

TFG

**IREZUMI
HORIMONO**

**Presentado por José Daniel Delmonte Marzo
Tutor: Miguel Vidal Ortega**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

1. Resumen y palabras clave

1.1 Resumen

El proyecto realizado se trata de un libro de artista de gran formato, el cual lo forman 3 ilustraciones que en su conjunto o suma forman una unidad, a la cual podríamos denominarla como Tríptico.

Este Tríptico en formato de libro de artista, corresponde al de un diseño de un tatuaje de estilo tradicional Japonés, el formato en el que se presenta, representa parte de una piel humana deshojada, centrandose en la zona de la espalda, gluteos, y brazos, y esto es de este modo ya que el diseño realizado en este proyecto se trata de un diseño de tatuaje de estilo japonés tradicional, denominado "Horimono". De esta forma es la propia figura del cuerpo lo que le da el formato a la ilustración.

Así pues este tríptico en forma de libro se divide en 3 hojas, que al quedar totalmente desplegado expone en su totalidad el diseño, dejando así la parte central del tríptico para la espalda y el diseño referente a los brazos a su izquierda y derecha respectivamente.

La técnica empleada para la realización de este proyecto son técnicas de medios líquidos como la tinta china o acuarelas, sobre papel Basik de 300 gr. con un formato de 50x70cm.

1.2 Palabras clave.

Libro de artista.

Tríptico.

Tatuaje.

Ilustración.

Horimono.

Agradecimientos

A mi tutor, a mi familia por el apoyo y a Daniel Antón por ofrecerse como modelo.

Indice

1. Resumen y palabras clave.....	2
1.1 Resumen.....	2
1.2 Palabras clave.....	2
2.Introducción.....	4
3. Objetivos y metodología.....	4
3.1 Objetivo.....	4
3.2 Planteamiento.....	5
3.2.1 Libro de artista.....	5
3.2.2 Tríptico.....	5
3.3 Técnica.....	5
3.3.1 Elección del formato.....	5
3.3.2 Técnica de ilustración y proceso.....	6
4.Influencias y referentes	8
4.1 Tematica	8
4.2 El Tatuaje.....	10
4.2.1 Origenes.....	10
4.2.2 Pacífico Sur.....	12
4.2.3 Tradicional, Old school (Occidental).....	13
4.2.4 Horimono.....	14
5.Referentes.....	18
5.1 Toriyama shekien.....	18
5.2 Hokusai.....	19
5.3 Horiyoshi III.....	20
5.4 Filip Leu.....	21
6. Conclusión.....	22
7.Bibliografía.....	24
8.Indice de imagenes.....	25
9.Anexo.....	26

2. Introducción

El proyecto realizado consiste en un diseño de "Horimono". Este es un estilo de tatuaje tradicional Japonés. Destaca por ser un estilo de tatuaje que se extiende en la práctica totalidad del cuerpo.

Así pues para realizar este proyecto use un formato tríptico de gran tamaño que vendrá presentado en forma de libro de artista.

De las posibilidades que ofrece este estilo he optado por la realización de tres ilustraciones, que forman un todo. Estas ilustraciones quedan distribuidas en dos zonas, en este caso correspondientes a los brazos, y a la espalda, con la particularidad que el formato viene predefinido por la forma de los miembros, y al ser algunos de ellos en forma tridimensional o envolvente y representados en el libro como plano.

En estas ilustraciones se representan diversos seres de la mitología shinto-budista. En concreto se representa en su pagina central a "Fudo Myō" que se trata de una deidad budista.

En las paginas adyacentes, se muestran dos formatos apaisados en forma vertical que corresponderían al diseño de los brazos. En ellos se representan a los "Oni" y "Yokai" que en nuestra cultura serian los demonios o espíritus malignos.

El porqué de este proyecto es debido a mi profesión, y el motivo por el cual he realizado estos estudios de bellas artes. Que no fue otro mas que ampliar mis conocimientos para poder ofrecer un trabajo de mayor calidad a mis clientes, de esta forma abordo este proyecto con uno de los estilos mas complejos y completos que existen.

3. Objetivos y metodología.

3.1 Objetivo

El objetivo es la realización de un libro de artista de gran formato, en el que se presenta una ilustración en forma de tríptico inspirada en el estilo de tatuaje tradicional japonés "Horimono".

El estilo "Horimono" es uno de los estilos mas complejos de tatuaje que existen, es así un reto importante el realizar un estudio profundo de este estilo tan valorado por los coleccionistas.

Actualmente la competencia dentro del mundo del tatuaje cada es mayor, el fenómeno esta cada mas extendido, a la vez que menos mal interpretado por la sociedad.

Así pues los clientes tienen un nivel de exigencia mas alto y unas expectativas mayores cuando deciden marcar su piel "Ad eternum".

Es propio de tatuadores realizar unos diseños de tatuajes, en la jerga denominados "Flash" y recopilados en pósters o libros para mostrar tus diseños a los clientes.

De este modo este libro de artista tiene como objetivo el dar una muestra de mis competencias y habilidades a los posibles clientes.

3.2 Planteamiento

Este libro de artista se realiza con el fin de recrear en un espacio plano un diseño de una ilustración tridimensional, para que de esta forma sea posible su traslado y exhibición. De esta forma en este libro se fusionan varios conceptos.

3.2.1 El libro de artista.

Este proyecto se presenta en forma de libro de artista único, debido a su gran formato y que esta realizado a una escala natural, a medida de un modelo referente. En su interior se presentan tres ilustraciones realizadas con rotuladores y tinta en un formato que viene dado por las proporciones del sujeto modelo.

3.2.2 Tríptico

Una vez desplegado el libro se observa que la composición de tal se dispone en forma de tríptico, ya que son tres las zonas del cuerpo usadas como soporte, de esta forma se dispone en la parte central del tríptico lo que correspondería al dorso del modelo, abarcando el espacio que transcurre desde su nuca hasta sus gluteos. A ambos lados de la pieza frontal se presentan dos formatos apaisados que corresponden a la piel de los brazos del modelo. De esta forma la visualización de la obra solo es completa una vez desplegadas las tres hojas que componen el libro.

3.3 Técnica

Este proyecto a sido elaborado de la siguiente forma:

3.3.1 Elección del formato

En este caso la elección del formato viene dada por unas medidas extraídas de un modelo. Para ello fue necesario tomar medidas y acotar los espacios para sacar el formato a trabajar. Se ha de tener en cuenta que el proyecto se presenta de forma bidimensional, cuando el espacio del referente se mide de forma tridimensional.

La forma de conseguir estos patrones que son los que daran el formato a la obra, consiste en realizar unos trazos con un rotulador sobre la piel del modelo, diferenciando las diferentes partes de las que va a constar este tríptico. De este modo se realiza una trazada en la parte superior de la espalda, diferenciando la zona de la espalda de la zona posterior de los hombros, ya que la zona de los hombros pertenece a la parte del diseño de los brazos.



Fig.1. Delimitando espacio de la espalda sobre el modelo.



Fig.2. Delimitando espacio de los brazos sobre el modelo

3.3.2 Técnica de ilustración y proceso

La herramienta con la que se ha realizado este trabajo ha sido prácticamente con rotulador, y tinta china.

Decidí usar este material debido a que es una herramienta que permite precisión y aporta unos colores muy vivos y luminosos, es limpia y proporciona colores planos, además de que permite un ritmo de trabajo alto ya que no requiere secado, ya que este es instantáneo, el modo de trabajar con este material es muy similar al de la acuarela, que necesita de un conocimiento previo de las zonas de luces para reservarlas ya que estos rotuladores con base de alcohol no producen colores opacos, si no translucidos.

Después de la selección de los materiales y soporte se procede a la realización de bocetos, y el estudio del estilo de ilustraciones.

En el Horimono se usa un tipo de ilustración y temática inspirada en las obras del grabado clásico japonés, denominado “ukiyo-e”¹. Usando como referentes a maestros como Toriyama shekien, o Hokusai.

