

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	34
OBJETIVOS	44
Objetivo General	44
Objetivos Específicos	44
I. PERSPECTIVA HISTÓRICA: LA EVOLUCIÓN DE LAS FUNCIONES DE LA MÚSICA	46
II. MÚSICA APLICADA VS MÚSICA AUTÓNOMA	58
Contextualización	58
Elementos teóricos	61
III. JOSÉ NIETO COMPOSITOR	82
IV. ANÁLISIS DE LA MÚSICA APLICADA Y LA MÚSICA AUTÓNOMA	89
Selección de obras	89
Metodología de análisis	91
1. Música aplicada al cine: Estilos, estructuras y funciones	96
2. Música aplicada al cine mudo: <i>La Aldea Maldita</i> , el poema sinfónico continuo	289
3. Música aplicada al teatro: <i>El Retrato de Dorian Gray</i>	327
4. Música autónoma y su adaptación	335
V. DISCUSIÓN: DIFERENCIAS Y ANALOGÍAS EN EL PROCESO COMPOSITIVO Y LAS ESTRUCTURAS MUSICALES EN LA OBRA DE JOSÉ NIETO	395
1. La música como discurso narrativo y conductor dramático: la estructura musical que subraya la estructura audiovisual	397
2. La música como discurso sonoro (Justificación intrínseca)	406
3. La música como elemento estructurador	410
4. La música como elemento temático y aтемático	426
5. La música como lenguaje armónico y su aplicación	441
CONCLUSIONES	449
BIBLIOGRAFÍA	462

Lista de Tablas

Tabla 1: La siguiente tabla hace referencia a la descomposición de cada uno de los bloques que conforman la banda sonora de <i>Amanece, que no es poco</i> junto a una descripción general de cada uno de ellos.....	98
Tabla 2: La siguiente tabla hace referencia a la descomposición de cada uno de los bloques que conforman la banda sonora de <i>Beltenebros</i> junto a una descripción general de cada uno de ellos.	148
Tabla 3: La siguiente tabla hace referencia a la descomposición de cada uno de los bloques que conforman la banda sonora de <i>Tirant lo Blanch</i> junto a una descripción general de cada uno de ellos.	181
Tabla 4: La siguiente tabla hace referencia a la descomposición de cada uno de los bloques que conforman la banda sonora de <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> junto a una descripción general de cada uno de ellos.....	252
Tabla 5: La siguiente tabla hace referencia a la descripción del bloque sonoro que conforma el discurso musical de <i>La Aldea Maldita</i> junto al número de rótulos (intertítulos) y secuencias cinematográficas.	290
Tabla 6: La siguiente tabla hace referencia a la descomposición de cada uno de los bloques que conforman la banda sonora de <i>Luna Caliente</i> junto a una descripción general de cada uno de ellos.	368
Tabla 7: Cuadro comparativo que muestra las características esenciales de cada una de las obras analizadas tomando en cuenta los parámetros especificados en cada columna.....	395

