

014 EDÉN: Libro Ilustrado de Mitología y Fantasía

Este proyecto se titula *Edén: Libro ilustrado de mitología y Fantasía* de Tianqi Zhu Qiu. El autor reserva todos los derechos de todos los contenidos de este libro ilustrado. Solo es usado para el ámbito académico y para los estudios en la investigación.

The title of project is *Edén: Mythology and Fantasy Illustrated Book* by Tianqi Zhu Qiu. The author reserve all right of the contents as the designs of the project and the illustrations. This project is only used for academy and the investigation study cases.

其作品为諸秋天琦的伊甸园:神话与幻想插画集, 本作品著作权有这本书内所有的知识和图像产权, 任何人不可将其内容商业化。这本书只运用在学术界以及研究界领域。

Proyecto diseñado e ilustrado por Tianqi Zhu Qiu en el año 2014, España.

Project is designed & illustrated by Tianqi Zhu Qiu in 2014, Spain.

作者: 设计以及插画 諸秋天琦.
西班牙 2014年

Autor: TIANQI ZHU QIU
Correo electrónico: tqi.zhu@gmail.com



ANEXO

ANEXO DEL PROTOTIPO





EDEN

LIBRO ILUSTRADO DE
MITOLOGÍA Y FANTASÍA


ZEUS
EDITORIAL

EDEN

LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA


ZEUS
EDITORIAL





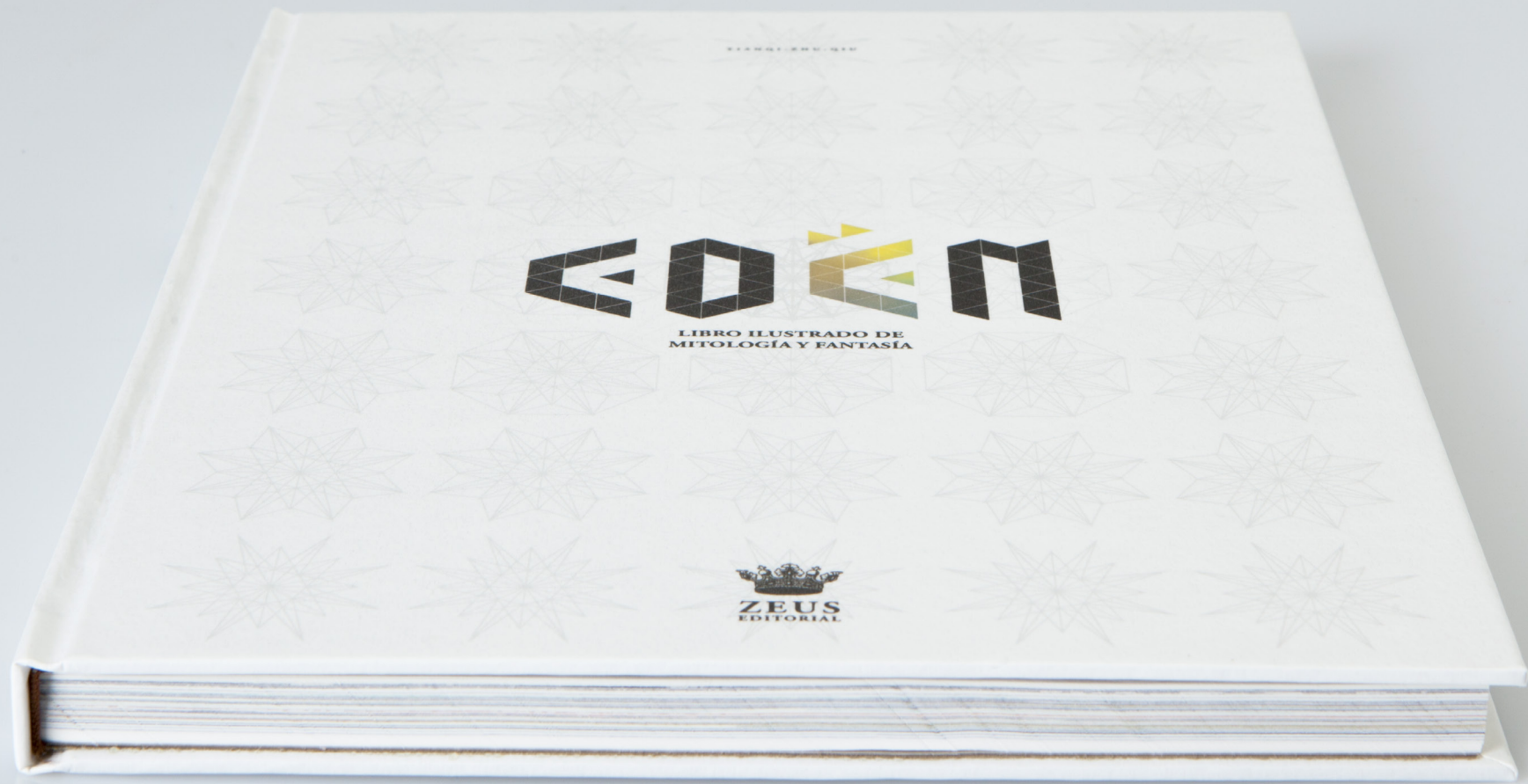
40

LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA

COEN

LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA





SIEMPRE EN TIEMPO

GODS

LIBRO ILUSTRADO DE
MITOLOGÍA Y FANTASÍA



ZEUS
EDITORIAL



EDEN

LIBRO ILUSTRADO DE
MITOLOGÍA Y FANTASÍA



TIANQI · ZHU · QIU



LIBRO ILUSTRADO DE
MITOLOGÍA Y FANTASÍA

5057



*Cada persona tiene su propio Edén, lo importante
es saber cómo descubrirlo y construirlo...*

DESIGNED & ILLUSTRATED BY TIANDI ZHU DU



LIBRO ELECTRÓNICO DE MATEMÁTICA Y BANANAS

978-9987-12582-1



BOOKS



GOEN
LIBRO ILUSTRADO DE
MITOLOGÍA Y FANTASÍA



GOEN

LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA

iPad Air

**BAS
DEL**

**BASES DEL DISEÑO
GRÁFICO**

Investigación en el diseño

VOLUME EIGHT

KINFOLK

pad





ZEUS

EL REY DE LOS DIOS

Según Hesiodo, tras hacerse adulto, Zeus obligó a Cronos a regurgitar primero la piedra del Paros como señal a los hombres mortales, el Ontalos y después a sus hermanos en orden inverso al que los había tragado. En algunas versiones Metis le vomitar los bebés, y en otras Zeus abrió el estómago de Cronos. Entonces Zeus liberó a los hermanos de Cronos, los Hecatonquiros y los Ciclopes, de su mazmorra. Como muestra de agradecimiento, los Ciclopes le dieron el trueno, el rayo o el relámpago, que habían sido previamente escondidos por Gea. En una guerra llamada la Titanomaquia, Zeus y sus hermanos y hermanas junto con los Hecatonquiros y Ciclopes, derrocaron a Cronos y a los otros Titanes, que fueron encerrados en el Tártaro, un lugar húmedo, lúgubre, frío y neblinoso en lo más profundo de la Tierra y allí quedaron custodiados por los Hecatonquiros. Atlas, uno de los titanes que luchó contra Zeus, fue castigado a sostener la bóveda celeste.

Tras la batalla con los Titanes, Zeus se repartió el mundo con sus hermanos mayores, Poseidón y Hades, estableciendo a Poseidón las aguas y Hades el mundo de los muertos (el inframundo). La amiga de Gea, no podía ser reclamada y sus capacidades, lo que explica por qué Poseidón era el dios de los terremotos y Hades reclamaba a los humanos que morían. Gea estaba resentida por cómo Zeus había tratado a los Titanes, porque eran sus hijos. Poco después de subir al trono como rey de los dioses, Zeus tuvo que luchar con otros hijos de Gea, los monstruos Tifón y Equidna. Zeus derrotó a Tifón atrapéndolo bajo una montaña, pero dejó a Equidna y a sus hijos con vida como desafío para futuros héroes.



LUMINUX

EL ESPÍRITU DE LA LUZ

Se dice que Luminux es la esencia de la luz.
El poder de la luz proviene de ella. Es el don de
la vida. En todos los seres de la naturaleza se despierta la luz.
Cuando la luz de Luminux se despierta, la vida
nueva viene a poder de nosotros. Puede purificar
y rejuvenecer de la naturaleza. Puede purificar
cualquier cosa. Incluso el alma. La luz es tan
pura que puede calmar a cualquier ser.





YIANGI XU - GLO

EDEN

LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA

iPad Air



BASES DEL DISEÑO GRÁFICO

VOLUME EIGHT

Investigación en el diseño

KINFOLK

pad

© 2014 EDÉN: Libro Ilustrado de Mitología y Fantasia
Este proyecto se titula *Edén: Libro Ilustrado de mitología y Fantasia* de Tianqi Zhu Qiu. El autor reserva todos los derechos de todos los contenidos de este libro ilustrado. Solo es usado para el ámbito académico y para los estudios en la investigación.

The title of project is *Edén: Mythology and Fantasy Illustrated Book* by Tianqi Zhu Qiu. The author reserve all right of the contents as the designs of the project and the illustrations. This project is only used for academy and the investigation study cases.

其作品为 諸秋天琦的伊甸园:神话与幻想插画集, 本作品著作权拥有这本书内所有的知识和图像产权, 任何人不可将其内容商业化, 这本书只运用在学术界以及研究界领域.

Proyecto diseñado e ilustrado por
Tianqi Zhu Qiu en el año 2014, España.
Project is designed & illustrated by
Tianqi Zhu Qiu in 2014, Spain.

作者: 设计以及插画 諸秋天琦.
西班牙 2014年

Autor: TIANQI ZHU QIU
Correo electrónico: tqi.zhu@gmail.com





© 2014 EDÉN: Libro Ilustrado de Mitología y Fantasía

Este proyecto se titula *Edén: Libro ilustrado de mitología y Fantasía* de Tianqi Zhu Qiu. El autor reserva todos los derechos de todos los contenidos de este libro ilustrado. Solo es usado para el ámbito académico y para los estudios en la investigación.

The title of project is *Edén: Mythology and Fantasy Illustrated Book* by Tianqi Zhu Qiu. The author reserve all right of the contents as the designs of the project and the illustrations. This project is only used for academy and the investigation study cases.

其作品为諸秋天琦的伊甸园:神话与幻想插画集, 本作品著作权拥有这本书内所有的知识和图像产权, 任何人不可将其内容商业化. 这本书只运用在学术界以及研究界领域.

Proyecto diseñado e ilustrado por
Tianqi Zhu Qiu en el año 2014, España.

Project is designed & illustrated by
Tianqi Zhu Qiu in 2014, Spain.

