

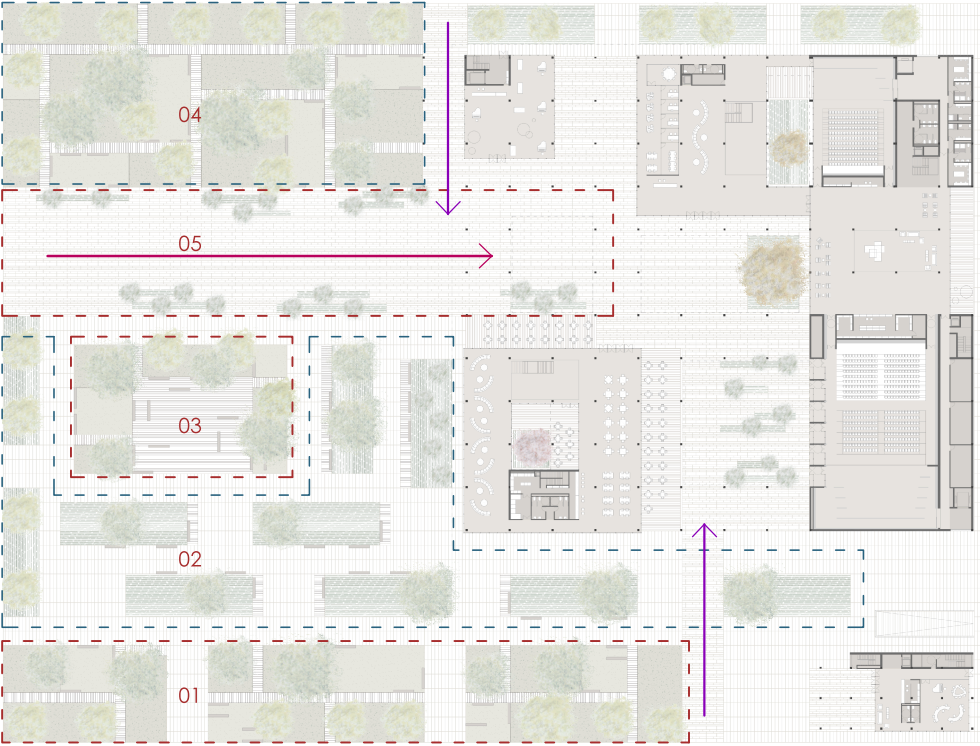
Centro de Producción Musical

PFC_T1

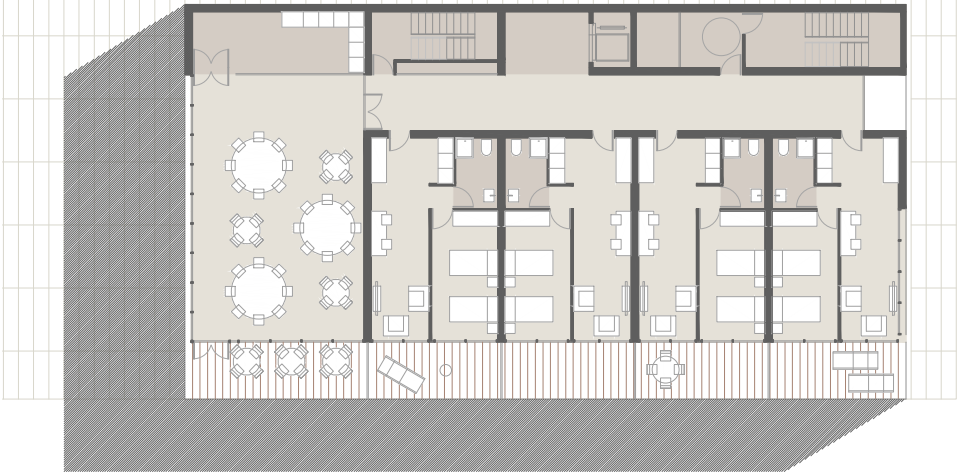
INMA CONEJERO GUILLÉN

Construcción de la cota cero

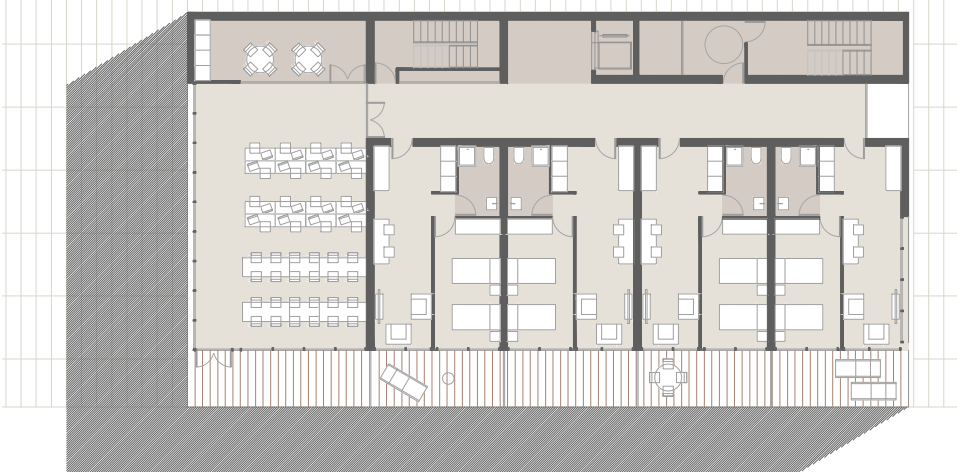
- El encuentro del edificio con su entorno inmediato es vital en el desarrollo del proyecto, pues parte de las decisiones que lo conforman vienen dadas por la implantación del mismo. Atendiendo a las necesidades del lugar y a las propias necesidades del proyecto.
- Contamos con la presencia de un gran parque en toda la banda suroeste de la parcela, cuya posición resulta muy positiva para el CPV, que se apropia del atractivo del gran sector verde. La amplitud de la parcela y el fuerte carácter público del complejo nos llevan a trabajar la cota cero, como un espacio mucho más continuo, en el que son importantes las zonas como tienda o cafetería que dan vida y movimiento al conjunto. Se intenta dotar a los recorridos del sistema, de fluidos en las circulaciones.
- La planta baja es eminentemente pública, mientras que es en planta primera, donde se sitúa la plaza privada.