Lista de Ejemplos Musicales

Ejemplo 1 (cc. 3-7). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Diseño melódico interpretado por el duduk al comienzo de la banda sonora.....	188
Ejemplo 2 (cc. 1-2). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Textura musical desarrollada entre los dos pianos y la cuerda.	190
Ejemplo 3 (cc. 5-7). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical interpretada por la flauta (tema de cierre) al final de la primera sección del bloque nº 3.	191
Ejemplo 4 (cc. 9-10). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Textura musical interpretada por las trompas en el bloque nº 3.	192
Ejemplo 5 (cc. 1-4). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Pasaje interpretado por las voces blancas en el bloque nº 4 (tema circunstancial).	193
Ejemplo 6 (cc. 1-2). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical interpretada por la flauta al inicio del bloque nº 5.....	195
Ejemplo 7 (c.). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Elemento rítmico de transición.....	195
Ejemplo 8 (cc. 11-15). <i>Tirant Lo Blanch</i> : La imagen nos muestra la segunda idea o tema principal de la banda sonora de la película.....	197
Ejemplo 9 (cc. 7-8). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Textura sonora introducida por las cuerdas en sincronización con la declaración de amor de Tirante.	199
Ejemplo 10 (cc. 15-17). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Fragmento de la batería de percusión utilizada en el transcurso del desarrollo del bloque nº 10.	203
Ejemplo 11 (cc. 13-14). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Célula melódico-rítmica introducida en el bloque nº 11 como elemento expresivo para generar misterio y tensión al discurso cinematográfico.....	203
Ejemplo 12 (cc. 6-7). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Célula melódica interpretada por el Arghul.....	205
Ejemplo 13 (cc. 1-4). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical interpretada por la mandolina y el ney durante el comienzo del bloque nº 13.	206
Ejemplo 14 (cc. 6-8). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Fragmento melódico ejecutado por el <i>cornetto</i> durante el desarrollo del bloque nº 14.....	208
Ejemplo 15 (cc. 13-14). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Célula melódico-rítmica interpretada en <i>staccato</i> por las violas, la mandolina y la guitarra.	208

Ejemplo 16 (cc. 25-27). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Pasaje cromático introducido en el bloque nº 14 con el personaje oscuro de la bruja	209
Ejemplo 17 (cc. 15-18). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Ejemplo en el que observamos el esquema rítmico de la percusión que acompaña el escenario de la batalla.	210
Ejemplo 18 (cc. 20-21). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Figura rítmica compleja que se superpone libremente al esquema rítmico de la percusión.....	210
Ejemplo 19 (cc. 20-24). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Exposición parcial del tema principal de la banda sonora a cargo del cornetto.	212
Ejemplo 20 (cc. 18-20). <i>Tirant Lo Blanch</i> : En el ejemplo vemos parte de la textura rítmica compleja que se desarrolla en las cuerdas.....	213
Ejemplo 21 (cc. 1-7). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Inicio del solo de arpa correspondiente al bloque nº 18.....	215
Ejemplo 22 (cc. 1-3). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Breve diseño melódico a partir del cual se desarrolla la primera sección del bloque nº 20.....	217
Ejemplo 23 (cc. 14-16). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Tema de cierre introducido en el bloque nº 20 por la flauta y doblado por la mandola, mandolina, guitarra y cuerdas.....	218
Ejemplo 24 (cc. 1-3). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Textura musical imitativa que da inicio al bloque nº 21.....	219
Ejemplo 25 (cc. 11-12). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Idea musical construida a partir de intervalos de sexta.	220
Ejemplo 26 (cc. 11-13). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical ejecutada por la viola en la primera sección del bloque nº 22.....	221
Ejemplo 27 (cc. 32-37). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Tema modal interpretado por la mandolina y la guitarra en la segunda sección del bloque nº 22.....	221
Ejemplo 28 (cc. 8-9). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Idea melódico-rítmica ejecutada por la viola y el cello en el bloque nº 24.	224
Ejemplo 29 (cc. 1-2). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical interpretada por la viola y el arpa que da inicio al bloque nº 26.	226
Ejemplo 30 (cc. 9-14). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Tema modal interpretado por la viola y el arpa en el bloque nº 26.	227