A su vez nos sirven como referentes maestros tatuadores como Horiyoshi III, o Horitoshi. Dentro del estilo Horimono se representan temáticas fantásticas o épicas de la tradición japonesa y de su culto sinto-budista.

Los tatuajes de estilo Horimono destacan por su composición y la vivacidad de sus colores, las figuras centrales de vivos colores quedan rodeadas de un fondo barroco de colores negros con líneas que recorren la piel jugando con las formas del cuerpo humano, así de este modo se consigue que resalte las figuras principales, además de ayudar en la composición armónica de los elementos respecto al formato.

En el caso del Horimono cabe destacar que las diferentes posibles partes del tatuaje reciben un nombre específico, de este modo las partes que utilizo dentro de este diseño responden a los nombres de “Nagasode” en el caso del o los brazos completos desde el hombro hasta la muñeca, y la pieza central emplazada en la espalda denominada como “kame no koh”.

Una vez claro el motivo se procede a la realización de los esbozos, en un principio se requiere de una investigación previa de los referentes que nos pueden interesar, posteriormente se realizan varias versiones de los personajes que van a aparecer en el diseño, la composición del fondo también se debe tener en cuenta, así como los elementos que compondrán las ilustraciones y su sentido narrativo.

Una vez están claros los personajes, fondo y formato se procede a la creación de los primeros bocetos a escala 1:1, para ello trabajo con portaminas de grafito, bocetando sobre papel a-3 el cual vamos modificando para ajustarme al formato deseado, bien sea recortando trozos en unos casos o añadiendo trozos de papel. También se realizaron

¹Técnica tradicional japonesa de Xilografía o grabado con madera producido entre el siglo XVII y XX



Fig.3. Boceto para brazo izquierdo



Fig.4. Boceto para brazo derecho

pruebas con diferentes materiales como aguadas o acuarelas, también pruebas de color a gran tamaño para conocer el resultado que estos materiales podía ofrecer, y ver si eran los materiales que me interesaban para el tipo de ilustración que se busca.

Una vez esta realizado el boceto y las pruebas de forma satisfactoria se procede a su calco al papel donde se aplicara el color y la tinta para arte-finalizar.

En este caso el soporte seleccionado se trata de papel basik de 50x70 cm y 300gr de densidad.

Una vez marcado a lápiz el diseño en el soporte final, se procede a la aplicación del color con los rotuladores y tintas.



Fig.5. Boceto para espalda



Fig. 6. Escultura de Fudo Myō por Unkei (1223.D.C) 135cm talla en madera. Periodo Kamura



Fig. 7. Oni lucha con samurai. Ilustración por Horiyoshi III. 100 Demons.

4. Influencias y referentes

4.1 Temática.

El estilo de tauaje Horimono acostumbra a narrar historias y leyendas sobre heroes, folklore o religion, de esta forma samurais, animales , criaturas fantasticas, espíritus, dioses y demonios son representados dentro del diseño. Normalmente representados dentro de una accion, un enfrentamiento sin resolver, mostrando dos enormes fuerzas enfrentadas entre si, en el momento algido de la lucha, como si ambas partes representaran el Ying y el yang en su eterna lucha entre la luz y la oscuridad.

De este modo se introduce un concepto narrativo en el diseño, en el que los elementos suman a esa narración a través del simbolismo que poseen ciertos elementos en si mismo.

En mi diseño en concreto se representa a una deidad budista conocida en japon con el nombre de Fudo Myō, originalmente conocido como Acala Vidyārāja en sanscrito.

Los "Myō"² son 5 deidades guerreras y representan la sabiduria de los budas, siendo a su vez representaciones de los cuatro puntos cardinales y su centro, en el cual se situa Fudo Myō.

A diferencia de otras deidades budistas los Myō son representados de forma amenazadora, portando armas, con rostros desenchajados y amenazadores, con el fin de intimidar a los demonios.

Muchas veces estos Myō son representados envueltos en llamas invocando la purificación y la incineracion de los deseos.

Como eje de los 4 puntos cardinales se situa Fudo, conocido como el inamovible, el de voluntad ferrea. Tiene la propiedad de transformar la colera en serenidad, y usualmente es representado con un rostro desenchajado y amenazante para intimidar a los demonios. Se acostumbra a representar con el ojo izquierdo medio cerrado, mientras que sus ojos miran en direcciones diferentes, asi su ojo derecho mira hacia abajo y el izquierdo hacia arriba. Con sus colmillos ocurre de la misma forma mostrandose por fuera de los labios y apuntando direcciones opuestas, esto simboliza su capacidad de observar y atender tanto a lo terrenal, como a lo espiritual.

A menudo es representado de formas diferentes, se pueden encontrar representaciones de Fudo en las que solo su fila de dientes inferior es visible, engullendo estos a su labio superior, tambien es costumbre representarlo con un tercer ojo en su frente representado al ojo de la sabiduria que le permite ver las cosas tal y como en realidad son.

Su cabello esta recogido en una trenza con siete nudos que cae sobre su hombro izquierdo, este tipo de peinado es el que se usaba para los criados o sirvientes, de este modo a pesar de su aspecto amenazante Fudo esta dedicado a la servidumbre y a la ayuda, siendo asi un dios

² En Japón denominan como Myō a una serie de deidades budistas protectoras



Fig. 8. Hannya por Toriyama sekien



Fig.9. Hannya con cabeza de bebe. Katsushika Hokusai 1831-32

venebolente dedicado a la protección.

En su mano derecha porta una espada conocida como Kurikara, una espada la cual corta la ignorancia ahuyenta a los demonios, en su mano izquierda porta una cuerda, la cual usa para retener todo tipo de pasiones, y así mantenerse en la vía correcta.

Una de las cualidades que destacan en la representación de Fudo, es el color de su piel, de color azul en el diseño que se presenta. Y esto es debido a que según el color de su piel puede tener diferentes significados, así pues tradicionalmente podemos encontrarlo representado en color rojo o amarillo, aunque es más normal encontrarlo representado en color azul, que representa la actividad mental que se necesita para conseguir la iluminación interior, encontrándose así en un estado libre de deseos, pasiones o ataduras.

Otra característica habitual en la representación de Fudo, es que suele estar envuelto en llamas que representa al fuego purificador.

En el diseño realizado Fudo ocupa la posición central del tríptico, en los diseños que le acompañan a ambos lados se representan a seres del inframundo, demonios de la tradición "Sintoista"³ denominados "onis" o espíritus malignos en forma de mujer llamadas "Hannya" en el folklore japonés tienen un término general para denominar a toda clase de seres mágicos de la fantasía popular, a los cuales les denominan como "Yokai".

Dentro de estos yokais se incluyen seres como los onis.

" Los Oni son los Yokai más fuertes, violentos y espantosos del panteón fantasmal japonés. Su importancia no se ciñe a festivales locales sino que alcanza al budismo e incluso a la historia primitiva de Japón. Son parecidos a la imagen que podemos tener de un diablo ya que su cuerpo es rojo (en algunos casos azul) posee cuernos y colmillos."⁴

Estos oni representan dentro del horimono la parte negativa humana, la parte deseablemente reprimible de la personalidad de la persona, la avaricia, la codicia, los malos pensamientos o acciones, en definitiva son un símbolo de la dualidad moral.

En definitiva esta ilustración representa la lucha interior que llevamos dentro por combatir nuestros demonios interiores, que no son otros que nuestro propio comportamiento incívico o avaricioso, tratando de autocontrolar nuestros impulsos.

³ Sintoismo es como se denomina a las creencias religiosas originarias de Japón

⁴ Pérez Riobó Andrés. *Yokai monstruos y fantasmas de Japón*. Satori Ed. 2013

4.2 El tatuaje.

4.2.1 Orígenes.

El tatuaje o dermatografía, consiste en la aplicación de pigmentos por medio de la inyección de tintas o pigmentos en las capas subdermales de un individuo. de esta forma y mediante la unión de puntos se realiza un diseño el cual después de su curación quedara visible sobre el cuerpo tatuado de forma permanente.

