

TFG

ANIMANDO (A) LA SOSTENIBILIDAD. APROXIMACIÓN AL IMPACTO DEL ECOLOGISMO EN EL CINE DE ANIMACIÓN DE DISNEY-PIXAR.

**Presentado por Daniel Gallego Morales
Tutora: M^a Ángeles López Izquierdo**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

A partir de la primera mitad del siglo XX comienzan a ser visibles los problemas ambientales a escala global, lo que genera un cambio en las ideas respecto a la pervivencia del ser humano como especie y, por tanto, la relación de éste con la naturaleza. Estos cambios provocan el surgimiento del llamado movimiento ecologista.

El paso de los años supuso el afianzamiento del ecologismo como cuestión política y su progresiva problematización hasta convertirse en un tema ineludible en los ámbitos tanto político como social. Este hecho genera que lo llamado ambiental, tratado generalmente como desarrollo sostenible, se incorpore paulatinamente a la vida cotidiana y en lo que comúnmente se considera Cultura. Este es el caso de la industria cinematográfica.

A lo largo del trabajo, se estudiará cómo se ha incluido el ecologismo en el cine, concretamente en los films recientes de Disney, centrándose en películas de animación tras la creación de la empresa Disney-Pixar. Se analizarán tres de las películas que más repercusión han tenido a lo largo de esta unión: *Finding Nemo* (2003), *Wall-e* (2008) y *Up* (2009). Todas ellas encierran de una manera más o menos evidente referencias a estas ideas sobre el desarrollo sostenible. Se examinarán los aspectos clave de cada una relacionándolos con este concepto para comprobar si existe una influencia real o no, positiva o negativa, y de qué manera se enfoca hacia los públicos objetivos.

PALABRAS CLAVE

Ecologismo, cine de animación, desarrollo sostenible, Disney-Pixar, política y cine, historia del cine.

ABSTRACT

After the first half of the 20th century environmental problems have become visible on a global scale. This generated a change of ideas about the survival of human beings as specie, and, therefore, the relation between humans and nature. These changes provoked the surge of what we call the “Ecological Movement”.

The coming years marked the consolidation of environmentalism as a political issue, as well as its progressive problematization until it became an unavoidable topic in both the political and social spheres. This fact makes that what we call “the environmental thing”, considered generally as sustainable development, has been incorporated little by little into daily life and in what is commonly consider as Culture. This is the case of film industry.

During this work, we will study how ecologism has been introduced in cinema, particularly on late Disney movies, focusing on animation films after the birth of Disney-Pixar corporation. We will analyze three Disney-Pixar movies of those that have had more impact: *Finding Nemo* (2003), *Wall-e* (2008), and *Up* (2009). All of them contain, in one way or another, references to this idea of sustainable development. The key aspects of each one will be examined, tying them back to this concept in order to substantiate if there is or is not a real influence, positive or negative, and how it focuses on target audiences.

KEY WORDS

Environmentalism, animation cinema, sustainable development, Disney-Pixar, politics and cinema, history of cinema.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	6
3. INICIO Y DESARROLLO DE LAS TEORÍAS Y MOVIMIENTOS ECOLOGISTAS	8
3.1 ORÍGENES DEL MOVIMIENTO (AÑOS 60-70)	
3.2 EVOLUCIÓN DEL ECOLOGISMO HASTA NUESTROS DÍAS	
4. INFLUENCIAS DEL ECOLOGISMO EN LA ANIMACIÓN DE DISNEY-PIXAR	14
4.1 FINDING NEMO (<i>BUSCANDO A NEMO</i>), 2003	
4.2 WALL-E (2008)	
4.3 UP (2009)	
5. CONCLUSIONES	27
6. BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS	
1. FICHAS TÉCNICAS	2
2. CATÁLOGO DE IMÁGENES	9

1. INTRODUCCIÓN

Para contextualizar el presente trabajo y situar las condiciones de realización considero necesario explicitar mi condición de Licenciado en Ciencias Ambientales y de persona comprometida con el Medio Ambiente¹. Dada mi posición cultural y socioeconómica reconozco la posible influencia que mi subjetividad particular haya podido tener en el desarrollo del mismo, lo cual considero positivo, al tratarse de un tema progresista y que propone cambios tangibles hacia una sociedad más equilibrada.

En este sentido, me gustaría hacer constar que este trabajo se trata de una primera aproximación al tema, formando parte de un proyecto académico más amplio y, por tanto, está enfocado a la realización de una futura Tesis de Máster en la cual se abordarían aspectos más concretos y se analizaría una filmografía de manera más exhaustiva. Como será visible, he optado por hacer una aproximación a los diferentes ítems que implica el surgimiento del ecologismo, con el objetivo de situar(me) en el contexto en el que han tenido lugar.

Estamos hablando de un trabajo que ha surgido principalmente como resultado del bagaje acumulado durante los últimos años de estudio, y que se ha condensado gracias a asignaturas tanto prácticas como teórico-prácticas, destacando entre ellas las relacionadas con animación, publicidad y teoría e historia del cine. Además de esto, es un trabajo que me ha permitido seguir investigando y desarrollándolo durante mi estancia este último cuatrimestre en Santiago de Chile, aportando algunas ideas que eran diferentes a las que me planteaba en la hipótesis de partida.

Animando (a) la sostenibilidad es el título que he dado a un trabajo que pretende acercar realidades que difícilmente se estudiarían si no es por medio de un ejercicio de este carácter. Procuramos aproximarnos a la relación entre el ecologismo y la propia ecología en sí con el mundo de las películas de animación, concretamente con largometrajes que han tenido una repercusión considerablemente importante a nivel global tanto en el público infantil como en el adulto. Consideramos este hecho interesante porque las pequeñas dosis de ecologismo que estas películas proporcionan son en realidad *la punta del iceberg* de toda una amalgama de teorías y comportamientos aparecidos a partir de la constatación científica de los problemas ambientales surgidos desde la Industrialización, y que han conducido a diversas respuestas políticas, económicas y culturales que buscan el llamado desarrollo sostenible.

¹ Con Medio Ambiente nos referimos a los recursos y sistemas naturales de los que depende la existencia de la vida y el normal funcionamiento de la naturaleza.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de este trabajo final de grado es la realización de una producción teórica sobre aspectos de ecologismo y cinematografía. La hipótesis de trabajo es que en el contexto de surgimiento del ecologismo y su desarrollo se ha producido una constante incorporación de estos conocimientos al mundo de la industria cinematográfica, especialmente destacable en los últimos quince años. Por esta razón, el objetivo fundamental es demostrar cómo se han ido incluyendo teorías y prácticas en la factoría Disney, y, para ello, concretamente trabajaremos sobre tres ejemplos destacables de la misma tras su unión con Pixar Animation Studios.

Este tema es de vital importancia habida cuenta del crítico estado en el que se encuentra el Medio Ambiente y, ante la pasividad y permisibilidad de los agentes políticos y económicos imperante, la necesidad de que se desarrolle una conciencia ecológica en la población que permita ejercer presión para cambiar esta situación.

En este sentido, cabe destacar la idoneidad del tipo de cine de animación que vamos a analizar aquí por su carácter divulgativo, pedagógico y educativo, y por la influencia, en este sentido positiva, que puede tener en el público al cual va generalmente destinado. Además, es un cine que va más allá del público objetivo, y es capaz de permear en amplias capas sociales con independencia de su edad u origen. A ello, hay que sumar el prestigio de la factoría Disney-Pixar como corporación cinematográfica, con una alta calidad, y el tradicional papel que Disney ha desempeñado como *moldeador* de los valores de las sociedades contemporáneas.

El trabajo se ha dividido en dos partes principales. A lo largo de la primera explicaremos cómo surge el concepto de ecologismo y cómo ha llegado hasta nuestros días, mientras que, en la segunda, se observará cómo ha sido esa influencia en ejemplos concretos tras la fusión de Disney y Pixar. Finalmente estableceremos conclusiones desde nuestro punto de vista a partir de lo estudiado.

