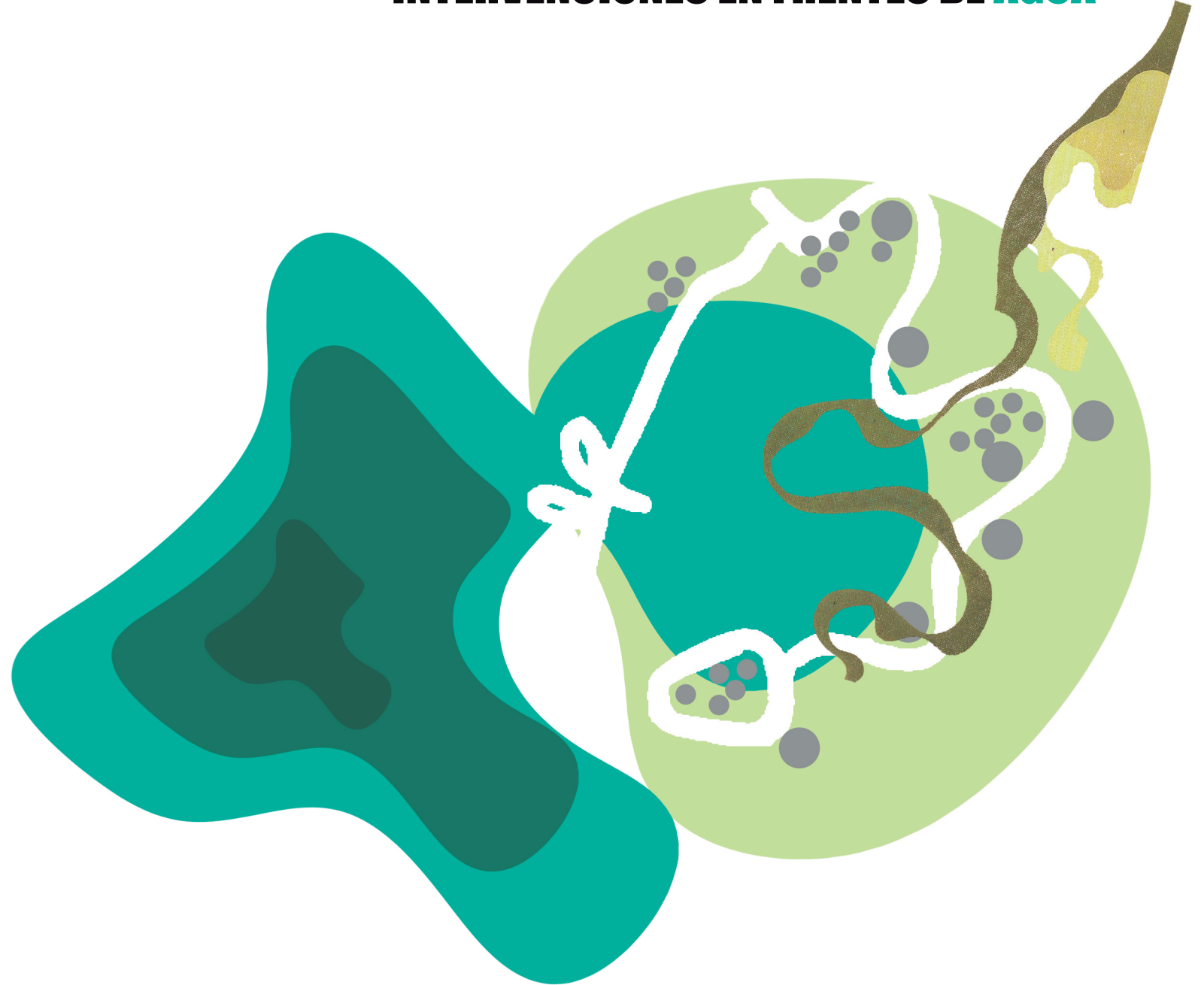


INTERVENCIONES EN FRENTES DE AGUA

Francisco Juan Martínez Pérez

Carmen Blasco Sánchez



INTERVENCIONES EN FRENTES DE AGUA Urbanismo - Paisaje

Francisco Juan Martínez Pérez

Carmen Blasco Sánchez

Departamento de Urbanismo

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Colección Apuntes

Publicación del Taller de Urbanismo y Paisaje UP Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

Editores:

Francisco Juan Martínez Pérez
Profesor de Urbanismo de la ETSA de Valencia

Carmen Blasco Sánchez
Profesor de Urbanismo de la ETSA de Valencia

Colaboradores y coordinación gráfica:

Pilar Llop Ripollés
Alberto Zaragoza i Talamantes

Tratamiento de texto y elaboración de cartografía:

Ana Gascón Hernández

Alumnos:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, curso 2013-2014,
Urbanística 3, Urbanística III y Urbanismo y Medio Ambiente

Maquetación y diseño de portada:

Pilar Llop Ripollés
Alberto Zaragoza i Talamantes

© 2015, Editorial de la Universitat Politècnica de València
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6216_01_01_01

La publicación tiene un interés fundamentalmente docente y para tal fin se ha elaborado. Las ilustraciones que aparecen en la misma se incorporan con esa finalidad.

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

Presentación	7		
Fachadas urbanas y corredores fluviales	9		
Francisco J. Martínez Pérez, Carmen Blasco Sánchez			
Mapa	15		
Frentes de agua en Europa	17		
España	19		
Integración urbana del río Guadalmedina	21		
Torrent d'en Farré	27		
Parc territori d'aigües del río Segre	33		
Parque Aranzadi, Pamplona	35		
El río Tajo	41		
Ribera del río Gállego	51		
Parque del agua, Zaragoza	53		
Frente marítimo de Almería	57		
Frente marítimo las Negras	61		
Francia	65		
Berges du Rhône	67		
Bancos de desarrollo, Meurthe	73		
Parque Pierre Lagraviere	79		
Parque Lyon Confluence	83		
Proyecto isla de Nantes	89		
Rives de Saone	93		
Saint Ouen, Docks Park	97		
Suiza	101		
Rodilla del Rin	103		
Italia	107		
La Spezia	109		
Eslovenia	113		
Lubjanica	115		
Grecia	121		
Parque de Veria	123		
Finlandia	125		
Arabianranta, Helsinki	127		
Suecia	131		
Hammarby	133		
		Noruega	139
		Parque Nansen, Oslo	141
		Dinamarca	145
		Paseo de Esjberg	147
		Holanda	151
		Riverstone Rheden	153
		Alemania	157
		Río Isar Munich	159
		Strassfurt	161
		Reino Unido	165
		Whatman Park	167
		Irlanda	171
		Linear Park, Dublin	173
		Frentes de agua en América del Norte	177
		Canadá	179
		Promenade Samuel de Champlain-Québec	181
		Frente de la Bahía Este de Toronto	189
		EEUU	193
		Riverwalk, Chicago	195
		Revitalización río en Los Angeles	199
		Riverfirst initiative, Minneapolis	201
		Frentes de agua en América del Sur	205
		Uruguay	207
		Costanero	209
		Chile	213
		Costanera de Valdivia	215
		Frentes de agua en África del Norte	227
		Marruecos	229
		Paseo marítimo Agadir	231
		Frentes de agua en Asia	235
		China	237
		Houtan Park	239
		Shanghai	243
		Alumnos participantes	249

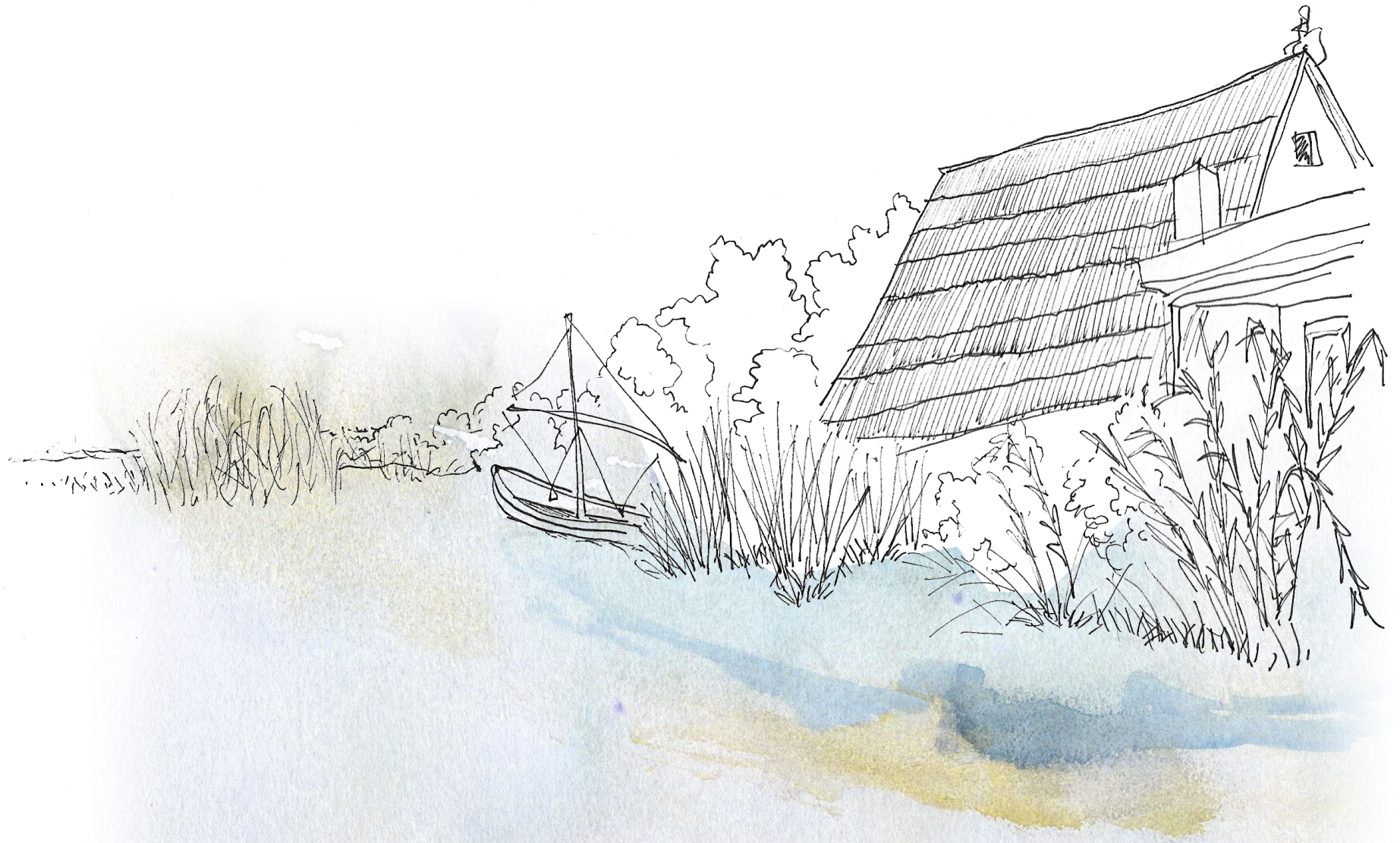
Los arquitectos somos colaboradores de la naturaleza y nuestras obras deben incorporarse a ella con sensibilidad. Mi deseo es actuar siempre a favor de la naturaleza, nunca contra ella.

Julio Cano Lasso.
Revista Arquitectos nº 124, 1991 pag. 209

PRESENTACIÓN

Esta publicación recoge la labor de búsqueda de referencias proyectuales a la hora de enfrentarse a un proyecto concreto. La necesidad de abordar proyectos complejos desde la realidad lleva implícita la búsqueda de soluciones anteriores a problemas semejantes, en las que cada alumno bucea entre las diversas fuentes intentando encontrar respuestas a sus preguntas. Este trabajo, individual o en pequeños grupos, acaba configurando un abanico de proyectos que, a partir de un tema central, los frentes de agua, ofrece soluciones proyectadas o construidas que nos presentan distintas formas de acercarse a una solución concreta.

Los ejemplos recogidos han sido seleccionados por los alumnos de Urbanística 3, Urbanística III y Urbanismo y Medio Ambiente y constituyen una colección sistematizada de proyectos en forma de catálogo de actuaciones que ofrecen alternativas a una problemática común. No se trata, por tanto, de una selección contrastada de ejemplos, sino de una serie abierta de experiencias que cada lector debe valorar en la medida en que le ayude a pensar y reflexionar sobre el tema. En nuestra profesión el proceso de aprendizaje dura toda la vida y la referencia y el estudio crítico de trabajos anteriores es imprescindible, si no queremos empezar desde cero en cada proyecto olvidando la aportación que otros han hecho y que, sin duda, alimenta nuestras propias ideas.



FACHADAS URBANAS Y CORREDORES FLUVIALES.

El Parque Natural del Turia. Del ámbito local al territorial.

Los ríos y las ciudades por las que discurren mantienen una relación histórica intensa. En ocasiones, su geografía ha sido lo que ha determinado elegir el lugar de fundación de una ciudad. Aportaban el agua necesaria para el consumo humano y para riego, asumían un papel decisivo en su defensa y en las comunicaciones y, además, constituían uno de los espacios con mayor atractivo y energía vital a la hora de abordar determinadas actividades. Sin embargo, por su régimen hidráulico, también han sido fuente de amenazas para la ciudad y el territorio, sobre todo en los ríos mediterráneos, lo que sigue exigiendo una atención específica y continuada en previsión de riesgos de inundación.

En nuestras ciudades, esta relación ha sido muy variable. Muchas de ellas se han volcado hacia su río, beneficiándose a todos los niveles, mientras que otras le han dado la espalda, negando su existencia y las aportaciones paisajísticas y medioambientales que podía aportar por su propia dinámica: el contacto con el agua y el juego de reflejos en su proximidad, la vegetación en todas sus variaciones

autóctonas y estacionales y las posibilidades como suelo de uso público con una luz y un color particular. De un tiempo a esta parte, las ciudades que habían cuidado sus fachadas a los ríos han introducido mejoras y desarrollado espacios emblemáticos junto a ellos, paseos de ribera, miradores o actividades de ocio y recreo. Por el contrario, las que lo habían negado ahora empiezan a abrirse hacia ellos, a valorarlos y a considerar su potencial una vez controlados los posibles riesgos naturales.

Hasta hace poco tiempo, las intervenciones en estos ámbitos se producían exclusivamente en la escala urbana. Eran los frentes urbanos a los que se prestaba atención, entendiéndolos como puntos de intensidad dentro del recorrido del río, contemplado sólo en su ámbito municipal. En la actualidad, la escala de trabajo ha cambiado y los planteamientos se inscriben en una lógica territorial en la que todo el río funciona como una unidad que trasciende más allá de su cauce, al configurar un corredor con una influencia superior a la municipal o comarcal y, desde luego, a la que alcanza su ámbito hídrico estricto. La ciudad pasa a perder el protagonismo absoluto y cede parte al río que, con una escala territorial, asume el papel de integrar lugares y articular identidades particulares a partir de sus fren-



tes urbanos. Se produce un cambio de escala, de los proyectos de mejora y adecuación de fachadas urbanas fluviales a los proyectos estratégicos y de desarrollo de los corredores fluviales como piezas que estructuran el territorio, retomando la tradición de los sistemas de parques americanos. La fachada urbana deja de ser la exclusiva protagonista para convertirse en un ingrediente más de una entidad superior que aglutina los núcleos urbanos, el agua, los cultivos, las instalaciones hidráulicas, las infraestructuras y las construcciones dotacionales, las sendas agropecuarias y la red caminera, la vegetación de ribera o la fauna salvaje de la zona.

Tras los procesos urbanizadores de nuestras metrópolis, en los que la ciudad se ha descompuesto y dispersado por el territorio y donde las unidades urbanas están muy atomizadas, desestructuradas y, en la mayoría de los casos, conectadas sólo por un viario inadecuado (en muchos casos deficiente en su tratamiento o de una escala muy superior que dificulta la convivencia), en este contexto, se hace necesario encontrar un elemento articulador. Si además es de carácter natural, servirá de estructura propicia para plantear un conjunto de directrices de ordenación que hagan avanzar nuestro territorio hacia una situación más sostenible. Entonces, lo importante no será la cantidad de crecimiento artificial, sino la capacidad de

un territorio para avanzar desde una lógica sostenible y racional.

En realidad, el hombre, a lo largo de su existencia, ha intentado relacionarse con el territorio. Las primeras rutas y caminos de conexión por tierra y por mar, la roturación y parcelación del territorio agrícola, los desarrollos urbanos, el ferrocarril y las modernas infraestructuras han supuesto una transformación permanente del territorio que va mucho más allá de las necesidades de movilidad y de conexión. Superada esa visión funcional del territorio, es necesario incorporar los elementos naturales como estrategia de cualificación y vertebración de unos territorios pensados mayoritariamente desde la rentabilidad económica y el automóvil.

Todo lo anterior pone en evidencia la obligada necesidad de contemplar, no sólo la escala local, sino también la territorial a la hora de abordar el futuro de los corredores fluviales, ya que es en esa escala en la que se encuentran las respuestas adecuadas desde la que impulsar todas sus potencialidades. El salto de la escala local a la territorial adquiere en estos proyectos carta de naturaleza y obliga a entender los ríos como corredores fluviales articuladores del paisaje periurbano.



El Parque Fluvial del Turia.

Dentro de esa lógica, el Parque Natural del río Turia es un claro representante de esa nueva concepción estratégica. Entendido como infraestructura verde, el corredor del Turia constituye uno de los cuatro paisajes más valorados del Área Metropolitana de Valencia, junto con La Albufera, la Huerta histórica y el litoral Mediterráneo.

El Parque Natural del Turia se gestiona y regula a través del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Turia (PORN), redactado al amparo de la Ley 11/1994, de 27 de diciembre, de la Generalitat, de Espacios Naturales Protegidos de la Comunitat Valenciana, y del artículo 4 de la Ley 4/1989, de 27 de marzo, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres. Y se aprueba por Decreto del Consell, el 42/2007, de 13 de abril.

Entre los objetivos principales del PORN, de cara a su conservación pero también a su destino público, destacan:

- Promover mecanismos y criterios que aseguren una actividad social y económi-



ca sostenible, de manera global, concretamente en relación con los objetivos de conservación de sus espacios naturales.

- Establecer directrices sobre la actividad urbanizadora, valorando las reformas de edificaciones y las nuevas construcciones para adecuarlas al paisaje existente.
- Promover, canalizar y ordenar las demandas de actividades lúdicas y educativas, asegurando experiencias vivenciales a los visitantes que no pongan en peligro la conservación de los valores del ámbito del PORN.
- Prever mecanismos de información, sensibilización, participación y cooperación de la población local, el público y los agentes sociales, destinados a promover la conservación y el uso sostenible.

El parque ocupa una superficie de 4.692 hectáreas, recorre las comarcas de L'Horta, Los Serranos y El Camp de Turia, y tiene una longitud de casi 30 kilómetros. Según aparece en el Decreto 42/2007, su ámbito territorial comprende parte de los térmi-



nos municipales de: Valencia, Mislata, Quart de Poblet, Paterna, Manises, Riba-roja de Turia, San Antonio de Benagéber, l'Eliana, Benaguasil, Vilamarxant, Cheste, Llíria y Pedralba.

Algunos de esos municipios sólo participan del ámbito territorial del parque natural por incorporar dentro de sus límites administrativos áreas con distinto grado de influencia sobre el paisaje y las condiciones físicas del mismo. Así mismo, se explica que las características del ámbito territorial de este Plan se establecen teniendo en cuenta la importancia de las "funciones de conexión del territorio y de los procesos ecológicos con las sierras de su entorno", lo que refuerza su condición de infraestructura verde. En el caso de Valencia, el parque enlaza, a través del Parque de Cabecera, con el antiguo cauce urbano del Turia, hoy Jardín del Turia, el mayor eje vertebrador de la ciudad, hasta llegar al mar.

En relación con las normas generales de ordenación de usos y actividades, se establecen medidas que tengan en cuenta los aspectos que pueden incidir más sobre su identidad y la calidad medioambiental que aporta a los territorios que aglutina.



Destacamos:

- Los recursos hídricos como parte del patrimonio ambiental del mismo y como bien de interés prioritario para las estrategias de desarrollo sostenible.
- La estabilidad de los suelos y la gestión general de la vegetación, favoreciendo la recuperación de cubiertas naturales, el desarrollo vegetativo de las especies existentes (pino carrasco, matorrales xéricos y vegetación de ribera) y la biodiversidad del territorio.
- La protección del paisaje y el patrimonio etnológico del medio rural con el que convive. Se establece la exigencia de ordenar, proteger, conservar, mejorar y poner en valor el paisaje rural del ámbito del PORN como uno de los elementos más valiosos del patrimonio colectivo en términos ecológicos, culturales, sociales y económicos.
- Las actividades vinculadas a un uso público amplio y de calidad. Las actividades recreativas, educativas y turísticas serán reguladas y contempladas como necesarias para un desarrollo sostenible.
- La integración de equipamientos, instalaciones e infraestructuras necesarias bajo la exigencia siempre de conservar la calidad medioambiental y paisajística de su marco territorial.



El Parque Natural del Turia, asistido en su futuro desarrollo por el PORN, debe mantener sus características como espacio natural de primer orden en el territorio valenciano y permitir, al mismo tiempo, que se convierta en un verdadero parque, en todo el sentido general del término, capaz de evolucionar a partir de actuaciones que favorezcan los aspectos antes señalados.

Su defensa como espacio protegido y su reconocimiento como paisaje muy valorado le aportan una categoría muy destacada en el marco de un territorio próximo a la costa y con un nivel alto de transformación artificial del suelo y densidad de uso. Agua, bosques y agricultura tradicional se integran, junto a un patrimonio histórico construido, en un paisaje excepcional que contrasta con ciertos usos generalizados en su entorno (urbanizaciones dispersas de baja densidad y zonas industriales tradicionales) y con la calidad de un territorio próximo más austero, tanto en recursos naturales como en la variedad de sus componentes.

Su importancia también radica en la historia acumulada en torno al mismo y en las posibilidades de articular un discurso cultural coherente a distintas escalas. Su histo-



ria como espacio natural y antropizado es muy larga. Hay estudios que explican las formaciones geológicas jurásicas y miocenas que albergan yacimientos paleontológicos de singular relevancia dentro del ámbito del parque. La presencia de agua favoreció la aparición de asentamientos humanos como el Poblado de la Edad de Bronce de la Loma de Betxí en Paterna o el castro fortificado hispano visigodo de València la Vella en Riba-roja de Turia. La actuación antrópica ha producido un conjunto de restos e intervenciones que, en la actualidad, siguen incidiendo sobre su estructura territorial. Nos referimos a transformaciones del suelo pero también a construcciones. A infraestructuras hidráulicas (azudes, acueductos, acequias, como la Real Acequia de Moncada, o embalses, como el de la Vallesa de Mandor), a instalaciones vinculadas a los aprovechamientos rurales (alquerías e instalaciones fabriles) o al conjunto de instalaciones defensivas consecuencia de la guerra civil (trincheras, fortines o protecciones antiaéreas). Y así, más y más ingredientes acumulados a lo largo del tiempo matizando el carácter y la constitución física del parque.

El Parque Natural del Turia aún, en definitiva, aspectos muy beneficiosos para el territorio y para la población que no pasan desapercibidos dentro del ámbito en el que se desarrolla. No se trata de una reserva natural de gran envergadura dentro de un mar-



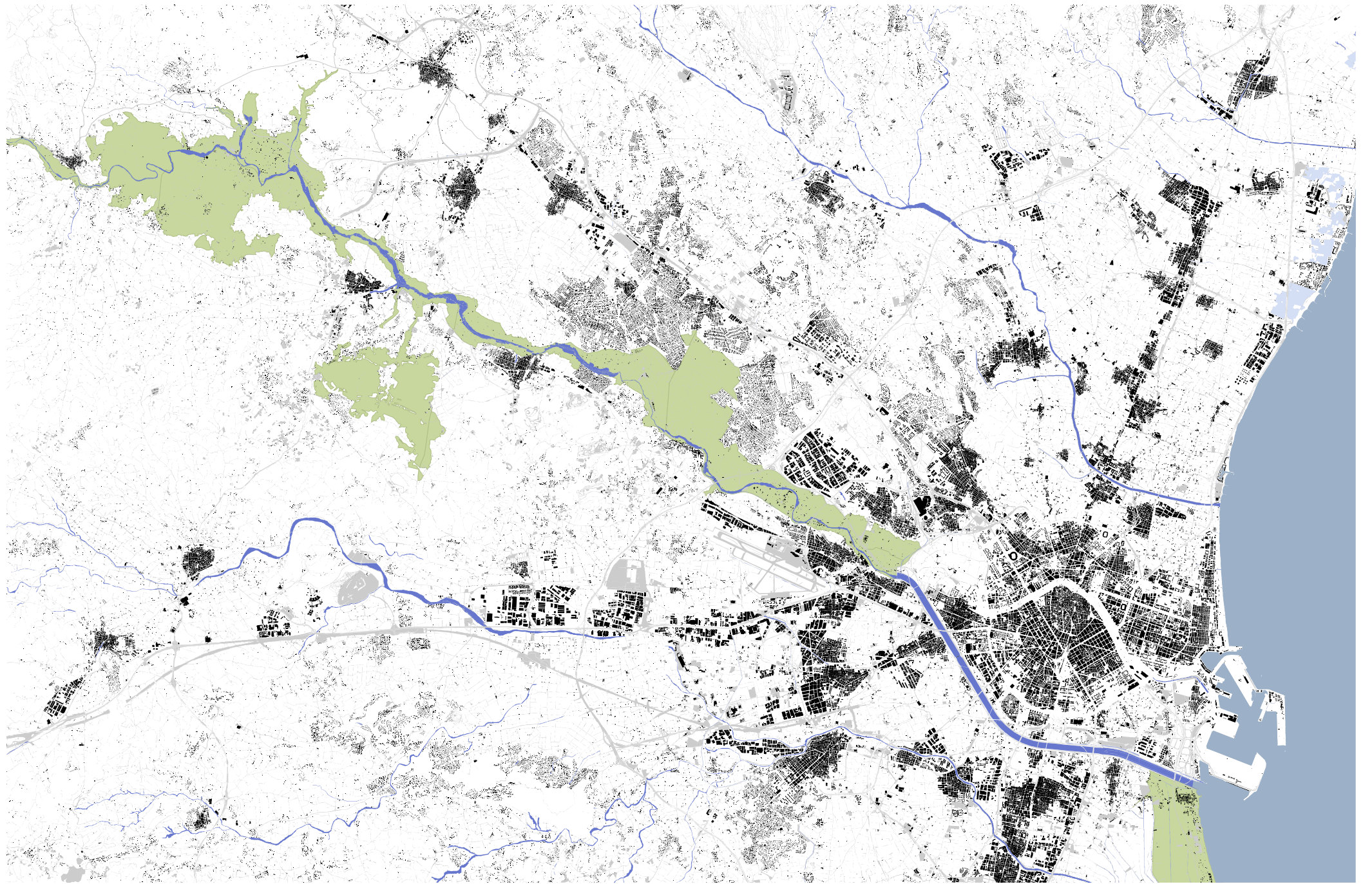
co geográfico continuo, pero tiene mayor potencia que cualquier espacio ajardinado, más o menos reciente, o que un paraje natural municipal. Su escala intermedia como espacio natural y su capacidad integradora, física y cultural, lo convierten en una pieza clave y determinante, a medio y largo plazo, a la hora de armonizar un medio muy alterado por la influencia directa del ámbito metropolitano de Valencia y de generar cierto equilibrio y estabilidad en la evolución de todo el territorio implicado.

Sus valores como espacio público, capaz de generar recorridos verdes a través de unos ámbitos naturales, urbanos y periurbanos que aproximan y que pueden llegar a compartir diferentes poblaciones, hacen posible una cierta reconciliación de sus ciudadanos con las cualidades, no siempre reconocidas, que ha ofrecido antes y ahora su territorio, al tiempo que favorecen dinámicas de uso y de relación propias de la ciudad en un marco mucho más saludable.

También su condición de paisaje, muy valorado a nivel medioambiental y como escenario natural, satisface por contraste las cualidades y condiciones de un entorno cotidiano que ha de ser cada vez más atractivo y reconfortante. La exigencia de espacios menos contaminados (ruidos, polución, imágenes degradantes, etc.) que

permitan actividades más saludables, la posibilidad que tener acceso a una marco natural que satisfaga todas los anhelos vitales de una población y las garantías sostenibles de futuro que nos ofrecen estas franjas de naturaleza compleja, suman una serie de alicientes para la ciudad y el territorio que hay que poner en su lugar.

Podemos incidir en la importancia de los documentos reguladores, como el PORN del Turia, al propiciar intervenciones destinadas a mejorar las condiciones de los parques fluviales o los corredores verdes, algo fundamental de partida. Y podemos, al mismo tiempo, valorar, en la medida de sus méritos, las aportaciones de muchos proyectos de intervención sobre frentes de agua como propuestas de acondicionamiento y mejora de unos espacios naturales destinados al uso público. Soluciones que, de alguna manera, nos puede servir como referencia concreta y detallada de una forma de actuar, entre otras muchas diferentes que podrían ser válidas, y que clarifican y, al mismo tiempo, hacen posible la intervención, en cuanto se han materializado sobre el papel o sobre la realidad, en respuesta a un programa y a las condiciones de un medio. Muchas de ellas nos explican un contexto y unas intenciones que podremos compartir en alguna medida y que, en ese sentido, siempre podrán alumbrar otras formas y otros modos de actuar más exigentes.





EUROPA

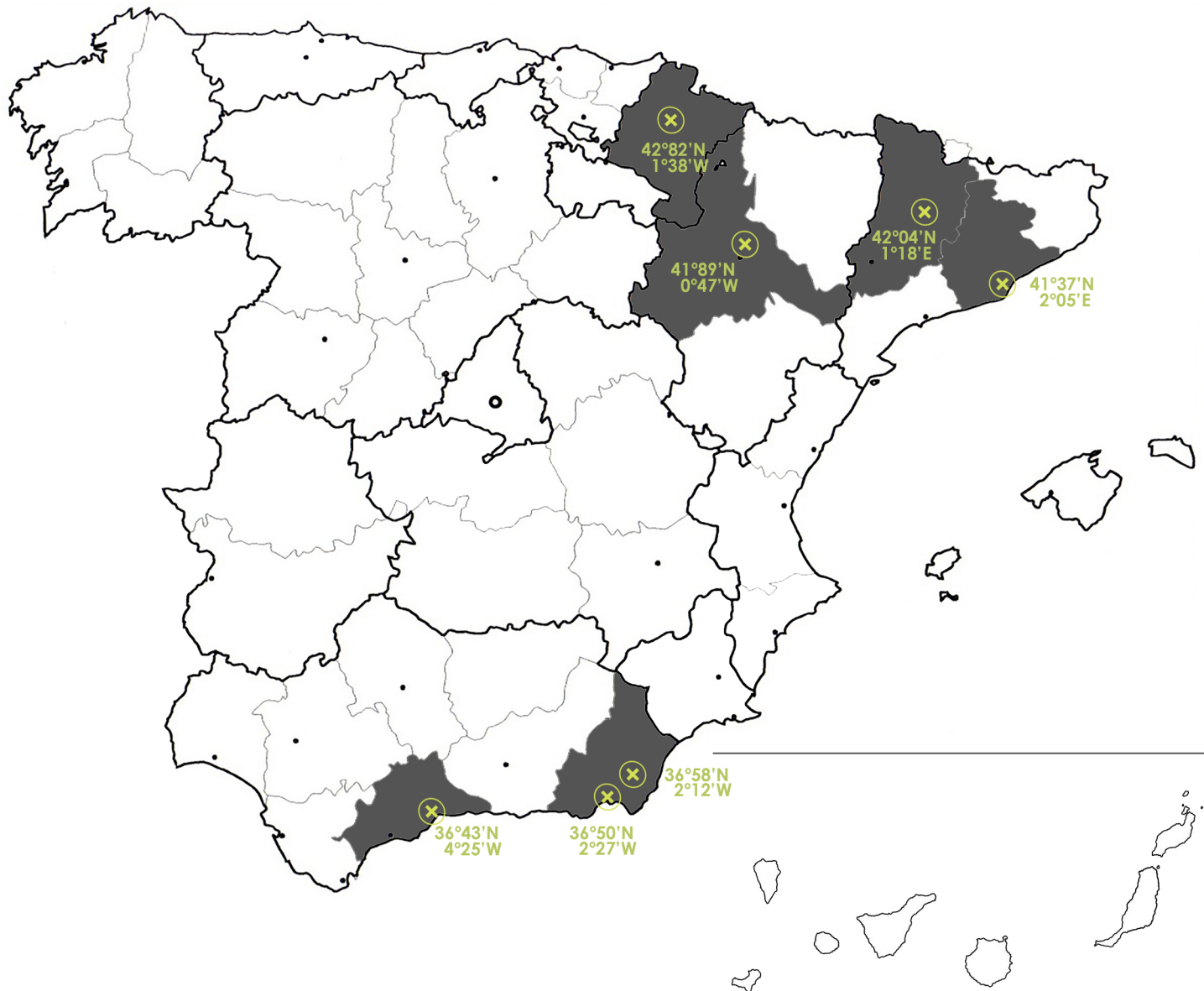
Europa presenta una gran variedad de formas del relieve pudiéndose distinguir cuatro grandes unidades: los sistemas montañosos, la llanura central, los macizos y las cuencas interiores.

Europa es un continente rodeado en gran parte por el agua con una costa muy irregular. Destacan los siguientes accidentes:

- Las penínsulas
- Los golfos
- Los cabos
- Los estrechos
- Las rías y los fiordos
- Las islas

Además, Europa está recorrida por numerosos ríos. La mayoría son largos y de caudal regular, siendo gran parte de ellos navegables, y se utilizan como medio de comunicación. También posee un gran número de lagos agrupados en tres grandes paquetes.

Por todo ello es un continente con muchas posibilidades para intervenciones en frentes de agua además de ofrecer una amplia variedad de paisajes naturales.



“...En medio de esta vegetación acuática que era como una prolongación de los canales, levantábanse a trechos, sobre isletas de barro, blancas casitas rematadas por chimeneas.”

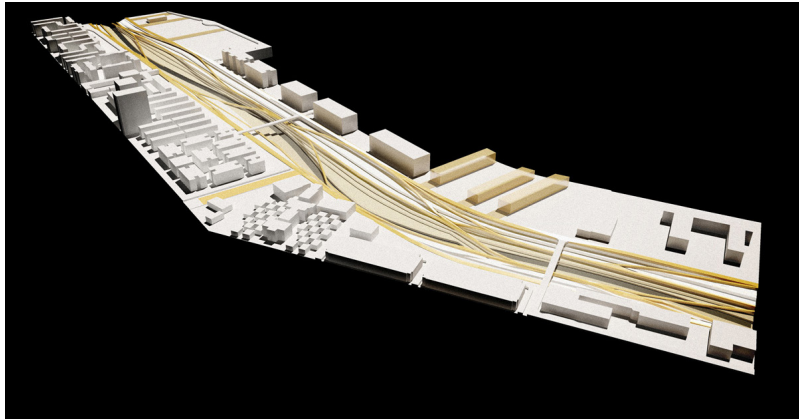
“Los altos ribazos ocultaban la red de canales, las anchas carreras por donde navegaban los barcos de vela cargados de arroz. Sus cascos permanecían invisibles y las grandes velas triangulares se deslizaban sobre el verde de los campos, en el silencio de la tarde, como fantasmas que caminaban en tierra firme”.

“Deslizábase la barca por canales tranquilos de un agua amarillenta, con los dorados reflejos del té. En el fondo, las hierbas acuáticas inclinaban sus cabezallas con el roce de la quilla. El silencio y la tersura del agua aumentaban los sonidos”.

1902 - “Cañas de Barro” - Vicente Blasco Ibáñez

“...Vieron la junta, los besos y abrazos que se daban los dos famosos ríos Jarama y Tajo. Contemplaron sus sierras de agua y admiraron el concierto de sus jardines y la diversidad de sus flores. Vieron sus estanques, con más peces que arenas...”

1616 - “Persiles” - Miguel de Cervantes



Maqueta

INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO GUADALMEDINA

fecha de proyecto
2012

autores
Puerta Verde Arquitectura + Urbanismo

clientes
Ayuntamiento de Málaga

ubicación
Málaga, España

El Guadalmedina, Columna Vertebral de la ciudad de Málaga, es un magnífico soporte de usos, arquitecturas y paisajes posibles para los ciudadanos. Articula una serie de espacios de oportunidad con potencial para servir de nodo, atractivo urbano, o propiciar las conexiones longitudinales y transversales.

Nuestra propuesta plantea un sistema abierto con una serie de protocolos o estrategias a diferentes escalas de una matriz, que ofrece una ciudad abierta, fruto de la inducción, y no de la imposición.

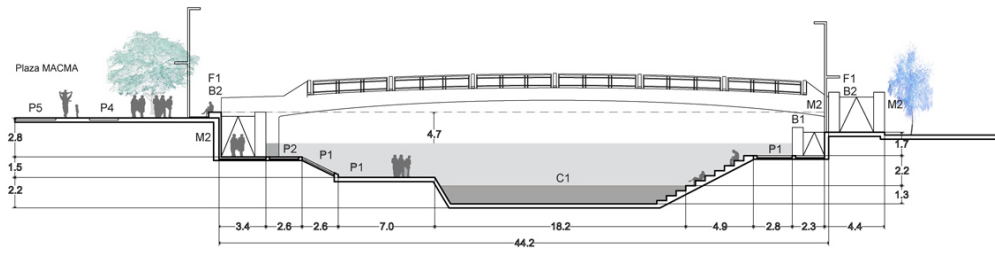
Ámbitos de intervención:

1. Cuenca del río y espacio entre presas. Programa de reforestación.
2. Conector verde y ciudad jardín.
3. Tramo La Rosaleda - Maritiricos
4. Tramo Santo-Domingo - Alameda
5. Tramo MACMA y Puerto.

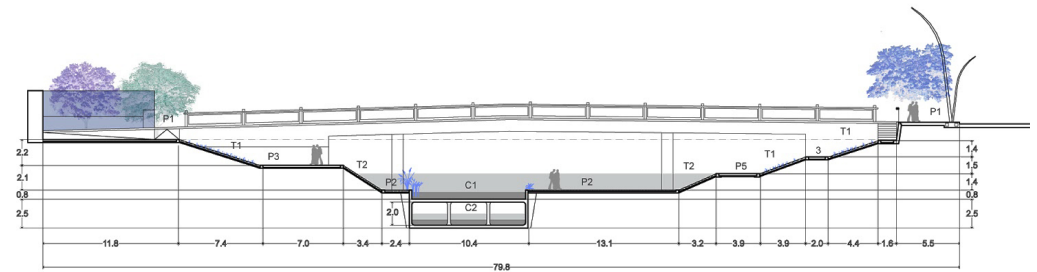
Vista aérea del conjunto



INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO GUADALMEDINA (Málaga, España) - Puerta Verde Arquitectura + Urbanismo



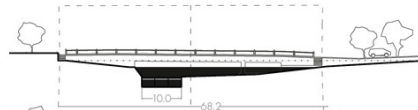
Sección MACMA



Sección ciudad-jardín

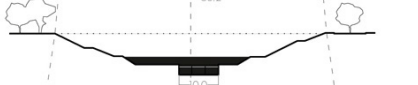
SECCIÓN 1 +173.2 m PK 5.850

Superficie sección: 120.0 m²
 Cauce Máxima 1500: 73.2 m²
 Cauce constante: 6.0 m²
 Sección colector subterráneo: 20.0 m²



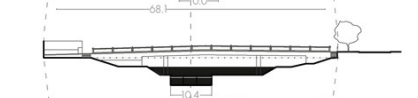
SECCIÓN 2 +153.6 m PK 5.500

Superficie sección: 373.0 m²
 Cauce Máxima 1500: 51.1 m²
 Cauce constante: 6.0 m²
 Sección colector subterráneo: 20.0 m²



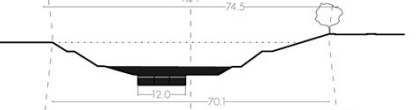
SECCIÓN 3 +150.4 m PK 5.300

Superficie sección: 181.0 m²
 Cauce Máxima 1500: 44.6 m²
 Cauce constante: 6.0 m²
 Sección colector subterráneo: 20.8 m²



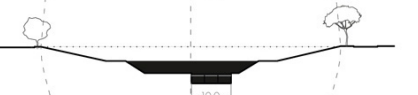
SECCIÓN 4 +118.6 m PK 5.100

Superficie sección: 352.0 m²
 Cauce Máxima 1500: 66.7 m²
 Cauce constante: 6.0 m²
 Sección colector subterráneo: 24.0 m²



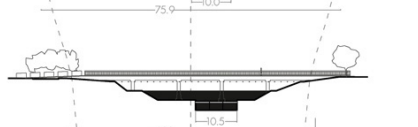
SECCIÓN 5 +109.4 m PK 4.800

Superficie sección: 310.0 m²
 Cauce Máxima 1500: 51.3 m²
 Cauce constante: 6.0 m²
 Sección colector subterráneo: 20.0 m²



SECCIÓN 6 +100.6 m PK 4.500

Superficie sección: 171.0 m²
 Cauce Máxima 1500: 50.3 m²
 Cauce constante: 6.0 m²
 Sección colector subterráneo: 21.0 m²



Plano de planta

INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO GUADALMEDINA (Málaga, España) - Puerta Verde Arquitectura + Urbanismo

ACTUACIÓN INTEGRAL EN LA CUENCA Y ESPACIO ENTRE PRESAS

Se establecen una serie de itinerarios rústicos, con un perfil apto tanto para el paseo como para el recorrido en bicicleta, que permite recorrer el ámbito del embalse en todo su perímetro, conectando el espacio entre las dos presas, del Limonero y del Agujero.

Los nuevos itinerarios cuentan con equipamiento que incluye plataformas de descanso y paneles interpretativos. El proyecto contiene otras acciones dirigidas a fomentar la utilización recreativa del embalse tales como la definición de rampas o nuevos accesos a la lámina de agua o la disposición de nuevos embarcaderos y puestos de pesca.



CONECTOR VERDE Y CIUDAD JARDÍN

Se resuelve el problema de falta de conexión peatonal y ciclable entre el extremo norte de la Ciudad Jardín y La Presa del Limonero a través de lo que hoy resulta un borde urbano poco definido y muy condicionado por la alta concentración viaria de la A-45, la A-7 y otras vías de menor entidad.

Se propone un conector verde que enlaza El Limonero, Jardín Botánico, futuro Parque de las Virreinas y el nuevo Parque Fluvial. Se diseña un carril mixto peatonal y ciclista que permite atravesar el nudo de infraestructuras y coronar la presa de El Limonero.



CIUDAD JARDÍN: ORDENACIÓN DE UN BORDE URBANO SIN REMATAR

Se plantea para este tramo un sistema capaz de reorganizar las relaciones entre los suelos vacantes, que entende-



INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO GUADALMEDINA (Málaga, España) - Puerta Verde Arquitectura + Urbanismo

mos como espacios de oportunidad, el nuevo eje fluvial y la trama urbana ya consolidada.

Considerando el perfil demográfico de estos barrios, donde predomina población joven con hijos, se prevé que el nuevo cauce canalice buena parte del uso público y deportivo, un espacio de paseo, intercambio socio-cultural y deporte. Para ello se suaviza el actual perfil duro, geométrico y monótono que separa la ciudad del río en este tramo, mejorando la accesibilidad al parque fluvial y la permeabilidad transversal y se diseñan nuevos espacios vegetales y zonas de paseo.



LA ROSALEDA – MARTIRICOS. UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA LA CIUDAD

El Estadio de la Rosaleda es una gran instalación deportiva que concentra tráfico y flujos peatonales muy significativos. Para mejorar y aprovechar este gran equipamiento se ha dilatado el espacio público entre el estadio y el curso del Guadalmedina, solucionando el estrangulamiento a nivel peatonal y definiendo nuevas topografías compatibles con usos recreativos de esparcimiento y comerciales.



En cuanto al sector de Martiricos, se considera como una gran oportunidad para Málaga, integrando el programa contemplado en la gran bolsa de Suelo Urbanizable No Consolidado RR5 del nuevo PGOU. Mediante las bandas estructurantes, se fomenta la transversalidad entre el nuevo cauce y los futuros espacios verdes que se localizarán entre los nuevos edificios y equipamientos.

SANTO DOMINGO Y ALAMEDA. UN RÍO ACCESIBLE PARA TODOS, UN NUEVO LUGAR DE ENCUENTRO

Entre La Rosaleda y el Centro el proyecto busca que el



INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO GUADALMEDINA (Málaga, España) - Puerta Verde Arquitectura + Urbanismo

nuevo curso fluvial se convierta en un espacio fácilmente accesible, mediante rampas, la topografía, los doseles vegetales, los pavimentos y el programa de usos. Se adoptan en este tramo soluciones más integradas en el paisaje urbano. El río deja de ser así una barrera física y psicológica, propiciando el intercambio entre El Casco y La Trinidad o El Perchel.

MACMA Y PUERTO. INTEGRACIÓN DEL EJE FLUVIAL CON LA ESTRATEGIA DEL BORDE MARÍTIMO

La formalización del encuentro entre el eje del Guadalmedina y el Litoral requiere de una sucesión de acciones consistentes, capaces de transformar el espacio portuario en un escenario más polivalente y accesible a la población. El tejido urbano en el muelle busca de nuevo la permeabilidad hacia la costa e integra las operaciones ya en marcha del Auditorio y el puerto deportivo.

