

Marca temporal	1.- ¿Cuál es su grado de relación con la Sociedad Musical?:	2.- ¿Qué número de habitantes tiene la población en que se encuentra?:	3.- ¿En qué categoría englobaría a la agrupación principal de la Sociedad Musical?:	1.- ¿Con qué secciones cuenta la Sociedad Musical?:
3/30/2014 22:29:09 Directivo		Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Orquesta de Cuerda, quadre artistic
3/31/2014 19:03:35 Directivo		Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Orquesta de Cuerda, Grupo de Danza, teatro
4/2/2014 12:02:27 Directivo		Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Orquesta de Cuerda

4/3/2014 9:22:02 Directivo	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior, Coro, Orquesta de Cuerda
3/29/2014 20:53:42 Directivo	Entre mil y 10 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro
3/27/2014 20:09:25 Directivo	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
3/28/2014 19:06:04 Directivo	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven

3/28/2014 19:36:51 Directivo	Entre mil y 10 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda, Grupo de Danza
3/28/2014 19:41:33 Directivo	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
3/31/2014 20:39:13 Directivo	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Orquesta de Pulso y Púa

3/28/2014 17:16:03 Directivo	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Orquesta de Cuerda
------------------------------	--------------------------	-------------------------------	--

3/28/2014 16:03:47 Directivo	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Coro
------------------------------	-------------------------	--------------------------	--

3/28/2014 17:14:22 Directivo	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
------------------------------	-------------------------	--------------------------	---

3/31/2014 20:39:37 Directivo	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Coro
------------------------------	-------------------------	--------------------------	--

3/28/2014 14:55:40 Directivo y Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
3/27/2014 11:17:14 Directivo y Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda, Grupo de Danza
4/4/2014 20:20:21 Directivo y Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Orquesta de Cuerda
3/29/2014 12:01:06 Directivo y Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven

3/29/2014 13:36:51 Directivo y Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band
---------------------------------------	------------------------------	--------------------	--

4/2/2014 11:27:30 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior, Orquesta de Cuerda
--------------------------------------	------------------------------	---------------------	---

3/29/2014 11:42:27 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda escolar
---------------------------------------	------------------------------	--------------------	---

3/30/2014 20:20:54 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Orquesta de Cuerda
---------------------------------------	------------------------------	--------------------	--

3/27/2014 20:33:11 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Grupo de Danza, grupos camara
---------------------------------------	------------------------------	--------------------	--

3/28/2014 15:26:19 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música
---------------------------------------	------------------------------	--------------------	---------------------------------------

3/30/2014 3:33:25 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música
--------------------------------------	------------------------------	--------------------------	---------------------------------------

3/27/2014 11:53:35 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior, Coro, Orquesta de Cuerda, Grupo de Danza
---------------------------------------	------------------------------	-------------------------------	---

4/1/2014 12:32:15 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Orquesta de Cuerda
--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------	---

4/1/2014 19:49:12 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Orquesta de Cuerda, Orquesta Joven, Banda Infantil, Orquesta Infantil
--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------	--

4/2/2014 11:47:21 Directivo y Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Orquesta de Cuerda, Orquesta de Pulso y Púa, Grupo de Danza, Dolçaina i tabal
3/25/2014 7:39:15 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior, Orquesta de Cuerda
3/27/2014 20:26:04 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior
3/27/2014 20:27:53 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Grupos de camara

4/1/2014 19:03:24 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro
--------------------------------------	-------------------------------	--------------------	---

4/6/2014 12:00:03 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
--------------------------------------	-------------------------------	--------------------	---

3/27/2014 11:29:07 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro
---------------------------------------	-------------------------------	--------------------	---

3/27/2014 11:29:14 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro
---------------------------------------	-------------------------------	--------------------	---

3/28/2014 16:07:19 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Orquesta de Cuerda
---------------------------------------	-------------------------------	--------------------	--

3/28/2014 16:46:51 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior
---------------------------------------	-------------------------------	--------------------	--

3/28/2014 17:39:34 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro
---------------------------------------	-------------------------------	--------------------	--

3/28/2014 18:21:06 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro
3/28/2014 18:36:07 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
3/28/2014 22:05:16 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
4/2/2014 19:38:10 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
3/27/2014 10:37:18 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven

3/28/2014 17:54:45 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música
3/30/2014 11:59:50 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
4/19/2014 23:19:54 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Teatre
3/27/2014 20:22:00 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Banda Senior, Big Band, Orquesta de Cuerda

3/30/2014 0:21:56 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
4/3/2014 8:38:38 Directivo y Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
3/28/2014 19:28:09 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda
3/29/2014 11:59:29 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Orquesta de Cuerda

3/27/2014 11:37:38 Directivo y Músico

Más de 30 mil habitantes

2ª (61-80 músicos)

Escuela de Música,  
Banda de Música,  
Banda Joven, Coro,  
Orquesta de  
Cuerda, ensembles

3/27/2014 21:06:55 Directivo y Músico

Más de 30 mil habitantes

2ª (61-80 músicos)

Escuela de Música,  
Banda de Música,  
Banda Joven, Coro

3/28/2014 21:49:26 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro
---------------------------------------	--------------------------	--------------------	--

4/3/2014 9:17:25 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
-------------------------------------	--------------------------	--------------------	---

3/30/2014 23:22:46 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
---------------------------------------	--------------------------	--------------------------	---

3/30/2014 22:59:31 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Orquesta de Cuerda, Cuadro artistico de zarzuela
---------------------------------------	--------------------------	-------------------------------	---

4/3/2014 16:44:15 Directivo y Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band
--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------	---

4/6/2014 12:39:53 Directivo y Músico	Menos de mil habitantes	2ª (61-80 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Big Band, Coro, Grupo de Teatro
--------------------------------------	-------------------------	--------------------	--

3/27/2014 22:18:23 Directivo y Músico	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven, Coro, Grupo de dolçaines
---------------------------------------	-------------------------	--------------------------	---

3/29/2014 10:12:57 Directivo y Músico	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Escuela de Música, Banda de Música, Banda Joven
---------------------------------------	-------------------------	--------------------------	---

3/31/2014 8:18:19 Directivo y Músico	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)	Banda de Música
--------------------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------

3/28/2014 15:08:50 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	
---------------------------	------------------------------	---------------------	--

3/29/2014 14:23:23 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)	
---------------------------	------------------------------	---------------------	--

3/30/2014 12:43:35 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/5/2014 14:23:10 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/15/2014 11:24:30 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/29/2014 14:55:25 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
4/2/2014 12:13:12 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
4/3/2014 11:18:11 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/28/2014 15:12:05 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/10/2014 12:35:43 Músico	Entre 10 y 20 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/27/2014 10:10:58 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/28/2014 11:30:32 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/30/2014 17:26:57 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/30/2014 22:27:30 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 11:22:54 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)

3/31/2014 16:27:20 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/2/2014 10:07:19 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/2/2014 10:57:05 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/2/2014 15:23:30 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/30/2014 18:12:59 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/31/2014 18:56:04 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
4/2/2014 8:35:06 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
4/1/2014 8:29:35 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)
3/27/2014 10:44:46 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/31/2014 7:08:43 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/1/2014 13:06:36 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/1/2014 13:39:40 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/1/2014 14:34:09 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)

4/1/2014 18:17:50 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/2/2014 0:06:12 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/3/2014 1:23:11 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/3/2014 1:44:12 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/3/2014 23:44:10 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/5/2014 12:28:03 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/7/2014 9:26:42 Músico	Entre 20 y 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/27/2014 11:17:14 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/29/2014 9:28:55 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/29/2014 10:59:40 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/28/2014 0:27:23 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)

3/28/2014 19:28:43 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
4/7/2014 18:45:10 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/27/2014 10:22:33 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	3ª (41-60 músicos)
4/8/2014 21:08:03 Músico	Entre mil y 10 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/27/2014 1:53:05 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/29/2014 9:39:42 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/29/2014 11:39:23 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/30/2014 18:54:33 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/30/2014 22:23:09 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 11:42:25 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 13:00:34 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 16:53:19 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 21:08:16 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 22:32:46 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)

4/2/2014 13:57:31 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/3/2014 14:00:21 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
4/8/2014 23:26:02 Músico	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/29/2014 14:35:05 Músico	Más de 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/30/2014 19:49:41 Músico	Más de 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/31/2014 10:12:17 Músico	Más de 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/28/2014 21:19:55 Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/30/2014 22:25:46 Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/30/2014 22:44:13 Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/31/2014 11:52:13 Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/1/2014 12:31:26 Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
4/3/2014 20:43:57 Músico	Más de 30 mil habitantes	Especial (más de 100 músicos)
3/30/2014 23:22:49 Músico	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)
4/2/2014 10:37:25 músico profesional	Entre 10 y 20 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)

4/3/2014 12:51:11 Director	Menos de mil habitantes	4ª (menos de 40 músicos)
3/28/2014 17:45:06 musico y gestor cultural de la misma	Más de 30 mil habitantes	1ª (81-100 músicos)
3/31/2014 10:29:43 padre alumno	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
3/30/2014 18:10:35 Presidenta	Entre 10 y 20 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)
4/2/2014 11:27:53 DIRECTIVO Y MUSICO	Entre 20 y 30 mil habitantes	2ª (61-80 músicos)

2.- ¿Cuáles son los requisitos de acceso a la agrupación principal de la Sociedad Musical?:	3.- Si cuenta con Escuela de Música ¿Qué especialidades se imparten en ella?:	4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Auditorio o Sala de Ensayos]	4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Equipo de Grabación]	4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Oficinas de Administración]
---	---	---	---	--

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento

Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto, Formación de Adultos

Bajo

No tiene

Medio

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento

Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Danza, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos

Alto

Medio

Alto

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios

Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Canto, Formación de Adultos

Alto

Bajo

Alto

Prueba de Acceso a la Agrupación, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Piano, Formación de Adultos	Medio	Medio	Medio
---	--	-------	-------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Canto, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	Bajo
---	--	------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	Bajo
---	--	------	----------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión	Medio	No tiene	Bajo
---	-------------------	-------	----------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Arpa, Danza, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Medio
----------------------------------	---	-------	----------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto	Alto	Alto	Alto
----------------------------------	---	------	------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto	Bajo	No tiene	Bajo
---	---	------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento

Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Canto, Formación de Adultos

Medio

No tiene

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical

Viento, Percusión, Piano, Canto

Alto

Alto

Decisión del Director Musical

Viento, Percusión

Alto

Alto

Decisión del Director Musical

Viento, Percusión, Piano, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos

Bajo

No tiene

Medio

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento	Viento, Percusión, Piano, Danza, Formación de Adultos, Musicoterapia	Medio	No tiene	Medio
---	--	-------	----------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Acceso según convocatoria previa de plazas	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Canto, Danza, Formación de Adultos	Alto	Bajo	Bajo
--	--	------	------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Instrumentos Folklóricos	Alto	No tiene	Medio
----------------------------------	--	------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Piano, Canto, Formación de Adultos	Medio	Bajo	Alto
---	---	-------	------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación	Viento, Percusión, Piano, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Medio
----------------------------------	--	-------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Medio	Alto	Medio
---	--	-------	------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Bajo
--	--	-------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Medio	Bajo	Medio
--	--	-------	------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Puso y Púa, Piano, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos, Musicoterapia	Bajo	No tiene	Bajo
---	---	------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto	Bajo	No tiene	No tiene
---	---	------	----------	----------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Bajo
---	---	-------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Danza, Instrumentos Folklóricos	Alto	Bajo	Medio
---	---	------	------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Bajo
---	--	-------	----------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos, Composición, Armonía,	Alto	Medio	Medio
----------------------------------	---	------	-------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Arpa, Canto, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos, Dansà	Bajo	No tiene	Bajo
--	--	------	----------	------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	Bajo
---	--	------	----------	------

Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión	Alto		Medio
---	-------------------	------	--	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos	Alto	No tiene	No tiene
---	---	------	----------	----------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada	Medio	No tiene	Medio
---	-----------------------------------	-------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Danza	Medio	No tiene	Medio
---	---	-------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Piano	Medio	No tiene	Medio
---	--------------------------	-------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Piano	Medio	No tiene	Medio
---	--------------------------	-------	----------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Formación de Adultos, Musicoterapia	No tiene	No tiene	Alto
----------------------------------	---	----------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Piano	No tiene	No tiene	Bajo
---	--------------------------	----------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	Medio
--	--	------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Piano, Canto, Formación de Adultos	Alto	No tiene	Bajo
--	---	------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Piano	Bajo	No tiene	Bajo
--	--------------------------	------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Danza, Formación de Adultos, Musicoterapia	Bajo	Medio	Medio
---	--	------	-------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Alto		Medio
---	--	------	--	-------

Acceso según convocatoria previa de plazas	Viento, Percusión, Piano, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	No tiene
--	--	------	----------	----------

Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Piano, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	Bajo
Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Canto, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Alto
Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Piano, Canto, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Medio
Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Alto	Bajo	Medio

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Canto, Formación de Adultos	Alto	No tiene	No tiene
---	---	------	----------	----------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos	Medio	No tiene	Medio
---	--	-------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Acceso según convocatoria previa de plazas, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Canto, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos, Música para bebés	Medio	Bajo	Medio
--	--	-------	------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano	Medio	No tiene	Bajo
---	--	-------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos, Composición	Medio	Medio	Medio
--	--	-------	-------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Canto, Formación de Adultos, Jardí i Iniciació Musical	Medio	No tiene	Bajo
---	--	-------	----------	------

Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Piano, Canto, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos, Musicoterapia, Composición	Alto	Medio	Medio
Decisión del Profesor de Instrumento	Viento, Percusión	Alto		Alto
Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Formación de Adultos	Bajo	No tiene	No tiene

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Puso y Púa, Piano, Canto, Instrumentos Folklóricos, Formación de Adultos	Bajo	Alto	Medio
---	---	------	------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios, Acceso según convocatoria previa de plazas	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Danza	Medio	Bajo	Medio
---	---	-------	------	-------

Prueba de Acceso a la Agrupación, Decisión del Director Musical	Viento, Percusión, Cuerda Frotada, Piano, Formación de Adultos, Jardín musical	Alto	No tiene	Medio
---	--	------	----------	-------

Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Profesor de Instrumento

Viento, Percusión, Piano, Canto, Formación de Adultos

No tiene

No tiene

Bajo

Prueba de Acceso a la Agrupación, Llegar a un determinado nivel de estudios, Decisión del Director Musical

Viento, Percusión, Formación de Adultos

Medio

No tiene

Medio

que sepa tocar un instrumento

Bajo

No tiene

Bajo

4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Aulas]	4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Cabinas de Estudio]	5.- ¿Qué herramientas online utiliza la Sociedad Musical para comunicarse?:	6.- ¿Qué tipo de actividades complementarias organiza la Sociedad Musical?:	1.- ¿Quién es el principal encargado de la Gestión en la Sociedad Musical?:
---	--	---	---	---

Medio	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano	Personal Administrativo
-------	----------	--------------------------------	------------------	-------------------------

Alto		Página Web, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class", Exposiciones, Talleres	Personal Administrativo
------	--	--------------------------------	---	-------------------------

Alto	Medio	Página Web, Cuenta de Facebook	Exposiciones	Músico del equipo directivo
------	-------	--------------------------------	--------------	-----------------------------

Bajo	Medio	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class"	Personal Administrativo
------	-------	--	---	-------------------------

Medio	No tiene	Cuenta de Facebook, WHATSAPP	Clases Magistrales o "Master Class"	Directivo no músico
-------	----------	------------------------------	-------------------------------------	---------------------

Medio	No tiene	Página Web	Cursos de Verano	Personal Administrativo
-------	----------	------------	------------------	-------------------------

Medio	Alto	Página Web	Cursos de Verano	Directivo no músico
-------	------	------------	------------------	---------------------

Alto	Alto	Página Web, Blog, Canal Youtube, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class", Talleres, Conferencias	Directivo no músico
------	------	--	---	---------------------

Alto	Medio	Página Web, Blog, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Talleres, Conferencias	Gestor Cultural Profesional
------	-------	--	---------------------------	--------------------------------

Bajo	Bajo	Página Web	Clases Magistrales o "Master Class", Exposiciones, Conferencias	Personal Administrativo
------	------	------------	--	----------------------------

Medio	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano, Talleres	Directivo no músico
-------	----------	--	-------------------------------	---------------------

Alto			Ninguna	DIRECTIVO MUSICO
------	--	--	---------	---------------------

Alto		Página Web, Cuenta de Facebook	INTERCAMBIOS CON BANDAS DE FUERA DE LA COMUNIDAD	Músico del equipo directivo
------	--	--------------------------------------	---	--------------------------------

Medio	No tiene	Página Web, Blog	Ninguna	Gestor Cultural Profesional
-------	----------	------------------	---------	--------------------------------

Bajo	Bajo	Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
Medio	Bajo	Página Web, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Exposiciones	Directivo no músico
Alto	Alto	Página Web, Cuenta de Facebook	Exposiciones, Talleres, Conferencias	Músico del equipo directivo
Medio	Medio	Cuenta de Facebook	Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo

Alto	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano	Músico del equipo directivo
------	----------	--	------------------	--------------------------------

Medio	No tiene	Página Web, Blog, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano	Músico del equipo directivo
-------	----------	--	------------------	--------------------------------

Medio	No tiene	Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
-------	----------	-----------------------	---	--------------------------------

Medio	Bajo	Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano	Músico del equipo directivo
-------	------	--	------------------	--------------------------------

Medio	Bajo	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano, Exposiciones, Talleres, Conferencias, acampadas, ferias, ....	directivos de todo tipo
-------	------	---	--	----------------------------

Bajo	No tiene	Cuenta de Facebook, wassap	intercambios	Músico del equipo directivo
------	----------	-------------------------------	--------------	--------------------------------

Bajo	Bajo	Página Web, Cuenta de Facebook	Audiciones de la escuela de música	Músico del equipo directivo
------	------	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

Alto	Medio	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class", Talleres	Directivo no músico
------	-------	---	---	---------------------

Medio	Medio	Página Web, Blog, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class", Exposiciones	Músico del equipo directivo
-------	-------	-------------------------------------	---	-----------------------------

Medio	Medio	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter, Flickr	Cursos de Verano, Exposiciones, Teatro, Actividades Extraescolares	Directivo no músico
-------	-------	--	--	---------------------

Bajo	Bajo	Página Web	Cursos de Verano, Talleres, Jornadas especialidades	Directivo no músico
------	------	------------	---	---------------------

Medio	Bajo	Blog, Cuenta de Facebook	Ninguna	Directivo no músico
-------	------	-----------------------------	---------	---------------------

Medio	Medio	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook	Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
-------	-------	---	--	--------------------------------

Medio	Medio	Página Web, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano	Músico del equipo directivo
-------	-------	--------------------------------------	------------------	--------------------------------

Medio	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook, Flickr	Ninguna	Músico del equipo directivo
-------	----------	--	---------	--------------------------------

Medio	Bajo	Cuenta de Facebook	Ninguna	Músico del equipo directivo
-------	------	-----------------------	---------	--------------------------------

Medio	No tiene	email	Ninguna	Músico del equipo directivo
-------	----------	-------	---------	--------------------------------

Medio	No tiene	email	Ninguna	Músico del equipo directivo
-------	----------	-------	---------	--------------------------------

No tiene	No tiene	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Instagram	Exposiciones, concursos	Músico del equipo directivo
----------	----------	--	-------------------------	-----------------------------

Bajo	No tiene	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook	Ninguna	Músico del equipo directivo
------	----------	---	---------	-----------------------------

Bajo	No tiene	Página Web	Ninguna	
------	----------	------------	---------	--

Alto	Alto	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Clases Magistrales o "Master Class", Talleres	Gestor Cultural no profesional directivo y músico
Medio	No tiene	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Ninguna	Músico del equipo directivo
Medio	Medio	Blog, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter, LinkedIn, Instagram, Flickr	Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
Medio	No tiene	Facebook i correu electrònic Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano	Directivo no músico
Bajo	No tiene	Facebook, Cuenta de Twitter	Talleres	Directivo no músico

Bajo	Bajo	Cuenta de Facebook	Ninguna	Músico del equipo directivo
Alto	No tiene	Página Web, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter, LinkedIn, Tuenti	Conferencias, Puertas Abiertas	Músico del equipo directivo
Medio	Medio	Página Web, Cuenta de Facebook, WhatsApp	Cursos de Verano, Talleres	Músico del equipo directivo
Medio	Bajo	Página Web, Blog, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class", Talleres	Personal Administrativo

Bajo	Medio	Cuenta de Facebook	Cursos de Verano	Directivo no músico
------	-------	--------------------	------------------	---------------------

Medio	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
-------	----------	---	---	-----------------------------

Medio	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter, LinkedIn, Foursquare	Clases Magistrales o "Master Class", Talleres, Conferencias	Personal Administrativo
-------	----------	---	---	-------------------------

Medio	Bajo	Página Web, Blog	Clases Magistrales o "Master Class", Conferencias	Directivo no músico
-------	------	------------------	---	---------------------

Medio	Bajo	Página Web, Blog, Canal Youtube, Cuenta de Facebook, Aula virtual propia en nuestro servidor	Clases Magistrales o "Master Class", Talleres, Conferencias	Gestor Cultural Profesional
-------	------	---	--	--------------------------------

Medio	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Talleres, Audicions / Activitats de Fi de Curs	Personal Administrativo
-------	----------	--	--	----------------------------

Alto	Alto	Página Web, Blog, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Clases Magistrales o "Master Class", Talleres, Conferencias	Músico del equipo directivo
Alto	Alto	Página Web, Cuenta de Facebook	Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
Bajo	No tiene	Blog, Cuenta de Facebook	Ninguna	Directivo no músico

Bajo	No tiene	Página Web, Cuenta de Facebook	Cursos de Verano, Conferencias	Directivo no músico
------	----------	--------------------------------------	-----------------------------------	---------------------

Medio	Bajo	Cuenta de Facebook	Talleres, Conferencias	Personal Administrativo
-------	------	-----------------------	---------------------------	----------------------------

Medio	Medio	Página Web, Cuenta de Facebook	Exposiciones, Talleres	Músico del equipo directivo
-------	-------	--------------------------------------	---------------------------	--------------------------------

Bajo	No tiene	Cuenta de Facebook		Músico del equipo directivo
------	----------	--------------------	--	-----------------------------

Medio	No tiene	Cuenta de Facebook, Cuenta de Twitter	Clases Magistrales o "Master Class"	Músico del equipo directivo
-------	----------	---------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

No tiene	No tiene	Cuenta de Facebook	Ninguna	Músico del equipo directivo
----------	----------	--------------------	---------	-----------------------------

2.- ¿Quién o quienes realizan la programación general de toda la Sociedad?:	3.- ¿Qué criterios de selección de personal emplea la Sociedad Musical?:	4.- ¿Qué personal de atención al público se encuentra a diario en la Sociedad Musical?:	5.- ¿Qué contraprestaciones reciben los músicos por su pertenencia a una agrupación?:	6.- ¿Con qué elementos de gestión cuenta el Archivo/Biblioteca de la Sociedad Musical?:
---	--	---	---	---

Junta Directiva	Entrevista	Personal administrativo	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Base de datos informatizada y actualizada.
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Área de Fonoteca y Audiovisuales.
Junta Directiva	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	Contraprestación Económica, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Archivero Profesional.

Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación	Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo	Cesión de Instrumentos, Proporcionar Materiales en los ensayos (cañas, aceites, cuerdas...), Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Archivero Profesional., Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum	Ninguno	Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Base de datos informatizada y actualizada., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum	Personal administrativo	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Celebraciones Sociales	Catálogo con descripción detallada de cada obra.
Comisión encargada de la Programación, El Director Musical de cada agrupación	no hay	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones.

Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación, El Director Musical de cada agrupación	Entrevista	Personal administrativo	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Digitalización del Archivo., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones.
---	------------	----------------------------	--	--

Gestor Cultural Profesional	Entrevista	Gestor Cultural	Celebraciones Sociales	Archivero Profesional.
--------------------------------	------------	-----------------	---------------------------	---------------------------

Junta Directiva	Evaluación del Curriculum		Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones	Catalogación con descripción detallada de cada obra.
-----------------	------------------------------	--	---	---

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Selección realizada por un experto en recursos humanos, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Archivero Profesional., Sistema de mantenimiento de instalaciones y conservación (Control Humedad, temperatura, prevención de incendios, etc.), Catalogación con descripción detallada de cada obra. Sistema de mantenimiento de instalaciones y conservación (Control Humedad, temperatura, prevención de incendios, etc.), Base de datos informatizada y actualizada., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Recomendaciones de Músicos Profesionales			
Junta Directiva	Entrevista	Jefe de Estudios	NINGUNA, SE DEDICAN LOS INGRESOS A PAGAR PRESTAMO OBRA	MUSICO ARCHIVERO
Gestor Cultural Profesional, Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Ninguno	Contraprestación Económica, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Ninguno	Cesión de Instrumentos	Archivo de programas de mano de actuaciones.
Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo, Jefe de Estudios, Bedel o Conserje	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación		Ninguno	Cesión de Instrumentos, Proporcionar Materiales en los ensayos (cañas, aceites, cuerdas...), Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Ninguno
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	Contraprestación Económica, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra.

Junta Directiva	Prueba	Jefe de Estudios	Contraprestación Económica	Digitalización del Archivo.
			Cesión de Instrumentos, Proporcionar Materiales en los ensayos (cañas, aceites, cuerdas...), Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Archivero Profesional., Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Selección realizada por un experto en recursos humanos, Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo	Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles, contraprestación económica por las actuaciones de calle (pasacalles, procesiones...)	Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., digitalización del archivo en proceso
El Director Musical de cada agrupación	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Jefe de Estudios		

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Prueba, Evaluación del Curriculum, Entrevista	Personal administrativo	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones.
---	---	-------------------------	--	--

Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	ninguna	Base de datos informatizada y actualizada.
-----------------	---	------------------	---------	--

Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Celebraciones Sociales	Catalogación con descripción detallada de cada obra., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
-----------------	---------------------------------------	---------	---	---

Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Ninguno	Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Digitalización del Archivo., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
-----------------	---	---------	---	--

			Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales.
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo		

			Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Archivero Profesional., Base de datos informatizada y actualizada., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación		Personal administrativo, Jefe de Estudios, Bedel o Conserje		

			Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones.
Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación, El Director Musical de cada agrupación	Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo, Bedel o Conserje		

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Personal administrativo, Jefe de Estudios	Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones.
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Ninguno	Celebraciones Sociales	Base de datos informatizada y actualizada., Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales.
El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Jefe de Estudios	Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada.

Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Jefe de Estudios	NINGUNA	Archivo de programas de mano de actuaciones., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
-----------------	---	------------------	---------	---

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Entrevista	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Base de datos informatizada y actualizada., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
---	------------	---------	--	---

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	ninguna	Ninguno
---	---	------------------	---------	---------

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	ninguna	Ninguno
---	---	------------------	---------	---------

			Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo, Jefe de Estudios		

			Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones	Ninguno
Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Ninguno		
			Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Archivero Profesional., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
	Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo		

Comisión encargada de la Programación		Bedel o Conserje	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Celebraciones Sociales	Base de datos informatizada y actualizada., Músicos voluntarios
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Cap	Personal administrativo, Ninguno	Contraprestación Económica, Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Base de datos informatizada y actualizada.
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo, Jefe de Estudios	Contraprestación Económica, Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad	aechiveros no profesionales
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Celebraciones Sociales, Contraprestación económica puntual	Catalogación con descripción detallada de cada obra.
Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Ninguno	Celebraciones Sociales	Ninguno

Junta Directiva	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje	Contraprestación Económica, Celebraciones Sociales	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Ninguno	Contraprestación Económica, Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Libros y Artículos de Música, Manutención y desplazamiento en las actuaciones	Archivero Profesional., Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Personal administrativo	Contraprestación Económica, Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones	Digitalización del Archivo.
Comisión encargada de la Programación	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Jefe de Estudios	Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Archivero Profesional., Digitalización del Archivo., Catalogación con descripción detallada de cada obra.

Comisión encargada de la Programación	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Bedel o Conserje		Ninguno
El Director Musical de cada agrupación	Entrevista	Personal administrativo, Bedel o Conserje	Cesión de Instrumentos	Base de datos informatizada y actualizada.
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación		Gestor Cultural, Personal administrativo, Jefe de Estudios, Bedel o Conserje	Contraprestación Económica	Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
Comisión encargada de la Programación	Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo, Bedel o Conserje	Cesión de Instrumentos, Celebraciones Sociales	Base de datos informatizada y actualizada., Archivo de programas de mano de actuaciones.

<p>Gestor Cultural Profesional, Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación, El Director Musical de cada agrupación</p>	<p>Evaluación del Curriculum, Entrevista</p>	<p>Gestor Cultural, Personal administrativo, Jefe de Estudios, Bedel o Conserje</p>	<p>Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles</p>	<p>Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales.</p>
<p>Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación</p>	<p>Evaluación del Curriculum, Entrevista</p>	<p>Personal administrativo, Jefe de Estudios</p>	<p>Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales</p>	<p>Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Archivo de programas de mano de actuaciones.</p>

Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Personal administrativo, Jefe de Estudios	Cesión de Instrumentos, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Digitalización del Archivo., Base de datos informatizada y actualizada., Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales.
---	---	---	---	--

Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Jefe de Estudios, Bedel o Conserje	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Celebraciones Sociales	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
-----------------	---	---------------------------------------	--	---

Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Entrevista	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Manutención y desplazamiento en las actuaciones	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
---	------------	---------	---	---

Junta Directiva, Comisión encargada de la Programación	Evaluación del Curriculum, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Personal administrativo, Bedel o Conserje	Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales	Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra.
Junta Directiva	Evaluación del Curriculum, Entrevista	Jefe de Estudios, Bedel o Conserje	Manutención y desplazamiento en las actuaciones	Archivero Profesional., Base de datos informatizada y actualizada., Archivo de programas de mano de actuaciones., Área de Fonoteca y Audiovisuales.
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Entrevista	Jefe de Estudios	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Descuentos en Libros y Artículos de Música, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles	Archivero Profesional., Base de datos informatizada y actualizada., Catalogación con descripción detallada de cada obra., Archivo de programas de mano de actuaciones., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).

Junta Directiva	Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Jefe de Estudios	Contraprestación Económica, Cesión de Instrumentos	Ninguno
Junta Directiva, El Director Musical de cada agrupación	Evaluación del Currículum, Entrevista, Recomendaciones de Músicos Profesionales	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Estudios en la Escuela de la Sociedad, Celebraciones Sociales	Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).
consenso entre director y junta directiva	ninguno	Ninguno	Cesión de Instrumentos, Descuentos en Reparaciones, Manutención y desplazamiento en las actuaciones, Celebraciones Sociales, Comunicación Regular en persona, Online y vía móviles, Acceso a partituras de estudio digitalizadas vía web o mail	Digitalización del Archivo., Intercambios regulares de materiales con otras Sociedades (partituras, etc.).

1.- ¿Cuántas actuaciones se realizan al año entre todas las secciones de la Sociedad Musical?:	2.- ¿Cuáles son los meses en los que se concentra un mayor número de actividades?:	3.- En su opinión ¿cómo calificaría la calidad de los conciertos?:	4.- En las actuaciones ¿Con qué personal auxiliar se cuenta habitualmente?	5.- Para abordar un nuevo proyecto ¿Qué acciones previas se realizan?:
Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre		Presentador, 4 Montadores	Se consulta con músicos profesionales, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 11 a 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre		Presentador, 3 Montadores	Se consulta con profesionales en gestión, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 11 a 15	Mayo a Junio, Noviembre a Diciembre		4 Presentador	Se consulta con músicos profesionales

Más de 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre	Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, 5 Presentador	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con profesionales en gestión, Se consulta con músicos profesionales
Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	5 Ninguno	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con profesionales en gestión, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 6 a 10	Noviembre a Diciembre	Presentador, 3 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con profesionales en gestión, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Marzo a Abril	Taquillero, Técnico de Luces y/o sonido, 5 Presentador	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica

Más de 15	Marzo a Abril	Taquillero, Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, Jefe de Escenario, Presentador, 4 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con músicos profesionales
Más de 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Taquillero, Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, Jefe de Escenario, Presentador, 4 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Noviembre a Diciembre	Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

Más de 15	Marzo a Abril, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Presentador, 5 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	---	------------------------------	--

De 11 a 15	Julio a Agosto, Septiembre a Octubre	5	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con músicos profesionales
------------	--	---	---

De 11 a 15	Julio a Agosto	5 Ninguno	
------------	----------------	-----------	--

Más de 15	Julio a Agosto, Noviembre a Diciembre	Presentador, 2 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	---	------------------------------	--

De 6 a 10	Mayo a Junio	4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Julio a Agosto, Septiembre a Octubre	Personal de Sala, 3 Presentador	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con profesionales en gestión, Se consulta con músicos profesionales
Más de 15	Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio	Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con músicos profesionales

Más de 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre	4 Ninguno	Se consulta con músicos profesionales
Más de 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Jefe de Escenario, 4 Presentador	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con profesionales en gestión, Se consulta con músicos profesionales
Más de 15	Mayo a Junio, Julio a Agosto, Septiembre a Octubre	4 Personal de Sala	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

De 6 a 10	Mayo a Junio, Julio a Agosto	4	Se consulta con profesionales en gestión
Más de 15	Mayo a Junio, Noviembre a Diciembre	4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 6 a 10	Enero a Febrero, Marzo a Abril, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se consulta con músicos profesionales, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

Más de 15	Enero a Febrero, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre	Personal de Sala, 4 Presentador	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con músicos profesionales, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	--	------------------------------------	---

De 11 a 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Noviembre a Diciembre	Taquillero, Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, Jefe de Escenario, Presentador, 3 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
------------	--	--	--

Más de 15	Enero a Febrero, Marzo a Abril, Noviembre a Diciembre	Taquillero, Técnico de Luces y/o sonido, Presentador, 4 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con músicos profesionales
-----------	--	---	--