- En la parte suroeste se pueden diferenciar varias zonas como la densa franja de arbolado [01] al sur, actuando de barrera e independizando la parcela de la gran avenida, para atenuar el ruido del tráfico y dejar visuales exclusivamente a las plantas más altas, que quedarán por ello orientadas a la huerta.
 - En el centro del parque, se disponen zonas verdes [02] con áreas de madera y bancos anexas, que se van alternando con el pavimento, formando sinuosos caminos y encerrando una pequeña plaza [03] más cagadora.
 - En la parte oeste la vegetación es frondosa [04] protegiendo el edificio del soleamiento más molesto y configurando pequeñas zonas de ocio en el interior de la zona boscosa.
 - La zona principal de circulación [05] cruza el parque tocando la zona boscosa y la pequeña plaza, y nos lleva directamente bajo la plataforma.
- Allí el edificio público, se configura mediante una serie de cubos de vidrio dejados caer y volcando hacia adentro, dándole vida al proyecto. La zona es una secuencia de espacios exteriores-interiores, abiertos-cerrados, cubiertos-descubiertos, llenos-vacíos.
- El patio es atravesado por la circulación secundaria que se cruza con las vistas reciprocas de auditorio y cafetería



residencia de estudiantes
planta primera e1:300



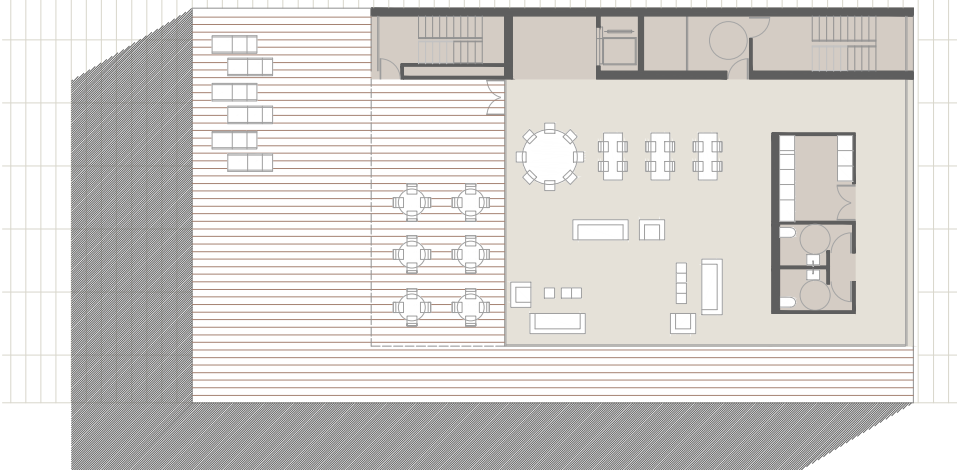
residencia de estudiantes
planta segunda e1:300