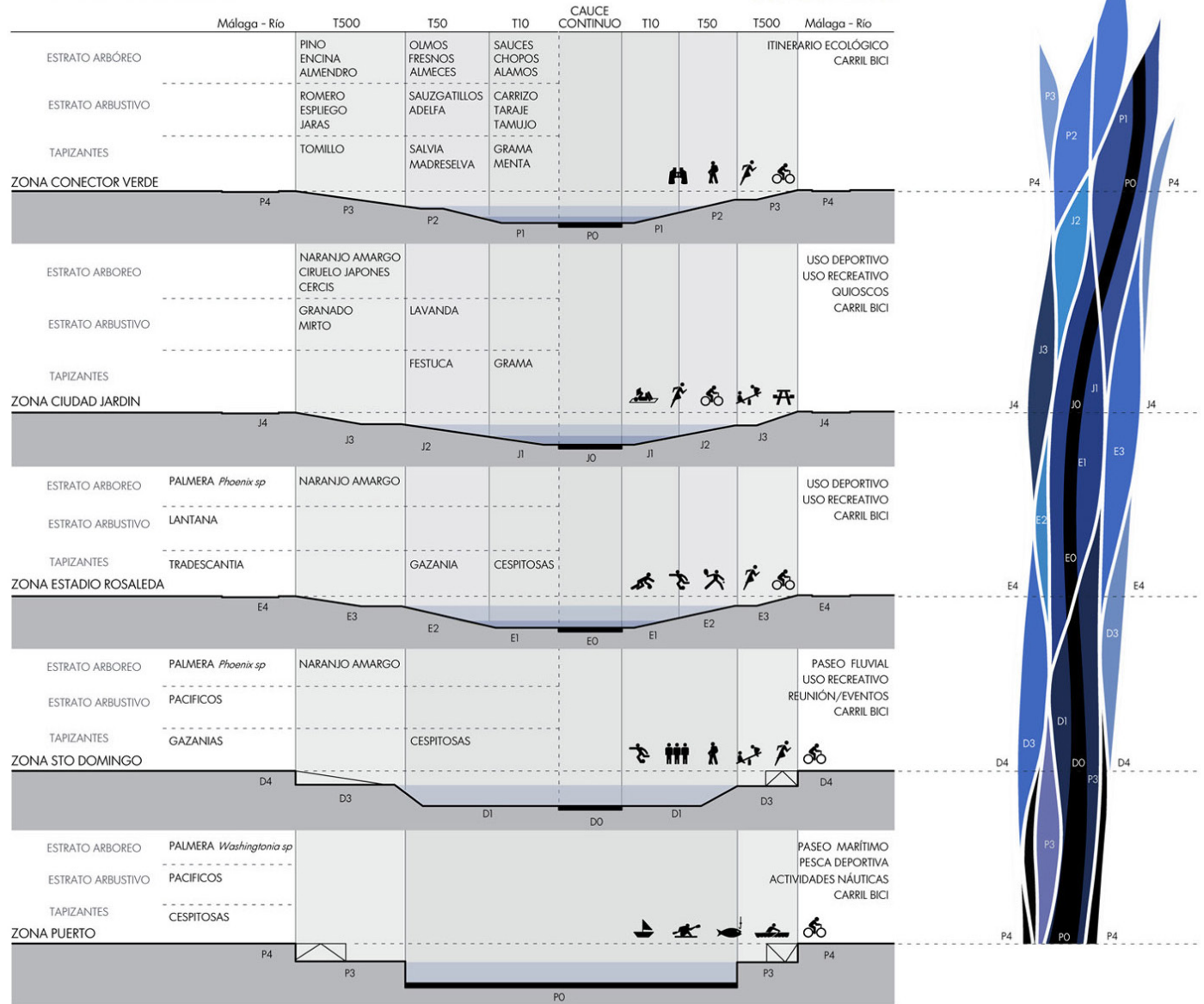
Se modifica la situación del acceso al puerto, permitiendo eliminar el tráfico pesado del muelle San Andrés que se convierte en un gran espacio ganado para la ciudad. Se propicia el paseo entre el Muelle de Heredia y el Puerto Deportivo a través del antiguo puente ferroviario.

ZONAS - SECCIONES

Esta matriz define unidades ambientales ligadas a pendientes y proximidad con el cauce, así como a usos cambiantes según el contexto territorial o urbano. Tiene como eje longitudinal, el nuevo cauce, un cauce continuo compuesto por una sucesión de láminas de agua creadas mediante un sistema de presillas abatibles, y que tiene una ribera con bordes suavizados, permeables y accesibles para los ciudadanos.

EL GRAN EJE VERTEBRADOR NORTE SUR

USOS Y EQUIPAMIENTOS



INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO GUADALMEDINA (Málaga, España) - Puerta Verde Arquitectura + Urbanismo



PARQUE TORRENT D'EN FARRÉ

fecha de proyecto
2002-2004

autores
Isabel Bennasar

ubicación
Esplugues de Llobregat, España

Planta del conjunto



El proyecto corresponde a las primeras fases de recuperación del espacio del Torrent d'en Farré como zona verde revitalizadora del centro de la ciudad.

El torrente es un gran espacio vacío de 1'6 Km de longitud que cruza el casco de Esplugues de forma transversal, pasando por debajo del puente de la N-II. La superficie de actuación es de 12'25 Ha.

El proyecto global pretende potenciar el dibujo del fondo del torrente como paseo verde, continuo, elemento unitario que ligue todo el recorrido, enlazando la parte norte del puente de la autopista con el sur, con el lago y la zona lúdica, desplazando las zonas de mayor uso a los laterales de los taludes por medio de plataformas de diferentes pavimentos manteniendo al máximo el aspecto natural de la zona de la zona.

Proyecto: **PARQUE TORRENT D'EN FARRÉ** (Esplugues de Llobregat, España) - ISABEL BENNASAR



Antes de la intervención



Después de la intervención

FASE 1. En la parte alta del torrente se pretende mantener la imagen actual con un fondo plano y una vegetación de almeces existentes, como un espacio anexo.

Se propone la construcción de un recorrido lineal continuo en el fondo del torrente con pavimento de madera dibujando el límite del talud a este y manteniendo la vegetación y la estructura actual, y una serie de pasarelas y recorridos de acceso a la parte alta del talud.

FASE 2 y 3. Con una visión unitaria se propone la creación del paseo central con travessías de madera marcando todo el fondo del torrente, como recorrido para viandantes, como elemento que liga toda la actuación y la creación de unas plataformas de uso con pavimento de hormigón, tierra moterenga y arenas, al límite del paseo lineal donde se sitúan las zonas de estar y los usos anexos como bar, juegos, picnic...

La parte sur del torrente donde éste presenta mayor amplitud, se han creado nuevos taludes laterales al oeste y una pieza formada por un lago al pie del corte de terreno vertical, limitado con una pieza lineal prefabricada de hormigón.

SECCIÓN FASE 1



SECCIÓN FASE 2

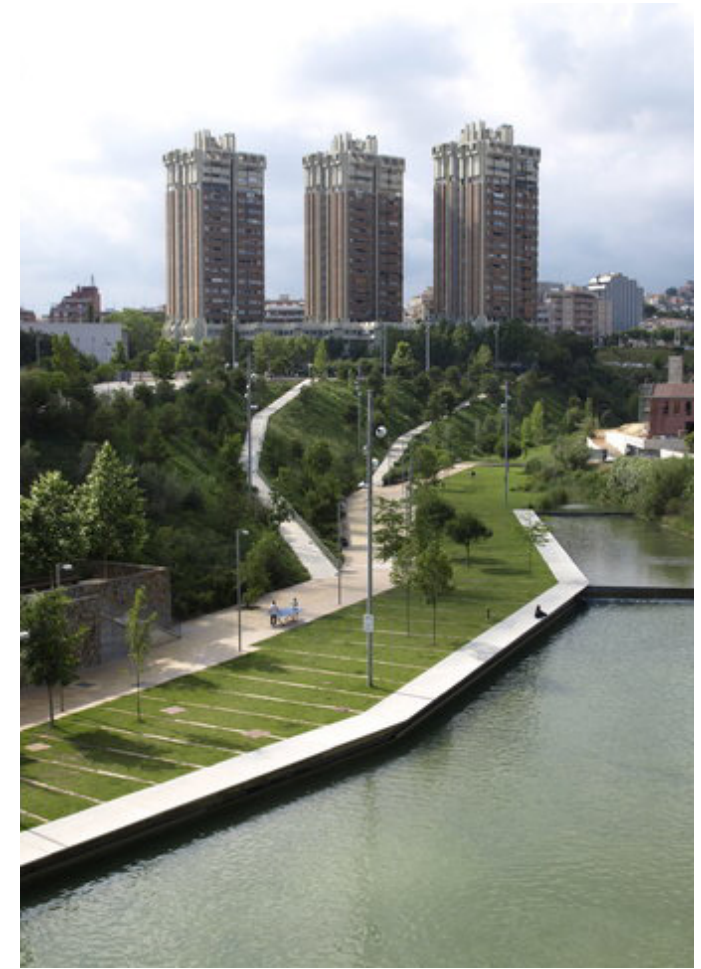


SECCIÓN FASE 3





Proyecto: **PARQUE TORRENT D'EN FARRÉ** (Esplugues de Llobregat, España) - ISABEL BENNASAR



Proyecto: **PARQUE TORRENT D'EN FARRÉ** (Esplugues de Llobregat, España) - ISABEL BENNASAR



Caminos entre vegetación



Vista completa del parque

Proyecto: **PARQUE TORRENT D'EN FARRÉ** (Esplugues de Llobregat, España) - ISABEL BENNASAR

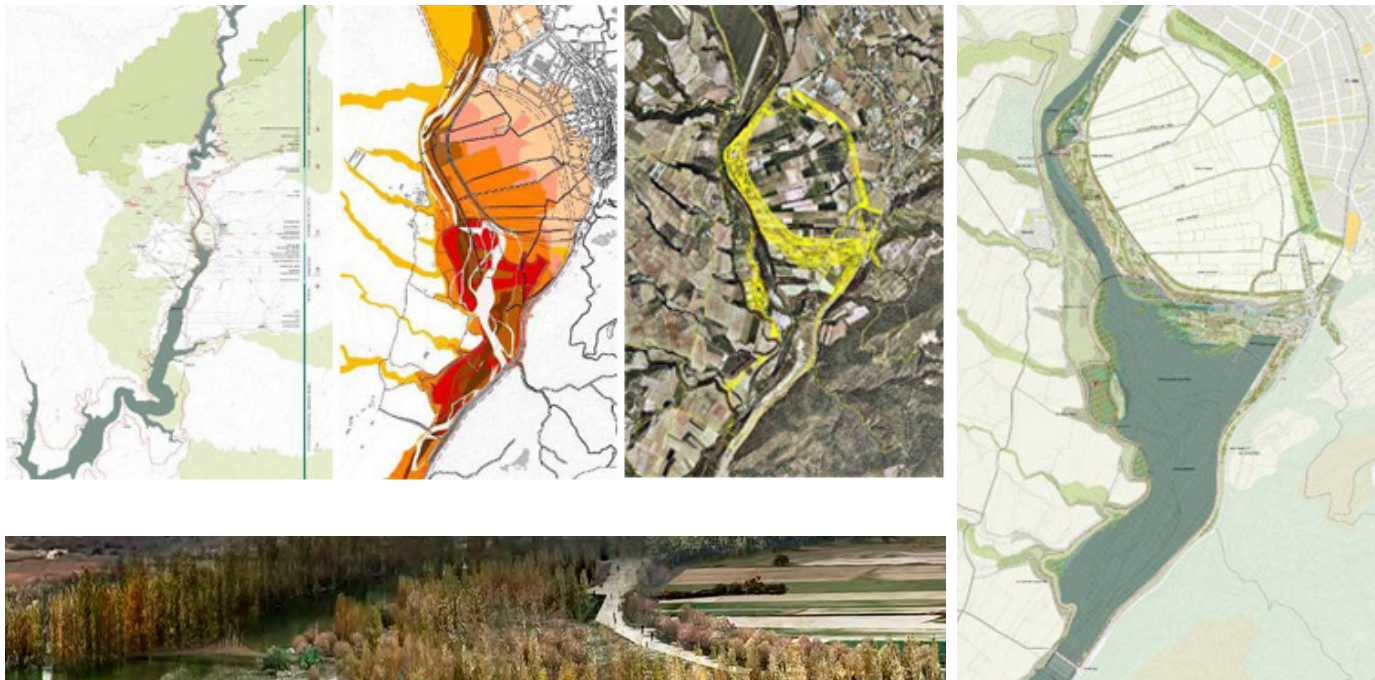


PARC TERRITORI D'AIGÜES DEL RIU SEGRE

fecha de proyecto
2009

autores
JORNET-LLOP-PASTOR Arquitectes

ubicación
Oliana i Peramola, España



El Parc Territori d'Aigües del riu Segre desarrolla la estrategia planteada de ordenar y gestionar la oferta de la comarca Alt Urgell basada en sus recursos identitarios y singulares en relación a otros territorios de Catalunya: la geología y la paleontología, el patrimonio cultural y etnográfico, el valor del paisaje del agua, y del paisaje prepirenaico como puerta de los territorios pirenaicos.

El objetivo principal es formalizar la lámina estable de agua que se generará con la construcción del dique de cola del embalse de Rialb y su entorno como área referencial en el territorio donde se sitúa, mantener la estabilidad de los sistemas naturales preservando su biodiversidad biológica, preservar y potenciar el patrimonio cultural paisajístico de este territorio y su entorno, y ofrecer nuevas oportunidades para ocio, deporte y nuevas actividades turísticas.

El proyecto se estructura en tres bloques con el propósito de analizar los elementos estructurales del territorio, proteger y potenciar los valores ambientales y paisajísticos del enclave, potenciar la cohesión territorial alrededor del eje temático del agua, garantizar la gestión integral de los recursos patrimoniales y de la potencial oferta del parque-territorio, formalizar la agenda de actuaciones para el desarrollo progresivo de la estrategia del parque, y establecer las estrategias y directrices de ordenación e intervención en las arquitecturas del paisaje garantizando su funcionalidad, la buena forma, integración paisajística y el respeto al medio natural.

- registro de informaciones
- directrices generales de ordenación
- directrices de arquitectura del paisaje

REGISTRO DE INFORMACIONES

Es el atlas de información y diagnosis que recoge en formato gráfico las diferentes lecturas intencionadas del territorio del Segre y el ámbito de incidencia del futuro embalse de cola. Estas visiones diversas del territorio y de los valores y capacidades que ofrece, son el marco de referencia de las propuestas de intervención y ordenación.

DIRECTRICES GENERALES DE ORDENACIÓN

La ordenación detallada del parque en los municipios de Oliana y Peramola, ajustando, precisando y dando forma a las propuestas presentadas a nivel de anteproyecto por la Confederación Hidrográfica del Ebro, el año 2005.

La ordenación del territorio se organiza sobre la base de los ámbitos, espacios, elementos y sistemas, caracterizados por la forma diferenciada de uso (protección ambiental, lúdico-deportiva, ocio y cultural) y de las actividades (turismo rural, investigación y formación, deporte en el medio natural, ocio en la lámina de agua y en las orillas, etc).

DIRECTRICES DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

Estrategias proyectuales de intervención con la premisa de la "naturalización" del nuevo paisaje, donde se definen las directrices generales de forma, límites y bordes, las técnicas para minimizar el impacto paisajístico como la bioingeniería, las estrategias vegetales y el catálogo de pavimentos y elementos de urbanización.





Vista aérea antigua



Vista aérea del conjunto

PARQUE DE ARANZADI (Pamplona, España) - Aldayjover Arquitectura y Paisaje

MEANDRO DE ARANZADI

fecha de proyecto
2008

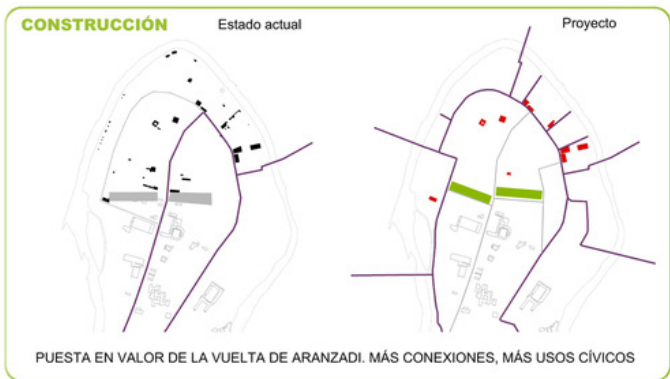
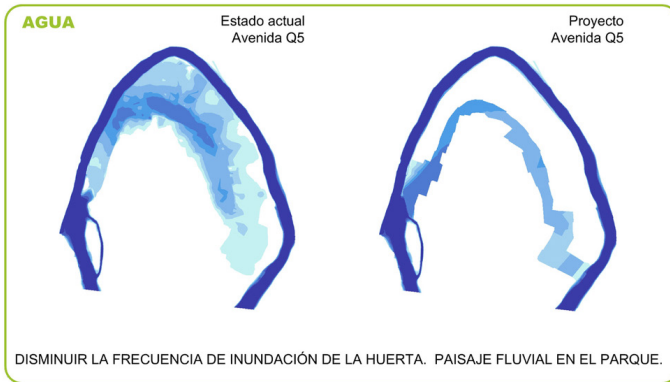
autores
Aldayjover Arquitectura y Paisaje

clientes
Ayuntamiento de Pamplona

ubicación
Pamplona, España

Este es un lugar privilegiado, un magnífico meandro entre el casco antiguo de Pamplona y los barrios de Rochapea y Chantrea con un excepcional paisaje de huertas y una vegetación de hermosos ejemplares ya asentados, en un clima idóneo para que se desarrolle un espléndido parque para la ciudadanía.

Se propone recuperar el dinamismo de un meandro natural, en cuanto a su papel medioambiental y el corredor fluvial lo que supone trabajar la flora, la fauna y el agua. Buscamos un equilibrio entre las necesidades de espacio libre de alta calidad para la ciudadanía, la explotación hortícola de variedades locales recuperadas con cultivo orgánico y su papel medioambiental.



Partiendo de las preexistencias y haciendo un análisis minucioso de la micro-topografía del meandro de Aranzadi, se deducen sus lógicas hidráulicas en las inundaciones y se entiende que el Parque colabore con la funcionalidad del río Arga cuando éste aumenta su caudal de agua, disminuyendo ligeramente la frecuencia de inundación de las huertas y a la vez o simultáneamente generando un paisaje fluvial dentro del parque, un paisaje natural sujeto a las dinámicas estacionales del agua de inundación. El agua en el parque es paisaje.



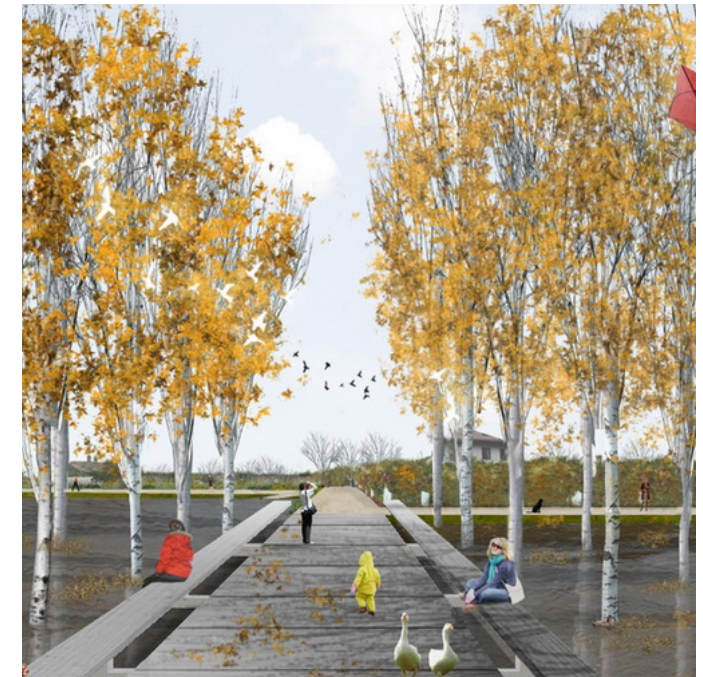
UN NUEVO PAISAJE A PARTIR DE SU HISTORIA. MATERIA DE MEMORIA Y DE FUTURO

Se parte de la certeza de que el paisaje ya existe, subyace en su comportamiento y en su historia. Se propone una estrategia de puesta en valor de las potencialidades y las trazas del lugar. El territorio tiene en su configuración y su comportamiento un pasado que es la base de su futuro.

UNA REALIDAD ASUMIDA, LA INUNDACIÓN

El meandro de Aranzadi sufre inundaciones periódicas en periodos de retorno bajos, en especial las huertas junto al Azud, que quedan incluso dentro del dominio público hidráulico definido por la avenida del periodo de retorno de 2,33 años (Q2,33; 217 m3/sg).

Las explotaciones y ocupaciones de los terrenos de Aranzadi tienen extraordinariamente presente la inundación, su dinámica y sus efectos en su forma, usos y mecanismos de protección. El meandro es hoy un verdadero catálogo de sistemas de relación con el río: setos de filtrado y ralentización, mallas recubiertas de vegetación con el mismo objetivo, muretes que fuerzan flujos superficiales, verjas abatibles en zonas donde el agua alcanza especial velocidad para evitar ser arrastradas...



PARQUE DE ARANZADI (Pamplona, España) - Aldayjover Arquitectura y Paisaje



DISMINUYE LA FRECUENCIA DE INUNDACIÓN DE LA HUERTA

Sobre las trazas del parcelario existente y resiguiendo las cotas más bajas del meandro como lugar de drenaje de éste, trazamos una vía más nítida para el agua que disminuye la frecuencia de inundación de la huerta a la vez que crea un verdadero paisaje sujeto a las dinámicas fluviales.

INTENSIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA PARCELARIA COMO SOPORTE DE UN PAISAJE, MEDIOAMBIENTAL Y POÉTICO

La estructura parcelaria y las preexistencias son el soporte de los distintos paisajes del parque. Dos paisajes de ejemplares de gran porte configuran los límites visuales del paisaje del meandro, uno es el bosque de ribera, de colores claros incluso blancos y de hoja caduca y el otro es el paisaje de la finca de los Arrainza, de color oscuro, y hoja a menudo perenne. En este marco el resto de los paisajes que se propone en los jardines tienen otra escala más doméstica con árboles de porte medio o bajo en los que abundan los claros y donde se dan usos diversos como los juegos, las celebraciones, el picnic, el paseo o incluso el aparcamiento.



PARQUE DE ARANZADI (Pamplona, España) - Aldayjover Arquitectura y Paisaje

MANTENER LAS HUERTAS DE LA ORLA DE RIBERA

Las huertas se deciden mantener por cuatro razones:

- Por su alto valor social. La imbricación en el tejido social y en la memoria del lugar de la huerta es tan alta que lo consideramos un patrimonio y un activo del futuro Parque de Aranzadi.
- Por su valor cultural específico. La calidad del cultivo ecológico que se da es excepcional y ejemplar y, por otra parte, la labor de recuperación de variedades locales de producto de huerta es interesante para rever-

tir el proceso de extinción de la biodiversidad agrícola actual.

- Por la gran calidad y alto valor productivo del suelo.
- Por la facilidad para conectar el parque con los ensanches al norte de Pamplona. Aunque es evidente que lo lógico y lo natural de una sección transversal de río en un meandro natural es tener en el ápice unas playas de gravas y limos, unas lagunas, unos tamarizales y, más atrás, especies de ribera, no se puede conseguir ese paisaje de ribera sin rebajar la cota de las huertas remontadas, y esa operación supone perder

el patrimonio vegetal del borde de ribera existente y también la facilidad de conexión entre el meandro y los barrios de Rochapea y Chantrea.

Mantener las huertas de la orla de ribera, un magnífico paisaje antrópico en un espacio curvado, rodeado de unos espléndidos bosques de ribera, supone seguir conviviendo con las inundaciones. Recogiendo las soluciones de los que han ocupado y gestionado estos espacios con sabiduría, se propone un sistema de setos bajos capaces de filtrar el agua de las avenidas, reducir su velocidad y permitir que los limos en suspensión sedimenten en las huertas aumentando la fertilidad de sus suelos.



PARQUE DE ARANZADI (Pamplona, España) - Aldayjover Arquitectura y Paisaje

PUESTA EN VALOR DE LA VUELTA DE ARANZADI CON MÁS CONEXIONES Y MÁS USOS CÍVICOS

La Vuelta de Aranzadi es un recorrido peatonal y rodado claro en la actualidad. El proyecto propone aumentar su importancia como paseo cívico con plazuelas ligadas a edificaciones con vocación pública, pasos peatonales arbolados con frutales que conectan con puentes hacia los ensanches de Rochapea y Chantrea y el recorrido del corredor fluvial del Arga. Las edificaciones con vocación pública: un restaurante, un centro de recuperación de variedades locales, y la escuela municipal de horticultura, se ofrecen al recorrido de la Vuelta de Aranzadi con vistas al bosque de crecida. La estrategia de los viales es la de dar continuidad a los existentes, cerrando un circuito que abastece todas las construcciones del meandro.



PARQUE DE ARANZADI (Pamplona, España) - Aldayjover Arquitectura y Paisaje



Planta de emplazamiento

INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO TAJO (Toledo, España) - Burgos & Garrido Arquitectos

INTEGRACIÓN DEL RÍO TAJO

fecha de proyecto
2008

autores
Burgos & Garrido Arquitectos

cliente
Ayuntamiento de Toledo

ubicación
Toledo, España

El proyecto del Tajo en Toledo se sitúa en un lugar donde un medio natural fluvial abandonado transformará un fragmento importante de ciudad, y verá como ambos medios, urbano y natural, conviven de modo sostenible ambiental y económicamente y se enriquecen mutuamente, siendo éste su mayor desafío.

El proyecto se centra en la construcción de una red de caminos que articulen el territorio y permitan su acceso a los ciudadanos, la mejora ambiental de las áreas conservadas y la restauración del medio natural donde está deteriorado. Pretende incorporar completamente la orilla del río a la ciudad como parte de ella, provocando su acceso y su uso urbano. De un panorama estático y lejano pasaremos a otro dinámico, activo y ciudadano.

Una parte importante del valor de las vegas del río Tajo es consecuencia de la actividad humana. Este paisaje está hoy en retroceso, pero no queremos fingir una naturalidad que ya no es posible. Si miramos con optimismo la acción humana, podremos repensar el paisaje de las vegas manteniendo su carácter artificial. La propuesta tendrá: el carácter de lugar húmedo, visibilidad en la escala territorial, identidad plástica y espacial, la huella de lo artificial y utilizando lo vegetal como material básico.



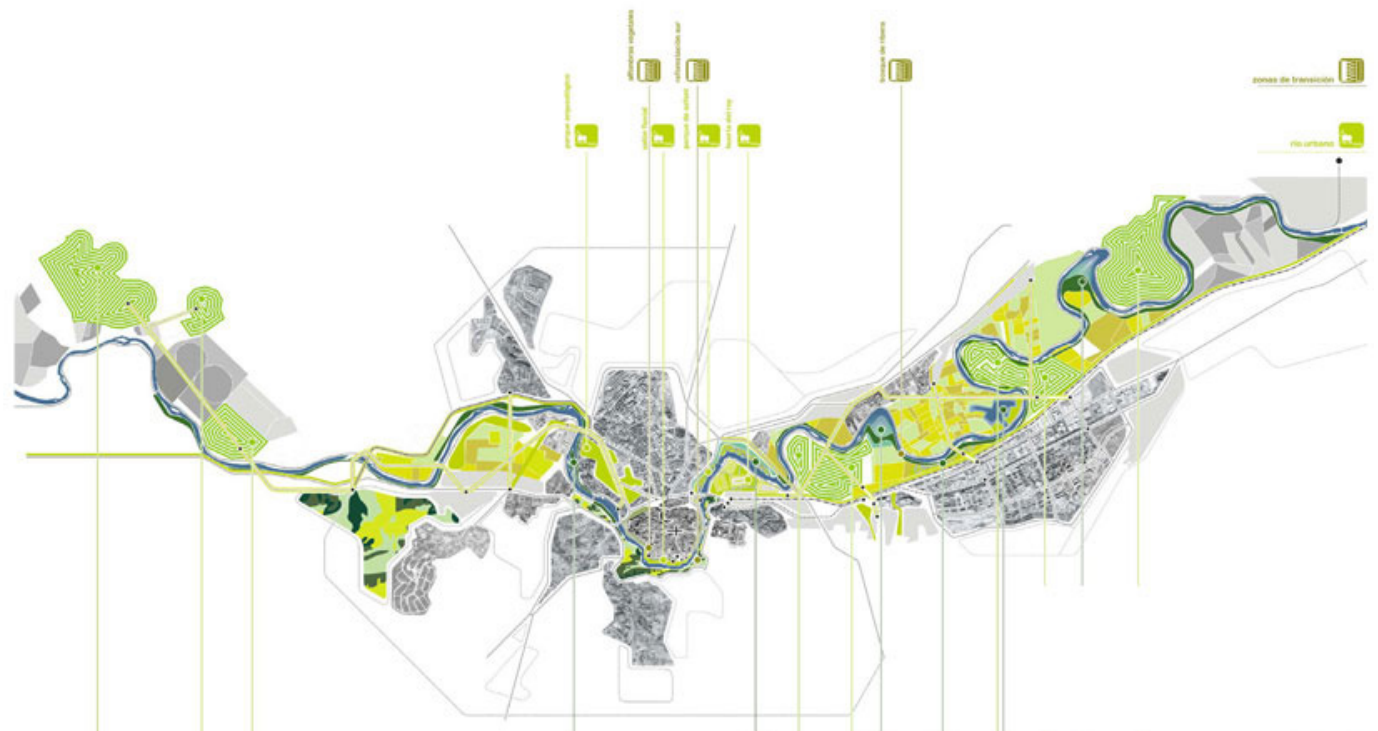
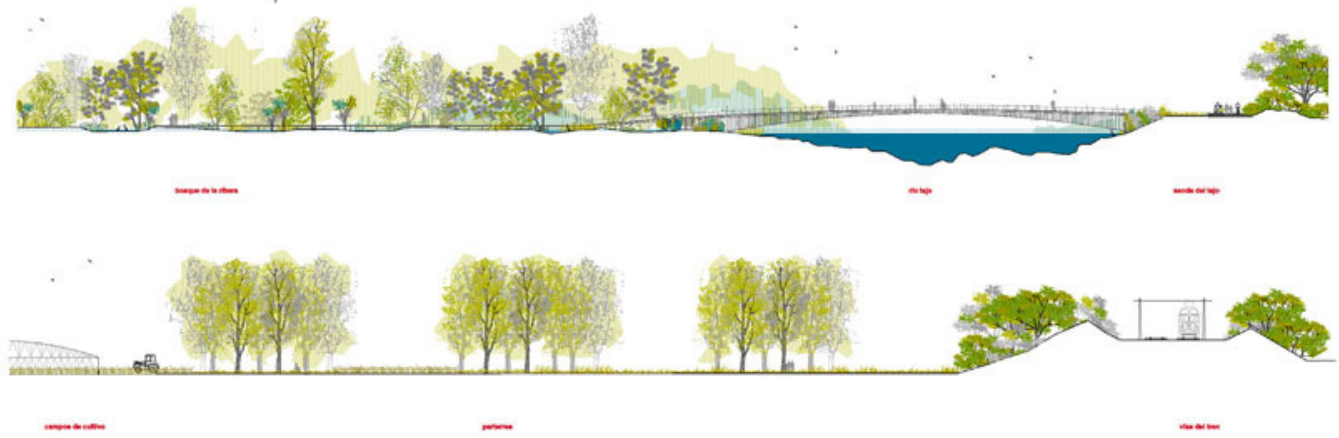
Acercar el río a la ciudad
 ■ funicular y pasarela peatonal



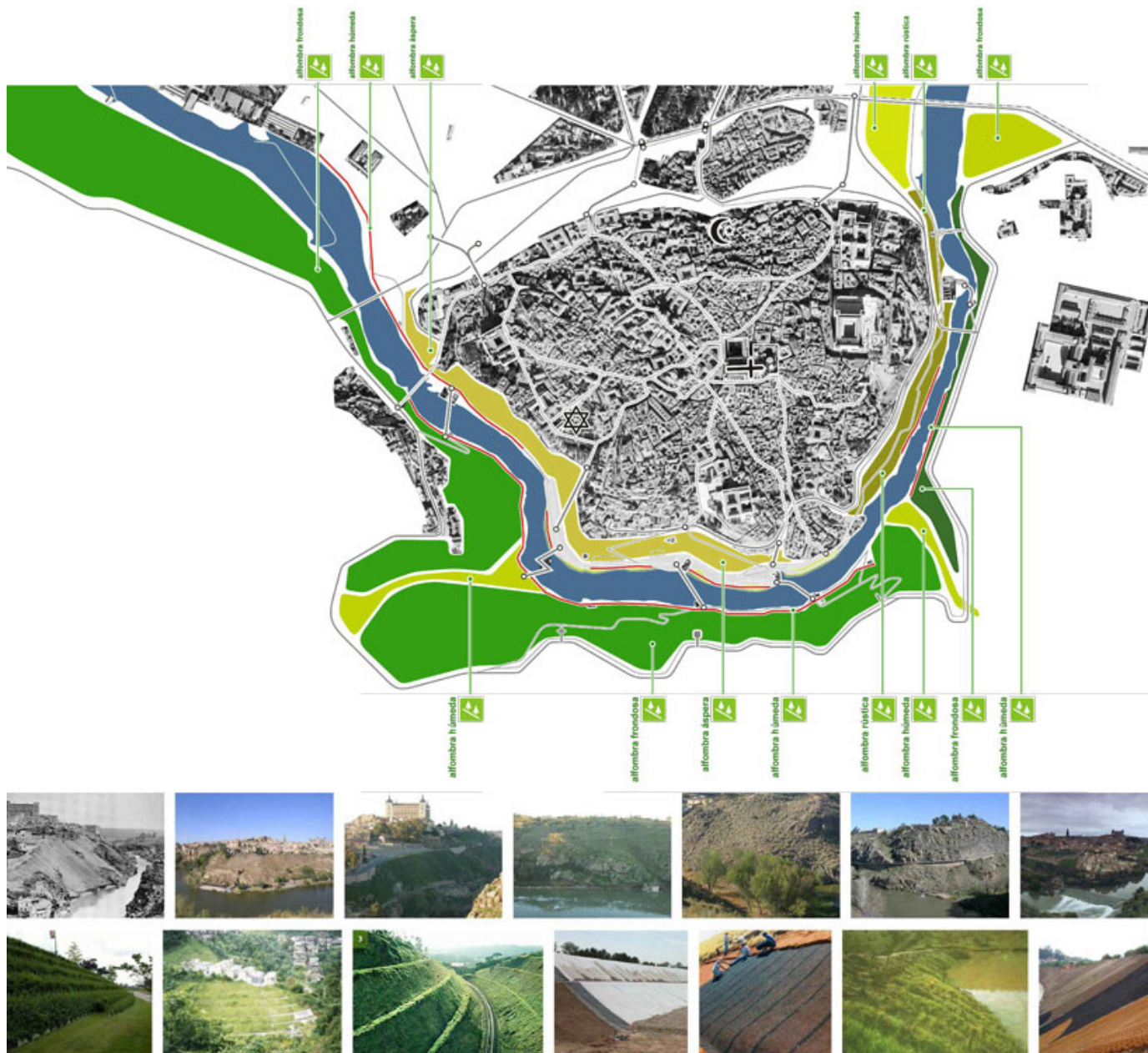
Laderas
 ■ ladera áspera
 ■ ladera rústica
 ■ ladera frondosa
 ■ ladera húmeda



Laderas
 ■ salón urbano
 ■ funicular y pasarela peatonal
 ■ ladera áspera
 ■ ladera rústica
 ■ ladera frondosa
 ■ ladera húmeda



INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO TAJO (Toledo, España) - Burgos & Garrido Arquitectos



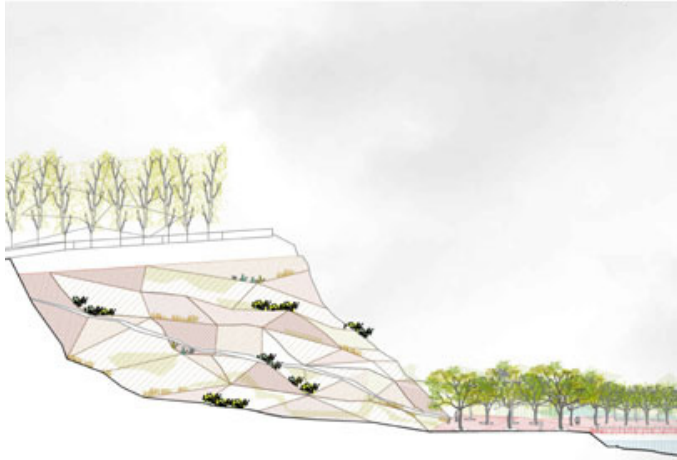
TRATAMIENTO DE LAS LADERAS

Las laderas rocosas de Toledo se esconden bajo escombros. Se proyecta una actuación combinada de limpieza, contención superficial y reconstrucción vegetal que rescate el carácter intenso del lugar.

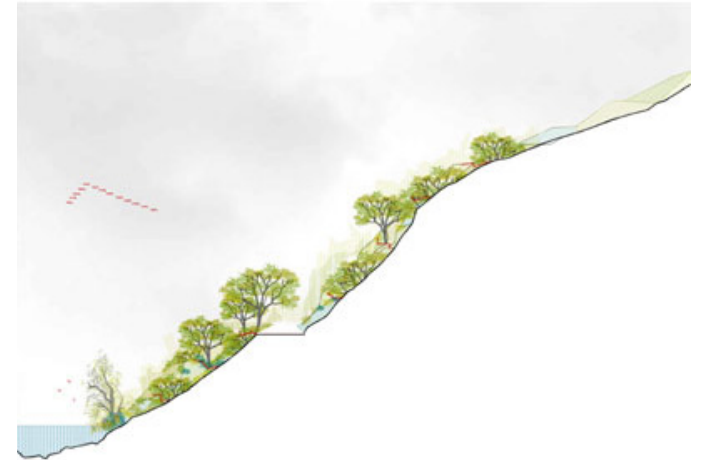
La ladera norte sufre un serio deterioro. Para ello, se propone la "reconstrucción" de su paisaje mediante una intensa plantación.



alfombra áspera



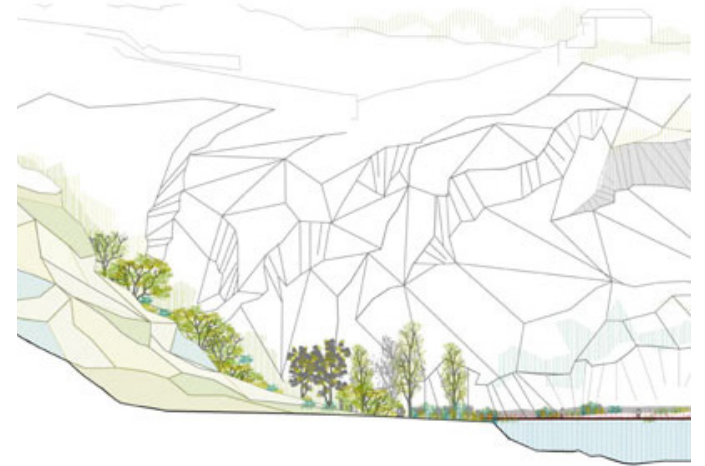
alfombra frondosa



alfombra rústica



alfombra húmeda

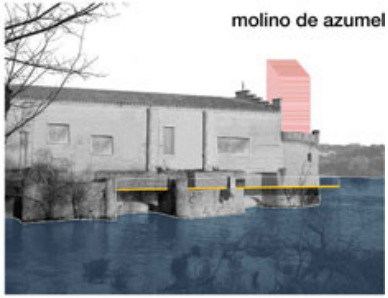
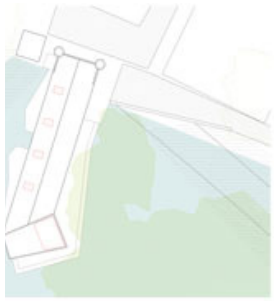




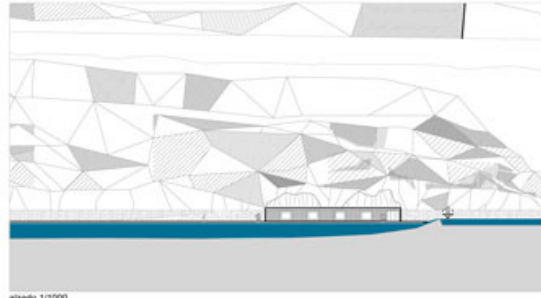
TRATAMIENTO DEL SALÓN FLUVIAL

Se proyectan diversos espacios de dotación como cafetería, centro de día, centro de interpretación y salón fluvial en el cual se recogen las distintas actividades a realizar por los ciudadanos.

Además, se plantean tres modos de intervenir en el patrimonio hidráulico: consolidar, restaurar la maquinaria y el edificio y otorgarle usos comerciales con restaurantes y espacios didácticos.



molino de azuque



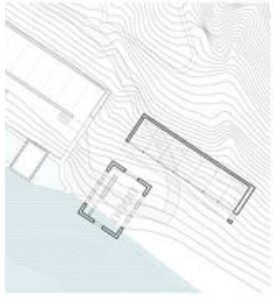
alzado 1/1000



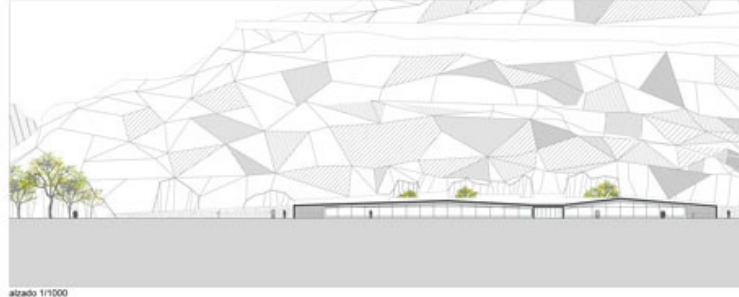
sección transversal 1/1000



cafetería



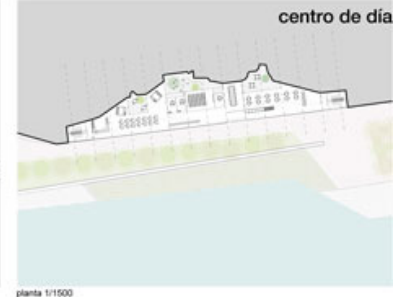
molino de santa ana



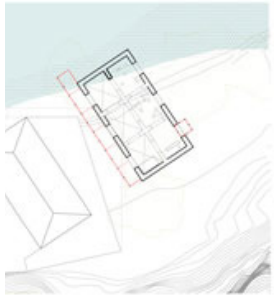
alzado 1/1000



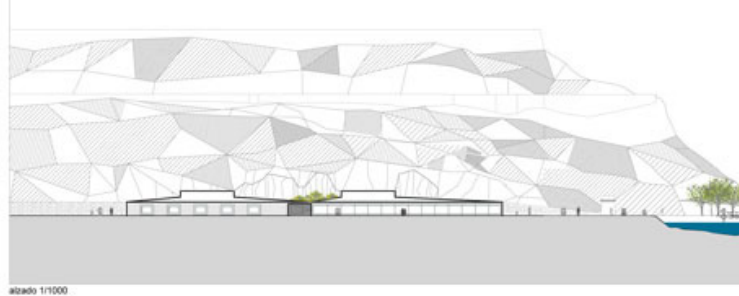
sección transversal 1/1000



centro de día



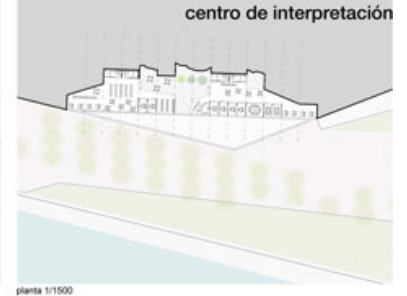
molino de saelices



alzado 1/1000



sección 1/1000



centro de interpretación



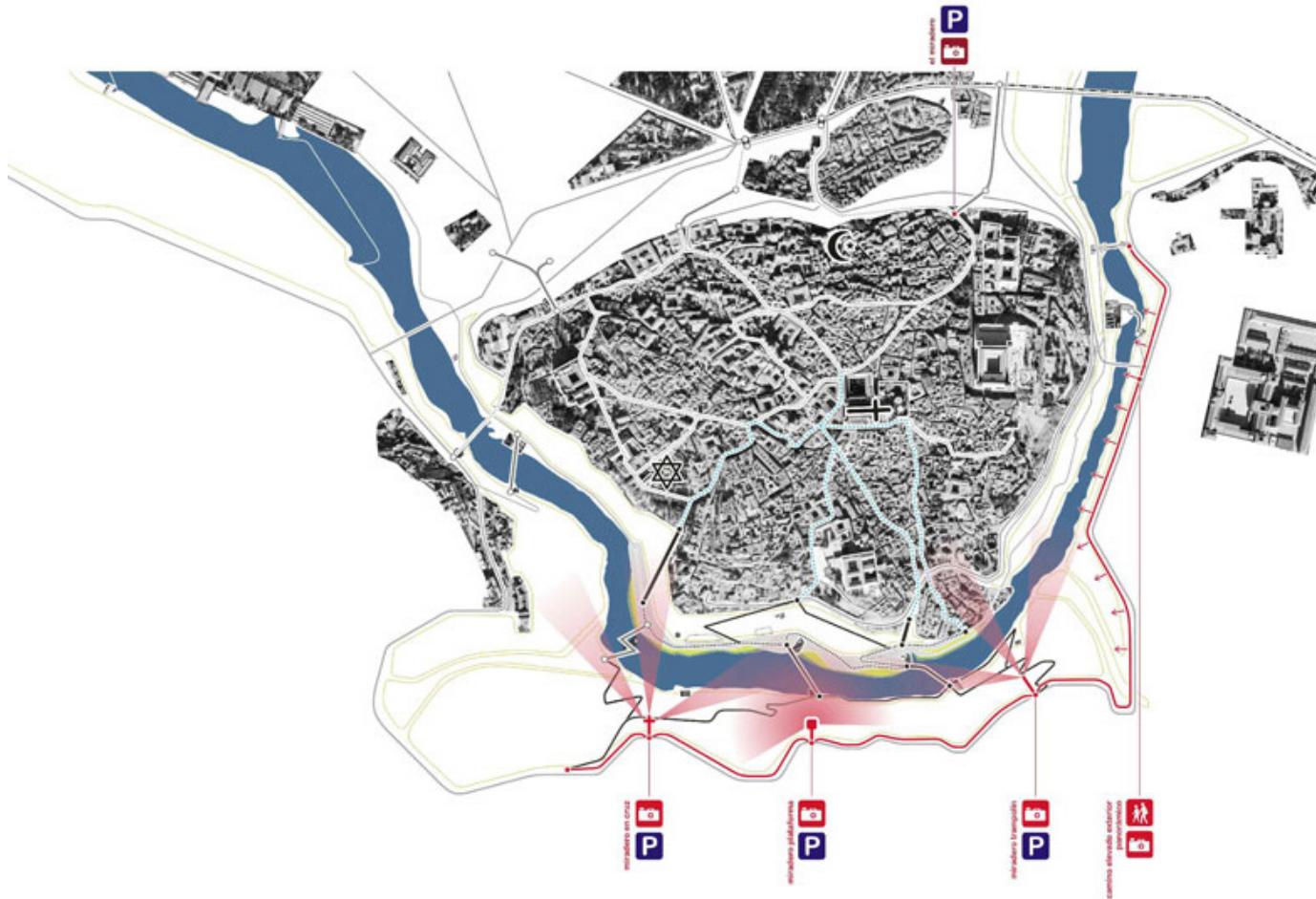
fábrica de harinas



salón fluvia

planta 1/3000

INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO TAJO (Toledo, España) - Burgos & Garrido Arquitectos



MIRADEROS Y PANORAMAS

Se proyectan 3 plataformas voladas dirigidas a lugares concretos. Inspirados por estilos arquitectónicos empleados en puestos de observación militares, que se sitúan y dirigen a lugares específicos como piezas de artillería dispuestas a "lanzar" la mirada.