Más de 15	Mayo a Junio, Noviembre a Diciembre	Presentador, 4 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 11 a 15	Noviembre a Diciembre	1 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 6 a 10	Julio a Agosto, Noviembre a Diciembre	4 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Julio a Agosto	4	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

De 6 a 10	Julio a Agosto, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 6 a 10	Noviembre a Diciembre	4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 11 a 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	3 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 11 a 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	3 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

Más de 15	Julio a Agosto	Técnico de Luces 4 y/o sonido	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	----------------	----------------------------------	--

De 6 a 10	Julio a Agosto	4 Ninguno	Se consulta con músicos profesionales, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	----------------	-----------	--

Ninguno	por asamblea con los diferentes grupos
---------	--

Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Noviembre a Diciembre	4 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo, Comisión de músicos, director y junta
De 6 a 10	Mayo a Junio, Julio a Agosto, Noviembre a Diciembre	3 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Noviembre a Diciembre	Taquillero, Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 11 a 15	Noviembre a Diciembre	4 Presentador	Se consulta con profesionales en gestión Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 1 a 5	Mayo a Junio	3 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

De 6 a 10	Mayo a Junio	Presentador, 3 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Marzo a Abril, Julio a Agosto, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Técnico de Luces y/o sonido, Presentador, 4 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 6 a 10	Julio a Agosto	5 Ninguno	Se consulta con músicos profesionales
Más de 15	Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, Presentador, 4 Montadores	Se consulta con músicos profesionales, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

Más de 15	Julio a Agosto	5 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Julio a Agosto	4 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 6 a 10	Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	5 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con músicos profesionales

Más de 15	Noviembre a Diciembre	Presentador, 3 Montadores	Se consulta con profesionales en gestión, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	--------------------------	------------------------------	---

Más de 15	Marzo a Abril	Depèn del lloc 4 d'actuació	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	---------------	--------------------------------	--

Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Julio a Agosto, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	4 Ninguno	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica, Se consulta con profesionales en gestión, Se consulta con músicos profesionales
-----------	--	-----------	--

Más de 15	Noviembre a Diciembre	Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, 4 Presentador	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	-----------------------	--	---

De 6 a 10	Marzo a Abril	1 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
-----------	---------------	-----------	---

Más de 15	Marzo a Abril, Mayo a Junio, Septiembre a Octubre, Noviembre a Diciembre	Presentador, 4 Montadores	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica
Más de 15	Mayo a Junio, Julio a Agosto, Septiembre a Octubre	Taquillero, Personal de Sala, Técnico de Luces y/o sonido, Jefe de Escenario, Presentador, 3 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
Más de 15	Julio a Agosto	Taquillero, Técnico de Luces y/o sonido, Presentador, 4 Montadores	Se consulta con profesionales en gestión

De 11 a 15	Julio a Agosto, Noviembre a Diciembre	2 Ninguno	Se realiza un estudio documentado de Viabilidad Económica
Más de 15	Marzo a Abril, Julio a Agosto	Presentador, 4 Montadores	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo
De 1 a 5	Enero a Febrero, Marzo a Abril, Julio a Agosto, Septiembre a Octubre	5 Ninguno	Se decide en junta sin necesidad de asesoramiento externo

6.- ¿Qué proyectos de colaboración externa ha realizado la Sociedad Musical?:	7.- ¿De qué modo se aplica la ley de Propiedad Intelectual en sus actuaciones?:	1.- ¿Cuenta con plan de Marketing o Comunicación para cada actuación?	2.- ¿Qué formas de difusión en los medios se utilizan habitualmente?:	3.- ¿Cuál es el segmento o segmentos de público a quien dirige su publicidad?
---	---	---	---	---

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Pago según obras que se interpretan	No	Carteles, Tv, Radio, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente
---	-------------------------------------	----	-------------------------------------	---

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto
---	---	-------------------------------------	--	------------------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, Menor de 12 – Niños
---	--------------	-------------------------------------	--------------------------	---------------------------------------

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	Sí	Carteles, Prensa, Redes Sociales	Ninguno en particular
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Cuota fija periódica	No	Carteles	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	No	Carteles	Ninguno en particular
Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Pago según obras que se interpretan	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Radio, Web	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños

Participación en  
Proyectos  
Europeos,  
Colaboración con  
diferentes  
Asociaciones  
Locales,  
Colaboración con  
otras Sociedades  
Musicales,  
Actividades con  
Centros Educativos

Cuota fija periódica Sí

Carteles, Radio,  
Prensa, Web,  
Redes Sociales,  
Mailing

Mayor de 65 -  
Jubilados, 41 – 65 -  
Adulto, 26 – 40 -  
Adulto, 19 – 25 -  
Joven

Colaboraciones en  
Iniciativas de la  
Federación de  
Sociedades  
Musicales,  
Colaboración con  
diferentes  
Asociaciones  
Locales,  
Colaboración con  
otras Sociedades  
Musicales

Cuota fija periódica Sí

No

Carteles, Tv, Radio,  
Prensa, Web,  
Redes Sociales

41 – 65 - Adulto, 26  
– 40 - Adulto, 19 –  
25 - Joven

Carteles, Radio,  
Web, Redes  
Sociales

Mayor de 65 -  
Jubilados, 41 – 65 -  
Adulto, 26 – 40 -  
Adulto, 19 – 25 -  
Joven

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto
---	--------------	-------------------------------------	-------------------------------	---

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	No	Carteles, Redes Sociales	Ninguno en particular
---	---	----	--------------------------	-----------------------

Participación en Proyectos Europeos, Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	No		
	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales	Ninguno en particular

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	No	Carteles, Redes Sociales	Ninguno en particular
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales, Mailing	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Tv, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Radio, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto

Colaboración con otras Sociedades Musicales	Pago según obras que se interpretan	Sí	Carteles, Radio, Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 19 – 25 - Joven
---	-------------------------------------	----	--------------------------------------	-----------------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Cuota fija periódica	Sí	Carteles, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
---	----------------------	----	--	--

Colaboración con otras Sociedades Musicales	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales, correo a socios	Ninguno en particular
---	----------------------	-------------------------------------	---	-----------------------

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	No	Carteles, Web	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven
---	---	----	---------------	---

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos, otras asociaciones cv	No se aplica	Sí	Carteles, Prensa, Web, Redes Sociales, bando ayuntamiento	Ninguno en particular
--	--------------	----	---	-----------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Pago según obras que se interpretan	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Radio, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
---	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Radio, Prensa, Redes Sociales, correo ordinario a los socios de la entidad	Ninguno en particular
---	--------------	-------------------------------------	--	-----------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Cuota fija periódica	Sí	Prensa, Redes Sociales	Ninguno en particular
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Pago según obras que se interpretan	Sí	Carteles, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven
Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Prensa, Web, Redes Sociales	Ninguno en particular

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos, Participación proyecto con la Conselleria de Educación	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales, Asignatura pendiente	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
--	--------------	--	--	--

Actividades con Centros Educativos	Cuota fija periódica	No	Carteles, Prensa, Redes Sociales	Ninguno en particular
---------------------------------------	----------------------	----	-------------------------------------	--------------------------

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	Ninguno en particular
---	--------------	--	--	--------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	El mismo para todas las actuaciones	Web, Redes Sociales	Ninguno en particular
--	--	--	------------------------	--------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Web	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto
--	--	--	---------------	---

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto
--	--	--	----------------------------------	---------------------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	No	Radio, Web	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto
--	--------------	----	------------	---------------------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	No	Radio, Web	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto
--	--------------	----	------------	---------------------------------------

Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	No	Carteles, Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	No	Carteles, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven
Participación en Proyectos Europeos, Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales	el ayuntamiento se hace cargo	El mismo para todas las actuaciones	Redes Sociales, con bandos desde el ayuntamiento	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Web, Redes Sociales, Mailing	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven
--	--	--	--	--

Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	No	Carteles, Web, Redes Sociales, Mailing	Ninguno en particular
---	--------------	----	--	--------------------------

Colaboración con otras Sociedades Musicales	Pago según obras que se interpretan	Sí	Carteles, Prensa, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto
---	--	----	-------------------------------------	---------------------------------------

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	No	Prensa, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven
---	--------------	----	---------------------------	---

Ninguno	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Web, Redes Sociales, Mailing	Ninguno en particular
---------	--------------	--	---------------------------------	--------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Mailing	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 12 – 18 - Adolescente
--	--------------	--	-------------------	---

Colaboración con otras Sociedades Musicales	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	No	Carteles, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing	Ninguno en particular
---	--	----	--	--------------------------

Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	Sí	Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
---	--------------	----	------------------------	--

Pertenencia a Redes o Circuitos de Auditorios, Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto
--	----------------------	--	--	---------------------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	No	Carteles, Web, Redes Sociales	Ninguno en particular
Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Pago según obras que se interpretan	No	Carteles, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	No	Carteles, Tv, Prensa, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos		Sí	Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Pago según obras que se interpretan	Sí	Carteles, Web, Redes Sociales, Mailing	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	La entidad organizadora de la actuación paga los derechos	Sí	Carteles, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
--	----------------------	--	--	--

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	No se aplica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales	Ninguno en particular
--	--------------	--	-----------------------------	--------------------------

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	No	Radio, Redes Sociales, Mailing	Ninguno en particular
--	--------------	----	-----------------------------------	--------------------------

Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Actividades con Centros Educativos	Pago según obras que se interpretan	Sí	Carteles, Tv, Radio, Prensa, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente, Menor de 12 – Niños
--	-------------------------------------	----	---	--

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Pago según obras que se interpretan	El mismo para todas las actuaciones	Tv, Radio, Prensa, Redes Sociales	Mayor de 65 - Jubilados, 41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--

Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Pago según obras que se interpretan	Sí	Carteles, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	Ninguno en particular
---	-------------------------------------	----	--	-----------------------

Ninguno	No se aplica	No	Carteles	Ninguno en particular
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales, Actividades con Centros Educativos	No se aplica	No	Web, Redes Sociales	41 – 65 - Adulto, 26 – 40 - Adulto, 19 – 25 - Joven, 12 – 18 - Adolescente
Colaboraciones en Iniciativas de la Federación de Sociedades Musicales, Colaboración con diferentes Asociaciones Locales, Colaboración con otras Sociedades Musicales	Cuota fija periódica	El mismo para todas las actuaciones	Carteles, Redes Sociales	Ninguno en particular

4.- ¿En qué lengua o lenguas realiza su publicidad?	5.- ¿Qué herramientas se utilizan para potenciar la imagen de la Sociedad Musical y diferenciarla sobre otras sociedades similares?:	6.- ¿Qué métodos se aplican para conocer las opiniones o sugerencias del público, alumnado, músicos, profesores... para mejorar y adaptarse a las necesidades?:	1.- ¿Qué porcentaje de público acude regularmente a las actuaciones?: [Mayor de 65 - Jubilados]	1.- ¿Qué porcentaje de público acude regularmente a las actuaciones?: [41 - 65 - Adulto]
---	--	---	---	--

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Labor social o colaboraciones con ONGs	Sugerencias Personales		Alto
------------------------	---	------------------------	--	------

Valenciano	actos de calle	Sugerencias Personales, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Medio	Medio
------------	----------------	--	-------	-------

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Ninguno	Medio	Medio
------------	--	---------	-------	-------

Valenciano	Invitación de Directores o Solistas de renombre, Interpretación de repertorio especializado	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales	Medio	Alto
Castellano	Ninguna	Sugerencias Personales, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Alto	Alto
Castellano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Sugerencias Personales, Encuestas periódicas	Medio	Medio
Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales, Interpretación de repertorio especializado	Opiniones en las Redes Sociales, Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Alto

