

# TFG

---

## DOCUMENTAL: SIN ÁNIMO DE LUCRO

Presentado por Cayetano González Capella  
Tutor/a: Eulalia Adelantado Mateu

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

Este mediometrage incluye visitas a las ciudades de Johannesburgo, Pretoria, Soweto y Ciudad del Cabo, en las que mi hermano y yo grabamos y entrevistamos a personal vinculado a escuelas y orfanatos de índole pública y privada. Todas estas personas comparten un mismo objetivo, ayudar a niños necesitados. Con este testimonio pretendo mostrar una visión global y contrastada, núcleo del que emana la esencia de este documental: las dudas y cuestionamientos me llevarán a la búsqueda de respuestas, unas veces encontradas y otras muchas no.

A lo largo de este recorrido he intentado mantener un punto de vista contrastado, por ello he optado por incluir la opinión de personas a mi parecer relevantes, que me han ayudado a resolver gran parte de mis cuestionamientos. A pesar de estas aportaciones, he tratado de afrontar cada una de nuestras visitas de un modo íntimo y personal, en el que hago al espectador partícipe de mis deseos e inquietudes. Esto se va a ver reflejado a lo largo de todo el documental, y es de vital importancia para comprender cómo se sustenta.

## PALABRAS CLAVE

Documental, O.N.G, Sida, pobreza, donaciones, viaje, Sudáfrica.

## ABSTRACT

This medium-length film includes the cities of Johannesburg, Pretoria, Soweto and Cape Town, where my brother and I filmed and interviewed with personnel connected in one way or another with schools and orphanages, both public and private. All of these people shared the same goal, helping children in need. With this graphic testimony I hope to show a global and contrasted view, which is the core of this documentary: the doubts and questions that lead me in search of answers, sometimes found, and other many times, not.

Along this journey I've tried to maintain a contrasted point of view. That's the reason why I've included some relevant opinions that helped me resolve most of my questionings, although I've tried to handle each and every one of my visits in a very intimate and personal way, in which I involve the audience in those wishes and concerns. This will be reflected along the whole documentary and will be vital to comprehend how it underpins.

## KEY WORDS

Documentary, N.G.O., Aids, poverty, donations, travel, South Africa.

## AGRADECIMIENTOS

### **España:**

Antonio González  
Eulalia Adelantado  
Adela Cortina  
Isabel Latorre  
Floencia Lia  
Bocabadats Media  
Nacho Toledo  
Emilio J. Aliena

### **E.E.U.U:**

Margarita Solazzo  
Mathieu Furman  
Andrea Heslington

### **Sudáfrica:**

Shelley Smith  
Sam's ECD Preeschool  
Kliptown Non profit All together  
Acres of Love  
Walter (Melrose Arch Hotel)

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b> .....	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN, REFERENTES</b> .....	<b>8</b>
1.1. “LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN”. PELÍCULA.....	8
1.2. “EN CONSTRUCCIÓN”. DOCUMENTAL.....	10
1.3. “HIJOS DE LAS NUBES”. DOCUMENTAL .....	11
<b>CAPÍTULO 2. “SIN ÁNIMO DE LUCRO”</b> .....	<b>12</b>
2.1. PREPRODUCCIÓN.....	12
2.1.1. Preproducción: Sudáfrica .....	12
2.1.2. Preproducción: España .....	13
2.1.2.1. Entrevista Adela Cortina .....	14
2.1.2.2. Entrevista Thaïs González.....	16
2.2. GRABACIÓN .....	17
2.2.1. Flujo de trabajo .....	17
2.3. POSTPRODUCCIÓN .....	18
2.3.1. Montaje.....	18
2.3.2. Grafismos .....	19
2.3.3. Voz en Off.....	21
2.4. DISEÑO Y MAQUETACIÓN .....	24
2.5. PLAN DE DIFUSIÓN .....	26
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>27</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>30</b>
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	<b>31</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>32</b>
Anexo 1. Documental: “sin Ánimo de Lucro” .....	32
Anexo 2. Teaser .....	32
Anexo 3. Fotografía realizadas en Sudáfrica.....	32
Anexo 4. Decoupage.....	34

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de este documento explico cuáles han sido las motivaciones que han permitido que me embarque en un proyecto de tal magnitud. Con la elección de los referentes dejo claras mis intenciones y modos de hacer, y cómo éstos influyeron a la hora de estructurar y conformar la narración.

He desglosado las diferentes fases del rodaje, cuento cómo fueron, qué problemas me surgieron y cómo los resolví; todo desde un punto de vista técnico y artístico.

Finalmente describo cómo quiero expandir este proyecto y cerrar la fase de postproducción con un equipo profesional que me permita difundir el documental fuera del ámbito académico.

“Sin Ánimo de Lucro” está grabado por mi hermano y por mí en Sudáfrica y reforzado con entrevistas que realicé en España, una de ellas por videoconferencia con Maputo (Mozambique).

La intención del documental era mostrar diferentes puntos de vista con respecto a la manera que tenían de ayudar altruistamente diferentes escuelas y organizaciones, y posteriormente reflexionar sobre las experiencias vividas.

Los problemas que surgieron durante los procesos de grabación, edición etc. forman parte de dicho documental, adhiriéndose narrativamente a la estructura final.

A lo largo del recorrido intenté resolver mis propias dudas guardando la máxima coherencia posible. Por ello entrevisté a Adela Cortina (Filósofa y prestigiosa catedrática de Ética), y a mi hermana Thaïs González (destinada en Maputo por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Con estas dos entrevistas grabadas pude cerrar mi historia, y a partir de ese momento me dediqué a reestructurar y finalizar el mediodocumental.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El principal objetivo de este documental es exponer los criterios y estrategias de ayuda que tienen algunas escuelas y organizaciones ubicadas en Sudáfrica de cara al apoyo y educación de niños necesitados. Ya desde la preproducción tenía claro que quería plasmar las perspectivas de personas con diferentes puntos de vista entre sí, influyendo lo mínimo posible en el espectador y permitiéndole sacar sus propias conclusiones. Por ello el azar y la improvisación han estado presentes durante todo el rodaje.

Partiendo de estas premisas, y a medida que los diferentes modos de ayuda se van desvelando, voy posicionándome de manera subjetiva, pues desconocía con qué me iba a encontrar y cuáles iban a ser las respuestas de los entrevistados. Las reflexiones surgidas de la experiencia directa, interpersonal y emocional, derivaron en un segundo objetivo: intentar disipar las dudas propias como las que posiblemente surgieron en los espectadores. Al regresar de Sudáfrica y revisar el metraje decidí incluir entrevistas que permitiesen cerrar mi historia.

Las fuentes y recursos fueron las propias entrevistas realizadas, de las que muestro solo una pequeña parte por problemas de metraje. El instructivo contacto directo y la información recibida, me permitió contextualizar lo grabado en el entorno más próximo desde dentro del país. Y después, con las entrevistas de profesionales de la ética y de la cooperación, también desde fuera del país.