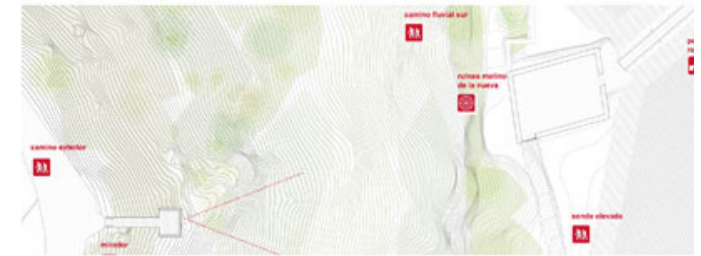
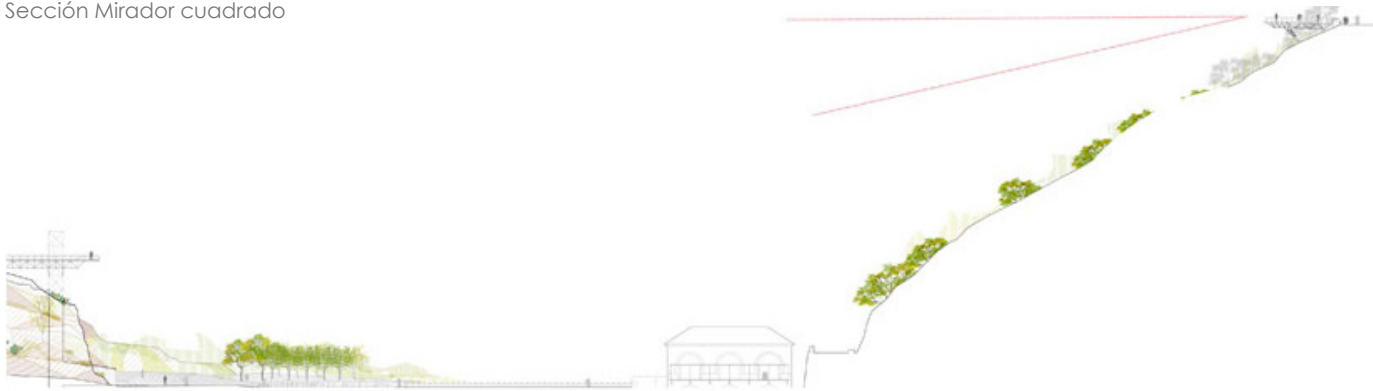
INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO TAJO (Toledo, España) - Burgos & Garrido Arquitectos

Sección Mirador lineal



Planta de mirador lineal

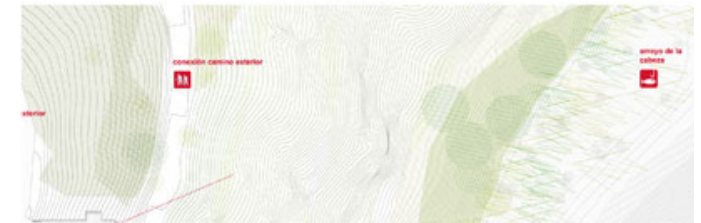
Sección Mirador cuadrado



Planta de mirador cuadrado

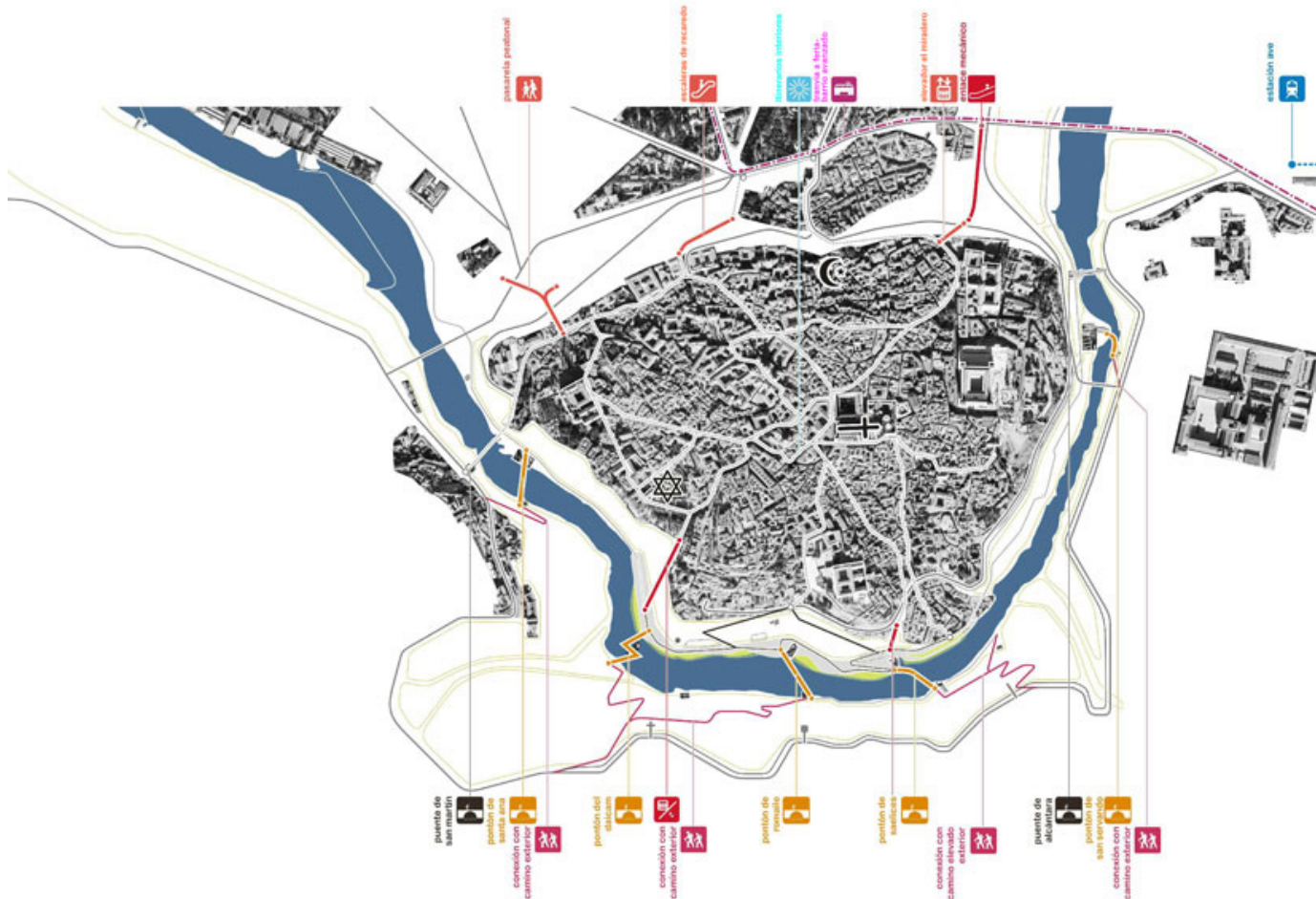
G

Sección Mirador en cruz



Planta de mirador en cruz

INTEGRACIÓN URBANA DEL RÍO TAJO (Toledo, España) - Burgos & Garrido Arquitectos



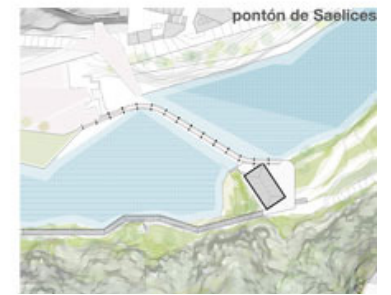
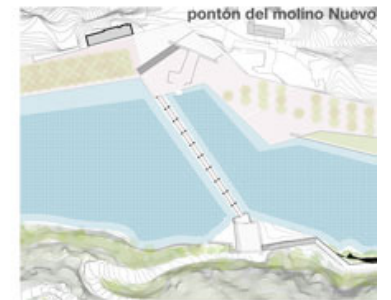
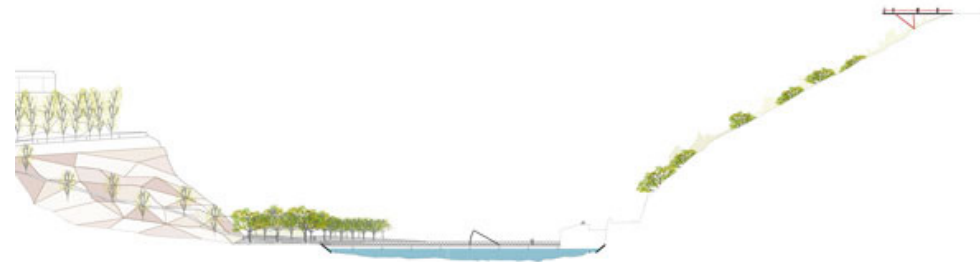
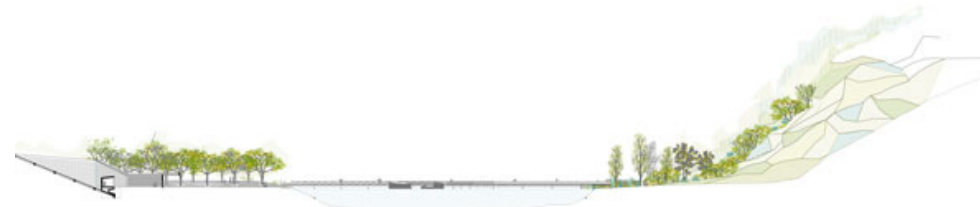
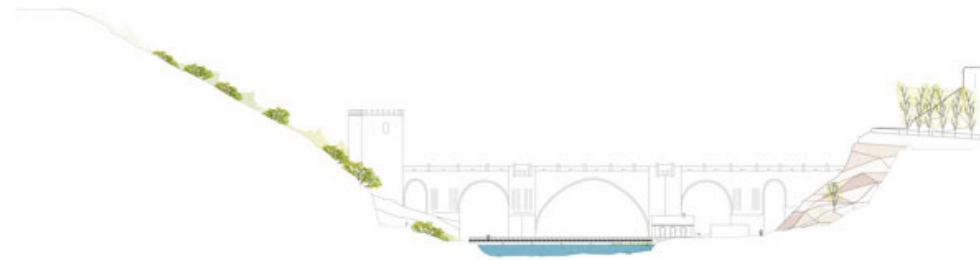
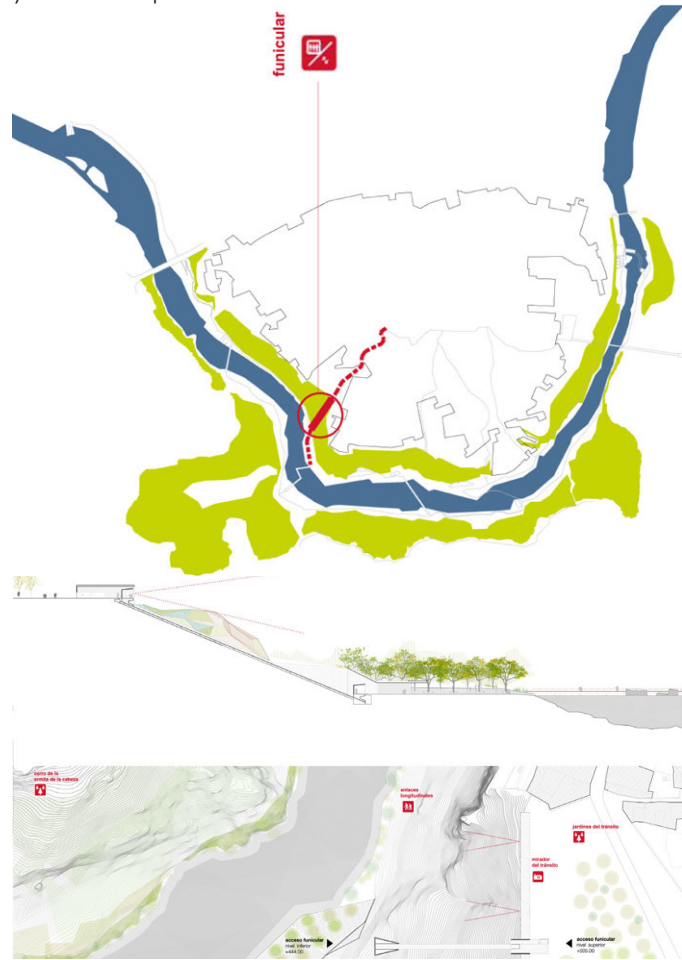
CONEXIONES TRANSVERSALES

Tres puentes peatonales vinculados a instalaciones hidráulicas históricas cruzarán el río apenas por encima de la lámina de agua.

Esto puede suponer un mayor nivel de aproximación de los ciudadanos al agua, un contacto más directo con el elemento que da vida a este lugar.

El funicular y la mejora de los itinerarios peatonales acercarán la ciudad al río. El paseo fluvial será un espacio plenamente urbano. Estará pavimentado y soportará una actividad urbana intensa: áreas de juegos, restaurantes y quioscos.

Un funicular salva 50 metros de desnivel entre el centro de la ciudad y el río Tajo. Una forma de bajar, rápida, lúdica y accesible para todos.

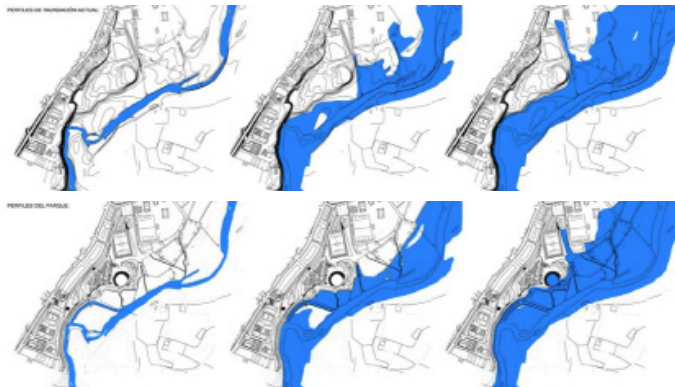


RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL RÍO GÁLLEGO

fecha de proyecto
2001

autores
Alda y Jover

ubicación
Zuera, Zaragoza



Perfiles de inundación después de la intervención



El río Gállego presenta una enorme diversidad y complejidad a lo largo del recorrido, consecuencia de su funcionamiento como sistema fluvial, con intensos estiajes y fuertes crecidas, con embalses e importantes derivaciones, y debido también a la gran variedad natural de las tierras que atraviesa en su recorrido por la zona axial pirinaica y la zona central de la Depresión del Ebro.

INTERVENCIÓN

El proyecto consistió en el sellado de un vertedero de escombros y la recuperación de este espacio entre el pueblo de Zuera y el río Gállego, afluente del Ebro, como espacio público. Tres necesidades son los detonantes de la recuperación paisajística y urbana, por un lado, los problemas de seguridad física de la parte sur de su casco urbano, atacada perpendicularmente por el río, por otro, el recuperar la conexión con el río interrumpida por dos escombreras, y, finalmente, el deseo de contar con una plaza de toros permanente.



Proyecto: **RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL RÍO GÁLLEGO.** (Zuera, Zaragoza (España)) - ALDAY Y JOVER-BIBOUM



ASPECTOS ECOLÓGICOS

Como el sellado de vertidos, la restauración del comedor verde o la restauración del bosque de ribera, mediante la limpieza y plantación de los canales de drenaje naturales del terreno, la eliminación de los cambios de borde de ribera y la recuperación de la insularidad de parte del bosque de ribera y conducción del saneamiento aguas abajo hasta la posición de la depuradora en proyecto.

ASPECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Un paseo fluvial, un parque equipado con anfiteatro, dos plazas y unos pasos peatonales de conexión entre el casco antiguo y el río fueron las principales actuaciones que hicieron posible abrir el pueblo a este espacio regenerado y al propio río Gállego.

ASPECTOS HIDRÁULICOS

La consideración de aspectos parciales como la calidad de las aguas, la protección del casco o la mejora de la ribera del río afectan positivamente al perfeccionamiento global de la hidráulica.

ASPECTOS DE ORDENACIÓN URBANA

Nuevos viales y dos plazas a modo de conexiones desde el casco y la ordenación de la nueva fachada edificada, en definitiva, la incorporación del río como elemento de estructura urbana. Las intervenciones son concentradas y austeras debido a que el exiguo presupuesto (13'70 €/m²) es utilizado en buena parte en aspectos no visibles (saneamiento de terrenos, recomposición topográfica, construcción de colectores...)



Proyecto: **RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL RÍO GÁLLEGO.** (Zuera, Zaragoza (España)) - ALDAY Y JOVER-BIBOUM



PARQUE DEL AGUA PARA LA EXPO

fecha de proyecto
2006

autores
Aldayjover Arquitectura y Paisaje

cliente
Ayuntamiento de Zaragoza

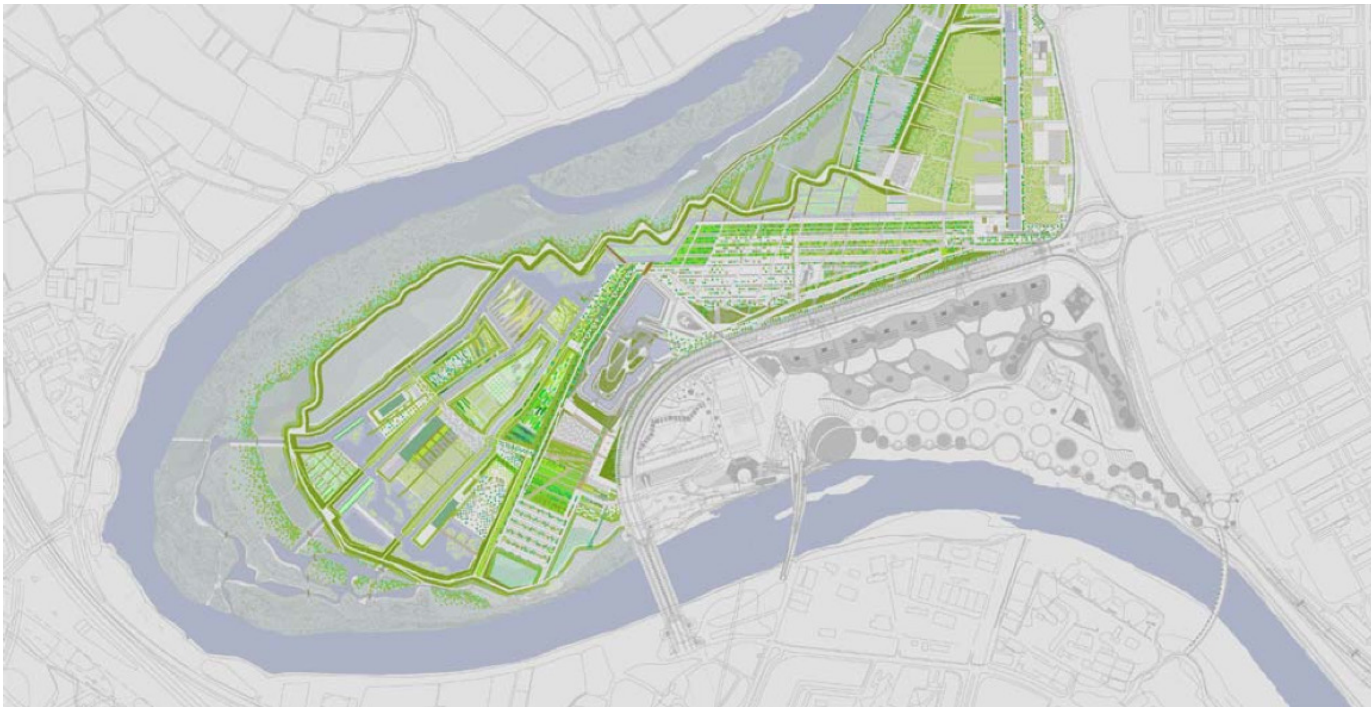
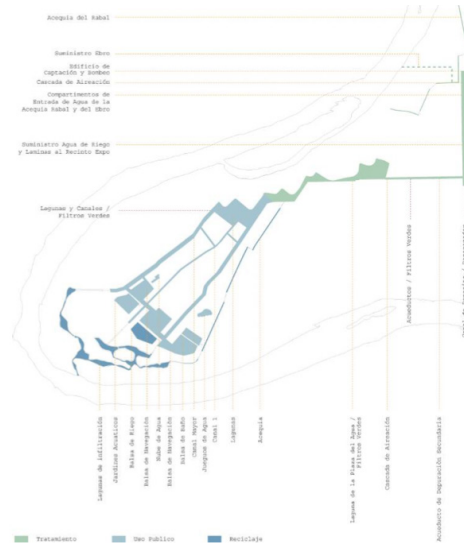
ubicación
Zaragoza, España



La historia imaginada para inventar el parque es la de proyectar sobre ese bosque plateado de origen, ampliarlo e instalarnos allí, recortando claros, instalando praderas, organizando el trazado del agua como lo hicieron los agricultores. No se trata de implantar sobre el lugar un dibujo brutal sino dejar que el suelo exprese sus cualidades: al contrario que la arquitectura, el paisaje no se dibuja, expresa la historia de un territorio y de la relación que sus habitantes mantienen con él.

Las zonas de baño, las partes más tratadas y los edificios auxiliares del parque quedarán a resguardo de estas crecidas, mientras los sotos de ribera, tal como exige su propia dinámica y sus necesidades de irrigación, serán cubiertos por la lámina del Ebro.

PARQUE DEL AGUA PARA LA EXPO (Zaragoza, España) - ALDAY Y JOVER-BIBOUM



Para materializar esta idea nos hemos fabricado una paleta plateada, hecha de vegetales, de agua, de madera, de piedra y de luz, de sombra y de reflejos, de la que se extrae el vocabulario del parque, a partir de cuatro decisiones fundamentales.

LA CONTINUIDAD DEL CORREDOR DEL EBRO: LA VEGETACIÓN

El bosque fluvial ha sido reducido, a lo largo de siglos, para hacer sitio a la agricultura, aprovechando el suelo rico en limos depositado por el río en el interior del meandro. El Parque devuelve buena parte de la superficie del meandro al bosque de ribera, en el que se acentúa ahora la paleta de vegetación plateada y que envuelve el resto del Parque como fondo de los nuevos usos que se instalan. El corredor ecológico del Ebro encontrará en el meandro un espacio de expansión, con bosque, lagunas y una gradación de usos y accesos que dan espesor a las orillas y su potencial medioambiental. La vegetación del Parque se organiza entre el borde urbano y el río en una progresión de lo más racional, ortogonal, artificial, a lo más salvaje, natural y de evolución espontánea.

LOS RECURSOS DEL LUGAR: EL SISTEMA DEL AGUA

Desde la entrada al parque por el norte, hasta su llegada al Ebro, se establece la misma progresión de formas de agua: de artificial y agitado hacia los espejos de agua naturales y tranquilos, del depósito del gran canal a la naturaleza del río. Se organiza un sistema vivo, un recorrido que depura el agua extraída del río Ebro, de la Acequia del Rabal (aguas del río Gállego) y del nivel freático para llevarla limpia para los usos lúdicos. Al final de su recorrido, parte del agua se recicla para el riego y parte se devuelve

al río a través de unas lagunas de infiltración insertas entre los tamarizales y que condensarán una riquísima vida natural.

A la entrada del parque, un gran canal de forma rectangular y alargada sirve de reserva y vierte hacia un acueducto que, acabando en cascada, alimenta unas lagunas de distribución que derivan en tres canales lineales, al final de los cuales hay unas lagunas lúdicas y de navegación, y una balsa de riego.

Toda la estructura está rodeada por un camino elevado o mota que resguarda de la avenida extraordinaria, gran parte del corazón del meandro, al otro lado de ésta, las lagunas de infiltración, al freático y al Ebro.

El agua es protagonista en el Parque, ocupando ocho hectáreas entre lagunas y canales. El sistema hidráulico contempla desde la captación de agua de los ríos Ebro y Gállego y del freático, su almacenamiento en un canal de depósito y su depuración (incluye una filtración natural a través de unas láminas de decantación con vegetación) y utilización en zonas de riego y baño, hasta su nueva devolución al cauce.

El Parque dispone de múltiples y variados equipamientos: Centro termal; 'pitch&putt' de nueve hoyos; canal de aguas bravas; zona con dos circuitos multiaventura; y zona de baños; sin olvidar un extenso jardín botánico organizado en torno al agua que incluye desde especies acuáticas hasta otras de zonas áridas.





PARQUE DEL AGUA PARA LA EXPO (Zaragoza, España) - ALDAY Y JOVER-BIBOUM

PASEO MARÍTIMO DE ZAPILLO
fecha de proyecto
2006-2010

autores
Jesús Torres García

órgano convocante
Ayuntamiento de Almería

ubicación
Almería, España

Vista del paseo



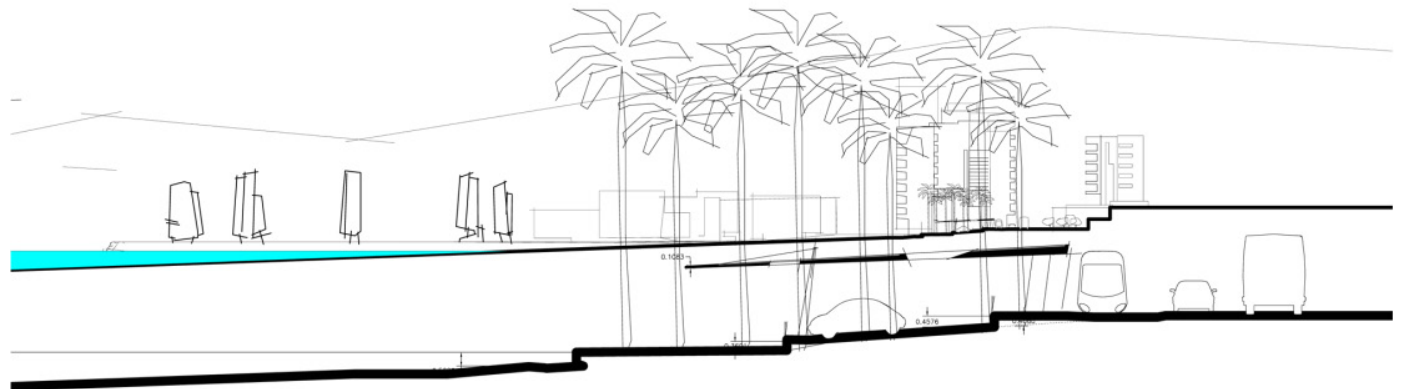
Vista aérea de la marquesina



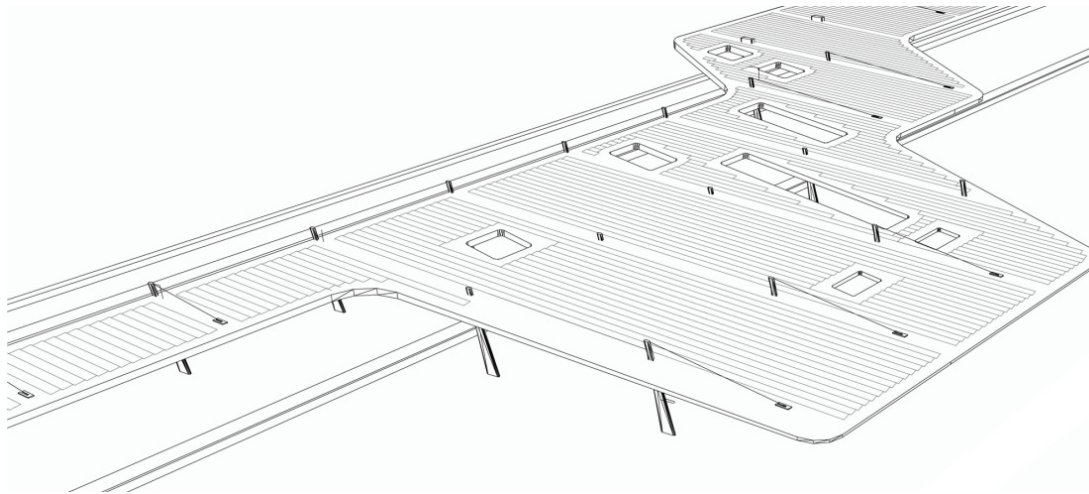
FRENTE MARÍTIMO DEL ZAPILLO (Almería, España) - Jesús García Torres Arquitectos

El Zapillo es un barrio situado al sur de Almería, España. Su territorio comprende aproximadamente el cuadrado formado por la Avenida del Mediterráneo, Paseo Marítimo, calle Motril y Estadio de la Juventud-Albergue-Colegio. Fue tradicionalmente un barrio de pescadores, pero se ha desarrollado en los últimos 50 años. Limita al sur con el Mar Mediterráneo, al este con la "Vega de Aquí", al oeste con el barrio de "Ciudad Jardín" y al norte con el barrio de "las 500 Viviendas".

La propuesta opta por la generación de sombra en un lugar donde la radiación del sol es muy alta. Adopta una solución conjunta para todo el frente sin destacar en el paisaje. La horizontalidad está presente en todo momento.



FRENTE MARÍTIMO DEL ZAPILLO (Almería, España) - Jesús García Torres Arquitectos



Detalle de la marquesina



Planta general

Paseo marítimo



FRENTE MARÍTIMO DE LAS NEGRAS

fecha de proyecto
2001-2007

autores
Jesús Torres García

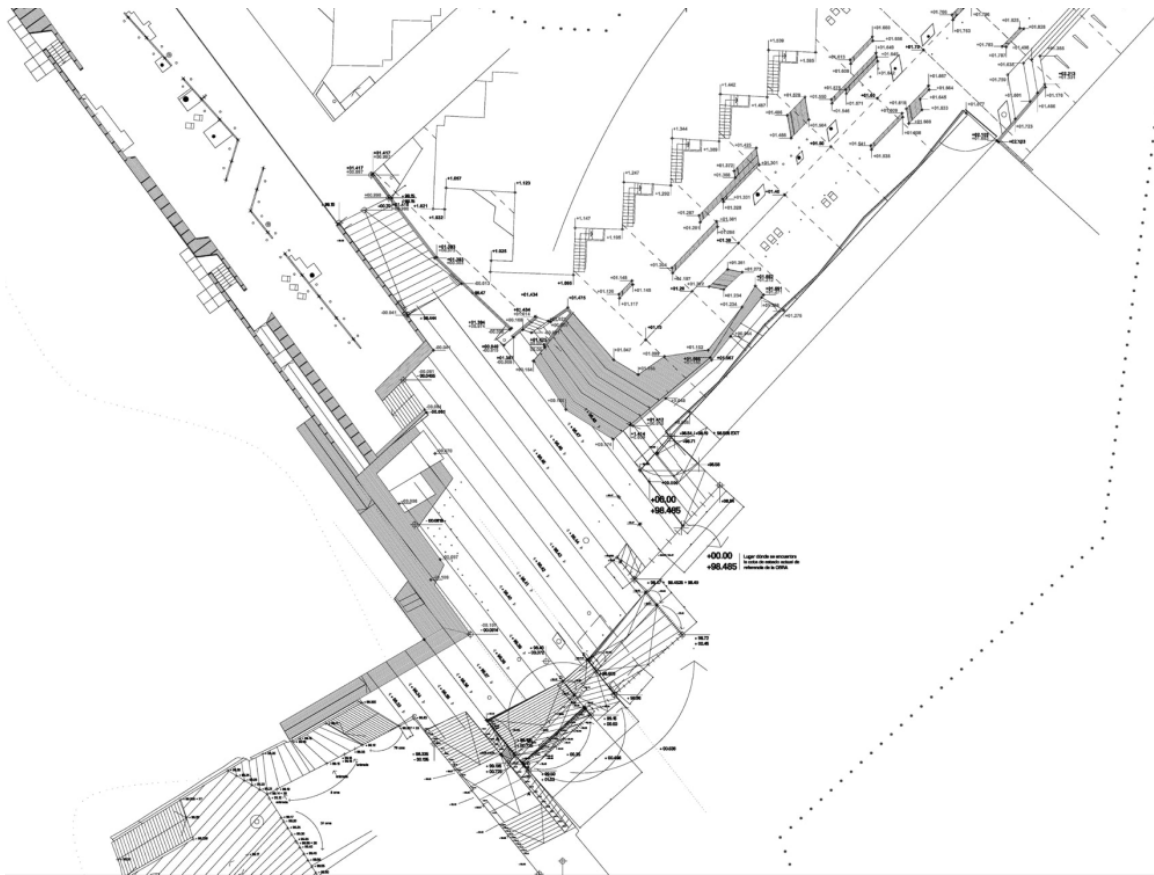
órgano convocante
Ayuntamiento de Almería

ubicación
Parque natural del Cabo de Gata, España

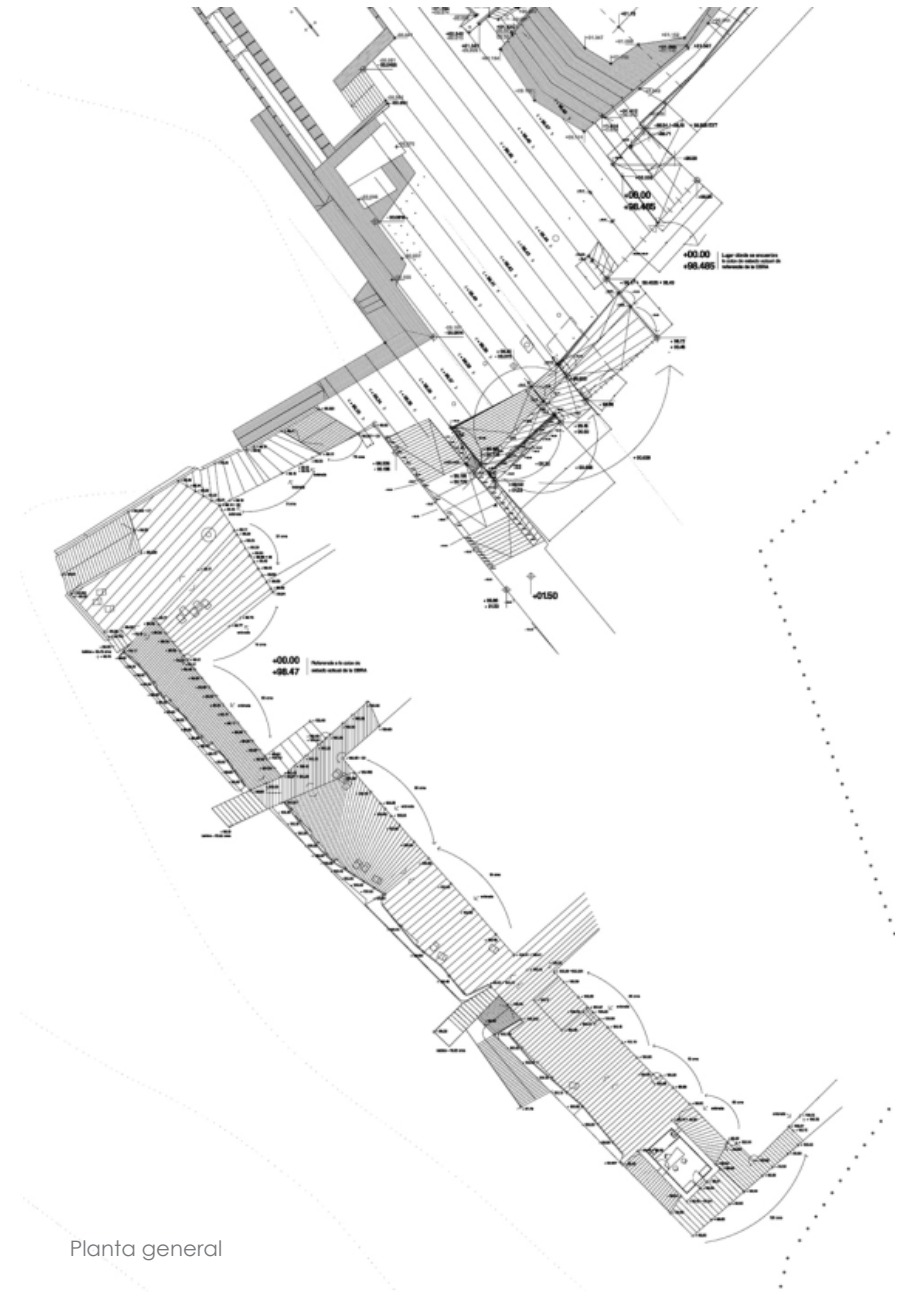
El ejemplo de Las Negras quiere despertar un comportamiento amable hacia lo colectivo; la elección de los materiales ha sido decisiva para consolidar la obra en su interacción urbana: la madera de la estructura y revestimientos de los bancos perimetrales despiertan un trato dulce que está jugando a favor de su consolidación. Existe una psicología simétrica en el trato humano que aquí está aplicada a la utilización y forma del material como medio de expresión del objeto.

FRENTE MARÍTIMO DE LAS NEGRAS (Almería, España) - Jesús García Torres Arquitectos

En esta propuesta, los arquitectos se sienten interesados en la arquitectura de los soportes, o elementos abiertos a usos que tienen la capacidad de integrar los deseos, actividades y creatividad del interés público y, a su vez, están relacionados con el control de los vacíos, su propia medida y naturaleza paisajística y urbana.



Planta de detalle



Planta general

FRENTE MARÍTIMO DE LAS NEGRAS (Almería, España) - Jesús García Torres Arquitectos

Esta reflexión está referida a "lo natural", el sonido del mar, la materialidad y forma de los elementos naturales, la vegetación, las conformaciones geológicas, así como los encuadres de interés. Aquí el arquitecto se convierte en mediador o traductor de los valores del contexto.

Posiblemente, la respuesta a todas estas preguntas estará en una concepción natural del paisaje urbano, formalmente espontánea y llena de influjos relacionados con su naturaleza científica: procesos, jerarquías y materialidades de "lo natural".

Materialidad del banco perimetral



FRENTE MARÍTIMO DE LAS NEGRAS (Almería, España) - Jesús García Torres Arquitectos

Materialidad de los detalles



Espacio entre soportes



FRENTE MARÍTIMO DE LAS NEGRAS (Almería, España) - Jesús García Torres Arquitectos

FRANCIA





Emplazamiento



BERGES DU RHÔNE

fecha de proyecto
2005-2007

autores
In Situ paysagistes/ Annie Tardivon

ubicación
Lyon, Francia



Situado en la orilla izquierda del río Rhône, en el centro de Lyon, y con casi 5 Km de extensión, este proyecto fue pensado para recuperar un espacio privilegiado que hasta el momento se había convertido en aparcamiento.

Se pretende crear una relación entre la naturaleza y la ciudad mediante la calidad urbana y medioambiental, promoviendo el transporte sostenible, recuperando espacios y fomentando la relación social. El proyecto ofrece una variedad de espacios y actividades a la orilla del río que van desde el paseo a pie o en bicicleta por la senda Europea para bicicletas (la Ruta Eurovelo Léman-Mer) hasta áreas de descanso y relajación, todo ello rodeado por espacios verdes.

Esto se consigue por una parte, reduciendo el uso del coche privado mediante el transporte público y, por otra parte, trasladando los aparcamientos hasta ahora ubicados en la orilla del río a otro lugar específico.

La actuación llevada a cabo por In Situ Paysagistes ha conseguido crear vías públicas ininterrumpidas que permiten al usuario disfrutar de una amplia variedad de actividades en un lugar privilegiado como es el río Rhône.

Proyecto: **BERGES DU RHÔNE** (Lyon, Francia) - IN SITU PAYSAGISTES/ ANNIE TARDIVON



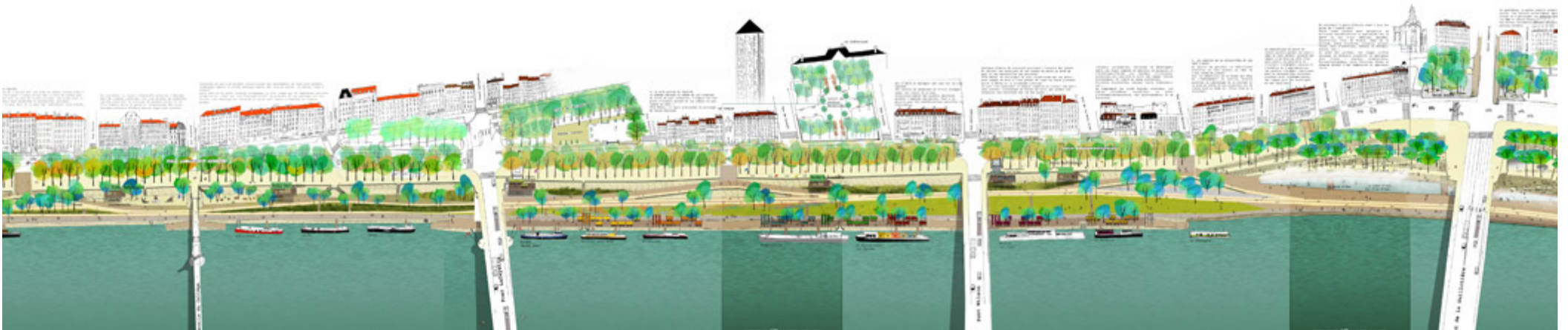
El viario

DESAFÍOS:

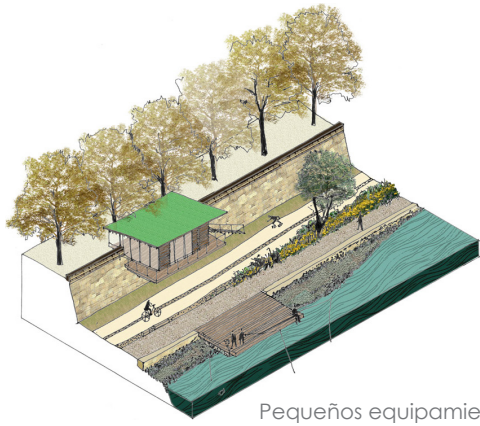
- Recuperar un espacio natural ocupado por vehículos.
- Llevar a cabo una propuesta de más de 5Km de extensión.
- Mejorar la relación entre la ciudad y el río.

ESTRATEGIAS:

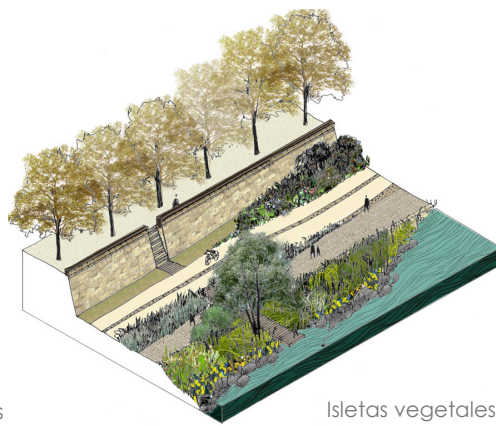
- Promover el transporte público.
- Plantear distintas actividades.
- Fomentar la reacción social.



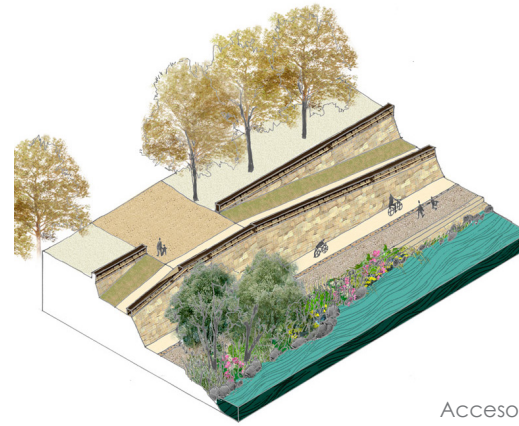
Proyecto: **BERGES DU RHÔNE** (Lyon, Francia) - IN SITU PAYSAGISTES/ ANNIE TARDIVON



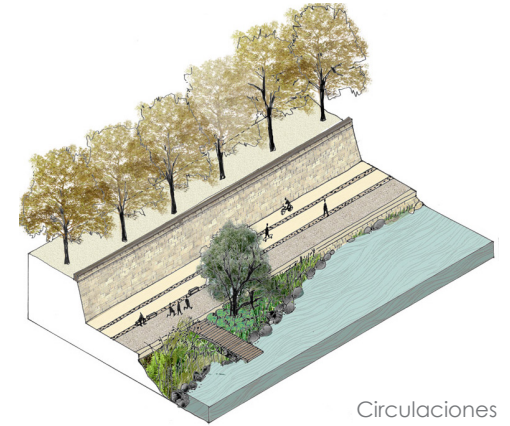
Pequeños equipamientos



Isletas vegetales



Accesos



Circulaciones



Proyecto: **BERGES DU RHÔNE** (Lyon, Francia) - IN SITU PAYSAGISTES/ ANNIE TARDIVON



Proyecto: **BERGES DU RHÔNE** (Lyon, Francia) - IN SITU PAYSAGISTES/ ANNIE TARDIVON



Proyecto: **BERGES DU RHÔNE** (Lyon, Francia) - IN SITU PAYSAGISTES/ ANNIE TARDIVON



BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE

fecha de proyecto
2012

autores
Atelier Cite Architecture

cliente
Ayuntamiento de Raon L'Etape

ubicación
Raon L'Etape, Francia



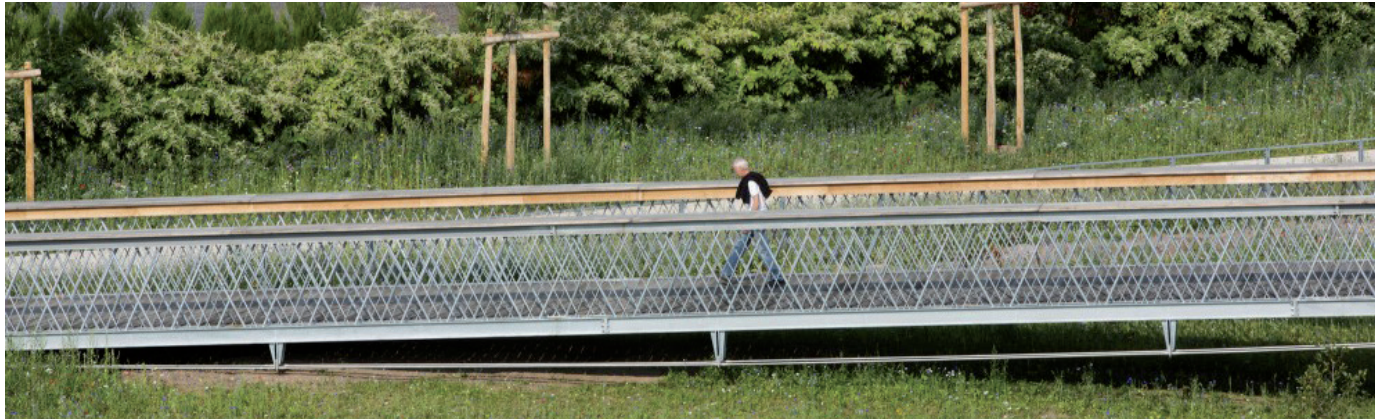
La ciudad de Raon l'Etape encierra un área verde a lo largo de las orillas del río Meurthe. Esta zona, abandonada por un largo periodo de tiempo, se encuentra en el corazón de un nuevo proyecto de desarrollo otorgado por la ciudad.

El proyecto consiste en la intervención de un área determinada por el curso urbano del río Meurthe que, no sólo garantizará la protección del patrimonio cultural de esa zona, sino también la forma en que el patrimonio cultural puede ser utilizado como base para dar forma a un nuevo paisaje que garantizará un futuro sostenible para esta zona.

La posición estratégica de esta área permite que el proyecto impacte de diversas formas:

- Unificando las diferentes entidades que conforman la ciudad de Raon l'Etape y, por lo tanto, la participación de toda la comunidad.
- Mediante el desarrollo y la instalación de nuevas formas de transporte que permitan una verdadera alternativa a la dominación de los autos.
- Propiciando una base potencial para el ocio y el turismo.
- Fomentando una continuidad y mejoramiento de los vínculos entre la ciudad del futuro y su patrimonio cultural.

BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE (Raon L'Etape, Francia) - Atelier Cite Architecture



La primera fase confirma la continuidad de la zona con el centro de la ciudad, mientras que la segunda fase destaca la presencia de actividades de ocio (piscina, huertos familiares, huertos, pesca ...) y también propone un nuevo uso de la zona, una gran playa para actividades de ocio y un espacio para relajarse, que también sirve como zona para el control de inundaciones y para la creación de una zona de piragüismo. Suaves pasarelas fomentan el uso de las riberas de los ríos por los habitantes de Raon l'Etape.



BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE (Raon L'Etape, Francia) - Atelier Cite Architecture

El proyecto de iluminación responde a diversos requisitos: mostrar el área desarrollada en su mejor momento y crear una atmósfera de iluminación nocturna que respete la seguridad de la zona, la protección del medio ambiente y el ahorro de energía. El concepto de desarrollo sostenible es la base del proyecto de iluminación para Raon l'Etape. La limitación de puntos de luz supone que el propio río Meurthe permanecerá oscuro y se reflejará como un espejo.

El minimalismo intencional para esta parte del proyecto conduce a una limitación de los puntos iluminados y a la aceptación de algunas áreas oscuras en el centro de la ciudad. Esto significa que el propio río Meurthe permanecerá oscuro y se refleja como un espejo.

El proyecto de iluminación en Raon l'Etape resuelve una paradoja de nuestros tiempos: dar iluminación nocturna adecuada a ciertas zonas, lo que subraya el carácter de los demás aspectos del desarrollo, y el uso de técnicas de ahorro de energía.

El proyecto precisa de materiales, tales como postes de madera, que tienen un bajo impacto ambiental en su fabricación y transporte.



BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE (Raon l'Etape, Francia) - Atelier Cite Architecture



El proyecto de la ribera del Meurthe fue concebido para cumplir con el concepto de sostenibilidad, facilitando la futura ampliación de la zona. Una gestión adecuada de la vegetación de la ribera del río alienta la estabilidad natural de los bancos, limita la erosión y permite la diversificación de la flora local.



BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE (Raon L'Étape, Francia) - Atelier Cite Architecture



BANCOS DE DESARROLLO MEURTHER (Raon L'Etape, Francia) - Atelier Cite Architecture



BANCOS DE DESARROLLO MEURTHE (Raon L'Etape, Francia) - Atelier Cite Architecture



Planta del conjunto



PARQUE PIERRE LAGRAVIERE

fecha de proyecto
2004

autores
Olivier Rosenwald

ubicación
Colombes, Francia

Construido sobre una antigua isla, hoy incorporada al borde fluvial, el parque Pierre Lagravier è es un largo paseo verde y azul, cuyas 27 ha se extienden a lo largo del Sena en París.

La estrategia principal para llevar a cabo este proyecto fue realizar un paseo continuo y atractivo para los peatones y que a su vez, lograrse favorecer el ecosistema.

El principal objetivo de este proyecto fue la sostenibilidad, el parque ofrece varias actividades deportivas, zonas de descanso y cafeterías para acomodar una afluencia de visitantes y sensibilizarlos sobre las apuestas medioambientales.

Proyecto: **PARQUE PIERRE LAGRAVIERE** (Colombes, Francia) -OLIVIER ROSENWALD



Borde del río Sena



Proyecto: **PARQUE PIERRE LAGRAVIERE** (Colombes, Francia) -OLIVIER ROSENWALD

DESAFÍOS:

1. Integración del parque dentro la ciudad
2. Valorizar la presencia del agua
3. Desarrollar un ecosistema
4. Diseñar un espacio lúdico alrededor de la flora y fauna

ESTRATEGIAS:

1. Habilitar un paseo verde y azul
2. Especies naturales
3. Acceso más fácil entre ciudad y parque



Sección transversal

Proyecto: **PARQUE PIERRE LAGRAVIERE** (Colombes, Francia) -OLIVIER ROSENWALD



Proyecto: **PARQUE PIERRE LAGRAVIERE** (Colombes, Francia) -OLIVIER ROSENWALD



Plano de situación



Fotografías históricas



Emplazamiento

BARRIO LYON CONFLUENCE

fecha de proyecto
2003-2015

autores
Varios, p. ej: Herzon & De Meuron

órgano convocante
SPLA

ubicación
Lyon, Francia

Lyon es una aglomeración urbana de 1'4 millones de habitantes situada cerca de las fronteras suizas e italianas. En el centro de esta ciudad se encuentra la península formada por los ríos Ródano y Soana, ocupando el barrio "Lyon-Confluence" la parte sur de esta península.

Tradicionalmente, ha sido una zona que se ha dedicado a la industria de la logística y del transporte (estación de Perrache), pero con este proyecto se pretende un cambio radical, intentando buscar un nuevo estilo de vida, una nueva ciudad, la ciudad del siglo XXI; una ciudad mestiza y diversa donde vivir, trabajar y relajarse, una ciudad sostenible donde la naturaleza y las personas conviven en un mismo lugar, donde la densidad de la ciudad es igualada por la generosidad de espacios públicos.

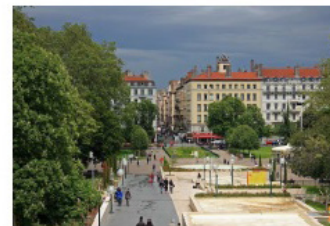
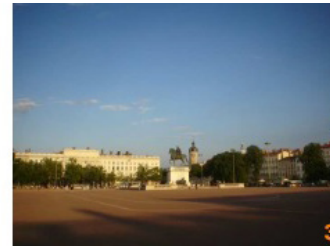
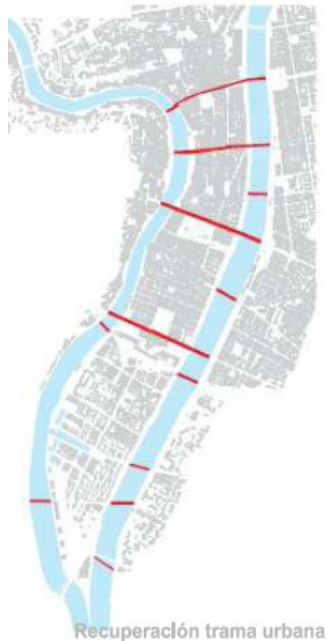
Combina ciudad, medio ambiente y actividad humana, regenerando las riberas y el entorno natural, llegando a duplicar el área del centro de Lyon cuando el proyecto esté terminado. Este proyecto ha optado por atraer a su centro los trabajos, servicios, instituciones y principales acontecimientos que caracteriza a las capitales, contribuyendo a la internacionalización de la ciudad del futuro.

Proyecto: **BARRIO LYON CONFLUENCE** (Lyon, Francia) - Varios autores, entre ellos Herzog & De Meuron

Objetivos:

- Crear un nuevo barrio céntrico de la ciudad para mejorar el prestigio y la influencia de Grand-Lyon.
- Recuperar terrenos baldíos industriales y logísticos.
- Abrir el sur de la península a través del transporte público.
- Destacar los ríos y el paisaje del lugar.
- Proporcionar formas innovadoras atractivas de ocio urbano.

La renovación urbana de Lyon Confluence implica desarrollar 41 ha de las 150 ha totales durante el periodo de 12 años (2003-2015).



LAS ZONAS Y SU INTERÉS

La ciudad de Lyon posee una geografía muy característica por encontrarse en la confluencia de dos ríos.

El territorio de la "Confluence" tiene 5 Km de muelles que proporcionan un frente continuo urbano mientras que las colinas están ocupadas por edificios dispersos en medio de una densa vegetación, siendo estos paisajes un fondo majestuoso para realizar cualquier proyecto.

Más allá de los dos ríos que definen el espacio urbano de la península de Lyon, esta se divide de norte a sur por un sólo eje, el cual forma su columna vertebral desde el Ayuntamiento hasta la ópera de Lyon.

En cuanto al territorio a intervenir, vemos que abarca zonas con identidades muy distintas:

- Perrache Sainte-Blandine: La primera en construir casas en el siglo XX. Conserva su carácter popular y agradable. Es la que contiene la estación de Perrache, bordeada por el Archivo municipal de Lyon, edificios de oficinas, centros penitenciarios, la policía y la estación de autobuses.
- Un poco más al sur está Saône, el área del agua y las unidades portuarias Rambaud. Viviendas, oficinas, tiendas, actividades recreativas, restaurantes y espacios públicos se combinan para crear una atmósfera de ciudad.
- La última pieza del rompecabezas, es la zona del mercado, prevista para la segunda fase del desarrollo sureste del territorio. Está conectada tanto a Sainte-Blandine como a Saône. Se extiende en el marco de las calles existentes, inspirado por la división geométrica del antiguo mercado mayorista. Algunas de las salas de mercados se convierten y se alternan con edificios nuevos.

El distrito lleva la marca de su historia industrial, al tiempo que afirma su elección contemporánea.

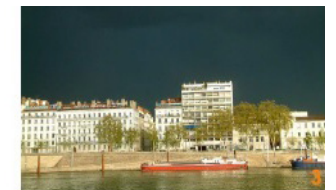
Proyecto: **BARRIO LYON CONFLUENCE** (Lyon, Francia) - Varios autores, entre ellos Herzog & De Meuron



LA FUERZA DE UN BARRIO

El proyecto ayudará a consolidar el futuro del área metropolitana, teniendo por objeto crear un nuevo distrito dentro de la ciudad. Las operaciones tratan de mejorar la trama urbana, de rehabilitar los polígonos industriales desocupados, de mejorar la logística del transporte público, de mejorar las riberas del río y el paisaje, así como desarrollar una oferta innovadora y atractiva de las actividades de ocio urbano.

Es un proyecto ambicioso que trata de aprovechar la fuerza de la trama urbana, sus calles, sus carriles, sus puentes, sus plazas, etc, para interactuar con otros barrios y formar un todo homogéneo que articule esta zona y le de calidad.



Acceso al río

Proyecto: **BARRIO LYON CONFLUENCE** (Lyon, Francia) - Varios autores, entre ellos Herzog & De Meuron



Espacios verdes entre edificios



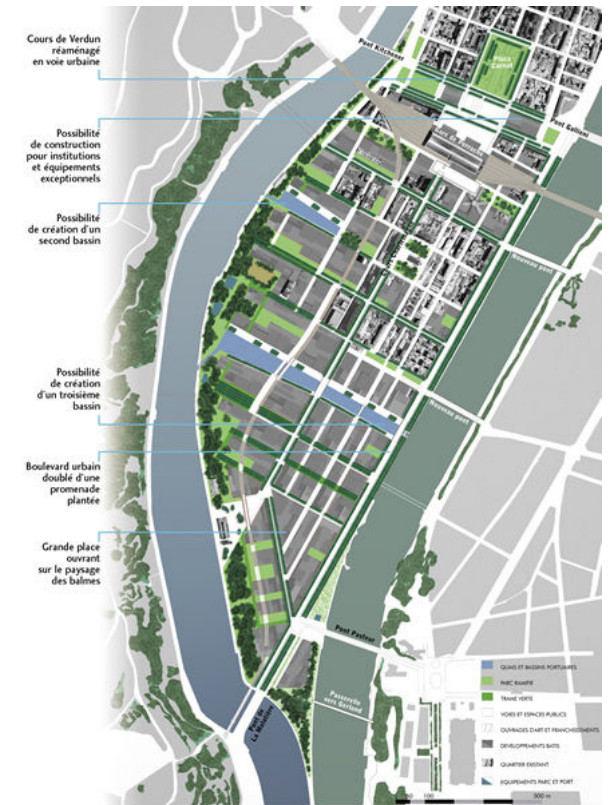
Caminando junto al río

Proyecto: **BARRIO LYON CONFLUENCE** (Lyon, Francia) - Varios autores, entre ellos Herzog & De Meuron



Mirador al río

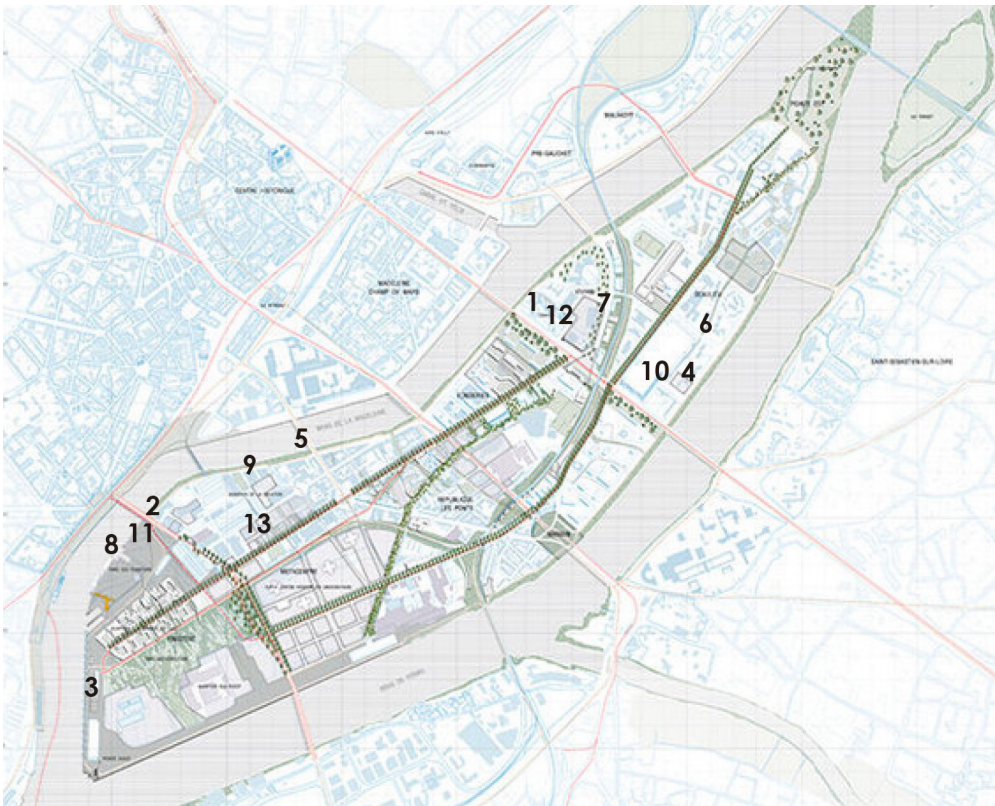
Proyecto: **BARRIO LYON CONFLUENCE** (Lyon, Francia) - Varios autores, entre ellos Herzog & De Meuron



Planta



Situación



Plano general

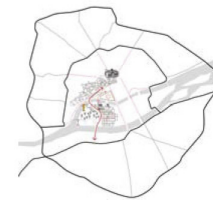
Proyecto: **PROYECTO ISLA DE NANTES** (Nantes, Francia) - ALEXANDER CHEMETOFF

PROYECTO ISLA DE NANTES

fecha de proyecto
2003-2012

autores
Alexander Chemetoff

ubicación
Nantes, Francia



Ampliar el centro histórico



Conexión de los bancos



Aumentar el transporte público

El colapso de la construcción naval, la apertura de un hueco geográfico y psicológico en el territorio de finales de los años 80, forma parte del pensamiento municipal a la hora de llevar a cabo el proyecto de la isla de Nantes.

Durante 10 años, el taller de Alexander Chemetoff impulsará la primera metamorfosis del proyecto urbano. Un proyecto bajo el signo de la flexibilidad necesaria para desarrollar un programa que se adapte al movimiento de las dinámicas urbanas. Las ideas principales del proyecto son:

- La ciudad sostenible
- Recuperación del espacio público
- La puesta en valor del patrimonio
- La diversidad social y funcional



Dibujo de idea

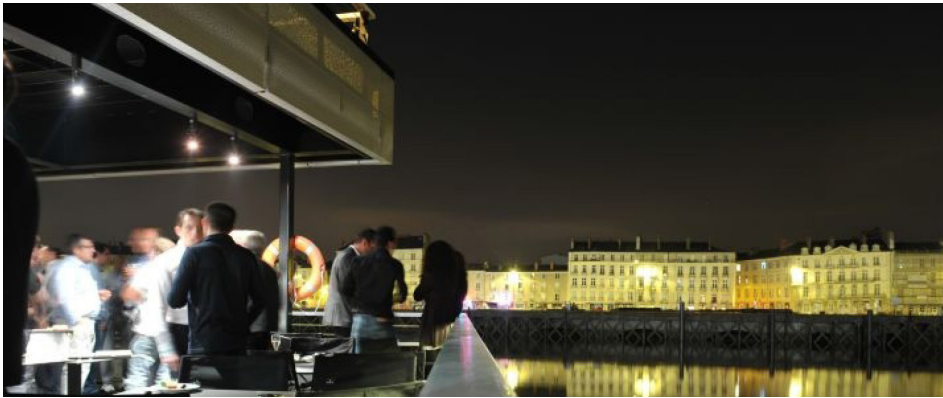


EVOLUCIÓN

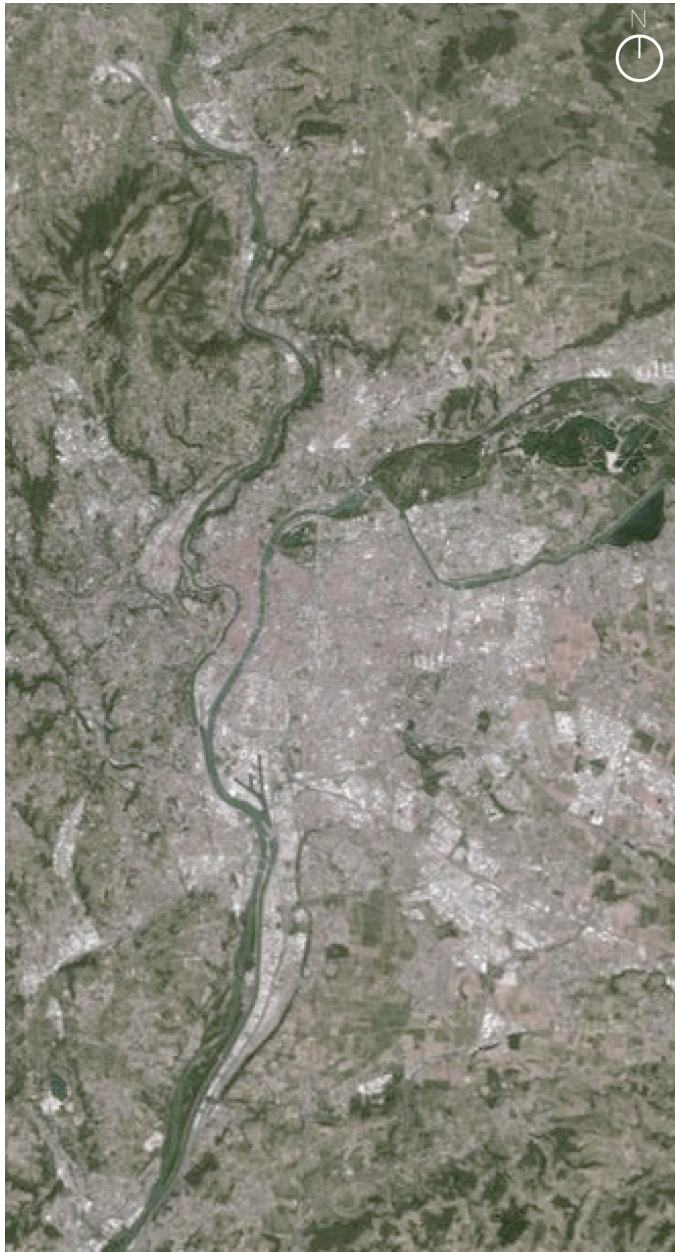
En las imágenes de la izquierda, podemos ver cómo evoluciona la isla de Nantes a través del crecimiento urbano, y también del desarrollo de la industria. En las imágenes que se muestran a continuación observamos una preocupación por devolver a la ciudad ese espacio público que ha sido totalmente usurpado.



Proyecto: **PROYECTO ISLA DE NANTES** (Nantes, Francia) - ALEXANDER CHEMETOFF



Proyecto: **PROYECTO ISLA DE NANTES** (Nantes, Francia) - ALEXANDER CHEMETOFF



RIVES DE SAÔNE

fecha de proyecto
2013

autores
Varios autores

ubicación
Lyon, Francia

El proyecto Rives de Saône: 15 km de paseo al lado del río, entre Fontaines y Lyon. Son 22 ha de organización sobre siete sitios. En cada uno, un equipo de dirección de obra diferente y uno o varios artistas asociados.

EL PROGRAMA:

Un programa de urbanismo y arte público, sobre un territorio de 50 km de orillas y 14 municipios incluido la ciudad de Lyon, para "rendir" el Soana a los habitantes.

EL OBJETIVO:

Preservar el medio ambiente, la biodiversidad, llevando la vegetación de los sectores naturales, hasta el corazón de la aglomeración con el fin de reintroducir la naturaleza en la ciudad.

Proyecto: **RIVES DE SAÔNE** (Lyon, Francia) - Varios autores



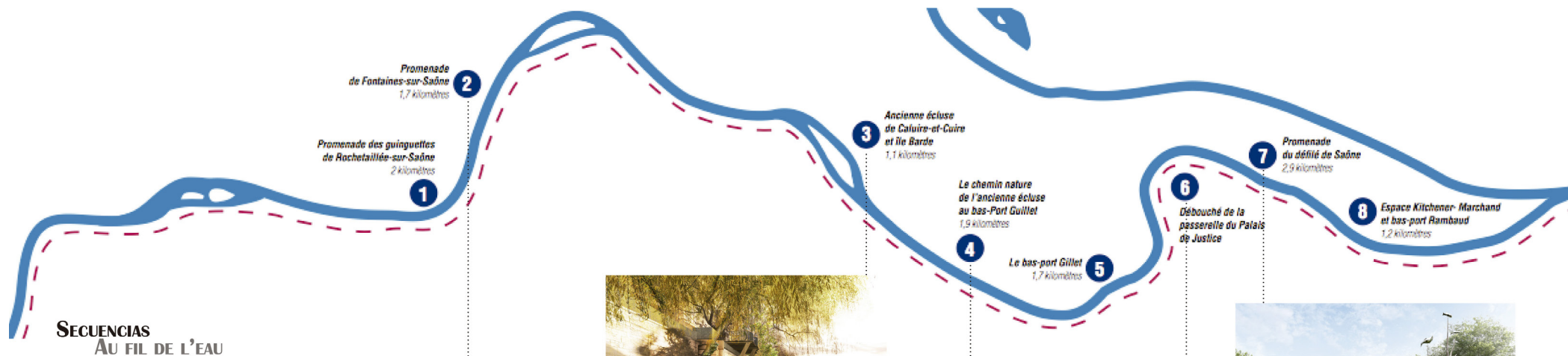
SECUENCIAS

Las orillas del Saona se organizan en varias secuencias que rehabilitarán sitios diferentes y dotados cada uno de una identidad fuerte: de la ciudad al campo, de la arquitectura medieval al patrimonio industrial y ecológico.

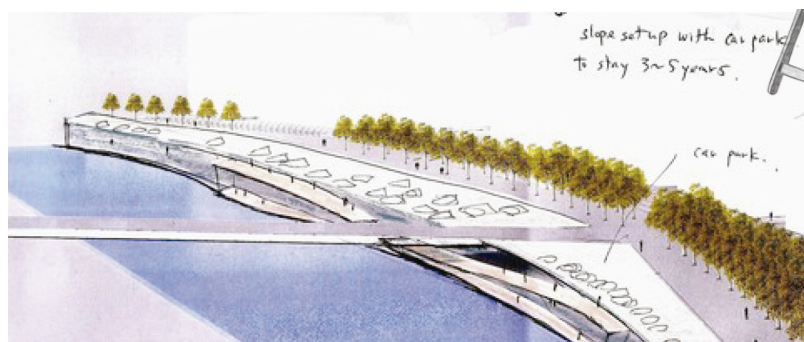
Contará con un paseo poético: la historia de un río y de una ciudad.



Proyecto: **RIVES DE SAÔNE** (Lyon, Francia) - Varios autores



SECUENCIAS AU FIL DE L'EAU



LOS AUTORES

Imaginan la transformación de su secuencia respetando un vocabulario común de las orillas de Saona, con una coherencia global; la composición del proceso continuo, la elección de los materiales, la iluminación, la paleta vegetal, etc.

En el plano superior se muestran las secuencias de las que hablábamos con anterioridad. Se suceden escenas naturales que hablan en un lenguaje común y que tienen como elemento vertebrador el agua del río.

Proyecto: **RIVES DE SAÔNE** (Lyon, Francia) - Varios autores



Proyecto: **RIVES DE SAÔNE** (Lyon, Francia) - Varios autores

DOCKS PARK

fecha de proyecto
2010-2013

autores
Agence Ter

órgano convocante
ZAC

ubicación
Saint-Ouen, Francia



Este proyecto se desarrolla en una zona conocida como ZAC (zona de desarrollo conjunto) que se emplaza entre el centro histórico de Saint-Ouen y los límites de la ciudad de París.

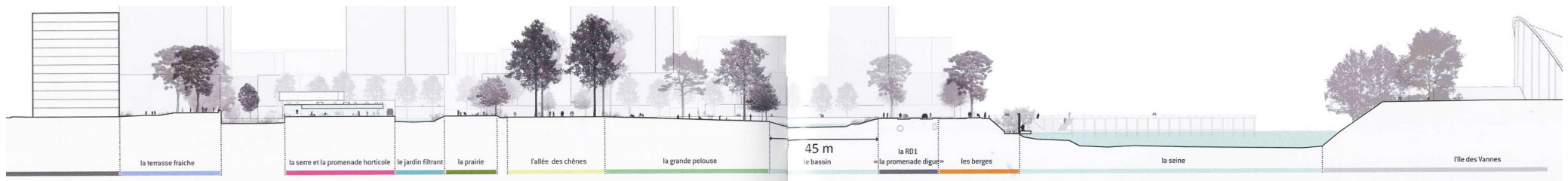
Este vasto territorio formado por 110 hectáreas, se destinó a la construcción de 3.000 viviendas. Un territorio que antiguamente era industrial, pasó a ser una zona que integra un eco-barrio.

El Docks Park supone el eje estructurador de este nuevo vecindario que acoge a 10.000 habitantes, pero no solo eso, sino que además incluye una gran variedad de usos que reavivan esa zona que antaño estaba bastante olvidada.

Proyecto: **DOCKS PARK** (Saint-Ouen, Francia) - AGENCE TER



Proyecto: **DOCKS PARK** (Saint-Ouen, Francia) - AGENCE TER



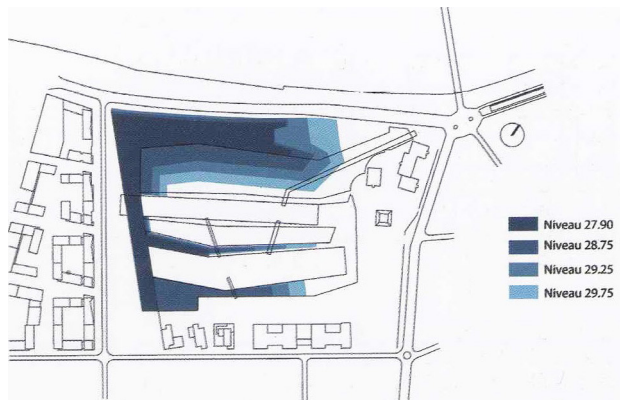
Sección general

Para entender este parque existen tres principios básicos que sirven como guías:

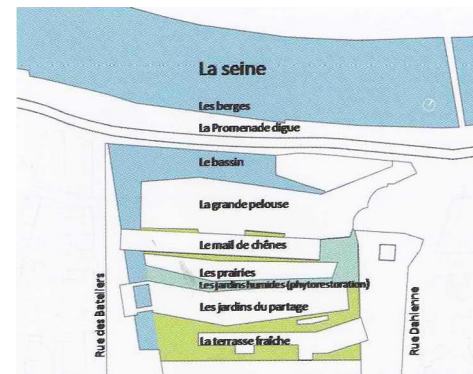
- El horizonte del Sena como punto de partida. El parque es entendido como una sucesión de bandas que van variando de anchura y que tienen como telón de fondo el propio río Sena.
- Superposición de la ciudad y el parque. El parque se considera un "espacio en la ciudad" más que un "espacio fuera de la ciudad". El proyecto intenta explicar esta diferencia tratando de eliminar los límites físicos que supondrían una barrera entre la ciudad y el propio río.
- El agua como matriz de biodiversidad. El parque es un mecanismo hidráulico que ayuda a purificar el agua de lluvia de la zona, usándola para controlar las crecidas cuando el río pudiera desbordar.

En la sección se puede observar la zonificación, grafada con 10 colores diferentes:

- El río Sena
- Las orillas
- El paseo-dique
- La balsa
- La gran zona de césped
- El muelle de los robles
- Las praderas
- Los humedales
- El jardín de la división
- La terraza fresca



Niveles



Zonificación

En el gráfico NIVELES se muestra la diferencia de cotas existente entre las distintas zonas de agua. Gracias a esta diferencia de cotas se producen flujos y reflujos de agua que permiten la instalación de diversos hábitats naturales.

Los estanques artificiales que se crean, pretenden ser un respiro para el río. En las temporadas en las que el río se inunda debido a las crecidas o a las copiosas lluvias, estos mecanismos hidráulicos crean una alternativa de vaciado mediante la cual el río jamás llega a desbordar. Así pues, la seguridad en este parque está asegurada para los vecinos y los visitantes.

Proyecto: **DOCKS PARK** (Saint-Ouen, Francia) - AGENCE TER

SUIZA





Emplazamiento



Contacto con el agua

PASEO DEL RÍO RIN EN BASILEA (Basilea, Suiza) - Hager Partner AG

PASEO DEL RÍO RIN EN BASILEA

fecha de proyecto
2011

autores
Hager Partner AG

clientes
Kanton Basel-Stadt, Bau- und, Verkehrsdepartement

ubicación
Basilea, Suiza

La estrategia para el paseo a orillas del Rin, se basa en las características geográficas naturales del río. La llamada "rodilla" del Rin, con su fuerza de erosión, ha dado lugar a la orilla del río en el lado de Basilea, que se ha formado con el paso del tiempo durante siglos. Al mismo tiempo, esta dinámica abre posibilidades de desarrollo de los bancos de grava en La Pequeña Basilea. Una línea de playa de guijarros continua a lo largo de toda la longitud del paseo hace que sea posible acercarse al agua y por tanto, que el río tenga un mayor potencial y sea accesible.



Planta

El paseo está estructurado en tres segmentos que corresponden a los espacios urbanos adyacentes a ellos. A lo largo del Schaffhauser Rheinweg, el paseo está diseñado como una avenida de dos hileras de árboles. El área, actualmente estrecha para peatones, se ampliará considerablemente. Los pasos generosos en el área de las tres “ventanas hacia el Rin” (Römergasse, Burgweg, Fischerweg) incorporan asientos adosados a la costa pedregosa al pie del terraplén. El camino Berma que ya existe no es asumido como una conexión.

Vista del paseo

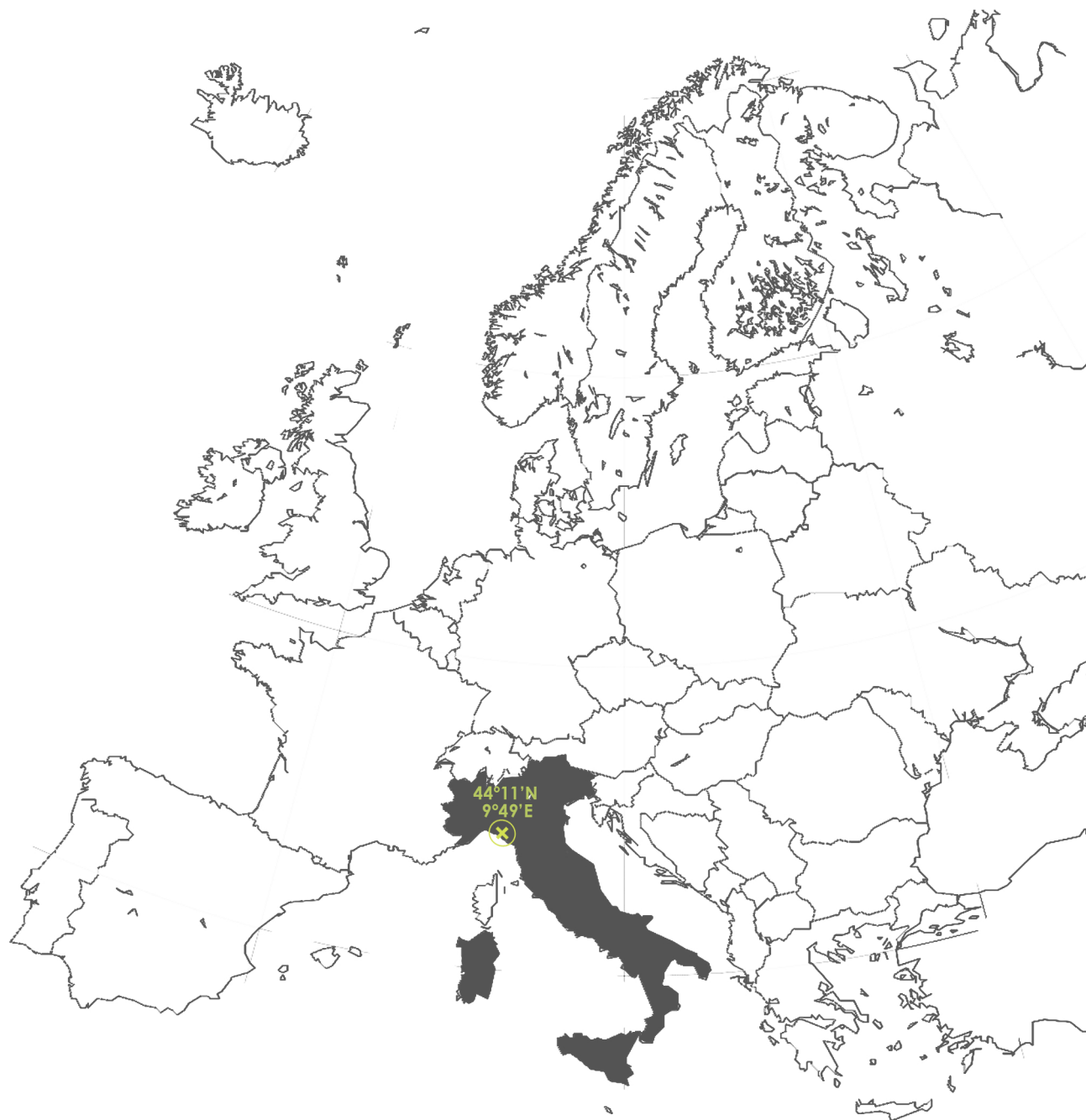


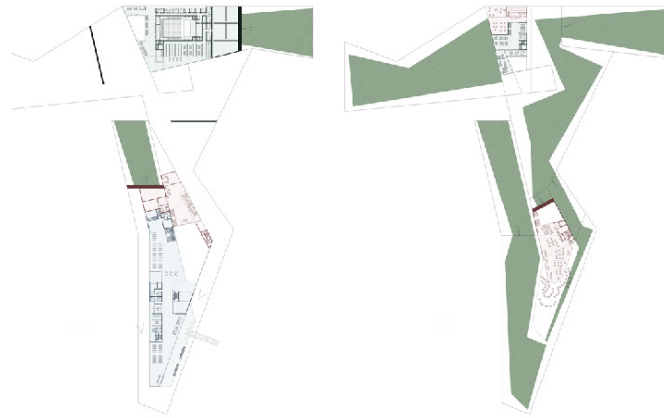
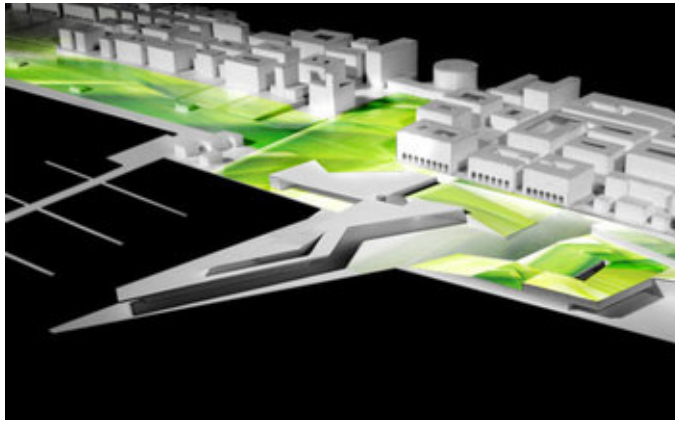
PASEO DEL RÍO RIN EN BASILEA (Basilea, Suiza) - Hager Partner AG

Stachelrain se actualizará con el futuro desarrollo de la zona de juegos ya existentes y la integración de una nueva cafetería. Nuevos pasos conectan la zona de juegos, situada más alta, con el paseo marítimo. Siguen terrazas generosas sobre el agua, que proporcionan una magnífica vista panorámica sobre el Rin. Una plataforma de baño extiende el pequeño parque hasta el agua.

Vista de las plataformas al agua







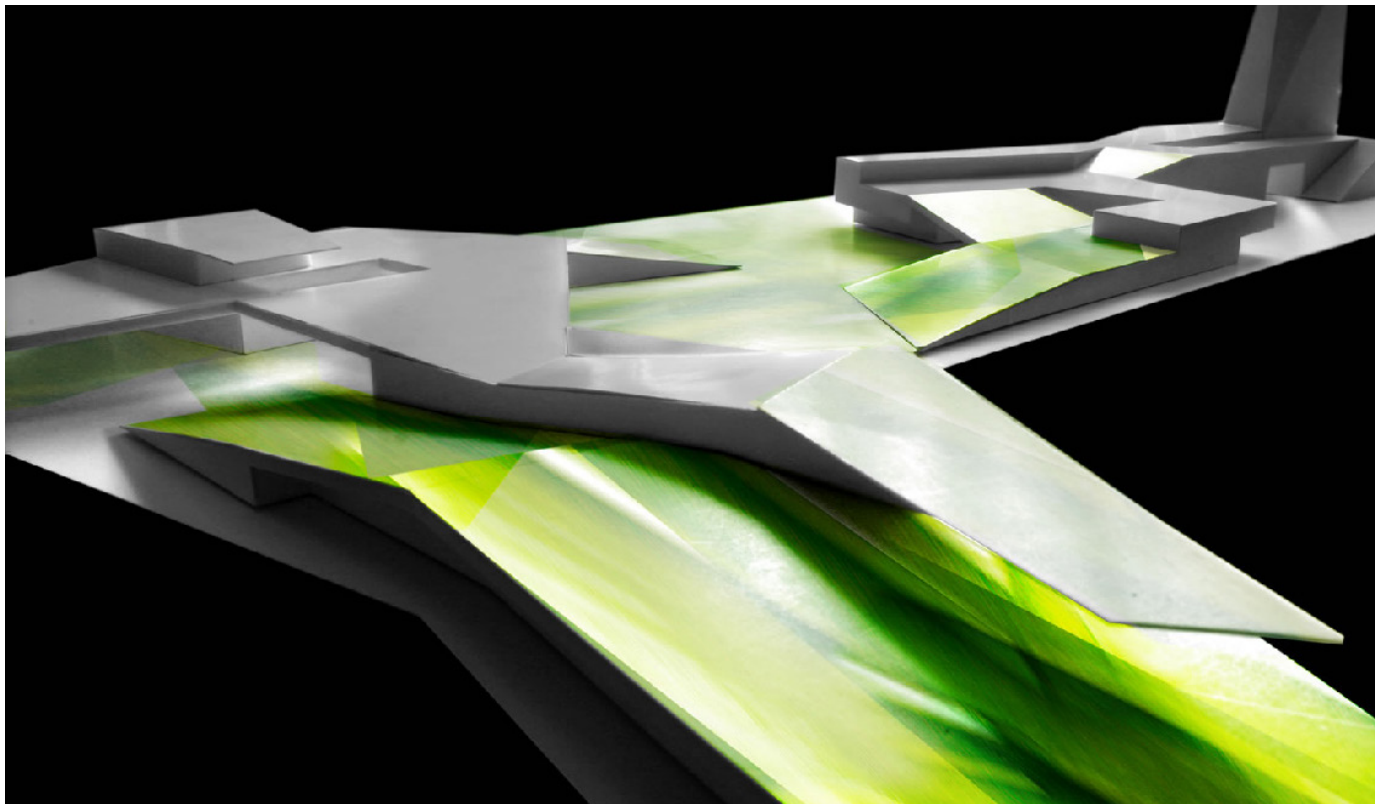
PUERTO DE LA SPEZIA

fecha de proyecto
2006-2007

autores
Guillermo Vázquez Consuegra, Teresa Galí-Izard

promotor
Autoridad Portuaria de La Spezia

ubicación
La Spezia, Italia



La Spezia, hoy en día, tiene la oportunidad de conmemorar una fecha clave con su tercer cambio, sin dejar de ser el hogar de la industria próspera del comercio y una base de la marina italiana, cambiando su apariencia y, aún más, al presentarse como un importante centro del turismo y el comercio.

La Spezia ha experimentado hasta ahora un turismo inducido por su posición geográfica, pero sin la infraestructura necesaria, algo que podría beneficiar a la ciudad en términos económicos y, tal vez, también de imagen. Gracias a su posición estratégica entre Toscana y Liguria, y con la infraestructura adecuada, puede convertirse en un centro de turismo marítimo desde y hacia Florencia, Pisa y la Toscana.

PROYECTO PARA EL FRENTE PORTUARIO DE LA SPEZIA (La Spezia, Italia) - Guillermo Vázquez Consuegra, Teresa Galí-Izard, Davide Olivieri

El área del proyecto se extiende a lo largo del paseo marítimo de La Spezia, a partir de la base de Revel y hasta Paita, a través de S. Cipriano.



La propuesta parte de la consideración de unificar toda la intervención y debe presentarse a través de una imagen coherente, más allá de la diversidad funcional dentro de ella, por lo que es factible la posibilidad de que su realización se produzca por etapas y en diferentes momentos.

Todo ello, después de haber estudiado las previsiones para el futuro cercano de La Spezia, planeada con los medios autorizados por los órganos competentes, y después de un análisis cuidadoso de la documentación relativa a diversas cuestiones.

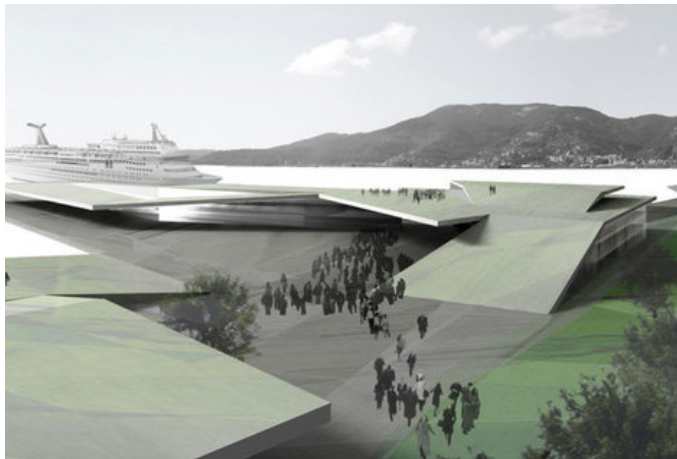


PROYECTO PARA EL FRENTE PORTUARIO DE LA SPEZIA (La Spezia, Italia) - Guillermo Vázquez Consuegra, Teresa Galí-Izard, Davide Olivieri



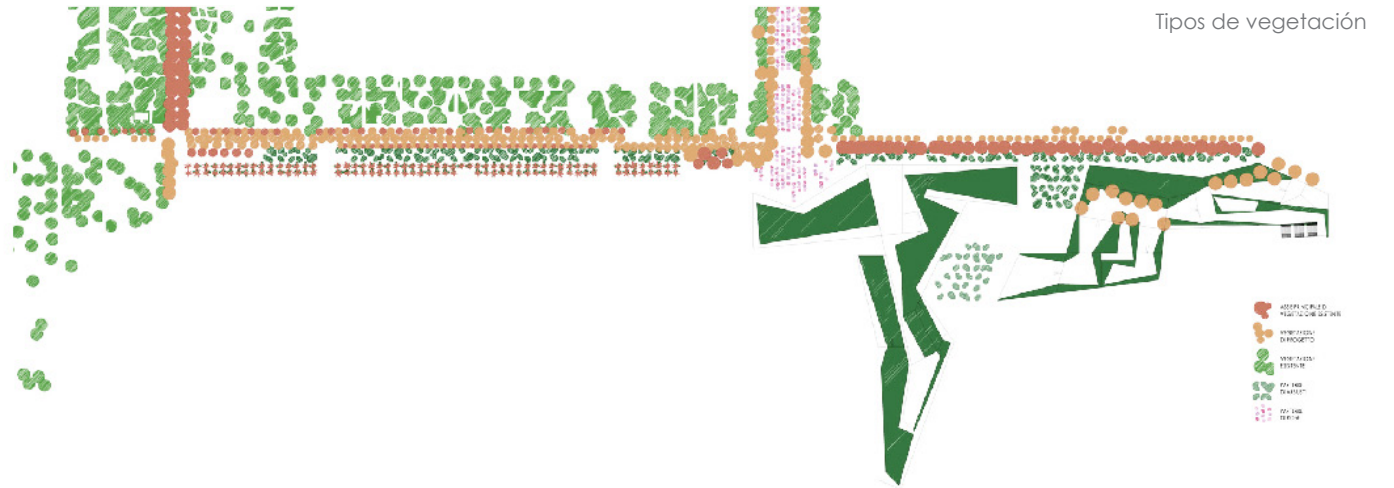
Conexiones

Vista de la intervención



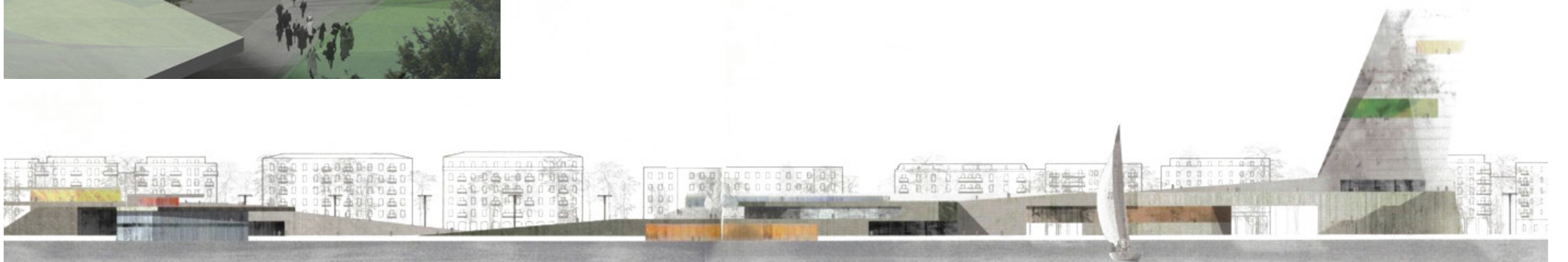
Hay tres puntos fundamentales de contacto entre la ciudad y la intervención para el frente marítimo y se basa en la penetración y continuidad física de la ciudad consolidada, el centro histórico y el desarrollo futuro del puerto de La Spezia. Se llevan a cabo una serie de medidas para ello:

- Centro histórico: **Continuación de la vía Prione** que supone el eje principal del centro histórico.
- **Incorporación de la Piazza Europa** por la presencia de la Catedral de Adalberto Libera y la Sede del Ayuntamiento.
- Ciudad nueva: **extensión de la vía S. Cipriano.**



Tipos de vegetación

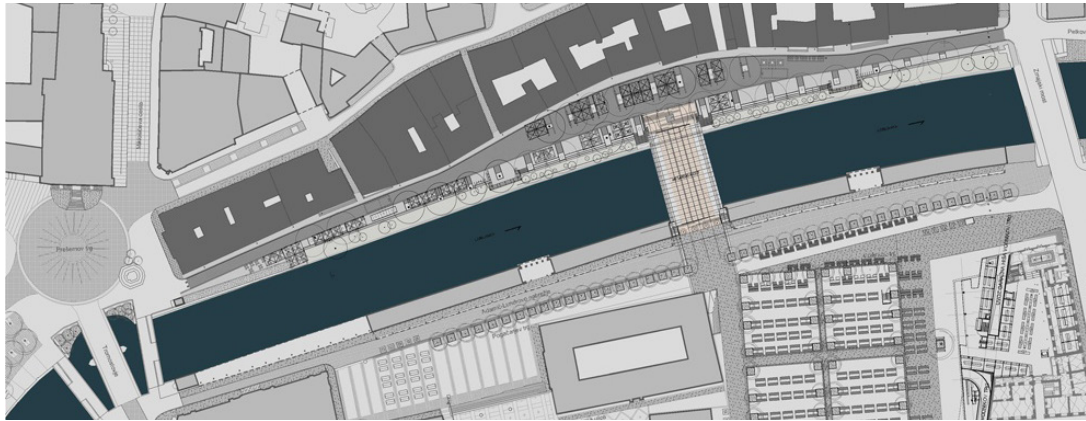
Alzado vista aérea



PROYECTO PARA EL FRENTA PORTUARIO DE LA SPEZIA (La Spezia, Italia) - Guillermo Vázquez Consuegra, Teresa Galí-Izard, Davide Olivieri

ESLOVENIA





LJUBLJANICA RIVER BANKS

fecha de proyecto
2011

autores
BB Arhitekti

ubicación
Ljubljana, Slovenia



Plano general

Renovación de las orillas del río Ljubljana a su paso por el casco histórico de la ciudad.

