

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

FACULTAD DE INFORMÁTICA
Licenciatura en Documentación



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (s. XIII-XVIII)

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Presentado por:
Fernanda Garzón Farinós

Dirigido por:
Fernanda Peset Mancebo
José Manuel Martínez García

Valencia, Junio de 2004

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	9
1. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	13
1.1 Objetivo general.....	14
1.2 Objetivos específicos.....	14
2. MATERIAL Y MÉTODO.....	16
2.1 Metodología.....	17
2.2 Material.....	19
2.3 Recursos necesarios para el desarrollo del proyecto.....	19
2.3.1 Recursos humanos.....	19
2.3.2 Recursos materiales.....	20
2.3.2.1 Equipo informático.....	20
2.3.2.2 Software.....	20
2.4 Cronograma.....	21
3. ANTECEDENTES.....	22
3.1 La recuperación del Monasterio de Santa María de la Valldigna.....	23
3.2 El Palacio del Abad: un edificio emblemático del Monasterio de la Valldigna.....	24
3.3 El papel de la Fundació Jaume II el Just en el proceso de recuperación del Monasterio.....	24
4. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	28
4.1 Localización de material gráfico y de archivo.....	30
4.2 Obtención del material objeto de análisis.....	32
4.2.1 Archivos públicos.....	32
4.2.2 Archivos privados.....	33
4.3 Aspectos legales de la colección fotográfica.....	36
4.3.1 Derechos de autor.....	36
4.3.2 Gestión de los derechos de reproducción.....	37
4.3.2.1 Instituciones.....	38
4.3.2.2 Autores de las fotografías.....	38
4.3.2.3 Editores.....	39

6. RESULTADOS: CREACIÓN DE UNA VISITA VIRTUAL.....	111
6.1 Diseño y desarrollo del web corporativo.....	112
6.1.1 Desarrollo de contenidos según la tipología de usuario.....	112
6.1.1.1. Escolar.....	113
6.1.1.2 Turista.....	114
6.1.1.3 Investigador.....	115
6.1.2 Arquitectura de la información.....	116
6.1.3 Diseño gráfico.....	122
6.1.3.1 Página principal.....	122
6.1.3.2 Páginas interiores.....	123
6.1.3.3 Hojas de estilo en cascada (css).....	125
6.2. Diseño y desarrollo de la conexión con la base de datos.....	129
6.2.1 Publicación en web.....	129
6.2.1.1 Interfaz de búsqueda.....	130
6.2.1.1.1 Formulario de búsqueda.....	130
6.2.1.1.2 Ayuda del Buscador de Fotografías.....	134
6.2.1.2 Interfaz de resultados.....	135
6.2.1.2.1 Código fuente del listado de resultados.....	135
6.2.1.2.2 Función “paginar el listado”.....	138
6.2.1.2.3 Interfaz del listado de resultados.....	138
6.2.1.2.4 Código fuente del registro de fotografía.....	140
6.2.1.2.5 Interfaz de Registro de Fotografía.....	144
7. CONCLUSIONES.....	147
8. BIBLIOGRAFÍA.....	151
ANEXOS.....	160
ANEXO I: Autorización de reproducción de material gráfico.....	161
ANEXO II: Respuesta de solicitud de reproducción de material gráfico.....	165
ANEXO III: Fichas de análisis de recursos de difusión cultural en Internet.....	171
ÍNDICES.....
ÍNDICE I. Índice de tablas.....
TABLA 1: Cronograma de las tareas realizadas durante el desarrollo del proyecto.....	21
TABLA 2: Características del material gráfico.....	43
TABLA 3: Escáner utilizado según el tipo de material.....	45
TABLA 4: Datos de la fotografía.....	50
TABLA 5: Datos de las intervenciones.....	51
TABLA 6: Ejemplo de términos controlados para la indización de fotografías.....	52
TABLA 7: Tipos de datos en las bases de datos Mysql.....	73

TABLA 8: Descripción de las tablas que forman la base de datos.....	75
TABLA 9: Atributos de la tabla areas.....	75
TABLA 10: Atributos de la tabla coleccion.....	75
TABLA 11: Atributos de la tabla autor.....	76
TABLA 12: Atributos de la tabla excavacion.....	76
TABLA 13: Atributos de la tabla consolidacion_rehabilitación.....	76
TABLA 14: Atributos de la tabla zona_analisis.....	76
TABLA 15: Atributos de la tabla fotografia.....	77
TABLA 16: Atributos de la tabla director_con.....	77
TABLA 17: Atributos de la tabla director_ex.....	77
TABLA 18: Atributos de la tabla edificios.....	78
TABLA 19: Atributos de la tabla siglos.....	78
TABLA 20: Atributos de la tabla estilos.....	78
TABLA 21: Diccionario de datos de la tabla areas.....	78
TABLA 22: Diccionario de datos de la tabla coleccion.....	79
TABLA 23: Diccionario de datos de la tabla autor.....	79
TABLA 24: Diccionario de datos de la tabla excavacion.....	79
TABLA 25: Diccionario de datos de la tabla consolidacion_rehabilitacion.....	80
TABLA 26: Diccionario de datos de la tabla zona_analisis.....	80
TABLA 27: Diccionario de datos de la tabla fotografia.....	81
TABLA 28: Diccionario de datos de la tabla director_con.....	82
TABLA 29: Diccionario de datos de la tabla director_ex.....	82
TABLA 30: Diccionario de datos de la tabla edificios.....	82
TABLA 31: Diccionario de datos de la tabla siglos.....	82
TABLA 32: Diccionario de datos de la tabla estilos.....	83
TABLA 33: Diccionario de datos de la tabla estilo_siglo.....	83

ÍNDICE II. Índice de figuras.....

FIGURA 1: Organigrama funcional de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana.....	25
FIGURA 2 : Diagrama de las fases seguidas en la clasificación del material gráfico.....	42
FIGURA 3: Nikon Scan 3.1.....	44
FIGURA 4: AGFA Duoscan.....	44
FIGURA 5: Creación de bases de datos con el gestor de PhpMyadmin.....	62
FIGURA 6: Creación de tablas del gestor PHPMyadmin.....	62
FIGURA 7: Definición de campos del gestor PHPMyadmin.....	63
FIGURA 8: Inserción de datos en la tabla de fotografías del gestor PHPMyadmin.....	64
FIGURA 9: Eliminación de campos del gestor de PHPMyadmin.....	65
FIGURA 10: Eliminación de campos del gestor PHPMyadmin.....	66
FIGURA 11: Sentencia en SQL generada al examinar los registros que componen una tabla.....	66
FIGURA 12: Opción Examinar los registros de las tablas del gestor PHPMyadmin.....	67
FIGURA 13: Criterio de búsqueda de la tabla fotografías del gestor PHPMyadmin.....	67

FIGURA 14: Registros seleccionados según el criterio de búsqueda de la tabla fotografías del gestor PHPMyadmin.....	68
FIGURA 15: Opción vaciar registros de las tablas del gestor PHPMyadmin.....	68
FIGURA 16: Opción Búsqueda de registros del gestor PHPMyadmin.....	69
FIGURA 17: Formulario de búsqueda avanzada del gestor PHPMyAdmin.....	70
FIGURA 18: Opción generar consultas en SQL del gestor PHPMyadmin.....	70
FIGURA 19: Resultados de una búsqueda del gestor PHPMyadmin.....	71
FIGURA 20: Pantalla de la Reconstrucción del Coro Pétreo del Maestro de San Mateo.....	91
FIGURA 21: Pantalla de resultados de búsquedas en el catálogo de la Fundación Lázaro Galdiano.....	92
FIGURA 22: Pantalla de la restauración y difusión del patrimonio de Santa M^a la Real de Aguilar de Campoo.....	93
FIGURA 23: Pantalla del proceso de restauración del Castillo de Ampudia	93
FIGURA 24: Pantalla de la Visita Virtual al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Patrimonio Nacional.....	94
FIGURA 25: Pantalla de Visita Virtual con fotografías a un monasterio de la Fundación Caja Madrid.....	95
FIGURA 26: Pantalla de la página de la historia del Castillo de Gando (Gran Canarias) de Castillos propiedad del Ministerio de Defensa.....	95
FIGURA 27: Pantalla de visualización de una fotografía de la página del Monasterio de Santo Domingo de Silos.....	96
FIGURA 28: pantalla de Acceso a la Visita Virtual a la Catedral de Valencia de la Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica.....	97
FIGURA 29: Pantalla de acceso a la Visita Virtual de la Casa de América.....	98
FIGURA 30: Pantalla de la Visita Virtual al Archivo de Indias de la página de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.....	98
FIGURA 31: Pantalla de la Exposición Virtual de Goya de la página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.....	99
FIGURA 32: Pantalla de la Visita Virtual por las salas del Museo Thyssen-Bornemisza.....	100
FIGURA 33: Pantalla de la Galería Virtual de Fotografías de la Real Fundación de Toledo.....	100
FIGURA 34: Pantalla de una Visita Virtual de la Fundación Juan March.....	101
FIGURA 35: Pantalla de resultados de búsqueda de la Fundación Las Edades del Hombre.....	102
FIGURA 36: Pantalla de acceso a las Salas del Museo de Altamira.....	102

FIGURA 37: Pantalla de acceso a las piezas arqueológicas depositadas en el Museo Arqueológico Nacional.....	103
FIGURA 38: Pantalla de resultados de la opción Restauraciones de Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.....	104
FIGURA 39: Pantalla de acceso a la planta para realizar la Visita Virtual al Museo de León.....	105
FIGURA 40: Pantalla de acceso a la Visita Virtual al Museo de Arte Contemporáneo Español.....	106
FIGURA 41: Gráfico de tarta de la variable Tipo de recurso.....	107
FIGURA 42: Gráfico de tarta de la variable Análisis del recurso.....	107
FIGURA 43: Gráfico de tarta de la variable Base de datos.....	108
FIGURA 44: Gráfico de tarta de la variable Visita Virtual.....	108
FIGURA 45: Gráfico de tarta de la variable Forma Visita Virtual.....	109
FIGURA 46: Gráfico de tarta de la variable Valoración.....	109
FIGURA 47: Menú de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	117
FIGURA 48: Plantilla de la página web “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	119
FIGURA 49: Página de Benifairó de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	120
FIGURA 50: Ejemplo de enlace externo a la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	121
FIGURA 51: Ejemplo de enlace a opciones del menú contextual situadas en los pies de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	122
FIGURA 52: Pantalla de la página principal de la “Visita Virtual al Monasterio de la Valldigna”.....	123
FIGURA 53: Barra de menú, cabecera de título y contenido de página de páginas interiores de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	124
FIGURA 54: Pie de página de páginas interiores de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	125
FIGURA 55: Fases en la obtención de un documento dinámico.....	129
FIGURA 56: Formulario de búsqueda en la base de datos de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”.....	131
FIGURA 57: Código PHP de la opción Fecha de realización del formulario de búsqueda.....	132
FIGURA 58: Formulario búsqueda con el campo Fecha de realización.....	132
FIGURA 59: Código PHP de la opción Siglo del formulario de búsqueda.....	133
FIGURA 60: Formulario de búsqueda con el campo Siglo.....	133
FIGURA 61: Ayuda del Buscador de Fotografías de la “Visita Virtual al Monasterio de la Valldigna”.....	134
FIGURA 62: Mensaje emergente para avisar al usuario del siglo y estilo que ha de elegir.....	138

FIGURA 63: Listado de resultados de búsqueda de la “Visita Virtual al Real Monasterio de Santa M^a de la Valldigna”	139
FIGURA 64: Registro de fotografía completo.....	144
FIGURA 65: Registro de fotografía con intervenciones.....	146

0. INTRODUCCIÓN_____

0. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta, que lleva por título “*Visita Virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de Información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (s. XIII-XVIII)*”, se ha realizado como Proyecto Final de Carrera de la Licenciatura de Documentación en la Facultad de Informática de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha sido dirigido por Fernanda Peset Mancebo, profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (DCADHA) y por José Manuel Martínez García, arqueólogo del Monasterio de la Valldigna.

El citado proyecto se encuentra enmarcado en un convenio de colaboración con empresas, entre el DCADHA (UPV) y la *Fundació Jaime II el Just* de la Generalitat Valenciana, entidad contratante del producto final.

El primer contacto que tuve con el Monasterio de la Valldigna, comenzó hace cuatro años cuando finalicé los estudios de Historia del Arte y un profesor de la licenciatura junto con el arqueólogo, me propusieron participar en la redacción del proyecto museográfico que se iba a desarrollar en el mismo. Posteriormente, a través de la *Fundació Jaime II el Just* realicé una exhaustiva recopilación de documentos de archivos que se encontraban dispersos en diferentes publicaciones.

Me causó admiración el trabajo que se estaba realizando desde la década de los años 90 del s. XX, cuando comenzaron las primeras intervenciones de recuperación, promovidas por la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Educación, ya que han permitido establecer la evolución constructiva del cenobio. Sin este trabajo no hubiera sido posible trazar la historia del edificio ya que la documentación existente no trata aspectos constructivos, limitándose exclusivamente a temas sobre la vida cotidiana en el monasterio y su territorio.

En este sentido, la documentación gráfica generada en el transcurso de las tareas de recuperación, se hace imprescindible como herramienta de trabajo para la investigación y puesta al día de la historia del edificio, siendo la única fuente de información con la que contamos.

A esto se suma el trabajo del fotógrafo Francisco Teodoro, que desde el inicio de las intervenciones, realiza casi a diario instantáneas sobre el proceso recuperador. Con su esfuerzo y el del arqueólogo ha sido posible desarrollar este proyecto, al ofrecerme el material gráfico y todo el conocimiento que poseían sobre el Monasterio.

Junto con el asesoramiento de mi directora, consideramos la posibilidad de difundir este material a través de la red. Pensamos que era la mejor forma de dar acceso al patrimonio que de otra forma quedaría olvidado en los archivos de todas las personas e instituciones que han colaborado con la aportación de fotografías.

Además, no existe ningún proyecto de difusión cultural del Monasterio de la Valldigna, por lo que esta iniciativa puede considerarse pionera.

Cuando nos planteamos realizar la *"Visita Virtual al Monasterio de la Valldigna"*, obtuvimos una muestra del material más representativo del conjunto arquitectónico, pero dada la ingente cantidad de fotografías, consideramos que no era posible tratar toda la documentación gráfica en este proyecto, puesto que el tiempo estimado para el desarrollo del producto final era de siete meses.

Entre los edificios que conforman el cenobio, no fue fácil decidir cual podría representar el valor histórico-cultural del Monasterio de la Valldigna. Finalmente, se decidió crear la visita virtual al Palacio del Abad (s. XIV-XVIII), un elemento arquitectónico emblemático de la arquitectura monástica cisterciense. Además, la reciente compra del sobreclaustro, ubicado en el Palacio del Canto del Pico en Torrelodones (Madrid), por el Consell Valencià a través de la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural, y la inminente inclusión en su lugar original, es un motivo más para la realización del proyecto que nos ocupa.

Actualmente la preservación y difusión del patrimonio cultural de cada Estado es una de las líneas prioritarias del Programa Marco de la Unión Europea. El patrimonio constituye *"un bien público singular que representa la memoria colectiva y viva de nuestras distintas sociedades"*¹ y la metodología que se propone en este proyecto fomentará el acceso de los ciudadanos al patrimonio a través de la digitalización del material que se posee. El análisis de los proyectos de recreación de los espacios conservados que existen en la actualidad permitirá evitar la duplicación de esfuerzos y la fragmentación en el uso de nuevas metodologías. Por ello, la experiencia piloto que ahora se presenta puede ser el germen de la colaboración con otras entidades que están trabajando en la generación de contenidos digitales de naturaleza patrimonial.

En el siguiente apartado, se realiza un resumen de cómo se va a estructurar la memoria del Proyecto Final de Carrera:

- **Antecedentes:** se realiza una breve introducción de las intervenciones de recuperación llevadas a cabo en el Monasterio de la Valldigna. Contextualización del Palacio del Abad en el Monasterio y justificación del papel de la *Fundació Jaime II el Just* en el proceso de recuperación.
- **Objetivos del proyecto:** se muestra el objetivo principal y específicos del proyecto.
- **Material y método:** se explica la metodología que se ha seguido para realizar el trabajo. Se presenta el material objeto de análisis, recursos necesarios para el desarrollo del proyecto y cronograma.
- **Documentación gráfica:** en la primera parte se trata el tema de la obtención de la documentación y los aspectos legales de la colección. En la segunda parte se trata el proceso de selección y clasificación, así como el tratamiento documental y tecnológico que recibe la colección gráfica.
- **Difusión cultural en Internet:** se estudian productos de difusión cultural de características similares que se distribuyen en Internet y se describen las principales líneas de actuación del Programa Marco Europeo.

¹ Contenidos europeos para las redes mundiales: mecanismos de coordinación de los programas de digitalización. *E-Europe: digitilising content together* [en línea]. Abril 2001. 4 p.. <http://europa.eu.int/information_society/eeurope/2005/index_en.htm> [Consulta realizada: 25 de mayo de 2004].

- **Resultados:** se detallan los principales resultados obtenidos al realizar el proyecto.
- **Conclusiones:** se presentan las principales conclusiones obtenidas al finalizar el proyecto.
- **Bibliografía:** se recogen las principales fuentes utilizadas en la realización del proyecto.
- **Anexos:** se incluyen dos anexos principales. El primero trata sobre la gestión de los derechos de reproducción de las fotografías y el segundo sobre las fichas utilizadas en el estudio de recursos de difusión cultural por Internet.

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.1 Objetivo general

Con este proyecto se pretende crear un sistema de conocimiento eficaz y una metodología para la difusión multimedia de la documentación gráfica derivada de las excavaciones arqueológicas, consolidaciones, rehabilitaciones y restauraciones.

De este modo y por primera vez, se va a ofrecer un servicio de información gráfica y virtual a los visitantes y estudiosos del monasterio, con materiales inéditos hasta la fecha.

El **objetivo general** del proyecto es crear un sistema de información que permita realizar la visita virtual al espacio patrimonial.

1.2 Objetivos específicos

Los **objetivos específicos** del proyecto son:

- Mostrar la documentación gráfica que ilustra los procesos completos de excavación - estudio - rehabilitación/restauración.
- Promover el conocimiento de la historia del edificio a través de su proceso de recuperación.
- Facilitar el acceso al patrimonio cultural y arquitectónico a los diferentes segmentos de la población para potenciar el turismo, la educación y la investigación.
- Contribuir a la preservación del patrimonio mediante la digitalización y catalogación de una muestra del material iconográfico.
- Diseñar una herramienta que permita la recopilación del material y su difusión en web.
- Proponer un ejemplo del Patrimonio Histórico Español a la comunidad educativa como metodología en el proceso de aprendizaje de la Historia e Historia del Arte.

- Promocionar una de las actividades de la Fundació Jaume II el Just, entidad contratante del proyecto. La implantación web de la visita virtual proyectará la imagen corporativa de la entidad dando visibilidad a sus actividades a escala nacional e internacional difícil de alcanzar de otro modo.
- Presentar un prototipo que sirva de germen para la colaboración con otras entidades que están trabajando en la difusión de contenidos patrimoniales. General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural, y la inminente inclusión en su lugar original, es un motivo más para la realización del proyecto que nos ocupa.

2. MATERIAL Y MÉTODO

2. MATERIAL Y MÉTODO

2.1 Metodología

El método de trabajo para realizar este proyecto viene definido por las etapas que se han ido sucediendo en el desarrollo del producto final.

Cabe destacar cuatro grandes fases que van subdividiéndose en diversas etapas:

- Recopilación de fuentes de información
- Tratamiento de la documentación gráfica
- Diseño de la base de datos
- Creación del sistema de información y visitas virtuales

Recopilación de fuentes de información: En primer lugar, se procedió a la búsqueda exhaustiva de fuentes de información con una triple intención: por una parte se pretendía encontrar todo el material gráfico posible anterior a las intervenciones, el cual se encontraba disperso, para incluirlo en nuestro sistema de información; por otra, las fuentes documentales nos permitieron contrastar los datos de los informes científicos, fruto de las intervenciones, con los de las obras de otros autores, en orden a redactar los contenidos culturales de la visita virtual y; por último, para ofrecer una bibliografía especializada y actualizada a los investigadores sobre el Monasterio de la Valldigna.

En la recopilación de fuentes de información, se consultaron los OPACS de bibliotecas de la Comunidad Valenciana a las que pudimos tener acceso. Así, consultamos el catálogo de la Universidad Politécnica de Valencia, Biblioteca de Humanidades (Universidad de Valencia), Fondo antiguo y Fondo gráfico, Hemeroteca de la Biblioteca Valenciana y Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Valencia.

Para contrastar los resultados, se hizo necesario la consulta del material en la Biblioteca Nacional y en la base de datos del ISBN. También consideramos importante recopilar artículos de revistas, comunicaciones y ponencias a congresos, para ello consultamos las bases de datos ISOC, distribuida por el Centro de Información y Documentación del CINDOC (CSIC), que recoge literatura científica contenida en publicaciones españolas sobre Ciencias Sociales y Humanidades. Otra herramienta importante en la recopilación de material fue Internet, donde además de la búsqueda de bibliografía se localizó toda la documentación que estuviera relacionada con el Monasterio de la Valldigna.

Además, se realizó un vaciado de la revista *L' AVENC: Revista d'investigació i assaig de la Valldigna*, por tratarse de una publicación especializada en el territorio de la Valldigna. También se consideró imprescindible la consulta y recopilación de los documentos citados en las obras de José Toledo Girau, historiador y cronista de la Valldigna.

Finalmente, se redactó la bibliografía siguiendo la norma UNE 50-104-94 de Referencias Bibliográficas¹ y se revisaron los documentos y publicaciones más relevantes para llevar a cabo el presente trabajo.

Localización de la documentación gráfica: En segundo lugar, se localizó la documentación gráfica en archivos públicos y privados, recopilándose la que procedía de las intervenciones en el edificio. Se investigó la existencia de documentos referentes al Palacio del Abad en archivos públicos para incluirlos en nuestro sistema de información. Una vez recogido todo el material, se tramitaron las oportunas autorizaciones para poder reproducirlo en el web corporativo.

Estudio del material: En tercer lugar, se estudió el material. Para ello, se establecieron unos criterios de selección y posteriormente se realizó una clasificación exhaustiva de aquellos documentos gráficos que mostrasen la evolución del proceso recuperador.

Digitalización: En cuarto lugar, se digitalizó una muestra de la documentación, utilizando para cada caso un escáner diferente según se tratase de diapositiva, negativo o papel.

Catalogación: Antes de proceder a la catalogación del material iconográfico, se analizaron normativas relacionadas con material fotográfico para adecuarlas a nuestro caso. Posteriormente, se realizó el diseño lógico y conceptual de la base de datos, estableciendo las tablas y relaciones entre ellas en el gestor de bases de datos. Por último, se llevó a cabo la catalogación de las unidades documentales.

Análisis de iniciativas de difusión cultural: En sexto lugar, se analizaron las iniciativas de productos de difusión cultural de ámbito nacional distribuidas en Internet con el propósito de estudiar las tendencias y evitar la fragmentación de planteamientos ya realizados.

Estudio segmentos de población: En séptimo lugar, se procedió a estudiar los diferentes estratos de población a los que pudiera interesar la visita virtual, observando sus intereses, expectativas, posibilidades y necesidades. Se realizó un boceto de la arquitectura de la información, definiendo los servicios y visitas virtuales según la tipología de usuarios y se redactaron los contenidos de las páginas utilizando la bibliografía seleccionada del Monasterio. Posteriormente, se procedió al diseño de la página web, considerando las imágenes, logotipos, etc. oportunos.

Conexión base de datos: En octavo lugar, se estudiaron los posibles lenguajes de programación que permitieran conectar la base de datos con nuestra página web y así poder ejecutar la recuperación de los registros con las fotografías en nuestro sistema de información.

Cada etapa en el desarrollo del producto, ha dado lugar a un apartado correlativo en la redacción del presente proyecto, en el cual se desarrollan y explican con más detalle las características de cada uno.

¹ AENOR. UNE 10494:1994. Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura. En: *Documentación*. 3ª ed. Madrid: AENOR, 1999. p. 57-75.

2.2 Material

El material objeto de análisis está formado por:

- Positivos, negativos, fotografías digitales y diapositivas, que corresponden a los siguientes periodos cronológicos:
 - 1889-1990: instantáneas realizadas tras la exclaustación de la orden cisterciense (Desamortización de 1835) hasta el comienzo de la recuperación del monasterio en la década de los años 90 del s. XX. Pertenecen a archivos públicos y privados.
 - 1990-2004: documentación gráfica referente a las excavaciones arqueológicas, rehabilitación arquitectónica y recuperación del sobreclaustro, procedentes de los trabajos realizados en el conjunto arquitectónico.
- Documentos de archivos.
- Planimetrías de las intervenciones arqueológicas y arquitectónicas.

2.3 Recursos necesarios para realizar el proyecto

2.3.1 Recursos humanos

Para que el desarrollo del proyecto obtenga mejores resultados, se considera necesario la formación de un equipo multidisciplinar formado por la dirección del proyecto, un documentalista y un experto en arqueología e historia del arte.

Se detallan las tareas de cada miembro del proyecto:

- **Dirección de proyecto:** Tareas de coordinación y planificación del proyecto. Durante el mismo el director coordinará las diversas fases y realizará un seguimiento minucioso del cumplimiento de los plazos. Ante cualquier incidencia técnica o referente al transcurso del proyecto será la persona encargada de solucionarlo.
- **Documentalista:** Tareas de ejecución de proyecto. Tal y como se ha indicado en las fases del proyecto estudiará la documentación aportada y diseñará el sistema de información que subyacerá a las interfaces de usuario de la visita virtual.

Tras la organización de la documentación, así como la digitalización de una muestra crítica de los contenidos visuales, estudiará los segmentos de población que pueden interesarse en el proyecto.

Tras ello, realizará un análisis de las iniciativas existentes que sean públicamente consultables. De esta manera, realizará en soporte informático los *pathfinder* o visitas virtuales adecuadas para cada uno de los intereses.

- **Expertos en arqueología e historia del arte:** Tareas de asesoría sobre el uso y utilidad del proyecto para los diferentes colectivos.

Estos profesionales son la pieza fundamental que articulará el producto final. Por una parte, proporcionarán la documentación de las intervenciones que se necesita para implantar el proyecto. Durante el desarrollo del sistema informático participarán en su diseño y matización de los contenidos que sean de utilidad a la entidad. Por otra parte, una vez esté diseñado el prototipo del sistema, los expertos realizarán una primera evaluación intuitiva de su utilidad para diferentes espectros de población: turista, investigador, alumnos de primaria, E.S.O. y bachillerato. Con sus sugerencias se retocará el prototipo y se realizará la versión final.

2.3.2 Recursos materiales

2.3.2.1 Equipo informático

Para crear el sistema de información, ha sido necesario utilizar las herramientas que se detallan a continuación:

- Ordenador portátil
- Ordenador de sobremesa
- Cámara de fotografía digital
- Cámara de vídeo digital
- Escáner doméstico
- Escáner de diapositivas y negativos
- Software de edición web y gestor de bases de datos
- Dominio web propio y alojamiento
- Software

2.3.2.2 Software

La *Visita virtual al Monasterio de la Valldigna* está basada en una página web hipertextual e hipermedia, realizada con el programa *Dreamweaver MX 2004*. Tiene integrada una base de datos *Mysql* realizada con el gestor de bases de datos *Phpmyadmin*, que contiene el material gráfico del edificio. Para conectar la base de datos con la página web y ofrecer una vista con registros formados por fotografías e información textual sobre éstas, se ha utilizado el lenguaje de programación *PHP* que incluye sentencias de interrogación en *SQL*.

Para el diseño de iconos, botones y dibujos, así como para el retoque fotográfico de imágenes, se ha utilizado el programa *Adobe Photoshop 7*. Asimismo, para la animación de la página principal e interiores se ha empleado *Flash 7 de Macromedia*. La página web incluye vídeos con visitas virtuales del Monasterio y Palacio del Abad editadas y manipuladas con *InterVideo WinDVD 4*.

El material gráfico ha sido digitalizado con un escáner diferente, *Agfa Duoscan* o *Nikon Scan*, según se trate de diapositivas y negativos de película de 35 mm. o 6 x 6 cm. o material fotográfico en papel.

2.4 Cronograma

Se ha seguido el siguiente plan cronológico para realizar el proyecto:

TAREA	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7
1. Fuentes de información	■						
2. Localización del material	■						
3. Estudio material		■					
4. Digitalización		■					
5. Base de datos. Catalogación			■				
6. Análisis de iniciativas				■			
7. Sistema de Información				■	■	■	
8. Conexión base de datos					■	■	■

TABLA 1: Cronograma de las tareas realizadas durante el desarrollo del proyecto

3. ANTECEDENTES_____

3. ANTECEDENTES

3.1 La recuperación del Monasterio de Santa María de la Valldigna

El Real Monasterio de Santa María de la Valldigna fue fundado por trece monjes cistercienses procedentes de Santes Creus, según privilegio real concedido por el rey de Aragón Jaime II el Justo en 1298. Los edificios que se alojan en él fueron construyéndose según las necesidades de los monjes que lo habitaron, por lo que su cronología se extiende desde finales del s. XIII al XVIII. Se encuentra situado en la subcomarca de la Valldigna, valle de Alfàndec en época islámica, al sureste de la provincia de Valencia, entre las comarcas de La Safor y la Ribera.

Durante casi 600 años los abades valldignenses fueron los dueños absolutos de su extenso señorío, sometiendo dentro de su jurisdicción a los vasallos musulmanes y cristianos, que soportaron un férreo dominio civil y religioso.

Tras la desamortización de 1835, el monasterio de la Valldigna pasó a manos privadas y la comunidad cisterciense se dispersó. Comenzó, en los edificios que componían el cenobio, un progresivo deterioro debido al saqueo indiscriminado, al abandono, posterior ruina y reutilización de algunas estancias como almacenes y cuadras de ganado.

En 1970 es declarado Monumento Histórico Nacional, circunstancia que no frena su destrucción, ya que gran cantidad de elementos arquitectónicos se destinaron a la venta para la construcción de edificios y ornamentación de viviendas, dinamitándose un buen número de estructuras para tal fin.

Finalmente, la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, realizó gestiones para su compra, que se hizo efectiva en 1991.

A principios de la década de los años 90 del s. XX, comenzaron las primeras intervenciones de recuperación en el monasterio, extendiéndose hasta el momento presente. Prueba de ello son las tareas científicas y arquitectónicas que se han llevado a cabo a través de programas de excavaciones arqueológicas, investigaciones históricas, consolidaciones, rehabilitaciones y restauración de pinturas murales que, promovidas por la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura y Educación y la Fundació Jaime II el Justo (Generalitat Valenciana), han permitido establecer la evolución constructiva y cronológica del cenobio.

3.2 El Palacio del Abad: un edificio emblemático del Monasterio de la Valldigna

Sin duda, el elemento más emblemático de este conjunto arquitectónico y patrimonial es el Palacio del Abad, una de las primeras construcciones monacales sobre estructuras preexistentes del s. XIII, donde se estableció la comunidad procedente de Santes Creus. Su construcción e impulso se produjo durante el abadiazgo de Arnau d'Aranyó, en la segunda mitad del s. XIV, continuándose la obra en los siglos XV y XVI. Posteriormente se realizaron reformas en el s. XVIII, que ampliaron considerablemente su planta inicial.

El Palacio del Abad era la residencia de la máxima autoridad del Monasterio. Ricamente adornado, constituyó en el s. XVI un buen ejemplo dentro de la arquitectura civil de la época. En sus estancias se albergaron a lo largo de los siglos monarcas y personajes principales que visitaron la abadía.

La primera intervención arqueológica y arquitectónica se realizó en 1996, excavándose el claustro bajo y su perímetro exterior sur, además se consolidó el lienzo recayente a este lado. Desde enero del 2003 y hasta el momento presente se han recuperado las estancias y niveles arqueológicos que completan el conjunto, observándose la secuencia cronológica de esta compleja estructura. Al mismo tiempo se ha procedido a rehabilitar la coronación de los muros superiores con el fin de preparar el claustro bajo para la colocación del sobreclaustro, hoy ubicado en el Palacio Canto del Pico en Torrelodones (Madrid).

3.3 El papel de la Fundació Jaime II el Just en el proceso de recuperación del Monasterio

La *Fundació Jaume II el Just* es una institución cultural, creada desde la Generalitat Valenciana, a través de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports que lleva, desde su nacimiento, realizando labores de conservación, protección, difusión y enriquecimiento del patrimonio cultural de la Comunidad Valenciana como uno de los objetivos primordiales del Gobierno Valenciano, para cuya consecución es necesaria la colaboración de las diferentes administraciones públicas competentes. Entre sus fines se encuentra la recuperación del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna y su difusión histórica y cultural.

La Fundació tiene personalidad jurídica propia y goza de plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines, pudiendo realizar toda clase de actos y negocios jurídicos, así como resultar beneficiaria de aportaciones de terceros, personas públicas o privadas, por cualquier título lucrativo.



FIGURA 1: Organigrama funcional de la *Conselleria de Cultura, Educación y Deporte* de la Generalitat Valenciana

Se encuentra domiciliada en el propio monasterio, plaza de la Abadía, 3. Simat de la Vallidigna, y podrá establecer sedes o delegaciones en otras ciudades o municipios.

La Fundació tiene previstas actividades que se clasifican en cuatro grandes líneas de actuación:

- Organización de actividades de formación e investigación, congresos o encuentros de carácter científico o divulgativo como exposiciones o certámenes.
- Edición de publicaciones y elaboración de estudios relacionados con los fines de la Fundació.
- Promoción de diversas actividades, tanto culturales como publicitarias, que tendrán como objeto relanzar la figura del monarca Jaume II el Just y del Monasterio de Santa María de la Vallidigna para el reconocimiento de todos los valencianos y del público en general.
- Actuaciones arqueológicas y arquitectónicas para la recuperación y conservación del Monasterio de Santa María de la Vallidigna¹.

¹ Información obtenida del folleto *“Real Monasterio Santa María de la Vallidigna: Fundació Jaume II el Just”* presentado en Fitur, febrero de 2004.

La *Fundació Jaume II el Just* está constituida por patronos fundadores, honorarios, y benefactores o colaboradores:

- **Patronos fundadores:** personas físicas, públicas o privadas, naciones o extranjeras, que otorgaron la escritura de constitución, manifestando su voluntad constitutiva y aportando los bienes y derechos en que consiste la dotación. Se asimilarán a ellos quienes se adhieran a aquella voluntad con anterioridad a la inscripción de la *Fundació* en el Registro de Fundaciones.
- **Patronos honorarios:** instituciones en quienes concurren especiales circunstancias de dedicación o aportación a la cultura, en su más amplia acepción, y sean designados por el Patronato. Los patronos de honor tendrán los derechos y honores que se determine en su respectivo nombramiento, pero carecerán de voto en las reuniones del Patronato a las que sean invitados, no siéndoles exigible, consecuentemente, responsabilidad alguna por tal condición honorífica.
- **Patronos benefactores o colaboradores:** son las personas o entidades que, de alguna forma, ayuden a la *Fundació* o se comprometan a colaborar con ella, periódica o regularmente, y sean igualmente designados por el Patronato².

El Patronato de la *Fundació Jaume II el Just* está formado por:

PRESIDENTE DEL PATRONATO:

El Honorable Sr. D. Esteban González Pons

Conseller de Cultura, Educació i Esport

PRESIDENTE HONORÍFICO DEL PATRONATO:

El Presidente de la Generalitat Valenciana

Ilmo. Sr. D. David Serra Cervera

Secretario Autonómico de Cultura

Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibañez

Dtor. Gral. De Política Lingüística i Patrimoni Cultural Valencià

Excmo. Sr. D. Fernando Giner Giner

Presidente de la Diputación de Valencia

Excmo. Sr. D. Joaquín Ripoll Serrano

Presidente de la Diputación de Alicante

² *Vallidigna, seu de la Mediterrània: 25, 26 i 27 de maig de 2000: programa mediterráneo de la UNESCO, La València: Generalitat Valenciana, [2000], p. 23.*

Excmo. Sr. D. Carlos Fabra Carreras

Presidente de la Diputación de Castellón

Ilmo. Sr. D. José Luis Gimeno Ferrer

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Castellón

Ilma. Sra. Dña. Rita Barberá Nolla

Alcaldesa-Presidenta del Ayuntamiento de Valencia

Ilmo. Sr. D. Luis Bernardo Díaz Alperi

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Alicante

Sr. D. Agustí Pascual Granell

Presidente de la Mancomunitat de la Valldigna

4. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

4. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

La historia del Monasterio de Santa María de la Valldigna (1298-1835) nos va siendo conocida tanto a través de su incompleto legado documental como por la recuperación arqueológica y arquitectónica de este conjunto monumental iniciada en la última década del s. XX.

Por ello, en el momento presente, el conocimiento que poseemos de este emblemático monasterio, sigue siendo parcial, existiendo lagunas sobre su propia historia y la evolución cronológica de gran parte de sus edificios.

La documentación que existe, se encuentra dispersa en los archivos donde actualmente se custodia una parte del amplio corpus bibliográfico que se almacenaba en el archivo del monasterio, antes de la traumática exclaustración de 1835, y que son, fundamentalmente, el Archivo Histórico Nacional, Archivo del Reino de Valencia, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo del Patriarca de Valencia y Archivo de la Catedral de Valencia.

Por otro lado, existen colecciones documentales, anteriores a la fundación del monasterio, como las donaciones que Jaime I el Conquistador concedió a los repobladores del Valle de Alfândec¹, o en varias ediciones del Llibre del Repartiment, así como los catálogos que publicó Martínez Ferrando en 1934, relativos a Jaime I y Pedro III el Grande o el confeccionado por Rafael Gallofré Guinovart en 1968, relativo a Alfonso III de Aragón.

Es importante señalar la aportación de la documentación tratada en las tesis doctorales y de licenciatura de Mora Cañada², García Oliver³, Casimiro Campos⁴ y Barragán Gómez⁵ o publicaciones de carácter científico referidas al monasterio, aparecidas a lo largo del s. XX, las cuales han sido de gran utilidad para construir la historia del edificio.

¹ DE BORAFULL, Próspero. *Colección de Documentos Inéditos del Archivo de la Corona de Aragón*, tomo XI.

² MORA CAÑADA, A. *El señorío eclesiástico de la Valldigna (s.XVII y s. XVIII): estudio jurídico y social*. Valencia: Universidad de Valencia, 1982. II vols. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.

³ GARCÍA-OLIVER, F. *Santa MARÍA de Valldigna i l'economia rural de certes comarques centrals del País Valencià: 1298- 1315*. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Geografía e Historia, 1979. Tesis de Licenciatura, Universidad de Valencia. GARCÍA GARCÍA, F. *El naixement del monestir cistercenc de la Valldigna*. València: Universitat de València, Departament de Paleografia i Diplomàtica, 1983. Monogràfics.

⁴ CASIMIRO CAMPOS, J.C. *Gobierno y régimen económico del Señorío de la Valldigna en el siglo XVI*. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Geografía e Historia, 1982. Tesis de Licenciatura, Universidad de Valencia.

⁵ BARRAGÁN GÓMEZ, M. *Colección de documentos de Jaime I: fondo Valldigna, del Archivo Histórico Nacional, Madrid*. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad Geografía e Historia, 1981. Tesis de Licenciatura, Universidad de Valencia.

También es de gran valor histórico el trabajo de José Toledo Girau, cronista de Simat e historiador de la Valldigna, ya que estudió la documentación de los siglos XIII al XIX, existente en el Archivo del Reino de Valencia, Corona de Aragón y Convento de la Zaidía de Valencia. Además fue el único que pudo consultar directamente la obra original perdida en la Guerra Civil del padre fray Estevan Gil, en la que se narra la historia cronológica del Monasterio centrada en los abades que lo habitaron¹. El manuscrito original fue copiado por Toledo Girau en 1932. Posteriormente, cuando estalló la Guerra Civil en 1936, algunos documentos que se encontraban en el convento de la Zaidía fueron destruidos. Muchos de los pergaminos, libros y objetos religiosos se perdieron, entre ellos el original del padre Estevan Gil. La Mancomunitat de la Valldigna y la Fundació Jaume II el Just, han recuperado recientemente el manuscrito de Toledo Girau². Las publicaciones de Toledo Girau, basadas en esta obra, han sido de suma importancia, ya que han servido de base para posteriores investigaciones.

