

ANEXOS

1. FICHA TÉCNICA

1.1. BUSCANDO A NEMO (*FINDING NEMO*)

Título original: *Finding Nemo*

Título en España: *Buscando a Nemo*

Año: 2003

Fecha de estreno:¹

País	Fecha
Estados Unidos y Canadá	30 de Mayo de 2003
Argentina	3 de Julio de 2003
Japón	9 de Noviembre de 2003
España	28 de Noviembre de 2003

Duración: 97 min.

País: Estados Unidos.

Idioma original: Inglés.

Sonido: DTS-ES | Dolby Digital EX | SDDS.

Color: Color.

Producción: Graham Walters

Productora: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

Distribuidora: Walt Disney Pictures, Buena Vista.

Director: Andrew Stanton, Lee Unkrich.

Guión: Andrew Stanson, Bob Peterson.

Directores de fotografía: Shanon Calahan, Jeremy Lasky.

¹ Información obtenida de: IMDB.

² Información obtenida de: IMDB.

³ Información obtenida de: IMDB.

⁴ Todas las imágenes del catálogo corresponden a fotogramas originales de las diferentes

Montaje: David Ian Salter.

Banda sonora: Thomas Newman

Precio: 94.000.000 dólares.

Recaudación: 915.612.978 dólares.

Sinopsis:

La historia comienza con Marlin, un pez payaso que vive con su pareja, Coral, en una anémona dentro de un arrecife tropical. Ambos esperan felizmente la paternidad sobre más de 400 huevos. Sin embargo, esta felicidad se trunca cuando aparece una barracuda que deja inconsciente a Marlin y hace que pierda a Coral y a todos los huevos menos a uno. Este último acaba llamándose Nemo, como ella quería, y tiene una aleta malformada por culpa de la nombrada barracuda. Debido a esto el padre es excesivamente protector con Nemo, quien se muestra algo rebelde y con ganas de vivir experiencias. Tras una regañina de su padre y por una apuesta con otro amigo decide salir a mar abierto, y es capturado por un buceador y trasladado a un acuario en una clínica dental de Sidney, donde conoce a otros peces ansiosos de libertad.

Su padre decide que va a ir en su busca, y ahí es cuando conoce a Dory, un pez extremadamente olvidadizo y con el que comparte un emocionante viaje cargado de aventuras y donde le aleccionarán acerca de que el océano no es tan peligroso. Finalmente, con una gran astucia y la ayuda de muchos otros animales consigue reencontrarse con su hijo en la bahía de Sidney.

1.2. WALL-E

Título original y en España: *Wall-e*

Título en España: *Wall-e. Batallón de limpieza*

Año: 2008

Fecha de estreno:²

País	Fecha
Estados Unidos	23 de Junio de 2008
Argentina	5 de Julio de 2008
España	6 de Agosto de 2008
Japón	5 de Diciembre de 2008

Duración: 96 min.

País: Estados Unidos.

Idioma original: Inglés.

Sonido: DTS-ES | Dolby Digital EX | SDDS.

Color: Color.

Producción: Jim Morris, Lindsey Collins, John Lasseter.

Productora: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

Distribuidora: Walt Disney Pictures, Buena Vista.

Director: Andrew Stanton.

Guión: Andrew Stanson, Pete Docter, Jim Reardon.

Directores de fotografía: Danielle Feinberg, Jeremy Lasky.

Montaje: Stephen Schaffer.

Banda sonora: Thomas Newman

Precio: 180.000.000 dólares.

² Información obtenida de: IMDB.

Recaudación: 521.268.237 dólares.

Sinopsis:

Año 2115, la Tierra es deshabitada en lujosas naves espaciales debido a la desmesurada cantidad de basura y escombros que han cubierto su superficie. Las naves pertenecen a la compañía BnL, la cual es también la única corporación que controla todos los aspectos del planeta y la que ha llevado a ese caos capitalista. Al mismo tiempo la misma empresa envía, para resolver el problema, un escuadrón de robots compactadores de la línea Wall-e (abreviatura de *Waste Allocation Load Lifter Earth-Class*) a la Tierra para limpiar y apilar toda esa basura.

