

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

WILD WORLD. UN MUNDO EN GUERRA

Presentado por Raquel Rubio Molina
Tutor: María Desamparados Cubells Casares

Facultat de Belles Arts de San Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Wild Word nace de un descontento personal con la situación actual, donde unos cuantos mandan a otros a la guerra con total impunidad, donde se ataca a población civil con tanques y bombas, donde la grandeza de un país se mide por la fuerza de su ejército, y donde muere gente inocente todos los días sin que el resto del mundo se pare a pensar en ello. Se calcula que en este momento hay 22 países en conflictos bélicos, entre ellos podemos diferenciar los afectados de forma interna como India, en guerra desde el año 1967, o los enfrentados entre sí como Israel y Palestina, en guerra declarada desde el año 2000, cuando estalló finalmente el conflicto creado en 1947 cuando la ONU dividió en dos el territorio de Palestina. Es un proyecto audiovisual, una obra con carácter artista¹ en la que se muestran las barbaries que el ser humano es capaz de llevar a cabo. El título surge de una canción del compositor Cat Stevens, en la cual advierte de la condición más negativa del hombre que provoca que el mundo que habitamos sea salvaje y difícil, una reafirmación del *Homo homini lupus*² de Hobbes.

Palabras clave: Guerra, vídeo, arte, política, sociedad, activismo.

¹ Artivismo: Palabra que combina "arte" y "activismo".

² Homo homini lupus: El hombre es un lobo para el hombre.

Wild world is born from a personal displeasure with the current situation, where just a few send others to war with a total impunity, where the civilian population is attacked with tanks and bombs, where the greatness of a country is measured by the strength of its army, and where innocent people die every day without the rest of the world even thinks about it. It is estimated that at this time there are 22 countries involved in conflicts, among them we can distinguish the ones affected in an indirect way like India, which is in war since 1967, or the ones confronted between themselves like Israel and Palestine, which are in declared war since 2000, when the conflict created in 1947 when the ONU split up in two the Palestinian territory finally breaks out. It is an audiovisual project, a work with an activist character in which the barbarities that the human being is able to carry out are shown. The title emerges from a song by the composer Cat Stevens, in which he warns about the most negative condition of men which makes wild and difficult the world we inhabit, a reaffirmation of the *Homo homini lupus* of Hobbes.

Key words: war, video, art, politic, society, activism.

Quiero agradecerle el apoyo y la compañía a todo el mundo que me ha acompañado en la carrera: a la gente de Valencia, a todos los que conocí en Urbino y finalmente a los que me han rodeado en Barcelona. Destacar de entre todos ellos a Sandra Vila por ayudarme en todo y ser modelo, asistente de cámara, ayudante de luces... a Jaume Sastre y Marta Gómez por ser una parte muy importante en los mejores meses de mi vida y especialísimamente a mis dos grandes apoyos: Paola Tejera y Clara Rubio, porque sin ellas ni siquiera sé si habría tenido fuerzas para llegar al último año, ya que me han apoyado tanto cuando he estado cerca como cuando he estado lejos. Muchas gracias a esta última por encima de todos, por ser prima en primero, ocupa en segundo, compañera de penas y piso en tercero, y cotutora del TFG en cuarto, aparte de mi hemisferio izquierdo y mi cordura y sensatez durante los cuatro años. Muchas gracias a mis preocupaos, al sector Albacete, a mi hermano y a Joan por aguantarme dos años, a Sebas por interesarse siempre por mis trabajos y a Guillermo Fernández por confiar y creer en mi más que nadie. A Kevin Lorenzo por haber compuesto la música de este proyecto y ofrecerse siempre para ayudarme en cualquier cosa. Y como no, gracias a mis padres por apoyarme siempre para que haga lo que de verdad me gusta y me llena, por muy arriesgado que sea y por darme soporte anímico y económico, que no es poca cosa cuando estudias Bellas Artes y además quieres estar siempre fuera.

En resumen, gracias a todos por hacerme creer que puedo conseguir todo lo que me proponga y convencerme para que no me rinda nunca.

1 - Introducción

2 -Desarrollo conceptual.

2.1 Activismo.

2.1.1 Arte y sociedad. Artivismo.

2.1.1.1. Nacional

2.1.1.2. Internacional

2.1.2. El desnudo en el arte.

2.1.2.1. La performance

2.1.3. Correspondencia con el proyecto personal.

2.1.3.1. Datos del vídeo.

2.2 Nuevas tecnologías en el arte.

2.2.1 Historia y desarrollo.

2.2.2. Walter Benjamin. El autor como productor.

2.2.3. Correlación con el proyecto personal.

3 -Descripción técnica.

3.1. Surgimiento de la idea.

3.2. Búsqueda de material y montaje del vídeo proyectado.

3.3 Producción.

3.3.1. Material.

3.4. Post-producción.

3.5. Difusión.

4- Conclusión.

5- Bibliografía.

6- Anexos.

1. Introducción.

Para explicar este proyecto, primero haremos un pequeño recorrido histórico que documente las imágenes que aparecen en el vídeo, ya que, aunque una imagen vale más que mil palabras, opino que la desinformación y el desinterés de la mayor parte de la sociedad actual es la culpable del decadente estado del mundo que habitamos. Después, pasaremos al nacimiento y desarrollo del vídeo, y a su estrecha relación con el arte. Más tarde recobramos el sabor amargo de un mundo en constante guerra, pues es necesario explicar la unión de todos los conceptos en los cuales hemos escarbado con anterioridad, y como en conjunto crean una obra fácil de clasificar como arte social, activo, agresivo y activista.

Una vez hemos cargado el cerebro con todo el contenido conceptual pasamos a la parte técnica, empezando por los bocetos y el planteamiento, y diferenciando después dos partes del trabajo: la búsqueda, la captura y el montaje del vídeo que proyecta sobre los cuerpos, y la producción y post producción que nos conducen al resultado final.

Finalmente, mi conclusión personal y mis reflexiones acerca del trabajo, acompañadas de una bibliografía que muestra mi proceso de búsqueda.

2. Desarrollo conceptual.

En este apartado se desarrollarán una serie de conceptos obligatorios para llegar a entender el proyecto, se revisarán los factores tanto históricos como éticos que me han empujado a no mirar esta vez para otro lado y hacer una pequeña aportación al mundo del arte más reivindicativo y actual, que puede ver muy lejos una influencia directa en la sociedad, pero es consciente de su capacidad para mostrar una realidad y hacerla llegar al máximo posible de espectadores, y remover tal vez, alguna conciencia.

2.1. Activismo.

El activismo o militancia hace referencia al modo de vivir y de actuar de algunas personas, las cuales, descontentas con uno o varios factores del ente público (social, político o religioso) conforman un movimiento de protesta, que puede ser individual o colectivo: sindicatos, partidos políticos, ONGs, y otro tipo de asociaciones tanto dentro como fuera de la legalidad.

2.1.1. Arte y sociedad. Artivismo.

“El arte no es un espejo para reflejar el mundo, sino un martillo con el que golpearlo”.

Vladimir Mayakovski³

Desde hace unos años y debido sobretodo a la globalización, las protestas y manifestaciones sociales han ido en aumento, y con ellas, las acciones reivindicativas de todo tipo, entre las que destacan las realizadas mediante el formato artístico, ya sea vídeo, grafiti, subvertising⁴, performance...