En cuanto a la metodología, para la realización de este trabajo se han visionado y analizado tres películas de animación, seleccionadas por su relevancia temática e impacto de entre todas las producidas por Disney-Pixar, descartando, por la menor presencia de cuestiones ambientales, otros films o aquellos correspondientes a la etapa de Disney previa a su fusión con Pixar. Para poder hacer correctamente un análisis crítico de las tres películas elegidas – *Finding Nemo* (2003), *Wall-e* (2008) y *Up* (2009) – se ha realizado una revisión bibliográfica general sobre cuestiones relacionadas con teoría e

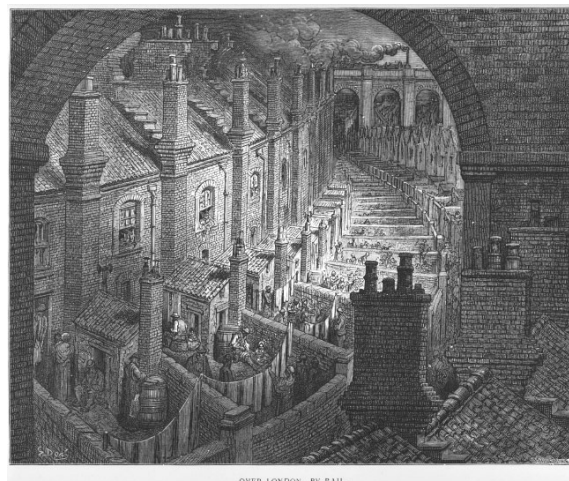
historia del ecologismo y del movimiento ecologista, así como de historia del cine, específicamente del cine de animación de Disney y Disney-Pixar. Estas lecturas han sido necesarias para tener una mayor perspectiva sobre el tema a analizar y para su contextualización, así como para definir y sustentar el enfoque crítico ecologista desde el cual se abordan las cuestiones tratadas.

3. INICIO Y DESARROLLO DE LAS TEORÍAS Y MOVIMIENTOS ECOLOGISTAS

3.1 ORÍGENES DEL MOVIMIENTO (AÑOS 60-70)

La gestación del ecologismo como idea comienza en el llamado *Primer Mundo*² a partir de la segunda mitad del siglo XX, principalmente durante los años 60 y 70. Cambian las ideas respecto a los problemas que aquejan nuestra propia pervivencia en el mundo y la percepción de la relación entre ser humano y naturaleza. A continuación, veremos cómo empezó este proceso.

En la Contemporaneidad, la sociedad se encuentra en constante evolución. Esto es más visible sobre todo a partir de la Segunda Guerra Mundial, con el crecimiento exponencial de la población, el incremento en la extracción de los recursos naturales y deterioro del medio desde la Revolución industrial y la contaminación acumulada que ésta va generando, lo cual afecta a la calidad de vida de las sociedades existentes y genera nuevos problemas para su desarrollo. Desde la posguerra hasta el inicio de los sesenta se empieza a tomar conciencia sobre problemas que antes no habían preocupado de forma generalizada. Según Novo y Lara³, es la propia Humanidad la que manipula el sistema Tierra y la que a partir de ese momento pondrá en cuestión su propia supervivencia como especie.



1. Barrio industrial de Londres hacia 1870, Gustave Doré.

² En la segunda mitad del siglo XX se entendía como *Primer Mundo* a los países occidentales o altamente industrializados democráticos, es decir, gran parte de Europa Occidental, Norteamérica, Japón y Australia. España, como otros países (Portugal, Latinoamérica) se excluye porque pese a formar parte del mundo occidental, se encontraba bajo un régimen dictatorial que retrasó el desarrollo de un movimiento ecologista fuerte durante esos años.

³ NOVO, M.; Lara, R. *El Análisis Interdisciplinar de la Problemática Ambiental*, p. 21-22

Como consecuencia va surgiendo la idea de la llamada *crisis ecológica*⁴, generada por un deterioro constante del planeta y de la calidad de vida que germina con el fuerte crecimiento económico y nivel de desarrollo de una pequeña parte de países industrializados. Comienzan los problemas de carácter ambiental a escala global: cambio climático, contaminación, agotamiento de los recursos, destrucción de la capa de ozono... y, sobre todo, se plantea el peligro de la posible no continuidad del ser humano. Las sociedades de algunos estados democráticos comienzan así a tomar conciencia de todo esto, y la cuestión ambiental se politizará, dando lugar a movilizaciones de protesta. Ya no únicamente por la cuestión ambiental en sí, sino también por y en relación a otros problemas que azuzaban a las sociedades occidentales capitalistas pero democráticas.

¿Cómo se fundamenta esta movilización por la crisis ecológica? Según Estenssoro⁵, son cinco los pilares que han llevado a la socialización de esta idea de crisis ecológica y, por tanto, al surgimiento del pensamiento ecologista puro:

1. Los avances en la expansión de la ecología como disciplina científica: Es necesario distinguir entre 1) el ecologismo como movimiento sociopolítico que, en función de ciertas consideraciones, desea modificar las relaciones de la sociedad humana con su entorno; y 2) la ecología en sí como el estudio científico de las interacciones que determinan la distribución y la abundancia de organismos (Krebs⁶) y que, según Rodríguez⁷, ha ido adquiriendo progresivamente un carácter más básico o fundamental, siendo entonces considerada una ciencia básica en el estudio del ambiente⁸. Efectivamente, cualquier acción realizada por el ser humano va a estar concatenada con repercusiones en el propio medio ambiente, ya que no existen ecosistemas aislados, si no que en un mayor o menor grado son siempre abiertos.

2. Los escritos por miembros de la comunidad científica con gran divulgación: Fue un paso importante en el reconocimiento de esta crisis ambiental la promulgación de diferentes informes y ensayos escritos por científicos y científicas durante los sesenta y setenta, en los que denunciaban diferentes aspectos sobre los fenómenos que estaban sucediendo, como el uso de artefactos atómicos, la necesidad de

⁴ Realmente se inicia con la Revolución Industrial, no obstante ésta no es percibida ni conceptualizada como problema social y político de carácter global hasta la historia reciente.

⁵ ESTENSSORO, J.F. *Antecedentes para una historia del debate político en torno al medio ambiente: la primera socialización de la idea de crisis ambiental (1945 -1972)*, p. 4

⁶ KREBS, C. *Ecology. The Experimental Analysis of Distribution and Abundance*, p. 678

⁷ RODRÍGUEZ, J. *Ecología*, p. 15

⁸ Influye, por ejemplo, en cuanto al estudio del crecimiento de la población o la destrucción mediante pesticidas.

energías renovables, etc., y que tuvieron repercusión tanto a nivel científico como a nivel social.



2. Smog en la ciudad de Londres, 1952.

3. El impacto mediático de los primeros accidentes que desembocan en desastres ecológicos: Para el impulso de la conciencia y pensamiento ecologista tuvo gran influencia la divulgación que se realizaba de las catástrofes ecológicas en los países considerados del Primer Mundo. Uno de los más importantes fue la crisis de Londres de 1952, en la que murieron 4.000 personas a causa del *smog* fotoquímico. A partir de ésta se empezaron a tomar medidas como, por ejemplo, prohibir el carbón con azufre en las chimeneas. Otros accidentes, como las llamadas *mareas negras* durante los años sesenta que impregnaban las costas de petróleo y otros muchos, fueron desencadenando una reacción ciudadana cada vez mayor.



3. Grupo de manifestantes contra la Guerra de Vietnam, 1960.

4. El movimiento de grupos ambientalistas contemporáneos: Generalmente comenzó como corriente de clase media que solicitaba cambios sociales, políticos, económicos y culturales para revertir los desastres cometidos. Se origina en Estados Unidos y se irradia hacia otros países. La génesis de estos grupos está asociada a otros movimientos que determinaron esa década en Estados Unidos, como son el pacifismo, el feminismo, la promoción de los derechos civiles, la rebelión del consumidor y la revolución sexual, desembocando en el llamado movimiento hippie, que describe Castells⁹ como *“integrado principalmente por jóvenes que rechazaban la guerra de Vietnam y el modo de vida de la sociedad capitalista de alto consumo, enraizando directamente con los valores románticos propios de los movimientos naturalistas del siglo XIX y principios del XX, tales como, la atracción por la naturaleza salvaje y el rechazo a la civilización”*. Comienza con manifestaciones en los primeros años de la década de los sesenta por la conservación de la naturaleza, salubridad ambiental y estética pública.



4. Publicación sobre la cumbre de Estocolmo, 1972.

5. Las acciones de la ONU: A finales de los 60 en las Naciones Unidas se producen hitos que marcan este comienzo definitivo de los ideales ecologistas. Es destacable en el año 1972 la *Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano*, reunida en Estocolmo, pues marcó el inicio *oficial* de la preocupación internacional por los problemas ambientales mundiales y donde se discutió sobre la continuidad de la especie y el hábitat en el que vive. Se formuló como un intento de estructurar un nuevo orden internacional en materia de

⁹ CASTELLS, M. *La era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura. Volumen II: El Poder de la Identidad*, p. 141

medio ambiente, y empezó a formar parte de la agenda política de muchos países.