El plan fracasa después de 5 años, y 700 años después la humanidad sigue vagando por el espacio, mientras que en el planeta sólo queda una unidad Wall-e operativa, que sigue con su labor de limpieza. Se autogestiona y autorepara gracias al resto de unidades Wall-e inactivas que siguen por el planeta. Este robot, con el paso del tiempo, desarrolla unas emociones y personalidad humanizadas propias, lo que le lleva a ir recogiendo curiosamente objetos que encuentra y considera extraños para almacenarlos en el camión donde se desconecta por las noches debido a las tormentas de arena que cubren la tierra. Un día encuentra una planta entre los escombros y la guarda junto a sus objetos *curiosos*. Días más tarde una nave envía un avanzado robot de búsqueda a la Tierra llamado EVA, (del cual Wall-e se enamora) cuya misión es encontrar ADN vivo en el planeta, símbolo de la recuperación del mismo. Wall-e se la enseña a EVA y esta la guarda automatizándose e inactivándose hasta que la recojan para volver a la nave de donde provino, la Axiom.

Cuando esto ocurre Wall-e viaja con ella como polizón y ambos vuelven a la nave principal para informar a unos humanos en microgravedad con pérdidas óseas y especialmente obesos. A pesar de muchos problemas debido al autocontrol de la nave, entre ambos robots, otros robots, más la ayuda del capitán y algunos humanos consiguen llevar la planta al compartimento de reconocimiento de la nave, lo que significa que ya pueden volver a la Tierra con garantías de seguridad. Tras la nave reconocer la planta como vida humana viable, lleva a toda la población de nuevo al planeta, donde comienzan una vida más sencilla y respetuosa con el ambiente. EVA arregla a Wall-e que había quedado casi destruido en las aventuras por la nave, y acaban juntos ayudando a los humanos a reconstruir este nuevo planeta sostenible.

1.3. UP

Título original y en España: *UP*

Año: 2009

Fecha de estreno:³

País	Fecha
Francia (Cannes)	13 de Mayo de 2009
Estados Unidos	16 de Mayo de 2009
México	5 de Julio de 2009
España	30 de Julio de 2009

Duración: 96 min.

País: Estados Unidos.

Idioma original: Inglés.

Sonido: DTS-ES | Dolby Digital EX | SDDS.

Color: Color.

Producción: Jonas Rivera, John Lasseter, Andrew Stanton

Productora: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

Distribuidora: Walt Disney Pictures.

Director: Pete Docter, Bob Peterson.

Guión: Pete Docter, Bob Peterson, Thomas McCarthy.

Directores de fotografía: Patrick Lin, Jean-Claudie Kalache.

Montaje: Kevin Nolting.

Banda sonora: Michael Giacchino.

Precio: 175.000.000 dólares.

Recaudación: 731.342.744 dólares.

³ Información obtenida de: IMDB.

Sinopsis:

La película Up comienza mostrando la infancia del protagonista, Carl Fredricksen, admirador de Charles F. Muntz, investigador de la naturaleza que es acusado de falsificar las pruebas del descubrimiento de un ave gigante en Cataratas Paraíso. Como consecuencia es despedido. El joven Carl se siente triste, y es entonces cuando se cruza en su camino una niña llamada Ellie, la cual es también seguidora del explorados. En cierto momento se prometen llevar a cabo trasladar su club a esas Cataratas. Tras una vida juntos, Elli enferma gravemente, y acaba muriendo.

Un envejecido y solitario Carl se lamenta profundamente de tan repentina pérdida, mientras comienza la explotación urbanística masiva alrededor de su casa. Tras su negativa y una trifulca con los operarios de las obras y es entonces cuando recibe la orden judicial de desalojo de su casa. Para evitar esto, Carl decide emprender el ya mencionado viaje. Durante una noche hincha miles de globos de helio para llevarse la casa volando a las Cataratas y terminar allí sus días.

Cuando emprende el vuelo, se da cuenta de Russel, un niño de los «*Exploradores intrépidos*» que ya había solicitado a Carl sus servicios como experimentado explorador va con él. Durante el vuelo sobreviven a varios obstáculos y al fin divisan las Cataratas y se dirigen a ese lugar para poder planear antes de que se desinflen todos los globos. En su recorrido se topan con un ave gigante y de plumas llamativamente coloridas al que Russel nombra Kevin, y con un perro que es capaz de hablar y de decir su nombre, Dug, a través de un collar.

