

<b>Memoria descriptiva</b>	
Cap 1_ Contexto	3
Cap 2_ Conceptos	7
Cap 3_ El proyecto	12
<b>Memoria gráfica</b>	
Cap 1_ Plantas	25
Cap 2_ Alzados	50
Cap 3_ Secciones	61
<b>Memoria constructiva</b>	
Cap 1_ Sistema estructural	66
Cap 2_ Sistema envolvente	68
Cap 3_ Sistema de compartimentación	70
Cap 4_ Sistema de acabados	71
Cap 5_ Secciones y detalles constructivos	72
<b>Memoria de instalaciones</b>	
Cap 1_ Electricidad	82
Cap 2_ Fontanería	98
Cap 3_ Saneamiento	110
Cap 4_ Climatización	122
Cap 5_ Equipamientos	134
<b>Cumplimiento del CTE</b>	
Cap 1_ Seguridad estructural	
Cap 2_ Seguridad en caso de incendio	
Cap 3_ Seguridad de utilización	
Cap 4_ Salubridad	
Cap 5_ Protección contra al ruido	
Cap 6_ Ahorro energético	



# CAPÍTULO 1

## Memoria descriptiva



### Contexto\_

#### La Portera

La Portera es una de las 25 aldeas del municipio de Requena, en la Comunidad Valenciana. Con una extensión de unos 0'1688km<sup>2</sup>, se encuentra situada a 8,6km al sur del centro urbano de Requena, que a su vez se encuentra a 69km de Valencia.

Requena-Utiel, conocida como "El Altiplano", se asienta sobre una gran meseta de entre 600 y 900m de altitud. Limita al sur y al noroeste por sierras. El oeste y sur lo "cierra" el cauce del Cabriel. El accidentado cauce sirve de río-frontera entre la Comunidad Valenciana y de Castilla la Mancha.

La comarca cuenta con un importante patrimonio histórico-artístico, con construcciones de arquitectura medieval; una gran riqueza medioambiental; una reconocida gastronomía; y amplias posibilidades para practicar el turismo activo: senderismo, rafting, ciclismo, montañismo, pesca...

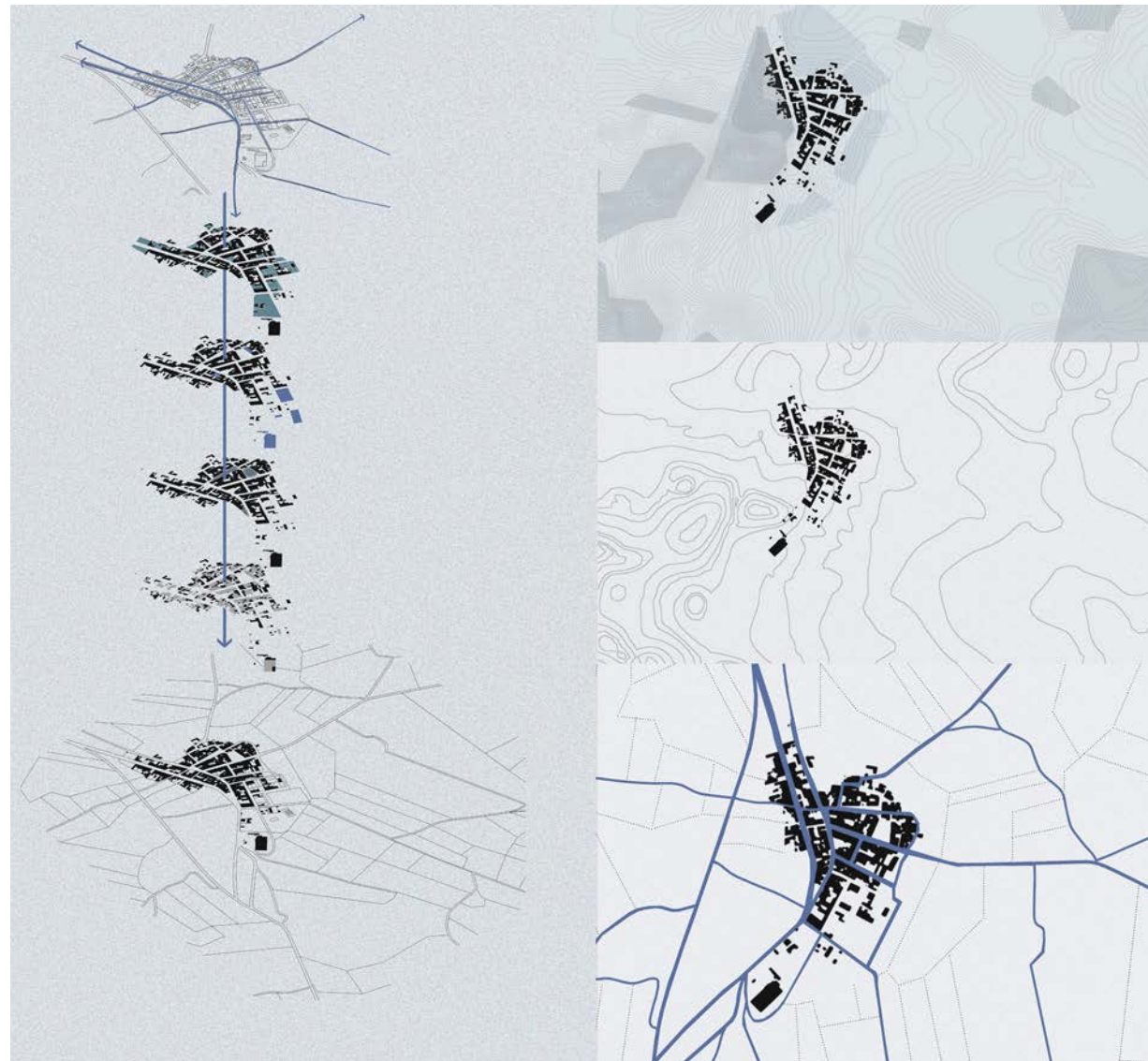
Pero Requena-Utiel es sobre todo, tierra de vino. Su arraigada tradición vinícola y la calidad de sus caldos le otorga un indudable prestigio internacional en el mundo del vino. Cuenta con una amplísima carta de vinos con denominación de origen propia. En concreto La Portera cuenta con la cooperativa La Unión, objeto de remodelación bajo el programa de esta asignatura.

La primera construcción de la que se tiene constancia en la portera se data en el año 1650.

Más tarde La Portera iría creciendo por la carretera N-330, que hasta hace pocos años la atravesaba, y posteriormente hacia el este.

En 1870 contaba con tan sólo 20 casas y al incorporarse la carretera su expansión aumentó progresivamente hasta el año 1950 donde se dio su máximo de población con 447 habitantes. A partir de este momento la inmigración haría que se fuera despoblando. En 2003 el censo registraba una población de 148 habitantes.

La previsión de crecimiento del plan urbanístico se ha obviado por considerarla innecesaria ya que su población ha ido menguando considerablemente en los últimos 63 años y muchas de sus casas se encuentran vacías (Hay 1,2 casas por persona).



## Conectividad

### Carretera\_

Requena está situada a 69km de Valencia por la autovía A-3, distancia que se recorre aproximadamente en 47 minutos. Además de la A3, la atraviesan las siguientes vías de comunicación: Nacional III (Madrid-Valencia), Nacional 332 (Valencia-Córdoba), Nacional 330 (Murcia-Zaragoza). Hay servicios de autobuses regulares entre Requena y Valencia, así como entre Requena y otras localidades de su comarca.

Comunicación con: Aeropuerto de Manises\_40 minutos en coche.

\_2horas en transporte público: tren + autobús + metro Puerto Autónomo de Valencia\_48 minutos en coche.

\_2horas en transporte público: tren + autobús + metro.

### Tren\_

Comunicado con Valencia por vías ferroviarias desde 1887, Requena dispone de dos estaciones de ferrocarril que la comunican con Valencia, Madrid o Albacete. Una de ellas acoge las líneas de cercanías y regionales y la otra es una estación de trenes de alta velocidad. En el caso de la segunda; con el AVE, los tiempos de desplazamiento entre Requena y Valencia se reducen a 23 minutos, mientras que los trayectos entre Requena y Madrid se pueden cubrir en una hora y 27 minutos. Una vez en Requena se tardan 15 minutos en llegar a La Portera. La distancia geográfica es de 8,6km, pero por carretera son 12,7km por la N-330. Si vamos por la CV-4310 tardaremos 20 minutos. La N-330 forma parte del plan de evacuación de la central nuclear de Cofrentes (24km al sur de La Portera), por lo que, a la hora de intervenir, no es recomendable su modificación.

La buena conectividad es un punto a favor a tener en cuenta de cara a un posible enfoque turístico de la intervención.

