

TFG

LANDSCAPE; PAISAJE Y ENTORNO PROYECTO FOTOGRÁFICO

Presentado por Dolores Villar del Saz Gómez
Tutor: Luis Armand Buendía

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Belles Artes
Curso 2013-2014



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Resumen: *En la pintura de paisaje romántica el paisaje se autonomiza y se convierte en protagonista. Landscape; Paisaje y Entorno es un proyecto que busca crear un diálogo entre la naturaleza y el diseño compositivo de las agrupaciones fotográficas que realizo, llevadas a cabo mediante fotografía digital y analógica. Un análisis del espacio y estructuras formales realizado bajo la idea de 'fragmento', sugeridos por el trabajo con elementos aislados; nubes, árboles, objetos que se encuentran en la arena, lagos, mar... sinécdoques (o pequeñas partes que vienen a ser el todo) de un mundo perceptivo que se reconstruye en cada mirada.*

Palabras Clave: *Paisaje romántico, fotografía digital, fotografía analógica, cianotipia, Siglo XIX, paisaje pictórico, pintura, horizonte, cielo, montaña, color, naturaleza*

Abstract: *In the romantic painting of landscape, this one separates and turns into protagonist. Landscape; Landscape and Environment is a project that seeks to create a dialog between the nature and the design combined of the photographic groups that I do, carried out by means of digital and analogical photography. An analysis of the space and formal structures realized under the idea of 'fragment', suggested by the work with isolated elements; clouds, trees, objects that are in the sand, lakes, sea ... synecdoche's (or small parts that come to be everything) of a perceptive world that is reconstructed in every look.*

Keywords: *Romantic landscape, digital photography, analogical photography, cianotipia, 19th century, pictorial landscape, painting, horizon, sky, mountain, color, nature*

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.	
1.1.	El Autor	.5
1.2.	Landscape; Paisaje y Entorno	.6
1.3.	Presentación del trabajo	.7
2.	OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:	
2.1.	Proceso realizado	.9
2.2.	Elementos	.10
2.3.	Técnicas	.13
2.4.	Formatos	.14
2.5.	Soportes y materiales utilizados	.16
3.	OBRA FOTOGRÁFICA A EXPONER	
3.1.	Catalogación de los <i>landscapes</i>	.17
3.2.	Descripción particular de las composiciones	.20
3.3.	Elaboración del Foto libro	.29
	3.3.1. Diseño del Logotipo	.29
	3.3.2. Estructura del Libro	.30
	3.3.3. Concepto	.31
4.	CONCLUSIONES	
4.1.	Valoración personal sobre el trabajo realizado	.32
4.2.	Futuros proyectos	.34
5.	BIBLIOGRAFÍA	
5.1.	Bibliografía general	.37
5.2.	Bibliografía específica	.38
6.	ÍNDICE DE IMÁGENES	.40
7.	ANEXOS (mostrados en un documento aparte)	

INTRODUCCIÓN

EL AUTOR

Soy Dolores Villar y nací en Valencia en Primavera de 1992. Realicé los estudios de Bachillerato Artístico y en el año 2010 ingresé en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, por la UPV.

Mi afición por la fotografía comenzó cuando mi abuelo materno me regaló una Polaroid 600 cuando yo tenía 8 años. Desde el primer momento en el que sostuve mi primera cámara no he parado de hacer fotografías a los cielos de las distintas ciudades que visito, los bosques oscuros y los rayos de luz solar que atraviesan las ramas de los árboles. La naturaleza como ente fotográfico siempre me ha despertado curiosidad, por la variedad de colores que presenta y su extensión, en algunos casos como las llanuras desérticas o los bosques. Me he sentido influenciada por la obra pictórica paisajista romántica del siglo XIX de William Turner y por supuesto de las pinturas de John Constable donde realizaba Estudios sobre las nubes, algo que he mantenido muy presente en mi fotografía. Mi obra fotográfica siempre adquiere el mismo carácter compositivo, no me basta con realizar una sola toma de un sitio, sino que necesito involucrarme en el paisaje que retrato y tomar decenas de tomas desde distintas perspectivas y ángulos para crear una composición que sea capaz de mostrar el paisaje de la manera que se debe mostrar, pues no está anclado en un solo ángulo visible, sino en cientos de ellos. Durante mi estancia en la Universidad también me he sentido atraída por diferentes técnicas de reproducción en serie como la litografía y la serigrafía.

En 2008 comencé a trabajar en este proyecto teniendo a día de hoy más de dos mil fotografías de Paisaje Natural.

Una vez comencé el Grado en Bellas Artes me he abierto a otros campos de representación fotográfica, como la Cianotipia, proceso al cual he recurrido en algunos casos para completar mi proyecto.

A día de hoy continúo realizando este tipo de fotografía paisajística mezclando elementos Naturales y artificiales creados por la mano del hombre y utilizando la Cianotipia como protagonista en las composiciones.

LANDSCAPE; Paisaje y Entorno

El título escogido para el proyecto; *Landscape; Paisaje y Entorno*, debe su nombre principalmente al ente fotográfico que aparece en la mayor parte de las composiciones imágenes presentadas; La Naturaleza y el Paisaje Natural como tema principal de mis fotografías.

El *Landscape* (paisaje) como tal comprende las características visibles de un área de la Tierra, incluidos los elementos físicos de accidentes 'geográfico-costales' como las montañas, las colinas, los cuerpos de agua como ríos, lagos, lagunas y el mar, los elementos vivos de la cubierta vegetal autóctona incluyendo vegetación, elementos humanos, incluyendo las distintas formas de uso de la tierra, edificios y estructuras, y elementos transitorios tales como iluminación y el clima y sus condiciones.

La combinación de ambos, el paisaje y el entorno, sus orígenes físicos y la superposición cultural de la presencia humana, a menudo creados durante milenios... los paisajes reflejan la síntesis de vida de las personas y lugares vitales para el conocimiento local y la identidad nacional.

Del mismo modo, el *Entorno* referido a medio ambiente es todo aquello que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata solo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también comprende seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos. En mis fotografías retrato el ambiente, un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un súper conjunto en el cual el sistema dado es un subconjunto. Puede constar de uno o más parámetros, físicos o de otra naturaleza. El ambiente de un sistema dado debe interactuar necesariamente con los seres vivos.

Es por ello que la obra se titula de éste modo, pues es una manera literal de nombrar aquello que el espectador puede contemplar en mis fotografías.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

"La manera de mirar moderna es ver fragmentos."

--- Susan Sontag¹

Teniendo como punto de referencia una fotografía inspirada en el *Land Art*² y la pintura de paisaje del Romanticismo, en el culto a la Naturaleza y en la realidad objetiva de la misma, nace éste proyecto formado por agrupaciones fotográficas en las que se muestra la Naturaleza, una Naturaleza real y objetiva que pretende mostrar y hacer partícipe al espectador de una intrusión. En el paisaje la contemplación romántica de la Naturaleza sólo secundariamente es una contemplación del exterior: la mirada fundamental, aquella que pone en juego y otorga su confianza a la fuerza de la Imaginación, es hacia el interior, hacia el Inconsciente. Así como en el Romanticismo, la exploración del inconsciente y el desarrollo de la imaginación son las dos armas románticas para destruir, ampliar y recrear el campo de lo real, y en éste caso, lo real son las fotografías representadas.

El trabajo se divide en varias formas de toma fotográfica, partiendo desde lo digital hasta lo analógico, recorriendo el campo de la experimentación con Cianotipia³, método fotográfico del S.XIX. Estas agrupaciones fotográficas serán mostradas al público en composiciones de tres, cuatro, seis, ocho o nueve, dependiendo de la necesidad compositiva de cada fotografía y paisaje. El método por el que se mostraran las fotografías será mediante un Foto Libro, donde se hará una recapitulación de todos esos paisajes explorados en mis viajes y día a día y una dirección online donde el espectador podrá encontrar el foto libro antes comentado en formato web/ digital en constante evolución. Paisajes de los cuales, en cada toma fotográfica, me he sentido integrada.

Y por último, en mis fotografías intento mostrar esa invencible separación entre el mundo humano y el mundo natural, haciendo protagonista al cien por cien a esa Naturaleza retratada.

-
1. Susan Sontag fue una novelista y ensayista estadounidense. Cita extraída de su relato *Sobre la Fotografía*, Edhasa, 1975.
 2. El Land Art es una corriente del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.). Esta expresión inglesa se ha traducido también como «arte de la construcción del paisaje» o «arte terrestre»

La primera parte del índice se compone de una descripción formal sobre los puntos más esenciales del proyecto; el porqué del título y una breve explicación del trabajo realizado, cómo se va a presentar en éste formato y cuáles son los puntos clave para comprender la elaboración del mismo.

El siguiente apartado del índice; objetivos y metodología hace especial hincapié en el trabajo realizado, así pues mostrando los puntos en los que se desarrolla todo el proyecto fotográfico teniendo en cuenta la descripción del proceso realizado para llevar a cabo el proyecto, una descripción informal de los elementos a los que he recurrido, así como a las técnicas empleadas; fotografía analógica, fotografía digital y cianotipia y por supuesto la descripción de formatos utilizados a la hora de presentar las fotografías al público, así como los soportes y materiales a los que he recurrido para ello. Continuaremos con Obras y proyectos, sin duda el corazón del proyecto, pues en éste apartado se muestra el resultado final, mediante la catalogación de trabajos y su posterior descripción genérica de las composiciones fotográficas y una descripción particular de los procesos empleados, así como otros temas que incumben a la elaboración de dicho trabajo como son la luz, el espacio, el entorno en el que son realizadas esas fotografías...

Una vez hayamos comprendido todo el proceso de elaboración llegaremos a las conclusiones y a la valoración personal, cómo éste trabajo me ha influenciado y qué cosas he sacado en claro.

La Bibliografía comprenderá dos apartados, uno genérico en el que expondré los libros que me han servido de ayuda para encontrar conceptos que pudiesen serme de ayuda para el futuro desarrollo del trabajo y también habrá una bibliografía específica, en la que catalogaré los libros que he leído específicos sobre fotografía o libros de paisaje que me han ayudado a comprender y a plasmar de manera más particular las fotografías y el desarrollo de las mismas, a lo que le continuará un breve comentario sobre la bibliografía mostrada donde daré a ver las pistas que me han llevado a realizar el trabajo de la forma en la que lo he realizado y cómo y en qué modo me han influenciado algunos de ellos.

Por último habrá un índice de imágenes para explicar de manera visual aquellos ejemplos que vayan surgiendo durante el trabajo escrito donde el lector podrá entender de qué se estaba hablando.

3. La Cianotipia es un antiguo procedimiento fotográfico monocromo, que conseguía una copia en color azul, llamada cianotipo.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

PROCESO REALIZADO

Tomando como referencia en mis fotografías el Paisaje natural, he realizado varias fotografías de los lugares y formas naturales que han llamado mi atención. De estos lugares he realizado entre diez y veinte fotografías tomadas desde distintos puntos de vista y diferentes momentos en el tiempo. Una vez realizadas éstas fotografías he escogido varias, en agrupaciones de tres, cuatro, seis, ocho y nueve para crear diferentes composiciones teniendo en cuenta las fotografías que más interés me suscitaban a la hora de realizar la composición final.

