

{ ENTRETIEMPO }

ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIAJEROS EN EL CASTILLO DE SAGUNTO

PFC
Taller 3
Octubre 2013

CARLOS FERNANDEZ RUBIO

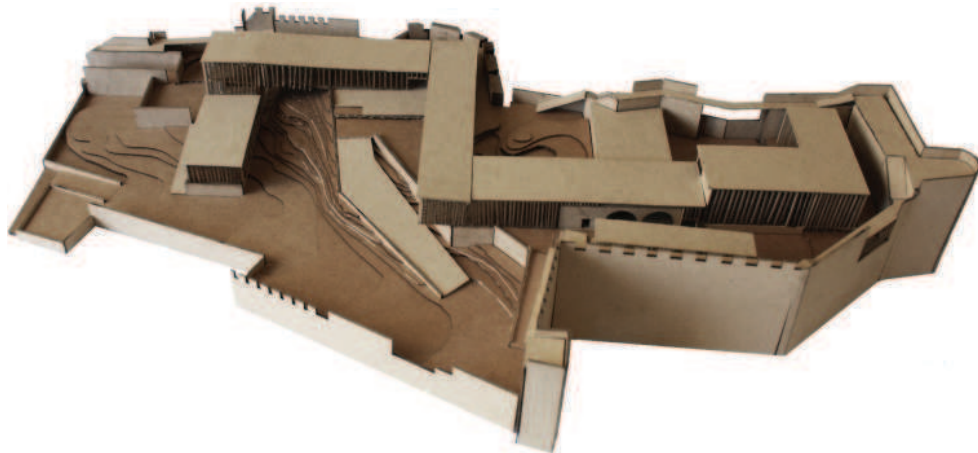
Tutores
Manuel Portaceli
Iñigo Magro
Mónica García



{ ENTRETIEMPO }

1. en términos de espacio y clima
2. referido a la convivencia de los estratos de la historia

INTRODUCCIÓN



EL ENUNCIADO

“Sobre trazas y huellas. Albergue para Estudiosos y Viajeros en el Castillo de Sagunto”.

Conforme te vas acercando a Sagunto, lo primero que ves esa montaña que parece que sale de la nada y que está coronada por un larguísimo castillo con un perfil recortado muy peculiar.

Ha sido testigo del paso del tiempo y de las distintas civilizaciones que lo han habitado: romanos, visigodos, árabes y cristianos. Su presencia es tan antigua como el origen de la ciudad y ya los íberos establecieron allí su primer asentamiento (Arse).

Dada su importancia histórica, fue declarado en 1931 Monumento Nacional.

Y a pesar de esto, de su peso en la Historia, parece un poco descuidado: casetas de obras, un templo griego de hormigón sobre las trazas del foro romano, restos de columnas... todo esto bajo un sol de justicia a las 12 del mediodía. Y aún así, es un lugar que apetece patearse y conocer; descubrir todos los rincones que ofrece. ¿Qué mejor para conseguirlo que mediante diferentes actividades para reactivar la vida en el castillo?

EL PROGRAMA

Se puede dividir en 3 partes:

-Acogida de VISITANTES: con su recepción, cafetería, sala de exposiciones.

-Área de ESTUDIOS: biblioteca, salas de trabajo, aulas de seminarios.

-RESIDENCIA: habitaciones individuales y para grupos con sus zonas comunes correspondientes.

EL LUGAR

Sagunto
Historia
El Castillo
Zona de proyecto

EL PROCESO

Referencias e influencias
Sean Godsell
Otros

EL PROYECTO

Usos
Recorridos

Documentación gráfica
Planta general (esc 1/1000)
Plantas de la propuesta (esc 1/400)
Alzados y secciones (esc 1/400)

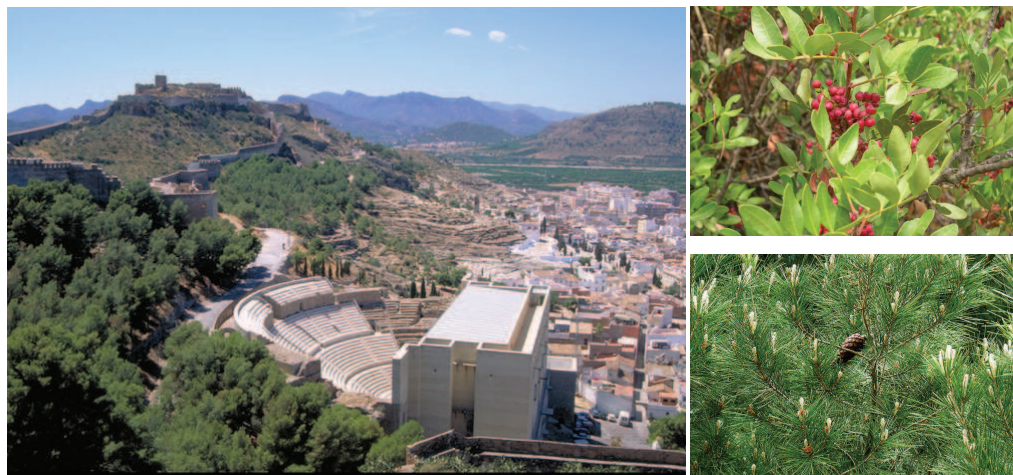
MATERIALIDAD

Estructura
Construcción
Instalaciones y bioclimatismo

{ EL LUGAR }

ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIAJEROS EN EL CASTILLO DE SAGUNTO

EL LUGAR > SAGUNTO



Sagunto, históricamente conocida como Murviedro y Morvedre en valenciano es una ciudad situada al norte de la provincia de Valencia.

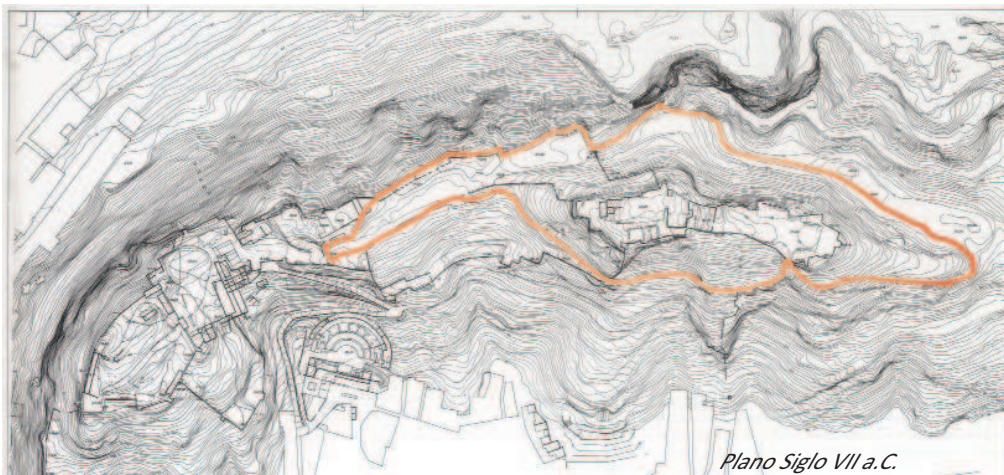
La ciudad tiene dos núcleos principales: el casco histórico o Sagunto-Ciudad, situado en la falda del castillo y del teatro romano, y Puerto de Sagunto, a 5 km del casco histórico.

