTE FELTEMPER
22. MEMBRANA IMPERMEABLE
23. LOSA FILTRÓN. HORMIGÓN POROSO+POLIESTIRENO EXTRUIDO 65mm ESP.
24. SUSTRATO VEGETAL 7cm ESP.

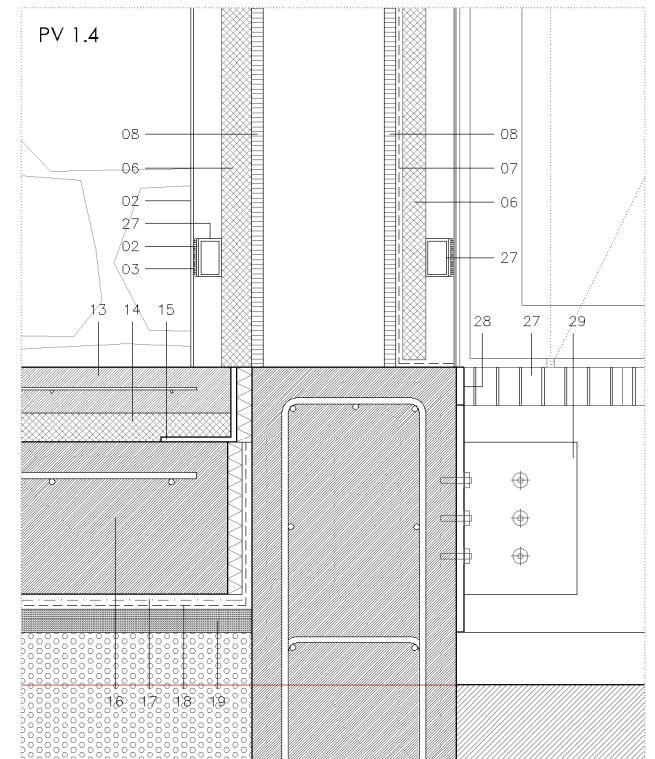
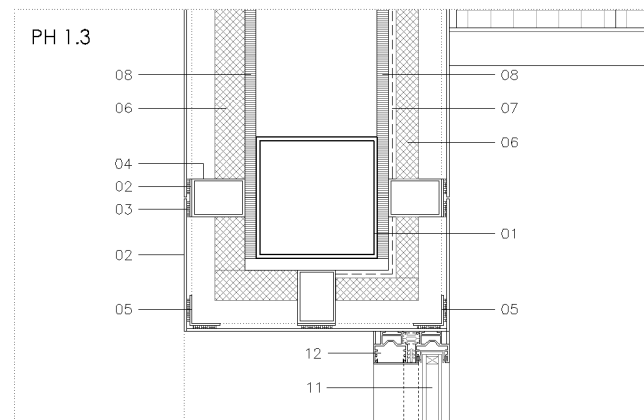
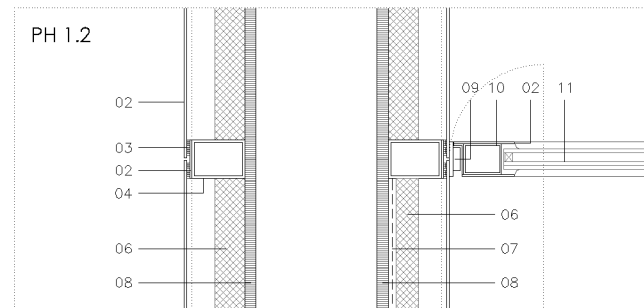
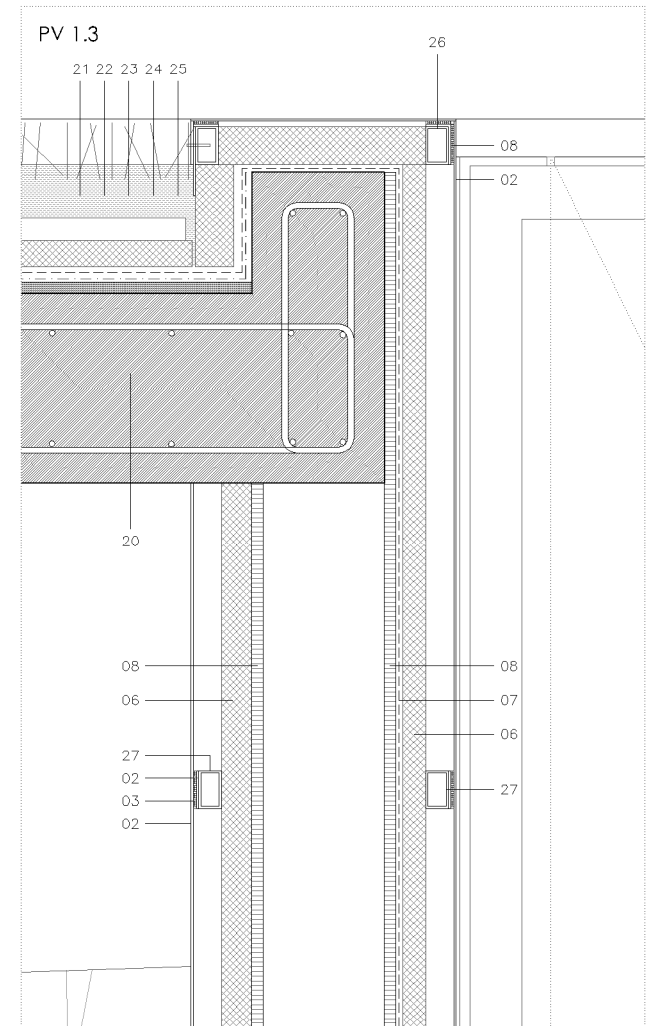


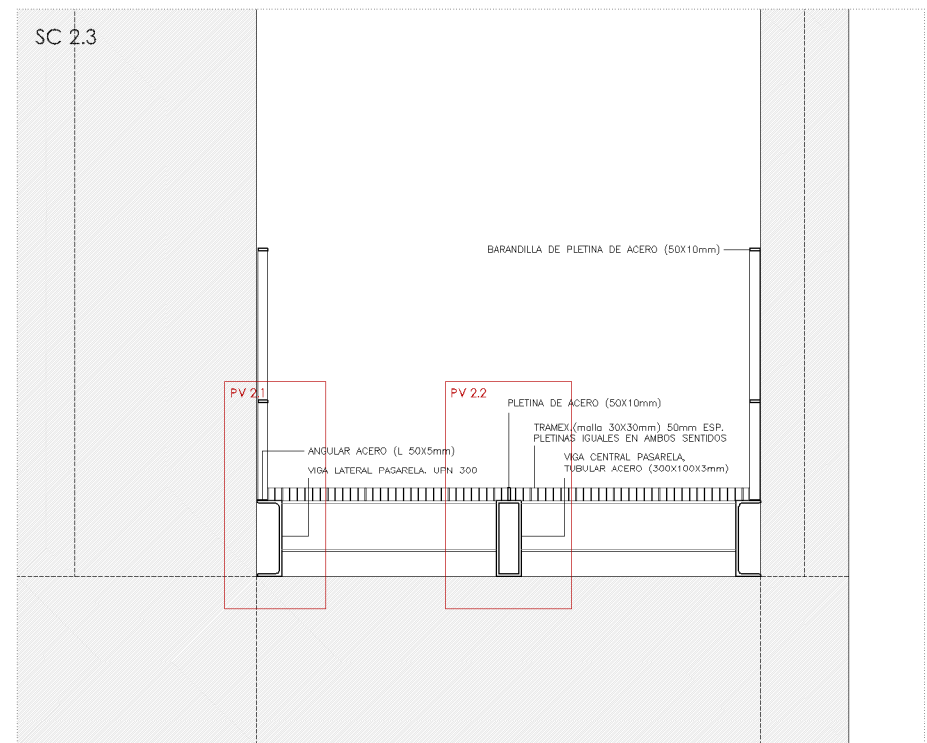
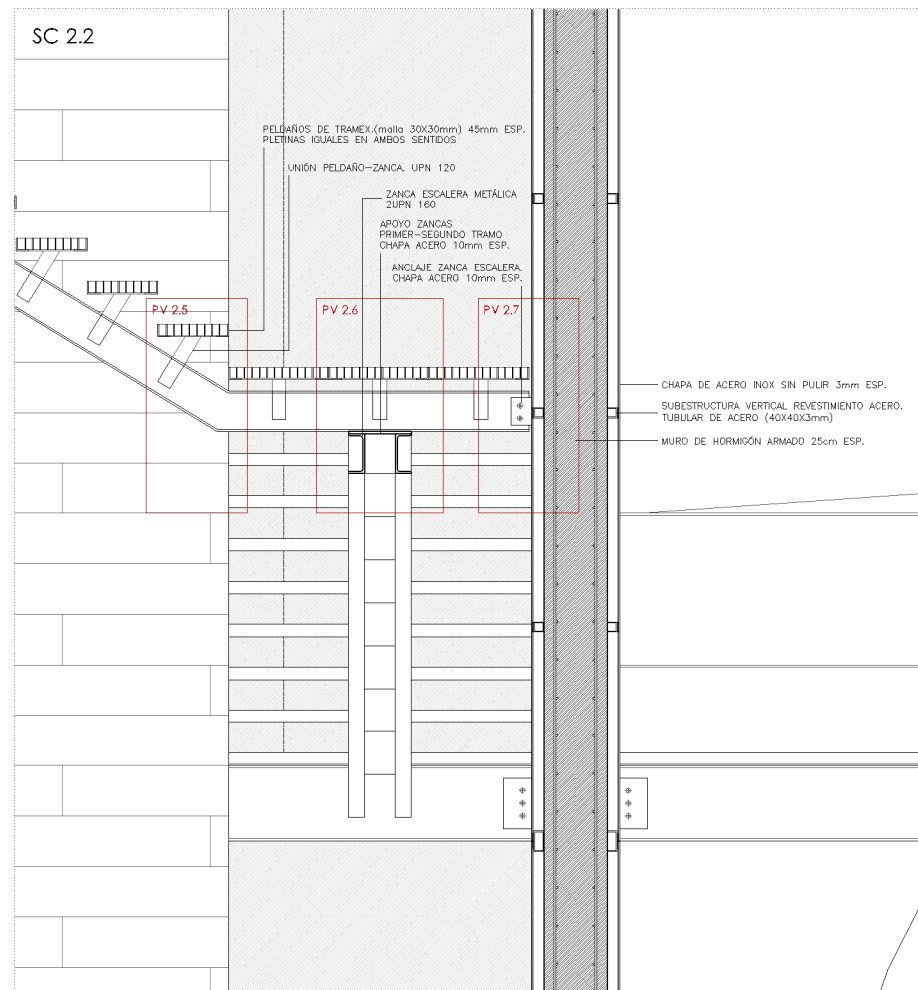
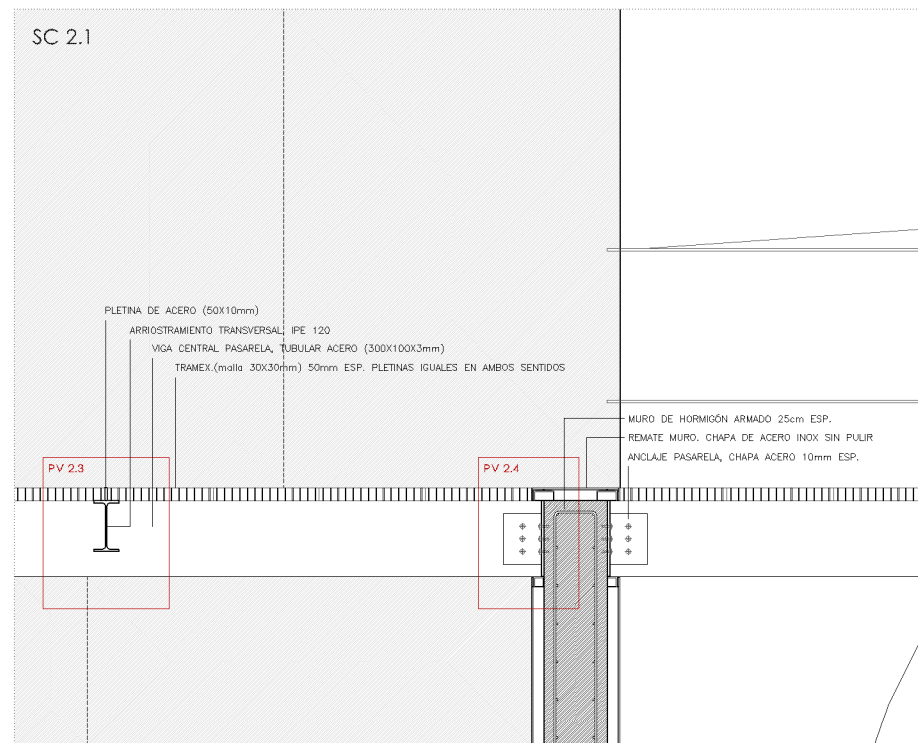
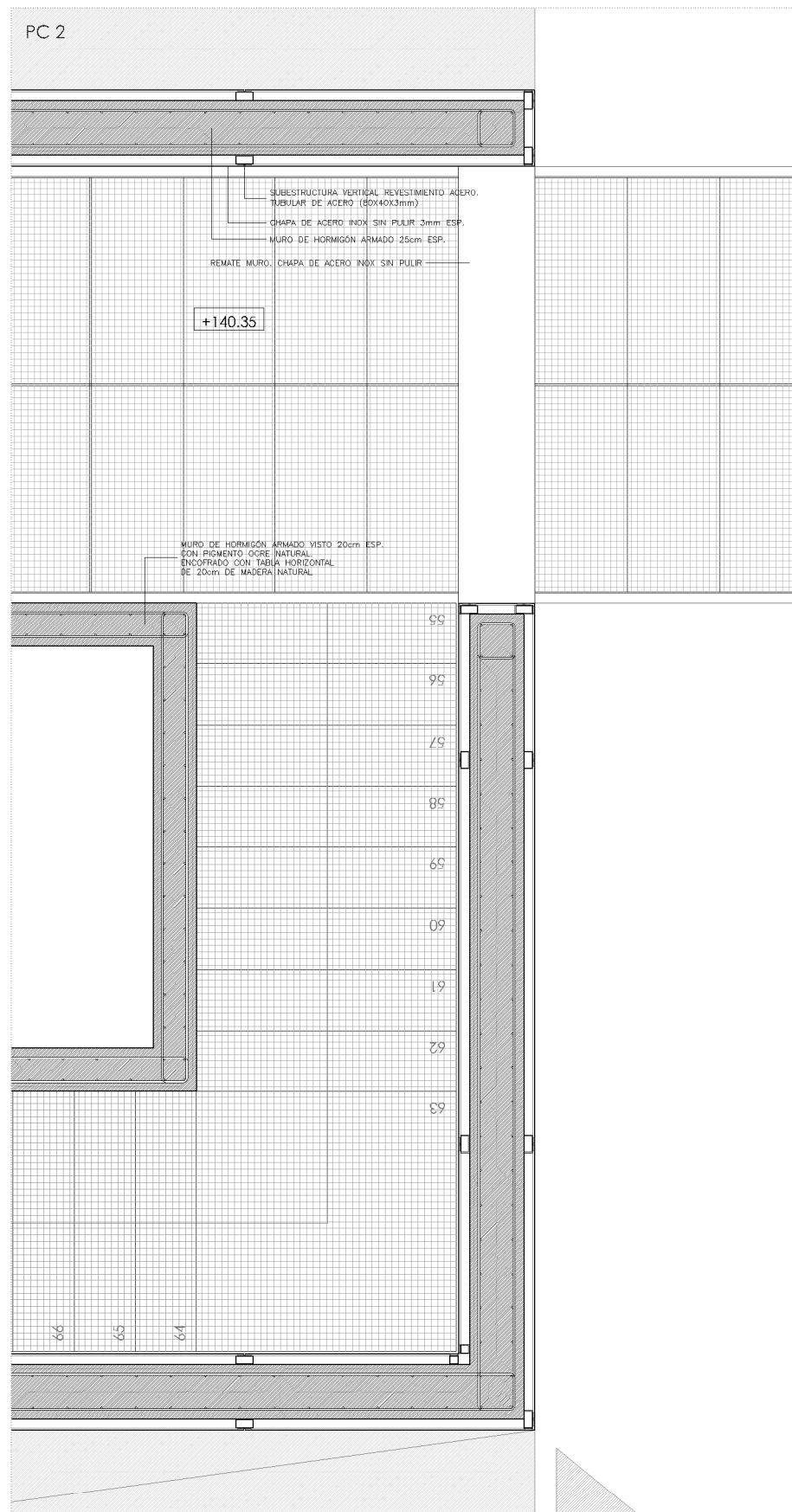
ESC. 1/10

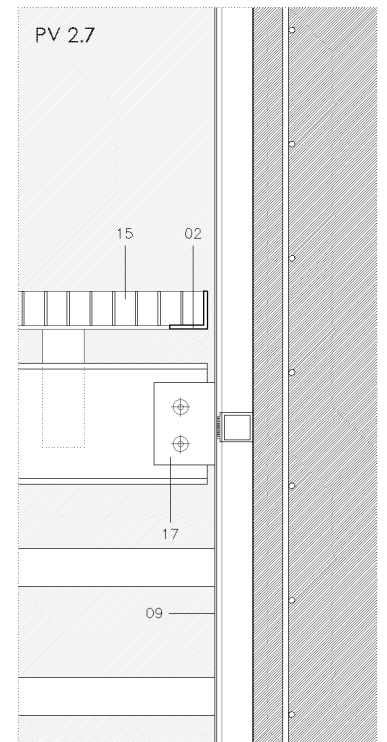
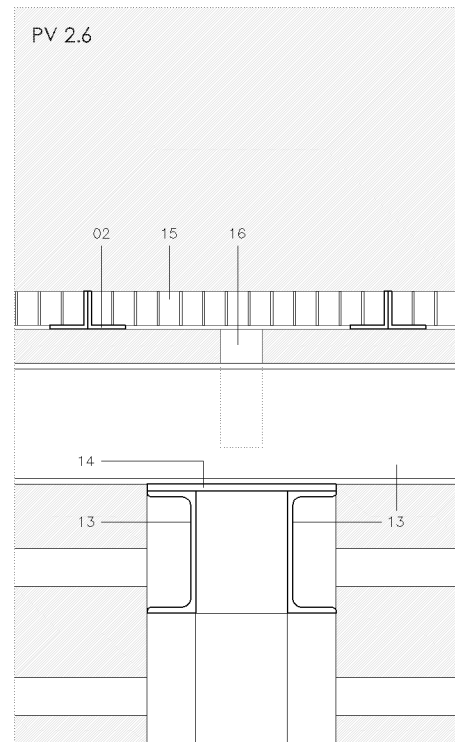
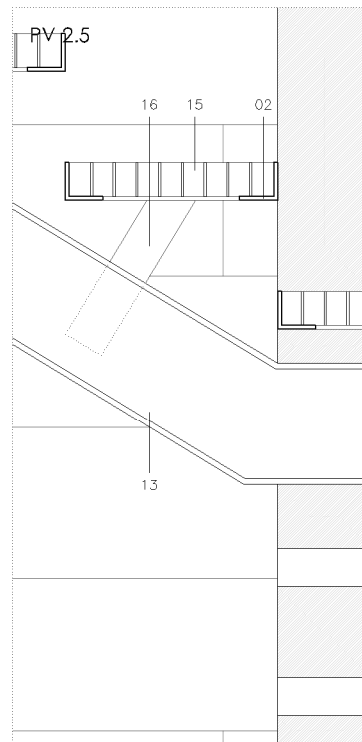
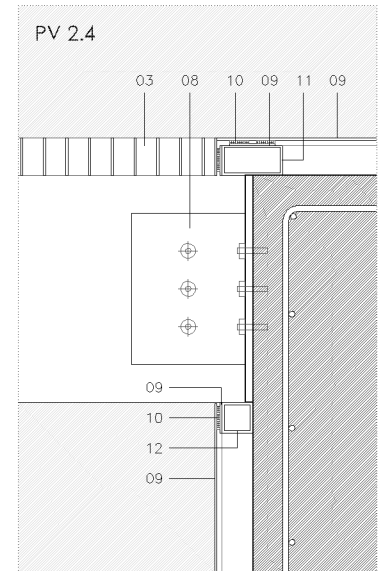
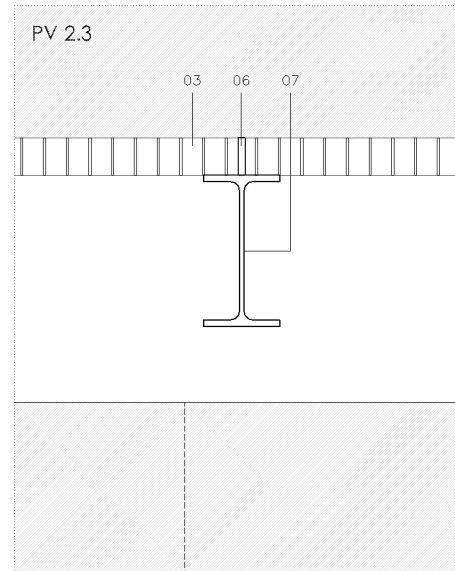
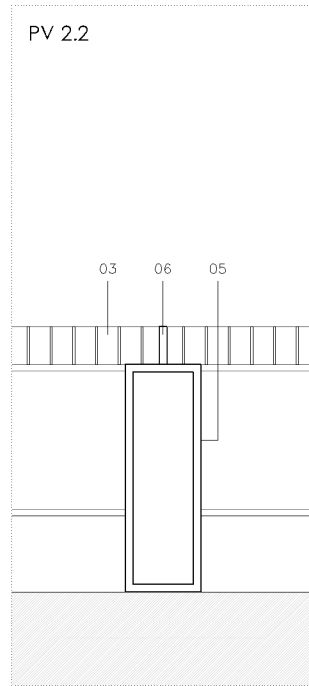
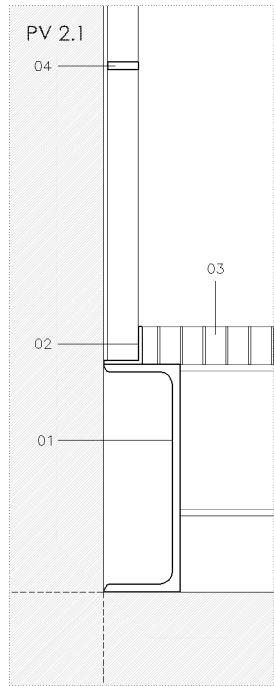


01.2 DETALLES CAFETERÍA

01. TUBULAR DE ACERO (160X160X5mm)
02. CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 3mm ESP.
03. BANDA ADHESIVA SIKA TACK PANEL. FIJACIÓN OCULTA
04. TUBULAR DE ACERO (70X50X3mm)
05. PERFIL L DE ACERO (40X40X3mm)
06. AISLANTE TÉRMICO, POLIESTIRENO EXTRUIDO 40mm ESP.
07. LÁMINA IMPERMEABLE
08. TABLERO CONTRACHAPADO HIDROFUGADO 15mm ESP.
09. PLETINA DE ACERO INOX (30X10mm)
10. TUBULAR DE ACERO (50X40X2mm)
11. VIDRIO DOBLE CON CÁMARA 6+6/10/6
12. CARPINTERÍA CORREDERA DE ALUMINIO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO VITROCSA.
13. PAVIMENTO DE HORMIGÓN PULIDO CON MALLAZO PARA RETRACCIÓN 60mm ESP.
14. AISLAMIENTO TÉRMICO, LANA DE ROCA 40mm ESP.
15. PERFIL L ACERO (100X100X8mm)
16. SOLERA DE HORMIGÓN 20cm ESP.
17. LAMINA ANTIPUNZONANTE, GEOTEXTIL
18. LAMINA IMPERMEABLE, FILM DE POLIETILENO
19. CAPA DE MORTERO DE CEMENTO 4cm ESP.
20. LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO 25 cm ESP.
21. MORTERO DE REGULARIZACIÓN 3.5cm ESP.
22. CAPA ANTIPUNZONANTE FELTEMPER
23. MEMBRANA IMPERMEABLE
24. LOSA FILTRÓN. HORMIGÓN POROSO+POLIESTIRENO EXTRUIDO 65mm ESP.
25. SUSTRATO VEGETAL 7cm ESP.
26. TUBULAR ACERO (50X30X3mm)
27. TRAMEX (malla 30X30mm) 50mm ESP. PLETINAS IGUALES EN AMBOS SENTIDOS
28. PLETINA DE ACERO 50X10mm
29. ANCLAJE PASARELA CHAPA DE ACERO 10mm ESP.