Lo primero que hicimos fue concretar las primeras localizaciones y reunir el equipo. Fue un proceso duro y costoso, pero extremadamente necesario. Una vez allí, con reuniones y entrevistas concertadas nuestra intención era improvisar y adaptarnos a la gente. Los primeros cuatro días nos hospedamos en Ciudad del Cabo y los siguientes ocho días en Johannesburgo. Gran parte del metraje del documental iba a estar relacionado con la O.N.G *Acres of Love*, así que básicamente nos adaptamos a sus horarios. Cuando tenían disponibilidad realizábamos entrevistas y grabábamos planos recurso y cuando no era posible concertar citas aprovechábamos para grabar los alrededores de la ciudad.

Una vez en España nos encargamos de realizar diferentes reportajes para las distintas organizaciones y escuelas, ya que ellos nos permitían grabar en sus instalaciones a cambio de enviarles metraje para difundir su labor humanitaria.

El siguiente paso fue agrupar todo este metraje y comenzar con la estructura inicial del documental. La intención era conformar un proyecto de documental con el que pudiese mostrar mi trabajo tanto para conseguir colaboradores como para presentarlo como Trabajo Final de Grado. Por ello mi prioridad ha sido el guión y, en definitiva, el mensaje que pretendía transmitir.

Para finalizar sólo faltaba crear la cara visible del documental, el cartel y la portada del DVD. A lo largo de mi estancia en Sudáfrica aproveché todo el tiempo que pude para tomar fotografías<sup>1</sup>, y éstas fueron fundamentales para el diseño de los mismos.

---

<sup>1</sup> Algunas de dichas fotografías se encuentran en el *Anexo 3. Fotografías realizadas en Sudáfrica*.



## CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN, REFERENTES

### 1.1. “LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN”. PELÍCULA

Dirigida por Bahman Ghobadi, muestra la historia de un grupo de niños y niñas de un campo de refugiados turcos en Irak en los días previos a la intervención militar norteamericana contra el régimen de Sadam Hussein. Esta es una historia de cómo sobreviven estos niños y niñas en una situación límite, en un contexto de conflicto bélico y subdesarrollo.

Algunos de los niños han quedado mutilados por el estallido de minas. Otros han muerto. Y en medio de este panorama desolador tienen que organizarse para sobrevivir y resistir, obligados a crecer de golpe. Con una situación tan adversa, estos jóvenes tratan de ayudarse unos a otros apoyándose solidariamente.

Bahman Ghobadi: *Las Tortugas también vuelan*, 2004.

La protagonista carga con unas minas.

Bahman Ghobadi: *Las Tortugas también vuelan*, 2004.

Reacción de los niños.



Lo que extraigo de este director es la denuncia social que nos presenta y cómo nos la presenta. Tiene un mensaje principal, que es difundir el dolor y el sufrimiento que provocan las guerras, antes, durante y después de producirse, y otros mensajes secundarios llenos de lecciones de moralidad y humanidad. Es de admirar la sutileza, el respeto y la paciencia con la que el director trata estos temas a lo largo de su discurso.

Con toda la manipulación actual de los medios se hacen indispensables historias que sean fieles a la realidad, discursos que sean reales y objetivos. La realidad queda lejos de ser contada fielmente, pero por lo menos hay que poner empeño y esfuerzo para no alejarnos de ella. Es por ello que Bahman refuerza su discurso con un pueblo que ha vivido en primera persona muchos de los aspectos que se critican en el film. La mayoría de los actores y actrices han sido víctimas del régimen de Sadam, mutilados, violados y huérfanos que

cuentan la historia desde su interior, desde sus experiencias, en muchas ocasiones reviviendo momentos trágicos duros de recrear. Así consigue el director conformar una historia que mezcla ficción y realidad, por lo menos en las actuaciones, las cuales quedan plasmadas a la perfección a lo largo de todo el metraje. Actuaciones espeluznantes que no tendrían sentido tratándose de actores que cuentan historias en un contexto socio-cultural que no les pertenece.

Ghobadi afirma que a los niños se les explicaba en muchas ocasiones lo que tenían que hacer, pero no cómo lo tenían que hacer. Estos niños estaban en su medio natural, en su entorno. Han vivido y se han criado allí, por eso han sido capaces de interpretar sin necesidad de tener años de experiencia (entrenamiento o aprendizaje, porque vivir allí ya es experiencia).

Bahman Ghobadi: *Las Tortugas también vuelan*, 2004.

Uno de los personajes principales desactivando una mina con la boca.

Bahman Ghobadi: *Las Tortugas también vuelan*, 2004.

Grupo de niños "juega" a defender un puesto estratégico.



Me interesa especialmente la insistencia del director por mantenerse lo más fiel posible a la realidad. Siempre que cuentas algo, lo cuentas desde tu punto de vista. Pero el interés por conocer lo que estás contando y el esfuerzo por contarlo con coherencia es lo que marcará la diferencia entre la pura ficción y el uso de la ficción como apoyo para contar la realidad.

A lo largo de todo el proceso de grabación me he esforzado en mantener ese punto de vista neutro, en muchas ocasiones imposible de plasmar. Como he mencionado anteriormente, la importancia la fijo en el continuo intento de transmitir la esencia de lo que ocurre. Esto no se traduce en una atención plena, sino en una reflexión continua sobre lo que está ocurriendo y pensar de qué manera se puede traducir ese mensaje a un lenguaje visual.

## 1.2. “EN CONSTRUCCIÓN”. DOCUMENTAL

José Luís Guerín muestra el proceso de rehabilitación del barrio del Raval en Barcelona. De nuevo vemos el interés por contar la realidad, el esfuerzo, la implicación y el compromiso por parte del director y de su equipo. Para contar hay que formar parte de lo que se cuenta, hay que contar desde tu propio contexto, desde tu experiencia. Guerín pasa tres años colaborando con estudiantes y alumnos para contar la historia que él pretendía. Un equipo completo y profesional hubiese sido costosísimo y perjudicial para la historia. Los ojos pintados en la pared representan a cada persona del equipo, cada visión, cada punto de vista, cada matiz que aportaría una idea al proyecto. No había guión previo, sino que a base de observar y visionar metraje, se fue conformando el documental.

Lo peculiar del mismo fue el día a día, la familiarización de la gente con la cámara y el quipo. Esto permitía grabar escenas en las que los personajes se convertían en ciudadanos y no en actores.

José Luís Guerín: *En Construcción*, 2001.

Ancianos en medio de una conversación fluida en un bar del Raval.

José Luís Guerín: *En Construcción*, 2001.

Los nueve ojos representan los nueve puntos de vista de los miembros del equipo de Guerín.



Lo que destaco de este documental es el tiempo y dedicación que se ha requerido para poder construirlo, los puntos de vista que se han adoptado y por tanto, los que han podido abarcar entre los diferentes aspectos que se pretendían transmitir.