³ MAYAKOVSKI, V. Una bofetada al gusto del público. (1912).

En: Colección “Vuelapluma”, Editorial Mono Azul. 2009.

⁴ Subvertising: Fusión de las palabras “Subvert” (Subvertir) y “Advertising” (Publicidad). Movimiento artístico-social que critica la publicidad alterando los contenidos de esta misma. También conocido como contrapublicidad.

2. 1.1.1. Nacional.

A lo largo de la historia, las artes se han utilizado para narrar hechos históricos y políticos, que en algunos casos podían considerarse como reivindicativos o de mofa hacía los más altos estratos sociales, pero siempre de una forma oculta, con una sátira implícita difícil de entender, y aún más de demostrar. Un claro ejemplo de esto es La familia de Carlos IV⁵, un cuadro que realizó Francisco de Goya por encargo para el entonces monarca y acerca del cual rondan numerosos debates, en los que varios críticos de arte opinan que el pintor quiso ridiculizar a la familia real representando a todos los personajes de una forma caricaturesca, y otros que intentó dejar al descubierto trapos sucios de los retratados mediante mensajes ocultos en la pintura, como el crítico alemán Rainer Hagen, que afirma que si prestamos atención a los cuadros que aparecen al fondo de la escena, podremos reconocer que Goya hace una clara alusión al libertinaje que se vivía en la corte. Posteriormente, en 1814, el artista pondría su pincel al servicio del pueblo español con la intención de: *...perpetuar por medio del pincel las más notables y heroicas escenas de nuestra gloriosa insurrección contra el tirano de Europa*. De este noble propósito nacerían dos de sus obras más influyentes: El dos de Mayo de 1808 en Madrid y El tres de Mayo de 1808 en Madrid (más conocidos como La lucha de los Mamelucos y Los fusilamientos del 3 de Mayo). Ambas obras han pasado a ser fundamentales en la imaginería del pueblo español, el cual se ve representado de una forma patriótica y heroica.

Como Goya, han sido muchos los artistas encargados de plasmar una injusticia para inmortalizarla y dejar constancia de ello, intentando quizás concienciar al público, pretendiendo que las víctimas no caigan en el olvido o simplemente dándole difusión a un acto que ha pasado por alto. Sin ir más lejos, tenemos el Guernica⁶ de Pablo Picasso, un monumental lienzo cubista pintado únicamente con blanco, negro y una gran gama de grises que refleja la devastación del pueblo de Guernica después de ser bombardeado en 1937 o

⁵ GOYA, F. La familia de Carlos IV. (1800-1801) Museo de Prado. Madrid.

⁶ PICASSO, P. Guernica. (1937) Museo Reina Sofía. Madrid.

los lienzos del valenciano Juan Genovés, en los que generalmente se representa a una multitud como algo insignificante frente a un ente mucho mayor y poderoso que parece poder controlar toda la escena desde arriba, los cuales complementa con obras menos sutiles como: *Cuatro fases en torno a una prohibición* (1966), *El preso* (1967) o *Relato de un proceso* (1967). Un claro ejemplo de artista concienciado con el papel necesario del arte en la sociedad que perteneció a algunos de los más importantes colectivos del activismo en la posguerra: Los Siete (1949), Grupo Parpalló (1956) y Hondo (1960).

2. 1.1.1. Internacional.

Dentro del panorama internacional son innumerables los artistas que han adoptado una posición crítica y han hecho de sus obras auténticas declaraciones de intenciones. Siguiendo con el ámbito pictórico considero necesario hablar de Eugène Delacroix y *La libertad guiando al pueblo*⁷, una imagen en la que el pintor representa a la libertad como única responsable del levantamiento del pueblo y para ello la dota de un cuerpo de mujer, real y sensual, un concepto por el que vale la pena seguir y por el que vale la pena morir. Cuadro muy criticado y devuelto al autor en una ocasión, hasta que finalmente en 1863 pasó a ser expuesto en el Louvre. Hoy en día, continúa siendo uno de los mayores iconos de la lucha por el ideal libertario. Cuando hablamos de la obra como recuerdo de un suceso y homenaje a las víctimas de este, posiblemente el de mayor repercusión sea el Monumento a los judíos de Europa asesinados (2003–2005), también conocido como Monumento del holocausto, este se encuentra en Berlín y fue diseñado por el arquitecto Peter Eisenman y por el ingeniero Buro Happold. Consta de 2711 losas de hormigón que ocupan un total de 19.000 metros cuadrados.

Actualmente, uno de los claros artistas activos es el británico Banksy, un artista callejero conocido universalmente gracias a sus pintadas, simples y directas, reproducidas en la mayoría de los casos a través de plantillas y con

⁷ DELACROIX, E. *La libertad guiando al pueblo* (La Liberté guidant le peuple). (1830) Museo del Louvre. París.

una reducida variedad cromática, de generalmente, un máximo de tres colores. Aunque sea ya un referente en el arte moderno y lleve más de una década haciendo exposiciones y vendiendo obras, su identidad sigue siendo totalmente desconocida, y no hay más que teorías acerca de su nombre o su aspecto.

Todas las pintadas de este autor están cargadas de ironía y de crítica, atacando a grupos como la iglesia, el ejército, o los policías, y a factores sociales como la diferencia de clases, el consumismo, la religión y la globalización.

Banksy: *sin nombre*. 2012.
Pintada realizada en el centro de Nueva York.



2.1.2. El cuerpo como representante crítico.

Desde la prehistoria se ha representado el cuerpo humano mediante pinturas, dibujos o esculturas, ganando importancia en las culturas egipcia y griega, esta última dividida en tres grandes periodos: arcaico, clásico y helenístico. Continuando con la línea histórica occidental, llega el arte de la edad media, en el que se representa el cuerpo humano de una forma totalmente hierática e inexpresiva, normalmente utilizado para ilustrar escenas religiosas. En el renacimiento, los artistas descubren nuevas perspectivas, materiales, y juegos de luz y sombra, gracias a los cuales consiguen dotar a la figura humana de un realismo mucho mayor. Es entre los siglos XI y XII cuando los cuerpos representados por los artistas empiezan a ir

más allá de la simple copia del modelo, y los autores buscan complicar la forma a través de forzados escorzos y contrastes cromáticos, pudiendo clasificarse en pertenecientes al Manierismo, Barroco o Rococó. Las siguientes vertientes serán el Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo, que van desde el siglo XVIII hasta el XIX y las cuales discuten entre si sobre la temática y el simbolismo, el color y la forma, la ornamentalidad o la simpleza... pero en cuanto a la representación de la figura humana coinciden en un aumento del movimiento y un mayor realismo. Finalmente, llegarán los impresionistas, que afectados por la veracidad de la fotografía buscaran distinguirse de esta indagando en el elemento fundamental de la figura y dejando atrás los retratos que hasta ahora conocíamos como realistas. Estos, abrirán las puerta al arte moderno y a las vanguardias, que evolucionarán hasta el arte contemporáneo. Serán precisamente los vanguardistas los encargados de empezar a realizar acciones en vivo, creando así el genero de las performances⁸ en el que toda la importancia recae en el sujeto y no en el objeto, siendo así el cuerpo el mayor representante de este nuevo género que trata de sorprender al público y que se utiliza como denuncia social en una gran mayoría de los casos.