Castellano	<p>Agente o Relaciones Públicas, Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Celebración de Cursos o Concursos de renombre, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs</p>	<p>Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia</p>	Medio	Alto
------------	---	--	-------	------

Castellano, Valenciano	<p>Comunity Manager para potenciar su imagen en Internet, Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales</p>	<p>Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales</p>	Medio	Medio
---------------------------	--	---	-------	-------

Valenciano	<p>Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales</p>	<p>Sugerencias Personales</p>	Alto	Alto
------------	---	-------------------------------	------	------

Castellano, Valenciano	Community Manager para potenciar su imagen en Internet	Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)		Medio
---------------------------	--	--	--	-------

Castellano, Valenciano		Consejos de Profesionales y Expertos en la materia		
---------------------------	--	---	--	--

Castellano		Ninguno	Medio	Medio
------------	--	---------	-------	-------

Valenciano	Agente o Relaciones Públicas, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs	Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Bajo
------------	--	---	-------	------

Castellano,  
Valenciano

Ninguna

Ninguno

Castellano

Ninguna

Sugerencias  
Personales,  
Sugerencias  
anónimas (buzón de  
sugerencias, etc)

Alto

Medio

Valenciano

Participación  
frecuente en  
certámenes,  
festivales y actos  
públicos, Invitación  
de Directores o  
Solistas de  
renombre

Opiniones en las  
Redes Sociales,  
Tomar de referencia  
otras Sociedades  
Musicales,  
Sugerencias  
Personales

Medio

Medio

Valenciano

Interpretación de  
repertorio  
especializado,  
Contratar  
profesorado de  
calidad reconocida

Tomar de referencia  
otras Sociedades  
Musicales,  
Consejos de  
Profesionales y  
Expertos en la  
materia

Medio

Medio

Castellano	Community Manager para potenciar su imagen en Internet, Invitación de Directores o Solistas de renombre	Opiniones en las Redes Sociales		Alto
------------	---	---------------------------------	--	------

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Interpretación de repertorio especializado, Contratar profesorado de calidad reconocida, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Alto	Alto
------------	---	---	------	------

Castellano, Valenciano	Celebración de Cursos o Concursos de renombre	Ninguno	Alto	Medio
------------------------	---	---------	------	-------

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs	Sugerencias Personales, Encuestas periódicas, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia		Medio
---------------------------	--	--	--	-------

Castellano, Valenciano	Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Encuestas periódicas	Medio	Alto
---------------------------	--	---	-------	------

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales	Alto	Alto
---------------------------	--	---	------	------

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Alto	Medio
---------------------------	--	---	------	-------

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Labor social o colaboraciones con ONGs	Sugerencias Personales, Encuestas periódicas, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Alto	Alto
Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Celebración de Cursos o Concursos de renombre	Sugerencias Personales, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Medio	Medio
Castellano, Valenciano	Community Manager para potenciar su imagen en Internet, Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Celebración de Cursos o Concursos de renombre	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Alto	Medio

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs	Sugerencias Personales	Alto	Medio
------------	--	------------------------	------	-------

Castellano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Tomar de referencia otras Sociedades Musicales	Medio	Medio
------------	--	--	-------	-------

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Sugerencias Personales	Medio	Medio
------------	--	------------------------	-------	-------

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Alto	Medio
------------	--	---	------	-------

Valenciano	Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales, Labor social o colaboraciones con ONGs	Ninguno	Alto	Alto
------------	--	---------	------	------

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Bajo	Alto
------------------------	---	---	------	------

Castellano	Ninguna	Ninguno		Medio
------------	---------	---------	--	-------

Castellano	Ninguna	Ninguno		Medio
------------	---------	---------	--	-------

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Contratar profesorado de calidad reconocida, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Encuestas periódicas, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)
------------	---	---

Valenciano	Ninguna	Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Alto	Alto
------------	---------	--	------	------

Valenciano	Ninguna	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales	Bajo	Alto
------------	---------	---	------	------

Castellano, Valenciano	Comunity Manager para potenciar su imagen en Internet, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales	Medio	Medio
Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales	Opiniones en las Redes Sociales	Alto	Alto
Valenciano	Comunity Manager para potenciar su imagen en Internet, Invitación de Directores o Solistas de renombre	Opiniones en las Redes Sociales, Encuestas periódicas	Medio	Alto
Valenciano	Ninguna	Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Medio
Castellano, Valenciano	Labor social o colaboraciones con ONGs	Opiniones en las Redes Sociales	Medio	Bajo

Castellano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Alto
Valenciano	Agente o Relaciones Públicas, Community Manager para potenciar su imagen en Internet	Sugerencias Personales, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Alto	Alto
Valenciano	Community Manager para potenciar su imagen en Internet, Celebración de Cursos o Concursos de renombre, Contratar profesorado de calidad reconocida	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales	Medio	Medio
Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Interpretación de repertorio especializado	Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Alto	Medio

Valenciano	Ninguna	Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Medio
Castellano	Comunity Manager para potenciar su imagen en Internet, Celebración de Cursos o Concursos de renombre	Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Medio
Castellano, Valenciano	Invitación de Directores o Solistas de renombre, Celebración de Cursos o Concursos de renombre, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs	Ninguno	Medio	Medio
Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Interpretación de repertorio especializado	Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Medio	Alto

Castellano, Valenciano	<p>Comunity Manager para potenciar su imagen en Internet, Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Celebración de Cursos o Concursos de renombre, Interpretación de repertorio especializado, Contratar profesorado de calidad reconocida, Labor social o colaboraciones con ONGs</p>	<p>Opiniones en las Redes Sociales, Sugerencias Personales, Encuestas periódicas, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia</p>	Medio	Medio
---------------------------	---	--	-------	-------

Valenciano	<p>Invitación de Directores o Solistas de renombre</p>	<p>Opiniones en las Redes Sociales</p>	Alto	Alto
------------	--	--	------	------

Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Asociar su Marca o Logotipo a otros eventos culturales, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Celebración de Cursos o Concursos de renombre, Interpretación de repertorio especializado, Labor social o colaboraciones con ONGs	Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Medio	Alto
---------------------------	--	--	-------	------

Castellano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Invitación de Directores o Solistas de renombre, Labor social o colaboraciones con ONGs	Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Ninguno	Alto	Alto
------------	---	---	------	------

Castellano, Valenciano	Ninguna	Ninguno	Medio	Medio
---------------------------	---------	---------	-------	-------

Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos, Celebración de Cursos o Concursos de renombre, Labor social o colaboraciones con ONGs	Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales, Consejos de Profesionales y Expertos en la materia	Alto	Alto
Castellano	Agente o Relaciones Públicas	Ninguno	Medio	Medio
Castellano	Invitación de Directores o Solistas de renombre, Labor social o colaboraciones con ONGs	Sugerencias Personales, Encuestas periódicas, Sugerencias anónimas (buzón de sugerencias, etc)	Medio	Alto

Castellano	Ninguna	Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales	Alto	Alto
Castellano, Valenciano	Participación frecuente en certámenes, festivales y actos públicos	Opiniones en las Redes Sociales, Tomar de referencia otras Sociedades Musicales, Sugerencias Personales	Alto	Medio
Valenciano	Ninguna	Ninguno	Alto	Alto

1.- ¿Qué porcentaje de público acude regularmente a las actuaciones?: [26 – 40 - Adulto]

1.- ¿Qué porcentaje de público acude regularmente a las actuaciones?: [19 – 25 - Joven]

1.- ¿Qué porcentaje de público acude regularmente a las actuaciones?: [12 – 18 - Adolescente]

1.- ¿Qué porcentaje de público acude regularmente a las actuaciones?: [Menor de 12 – Niños]

2.- ¿Cuál es habitualmente la asistencia media a las actuaciones?:

Alto

Medio

Medio

201 – 400 personas

Medio

Bajo

Bajo

Bajo

201 – 400 personas

Bajo

Bajo

Medio

201 – 400 personas

Medio Medio Medio Alto 201 – 400 personas

Alto Medio Medio Alto 101 – 200 personas

Medio Bajo Medio Medio 101 – 200 personas

Alto Medio Bajo Bajo 201 – 400 personas

Medio                      Bajo                      Bajo                      201 – 400 personas

                                 Medio                      Medio                      Bajo                      401 – 600 personas

Medio                      Bajo                      Bajo                      Bajo                      401 – 600 personas

Bajo

Bajo

Bajo

401 – 600 personas

101 – 200 personas

Medio

Medio

Medio

Medio

101 – 200 personas

Medio

Bajo

Medio

Bajo

101 – 200 personas

Medio      Bajo      Bajo      Medio      201 – 400 personas

Medio      Medio      Bajo      Bajo      201 – 400 personas

Bajo      Bajo      Bajo      Medio      201 – 400 personas

Medio

201 – 400 personas

Medio

Bajo

Bajo

Alto

101 – 200 personas

Medio

Bajo

Bajo

Bajo

401 – 600 personas

Alto Medio Medio 101 – 200 personas

Medio Bajo Bajo Bajo 50 – 100 personas

Medio Medio Bajo Bajo 201 – 400 personas

Medio Bajo Bajo 201 – 400 personas

Medio

Bajo

Bajo

101 – 200 personas

Medio

Bajo

101 – 200 personas

Medio

Bajo

Bajo

Bajo

201 – 400 personas

Medio      Bajo      Bajo      Medio      201 – 400 personas

Bajo      Bajo      Bajo      Bajo      201 – 400 personas

Medio      Medio      Medio      Medio      201 – 400 personas

Medio      Medio      Alto      Bajo      101 – 200 personas

Medio

Bajo

Bajo

Bajo

101 – 200 personas

Alto

Medio

Bajo

Bajo

201 – 400 personas

101 – 200 personas

101 – 200 personas

101 – 200 personas

Medio

Bajo

Bajo

Bajo

201 – 400 personas

Alto

Medio

Medio

Medio

101 – 200 personas

Medio Medio Medio Medio 101 – 200 personas

Medio Medio Medio Bajo 201 – 400 personas

Alto Bajo Bajo Bajo 201 – 400 personas

Medio Bajo Bajo Bajo 101 – 200 personas

Medio Bajo Alto Alto 50 – 100 personas

Alto                      Bajo                      Medio                      Medio                      201 – 400 personas

Medio                      Medio                      Bajo                      Bajo                      101 – 200 personas

Medio                      Medio                      Medio                      Medio                      201 – 400 personas

Medio                      Bajo                      Bajo                      Bajo                      50 – 100 personas

Medio Medio Medio 101 – 200 personas

Medio Bajo Bajo Medio 201 – 400 personas

Bajo Bajo Bajo Medio 201 – 400 personas

Alto Alto Alto Alto 401 – 600 personas

Medio

Medio

Medio

Medio

50 – 100 personas

Medio

Bajo

Bajo

Bajo

201 – 400 personas



Medio      Bajo      Bajo      Medio      201 – 400 personas

Medio      Bajo      Bajo      Bajo      401 – 600 personas

Medio      Medio      Medio      Medio      101 – 200 personas

Medio      Bajo      Bajo      Bajo      101 – 200 personas

Medio      Bajo      Medio      Bajo      50 – 100 personas

Medio      Medio      Medio      Medio      101 – 200 personas

3.- ¿Qué estrategias se utilizan para fidelizar públicos?:	4.- ¿En qué medida sus actuaciones atraen públicos de fuera de la población?:	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Cuotas de Socios]	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Subvenciones]	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Caché de actuaciones]
--	---	--	--	--