Sagunto se encuentra a orillas del río Palancia, entre la Sierra Calderona y el Mar Mediterráneo. La costa es baja y arenosa, cubierta de dunas. Su vegetación clímax se puede dar hoy por desaparecida y debió estar dominada por la encina. En la actualidad hay algunos bosques de pinos de Alepo en las montañas más cercanas al mar. Entre las especies mejores, las que más abundan son el romero y el lentisco en los montes; y el senil, la boga y el trencadalles en los marjales costeros.

Posee un clima mediterráneo típico con inviernos no muy fríos debido a la característica suavizadora de temperatura que hace el mar; los veranos, largos, bastante secos y calurosos, con máximas en torno a los 30°C; respecto a precipitaciones se concentran en primavera y otoño, con riesgos de gota fría en esta última estación.

Por la situación geográfica en que apareció el primer núcleo poblado de la futura ciudad, Sagunto nació sin duda como un lugar muy singular, enclavado en un cruce de rutas terrestres decisivas en el devenir de la Península Ibérica y en la evolución de España (su economía, su cultura, su comercio, las relaciones entre los diversos territorios que la componen) y llamado a ejercer una función de auténtica relevancia a lo largo de muchos siglos, hasta el presente.

Esa clara potencialidad estratégica ha hecho que los diferentes pueblos que pasaron por la península se asentaran aquí y, gracias a ello, Sagunto representa un referente histórico de primera magnitud. Buena prueba de ello es su valioso patrimonio monumental, que tiene su punto culminante y más visible en el espacio ocupado por el castillo y por el Teatro Romano.



La **fundación de Sagunto** data probablemente del **siglo VII a.C.**, bajo el nombre de **Arse**, el primer asentamiento en la zona, por parte de la etnia ibera-edetana (se corresponde a la parte occidental de la cima del Castillo). Fue la más próspera y económicamente fuerte en Edetania: acuñaron su propia moneda y establecieron contactos mercantiles con los pueblos fenicios y griegos a través de su puerto, situado en el Grau Vell, y más tarde con Roma, siendo una ciudad cosmopolita, abierta a influencias de civilizaciones más desarrolladas que las de su propio entorno.

A los pies de la ciudadela se encuentra el único lienzo de muralla ibera, muralla cremallera debido a la influencia griega.

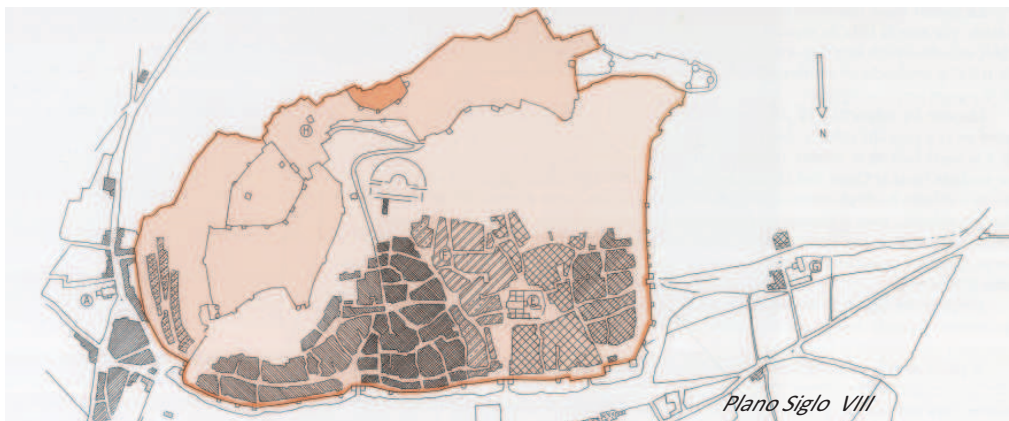


La ciudad fue **asediada por** el general **Aníbal** en el año **219 a. C.** debido a su situación estratégica. El asedio duró ocho meses, y los habitantes de la ciudad basaron su estrategia en que Aníbal no podría atravesar las enormes murallas que cercaban la ciudad en poco tiempo. La situación se hizo insostenible debido a la negativa de Roma de enviar ayuda y a la superioridad en número y en recursos del ejército cartaginés (cuyo objetivo era derrotar a Roma). Con la caída, la ciudad quedó parcialmente destruida y quemada y tras ésta, se inició la **Segunda Guerra Púnica** entre Cartago y la república de Roma.

En el año **212 a.C.** la ciudad fue recuperada por los romanos, bajo el nombre de **Saguntum**, pasando a ser administrada como municipium. Así comienza un proceso de reconstrucción y esplendor bajo la **protección de Roma**: se construye un gran circo en la parte baja de la ciudad y un teatro, además de otros edificios civiles y religiosos, extendiéndose la ciudad por el valle.

En la **época de Augusto** (27 – 14.C.) se reordena el castillo con la construcción del foro y la ciudad se estructura de forma escalonada en pendiente (de la misma manera que Tarraco, capital de provincia). La ciudad se extiende hasta alcanzar el río Palancia. La prolongación del eje del puente conecta con la antigua subida romana al cerro, trazando el Kardo de la ciudad.

La ciudad decae, se crea un largo y negativo periodo a lo que se une la **caída del Imperio Romano de Occidente** y con ello las sucesivas **invasiones**: primero por los francos en el siglo III y posteriormente por bárbaros, alanos, godos, vándalos, suevos, romanos, y más tarde godos y bizantinos (siglos VI y VII) El pueblo visigodo reutiliza y adapta las construcciones o lo que de ellas ha perdurado.



En el **siglo VIII**, la **dominación musulmana** dejó una importante huella en la arquitectura y en el uso del castillo, todavía perceptible actualmente. Se realiza gran parte de las murallas del castillo, reaprovechando materiales, cimientos romanos y técnicas constructivas. Durante este periodo fue un punto estratégico que resguardaba la ciudad de Valencia de los posibles ataques cristianos.

A partir de esta época es cuando el topónimo Saguntum cambió a **Morbyter** y más tarde se denominaría Murviedro en castellano y Murvedre o Morvedre en valenciano, denominaciones derivadas de los muri veteres (“muros viejos”, “muros veteranos”) de la Edad Media.

En **1239** se produjo la **conquista** de la ciudad por **Jaime I** el Conquistador, rey de la Corona de Aragón, construyéndose nuevas iglesias cristianas y repoblando la villa. Durante esta época convivirán cristianos, judíos y musulmanes.

En los siglos posteriores el castillo fue testigo de las continuas guerras que se producen en España: la Guerra de la Unión y de los Pedros en el siglo XIV y los movimientos de Germanías a principios del siglo XVI.

En la Guerra de Sucesión, el castillo se rindió al Archiduque de Austria. Tras la guerra y la victoria Borbónica, pasa a denominarse Murviedro.

En el siglo XIX retoma su importancia estratégica durante la Guerra de Independencia, siendo asediado y tomado por los franceses bajo las órdenes del General Suchet. Estos repararon y mejoraron el castillo, abandonándolo en 1814.

En 1868, el nuevo Gobierno Provisional modificó el nombre de la ciudad, llamada Murviedro desde hacía más de diez siglos, por el antiguo nombre romano de Sagunto, siguiendo los cánones románticos y clasicistas de la época.

Fue en Sagunto donde, en diciembre de 1874, se produjo el pronunciamiento militar encabezado por el general Martínez Campos, que puso fin a la I República, proclamando, en el mismo castillo, a Alfonso XII como rey de España. Así comienza el periodo conocido como Restauración Borbónica.

El Teatro Romano y el Castillo de Sagunto fueron declarados Monumento en 1931.