2.1.2.1. La performance.

Dentro de este movimiento artístico y cultural destacan colectivos como Femen, nacido en Ucrania y convertido en movimiento global. Se trata de un conjunto de mujeres que desnudan su torso en la vía pública como medio de protesta ante la dictadura del patriarcado. Una de las acciones que las ha llevado a ser uno de los colectivos más representativos de el artivismo a través de la performance fue la realizada el 15 de Julio de 2008 en la fuente de la plaza Maidán (Kiev), en la que realizaron un flashmob⁹ manifestándose en contra de los cortes de agua en Kiev.

⁸ Performance. Arte en vivo. Muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación.

⁹ Flashmob: Del inglés 'multitud instantánea', acción grupal que se organiza con fin lúdico, político o reivindicativo.

Otro ejemplo de performance es El espejo del Origen, realizado en Abril de 2014 por la artista Deborah de Robertis. La intervención tiene lugar en el Museo d'Orsay, sin permiso de las autoridades y sin aviso previo, y consiste en que la autora se sitúa justo debajo del cuadro El origen del mundo¹⁰ del pintor Gustave Courbet y muestra sus genitales al público hasta que, entre aplausos, es expulsada del museo por exhibicionismo.

“Si ignoras el contexto, podrías entender este performance como un simple acto de exhibicionismo, pero lo que yo hice no fue un acto impulsivo. Existe una grieta en la historia del arte: la ausencia del punto de vista del objeto que se mira. En esta pintura realista, el pintor muestra las piernas abiertas, pero la vagina permanece cerrada. Él no revela el agujero, o lo que podría llamarse el ojo. No estoy mostrando mi vagina, sino que trato de revelar lo que no se ve en la pintura, el ojo de la vagina, el hoyo negro, el ojo oculto, el abismo que, más allá de la carne, se refiere al infinito, al origen del origen”

Deborah de Robertis

2.1.3. Correspondencia con el proyecto personal.

Mi proyecto se basa en una crítica social a través del vídeo arte. Como protagonista aparece el cuerpo humano, desnudo, débil e insignificante ante las imágenes que se proyectan sobre él, y a su vez, es también uno de los integrantes principales en el vídeo preparado, ya que son muchas las imágenes de soldados, personas heridas, muertos y demás. Si miramos más allá pensamos también en que los tanques no se conducen solos, en que las armas necesitan un cuerpo que las empuñe, que las bombas necesitan de un conjunto de personas detrás para financiarlas, crearlas, transportarlas, lanzarlas... y que las ordenes de que todo esto se lleve a cabo las da alguien. Indudablemente, marco a este último como el máximo culpable de la barbarie que vivimos hoy en día, ya que no hay ningún motivo que justifique una guerra, pero ¿podemos culpar a los soldados que reciben las ordenes? ¿son menos culpables por estar

¹⁰ COURBET, G. El origen del mundo. (L'origine du monde). (1866) Museo d'Orsay. París.

simplemente obedeciendo? Según el conocido filósofo prusiano Immanuel Kant, aquel que se limita a obedecer es libre de culpa, ya que en su mente no existe el mal y si este lleva una acción poco ética a cabo es solo por estar cumpliendo el papel que le ha sido asignado. Como contraposición, el filósofo Jean-Jacques Rousseau afirma que es necesaria una asociación de ciudadanos que conformen una fuerza común, pero de forma voluntaria, aceptando formar parte de una asociación grupal y siguiendo una voluntad social escogido por cada uno de los miembros. Lo que quiero mostrar con mi trabajo es que aunque nosotros no decidamos donde ni cuando nacer hemos sido afortunados, pues al menos de momento no tenemos que temer porque vaya a caer una bomba sobre nuestra casa, pero si podemos decidir tomar conciencia de estos hechos y no girar la cabeza, concienciarse a uno mismo de lo que está pasando en otra parte del mundo e intentar concienciar al resto; y para ello, la vía que yo conozco es el arte.

“No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo.

Pablo Picasso.

Pablo Picasso: *Guernica*, 1937.
Cuadro que alude al bombardeo de Guernica en la Guerra Civil Española.



2.1.3.1. Datos.

En este apartado voy a hacer un breve repaso histórico de los conflictos bélicos que aparecen en mi proyecto, pues de entre todas las guerras, invasiones, genocidios y demás barbaridades que conozco, he seleccionado algunas de las que más me han impactado a lo largo de mi vida.

·Guerra Civil Española: Conflicto nacional que se desencadenó en España en Julio de 1936 como reacción del intento de golpe de estado llevado a cabo por parte del ejército y que duraría hasta el 1 de Abril de 1939, con la victoria de Francisco Franco, que establecería posteriormente una dictadura. En la guerra civil se mezclaron varios conflictos: social, político, económico, religioso... a lo que se uniría además la lucha de clases, creándose dos partes, o como muchos intelectuales las llamarían “dos Españas”, una a favor de una dictadura militar y la otra de una democracia republicana. Como consecuencia del enfrentamiento, la mortalidad aumentó mientras que la tasa de natalidad quedó marcada con un notable descenso, se destruyeron ciudades enteras reduciendo a escombros toda la infraestructura y patrimonio, terminó la edad de plata de las letras y ciencias españolas¹¹ y gran parte de los opositores a la dictadura del generalísimo fueron obligados al exilio. En cuanto a las víctimas, se calcula un número entre 500.000 y 1.000.000 de muertos, algunos debido al combate y otros a la represión posterior, sin contar aquellos afectados por la malnutrición, el hambre y enfermedades originadas por la guerra.

·Segunda guerra mundial: Conflicto armado que estalló en 1939, entre las potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón) y los Aliados (Inglaterra, Francia y Unión Soviética), bloque al cual se unió Estados Unidos en 1941. Todas las potencias del Eje contaban con una dictadura como modelo político: Alemania con Adolf Hitler, Italia con Benito Mussolini y Japón con Hirohito. Normalmente se habla de la invasión alemana de Polonia como el principio de

¹¹ Edad de plata de las letras y ciencias españolas, primer tercio del siglo XX, acoge a varias generaciones de la cultura española, como las del 98, 14 y 27. De esta época destacan poetas como Federico García Lorca o Rafael Alberti, filósofos como María Zambrano, científicos como Severo Ochoa y muchas más intelectuales que provocaron que Europa volviera a creer en el “genio español”.

la contienda, pues esta dio a entender la intención de la Alemania nazi, deseosa por fundar un gran imperio en Europa. Acto seguido, Francia y la mayor parte de los países del Imperio Británico anunciaron su declaración de guerra. La Segunda Guerra mundial ha sido el conflicto bélico más trágico de la historia de la humanidad, pues implicó a la mayor parte de naciones del mundo y movilizó a más de cien millones de militares. Se calcula que, como resultado final, quedaron entre 50 y 70 millones de víctimas. Destacan hechos de enorme significación como el Holocausto, el uso de armas nucleares (Hiroshima y Nagasaki), el desembarco de Normandía (1944) y Pearl Harbor (1941). Finalmente, en junio de 1944 los Aliados iniciaron una gran contraofensiva obligando a los alemanes a replegarse, en agosto del mismo año París fue liberada y en 1945 toda Francia; el 9 de mayo de 1945 el mariscal alemán Wilhem Keitel firmó la rendición en Berlín y el 2 de Septiembre de 1945 Hirohito anunció su rendición, siendo estos acontecimientos el broche final del episodio más fatídico a nivel mundial.

