

ALZADO ESTE esc 1:300

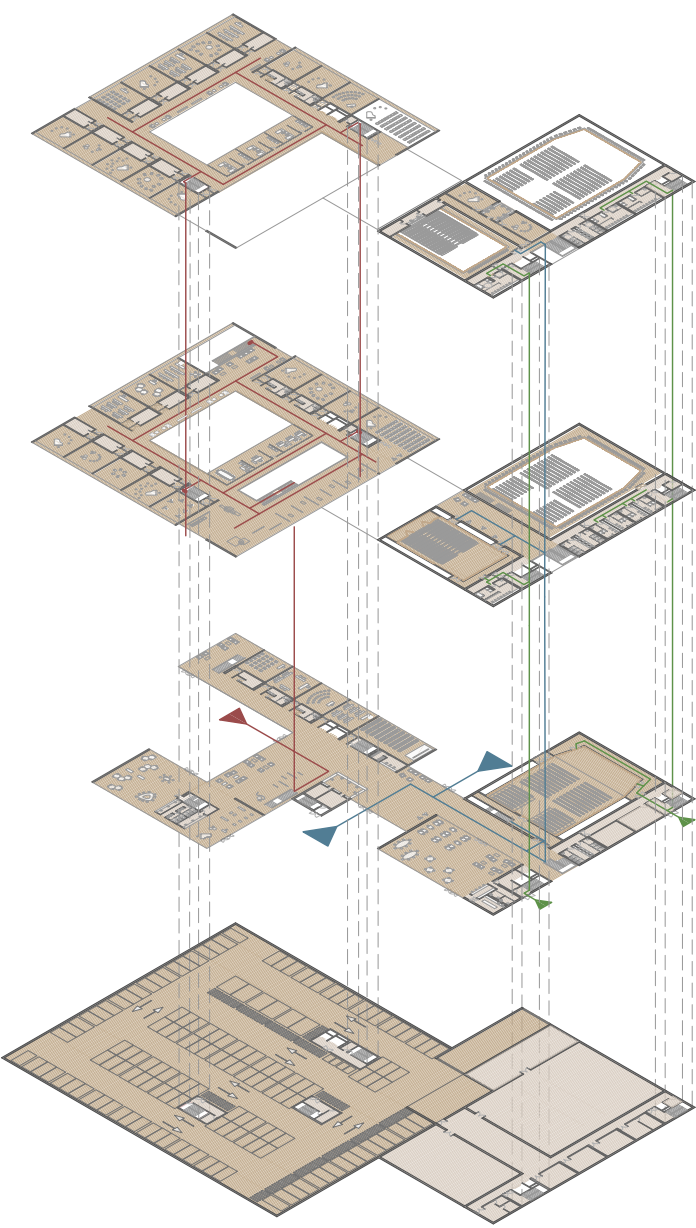


ALZADO OESTE esc 1:300

#### FORMA Y FUNCIÓN

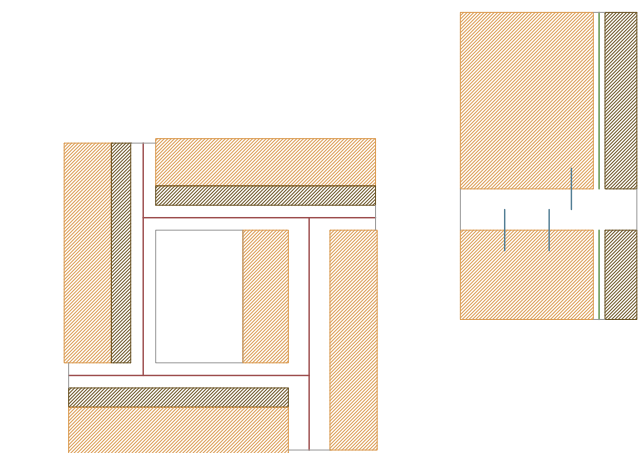
Para empezar a organizar las piezas se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Limitar el flujo del público a las zonas de músicos para no alterar su actividad, conviviendo ambos en el mismo edificio. Permitir las actividades de mantenimiento y el traslado de técnicos sin alterar la actividad normal. Circulaciones independientes.
- Crear lugares de convivencia entre ambos, usos comunes y compatibles para las dos partes, y conexiones visuales que los relacionen.
- Sectorización de usos de forma que algunos puedan utilizarse de forma independiente, con distintos horarios e incluso con distinta gestión que los demás. Las piezas comerciales podrán ser de gestión independiente, las salas de ensayo podrán funcionar 24 horas, los auditorios podrán utilizarse con independencia al resto. Para ello deben tener accesos propios pero relacionados de forma que se precise del mínimo número de puntos de control.
- Relación con el exterior de todas las piezas: vistas, iluminación, espacios propios.
- Circulaciones agradables concebidas como recorridos: evitar cul-de-sacs, apertura al exterior. Las piezas de estancia prolongada como aulas se vuelcan a los espacios exteriores de interés como plazas y parque, mientras que los recorridos se vuelcan al espacio del patio.