La Portera está rodeada de bosque y montaña por los cuatro costados. La altitud oscila entre 600 y 700 m con el oeste y el sur como zonas más altas. Cuenta con una orografía suave que evidencian las sombras de las nubes sobre la tierra.

LÍMITES\_ Naturales: fondo visual del pinar y el cementerio, desniveles, masa boscosa. \_ Artificiales: bancales, carreteras, divisiones parcelarias, caminos de cultivos.

CLIMATOLOGÍA\_ Continental con influencia mediterránea. Temperatura media: 13'9o (5'9o diciembre - 23'2 julio).

\_ Cambios estacionales cruciales para la actividad y el aspecto del lugar. \_ Soleamiento este-oeste mañanas, oeste-ste tardes. El viento del oeste es agradable aquí. Insolación media: 2.700 h al año.

VEGETACIÓN\_ Potencial: (sin intervención del hombre) aromáticas, almendros, pinos, encinas. \_ Implantada: Vides.

FAUNA\_ Predominan principalmente las aves, roedores y mustélidos, pudiéndose encontrar también con cierta frecuencia jabalíes y cabras montesas.

AGUA\_ Pluviometría media: 400 litros por m2 al año. Cae con el desnivel hacia el este.



## Turismo

Centrándonos en el turismo de interés medioambiental y enológico:

La zona ofrece multitud de posibilidades para el disfrute de la naturaleza. Desde el marco más amplio de la comarca con el curso del río Cabriel y sus Hoces, el Parque Geológico de Chera, las sierras del Tejo y Negrete, el Embalse de Contreras...; hasta en concreto la zona de la Portera, la riqueza medioambiental es notable.

Tanto en Utiel como en Requena, se fomenta el conocimiento de la cultura del vino a través de iniciativas como las Escuelas de Vitivinicultura y Enología de Requena, los museos temáticos, y la organización de rutas, catas (hay 22 bodegas visitables) y la feria del vino anual.

Existen numerosas agencias trabajando en la zona e incluso alguna, en concreto Cofrentes Turismo Activo, ya organiza actividades en La Portera como rutas a caballo, catas de y cursos de catas de vinos.

## Consejo Regulador de la Denominación de Origen

Utiel-Requena con sede en la bodega redonda, posee competencias en el control de la producción, el aboración, calidad y promoción de los vinos de esta región.

En la actualidad, unas siete mil familias y más de cien bodegas viven de la vitivinicultura en la D.O.P. Utiel-Requena, por lo que el vino es el principal motor de la economía.

Bajo la denominación de Origen Utiel-Requena se elaboran vinos tintos, rosados y blancos y dentro del término municipal de Requena también se elabora cava.

En datos: Total de hectáreas inscritas: 37.000	Volumen productivo: 179.461.100
Número de viticultores: 6.500	Litros de vino (cosecha 2011)
Número de bodegas acogidas: 110	





### Vegetación

En cuanto al paisajismo, será importante la plantación de árboles de grandes dimensiones que generen zonas de sombra tanto en el paseo como en la zona de intervención escogida. El edificio no ocupará todo el espacio y sus cubiertas se tratarán como un elemento paisajístico más. La intervención pretende tener un bajo impacto visual, donde el edificio no sea interpretado por el peatón como una construcción de gran envergadura, sino más bien como un espacio de esparcimiento y de parque de grandes dimensiones. Dicho parque se texturiza siguiendo el orden geométrico de los planos inclinados de manera que la arquitectura empieza a intuirse pero todavía de una manera sutil. Las zonas donde se prevea más tránsito serán más duras y el parque y las cubiertas no pisables tendrán un tratamiento vegetal.



Romero

Lavanda

Flores silvestres

Salvia

Césped

#### Especies vegetales\_

Se opta por especies vegetales autóctonas o que se adapten bien al clima, sin requerimientos excesivos de agua, que posibiliten el crecimiento y mantenimiento de las plantas.



Encina

Alcornoque

Almendro

Cerezo

Pino

#### Arbolado\_

En contraste con el orden de la malla topográfica (que se explica más adelante) el arbolado se dispone de manera aleatoria por el entorno inmediato aprovechando para marcar los bordes y matizar las vistas menos atractivas del borde.

## CAPÍTULO 2

### Memoria descriptiva

#### Conceptos\_

##### 4.1 CONEXIÓN

Un visitante siente que se aproxima a un núcleo de población al encontrarse con edificaciones que progresivamente se van acumulando en el paisaje; casas diseminadas que se irán uniendo por cercas hasta que lo construido predomine sobre el espacio natural. Aquí es donde se consolida un casco urbano. Hay zonas urbanas diseminadas y otras más compactas con menos impacto en el territorio, como es el caso de La Portera.

La antigua carretera, hoy de uso más doméstico, es la columna vertebral de esta población, el hilo narrativo que engloba la fachada urbana y por tanto, la primera imagen que el visitante tiene de este pueblo. Este recorrido guiará al foráneo desde el pueblo al templo del vino o viceversa, por lo que volcar la bodega a este eje es necesidad, controlando en todo momento su escala para no violentar la transición campo-bodega-pueblo o pueblo-bodega-campo.





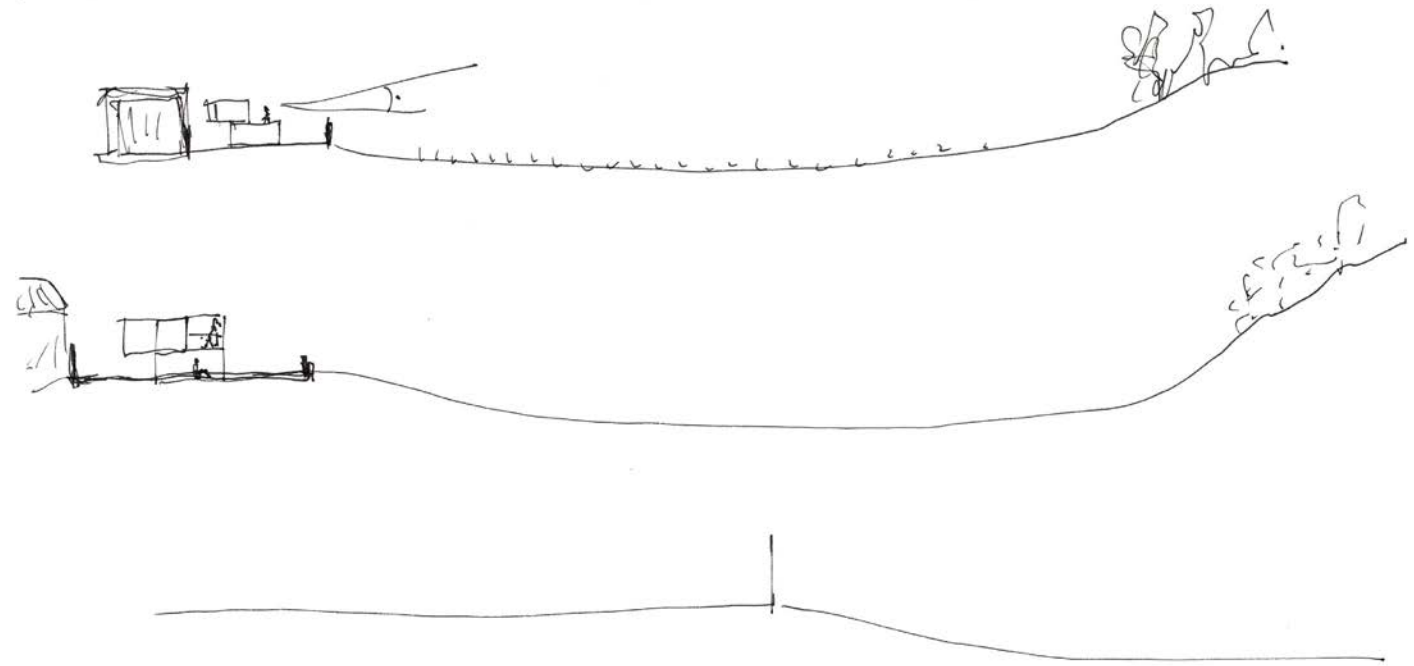
## 4.2 TAPIA

Es un elemento lineal de cerramiento que bien por sí solo (combinando varios elementos), o adosado a edificaciones, acota espacios privados pero a cielo abierto. Es alargado y con pocas aberturas, muchas veces solo presenta un acceso. Puede recordarnos a un recinto fortificado de escala familiar, preguntándonos siempre qué se esconde detrás de sus muros: desde una acumulación de trastos viejos a jardines secretos.

