

2013/14 Trabajo Final de Máster

Máster Universitario
Conservación y Restauración
de Bienes Culturales

Título: Protección y activación de la casa Santonja de
l' Olleria como recurso turístico.

Autor: Sara Catalá Sanz

Director/es: Francisca Ramón Fernández



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



departament
Conservació
Restauració
Béns
Culturals

RESUMEN

El presente trabajo ha sido realizado dentro del marco del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, impartido en la Universitat Politècnica de València, como tesis final de Máster, y ha estado dirigido por la Dra. Francisca Ramón Fernández. Dicho trabajo lleva por título “Protección y activación de la casa Santonja de l’ Olleria como recurso turístico” y se ha centrado en un estudio histórico de la casa, de los elementos importantes que la acompañan y de la familia que vivió allí. A continuación se realiza la descripción de la situación actual en la que se encuentra y se elabora una propuesta para su activación.

Con la investigación se pretende conocer el mantenimiento que están llevando a cabo para conservar la casa al igual que saber si está inventariada y considerada como Bien de Interés Cultural. Debido a que las pinturas del interior ya están bastante investigadas y publicadas, el trabajo se centrará más en los azulejos del inmueble ya que no existe tanta información y se realizará su registro mediante fotografías.

Para realizar la activación de la casa Santonja, en primer lugar, se hará un estudio del sector turístico de la ciudad de l’ Olleria durante el 2010/13, que fueron los años en que concluyó parte de su rehabilitación y restauración. Después se propondrá un modelo a alcanzar y una serie de acciones estratégicas que contribuyan a su dinamización y conservación a lo largo del tiempo.

Con el trabajo se ampliará su información de tal modo que pueda llegar a ser más conocido el ámbito académico y social.

Palabras clave: L’ Olleria; Casa Santonja; Protección; Bien de Interés cultural, Activación.

ABSTRACT

This work has been created within the framework of the Master's degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage taught at the Polytechnic University of Valencia, as a final Master's thesis; and has been led by Dra. Francisca Ramón Fernández. This work, which title is "L'Olleria Santonja's house protection and activation as a tourist resource" and it's focused on a historical study of the house, the important elements that are involved and the family who lived there. Later it's been made a description of the current situation in which it is located and a proposal for activation is performed.

With the research is meant to know the maintenance that is being accomplished in order to preserve the house, as well as finding out whether it's inventoried and considered as a Property of Cultural Interest. Due to the fact that interior paintings are already investigated enough and published, the work will be more focused on the building's tiles, since there's no a lot of information about it, and its register will be performed by pictures.

To carry out the activation of Santonja's house, first of all, it will take place an study of l'Olleria's town tourist sector during 2010/13, whose years were when its rehabilitation and restoration were concluded. Later, it will be suggested a model to achieve and some strategic actions that contribute its revitalization and conservation throughout time.

With this work, it will be increased its information in such a way that can become more renowned the academic and social field.

Keywords: L' Olleria; Santonja's house; Protection; Property of Cultural Interest; Activation.

RESUM

El present treball ha sigut realitzat dins del marc del Màster de Conservació i Restauració de Bens Culturals, impartit en la Universitat Politècnica de València, com a tesis final de Màster, i ha estat dirigit per la Dra. Francisca Ramón Fernández. Aquest treball porta per títol "Protecció i activació de la casa Santonja de l' Olleria com recurs turístic" i s'ha centrat en un estudi històric de la casa, dels elements importants que l'acompanyen i de la família que va viure allí. A continuació es realitza la descripció de la situació actual en la que es troba i s'elabora una proposta per a la seua activació.

Amb la investigació es pretén conèixer el manteniment que estan duent a terme per a conservar la casa al igual que saber si esta inventariada i considerada com a Bé d'Interès Cultural. Debut a que les pintures de l'interior ja estan prou investigades i publicades, el treball es centrarà més en els taulells ceràmics de l'immoble que no existeix tanta informació i es farà el seu registre mitjançant fotografies.

Per a realitzar l'activació de la casa Santonja, en primer lloc, es proposa fer un estudi del sector turístic de la ciutat de l' Olleria durant el 2010/13; que van ser els anys en que va concloure part de la seua rehabilitació i restauració; després proposar un model a assolir i una sèrie d'accions estratègiques que contribueixen a la seua dinamització i conservació al llarg del temps.

Amb el treball s'ampliarà l' informació de tal mode que puga arribar a ser més conegut per el àmbit acadèmic i social.

Paraules Claus: L' Olleria; Casa Santonja; Protecció; Bé d' Interès cultural, Activació.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....	2
CAPÍTULO 1.- I' OLLERÍA.....	3-7
- 1.1.- Características principales y lugares de interés.....	4-5
- 1.2.- El desarrollo urbanístico, ideología y sociedad.....	6-7
CAPÍTULO 2.- HISTORIA DE LA CASA SANTONJA.....	8-24
- 2.1.- La familia Marau.....	9-11
- 2.2.- Características principales de la casa.....	12-17
- 2.2.1.- Pinturas murales.....	15-16
- 2.2.2.- Pavimento cerámico.....	16-17
- 2.3.- Estado de Conservación, rehabilitación y restauración de la casa.....	17-23
- 2.4.- Conservación Preventiva.....	24
CAPÍTULO 3.- LOS USOS DE LA CASA SANTONJA.....	25-30
- 3.1.- Ubicación del Museo del Vidrio.....	26-27
- 3.2.- Situación actual y desarrollo de actividades.....	27-29
- 3.3.- Futuros proyectos.....	30
CAPÍTULO 4.- PROTECCIÓN DE LA CASA SANTONJA.....	31-40
- 4.1.- Definición de patrimonio cultural.....	32
- 4.2.- Bien de Interés Cultural.....	32
- 4.3.- Bien de Relevancia Local.....	33
- 4.4.- Arquitectura.....	33-38
- 4.4.1.- Relación del inmueble con su Territorio, Urbanismo y Paisaje.....	38
- 4.5.- Escudo nobiliario de la fachada.....	39
- 4.6.- Normas de cumplimentación de un Bien de Interés Cultural.....	40
CAPÍTULO 5.- ACTIVACIÓN DE LA CASA SANTONJA.....	40-47
- 5.1.- La importancia del patrimonio como recurso turístico.....	41

- 5.2.- Activación del patrimonio arquitectónico como recurso turístico.....	41
- 5.3.- Plan de activación del turismo patrimonial.....	42-47
- 5.3.1.- Análisis y diagnóstico de la situación turística.....	42-43
- 5.3.2.- Modelo a alcanzar.....	44-47
CONCLUSIONES.....	48-50
BIBLIOGRAFÍA.....	51-55
AGRADECIMIENTOS.....	56
ANEXOS.....	57-96
- 5.1.- Anexo 1. Pinturas murales.....	58-70
- 5.2.- Anexo 2. Azulejos de la escalera principal.....	71-76
- 5.3.- Anexo 3. Calendario de fiestas locales.....	77-80
- 5.4.- Anexo 4. Ficha del catálogo de la casa Santonja.....	81-89
- 5.5.- Anexo 5. Ficha nº8 de la descripción del inmueble.....	90-96

INTRODUCCIÓN

Algunas ciudades, entre ellas l' Olleria, poseen edificios emblemáticos que han sufrido en las últimas décadas un proceso destructivo que ha acabado con gran parte de su historia. Estas destrucciones se deben a su mal estado y a su escasa conservación preventiva. La falta de recursos económicos y el no disponer de los medios necesarios para poder mantenerlos en un estado adecuado son unos de los grandes motivos por los que no han podido ser atendidos como se merecen.

Derrumbes naturales debidos a movimientos del terreno, cambios bruscos de temperatura, fuertes lluvias, viento y envejecimiento de los materiales, son grandes factores que afectan a su estado.

A lo largo de la historia, los edificios más antiguos se han ido destruyendo para realizar construcciones nuevas con los materiales más innovados y así hacer de l' Olleria una ciudad más moderna. De este modo, han primado los intereses inmobiliarios frente a los históricos o artísticos y se han demolido una gran cantidad de edificios con la intención de crear nuevas viviendas y ampliar el número de población.

Todavía hoy conservamos un pequeño número de edificios antiguos levantados, entre ellos la Casa Santonja o Palau dels Marau, de finales del siglo XVIII y principios del XIX, que posee unas pinturas murales de incalculable valor en su interior.

Esta casa es un fiel reflejo de lo que fue l' Olleria en otro tiempo. Encierra numerosas historias y vivencias, por lo que su conservación y pervivencia en el tiempo se hace primordial, ya que podría ser interpretada como vestigio del pasado, historia viva de la ciudad, algo que nos haga recordar y no nos permita repetir los errores que cometimos años atrás, cuando decenas de construcciones se eliminaron para hacer una ciudad más funcional, pero totalmente desvinculada y despojada de sus raíces.

Aunque la casa ya ha sido intervenida, de momento no ha sido declarada como Bien de Interés Cultural y solo se ha protegido el escudo Marau que posee en su fachada, tal y como ha indicado Víctor Albiñana, encargado del departamento de Cultura del Ayuntamiento. Para garantizar la supervivencia del inmueble, se realizaron catálogos del edificio y solo se inventarió el escudo.

Dentro de todas las herramientas que tenemos para conservar el patrimonio, una de las más importantes es su difusión. Esta conlleva numerosas acciones que ayuda a mantener el bien en perfectas condiciones.

Tras la rehabilitación y restauración del edificio en el año 2007, se elaboraron una serie de visitas turísticas para visitar la casa, sin embargo, el turismo cultural sigue siendo uno de los menos demandados y difundidos. Quizá sea porque se piensa que no hay nada para ver, porque la oferta de actividades culturales eclipsa el resto de propuestas o porque estas visitas no consiguen despertar el interés. L' Olleria necesita propuestas originales que se centren en este inmueble, ya que sería un punto fuerte a la hora de potenciar el turismo patrimonial de la ciudad.

De otro modo, respecto a su conservación preventiva, actualmente no se están llevando a cabo revisiones periódicas por técnicos especializados y desde que se restauraron los azulejos y las pinturas, no han vuelto a ser intervenidos. Por ello, el trabajo irá encaminado a conseguir el buen mantenimiento del edificio, que sea declarado como Bien de Interés Cultural y que llegue a ser difundido.

OBJETIVOS

De lo comentado en el punto anterior se extraen diferentes ideas, que son precisamente los objetivos de este trabajo:

- Tratar de hacer una revisión de las fuentes existentes. Esto puede plantear un problema ya que se han realizado pocos estudios sobre la población y el inmueble.
- Presentar en un mismo documento los datos históricos, características principales, restauración y situación actual en la que se encuentra la casa, que hasta este momento han permanecido por separado, para dar una visión global de conjunto y de evolución.
- Diseñar un plan de mantenimiento y conservación preventiva para la casa Santonja.
- Explicar temas jurídicos enfocados en la protección del inmueble y de sus elementos de forma clara para dar a conocer sus características con el mejor entendimiento posible ya que hoy en día resulta ser un tema complicado para la mayoría de personas.
- Difundir los azulejos y las pinturas que posee en su interior para conseguir la dinamización del turismo patrimonial en l' Olleria.

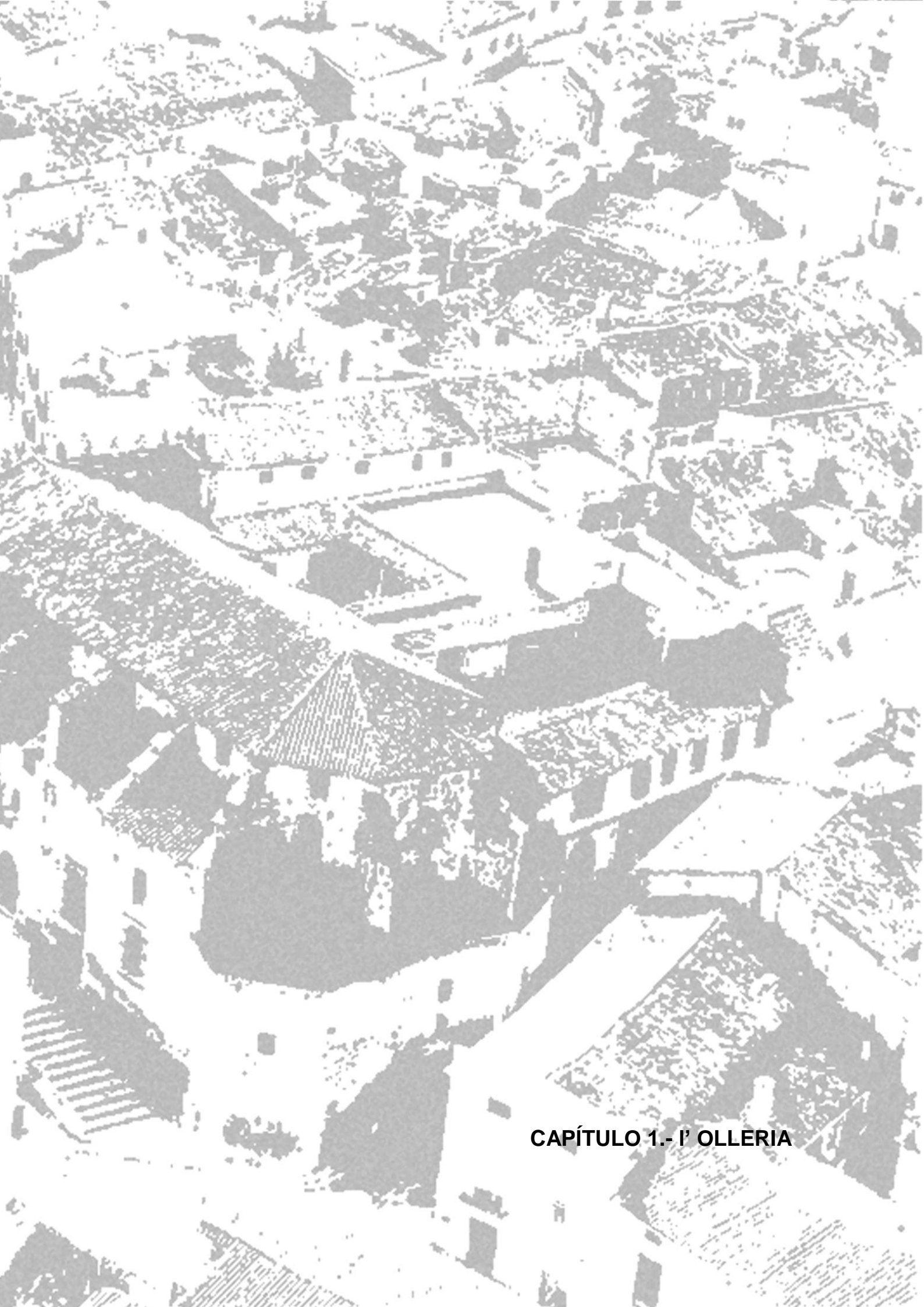
METODOLOGÍA

La metodología se basará en una búsqueda de información en documentos escritos: libros, noticias, revistas, etc. Y a través de webs. La información se escogerá atendiendo a la credibilidad de la fuente (viendo quién lo edita) y la fecha de publicación. Tras la búsqueda de información se contactará con personas del ayuntamiento, universidad, población, etc. que puedan aportar datos para el trabajo. Se realizarán fotografías del interior y exterior del inmueble y finalmente se redactará el trabajo con la información aportada.

En la elaboración del trabajo se describirá brevemente la localidad de l' Olleria especificando donde se encuentra dentro de la Comunidad Valenciana y nombrando sus lugares de interés (patrimonio histórico). Se explicará el desarrollo urbanístico, ideología y sociedad de la población (de finales del siglo XVIII y principios del XIX) y se relacionará con las pinturas murales de la casa. Se realizará un árbol genealógico de la familia y de los antiguos propietarios que vivieron en el edificio. Seguidamente se describirá detalladamente las partes, elementos y características estructurales que presenta la casa registrando mediante fotografías las pinturas murales y los azulejos más importantes.

A continuación se describirá que es BIC (Bien de Interés Cultural), BRL (Bien de Relevancia Local) y las normas de cumplimentación que conllevan. Se investigará si la casa, los elementos que posee y el territorio de su alrededor están inventariados y declarados como BIC o BRL describiendo su protección y valor patrimonial.

Finalmente, se nombrarán los usos que se le están dando al inmueble, las visitas que se realizan en la actualidad y los futuros proyectos que se quieren hacer. Se analizará el turismo y la oferta cultural de l' Olleria para ver su potencialidad a la hora de atraer visitantes y los beneficios que estos pueden aportar. Una vez analizado, se propondrá una serie de acciones estratégicas que ayuden a dinamizar el edificio y la ciudad para que llegue a ser un producto atractivo para los visitantes.



CAPÍTULO 1.- I' OLLERIA

1.1.- Características principales y lugares de interés

L' Olleria es un municipio de la Comunidad Valenciana, en España. Está situado en el sur de la provincia de Valencia, en la comarca de la Vall d' Albaida y el casco urbano se localiza sobre una zona elevada dentro de la localidad. Tiene una extensión de 32,2 km² y está a una altitud de 425 metros sobre el nivel del mar.

En el mapa inferior se localiza en rojo (ilus.1) la localidad con las calles, avenidas, empresas y lugares más importantes que contiene.



Ilustración 1. Mapa de l' Olleria. Copia de pantalla de google maps. Disponible en <https://maps.google.es/>.

El aumento de población desde el año 1990 al 2009 fue importante pasando de 6.852 a 8.692 habitantes. Las causas se debieron al auge industrial sobre todo del vidrio, del plástico y la madera, que fueron los pilares sobre los que se levantó l' Olleria¹.

Con la crisis que empezó en el 2009, la población se vio muy afectada y se tuvieron que cerrar muchas empresas, incluidas todas las del vidrio, auténtica columna vertebral de la localidad. En los últimos tiempos se está buscando fomentar el turismo y realizar actividades festivas para que los habitantes no abandonen la población en busca de mejores oportunidades en otros lugares².

Los lugares de interés que encontramos en la población son: la Iglesia Santa María Magdalena y el Campanario; la Iglesia-Santuario de la Virgen de Loreto; el Convento de los Capuchinos; el Trinquete, que conserva una pared de la muralla medieval; el Monasterio de las Agustinas Descalzas; el antiguo Hospital de San Juan Bautista; la **“Casa Santonja o Palacio de los**

¹ ATIÉNZAR, Miguel Ángel y JARQUE, Víctor. *Los Capuchinos en L'Olleria*. 1a ed. Valencia: Diagrama Gráfico, S.L, 2011. P. 19.

² *Ibid.*, P. 23.

Marau"; la casa de la Vila con la Lonja de los Tratantes; el Teatro Cervantes y las ermitas del Cristo, de San Cristóbal y de San Juan del Veinticinco³.

En el trabajo nos centramos en la Casa Santonja/ Palacio de los Marau para describir sus características principales y toda su historia desde sus inicios hasta la actualidad. En la siguiente fotografía⁴ del año 1950 realizada desde una vista aérea (ilus.2), podemos observar la calle donde está la casa (rodeada en rojo) que se encuentra muy cerca de la Iglesia Santa María Magdalena.

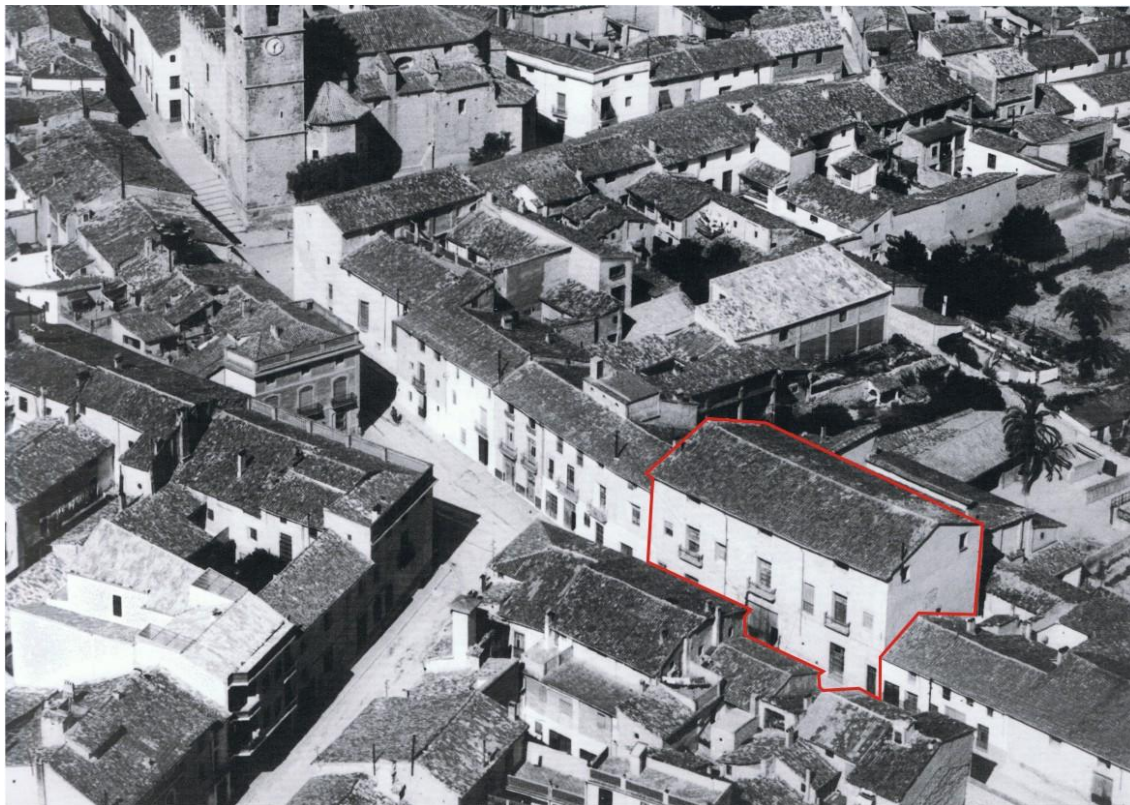


Ilustración 2. Vista aérea de l' Olleria en 1950. Imagen obtenida del libro DARÀS Y MAHIQUES, Bernat y GUEROLA BLAY, Vicente. *Desertorum protectio. Doña Amalia Bosarte. Vida y Obra. Asilo de Nuestra Señora de los Desamparados de Carcaixent*. 1ª Ed. 2012. P. 154.

Las fiestas tradicionales y más importantes que se repiten cada año son: en Enero, San Antonio Abad; en Febrero, el Carnaval; en Mayo, la Fiesta de las Tres Avemarías en el Convento de los Capuchinos; en Junio, San Juan Bautista; en Julio, la Fiesta de la Magdalena; en Agosto, San Roque y los toros en la calle. El primer fin de semana de Septiembre son las fiestas Patronales de Moros y Cristianos en honor a San Miguel, el Ecce Homo, el Cristo de la Palma y la Virgen de Loreto. La tercera semana de Octubre es la feria y en Diciembre la Fiesta de la Purísima⁵.

