

# CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL

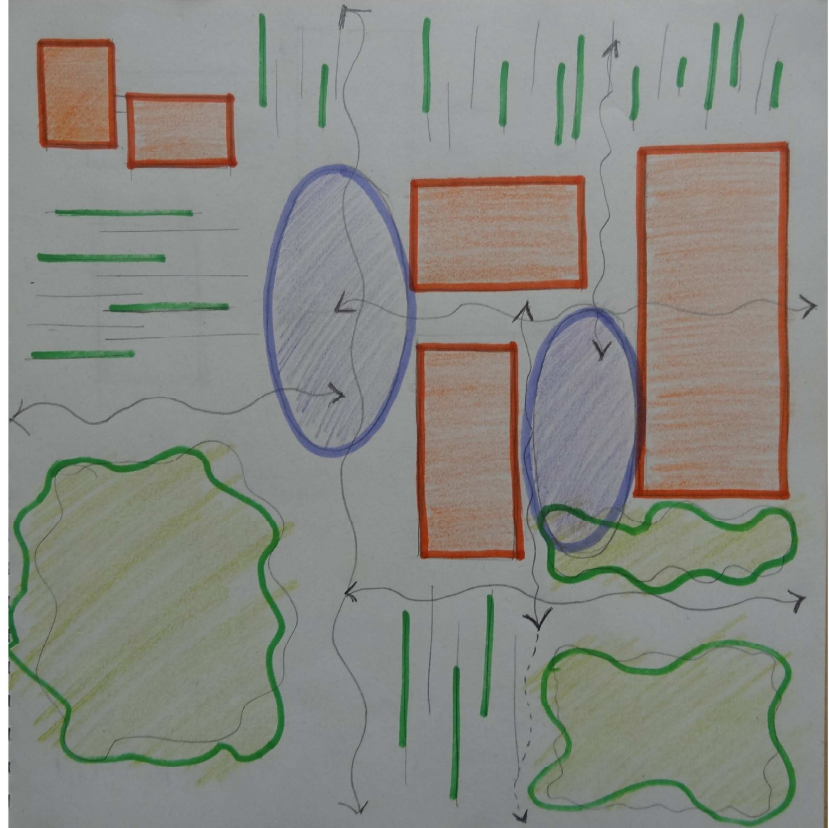


Como se puede ver en el croquis de la propuesta, el proyecto intenta aplicar todas las virtudes de los edificios analizados: ser ícono (a escala de barrio), moderno (siguiendo el principio "la forma sigue a la función"), crear recorridos arquitectónicos que crucen el edificio (haciendo posible un doble acceso), y rodeando los construido con una organización del verde que se ajuste a las necesidades particulares de cada pieza. A su vez se integra en la parcela como consolidación del límite urbano, pero dando sensación de escala de barrio, y no de avenida.

Respecto a la forma decir que, al igual que el proyecto del pabellón de Alemania para la Exposición Universal de Bruselas (1958) de Egon Eiermann (referente del proyecto), cada pabellón es independiente y, aunque forman parte del todo, podrían funcionar por separado.

Y para completar el conjunto, los espacios exteriores juegan un papel principal siendo algunos de ellos (como la gran plaza interior) escenario para actividades al aire libre, aprovechando el clima y la cultura de calle que se tiene en la ciudad.

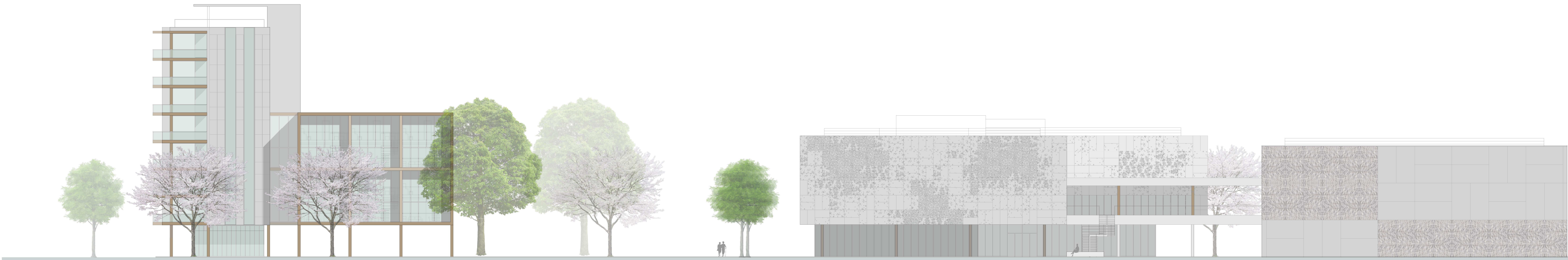
Todo ello unido mediante paseos que van en la dirección NE-SO y NO-SE, crean recorridos arquitectónicos dentro de la parcela que preparan al visitante y al usuario para entrar en el lugar, para disfrutar la arquitectura desde diferentes escalas y perspectivas.



