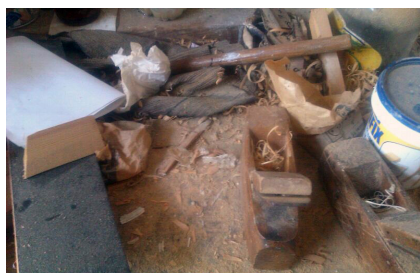
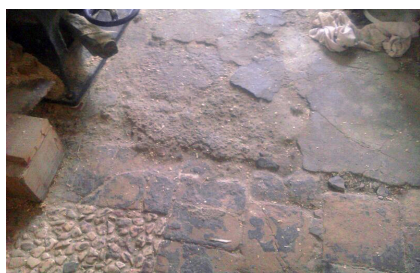


ANEXOS

ANEXO I. DESCRIPCIÓN DEL DESMONTAJE DE LA OBRA

En este apartado se pretende ampliar la información aportada en el trabajo sobre la situación que presentaban las obras en su lugar de origen. Tanto desde el punto de vista ambiental como expositivo, así como describir el proceso de desmontaje de los marcos en los que se encontraban guardadas.



Arriba a la izquierda - Fotografía del suelo de piedra original de la carpintería.

Abajo a la izquierda - Detalle de las herramientas y productos presentes en el taller, así como de la acumulación de polvo y suciedad.

A la derecha - Fotografía general del entorno en el que se ubicaban las obras. El hueco en la pared que se observa entre las dos estanterías es donde estaban colgados los marcos.



Las estampas se encontraban ubicadas en una carpintería perteneciente a una vivienda particular del municipio de Estepa. Esta casa fue construida en los años 20 y lo que ahora es la carpintería eran en origen las cuadras. La estancia conserva el suelo original de piedra de dichas cuadras, pero la construcción de los muros y el techo para convertirla en lo que es hoy en día data de la década de los 70. Fue en esta misma década aproximadamente cuando las estampas fueron trasladadas de su ubicación original, otra carpintería situada en la casa vecina a la mencionada, a la actual.

El lugar en el que las obras han pasado los últimos 50 años (aproximadamente) se caracteriza por un ambiente cargado de humedad, donde las temperaturas varían mucho a lo largo del año y también durante el día y la noche al no contar con un aislamiento adecuado. Además, debemos tener en cuenta la presencia constante de polvo en la estancia, así como de restos de serrín, cantidades importantes de madera almacenada, productos químicos, y máquinas que transmiten sus vibraciones a toda la estancia. Este ambiente ha favorecido la proliferación de todo tipo de insectos en la zona.

Cabe destacar que la pared en la que ambas estampas se encontraban colgadas presentaba importantes acumulaciones de polvo y suciedad.



A la izquierda - Detalle del cáncamo del que colgaba uno de los marcos en el que se puede apreciar la suciedad acumulada en el lugar.



En el centro - Fotografía del reverso del marco en el que se encontraba la estampa del Sagrado Corazón de Jesús. Puede apreciarse la lámina de madera fragmentada.

A la derecha - Fotografía del reverso del marco en el que se encontraba la estampa del Sto. Cristo Amarrado a la Columna. Podemos observar el reverso de la estampa porque el marco está compuesto por dos cristales.



A continuación se describirán con más detalle los marcos que constituían el sistema expositivo de estas obras.

La estampa del Sagrado Corazón de Jesús se encontraba dentro de un marco de madera y cristal. El anverso de la obra estaba en contacto con el cristal, mientras que sobre el reverso de la obra había colocada una pieza de madera que mantenía el conjunto cerrado. Esta pieza de madera estaba bastante afectada por la humedad, completamente deformada y fragmentada en dos trozos, alteraciones que transmitió directamente a la obra de papel.

Se encontraron varias puntillas oxidadas cuya función era mantener unida la pieza del reverso al resto del marco. Para poder sacar la obra, estos elementos metálicos fueron eliminados usando alicates. Al retirar la pieza de madera y extraer la obra del interior del marco pudo observarse que un pequeño fragmento de la estampa se encontraba completamente pegado al cristal del marco.

