

LA ESTAMPA QUE HABITA EL ESPACIO
Arte múltiple e Instalación.
Recorriendo los límites de la gráfica contemporánea

INTRODUCCIÓN
HIPÓTESIS Y OBJETIVOS
METODOLOGÍA
FUENTES
ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN
JUSTIFICACIÓN

- 1. DE LO FUNCIONAL A LO INTANGIBLE.** Transformación histórica del grabado desde su carácter reproductivo, a las derivas conceptuales plásticas de la gráfica actual. [2]
 - 1.1 INICIOS REPRODUCIBLES del grabado como medio divulgativo. [3-13]
 - 1.2 FINES INTANGIBLES de la gráfica como medio creativo con entidad propia. [14]
 - 1.2.1 Medios técnicos que aportan nuevas vías para la creación en la era de las pantallas. [15-19]
 - 1.3 GRÁFICA ELECTROSTÁTICA. [20]
 - 1.3.1 Del referente electrostático a los sistemas de registro digitales hoy. [21-31]
 - 1.4 ARTE MÚLTIPLE DIGITAL. Nuevas vías para la creación en la gráfica contemporánea. [32]
 - 1.4.1 La estampa digital y la matriz intangible. [33-40]

2. GRÁFICA AL LÍMITE. NUEVAS ESTAMPAS.

Innovación técnica del grabado desde los años 60. La objetualidad en el arte múltiple y su vinculación con la escultura como precursora de la instalación. [44]

- 2.1. EL GRABADO MATÉRICO. [45-54]
 - 2.1.1 El Collagrahp. [55-58]
 - 2.1.2 Sistemas de Moldes. [59-65]
- 2.2 EL GRABADO OBJETUAL.
El Papel como soporte activo y líquido. La pulpa de papel. [66-79]

3. LA GRÁFICA COMO MEDIO TRANSDISCIPLINAR. [83]

3.1. REPRODUCCIÓN VS. PRODUCCIÓN. [84-90]

3.2. DE LA GENERACIÓN DE OBJETOS A LA GENERACIÓN DE PROCESOS EN EL MEDIO MÚLTIPLE. [91-96]

3.3. GRÁFICA EN EL CAMPO EXPANDIDO: DILUYENDO LOS TRADICIONALISMOS. [97-99]

3.3.1 Orígenes del término **gráfica de campo expandido**. [100-105]

3.3.2 La huella y El contacto. Los imprescindibles en la gráfica. [106-110]

3.3.3 ¿Qué significa hoy, hacer una estampa original? [11-121]

3.3.4 Ser, pensar y crear desde el proceso gráfico. [122-125]

3.4 REFERENTES EN EL ÁMBITO DE LA GRÁFICA DE CAMPO EXPANDIDO. [126-128]

3.4.1 Agitando las fronteras del grabado. Gráfica que trasciende la frontera de lo reproducible. [129-146]

3.4.2 De huellas y cuerpos gráficos. [147-160]

4. INSTALACIÓN Y ARTE MÚLTIPLE. LA INCORPORACIÓN DE LA ESTAMPA EN EL ESPACIO. La instalación como nexo unificador entre la escultura y el arte múltiple. [164]

4.1 COMPLEJIDAD POLISÉMICA DEL CONCEPTO DE INSTALACIÓN. [165-168]

4.2 APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE INSTALACIÓN. Orígenes de la instalación. [169-176]

4.2.1 Abandono de los tradicionalismos disciplinares en el espacio. La pérdida del pedestal. [177-187]

4.2.2 Conquista del espacio: La instalación total según Ilya Kabakov. [188-193]

4.2.3 Elementos a tener en cuenta a la hora de realizar un proyecto de instalación. [194-208]

4.3 INSTALACIÓN Y ARTE MÚLTIPLE. LA ESTAMPA QUE HABITA EL ESPACIO. [209-213]

4.3.1 Multiplicidad, Fragmentación, Seriación y Repetición. La frontera compartida entre arte múltiple e instalación. [214-217]

4.4 ESCULTURAS IMPRESAS: Allanando el terreno al espacio desde el medio múltiple. [218-234]

4.5 INSTALACIONES CON IDENTIDAD MÚLTIPLE. El espacio, un nuevo soporte para la estampa contemporánea. [235-259]

4.6 GRÁFICA PERFORMATIVA. EL PROCESO GRÁFICO COMO ACCIÓN. La acción como proceso preparatorio de la instalación. [260-263]

4.6.1 El cuerpo como matriz generadora de huellas.[264-268]

4.6.2 El cuerpo como soporte. La "estampa corporal". [269-276]

4.6.3 Acciones gráficas cuyo fin es la instalación. [277-291]

4.7 ARTE MÚLTIPLE EN Y DESDE EL ESPACIO PÚBLICO. [292-306]

4.8 Reflexión. [307-308]

5. PROYECTO PERSONAL. EL CUERPO COMO AGENTE GRÁFICO. [313-314]

5.1. INTRODUCCIÓN AL TEMA DE ESTUDIO. (Desde finales del siglo XX hasta principios del siglo XXI). [315-320]

5.2. REPRESENTACIÓN DEL CUERPO. [321-322]

5.2.1. Suplementos de primer grado. [323-330]

5.2.2. Suplementos de segundo grado. [331-352]

5.3. EL REGISTRO DE LA AUSENCIA EN EL ESPACIO DESDE EL PROCESO GRÁFICO. [353-358]

5.4.1. **OBRA.** *Una aproximación personal a la ausencia desde el medio múltiple y la instalación.*

Selección Obra Vanessa Gallardo 2010/2014. [359-384]

6. CONCLUSIONES. [388-392]

7. BIBLIOGRAFÍA. [394-408]

8. RELACIÓN DE IMÁGENES. [410-425]

9. CURRÍCULUM. [427-435]