La documentación archivística existente en los diferentes centros y publicaciones científicas nos remite a aspectos concernientes a la historia del monasterio y a los acontecimientos cronológicos referentes a la vida interna del mismo y sus relaciones con el exterior, así encontramos gran cantidad de bulas papales, privilegios reales, cartas, donaciones, inventarios, censos, actas notariales, etc.

Sin embargo, no existe documentación que describa la historia constructiva de los diferentes edificios que conforman el cenobio. El único procedimiento por el cual podemos acercarnos a esta cuestión es por medio de la arqueología y las intervenciones arquitectónicas. El análisis arqueológico de los edificios y las relaciones espaciales entre ellos nos permiten datar las construcciones, aunque algunas de ellas han sufrido un gran deterioro, por lo que se hace imposible determinar su cronología.

De esta manera la documentación gráfica generada en los estudios arqueológicos y arquitectónicos resulta imprescindible como única fuente de información para trazar la historia arquitectónica del edificio. Muchas veces, las instantáneas fotográficas, son la única forma de acceder a edificios desaparecidos o estados concretos de los mismos que no se pueden apreciar en el momento actual. En este sentido la documentación iconográfica se encuentra integrada en esa memoria y resulta una fuente inestimable para la investigación retrospectiva e histórica, constituyendo de gran valor documental para la puesta al día del edificio.

4.1 Localización de material gráfico y de archivo

La primera tarea ha consistido en la recopilación del material gráfico procedente de las excavaciones y restauraciones/consolidaciones. Hemos formado un corpus documental compuesto por fotografías y planimetrías de los edificios comprendidos entre 1990 y 2004. Uno de los objetivos específicos en este proyecto es la recopilación del material anterior a las primeras intervenciones, por lo que comenzamos nuestra labor de investigación.

¹ GIL, Estevan. *Historia Cronológica de los Abades de el Real Monasterio de N. Señora de Valldigna*.

² GIL, Estevan. *Historia Cronológica de los Abades de el Real Monasterio de N. Señora de Valldigna [...] Escrito por un monge del mismo [...] Año MDCCCL*. Estudio introductorio de Fernando Andrés Robres. Simat de la Valldigna: La Xara, 2004.

Como punto de partida tomamos la publicación de Martínez García y Teodoro Calatayud³, trabajo en el que se muestra una evolución del conjunto arquitectónico por medio de fotografías antiguas en un estado y la misma instantánea realizada en 1999.

También se ha hecho necesaria la consulta de la bibliografía correspondiente a la historia del monasterio para comprobar la publicación de fotografías anteriores a 1990. En la obra de Roca Traver⁴ encontramos material iconográfico, perteneciente al Archivo de José Huguet. Cuando nos entrevistamos con este coleccionista, nos informó de la existencia en su archivo de fotografías que no habían sido publicadas.

Existía otra publicación relativa a una exposición sobre la recuperación del Palacio del Abad, organizada por el Ateneo Mercantil y la Fundació Jaume II el Just⁵ que salió a la luz en 1999, conteniendo instantáneas realizadas por turistas hacia 1918. Hemos consultado el Archivo del Ateneo Mercantil, donde encontramos una colección de negativos en cristal, que formaron parte de la citada exposición, así como otras inéditas del monasterio que no fueron publicadas en aquella ocasión.

Además hemos contactado con el periodista Toni Mestre, quién poseía material gráfico de los años 70 del s. XX referente al cenobio en el momento de su máxima destrucción, publicadas en su día por Levante-E.M.V.

Posteriormente, nuestra labor ha consistido en un rastreo documental sistemático por todos aquellos archivos y bibliotecas susceptibles de poseer documentación gráfica del Monasterio de la Valldigna.

Comenzamos por la consulta del Fondo Gráfico de la Biblioteca Valenciana. El resultado fue el hallazgo de diapositivas que contenían vistas generales y parciales del municipio de Simat de la Valldigna y del monasterio (1988-1998) de Francesc Jarque; y un álbum de autor desconocido del Valle de la Valldigna. No utilizamos ninguna, ya que las que correspondían al monasterio se encontraban en nuestro fondo.

También consultamos el Archivo Fotográfico Municipal de Valencia, el Archivo Fotográfico de la Generalitat Valenciana y el Archivo de Proyectos de La Universitat de València. En estos archivos no hemos tenido suerte, ya que no encontramos el material deseado. Sin embargo en el Archivo de la Diputación de Valencia y el Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia, si que existían algunas fotografías de interés.

En la búsqueda documental no nos limitamos únicamente a la documentación gráfica, también realizamos búsquedas de documentos de archivos. Nos ha interesado aquellos que tuvieran una relación directa con la construcción del Monasterio, Palacio del Abad y abades; y los que por su solemnidad pudieran tener interés estético para la difusión en web del producto final.

Realizamos consultas en el Archivo Histórico Nacional, en el Archivo de la Corona de Aragón, encontrando material sobre la erección del monasterio, aunque finalmente se decidió no utilizarlo. En el Archivo del Reino de Valencia, consultamos una serie de pergaminos reales, interesantes por las rúbricas y tipografías.

En el Archivo Metropolitano de Valencia, también hallamos pergaminos referentes a los abades, apareciendo en uno de ellos la firma del abad Arnau d'Aranyó, que estuvo al frente del monasterio a mediados del s. XIV. Finalmente, no pudimos obtener ninguno de

³ GARCÍA MARTÍNEZ, José Manuel; TEODORO CATALATAYUD, Francisco. *Les imatges del Cister: Santa Maria de la Valldigna = La imágenes del Cister: Santa María de la Valldigna. Simat de Valldigna*. La Xara, 1999.

⁴ ROCA TRAVER, Francisco A. *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2000.

⁵ *Monasterio de Santa María de la Valldigna: imágenes de un centenario*. [València]: Direcció General de Patrimoni Artístic, 1999. 92 p. ISBN 84-482-2123-0.

ellos al no permitírse nos reproducir la documentación de este archivo por tener carácter privado.

4.2 Obtención del material objeto de análisis

El punto de partida para formar nuestro sistema de información se inicia con la obtención de fondos, el cual tiene varias vías de procedencia:

4.2.1 Archivos públicos

- **Real Academia de San Carlos de Valencia:**

El Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia, se inicia en el momento de la fundación de la primera Academia. Sus fondos han ido ampliándose paulatinamente a lo largo de los años, los cuales han sido custodiados a través de sus Secretarios generales y archiveros de la entidad.

El fondo del Archivo está compuesto por toda la documentación que se ha generado a través de las actividades de la Academia.

La documentación se divide en dos apartados: documentación intrínseca de los Legajos; y libros manuscritos e impresos⁶.

Material iconográfico utilizado: Fotografías del sobreclaustro del Palacio del Abad realizadas hacia 1918 de autor desconocido, aunque probablemente fueron realizadas por el cronista oficial y conservador del Museo Municipal de Xàtiva Carlos Sarthou Carreres (1876-1971).

- **Archivo del Reino de Valencia:**

La historia del Archivo del Reino de Valencia está íntimamente ligada a la historia de las instituciones valencianas. instituciones que lo largo del tiempo recogieron la documentación que generaban y que, en diferente medida, conformarían los fondos que en la actualidad constituyen una de las mejores muestras del patrimonio documental y un punto de referencia único para la investigación histórica de nuestra Comunidad.

Seis siglos de la historia valenciana se encuentran albergados en este Archivo. El objetivo de la entidad es poner a disposición de la sociedad todo el patrimonio documental que custodia, dotando de los medios materiales necesarios para su consulta y difusión⁷.

⁶Real Academia de San Carlos de Valencia [en línea]. <<http://www.realacademiasancarlos.com>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].

⁷Historia del Archivo del Reino de Valencia [en línea]. <http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/re-historia_e.htm>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].

Material iconográfico utilizado: Plano topográfico del s. XVIII de los alrededores del Monasterio y pergaminos reales⁸.

▪ **Archivo de la Diputación de Valencia:**

El fondo fotográfico del Archivo de la Diputación de Valencia se constituyó en 1942, por Acuerdo de 25 de julio de 1942, como Sección del "Inventario Iconográfico del Reino de Valencia".

Se constituyó con el Archivo de Carlos Sarthou, con más de mil clichés de diversos temas relativos a Castellón, Valencia y Alicante. Además, se adquirió el Archivo Cardona, formado por cuatrocientos clichés. En épocas posteriores, se fueron incorporando clichés de los fondos artísticos de la Diputación de Valencia, y/o de aquellos que, no siendo propiedad de la misma, tenían interés para la cultura valenciana⁹.

Material iconográfico utilizado: Fotografías realizadas por Carlos Sarthou hacia 1918 del Sobreclaustro del Palacio del Abad.

4.2.2 Archivos privados

▪ **Archivo de José Huguet Chanzá:**

Presidente de la Asociación Valenciana de Fotografía. Posee uno de los archivos fotográficos, cartográficos, filatélicos, etc. más importantes de la Comunidad Valenciana.

El archivo fotográfico y cartográfico ha sido utilizado por historiadores y editores que han tratado temas relacionados con la historia de Valencia desde finales del s. XIX y primera mitad del s. XX.

Material iconográfico utilizado: Fotografías realizadas entre 1900-1930 del Palacio del Abad y Monasterio por José Martínez Aloy, Roque Chabás y autores desconocidos, en soporte de negativos en cristal y postales de la época. Destacan la postal de la iglesia del monasterio, claustro del Palacio del Abad (Roque Chabás), sobreclaustro del Palacio del Abad, escudo del refectorio con las armas de Juan de Aragón, portada del Portal Nou (puerta principal), vista interior del Portal Nou, interior del claustro, torre norte de la iglesia e interior de la misma con el baldaquino, hoy desaparecido.

⁸ A.R.V. Clero, pergaminos, nº 688. 1371, septiembre, 26. Valencia. *Pedro IV vende al monasterio de Valldigna y a su abad Arnaldo, la alquería de San Bernardo, alias de Rascanya, por el precio de 30.000 sueldos reales de Valencia. Se fijan sus límites.*

A.R.V. BAILIA, pergaminos, nº 1353. 1393, marzo, 5. Valencia. *Juan I confirma al abad y monasterio de Valldigna, todos los bienes y privilegios que su antecesor Jaime II (Valencia, 15 de marzo de 1297 y Valencia, 2 de febrero de 1330), les había concedido.*

A.R.V. Pergaminos Reales, nº 75. 1533, agosto, 30. Monzón. *Carlos V confirma la donación que había otorgado Jaime II (Valencia, 2 de marzo de 1297) al monasterio de Valldigna del Valle de de Marinyén, con todas las villas y alquerías en él existentes; con todas sus pertenencias y jurisdicción con la que dicho monasterio se gobierne por la regla del Cister y sea filial de Santes Creus.*

⁹GARCÍA, Amparo; GALLEGU, MARÍA Carmen; ÁNGEL, José MARÍA. *Fondos fotográficos del Archivo de la Diputación de Valencia.* Valencia: Diputación Provincial de Valencia, 1986.

- **Archivo del Ateneo Mercantil de Valencia:**

Su archivo-biblioteca fue creado en 1879 por la Fundación del Ateneo Mercantil. En sus orígenes estuvo compuesto por fondos de materias mercantiles y comerciales para consulta de los Dependientes de Comercio, colectivo promotor de la creación de la entidad. Progresivamente fue incrementando sus fondos, por donaciones y adquisiciones propias, principalmente de bibliotecas privadas, como la compra de las colecciones que pertenecieron al dramaturgo Jacinto Labaila, adquirida en 1924, o la del ilustre bibliófilo Francisco Almarche, comprada en 1929.

El criterio seguido por el Ateneo para incrementar los fondos de su colección bibliográfica ha sido siempre el de adquirir obras relativas a la Comunidad Valenciana, sobre su historia, arte, etnografía, derecho foral, etc. En la actualidad el fondo de la biblioteca es de 51.685 volúmenes¹⁰.

Material iconográfico utilizado: Placas de cristal realizadas por autores desconocidos hacia 1918. Aparecen vistas generales y detalles del sobreclaustro del Palacio del Abad, lavatorio del claustro del monasterio, interior de la iglesia utilizada como almacén de naranjas y arco gótico flamígero de la portada del oratorio de la sala capitular, el cual se encuentra actualmente en una vivienda de Bétera.

- **Archivo de Toni Mestre:**

Periodista, que visitó el Monasterio a principios de los años 70 del s. XX, realizando una serie de fotografías y artículos para el periódico Levante-EMV. Este material nos informa del estado del monasterio durante la destrucción del refectorio, claustro del monasterio y Palacio del Abad.

Material iconográfico utilizado: Fotografías realizadas hacia 1970 del refectorio, claustro y Palacio del Abad.

- **Archivo de Francisco Sanchis:**

Fotógrafo valldignense de principios del s. XX, del cual no tenemos más referencias.

Material Iconográfico utilizado: Fotografías del Palacio del Abad y de la sillería del coro trasladado a la Zaidía en 1835.

- **Archivo de Francisco Teodoro Calatayud:**

Ha sido el fotógrafo que desde 1991 ha realizado un seguimiento, casi diario, de las excavaciones arqueológicas y rehabilitaciones arquitectónicas, contando su archivo con más de 6.000 negativos.

Material iconográfico utilizado: Fondo compuesto por 400 fotografías del Palacio del Abad. Además se ha utilizado material referente a los principales edificios del monasterio y vistas generales.

¹⁰ *Ateneo Mercantil de Valencia* [en línea]. <<http://www.ateneomercantilvalencia.org>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].

- **Archivo de José Manuel Martínez García:**

Arqueólogo del Monasterio desde 1990 hasta la actualidad. Ha realizado un gran número de fotografías del seguimiento de las excavaciones arqueológicas y rehabilitaciones del monasterio, así como memorias científicas referentes a las actuaciones con abundante información gráfica, planimétrica. y fotográfica.

Material iconográfico utilizado: Fotografías realizadas entre 1990 y 2004 de las intervenciones en el monasterio y Palacio del Abad.

- **Archivo de Salvador Vila Ferrer:**

Arquitecto-conservador del monasterio, redactor del Plan Director de actuaciones. Inició los estudios previos a las intervenciones en 1984, lo que le permitió realizar un gran número de instantáneas del estado del monasterio en aquel tiempo. Además ha llevado un seguimiento fotográfico de las obras de rehabilitación.

Material iconográfico utilizado: Fotografías realizadas entre 1990 y 2004 de las intervenciones en el monasterio y el Palacio del Abad.

- **Archivos particulares:**

Esporádicamente hemos podido manejar, en número escaso, fotografías de vecinos de Simat y Tavernes de la Vallidigna, que amablemente nos las han ofrecido.

Material iconográfico utilizado: Vistas generales del Monasterio y detalles del Palacio del Abad, realizadas entre 1930 y 1980. Proceden de vecinos de Simat y Tavernes de la Vallidigna.

4.3 Aspectos legales de la colección fotográfica

4.3.1 Derechos de autor

Uno de los principales problemas que se presentan a la hora de difundir material iconográfico en Internet es, sin duda, el de la propiedad intelectual de las fotografías. La tecnología digital permite que puedan copiarse sin ninguna pérdida en tiempo ni en calidad. Otro problema adicional es el de la manipulación del material por terceras partes, lo que conlleva a una pérdida de control sobre el mismo.

En España, la Propiedad Intelectual está regulada por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, y en derecho Europeo, la Directiva 2001/2/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de Mayo de 2001 relativa a la armonización de determinados aspectos de derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información.

Todos los autores de las fotografías originales, por el solo hecho de su creación, poseen la propiedad intelectual sobre las mismas¹¹, lo que les confiere una serie de derechos morales y de explotación.

Los derechos morales son irrenunciables e inalienables, otorgan al autor la decisión sobre la forma en que ha de divulgarse su obra, el reconocimiento de la autoría, el respeto a la integridad de la obra, así como poder retirar la obra del mercado o modificarla con posterioridad¹².

Los derechos de explotación, referidos a la reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, son titularidad del autor de una obra nueva original, salvo en los casos previstos en la presente Ley¹³. Del mismo modo, cuando una obra se difunda en Internet, el autor mantendrá los mismos derechos y no será posible publicar ni reproducir sin previa autorización del autor, así como establecer los oportunos derechos económicos.

Se entenderá por comunicación pública "todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas"¹⁴. Por consiguiente, el derecho de comunicación se encuentra implícito cuando un autor incluye una obra en la Red. Siguiendo con el mismo artículo, el acceso a bases de datos que incorporen o constituyan obras protegidas, también será incluido como acto de comunicación pública¹⁵.

Los derechos de explotación pueden ser cedidos por el autor a una persona o empresa y tienen una duración de toda la vida del autor y hasta 70 años después de su muerte, momento en el que pasan a dominio público¹⁶. Las obras que pasan a dominio público podrán ser utilizadas por cualquier persona, siempre que se respete la autoría e integridad de la obra¹⁷.

Sin embargo el caso de las fotografías presenta algunas peculiaridades ya que cuando se trate de meras instantáneas, aquellas que plasman la realidad, se limitará la

¹¹ Art. 1 de Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto refundido de la *Ley de Propiedad Intelectual*.

¹² *Ídem*, art. 14.

¹³ *Ídem*, art. 17.

¹⁴ *Ídem*, art. 20.

¹⁵ *Ídem*, art. 20, apdo. i.

¹⁶ *Ídem*, art. 48, 49, 50 y 51.

¹⁷ *Ídem*, art. 41.

protección a 25 años; mientras que cuando se tenga la consideración de obra fotográfica, la que posee algún signo de creatividad o sello de autor, obtendrá la misma protección que cualquier obra¹⁸.

Existen algunas excepciones de los derechos de los autores que permiten la reproducción de los documentos y en las que no es necesario la autorización del titular de la obra:

- Es posible realizar copia de las fotografías ya divulgadas para uso privado, siempre que la copia no tenga un uso colectivo y lucrativo¹⁹.
- Es lícita la inclusión de fotografías ajenas en obras propias y viceversa, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Su utilización será con fines docentes y de investigación, indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada²⁰.
- Las instituciones con carácter cultural o científico no podrán oponerse a las reproducciones, cuando éstas se realicen sin finalidad lucrativa y exclusivamente con fines de investigación²¹.

4.3.2 Gestión de los derechos de reproducción

A la hora de tratar la gestión de los derechos de reproducción de un archivo fotográfico nos encontramos ante una situación diferente si hablamos de archivos con fines comerciales como *GettyImages*²², *Corbis*²³, *AGE Fotostock*²⁴ y *ImageBase*²⁵ o si por el contrario nos referimos a archivos que dependen de instituciones públicas o privadas con objetivos de conservación y difusión de un fondo entendido como patrimonio cultural, como el caso que nos ocupa.

En los archivos comerciales, existe una relación contractual con una finalidad lucrativa común entre el autor de la fotografía que deposita la imagen y por otro lado los clientes que pagan las fotografías según su finalidad y uso.

Sin embargo, en los archivos de carácter patrimonial, tanto privados como institucionales, esta relación no es tan directa ya que en ocasiones las imágenes que han sido recogidas para el archivo fotográfico provienen de terceras personas quienes las han entregado, vendido o depositado y por tanto no tienen nada que ver con los autores. Incluso es posible que se desconozca la autoría, por tratarse de copias o reproducciones de copias o bien fotografías impresas, como es el caso de las postales. Como propietarios o depositarios puede realizarse la custodia, facilitar la consulta, pero no disponer de los derechos de reproducción y distribución²⁶.

En nuestro sistema de información poseemos fotografías que pertenecen a los propios autores y a los depositarios de diversas colecciones referentes al Monasterio de

¹⁸ Ídem, art. 128.

¹⁹ Ídem, art. 31.

²⁰ Ídem, art. 32.

²¹ Ídem, art. 37.

²² GettyImages [en línea]. <<http://www.gettyimages.com>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].

²³ Corbis [en línea]. <<http://www.corbisimages.com>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].

²⁴ AGE Fotostock [en línea]. <<http://www.agefotosctok.com>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].

²⁵ ImageBase [en línea]. <<http://www.thinker.org>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].

²⁶ CRUANYES I TOR, Josep. *Los derechos de autor y los archivos fotográficos* [en línea]. <<http://www.ultrafox.com/sp/iafc/afdres.htm>>. [Consulta realizada: 12 de abril de 2004].

Santa María de la Valldigna. Al incluirlas en un repositorio digital, quedan sujetas a la autorización de los titulares de derechos de las fotografías y a los depositarios de las mismas para poder pasar las imágenes a formato digital y poder difundirlas en Internet.

El primer paso que se ha de realizar cuando solicitamos autorización para utilizar material protegido por derechos de autor es determinar quién es el titular del mismo. *"Una vez se conozca la identidad del titular legítimo, deberán negociarse las cláusulas y las condiciones para la utilización, y deberá establecerse un acuerdo de concesión de licencia". Asimismo, "el titular del derecho de autor podrá otorgar el permiso necesario o prohibir que se utilice su obra"²⁷.*

Para la gestión de la reproducción del material iconográfico y de archivos, se ha redactado un documento a nombre de la *Fundació Jaume II el Just* -por ser quién obtendrá el producto final-, en el que se ha solicitado la autorización para reproducir con fines docentes y de investigación, los documentos que obraban en poder del autor o depositario de la documentación. En él se explica el convenio de colaboración realizado con la Universitat Politècnica de València (Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte) y la *Fundació Jaume II el Just* para desarrollar el proyecto que lleva por título: *"Visita Virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de Información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (s. XIII-XVIII)"²⁸.*

A continuación se detalla la relación de instituciones públicas y privadas, autores de fotografías, editores y archivos fotográficos privados, a quiénes se ha solicitado autorización para reproducir la documentación en Internet.

4.3.2.1 Instituciones

- Archivo del Reino de Valencia
- Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
- Archivo del Ateneo Mercantil
- Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana

4.3.2.2 Autores de las fotografías

- José Manuel Martínez García
- Salvador Vila Ferrer
- Paco Teodoro Calatayud

²⁷ La protección del derecho de autor: una oportunidad para aprovechar la creatividad literaria y artística. *Revista de la OMPI*, enero-febrero de 2003, p. 14-16.

²⁸ Ver en Anexo I modelo de "Autorización de reproducción de material gráfico".

4.3.2.3 Editores

- Eladi Mainar Cabanes. Editorial La Xara (Simat de la Valldigna): autorización para reproducir fotografías, grabados, heráldica, etc. editadas en:
 - MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel y TEODORO, Francisco. *Les imatges del Císter: Santa Maria de la Valldigna = Las imágenes del Cister: Santa María de la Valldigna*. Simat de la Valldigna: La Xara, 1999. 95 p. Texto en valenciano y castellano. ISBN 84-95213-04-4.
 - MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. *Guía del Monasterio de Santa María de la Valldigna*. 2ª ed. Simat de la Valldigna: La Xara, 2000. 117 p. Valldigna. ISBN 84-95213-11-7.

4.3.2.4 Archivos fotográficos privados

- José Huguet Chanzá
- Toni Mestre

4.3.2.5 Respuesta solicitud de autorización

En respuesta a la solicitud de autorización, se ha concedido el oportuno derecho de reproducción del material, dejando claro que sólo será utilizado para el citado proyecto, sin ánimo de lucro, con fines docentes y de investigación. La autorización no supone en ningún caso la cesión de derechos sobre el material reproducido. No podrán ser utilizadas en otros casos sin previo permiso, con la consiguiente autorización por escrito.

Además, en los créditos correspondientes se hará constar individualmente la procedencia de la fotografía, indicando quién posee los derechos sobre el material reproducido. Cuando el material reproducido sea un registro de la base de datos, el autor y procedencia aparecerán como campos diferentes. Por ejemplo:

Autor: *José Martínez Aloy*

Colección: *Archivo José Huguet Chanzá*

Sin embargo cuando la imagen aparezca en páginas del web, la citación irá precedida por el símbolo del copyright ©.

© *José Martínez Aloy. Archivo José Huguet Chanzá.*

En caso de que se desconozca el autor, se citará como:

Autor Desconocido.

4.4 Gestión del material gráfico

4.4.1 Selección

Para llevar a cabo una correcta selección, es necesario conocer el entorno en el que vamos a trabajar con el fin de constituir nuestro fondo fotográfico. Para ello, es importante saber cuáles son nuestros principales objetivos, qué uso queremos darle al fondo y cuáles son las limitaciones jurídicas que afectan a las fotografías²⁹.

El material fotográfico recibe el mismo tratamiento que cualquier tipo de documento en el proceso documental. Esto implica la adquisición de la imagen, la selección y estudio, catalogación y por último, su difusión.

La fase de selección del proceso documental, constituye la etapa previa a la clasificación y catalogación. Así, la selección del material fotográfico se identifica junto con la adquisición de documentos, en la primera fase del proceso de la cadena documental.

Según Sánchez Vigil³⁰, se realizan tres operaciones fundamentales en la selección de las fotografías: "*valoración del documento, selección primaria y decisión final*".

El proceso de selección de nuestro fondo fotográfico, ha sido realizado en base a los siguientes criterios:

- **Temática:** se han seleccionado las fotografías del Palacio del Abad, objeto de estudio en este proyecto. Asimismo, se han incluido fotografías de vistas generales de los edificios más emblemáticos del conjunto arquitectónico, ya que se incluyen en la "*Visita Virtual al Monasterio de Santa María de la Valldigna*" para contextualizar el edificio dentro del cenobio.
- **Muestra representativa:** debido a la ingente cantidad de material, se ha seleccionado una muestra representativa de fotografías del Palacio del Abad. Por este motivo, se han discriminado aquellas fotografías en las que se muestra el mismo elemento o espacio arquitectónico de la misma época, con el fin de evitar duplicados.
- **Fotografías antiguas:** se han recopilado todas las fotografías anteriores a las intervenciones en el monasterio, sin tener en cuenta si se trata únicamente del Palacio del Abad o de otro edificio. De este modo encontramos fotografías anteriores a 1990 de: Iglesia, Portal Nou, Almazara, Palacio del Abad, Claustro, Refectorio, Sala Capitular, etc.
- **Homogeneidad:** se ha procurado que existiera homogeneidad en el material fotográfico, seleccionando aquellas fotografías realizadas en color, a excepción del material antiguo, en el cual se ha permitido el uso de blanco y negro por su valor documental.

²⁹ DEL VALLE GASTEMINZA, Félix. Dimensión documental de la fotografía [en línea]. En: *Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2002. <<http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.htm>>. [Consulta realizada: 4-junio-2004].

³⁰ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. Centros de documentación fotográfica: fototecas, archivos y colecciones en España. En: *Manual de Documentación Fotográfica*. Félix del Valle Gastaminza (ed.). Madrid: Síntesis, 1999. p. 21.

- **Técnica fotográfica:** la técnica no ha sido decisiva en la selección, puesto que es más importante localizar el material que muestre el proceso recuperador llevado a cabo en el edificio que fotografías de alta calidad técnica.

4.4.2 Clasificación

Después de seleccionar el material objeto de estudio, se ha procedido a realizar la clasificación del mismo. La clasificación es una tarea previa a la digitalización y catalogación del material fotográfico. Asimismo, se ha considerado un trabajo importante puesto que va a agilizar el proceso de catalogación e indización.

En la primera etapa de la clasificación, se ha realizado un estudio del material que ha consistido en la observación de los siguientes aspectos:

- Edificios que conforman el cenobio.
- Estancias de los edificios.
- Elementos arquitectónicos.
- Cronología constructiva.
- Fecha de realización de las fotografías.
- Tipo de soporte: diapositiva, negativo o papel.

Después de este primer estudio, hemos establecido tres grandes grupos:

- Fotografías y diapositivas de vistas generales de los edificios del conjunto arquitectónico.
- Fotografías y diapositivas de estancias y elementos arquitectónicos del Palacio del Abad.
- Negativos del Palacio del Abad.

Hemos organizado un primer grupo con las vistas generales de los edificios, ya que estas fotografías van a ser integradas en la página web para contextualizar el edificio que nos ocupa. El segundo grupo, lo constituyen todas las fotografías referentes al Palacio del Abad. El tercer grupo lo forman los negativos referentes al Palacio del Abad.

En la segunda etapa, se ha decidido cuál iba a ser el criterio de clasificación. Pensamos que sería efectivo realizar una clasificación cronológica, según la fecha de creación de la fotografía para establecer las diferencias de cada estado del edificio.

Por consiguiente, nos encontramos con la siguiente clasificación:

- **Fotografías realizadas antes de la primera intervención:** desde el año 1980 hasta 1995.
- **Fotografías realizadas durante la primera intervención:** año 1996.
- **Fotografías realizadas después de la primera intervención:** desde el año 1997 hasta 2002.

- **Fotografías realizadas durante la segunda intervención:** año 2003.
- **Fotografías realizadas después de la segunda intervención:** año 2004.

En la tercera etapa, se han utilizado sobres blancos para introducir el material dividido por fechas. En cada sobre se ha escrito el año al que se hace referencia. Además, se ha numerado cada unidad en el dorso, al que se le ha vinculado un pie de foto identificando el edificio al que pertenece, elemento arquitectónico y/o estancia del edificio.

La documentación de los edificios que sirve para contextualizar el Palacio del Abad, también ha sido introducida en sobres. En ellos se ha indicado que son para uso de la página web. Además, han sido etiquetados con la correspondiente numeración para escribir el nombre de cada edificio.

Los negativos no se han podido clasificar, ya que no disponemos de herramientas para visualizarlos. Por lo que se han introducido en un sobre indicando que están pendientes de digitalización para poder ser seleccionados.

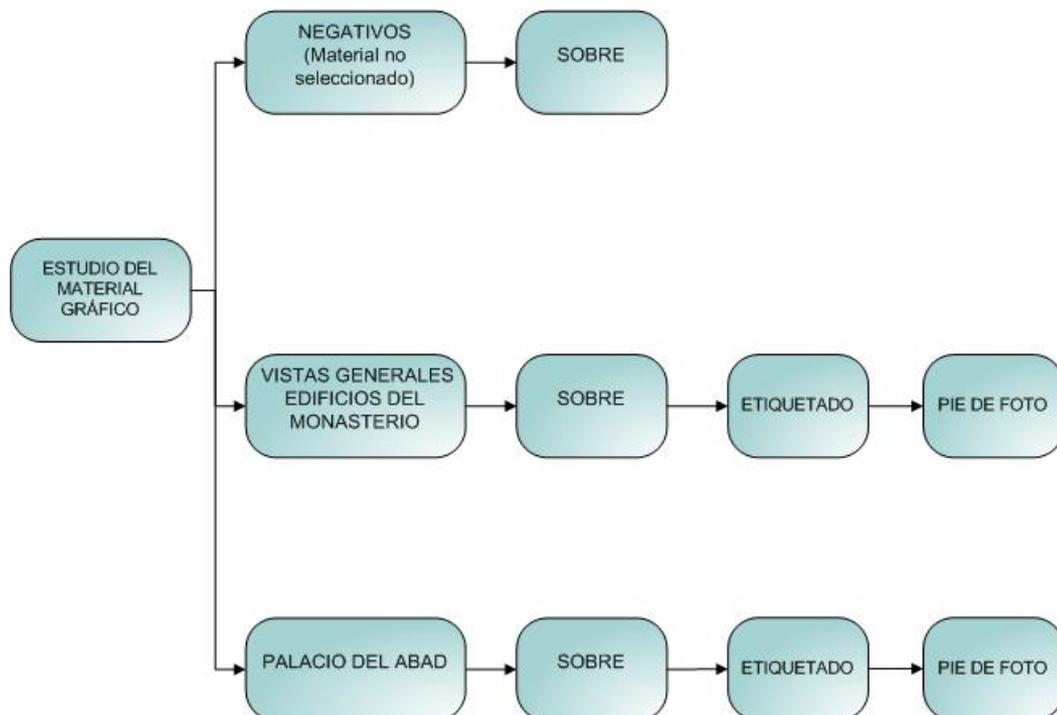


FIGURA 2 : Diagrama de las fases seguidas en la clasificación del material gráfico

4.4.3 Digitalización

La informatización de las imágenes es un proceso en la organización y gestión de fondos de imágenes fijas. Consiste en la conversión de imágenes soportadas en formatos tradicionales (negativos, positivos, diapositivas, etc.) a formato digital.

En nuestro sistema de información el material gráfico se ha digitalizado con el fin de alcanzar los siguientes objetivos:

- Preservar y conservar el material original. Se permite la consulta del documento gráfico a través de la copia digitalizada, preservando al original del deterioro de la manipulación.
- Hacer accesible y visible de forma rápida la colección gracias a la disposición de la base de datos de imágenes en Internet.
- Facilitar la adecuada utilización de los bienes digitalizados para los usuarios: turista, investigador y escolar.

4.4.3.1 Características del material

La colección está formada por material iconográfico de diversos soportes y formatos. En la siguiente tabla se describe de forma detallada las principales características de las fotografías:

SOPORTE	FORMATO
Diapositiva	35 mm
Diapositiva	6 x 6 cm
Negativo	35 mm
Negativo	6 x 6 cm
Papel	10 x 15 cm
Papel	13 x 18 cm

TABLA 2: Características del material gráfico

4.4.3.2 Tipos de escáner

Se han utilizado dos tipos de escáner atendiendo a las características y formato del material gráfico:

- **Escáner de film y diapositivas:** utilizado para digitalizar diapositivas y negativos de 35 mm.



Nikon Scan 3.1:

Escáner de 35 mm. con 4000 dpi de resolución óptica. Cuenta con una opción de alimentación para una tira de diapositivas de 35mm.

El Software Nikon Scan 3.0 facilita la operación de adquisición de imagen a través de su interface.

FIGURA 3: Nikon Scan 3.1 (Fuente: Area PC³¹)

- **Escáner mixto:** escáner de sobremesa que combina facilidades para digitalizar documentos en diversos soportes. Tiene un modulo de transparencias que permite digitalizar negativos y diapositivas.

AGFA Duoscan:

Es un escáner plano para producción de imágenes sobre escritorio.



Dirigido al usuario profesional, es de alta resolución, con tecnología TwinPlate. Posee 1000 x 2000 dpi de resolución óptica. Tiene una serie de holders para poder escanear transparencias y negativos de formatos variado.

Este escáner cuenta con una herramienta de escaneado de imágenes llamada Fotolook que es un software para el manejo y calibración de las imágenes a color.

FIGURA 4: AGFA Duoscan (Fuente: AGFA³²)

³¹ Area PC [en línea]. <http://es.kelkoo.com/b/a/ss_Nikon_escaner_diapositivas.html>. [Consulta realizada: 5-junio-2004].

³² AGFA [en línea]. <http://www.agfa.com/es/digicam_scanner_drivers/>. [Consulta realizada: 4-junio-2004].

En la siguiente tabla se detalla el escáner, software utilizado y soporte-formato del material que se ha utilizado en cada caso:

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL GRÁFICO	ESCÁNER
Diapositiva 35 mm	Nikon Scan 3.1
Diapositiva 6 x 6 cm	AGFA Duoscan
Negativo 35 mm	Nikon Scan 3.1
Negativo 6 x 6 cm	AGFA Duoscan
Papel 10 x 15 cm	AGFA Duoscan
Papel 13 x 18 cm	AGFA Duoscan

TABLA 3: Escáner utilizado según el tipo de material

4.4.3.3 Proceso de digitalización

El primer paso en el proceso de digitalización es encender el escáner e iniciar el software que acompaña al escáner.

Posteriormente se coloca el material gráfico en la bandeja del escáner o dispositivo para negativos y transparencias.

Asimismo, antes de proceder al escaneo se deben configurar los parámetros del mismo según la resolución, tipo de material, profundidad de color, etc.

- **Fotografías digitalizadas con el escáner Nikon Scan 3.1:** se ha configurado a una resolución alta 2000 dpi y se ha elegido en el tipo de soporte, negativo o transparencia en modo RGB.
- **Fotografías digitalizadas con el escáner AGFA Duoscan:** se ha configurado a una resolución alta 2000 dpi y se ha elegido en el tipo de soporte negativo, transparencia o opaco en modo RGB.

Para obtener una vista previa a baja resolución del área máxima del escáner, deberemos seleccionar la opción “*previsualización*”. Para tal efecto, deberemos seleccionar la herramienta “*selección*” con la que trazaremos un rectángulo, abarcando la zona de la fotografía a visualizar. Posteriormente, deberemos seleccionar la opción “*digitalizar*”.

Aparecerá una ventana para que seleccionemos en qué carpeta, nombre y formato queremos guardar el archivo.

El proceso se puede repetir tantas veces como sea necesario escanear documentos. Una vez realizada la primera configuración no es preciso volver a configurar los parámetros del escaneo.

Antes de realizar el escaneo, las fotografías deben seguir algún criterio de ordenación que las identifique. En nuestro caso, como se ha comentado en otras secciones, el material se ha depositado en sobres según su tipología, año y número *currens*.

Ej.: **Sobre:** *NegativosGrandes*
Año: 2002
Número: 01

De esta forma, a la hora de almacenar el material, se ha creado una carpeta con el nombre del tipo de material, en este caso sería *NegativosGrandes* con el año, seguido del número *currens* 200201 y extensión.

Se han elegido dos tipos de archivo para el almacenamiento de las fotografías:

- **TIFF:** para copias de alta calidad, ya que es un formato que no tiene pérdida de información.

Se ha realizado una copia master con el fin de atender a criterios de conservación de los originales.

- **JPG:** para copias de menos calidad, ya que es un formato comprimido con pérdida de información.

Se ha utilizado atendiendo a criterios de rapidez y ahorro en el almacenamiento. Permite una rápida visualización de las imágenes de la base de datos y permite cargar con rapidez la página web.

Se han realizado dos copias: una para los *thumbnail* que aparecen en el listado obtenido de la búsqueda en la base de datos y; otro para las fotografías que aparecen en el registro con los datos identificativos de cada una.

- **Thumbnail:** las imágenes se han almacenado con un tamaño de 200 pixels, utilizando el mismo nombre que la imagen original y añadiéndole la letra p para indicar que es la copia pequeña que obtendremos en el listado. Se ha guardado en formato a JPG. Siguiendo con el mismo ejemplo quedaría de la siguiente forma:

Carpeta: *NegativosGrandes*
Nombre de archivo: 200201p.jpg

- **Fotografías de registros de la base de datos:** las imágenes se han almacenado al tamaño de 860 pixels, utilizando el mismo nombre que la imagen original guardada en TIFF y cambiando el formato a JPG.

Carpeta: *NegativosGrandes*
Nombre de archivo: 200201.jpg

4.4.4 Tratamiento de la colección

El análisis documental tiene como objetivo la recuperación de los documentos de una colección a partir de ciertos criterios que pueden ser formales, temáticos, cronológicos, etc. Para ello, se analiza el documento y se representa su contenido para poder ser recuperado posteriormente.

Dentro de este proceso, se encuentra la indización. La indización consiste en caracterizar el contenido de los documentos y/o demandas documentales, representando los conceptos más importantes para relacionarlos a términos de indización, que pueden proceder del lenguaje natural o del lenguaje documental, previamente seleccionado³³.

Para difundir el material fotográfico es necesaria una herramienta que permita automatizar procesos. Por eso, se ha diseñado una base de datos en relación a los criterios seguidos en el tratamiento documental de las fuentes de información.

4.4.4.1 Tratamiento documental

4.4.4.1.1 Normativa de catalogación de fotografías

En los centros e instituciones donde se trabaja con documentación textual, se utiliza un marco normativo para la catalogación descriptiva, lo que permite el intercambio de información y una descripción de los documentos estandarizada. Sin embargo, en los archivos fotográficos no existe un marco común consensuado que permita la descripción de las fotografías fijas.

Para proceder al análisis documental, se han analizado algunas de las normativas aplicables a material fotográfico como las fichas para confeccionar el inventario de bienes muebles e inmuebles de la Comunidad Valenciana.

Las fichas realizadas por la Dirección General de Patrimonio³⁴ son utilizadas en el inventario de bienes inmuebles, bienes muebles y yacimientos arqueológicos de la Comunidad Valenciana y nos han permitido decidir cómo describir nuestro fondo gráfico.

