

TFG

FOTOGRAFÍA, ESTILO DOCUMENTAL Y LO URBANO FRAGMENTOS DE WROCLAW

Presentado por Alba Ruiz Cabeza
Tutor: Josep Benlloch Serrano

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN/ABSTRACT

Wrocław, una ciudad al sudoeste de Polonia es la protagonista de este proyecto. El conjunto de fotografías que se presentan es la consecuencia de la observación y reflexión sobre el entorno en el que nos movemos, evolucionamos y sobre todo vivimos. Los edificios de esta ciudad, en la que pasé mi estancia Erasmus durante nueve meses, y por los cuales pasaba y contemplaba casi a diario me llevaron a realizar el proyecto. Fotografías que van desde planos generales de los edificios a los detalles, que muestran aquellos lugares cotidianos desde otra perspectiva, mas íntima y personal, descontextualizados de su entorno y siempre sin presencia humana. Cogiendo como patrón el estilo documental, y la fotografía de paisaje urbano, retratando los edificios, acercándome a ellos. Mostrar la ciudad de Wrocław a través de las marcas del tiempo que la historia ha dejado sobre su arquitectura y paisaje arquitectónico, evolucionando constantemente. Lo que fue, es, pero no sabemos que será.

Palabras clave: Fotografía, documento, ciudad, arquitectura, detalle, paso del tiempo.

Wrocław, a city located in the southwest of Poland is the object of this project. The set of photographs that are presented here is the consequence of observation and reflection on the setting where we spend every day, evolve and above all where we live in. The buildings of this city, where I stayed for nine months during my Erasmus led me to carry out this project as I used to contemplate them almost on a daily basis when passing by them. Photographs that range over both pan shots of the buildings and details, which show those daily places from a different perspective, a closer and more personal one, being descontextualized of their surroundings and always without human presence. Taking as pattern the documentary style and urban scenery and portraying the buildings, approaching to them. Showing Wrocław through the time marks history left on its architecture and architectural landscape, constantly evolving. What was, is, but nobody knows what will be.

Key words: Photography, document, city, architecture, detail, passage of time.

Gracias a la ciudad de Wrocław, por inspirarme y aportarme tanto, no solamente artísticamente, también personalmente. A toda la gente que conocí allí que me ayudó y con la que compartí conversaciones fascinantes, especialmente a Rita, Andrea, Arantza, Henrique y Anna.

Gracias a mi tutor, Josep Benlloch Serrano, por su ayuda y paciencia a tan larga distancia. También a Maja Wolinska, mi profesora en Polonia, por incitarme a callejear y nutrirme de la ciudad.

Amigos incondicionales, Andrea, Sofía, Espinaca, Aldara y Marina, es un placer escuchar vuestras críticas constructivas, y halagos llenos de amor ya sea en la distancia hablando por Skype o en una mesa de un bar bebiendo una cerveza.

Y sobre todo a mi familia. A mi madre por su paciencia infinita y su esfuerzo diario. A mi padre por nuestras charlas de cómo arreglar el mundo en el coche de vuelta a casa.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	5
2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
3.MARCO TEÓRICO	
3.1.El estilo documental	10
3.2.El paisaje urbano	11
3.3.Gabriele Basilico. Convivencia con el espacio	12
3.4.Humberto Rivas, el fotógrafo del silencio	13
3.5.La poética de la mano de Manolo Laguillo	13
3.6.Espacios vacíos. Lynne Cohen	14
4.PROCESO DE TRABAJO	
4.1.Desarrollo de la idea	17
4.3.Realización de la serie fotográfica	18
4.3.1.Primera fase	18
4.3.2.Segunda fase	19
4.3.3.Relación plano detalle y plano general	20
4.3.4.Localizaciones	22
4.4.Presentación	26
4.5.Creación plataforma web	26
5.CONCLUSIONES	27
6.BIBLIOGRAFÍA	29
7.ÍNDICE DE IMÁGENES	30
8.ANEXOS	
8.1.Otras fotografías	31
8.2.Localizaciones	32

1.INTRODUCCIÓN

La fotografía, al contrario que otros medios artísticos, no goza de una larga historia como puede ser en el caso de la pintura o la escultura. No fue hasta casi mediados de siglo XIX cuando se realizaron las primeras fotografías y las primeras pruebas. A partir de ese momento la fotografía ha pasado por muchas etapas y sufrido muchos cambios. Sustituyó a la pintura como medio de representación del mundo, y hoy en día podemos decir que la fotografía y las cámaras de fotos son un elemento cotidiano, y un medio al alcance de casi todo el mundo.

No quisiera extenderme sobre la historia de la fotografía, ni el medio en si, la cámara fotográfica. Pero creo que es muy importante que explique el por qué de la elección de la fotografía para desarrollar mi proyecto, ya que a fin y al cabo es el medio que he elegido para expresarme y transmitir una idea. El medio fotográfico te permite captar la realidad al instante. Con un solo click la lente se abre y se cierra y obtienes esa imagen que posiblemente no se puede volver a repetir y que es tuya para siempre sin importar el uso que vayas a darle. Pues bien, este punto me interesa especialmente, por que a lo largo de la historia de la fotografía han sido diversos los usos que se ha dado de ella, pero yo me voy a plantar en uno que me interesa especialmente: la fotografía documental, una de las grandes categorías de la fotografía artística.¹

Este proyecto nació durante mi estancia Erasmus en una ciudad de Polonia llamada Wrocław, al sudoeste del país. Lo primero que me llamó la atención fue el estado en el que se encuentran los edificios: deteriorados, dañados, viejos, como si los hubiesen dejado a su suerte. Pasaba cada día delante de ellos y los contemplaba preguntándome si alguien más aparte de mí podía ver la belleza que había en ellos. De la contemplación y la observación de estos nace este proyecto. Una serie de fotografías de paisaje urbano, que pretende documentar el estado de estos edificios desde otra visión y en dos fases. Por una parte, mediante el plano detalle y por otra mediante un plano general de cada localización. El proyecto consta de once localizaciones alrededor de la ciudad. Cada localización está acompañada de un plano general y sus correspondientes planos detalle. Por una parte me interesa rescatar de esos lugares pequeños detalles, que de alguna forma me llaman la atención y me parecen bellos y significativos, extrayéndolos de su entorno y que cobran sentido por sí mismos. Imágenes con un sentido poético y que en algunos casos parecen abstracciones. Vemos como el paso del tiempo ha recaído sobre ellos y los ha transformado, dejando su huella. Y por otra parte el plano general nos ayuda a situar y entender el entorno en el cual se han tomado las fotos, y entender que esas imágenes no son de lugares recónditos ni fuera de la vida cotidiana de la gente, sino que están justo delante de nosotros.

En primer lugar se ha hecho una explicación del marco teórico, donde se han presentado y descrito los referentes que me han ayudado a desarrollar el proyecto y los aspectos de cada uno que me han interesado y llamado la atención, detallando sus principales características. En segundo

1.LUGON, O. *El estilo documental*, p. 23.

lugar en el marco teórico se han aclarado los conceptos de fotografía documental y fotografía artística y toda la polémica que ha habido sobre estos dos conceptos.

A continuación, una vez establecidos estos conceptos, se presenta la parte de producción de la obra, en la que explico detalladamente desde el inicio, de dónde surge el trabajo, cómo y por qué, con las primeras ideas. Una reflexión sobre los planos detalle, su papel en el proyecto, cómo se relacionan estas con los planos generales y qué finalidad tienen estos últimos. Posteriormente analizo detalladamente cada uno de los grupos fotográficos. También explico el modo de presentación del trabajo y la creación de la plataforma web.

Por último, las conclusiones que se extraen después de todo el proceso de trabajo, seguido de la bibliografía, índice de imágenes y los anexos.

2.OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El primer objetivo es el más general y abstracto, realizar un TFG, trabajo final de grado, asignatura de 9 ECTS en un periodo de tiempo concreto, desde febrero a septiembre de 2014.

El segundo objetivo nace del interés de hacer uso del medio fotográfico en soporte digital para retratar y documentar elementos de la realidad. Es decir, profundizar mis conocimientos fotográficos y nutrirme de ellos para la realización del TFG.