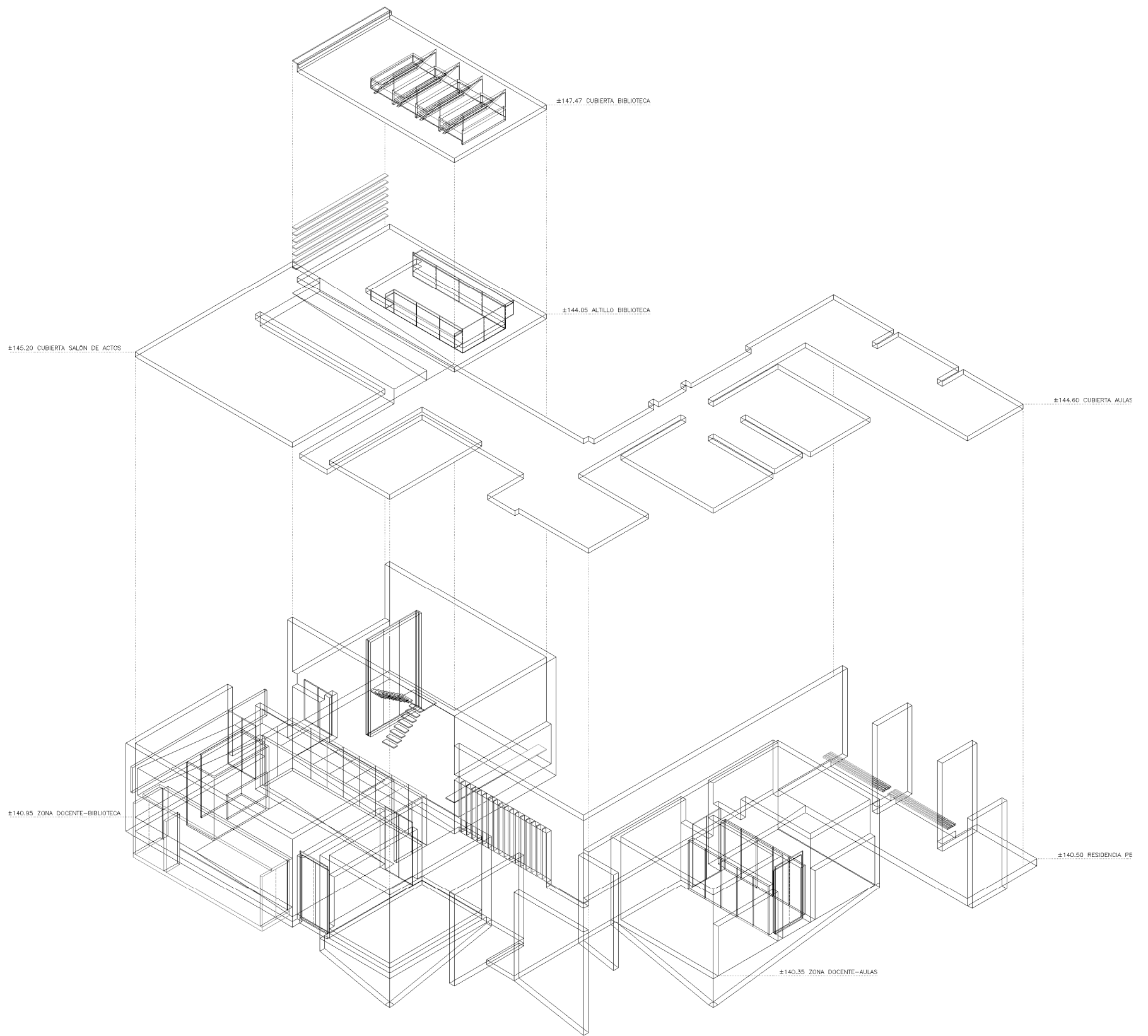


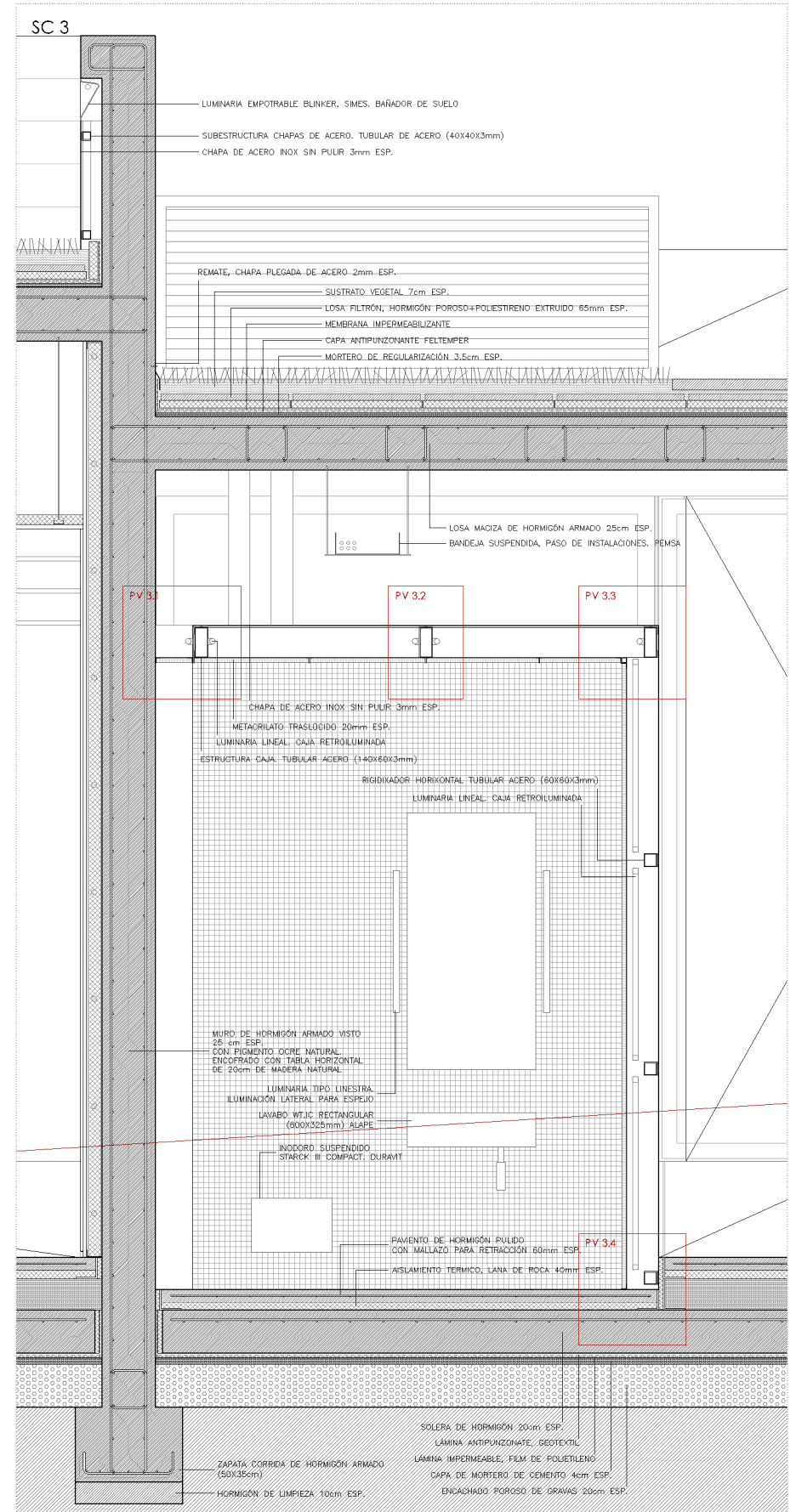
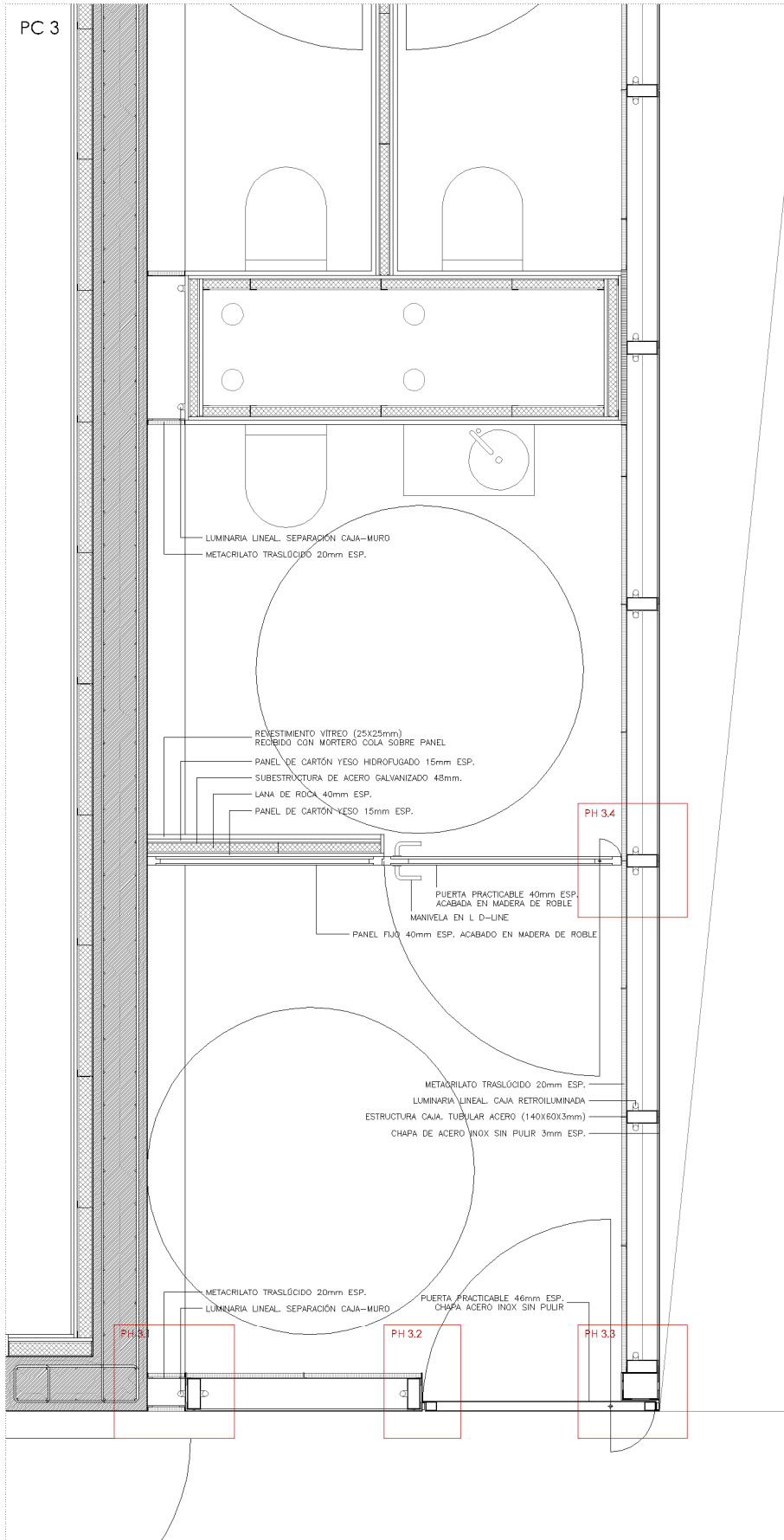
02 DETALLES TORRE

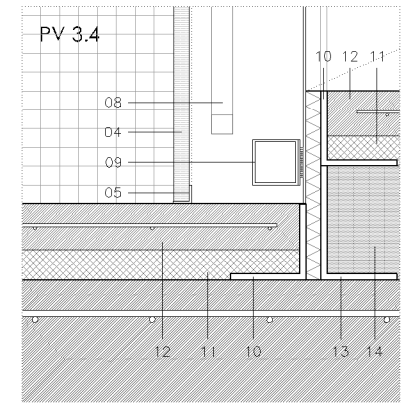
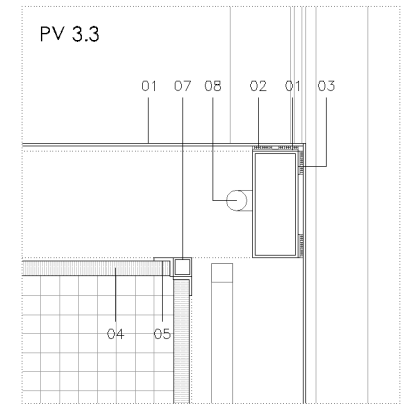
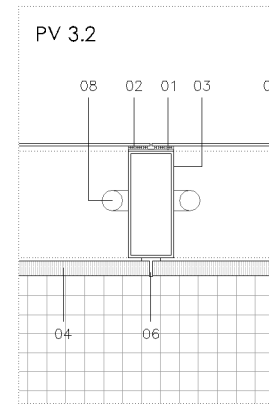
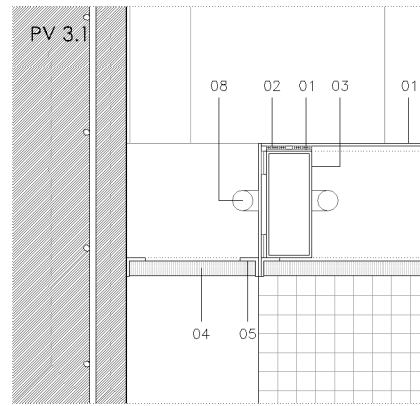
01. PERFIL DE ACERO UPN 300
02. PERFIL L DE ACERO (50X50X5mm)
03. TRAMEX 50mm ESP. PLETINAS IGUALES EN AMBOS SENTIDOS
04. BARANDILLA PLETINA DE ACERO INOX SIN PULIR (40x10mm)
05. TUBULAR DE ACERO (300X100X10mm)
06. PLETINA DE ACERO (50X10mm)
07. PERFIL DE ACERO IPE 200
08. ANCLAJE PASARELA CHAPA DE ACERO 10mm ESP.
09. CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 3mm ESP.
10. BANDA ADHESIVA SIKA TACK PANEL. FIJACIÓN OCULTA
11. TUBULAR DE ACERO (80X40X3mm)
12. TUBULAR DE ACERO (40X40X3mm)
13. ZANCA ESCALERA. PERFIL DE ACERO UPN 160
14. CHAPA DE ACERO 10mm ESP.
15. TRAMEX 45mm ESP. PLETINAS IGUALES EN AMBOS SENTIDOS
16. ANCLAJE PELDAÑOS, PERFIL DE ACERO UPN 120
17. ANCLAJE ZANCA ESCALERA, CHAPA DE ACERO 10mm ESP.

ESC. 1/10



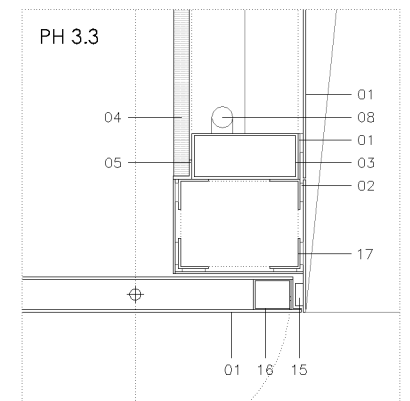
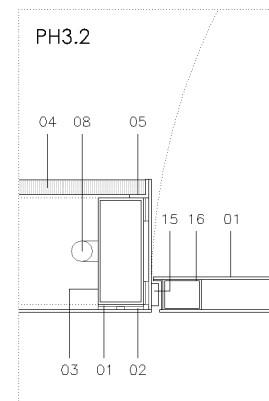
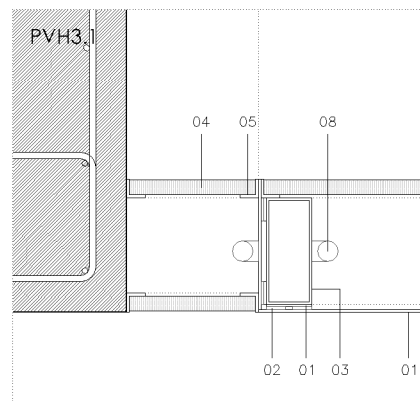
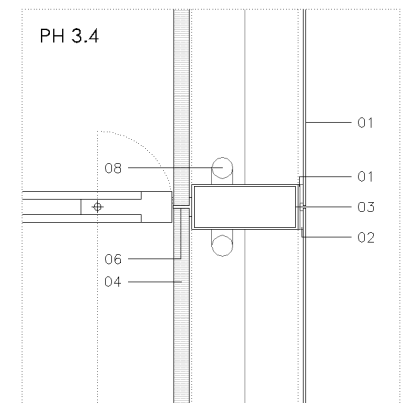






03. DETALLES BAÑO ZONA DOCENTE

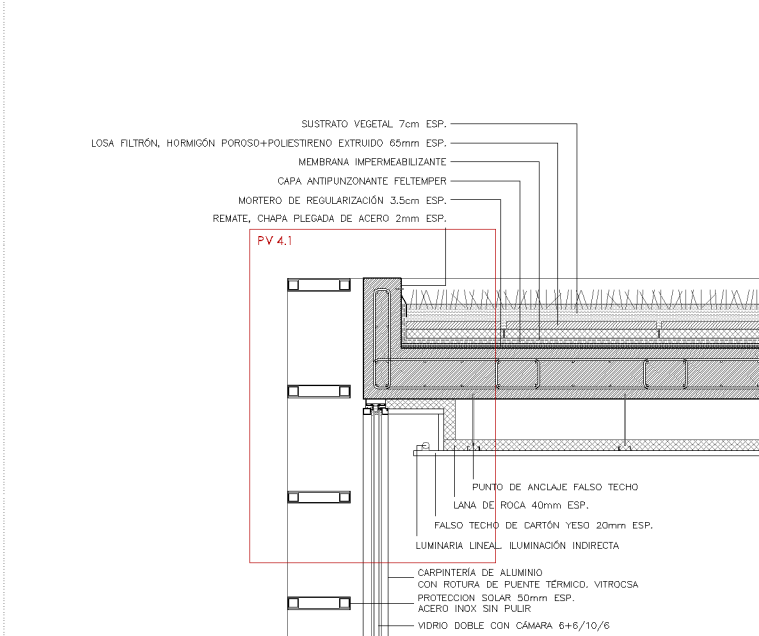
- 01. CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 3mm ESP.
- 02. BANDA ADHESIVA SIKA TACK PANEL. FIJACIÓN OCULTA
- 03. TUBULAR DE ACERO (140X60X3mm)
- 04. METACRILATO TRASLÚCIDO 20mm ESP.
- 05. PERFIL L DE ACERO INOX (25X25X4mm)
- 06. PERFIL T DE ACERO INOX (25X25X4mm)
- 07. TUBULAR DE ACERO INOX (25X25X4mm)
- 08. LUMINARIA LINEAL
- 09. TUBULAR DE ACERO (60X60X3mm)
- 10. PERFIL L DE ACERO (100X100X8mm)
- 11. AISLANTE TÉRMICO, LANA DE ROCA 40mm ESP.
- 12. PAVIMENTO DE HORMIGÓN PULIDO CON MALLAZO PARA RETRACCIÓN 60mm ESP.
- 13. CHAPA DE ACERO 8mm ESP.
- 14. MÓTERO DE NIVELACIÓN Y FORMACIÓN DE PENDIENTES
- 15. PLETINA DE ACERO INOX (30X10mm)
- 16. TUBULAR DE ACERO (50X40X2mm)
- 17. PERFIL L DE ACERO (40X40X3mm)