Los elementos fichados forman parte del catálogo del patrimonio arqueológico y etnológico de la Comunidad Valenciana, el cual se puede consultar a través de la página web de la Conselleria de Cultura³⁵.

Las áreas tratadas en los registros son:

- Bienes inmuebles:
 - Inventario
 - Número de ficha
 - Nombre del edificio
 - Datos geográficos
 - Cronología

³³ DOMÉNECH FERNÁNDEZ, Sílvia. La indexació de fotografies. *Métodos de Información*, vol. 6, nº 34, 1999, p. 61-65.

³⁴ Servei de Patrimoni Arqueològic i Etnològic de la Direcció General de Patrimoni Artístic (Conselleria de Cultura, Generalitat Valenciana).

³⁵ *Dirección General de Patrimonio de Valencia* [en línea]. <<http://www.cult.gva.es/dgpa>>. [Consulta realizada en: 29-04-2004].

- Vías de acceso y descripción del estado actual
 - Tipología funcional
 - Cartografía
 - Datos administrativos
 - Situación jurídica
 - Autor de la ficha
 - Fecha
 - Fuentes documentales
 - Documentación
 - Plano de situación
 - Croquis del conjunto fotografía
 - Descripción del conjunto de edificios
 - Descripción del proceso tecnológico
 - Organización del espacio y del tiempo (calendario)
 - Registro bienes muebles
- Bienes muebles:
 - Nombre
 - Número de ficha
 - Tipología
 - Número de inventario
 - Datos geográficos
 - Cronología
 - Situación jurídica
 - Datos administrativos
 - Documentación aportada
 - Autor ficha
 - Fecha
 - Fuentes documentales
 - Notas
 - Datos culturales
 - descripción
 - Yacimientos arqueológicos:
 - Datos geográficos
 - Datos administrativos
 - Datos bibliográficos y culturales
 - Datos de registro material
 - Descripción del yacimiento
 - Documentación gráfico

4.4.4.1.2 Análisis documental

La catalogación de bienes inmuebles y yacimientos arqueológicos tiene particularidades, por lo que resulta difícil aplicar un estándar. Por este motivo, y por la naturaleza heterogénea de las normativas consultadas, hemos decidido utilizar una *“descripción propia”*, basada en la especificidad de nuestra colección y normativa utilizada en las fichas de la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana.

La descripción se basa en dos niveles diferenciados:

- **Objeto en sí mismo:** requiere una descripción adecuada de los aspectos técnicos y compositivos de la imagen.
- **Representación de la obra de arte que representa:** en el sistema de información se utilizan las fotografías como sustitutas y representaciones de las intervenciones arqueológicas y arquitectónicas³⁶.

4.4.4.1.2.1 Datos de la fotografía

CAMPO	CAMPO BASE DE DATOS	DESCRIPCIÓN
Nº registro	id_foto	Permite identificar unívocamente cada registro de la base de datos.
Fecha de realización	fecha_realiz	Indica la fecha en que se ha realizado la fotografía.
Fotografía	ruta_imagen	Muestra la fotografía del objeto de análisis.
Derechos reproducción	permiso_uso_web	Indica si se han obtenido los derechos de reproducción de la fotografía para utilizarla en la página web.
Reproducción	reproduccion	Indica si el material es inédito o si por el contrario ha sido publicado, en este caso se indicará la referencia bibliográfica.
Color	color	Indica si la fotografía posee color o es monocroma.
Soporte	soporte	Indica cuál es el soporte de la fotografía: <i>Positivo, Negativo, Negativo cristal, Diapositiva o Fotografía digital.</i>
Orientación	orientacion	Indica si la fotografía está en posición <i>horizontal o vertical.</i>
Plano	plano	Indica en qué plano aparece el elemento objeto de análisis: <i>Plano general, Plano de conjunto, Plano entero, Plano americano, Plano medio, Primer plano, Primerísimo detalle, Picado, Contrapicado o Aéreo.</i>

³⁶ GARCÍA MARCO, Francisco Javier; AGUSTÍN LACRUZ, Francisco Javier. El análisis de contenido de las reproducciones de obras artísticas. En: *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis, 1999. p. 133-167.

Descripción	descripcion	Se realizará una breve descripción del contenido de la imagen.
Autor de la fotografía	nombreaut	Indica el nombre y apellidos del autor de la fotografía.
Colección	nombrecol	Indica el nombre de la colección a la que pertenece la fotografía.
Zona de análisis	nombreare	Indica el nombre de la zona de análisis que se muestra en la fotografía.
Plano	zona_croquis	Muestra una imagen con un plano donde se encuentra ubicada la zona de análisis.
Ubicación	nombreedi	Indica el edificio donde se encuentra la zona de análisis. Aunque nuestro sistema de información está basado en el Palacio del Abad, existen algunas fotografías antiguas que pertenecen a edificios diferentes.
Estilo	nombreest	Indica el estilo al que pertenece el elemento fotografiado: <i>Gótico, Renacimiento, Barroco, etc.</i>
Siglo	nombre sig	Indica el siglo al que pertenece el elemento. Se ha utilizado este campo porque se dan casos en los que un estilo puede pertenecer a varios siglos.

TABLA 4: Datos de la fotografía

4.4.4.1.2.2 Datos de las intervenciones³⁷

CAMPO	CAMPO BASE DE DATOS	DESCRIPCIÓN
Fecha de inicio	fecha_iniciocon	Indica la fecha de inicio de la consolidación/rehabilitación
Fecha de finalización	fecha_fincon	Indica la fecha de finalización de la consolidación/rehabilitación. En algunos casos no existirá esta fecha, ya que las intervenciones puede que no hayan terminado.

³⁷ La fotografía podrá tener una excavación arqueológica o una consolidación/rehabilitación, ambas o ninguna de las dos opciones.

Empresa	empresacon	Indica la empresa que ha realizado las obras en las consolidaciones/rehabilitaciones.
Descripción de la consolidación	descripcioncon	Descripción sobre la consolidación/rehabilitación
Currículo	Curriculocon	Breve currículum del director de las consolidación/rehabilitación
Fecha de inicio	fecha_inicioex	Indica la fecha de inicio de la excavación
Fecha de finalización	fecha_finex	Indica la fecha de finalización de la excavación. En algunos casos no existirá esta fecha, ya que las intervenciones puede que no hayan terminado.
Empresa	empresaeax	Indica la empresa que ha realizado las obras en las excavaciones arqueológicas.
Descripción de la excavación	descripcionex	Descripción sobre la excavación
Director de la excavación	nombredirectorex	Nombre y apellidos del director de la excavación.
Currículo	Curriculoex	Breve currículum del director de las excavación.

TABLA 5: Datos de las intervenciones

Durante la planificación del sistema de información y la metodología para el análisis del material iconográfico, se ha decidido que no es funcional realizar una indización en profundidad de cada fotografía, puesto que cada unidad de análisis es muy específica. Por lo que se ha optado por una indización sencilla que pueda realizarse de manera rápida.

Se ha tomado como punto de partida la clasificación realizada en el estudio previo. En ella, se ha descubierto la repetición de las principales zonas de análisis con sus elementos arquitectónicos, por lo que se ha optado por establecer una lista de términos controlados.

Esta lista muestra por una parte la temática que se analiza y por otra permite establecer un control del vocabulario enfocado en dos aspectos:

- Permite realizar búsquedas más rápidas y precisas.
- Evita la fragmentación de información defectuosa que origina silencio en la recuperación de las fotografías.

El listado irá ampliándose cuando se incorporen fotografías donde aparezcan nuevas zonas de análisis. Esta clasificación previa nos servirá como punto de partida para la elaboración de un tesoro especializado, el cual será necesario crear cuando se incorporen nuevas bases de datos sobre los edificios que conforman el conjunto arquitectónico.

A pesar de que la indización se realiza a un nivel básico, sin embargo se ha procurado no suscitar dudas sobre el contenido temático del objeto descrito. Por ello, se ha incluido la imagen de un mapa-croquis que permita situar al usuario en la zona que se está analizando.

Los términos de indización se presentan de lo más general a lo más específico, para que la recuperación sea lo más exhaustiva posible.

De este modo si pretendemos encontrar aquellos documentos que muestren la evolución del Pozo situado en el Palacio del Abad, se indizará con los siguientes términos:

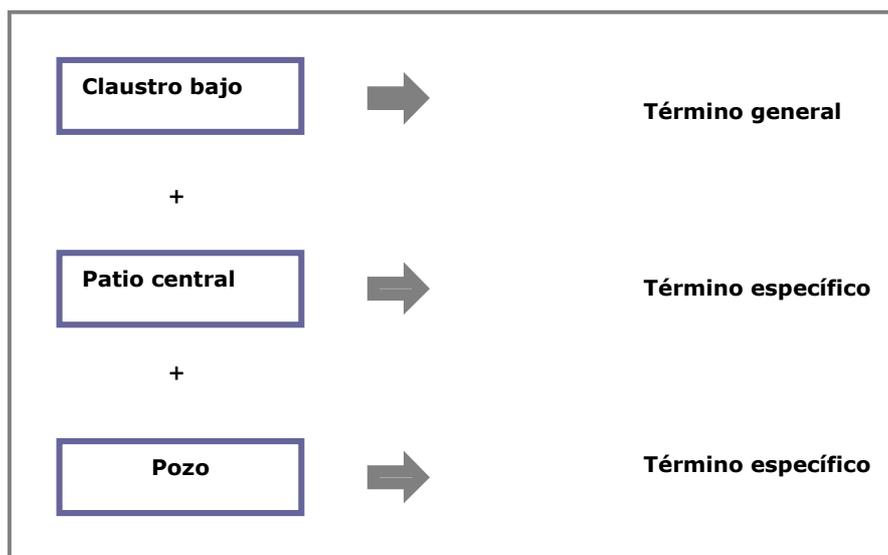


FIGURA 6: Ejemplo de términos controlados para la indización de fotografías

Actualmente el listado de términos controlados de las zonas de análisis es el siguiente:

Ala Este Claustro
Ala Este Claustro
Ala Este Claustro-Arco apuntado superior

Ala Norte Claustro
Ala Norte Claustro
Ala Norte Claustro-Puerta de acceso
Ala Norte Claustro-Pavimento losas

Ala Oeste Claustro
Ala Oeste Claustro
Ala Oeste Claustro-Pavimento barro cocido

Ala Sur Claustro
Ala Sur Claustro
Ala Sur Claustro-Arco apuntado
Ala Sur Claustro-Puerta de acceso

Claustro bajo
Claustro bajo
Claustro bajo-Arcos escarzanos
Claustro bajo-Cuarto bajo escalera
Claustro bajo-Patio central
Claustro bajo-Patio central-Pozo
Claustro bajo-Vista General
Claustro bajo-Vista exterior
Claustro bajo-Vista interior

Monasterio
Monasterio

Fachada Norte
Fachada Norte

Fachada Sur
Fachada Sur
Fachada Sur-Arco lobulado
Fachada Sur-Ventana arco medio punto

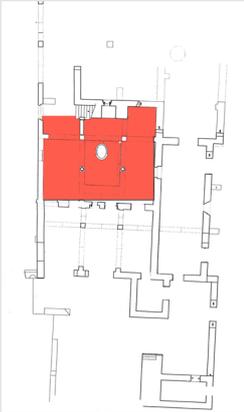
Muro Sur
Muro Sur
Muro Sur-Arco apuntado
Muro Sur-Puerta de acceso

Palacio Abad
Palacio Abad

Sobreclaustro
Sobreclaustro
Sobreclaustro-Zona que ocupaba

Zona Central
Zona Central
Zona Central-Habitación Norte
Zona Central-Habitación Norte-Puerta de acceso

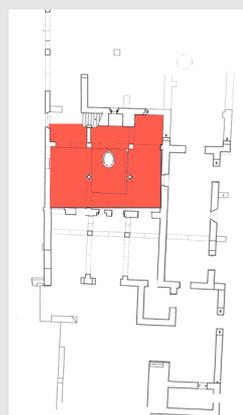
4.4.4.1.2.3 Ejemplos de fichas catalográficas

FOTOGRAFÍA		
Nº de registro:	01	
Derechos reproducción:	Sí	
Colección:	Ateneo Mercantil de Valencia	
Autor:	Autor desconocido	
Filiación:	Sin Filiación	
Fecha realización:	1918	
Color:	Monocroma	
Soporte:	Negativo en cristal	
Plano:	Plano General	
Orientación:	Horizontal	
Zona de análisis:	Claustro bajo-Arcos escarzanos	
Ubicación:	Palacio del Abad	
Estilo:	Gótico	
Siglo:	XIV	
Reproducción:	<i>Monasterio de Santa María de la Valldigna: imágenes de un centenario.</i> [València]: Direcció General de Patrimoni Artístic, 1999. 92 p. ISBN 84-482-2123-0	
Descripción:	<p>El claustro del Palacio del Abad era el lugar preferido por los visitantes del monasterio para fotografiarse. En esta ocasión lo hacen vecinos de Simat hacia 1920, cuando el escombros y la vegetación comenzaban a cubrir sus ruinas, confiriéndole un carácter romántico a la escena.</p>	

Ejemplo de una ficha catalográfica referente a una fotografía realizada hacia 1918 de la colección del Ateneo Mercantil, en la que se muestra el estado del claustro bajo del Palacio del Abad antes de las primeras intervenciones.

FOTOGRAFÍA

Nº de registro:	02
Derechos reproducción:	Sí
Colección:	José Manuel Martínez García
Autor:	José Manuel Martínez García
Filiación:	Arqueólogo del Monasterio de la Valldigna
Fecha realización:	2003
Color:	Policroma
Soporte:	Positivo
Plano:	Plano de conjunto
Orientación:	Horizontal
Zona de análisis:	Claustro bajo-Patio central-Pozo
Ubicación:	Palacio del Abad
Estilo:	Gótico
Siglo:	XIV
Reproducción:	Material inédito



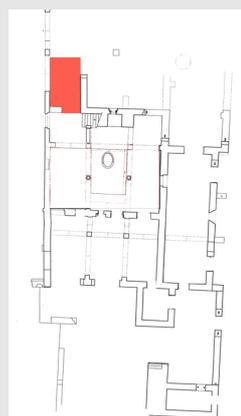
Descripción:

El claustro bajo excavado constituye uno de los conjuntos mejor conservados del monasterio. La secuencia de arcos escarzanos que se distribuyen en el perímetro del patio se sustentan en columnas octogonales de sencillas basas y capiteles desprovistos de decoración, ubicándose en el centro un pozo con alto brocal moldurado de piedra. Los pavimentos originales, de losas calizas, se mantienen en el patio y panda norte, mientras que en el resto fueron sustituidas por barro cocido y mortero de cal.

Ejemplo de una ficha catalográfica referente a una fotografía realizada en 2003 por José Manuel Martínez García, en la que se muestra el estado del claustro bajo del Palacio del Abad después de la segunda intervención en el edificio.

FOTOGRAFÍA

Nº de registro:	03
Derechos reproducción:	Sí
Colección:	José Manuel Martínez García
Autor:	José Manuel Martínez García
Filiación:	Arqueólogo del Monasterio de la Valldigna
Fecha realización:	1996
Color:	Policroma
Soporte:	Positivo
Plano:	Plano entero
Orientación:	Horizontal
Zona de análisis:	Muro Sur-Arco apuntado
Ubicación:	Palacio del Abad
Estilo:	Gótico
Siglo:	XIV a XV
Reproducción:	Material inédito



Descripción:

Ala sur del Palacio en el proceso de excavación. Este espacio estaba cubierto de escombros, producto de los derrumbes del piso superior. A la izquierda de la fotografía se observa un arco de piedra apuntado de cronología bajomedieval (S. XIV), cegado en el s. XVI para habilitar una estancia interior.

INTERVENCIONES

Empresa:	FORD ESPAÑA, S.A.
-----------------	-------------------

Fecha de inicio:	01-05-1996	Fecha de finalización:	01-08-1996
Director:	José Manuel Martínez García		
Currículo:	<p>Arqueólogo del Monasterio de la Valldigna desde 1991 hasta la actualidad. De la misma época (medieval y moderna) ha dirigido excavaciones arqueológicas en los siguientes yacimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortificaciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Castillos: <ul style="list-style-type: none"> Requena; Jalance; Cofrentes; Moya; Moixent. ○ Torres: <ul style="list-style-type: none"> Torre de la Plza. De Benifaíó; Torre dels Coloms de Moixent; Torre de los Borja de Canals. ▪ Iglesias: <ul style="list-style-type: none"> Alpuente; Sta. M^a y S. Nicolás de Requena; Castellfabib. ▪ Inventarios y prospecciones de Patrimonio Arquitectónico: <ul style="list-style-type: none"> Comarca Requena-Utiel; Comarca de la Valldigna; Ribera Alta. 		
Descripción:	<p>Se recuperó la totalidad del claustro bajo, con varios niveles constructivos en sus pandas donde se localizaron diferentes pavimentos: <i>de losas de piedra, mortero de cal y ladrillos de barro cocido</i>. En el centro se encontró un pozo con parte del brocal de piedra, y al Oeste la escalera de acceso al sobreclaustro. Los ingresos recayentes al claustro desde estructuras anexas ubicadas al Norte y Este consistieron en puertas de arco de medio punto o simples vanos adintelados.</p> <p>En el lado Sur, se descubrió una puerta adintelada de sillería y un pavimento de losas de piedra, ubicado entre ésta y el inicio de la escalera. Del flanco Sur del palacio, se recuperaron las dos primeras estancias, alojándose en la primera de ellas un común o retrete.</p>		

Ejemplo de una ficha catalográfica referente a una fotografía realizada en 1996 por José Manuel Martínez García, en la que se muestra el estado del muro sur del Palacio del Abad durante la primera intervención en el edificio.

4.4.4.2 Tratamiento tecnológico

En función de los objetivos planteados en el apartado 2 del presente trabajo, el tratamiento tecnológico aplicado a la documentación gráfica, se ha basado en los parámetros que se detallan a continuación.

Se pretende diseñar una base de datos relacional que contenga las fotografías de un edificio arquitectónico: *Palacio del Abad del Monasterio de Santa María de la Valldigna*.

De las fotografías se desea mantener los siguientes datos: imagen, color, soporte, orientación, si tiene permiso para uso en web, plano, fecha de realización, si ha sido

reproducida en alguna publicación o si por el contrario es material inédito y una breve descripción de las mismas.

La fotografía ha sido realizada por una autor, del cual nos interesa conocer su nombre y filiación o relación con el Monasterio. Además la fotografía puede pertenecer a una colección, de la que también queremos conocer su nombre.

Asimismo la fotografía muestra una zona de análisis con una plano sobre ésta para que el usuario que no conozca el recinto arquitectónico pueda situarse. La zona de análisis pertenece a un edificio del conjunto arquitectónico, tiene áreas que son objeto de estudio y pertenece a siglo/s y estilo/s.

La fotografía puede mostrar una intervención o el estado anterior a las intervenciones. Si tiene intervención puede ser una excavación y/o una consolidación/rehabilitación.

Si se trata de la excavación arqueológica, la información que se guarda es: la fecha de inicio de la excavación, la fecha de finalización de la excavación (caso de que haya finalizado), descripción de la misma y empresa que ha participado en las obras.

La excavación ha sido dirigida por un director, del cual interesa saber su nombre y trayectoria profesional.

Si se trata de la consolidación/rehabilitación, nos interesa conocer la fecha de inicio de la consolidación/rehabilitación, fecha de finalización (caso de haber finalizado la consolidación), descripción y empresa que ha intervenido en las obras.

La consolidación/rehabilitación también ha sido dirigida por un director, del cual nos interesa conocer su nombre y trayectoria profesional.

4.4.4.2.1 Diseño conceptual

En la siguiente página se muestra el esquema entidad-relación de las tablas, entidades y atributos que conforman la base de datos "*palacioabad*".

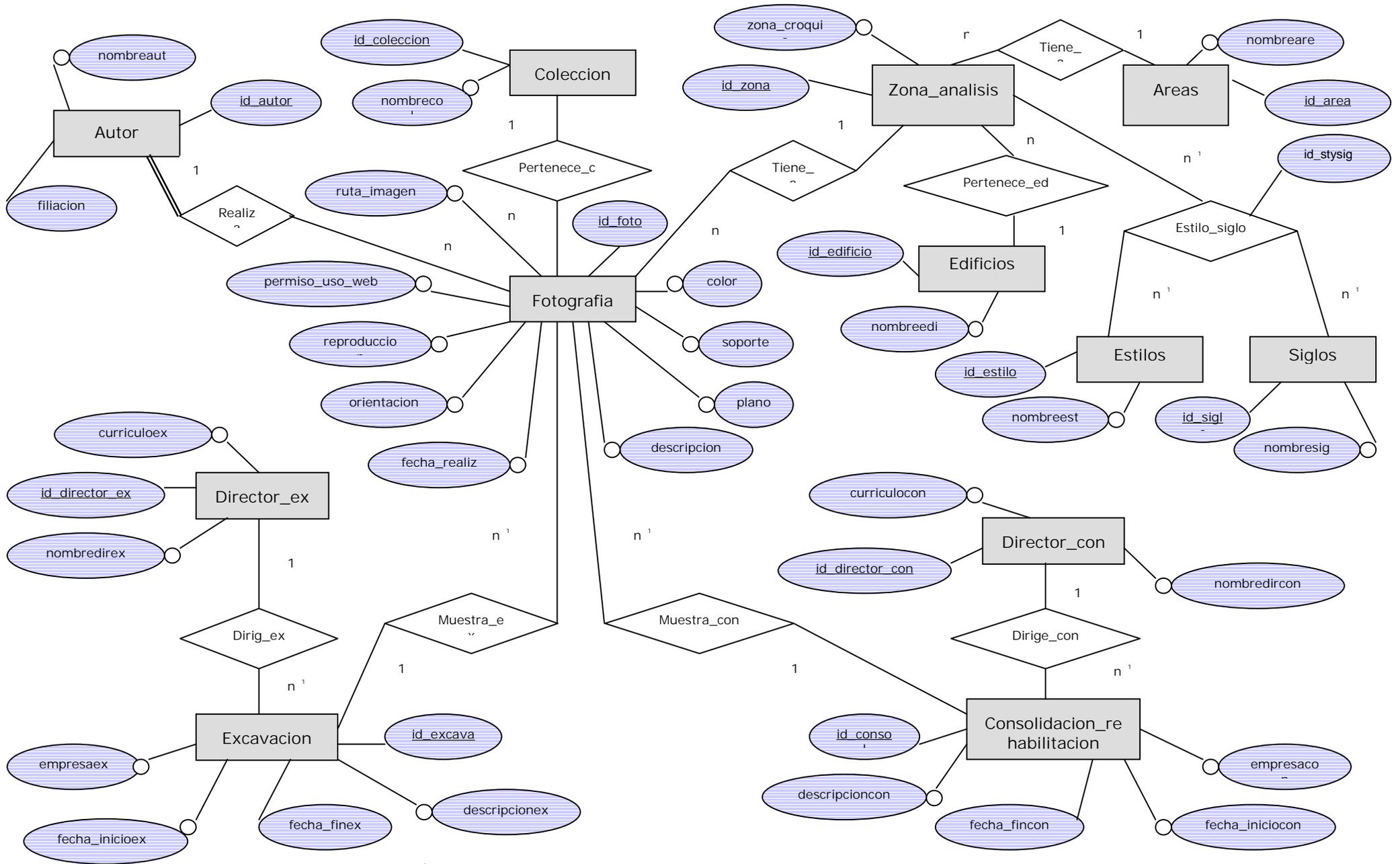


Diagrama de Entidad-Relación

4.4.4.2.2 Diseño lógico

FOTOGRAFIA (id_foto: dom_id_foto, color: dom_color, soporte: dom_soporte, plano: dom_plano, reproduccion: dom_reproduccion, orientacion: dom_orientacion, ruta_imagen: dom_ruta_imagen, fecha_realiz: dom_fecha_realiz, permiso_uso_web: dom_permiso_uso_web, descripcion: dom_descripcion, id_autor: dom_id_autor, id_excava: dom_id_excava, id_consol: dom_id_consol, id_zona: dom_zona, id_coleccion: dom_id_coleccion)

Clave Primaria: {id_foto}
Valor No Nulo: {color}
Valor No Nulo: {soporte}
Valor No Nulo: {plano}
Valor No Nulo: {reproduccion}
Valor No Nulo: {orientacion}
Valor No Nulo: {ruta_imagen}
Valor No Nulo: {fecha_realiz}
Valor No Nulo: {permiso_uso_web}
Valor No Nulo: {descripcion}
Clave Ajena: {id_autor} hace referencia a Autor
Clave Ajena: { id_excava} hace referencia a Excavacion
Clave Ajena: {id_consol} hace referencia a Consolidacion_rehabilitacion
Clave Ajena: {id_zona} hace referencia a Zona_analisis
Clave Ajena: {id_coleccion} hace referencia a Coleccion

AUTOR (id_autor: dom_id_autor, nombreat: dom_nombreat, filiacion: dom_filiacion)

Clave Primaria: {id_estilo}
Valor No Nulo: {nombreat}

ESTILOS (id_estilo: dom_id_estilo, nombreat: dom_nombreat)

Clave Primaria: {id_estilo}
Valor No Nulo: {nombreat}

SIGLOS (id_siglo: dom_id_siglo, nombresig: dom_nombresig,)

Clave Primaria: {id_siglo}
Valor No Nulo: {nombresig}

ESTILO_SIGLO (id_stysig: dom_id_stysig, id_estilo: dom_id_stilo, id_siglo: dom_id_siglo)

Clave Primaria: {id_stysig}
Clave Ajena: {id_estilo} hace referencia a Estilos
Clave Ajena: { id_siglo} hace referencia a Siglos

EDIFICIOS (id_edificio: dom_id_edificio, nombrededi: dom_nombrededi,)

Clave Primaria: {id_siglo}
Valor No Nulo: {nombrededi}

AREAS (id_area: dom_id_area, nombreare: dom_nombreare)
Clave Primaria: {id_area}
Valor No Nulo: {nombreare}

ZONA_ANALISIS (id_zona: dom_id_zona, zona_croquis: dom_zona_croquis,
id_edificio: dom_id_edificio, id_area: dom_id_area, id_stysig: dom_id_stysig)

Clave Primaria: {id_zona}
Valor No Nulo: {zona_croquis}
Clave Ajena: {id_edificio} hace referencia a Edificios
Clave Ajena: { id_area} hace referencia a Areas
Clave Ajena: {id_stysig} hace referencia a Estilo_Siglo

COLECCION (id_coleccion: dom_id_coleccion, nombrecol: dom_nombrecol)

Clave Primaria: {id_coleccion}
Valor No Nulo: {nombrecol}

EXCAVACION (id_excava: dom_id_excava, empresaex: dom_empresaex, fecha_inicioex:
dom_fecha_inicioex, fecha_finex: dom_fecha_finex, descripcionex: dom_descripcionex,
id_director_ex: dom_id_director_ex)

Clave Primaria: {id_excava}
Valor No Nulo: {empresaex}
Valor No Nulo: {fecha_inicioex}
Valor No Nulo: {descripcionex}
Clave Ajena: {id_director_ex} hace referencia a Director_ex

DIRECTOR_EX (id_director_ex: dom_id_director_ex, nombredirex: dom_nombredirex,
curriculorex: dom_curriculorex)

Clave Primaria: {id_director_ex}
Valor No Nulo: {nombredirex}
Valor No Nulo: {curriculorex}

CONSOLIDACION_REHABILITACION (id_consol: dom_id_consol, empresacon:
dom_empresacon, fecha_iniciocon: dom_fecha_iniciocon, fecha_fincon: dom_fecha_fincon,
descripcioncon: dom_descripcioncon, id_director_con: dom_id_director_con)

Clave Primaria: {id_consol}
Valor No Nulo: {empresacon}
Valor No Nulo: {fecha_iniciocon}
Valor No Nulo: {descripcioncon}
Clave Ajena: {id_director_con} hace referencia a Director_con

DIRECTOR_CON (id_director_con: dom_id_director_con, nombredircon:
dom_nombredircon, curriculodircon: dom_curriculocon)

Clave Primaria: {id_director_con}
Valor No Nulo: {nombredircon}

Valor No Nulo: {apellidosdircon}
Valro No Nulo: {curriculocon}

4.4.4.2.3 Gestor de bases de datos

Después de elaborar el diseño conceptual y lógico de la base de datos, se ha procedido al desarrollo de la misma. Para ello, se ha utilizado un *gestor de bases de datos: PhpMyAdmin*. PhpMyAdmin es un programa de libre distribución creado por una comunidad sin ánimo de lucro, que trabaja en el proyecto sin percibir remuneración económica. Es una herramienta muy completa que permite crear base de datos MySQL a través de una interfaz web muy intuitiva y tiene herramientas PHP.

La aplicación en si no es más que un conjunto de archivos escritos en PHP que podemos copiar en un directorio de nuestro servidor web, de modo que, cuando accedemos a esos archivos, nos muestran unas páginas donde podemos encontrar las bases de datos a las que tenemos acceso en nuestro servidor de bases de datos y todas sus tablas.

La herramienta nos permite crear tablas, insertar datos en las tablas existentes, navegar por los registros de las tablas, editarlos y borrarlos, borrar tablas, ejecutar sentencias SQL³⁸.

En entornos de gestión, la manipulación que se hace sobre cualquier soporte que contenga datos consiste, principalmente en la ejecución de alguna de las cuatro operaciones típicas de mantenimiento: la inserción de nuevos datos en las tablas, consulta de dichos datos, actualización de los ya existentes y el borrado de éstos. El lenguaje SQL dispone de una sentencia para cada operación.

4.4.4.2.3.1 Creación de la base de datos

Antes de efectuar operaciones de manipulación de tablas se debe crear la base de datos, que es una entidad que agrupa de una manera lógica todos sus datos. El gestor PHPMyAdmin permite crear la base de datos desde la interfaz de inicio. En nuestro caso, hemos creado la base de datos “*palacioabad*”.

³⁸ Desarrollo web [en línea]. <<http://www.desarrolloweb.com>>. [Consulta realizada: 9-mayo-2004].

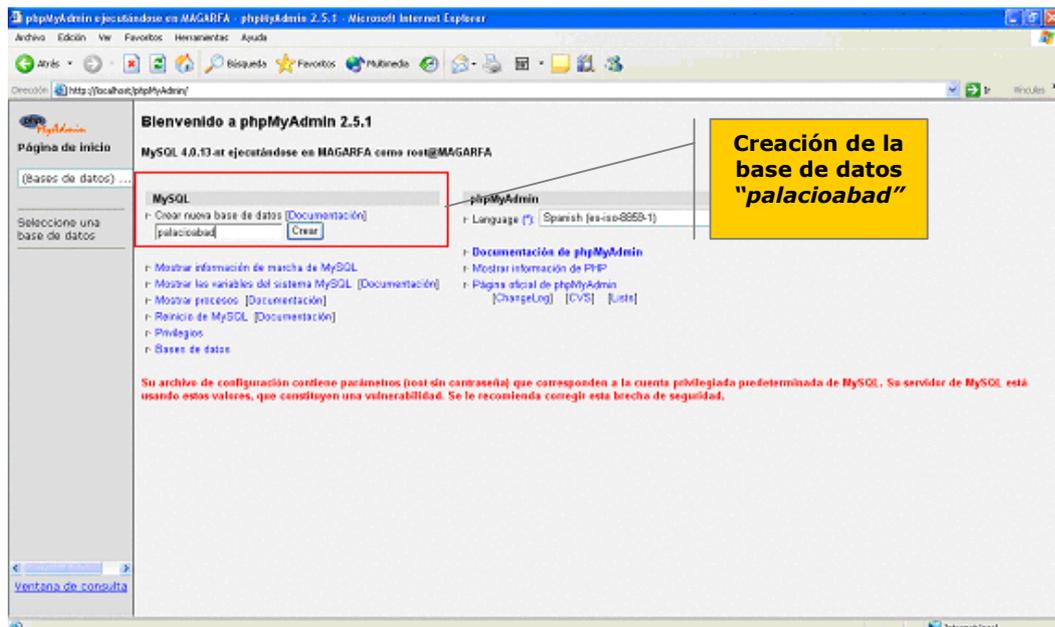


FIGURA 5: Creación de bases de datos con el gestor de *PhpMyadmin*

4.4.4.2.3.2 Creación de tablas

El siguiente paso consiste en la creación de las tablas que conformarán la base de datos. El gestor de PhpMyadmin permite dar nombre a cada tabla, así como definir el número de campos. Además, permite insertar comentarios sobre la base de datos.

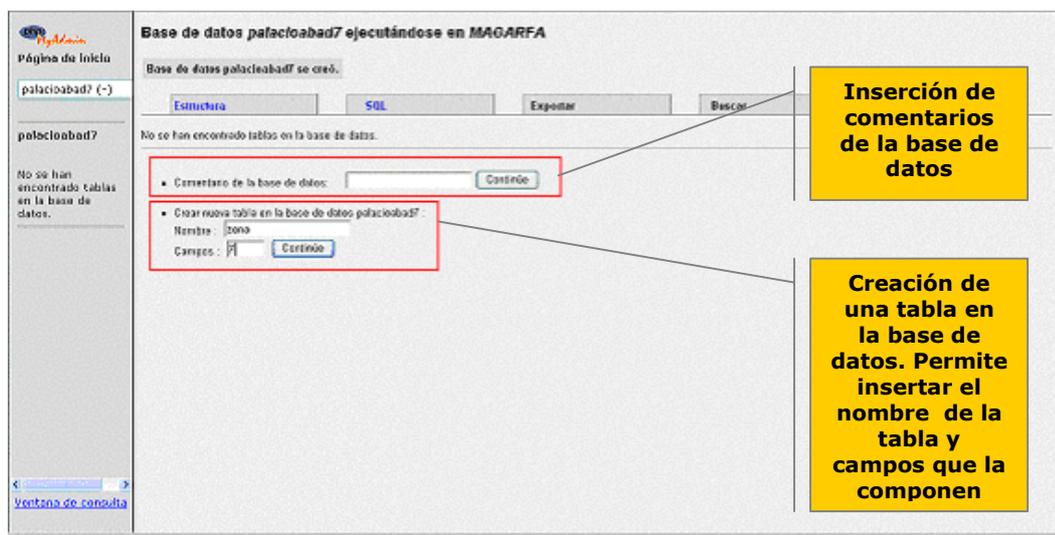


FIGURA 6: Creación de tablas del gestor *PHPMyadmin*

4.4.4.2.3.3 Definición de campos

Después de crear la tabla y establecer el número de campos, debemos definir los datos que la componen.

Las opciones que aparecen en el gestor son³⁹:

- Nombre de campo
- Tipo de campo
- Longitud/valores
- Atributos
- Valor No Nulo/Valor Nulo
- Función Extra: autoincrement
- Transformación del navegador al utilizar nuevos formatos de almacenamiento de datos: MIME-TYPE, jpeg, etc.
- Clave primaria, índice o único

Además también es posible insertar comentarios a las tablas que nos ayudan a recordar cuál es la función de la misma en la base de datos.

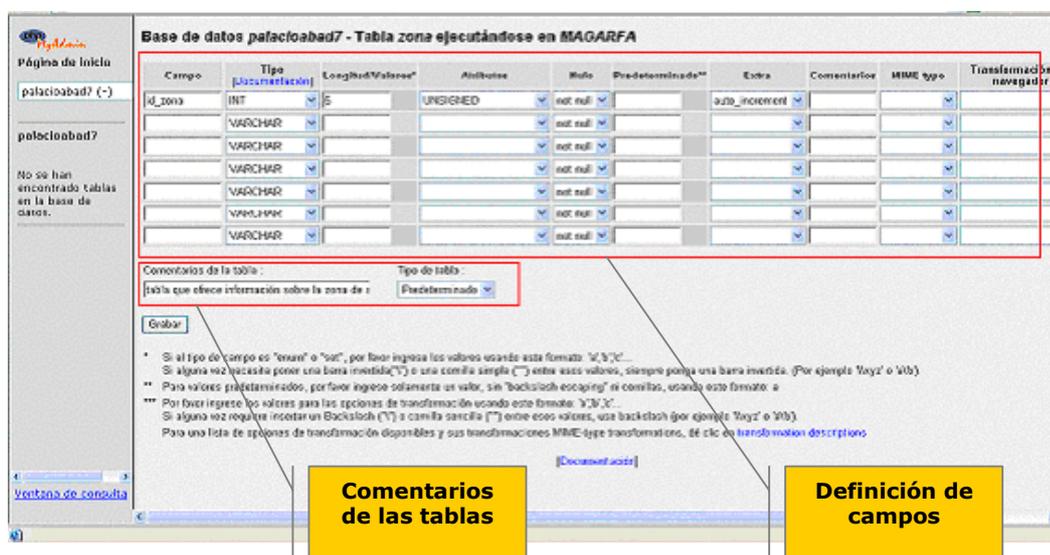


FIGURA 7: Definición de campos del gestor PHPMyadmin

³⁹ Este apartado se desarrolla en el punto "Lenguaje de definición de datos"

4.4.4.2.3.4 Manipulación de registros y datos

Una vez creadas todas las tablas de la base de datos es posible realizar la manipulación de los mismos.

De esta forma podemos:

- Insertar registros
- Eliminar registros
- Eliminar campos de las tablas
- Examinar los registros que hemos introducido
- Seleccionar los registros que hemos introducido
- Examinar las propiedades de los campos
- Vaciar todos los registros que componen la tabla
- Buscar por campos
- Generar consultas en SQL

4.4.4.2.3.4.1 Insertar datos

En la siguiente figura se puede observar la pantalla de introducción de datos en la tabla fotografía⁴⁰:

Base de datos palacioabad - Tabla fotografia ejecutándose en MAGARFA

datos generales sobre la fotografia

Campe	Tipie	Función	Nulo	Valor
id_foto	int(5)	assigned		
ruta_imagen	varchar(255)			
fecha_realiz	varchar(4)			
permiso_uso_web	enum	--		<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No
reproducciones	varchar(255)			
color	enum	--		Macrama
soporte	enum	--		Positivo
orientación	enum	--		Vertical
plano	enum	--		Plano general
descripcion	text			
id_autor	int(2)			0
id_cascol	int(2)			0
id_coleccion	int(2)			0

Inserción de datos en la tabla de fotografías

FIGURA 8: Inserción de datos en la tabla de fotografías del gestor PHPMYADMIN

⁴⁰ Sólo se muestra el formulario de introducción de datos de la tabla *fotografia* como ejemplo, ya que la interfaz de las tablas que componen la base de datos son similares.

4.4.4.2.3.4.2 Eliminar registros

En la siguiente figura se muestra cómo se pueden eliminar tablas. Para ello, es necesario pulsar sobre las casillas de verificación que aparecen en cada uno de los campos y elegir la opción *eliminar*. Todos los campos pertenecen a la misma tabla, por lo que el sistema entiende que se refiere a esa tabla cuando se pulsa sobre una casilla. Una vez realizados estos pasos, aparece un cuadro de diálogo que nos pregunta si queremos proceder a la eliminación.



FIGURA 9: Eliminación de campos del gestor de PHPMysqladmin

4.4.4.2.3.4.3 Eliminar campos de las tablas

De la misma forma, podemos eliminar campos de las tablas. Para ello, pulsaremos sobre la opción *eliminar* del campo en concreto que aparece en el cuadro de acciones de las tablas.