En nuestro caso, es cierto que no disponíamos del tiempo que tuvo Guerín para su rodaje, pero el poco tiempo que tuvimos lo aprovechamos para conocer a las personas, visitar sus casas, realizar actividades juntos, salir por la noche, compartir experiencias... Esto nos llevó a profundizar en las relaciones y comprender un poco mejor cómo eran sus vidas. De esta manera, extraíamos algo con lo que contrastar lo que cada persona nos contaba.

### 1.3. “HIJOS DE LAS NUBES”. DOCUMENTAL

El film de Álvaro Longoria analiza la situación del Sahara Occidental, la última colonia Africana, una región al borde de la guerra. Examina el clima político y la responsabilidad de las potencias occidentales y sus respectivas consecuencias.

La película es un viaje personal en el que Javier Bardem guía a la audiencia por el cuestionable camino de la diplomacia mundial y la triste realidad de un pueblo abandonado. A lo largo de este recorrido trata de responder preguntas que le van surgiendo y después plantea posibles soluciones.

En este sentido este documental ha despertado en mí el afán por guiar y recorrer junto con el público los diferentes caminos que se han abierto a lo largo de todo el proceso de grabación. Esta estrategia de contar algo compartiéndolo con alguien me resultaba mucho más cómoda y plausible que el propio hecho de contar un relato a través de imágenes o incluso terceras personas.

Álvaro Longoria: *Hijos de las nubes*, 2012.

Javier Bardem duerme y convive con los afectados en una de las tiendas Saharauis.



De nuevo se repite la implicación del narrador en la historia, parece que se hace necesario compartir experiencias y vivir en carne propia lo que se desea contar. De esta manera las relaciones crecen, se crean vínculos que favorecen la empatía y el mensaje de algún modo, por poco que sea, forma parte de ti.

También encontré en “Hijos de las nubes” un modo narrativo objetivo, directo y contrastado que me pareció necesario utilizar. Estas tres nociones, juntas, han estado presentes en el proceso creativo desde el principio.

## CAPÍTULO 2. “SIN ÁNIMO DE LUCRO”

En esta sección describo detalladamente todo el proceso que ha permitido llevar a cabo este documental, desde las primeras ideas hasta las nuevas fases de desarrollo aún por completar. También desglosaré las entrevistas, sus preguntas, la voz en of y todo lo relacionado con los aspectos técnicos y artísticos del metraje.

### 2.1. PREPRODUCCIÓN

La fase de preproducción está dividida en dos etapas que no coinciden en el tiempo. La primera de ellas, grabada enteramente en Sudáfrica, forma parte de la etapa inicial de preparación del documental, mientras que la segunda, rodada en España, forma parte de la reanudación del rodaje debida a una reflexión personal que me llevó a incluir material adicional que aportase nuevos puntos de vista.

#### 2.1.1. *Preproducción: Sudáfrica*

Nuestro proceso de trabajo comienza por un contacto, Sheley Smith. Ella participó en un programa de ayudas con la escuela preescolar de Sam durante más de un año. Mi hermano y yo realizamos varias llamadas y encontramos a personas de otras organizaciones dispuestas a mostrarnos su día a día.

El presupuesto que teníamos era muy reducido. Los gastos de transporte, estancias y comidas debían suponer lo mínimo posible, por lo que optamos por grabar únicamente mi hermano y yo. Yo me podía encargar de la cámara y sonido principal y mi hermano de los planos detalle/recurso y sonido ambiente.

Decidí aprovechar al máximo mi equipo fotográfico. Sólo necesitaba comprar un micrófono ambiente y uno de solapa. La configuración inicial de ambas unidades para las grabaciones en Sudáfrica es la siguiente:

Unidad 1: Cayetano González

Cámara: Canon 5D Mark III + Canon 17-40 f4

Sonido: Previo Beachtek con Phantom XLR + Rode NTG-1 Direccional  
AKG Lavalier Microphone (solapa)

Unidad 2: Antonio González

Cámara: Canon 7D + Sigma 50mm f1.4

Sonido: Rode VideoMic Pro DSLR

Equipo auxiliar: 4 Tarjetas CF 32Gb, 1 tarjeta de 64Gb, 4 baterías Canon, reflector, 2 trípodes, HD-2000 Glidecam, Canon 135mm f2.0, Sigma 85mm f1.4, Portátil y Disco duro externo de 1TB.

- Con las cinco tarjetas y cuatro baterías tendríamos suficiente para grabar el día completo.
- El reflector serviría para rebotar luz para las entrevistas y realizar posibles fotografías.
- Los trípodes servirían para panorámicas y la mayor parte de entrevistas.
- El Estabilizador Glidecam para planos de seguimiento de niños y evitar un look de cámara fotográfica, estabilizando planos de entrevistas caminando.
- Los objetivos largos servirían para planos detalle que estén a largas distancias.
- El ordenador y disco duro serviría para realizar copias de seguridad a diario y vaciar las tarjetas para el día siguiente.

Como director de fotografía, la elección del formato de vídeo y compresión fue complicada, tan solo disponía de dos configuraciones posibles que coincidieran en ambas cámaras:

1920x1080p 30-25fps h264 o 1280x720p 50-60fps h264

Puesto que no sabía con qué me iba a encontrar, decidí grabar a 1280x720 a 60fps. De esta manera sacrificaría algo de resolución, pero podría realizar cámaras lentas en cualquier plano, lo que se traduce en más libertad durante el proceso de edición.

### **2.1.2. Preproducción: España**

Como bien he aclarado anteriormente, después de todo el rodaje en Sudáfrica y con la primera estructura de montaje completada inicié un nuevo ciclo de grabaciones en España, éste iba a recoger mis dudas e inquietudes, pero debían ser contrastadas de algún modo con alguien, y todo ello debía ser incluido a su vez en el montaje final.

Durante la fase de preproducción me dediqué no solo a buscar respuestas, sino además a escuchar mis preguntas.

¿Es coherente ayudar con tantos fondos a alguien cuando se podrían salvar muchísimas vidas con esos mismos fondos?

¿Es coherente viajar para ayudar a niños e irse después de Safari?

¿Es coherente que estos niños tengan que vivir en un entorno de clase alta cuando la mayor parte del país vive en condiciones infrahumanas?

Adela Cortina menciona en su libro:

[...] el proyecto de forjarse un buen carácter sigue siendo uno de los retos más inteligentes que puede proponerse una persona. Porque las personas tenemos lo que se llama <<intereses de segundo orden>>, es decir, podemos decidir reflexionar sobre nuestras actuaciones, intentar apreciar o no si existe coherencia en nuestro modo de obrar en distintas situaciones, tratar de entender por qué hay incoherencia, cuando la hay, y también tomar la decisión de extender al conjunto de la vida la actuación honesta y justa, o al menos tomar conciencia de por qué no es posible hacerlo.<sup>2</sup>

¿Por qué ayudan a los niños?, ¿hay intereses de por medio?, ¿buscan algo a cambio? Y así es como abre Adela un nuevo apartado en su libro:

Hay una historia bien conocida de un anciano académico que tenía por principio asistir a los funerales de los colegas, porque “si no, no vendrán al mío”. Este chiste revela un extendido rasgo humano: hagamos lo que hagamos, esperamos algún retorno. La reciprocación es la base de la cooperación.<sup>3</sup>

Su libro me resolvió muchas dudas. Pensé que su aportación en el documental podría contextualizar ciertos conceptos y aclarar muchas dudas. Me puse en contacto con ella y aceptó recibirme en su despacho.

