

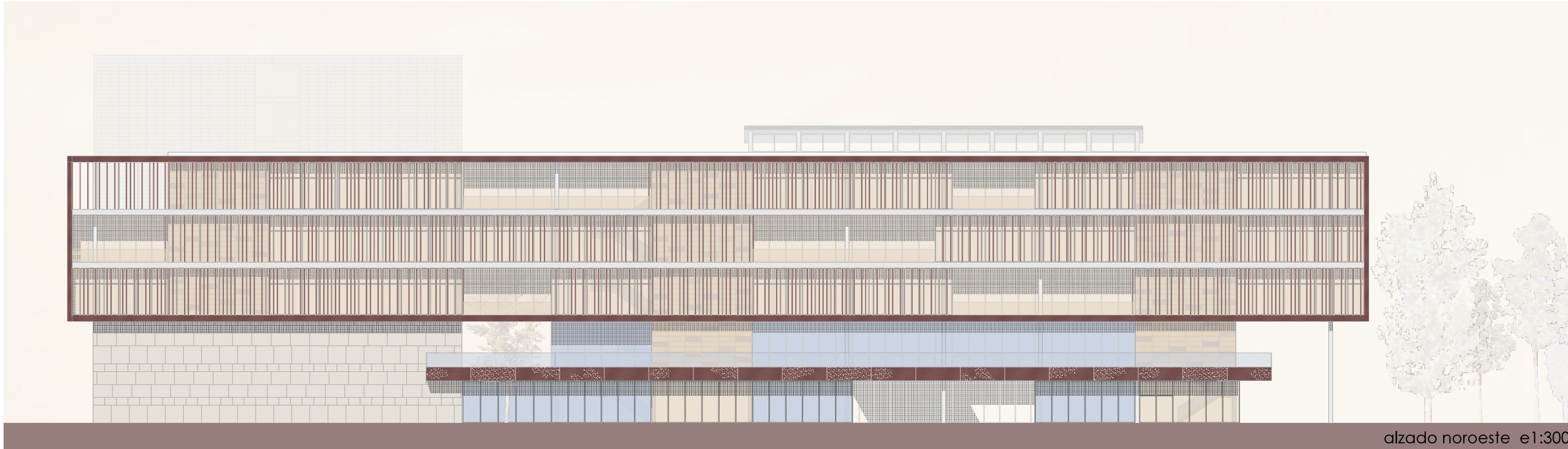
Centro de Producción Musical



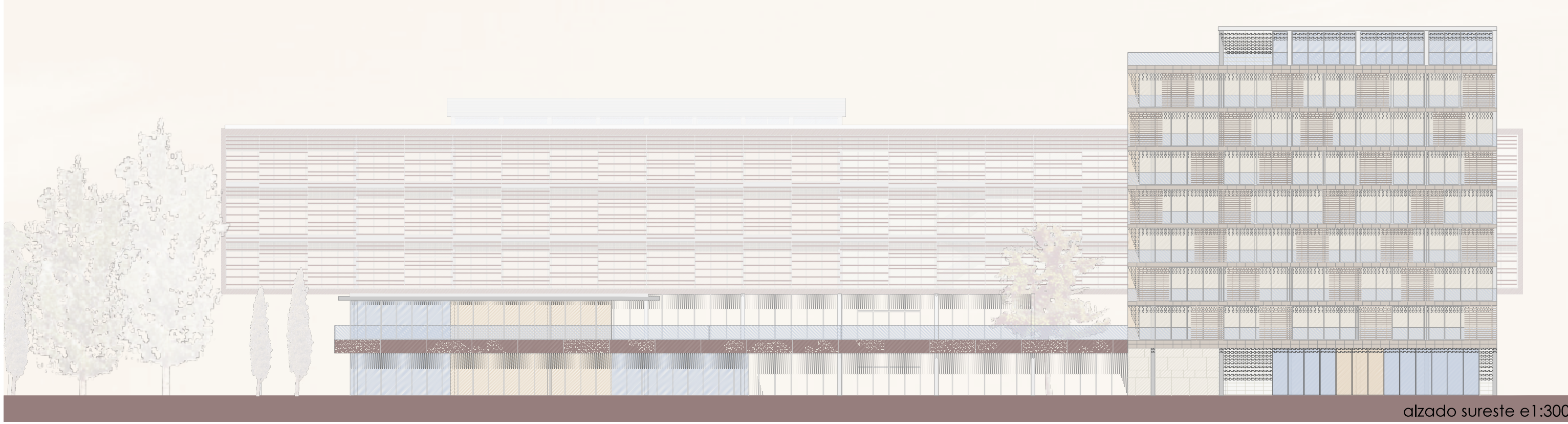
situación e1:3000



implantación e1:1000



alzado noroeste e1:300



alzado sureste e1:300

PFC_T1

INMA CONEJERO GUILLÉN

El tema a desarrollar es un "Centro de Producción Musical". Este centro va a contener diferentes funciones que unen lo público y lo privado. Dos auditorios con aforos de 200 y 400 espectadores de carácter polivalente, con todos los medios técnicos necesarios, una zona de aulas, con clases de ensayo, clases de formación y dos estudios de grabación, una residencia de apartamentos para profesionales, además de las zonas de administración, tienda, cafetería, propias de un edificio de estas características.

Se busca que el edificio enriquezca la oferta cultural de la zona y fomente las circulaciones agradables para el peatón.

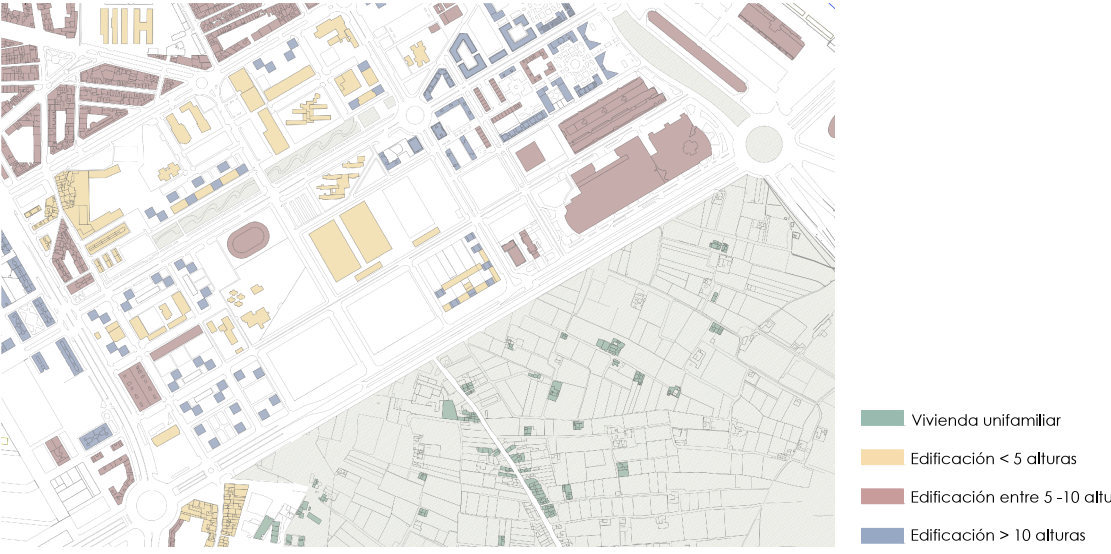
Análisis morfológico

EDIFICACIÓN

El territorio es de reciente creación y la edificación que se extiende en él, no responde a ninguna tipología determinada, sino que en él conviven varias diferentes. En el lado norte, continuando con el ensanche, encontramos manzanas cerradas de mediana altura. En la parte central, tenemos edificación abierta compuesta por bloques y torres residenciales con espacios libres a su alrededor, que se relacionan con edificaciones de poca altura correspondientes en la mayor parte de los casos a equipamientos y naves de almacenaje. Y por último, la zona se enfrenta en el sur, a las prevenciones de la huerta, pequeñas edificaciones adosadas al Camí d'en Corti o aisladas en el territorio. Este último tipo de edificaciones son las tradicionales viviendas unifamiliares y las casetas donde las huertaneros guardaban sus herramientas de trabajo.

VEGETACIÓN

A nivel urbano encontramos multitud de zonas verdes de carácter privado, y en la Avenida de los Hermanos Maristas y en el cauce del río Turia, hallamos grandes áreas verdes públicas. La huerta, por extensión y visual, constituye el límite más típico. 'Huerta de Rovella i Franc' posee gran valor cultural y paisajístico, de hecho, está incluida en el Plan Territorial de Protección de la Huerta Valenciana redactada desde la Conselleria de Medio Ambiente.