Por todo esto, los años sesenta y setenta son de una fuerte convulsión, donde surgen sorprendentes iniciativas y acciones por la conservación de la naturaleza, a lo que se suma la creación de grupos que trabajan en esta línea. Como dice el ya nombrado Estenssoro¹⁰, la crisis ambiental es un fenómeno que tiene un origen social, cuya causa es el propio ser humano generado por la *Civilización Industrial* y, en consecuencia, su solución también tiene que ser socialmente provocada.

En síntesis, y según como establece el historiador Pepper¹¹, los hitos ecologistas de estas fechas demuestran que la toma de conciencia medioambiental y su debate público tiene su origen en Europa Occidental y Estados Unidos entre 1967 y 1974. El medioambiente y su conservación se convierte, por primera vez, en un problema de tipo político.

3.2 EVOLUCIÓN DEL ECOLOGISMO HASTA NUESTROS DÍAS

Con el paso de los años y la toma de conciencia social del ecologismo como problema político, éste y el propio pensamiento medioambiental se han ido filtrando en el conocimiento global tras un proceso de progresiva socialización.

A su vez, los movimientos ecologistas también fueron evolucionando, y se puede ver cómo, por ejemplo, en Estados Unidos, las movilizaciones más importantes de los años setenta fueron, además de las comentadas en el apartado anterior, por el temor y rechazo al uso industrial de la energía atómica y a la propia guerra nuclear. Éstas se alargan en los ochenta como protestas generalmente de carácter antinuclear, generando la proliferación de debates, manifestaciones e informes que luchan por evitar la propagación nuclear y la utilización del uranio. En el caso de Europa Occidental, el movimiento ecologista se crea algo más tarde que en EEUU y, de hecho, surge asociado ya a este tipo de movilizaciones en contra de la energía nuclear con fines industriales, a lo que hay que sumar también el rechazo hacia la bomba de neutrones¹² y el miedo a la guerra nuclear entre los bloques divididos por el



5. Cartel de mayo de 1968.
"Mayo 1968. Inicio de una
lucha prolongada".

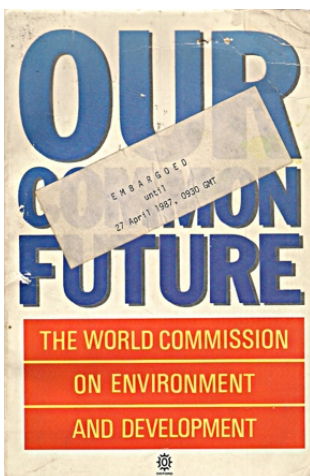
¹⁰ *Op. Cit.*

¹¹ PEPPER, D. *The Roots of Modern Environmentalist*, p. 14-15

¹² La bomba de neutrones es un arma nuclear que se crea a partir de la H o atómica, y que obtiene más penetración y destrucción que la anterior debido principalmente a la reducción de energía de fisión y mayor de fusión, produciendo los llamados neutrones rápidos, que son los más energéticos.



6. Carteles en contra de la energía nuclear que se han ido convirtiendo en un icono en la sociedad actual.



7. Nuestro Futuro Común. Texto creado a partir del Informe Bruntland, 1987

Telón de Acero¹³. Además, hay que añadir los acontecimientos relacionados con la irrupción de otros movimientos sociales (feminista, gay, pacifista...) cuyo símbolo son las cadenas de protestas de Mayo del 68 en París, con carácter de izquierda, antiautoritarias, libertarias y anticonsumistas. Será poco después cuando surjan, por primera vez, los partidos *verdes*¹⁴.

Si se lleva a cabo un análisis del contexto generado por todos estos movimientos, se puede entender que, entre los años setenta y principios de los ochenta, ya se estaba empezando a vislumbrar una dicotomía entre posiciones político-económicas ambientalistas (comúnmente denominadas proteccionistas) y las propiamente ecologistas, que luchaban contra el modelo de sociedad capitalista establecido, los peligros de la expansión nuclear y, en general se sentían indignados por la renuncia ética de la izquierda hacia la explotación del Tercer Mundo y la naturaleza¹⁵.

Es aquí, en los ochenta, cuando se genera un punto de inflexión debido a la toma de conciencia respecto al impacto ambiental del llamado *Primer Mundo*. Unos daños que ya desbordaban el ámbito local para afectar a regiones planetarias cada vez más amplias y, definitivamente, se comienzan a percibir las amenazas globales que el modelo de *desarrollo* está generando en el planeta. Progresivamente, se fueron forjando ideas cada vez más elaboradas y más amplias conforme iba aumentando el nivel de conocimiento sobre los problemas que estaban perturbando la Tierra y que se estaban viendo acusados por un modelo de desarrollo muy rápido y desequilibrado. Al mismo tiempo, grandes grupos generaban actitudes de rechazo, multiplicándose de manera exponencial ante esta situación.

Diferentes informes pusieron constantemente la cuestión en el punto de mira, y cabe destacar que, a partir de mediados de los ochenta, la protección del medio ambiente se focalizará en alcanzar lo que se considera un *desarrollo sostenible*, y que fue definido por la Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo en el conocido como Informe Brundtland o *Nuestro Futuro Común* en el año 1987, definiéndolo como “un desarrollo que satisfaga las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las

¹³ Tras el periodo de acercamiento entre EEUU y la URSS en lo que podríamos denominar *Etapa Kennedy*, en los setenta vuelve el antagonismo entre los bloques comunista y capitalista, como evidencian, por ejemplo, la invasión de Checoslovaquia, la Guerra de Vietnam, los últimos coletazos de la Descolonización africana, la invasión soviética de Afganistán y el surgimiento de regímenes militares en Latinoamérica.

¹⁴ El color verde fue utilizado durante mucho tiempo como el símbolo de estos movimientos. Sin embargo este se usó por primera vez como nombre de un partido político por Die Grünen (Los Verdes), que se definió como el partido verde alemán, en la década de los ochenta.

¹⁵ Pese a esta distinción realizada con fines de contextualización, a lo largo del trabajo se utilizarán ambos términos, ecologista y ambientalista, indistintamente, debido a que no es necesaria su diferenciación para el contenido de este trabajo.

*generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades*¹⁶. Este término comienza a coger fuerza en los años noventa y se puede comprobar cómo actualmente está ampliamente extendido en la sociedad.

Debido a esta evolución hasta nuestros días, la oportunidad del ecologismo se ha hecho muy evidente y está claramente empapando a todo el planeta y sigue en aumento, a pesar de que también lo hacen los niveles de contaminación, polución y desastres naturales que generamos. Ya existe una considerable abundancia de productos que se definen más o menos como ecológicos. Incluso se puede ver que el hecho de *ser ecológico* se está utilizando como argumento publicitario¹⁷, o incluso de *marketing* político, ya que algunos partidos se definen como *verdes*. Lo *verde*, de hecho, se ha convertido en un tema obligatorio en la discusión política reciente, tanto en el ámbito global como local.



8. Lo “verde” como argumento publicitario. Anuncio M&M’s (elecciones), 2008

Todo esto evidencia que alcanzar el tan preciado desarrollo sostenible ha trascendido a las relaciones internacionales, reflejándose en las cumbres mundiales sobre *Desarrollo Sostenible y el Medio Ambiente*. Lo llamado ambiental y las cuestiones que lo rodean se incorporan poco a poco a la cultura que la ciudadanía recibe, hasta el punto que en determinados sectores sociales, se puede llegar a considerar que una persona no está *bien educada* si no se comporta acorde a la ética promovida por estos conocimientos.

En síntesis, el ecologismo ha pasado de ser un movimiento utópico y rechazado por gran parte de la sociedad en un primer momento a, actualmente, favorecer la configuración de una nueva ideología en la etapa postindustrial contra los excesos del pasado. Fue un movimiento pionero en la reformulación de las conexiones del ser humano con el hábitat y la incuestionable solidaridad planetaria como catalizador para asegurar el futuro, promoviendo una evolución positiva de la realidad mediante una nueva concepción del sistema. Ahora, los discursos económico y político deberían reconocer el vínculo interdependiente del ser humano con su ambiente y las oportunidades intrínsecas que esta conexión genera. Por tanto, se puede hablar ya del concepto de ecologismo como elemento fundamental en la redefinición de especie, lo cual explica su importancia en nuestra cultura actual.

¹⁶ HINRICHSSEN, D. *Our Common Future: A Reader's Guide*

¹⁷ Por ejemplo la tienda Lush con el lema “No testado en animales; contra el maltrato animal”, Renault y Toyota con la gama de coches eléctricos e híbridos, Bosch con la gama de productos eco...