Guiándome por varios textos de Paisaje romántico del siglo XIX y algunos conceptos del Landscape comencé a crear de manera más consciente las series fotográficas.

Son imágenes realizadas con cámara digital, cámara analógica y posteriormente algunas de ellas llevadas a cabo a través de la cianotipia, proceso fotográfico del Siglo XIX en el que se pretende convertir en analógica una fotografía digital, para conseguir una textura y un color genérico para la composición que quería conseguir.

En cuanto a las fotografías realizadas con cámara analógica he utilizado una cámara Pentax y varios carretes de 36mm. Con la técnica analógica he buscado crear composiciones realizadas en el mismo carrete, superponiendo así las fotografías tomadas en el carrete rebobinando el mismo carrete, con el fin de experimentar y aprovechar los recursos que la analogía me podía brindar para con la fotografía. Tras ello, he revelado cada una de las fotografías y buscado un mismo contraste, iluminación y acabado para realizar la composición final.

Con la cámara digital he tratado de dejarme llevar y no pensar en el cómo ni el por qué, sino que he actuado pensando en los colores, formas y texturas que me ofrecía la propia naturaleza vista a través de un objetivo fotográfico, para después seleccionar y verlas desde un punto de vista más racional, para busca una composición adecuada y crear pequeñas historias de imágenes sin movimiento que llevaría a cabo después de realizar las fotografías.

He recurrido a la cianotipia en algunos casos ya que ésta puede actuar como un 'Photoshop' químico creando similitudes entre las imágenes que quería



1. Constable, John.
Estudios de las Nubes. Óleo



2. Dahl, Johan Christian. *Estudio de las Nubes.* Óleo

mostrar. Con la cianotipia he conseguido unas fotografías con colores muy terrosos, colores muy naturales, es decir, colores que podrían ser encontrados en la naturaleza.

Una vez creadas las composiciones finales que darán título al proyecto, he realizado un foto-libro en el que muestro las fotografías en un formato y montaje sencillo.

ELEMENTOS

Hago fotografía pero siempre con una forma representativa en mi trabajo, mediante las agrupaciones de las imágenes realizadas pretendo crear composiciones que creen pequeños relatos de ese paisaje en concreto. Recorro a la agrupación de dos, tres, cuatro, seis, ocho o nueve fotografías y todas ellas centradas en mi Naturaleza real, la que ven mis ojos a través del objetivo de mi cámara. En el renacimiento la Naturaleza se le aparece al artista como inerte, como enajenada, y le invade un temor metafísico al comprobar el ilimitado alcance de su soledad, algo que está muy presente en cada agrupación fotográfica realizada.

La **composición clásica** se divide en dos partes. Una Invención; donde se trata de los elementos usados en relación a un tema dado y en éste caso, algunos de los elementos más característicos en mis fotografías son el retrato de Nubes y cielos, horizontes y cuerpos naturales, como árboles y plantas. Ésta expresión infinita de la Naturaleza la encontramos en Friedrich;

“Debo rendirme a lo que me rodea, unirme con las nubes y con las piedras, para ser lo que soy. Necesito la soledad para entrar en comunión con la naturaleza”

Inspiradas en los estudios pictóricos sobre nubes de John Constable[1], pintor de nubes y observador meteorológico por excelencia y el pintor Johan Christian Dahl [2] Así pues de acuerdo con John Constable ;

“[los cielos] deben ser, y así será siempre en mi pintura, una parte importante de la composición. Sería difícil citar un tipo de paisaje en el que el cielo no sea la ‘tónica’, el nivel de la ‘escala’ y el principal ‘órgano del sentimiento’ [...] El cielo es la fuente de la luz en la naturaleza y lo gobierna todo.”

La **disposición**, también es parte esencial de las composiciones de **Landscapes**, pues es donde se habla de su interacción y su distribución en la superficie fotografiada. Así pues, en las fotografías que conforman éste proyecto de paisaje suelo usar en la mayoría de los casos la confrontación de dos elementos con texturas ópticas y cromáticas muy caracterizadas; cielo/tierra (nubes/montañas), árbol/cielo; o vegetal/fondo en el caso de las composiciones macros, donde a veces el interés está en primer plano. En cuanto a la distribución en la superficie suele ser simétrica, generalmente en torno a un eje (paisaje panorámico) pero también hay radial cuando enfoco una figura pequeña respecto a un fondo difuso.

Una parte importante de la composición es el **color**, ya que ejerce de intermediario entre los elementos fotografiados y quien nos muestra el cambio de horizontes en el paisaje, del mismo modo, la **iluminación** interfiere y decreta las paletas cromáticas, sobre todo cuando hablamos de fotografía de paisaje, pues la luz y los claroscuros son un elemento primordial. Así pues, haciendo mención de la iluminación, cabe destacar el uso del claroscuro en algunos casos del trabajo, como es en el *Estudio de las Nubes y cielo* o en el *Estudio del Paisaje y la Luz del ocaso*; pues éste estudio retrata como a protagonista la luz y sombras que aparecen en el paisaje con la llegada del atardecer.

Una vez habiendo mencionado el color y la iluminación debo nombrar las diferentes categorías del sistema tonal (intensa, luminosa, clara, suave, fría y cálida) que se encuentran en cada una de las fotografías haciendo un repaso generalizado entorno a las mismas, así pues, la mayor parte de las fotografías adquieren una tonalidad cromática cálida, dependiendo de la fuente de luz que recibe el paisaje retratado, haciendo destacar en mayor medida una tonalidad luminosa y clara en los casos de fotografía Macro, así como fría, pues la luz no es directa sino radial. En cuanto al Estudio del Paisaje en Cianotipia, obviamente se trata de una fotografía de gama fría y baja intensidad lumínica, pues las características de la cianotipia no se pueden manipular sino es con un tintado cálido.

Para finalizar con éste apartado, comentar que uno de los elementos más importantes, sin duda, es el color. Cada composición fotográfica está inspirada y creada a raíz de los colores que la luz y sombras invaden el paisaje.

Entre la cita antes escrita de John Constable y la tónica de mi trabajo existe una gran conexión, pues esas palabras, esa idea, la tengo muy presente en el momento que comienzo a fotografiar el paisaje.

Otro de los elementos recurrentes en mis fotografías es el tiempo atmosférico de la Niebla, inspirada en las pinturas de paisaje de William Turner como *La mañana posterior al Diluvio* [3], pintor del Romanticismo inglés por excelencia, o una pintura de Caspar David Friedrich que recibe de nombre *Niebla* [4].

Por otra parte, la luz es uno de los elementos más característicos de las fotografías que presento, pues la luz marca la continuidad de la historia en las composiciones fotográficas.

He escogido temas que abren nuevas sendas descubriendo aspectos de la naturaleza; una extensión infinita del mar o montañas, llanuras cubiertas de nieve o inmersas en la niebla y vistas a una extraña luz de amanecer, de crepúsculo o a la luz de la luna.

Friedrich es el pintor que más genuinamente representa el descubrimiento de lo que David Dangers ha calificado de "*La Tragedia del Paisaje*"¹



3. Turner, William. *La mañana posterior al diluvio*. Estudio de la luz.



4. Friedrich, Caspar David. *Niebla*. Pintura al óleo.

*Los números entre corchetes remiten al número de la ilustración en página

1. "He aquí un hombre que ha descubierto la tragedia del Paisaje!" Citado por Eckart Klessman ("Die Welt der Romantik", Verlag Kurt Desch, Munich, 1969, p.346).

TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas para llevar a cabo las fotografías, como antes he comentado, comprenden la fotografía digital, con su correspondiente edición en cuanto a la iluminación y el color mostrados y la fotografía analógica, en la cual he trabajado de manera diferente, pues con ésta he recurrido a la edición directa en el carrete de la cámara. Es decir, he superpuesto los fotogramas del carrete en la misma cámara fotográfica haciendo rebobinar el carrete para conseguir una superposición de imágenes, donde los protagonistas son los contrastes de luces y sombras de los diferentes paisajes fotografiados, así como el romanticismo que las imágenes muestran al ser superpuestas, completando el paisaje y su composición mediante diferentes enfoques del paisaje, cosa que se ha visto definitivamente a la hora del revelado.

Para las fotografías digitales he utilizado una cámara Reflex Canon 400D, recurriendo en algunos casos a la fotografía macro, ya que bajo mi punto de vista, el éxito de este ejercicio fotográfico radica en la inmensidad de situaciones o sujetos y en definitiva posibilidades que puede otorgarnos un simple metro cuadrado de campo, sobre todo en primavera.

Para las imágenes analógicas he usado una cámara Pentax M.E. (50mm f/1.7) con carretes de 35mm.

Las composiciones con Cianotipia han sido realizadas sobre papel Fabriano¹, con diferentes tamaños dependiendo de las fotografías a exponer, pero todas ellas han terminado por compenetrarse y ajustando su tamaño para una correcta composición estética y visual.

Tras su revelado mediante la mezcla química de la Cianotipia y los negativos impresos sobre acetato, he procedido a realizar un entintado en las fotografías resultantes recurriendo al café como pigmentación para conseguir un acabado más terroso y homogéneo en todas ellas utilizando el café como colorante para teñir el fotograma. En el mundo de las cámaras fotográficas existen una variedad de formatos que tienen que ver con el tamaño físico de los sensores en las cámaras digitales o el tamaño de la película (film) de una cámara analógica.

1. El papel Fabriano ofrece una textura y suavidad aptas para la realización de la Cianotipia, pues éste soporta el agua sin despedazarse ofreciendo un buen acabado. Lo podemos encontrar en color crema o en blanco.

El tamaño del sensor determina la resolución, o el número de megapíxeles, de las imágenes. El sensor, en una cámara, es el encargado de capturar de luz para convertirla posteriormente a digital en un archivo JPEG, RAW etc.

Así pues, las imágenes digitales que he realizado, previamente son tomadas en formato RAW para conseguir una mayor calidad a la hora de la toma fotográfica, algo que se aprecia sobre todo en el color y el bajo pixelado de la fotografía una vez exportada a un ordenador, para luego convertir en JPEG las escogidas para la selección y edición del Foto Libro.

