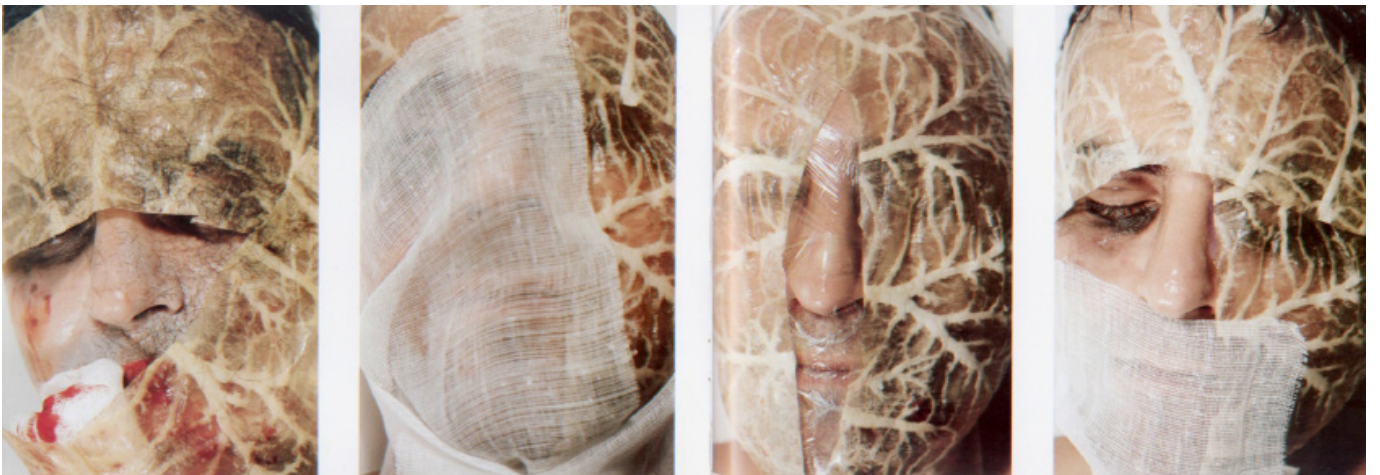


## ANEXO I



Julia Galán: *Metamorfosis*, 1999  
Serie de murales fotográficos  
200 x 133 cm.



María Zárrega: *Serie Escenas I-IV*, 1999  
Fotografía b/n sobre aluminio  
130 x 100 cm.

María Zárrega: *Serie Escenas V*, 1999  
Fotografía b/n sobre aluminio  
Tríptico  
130 x 300 cm.



María Zárrega: *Pura Sensación Roja II*, 1999  
Fotografía color y madera  
Díptico

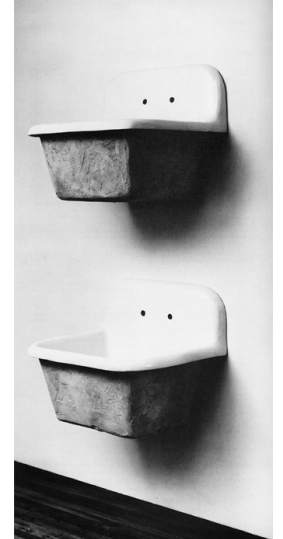
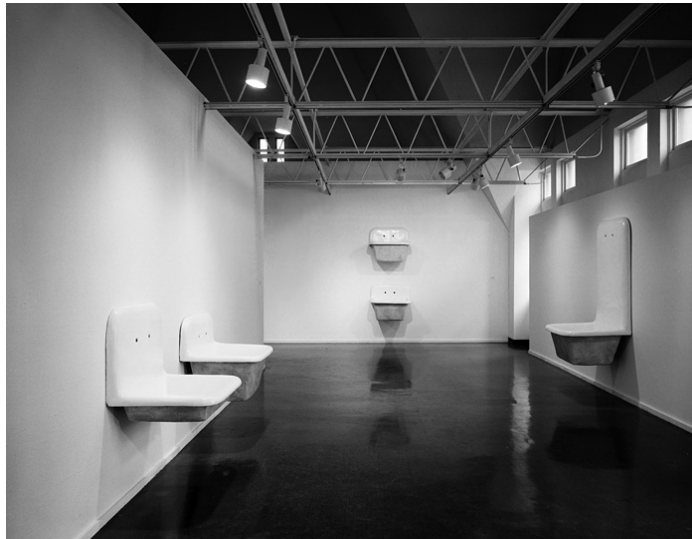
fuentes documentales <sup>1,2</sup>

1. CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA. *Rostros y rastros*
2. *Ibíd.*



Marina Abramovic: *Rhythm 10*, 1973  
Performance de 60 min. Museo d'Arte Contemporanea Villa Borghese, Roma

*enlace vídeo*



Robert Gober: (de izquierda a derecha) *The Silly Sink*, *The Ascending Sink*, *Untitled Pair of Sinks*, 1985  
Instalación de dimensiones variables

Robert Gober: *The Ascending Sink*, 1985  
escayola, malla metálica, madera, acero, esmalte semibrillante 2 partes: 76 x 83 x 69 cm ; total: 234 cm alto

fuentes documentales <sup>1, 2</sup>

1. STILES, K.; BIESENBACH, K.; ILES, C. *Marina Abramović*

2. THE RENAISSANCE SOCIETY. *The Renaissance Society at the University of Chicago Contemporary Art Museum: New Sculpture: Robert Gober, Jeff Koons, Haim Steinbach*