Ejemplo 31 (cc. 39-44). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical conclusiva interpretada por el duduk, el saxo y los dos pianos.....	228
Ejemplo 32 (cc. 13-18). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical introducida por la mandola y el cello en el bloque nº 28.....	229
Ejemplo 33 (cc. 11-15). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Esquema rítmico de la percusión que acompaña la segunda sección del bloque nº 29.....	231
Ejemplo 34 (cc. 1-2). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Textura rítmica que da comienzo al bloque nº 30.....	232
Ejemplo 35 (cc. 29-32). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical de tipo antecedente-consecuente interpretada por la guitarra, la viola y el cello.	233
Ejemplo 36 (c. 18). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Célula o motivo melódico interpretado por la viola en ritmo sincopado.	234
Ejemplo 37 (cc. 36-39). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical interpretada por la viola al final del bloque nº 31.....	235
Ejemplo 38 (cc. 5-6). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Idea musical ejecutada por las trompas en el bloque nº 33.....	237
Ejemplo 39 (cc. 2-6). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical interpretada por la viola en la primera sección del bloque nº 34.....	238
Ejemplo 40 (cc. 29-30). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Textura musical introducida por las trompas durante el desarrollo de la batalla entre Tirante y el Gran Turco.	240
Ejemplo 41 (cc. 3-7). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Frase musical introducida por la viola tras finalizar la lectura de la carta por parte de Placer.	242
Ejemplo 42 (cc. 2-5). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Reducción temática introducida por el duduk en el bloque nº 37.	244
Ejemplo 43 (cc. 16-17). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Exposición parcial del tema principal de la banda sonora.	244
Ejemplo 44 (cc. 5-7). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Motivo melódico principal de la banda sonora original.	258
Ejemplo 45 (cc. 3-5). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Figura rítmica reiterativa a cargo de la percusión durante el desarrollo del bloque nº 3.	259

Ejemplo 46 (cc. 4-6). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Textura rítmica reiterativa interpretada por la percusión y el didgeridoo en el bloque nº 11.	267
Ejemplo 47 (cc. 4-7). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Textura rítmica expuesta en el bloque nº 14 a cargo de la percusión y el didgeridoo.	270
Ejemplo 48 (cc. 7-8). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Célula rítmica en staccato introducida en la segunda mitad del bloque nº 24.	279
Ejemplo 49 (cc. 8-9). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Esquema rítmico de la percusión expuesto en el bloque nº 25.	280
Ejemplo 50 (cc. 1-4). <i>El Retrato de Dorian Gray</i> : La imagen nos muestra la textura que da comienzo al discurso musical de la escena 8 del primer acto. En el compás 4 se observa la complejidad sonora que se establece entre el piano I y II.	329
Ejemplo 51 (c. 15). <i>El Retrato de Dorian Gray</i> : Fragmento musical introducido en la escena 8 del acto I para subrayar el contenido dramático del texto. ...	330
Ejemplo 52 (cc. 1-4). <i>El Retrato de Dorian Gray</i> : En la imagen se observan los cuatro primeros compases de la sección musical que acompaña la escena final del acto II. Obsérvese el uso de figuras rítmicas irregulares y el establecimiento de sonoridades ampliamente disonantes.	331
Ejemplo 53 (cc. 7-8). <i>El Retrato de Dorian Gray</i> : Fragmento del pasaje musical ampliamente cromático introducido por los dos pianos en la escena final de la obra.	332
Ejemplo 54 (cc. 1-2). <i>Cuatro Lunas</i> : Diseño melódico-rítmico introducido a cargo de los dos pianos al inicio de <i>Luna de Enero</i>	336
Ejemplo 55 (cc. 10-11 / cc. 14-15). <i>Cuatro Lunas</i> : Los elementos melódicos enumerados como a y b corresponden a los primeros miembros de frase del tema principal de <i>Luna de Enero</i>	337
Ejemplo 56 (cc. 36-37). <i>Cuatro Lunas</i> : Frase musical con final suspensivo interpretada por el violín solista durante la segunda sección de <i>Luna de Enero</i>	338
Ejemplo 57 (cc. 60-61). <i>Cuatro Lunas</i> : Fragmento del solo de cello que aparece en <i>Luna de Enero</i>	339