FORMATOS

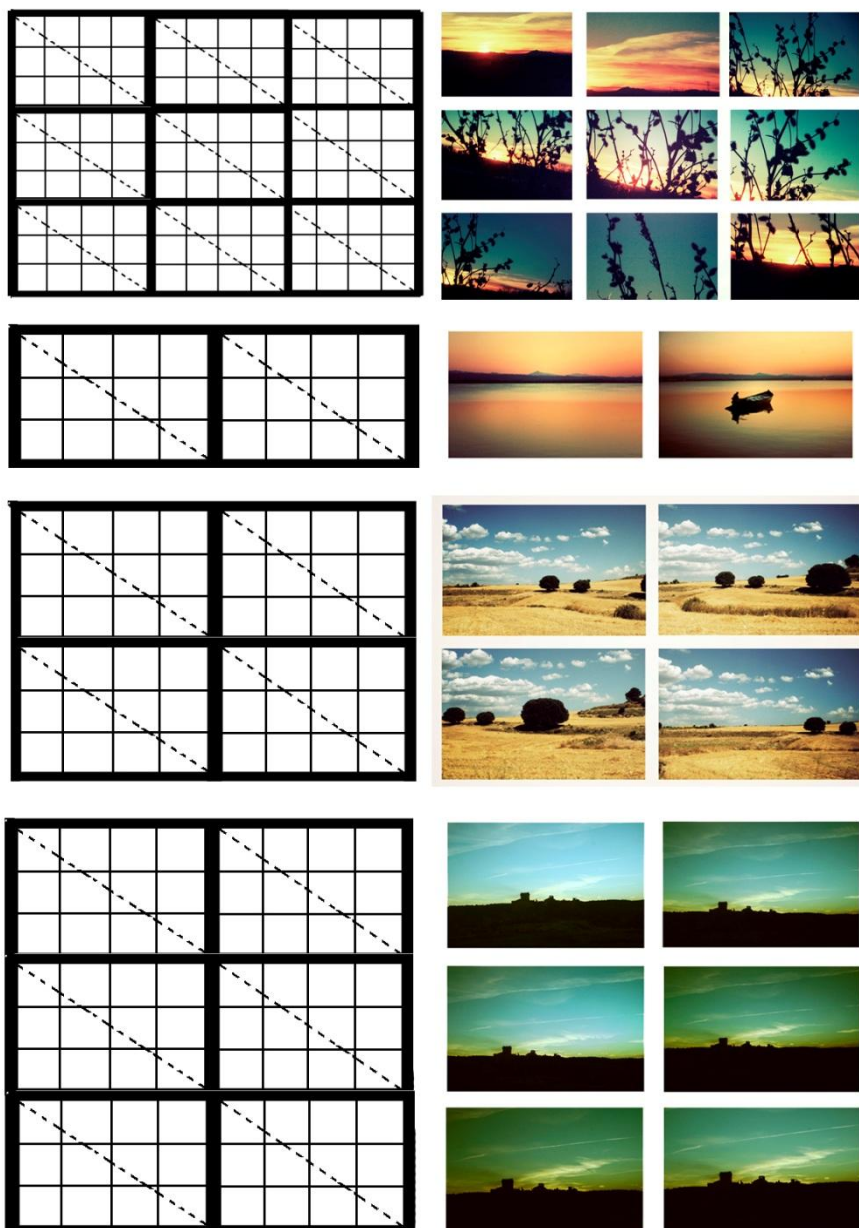
Los formatos (en el sentido de proporción) de mis fotografías suelen ser el formato 2/3, 2/2 dependiendo del formato de las fotografías que forman las agrupaciones, éstas se verán influenciadas en tamaño y forma por el mismo formato de las fotografías de las que se compone, pues las estructuras modulares y regulares son distintas en cada caso, pero en todos ellos las composiciones se asimilan de cómo es la fotografía y la distribución en sí.

La proporción que me viene dada por las cámaras a las que he recurrido es de 2/3, tanto la digital como la analógica y por lo tanto en la mayoría de los casos he salvaguardado ésta proporción salvo en algunas tomas fotográficas en las que de manera digital he recortado aquellos fragmentos que no ayudaban a crear una composición armoniosa.

El foto libro donde están expuestas las fotografías que conforman el proyecto *Landscape; Paisaje y Entorno* está diseñado de forma cuadrada, con medidas de 20x20 e impreso en papel blanco de alta calidad.

Así mismo, las fotografías realizadas también podrán visualizarse en formato digital mediante un código QR, el cual nos llevará tras su escaneo mediante una Tablet o un teléfono Android a mi sitio web donde se muestra todo el proyecto realizado dividido por apartados y temas. Quedando de éste modo patentados varios formatos los cuales se adaptan a la perfección a la actualidad, consiguiendo así una mayor participación por parte del público y una mayor publicidad y reconocimiento del trabajo realizado mediante plataformas web las cuales están ganando terreno a lo analógico y con las cuales es muy interesante trabajar, pues aportan mucho conocimiento y saber hacer en algunos trabajos artísticos como es en éste caso, un trabajo fotográfico compuesto por casi una centena de fotogramas.

Siguiendo la misma estructura compositiva y diseño del foto libro el espectador podrá contemplar en modo digital todo el seguimiento de las fotografías realizadas, como los futuros proyectos que derivarán de éste trabajo fotográfico ya que es un tema que está en constante viaje conmigo y no tiene una finalidad próxima en el tiempo, ya que es un tema con el cual voy a seguir trabajando indefinidamente.



.Tabla de las proporciones básicas
recurridas en las composiciones
realizadas con algunos ejemplos
visuales de las fotografías

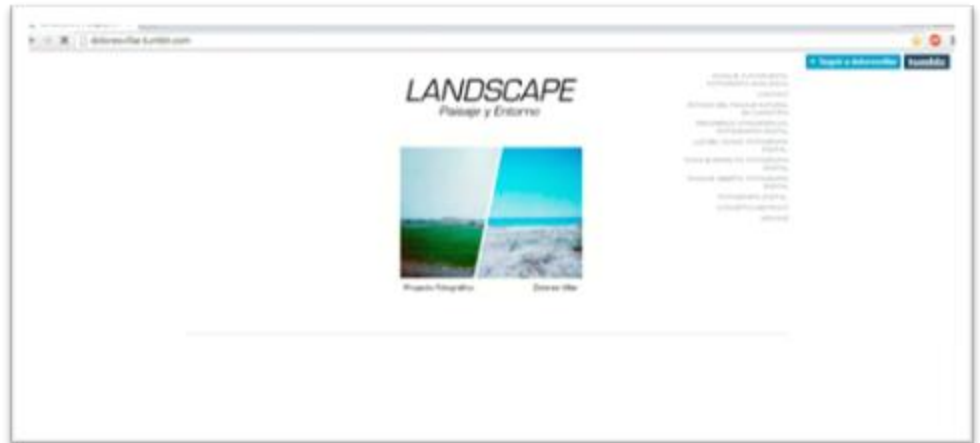
3/3, 2/2, 4/4, 2/3



.Código Qr que nos direcciona a la página web donde se mostrarán las fotografías

.Captura de Pantalla de la ventana principal de la página web;

www.doloresvillar.tumblr.com



SOPORTES Y MATERIALES

“Así tenemos en la cámara fotográfica el recurso más confiable para el inicio de la mirada objetiva. Todos serán obligados a ver lo que es ópticamente cierto, explicable en sus propios términos, objetivo, antes de poder llegar a cualquier posible posición subjetiva.” ---Susan sontag¹

Los soportes recurridos para la realización de las fotografías y su posterior muestra, como ya he comentado con anterioridad, constan de varios tipos, pues algunas fotografías han sido realizadas mediante cámara analógica, digital o cianotipia. En el caso de la analógica, a la hora del revelado, me he centrado en crear una armonía de colores saturados y contrastados alterando el encuadre de los fotogramas, pues el único apartado en el que he hecho uso de la fotografía analógica se caracteriza por una yuxtaposición de fotogramas, por lo tanto, a la hora del revelado, he tenido que actuar con el mismo carrete entero para no alterar esas yuxtaposiciones de las que antes hablaba. Posteriormente han sido escaneadas para poder obtenerlas en soporte digital y una vez hecho esto, poder trabajar en el diseño final del foto libro, pues éste será el modo en que las fotografías quedarán expuestas junto a la muestra en la web a la que se accederá mediante el código QR mostrado anteriormente, sin embargo, al trabajar con cianotipia he osado alterar los encuadres de las fotografías digitales originales, principalmente para destacar aquellos rasgos de la fotografía que más me llamaban la atención y los cuales debían tener mayor importancia.

1. Cita extraída del relato de Susan Sontag *Sobre la Fotografía*, pag.36, Edhasa. 1975.

OBRAS Y PROYECTOS

CATALOGACIÓN DE LOS LANDSCAPES

Siguiendo el ejemplo de los estudios pictóricos del paisaje romántico de artistas como Caspar David Friedrich, Constable o Turner he llevado a cabo mi propio estudio de paisaje romántico fotográfico, fotografías de Paisajes inspiradas en los grandes pintores románticos del siglo XIX.

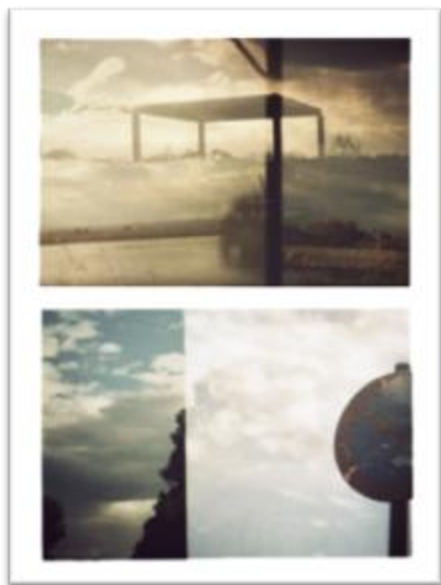
Las fotografías que conforman el proyecto de *LANDSCAPE; Paisaje y Entorno* siguen un mismo hilo conductor, el paisaje romántico. Estas fotografías comprenden las características visibles de un área de la Tierra, incluidos los elementos físicos como las montañas, las colinas, los cuerpos de agua como ríos, lagos, lagunas y el mar, los elementos vivos de la cubierta vegetal autóctona incluyendo vegetación, elementos humanos, incluyendo las distintas formas de uso de la tierra, edificios y estructuras, y elementos transitorios tales como iluminación y clima condiciones.

La muestra de éstas fotografías no podía ser otra sino una catalogación de las mismas, composiciones las cuales he dividido y subdividido siguiendo unas mismas directrices o características a la hora de realizarlas pero alternando la situación geográfica de las composiciones que finalmente mostraré en el Foto Libro.

Las fotografías se dividen en siete apartados, dando protagonismo en cada uno de ellos al ente fotográfico del que hace referencia su título.

Comenzando por el apartado de fotografías realizadas en Cianotipia tenemos el *Estudio de Paisaje Natural en Cianotipia*, el cual consta de tres composiciones fotográficas, una ellas formada por seis fotografías, una formada por nueve fotografías y la composición restante formada por tres fotografías.

Continuamos por el *Estudio de Paisaje Yuxtapuesto* compuesto por nueve fotografías individuales ya que cada una de ellas conlleva una gran carga de significado visual, pues al haber sido montados varios fotogramas en uno mismo no vi preciso hacer una agrupación de las mismas, pues por separado cobraban mayor importancia.

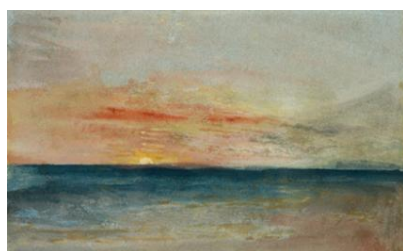


.Villar, Dolores. Composición perteneciente al *Estudio de Paisaje Yuxtapuesto*

.Villar, Dolores. Composición perteneciente al *Estudio de Paisaje Natural en Cianotipia*

El siguiente estudio realizado recibe el título de *Paisaje Natural y fenómenos atmosféricos*, compuesto por cinco representaciones fotográficas de algunos cambios atmosféricos que transcurren a lo largo del año, como pueden ser la Niebla o las tormentas vistas desde fuera, las cuales son percibidas como mantos de agua caer a lo lejos sobre la superficie de la Tierra.

