

CAPÍTULO 1

OBJETO Y ANTECEDENTES

CAPÍTULO 2
APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y
SOCIOLÓGICA AL FENÓMENO
DE LA MÚSICA DE BANDA

CAPÍTULO 3
CONCEPTOS ACÚSTICOS PREVIOS

CAPÍTULO 4
PROGRAMA DE EXPERIENCIAS

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

CAPÍTULO 6
ALGUNAS CONSIDERACIONES
SOBRE LA GEOMETRÍA Y ABSORCIÓN
ADECUADAS PARA SALAS DE ENSAYO.
CONCLUSIONES.

CAPÍTULO 7

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO
FICHAS DE LAS SALAS ENSAYADAS.