- ESPACIOS SERVIDOS
- ESPACIOS SERVIDORES
- CIRCULACIÓN PÚBLICO
- CIRCULACIÓN MÚSICOS Y TÉCNICOS
- CIRCULACIÓN MÚSICOS Y TÉCNICOS AUDITORIO

En ese empeño de integrar usos para propiciar el intercambio pero organizarlos de forma que se puedan desarrollar sin interferencias se separan por medio de la sección los usos privados de los públicos. Se dejan éstos en contacto con la cota cero que es más permeable para un fácil acceso de los usuarios esporádicos, de forma que no se interfiera en el ensayo del músico cuyo uso es más prolongado. Se disponen usos que conectan ambas partes y espacios de interés que los conectan volumétrica y visualmente como la sala de exposiciones o las escaleras principales. Por medio de la planta se separan las piezas de uso exclusivo de músicos como son las salas de ensayo de las que albergan a gente ajena a esta actividad como son los auditorios.



ESPACIOS SERVIDORES: se utiliza un sistema en todo el edificio por el cual se agrupa circulación por corredor-espacios servidores-espacio servido de forma paralela, de forma que las bandas servidoras actúan como filtro entre la circulación y el espacio al que sirven. Se intenta reducir al mínimo de forma que no adquieran protagonismo frente a los espacios de interés.

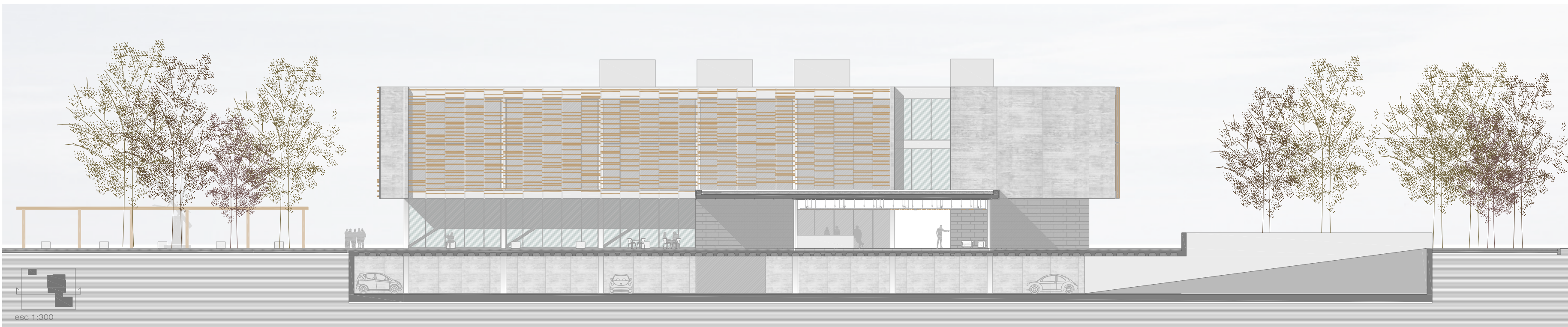
COMUNICACIÓN VERTICAL: dentro de ellas se pueden diferenciar las escaleras representativas y las de servicio. Las primeras se ubican en doubles alturas de forma que permiten visuales y amplían la sensación de luminosidad; se asocian a los recorridos principales de cada zona. Las escaleras de servicio se incluyen dentro de las bandas de servicio distribuidas en puntos estratégicos de forma que atiendan las necesidades y cumplan con las exigencias de evacuación.



PLANTA PRIMERA cota + 4.55 m esc 1:50



esc 1:300



esc 1:300