Es importante nombrar los días festivos de la localidad ya que posteriormente se elaborará un plan para que la casa se exponga más al público durante estos días y pueda llegar a ser más visitable.

³ RODRÍGUEZ GODOY, Javier. Turismo rural de L'Olleria. [En línea]. Disponible en: http://www.turismorural.com/Ficha_Inf_Turistica.aspx?ID=12752&len_ap=003. [Fecha de consulta: 4 Noviembre 2013].

⁵ Ibid.

1.2.- El desarrollo urbanístico, ideología y sociedad

El momento en el que crece la economía de la población y empiezan a realizar construcciones coincide con una etapa que marca la trayectoria del país valenciano. El siglo XIX es un período complejo, se trata de un centenario lleno de cambios sociales, políticos y económicos. Es el siglo del triunfo de la burguesía, una clase que consigue imponerse en el sistema de gobierno absolutista. La mentalidad liberal acompaña a este proceso de conquista al poder. Las múltiples dificultades que tiene que superar el nuevo régimen liberal se explican en buena parte por la resistencia y subida de los sectores más conservadores, privilegiados y religiosos⁶.

La revolución burguesa supone el nacimiento de una nueva sociedad marcada por las relaciones sociales de tipo capitalista. Algunas personas ejercían desde oficios de juristas y abogados hasta servicios en la aristocracia. Servidores de los marqueses y condes mantuvieron fuertes vínculos con otras ciudades. Algunos barones se beneficiaron del ejercicio de los cargos municipales y pocos miembros llegaron a ser diputados de las cortes. El servicio a la aristocracia y el oficio de militares fueron unos de los altos cargos políticos más importantes.

Apareció una clase nueva formada por comerciantes, eclesiásticos y gente de profesiones liberales formada en las universidades con poder económico pero no político que exigía reformas para su desarrollo. Dado que esta clase burguesa tenía las puertas cerradas en el sistema político-social y no podía participar directamente, buscó formas de reunión y decisiones políticas. Con eso, nació un movimiento que se llamó Masonería o Francmasonería⁷, unas asociaciones de personas que defendieron la dignidad humana y de fraternidad. Era una nueva forma de conocimiento religioso, totalmente pagano y distinto a las creencias tradicionales deístas. La masonería se organizaba en sociedades secretas escondidas del público. Tenían rituales y simbologías propias para que entre ellos se reconocieran. Los liberales defendían el establecimiento de un Estado de derecho en el que todas las personas fueran iguales ante la ley, sin privilegios ni distinciones⁸. Estas asociaciones estaban perseguidas por el poder más reaccionario, absolutista y conservador que intentaron borrar todos los vestigios de los librepensadores⁹. Más adelante, los liberales fueron adquiriendo más poder al despojar a los absolutistas de las regulaciones económicas.

El pueblo de l' Olleria fue posiblemente un refugio de liberales escondido y protegido por las murallas de piedra. Las primeras debieron levantarse durante las Guerras de la Unión en 1.348/49, para defender a la hasta entonces desprotegida población durante aquella turbulenta época. Pasado el peligro, el circuito amurallado debió mantenerse en más o menos buen estado ya que en un documento del s. XVIII aún se describe a la población como sólidamente amurallada. En algún periodo posterior a dicha fecha, probablemente con el crecimiento urbanístico experimentado en el s. XIX, las murallas fueron derribadas, y los escasos restos que quedaron en pie fueron aprovechados para edificaciones modernas¹⁰.

⁶ Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. *La casa Santonja/Palau dels Marau en la seua época i el seu temps. Un possible Temple Maçó*. Ajuntament de l'Olleria. Cultura, 2008. P. 47-48.

⁷ *Íbid.*, P. 49-50.

⁹ REIG, Joan. Casa Santonja. Publicado el 30/03/06. [En línea] Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/alicante/pg060330/prensa/noticias/Coastera/200603/30/VAL-SUB-116.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

¹⁰ La alquería de les olles [En línea] Disponible en: <http://alqueriadelesolles.wordpress.com/2012/08/02/lolleria-amurallada/>. [Fecha de consulta: 6 Noviembre 2013].

Actualmente, aún quedan restos de muralla que todavía se mantienen en pie como la del Trinquete o la del huerto del convento de las Agustinas Descalzas (ilus.3 y 4).



Ilustraciones 3 y 4. Fotografías de la muralla del huerto del convento de las Agustinas Descalzas que permanece en l' Olleria. Elaboración propia.

En el siglo XIX, la gente adinerada se permitía la construcción de viviendas lujosas bien cuidadas con habitaciones amplias, pinturas murales, pavimentos cerámicos, mosaicos policromados, jardines de grandes dimensiones, muebles, vidrios artesanales, etc. En las pinturas podían expresar y retransmitir sus ideales, conocimientos, estatus social y economía que tenían, más aún si pertenecían a un grupo liberal masónico. La muralla del huerto del convento de las Agustinas Descalzas está situada delante de la casa Santonja y es posible que los antiguos propietarios se sintieran más protegidos teniendo las murallas a su alrededor.

La mayoría de templos masónicos de final del siglo XVIII y principios del XIX, tal como indican un gran número de textos, se construyeron o configuraron en casas particulares¹¹. Eran casas o refugios secretos en los que se reunían grupos de liberales o masones para realizar ritos y transmitir sus conocimientos unos a otros. Algunas se encuentran hoy en día bastante deterioradas ya que aún no han recibido la atención necesaria, por lo cual resultan desconocidas en buena medida.

En resumen, el siglo XVIII y XIX es un periodo histórico y artístico infravalorado. Eso explica que algunos de los edificios construidos en este intervalo cronológico no hayan recibido la atención debida por parte de los investigadores y estudiosos y hayan acabado destruyéndose o derrumbándose.

¹¹ RUIZ JIMÉNEZ, Marta. *El liberalismo comunero: una consideración especial de "El Zurriago" (1821-1823)*. Tesis doctoral de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 1999. P. 100-120.



CAPÍTULO 2.- HISTORIA DE LA CASA SANTONJA

2.1.- La familia Marau

Los Marau pertenecieron a una importante familia de la burguesía valenciana liberal y fueron propietarios de extensos terrenos y fincas en l' Olleria, Albaida, Játiva, Villanueva de Castellón, Manuel, Alcira, etc., siendo además muy relevante su papel en la política valenciana de la época. En el siglo XVIII fueron regidores, alcaldes ordinarios, alcaldes mayores, abogados de los Reales Consejos y alumnos del Real Seminario de Nobles educados de San Pablo¹².

Siguiendo el recorrido de su árbol genealógico desde los antepasados hasta los propietarios de la casa se pueden nombrar todos los familiares importantes:

Juan Marau y Josefa Castaño fueron los padres de José Marau Castaño. Al crecer, José Marau Castaño se casó con Catalina Mompó y tuvieron un hijo, José Marau Mompó, catedrático y jurista que concedió matrimonio con Tomasa M^a Albiñana y tuvieron seis hijos: Rosa, Mariana, Tomasa, Madgalena, Juan Bautista y Francisco Marau Albiñana.

Juan Bautista Marau Albiñana fue abogado de los Reales Consejos, fiscal del Real Patrimonio y de los Reales de la Amortización y Sello de la Ciudad y del Reino de Valencia.

Francisco Marau Albiñana fue abogado de los Reales consejos de Su Majestad, alcalde y justicia mayor en las villas de Albaida, Buñol y l' Olleria¹³. Poseyó un cargo militar importante y contrajo matrimonio en 1749 con Rosa María Bru Pérez con la que tuvo tres hijos: José, Antonio y Estanislao Marau Brú. Francisco y Rosa fueron quienes construyeron el edificio.

Posteriormente, mientras que Antonio Marau Brú se casó con Aurora Cabanes Espert y tuvo nueve hijos: Gregorio, Melchor, Juan Bautista, José Ignacio, Estanislao de Kotska, Francisco Antonio, Jaime, Rosa y Jacinta Marau Cabanes; Estanislao Marau Brú obtuvo matrimonio con Dolores Leiva López-Pérez y tuvo siete hijos: Estanislao, Juan Bautista, Jaime, Rosa, María de los Dolores, María Victoria y Gerónima Marau Leiva.

A continuación nos centramos en la vida de Estanislao Marau Brú que fue el dueño de la casa:

Estanislao Marau Bru nació en 1764 en la localidad de Buñol. De profesión militar y coronel natural, estuvo en Málaga cierto tiempo destinado. Allí conoció a Dolores Leiva López-Pérez y en 1813 se casaron. Del matrimonio tuvieron siete hijos de los cuales Gerónima Marau, nacida en 1814, fue la mayor y legítima, por tanto, la que heredó la casa.

Por su trabajo, estuvo tres años de servicio y nueve meses con destinación a la plaza de Gibraltar en la guerra que hubo contra Inglaterra. En 1816 consiguió el título de Teniente Coronel de Infantería y cuando llegó al alto grado decidió retirarse y cambiarse de domicilio a una ciudad más tranquila como l' Olleria para poder dedicarse a su familia. Fue considerado como uno de los grandes propietarios del pueblo y fue quien reconstruyó el edificio.

En 1827 se retiró completamente de la carrera militar con 61 años de edad y en sus últimos años se dedicó a otros negocios. Tras su fallecimiento en 1832 y el de su mujer, la casa fue heredada por su hija legítima, Gerónima Marau Leiva. El 1 de septiembre de 1832, ante el escribano del pueblo, redactó su último testamento.

En la partida de defunción de Gerónima Marau que se encuentra en el archivo del juzgado de la población, se data que Gerónima fue propietaria, domiciliada de la casa y viuda de Indalecio González del Valle Hernández de la Barca, coronel de artillería, natural de Coruña y

¹² DARÀS Y MAHIQUES, Bernat y GUEROLA BLAY, Vicente. *Desertorum protectio. Doña Amalia Bosarte. Vida y Obra*. 1a Ed, Asilo de Nuestra Señora de los Desamparados de Carcaixent, 2012. P. 145-150.

¹³ *Archivo del Reino de Valencia*. Sección Real Acuerdo. Libro del Real Acuerdo del año 1818 Libro 113. P. 613-618.

domiciliado que estuvo en Valencia. Del matrimonio en 1844 tuvieron un hijo llamado Indalecio González del Valle Marau que fue abogado y se casó entre 1884 y 1887 con Carlota Escobar González del Valle con la que no tuvo hijos. Tras la muerte de Indalecio González del Valle Marau, la viuda Carlota se volvió a casar en 1892 con Julio Santonja Ansaldo, natural de Valencia que pasó largas temporadas con su mujer en l' Olleria. Carlota Escobar heredó la casa de su primer marido ya que al no tener hijos, Indalecio no pudo dejar descendencia.

Julio Santonja, su segundo marido, pertenecía a la familia de los Marqueses de Villagracia y debido a que su mujer estaba un poco trastocada, terminó por hacerse dueño de la vivienda con lo que el Palacio de los Marau terminó por llamarse la casa Santonja por su apellido.

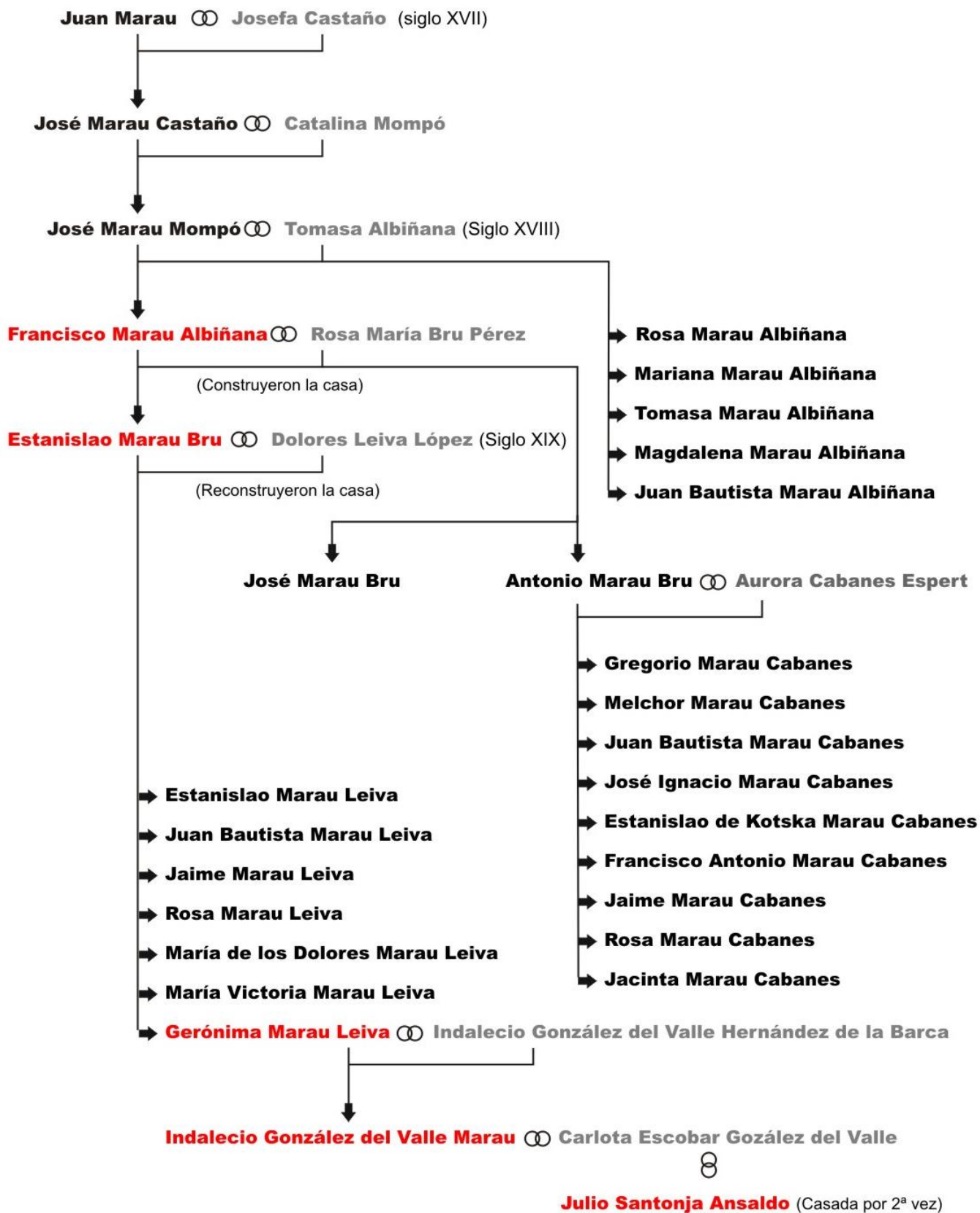
Finalmente, en 1908 las propiedades fueron vendidas a la familia Soler, lo demuestra una escritura de compraventa¹⁴ que poseía Carlota Escobar.

A partir de dos árboles genealógicos¹⁵ de los Marau, se ha elaborado uno para que se entienda mejor las ramas familiares y poder destacar las personas que tuvieron el apellido Marau.

¹⁴ *Copia de la Escritura de la Compraventa otorgada por D^a Carlota Escobar y González del Valle a favor de Vicente, Estanislao y Juan Bautista Cerdá y Soler en 26 de Septiembre de 1908.* Colección particular José Cerdá. L' Olleria.

¹⁵ Árboles genealógicos obtenidos del libro Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. Op.cit., P. 20, nota 6; y del libro DARÀS Y MAHIQUES, Bernat y GUEROLA BLAY, Vicente. Op.cit., P. 150, nota 12.

Árbol genealógico de la familia Marau:



* En **negro** los pertenecientes a la familia (con el apellido Marau). En **gris** los que no pertenecieron a la familia (no tienen el apellido Marau). En **rojo** los antiguos propietarios de la casa (que pueden ser de la familia Marau o no)

2.2.- Características principales de la casa

La casa Santonja, también conocida como Palacio de los Marau, es uno de los tesoros del patrimonio arquitectónico y artístico de l' Olleria. La intención del propietario fue la de hacer del domicilio algo más que una simple residencia, una construcción con pinturas y decoraciones que transmitiesen una historia personal y expresasen sus ideas y pensamientos. El Palacio de los Marau es un ejemplo singular de inmueble representativo de una clase social, un ambiente masónico y liberal de la primera mitad del siglo XIX. Se trata de un templo de iniciación, posiblemente el más completo actualmente de España¹⁶. Desde el punto de vista del valor en su conjunto, reside en el hecho de que actualmente no se conoce ninguna construcción o palacio que conserve pinturas como las que hay en este edificio¹⁷.

La casa se localiza en la calle del Ravalet número 11, calle que hace más de un siglo se llamaba San Bartolomé¹⁸.

La construcción del inmueble original, según los informes de los estudiosos, se sitúa posiblemente en los primeros años del siglo XVIII, ya que la estructura todavía conserva los trazos de las casas señoriales de la época. Sin embargo, se vio profundamente dañada por el terremoto de 1748 que destruyó gran parte de los edificios emblemáticos de la zona, como la bóveda de la Iglesia Santa María Magdalena, que se vio afectada y sufrió en el interior una intervención dieciochesca con reformas al gusto de la época¹⁹.

Después de ello la familia Marau reinició la construcción incluyendo muchas características de las obras de finales del siglo XVIII y principios del XIX, que fue el periodo en que la familia destacó en el pueblo por su riqueza económica²⁰. En estos años se desarrollaría la reforma de las pinturas y decoraciones.

Alrededor de 1810 se realizó una intervención artística para decorar la escalera con abundante cerámica y pintar las paredes de la gran sala, siguiendo los cánones de la ilustración y representando un universo completo. El significado de las pinturas fue, sin duda, el triunfo del mérito personal de Francisco Marau Albiñana²¹.

Por su composición arquitectónica, su estructura se cataloga dentro de las construcciones de casas señoriales de finales del siglo XVIII. Unos palacios que tienen también una profunda decoración con la intención de mostrar la riqueza de sus propietarios. Es muy parecida a la

¹⁶ REIG, Joan. Op.cit., nota 9.

¹⁷ MARESMA MATAS, Asunción. Los expertos coinciden en la necesidad de una rápida rehabilitación de la casa Santonja de L'Olleria. Publicado el 29/03/06. [En línea]. Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/1808567/20060329/experts-coincideixen-necessitat-rapida-rehabilitacio-casa-santonja-lolleria.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].

¹⁸ Institut d'Estudis de la IEVA. Op.cit., P.18, nota 6.

¹⁹ Generalitat Valenciana, Consellería de Educación, Cultura y deporte. Ficha BIC de la Iglesia Parroquial Santa María Magdalena. [En línea]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=482. [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013].

²⁰ TORREMOCHA, Fulgencio. El Consistorio de L'Olleria pedirá la declaración de Bien Cultural para la Casa Santonja. Publicado el 05/12/07. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/El-consistorio-de-l'Olleria-pedira-la-declaracion-de-bien-cultural-para-la-casa-santonja.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

²¹ Página de turismo. Monumentos de L'Olleria. [En línea]. Disponible en: http://valldalbaida.com/index.php?option=com_content&view=article&id=929:monumentos-olleria-c&catid=257:monumentos-c&Itemid=305&lang=ES. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].

casa de la Baronía, a la del Marqués de Montemira de Onteniente, a la de la Marquesa de Montortal de Carcagente y al Palacio de los Marqueses de Santa Bárbara²², entre otras.

El solar actualmente ocupa una extensión aproximadamente de 2.000 metros cuadrados de planta cuadrangular y el edificio más de 1.200 m² de construcción. La decoración exterior del edificio es escasa, en general²³.

En las siguientes imágenes (ilus.5 y 6) se muestran dos fotografías del exterior de la casa. En la primera se ve el edificio a finales del siglo XIX y la segunda es de la casa actual (30 Noviembre 2013).



Ilustraciones 5 y 6. Fotografía en B/N del edificio de finales del siglo XIX obtenida del dossier fotográfico del libro Institut d'Estudis de la IEVA. P. 100. Y fotografía actual de elaboración propia.

La casa se compone de tres alturas: planta baja con solar o patio trasero en el que había un huerto y las caballerizas, primera planta o principal con habitaciones, y tercera planta con desván. En el edificio como en otros de su misma clase, el propietario ocupaba la parte superior, quedando el solar de la planta baja para almacén, carruajes, cuadras, etc. En el sótano del edificio hay dos pozos-cisterna y una bodega.

La altura de la planta baja supera los 4 metros y en ella hay una amplia zona de acceso que da directamente al patio. La puerta secundaria estaba destinada al servicio y daba acceso a las plantas superiores. En el solar hay un pasillo con un arco de medio punto el cual se atravesaba para ir a las habitaciones en las que se encontraba la servidumbre. En las zonas adyacentes existen dependencias y es posible que en una de ellas estuviera situada la cocina de la casa, una cocina decorada con cerámica típica de la época. Sobre la puerta de la entrada de una de las habitaciones de la planta baja junto con una cenefa superior se encuentra una de las pinturas murales. Esta no guarda ninguna relación de estilo pictórico con la del resto de la casa por lo que debió realizarse en una época posterior a las demás.

²² PEREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco. *Palacios y Casas Nobles de la Provincia de Valencia*. Valencia, Federico Doménech S.A, 1999. P. 452.

²³ Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana [En línea]. Disponible en: <http://www.ctav.es/.../descargas.asp.pdf.0590232-aprobación provisional -casa santonja>. [Fecha de consulta: 9 Noviembre 2013].

La planta baja inicialmente era una habitación y en la época posterior a la Guerra Civil española se empleó como taller y despacho comercial. Se situaron espacios para los trabajos relacionados con el almacenamiento y tratamiento de las frutas del campo.

La escalera es bastante ancha y nos conduce a la planta superior, donde se ubican las principales estancias de la casa. La barandilla que está junto a los escalones es de madera y forja, trabajados ambos materiales con detalle. En ella se puede apreciar la figura de un águila y las iniciales de los apellidos de la familia.

En el techo de la tercera planta se encuentra otra de las pinturas murales de grandes dimensiones. Esta pintura sólo se puede ver bien desde la primera planta porque hay un arco sobrepuesto que impide la vista desde la planta baja.

En la primera planta destaca el salón principal de planta rectangular, con sus paredes y techos decorados. Está situado justo en el medio de todo el edificio y se accede a él directamente desde la escalera. Existen tres puertas más por las que se puede entrar también las cuales comunican con todas las habitaciones de la planta y algunos pasos han sido tapiados. Las paredes de las otras habitaciones no están tan decoradas, pero hay que destacar que siguen el mismo detalle y minuciosidad. Con tal de poder observar de forma general todas las pinturas murales de la casa, se adjuntan fotografías en el anexo 1 y se describen brevemente clasificándolas.

En la tercera planta hay una estancia abuhardillada que ha sido reforzada y era destinada para el servicio de la casa. En ella se halla el desván y se ve el techo interior con los pilares y las vigas de madera. Las puertas y ventanas también son de madera, los balcones tienen molduras y las rejas son de hierro forjado. La fachada es austera y está realizada con sillares de piedra.