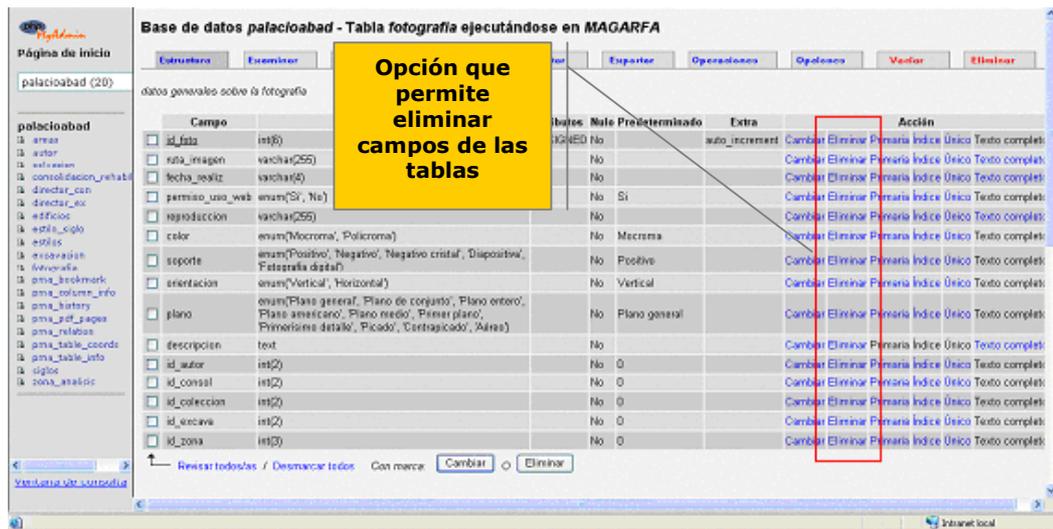


FIGURA 10: Eliminación de campos del gestor PHPMYADMIN

4.4.4.2.3.4.4 Examinar registros

Mediante la opción *Examinar registros*, podemos acceder a los registros introducidos en esa tabla. Cuando nos encontramos en los registros, también podemos editarlos para realizar modificaciones sobre los mismos y eliminarlos. Además el gestor introduce la sentencia en SQL que se genera al realizar esta acción.

Mostrando registros 0 - 4 (5 total, La consulta tardó 0.0004 seg)

consulta SQL : [\[Editar\]](#) [\[Explicar el SQL\]](#) [\[Crear código PHP\]](#)

```
SELECT *
FROM `fotografia` LIMIT 0 , 30
```

FIGURA 11: Sentencia en SQL generada al examinar los registros que componen una tabla

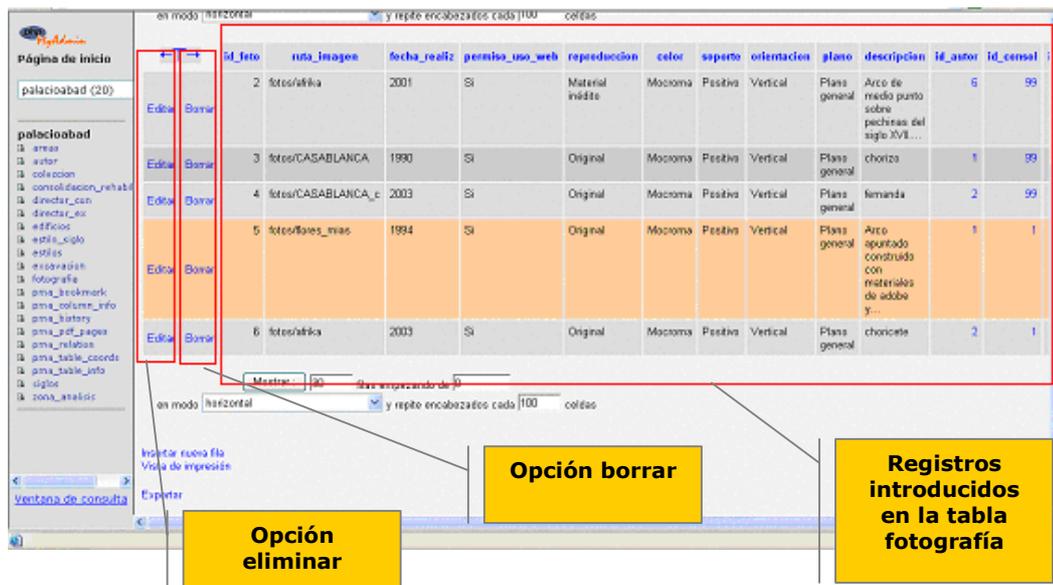


FIGURA 12: Opción *Examinar los registros* de las tablas del gestor PHPMYADMIN

4.4.4.2.3.4.5 Seleccionar registros

Existe una opción que permite seleccionar registros para poder editarlos y modificarlos. Para ello, seleccionaremos la opción que aparece en el cuadro de acciones de cada tabla, la cual nos lleva a un formulario de búsqueda.

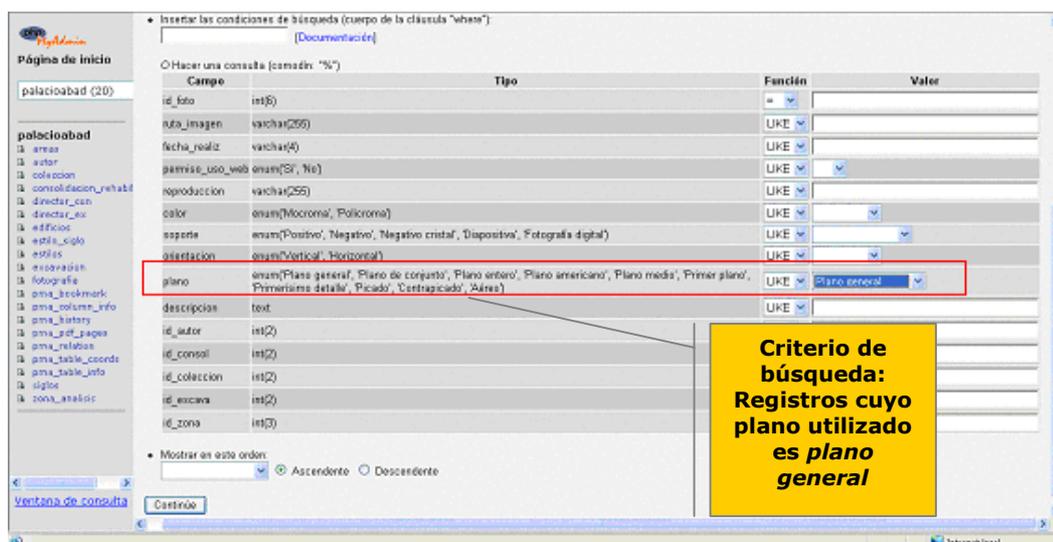


FIGURA 13: Criterio de búsqueda de la tabla fotografías⁴¹ del gestor PHPMYADMIN

⁴¹ Se ha utilizado como ejemplo la tabla fotografías, no se muestran las demás interfaces de búsqueda para seleccionar y modificar, ya que son similares.



FIGURA 14: Registros seleccionados según el criterio de búsqueda de la tabla fotografías del gestor PHPMyadmin

4.4.4.2.3.4.6 Vaciar registros

In the following figure we observe the way to empty records of the tables. For this, it is necessary to click on the verification boxes that appear in each one of the tables and choose the option 'vaciar' of the action box. Once these steps are completed, a dialog box appears that asks us if we want to proceed to empty the tables.



FIGURA 15: Opción vaciar registros de las tablas del gestor PHPMyadmin

4.4.4.2.3.4.7 Buscar

El gestor posee una interfaz que permite buscar sobre los campos de la base de datos. Los criterios de búsqueda permiten buscar cualquier palabra de campo que se conozca y además utilizar el comodín % para aquellas palabras o letras que se desconozcan.

Asimismo, se puede refinar la búsqueda con los siguientes criterios:

- Para que busque al menos una de las palabras introducidas
- Para que busque la frase entera
- Para que busque como una expresión regular
- Para que busque todas las palabras introducidas

También permite seleccionar la tabla o tablas sobre las que se desea efectuar la búsqueda.

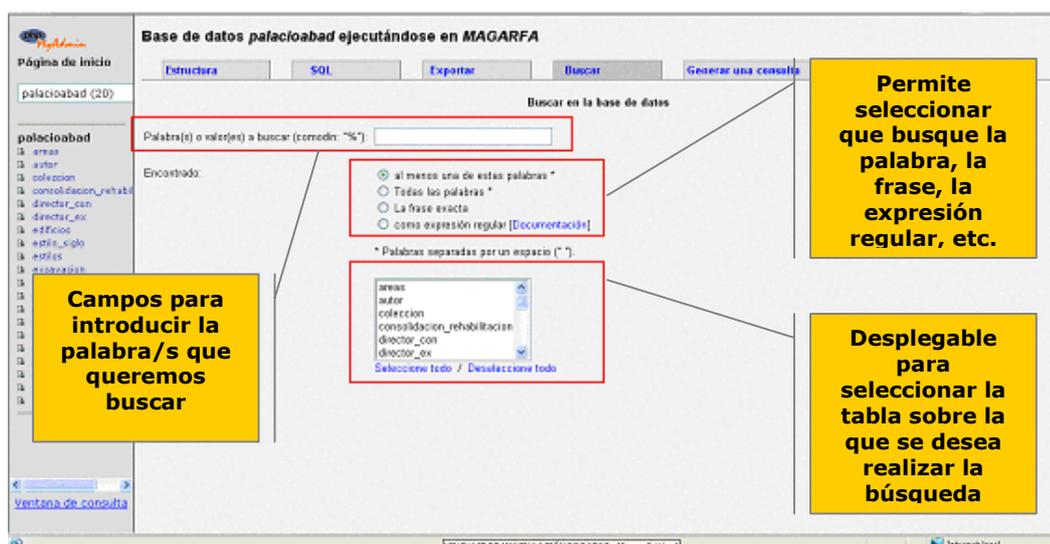


FIGURA 16: Opción *Búsqueda de registros* del gestor PPHPMyadmin

4.4.4.2.3.4.8 Generar una consulta

Para generar una consulta PPHPMyadmin ofrece dos posibilidades:

- **Formulario de búsqueda avanzada:** permite elegir el campo/s que se desea buscar, el criterio, la forma de ordenar los resultados, etc. También es posible utilizar los operadores Y y/o O si lo que pretendemos es buscar en varios campos.
- **Formulario para generar consultas en lenguaje SQL:** permite crear consultas personalizadas utilizando el lenguaje SQL.

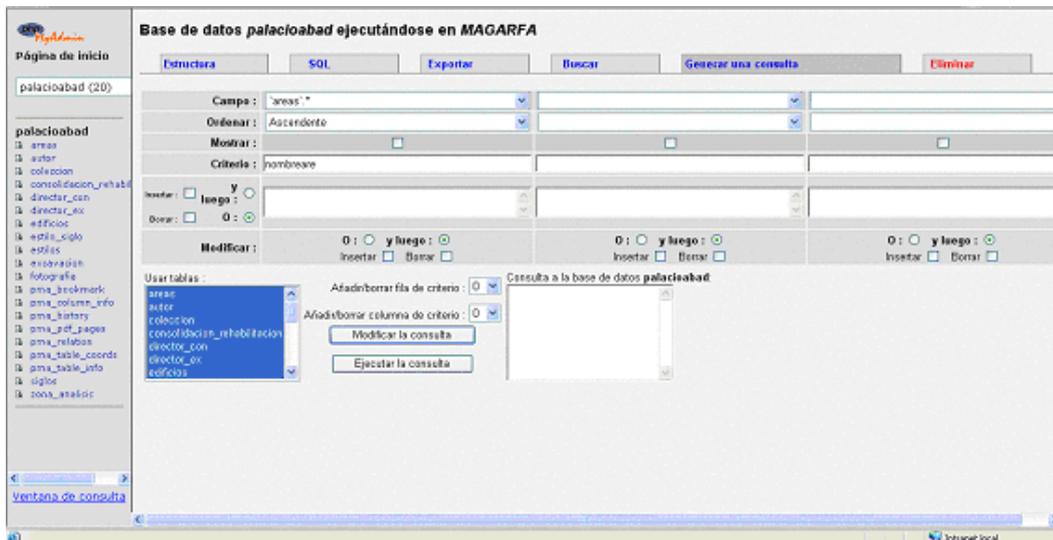


FIGURA 17: Formulario de búsqueda avanzada del gestor PHPMyAdmin



FIGURA 18: Opción generar consultas en SQL del gestor PHPMyadmin

PHPMyAdmin

Base de datos palacioabad ejecutándose en MAGARFA

Página de inicio Estructura SQL Exportar Buscar Generar una consulta Eliminar

palacioabad (20)

palacioabad

- areas
- autor
- coleccion
- consolidacion_rehabilitacion
- director_con
- director_es
- edificio
- edificio_siglo
- edificios
- excavacion
- fotografia
- pma_bookmark
- pma_column_info
- pma_history
- pma_pdf_pages
- pma_relacion
- pma_table_coords
- pma_table_info
- siglos
- zona_arqueologica

Resultados de la búsqueda por "ale este" (al menos una de estas palabras):

- 14 resultado(s) en la tabla areas Examinar Borrar
 - 0 resultado(s) en la tabla autor
 - 0 resultado(s) en la tabla coleccion
 - 0 resultado(s) en la tabla consolidacion_rehabilitacion
 - 0 resultado(s) en la tabla director_con
 - 0 resultado(s) en la tabla director_es
- 1 resultado(s) en la tabla edificios Examinar Borrar
 - 0 resultado(s) en la tabla edificio_siglo
 - 0 resultado(s) en la tabla edificios
 - 0 resultado(s) en la tabla excavacion
 - 0 resultado(s) en la tabla fotografia
 - 0 resultado(s) en la tabla pma_bookmark
- 5 resultado(s) en la tabla pma_column_info Examinar Borrar
 - 0 resultado(s) en la tabla pma_history
- 3 resultado(s) en la tabla pma_pdf_pages Examinar Borrar
- 13 resultado(s) en la tabla pma_relacion Examinar Borrar
- 13 resultado(s) en la tabla pma_table_coords Examinar Borrar
 - 0 resultado(s) en la tabla pma_table_info
 - 0 resultado(s) en la tabla siglos

Tablas donde se ha encontrado la palabra introducida en la búsqueda

Ventana de consulta

Intranet local

FIGURA 19: Resultados de una búsqueda del gestor PHPMyadmin

4.4.4.2.4 Lenguaje de manipulación de datos

Se denomina “*lenguaje de definición de datos*” al conjunto de instrucciones que permiten crear la estructura que representará la “*visión*” que van a tener los datos. El comando más común es el de creación de las tablas, especificando los nombres de los atributos, sus tipos, longitud, etc.

Los tipos de datos tratados en la base de datos, se puede generalizar en los tipos básicos en:

- Integer: Números enteros
- Char(n): Cadenas de n caracteres alfanuméricos
- Date: tipos “*fecha*”

El atributo *UNIQUE* indica que no puede tener valores repetidos, de tal forma que cualquier intento por insertar un valor duplicado será interceptado por el gestor y se emitirá el mensaje de error correspondiente.

Por otra parte el atributo *NOT NULL* hace referencia a la importancia de asignarle un valor a cada atributo y de no permitir que se pueda dar de alta una tupla sin conocer dicho valor.

La opción *FOREIGN KEY* hace referencia a la existencia de las claves foráneas y permite definir las indicando, para el atributo en cuestión, en qué tabla es clave primaria y cuál es la opción que debe tomar en caso de que sufra una modificación o se elimine de la tabla en la que es clave principal.

Como ejemplo se muestran en la siguiente tabla algunos de los tipos de datos que se manejan en las *bases de datos MySQL*:

TIPO	DESCRIPCIÓN
Tinyint [Unsigned]	Entero de 0 a 255 o de -128 a 128 si dispone de signo
Smallint [Unsigned]	Entero de 0 a 65535 o de -32768 a 32768 si dispone de signo
Int Integer	Entero normal. Rango de -2147483648 a 2147483648 si dispone de signo o de 0 a 4294967295 si no dispone de él.
Flota [(M,D)]	Número en coma flotante de simple precisión si no se pasa ningún argumento. M es el número de dígitos y D es el número de decimales.

Double [(M,D)] Double Precision [(M,D)] Real [(M,D)]	<p>Número con coma flotante de doble precisión. Siempre dispone de signo. M es el número de dígitos y D es el número de decimales.</p>
Decimal [(M,D)] Numeric (M,D)	<p>Número almacenado como una cadena de caracteres. M es el número total de dígitos sin contar el signo ni el punto decimal y D es el número de decimales.</p>
Date	<p>Tipo fecha. Admite formatos «YYYY-MM-DD» o «YY-MM-DD» o «YMMDD». Rango desde el 01-01-1000 al 31-12-9999. Se pueden asignar como cadenas de caracteres.</p>
Time	<p>Tipo "hora". Admite formato «HH:MM:SS» o «HHMMSS» o «HHMM» o «HH».</p>
Char (longitud)	<p>Cadena de caracteres de la longitud indicada. Se reserva el espacio en caracteres aunque no se usen.</p>
Varchar (longitud)	<p>Cadena de caracteres de la longitud indicada que se almacena con su ocupación. El espacio sobrante no se reserva. Máxima longitud: 255 caracteres.</p>
Blob Text	<p>Tipo estimado a almacenar bits sin interpretar. Se suelen usar para almacenar texto más largo que 255 caracteres. La diferencia entre Blob y Text radica en que las operaciones en datos de tipo Blob diferencian mayúsculas de minúsculas y en Text no (usando el alfabeto inglés).</p>

TABLA 7: Tipos de datos en las bases de datos Mysql

4.4.4.2.5 Esquema de las tablas

A continuación se detalla la información que contiene cada tabla de la base de datos:

TABLA	DESCRIPCIÓN
areas	Tabla que muestra el nombre de las <i>áreas</i> que aparecen en las fotografías
autor	Tabla que contiene los datos sobre los <i>autores</i> de las fotografías
coleccion	Tabla que contiene los datos sobre la <i>colección</i> a la que pertenecen las fotografías
consolidacion_rehabilitacion	Tabla con información sobre las <i>consolidaciones/rehabilitaciones</i>
director_con	Tabla que incluye información sobre el <i>director de las consolidaciones/rehabilitaciones</i>
director_ex	Tabla que incluye información sobre el <i>director de las excavaciones</i>
edificios	Tabla que muestra el nombre de los <i>edificios</i> a los que pertenecen las <i>áreas</i>
estilo_siglo	Tabla que relaciona las tablas <i>estilos</i> y <i>siglos</i>
estilos	Tabla que muestra el nombre de los <i>estilos</i> a los que pertenecen las <i>áreas</i>
excavacion	Tabla con información sobre las <i>excavaciones</i>
fotografia	Tabla sobre los datos generales sobre la <i>fotografía</i>
pma_bookmark	Tabla con información sobre los <i>bookmarks</i>
pma_column_info	Tabla con información sobre los comentarios que se pueden insertar en las tablas
pma_history	Tabla con información sobre el historial de las <i>sentencias sql</i>
pma_pdf_pages	Tabla con información sobre las <i>páginas pdf</i> generadas sobre las relaciones entre las tablas

pma_relation	Tabla que permite establecer las relaciones entre las tablas de la base de datos
pma_table_coords	Tabla que contiene las coordenadas para generar las páginas pdf
pma_table_info	Tabla con información sobre los datos de las tablas
siglos	Tabla que muestra el nombre de los siglos a los que pertenecen las áreas
zona_analisis	Tabla con información sobre la zona donde aparece el área objeto de estudio

TABLA 8: Descripción de las tablas que forman la base de datos

4.4.4.2.6 Definición de atributos

Definición de atributos de los campos que componen las tablas de la base de datos del *Palacio del Abad*:

areas

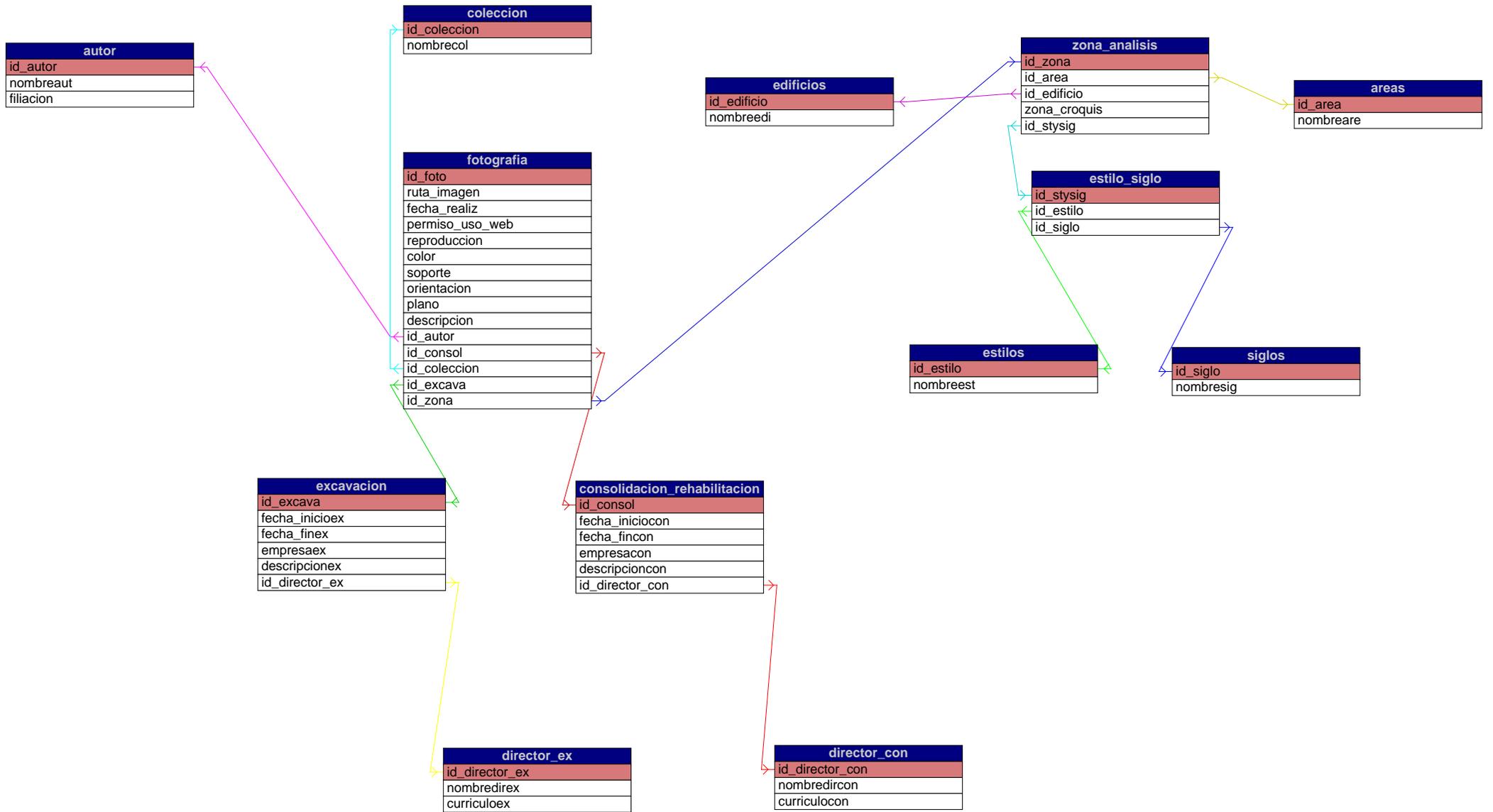
ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombrearea	“nombre del área”

TABLA 9: Atributos de la tabla *areas*

coleccion

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombrecol	“nombre de la colección”

TABLA 10: Atributos de la tabla *coleccion*



autor

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombreaut	“nombre del autor de las fotografías”
filiacion	“filiación del autor que realiza las fotografías”

TABLA 11: Atributos de la tabla *autor*

excavacion

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
fecha_inicioex	“fecha de inicio de la excavación arqueológica”
fecha_finex	“fecha de finalización de la excavación arqueológica”
empresaex	“nombre de la empresa que se encarga de la excavación arqueológica”
descripcionex	“descripción de la excavación arqueológica”

TABLA 12: Atributos de la tabla *excavacion*

consolidacion_rehabilitacion

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
fecha_iniciocon	“fecha de inicio de la consolidación/rehabilitación”
fecha_fincon	“fecha de finalización de la consolidación/rehabilitación”
empesacon	“nombre de la empresa que se encarga de la consolidación/rehabilitación”
descripcioncon	“descripción de la consolidación/rehabilitación”

TABLA 13: Atributos de la tabla *consolidación_rehabilitacion*

zona_analisis

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
zona_croquis	“plano de la zona de análisis”

TABLA 14: Atributos de la tabla *zona_analisis*

fotografia

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
ruta_imagen	“fotografía”
fecha_realiz	“fecha de realización de la fotografía”
permiso_uso_web	“permiso para reproducir la fotografía”
reproduccion	“material inédito o reproducido en alguna publicación”
color	“color de la fotografía”
soporte	“soporte de la fotografía”
orientacion	“orientación de la fotografía”
plano	“plano de la fotografía”
descripcion	“descripción de la fotografía”

TABLA 15: Atributos de la tabla *fotografia*

director_con

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombredircon	“nombre del director de la consolidación/rehabilitación”
curriculocon	“currículo del director de la consolidación/rehabilitación”

TABLA 16: Atributos de la tabla *director_con*

director_ex

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombredirex	“nombre del director de la excavación arqueológica”
curriculoex	“currículo del director de la excavación arqueológica”

TABLA 17: Atributos de la tabla *director_ex*

edificios

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombreed	“nombre del edificio al que pertenece el área de análisis”

TABLA 18: Atributos de la tabla *edificios*

siglos

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombresig	“nombre del siglo al que pertenece el área”

TABLA 19: Atributos de la tabla *siglos*

estilos

ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
nombreest	“nombre del estilo al que pertenece el área”

TABLA 20: Atributos de la tabla *estilos*

4.4.4.2.7 Diccionario de datos

Diccionario de datos de los campos que componen las tablas de la base de datos *PalacioAbad*:

areas

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
Id_area	mediumint(8)	No			UNSIGNED	auto increment
nombreare	varchar(50)	No				

TABLA 21: Diccionario de datos de la tabla *areas*

coleccion

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
Id_coleccion	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
nombrecol	varchar(30)	No				

TABLA 22: Diccionario de datos de la tabla *coleccion*

autor

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
Id_autor	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
nombreaut	varchar(30)	No				
filiacion	enum('Arqueólogo', 'Arquitecto', 'Fotógrafo', 'Investigador', 'Otros')	No	Arqueólogo			

TABLA 23: Diccionario de datos de la tabla *autor*

excavacion

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
Id_excava	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
fecha_inicioex	date	No	0000-00-00			
fecha_finex	date	Sí	NULL			
empresaex	varchar(50)	No				
descripcionex	text	No				
id_director_ex	int(2)	No	0	director_ex id_director_ex ->		

TABLA 24: Diccionario de datos de la tabla *excavacion*

consolidacion_rehabilitacion

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
Id_consol	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
fecha_iniciocon	date	No	0000-00-00			
fecha_fincon	date	Sí	NULL			
empresacon	varchar(50)	No				
descripcioncon	text	No				
Id_director_con	int(2)	No	0	director_con -> id_director_con		

TABLA 25: Diccionario de datos de la tabla *consolidacion_rehabilitacion*

zona_analisis

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
Id_zona	int(3)	No			UNSIGNED	auto increment
Id_area	mediumint(8)	No	0	areas -> id_area	UNSIGNED	
Id_edificio	tinyint(4)	No	0	edificios -> id_edificio		
zona_croquis	varchar(255)	No				
Id_stysig	int(2)	No	0	estilo_siglo -> id_stysig	UNSIGNED	

TABLA 26: Diccionario de datos de la tabla *zona_analisis*

fotografia

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_foto	int(6)	No			UNSIGNED	auto increment
ruta_imagen	varchar(255)	No				-
fecha_realiz	varchar(4)	No				

permiso_uso_web	enum('Si', 'No')	No	Si			
reproduccion	varchar(255)	No				
color	enum('Mocroma', 'Policroma')	No	Monocroma			
soporte	enum('Positivo', 'Negativo', 'Negativo cristal', 'Diapositiva', 'Fotografía digital')	No	Positivo			
orientacion	enum('Vertical', 'Horizontal')	No	Vertical			
plano	enum('Plano general', 'Plano de conjunto', 'Plano entero', 'Plano americano', 'Plano medio', 'Primer plano', 'Primerísimo detalle', 'Picado', 'Contrapicado', 'Aéreo')	No	Plano general			
descripcion	text	No				
id_autor	int(2)	No	0	autor -> id_autor		
id_consol	int(2)	No	0	consolidación_ rehabilitacion-> id_consol		
id_coleccion	int(2)	No	0	coleccion-> id_coleccion		
id_excava	int(2)	No	0	excavacion -> id_excava		
id_zona	int(3)	No	0	zona_analisis -> id_zona		

TABLA 27: Diccionario de datos de la tabla *fotografía*

director_con

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_director_con	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
nombredircon	varchar(30)	No				
curriculocon	text	No				

TABLA 28: Diccionario de datos de la tabla *director_CON*

director_ex

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_director_ex	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
nombredirex	varchar(30)	No				
curriculoex	text	No				

TABLA 29: Diccionario de datos de la tabla *director_ex*

edificios

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_edificio	tinyint(3)	No			UNSIGNED	auto increment
nombreed	varchar(30)	No				

TABLA 30: Diccionario de datos de la tabla *edificios*

siglos

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_siglo	tinyint(3)	No			UNSIGNED	auto increment
nombresig	varchar(10)	No				

TABLA 31: Diccionario de datos de la tabla *siglos*

estilos

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_estilo	tinyint(3)	No			UNSIGNED	auto increment
nombreest	varchar(25)	No				

TABLA 32: Diccionario de datos de la tabla *estilos*

estilo_siglo

Campo	Tipo	Nulo	Predeterminado	Enlaces	Atributos	Extra
id_stysig	int(2)	No			UNSIGNED	auto increment
id_estilo	tinyint(3)	No	0	estilos -> id_estilo	UNSIGNED	
id_siglo	tinyint(3)	No	0	siglos -> id_siglo	UNSIGNED	

TABLA 33: Diccionario de datos de la tabla *estilo_siglo*

5. DIFUSIÓN CULTURAL EN INTERNET

5. DIFUSIÓN CULTURAL EN INTERNET

5.1 Programa Marco de la Unión Europea

La Comisión Europea ha impulsado varias iniciativas en relación a la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio, a través de líneas de actuación del Programa Marco de la Unión Europea que viene aplicándose desde 1984. Los programas cubren un período de cinco años, superponiéndose el último año de un programa con el primero del siguiente. El Programa Marco de la Unión Europea es el principal instrumento para financiar la investigación en Europa.

La Comisión Europea presenta una propuesta de Programa Marco, el cual ha de ser posteriormente aprobado por el Consejo y el Parlamento Europeo mediante un procedimiento de codecisión.

Una vez que el Consejo y el Parlamento Europeo aprueban el Programa Marco, la Comisión Europea se encarga de su ejecución. La Unión Europea sólo financia proyectos en los que participen socios de distintos países. Los fondos del Programa Marco se asignan mediante "*convocatorias de propuestas*" de carácter competitivo publicadas regularmente por la Comisión. Sólo se financian aquellos proyectos cuyo alcance y objetivos corresponden a las prioridades establecidas en las "*convocatorias de propuestas*".

El objetivo del Programa Marco es apoyar la investigación acerca del papel de la ciencia en las sociedades modernas. El VI Programa Marco se ha marcado como objetivo contribuir a la creación de un "*Espacio Europeo de Investigación*" (EEI). Este espacio es un proyecto de futuro para la investigación en Europa, un mercado interior de la ciencia y la tecnología, que fomenta la calidad científica, la competitividad y la innovación mediante una mejor cooperación y coordinación entre los interesados a todos los niveles.

El VI Programa Marco se plantea los siguientes objetivos:

- Concentrar los esfuerzos europeos en un número menor de prioridades, especialmente en campos donde la cooperación a nivel europeo ofrece un valor añadido evidente.
- Avanzar hacia la integración gradual de las actividades de todos los participantes que trabajan a diferentes niveles.
- Fomentar actividades de investigación concebidas para conseguir un efecto "*estructurador*" duradero.

- Utilizar el potencial científico de los países candidatos para preparar y facilitar su adhesión a la Unión Europea en beneficio de la ciencia europea en general.
- Apoyar actividades que fortalezcan la base científica y tecnológica general de Europa.

El VI Programa Marco se centra en un número limitado de campos de investigación que combinan aspectos tecnológicos, industriales, económicos, sociales y culturales. Entre las principales áreas temáticas destaca el de Tecnologías para la Sociedad de la información (IST), que persigue implantar las políticas europeas para la sociedad de la información y del conocimiento acordadas por los países miembros. Existe un subprograma dentro del programa IST que recoge todas las actuaciones de promoción de la biblioteca digital, tales como el contenido digital y el patrimonio cultural (*Digital Heritage and Cultural Content*)¹.

Las prioridades del programa son las siguientes:

- Asegurar el acceso a colecciones y materiales de bibliotecas, museos y archivos.
- Aumentar las prestaciones y eficiencia de los contenidos por medio de interfaces potentes y técnicas de gestión y tratamiento.
- Preservación y acceso a los contenidos multimedia .

Para trabajar en la creación del Espacio Europeo de Investigación (EEI), se han ideado dos nuevos instrumentos que se aplicarán durante el programa:

- **Redes de excelencia:** tienen por objeto integrar gradualmente las actividades de los miembros de redes creando así centros “virtuales” de excelencia.
- **Proyectos integrados:** los proyectos integrados serán proyectos de dimensiones sustanciales, pensados para ayudar a grupos unidos dentro de una investigación orientada a objetivos con finalidades científicas y tecnológicas claramente definidas².

¹ Cordis [en línea]. <<http://www.cordis.lu/ist/ka3/digicult>>. [Consulta realizada: 25-mayo-2004].

² El VI Programa Marco de Investigación de la UE [en línea]. <http://europa.eu.int/comm/research/fp6/pdf/faq_es.pdf>. [Consulta realizada: 14-mayo-2004].

5.2 Estudio de productos de difusión y preservación del Patrimonio Cultural que se distribuyen en Internet a nivel Nacional

Internet ofrece una gran oportunidad para abrir las puertas y dar a conocer en el espacio www el patrimonio cultural. Muchos museos, fundaciones, y organismos han comenzado a incorporarse en la red. Por este motivo, hemos realizado una breve revisión de museos, fundaciones y monumentos que ofrezcan una visita virtual por sus estancias y difundan sus fondos. Se han estudiado las necesidades, carencias y oportunidades que se ofrecen para aplicarlo a nuestro sistema de información.

5.2.1 Metodología

Para localizar recursos sobre productos de difusión cultural, se ha seguido la siguiente metodología:

- Búsquedas en Internet sobre Visitas Virtuales, Museos Virtuales, Exposiciones Virtuales, etc.
- Visita a las páginas web de todos los museos de titularidad estatal accesibles a través del directorio que aparece en la página del Ministerio de Cultura.
- Visita a las páginas web de aquellos museos que aparecen en la página del ICOM susceptibles de ser incluidos en nuestro estudio.
- Visita a las páginas web de los directorios de recursos de interés de otras páginas web visitadas.
- Búsquedas en la Base de datos sobre Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con página web.

Una vez localizados los recursos, se ha establecido un listado para seleccionar una muestra representativa de organismos culturales que pertenecen administrativamente al Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, a la Red de Museos Estatales, Fundaciones privadas y Fundaciones que dependen orgánicamente del Ministerio de Cultura.

La recursos seleccionados son:

- **Título:** Reconstrucción del coro pétreo del Maestro San Mateo - Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo)
Localización: <http://www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/reconstr/reconstr.htm>
- **Título:** Fundación Lázaro Galdiano
Localización: <http://www.flg.es>
- **Título:** Fundación Santa M^a la Real - Centro de Estudios del Románico (Palencia)
Localización: <http://www.santamarialareal.org/>
- **Título:** Castillo de Ampudia – Colección Eugenio Fontaneda (Palencia)

Localización: <http://www.castillodeampudia.com/inicio.html>

- **Título:** Patrimonio Nacional
Localización: <http://www.patrimonionacional.es/inhome.htm>
- **Título:** Fundación Caja Madrid
Localización: http://www.fundacioncajamadrid.es/Fundacion/fun_inicio
- **Título:** Castillos propiedad del Ministerio de Defensa (Ministerio de Defensa. Subdirección General de Patrimonio Histórico Artístico)
Localización: <http://www.patrimonio-mde.com/pinmueble/fortificaciones.asp>
- **Título:** Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos (Burgos)
Localización: <http://www.silos.arrakis.es/historia.htm>
- **Título:** Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica.
Localización: <http://www.arvirtual.com/>
- **Título:** Casa de América
Localización: <http://www.casamerica.es>
- **Título:** Visitas Virtuales a Archivos Estatales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Localización: <http://www.cultura.mecd.es/archivos/visitas/indias/Indias.htm>
- **Título:** Exposición Virtual de Goya (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Localización: <http://www.bne.es/esp/exposicion-fra.htm>
- **Título:** Museo Virtual - Museo Thyssen-Bornemisza
Localización: <http://www.museothyssen.org/museovirtual/framesuperior/asp/frame2.asp?destino=visita>
- **Título:** Real Fundación de Toledo
Localización: <http://www.realfundaciontoledo.es>
- **Título:** Fundación Juan March
Localización: <http://www.march.es/>
- **Título:** Fundación Las Edades del Hombre
Localización: <http://www.lasedades.es/arbolyvida/index.htm>
- **Título:** Museo de Altamira
Localización: <http://museodealtamira.mcu.es>
- **Título:** Museo Arqueológico Nacional
Localización: <http://www.man.es/>
- **Título:** Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León
Localización: <http://www.fundacionpatrimoniocyl.es>
- **Título:** Museo de León
Localización: <http://turismo.iranon.org/museodeleon/>
- **Título:** Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español

Localización: <http://www.museopatioherreriano.org/index.html>

Posteriormente se han trazado los principales parámetros de estudio, que se resumen en:

- Conocer el tipo de material que se difunde en la página web: gráfico, textual, vídeo y/o audio.
- Conocer si el contenido del web es de tipo divulgativo y/o tipo expertos.
- Saber si utiliza base de datos para almacenar información.
- Observar si realiza visitas virtuales por los espacios del conjunto arquitectónico, salas de museos, objetos, etc. y estudiar cómo presenta la información.

5.2.2 Ficha de análisis

Hemos confeccionado una ficha de análisis con el fin de analizar cada recurso como una unidad. El procedimiento para la recogida de datos de los recursos estudiados ha consistido en la consulta directa en Internet.

FICHA DE ANÁLISIS DE RECURSOS EN INTERNET³
1- DATOS DESCRIPTIVOS:
<input type="checkbox"/> Título:
<input type="checkbox"/> Localización:
CÓMO LO ENCONTRÉ:
<input type="checkbox"/> Conocía la página
<input type="checkbox"/> Enlaces de interés de páginas web
<input type="checkbox"/> Otros: _____
TIPO DE RECURSO:
<input type="checkbox"/> Gráfico
<input type="checkbox"/> Textual
<input type="checkbox"/> Vídeo
<input type="checkbox"/> Audio
ANÁLISIS DEL DISCURSO:
<input type="checkbox"/> Texto divulgativo
<input type="checkbox"/> Texto expertos
<input type="checkbox"/> Otros: _____

³ Ver en Anexos las fichas de *Análisis de recursos en Internet*.

<p>BASE DE DATOS:</p> <p><input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí</p> <p>Comentarios: _____</p>
<p>VISITA VIRTUAL:</p> <p><input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí</p> <p>Dónde realiza la Visita Virtual: _____</p> <p>Forma: <input type="checkbox"/> Fotografías <input type="checkbox"/> Vídeo <input type="checkbox"/> Audio <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p>Comentarios: _____</p>
<p>RESUMEN:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>VALORACIÓN:</p> <p><input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Muy buena</p>

5.2.3 Análisis de recursos

Reconstrucción del coro pétreo del Maestro San Mateo - Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo)⁴

La Fundación Pedro Barrié de la Maza es una entidad sin ánimo de lucro, de carácter privado, dedicada a promover el desarrollo de Galicia desde una perspectiva global. Desarrolla su actividad en las áreas de la investigación, la cultura, la educación y los servicios sociales.

A través de un enlace de la Fundación podemos acceder a la Reconstrucción del Coro pétreo del Maestro San Mateo. La página ofrece las siguientes opciones: Historia;

⁴ *Reconstrucción del coro pétreo del Maestro San Mateo - Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo)* [en línea]. <<http://www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/reconstr/reconstr.htm>>. [Consulta realizada: 28-abril-2004].