## 4.3 CÉLULA

Desde el academicismo, encontramos una necesidad de establecer unas dimensiones en los edificios que estandaricen las distintas dependencias de las viviendas construidas en serie. Por ellos podemos ver muchos ensanches, casas de obreros o incluso viviendas en entornos rurales con composiciones de fachadas o de plantas sujetas a composiciones básicas repetitivas. Un ejemplo puede ser la clásica disposición de muchas casas de pueblo decimonónicas y del siglo XX con el esquema pasillo central pasante y de estar flanqueado por un par de habitaciones a ambos lados; todo ello muy sobrio y con simplicidad de medios.

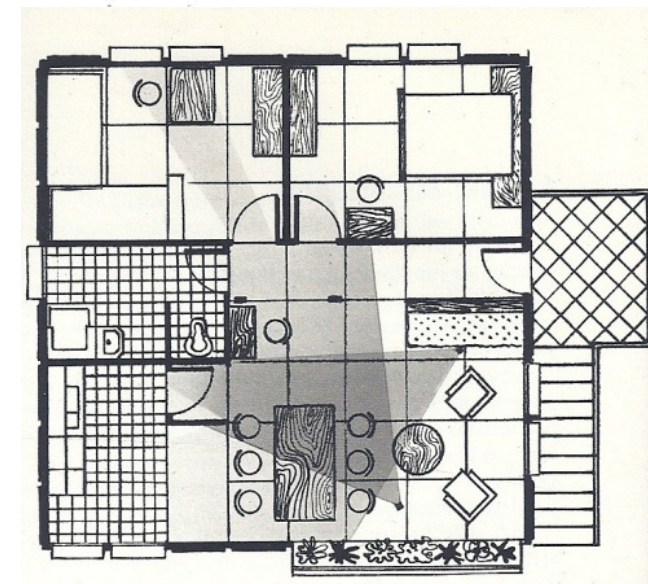
Si seguimos simplificando, lo ideal sería un habitáculo que pudiera responder a distintas funciones adosándose unos a otros por medio de pasillos que incluso puedan tener también esa función de estar. Este esquema racionaliza los elementos y proporciona una mayor rapidez en la ejecución.



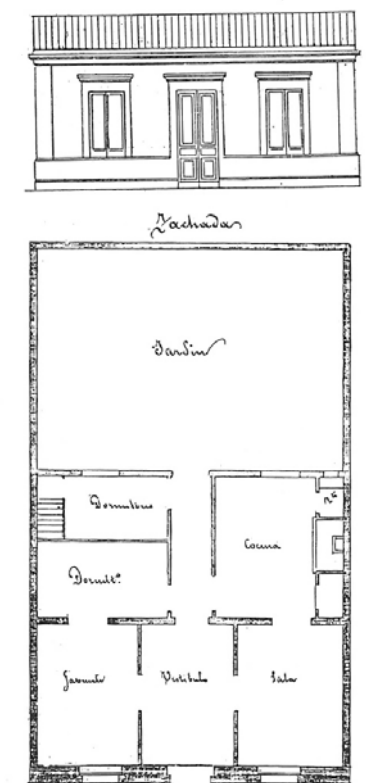
Tapia. La Portera, 2012



Luis Barragán. México, 1948



Jean Prouvé, casa Standard. Meudon, 1952



Casa obrera. Madrid, 1881

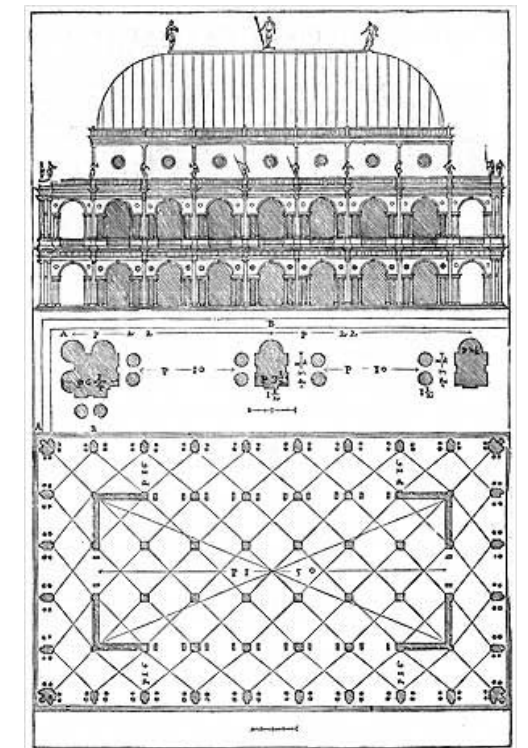


#### 4.4 VITRINA

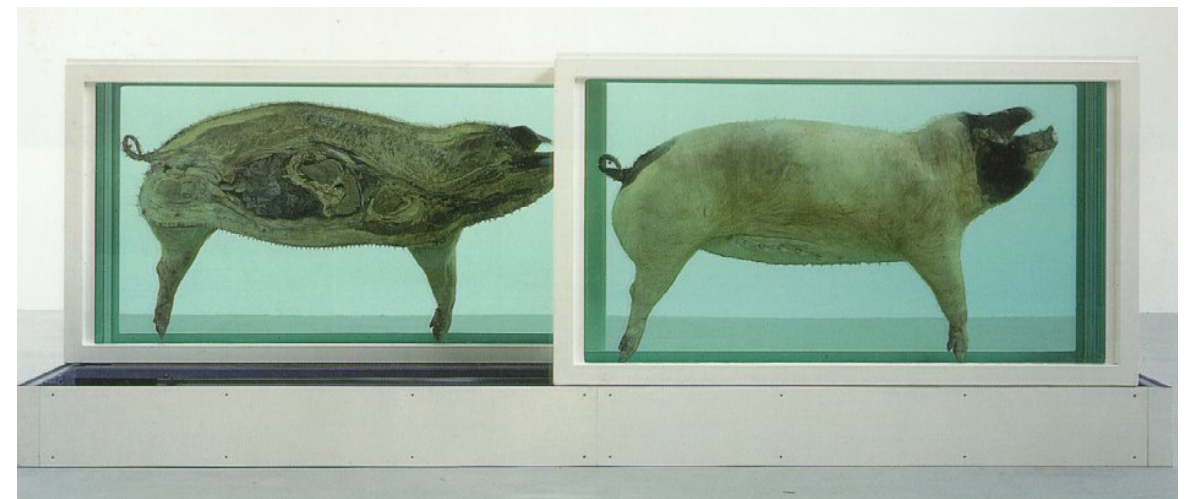
Proteger y mostrar, esa es su función. Una carcasa que envuelve algo existente, como ya hizo Palladio en la Basílica Palladiana. La adaptación de antiguos edificios a usos actuales, le llevó a adoptar una solución que protegiese, resolviera circulaciones y proporcionara coherencia estética al conjunto.