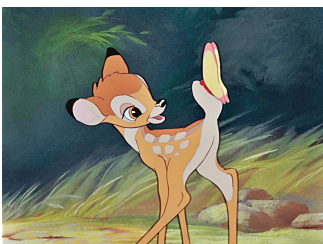
4. INFLUENCIAS DEL ECOLOGISMO EN LA ANIMACIÓN DE DISNEY-PIXAR

Como se ha comentado a lo largo del trabajo, las ideas ecologistas son patentes en muchos de los aspectos de la vida cotidiana, al haber entrado a formar parte de nuestra cultura. Muchos de nuestros actos se intentan enfocar hacia el denominado desarrollo sostenible, y esto es actualmente una campaña en la que también participan diferentes empresas, como es el caso de Disney-Pixar.

Lo que en este apartado se pretende es intentar ver cómo este mensaje *verde* que se ha ido desarrollando, y específicamente el desarrollo sostenible, afecta a la contemporaneidad de Disney, y más concretamente, a su *golpe maestro* con la adquisición de la factoría Pixar Animation Studios. Por tanto, se analizarán tres de las obras más conocidas y con mayor impacto que llevan el sello de Pixar para intentar observar si este hecho es realmente cierto y de qué forma.

Antes de pasar al siguiente punto, es también interesante comentar el hecho de que la factoría Disney ya tratara en algunos cortometrajes y largometrajes un incipiente atisbo de algo que podríamos llegar a denominar *protoecologismo*. Esto podrá ser estudiado, además de en lo comentado a continuación, con mayor profusión en posibles ampliaciones. Muchas veces se entendía la naturaleza como un escenario idílico en relación con los valores estéticos característicos del cine de Disney, aunque prácticamente sin referencias directas a la preocupación por el medio y sin politización en este sentido.

Según el estudio realizado por David Whitley¹⁸, hay dos periodos en los que se podría dividir la cinematografía de Disney respecto a la forma existente de interacción con la naturaleza:



9. Fotograma de la película *Bambi*, 1942

La primera etapa se podría situar desde 1937 hasta comienzo de los años setenta, donde la relación es generalmente sencilla y amistosa, surge de manera llana y fluida, como por ejemplo en la película de *Snow White and the Seven Dwarfs* (1937), mostrando a la naturaleza como refugio idílico frente a todos los peligros, o *Bambi* (1942), una película muy criticada por ciertos sectores por su mensaje contra la caza y que se puede enclavar dentro de esta citada pseudo-defensa del medio ambiente y conservación del entorno, al poner en valor la propia vida natural frente a la destrucción causada por los

¹⁸ Whitley, 2008.

humanos (caza, incendios). Otro ejemplo también destacable es *Cinderella* (1950), donde se puede observar que los animales están siempre del lado de la heroína, estereotipado como la persona buena y maltratada, con el fin de que triunfe el bien.

La segunda etapa iría desde los ochenta hasta la actualidad, y coincide *grosso modo* con el periodo en que Michael Eisner estuvo a cargo de la compañía (1984-2005). Desde entonces se enfatiza con la creación de escenarios más exóticos en los que los personajes están en una relación armoniosa con este mundo natural. Ejemplos de ello serían *The Jungle Book* (1967, fuera de la etapa Eisner), *The Lion King* (1994) o *Pocahontas* (1995). Esta última película, si bien no es conservacionista por un móvil ecologista, sí muestra de forma positiva la relación ser humano-naturaleza de culturas no occidentales, pudiendo interpretarse como un mensaje anticolonialista y en defensa de la sostenibilidad.

Sin embargo, este estudio pretende centrarse únicamente en tres largometrajes de animación de Pixar, por lo que dejaremos de lado lo relacionado con las películas de dibujos animados de Disney y daremos paso a la etapa de relación entre ambas factorías.

La dependencia Disney-Pixar comenzó en el año 1991. Anteriormente, la productora de animación 3D únicamente se había dedicado a producir cortometrajes. Esto se interrumpió cuando ese año ambas compañías se unieron mediante un contrato para la realización de dos largometrajes (*Toy Story* y *Monsters, Inc.*). Cuando este contrato acabó, se llevó a cabo uno nuevo para cinco largometrajes más, en los que, al igual que en los anteriores, las dos compañías se dividían los gastos y los beneficios proporcionalmente. Las películas que Pixar y Disney ejecutarían juntas aparecían como realizadas por



10. Fotograma de la película *Pocahontas* junto a la *Abuela Sauce*.

Pixar pero como propietaria siempre Disney. En 2006, después de dos años en los que se habían cortado las relaciones, Disney compró Pixar Animation Studios. A partir de entonces, ésta es una empresa perteneciente a la Walt Disney Company, a pesar de seguir apareciendo como productora en las películas que realiza.

Esta fusión ha convertido a la empresa Disney en líder en el sector de la animación sin ninguna duda. Como comenta Fader¹⁹, aunque Disney siempre se había definido como una empresa de "*entretenimiento para toda la familia*", en muchas ocasiones se centraba en un público posiblemente mucho más infantil y juvenil. Pixar, sin embargo, contaba con unos públicos objetivo mucho más extensos. Para este autor, Pixar se ha convertido en un *caballero blanco* para el negocio de la animación de Disney, ya que introduce un dinamismo a la cadena de producción y obtiene unos éxitos rotundos que ya no se alcanzaban en el tradicional negocio de la animación de dibujos de Disney con sus *clásicos*. Aportaba en ese momento la novedad de la creación digital, al contrario que la mayoría de las viejas películas animadas de Disney. Además las películas de Pixar nacen a partir de muy buenas historias, lo cual había sido uno de los puntos fuertes de la posición dominante de Disney en el mercado durante años. Igualmente, Pixar sigue ofreciendo películas que pueden gustar a todo tipo de audiencias.

Por todo esto, Disney-Pixar se ha convertido en una de las empresas más fuertes y pioneras respecto a la industria de la animación, y, como se ha comentado, muchas de las empresas punteras, ésta incluida, están utilizando el ecologismo y el desarrollo sostenible integrándolo en sus campañas. Si el amor romántico era sello de identidad de Disney, podríamos decir que el ambientalismo es una característica importante de esta nueva etapa con Pixar. En este caso se va a analizar cómo este ecologismo influye en tres de las películas con mayor éxito y más aclamadas de Disney-Pixar.

¹⁹ <http://www.wharton.universia.net/index.cfm?fa=viewArticle&id=1107>

4.1 FINDING NEMO (*BUSCANDO A NEMO*), 2003

Finding Nemo, traducida en España como Buscando a Nemo, fue estrenada en el año 2003, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos de Disney-Pixar hasta el momento²⁰. El argumento de esta película de animación²¹ gira en torno a la historia de Nemo, un pez payaso de temprana edad que es capturado por unos buceadores en presencia de su sobreprotector padre, Marlin. Ante este hecho, Marlin se fija como objetivo encontrar a su hijo. En el transcurso del viaje conoce a la que será su compañera durante la mayor parte de la película, un pez cirujano llamado Dory. Tras diferentes aventuras y desventuras durante todo el film por ambas partes, se reencuentran en la bahía de Sídney.

Es clave destacar en esta película la estética hiperrealista y los detalles visuales, fieles a la realidad, así como la recreación del mundo marino, (re)construido sobre bases científicas. Los escenarios, los hábitats y las especies son muy semejantes a las *reales* y podemos destacar la relación tan armoniosa que se da entre todas estas especies y los diferentes ecosistemas y hábitats. A pesar de que se humaniza a algunos de los personajes y se los estereotipa, por cuanto es una película y además de animación, la antropización que, por ejemplo, se observa en la escuela de Nemo con la raya águila (*Aetobatus narinari*) como profesor explicando ciencias a su alumnado, permite también una introducción al discurso científico sobre el mundo natural de carácter objetivo. Estos hechos ponen en contacto al espectador/a con el medio ambiente y, sobre todo, con algo tan desconocido – y frágil – como sigue siendo el mundo submarino. Este acercamiento y entendimiento puede suponer un cambio en la manera de observar y tratar los océanos, al visibilizar y poner en valor su riqueza. A pesar de que no es en sí una película ecologista, como luego explicaremos, sí que vale la pena destacar estos pequeños detalles que marcan la diferencia respecto a otras películas.



