

HAUPTBAHNHOFT STUTTGART

ESPACIO PÚBLICO, CENTRO SOCIAL Y POLÍTICO Y
RECUPERACIÓN DEL ALA NORTE DE LA ESTACIÓN

Proyecto realizado para el instituto I.R.G.E (Institut für Raumkonzeptionen und Grundlagen des Entwerfens) de la “Universität Stuttgart”, Alemania.

Alumno: Alfredo Bueno Vicente.

Profesores: Franziska Ullmann, profesora titular, y Thomas Fütterer, profesor de apoyo.

Proyecto final de carrera realizado para Taller 2 de la Universidad Politécnica de Valencia.
Profesor tutor del proyecto Francisco Miravete.

Stuttgart, situada en el suroeste de Alemania, y rodeada de selva negra y cultivos de viñedos, destaca por su importante sector industrial y económico, además de ser uina ciudad amplia, tranquila, verde y cómoda para el ciudadano.
Su parcial destrucción durante la guerra ha provocado la oportuni-dad de crear una ciudad contemporánea, que limita el componente histórico a ciertos edificios específicos y costumbres. La ciudad de Stuttgart, en otro tiempo tranquila, vé ahora la agitación en sus calles. El alto nivel adquisitivo de sus habitantes, de los mas altos de Alemania, no ha impedido que cientos de miles de personas salgan a la calle en protesta por la gestión del proyecto Stuttgart 21, un proyecto que ha creado la división entre los ciudadanos. En el punto en el que se ha iniciado el derribo de la antigua estación para dar paso a la nueva, es el punto de inicio de un proyecto que se cuestiona que hacer con un espacio parcialmente derribado y con claras deficiencias urbanas.



La ciudad



Parcela



Lineas subterráneas



Tráfico rodado principal



Pasaje subterráneo



Principales areas verdes

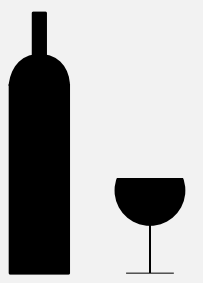


Peatonales

ECONOMÍA



Núcleo industrial de Europa
Mercedes-Benz, Porsche, Bosch, Mahle
4,3 billones de euros/año. I+D



Principal región vinícola de Alemania
Más de 400 Ha de viñedos

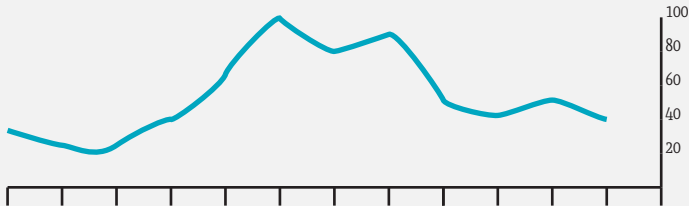


2ª ciudad de Alemania, tras Frankfurt
en tráfico bursátil
Más de 100 entidades crediticias