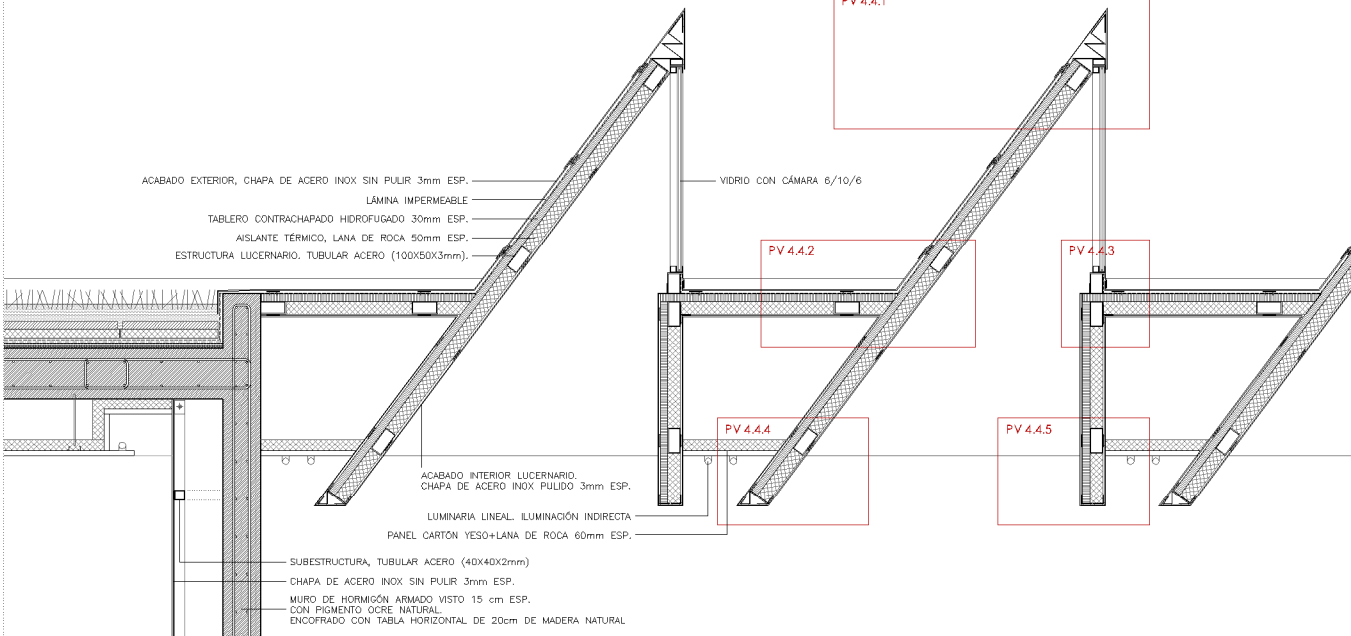
ESC. 1/10



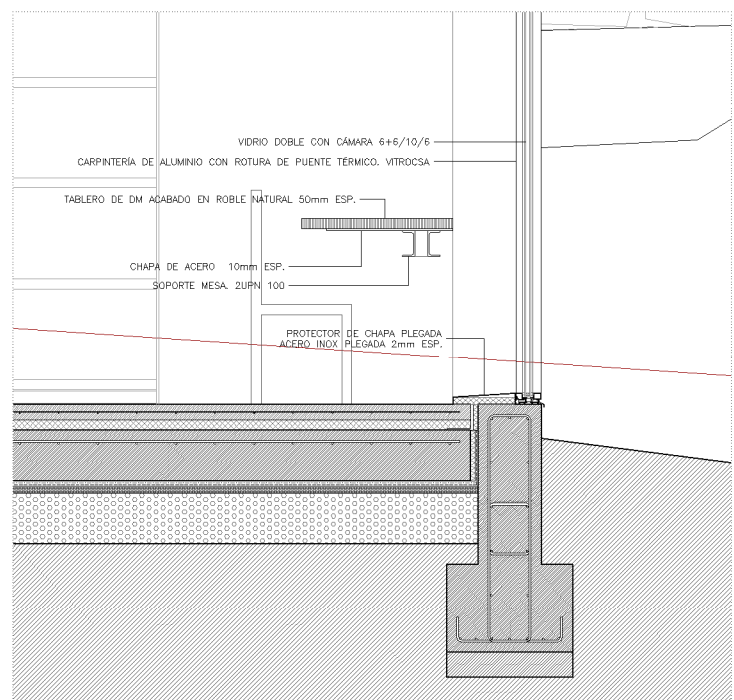
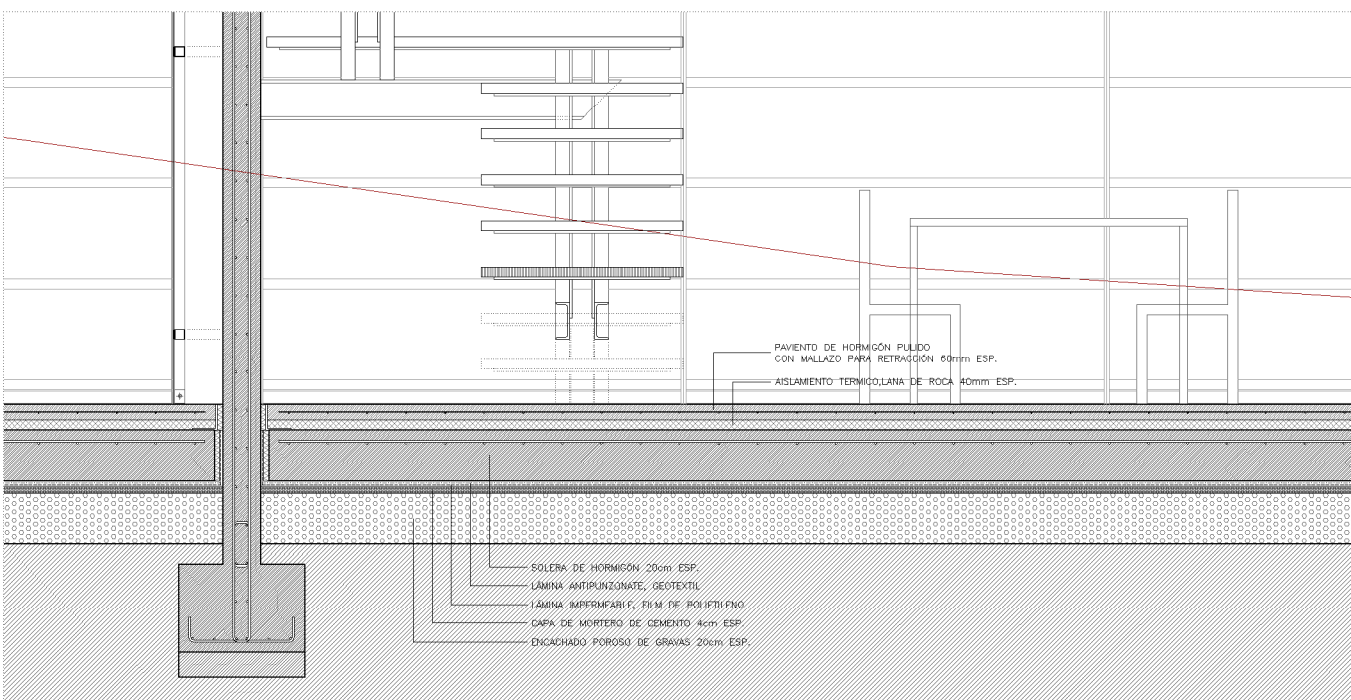
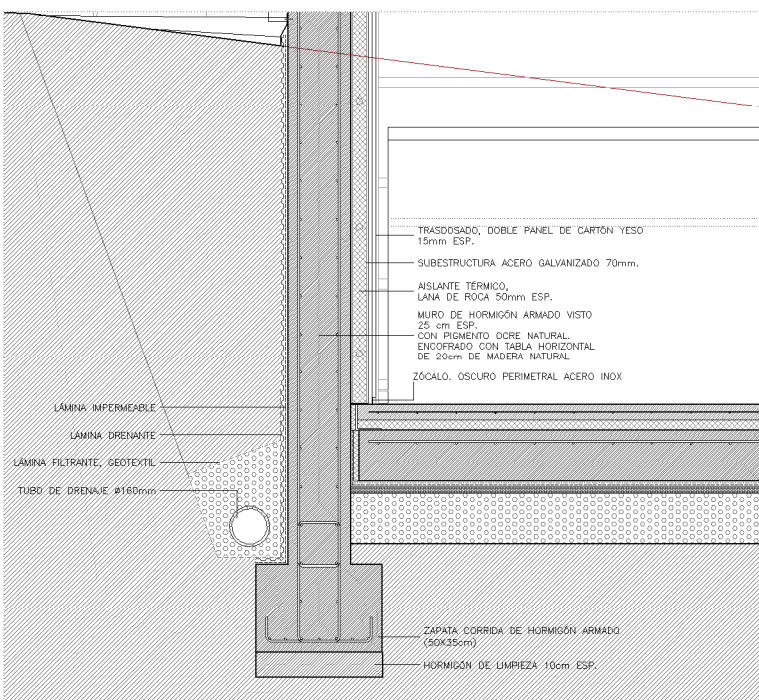
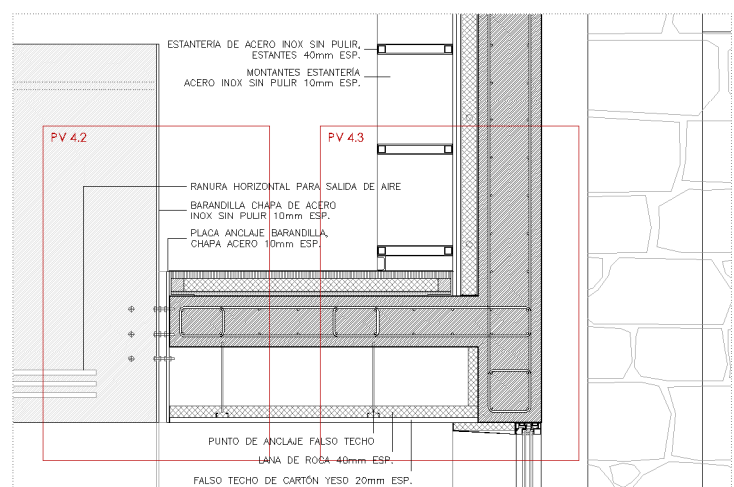
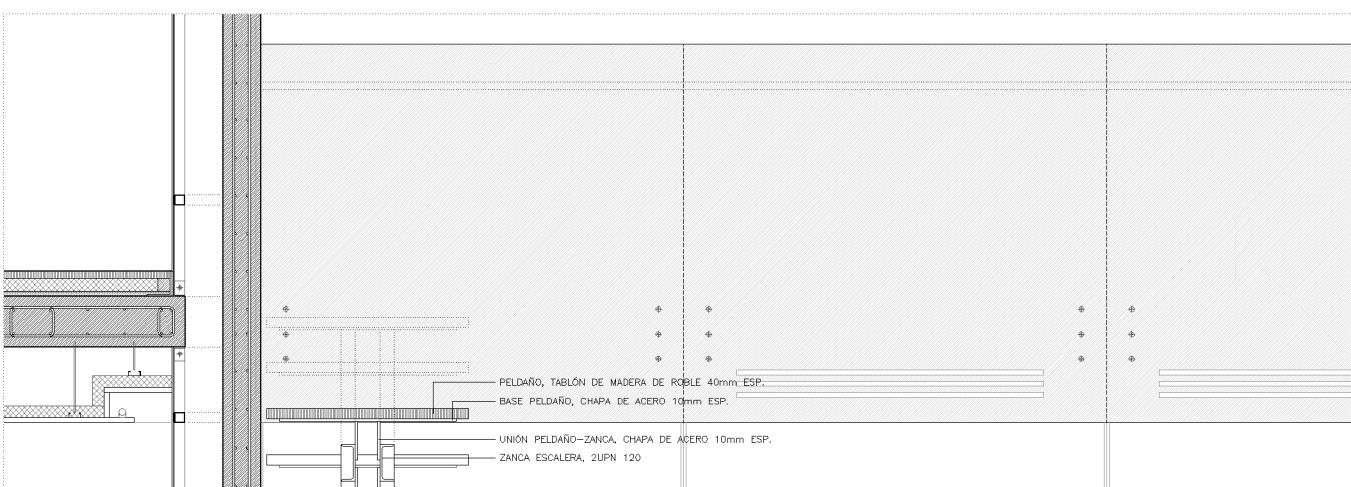
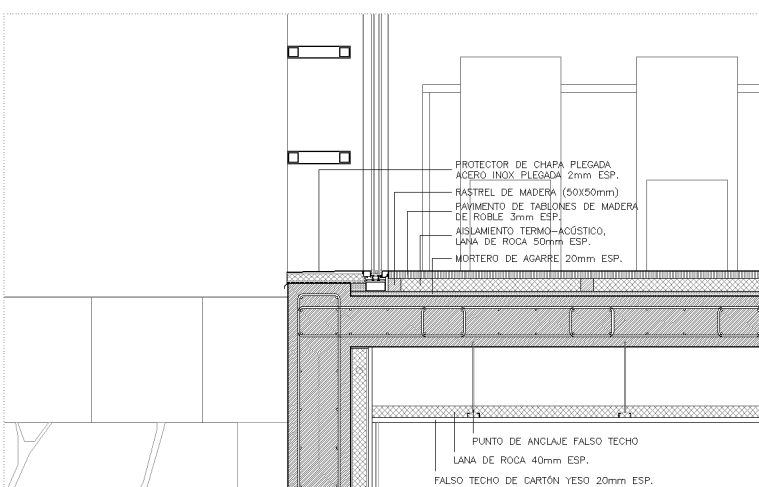
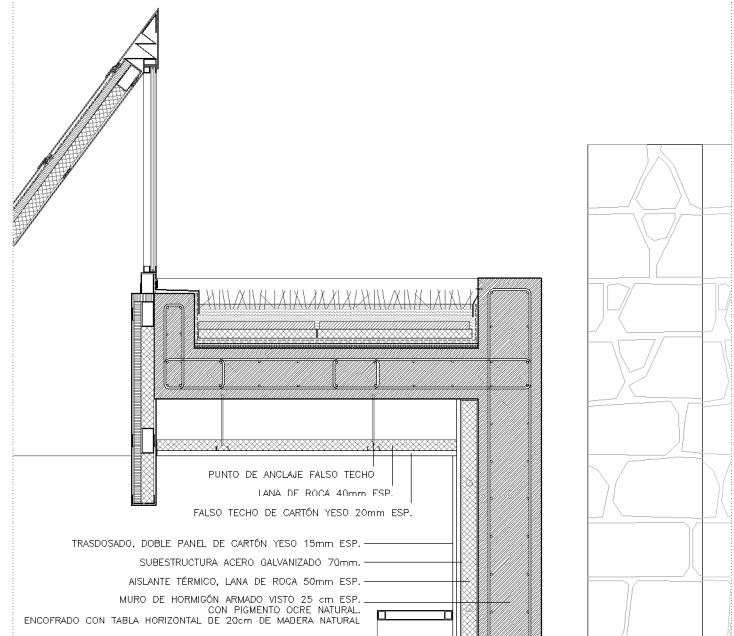
SC 4.1



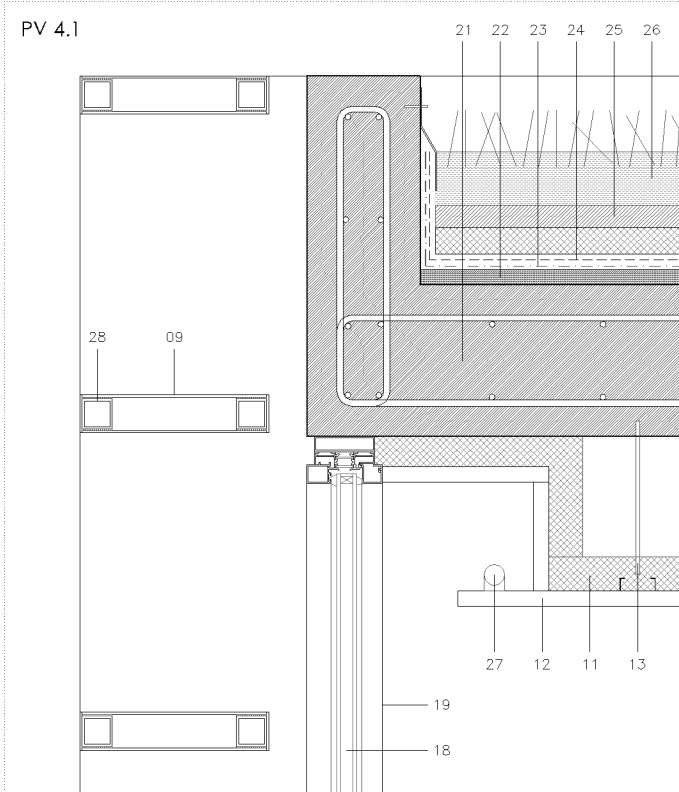
SC 4.2



SC 4.3



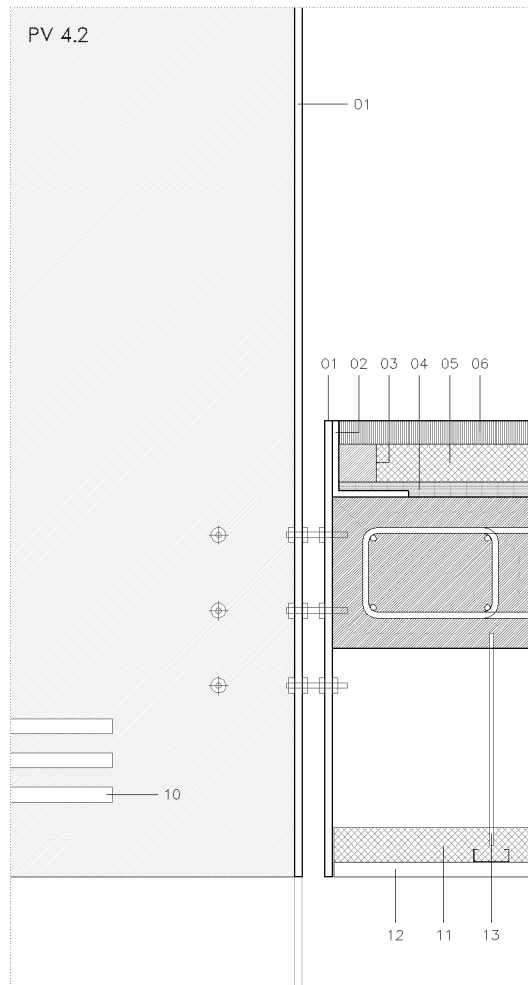
PV 4.1



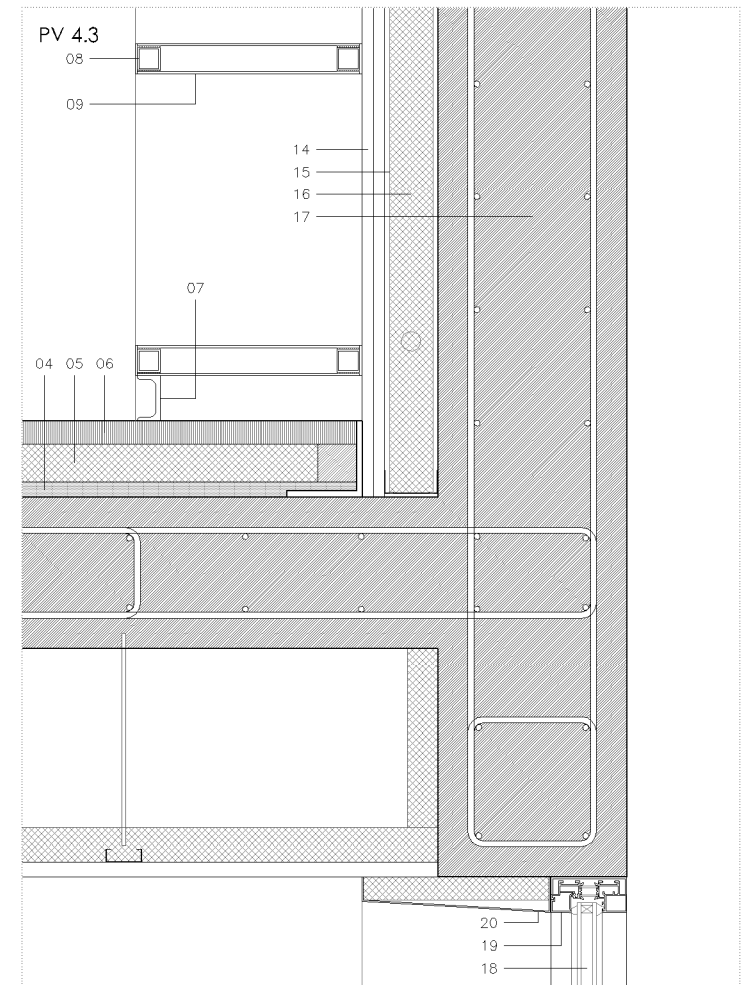
04.1 DETALLES BIBLIOTECA

01. CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 10mm ESP.
02. PERFIL L DE ACERO (100X100X8mm)
03. RASTREL DE MADERA 5X5cm
04. MORTERO DE AGARRE 2cm ESP.
05. AISLAMIENTO TÉRMICO. LANA DE ROCA 50mm ESP.
06. PAVIMENTO DE TABLONES MACHIHERRADOS DE MADERA DE ROBLE 30mm ESP.
07. PERFIL U DE ACERO INOXIDABLE (60X30X6mm)
08. TUBULAR DE ACERO (30X30X3mm)
09. CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 3mm ESP.
10. RANURA HORIZONTAL PARA SALIDA DE AIRE
11. LANA DE ROCA 40mm ESP.
12. FALSO TECHO DE CARTÓN YESO 20mm ESP.
13. PUNTO DE ANCLAJE FALSO TECHO
14. TRASDOSADO DOBLE PANEL DE CARTÓN YESO 15mm ESP.
15. SUBESTRUCTURA ACERO GALVANIZADO 70mm.
16. AISLATE TÉRMICO. LANA DE ROCA 50mm ESP.
17. MURO DE HORMIGÓN ARMADO VISTO 25 cm ESP. CON PIGMENTO OCRE NATURAL. ENCOFRADO CON TABLA HORIZONTAL DE 20cm DE MADERA NATURAL
18. VIDRIO DOBLE CON CÁMARA 6+6/10/6
19. CARPINTERÍA DE ALUMINIO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO. VITROCSA
20. PROTECTOR DE CHAPA PLEGADA, ACERO INOX 2mm ESP.
21. LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO 20 cm ESP.
22. MORTERO DE REGULARIZACIÓN 3.5cm ESP.
23. CAPA ANTIPUNZONANTE FELTEMPER
24. MEMBRANA IMPERMEABLE
25. LOSA FILTRÓN. HORMIGÓN POROSO+POLIESTIRENO EXTRUIDO 65mm ESP.
26. SUSTRATO VEGETAL 7cm ESP.
27. LUMINARIA LINEAL. ILUMINACIÓN INDIRECTA
28. TUBULAR DE ACERO (40X40X3mm)