Sorteos entre el público asistente, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

2 10-30%

10-30%

<10%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Fechas Fijas de Conciertos

2 <10%

10-30%

10-30%

Ninguna

1 <10%

31-50%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Función Pedagógica en las actuaciones, Fechas Fijas de Conciertos

2

0 10-30%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación

2 31-50%

>50%

Ninguna

1 10-30%

31-50%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Posible Labor Social en las actuaciones

2 <10%

<10%

>50%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

3 10-30%

<10%

<10%

Abonos o Descuentos, Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena

3 10-30%

10-30%

<10%

Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Función Pedagógica en las actuaciones

1 <10%

>50%

Abonos o Descuentos, Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena

4 <10%

31-50%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Implicar al espectador con su participación y sugerencias

4

2 31-50%

31-50%

31-50%

Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

1 <10%

10-30%

<10%

Ninguna	3 10-30%	31-50%	<10%
Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos	1 <10%	>50%	10-30%
Posible Labor Social en las actuaciones	2 <10%	10-30%	31-50%

Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Posible Labor Social en las actuaciones

2 10-30%

31-50%

>50%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

2 <10%

10-30%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, gratuidad

2 10-30%

>50%

<10%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Función Pedagógica en las actuaciones, Posible Labor Social en las actuaciones

1 <10%

31-50%

Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

2 10-30%

31-50%

<10%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

3 <10%

>50%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

2 <10%

31-50%

10-30%

<p>Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos</p>	<p>2 &lt;10%</p>	<p>10-30%</p>	<p>0</p>
--	------------------	---------------	----------

<p>Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones</p>	<p>3 &lt;10%</p>	<p>31-50%</p>	<p>0</p>
---	------------------	---------------	----------

<p>Sorteos entre el público asistente, Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación</p>	<p>2 &lt;10%</p>	<p>&gt;50%</p>	<p>&lt;10%</p>
--	------------------	----------------	----------------

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

2 <10%

10-30%

0

Fechas Fijas de Conciertos

1 10-30%

>50%

<10%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

3 <10%

>50%

Ninguna

3 <10%

>50%

0

Posible Labor Social en las actuaciones	2 <10%	31-50%	0
---	--------	--------	---

Abonos o Descuentos, Sorteos entre el público asistente, Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Función Pedagógica en las actuaciones, Implicar al espectador con su participación y sugerencias, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones	3 10-30%	>50%	10-30%
---	----------	------	--------

Ninguna	1 10-30%	>50%
---------	----------	------

Ninguna	1 10-30%	>50%
---------	----------	------

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Función Pedagógica en las actuaciones, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

2 <10%

31-50%

10-30%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

2 31-50%

31-50%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación

1 10-30%

31-50%

10-30%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Implicar al espectador con su participación y sugerencias

2 <10%

<10%

<10%

Sorteos entre el público asistente, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación

2 31-50%

>50%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Función Pedagógica en las actuaciones, Fechas Fijas de Conciertos

2

0 >50%

0

Sorteos entre el público asistente, Función Pedagógica en las actuaciones

2 <10%

>50%

0

Ninguna

2 >50%

31-50%

<10%

Sorteos entre el público asistente, Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Posible Labor Social en las actuaciones

2 10-30%

10-30%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

3

0 >50%

31-50%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Función Pedagógica en las actuaciones, Fechas Fijas de Conciertos

3 <10%

31-50%

<10%

Implicar al espectador con su participación y sugerencias, Fechas Fijas de Conciertos

3 10-30%

>50%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

2 10-30%

<10%

Abonos o Descuentos, Sorteos entre el público asistente, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación

2 31-50%

10-30%

<10%

Abonos o Descuentos

2 <10%

10-30%

10-30%

Función Pedagógica en las actuaciones, Implicar al espectador con su participación y sugerencias

3 <10%

31-50%

10-30%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Función Pedagógica en las actuaciones, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

1 <10%

10-30%

0

Abonos o Descuentos, Informar als socios

2 <10%

10-30%

31-50%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Función Pedagógica en las actuaciones, Implicar al espectador con su participación y sugerencias, Fechas Fijas de Conciertos, Posible Labor Social en las actuaciones

3 <10%

>50%

0

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Función Pedagógica en las actuaciones, Fechas Fijas de Conciertos

2 <10%

>50%

Ninguna

2

0 >50%

<10%

Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena, Fechas Fijas de Conciertos

2 31-50%

10-30%

0

Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Fechas Fijas de Conciertos

2 <10%

0 >50%

Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación, Implicar al espectador con su participación y sugerencias

3 10-30%

10-30%

10-30%

Ninguna	1 <10%	10-30%	31-50%
Programas de mano con explicaciones detalladas de cada actuación	2 <10%	10-30%	10-30%
Calidad e innovación en la selección de obras y la puesta en escena	4	0 >50%	0

1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Taquilla]	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Financiación]	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Clases y Cursos]	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Merchandasing]	1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Colectas,
--	--	---	---	--

10-30%

0

0 31-50%

<10%

<10%

10-30%

31-50%

<10%

10-30%

0

0 10-30%

<10%

0

<10%

0

0 <10%

<10%

<10%

<10%

0 <10%

<10%

10-30%

<10%

0 <10%

>50%

0

0

10-30%

0 <10%

31-50%

<10%

0

0

0 10-30%

<10%

0

0 <10%

0 <10%

0

0

0 <10%

<10%

0

<10%

0 >50%

<10%

0

0 <10%

<10%

<10%

0

0 <10%

31-50%

<10%

0

0

0 10-30%

<10%

0

0

0 <10%

<10%

0

0

0

0 <10%

0

<10%

0 <10%

<10%

10-30%

0 10-30%

<10%

0

<10%

0 31-50%

<10%

0

0 <10%

<10%

<10%

0

0

0 >50%

<10%

0

0

0

0 <10%

<10%

<10%

0

0 <10%

0 <10%

0 10-30%

0

<10%

0 10-30%

0

0

<10%

0 <10%

0

0

0

0

0 <10%

10-30%

0

<10%

0

0 <10%

0

0

0 10-30%

0 <10%

0

0

0

0

0

<10%

31-50%

0

0 >50%

<10%

0

0

0 31-50%

<10%

0

10-30%

10-30%

31-50%

10-30%

0 31-50%

31-50%

0

0

<10%

<10%

0 <10%

0

<10%

<10%

<10%

<10%

<10%

<10%

0

0 >50%

0

0

<10%

<10%

<10%

<10%

<10%

0 <10%

<10%

<10%

0

<10%

<10%

31-50%

0                      0 <10%                      10-30%                      0

0                      0 <10%                      <10%                      0

10-30%                      <10%                      31-50%                      0                      0

0 <10%

0

0 <10%

0 <10%

<10%

0 10-30%

0

0

0

0

0

1.- ¿Qué porcentaje económico aproximado correspondería a cada forma de financiación utilizada en la Sociedad Musical?: [Otras]	2.- ¿Qué ventajas se ofrecen a los Socios para aumentar las afiliaciones?:	3.- ¿De qué forma se mantienen al día de las subvenciones, proyectos públicos y estrategias de financiación?:	4.- ¿Cuál es su política de precios en las actuaciones?:	1.- ¿Considera que se atienden por igual las diferentes secciones de la Sociedad Musical?:
---	--	---	--	--

Descuentos en Escuela de Música	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...)	Gratis sin entrada
---------------------------------	--	--------------------

Descuentos en Escuela de Música, Entrada preferente en las actuaciones	Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--	---	--------------------

0 Ninguna	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
-----------	--	--------------------

Descuentos en taquilla, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo < 5€
Entrada preferente en las actuaciones	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis con entrada numerada
Ninguna	Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones., Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Entrada preferente 0 en las actuaciones	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Gratis con entrada numerada

10-30%	Ninguna	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo < 5€
10-30%	Descuentos en taquilla, Descuentos en Escuela de Música	Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones., Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo < 5€
	Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo < 5€

	Carnet personificado y numerado, Descuentos en empresas 0 colaboradoras	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--	--	---	--------------------

>50%	Entrada preferente en las actuaciones	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de	Gratis sin entrada
------	--	---	--------------------

	EL SOCIO LO ES POR CONVICCION	Sociedades Musicales Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones., Contacto regular con Entidades Públicas	Gratis sin entrada
--	----------------------------------	---	--------------------

	Descuentos en 0 Escuela de Música	(Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--	--------------------------------------	--	--------------------

Gratis con entrada  
numerada

Descuentos en Escuela de Música, Boletines informativos 0 periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--	---	--------------------

Carnet personificado y numerado, Entrada preferente en las actuaciones, Boletines informativos 0 periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--	---	--------------------

Boletines informativos 0 periódicos	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
---	---	--------------------

		<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales</p>	Gratis sin entrada
	Ninguna		

		<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales</p>	Precio fijo < 5€
<10%	Descuentos en taquilla, Boletines informativos periódicos		

		<p>Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas</p>	Gratis sin entrada
	Entrada preferente 0 en las actuaciones		

Carnet personificado y numerado, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis con entrada numerada
Descuentos en Escuela de Música, Descuentos en empresas colaboradoras, Boletines informativos 0 periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Sorteos periódicos, Boletines informativos periódicos, un concierto dedicado a los socios	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada

31-50%	Carnet personificado y numerado, Descuentos en Escuela de Música, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--------	--	---	--------------------

Descuentos en taquilla, Descuentos en Escuela de Música	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis con entrada numerada
--	---	--------------------------------

10-30%	Carnet personificado y numerado, Descuentos en Escuela de Música, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo > 5€
--------	--	---	------------------

	Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones., Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Descuentos en Escuela de Música, Entrada preferente en las actuaciones, Boletines informativos 0 periódicos	0 Ninguna	0 Ninguna
	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Boletines informativos periódicos		
	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Ninguna		

10-30%	Ninguna	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales</p>	Gratis sin entrada
--------	---------	---	--------------------

<10%	<p>Descuentos en taquilla, Entrada preferente en las actuaciones, Sorteos periódicos, Boletines informativos periódicos</p>	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales</p>	Gratis con entrada numerada
------	---	--	-----------------------------

Ninguna	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales</p>	Gratis sin entrada
---------	---	--------------------

Ninguna	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales</p>	Gratis sin entrada
---------	---	--------------------

	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales</p>	Gratis sin entrada
<p>Carnet personificado y numerado, Entrada preferente en las 0 actuaciones</p>		

	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales</p>	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
0 Ninguna		

	<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias de terceras personas</p>	Gratis sin entrada
<10%	<p>Boletines informativos periódicos</p>	

Descuentos en 0 Escuela de Música	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...) Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Descuentos en Escuela de Música	Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Descuentos en 0 Escuela de Música	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis con entrada numerada
Ninguna		Gratis sin entrada
Boletines informativos 0 periódicos		Gratis sin entrada

Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas	Gratis sin entrada
NO TENEMOS 0 SOCIOS	Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas	Gratis sin entrada
Publicitat gratuïta en 0 pàgina web	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones.,	Gratis sin entrada
Descuentos en empresas colaboradoras, Sorteos periódicos, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Gratis sin entrada

Boletines informativos 0 periódicos	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
Carnet personificado y numerado, Descuentos en taquilla, Descuentos en empresas 0 colaboradoras	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Precio fijo < 5€

Carnet personificado y numerado, Descuentos en taquilla, Descuentos en Escuela de Música	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo > 5€
---	--	------------------