residencia de estudiantes
planta tercera a séptima e1:300



residencia de estudiantes
planta octava e1:300



Planta sótano e 1:500

Se plantea el edificio de viviendas en torre, dividida en dos zonas en función de las plantas.

- Las plantas inferiores constituirán la residencia de estudiantes como tal, disponiendo de comedor, zona de estudio y cuatro habitaciones dobles por planta equipadas con una pequeña cocina.

- Las plantas superiores se configuran como vivienda temporal para profesionales, disponiendo de cuatro apartamentos por planta de diferentes dimensiones y características. Uno de ellos, para grandes grupos, con 3 habitaciones, dos con 2 habitaciones y el restante con 1 habitación.

Ambos, estudiantes y profesionales tienen la posibilidad de usar la zona común de planta baja y la terraza de la última planta con servicio de lavandería y zona de descanso.

Dado la cantidad de espacio de aparcamiento en las zonas colindantes a la parcela, se propone el parking únicamente para dar servicio a la residencia y se aprovecha el sótano bajo el bloque de los auditorios para dar servicio a estos y al resto del edificio en forma de zonas de instalaciones, zonas de almacen etc.

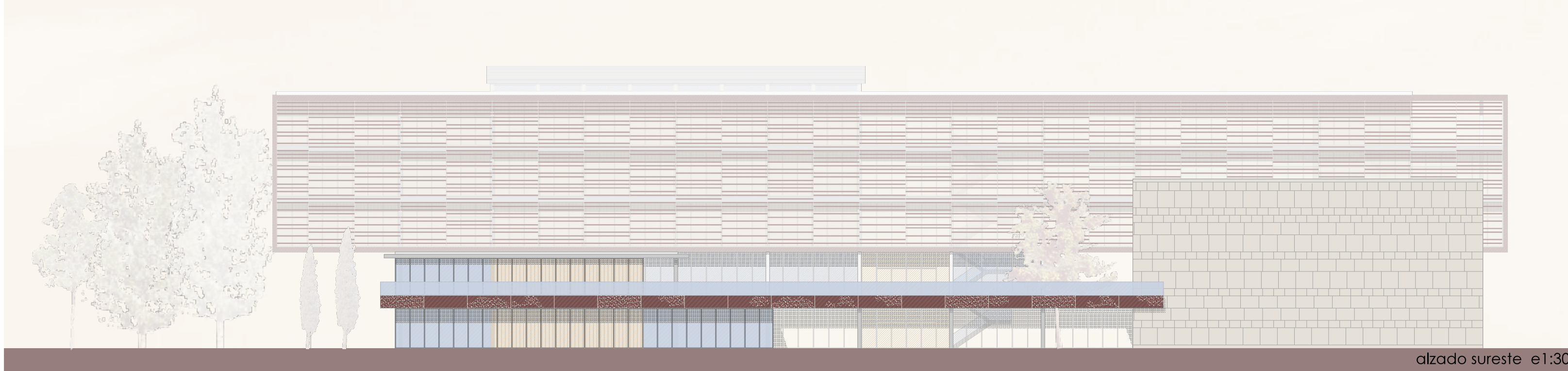
La torre de viviendas se sitúa en un lugar privilegiado dentro de la parcela, en el que dispone de las mejores vistas a la huerta e incluso al mar desde las plantas más elevadas. Todo ello sin tapar vistas al resto del complejo al estar situado directamente detrás del auditorio grande. El acceso peatonal se produce por el acceso secundario, pero no por ello menos importante, a la parcela, por la avenida Antonio Ferrandis