作者: 设计以及插画 諸秋天琦.
西班牙 2014年

Autor: TIANQI ZHU QIU
Correo electrónico: tqi.zhu@gmail.com

ANEXO DE LAS PÁGINAS



© 2014 **EDÉN**: *Libro Ilustrado de Mitología y Fantasía*

Este proyecto se titula *Edén: Libro ilustrado de mitología y Fantasía* de Tianqi Zhu Qiu. El autor reserva todos los derechos de todos los contenidos de este libro ilustrado. Solo es usado para el ámbito académico y para los estudios en la investigación.

The title of project is *Edén: Mythology and Fantasy Illustrated Book* by Tianqi Zhu Qiu. The author reserve all right of the contents as the designs of the project and the illustrations. This project is only used for academy and the investigation study cases.

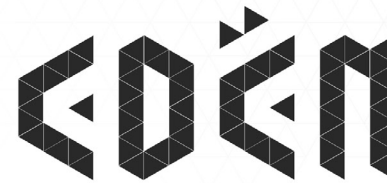
其作品为諸秋天琦的伊甸园·神话与幻想插画集。本作品作者拥有这本书内所有的知识和图像版权。任何人不可将其内容商业化。这本书只适用在学术界以及研究领域。

.....
Proyecto diseñado e ilustrado por
Tianqi Zhu Qiu en el año 2014, España.

Project is designed & illustrated by
Tianqi Zhu Qiu in 2014, Spain.

作者：设计以及插画 諸秋天琦
西班牙 2014年

.....
Autor: TIANQI ZHU QIU
Correo electrónico: tqi.zhu@gmail.com



LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA

© TIANQI-ZHU-QIU



PRÓLOGO

Este proyecto consiste en diseñar un libro ilustrado con representaciones de seres mitológicos, legendarios y fantásticos. Se basan en la mitología griega, china, nórdica, japonesa, india, egipcia e incluso los seres fantásticos y los seres inventados. Se trata de ilustrar a los dioses, seres mitológicos o seres fantásticos que cuentan en las mitologías de forma actual y con estilo personal con una técnica de ilustración variada.

El proyecto se titula *Edén*, porque la palabra viene del "El Jardín de Edén": según el Génesis bíblico cuenta que fue el lugar donde el Dios creó al hombre ("Y Yave Dios plantó un huerto en Edén, al oriente; y puso ahí al hombre que había formado"). Pues de esta manera yo también quise crear mis propias ilustraciones sobre mi propio Edén que trata de ser este libro ilustrado.

El proyecto se mostrará mis propias cualidades artísticas en diseño e ilustración reflejando en la elección de realización del proyecto de libro ilustrado con ilustraciones mitológicas, la idea del proyecto fue el fruto de un impulso de rehacer y recrear sus imágenes con técnicas y metodologías. Durante el proceso habrá que volver a conocer y resolver el planteamiento de la idea, no obstante, al final sí logra resolver y rehacerlo con éxito eso sería un profundizamiento en ese conocimiento y en el trabajo.

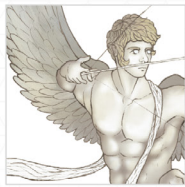
TIANQI ZHU QIU, EDÉN: LIBRO ILUSTRADO DE MITOLOGÍA Y FANTASÍA

SUMARIO

EDÉN: LIBRO ILUSTRADO DE
MITOLOGÍA Y FANTASÍA

GRECIA

10



MITOLOGÍA GRIEGA 12

CHINA

42



MITOLOGÍA CHINA 44

ESCANDINAVA

62



MITOLOGÍA NÓRDICA 64

INDIA

70



MITOLOGÍA HINDÚ 72

JAPÓN

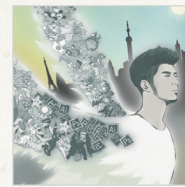
58



MITOLOGÍA JAPONESA 60

FANTASÍA

76



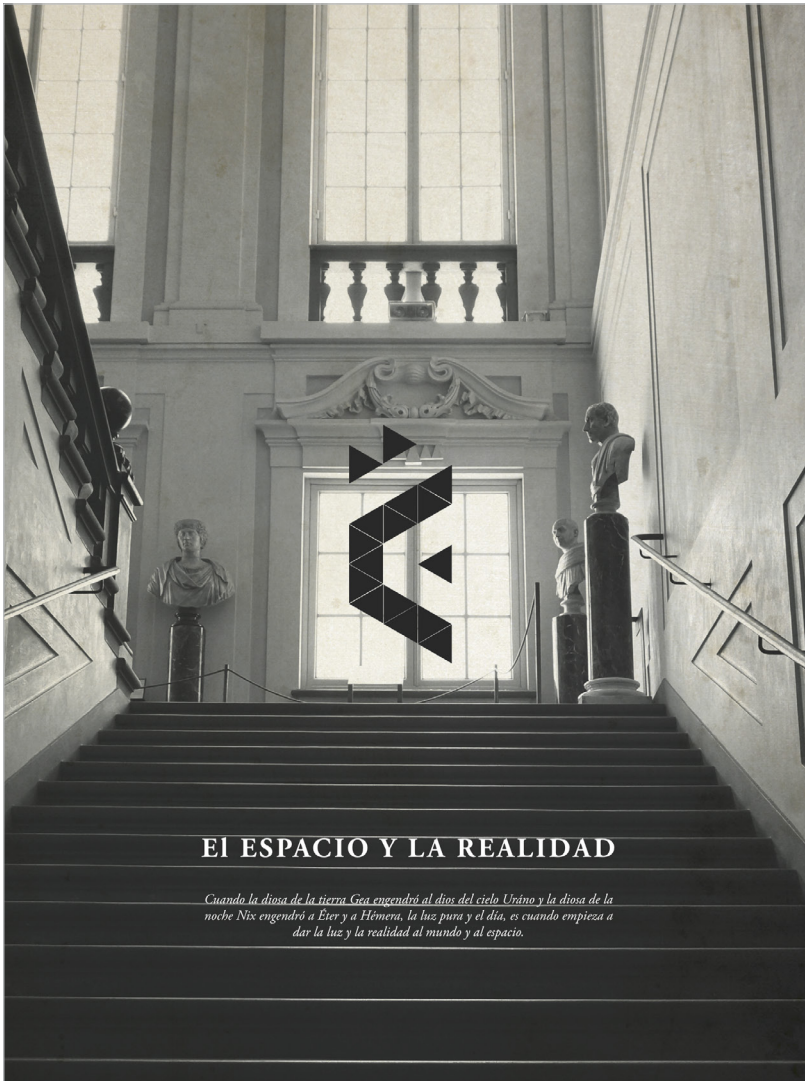
SERES FANTÁSTICOS 78

LISTA DE ILUSTRACIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	96
AGRADECIMIENTO	99



Ελληνική
μυθολογία

GRECIA
MITOLOGIA GRIEGA

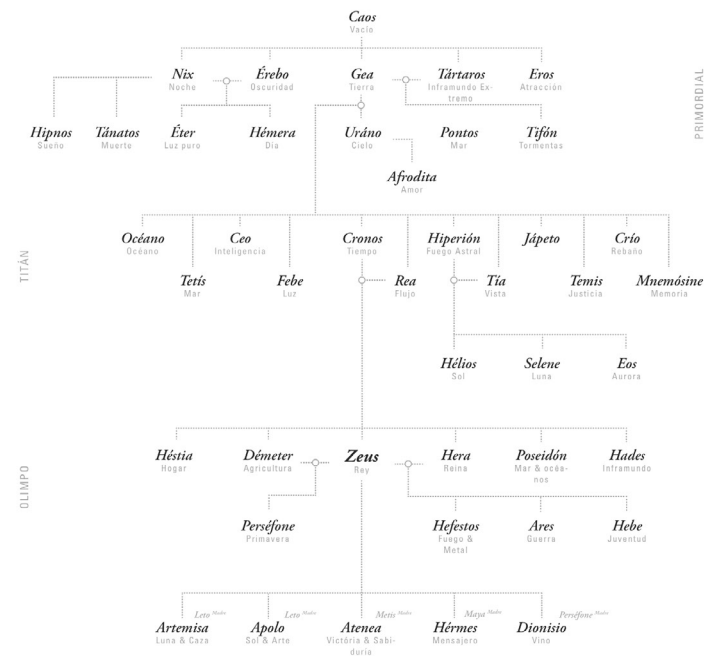


EL ESPACIO Y LA REALIDAD

Cuando la diosa de la tierra Gea engendró al dios del cielo Urano y la diosa de la noche Nix engendró a Eter y a Hémera, la luz pura y el día, es cuando empieza a dar la luz y la realidad al mundo y al espacio.

DEIDAD GRIEGA

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA



CAOS

EL VACÍO Y EL DESORDEN

El vacío y el origen de la realidad. La ilustración representa al vacío Caos que fue el origen de la mitología griega. La representación del blanco y el negro es como si fuera el preuniverso, los dos elementos contrapuestos: la materia y la anti-materia al unirse nace el mundo.

Según Hesíodo, Al comienzo no hay nada más que espacio, nada orgánico, nada que pueda ser descrito. Luego, después de ese vacío, se dibuja la primera de las realidades, que limita y comienza a darle un sentido: la Tierra, Gea (Tellus) la base segura de todo lo que en el mundo ya se encontraba dividido, pues bajo la Tierra seguía existiendo un espacio vacío donde todo era Caos (Chaos). Ese Caos engendra el Erebo, el vasto espacio subyacente, en que más tarde tendrán su lugar los infiernos. En el vacío ubicado por encima de la Tierra, instala esa a su primogénito, Urano (el Cielo), que emana de ella. Al mismo tiempo que se da esta división orgánica del universo, tiene lugar el nacimiento de Eros (Cupido), el Amor, que es aquí el principio abstracto del Deseo, y no todavía el pequeño dios maligno, perverso

so y alado. En los orígenes mismos de la creación del universo, era imprescindible crear el Amor, este es el motor universal; es quien provoca las uniones del principio cósmico, los engendramientos que ni la imaginación concibe. Erebo, hijo de Caos, tuvo un hermano llamado Noche. Sin embargo Gea, después de haber engendrado a Urano, dio a luz a las Montañas y las Ninfas (Driada o Nereida), que en ese momento son genios de las Montañas. A Gea también corresponde la maternidad de Pontos (el Mar, principio masculino), la Ola poderosa). La diosa Noche engendra dos hijos: Éter y Día. El primero es la clara y pura luz que se advina en las más altas regiones de la atmósfera; la luz de los dioses. Por su parte el Día, ilumina a los mortales, y alterna con su madre la Noche.





GEA

LA TIERRA SÓLIDA

La diosa madre de todos los dioses posteriores, Madre del Titán Cronos y abuela del dios supremo Zeus.

Según Hesíodo Gea es la madre Tierra de donde surgen todas las razas divinas. Ella nace después de Caos y antes de Eros (el Amor). Ella sola engendró a Urano (el Cielo) que la cubre al igual que Ponto (el mar). Después se une con Urano y da a luz a los seis titanes: Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Japeto y Cronos. También tuvo a las seis titanides: Tía, Rea, Temis, Mnemósine, Febe y Tetis (madre del héroe Aquiles). Después nacieron los ciclopes (monstruos gigantes con un solo ojo), divinidades relacionadas con el rayo y el trueno. Por último nacieron los He-

catonquiros, seres de cien brazos, gigantescos y violentos. "Acostada con Urano, alumbró a Océano de profundas corrientes, a Ceo, a Crío, a Hiperión, a Japeto, a Teo, a Rea, a Temis, a Mnemósine, a Febe de áurea corona y a la amable Tetis. Después de ellos nació el más joven, Crono, de mente retorcida, el más terrible de los hijos y se llenó de un intenso odio hacia su padre."