Tercer objetivo. Realizar una serie fotográfica como soporte de una idea. Nunca me había planteado el reto de realizar una serie, en la cual todas las fotografías están relacionadas entre sí, con un tema común y una reflexión posterior sobre el trabajo realizado.

Cuarto objetivo. Este está directamente relacionado con el anterior. Se trata de la investigación sobre la fotografía de documento y paisaje urbano arquitectónico. Inicios, evolución, referentes, etc. Profundizar sobre este tema y que me sirva de guía a la hora de realizar mi proyecto.

El quinto objetivo es la utilización de la arquitectura como objeto de estudio mediante la observación y reflexión de esta. Pero no de cualquier manera, ni a la ligera, sino seleccionando elementos tales como: viviendas habitadas, puertas, ventanas, pasajes, muros, columnas, escaleras, suelos, etc.

El siguiente se trata sobre la focalización de pequeños detalles de aquello que me ha llamado la atención y proponer una mirada más próxima y cercana, jugando así con el espectador, dando lugar a la reflexión sobre el entorno en el que vivimos y su estado.

Séptimo. Hacer uso de las luces y las sombras que la propia arquitectura proyecta sobre sí misma como elementos constructivos y compositivos de las fotografías.

Y por último, encontrar un medio expositivo y de difusión para la serie fotográfica sin que esta suponga un coste desorbitado.

Para poder alcanzar los objetivos expuestos anteriormente es necesario el empleo de una metodología . En primer lugar la planificación del tiempo que dispuse para realizarlo, en este caso de febrero a septiembre de 2014, teniendo en cuenta los créditos de la asignatura, en este caso 9 ECTS. Una vez hecho este paso, lo siguiente es preparar el material que va a ser necesario. Canon Reflex 550D y dos objetivos. Un objetivo fijo 50mm F. 1.8 y un macro 18-55mm.

Para explicar la metodología seguida a la hora de realizar mi TFG hay que dividir el proceso en dos grupos: el primero en el cual hago uso de los planos detalle y el segundo en el que utilizo los planos generales. La parte práctica podemos decir que surgió bastante natural. La idea principal surgió en una de mis clases en la Akademia Sztuk Pieknich de Wrocław, mientras comentábamos en libro de Umberto Eco "La vertigine della lista", en el cual se habla de listas y catálogos que se han hecho a lo largo de la historia del arte. A partir de esa idea desarrollé una idea general de cómo y qué quería hacer, de modo que un día salí a hacer fotografías, un poco con la idea de recolectar y hacer mi catálogo personal de elementos de la arquitectura que me llamaran la atención. Realizadas con el objetivo fijo 50mm, por las

posibilidades de detalle que este me daba. De febrero a mayo realicé la primera fase del trabajo. De mayo a junio la segunda fase, en la cual tomé las fotografías de planos generales, volviendo a los lugares que previamente había hecho los planos detalle. Y además anotando las direcciones de los lugares como complemento del trabajo. La búsqueda de información y autores que me ayudan a realizar la parte teórica y de reflexión también es una forma de nutrir y enriquecer mi proyecto. Todo esto se complementa con la creación de un libro dónde se recogen todas las fotografías del trabajo y una plataforma web como medio de difusión.

Pero sobre todo aquello que podríamos destacar es la libertad que he tenido a la hora de realizar las fotografías, sin ningún tipo de puesta en escena, simplemente el pasar horas en la calle, buscando lugares y momentos que para mí eran los idóneos y después seleccionar las fotografías que tenían más interés.

3.MARCO TEÓRICO



Fig. 1. Walker Evans: *Puente de Brooklyn*, 1929.

3.1. EL ESTILO DOCUMENTAL

Documento, documental o estilo documental son términos que han sido el foco de muchas reflexiones de los teóricos y fotógrafos de principio de siglo XX cuando la fotografía da un giro y empieza a alejarse de la fotografía basada en la pintura, de los retratistas pictorialistas y de la puesta en escena en la cual todo objeto de estudio estaba previamente planificado y pensado al milímetro.

La palabra documento evoluciona, siendo aún así un concepto muy vago y que no acaba de satisfacer a la nueva corriente que inunda la fotografía a principios de siglo XX. Como dice Olive Lupon se convierte en un “concepto fetiche”² y se empieza a aplicar a una serie de obras muy distintas. Autores y fotógrafos como Lincoln Kirstein, August Sanders, Walker Evans o Berenice Abbott reflexionan y forman parte de ese proceso de cambio y esta construcción de un nuevo término y género en la fotografía y los cuales a rasgos generales proponen una fotografía directa que retrata las cosas tal y como son, sin cambiar nada.

Se empiezan a establecer unas cuestiones en torno a este tema que pasan por preguntarse cuál es la función u objetivo del fotógrafo documental. Mostrar una información útil, archivar sin tener en cuenta el valor estético, centrarse únicamente en seres humanos, dar cabida a todo, o hablar de adoptar un estilo sin que su fin sea el de documentar y centrarse más en valores estéticos.

En el libro “El estilo documental” de Olivier Lupon se hace una diferenciación léxica y se explica la evolución de la palabra *documento* a *documental* y las consecuencias que esto conlleva.

A finales de los años 20 del siglo pasado se utiliza el sustantivo *documento*, para denominar a aquellas fotografías que retratan objetos o conceptos concretos, que informan de algo, o que sirven de archivos para un uso posterior. Pero no se usa en ningún momento para referirse a una fotografía podría decirse “artística”. En pocas publicaciones se le atribuye el ser una “obra de arte”. Pero en 1929 aparece en la revista “Das Kunstblatt” la fotografía “documental” dentro de la fotografía artística. Vemos pues que el término ha cambiado, de sustantivo a adjetivo. Pero no es hasta los años 30, cuando nace el género llamado “El documental”. Olivier Lupon llega a una conclusión respecto a estos conceptos, y es que “El documental” puede adoptar el estilo del documento, pero no siempre se utiliza con ese fin.

Lincoln Kirstein, que reflexionó sobre este nuevo género, en los años 30 afirmaba por una parte que alababa la claridad de la forma documental, sencilla y directa, y por otra dejaba entrever que esta podía tener un uso más amplio, haciendo referencia a Eugène Atget. Las mismas ideas defendía el fotógrafo alemán August Sanders, afirmando que la buena fotografía es más que un documento en el que se da información.

Walker Evans, que marcó un antes y un después en la fotografía, reflexionaba y hablaba sobre el término y añadía que es engañosa. Es más, en los comienzos él afirmaba que el arte nunca será un documento pero que en cambio sí podía adoptar su estilo³. Evans renegaba del pictorialismo, y en realidad más que una fotografía documental, en sus vinculaciones y

2. *Ibid.* 22

3. *Ibid.* 24



Fig. 2. Walker Evans: *Ventana en Wall Street*, 1928-1930

composiciones de lo real, él va más allá del documento funcional y de la descripción para realizar como él decía un “documento lírico”⁴. A raíz de estas aclaraciones sobre Walker Evans y su estilo hay que profundizar en la cuestión estética. En los años treinta no solo hubo un estallido de la fotografía documental. Se veían también los primeros coletazos de otros fotógrafos que anteponian valores estéticos a la única función de documentar, como por ejemplo Berenice Abbott. Realizó un proyecto llamado “Changing New York” a principio de los años 30 por su cuenta, que sí era de carácter documental, pero con una intención únicamente artística. Más tarde se hizo una empresa archivística ya que reflexionando sobre las fotografías se dieron cuenta de que podría servir más adelante a lo historiadores y sociólogos como base de estudio.

3.2. EL PAISAJE URBANO

Sin duda alguna debo hacer referencia a otro de los grandes géneros de la fotografía: el paisaje. El paisaje ha constituido uno de los grandes temas representados a lo largo de la historia del arte, sobre todo en pintura. Paisajes ficticios que los pintores creaban a través de los lienzos, en todas sus formas y expresiones. Paisajes que al fin y al cabo no eran reales, sino interpretaciones que los artistas creaban dependiendo de la corriente artística a la que pertenecían y el momento histórico en el que se encontraban. Primero de memoria, mediante bocetos y más adelante se lanzaron a pintar del natural y plasmar sus visiones sobre la naturaleza en el lienzo, como los impresionistas.