La puerta principal de la entrada es muy amplia porque debía permitir la entrada de los caballos y carros que atravesaban esta planta para llegar al solar donde se encontraban las caballerías, después de atravesar un patio interior cerrado. Presenta un tamaño similar a la secundaria y contiene en la parte superior un escudo. El escudo es de piedra y está detalladamente labrado con factura típicamente española. Representa los apellidos de la familia Marau y su época, de donde proceden, su nobleza, hidalguía, etc²⁴. Se encuentra bordeado con moldura de media caña y dividido en cuatro cuarteles con las armas de la familia. El primer cuartel contiene una torre y corresponde al del apellido Marau. En el segundo se encuentra un árbol, corresponde al apellido Brú y está bordeado con la leyenda "concordia res parve crescunt discordia dilabuntur". En el tercero aparecen las tres bandas de Leiva con bordura ajedrezada (en gules y oro, aunque no existe policromía) y en el cuarto hay dos lobos pasantes a pié de árbol junto al apellido López. El monumento se remata con yelmo y como cimera tiene un león. Se encuentra flanqueado con flores de acanto²⁵.

En la siguiente imagen podemos ver el escudo de piedra de la fachada (ilus.7):

²⁴ DE CADENAS Y VICENT, Vicente. *Diccionario heráldico. Términos, piezas y figuras usadas en la ciencia del Blason*. 6a ed, Madrid. Ediciones Hidalguía, 2002. P. 13.

²⁵ Generalitat Valenciana, Conselleria de Educació, Cultura y deporte. Ficha BIC del escudo Marau. [En línea]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles_bics.asp?IdInmueble=5912[Fecha de consulta: 26 Octubre 2013].



Ilustración 7. Escudo nobiliario. Elaboración propia.

Se considera un documento clave para conocer la historia del pasado siglo XIX. Las últimas investigaciones llevadas a cabo por los estudiosos revelan que se trata de un icono de hace doscientos años y que podría formar parte de los libros de historia y de las enciclopedias, según dijo Josep Vicent Vidal, periodista y cronista local, en un artículo del periódico las provincias²⁶. Además, la casa Santonja es el único edificio del municipio que tiene en la fachada sobre la puerta un escudo nobiliario.

Es necesario añadir, por completar todo lo que fue el inmueble en su época, las construcciones del alrededor con las casas posiblemente dedicadas a los criados. Pero son las características del edificio con más de doscientos años de antigüedad sin reformas importantes y el conjunto de pinturas murales del techo superior de la escalera y de la sala principal las características más importantes.

2.2.1- Pinturas murales

El Instituto de Estudios de la Vall d' Albaida con la colaboración del Ayuntamiento de l' Olleria organizaron una mesa redonda para explicar las pinturas. Se contó con la presencia de expertos en Historia del Arte e Historia Social de la Universidad de Valencia, con especialistas de restauración de la Universidad Politécnica de Valencia, técnicos de la Consellería e Historiadores, etc. Los cuales aportaron sus conocimientos e impresiones después de que un día fueran a visitar la casa y contemplaran las pinturas de principio del siglo XIX. Se llegó a la conclusión de que los frescos mostraban elementos simbólicos que hipotéticamente estarían relacionados con la masonería valenciana y española de la época liberal, principalmente del Trienio Liberal²⁷.

Se habló de la posibilidad de que la casa podría haber sido un templo masónico en la que se realizaban reuniones con rituales y simbologías. La familia Marau podría haber pertenecido a una organización secreta ya que mantenían una ideología liberal hasta bien entrado el siglo

²⁶ TORREMOCHA, Francisco. El escudo se considera un documento clave para conocer la historia del pasado siglo XIX. Publicado el 30/03/06. [En línea] Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/pg060330/prensa/noticias/Costera/200603/30/VAL-SUB-114.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

²⁷ Institut d'Estudis de la IEVA. Op.cit., P. 55-65, nota 6.

XIX y tenían contactos con las más altas esferas de la comunidad política, militar y social de la época y una gran mayoría de estos pertenecían a una organización masónica, como habían comprobado en distintos casos²⁸. Si fuera así, sería de una gran importancia social, pero poca gente conocía la familia Marau y las motivaciones ideológicas que les hicieron pintar las interesantes imágenes de su casa.

2.2.2- Pavimento cerámico

Algunos elementos de la planta baja estaban decorados con pavimentos de azulejería antigua tradicional valenciana del siglo XVIII. Casi todos fueron robados por personas del pueblo que entraron al inmueble cuando este aún no era propiedad del ayuntamiento.

Había un pavimento muy importante y casi único que conformaba una cocina totalmente original típica de la época en la planta baja del inmueble. Según dicen algunos estudiosos, el pavimento fue arrancado y trasladado a otra casa señorial de Requena para protegerla de la guerra. Los familiares de Juan García Hernández, antiguo propietario de la casa, lo trasladaron allí en la época de la Guerra Civil después de que este fuera asesinado por las fuerzas republicanas²⁹.

En la escalera los azulejos se combinaban originalmente de forma diferente, de manera que en cada escalón había un azulejo con un motivo que no se repetía en otro. La cerámica está pintada a mano con tonos azules y amarillos, aunque el azul es el color que predomina. Uno de los azulejos originales que permanecen en la casa es el siguiente (ilus.8).



Ilustración 8. Detalle de un azulejo de la escalera. Elaboración propia.

Aparecen azulejos antiguos en otras zonas de la casa como en la contrapuerta de similares colores y composición pero que se encuentran más deteriorados.

²⁸ MARESMATA MATAS, Asunción. Op.cit., nota 17.

²⁹ Institut d'Estudis de la IEVA. Op.cit., P. 22, nota 6.

Algunos vecinos y personas mayores de l' Olleria que conocieron a la familia Marau informaron que Carlota Escobar González, antigua propietaria de la casa, mientras vivió allí, regaló muebles y objetos importantes del edificio a personas del pueblo, incluyendo las cerámicas más valiosas. Han aparecido piezas similares de azulejería en distintas ciudades cercanas a l' Olleria como Carcagente. Al analizar y comparar los restos de cerámica que permanecen en la casa con las otras piezas sueltas de los otros lugares (observando los colores, formas, objetos y personajes representados) se puede comprobar que los azulejos pertenecen a la casa Santonja.

2.3.- Estado de conservación, rehabilitación y restauración

Aunque no es tema primordial de este trabajo describir el estado de conservación y las intervenciones que se realizaron en la casa, se describe de forma general para tener una idea de los factores más importantes que le afectaron, su evolución y mejora en cuanto a la rehabilitación y restauración que tuvo y el presupuesto que se invirtió en los proyectos.

El paso de los años provocó que las distintas habitaciones de la casa sufriesen cambios estructurales importantes. Como ejemplo, en la primera planta, donde estaban las habitaciones principales, en los años 60 se construyeron dos pisos de alquiler a cada lateral del edificio. Esta reconstrucción no afectó a las pinturas del salón central ni a la del techo de la escalera que se mantuvieron prácticamente intactas durante doscientos años.

Con el cambio de propietarios la casa bien cuidada con paramentos polícromos pasó a convertirse en un taller en el que se habían cubierto espacios, el portal y el jardín se desmontaron para dar paso a los camiones, algunas zonas de las ventanas y del tejado permanecieron abiertas, etc. Aún así, los elementos patrimoniales más importantes como la escalera, la puerta principal y las pinturas existían y pudieron restaurarse con esfuerzo.

El ayuntamiento de la población adquirió la casa en 1997 con la idea de instalar el Museo Valenciano del Vidrio³⁰ aunque hasta el 2007, entrada del nuevo equipo de gobierno, no se llevaron a cabo importantes proyectos para rehabilitar el edificio. Se realizó una escasa vigilancia y el patio se usó como depósito de los vehículos que retiraba la grúa municipal³¹. Además, antes de adquirir el inmueble el ayuntamiento se derribó partes interesantes del edificio.

El 26 de julio del 2005 el Consejo Valenciano de Cultura recibió una solicitud para que enviara una comisión al edificio a que realizase un informe sobre su valor artístico, arquitectónico, estado y condiciones debido al peligro de expolio y deterioro continuo que presentaba. Una de las principales conclusiones a las que llegaron los expertos fue la necesidad de una rápida actuación en el inmueble para evitar la pérdida irreparable del conjunto pictórico y arquitectónico. Sugirieron que era necesario que los propietarios pusieran medidas de protección urgentes. El ayuntamiento de l' Olleria además de grupos políticos, asociaciones, entidades administrativas y culturales, también estaban interesados y solicitaron que dicho edificio histórico se restaurase.

³⁰ Institut d'Estudis de la IEVA. Op.cit., P 17, nota 6.

³¹ BALAGUER, Enric. L'Olleria declara BIC, per unanimitat, la Casa Santonja. Publicado el 04/12/07. [En línea]. Disponible en: <http://pagina26.com/tendencias/1118-lolleria-declara-bic-per-unanimitat-la-casa-santonja.html>. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].

Desde finales del 2007 hasta el 2011 se llevó a cabo la rehabilitación y restauración de la casa porque en el año 2010 el edificio presentaba un estado muy preocupante. Se pudo comprobar cómo desde los diez años anteriores había ido deteriorándose poco a poco. Goteras, humedades, moho, vigas rotas, grietas y los robos de los azulejos de la escalera eran los grandes problemas que afectaban a la casa. A esta circunstancia se sumaba la técnica utilizada en la realización de las pinturas, el temple, técnica en la que se emplean productos fácilmente degradables por factores externos, con lo que las pinturas tenían bastantes pérdidas de estuco y policromía.

Actualmente en sus lados tiene dos viviendas de particulares con número 9 y 13 en buen estado que viven en ellas. La casa de la derecha (núm. 9) tiene dos plantas mientras que la de la izquierda (núm. 13) tres y es más moderna por lo que posiblemente se construyó más tarde. Los dos edificios del alrededor no superan en altura a la casa Santonja y esto puede ser una de las causas por la que el tejado se deterioró ya que al no tener construcciones de la misma altura a sus lados, la lluvia pudo ocasionarle más daños.

Para frenar el deterioro que presentaba, se ideó un plan de actuación para llevar a cabo su restauración y rehabilitación y el 29 de diciembre del 2007 se creó una Escuela Taller para la recuperación de la Casa Santonja³². La Escuela Taller estaba compuesta por treinta y seis alumnos-trabajadores repartidos en grupos de nueve a los cuales se les impartieron los conocimientos específicos de cada especialidad de trabajo a realizar. Durante dos años los alumnos desarrollaron la fase práctica en la que procedieron a trabajos como eliminación de barreras arquitectónicas, limpieza, aplicación de hormigón y pintura en las paredes de la planta baja. Mediante las prácticas realizadas en la casa y clases particulares se les otorgó el título de graduado en eso.

En el año 2008 y tras intensas lluvias, el ayuntamiento destinó fondos de los presupuestos municipales para arreglar el tejado de madera por tal de frenar el deterioro que presentaba³³. Atendieron sobre todo a la cubierta de la sala noble que tenía problemas estructurales. Además, la regidora del patrimonio procedió a cubrir las ventanas y balcones para impedir la entrada de animales, viento y agua.

El equipo de gobierno anterior al 2008 se había gastado 150.954 euros para rehabilitar el inmueble, sin embargo, únicamente lo había destinado para arreglar una parte de la cubierta y restaurar las pinturas murales de manera que la otra mitad del tejado se encontraba en muy mal estado y las goteras estaban acelerando la degradación de las vigas de madera y con ello las paredes. Fue un error que el gobierno no priorizase la recuperación de la cubierta, especialmente cuando el área más deteriorada se encontraba sobre el salón y se intervinieron las pinturas antes que el tejado³⁴. Se concluyó que el inmueble no había tenido una intensa actuación de rehabilitación hasta la llegada del posterior equipo de gobierno municipal.

En Diciembre del 2009 la Consellería de Economía destinó a l' Olleria un taller de empleo en el que un total de 27 trabajadores desempleados del pueblo fueron contratados a través de

³² Página oficial de la casa Santonja [En línea] [Fecha de consulta: 4 Noviembre 2013]. Disponible en: <http://casasantonja.blogspot.com.es/>.

³³ MARESMA MATAS, Asunción. "El Ayuntamiento de L' Olleria arreglará el tejado de la casa Santonja para frenar su deterioro". Publicado el 18/12/13. [En línea] [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013]. Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/2852032/20080511/lajuntament-lolleria-arreglara-teulada-casa-santonja-frenar-ne-deteriorament.html>.

³⁴ *Ibid.*

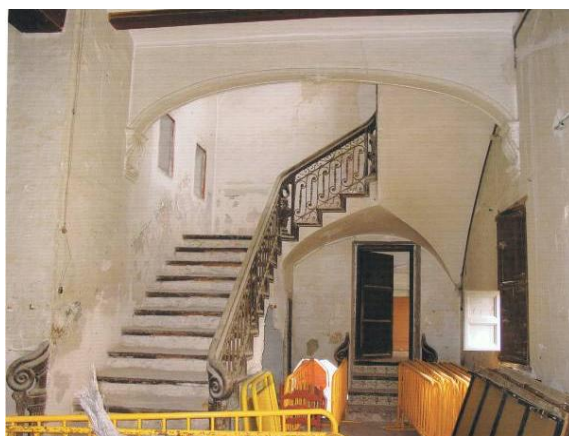
Servef para trabajar durante todo un año en la casa y en el municipio. Para ello se dotó de una cuantía económica³⁵.

En el 2010 comenzó a llevarse a cabo la restauración de las pinturas murales bajo la supervisión del Instituto valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R) con la coordinación de Aurora Rubio. Se realizó con el soporte económico de Plan para la Ocupación y la Sostenibilidad del gobierno español, con un presupuesto de unos 180.000 euros³⁶.

Los trabajos de restauración consistieron en el restablecimiento de los volúmenes, la consolidación de la estructura y de la pintura, la limpieza de la superficie pictórica, la reintegración cromática y la protección final de la sala noble y de la bóveda de la escalera³⁷.

La restauradora y coordinadora del proyecto destacó la gran dificultad del trabajo por la suciedad que afectaba a las pinturas murales, realizadas en una técnica al seco (temple), a causa del polvo incrustado de muchos años, los excrementos de insectos en superficie y, sobretodo, el agua filtrada y la humedad³⁸. Además, se tuvo que realizar una analítica previa de las pinturas para analizar los materiales a tratar.

En cuanto a la cerámica, como la escalera presentaba un 90% de pérdida de azulejos se tuvo que completar gran parte. Para ello, se emplearon azulejos nuevos porque los originales fueron imposibles de recuperar y se contrató a una empresa de ceramistas para su fabricación. En las tres imágenes (ilus.9, 10 y 11) observamos la escalera principal en tres diferentes épocas. La primera de finales del siglo XIX, la segunda del 2006 y la tercera de la actualidad tras su restauración.



Ilustraciones 9 y 10. Fotografías de finales del siglo XIX y del 2006. Imágenes obtenidas del dossier fotográfico del libro "La Casa Santonja/ Palau dels Marau". Institut d'Estudis de la IEVA. P 101-102.

³⁵ MARESMA MATAS, Asunción. La Consellería de Economía concede a L' Olleria un taller de Ocupación. Publicado el 04/12/2009. [En línea]. Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/3663654/20091204/conselleria-deconomia-concedeix-lolleria-taller-docupacio.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].

³⁶ BATALLER, Desà. L' Olleria restaura las Pinturas Murales de la casa Santonja. Publicado el 27/03/10. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20100327/ribera-costera/olleria-restaura-pinturas-murales-20100327.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

³⁷ MARESMA MATAS, Asunción. Las pinturas de la casa Santonja de L'Olleria recuperaran su esplendor. Publicado el 27/03/10. [En línea]. Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/3707999/20100327/pintures-casa-santonja-lolleria-recuperaran-seua-esplendor.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].

³⁸ MARESMA MATAS, Asunción. Comienzan a restaurar las pinturas murales de la Casa Santonja de L'Olleria. Publicado el 04/08/10. [En línea]. [Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/3761324/20100804/comencen-restaurar-pintures-murals-casa-santonja-lolleria.html>. Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].



Ilustración 11. Fotografía del 2013. Elaboración propia.

En el anexo 2 se muestran todos los azulejos más importantes del centro de la escalera principal. La mayoría son repuestos y aunque hay pocos originales, los nuevos fueron restaurados manteniendo su estado antiguo y empleando técnicas discernibles para diferenciar unos de otros.

Paralelamente a este proyecto, se destinaron 90.000 euros para instalar un ascensor dentro de la casa que permitía hacer accesible el edificio (ilus.12), se habilitó un bloque nuevo continuo a uno de los laterales de la casa original (ilus.13 y 14), unos aseos (ilus.15), el sótano (ilus.16, 17, 18 y 19), la tercera planta o andana (ilus.20 y 21) y se embaldosó el suelo.



Ilustraciones 12,13, 14 y 15. Fotografías del suelo embaldosado junto al ascensor, del nuevo bloque construido y de los nuevos aseos. Elaboración propia.



Ilustraciones 16, 17, 18 y 19. Fotografías del sótano habilitado. Elaboración propia.



Ilustraciones 20 y 21. Fotografías de la tercera planta o andana habilitada. Elaboración propia.

Mientras trabajaban en el primer piso y en el tejado, en Febrero del 2010 se llevó a cabo la presentación al público de la primera rehabilitación de la planta baja del edificio. Ángela Micó, la concejala del Patrimonio, dijo en una entrevista que aún quedaba mucho trabajo por hacer porque era un edificio grande y su recuperación era un proyecto muy ambicioso³⁹.

Con el esfuerzo municipal, en el 2011 gran parte de la casa recobró la belleza y dignidad que había perdido. Aun así, aun quedan en la primera planta estancias menos importantes que no se han restaurado por falta de presupuesto. Estas presentan sobre las pinturas restos de empapelamientos. Actualmente es difícil distinguir su diseño y decoración (ilus.22, 23, 24 y 25).

³⁹ MARESMA MATAS, Asunción. Op.cit., nota 37.



Ilustraciones 22, 23, 24 y 25. Fotografías de las paredes de las habitaciones secundarias que no se han restaurado. Elaboración propia.

El papel se adhirió para acondicionarse a las modas del momento, época posterior a la realización de las pinturas. Los papeles han estado de moda en diversas épocas durante el siglo XX. A comienzos de siglo proliferaban los motivos sencillos habitualmente florales. En los años 30 y 40 evolucionaron hacia dibujos geométricos. Finalmente, alcanzaron gran popularidad durante los años 60 y 70 en que se distribuyeron en gran variedad de colores y diseños⁴⁰. Este empapelamiento ha afectado a las pinturas y serán difíciles de restaurar.

También existen zonas inhabilitadas a las que no se puede acceder (ilus.26 y 27).



Ilustraciones 26 y 27. Fotografías de la zona inhabilitada realizadas desde el patio. Elaboración propia.

⁴⁰ Wikipedia: Papel pintado. [En línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Papel_pintado. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].

Cabe mencionar la restauración de las puertas de la entrada de la casa y la barandilla de la escalera de madera y forja que se hizo en junio del 2012. Aunque las puertas ya se habían reparado en 1938, estaban bastante deterioradas por los desgastes y arañazos causados por el paso de los carros y camiones. En los trabajos de restauración que duraron un mes, se investigó la clase de madera que se trataba, realizaron una limpieza exhaustiva y solucionaron los problemas que presentaba estructuralmente⁴¹(ilus.28). Actualmente (2014) se encuentra en buen estado (ilus. 29).



Ilustraciones 28 y 29. Fotografías de la puerta de la entrada. Imagen obtenida de: <http://portaldexativa.es-se-inician-los-trabajos-de-restauración-de-las-puertas-de-la-casa-santonja>. Y de elaboración propia.

Finalmente, es necesario nombrar las donaciones que se realizaron, muebles antiguos y piezas de vidrio que se han trasladado a las salas secundarias de la primera planta (ilus.30 y 31).



Ilustraciones 30 y 31. Fotografías de dos salas secundarias de la primera planta. Elaboración propia.

Actualmente (en el 2013/14) se están restaurando los ventanales de madera y se espera en un futuro seguir mejorando el estado del edificio cuando se recauden fondos para el proyecto de recuperación, que sigue en marcha. Con ello, se puede deducir que los tratamientos no han finalizado y que si en un futuro se observase un deterioro de algún elemento se volvería a intervenir.

⁴¹Se inician los trabajos de restauración de las puertas del Palacio de los Marau – Casa Santonja. Noticia del Portal de Játiva. Publicado el 05/06/12. [En línea]. Disponible en: <http://portaldexativa.es-se-inician-los-trabajos-de-restauración-de-las-puertas-de-la-casa-santonja>. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].

2.4.- Conservación Preventiva

En cuanto a la conservación preventiva es importante tratar este punto puesto que el inmueble necesita de unas condiciones para que se mantenga en buen estado y que perduren los tratamientos realizados. El IVC+R encargado de llevar a cabo la restauración de las pinturas murales de la casa Santonja, proporcionó un plan de mantenimiento al ayuntamiento.

Tal y como explican en su página web⁴²: “todas las actuaciones de pintura mural están dentro del ámbito de la Conservación Preventiva, por este motivo, una vez finalizada la intervención, se establece un programa de seguimiento y control. Durante los trabajos, se lleva a cabo un control medio ambiental del entorno de la obra mediante la instalación de medidores de temperatura y humedad relativa.”

Debido al alto coste de la instalación de los medidores, el ayuntamiento no puede permitirse su instalación, pero sí puede mejorar algunas cuestiones importantes y que no suponen un gasto excesivo. En este apartado se elaboran dos puntos básicos y generales que se deben cumplir para que la casa se mantenga en las mejores condiciones:

- Revisar periódicamente el estado que presentan las pinturas tras lluvias intensas o temporal inestable. Encargados del ayuntamiento realizan visitas a la casa para vigilar su estado, aunque tras la restauración de las pinturas no se han contratado especialistas de restauración que realicen un control riguroso de mantenimiento.
- Realizar visitas con grupos reducidos de gente y evitar multitud de personas que dentro del inmueble podrían crear movimientos imperceptibles del techo y de las paredes. Si vienen agrupaciones numerosas con autobús desde otro colegio, dividir a la gente en grupos pequeños y mientras unos esperan fuera otros realizan la visita. Por el tamaño de las habitaciones se aconsejan grupos de 3 a 10 personas. Del mismo modo, intentar no amontonarse al subir las escaleras, realizar filas y ascender lentamente para no dañar los azulejos de los escalones.

Cuando asistan niños menores de edad, mantener un control de vigilancia adecuado con tal de prevenir daños por vandalismo tanto fuera como dentro de la casa. Se ha informado de que han realizado varias visitas grupos escolares y que fueron los profesores quienes controlaban y vigilaban a los niños. Sería aconsejable contratar a personas de seguridad durante las visitas, así mientras los profesores explican el significado de las pinturas no tienen que vigilar el comportamiento de los menores.