·Guerra de Vietnam, llamada también segunda guerra de Indochina. Conflicto bélico que abarca desde 1959 hasta 1975 que trata de impedir la reunificación de Vietnam bajo un gobierno comunista. Por un lado, está la Republica de Vietnam, que cuenta con el apoyo de Estados Unidos, contra la guerrilla local del Frente de Liberación de Vietnam y el ejército de la República Democrática de Vietnam, respaldados por China y la Unión Soviética. Destacan la guerra de guerrillas, las acciones terroristas, el uso de bombardeos masivos y el empleo excesivo de armas químicas, además de que es considerado como el primer conflicto televisado de la historia. Se calcula que murieron entre un millón y 5,7 millones de personas

·Conflicto entre Israel y Palestina. Se remonta a principios del siglo XX y además forma parte del conflicto árabe-israelí. Los motivos principales de la contienda son: el sionismo ¹², el panarabismo ¹³

¹² Sionismo, movimiento político internacional que apoya el restablecimiento del pueblo judío en Israel. Se autodefine como "nacionalismo de la diáspora".

¹³ Panarabismo, movimiento político nacionalista árabe que apoya que todos los pueblos árabes conforman una única nación y por lo tanto deben formar unión política.

el reconocimiento mutuo, el establecimiento e fronteras seguras, los derechos de agua, el terrorismo palestino, el control de Jerusalén, los asentamientos israelíes, la libertad de movimiento palestino y la legalidad en materia de refugiados. La larga reyerta, que dura hasta la actualidad, ha tenido muchas fases y eventos de gran magnitud como los disturbios en Jerusalén, Jaff Y Hebrón (1929), la rebelión árabe en Palestina (1936 – 1937), la aprobación del plan de partición de la ONU en 1947 (según la cual palestina sería dividida en un estado judío y otro árabe), la guerra de los seis días (1967), la primera intifada¹⁴ (1978), la segunda (2000) y así, un sin fin más de actos. En este caso, los muertos son incontables, ya que aparte de ser una de las contiendas bélicas más largas a nivel mundial, lo cual ha generado un odio inmensurable de unos contra otros, la proximidad de ambos bandos genera ataques prácticamente diarios.

2.2. Nuevas tecnologías en el arte.

A medida que la tecnología ha ido evolucionando se ha integrado en la sociedad hasta convertirse en una necesidad para la gran parte del planeta, cambio al cual se ha adaptado el arte, creando así el arte de los nuevos medios, digital, electrónico, multimedia o interactivo. Utilizamos cualquiera de estos términos para referirnos a cualquier obra que utilice un soporte audiovisual, tanto electrónico como digital a la hora de la producción y la exhibición.

¹⁴ Intifada, del árabe “agitación, levantamiento”, nombre popular de las rebeliones de los palestinos de Cisjordania y la Franja de Gaza contra Israel. También conocido como “piedras contra balas”, pues mientras los palestinos atacaban con piedras a las Fuerzas de Defensa de Israel, estos respondían con armas de fuego.

2.2.1. Historia y desarrollo.

El movimiento artístico que se presenta como arte de los nuevos medios ha necesitado de una evolución tecnológica para poder llevarse a cabo, sin embargo, los conceptos y la estética que adopta se empiezan a entrecruzar ya en el siglo XX, con corrientes como el Dadaísmo¹⁵, Estridentismo¹⁶, Pop Art¹⁷ y el Arte conceptual¹⁸. El origen de esta nueva modalidad se atribuye a la aparición de los primeros navegadores de internet y a la rápida evolución del software y el hardware, que permitió en poco tiempo utilizar los ordenadores de manera personal y con estos manipular vídeos e imágenes, llegando hasta funciones como la creación de maquetas tridimensionales o el diseño de páginas web. La complejidad técnica de muchas obras de esta nueva era artística conllevan que cada vez sean más los autores que trabajan de forma colectiva, ya que es casi imposible que un solo autor controle a la perfección todos los campos necesarios para entender y crear mediante dispositivos electrónicos.

La aparición de nuevos formatos crea a su vez la necesidad de nuevas formas expositivas; se abandona el concepto de museo o galería tal y como lo entendíamos hasta ahora y se adoptan nuevas plataformas como internet, dentro de la cual encontramos toda clase de manifestaciones artísticas y culturales. Algunos ejemplos son: la parodia corporativa, que como ya hicieron los artistas pop, consiste en imitar a modo de burla caracteres publicitarios con su propia estética y el hacktivismo, movimiento llevado a cabo por profesionales de la informática que creen que las redes de información deben ser de libre acceso para todos y con esta premisa entran en sistemas cerrados para extraer información o crean sus propias plataformas abiertas al público.

Por otro lado tenemos diferentes corrientes que no se limitan a utilizar

¹⁵ Dadaísmo (1916), Movimiento artístico iniciado en Zúrich por Hugo Ball. Los dadaístas se revelan contra las condiciones artísticas, burlándose del arte en el mundo burgués.

¹⁶ Estridentismo (1921), Movimiento artístico interdisciplinario que se inició en México influido por la Revolución mexicana y la Revolución tecnológica.

¹⁷ Pop Art (1950), Movimiento artístico surgido en el Reino Unido, se caracteriza por el uso de la imaginería de la cultura popular del momento representada a través de los medios de comunicación.

¹⁸ Arte conceptual, Movimiento artístico que ensalza la idea de la obra por encima del objeto o la representación física. La resolución final se concibe como un mero soporte.

internet como una vía de propagación, sino que la utilizan como propio concepto u objeto, como Michel Daines, un hombre que intentó vender su cuerpo por eBay¹⁹. Otro caso es el de Ken Goldberg, que trabaja el tema de la vigilancia a la que estamos sometidos diariamente y emplea cámaras de seguridad enlazadas a páginas interactivas para que el público vea lo que sucede en otro lugar sin que los protagonistas sepan que están siendo vigilados.

2.2.2. Walter Benjamin. El autor como productor.

Walter Benjamin (Berlín, 15 de Julio de 1892 – Portbou, 27 de Septiembre de 1940) filósofo, crítico literario, traductor, locutor de radio y ensayista. Crea un pensamiento propio que tiene como raíces el idealismo alemán²⁰, el romanticismo²¹, el materialismo histórico²² y el misticismo judío. Gran parte de su filosofía se basa en la teoría estética y su relación con la política.

El autor como productor es la obra antecedente a La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, que será su ensayo más conocido. En este se centra en describir su pensamiento acerca de la necesidad de un arte útil para la revolución, y afirma que este ha desaparecido por culpa de las nuevas tecnologías, como el cine, que permiten crear obras de cadena, perdiendo estas el valor ritual o artesanal y con el, su aura²³.

En El autor como productor, Walter Benjamín no aborda todavía la cuestión técnica con la magnitud con que lo hará en el ensayo del que ya hemos hablado, sino que trata esta misma temática, la del arte y la política, desde un punto de vista más social y personal, creando una constante relación entre lo que llamará tendencia política y tendencia literaria. Aunque en un

¹⁹ eBay (1995), actualmente, la comunidad de compra-venta más grande de internet.