A esto la fotografía le dio un giro de 180 grados. Eran paisajes reales, sin ningún tipo de inventiva e interpretación. A partir de ahí el paisaje que el arte ofrecía era real, y no solo estaban surgiendo nuevas formas de representación en el arte, también cambiaba el paisaje en sí, tanto en el campo como en las ciudades (sobre todo en las ciudades). Las causas eran esencialmente políticas, económicas y sociales. Las urbes estaban emergiendo y cada vez más gente se trasladaba a vivir a las ciudades. La fotografía cambió el género de paisaje, es decir, cambia tanto el medio como lo fotografiado. Al mismo tiempo que cambia la ciudad, los edificios empiezan a ser los protagonistas de los fotógrafos de primeros del siglo XX. Se interesan por la ciudad y su evolución, los colores transformados en blanco y negro, el ambiente y la ausencia de presencia humana, edificios civiles y oficiales. Los paisajes salvajes, frondosos, llanos, los verdes, amarillos, etc. Se ven sustituidos por líneas rectas y curvas que convergen y luces y sombras que contrastan. Paisaje cotidiano del día a día⁵.

Estas reflexiones nos llevan a enmarcar a la arquitectura como un subgénero del paisaje, lo que hoy denominamos paisaje urbano. El paisaje urbano no se centra únicamente en su arquitectura, sino también en la gente que vive en ella, el transcurso constante de la ciudad, su día a día, movimiento de personas que forman parte de ese conjunto. Pero en este caso yo me voy a centrar solamente en la arquitectura, ya que mi TFG pretende abarcar ese terreno y dejo al margen los retratos de personas. Pues bien, centrándonos en la arquitectura, hoy en día hay muchos usos aplicados a la fotografía de arquitectura. Profesionales que trabajan en estudios de arquitectura, y están

4. Fundación mapfre. *Walker Evans*, p.7.

5. Olivares, R. *Casas de papel*.



Fig. 3. Gabriele Basilico: *Milano*, 1980.

Fig. 4. Gabriele Basilico: *Beirut*, 1991

dentro de proyectos arquitectónicos, trabajando con arquitectos al mismo tiempo, sustentando estos proyectos visualmente mediante fotografías. También catálogos de interiores.

Pero por otra parte con estas prácticas más profesionales coexisten prácticas artísticas o con fines artísticos. Aquellos que retratan la vida urbana y el transcurso de las ciudades como forma de arte y que se convierten en retratos del mundo actual. Fotógrafos que se han decidido a retratar las calles de París o Nueva York. En este sentido los fotógrafos también tienen la capacidad de transformar la realidad y jugar con ella a su antojo. Crearon a su gusto y con estilo propio los paisajes arquitectónicos del siglo XX y siguen haciéndolo en el siglo XXI. Juegan con planos de cámara; picados, contrapicados, planos más largos o más cerrados, dependiendo del efecto que quieren conseguir en cada fotografía y cómo quieren representarlo. Es una forma de creatividad y de jugar con el espacio que se nos ofrece, sin necesidad de puestas en escena en estudios. Experimentar con los medios que nos ofrecen los espacios urbanos y el poco margen que estos dejan⁶.

En definitiva, la fotografía que trata un tema tan interesante como la vida urbana y la arquitectura es el testimonio de nuestros días sobre el mundo que nos rodea y su cambio constante y veloz. Ya sea en arquitectura de nuestros días como símbolo del siglo XX y XXI, o arquitectura que lleva una historia más larga consigo, y que convive con edificios nuevos con los que comparte el mismo espacio.

3.3.GABRIELE BASILICO, CONVIVENCIA CON EL ESPACIO

Debemos tener en cuenta que el espacio en el que trabajan los fotógrafos que retratan la vida urbana es creado por nosotros, espacio que es "ficción" en cierto modo, una inventiva del ser humano, en aquello que llamamos real. Uno de los autores que supo desenvolverse bien esta ficción a la que llamamos real fue Gabriele Basilico. Fotógrafo italiano nacido en Milán que desarrolló su obra en la segunda mitad del siglo pasado. Su trabajo se centra en la arquitectura, el urbanismo, el crecimiento de las ciudades, y su observación e investigación sobre ellas. "Fotógrafo de paisaje urbano" y "fotógrafo arquitecto"⁷ son dos calificativos que le suelen acompañar.

Trabaja en torno a las ciudades y hace una reflexión exhaustiva sobre su ciudad de origen, Milán. Realiza un *work in progress* de la transformación de la ciudad. Me interesa la forma que tenía de mostrar su visión de la ciudad, el diálogo que establece con los espacios, mostrándolos con claridad. Podríamos decir un poco al estilo de Walker Evans, pero sin tanta "frialdad", jugando con los trazos de la arquitectura, con los volúmenes, las formas, y las superficies.

Pero sobre todo, aquello que llama más mi atención es la serie de fotografías que realizó sobre la ciudad de Beirut en la década de los noventa y la huella que dejó la guerra sobre la ciudad y sus edificios. No son marcas producidas por el paso del tiempo, sino que es la huella del ser humano. Aquello que es construido por nosotros es a la vez derruido y devastado. Es el marco mediante el cual Basilico pretende también retratar lo invisible e intangible a través de lo tangible y visible.

6. *Ibid.*

7. Fernández-Cid, M. Gabriele Basilico. En: *El Cultural.es*



Fig. 5. Humberto Rivas: *Barcelona*, 1979.

Fig. 6. Humberto Rivas: *S.T.*, 1977.

Fig. 7. Humberto Rivas: *La Albufera*, 1985.

“No me interesa expresar un juicio sobre la arquitectura con la fotografía. No es importante que una fotografía sea bonita o fea, o que la arquitectura sea de claridad o mediocre: me interesa la convivencia y el escenario existencial de los seres humanos”⁸

Y por último, me interesa el hecho de que le dé importancia a barrios anónimos, periféricos y que utiliza la característica o marca de cada lugar, adueñándose de eso y siguiendo un mismo patrón que marca cada serie.

3.4. HUMBERTO RIVAS, EL FOTÓGRAFO DEL SILENCIO

“Se ocupa de las huellas que el tiempo deja sobre los muros, pero no para recrearse en ellas sino para intensificar y potenciar su punto de misterio”⁹

Lo que me interesa, llama la atención e inspira de este fotógrafo es que solía trabajar con retratos, pero que también se adentró en el terreno de la fotografía urbana y de paisaje.

Asimismo trabajaba sobre la arquitectura, pero de una forma muy distinta del concepto instante. Éste se parece mucho más a la forma de trabajo que yo he seguido. La paciencia y observación es la clave de su estilo. Paseaba, recorría primero sin cámara en mano, y apuntaba los lugares que más tarde iría a captar. Medía el momento justo, en el cual las luces y sombras se fundían, casi siempre haciendo uso de las luces de la mañana o la tarde, consiguiendo así contrastes pero también texturas y profundidad en sus tomas.

En cuanto al tema, me interesan los espacios sin presencia humana que crea. A veces escalofriantes, íntimos, como dice Miguel Hernández, director de CGAC: “densas, casi saturadas de grises a punto de invadirlo todo”¹⁰. Se le suele llamar el fotógrafo del silencio por las atmósferas que crea, casi ilusorias, pero siempre con una historia detrás, un pasado. Tenía fijación por el paso del tiempo, de lo que queda.

Cuando quería retratar espacios seleccionaba fragmentos de estos, rincones, planos más cerrados, detalles, que es “donde mejor se escuchan los ecos de quienes han paseado antes”.¹¹

3.4.PERIFERIAS DE LA MANO DE MANOLO LAGUILLO

8. *Ibid*

9. De Toro, S. *Trampa para sombras*. Humberto Rivas

10. Hernández, M. *Sobre Humberto Rivas*. Humberto Rivas, p.15.

11. *Ibid*.