#### 2.1.2.1. Entrevista Adela Cortina

Durante la grabación de la entrevista decidí cambiar el formato a 1920 x 1080p a 30fps y luego reescalar en postproducción, de esta manera conservaría la entrevista con mayor resolución, ya que la cámara lenta era innecesaria.

Construí la escena en base a su imagen, cámara sobre trípode y plano único en el que se veía a la entrevistada en su despacho con una luz ambiente de contra, reforzada con un reflector blanco colocado a la derecha de la cámara.

---

<sup>2</sup> CORTINA, A. *¿Para qué sirve realmente...? La ética*, p. 40.

<sup>3</sup> CORTINA, A. *¿Para qué sirve realmente...? La ética*, p. 77.

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Imagen extraída de la entrevista de Adela Cortina en su despacho.



Tomé todas estas decisiones porque tenía claro que yo no debía aparecer en escena, mi voz iba a ser doblada y tan solo incluiría sus respuestas.

En un principio mi idea era mantener una conversación fluida y sin preguntas, pero por comodidad de ambos decidí enviarle unas preguntas para que pudiese reflexionar sobre las respuestas.

Esta es la lista de preguntas:

1. La iglesia distribuye mucha ayuda, sin embargo la institución proyecta una estética muy ostentosa. Esta dicotomía no parece muy coherente. ¿Es éticamente correcta?
2. Muchos de nosotros pertenecemos a organizaciones sin ánimo de lucro y pagamos nuestra cuota con el convencimiento de que estamos contribuyendo a ayudar al mundo necesitado. ¿Estamos lavando nuestra conciencia?
3. La realización de este trabajo me ha situado en una posición crítica. Si yo no estoy implicado en ninguna organización de ayuda social, ¿es éticamente adecuado que pueda cuestionar a alguna de ellas?, ¿dependería de la argumentación y estrategia que utilice, o dependería de mi implicación en alguna de estas organizaciones?
4. Vivimos con sobreabundancia cuando sabemos que gran parte del mundo pasa hambre. ¿Nos estamos engañando?, ¿estamos siendo hipócritas?



5. El que tanto dinero privado y esfuerzo llegue a tan pocos, impide que se produzca una transformación social más amplia, se repite el patrón de sobreabundancia para muy pocos privilegiados. ¿Es ético este tipo de discriminación?, ¿qué se puede hacer?

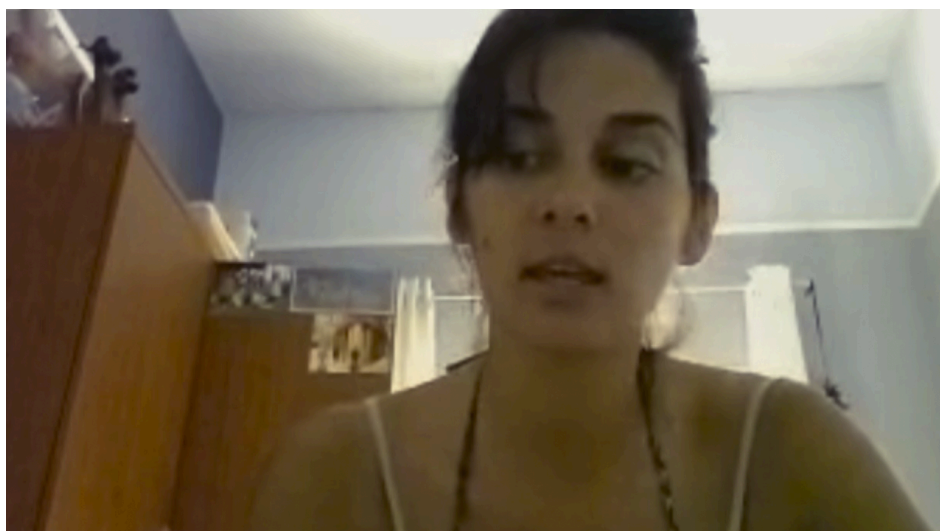
#### 2.1.2.2. Entrevista Thaïs González

Actualmente mi hermana reside en Maputo (Mozambique). Le escribo y le cuento el estado del documental, tengo interés en que cuente su punto de vista y me resuelva algunas dudas.

Para grabar la entrevista con mi hermana a través de videoconferencia utilicé el programa Skype y grabé con la función de grabador de pantalla de Quicktime. El sonido lo saqué a través de Adobe Audition con la salida de audio del ordenador.

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Imagen extraída de la entrevista con mi hermana a través de videoconferencia.



Por problemas técnicos relacionados con la conexión a internet en Mozambique no pude realizar ni planificar la entrevista con anterioridad. Decidí esperar a que se solucionasen los problemas para un día al azar grabarla, o por el contrario cerrar la edición sin incluirla en el documental.

Finalmente se solucionó y simplemente grabé una conversación entre ambos sin preparación alguna. El resultado es una entrevista muy natural y de aspecto “casero”, lo que cuadraba a la perfección con la intención que le quería dar.

## 2.2. GRABACIÓN

El proceso de grabación fue prácticamente como lo tenía previsto. Un problema con el que no conté fue el tiempo de montaje de cada unidad de cámara. Las cámaras convencionales de video están preparadas para poder ser configuradas con anterioridad y, en el momento de la acción, se extraen de la mochila y están listas para grabar. Las cámaras de fotografía, como su nombre indica, están preparadas para hacer fotos. Es cierto que graban vídeo, pero no es su especialidad. El tiempo de montaje del micrófono, el previo y el estabilizador es de alrededor de uno o dos minutos, al igual que el de desmontar. Me di cuenta que esos pocos segundos eran en muchas ocasiones grandes momentos perdidos.

Mi solución fue llevar prácticamente todo el día las unidades montadas, lo que derivó en otro problema, con la unidad montada al completo se llamaba mucho la atención y en muchas ocasiones nos perdimos momentos espontáneos y naturales.

### 2.2.1. Flujo de trabajo

Una vez definidas las dos unidades de grabación, –desglosadas en la fase de preproducción– me dispuse a concretar un flujo de trabajo que nos permitiese asegurar la conservación del metraje, tanto en Sudáfrica como a lo largo del tiempo.