Ejemplo 58 (c. 63). <i>Cuatro Lunas</i> : Figura rítmica compleja interpretada por las cuerdas en <i>staccato</i> en la segunda sección de <i>Luna de Enero</i>	340
Ejemplo 59 (cc. 72-73). <i>Cuatro Lunas</i> : Enlace armónico en relación de tritono que aparece en la cuerda tras la reexposición a la primera sección de <i>Luna de Enero</i>	340
Ejemplo 60 (c. 77). <i>Cuatro Lunas</i> : Figura en ritmo de seisillo introducida por el segundo piano en la sección final de <i>Luna de Enero</i>	341
Ejemplo 61 (c. 1). <i>Cuatro Lunas</i> : Figura rítmica irregular interpretada por las violas al inicio de <i>Luna de Mayo</i>	342
Ejemplo 62 (c. 15). <i>Cuatro Lunas</i> : Diseño melódico correspondiente al primer elemento temático de <i>Luna de Mayo</i>	343
Ejemplo 63 (c. 20). <i>Cuatro Lunas</i> : Diseño melódico correspondiente al segundo elemento temático de <i>Luna de Mayo</i>	343
Ejemplo 64 (cc. 27-28). <i>Cuatro Lunas</i> : Desenvolvimiento melódico del primer elemento temático introducido en <i>Luna de Mayo</i>	344
Ejemplo 65 (cc. 46-47). <i>Cuatro Lunas</i> : Diseño melódico reiterativo interpretado por la viola y el cello solista en <i>Luna de Mayo</i>	346
Ejemplo 66 (cc. 58-60). <i>Cuatro Lunas</i> : Motivo melódico a cargo de las cuerdas solistas que marca el paso a la siguiente sección de <i>Luna de Mayo</i>	348
Ejemplo 67 (cc. 66-69). <i>Cuatro Lunas</i> : La imagen muestra el <i>basso ostinato</i> que aparece al principio de esta sección de <i>Luna de Mayo</i> interpretado en <i>pizzicato</i> por el cello y el contrabajo.	349
Ejemplo 68 (c. 117). <i>Cuatro Lunas</i> : Idea melódica principal que da paso al desarrollo de la sección A3 de <i>Luna de Mayo</i>	350
Ejemplo 69 (cc. 122-123). <i>Cuatro Lunas</i> : Fragmento de la textura rítmica ejecutada en <i>pizzicato</i> por la sección de cuerdas en <i>Luna de Mayo</i>	351
Ejemplo 70 (cc. 1-2). <i>Cuatro Lunas</i> : Fragmento inicial de <i>Luna de Agosto</i> ejecutado por el piano I. Nótese el efecto sobre las cuerdas.	353
Ejemplo 71 (cc.17-18). <i>Cuatro Lunas</i> : Textura sonora introducida por las cuerdas en la primera sección de <i>Luna de Agosto</i>	354
Ejemplo 72 (cc. 29-32). <i>Cuatro Lunas</i> : Frase musical correspondiente a la unidad temática de la segunda sección de <i>Luna de Agosto</i>	355

Ejemplo 73 (cc. 1-4). <i>Cuatro Lunas</i> : Elemento temático principal que da lugar al desarrollo de la primera sección de <i>Luna de Octubre</i>	358
Ejemplo 74 (cc. 25-28). <i>Cuatro Lunas</i> : Fragmento del solo de cello introducido durante el desarrollo de la primera sección de <i>Luna de Octubre</i>	360
Ejemplo 75 (cc. 48-50). <i>Cuatro Lunas</i> : Textura musical expuesta por los dos pianos en la segunda sección de <i>Luna de Octubre</i>	360
Ejemplo 76 (cc. 90-93). <i>Cuatro Lunas</i> : Fragmento correspondiente a la textura musical introducida por las cuerdas solistas durante el desarrollo de la segunda sección de <i>Luna de Octubre</i>	362
Ejemplo 77 (cc. 109-110). <i>Cuatro Lunas</i> : Diseño melódico a cargo del violín I que da paso a la recapitulación de la primera sección de <i>Luna de Octubre</i>	363
Ejemplo 78 (cc. 121-122). <i>Luna Caliente</i> : Textura de acordes introducida junto a las cuerdas en <i>tremolo</i> en la primera sección del bloque nº 1.....	372
Ejemplo 79 (cc. 1-3). <i>Luna Caliente</i> : Figura melódico-rítmica introducida por los dos pianos al inicio del bloque nº 2.....	374
Ejemplo 80 (cc. 109-110). <i>Luna Caliente</i> : Motivo temático que da comienzo al bloque nº 3.....	375
Ejemplo 81 (cc. 117-118). <i>Luna Caliente</i> : Pasaje musical ejecutado por la sección de cuerdas solistas en el bloque nº 3 junto a la escena de la violación. ...	375
Ejemplo 82 (cc. 1-2). <i>Luna Caliente</i> : Textura sonora introducida por los dos pianos al comienzo del bloque nº 4. Nótese la notación no tradicional que indica la manipulación directa de las cuerdas del instrumento.....	377
Ejemplo 83 (cc. 33-34). <i>Luna Caliente</i> : Pasaje musical interpretado por los dos pianos en una textura imitativa que da comienzo al bloque nº 5. Nótese la referencia a las notas del acorde aumentado: Do, Mi y Sol#.	378
Ejemplo 84 (cc. 69-70). <i>Luna Caliente</i> : Figura rítmica irregular interpretada por los violines I y II en el bloque nº 6.....	380
Ejemplo 85 (cc. 36-37). <i>Luna Caliente</i> : Frase musical expuesta por el primer violín solista durante el desarrollo del bloque nº 7.	381
Ejemplo 86 (c. 51). <i>Luna Caliente</i> : Figura melódico-rítmica ejecutada por los dos pianos en el bloque nº 8.....	383