En éste apartado se pueden distinguir cinco composiciones con características similares en cuanto a formato y estructura, pues cuatro de ellas están formadas por nueve fotografías cada una y la quinta composición cuenta con seis fotografías.



5. Turner, William. *Sunset*

El cuarto estudio reside en la luz del ocaso y en cómo cambia la misma dependiendo del espacio desde la cual es contemplada, así pues *Estudio de la luz del ocaso sobre los diferentes paisajes* se conforma de siete composiciones paisajísticas en las que el factor predominante de las mismas es la luz y el color que emite éste fenómeno. A la hora de realizar éstas fotografías he tenido muy presente al pintor William Turner, el pintor de la luz por excelencia, pues su obra pictórica está repleta de pinturas paisajísticas donde el protagonista de todas ellas es la luz y el color que ésta emite, en muchas ocasiones la luz del ocaso [5]



.Composición que forma parte del *Estudio de Paisaje Abierto*.

.Agrupación que forma parte del *Estudio de las Nubes*; su composición con el espacio.



Continuando con el análisis de la catalogación de las composiciones cabe mencionar el quinto grupo fotográfico, un *Estudio del paisaje diminuto mediante el Macro*, formado por nueve agrupaciones de entre cuatro y quince fotogramas. ¿Por qué utilizar el objetivo Macro? El objetivo macro consigue proporcionar a la fotografía un sentido de grandeza pese a que lo que se retrata sea algo diminuto, pues esos pequeños detalles son los que conforman la estructura del todo, la estructura perfecta de los elementos naturales se ve engrandecida no sólo porque ésta se vea con mayor precisión, sino porque es darle protagonismo a algo que siempre está ahí, pero debido a su tamaño no le damos gran importancia.

La sexta agrupación recibe el nombre de *Paisaje Abierto; Llanuras y montañas*, la cual consta de nueve agrupaciones que muestran, entre otras cosas, los cuerpos rocosos en el horizonte y cómo estos intervienen en la composición creando un juego de sombras con el espacio y fotografías de llanuras abiertas, teniendo muy presente el horizonte como línea principal de la composición.

Y por último, pero no por ello menos importante, está el séptimo estudio de éste trabajo, un *Estudio de las Nubes y su composición con el espacio*.

Este último apartado contiene 19 composiciones de entre dos y nueve fotografías agrupadas y esto se debe a que el estudio de las nubes mediante la fotografía en ráfaga fue el primer estudio que comencé a realizar hace varios años atrás, teniendo así una “reserva” amplia de éste tipo de fotografía y porque el ideal de pintura romántica del siglo XIX mostrada como uno de los principales iconos o características las nubes y el paisaje del cielo, como decía John Constable; no se puede percibir un paisaje sin el cielo que lo viste, pues éste será un elemento fundamental para la percepción y la composición del mismo.

*Recordatorio; Los números entre corchetes remiten al número de la ilustración en el índice de imágenes, al final del trabajo.

DESCRIPCIÓN PARTICULAR DE LAS COMPOSICIONES

“La fotografía es, antes que nada, una manera de mirar. No es la mirada misma”. -Susan Sontag

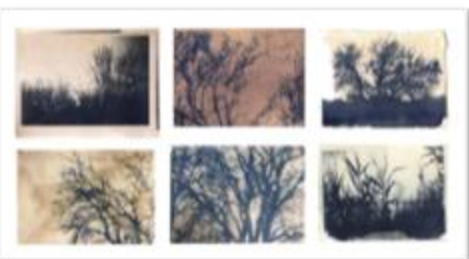
Una vez expuestos los temas en los que irán divididas las fotografías a mostrar en el TFG, vamos a proceder con la descripción de cada estudio, haciendo mención a aquellas obras que me han servido de influencia a la hora de realizar dicho trabajo y posteriormente hacer un profundo análisis sobre cada una de las composiciones que conforman los siete estudios realizados en el TFG.

Paisaje natural mediante la cianotipia

Éste estudio es el más austero, pues consta de únicamente tres composiciones realizadas con dicha técnica de revelado e impresión. ¿Por qué el uso de la cianotipia en el paisaje? La cianotipia tiene muchas virtudes y entre ellas destaca su uniformidad a la hora de sacar el revelado de las fotografías, mostrando una misma textura –dependiendo del papel utilizado para dicha elaboración- color y contrastes. Decidí comenzar un estudio sobre el paisaje en cianotipia porque es una técnica que proporciona resultados con mucha carga melancólica y porque es una técnica que une la fotografía digital y la analógica –en éste caso, los negativos utilizados para realizar las cianotipias han sido sacados de fotografía digital, y posteriormente impresos en papel de acetato- Con éste pequeño estudio, en constante evolución, pretendo poner en sintonía los diferentes paisajes quitándole importancia al color que caracteriza a mis fotografías haciéndole al espectador partícipe de una ilusión visual en la que lo más importante a la hora de contemplarlas es su iluminación y las formas que en ellas se muestran, así pues haciendo protagonista a las formas naturales que conforman el paisaje retratado.

Las tres agrupaciones fotográficas que conforman el estudio en cianotipia no se centran en un mismo ente o características del paisaje común, como pueden ser en otros casos el estudio de nubes, macro o llanuras marinas, sino que está compuesto por todos éstos estudios nombrados y como he dicho con anterioridad, haciendo protagonista a las formas que crean el paisaje más objetivo que el espectador puede contemplar en la Naturaleza más próxima.

La primera composición en cianotipia muestra nueve fotogramas en las que se plasman gotas de rocío posadas sobre una rosa [6] Estas gotas de rocío reflejan en su cuerpo lo que les rodea, son como pequeños ojos que posan su mirada



6. Villar, Dolores. Paisaje Natural en Cianotipia #1. *Gotas de Rocío*

7. Villar, Dolores. Paisaje Natural en Cianotipia #2. *Naturaleza Muerta*

8. Villar, Dolores. Paisaje Natural en Cianotipia #3. *Horizontes*

alrededor de sí mismas; miradas naturales o miradas que reflejan el espacio, Onaturales e ingenuas. Escogí nueve de veinte cianotipias realizadas sobre el mismo ente para crear una composición acorde con lo que quería representar, desde diferentes perspectiva, tomando como únicos elementos una rosa –flor que representa el ideal de romance- y el agua como elemento disuasorio, algo tan natural que se puede encontrar en casi cualquier paisaje observado tras una tormenta. La segunda composición está formada por seis fotografías de árboles y plantas aisladas en el paisaje [7], las cuales mostraban rasgos de sequedad, haciendo así alusión al término de *naturaleza muerta* pero en su sentido más literal y por último la tercera composición en cianotipia muestra tres paisajes donde el principal elemento compositivo es la línea del horizonte, remarcada por los contrastes de luz y sombras [8]

Paisaje Yuxtapuesto mediante fotografía analógica.

Está formado por nueve fotografías individuales, las cuales han sido manipuladas en la misma cámara fotográfica para crear una composición *analógica*. Cada una de ellas conlleva una gran carga de significado visual, pues al haber sido montados varios fotogramas en uno mismo no vi preciso hacer una agrupación de las mismas, pues por separado el espectador puede llegar a un perfecto entendimiento del concepto del trabajo.

En ellas se pueden distinguir distintos paisajes naturales superpuestos unos encima de los otros. El procedimiento de ésta técnica no es otro que disparar con una cámara fotográfica analógica y rebobinar el carrete continuamente para lograr ese efecto de yuxtaposición. Las nueve fotografías contienen una gran similitud en cuanto a formas y estructura visual donde el protagonista, como he comentado con anterioridad, es el paisaje natural y real, sin embargo, para llevar a cabo la realización de una de ellas estuve influenciada por *El Monje contemplando el Mar* [9] obra pictórica del artista del romanticismo Caspar David Friedrich, donde quise incluir un elemento que discernía del propio paisaje; siluetas humanas. Siluetas humanas contemplando la infinitud del mar superpuestas por un fotograma de un árbol enorme asomándose por la izquierda de la fotografía [10] Personalmente podría decir que éste estudio es el que más se asemeja al ideal de pintura romántica del siglo XIX, no por su forma estética y visual, sino por la carga melancólica que transmite al espectador el contemplar las nueve fotografías que forman el apartado.



9. Friedrich, Caspar David. *El monje Contemplando el Mar*. Óleo

10. Villar, Dolores. Paisaje Yuxtapuesto . SN

*Todas las catalogaciones comentadas en el TFG se mostrarán en el apartado de Anexos, así como en el índice de imágenes –al final de la memoria- para ayudar a una mayor comprensión de lo que se está comentando.

El Paisaje y fenómenos atmosféricos.

Donde podemos encontrar un total de cinco composiciones fotográficas donde el protagonista es el paisaje en algunos de sus diferentes estados “visuales”. Mi interés hacia este tipo de fotografía de paisaje viene dado, como he comentado con anterioridad, por las pinturas del S.XIX donde algunos artistas como Friedrich o Turner plasmaban mediante técnicas pictóricas los fenómenos atmosféricos, como la niebla o la lluvia. Sin duda, una de las pinturas que marcaron mi inicio hacia una fotografía que retrata éstos fenómenos es *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste*² [11], de William Turner y *Niebla matinal en la montaña*, de Friedrich [12]

Cuatro de las cinco composiciones están formadas por nueve fotografías con formato 2/3 y la quinta se compone de seis fotografías del mismo formato. En dos de las composiciones [13/14] (ambas de nueve fotogramas) se puede observar un manto de lluvia que cubre el cielo del paisaje retratado. He de mencionar que la luz y el color ejerce un papel fundamental en estas fotografías, ya que están cargadas de un fuerte contraste haciendo visible la lluvia y niebla fotografiada dotándose de un fuerte carácter de ideal romántico. Las tres composiciones restantes muestran diferentes paisajes naturales invadidos por la niebla, en ellos se puede apreciar tres paisajes diferentes; montañas cubiertas por la niebla [15], la línea del horizonte que separa una llanura abierta y el cielo [16] y un tercer paisaje de árboles aislados frente a la línea del horizonte [17] La niebla es un elemento recurrido en la pintura romántica del S.XIX y por lo tanto no podía faltar en éste trabajo.

Luz del Ocaso.

Conformado por siete elementos, siete composiciones que muestran el atardecer en diferentes paisajes y ambientes, un juego de luces y sombras que se ve agrandado por la inmensidad del color que emite el sol reflejado en las diferentes formas naturales, un estudio que se ve marcado por la percepción objetiva de la luz, luz que surge en todas las fotografías de un mismo ente, el sol, pero que a su vez, esa luz se refleja de diferentes formas a lo largo y ancho del paisaje, dejando al espectador anonadado con el flujo de colores que emanan los rayos solares al estar en contacto con el paisaje Natural.