<10%	Descuentos en taquilla, Entrada preferente en las actuaciones, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...)	Precio fijo < 5€
------	---	--	------------------

Descuentos en Escuela de Música, Entrada preferente en las actuaciones, Boletines informativos periódicos	Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones., Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas	Gratis sin entrada
---	--	--------------------

Descuentos en taquilla, Boletines informativos periódicos	Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio fijo > 5€
---	---	------------------

Descuentos en Escuela de Música, Entrada preferente en las actuaciones, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas	Gratis sin entrada
---	---	--------------------

Ninguna	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis con entrada numerada
---------	---	-----------------------------

Ninguna	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas	Gratis sin entrada
---------	---	--------------------

31-50%	Boletines informativos periódicos	Profesional encargado de la búsqueda y coordinación de nuevos proyectos, estrategias y subvenciones., Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--------	-----------------------------------	---	--------------------

0	Descuentos en Escuela de Música, Boletines informativos periódicos	Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
---	--	--	-------------------------------

10-30%	Carnet personificado y numerado, Descuentos en taquilla, Descuentos en Escuela de Música, Boletines informativos periódicos	Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales	Gratis sin entrada
--------	---	--	--------------------

		<p>Contacto regular con Entidades Públicas (Ayuntamiento, Diputación, Consellería...), Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas</p>	Gratis sin entrada
	Ninguna		

		<p>Noticias Sindicadas desde las páginas Webs más habituales, Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales, Noticias de terceras personas</p>	Gratis sin entrada
31-50%	Entrada preferente en las actuaciones		

		<p>Noticias desde la Federación de Sociedades Musicales, Noticias desde otras Sociedades Musicales</p>	Gratis sin entrada
31-50%			

Sí

Sí

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música  
Se da prioridad a  
otra  
Se da prioridad a  
otra

Sí

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Se da prioridad a  
otra

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música  
Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí  
Se da prioridad a la  
otra

Sí

Sí  
Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí  
Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí  
Se da prioridad a  
otra

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

Sí

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí  
Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí  
Se da prioridad a  
otra  
Se da prioridad a  
otra  
Se da prioridad a la  
Banda de Música

Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí  
Se da prioridad a  
otra

Sí

Sí

Sí

Sí  
Se da prioridad a la  
Banda de Música

Sí

<p><b>2.- Para el acceso a las agrupaciones</b>  <b>¿En qué medida se valora más la calidad o la cantidad de músicos?:</b></p>	<p><b>3.- ¿Qué características destacarías de la Escuela de Música?:</b></p>	<p><b>4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?:</b>  <b>[Auditorio o Sala de Ensayos]</b></p>	<p><b>4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?:</b>  <b>[Equipo de Grabación]</b></p>	<p><b>4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?:</b>  <b>[Oficinas de Administración]</b></p>
--	--	---	---	--

Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Alto número de alumnado que termina el Grado	4 Medio	Bajo	Medio	Medio
Buen Profesorado, Amplio abanico de Especialidades	4	Medio	No tiene	Bajo

Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel				
Formativo, Alto número de alumnos que termina el Grado				
4 Medio	Medio	Bajo	Medio	
1 Ninguna	Bajo	No tiene	Alto	
Buenos Horarios, Buen Profesorado,				
1 Precio competitivo	Medio	Medio	Bajo	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado,				
Amplio abanico de				
3 Especialidades	Medio	No tiene	Medio	
Amplio abanico de				
Especialidades,				
3 Precio competitivo	Bajo	No tiene	Medio	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado,				
Alto Nivel				
Formativo, Amplio abanico de				
Especialidades,				
2 Precio competitivo	Medio	No tiene	Medio	
Alto Nivel				
Formativo, Alto número de				
alumnos que termina el Grado				
4 Medio	No tiene	No tiene	Bajo	
Amplio abanico de				
3 Especialidades	Alto	No tiene	Medio	
Buenas				
2 Instalaciones	Medio	Bajo	Medio	
4 Ninguna	Medio	No tiene	Bajo	
2 Ninguna	Alto	Bajo	Medio	
Amplio abanico de				
2 Especialidades	Medio	Medio	Medio	
Amplio abanico de				
2 Especialidades	Bajo	No tiene	Bajo	

Buenas Instalaciones, Buen Profesorado, Precio competitivo	3	Medio	Alto	Medio
Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo	3	Bajo	No tiene	Bajo
Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo	5	Medio	No tiene	Alto
Buenos Horarios, Buen Profesorado	4	Medio	Bajo	Medio
Ninguna Buenas Instalaciones, Precio competitivo	2	Medio	No tiene	Medio
Buenos Horarios, Ninguna Buenas Instalaciones, Buen Profesorado, Amplio abanico de Especialidades	2	Bajo	No tiene	Bajo
Especialidades	2	Alto	Medio	Medio
Precio competitivo	4	Bajo	Bajo	Bajo
Buen Profesorado, Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de Especialidades, Alto número de alumnado que termina el Grado Medio, Precio competitivo	2	Medio	No tiene	Bajo
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de Especialidades, Alto número de alumnado que termina el Grado Medio, Precio competitivo	5	Alto	Bajo	Medio
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de Especialidades, Alto número de alumnado que termina el Grado Medio	3	Alto	Alto	Bajo

	Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de Especialidades, Alto número de alumnado que termina el Grado			
5	Medio	Bajo	No tiene	No tiene
	Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de			
4	Especialidades	Alto	No tiene	Bajo
	Buenas Instalaciones, Buen Profesorado, Amplio abanico de Especialidades, Alto número de alumnado que termina el Grado			
4	Medio, Precio competitivo	Bajo	No tiene	Bajo
	Buenas Instalaciones, Buen Profesorado, Amplio abanico de Especialidades, Alto número de alumnado que termina el Grado			
3	Medio	Alto	No tiene	Bajo
1	Ninguna	Bajo	No tiene	Bajo
	Buenas Instalaciones, Buen Profesorado, Amplio abanico de			
4	Especialidades	Alto		Medio
	Buenas Instalaciones, Alto			
5	Nivel Formativo	Medio		Medio
2	Precio competitivo Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Buen	No tiene	No tiene	No tiene
3	ambiente social	Bajo	No tiene	No tiene
3	Ninguna	Medio	No tiene	Medio
2	Ninguna	No tiene	No tiene	Bajo

Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Amplio abanico de				
3 Especialidades	Bajo	No tiene	Medio	
Buen Profesorado, Amplio abanico de				
4 Especialidades	Alto	Bajo	Alto	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel				
4 Precio competitivo	No tiene	No tiene	No tiene	
Buenas Instalaciones, Buen Profesorado, Alto Nivel				
3 Precio competitivo	Medio	No tiene	Medio	
Buenas Instalaciones, Amplio abanico de				
3 Especialidades	Alto	No tiene	Medio	
1 Ninguna	Medio	No tiene	Bajo	
3 Ninguna	Medio	No tiene	Medio	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios,				
3 Buen Profesorado	Alto	No tiene	Medio	
Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel				
4 Especialidades	No tiene	No tiene	No tiene	
2 Ninguna	Bajo	No tiene	Bajo	
2 Buenos Horarios	Medio	No tiene	Medio	
Buenos Horarios, Buen Profesorado, Amplio abanico de				
3 Especialidades	Bajo	No tiene	Medio	
Buenos Horarios,				
3 Buen Profesorado	Medio	Medio	Medio	
Buenos Horarios, Amplio abanico de				
2 Especialidades	Bajo	No tiene		

Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel				
3 Especialidades	Bajo	No tiene	Medio	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Amplio abanico de				
4 Especialidades	Medio	Medio	Alto	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Amplio abanico de				
2 Especialidades	Medio	No tiene	Alto	
Amplio abanico de Especialidades,				
2 Ninguna	Medio	No tiene	Bajo	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios,				
2 Buen Profesorado	Medio		Medio	
Buenos Horarios,				
3 Buen Profesorado	Medio	No tiene	Medio	
Buen Profesorado, Alto Nivel				
Formativo, Alto número de				
alumnado que termina el Grado				
3 Medio	Medio	Bajo	Medio	
Amplio abanico de				
5 Especialidades	Bajo	Medio	Bajo	
Amplio abanico de				
4 Especialidades	No tiene	No tiene	Bajo	
Amplio abanico de				
4 Especialidades	No tiene	No tiene	No tiene	
La directiva "barre demasiado" para su				
3 lado	Bajo	No tiene	Bajo	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Amplio abanico de				
2 Especialidades	Alto	Bajo	Bajo	
1 Ninguna	Bajo	No tiene	Bajo	
2 no hay escuela	Alto	No tiene	Medio	

Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de				
2 Especialidades	Bajo	No tiene	No tiene	
Buenos Horarios, Buen Profesorado, Alto Nivel Formativo, Amplio abanico de				
5 Especialidades	Medio	Bajo	Alto	
Buenos Horarios, Buen Profesorado, Amplio abanico de				
5 Especialidades	Bajo	Bajo	Bajo	
5 Alto Nivel Formativo	Medio		Alto	
Buenas Instalaciones, Buenos Horarios, Buen Profesorado, Amplio abanico de Especialidades,				
3 Precio competitivo	Alto	No tiene	Medio	

**4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Aulas]**

**4.- ¿Cómo valoraría la calidad y el equipamiento de las infraestructuras de que dispone la Sociedad Musical?: [Cabinas de Estudio]**

**5.- ¿Cómo valoraría la Comunicación Online de la Sociedad Musical?:**

**6.- Valora la oferta que se realiza de otras actividades Culturales y Creativas:**

**1.- ¿Cómo valoraría la preparación, formación y capacitación del Equipo Directivo?**

Medio	Bajo	3	5	5
Bajo	No tiene	3	2	5

Alto	Medio	4	3	3
Alto	Medio	3	3	2
Medio	No tiene	3	1	1
		3	2	4
Medio	No tiene	3	2	4
Medio	No tiene	4	2	3
Bajo	No tiene	1	1	3
Bajo	No tiene	3	3	4
Medio	Medio	2	3	3
Bajo	No tiene	3	4	4
Medio	Bajo	3	2	3
Medio	No tiene	4	3	3
Bajo	No tiene	1	2	2

Alto	Medio	4	4	4
Medio	No tiene	1	1	1
Bajo	No tiene	2	1	3
Medio	Bajo	2	4	4
Medio	Bajo	2	2	3
Medio	No tiene	3	1	3
Medio	Bajo	4	2	1
Bajo	Medio	2	2	3
Bajo	Bajo	1	1	1
Medio	No tiene	3	1	2
Medio	Bajo	3	2	3
Alto	Alto	5	5	5

Bajo	Bajo	3	3	4
Medio	Bajo	4	3	4
Alto	Bajo	5	5	4
Medio	Medio	1	1	1
Bajo	Bajo	2	1	1
Alto	Medio	4	3	5
Alto	Medio	5	1	3
Bajo	No tiene	2	1	2
Bajo	No tiene	5	1	4
Medio	Medio	4	3	2
Bajo	Bajo	5	3	4

Medio	No tiene	2	3	2
Medio	Bajo	3	5	4
No tiene	No tiene	2	3	4
Medio	No tiene	4	4	3
Alto	Alto	2	2	1
Bajo	No tiene	1	2	1
Bajo	Bajo	3	1	1
Alto	No tiene	3	2	4
No tiene	No tiene	3	1	2
Bajo	No tiene	4	2	3
Medio	No tiene	5	3	2
Medio	Bajo	2	3	
Bajo	No tiene	5	4	4
Bajo	No tiene	4	1	2