Richard Meier. Museo del Ara Pacis. Roma, 2006



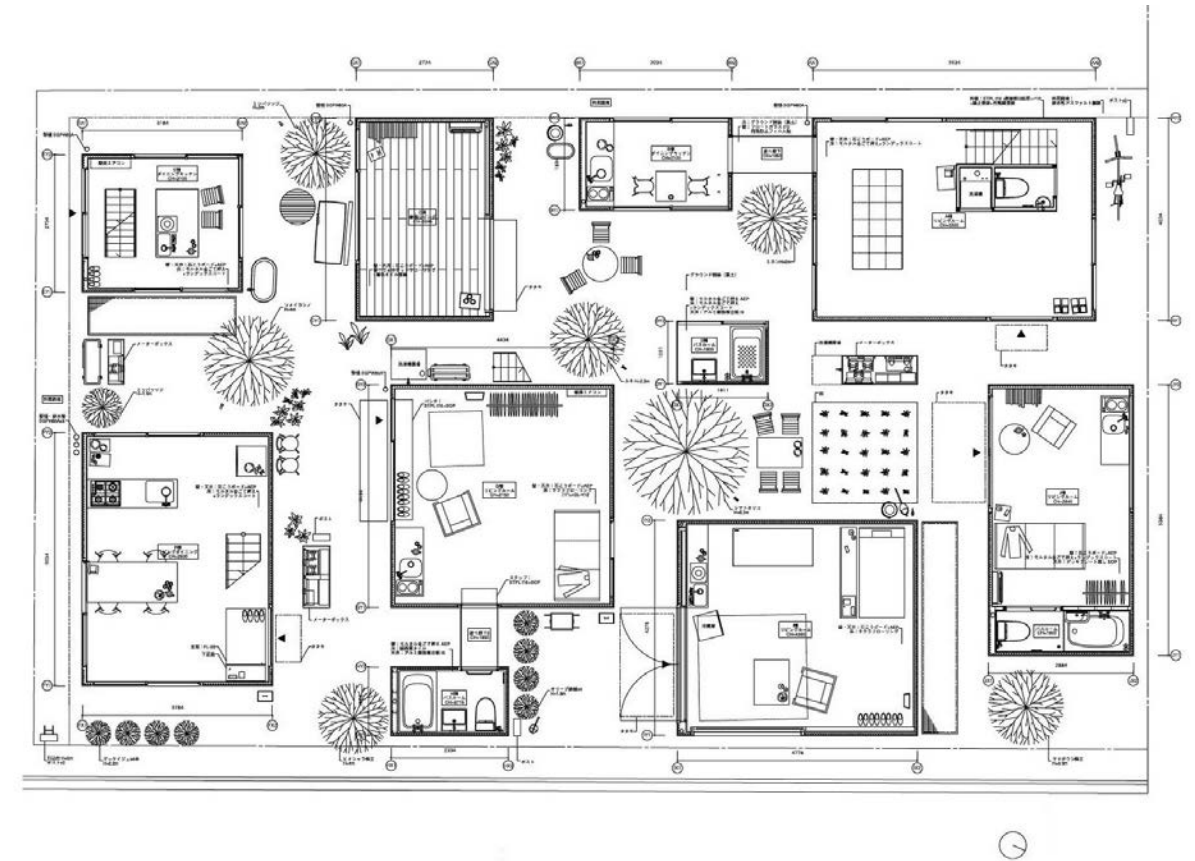
Basilica Palladiana. Venecia, 1570



Damien Hirst. This Little Piggy Went to Market, This Little Piggy Stayed at Home. 1996



## Referencias







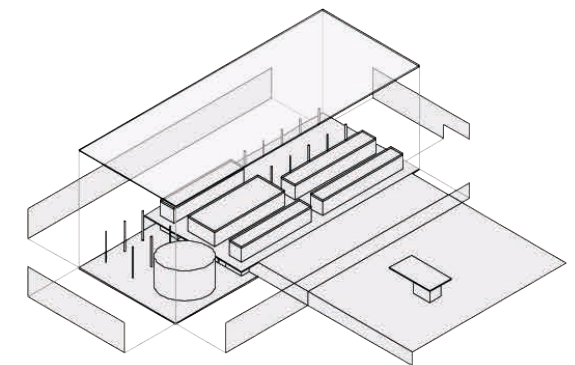
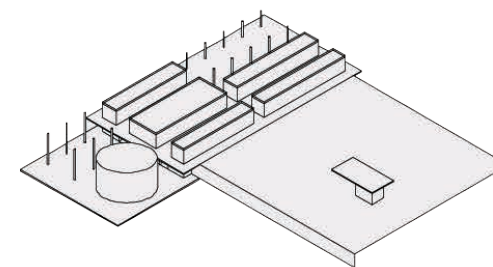
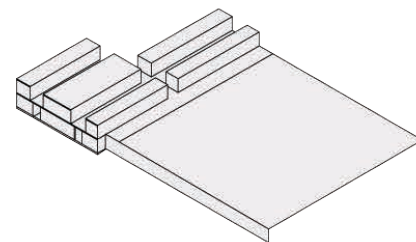
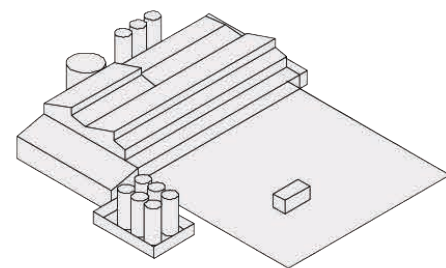
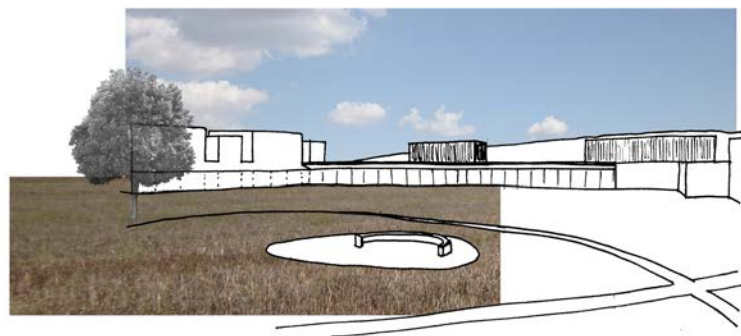
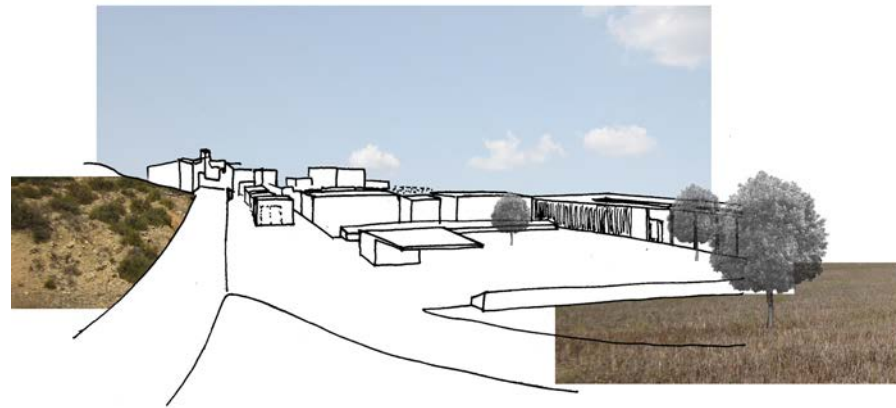
Jean Prouvé. Casa para el abad Pierre. París, 1956  
 Steven Holl. The Nelson Atkins Museum. Kansas, 2007  
 Jean Prouvé. Estación de servicio.

En la página anterior:  
 Sanaa. Moriyama House. Vista. Tokio, 2005  
 Vista general, planta y detalle de uno de los pasillos.  
 Sou Fujimoto . House Before House . Tokyo, 2009



## CAPÍTULO 3

### Memoria descriptiva



El proyecto\_

#### RELACIÓN CON LA PREEXISTENCIA

El volumen actual de la bodega, es un conglomerado de volúmenes añadidos que distorsionan la concepción estructural del edificio. Por ello se limpia la volumetría del edificio, conservando los muros perpendiculares de carga y los longitudinales que conforman dos grandes pasillos. El resto de volúmenes adyacentes se eliminan.

Los forjados de la planta baja y sótano se recrecen y los elementos que los soportarán a los mismos, así como a la cubierta del edificio, son de sección circular, diferenciándose de la estructura existente.

Una piel de vidrio y elementos de U-glass envolverán el nuevo edificio y la cubierta será perforada para dar importancia y luz natural a las oficinas y a la nueva caja de escaleras.

El nuevo volumen de producción y el de acceso se maclan unos a otros perpendicularmente, cosiendo de esta manera la bodega con el frente urbano del pueblo.



## IMPLANTACIÓN

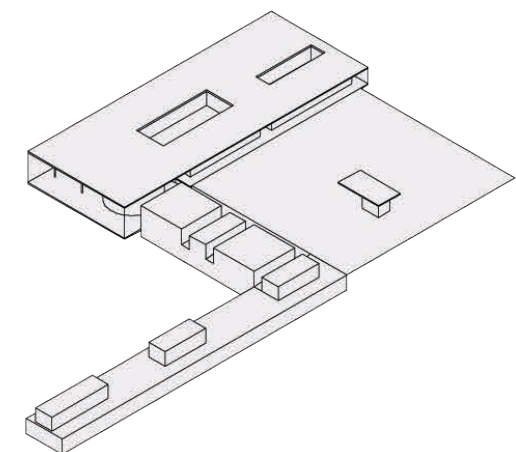
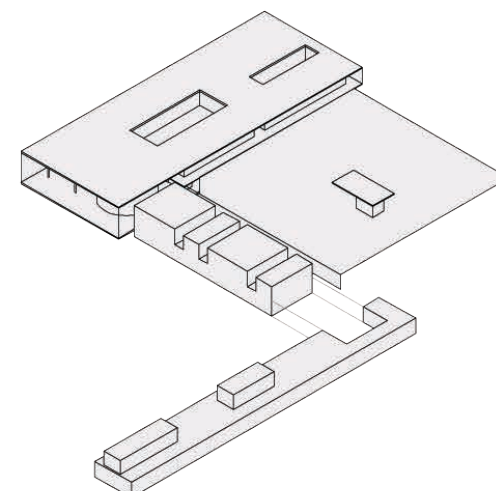
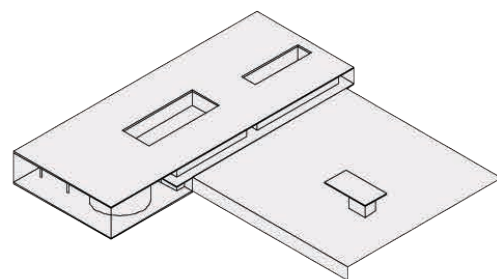
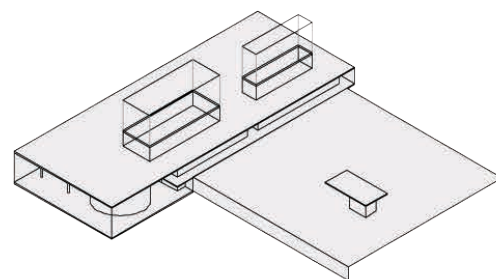
El proyecto se ha fragmentado para reducir su escala en el paisaje y diseminarlo por el pueblo.