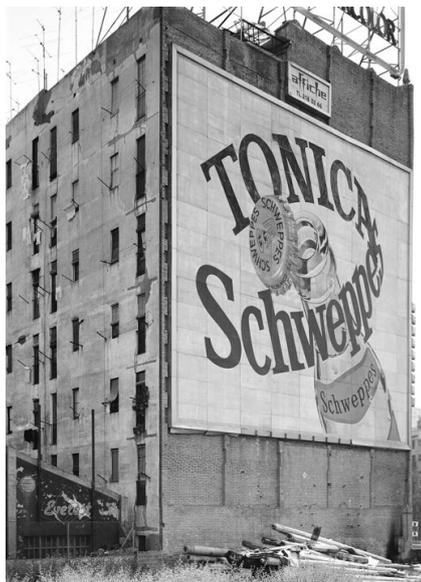


Fig. 8. Manolo Laguillo

Fig. 9. Manolo Laguillo



Por otra parte, este fotógrafo madrileño que sí se define así mismo como documentalista urbano, trata el tema de la ciudad y la arquitectura desde un punto de vista muy descriptivo. Fotografías en blanco y negro en las cuales hace una exploración geográfica de la ciudad, captando un paisaje real. Sus fotografías son muy descriptivas y directas, que muestra la realidad.

Me resultan muy interesante las vistas que hace de zonas portuarias, periferias metropolitanas y polígonos industriales, que nada tiene que ver con los espacios tradicionales de representación. Se puede decir que rompe con conceptos tradicionales del paisaje. Su trabajo también está enfocado a las transformaciones de las ciudades, sobre todo la de Barcelona, en la que por cierto se asentó y desarrolló su vida profesional. Siguiendo con las vistas que hace no me resulta tan interesante cómo lo hace pero sí el qué: plasmar las tensiones sociales, la situación política y económica. Recordemos que Barcelona en los años noventa estaba en pleno proceso de cambio.

Lo que puedo sacar de su obra que me influye, es que a través de esas vistas metropolitanas que no endulza en absoluto también construye una crítica social, y atiende aquellos aspectos de la ciudad a los que casi nadie presta atención, debajo de esa transformación y tras la otra cara de la moneda aparecen estas vistas de ciudad.

3.5. ESPACIOS VACÍOS. LYNNE COHEN.

Una de las características de mi trabajo es que la presencia humana se omite por completo. En este sentido veo mucha relación en la obra de Lynne Cohen, fotógrafa estadounidense que se caracteriza por sus fotografías de espacios vacíos, interiores por los que transcurre la vida humana pero que en cambio no se ve reflejada. Esta característica me llama mucho la atención y a la vez la identifico mucho con un aspecto fundamental de mis fotografías, y me hace reflexionar sobre los espacios aparentemente vulgares o banales que en cambio están repletos de historias humanas. Sus paredes son el marco de un sinfín de historias que quedan a la imaginación del espectador.

Estos lugares que Cohen fotografía son comunes. No se centra en edificios monumentales. Suelen ser lugares domésticos, laboratorios, institucionales, salas públicas, oficinas, spas, etc. Lugares dónde la gente habita y coexiste, en los cuales las situaciones corrientes y banales se producen cada día. A pesar de esto ella los retrata sin presencia humana, como si fuesen un escenario teatral cuando la función ha terminado y el telón se cierra. Las historias están implícitas, pero con una característica, ella no realiza ningún montaje previo, fotografía lo que se encuentra, no hace



Fig. 10. Lynne Cohen: *Untitled*, 2007

Fig. 11. Lynne Cohen: *Classroom*

Fig. 12. Lynne Cohen: *Stairwell*

modificaciones del lugar. Normalmente son espacios con una atmósfera de ambigüedad que me parece de enorme interés porque consigue que el espectador reflexione sobre las historias que en esos lugares se producen cada día, las conversaciones, los gestos, las disputas y en general la vida humana sin necesidad de plasmarla. En algunos casos llegan a parecer espacios cinematográficos.¹²

Captura los detalles de las salas, no hace vistas generales, como se puede ver en los ejemplos de las imágenes 10, 11 y 12. Suele jugar también con las simetrías de las habitaciones, composiciones en muchos casos muy sencillas, y a la vez muy directas y claras, sin complicaciones. Pero a su vez consigue ambientaciones muy profundas y que de hecho no podríamos enmarcar en una época muy clara, porque no fecha ni titula su obra. Pretende ser muy neutral porque según ella dice es una forma de recuperar la realidad.

“No quiero que mi mano sea visible...Estas son formas de recuperar la realidad, y son engañosamente neutrales” .¹³

No se puede decir que fue una fotografía documental, no pretendía hacer un estudio de los lugares, ni archivos, pero por supuesto en cierto sentido documenta aquellos lugares que fotografía, es decir, como he explicado en el punto 3.1 “adopta” el estilo documental sin querer hacer un uso estricto de la palabra.

12. Lorenci, M. *Los fantasmas de Lynne Cohen*. En: ABC.es

13. FUNDACIÓN MAPFRE. *Lynne Cohen*

4.PROCESO DE TRABAJO

4.1.DESARROLLO DE LA IDEA

A veces las ideas de los proyectos no las buscas, sino que ellas vienen a ti. Eso es lo que me pasó a mí antes de empezar mi TFG. En un principio (cuándo barajaba las primeras ideas que barajaba para realizar mi TFG en la asignatura de Metodología de proyecto de 3º) la idea era bien distinta, y sin querer, mis intereses respecto a la fotografía dieron un giro de 180 grados. Esto pasó durante mi estancia Erasmus en la ciudad de Wrocław.

En una de las sesiones de clase que tenía, en la que normalmente hablábamos sobre cuestiones de arte, libros y ensayos relacionados con esto, una de mis profesoras, Maja Wolinska, sacó a la conversación un libro de Umberto Eco titulado “El vértigo de las listas”. El libro trata principalmente sobre enumeraciones y listas de cosas, lugares, personas y objetos que el ser humano ha hecho desde los comienzos de la historia. El libro en concreto trata de listas y enumeraciones en torno al mundo del arte. Durante toda esas sesiones de clase se habló sobre la idea de hacer listas.

Esta idea se me quedó grabada y quise empezar a hacer listas de cosas y objetos que me llamaban la atención de la ciudad en la que estaba viviendo y que era desconocida para mí.

Me di cuenta también, que desde que llegué a la ciudad el 25 de septiembre de 2013 me había llamado la atención el estado en el cual se encontraban la mayoría de edificios en la zona en la que vivía, a tan solo 15 minutos andando de la plaza principal de la ciudad: Rynek. Pasaba cada día por las mismas calles y lugares para ir a la *Akademia* y me iba fijando en todos los detalles y objetos que me rodeaban, memorizando así dónde los había visto.

Por lo tanto se me juntaron estas dos situaciones que empezaron a enmarcar la idea principal del proyecto y el tema en consecuencia. Por una parte la idea o el concepto de recolectar y crear mi propia “lista” y por otra parte el interés por aquello que me rodeaba y era totalmente nuevo para mí.

¿Pero qué exactamente? Sabía que me llamaba la atención el fuerte contraste que hacían los edificios nuevos en construcción con aquellos que quedaron en pie después de la Segunda Guerra Mundial y que nadie se había parado a restaurar, que estaban en mal estado y en los que aún así la gente vive en ellos. Aparentemente no se encuentran en tan mal estado, pero solo hace falta pararse ante ellos, observarlos detenidamente. Y así lo hice. Sin la cámara en mano, me recorría las calle que frecuentaba cada día y al alrededores. Buscaba detalles, y poco a poco me fui planteando la idea de centrarme en planos cerrados, de detalle.

Es paradójico que a algo que aparentemente es feo, viejo, o incluso en algunos casos decante yo le viese algo de interés, e incluso los elevara a la categoría de lugares bellos y únicos, ya que precisamente por el hecho de que nadie les ha prestado atención se encuentran en ese estado.

Siguiendo con la idea de captar fragmentos de esa realidad, me propuse alejarme de las vistas generales, y centrarme en plasmar por una parte con los medios que me ofrece la realidad el estado del edificio y por otra jugar con las luces y las sombras, los colores, y las estructuras para crear composiciones que podríamos llamar poéticas. Tenía pues las bases para empezar a trabajar sobre el terreno.

Fig. 13. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 5 Henryka Pobożnego*, 2014.