- Evitar que los vecinos cercanos a la casa Santonja realicen obras en sus domicilios que puedan perjudicar gravemente la estructura del inmueble ya que aunque esta se encuentra aparentemente en buen estado, interiormente está bastante degradada. Igualmente, hay que tener precaución en las obras que se encuentran en proceso de rehabilitación puesto que son viviendas antiguas y presentan una estructura más frágil que los edificios nuevos. Tal y como explican en una noticia del 2008⁴³, hubieron desprendimientos en varios edificios emblemáticos del centro histórico cercanos a la casa Santonja debidos a su mal estado. La casa del Sacristán y la del Zacarés fueron unos de ellos.

⁴²Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales [En línea]. Disponible en: <http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-pintura-mural->. [Fecha de consulta: 5 Noviembre 2013].

⁴³CLOQUELL, Cristina. El casco antiguo de l' Olleria sufre tres desprendimientos de casas en dos semanas. Publicado el 09/01/08. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20080109/local/costera/casco-antiguo-olleria-sufre-20080109112.html>[Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].



CAPÍTULO 3.- LOS USOS DE LA CASA SANTONJA

3.1.- Ubicación del Museo del Vidrio

Aunque ya existía un Museo del Vidrio en el Convento de los Capuchinos de la población inaugurado en 1987⁴⁴, en noviembre del 2009 anunciaron que la casa Santonja iba a convertirse en el museo de historia local, vidrio y artesanía de l' Olleria. La idea de realizar un museo en el Convento nació del padre capuchino Vicente Taroncher a raíz de la desaparición progresiva de la artesanía vidriera con el cierre de todas las fábricas. Este fraile pensó que si no se rescataban y guardaban muestras del vidrio artesano se terminaría perdiendo su memoria y su arte. Por ello, se instaló un museo en el antiguo comedor del Convento. Mediante estantes y vitrinas se expusieron 554 piezas de vidrio y se guardaron más de trescientas en el almacén⁴⁵. Poco a poco se fue ampliando el número de piezas y el espacio dedicado a ello.

Para habilitar el segundo museo de la población en la casa Santonja, el ayuntamiento y la agencia valenciana de Turismo firmaron un convenio de colaboración que contaba con la financiación de una ayuda de 39.950 euros. Àgueda Micó, concejala de Patrimonio, explicó que los fondos económicos que se habían obtenido se iban a invertir en acondicionar una sala expositiva en la planta baja del inmueble⁴⁶. La infraestructura museística, por una parte, permitía recoger y dar valor a la historia local, centrada en la economía del vidrio, y por otra, creaba un espacio que contribuía a impulsar la proyección turística de l' Olleria.

La intervención quedó finalizada a principios del 2010 y el 21 de Febrero la casa se abrió al público para la presentación de la primera fase de rehabilitación a la que acudieron más de 300 personas⁴⁷. Rafael Abdón Martí, artista vidriero local y empresario de “La mediterránea”, inauguró la sala de exposiciones con piezas artesanales de su taller.

Para obtener la mayor información sobre la situación en la que se encontraba la artesanía vidriera y el museo de la casa Santonja, se realizaron entrevistas a Rafael Abdón Fayos, Rafael Abdón Martí (padre e hijo empresarios) y Jesús Redondo Martínez, artesanos vidrieros muy conocidos en el pueblo. Las entrevistas se realizaron el día 17 de Marzo del 2014 a las 12:00 h de la mañana en la fábrica “la Mediterránea”. Lo más importante que dijo Jesús Redondo es que cuando sucede un acto importante de celebración y exponen la casa al público, el ayuntamiento solicita a la empresa que lleve las piezas de su taller al inmueble y son los propios vidrieros quienes trasladan los objetos.

Tras la exposición de Rafael Abdón Martí, la planta baja se utilizó como depósito de la producción vidriera de la población. Se trasladaron objetos del museo del Convento de los Capuchinos y se llevaron otros de donaciones, particulares y de una de las antiguas fábricas de l' Olleria⁴⁸. Su interior acogió un fondo de unas seiscientas piezas de los siglos XVI al XX que

⁴⁴ ATIÉNZAR, Miguel Ángel y JARQUE, Víctor. Op.cit., P. 189, nota 1.

⁴⁵ *Ibíd.*, P. 200.

⁴⁶ BATALLER, Desà. La Casa Santonja se convertirá en el museo de historia local de l' Olleria. Publicado el 12/11/09. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20091112/costera/casa-santonja-convertira-museo-20091112.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

⁴⁷ L' Olleria inaugura la primera fase de rehabilitación de la Casa Santonja. Publicado el 24/02/10. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20100224/ribera-costera/olleria-inaugura-primer-fase-20100224.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

⁴⁸ PEREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco. La cara oculta de la casa Marau en l' Olleria. Publicado el 05/04/11. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20110405/opinion/cara-oculta-casa-marau-20110405.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

representan todos los estilos y modas de vidrio que se han fabricado en l' Olleria desde sus orígenes hasta la actualidad. Destacan modelos de ampollas de diversos tamaños, floreros de dos metros de altura, vasos o saleros, garrafas, verdaderas filigranas, porrónes, licoreras, etc. Todas ellas son muestras del pasado que reflejan los sentimientos del momento y enseñan una actividad importante del pueblo como es su economía y sociedad⁴⁹.

En la página web del ayuntamiento⁵⁰ se explica: "El vidrio es la marca diferenciadora y el símbolo de l' Olleria y a través de él se puede explicar su historia, las costumbres y la arquitectura de la población. La casa actúa como centro de interpretación de todo el territorio del pueblo y a través del vidrio, el visitante puede descubrir desde el paisaje, a la gastronomía, los monumentos y las tradiciones de la localidad".

Actualmente la mayoría de las piezas permanecen guardadas en cajas y no están expuestas por lo que verdaderamente no existe un museo. En la página web de turismo⁵¹ se informa:

"El museo del vidrio situado en el casco antiguo de l' Olleria se encuentra actualmente en obras paralizadas. La concejalía de cultura realizó un álbum fotográfico de gran valor cultural, el cual se expone en dicha concejalía como un homenaje al oficio del vidrio en este municipio". Las piezas se encuentran amontonadas en estanterías y están dispuestas de forma confusa: jarras de agua, vasos o botellas de vino que reflejan la antigua tradición vinícola del pueblo. Con estas piezas más nobles cohabitan centros de mesa, peces de colores, fruteros de elaboración más reciente y seriada y un horno de cocción del vidrio".

En el ayuntamiento han realizando una catalogación de los objetos más importantes y antiguos de la localidad. Actualmente llevan un total de 416 piezas descritas y siguen en proceso de registro.

3.2.- Desarrollo de actividades

Se han realizado actividades y ha habido muchos acontecimientos en la casa que se repiten cada año durante fechas de fiestas señaladas. Entre las más importantes cabe destacar:

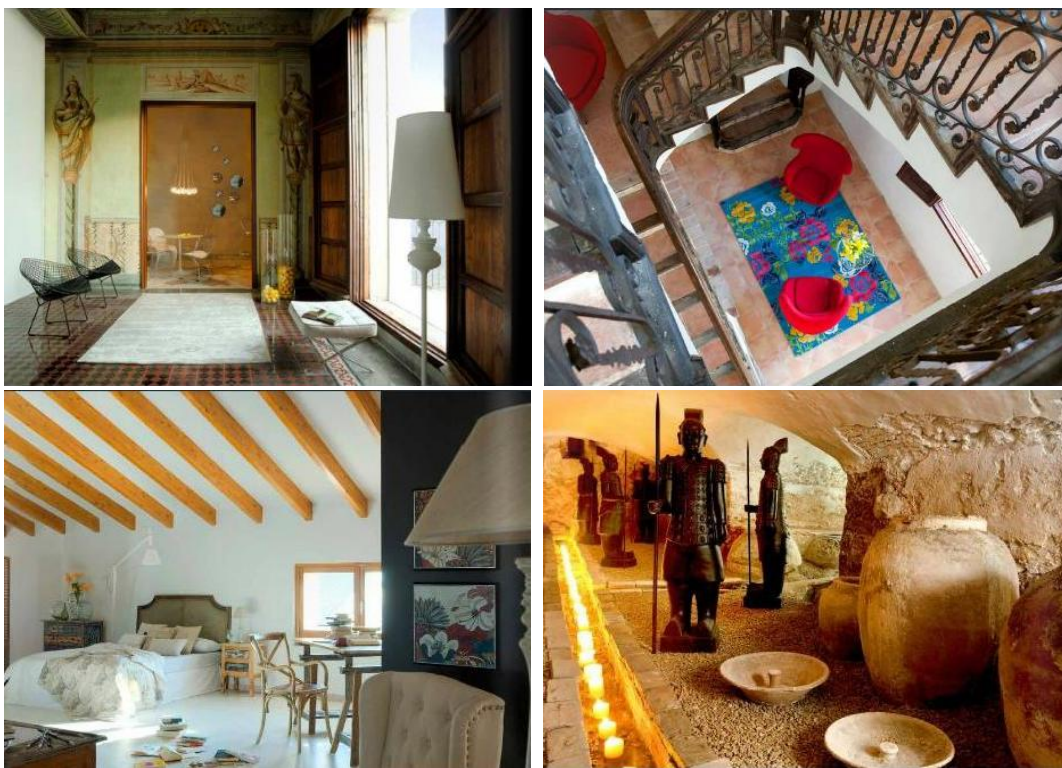
- Programación de visitas culturales para estudiantes de escuelas, institutos y universidades; vecinos y personas de otros pueblos interesados en ver las pinturas, etc. Se han realizado visitas públicas ya que la propuesta del bloque del ayuntamiento fue que se integrase en la red comarcal de turismo para aprovecharlo como motor económico de la zona y que beneficiase a los sectores como la restauración, comercios y la organización de visitas turísticas.

⁴⁹ VIDAL i VIDAL, Josep-Vicent. «L' Olleria i el vidre». Revista *Almaig*, Ontinyent, 1997. *Actes i Jornades Hispàniques d'Història del Vidre*. Barcelona-Sitges, 30 de Juny, 1 i 2 de Juliol de 2000. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona, 2001. P. 103-111.

⁵⁰ Ayuntamiento de l' Olleria. Museo valenciano del vidrio. [En línea]. Disponible en: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/turisme-mainmenu-50/museu-valencia-del-vidre>. [Fecha de consulta: 2 Noviembre 2013].

⁵¹ Página de turismo de l' Olleria. [En línea]. Disponible en: <http://www.turismelolleria.es/vidre.html>. [Fecha de consulta: 2 Noviembre 2013].

- En la planta baja se crearon aulas educativas de tipo artístico profesional relacionadas con el arte y la cultura del vidrio, así como de sus industrias auxiliares para promover un foro cultural de difusión de conocimientos mediante conferencias, proyecciones y otras manifestaciones culturales⁵². Julià Engo, el portavoz del bloque, dijo: “además de museo, el papel de la instalación pasa por convertirse en un lugar de encuentro o centro de investigación y en un fórum especializado que trata el fenómeno de la producción vidriera desde su vertiente industrial y artística⁵³”.
- Talleres y laboratorios especializados en investigación y restauración en la que se llevaron a cabo análisis y catalogación de piezas.
- La casa se ha usado como plató por la empresa Vical Home para hacer un catálogo de muebles. Para ello, trasladaron los objetos que querían vender al edificio, realizaron fotografías y posteriormente, maquetaron e hicieron fotomontajes con photoshop. Las imágenes que muestran mayormente el fondo de la casa son: (ilus.32, 33, 34 y 35).



Ilustraciones 32, 33, 34 y 35. Fotografías del catálogo de muebles de Vical Home.
Copia de pantalla de <http://issuu.com/vicalhome.com/docs/vical>.

- En los meses de Julio el ayuntamiento organiza unas variadas programaciones para noches de verano en el patio de la casa Santonja. Diversas formas de cultura se reúnen durante ese mes para el disfrute de los vecinos. Las actividades establecidas son de música, humor, nuevas corrientes, ocio tradicional, cine⁵⁴, etc. (ilus.36 y 37).

⁵² Página oficial de la casa Santonja. Op.cit., nota 32.

⁵³ TORREMOCHA, Fulgencio. Op.cit., nota 20.

⁵⁴ Noches de Verano a la casa Santonja, Ocio para todos. Publicado el 03/07/12. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20120703/ribera-costera/nits-estiu-casa-santonja-20120703.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].



Ilustraciones 36 y 37. Carteles de las actividades realizadas durante los meses de verano del 2012 y 2013 en la casa Santonja. Facilitado por el Ayuntamiento de l' Olleria.

- Durante las fiestas patronales de “Moros y Cristianos” del mes de Agosto la casa reúne aproximadamente 200 personas en la cena de la reina de fiestas como es tradición⁵⁵.
- En el 425é Aniversario de l' Olleria Vila Reial se organizaron del 9 al 16 de Septiembre del 2013 actividades y exposiciones (ilus.38 y 39).



Ilustraciones 38 y 39. Folleto del programa de actividades del 425é Aniversario de l' Olleria Vila Reial. Facilitado por el Ayuntamiento de l' Olleria.

- Finalmente también se realizan reuniones conmemorativas en actos de boda u otras celebraciones.

⁵⁵ PÉREZ, Ainhoa. La casa Santonja reúne a 200 personas en la cena de cargos de l' Olleria. Publicado el 29/08/12. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20120829/ribera-costera/casa-santonja-reune-personas-20120829.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

3.3.- Futuros proyectos

En cuanto a los futuros proyectos que tiene pensado el ayuntamiento realizar en la casa además de habilitar completamente el museo del vidrio en la planta baja:

- Intervenciones puntuales como las realizadas actualmente en los ventanales de madera para la recuperación completa de la casa. Se trata de una rehabilitación lenta y constante en la que cada vez que se invierte dinero se llevan a cabo nuevas intervenciones o revisiones de los elementos importantes ya intervenidos para su buen mantenimiento.
- Habilitar un "Tourist Info" en una de las habitaciones de la planta baja del edificio, con lo cual la casa quedaría siempre abierta al público y no sería necesario tener que solicitar al ayuntamiento su apertura.
- Crear un museo de la fiesta en la tercera planta. Ya se han trasladado maniquíes (ilus.40) y banderas de las fiestas municipales de Moros y cristianos (ilus.41).



Ilustraciones 40 y 41. Fotografías de la tercera planta o andana. Elaboración propia.



CAPÍTULO 4.- PROTECCIÓN DE LA CASA SANTONJA

4.1.- Definición de patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el legado que recibimos propio del pasado de una comunidad, que vive en la actualidad y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. El concepto ha sufrido numerosas revisiones desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Con el paso del tiempo, ha adquirido un valor mayor al originalmente asignado. La visión de patrimonio mejora y aparece un interés por defenderlo. La importancia de su preservación reside en ser testimonio de diferentes momentos, elementos de cohesión de un grupo, muestra y memoria de la historia del pasado, etc.

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten⁵⁶.

La clasificación de un bien inmueble como patrimonio arquitectónico tiene como finalidad distinguirlo por su valor histórico, urbano, cultural o estético, dándole una protección legal y un estatuto privilegiado⁵⁷.

4.2.- Bien de Interés Cultural

La declaración legal denominada Bien de Interés Cultural es una figura de protección regulada con la Ley 16/1985, del 25 de junio, por el Patrimonio Histórico Español⁵⁸. Posteriormente esta figura de máximo rango fue asumida paulatinamente por la legislación de las comunidades autónomas. Actualmente, la ley aplicable a la Comunitat Valenciana es la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano⁵⁹, modificada por Ley 7/2004, de 19 de octubre⁶⁰ y por Ley 5/2007, de 9 de febrero.⁶¹

Conforme a lo establecido en la ley, para que un elemento patrimonial pase a formar parte del Catálogo de Bienes de Interés Cultural de España, es preciso que se incoe un expediente por la administración competente (aunque puede hacerse a solicitud de entidades o particulares). Una vez incoado el expediente, se le aplica al bien patrimonial, con carácter preventivo, toda la protección jurídica prevista en las leyes.

El expediente se resuelve por acuerdo, bien del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma, mediante Decreto cuando tenga transferida esta competencia o bien del Consejo de Ministros a propuesta del Ministerio de Cultura.

⁵⁶ UNESCO [En línea]. Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/about/>. [Fecha de consulta: 5 Noviembre 2013].

⁵⁷ RAMÓN FERNÁNDEZ, Francisca. *El patrimonio cultural. Régimen legislativo y su protección*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2012. P. 60-63.

⁵⁸ BOE núm. 155, de 29 de junio de 1985.

⁵⁹ BOE núm. 174, de 22 de julio de 1998.

⁶⁰ BOE núm. 279, de 19 de noviembre de 2004.

⁶¹ BOE núm. 71, de 23 de marzo de 2007.

4.3.- Bien de Relevancia Local

Con las reformas legislativas que afectaron a la Ley 4/1998 se concretó un sistema extraordinario de declaración y reconocimiento por parte de la Consellería y del Ministerio de determinadas categorías de bienes de interés cultural. Posteriormente, se reguló el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local por el Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell⁶².

Son declarados bienes inmuebles de relevancia local todos los que poseen valores históricos, artísticos, arquitectónicos, etc. Y que pese a no reunir los valores en grado singular que justifique su declaración como bienes de interés cultural, tienen significación propia en el ámbito comarcal o local como bienes destacados.

El objeto de este decreto es desarrollar los distintos procedimientos de declaración de los bienes inmuebles de relevancia local, concretar el régimen de protección estableciendo unos contenidos mínimos para todas las fichas del catálogo, y así como la fijación de un régimen transitorio de protección para los bienes que ya son inmuebles de relevancia local o están en tramitación, hasta que se apruebe definitivamente los catálogos municipales de bienes y espacios protegidos.

La Consellería evalúa la propuesta municipal y determina la existencia o no de valores culturales suficientes en los bienes propuestos para su declaración como bienes inmuebles de relevancia local, así como su régimen de protección. Se les ofrece a los ayuntamientos que se incluyan en los catálogos de espacios protegidos previstos en la legislación urbanística y que se inscriban en la sección 2ª del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano atendiendo a la categoría de Monumento o Sitio Histórico. El Ayuntamiento debe mostrar su compromiso formal en adoptar las medidas urbanísticas necesarias para conservar la integridad del inmueble y de sus valores culturales. En los casos en que el Ayuntamiento no adquiera en compromiso formal o no justifique la ausencia de valores suficientes para su declaración, la Consellería podrá acordar su inscripción y publicarlo oficialmente en el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana⁶³. La no aparición de un inmueble calificado de relevancia local en un Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos debe de estar motivada en el propio Catálogo⁶⁴.

4.4.- Arquitectura

La casa Santonja está cerca de la Iglesia Santa María Magdalena y este inmueble situado en la calle de la Iglesia número 17 y su alrededor están declarados BIC y aparecen en el inventario. En el siguiente mapa (ilus.42) se puede ver la zona protegida rodeada en rojo en el que aparece la Iglesia y parte del núcleo urbano:

⁶² DOCV núm. 6529, de 26 de mayo de 2011.

⁶³ RAMÓN FERNÁNDEZ, Francisca. Op.cit., P. 132-136, nota 56.

⁶⁴ Noticias Jurídicas, base de datos de la legislación [En línea]. Disponible en:
http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/va-l4-1998.t2.html. [Fecha consulta: 27 Diciembre 2013].

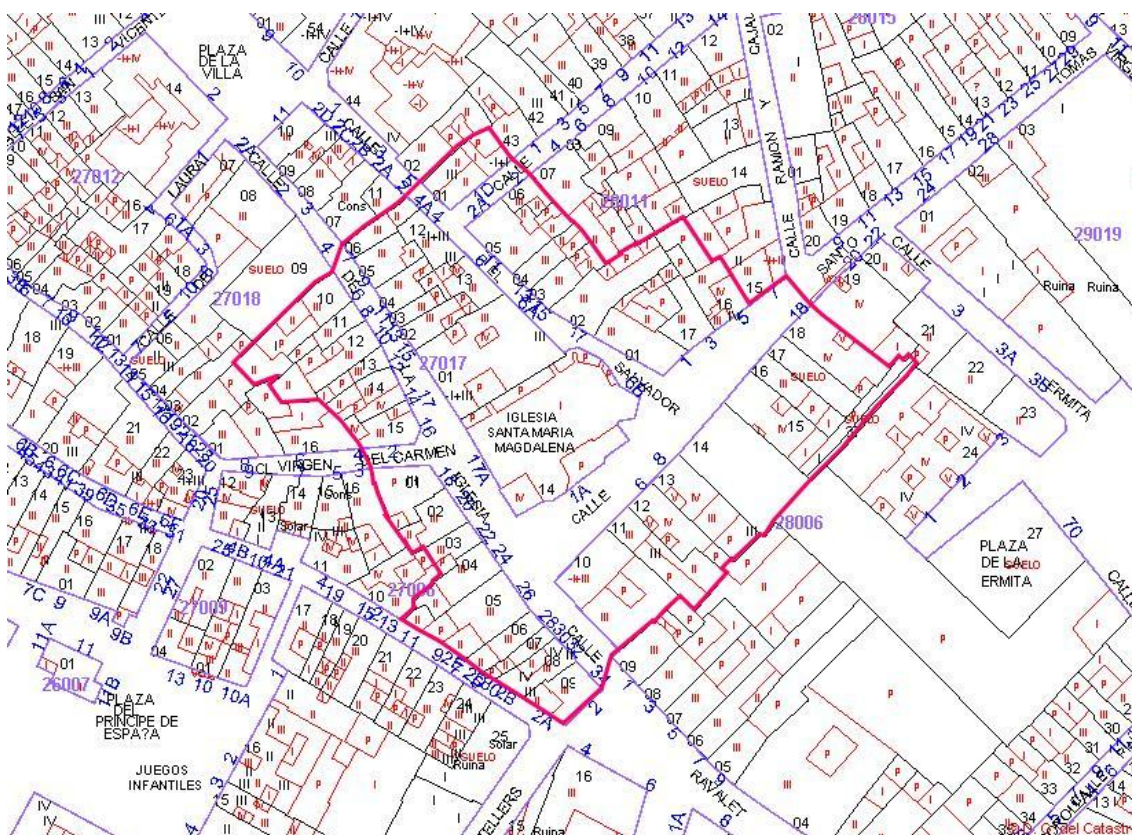


Ilustración 42. Plano de l' Olleria. Obtenido de la página de la Generalitat Valenciana. [En línea] [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013]. Disponible en: <http://www.cult.gva.es/SVI/Imagenes/46.24.183/001/F9998.jpg>.

En la tramitación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de un conjunto histórico deben considerarse sus relaciones con el territorio que conforma su entorno, tal como dice el artículo 17 la Ley 16/1985. En el mapa se observa que la Iglesia está relacionada con todo el territorio que le rodea, que es una parte del núcleo histórico/ urbano de la población.

Aunque la casa Santonja está cerca de la Iglesia situada más abajo (en la calle Ravalet nº11), no se encuentra dentro de la zona protegida.