EROS

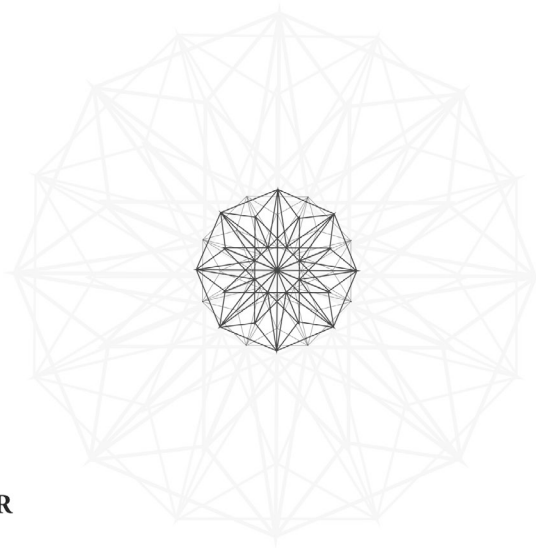
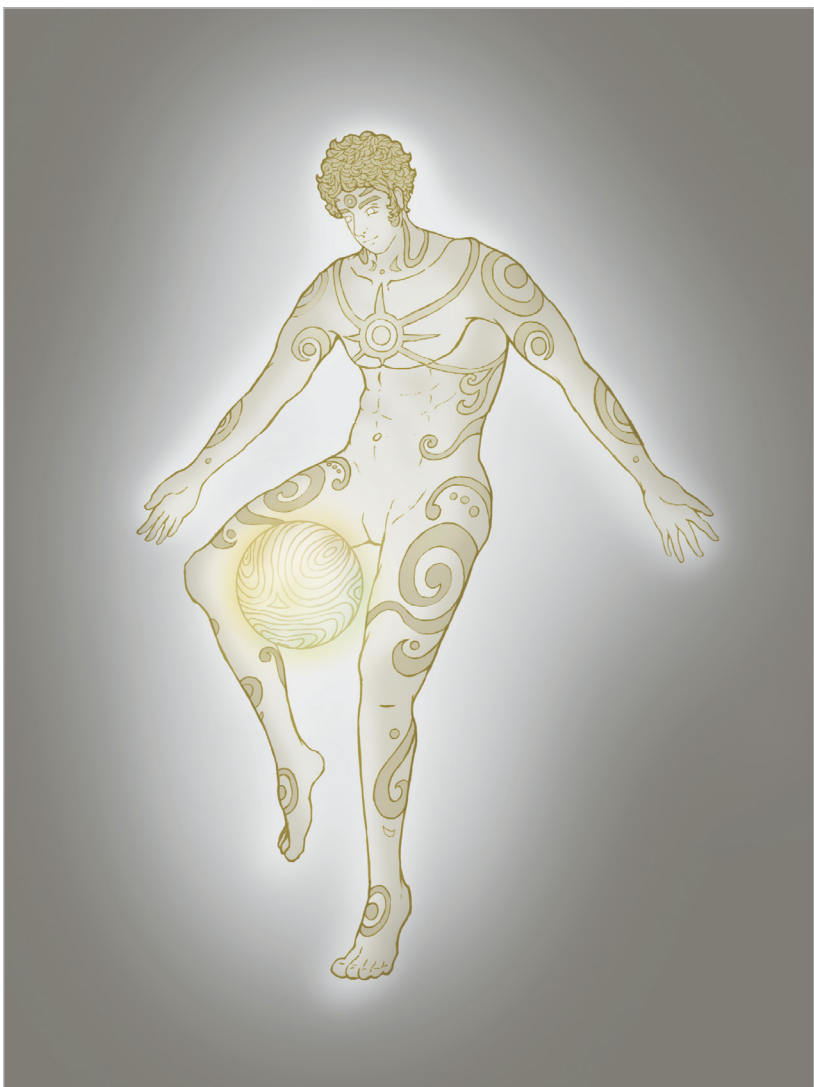
EL DESEO DEL AMOR PURO

El amor puro y primordial que se formó al principio de todo. Eros simboliza al amor, el atracción, el sexo, la fertilidad, la emoción.

Según Hesíodo, Eros es el dios del amor. Su origen resulta poco claro, ya que sobre él se han sustentado un enorme número de leyendas y teorías. Lo más antiguo es considerar a Eros después del Caos primitivo, nacido junto con la Tierra y el Tártaro. Gracias a su influencia se unen el Erebo y Nicte (la Noche), por lo que na cen el Eter y el Día. Otras versiones hacen a Eros nacido del huevo original engendrado por la Noche, huevo cuyas mitades formaron la Tierra y el Cielo. Es Eros una de las fuerzas fundametales del mundo. Asegura la continuidad de las especies y el orden interno del Cosmos. En Roma se asimila

a él el dios Cupido. En el pensamiento griego parece haber dos aspectos en la concepción de Eros. En el primero es una deidad primordial que encarna no solo la fuerza del amor erótico sino también el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos. En la *Teogonía* de Hesíodo, el más famoso de los mitos de creación griegos, Eros surgió tras el Caos primordial junto con Gea, la Tierra, y Tártaro, el Inframundo





ÉTER

LA LUZ PURA Y SAGRADA

Éter dios de la luz, hijo de Érebo (tinieblas) y de Nix (la noche).

En la mitología griega, Éter es un elemento, más puro y más brillante que el aire, y a la vez la región que ocupa este elemento. También es la personificación de dicho elemento.

Según Homero: En los poemas homéricos, el Éter es concebido como una región por encima del (aér. "aire") que a su vez está bajo el Ouranos, "firmamento" y guarda una estrecha relación con él. Es la región donde habitan los dioses y es el dominio de Zeus tras el reparto del mundo. Puede contener nubes, atributo de Zeus, estas surgen del Éter según voluntad. En los Himnos homéricos,

El Sol está en el Éter. Los vientos como el Céfiro soplan desde esta región por voluntad de Zeus. En el Himno a los Dioscuros éstos son presentados como moradores del Éter, desde donde también pueden controlar los vientos.

Según Hesíodo, pertenece a la descendencia del Caos, fue engendrado por los hijos de este: Érebo y Nix, y es hermano de Hemera. Este poeta distingue claramente al Éter, elemento más bien abstracto que simboliza la región superior, del Cielo propiamente dicho, Urano, de carácter más personal.

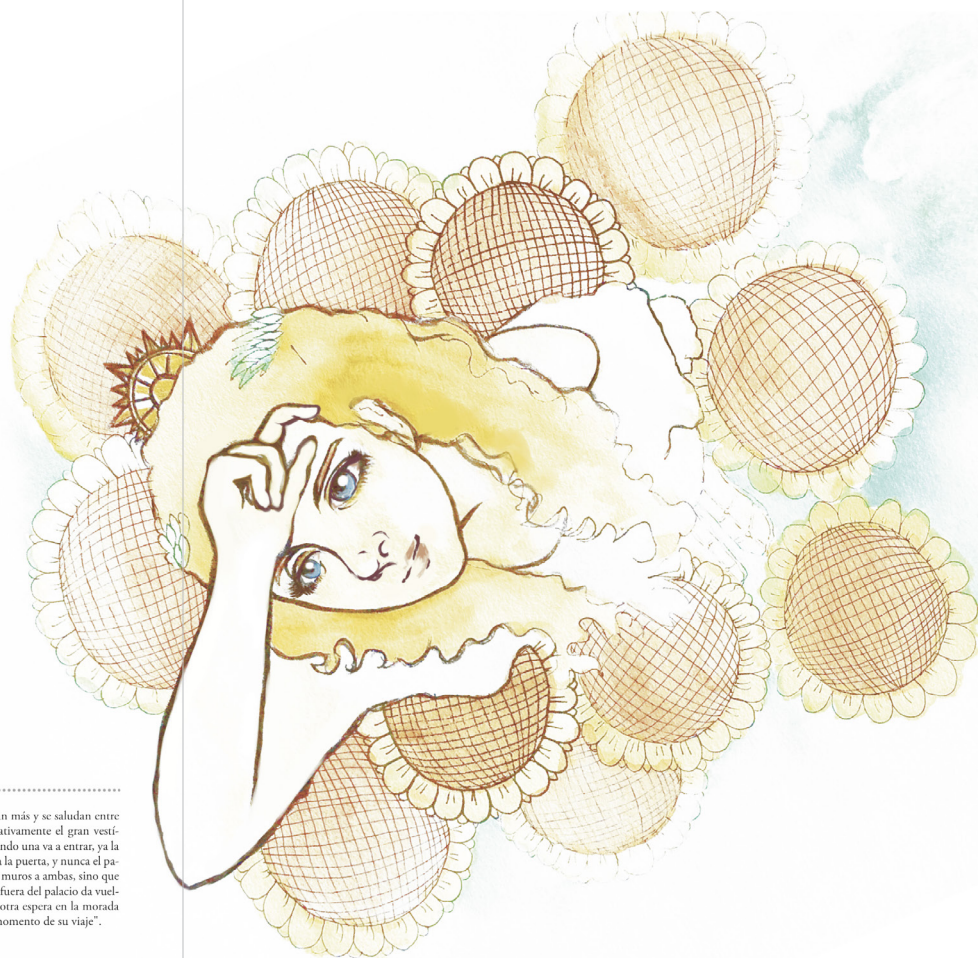
HÉMERA

LA LUZ DEL DÍA

Diosa de la Luz del día, personificación primordial del día. Hija de Érebo y Nix, y hermana de Éter.

Según Hesíodo: Hémera es la diosa del femenino del día. La diosa noche Nix y dios de las tinieblas Érebo tuvieron dos hijos: Éter y Hémera. El primero es la clara y pura luz que se adivina en las más altas regiones de la atmósfera; la luz de los dioses. Por su parte el Día, ilumina a los mortales, y alterna con su madre la Noche, cuando uno sale del Tártaro el otro se esconde. "Allí donde la Noche y la

Luz del día se acercan más y se saludan entre ellas pasando alternativamente el gran vestíbulo de bronce. Cuando una va a entrar, ya la otra está yendo hacia la puerta, y nunca el palacio acoge entre sus muros a ambas, sino que siempre una de ellas fuera del palacio da vueltas por la tierra y la otra espera en la morada hasta que llegue el momento de su viaje".