La bodega se amplía alrededor de la antigua y se aproxima al borde urbano del pueblo, conectándola al eje de circulación principal.

El spa y el restaurante conforman el final del pueblo y en su encuentro con el edificio de la bodega crea un gran espacio libre, un patio con el lado que vuelca al paisaje totalmente abierto y con vegetación que resuelve la transición entre la montaña y los cultivos. En una planta sótano y semienterrada se ubica el spa y el restaurante está situado en la cota 0, gozando de unas amplias vistas.

La zona deportiva y la recepción ocupan vacíos urbanos para reactivar la actividad en esos puntos y se encuentran equidistantes entre el restaurante y spa (carácter público), y los alojamientos en células individuales (carácter privado).

El alojamiento se resuelve en el borde incompleto del pueblo, creando una fachada hacia el paisaje de viñas a las que mira.



## DESARROLLO FUNCIONAL

- Bodega
- Restaurante y spa
- Recepción y zona deportiva
- Alojamiento

- Bodega.

La bodega está formada por tres edificios perpendiculares entre sí:

- Edificio principal.

Por la estructura preexistente que alberga, se decide trasladar la producción a un edificio de nueva planta, pasando a albergar el programa de carácter científico, administrativo y de representación comercial.

El acceso se produce desde la gran plaza de aparcamiento y bienvenida, y será punto de entrada de trabajadores y visitantes de casas comerciales o de compradores. En la planta de acceso alberga una tienda minorista, oficinas, laboratorios, sala de catas y espacios para el personal. Los recorridos se harán por los antiguos pasillos debidamente rehabilitados, conservando azulejos y elementos fabriles como compuertas.

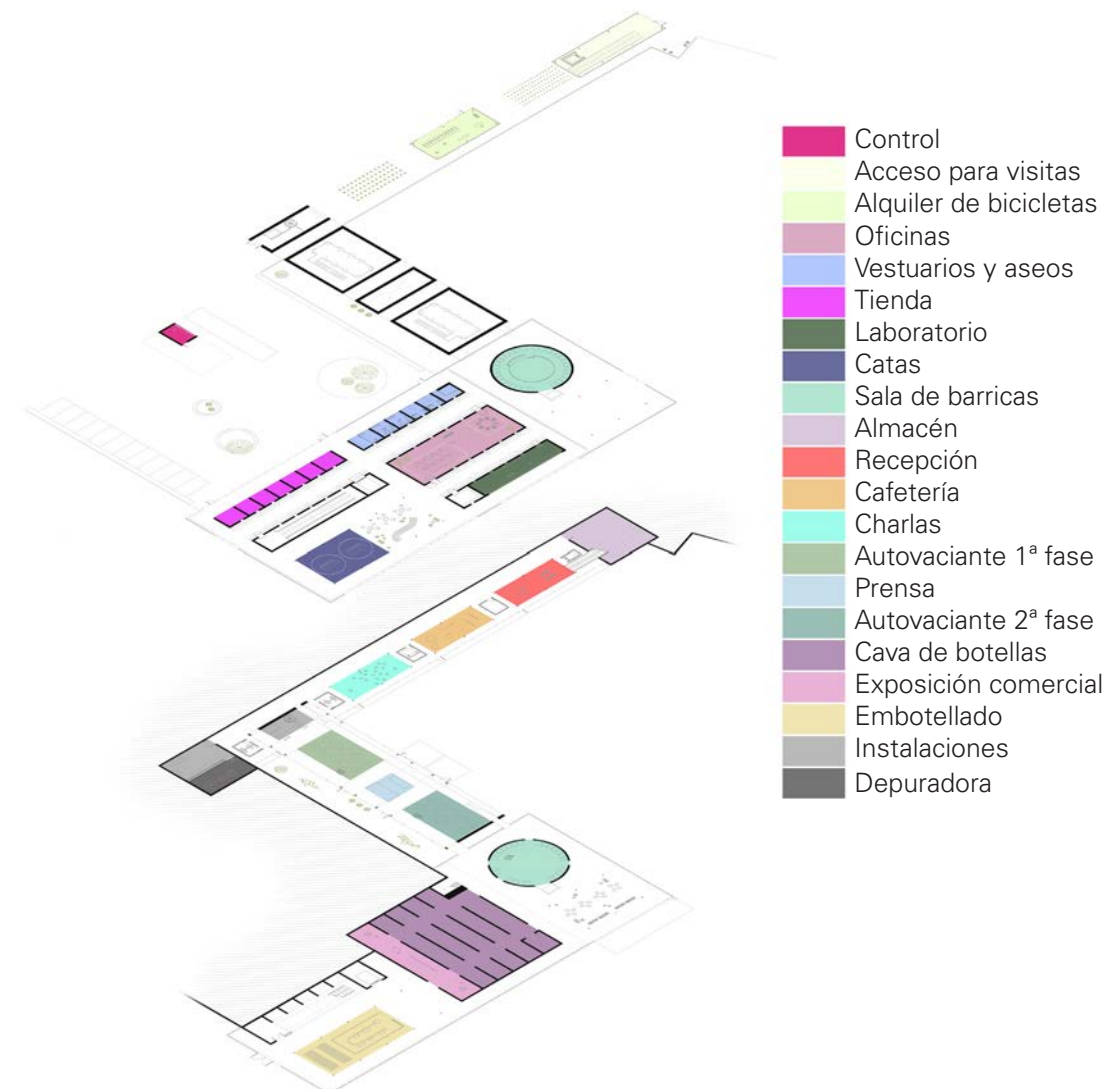
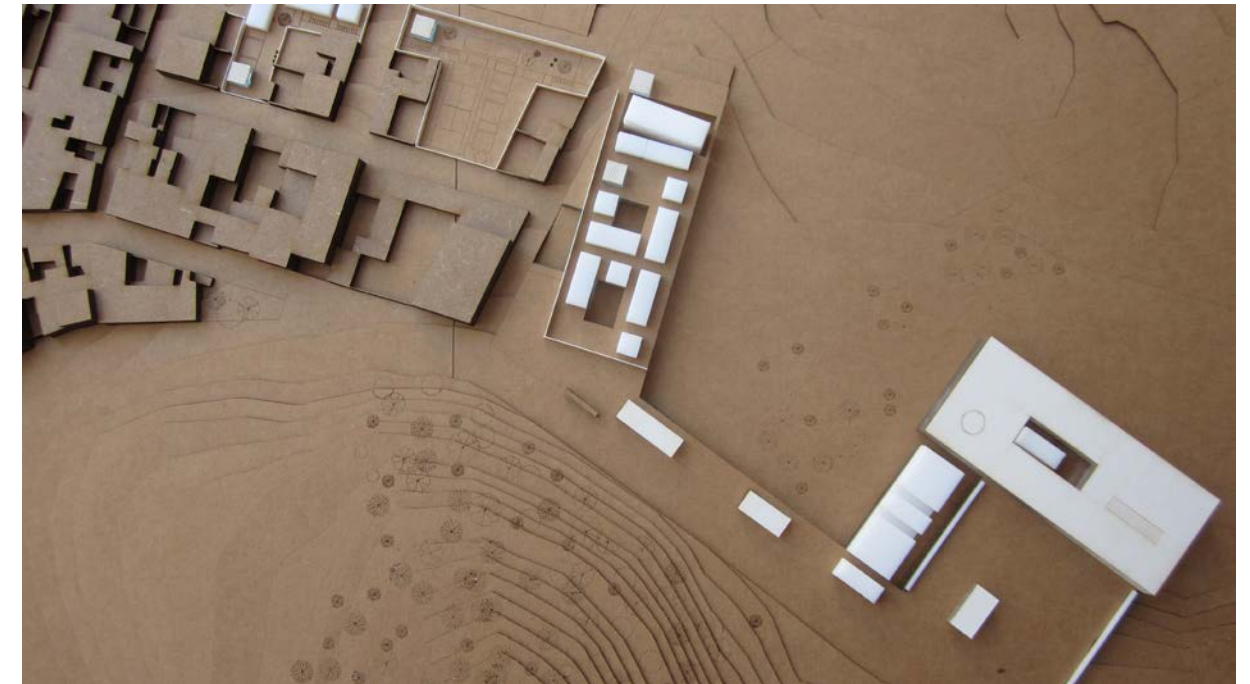
Para ubicar las oficinas y la escalera, se han eliminado separaciones entre los antiguos depósitos para crear espacios más diáfanos y abiertos a la luz natural, como las oficinas (dentro de un patio ajardinado).