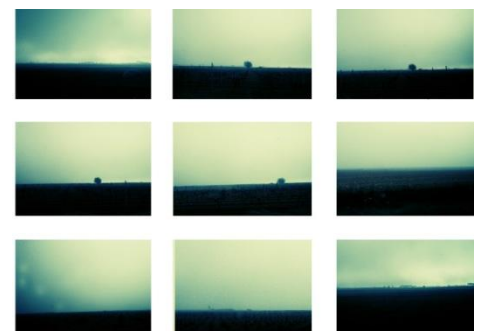
-
2. William Turner, recurre a una luz muy intensa que transmite más la emoción que la realidad objetiva. Así logra crear la atmósfera que pretende, más que ofrecer una representación verídica. A través de empastes se logra reflejar el humo del ferrocarril y el aire mismo. Los elementos sólidos (el tren, el puente) apenas están insinuados, desaparecen en la atmósfera neblinosa e irreal del cuadro. Se difuminan y mezclan la neblina que exhala el agua, la lluvia que pone un velo ante el cielo y el vapor de la locomotora.



11. Turner, William. *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste* (Rain, Steam, and Speed –The Great Western Railway), 1844



12. Friedrich. *Niebla matinal en la montaña*. Óleo



13. Villar, Dolores. Fenómenos Atmosféricos. *Manto de Lluvia #1*

14. Villar, Dolores. Fenómenos Atmosféricos. *Manto de Lluvia #2*

15. Villar, Dolores. Fenómenos Atmosféricos. Niebla #1

16. Villar, Dolores. Fenómenos Atmosféricos. Niebla #2

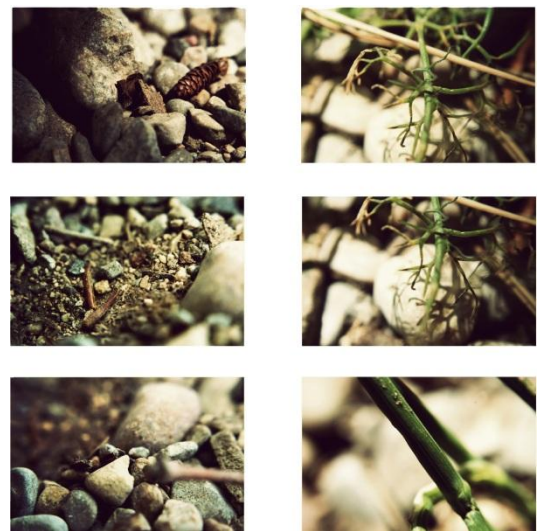
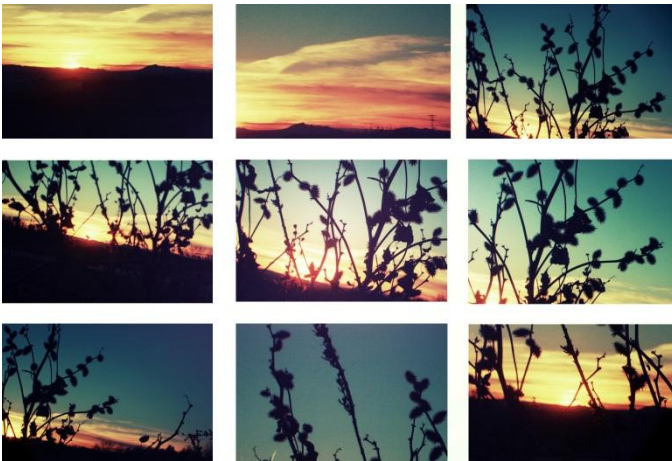
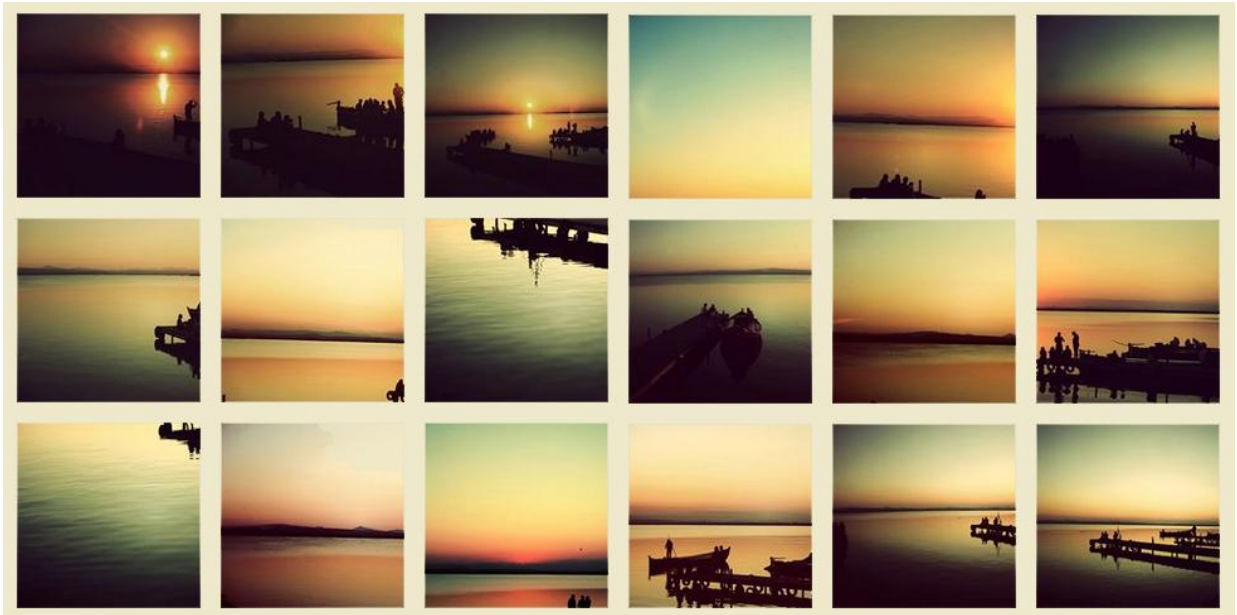
17. Villar, Dolores. Fenómenos Atmosféricos. Niebla #3

Son siete composiciones agrupadas en distintos formatos; desde dos hasta nueve, culminando con una de dieciocho. Todas ellas cuentan con un elemento característico y éste es la línea del horizonte, una línea que separa y une dos “mundos”; el cielo y su luz (pues éste “mundo” lleva la voz cantante en las fotografías) y el cuerpo terrestre (mares, lagos, bosques, tierra..). Todas las composiciones están conformadas por fotografías de 2/3 excepto una de ellas en la que se aprecian 18 fotogramas [18] de formato cuadrado 2/2 centradas en pequeños fragmentos que muestran ésa diferencia de los “mundos” separados por el horizonte y la luz que el ocaso les proporciona a ambos. En el caso de una de las composiciones [19] el horizonte no aparece como elemento de separación, sino que recorro a otros elementos naturales, a las plantas, para crear un contraste más remarcado.

El Paisaje Diminuto.

Mediante un objetivo Macro y realizado con fotografía digital. El concepto de este estudio se basa en la infinidad de posibilidades que la fotografía macro aporta a la fotografía de paisaje, pues todo cuerpo natural está formado en su conjunto por pequeños fragmentos de naturaleza que conforman el todo, aquello que nuestra mirada contempla en su inmensidad. En palabras de la escritora Susan Sontag -según la perspectiva que nos define como modernos, hay un número infinito de detalles. Las fotografías son detalles. Por lo tanto, las fotografías se parecen a la vida. Ser moderno es vivir hechizado por la salvaje autonomía del detalle-³ Pues ello nos conduce directamente al por qué de éste estudio diminuto. Son siete las composiciones que forman este apartado; dos de cuatro fotografías, tres de seis, una de nueve y una de quince. Dos de éstas composiciones muestran la naturaleza en su mayor esplendor, pues son pequeños fragmentos sacados de un paisaje inmenso, pequeñas ramas, plantas o piedras que se encuentran en abundancia y gracias a lo que su conjunto nos permite contemplar un paisaje. [20/21] ¿Por qué recurrir al macro? Como he comentado con anterioridad, éste tipo de fotografía nos permite ir más allá, pues pone como protagonista lo “insignificante” a nuestros ojos, así como el cuerpo humano está compuesto de pequeñas células y marcas en la piel, el color de los ojos... que son los que nos proporcionan las características físicas de la persona, lo mismo ocurre con el paisaje, allá donde vemos tierra hay mucho más, hay pequeños insectos, hojas caídas de los árboles, pequeñas ramas secas y brotes de hierba, todo ello tiene su historia, tiene un porqué.

3. Cita extraída del Ensayo *Sobre la Fotografía* donde Susan Sontag plantea una serie de reflexiones en torno a tal actividad.



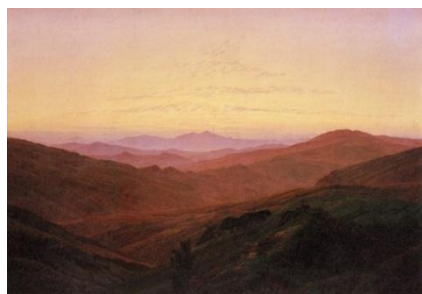
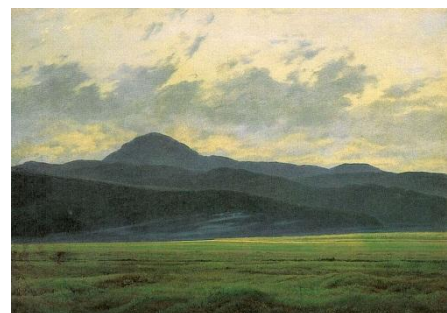
18. Villar, Dolores. Luz del Ocaso. *Fragmentos de Horizonte*

19. Villar, Dolores. Luz del Ocaso. SN

20. Villar, Dolores. Paisaje Diminuto. *Detalles del Paisaje #1*

21. . Villar, Dolores. Paisaje Diminuto. *Detalles del Paisaje #1*





Paisaje Abierto.

Llanuras, montañas, praderas, la extensión del mar... Inspirada en cómo no, la pintura del Siglo XIX y el fotógrafo Robert Adams⁴, el cual realiza fotografías de amplias llanuras y montañas a lo largo y ancho del paisaje americano, donde el protagonista es el propio paisaje, aislado del hombre e infinito a la vista. También los grandes pintores del Romanticismo como Friedrich recurrió a las bellísimas y amplias llanuras que el paisaje le ofrecía para realizar algunas de sus pinturas, como su serie de paisajes de *Riesengebirge*. [23/24] El estudio está compuesto por diez elementos, diez agrupaciones que muestran paisajes desiertos y vírgenes; bosques, mares... Tres agrupaciones se conforman de cuatro fotografías; dos horizontales (las cuales muestran dos extensiones del mar) [25/26], tres de nueve, una de seis y las dos restantes de doce fotogramas.