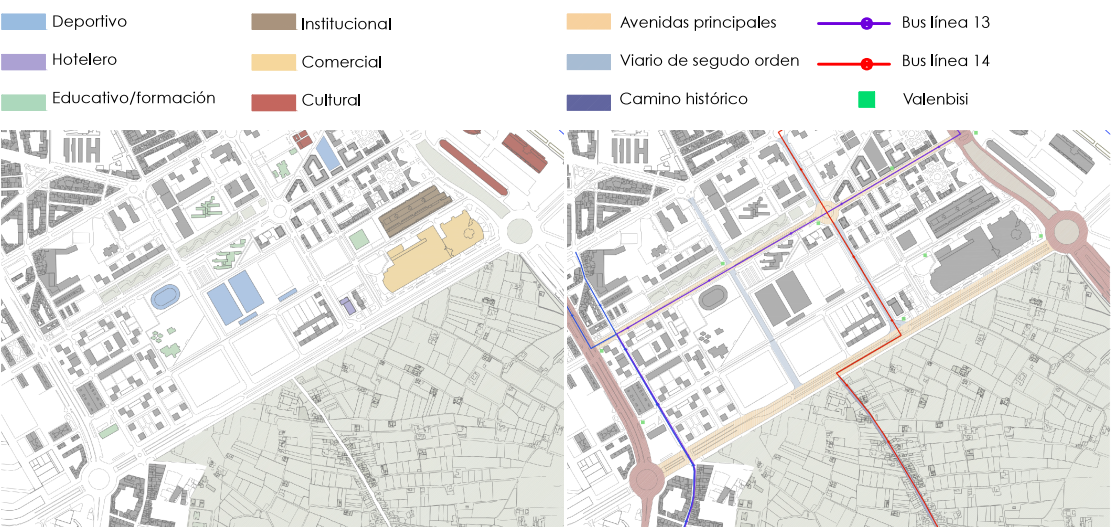


EQUIPAMENTOS

Dado que es una zona de reciente creación, no sido escogida para albergar diferentes equipamientos de relevancia municipal, autonómica y nacional, siguiendo este rodén de importancia, tenemos la Ciudad de las Artes y las Ciencias al este, la Ciudad de la Justicia, el Conservatorio Maestro Rodrigo, el Centro comercial 'El Saler', equipamientos deportivos como 'La Fonteta de Sant Lluís' y los campos de rugby, además de un gran número de equipamientos docentes o formativos.

VIARIO

El viario, correspondiendo con una de las zonas de crecimiento de la ciudad, se presenta ordenado siguiendo una clara jerarquía que define una panilla ortogonal de avenidas principales de fuerte y constante tráfico rodado, como la Avenida Actor Antonio Ferrandis y la Avenida de la Plata y otras más secundarias que delimitan y dan acceso a las amplias manzanas. El proyecto que nos ocupa viene muy marcado por la fuerte influencia de la Avenida Actor Antonio Ferrandis, que constituye la salida principal de Valencia hacia el centro y el sur de la península, por tanto de fuerte tráfico y probable repercusión en la futura trama urbana de la ciudad.



Idea

La **difficultad** radica precisamente en esta **mezcla de público y privado**, el objetivo principal es evitar que la mezcla provoque el caos alterando las funciones concebidas para cada espacio, lo que se conseguirá mediante un control estricto de las circulaciones y los espacios.

usuario privado: profesores, alumnos, músicos, personas q trabajan en el CPM a diario
usuario público: personas q no visitan el CPM a diario, como alguien que va a la cafetería, que pasa por el parque o que acude a una conferencia o concierto.

El **parque** al suroeste de la parcela ya actúa como una **gran plaza pública**

por tanto se propone ocupar el resto de la parcela en **planta baja** como **edificio público**, dejando todas las funciones exclusivamente privadas en las plantas superiores.