Las catas se realizarán en unos módulos livianos apenas separados por unas cortinas del espacio de esparcimiento, con vistas al paisaje de viñedos.

En la planta sótano encontramos la sala de barricas en un volumen de nueva creación. El resto es zona de almacenado de botellas y la embotelladora, además de una zona de almacenaje de cajas para la venta al por mayor y una zona de descanso de trabajadores a cota del jardín exterior.

- Edificio de producción.

Es un volumen de nueva creación, de estructura metálica y diáfano. Su cubierta crestada, fragmenta el volumen para restar potencia en el paisaje. En su interior alberga la zona de recepción de uva, fermentado y prensado.

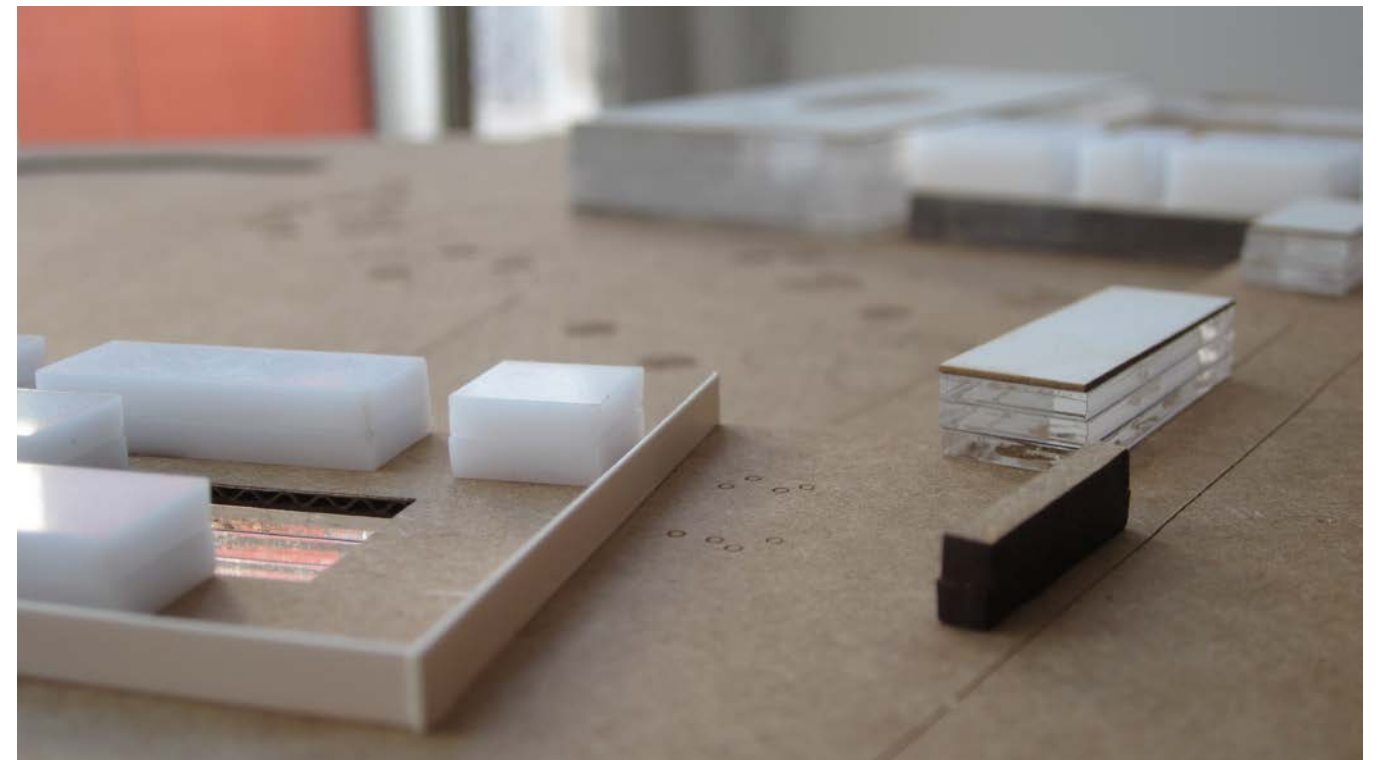
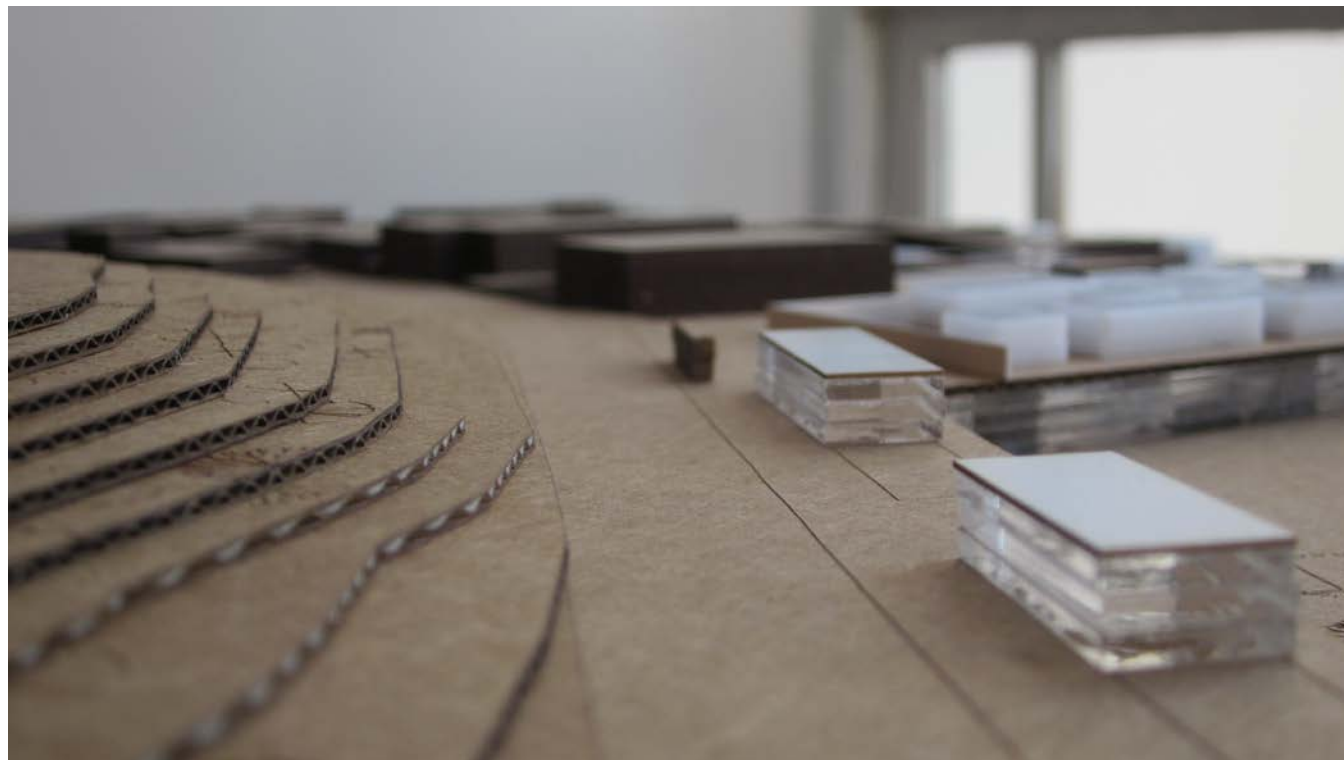




- Edificio de acceso.

Actúa como un zócalo de la montaña, y muro de contención del eje principal del pueblo al estar enterrado; por tanto en cota cero permite crear el acceso de visitantes en la zona más cercana al pueblo, alargando el espacio frente a la iglesia, y el resto de superficie es un ensanchamiento de la calle que actúa como mirador. Además cuenta con un espacio de alquiler de bicicletas que funciona autónomamente del resto del edificio.

La planta sótano está totalmente abierta al patio que se genera entre la bodega y el edificio del spa y restaurante, y contiene un espacio de acceso y recepción, un espacio expositivo y una sala de charlas. Es posible separarlo del resto de la bodega, por lo que puede funcionar solo en caso de visitas, con el ahorro que ello conlleva, además de existir la posibilidad de celebrar actividades del pueblo.



### Producción de vino:

Las camionetas llegan de los campos hasta la plaza de acceso a la bodega. Allí, y en un extremo del volumen de producción, volcarán la uva, que caerá a la planta sótano. En dicha planta se hará la selección de la uva para pasar a las máquinas de despallado y estrujado.