Abandono del río, a inmediaciones están degradados, hay poca actividad, y destaca la decadencia económica del centro histórico.

La intervención plantea el desarrollo de una serie de intervenciones puntuales.

En torno a sus aguas, la mejora de la calidad de vida al aire libre fomentaría la sociabilidad y estimularía la regeneración económica de la ciudad antigua.

La intervención arranca, aguas arriba, en el punto en el que se separan el curso original del Ljubljana y el canal de Gruber: una nueva pasarela peatonal y una restauración paisajística que potencia al mismo tiempo su carácter natural y su accesibilidad.

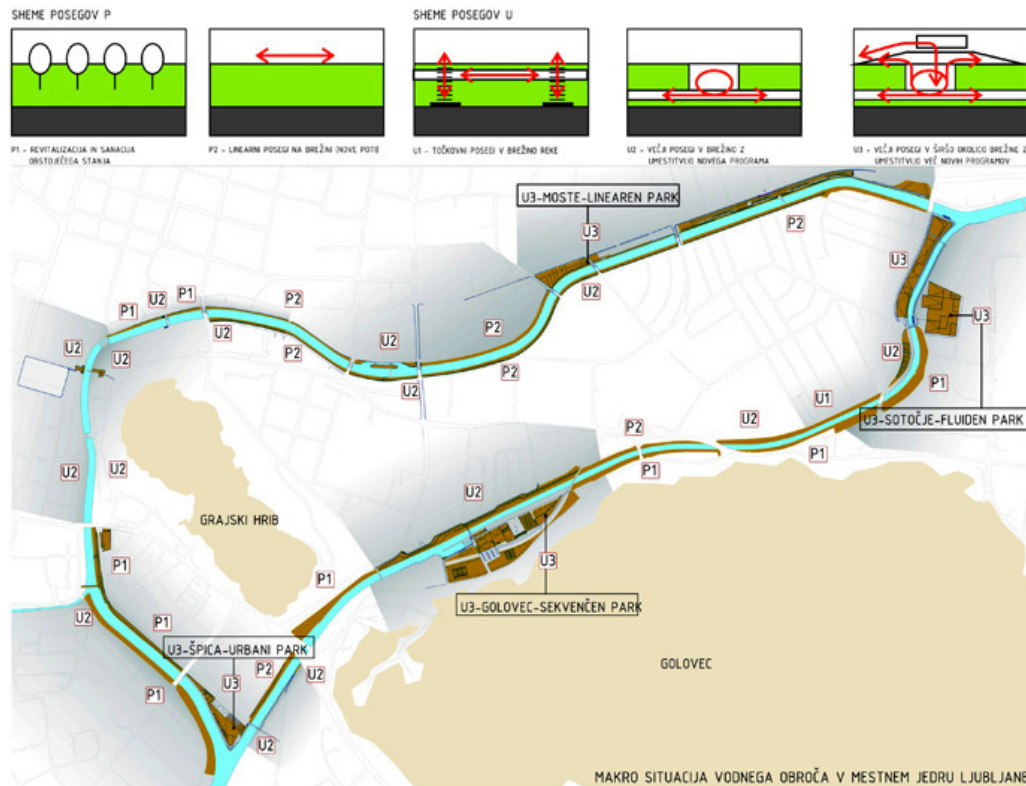
Hay también un nuevo puente y un parque fluvial.

Las orillas ahora son plenamente accesibles, tanto en el sentido longitudinal de sus diques como en la relación transversal que establecen con los tejidos adyacentes.

Convertido en un espacio público unitario y al mismo tiempo repleto de lugares especiales, el río transmite al casco histórico la suficiente atracción gravitatoria para contrarrestar las fuerzas centrífugas de la dispersión urbana.

Los diferentes elementos de mobiliario se disponen a lo largo del río para permitir la visión sobre el mismo desde una perspectiva de tranquilidad y encuentro social.

La majestuosidad del río produce un efecto de atracción tal que no es necesaria ninguna intervención en forma de hito ni ninguna obra arquitectónica colosal. El simple juego de mobiliario crea lugares especiales para el disfrute.



Plataformas escalonadas

Proyecto: **LJUBLJANICA RIVER BANKS** (Ljubljana, Slovenia) - BB ARHITEKTI



Paseos por el borde

Gradas

Proyecto: **LJUBLJANICA RIVER BANKS** (Ljubljana, Slovenia) - BB ARHITEKTI



EL AGUA Y LA VIDA

La relación entre el medio ambiente y el desarrollo urbano del agua es múltiple. El agua es la fuente de vida y una ciudad no puede funcionar adecuadamente sin una presencia del agua moderna y segura.

Sin embargo, el agua puede representar una amenaza directa para la vida humana por la vía de la contaminación y las inundaciones.

Además, el agua es una base importante para una serie de actividades económicas cívicas: transporte marítimo, la navegación, la pesca y el uso de la fuerza del agua.

Y lo más importante, el agua acumulada en distintas áreas de la ciudad ofrece una forma de mantenerse en contacto con la naturaleza.



Proyecto: **LJUBLJANICA RIVER BANKS** (Ljubljana, Slovenia) - BB ARHITEKTI

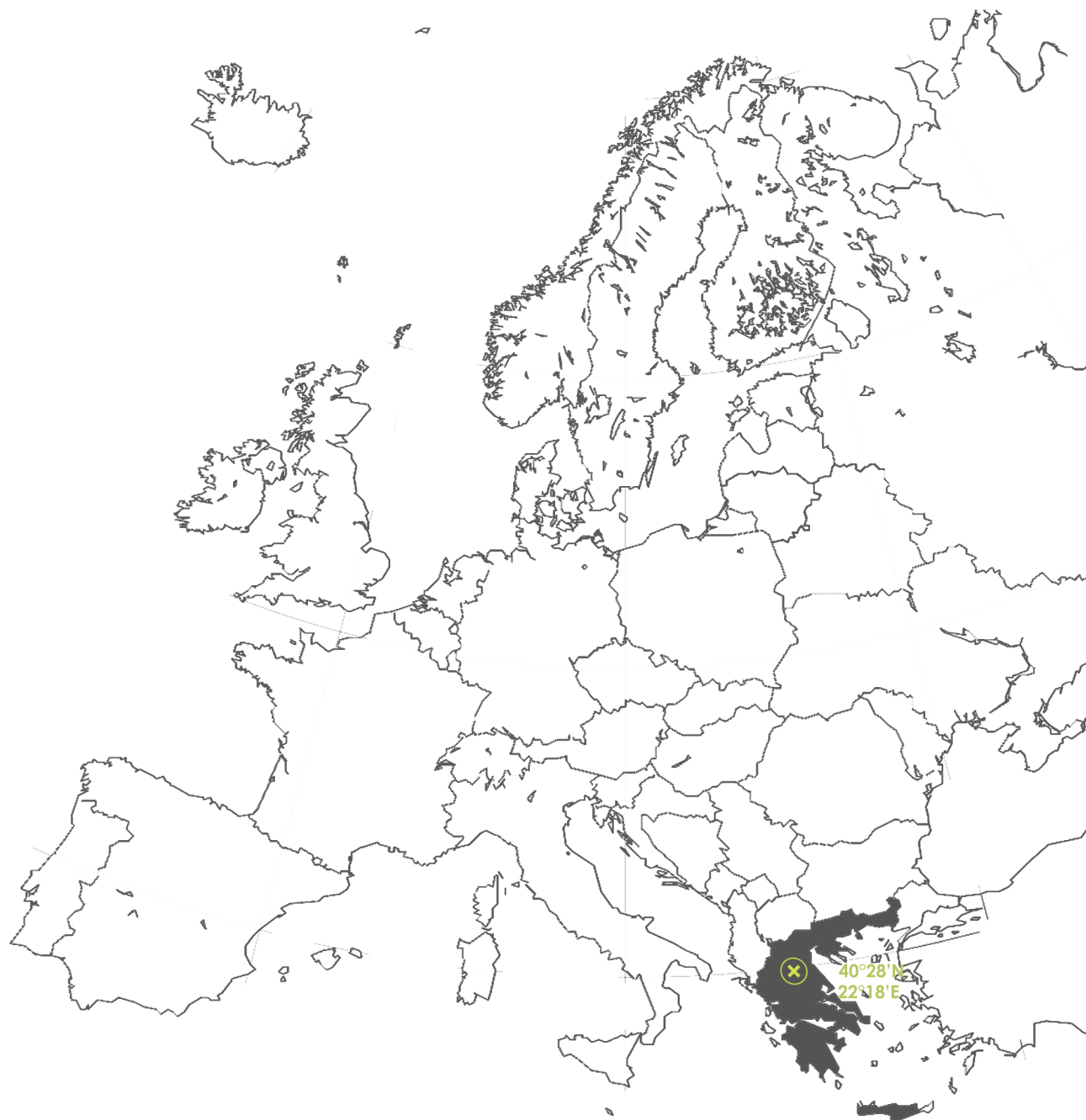


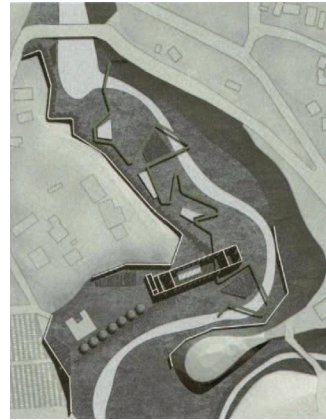
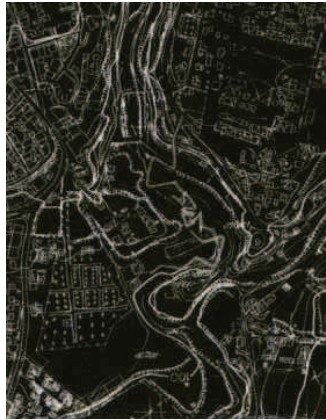
Cruzar el río

Zonas de descanso

Proyecto: **LJUBLJANICA RIVER BANKS** (Ljubljana, Slovenia) - BB ARHITEKTI

GRECIA





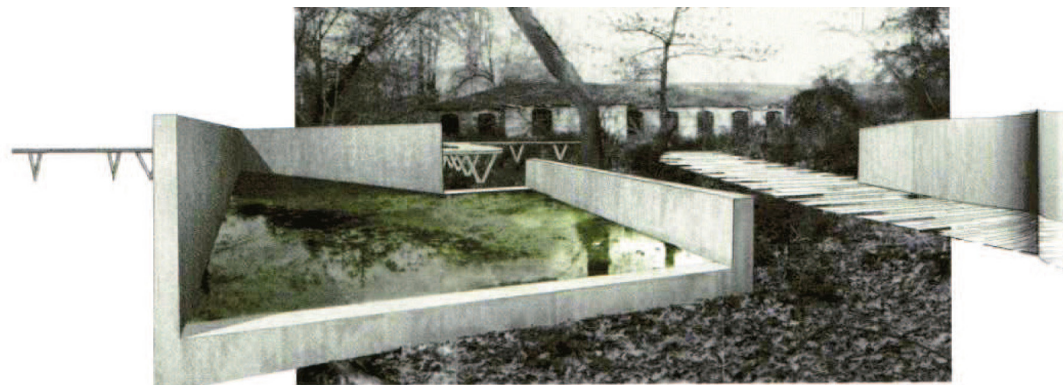
Emplazamiento

PARQUE FLUVIAL EN VERIA , GRECIA

fecha de proyecto
2000-2004

autores
Kostas Manolidis

ubicación
Vería, Grecia



Texturas verdes

El río Tripotamos fluye silenciosamente a través de la parte más elevada de Vería. Al borde de la ciudad, un poco después de la hilandería en ruinas, el río da un brusco giro casi rozando el cementerio y después continúa su camino entre los campos sembrados. Planos altos orientales, algunas higueras, terrenos sombríos y húmedos. Aunque la ciudad moderna lo ignora, un parque se ubica allí desde hace siglos. Hasta los años 30 el lugar albergaba festivales al aire libre y paseos solitarios, pero en la actualidad se ha convertido en un vertedero y un patio espontáneo de recreo para los niños de barrios vecinos.

En el proyecto se busca que vuelva a brillar de nuevo y con ello devuelva a la ciudad una faceta importante del ambiente original del Norte de Grecia.

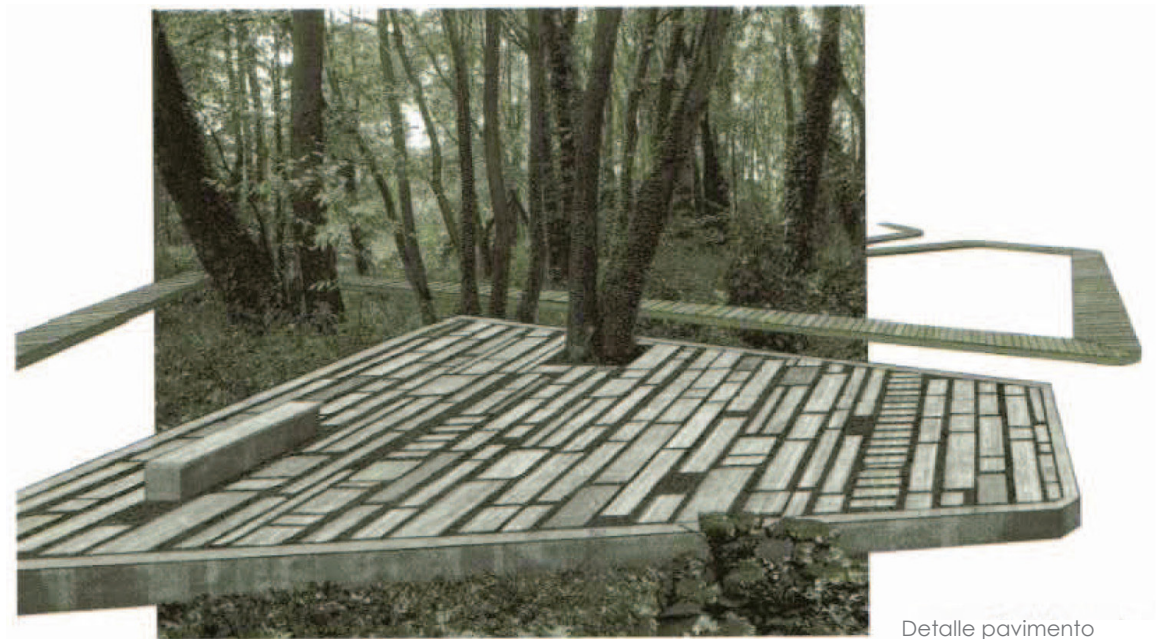
Proyecto: **PARQUE FLUVIAL EN VERIA** (Vería, Grecia) - KOSTAS MANOLIDIS

Los caminos, los abrevaderos, las pendientes de la ribera y la roturación, ya está todo allí. Únicamente necesita adquirir forma y permanencia. Se convierten en caminos pavimentados, cisternas abiertas, muros de contención y muelles de piedra. Un paseo marítimo elevado de madera que se extiende por encima del escabroso terreno, entre los árboles, coqueteando con el río y protegiendo a los viandantes del agua rebosante y el crecimiento desenfundado de la vegetación del terreno.

Estas modificaciones pretenden mejorar la accesibilidad y la claridad del lugar sin transformar el paisaje. La vegetación se mantiene virgen con solo unos pequeños añadidos. Se busca enriquecer la diversidad vegetativa. El rápido crecimiento de higueras y ailantos bloquearán algunas vistas indeseadas.



Zonas cubiertas



Detalle pavimento

Proyecto: **PARQUE FLUVIAL EN VERIA** (Veria, Grecia) - KOSTAS MANOLIDIS

FINLANDIA





Fondo figura

ARABIANRANTA_HELSINKY

fecha de proyecto
2000

fecha de obra
2012

autores
Universidad de Arte y Diseño de Helsinki

promotor
Ciudad de Helsinki

ubicación
Helsinki, Finlandia



Vista aérea

Arabianranta es un nuevo lugar de residencia y trabajo construido entre la Fábrica Arabia y el lago. Su construcción comprende más de 7.000 hogares nuevos para las personas.

Arabianranta se está convirtiendo en una de las zonas más importantes cultural y tecnológicamente de los países nórdicos. El área ofrece oficinas más modernas y un ambiente más familiar. Ésta está unificada a partir de su amplio frente de lago que se extiende desde Sömäinen hacia la desembocadura del río Vantaanjoki.

El legado artístico del lugar se observa en el diseño de las nuevas viviendas.

DISEÑO DE ARABIANRANTA PARA LA BAHÍA DEL MAR (Helsinki, Finlandia) - Universidad de Arte y Diseño de Helsinki

Hoy en día Arabianranta es un buen ejemplo de la diversidad urbana, conjugando “viejo y nuevo”, “la naturaleza y la ciudad”, “la industria y la residencia”, “el estudio y la paz”, “arte y tecnología”, etc. Las características comunes de este distrito son la innovación, el valor y el espíritu comunitario.

El punto de partida para el diseño de Arabianranta fue el análisis de la estructura urbana, la historia del distrito y su estrecha relación con el arte y el diseño. También uno de los objetivos era conseguir que muchos residentes de Helsinki de todos los grupos de población se trasladaran a Arabianranta. Este ha sido un objetivo cumplido con éxito y los residentes forman una unidad muy heterogénea.

El barrio culminará dicho corredor abriéndose al mar con un gran parque, que aunque tiene menos de 50 metros de ancho, se espera que sirva de protección para las aves locales.

Planta



DISEÑO DE ARABIANRANTA PARA LA BAHÍA DEL MAR (Helsinki, Finlandia) - Universidad de Arte y Diseño de Helsinki

Como distrito residencial, Arabianranta es muy heterogéneo, los diferentes tipos de viviendas se han visto favorecidos desde el principio del planeamiento. Algunos ejemplos son edificios modernos loft, pisos como en la ciudad, Plus Koti (plus) concepto y hogares para grupos con necesidades especiales, tales como Loppukiri (viviendas comunitarias para las personas mayores activas), Käpytikka (residencia de los menores con discapacidad mental) y MS-Talo (EM Casa) (para las personas con EM).



Vista aérea



Borde urbano

DISEÑO DE ARABIANRANTA PARA LA BAHÍA DEL MAR (Helsinki, Finlandia) - Universidad de Arte y Diseño de Helsinki

SUECIA



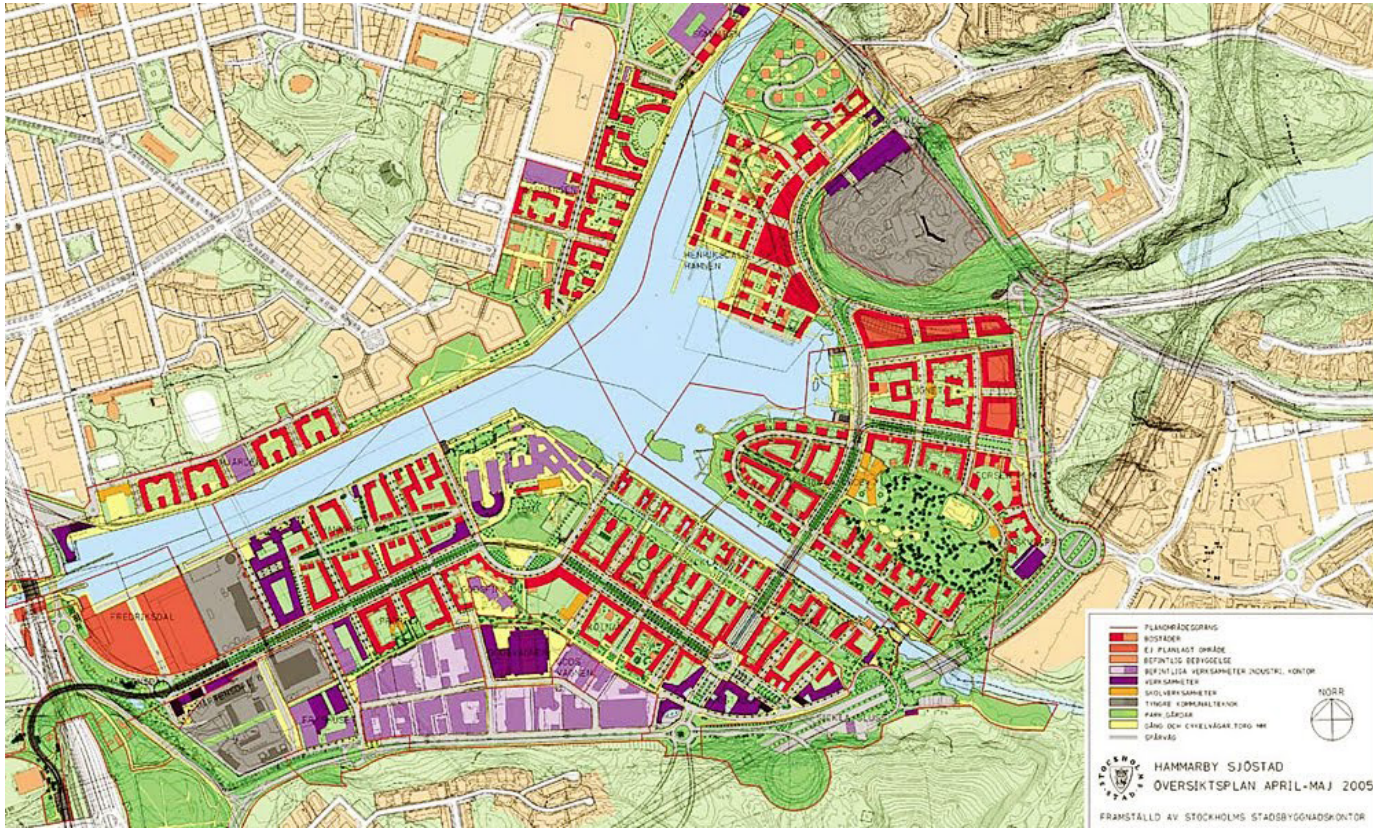


RECICLAJE:

En el "modelo Hammarby" la eficiencia energética, el aprovechamiento del agua y el reciclaje de la basura están a la orden del día.

Antiguamente este parte de la ciudad era una zona industrial degradada y llena de contaminación, pero a partir de 1993 las autoridades locales decidieron transformarla radicalmente, hasta convertirla en un modelo medioambiental urbano. Entre las medidas tomadas destacan las siguientes:

- **Separación de basuras.** Se recogen con un sistema subterráneo que permite separar los diferentes materiales. Además los desperdicios que no pueden ser aprovechados son quemados para producir electricidad.
- **Aguas residuales.** Se utilizan para obtener un biogás que sirve como combustible en los autobuses del barrio y en las cocinas de los hogares.
- **Reutilización del agua.** Se recoge el agua de lluvia en calles y edificios y se dirige a un sistema de purificación y filtración.
- **Energías renovables.** La mayoría de las viviendas cuentan con paneles solares en sus fachadas y cubiertas que proporcionan agua caliente a las casas.
- **Transporte público.** El barrio cuenta con un tranvía gratuito hasta el centro de Estocolmo, una red de carriles bicis y unos 30 coches de uso compartido para los vecinos. Además, los autobuses funcionan con biogás.



CONSERVACIÓN/RESPECTO POR EL PAISAJE NATURAL

En este proyecto se respetan por completo los elementos paisajísticos preexistentes. Sólo se interviene con gestos sutiles o arquitectura que se minimiza en un precioso entorno verde. Como podemos observar en las imágenes, la aproximación al elemento natural, por ejemplo, el agua, se consigue mediante un pavimento de madera que configura un camino peatonal para pasear cómodamente y disfrutar de las maravillosas vistas.



Proyecto: **BARRIO HAMMARBY SJÖSTAD** (Estocolmo, suecia) - STOCKHOLM CITY PLANNING BUREAU



RECICLAJE DE RESIDUOS

Los sofisticados sistemas de reciclaje existentes en este barrio, facilitan la limpieza e higiene absoluta del entorno. El respeto por el elemento natural, hace que los habitantes de este barrio tengan un interés especial por mantener limpias sus calles y sus hogares. Es por esto que todo se recicla, incluso el agua pluvial, que se almacena en estanques como el que podemos apreciar en la imagen.



Sistema de separación de residuos



Sistema de separación de residuos



Estanque para aguas pluviales



AGUA COMO ELEMENTO REVITALIZADOR

El agua está presente en el barrio y es un elemento imprescindible, sin el cual, es imposible la comprensión de este ecobarrio. La arquitectura siempre se relaciona con el agua. Es sensible al acercamiento de ésta con la lámina de agua.



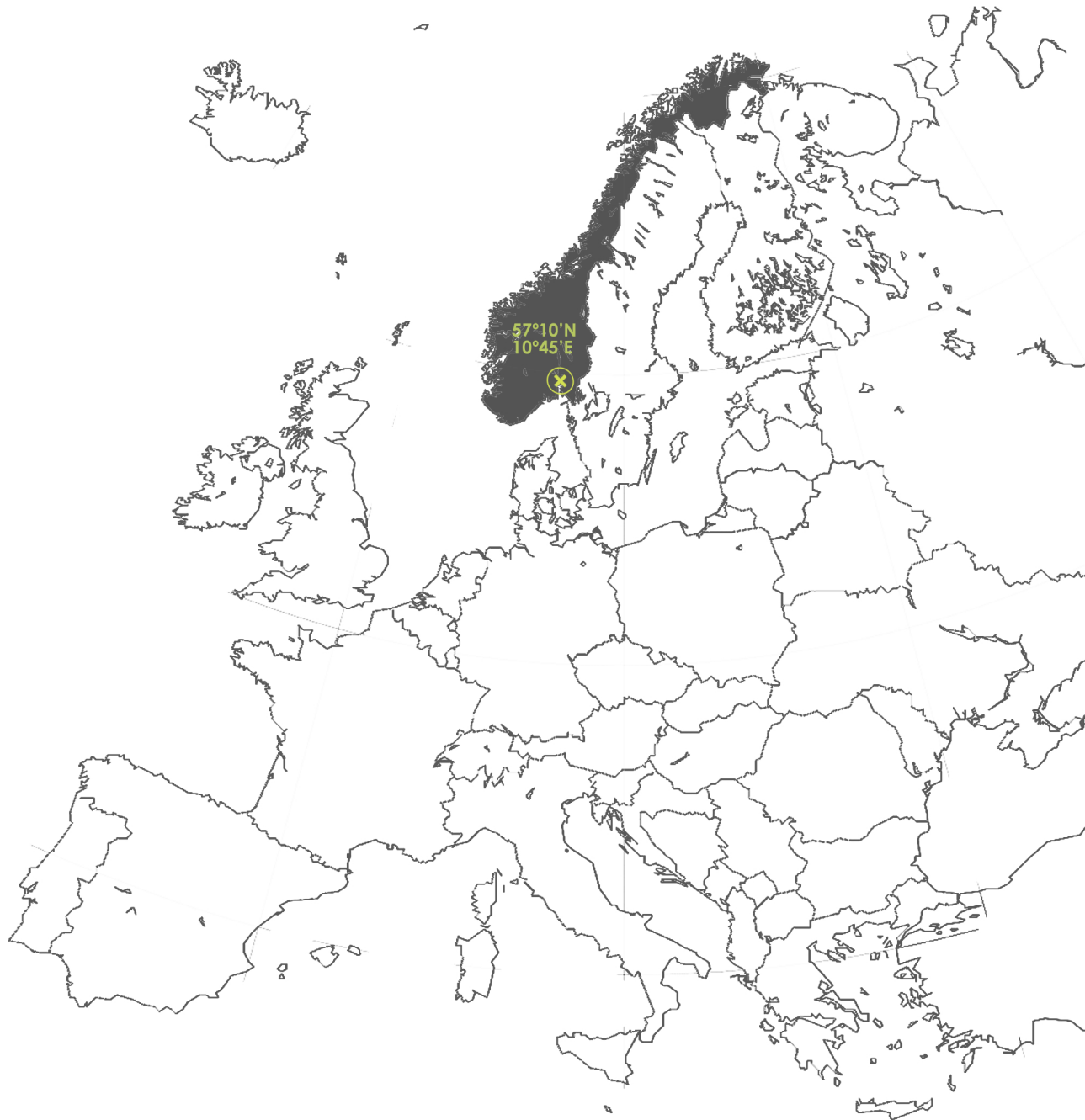
REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Con este énfasis por el agua y por el reciclaje se consigue revitalizar el espacio público. Cada zona de espacio público cuenta con pequeñas plazas y elementos verdes para resultar más acogedores. Los vecinos pasean y hacen vida en estos espacios públicos que sienten como muy natural y propio del paisaje de Estocolmo.



Proyecto: **BARRIO HAMMARBY SJÖSTAD** (Estocolmo, Suecia) - STOCKHOLM CITY PLANNING BUREAU

NORUEGA





Emplazamiento



Estado previo



Planta de la intervención

PARQUE NANSEN

fecha de proyecto
2004-2008

autores
BJORBEKK Y LINDHEIM

ubicación
Fornebu, Oslo (Noruega)

ESTADO PREVIO

Un antiguo paisaje cultivado con una enorme variabilidad y belleza fue convertido en el aeropuerto internacional de Oslo en los años 40-60. En 1998, el aeropuerto fue trasladado dejando tras de sí una península en el fiordo de Oslo de casi 400 Ha que exigía una transformación.

OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN

El traslado del Aeropuerto Internacional de Oslo en Fornebu supuso el mayor proyecto de recuperación de un área industrial del país. El nuevo parque debía crear un foco funcional y una pieza central identificadora de una nueva comunidad a unos 10 kilómetros del centro de Oslo.

PERFIL MEDIOAMBIENTAL

Un fuerte perfil ecológico constituye la base de todo este proceso de transformación. Se ha limpiado, recuperado y reutilizado los suelos y materiales contaminados para transformar la superficie plana del aeropuerto en un paisaje con diferentes calidades espaciales.

Proyecto: **PARQUE NANSEN** (Fornebu, Oslo)- BJORBEKK Y LINDHEIM

SITUACIÓN INICIAL

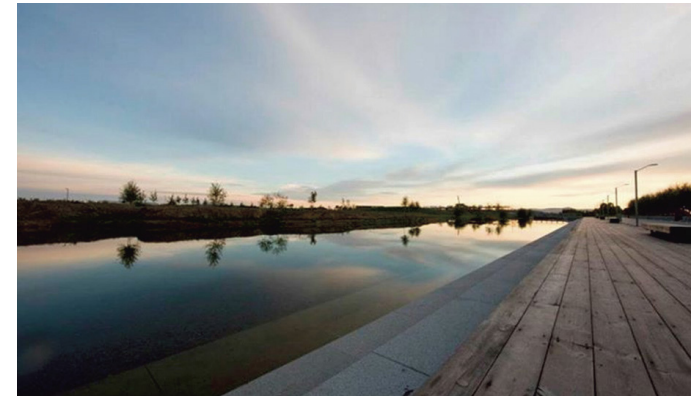
En respuesta a su dramática historia, el parque ha sido diseñado como un diálogo dinámico entre la estricta linealidad del aeropuerto y las formas suaves y más orgánicas del pasaje original.

La antigua terminal y la torre de control son el punto de arranque del sistema de agua que se extiende de norte a sur a través del parque.

El diseño del canal de agua refleja las variaciones entre lo rectilíneo y lo orgánico mediante superficies de estanque, los flujos y los saltos de agua.

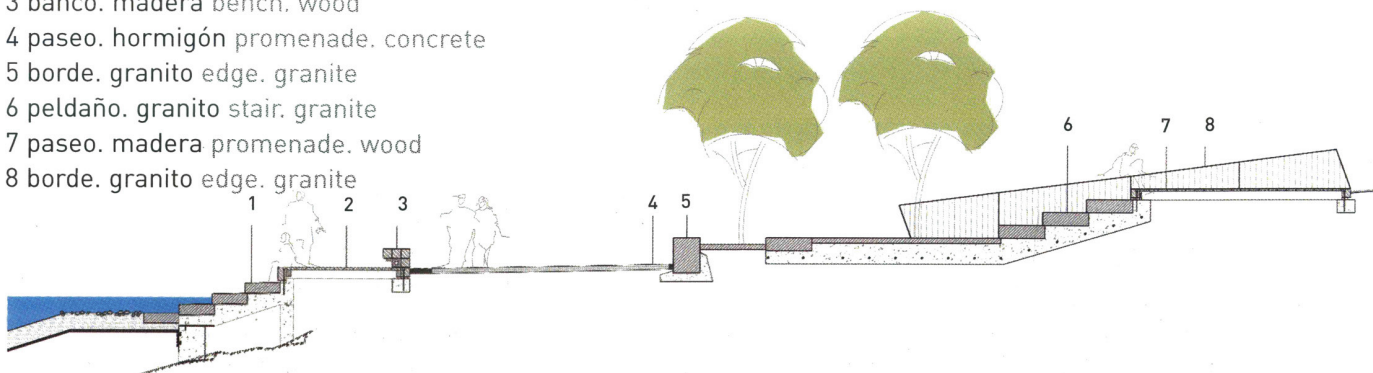
La plaza es un área multifuncional con grandes losas de piedra y elementos móviles de agua que invitan a los niños a jugar con ellos. Un gran anfiteatro ofrece apoyo para diferentes tipos de eventos así como para la reflexión en silencio.

Los siete "brazos" verdes, con anchuras que varían de 30 a 100 metros, permiten a la gente moverse fácilmente en el verde a través de Fornebu. Los "brazos" están formados por lugares de encuentro y áreas de actividades.

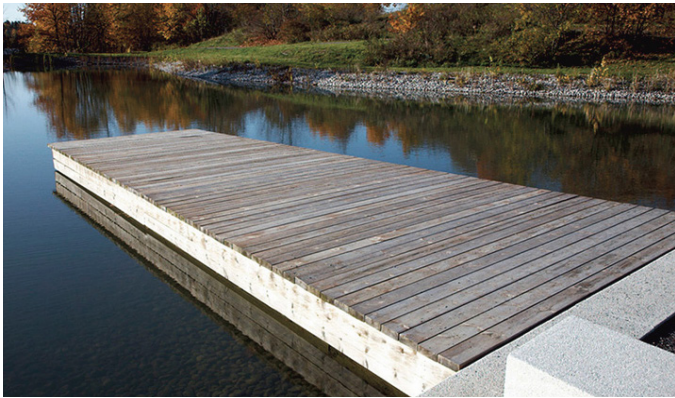


sección pista y anfiteatro section of strip and amphitheater

- 1 peldaño. granito stair. granite
- 2 paseo. madera promenade. wood
- 3 banco. madera bench. wood
- 4 paseo. hormigón promenade. concrete
- 5 borde. granito edge. granite
- 6 peldaño. granito stair. granite
- 7 paseo. madera promenade. wood
- 8 borde. granito edge. granite

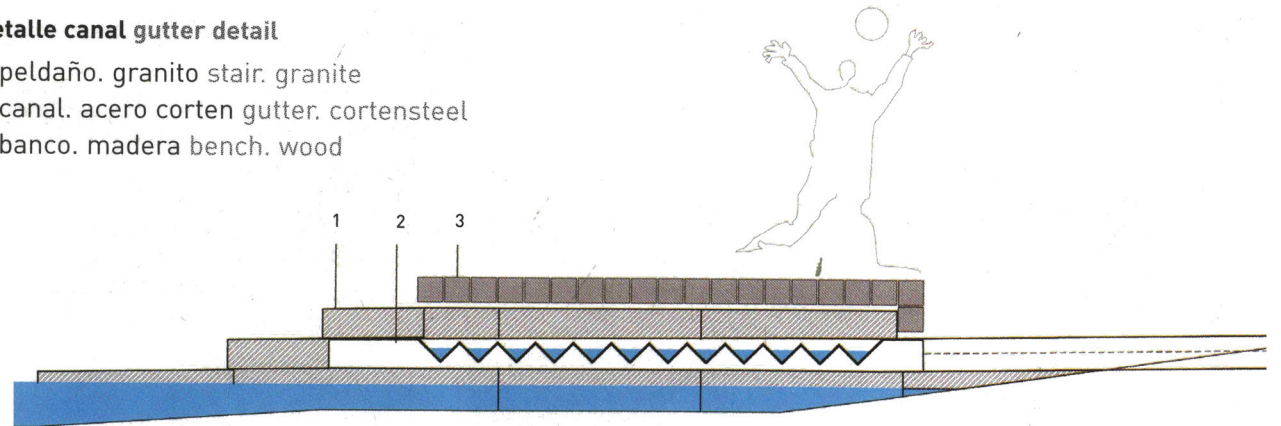


Proyecto: **PARQUE NANSEN** (Fornebu, Oslo)- BJORBEKK Y LINDHEIM



detalle canal gutter detail

- 1 peldaño. granito stair. granite
- 2 canal. acero corten gutter. cortensteel
- 3 banco. madera bench. wood



Proyecto: **PARQUE NANSEN** (Fornebu, Oslo)- BJORBEKK Y LINDHEIM



Recorridos junto al agua



Vegetación



El agua



Naturaleza y agua



Zonas de descanso

Proyecto: **PARQUE NANSEN** (Fornebu, Oslo)- BJORBEKK Y LINDHEIM

DINAMARCA



PASEO MARÍTIMO DE ESJBERG

fecha de proyecto
2006-2011

autores
Nathan Romero

órgano convocante
Municipio de Esbjerg

ubicación
Hjerting, Dinamarca

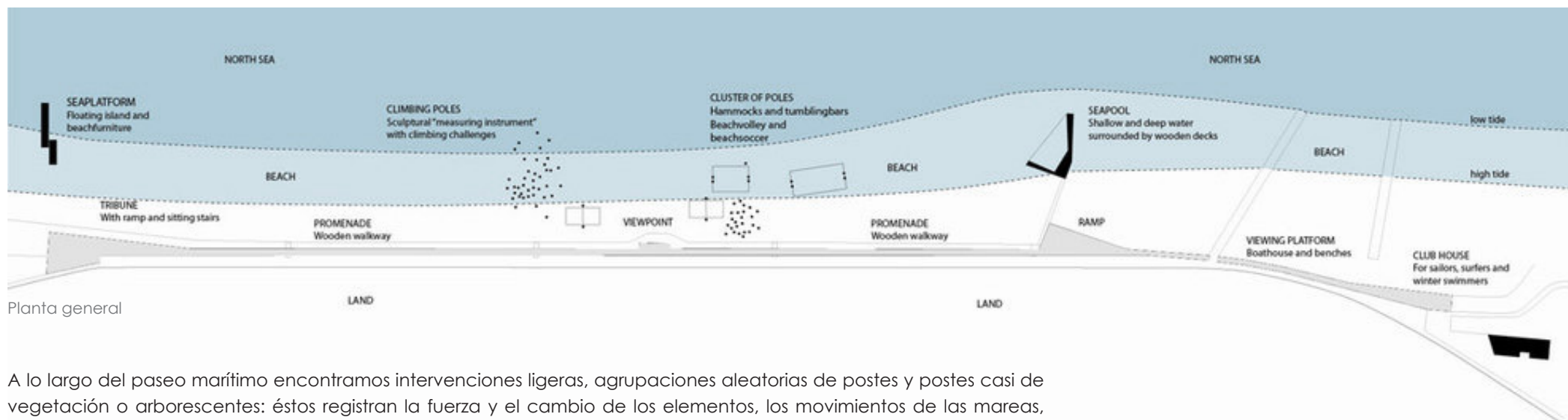


Vista del paseo

El paseo marítimo de la playa vuelve a Hjerting. Una playa que siempre había estado separada por una pared de madera de baja retención y una barrera de protección de roca. La terraza del paseo marítimo se sitúa en la parte superior de las rocas y se convierte en la ocasión perfecta para la interacción social, el ejercicio y el juego, y también para la contemplación: un largo banco de 700 metros parece reencontrarse con el horizonte.

En el paseo marítimo se exploran las posibilidades arquitectónicas con un encuentro firme del mar y la tierra. La bahía, la península o en el muelle, la isla. Este constituye el "marco infraestructural" del proyecto, con elementos como el muelle flotante, la piscina al mar, el club náutico y el propio paseo marítimo.

PASEO MARÍTIMO DE ESJBERG (Hjerting, Dinamarca) - Nathan Romero Muelas, Sofie Willems, Stine Christiansen, Joan Raun, Kira Snowman



A lo largo del paseo marítimo encontramos intervenciones ligeras, agrupaciones aleatorias de postes y postes casi de vegetación o arborescentes: éstos registran la fuerza y el cambio de los elementos, los movimientos de las mareas, que combinan a veces lo puramente práctico con lo plástico o artístico. Contrarrestan la presencia abrumadora del horizonte. Estos elementos se utilizan para caracterizar la tensión y el segmento de una manera no rígida en el largo tramo del paseo marítimo. Algunos están provistos de asas para subir, otros se convierten en las marcas para los juegos oficiales de voley playa.

Cuando el tiempo lo permite, las hamacas se cuelgan entre ellos y se convierten en un lugar perfecto entre los más jóvenes. Estos grupos de postes nos invitan a salir del paseo marítimo y contactar con la arena.

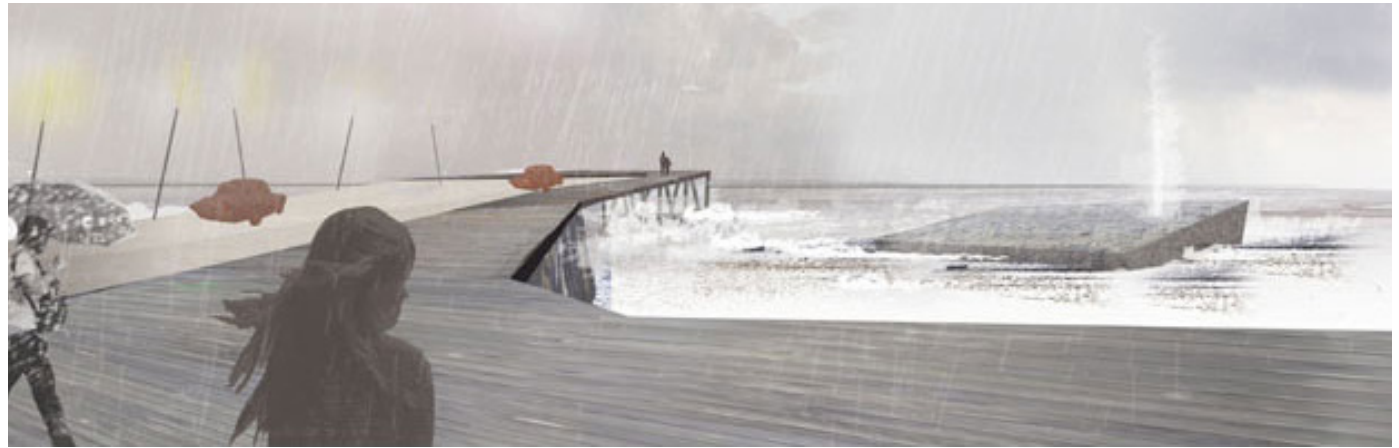
Con la estructura del muelle, el paseo marítimo se extiende hasta el mar y deja la tierra firme. Dependiendo de las mareas, se convierte en una isla o una zona de descanso sobre la arena. En el muelle se concentra una gran cantidad de actividad durante los meses de verano: tomar el sol, saltar al agua, o contemplar el mar.

Vista del paseo



PASEO MARÍTIMO DE ESJBERG (Hjerting, Dinamarca) - Nathan Romero Muelas, Sofie Willems, Stine Christiansen, Joan Raun, Kira Snowman

La piscina posee una configuración de bahía, abre sus brazos al mar. En las mareas altas se funde con el mar, mientras que en las mareas bajas el mar retrocede, mientras que esta conserva el agua y se convierte en un espejo en la arena. Se permite bañarse durante todo el año en cualquier condición meteorológica. Ofrece posibilidad de bañarse en un remanso de agua plácida, incluso cuando el mar está agitado alrededor. Bañarse en invierno se ha convertido cada vez más popular en Dinamarca. La piscina se ha dotado de una rampa de acceso y diferentes profundidades, lo que permite el acceso en silla de ruedas, así como el baño protegido para los niños.



PASEO MARÍTIMO DE ESJBERG (Hjerting, Dinamarca) - Nathan Romero Muelas, Sofie Willems, Stine Christiansen, Joan Raun, Kira Snowman

HOLANDA





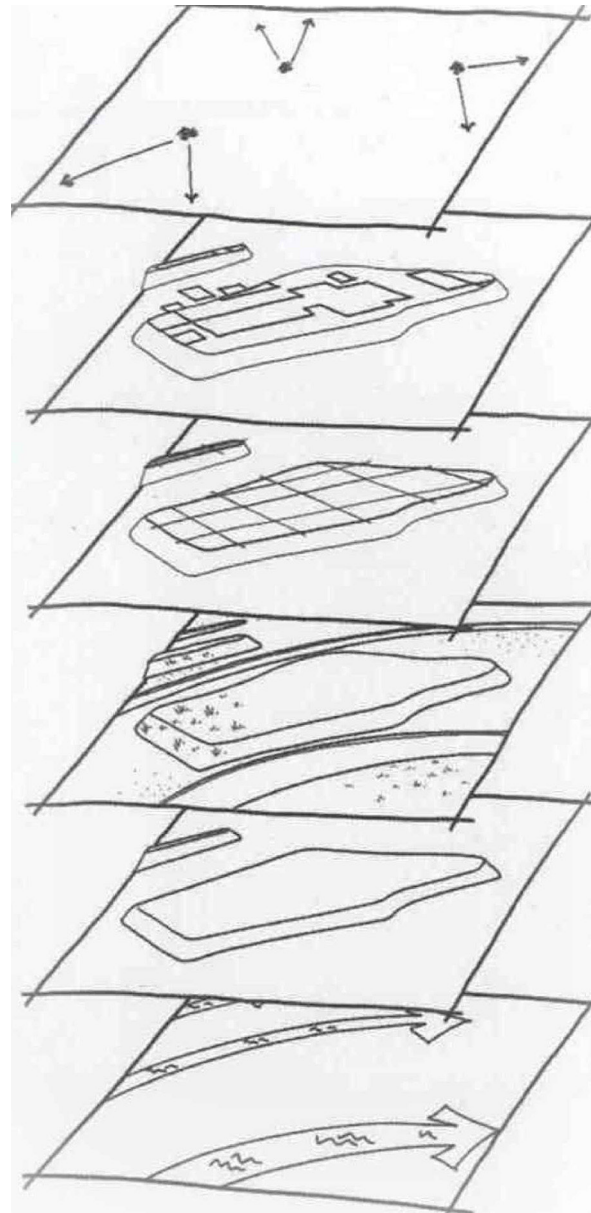
Estado previo



Zona en época de aguas altas



Zona en época de aguas medias-altas



RIVERSTONE, RHEDEN

fecha de proyecto
2009

autores
PETER LUBBERS, THOMAS JANSEN, REMCO VAN EIJNHOFEN

ubicación
Rheden, Holanda

Se trata de transformar los terrenos de una antigua fábrica de piedra, a la orilla del río IJssel, en un área natural que deberá respetar tanto el paisaje como la herencia industrial. Por supuesto, el proyecto se desarrolla teniendo en cuenta el volumen de crecidas del río, previendo estos espacios que quedarán inundados con el aumento de agua.