PV 4.2



PV 4.3



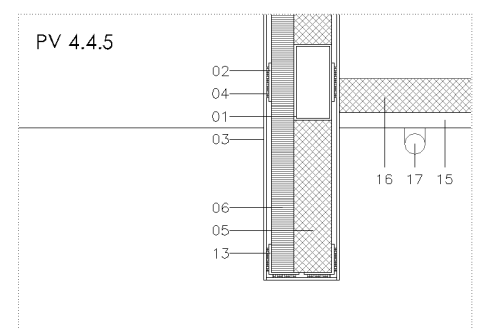
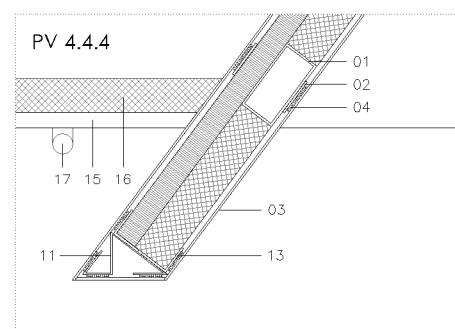
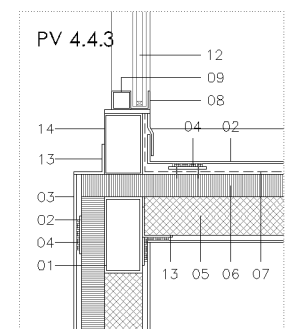
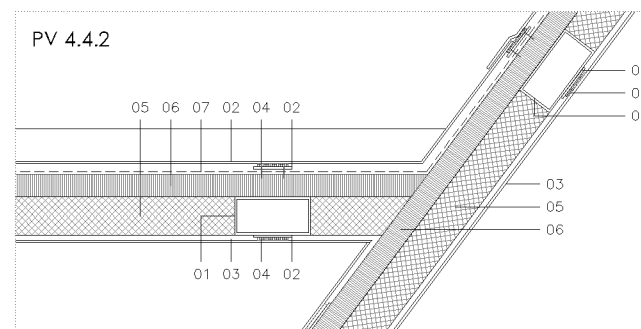
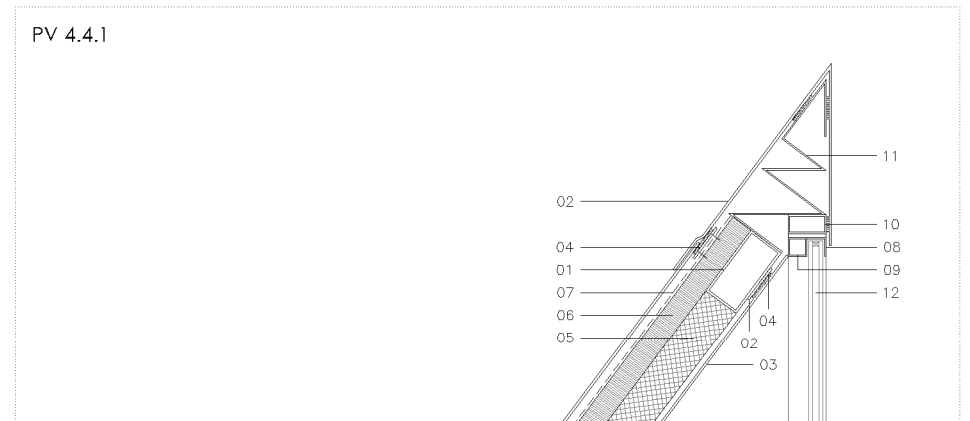
ESC. 1/10



04.2 DETALLES BIBLIOTECA

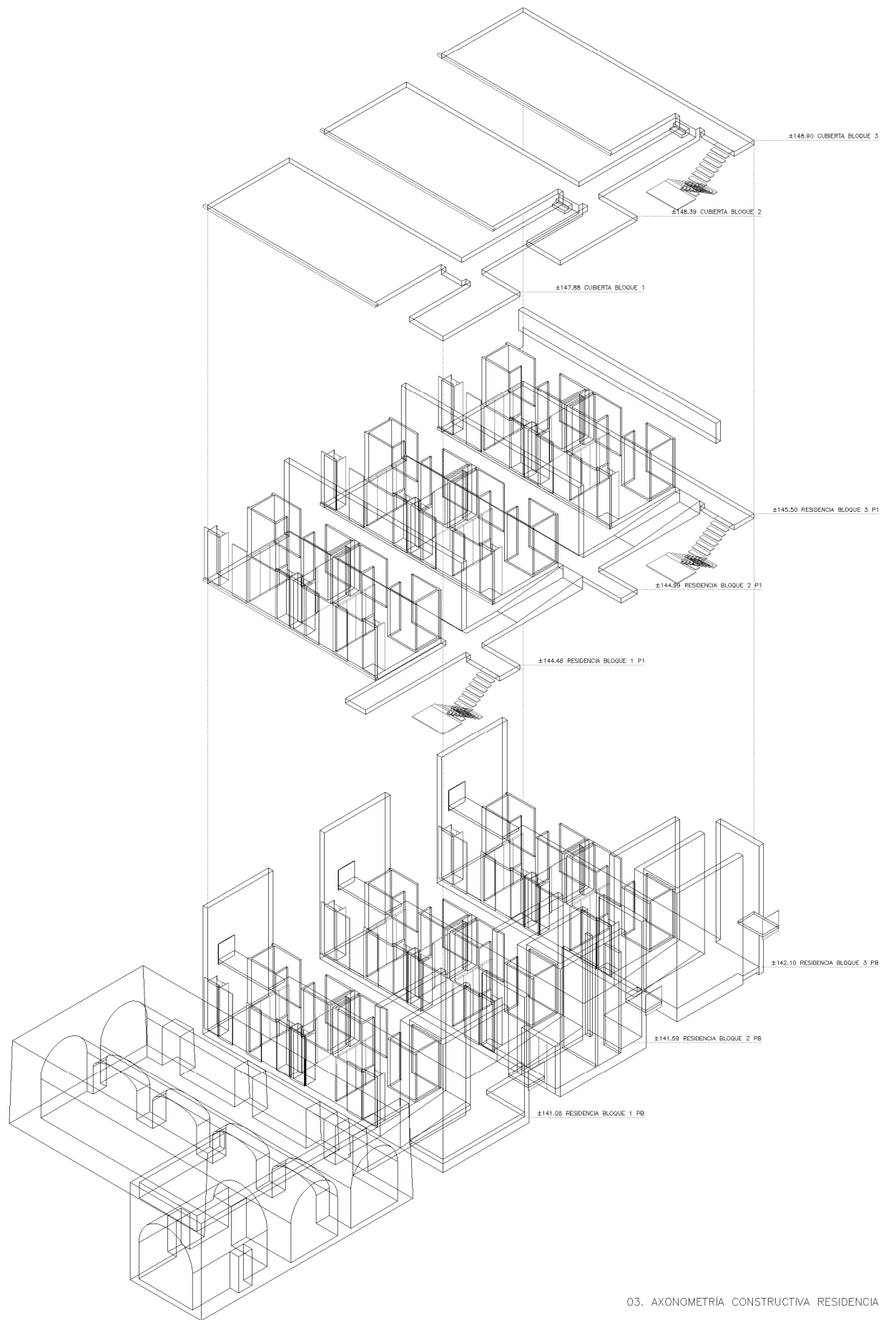
- 01. TUBULAR ACERO (100X50X3mm)
- 02. CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 3mm ESP.
- 03. CHAPA DE ACERO INOX PULIDO 3mm ESP.
- 04. BANDA ADHESIVA SIKA TACK PANEL. FIJACIÓN OCULTA
- 05. AISLAMIENTO TÉRMICO. LANA DE ROCA 50mm ESP.
- 06. TABLERO CONTRACHAPADO HIDROFUGADO 30mm ESP.
- 07. LÁMINA IMPERMEABLE
- 08. PERFIL L DE ACERO INOX (25X25X2mm)
- 09. TUBULAR DE ACERO INOX (25X25X2mm)

- 10. TUBULAR DE ACERO (50X25X2mm)
- 11. CHAPA PLEGADA DE ACERO GALVANIZADO 2mm ESP.
- 12. VIDRIO CON CÁMARA 6/10/6
- 13. PERFIL L ACERO INOX (40X40X3mm)
- 14. TUBULAR DE ACERO INOX (80X50X2mm)
- 15. PANEL DE CARTÓN YESO 20mm ESP.
- 16. AISLATE TÉRMICO. LANA DE ROCA 40mm ESP.
- 17. LUMINARIA LINEAL