11. Fotograma de la película *Finding Nemo*

Comentado este detalle, la primera escena que consideramos importante analizar se encuentra a partir de la escena de los buceadores (minuto 14), ya que este hecho puede generar una discusión acerca de respetar el medio marino y la no intervención sobre el mismo. Se captura un pez payaso (*Amphiprion ocellaris*), que es una especie que se encontraba en peligro de extinción en el momento de realizar la película. De hecho, casi un 20% de las especies que aparecen en ella están en peligro de extinción, entre ellos, el pez cirujano (*Paracanthurus hepatus*), las tortuga marinas, los hipocampos, los pelícanos, o alguno de los tiburones que se muestran. El respeto a la vida

²⁰ Puede consultarse la ficha técnica de la película en los anexos de este trabajo.

²¹ El argumento del film puede consultarse de forma más desarrollada en los anexos.

animal no sólo tiene que ver con la caza masiva de especímenes, sino también con la acuariofilia irresponsable, tal y como se ve en el film, que no respeta el hábitat ni las especies, y que en muchos casos responde a un acto compulsivo consumista, egoísta e imprudente. Son necesarios una serie de conocimientos previos, sobre todo qué tipo de especies vamos a introducir y concretamente la abundancia neta de la especie, para conocer si está o no está en peligro de extinción. Por tanto podría ser aconsejable su compra en criaderos certificados.

No sólo eso. Dentro del propio acuario (minuto 25) se expresa la idea de que los animales no están hechos para vivir en condiciones de cautiverio, sino para hacerlo en libertad. Para mostrarlo, se insinúa que estos peces cautivos piensan y tratan de salir del acuario, observándose este espacio como algo negativo y perjudicial. Al final de la película, durante los créditos, se ve cómo lo consiguen, a pesar de encontrarse atrapados aún en bolsas de plástico, pero se aprecia este acto como un hecho de libertad. Esta interpretación se refuerza si tenemos en cuenta que una de las inspiraciones de la película fue una experiencia del director cuando era niño, ya que le gustaba ir al dentista y ver la pecera que contenía peces de arrecife, y asumió que estos querían volver a casa. Por tanto, se trata de una imagen conservacionista transmitida filmicamente de forma consciente.

“Los peces son amigos, no comida.” Cuando aparecen los tiburones (minuto 20) es importante observar que se trata de tiburones que desean ser vegetarianos. Este dato es destacable puesto que considera el vegetarianismo como algo positivo y ellos mismos hacen referencia a que son *“tiburones buenos, no máquinas de matar”*, viéndose en la última escena que son *amigos* de los demás peces y, por tanto, ya han conseguido dejar de comer pescado. Consideramos firmemente que este acto se podría extrapolar al hecho de comer animales o el vegetarianismo como una opción tangible para el ser



12. Cartel promocional de la película, 2003

humano. Así, esta caracterización del tiburón podría ser vista no sólo como algo paródico sino para invitar a la reflexión sobre el antiespecismo²², ya que, si bien un tiburón biológicamente nunca podría ser vegetariano, estos tiburones pensantes y conscientes sí lo deciden voluntariamente, tal y como podríamos hacer los humanos.

Por otro lado, uno de los datos que pueden pasar desapercibidos pero que también consideramos importante es que, cuando Marlin y Dory entran en la bahía de Sídney (minuto 60), donde se encuentra el puerto, el agua está especialmente turbia y llena de partículas suspendidas, y esto hace referencia a la contaminación generada por el propio puerto. A este hecho hay que sumarle, también reflejado en otras escenas de la película, que, cuando Nemo se precipita por la escupidera del dentista, cae a las alcantarillas de la ciudad de Sídney y, como otro pez le había dicho en el acuario, “*todas las cloacas acaban en el mar.*” A pesar de que se percibe claramente cómo Nemo se dirige hacia el sistema de tratamiento de aguas de la ciudad por el entramado de alcantarillado, este es inexistente, porque se ve en siguientes escenas cómo directamente ha pasado a efluentes submarinos disuasorios que mitigan el impacto de una única y abierta salida al mar. Lo que estos hacen es ir diluyendo los residuos en pequeñas dosis por donde van saliendo, para que se vayan mezclando con el agua del mar.

A pesar de todo lo que acabamos de comentar, más que hablar de ecologismo puro, en este film podríamos decir que el pensamiento ecologista aparece espontáneamente al generar empatía hacia los personajes, que son animales marinos; esa empatía pasa por conectar con el respeto a su derecho a la vida, en sus propios entornos y libres de contaminación o agresiones gratuitas por parte de los humanos. Es decir, *Finding Nemo* tiene aspectos ambientalistas repartidos por todo el film, se construye *sobre* ellos, y, sin embargo, no se cierra sobre un argumento propiamente ecologista ni trata los problemas en sí como tales. Aparecen en la película de un modo secundario, a pesar de que algunos son claramente apreciables y sin ellos ni siquiera el argumento tendría sentido.

²² El antiespecismo es una corriente ecologista, minoritaria, que promueve la igualdad entre todos los seres vivos animados, partiendo de la tradicional idea de que el ser humano es un ser racional, pero un animal. Al tener la posibilidad de elegir evitar el sufrimiento y muerte de otros animales, el ser humano podría decidir no comer carne ni utilizar productos de origen animal, ya que, de otro modo, los humanos estarían mostrando su superioridad frente a otros animales (considerarían su especie superior, de ahí el término *especismo*).

4.2 WALL-E, 2008

*Wall-e*²³, subtitulada en España como *Batallón de limpieza*, fue estrenada en el año 2008. Es una de las películas más arriesgadas de Disney-Pixar porque gran parte del film no tiene diálogos hablados, sólo música o lenguaje no verbal. El argumento de este film de animación se centra en la historia de un robot de la línea de trabajo Wall-e, que estaba diseñada en un primer momento para limpiar todos los desechos que el ser humano había dejado en la Tierra antes de abandonarla, en un futuro lejano. Durante su jornada descubre y se enamora de un robot que llega del espacio llamado EVA, y que tiene como misión investigar si en la Tierra existe alguna señal de vida que la vuelva a hacer habitable. Cuando obtiene una planta encontrada por Wall-e, se vuelve a ir hacia la nave de la que vino, la Axiom, pero Wall-e la sigue por el espacio y, tras diversas aventuras, logran salvar a la naturaleza y a la Humanidad de seguir vagando por el universo.

Al tratarse de una película, y al igual que ha sido un tópico a lo largo de la historia del cine, todos los robots que aparecen se muestran humanizados tanto en movimientos como en comportamientos y sentimientos. El primer hecho que se puede destacar de esta película después de su visionado es que dibuja un horizonte distópico al mostrarnos una Tierra abandonada. Este apocalipsis que se nos muestra se ve en la casi plena desaparición de la vida en la Tierra debido al uso incontrolado por los seres humanos de los recursos y a la producción exagerada de residuos.

La manera en la que habla del ecologismo y de la posible destrucción del planeta es bastante profunda y no es simple ciencia ficción. Aunque hoy día parezca imposible creer que se puedan alcanzar unas fases tan avanzadas de



13. Fotograma inicial de la película *Wall-e*

²³ Véase ficha técnica en los anexos.

destrucción y de acumulación de residuos, simplemente cabe comentar que se han llegado a crear en el océano Atlántico islas de residuos y desechos proporcionalmente similares a la península ibérica, por lo que podemos apreciar que no es tan exagerada esta suposición²⁴. El aspecto ambiental es uno de los pilares básicos de la película. Mientras la Tierra está deshabitada, los seres humanos se encuentran reclusos en la nave Axiom, alejados completamente del problema y declinados hacia una vida artificial y cómoda.

La primera escena que es especialmente interesante comentar es, sin duda, la introducción del film. Ésta se lleva a cabo a través de un travelling desde las constelaciones hasta llegar a la Tierra. La primera imagen que se muestra del planeta simula que tiene partículas suspendidas alrededor, pero cuando se nos va aproximando, se contempla que es una altísima concentración de satélites (más adelante (minuto 39) podremos ver cómo una nave atraviesa esta inmensa capa), algo que ya está pasando hoy día, pues debido a esta altísima cantidad, algunos ya han chocado entre sí²⁵. Mientras el travelling continúa y se llega a la superficie del planeta, parece verse un parque eólico entre montañas, pero éstas realmente están compuestas por toneladas de basura y escombros. A continuación, se vislumbra una ciudad de rascacielos. Conforme la cámara sigue acercándose se ve como estos *rascacielos* son la mitad edificios y la otra mitad pilas acumuladas de desechos. En la siguiente escena se ve al robot Wall-e recogiendo esa basura, comprimiéndola y apilándola en dichas torres. Este mismo robot, que será nuestro protagonista, se recarga con luz solar, algo positivo desde un punto de vista sostenible y, claro está, pendiente todavía de ser explotado convenientemente en el mundo real²⁶.