Destrucción; Reconstrucción; Iconografía; Reconstrucción; Libro CD; Visita Virtual y; Glosario.

La página presenta información gráfica y textual de tipo expertos. Permite realizar una visita virtual por el coro de la iglesia a través de una maqueta en tres dimensiones, por la que es posible desplazarse en el interior y exterior de la recreación.



FIGURA 20: Pantalla de la *Reconstrucción del Coro Pétreo del Maestro de San Mateo*

Fundación Lázaro Galdiano⁵

La Fundación Lázaro Galdiano está constituida como "Fundación benéfico docente de carácter público, con plena autonomía y personalidad jurídica propia e independiente". Fue creada para la conservación y máximo rendimiento cultural de las colecciones reunidas por don José Lázaro.

Este sitio web es un proyecto pionero patrocinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Está compuesto por varias secciones: Fundación, Biblioteca, Museo y Revista Goya. El Catálogo de obras del Museo ofrece la información y las imágenes de las 12.627 piezas que integran la colección del Museo Lázaro Galdiano, el cual nos permite conocer obras desde el siglo VI a.C. hasta el XIX.

Contiene información de tipo gráfico, texto divulgativo y para expertos, así como vídeos para interactivos.

Posee una base de datos con registros de las obras que se custodian en el museo. Permite realizar tres tipos de búsquedas:

- **Búsqueda Experta:** búsquedas combinadas.
- **Búsqueda Avanzada:** localiza el texto en el campo de las fichas de inventario elegido en el desplegable.

⁵ Fundación Lázaro Galdiano [en línea]. <<http://www.flg.es>>. [Consulta realizada: 28 de abril de 2004].

- **Búsqueda Indiscriminada:** localiza el texto en cualquier campo de las fichas de inventario.

Cada registro ofrece datos sobre: autor; título; cronología; escuela; materia; técnica; dimensiones; bibliografía y; exposiciones realizadas.

A través de planimetrías del edificio es posible realizar una visita virtual por el mismo, donde se encuentran las obras expuestas. El vídeo va mostrando todos los espacios, exposiciones y objetos depositados en él. Es posible ampliar, alejar, detener, girar a la derecha e izquierda.

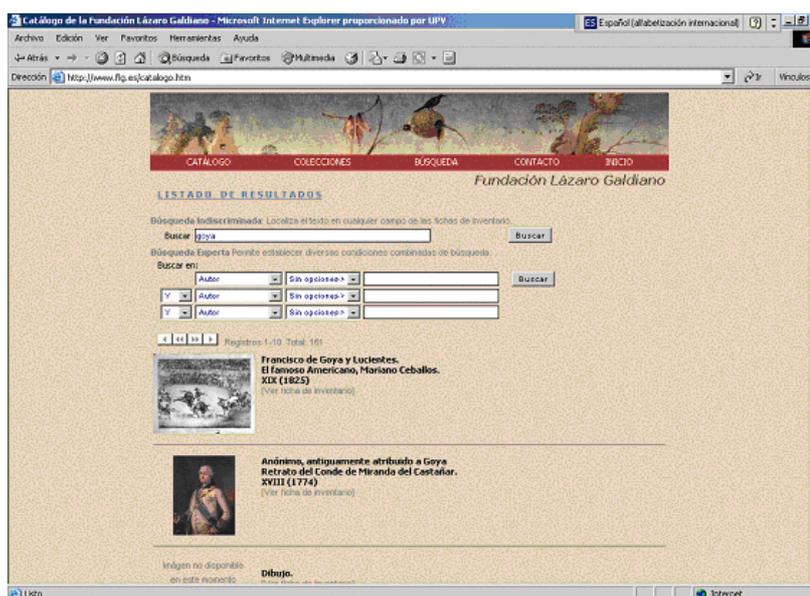


FIGURA 21: Pantalla de resultados de búsquedas en el catálogo de la *Fundación Lázaro Galdiano*

Fundación Santa M^a la Real - Centro de Estudios del Románico (Palencia)⁶

La *Fundación Santa María la Real* es una fundación de ámbito nacional, domiciliada en el monasterio de *Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia)*. Tanto los fines como las líneas de actuación para su consecución continúan la línea trazada desde la constitución del Centro de Estudios del Románico en 1988, ampliando el marco legal y las perspectivas de actuación. Entre sus actividades se encuentran promover la conservación, restauración y mantenimiento del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo.

Describe los objetivos, proyectos, cursos, publicaciones de la Fundación. También muestra la historia del edificio, restauración y rehabilitación a través de imágenes y textos divulgativos y de expertos. Permite realizar visitas por distintos puntos geográficos a edificios del románico. Además ofrece enlaces a páginas relacionadas con el arte románico, patrimonio y arquitectura a nivel nacional e internacional.

⁶*Fundación Santa M^a la Real - Centro de Estudios del Románico (Palencia)* [en línea]. <<http://www.santamarialareal.org/>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].

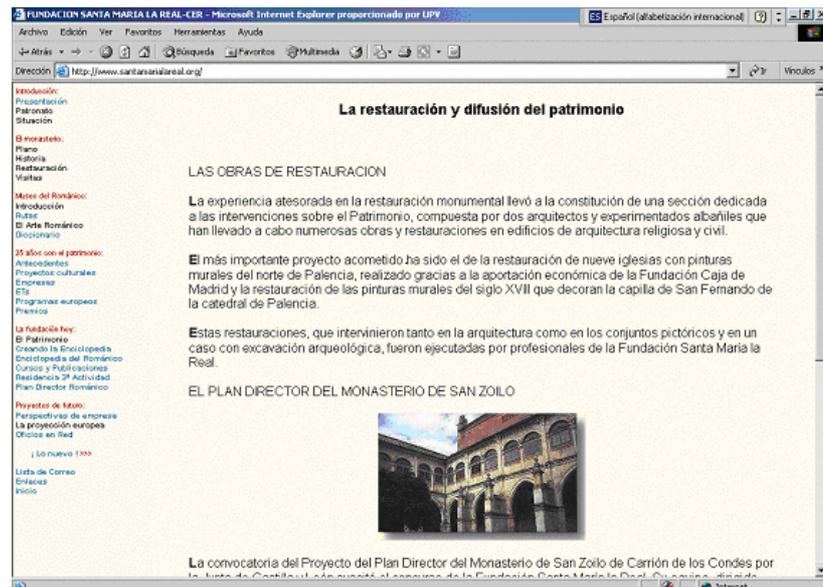


FIGURA 22: Pantalla de la restauración y difusión del patrimonio de Santa M^a la Real de Aguilar de Campoo

Castillo de Ampudia – Colección Eugenio Fontaneda (Palencia)⁷

Descripción del Castillo de Ampudia y su entorno. Análisis de los elementos arquitectónicos y militares más importantes. Describe el estado de conservación del edificio en el año 1960, el proceso de restauración y los acontecimientos históricos anteriores a la construcción hasta el siglo XVII.

Presenta información de tipo gráfico y textual, utilizando contenidos de tipo expertos. No tiene bases de datos y tampoco ofrece visitas virtuales por sus espacios patrimoniales.



FIGURA 23: Pantalla del proceso de restauración del Castillo de Ampudia

⁷ Castillo de Ampudia – Colección Eugenio Fontaneda (Palencia) [en línea]. <<http://www.castillodeampudia.com/inicio.html>>. [Consulta realizada: 26 de abril de 2004].

Patrimonio Nacional⁸

Patrimonio Nacional custodia los bienes de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia, para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen. Administra también conventos y monasterios que fundaron los reyes, y que han continuado con su labor hasta nuestros días bajo el patronazgo del Rey de España.

Se traza la historia de los edificios mediante la combinación de fotografías y textos de tipo expertos. Además, permite realizar visitas virtuales por los espacios arquitectónicos con vídeos y animaciones.

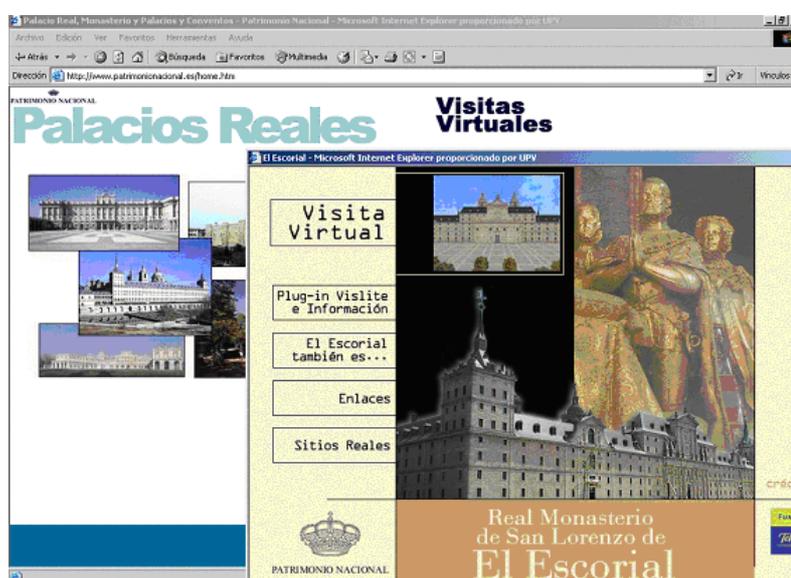


FIGURA 24: Pantalla de la Visita Virtual al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial de Patrimonio Nacional

Fundación Caja Madrid⁹

La Fundación Caja Madrid articula las líneas principales de su labor hacia programas con repercusión en grandes áreas de la cultura y la sociedad española. Entre ellas, se encuentran las relacionadas con el Patrimonio.

Describe de actuaciones en el patrimonio español, las cuales se dividen entre las *Obras propias* y las *Obras patrocinadas*. Cada obra descrita tiene una ficha que contiene información sobre el edificio, la restauración, una ficha técnica sobre el promotor de las obras, presupuesto, etc. y un recorrido que permite visualizar fotografías referentes a las restauraciones y excavaciones arqueológicas.

⁸Patrimonio Nacional [en línea]. <<http://www.patrimonionacional.es/inhome.htm>>. [Consulta realizada: 26 de abril de 2004].

⁹Fundación Caja Madrid [en línea]. <http://www.fundacioncajamadrid.es/Fundacion/fun_inicio>. [Consulta realizada: 30 de abril de 2004].

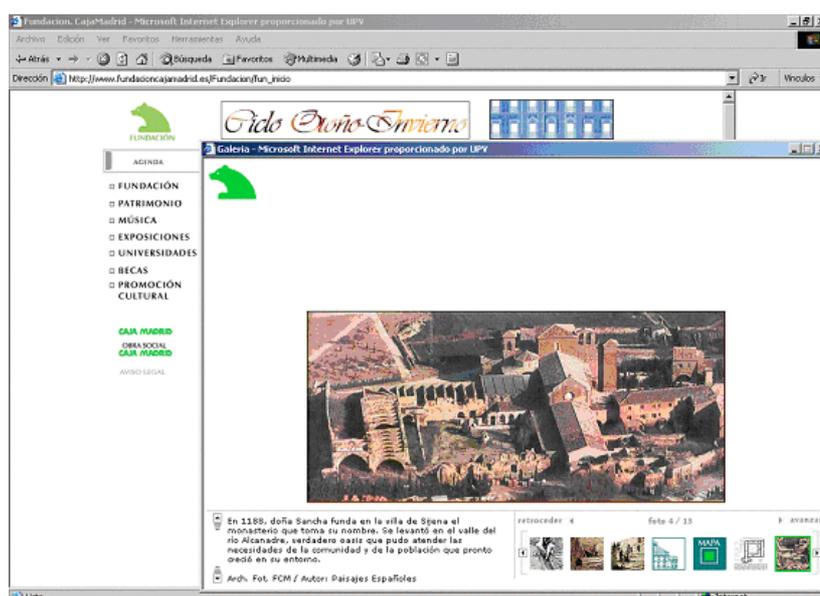


FIGURA 25: Pantalla de Visita Virtual con fotografías a un monasterio de la *Fundación Caja Madrid*

Castillos propiedad del Ministerio de Defensa (Ministerio de Defensa. Subdirección General de Patrimonio Histórico Artístico)¹⁰

Se utiliza texto de tipo expertos e imágenes para describir los castillos propiedad del Ministerio de Defensa. Cada registro tiene la historia del edificio, edificación y plano, situación actual, cronología comparada, bibliografía, detalles gráficos y glosario.



FIGURA 26: Pantalla de la página de la historia del Castillo de Gando (Gran Canarias) de *Castillos propiedad del Ministerio de Defensa*

¹⁰Castillos propiedad del Ministerio de Defensa (Ministerio de Defensa. Subdirección General de Patrimonio Histórico Artístico) [en línea]. <<http://www.patrimonio-mde.com/pinmueble/fortificaciones/fortificaciones.asp>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].

Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos (Burgos)¹¹

La página describe la historia del monumento y elementos arquitectónicos del edificio. También ofrece información sobre el turismo en el edificio y audiciones de cantos gregorianos.

Ofrece un buscador que permite realizar búsquedas en el *web site*.

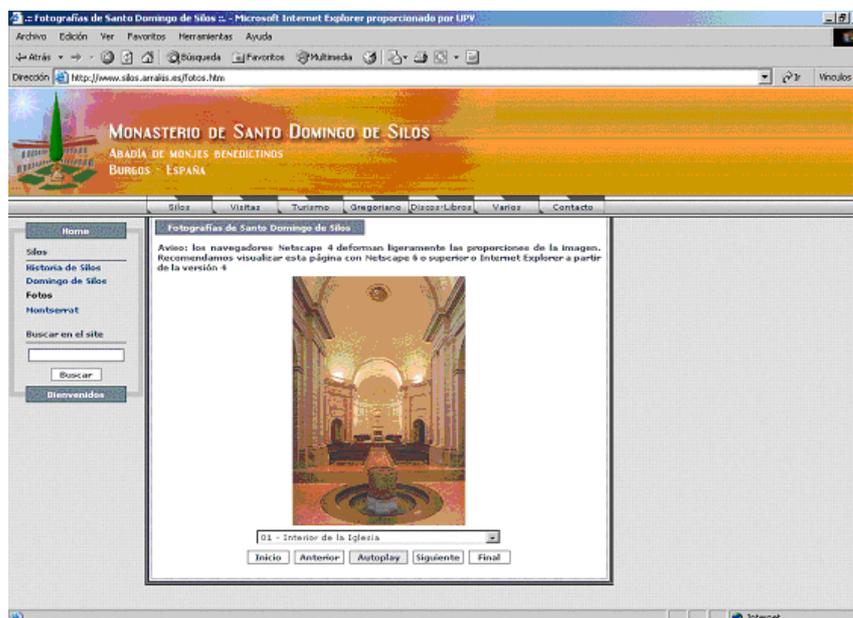


FIGURA 27: Pantalla de visualización de una fotografía de la página del *Monasterio de Santo Domingo de Silos*

Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica¹²

Arsvirtual es un programa desarrollado por Fundación Telefónica en realidad virtual, que permite viajar por las ciudades de España y visitar aquellos monumentos que forman parte del Patrimonio Artístico y Cultural.

Cada visita virtual está establecida como una recreación lúdico - didáctica de forma que se pueden conocer los aspectos más importantes de la historia del monumento, así como acceder a información y fotografías de los diferentes elementos artísticos que lo componen a través de video y audio.

Las visitas virtuales por los edificios permiten avanzar o retroceder y girar a la izquierda y derecha, mirar hacia arriba o abajo sin desplazarse del sitio. Tiene puntos verdes que permiten cambiar del interior al exterior de la visita y viceversa. Los puntos azules nos facilitan información sobre una zona concreta del edificio.

¹¹Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos (Burgos) [en línea]. <<http://www.silos.arrakis.es/historia.htm>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].

¹²Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica [en línea]. <http://www.arsvirtual.com/>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].

Ofrece varias posibilidades de visitar el monumento: visita guiada, en la que se van mostrando los principales rincones del mismo, de forma secuencial, facilitando el recorrido por los lugares más importantes e interesantes y otra modalidad; visita libre, en la que se eligen los recorridos a realizar, incluidos aquellos rincones que no son accesibles en la realidad. Existe una tercera posibilidad que es la visita de los "Rincones Ocultos", en la que se puede acceder a lugares inusuales.



FIGURA 28: pantalla de Acceso a la *Visita Virtual a la Catedral de Valencia* de la *Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica*

Casa de América¹³

La página de Casa de América describe los servicios y funciones de la institución. Tiene un *Catálogo de fondos* que se divide en: Videoteca; Biblioteca; Fonoteca; Archivo de Exposiciones; Archivo de Cine y; Archivo Audiovisual de Actividades.

Permite realizar una visita virtual al edificio donde se encuentra ubicada la Casa de América. A través de un plano dividido en plantas accedemos a las diferentes espacios que se recorren y se visualizan a través de un vídeo.

¹³Casa de América [en línea]. <<http://www.casamerica.es>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].



FIGURA 29: Pantalla de acceso a la Visita Virtual de la Casa de América

Visitas Virtuales a Archivos Estatales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)¹⁴

A través de la Sección Archivos de la página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es posible acceder a visitas virtuales del Archivo de Indias, Simancas y Corona de Aragón. El contenido de las páginas web utiliza texto expertos.

Ofrece la posibilidad de ver la galería de fotos con descripciones sobre las mismas y realizar un recorrido por las estancias del edificio a través de reconstrucciones en tres dimensiones y vídeo.

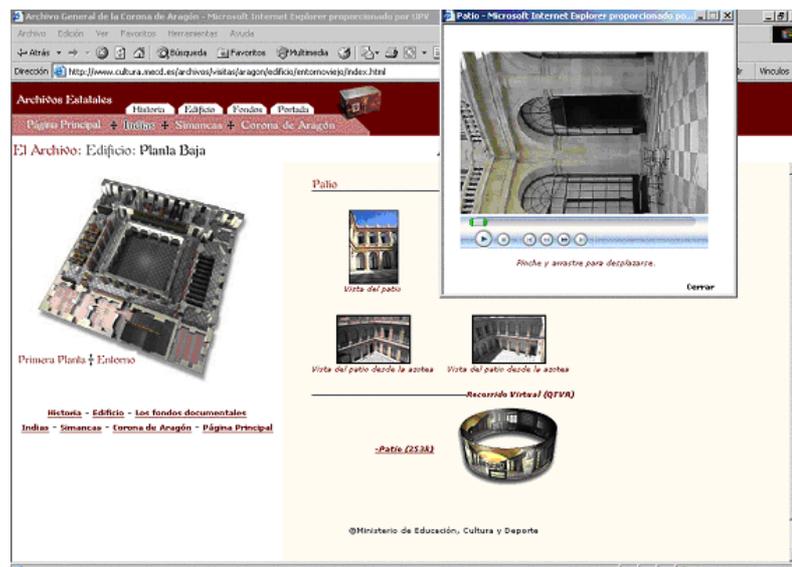


FIGURA 30: Pantalla de la Visita Virtual al Archivo de Indias de la página de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, Educación y Deporte

¹⁴ *Visitas Virtuales a Archivos Estatales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)* [en línea]. <<http://www.cultura.meecd.es/archivos/visitas/indias/indias.html>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].

Exposición Virtual de Goya (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)¹⁵

La página web de la Exposición Virtual de Goya del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ofrece un dibujo que simula la sala de exposiciones dividido en: Estampas religiosas; Copias Velásquez; Estampas sueltas; Caprichos; Desastres; Tauromaquia y; Disparates, el cual da paso a la colección de fotografías con descripciones.

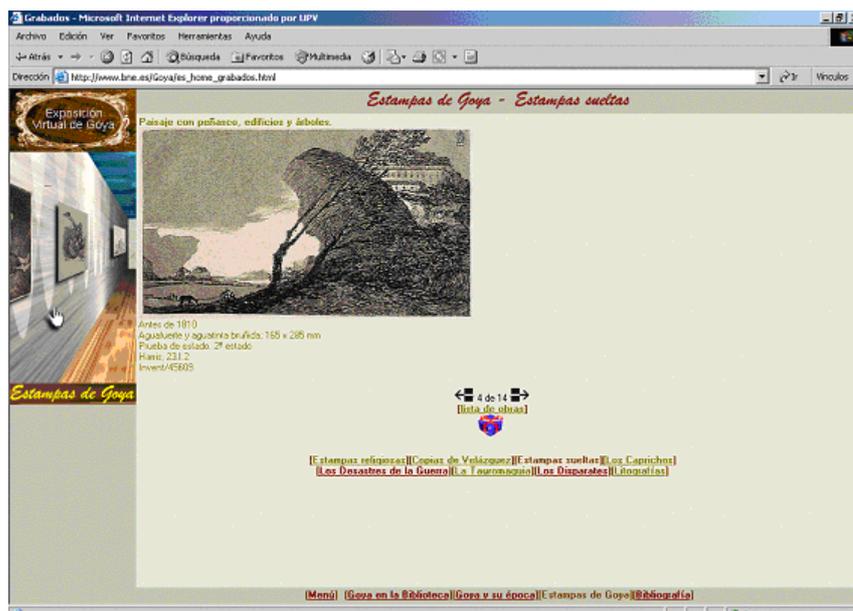


FIGURA 31: Pantalla de la *Exposición Virtual de Goya* de la página del *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

Museo Virtual - Museo Thyssen-Bornemisza¹⁶

A través de la opción *Colección* podemos acceder a una visita virtual por el museo, realizar recorridos temáticos, ver una selección de obras maestras y utilizar un buscador de obras.

La base de datos contiene registros de las obras que se encuentran en el museo. Es posible realizar dos tipos de búsquedas de obras:

- **Búsquedas sencillas:** permite realizar búsquedas por autor y título.
- **Búsquedas avanzadas:** permite realizar búsquedas por autor, título, fecha de realización de la obra, técnica, soporte y tipo.

Cada registro tiene una fotografía de la obra, una biografía del autor, una descripción de la obra y una audición sobre la biografía del autor.

¹⁵ *Exposición Virtual de Goya (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)* [en línea]. <<http://www.bne.es/esp/exposicion-fra.htm>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].

¹⁶ *Museo Virtual-Museo Thyssen-Bornemisza* [en línea]. <<http://www.museothyssen.org/museovirtual/framesuperior/asp/frame2.asp?destino=visita>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].

El recorrido por el museo se realiza a través de las plantas del edificio y permite escuchar la historia de cada estilo. Es posible ampliar o reducir el espacio y obtener una imagen ampliada de los cuadros expuestos.

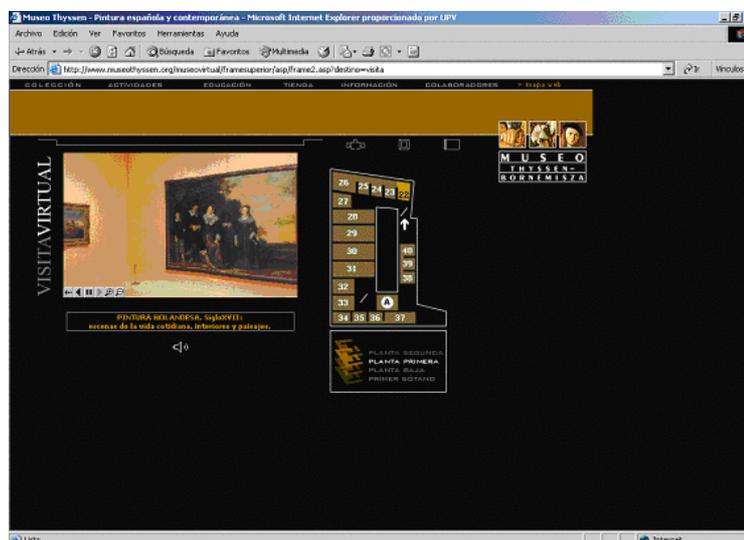


FIGURA 32: Pantalla de la *Visita Virtual* por las salas del Museo Thyssen-Bornemisza

Real Fundación de Toledo¹⁷

Se describen las funciones y servicios que ofrece la página web de la *Real Fundación de Toledo*.

Ofrece una *Galería Virtual* donde van girando fotografías que pueden ser ampliadas colocando el ratón sobre ellas.

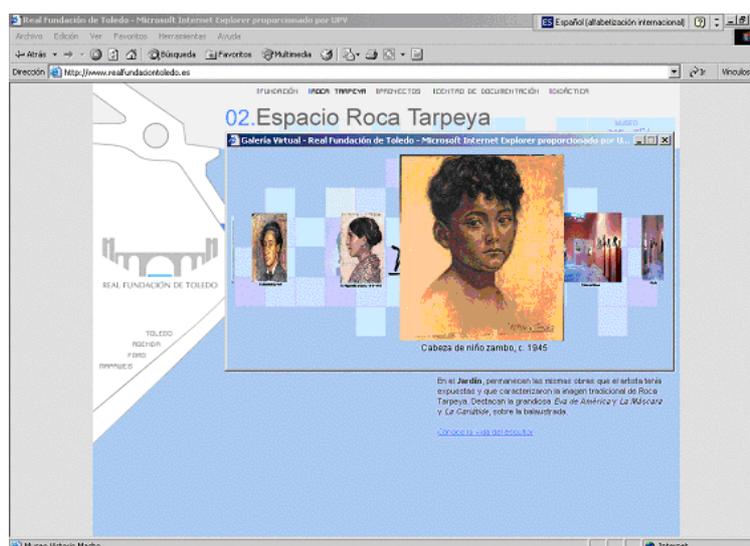


FIGURA 33: Pantalla de la *Galería Virtual de Fotografías* de la Real Fundación de Toledo

¹⁷Real Fundación de Toledo [en línea]. <<http://www.realfundaciontoledo.es>>. [Consulta realizada: 2 de mayo de 2004].

Fundación Juan March¹⁸

La *Fundación Juan March* ofrece la posibilidad de visitar tres museos: Madrid; Museo de Cuenca y; Museo de Palma; en los que se puede realizar una visita virtual por las exposiciones de cada uno de ellos.

Utiliza vídeos para las visitas virtuales por los espacios del museo y muestra los cuadros expuestos en él. Permite ampliar, reducir, detener y continuar con la visita. Pinchando sobre los cuadros se amplía el tamaño y ofrece información sobre: título; técnica; medidas y; museo propietario. El texto utilizado es de tipo divulgativo y expertos.

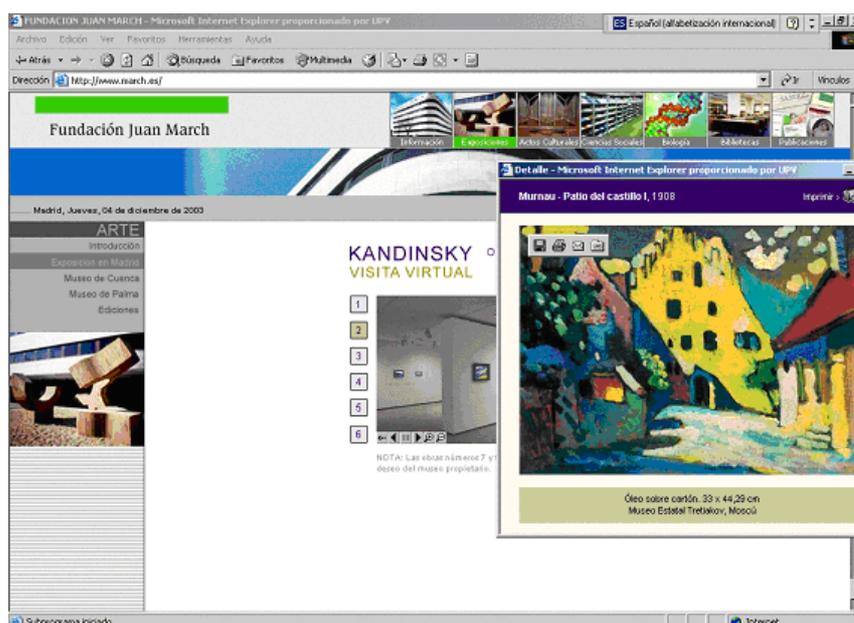


FIGURA 34: Pantalla de una Visita Virtual de la *Fundación Juan March*

Fundación Las Edades del Hombre¹⁹

Realiza una ruta por los edificios más característicos de diferentes ciudades de Segovia, para ello muestra una fotografía del edificio con una breve descripción. El *Catálogo de Obras* permite buscar por: Nombre de Obra; Autor; Fecha; Materiales y; Localización.

El registro de cada obra tiene: fotografía con título; autor; técnica; fecha de realización y; propietario.

¹⁸ *Fundación Juan March* [en línea]. <<http://www.march.es/>>. [Consulta realizada: 2 de mayo de 2004].

¹⁹ *Fundación Las Edades del Hombre* [en línea]. <<http://www.lasedades.es/arbolyvida/index.htm>>. [Consulta realizada: 26 de abril de 2004].



FIGURA 35: Pantalla de resultados de búsqueda de la *Fundación Las Edades del Hombre*

Museo de Altamira²⁰

El *Museo de Altamira* es un centro para la conservación, investigación y la difusión de la Cueva de Altamira y la Prehistoria. Ofrece información sobre el propio centro, el museo, líneas de investigación y proyectos en curso de ejecución.

Realiza una *Visita Virtual* por las salas del Museo con un vídeo que las va recorriendo, con texto divulgativo y de expertos va describiendo los objetos que hay expuestos en cada una de ellas.

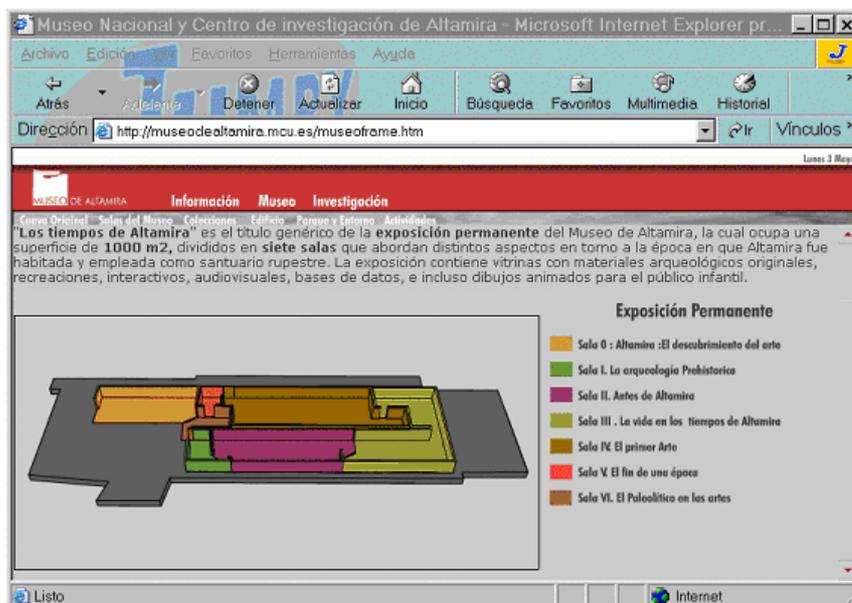


FIGURA 36: Pantalla de acceso a las Salas del *Museo de Altamira*

²⁰ Museo de Altamira [en línea]. <<http://museodealtamira.mcu.es>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].

Museo Arqueológico Nacional²¹

La página web del *Museo Arqueológico Nacional* presenta las siguientes opciones: Presentación; Información general; Exposiciones; Actividades; Servicios y; Biblioteca.

Realiza una Visita Virtual por las piezas arqueológicas depositadas en él, ofrece una fotografía junto con una breve descripción sobre sus características e historia, con textos divulgativos y de expertos.



FIGURA 37: Pantalla de acceso a las piezas arqueológicas depositadas en el *Museo Arqueológico Nacional*

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León²²

La página web de la *Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León* ofrece información sobre la Fundación, restauraciones, arqueología e historia, rutas de turismo cultural, cursos y formación, publicaciones y difusión cultural.

Tiene base de datos de las obras arquitectónicas del Patrimonio Histórico de Castilla y León. La opción Restauraciones ofrece dos formas de búsqueda:

- **Búsqueda por menú:** permite acotar por el tipo de bien, que puede ser bienes muebles y bienes inmuebles, y por provincia.
- **Búsqueda de restauraciones:** búsqueda a través de un mapa interactivo.

El resultado es un registro con la historia y descripción de la obra, restauraciones realizadas, empresa encargada de las obras, empresas que colaboran e inversión.

²¹ Museo Arqueológico Nacional [en línea]. <<http://www.man.es/>>. [Consulta realizada: 3 de mayo de 2004].

²²Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León [en línea]. <<http://www.fundacionpatrimoniocyl.es/>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].

La opción *Arqueología e Historia* permite:

- **Búsqueda por provincia:** desplegable con opción de elegir la provincia.
- **Búsqueda de restauraciones:** búsqueda a través de un mapa interactivo.

El registro de la obra ofrece información sobre el conjunto arqueológico, actuaciones sobre el mismo, actividades que se realizan actualmente, inversión y empresa encargada de realizar las obras.

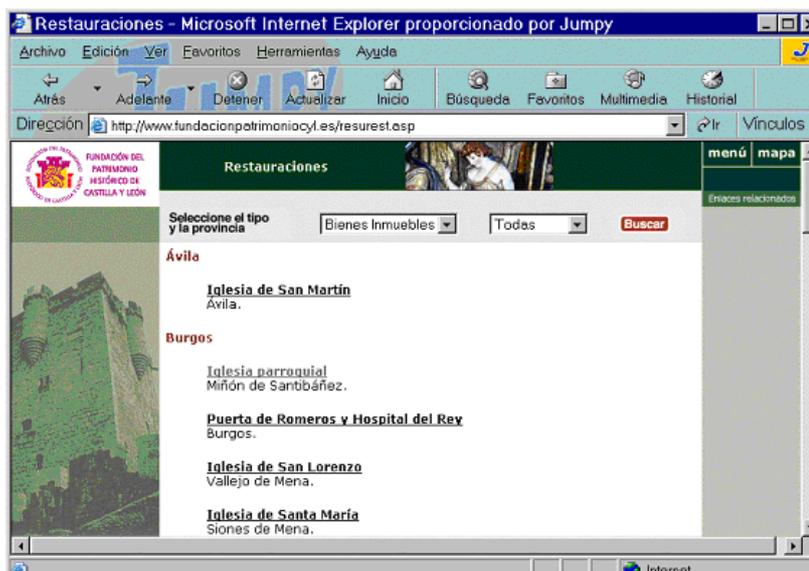


FIGURA 38: Pantalla de resultados de la opción Restauraciones de *Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León*

Museo de León²³

La página web del *Museo de León* ofrece un Catálogo con enlaces a información sobre las piezas expuestas, una visita virtual por el museo, una relación de publicaciones e información general sobre el horario de visitas y servicios.

Realiza una visita virtual con vídeo que recorre el edificio y sus exposiciones. Permite ampliar, reducir, detener la visita y acceder a información detallada de obras expuestas mediante enlaces de la imagen.

²³Museo de León [en línea]. <<http://turismo.iranon.org/museodeleon/>>. [Consulta realizada: 4 de mayo de 2004].



FIGURA 39: Pantalla de acceso a la planta para realizar la *Visita Virtual* al Museo de León

Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español²⁴

Ofrece información sobre la historia del Museo, horarios, colección, exposiciones, educación y centro de documentación.

Tiene acceso al *Catálogo razonado* de la colección del *Museo Patio Herreriano*. Permite realizar consultas a partir del título de la obra, nombre del artista, fecha de realización de la obra, técnica de la obra y palabra clave.

El resultado es un registro con nombre de la obra, técnica, autor, tipo de colección, medidas y descripción junto con fotografía.

Posibilidad de realizar visitas virtuales con vídeos por las salas de exposiciones y cuadros expuestos en ellas.

²⁴Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español [en línea]. <<http://www.museopatioherreriano.org/index.html>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].

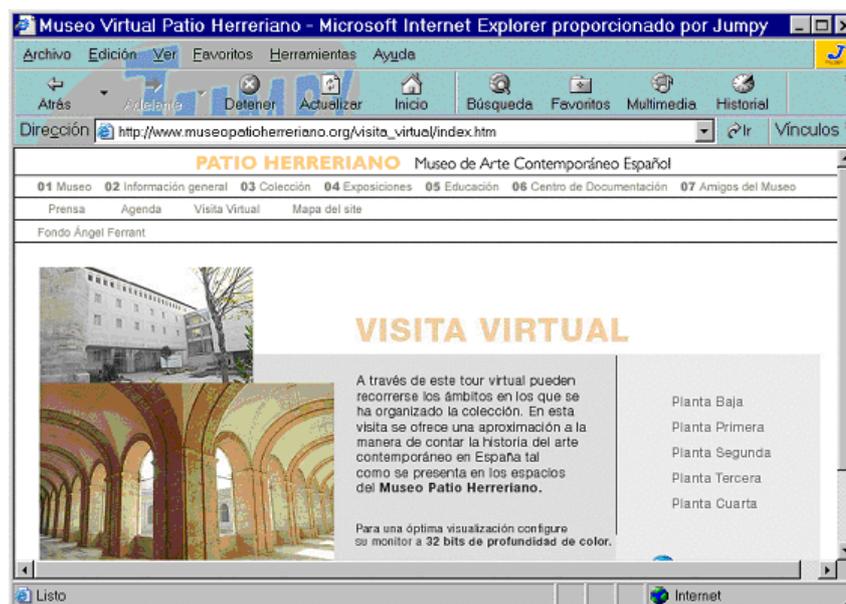


FIGURA 40: Pantalla de acceso a la Visita Virtual al *Museo de Arte Contemporáneo Español*

5.2.4 Resultados

A continuación se detallan las variables analizadas en los recursos de Internet y se muestra el resultado en los gráficos de tarta. La muestra es de un tamaño de 21 páginas web seleccionadas.

En el análisis se han tratado las siguientes variables:

- **Tipo de recurso:** puede tomar los valores: gráfico; textual; vídeo y; audio.
- **Análisis de recursos:** puede tomar los valores: texto divulgativo y; texto expertos.
- **Base de datos:** puede tomar los valores: *Sí tiene base de datos* y; *No tiene base de datos*.
- **Visita Virtual:** puede tomar los valores: *Sí tiene Visita Virtual* y; *No tiene Visita Virtual*.
- **Forma de la Visita Virtual:** puede tomar los valores de fotografías; vídeo; audio y; otros.
- **Valoración:** puede tomar los valores: *mala*; *regular*; *buena* y; *muy buena*.