4.3. REALIZACIÓN DE LA SERIE FOTOGRÁFICA

A la hora de realizar el proyecto podría decir que no ha sido planeado al milímetro, sino que mediante la experiencia he ido remodelando y construyendo la idea principal desde las primeras fotografías hasta las últimas. Un proceso de trabajo evolutivo, que consta de dos fases.

En un primer momento el proyecto iba a ser una serie de fotografías de planos detalles que más tarde se amplía en una segunda fase. Ahora vamos a ver detalladamente en qué consiste cada una de las dos fases.

4.3.1. PRIMERA FASE

La primera fase de trabajo consta de las 47 fotografías realizadas entre los meses de febrero a abril de 2014. Todas ellas están hechas en formato digital, a color, con una cámara de medio formato, Canon Réflex 550D. El objetivo que se ha utilizado es un 50 mm F. 1.8. La selección del objetivo no es aleatoria. Las prestaciones y posibilidades que este ofrece son amplísimas teniendo en cuenta la intención que hay a la hora de realizar las fotos. Detalle, fotos en interiores muchas veces poco iluminados por lo que necesitaba el diafragma muy abierto para dejar pasar mayor parte de luz.

El método de trabajo era muy sencillo y parecido al método que utilizaban por ejemplo Humberto Rivas. Al igual que a él me interesaba la contemplación del lugar, el observar, reflexionar sobre las formas de la arquitectura. La búsqueda del paso del tiempo y sus huellas en forma de grietas, paredes carcomidas, pintura en las paredes que está emborronada, escaleras de madera en mal estado, portales de edificios que parecen irreales por sus cromatismos de colores. La paciencia es una de las claves para encontrar estos lugares que están a nuestro alrededor.

Como decía en el punto 4.1. era una forma de hacer mi propio listado de elementos de la ciudad: lugares de la ciudad que son usados cómo hábitat de los ciudadanos. Sin embargo tomé la decisión de que la presencia humana se omitiese. De la misma forma que Lynne Cohen (punto 3.5) opta por sus espacios vacíos para que el espectador “interaccione” con la obra, y deje a la imaginación del mismo las mil historias que por ahí han pasado. En ninguna de mis 47 fotografías se ve la presencia humana de manera obvia, pero sí de forma escondida, como por ejemplo en la figura 13, en la cual mediante el marco de la ventana sin cristal vemos el transcurso de la vida humana con dos ventanas iluminadas en el edificio que se ve a través de ella.

Este conjunto de fotografías no solo omiten la presencia humana, si

Fig. 14. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 4 Henryka Poboznego*, 2014.



no que además el entorno al que pertenecen. En algunos casos llegan a ser casi fotografías abstractas por así decirlo, como en el ejemplo de la fig.14. Esta imagen pertenece al techo de un portal, que mediante una mirada muy próxima se convierte en una composición de colores de distrae al observador, haciendo que se fije en los detalles del techo y quizás preguntándose qué es aquello que están viendo. Abstracciones de un lugar con el propósito de:

1. Establecer un diálogo interno con el entorno, transformando así el paisaje urbano, jugando con el propio medio que la ciudad nos ofrece.

2. Establecer un diálogo obra-espectador. De la misma forma que yo soy paciente, me detengo, analizo y tomo la foto, mi intención es que el espectador se detenga a reflexionar sobre la fotografía, preguntándose qué es y de dónde es.

Para finalizar con el proceso de trabajo de esta primera fase quisiera poner un punto de atención en que no solo hay fotografías de exteriores de fachadas, muros, ventanas, pasajes, timbres, puertas, etc, sino que también hay una búsqueda interna en los edificios. Otro punto de vista de la ciudad, más íntimo. Es un viaje en el cual puedes adentrarte en las viviendas de la gente, colarte en su hábitat y recorrer rincón a rincón, como si estuvieses en la lejanía con unos prismáticos.

4.3.2.SEGUNDA FASE

Esta segunda fase del proceso de trabajo se produjo como una evolución y consecuencia de la primera. En las cuestiones que refieren al medio con el cuál hice las fotografías son similares a las del punto 4.3.1. con la diferencia del objetivo utilizado. En este caso opté por un objetivo 18-55mm. Gracias al zoom podía alejarme más y tener una visión más amplia. La serie se completa con estas 11 fotografías, de planos medios o generales de los exteriores en los cuales he tomado los planos detalle y cada una de ellas corresponden a una zona, localización o lugar.

Después de haberme recorrido la ciudad por dentro y por fuera, llegué a la conclusión de que era necesario hacer constancia de dónde había tomado esas fotos. Las características de esta segunda fase son muy distintas de las anteriores. Planos más largos, muy directos, neutros. Ningún tipo de punto personal. Son fotografías muy claras que describen el marco, la situación y el contexto en el cual están hechas. Esta forma de fotografiar sí que tiene un carácter documental mucho más fuerte que la primera, ya que pone en conocimiento el lugar, y sirve en cierto modo como “prueba” de la



Fig. 15. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 9 Jagiellonczyka*, 2014.



Fig. 16. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 5 Henryka Pobożnego*, 2014



Fig. 17. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 2 Henryka Pobożnego*, 2014

realidad.

Sin duda también remarca el contraste de puntos de vista, más alejado, frío, distante y objetivo que el anterior, que en cambio es más íntimo, cercano y digamos subjetivo. Esta segunda fase de trabajo tiene más en común con las vistas frías de una fotografía documental, donde la preocupación por la experimentación de la luz o el juego de las líneas no tiene cabida.

Esta segunda parte no solo consta de estas 11 fotografías, sino que además se complementa con el nombre de la calle. Por lo tanto sí que puedo afirmar que esta segunda parte es totalmente un documento, que sirve de vínculo informativo con el espectador, centrándolo en el lugar. Si colocamos todas estas fotografías juntas no tienen ningún sentido, y no aportan información. Pero si las agrupamos con los planos detalles, cada una con los grupos que les corresponden vemos que los complementan a la perfección y que sirven como un peso que equilibra la balanza.

4.3.3. RELACIÓN PLANO DETALLE Y PLANO GENERAL

Una vez terminadas las dos fases de trabajo práctico, es decir todo el estudio de campo sobre el terreno, creo que es necesario establecer unas conexiones entre las dos fases. Como ya he dicho en el punto anterior todo el trabajo ha sido y es un constante proceso evolutivo donde las ideas se van conectando unas con las otras. Pero en este punto del proceso de trabajo me gustaría explicar la relación que existe entre dos tipos de fotografías tan distintas.

Descontextualizado. Esta palabra la he utilizado más bien poco o nada en el transcurso del proceso pero es un adjetivo que ciertamente podríamos atribuirle a las fotografías que estoy llamando de la primera fase, los planos de detalle. Como ya he explicado en el punto 4.3.1. (primera fase) esta ha sido una herramienta y recurso expresivo para lograr un acercamiento, punto de vista y juego con el entorno, tanto en exteriores como en interiores mediante la cual el espectador se puede aproximar al lugar. La reflexión del espectador sobre lo que está viendo me interesa mucho, y jugar también un poco a la ambigüedad. Pero por otra parte esos fragmentos que selecciono y muestro no pertenecen a ningún lugar porque no se muestra el ambiente, y por lo tanto se descontextualizan de su entorno. Por ese motivo la segunda fase es importante en el proyecto, porque a medida que iba haciendo las fotografías sentía que faltaban piezas. Los planos generales y medios de cada

Fig. 18. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014.*

Fig. 19. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014.*

Fig. 20. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014.*

Fig. 21. Alba Ruiz: *Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014.*



localización sirven de ayuda para situar y visualizar el entorno en el que se encuentra. Por decirlo de alguna manera son las piezas que le faltaban a mi puzzle.

Ambas piezas permiten reflexionar, y enseñan dos versiones de un mismo hecho y lugar. Una más íntima y cuidada estéticamente por decirlo de alguna manera, y otra más fría y alejada, en la cual solo se pretende informar y poner en situación.