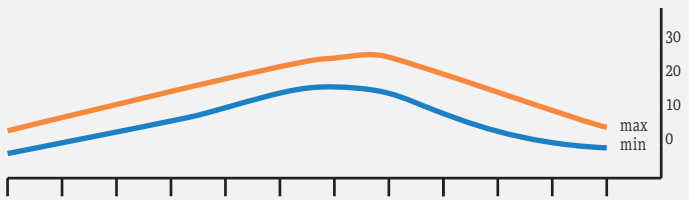
CLIMA Y OROGRAFÍA



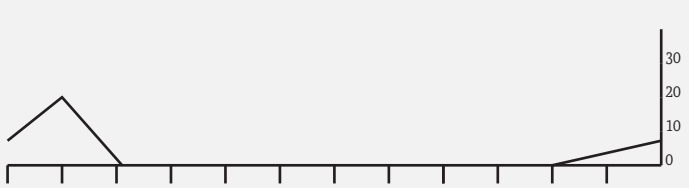
167
dias/año



71
dias/año



30
dias/año



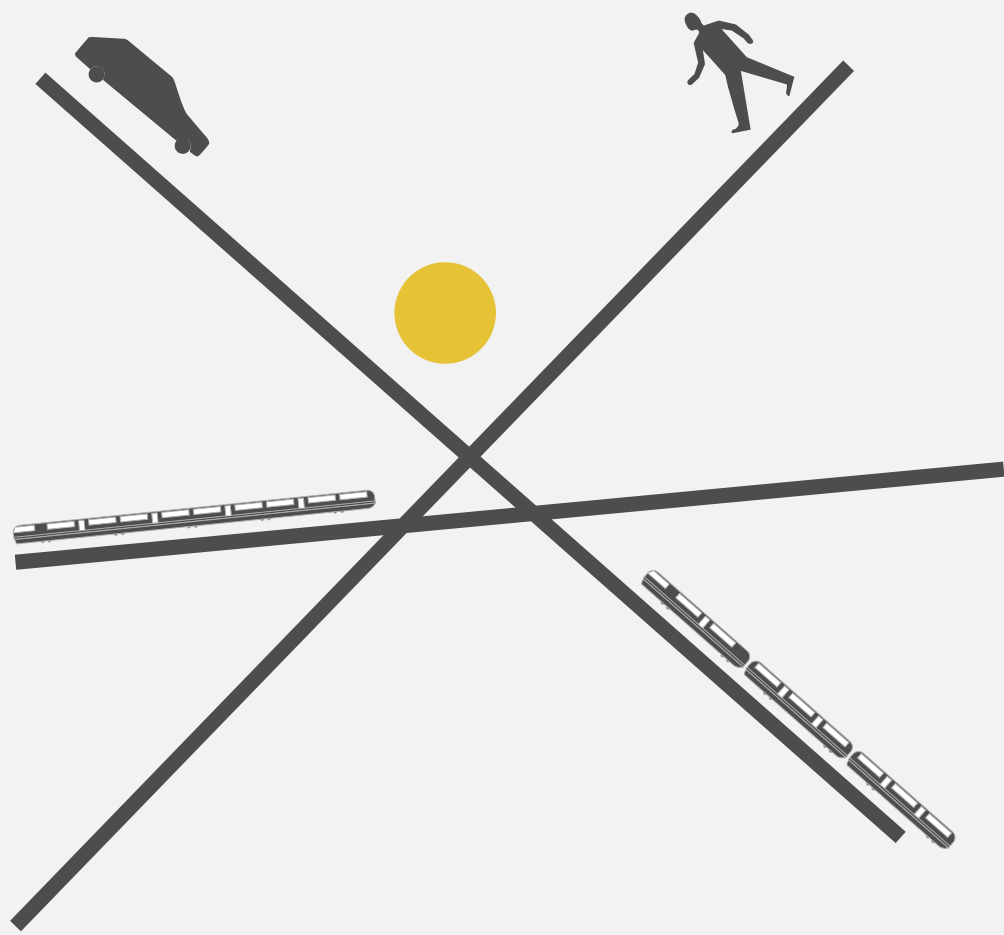
SOCIEDAD

The New York Times

En Alemania, los nuevos “ciudadanos enfurecidos” ponen en crisis a los partidos políticos

Los llaman “Wutbürger.” Y se han convertido en la cruz de todos los partidos políticos de Alemania. “Ciudadanos enfurecidos” (en una traducción aproximada), los Wutbürger han saltado fuera de la política clásica y el sistema parlamentario para organizar demostraciones y asambleas, marchas de protesta y sentadas.
“Es como si el consenso post-1945 entre los alemanes de aceptar el status quo y las estructuras convencionales de los principales partidos políticos se estuviera terminando”, indicó Andrea Römmle, profesora en la Escuela Hertie School of Gobierno en Berlín. “Estas nuevas tendencias deberían ser vistas como una fortaleza, y no una amenaza a la democracia”, añadió.
En los últimos meses se ha visto un extraordinario crecimiento en movimientos espontáneos de la sociedad civil que han sacudido a los partidos políticos.
“No hay duda al respecto”, declaró Wolfgang Bosbach, un líder legislativo democristiano. “Estamos preocupados”.
“Hay toda clase de movimientos de protesta brotando por todas partes”, prosiguió. “En su mayoría, están compuestos por gente educada que no es de izquierda o de derecha, sino de algún lugar en el medio. Deberíamos estar preocupados. Deberíamos estar tratando de llegar a ellos”.
En Stuttgart, capital regional de Baden-Württemberg, decenas de miles de ciudadanos han protestado contra la construcción de una nueva estación de ferrocarril, Stuttgart 21, que servirá como nexo para conexiones rápidas entre las ciudades alemanas y París.
Estas protestas sorprendieron a todos los partidos con la guardia baja, especialmente a los democristianos, el partido gobernante entonces.
En parte como resultado de ello, en las elecciones regionales de marzo los votantes terminaron el dominio de 58 años del partido optando por los Verdes, que por primera vez en Alemania encabezarán un gobierno estatal. El nuevo premier, Winfried Kretschmann, ha prometido realizar un referéndum sobre el futuro de Stuttgart 21.