²⁰ Idealismo alemán, escuela filosófica alemana desarrollada a finales del s. XVIII.

²¹ Romanticismo movimiento cultural y político nacido en Alemania y Reino Unido a finales del siglo XVIII.

²² Materialismo histórico, término acuñado por el marxista ruso Georgi Plejánov.

²³ Aura, para Walter Benjamin singularidad, experiencia de lo irreplicable. Destruída por la reproducción técnica.

principio la obra habla de la literatura, el autor nombra también la fotografía y la radio, demostrando así que se puede extrapolar a cualquier ámbito artístico.

“La tendencia política correcta incluye una tendencia literaria. Y, para completarlo de una vez: que es en esta tendencia literaria -contenida implícita o explícitamente en toda tendencia política correcta- y no en otra cosa, en lo que consiste la calidad de la obra”.

Una vez hemos leído este párrafo podemos comenzar a entender la idea de este filósofo acerca de la creación y la reproductibilidad del arte, que necesita tanto calidad en su forma de hacer como mensaje en su totalidad, incluyendo en esta el proceso creativo. Como ejemplo, el ensayista nombra a algunos escritores rusos como Serguei Tretiakov, al que nombra como escritor “operante”, es decir, un autor que no se limita a informar sino que opera y combate, que va más allá de ser un mero espectador e interviene de forma activa. Por el contrario, como muestra de aquello que ha conducido a la escritura al fracaso opta por la prensa, ya que al tener un gran número de público y requerir de una periodicidad gana en amplitud, pero pierde en profundidad, ofreciendo al lector textos sencillos para que este pueda llevar a cabo una asimilación indiscriminada de los hechos. Además, la impaciencia del consumidor ha conducido a las cadenas de prensa a incluir columnas de preguntas, espacios para que las personas ajenas al diario envíen sus artículos y opiniones... elevando casi a los lectores al rango de colaboradores y perdiendo así el escritor toda credibilidad, pues aparte de las separaciones entre géneros, entre escritores y poetas e investigadores y divulgadores, este ámbito es capaz de crear un debate entre autor y lector. Si bien es verdad que la prensa (suponemos) lleva en sí la tendencia política, también lo es el hecho de que no basta con esto, pues si se somete a un examen revolucionario falta la parte relacionada a los medios de producción, es decir, la técnica, la cual debería superar los anclajes que le impiden avanzar y formar un todo eficaz.

“Mientras el autor experimente su solidaridad con el proletariado sólo como sujeto ideológico, y no como productor, la tendencia política de su obra, por más revolucionaria que pueda parecer, cumplirá una función contrarrevolucionaria”.

Así, Walter Benjamín hace alusión al teórico del activismo, Kurt Hiller, que prefiere diferenciar a los artistas por “representantes de un cierto tipo caracterológico” y no como pertenecientes a una rama profesional, diferenciando así a auténticos creadores revolucionarios de aquellos a los que llamará “rutineros”, es decir, hombres que renuncian a introducir en el proceso de producción innovaciones destinadas a volver su creación ajena a la clase dominante.

Para concluir, Benajmin Walter apoya que cualquier tendencia, por válida que sea es falsa si no incluye en su producción la actitud para seguirla, y que la proletarización de un intelectual no lo transforma en proletario. Que es necesaria tener una posición crítica a la hora de crear y formar parte activa del proceso de producción de esta creación, innovando tanto en la forma como en el contenido, consiguiendo así una perfecta relación entre tendencia y calidad.

2.2.3. Correlación con el proyecto personal.

Wild World pertenece a este resurgir del arte adaptado a la época actual, es un proyecto hecho enteramente a partir de las nuevas tecnologías, desde la cámara de fotos o de vídeo que capta el momento primero, hasta la maquetación del vídeo, la proyección, la grabación, la post producción y finalmente la difusión por las redes, pues el trabajo formará parte de una página personal en la que colgaré otros trabajos que he hecho a lo largo de la carrera con temáticas políticas y sociales, defendiendo a través de todos ellos la necesidad de un arte social.

3. Descripción técnica.

Una vez explicados el “qué” y el “por qué” paso a explicar el “como”, empezando por como surgió y evolucionó la idea hasta el resultado final y la difusión de este.

3.1. Surgimiento de la idea.

A lo largo de la carrera he evolucionado como artista y como persona y este progreso personal ha sido precisamente el que me ha llevado a realizar de la forma en que lo he hecho mi proyecto final. Cuando entré a la universidad había dibujado, pintado, modelado, esculpido, echado fotos... pero nunca había grabado ni editado un vídeo, y por eso decidí acabar el grado de esta forma, recalcando mi evolución. Por otro lado, cuando empecé la comencé a interesarme mucho más por temas sociales y políticos y a preocuparme por todas aquellas injusticias que me rodean, por lo que también era importante para mi que el tema de mi proyecto fuera de crítica social.

En cuanto al título del proyecto, es un homenaje a una canción muy importante para mi, que aparte de hablar sobre lo difícil que es sobrevivir en este mundo salvaje en el que vivimos, trata específicamente sobre el momento en una chica joven tiene que salir sola a conocerlo y me pareció una comparación perfecta con lo perdida que me siento al terminar la carrera.

Letra Wild World (Traducción castellano):

*Ahora que lo he perdido todo de ti,
dices que quieres empezar algo nuevo,
y eso parte mi corazón, tu te estas yendo cariño,
y eso me duele.*

*Si te quieres ir cuídate,
espero que te pasen muchas cosas buenas
pero fuera casi todo se vuelve malo.*

*Oh cariño, es un mundo salvaje,
es difícil sobrevivir solo con una sonrisa,
oh cariño, es un mundo salvaje,
yo siempre te recordare como una niña, chica.*

*Tu sabes que yo he visto lo que el mundo puede hacer,
y eso parte mi corazón en dos,
porque no te quiero ver triste nunca, niña,
no seas una niña mala,
pero si te quieres ir cuídate,
espero que hagas muchos amigos allá afuera,
pero solo recuerda hay muchas cosas malas y ten cuidado.*

*Oh cariño, es un mundo salvaje,
es difícil sobrevivir solo con una sonrisa,
Oh cariño, es un mundo salvaje,
yo siempre te recordare como una niña, chica.*

- Cat Stevens



Fotógrafo desconocido: *Segunda guerra mundial, 1939 – 1945.*
Fotografía encontrada en www.vmbustillo.com, encabezando el artículo ¿Qué nos enseña la segunda guerra mundial?

Fotógrafo desconocido: *Segunda guerra mundial, 1939 – 1945.*
Fotografía encontrada en www.taringa.com.