En tres de las composiciones podemos observar cadenas montañosas, donde he prestado gran atención a las formas que éstas dibujan bajo el cielo azul, una de ellas cubiertas por la Niebla del Norte de Italia. Las montañas como icono y elemento representativo de la pintura de paisaje del Siglo XIX, donde se representan las mismas invadidas por una luz y un color venido de los distintos momentos a lo largo del día. Montañas cubiertas de naturaleza verde [27], montañas oscuras debido al terreno seco y rocoso que las cubre [28], bastas llanuras de trigo bajo un cielo nuboso que crean un contraste de colores increíbles... Otra de las composiciones dentro del apartado muestra un bosque [29], nueve fotogramas que muestran la intrusión en el verde paisaje de un rayo de luz solar, creando distintas intensidades de color conforme la luz invade el terreno... un paisaje tan milenario como el sol y éstos bosques, es una atmósfera de luz y color imposible de recrear en un espacio artificial.

En todas las composiciones es imprescindible la idea de *Horizonte* pues éste es quien llevará las riendas de la imagen y será el principal elemento que creará ese contraste o sintonía de colores entre el cielo (y las nubes) y el terreno, ya sean montañas, valles, mares o ríos.

22. Adams, Robert. Fotografía de la serie *El nuevo Oeste: Paisajes a lo largo del Colorado Front Range*

23. Friedrich. *Paisaje de Riesengebirge*. Óleo

24. Friedrich. *Paisaje de Riesengebirge*. Óleo

25. Villar, Dolores. *Paisaje Abierto. Extensión Marina #1*

26. Villar, Dolores. *Paisaje Abierto. Extensión Marina #2*



Estudio de las Nubes (y cielo)

Donde lo primordial son las mismas y la composición que se crea entre éstas y el espacio desde el cual son retratadas, una sintonía de luz y color que se puede contemplar a lo largo y ancho del paisaje, eterno icono de la pintura de paisaje romántico y de las cuales grandes pintores, como John Constable, han realizado amplios estudios pictóricos. El estudio de las Nubes es, sin lugar a dudas, el más amplio del proyecto, pues fue el inicio de todo, mis primeras representaciones fotográficas sobre la Naturaleza trataban de las Nubes, sus formas y el poder que ejercen sobre la gama cromática del paisaje me fascinan. Contamos con veintidós composiciones donde las nubes, intrusas de un cielo cada vez diferente en color y luminosidad, son el principal elemento y característica y donde debe residir toda la atención del espectador -el cielo es un elemento más que importante ya que éste es el sustento de ese vapor al que llamamos nube- Las nubes dispersan toda la luz visible, y por eso se ven blancas, pero dependiendo de la luz, siempre cambiante, adquieren tonos magníficos, sin embargo, a veces son demasiado gruesas o densas como para que la luz las atraviese, y entonces se ven grises o incluso negras, todo ello se muestra reflejado en éste estudio; nubes de colores dispares, nubes sobre un cielo azul, nubes afiladas que recorren el paisaje [30], bloqueando la luz solar, nubes vistas a través de la ventana de un avión, a través de las ramas secas de un árbol muerto [31], aisladas, ocupando todo el cielo visible etc.

No obstante, en la gran parte de las fotografías no sólo podemos observar las nubes flotando en un cielo como si no existiera el *Norte* (seis composiciones muestran únicamente las nubes y cielo como único elemento) pues también son de gran importancia elementos como, he comentado en apartados anteriores, el horizonte, y ello se debe a que no es posible contemplar un cielo y realizar un contraste compositivo de luces, sombras y colores que nos invaden la mirada sin tener un elemento que nos ayude a discernir qué es qué. Seis de las composiciones están compuestas por nueve fotogramas, tres por dos, cuatro por tres, dos composiciones de cuatro fotogramas y tres composiciones de seis fotografías. En éste caso, la realización de los formatos compositivos han ido surgiendo conforme la elección de las fotografías que iban formando las agrupaciones ya que el material fotográfico que he podido *recopilar* en cuanto a nubes y cielos consta de más de mil fotografías [32]

4. Robert Adams es un fotógrafo estadounidense. Una de sus series más conocidas a pa recen publicadas en 1974 con el título *The New West: Landscapes along the Colorado Front Range* (El nuevo Oeste: Paisajes a lo largo del Colorado Front Range) [22]



27. Villar, Dolores. Paisaje Abierto.
Montañas #1

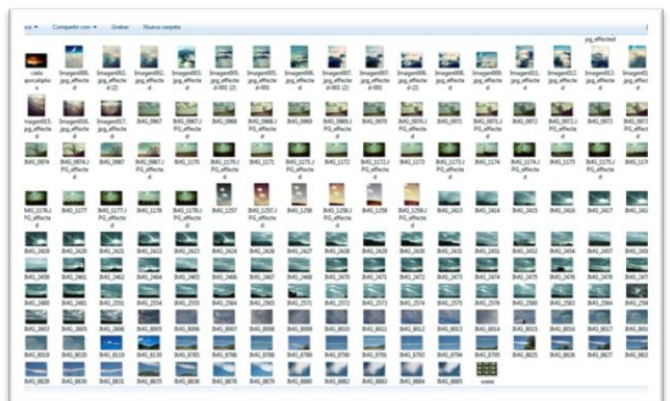
28. Villar, Dolores. Paisaje Abierto.
Montañas #2

29. Villar, Dolores. Paisaje Abierto.
Intrusión de un rayo solar en un bosque.

30. Villar, Dolores. Estudio de las Nubes.
Nube Afilada.

31. Villar, Dolores. Estudio de las Nubes.
*Composición de las Nubes en el espacio;
nubes y árbol.*

32. Uno de los archivos digitales que muestra más de 180 fotografías de nubes y su composición con el espacio.



ELABORACIÓN DEL FOTO LIBRO

Pese a que la importancia del proyecto reside en los estudios realizados de paisaje y su comparativa con la pintura romántica del S. XIX, debía encontrar el modo de mostrar las fotografías, ¿sería mediante una exposición? La respuesta que encontré a mi pregunta era el foto libro, un libro compuesto por las fotografías en soporte digital, creado o diseñado desde un ordenador donde se acomodan las fotos digitales en las diferentes páginas del libro, de éste modo podría mostrar todas las composiciones y los estudios que he ido realizando de una manera cómoda, sencilla y por qué no, bonita.

3.3.1. DISEÑO DEL LOGOTIPO

El logotipo¹ en éste caso es una composición fotográfica, la cual no está incluida en el trabajo, sino que su realización ha sido posterior para plasmar en su totalidad el concepto del proyecto. Está formado por dos fotografías que muestran dos diferentes paisajes, dos horizontes que se ven diferenciados por los elementos que se encuentran en el paisaje; en el lado izquierdo tenemos un paisaje verde, donde el horizonte montañoso separa ésta gama cromática de verdes y marrones con un cielo invadido por la niebla y de tonos grisáceos. Por otro lado podemos observar al fondo de la imagen un paisaje de arbustos y plantas secas, donde el horizonte es la línea del Mar. En ésta segunda fotografía los colores predominantes son azules y grises.

La composición que he realizado con ambas está inspirada en la obra del fotógrafo Jan Dibbets [33], donde muestra horizontes entremezclados,



33. Dibbets, Jan. *Nuevos Horizontes*.
Fotografía Digital.

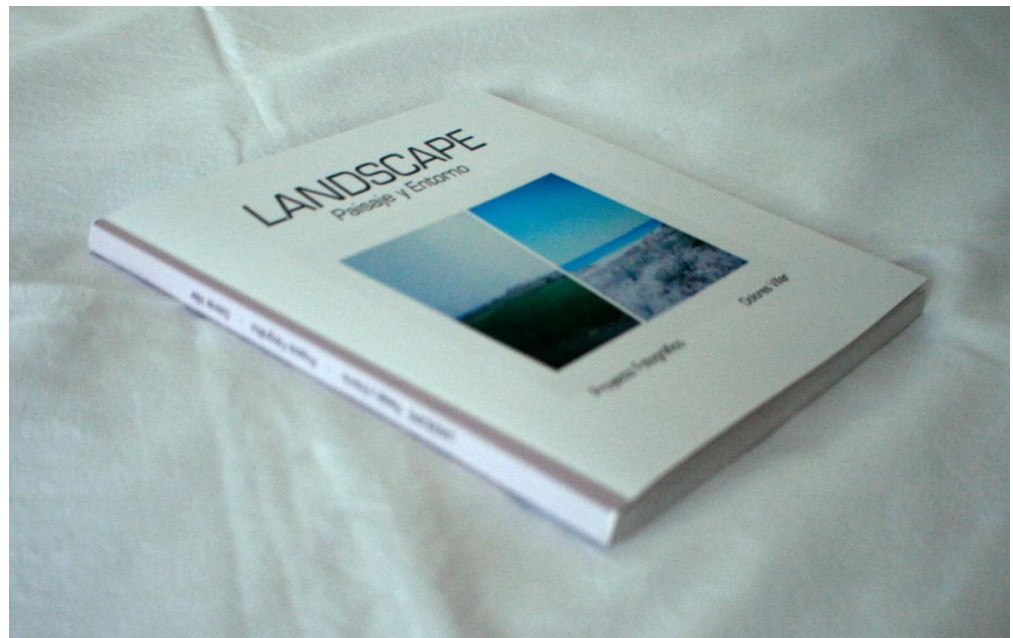


.Villar, Dolores. Logotipo del proyecto y del foto libro

horizontes sacados de diferentes paisajes donde sugiere la idea de uno mismo mediante la unión de sus líneas principales.

3.3.2. ESTRUCTURA DEL LIBRO

Para diseñar un foto libro hay que tener en cuenta la estructura. El libro se estructura de la siguiente forma:



VILLAR, Dolores. Cubierta de Landscape; Paisaje y Entorno

En la cubierta se encuentra el logotipo del libro ya diseñado anteriormente (véase el punto 3.3.1.. *El diseño del Logotipo*) El logotipo aparece en el medio de la composición, en la parte inferior del logotipo, a la izquierda se encuentra escrito *proyecto fotográfico* y en la parte inferior derecha el nombre de la autora *Dolores Villar*. Sobre el logotipo está escrito el título del proyecto; *LANDSCAPE; paisaje y entorno*. La cubierta es de tapa blanda y cuenta con el mismo tamaño que las páginas del interior del libro, contando con una anchura de 200 milímetros y una altura de 200 milímetros. El grosor del lomo de la cubierta es de 7 milímetros, pues el libro cuenta con 76 páginas sin contar la portada y contraportada.

Las guardas del proyecto se presentan en color blanco, una parte totalmente limpia que aparte de tener la función de sopalar la cubierta con el cuerpo del

libro en algunos casos, también sirve para que el espectador pueda respirar visualmente.

En la portada interior se encuentra una página en la cual en la parte inferior derecha de la hoja está escrito el título del proyecto, el tipo de trabajo y el lugar donde se ha realizado, en éste caso Valencia, acompañado todo ello del código QR (del cual hablo en el apartado Formatos en la página 14)

En la siguiente página hay escrita una cita de John Constable de la cual me he sentido muy inspirada y donde habla de la importancia de un cielo a la hora de entender la composición de un paisaje. A continuación podemos encontrar el índice del foto libro y de seguido el concepto del proyecto, un breve resumen donde el lector pueda comprender las claves del proyecto y su inspiración en la pintura del S. XIX. Todas las agrupaciones y estudios realizados, 62 en total, se muestran en éste libro de sencillo diseño, donde ningún elemento aislado a las fotografías se muestra en sus páginas. Para finalizar podemos encontrar otra cita, pero ésta vez será una cita de la escritora y fotógrafa Susan Sontag “La manera de mirar moderna es ver fragmentos”, algo lo cual se adhiere a la perfección a la filosofía y estructura de mi obra. Finalmente la contraportada muestra en su centro el código QR el cual nos llevará mediante su escaneado a la página web donde se muestran todas las fotografías.