Las siguientes escenas e imágenes que se muestran son principalmente de la ciudad abandonada, casi derruida, y sin ningún ápice de vida. Como se ha dicho, el paisaje que se representa es una megalópolis convertida en un vertedero de proporciones inexplorables, llena de armatostes de hierro y coches desarmados. Es un paisaje que no parece tan irreal, ya que es un tema que está constantemente tratado por series, películas e incluso en la realidad, como puede ser Chernóbil. También diversos documentales, como *Comprar, tirar, comprar* (2011, dirigida por Cosima Dannoritzer) se hacen eco de este drama, que no es sólo ecológico sino también humano, como puede verse en los macrovertederos del Golfo de Guinea.

²⁴<http://www.abc.es/20120416/ciencia/abci-septimo-continente-basurero-flotante-201204161033.html>

²⁵ http://sociedad.elpais.com/sociedad/2009/02/12/actualidad/1234393201_850215.html

²⁶ Cuando Wall-e se enciende, emite un sonido que es idéntico al del encendido de los ordenadores de la marca Apple. Al margen de lo que esto pueda significar, podríamos verlo como un guiño a las posibilidades de la luz solar como fuente de energía alternativa cotidiana para un mundo dominado por la informática y la tecnología como el actual.

Durante estas escenas (sobre el minuto 4) se observa que todas las empresas pertenecen a la misma compañía, BnL (BnL Ultrastore, Gas, dinero BnL, BnL Bank y en general todos los carteles). Ésta se representa como una empresa monopolística todopoderosa, que habría controlado todos los aspectos en la vida cotidiana: supermercados, edificios... A su vez, sigue controlando todo en el espacio, ya que la nave que sale más adelante es de la empresa y es desde donde también sigue manipulando todos los aspectos de la vida de cada ser humano. Se aprecia, por ejemplo, a mitad del largometraje, en la escena en la que hay un robot enseñando a los niños (minuto 39), éste dice: "la letra B es de Buy n Large, tu mejor amigo". Por lo tanto, se trata de crear lealtad, algo que está contemplado en la publicidad actualmente. Con esto se puede destacar la preponderancia de las corporaciones casi monopolísticas y que aquí es convenientemente ejemplificado como algo negativo. Representado a partir de una empresa contaminante, donde lo único que importa es el consumo abigarrado, algo alejado completamente de los valores ecologistas. ¿Crítica al capitalismo salvaje?



14. Demasiada basura, la Tierra cubierta. Fotograma de la película

A continuación aparece un periódico donde se puede leer *Demasiada basura, se ha cubierto la Tierra. El líder de BnL declara la situación de emergencia*. Posteriormente se muestran imágenes proyectadas donde se anuncian las naves BnL para que los habitantes abandonen el planeta. En consecuencia, debido al exceso de contaminación generado y residuos acumulados, se ha tenido que recurrir a esta medida extrema. La misma empresa anuncia que, a través de la serie de robots Wall-e, limpiará la Tierra en los 5 años en los que la población esté fuera (se anuncia la nave Axiom como un lujoso crucero donde no existirá ni la necesidad de andar, ya que vendrá todo dado por máquinas y tecnología). Sin embargo, el impacto producido es de tal magnitud que, 700 años después, siguen a la deriva por el espacio.

Cuando aparece el personaje de EVA (minuto 15), se ve que tiene como objetivo buscar vida en el planeta para ver si la Tierra puede volver a ser de nuevo habitable. De lo que trata es de buscar la recuperación del propio sistema Tierra, algo que podríamos relacionar con la *Hipótesis de Gaia* que, a grandes rasgos, y definida por Lovelock en 1969, se refiere al planeta como "una entidad compleja que implica a la biosfera, atmósfera, océanos y tierra; constituyendo en su totalidad un sistema cibernético o retroalimentado que busca un entorno físico y químico óptimo para la vida en el planeta"²⁷. Por tanto, se retroalimentaría y autogestionaría para que la vida como fenómeno continuara.

²⁷ Información obtenida en los apuntes de la asignatura *Ecología Marina*, impartida por el profesor José Tena Medialbea, en la Licenciatura en Ciencias del Mar (curso académico 2008-2009, Universidad Católica de Valencia).

Cuando la nave con EVA sale del planeta (minuto 33), se puede ver cómo pasa por delante de la Luna, donde hay un cartel que indica *próxima construcción*, por lo que entendemos que también ha sido destruida y contaminada después de habitada.

En el momento en el que los protagonistas llegan a la nave, se puede apreciar que la vida de los seres humanos dentro de ella se ha vuelto completamente poco sostenible, ya que es una vida sedentaria y que gira en torno al consumismo sin límites impuesto por BnL: una vida automatizada donde el día y la noche se muestran a través de proyecciones en pantallas y donde las personas lo ven todo a partir de imágenes individuales en sus asientos, sin relacionarse entre sí mismas ni con lo que tienen alrededor (minuto 57). Igualmente, un poco más adelante aparece también la cámara desde donde se precipitan al espacio los residuos de la nave, y seguimos viendo toneladas de recursos apilados en montañas, por lo que el tipo de vida consumista sigue produciendo gran cantidad de desechos también en el espacio. Estas personas ni siquiera pueden andar de lo obesas que están fruto del tipo de comidas y bebidas que ingieren y de la total ausencia de ejercicio en sus vidas, por lo que nos encontramos también con una crítica a una vida poco sostenible aplicada a lo cotidiano, a cada cuerpo.

El objetivo de EVA en sí es que, si se encuentra vida (minuto 45), vuelva a la nave para informar y se pueda volver a la Tierra para proceder a una recolonización, y derivar a otro tipo de vida que se distinga de todo lo que había ido ocurriendo hasta el momento. Por tanto, al final del film (minuto 81) la Humanidad vuelve a la Tierra dispuesta a llevar ese nuevo tipo de vida en colaboración con las máquinas. Se puede ver durante los créditos que empiezan una vida mucho más respetuosa y en armonía con el planeta, cultivando alimentos necesarios para vivir, y concluyen reconstruyendo esta vida respetando la naturaleza y el medio ambiente. Como en *Finding Nemo*, triunfa el bien, entendido como lo sostenible. Aquí incluso se propone la reescritura de la Historia de la Humanidad, el empezar de cero, pues se simulan imágenes de obras de arte significativas, como resurgiendo la Civilización.

Podemos concluir con la afirmación de que *Wall-e* nos ofrece un fuerte y claro mensaje ecologista y de concienciación para la Humanidad. No se titubea en afirmar que, con el rumbo que llevamos actualmente de producción, consumo descontrolado, deforestación y en general deterioro de los recursos, podríamos abocar a la destrucción al planeta, convertido en un lugar inhabitable, sucio y contaminado.

4.3 UP, 2009

Up,²⁸ film de 2009, es el último largometraje que comentaremos aquí. Esta película narra la historia de Carl Fredicksen, un vendedor de globos de 78 años, viudo, que se aferra por cumplir el sueño de su esposa y suyo desde que eran pequeños: instalar su casa sobre los acantilados de las Cataratas Paraíso (Venezuela). Esto lo conseguirá atando a su chimenea miles de globos con los que logrará salir volando hacia Sudamérica. Pero en el aire se entera de que no va solo. Le acompaña un pequeño explorador de 8 años llamado Russell. Junto a él y otros compañeros, a lo largo de diversas aventuras, conseguirá salvar a una criatura de la extinción y detener a un malvado villano, recobrando ambos la confianza en sí mismos y demostrando un valor que no creían capaces tener.

Es importante mencionar que el argumento de esta película no trata sobre ecología ni ecologismo en sí, como sí ha sido el caso de las otras dos. Como en *Finding Nemo*, en *Up* destaca argumentalmente la amistad y las relaciones y el miedo a enfrentarnos a un estilo de vida rutinario del que muchas veces no se puede escapar. Se trata de aprender lecciones de vida y entender la importancia que tienen las relaciones sociales en un mundo globalizado como éste.

Sin embargo, a pesar de lo que acabamos de comentar, sí que podemos destacar algunos aspectos que sí que encajarían con pensamientos más o menos ecologistas/ambientalistas, además de que una parte importante de la película está ambientada en paisajes exóticos, amenazados, correspondientes a Sudamérica. Esto es un hecho que lleva relación con lo que se comentó



15. Comienzo de la historia. Fotograma de la película.

²⁸ Véase ficha técnica en los anexos.

anteriormente referido a que, a partir de los años ochenta, la mayor parte de películas de Disney mostraban estos paisajes exóticos donde se podía observar una relación armoniosa con la naturaleza. Aquí, amenazada, como veremos.