3.2. Búsqueda del material y montaje del vídeo proyectado.

El primer paso fue también el más sencillo, documentarme sobre fechas, países, conflictos puntuales e importantes dentro de las contiendas que me interesaban... y a partir de aquí empecé a hurgar en la web y encontré varios blogs, documentales e incluso noticias emitidas en los países afectados. Una de las mayores complicaciones fue el idioma, ya que como he comentado antes, este tipo de noticias, en la mayoría de las ocasiones no trasciende a los países que se mantienen al margen, y si lo hace, es de una forma muy escueta y difusa, por lo que apenas había traducciones y eso complicaba tanto el compilar la información como el verificar que era del momento y el lugar que yo buscaba. Aparte, otra dificultad fue la de la calidad de la película, ya que muchos de los vídeos que encontraba estaban grabados por móviles o video aficionados, y sino era así, por reporteros de guerra que no habían podido cargar con un equipo excesivamente grande o se veían obligado a filmar en continuo movimiento. Por todos estos motivos, al final incorporé al vídeo fotografías lo más directas posibles, para aportar firmeza y resolución al resultado final. En cuanto a las decisiones técnicas del vídeo, me decanté por un formato horizontal porque me facilitaba el campo para el movimiento de los modelos, y por la des saturación total por dos motivos: primero para facilitar la similitud de los vídeos entre sí, ya que una vez estaban todos en blanco y negro, variando tipos como el contraste y el brillo conseguí que las características visuales fueran muy parecidas entre sí, y segundo para aumentar la simpleza de la imagen y darle un aspecto más dramático.

Una de las dudas que tuve hasta el último momento fue si realizar un vídeo o una serie de fotografías, pero finalmente decidí hacer un cortometraje, pues es una forma muy directa de mostrar varias imágenes pero centrar al espectador en sólo una, mientras que con las imágenes expuestas la vista del espectador se disipa demasiado, y hacer un vídeo en el que simplemente se sucedieran las imágenes era desperdiciar algunas cualidades de este soporte como el movimiento, por lo que auné las fuerzas de las dos artes, creando un cortometraje en el que aparecen no sólo secuencias sino fotogramas.

3.3. Producción.

Preparado el vídeo de la proyección, alquilé uno de los platós de la universidad, acompañado de un proyector y una cámara de vídeo. Primero maquillé a los modelos discretamente con polvos de talco para remarcar más la idea de la fragilidad de un único a ser. Después, sobre un fondo blanco, para que el contraste entre lo proyectado en sus cuerpos y en el fondo fuera similar, hice algunas pruebas para los movimientos, buscando que en varias escenas la imagen proyectada se perdiera por el movimiento y sea una pose final del sujeto la que consigue que esta tenga sentido, como si de un puzle se tratara.

3.2.1. Material.

La cámara utilizada para grabar es una Canon modelo XF100.

Descripción general:

- Grabación MPEG-2 en dos tarjetas CF hasta a 50 Mbps (4:2:2).
- Diseño ligero/compacto. Entradas XLR.
- Objetivo de vídeo HD con zoom 10x.
- CMOS Full HD tipo 1/3.
- Funciones 3D Assist; modo de grabación por infrarrojos.
- Pantalla LCD de 8,8 cm (3,5”) y 920.000 píxeles; EVF de 0,6 cm (0,24”) y 260.000 píxeles.
- Velocidades de imágenes variables.

El proyector un Epson 3LCD (HD Ready).

Descripción general:

- Sistema de proyección: Epson 3LCD, la tecnología 3-chip
- Método de proyección: frontal / trasero / techo de montaje
- Conducir Método: TFT EPSON poli-silicio de matriz activa
- Número de píxeles: 1.024.000 puntos (1280 x 800) x 3

- Color de Brillo (Color Light Output): 2800 lúmenes²⁴
- Blanco Brillo (emisión de luz blanca): 2800 lúmenes
- Relación de aspecto: 16:10 (soporta 4:3 y 16:9)
- Resolución Nativa: 720p (1280 x 800) WXGA
- Tamaños: 640 x 480 (VGA), 1024 x 768 (XGA), 1152 x 864 (SXGA), 1400 x 900 (WXGA +), 1440 x 900 (WXGA), 1680 x 1050 (WSXGA +), 1400 x 1050 (SXGA +), 1600 x 1200 (UXGA), 480i, 480p, 720p, 1080i, 1080p.

3.4. Post-producción.

Una vez he preparado todo el material ha llegado una de las partes más difíciles de mi proyecto, la post-producción. La criba de imágenes y secuencias ha sido complicada, ya que en el montaje del vídeo proyectado ya había mantenido únicamente las fotografías y secuencias que más me habían impactado, las más fuertes estéticamente y aquellas que mejor hablan de mi trabajo. Aún así, no quería hacer un vídeo excesivamente largo ni cargante, pretendía que rondara el minuto y fuera lo menos monótono posible. Para esto último he jugado mucho con los tiempos, acelerando y disminuyendo la velocidad constantemente hasta lograr un aspecto más artificial e inquietante. Finalmente, el cortometraje dura 1'20". El editor de vídeo que he utilizado es el Premiere Pro de Adobe y he descargado algunos efectos para las transiciones, pues al haber tantas en tan poco tiempo, quedaba monótono utilizar constantemente un fundido, un barrido o un cambio a través de pantalla negra.

La música ha sido hecha exclusivamente para este proyecto por el pianista y compositor Kevin Lorenzo Adkinson, se ha utilizado un piano, unas cuerdas y un bombo a efecto de corazón, intentando generar una sensación de angustia mediante disonancias y creando a su vez una armonía menor para transmitir pena. Se ha grabado con el programa Cubase con un banco de sonidos de Yamaha Motif, y mezclado y masterizado con plug-ins de waves.

²⁴ El lumen es la unidad del Sistema Internacional de Medidas para medir el flujo luminoso, una medida de la potencia luminosa emitida por la fuente.