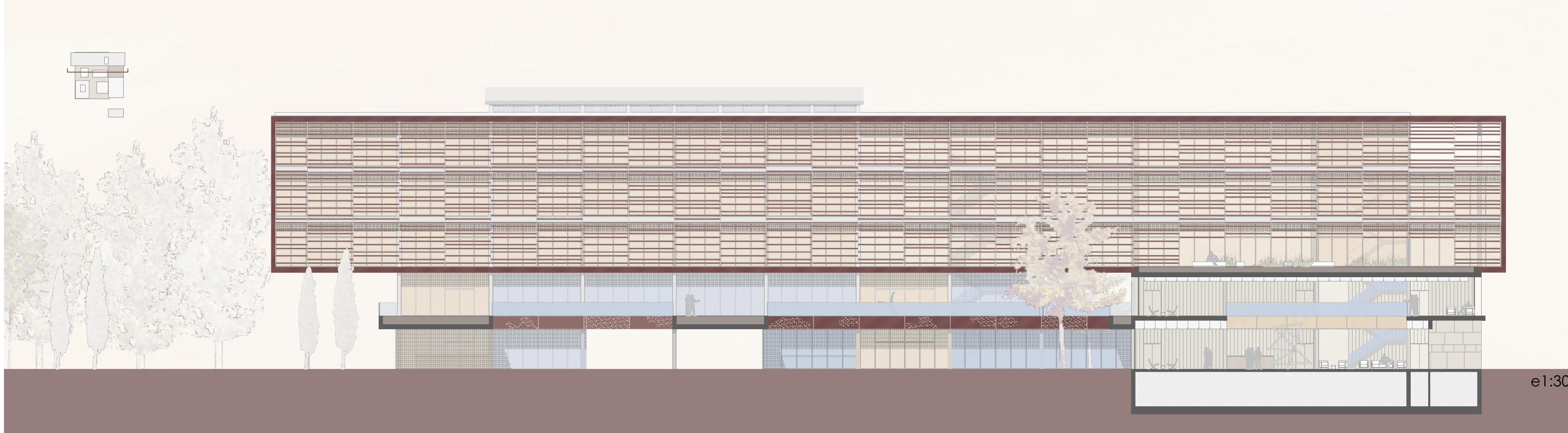
planta baja e1:400



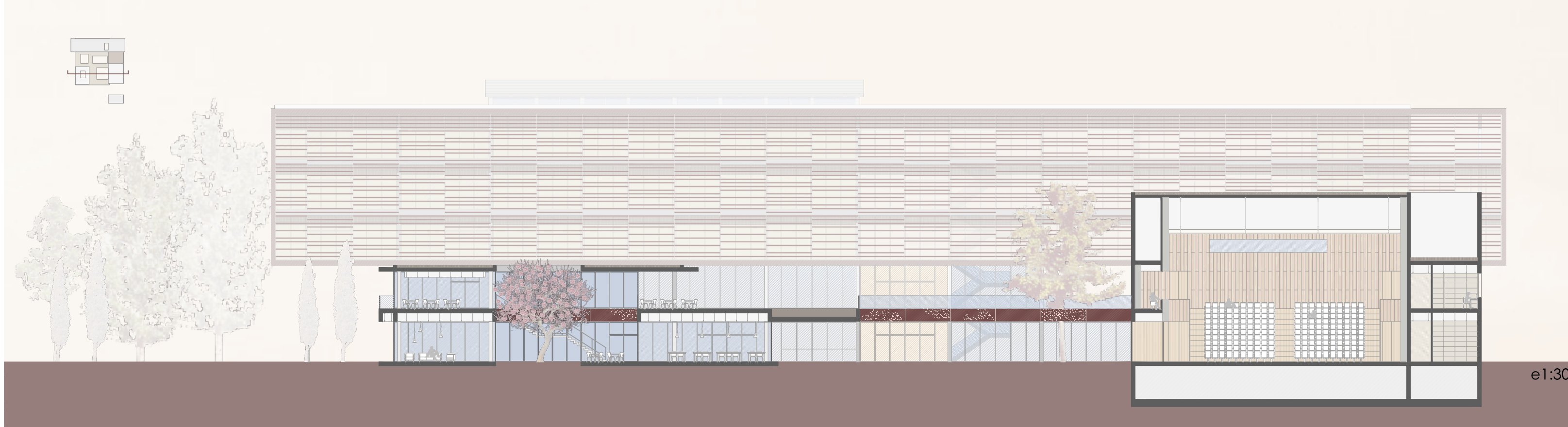
alzado noreste e1:300



alzado sureste e1:300



e1:300



e1:300