En cuanto a las herramientas o procesos se pueden encontrar varios modo diferentes de aplicación, siendo la mas común en occidente la pistola de tatuar, la cual consiste en un chasis que soporta dos bovinas de cobre, que mediante una conexión eléctrica se produce una serie de descargas que hacen subir y bajar una barra sobre la que se coloca una aguja. Mediante este proceso se crea una especie de martilleo a gran velocidad que se usa para la inyección de las agujas sobre la piel. Estas agujas van guiadas mediante un tubo y una punta, la cual se empapa de tinta, y se aplica sobre la dermis. Las agujas atraviesan dermis y epidermis permitiendo así que la tinta se introduzca a las capas subdermales.

De este modo se crea una herida a nivel superficial, en la cual queda introducida la tinta. Tras un proceso de curación y de regeneración dérmica, el cuerpo absorbe o expulsa el liquido de la tinta quedandose los pigmentos bajo la piel, que una vez regenerada protegerá esos pigmentos y los dejara fijados permanentemente.

El tatuaje posee una simbología y un sentido que muy pocas cosas dentro del mundo del arte se le pueden mínimamente asemejar. Debido a que el soporte en este caso es un soporte vivo, no solo eso, ya que si no cualquier técnica de pintura o maquillaje corporal podrían equipararse, lo que hace de este arte algo único es que es personal, intransferible y permanente.

El hecho de grabarse la piel con símbolos o ilustraciones es un acto que no debiera pasar desapercibido en el mundo del arte. Es un arte que nos acompaña desde tiempos inmemorables, perdido en el tiempo, pero algo común en diversos puntos del planeta a lo largo de la historia de la humanidad.

“Como forma de arte, el tatuaje es tan efímero como la propia vida. El desaparece igual que la persona que lo porta. Las pinturas de las cuevas, esculturas, o la arquitectura tienen una vida muy larga para expandirse y transmitir la cultura o civilización una vez que esta ya ha desaparecido. Pero las marcas representando el tatuaje, sobre pinturas en cerámicas o como hendiduras sobre la madera cuentan historias. El arte del tatuaje también cuenta historias sobre el arte en general. Las pruebas aportadas por estas marcas son generalmente rechazadas

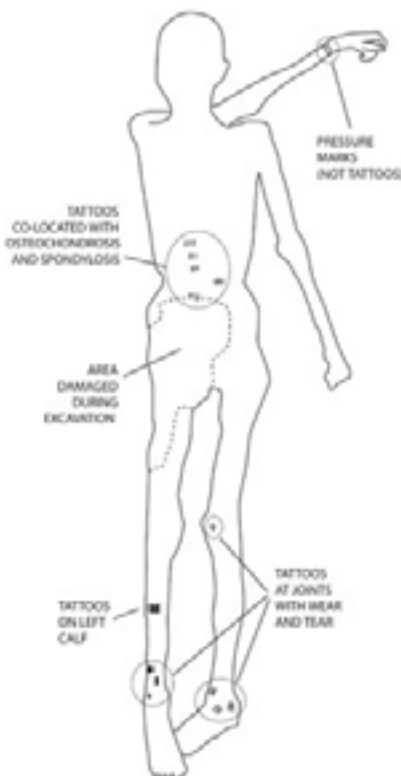


Fig.10. Grafico que muestra la distribución de los tatuajes hallados en la momia Otzi



Fig.11. Tatuaje sobre una rodilla de Otzi.



Fig.12.Mano tatuada de la momia de la sacerdotisa Amunet.



Fig.13. Mano tatuada de la momia de la sacerdotisa Amunet.

o incomprendidas. Pero, por supuesto, la existencia del arte del tatuaje esta más que confirmada por los descubrimientos de restos humanos o momias, o por los escritos transmitidos por historiadores o exploradores como Herodes, Marco Polo, y por supuesto, James Cook.”⁵

Se han encontrado restos de momias tatuadas datadas en en mas de 6.000 años en Sudamérica, Existen casos de momias egipcias de la época de los faraones que adornaban sus cuerpos con tatuajes.

Un ejemplo mas cercano lo tenemos en una momia llamada “Ötzi”, esta, fue descubierta en la región de los Alpes Italianos, y data del año 3.300 A.C.

En el caso de Ötzi se observaron diversos grupos de tatuajes sobre su piel, en su muñeca izquierda, dos en la zona lumbar cinco en su pierna derecha, y dos en la izquierda. En un principio según los científicos estos tatuajes podrían estar relacionados con dolencias. Así pues podría tratarse de de algún tipo de remedio mágico curativo similar a la acupuntura.

Otra prueba ancestral del uso de esta técnica la encontramos en el antiguo Egipto, como en el caso de sacerdotisa Amunet, qué vivió en Tebas alrededor del año 2000 A.C, en cuya momia encontraron varios tatuajes sobre sus manos compuestos con figuras geométricas.

Esta costumbre se repite a lo largo de la historia Europea, de esta forma se tiene constancia de que culturas como la de los Vikingos, Sajones, Galos, e incluso las Legiones romanas decoraban sus pieles mediante técnicas mas o menos rudimentarias dependiendo de su grado de conocimiento medico.

“Aquí esta, el admitir, la importancia etnográfica que ofrece la historia de los tatuajes en los pobladores primitivos que aun viviendo en distintas esquinas del mundo tienen esta costumbre en común. Pero, solamente ciertos aspectos sobre el tatuaje son descritos, y no el fenómeno en su totalidad. Esto es por supuesto debido a su complejidad y el hecho de que el acto de tatuarse se extiende por todas las partes y a lo largo de todos los tiempos por razones diferentes y muy variadas.”⁶

Es así como a lo largo de la historia conocida sobre la practica del tatuaje actualmente se conocen o distinguen diversos estilos y técnicas diferentes a lo largo y ancho del globo terraqueo.

5 Shiffmacher Henk. “1000 Tattoos” Ed Taschen 2005

6 Shiffmacher Henk. “1000 Tattoos” Ed Taschen 2005

4.2.2 Pacífico Sur.

El estilo de tatuaje primitivo evolucionara, y se transformara en las diferentes culturas repartidas por el mundo. Cada una con sus diferentes diseños y creencias ya que en muchas culturas el tatuaje no es tan solo algo decorativo, si no que se les otorga poderes o significados diferentes.. Así pues podríamos diferenciar varios estilos dependiendo de su localización Geográfica, tenemos casos como por ejemplo el estilo de las islas del Pacífico Sur, allí nos podemos encontrar estilos como el Maori o polinesio.

En este caso, el estilo de tatuaje Maori conocido como “Tatau” esta compuesto de figuras geométricas que recorren a lo largo y ancho prácticamente la totalidad de la piel. Con tatuajes que cubren totalmente el rostro, torso, dorso, brazos y piernas.

Sus motivos son interpretaciones geométricas de elementos naturales, como pueden ser el bambú, hojas de palmeras, olas, animales marinos, flores...

En culturas como la Maori llega a tener tanta relevancia que el Mokole facial, o tatuaje facial, se interpreta como un documento de identidad, ya que a través de sus diseños se podría conocer los orígenes y casta de la persona que porta este tipo de tatuaje.

En muchas ocasiones el ritual del tatuaje se transforma en el bautismo de aceptación tribal, marcando eventos o proezas las cuales pueden ser desde alcanzar un mayoría de edad, hasta el retorno de una batalla victoriosa. En ocasiones también como castigo o marca de esclavitud. El tatuaje en estas culturas esta tan arraigado a sus bases culturales que lo consideran un regalo de los dioses, una forma de compensar al ser humano por ser tan simple en un entorno natural de gran fuerza visual, de esta forma decorando sus cuerpos con tatuajes el ser humano podría estar a la altura de la belleza natural que le rodea en su entorno. Actualmente gran parte de esa cultura se ha perdido, y los descendientes de aquellas tribus luchan por no olvidar esa parte de su cultura. El declive de esta practica comenzó con la llegada del “hombre blanco”, en este caso encarnado por los exploradores ingleses, los cuales establecieron contacto con las tribus. El aspecto de estas personas completamente tatuadas impresiono a los marinos, posteriormente antropólogos y estudiosos ingleses comenzaron a ilustrar a estos curiosos humanos. Estas ilustraciones crearon cierto revuelo y expectación en la cultura de la época, llegando a llevar a guerreros maoris como atracciones para ser exhibidos en circos y exposiciones.