En ambas unidades de cámara disponíamos de aproximadamente 100Gb de capacidad para realizar las grabaciones durante el día. Estos 100Gb estaban repartidos en cinco tarjetas de memoria flash de alta velocidad (90mb/s). Cada vez que una tarjeta alcanzaba el máximo de su capacidad, ésta se almacenaba boca abajo dentro de un tarjetero. De esta manera distinguíamos rápidamente y sin ningún tipo de marca las tarjetas usadas de las vacías. Cada noche realizábamos el volcado de las tarjetas a un disco duro de 2Tb de capacidad, denominado (A). Una vez se volcaban todas, realizábamos una copia de seguridad del disco duro en otro de idénticas características, el disco duro (B). Una vez realizada la copia de seguridad del disco , una a una insertábamos las tarjetas de memoria en la cámara para ser formateadas y listas para usar al día siguiente. Esto nos permitió conservar el 100% de las capturas y sin ningún tipo de error en los archivos.

## 2.3. POSTPRODUCCIÓN

Tanto para la presentación del Trabajo Final de Grado, como para la obtención de permisos he optado por realizar una postproducción provisional. He intentado mantener ciertos aspectos –como la estructura– intactos, para de esta manera conseguir una versión final a falta de pequeñas –pero no poco importantes– correcciones.

He utilizado dos canciones, una de apertura y otra de cierre. Éstas no formarán parte de la edición final.

### 2.3.1. Montaje

El procedimiento que utilicé para conformar la estructura final fue el siguiente:

- Selección de planos recurso
- Montaje de cada entrevista individualmente
- Primera edición de larga duración
- Eliminación de escenas innecesarias
- Primera estructura informal
- Inclusión de nuevas entrevistas
- Primera estructura formal con voz en off
- Reestructuración incluyendo técnicas de montaje
- Estructura final

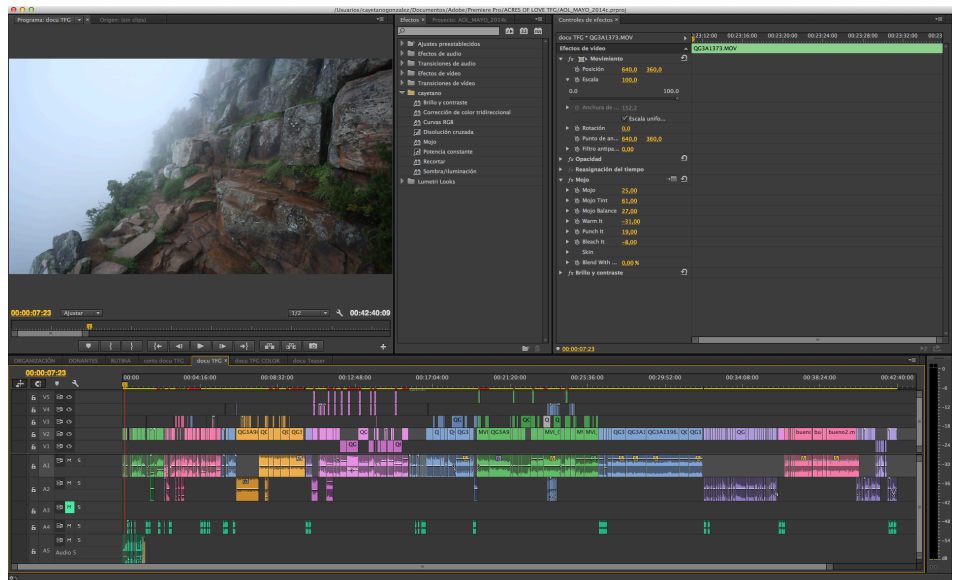
Estructura Final:

00:00 - 02:18 Introducción.  
02:18 - 05:26 Escuela Preescolar de Sam.  
05:26 – 06:14 Llegada a Johannesburgo.  
06:14 – 10:04 Kliptown.  
10:04 – 16:45 Acres Of Love.  
16:45 – 19:30 Alexandra.  
19:30 – 26:12 Acres Of Love.  
26:12 – 32:00 Entrevista Adela Cortina.  
32:00 – 36:00 Día completo en una casa de Acres.  
36:00 – 40:23 Maputo, Entrevista Thaïs.  
40:23 – 42:00 Acres Of Love Minusválidos (Cierre).  
42:00 – 44:00 Créditos.

La técnica utilizada para el montaje ha sido tradicional, con entrevistas montadas con planos recurso y pequeños bloques enlazados. Para aportar algo de carácter, opté por utilizar bastantes cabalgados en los que además incluía los propios procesos de grabación como preparaciones de entrevistas, conformación de planos, limpieza de lente...

El programa de edición que utilicé fue el Adobe Premiere Pro CC. En la imagen que muestro a continuación se pueden observar las diferentes secciones y sus respectivos colores:

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.  
 Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro CC. Secuencia principal del documental.



### 2.3.2. Grafismos

He considerado que los rótulos de los entrevistados no eran cruciales para comprender la esencia del documental. Tan solo he incluido provisionalmente alguno que creí necesario.

Algo que sí creí fundamental, –tratándose de ubicaciones poco conocidas para la mayor parte de espectadores– fue incluir un mapa para ubicar geográficamente al público. De esta manera podrían situarse en un espacio desconocido.

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Mapa realizado en 2D. El punto señalado es Ciudad del Cabo.



Opté por un diseño sencillo, que no distrajera demasiado al espectador de la historia. El modo que utilicé para ubicar cada localización fue en primer lugar ubicar el país de Sudáfrica en el continente Africano. Luego dejé el propio país en primer plano y dentro de él ubiqué las regiones en las que estábamos situados en cada momento. Por último señalé específicamente con un punto la ciudad en la que nos encontrábamos. El programa utilizado fue el Adobe After Effects CC.

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

En este mapa se distinguen Kriptown, Johannesburgo y toda la extensión de Soweto.



### 2.3.3. Voz en Off

La voz en off es lo que sitúa a este documental dentro de la caracterización de documentales de creación. Es la responsable de trasladar al espectador mis inquietudes y puntos de vista.

El hecho de incluir a un profesional en la futura grabación de voz en off es única y exclusivamente por la calidad de mi voz, no es una decisión estructural ni de contenido, sino una decisión técnica.

Esta es la transcripción de la voz en off final:

Después de un día entero viajando, mi hermano y yo llegamos a Ciudad del Cabo en Sudáfrica.

Nuestra primera reunión es al día siguiente en una guardería, así que aprovechamos para conocer los paisajes.

Por la mañana decidimos escalar Lions Head, un pico desde donde se puede observar toda la costa.

Las nubes se forman justo a la altura de los picos de la cima, y cuando se disipan, las vistas son impresionantes.

Por la tarde cambia el clima y nos dirigimos hacia el Cabo de Buena Esperanza. Percibo que estamos en un país lleno de contrastes. Las zonas de chabolas se extienden ampliamente junto a poderosos paisajes y grandes mansiones. Cuanto más me adentro en el país y conozco a sus gentes, comprendo mejor que este modo de vida forma parte de su cultura.