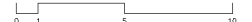
ESC. 1/10



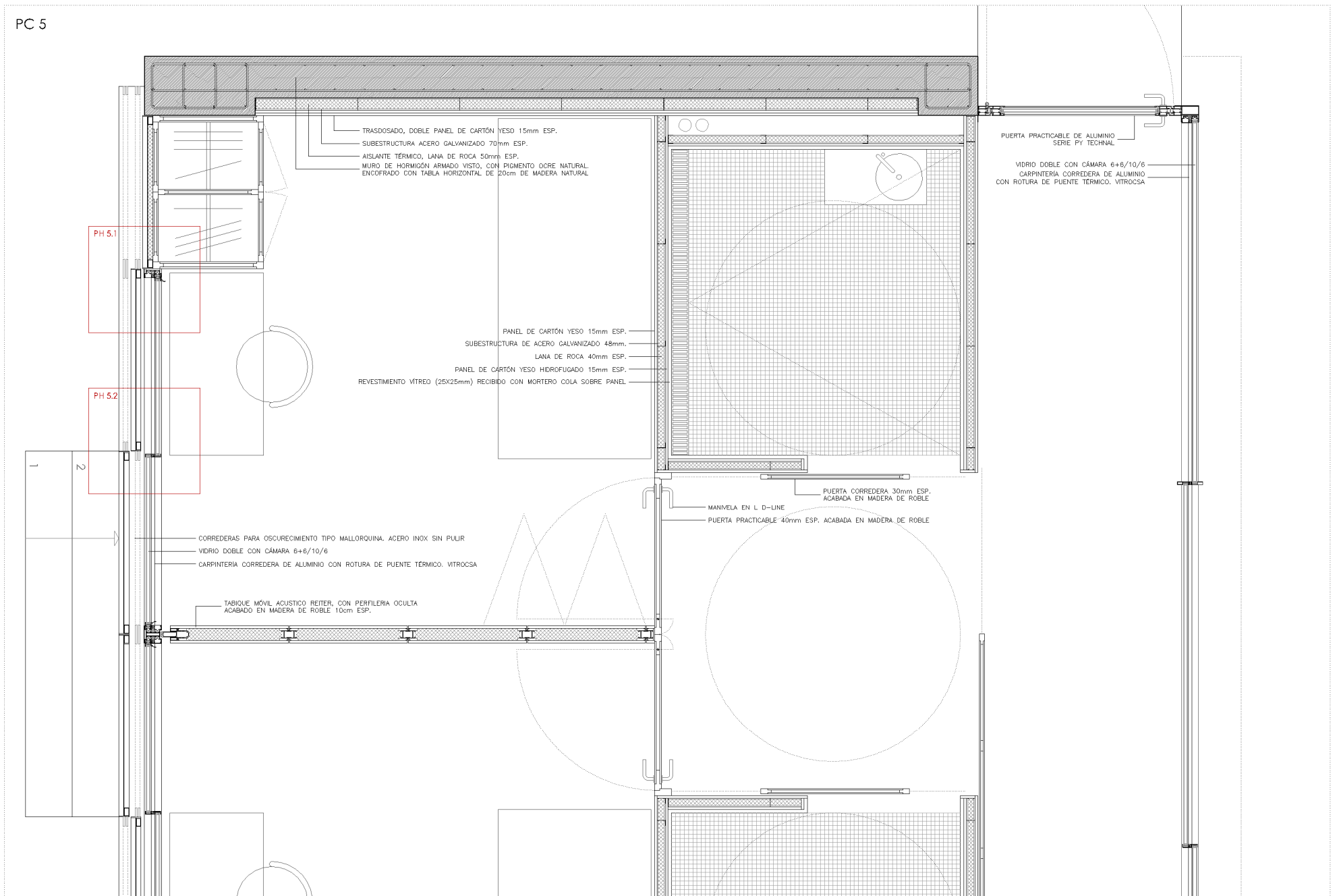


03. AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA RESIDENCIA

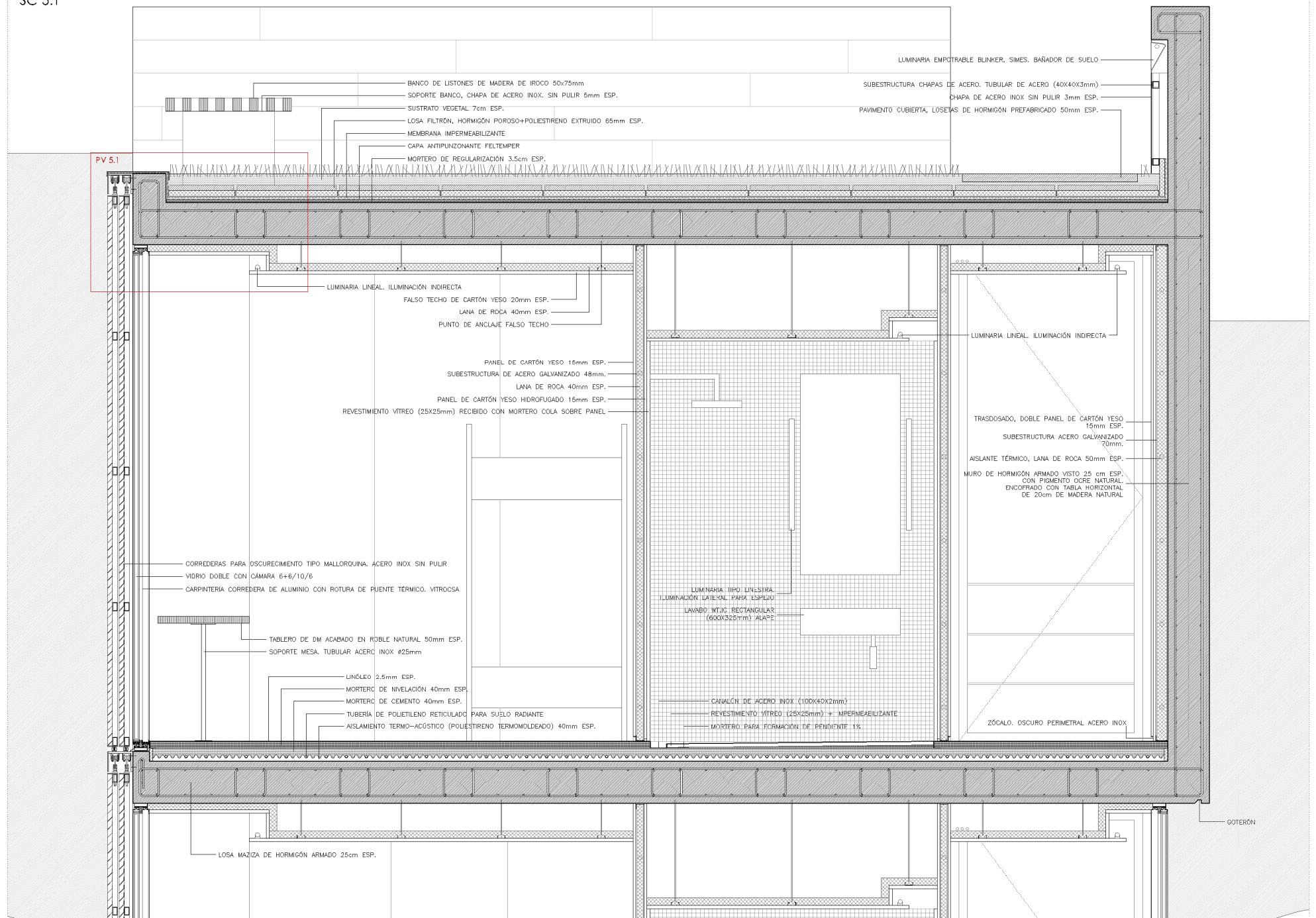
ESC. 1/350



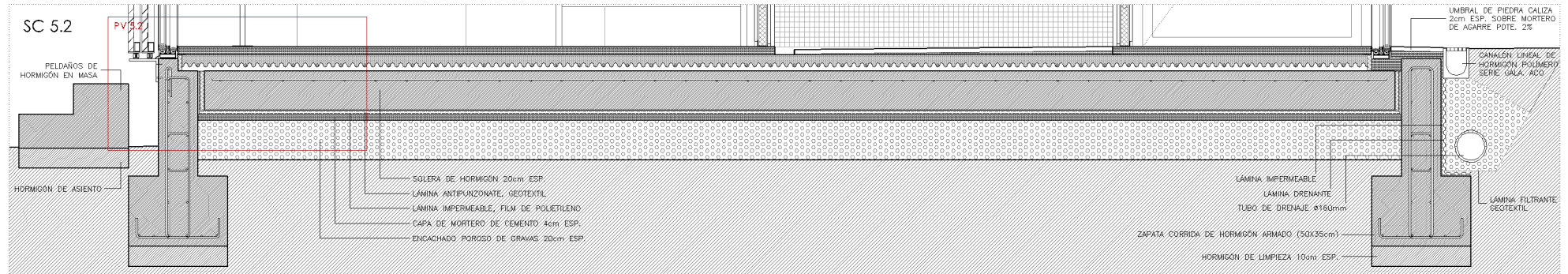
PC 5

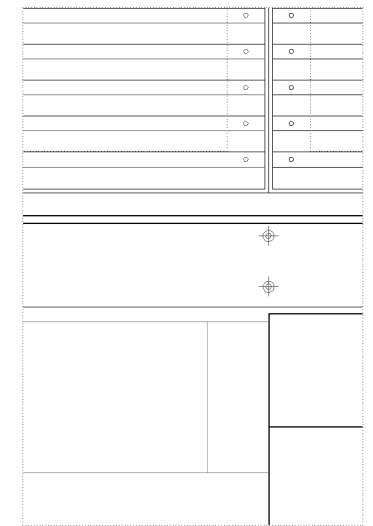
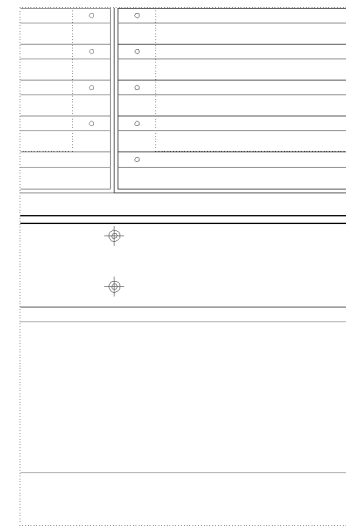
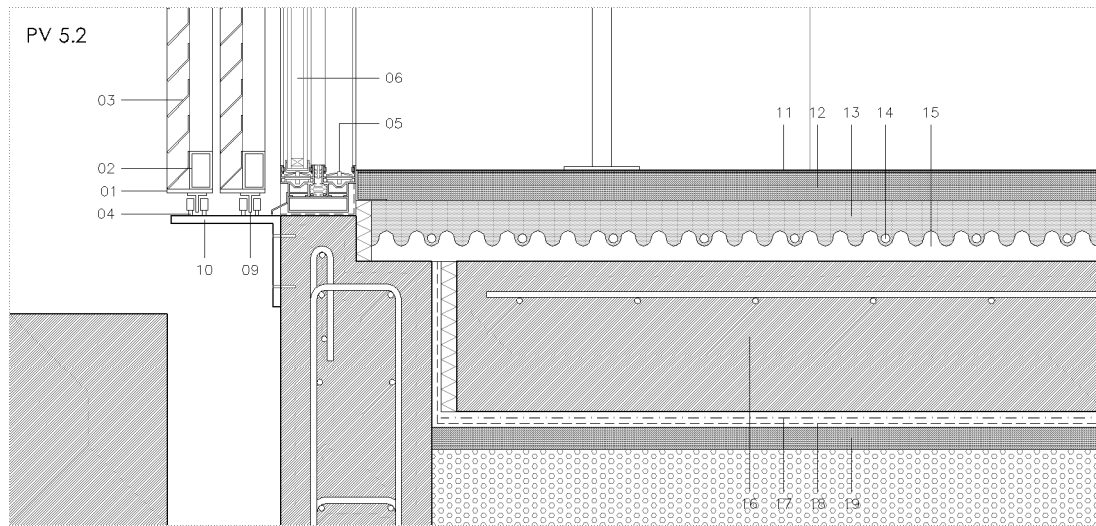
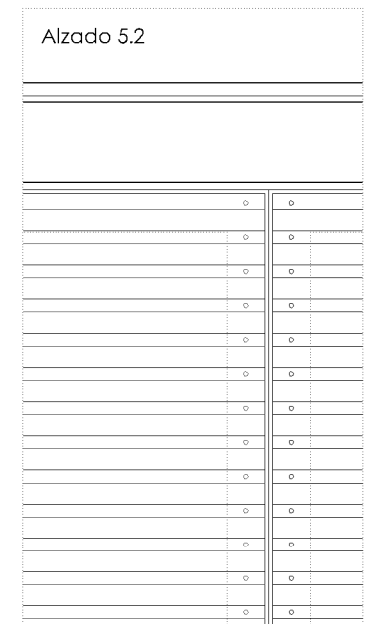
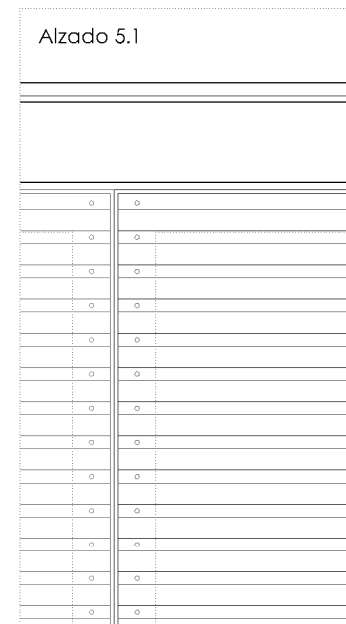
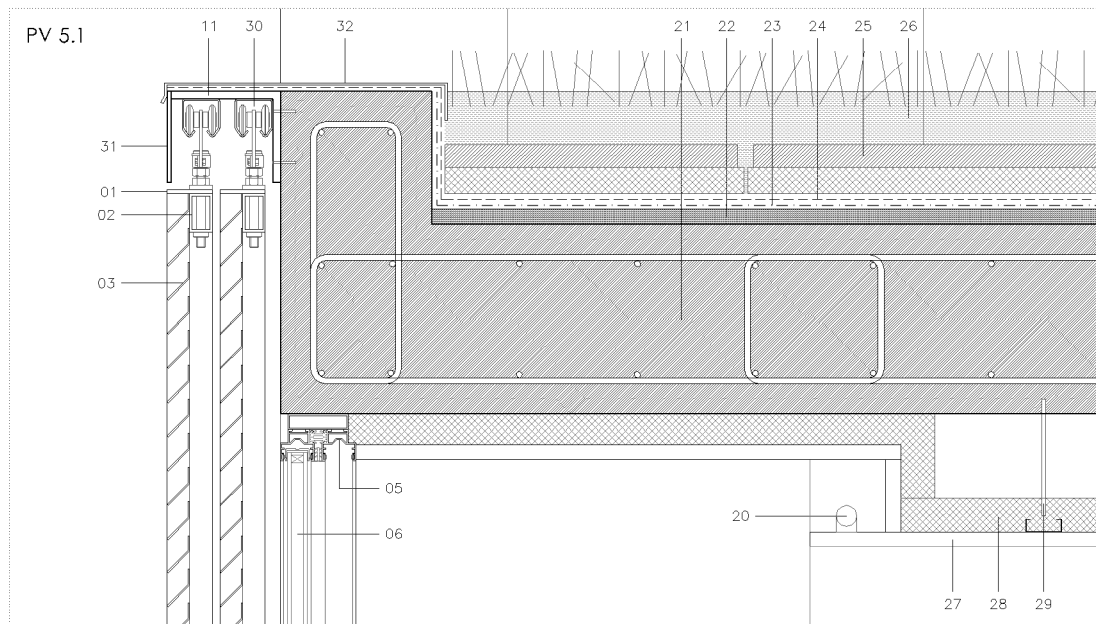


SC 5.1



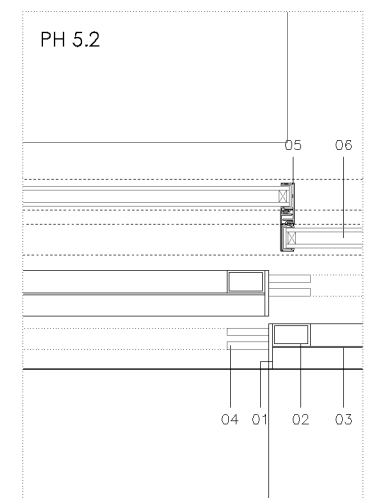
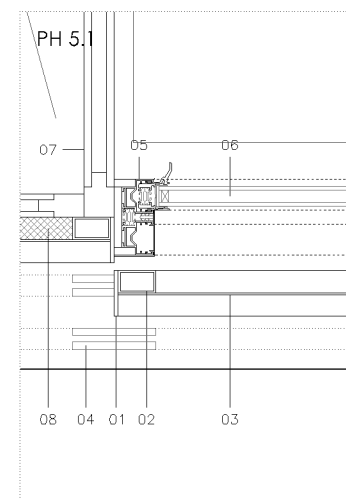
SC 5.2





05. DETALLES RESIDENCIA

- | | |
|--|--|
| <p>01. PLETINA DE ACERO INOX SIN PULIR 60X5mm</p> <p>02. TUBULAR DE ACERO (50X30X3mm)</p> <p>03. CHAPA PLEGADA DE ACERO INOX SIN PULIR 2mm ESP.</p> <p>04. TOPE INFERIOR PARA CORREDERAS. PLETINA DE ACERO INOX (110X20X10mm)</p> <p>05. CARPINTERIA CORREDERA DE ALUMINIO CON ROTURA DE PUENTE TÉRMICO. VITROCSA</p> <p>06. VIDRIO DOBLE CON CÁMARA 6+6/10/6</p> <p>07. ARMARIO DOBLE CON PUERTAS PRACTICABLES, ACABADO EN MADERA DE ROBLE</p> <p>08. AISLAMIENTO TÉRMICO, POLIESTIRENO EXTRUIDO 30mm ESP.</p> <p>09. GUIADOR INFERIOR, PERFIL T DE ACERO INOX (25X25X3mm)</p> <p>10. PERFIL CONFORMADO EN L DE ACERO (140X120X10mm)</p> <p>11. LINÓLEO 2.5mm ESP.</p> <p>12. MORTERO DE NIVELACIÓN 40mm ESP.</p> <p>13. MORTERO DE CEMENTO, CUBRICIÓN SUELO RADIANTE 40mm ESP.</p> <p>14. TUBERÍA DE POLIETILENO RETICULADO PARA SUELO RADIANTE</p> <p>15. AISLAMIENTO TERMO-ACÚSTICO (POLIESTIRENO TERMOMOLDEADO) 40mm ESP.</p> <p>16. SOLERA DE HORMIGÓN 20cm ESP.</p> | <p>17. LAMINA ANTIPUNZONANTE, GEOTEXTIL</p> <p>18. LAMINA IMPERMEABLE, FILM DE POLIETILENO</p> <p>19. CAPA DE MORTERO DE CEMENTO 4cm ESP.</p> <p>20. LUMINARIA LINEAL. ILUMINACIÓN INDIRECTA</p> <p>21. LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO 25 cm ESP.</p> <p>22. MORTERO DE REGULARIZACIÓN 3.5cm ESP.</p> <p>23. CAPA ANTIPUNZONANTE FELTEMPER</p> <p>24. MEMBRANA IMPERMEABLE</p> <p>25. LOSA FILTRÓN. HORMIGÓN+POLIESTIRENO EXTRUIDO 65mm ESP.</p> <p>26. SUSTRATO VEGETAL 7cm ESP.</p> <p>27. FALSO TECHO DE CARTÓN YESO 20mm ESP.</p> <p>28. LANA DE ROCA 40mm ESP.</p> <p>29. PUNTO DE ANCLAJE FALSO TECHO</p> <p>30. GUÍA KLEIN K-300, CORREDERAS PARA OSCURECIMIENTO</p> <p>31. CUBRE GUÍAS, CHAPA DE ACERO INOX SIN PULIR 5mm ESP.</p> <p>32. REMATE EN CHAPA DE ACERO INOX 2mm ESP.</p> |
|--|--|

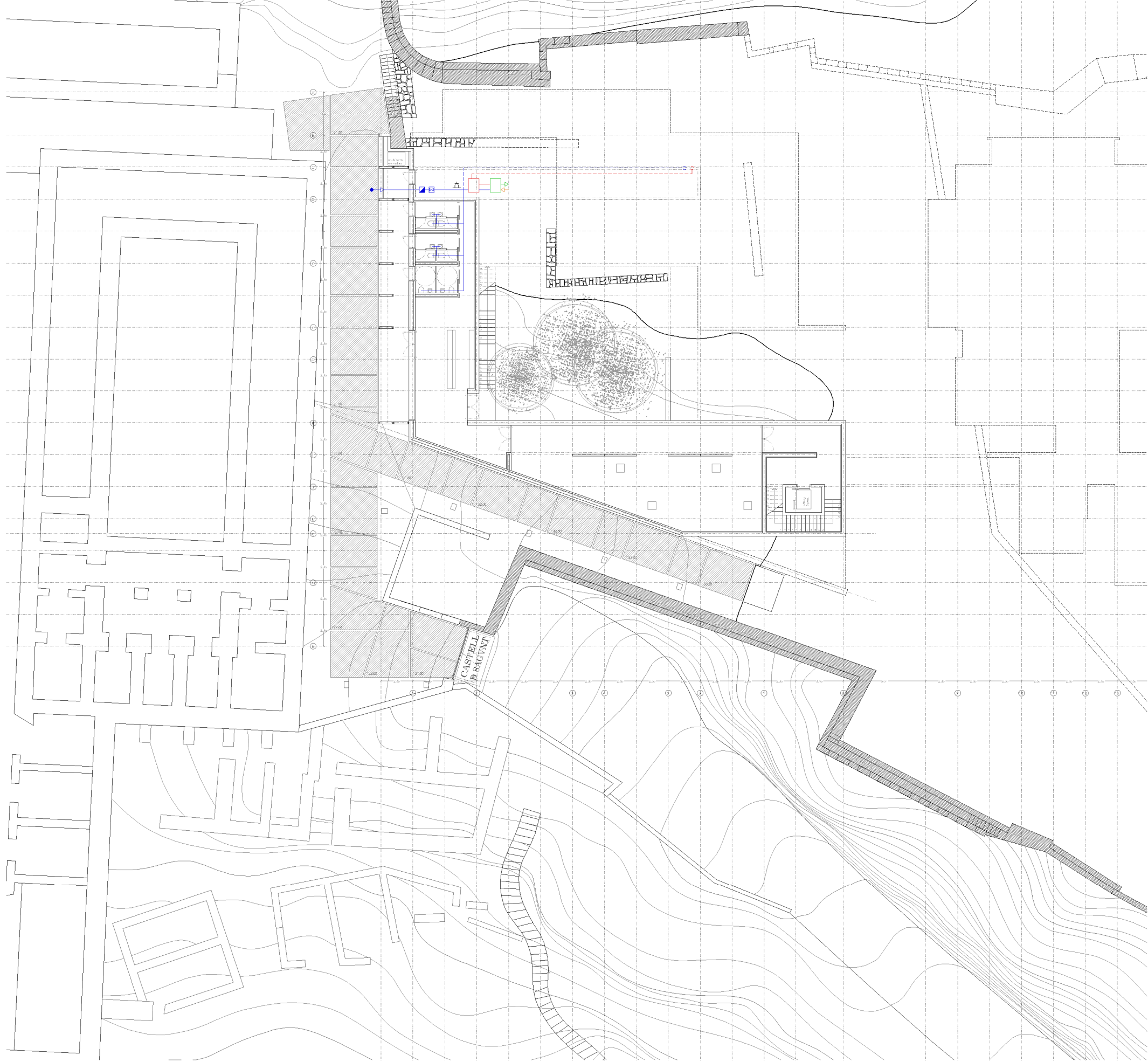




ESC. 1/10



0 0.05 0.2 0.5



05. INSTALACIONES



FONTANERÍA I	ESC. 1/300
FONTANERÍA II	ESC. 1/300
FONTANERÍA III	ESC. 1/300
CLIMATIZACIÓN I	ESC. 1/300
CLIMATIZACIÓN II	ESC. 1/300
CLIMATIZACIÓN III	ESC. 1/300
SUELO RADIANTE	ESC. 1/300
UBICACIÓN PLACAS SOLARES	ESC. 1/300
SANEAMIENTO I	ESC. 1/300
SANEAMIENTO II	ESC. 1/300
SANEAMIENTO III	ESC. 1/300
SANEAMIENTO VI	ESC. 1/300
ILUMINACIÓN I	ESC. 1/300
ILUMINACIÓN II	ESC. 1/300
ILUMINACIÓN III	ESC. 1/300
ILUMINACIÓN IV	ESC. 1/300
ILUMINACIÓN EXTERIOR	ESC. 1/300



 CONTADOR GENERAL
 LLAVE GENERAL DE PASO

 TERMOACUMULADOR CON INTERCAMBIADOR
 BLOQUE TERMODINÁMICO (BOMBA DE CALOR) SIST. SOLAR

 CONDUCTO AGUA FRIA
 CONDUCTO AGUA CALIENTE

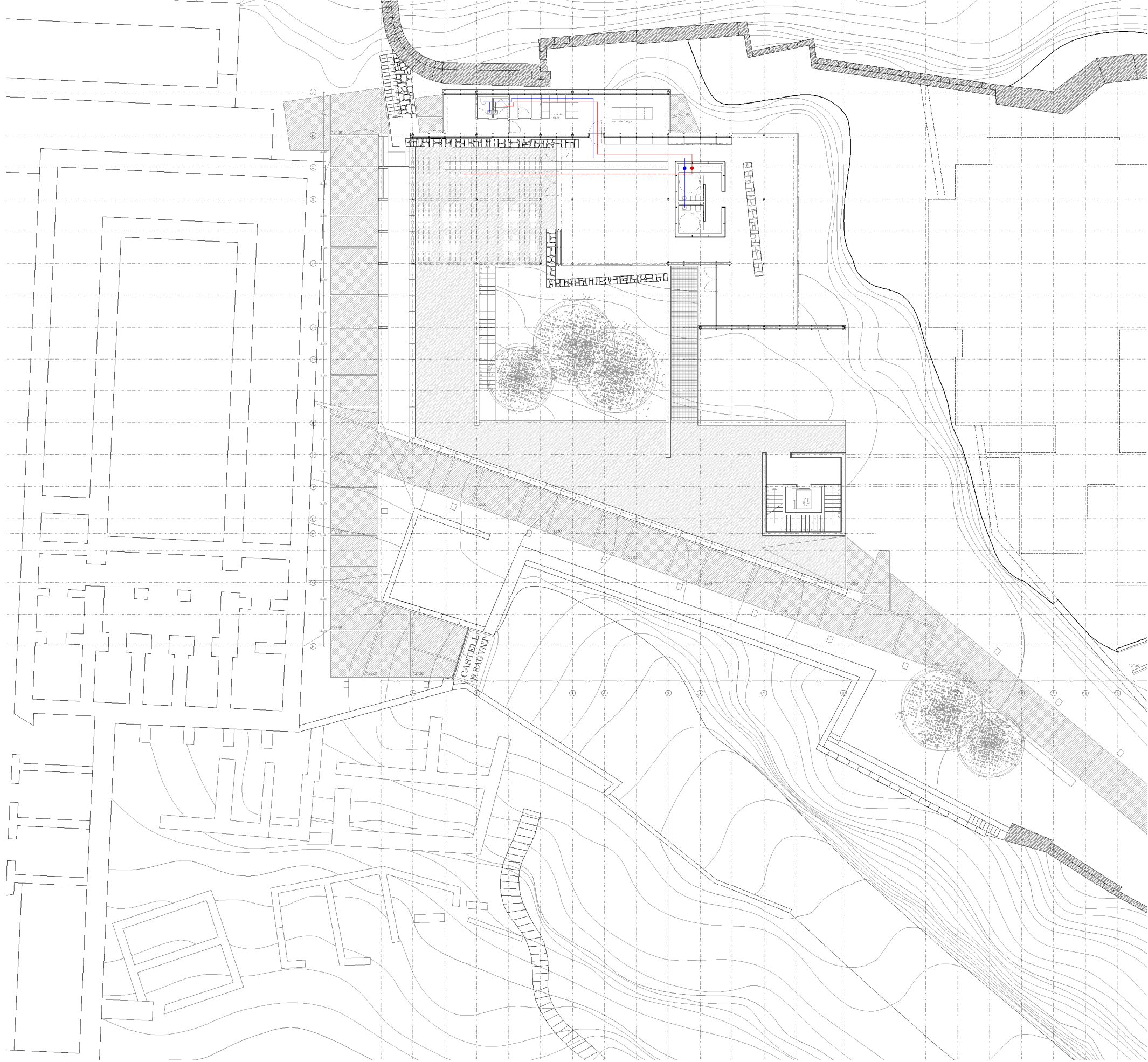
 CIRCUITO REFRIGERANTE PLACA TERMODINÁMICA BOMBA DE CALOR
 CONDUCTO DE RETORNO

FONTANERÍA [ACCESO - ACOGIDA]

[+131.17]

ESC. 1/300





CONTADOR GENERAL



TERMOACUMULADOR CON INTERCAMBIADOR



CONDUCTO AGUA FRIA



CIRCUITO REFRIGERANTE PLACA TERMODINÁMICA BOMBA DE CALOR



LLAVE GENERAL DE PASO



BLOQUE TERMODINÁMICO (BOMBA DE CALOR) SIST. SOLAR



CONDUCTO AGUA CALIENTE



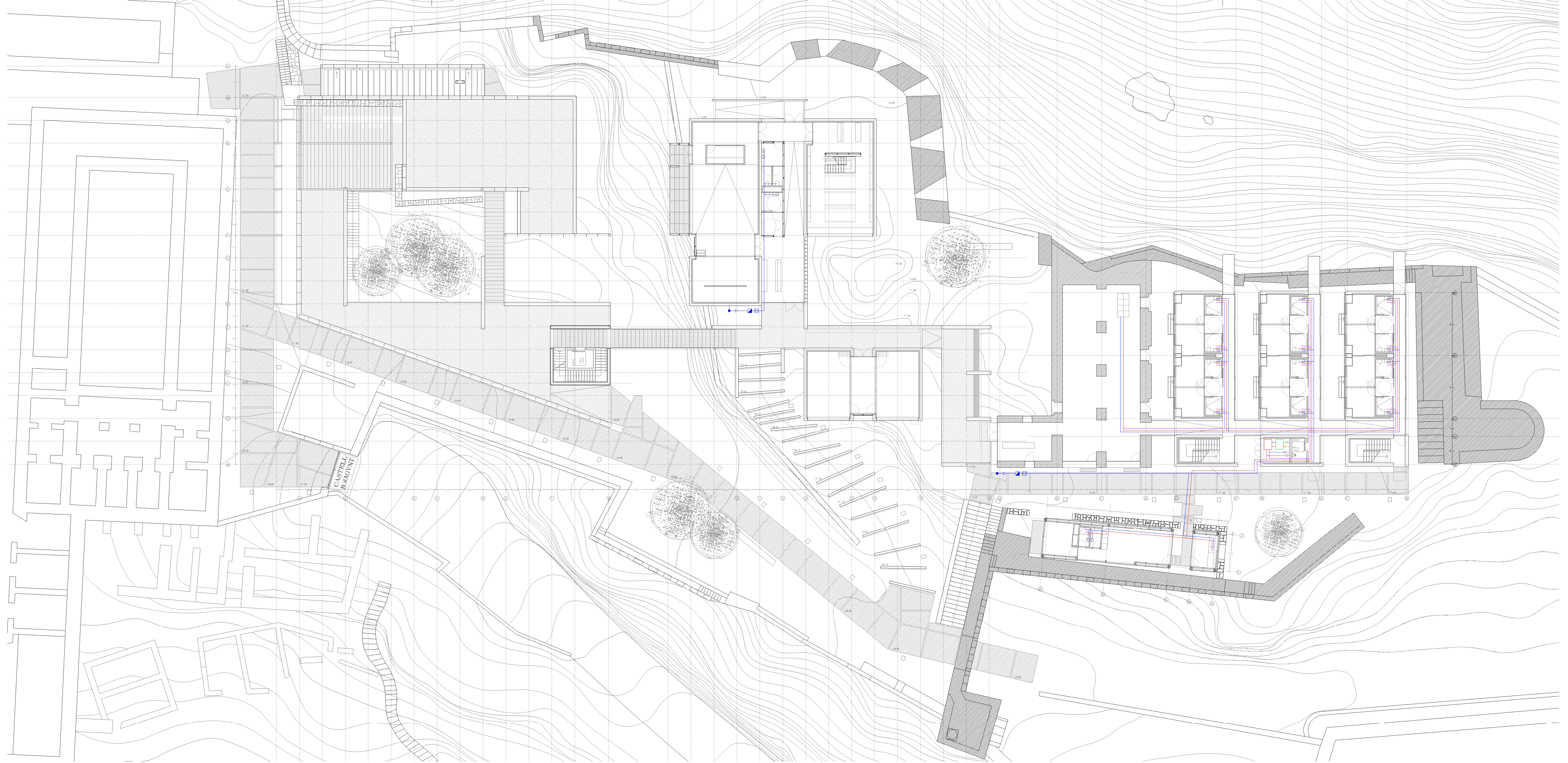
CONDUCTO DE RETORNO

FONTANERÍA [CAFETERÍA]