La cosa llevo hasta tal punto que comenzaron a comercializar con cabezas tatuadas de guerreros maoris como coleccionismo.

La demanda era tal, que muchas tribus dejaron de tatuarse para no ser literalmente cazadas por otras tribus para cambiar las cabezas por armas. Pero la codicia humana es mas fuerte y miserable de lo que se puede pensar, algunos jefes tribales capturaban prisioneros y les tatuaban solo para cortarles las cabezas para comerciar.



Fig.14. Rey Maori, Patara te Tui.1903



Fig.15. Ilustración de un jefe maori.1707



Fig.16. Prince Constantine Albania 1870



Fig.17. Miembro del Bristol tattooing club 1950

4.2.3 Tradicional o Old school (Occidental)

Otro de los estilos mas extendidos es el denominado “Old school”. Este estilo procede en su esencia de los estados unidos, pero fue también muy extendido en puertos europeos especialmente en Inglaterra y Holanda, ya que principalmente eran los marineros los que los portaban y distribuían así los diseños por los puertos comerciales de todo el mundo, a diferencia de los estilos tribales que conllevan años ara la realización de un tatuaje de proporciones considerables, los marineros se realizaban motivos normalmente pequeños, a los que se les denominaba “flash” solían ser tatuajes simples en los que se representaban personajes animales o objetos típicos de las labores marineras como anclas, rosas de los vientos, barcos con velas etc. Algun personaje destacable dentro del tatuaje occidental podría ser el Principe Constantine de Albania, el cual cubrió totalmente su cuerpo con tatuajes de animales, se dice que muchos de sus tatuajes comenzaron a realizare en borneo y en islas del pacifico sur, posteriormente continuo tatuandose por tatuadores españoles y italianos que aprendieron las técnicas de tatuajes marineros. El príncipe Constantine viajaba por Europa exponiendo su cuerpo por circos, fue uno de los primeros hombres de los que comenzaron a tener un modo de vida por ir tatuado. Oficio que seria bastante popular posteriormente y del cual aun en la actualidad se continúan encontrando personajes que dedican su vida a ello, como en el caso de el “Prince Albert”, o Isobel Varley.

“..Consiste en 388 imágenes cercanas y entrelazadas, imágenes que cubren su cuerpo al completo, incluyendo su cara, contornos de ojos, orejas, y pene. Los diseños acorde a su temática consisten en Esfinges coronadas, dragones, serpientes, monos, elefantes, leopardos, tigres, leones, panteras, gacelas, gatos, cocodrilos, lagartos, águilas, cigüeñas, cisnes, pavos reales, búhos, peces, salamandras, hombres y mujeres, frutas, hojas y flores. la mayoría de ellas muy pequeñas pero excepcionalmente exactas en su detalle”⁷

El propio echo de que fueran esencialmente marineros que recorrían todos los mares y océanos se podría decir que se convierto en un estilo globalizado o universal, ya que los motivos de los tatuajes recogían influencias de todas las regiones. Este estilo no predomina por tener un grado de armonía con el cuerpo como el tatuaje del pacifico sur, no se plantea el cuerpo como un formato completo en el cual crear una composición total, se trata mas de piezas sueltas que posteriormente se unen con fondos o recursos variados.

Pero actualmente sufre un resurgir, y muchos artistas actuales han optado por resucitar este estilo poniéndole así el sobrenombre de “New School”, en el cual se toman los motivos antiguos pero con un carácter

⁷ Sobre el Principe Constantine en *Freaks,Geeks &strange girls*, Hardy Marks Publications

de ilustración mas actual, muchas veces inspirados en los diseños de graffiti, con gruesos contornos y colores brillantes y básicos, dando un aspecto "Cartoon" a este renovado estilo.

4.2.4 Horimono

"Debemos aclarar en primer lugar la etimología del vocablo que designa a esta disciplina. En la lengua Japonesa, Horimono proviene del verbo horu, que significa: grabar, esculpir, cincelar, tallar o labrar. Por extensión el termino horimono designa a la practica y/o a los elementos o resultados realizados por dichos procedimientos.

Podemos referirnos al arte de tatuar o al tatuaje en sí, en japonés, con otros términos, pero no denotan su categoría artística, por consiguiente podemos encontrar los vocablos Irezumi y tambien irebokuro (de ire o ireru; insertar), que literalmente significan tatuaje, aunque debemos matizar cuales son las realidades a las que se refieren los distintos términos y el porqué. Irezumi se utiliza en Japón para definir cualquier tipo de tatuaje, tanto de la propia cultura como para culturas foráneas, realizados con máquina eléctrica o por cualquier otro procedimiento, es un término pues más amplio. Irebokuro es un termino antiguo utilizado en la epoca Edo (1600-1868) para referirse a los tatuajes no figurativos, generalmente marcas punitivas, y también referido a señales practicadas por los amantes. Dibujos "gemelos", caracteres chinos con el nombre de su "media naranja", o simbolos divididos; dos partes de una misma pieza, que cada uno se hacia grabar para demostrar fidelidad, compromiso, lealtad o amor. Horimono por el contrario, designa al arte del tatuaje tradicional exclusivamente japonés, y responde a una técnica en particular y a unos cánones estéticos, compositivos y simbólicos concretos, donde por encima de todo predomina una ideal de belleza."⁸

El estilo de tatuaje Horimono, es un estilo procedente del archipiélago nipón. Este estilo de tatuaje es uno de los estilos mas elaborados de tatuaje que se conocen. En el se encontramos conceptos del tatuaje de las islas del pacifico sur y del tatuaje occidental. Por un lado tenemos una composición global del cuerpo como lienzo, de armonía y composición respecto con la anatomía humana. Pero a diferencia los estilos maoris o polinesios, los motivos se alejan de ese estilo geométrico y dan paso a un estilo de ilustración mas figurativa, al igual que el tatuaje occidental.

De esta forma la ilustración y la composición se unen dando paso a uno de los estilos mas complejos y mas atractivos.

El tatuaje en el archipiélago nipón se remonta a tiempos inmemorables, ya que los nativos de las islas conocidos como "Anuis" ya utilizaban los



Fig.18. Ilustración donde se muestran diferentes composiciones de Horimono.



Fig 19, 20. Piel tatuada, y Dr examinando piel humana tatuada.1946 Tokio. Fotos por Orace Bristol.

⁸ Cantero Márquez Juan Pedro. *Horimono:El tatuaje tradicional japonés* Universidad de Granada.



Fig.21. Mujer tatuada estilo Horimono,1946, fotografía por Horace Bristol



Fig.22. Onoe Shoroku II como el villano tatuado Danshichi. Ilustración por Ota Masamitsu (1892?-1975)

tatuajes de forma muy elemental o primitiva que poco tiene que ver con el desarrollo del Horimono como estilo.

Se tiene constancia de que durante el periodo denominado “Edo” (1600-1868) se acostumbraba a marcar con tatuajes a aquel que quebrantaba alguna ley, de esta forma estos delincuentes quedaban quedados marcados de por vida con su delito marcado en la piel.

Muchos de ellos comenzaron a realizarse nuevos tatuajes decorativos encima de esas marcas para así poder ocultarlas.

Dado que la etapa Edo fue una etapa de grandes cambios tanto políticos como culturales, en la ciudad de Edo (Tokyo) emergió una nueva cultura urbana en la cual se desarrollo una gran actividad artística dando así la creación de nuevas formas de expresión artística como el Kabuki y los grabados denominados ukiyoe y el horimomo.