Ejemplo 87 (c. 114). <i>Luna Caliente</i> : Textura musical en <i>tremolo</i> interpretada por las violas al comienzo del bloque nº 9.	384
Ejemplo 88 (cc. 1-4). <i>Luna Caliente</i> : La imagen nos muestra parte de la textura que da inicio al desarrollo del bloque nº 10.	385
Ejemplo 89 (cc. 122-123). <i>Luna Caliente</i> : Fragmento musical en donde observamos parte de la textura rítmica compleja ejecutada por las violas y cellos en <i>pizzicato</i>	388
Ejemplo 90 (cc. 42-44). <i>Luna Caliente</i> : Textura sonora reiterativa ejecutada por el piano durante la presentación de los títulos de créditos finales.	390
Ejemplo 91 (c. 7). <i>El Retrato de Dorian Gray</i> : Fragmento musical correspondiente al instante en la que se menciona la palabra “condena”.	402
Ejemplo 92 (cc. 124-125). <i>Luna Caliente</i> : La imagen nos muestra parte de la textura musical introducida por los dos pianos y la sección de cuerdas solistas que da paso al clímax del bloque nº 12.	404
Ejemplo 93 (cc. 15-18). <i>Cuatro Lunas</i> : Fragmento en donde se observa el discurso armónico complejo ejecutado por las cuerdas junto al Re bemol expuesto por el cello que resuelve a la fundamental Do.	413
Ejemplo 94 (c. 7). <i>El Retrato de Dorian Gray</i> : Fragmento musical en donde se observa la complejidad del lenguaje y los elementos musicales.....	415
Ejemplo 95 (c. 1-5). <i>Cuatro Lunas</i> : Frase musical en <i>tremolo</i> interpretada por el primer y segundo violín al comienzo de <i>Luna de Octubre</i> . Obsérvese la irrupción e interrupción constante del discurso melódico.....	430
Ejemplo 96 (c. 4-6). <i>Canciones de amor en Lolita’s Club</i> : Motivo melódico interpretado por la flauta y el saxo en el bloque nº 2.	435