EL LUGAR > EL CASTILLO



El castillo se extiende a lo largo de casi un kilómetro. Como ya hemos visto, es un mosaico de culturas y civilizaciones (íberos, romanos, godos, árabes, cristianos). En una visita al castillo todavía podemos encontrar restos de edificaciones de diversas épocas.

Se encuentra dividido en siete plazas o recintos independientes, esto se debe a la reforma que en 1562 hizo Juan Bautista Antonelli por encargo de Felipe II:

- la plaza de Almenara,
- la plaza de Armas, que constituye el núcleo más antiguo del castillo.
- la plaza de la Conejera,
- la plaza de la Ciudadela,
- la plaza Dos de Mayo,
- la plaza de San Fernando y
- la plaza de Estudiantes.

Muy cerca de la cara norte de las murallas se encuentra el teatro romano.

La arquitectura del Castillo de Sagunto está marcada por los diferentes usos que ha albergado a lo largo de la historia y ese cambio de uso a lo largo de los siglos es el motivo por el cual el castillo ha sufrido grandes modificaciones, ampliaciones y reformas continuadas, siendo un ejemplo único en la historia de las fortificaciones.

Los íberos lo usaron como lugar de residencia, en época romana se usó como espacio edilicio representativo acogiendo el foro municipal y, desde la época islámica hasta la Guerra Civil española, se

utilizó como plaza militar fortificada y lugar de defensa y control del territorio.

La zona norte del castillo se utilizó como un cementerio de la comunidad judía saguntina dada su proximidad a la judería.

A principios de siglo XIX la Guerra de la Independencia supuso la modificación más importante en la fisonomía del castillo que, una vez conquistado por las tropas francesas, fue destruido parcialmente. Tras esta demolición se construyeron baterías y edificios de uso militar que dieron lugar a la imagen actual del Castillo de Sagunto.

El perímetro de la fortaleza actual prácticamente coincide con el de la época islámica cuando se amplió el cerco amurallado por los romanos en un intento de aumentar las defensas del castillo. Para construir la nueva muralla en algunos puntos se utilizaron los cimientos de las torres y otros edificios romanos.

La muralla actual es una combinación de reparaciones y restauraciones realizadas desde la época cristiana hasta la guerra napoleónica.

EL LUGAR > ZONA DE PROYECTO



En esta imagen se aprecia el característico perfil del castillo, concretamente de la zona de actuación. Es precisamente esta cara sur del castillo la fachada de Sagunto llegando desde Valencia.



Conjunto Histórico: Castillo y Teatro Romano. Norte.

EL LUGAR > ZONA DE PROYECTO

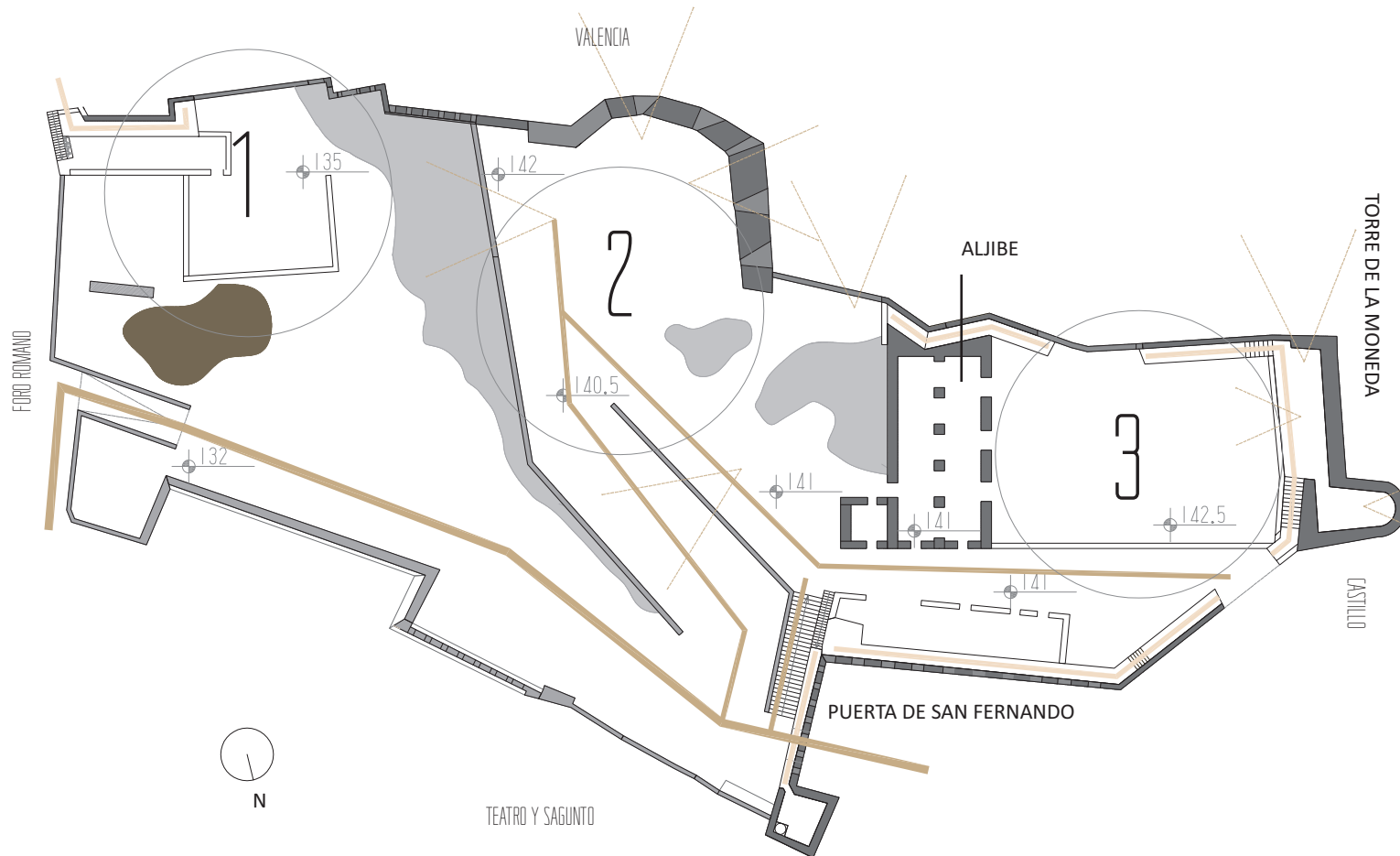


Vista aérea. Norte



Vista aérea. Sur

EL LUGAR > ZONA DE PROYECTO



En la zona de proyecto se distinguen tres zonas:

- **La primera**, que se corresponde con la zona más baja y próxima a la entrada.
- **La segunda**, separada de la primera por un desnivel de 7 metros.
- **Y la tercera**, separada de la 3 por el aljibe.

1. ENTRADA

Delimitada por una serie de ruinas y una gran masa rocosa. Se encuentra en el punto más bajo y es, por tanto, el lugar de vistas más reservadas.

Se trata de la zona perfecta para la acogida de visitantes y la sala de conferencias.

Dirigiéndonos hacia la puerta de San Fernando, nos encontramos con una rampa que nos comunica con la siguiente zona.

2. BASTIÓN Y ROCAS

Aquí nos encontramos con el punto más alto de terreno.

Este lugar se beneficia de unas vistas larga (al norte el Teatro Romano y la ciudad de Sagunto, hacia el este todo el foro romano, la puerta de Almenara y el Palacio del Gobernador y hacia el sur se llega a ver Valencia) que parecen ser idóneas para el emplazamiento de la cafetería y su terraza.