URANO

EL CIELO QUE CUBRE A LA TIERRA

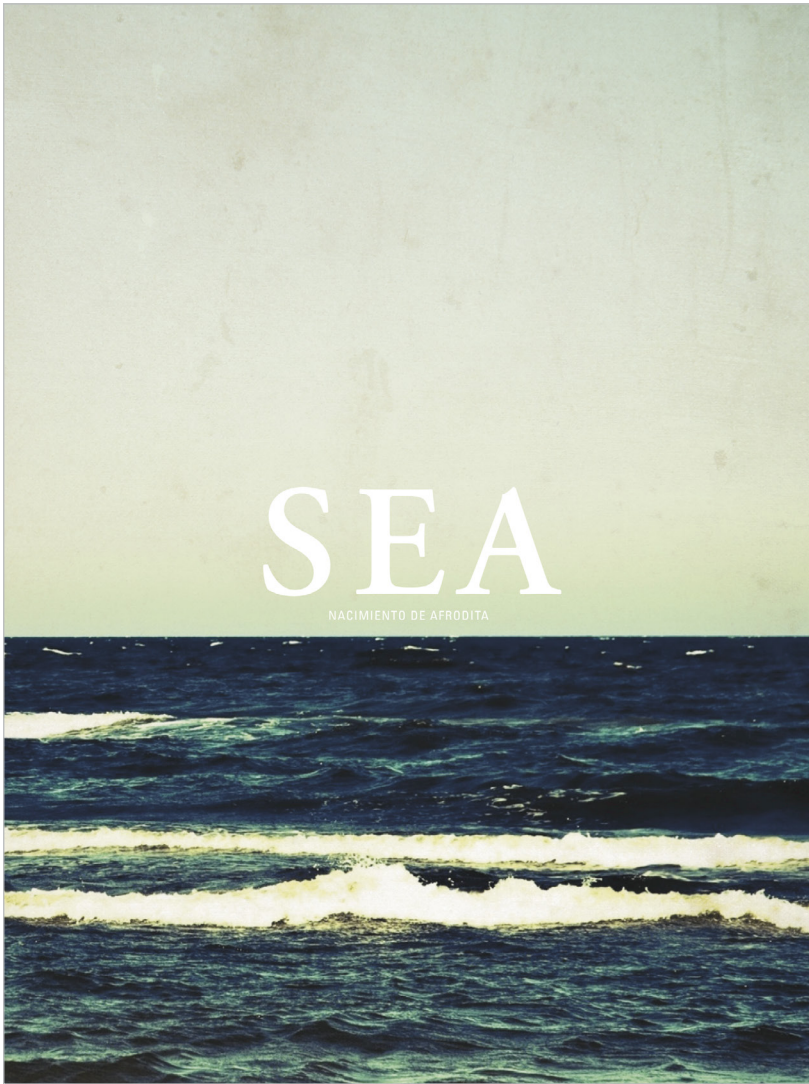
Urano es el dios del Cielo primordial, hijo y esposo de Gea, padre de Cronos y abuelo de Zeus. Fue el primer gobernante del universo anterior a Cronos y a Zeus.

Sin la intervención de una criatura masculina, Gea, la tierra creada de Caos, el mundo primitivo, produjo a Urano, el cielo. Los titanes, los gigantes que reinarán en el mundo antes de que los dioses del Olimpo liderados por Zeus consiguieran el poder, fueron el resultado de la unión de Urano y su madre. En la Teogonía de Hesodo, es una divinidad engendrada por Gea, que lo alumbra con sus mismas proporciones y a la que luego él desposará. Este acto de alumbramiento asexual ha sido conce-

bido como una versión cosmogónica del principio cosmológico de la separación del cielo y la tierra a partir de una masa indiferenciada, cuyo duplicado poético es el mito de la castración de Urano.¹² Urano es a la vez consorte de Gea,¹³ La unión entre ambos es motivo de frecuente aparición en mitos y rituales.¹⁴ A partir de esa unión, nace un conjunto heterogéneo de divinidades: la primera generación de Titanes, los Ciclopes y los Hecatonquiros.

Σ Κ Λ

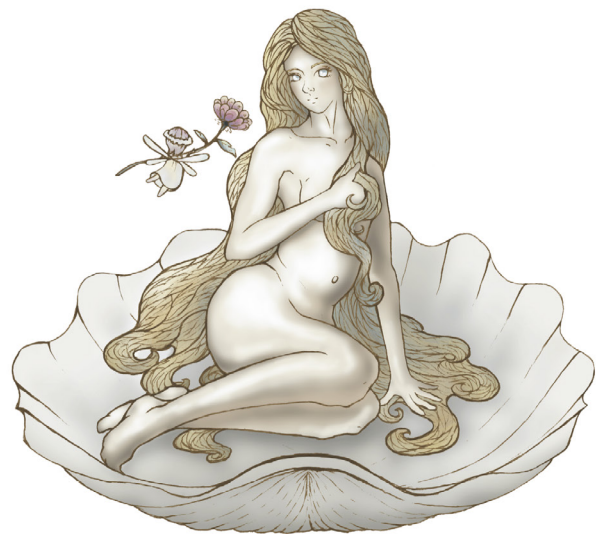




SEA

NACIMIENTO DE AFRODITA

OTIANQI.ZHU.QIU



AFRODITA

EL AMOR MÁS BELLO Y ATRACTIVO

El nacimiento de Afrodita (Venus, en latín) ha sido transmitido según dos versiones: ora es hija de Zeus y Dione (Afrodita Pandemo, la popular, según Placón), ora hija de Urano (Afrodita Urania, diosa del amor puro), cuyos órganos sexuales, cortados por Crono, cayeron al mar y engendraron a la diosa. Apenas salida del mar, los Céfitos la llevaron primero a Citera y luego a la costa de Chipre, donde fue acogida por las Estaciones, vestida, ataviada y conducida por ellas a la morada de los Inmortales. Según Hesíodo Afrodita es la diosa del amor, la diosa de la belleza femenina.



ZEUS

EL REY DE LOS DIOSES

El gobernante del cielo Zeus, es el dios de la luz, del relámpago, del trueno, y el dios del dios. Es hijo del Titán Cronos y de la Titánide Rea, hermano y esposo de Hera la reina del Olimpo y ambos viven en el monte Olimpo.

Según Hesíodo, tras hacerse adulto, Zeus obligó a Cronos a regurgitar primero la piedra (que se la dejó a Pitón bajo las cañadas del Parnaso como señal a los hombres mortales, el Ónfalos) y después a sus hermanos en orden inverso al que los había tragado. En algunas versiones, Metis le dio a Cronos un emético para obligarlo a vomitar los bebés, y en otras Zeus abrió el estómago de Cronos. Entonces Zeus liberó a los hermanos de Cronos, los Hecatonquiros y los Ciclopes, de su mazmorra en el Tártaro y mató a su guardiana, Campe. Como muestra de agradecimiento, los Ciclopes le dieron el trueno, el rayo o el relámpago, que habían sido previamente escondidos por Gea. En una guerra llamada la Titanomaquia, Zeus y sus hermanos y hermanas junto con los Hecatonquiros y Ciclopes, derrocaron a Cronos y a los otros Titanes, que fueron encerrados en el Tártaro, un lugar húmedo, lúgubre, frío y neblinoso en lo más profundo de la Tierra y allí quedaron custodiados por los Heca-

tónquiros. Atlas, uno de los titanes que luchó contra Zeus, fue castigado a sostener la bóveda celeste.

Tras la batalla con los Titanes, Zeus se repartió el mundo con sus hermanos mayores, Poseidón y Hades, echándose a suertes: Zeus consiguió el cielo y el aire, Poseidón las aguas y Hades el mundo de los muertos (el inframundo). La antigua tierra, Gea, no podía ser reclamada y quedó bajo el dominio de los tres según sus capacidades, lo que explica por qué Poseidón era el dios de los terremotos y Hades reclamaba a los humanos que morían.

Gea estaba resentida por cómo Zeus había tratado a los Titanes, porque eran sus hijos. Poco después de subir al trono como rey de los dioses, Zeus tuvo que luchar con otros hijos de Gea, los monstruos Tifón y Equidna. Zeus derrotó a Tifón atrapándolo bajo una montaña, pero dejó a Equidna y a sus hijos con vida como desafío para futuros héroes.



MITOLOGÍA GRIEGA

0TIANQI-ZHU-QIU

POSEIDÓN

EL SEÑOR DE LOS MARES Y LOS OCÉANOS

Dios de los mares y de los océanos, hijo de Cronos y Rea, hermano de Zeus y Hades. Gobernador de los mares y océanos.

Según Hesíodo, Poseidón es el dios del mar, las tormentas y, como «Agitador de la Tierra», de los terremotos en la mitología griega. El nombre del dios marino etrusco Nethuns fue adoptado en latín para Neptuno (Neptunus) en la mitología romana, siendo ambos dioses del mar análogos a Poseidón. Poseidón tuvo muchos hijos y fue protector de muchas ciudades helenas, aunque perdió el concurso por Atenas contra Atenea. Poseidón era un hijo de Cronos y Rea. En la versión más antigua, relatada por Hesíodo en la Teogonía, era tragado por Cronos al nacer pero luego era salvado, junto con sus demás hermanos, por Zeus.

Sin embargo, en otras versiones del mito, Poseidón, como su hermano Zeus, evitó el destino de sus demás hermanos al ser salvado por su madre, que lo ocultó en un rebaño de corderos simulando haber parido un potro, que dio a Cronos para que lo devorase. Según Tzetzes la custodíola o mitera de Poseidón fue Arne, quien negó serlo cuando Crono apareció buscándola. Según Diodoro Sículo, Poseidón fue criado por los Telquínes en Rodas, igual que Zeus había sido criado por los Coribantes en Creta.

HÉSTIA

EL FUEGO DEL HOGAR

Hestia es la diosa de la cocina, la arquitectura, el hogar, o, más apropiadamente, del fuego que da calor y vida a los hogares.

Según Hesíodo Hestia es la diosa del fuego y del hogar y tiene un carácter muy pacífico. Su culto se asemejaba a la escita Tabiti, y su equivalente romana sería la diosa Vesta, aunque el culto romano a ésta difería bastante del de los griegos. Era la primogénita de los titanes Crono y Rea, y la primera en ser devorada por su padre al nacer; por lo que fue la última expulsada del cuerpo de su padre cuando Zeus le entregó el vómitivo. Tras la guerra contra los Titanes, Hestia fue cornejada por Poseidón y por Apolo, pero juró sobre la cabeza de Zeus que permanecería siempre virgen, evitando así la primera disputa entre dioses olímpicos. El rey de los dioses le correspondió cediéndola la primera víctima de todos los sacrificios públicos y los lugares

preeminentes de todas las casas. Hestia era la primera a quien se le hacían las ofrendas en los banquetes, incluso antes que a Zeus. Se le solían sacrificar terneras de menos de un año, aludiendo a su virginidad. Como diosa del hogar y la familia, Hestia apenas salía del Olimpo, y nunca se inmiscuía en las disputas de los dioses y los hombres, por lo que paradójicamente pocas veces aparece en los relatos mitológicos a pesar de ser una de las principales diosas de la religión griega y, posteriormente, romana. Cuando Dionisos es admitido en el Olimpo, Hestia cede su puesto en el consejo de los doce dioses, mostrando otra vez su carácter pacífico. Dionisos fortaleció su categoría de dios olímpico y ella se dedicó por completo al cuidado del fuego sagrado del Olimpo.