EMPLAZAMIENTO E: 1/3000



SITUACIÓN E: 1/750

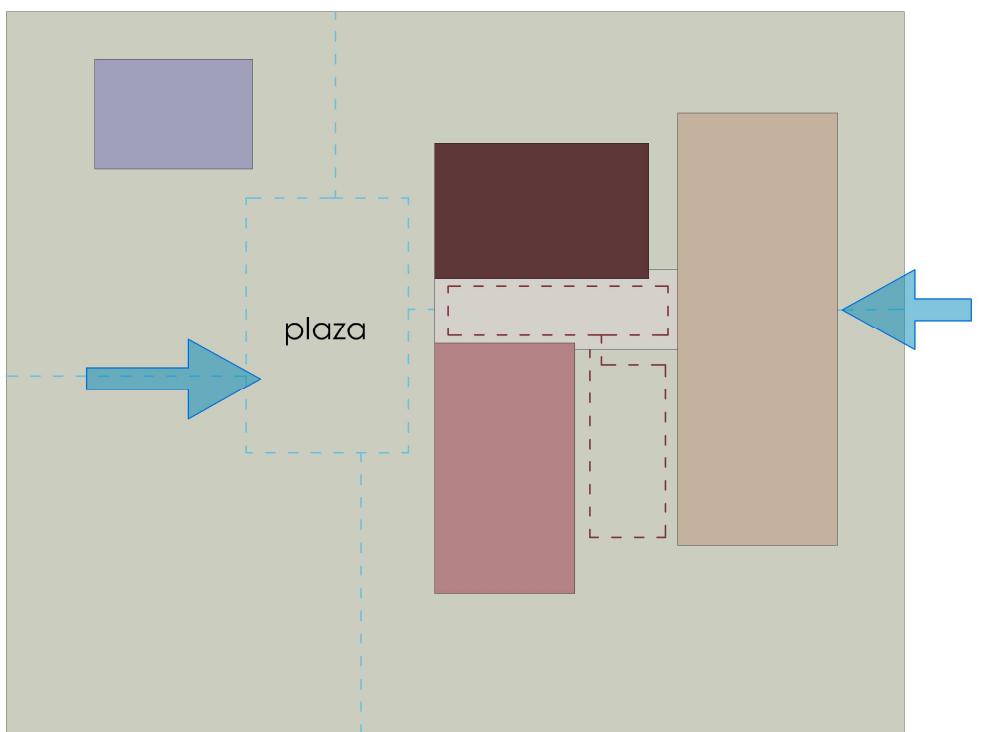


La línea de actuación en el Centro de Producción Musical es generar espacios de relación entre dos grupos de usuarios muy diferenciados: los músicos y los usuarios eventuales de los auditorios. Para conseguir estas conexiones y disminuir las zonas servadoras para mayor funcionalidad, se agrupan los usos en 3 grandes piezas: uso público, uso docente de aulas y usos comunes. Además, se considerará la residencia como una pieza eventa que complete la urbanización de la parcela, ayudando a jerarquizar el espacio exterior.

La conexión entre bloques se materializa mediante una pasarela que cumple dos funciones, la de cubrir los recorridos exteriores y la de sostener una terraza cubierta donde, además de paso, se utilizará como una extensión del patio interior privado en planta primera.

Además de la separación funcional, cada bloque se trata de manera diferente, para adecuarse a la función que albergarán. Para ello, la pieza que contiene los auditorios se cierra para proteger frente a ruido el interior de las salas. Por otro lado, en los bloques docentes se generan diferentes aberturas, para conseguir vistas y luz natural apropiada para cada estancia. La dimensión de los huecos seguirá una composición única, no dejando que se pierda en ningún momento la idea de conjunto.

Si se tiene en cuenta que es un proyecto mayoritariamente docente, se decide ampliar el programa para dotar al conjunto de una biblioteca que pueda servir tanto a los usuarios del Centro de Producción Musical, como a los conservatorios cercanos. Pero además se considera que, como la voluntad del proyecto es ser un punto de referencia y encuentro dentro del barrio, es conveniente dotar también de una sala de exposiciones temporales abierta tanto a usuarios fijos como a eventuales. Esta sala se situará en un punto fácilmente reconocible, donde además se pueda extender su uso a los espacios exteriores del propio edificio.



Emplazamiento

Situación

01

Ferrando Ortiz, Adela