EL LUGAR > ZONA DE PROYECTO



Vistas hacia el Norte

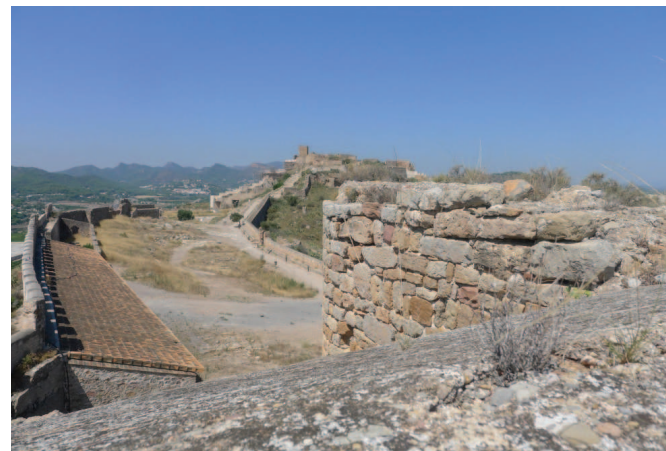
El ALJIBE es de origen romano y cuenta con un gran interés espacial debido a las dos naves que lo forman, con sendas bóvedas de cañón.

Por su carácter histórico y espacial, podría ser el lugar perfecto para albergar la biblioteca para los estudiosos.

El aljibe da paso al recinto del ídolo, funcionando como espacio de transición.



Vistas desde la entrada. Foro y Puerta de Almenara



Vistas desde la Torre de la Moneda. Castillo y Sierra Calderona

3. EL RECINTO DEL ÍDOLO

Recinto en el que una vez hubo un palacio, el del ídolo. Se encuentra rodeado de altas murallas, la Torre de la Moneda y el aljibe.

Es la zona de carácter más privado, siendo, a primera vista, el sitio idóneo para el albergue en sí: zonas comunes y habitaciones para los viajeros.

Cabe destacar las vistas, prácticamente en todas direcciones, desde la Torre de la Moneda, el lugar más alto al que se puede acceder de la zona de proyecto.

Mencionar también la presencia discontinua del paso de ronda, especialmente en el lado sur.

{ EL PROCESO }

ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIAJEROS EN EL CASTILLO DE SAGUNTO



Tras la extensa recopilación de datos, se extrae la primera conclusión: *el proyecto debía dar respuesta tanto al lugar como al momento en el que nos encontramos.*

Sobre el lugar, destacaremos su **ACCESO DIFÍCIL** para la construcción: situado en lo alto del cerro, rampas empinadas, curvas cerradas y, una vez

dentro del castillo, terreno con desniveles, rocas, líneas de la historia en forma de murallas, etc.

Sobre el momento actual, las **DIFICULTADES ECONÓMICAS** que se atraviesan a nivel mundial y, particularmente, en nuestro país.

Como respuesta a ambos factores, comenzamos a estudiar sobre la **PREFABRICACIÓN**, con montaje en seco.

Tras la I Guerra Mundial hubo una gran recesión económica. Grandes maestros como **Walter Gropius** buscaron en la prefabricación una solución y encontraron lo que pensaban que sería también una solución para el futuro de la construcción: prefabricación era igual a la suma de racionalización y economía del proceso constructivo.

Jean Prouvé también aparece de parte de la prefa-

bricación, enfrentándose a la idea que se tenía de ésta como algo provisional. Muestra gran confianza en la industria y en la tecnología.

Ahora bien, ¿qué material sería el adecuado? Existe una amplia variedad de productos prefabricados de hormigón, de acero corten y de otros materiales, pero había que encontrar el apropiado.

Al igual que podemos encontrar por todo el castillo lienzos de distintas épocas con las características propias de su época y cultura, se pretende, con la nueva intervención dar respuesta a los tiempos actuales.

Se escoge la madera laminada por motivos detallados en el apartado de materialidad, adaptándose sus características a la idea del proyecto por aspectos cromáticos, ecológicos y facilidad de montaje, entre otros.

RACIONALIZACIÓN DEL PROYECTO
+ ECONOMÍA DEL PROCESO CONSTRUCTIVO

PREFABRICACIÓN



Weissenhof Housing, Walter Gropius, Stuttgart, 1927

EL PROCESO



Woodleigh School, Sean Godsell

Y es aquí donde nace el concepto de ENTRETIEMPO:

ENTRETIEMPO hace referencia a la CALIDAD AMBIENTAL de un ESPACIO INTERMEDIO, a hacerte salir, pasar de un sitio a otro por un porche, a disfrutar de esas galerías ambiguas que se crean como filtros, que inciten a salir a la mínima oportunidad.

ENTRETIEMPO habla del disfrute del TIEMPO, referido al caminar entre la historia que nos cuentan las murallas del castillo. Lo nuevo y lo antiguo.

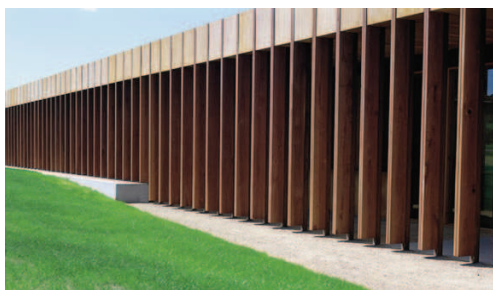
EMPLAZAMIENTO Y ZONA DE ACTUACIÓN

¿Qué hay?

Murallas/recintos amurallados: que ofrecían protección de posibles atacantes y dividen el castillo en diferentes plazas, cada una con su historia.

Paso de ronda: para la distribución de los defensores y la ronda de centinelas. Ahora no hay que defenderse de ejércitos, al menos en Sagunto... pero sí que se puede recuperar para vivir la muralla y conseguir esas distintas vistas tanto propias del castillo como largas con la sierra Calderona, el mar y el pueblo de Sagunto.

Parte alta de la zona de proyecto: increíbles vistas sobre el Foro Romano con la Puerta de Almenara.



El Aljibe: el único volumen que nos encontramos cerrado, con sus 2 bóvedas... un espacio cubierto muy interesante que se puede incorporar al proyecto.

Rocas y desniveles de terreno

¿Qué se pretende?

- FILTRO / ENTRETIEMPO

El castillo no se entiende sin las murallas, me importa la relación tanto desde el interior del nuevo edificio como desde las partes no construidas; estando siempre presentes las murallas.

De aquí viene la idea de FILTRO, que se aleja del concepto de <edificio como barrera>.

- CONTINUIDAD / ESPACIO FLUÍDO

Un proyecto continuo, que se pueda recorrer por su interior, que vea como un solo edificio:

Muchos pilares con poca separación: nos hace ver un proyecto continuo si se mira en "paralelo" a las fachadas, pero que si se mira en perpendicular es prácticamente transparente, volviéndose a ver las murallas que se encuentran detrás, las rocas, el cielo... en definitiva, lo que siempre ha estado presente en esta historia.

