

<b>PARTE 0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	<b>12</b>
<b>2. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA</b>	<b>19</b>
<b>3. ESTRUCTURA</b>	<b>25</b>
<b>PARTE I. LA REALIDAD CINEMATOGRÁFICA</b>	<b>31</b>
<b>1. LA IDEA DEL ESPACIO EN EL CINE</b>	<b>33</b>
Una percepción aproximada sobre el espacio	34
Las edades del espacio	38
De la esencia al movimiento	42
El movimiento en la arquitectura y en el cine	49
Una introducción al espacio cinematográfico	56
Los espacios del cine	59
<b>2. ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN ANTERIORES AL CINE</b>	
<b>LOS ELEMENTOS PREFÍLMICOS</b>	<b>69</b>
<b>2.1. EL PAISAJE CINEMATOGRÁFICO</b>	
Antecedentes del paisaje sobre la pantalla	71
La presencia de la naturaleza en el cine	77
La doble relación entre el cine y el paisaje	85
El cine localiza	89
Lugares que se reemplazan	90
Lugares de verdad	94
Lugares que se modifican y no existen	96
Consideraciones de un paisaje cinematográfico	99
<b>2.2. LA ESCENOGRAFÍA DEL CINE</b>	
Voces de una escenografía en tránsito	105
Antecedentes históricos de la escenografía	112
La escenografía antigua: Grecia y Roma	112
De la carreta-escenario a los corrales de comedia	115
Escenografías en perspectiva	118
El teatro moderno en Italia y Francia	120
Decadencia y renovación	123
Nuevas posibilidades escenográficas	126

Escenografía teatral y escenografía cinematográfica _____	128
Arquitectura y escenografía _____	132
El arquitecto a escena _____	136

### 2.3. LA ARQUITECTURA SOBRE LA PANTALLA

Reflexiones de una arquitectura para el cine: de la solidez física al efímero ilusionismo ____	141
--	-----

<b>RESUMEN PARTE I _____</b>	<b>151</b>
------------------------------	------------

## **PARTE II. LOS DECORADOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CINE AUSENCIA Y PERMANENCIA \_\_\_\_\_ 159**

<b>1. LA NECESIDAD DE CONSTRUIR EL CINE _____</b>	<b>161</b>
---	------------

<b>2. ARQUITECTURAS AUSENTES CON PERSONALIDAD PROPIA EN EL CINE DE EUROPA _____</b>	<b>169</b>
---	------------

<b>2.1. EL COLOSALISMO EN LAS CONSTRUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS _____</b>	<b>175</b>
---	------------

#### ***Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914)**

El cine italiano antes de la Gran Guerra _____	177
<i>Cabiria Kolossal</i> _____	178
El colosalismo escénico _____	180

#### ***Intolerancia* (D.W. Griffith, 1916)**

La respuesta de Hollywood _____	191
---------------------------------	-----

<b>2.2. PRÉSTAMOS DE VANGUARDIA Y ARQUITECTURA A UN DECORADO DE CINE _____</b>	<b>197</b>
--	------------

#### ***Aelita* (Yakov Protazanov, 1920)**

Antesala escenográfica de un planeta _____	199
Un planeta rojo de vanguardia _____	201
Influencias de Marte _____	208

#### ***La inhumana* (Marcel L'Herbier, 1920)**

Un catálogo aplicado de arte contemporáneo de vanguardia _____	211
La vivienda de una inhumana _____	212
Préstamos arquitectónicos _____	215
Un salón y un jardín de invierno _____	216
El laboratorio del ingeniero _____	218
Una arquitectura neutral _____	221
Tras la inhumana _____	223

## 2.3. REFLEJOS DE LA CIUDAD DEL MAÑANA EN LAS ARQUITECTURAS CINEMATOGRÁFICAS \_\_\_\_\_ 225

### ***Metrópolis (Fritz Lang, 1927)***

El sueño arquitectónico _____	227
Los primeros pasos _____	229
Una ciudad de contrastes _____	233
Influencia de un retrato de su tiempo _____	239
El futuro de la ciudad del mañana _____	242

### ***La vida futura (William Cameron Menzies, 1936)***

Escenario de un credo tecnológico _____	247
Los decorados del ayer y del mañana _____	248
Lo que vino después _____	257
Paradigma cinematográfico de un futuro incierto _____	259

## 3. ARQUITECTURAS PERMANENTES Y REUTILIZABLES

### EN EL CINE DE UN HOLLYWOOD EMERGENTE \_\_\_\_\_ 265

#### 3.1. LOS SETS DE METRO-GOLDWYN-MAYER

El rugido del león _____	273
El proceso de diseño _____	274
La investigación previa al diseño _____	279
Otros factores en el diseño _____	283
Las condiciones laborales _____	285
La construcción fragmentada: materiales y técnicas constructivas _____	288
El destino incierto _____	294
Vocación de permanencia y reutilización _____	297
Los sets en sus diferentes <i>backlots</i> _____	302
<b><i>Backlot 1</i></b> _____	<b>307</b>
1. <i>Irish Street</i> _____	317
2. <i>French District</i> _____	323
3. <i>Spanish Hacienda</i> _____	329
<b><i>Backlot 2</i></b> _____	<b>335</b>
4. <i>French Courtyard/Quality Street</i> _____	343
5. <i>Prison</i> _____	349
6. <i>Spanish Street</i> _____	355
7. <i>English Home/Tudor House</i> _____	361
8. <i>Waterfront Street</i> _____	367
9. <i>New England Street</i> _____	373
10. <i>Wimpole Street</i> _____	381

11. <i>Chinese Street</i>	387
12. <i>Southern Mansion</i>	393
13. <i>New York Streets #1</i>	399
14. <i>New York Streets #2</i>	407
15. <i>Small Town Square</i>	417
16. <i>Small Town Railroad Station</i>	425
17. <i>Girl's School</i>	431
18. <i>Copperfield Court</i>	437
<b>Backlot 3</b>	<b>443</b>
19. <i>Monterey Street</i>	451
20. <i>Ghost Town Street</i>	459
21. <i>Dutch Street</i>	465
22. <i>St. Louis Street</i>	471
23. <i>Farmhouse</i>	477
24. <i>Salem Waterfront</i>	483
El ocaso de los dioses y sus cadáveres arquitectónicos	490

**RESUMEN PARTE II** 507

**PARTE III. EL DESENLACE** 525

Conclusiones	526
--------------	-----

Posibles líneas de investigación	533
Difusión	537
Bibliografía y <i>websites</i>	541
Filmografía	553
Créditos de las figuras	577