3.3.3. *CONCEPTO*

El diseño del libro es sencillo y vistoso, pues no he querido recurrir a ningún otro elemento que no fueran las fotografías y las palaras que las acompañan, pues no es un trabajo de diseño gráfico, sino una manera de mostrar las fotografías, así como puede ser una exposición o en el otro caso al que he recurrido para ello, una página web auto editada con la misma estética visual que el foto libro.

El uso al que voy a recurrir con éste libro de fotografías es utilizarlo como dossier con el cual mostrar mi obra y mi proyecto de “landscapes”, ya que no me gustaría dejarlo en el olvido e imprimir y revelar de nuevo las fotografía realizadas para llevar a cabo una gran exposición donde poder mostrar todas éstas composiciones fotográficas a las que llamo “landscapes”.

CONCLUSIONES

VALORACIÓN PERSONAL DEL TRABAJO REALIZADO

Éste proyecto lo llevo realizando desde hace varios años atrás, cuando comencé a coleccionar y a agrupar las fotografías de paisaje de los distintos sitios que visitaba.

Conforme he ido avanzando con el proyecto y he ido revelando fotos he aprendido a nivelar el contraste y la iluminación del modo que más le convenía a cada fotografía.

También he de decir que cuando avanzaba con el trabajo, he ido leyendo teorías sobre la pintura de paisaje y por lo tanto aprendiendo nuevos conceptos sobre el paisaje tratados en la historia del arte y los cuales me han llamado la atención y sobre los cuales me gustaría trabajar próximamente, pues me ha hecho ver que hay muchas terminologías que se pueden aplicar a la fotografía venidas del paisaje romántico pictórico y de lo cual me gustaría iniciar una reflexión creando un nuevo tema de conversación fotográfica en mi trabajo.

Durante mi 'expedición' para conseguir las imágenes he aprendido que la Naturaleza invade, quiebra y extermina los frutos humanos, pues ella sola es capaz de crear un mundo de melancolía y a la par un mundo de terror. En cada fotografía que he realizado he sentido cómo el paisaje se autonomiza y se convierte en protagonista total de mi trabajo, recordándome esto al Romanticismo, donde el paisaje se hace trágico, pues reconoce la escisión entre la naturaleza y el hombre.

Como en el Romanticismo pictórico de Turner en *Northam Castle al Amanecer*, he intentado buscar esa nueva sensibilidad romántica que se propone la búsqueda poética de aquella Naturaleza ideal de las pinturas del Siglo XIX.

De algún modo he intentado iniciar un viaje 'interior' hacia el Yo, donde la mente romántica experimenta una real necesidad de encontrar su identidad a través de la acción física y del contraste de su voluntad con la 'realidad hostil', es decir, el riesgo.

He comprendido que me he sentido en gran parte inspirada por la pintura romántica, la cual apela al subjetivismo y la originalidad. En cuanto a la

expresión, utilizando con frecuencia fuertes contrastes de luz y sombra (claroscuro) como se puede apreciar en algunas de mis composiciones fotográficas. También pues, el color ha sido parte fundamental de mi proceso de trabajo, dejando atrás en algunos momentos la silueta que plasmaba la cámara al realizar las fotografías. De algún modo el color se ha hecho más visible (a igual que en la pintura romántica de Paisaje) resaltando ese carácter impulsivo y espontáneo que me ha llevado en muchos casos a realizar las fotografías.

Estas fotografías pretendían mostrar la fuerza de la Naturaleza en todo su esplendor, y sobrecoger al espectador de tal forma que a través de los diferentes estados en que podíamos encontrar la Naturaleza, es decir, los fenómenos atmosféricos, muchas veces enlazados con los diferentes estados de ánimo en los que me he podido encontrar mientras tomaba las imágenes. Representar la Naturaleza tal y como es, es una perfecta excusa para plasmar cualquier fenómeno atmosférico, lo que conlleva a realizar estudios sobre la luz del lugar y sobre las diversas condiciones climatológicas. Como ejemplo de éste tipo de fotografías podemos hablar de composiciones fotográficas marinas, montañas, cordilleras, cumbres, playas, la representación del tiempo; Amanecer, ocaso y nocturnidad. Plasmar los cuatro elementos naturales (agua, tierra, fuego, viento) y los estados atmosféricos ya citados (tormentas, bravuras de mar, lluvia, nieve..) Así como un estudio de los cielos y las nubes, ambas cosas muy presentes en mi obra.

Así como en la Pintura Romántica de Paisaje, me he enfrentado a la realidad del paisaje, saliendo al exterior y contemplando las diferentes formas de expresarse que tiene la Naturaleza, valorando los estados atmosféricos antes comentados como la niebla.

Por otro lado, he intentado transmitir una melancolía en la cual pretendía establecer un inventario de esas transformaciones grandes y pequeñas que la humanidad misma produce en el espacio geográfico o en una acción constante. Una continua actividad que deja trazas imborrables sobre la naturaleza heredada y de la cual normalmente no nos damos cuenta. Por ello, la expresión de mi identidad como autora trata de superar una belleza ideal de lo natural que practicaba la fotografía de paisaje para establecer un nuevo paradigma más adaptado a estos tiempos. Miles de tomas conforman una mirada particular que pretende ser aséptica, casi una descripción notarial de unos lugares encontrados en un vagabundeo errante sin objetivo concreto.

La simplicidad conceptual de mis fotografías, al mismo tiempo, enfrenta al espectador a una soledad infinita frente a esos paisajes retratados en medio de la inmensidad de la naturaleza. Unos lugares inmensos enmarcados en la distancia lejana por las grandes montañas rocosas y en el que la gente se ve

obligada a transcurrir su existencia en una gran soledad. Las muchedumbres que se acostumbran en las ciudades están ausentes allí, pues sólo podremos contemplar paisajes naturales exentos de toda actividad humana.

La presencia permanente de un paisaje inmenso y amenazante se impone desde unos horizontes lejanos lo que impide una experiencia cómoda y una relación de igualdad con los lugares. Y también la soledad que surge como un hecho inherente a unos sitios anónimos y serializados, en los que es imposible encontrar un anclaje.

El instante efímero atrapado en una imagen. La melancolía en la fotografía tiene una relación directa con el recuerdo que evoca la imagen que vemos. En lo colectivo y en lo personal, la pérdida, la derrota, siempre nos la producen aunque no sea llevada al límite de la definición del término. Esto mismo ocurre al contemplar el paisaje infinito.

FUTUROS PROYECTOS

Con la presentación de este trabajo no termina mi proyecto fotográfico de *Landscape*, pues tengo previsto realizar una serie de fotografías y composiciones en las que, el paisaje de carretera, será el principal inspirador de éstas fotografías. Paisajes de carretera rurales que se convierten en un paso de intrusión humana en la Naturaleza. Seguiré ampliando la página web donde iré mostrando las fotografías que vaya realizando a lo largo de mi tiempo en la carretera, donde pequeños pueblos, pedanías y carteles viejos y *roñosos* que indiquen el nombre del pueblo quedarán plasmados como uno de los elementos principales. La mano del hombre en la Naturaleza más profunda.

Además de ello, estoy comenzando un proyecto de fotografía instantánea del paisaje con una cámara polaroid y una cámara Fuji Instax donde el protagonista será el color y las formas más cotidianas del paisaje, tanto Natural como urbano.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía a la que he recurrido la he distribuido en dos apartados; bibliografía general y bibliografía específica, más a parte los enlaces de las páginas web que he consultado durante la realización del Trabajo.

Mm gustaría destacar en particular los libros citados de Gerhard Richter; *Fotografías pintadas* y *ATLAS*. Ambos libros compuestos por una serie de fotografías realizadas por el propio Richter para así más tarde tener una base sobre la que pintar sus cuadros abstractos partiendo de una realidad paisajística. Así pues, en el libro *ATLAS*, Richter hace una recopilación de algunas de las fotografías que le han llevado a crear su obra pictórica. Dicha recopilación lleva consigo una estructura compositiva de carácter sobrio, por el contrario, en el libro *Fotografías Pintadas* nos muestra su posterior obra pictórica llevada a cabo a partir de esas fotografías. Sus modelos han sido animales, objetos, edificios, personas y hasta nubes. Dicen que su trabajo es figurativo, constructivista y abstracto. La obra de Richter es muy extensa pero es este último adjetivo, abstracto, el que identifica mejor a este gran artista. Él es el famoso pintor de retratos irreconocibles y de cuerpos desenfocados, de fotografías con coloridas manchas de pintura por encima... En el libro *Arte del Paisaje*, de Dorothy MCGrath, se da a entender que la Naturaleza es el arte mismo, así pues, al afirmar que es la naturaleza la que imita al arte, Oscar Wilde invertía los términos de una extensa tradición occidental; pero estaba lejos de imaginar la gran transformación a que se verían sometidas las relaciones entre el arte y la naturaleza con la emergencia del Land Art a finales de los años sesenta de nuestro siglo, a diferencia del libro también expuesto; *Miradas sobre el Paisaje*, de Eduardo Martínez de Pisón, donde el autor realiza una mirada hacia dentro, hacia el interior del paisaje. Este libro muestra así un ejercicio intelectual múltiple para comprender y explicar los paisajes reales, es decir, los lugares y sus imágenes (tal cual nuestra mirada los filtra), especialmente algunos preferidos, a través de sus configuraciones y representaciones. Realiza una reflexión donde los lugares van apareciendo como en un camino de peregrinación en el que, mientras descubrimos los paisajes, éstos nos descubren a nosotros.

Entre los libros citados se encuentra uno sobre Rothko, pintor contemporáneo considerado del expresionismo abstracto, al comienzo de su carrera realizó pinturas próximas al surrealismo y plagadas de figuras bimórficas no obstante de él me atrae la manera en la que maneja los colores, creando sensaciones de todo tipo, su obra ayuda a suscitar atmósferas inateriales sublimadas por el

color y la luz. Existe una búsqueda por una nueva modulación espacial por medio de los monocromos, con la intención de obtener, a través de la aplicación de capas de color, una expresión tetradimensional.

Y por último, el libro referido al artista Jan Dibbets; *Luz interior*, muestra la trayectoria fotográfica de Dibbets, haciendo un repaso sobre su obra arquitectónica (fotográfica) y al uso del color y de la luz en sus fotografías.

El libro citado de Rafael Argullol, *La Atracción del Abismo*, el autor traza un itinerario a través de la pintura del paisaje romántico, poniendo de manifiesto el desarrollo de una conciencia trágica que enfrenta al artista con su civilización más próxima y constata la soledad existencial del hombre moderno frente al paisaje inmenso. En él, se pone al entredicho que para los pintores románticos, el paisaje es el escenario en que está representada la tensión, a menudo dramática, entre la naturaleza y el espíritu humano. Un paisaje silencioso y turbados protagonista, el paisaje se presenta en el romanticismo carente de figuras humanas, como en mis fotografías y, a través de él, el artista hace presente la amenaza que la naturaleza oculta. Pero simultáneamente, el hombre romántico ansía reconciliarse con la naturaleza, reencontrar su identidad en esa infinitud que aparece como abismo deseado e inalcanzable.