El grano pasa a la primera fermentación (fermentación alcohólica). De aquí obtendremos el vino yema o la pasta resultante pasará a la prensa colocada a continuación de los autovaciados para obtener el vino prensa. El vino blanco podrá pasar a embotellarse.

El vino yema pasará a hacer la segunda fermentación (fermentación maloláctica) en la misma sala. De aquí, o bien irá a la embotelladora o se procederá a su crianza en barricas.

La sala de barricas es uno de los espacios más especiales de la bodega. De planta circular, las barricas se sitúan alrededor del visitante en dos alturas con la ayuda de un elevador adosado a este volumen. En penumbra, este volumen recibe la luz natural a través de las aperturas para el paso o por un fino anillo en la cubierta. La sala de almacenado de botellas, alberga además otra zona para barricas y un expositor de los productos de la bodega destinado a comerciales.

La embotelladora está delimitada por una caja, según la normativa de fabricación del vino. Junto a ella, una zona de almacenaje y espera de envíos, al lado de la puerta por donde sale la mercancía en camiones.

Un montacargas de uso mixto para las visitas, permitirá subir algunas cajas a la tienda de la planta baja.

Las visitas entrarán por el volumen de acceso, y después de la información recibida en la exposición y en la zona de charlas, se incorporarán a la visita siguiendo el proceso de elaboración del vino en el orden cronológico descrito anteriormente. Finalizará la visita en el piso superior, para que una vez finalizada la cata, puedan adquirir vino en la tienda y pasar al aparcamiento.





- Restaurante y spa.

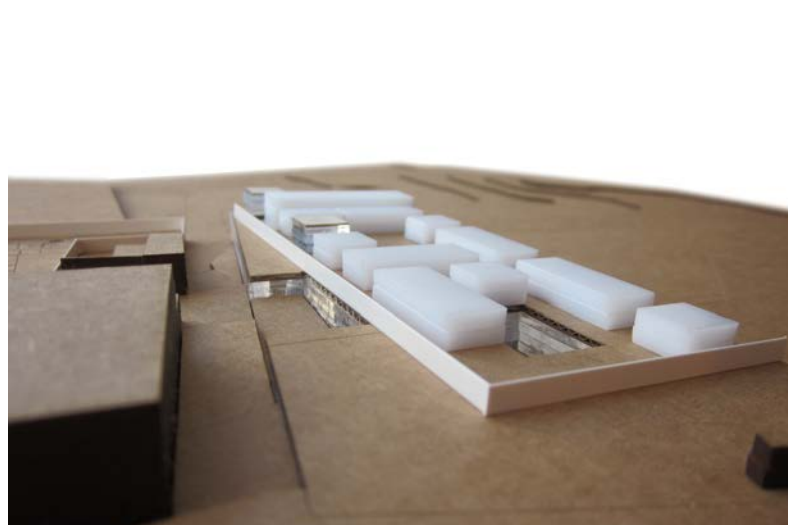
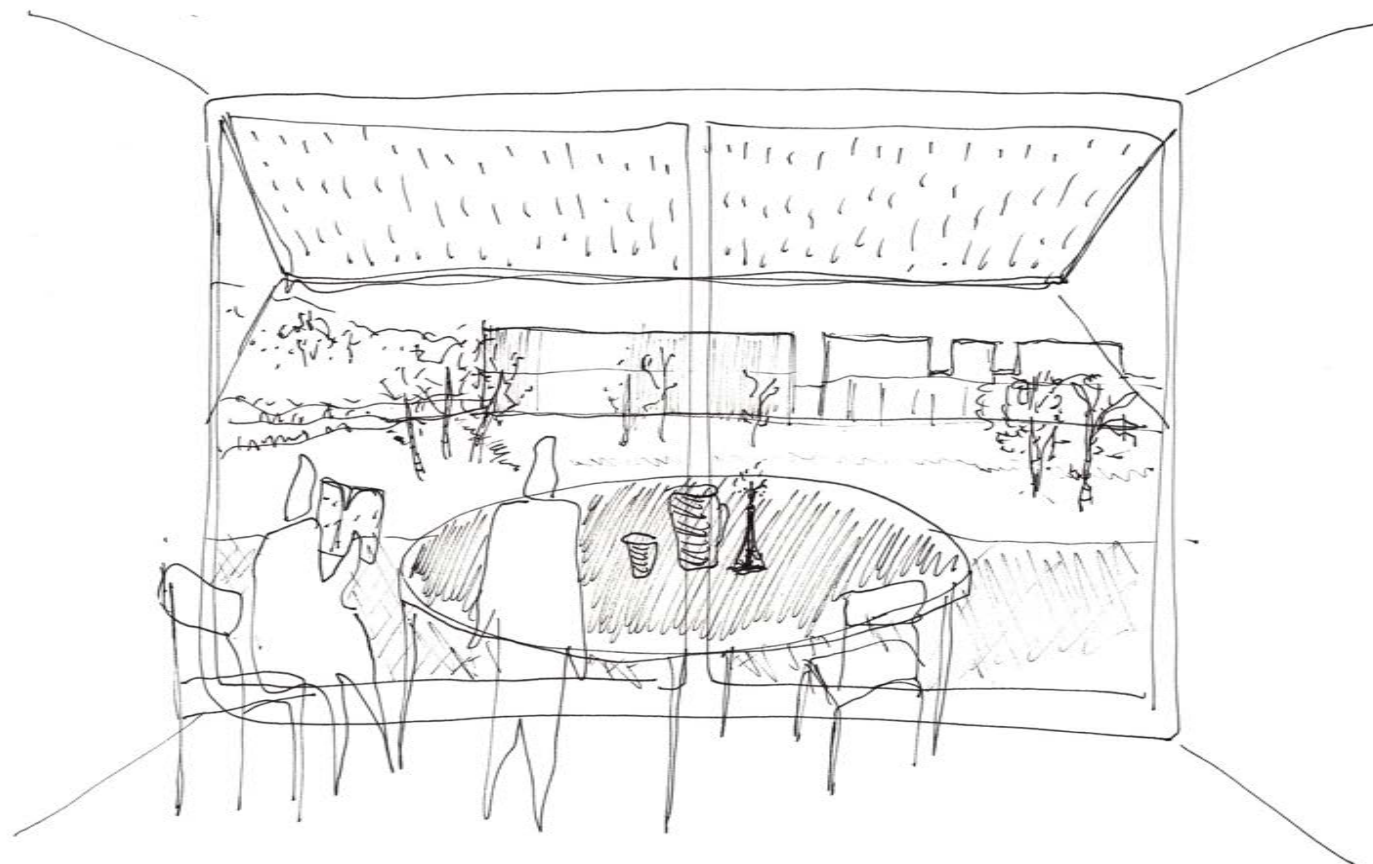
Es la última manzana del pueblo y se divide en spa en la cota semienterrada y restaurante en la superior.

- Restaurante.

Su acceso está situado junto al de los visitantes de la bodega y su estructura es ligera, células prefabricadas que en algunos casos se acoplan unas a otras para crear espacios más amplios. Unas pequeñas piezas transparentes actúan como conectores entre unas y otras.

Tiene un espacio público, con un bar, un par de comedores y otro privado, terrazas y una coctelería con vistas al horizonte.

La zona privada cuenta con vestuario de trabajadores, zona frigorífica y almacén, cocina, zona de emplatado y comedor del servicio.



- Spa.

Puede ser usado tanto por visitantes puntuales como por huéspedes del hotel. Por ello, su acceso viene a terminar un recorrido del pueblo que lo vincula con la recepción. Una rampa nos hará descender a un espacio más oscuro, de estructura muraria de hormigón. Los dos frentes abiertos al paisaje, y un par de patios, permiten que las áreas estén correctamente iluminadas. El visitante, tras informarse y recoger la lencería en recepción, pasará a los vestuarios, que actúan como elemento filtrador de pies secos y mojados. Una vez dentro del spa, los muros acotan diferentes espacios, desde el más público vinculado al exterior, hasta los que requieren más sosiego.

La zona más intimida es la sauna y vapor, o la zona de masajes con vistas a un patio ajardinado. Luego le sigue la zona de camas de agua y zona de descanso. A continuación tenemos hidroterapia y una zona con sillones. Las piscinas templada y principal, acogen más concentración de usuarios, y se complementan con duchas escocesas.









- Recepción y zona deportiva.

Ambas ocupan vacíos urbanos en el pueblo.

- Zona deportiva.

Se mantiene el actual campo de fútbol, y se crea una pista de tenis y otra de petanca, con espacios lúdicos para el uso de los habitantes del pueblo. Una tapia escalonada los ajusta a la trama del pueblo, y los recortes en la zona sur, abren visuales a los campos.