El ukiyoe o grabado japonés fue un medio de expresión pictórica increíblemente popular, ya que al ser grabados se podían realizar multitud de copias de la misma ilustración para así poder llegar al publico de una forma asequible.

En numerosas ocasiones el Ukiyoe se inspiraba en el teatro Kabuki para sus temáticas, ilustrando así los personajes o yokais.

Podemos destacar entre los numerosos artistas de ukiyoe al celebre Katsuhika Hokusai, el cual fue admirado incluso en Europa y tendría entre sus coleccionistas a pintores impresionistas de la envergadura de Vicent Van Gogh, Henri De toulouse Lautrec, Monet, Renua, Gauguin...

En el recopilatorio de cartas a Theo, Vincent Van Gogh le comenta:

“En cuanto a lo de quedarme aquí en el Midi, aunque sea más caro, veamos: nos gusta la pintura japonesa, hemos experimentado su influencia, todos los impresionistas tienen eso en común, y ¿no iríamos a Japón, es decir, al equivalente del Japón, el Midi? Creo, pues, que, después de todo, el futuro del nuevo arte está todavía en el Midi. ... Los japoneses dibujan rápido, muy rápido, como el rayo, y es porque sus nervios son más finos, su sentido más simple.”⁹

Fue Hokusai quien influiría en suma medida al estilo Horimono con la publicación editada en 1760 de la novela ilustrada “Suikoden”.

“Suidoken” Es una adaptación de una novela china conocida como “Shuihu Zhuan”, en esta novela se relata las aventuras de un grupo de proscritos en la época de la dinastía Song. Los cuales luchan contra las injusticias impuestas desde el gobierno y terratenientes, estos forajidos representan virtudes como el honor, lealtad, valentía y fortaleza.

Se representan estos personajes como luchadores por una justicia social, una similitud con nuestro mas contemporáneo o próximo “Robin Hood”.

Estos personajes tienen la particularidad de que sus cuerpos están decorados por grandes tatuajes lo cual influenciaría en los motivos que

⁹ Vincent Van Gogh “Cartas a Theo Van ghoh” 5 de junio de 1888 .Adriana Hidalgo Ed 2002



Fig.23. Horimono por Horiyoshi III, Fudō sobre un dragon.



Fig.24. Horimono por Filip Leu

se ilustrarían en el estilo Horimono.

De este modo los artistas de Ukiyoe influenciaron a los artistas del “irezumi” (Tatuaje en japones) y ayudaron a dar las bases artísticas para desarrollar el estilo Horimomo.

El estilo Horimomo requiere de un cierto conocimiento cultural propio, ya que el significado de sus diseños vienen establecidos por la representación de los valores de los personajes o símbolos que se ilustran en el diseño. Teniendo de esta forma un doble valor, por un lado la función decorativa, y por otro la simbólica o espiritual.

De esta forma las temáticas mas representadas son deidades o semidioses de la cultura sinto-budista.

Así nos podemos encontrar a personajes como Kannon diosa de la misericordia, representada como una bella dama montada sobre un dragón.

Otra de las deidades que acostumbran a aparecer es el dios conocido como Fudo Myo-ō el cual es el protagonista del proyecto presentado.

Fudo conocido como el inamovible es el combatiente de los enemigos de la fé budista, Fudo acostumbra a ser representado envuelto en llamas con expresión amenazadora y portando una espada y una cuerda.

Aparte de dioses, semidioses o héroes populares, en el horimomo destaca el uso de diversas especies de flores.

Entre estas flores destaca el uso de la flor de cerezo “Sakura” en japonés. Esta flor esta asociada al guerrero samurai, la belleza de esta flor es semejante a su delicadeza, toda una metáfora del estilo de vida de los guerreros samurais, los cuales estaban dispuestos a perecer en cualquier momento. Relata la predeterminación que poseían estos hombres a morir.

El harce rojo posee una hoja con formas llamativas que recuerda a las hojas del cáñamo. Estas hojas varían su color intensamente en las diferentes épocas del año, desde verdes intensos, hacia amarillos naranjas o rojos vivaces.

La peonia o botan es otra de las flores que se acostumbran a representar en los diseños Horimono, Cuando se ilustra en blancos representa la juventud, la belleza o la pureza. Representada en rojos simboliza situaciones violentas.

El crisantemo o Kiku es una flor duradera se relaciona con la longevidad la determinación o voluntad férrea. Destacar que el Kiku también se utiliza habitualmente como flor funeraria.

Una de las flores que no pueden faltar dentro de la cultura Budista es la flor de Loto o Suiren, la flor de Buda, la cual representa la armonía. Representa la pureza, ya que se muestra impoluta dentro de los cenagales, mostrandose esta como divina e inmaculable.

Cabe destacar entre los diseños ilustraciones de animales como la carpa, tigres, serpientes o seres mitológicos como el dragón, conocido como Ryu, el ave Fenix denominado Ho o al híbrido de perro y león



Fig.25. Soldado Japonés. Foto de Horace Bristol. 1946



Fig.26. Anciano y nieto. Foto po Horace Bristol.1946

llamado Khara-Shishi.

Otra de los motivos tradicionales en este estilo de tatuajes provienen del teatro Noh, en el cual usan mascararas de madera llamadas Hannya, las cuales están relacionadas con el infierno y la maldad.

Estas mascararas se representan de forma intimidante con cuernos colmillos y la mandíbula desencajada, simbolizan deseos negativos como el odio, avaricia y celos.

Es habitual representar varias mascararas de este tipo en los diseños de Horimono con la simbologia de los diferentes aspectos negativos que poseen los hombres. Este tipo de composición recibe el nombre de "Tenka Gomen", palabras que significan, las cinco caras del mundo.

No deja de ser curioso que una costumbre tan arraigada a una cultura sea marginada e incluso prohibida dentro de su propio país, el tatuaje en Japón esta muy estigmatizado, siendo repudiados aquellos que llevan su piel marcada con tatuajes, de esta forma en ciertas regiones no se puede ser de un departamento o servicio público si se portan tatuajes, en la mayoría de los típicos baños públicos también esta prohibida la entrada a los portadores de tatuajes. Esto es debido a que gran parte de la culpa o suerte de que esta tradición perviva actualmente es gracias a la mafia japonesa conocida como Yakuza.

Los Yakuza siguen marcando sus cuerpos como prueba de lealtad a su clan con los tradicionales Horimono, normalmente tapados bajo sus ropajes y rara vez mostrados en público, con la excepción del festival sintoísta conocido como Sanja matsuri, donde los miembros de diferentes clanes portan una especie templos que acarrear sobre sus espaldas portando tan solo el tradicional paño a modo de ropa interior, mostrando sus Horimono en publico completamente.

5.Referentes

5.1 Toriyama shekien

Toriyama Shekien (1712-1788) era un artista de ukiyoe y de pintura japonesa, destaca por haber dedicado gran parte de su obra a los Yokai, editando varios volúmenes recopilatorios al modo de un bestiario donde ilustraba los cientos de fantasmas y seres sobrenaturales de las leyendas populares de Japón.

Shekien era un pintor de la escuela de Kano. En el año 1780, emprendió un elaborado estudio de los seres sobrenaturales japoneses. Este libro recopilatorio de ilustraciones se dio a conocer como Hyakki Yakō. Cuyo primer volumen se editó en 1781, bajo el título *“El desfile ilustrado de la noche de los cien demonios”* o *“Gazu Hyakki Yakō”*. Al que posteriormente le siguieron tres volúmenes más titulados como: *“Los cientos demonios ilustrados del presente y el pasado”* o *“Konjaku Gazu Zoku Hyakki”*, un suplemento a los cien demonios del presente y del pasado llamado *“Konjaku Hyakki Shū”*, y *“La bolsa de los cien demonios al azar.”* con el nombre original de *“Gazu Hyakki Tsurezure bukuro”*.