Este orden repetitivo vertical también ayuda dando la sensación de protección desde el espacio interior, creando una "pantalla" de pilares, que funciona como transición entre interior y exterior

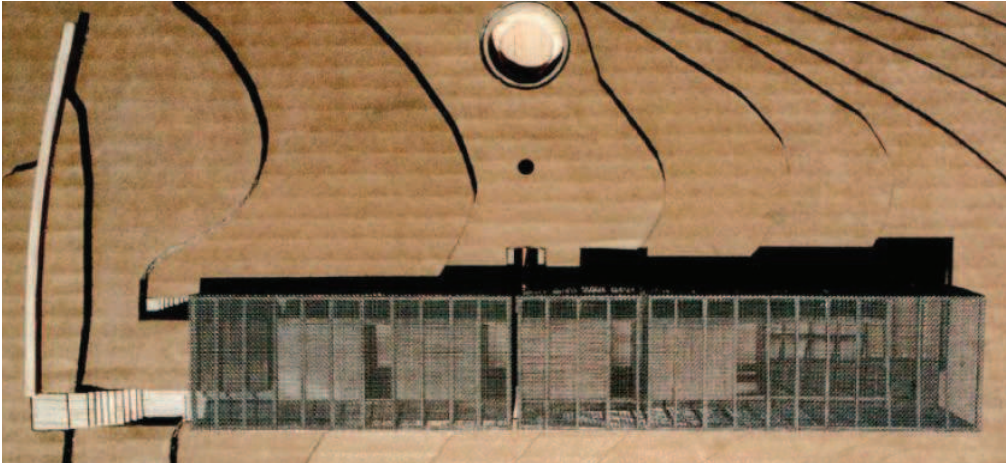
(filtro).

También se pueden emplear como protección solar dándoles cierta profundidad (laminas verticales).

-Paso de ronda: ¿recorrido principal? El proyecto no respira en algunos puntos y debido a la masa de rocas que se encuentran precediendo al aljibe no se podría tomar el paso de ronda como paso principal.

-Volúmenes de formas sencillas que optimicen el empleo de elementos prefabricados.

EL PROYECTO > REFERENCIAS E INFLUENCIAS > SEAN GODSELL



"Me gusta la forma simple y la moderación. No me gustan los edificios figurativos ni la alegoría en arquitectura, ni el expresionismo."

Constructivista, racionalista, repetición, transparente, claridad.

Define su arquitectura como "simple, casi hasta la decepción". Con diseños minimalistas a primera vista austeros.

A continuación podemos ver una serie de características que se ven en su arquitectura y como hemos visto antes, quiero que formen parte de mi proyecto.

- Respeta los conceptos básicos de la arquitectura: **morfologías simples y bien definidas**, su búsqueda está basada primordialmente en el espacio interior y la relación con la naturaleza.

-Su arquitectura **dialoga** siempre con el terreno y la tierra, al mismo tiempo que procura esconderse entre los pliegues del terreno.

-**Volumen interior acristalado y alargado** al igual que su caparazón, contiene todas las funciones (emplea **madera** de color claro en los suelos y en los muros colores más cálidos)

-**Filtros:** genera un fuelle entre exterior e interior,

creando espacios intermedios y de transición.

-Enfatiza la **horizontalidad**.

-Proporciones comprimidas y alargadas.

-Estructura rigurosamente clara y regular.

-**Volumen como una unidad**.

-No al clima artificial.

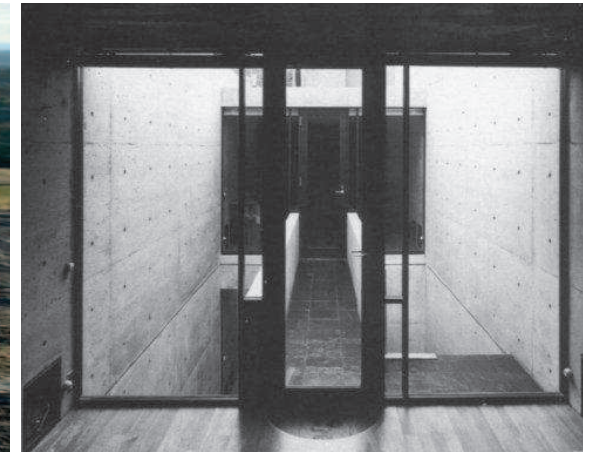
EL PROYECTO > REFERENCIAS E INFLUENCIAS > SEAN GODSELL



“Para desplazarse de un elemento a otro uno tiene que salir al exterior y luego entrar, viéndose expuesto al calor del verano y a los rigores del invierno”. Tadao Ando emplea la misma razón en la casa Azuma, forzando a los usuarios a cruzar un pequeño patio y experimentar las estaciones y el tiempo.

Principios racionalistas:

- Organización estructuralista del edificio en lugar de simetría axial.
- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales)



EL PROCESO > REFERENCIAS E INFLUENCIAS



David Chipperfield

Intervenciones en edificios históricos:

- Galería James Simons: una secuencia (recorrido) de espacios nuevos y antiguos. Emplea pórticos como parte del espacio público. Usa un lenguaje próximo a la arquitectura clásica sin caer en la imitación.

- Museo de Literatura Moderna: se adapta a la topografía. Fachadas porticadas.



Tuñón y Mansilla

Orden repetitivo vertical, filtro.

- Museo de las Colecciones Reales
- Hotel Restaurante Atrio.

EL PROYECTO > REFERENCIAS E INFLUENCIAS



Max Dudler

Universidad Jacobs (ecos de templos antiguos)



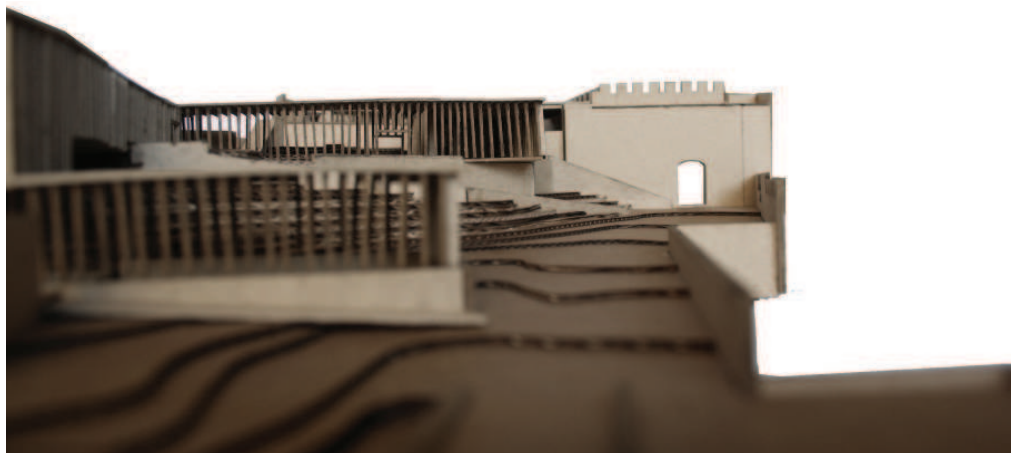
Marcel Breuer

Adapta al terreno con zocalos de mampostería y sobre ellos arquitectura más ligera.

{ EL PROYECTO }

ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIAJEROS EN EL CASTILLO DE SAGUNTO

EL PROYECTO



Es ahora cuando hay que plasmar todo esto de lo que he hablado.

Empezamos a estudiar debidamente donde iría cada parte del programa y que relaciones tendría con el resto y a establecer una serie de criterios de cómo relacionarse con el entorno y cómo proyectar:

-se deja siempre un espacio de respeto entre el edificio y la muralla

-la alturas del proyecto vienen determinadas por las de las murallas y por la cota del terreno, para respetar perfil recortado y el terreno.

-el módulo se obtiene de la subdivisión de las medidas del aljibe y del estudio de edificios de similares características, en función de lo que se pretendía conseguir con el proyecto: repetición de pilares cada poca distancia para poder conseguir esa visión continua en la dirección longitudinal (mirando en paralelo) y esa transparencia en perpendicular al paramento. El módulo será de 0.50 metros (distancia entre ejes)

-no masificar, colonizar lo mínimo para disfrutar de mayor espacio exterior.