3.5. Difusión.

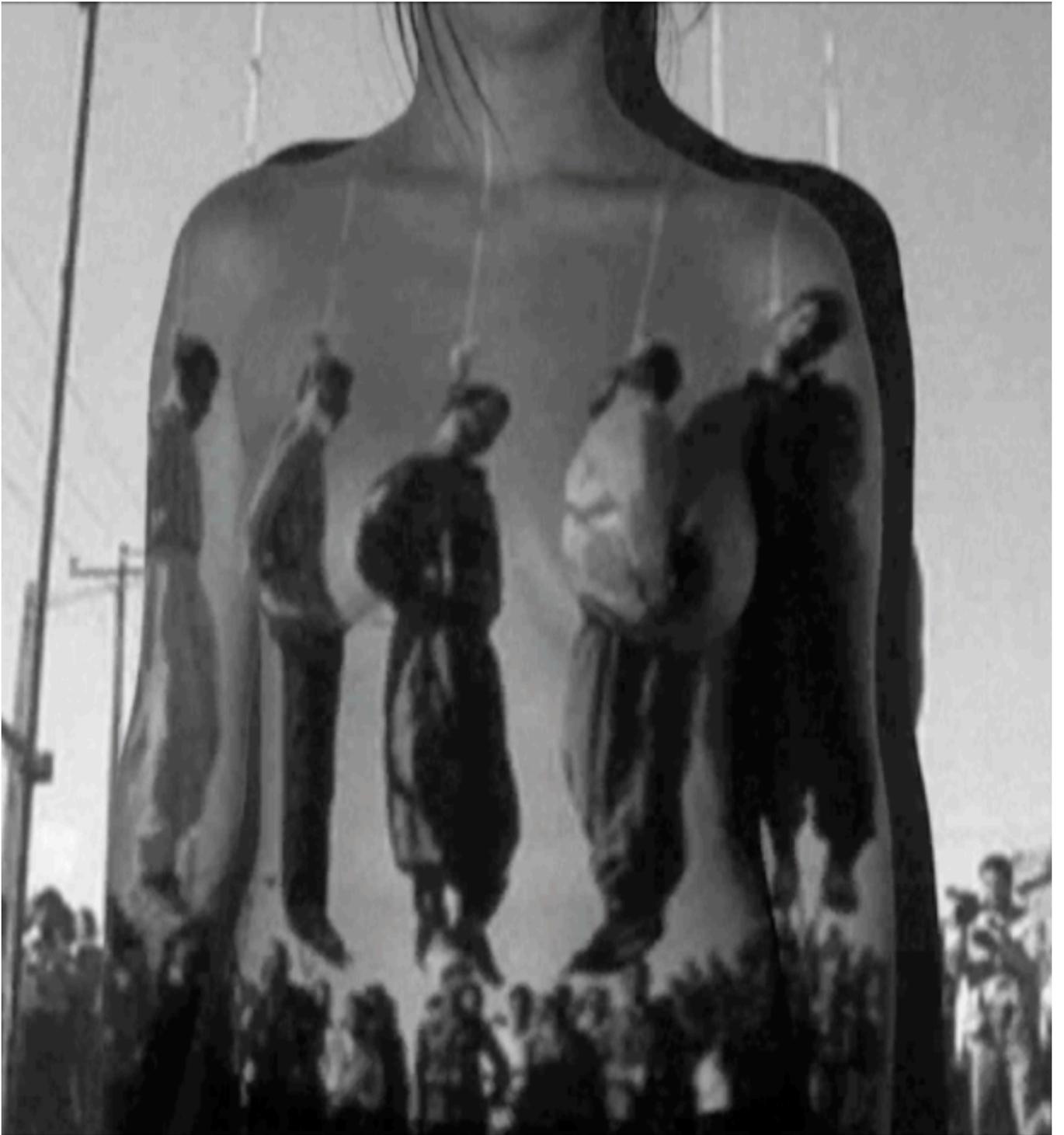
Este año he hecho otros proyectos que hablan sobre utilizar el arte como medio de denuncia o incluso como arma, y estoy preparando una página en la plataforma tumblr²⁵ para unificarlos todos. El nombre de esta es ÁRmaTE, y ahora estoy trabajando en el diseño de la cabecera, imagen principal, etc. De momento tengo preparado un logo, que utilizaré para pegatinas y como imagen para pasarlo por las redes sociales más multitudinarias como Facebook o Twitter. En principio el blog sólo tiene obra propia y un manifiesto como declaración de intenciones, pero mi propósito es utilizar este sitio web para contactar con más artistas, de cualquier disciplina, que compartan la misma ideología y la muestren en sus obras, hasta crear un colectivo o al menos un portal en internet que nos ampare a todos a modo de catalogo artista online.

Raquel Rubio: ÁRmaTE, 2014.
Logo para portal web.



El enlace es: www.ar-ma-te.tumblr.com. Y las obras colgadas de momento son: La precaria beca de un estudiante sin beca y El arte es un arma cargada de futuro, ambas vídeos creados y editados en 2014.

²⁵ Tumblr es una plataforma de microblogging que permite a sus usuarios publicar textos, imágenes, vídeos, enlaces, citas y audio.



Raquel Rubio: *Wild World*, 2014.
Fotograma del proyecto. 1'04".

4. Conclusión.

He conseguido mi objetivo respecto a este proyecto, crear un trabajo en el que demuestro mi evolución en estos cuatro años, un vídeo grabado y editado por mi misma. Aún tengo cosas por mejorar, como la calidad de la imagen ya que creo que podría haber conseguido un resultado más nítido con el material del que disponía, pero aún no manejo del todo los formatos. En cuanto a aspectos más profesionales y estéticos, como utilizar diferentes movimientos de cámara para darle un semblante más experto, creo que no ha sido necesario, pues mi objetivo era un vídeo muy sencillo y claro.

Desgraciadamente, el tiempo ha sido una de las limitaciones, pues ha sido difícil realizar y redactar el proyecto final en el último semestre de cuarto curso de grado, cuando estamos bajo la presión de superar las últimas asignaturas, además de la preocupación por la inminente salida al mundo laboral o la búsqueda del estudio de post-grado apropiado, más empezar a realizar el papeleo para la aceptación en este. A todo esto sumo que he realizado el proyecto mientras cursaba una beca de movilidad SICUE, y en mi universidad de destino (Universidad de Barcelona) no me dejaron matricularme para entregar el proyecto, y tuve que llevar las tutorías a distancia y realizar más créditos de los que corresponde aquí por curso, pues el TFG en la UB cuenta con 16 créditos.

Como conclusión final he cumplido mis objetivos, elegir el formato vídeo finalmente no ha sido una limitación sino un acierto y poder utilizar el proyecto fin de grado para aumentar y apoyar el contenido del portal web que estoy creando es muy satisfactorio, pues al darle difusión a este conseguiré que un gran número de personas lo vea y estos últimos meses de trabajo no pasen desapercibidos, además, gracias a la necesidad de búsqueda para el dossier, he descubierto páginas, libros e incluso corrientes filosóficas muy útiles para mi trabajo futuro que aún no conocía.

5. Bibliografía.

AGENCIAS AFP, DPA y AP. El artista británico Banksy ofreció de incógnito sus grafitis en el Central Park por 60 dólares. *LA nación*. España: El mundo, 2013. [consulta: 16-10-2013]. Disponible en: <<http://www.lanacion.com.ar/1629556-experiencia-banksy-ofrecio-de-incognito-sus-graffitis-en-el-central-park-por-60-dolares>>.

ANZIEU, D. *El yo-piel*. España, Biblioteca nueva, 2002.

BAJO, C. Una madrina para el ciberactivismo de África Occidental. En: *elpais.com* [en línea]. España: Barcelona, grupo: PRISA. [Consulta 05/06/2014]. Disponible en: <http://elpais.com/elpais/2014/05/02/planeta_futuro/1399045967_297836.html>

BROOKS, K. "El Espejo del Origen", un intenso performance frente a la pintura de Courbet. *Sopitas*. España 2014. [consulta: 08/06/2014]. Disponible en: <<http://www.sopitas.com/site/334470-performance-frente-a-el-origen-del-mundo-de-courbet/>>.

BUSTAMANTE, M. El mundo en guerra: todos los conflictos bélicos que siguen activos en la actualidad. En: *20minutos.es* [en línea] España: Grupo 20 Minutos. [consulta: 14/02/2009]. Disponible en: <<http://www.20minutos.es/noticia/404456/0/mundo/guerras/activas/>>.

CASTORIADIS-AULAGNIER, P. *La violencia de la interpretación: del pictograma al enunciado*. España, Amorrortu, 2001.

GRAMMATILKOPOULOU, C: *Encuentros al margen de lo inmaterial: Cuerpo, tecnología y cultura visual*. [Tesis fin de grado], Barcelona: Universidad de Barcelona, 2013. [Consulta Febrero de 2013]. Disponible en:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/123712/01.C_GRAMMATIKOPO_ULOU_TESIS.pdf?sequence=1>.

GUTIERREZ, A: *ARTivismo como parte de la expresión de una nueva política*. [tesis doctoral-resumen]. Madrid: MediaLab-Prado, Máster de comunicación, cultura y ciudadanía digitales. 2014.