Conseguimos llegar al Cabo de Buena Esperanza antes del anochecer. Estamos a muy poca distancia del extremo Sur de África. Es un privilegio poder estar aquí y disfrutar de este singular atardecer.

Visitamos una guardería privada en Ciudad del Cabo.

El señor que la regenta es un albañil que acoge y educa a niños que no pueden entrar en las guarderías convencionales, tanto por falta de dinero como de espacio.

Nos habla de las trabas que pone el gobierno para ayudarles...

(Se apaga la cámara)

Nos enteramos de que no solo tienen que hacer frente a la falta de ayudas gubernamentales, sino que además han aparecido mafias armadas que están empezando a entrar en los suburbios de la ciudad.

Esta nueva amenaza está generando mucho miedo y nadie se atreve a hablar de ello.

Nos revelan después que estas mafias utilizan a niños sin escolarizar para traficar con drogas.

La semana anterior a la grabación de estas imágenes la mafia local disparó y mató a un niño en esta plaza. Justo aquí es donde quieren construir una escuela para poder albergar a más alumnos.

Un poco aturridos por lo vivido, seguimos adelante y aterrizamos en Johannesburgo, capital de la provincia de Gauteng, una ciudad de tres millones de habitantes, una de las más grandes de África y la más poblada de Sudáfrica. Este es el centro financiero y económico del país. La primera impresión es la de una ciudad muy extensa y bastante desorganizada.

Ese mismo día vamos a visitar una organización que se encuentra en Kliptown, una comunidad de chabolas situada en las afueras de Soweto, a unos 20 kilómetros de Johannesburgo.

Unos días después, acudimos a Acres of Love, una ONG que desarrolla su actividad desde el año 1998. Esta organización ofrece casas y familias a niños necesitados, en su mayoría huérfanos y enfermos de SIDA. Sus objetivos son dar a estos niños los mejores cuidados, seguridad y educación disponibles.

Accedemos a algunas de las casas donde viven los niños acogidos. Me pregunto cuánto dinero hace falta para mantener todo esto.

Pienso en el contraste con el tipo de vida que llevaban estos niños antes y cómo se sentirán en su nuevo contexto.

Se nos presenta la oportunidad de visitar Alexandra, una de las zonas más pobres del país de donde provienen algunos de los niños que ahora forman parte de esta ONG. Un trabajador del hotel en el que nos hospedamos vive en ese suburbio, le preguntamos y se ofrece amablemente a llevarnos, se llama Walter.

Estoy de acuerdo con Walter, no veo nada de malo en que la gente venga de fuera a ayudar a las personas necesitadas de este país. Empezamos a

entrevistarnos con algunos de los donantes de la organización para saber por qué.

Compruebo que realmente quieren ayudar, están dedicando su tiempo y su dinero a esta ONG, pero me empiezan a surgir dudas significativas. Creo que podrían diversificar más su donación y quizás ayudar también a reducir drásticamente el avance del sida. En mis reflexiones aparecen también dudas éticas. Tengo la necesidad de pedir opinión a algún experto, decido hablar con Adela Cortina, filósofa y prestigiosa catedrática de Ética que reside en mi misma ciudad.

Las palabras de Adela Cortina me han ayudado mucho para aclarar mis ideas. En cuanto pueda aprovecharé para trasladar mi opinión a la organización, sabiendo de antemano que solo será eso, una opinión.

Durante nuestra estancia en Sudáfrica, tuvimos la oportunidad de vivir el día a día en una de las casas de acogida de la ONG. Esto es lo que vivimos.

Con toda esta experiencia acumulada, decido ponerme en contacto con mi hermana destinada en Maputo (Mozambique) por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Su labor es conocer y estudiar proyectos a los que se destinan las ayudas del gobierno español en el país. Sus conclusiones al respecto se alejan mucho de la eficiencia y aprovechamiento deseable. Le pregunto por Acres of Love.

Soy consciente de que mis dudas son personales y que, pensándolo bien, es difícil complacer a todos.

Lo que más me inquieta, es presenciar tanta injusticia.

Concluyo, pues, que hay que valorar el gran trabajo que están haciendo todos los que aportan y trabajan en esta organización.

Pero, tengo también presente que los que sí tienen ineludibles responsabilidades y obligaciones son los gobiernos.

A ellos apelo para que ayuden, sinceramente, a sus gentes.

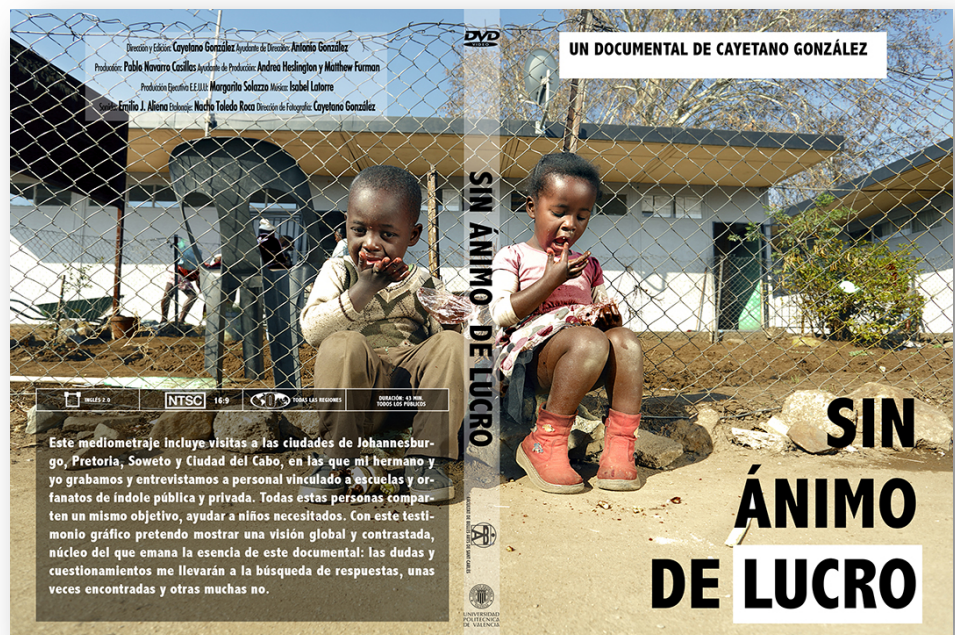


## 2.4. DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Tanto para la portada del DVD como para el cartel del documental he optado por un fondo de una fotografía que realicé en Kliptown –uno de los suburbios más pobres de Johannesburgo–. La tomé durante la hora del almuerzo. La razón por la que elegí esta imagen es porque considero que los colores dominantes son representativos de la atmósfera y clima secos de Johannesburgo. En ella se aprecian a dos niños huérfanos comiendo que no muestran ningún tipo de reacción frente a la cámara. Están concentrados en lo que comen, cada uno individualmente, pero a la vez juntos, como si estuviesen compartiendo ese preciado momento.