APOLO

LA BELLEZA DEL ARTE Y EL SOL RACIONAL

Apolo es el dios del Sol, la luz, la razón, la verdad, el arte, la medicina, la belleza, la música, la armonía, etc. Es hijo de Zeus y Leto y hermano gemelo de Artemisa la diosa de la luna y la caza.

Según Hesíodo, Apolo fue una de las divinidades principales de la mitología griega, uno de los dioses olímpicos. Poseía muchos atributos y funciones y posiblemente después de Zeus fue el dios más influyente y venerado de todos los de la antigüedad clásica. Los orígenes de su mito son oscuros, pero en el tiempo de Homero ya era de gran importancia, siendo uno de los más citados en la *Iliada*. Era descrito como el dios de la divina distancia, que amenazaba o protegía desde lo alto de los cielos, siendo identificado con el sol y la luz de la verdad. Hacía a los hombres conscientes de sus pecados y era el agente de su purificación; presidía las leyes de la religión y las constituciones de las ciudades; era símbolo de inspiración profética y artística, siendo el patrono del más famoso oráculo de la Antigüedad, el oráculo de Delfos, y líder de las musas. Era temido por los otros dioses y solamente su

padre y su madre podían contenerlo. Era el dios de la muerte súbita, de las plagas y enfermedades, pero también el dios de la curación y de la protección contra las fuerzas malignas. Además, era el dios de la belleza, de la perfección, de la armonía, del equilibrio y de la razón, el iniciador de los jóvenes en el mundo de los adultos, estaba conectado a la naturaleza, a las hierbas y a los rebaños, y era protector de los pastores, marineros y arqueros. Aunque tuvo muchos amores, también fue infeliz en ese terreno, pero tuvo varios hijos. Fue representado innumerables veces desde la Antigüedad, generalmente como un hombre joven, desnudo y sin barba, en la plenitud de su vigor; a veces con un manto, un arco y un carcaj de flechas, o una lira, creada para él por Hermes, y con algunos de sus animales simbólicos como la serpiente, el cuervo o el grifo.



ARTEMISA

LA LUNA HERMOSA

Hija de Leto y Zeus; hermana de Apolo. Es la diosa protectora de las vírgenes.

Era ante todo diosa de la luna y la caza, a la que los cazadores invocaban antes de partir, y cuyas reglas, como la de no matar los animales jóvenes que le estaban consagrados, debían ser respetadas por todos. También era diosa de la música, tenía el poder de dar oráculos, era diosa curadora y alejadora de males, divinidad marítima, protectora de las ciudades y de sus puertas, diosa de los

mercaderes, caminantes, viajeros y oradores, protectora de la agricultura y de la cría de animales domésticos, su víctima preferida para los sacrificios era la cabra. Por último, era también la diosa que fertilizaba la tierra y presidía la vida vegetativa, se le rendía culto a veces como protectora de las uniones matrimoniales y protectora de las madres de numerosa prole.

MITOLOGÍA GRIEGA



0TIANQI-ZHU-QIU



中國
神話



CHINA
MITOLOGIA CHINA

A stylized, calligraphic white Chinese character '阴' (Yīn) is centered on a solid black background. The character is composed of a vertical stroke on the left and a more complex, curved structure on the right, with a small horizontal stroke at the top right.

YĪN

A stylized, calligraphic black Chinese character '阳' (Yáng) is centered on a white background. The character features a vertical stroke on the left and a complex, blocky structure on the right, with a horizontal stroke at the top right.

YÁNG

盘古开天辟地

PAN GU

CREADOR DEL MUNDO

Según la mitología China, en el principio no había nada en el universo salvo un caos uniforme y una negra masa de nada. Es inconcebible para el hombre imaginar una situación donde no existe nada.

El caos comenzó a fusionarse en un huevo cósmico durante 18.000.000 de años. Dentro de él, los principios opuestos del yin y yang se equilibraron y Pangu salió del huevo partiéndolo con una hacha. Pan Gu normalmente es representado como un gigante primitivo y vestido con pieles. Pangu emprendió la tarea de crear el mundo: dividió el yin del yang con su hacha gigante (hacha de la cual se desconoce el origen), creando la tierra del yin y el cielo del yang. Para mantenerlos

separados permaneció entre ellos empujando el cielo hacia arriba. Esta tarea le llevó 18.000 años, elevándose el cielo cada día un zhang (equivalente a 3'33 metros) mientras la tierra se hundía en la misma proporción y Pangu crecía también la misma longitud. En algunas versiones, Pangu es ayudado por los cuatro animales principales: la tortuga hacia el norte, el tigre hacia el occidente, un ave hacia el sur y el dragón hacia el oriente.





女娲补青天

©TIANQI-ZHU-QIU

NÜ WA

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MURALLA CELESTIAL

Según la mitología China Nüwa es la encargada de mantener y repara la Muralla Celestial, cuya caída destruiría el mundo.

Cuenta una leyenda que hubo una disputa entre dos de los dioses más poderosos y decidieron zanjarla con un combate. Cuando Gonggong, dios del agua, vio que perdía, golpeó con su cabeza el Monte Buzhou, uno de los pilares que sostenían el cielo, lo que causó que éste se inclinara hacia el noroeste y la tierra se moviera hacia el sudeste, produciéndose grandes inundaciones. Nüwa cortó las patas de una tortuga gigante y las usó para sustituir el pilar destruido, a la vez que utilizó

zaba piedras de siete colores distintos para reparar el cielo. Sin embargo fue incapaz de reparar la inclinación del cielo, lo que según la tradición es la causa por la que el sol, la luna y las estrellas se mueven hacia el noroeste y los ríos chinos fluyen hacia el este. Según otras versiones relleno el agujero del cielo con su propio cuerpo para que cesara la inundación por lo que algunas minorías del suroeste de China la tienen como diosa y algunas fiestas se ofrecen como tributo a su sacrificio.



DRAGÓN

EL GUARDIÁN CELESTIAL

El dragón es la bestias sagradas más importantes de la mitología china simbolizando al Emperador Jade.

El dragón chino es un animal mitológico y legendario de China y de otras culturas asiáticas que dispone de partes de nueve animales: ojos de langosta, cuernos de unicornio, morro de buey, nariz de perro, bigotes de bagre, melena de león, cola de serpiente, escamas de pez, garras de águila. El dragón es también la personificación del concepto del yang (masculino) y está relacionado con el tiempo como propiciador de la lluvia y el agua en general. Su equivalente femenino es el fénix chino.

FÉNIX

LA DANZA ÍGNEA

El Fénix Fenghuang es la bestia sagrada que simboliza al fuego, y representación de la Reina celestial.

El fénix chino (fenghuáng) es un pájaro mitológico chino que reina sobre las demás aves. Los machos son llamados feng y las hembras, huang. En la actualidad ya no se hace esa dicotomía de géneros y los dos se engloban en un único género femenino (yin) que puede ser aparejado con el dragón chino, que se considera macho (yang). El fenghuang también es llamado el Gallo Augusto. Fenghuang domina con el poder de fuegoy que su cuerpo se irradia una luz mística. La lágrima del Fenghuang puede curar cualquier herida haciendo éste como símbolo de resurrección e inmortalidad.

凤





日本の神話

JAPÓN
MITOLOGÍA JAPONESA

天
照
大
御
神

AMATERASU

EL NACIMIENTO DEL SOL

Amaterasu es la diosa del Sol en el Sintoísmo y antepasada de la Familia Imperial de Japón según dicha religión. También conocida como Ōhiru-menomuchi-no-kami, su nombre significa Diosa gloriosa que brilla en el cielo. Es una de las deidades sintoístas (Megami) más importantes. Según se cuenta en el Kojiki, Amaterasu (Kami en femenino) nació del ojo izquierdo de Izanagi cuando se purificaba tras su intento fallido de rescatar a Izanami, naciendo de similar manera sus hermanos Susanoo y Tsukuyomi. El Kojiki la describe como Amaterasu de la que emana toda la luz, y en numerosas ocasiones se hace alusión a ella como la Megami del sol por la calidez y la compasión por aquellos que la adoran.

あ
ま
て
ら
す



RATA



BUEY



TIGRE



CONEJO



DRAGON



SERPIENTE



CABALLO



OVEJA



MONO



GALLO



PERRO



CERDO



ZODIACO CHINO

十二生肖

CICLO DEL TIEMPO

La astrología china es la astrología del calendario chino, particularmente sus 12 ciclos anuales de animales, conocidos como zodiaco chino.

Este sistema de adivinación se deriva de las características principales del sistema: el zodiaco, los cinco elementos del pensamiento chino, los ciclos del calendario basados en la astronomía y la religión china antigua. Cada personalidad individual se asocia con un animal que la representa, según el año (lunar) de nacimiento. Es aquí donde muchas descripciones de la astrología china se apartan de la sociedad occidental. Cada año en el ciclo de 60 años

contiene doce animales, cada uno con cinco posibles elementos, los cuales son modificadores de la personalidad animal con una posibilidad de hasta 60 combinaciones. Los animales en cuestión son los siguientes: Los doce signos animales del zodiaco son, en orden: rata, buey, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro y cerdo.