CONCEPTO BASADO EN CAPAS

Nos encontramos ante una serie de capas caracterizadas por su simpleza las cuales al superponerlas nos dotan de un proyecto complejo. Lubbers Buro surgieron una visión de un ambiente distintivo que se confunde con el paisaje de las llanuras de inundación.

Este grupo de arquitectos le dotan a este plan de una serie de características como son la visión de la tierra en dos zonas: la Plaza, los Terrenos Fluviales y el Dique. Cada zona tendrá su propio carácter, diseño urbano y decoración verde. Está dirigido a un anclaje óptimo de la estructura en el paisaje junto con el río, un espacio y líneas de visión y de socorro que se podrá mantener o aumentar.

El resultado es una región con diversos ambientes de vida incluyendo instalaciones ecológicas, recreativas y públicas. De esta manera se trata de plantear un icono del paisaje del patrimonio industrial.

Propuesta: **RHEDEN RIVERSTONE** (Rheden, Holanda)- PETER LUBBERS, THOMAS JANSEN, REMCO VAN EIJNHOFEN



¿EN QUÉ CONSISTE LA ESTRATEGIA?

Se trata de transformar cuidadosamente las características industriales únicas del lugar e integrar el nuevo programa con los terrenos del río. La planta se divide en tres áreas: La Plaza, Los Terrenos Fluviales y El Dique, cada una con sus propias características, su propio diseño urbano y su propia vegetación.

Se pretende una óptima integración de la nueva estructura urbana en el paisaje para que el río tenga espacio y se mantengan o mejoren la permeabilidad visual y el relieve ya existentes. Como resultado aparece un área con una gran variedad de ecosistemas vivos que incluye instalaciones ecológicas públicas y de ocio.



Accesos



Viario



Plano general

Propuesta: **RHEDEN RIVERSTONE** (Rheden, Holanda)- PETER LUBBERS, THOMAS JANSEN, REMCO VAN EIJNHOFEN



El río IJssel



Dibujos de las zonas residenciales



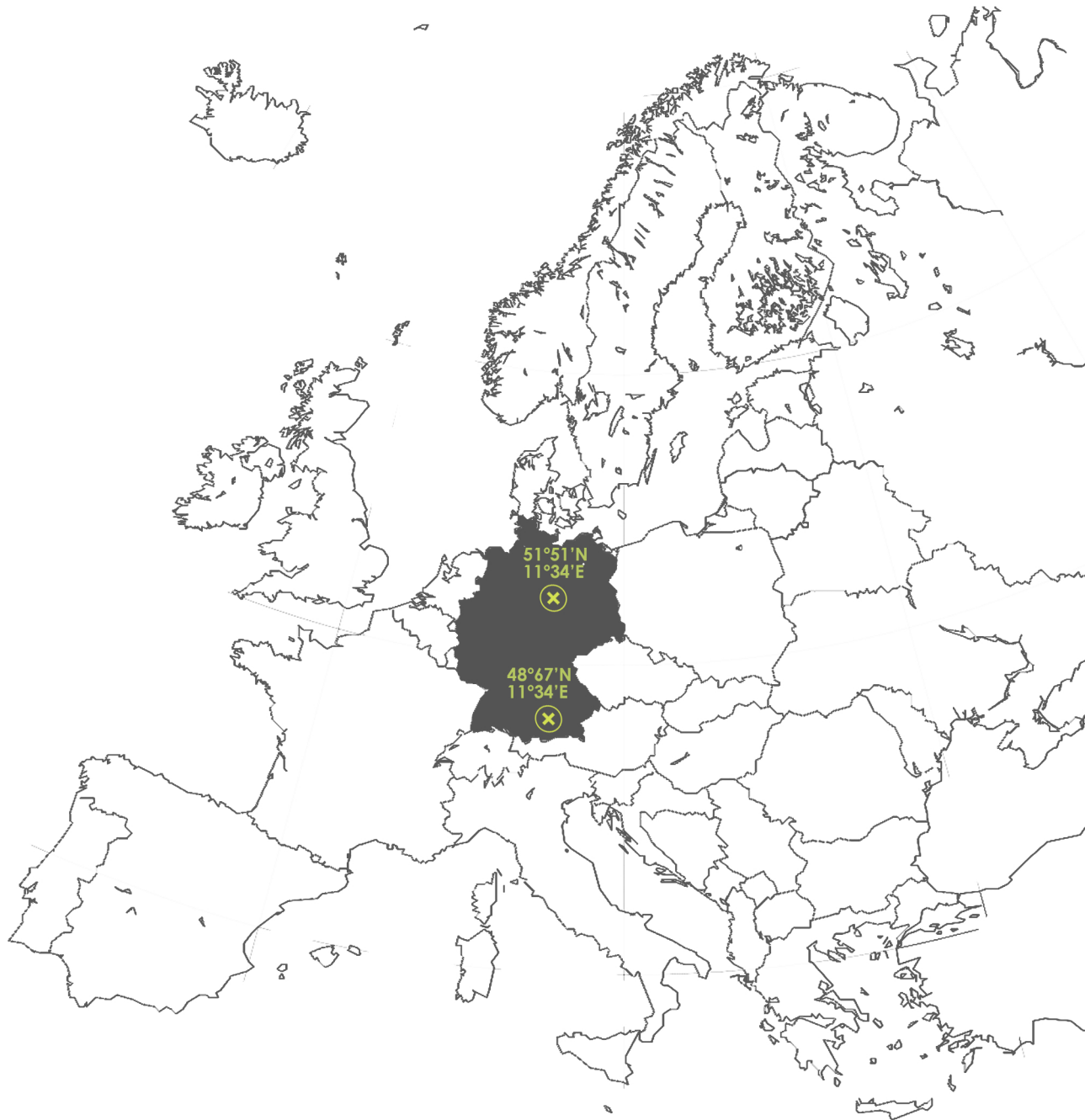
Dibujo explicativo de la intervención



Viviendas con vistas al agua

Propuesta: **RHEDEN RIVERSTONE** (Rheden, Holanda)- PETER LUBBERS, THOMAS JANSEN, REMCO VAN EIJNHOFEN

ALEMANIA

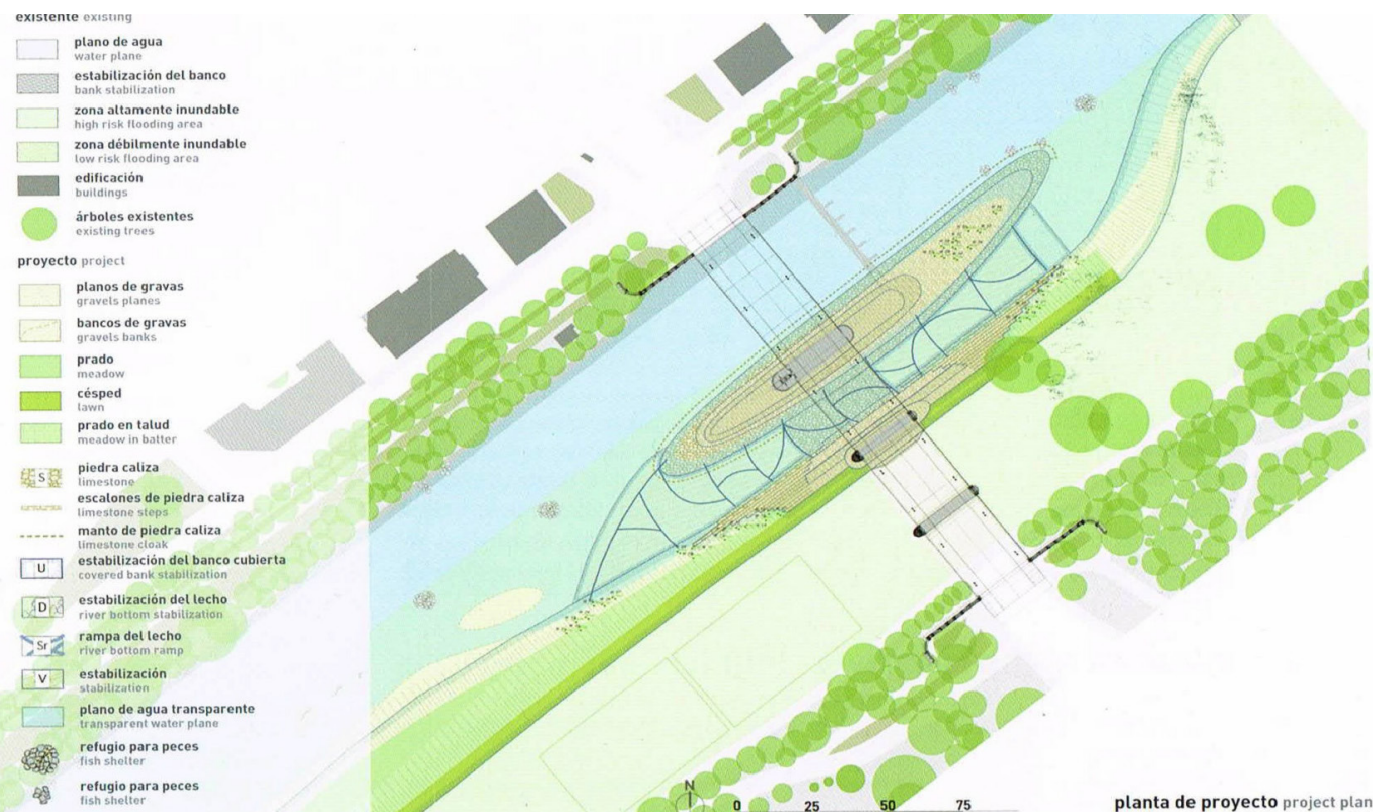


RENATURALIZACIÓN DEL RÍO ISAR

fecha de proyecto
2012

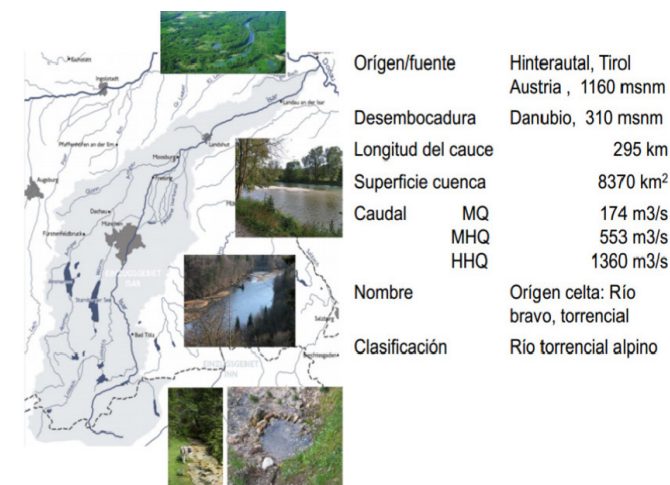
autores
ARGE BURKHARD/ SKI ARGE JERNEY

ubicación
Munich, Alemania

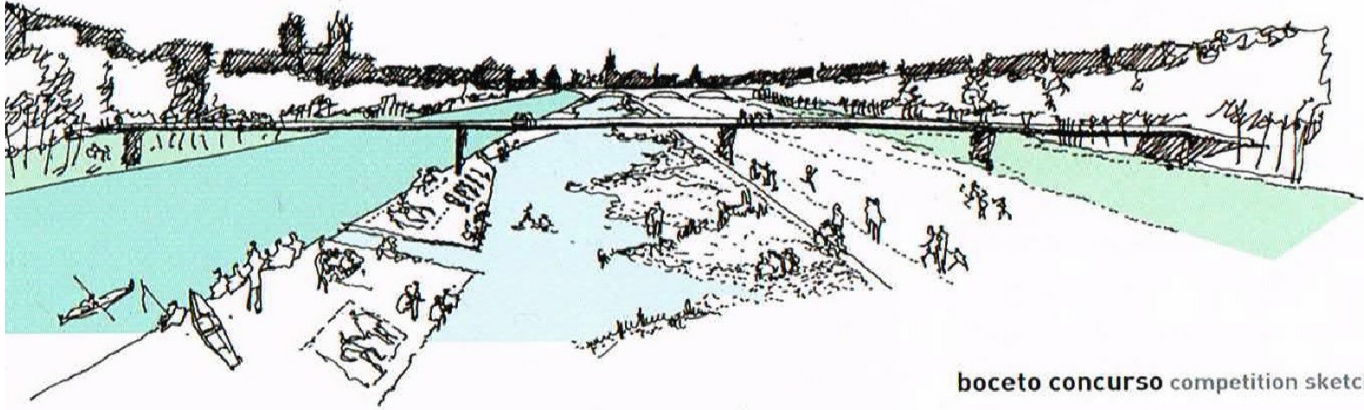


El proyecto consiste en el diseño de los márgenes del río con el fin de mejorar el control de la crecida de las aguas, su calidad, los hábitats naturales y los valores recreativos.

El río que baja de los montes Karwendel es una de las más importantes arterias de la metrópolis bávara, pero durante más de 100 años estuvo "encorsetado" en una camisa de fuerza.



Propuesta: **RENATURALIZACIÓN DEL RÍO ISAR** (Munich, Alemania)- ARGE BURKHARD/ SKI ARGE JERNEY



boceto concurso competition sketch

DESAFÍOS

- Mejorar la protección contra inundaciones.
- Renaturalizar el cauce y las riberas.
- Mejorar el uso recreativo (relación ciudad-cauce).

ESTRATEGIAS:

- Extensión del cauce, se crea una sección el doble de ancha que anteriormente.

-Espacios de márgenes fluviales con gravilla, que se reorganizan dinámicamente con cada crecida de agua.

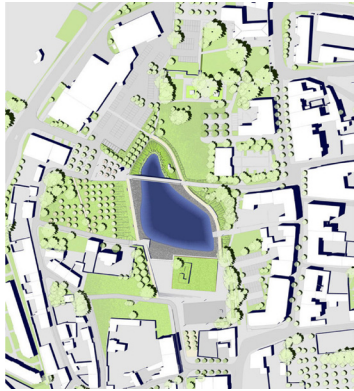
En un tramo de 8 km, las monótonas escalinatas de cemento del antiguo Isar se transformaron en un lecho de río, generosamente ensanchado para permitir un mayor embalse de aguas en caso de inundación.

La presencia de islas, pastizales y bosques ribereños contribuyen a generar condiciones de vida más favorables para la flora y la fauna, y las orillas planas con bancos de gravilla facilitan a los habitantes de la ciudad el acceso al río.

Los márgenes del río que estaban formados anteriormente de hormigón en pendiente, son ahora pendientes llanas cubiertas de hierba. Con motivo de asegurar los puentes y diques históricos del río, fue necesaria mampostería más elaborada.

Las obras tenían que encajar con la estructura histórica y al mismo tiempo hacer frente a las fuertes crecidas del agua, así como también debían funcionar como zona turística de recreo.

Propuesta: **RENATURALIZACIÓN DEL RÍO ISAR** (Munich, Alemania)- ARGE BURKHARD/ SKI ARGE JERNEY



Plano general



Evolución

STASSFURT TOWN CENTER

fecha de proyecto
2004-2010

autores
HÄFNER/ JIMÉNEZ LANDSCAPE

ubicación
Stassfurt, Alemania



Que los efectos de la minería se extienden más allá de sus fronteras es algo que los residentes de Staßfurt pueden sentir en el centro de su ciudad. Durante 150 años, el potasio se ha extraído en pozos debajo de su ciudad. Tras el cierre de los pozos, éstos se han llenado de agua y han colapsado.

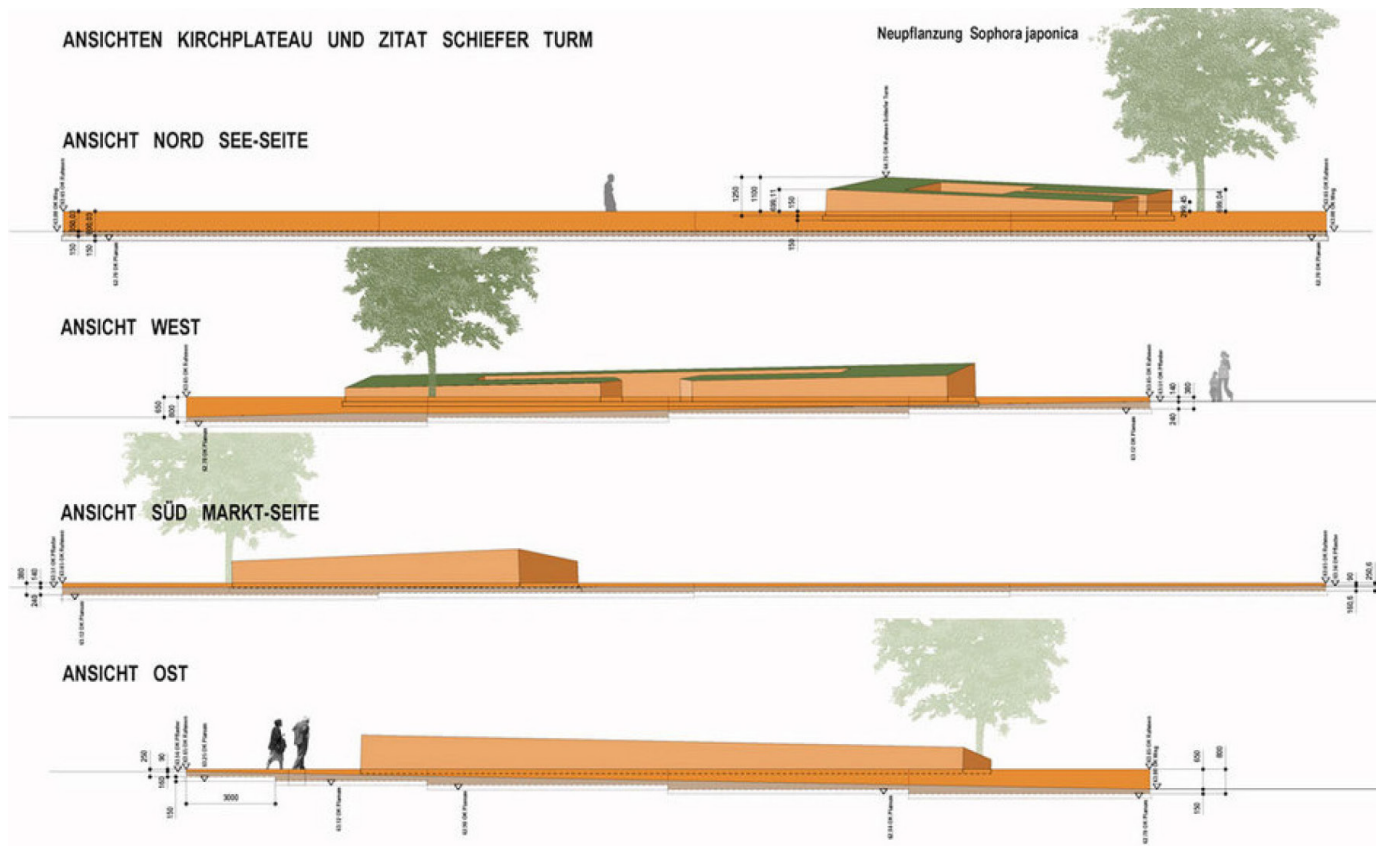
Como resultado, el nivel de la superficie de la tierra se ha reducido hasta siete metros. Un sistema de drenaje se ha distribuido localmente para evitar una mayor caída. En consecuencia, un lago con una extensión de 4.500 m² se convirtió tanto en un elemento formativo del centro histórico como en un catalizador para un nuevo desarrollo municipal.

Proyecto: **STASSFURT TOWN CENTER** (Stassfurt, Alemania)- HÄFNER/JIMÉNEZ LANDSCAPE

La sección está diseñada como una unidad espacial, que integra el lago, el mercado y el lugar de la antigua iglesia. El mercado se encuentra como una superficie plana, en un lecho de grava. Junto a la iglesia de St. Johannis, se encuentran unas ruinas y la llamada torre inclinada a 50 cm por debajo del nivel del suelo, que se mantendrá intacta para las generaciones venideras. El sitio se convierte en un césped horizontal. Sirve como una marca de calibración para medir posibles cambios futuros. El contorno de una superficie inclinada en el césped marca la ubicación de la antigua torre de la iglesia que fue símbolo de la ciudad desde hace más de 500 años.



Plataformas de acero corten



Alzados del entorno

Proyecto: **STASSFURT TOWN CENTER** (Stassfurt, Alemania)- HÄFNER/JIMÉNEZ LANDSCAPE

SUTILEZAS

Estos paisajistas se encargaron de crear un proyecto elegante de integración y aproximación al agua. Con sutiles gestos de borde, se crean espacios idílicos de relajación y recreo.

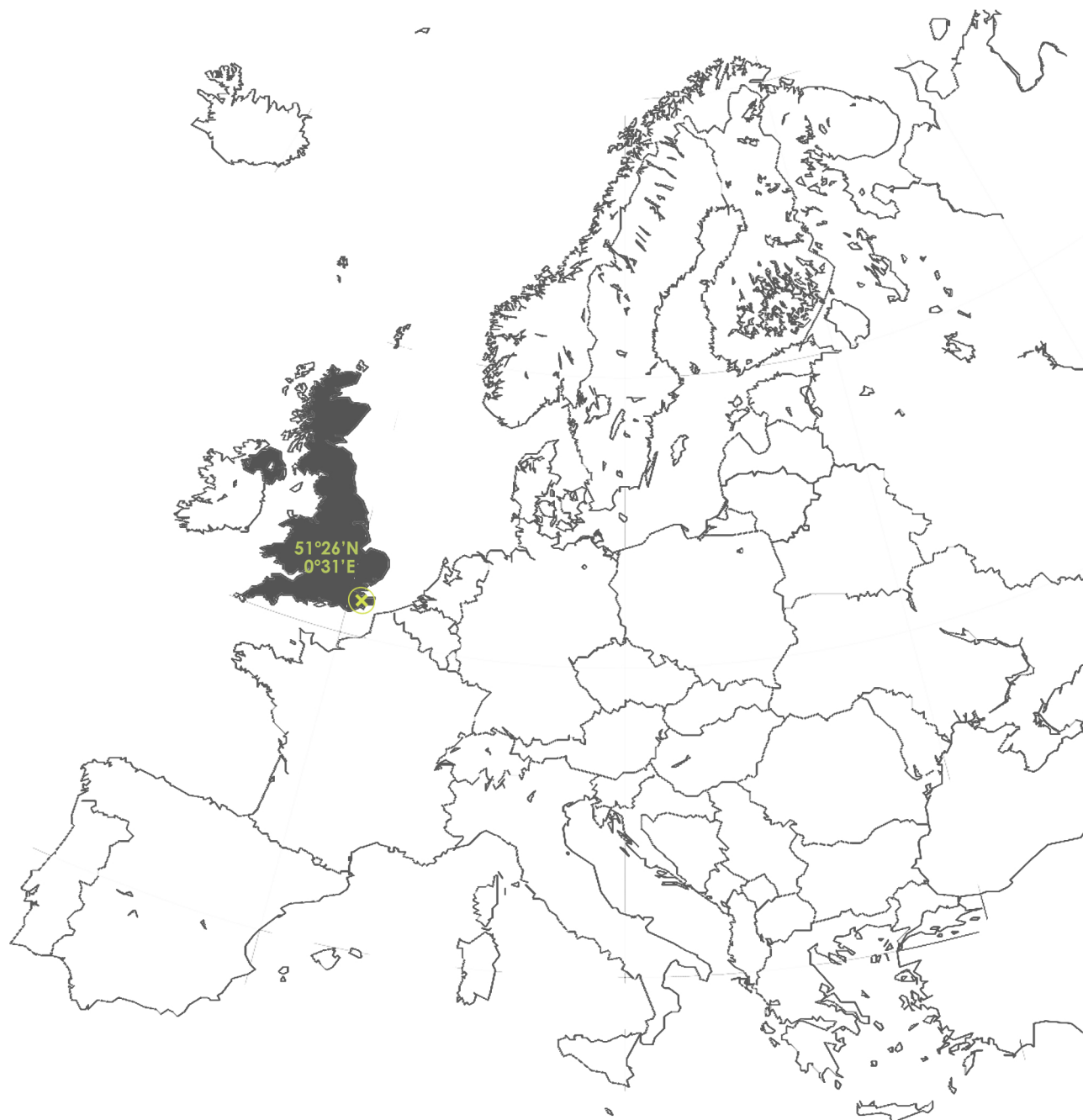
El acero corten es el material presente a lo largo de toda la intervención, desde la zona de la iglesia de Saint Johannis, hasta el borde de este lago, cuyas plataformas se apoyan en este material para darles corporeidad.

La piedra es otro material que se manifiesta y que rememora al antiguo adoquín de piedra grisácea que pavimentaba toda la ciudad.



Proyecto: **STASSFURT TOWN CENTER** (Stassfurt, Alemania)- HÄFNER/JIMÉNEZ LANDSCAPE

REINO UNIDO



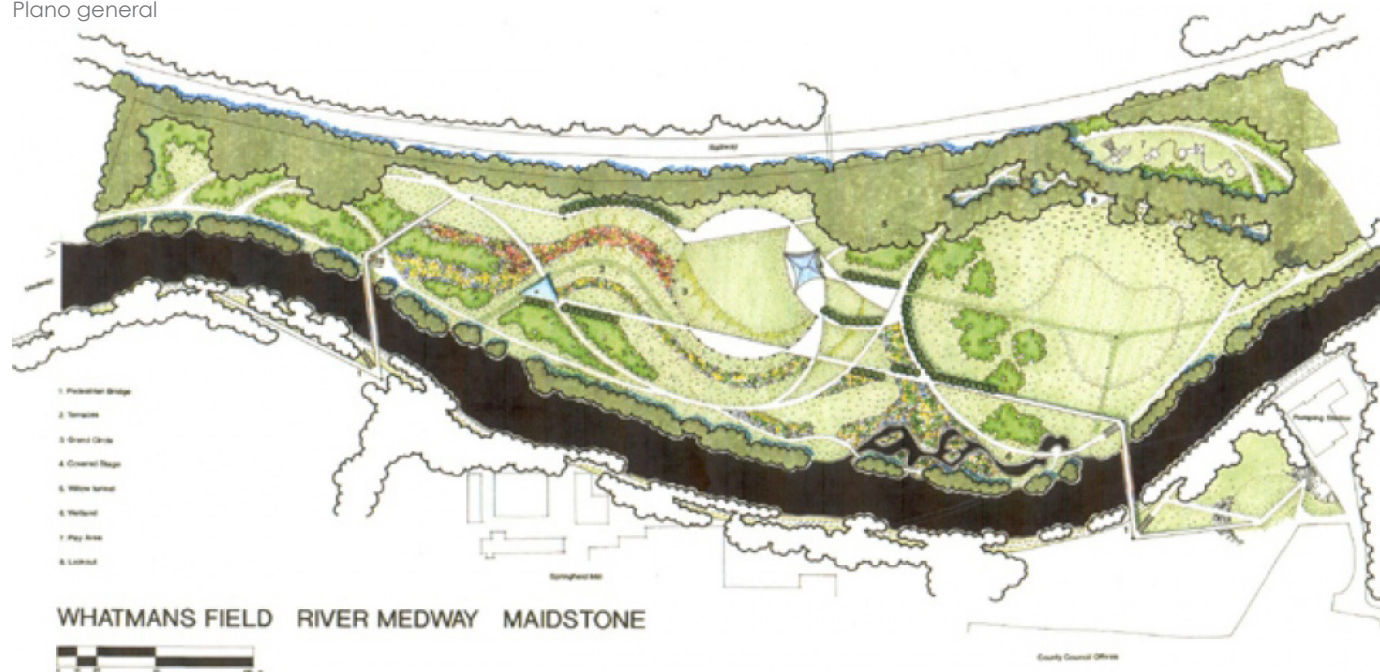
WHATMAN PARK & HERMITAGE AMPHITHEATRE

fecha de proyecto
2001

autores
GITEX PROJECT DELIVERY

ubicación
Maidstone (Reino Unido)

Plano general



Maidstone ha sido históricamente un importante centro de comunicaciones y de intercambio comercial por río, carretera y tren. La ciudad, crecida a orillas del río, se desarrolló inicialmente en su ribera este, donde se encuentran el núcleo antiguo y las zonas comerciales más importantes, mientras que los crecimientos residenciales, también los más recientes, y muchos de los nuevos equipamientos se localizan en la ribera oeste.

El parque Whatman, un nuevo espacio público, y las zonas de ocio se reconectaron a la ciudad con la construcción de nuevos puentes y pasarelas de peatones.

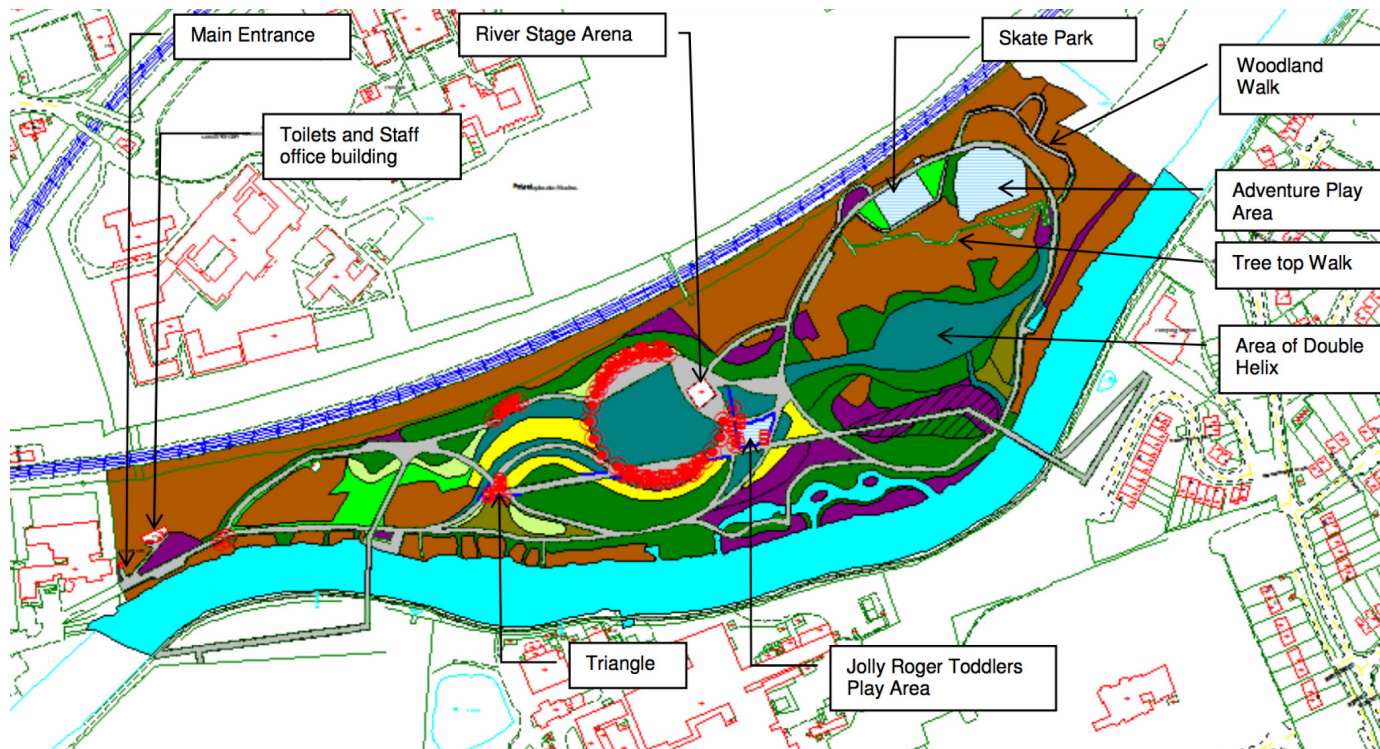
Se plantea una nueva zona de muelles para embarcaciones deportivas y de ocio y se reacondicionaron los espacios de ribera para paseos y visitas.



OBJETO DE LA INTERVENCIÓN

Redefinir integralmente la relación entre el río Medway y la ciudad.

El nuevo parque fluvial, concebido y desarrollado como un parque de importancia estructural tanto en el plano local como regional, debía contribuir al desarrollo equilibrado de la zona, revalorizando los entornos fluviales y enriqueciendo la calidad de vida de los habitantes de Maidstone



Plano de usos

Se identificaron para su conservación el mayor número posible de especies vegetales presentes en el lugar, preservando el contexto natural y sus ecosistemas tras la eliminación de las especies nocivas para el resto de la comunidad natural. La zona central del Parque acoge un arenal, una grada escenario para actos públicos y zonas de descanso. El parque ofrece diferentes recorridos.

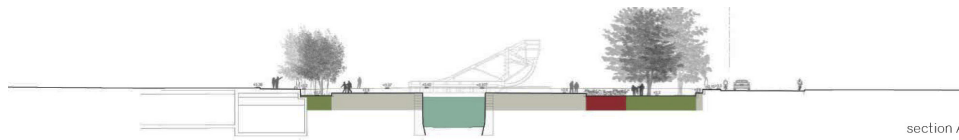
Proyecto: **WHATMAN PARK & HERMITAGE AMPHITHEATRE** (Maidstone, Reino Unido) GITEX PROJECT DELIVERY



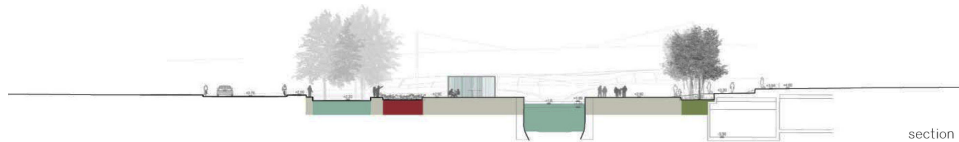
Proyecto: **WHATMAN PARK & HERMITAGE AMPHITHEATRE** (Maidstone, Reino Unido) GITEX PROJECT DELIVERY

IRLANDA

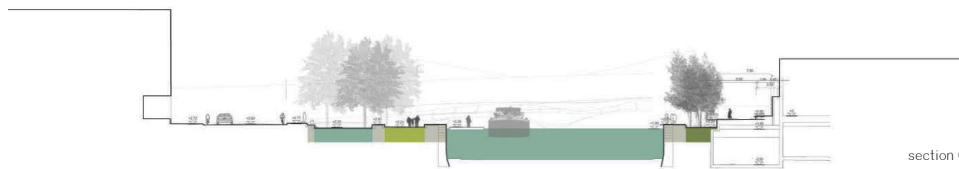




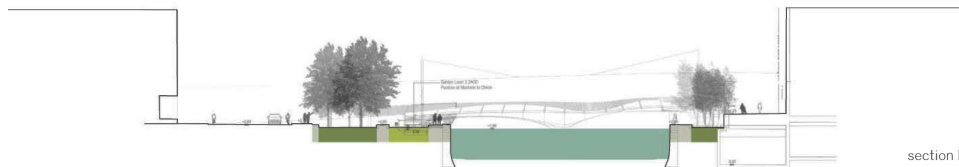
section 7



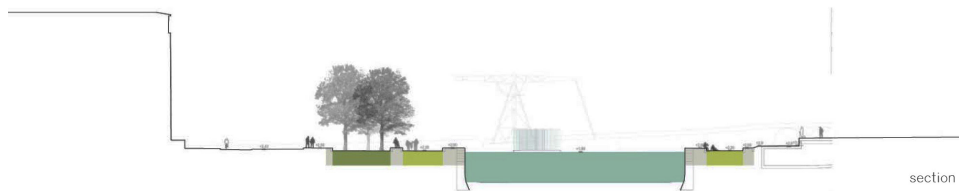
section



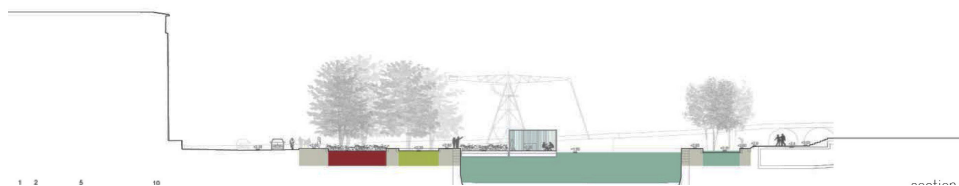
section 1



section 1



section



section

1 2 5 10

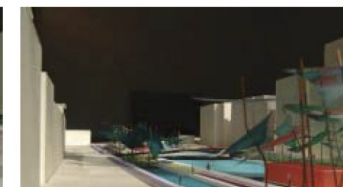
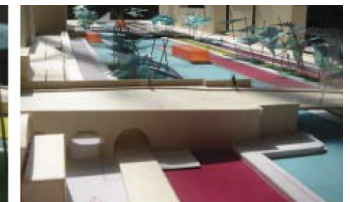
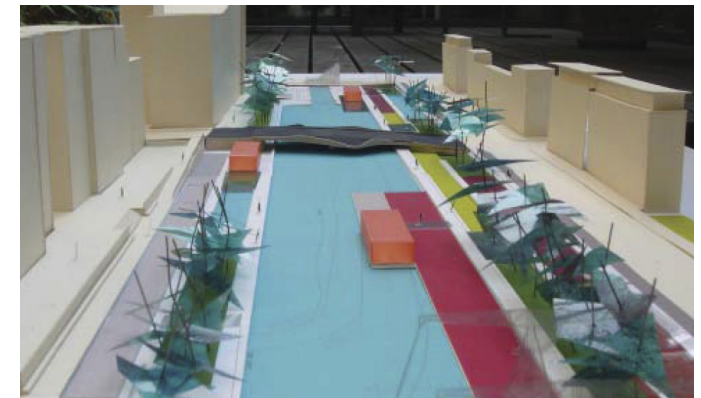
Proyecto: **LINEAR PARK** (Dublin, Irlanda) - AGENCE TER

LINEAR PARK

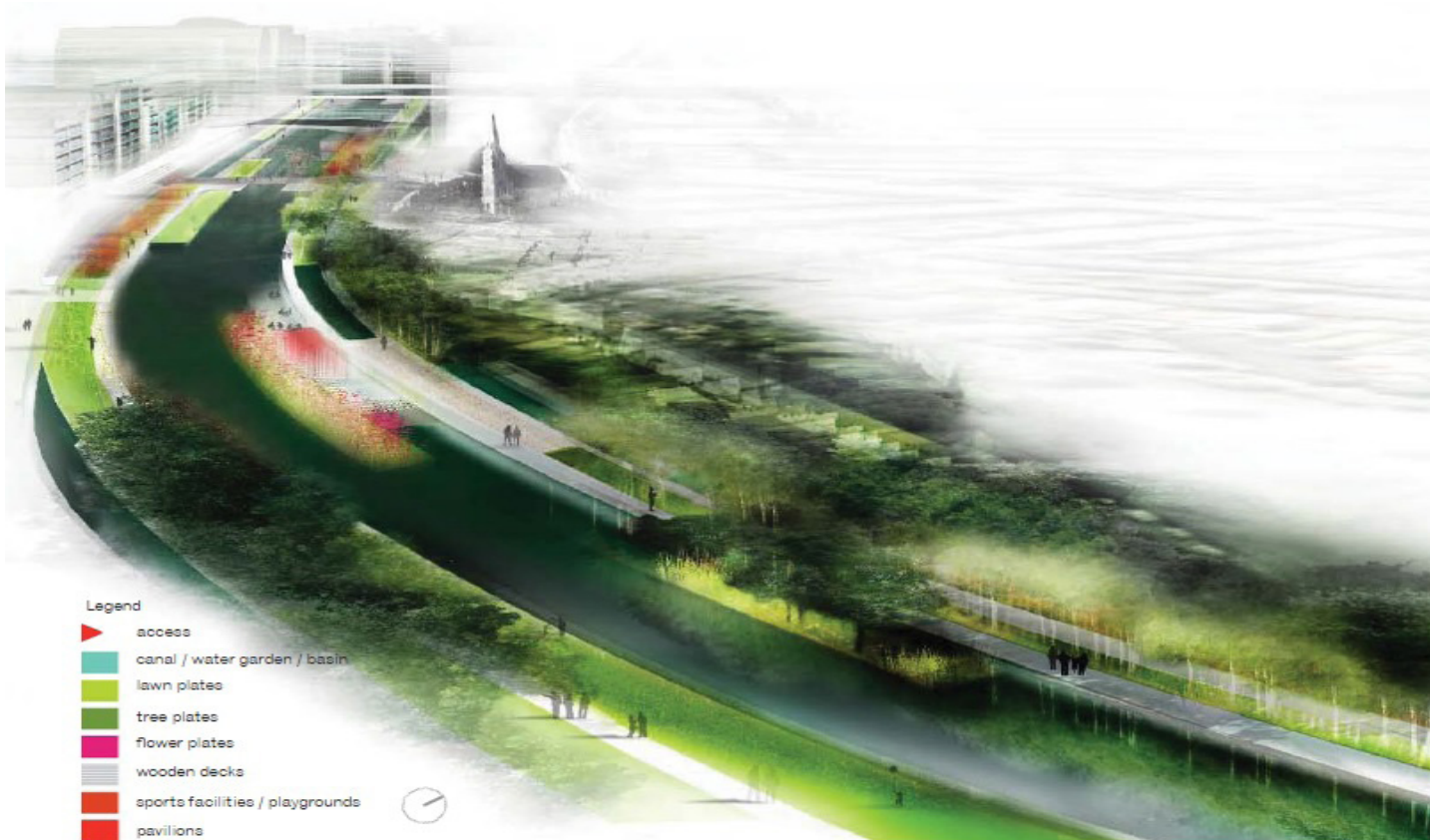
fecha de proyecto
2008-2010

autores
Agence Ter

ubicación
Dublin, Irlanda



Maquetas de trabajo



Intervención- infografía

Proyecto: **LINEAR PARK** (Dublin, Irlanda) - AGENCE TER

LINEAR PARK

NUEVAS CONEXIONES

Situado en el "Royal Canal", el "Linear Park" crea un nuevo espacio público donde interaccionan naturaleza y sociedad. El jardín de 6 ha es un conjunto verde donde la orilla y el canal se convierten en un mismo lugar incluye espacios para la relajación, el paseo y los deportes, creando nuevas conexiones con la ciudad.

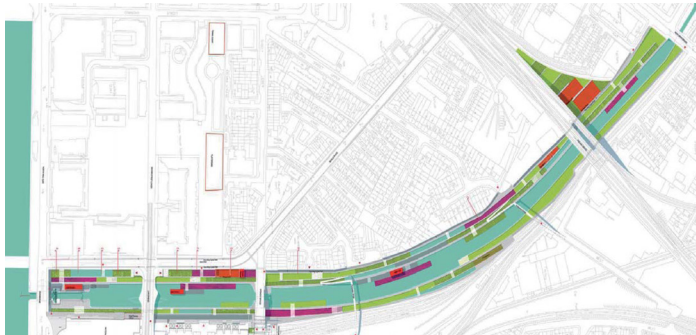
El diseño pretende eliminar la actual separación entre la orilla y el canal, así como también modelar un parque en su extensión. La separación entre la ciudad y el agua se diluye con la introducción tanto de diversas láminas de agua en el parque como diversos elementos flotantes en el canal. Algunos de estos elementos incluyen equipamientos que activan la zona.

Con la intención de crear un parque activo se distribuyen diferentes actividades a lo largo de su extensión, como son zonas de juegos para niños o zonas de deporte.

DOCKS PARK

MULTITUD DE USOS

El interés de este proyecto reside en la asimilación de un nuevo concepto de parque o jardín. El jardín se percibe como un borde fluvial, que resuelve todas las carencias dotacionales que la zona tenía. Con este jardín-borde, no existen límites ni perímetros, sino que todo se entiende como un conjunto natural cargado de nuevos usos.



En el plano de arriba podemos observar la diversidad de usos que existen en la zona de intervención. Tanto a nivel deportivo, de recreo, comercial, etc.



Paseando junto al canal



Diversidad de usos junto al agua

Proyecto: **LINEAR PARK** (Dublin, Irlanda) - AGENCE TER



Vista aérea de la intervención

Proyecto: **LINEAR PARK** (Dublin, Irlanda) - AGENCE TER

AMERICA DEL NORTE

El litoral de América del Norte está bañado por las aguas de tres océanos: Atlántico, Glacial Ártico y Pacífico. Los mares diseccionan profundamente las costas del norte y del este; la del oeste del continente está menos desmembrada.

El continente se caracteriza por una gran extensión latitudinal, lo que sin duda influye en sus otras características físico-geográficas, que unidas a la disposición de su relieve provocan diversidad en sus paisajes, reflejando la interacción entre todos los componentes de la naturaleza como una manifestación de sus leyes. Sus costas son muy irregulares y desgarradas, sobre todo en la porción septentrional del continente, debido a que esta región fue afectada por la cuarta glaciación.

Entre sus accidentes costeros se destacan grandes golfos, amplias bahías y extensas penínsulas.

El océano Atlántico, al penetrar en las costas orientales del continente, da lugar a la existencia de los accidentes siguientes: golfo de San Lorenzo, bahía de Fundy, lugar donde se producen las mareas más altas de nuestro planeta.



CANADÁ





PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN

fecha de proyecto
2008

autores
CONSORTIUM DAOUST LESTAGE

ubicación
Québec City, Canadá



REVITALIZAR EL MARGEN DEL RÍO

El paseo marítimo Samuel-De Champlain restaura y revitaliza el margen del río Lorenzo a lo largo del territorio de la ciudad capital de Quebec, con la reactivación del acceso de la ciudad al río.

El proyecto original implicaba una extensión de tierra a lo largo del río de más de 12'5 km de longitud; pero pronto demostró ser demasiado ambicioso por razones de presupuesto y viabilidad, así que los esfuerzos se concentraron finalmente en una extensión de 2'5 km situada entre el muelle Irving y Sillery Hill.