Lista de Fotogramas

Fotograma 1 (00:05:24). <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general interior de la iglesia del pueblo.....	106
Fotograma 2 (00:07:12). <i>Amanece, que no es poco</i> : Grupo de estudiantes norteamericanos interpretando “ <i>La Rosa Amarilla de Texas</i> ”.....	106
Fotograma 3 (00:08:12). <i>Amanece, que no es poco</i> : Imagen de Teodoro y Jimmy en la moto con sidecar.	107
Fotograma 4 (00:08:27): <i>Amanece, que no es poco</i> : Imagen representativa de Ngé Ndomo en pantalla.	108
Fotograma 5 (00:10:55): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de los labradores en dirección al bancal.	110
Fotograma 6 (00:13:40): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano interior del bar durante la interpretación de un fragmento de la ópera <i>Rinaldo</i> de Händel.	112
Fotograma 7 (00:16:35): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de la pianista y la cantante sobre el escenario interpretando <i>Lascia Ch’io Pianga</i> de Händel.	113
Fotograma 8 (00:23:29): <i>Amanece, que no es poco</i> : Imagen del recibimiento del alcalde.....	116
Fotograma 9 (00:23:52): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de Don Roberto y sus alumnos.	116
Fotograma 10 (00:28:11). <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de los labradores que indica el comienzo del bloque sonoro.....	118
Fotograma 11 (00:35:22): <i>Amanece, que no es poco</i> : Imagen interior del bar. Al fondo observamos a la cantante interpretando <i>Lascia ch’io Pianga</i> de Händel.	120
Fotograma 12 (00:37:35). <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de Ngé Ndomo.	121
Fotograma 13 (00:39:12): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano interior del bar con los jóvenes norteamericanos y Bruno.	122
Fotograma 14 (00:43:12): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general del bar que da inicio al bloque nº 18.....	124

Fotograma 15 (01:00:18): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de Ngé Ndomo bailando una danza afrocubana.	126
Fotograma 16 (01:02:14). <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general del grupo de jóvenes rusos bailando y cantando el <i>Kalinka</i>	129
Fotograma 17 (01:03:46). <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de Elena y Mariano en medio del bancal.	130
Fotograma 18 (1:16:05). <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano medio del Cura Párroco precidiendo el acto religioso.	133
Fotograma 19 (01:17:59). <i>Amanece, que no es poco</i> : Imagen de Mariano y Elena en el bancal.....	134
Fotograma 20 (01:26:58): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano medio de Cascales.	135
Fotograma 21 (01:32:25): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general de la feria del pueblo.	137
Fotograma 22 (01:40:55): <i>Amanece, que no es poco</i> : Plano general del Cabo Gutiérrez y los guardias civiles en pantalla.....	138
Fotograma 23 (00:10:33): <i>Beltenebros</i> : Plano general de Darman en las afueras del aeropuerto de Polonia.	153
Fotograma 24 (00:14:18). <i>Beltenebros</i> : Plano de Luque y Darman segundos antes de dar inicio el bloque n° 3.....	154
Fotograma 25 (00:23:57): <i>Beltenebros</i> : Plano general de la agrupación junto a la dama que baila durante la interpretación de <i>El Día Que Me Quieras</i> de Carlos Gardel.....	156
Fotograma 26 (00:28:42). <i>Beltenebros</i> : Plano general de Darman en el interior del galpón abandonado.....	157
Fotograma 27 (00:32:17). <i>Beltenebros</i> : La imagen muestra el encuentro entre Rebeca y Darman.	159
Fotograma 28 (00:42:30). <i>Beltenebros</i> : Plano de Darman segundos después de producirse el final del flashback 2.....	160
Fotograma 29 (00:48:02). <i>Beltenebros</i> : Plano interior de <i>La Boite Tabú</i> . Al fondo se puede observa la orquesta sobre el escenario.	161
Fotograma 30 (00:48:22). <i>Beltenebros</i> : Plano general de Rebeca sobre el escenario interpretando <i>Put the Blame on Mame</i>	162