El primero de los aspectos que tendrían relación con el ecologismo se desprende del urbanismo salvaje que se muestra cuando toda la zona de alrededor de la casa del protagonista está siendo construida para edificar nuevas áreas urbanas de alta densidad (minuto 13), y el propio empresario encargado de la construcción quiere desahuciarlo para demoler la casa y poder completar su proceso constructivo. Al margen de la crítica que pueda desarrollarse contra estos excesos del *modus operandi* de la economía capitalista, este hecho conecta directamente también con la vida que se ofrece en esos lugares. Actualmente la mitad de la población mundial ya vive en ciudades, y generalmente son atraídos con ofertas de trabajo y bienestar, entre otras razones. Se cree que para el año 2050 dos tercios de la población mundial vivirá en estas zonas urbanas, muchas de ellas convertidas en megalópolis como pueden ser actualmente Nueva York, Ciudad de México o Tokio. Es aquí donde actualmente se dan las mayores desigualdades económicas y donde la degradación ambiental es más importante, y esto es debido a la deficiente calidad de aire y agua, a la poca disponibilidad de ésta última sumada a grandes problemas con sus desechos, y el altísimo consumo energético multiplicado por la creciente densidad de estos entornos urbanos. El protagonista, Carl, pues, huye de este mundo que se está transformando y degradando hacia paisajes más puros y exóticos, que todavía se conservan vírgenes. Añora su pasado, no sólo por su esposa.

El segundo de los aspectos ambientalistas tendría que ver con la desaparición de una especie rara y considerada extinta (a partir del minuto 59). El pequeño explorador, Russell, se preocupará por cómo está Kevin, un ave de gran envergadura perteneciente a una especie todavía no catalogada, supuestamente del orden Struthioniforme. El mismo sentimiento tiene Carl por esta ave casi en el final de la película, justo cuando su antagonista afirma que quiere capturarla viva o muerta para exponerla en Occidente. Por tanto, Russell y Carl se enfrentarán a él para salvarla y protegerla y conseguir que vuelva junto a sus crías. Esto es una apuesta clara por la conservación de las especies, sobre todo tratándose de especies casi extintas, y por su libertad, oponiéndose al cautiverio que se ejerce sobre muchas de éstas con la única finalidad de ser exhibidas para deleite visual de los espectadores. Incluso podemos interpretarlo como una crítica a la caza furtiva. Este panorama que se ve en *Up* tiene una base completamente real: según subrayó Hubbell²⁹, la mala noticia es que la oleada de extinción debido a la pérdida de los hábitats sigue

²⁹ <http://www.nationalgeographic.es/noticias/medio-ambiente/habitats/110518-species-extinctions-habitats-science-animals>



16. Pájaro Kevin junto al anciano.
Fotograma de la película

siendo el problema crítico para la conservación del medio ambiente en el siglo XXI, y esto está incrementado por la pérdida de hábitats que producimos con construcción, deforestación, etc. No en vano, Kevin nos recuerda mucho a una de las aves extintas a causa de la presión antrópica más famosa: el Dodo.

Por tanto, no se trata de una película ecologista en su más amplio sentido, pero sí que trata algunos de los aspectos clave que están ocurriendo ahora mismo y que afectan sin lugar a dudas al deterioro del medio ambiente. Es interesante ver cómo trata estos temas, aunque sean secundarios respecto al mensaje principal, y sobre todo, que esta función protectora de la naturaleza se vea representada a través de un niño explorador de 8 años, ya que puede generar una fuerte empatía y concienciación social entre las y los más jóvenes.

5. CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo se han podido obtener diferentes conclusiones sobre cómo ha afectado el ecologismo y concretamente el desarrollo sostenible a una industria tan potente como es actualmente la animación de Disney-Pixar. Cabe destacar que estas tres películas escogidas son de las que más han recaudado, por lo que podemos presuponer que han tenido una difusión muy amplia y que su influencia sobre el público, y especialmente sobre el más joven (aunque también el adulto) ha sido destacable.

Por un lado, se observa que, en primera instancia, la aparición de los movimientos ecologistas ha tenido gran influencia en la industria cinematográfica, y específicamente en Disney, ya que tras la aparición de estos ideales se produce un punto de inflexión en la manera de tratar el medio ambiente y en cómo enfocarlo a un público infantil.

Concretamente, si nos centramos en Pixar como *jugada estratégica* del proyecto Disney, vemos cómo sí que ha tenido una influencia crucial, sobre todo desde la aparición y socialización del término *Desarrollo Sostenible* en el año 87. De las tres películas que hemos analizado, en todas se han tratado temas relacionados con el ecologismo, aun siendo de muy diferente manera y habiendo seis años de diferencia entre *Finding Nemo* y *Up*.

La primera de ellas, *Finding Nemo*, como ya comentamos, mostraba animales por los cuales los espectadores generaban empatía de manera rápida y sencilla. No trataba un argumento ecologista puro, pero sí que tenía diferentes aspectos relacionados con el medio ambiente y las ideas derivadas del ecologismo repartidas por gran parte del film. En diferentes escenas los personajes aluden a estos temas y los relacionan con deseos personales, algo importante si tenemos en cuenta esa empatía hacia ellos.

Wall-e está claramente construida sobre un argumento ecologista y manda un enérgico mensaje de concienciación a la sociedad, con el final feliz al más puro estilo Disney pese al apocalipsis esbozado. Habla claramente de cosas que están sucediendo ahora y que podrían empeorar cuando se extrapolan a un futuro medio-lejano. El discurso es ecologista y los personajes que se muestran en él, al igual que en el anterior ejemplo, generan una fuerte empatía, estando siempre del lado de estas ideas ambientalistas. Por el contrario, los personajes por los que el espectador siente una empatía casi negativa tienen ideas contrarias al ecologismo.

La última de ellas, *Up*, la podemos relacionar con la primera en cuanto a que no se trata de una película de ideales ambientalistas, sino que trata algunos aspectos variados a lo largo del film que tienen que ver con el tema, además de la relación idílica de paisaje-naturaleza. Es la que menos ítems comenta de las tres. Sin embargo, estos son de gran importancia y relevancia social (y política). Al igual que las otras dos, y sobre todo en relación con la segunda, los protagonistas que generan esa empatía positiva están a favor de unos ideales progresistas y volcados con el mundo natural. El antagonista, y los otros personajes que generan antipatía, perpetuamente anteponen sus intereses personales a los generales, sin mostrar el más mínimo respeto por el entorno que les rodea.

Por tanto, podemos decir que en todas estas películas se trata de crear una representación estética del medio ambiente que llame nuestra atención para instaurar un placer visual a la vez que educa en la sostenibilidad, en el caso de *Finding Nemo* y *Up* a través de imágenes positivas que se muestran como tangibles, y en el caso de *Wall-e* mediante imágenes de un mundo caótico y desastroso después del paso del ser humano por la Tierra, pero que sin embargo también generan una fuerte atracción. Estas películas no dejan de lado las discusiones ecológicas más críticas respecto a temas de actualidad, y de este modo es representada la naturaleza en cada caso. Considero, pues, que esta forma de simbolizar los problemas genera conciencia y empatía a partir de edades tempranas, siendo un hecho especialmente positivo, e interesante para profundizar en un futuro desde una perspectiva multidisciplinar.

En conclusión, podemos afirmar que las tendencias hacia los principios ecologistas son claramente visibles en estas películas de animación y que, por tanto, nuestra hipótesis inicial sobre la influencia del movimiento ecologista en ellas queda confirmada. Igualmente es importante destacar la línea en la que se han realizado por los valores de sostenibilidad, respeto, convivencia y empatía que transmiten, siendo importante que esta línea se mantenga a lo largo del tiempo, por su calidad artística y ética, ya que consideramos es una buena forma de producir cambios reales, promover la crítica y avanzar como sociedades hacia un futuro más justo y sostenible.