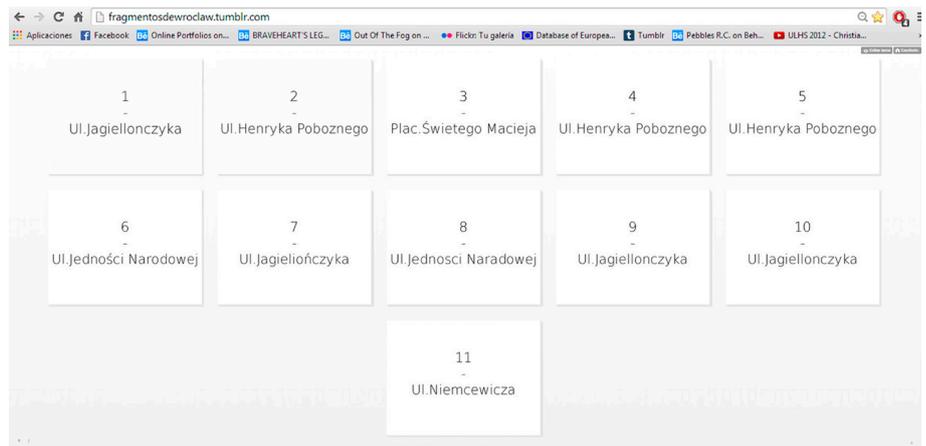
Pero como he dicho en este proceso de trabajo me han ido surgiendo dudas y preguntas en torno a él. Bajo mi punto de vista se produce una paradoja. Estos lugares que he encontrado en este estado se encuentran en un momento especial. Frágiles, viejos, sucios, en definitiva descuidados por el hombre, a pesar de ser sus viviendas, y que en cambio resultan atractivos, bellos y únicos también. Si no hubiese sido de esta manera, esos lugares no existirían posiblemente, estarían tapiados, repintados o incluso demolidos. Y de hecho, no sabemos cuánto le queda a la prueba del tiempo.

Esta reflexión me vino a raíz de que en uno de los lugares a los que regresé en la segunda parte del proceso me encontré con la sorpresa de que ya no existía, lo estaban derribando en ese preciso momento. Entonces me di cuenta, de que en cierto modo tenía un “documento” único. Aquel edificio lleno de historias había desaparecido para siempre.

4.3.4. LOCALIZACIONES

Por último para terminar con el proceso de trabajo voy a explicar cada conjunto de imágenes, cómo se realizaron y una pequeña reflexión

Fig. 22. Captura de pantalla de: <http://fragmentosdewroclaw.tumblr.com/>



sobre ellos. Indicando primero la calle en la que fueron tomadas para dar título título del conjunto de imágenes. Para una buena comprensión de la explicación adjunto el enlace de la web en la cual abriendo cada pestaña se puede visualizar cada uno de los conjuntos.

<http://fragmentosdewroclaw.tumblr.com/>

1. Ul. Jagiellonczyka:

Situado en un barrio muy próximo al corazón de la ciudad. Conjunto de seis fotografías en las cuales vemos puertas de garajes que se sitúan en una pequeña plaza. Cada una está pintada de un color diferente: amarillo, azul, rojo, marrón y blancos. Dos de ellas son metálicas y el resto de madera. Todas ellas coinciden en un hecho: el estado en el cual se encuentran. En este caso las vistas de las puertas son muy directas, enmarcando solo la entrada del garaje. Para que se pudiese apreciar bien y nos fijáramos solo en las puertas, hice los planos exactamente iguales, a modo de comparativa entre unas y otras. En algunas se aprecia el estado de abandono por el óxido de las puertas que se come la pintura y se mezcla con ella, combinando y creando nuevos colores y composiciones. O en el caso de las puertas de madera, cómo está carcomida o las paredes picadas alrededor.

2. Ul. Henryka Pobożnego, 25:

Muy cerca a la anterior localización y en la misma calle en la que yo vivía hice las fotografías de esta segunda agrupación. Pertenecen al portal de un edificio y las cuatro se centran en pequeños rincones en los cuales podemos ver un timbre, un rincón del suelo, el fragmento de una pared y un sistema de la luz sin tapadera al descubierto. El color que predomina en este grupo es el azul, y de nuevo vemos cómo la entrada al edificio está dejada totalmente a su suerte con una grieta en la pared, de igual manera que el cuidado básico de cada día, como es la limpieza. En este caso cada una de las fotografías aísla muy bien cada elemento y tiene un aire muy ambiguo. Sino fuera por el plano general que las acompaña seguramente sería difícil ubicar a dónde pertenece cada una de las fotografías. Por lo tanto en este grupo se ve claramente la función de las dos partes del trabajo.

3. Plac. Świętego Macieja:

En este caso nos encontramos ante un pasaje que lleva hacia el centro médico de la zona donde residía. En este grupo sí que he alejado un poco más la mirada en el caso de las escaleras y del techo porque me parecía muy interesante el estado en el cual se encontraban. Me fijé especialmente en el techo y los ornamentos que tiene construidos y que decoran la parte superior.

Si no supiésemos a que lugar pertenecen podríamos pensar que estamos ante un gran caserón alejado de la ciudad abandonado tras la Segunda Guerra Mundial, pero la magia de este lugar reside en que no hace falta irse tan lejos. A esto me refería en el punto anterior cuando hacía alusión a la paradoja. Si no hubiese sido por el abandono de este pasaje posiblemente ahora no existiría, pero, ¿cuánto tiempo más va a durar?

Otro elemento que me interesa es los colores de las paredes del edificio morado y verde que están desapareciendo por el desconchado de la pared a causa de la humedad y el paso del tiempo. Como también he comentado a lo largo del trabajo no aparece la presencia humana.

4.Ul. Henryka Pobożnego,20:

Misma calle que la segunda localización, situada a unos pocos metros. En este caso me gustaría resaltar una foto en especial, me llamó mucho la atención cómo la falta de cuidado, la humedad y un sinnúmero de causas que de hecho desconozco habían producido este mapa de colores azules y anaranjados. El resto de fotografías del mismo lugar también las tomé tratando de centrarme en las composiciones que se podían crear con los cambios de colores y formas de los muros y la puerta de la entrada. Como en las anteriores, predominan colores fríos como los verdes y azulados.

5.Ul. Henryka Pobożnego,23:

Situada en la parte opuesta de la calle anterior, en este caso vemos otra parte de la ciudad. La más íntima, el interior del edificio. Descubrir cómo era el estado de los edificios por dentro me pareció una forma muy curiosa de adentrarme en otra parte de la ciudad. Estas fotografías fueron realizadas con las últimas luces del día al atardecer, como se ve en una de ellas: a través de la ventana sin cristal hay tres luces alejadas en un edificio próximo. No se ve de forma directa pero sí indirecta el transcurso de la vida humana en la ciudad.

Este grupo de fotografías está centrado en elementos estructurales del edificio tales como las escaleras, la ventana sin cristal, tuberías, suelos y barandillas. Las cuatro fotografías tienen un aire casi lúgubre, decadente y en una de ellas en particular unos contrastes muy marcados. Todo ello intencionado (como he mencionado en varias ocasiones) para llevar a la reflexión del lugar, de aquello que se está viendo. En cuanto a los colores seguimos en una tónica de colores fríos, pero apagados en este caso, y de presencia de negros y contrastes. Incluso una de las fotografías se halla subexpuesta con la intención de jugar con los recursos que el propio entorno nos proporciona. Como por ejemplo mediante las líneas rectas de las escaleras o el marco de la ventana.

6.Ul. Jedności Narodowej:

En este caso también hice una búsqueda de los interiores y del mismo modo que en el anterior espacio, las fotografías están hechas aprovechando la luz del atardecer. Las imágenes están realizadas de esta manera ya que en el edificio la luz entraba de una manera muy determinada y la propia sombra de la madera de la escalera se proyectaba sobre los escalones, originando así una composición de líneas verticales y horizontales. Debido a las características que el objetivo 50mm ofrece hay unos planos en foco y otro en desenfocos

muy marcados, haciendo fijar la atención en aquello que quería destacar especialmente, como las figuras de detalles de la escalera o la esquina de la ventana. De la misma forma que en el anterior grupo se ven unos contrastes muy marcados, en este quise hacer lo mismo, como la imagen que muestra la entrada y una puerta. De aspecto intimista, invita al silencio, a adentrarte en el edificio y observar sus rincones.

Los colores que me encuentro vuelven a estar en la gama de los azules, verdes, naranjas y cremas. Y de nuevo, la ausencia de la persona en el edificio con función de vivienda actualmente. No se trata tampoco de un lugar abandonado.

