

INDICE.

<u>I. EL CONCEPTO DE LÍMITE</u>	1
1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. El límite.....	3
1.1.1. Definición.....	3
1.1.2. Primera aproximación a las diferentes perspectivas del concepto.....	4
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Metodología.....	8
1.3.1. Primer paso: la búsqueda bibliográfica.....	8
1.3.1.1. El repertorio.....	8
1.3.1.2. Bibliografía teórica y artística.....	10
1.3.1.3. Estudios performativos.....	10
1.3.2. Segundo paso: lectura crítica.....	13
1.3.3. Tercer paso: trabajo del repertorio.....	14
1.3.3.1. Análisis del repertorio.....	14
1.3.3.2. Preparación a la interpretación.....	15
1.3.3.3. Confrontación de la información con la labor interpretativa.....	15
1.3.3.4. Registros de la interpretación.....	16
2. DEL CONCEPTO DE LÍMITE A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.....	17
2.1. Mi idea inicial acerca del concepto.....	17
2.2. Otras visiones acerca del concepto de límite.....	18
2.3. La música contemporánea y el límite.....	32
2.3.1. Reflexiones acerca del lenguaje y la técnica.....	32
2.3.1.1. La notación: el límite como frontera necesaria e inamovible.....	33
2.3.1.2. Las indicaciones expresivas y el tempo: el límite como espacio fronterizo.....	34

2.3.1.3. El metrónomo: la frontera inamovible.....	36
2.3.1.4. El fraseo: la ausencia casi total de límites.....	37
2.3.2. Nuevas aplicaciones del concepto en la música contemporánea.....	37
2.3.2.1. El límite físico.....	38
2.3.2.2. El límite mental.....	39
2.3.2.3. El límite en el sonido.....	40
2.3.2.4. El límite en la percepción.....	41
2.3.2.5. El límite en la notación.....	41
3. EXPERIENCIAS SUBJETIVAS.....	43
3.1. El límite de los prejuicios estéticos: ¿qué es musical?.....	51
3.2. Mis nuevos límites en la música contemporánea.....	52
3.2.1. Hacia una nueva actitud.....	54
4. EXPRESIÓN Y LÍMITE.....	56
4.1. La expresión musical.....	56
4.2. Estado de la cuestión: la estética musical.....	57
4.3. La música contemporánea: ¿expresión al límite o ausencia total de expresión?.....	63
4.4. Mi perspectiva como intérprete.....	68
<u>II. EL PROCESO PERFORMATIVO.....</u>	<u>75</u>
1. DESCRIPCIÓN CRONOLÓGICA.....	76
2. PRIMERA PARTE.....	79
2.1. <i>Iztacchíhuatl</i> (2003), Miguel Gálvez-Taroncher.....	79
2.1.1. Diferentes versiones del límite reconocidas en la interpretación musical de <i>Iztacchíhuatl</i>	80
2.1.2. La expresión al límite en Miguel Gálvez-Taroncher.....	86
2.2. <i>Plany</i> (2003), Voro García.....	88

2.2.1. Diferentes versiones del límite reconocidas en la interpretación musical de <i>Plany</i>	89
2.2.2. La expresión al límite en Voro García.....	95
3. SEGUNDA PARTE.....	99
3.1. Elección del repertorio.....	100
3.2. <i>Deploratio, Francisco Guerrero in memoriam</i> (1997), José M ^a Sánchez-Verdú.....	101
3.2.1. Introducción.....	101
3.2.2. Los estudios de frontera.....	103
3.2.3. Explorando e imaginando fronteras: <i>Deploratio, Francisco Guerrero in memoriam</i>	119
3.2.4. El proceso performativo.....	131
3.3. <i>Sex Machine</i> (2007), Jesús Rueda.....	146
3.3.1. Introducción.....	146
3.3.2. Los estudios acerca de la transgresión.....	147
3.3.3. Rompiendo con las convenciones: <i>Sex Machine</i>	165
3.3.4. El proceso performativo.....	179
3.4. <i>Variaciones sobre el tema “Sacher” para violonchelo solo</i> (1976), Cristóbal Halffter.....	194
3.4.1. Introducción.....	194
3.4.2. Los estudios acerca del límite como posibilidad.....	196
3.4.3. Descubriendo un mundo de posibilidades: <i>Variaciones sobre el tema “Sacher” para violonchelo solo</i>	208
3.4.4. El proceso performativo.....	221
3.5. <i>Constelación IV- Sombra de Luna</i> (1996), Santiago Lanchares.....	235
3.5.1. Introducción.....	235
3.5.2. Los estudios acerca del límite como preservación.....	237
3.5.3. La preservación, una idea poco común en el arte contemporáneo: <i>Constelación IV- Sombra de Luna</i>	254
3.5.4. El proceso performativo.....	265

CONCLUSIÓN.....	281
BIBLIOGRAFÍA.....	294
ANEXOS.....	308