El 25 de Noviembre del 2005 la comisión estudió un informe sobre el inmueble que había realizado el colectivo la Olla en el que se afirmaba que el edificio reunía las condiciones para ser considerada un monumento singular y relevante. Se trata de un inmueble y puede clasificarse dentro de la categoría de monumento o sitio histórico.

Inmueble: Son los elementos que se consideran consustanciales con los edificios, forman parte de ellos o de su entorno y que en el caso de poder ser separados constituyen un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o usos distintos del suyo original (si su separación no perjudica el valor histórico o artístico del inmueble al que están adheridos).

Sitio histórico: Es un lugar vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, creaciones culturales y obras del hombre que poseen valor histórico o artístico⁶⁵.

El Consistorio de l' Olleria, la unanimidad de grupos municipales PP, gente de l' Olleria y PSPV aprobaron solicitar la declaración de Bien de Interés Cultural para la casa Santonja a propuesta

⁶⁵ Op.cit. , BOE núm. 155, de 29 de junio de 1985. Nota 58.

del bloque⁶⁶ y pidieron al ayuntamiento que lo declarase BIC⁶⁷. El procedimiento para pedir su declaración debía incluir una serie de documentos e información concreta sobre el inmueble:

- Justificación de la declaración de valores históricos-artísticos referido al patrimonio tradicional, marcado valor de la Antigüedad. El edificio es de finales del siglo XVIII y en él sucedieron acontecimientos importantes como la realización de las pinturas murales, posibles hechos de rituales masónicos, etc.
- Valor tipológico como elemento clasificatorio. Se trata de un inmueble, una arquitectura de tres plantas y con patio.
- Valor urbanístico. Influencia del lugar donde se sitúa, en este caso en una calle.
- Valor de identidad. Es un valor que ha sido añadido recientemente, se relaciona con la importancia que tiene un inmueble para una sociedad como elemento significativo e identificador. La importancia y significado que tiene la casa para la localidad de l' Olleria.
- Estilo arquitectónico y de las pinturas murales diferenciando los estilos de todos los elementos del inmueble. La construcción es de finales del siglo XVIII y el estilo de las pinturas es neoclásico.
- Autor. El autor es desconocido como en muchos casos.
- Datos históricos y de su época. Toda su historia, es una labor básicamente de documentación bibliográfica.
- Descripción del inmueble: Se trata de la descripción literal física de las partes y elementos que posee, la tipología, el espacio (ubicación de las estancias), etc. Es necesario, además, especificar los materiales de cada uno de los elementos.
- Estado de conservación. Se recurre a un arquitecto que observa el estado del edificio y la prioridad de intervención. Mediante análisis y documentación se describen también las intervenciones históricas.
- El uso del inmueble. Que utilidades se le ha dado y se le están dando a la casa.
- Análisis del planeamiento municipal territorial: Relación del inmueble con su entorno.

Aunque se realizaron varias fichas para recoger toda la información y catalogar la casa como las incluidas en los anexos 4 y 5, el ayuntamiento aun no ha realizado la solicitud y la casa no ha podido declararse BIC o BRL. En el anexo 4 se incluye una propuesta en la que se detalla la clasificación del inmueble como Arquitectura popular y su información urbanística. En la 5 se da información de la localización de la casa, como contactar con el ayuntamiento y se describen todos los elementos que posee. La primera ficha que incluye el grado de protección del

⁶⁶ TORREMOCHA, Fulgencio. Op.cit., nota 20.

⁶⁷ MARESMATA MATAS, Asunción. El CVC pide al Ayuntamiento de L'Olleria que declare Bien de Interés Cultural la Casa Santonja. Publicado el 30/11/05. [En línea]. Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/1636526/20051130/cvc-demana-lajuntament-lolleria-declare-be-dinteres-cultural-casa-santonja.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].

inmueble como BRL, quedó desestimada. Desde el ayuntamiento se han comunicado los motivos por los que no se ha solicitado su declaración:

Los vecinos del alrededor tendrían problemas en realizar obras en sus viviendas porque tal y como dice la Ley 16/1985, en el artículo 19: "En los Monumentos declarados bien de Interés Cultural no podrá realizarse obra interior o exterior que afecte directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. Se prohíbe también toda construcción que altere el carácter de los inmuebles o perturbe su contemplación. Además, cualquier obra debe ser autorizada por la Administración para la protección del bien. No podrán otorgarse licencias para la realización de obras que requieran cualquier autorización administrativa hasta que ésta haya sido concedida. Las obras que se realicen sin el cumplimiento serán ilegales y el Ayuntamiento podrá ordenar su reconstrucción o demolición con cargo al responsable de la infracción en los términos previstos por la legislación urbanística".

Si a algún propietario de las dos casas de los lados le interesase realizar obras y cambiar la estructura de su edificio, podrían ocasionar movimientos a las paredes de la casa Santonja y esto repercutiría nuevas grietas en las pinturas murales. Con la protección aplicada, los vecinos tendrían más restricciones en realizar obras, les sería obligado consultarlo primero a los Organismos y tener su aprobación. Se comprobaría si las modificaciones estructurales podrían dañar al bien protegido antes de realizarlas.

Debido a que existe ya una zona protegida dentro del casco antiguo que incluye la Iglesia y varios domicilios del alrededor, el ayuntamiento prefiere que no haya un aumento de protección en el entorno ya que no quiere que hayan más problemas con los vecinos.

Por otro lado, el inmueble no se ha declarado tampoco BIC por no tener suficiente apoyo político. Para que el procedimiento fuese favorable, debía de contar con la aprobación de al menos dos de las instituciones consultivas como el Consejo Valenciano de Cultura y otras que hubiesen sido creadas o reconocidas por el gobierno valenciano⁶⁸. En una noticia se informó de que el bloque no contó con el apoyo de dos partidos políticos como GdO (Gent de l' Olleria) y el PP (Partido Popular)⁶⁹.

Actualmente en el 2013, se puede comprobar que la casa no aparece ni como BIC ni como BRL en el Inventario de Bienes Inmuebles del Ministerio de Cultura y en la página de la Consellería. En la primera página (ilus.43) solo aparece la Iglesia Santa María Magdalena mientras que en la segunda (ilus.44) aparece la Iglesia y el escudo Marau como únicos bienes BIC inventariados de l' Olleria.

⁶⁸ RAMÓN FERNÁNDEZ, Francisca. Op.cit., P.132-136, nota 56.

⁶⁹ BALAGUER, Enric. Op.cit., nota 31.

Protección y activación de la Casa Santonja de l' Olleria
Capítulo 4.- Protección de la Casa Santonja



Ilustración 43. Copia de pantalla de la consulta de base de datos de BIC de la página del Ministerio de Cultura. [En línea] [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013]. Disponible en: <http://www.mcu.es/bienes/buscarBienesInmuebles.do?jsessionid=8C0C5F411491568E97B56F61352B69E9>



Ilustración 44. Copia de pantalla de la consulta de base de datos de BIC de la página de la Conselleria. [En línea] [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/listado_bics.asp

En cuanto a BRL se puede comprobar que en la página de la Conselleria (ilus.45) tampoco aparece.

Está en Inicio / Servicio de Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental / BRL's / Resultado de la consulta

Buscar

Acceso al área pe

LLISTAT BRL's / LISTADO BRL's

Municipi/Municipio	Denominació/Denominación	Localització/Localización
L'OLLERIA	Casa Consistorial	
L'OLLERIA	Convento de la Divina Pastora y Santos Abdón y Senent. Capuchinos	C/ Capuchinos s/n
L'OLLERIA	Ermita del Santo Cristo de la Palma	
L'OLLERIA	Iglesia Virgen de Loreto	
L'OLLERIA	Monasterio de San José y Santa Ana	C/ Fuente Nueva, 15

Resultados de la consulta: 5 registros

Ilustración 45. Copia de pantalla de de la consulta de base de datos de BRL de la página de la Consellería. [En línea] [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/listado_brl.asp

4.3.1 Relación del inmueble con su Territorio, Urbanismo y Paisaje

En la información de la ficha del catálogo de la casa⁷⁰ incluida en el anexo 4 se especifica que se establece entorno de protección apareciendo al plano a escala 1:2000, con las medidas correspondientes a los artículos 43, 44 y 188 del Reglamento de ordenación y gestión territorial y urbanística, el artículo 21 de la Ley 4/2004, de 30 de junio, de ordenación del territorio y protección del paisaje⁷¹ y el artículo 77 de la Ley 16/2005, de 30 de diciembre, urbanística valenciana⁷². En la información urbanística, la arquitectura popular posee un suelo urbano y se sitúa dentro del casco habitable de la población con una extensión de 1490 m².

El Anteproyecto de Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje se refiere a unas materias de gran trascendencia para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y desarrollar equilibradamente el territorio. Para mejorar su contenido, es necesario alcanzar el máximo consenso social posible, participar y consultar públicamente para aportar comentarios y sugerencias⁷³.

En los artículos 43, 44 y 188 se haya la documentación de los planes parciales, los de reforma interior, los estudios al detalle, la declaración del incumplimiento y el régimen de edificación forzosa. En el artículo 21 se especifican los planes de acción territorial (objeto, funciones, contenidos y documentación). Y en el artículo 77 se describen las reglas generales de equidistribución para los ámbitos de actuaciones aisladas⁷⁴.

⁷⁰ Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Op.cit., nota 23.

⁷¹ BOE núm. 174, de 20 de julio de 2004.

⁷² BOE núm. 44, de 21 de febrero de 2006.

⁷³ Anteproyecto de la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje. [En línea]. Disponible en: <http://www.cma.gva.es/web/indice.aspx?nodo=81810&idioma=C>. [Fecha de consulta: 28 Diciembre 2013].

⁷⁴ Anteproyecto de la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje. Índice, exposición de motivos y libros en PDF. [En línea]. Disponible en: <http://www.cma.gva.es/webdoc/documento.ashx?id=163706/163776/163778/163780>. [Fecha de consulta: 28 Diciembre 2013].

4.5.- Escudo nobiliario de la fachada

Los escudos nobiliarios quedan automáticamente protegidos y declarados como monumentos de Bienes de Interés Cultural según establece la Ley 4/1998 y el Decreto 62/2011. La Consellería competente en materia de cultura elaboró para su aprobación por el Consejo la relación de los escudos, emblemas, piedras heráldicas, etc. de índole análoga de más de cien años de antigüedad. Se declararon BIC integrantes del patrimonio cultural valenciano todos los bienes existentes en el territorio de la Comunidad Valenciana que a la entrada en vigor de la Ley del 19 de 1998 fueron declarados Bienes de Interés Cultural al amparo de la Ley 16/1985.

El artículo 15 de la Ley 16/1985 expone que se consideran monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social. Y el escudo de los Marau labrado en piedra de la entrada de la casa es de gran valor e interés, por lo que se encuentra automáticamente protegido por esta ley.

Todos los BIC cuentan con un código, donde los dos primeros dígitos indican el tipo de bien, las cifras siguientes son su código identificativo y las últimas pueden cambiar para identificar partes del mismo. El escudo está protegido y aparece en el inventario de la Consellería con código 46.24.183-011. Como datos jurídicos, es de declaración genérica, considerado como monumento, con anotación Mº 28614 y fecha de anotación 05/11/2012.

En la siguiente imagen (ilus.46) se muestra un fragmento de la ficha BIC del escudo de la página de la Consellería.

Bienes Patrimoniales de la C.V.
Bienes inmuebles de la C.V.
Sistema Valenciano de Inventarios
Museos Comunidad Valenciana
Ayudas
Publicaciones
Personal y centros dependientes
Inf. Jurídico-Administrativa
Enlaces de interés

Candidatura Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

FITXA BIC's / FICHA BIC's	
Código:	46.24.183-011
Municipio:	L'OLLERIA
Comarca:	LA VALL D'ALBAIDA
Provincia:	VALENCIA
Denominación:	Escudo de Marau
Otra denom.:	
Localización:	Calle Ravalet, 11
Época:	
Uso primitivo:	
Uso actual:	
Estilo:	
Tipología:	Escudos
DATOS JURÍDICOS	
Estado:	Declaración genérica
Categoría:	Monumento
Anotación Mº:	28614
F. Anotación:	5/11/2012

Ilustración 46. Copia de pantalla de la ficha BIC del escudo Marau de la página de la Consellería. [En línea] [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles_bics.asp?IdInmueble=5912.

4.6.-Normas de cumplimentación de un BIC

El ayuntamiento debe cumplir unas normas si se declara BRL o BIC el edificio; además poseería unas ventajas y privilegios que no tiene ahora:

- Sería de dominio público. El ayuntamiento tendría la obligación de facilitar su inspección a los Organismos competentes, su visita pública y estudio a los investigadores con una previa solicitud razonada de éstos, debiendo abrirlo en las condiciones de gratuidad que se determinen reglamentariamente, al menos cuatro días al mes, en días y horas señalados previamente acordados con el ayuntamiento. El cumplimiento de esta obligación podría ser dispensado total o parcialmente por el ayuntamiento por causa justificada.
- Quedaría prohibida la colocación de publicidad comercial y de cualquier clase de cables, antenas y conducciones aparentes en la fachada; aunque en el caso de la publicidad, actualmente no se coloca ya que no es una vivienda.
- Tendría privilegios fiscales. El ayuntamiento podría recibir ayudas para su mantenimiento, restauración, etc. La Administración tendría que proteger el valor artístico e histórico del bien. Sería obligatorio redactar un plan especial de protección del inmueble a través de un informe. Trascurridos tres meses se emitiría el informe desde su presentación. En el plan se tendría que especificar las áreas de rehabilitación y el presupuesto que conlleva. También debería contener los criterios de conservación de la fachada, la cubierta y las instalaciones del inmueble.
- Se tendría que realizar una catalogación de los elementos unitarios que conforman el inmueble definiendo los tipos de intervenciones posibles. A los elementos singulares se les daría una protección integral y al resto de elementos se les aplicaría un nivel adecuado de protección.
- Sería inseparable de su entorno. No se podría proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resultase imprescindible por causa de fuerza mayor o de interés social y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto. Igualmente, necesitaría autorizaciones para cualquier obra o modificación (restaurar una pintura mural, pintar la fachada, etc.) y desde la incoación del expediente se podrían parar las licencias de obras. El Plan de protección podría permitir remodelaciones urbanas, pero sólo en caso de que implicasen una mejora de sus relaciones con el entorno territorial urbano o evitasen los usos degradantes para el propio conjunto.
- Los vecinos del alrededor de la casa Santonja no dispondrían de tanta libertad en realizar obras o modificaciones en sus viviendas. Tendrían que consultar primero al Ayuntamiento antes de realizarlas y estudiarse el caso, ya que estas podrían crear movimientos en las paredes del inmueble y afectar a las pinturas.



CAPÍTULO 5.- ACTIVACIÓN DE LA CASA SANTONJA

5.1.- La importancia del patrimonio cultural como recurso turístico

Puesto que anteriormente hemos tratado el significado de patrimonio cultural, en este punto se tratarán las características y particularidades del turismo.

El turismo nace en el siglo XIX como una consecuencia de la revolución industrial, con desplazamientos cuya intención principal es la cultura, entre otros. Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en sitios distintos al de su entorno habitual para visitar lugares nuevos e importantes que no han visto. El turismo puede favorecer a las ciudades y a los inmuebles visitados. Por un lado, aporta bienes económicos y por otro, produce la dinamización del territorio que funciona como elemento identificador⁷⁵.

La revalorización de los centros urbanos, su recuperación y la activación de su patrimonio cultural se ha convertido hoy en día en uno de los puntos fuertes de la atracción turística. Gracias a esta activación del patrimonio cultural, este se convierte en un recurso productivo y en una de las bases a la hora de promocionar y atraer turismo a una ciudad⁷⁶.

Por este motivo, la activación del patrimonio arquitectónico de l' Olleria es algo primordial y necesario, tanto para activar la economía de la ciudad, ampliar la oferta turística y cultural como para garantizar su supervivencia y toda la historia que va ligada a ellos.

5.2.- Activación del patrimonio arquitectónico como recurso turístico

Uno de los medios de preservación con los que contamos para asegurar la pervivencia de los bienes inmuebles, es su difusión. Mediante la transmisión de información a través de la televisión, internet, carteles o anuncios publicitarios podemos difundir la existencia del patrimonio cultural y con ello conseguir un mayor aumento del turismo.

En l' Olleria es conocida la importancia de la casa Santonja por su valor gracias a la promoción y divulgación de su patrimonio que se ha hecho siempre desde iniciativas privadas. Actualmente existen páginas webs que dan a conocer la existencia de este inmueble como la web del ayuntamiento o de la propia casa Santonja. También existen libros y catálogos publicados que tratan toda su historia, tanto de la familia que vivió allí como de sus características específicas con imágenes de las pinturas murales. Se han documentado además todos los procesos de restauración desde que empezó la rehabilitación del edificio. El IVC+R posee informes sobre el estado que presentaba y todos los tratamientos que se le realizaron. Por último, hay algunos vídeos disponibles en la web abiertos al público en los que se puede ver como trabajaron en la rehabilitación y restauración de la casa. Con ello, podemos concluir que existe bastante información divulgada. Aún así, se ha diseñado un plan de activación del turismo patrimonial para crear mayor interés y aumentar el número de visitantes.

⁷⁵ PICAZO OCAÑA, María Llanos. *Una ciudad dormida: activación del patrimonio arquitectónico albaceteño (1890-1936) como recurso turístico*. Tesis de máster. Universidad Politécnica de Valencia, 2012. P. 75.

⁷⁶ *Ibíd.*, P. 66.

5.3.- Plan de activación del turismo patrimonial

Para potenciar el turismo en la localidad, es importante formular un plan estratégico valorando previamente la situación urbanística y turística.

5.3.1.- Análisis y diagnóstico de la situación turística

En este apartado se tratará de analizar la situación turística que se tuvo en la casa Santonja desde el 2010 hasta el 2013 que fueron los años en que el inmueble se abrió al público tras realizarse su rehabilitación y restauración.

En el siguiente gráfico (ilus.47) se muestra la afluencia aproximada de turistas que visitaron la casa durante los cuatro años. Se puede observar en que mes se realizaron más visitas y el perfil de persona que se interesó más en ir (en cuanto a edad, género, situación laboral, etc.)

A partir de los datos obtenidos se elabora un plan para que en los meses en los que se hicieron menos visitas se realicen más; y que el tipo de persona que visitó menos la casa se interese más por ir. Con ello se daría más funcionalidad al inmueble y aumentaría el turismo en la población.

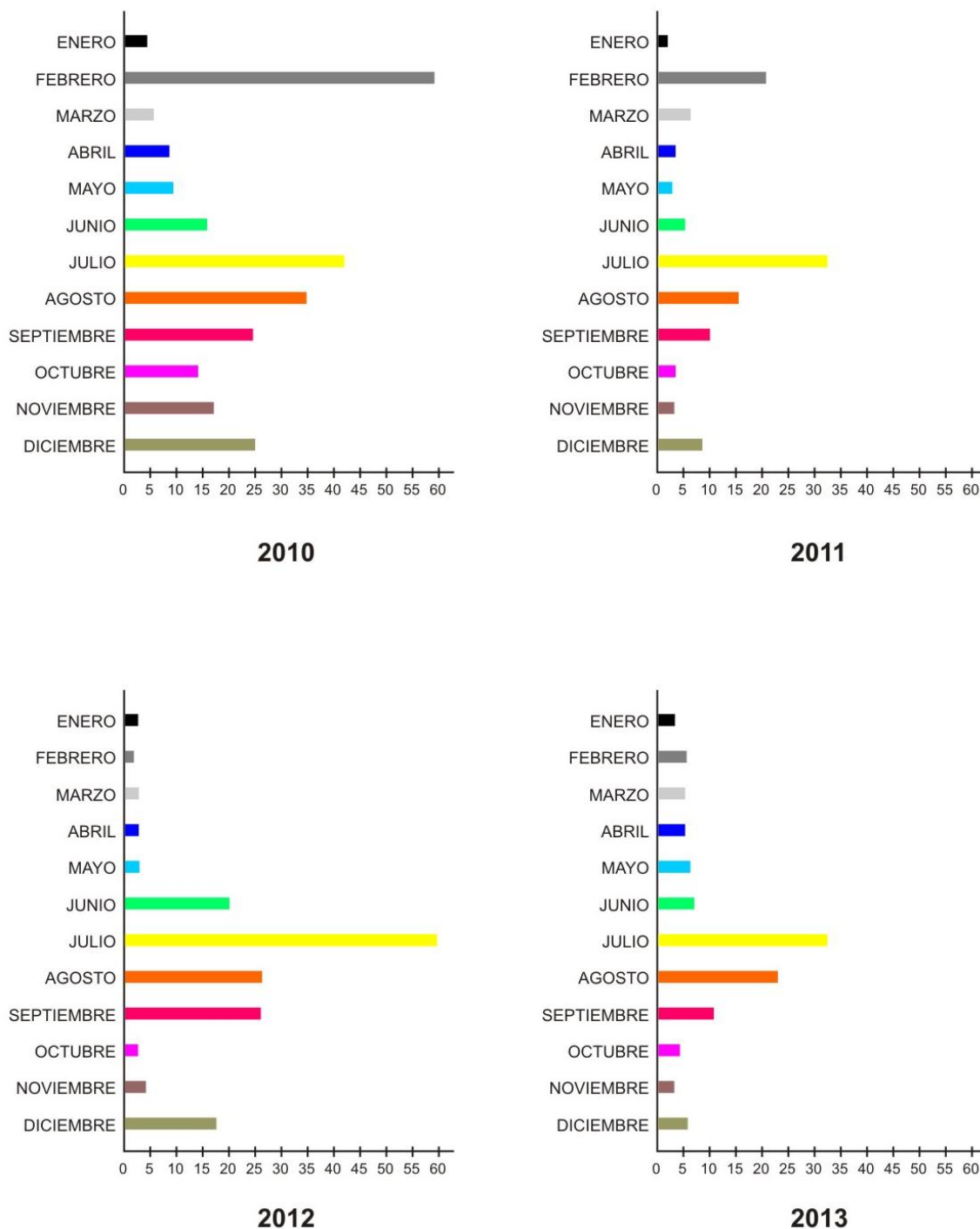


Ilustración 47. Afluencia de visitantes a la casa del 2010 al 2013. Elaboración propia.

Tras la observación de las ilustraciones podemos concluir que el mayor predominio de turistas se tuvo durante los meses de verano (Agosto y Septiembre) en que acontecieron las fiestas del pueblo. El motivo fue en la mayoría de los casos por visita cultural. Para que no haya un aumento esos días y se genere una distribución durante todo el año, se puede idear un plan para que su apertura al público se realice también durante los meses de otoño e invierno. Más adelante se describen las estrategias para este fin.

Clasificando el turismo en cuanto al perfil de las personas que visitaron la casa desde el 2010 al 2013 encontramos:

Que los hombres y mujeres de más de 30 años de edad son los que más fueron (60%), mientras que de 7 a 30 años hubo menos gente (40%); entre ellos:

Universitarios (8%)

Bachillerato (8%)

Formación profesional (6%)

Escolares (16%)

No estudiantes (2%)

Uno de los motivos fue que los menores de dieciocho años debían de ir acompañados de sus padres o de profesores ya que no podían ir solos y otra causa es que las personas de la tercera edad son las que más se interesan por el patrimonio histórico.