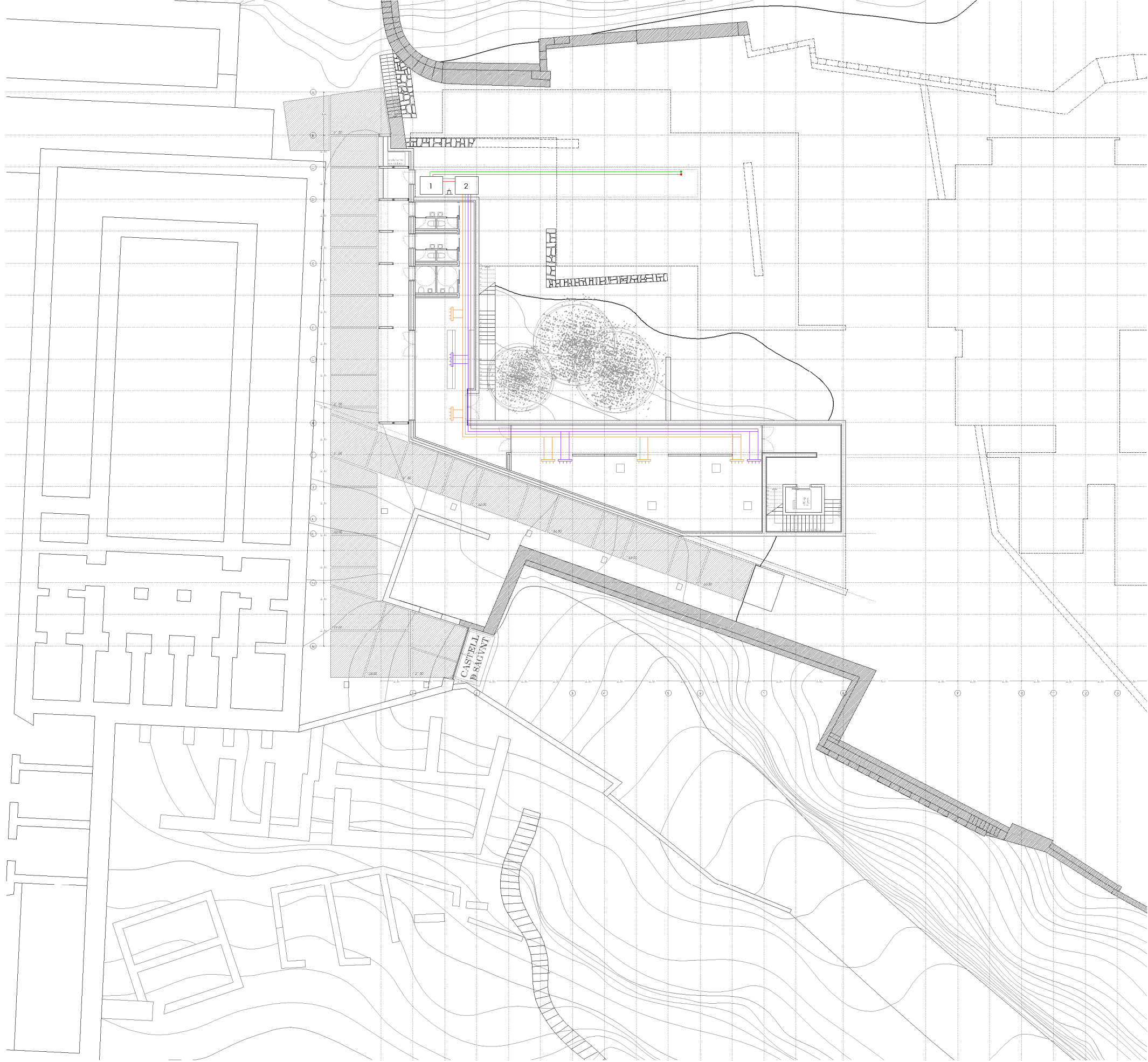
[+135.42]

ESC. 1/300





- | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|---|------------------------|---|--|
|  | CONTADOR GENERAL |  | TERMOACUMULADOR CON INTERCAMBIADOR |  | CONDUCTO AGUA FRIA |  | CIRCUITO REFRIGERANTE PLACA TERMODINAMICA BOMBA DE CALOR |
|  | LLAVE GENERAL DE PASO |  | BLOQUE TERMODINAMICO (BOMBA DE CALOR) SIST. SOLAR |  | CONDUCTO AGUA CALIENTE |  | CONDUCTO DE RETORNO |



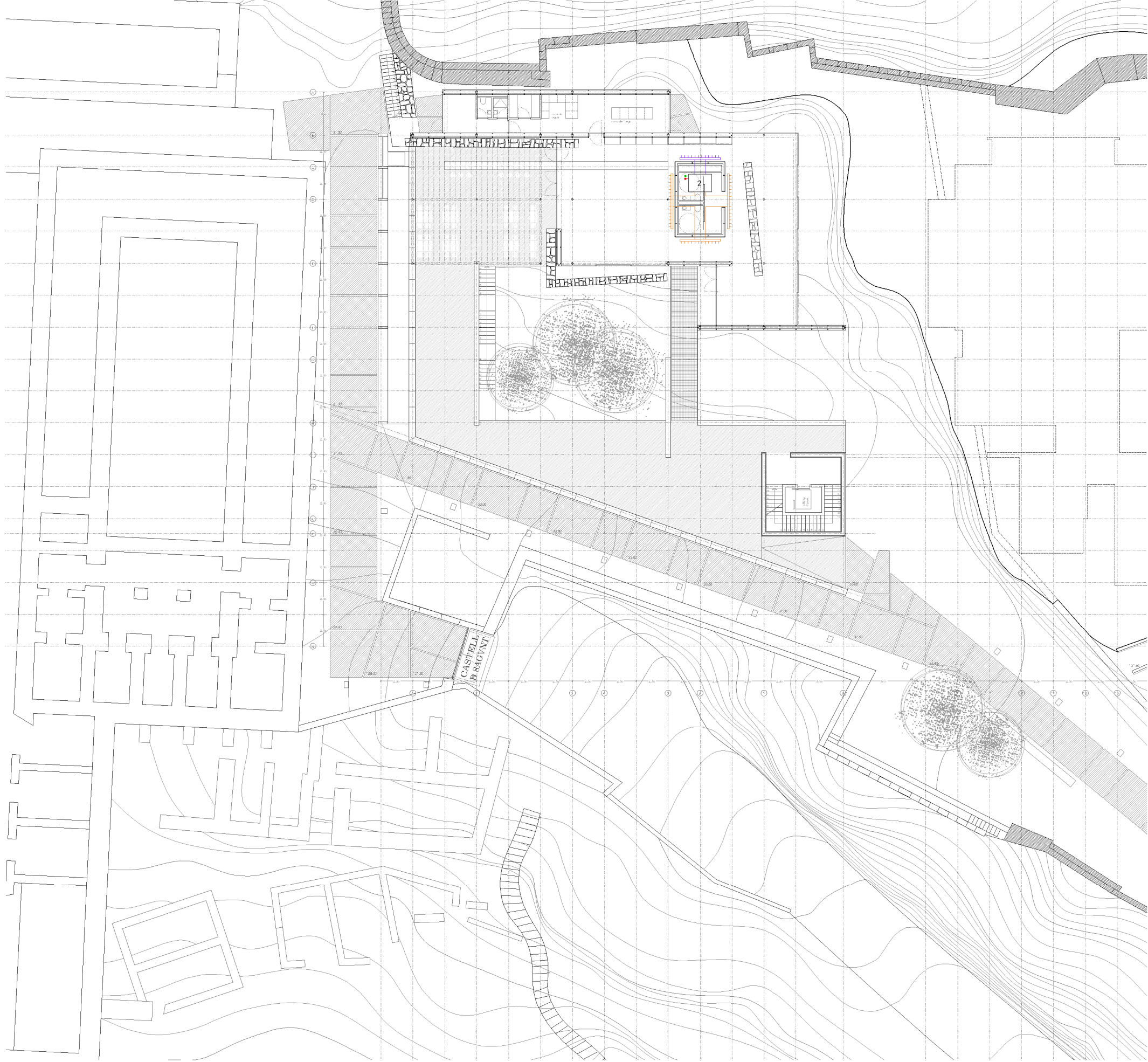
- 1 UNIDAD EXTERIOR (BOMBA CALOR SISTEMA PARTIDO)
- 2 UNIDAD INTERIOR (BOMBA CALOR SISTEMA PARTIDO)

- CONDUCTO IMPULSIÓN
- CONDUCTO RETORNO

- REJILLA IMPULSIÓN (FALSO TECHO)
- REJILLA RETORNO (FALSO TECHO)

- ENTRADA LÍQUIDO REFRIGERANTE
- SALIDA LÍQUIDO REFRIGERANTE

- BASE TRIFÁSICA



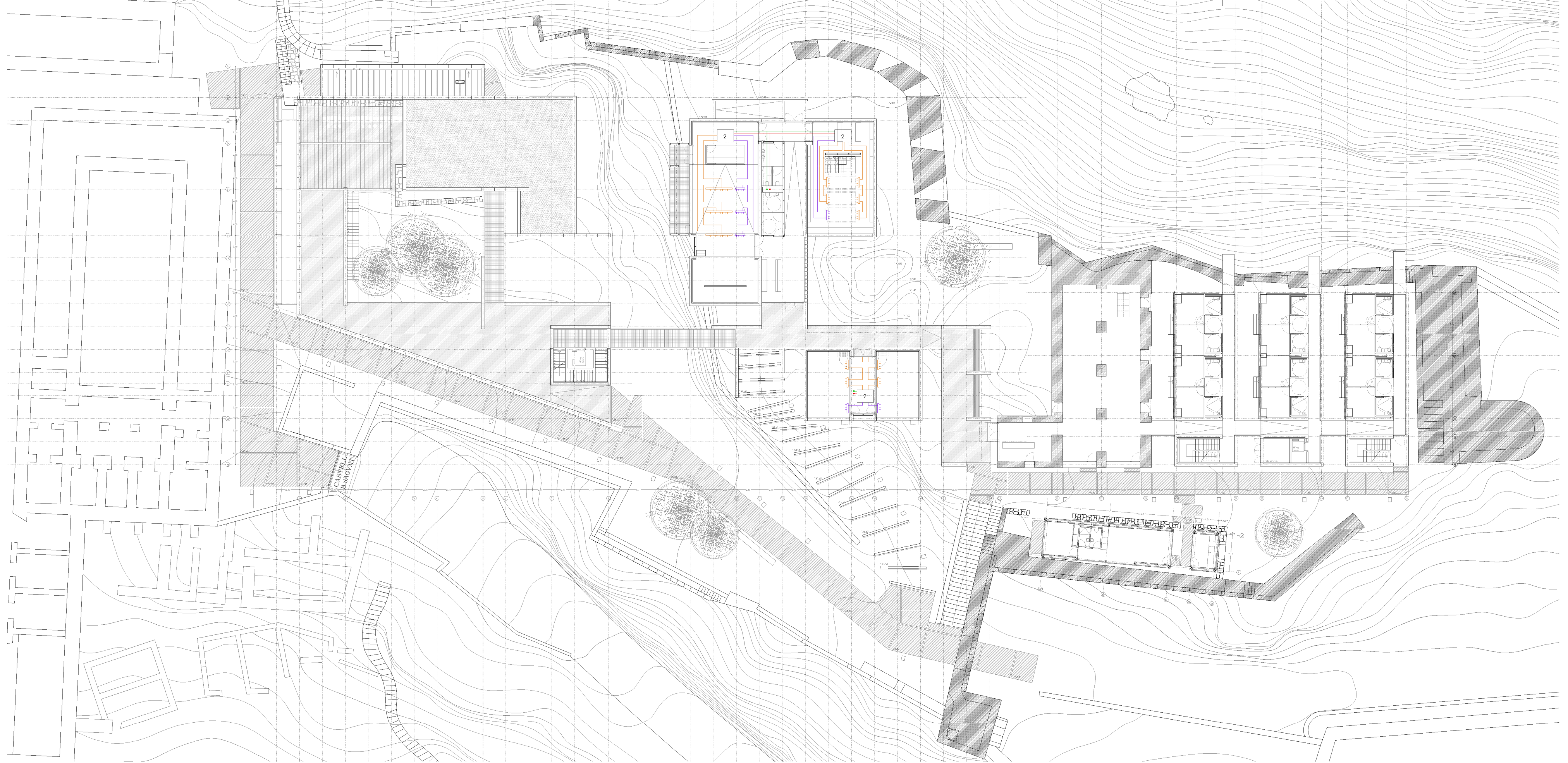
- 1 UNIDAD EXTERIOR (BOMBA CALOR SISTEMA PARTIDO)
- 2 UNIDAD INTERIOR (BOMBA CALOR SISTEMA PARTIDO)

- CONDUCTO IMPULSIÓN
- CONDUCTO RETORNO

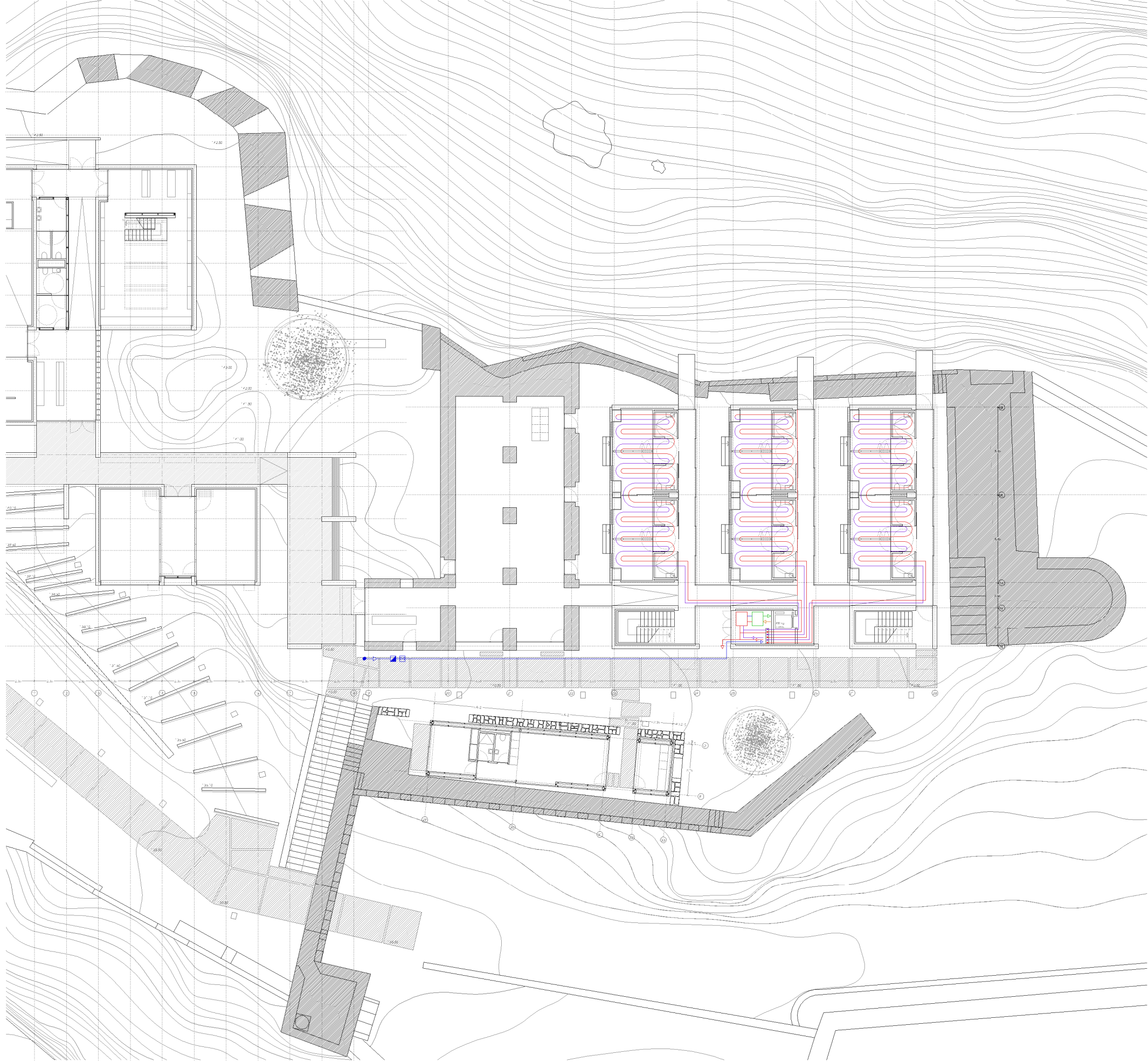
- REJILLA IMPULSIÓN (FALSO TECHO)
- REJILLA RETORNO (FALSO TECHO)










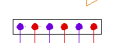
- ENTRADA LÍQUIDO REFRIGERANTE
- SALIDA LÍQUIDO REFRIGERANTE

- BASE TRIFÁSICA



- | | | | | |
|---|---|--------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 1 | UNIDAD EXTERIOR (BOMBA CALOR SISTEMA PARTIDO) | CONDUCTO IMPULSIÓN | REJILLA IMPULSIÓN (FALSO TECHO) | ENTRADA LIQUIDO REFRIGERANTE |
| 2 | UNIDAD INTERIOR (BOMBA CALOR SISTEMA PARTIDO) | CONDUCTO RETORNO | REJILLA RETORNO (FALSO TECHO) | SALIDA LIQUIDO REFRIGERANTE |
| | | | | BASE TRIFASICA |



	CONTADOR GENERAL		TERMOACUMULADOR CON INTERCAMBIADOR		CONDUCTO RETORNO (SUELO RADIANTE)		CIRCUITO REFRIGERANTE PLACA TERMODINÁMICA BOMBA DE CALOR	SUELO RADIANTE (RESIDENCIA)	[+141.08/+141.59/+142.10]
	LLAVE GENERAL DE PASO		BLOQUE TERMODINÁMICO (BOMBA DE CALOR) SIST. SOLAR		CONDUCTO SALIDA (SUELO RADIANTE)			ESC. 1/300	
							ARMARIO DE COLECTORES (3 SALIDAS)		



- PANELES SOLARES TERMODINÁMICOS
- GAS
- CIRCUITO REFRIGERANTE PLACA TERMODINÁMICA BOMBA DE CALOR
- LÍQUIDO



— COLECTOR AGUAS PLUVIALES
 — COLECTOR AGUAS RESIDUALES

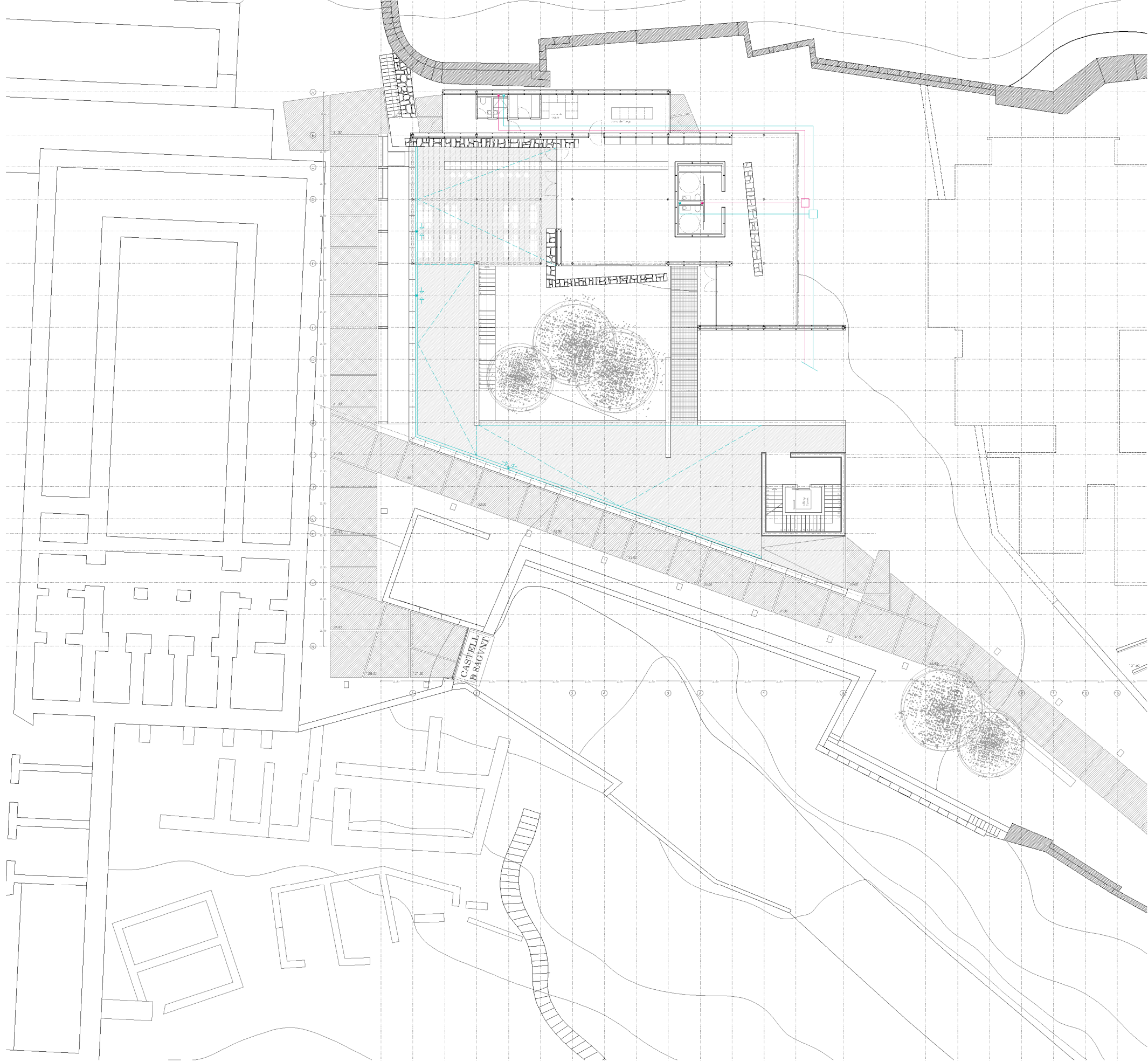
□ ARQUETA SIFÓNICA AGUAS PLUVIALES
 □ ARQUETA SIFÓNICA AGUAS RESIDUALES

● BAJANTE AGUAS PLUVIALES
 ● BAJANTE AGUAS RESIDUALES

SANEAMIENTO [ACCESO - ACOGIDA]