Sin lugar a duda todos estos libros ilustrados crearon un referente para futuros artistas de ukiyoe, y maestros del Horimono ya que ambas artes tienen como referencias a los mitos y leyendas del folklore nipón.



Fig.27. Toriyama Shekien, La bolsa de los 100 demonios



Fig.28. Toriyama Shekien, La bolsa de los 100 demonios

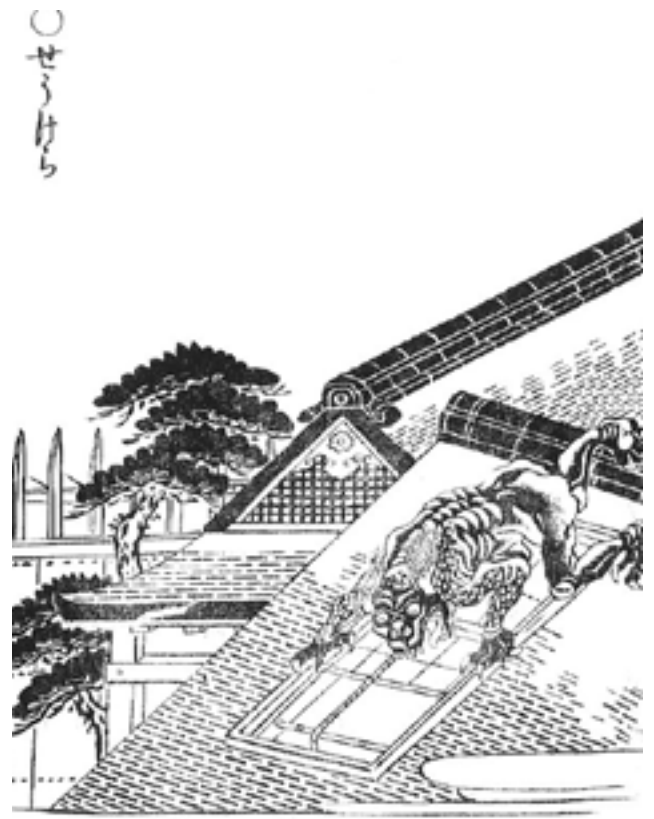


Fig.29. Toriyama Shekien, La bolsa de los 100 demonios

5.2 Hokusai

Si se tuviera que destacar un autor, entre los artistas de grabado japonés este sin duda es Hokusai, fue un artista que influyó en gran forma a un arte tan lejano como el europeo, influyendo a artistas contemporáneos como Vincent Van Gogh, Toulouse Lautrec o Monet. Katsuhita Hokusai (1760-1849) vivió durante el periodo Tokugawa (1600-1867). En un Japón tradicional con los valores confucianos y un régimen feudal. Hokusai fue realmente un artista bohemio, y fue expulsado de diversas escuelas por sus maestros, pero tenía una gran obsesión por el arte, esta obsesión por la producción de obra le llevó a producir más de 30.000 trabajos entre los que se incluyen pinturas de biombos, impresiones sobre maderas, libros de ilustraciones, manga, ilustraciones de viaje, ilustraciones eróticas, pinturas y bocetos. Hokusai no buscaba una reputación social o renombre. Quizá por ello una de sus últimas obras la firmaba como *“El viejo loco del arte”*. Con 89 años Hokusai cambió como 30 veces de nombre, (Hokusai no era su nombre realmente).

Hokusai comienza sus estudios como impresor de tablas de madera, se ha de tener en cuenta que cuando Hokusai comenzó sus estudios fue un periodo de apertura a occidente tras 600 años de cierre de influencias del resto del mundo, así que él pudo conocer algo del arte europeo y lo estudió, descubrió la técnica del sombreado, escalas cromáticas, realismo y perspectiva de paisajes. Él recogió estos conocimientos y los introdujo en las técnicas de grabado ukiyoe, revolucionando de esta forma el arte japonés.



Fig.30. Hokusai



Fig.31.Hokusai
“La gran ola”

5.3 Horiyoshi III (Yoshihito Nakano)



Fig.32. Retrato de Horiyoshi III

El maestro conocido como Horiyoshi III y con nombre de nacimiento Yoshito Nakano, nació el 9 de Marzo de 1946 en Japón.

El tuvo su revelación cuando se encontró con un Yakuza (mafia japonesa) en un baño publico, portando este un tatuaje de cuerpo entero. Inspirado y asombrado por esta forma de arte el hizo una visita a un estudio de tatuaje del que después sería su maestro, Horiyoshi I, y comenzó a ser su aprendiz con la edad de 25 años.

Actualmente instalado en la ciudad portuaria de Yokohama en Japón prosigue su trabajo como maestro tatuador.

Después de una trayectoria artística como tatuador tradicional de Horimono incluyendo pinturas y dibujos desde hace mas de 40 años, es posiblemente el mas reconocido de los maestros de esta forma de arte, el embajador mas importante del estilo Horimono alrededor del mundo, y actualmente propietario del Yokohama Tattoo Museum fundado en el año 2000, donde se encuentra su gran colección de artefactos e ilustraciones de artistas de todo el mundo.

Actualmente tiene a 2 aprendices, su hijo Souryou Kazuyoshi y otro de nacionalidad alemana Alex Kofuu (Reinke Horikitsune)

Horiyoshi sigue trabajando en la actualidad de forma muy activa, tanto tatuando como realizando exposiciones de pintura. Horiyoshi III es sin duda una leyenda viva de esta forma de arte.



Fig.33,34 y 35. Vista frontal, lateral y trasera de un tatuaje Horimono por Horiyoshi III

5.4 Filip leu

Filip Leu pertenece a la tercera generación de artistas, y la segunda generación de tatuadores, él nació en la ciudad de París en 1967, hijo de Feliz y Loretta y nieto de la artista Eva Appli, primera mujer de Jean Tinguely.

Sus padres fueron un hippies bohemios y viajeros, Filip y sus tres hermanos crecieron en Europa (Suiza, Alemania, Francia, España) norte de África, India y Nepal. Sus padres comenzaron a tatuar en 1978, y de este modo Filip comenzó a tatuar a la edad de 11 años.

Junto con sus padres fundaron el "Family's iron studio and museum" en Lausane, Suiza en 1982, aquí fue donde él comenzó a tatuar a tiempo completo a la edad de 15 años.

A los 17 años Filip comenzó un viaje de aprendizaje alrededor del mundo para adquirir más conocimientos de tatuadores de India, Tailandia, Hong Kong, Taiwán, Japón y los Estados Unidos, completándolo con un año en "Ed Hardy's Realistic Tattoo Studio" y 3 semanas con el afamado constructor de máquinas de tatuar Paul Rogers en Florida.

En 2001 es el cofundador de "The Art Fusion Experiment" con un grupo de artistas como su mujer Titine Leu, Paul Booth, Guy Aitschison, creando con ellos obras colaborativas en zonas públicas como el "Palazzo Ducale" Genova, "National Arts Club" New York o Alex Grey Gallery.

También produjo una serie de tatuajes colaborativos con artistas tatuadores como Paul Booth, Tin Tin, Guy Aitchison, Bill Samon...

Filip siempre estuvo impresionado por la belleza y la fuerza de los tatuajes japoneses. Al principio a través de fotos en libros posteriormente cuando viajó a Japón con los cuerpos de la gente que conoció allí. Esta admiración por el estudio del tatuaje japonés le llevó a realizar una serie de 100 ilustraciones de piezas para espaldas y cuerpos completos.

Filip continúa explorando y experimentando dentro del estilo y la técnica, debido al gran tamaño de sus composiciones, Filip es uno de los pioneros en trabajar con grandes grupos de agujas lo que transforma las normalmente delgadas líneas de las máquinas de tatuar por auténticas brochas, rellenando grandes zonas de pocas pasadas y creando un estilo pictórico y diferente.