VARIABLE: TIPO DE RECURSO

TIPO DE RECURSO	UNIDADES
Gráfico	21
Textual	21
Vídeo	10
Audio	3

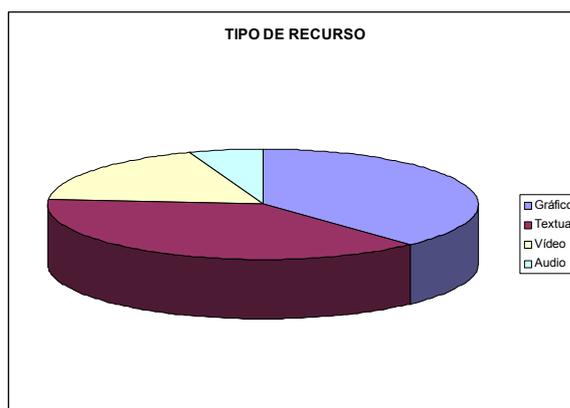


FIGURA 41: Gráfico de tarta de la variable *Tipo de recurso*

VARIABLE: ANÁLISIS DEL RECURSO

ANÁLISIS DEL RECURSO	UNIDADES
Texto divulgativo	13
Texto expertos	20

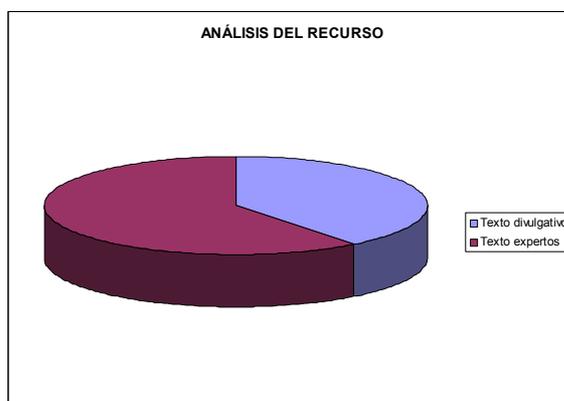


FIGURA 42: Gráfico de tarta de la variable *Análisis del recurso*

VARIABLE: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS	UNIDADES
Tiene Base de datos	7
No tiene Base de datos	14

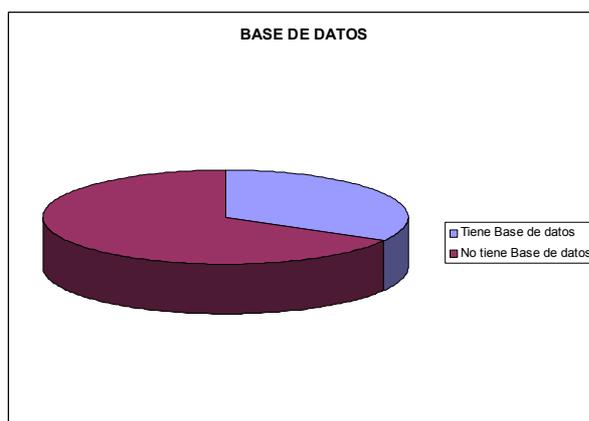


FIGURA 43: Gráfico de tarta de la variable *Base de datos*

VARIABLE: VISITA VIRTUAL

VISITA VIRTUAL	UNIDADES
Tiene Visita Virtual	14
No tiene Visita Virtual	7

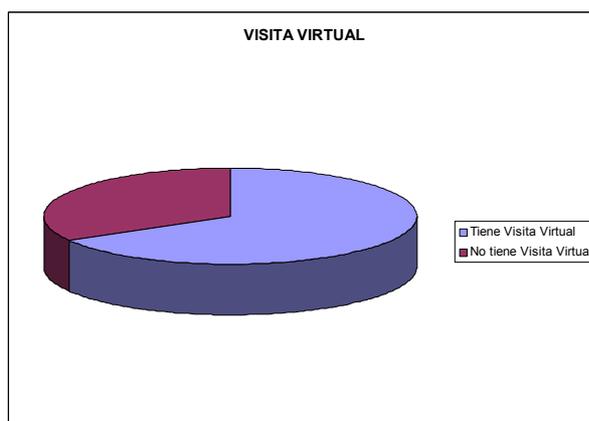


FIGURA 44: Gráfico de tarta de la variable *Visita Virtual*

VARIABLE: FORMA VISITA VIRTUAL

FORMA VISITA VIRTUAL	UNIDADES
Fotografías	4
Vídeo	10
Audio	2
Otros	1

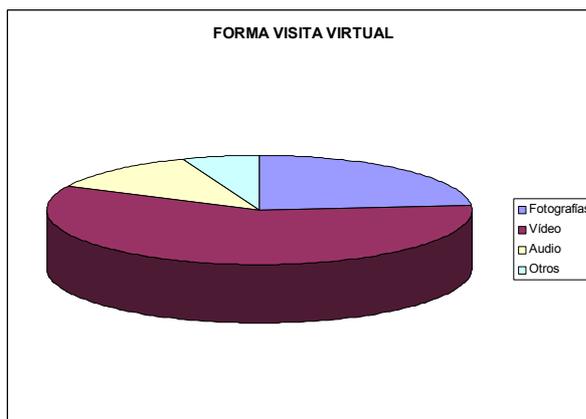


FIGURA 45: Gráfico de tarta de la variable *Forma Visita Virtual*

VARIABLE: VALORACIÓN

VALORACIÓN	UNIDADES
Mala	0
Regular	8
Buena	6
Muy buena	7

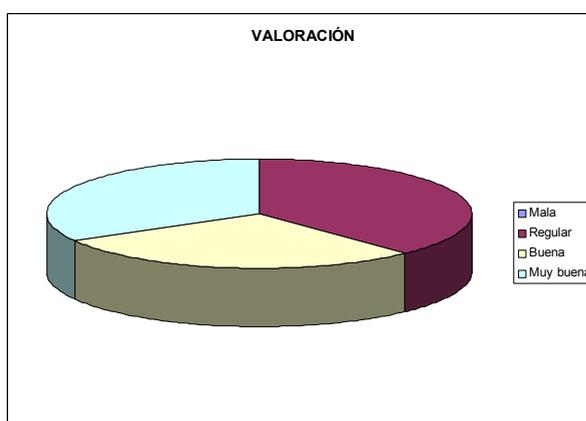


FIGURA 46: Gráfico de tarta de la variable *Valoración*

La mayoría de páginas web utilizan los textos e imágenes para difundir sus contenidos, solo una cuarta parte introducen los vídeos y una minoría el audio. Un 65% utiliza texto expertos y un 45% utiliza texto divulgativo.

El uso de bases de datos no está estandarizado, sólo un 35% de los recursos seleccionados las introducen en sus páginas para recuperar información de los fondos que se custodian en las instituciones.

Sin embargo, no ocurre lo mismo con el uso de visitas virtuales, casi el 70% tiene visita virtual al espacio patrimonial o fondos. La fotografía y el vídeo es la forma más utilizada de presentar la visita virtual, algunas introducen sonido como apoyo al contenido de las visitas.

Un gran número de recursos analizados utilizan la página como una especie de folleto informativo o un simple tablón de anuncios generales, más que como el instrumento de divulgación e información especializada que el visitante espera encontrar.

Sin embargo, es cierto que, aunque con algo de retraso, la integración en la red es ya imparable. Entre los museos españoles existen notables ejemplos de páginas bien hechas, aunque también se detectan sitios web comenzados y no terminados, ya que muchas páginas web ofrecen información que no está actualizada.

6. RESULTADOS: CREACIÓN DE UNA VISITA VIRTUAL

6. RESULTADOS: CREACIÓN DE UNA VISITA VIRTUAL_____

6.1 Diseño y desarrollo del web corporativo

Como resultado del análisis de la documentación gráfica derivada de las intervenciones en el Monasterio de la Valldigna y el análisis de productos de difusión cultural que se distribuyen en Internet, se ha procedido a la elaboración de un sitio web basado en hipertexto, hipermedia y con una base de datos de fotografías consultable on line.

Se ha concebido como un sitio que sirva de guía para comunidades científicas, educativas y público en general. Para ello, se han utilizado contenidos atractivos que proporcionen una explicación de los edificios más importantes del Monasterio, centrándonos en el Palacio del Abad como punto de partida y utilizando el conocimiento y experiencia de los técnicos que trabajan en el conjunto arquitectónico. Además, se ha hecho necesario el uso de herramientas que desarrollen un producto multimedia para la puesta en valor de las fuentes de información que en él se conservan.

La utilización de este conocimiento para las presentaciones basadas en web permitirá satisfacer la parte didáctica y expositiva de las instituciones culturales, de modo que el visitante pueda entender mejor los objetos mediante el contexto histórico y realizar la visita al espacio patrimonial según sus propios intereses.

6.1.1 Desarrollo de contenidos según la tipología de usuarios

El desarrollo de nuestro web se centra en el diseño de una “*Visita virtual al Palacio del Abad*”, donde se incluye la opción “*Monasterio*” para ofrecer información general de la historia de la construcción y características de los edificios más emblemáticos que lo conforman. Se ha utilizado esta opción para poder contextualizar el edificio, ya que de otra forma no se entendería.

Se ofrece información sobre donde se encuentra ubicado el Palacio del Abad para que el usuario pueda visitarlo, ya que uno de nuestros objetivos específicos es el fomento

del turismo cultural. Asimismo, se ofrece información sobre el horario de visitas al Monasterio.

Para realizar la visita al Palacio del Abad, se han diseñado varias posibilidades según la tipología de usuarios y se presentan como visitas guiadas establecidas a priori. Básicamente los usuarios se dividen en la comunidad científica, comunidad escolar según edades y público en general.

6.1.1.1 Escolar

El visitante “escolar” puede dividirse en:

- Estudiantes de 1º y 2º de primaria
- Estudiantes de Secundaria Obligatoria
- Estudiantes de Bachillerato Artístico o Humanidades

La visita virtual de escolares ha sido diseñada según el ciclo en que se encuentren los estudiantes y el nivel de conocimiento del alumno. Ha sido tratada desde varios puntos de vista:

- Se ofrece un recurso en la red que puede ser utilizado en las aulas para la obtención de contenidos de enseñanza.
- El modelo de visita virtual de escolar sirve al docente para potenciar la cultura general de sus alumnos de una forma más motivadora e innovadora. Se ofrece como material docente que ha de ser trabajado en las clases antes y/o después de realizar una visita real al Monasterio.
- Se presenta el edificio del *Palacio del Abad* como elemento integrador y potenciador de gran parte de los conocimientos sobre la cultura valenciana, tratando que los alumnos entiendan la Historia de una manera más activa y amena.
- Se trata de desarrollar actividades que permitan reforzar en los niños una serie de destrezas o hábitos que puedan hacer que se muestren interesados por la realidad histórica y el patrimonio cultural que les rodea.

Los textos han de ser breves e ilustrados, para que puedan ser entendidos por los alumnos. Los principales contenidos que aparecen en esta visita son:

- **Descripción de edificios que conforman el conjunto arquitectónico:** se enumeran los principales edificios que aparecen en el Monasterio.
- **Breve Historia:** se narra la historia general de la construcción del edificio.
- **Vida cotidiana:** se describen las principales actividades que realizaban los abades en el Monasterio.
- **Vídeo didáctico del *Palacio del Abad*:** se presenta un vídeo interactivo donde el alumno puede asociar elementos arquitectónicos

de la actualidad con dibujos de los elementos arquitectónicos que existieron durante la época del *Palacio del Abad*.

Para cada texto se desarrollan una serie de actividades que pueden ser resueltas en el aula o de forma interactiva en el sitio web de la *“Visita Virtual”*.

Además de las actividades propuestas en la visita virtual, servirá para trabajar con los alumnos las siguientes materias transversales:

- **Educación Cívica:** se potenciará la responsabilidad en el alumno. Cuando se realiza una visita a un lugar público existen personas y objetos que han de respetarse.
- **Respeto al Patrimonio Histórico-Artístico:** las obras de arte y edificios arquitectónicos tienen un valor estético y son patrimonio de todos, por ese motivo hemos de contribuir a respetarlos y conservarlos.

6.1.1.2 Turista

Esta visita está enfocada al “público en general” interesado en conocer las principales características arquitectónicas del Palacio de Abad. Se trata de utilizar Internet como:

Medio para acceder al espacio patrimonial. De esta manera se fomentará el turismo cultural, por medio de una visita virtual al edificio, lo que puede posibilitar posteriormente el desplazarse físicamente al lugar para admirarlo directamente.

- Complementar el contenido cultural después de la visita real al Monasterio.
- El diseño de la página web debe proporcionar contenido cultural divulgativo a los visitantes. Se trata de atraer a los usuarios mediante una experiencia similar a la contemplación directa del edificio. Se plantea como si tratase de un programa de difusión cultural de la televisión donde el usuario es guiado en la visita y se le ofrece la posibilidad de obtener información adicional.

A este tipo de usuario atraído por el paseo virtual, se le ofrece una explicación divulgativa, con textos breves y de fácil comprensión sobre:

- **Abades:** se describe la biografía de los principales abades que habitaron el Palacio del Abad. Solo se tratan aquellos que destacaron por su aportación a la construcción del propio Palacio y otros edificios del Monasterio.
- **Breve historia:** se narra la historia de la construcción y de la reconstrucción del edificio. También se propone un anecdotario de los principales avatares que se produjeron en el cenobio tratados desde el punto de vista técnico e histórico (heráldica, vida cotidiana, utensilios y objetos museizables).
- **Estado actual:** mediante un dibujo de la reconstrucción del Palacio del Abad se van visitando los principales elementos de la parte exterior e interior del edificio.

Es necesario finalmente que exista alguna imagen que recree la totalidad del Palacio del Abad, para que el usuario entienda la visita virtual, ya que las fotografías sólo muestran los restos arquitectónicos que se conservan en la actualidad. Se presenta seccionado por estancias que aparecen en el interior y fachadas exteriores. Para evitar una desorientación del usuario, es necesario disponer de un plano del edificio donde se señale la estancia en la que se encuentra.

Además, se ofrece un vídeo que recorre el edificio y va explicando todas los elementos que aparecen en él. Los entornos interactivos permiten que el visitante pueda navegar, explorar e interactuar libremente por los espacios históricos.

6.1.1.3 Investigador

Este tipo de usuario está interesado por el patrimonio histórico con una preparación universitaria. Se trata de ofrecer información sobre las intervenciones que se han llevado a cabo en el Palacio del Abad. La elaboración de los contenidos se ha confeccionado con informes del personal investigador que trabaja en el Monasterio. A través de estos textos se pretende contribuir al conocimiento de la historia y evolución cronológica del Palacio del Abad.

Los textos que se ofrecen en la visita de “investigador” pueden ser utilizados por comunidades científicas, ya que no sólo aporta información sobre la evolución constructiva del Palacio del Abad, sino que contribuye al conocimiento de la historia en general, ya que trata las características de los elementos arquitectónicos y los elementos constructivos que se utilizaron durante los s. XIII al XVIII.

Así, el entorno virtual resultante puede ser la base del conocimiento y utilizarse para futuras etapas de investigación, como base documental y de interpretación de excavaciones o rehabilitaciones, para docentes, arquitectos, arqueólogos, historiadores, etc.

Los apartados tratados en esta visita son:

- **Recuperación:** se explica detalladamente con textos y fotografías cuál era el estado anterior a las intervenciones. También se explican con detalle las intervenciones que se han venido realizando en el Palacio del Abad desde el año 1996.

Por último en este apartado se ofrece la posibilidad de realizar una visita virtual por un dibujo con la recreación del Palacio del Abad. En este caso, se ofrece una visión más técnica que la ofrecida en la visita del “turista”. Se muestran instantáneas realizadas durante:

- Obras de preparación para la inclusión del claustrillo superior del Palacio del Abad, un elemento arquitectónico que se encuentra hoy en Torreldones (Madrid).
- Instantáneas del desmontaje del claustrillo en Torreldones (Madrid).
- Vídeo que va recorriendo las principales estancias del edificio con explicaciones sobre las mismas.

- **Técnicas constructivas:** se explican las principales técnicas constructivas que se llevaron a cabo en el edificio durante todas las etapas de su construcción. Se acompaña de un dibujo para conocer donde se sitúan.
- **Elementos arquitectónicos:** se explican los principales elementos arquitectónicos que se utilizaron en el edificio durante todas las etapas de su construcción. Se acompaña de un dibujo para conocer donde se sitúan.
- **Búsqueda en la base de datos¹:** se incluye en la página web una base de datos que contiene fotografías referentes al Palacio del Abad y Monasterio. Aparece un listado de obras encontradas en las que se ofrece la posibilidad de ampliar la información y acceder a la ficha de registro de la fotografía completa.
- **Bibliografía:** se ofrece la bibliografía especializada que existe hasta la actualidad del Monasterio.

6.1.2 Arquitectura de la información

Para el desarrollo de la arquitectura de la información se ha utilizado una página de inicio de *tipo distribuido* para diferenciar, desde el principio a la Visita Virtual, las diferentes opciones a las que pueden acceder los usuarios. Se han previsto los siguientes grupos:

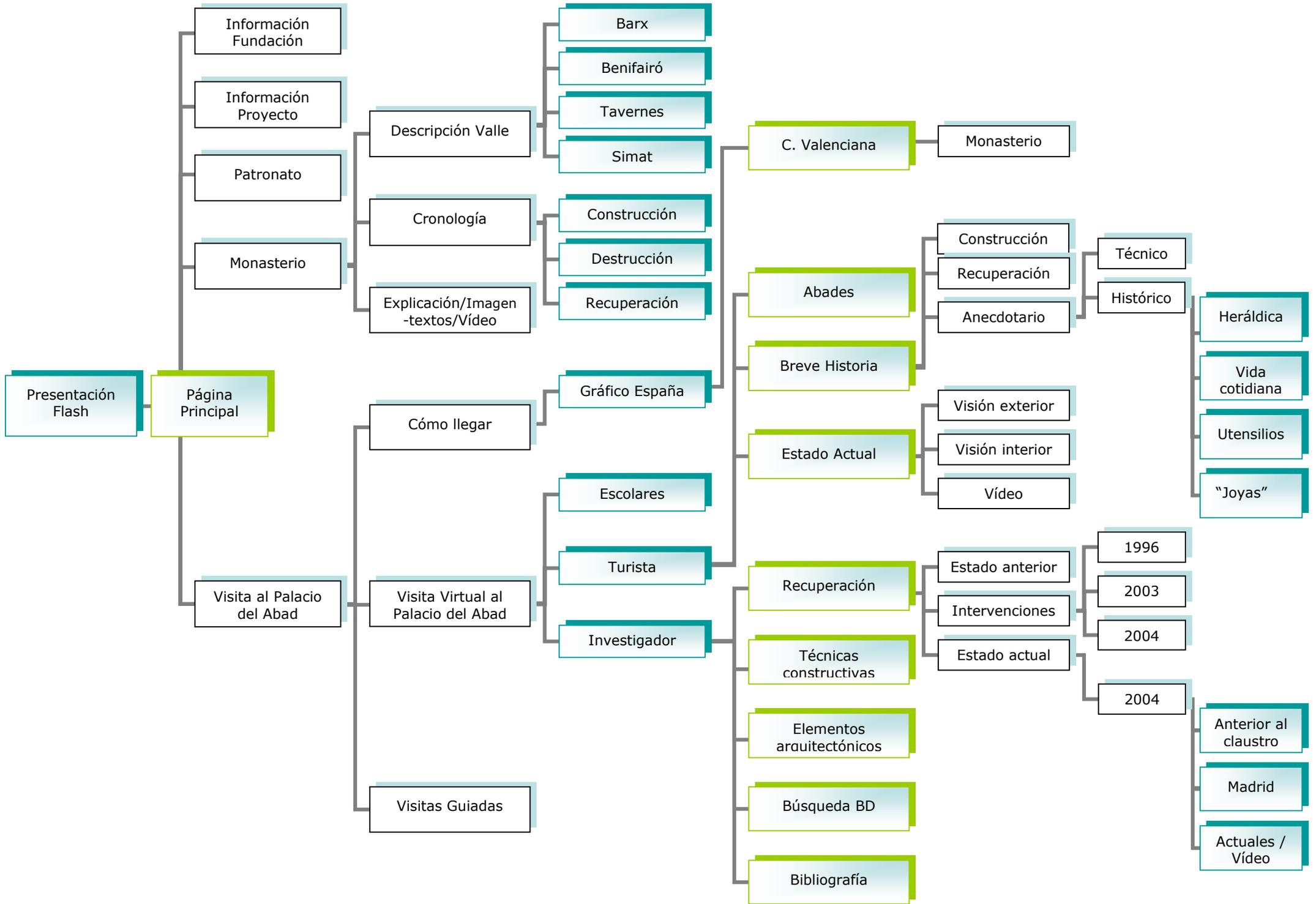
- **Información Fundación:** promoción de las actividades de la *Fundació Jaume II el Just*, entidad contratante del proyecto.
- **Información Proyecto:** información sobre la subvención del proyecto, entidades participantes y autoría del producto final.
- **Patronato:** información sobre el patronato de la *Fundació Jaume II el Just*.

Esta opción no se ha incluido en “*Información de la Fundación*”, para resaltar las entidades que conforman la fundación, ya que algunas han participado activamente en las labores de recuperación del Monasterio.

- **Monasterio:** información general sobre el Valle donde se encuentra localizado el monasterio. También se ofrece información sobre los principales edificios del Monasterio de la Valldigna y sobre su historia desde el punto de vista arquitectónico.
- **Visita al Palacio del Abad:** información sobre el Palacio del Abad, edificio emblemático que forma parte del Monasterio de la Valldigna².

¹ Este punto aparece desarrollado en el siguiente apartado de 6.2 de “*Resultados*”.

² En la página siguiente se muestra el esquema de la *arquitectura de la información*.



Atendiendo a estas opciones, se ha procedido a organizar la información de la página principal en dos bloques principales:

- **Información de carácter general:** dirigida al público en general. Se utiliza para promocionar las actividades de las entidades contratantes y colaboradoras del proyecto.
- **Información de carácter específica:** dirigida a todos los perfiles de usuarios (investigador, turista y escolar). Se trata de información destinada al conocimiento de la Historia del Monasterio y el Palacio del Abad.



FIGURA 47: Menú de “Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna”

Esta primera división en bloques de información, dará lugar a una *organización jerárquica* que irá descendiendo a submenús con contenidos más específicos.

La forma de organizar la información de *tipo jerárquico*, se utiliza para facilitar la navegación, ya que este tipo de estructura resulta sencillo de entender a casi todos los usuarios. Además, los contenidos utilizados en la “*Visita Virtual al Real Monasterio de Santa M^a de la Valldigna*”, facilitan el uso de esta estructura, ya que trata de contenidos claramente delimitados y estructurados en bloques diferenciados.

Para que quede clara esta división, se ha intentado hacer patente de modo visual, por ello se ha asociado un color y tamaño específico para las opciones jerarquizadas del menú contextual de las páginas web.

Por último, cabe resaltar la inclusión del *mapa del web* separado del resto de opciones, puesto que se considera como una opción que requiere un rápido acceso y localización.

En cuanto a la navegación, se ha intentado responder a las tres preguntas básicas:

- **¿Dónde estoy?:** considerando que la organización jerárquica de los contenidos y el mapa web no son suficientes para facilitar la navegación de los usuarios, ya que los contenidos tienen niveles de profundidad que pueden desorientar al usuario, se ha decidido incluir en cada página:
 - Título de la sección que se está consultando.
 - Logotipo del Monasterio de Santa María de la Valldigna en la parte izquierda de la cabecera.
 - Logotipo de entidades colaboradoras y contratantes del proyecto en la parte izquierda inferior.

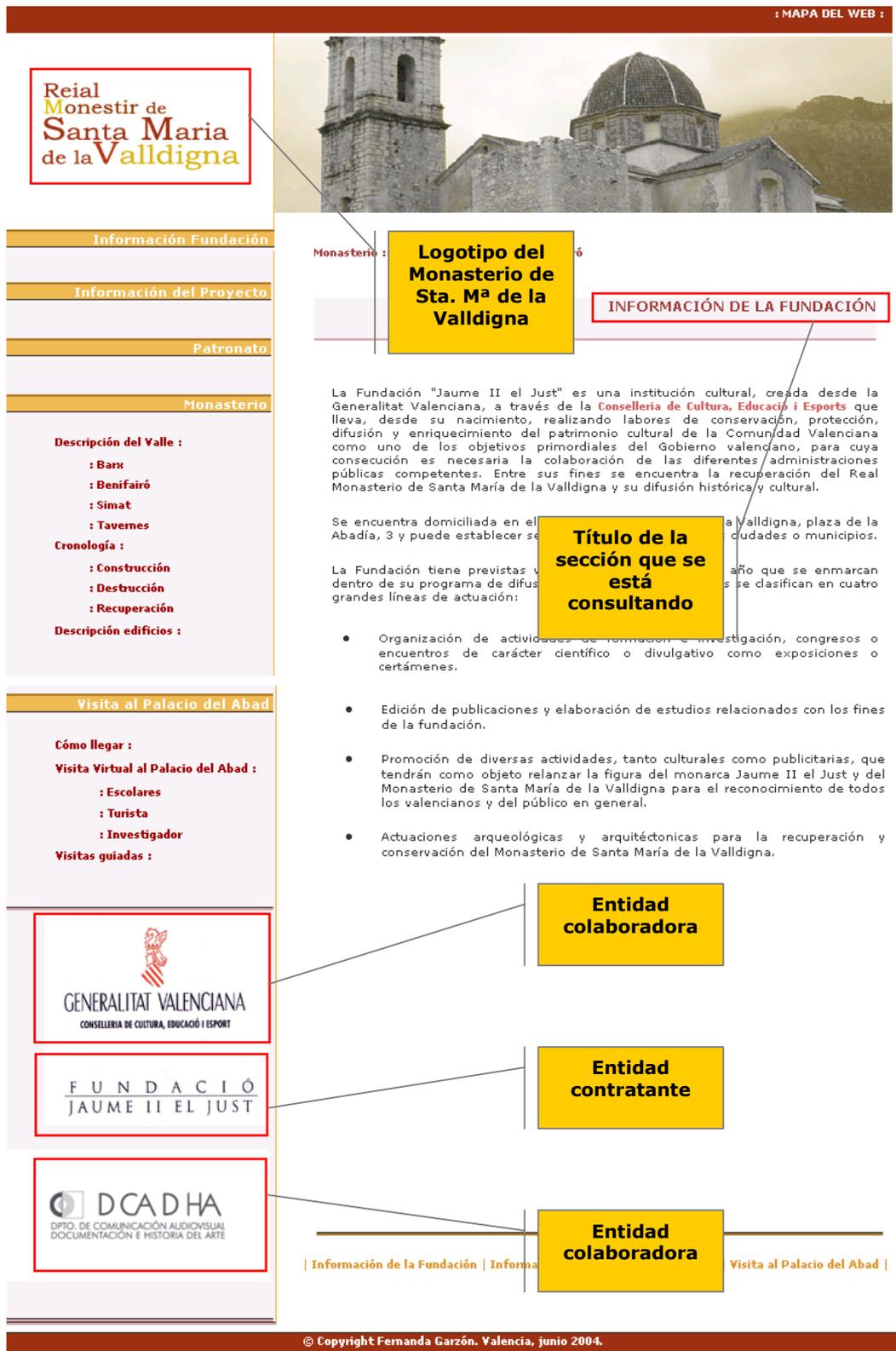


FIGURA 48: Plantilla de la página web "Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna"

- **Dónde he estado?:** en la cabecera de cada página se indica la ruta completa de las páginas visitadas, están resaltadas tipográficamente y con cambio de color al situar el cursor sobre los enlaces. De esta manera se evita la pérdida en el hiperespacio, posibilitando la opción de volver a las subsecciones visitadas, sin perder la sección en la que nos encontramos.

Todas las páginas permiten regresar a la página principal, para ello es necesario pulsar sobre el logotipo del *Monasterio* situado en la parte izquierda de la cabecera.



FIGURA 49: Página de Benifairó de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Vallidigna”

- **¿Dónde puedo ir?:** en la parte izquierda de cada página aparece la barra de menú donde se muestran todas las posibles opciones de navegación de la página web. Se ha optado por mostrar las subsecciones de primer nivel y de segundo nivel, utilizando para este caso una letra de menor tamaño.

En el pie de cada página se han incluido las opciones de las cinco secciones principales para que el usuario que se encuentre al final de la página y haya perdido la barra de menú de la parte izquierda pueda navegar en ellas.

Además de los enlaces a las subsecciones de primer nivel, existen otros que se repetirán en todas las páginas, de manera que resulte predecible para el usuario y no encuentre carga cognitiva. Estos tipos de enlaces se clasifican en:

- **Enlaces estructurales:** los enlaces estructurales van apareciendo en cada página de contenido y permiten ir a nuevas jerarquías que no aparecen reflejadas en el menú contextual.
- **Enlaces que permiten ir a subsecciones del menú contextual:** aparecen en el contenido de las páginas y permiten ir a subsecciones del menú contextual, pero como una información complementaria a esa sección.
- **Enlaces dentro de una misma página:** permiten estructurar información extensa dentro de la misma página. Se sitúan al principio de la sección y permiten navegar por ella.
- **Enlaces externos:** permiten ampliar información que no se ofrece en el sitio



FIGURA 50: Ejemplo de enlace externo a la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la "Visita Virtual al Real Monasterio de la Valldigna"

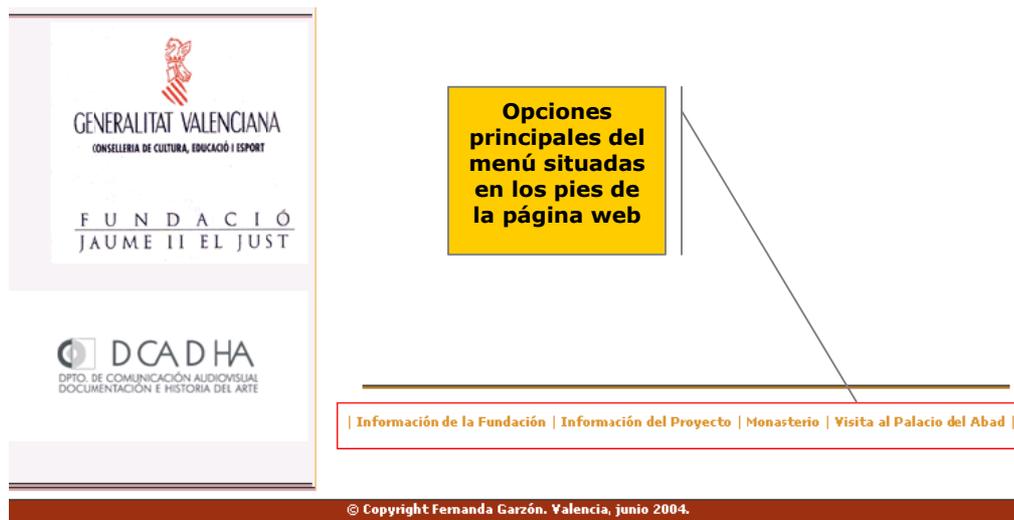


FIGURA 51: Ejemplo de enlace a opciones del menú contextual situadas en los pies de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Vallidigna”

6.1.3 Diseño gráfico

6.1.3.1 Página principal

Todas las páginas web están organizadas en torno a una página principal que funciona como punto de entrada lógico al sistema de páginas. La página de inicio es el estándar del sitio web, por lo que ha de ser diseñada de forma diferente al resto de páginas. Obviamente las páginas de inicio y las páginas interiores han de compartir el mismo estilo, pero existen diferencias entre ellas.

En la página principal se ha utilizado una presentación realizada con el programa *Flash*, en la que destaca el color corporativo de la Fundación. Se ha dispuesto uno de los logotipos del Monasterio, los de la *Fundació Jaume II el Just* y el de la *Conselleria de Cultura, Educació i Esports* de la Generalitat Valenciana como entidad colaboradora en las actividades rehabilitadoras del edificio. Asimismo, se han seleccionado tres fotografías que van apareciendo paulatinamente por el lado izquierdo. Como fondo se utiliza una vista general del monasterio y el escudo del Reino de Valencia.

El diseño de la página principal responde a la idea de invitar al usuario a realizar la Visita Virtual. Se ha cuidado especialmente el diseño ya que es la primera página con la que el usuario toma contacto con el sitio web.



FIGURA 52: Pantalla de la página principal de la "Visita Virtual al Monasterio de la Valldigna" (Diseño: MasMedios)

6.1.3.2 Páginas interiores

El diseño eficiente ha de mantener el equilibrio entre las páginas que se disponen en el sitio web. El objetivo es construir una jerarquía de menús y páginas que parezca natural a los usuarios y les facilite la navegación.

Para realizar un buen diseño es fundamental predefinir una plantilla de composición con un estilo que se aplique consistentemente a todas las páginas del web para conseguir un sentido de ritmo y de unidad. De este modo se ha seguido para todas las páginas el mismo diseño de plantilla, utilizando los mismos iconos, la misma tipografía, etc.

Los colores que se han utilizado en el diseño gráfico en estas páginas siguen la línea del color corporativo de la *Fundació Jaume II el Just*. Se ha utilizado en la cabecera y en el pie de cada página para mantener la consistencia entre la página principal, las interiores y el color corporativo.

Como ya hemos indicado, salvo la página principal, las opciones de menú se presentan mediante una disposición jerárquica.

Cada página está compuesta de tres zonas principales:

- **Barra de menú:** aparecen las opciones generales y subsecciones hasta el segundo nivel. La opción en la que nos encontramos aparece sin enlace para evitar que vuelva a cargarse la misma página. El logotipo del Monasterio aparece en la parte izquierda de la cabecera.
- **Cabecera de título:** incluye una fotografía de la iglesia del *Monasterio*, una ruta de opciones de menú que se han elegido hasta llegar a cada página, un mapa del web y el título de cada sección.

- **Contenido:** comprende los contenidos de cada página.
- **Pie de página:** aparece la autoría de la página web y la fecha de la última actualización.



FIGURA 53: Barra de menú, cabecera de título y contenido de página de páginas interiores de la "Visita Virtual al Real Monasterio de la Vallidigna"



FIGURA 54: Pie de página de páginas interiores de la “Visita Virtual al Real Monasterio de la Vallidigna”

6.1.3.3 Hojas de estilo en cascada (css)

Las hojas de estilo constituyen una forma de separar la presentación del contenido.

Para el diseño de la página web se han utilizado hojas de estilo para dar formato a toda la página.

Se han definido estilos para:

- Formato del contenido.
- Formato de las tablas.
- Enlaces: enlaces de menú, enlaces externos, enlaces de pie de página, enlaces de ruta, etc.
- Definición del texto.
- Cabecera.
- Pie de página.
- Formato de formularios.
- Tamaño de tipografía.
- Tipo de tipografía

En nuestro caso, la hoja de estilos se ha creado en un archivo diferente y su vinculación se realiza en la cabecera del documento hipertexto que apunta a la hoja de estilos.

<pre>BODY { MARGIN-TOP: 0px; COLOR: #333333; FONT-FAMILY: Verdana, A serif; TEXT-ALIGN: center }</pre>	<p>Definición del cuerpo de las páginas web</p>
<pre>.texto { PADDING-RIGHT: 12px; PADDING-LEFT: 15px; FONT-SIZE: 10px; }</pre>	<p>Definición del texto de los contenidos</p>
<pre>.punteadoderecha { BORDER-RIGHT: #ebb956 1px solid }</pre>	<p>Definición del borde del menú</p>
<pre>.botonerageneral { FONT-WEIGHT: bold; FONT-SIZE: 9px; PADDING-BOTTOM: 3px; COLOR: #ffffff; BORDER-BOTTOM: #333333 1px solid; TEXT-ALIGN: right }</pre>	
<pre>.botonerageneral A:active { FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffff; decoration: none }</pre>	<p>Definición de los enlaces del menú contextual</p>
<pre>.botonerageneral A:link { FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffff; TEXT-DECORATION: none }</pre>	
<pre>.botonerageneral A:visited { FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffff; TEXT-DECORATION: none }</pre>	
<pre>.botonerageneral A:hover { FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffcc; TEXT-DECORATION: underline }</pre>	<p>Definición del título de cada sección</p>
<pre>.titulo { FONT-WEIGHT: bold; FONT-SIZE: 12px; COLOR: #983c3f; BORDER-BOTTOM: #d3aaae 2px solid; BACKGROUND-COLOR: #f2f2f2; TEXT-ALIGN: right }</pre>	
<pre>.pie { FONT-SIZE: 9px; Font-family: Verdana, Arial, Helvetica, sans-serif; }</pre>	<p>Definición de las opciones de los pies de las páginas</p>
<pre>.pie A:active { FONT-WEIGHT: bold; Font-family: Verdana, Arial, Helvetica, sans-serif; font-size: 9px; FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #db9732; TEXT-DECORATION: underline decoration: none }</pre>	
<pre>.pie A:link { FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffff; TEXT-DECORATION: none }</pre>	
<pre>.pie A:visited { FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffff; TEXT-DECORATION: none }</pre>	

```
.pie A:hover {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #ffffcc; TEXT-DECORATION: underline  
}
```

```
.botonesarriba {  
    FONT-WEIGHT: bold; FONT-SIZE: 9px; TEXT-ALIGN: left  
}
```

```
.botonesarriba A:active {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #983c3f; decoration: none  
}
```

```
.botonesarriba A:link {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #983c3f; TEXT-DECORATION: none  
}
```

```
.botonesarriba A:visited {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #983c3f; TEXT-DECORATION: none  
}
```

```
.botonesarriba A:hover {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #CC6666; TEXT-DECORATION: underline  
}
```

```
.externo {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #CC6666;  
}
```

```
.externo A:active {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #CC6666; decoration: none; FONT-SIZE: 9px  
}
```

```
.externo A:link {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #CC6666; TEXT-DECORATION: none; FONT-SIZE: 9px  
}
```

```
.externo A:visited {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #CC6666; TEXT-DECORATION: none; FONT-SIZE: 9px  
}
```

```
.externo A:hover {  
    FONT-WEIGHT: bold; COLOR: #CC9900; TEXT-DECORATION: underline; FONT-SIZE: 9px  
}
```

```
.bordeformu {  
    FONT-WEIGHT: bold; FONT-SIZE: 10px; COLOR:#FFFFFF; FONT-STYLE: normal; FONT-FAMILY: Verdana, Arial, Helvetica, sans-serif; TEXT-DECORATION: none  
}
```

```
.itemform {  
    FONT-WEIGHT: normal; FONT-SIZE: 8pt; COLOR: #333333; FONT-FAMILY: Arial, Helvetica, sans-serif;  
}
```

Definición de las opciones de ruta de páginas visitadas en la parte superior izquierda de cada página

Definición de los enlaces a páginas externas

Definición del borde del formulario de búsqueda

Definición de los ítems del formulario

Definición de los botones del formulario

```
.botonform {  
    BORDER-RIGHT: #cccccc 1px solid; BORDER-TOP: #cccccc 1px solid; FONT-WEIGHT:  
    bold; FONT-SIZE: 8pt; BORDER-LEFT: #999999 1px solid; COLOR: #316285; BORDER-  
    BOTTOM: #999999 1px solid; FONT-STYLE: normal; FONT-FAMILY: Verdana, Arial, Helvetica,  
    sans-serif; BACKGROUND-COLOR: #eeeeee  
}
```

```
.campo_form {  
    BORDER-RIGHT: #db9732 1px solid; BORDER-TOP: #db9732 1px solid; FONT-  
    WEIGHT: normal; FONT-SIZE: 8pt; BORDER-LEFT: #db9732 1px solid; COLOR: #db9732;  
    BORDER-BOTTOM: #db9732 1px solid; FONT-STYLE: normal; FONT-FAMILY: Verdana, Arial,  
    Helvetica, sans-serif; BACKGROUND-COLOR: #ffffff
```

```
}
```

Definición de los campos del formulario

6.2 Diseño y desarrollo de la conexión con la base de datos

6.2.1 Publicación en web

Para conectar la página web con la base de datos y ejecutar las búsquedas de consulta se ha utilizado el lenguaje de programación PHP, ya que permite la generación dinámica de contenidos en un servidor web de manera rápida.

Se ha utilizado este lenguaje por su gran potencia, alto rendimiento y facilidad de aprendizaje. Además, el código PHP está embebido en documentos HTML de manera que es fácil incorporar información actualizada en un sitio web. Dentro de un mismo documento HTML se puede activar y desactivar el intérprete tantas veces como sea necesario, construyendo el documento tanto con elementos estáticos HTML como con elementos generados dinámicamente con PHP.

Las páginas que contienen exclusivamente código HTML se pueden desarrollar y probar sin la intervención de un servidor web, ya que el código HTML es interpretado en el navegador del usuario. Esto es así incluso si las páginas incluyen código Javascript, ya que también es una tecnología que se ejecuta en el navegador del usuario. Sin embargo, PHP se ejecuta en el servidor antes de que la página sea enviada al usuario que realiza la petición.

Cuando llega una petición a un servidor web, éste localiza el documento solicitado por el cliente y, decide la acción a realizar con el documento. Así, por ejemplo, en caso de que se trate de un documento simple HTML (sin código PHP) o un fichero con una imagen, el servidor se limita a enviar al cliente el documento que ha sido solicitado y dicho cliente lo muestra en su navegador.

Sin embargo, cuando el cliente pulsa sobre un enlace que corresponde a un documento que incluye código PHP el proceso que se realiza es distinto. El navegador igualmente envía la solicitud correspondiente, pero en este caso el servidor detecta que se trata de un documento con código PHP y pone en funcionamiento el intérprete de dicho lenguaje.