Atendiendo a los estudiantes, los niños escolares fueron los que más la visitaron por excursiones guiadas en colegios, mientras que universitarios, bachillerato, formación profesional y no estudiantes hubo menos ya que tenían que hacerlo por voluntad propia.

5.3.2.- Modelo a alcanzar

El último paso es la propuesta de un modelo a alcanzar y las diferentes acciones estratégicas que se proponen para conseguir una mejor activación del patrimonio arquitectónico.

Lo que se pretende con este plan de activación es desarrollar el turismo patrimonial para la casa Santonja, con una serie de actividades culturales y turísticas que ayuden a recuperar y fomentar el atractivo histórico, arquitectónico y artístico tanto a nivel local como regional y nacional.

1ª Acción estratégica. Recuperar la casa Santonja.

Esta acción consiste en la habilitación completa y la instalación de sistemas que contribuyan al mejoramiento del inmueble. Algunos ejemplos son:

- Hacer acciones de restauración y acondicionamiento de las partes que faltan intervenir como las habitaciones secundarias de la primera planta (restauración de las pinturas murales con papeles adheridos, acondicionamiento y habilitación completa del museo del vidrio que posee en su interior, catalogación de todas las piezas, etc.)
- Realizar revisiones periódicas del estado de conservación que presenta el edificio e intervenir si se presentan deterioros.
- Iluminar el exterior del edificio de manera adecuada para que consiga resaltar entre los demás.

2ª Acción estratégica. Inventariar la casa Santonja.

Seguir solicitando que la casa sea considerada como BRL o BIC y crear un catálogo o base de datos donde figure. Se debe conseguir que esté disponible ya sea en archivos e instituciones públicas o en línea, a través de las webs de cultura o turismo del Ayuntamiento.

3ª Acción estratégica. Potenciar e impulsar la promoción Turística en el edificio.

El primer paso sería crear una guía donde se recoja el inmueble y realizar un mapa donde se indique. Incorporar información detallada del edificio a las páginas webs de turismo o del ayuntamiento de l' Olleria, así como en otras localizaciones. En la página web del ayuntamiento se indica que hay una guía básica de la ciudad y a partir de este material se podrían elaborar planos webs turísticos y otros materiales explicativos y divulgativos para poder transmitir las cualidades y características de la población⁷⁷. Es aconsejable aportar fotografías de la casa y de las pinturas murales en las páginas para que los turistas lo vean y tengan más curiosidad e interés en ir a verlas personalmente.

La segunda acción para impulsar el turismo en la casa es la señalización del inmueble mediante carteles o paneles explicativos colocados en el punto de interés. En la página web de la localidad se indica que se puso una leyenda delante de la puerta principal de la casa donde se explicaba el monumento y otros datos relevantes. El texto está escrito en valenciano, castellano e inglés⁷⁸ (ilus.48).



Ilustración 48. Cartel explicativo situado delante de la casa. Elaboración propia.

4ª Acción estratégica. Potenciar e impulsar la promoción Turística en l' Olleria.

Durante los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio se realizan rutas turísticas entre comarcas del alrededor de la población. Está programado que el día 25 de Mayo del 2014 se realice la visita a l' Olleria y el precio de un guía son 3 euros por persona. En las (ilus.49 y 50) se muestra el folleto informativo que se realizó y se repartió por todos los domicilios.

⁷⁷ Ayuntamiento de l' Olleria. Material divulgativo. [En línea]. Disponible en: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/turisme-mainmenu-50/material-divulgatiu>. [Fecha de consulta: 2 Noviembre 2013].

⁷⁸ Ayuntamiento de l' Olleria. Señalización de monumentos. [En línea]. Disponible en: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/turisme-mainmenu-50/senyalitzacio-de-monuments>. [Fecha de consulta: 1 Noviembre 2013].



Ilustración 49. Anverso del folleto publicitario del programa de rutas turísticas entre comarcas. Facilitado por el Ayuntamiento.



Ilustración 50. Reverso del folleto publicitario del programa de rutas turísticas entre comarcas. Facilitado por el Ayuntamiento.

Es poca la gente que realiza las visitas turísticas guiadas debido al coste que supone. Para aumentar el número de personas se podría realizar gratuitamente o bajar el coste de los guías. Además, se debería aumentar el número de anuncios por emisoras de radio o transmitir información vía web. Es necesario incrementar la producción de folletos, propagandas publicitarias y repartirlos por toda España además de la Comunidad Valenciana, así l' Olleria llegaría a ser más conocida.

Es poca la gente que realiza las visitas turísticas guiadas debido al coste que supone. Para aumentar el número de personas se podría realizar gratuitamente o bajar el coste de los guías. Además, se debería aumentar el número de anuncios por emisoras de radio o transmitir información vía web. Es necesario incrementar la producción de folletos, propagandas publicitarias y repartirlos por toda España además de la Comunidad Valenciana, así l' Olleria llegaría a ser más conocida.

Además de las visitas turísticas entre comarcas que ya se realizan se podrían crear otras que potenciasen más el turismo para grupos específicos de personas:

- Diseñar anuncios en páginas webs o colgar carteles en colegios, institutos y universidades para ofrecer el servicio de sus visitas programadas. Para pedir una visita, los profesores y maestros tendrían que ponerse en contacto vía teléfono o e-mail con el ayuntamiento de l' Olleria y reservar una cita. En el anexo 5 de la ficha del inmueble se ofrece el correo y el teléfono para contactar.
- Contactar y acordar visitas con agencias de turismo, grupos de asociaciones de amas de casa o de vecinos, clubes de jubilados tanto de l' Olleria como de fuera y personas de edad avanzada ya que suelen ser los que más aprecian este tipo de visitas culturales.

5ª Acción estratégica. Desarrollar un programa de actividades para la casa Santonja.

Finalmente se podrían crear una serie de actividades en la casa:

- Impulsar concursos de fotografía o pintura cuyo objeto principal sea el inmueble y las pinturas/ azulejos de su interior. A los escolares se les podría ofrecer diferentes actividades vinculadas como la realización de dibujos.
- Organizar más conciertos, obras de teatro y películas de cine en la calle cercanas a la casa que utilicen de fondo este edificio.
- Planificar congresos, conferencias y charlas en el inmueble.
- Crear anuncios en los que se publicite el ofrecimiento de la casa para la realización de bodas o actos importantes. Con ello el ayuntamiento podría beneficiarse económicamente e invertir ese dinero en restaurar las pinturas murales de las salas secundarias de la primera planta.
- Realizar visitas especiales el día Mundial del Turismo, el día de los Museos o durante la feria. En el anexo 3 se incluye el calendario de fiestas locales que se hacen durante todo el año. Sería recomendable organizar más actividades que se realicen durante los meses de otoño e invierno y no solo durante los meses de verano con las fiestas del pueblo.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Una vez expuesto todo el desarrollo del trabajo, se llega a las siguientes conclusiones:

La casa Santonja o Palau dels Marau es uno de los edificios más importantes que posee la localidad y es necesario que se realicen descripciones de los antiguos propietarios que vivieron en ella, de su historia y de todos sus elementos. Además, esta información debe estar continuamente actualizándose a medida que se vaya investigando más sobre de ello.

El inmueble perteneció a una familia burguesa valenciana, es uno de los templos masónicos más completos en España y se presupone que fue un refugio de liberales escondido de la gente más conservadora. Las pinturas murales que hay en su interior lo reflejan y se han realizado estudios sobre ello que lo confirman. Para registrar los azulejos de la escalera principal y que lleguen a ser más conocidos, se han fotografiado las piezas más importantes y se ha realizado una breve descripción ya que no existía mucha información sobre ello. También se han fotografiado y se han descrito las pinturas murales porque aunque sí que existía información, se ha querido dar una visión de conjunto de todos los elementos que posee el inmueble.

Es necesario que se realice un plan de mantenimiento y conservación preventiva para que la casa se mantenga en las mejores condiciones y que los tratamientos realizados durante el proyecto de recuperación perduren ya que se invirtió mucho dinero en restaurar las pinturas murales y pavimentos cerámicos de su interior. Para ello, hay que atender a los factores externos e internos, revisar los materiales constituyentes tras lluvias intensas y controlar los grupos numerosos de visitantes que podrían ocasionar movimientos y daños imperceptibles en las paredes.

Para que el edificio forme parte del Patrimonio de la Comunidad Valenciana y quede inventariado, se debe solicitar su protección a la Consellería, que evalúa la propuesta municipal y determina la existencia o no de valores culturales suficientes para su declaración como bien inmueble de relevancia local, así como su régimen de protección. De este modo, se garantiza su mantenimiento y preservación, haciéndola durable para la generación futura. El escudo Marau del exterior de la casa se encuentra automáticamente protegido como Bien de Interés Cultural porque tiene más de 100 años de antigüedad y representa la familia Marau que vivió allí. Aunque se considera más importante que la construcción, es imprescindible que todo el edificio se declare como BRL o BIC ya que el escudo forma parte del inmueble y su separación supondría su descontextualización. Se debe insistir para que el ayuntamiento solicite su protección y esté a favor de ello aunque perjudique la libertad de hacer obras de los vecinos.

Los usos que se le están dando a la casa en la actualidad como sitio vinculado para realizar conferencias, actuaciones musicales, cine, cenas u otras actividades, son apropiados ya que captan la atención de las personas que van, hacen que lo conozcan mejor, que surja un mayor interés por protegerlo y por solicitar su declaración como BIC. Sería necesario además crear actividades en las que se realizasen charlas sobre la preservación del Patrimonio que explicasen que es y porque es necesario protegerlo. También el ayuntamiento podría diseñar carteles, folletos o propagandas publicitarias en páginas web, emisoras de radio, etc. que anunciaran el ofrecimiento de la casa para realizar actos de boda. De este modo, se beneficiaría económicamente y podría invertir ese dinero en restaurar las pinturas murales de las salas secundarias que faltan por intervenir.

El turismo es un medio que ayuda a preservar el patrimonio y le aporta bienes económicos, por ello, se debe potenciar en l' Olleria. Aunque ya se realizan rutas turísticas entre comarcas, es

necesario que se incrementen ya que únicamente se hacen un día al año. La creación de nuevas actividades que ocasionen su apertura es favorable siempre que se siga un control y vigilancia de los turistas que la visitan.

Gracias a la creación de documentos como el presente trabajo, se contribuye a la ampliación de información no publicada e inexistente. Partiendo de diálogos con personas del ayuntamiento y del pueblo se consiguen datos importantes e inéditos que es necesario documentar para que no se pierdan y que en un futuro formen parte de la historia local.

BIBLIOGRAFÍA

- Anteproyecto de la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje. [En línea].
Disponible en: <http://www.cma.gva.es/web/indice.aspx?nodo=81810&idioma=C>. [Fecha de consulta: 28 Diciembre 2013].
- Anteproyecto de la Ley de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje. Índice, exposición de motivos y libros en PDF. [En línea].
Disponible en: <http://www.cma.gva.es/webdoc/documento.ashx?id=163706/163776/163778/163780>. [Fecha de consulta: 28 Diciembre 2013].
- *Archivo del Reino de Valencia*. Sección del libro del Real Acuerdo del año 1818. Libro 113. P. 613-618.
- *Archivo General Militar de Segovia*. Sección 1ª. Legajo M-512. P. 5.
- ARIZA, Francisco. *La masonería, símbolos y ritos*. [En línea].
Disponible en: <http://www.librosdelinnombrable.com/upload/Masoner%C3%ADa.pdf>. [Fecha de consulta: 30 Octubre 2013].
- ATIÉNIZAR, Miguel Ángel y JARQUE, Víctor. *Los Capuchinos en L'Olleria*. 1a Ed. Valencia: Diagrama Gráfico, S.L, 2011. P. 350.
- Ayuntamiento de L' Olleria. Material divulgativo. [En línea].
Disponible en: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/turisme-mainmenu-50/material-divulgatiu>. [Fecha de consulta: 2 Noviembre 2013].
- Ayuntamiento de L' Olleria. Museo valenciano del vidrio. [En línea].
Disponible en: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/turisme-mainmenu-50/museu-valencia-del-vidre>. [Fecha de consulta: 2 Noviembre 2013].
- Ayuntamiento de L' Olleria. Señalización de monumentos. [En línea].
Disponible en: <http://www.ajuntamentdelolleria.org/index.php/turisme-mainmenu-50/senyalitzacio-de-monuments>. [Fecha de consulta: 1 Noviembre 2013].
- BALAGUER, Enric. L'Olleria declara BIC, per unanimitat, la Casa Santonja. Publicado el 04/12/07. [En línea].
Disponible en: <http://pagina26.com/tendencias/1118-lolleria-declara-bic-per-unanimitat-la-casa-santonja.html>. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].
- BATALLER, Desà. L' Olleria restaura las Pinturas Murales de la casa Santonja. Publicado el 27/03/10. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20100327/ribera-costera/olleria-restaura-pinturas-murales-20100327.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- BATALLER, Desà. La Casa Santonja se convertirá en el museo de historia local de L'Olleria. Publicado el 12/11/09. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20091112/costera/casa-santonja-convertira-museo-20091112.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- CLOQUELL, Cristina. El casco antiguo de L'Olleria sufre tres desprendimientos de casas en dos semanas. Publicado el 09/01/08. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/20080109/local/costera/casco-antiguo-olleria-sufre-200801091112.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

- Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana [En línea]. Disponible en: <http://www.ctav.es/.../descargas.asp.pdf.0590232-aprobación provisional -casa santonja>. [Fecha de consulta: 9 Noviembre 2013].
- *Copia de la Escritura de la Compraventa otorgada por D^a Carlota Escobar y González del Valle a favor de Vicente, Estanislao y Juan Bautista Cerdá y Soler en 26 de Septiembre de 1908*. Colección particular José Cerdá. L' Olleria.
- DARÀS Y MAHIQUES, Bernat. y GUEROLA BLAY, Vicente. *Desertorum protectio. Doña Amalia Bosarte. Vida y Obra*. Asilo de Nuestra Señora de los Desamparados de Carcaixent. 1a Ed. 2012. P. 504.
- DAZA, Juan Carlos. *Diccionario Akal de Francmasonería*. Ed. Akal. Madrid. 1997. P. 122.
- DE CADENAS Y VICENT, Vicente. *Diccionario heráldico. Términos, piezas y figuras usadas en la ciencia del Blasón*. 6a Ed. Madrid. Ediciones Hidalguía. 2002. P. 13.
- FERRER BENIMELI, José Antonio. *La masonería española en el siglo XVIII. Estudios de historia contemporánea siglo XXI*. Ed. Siglo XXI: Madrid 1980. P. 511.
- Generalitat Valenciana, Consellería de Educación, Cultura y deporte. Ficha BIC de la Iglesia Parroquial Santa María Magdalena. [En línea]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/Detalles_bics.asp?IdInmueble=482. [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013].
- Generalitat Valenciana, Consellería de Educación, Cultura y deporte. Imagen de la zona protegida de la Iglesia Parroquial Santa María Magdalena. [En línea]. Imagen disponible en: <http://www.cult.gva.es/SVI/Imagenes/46.24.183/001/F9998.jpg>. [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013].
- Generalitat Valenciana, Consellería de Educación, Cultura y deporte. Copia de pantalla de la consulta en la base de datos de BIC de l' Olleria. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/listado_bics.asp/http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/listado_brl.asp
- Generalitat Valenciana, Consellería de Educación, Cultura y deporte. Copia de pantalla de la consulta en la base de datos de BRL de l' Olleria. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/brl/listado_brl.asp
- Generalitat Valenciana, Consellería de Educación, Cultura y deporte. Copia de pantalla de la ficha BIC del escudo Marau. [En línea]. Disponible en: http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles_bics.asp?IdInmueble=5912. [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013].
- Google maps. Mapa de L'Olleria [En línea]. Copia de pantalla en: <https://maps.google.es/>. [Fecha de consulta: 6 Noviembre 2013].
- Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. Jornadas sobre la casa Santonja. *La casa Santonja/Palau dels Marau en la seua época i el seu temps. Un possible Temple Maçó*. Ajuntament de l'Olleria. Cultura, 2008. P. 136.
- Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales [En línea]. Disponible en: <http://www.ivcr.es/ivcr.php?area=departamento-de-pintura-mural->. [Fecha de consulta: 5 Noviembre 2013].
- La alquería de les olles [En línea]. Disponible en: <http://alqueriadelesolles.wordpress.com/2012/08/02/lolleria-amurallada/>. [Fecha de consulta: 6 Noviembre 2013].

- L' Olleria inaugura la primera fase de rehabilitación de la Casa Santonja. Publicado el 24/02/10. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20100224/ribera-costera/olleria-inaugura-primera-fase-20100224.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- MARESMA MATAS, Asunción. La Consellería de Economía concede a L' Olleria un taller de Ocupación. Publicado el 04/12/09. [En línea].
Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/3663654/20091204/conselleria-deeconomia-concedeix-lolleria-taller-docupacio.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].
- MARESMA MATAS, Asunción. El Ayuntamiento de L' Olleria arreglará el tejado de la casa Santonja para frenar su deterioro. Publicado el 18/12/13. [En línea].
Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/2852032/20080511/lajuntament-lolleria-arreglara-teulada-casa-santonja-frenar-ne-deteriorament.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].
- MARESMA MATAS, Asunción. Los expertos coinciden en la necesidad de una rápida rehabilitación de la casa Santonja de L'Olleria. Publicado el 29/03/06. [En línea].
Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/1808567/20060329/experts-coincideixen-necessitat-rapida-rehabilitacio-casa-santonja-lolleria.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].
- MARESMA MATAS, Asunción. Las pinturas de la casa Santonja de L' Olleria recuperaran su esplendor. Publicado el 27/03/10. [En línea].
Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/3707999/20100327/pintures-casa-santonja-lolleria-recuperaran-seua-esplendor.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].
- MARESMA MATAS, Asunción. Comienzan a restaurar las pinturas murales de la Casa Santonja de L' Olleria. Publicado el 04/08/10. [En línea].
Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/3761324/20100804/comencen-restaurar-pintures-murals-casa-santonja-lolleria.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].
- MARESMA MATAS, Asunción. El CVC pide al Ayuntamiento de L' Olleria que declare Bien de Interés Cultural la Casa Santonja. Publicado el 30/11/05. [En línea].
Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/1636526/20051130/cvc-demana-lajuntament-lolleria-declare-be-dinteres-cultural-casa-santonja.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].
- Ministerio de Educación, Cultura y deporte. Copia de pantalla de la consulta en la base de datos de BIC de l' Olleria. [En línea].
Disponible en: <http://www.mcu.es/bienes/buscarBienesInmuebles.do;jsessionid=8C0C5F411491568E97B56F61352B69E9>. [Fecha de consulta: 26 Octubre 2013].
- Noches de Verano a la casa Santonja, Ocio para todos. Publicado el 03/07/12. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20120703/ribera-costera/nits-estiu-casa-santonja-20120703.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- Noticias Jurídicas, base de datos de la legislación [En línea].
Disponible en: http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/va-l4-1998.t2.html. [Fecha consulta: 27 Diciembre 2013].
- Página de turismo. Monumentos de L'Olleria. [En línea].
Disponible en: http://valldalbaida.com/index.php?option=com_content&view=article&id=929:monumentos-olleria-c&catid=257:monumentos-c&Itemid=305&lang=ES. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].
- Página oficial de la casa Santonja [En línea].
Disponible en: <http://casasantonja.blogspot.com.es/>. [Fecha de consulta: 4 Noviembre 2013].

- PEREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco. *Palacios y Casas Nobles de la Provincia de Valencia*. Valencia: Federico Doménech S.A, 1999. P. 452.
- PEREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco. La cara oculta de la casa Marau en L' Olleria. Publicado el 05/04/11. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20110405/opinion/cara-oculta-casa-marau-20110405.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- PÉREZ, Ainhoa. La casa Santonja reúne a 200 personas en la cena de cargos de l'Olleria. Publicado el 29/08/12. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20120829/ribera-costera/casa-santonja-reune-personas-20120829.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- PICAZO OCAÑA, María Llanos. *Una ciudad dormida: activación del patrimonio arquitectónico albaceteño (1890-1936) como recurso turístico*. Tesis de máster de la Universidad Politécnica de Valencia, 2012. P. 75.
- RAMÓN FERNÁNDEZ, Francisca. *El patrimonio cultural. Régimen legislativo y su protección*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2012. P. 172.
- REIG, Joan. Casa Santonja. Publicado el 30/03/ 06. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/alicante/pg060330/prensa/noticias/Coastera/200603/30/VAL-SUB-116.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- RODRIGUEZ GODOY, Javier. Turismo rural de L'Olleria [En línea].
Disponible en: http://www.turismorural.com/Ficha_Inf_Turistica.aspx?ID=12752&len_ap=003. [Fecha de consulta: 4 Noviembre 2013].
- RUIZ JIMÉNEZ, Marta. *El liberalismo comunero: una consideración especial de "El Zurriago" (1821-1823)*. Tesis doctoral de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 1999. P. 585.
- SÁNCHEZ, Jéssica. L' Olleria recupera las pinturas murales de la casa Santonja. Publicado el 22/09/10. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20100922/ribera-costera/olleria-recupera-pinturas-murales20100922.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- Se inician los trabajos de restauración de las puertas del Palacio de los Marau – Casa Santonja. *Revista Portal de Xàtiva*, Publicado el 05/06/12. [En línea].
Disponible en: <http://portaldexativa.es-se-inician-los-trabajos-de-restauración-de-las-puertas-de-la-casa-santonja>. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].
- SHEPHERD, Rowena y Rupert. *1.000 símbolos. Lo que significan las formas en el arte y el mito*. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. P. 198.
- TORREMOCHA, Fulgencio. El Consistorio de L' Olleria pedirá la declaración de Bien Cultural para la Casa Santonja. Publicado el 05/12/07. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/El-consistorio-de-l'Olleria-pedirá-la-declaración-de-bien-cultural-para-la-casa-santonja.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- TORREMOCHA, Fulgencio. El escudo se considera un documento clave para conocer la historia del pasado siglo XIX. Publicado el 30/03/06. [En línea].
Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/valencia/pg060330/prensa/noticias/Coastera/200603/30/VAL-SUB-114.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].
- Triángulo (cerámica pintada a mano de forma tradicional). [En línea].

Disponible en: <http://www.ceramica-artistica.es/azulejos-oficios-c-37.html?osCsid=pero88bifvp99qtr5ai13gv91>. [Fecha de consulta: 6 Abril 2014].