Fig.36. Filip Leu



Fig.37. Filip Leu y Horiyoshi III. 1982



Fig.38. Ilustración brazo derecho



Fig.39. Ilustración brazo izquierdo

6. Conclusión

El resultado final de la obra es el que tenía pensado, las ilustraciones y el formato hacen de ella una composición diferente a lo habitual, su tamaño y forma lo hacen mantener su esencia de tatuaje, a pesar de presentarse de un modo bidimensional.

La presentación en forma de libro con páginas desmontables ayudan a la visualización de la obra al completo y aproximan en gran medida la idea del tatuaje.

Durante el proceso de creación han surgido una serie de inconvenientes y problemas, que se han ido solucionando con cambios o repeticiones. El gran formato del mismo y la suma de los detalles hacen que no sea muy cómodo de trabajar, es difícil llegar a ciertas partes y se necesita tener el dibujo en plano para que la tinta no resbale, para ello ha sido necesario rotar el dibujo, trabajar con protecciones de papel para no ensuciar el resto etc.

El trabajo con el color y la técnica también han sido complejos, finalmente deseché técnicas como la acuarela y me incliné por el uso de rotuladores con base de alcohol, estos rotuladores permiten una gran versatilidad, permiten veladuras y mezclas, tienen un tiempo de secado instantáneo y permiten gran control y precisión en el trazo, es fácil organizar los colores, que aunque estén limitados en cuanto a gama de colores, siempre es posible encontrar un recambio observando la carta y referencia. y de esta forma conseguir el mismo tono de rotulador. Son también fáciles de organizar y de transportar y ofrecen la posibilidad de trabajar en cualquier parte ya que no es una técnica que requiera de unas excelentes condiciones de espacio o equilibrio. También poseen la virtud de oscurecerse con diferentes pasadas sobre el mismo sitio, incluso existen rotuladores para crear brillos o difuminar entre diferentes colores, y de esta forma conseguir el mismo tono de rotulador, en su contra tienen el problema que nunca sabes cuando uno de ellos te va a comenzar a fallar, es imposible saber el estado en el que se encuentra hasta que ya es demasiado tarde.

En cuanto a la asimilación del estudio del estilo Horimono decir es que es complejo, y este trabajo me ha servido para desarrollar mi conocimiento sobre la cultura y el arte japonés, aparte de los recursos tradicionales de dibujo, como son los fondos fluyentes y oscuros para resaltar los personajes centrales y adecuar la composición en un espacio general.

En cuanto al formato, este es sin duda muy peculiar, algo diferente y que se sale de los formatos más ordinarios cuadrados o rectangulares, el problema es la inflexibilidad del formato, ya que el Horimono al estar diseñado para estar sobre una piel, esta posee una serie de propiedades de movimiento y flexibilidad que no podemos encontrar en un soporte plano, debido a ello y al cambio de forma de uno a otro me vi obligado a cambiar la composición para que esta tuviera un



Fig.40. En la mesa de trabajo

sentido en una disposición bidimensional a pesar de a ver tratado el espacio que proporcionaba el modelo con la máxima rigurosidad. En cuanto al resultado me encuentro satisfecho y creo que he conseguido hacer un buen balance entre mi propio estilo con el estilo horimono, enriqueciendo mis conocimientos y recursos y aportando a la ilustración una parte de mi estilo, creando así una obra de gran fuerza visual con colores vivos y contrastados, con una composición parcial y total adecuada al formato.

Después de realizar este trabajo y conocer las múltiples y diferentes posibilidades que ofrecen los formatos y estilos de horimono me atrevería a decir que sin duda proseguiré investigando e indagando dentro de este estilo de ilustración, tanto a nivel de ilustraciones sobre soportes planos como de tatuajes sobre clientes.

Sin duda este trabajo me servirá como un referente inicial dentro del estudio de este estilo de tatuaje y servirá como tarjeta de presentación a posibles clientes y coleccionistas de este minoritario pero cada vez mas popular y valorado modo de arte. Ya que estos diseños se pueden vender a profesionales a modo de libros de ilustraciones para referencias para los clientes de los estudios de tatuajes, posters, y por supuesto los que valoran este arte los suficiente como para que estos dibujos le acompañen toda su vida bajo su piel.



Fig.41. Composición de la ilustración completa

7. Bibliografía

Editorial Taschen 1000 tattoos. Henk schiffmacher
Mitos y leyendas de Japón F.hsdlsnd Davis, Satori ediciones
Yokai Monstruos y fantasmas en Japón. Andres Perez Riobo, Chiyo Chida, Satori ediciones
Cartas a Theo. Vincent Van gogh. Adriana Hidalgo Ed 2002

Enlaces

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ötzi#Tatuajes>

http://es.wikipedia.org/wiki/Katsushika_Hokusai

<http://horiyoshi3tattoo.com/horiyoshi-iii/>

<http://www.leufamilyiron.com/site/cv.php>

<http://mongaku.net/b/2009/11/18/fudo-myo-o-simbolo-de-la-vauidad/>

<http://bushidojo.blogia.com/2007/111101-fudo-myo-o-aprendiendo-a-mirar-estatuas-budistas.php>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Irezumi>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=136&id_articulo=4602

<http://selvedgeyard.com/2010/04/20/ancient-art-of-the-japanese-tebori-tattoo-masters-ink-in-harmony/>

<http://www.horacebristol.com/>

<http://www.jaodb.com/>

<http://www.lastsparrowtattoo.com/forum/general-tattoo-discussion/4770-preferred-tebori-styles-page6.html>

<http://selvedgeyard.com/2010/04/20/ancient-art-of-the-japanese-tebori-tattoo-masters-ink-in-harmony/>

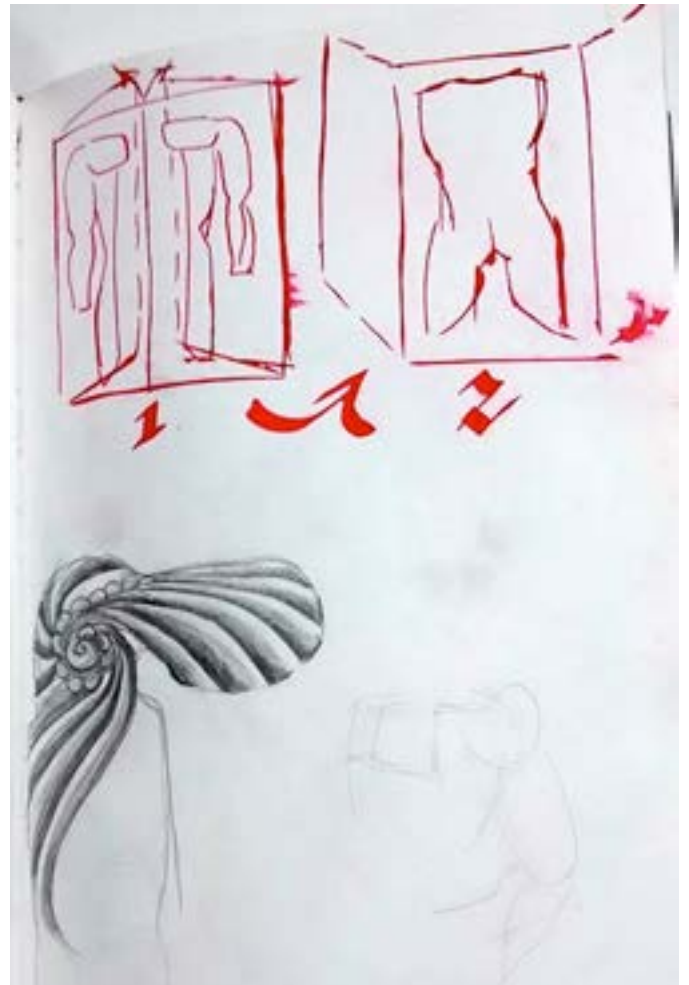
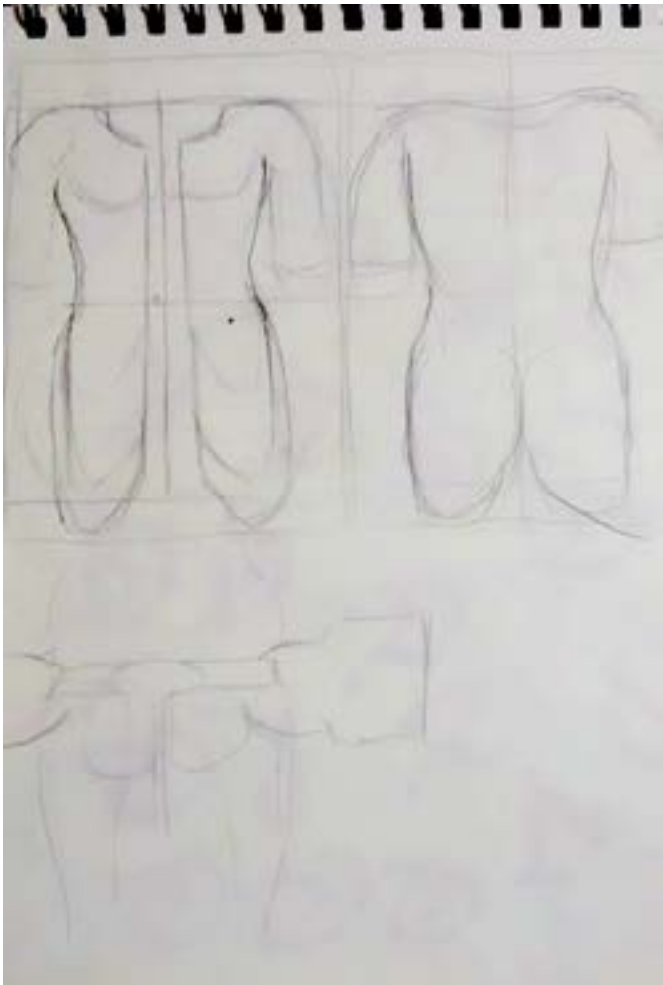
8. INDICE DE IMAGENES