Ásgarðr



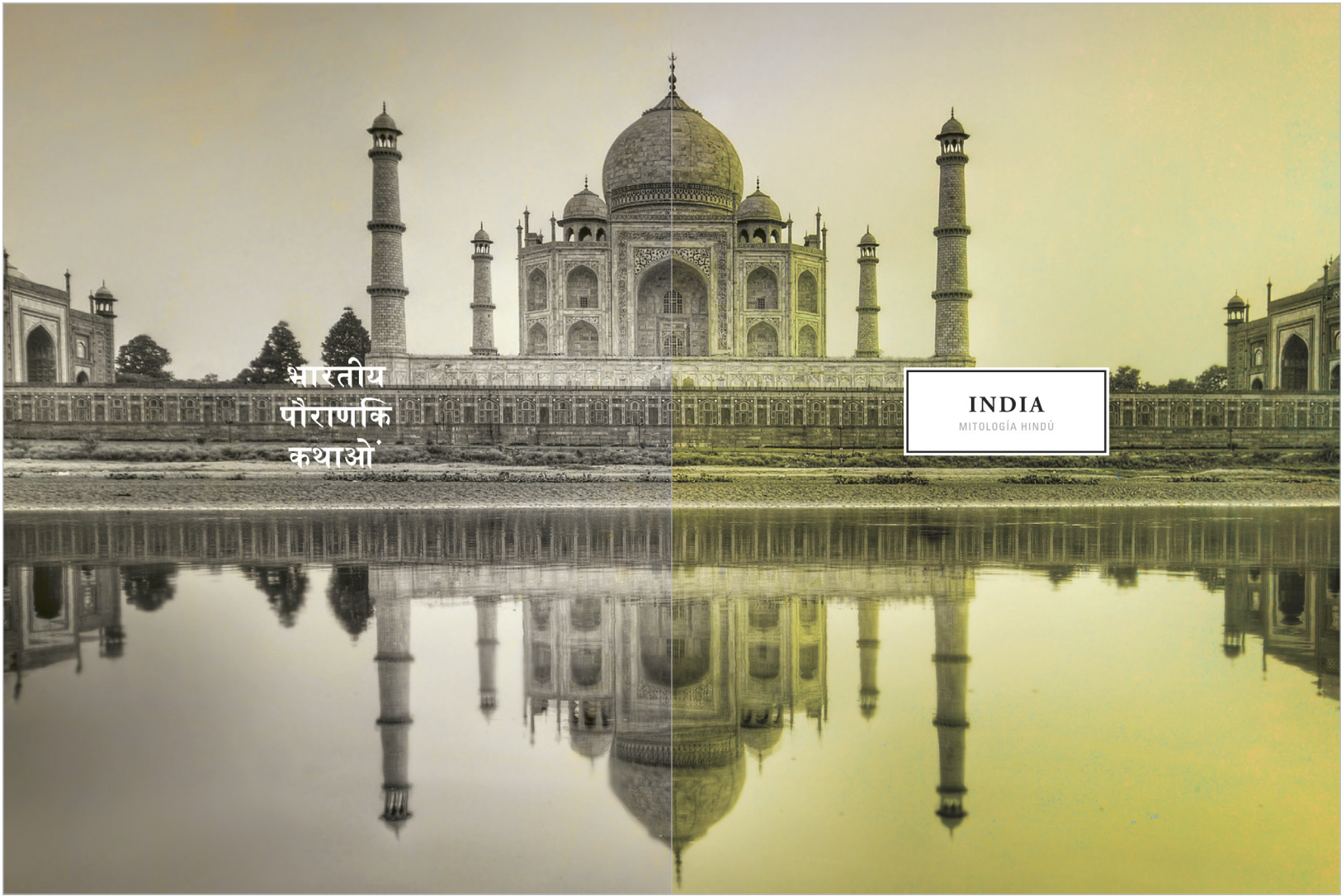
ESCANDINAVIA
MITOLOGÍA NÓRDICA

SKADI

GLACIACIÓN

En la mitología nórdica, Skaði (o Skade) era la diosa del invierno y cazadora con arco. Era hija del gigante Þjazi, y cuando éste fue asesinado por los Æsir, Skaði marchó a Asgard en busca de venganza. Temeroso de enfrentar a la diosa del invierno, Odín le ofreció a Skaði poner los ojos de su padre como estrellas y desposar un dios. La única condición impuesta fue que debía elegir compañero con sólo ver los pies de los candidatos. Ella esperaba elegir a Baldr, pero erró el tino y escogió a Njörðr, un dios del mar. No estaban hechos el uno para el otro y, finalmente, se separaron.





भारतीय
पौराणिक
कथाओं

INDIA
MITOLOGIA HINDÚ

ब्रह्मा

BRAHMA

LA CREACIÓN

Según la mitología hinduista Brahma es el dios creador del universo y miembro de la Tri-murti, la triada conformada por Brahma (dios creador), Vishnu (dios preservador y protector) y Shiva (dios destructor).

Dicen que el dios Brahma surgió de una flor de loto que flotaba en el océano del ombligo de Visnú durmiente (que genera la existencia del universo en sus sueños). Aunque quizás el mito primero es aquel que supone a Brahmá como el primer ser creado por el Brahman, e incluso como la primera personificación del absoluto Brahman, mediante la cual el Brahman crea todo.

Brahmá es el esposo de Sáraswati (la diosa del conocimiento) y de Savitrí (la hija del dios de Sol, Vivasuán o Savitrí), también llamada Gaatrí ('la cantada'; uno de los mantras más importantes del hinduismo).

Sin embargo, siendo el Creador, todos sus hijos son mana-putra o hijos de la mente, indicando su nacimiento de la mente de Brahmá y no de su cuerpo.

Brahmá interfiere ocasionalmente en los asuntos de los dioses, e incluso más raramente en los de los mortales. Él obligó al dios Soma (el dios de la Luna) a devolver a Tara a su marido Brijispati (el gurú de los semidioses). Es considerado el padre de Dharma (el dios de la religión) y de Atri. Brahmá vive en Brahmapura, una ciudad situada en la cima del mitológico monte Meru (situado en medio del universo).





शवि

SHIVA

LA DESTRUCCIÓN

Según la mitología hinduista Shiva es el dios destructor y miembro de la Tri-murti, la tríada conformada por Brabma (dios creador), Visnu (dios preservador y protector) y Shiva (dios destructor).

Usualmente, Shívá es venerado en la forma antídica de lingam. Se le describe como un yogui omnisciente que vive una vida ascética en el monte Kailash, y también se le representa como a un dueño de un hogar con su esposa Párvatí, y dos hijos, Ganesha y Kartikeia. Shívá tiene mu-

chas formas benevolentes así como también otras de tener. A menudo se lo figura como sumergido en meditación profunda, con su mujer e hijos o también como el Natarásh (el rey de la danza).

MY STORY
YOUR
Fantasy

FANTASÍA
SERES FANTÁSTICOS





MERMAID

ESPÍRITU DEL MAR

Las sirenas son seres fabulosos. En la mitología griega eran ninfas o deidades marinas, y se las describe como mujeres hermosas con una cola de pez; hechizaban a los marineros con sus hermosos cantos. Aunque en su forma en vaso las muestran como híbridos de mujer y ave, posteriormente la representación más común las describe como hermosas mujeres con cola de pez en lugar de piernas, como Tritón. Es por ello que muchas lenguas no latinas distinguen la sirena original clásica (inglés siren, alemán Sirene) de la sirena con cola de pez.

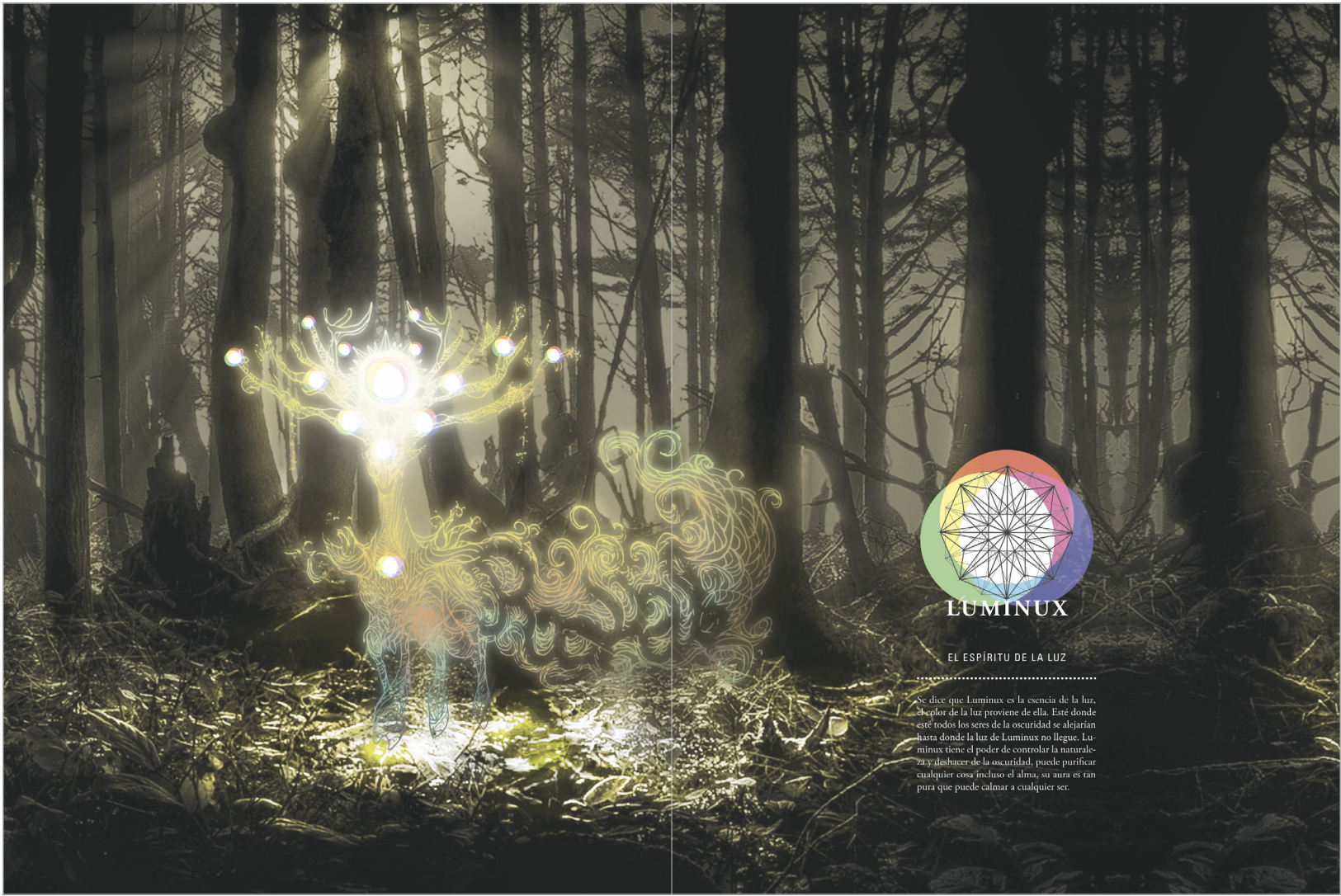


FRESS

EL ESPÍRITU DEL NIEVE

Fress es el espíritu que simboliza al nieve y al invierno, normalmente se habitan en zonas de montañas nevadas, se dice que cuando alguien cruza en las montañas nevadas y pierden la dirección, éste siempre lo intentaría guiarle hasta que esté a salvo. Y se le considera la protectora de las montañas nevadas. También canta en los días del invierno cuando nieva.





LUMINUX

EL ESPÍRITU DE LA LUZ

Se dice que Luminux es la esencia de la luz, el color de la luz proviene de ella. Este donde está todos los seres de la oscuridad se alejarán hasta donde la luz de Luminux no llegue. Luminux tiene el poder de controlar la naturaleza y deshacer de la oscuridad, puede purificar cualquier cosa incluso el alma, su aura es tan pura que puede calmar a cualquier ser.