La estampa del Stmo. Cristo Amarrado a la Columna también se encontraba en el interior de un marco, pero en este caso tanto el anverso como el reverso de la obra estaban en contacto con dos láminas de cristal, de modo que la estampa podía observarse por sus dos caras aun estando en el interior del marco. Debido a esta situación, en el interior del marco se ha formado una cámara de humedad, pues el sistema expositivo dejaba entrar la humedad (no estaba completamente sellado) pero, al estar rodeado material no transpirable, no permitía que ésta se evaporase. Es muy probable que estas condiciones sean las causantes de los principales daños que presenta la obra, la mayoría de ellos relacionados con la humedad.

En este caso, los dos cristales también se encontraban unidos gracias a la presencia de clavos. Todos ellos estaban oxidados y fueron eliminados con alicates para poder extraer la obra del interior del marco.



Eliminación de los clavos que mantenían unido el marco empleando alicates.



Detalle del estado de la estampa tras retirar la lámina de madera que la cubría.



Eliminación de los clavos que mantenían unido el marco empleando alicates.

ANEXO II. ESTUDIO FOTOGRÁFICO

Obra: Sagrado Corazón de Jesús

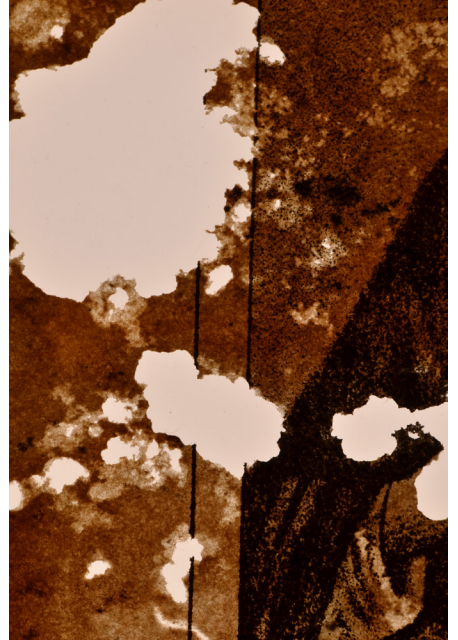
Fotografías generales



Fotografías con luz rasante



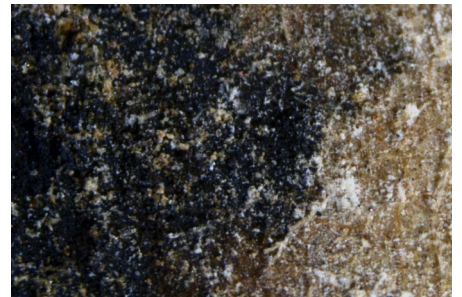
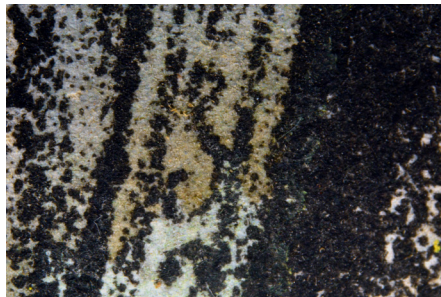
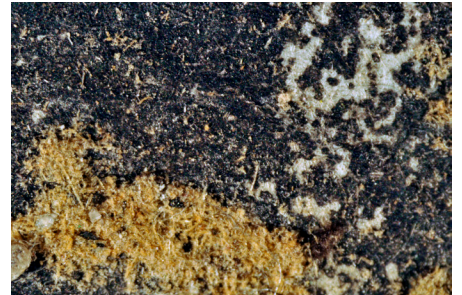
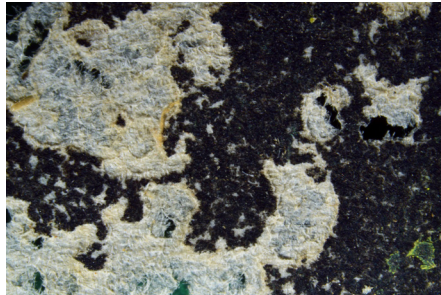
Fotografías con luz transmitida