- UNESCO [En línea].
Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/about/>. [Fecha de consulta: 5 Noviembre 2013].
- Vical Home. Fotografías obtenidas del catálogo online. [En línea].
Disponible en:
<httpissuu.com/vicalhome.com/docs/vical>. [Fecha de consulta: 30 Marzo 2014].
- VIDAL Y VIDAL, Josep-Vicent. «L'Olleria I el vidre». *Actes i Jornades Hispàniques d'Història del Vidre*. Barcelona-Sitges, 30 de Junio, 1 i 2 de Julio de 2000. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona, 2001. Revista Almaig, Ontinyent, 1997. P. 103-111.
- Wikipedia: Papel pintado. [En línea].
Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Papel_pintado. [Fecha de consulta: 24 Octubre 2013].

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a todas aquellas personas que han aportando información y han ayudado en la realización del presente trabajo:

- **Francisca Ramón Fernández, Directora.** Por corregir y evaluar la Tesina Final de Máster.
- **Victor Albiñana, encargado del departamento de cultura.** Por ofrecer información sobre la protección en cuanto a BRL y BIC, de las actividades y actos realizados en la casa, la catalogación de las piezas del Museo del Vidrio y de la situación turística. También por facilitar la apertura del edificio para la realización de las fotografías.
- **Vicente Guerola Blay, profesor de la UPV.** Por proporcionar bibliografía e información inédita de los antiguos propietarios y de los azulejos originales.
- **Jesús Redondo Martínez, vidriero artesano local.** Por facilitar datos sobre el Museo del Vidrio y de las exposiciones que se hicieron en el inmueble.

ANEXOS

ANEXO 1-
Pinturas murales

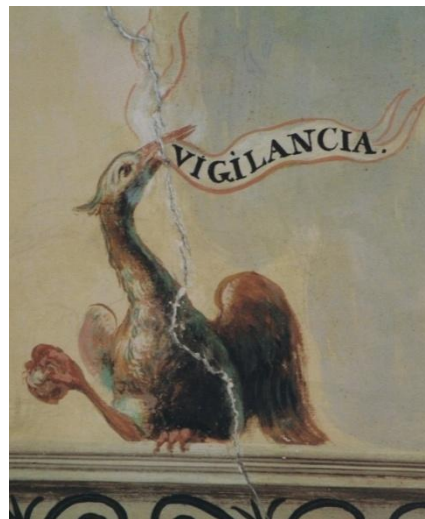
Pintura del techo de la escalera.

Ubicación	Esta pintura sólo se puede ver bien desde la primera planta de la habitación al subir la escalera porque hay un arco sobrepuesto que impide la vista desde la planta baja.
Personajes que aparecen, representación y simbología.	<ul style="list-style-type: none">• Cuatro escudos que tienen en el interior un castillo o un árbol representado. Sobre los escudos aparecen cascos de militares y cada uno está situado en una esquina de la pintura. Representan los emblemas del matrimonio Marau: dos del señor y dos de la señora. (Marau Bru - Leiva López)• Una figura femenina vestida a la antigua usanza griega o romana, encima de una nube con una palma y una corona en las manos. La figura de grandes dimensiones se sitúa en el medio como centro de la composición. Representa el triunfo de la revolución liberal. Aunque esté encima de una nube no tiene nada que ver con las tradicionales vírgenes católicas representativas de la Asunción.• Un ángel con una bandera que pone “Honor al mérito” se encuentra sobre la figura femenina del centro y significa el mérito y los logros de la familia.• Un ángel que tiene en las manos una placa dorada con la inicial L y la sube con el brazo derecho hacia arriba se sitúa a la derecha de la figura del centro. Expresa la lealtad a la patria y la inicial de “Logia”.• Un perro con un grueso collar que pone “Lealtad” está delante del ángel con la L. Representa un juramento de lealtad de la familia Marau.• Un pájaro de grandes dimensiones con una bandera que pone “Vigilancia” situado muy cerca del escudo de los Marau. El pájaro expresa la vigilancia del castillo del escudo y su protección. Este tipo de pájaro simboliza la vigilancia y tiene la propiedad de observar más que los otros⁷⁹. Se ha pintado mirando el escudo del castillo por lo que posiblemente se ha querido expresar su protección. A principios del siglo XIX no había cuerpos públicos de vigilancia como ahora la policía y el ejército era el principal controlador de las situaciones⁸⁰. Es posible que se haya representado al pájaro como vigilante.

⁷⁹ SHEPHERD, Rowena y Rupert. *1.000 símbolos. Lo que significan las formas en el arte y el mito*. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. P. 198.


⁸⁰ Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. Op.cit., P. 17-65, nota 6.

Pintura y detalles



Ilustraciones 51, 52, 53 y 54. Pintura del techo de la escalera obtenida del dossier fotográfico del libro Institut d'Estudis de la IEVA. P. 103-107.

Pinturas del salón principal.

Personajes que aparecen	A primera vista lo que más destaca es la pintura al detalle de toda la habitación y el color verde que predomina.
Representación Y simbología	Este color es el color del liberalismo y de la esperanza según la tradición de esta ideología ⁸¹ .
Pintura	<p>A continuación se muestran las imágenes generales del salón visto desde sus dos extremos.</p>  <p>The two photographs show the same hall from opposite ends. The top photo shows the hall from the left side, looking towards a bright doorway at the far end. The bottom photo shows the hall from the right side, also looking towards the same doorway. The walls are painted a light green and feature large murals of figures and scenes. The floor is dark wood with a checkered pattern near the walls. A chandelier hangs from the ceiling.</p>

[Ilustraciones 55 y 56. Fotografías del salón principal. Elaboración propia.](#)

⁸¹ Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. Op.cit., P. 17-65, nota 6.

Pinturas de las columnas del salón principal.

Ubicación	Hay once figuras femeninas y una masculina representadas en una disposición rectangular alrededor del salón. Todas están pintadas a tamaño natural encima de columnas, lo cual les da dimensiones considerables. Encima de cada una aparecen los nombres: Música, Poesía, Arquitectura, Pintura, Prudencia, Justicia, Astronomía, Religión, Mérito, Unión, Paz y Guerra.
Importancia	Las pinturas del salón principal fueron muy importantes para los miembros de la masonería, los liberales de la época, la sociedad del pensamiento progresista del momento, etc. porque hacen referencia a las figuras de las artes liberales.
Representación	No se trata de figuras religiosas, santos, vírgenes, etc. Ni de figuras mitológicas griegas o romanas aunque algunas figuras femeninas tienen semejanza con cariátides griegas ⁸² . Podría ser que se realizasen con la intención de proteger la casa y a sus propietarios dándoles un aire religioso. Son unas pinturas más barrocas que neoclásicas en las que el pintor tiene el mandato del propietario de realizarlas de ese modo. En todas hay un giro hacia una religión cívica o pagana y escapan del manual clásico de Cesare Ripa ⁸³ . También tienen influencia de la pintura romántica, que sucedió a finales del siglo XVIII y trató temas de los movimientos sociales y políticos.
Simbología	El número doce es significativo puesto que es también el número mínimo de componentes que hacen falta para formar un grupo masónico en la realización de rituales. Las figuras tienen asignados símbolos o atributos que les identifican ⁸⁴ .
Nombre de las pinturas de las columnas, objetos que contienen y simbología.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música: La pintura contiene un instrumento musical, en concreto una guitarra que parece que está tocando. La figura expresa la concentración personal, la aspiración a un estado místico, el ritmo, la melodía, el baile, la diversión, las relaciones sociales, etc. 2. Poesía: La imagen de Poesía lleva libros debajo del brazo derecho y una estrella de cinco puntas en la mano izquierda. El brazo derecho lo tiene estirado con la palma de la mano abierta hacia arriba sujetando la

⁸² SÁNCHEZ, Jéssica. L' Olleria recupera las pinturas murales de la casa Santonja. Publicado el 22/09/10. [En línea]. Disponible en: <http://www.lasprovincias.es/v/20100922/ribera-costera/olleria-recupera-pinturas-murales20100922.html>. [Fecha de consulta: 20 Octubre 2013].

⁸³ MARESMATA MATAS, Asunción. Los expertos coinciden en la necesidad de una rápida rehabilitación de la casa Santonja de L'Olleria. Publicado el 29/03/06. [En línea]. Disponible en: <http://www.vilaweb.cat/noticia/1808567/20060329/experts-coincideixen-necessitat-rapida-rehabilitacio-casa-santonja-lolleria.html>. [Fecha de consulta: 22 Octubre 2013].

⁸⁴ DAZA, Juan Carlos. *Diccionario Akal de Francmasonería*. Ediciones Akal. Madrid. 1997. P. 122.

	<p>estrella. Representa un arte muy cultivado entre los literarios, creaciones teatrales, etc. La estrella significa el principio de toda sabiduría y el poder generador de la naturaleza o la chispa divina de la imaginación⁸⁵.</p> <p>3. Arquitectura: En la figura encontramos dos símbolos esenciales: la escuadra y un plano con el dibujo de un templo. Significa el plano de la construcción que se tiene que llevar a cabo, la iniciación, las intenciones, etc. La escuadra expresa armonía, rectitud y perfección. Con la arquitectura se necesita fuerza, sabiduría y belleza para realizar construcciones antiguas.</p> <p>4. Pintura: La imagen femenina tiene una paleta con siete colores en una mano y un pincel en la otra. Los colores se disponen en forma de arco y lo que más destaca es que en el centro aparecen los tres colores primarios: amarillo, azul y rojo. Quien sabe utilizar estos colores junto con el blanco y el negro sabe hacer una creación pictórica con la plasmación de la naturaleza a un espacio bidimensional como puede ser las propias paredes. Por tanto, la figura representa la creatividad, la belleza pictórica, la armonía del mundo, etc.</p> <p>5. Prudencia: Prudencia contiene dos objetos en sus manos: un bastón dorado con dos cabezas a un extremo y un espejo. Además, en el traje lleva colgando una llave con una cadena metálica. Las caras del extremo del bastón representan el pasado y el futuro y la llave simboliza el silencio⁸⁶. Estos dos símbolos están relacionados: lo que se haga en el pasado se representará en el futuro y con la llave se puede cambiar el presente. El espejo significa conocer los defectos y virtudes de uno mismo al detalle para poder aspirar a la perfección. Por tanto, para los liberales significaba mantener el secretismo, no difundir los conocimientos aprendidos y conocerse muy bien uno mismo para cambiar los aspectos negativos. Si en el pasado se cometió algún error porque se difundió algo, se podrá cambiar en el presente.</p> <p>6. Justicia: La justicia lleva una espada y una balanza. La balanza equilibra las cosas, y la espada es la que tiene el poder de decisión. El que pertenecía al grupo liberal debía de ser justo en todos los aspectos. Ellos defendían que la justicia tenía que ser razonable e igual para todos ya que en la época del Antiguo Régimen eran los reyes o nobles quienes políticamente administraban la justicia de forma arbitraria. La figura femenina no tiene los ojos vendados, es abierta, concedora y tiene la suficiente capacidad de razón para juzgar correctamente.</p> <p>7. Astronomía: La pintura femenina tiene un libro de astronomía y una bola del mundo atrapada en su brazo, signo de la sabiduría astronómica. La figura observa la bola y con la otra mano mide con un compás una ubicación. Se trata del conocimiento del universo (su funcionamiento, elementos, etc.) importante para saber donde vivimos.</p>
--	---

⁸⁵ Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. Op.cit., P. 17-65, nota 6.

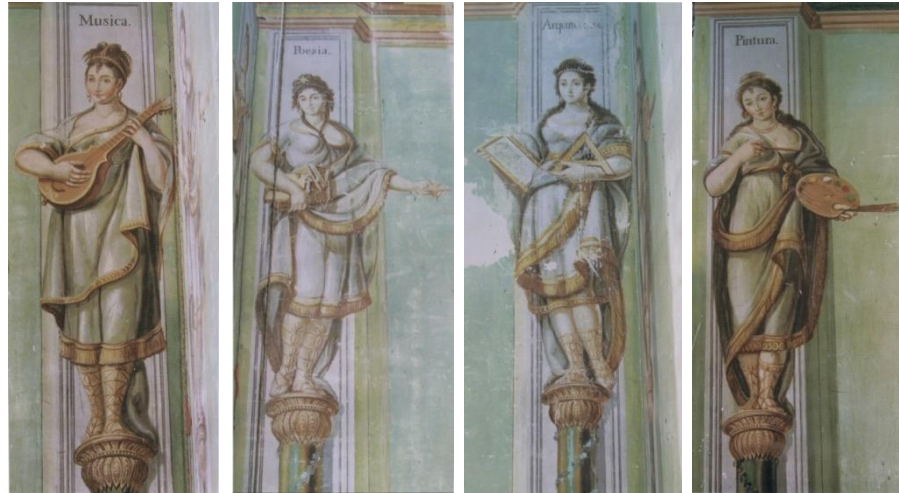
	<p>8. Religión: La figura tiene una llama en la cabeza y en una mano un libro que parece que está leyendo. El volumen trata sobre la Ley universal de todos los pueblos del mundo por igual por tanto no se trata de la Biblia. Para los liberales a de reinar la fraternidad entre los pueblos y ninguna religión es más importante que otra. Se trata de una religión de revelación, iluminación, libertad, no de opresión ni castigo. Las leyes, las declaraciones universales de los derechos humanos y las constituciones del estado son las que tienen que marcar la historia. En la otra mano contiene una especie de bastón de madera que tiene un ojo en un extremo. Para unos, el ojo es el de Dios que lo observa todo y ve la actuación de cualquier liberal y para otros es el principio creador.</p> <p>9. Mérito: La figura tiene en sus manos una corona de hojas, símbolo de la tradición romana del triunfo, y un recipiente lleno de monedas, que significa la acumulación de las riquezas a partir de ese mérito. La burguesía entendía que las personas eran importantes por sus hechos, no por pertenecer a una clase social u otra. Otro posible significado podría ser la recolecta de monedas de los miembros liberales para la donación a obras sociales y de caridad y con eso mostrar su fidelidad al resto de personas⁸⁷.</p> <p>10. Unión: La pintura contiene un escudo donde se ven, como si estuviesen reflejadas, dos manos unidas que representan la confianza de los miembros liberales que han de estar unidos a sus propósitos. Si se trata de sociedades secretas tienen que conocerse, juntarse para evitar ser descubiertos y ayudase unos a otros. Sobre estas manos hay dos serpientes entrecruzadas que significan que los conocimientos de los liberales no se deben revelar aleatoriamente ya que quien quiera conocerlos debe pasar por los distintos ritos. De este modo, las serpientes son la protección de las uniones y del secretismo. Por otra parte, la figura contiene en las manos dos velas encendiéndose una con otra. Representa la iluminación y el conocimiento que pasa de unos liberales a otros. También se trata de la llama de la libertad y de la invocación de las fuerzas inmanentes al edificio.</p> <p>11. Paz: La Paz tiene una paloma con una rama de olivera que significa la libertad de los pobres. El Universo tiene que vivir en paz para poder tener armonía y felicidad. La fraternidad con los pobres obliga a mantener situaciones de paz para no crear divergencias entre los menos favorecidos. También tiene un lazo que rodea su cintura bastante utilizado por los liberales a principios y mediados del siglo XIX. Si la pintura fue realizada durante el Trienio Liberal, posiblemente esta paz sería la conseguida con el triunfo liberal.</p> <p>12. Guerra: Se trata de una figura que tiene semejanzas con dioses mitológicos de la guerra griegos y romanos (Ares y Marte)⁸⁸, por lo que se le atribuye su masculinidad. El símbolo más destacable es el saco</p>
--	---

⁸⁷ ARIZA, Francisco. *La masonería, símbolos y ritos*. [En línea]. Disponible en: <http://www.librosdelinnombrable.com/upload/Masoner%C3%ADa.pdf>. [Fecha de consulta: 30 Octubre 2013].

⁸⁸ SHEPHERD, Rowena y Rupert. Op.cit., P. 105, nota 77.

de monedas que tiene escondido detrás de la mano derecha. Esto representa que el ejército era pagado y que sus méritos les hacían acumular riquezas. En la mano izquierda lleva una espada, símbolo del honor, la protección y la acción. Para los liberales, la guerra era un elemento indispensable de garantía de orden y vigilancia del estado.

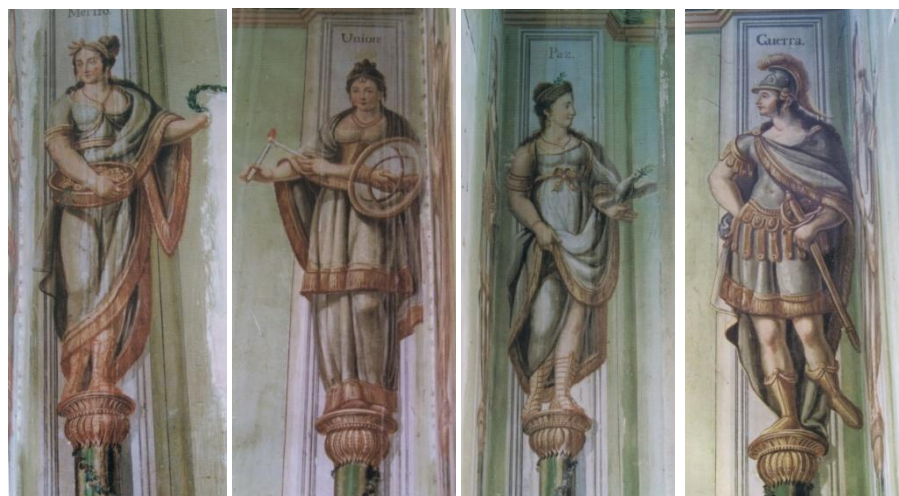
Pinturas:
Música, Poesía,
Arquitectura,
Pintura.



Prudencia,
Justicia,
Astronomía,
Religión.



Mérito, Unión,
Paz, Guerra.



Ilustraciones 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 y 68. Pinturas de las columnas del salón principal. Elaboración propia.

Escenas murales del salón principal: La caza y el puerto de mar.

Ubicación	Entre los personajes del salón pintados en las columnas hay dos escenas murales que destacan por sus dimensiones.
Personajes que aparecen	<p>En las escenas destaca la profundidad de su perspectiva y la minuciosidad de los objetos. Las composiciones se dividen en dos planos: En el primer plano aparece una cortina pintada que rodea dos columnas y una barandilla. En el segundo plano se encuentra el paisaje y todos los elementos del primer plano lo rodean. La perspectiva da la impresión de balcón, como si se tratara del Templo de Jerusalén.</p> <p>En la escena de la caza aparecen animales (ocas, gallos, pájaros, ciervos, cabras, perros, etc.) y hombres en un campo con vegetación y árboles. En el centro de la composición, dos figuras están disparando a dos ciervos y a la izquierda aparece una ciudad, un río y un puente.</p> <p>En la escena del puerto encontramos el mar con un barco muy grande en el centro de la composición y a la izquierda un matrimonio con un niño negro y un perro paseando.</p> <p>Al lado aparece un carro con otra pareja y un caballo. En el puerto hay pescadores trabajando, pero la mayoría están en actitud de descanso.</p> <p>Aparece un fragmento de un castillo a la derecha y sobre una de sus torres hay una bandera inglesa que puede simbolizar el puerto de Gibraltar⁸⁹ en el que estuvo Estanislao Marau como militar⁹⁰. La pareja paseando podría ser el retrato del matrimonio Marau-Leiva, el niño sería el criado y el perro, muy parecido al de la pintura del techo de la escalera, el animal de compañía⁹¹.</p>
Representación Y simbología	Los paisajes podrían representar la ciudad natal de Estanislao Marau Bru, el antiguo propietario de la casa. Las pinturas podrían ser un reflejo de sus vivencias del otoño (escena de la caza) y la primavera (escena del puerto).

⁸⁹ FERRER BENIMELI, José Antonio. *La masonería española en el siglo XVIII. Estudios de historia contemporánea siglo XXI*. Ed. Siglo XXI: Madrid 1980. P. 511.

⁹⁰ *Archivo General Militar de Segovia*. Sección 1ª. Legajo M-512. P 5.

⁹¹ Institut d'Estudis de la IEVA Vall d'Albaida. Op.cit., nota 6. P 38.

Pinturas




Ilustraciones 69 y 70. Pinturas de las escenas murales del salón principal: Caza y puerto de mar. Elaboración propia.


Pinturas de los continentes del salón principal: Europa, África, América y Asia.

Ubicación	Encima de las cuatro puertas que antiguamente daban acceso al salón de las otras estancias hay también unas pinturas que aluden a cuatro continentes que se conocían a principios del siglo XIX: Europa, África, América y Asia.
Personajes que aparecen	<p>Aparecen escenas gráficas de los personajes más característicos de los continentes pintados con una tonalidad sepia en claro-oscuros. Los personajes salen en un campo y están representados con los vestidos típicos de cada lugar. Además los dos personajes centrales de cada composición aparecen con la misma disposición: El de la izquierda de pie y el de la derecha sentado apoyándose sobre un animal o un objeto.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Europa: caballeros y soldados con un caballo.2. África: árabes y mercaderes en el desierto del Sáhara con un camello y un león.3. América: indígenas en una cabaña, con leña, cazando pájaros con flechas y con águilas en sus manos.4. Asia: chinos y tailandeses con un oso panda.
Pinturas	 <p>The image displays four horizontal sepia-toned illustrations, each representing a continent. From top to bottom: 1. Africa: Shows a desert landscape with a camel on the left, a man standing with a staff, a lion, and a man sitting on the ground. The word 'Africa' is written in cursive below. 2. Europa: Shows a coastal scene with a man on a horse, a man with a wheel, and a man standing. The word 'Europa' is written in cursive below. 3. America: Shows a Native American scene with a man holding a bow, a man sitting under a tent, and a man with a staff. The word 'AMERICA' is written in cursive below. 4. Asia: Shows a scene with a man holding a staff, a man sitting, and a man with a staff. The word 'Asia' is written in cursive below.</p> <p>Ilustraciones 71, 72, 73 y 74. Pinturas de los continentes del salón principal. Elaboración propia.</p>

Pinturas de los signos del zodiaco del salón principal.

<p>Personajes que aparecen</p>	<p>Rodeando el salón aparecen las figuras de los doce signos del zodiaco con el nombre del mes que representan.</p>
<p>Nombre de las pinturas y personajes que aparecen</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enero (Acuario): una mujer echando agua de un jarrón. 2. Febrero (Piscis): dos peces. 3. Marzo (Aries): un vellocino. 4. Abril (Tauro): un toro. 5. Mayo (Géminis): dos niños gemelos. 6. Junio (Cáncer): un cangrejo. 7. Julio (Leo): un león. 8. Agosto (Virgo): una Diosa con flores. 9. Septiembre (Libra): una balanza. 10. Octubre (Escorpio): un escorpión. 11. Noviembre (Sagitario): un centauro. 12. Diciembre (Capricornio): una cabra.
<p>Pinturas</p>	 <p>Ilustraciones 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85 y 86. Pinturas de los signos del zodiaco del salón principal obtenidas del dossier fotográfico del libro Institut d'Estudis de la IEVA. P. 128-131.</p>

Pinturas del techo del salón principal.