Con respecto al diseño, la idea era transmitir sencillez y austeridad, por ello opté por utilizar los cuadrados blancos a modo de parches. La imagen funciona muy bien con esta propuesta porque deja mucho espacio alrededor de los niños.

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.  
Portada DVD.



Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Cartel del documental.



## 2.5. PLAN DE DIFUSIÓN

Este proyecto es exclusivamente para uso académico. Con la estructura completa y texto de la voz en off cerrado me dispongo a adentrarme en la última fase, la de difusión. El documental no está finalizado, soy consciente que para ello haría falta realizar una postproducción detallada y finiquitar los diferentes apartados. Es necesario realizar un masterizado del audio, que hasta ahora está simplemente volcado en el programa de edición, sin arreglos específicos. El etalonage está hecho con niveles y colorimetría básica, es necesario que esté procesado en un programa específico, corregir ciertos errores lumínicos y estabilizar algún plano.

Los grafismos y el subtítulado los realizará un grafista y deberá estar traducido al español y al inglés.

La voz en off deberá ser masculina de entre veinticinco y treinta y cinco años. Tengo claro que esa voz debe representarme como narrador y ha de ser coherente con mi edad.

El estado actual del proyecto está prácticamente completo, he adquirido los permisos verbales de todas las personas, escuelas y organizaciones. Tengo en mi posesión los permisos escritos a falta de dos, correspondientes a “Acres of Love” y “Kliptown All together”

## CONCLUSIONES

Es complicado posicionarse objetivamente ante cualquier vertiente. Considero que en muchas ocasiones existen aspectos positivos y otros negativos, no existe la perfección. Por ello cuando se cuenta algo que puede ir dirigido a un gran número de personas es necesario reflexionar sobre lo que se va a contar, adquiriendo una confianza y una responsabilidad que a mi parecer van estrechamente relacionadas

Algo que he aprendido a lo largo de la construcción de este documental es que cuando buscas respuestas muchas veces acabas encontrando nuevas preguntas y es un ciclo que nunca termina. A veces parece inútil, pero a lo que realmente te lleva es a que tú adoptes –o por lo menos seas capaz de ver– nuevos puntos de vista que te ayuden a comprender lo que realmente está sucediendo. Sin esta visión global y abierta, los puntos de vista se clonan y nunca evolucionan. Tenemos la capacidad de pensar por nosotros mismos y considero oportuno aprovecharla.

Todo esto me ha servido como experiencia a nivel personal, emocional y profesional. Soy consciente de que he cometido errores y que podría haber tomado direcciones alternativas que posiblemente hubiesen desembocado en resultados mejores o peores, pero estoy plenamente seguro de lo que he hecho y siempre han prevalecido todas las decisiones que implicasen la mayor transparencia posible para que el producto final sea lo más natural posible.

Expresarme en el registro de documental creativo ha supuesto para mí un campo nuevo de posibilidades inimaginables. A la hora de contar historias voy a tener una variedad mucho más amplia de terrenos donde moverme, y eso lo traduzco en libertad de expresión.

Todas estas conclusiones no solo surgen a lo largo de la creación del propio documental, sino que durante mi formación en asignaturas del departamento de audiovisuales de Bellas Artes, como por ejemplo la asignatura de realización documentales de creación y junto con el minucioso desglose de los diferentes aspectos del documental a lo largo de la construcción del dossier, han permitido que desarrolle una visión global desde la idea inicial hasta el producto final.

Con respecto a mis planteamientos y objetivos iniciales puedo decir que estoy bastante satisfecho. He prestado mucha atención a los pequeños detalles que me hubiesen gustado cambiar, para en otra ocasión afrontarlos de manera diferente. Si algo he aprendido es a grabar antes y a cortar más tarde. Las cosas no siempre ocurren cuando crees que van a hacerlo. Además si la gente desconoce que estás grabando resulta que estás captando algo verdadero. Es cierto que hay momentos en los que por respeto no se debe grabar, pero tampoco estás obligado a incluir en la edición nada que no quieras. Más metraje siempre viene bien, y esto lo traduzco en más libertad a la hora del montaje.

Con una visión global en mente, soy consciente de que no he podido zanjar ciertas cuestiones. Mi preocupación con respecto a *Aces of Love* es que no ha parado de crecer desde que se fundó, cada día invierten más dinero en medicamentos y no equilibran con prevención de enfermedades. Esto se traduce en más niños huérfanos a causa del SIDA y nuevos niños enfermos, en concreto 1.400 nuevos enfermos por día en Sudáfrica, de los cuales unos 900 no llegarán a ver el amanecer al día siguiente. Mi única esperanza es que esos niños el día de mañana hagan algo para evitar el avance de esta epidemia y no se limiten a curarla.

Una dificultad con la que me he encontrado ha sido cuestionar los actos de organizaciones sin ánimo de lucro, y no me refiero a organizaciones encubiertas, me refiero a personas que supuestamente quieren ayudar pero sus modos de actuar son dudosos. Encuentro difícil que un acto que parte de la bondad sea criticable, pero es perfectamente posible.

Por casualidad me topé con un artículo con el siguiente título: *“Instagramandoafrica: El narcisismo del volunturismo global”*. Lógicamente me llamó la atención y decidí leerlo. Parece que alguien se ha atrevido a cuestionar a los organizadores de los viajes y a los jóvenes viajeros voluntarios que pasan periodos cortos de tiempo en África y después cuelgan sus fotos en las redes sociales alardeando de lo mucho que han cambiado sus vidas.

Una de estas voluntarias lo expresa de ésta forma:

He participado no en una, sino en tres diferentes y desilusionantes brigadas internacionales de salud. Visitas de corto plazo a países en vías de desarrollo que implican ayuda sanitaria a poblaciones en condiciones infrahumanas. Estos viajes –erróneamente llamados de voluntariado– son un negocio en auge que invierte muy poco en publicidad pero sin embargo ganan miles de dólares a costa de los participantes.<sup>4</sup>

Lo que me interesa de este artículo es la falta de coherencia de las personas que afirman que en pocos días les ha cambiado la vida mientras siguen llevando un ritmo de vida extremadamente opulento.

Este cuestionamiento está presente a lo largo de gran parte del documental, y creo que se refleja a la perfección en el modo que tienen algunos estadounidenses de clase alta de ayudar. Considero que es parte de su cultura, y que ellos entienden que es la mejor manera de hacerlo. Aun así es algo que sin duda deberé reflexionar a lo largo de mi vida, y creo que es un tema del que se puede extraer mucho más. Quizás en un futuro sea la base para otro posible documental.

---

<sup>4</sup> KASCAK, L. con DASGUPTA, S. “#INSTAGRAMMINGAFRICA: THE NARCISSISM OF GLOBAL VOLUNTOUSISM”, Junio ,2014.

## BIBLIOGRAFÍA

CORTINA, A. *¿Para qué sirve realmente...? La Ética*. 3ª Edición. Editorial Paidós: Barcelona, 2013. ISBN: 978-84-493-2877-0.