-formas sencillas; se adaptan mejor los módulos prefabricados.

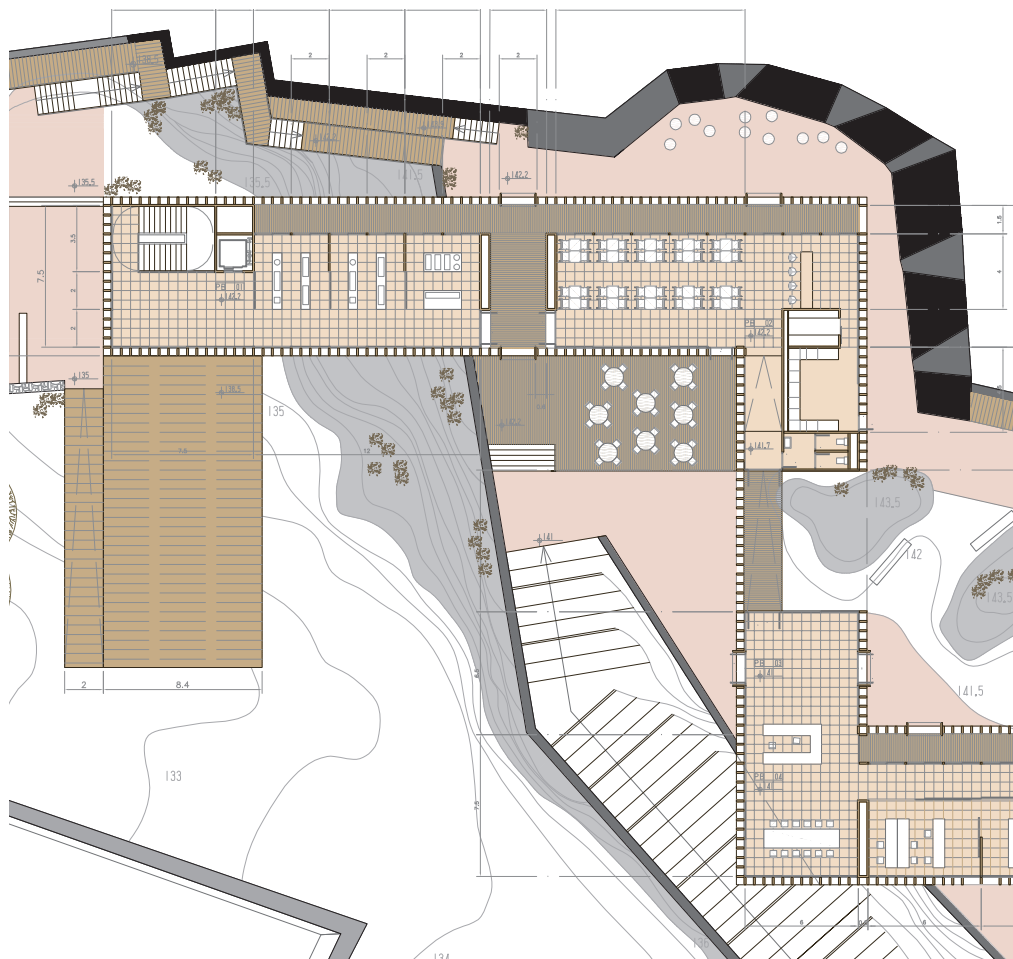
En un principio las ideas de un proyecto continuo,

de transparencias y filtros, de prefabricación, etc. Estaban presentes, pero la idea que más fuerza tenía era la de plantear un recorrido principal mediante el paso de ronda. Poco a poco esta idea fue perdiendo fuerza debido a que había zonas en las que era inevitable no respetar parte del terreno y de las rocas.

Así que el proyecto, esta serie de costillas que se planteaban, que nacía en la entrada saliendo de entre las ruinas para recoger al visitante, y trepaba por las rocas hasta llegar al bastión, veía que no podía continuar paralela a la muralla sur (la que marcaba el recorrido principal) sin destrozar las características rocas que nos encontrábamos ante el aljibe. Entonces se decide seguir la circulación natural, bordeando esas rocas y conectando con el aljibe, a través del cual se llegaría al recinto del Ídolo. Al realizar este desplazamiento, se crean unos espacios exteriores en forma de "L" que abrazan el orden "rocas-terrazza-rocas-terrazza".

El paseo de ronda se recuperará mediante pasarelas, quedando como un recorrido alternativo, que te permite disfrutar de unas vistas diferentes.

EL PROYECTO



Nada más llegar al castillo el visitante se topa con 2 caminos: a la izquierda el foro romano y hacia la derecha la parte occidental del castillo. Tomando este ultimo camino y subiendo por una pequeña rampa nos encontramos con el primer brazo del edificio, que se asoma tras los arboles y nos dirige hacia las ruinas. Es en estas donde se crea un espacio de acogida exterior y desde donde conseguimos las primeras vistas hacia las trazas del foro y al conjunto de la puerta de Almenara. Aquí comienza también el “paseo” de ronda.

Entrando en el volumen con lo primero que nos encontramos es con el macizo rocoso que se encuentra detrás; con esto y con la zona de información. Aquí se encuentra también la sala de conferencias, vinculada a la entrada donde se pueden obtener las primeras explicaciones sobre el castillo, Sagunto y su historia.

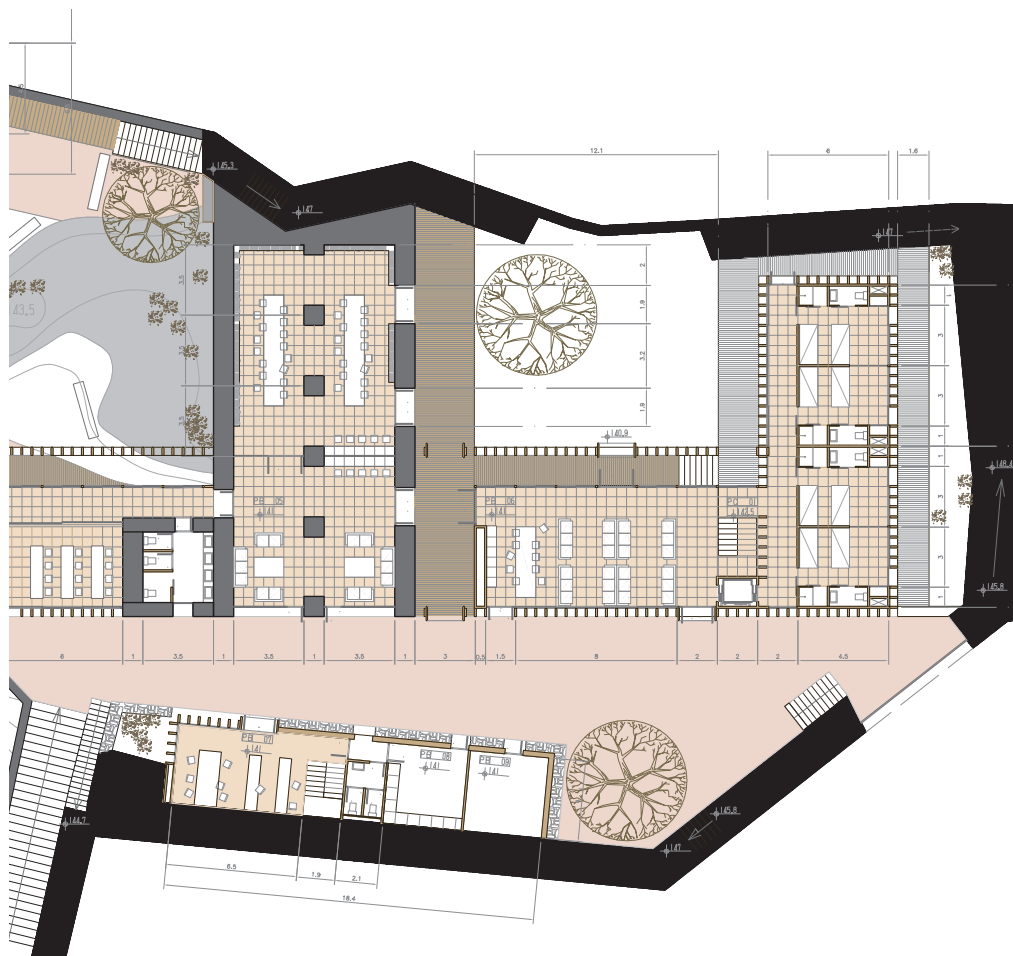
Esta sala aprovechará el desnivel de terreno para acoplarse escalonadamente y formar el “graderío”. Se abrirá también hacia el patio de rocas.