6. BIBLIOGRAFÍA

Películas

- ALGAR, J.; ARMSTRONG, S. (dir.), *Bambi* [película], 70', EEUU: Walt Disney Pictures, 1994
- ALLERS, R. (dir.), *The Lion King (El Rey León)* [película], 88', EEUU: Walt Disney Pictures, 1994
- COTTRELL, W.; HAND, D.; JACKSON, W. (dir.), *Snow White and the Seven Dwarfs (Blancanieves y los Siete Enanitos)*, 83', EEUU: Walt Disney Pictures, 1937
- DOCTER, P.; PETERSON, B., *UP* [DVD-Vídeo], 96', EEUU: Pixar Animation Studios, 2009
- DOCTER, P.; UNKRICH, L.; SILVERMAN, D., *Monsters Inc. (Monstruos S.A.)* [DVD-Vídeo], 92', EEUU: Pixar Animation Studios, 2001
- GABRIEL, M.; GOLDBERG, E. (dir.), *Pocahontas* [película], 81', EEUU: Walt Disney Pictures, 1995
- GERONIMI, C.; JACKSON, W.; LUSKE, H. (dir.), *Cinderella (La Cenicienta)* [película], 72', EEUU: Walt Disney Productions, 1950
- REITHERMAN, W. (dir.), *The Jungle Book (El Libro de la Selva)* [película], 78', EEUU: Walt Disney Productions, 1967
- LASSETER, J., *Toy Story* [DVD-Vídeo], 81', EEUU: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, 1995
- STANTON, A., *Wall-e* [DVD-Vídeo], 96', EEUU: Pixar Animation Studios, 2008
- STANTON, A.; UNKRICH, L., *Finding Nemo (Buscando a Nemo)* [DVD-Vídeo], 97', EEUU: Pixar Animation Studios, 2003

Publicaciones

- ALEMANY, J., El movimiento ecologista a través de sus publicaciones. En: *Catalònia*. Barcelona: L'avenç, 1995, nº 42, 32-35, ISSN: 0213-7534.
- CASTELLS, M., *La era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura. Volumen II: El Poder de la Identidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1998
- ESTENSSORO, J., Antecedentes para una historia del debate político en torno al medio ambiente: la primera socialización de la idea de crisis ambiental (1945 -1972). En: *Revista Universum*. Talca: Universidad de Talca (Chile), 2007, nº 22 vol. 2, 88-107, ISSN: 0718-2376
- HINRICHSSEN, D., *Our Common Future: A Reader's Guide*, Nueva York, Earthscan Publications, 1987
- KREBS, C.J., *Ecology. The Experimental Analysis of Distribution and Abundance*, Nueva York, Harper and Row, 1978

- NOVO, M.; LARA, R. (coord.), *El Análisis Interdisciplinar de la Problemática Ambiental*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1997
- PEPPER, D. *The Roots of Modern Environmentalist*, Londres/Nueva York, Routledge, 1990
- ROBERTSON, B., Toy Story: A triumph of animation. En: *Computer Graphics World*. Los Ángeles: CGW, 1995, nº 8 vol. 18, 8-11, ISSN: 0271-4159
- RODRÍGUEZ, J., *Ecología*, Madrid, Pirámide, 1999
- WHITLEY, D., *The Idea of Nature in Disney Animation*, Cambridge, Universidad de Cambridge, 2008
- WILLOQUET-MARICONDI, P., Review: David Whitley, *The Idea of Nature in Disney Animation*. En: *Ashgate*. Farnham: Gower Publishing, 2009, nº 4, 162, ISSN: 1476-5276. [Consulta: 2014-07-14]. Disponible en: <<http://www.ashgate.com/isbn/9781409437499>>
- Apuntes de la asignatura *Ecología Marina* de la licenciatura de Ciencias del Mar, impartida por el profesor José Tena Medialbea, Universidad Católica de València (curso 2008-2009).

Webs:

- ABC, *El «séptimo continente»: un basurero flotante en el Pacífico*, ABC.es.
En: <<http://www.abc.es/20120416/ciencia/abci-septimo-continente-basurero-flotante-201204161033.html>>. Consulta: 24/01/14
- CGNAUTA BLOG, *Wall-E - La mejor película del año y la singularidad tecnológica*, Blogspot.com.
En: <<http://cgnauta.blogspot.com.es/2008/07/wall-e-la-mejor-pelicula-del-ao-y-el.html>>. Consulta: 20/02/14
- CIBERDROIDE, *¿Continúa Nemo en apuros por la acuariofilia irresponsable?*, WordPress.
En: <<http://ciberdroide.com/AcuBioMed/continua-nemo-en-apuros-por-la-acuariofilia-irresponsable/>>. Consulta: 25/01/14
- ECOLOGÍA BLOG, *Wall-E: Disney nos muestra el futuro del planeta como un inmenso vertedero*, Bloglo.it.
En: <<http://www.ecologiablog.com/post/50/wall-e-disney-nos-muestra-el-futuro-del-planeta-como-un-inmenso-vertedero>>. Consulta: 26/04/14

- EL PAÍS, *Un satélite estadounidense y otro ruso chocan en el espacio*, Prisa.
En: <http://sociedad.elpais.com/sociedad/2009/02/12/actualidad/1234393201_850215.html>. Consulta: 15/06/14
- EL UNIVERSAL, *Ayudan personajes de Disney a crear conciencia ecológica*, El Universal del México.
En: <<http://www.eluniversal.com.mx/notas/492556.html>>. Consulta: 03/07/14
- ESPACIO CRÍTICO 21, *WALL-E ¿Una película animada o un mensaje a la humanidad?*, WordPress.com.
En: <<http://espaciocritico21.wordpress.com/2013/09/17/wall-e-una-pelicula-animada-o-un-mensaje-a-la-humanidad/>>. Consulta: 15/02/14
- INORMACIÓN, *Blancanieves, Bambi y Nemo ayudan a los niños a tener una conciencia ecológica*, información.es.
En: <<http://www.diarioinformacion.com/ciencia/2008/03/25/blancanieves-bambi-nemo-ayudan-ninos-conciencia-ecologica/736775.html>>. Consulta: 27/03/14
- INTERNET MOVIE DATABASE, *Buscando a Nemo*, Amazon Affiliates.
En: <<http://www.imdb.com/title/tt0266543/>>. Consulta: 05/05/14
- INTERET MOVIE DATABASE, *UP*, Amazon Affiliates.
En: <http://www.imdb.com/title/tt1049413/?ref=fn_tt_tt_1>. Consulta: 05/05/14
- INTERNET MOVIE DATABASE, *Wall-e*, Amazon Affiliates.
En: <http://www.imdb.com/title/tt0910970/?ref=nv_sr_5>. Consulta: 05/05/14
- NATIONAL GEOGRAPHIC, *Amenazas de la urbanización*, NationalGeographic.es.
En: <<http://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/habitats/urban-threats2>>. Consulta: 19/05/14
- NATIONAL GEOGRAPHIC, *¿Cómo se puede saber si una especie está en peligro de extinción?*, NationalGeographic.es.
En: <<http://www.nationalgeographic.es/noticias/medio-ambiente/habitats/110518-species-extinctions-habitats-science-animals>>. Consulta: 19/05/14
- WHARTON UNIVERSIA, *Disney-Pixar: ¿demasiada publicidad para un acuerdo de película?*, Universidad de Pensilvania y Universia.
En: <<http://www.wharton.universia.net/index.cfm?fa=viewArticle&id=1107>>. Consulta: 27/03/14

- WIKIPEDIA, *Buscando a Nemo*, Wikimedia Foundation.
En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Buscando_a_nemo#cite_ref-DVD_3-0>. Consulta: 25/01/14
- WIKIPEDIA, *Movimiento ecologista*, Wikimedia Foundation.
En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_ecologista>. Consulta: 25/01/14
- WIKIPEDIA, *Pixar*, Wikimedia Foundation.
En: <<http://en.wikipedia.org/wiki/Pixar>>. Consulta: 26/01/14
- WIKIPEDIA, *UP*, Wikimedia Foundation.
En: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Up#Tem.C3.A1tica>>. Consulta: 28/01/14
- WIKIPEDIA, *Wall-e*, Wikimedia Foundation.
En: <<http://es.wikipedia.org/wiki/WALL·E>>. Consulta: 28/01/14

Catálogo de imágenes:

1. http://ca.wikipedia.org/wiki/Revolució_Industrial
2. <http://unabrevehistoria.blogspot.com.es/2008/07/el-gran-smog-de-londres-de-1952.html>
3. http://www.shnews.co/foto_kolom/90perang%20vietnam.jpg
4. <http://www.government.se/sb/d/15451/a/184917>
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Mayo_de_1968_en_Francia
6. http://www.upf.edu/iuc/es/actualitat/_img/2012-03-12%20chapas.jpg
7. <http://partners.nimble.com/omweb/files/2010/12/ocf.jpg>
8. <http://esferadecomunicacion.wordpress.com/2008/02/09/el-contexto-huele-bien/>
9. Fotograma original de la película *Bambi*
10. http://images5.fanpop.com/image/polls/957000/957129_1329731508081_full.jpg
11. Fotograma original de la película *Finding Nemo*
12. <http://i6.minus.com/iqIWXJBp4qLLC.jpg>
13. Fotograma original de la película *Wall-e*
14. Fotograma original de la película *Wall-e*
15. y 16. Fotogramas originales de la película *UP*