

INTRODUCCIÓN.....	1
1. LA UNIVERSIDAD Y LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS.....	11
1.1 Antecedentes de la educación superior y el surgimiento de las Universidades.....	12
1.1.1 De los monasterios a los gremios universitarios en la Edad Media.....	14
1.1.2 La evolución de la Universidad y su triple misión.....	19
1.2 El origen del coleccionismo en las instituciones educativas (objetos y especímenes en el método de enseñanza).....	23
1.3 Las colecciones universitarias y la definición de espacios para albergarlas.....	29
1.3.1 Surgimiento de los gabinetes de colecciones para la enseñanza y la investigación.....	40
1.4 Institucionalización del Museo Universitario.....	43
1.4.1 La aportación de las colecciones y los museos universitarios a la evolución del conocimiento.....	48
1.4.2 La “maldición de los museos universitarios” de primera generación y la reinterpretación del Ashmolean Museum.....	50
1.4.3 Definiendo el objetivo de las colecciones y museos en las universidades.....	54
1.5 Resumen.....	56
2. LA FALTA DE PROPÓSITO DE LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS Y EL MUSEO DE TERCERA GENERACIÓN.....	59
2.1 Crisis institucional del modelo universitario.....	60
2.2 Agotamiento del museo tradicional y su rol público.....	64
2.3 El museo universitario entre la universidad y el museo tradicional.....	71
2.3.1 Respuestas a la crisis de los museos y colecciones universitarias.....	80
2.3.2 Aislamiento e incomprensión del conservador de las colecciones.....	85
2.3.3 La pérdida de los espacios para albergar las colecciones.....	87
2.4 El museo universitario de tercera generación.....	89
2.4.1 Unificar en un solo museo todas las colecciones existentes en la universidad.....	91
2.4.2 Una sola gestión administrativa para todos los museos y colecciones universitarias.....	96
2.4.3 Financiación externa y plan de negocios.....	101
2.5 Resumen.....	106

3. TRANSFORMACIÓN DEL MUSEO DE FARMACIA DR. LUIS TORRES DÍAZ108

3.1 Historia de la Universidad de Puerto Rico y la Escuela de Farmacia.....	109
3.2 Creación del Museo de Farmacia de la Universidad de Puerto Rico (1954).....	119
3.2.1 Descripción del Museo del Colegio de Farmacia de 1954 - 1977.....	124
3.2.2 El Museo de Farmacia Luis Torres Díaz desde 1984 hasta 2006.....	128
3.3 Estado del Museo de Farmacia en el 2007.....	134
3.3.1 Conocimiento de la Universidad de Puerto Rico y de la Escuela de Farmacia sobre el Museo de Farmacia.....	136
3.4 Diagnóstico, Intervención y Documentación de la colección histórica.....	142
3.4.1 Definición de Categorías para la Colección.....	157
3.5 Conceptualización del Museo de Farmacia y Plantas Medicinales.....	161
3.6 Percepción de la comunidad universitaria sobre el nuevo concepto del Museo.....	181
3.7 Resumen.....	186

4. EL MUSEO DE FARMACIA Y PLANTAS MEDICINALES SE ABRE A SU COMUNIDAD188

4.1 La interrelación entre territorio, patrimonio y comunidad.....	192
4.2 Sostenibilidad, participación y preservación activa.....	201
4.2.1 La activación del patrimonio.....	204
4.2.2 La educación en los valores democráticos en la universidad y el museo.....	206
4.2.3 Iniciativas de integración de la comunidad universitaria.....	215
4.3 Aplicación modelo sostenible en el Museo de Farmacia y Plantas Medicinales.....	221
4.3.1 Definir el territorio, el patrimonio y la comunidad del Museo de Farmacia.....	223
4.3.2 El patrimonio del Museo de Farmacia y Plantas Medicinales.....	226
4.3.3 La comunidad universitaria del Museo de Farmacia y Plantas Medicinales.....	229
4.3.4 La integración de la misión institucional y de las competencias profesionales en el Museo de Farmacia y Plantas Medicinales.....	232
4.4 Resumen.....	238

5. LA RELEVANCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL MUSEO DE FARMACIA Y PLANTAS MEDICINALES.....	240
5.1 Descripción del Segmento de Antropología Farmacéutica.....	242
Proyecto 1: Presencia de nuestro patrimonio vegetal en las farmacias de antaño.....	244
5.2 Proyectos basados en las competencias, habilidades y destrezas profesionales, y en la misión institucional.....	246
Proyecto 2: Nacimiento, Evolución y Transformación de la Profesión de Farmacia: Una Mirada Crítica.....	249
Proyecto 3: Historias de Vida de la Profesión Farmacéutica.....	253
5.3 Respuesta de la comunidad universitaria a las iniciativas de inclusión del Museo como instrumento educativo.....	269
Proyecto 4: Integración del Museo en el curso de Servicio y Aprendizaje.....	271
Integración del Museo en otros cursos.....	290
Evaluación de las acciones.....	293
5.4 Resumen.....	294
6. CONCLUSIONES.....	298
7. ABREVIATURAS.....	307
8. BIBLIOGRAFÍA.....	308