Ya por sea por las escalera interiores (o ascensor) o por las de ronda llegamos a la sala de exposiciones que se conecta con la cafetería por un porche. Comparten una galería que sirve de filtro, como ese espacio de transición del que nos habla Gossell, para relacionarse con la muralla. Este porche permite mantener la circulación natural de la su-

bida por la rampa a la zona alta, a la vez que nos permite continuar a la cafetería o salir a su terraza y disfrutar de las magníficas vistas de Sagunto y del foro, ya desde un punto más elevado o seguir paseando por la muralla y llegar al bastión desde donde se alcanza a ver Valencia.

Continuando, ya sea por el sur entre las rocas, desde la terraza de la cafetería o por la rampa de otro porche, llegamos a la recepción de la zona de estudios y del albergue, las zonas de carácter más privado. Este nuevo brazo es el que bordea las rocas creando un patio muy interesante.

EL PROYECTO



El área de estudio cuenta con 3 aulas de trabajo: 1 aprovechando por última vez las vistas al foro y las otras 2 hacia el teatro y Sagunto, con salida a la “calle” creada en el recinto del Ídolo, donde nos encontramos unas escaleras que nos devuelven al paso de ronda, una entrada más directa al albergue y la zona de administración con la vivienda para trabajadores (+lavandería y almacenaje+instalaciones)

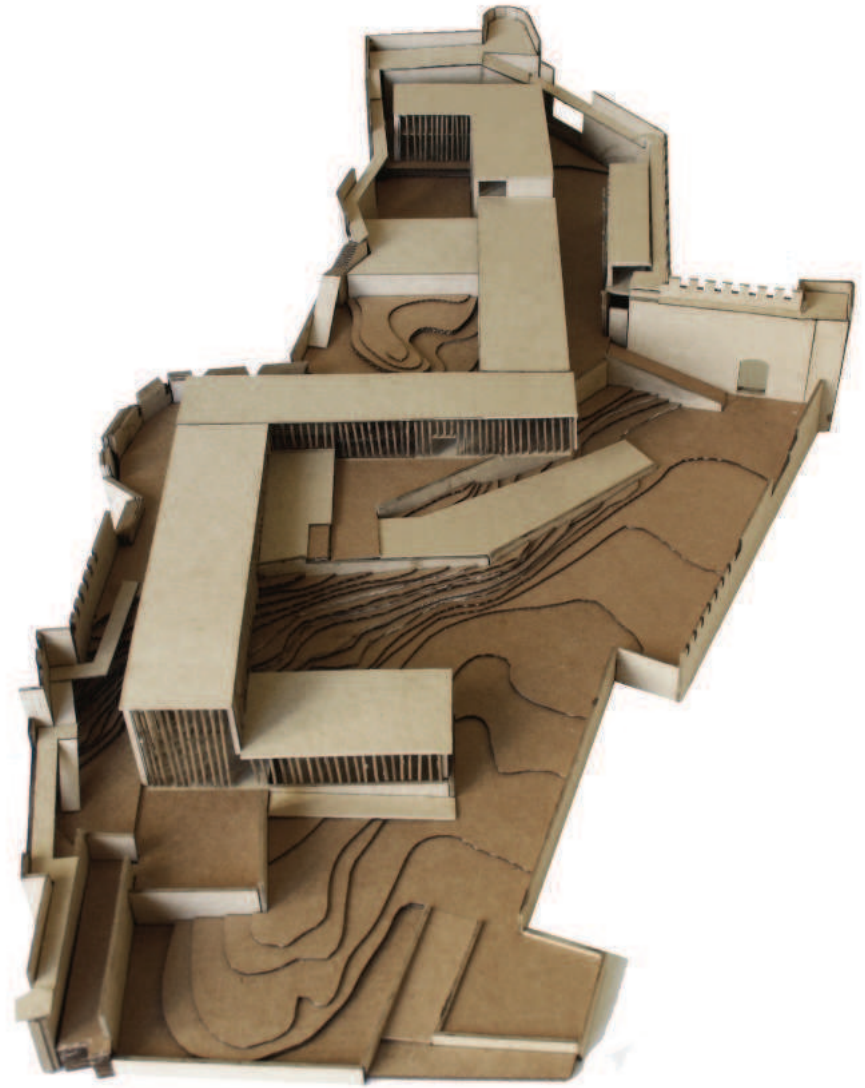
La biblioteca se coloca en el aljibe, como nexo de unión entre los estudiosos y los viajeros. Tiene mucho significado el que se aloje aquí la biblioteca, conectando directamente conocimientos e historia.

Distinguimos 2 zonas: una más común, de estar, que podría funcionar como hemeroteca abierta a la “calle” creada; y otra más hermética, más silenciosa, con la zona de lectura y sus estanterías. Esta se abre a la terraza generada por la última “L”.

Continuando con el recorrido y atravesando de nuevo un porche llegamos a lo que es el albergue en sí. Nos encontramos con una zona común que se relaciona con este patio que cierran las altas murallas por otra galería. Las habitaciones se encuentran en el último tramo del proyecto, por encima de la cota de la zona común, en la plataforma del terreno original. Estas habitaciones dan a un pequeño patio cerrado por el muro de la torre de la Moneda. Aparece una planta superior donde se encuentran el resto de habitaciones.

Las habitaciones constan, tanto las de una cama (o litera) como las de 2 literas, de una banda de servicios (baño + lavabo, ducha, armario y paso de instalaciones). Según los usuarios se podrá conectar con la habitación adyacente o no, creando habitaciones para grupos.