GHOBADI, B. *Las Tortugas también vuelan* [Película]. Bahman Ghobadi Mij Films: Irán, 2004.

GUERÍN, J.L. *En Construcción* [Película]. Oviedo TV: España, 2001.

GUERÍN, J.L. *Tren de sombras* [Película], Films 59, Grupo Cine Arte, Institut del Cinema Català (ICC): España, 1997.

LONGORIA, Á. *Hijos de las nubes. La última colonia* [Documental]. Candescent Films, Pinguin Films: España, 2012.

MALICK, T. *Días de Cielo* [Película]. Paramount Pictures: Estados Unidos, 1978.

ORTEGA Y GASSET, J. *La Deshumanización del Arte y Otros Ensayos de Estétic*. Alianza Editorial: Madrid, 2009.

TARKOVSKI, A. *Esculpir en el tiempo*. Ediciones Rialp: Madrid, 2005.

VILLAIN, D. *El Montaje*. Ediciones Cátedra: Madrid, 1999.

KASCAK, L. con DASGUPTA, Sayantani, “#INSTAGRAMMINGAFRICA: THE NARCISSISM OF GLOBAL VOLUNTOUSISM” - “#INSTAGRAMEANDOAFRICA: EL NARCISISMO DEL VOLUNTURISMO GLOBAL”, *The Society Pages/ Sociological Images: Inspiring Sociological Imaginatio Everywhere*, Junio ,2014, disponible en <http://thesocietypages.org/socimages/nstragrammingafrica> [consulta 20 de Junio 2014]

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Bahman Ghobadi: <i>Las Tortugas también vuelan</i> , 2004. La protagonista carga con unas minas .....	8
Bahman Ghobadi: <i>Las Tortugas también vuelan</i> , 2004. Reacción de los niños...	8
Bahman Ghobadi: <i>Las Tortugas también vuelan</i> , 2004. Uno de los personajes principales desactivando una mina con la boca .....	9
Bahman Ghobadi: <i>Las Tortugas también vuelan</i> , 2004. Grupo de niños “juega” a defender un puesto estratégico .....	9
José Luís Guerín: <i>En Construcción</i> , 2001. Ancianos en medio de una conversación fluida en un bar del Raval .....	10
José Luís Guerín: <i>En Construcción</i> , 2001. Los nueve ojos representan los nueve puntos de vista de los miembros del equipo de Guerín .....	10
Álvaro Longoria: <i>Hijos de las nubes</i> , 2012. Javier Bardem duerme y convive con los afectados en una de las tiendas Saharauis.....	11
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. Imagen extraída de la entrevista de Adela Cortina en su despacho.....	15
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. Imagen extraída de la entrevista con mi hermana a través de videoconferencia.....	16
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. Captura de pantalla de Adobe Premiere Pro CC. Secuencia principal del documental .....	19
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. Mapa realizado en 2D. El punto señalado es Ciudad del Cabo .....	20
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. En este mapa se distinguen Kliptown, Johannesburgo y toda la extensión de Soweto .....	20
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. Portada DVD .....	24
Cayetano González: <i>Documental: Sin ánimo de lucro</i> , 2014. Cartel del documental.....	25



## ANEXOS

### ANEXO 1. DOCUMENTAL: “SIN ÁNIMO DE LUCRO”

<https://www.youtube.com/watch?v=k-GENNP1HIE>

### ANEXO 2. TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=XZVM7EsdjOY>

### ANEXO 3. FOTOGRAFÍA REALIZADAS EN SUDÁFRICA

Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Foto fija realizada desde la cima de Lions Head. Mi hermano señala Ciudad del Cabo.



Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Foto fija que realicé en Muizenberg, una ciudad costera situada a pocos kilómetros de Ciudad del Cabo. Justo a sus espaldas se extienden



Cayetano González: *Documental: Sin ánimo de lucro*, 2014.

Imagen extraída del documental. En ella se puede observar la configuración de la cámara. Se trata de la entrevista a Sam.



## ANEXO 4. DECOUPAGE

Inicio del documental. Quiero mostrar la tierra Africana y la belleza de Ciudad del Cabo.



La mujer de Sam me enseña las instalaciones de su escuela preescolar. Son las primeras personas que muestro en el documental. Sus instalaciones son ejemplares, pero desgraciadamente están abarrotados.



En esta plaza se asesinó a un niño pocos días antes de llegar nosotros. Está a unos pocos metros de la escuela de Sam. Si no se hace algo pronto las mafias van a cambiar el panorama actual de violencia en Ciudad del Cabo y sus suburbios.



En este momento recorríamos las calles de la ciudad de Johannesburgo. Es la única zona urbana que aparece en el documental. Éste es el punto central de todo el documental.



Este joven nos muestra Kliptown. Nos aporta muchísima información crucial para contextualizar nuestras grabaciones. Es el coordinador del único centro para niños huérfanos de la zona.



Este es un guiso de patas de gallo. Es la comida que se sirvió en el centro ese día. Aunque parezca precaria, debido a su bajo coste se ha convertido en un plato típico de Sudáfrica.



En este punto del documental se empiezan a notar los contrastes entre unas organizaciones y otras. Esta es la casa de provisiones de Acres of Love, un lugar de visita común para reunir a grupos de sus niños –entre veinte y cuarenta– como zona de recreo.



En esta entrevista Gerda –la Directora de Acres of Love– explica el funcionamiento y los valores de la O.N.G.



Entrevistamos a Walter, un trabajador del hotel donde nos hospedamos. Nos muestra su casa de alquiler. Mientras él trabaja en Johannesburgo, su mujer e hija le esperan en una zona rural a unos quinientos kilómetros de distancia.



Este es el paseo que da a su casa. Una de las cosas que más le costó para adaptarse fueron las condiciones higiénicas. La mayoría de las casas carecen de agua potable o servicios, en ocasiones el olor es algo desagradable.



Muy cerca de su casa me encontré con este grupo de niños. Las reacciones de los niños ante la cámara suelen ser de sorpresa y alegría. En esta ocasión se alegraron, pero estaban ocupados realizando pequeñas presas. Casi siempre encuentran alguna manera para entretenerse, hasta en condiciones bastante mejorables. Sin duda es de admirar.



Ya nos habían explicado los medicamentos que estos niños tomaban, pero no fue hasta este momento en el que me percaté. Es una de las madres africanas de una casa de Acres of Love. Prepara rutinariamente la medicina para cada uno de los niños.



Esta secuencia es de vital importancia para ver lo que a mi parecer es uno de los mejores trabajos de Acres of Love. Estos niños minusválidos requieren una especial dedicación y cuidados que pocas personas están dispuestas a dar. Sin mencionar los gastos y recursos necesarios.



Este plano largo sirve para reflexionar sobre todo el metraje. En él expongo mis conclusiones y cierro el documental. La educación es todo lo que queda.