[consulta: 2014-05-13]. Disponible en: <<http://www.gutierrez-rubi.es/>>

MARTÍN, I: *ARTivismo: Las pintadas de la revolución*. En: Comunicación, (política) y Relaciones públicas. [En línea]. España: Ignacio Martín Granados. [consulta:27/02/2014]

Disponible en: <<http://martingranados.es/2012/02/27/artivismo-las-pintadas-de-la-revolucion/>>.

MAUAS, D. (dir.) ¿Quién mató a Walter Benjamin?. En: *Whokilledwalterbenjamin.com* [película]. España – Holanda. Televisió de Catalunya, 2005.

PADILLA, I. *Bomba atómica*. En: *youtube.com* [vídeo]. España: 2011.

Disponible en: <<http://www.youtube.com/watch?v=mU7dayWStAg>>

PAÉZ, S. El cuerpo y sus usos en el arte contemporáneo. *Crítica Latinoamericana*. Buenos Aires: COWAP, 2011. [Consulta: 2013]. Disponible en: <<http://criticalatinoamericana.com/el-cuerpo-y-sus-usos-en-el-arte-contemporaneo/>>.

PLATAFORMA ENSEÑANZA CULTURA ESPAÑOLA. *Ticcal*. España, 2003. [consulta: 2003 – 2005]. Disponible en: <http://www.ticcal.org/sobre_aicle/jornadas/ponencias/la_guerra_en_la_pintura.php>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *rae*, Madrid: edificio institucional Real Academia de la lengua Española. [consulta: 22ª edición, 2001]. Disponible en:

<<http://lema.rae.es/drae/?val=arte>>.

RIVAS, I. (dir.) Segunda Guerra Mundial En Color-El Tercer Reich, *youtube.com*. [película]. España: 2014. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=_i22wclpAos>

TRUJILLO, P. *Kant y el nazi* [ensayo]. España: Revista replicante, 2012.

UNIVERSIDAD DE MURCIA, *Um*. Murcia. [Consulta: Tema 10] Disponible en: <<http://www.um.es/documents/1711782/1713207/tema10.pdf/2c4a8f3e-13b0-4302-9543-a2c2e20256ef>>.

VARO, L. 'Terroristas' con bombas de gomaespuma. En: *elpais.com* [en línea]. Beirut: grupo: PRISA. [Consulta 28/02/2014]. Disponible en: <http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/27/actualidad/1393527690_162017.html>.

WALTER, B. *El autor como productor*. [libro]. París: Taurus Ed., 1934

WALTER, B. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. [ensayo]. Alemania: revista Zeitschrift für Sozialforschung, 1936.

6. Anexos.

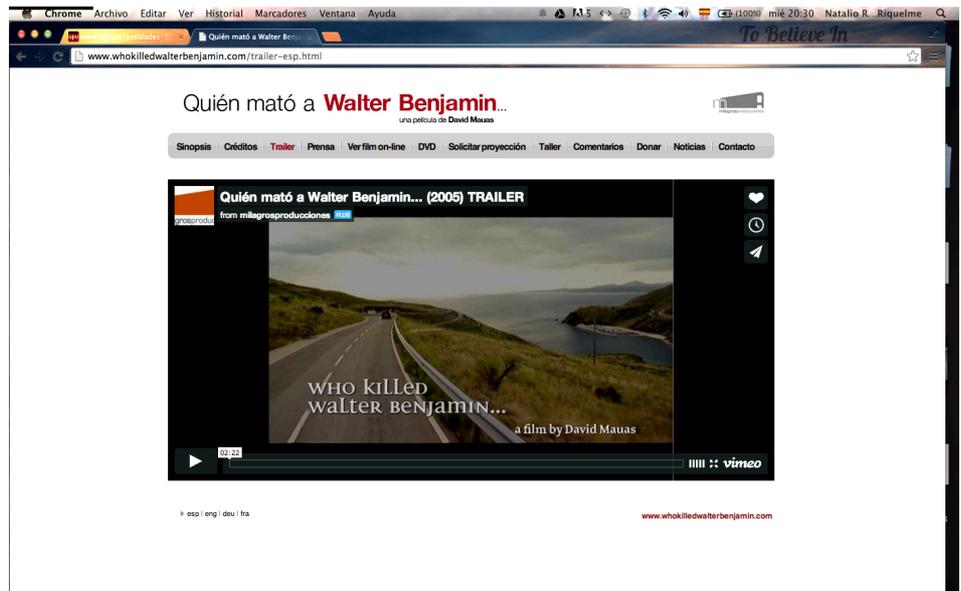
ASSANGE, J. *Asesinato Colateral*. [Video]. Irak, 2006.
<http://actualidad.rt.com/actualidad/view/90996-veterano-guerra-irak-wikileaks-video>



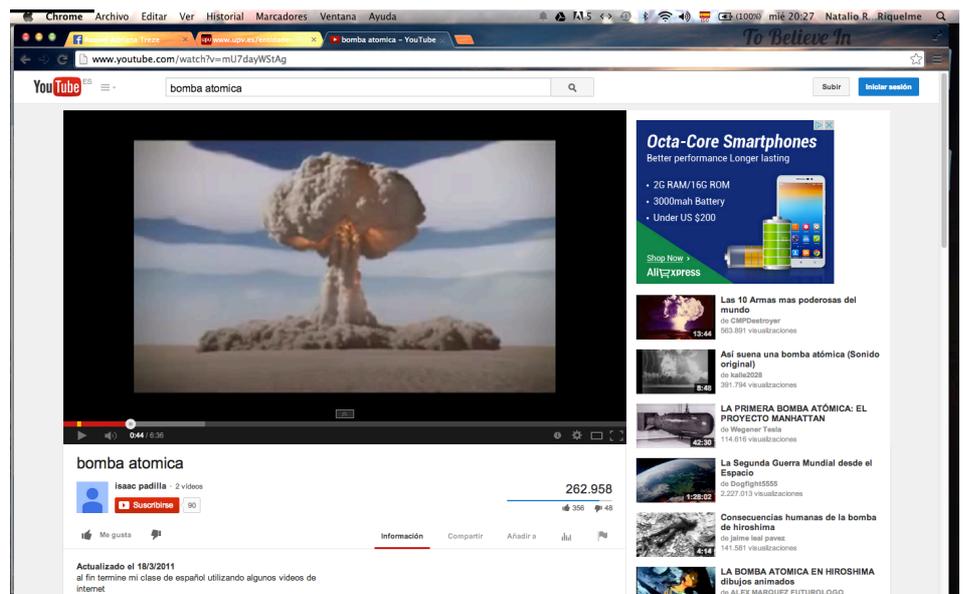
CHICHE, M. *Historia de la guerra civil Española 1936 – 1939*. [documental]. España: 1986. <http://www.youtube.com/watch?v=t7ge6JE1SnM>



MAUAS, D. (dir.) *¿Quién mató a Walter Benjamin?*. [película]. España – Holanda. Televisió de Catalunya, 2005. <http://www.whokilledwalterbenjamin.com/watch-esp.html>



PADILLA, I. *Bomba atómica*. [Vídeo]. España: 2011. <http://www.youtube.com/watch?v=mU7dayWStAg>



RIVAS, I. (dir.) *Segunda Guerra Mundial En Color-El Tercer Reich 1940-1945*. [película]. España: 2014.
<http://www.youtube.com/watch?v=i22wclpAos>