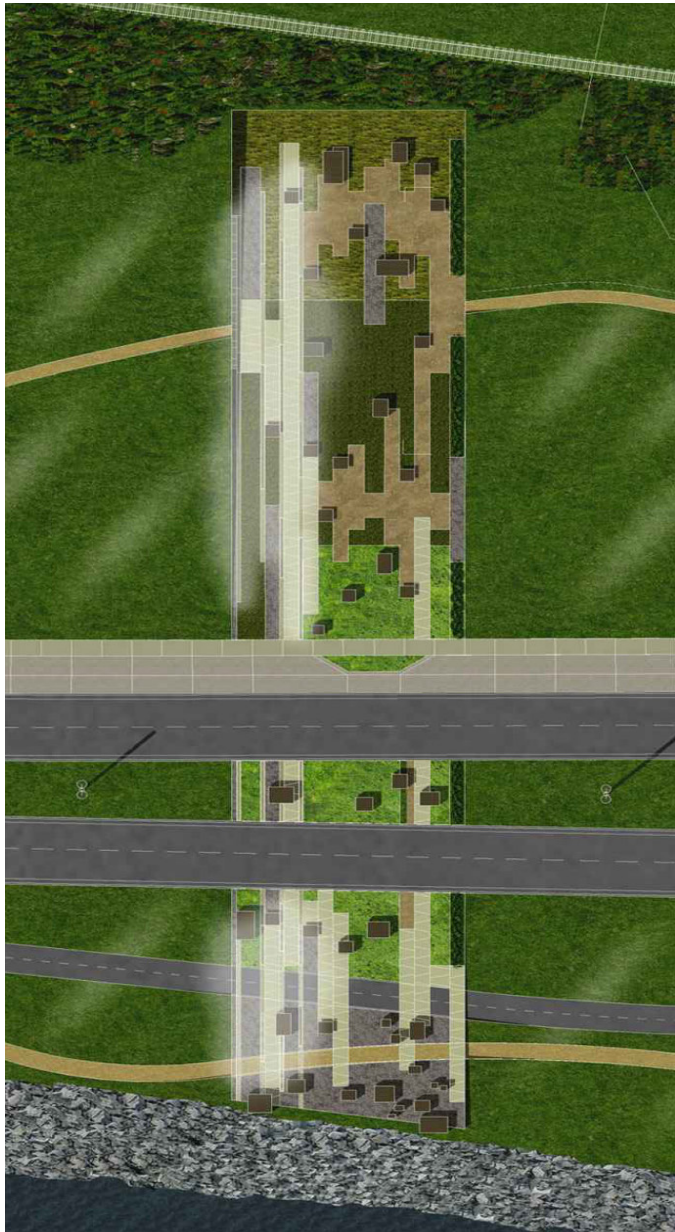
Pero el equipo de diseño nunca perdió de vista su amplia visión de toda la costa, "devolviendo el río a la gente", y vinculando el río y el acantilado- dos iconos de la identidad de la ciudad- para formar una fachada paisajística coherente, conectada y activa para la ciudad capital.



Acercarse al agua



Proyecto: **PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN** (Quebec, Canadá) - CONSORTIUM DAOUST LESTAGE



Parque lineal

ENTORNO NATURALIZADO

El proyecto reclama un terreno infraestructural descuidado para su conversión en un entorno naturalizado orientado hacia el tiempo libre para el público en general. En uno de sus gestos esenciales, el proyecto rehabilita el Bulevar Champlain de una autopista a un bulevar urbano paisajístico y permeable.

A parte de la autopista en sí, el desafío de los diseñadores era de gran escala, al alcanzar un equilibrio armónico entre soluciones "micro" y "macro".

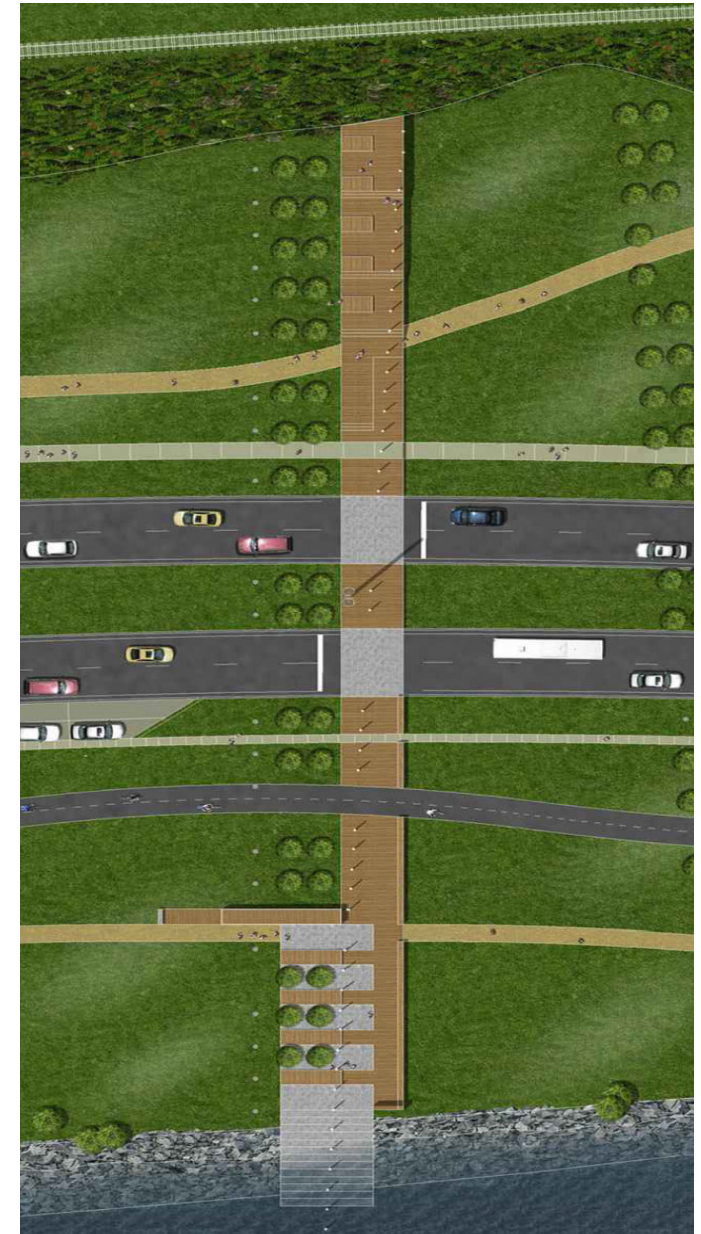
El proyecto descubre y exhibe vestigios del patrimonio natural y costero, mientras equilibra el suave y exquisito follaje costero con el evocativo paisaje artificial.

El proyecto entreteteje con delicadeza una secuencia de diversas experiencias y atmósferas, desde la extensión visual ilimitada del río y la escala humana.

Tres zonas de parada dan ritmo y diversifican el curso sinuoso de 2'5 km de paseo marítimo a lo largo del río:

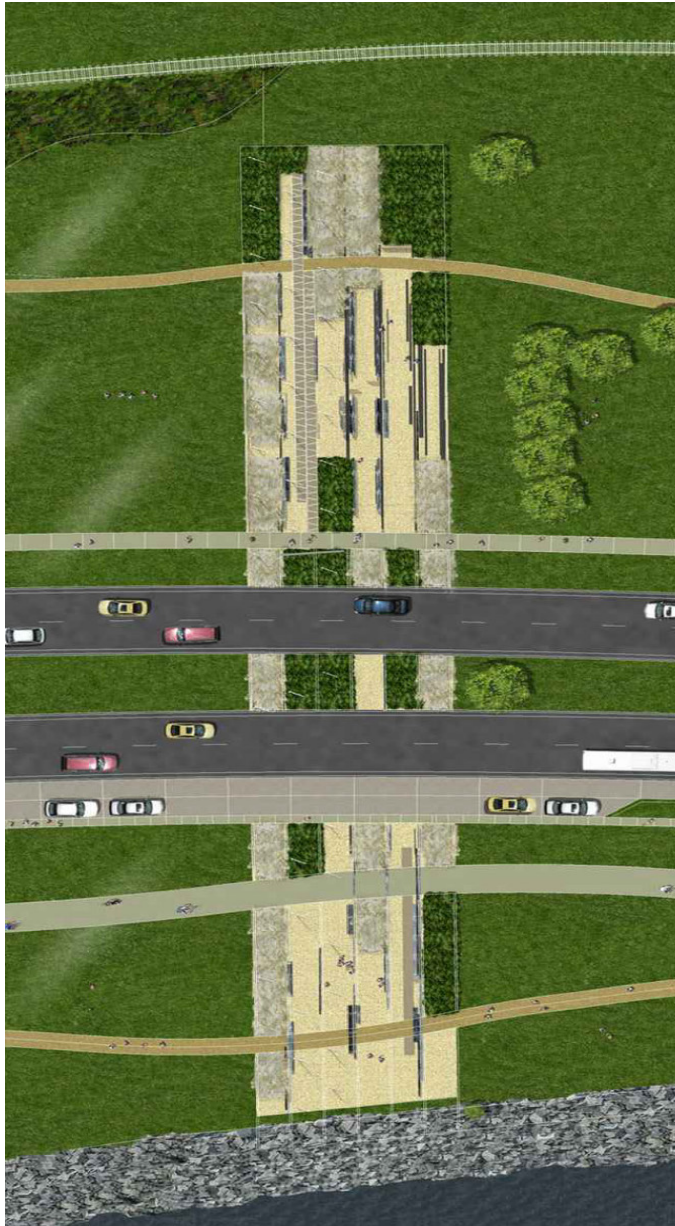
- La estación "Des cageux"
- La estación des Sports
- La estación des Quasi

Los postes, sumergidos en una marea verde sobrecogedora, están unidos por un camino peatonal y para bicicletas que actúa como espina conectora del proyecto.



Plataforma peatonal

Proyecto: **PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN** (Quebec, Canadá) - CONSORTIUM DAOUST LESTAGE



Cruce de viarios

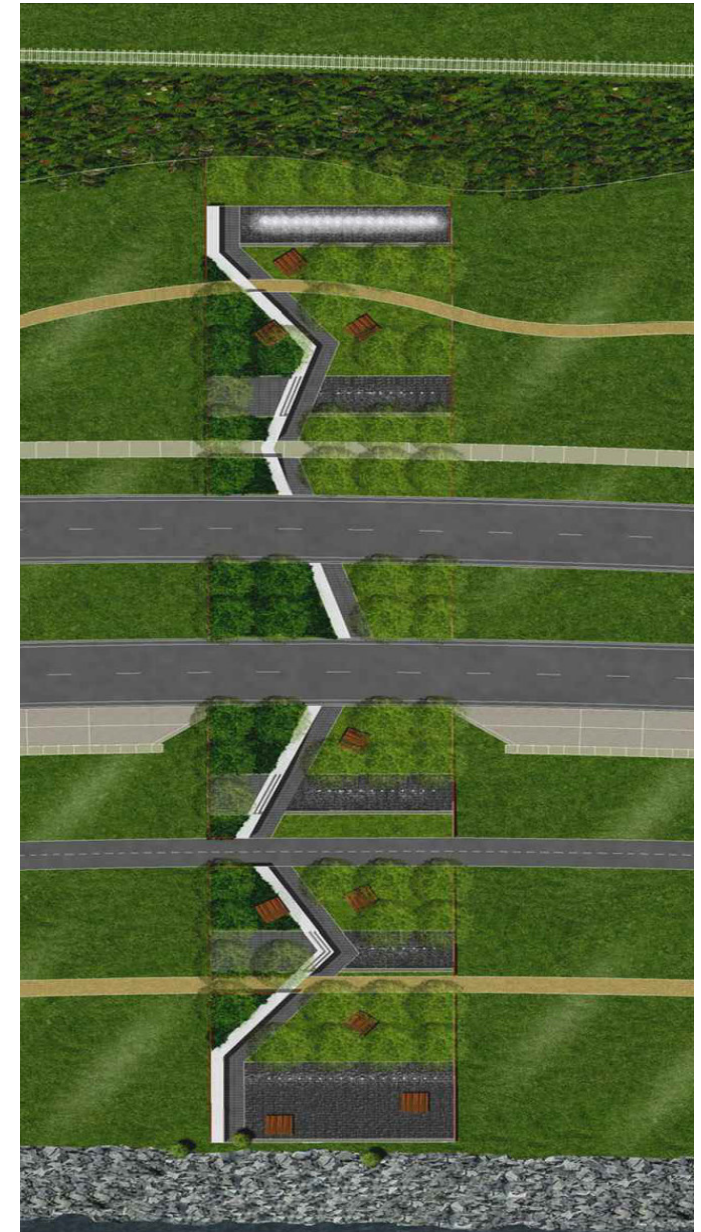
LA INNOVACIÓN

La innovación de este proyecto se encuentra en cómo los diseñadores logran impulsar la autopista más lejos, la forma en que fueron capaces de liberar una parte importante de las tierras con el fin de reactivar el acceso a la ciudad de Quebec desde el río San Lorenzo y transformar esta parte de la costa en un nuevo ambiente acogedor y de fácil uso orientado hacia la naturaleza, el ocio y el arte.

La forma sutil de todo el proyecto consigue integrar la carretera y ayuda a calificar esta gran infraestructura como una pieza ajardinada de trabajo que permite a los usuarios cruzar y que los conductores se detengan.

El proyecto, que recalifica al boulevard Champlain como un terreno ajardinado y un boulevard urbano permeable, es una importante contribución a la restauración del único, rico y diverso, aunque frágil ecosistema costero.

Conserva y se integra como patrimonio vivo, la vegetación existente se ha consolidado y ha completado todo el esquema de las especies nativas de St. Lawrence del medio ambiente litoral.



Recorridos

Proyecto: **PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN** (Quebec, Canadá) - CONSORTIUM DAOUST LESTAGE

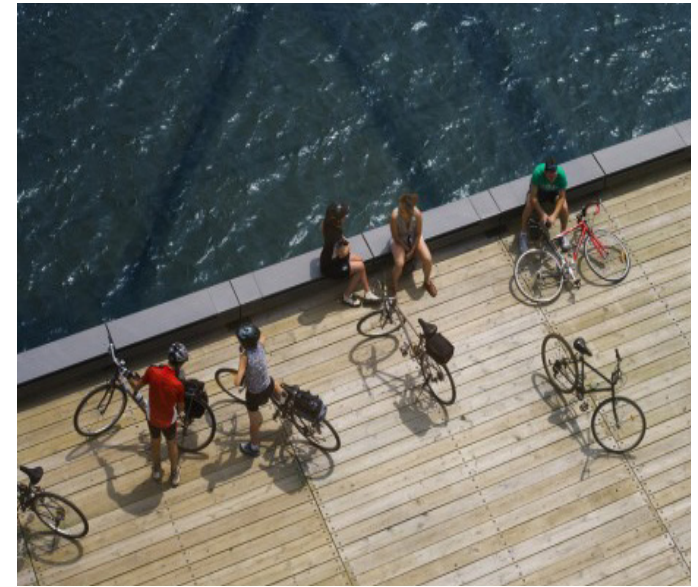


Vista general

REPERCUSIÓN Y BIENESTAR

Respetuosamente siempre dentro de las huellas históricas del espíritu original de la costa, el proyecto conecta la ciudad de Quebec con las orillas de los ríos y con las otras ciudades costeras. Además, se conecta a la ciudad con los valores y la visión del siglo XXI. Las redes de la bicicleta en ambos lados del río y la actividad en torno al espacio mirador (conexiones con barco futuros) contribuye fuertemente a revitalizar un sector importante de las fronteras del río Lawrence y consigue un importante bienestar y repercusiones económicas en la ciudad y en sus alrededores.

Proyecto: **PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN** (Quebec, Canadá) - CONSORTIUM DAOUST LESTAGE



La materialidad



Sección

MATERIALIDAD

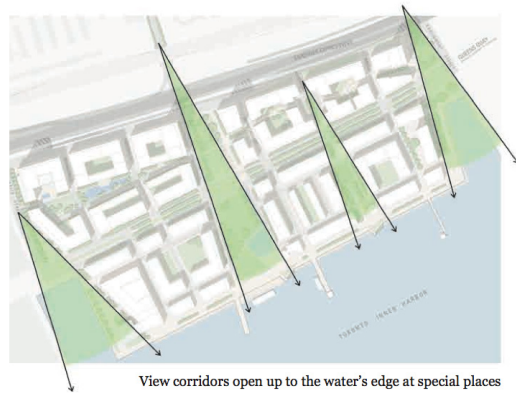
Las ricas, las sublimes atmósferas y texturas en capas de los paisajes del río St. Lawrence se materializan tanto con los cantos rodados de piedra, los ensamblajes de madera y los umbrales de acero corten, como con plantas y árboles nativos, y con neblina de vapor, espesa sombra, luz suave y reflejos en el agua.

El lenguaje es contemporáneo, simple y elegante. El uso de material familiar, como la madera áspera y piedras de la zona y la consolidación de la vegetación litoral existente dan un auténtico sabor a estas creaciones contemporáneas.

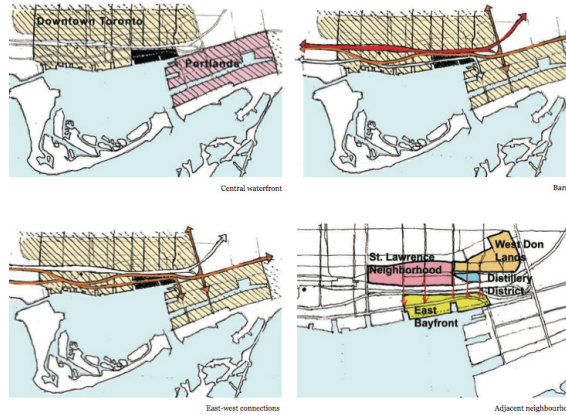
Proyecto: **PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN** (Quebec, Canadá) - CONSORTIUM DAOUST LESTAGE



Proyecto: **PROMENADE SAMUEL-DE CHAMPLAIN** (Quebec, Canadá) - CONSORTIUM DAOUST LESTAGE



Análisis previo



BAHÍA ESTE DE TORONTO

fecha de proyecto
2005

autores
Koetter & Kim Associates

clientes
Toronto Waterfront Revitalization Corporation

ubicación
Toronto, Canadá



Vista aérea del conjunto

FRENTE DE LA BAHÍA ESTE DE TORONTO (Toronto, Canadá) - Koetter & Kim Associates

Este plan es un paso importante para la revitalización del muelle de Toronto. Con la aprobación del Plan Secundario Central del borde, el Ayuntamiento de Toronto esbozó un proceso de planificación destinado a articular aún más las políticas del Plan Secundario para áreas específicas de la línea de costa. El propósito de este plan es definir los principios y directrices de desarrollo a un nivel de detalle general dentro de lo que permite el Plan Secundario. La intención es que estos principios y directrices formen el puente que permite a la ciudad pasar de las políticas oficiales del Plan de Zonificación de las cláusulas estatutarias.



Vista aerea



Vista del frente



Plano de planta

FRENTE DE LA BAHÍA ESTE DE TORONTO (Toronto, Canadá) - Koetter & Kim Associates

En respuesta a los principios generales para la revitalización de la línea de costa se han establecido una serie de principios más específicos para el Precinct Bayfront Plan del Este. Estos tratan el acceso, la provisión de lugares especiales y destinos, la responsabilidad ambiental y la creación de nuevas comunidades dinámicas y diversas:

- Crear un paseo junto al agua de acceso público, por todo el frente.
- Fortalecer las conexiones visuales al agua desde la ciudad, como San. Lawrence, The Distillery District y West Don Lands al norte.
- Terminar las principales calles de norte a sur en una serie de espacios públicos especiales.
- Acondicionar las calles y los espacios públicos de forma que estén diseñados para alentar y apoyar a los peatones, ciclistas y usuarios del transporte.

El Paseo junto a la orilla del agua será la joya de la corona de la revitalización de la zona ribereña de Toronto. Su diseño va a crear tres zonas distintas para dar cabida a una amplia variedad de actividades. El nivel superior será una amplia terraza para comer al aire libre, pasear, festivales y eventos especiales. El nivel más bajo será el principal paseo público, donde los peatones cercanos al agua sentirán que gravitan sobre esta. A un nivel de poco menos de 1 metro se crea una zona de plantación densa y un dosel continuo de árboles. El paseo apoyará una diversidad de usos relacionados con el mar.

Este perfil de muelle de dos niveles proporciona un alto grado de versatilidad y permite que estos dos niveles operen de forma integrada y también independiente. Es decir, el nivel de orilla inferior está pensado para el paseo, running, etc, mientras que la terraza superior puede ser relativamente más tranquila.

Todas las actividades especiales que tienen lugar en el nivel superior no tienen por qué afectar al uso de la planta baja. Se coloca también un carril bici y un camino recreativo.

La anchura total del paseo será de 19 metros, además de un paseo marítimo de 5 metros. Este paseo marítimo sigue como modelo al paseo marítimo inaugurado en York Quay en junio de 2005, que incluye muelles para dar cabida a las actividades de navegación comercial.



Vista del paseo



El agua en los espacios públicos

La red de espacios abiertos se compone de una variedad de elementos que van desde las calles peatonales orientadas al agua, parques públicos, un paseo junto al agua, y una serie de plazas públicas y semi-públicas con espacios al aire libre y espacios privados relacionados directamente con el entorno residencial.

Además, esta red de espacios abiertos se conectará a un sistema mucho más grande de parques frente al mar al este, entre ellos Don River Park, Commissioners Park, Don Mouth Naturalization, the Don Greenway y Lake Ontario Park

Esta amplia gama de espacios abiertos están relacionados con el hecho de que el frente se va a desarrollar como un importante destino público al servicio de la ciudad y la región, y también para visitantes internacionales. Al mismo tiempo, se desarrolla como un barrio urbano frente al mar y proporciona una gama de oportunidades de vivienda y comerciales, y un mayor aprovechamiento del tejido urbano de Toronto.

En primer lugar, los servicios públicos aparecen para dar respuesta a usos laborales, atraer a los turistas y visitantes, y servir a los residentes locales. En conjunto, estos espacios son de aproximadamente 45.800 metros cuadrados de superficie y constituyen aproximadamente el 20 por ciento del área total del suelo.

En segundo lugar, hay una serie de espacios semi-públicos previstos en el interior de las parcelas de propiedad privada. Estos espacios están más ligados al ámbito público y sirven principalmente como lugares de transición con el entorno residencial y, a veces, como pequeñas plazas residenciales.

Al otro lado del Bayfront Este, estos espacios son de aproximadamente 18.000 metros cuadrados, o aproximadamente el 10 por ciento de la superficie del suelo. En conjunto, estas dos redes de espacios públicos y semi-públicos ascienden a unos 65.000 metros cuadrados de superficie, es decir, aproximadamente 30 por ciento del área total del sitio.



Espacio verde público dedicado



Espacio verde público en parcela privada



Espacios verdes privados adicionales



1 Water's edge promenade



2 Jarvis Slip



3 Sherbourne Park



4 Aitken Place

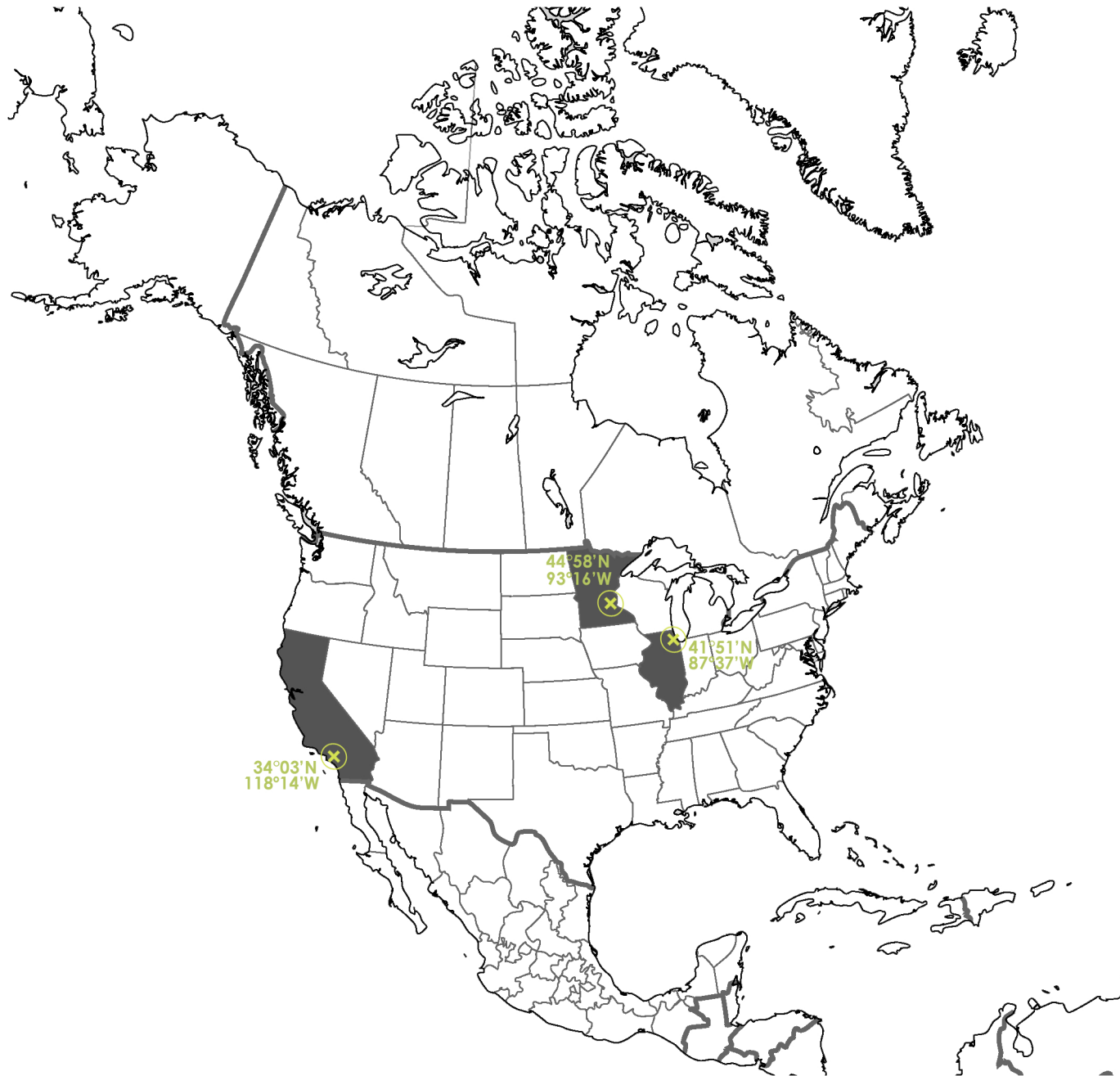


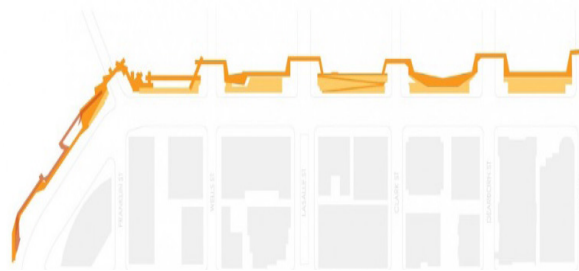
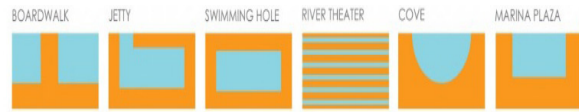
5 Parliament Slip



6 Queens Quay

ESTADOS UNIDOS





Zonificación



Propuesta: **CHICAGO RIVERWALK PROPOSAL** (Illinois, Chicago)- SASAKI ASSOCIATES

CHICAGO RIVERWALK PROPOSAL

fecha de proyecto
En progreso

autores
Sasaki associates

ubicación
Illinois, Chicago

Este proyecto pretende crear un Riverwalk a lo largo de 6 cuadras de frente fluvial, y para ello se divide en 6 piezas particulares.

A cada una de ellas se le asigna una identidad propia: La Marina, The Cove (la ensenada), El Teatro del río, The Swimming Hole (la piscina), The Jetty (el muelle) y The Boardwalk (el paseo costero); y en cada una de ellas trata de jugar con distintas tipologías de bordes fluviales.

Para eso se crea una banda continua de 7,6 metros de ancho, ubicada entre el río y la calle, para aumentar el programa peatonal y crear conexiones entre una pieza y otra bajo los puentes vehiculares.

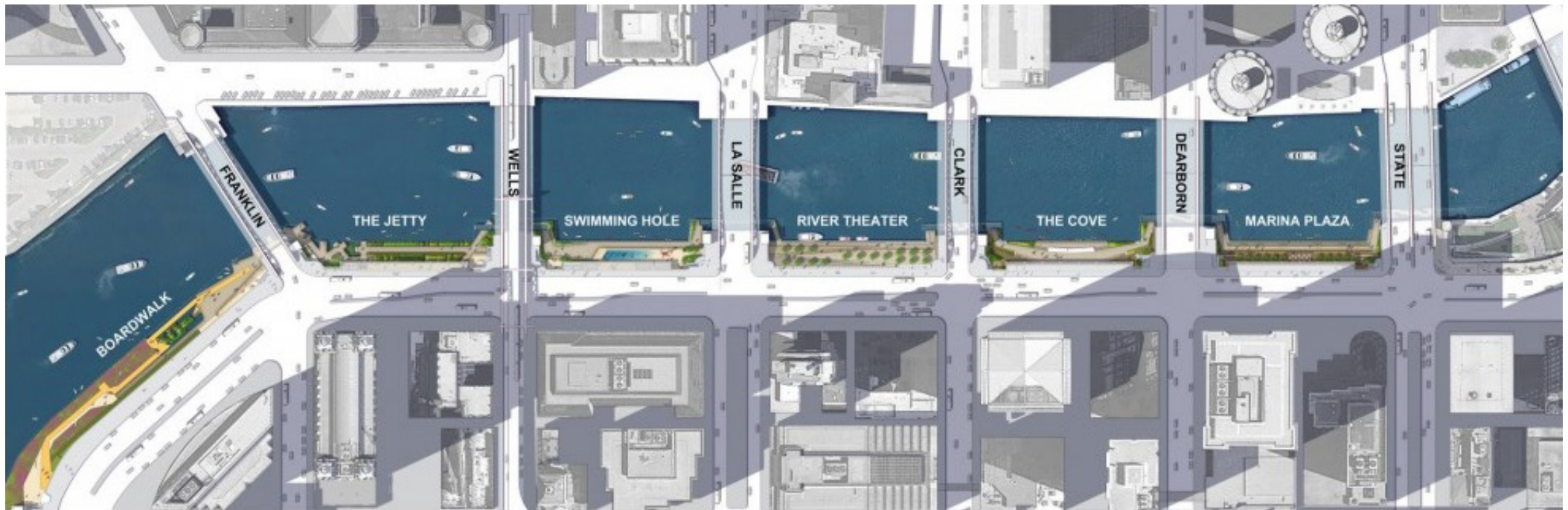
Con esta banda fluida y el carácter de cada pieza se busca generar un recorrido peatonal continuo enriquecido por la diversidad de programas y formas de cada espacio tipológico.

IDENTIDAD PROPIA

La rama principal del río de Chicago tiene una larga historia que en muchos aspectos refleja el desarrollo de la propia ciudad de Chicago. Después de la famosa reversión del río, en el que la ciudad invierte el flujo de la rama principal y la rama del sur para mejorar el saneamiento, el urbanista Daniel Burnham introdujo una nueva visión cívica de los paseos junto al río, con la adición del Viaducto Wacker Drive. Durante los últimos 30 años, el papel del río se ha convertido una vez más en el proyecto "Chicago Riverwalk", iniciativa para recuperar el río de Chicago para el beneficio ecológico y recreativo de la ciudad.

El objetivo de abrazar el río como un equipamiento recreativo explotable, parecía imposible hace años dado los altos niveles de contaminación que aparecían en el río. Pero hoy en día esa visión se está convirtiendo en una realidad. Las recientes mejoras en la calidad del agua del río y el aumento de la intensidad de uso público recreativo, son señal de vida cada vez mayor a lo largo del río, y de la demanda de nuevas conexiones con la orilla del agua. Prestando atención a esta llamada, el Departamento de Transporte de Chicago comenzó a implementar el Riverwalk, completando las partes del sistema que incluyen nuevos espacios de gran éxito como el de los Veteranos Memorial Plaza y Wabash Plaza.

Plano general



Propuesta: **CHICAGO RIVERWALK PROPOSAL** (Illinois, Chicago)- SASAKI ASSOCIATES

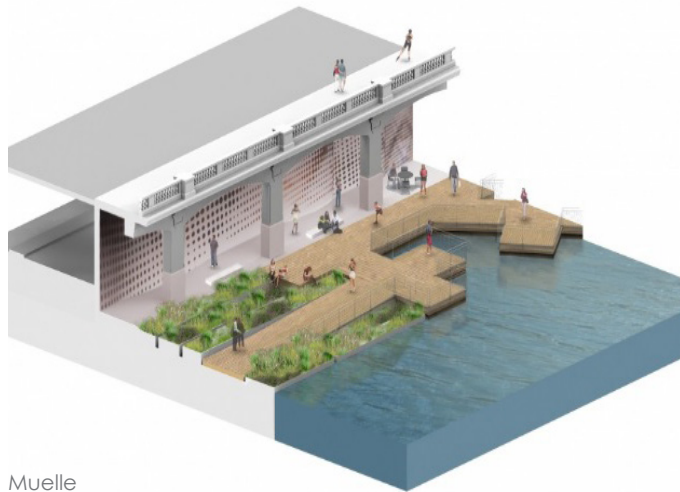
ZONNING

Con las nuevas conexiones que enriquecen y diversifican la vida a lo largo del río, cada bloque tiene la forma y el programa de una tipología basada en ríos diferentes. Estos espacios fluviales incluyen:

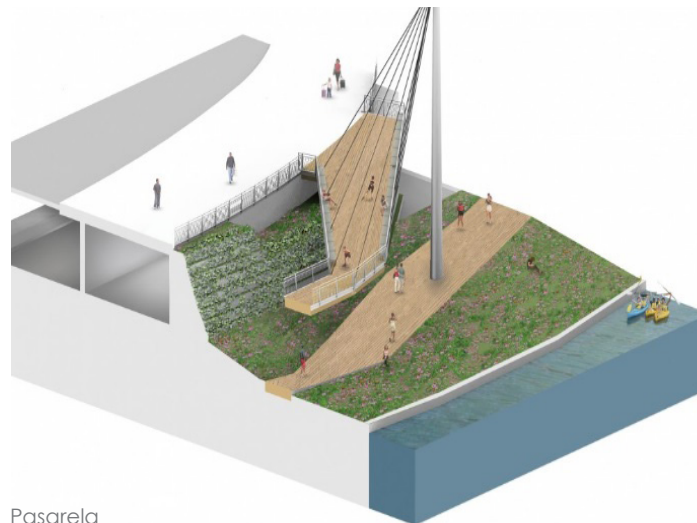
- La Marina Plaza. Restaurantes y asientos públicos ofrecen vistas a la vibrante vida en el agua, incluyendo barcas, patrullas del cuerpo de bomberos, taxis acuáticos y barcos turísticos.
- The Cove. Alquiler de kayak y atraque para embarcaciones de propulsión humana que proporcionan conexiones físicas con el agua a través de la recreación.
- The River Theater. Una escalera escultural une Wacker Superior y la oferta de conectividad peatonal por el Paseo del Río (Riverwalk), mientras que los árboles proporcionan verdor y sombra.



Vista del borde



Muelle

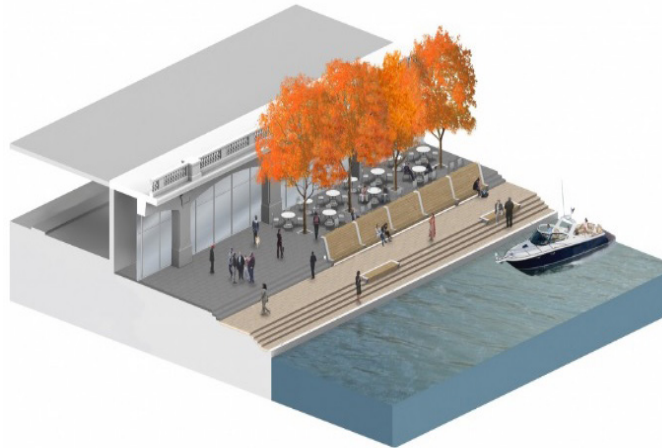


Pasarela

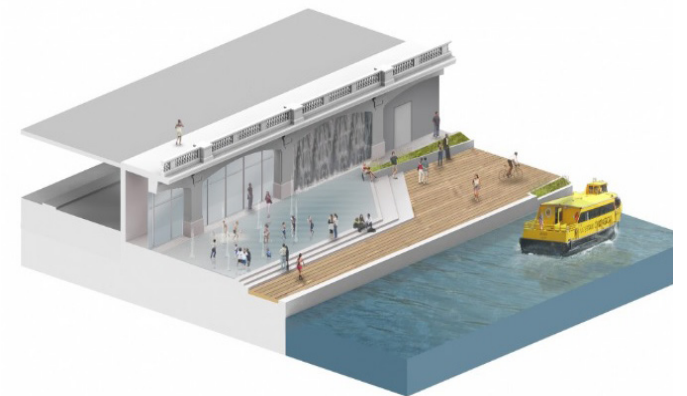
Propuesta: **CHICAGO RIVERWALK PROPOSAL** (Illinois, Chicago)- SASAKI ASSOCIATES



Vista desde el barco

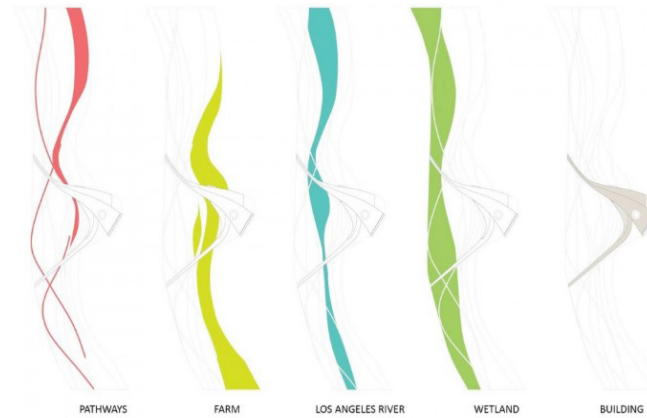


Zona de restaurantes



Gradas

Propuesta: **CHICAGO RIVERWALK PROPOSAL** (Illinois, Chicago)- SASAKI ASSOCIATES

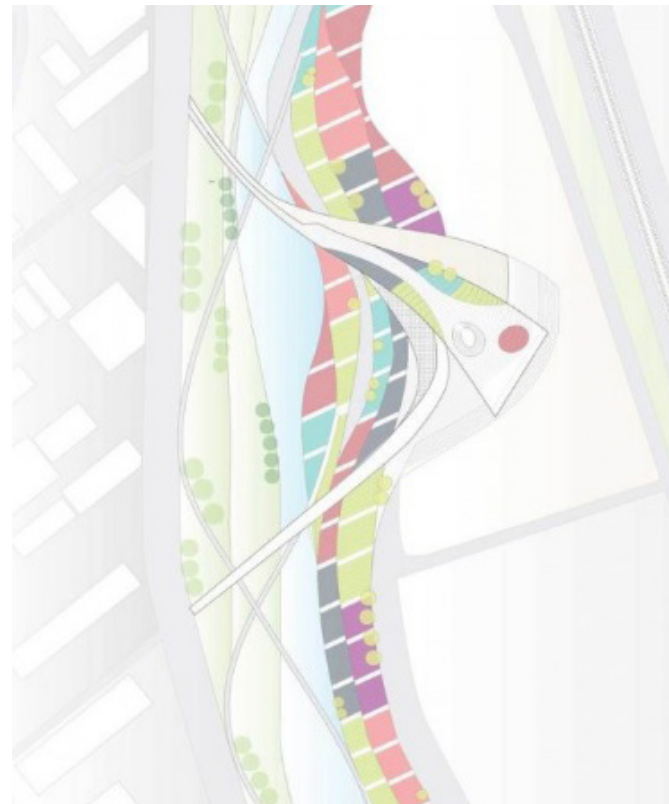


REVITALIZACIÓN DE BORDE DE RÍO SOBRE TAYLOR YARD

fecha de proyecto
2012

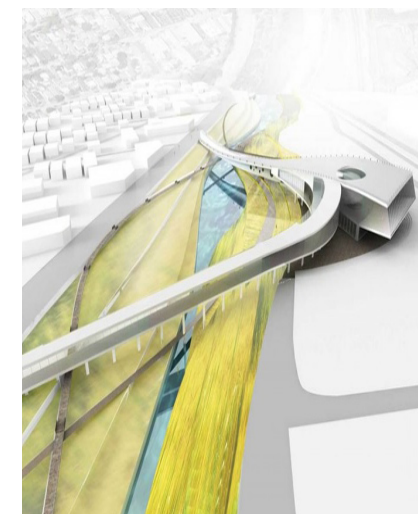
autores
Minh Tam Banh

ubicación
Los Ángeles



Zonificación

Taylor Yard es una antigua línea de tren que ya no está en uso y actualmente está abandonada. Junto con el río pavimentado, este elemento separa los dos vecindarios hacia el este y oeste del río. El diseño comienza sobre la idea de conectar ambas comunidades, Elysian Valley y Glassel Park, utilizando el río y su área abandonada como el mecanismo de conexión.



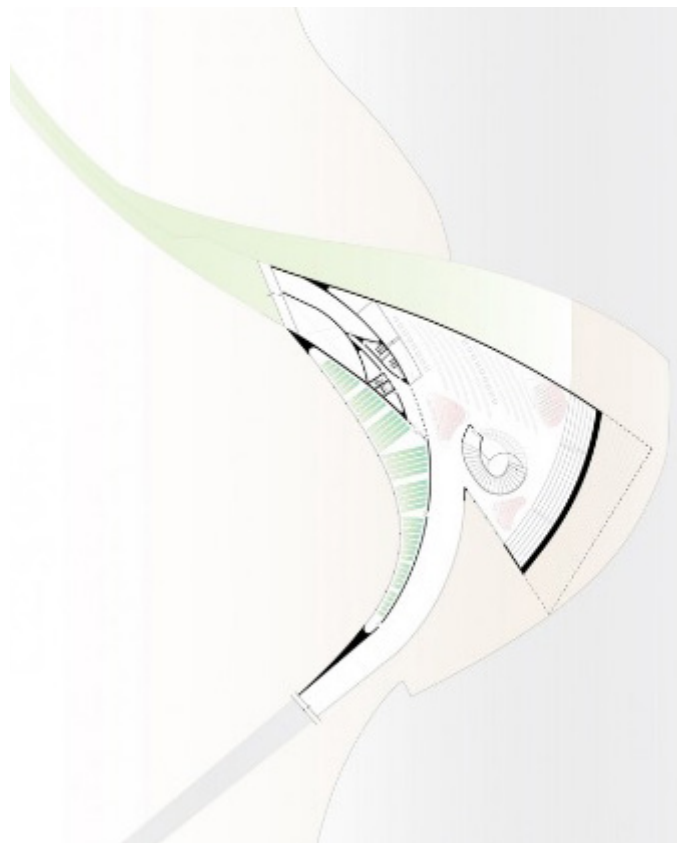
Idea

Propuesta: **REVITALIZACIÓN DE BORDE DE RÍO SOBRE TAYLOR YARD** (Los Ángeles)- MINH TAM BANH

PAVIMENTOS

El pavimento de hormigón en el río se rompe y es reemplazado por un campo de cultivos en el lado este y por un área de humedales hacia el oeste. Varios caminos y senderos exteriores e interiores conectan ambos lados del río permitiendo que el público pueda tener una experiencia más íntima con el paisaje y con el río.

La propuesta programática incluye un campo ganadero, restaurante, elementos educativos y culturales como también un área para ciclistas que llegarán desde la ciclovía que corre junto con el río. Hay dos maneras de acceder a estos programas y cruzar el río: a través de múltiples vías, puentes y caminos tanto para ciclistas como para peatones, o bien por pasillos interiores. El paso interior norte lleva hacia el sector de las bicicletas y el restaurante, mientras que los caminos hacia el sur son galerías que conducen hasta la biblioteca.

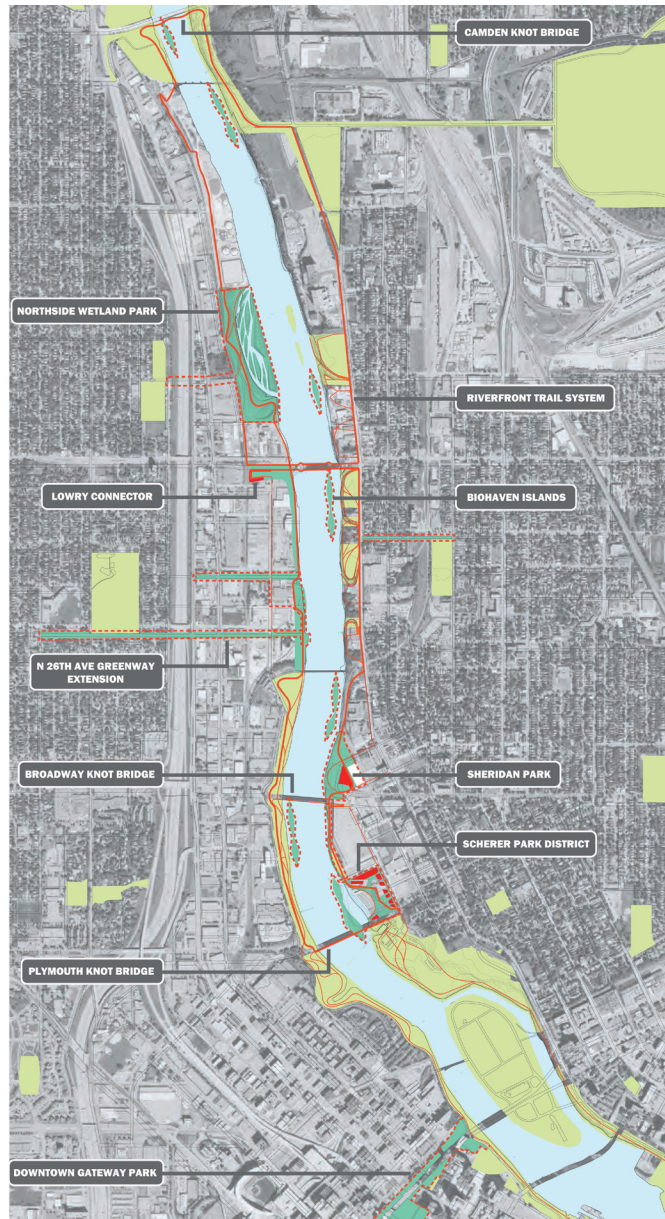


Plano general



Diferentes capas

Propuesta: **REVITALIZACIÓN DE BORDE DE RÍO SOBRE TAYLOR YARD** (Los Ángeles)- MINH TAM BANH



Plan de implantación

autores
 Tom Leader Studio and
 Kennedy & Violich Architecture
 MS&R Architects
 Mattson McDonald & Young
 SRF
 Mortenson
 KFI
 Kestrel
 Biko
 Barr Engineering
 Dunham
 Damon Farber Assoc.

promotor
 Minneapolis Park and Recreation Board, City of
 Minneapolis and Minneapolis Parks Foundation

fecha de proyecto
 2011-2016

ubicación
 Minneapolis E.E.U.U

La Iniciativa RiverFirst es una asociación interinstitucional del Parque Minneapolis, de la Junta de Recreación de la Ciudad de Minneapolis y la Fundación Minneapolis Parks - junto con participantes de la comunidad y de la agencia y el público - para realizar la Visión RiverFirst y apoyar la ejecución de proyectos RiverFirst.

RiverFirst es una visión a 20 años para crear la próxima generación de Parques a lo largo de 5,5 millas del río Mississippi en Minneapolis. En la realización de esta gran visión -comenzando con cinco proyectos prioritarios en los próximos cinco años- la "ciudad de los lagos" restaura su identidad como ciudad del poderoso Mississippi y aprovecha uno de los tres grandes ríos del mundo como fuente de desarrollo económico así como de apoyo a la comunidad y a la vitalidad cultural.