Fotograma 31 (00:50:47). <i>Beltenebros</i> : Plano general de Rebeca que muestra el inicio del desnudo.....	163
Fotograma 32 (00:59:01). <i>Beltenebros</i> : Plano de Rebeca a su encuentro con el comisario Ugarte.	164
Fotograma 33 (01:14:20). <i>Beltenebros</i> : La imagen representa el momento del asesinato de Walter.....	167
Fotograma 34 (01:20:27). <i>Beltenebros</i> : Plano medio de Rebeca en la estación del metro.....	167
Fotograma 35 (01:32:29). <i>Beltenebros</i> : Plano de Darman y Rebeca en la habitación del hotel.	169
Fotograma 36 (01:36:03). <i>Beltenebros</i> : Plano en contrapicado que muestra el encuentro entre Darman y Andrade.....	170
Fotograma 37 (01:38:11). <i>Beltenebros</i> : Plano general de Darman en su encuentro decisivo con Valdivia / Comisario Ugarte.	170
Fotograma 38 (00:05:02). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano general del emperador en compañía de Tirante y sus hombres.	190
Fotograma 39 (00:11:05). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Primer plano de Carmesina que da inicio al bloque nº 5.....	194
Fotograma 40 (00:11:53). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano interior de la iglesia durante la celebración de la liturgia.	196
Fotograma 41 (00:17:10). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano de Tirante y Carmesina que da comienzo al bloque nº 7.	198
Fotograma 42 (00:22:24). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano general de Tirante y Carmesina. En la imagen se puede apreciar parte de los decorados y la ambientación de la escena.	200
Fotograma 43 (00:24:56). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano panorámico que da comienzo al bloque nº 10.....	202
Fotograma 44 (00:46:56). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Fundido a blanco que da paso al desarrollo del bloque nº 17.....	214
Fotograma 45 (00:55:33). <i>Tirant Lo Blanch</i> : La imagen representa el nivel de erotismo y sensualidad presente en el discurso cinematográfico.	216

Fotograma 46 (1:16:13): Close-up de Placer y Tirante segundos antes de dar inicio el bloque nº 25.	225
Fotograma 47 (1:26:27). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Primer plano de Diafebus, Estefanía y Placer.	230
Fotograma 48 (1:38:02). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano medio de Carmesina.....	235
Fotograma 49 (1:40:03). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano conjunto de Tirante y sus hombres que da comienzo al bloque nº 32.	236
Fotograma 50 (1:42:22). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano conjunto de Carmesina y las doncellas que da comienzo al bloque nº 33.....	237
Fotograma 51 (1:47:24). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano general del escenario bélico.	240
Fotograma 52 (1:55:06). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Plano general que muestra el acto ceremonial en homenaje a Tirante.....	243
Fotograma 53 (00:17:09). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano de Raúl en el interior de la habitación de Valentín.	261
Fotograma 54 (00:24:45). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano de Milena y Valentín que da comienzo al bloque nº 5.	262
Fotograma 55 (00:26:26). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano general del escenario donde se desarrolla el bloque nº 6.	263
Fotograma 56 (00:30:57). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : La imagen nos muestra un plano interior del Lolita's Club.	264
Fotograma 57 (00:35:38). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : La imagen nos muestra la llegada de Milena al Lolita's Club.....	266
Fotograma 58 (00:37:55). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano general de Milena en la habitación del Lolita's Club.	267
Fotograma 59 (00:44:43). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano cinematográfico que demuestra la actitud violenta de Raúl hacia Milena.	270
Fotograma 60 (00:52:53). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : La imagen nos revela el nivel de erotismo presente en la escena y el tratamiento visual del discurso cinematográfico.....	272
Fotograma 61 (1:02:28). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano general interior de la habitación de Milena.	274