7.Ul. Jagiellończyka:

En este caso hay una combinación de exterior e interior de un mismo edificio; el portal visto desde la fachada, donde vemos los timbres oxidados, en pésimas condiciones y posiblemente sin funcionamiento. En la parte inferior del suelo en cambio hay unas rejillas donde si nos fijamos vemos todo tipo de basura y colillas entre otros elementos. Al acercarme tanto llega a ser casi una abstracción, una amalgama de colores y figuras que abstraen el objeto y la situación en sí.

Por otra parte tenemos las fotografías del interior. En una de ellas vemos que la pared, dicho de alguna manera, se cae a pedazos, pareciéndose a un animal cuando muda de piel.

De nuevo en los colores que encontramos hay abundancia de verdes, y no tanto de azules pero sí de ocres y marrones, colores apagados.

8.Ul. Jedności Naradowej:

En este caso solo hice tres fotografías del mismo edificio en tres de sus fachadas. Me gustó el colorido que tenían, los contrastes de colores de sus paredes carcomidas; entre verdes, azules y lilas. En este caso sí que se trata de un edificio abandonado, dónde ya no habita nadie y que por decirlo de algún modo ha pasado a la historia, y todas sus historias se han ido con él.

En esta ocasión sí que voy a prestar atención a la segunda fase del trabajo. Fue muy importante en el proceso de reflexión sobre todo lo que estaba llevando a cabo. A la vuelta al lugar, para tomar las fotografías de planos generales y situarlas me encontré con la sorpresa de que aquel edificio ya no existía y justo en ese momento lo estaban demoliendo. Ahí empezó mi reflexión del documento en mi trabajo de manera inconsciente. Reflejar el cambio y la transformación de la ciudad era una tarea que estaba haciendo sin darme cuenta.

9.Ul. Jagiellończyka:

Es el tercer grupo de imágenes que encontramos en este mismo lugar pero en este caso me centré solo en dos ventanas de una finca de viviendas. De nuevo en exterior vemos un encuadre parecido al que tiene la primera ubicación con las ventanas de los garajes. Un encuadre y composición muy sencilla, donde se ven los detalles de la fachada.

10.Ul. Jagiellończyka:

En penúltimo lugar me centré haciendo fotografías en el interior del edificio. Esta parte del trabajo fue divertida a la vez que interesante porque

en algunos momentos la luz entraba por pequeños rincones y ventanas y creaba contraste muy fuertes jugando con las líneas de la propia estructura, que sumado a la exposición creaba un ambiente inquietante. En una de las fotografías también podemos ver la huella del ser humano, en este caso mediante una bolsa de basura que queda remarcada por el foco de la luz. O también el desgaste de la estructura como en otra fotografía en la que falta un fragmento de la pared. Pero sin duda también se puede apreciar la abstracción y mezcla de colores de unas de las paredes que llega a simular un cuadro de pintura abstracta.

11.Ul.Niemcewicz:

Las últimas cuatro imágenes son de exterior, centradas en los muros y paredes de un patio interior donde se ven las formaciones y composiciones que crean los muros de los edificios. En una de ellas traté de jugar con la estructura de una cañería y los ladrillos del muro, todo en vertical como si una figura saliera de la otra. De esta llama la atención el color verde intenso que muestra cómo la naturaleza se mimetiza con estructuras construidas por la mano del hombre.

4.4. PRESENTACIÓN

En este apartado explicaré de qué manera va a ser presentado y expuesto el trabajo. Está dividido en dos formatos, por un lado parte de la obra es física y por otro un libro catálogo en el que se recogen todas las fotos de la serie y que sirve de apoyo para entender toda la obra en su conjunto.

Fragmentos de Wrocław es un proyecto expositivo que está pensado para que el espectador pueda ver todas las fotografías en su conjunto, organizadas en grupos independientes en función de su localización, con un total de 11 localizaciones y 57 fotografías. La idea en cuanto a la organización de las imágenes es sencilla, agrupada a la vez que desordenada. Separados por grupos en la parte superior se mostrarán los planos detalles en un formato menor que los planos generales, situados en la parte inferior de tamaño A4 y A3, ambos en papel mate. La idea principal es crear conjuntos de imágenes aislados entre ellos pero próximos, es decir, que mantienen relación temática pero no directamente. Por cuestiones de espacio en la presentación del TFG únicamente pondré dos ejemplos de la obra, para dar una idea a pequeña escala de cómo quedaría todo el trabajo en una exposición.

Además de la parte de la obra física también ha sido realizado un libro-catálogo en el cual se recogen todas las fotografías del trabajo ordenadas por localizaciones. En las primeras páginas del libro se encuentra un texto explicativo del proyecto y el índice a continuación. El orden de presentación de cada agrupación sigue siempre el mismo patrón con la finalidad de que sea una manera sencilla y clara de entender cada imagen, por eso en cada hoja se ve solo una. El espectador se puede detener en cada una de las fotografías y verlas aisladas una por una, siendo el plano general la última de cada localización. El libro tiene un tamaño de 19x23 cm con hojas de papel couche mate de 130gr de grosor.

4.5. CREACIÓN PLATAFORMA WEB

<http://fragmentosdewroclaw.tumblr.com/>

Creí necesario incluir un medio web mediante el cual se pueden ver las imágenes en cualquier momento, estando estas al alcance de todos. Para ello utilicé Tumblr, una plataforma de microblogging que permite publicar textos, imágenes, música, etc. Además es una herramienta social, ya que permite seguir otros blogs. Es similar a otras herramientas como WordPress o Blogger. Decidí utilizar este tipo de medios ya que permiten personalizar por completo tu blog o web, creando las pestañas que te interesan, la estética y el modo de visualización. Otra de las características que tiene este medio es que no es necesario ser un usuario avanzado en cuestiones relacionadas a la creación de espacios web, ya que facilita la optimización del diseño con plantillas o temas preestablecidos y que además son gratuitos.

En cuanto al diseño del blog/web me centré en hacer algo muy sencillo y útil siguiendo el estilo del libro. El fondo es totalmente blanco y se distribuye el contenido por grupos. Cada grupo tiene como primera imagen el nombre de la calle (igual que en el libro), y si hacemos click en esta se despliegan todas las fotografías que incluye por orden, pudiendo visualizar

estas individualmente.

Como ya he dicho anteriormente Tumblr es una herramienta social, que mediante una red de blogs te permite dar a conocer tu trabajo. Otros usuarios tienen la opción de seguir tu blog y ver asiduamente el trabajo que realizas y vas subiendo a la web.

5.CONCLUSIONES

Una vez finalizado todo el trabajo es necesario establecer unas conclusiones finales en las cuales se reflexione sobre todos los aspectos del proyecto; si se han cumplido los objetivos, qué elementos me han resultado más complicados de lo que esperaba en un principio, si el resultado final es satisfactorio y todo aquello que envuelve al proyecto.

En primer lugar me voy a centrar en las cuestiones que se alejan un poco más del proceso de trabajo y que tienen más que ver con la experiencia personal de realizar un trabajo de estas características fuera de casa. En mi caso fue algo crucial realizar mi estancia Erasmus en Polonia, permitiéndome conocer otra ciudad, otras formas de ver la vida, y otro entorno. Me abrió la mente y me ayudó, en cierto modo, a poder desarrollar este trabajo. Del mismo modo que el hecho de poder estudiar en otra facultad, con métodos de enseñanza totalmente diferentes a los nuestros y profesores que llevan ritmos de enseñanza más alejados de los nuestros. Por supuesto, el conocer estudiantes de países como Lituania, Ucrania, Bulgaria, República Checa, etc. Te enriquece, no solo personalmente, sino también a nivel de trabajo. Permite ver un poco más allá, y nutrirte de todo aquello que aquí en España, posiblemente no tendría la oportunidad de conocer y experimentar. Toda esta reflexión viene a raíz de analizar en qué sentido mi Erasmus ha ayudado a desarrollar el trabajo, y podría decir que en todos los sentidos, ya que anteriormente iba un poco perdida y no sabía exactamente hacia dónde encaminar mi TFG.