Al principio Carl se muestra reticente a que ambos pero al final lo acepta. Justo antes de llegar a su destino son interceptados por un grupo de perros encabezado por un dóberman, cuyo amo es el famoso Muntz. Carl recibe una enorme decepción al ver a su ídolo convertido en un despiadado y egoísta explorador. Tras una pelea para recuperar Muntz a Kevin y así poder recuperar su reputación, comienza una persecución que termina con la captura del gran colorido animal y casi la quema de la casa de los globos.

El anciano Carl, tan solo tiene ganas de regresar a Cataratas, pero el niño se siente apenado por abandonar a Kevin, y decide regresar para ayudar al ave. El anciano finalmente se une a la aventura al leer ciertas palabras del álbum de la fallecida Ellie, donde le anima a seguir buscando nuevas experiencias.

Finalmente, y tras muchos obstáculos, ponen a salvo al ave y la dejan viviendo en su hábitat natural, y regresan a la ciudad a bordo del *Spirit of Adventure* (nave voladora del famoso Muntz) con Dug. No queda nada del gruñón anciano, que accede a entregarle la medalla que otorga el último grado en el grupo de «*Exploradores intrépidos*». La casa abandonada en el aire acaba aterrizando frente a las Cataratas, y por tanto el deseo se cumple por completo.

2. CATÁLOGO DE IMÁGENES⁴

2.1. BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS (*SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS*)



Fotograma de la película donde la naturaleza se muestra de manera idílica, siempre a favor de, en este caso, la heroína (14')



La naturaleza como protectora de los males y los peligros que acechan a la protagonista (20')

⁴ Todas las imágenes del catálogo corresponden a fotogramas originales de las diferentes películas, estando ya citadas y referenciadas todas ellas en la bibliografía.

2.2. BAMBI



Mensaje contra la caza en este fotograma de Bambi dentro de la ya comentada pseudo-defensa del medio ambiente y conservación del entorno (31')



Fotograma donde se pone en valor la propia vida natural frente a la destrucción causada (generalmente por los humanos) (104')

2.3. LA CENICIENTA (CINDERELLA)



Los animales están siempre del lado de la heroína, estereotipado como la persona buena y maltratada, con el fin de que triunfe el bien (7')

2.4. EL LIBRO DE LA SELVA (THE JUNGLE BOOK)



Fotograma donde se muestran los escenarios más exóticos en los que los personajes están en una relación armoniosa con este mundo natural (58')

2.5. EL REY LEÓN (*THE LION KING*)



De nuevo, relación armoniosa en paisajes exóticos de los personajes con el contexto (49')

2.6. POCAHONTAS



Contraste entre el mundo occidental con armas y la cultura nativa con una rama de árbol (38')



Hombre blanco como colonizador en contraposición al propio mundo natural (37')