A partir de la obra de Friedrich, Turner, Füssli, Piranesi o Escher, Rafael Argullol nos aproxima las claves del paisaje romántico y al propio espíritu trágico del romanticismo. Desde lo que el propio autor denomina “un museo imaginario subjetivo”, se pone en relación el paisajismo romántico con la pintura precedente, en especial la del Renacimiento –Da Vinci, Rafael..._ y también con la contemporánea –Munch, Van Gogh, Max Ernst, Magritte-, apuntando la posibilidad de analizar la evolución de la civilización occidental a partir de los diversos modos de representación pictórica.

En 1977 Susan Sontag demostró con su libro *On Photography* su enorme interés por un medio todavía en pleno desarrollo artístico. En ese ensayo la escritora sentaba algunas de sus premisas básicas: la observación del medio, el sujeto de la fotografía, la técnica (cómo el fotógrafo se convierte en artista). Más adelante, y debido a sus actividades políticas e intelectuales, la fotografía se convierte también para Sontag en documento, en memoria. Su último libro, *Ante el dolor de los demás* (2003), también trata de la fotografía.

Y por último, hablar del libro de Barthes, *La cámara lúcida*. En la primera parte del libro, Barthes señala la gran constante que existe entre el tema aparente en la imagen en torno a la vista del espectador. Es en esta cuando el autor introduce los términos [studium], [punctum], [advenimiento], [operator] y [spectator]. La cámara lúcida es el último libro de Roland Barthes, de enfoque muy personal. Publicado por primera vez en francés en 1980 bajo el título de

"La Chambre Claire", se convierte en referencia en cuanto a la reflexión en torno a la imagen. La segunda parte del libro tiene como eje central una fotografía de su madre en un invernadero, fotografía que no muestra en ninguna parte del libro

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- . BAAL– TESHUVA, Jacob. *Rothko*. Taschen Benedikt, 2009.
- . BARALLAT, Celestino. *Principios de Botánica Funeraria*. Alta Fulla, 1885.
- . BOCKEMUHL, Michael. *Turner (Serie Menor)*. Taschen Benedikt, 1999.
- . CARRASSAT, P.F.R. *Maestros de la pintura*, Spes Editorial, S.L., 2005
- . CLARKSON, Jonathan. *Constable*. Phaidon Press Limited, 2010.
- . DE NERVAL, Gérard. *Silvie*. Ediciones Destino, 1988.
- . FINLEY, Gerald. E.. *Angel in the Sun: Turner's vision of history*. McGill-Queen's Press, 1999
- . FUCHS, Rudy; MOURE, Gloria. *Jan Dibbets, Luz Interior*. Nueva York: Rizzoli, 1991.
- . NOGUÉ I FONT, Juan. *La construcción social del Paisaje*. Biblioteca Nueva S.L., 2007.
- . PARKINSON, Ronald. *John Constable: The Man and his art*. V & Editions. 2003.
- . RICHTER, Gerhard. *ATLAS*. Thames & Hudson, 2007.
- . RICHTER, Gerhard. *Gerhard Richter; Sils*. Ivory Press, 2009.
- . RICHTER, Gerhard. *Fotografías Pintadas*. La Fábrica, 2009.
- . TORAN, Enrique. *El espacio en la imagen "De las perspectivas prácticas al espacio cinematográfico"*. Editorial Mitre, 1985.
- . TORRES, Begoña. *Sorolla; La magia de la Luz*. Libsa, 2004.
- . VV.AA. *Turner y Constable: Naturaleza y Color en el Romanticismo Inglés*. Electa, 2000.

.VV.AA. *Turner (Genios del Arte)*. Susaeta, 2002..WOLF, Norbert. *Caspar David Friedrich 1774-1840; El pintor de la Calma*. Taschen Benedikt, 2003

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

.ARGULLOL, Rafael. *La Atracción del Abismo. Un Itinerario por el paisaje romántico*. Plaza & Janes. 1983.

.BARTHES, Roland. *La cámara lúcida*. Paidós Ibérica, 2009.

.DAVIS, Harold. *Fotografía creativa de paisaje/ Creative Landscapephotograph*. Anaya Multimedia. Febrero 2012

.DUBOIS, Philippe. *El Acto Fotográfico. De la Representación a la Recepción*. Paidós Comunicación, 1986.

. FRANCIS, Allen. *Photography Composition: Simple Understanding of Composition to Become an Amazing Photographer*. Kindle Edition. 2014

.SONTAG, Susan. *Sobre la Fotografía*. Edhasa. 1975.

. MADERUELO, Javier. *Paisaje y Arte*. Colección Lecturas. 2009

.M^ªRUBIÓ Y TUDURÍ, Nicolás. *Del Paraíso al jardín Latino*. Tusquets Ediciones, Barcelona 1981.

. MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. *Miradas sobre el Paisaje*. Biblioteca Nueva S.L. 2009.

. MCGRATH, Dorothy. *El arte del paisaje*. ATRIUM, 2002.

.PETER, Ensenberger. *Composición Fotográfica: Enfocando los Fundamentos*. Marcombo. 2012.

.RUIZ, José B. *Paisajes de Mar Fotografiar los lugares más bellos de nuestra costa*. 2012

.RUIZ. José B. *Composición en Fotografía. El lenguaje del Arte*. 2012

ÍNDICE DE IMÁGENES

- .Figura 1. CONSTABLE, John. *Estudios de las Nubes*. óleo sobre lienzo. Pag10.
- . Figura 2. CONSTABLE, John. *Estudios de las Nubes*. óleo sobre lienzo. Pag10.
- .Figura 3. CONSTABLE, John. *Estudios de las Nubes*. óleo sobre lienzo. Pag10.
- .Figura 4. DAHL, Johan Christian. *Estudios de las Nubes*. Óleo sobre lienzo. Pag10.
- .Figura 4. DAHL, Johan Christian. *Estudios de las Nubes*. Óleo sobre lienzo. Pag10.
- .Figura 5. TURNER, William. *La Mañana Posterior al Diluvio. Estudio de la luz*. Pag12.
- .Figura 6. FRIEDRICH, Caspar David. *Niebla*. Óleo sobre lienzo. Pag12.
- .Figura 7. VILLAR, Dolores. *Tabla de Proporciones básicas utilizadas para la realización de las composiciones fotográficas*. Pag15.
- .Figura 8. VILLAR, Dolores. *Código QR*. Pag.16.
- .Figura 9. TURNER, William. *Sunset*. Óleo sobre lienzo. Pag18.
- .Figura 10. VILLAR, Dolores. *Paisaje Natural en Cianotipia*. Pag18.
- .Figura 11. VILLAR, Dolores. *Paisaje Abierto; Llanura*. Fotografía Digital. Pag19.
- .Figura 12. VILLAR, Dolores. *Estudio de las Nubes. SN*. Fotografía Digital. Pag19.
- .Figura 13. VILLAR, Dolores. *Paisaje Natural en Cianotipia. Gotas de Rocío*. Pag20.
- .Figura 14. VILLAR, Dolores. *Paisaje Natural en Cianotipia. Naturaleza Muerta*. Pag20.
- .Figura 15. VILLAR, Dolores. *Paisaje Natural en Cianotipia. Horizontes*. Pag20.
- .Figura 16. FRIEDRICH, Caspar David. *El Monje contemplando el mar*. Óleo sobre lienzo. Pag21.
- .Figura 17. VILLAR, Dolores. *Paisaje Yuxtapuesto. Guiño a la pintura de Friedrich (figura 16)*, Fotografía Analógica. Pag21.

- .Figura 18. TURNER, William. *Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste, 1844*. Óleo sobre lienzo. Pag23.
- .Figura 19. FRIEDRICH, Caspar David. *Niebla matinal en la montaña*. Óleo sobre lienzo. Pag23.
- .Figura 20. VILLAR, Dolores. *Fenómenos Atmosféricos; Manto de lluvia*. Fotografía Digital. #1. Pag23.
- .Figura 21. VILLAR, Dolores. *Fenómenos Atmosféricos; Manto de lluvia*. Fotografía Digital. #2. Pag23.
- .Figura 22. VILLAR, Dolores. *Fenómenos Atmosféricos; Niebla #1*. Fotografía Digital. Pag23.
- .Figura 23. VILLAR, Dolores. *Fenómenos Atmosféricos; Niebla #2*. Fotografía Digital. Pag23.
- .Figura 24. VILLAR, Dolores. *Fenómenos Atmosféricos; Niebla #3*. Fotografía Digital. Pag23.
- .Figura 25. VILLAR, Dolores. *Luz del Ocaso; Fragmentos de Horizonte*. Fotografía Digital. Pag25.
- .Figura 26. VILLAR, Dolores. *Luz del Ocaso; SN*. Fotografía Digital. Pag25.
- .Figura 27. VILLAR, Dolores. *Luz del Ocaso; Detalles del Paisaje #1*. Fotografía Digital. Pag25.
- .Figura 28. VILLAR, Dolores. *Luz del Ocaso; Detalles del Paisaje #2*. Fotografía Digital. Pag25.
- .Figura 29. ADAMS, Robert. *El nuevo Oeste; Paisajes a lo largo del Colorado Front Range*. Pag26.
- .Figura 30. FRIEDRICH, Caspar David. *Paisaje de Reisingebirge*. Óleo sobre lienzo. Pag26.
- .Figura 31. FRIEDRICH, Caspar David. *Paisaje de Reisingebirge*. Óleo sobre lienzo. Pag26.
- .Figura 32. VILLAR, Dolores. *Paisaje Abierto; Extensión Marina #1*. Fotografía Digital. Pag26.
- .Figura 33. VILLAR, Dolores. *Paisaje Abierto; Extensión Marina #2*. Fotografía Digital. Pag26.

. Figura 34. VILLAR, Dolores. *Paisaje Abierto; Montañas #1*. Fotografía Digital. Pag28.

. Figura 35. VILLAR, Dolores. *Paisaje Abierto; Montañas #2*. Fotografía Digital. Pag28.

.Figura 36. VILLAR, Dolores. *Paisaje Abierto; Intrusión de un rayo solar en un bosque*. Fotografía Digital. Pag28.

.Figura 37. VILLAR, Dolores. *Estudio de las Nubes; Nube Afilada*. Fotografía Digital. Pag28.

.Figura 38. VILLAR, Dolores. *Estudio de las Nubes; Composición en el espacio*. Fotografía Digital. Pag28.

.Figura 29. Captura de Pantalla donde se pueden distinguir más de 180 fotografías para el estudio de las nubes. Pag28.

.Figura 30. DIBBETS, Jan. *Nuevos Horizontes*. Fotografía Digital. Pag29.

.Figura 31. VILLAR, Dolores. *Logotipo creado para el foto libro y la web*. Pag 29.

.Figura 32. VILLAR, Dolores. Imagen de la portada del Foto libro. Pag30.