Medio	No tiene	3	4	3
Alto	Medio	5	3	4
Alto	Alto	4	2	1
Medio	No tiene	1	2	1
Alto	Alto	3	1	4
Medio	Bajo	4	4	3
Medio	Medio	5	4	4
Bajo	Bajo	1	1	1
No tiene	No tiene	1	1	3
No tiene	No tiene	4	4	3
Alto	Bajo	1	3	1
Medio	Bajo	4	4	
Bajo	No tiene	1	1	1
Medio	Medio	4	2	4

Bajo	No tiene	2	1	4
Medio	Medio	5	5	4
Bajo		5	5	4
Medio	Medio	4	4	4
Alto	Medio	2	4	4

**2.- ¿Cómo valoraría la implicación de los socios y músicos en el funcionamiento de la Sociedad Musical?**

**3.- ¿Qué grado de objetividad considera que hay en la contratación del personal?:**

**4.- ¿Cómo valoraría la calidad de la atención y el trato del personal de atención al público de la Sociedad Musical?:**

**5.- ¿Cómo valoraría las contraprestaciones que se reciben por pertenecer a una agrupación?:**

**6.- ¿En qué medida cree que una Gestión Profesional afectaría a la eficiencia y la optimización de recursos de la Sociedad Musical?**

3

3 Bueno

3

3

3

2 Normal

1

3

4	4 Bueno	4	4
3	1 Normal	5	5
1	2 Normal	2	5
3	2 Muy bueno	4	5
4	3 Normal	2	4
3	3 Bueno	4	1
3	3 Bueno	1	4
3	2 Muy bueno	1	4
2	2 Normal	3	4
3	4 Bueno	1	4
3	3 Bueno	1	2
3	3 Bueno	2	3
2	3 Normal	1	3

4	1 Bueno	3	3
2	1 Bueno	2	3
4	4 Muy bueno	5	3
3	3 Bueno	3	4
2	2 Normal	2	4
1	2 Normal	2	3
3	5 Malo	2	4
3	4 Normal	2	3
2	1 Bueno	5	5
1	1 Normal	1	3
3	3 Bueno	3	4
3	2 Muy bueno	2	5

3	5 Muy bueno	4	4
3	2 Bueno	2	3
5	5 Muy bueno	5	3
4	1 Bueno	1	3
2	1 Normal	1	3
4	4 Bueno	4	2
2	3 Bueno	2	4
2	3 Normal	3	4
5	4 Muy bueno	2	3
3	3 Bueno	3	3
1	2 Muy bueno	1	3

2	2 Bueno	4	4
4	4 Bueno	3	3
4	4 Bueno	4	4
3	3 Bueno	3	3
2	2 Normal	3	5
3	2 Bueno	2	4
1	1 Malo	5	5
3	2 Muy bueno	3	4
2	1 Muy bueno	1	2
4	1 Bueno	2	4
3	1 Normal	2	4
4	3 Bueno	3	5
4	5 Normal	4	2
2	1 Bueno	2	4

3	4 Muy bueno	5	2
4	4 Bueno	3	3
1	1 Normal	1	5
3	1 Malo	4	5
3	3 Normal	2	5
4	3 Bueno	2	
4	4 Muy bueno	1	4
3	1 Malo	1	3
1	1 Normal	1	5
3	3 Bueno	1	3
2	2 Normal	1	4
2	3 Bueno	2	
2	No hay personal de 1 atención al público	1	3
3	5 Muy bueno	4	3

4	4 Muy bueno	3	4
3	3 Muy bueno	4	5
4	4 Muy bueno	2	3
2	4 Bueno	4	4
2	3 Bueno	4	5

**1.- En su opinión  
¿cómo calificaría  
la calidad de los  
conciertos de su  
agrupación?:**

**2.- ¿Cómo  
valoraría el  
repertorio que  
interpretan  
habitualmente en  
su agrupación?:**

**3.- ¿Cuentan con  
suficiente personal  
auxiliar para las  
actuaciones?:**

**4.- Para abordar un  
nuevo proyecto o  
una actuación  
especial ¿Se  
consulta  
previamente a los  
músicos?:**

**5.- Para poner en  
valor sus  
actuaciones ¿Qué  
política de taquilla  
consideraría la  
más adecuada?:**

4

4

4 A veces

Gratis con entrada  
numerada

2 A veces

Precio simbólico  
(0,50 – 1 €)

5	4	5 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
4	4	3 No, nunca	Gratis sin entrada
2	2	1 No, nunca	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	4	3 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
2	2	3 A veces	Gratis sin entrada
4	3	3 Sí, siempre	Gratis sin entrada
5	5	5 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
3	3	1 No, nunca	Gratis sin entrada
3	3	3 A veces	Gratis sin entrada
4	4	5 Sí, siempre	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	4	3 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
3	4	4 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
3	2	3 A veces	Precio fijo < 5€

4	4	5 Sí, siempre	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
2	4	2 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
3	2	1 No, nunca	Precio fijo < 5€
4	4	1 Sí, siempre	Gratis sin entrada
2	2	2 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
4	4	4 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
3	4	3 Sí, siempre	Gratis sin entrada
2	3	3 A veces	Gratis sin entrada
4	4	2 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
2	2	1 A veces	Gratis con entrada numerada
4	3	3 A veces	Precio fijo < 5€
5	5	5 Sí, siempre	Gratis sin entrada

4	5	3 A veces	Gratis sin entrada
3	3	2 A veces	Precio fijo < 5€
5	5	3 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
4	4	3 A veces	Precio fijo < 5€
2	1	2 No, nunca	Gratis con entrada numerada
4	3	4 Sí, siempre	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	4	4 Sí, siempre	Precio fijo > 5€
3	3	2 A veces	Precio fijo < 5€
3	3	4 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
3	3	3 A veces	Precio fijo < 5€
4	4	1 Sí, siempre	Gratis sin entrada

3	3	2 A veces	Precio fijo < 5€
4	4	4 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	5	3 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
4	2	4 A veces	Precio fijo < 5€
3	3	3 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	3	4 Sí, siempre	Precio fijo < 5€
4	4	3 A veces	
4	4	2 A veces	Precio fijo > 5€
1	3	5 No, nunca	Gratis sin entrada
3	2	1 No, nunca	Gratis sin entrada
4	4	5 A veces	Precio fijo < 5€
4	4	3 Sí, siempre	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
5	5	5 Sí, siempre	Precio fijo < 5€
1	2	3 No, nunca	Precio simbólico (0,50 – 1 €)

4	4	3 Sí, siempre	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
5	4	5 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
1	2	2 A veces	Precio fijo > 5€
3	4	3 A veces	Precio fijo < 5€
3	2	4 A veces	Gratis sin entrada
4	4	4 A veces	Precio fijo < 5€
5	5	5 Sí, siempre	Precio fijo < 5€
5	3	1 No, nunca	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
1	1	1 A veces	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	5	2 Sí, siempre	Precio simbólico (0,50 – 1 €)
4	2	2 A veces	Precio fijo < 5€
2	2	2 A veces	
1	1	1 No, nunca	Gratis sin entrada
3	5	3 A veces	Gratis con entrada numerada

3	3	1 Sí, siempre	Gratis sin entrada
4	4	3 Sí, siempre	Precio fijo < 5€
5	5	4 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada
4	4	4 A veces	Gratis con entrada numerada
4	4	5 Sí, siempre	Gratis con entrada numerada

<b>1.- ¿A través de qué medios de comunicación recibe habitualmente la información de las actuaciones y actividades de la Sociedad Musical?:</b>	<b>2.- ¿Cómo valoraría la efectividad de la publicidad que se realiza de las actuaciones?:</b>	<b>3.- ¿En qué grado considera que se escuchan y atienden las opiniones, inquietudes y preocupaciones de los músicos, alumnado y socios sobre cuestiones de la Sociedad?:</b>	<b>4.- Valora el Reconocimiento de la Sociedad Musical en su Entorno:</b>	<b>5.- ¿Cuál es su grado de satisfacción con la Sociedad Musical en general?:</b>
--	--	---	---	---

Carteles, Radio,  
Web, Redes  
Sociales

5

2

4

5

Carteles, Prensa,  
Redes Sociales

3

5

4

4

Web, Redes Sociales	5	5	4	4
Tv, Radio, Web	2	5	5	5
Carteles, correo	2	2	2	1
Mailing	3	4	5	3
Carteles, Redes Sociales	3	3	3	4
Carteles, Redes Sociales	4	2	4	3
Carteles, Radio, Redes Sociales	4	4	5	5
Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing	4	1	4	3
Carteles, Tv, Prensa, Redes Sociales	3	3	4	3
Carteles, Redes Sociales	4	3	3	3
Web, Redes Sociales	3	5	5	5
Carteles, Tv, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing, Noticias Sindicadas	2	3	2	4
Mailing	2	2	4	2

Web, Redes Sociales	2	3	4	5
Carteles, Prensa	3	1	3	3
Facebook	1	3	3	4
Tv, Radio, Web, Redes Sociales	4	4	4	4
Redes Sociales	2	3	2	3
Redes Sociales, comunicado verbal	3	3	4	4
Carteles, Web, Blog	2	3	4	1
Carteles, Tv, Prensa, Redes Sociales	3	3	4	3
Mailing	2	3	4	2
Radio, Prensa	2	1	4	3
Carteles, Radio	3	3	4	4
Mailing	5	5	5	5

Web, Redes Sociales	3	3	4	4
Carteles, Prensa, Web, Mailing	2	3	4	4
Carteles, Radio, Mailing	4	4	5	5
Mailing	2	2	4	4
Redes Sociales	2	2	2	2
Carteles, Web, Redes Sociales	3	4	4	4
Carteles, Mailing	4	3	3	4
Carteles	2	1	2	4
Redes Sociales, Carta	3	4	5	4
Carteles, Radio, Prensa, Redes Sociales, Mailing	2	1	2	1
Redes Sociales	4	2	3	4

Carteles, Web, Redes Sociales	3	3	3	4
Carteles, Web, Redes Sociales	3	3	4	4
Redes Sociales, Mailing, Noticias Sindicadas	3	4	4	5
Web, Redes Sociales, email	3	3	3	3
Web, Redes Sociales, Mailing	2	2	2	2
Tv, Radio, Web	4	3	2	3
Correu electrònic	1	1	2	2
Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales	4	3	3	3
Radio	1	1	4	2
Mailing Carteles, Tv, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing	2 4	1 3	3 3	2 3
Redes Sociales, Mailing	3	3	4	4
Redes Sociales, Mailing	3	2	5	5
Mailing	3	1	4	2

Carteles, Web, Redes Sociales	3	5	5	5
Carteles, Web	4	3	4	5
Redes Sociales	1	1	1	1
Carteles, Redes Sociales	2	2	3	1
Mailing, whatsapp Prensa, Redes Sociales	2 4	3 3	3 4	3 4
Carteles, Prensa, Web, Redes Sociales	5	4	4	4
	1	1	1	1
Redes Sociales	1	1	3	1
Mailing	3	3	5	5
Mailing, En persona	1	1	2	2
Carteles, Prensa, Mailing	1	2	4	4
Redes Sociales	1	1	2	2
Redes Sociales, Mailing, bando	3	4	4	2

Prensa, Noticias Sindicadas	2	5	4	4
Carteles, Radio, Prensa, Web, Redes Sociales, Mailing	4	4	4	4
Redes Sociales, Mailing, info ayuntamiento	3	4	4	5
Web	4	4	4	4
Carteles	2	3	3	4