En segundo lugar me gustaría centrar mis conclusiones en los aspectos que tienen relación directa con los objetivos planteados al principio de la memoria. Uno de los objetivos principales era la utilización de la arquitectura como objeto de estudio y reflexión mediante la observación y este ha sido cumplido creo al cien por cien. En todo momento ha habido una labor reflexiva sobre aquello en lo que estaba trabajando, analizando el por qué, y de hecho esta reflexión ha hecho que mi trabajo crezca, realizando así dos partes muy diferenciadas y que se han ido explicando detalladamente a lo largo del proceso de trabajo en la memoria. Por un lado los planos más cerrados y de detalle, y por otro las fotografías en las cuales se muestran planos más generales y neutros.

En cuanto a la focalización de trabajar con las luces y sombras que la propia arquitectura crea, puedo decir que ha sido otro elemento clave de la parte formal de las fotografías. Creo que resulta muy interesante el juego que crea la luz, y a esto debo añadir que una vez terminado el trabajo me he encontrado con otro recurso con el cual no conté desde un principio: las texturas. Las paredes y las puertas son un ejemplo claro de cómo las texturas de las paredes o la pintura son elementos constructivos en las fotografías.

Las dificultades que me he encontrado haciendo el trabajo han sido

diversas y sí hay ciertas cosas que si tuviese que volver a realizarlo cambiaría. Una de las dificultades que encuentras cuando haces fotografía de calle, es que no hay nada planeado, no sabes qué te vas a encontrar, simplemente eres tú, con tu cámara paseando y recorriendo las calles. Si a esto le sumamos que es el mes de febrero o marzo en Polonia con temperaturas (a veces) de 0 grados centígrados, la idea romántica del fotógrafo en la calle es menos romántica. Una de las ventajas que encuentro a la hora de hacer fotografía de arquitectura es que esta, a diferencia de las personas no se siente intimidada por una cámara, nunca recibirás un no por respuesta. A pesar de esto otra de las cosas en las cuales me encontraba un poco cohibida era entrar en portales de casas ajenas. Los habitantes de estas casas en algunas ocasiones me miraban de forma incómoda, me hablaban (en polaco) e incluso alguna vez me echaron de forma un poco violenta y con gritos.

El hecho de haber realizado en otro país mi trabajo me ha traído a posteriori algún que otro problema. Revisando fotografías, o escribiendo la memoria, en definitiva, reflexionando sobre mi trabajo me habría gustado cambiar ciertas cosas, volver a esos sitios y tomar las fotografías de otra manera. Sobre todo en relación con los planos generales, me hubiese gustado haberlos hecho todos de forma vertical, más encorsetados para poder ver aún más la diferencia entre unas y otras.

En el trabajo por cada localización o grupo hay una media de cinco planos detalle, pero creo que el trabajo podría ser más interesante y variado si en lugar de cinco fotografías fuesen dos, y más variedad de sitios y grupos en consecuencia. Pero como he dicho anteriormente, el hecho de estar a tantos kilómetros de distancia me limita posteriormente para poder realizar cambios.

A pesar de todo esto debo concluir con que ha sido muy interesante trabajar la ciudad de este punto de vista. Ver como tu trabajo va creciendo y evolucionando constantemente, y tú con él. Lo que empieza siendo una idea abstracta, una reflexión interna, finalmente lo puedes ver plasmado en fotografías. Un elemento del trabajo con el que no contaba fue el derribo de uno de los edificios de los cuales tomé fotografías. A esto es a lo que me refería cuando hablaba sobre realizar fotografía en la calle, que no puedes planear nada, como en un estudio. Y no lo planteo como un factor negativo, precisamente todo lo contrario. Es positivo, hasta el punto en que el trabajo empieza a tener otro sentido, y plantea cuestiones como el cambio, la subsistencia, la memoria, aquello que fue y ya no es. Historias de un lugar común, ordinario, y también colectivo, formando parte del entorno social de los habitantes de Wrocław.

Un trabajo que aborda la ciudad en primer lugar como si fuese observada a través de una lupa, haciéndola verse más personal e íntima. Que asimismo colecciona pequeños rincones comunes, y realiza la función de archivo que invita a la reflexión sobre el entorno en el cual vivimos y nos desarrollamos.

6. BIBLIOGRAFÍA

BERGUER, J.; MOHR, J. *Otra manera de contar*. Murcia: Mestizo, 1997.

XUNTA DE GALICIA. *Humberto Rivas* (Catálogo). Galicia: Centro galego de arte contemporáneo, 1999

LUGON, O. *El estilo documental. De August Sander a Walker Evans 1920-1945*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

ÁNEGL MARTIN RAMOS, ed. *Lo Urbano en 20 autores contemporáneos*. Cataluña: ETSAB, 2004.

CARTIER-BRESSON, H. *Fotografiar del natural*. Barcelona: GG, 2004.

BAQUÉ, D. *La fotografía plástica*. Barcelona: GG, 2003.

SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981.

FERNÁNDEZ-CID, M. Gabriele Basilico. En: *El Cultural.es* (en línea). España: El mundo 08/09/2008. (Consulta: 11/07/2014) Disponible en: < <http://www.elcultural.es/revista/arte/Gabriele-Basilico/23795>>

Humberto Rivas. (Consulta: 17/08/2014). Disponible en: < <http://www.humbertorivas.com/>>

FUNDACIÓN MAPFRE. *Walker Evans*. Madrid, 2009. (Consulta: 27/08/2014). Disponible en: < <http://www.exposicionesmapfrearte.com/walkerevans/pdf/cuaderno.pdf>>

FUNDACIÓN MAPFRE. *Lynne Cohen*. Madrid, 2014. (Consulta: 27/08/2014). Disponible en: < <http://www.exposicionesmapfrearte.com/lynnecohen/es/>>.

OLIVARES, R. *Casas de papel*. En: *exitmedia.net* (en línea). España: Exit, 05/2002 06/2002. (consulta: 11/08/2014 28/08/2014). Disponible en: < <http://www.exitmedia.net/prueba/esp/articulo.php?id=41>>

LORENCI, M. *Los fantasmas de Lynne Cohen*. En: *ABC.es* (en línea). España: ABC, 18/02/2014. (Consulta: 24/08/2014). Disponible en: < <http://www.abc.es/cultura/20140218/rc-fantasmas-lynne-cohen-201402181909.html>>

7.ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Walker Evans: Puente de Brooklyn, 1929	10
Fig. 2. Walker Evans: Ventana en Wall Street, 1928-1930	11
Fig. 3. Gabriele Basilico: Milano, 1980	12
Fig. 4. Gabriele Basilico: Beirut, 1991	12
Fig. 5. Humberto Rivas: Barcelona, 1979	13
Fig. 6. Humberto Rivas: S.T, 1977	13
Fig. 7. Humberto Rivas: La Albufera, 1985	13
Fig. 8. Manolo Laguillo	14
Fig. 9. Manolo Laguillo	14
Fig. 10. Lynne Cohen: Untitled, 2007	15
Fig. 11. Lynne Cohen: Classroom	15
Fig. 12. Lynne Cohen: Stairwell	15
Fig. 13. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 5 Henryka Pobożnego, 2014.	18
Fig. 14. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 4 Henryka Pobożnego, 2014	19
Fig. 15. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 9 Jagiellonczyka, 2014	20
Fig. 16. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 5 Henryka Pobożnego, 2014	20
Fig. 17. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 2 Henryka Pobożnego, 2014	20
Fig. 18. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014	21
Fig. 19. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014	21
Fig. 20. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014	21
Fig. 21. Alba Ruiz: Fragmentos de Wrocław, 8 Jednesci Naradowej, 2014	21
Fig. 22. Captura de pantalla de: http://fragmentosdewroclaw.tumblr.com/22	22
Fig. 23. Otras imágenes. Wrocław	31
Fig. 24. Mapa de la situación geográfica de Wrocław	32
Fig. 25. Mapa de la situación donde se han realizado las fotografías	32

8.ANEXOS

8.1. OTRAS IMÁGENES

Fig. 23. Otras imágenes. Wrocław



8.2. MAPA DE LOCALIZACIONES

Fig. 24. Mapa de la situación geográfica de Wrocław.

Fig. 25. Mapa de la situación donde se han realizado las fotografías.