Macrofotografías

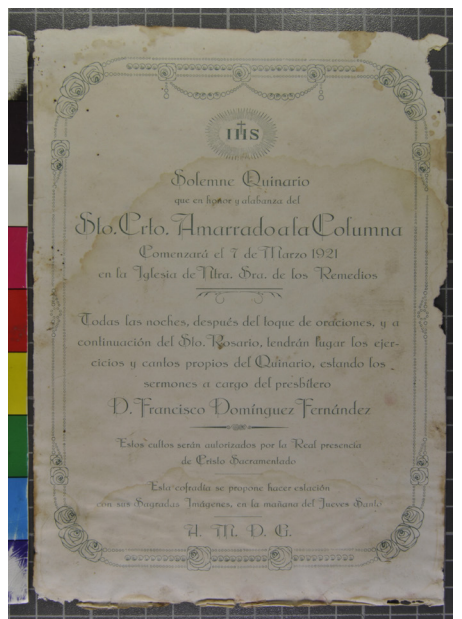


Microfotografías

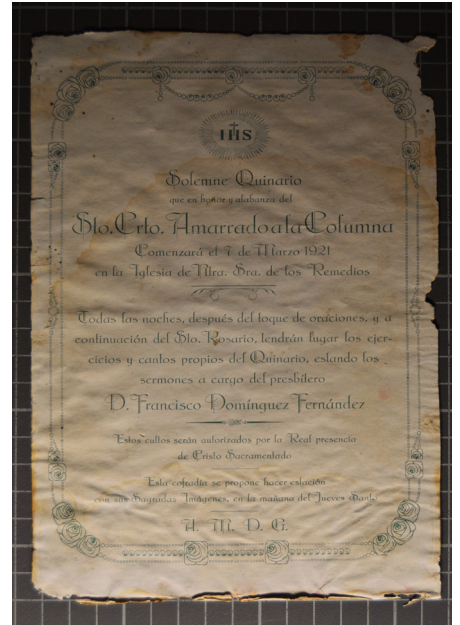


Obra: estampa del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna

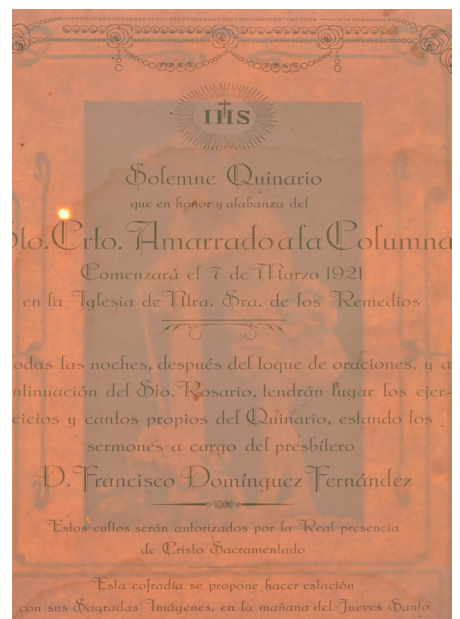
Fotografías generales



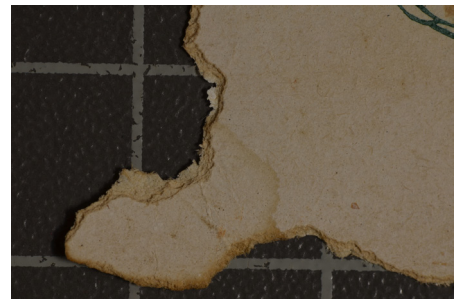
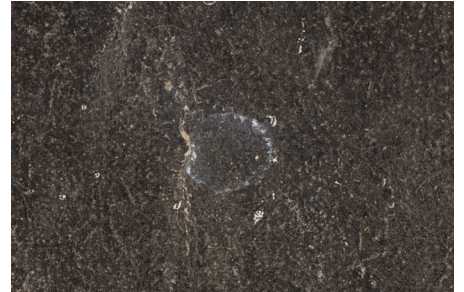
Fotografías con luz rasante