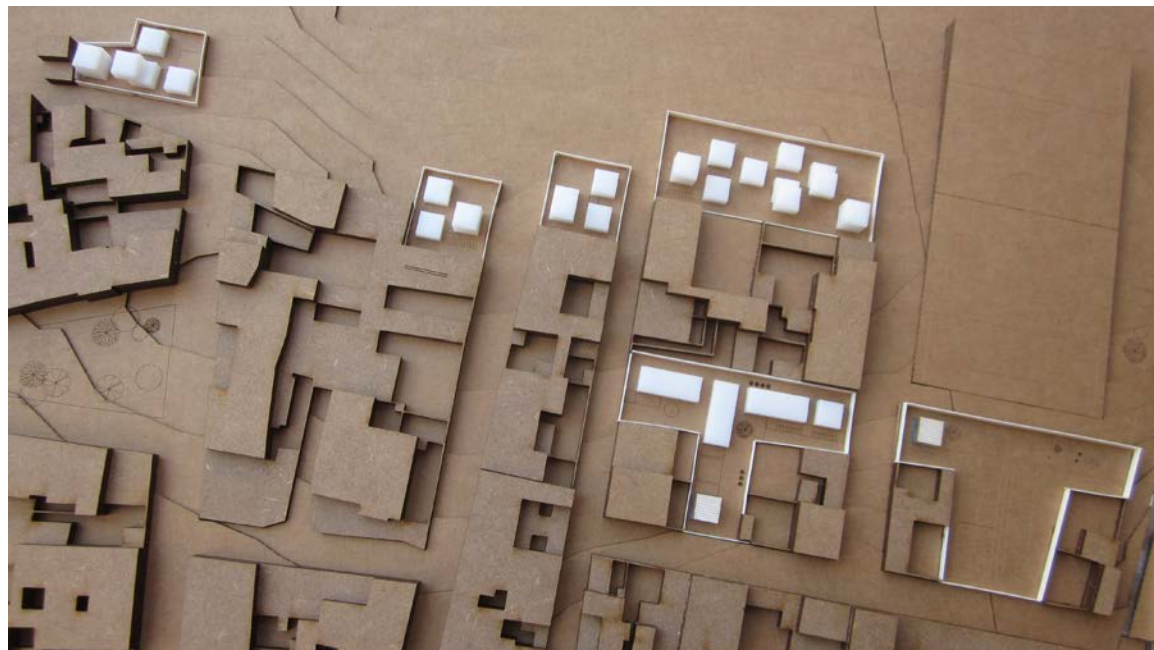
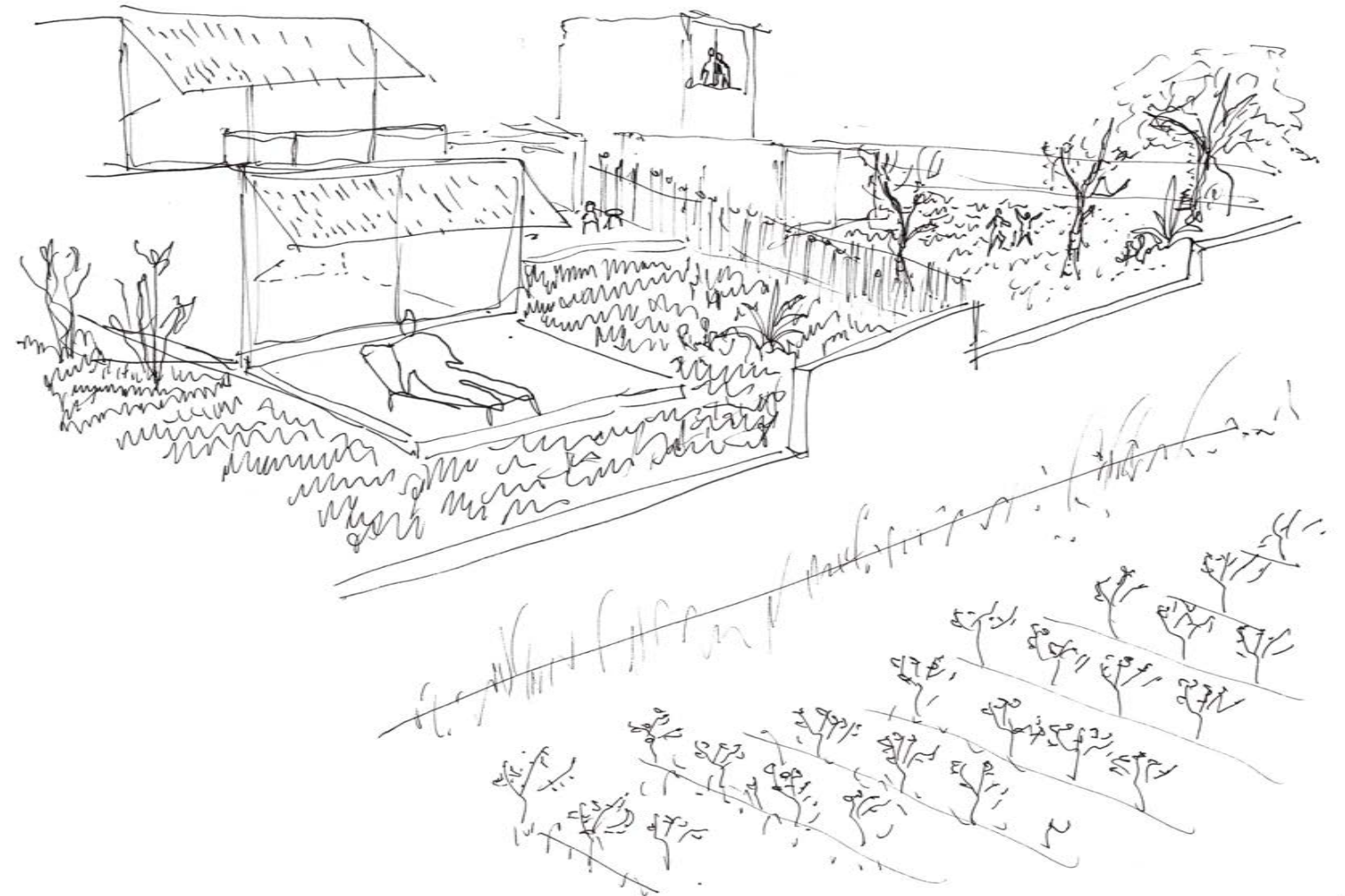
Las tapias anteriormente citadas se alargan abrazando el campo de fútbol, y en uno de sus extremos se crea una pequeña grada.

- Recepción.

Enclavada en el corazón del pueblo, y próxima a los alojamientos. En ella, los visitantes recogerán las llaves. Sirve además de zona lúdica común: posee una cafetería con terraza exterior que puede funcionar como cine de verano.

Aquí se encuentra también la dirección del hotel y la zona de lavandería y acopio de productos del hotel. El reparto de ropa limpia y limpieza lo hará un trabajador con la ayuda de un motocarro.

La recepción tiene un esquema compositivo similar al restaurante, utilizando los mismos módulos prefabricados, acoplados unos a otros en aquellas zonas donde se requiere espacios más grandes y diáfanos.





- Alojamiento.  
Conforma la fachada del pueblo hacia el paisaje, terminando la trama urbana. Por tanto, tiene una relación directa con los viñedos.

La composición parte del estudio de la vivienda tradicional, con módulos que se van agregando en función de las necesidades, volcados a un espacio al aire libre acotado por tapias. Estos elementos longitudinales, darán privacidad a las habitaciones al mismo tiempo que permiten las vistas a los viñedos gracias al escalonamiento.

Se ha elegido un módulo prefabricado de 5,5x5,5m.  
Tenemos tres tipos de alojamiento:

(esquema estructura módulos)

- Torre.

Dos células, una encima de otra. La planta baja es la zona de estar, abierta a un jardín privado, y la superior es la zona de noche, con vistas al paisaje y protegido por una persiana abatible mediante tubos telescópicos.

- Desplazado.

Dos células, la de arriba desfasada medio módulo de la inferior. La planta baja es la zona de estar, y la superior la de noche, con vistas también al paisaje. El desplazamiento entre las células permite crear una terraza con acceso desde la habitación.

- Plano.

Tanto la zona de día como la de noche se encuentran en planta baja. Las habitaciones siguen disponiendo de vistas al paisaje. Hay tres variaciones:

- \_ 1 dormitorio.
- \_ 1 dormitorio adaptada a minusválidos.
- \_ 2 dormitorios. La zona común se encuentra en dos niveles: comedor en planta baja con acceso a jardín privado y zona de estar en la superior, con vistas al paisaje y terraza.

Todos los alojamientos anteriores disponen de una bañera exterior de zinc, protegida de las miradas y en relación con las zonas de estar.