AELOS

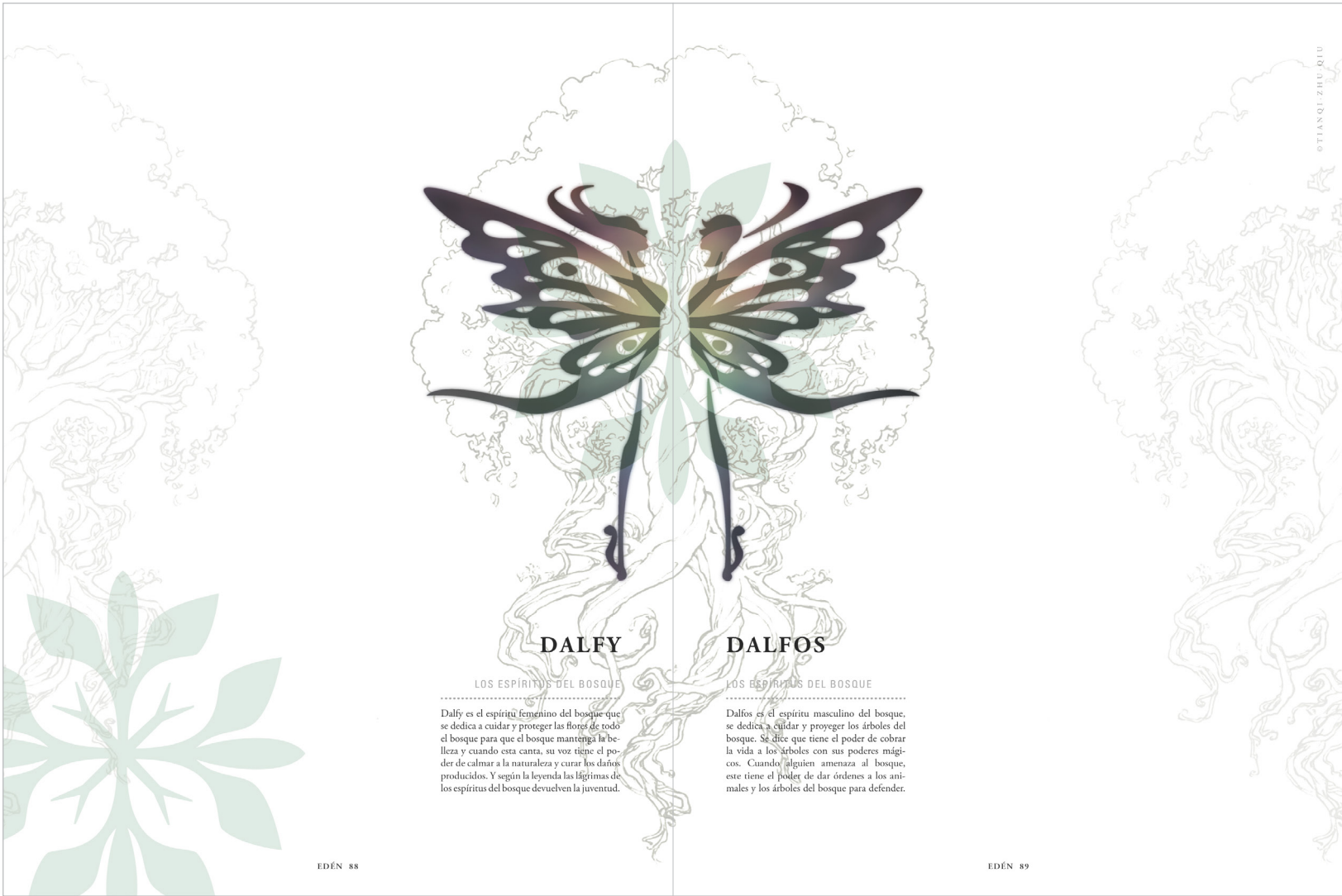
ESPÍRITU DEL VIENTO

Aelos es el espíritu del viento, puede invocar los vientos más violentos desde los altos cielos, pero como tiene un carácter muy sereno no suele hacer eso.

Tiene un aspecto bello, elegante y lujoso, con un cuerpo heredado del hombre bien cuidado y las plumas junto a las colas brillan bajo la luna. El personaje vive en las praderas y los jardines tranquilos y elegantes. Tiene un carácter tranquilo y perfeccionista. Le gusta las cosas bellas y bonitas, le gusta la paz y la armonía. Se dedica a cuidar las flores, las vegetaciones, el agua. Tiene poder de purificar la contaminación del medio ambiente. Cuando llega la primavera,

baila debajo de los árboles de flor de cerezo para celebrar la llegada del primavera. Es diurno y madrugador, las únicas noches que duerme tarde son las noches de la luna llena que es la noche que se dedica a hacer una danza lunar para rezar que la paz y la armonía siempre permanezca. Aelos puede hablar con todos los grupos de aves y también puede comunicarse con el ser humano mediante la telepatía con la naturaleza.





DALFY

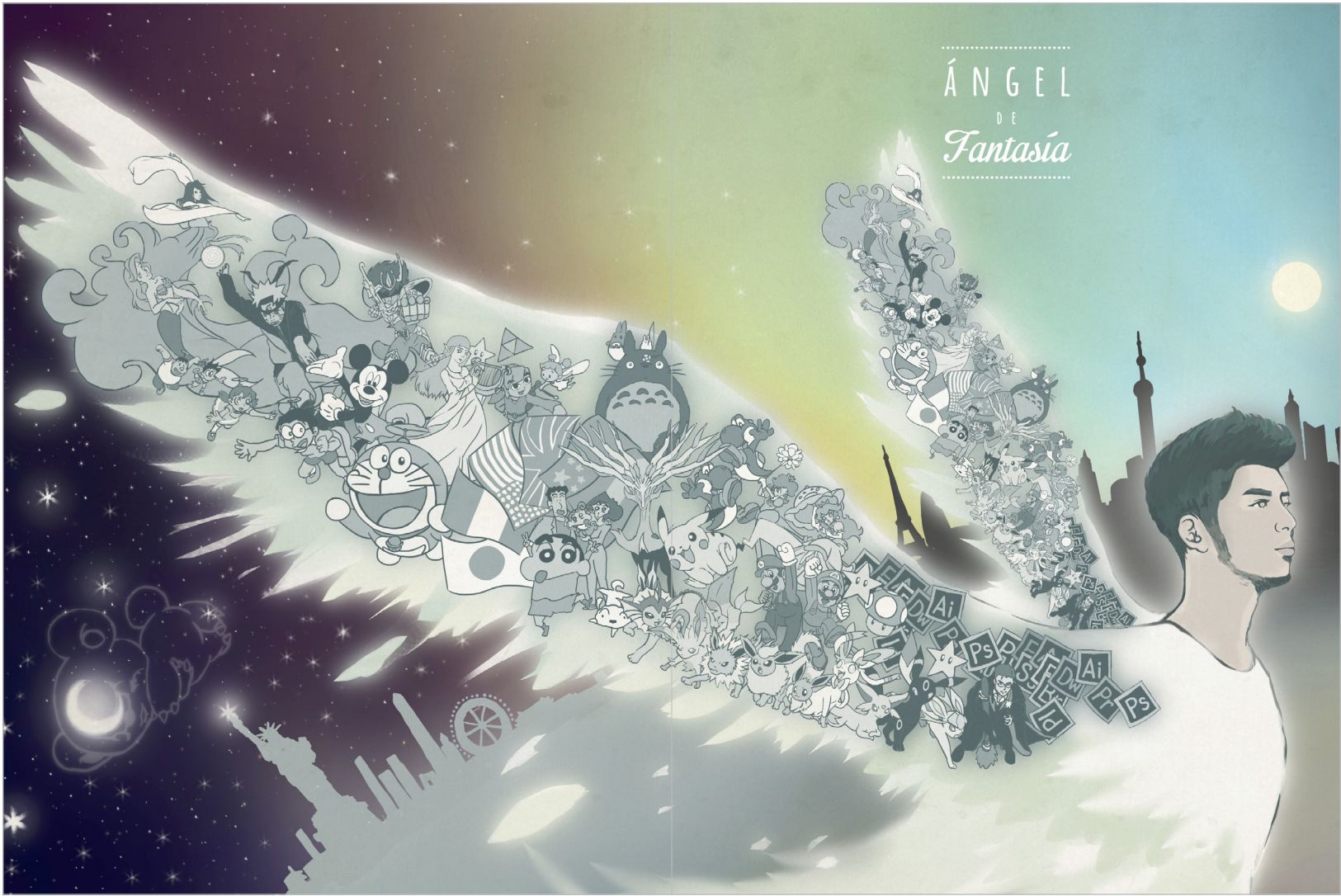
LOS ESPIRITUS DEL BOSQUE

Dalfy es el espíritu femenino del bosque que se dedica a cuidar y proteger las flores de todo el bosque para que el bosque mantenga la belleza y cuando esta canta, su voz tiene el poder de calmar a la naturaleza y curar los daños producidos. Y según la leyenda las lágrimas de los espíritus del bosque devuelven la juventud.

DALFOS

LOS ESPIRITUS DEL BOSQUE

Dalfos es el espíritu masculino del bosque, se dedica a cuidar y proteger los árboles del bosque. Se dice que tiene el poder de cobrar la vida a los árboles con sus poderes mágicos. Cuando alguien amenaza al bosque, este tiene el poder de dar órdenes a los animales y los árboles del bosque para defender.



ÁNGEL
DE
Fantasia

*Cada persona tiene su propio Edén, lo importante
es saber cómo descubrirla y construirla...*

THE
ÉDÉN



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Mitología Griega

Caos, el vacío y el desorden. 15
Gea, la tierra sólida. 16
Eros, el disco del amor puro. 18-19
Érebo, las tinieblas y la oscuridad. 20
Éter, la luz pura del Elísio. 23
Hémera, la luz del día. 25
Urano, el cielo que cubre a la tierra. 26-27
Afrodita, el amor más bello y atractivo. 29
Zeus, el Rey de los Dioses. 30
Poseidón, el señor de los mares y los océanos. 32
Héstia, el fuego del hogar. 34-35
Apolo, la belleza del arte y el sol racional. 36
Artemisa, la luna hermosa. 39
Atenea, la sabiduría que luce a la victoria de la guerra. 40

Mitología China

Yin-Yang. 44-45
Pan Gu, creador del mundo. 47
Nü Wà, la protectora de la muralla celestial. 48-49
Cang Jie, creador de las letras. 51
Dragón, el guardián celestial. 52-53
Fénix, la danza ígnea. 54-55
Zodiaco Chino. 56-57

Mitología Japonesa

Amaterasu, el nacimiento del sol. 61

Mitología Nórdica

Odin, señor de Asgard. 66
Skadi, glaciación. 69

Mitología Hindú

Brahma, la creación. 73
Shiva, la destrucción. 74

Seres Fantásticos

Origen, el primer motor. 79
Mermaid, el espíritu del mar. 80-81
Fress, el espíritu del nieve. 83
Luminux, el espíritu de la luz. 84-85
Aelos, el espíritu del viento. 86-87
Dalfy & Dalfos, los espíritus del bosque. 88-89
Ángel de fantasía. 90-91