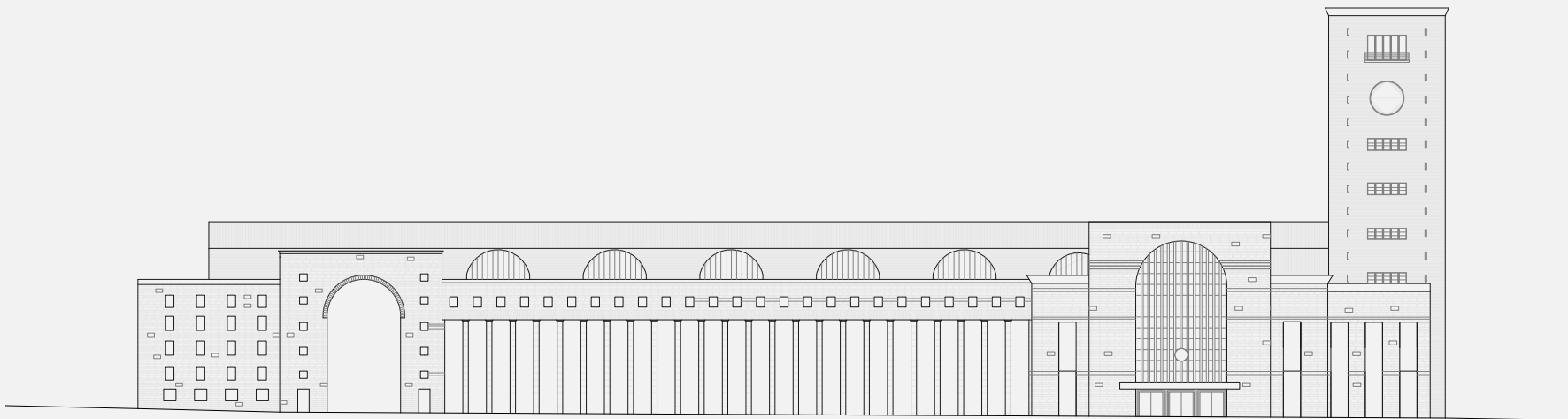
La estación



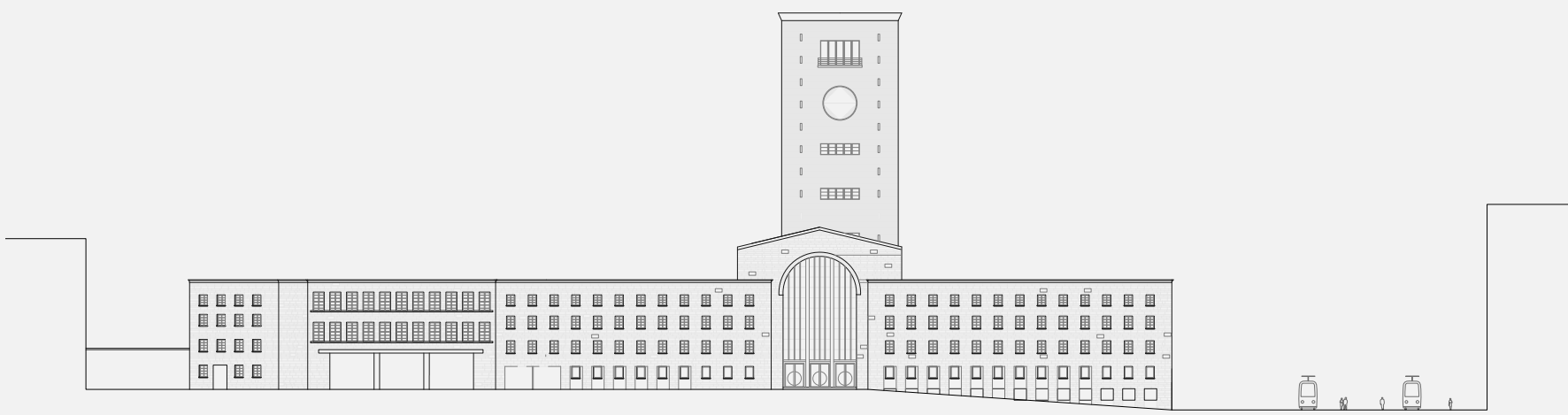
La estación de Stuttgart se presenta como un importante punto estratégico en las conexiones de la ciudad; por un lado se situa en pleno centro de la ciudad, en el área mas importante y con más actividad, y a la vez mantiene conexiones directas con las principales redes de transporte público, haciendo de este aspecto un importante punto a tener en cuenta en el proyecto.
El edificio de la estación fué diseñado bajo un estilo clasicista típicamente alemán; en el momento de su construcción, el estilo de las estaciones de trenes de Alemania mezclaba una decoración y formalismo clasicista y un interés por la sobriedad y el funcionalismo.

El edificio, diseñado por Paul Bonatz quien ganó un concurso internacional para su diseño, tiene la intención de formar un punto de referencia dentro de la ciudad; de hecho, la torre se encuentra en el fondo de perspectiva de la principal calle comercial peatonal de Stuttgart, y alineada con los edificios y plazas principales de la ciudad.

La configuración, en definitiva, no difiere demasiado de la configuración estándar de las estaciones de trenes; una nave transversal que da acceso a unos andenes en perpendicular a ésta. Distintas piezas se añaden a este edificio



Alzado sur E 1/1000



Alzado oesteE 1/1000

El entorno