Fotograma 62 (1:11:40). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano cenital de Raúl y Milena haciendo el amor	276
Fotograma 63 (1:28:11). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano corto de Raúl que da comienzo al bloque nº 27.....	281
Fotograma 64 (1:29:17). <i>Canciones de amor en Lolita's Club</i> : Plano de Milena y Raúl asumiendo el papel de Valentín.....	282
Fotograma 65 (00:00:32) y 66 (00:00:45). <i>La Aldea Maldita</i> : Primeros planos de la película en donde se nos presenta una descripción del pueblo.....	294
Fotograma 67 (00:03:12). <i>La Aldea Maldita</i> : Imagen que muestra parte del escenario rural y lúgubre presente en la acción.....	296
Fotograma 68 (00:04:33). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano interior de la capilla junto a un grupo de aldeanos del pueblo.....	297
Fotograma 69 (00:08:36). <i>La Aldea Maldita</i> : Rótulo explicativo que da paso al comienzo de la siguiente escena.....	300
Fotograma 70 (00:10:36). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano general de los aldeanos quienes se disponen a abandonar el pueblo.....	302
Fotograma 71 (00:21:20). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano panorámico de la caravana del pueblo en dirección a la ciudad.....	306
Fotograma 72 (00:23:43). <i>La Aldea Maldita</i> : Imagen del plano geográfico de España que da comienzo a la segunda sección del bloque.....	307
Fotograma 73 (00:02:25). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano general del interior de la cantina. A la derecha se observa el personaje que toca el organillo.	309
Fotograma 74 (00:07:15). <i>La Aldea Maldita</i> : La imagen simboliza el conmovedor encuentro que se establece entre Acacia y El Abuelo.....	311
Fotograma 75 (00:12:18). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano cinematográfico que simboliza el cambio drástico de textura musical.	313
Fotograma 76 (00:14:04). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano medio de Acacia con el cual se produce un nuevo cambio de textura musical.	314
Fotograma 77 (00:22:26). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano cinematográfico que da paso al tema de los obreros.....	316
Fotograma 78 (00:23:57). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano general de Acacia deambulando sobre la nieve.	317

Fotograma 79 (00:01:39). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano general que da comienzo a la textura compleja de la percusión y la cuerda en pizzicato.	319
Fotograma 80 (00:04:46). <i>La Aldea Maldita</i> : Plano de Acacia sobre la cuna que da comienzo al tema infantil.	321
Fotograma 81 (00:18:40). <i>Luna Caliente</i> : La imagen nos muestra la escena de seducción que se establece entre Juan y Ramona.....	374
Fotograma 82 (00:31:49). <i>Luna Caliente</i> : Plano general del coche que da paso al comienzo del bloque nº 6.	379
Fotograma 83 (01:14:50). <i>Luna Caliente</i> : La imagen nos muestra a Juan y Ramona en un momento de pasión y locura desenfrenada.	386

Lista de Audiovisuales

Audiovisual 1 (00:10:06-00:10:30). <i>Amanece, que no es poco</i> : Canto de un madrigal italiano.....	109
Audiovisual 2 (00:18:29-00:21:17). <i>Amanece, que no es poco</i> : En el aula de clases con Don Roberto y sus alumnos.....	115
Audiovisual 3 (01:14:04-01:14:56). <i>Amanece, que no es poco</i> : Escena de Don Roberto y sus alumnos cantando “Ríos de Europa”.....	131
Audiovisual 4 (00:00:00-00:03:18). <i>Beltenebros</i> : Títulos de Créditos.....	152
Audiovisual 5 (00:14:45-00:15:06). <i>Beltenebros</i> : Bloque nº 3.....	155
Audiovisual 6 (00:56:49-00:58:26). <i>Beltenebros</i> : Fragmento del bloque nº 12.	164
Audiovisual 7 (01:37:44-01:44:10). <i>Beltenebros</i> : Fragmento final del bloque nº 18	171
Audiovisual 8 (00:29:24-00:30:14). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Escena correspondiente al bloque nº 12 en donde se observa al ejército de Tirante en dirección al campo de batalla.....	204
Audiovisual 9 (00:31:55-00:36:41). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Fragmento audiovisual protagonizado por los sueños de Carmesina.	207
Audiovisual 10 (1:10:44-1:12:08). <i>Tirant Lo Blanch</i> : Escena en la que aparece el fondo musical que acompaña la huida del protagonista.....	222
Audiovisual 11 (00:15:15-00:16:04). <i>Canciones de amor en Lolita’s Club</i> : Fragmento cinematográfico correspondiente al bloque nº 3.....	260
Audiovisual 12 (1:14:32-1:15:09). <i>Canciones de amor en Lolita’s Club</i> : Fragmento cinematográfico correspondiente al bloque nº 24.....	278
Audiovisual 13 (01:20:19-01:21:18). <i>Luna Caliente</i> : Fragmento audiovisual correspondiente al bloque nº 12.	387