[+131.17]

ESC. 1/300 0 1 5 10

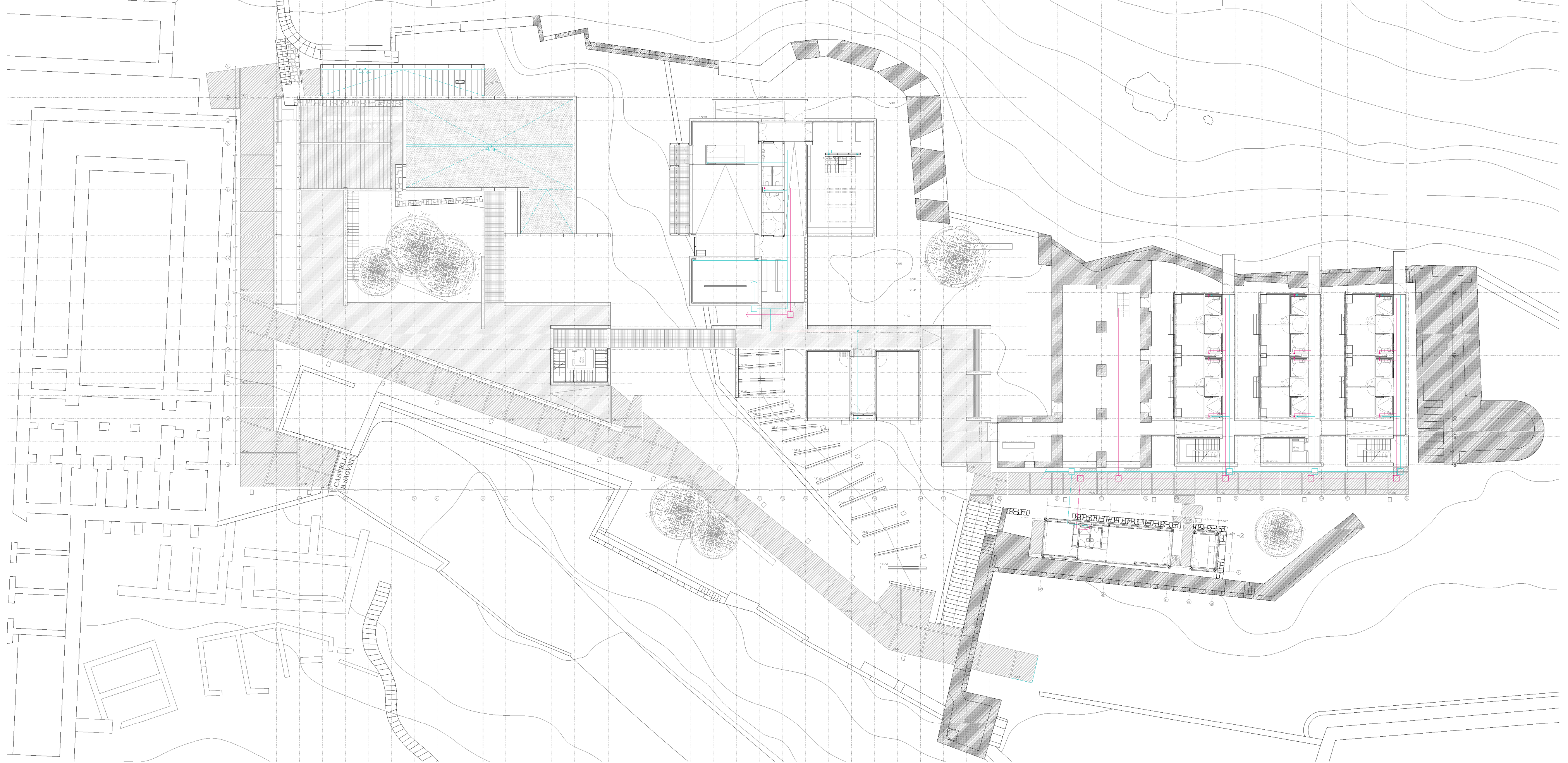


- COLECTOR AGUAS PLUVIALES

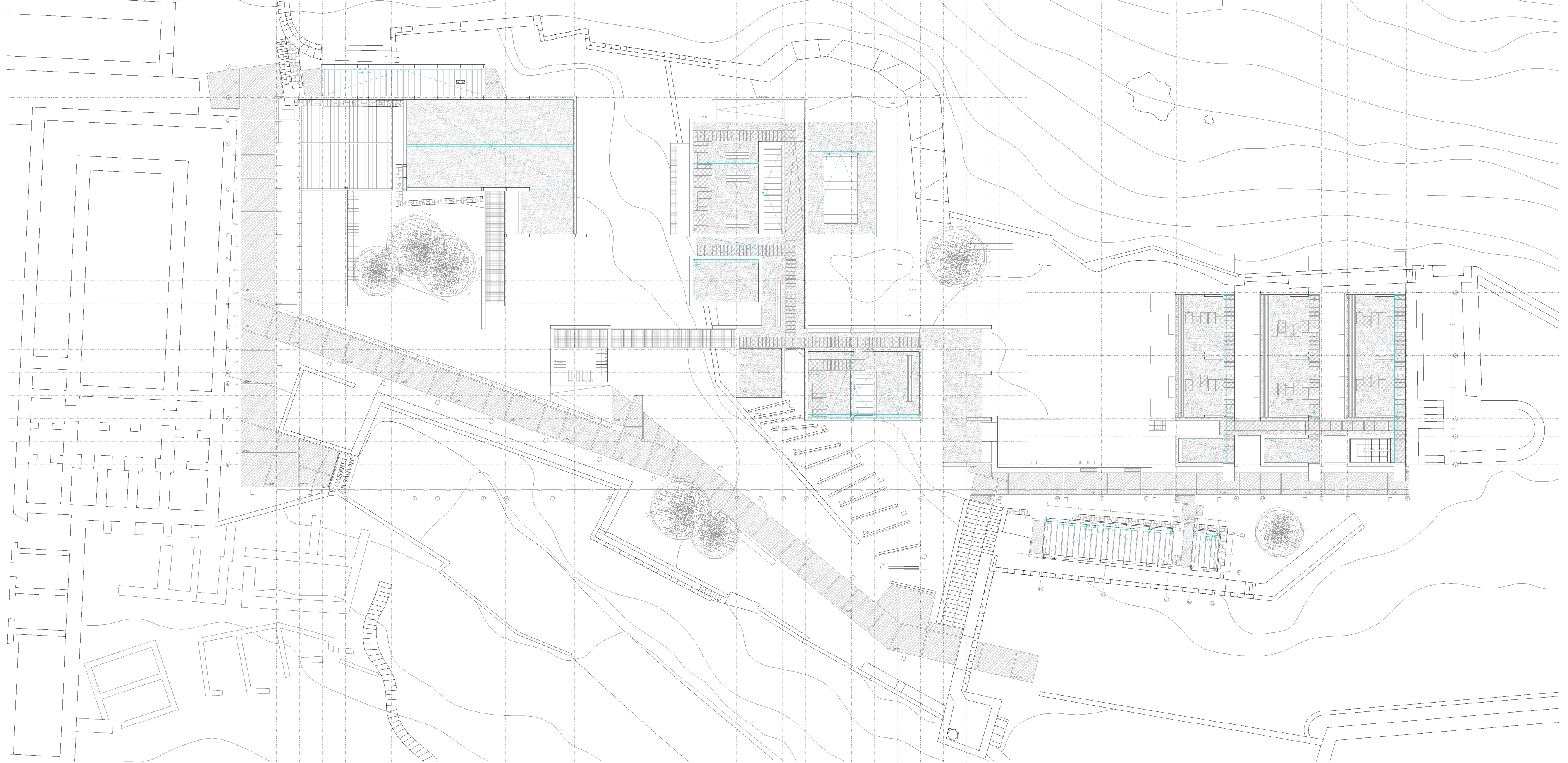
— COLECTOR AGUAS RESIDUALES
- ARQUETA SIFÓNICA AGUAS PLUVIALES

ARQUETA SIFÓNICA AGUAS RESIDUALES
- BAJANTE AGUAS PLUVIALES

● BAJANTE AGUAS RESIDUALES



- COLECTOR AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR AGUAS RESIDUALES
- ARQUETA SIFÓNICA AGUAS PLUVIALES
- ARQUETA SIFÓNICA AGUAS RESIDUALES
- BAJANTE AGUAS PLUVIALES
- BAJANTE AGUAS RESIDUALES



- COLECTOR AGUAS PLUVIALES
- ARQUETA SIFÓNICA AGUAS PLUVIALES
- BAIANTE AGUAS PLUVIALES
- COLECTOR AGUAS RESIDUALES
- ARQUETA SIFÓNICA AGUAS RESIDUALES
- BAIANTE AGUAS RESIDUALES

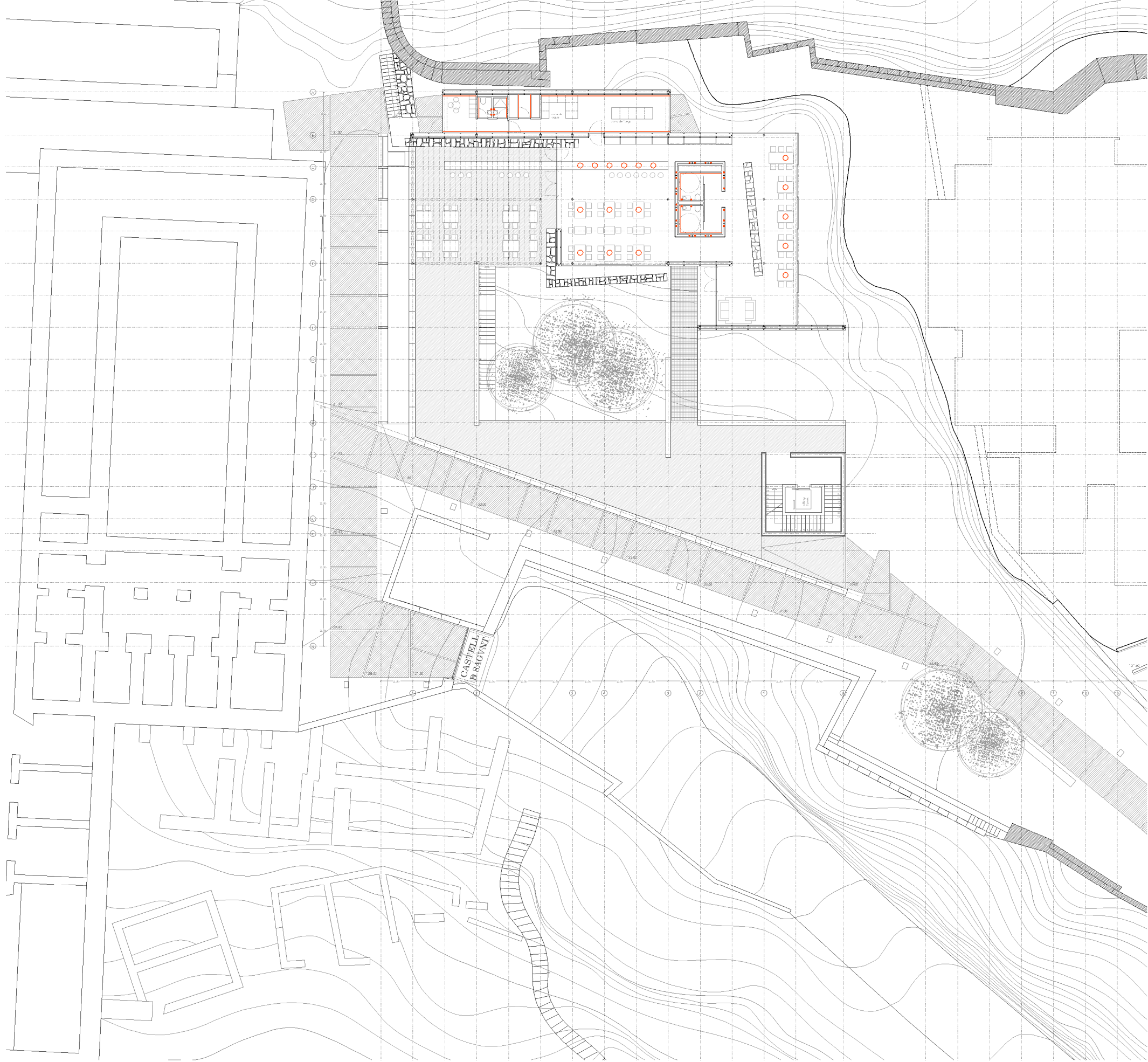


- LUMINARIA LINEAL (ILUMINACIÓN INDIRECTA)
- LUMINARIA LINEAL EN POSICIÓN VERTICAL

ILUMINACIÓN [ACCESO - ACOGIDA]

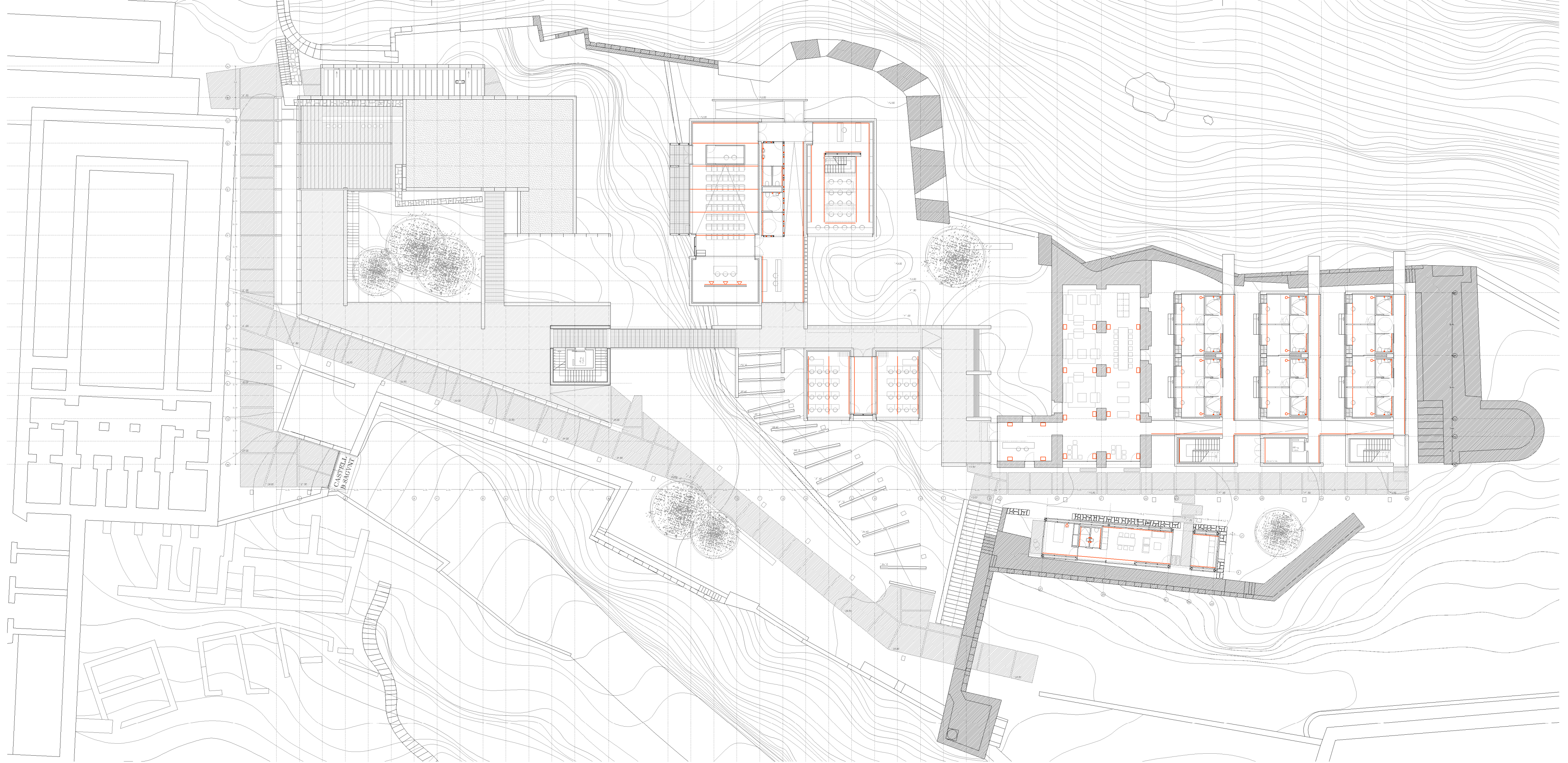
[+131.17]

ESC. 1/300 0 1 5 10 ⊙



- LUMINARIA LINEAL (ILUMINACIÓN INDIRECTA)
- LUMINARIA LINEAL EN POSICIÓN VERTICAL
- LUMINARIA SUSPENDIDA (ILUMINACIÓN PUNTUAL) [1]

- [1] M&B, MIGUEL MILÀ, SANTA & COLE
- [2] AMERICANA, MIGUEL MILÀ, SANTA & COLE
- [3] TRION CEILING WASHLIGHT, ERCO

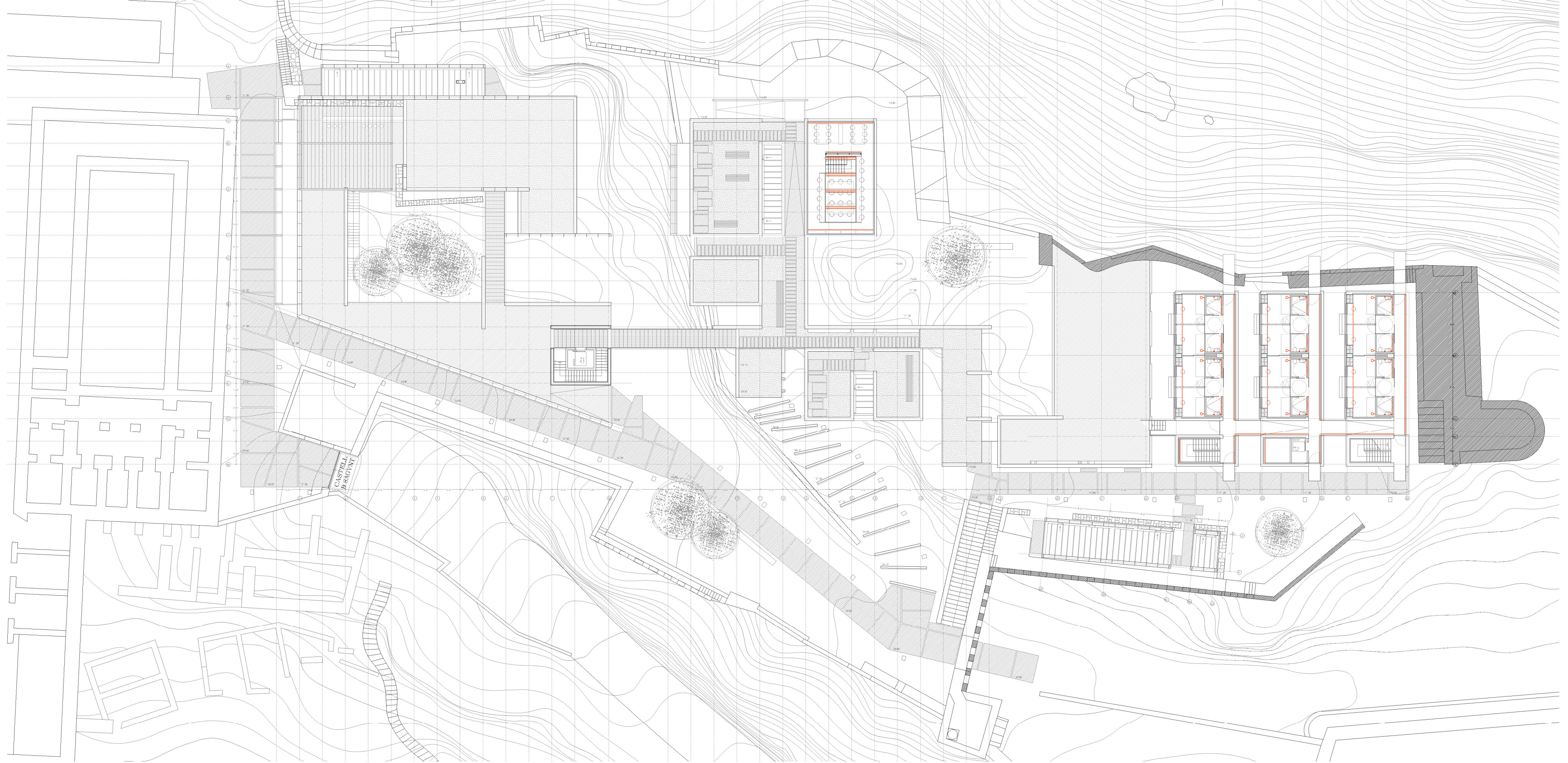


— LUMINARIA LINEAL (ILUMINACIÓN INDIRECTA)
● LUMINARIA LINEAL EN POSICIÓN VERTICAL

▽ FOCOS PARA ESCENARIO
○ LUMINARIA SUSPENDIDA (ILUMINACIÓN PUNTUAL) [1]

