

# ÍNDICE

<b><u>1. CUESTIONES PRELIMINARES</u></b> .....	7
<b>1. 1. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
1. 1. 1. Agradecimientos.....	9
1. 1. 2. Antecedentes, motivación y justificación.....	10
<b>1. 2. OBJETIVOS</b> .....	11
1. 2. 1. Objetivos generales.....	11
1. 2. 2. Objetivos pormenorizados.....	11
<b>1. 3. METODOLOGÍA</b> .....	12
1. 3. 1. Planteamiento metodológico.....	12
1. 3. 2. Instrumentos de análisis.....	12
<b>1.4. CONTEXTO HISTÓRICO</b> .....	14
<b><u>2. FRANCESC BALDOMAR: OBRA Y BIOGRAFÍA</u></b> .....	25
<b>2. 1. ORIGEN Y PRECEDENTES</b> .....	26
<b>2. 2. PRIMEROS AÑOS EN VALENCIA</b> .....	34
<b>2. 3. LOS AÑOS OSCUROS</b> .....	39

<b>2. 4. BALDOMAR: MAESTRO DEL REY Y DE LA CIUDAD DE VALENCIA.....</b>	<b>40</b>
2. 4. 1. La Casa de la Ciudad.....	40
2. 4. 2. La capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo.....	45
2. 4. 3. La capilla de la Virgen Santa María de los Inocentes.....	68
2. 4. 4. Las obras en el Palacio Real.....	72
2. 4. 5. La capilla de la iglesia del antiguo monasterio Beata María de Jesús.....	79
2. 4. 6. El Portal de Quart.....	80
2. 4. 7. Actuaciones urbanísticas.....	91
2. 4. 8. El Real Monasterio de la Trinidad.....	95
2. 4. 9. El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna.....	99
2. 4. 10. El Almudín.....	101
2. 4. 11. La Casa de Mosén Sorell.....	106
2. 4. 12. Arquitecturas textiles.....	108
2. 4. 13. La capilla de Aldonza de Montagut en el convento de San Francisco.....	109
2. 4. 14. Obras en el Palacio Arzobispal de Valencia.....	111
2. 4. 15. Otras intervenciones.....	112

---

<b>2. 5. BALDOMAR: MAESTRO DE LA SEO DE VALENCIA.....</b>	<b>114</b>
Año 1457.....	117
1458.....	120
1459.....	121
1460.....	124
Cimborrio.....	127
1461.....	147
1462.....	149
Rosetón del Portal de los Apóstoles ( <i>Lo Salamó</i> ).....	154
1463.....	162
1464.....	164
1465.....	169
1466.....	175
<i>Campanar Nou (Micalet)</i> .....	176
1467.....	180
1468.....	185
1469.....	187
1470.....	190
1471.....	193
1472.....	194

1473.....	197
1474.....	198
1475.....	198
1476.....	199
<b>2. 6. PERIODO DE AGRAVIOS CONTRA SU PERSONA.....</b>	<b>202</b>
<b>2. 7. LA FUNDACIÓN DEL GREMIO DE CANTEROS.....</b>	<b>207</b>
<b>2. 8. EL DISEÑO DE GRÚAS AL SERVICIO DE SUS OBRAS.....</b>	<b>209</b>
<b><u>3. GEOMETRÍA E INSPIRACIÓN BÍBLICA.....</u></b>	<b>213</b>
<b>3. 1. GEOMETRÍA: EL INICIO DE LA ESTEREOTOMÍA MODERNA...215</b>	
<b>3. 2. ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE SU ARQUITECTURA...216</b>	
3. 2. 1. Bóvedas Aristadas.....	216
3. 2. 2. Esviajes.....	226
3. 2. 3. Escaleras de caracol.....	229
<b>3. 3. INSPIRACIÓN BÍBLICA.....</b>	<b>233</b>
3. 3. 1. La capilla Real como síntesis de las arquitecturas bíblicas. .....	241
3. 3. 2. Inspiración bíblica en las bóvedas aristadas.....	254
3. 3. 3. Inspiración bíblica en los esviajes.....	257
3. 3. 4. Inspiración bíblica en las escaleras de caracol.....	264
3. 3. 5. La Lonja de Valencia como prolongación de la obra de Baldomar.....	267

---

<b>3. 4. ESQUEMAS GEOMÉTRICO-SIMBÓLICOS EN SU ARQUITECTURA.....</b>	<b>276</b>
3. 4. 1. El doble cuadrado y la proporción áurea.....	276
<b><u>4. CONCLUSIONES.....</u></b>	<b>295</b>
<b><u>5. APÉNDICE DOCUMENTAL.....</u></b>	<b>301</b>
<b>5. 1. APÉNDICE A: DOCUMENTACIÓN INÉDITA.....</b>	<b>303</b>
5. 1. 1. Índice de la documentación.....	303
<b>5. 2. APÉNDICE B: DOCUMENTACIÓN YA TRANSCRITA.....</b>	<b>449</b>
<b><u>6. APÉNDICE GRÁFICO.....</u></b>	<b>463</b>
<b><u>7. CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS.....</u></b>	<b>525</b>
<b><u>8. BIBLIOGRAFÍA.....</u></b>	<b>533</b>