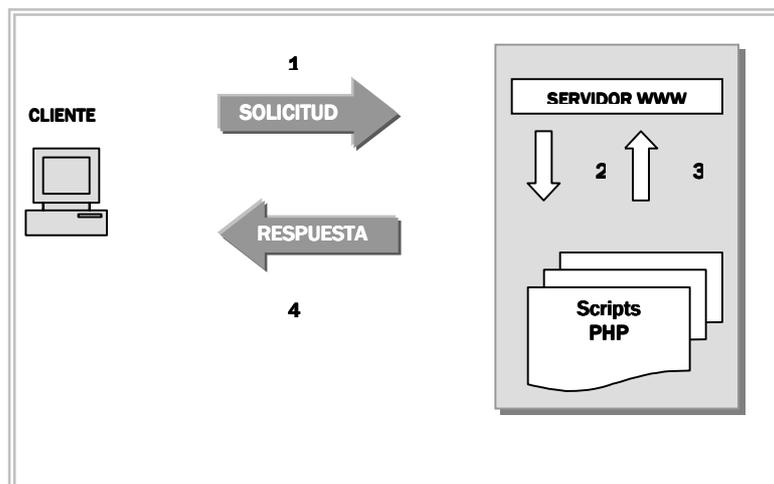


FIGURA 55: Fases en la obtención de un documento dinámico. (Fuente: *Creación de sitios web con PHP 4*. Madrid: Mc Graw-Hill, 2002. 547 p.)

La forma genérica de obtener información de tablas de bases de datos en Mysql sigue el siguiente esquema:

- Conexión con el gestor.
- Preparación de la consulta SQL.
- Ejecución de la consulta.
- Procesamiento del resultado obtenido en el cursor.
- Liberación de recursos.
- Cierre de la conexión³.

6.2.1.1 Interfaz de búsqueda

Al utilizar el lenguaje de programación PHP embebido en el código html de las páginas hipertextuales, ha sido posible utilizar las plantillas del sitio web realizadas en html, con vínculos a hojas de estilo en cascada (css), introduciendo las llamadas a la base de datos y las sentencias de búsqueda en SQL para cada caso.

6.2.1.1.1 Formulario de búsqueda

El formulario de búsqueda consta de los siguientes campos:

- **Fecha de realización:** buscará en la tabla *fotografia* la fecha en que ha sido realizada la fotografía.
- **Siglo:** buscará en la tabla *siglos* el nombre del siglo/s al que pertenece el elemento analizado.
- **Estilo:** buscará en la tabla *estilos* el nombre del estilo/s al que pertenece el elemento analizado.
- **Zona de análisis:** buscará en la tabla *areas* el nombre del área al que pertenece el elemento analizado.
- **Descripción:** buscará en la tabla *fotografia* la/s palabra/s introducidas en el campo referente a la descripción realizada sobre la misma.

³ Acceso a Bases de Datos. En: *Creación de sitios web con PHP 4*. Madrid: Mc Graw-Hill, 2002. p. 337-376.

: MAPA DEL WEB :

Reial
Monestir de
Santa Maria
de la **Vallidigna**

Información Fundación

Información del Proyecto

Monasterio

Descripción del Valle :

- : Barx
- : Benifairó
- : Simat
- : Tavernes

Cronología :

- : Construcción
- : Destrucción
- : Recuperación

Descripción edificios :

Visita al Palacio del Abad

Cómo llegar :

Visita Virtual al Palacio del Abad :



Visita al Palacio del Abad :: Visita Virtual al Palacio :: Investigador

BÚSQUEDA EN LA BASE DE DATOS

FORMULARIO DE BÚSQUEDA

Fecha de realización

Datos de los elementos arquitectónicos:

Siglo

Estilo

Zona de análisis

Descripción

FIGURA 56: Formulario de búsqueda en la base de datos de la "Visita Virtual al Real Monasterio de la Vallidigna"

Algunos de los valores de los campos del formulario de búsqueda de la base de datos se generan de forma dinámica:

- **Fecha de realización:** se han acotado períodos de tiempo según las intervenciones llevadas a cabo en el Palacio del Abad. Encontramos los siguientes intervalos: *Antes de la 1ª intervención, Durante la 1ª intervención, Después de la 1ª intervención*, etc. De esta forma, facilitamos más información al investigador que si establecemos las fechas por año. Además, ofrecemos la posibilidad de seguir cronológicamente el proceso de recuperación del conjunto arquitectónico.

En este caso las opciones del formulario se han establecido de forma estática, estableciendo los períodos de las intervenciones.

```

<SELECT name="fecha" size="1" class=itemform>
<option value="1">Todas</OPTION>
<option value="2">Antes de la 1ª intervención</OPTION>
<option value="3">Durante la 1ª intervención</OPTION>
<option value="4">Después de 1ª intervención</OPTION>
<option value="5">Durante la 2ª intervención</OPTION>
<option value="6">Después de la 2ª intervención</OPTION>
</SELECT>

```

FIGURA 57: Código PHP de la opción *Fecha de realización* del formulario de búsqueda

FIGURA 58: Formulario búsqueda con el campo *Fecha de realización*

- **Siglo, Estilo, Zona de análisis:** estas opciones de formulario se han establecido de forma dinámica combinándolos con código PHP y sentencias en SQL.

De esta forma realizará una búsqueda en la tabla indicada localizando todos los valores de ese campo. Así, cuando introduzcamos un nuevo valor en ese campo, automáticamente será añadido como una opción más del formulario. Si por ejemplo tenemos el formulario con el último siglo de cronología siglo XV e introducimos un registro de fotografía con el siglo XVI, será añadido de forma dinámica a nuestro formulario de búsqueda. Ocurrirá lo mismo con las demás opciones. Únicamente se ha utilizado de forma estática la opción “todas” de cada campo para definir posteriormente la búsqueda.

```

<SELECT name="siglo" size="1" class="itemform">
<option value="todas">Todas</OPTION>
<?
$result=mysql_query("Select * from siglos where 1",$conex);
while($row=mysql_fetch_array($result)) {
?>
<option value="<?=$row['id_siglo']?>">
<?=$row['nombresig']?>
</OPTION>
<?
}
mysql_free_result($result);
?>

```

Realiza una búsqueda en la tabla siglos para encontrar todos los valores y mostrarlos en el formulario de búsqueda

FIGURA 59: Código PHP de la opción Siglo del formulario de búsqueda

FIGURA 60: Formulario de búsqueda con el campo Siglo⁴

⁴ Sólo se ha aportado el ejemplo del campo *siglo*, pero se ha utilizado el mismo código para los campos *Estilo* y *Zona de análisis* cambiando el nombre de campo al que se refiere.

6.2.1.1.2 Ayuda del buscador de fotografías

Hemos redactado una *Ayuda del Buscador de Fotografías* para que el usuario pueda establecer sus criterios de búsqueda correctamente. Se describe cómo visualizará los resultados y qué debe hacer para ampliar información de cada fotografía. En cada campo se explica el modo de realizar la búsqueda y los criterios que puede elegir para que ésta sea más precisa.

AYUDA DEL BUSCADOR DE FOTOGRAFÍAS

Este formulario se utiliza para recuperar registros del buscador de fotografías de la base de datos del *Monasterio de la Valldigna*, pudiendo especificar la consulta por diferentes criterios. Simplemente ha de elegir entre los criterios de las cajas correspondientes y pulsar el botón *Buscar*.

El sistema le mostrará un listado con todos aquellos registros que coincidan con los criterios de búsqueda que usted haya introducido.

El listado le mostrará los datos mínimos de la fotografía, de tal forma que si desea ampliar información sobre una fotografía, deberá pulsar sobre ella para obtener el registro completo con todos los datos disponibles.

Partes del Formulario

El *Formulario de Búsqueda* consiste, básicamente, en una serie de cajas etiquetadas. Las etiquetas, muestran los nombres de los campos con los que podemos establecer los criterios de búsqueda.

CAMPO DEL FORMULARIO	
Fecha de realización	Deberá elegir la fecha de creación de la fotografía entre los períodos de intervenciones establecidos: <i>Antes de las intervenciones, Durante las intervenciones y después de las intervenciones</i> . Podrá elegir la visualización de todas las opciones.
Siglo	Deberá elegir entre los siglos de la zona que muestra la fotografía: <i>XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, etc.</i> Podrá elegir la visualización de todas las opciones.
Estilo	Deberá elegir entre los estilos de la zona que muestra la fotografía: <i>Gótico, Renacimiento, Barroco, etc.</i> Podrá elegir la visualización de todas las opciones.
Zona de análisis	Deberá elegir la zona de análisis que muestra la fotografía. Podrá elegir la visualización de todas las opciones.
Descripción	Deberá introducir la palabra/s que desea buscar. Los términos de búsqueda pueden ser escritos en mayúsculas o minúsculas, con acentos o sin acentos, ya que el sistema no distingue entre estos criterios. Para que la búsqueda sea más precisa puede utilizar el <i>operador booleano Y</i> . Por ejemplo: <i>Excavación Y Estratos</i> . Si lo que desea es obtener más resultados deberá introducir los términos sin operadores.

FIGURA 61: *Ayuda del Buscador de Fotografías* de la "Visita Virtual al Monasterio de la Valldigna"

6.2.1.2 Interfaz de resultados

Para realizar búsquedas en la base de datos se han creado dos páginas con código PHP:

- **Listado:** cuando se realiza una búsqueda en la base de datos aparece un listado con los registros obtenidos y con datos mínimos sobre la fotografía. De esta forma, el usuario puede navegar por los registros y decidir sobre cuál desea obtener toda la información disponible.

El listado aparece ordenado cronológicamente por fecha de realización de la fotografía. Permite volver al formulario para realizar una nueva búsqueda. Se ha delimitado el número de registros que ha de aparecer por página por lo que cuando llega al límite va distribuyendo los registros en las páginas siguientes y para que el usuario pueda navegar en ellas se activa un enlace que permite ir a siguientes y anteriores páginas.

- **Ficha de registro de fotografía:** cuando se elige una fotografía se puede acceder al registro completo de la misma.

Para que el usuario no tenga que utilizar el botón volver del navegador para ver el listado, se han creado botones que permiten navegar por todos los registros obtenidos en el resultado de búsqueda, acceder de nuevo al listado, así como volver al formulario para realizar una nueva búsqueda.

A continuación explicaremos cómo se han ejecutado las sentencias de búsqueda en el servidor para obtener el listado de resultados de búsqueda y el registro con todos los datos de cada fotografía⁵:

6.2.1.2.1 Código fuente del listado de resultados

```
<?
Session_start();
?>
<head>
<title>Resultados</title>
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="plantilla.css">
</head>
<body>
<center><font class="subtitulo">Resultados de la búsqueda<
<p>
<?php
if (isset($HTTP_POST_VARS['fecha']))
    $_SESSION["fecha"]=$HTTP_POST_VARS['fecha'];
if (isset($HTTP_POST_VARS['siglo']))
    $_SESSION["siglo"]=$HTTP_POST_VARS['siglo'];
```

Comienza la sesión

Comprueba que las variables no tengan los campos vacíos. Si tiene valor lo recoge en una variable de sesión para pasarlo a la ficha de registro de fotografía.

⁵ No hemos introducido el código *html* para que la lectura sea más ágil. El código *PHP* va embebido en las plantillas de código *html* y vinculado a hojas de estilo que son las que le dan el formato a la página web.

```

if (isset($_HTTP_POST_VARS['estilo']))
    $_SESSION["estilo"]=$_HTTP_POST_VARS['estilo'];
if (isset($_HTTP_POST_VARS['zona']))
    $_SESSION["zona"]=$_HTTP_POST_VARS['zona'];
if (isset($_HTTP_POST_VARS['descripcion']))
    $_SESSION["descr"]=$_HTTP_POST_VARS['descripcion'];

if (isset($_GET["pag"]))
    $pag=$_GET["pag"];
else
    $pag=1;

$regpag=4;
$reg=($pag-1)*$regpag;
require("funciones.php");

$conex = mysql_connect("localhost", "root", "")
    or die ("No se pudo realizar la conexión");
mysql_select_db ("palacioabad", $conex);

if ($_SESSION["siglo"] != "todas" && $_SESSION["estilo"] != "todas")
    $result=mysql_query("Select id_stysig from estilo_siglo where
id_estilo='".$_SESSION["estilo"]."' and id_siglo='".$_SESSION["siglo"]."'");
if ($result)
    $r=mysql_fetch_array($result);

} else {
    $r=true;
}
if (!$r) {
    ?>
<script type="text/javascript" language="JavaScript">
<!--
alert("El siglo indicado no se corresponde con el estilo. Debe ser:
Gótico: s. XIII,XIV. Renacimiento: s.XV, XVI, XVII. Barroco: XVIII, XIX");
document.location="select3.php";
//-->
</script>
<?

} else {

switch ($_SESSION["fecha"]) {
    case "1":
        $sqlfecha="";
        break;
    case "2":
        $sqlfecha="foto.fecha_realiz between 1918 and 1919";
        break;
    case "3":
        $sqlfecha="foto.fecha_realiz='1996' and ";
        break;
    case "4":
        $sqlfecha="foto.fecha_realiz between 1997 and 2002 and ";
        break;
    case "5":
        $sqlfecha="foto.fecha_realiz='2003' and ";
        break;
    case "6":

```

Comprueba que las variables de número de páginas no tengan el campo vacío. Si tiene valor lo recoge en una variable y si no le asigna el valor 1. Se establece un número de registros por página y se llama a una función para que calcule el número de páginas total.

Conexión con la base de datos

Si los valores de las variables de sesión no son "todas", realiza la búsqueda según el valor recogido en el formulario. El resultado se guarda en una variable. Si ésta no tiene resultado es porque no se ha indicado el estilo y siglo correcto, por lo que se llama a una función en javascript para que avise al usuario de los valores que ha de introducir.

Si la variable ha obtenido resultado, deberá ejecutar la búsqueda de la fecha de realización según el período establecido en el formulario. El valor obtenido se guarda en una variable para realizar posteriormente la búsqueda con todos los campos del formulario.

```

        $sqlfecha="foto.fecha_realiz='2004' and ";
        break;
    }

    if ($_SESSION["descr"] != "")
        $sqldescr="foto.descripcion like '%" . $_SESSION["descr"] . "%";
    else
        $sqldescr="";

    if ($_SESSION["siglo"] != "todas" || $_SESSION["estilo"] != "todas" ||
        $_SESSION["zona"] != "todas")
        $subsqli="foto.id_zona=za.id_zona and ";
    else
        $subsqli="";

    if ($_SESSION["siglo"] != "todas" || $_SESSION["estilo"] != "todas")
        $subsqli.="za.id_stysig=ss.id_stysig and ";

    if ($_SESSION["siglo"] != "todas")
        $subsqli.="ss.id_siglo=siglo.id_siglo and siglo.id_siglo=" . $_SESSION["siglo"] . " and ";
    if ($_SESSION["estilo"] != "todas")
        $subsqli.="ss.id_estilo=estilo.id_estilo and estilo.id_estilo=" . $_SESSION["estilo"] . " and ";
    if ($_SESSION["zona"] != "todas")
        $subsqli.="za.id_area=area.id_area and area.id_area=" . $_SESSION["zona"] . " and ";

    if ($sqlfecha == "" && $sqldescr == "" && $subsqli == "")
        $sql="Select distinct(foto.id_foto) as codigo,foto.ruta_imagen,foto.fecha_realiz from fotografia foto, zona_analisis za, siglos siglo, estilos estilo, areas area, estilo_siglo ss where 1";
    else
        $sql="Select distinct(foto.id_foto) as codigo,foto.ruta_imagen,foto.fecha_realiz from fotografia foto, zona_analisis za, siglos siglo, estilos estilo, areas area, estilo_siglo ss where ".$sqlfecha.$sqldescr.$subsqli;

    if (substr($sql,strlen($sql)-5,5) == " and ")
        $sql=substr($sql,0,strlen($sql)-5);
    $sql.=" order by foto.fecha_realiz,id_foto";
    $_SESSION["sqlist"]=$sql;
    $tpag=totalreg($sql);

    $sql.=" limit ".$regpag*($pag-1).",".$regpag;

    $result=mysql_query($sql,$conex);

    ?>
    <table width="95%" border="0" align="CENTER">
    <?
    //for($j=0;$j<$regpag;$j++) {
    // $row=mysql_fetch_array($result);
    while ($row=mysql_fetch_array($result)) {
        $reg++;
        echo "<TR>\n";

    ?>
    <tr><td><?=$reg?></td><TD><a
    href="ficha.php?tregi=<?=$tpag?>&regi=<?=$reg-1?>"><IMG

```

De la misma forma se procede a buscar en el campo descripción de la fotografía. Cuando no tiene valor introducido busca en todos los registros. También se guarda el valor en un variable.

Si el valor de los campos *siglo* y *estilo* introducido en el formulario es diferente de "todas", se realiza la búsqueda de cada uno. Si el valor introducido es "todas" busca todos los valores. El resultado también se guarda en una variable

Se procede a la búsqueda completa del valor de las variables que hemos ido guardando.

Establece el orden de las fotografías por fecha de realización y guarda todos los resultados en la variable de sesión para pasarla a los registros de fotografía. Además establece los números de página según el valor que le ha pasado la función establecida para ello.

Establece un bucle para numerar el listado de registros obtenidos en la búsqueda.

```

SRC="<?=$row['ruta_imagen']?>_p.jpg"
border="0"><br><?=$row['fecha_realiz']?></a></TD></tr>
<?
}
mysql_free_result ($result);
$lnkpag="reselect4.php?pag=";
$paginas=paginar($pag,$tpag,$regpag,$lnkpag);
?>
<tr>
<td colspan="3"><?=$paginas?>&nbsp;&nbsp;&nbsp;<a href="select3.php">Otra
búsqueda</a></td>
</tr>
<?
}
mysql_close($conex);
?>
</table>

</body>
</html>

```

Se liberan todas las variables utilizadas para la próxima sesión y se cierra la conexión con la base de datos.

6.2.1.2.2 Función "paginar el listado"

```

function totalreg($query) {
    $resultado = mysql_query($query);
    if (!$resultado)
        return 0;
    else {
        $numero = mysql_num_rows($resultado);
        mysql_free_result($resultado);
        return $numero;
    }
}
?>

```

Función que permite establecer el número total de páginas.

6.2.1.2.3 Interfaz del listado de resultados

Este mensaje avisa al usuario cuando introduce un siglo que no corresponde con el estilo en el formulario de búsqueda. Además, le indica cuáles son los parámetros correctos de búsqueda que debe elegir. Al pulsar sobre aceptar vuelve al formulario para realizar la nueva búsqueda.

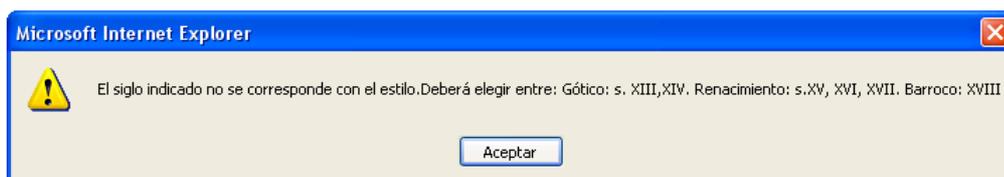


FIGURA 62: Mensaje emergente para avisar al usuario del siglo y estilo que ha de elegir

En esta pantalla aparece el listado resultante de la búsqueda en el formulario. Los registros aparecen ordenados por orden cronológico de fecha de creación de fotografía y numerados. Se incluyen los datos mínimos de autor, fecha, colección a la que pertenece, estilo, siglo y la zona de análisis.

Con estos datos el usuario es capaz de elegir entre los registros que desee visualizar para obtener el registro completo. Al pulsar sobre la imagen se muestra el registro de fotografía con todos los campos que componen la base de datos.

Registro nº 1		
	AUTOR	Autor desconocido
	FECHA	1918
	COLECCIÓN	Ateneo Mercantil de Valencia
	ESTILO	Gótico
	SIGLO	XIV
	ZONA ANÁLISIS	Claustro bajo-Arcos escazanos
Registro nº 2		
	AUTOR	Francisco Teodoro Calatayud
	FECHA	1996
	COLECCIÓN	Franciso Teodoro Calatayud
	ESTILO	Gótico
	SIGLO	XIV-XV
	ZONA ANÁLISIS	Claustro bajo-Arcos escazanos
Registro nº 3		
	AUTOR	José Manuel Martínez García
	FECHA	2003
	COLECCIÓN	José Manuel Martínez García
	ESTILO	Gótico
	SIGLO	XIV-XV
	ZONA ANÁLISIS	Claustro bajo-Arcos escazanos-Pozo

FIGURA 63: Listado de resultados de búsqueda de la "Visita Virtual al Real Monasterio de Santa M^a de la Valldigna"

6.2.1.2.4 Código fuente del registro de fotografía

```
<html>
<head>
    <title>Untitled</title>
</head>
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="plantilla.css">
<script type="text/javascript" language="JavaScript">

</script>
<body>
<?
$regi=$_GET["tregi"];
$reg=$_GET["regi"];

if (substr($regi,0,1) == "S" || substr($regi,0,1) == "A" || substr($regi,0,1)
== "P" || substr($regi,0,1) == "U") {
    $accion=substr($regi,0,1);
    $regi=substr($regi,1);
} else {
    $accion="";
}

$sql=$_SESSION["sqllist"];

$conex = mysql_connect("localhost", "root", "")
        or die ("No se pudo realizar la conexión");
mysql_select_db ("palacioabad", $conex);

require("funciones.php");

switch ($accion) {
    case "P":
        $sql.=" limit 0,1";
        $reg=0;
        break;
    case "U":
        $sql.=" limit ".$regi-1.",1";
        $reg=($regi-1);
        break;
    case "A":
        $sql.=" limit ".$reg-1.",1";
        $reg--;
        break;
    case "S":
        $sql.=" limit ".$reg+1.",1";
        $reg++;
        break;
    case "":
        $sql.=" limit ".$reg.",1";
        break;
}
```

Script que recibe el número de registros obtenidos del listado y el registro que ha de visualizarse para poder generar los botones de navegación entre las fotografías

6.2.1.2.5 Interfaz de registro de fotografía

Registro nº 1

FOTOGRAFÍA



UBICACIÓN	Palacio del Abad
ZONA DE ANÁLISIS	Claustro bajo-Arcos escarzanos
AUTOR	Autor Desconocido
FILIACIÓN	Sin filiación
FECHA	1918
COLECCIÓN	Ateneo Mercantil (Valencia)
ORIENTACIÓN	Horizontal
SOPORTE	Negativo en cristal
COLOR	Monocroma
PLANO	Plano General

ESTILO Gótico

SIGLO XIV

REPRODUCCIÓN *Monasterio de Santa María de la Valldigna: imágenes de un centenario*. [València]: Direcció General de Patrimoni Artístic, 1999. 92 p. ISBN 84-482-2123-0

DESCRIPCIÓN El claustro del Palacio del Abad era el lugar preferido por los visitantes del monasterio para fotografiarse. En esta ocasión lo hacen vecinos de Simat hacia 1920, cuando el escombros y la vegetación comenzaban a cubrir sus ruinas, confiriéndole un carácter romántico a la escena.

FIGURA 64: Registro de fotografía completo

Este registro completo de fotografía contiene todos los datos de los campos de la base de datos. Esta fotografía es anterior a las intervenciones por lo que en el registro no aparece la información sobre las excavaciones y/o consolidaciones.

Cada registro tiene el número correspondiente según el orden cronológico resultante de la búsqueda. Contiene una imagen de mayor tamaño que la que se ofrece en el primer listado de resultados. Asimismo, se adjunta en cada registro un plano de localización para que el usuario sepa donde se sitúa exactamente el elemento fotografiado. Hemos utilizado esta opción por considerar que aportando el edificio y la zona de análisis que muestra la fotografía, puede ser incompleto si el usuario no está familiarizado con los edificios que forman el conjunto arquitectónico.

FOTOGRAFÍA




UBICACIÓN	Palacio del Abad
ZONA DE ANÁLISIS	Claustro bajo-Patio central-Pozo
AUTOR	José Manuel Martínez García
FILIACIÓN	Arqueólogo del Monasterio
FECHA	2003
COLECCIÓN	José Manuel Martínez García
ORIENTACIÓN	Horizontal
SOPORTE	Positivo
COLOR	Policroma
PLANO	Plano de Conjunto
ESTILO	Gótico
SIGLO	XIV
REPRODUCCIÓN	<i>Material inédito</i>

DESCRIPCIÓN	El claustro bajo excavado. Constituye uno de los conjuntos mejor conservados del monasterio. La secuencia de arcos escarzanos que se distribuyen en el perímetro del patio se sustentan en columnas octogonales de sencillas basas y capiteles desprovistos de decoración, ubicándose en el centro un pozo con alto brocal moldurado de piedra. Los pavimentos originales, de losas calizas, se mantienen en el patio y panda norte, mientras que en el resto fueron sustituidas por barro cocido y mortero de cal.
INTERVENCIONES	
EMPRESA	Conselleria de Cultura, Educació i Esports
FECHA DE INICIO	01-05-1996
FECHA DE FINALIZACIÓN	01-08-1996
DIRECTOR	José Manuel Martínez García
CURRÍCULO	Arqueólogo del Monasterio de la Valldigna desde 1991 hasta la actualidad. De la misma época (medieval y moderna) ha dirigido excavaciones arqueológicas en la Comunidad Valenciana.
DESCRIPCIÓN	Se recuperó la totalidad del claustro bajo, con varios niveles constructivos en sus pandas donde se localizaron diferentes pavimentos: <i>de losas de piedra, mortero de cal y ladrillos de barro cocido</i> . En el centro se encontró un pozo con parte del brocal de piedra, y al Oeste la escalera de acceso al sobreclaustro . Los ingresos recayentes al claustro desde estructuras anexas ubicadas al Norte y Este consistieron en puertas de arco de medio punto o simples vanos adintelados . En el lado Sur, se descubrió una puerta adintelada de sillería y un pavimento de losas de piedra, ubicado entre ésta y el inicio de la escalera. Del flanco Sur del palacio, se recuperaron las dos primeras estancias, alojándose en la primera de ellas un común o retrete .

FIGURA 65: Registro de fotografía con intervenciones

En este caso la fotografía muestra una intervención, por lo que el registro de la fotografía se ha dividido en los datos de las fotografías y los datos de las intervenciones. En algunos casos, la fotografía mostrará las dos posibilidades de intervención, apareciendo los valores de los campos de ambas .

7. CONCLUSIONES_____

7. CONCLUSIONES

Existe una ineludible necesidad de plantear el valor social y el uso de los bienes que integran el patrimonio histórico artístico, ya que en función de este uso puede ser un instrumento de identificación colectiva, recurso docente o elemento para fomentar el turismo. Actualmente las políticas culturales sobre patrimonio impulsadas por organismos internacionales, nacionales y regionales, no sólo se centran en acciones para su conservación, sino también para su difusión, puesta en valor y uso social. Así, el concepto de patrimonio cultural se ha ampliado considerablemente, y se le concede mayor importancia por la conciencia extendida de su riqueza y vulnerabilidad.

El patrimonio, debe ser asumido y accesible de manera imaginativa, compartido más ampliamente entre los diversos sectores de la población y empleado de forma más creativa para reinventar una cultura viva. A esto, cabe añadir la posibilidad de atender mejor la demanda social con el uso de las tecnologías de la información y la comunicaciones.

Las tecnologías de la información ofrecen a los museos e instituciones de carácter cultural la oportunidad de difundir sus fondos a través de Internet. De esta manera, se posibilita la desaparición de las barreras culturales que permiten introducirnos en espacios patrimoniales. Además, se presenta la posibilidad de integrar diferentes recursos (documentos textuales, imágenes fijas, imágenes en movimiento, audiovisuales, etc.) que ofrecen un amplio espacio de interactividad para el desarrollo de recreaciones virtuales.

El análisis de proyectos de recreación de espacios culturales que existen en la actualidad en Internet, nos ha permitido evitar la duplicación de esfuerzos y fragmentación de nuevas metodologías. Asimismo, nos ha permitido analizar las tendencias, carencias y necesidades que se plantean a la hora de desarrollar un proyecto de estas características. Los ejemplos analizados nos han llevado a la conclusión que un gran número de sitios web analizados lo utilizan como un *“folleto informativo”* o un simple *“tablón de anuncios generales”*, más que como el instrumento de divulgación e información especializada que el visitante espera encontrar. Muchas páginas aparecen sin finalizar, con información que no está actualizada. El uso de bases de datos para recuperar obras de los fondos que se custodian en instituciones culturales, no está estandarizado. Los vídeos e interactivos tampoco están generalizados como recurso para las visitas virtuales, usándose sistemáticamente imágenes fijas con textos descriptivos.

La utilización de la red para divulgación del patrimonio histórico-cultural a través de sistemas de información dinámicos, se ha mostrado como herramienta imprescindible para dar acceso al patrimonio que de otra manera quedaría olvidado en su uso, consulta y explotación. Otra ventaja adicional es la capacidad de este medio de supervivencia tras la exposición o visita real al espacio patrimonial.

La digitalización de una muestra del material gráfico contribuirá a la preservación y conservación del patrimonio cultural. El usuario podrá consultar los documentos a través de copias digitalizadas, preservando el original del deterioro a que se expone en la manipulación. Además, la colección será accesible y visible de forma rápida, gracias a la disposición de la base de datos de imágenes en Internet y facilitará la adecuada utilización de los bienes digitalizados para los usuarios.

Para el desarrollo de un proyecto de naturaleza cultural y patrimonial, se requiere la realización de una serie de tareas comunes imprescindibles para el producto final, que son: recopilación de fuentes de información; localización de la documentación objeto de análisis; estudio del material; digitalización; catalogación; análisis de iniciativas de difusión cultural; estudio del público a quien va dirigido el producto final; desarrollo del sistema de información y evaluación del prototipo e implantación. Esta metodología puede ser presentada como el germen de la colaboración con otras entidades que están trabajando en la generación de contenidos digitales de naturaleza patrimonial.

A esto se podría añadir que, para que un producto con un componente tecnológico y cultural obtenga mejores resultados, se considera necesario la formación de un equipo multidisciplinar formado por una dirección del proyecto, un documentalista y un experto en historia del arte y arqueología. En este sentido, resulta fundamental la aportación de cada miembro y el trabajo conjunto en el desarrollo del producto final.

Un proyecto centrado en un fondo documental histórico requiere del conocimiento exacto de la historia o instituciones con las que se trabaja o con las que se relaciona para recopilar la documentación tratada, que suele encontrarse dispersa por esta red de relaciones institucionales históricas.

Hay un aspecto legal concreto que afecta a una colección fotográfica y que debería ser de obligado cumplimiento en estos sistemas de información. Los autores de las fotografías tienen derechos morales y de explotación que han de ser tratados entre las partes interesadas, estableciendo las debidas restricciones y uso en la red.

Se ha mostrado inaplicable el uso de normativas de catalogación genéricas y específicas para material iconográfico, debido a las características de nuestra colección fotográfica, donde se tratan aspectos muy específicos de las intervenciones en el Monasterio de la Valldigna.

Los criterios que hemos aplicado en el desarrollo de contenidos según la tipología de usuario pueden ser utilizados en otros proyectos de carácter cultural. Estos criterios se supeditan al diseño y a la arquitectura de la información. Se presentan como visitas guiadas establecidas a priori, concebidas como sitios que sirven de guía para comunidades científicas, educativas y público en general. La utilización de este conocimiento para las presentaciones basadas en web permitirá que el visitante pueda entender mejor el patrimonio cultural relacionándolo con el contexto histórico en el que convivió y realizar la visita al espacio arquitectónico según sus propios intereses.

Además, se ha hecho necesario el uso de herramientas que desarrollen el producto multimedia para la puesta en valor de las fuentes de información que en él se conservan. Para ello, se ha utilizado el lenguaje de programación PHP que ha permitido la generación dinámica de contenidos en un servidor web de manera rápida. El código PHP está embebido en documentos HTML de manera que es fácil incorporar información actualizada en un sitio web. Proporciona soporte a múltiples protocolos de comunicaciones en Internet y es eficiente, ya que consume muy pocos recursos en el servidor.

También tiene facilidades para la generación dinámica de imágenes. Este hecho ha sido decisivo a la hora de decidir qué lenguaje íbamos a utilizar para conectar nuestra página web con la base de datos. De esta forma podemos visualizar las imágenes, que son cargadas rápidamente en la página.

Para finalizar, podemos valorar de forma positiva el desarrollo de la *“Visita Virtual al Monasterio de la Valldigna”*. Se ha utilizado el Palacio del Abad como punto de partida, pero el planteamiento seguido podría ampliarse a cada uno de los edificios que conforman el Monasterio, eso sí, con la inversión y compromisos institucionales oportunos.

8. BIBLIOGRAFÍA ---

8. BIBLIOGRAFÍA

- AENOR. UNE 10494:1994. Referencias bibliográficas. Contenido, forma y estructura. En: *Documentación*. 3ª ed. Madrid: AENOR, 1999. p. 57-75.
- Acceso a Bases de Datos. En: *Creación de sitios web con PHP 4*. Madrid: Mc Graw-Hill, 2002. p. 337-376.
- AGE Fotostock [en línea]. <<http://www.agefotosctok.com>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].
- AGFA [en línea]. <http://www.agfa.com/es/digicam_scanner_drivers/>. [Consulta realizada: 4-junio-2004].
- AGUILAR, Inmaculada y MUT, Fernando. Monasterio de Santa María de Valldigna. En: *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, 1983. Vol. II, p. 177-187.
- ANDRES, Fernando; [et al.]. La Valldigna i el seu Monestir en el centre de la política espanyola a mitjan del segle XVII. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, abril 1998, nº 4, p. 22-25.
- ANNWN PAGE, Khristine. *Dreamweaver MX*. Madrid: Anaya Multimedia, cop. 2003. 448 p. (Diseño y creatividad). ISBN 8441514925.
- Area PC [en línea].
<http://es.kelkoo.com/b/a/ss_Nikon_escaner_diapositivas.html>. [Consulta realizada: 5-junio-2004].
- A.R.V. Clero, pergaminos, nº 688. 1371, septiembre, 26. Valencia. *Pedro IV vende al monasterio de Valldigna y a su abad Arnaldo, la alquería de San Bernardo, alias de Rascanya, por el precio de 30.000 sueldos reales de Valencia. Se fijan sus límites.*
- A.R.V. BAILIA, pergaminos, nº 1353. 1393, marzo, 5. Valencia. *Juan I confirma al abad y monasterio de Valldigna, todos los bienes y privilegios que su antecesor Jaime II (Valencia, 15 de marzo de 1297 y Valencia, 2 de febrero de 1330), les había concedido.*
- A.R.V. Pergaminos Reales, nº 75. 1533, agosto, 30. Monzón. *Carlos V confirma la donación que había otorgado Jaime II (Valencia, 2 de marzo de 1297) al monasterio de Valldigna del Valle de de Marinyén, con todas las villas y alquerías en él existentes; con todas sus pertenencias y jurisdicción con la que dicho monasterio se gobierne por la regla del Císter y sea filial de Santes Creus.*

- *Ateneo Mercantil de Valencia* [en línea]. <<http://www.ateneomercantilvalencia.org>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].
- BARRAGÁN GÓMEZ, M. *Colección de documentos de Jaime I: fondo Valldigna, del Archivo Histórico Nacional, Madrid*. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad Geografía e Historia, 1981. Tesis de Licenciatura, Universidad de Valencia.
- BELLIDO GANT, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, D.L. 2001. 342 p. (Bibliotecnomía y Administración cultural). ISBN 8497040287
- BORAFULL, Próspero de *Colección de Documentos Inéditos del Archivo de la Corona de Aragón*, tomo XI.
- BRINES BLASCO, Joan. La desamortització del Monestir de Valldigna: estudi socio-econòmic. En: *Primer Congreso de Historia del País Valenciano, celebrado en Valencia del 14 al 18 de abril de 1971*. Valencia: Universidad, 1973.
- BRINES SEGARRA, José. *Conoce el Monasterio de Santa María de la Valldigna: 1298-1998, 700 aniversario*. [Simat de la Valldigna: J. Brines, 1998]. 40 p. ISBN 84-605-8263-9.
- CANET I MOLLÀ, M^a Carmen; [et al.]. *El Monestir de la Valldigna: unitat didáctica*. València: Generalitat Valenciana, 1999. 99 p. Suport a l'ensenyament en valencià. ISBN 84-482-2005-6.
- CANET, I. L'heràldica a la Valldigna. En: *Miscel·lània F.G. Perles Martí*. Gandia: CEIC Alfons el Vell: Ajuntament, 1996. p. 149-164.
- *Casa de América* [en línea]. <<http://www.casamerica.es>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].
- CASIMIRO CAMPOS, J.C. *Gobierno y régimen económico del Señorío de la Valldigna en el siglo XVI*. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Geografía e Historia, 1982. Tesis de Licenciatura, Universidad de Valencia.
- *Castillo de Ampudia - Colección Eugenio Fontaneda (Palencia)* [en línea]. <<http://www.castillodeampudia.com/inicio.html>>. [Consulta realizada: 26 de abril de 2004].
- *Castillos propiedad del Ministerio de Defensa (Ministerio de Defensa. Subdirección General de Patrimonio Histórico Artístico)* [en línea]. <<http://www.patrimonio-mde.com/pinmueble/fortificaciones/fortificaciones.asp>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].
- CÍSCAR PALLARÉS, Eugenio. *Vida cotidiana en La Valldigna (siglos XVI-XVIII)*. Simat de la Valldigna: La Xara, 1998. 176 p. Valldigna. ISBN 84-95213-00-1.
- CODINA, Lluís; PALMA, María del Valle. Bancos de imágenes y sonido en la WWW [en línea]. En *Documentación digital*. Barcelona: Sección Científica de Ciencias de la Documentación. Cristòfol Rovira; Lluís Codina (dir.). Departamento de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Pompeu Fabra, 2003. <<http://www.documentaciondigital.org>> [Consulta: 5 junio de 2004]. ISBN 84-88042-39-6.

- Contenidos europeos para las redes mundiales: mecanismos de coordinación de los programas de digitalización. *E-Europe: digitilising content together* [en línea]. Abril 2001. 4 p.
<http://europa.eu.int/information_society/eeurope/2005/index_en.htm>
[Consulta realizada: 25 de mayo de 2004].
- *Corbis* [en línea]. <<http://www.corbisimages.com>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].
- *Cordis* [en línea]. <<http://www.cordis.lu/ist/ka3/digicult>>. [Consulta realizada: 25-mayo-2004].
- CRUANYES I TOR, Josep. *Los derechos de autor y los archivos fotográficos* [en línea]. <<http://www.ultrafox.com/sp/iafc/afdres.htm>>. [Consulta realizada: 12 de abril de 2004].
- DELICADO, Francisco Javier y BALLESTER HERNÁN, Carolina. El monasterio cisterciense de Santa María de la Valldigna tras las desamortizaciones del siglo XIX: la dispersión y pérdida de su legado artístico y la destrucción de su patrimonio arquitectónico. *Archivo de Arte Valenciano*, 2000, vol. 81, p. 55-67.
- Decreto 87/2002, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de *Educación Secundaria Obligatoria en Extremadura*.
- *Desarrollo web* [en línea]. <<http://www.desarrolloweb.com>>. [Consulta realizada: 9-mayo-2004].
- *Dirección General de Patrimonio de Valencia* [en línea]. <<http://www.cult.gva.es/dgpa>>. [Consulta realizada: 29-04-2004].
- Directiva 2001/2/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de Mayo de 2001 relativa a la armonización de determinados aspectos de derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información.
- DOMÉNECH FERNÁNDEZ, Sílvia. La indexació de fotografies. *Métodos de Información*, noviembre 1999, vol. 6, nº 34, p. 61-65.
- *Dreamweaver MX: diseño Web y bases de datos*. Barcelona: CREA, D.L. 2003. 410 p. ISBN 849329392X.
- DUBOIS, Paul. *MySQL*. Madrid: Prentice-Hall, 2001. 789 p. ISBN 84-2052-956-7.
- ESCRIHUELA ARLANDIS, Agustí. El sistema señorial a la Valldigna del s. XVII. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, abril 2001, nº 6, p. 26-44.
- ESCRIVÀ GREGORI, Josep. Una mostra de la riquesa dels ornaments destinats al culte en el Reial Monestir de Santa Maria de Valldigna. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, març 1996, nº 2, p. 73-75.
- ESCRIVÀ GREGORI, Josep. Valldigna, Santes Creus, Poblet: un triangle cistercenc. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, abril 1998, nº 4, p. 58-61.
- ETXEKAR, Peio. *Adobe Photoshop 7: guía práctica de aprendizaje para profesionales*. Barcelona: Inforbook's, 2003
- *Exposición Virtual de Goya (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)* [en línea]. <<http://www.bne.es/esp/exposicion-fra.htm>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].