Figura 1 y 2.....	Pag 6
Figura 3,4 y 5.....	Pag 7
Figura 6 y 7.....	Pag 8
Figura 8 y 9.....	Pag 9
Figura 10 y 11.....	Pag 10
Figura 12y 13.....	Pag 11
Figura 14 y 15.....	Pag 12
Figura 16 y 17.....	Pag 13
Figura 18,19 y 20.....	Pag 14
Figura 21 y 22.....	Pag 15
Figura 23 y 24.....	Pag 16
Figura 25y 26.....	Pag 17
Figura 27,28 y 29.....	Pag 18
Figura 30 y 31.....	Pag 19
Figura 32,33,34 y 35.....	Pag 20
Figura 36 y 37.....	Pag 21
Figura 38 y 39.....	Pag 22
Figura 40 y 41.....	Pag 23

9. Anexo

Artwork

A continuación se ofrece una serie de imágenes donde se pueden observar bocetos, pruebas y errores surgidos durante el proceso de creación de este proyecto.



Primeros esbozos buscando un formato de presentación adecuado.



Esbozos de composición general, fondos y recursos en general.



Pruebas para fondo, bocetos, ideas y conceptos.



Esbozos a rotulador y tinta china sobre posibles personajes para el proyecto.



Bocetos y estudios sobre el personaje principal Fudo.



Boceto definitivo de Fudo a portaminas azul formado por varios A3.



Estudio a color de Fudo con rotulador, formato A3



Estudio a color de Fudo con rotulador, formato 50x70 cm



Plantillas de papel vejeta extraidas de la superficie del formato que ofrecia el modelo en sus brazos y espalda.



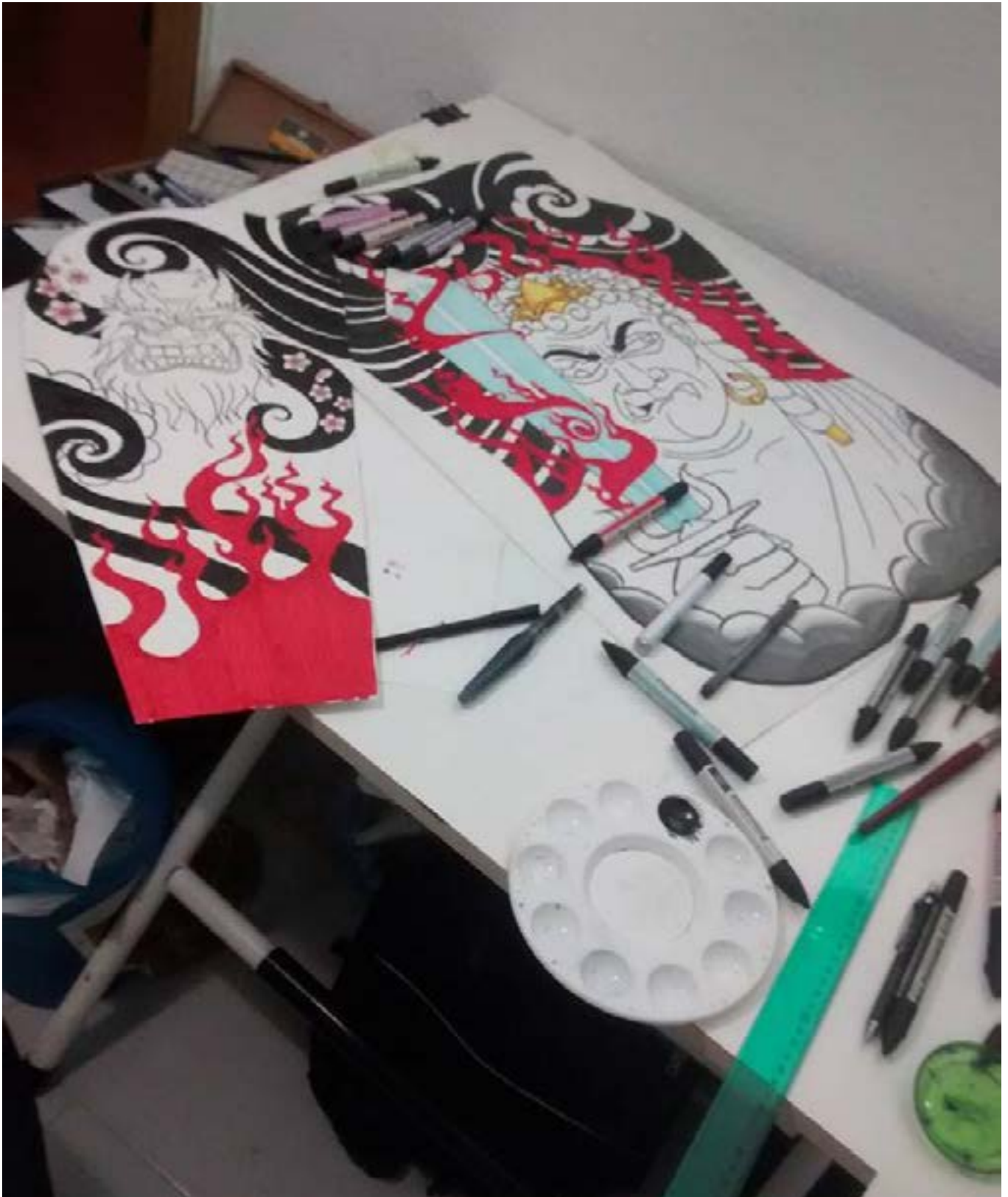
Esbozo final y líneas maestras de la pieza de la espalda. 50x70 cm



Esbozo final y líneas maestras de la pieza del brazo derecho
70x30cm



Esbozo final y líneas maestras de la pieza del brazo derecho
70x30cm



En el estudio en trabajando en el proceso del coloreado



Alguno de los inconvenientes de trabajar con tinta y formatos grandes donde la gota puede caer en cualquier lado, en este caso en la frente del personaje y el fondo.