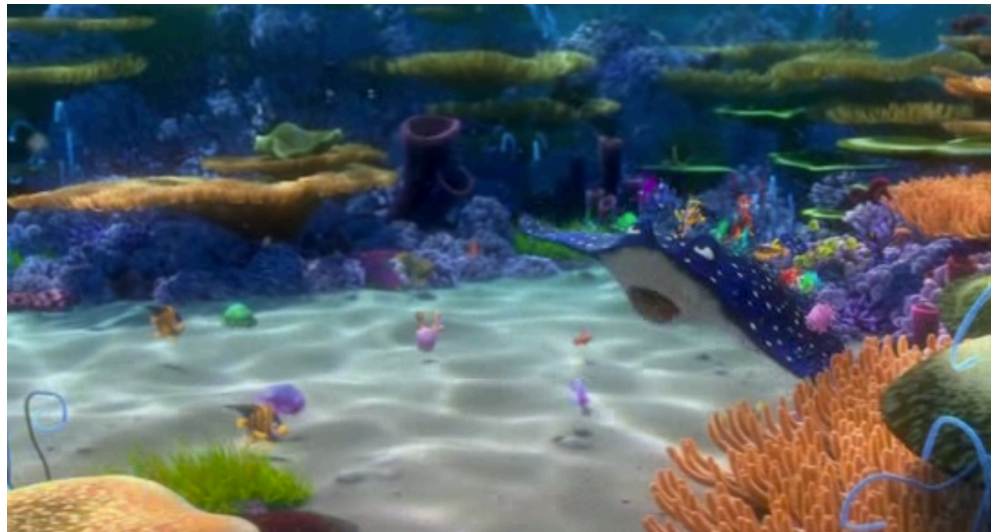


Fotograma donde se muestra la relación armoniosa con la naturaleza en culturas nativas (6')

2.7. BUSCANDO A NEMO (*FINDING NEMO*)



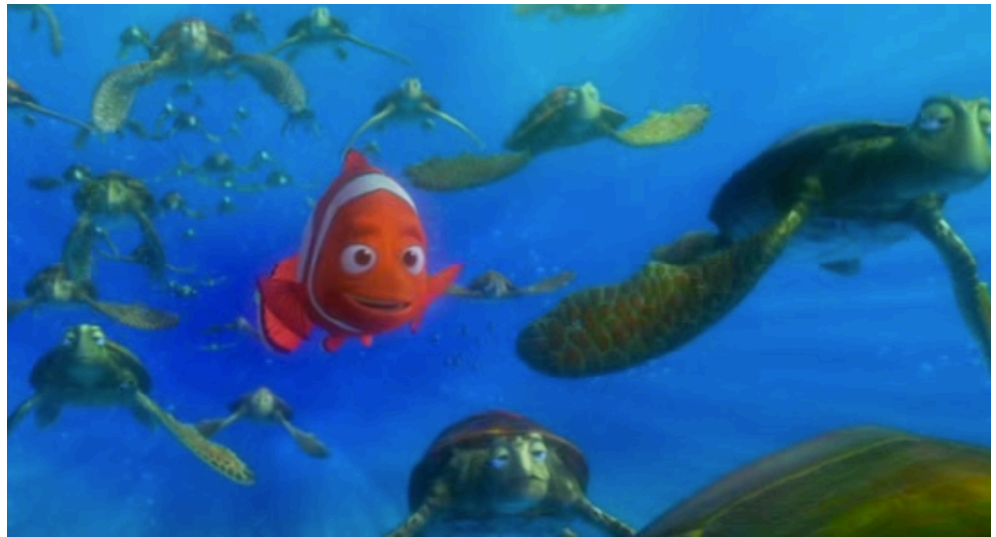
Estética hiperrealista en la escenografía (1')



Raya Águila como profesor que introduce con su explicación el discurso científico sobre un mundo natural de carácter objetivo (9')



Fotograma de la captura de un pez payaso (*Amphiprion ocellaris*), que en el momento de realización de la película estaba en peligro de extinción (14')



Fotograma donde se muestran otras especies que se encuentran igualmente en peligro de extinción (Tortugas marinas) (51')



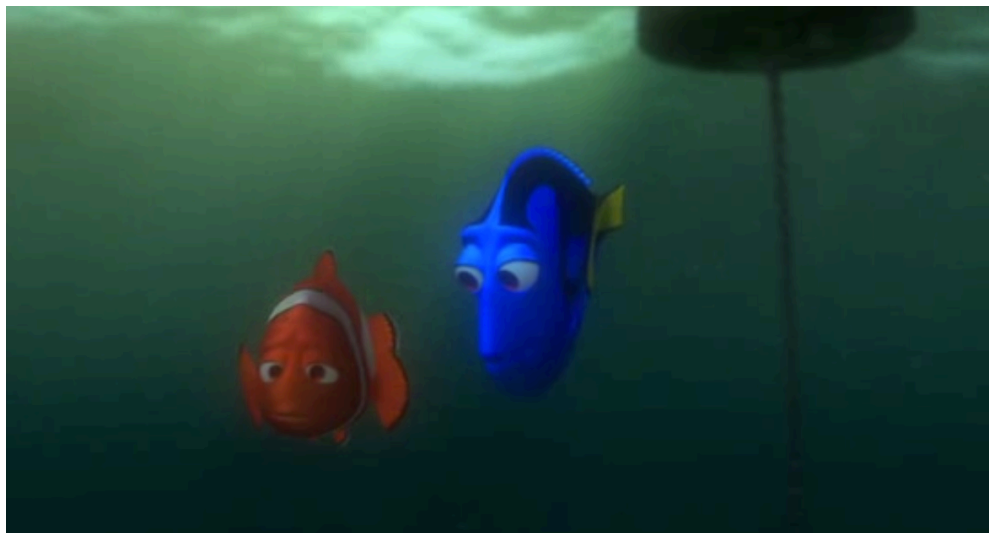
Escena donde se expresa la idea de que los animales no están hechos para vivir en condiciones de cautiverio, sino para hacerlo en libertad (25')