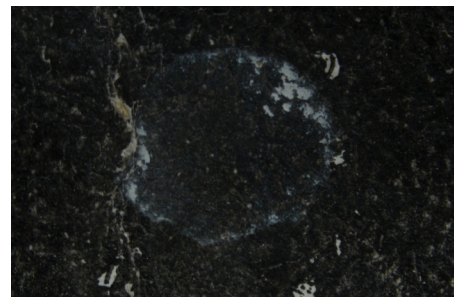
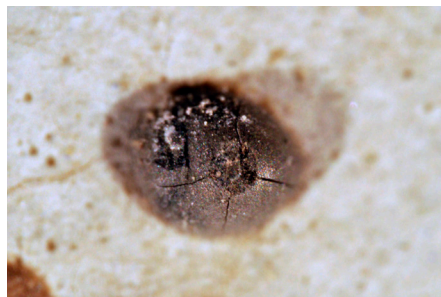
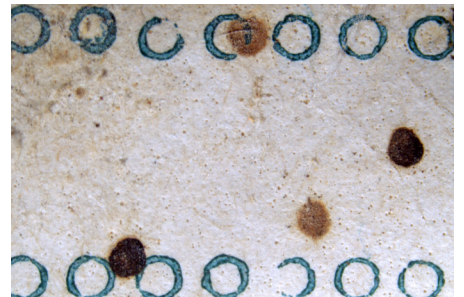
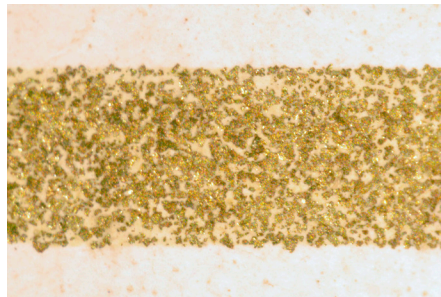
Fotografías con luz transmitida



Macrofotografías



Microfotografías



Fotografías antes y después de la intervención



Santo Cristo Amarrado a la Columna
que se venera en la Iglesia de
Ultra-Dios de los Remedios de la ciudad de Estepa.

Vista de Herminio Estepa



Santo Cristo Amarrado a la Columna
que se venera en la Iglesia de
Ultra-Dios de los Remedios de la ciudad de Estepa.

Vista de Herminio Estepa



ANEXO III. FICHAS TÉCNICAS DE LOS PRODUCTOS EMPLEADOS.

BOROHIDRURO DE SODIO^[29]

Composición	Fórmula: H ₄ BNa		
	Peso molecular: 37,83 g/mol		
Propiedades físicas y químicas	Aspecto: sólido blanco		
	Olor: inodoro		
	Punto de ebullición: X500°C		
	Punto de fusión: 36°C		
	Densidad (20/4): 1,074		
Estabilidad y reactividad	Solubilidad: X550 g/l en agua; a 20°C se descompone		
	Evitar temperaturas elevadas		
	Evitar contacto con: agua, ácidos, hidróxidos alcalinos, agentes oxidantes		
Riesgos	Productos de descomposición peligrosos: hidrógeno		
	Reacciona con el agua liberando gases extremadamente inflamables		
 	Tóxico por ingestión		
	Provoca quemaduras		
Medidas de protección personal	Protección respiratoria: mascarillas		
	Protección de las manos: guantes apropiados		
	Protección de los ojos: gafas apropiadas		
Información toxicológica	Toxicidad aguda	DL ₅₀ intraperitoneal rata: 18 mg/kg	
		DLLo oral rata: 160 mg/kg	
	Efectos peligrosos para la salud	El producto se descompone con la humedad de los tejidos	
		En contacto con la piel: quemaduras	
		Por contacto ocular: quemaduras. Riesgo de ceguera (lesión irreversible del nervio óptico). Riesgo de trastornos de visión	
Por ingestión: quemaduras			

Medidas de primeros auxilios

Indicaciones generales: En caso de pérdida del conocimiento nunca dar a beber ni provocar el vómito.