El parque de Minneapolis y de la Junta Recreación iniciará la construcción del primero de los proyectos prioritarios para el año 2013. En 2016, el Riverfront superior podría ser el próximo destino dinámico a lo largo del curso superior del río Mississippi.

OBJETIVOS DEL RIVERFIRST

- Realizar los siete proyectos prioritarios R1 para el año 2016.
- Conseguir sentar las bases para proyectos visionarios R1.
- Garantizar la coordinación interinstitucional.

BENEFICIOS DE LA INICIATIVA R1

- Mantiene el impulso y el entusiasmo generado por el Concurso Minneapolis de la orilla del río y la Iniciativa para el Desarrollo del Riverfront de Minneapolis.

- Acciones recursos - experiencia, compromiso con la comunidad, la comunicación externa - a través de agencias.
- Defiende un enfoque global e integrado de la construcción de la ciudad (véase más adelante), con parques multifuncionales y espacios públicos en la vanguardia.
- Aumenta la probabilidad de éxito a través de la coordinación interinstitucional.
- Une elementos dispares en el tiempo.

PROCESO / ENFOQUE

La iniciativa RiverFirst utiliza un enfoque global e integrado para la construcción de la ciudad, incluyendo seis funciones simultáneas:

- **Desarrollo Organizacional.** Proceso continuo de creación / recreación de una estructura de gestión eficaz para lograr la Visión RiverFirst.
- **Identificación** de recursos y adquisición. Proceso mediante el cual se definirá la estrategia de financiación RiverFirst y cómo es llevado a través.
- Cultivo de **Liderazgo.** Curso, proceso evolutivo a través del cual grupos de liderazgo son cultivados y aprovechados.
- **Integración.** Proceso continuo a través del cual la iniciativa RiverFirst coordina esfuerzos con los socios y participantes adicionales.
- **Proyectos.** Planificación, diseño y construcción de RiverFirst Proyectos.
- **Relaciones** con las partes interesadas. comunicaciones estratégicas en todos los canales con y entre todas las partes interesadas.

SCHERER PARK Lead Agency: MPRB



RIVERFIRST INITIATIVE (Minneapolis, E.E.U.U.). Tom Leader Studio and Kennedy & Violich Architecture, 2011



NORTHSIDE WETLANDS Lead Agency: City of Minneapolis

RIVERFIRST INITIATIVE (Minneapolis, E.E.U.U.). Tom Leader Studio and Kennedy & Violic Architecture, 2011



Farview Park Expansion & I-94 Landbridge



Northeast Bluffs

Se identificaron estos tres proyectos visionarios a 20 años y los conceptos presentados en la Visión RiverFirst. La finalización de los proyectos visionarios depende, en parte, de la realización de los proyectos prioritarios, así como otros factores que deben abordarse en el futuro.



RIVERFRONT TRAILS & KNOT BRIDGES Lead Agency: MPRB

RIVERFIRST INITIATIVE (Minneapolis, E.E.U.U.). Tom Leader Studio and Kennedy & Violic Architecture, 2011

URUGUAY



Punta de Buceo, vista aérea



PUNTA BRAVA Y PUNTA BUCEO

fecha de proyecto
2007

autores
Juan Herreros - Herreros Arquitectos

promotor
Intendencia Municipal de Montevideo

ubicación
Montevideo, Uruguay

El conjunto de ambas Penínsulas tiene un gran valor paisajístico por su ubicación geográfica y por su interés turístico.

La Intendencia de Montevideo convoca un concurso para el diseño de un conjunto urbanístico capaz de albergar toda esta actividad turística y contribuir a una mejora en la calidad ambiental del lugar.

En estas hojas se presenta el proyecto propuesto por el estudio Herreros Arquitectos quienes toman el elemento verde como base de proyecto.

La Punta del Buceo es uno de los lugares más visitados de la costa de Montevideo aún cuando ofrece un espacio desordenado que ha ido incorporando elementos de manera aleatoria a lo largo del tiempo.

Una lectura atenta induce a colocar en Punta del Buceo el Palacio de Congresos como pieza fundamental. Como usos complementarios se propone la construcción de un hotel con casino y un conjunto de apartamentos que puedan compartir servicios. Además, el litoral de Buceo puede adquirir un carácter lúdico implantando un gran balneario con tratamientos alternativos, puestos de pescadores y paseos de ribera de gran atractivo que culminarán en los espigones del puerto.

Punta de Buceo, vista aérea

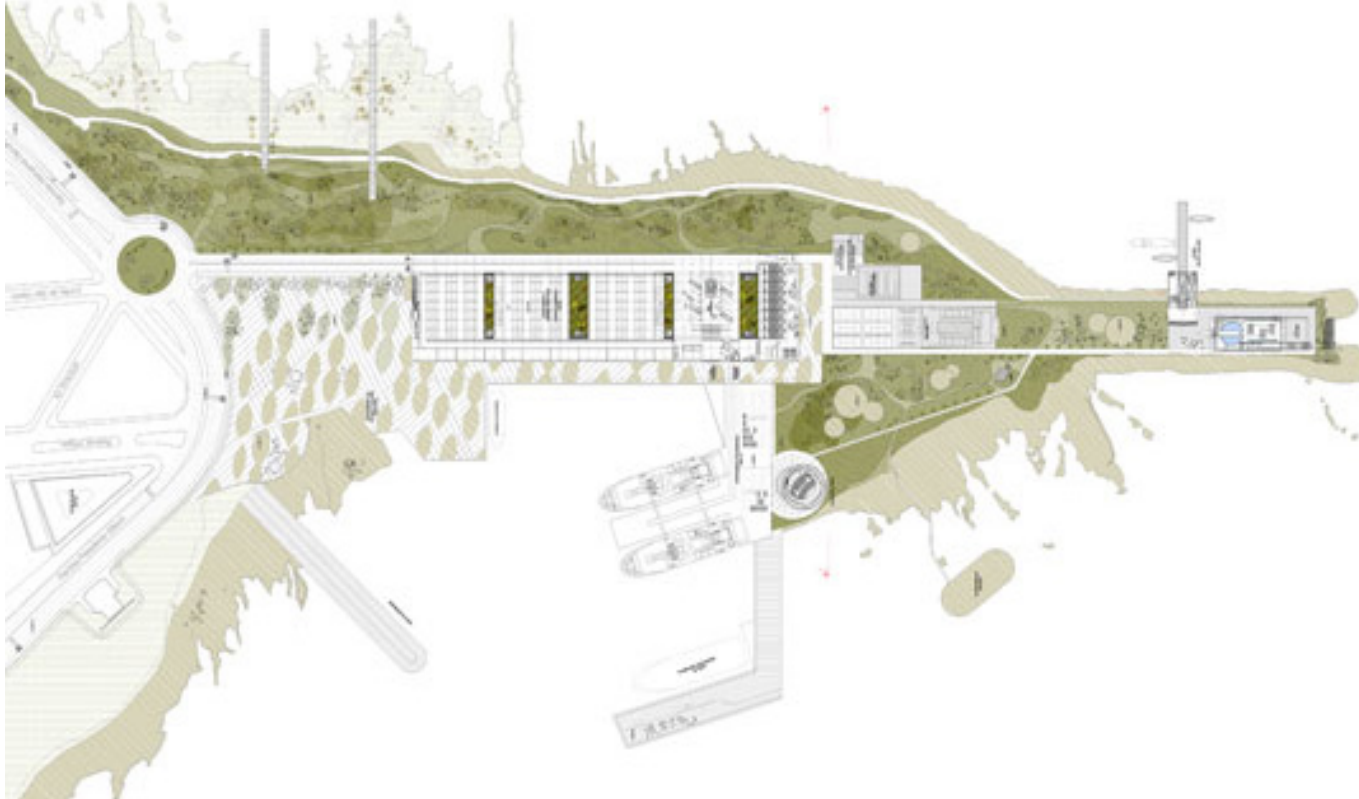


Punta de Buceo, planta general



El conjunto de la Península de Punta Brava, que se reconoce como una de las mayores áreas de oportunidad paisajística, se propone así como una continuación de la línea de costa donde se mantienen caminos perimetrales doblemente peatonales y ciclistas, con el objetivo de integrar dicha actuación en el recorrido natural a lo largo de la costa. Para esto, se retoma la topografía existente y se realiza un planteamiento preciso del arbolado y los tratamientos en espacios urbanos públicos.

Punta Brava, planta general



Punta Brava, vista aérea



MASTER PLAN COSTANERA PUNTA BRAVA Y PUNTA BUCEO (Montevideo, Uruguay) - Herreros Arquitectos

CHILE





Vista aérea

PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Felipe Combeau + Andrea Murtagh

COSTANERA DE VALDIVIA

fecha de proyecto
2012

autores
JFelipe Combeau + Andrea Murtagh

órgano convocante
Ciudad de Valdivia

ubicación
Valdivia, Chile

Se trata de recuperar la ribera del río como un lugar de riqueza ecológica a través de la restauración de juncales y flora acuática (Calle Calle, nenúfares, etc.), que más tarde puedan albergar la extensa variedad de aves silvestres existentes en la región. El uso escénico y casi pirotécnico del agua busca potenciar la imagen de Valdivia como capital turística del agua, y también dotar a la Noche Valdiviana de un escenario memorable.



El proyecto trata de unificar la totalidad de la intervención a través de un pavimento continuo de adoquines de basalto, y la plantación casi exclusiva de robles (*Nothofagus Obliqua*), buscando tener como protagonista del paseo de borde una especie distintiva del bosque Valdiviano y rocas provenientes de las cordilleras. La configuración de un pavimento continuo busca eliminar la segregación de las distintas modalidades de desplazamiento y dotar de una sola materialidad pétreo a toda la intervención. De esta forma la costanera Arturo Prat se convierte en un espacio urbano preferentemente peatonal y de bicicleta.



Planta general

PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Felipe Combeau + Andrea Murtagh



CORTE REFERENCIAL CC



CORTE REFERENCIAL BB



CORTE REFERENCIAL AA

El proyecto incorpora equipamientos turísticos y atractivos escénicos que tienen como propósito fortalecer la ciudad de Valdivia y convertirla en la capital turística y náutica del sur de Chile. Además de los atractivos ya mencionados (chorros de agua, museo del agua, embarcaderos, pasarela peatonal, etc.) el proyecto contará con piscinas públicas, arriendo y estacionamientos para bicicletas, puntos Wifi, y pantallas sobre pontones para la proyección de cine durante el FIC Valdivia.



PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Felipe Combeau + Andrea Murtagh



COSTANERA DE VALDIVIA

fecha de proyecto
2012

autores
Eric Arentsen M. y Cristian Valderrama A.

órgano convocante
Ciudad de Valdivia

ubicación
Valdivia, Chile

La ciudad de Valdivia necesita reforzar sus elementos urbanos para consolidar su tejido histórico. La intervención en la propuesta "BORDE RÍO", patrimonio paisajístico y emblema de esta ciudad, lo transforma en uno de los principales elementos estructurantes que junto con la restauración de los lazos perdidos entre la ciudad y el paisaje, ciudad y agua, promueve una nueva forma de habitar el espacio público lleno de actividad y remansos, que va de la mano de una conciencia acerca de la sostenibilidad, acorde con la visión local de crecimiento que queremos.

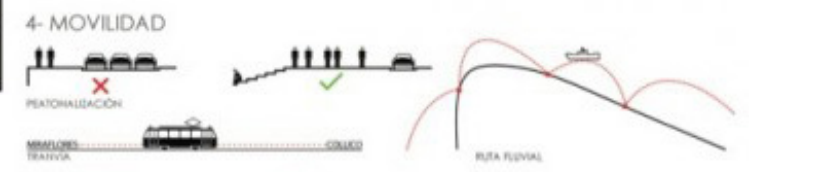
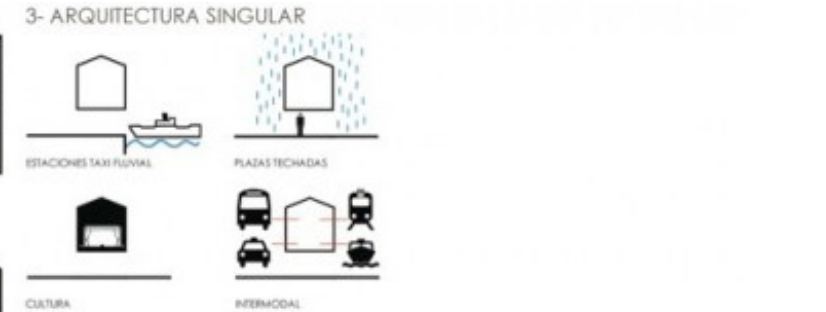
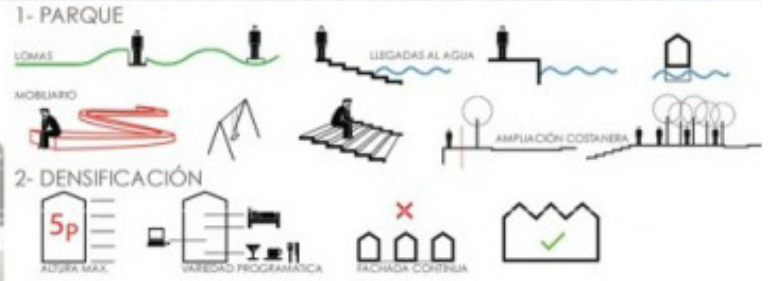
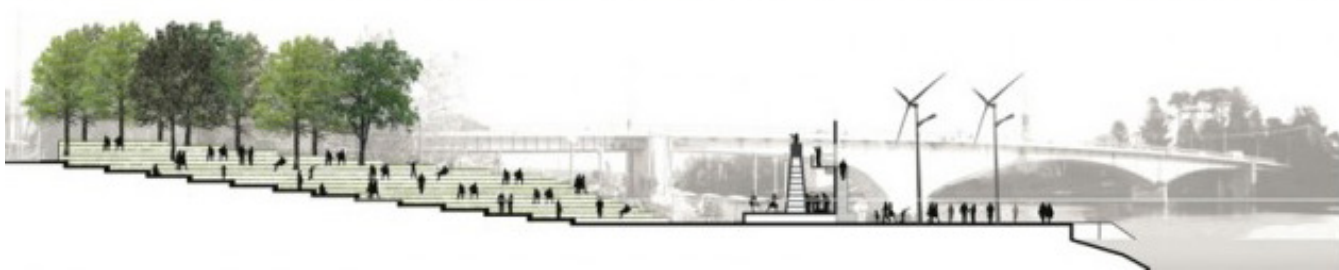
PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Eric Arentsen M. y Cristian Valderrama

La propuesta re-construye el borde del río mediante un espesor habitable en el borde del agua que integra los elementos particulares de Valdivia – medio ambiente natural, patrimonio, escala humana caminable, a través de un soporte urbano-, cuyo objetivo final es otorgar un espacio que se convierta en un nuevo centro de actividad, desarrollo económico y turístico.



Plano general

PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Eric Arentsen M. y Cristian Valderrama



PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Eric Arentsen M. y Cristian Valderrama



COSTANERA DE VALDIVIA

fecha de proyecto
2012

autores
Francisco Quintana, Stephannie Fell y Francisco Croxatto

órgano convocante
Ciudad de Valdivia

ubicación
Valdivia, Chile



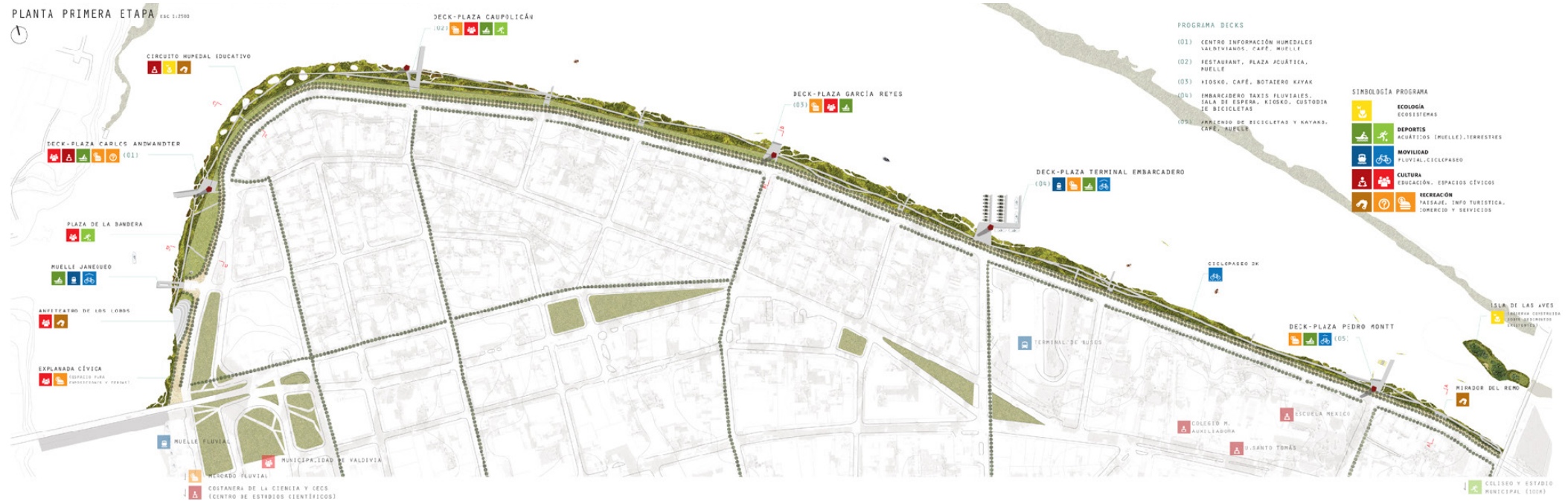
Esta propuesta tiene como objetivo la mejora de la costanera integrándola a la ciudad, generando espacios para la diversidad, el esparcimiento, además de potenciar a Valdivia como una ciudad moderna y competitiva.

Es destacable la buena propuesta paisajística del trabajo, integrando armónicamente los espacios públicos con la naturaleza.

Están bien considerados los distintos modos de movilización: el peatonal, vehicular y ciclístico, articulándolos con los espacios de contemplación.

Plano de intervención

PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Francisco Quintana, Stephannie Fell y Francisco Croxatto

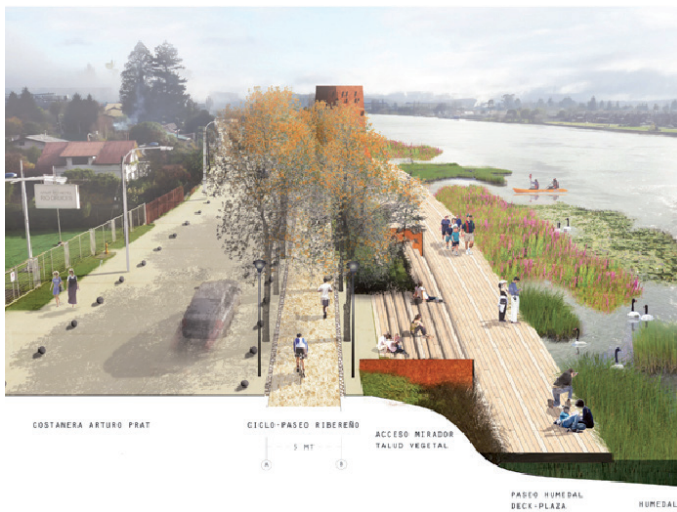


Planta general

PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Francisco Quintana, Stephanie Fell y Francisco Croxatto



Contacto con el agua



Sección del paseo

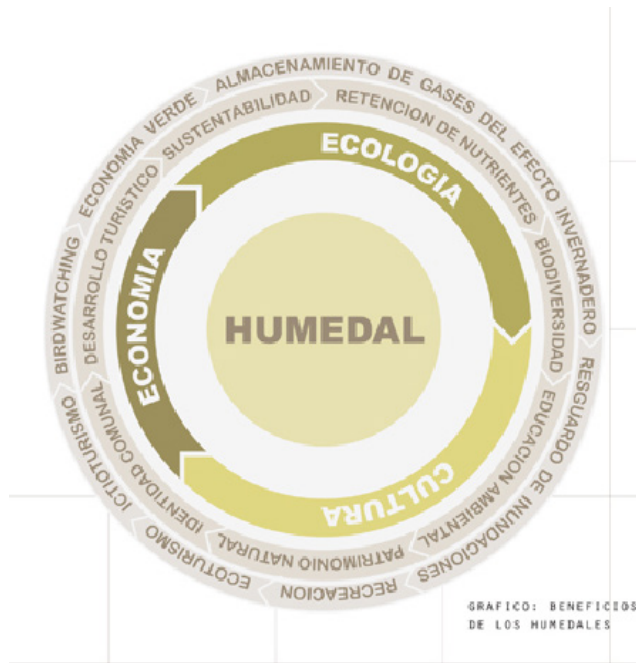
CIRCUITOS PROGRAMÁTICOS PROPUESTOS



Circuitos programáticos



PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Francisco Quintana, Stephanie Fell y Francisco Croxatto



CORTE BB: DECK-PLAZA GARCÍA REYES ESC 1:200



CORTE CC: CIRCUITO HUMEDAL EDUCATIVO ESC 1:200



CORTE DD: PLAZA DE LA BANDERA Y ANFITEATRO ESC 1:200



PROYECTO COSTANERA DE VALDIVIA (Valdivia, Chile) - Francisco Quintana, Stephanie Fell y Francisco Croxatto

ÁFRICA



Entre dunas, rocas y pedregales, los exploradores pioneros del Sáhara descubrieron evidencias de la existencia de un mundo húmedo hace miles de años: ríos, lagos y mares interiores cubrían la inmensidad del norte de África.

África limita al norte con el Mar Mediterráneo y más allá con el continente euroasiático. El estrecho de Gibraltar la separa de la Península Ibérica.

En África del norte se encuentran algunos de los ríos más caudalosos del mundo.

Los ríos de la vertiente atlántica, como el Congo y el Níger, son ríos largos y de caudal abundante.

Los ríos de la vertiente mediterránea tienen un curso estrecho y corto, salvo el Nilo, el río más largo de la Tierra.

Además, en las zonas de lluvia abundante el agua se acumula en los terrenos hundidos y da lugar a lagos. Entre los grandes lagos destacan el Tanganica, Victoria, Rodolfo y Alberto.

MARRUECOS





PASEO MARÍTIMO DE AGADIR

fecha de proyecto
2007-2010

autores
MPC Arquitectos

promotor:
Ayuntamiento de Agadir

ubicación
Agadir, Marruecos



En la vertiente atlántica del reino de Marruecos, a unos 600 km del sur de Rabat, se encuentra Agadir: una ciudad costera y cosmopolita, bordeada por extensas y atractivas playas junto a toda una serie de lujosos hoteles que incrementan su potencial turístico

El acondicionamiento de esta franja marítima tenía como objetivo construir un atractivo paseo que conectara la playa con la ciudad, proporcionando accesibilidad a la costa sin perder de vista la restauración paisajística de este entorno urbano.

Proyecto: **PASEO MARÍTIMO DE AGADIR** (Agadir, Marruecos) - MPC ARQUITECTOS



CONEXIÓN LONGITUDINAL

A lo largo de más de 5 km de costa se extiende este paseo con una anchura variable que oscila entre 12 y 15 m, capaz de amoldarse a los distintos desniveles de su orografía y a las diversas construcciones establecidas en los márgenes de la arena.

La variabilidad, heterogeneidad y desconexión existente, debían salvarse para terminar transformándose en una sola unidad que diera salida a todas las demandas y objetivos.

El paseo marítimo se estructura, finalmente, como una banda continua en la que se mantiene un ancho mínimo libre de obstáculos de seguridad.

Todo este recorrido ondea suavemente sobre la arena, articulado por una serie de rampas peatonales paralelas a la costa. Estos accesos en pendiente salvan los desniveles de relieves y conectan con lucidez las distintas cotas de las tres unidades principales de proyecto: hoteles, paseo y playa.



Proyecto: **PASEO MARÍTIMO DE AGADIR** (Agadir, Marruecos) - MPC ARQUITECTOS

PROMOCIÓN TURÍSTICA Y MEMORIA PAISAJÍSTICA

El estado inicial de este frente de mar presentaba un aspecto desordenado que invadía en algunos tramos la playa y carecía, en su mayor parte, de una óptima adecuación.

La necesidad de adaptarlo, tanto en beneficio del servicio hotelero como de la calidad del núcleo urbano y del entorno paisajístico, se tradujo en un proyecto que tuvo como objetivos principales la recuperación del espacio público, la conexión con el tejido urbano y la puesta en valor de la riqueza natural de esta franja atlántica.

CONEXIÓN TRANSVERSAL

El proyecto unifica los diferentes estratos transversales, la extensión de arena y los jardines privados de los distintos hoteles, a partir del paseo marítimo.

Organizado todo ello para generar un conjunto homogéneo, se constituye como una sucesión paisajística donde los límites de cada subunidad se difuminan, ubicando fronteras flexibles que abren la percepción visual de todo el espacio.

El vallado de los hoteles, no es, por esta razón, un cerramiento opaco que impidiera la integración y relación con el mar.

El paseo se mantuvo abierto y diáfano, enriqueciendo de esta manera todo el proyecto, los espacios privados de los alojamientos turísticos y el valor de su paisaje común.



Proyecto: **PASEO MARÍTIMO DE AGADIR** (Agadir, Marruecos) - MPC ARQUITECTOS

EL OASIS DEL PASEO

El paseo se estructura también como un paisaje, donde se intercalan parterres ajardinados formados por especies adaptadas a los condicionantes del lugar, estancias pequeñas donde descansar y espacios que ofrecen la posibilidad de contemplar todo el frente litoral.

El diseño de esta intervención es una red de pequeños paseos entrelazados y recubiertos por un pavimento flexible de color rojizo. Pequeñas islas de vegetación, como pequeños oasis de palmitos, palmeras datileras en el enorme desierto de adoquines cerámicos que domina el paseo.

El resto de obra civil se reduce al mínimo exceptuando el muro general del paseo y de las laderas cuya contención no fue posible con taludes naturales.

El resultado obtenido se adapta a las demandas sociales de uso y disfrute, a las normas de protección de mareas y a la biodiversidad de su paisaje natural.

El éxito conseguido se hace patente con la visita e interacción masiva de residentes y turistas que buscan disfrutar mirando hacia el océano o descansar rodeados por la magia propia de un cuento árabe.

CURIOSIDAD:

El diseño del paseo surgió de un fragmento de escritura árabe.

No se puede entender la escritura árabe si no es en conjunto, de modo que los caracteres van formando un todo. Esta misma metáfora fue la que los arquitectos utilizaron para sustentar las bases y los fundamentos de su proyecto.



Tratamiento del borde



Vista de la playa



Curiosidad: idea basada en la escritura árabe

Proyecto: **PASEO MARÍTIMO DE AGADIR** (Agadir, Marruecos) - MPC ARQUITECTOS

ASIA



Con sus 44.936.000 km² Asia es el continente más grande del planeta. Abarca una tercera parte de la superficie de la tierra y en ella viven más de la mitad de la población del planeta.

Sus costas son muy recortadas, por lo que encontramos numerosos e importantes golfos. Además, tiene algunos de los ríos más grandes del mundo, la mayoría de ellos navegables.

A pesar de su extensión, Asia no tiene regiones de grandes lagos, pero posee algunos de los más importantes del mundo: el mar Caspio, que hace frontera con Europa y es el lago más grande del mundo (371.000 km²) y el mar de Aral (68.000 km²), ambos lagos salados. Este último ha perdido sobre el 60% de su superficie por problemas ecológicos. También encontramos importantes lagos, en Siberia, como el Baljash (16.996 km²), y el Baikal (31.494 km²), el lago más profundo del mundo (1.741 m) y el que más agua contiene (la quinta parte del agua dulce en estado líquido del mundo).

En China encontramos algunos de los ríos más grandes y caudalosos del mundo. Se trata de ríos muy irregulares, con grandes avenidas repentinas, producto de la complejidad litológica y un régimen de alimentación muy diferenciado según los tramos. Son ríos con enormes cuencas que atraviesan gran diversidad de climas. Tiene más de 50.000 cuencas hidrográficas de más de 100 km², y más de 2.800 lagos de más de 1 km².

CHINA





Estado previo



HOUTAN PARK_SHANGHAI

fecha de proyecto
2010

autores
Turenscape

promotor
Ciudad de Shanghai

ubicación
Shanghai, China

Construido sobre una antigua zona industrial abandonada, Houtan Park es un paisaje vivo regenerativo, cuyas 14 ha se extienden a lo largo del río HuangPu de Shanghai. La estrategia principal para llevar a cabo este proyecto fue recuperar la línea de costa degradada por los residuos industriales y realizar un tratamiento natural del agua contaminada para devolverle sus propiedades.

El principal objetivo de este proyecto fue crear una Expo Verde para acomodar una gran afluencia de visitantes durante los meses que durara esta exposición, en concreto de Mayo a Octubre de ese año.

El resto de meses, este espacio serviría como permanente paseo fluvial insertado en un agradable ecosistema en el que la flora y fauna autóctonas conviven.

Dibujos previos

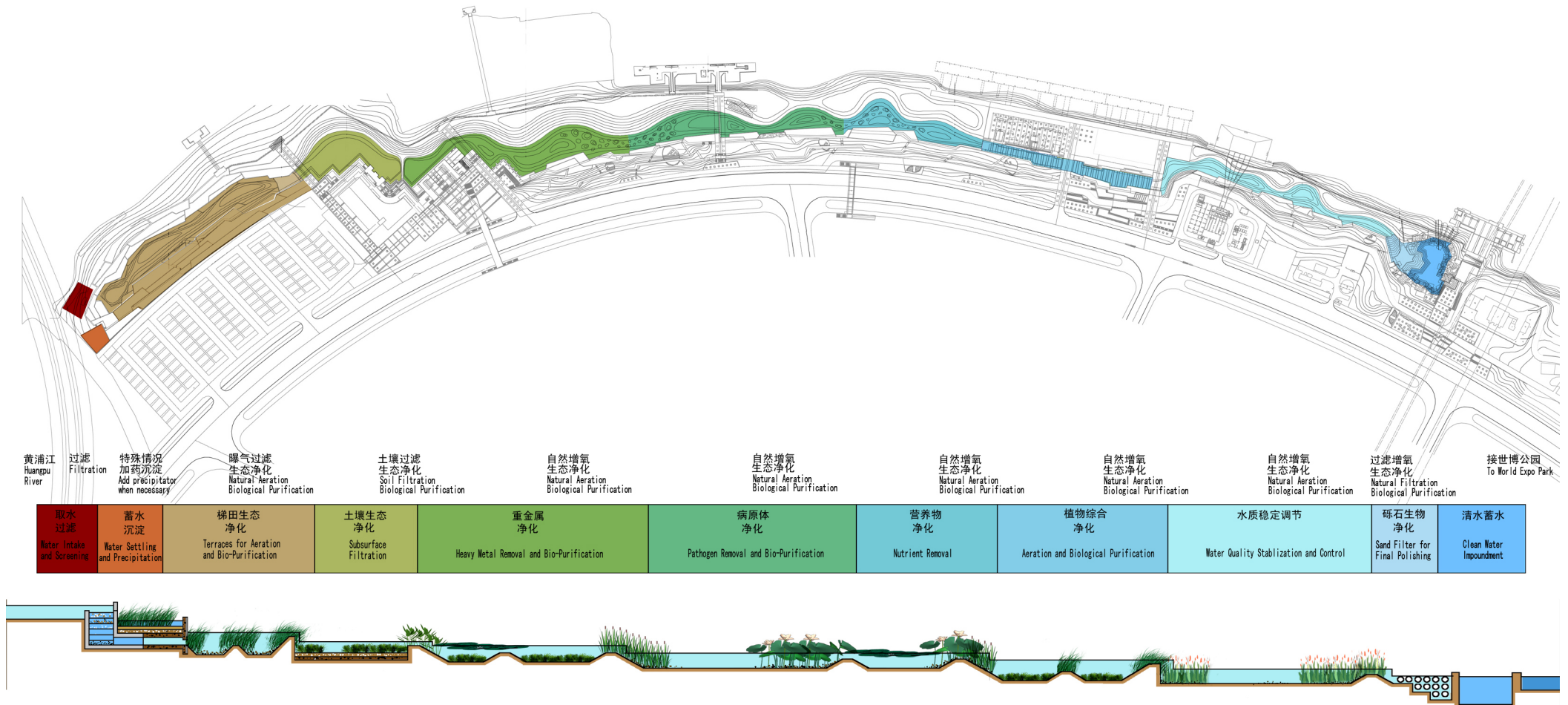
PAISAJE REGENERATIVO DE HOUTAN PARK (Shanghai, China) - Turenscape



Planta de la propuesta

PAISAJE REGENERATIVO DE HOUTAN PARK (Shanghai, China) - Turenscape

Por el centro del parque, un humedal lineal, de 1,7 kilómetros de largo y de 5 a 30 metros de ancho, fue diseñado para crear una línea de costa revitalizada como una máquina viviente para tratar las aguas contaminadas del río Huangpu. Cascadas y terrazas son utilizadas para oxigenar el agua rica en nutrientes, eliminar y retener nutrientes, y reducir los sedimentos en suspensión. Asimismo, la creación de juegos de agua agradables, fueron seleccionados y diseñados para absorber los diferentes contaminantes del agua mediante diferentes especies de plantas de los humedales. Las pruebas de campo indican que 2.400 metros cúbicos por día de agua pueden ser tratados de grado V hasta grado III. El agua tratada se puede utilizar con seguridad en toda la Expo para usos no potables, y ahorrar medio millón de dólares en comparación con el tratamiento convencional del agua.



PAISAJE REGENERATIVO DE HOUTAN PARK (Shanghai, China) - Turenscape



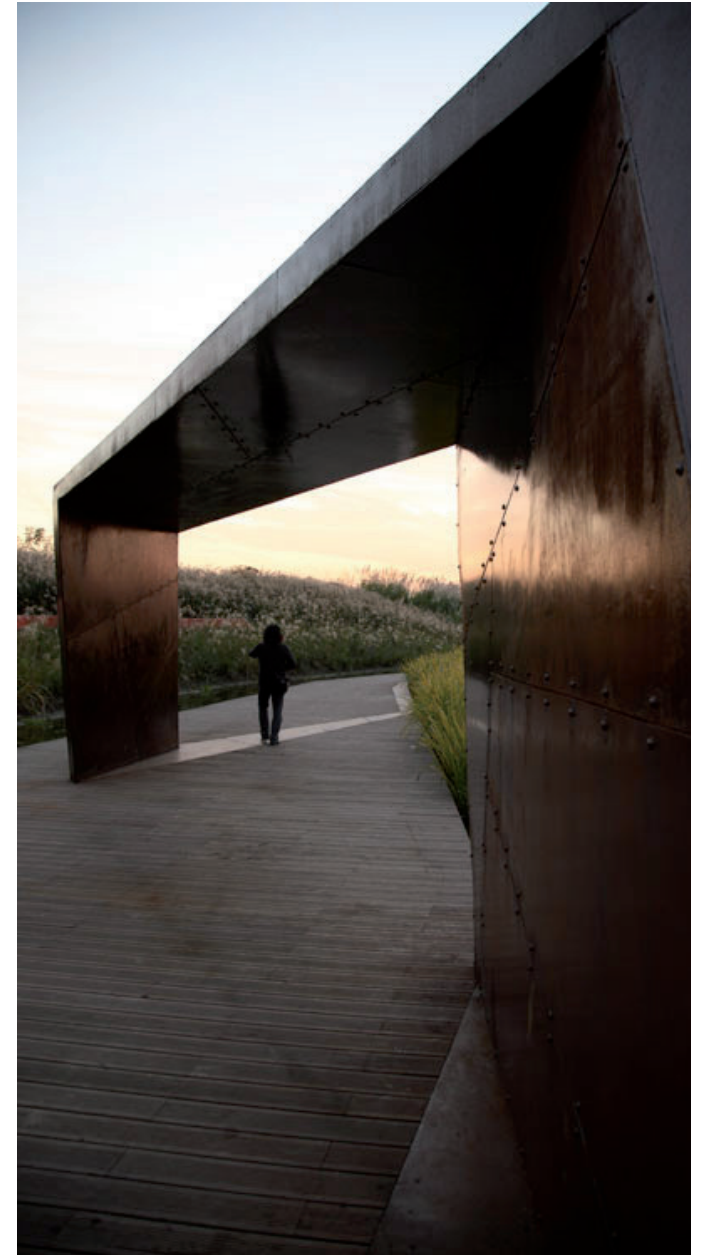
Camino entre humedales



Vista intervención en el río

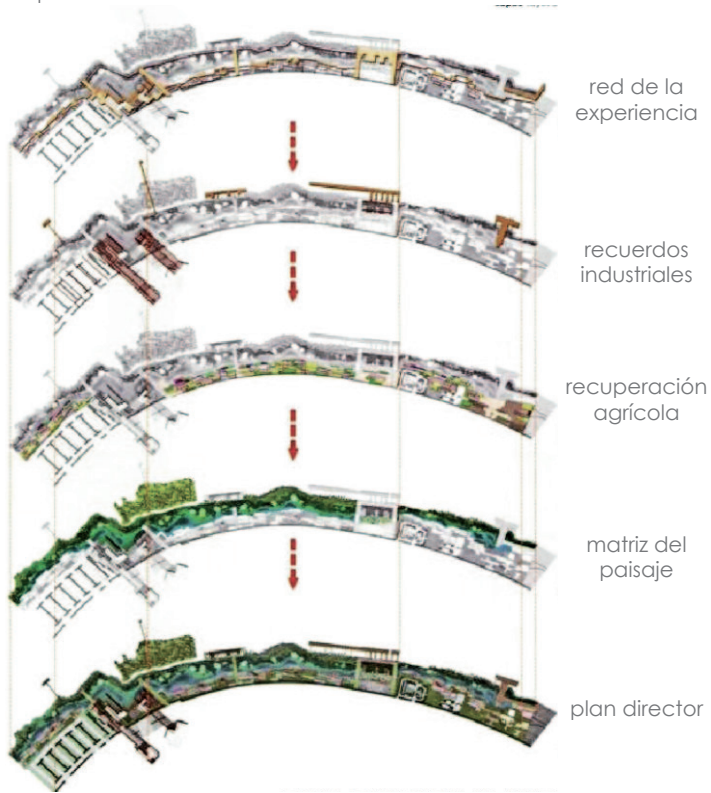


Limpieza de aguas junto al camino



Marquesina junto a los humedales

Capas



red de la experiencia

recuerdos industriales

recuperación agrícola

matriz del paisaje

plan director

PAISAJE REGENERATIVO DE HOUTAN PARK (Shanghai, China) - Turenscape



Vista del borde fluvial

ARROYO SUZHOU_SHANGHAI

fecha de proyecto
2012

autores
Alina Hsieh, Jun Li, Michael Nguyen

órgano convocante
10 DESIGN

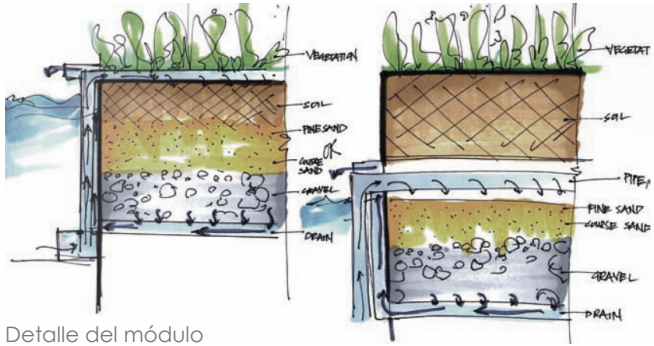
ubicación
Shanghai, China

Los jardines flotantes animan a compartir cosechas con la comunidad. También es una forma conveniente para transportar e intercambiar mercancía entre áreas con distintas demandas. Las raíces de las plantas, junto con la composición de la tierra, actúan como sistema de filtración que purifica el agua que pasa. Se pueden combinar múltiples unidades para crear jardines más grandes.



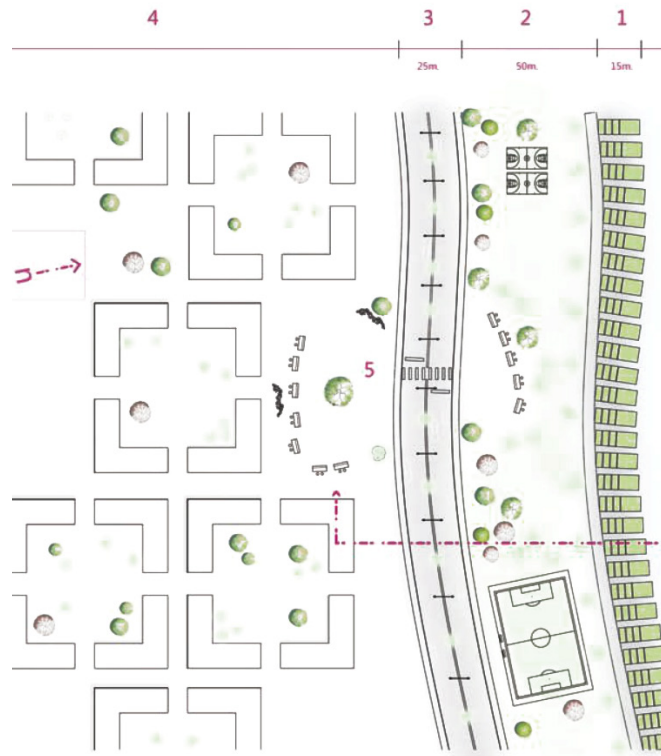
Sección longitudinal

Concurso: **ARROYO SUZHOU** (Shanghai, China) - Alina Hsieh, Jun Li, Michael Nguyen



Detalle del módulo

Planta de detalle



水上花园 JARDINES FLOTANTES FLOATING GARDENS
 绿色走廊 CORREDOR VERDE GREEN CORRIDOR
 南苏州路 CALLE SUR DE SUZHOU SOUTH SUZHOU ROAD
 住宅区域 ÁREA RESIDENCIAL RESIDENTIAL AREA
 集市区域 ÁREA DE MERCADO MARKET AREA

Contacto con el agua



Concurso: **ARROYO SUZHOU** (Shanghai, China) - Alina Hsieh, Jun Li, Michael Nguyen

SISTEMA COHESIVO

La propuesta crea un sistema cohesivo que conecta el pasado fragmentado y los recientes desarrollos donde el agua no dividida - juega un papel de conexión -. Se utilizan los puentes existentes como ejes principales de desarrollo, proyectando en su recorrido áreas comerciales en altura. Se pretende utilizar una alta densidad residencial como espina central de desarrollo, ya que para éstos sólo estas comunidades son verdaderamente sostenibles, con cortas distancias y alta demanda de transporte público.



Plano de emplazamiento

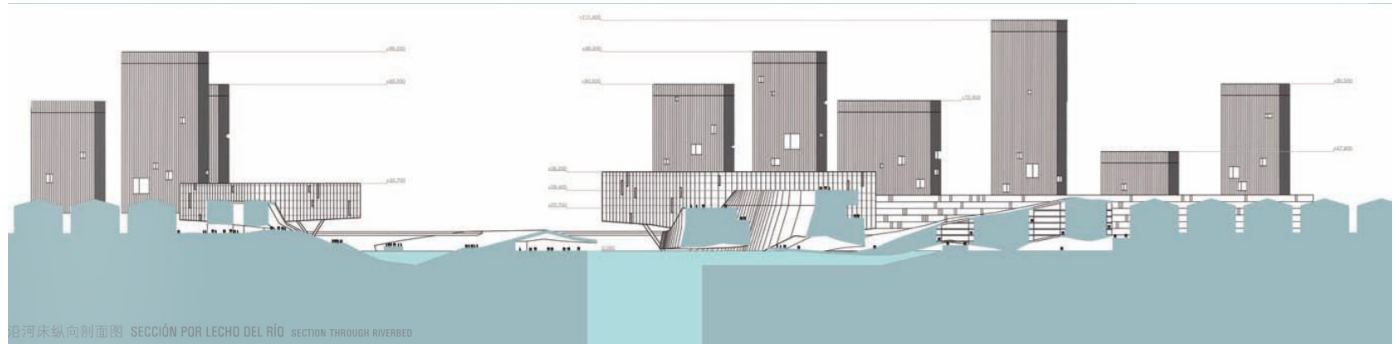


Contacto con el agua



Sección longitudinal

Concurso: **ARROYO SUZHOU** (Shanghai, China) - Alexey Bychkov, Zhang Liheng, Airat Kushnutdinov



Sección longitudinal

Concurso: **ARROYO SUZHOU** (Shanghai, China) - Alexey Bychkov, Zhang Liheng, Airat Kushnutdinov

Alumnos participantes

Alumno

BALAGUER MOLINER, ALMUDENA
BALAGUER MONTERO, MIRIAM
BARONA MARTÍNEZ, CRISTINA
BENET MORERA, MARTA
BRACONNIER, LUCIE
CANTÓ HERRERA, ALBERTO
CARRETERO DOMÍNGUEZ, BEGOÑA
CUNHA ALVES, BRUNA DANIELA
DALLE, ALICE
DÍAZ MORO, PATRICIA
DOÑATE BORQUE, RUBÉN
FERNÁNDEZ SUBIRATS, MARÍA
FORTEA ROMÁN, BELÉN
GARCÍA JIMÉNEZ, MÓNICA
GARCÍA NODAL, ALFONSO
GARCÍA-POZUELO BARRIOS, ANTONIO
GARGALLO MANOTA, ANDREA
GENZOR GÓMEZ-PANTOJA, INMACULADA
GIMENO MARTÍNEZ, PAULA
GÓMEZ MONTESINOS, ANTONIO
GONZÁLEZ DÍAZ, JOSÉ MANUEL
GONZALEZ SANCHIS, CELIA
HEREDIA ORTEGA, GUSTAVO
HERRANZ CALERO, CARLA
JACQUELINE, CHARLOTTE
JIMENEZ PARDO, BELEN
LECHIGUERO CAPARRÓS, ERIC
LLOP RIPOLLÉS, PILAR
LÓPEZ, BAUTISTA

Alumno

LORENZO RODRÍGUEZ, DAVID
LOUISE BRACONNIER, LUCIE
MANZONI, ANDREA
MARTÍ HIDALGO, ANNA
MARTÍNEZ GINER, ELENA
MARTÍNEZ MORÁN, NICOLÁS
MARTÍNEZ ZABALLOS, M^º ELENA
ORTUÑO BORT, ADRIÁN
OZORES PASTOR, ANTONIO JAVIER
PELLITERO BELLOSO, LOURDES
PIERRE MARTINEC, THOMAS
PINTO, ALESSANDRA
PLANELLS ORTEGA, FRANCISCO JAVIER
RABAUD, JULIE
RIBES SANCHEZ, LUCÍA
RODRIGO TADEO, JESÚS
ROSO FALCÓ, NEUS
RUIZ VIZCAÍNO, HÉCTOR
SANCHO CABRELLES, PATRICIA
SANCHIS MARTI, ADRIÁN
SASTRE COUSILLAS, PAULA
SIFRES ORTEGA, ADRIÁN
VERDEGUER PÉREZ, MARÍA
WALLERS, ELODIE
ZAFRA PASTOR, PAULA
ZARAGOZA I TALAMANTES, ALBERTO
ZUÑEDA SANCHO, MODESTO
ZÚÑIGA SAIZ, ALICIA