Última escena donde los peces cautivos piensan y tratan de salir del acuario, observándose este espacio como algo negativo y perjudicial y consiguiéndolo finalmente (89')



"Los peces son amigos, no comida." Cuando aparecen los tiburones es importante observar que se trata de tiburones que desean ser vegetarianos. Este dato es destacable puesto que considera el vegetarianismo como algo positivo y ellos mismos hacen referencia a que son *"tiburones buenos, no máquinas de matar"* (20')

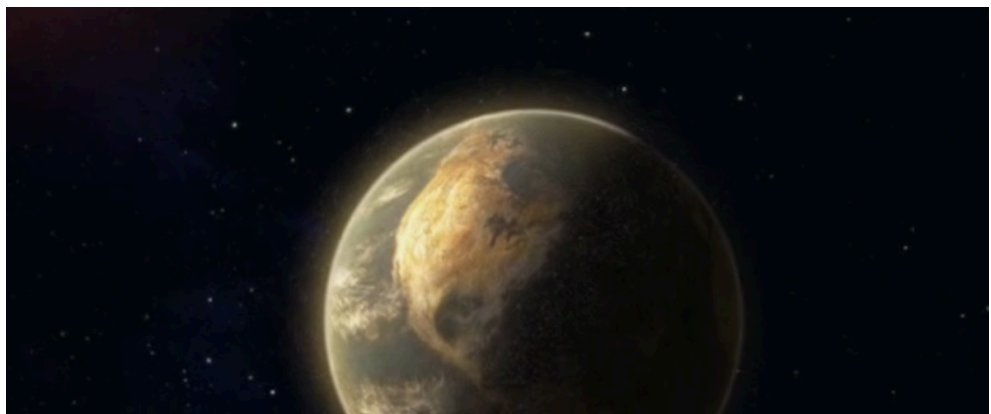


Agua especialmente turbia y llena de partículas suspendidas en la Bahía de Sidney, haciendo referencia a la contaminación generada por el propio puerto (78')



"Todas las cloacas acaban en el mar." A pesar de que se percibe claramente cómo Nemo se dirige hacia el sistema de tratamiento de aguas de la ciudad por el entramado de alcantarillado, este es inexistente y acaba directamente en el mar (83')

2.8. WALL-E



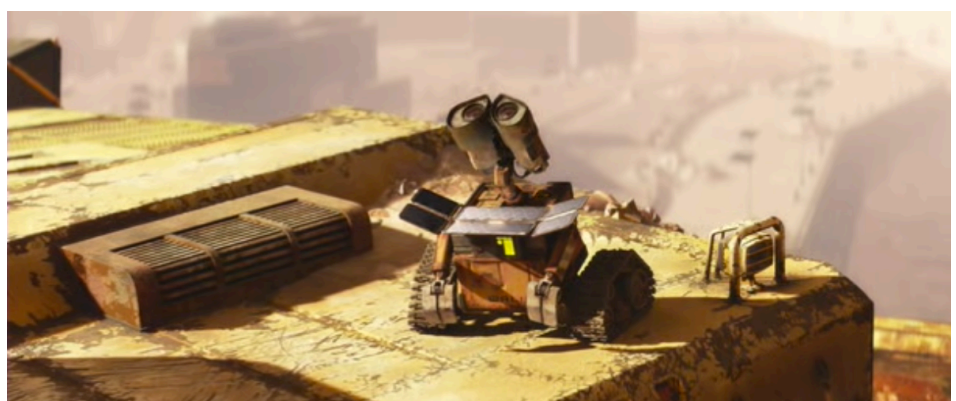
Esbozo de un horizonte distópico al mostrarnos la Tierra como un planeta abandonado (1')