Sobre el edificio público de planta baja, se configura una **gran plataforma** en **planta primera** que funciona como un gran espacio de ocio, la **plaza privada**

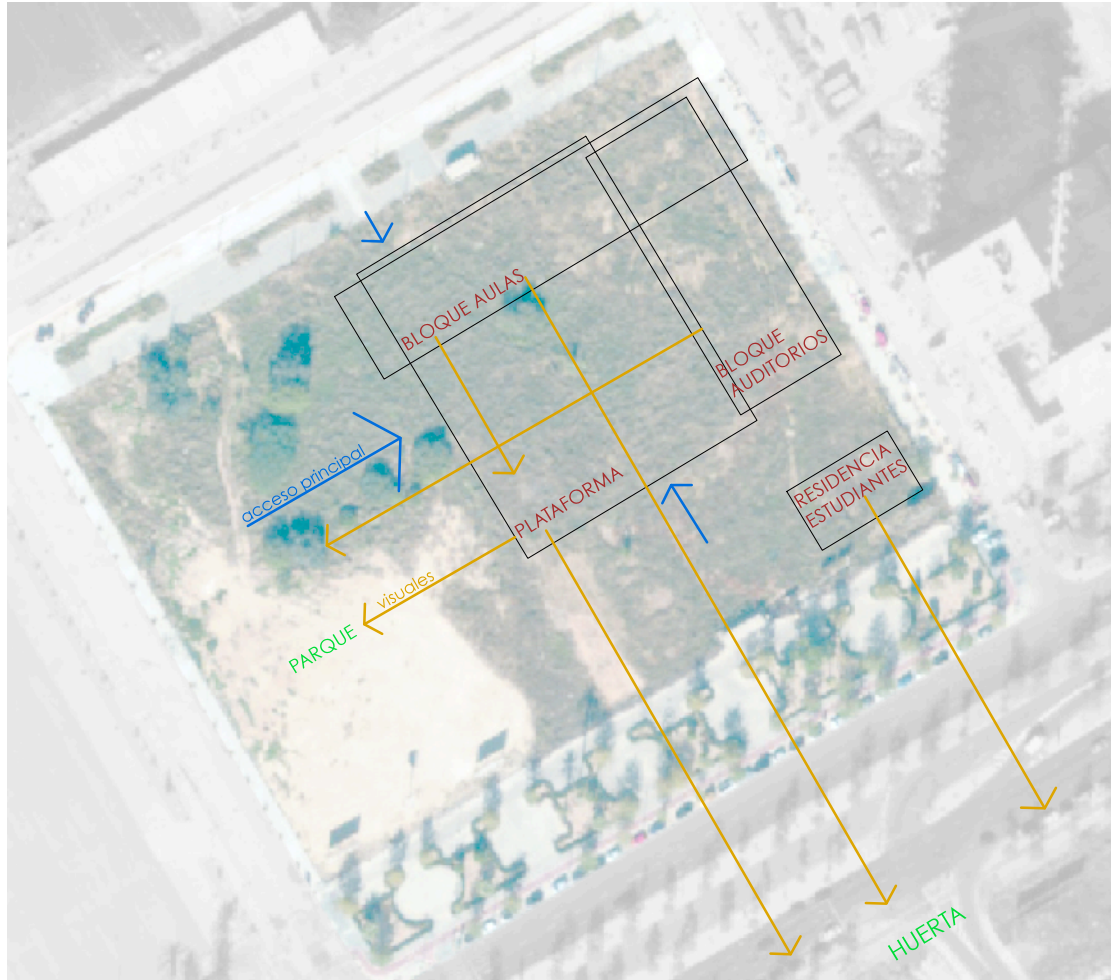
El **resto de plantas** formarán el **edificio privado**



El edificio privado se divide en dos bloques según las funciones y la relación público-privado de sus espacios. Se han tenido en cuenta las visuales de manera que los **elementos de menor altura vuelquen al parque y los de mayor altura** como el bloque de aulas aprovechen para **mirar a la huerta** por encima del arbolado y de la gran avenida.

La residencia de estudiantes se propone en torre, mirando también a la huerta.

El acceso principal al edificio pasa primero por el parque, aumentando el atractivo de la circulación. Se disponen otros dos accesos secundarios, comunicando uno de ellos con la avenida y buscando con el otro generar una relación con el conservatorio existente en su respectiva calle.



Referentes

La dualidad de usuarios, público-privado nos lleva a controlar cuidadosamente espacios y circulaciones. Se ha tomado como referencia dos edificios en los que se usa la planta baja para disponer las funciones necesarias en cada caso, configurando en planta primera una gran terraza con mayor privacidad a la que darán uso los usuarios que utilicen en edificio a diario.

Estos dos mundos se relacionan mediante grandes patios, vacíos y llenos, abiertos y cerrados, con zonas verdes y arbolado. Los edificios del perímetro de las terrazas vuelcan sus vistas a su propio espacio de ocio, consiguiendo un atractivo añadido.