ANEXO DEL LOGOTIPO

CODE

ANEXO DE LAS ILUSTRACIONES



CAOS

GEA



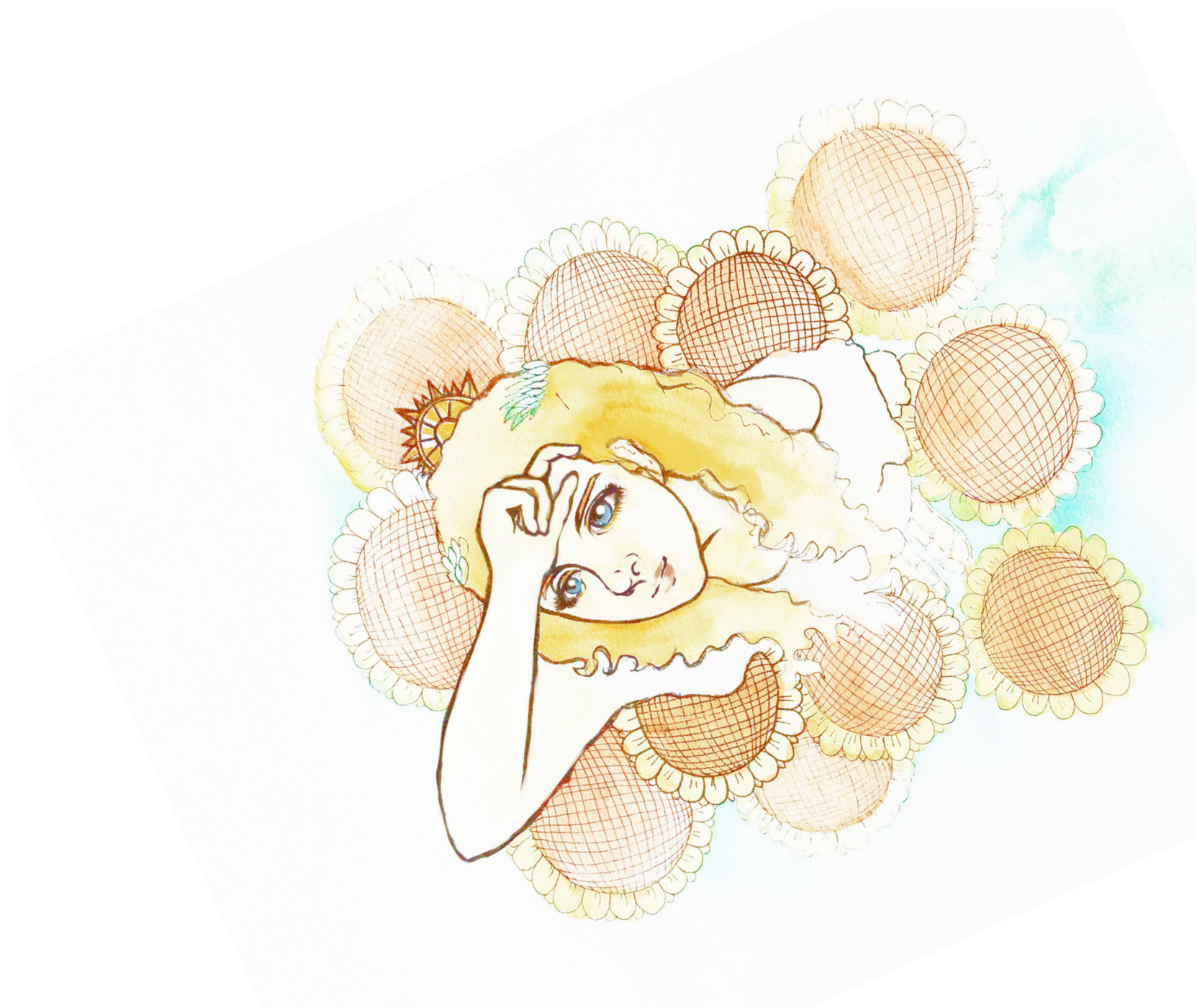


EROS



ÉTER

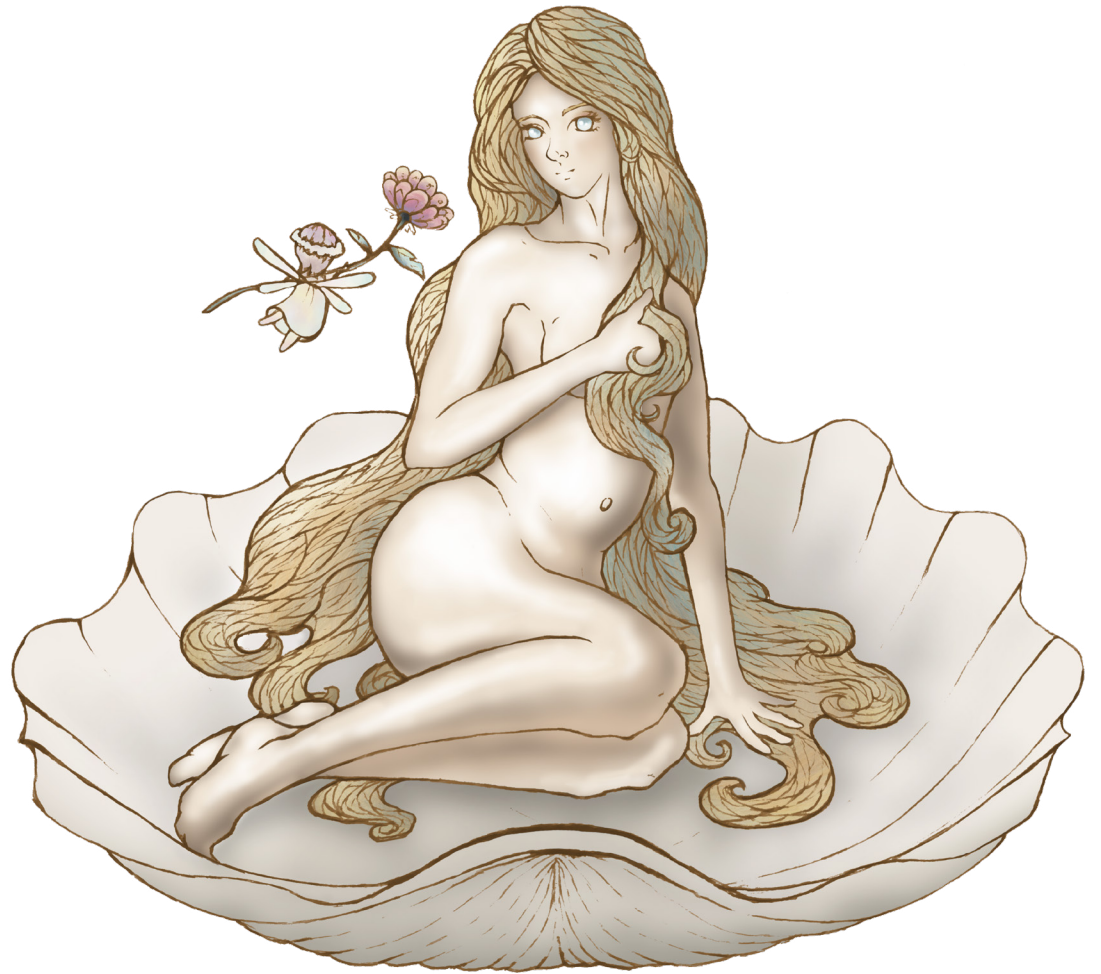
HÉMERA





URANO

AFRODITA





ZEUS

POSEIDÓN





HESTIA

APOLO





ATENEA

PAN GU





NŪ WA

CANG JIE





FÉNIX

AMATERASU





ODÍN

SKADI





BRAHMA

SHIVA





MERMAID

FRESS

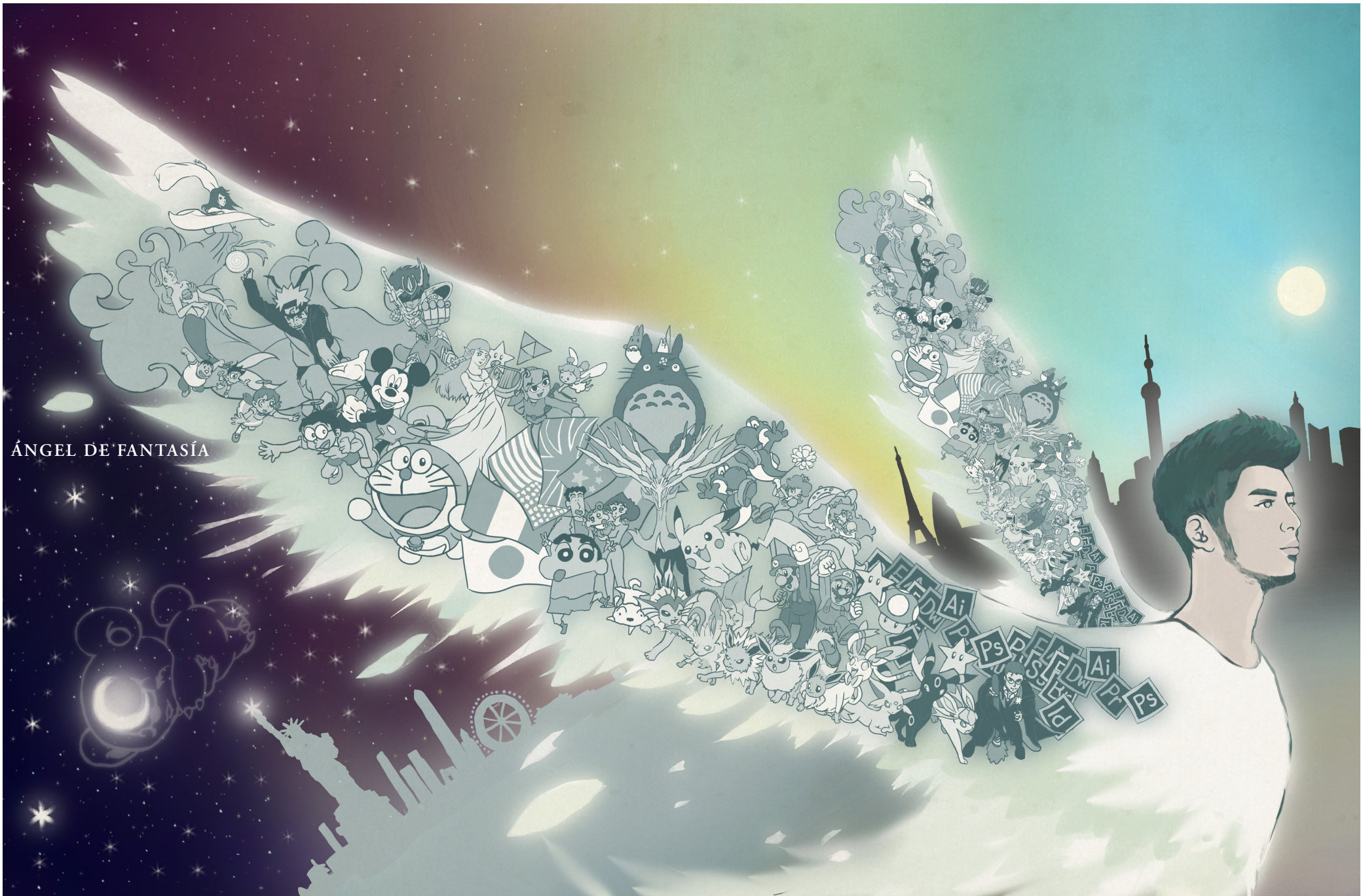




LUMINOX

AELOS





ÁNGEL DE FANTASÍA



THE
EODEN