- FOIX, Laia. La catalogació descriptiva de les imatges fixes. *Métodos de Información*, noviembre 1999, vol. 6, nº 34, p. 49-60.
- *Fundación Caja Madrid* [en línea]. <http://www.fundacioncajamadrid.es/Fundacion/fun_inicio>. [Consulta realizada: 30 de abril de 2004].
- *Fundación Centro Nacional del Vidrio* [en línea]. <<http://www.fcnav.es>>. [Consulta realizada: 2 de mayo de 2004].
- *Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León* [en línea]. <<http://www.fundacionpatrimoniocyl.es>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].
- *Fundación Juan March* [en línea]. <<http://www.march.es/>>. [Consulta realizada: 2 de mayo de 2004].
- *Fundación Lázaro Galdiano* [en línea]. <<http://www.flg.es>>. [Consulta realizada: 28 de abril de 2004].
- *Fundación Las Edades del Hombre* [en línea]. <<http://www.lasedades.es/arbolyida/index.htm>>. [Consulta realizada: 26 de abril de 2004].
- *Fundación Santa M^a la Real - Centro de Estudios del Románico (Palencia)* [en línea]. <<http://www.santamarialareal.org/>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].
- *Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica* [en línea]. <http://www.arsvirtual.com/>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].
- GANDÍA I SILVESTRE, Marc. *Una aproximació al Monestir de Santa Maria de la Valldigna*. 1^a ed. València: Saó, 1999. 125 p. Biblioteca "Josep Giner", 4. ISBN 84-88513-32-1.
- GARCÍA, Amparo; GALLEGRO, MARÍA Carmen; ÁNGEL, José MARÍA. *Fondos fotográficos del Archivo de la Diputación de Valencia*. Valencia: Diputación Provincial de Valencia, 1986.
- GARCÍA GARCÍA, Ferran. *El naixement del Monestir Cistercenc de la Valldigna*. València: Universitat de València, Departament de Paleografia i Diplomàtica, 1983. 132 p. Monogràfics, 2. ISBN 84-600-3228-0.
- GARCÍA MARCO, Francisco Javier; AGUSTÍN LACRUZ, Francisco Javier. El análisis de contenido de las reproducciones de obras artísticas. En: *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis, 1999. p. 133-167.
- GARCÍA-OLIVER, F. *Santa María de Valldigna i l'economia rural de certes comarques centrals del País Valencià: 1298- 1315*. Valencia: Universidad de Valencia, Facultad de Geografía e Historia, 1979. Tesis de Licenciatura, Universidad de Valencia.
- GARCÍA-OLIVER, Ferran. *Cistercens del País Valencià: el Monestir de Valldigna, 1298-1530*. Barcelona: Eliseu Climent, 1998. 321 p. Biblioteca d'Estudis i Investigacions, 38. ISBN 84-7502-563-3.

- GIL, Estevan. *Historia Cronológica de los Abades de el Real Monasterio de N. Señora de Valldigna [...]. Escrito por un monje del mismo [...]. Año MDCCL.* Estudio introductorio de Fernando Andrés Robres. Simat de la Valldigna: La Xara, 2004. Estudio introductorio de Fernando Andrés Robres. XXXI, 158 p. ISBN 84-95213-49-4.
- GISBERT, Josep A. Patrimoni i restauració monàstica. En: *El Císter, ideals i realitat d'un orde monàstic: actes del Simposi Internacional sobre el Císter, Valldigna, 1298-1998.* Ferran García-Oliver, (ed.). [Gandia]: CEIC Alfons el Vell; [València]: Universitat de València, D.L. 2001. p. 201-215.
- GRAU ESCRIHUELA, Antoni F. *La Valldigna: territori i canvi social.* Simat de la Valldigna: La Xara, 2001. 140 p. Valldigna, 6. ISBN 84-95213-17-6.
- GettyImages [en línea]. <<http://www.gettyimages.com>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].
- HEREDIA HERRERA, Antonia. *La Norma ISAD G y su terminología: análisis, estudio y alternativas.* [Madrid]: Arco/Libros, 1995. (Colección Normas). ISBN 84-7635-173-9. 74 p.
- *Historia del Archivo del Reino de Valencia* [en línea]. <http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/re-historia_e.htm>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].
- ImageBase [en línea]. <<http://www.thinker.org>>. [Consulta realizada: 18-abril-2004].
- La indización de las fotografías y la necesidad de un lenguaje documental: la experiencia del Tesoro BIMA [en línea]. En: *Documentación digital.* Barcelona: Sección Científica de Ciencias de la Documentación. Cristòfol Rovira; Lluís Codina (dir.). Departamento de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Pompeu Fabra, 2003. <<http://www.documentaciondigital.org>> [Consulta: 5 de junio 2004]. ISBN 84-88042-39-6.
- JUAN, Miquel. *El Reial Monestir de Santa Maria de la Valldigna: història i guia visual.* [S.l.]: Juan Escrihuela Miquel, 2000. 141 p. ISBN 84-607-0274-X.
- Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, por la que se regula la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo.*
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. Excavacions arqueològiques al Monestir Cistercenc de la Mare de Déu de la Valldigna. Quatre anys de recuperació sistemàtica en un conjunt arquitectònic ruïnós. (1991-1994). *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, març 1997, nº 1, p. 19-34.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. Reflexions al voltant del Palau de l'Abat, en el transcurs de la seua excavació i consolidació. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, març 1997, nº 3, p. 29-33.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. *Guía del Monasterio de Santa María de la Valldigna.* 2ª ed. Simat de la Valldigna: La Xara, 2000. 117 p. ISBN 84-95213-11-7.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. El Monasterio cisterciense de Santa María de Valldigna. Arqueología y cronología de sus arquitecturas. En: *El Císter, ideals i realitat d'un orde monàstic: actes del Simposi Internacional sobre el Císter, Valldigna, 1298-1998.* Ferran García-Oliver, (ed.). [Gandia]: CEIC Alfons el Vell; [València]: Universitat de València, 2001. p. 157-199.

- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel y TEODORO, Francisco. Les imatges del Cister: Santa Maria de la Valldigna = Las imágenes del Cister: Santa María de la Valldigna. Simat de la Valldigna: La Xara, 1999. 95 p. Texto en valenciano y castellano. ISBN 84-95213-04-4.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. *Proyecto museográfico del Monasterio de Santa María de Valldigna*. València: Direcció General de Patrimoni Artístic, 2000. Inédito.
- *Ministerio de Cultura* [en línea]. <<http://www.cultura.mecd.es/>>. [Consulta realizada: 5 de mayo de 2004].
- *Ministerio de Educación y Ciencia* [en línea]. <<http://www.mecd.es>>. [Consulta realizada: 2 de abril de 2004].
- *Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos (Burgos)* [en línea]. <<http://www.silos.arrakis.es/historia.htm>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].
- *Monasterio de Santa María de la Valldigna: imágenes de un centenario*. [València]: Direcció General de Patrimoni Artístic, 1999. 92 p. ISBN 84-482-2123-0.
- MORA CAÑADA, A. *El señorío eclesiástico de la Valldigna (s.XVII y s. XVIII): estudio jurídico y social*. Valencia: Universidad de Valencia, 1982. II vols. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.
- *Museo de Altamira* [en línea]. <<http://museodealtamira.mcu.es>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].
- *Museo Arqueológico Nacional* [en línea]. <<http://www.man.es/>>. [Consulta realizada: 3 de mayo de 2004].
- *Museo de León* [en línea]. <<http://turismo.iranon.org/museodeleon/>>. [Consulta realizada: 4 de mayo de 2004].
- *Museo Virtual-Museo Thyssen-Bornemisza* [en línea]. <http://www.museothyssen.org/museovirtual/framesuperior/asp/frame2.asp?des_tino=visita>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].
- NAVARRETE, Toni. Indización de imágenes [en línea]. En: *Documentación digital*. Barcelona: Sección Científica de Ciencias de la Documentación. Departamento de Ciencias Políticas y Sociales. Cristófol Rovira; Lluís Codina (dir.). Universidad Pompeu Fabra, 2003. <<http://www.documentaciondigital.org>> [Consulta: 5 de junio 2004]. ISBN 84-88042-39-6.
- *Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. 2ª ed. Madrid: Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1998. ISBN 84-369-3148-3. 549 p.
- *Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español* [en línea]. <<http://www.museopatioherreriano.org/index.html>>. [Consulta realizada: 1 de mayo de 2004].
- *Patrimonio Nacional* [en línea]. <<http://www.patrimonionacional.es/inhome.htm>>. [Consulta realizada: 26 de abril de 2004].
- PICÓ VILA, D. *Hipertext i Disseny de Webs*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2000.

- *Programa de digitalización Cultural, Científico y Natural* [en línea]. <<http://patrimonio.red.es>>. [Consulta realizada: 2 de mayo de 2004].
- Protección del derecho de autor: una oportunidad para aprovechar la creatividad literaria y artística, La. *Revista de la OMPI*, enero-febrero de 2003, pp. 14-16.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Javier y JIMÉNEZ BOLÍVAR, Mercedes. Posibles aplicaciones de un archivo fotográfico territorial. Desarrollo de un modelo: el Atlas del Turismo de Andalucía. En: *Jornades Antoni Varés (6ª. 2000. Girona). Imatge i recerca: ponències, experiències i comunicacions: VI Jornades Antoni Varés [21-24 de novembre de 2000]*. Girona: Ajuntament, 2000. p. 265-270.
- *Real Academia de San Carlos de Valencia* [en línea]. <<http://www.realacademiasancarlos.com>>. [Consulta realizada: 27 de abril de 2004].
- Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto refundido de la *Ley de Propiedad Intelectual*.
- *Real Fundación de Toledo* [en línea]. <<http://www.realfundaciontoledo.es>>. [Consulta realizada: 2 de mayo de 2004].
- *Reconstrucción del coro pétreo del Maestro San Mateo - Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo)* [en línea]. <<http://www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/reconstr/reconstr.htm>>. [Consulta realizada: 28-abril-2004].
- RIBAS, J. Ignasi. Concepción y diseño de interactivos multimedia [en línea]. En: *Documentación digital*. Barcelona: Sección Científica de Ciencias de la Documentación. Departamento de Ciencias Políticas y Sociales. Cristòfol Rovira; Lluís Codina (dir.). Universitat Pompeu Fabra, 2003. <<http://www.documentaciondigital.org>> [Consulta: 5 de junio 2004]. ISBN 84-88042-39-6.
- ROCA TRAVER, Francisco A. *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2000.
- SABATÉ LERÍN, Mar. *Conservació i restauració de les pintures murals de l'Església de Santa Maria de la Valldigna = Conservación i [y] restauración de las pinturas murales de la Iglesia de Santa María de la Valldigna*. Traducción de Malvy Benet Salinas. València: Direcció General de Patrimoni Artístic, 1998. 33 p. Conservació i restauració del Patrimoni Històric Valencià. Texto en valenciano y castellano.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. Centros de documentación fotográfica: fototecas, archivos y colecciones en España. En: *Manual de Documentación Fotográfica*. Félix del Valle Gastaminza (ed.). Madrid: Síntesis, 1999. p. 21.
- SARTHOU CARRERES, Carlos. Simat de Valldigna. En: *Geografía General del Reino de Valencia. Vol. II. Provincia de Valencia*. Dirigida por Francisco Carreras Candí. Barcelona, [ca. 1918]. p. 169-170.
- SERRANO I DONET, Alfred. El Real Monasterio de Santa María de Valldigna. En: *El gòtico valenciano*. Madrid: Ediciones Tuero, 1987.
- TOLEDO GIRAU, J. *Compendio histórico de Simat de Valldigna*. Valencia: Sucesor de F. Vives Mora, 1957. 31 p. Separata de *Anales del Centro de Cultura Valenciana*.

- TOLEDO GIRAU, J. *El monestir de la Valldigna i els seus abats comendataris*. Castellón de la Plana: Sociedad Castellonense de Cultura, 1946. 62 p. *Obras de Investigación Histórica*, 19.
- TOLEDO GIRAU, J. La Iglesia del monasterio de la Valldigna. Apuntes para su estudio. *Anales Centro de Cultura Valenciana*, 1948, p. 14-23, 96-107 y 99-100.
- ULLMAN, Larry. *PHP: guía de aprendizaje*. Madrid [etc.]: Pearson Educación, D.L. 2001. XXI, 273 p. ISBN 84-2053-231-2.
- VALLE GASTAMINZA, Félix de. *Documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, 1999. 255 p. *Biblioteconomía y Documentación*. ISBN 84-7738-689-7.
- VALLE GASTAMINZA, Félix de. Dimensión documental de la fotografía [en línea]. En: *Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2002. <<http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Confemex.htm>>. [Consulta realizada: 4-junio-2004].
- VILA FERRER, S. Deu anys del monestir de Santa María de la Valldigna. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, març 1995, nº 1, p. 13-17.
- VILA FERRER, S. El Palau de l'Abat. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, març 1997, nº 3.
- VILA FERRER, S. Intervenció en el Palau de l'Abat del Monestir de Santa Maria de Valldigna. *L'AVENC: Revista d'Investigació i Assaig de la Valldigna*, 1996, nº 3, p. 19-28.
- VILA FERRER, S. y CAMPOS GONZÁLEZ, C. *Plan Director del Monasterio de Santa María de la Valldigna: programa de intervenciones*. València: Direcció General de Patrimoni Artístic, 1992. Proyecto que se encuentra en los Ayuntamientos de la Valldigna. Inédito.
- *VI Programa Marco de Investigación de la UE, El* [en línea]. <http://europa.eu.int/comm/research/fp6/pdf/faq_es.pdf>. [Consulta realizada: 14 de mayo de 2004].
- *Visitas Virtuales a Archivos Estatales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)* [en línea]. <<http://www.cultura.mecd.es/archivos/visitas/indias/indias.html>>. [Consulta realizada: 29 de abril de 2004].

ANEXOS

ANEXO I: AUTORIZACIÓN DE REPRODUCCIÓN DE MATERIAL GRÁFICO

Monasterio de Santa María de la Valldigna, 5 de febrero de 2004

Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi
Presidente
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia
C/ San Pío V, 9
46010 Valencia



La Fundació Jaume II el Just ha firmado recientemente un convenio de colaboración con la Universitat Politècnica de València (Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte) con el fin de desarrollar el proyecto que lleva por título: **Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (s. XIII-XVIII)**. Tal y como se indica en dicho proyecto “se pretende crear un sistema de conocimiento eficaz y una metodología para la difusión multimedia de la documentación gráfica derivada de las excavaciones arqueológicas, rehabilitaciones y restauraciones. De este modo y por primera vez, se va a ofrecer un servicio de información gráfica y virtual a los visitantes y estudiosos del monasterio, con materiales inéditos hasta la fecha”. El objetivo último del proyecto va dirigido a crear un sistema de información y una visita virtual a través de WWW al espacio patrimonial que nos ocupa.

Por ello la Fundación **solicita** autorización para reproducir con estos fines, docentes y de investigación, los documentos que obran en su poder y se relacionan a continuación:

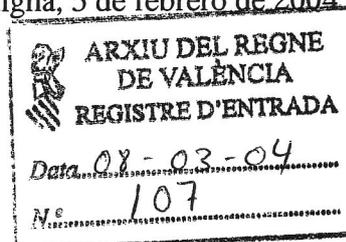
- Fotografía del claustro y sobreclaustro del Palacio del Abad, hacia 1918.

Atentamente le saluda,

Catalina Martín Lloris
Jefe Área de Contenidos
Fundació Jaume II el Just

Monasterio de Santa María de la Valldigna, 5 de febrero de 2004

Sra. D^a. Mercedes Escrich
Directora
Archivo Reino de Valencia
Paseo de la Alameda, 22
46010 Valencia

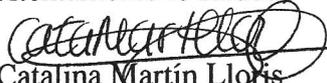


La Fundació Jaume II el Just ha firmado recientemente un convenio de colaboración con la Universitat Politècnica de València (Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte) con el fin de desarrollar el proyecto que lleva por título: **Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (s. XIII-XVIII)**. Tal y como se indica en dicho proyecto "se pretende crear un sistema de conocimiento eficaz y una metodología para la difusión multimedia de la documentación gráfica derivada de las excavaciones arqueológicas, rehabilitaciones y restauraciones. De este modo y por primera vez, se va a ofrecer un servicio de información gráfica y virtual a los visitantes y estudiosos del monasterio, con materiales inéditos hasta la fecha". El objetivo último del proyecto va dirigido a crear un sistema de información y una visita virtual a través de WWW al espacio patrimonial que nos ocupa.

Por ello la Fundación **solicita** autorización para reproducir con estos fines, docentes y de investigación, los documentos que obran en su poder y se relacionan a continuación:

- A.R.V. Clero, pergaminos, nº 688; 1371, septiembre, 26. Valencia; Pedro IV vende al monasterio de Valldigna y a su abad Arnaldo, la alquería de San Bernardo, alias de Rascanya, por el precio de 30.000 sueldos reales de Valencia. Se fijan sus límites.
- A.R.V. BAILIA, Pergaminos, nº 1353; 1393, marzo, 5. Valencia; *Juan I confirma al abad y monasterio de Valldigna, todos los bienes y privilegios que su antecesor Jaime II (Valencia: 15 marzo de 1297 y Valencia: 2 febrero de 1330), les había concedido.*
- A.R.V. PERGAMINOS REALES, nº 75; 1533, agosto, 30. Monzón; *Carlos V confirma la donación que había otorgado Jaime II (Valencia: 2 de marzo de 1297) al monasterio de Valldigna del Valle de Marinyén, con todas las villas y alquerías en él existentes; con todas sus pertenencias y jurisdicción con la que dicho monasterio se gobierne por la regla del Císter y sea filial de Santes Creus.*

Atentamente le saluda,


Catalina Martín Lloris
Jefe Área de Contenidos
Fundació Jaume II el Just

Monasterio de Santa María de la Valldigna, 5 de febrero de 2004

Ilmo. Sr. D. David Serra Cervera
Director General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural
Conselleria de Cultura, Educació i Esport
Avda. Campanar, 32
46015 Valencia

La Fundació Jaume II el Just ha firmado recientemente un convenio de colaboración con la Universitat Politècnica de València (Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte) con el fin de desarrollar el proyecto que lleva por título: **Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (s. XIII-XVIII)**. Tal y como se indica en dicho proyecto “se pretende crear un sistema de conocimiento eficaz y una metodología para la difusión multimedia de la documentación gráfica derivada de las excavaciones arqueológicas, rehabilitaciones y restauraciones. De este modo y por primera vez, se va a ofrecer un servicio de información gráfica y virtual a los visitantes y estudiosos del monasterio, con materiales inéditos hasta la fecha”. El objetivo último del proyecto va dirigido a crear un sistema de información y una visita virtual a través de WWW al espacio patrimonial que nos ocupa.

Por ello la Fundación **solicita** autorización para reproducir con estos fines, docentes y de investigación, los documentos que obran en su poder y se relacionan a continuación:

- Reproducir las fotografías y datos referentes al Monasterio de Santa María de la Valldigna.

Atentamente le saluda,


Catalina Martín Lloris
Jefe Área de Contenidos
Fundació Jaume II el Just

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT
Registre General

Data 11 FEB. 2004

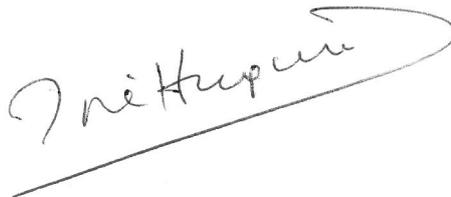
ENTRADA

**ANEXO II: RESPUESTA DE
SOLICITUD DE REPRODUCCIÓN DE
MATERIAL GRÁFICO _____**

José Huguet Chanzá
Archivo Fotográfico Valenciano
C/ Nave 11 bajo
46003 Valencia.

Catalina Martín Lloris
Fundació Jaume II el Just
Pza. de la Abadía 3.
46750 Simat de la Valldigna

En respuesta a su solicitud para reproducir los documentos gráficos que obran en mi poder -fotografías de José Martínez Aloy, del monasterio de Santa María de la Valldigna- en el proyecto que lleva por título **Visita Virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del abad (S. XIII-XVIII)**, concedo a la Fundació Jaume II el Just la oportuna autorización para llevar a cabo lo anteriormente expuesto.



Valencia, 24 de Mayo de 2004.

Fdo.: José Huguet Chanzá

José Manuel Martínez García.
C/ Conde de Trénor 2, esc. 3 pta 2
46003 Valencia

Catalina Martín Lloris
Fundació Jaume II el Just.
Pza de la Abadía 3.
46750 Simat de la Vallidigna

En respuesta a su solicitud para reproducir los documentos gráficos que obran en mi poder –Fotografías e informes arqueológicos del monasterio de Santa María de la Vallidigna- en el proyecto que lleva por título **Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Vallidigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (S. XIII-XVIII)**, concedo a la Fundació Jaume II el Just la oportuna autorización para llevar a cabo lo anteriormente expuesto.



Valencia, 10 de Marzo de 2004

Fdo: José Manuel Martínez García.

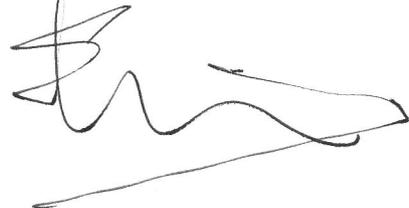
EDITORIAL LA XARA
Avda de la Valldigna s/n
46750 Simat de la Valldigna

Catalina Martín Lloris
Fundació Jaume II el Just.
Pza de la Abadía 3.
46750 Simat de la Valldigna

En respuesta a su solicitud para reproducir los documentos gráficos que obran en mi poder –Fotografías del monasterio de Santa María de la Valldigna aparecidas en las publicaciones reseñadas en su petición- en el proyecto que lleva por título **Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (S. XIII-XVIII)**, concedo a la Fundació Jaume II el Just la oportuna autorización para llevar a cabo lo anteriormente expuesto.

Simat de la Valldigna, 10 de Marzo de 2004

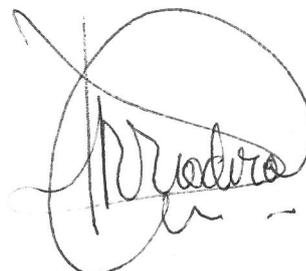
Fdo: Eladi Mainar

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Francisco Teodoro Calatayud
C/ l'U i el Dos, nº 3, pta 3 y 4
46760 Tavernes de la Valldigna

Catalina Martín Lloris
Fundació Jaume II el Just.
Pza de la Abadía 3.
46750 Simat de la Valldigna

En respuesta a su solicitud para reproducir los documentos gráficos que obran en mi poder –Fotografías del monasterio de Santa María de la Valldigna- en el proyecto que lleva por título **Visita virtual al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. Sistema de información basado en la recuperación integral del Palacio del Abad (S. XIII-XVIII)**, concedo a la Fundació Jaume II el Just la oportuna autorización para llevar a cabo lo anteriormente expuesto.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francisco Teodoro Calatayud', enclosed within a large, loopy circular flourish.

Tavernes de la Valldigna, 10 de Marzo de 2004. Fdo: Francisco Teodoro Calatayud

REGISTRE D'EIXIDA
DATA: 15/03/2004
NÚM.: 10177

Localidad: Simat de Valldigna

Emplazamiento: Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, Palacio del Abad

Asunto: Solicitud de autorización para la utilización del material gráfico de las excavaciones arqueológicas del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna, Palacio del Abad con el fin de realizar un sistema de visita virtual del mismo.

Interesados: José Manuel Martínez García

Valencia a 27 de febrero de 2004

Con esta fecha el Ilmo. Sr. Director General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano de la Consellería de Cultura, Educación y Deporte ha adoptado la siguiente resolución, que trasladamos para su conocimiento y efectos oportunos:

"Que se autorice la citada publicación (visita virtual) de los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas del Palacio del Abad, del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna.

El solicitante deberá remitir dos copias del ejemplar para su inclusión en la Biblioteca de esta Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano.

Contra esta resolución, que no es definitiva en la vía administrativa, podrán interponer recurso de alzada ante la Ilma. Secretaria Autónoma de Cultura, en el plazo de un mes computado a partir del día siguiente a aquel en que tenga lugar la notificación de la presente resolución."

EL JEFE DE SERVICIO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO,
ETNOLÓGICO E HISTÓRICO

Vicent Navarro Pastor



ANEXO III: FICHAS DE ANÁLISIS DE RECURSOS DE DIFUSIÓN CULTURAL EN INTERNET

ANEXO III: ANÁLISIS DE RECURSOS EN INTERNET

1- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Reconstrucción del coro pétreo del Maestro San Mateo - Fundación Pedro Barrié de la Maza (Vigo)
- Localización:** <http://www.fbarrie.org/fundacion/webcoro/reconstr/reconstr.htm>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el coro de la iglesia.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio
 Otros: Maqueta en 3D

Comentarios: Visita virtual a partir de una recreación del exterior e interior del coro.

RESUMEN: La Fundación Pedro Barrié de la Maza es una entidad sin ánimo de lucro, de carácter privado, dedicada a promover el desarrollo de Galicia desde una perspectiva global. Desarrolla su actividad en las áreas de la investigación, la cultura, la educación y los servicios sociales.

A través de un enlace de la Fundación podemos acceder a la Reconstrucción del Coro pétreo del Maestro San Mateo. La página ofrece las siguientes opciones: Historia, Destrucción, Reconstrucción, Iconografía, Reconstrucción, Libro CD, Visita Virtual y Glosario.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

2- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Fundación Lázaro Galdiano
- Localización:** <http://www.flg.es>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: Permite realizar búsquedas de obras. Tiene tres tipos de búsquedas:

- 1) **Búsqueda Experta:** búsquedas combinadas.
- 2) **Búsqueda Avanzada:** localiza el texto en el campo de las fichas de inventario elegido en el desplegable.
- 3) **Búsqueda Indiscriminada:** localiza el texto en cualquier campo de las fichas de inventario.

Cada registro ofrece datos sobre: autor, título, cronología, escuela, materia, técnica, dimensiones, bibliografía y exposiciones realizadas.

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el edificio donde se encuentran las obras expuestas.

- Forma:** Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: A través de planimetrías del edificio es posible realizar una visita virtual. El vídeo va mostrando todos los espacios, exposiciones y objetos depositados en él. Es posible ampliar, alejar, detener, girar a la derecha e izquierda.

RESUMEN: La Fundación Lázaro Galdiano está instituida como "Fundación benéfico docente de carácter público, con plena autonomía y personalidad jurídica propia e independiente", fue creada para la conservación y máximo rendimiento cultural de las colecciones reunidas por don José Lázaro.

Proyecto pionero patrocinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Compuesto de varias secciones: Fundación, Biblioteca, Museo y Revista Goya. El Catálogo de obras ofrece la información y las imágenes de las 12.627 piezas que integran la colección del Museo Lázaro Galdiano, el cual nos permite conocer obras desde el siglo VI a.C. hasta el XIX.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

3- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Fundación Santa M^a la Real - Centro de Estudios del Románico (Palencia)
- Localización:** <http://www.santamarialareal.org/>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: Base de datos sobre Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

- Forma:** Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: La Fundación Santa María la Real es una fundación de ámbito nacional, domiciliada en el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia). Tanto los fines como las líneas de actuación para su consecución continúan la línea trazada desde la constitución del Centro de Estudios del Románico en 1988, ampliando el marco legal y las perspectivas de actuación. Entre sus actividades se encuentran promover la conservación, restauración y mantenimiento del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo.

Describe los objetivos, proyectos, cursos, publicaciones de la Fundación. También muestra la historia del edificio a través de imágenes y texto, así como su restauración y rehabilitación. Permite realizar visitas por distintos puntos geográficos a edificios del románico. Además ofrece enlaces a páginas relacionadas con el arte románico, patrimonio y arquitectura a nivel nacional e internacional.

VALORACIÓN:

- Mala
 Regular
 Buena
 Muy buena

4- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Castillo de Ampudia – Colección Eugenio Fontaneda (Palencia)
 Localización: <http://www.castillodeampudia.com/inicio.html>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
 Enlaces de interés de páginas web
 Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
 Textual
 Vídeo
 Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
 Texto expertos
 Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
 Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
 Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

Forma: Fotografías

Vídeo

Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Descripción del Castillo de Ampudia y su entorno. Análisis de los elementos arquitectónicos y militares más importantes. Describe el estado de conservación del edificio en el año 1960, el proceso de restauración y los acontecimientos históricos anteriores a la construcción hasta el siglo XVII.

VALORACIÓN:

Mala

Regular

Buena

Muy buena

5- DATOS DESCRIPTIVOS:

Título: Patrimonio Nacional

Localización: <http://www.patrimonionacional.es/inhome.htm>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

Conocía la página

Enlaces de interés de páginas web

Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

Gráfico

Textual

Vídeo

Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

Texto divulgativo

Texto expertos

Otros: _____

BASE DE DATOS:

No

Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

No

Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por los edificios.

Forma: Fotografías

Vídeo

Audio

Comentarios: Visitas virtuales por los espacios arquitectónicos a través de vídeos y animaciones.

RESUMEN: Patrimonio Nacional custodia los bienes de titularidad del Estado afectados al uso y servicio del Rey y de los miembros de la Real Familia, para el ejercicio de la alta representación que la Constitución y las leyes les atribuyen. Administra también conventos y monasterios que fundaron los reyes, y que han continuado con su labor hasta nuestros días bajo el patronazgo del Rey de España.

A través de esta página podemos conocer la historia de los edificios y realizar visitas virtuales.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

6- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Fundación Caja Madrid
- Localización:** http://www.fundacioncajamadrid.es/Fundacion/fun_inicio

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por los edificios.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Fotografías de restauraciones y excavaciones.

RESUMEN: La Fundación Caja Madrid articula las líneas principales de su labor hacia programas con repercusión en grandes áreas de la cultura y la sociedad española. Entre ellas, se encuentran las relacionadas con el Patrimonio.

Descripción de actuaciones en el patrimonio español, se dividen entre las *Obras propias* y las *Obras patrocinadas*. Cada obra descrita tiene una ficha que contiene información sobre el edificio, la restauración, una ficha técnica sobre el promotor de las obras, presupuesto, etc. y un recorrido que permite visualizar fotografías referentes a las restauraciones y excavaciones arqueológicas.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

7- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Castillos propiedad del Ministerio de Defensa (Ministerio de Defensa. Subdirección General de Patrimonio Histórico Artístico)
- Localización:** <http://www.patrimonio-mde.com/pinmueble/fortificaciones/fortificaciones.asp>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

- Forma:** Fotografías
- Vídeo
 - Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Se utiliza texto e imágenes para describir los castillos propiedad del Ministerio de Defensa. Cada registro tiene la historia del edificio, edificación y plano, situación actual, cronología comparada, bibliografía, detalles gráficos y glosario.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

8- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos (Burgos)
- Localización:** <http://www.silos.arrakis.es/historia.htm>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

- Forma:** Fotografías
- Vídeo
 - Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Describe la historia del monumento, elementos arquitectónicos y fotografías. También ofrece información sobre el turismo en el edificio y audiciones de cantos gregorianos.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular

- Buena
- Muy buena

9- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Galería para el Arte y la Cultura Virtual de Fundación Telefónica.
- Localización:** <http://www.arsvirtual.com/>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el edificio.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Visita virtual por el edificio, permite avanzar o retroceder y girar a la izquierda y derecha, mirar hacia arriba o abajo sin desplazarse del sitio. Tiene puntos verdes que permiten cambiar del interior al exterior de la visita y viceversa. Los puntos azules nos facilitan información sobre una zona concreta del edificio.

Ofrece varias posibilidades de visitar el monumento: *visita guiada*, en la que se van mostrando los principales rincones del monumento de forma secuencial, facilitando el recorrido por los lugares más importantes e interesantes y otra modalidad, *visita libre*, en la que se eligen los recorridos a realizar, incluidos aquellos rincones que no son accesibles en la realidad. Existe una tercera posibilidad que es la *visita de los "Rincones Ocultos"*, en la que se puede acceder a lugares inusuales.

RESUMEN: *Arsvirtual* es un programa desarrollado por Fundación Telefónica en realidad virtual, que permite viajar por las ciudades de España y visitar aquellos monumentos que forman parte del Patrimonio artístico y cultural.

Cada visita, está establecida como una recreación lúdica - didáctica de forma que se pueden conocer los aspectos más importantes de la historia del monumento, así como acceder a información y fotografías de los diferentes elementos artísticos que hay en cada monumento.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

10- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Casa de América
- Localización:** <http://www.casamerica.es>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: Catálogo de fondos

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el edificio donde se encuentra ubicada la Casa de América.

- Forma:** Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: A través de un plano dividido en plantas accedemos a las diferentes espacios.

RESUMEN: Descripción de los servicios y funciones de la institución. El *Catálogo de fondos* se divide en: Videoteca, Biblioteca, Fonoteca, Archivo de Exposiciones, Archivo de Cine, y Archivo audiovisual de actividades. Permite realizar una visita virtual al edificio donde se encuentra ubicada la Casa de América.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

11- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Visitas Virtuales a Archivos Estatales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
- Localización:** <http://www.cultura.mecd.es/archivos/visitas/indias/indias.html>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el espacio arquitectónico.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Visita virtual con vídeo por las espacios del edificio a través de sus plantas. Galería de fotografías con descripciones.

RESUMEN: A través de la Sección Archivos de la página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es posible acceder a visitas virtuales del Archivo de Indias, Simancas y Corona de Aragón.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

12- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Exposición Virtual de Goya (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
- Localización:** <http://www.bne.es/esp/exposicion-fra.htm>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

- Forma:** Fotografías
- Vídeo
 - Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Dibujo que simula la sala de exposiciones dividido en: estampas religiosas, copias Velázquez, estampas sueltas, caprichos, desastres, tauromaquia y disparates que dan paso a la colección de fotografías con descripciones.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

13- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Museo Virtual - Museo Thyssen-Bornemisza
- Localización:**
<http://www.museothyssen.org/museovirtual/framesuperior/asp/frame2.asp?destino=visita>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: Permite realizar dos tipos de búsquedas de obras:

- 1) **Búsquedas sencillas:** Autor y Título.
- 2) **Búsquedas avanzadas:** Autor, Título, Fecha de realización de la obra, Técnica, Soporte y Tipo.

Cada registro tiene una fotografía de la obra, una biografía del autor, una descripción de la obra y una audición sobre la biografía del autor.

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el edificio.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Permite recorrer el museo a través de las plantas del edificio y escuchar la historia de cada estilo. Es posible ampliar o reducir el espacio y obtener una imagen ampliada de los cuadros expuestos.

RESUMEN: A través de la opción *Colección* podemos acceder a una visita virtual por el museo, realizar recorridos temáticos, ver una selección de obras maestras y utilizar un buscador de obras.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

14- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Real Fundación de Toledo
- Localización:** <http://www.realfundaciontoledo.es>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: Base de datos sobre Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Obras expuestas en la Fundación.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Galería Virtual donde van girando fotografías, permite ampliar el tamaño colocando el ratón encima de ellas.

RESUMEN: Descripción de las funciones y servicios que ofrece la Real Fundación de Toledo.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

15- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Fundación Juan March
- Localización:** <http://www.march.es/>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: Base de datos sobre Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el edificio.

Forma: Fotografías

Vídeo

Audio

Comentarios: Recorre los diferentes espacios del museo y muestra los cuadros expuestos en él. Permite ampliar, reducir, detener y continuar con la visita. Pinchando sobre los cuadros, se amplía el tamaño y ofrece información sobre: título, técnica, medidas y museo propietario.

RESUMEN: Ofrece la posibilidad de visitar tres museos: Madrid, Museo de Cuenca y Museo de Palma, en los que se puede realizar una visita virtual por las exposiciones de cada uno de ellos.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena

Muy buena

16- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Fundación Las Edades del Hombre
- Localización:** <http://www.lasedades.es/arbolyvida/index.htm>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: Catálogo de Obras que permite realizar búsquedas por Nombre de Obra, Autor, Fecha, Materiales y Localización.

El registro de cada obra tiene: fotografía con título, autor, técnica, fecha de realización y propietario.

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Realiza una ruta por los edificios más característicos de diferentes ciudades de Segovia, para ello muestra una fotografía del edificio con una breve descripción. El *Catálogo de Obras* permite buscar por: Nombre de Obra, Autor, Fecha, Materiales y Localización.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

17- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Museo de Alltamira
- Localización:** <http://museodealtamira.mcu.es>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Salas del museo.

- Forma:** Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Vídeo que va recorriendo las salas, con texto explicativo sobre los objetos que hay expuestos en cada una de ellas.

RESUMEN: El Museo de Altamira es un centro para la conservación, investigación y la difusión de la Cueva de Altamira y la Prehistoria. Ofrece información sobre el propio centro, el museo, líneas de investigación y proyectos que se están realizando.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

18- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Museo Arqueológico Nacional
- Localización:** <http://www.man.es/>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Muestra las piezas arqueológicas ubicadas en el museo.

- Forma:** Fotografías
- Vídeo
 - Audio

Comentarios: Fotografía de las piezas arqueológicas junto con una breve descripción sobre sus características e historia.

RESUMEN: Presenta las siguientes opciones: presentación, información general, exposiciones, actividades, servicios y biblioteca.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

19- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León
- Localización:** <http://www.fundacionpatrimoniocyl.es>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: La opción *Restauraciones* ofrece dos formas de búsqueda:

- a) **Búsqueda por menú:** permite acotar por el tipo de bien; bienes muebles y bienes inmuebles y por provincia.
- b) **Búsqueda de restauraciones:** búsqueda a través de un mapa interactivo.

El resultado es un registro con la historia y descripción de la obra, restauraciones realizadas, empresa encargada de las obras, empresas que colaboran e inversión.

La opción *Arqueología e Historia* permite:

- a) **Búsqueda por provincia:** desplegable con la opción de elegir la provincia.
- b) **Búsqueda de restauraciones:** búsqueda a través de un mapa interactivo.

El registro de la obra ofrece información sobre el conjunto arqueológico, actuaciones sobre el mismo, actividades que se realizan actualmente, inversión y empresa encargada de realizar las obras.

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: _____

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Ofrece información sobre la Fundación, restauraciones, arqueología e historia, rutas de turismo cultural, cursos y formación, publicaciones y difusión cultural.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

20- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Museo de León
- Localización:** <http://turismo.iranon.org/museodeleon/>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: _____

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por el edificio y sus exposiciones.

Forma: Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: Permite ampliar, reducir, detener la visita y acceder a información detallada de obras expuestas mediante enlaces de la imagen.

RESUMEN: Ofrece un Catálogo con enlaces a información sobre las piezas expuestas, una visita virtual por el museo, relación de publicaciones e información general sobre el horario de visitas y servicios.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena

21- DATOS DESCRIPTIVOS:

- Título:** Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español
- Localización:** <http://www.museopatioherreriano.org/index.html>

CÓMO LO ENCONTRÉ:

- Conocía la página
- Enlaces de interés de páginas web
- Otros: _____

TIPO DE RECURSO:

- Gráfico
- Textual
- Vídeo
- Audio

ANÁLISIS DEL DISCURSO:

- Texto divulgativo
- Texto expertos
- Otros: _____

BASE DE DATOS:

- No
- Sí

Comentarios: Acceso al *Catálogo razonado* de la colección del Museo Patio Herreriano. Permite realizar consultas a partir del título de la obra, nombre del artista, fecha de realización de la obra, técnica de la obra y palabra clave.

El resultado es un registro con nombre de la obra, técnica, autor, tipo de colección, medidas y descripción junto con fotografía.

VISITA VIRTUAL:

- No
- Sí

Dónde realiza la Visita Virtual: Por las salas de exposiciones y cuadros expuestos en ellas.

- Forma:** Fotografías
 Vídeo
 Audio

Comentarios: _____

RESUMEN: Información sobre la historia del Museo, horarios, colección, exposiciones, educación y centro de documentación.

VALORACIÓN:

- Mala
- Regular
- Buena
- Muy buena