Personajes que aparecen	El techo también está pintado con minuciosidad sobre las vigas de madera. Se combinan elementos geométricos con otros más simbólicos.
Pinturas	 <p data-bbox="528 1899 1286 1928">Ilustraciones 87 y 88. Pinturas del techo del salón principal. Elaboración propia.</p>

ANEXO 2-
Azulejos de la escalera principal

Azulejos de la escalera principal

Aunque se presupone que fue en 1810 cuando se decoró la escalera, se trata de cerámica valenciana del siglo XVIII. Las piezas están pintadas a mano con tonos azules y amarillos, aunque el azul es el color que más predomina.

Los azulejos más importantes tratan oficios o representaciones tradicionales de la época. En cada pieza aparece una escena con personajes trabajando, jugando o de paseo. Las figuras tienen elementos que les identifica: objetos (cerámica, metal, caña, red, hacha, cesto, bastón, flauta, barril, escopeta, cohete, cometa y silla); medios de transporte: (carro y carruaje) y vestiduras típicas del oficio que ejercían (campesino, agricultor, pescador, cazador, pirotécnico, comerciante, maestro, conductor, etc.) Además se encuentran en un medio campestre rodeados de árboles, palmeras, ríos, casas, etc.

A continuación se muestran las piezas con el nombre del oficio que representan:



Ilustración 89. Cazador de aves.



Ilustración 90. Hortelano o comerciante.



Ilustración 91. Pescador con caña.



Ilustración 92. Pescador con red.



Ilustración 93. Tejedora.



Ilustración 94. Hombre cocinando.



Ilustración 95. Flautista.



Ilustración 96. Caminante con bastón.



Ilustración 97. Mujer arreglando el pelo a un niño.



Ilustración 98. Leñador.



Ilustración 99. Conductor de carruaje.



Ilustración 100. Transportista.



Ilustración 101. Hornero.



Ilustración 102. Herreros.



Ilustración 103. Maestra enseñando a pintar.



Ilustración 104. Tonelero⁹².



Ilustración 105. Hombre con asno.



Ilustración 106. Pareja de paseo.



Ilustración 107. Campesino.



Ilustración 108. Caballero-transportista.



Ilustración 109. Alfarero.



Ilustración 110. Cazador.

⁹² Triángulo (cerámica pintada a mano de forma tradicional). [En línea]. Disponible en: <http://www.ceramica-artistica.es/azulejos-oficios-c-37.html?osCsid=pero88bifvp99qtr5ai13gv91>. [Fecha de consulta: 6 Abril 2014].



Ilustración 111. Cestera.



Ilustración 112. Soplador de vidrio.



Ilustración 113. Niños jugando con cometa.



Ilustración 114. Hombre con cometa.



Ilustración 115. Mujer embogando una silla.



Ilustración 116. Pirotécnico.

Como se observa en las imágenes, de la (Ilustración 89) a la (Ilustración 98) son piezas originales y a partir de la (Ilustración 99) son los azulejos nuevos que se repusieron. Para diferenciar unas piezas de otras, se contornearon los bordes amarillos de las piezas nuevas mediante líneas marrones.

En la clasificación anterior se han incluido únicamente los azulejos de la escalera en los que aparecen imágenes diferentes. Como se dijo anteriormente, en su origen las escenas no se repetían y en cada escalón había una diferente. En su restauración, debido al expolio y a la falta de información, se copiaron dos piezas originales para poder reponer los azulejos faltantes, la de la mujer arreglándole el pelo al niño y la del caminante con bastón. A continuación se muestran los originales y las copias (Ilustración 117, 118, 119 y 120).



Ilustración 117. Original.



Ilustración 118. Copia.



Ilustración 119. Original.



Ilustración 120. Copia.

ANEXO 3.-
Calendario de Fiestas Locales

<p>Enero</p>	<p>CABALGATA DE LOS REYES MAGOS. El día 5 de enero, una cabalgata con los tres Reyes y otras figuras recorren la Villa y adoran al niño Jesús en la parroquia.</p> <p>SAN ANTONIO ABAD Se celebra el 17 de enero. Hoguera, misa, bendición del pan, desfile y bendición de animales y fuegos artificiales.</p>
<p>Febrero / Marzo</p>	<p>CARNAVAL Se celebra el jueves y el martes anterior al de la Hoguera. Disfraces, comida de la célebre cazuela de arroz al horno, bailes, etc.</p>
<p>Marzo</p>	<p>MEDIO AÑO FESTERO La primera semana de marzo se conmemora el Mig Any Fester. La programación incluye concursos diversos, la elección de Reinas, Cortes de Honor y capitanes de las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos del año en curso. También se organiza un concierto de música festera.</p>
<p>Marzo / Abril</p>	<p>SEMANA SANTA Cuarenta días después del miércoles de la Hoguera arranca la Semana Santa. Procesión de las Palmas; Vía Crucis; Procesiones; concierto de música y visita al Monumento forman parte del programa.</p> <p>FIESTA DE LA PASTORA EN CONVENTO DE CAPUCHINOS Coincide con el segundo domingo después de Pascua. Romería, solemne misa, procesión y fuegos artificiales.</p>
<p>Mayo</p>	<p>FIESTA DE LOS TRABAJADORES El 1 de mayo en la calle de los Trabajadores organiza fiesta popular con bailes y fuegos artificiales.</p> <p>FIESTA DE LAS TRES AVEMARÍAS AL CONVENTO DE CAPUCHINOS El primer domingo de mayo hay una solemne misa, romería, procesión y fuegos artificiales para celebrar esta fiesta.</p>

<p>Mayo / Junio</p>	<p>CORPUS CHRISTI</p> <p>La fecha para la celebración de esta festividad es variable. Solemne misa, procesión de la Sagrada Forma bajo palio, altares en calles y ofrenda de flores por los niños y niñas que han tomado la Primera Comunión.</p>
<p>Junio</p>	<p>FIESTA DE SAN JUAN</p> <p>El sábado más cercano al 24 de junio, la calle San Juan festeja al santo que le da nombre con hogueras en el campo, misa, bailes y cena en la calle.</p>
<p>Julio</p>	<p>FIESTA DE SANTA MARÍA MAGDALENA</p> <p>El viernes siguiente al 22 de julio se celebran las fiestas en honor a la titular de la parroquia. Se programa una solemne misa, la actuación del grupo "Baile de los Locos" y el Grupo de Danzas, y una cena en la plaza de la Vila</p>
<p>Agosto</p>	<p>FIESTA DE SAN ROQUE</p> <p>El día 16 de agosto o el sábado más próximo a la calle del mismo nombre se celebra misa, bailes y cena.</p> <p><u>Programa de actos</u></p> <p>PROCLAMACIÓN REINAS, CORTES DE HONOR Y CAPITANES DE LAS FIESTAS PATRONALES Y DE MOROS Y CRISTIANOS</p> <p>Viernes 23 de agosto. Desfile de la comitiva, entrega de distinciones, proclamación, y discursos.</p> <p>CABALGATA HUMORÍSTICA</p> <p>Sábado 24 de agosto. Desfile humorístico de comparsas y bandas de música.</p> <p>TOROS EN LA CALLE</p> <p>Del domingo 25 al jueves 29 de agosto en la Revolteta, toros en la calle. A las 23:00 h.</p> <p>OFRENDA DE FLORES Y TRASLADO DE LA VIRGEN DE LORETO</p> <p>Viernes 30 de agosto. Desfile, ofrenda y traslado de la patrona a la parroquia.</p> <p>DÍA DE LA VIRGEN DE LORETO Y ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS</p> <p>Sábado 31 de agosto. Primer día de la trilogía, misa, desfile de bandas, mascletà, entrada de moros y cristianos y verbena popular.</p>

<p>Septiembre</p>	<p>DÍA DE SAN MIGUEL Y SANTÍSIMO CRISTO DE LA PALMA</p> <p>Domingo 1 de septiembre. Segundo día de la trilogía, despertada, diana, traslado del Cristo, desfile, entrada infantil, procesión a San Miguel, fuegos artificiales y espectáculo de variedades.</p> <p>DÍA DEL SANTÍSIMO ECCE-HOMO Y EMBAJADAS</p> <p>Lunes 2 de septiembre. Tercer día de la trilogía, diana, misa, embajada mora, embajada cristiana, procesión general y fuegos artificiales.</p> <p>PASACALLE Y ESPECTÁCULO INFANTIL</p> <p>Martes 3 de septiembre. Atracciones para los niños.</p> <p>FESTIVIDAD LITÚRGICA DE SAN MIGUEL</p> <p>El 28 de septiembre. Misa por los difuntos festeros y "entradas"</p>
<p>Octubre</p>	<p>FERIA ANUAL por Real Decreto 12-06-1687 del Rey Carlos II</p> <p>La cuarta semana de octubre. Casetas y atracciones, visita autoridades con pasacalles, actos culturales y deportivos, fuegos de artificio.</p>
<p>Noviembre</p>	<p>TODOS LOS SANTOS / DIFUNTOS</p> <p>El día 1 de noviembre, día de Todos los Santos se celebra misa y Santo Rosario desde la parroquia al cementerio.</p> <p>Al día siguiente se celebra misa por los difuntos.</p>
<p>Diciembre</p>	<p>PURÍSIMA CONCEPCIÓN:</p> <p>Fiesta de las mujeres solteras, misa y procesión. El 8 de diciembre.</p> <p>FIESTA LITÚRGICA DE LA VIRGEN DE LORETO</p> <p>El 10 de diciembre o el domingo más próximo. Misa y designación festeras y festeros de la Virgen de Loreto para el año siguiente.</p>

ANEXO 4.-
Ficha del Catálogo de la Casa Santonja

**ANEXO 5.-
Ficha nº 8 de la Casa Santonja**

Fitxa nº 8	CASA SANTONJA/ PALAU DELS MARAUS
<p>Situació: C/Ravalet nº5 Horari de Visites: previa cita Telèfon: 962200866 Distància: 280m 2 min www.ajuntamentdelolleria.org cij@ajuntamentdelolleria.org</p>	<p>Any de construcció: final segle XVIII- principi s.XIX Estil arquitectònic: valencià final s.XVIII Estil pintures: neoclàssic</p>
	
<p>La casa Santonja és un edifici, únic a la població amb escut nobiliari, construït a finals del segle XVIII o inicis del s.XIX, amb més de 200 anys d'antiguitat sense reformes importants. Un recinte que representa la il·lustració, el coneixement, la igualtat, la fraternitat i la llibertat.</p> <p>Cal destacar el conjunt de pintures murals(d'autor desconegut) de l'interior amb motius artístics de tradició valenciana úniques al món, que son la clau per a entendre la historia del segle al que pertanyien, al sostre fals de l'escala i a la sala principal que es troba a la primera planta.</p> <p>En primer lloc,parlarem sobre l'estructura de la casa, el solar ocupa una extensió aproximada de 2000m² de planta i l'edifici mes de 1200m² de construcció dividits en distintes estances i 3 altures: planta baixa, primera planta i andana superior. L'escut nobiliari es troba a la porta d'entrada.</p> <p>En la planta baixa es situa la cuina de la casa, una cuina decorada en taulellets de ceràmica típics de l'època encara que hui en dia aquest conjunts no es conserven en la casa. El que si que es conserva es una pintura mural a l'entrada de la casa que possiblement seria una cambra, realitzada en una època posterior a les altres. Allí trobem una escena costumista d'un matrimoni a un port de mar. La pintura destacable del sostre de l'escala té pintats als angles, dins d'una balconada que dóna profunditat a la composició, els 4 escuts heràldics del matrimoni Marau Bru- Leiva López i en el centre una figura femenina amb una</p>	

palma en una mà, una corona de lloret a l'altra i una flama damunt del cap. Aquest tipus de figures signifiquen a final del segle XVIII i principi del s.XIX el triomf de la revolució liberal i el triomf del mèrit personal.

El saló principal es una habitació de 40m² que destaca per la decoració al detall de tota l'estança i pel color verd que hi predomina. Aquest color es el color del liberalisme segons la tradició d'aquesta ideologia.

La decoració de la sala recrea el primer liberalisme, concretament esta lligada a la maçoneria, i constitucionalisme espanyol. Una decoració destinada a rebre tribut al triomf personal del seu propietari original, el coronel d'artilleria,



Estanilao Marau Bru.

Comentant la disposició de les figures, al oest en ordre de esquerra a dreta es troba la al·legoria de la Pau, el signe del zodíac d'escorpí i la al·legoria de la Unió. Seguint direcció cap al nord, es troba la al·legoria del Mèrit, el continent d'Àsia, sagitari, la

al·legoria de l'Astronomia i justament al nord de la sala es troba juliol/Lléo i una gran pintura mural de la caseria a la població valenciana de Bunyol. Seguint es troba la al·legoria de la Prudència, Europa, març/àries i la al·legoria de la Música. Situant-se en direcció cap a l'est de la sala segueix la al·legoria de la Poesia, abril/taure i la al·legoria de L'arquitectura. Al sud del saló, continuant l'ordre, es troba la al·legoria de la Pintura, Àfrica, Aquari, la al·legoria de la Justícia, al centre de la zona sud es troba la pintura mural de la escena del port marítim, seguida per Bessons, la al·legoria de la Religió, Amèrica, Balança i per últim al costat de la porta la al·legoria de la Guerra.

En total hi ha 12 figures humanes, 2 pintures murals, 4 pintures al·legòriques que al·ludeixen als 4 continents coneguts i els 12 signes del zodíac pintats al sostre. Les figures humanes son semblants a les cariàtides gregues, es una disposició rectangular al voltant del saló. Totes aquestes estan pintades a grandària natural i col·locades damunt d'una columna, la qual cosa dona unes dimensions considerables. Hi ha onze figures femenines i una masculina. El numero 12 es molt significatiu ja que 12 son els mesos de l'any, 12 els signes del zodíac, 12 eren els apòstols i 12 era el número mínim de components per a formar una Lògia maçònica.

Iniciarem el recorregut analític amb la figura de la Música, tracta d'una de les arts liberals. En el seu afany per entendre el funcionament del món i de

l'univers per a la maçoneria, la música és una manera científica de mesura. És l'art de la medicació i l'harmonia, l'art de diversió i de ball, l'art dels sons... La figura conté, al igual que la musa de la musica, un llaüt a les mans.

La Poesia està relacionada amb la música ja que també es un art de mesura del temps, del ritme... Va ser una de les arts mes cultivades ja que la poesia era molt comuna a l'època. Permetia aspirar a un estat de consciència superior a l'habitual. En la figura trobem les dos estrelles principals de les tradicions hermètiques i esotèriques: L'estrella de David o Salamó (de 6 puntes) i l'estrella pentagramàtica, de cinc puntes, relacionada amb l'escola de Pitàgores.

A l'altra part trobem l'al·legoria de l'Arquitectura; l'art per excel·lència dels maçons ja que fou la base de la maçoneria: els maçons originaris són obrers que construïren edificis, catedrals, piràmides i temple religiosos. En la figura trobem 2 símbols essencials: la plomada, el nivell per aconseguir crear la pedra perfecta, l'home perfecte, ple de virtuts i una espècie de plànol, el temple redó de Venus dibuixat a la mà, que es referix a la primavera.

Al seu costat, l'al·legoria de la Pintura, un art d'harmonia i medicació. A la paleta de pintura els set colors de l'Arc de Sant Martí. A més, en esta paleta trobem tres motes de pintura configurant una bandera de color roig, groc i morat, la bandera republicana.

Continuem amb la figura curiosa de la Justícia. La Justícia ha de tindre un sentit raonable, ha de ser igual per a tots. El fresc té una espasa i una balança ja que la justícia deu ser equitativa. Té els ulls ben oberts, perquè la justícia no es cega. el coneixement i la raó, conceptes bàsics de la il·lustració, fan que qui els tinga pugui administrar una justícia plena i obertament.

Seguidament trobem una de les al·legories principals del saló i més cridaneres amb el seu vestit fins als peus, l'al·legoria de la Religió. Per als maçons la religió es el conjunt de ritus que permeten el coneixement. La gran divinitat de la saviesa amb la flama del coneixement al cap, la creu templerà al coll, el llibre obert al lloc del qual s'indica La Ley, i l'ull de Déu que té en l'altra mà, el GADU, (Gran Arquitecte de l'Univers) el creador de totes les coses. La Ley és la conseqüència de la sobirania popular i la declaració universal dels Drets Humans. La figura concentra els tres grans conceptes de la Revolució liberal francesa: llibertat, igualtat i fraternitat.

Mirant cap a la dreta es contempla les figures de la Guerra i la Pau. La Guerra, l'única figura masculina, es un tribut a la condició de militar d'Estanislao. Per a ell, la guerra era un element indispensable de garantia de l'ordre i vigilància de l'estat. El símbol més destacable és el sac de diners que té un poc amagat darrere

de la mà dreta representant que l'exèrci ha de ser pagat i que el mèrit dels militars fa que s'acumulen riqueses, i una espasa, símbol d'honor, protecció i acció. La Pau desitjada, la pau liberal i universal és un altra aspiració dels maçons ja que l'univers ha de viure en pau per poder tindre harmonia i felicitat. La figura conte un colom amb una branca d'olivera. També porta un llaç, el llaç que exhibien els liberals en les manifestacions i proclames.

La Unió apel·la a la unió de totes les races del món. Aporta el coneixement que passa d'uns a altres a través de la flama dels ciris encesos. El fresc conté 3 representacions gràfiques a destacar: en primer lloc, el vestit fins als peus amb el peu esquerre al descobert, en segon lloc un escut on es veuen 2 mans unides i 2 serps entrecruades (símbol de secretisme i l'hermetisme, el secret maçó) i per últim, la figura conté a les mans 2 ciris encenent-se l'un a l'altre.

Seguint l'orde i al nord de la sala, el Mèrit és el gran concepte ideològic del canvi de l'antic al nou règim. És l'ascens en l'escala social pel l'estudi, la formació, el coneixement i, principalment pel treball i l'esforç personal. La figura conté: la corona de llorer que és la corona del triomf i una safata amb monedes que fa referència a la col·lecta que es feia en les reunions maçòniques per fer donacions altruistes a obres socials, i ajudar a gent necessitada.

Comentant la figura de l'Astronomia, mesura l'univers i el seu funcionament. És la ciència primitiva dels humans: l'observació del cel i els cicles vitals. La connexió amb la divinitat, la creació del món i el sentit que ha de tindre en el nostre interior. El fresc conte una bola del món, atrapada entre els braços i un compàs que mesura ixa bola del món.

La figura de la Prudència simbolitza l'anàlisi i la reflexió humana. La figura té 2 símbols molts significatius dins de la tradició maçònica: el crepte i un espill. El passat, que reflexiona mirant a l'espill i la clau del present que ha de configurar un home ple de virtuts en el futur. L'1 de Gener de 1820 va començar el Trienni Liberal i el pronunciament va tindre lloc en una població sevillana nomenada Cabezas de San Juan. És el símbol que trobem en l'al·legoria de la Prudència, els caps de Sant Joan, l'antic Janus Bifront dels romans, Sant Joan Baptista i Sant Joan Evangelista (en la tradició cristiana representen els solsticis).



Respecte a les pintures murals, en la escena situada al sud de la sala es pot observar l'escena del Port marítim amb vaixells a la mar. És la vista als nous móns, a les colònies i a les riqueses d'ultramar. A la pintura trobem un port de mar, amb una atalaia de vigilància a la dreta, damunt del qual hi ha una bandera anglesa. Eixa bandera fa pensar que es tracte del port de Gibraltar dominant a l'època pels anglesos; on va estar destinat com a militar Estanislao Marau. Estanislao era fill de Francisco Marau, qui va ser alcalde i justícia reial a Albaida, l'Olleria i a Bunyol a més de ser el propietari de la casa En primer pla figura una parella en una actitud passiva, de passeig, amb un jove negre i amb un gos. Evidentment es tractaria del matrimoni Marau-Leiva, el negret el criat i el gos (l'animal de companyia i lleialtat). També destaca que al fons es representa el sol des de un punt de vista infantil (hi ha que tindre en conter que el sol es un element significatiu per a la maçoneria) i aus simbòliques agrupades en conjunts de 3.

En quant a l'altra escena mural, anomenada Caseria, situada al nord de la sala, es tracta d'una de les caceres típiques de gent adinerada de final del s.XVIII i principi del s.XIX. Animals, natura i homes estan disposats en una perfecta harmonia. Les figures dels pastors, en primer plànol, alleugeren la càrrega violenta. També conte carrega simbòlica, el tret del caçador va dirigit cap a un cérvol (s'identificava amb la figura del rei). A la banda esquerra tenim el dibuix d'un poble esquematitzat, es baralla la hipòtesis de que es tracte del poble on va nàixer Estanislao, la població valenciana de Bunyol.

Les dos pintures, en disposició de balconada disposen de les dos columnes bàsiques de la maçoneria, les columnes de Jaquim i Boaz i el pis d'escacs característic de la dualitat del be i del mal.



Además, al dintel de les portes, trobem la representació dels quatre continents que es coneixien a l'època: Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. A la part de l'indar a la porta hi ha una escena gràfica dels personatges més característics dels continents, mentre que a la part de baix, son personatges solts dins de figures geomètriques. En cada

conjunt, les figures estan representades amb els vestit típics de cada lloc. Açò mostra un nivell intel·lectual obert i ampli de qui manà fer les pintures o de qui les realitza. Envoltant el salo també trobem els signes del zodíac amb el mes que simbolitzen, és a dir, està representada la cosmologia de l'univers. Com a curiositat, els signes del zodíac estan alineats segons l'element al qual pertanyen: terra, aigua, vent i foc. A banda de les parets laterals, el sostre del saló també està pintat amb minuciositat: en mig dels pilars transversals hi ha dibuixats un conjunt de muses i figures mitològiques que fan referència a les arts del ball i de la música. Es podria afirmar que el sostre es una representació de l'any i del mateix univers ja que es repeteixen cíclicament.

Com a conclusió, es pot afirmar que la composició pictòrica son un document gràfic d'incalculable valor, el retrat d'una etapa de la historiografia social amb la participació dels membre de la família Marau per l'abolició de l'antic règim i l'establiment d'un Estat liberal. Després de diversos estudis, es pot considerar el saló principal de la Casa Santonja com un lloc destinat a la reunió de membres de la maçoneria, dels mateixos propietaris i d'altres coneguts, indudablement: un Temple maçó.

Bibliografia:

-La casa Santonja/ Palau dels Marau. pàg. 17-45

-Imatges:

https://www.google.es/search?q=casa+santonja&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=Ri3VUajaLebC7Aaq4DwDw&ved=0CAcQAUoAQ&biw=1024&bih=677#tbn=isch&sa=1&q=casa+santonja+olleria&oq=casa+santonja+olleria&gs_l=img.3...3025.6137.16.6282.12.1.11.0.0.0.128.128.0j1.1.0...0.0.0..1c.1.17.img.oqnQ-c82XJo&bav=on.2.or.r_qf.&bvm=bv.48705608,d.ZGU&fp=6bb0054774bebd78&biw=1024&bih=597

-Direcció Google Maps:

<https://maps.google.es/?mid=1372931144>