Inhalación: Trasladar a la persona al aire libre. En caso de asfixia proceder inmediatamente a la respiración artificial. Pedir inmediatamente atención médica.

Contacto con la piel: Lavar abundantemente con agua. Quitarse las ropas contaminadas. Extraer el producto con un algodón impregnado en polietilenglicol 400.

Ojos: Lavar con agua abundante manteniendo los párpados abiertos. Pedir inmediatamente atención médica.

Ingestión: Beber agua abundante. Evitar el vómito (existe riesgo de perforación). Pedir inmediatamente atención médica. No neutralizar.

²⁹ Información recopilada de la dirección: <<http://www.analytyka.com.mx/spanish/FDS/S/163314.htm>>

HIDRÓXIDO DE CALCIO^[30]

Composición	Fórmula: Ca(OH)_2 , OH-Ca-OH	
	Peso molecular: 74,10 g/mol	
Propiedades físicas y químicas	Aspecto: polvo muy fino blanco	
	Olor: inodoro	
	Punto de ebullición: 2850°C	
	Punto de fusión: deshidratación a 580°C	
	Densidad: 2,2	
	Solubilidad: 1.650 g/l agua a 20 °C; 100% soluble en NH_4Cl	
Estabilidad y reactividad	Corrosividad: fuerte en disolución acuosa y moderada en seco	
	Incompatible con ácidos fuertes y con flúor y sus derivados	
Riesgos	Al contando con agua o humedad puede generar suficiente calor para iniciar fuego en otras sustancias	
Medidas de protección personal	Protección respiratoria: mascarilla para polvo	
	Protección de las manos: guantes de piel o hule	
	Protección de los ojos: gafas apropiadas	
Información toxicológica	Efectos peligrosos para la salud	Inhalación: causa irritación e inflamación a las membranas mucosas y a los conductos respiratorios
		Ingestión: irritación severa
		Contacto con los ojos: corrosividad, irritación severa
		Contacto con la piel: corrosividad, irritación ligera

Medidas de primeros auxilios

Inhalación: Limpiar con agua.

Ingestión: No provocar el vómito. Administrar abundante cantidad de vinagre diluido (una parte de vinagre por cuatro de agua) o dar a tomar ácido cítrico al 1% o jugo de limón.

Contacto con los ojos: Enjuague con abundante agua sin restregarlos, después enjuague con una solución de agua con azúcar al 30% en peso, posteriormente continúe enjuagando con agua y consiga atención médica.

Contacto con la piel: Administrar abundante agua en el área contaminada.

30 Información recopilada de la dirección: <http://www.treza.com.mx/descargables/hidroxido_calcio.pdf>

CARBOXIMETILCELULOSA^[31]

Composición	Fórmula: RnOCH ₂ -COOH
Propiedades físicas y químicas	Aspecto: polvo muy fino blanco o crema
	Olor: inodoro
	Punto de ebullición: -----
	Punto de fusión: > 227 °C
	Densidad: 500 kg/m ³ (arpox.)
Solubilidad: gelifica en agua	
Estabilidad y reactividad	Estable y no reactiva
Riesgos	No es una sustancia peligrosa(El producto no necesita ser etiquetado de acuerdo con las directivas de la Comunidad Europea ó las respectivas leyes nacionales)
Medidas de protección personal	Protección respiratoria: mascarilla para polvo
	Protección de las manos: guantes de piel o hule
	Protección de los ojos: gafas apropiadas
Información toxicológica	Sustancia no tóxica

Medidas de primeros auxilios

Inhalación: Aire fresco.

Contacto con la piel: Aclarar con abundante agua.

Tras contacto con los ojos: Aclarar con abundante agua, manteniendo abiertos los párpados. En caso necesario llamar al oftalmólogo.

Ingestión: Beber abundante agua. Llamar al médico si subsiste malestar.

31 Información recopilada de la dirección: <http://www.foresosona.org/productes_quimics/protocols/CarboximetilcelulosaSodica.pdf>