□ BAÑADOR DE PARED Y TECHO [3]
○ LUMINARIA DE PARED [2]

[1] M88, MIGUEL MILA, SANTA & COLE
[2] AMERICANA, MIGUEL MILA, SANTA & COLE
[3] TRION CEILING WASHLIGHT, ERCO



— LUMINARIA LINEAL (ILUMINACIÓN INDIRECTA)

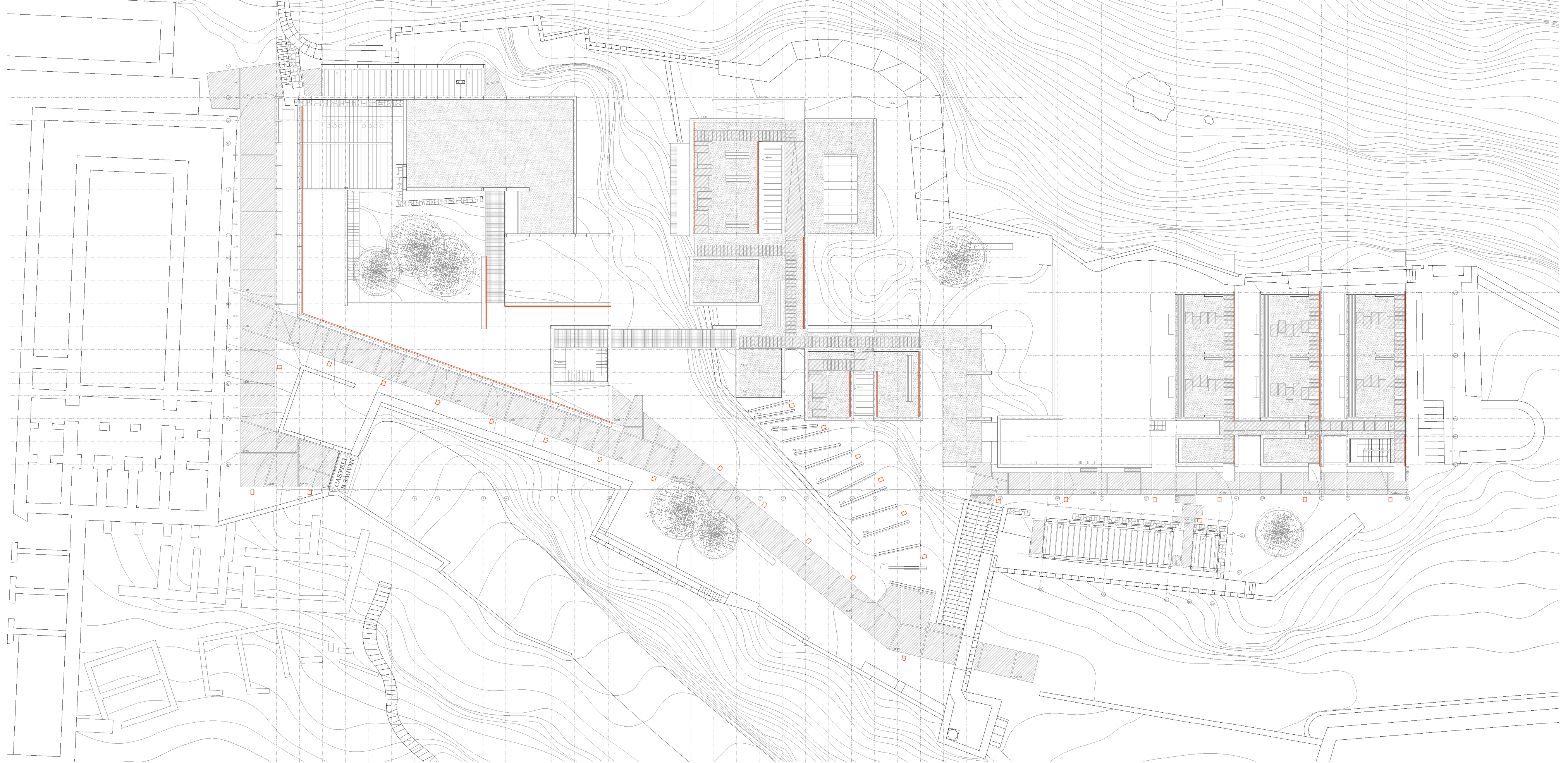
● LUMINARIA LINEAL EN POSICIÓN VERTICAL

○ LUMINARIA DE PARED [2]

- [1] M&S, MIGUEL MILA, SANTA & COLE
- [2] AMERICANA, MIGUEL MILA, SANTA & COLE
- [3] TRON, CEILING WASHLIGHT, ERCO

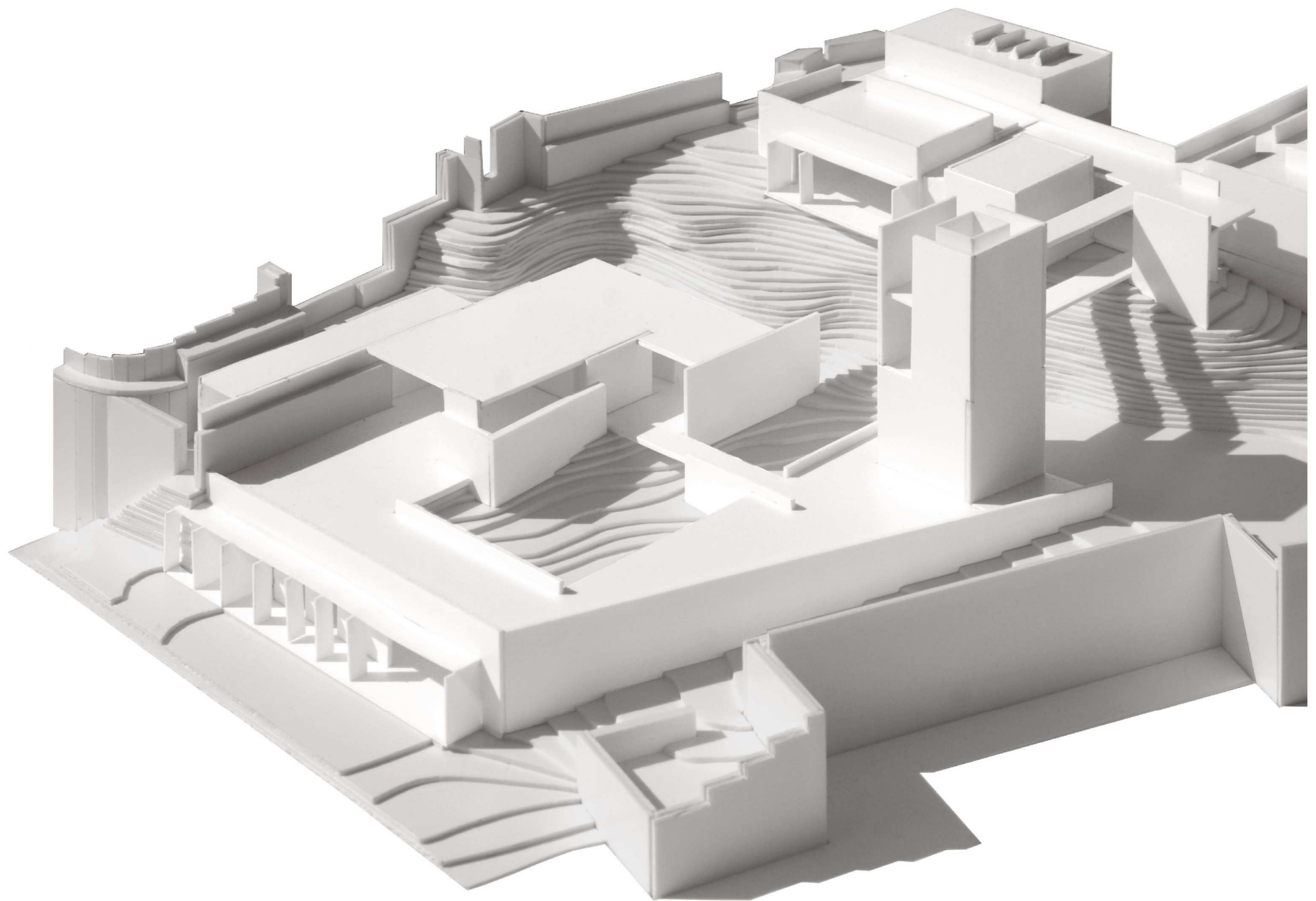
ILUMINACIÓN [ZONA DOCENTE-RESIDENCIA P1] [+144.05/+145.50]

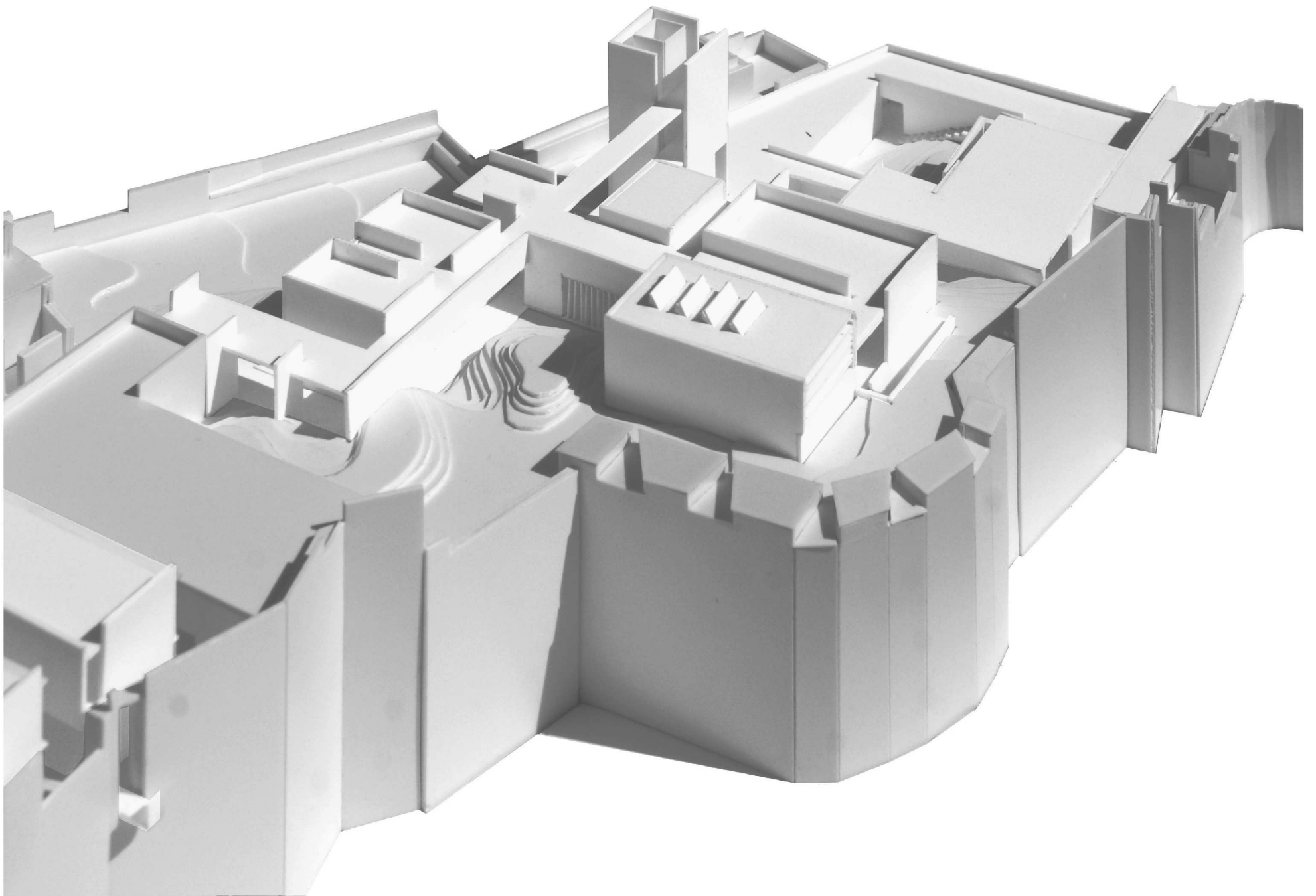
ESC. 1/300 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

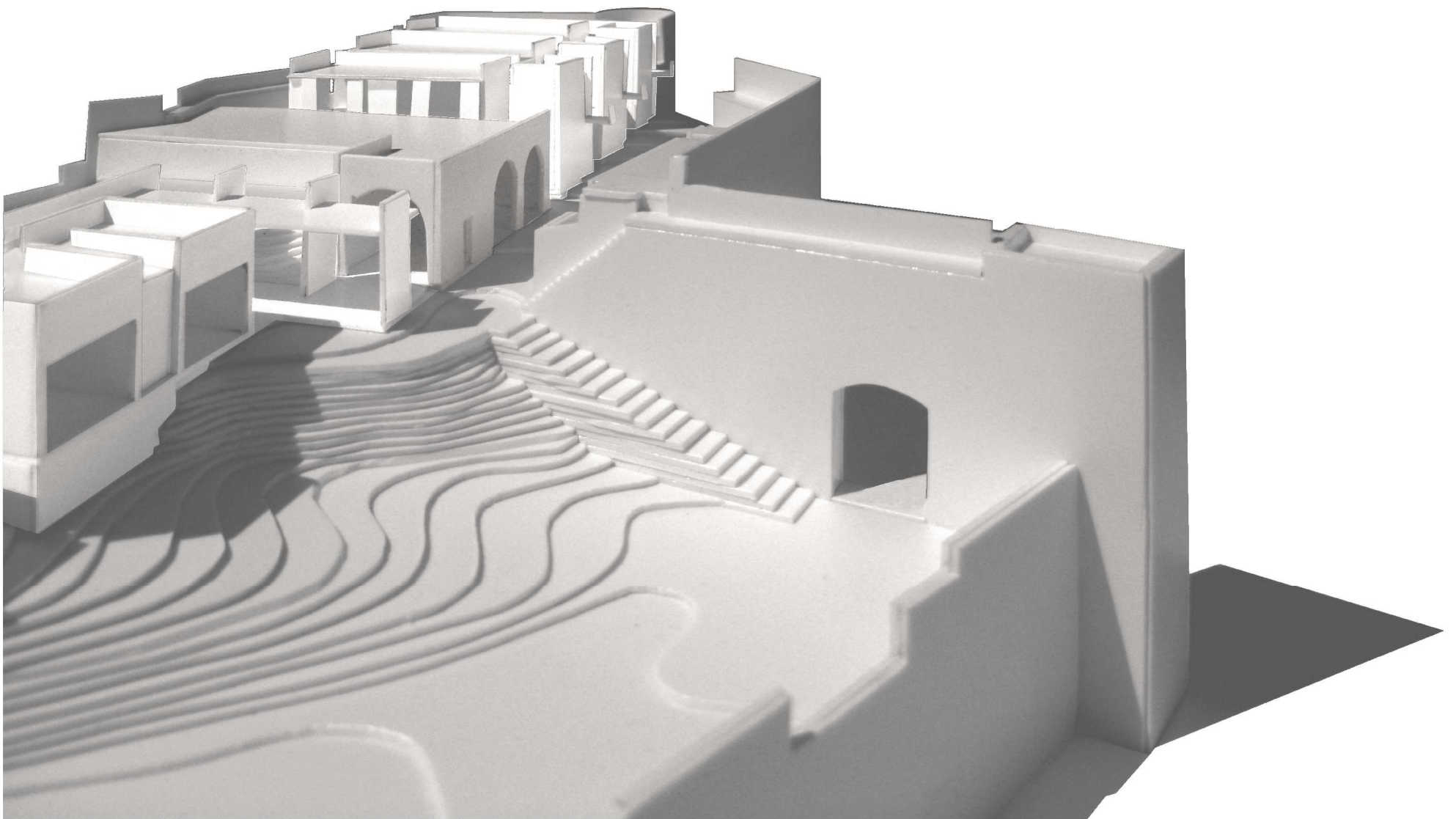


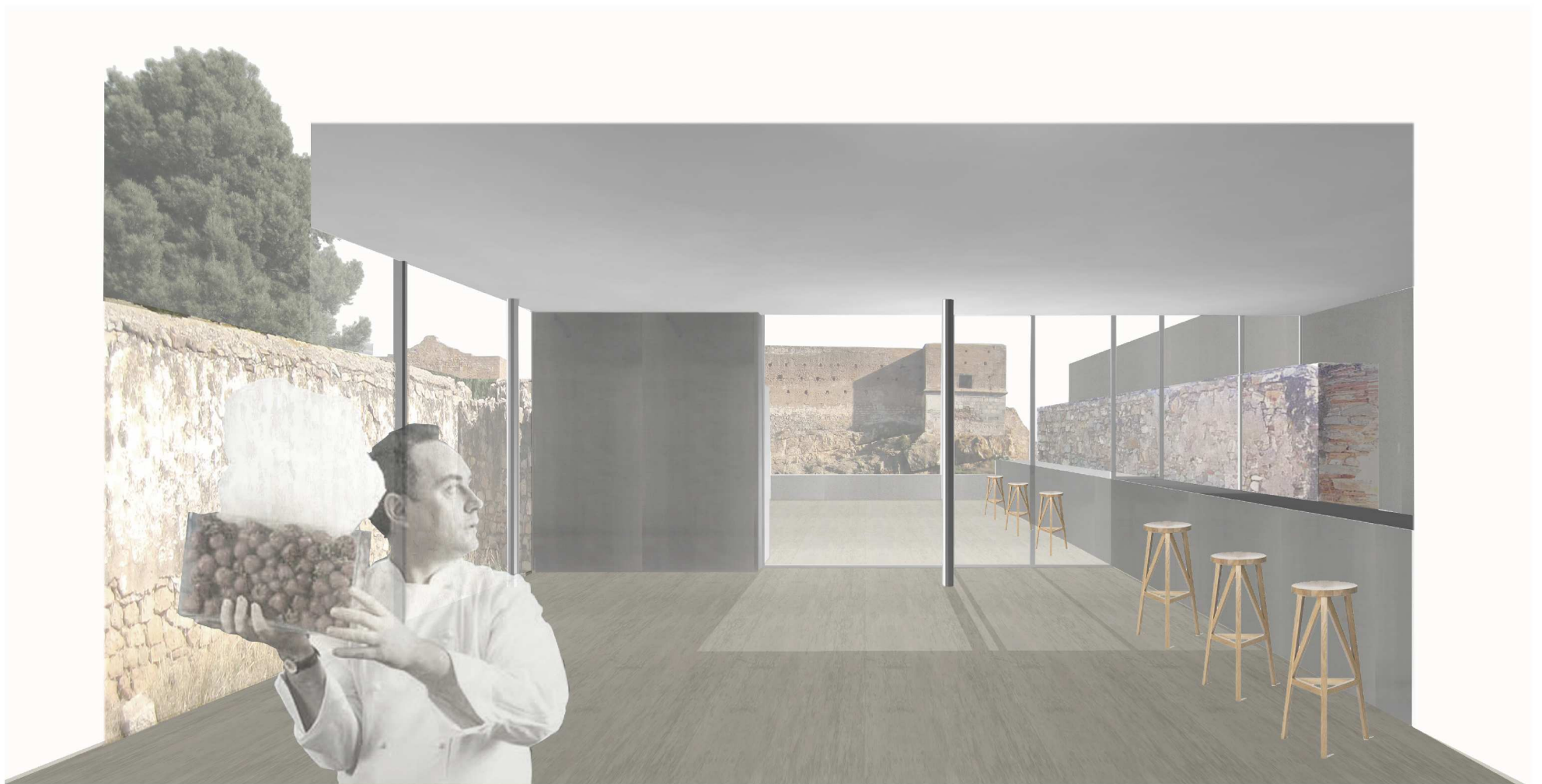
- LUMINARIA BUNKER, EMPOTRABLE. BAÑADOR DE SUELO.
- LUMINARIA BUNKER, EMPOTRADA EN DADO DE HORMIGÓN. SIMES. BAÑADOR DE SUELO.

06. IMAGEN









INTERIOR CAFETERIA