Primera imagen que se muestra del planeta simulando que tiene partículas suspendidas alrededor, pero se contempla que es una altísima concentración de satélites. (1') Esta imagen se muestra de nuevo más adelante con detalle (39')



Parque eólico entre lo que podrían asemejar montañas, pero que realmente están compuestas por toneladas de basura y escombros (1')



Wall-e, el robot protagonista, se recarga con luz solar, algo positivo desde un punto de vista sostenible (9')



La ciudad se muestra como una megalópolis convertida en un vertedero de proporciones inexplorables, donde todas las empresas pertenecen a la misma compañía, BnL. Ésta se representa como una empresa monopolística todopoderosa, que habría controlado todos los aspectos en la vida cotidiana y que lo sigue haciendo en el espacio (4')



Personaje de EVA, se ve que tiene como objetivo buscar vida en el planeta para ver si la Tierra puede volver a ser de nuevo habitable (15')



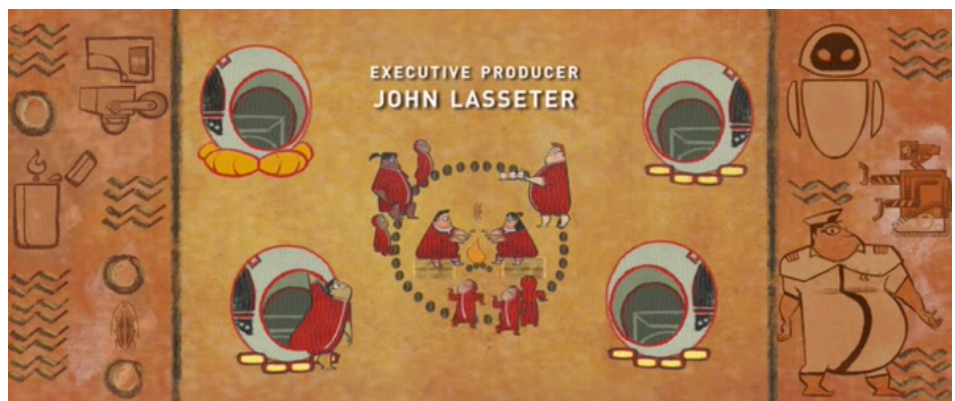
Cartel en la luna que indica *próxima construcción*, por lo que entendemos que también ha sido destruida y contaminada después de habitada (33')



la vida de los seres humanos dentro de la nave mostrada como poco sostenible, sedentaria y que gira en torno al consumismo sin límites impuesto por BnL: una vida automatizada donde el día y la noche se muestran a través de proyecciones en pantallas y donde las personas lo ven todo a partir de imágenes individuales en sus asientos, sin relacionarse entre sí mismas ni con lo que tienen alrededor (39')



Cámara desde donde se precipitan al espacio los residuos de la nave, y se ven toneladas de recursos apilados en montañas, por lo que el tipo de vida consumista sigue produciendo gran cantidad de desechos también en el espacio (79')



La Humanidad vuelve a la Tierra dispuesta a llevar ese nuevo tipo de vida en colaboración con las máquinas. Se puede ver durante los créditos que empiezan una vida más respetuosa y en armonía con el planeta, cultivando alimentos necesarios para vivir, y concluyen reconstruyendo esta vida respetando la naturaleza y el medio ambiente. (81')

2.9. UP



La película está ambientada en paisajes exóticos, amenazados, correspondientes a Sudamérica (36')



Urbanismo salvaje que se muestra cuando toda la zona de alrededor de la casa del protagonista está siendo construida para edificar nuevas áreas urbanas de alta densidad, y el propio empresario encargado de la construcción quiere desahuciarlo para demoler la casa y poder completar su proceso constructivo (13')



El pájaro Kevin junto al protagonista. Apuesta clara por la conservación de las especies, sobre todo cuando se trata de especies casi extintas, y por su libertad, oponiéndose al cautiverio (59')