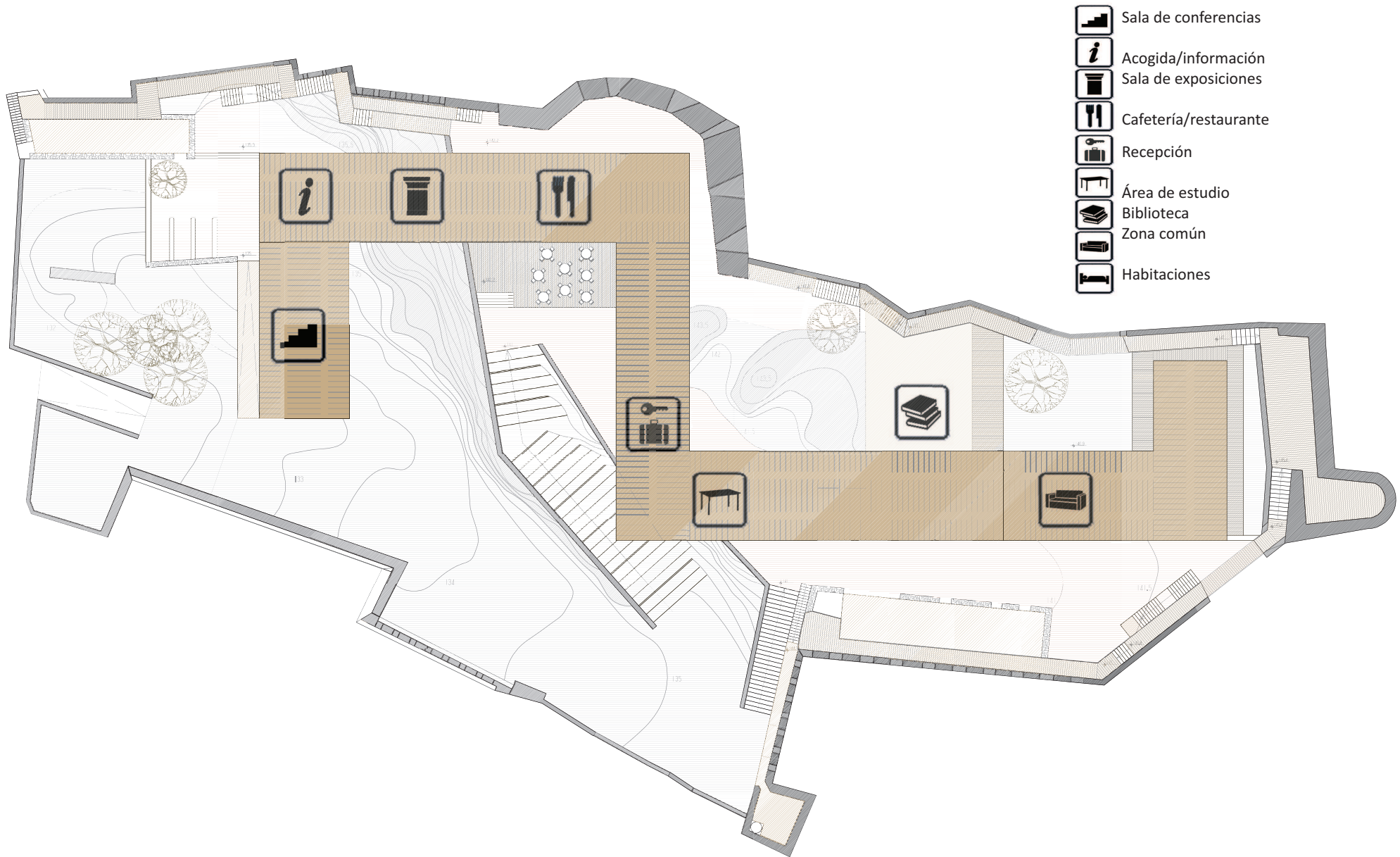
Volviendo atrás, en caso de haber continuado por el paseo de la muralla, sin habernos desviado entre las rocas hacia la recepción, llegamos a la Torre de la Moneda, un increíble mirador desde el que ver toda la propuesta y el resto del castillo.





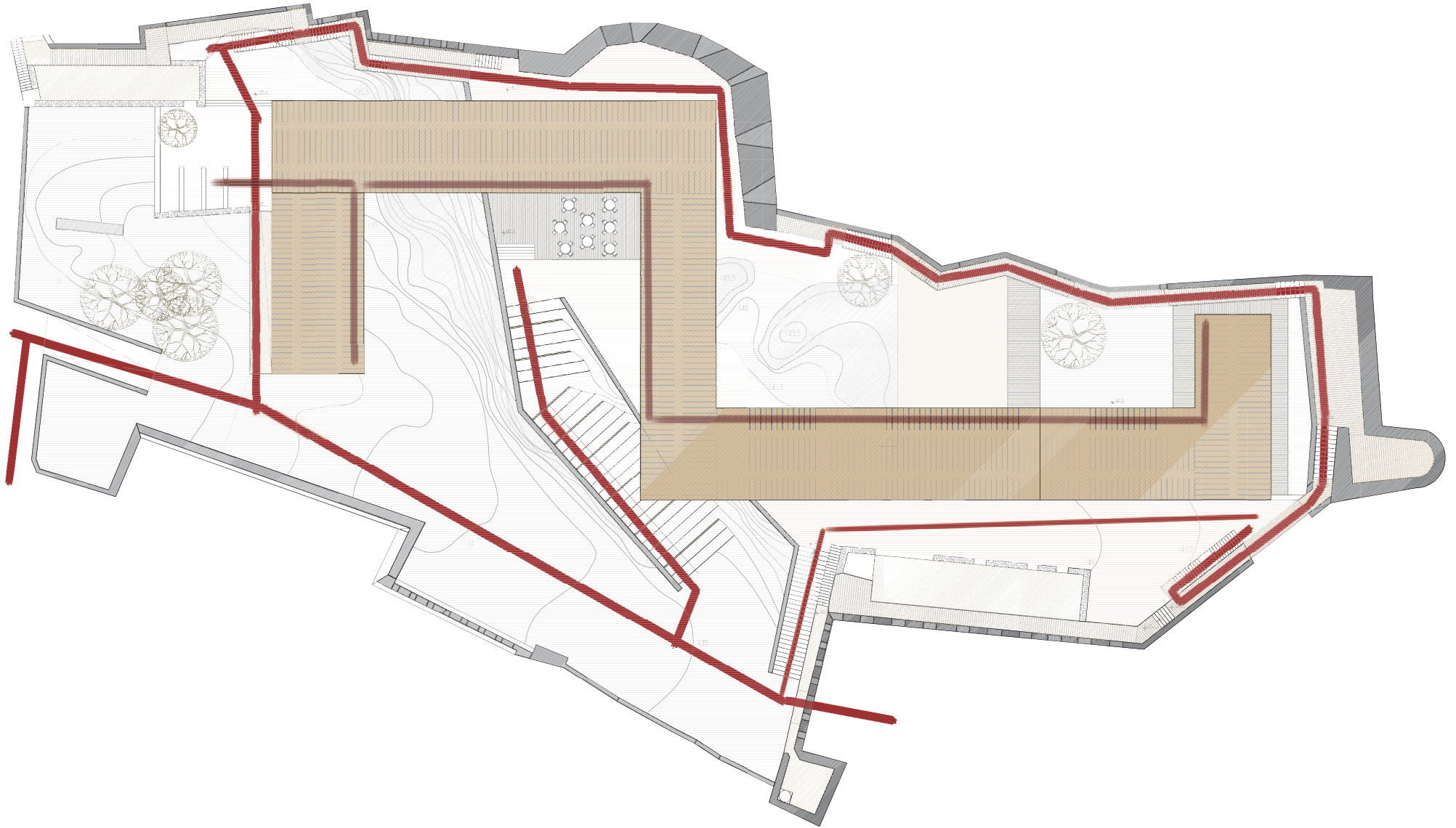


EL PROYECTO > USOS



- Sala de conferencias
- Acogida/información
- Sala de exposiciones
- Cafetería/restaurante
- Recepción
- Área de estudio
- Biblioteca
- Zona común
- Habitaciones

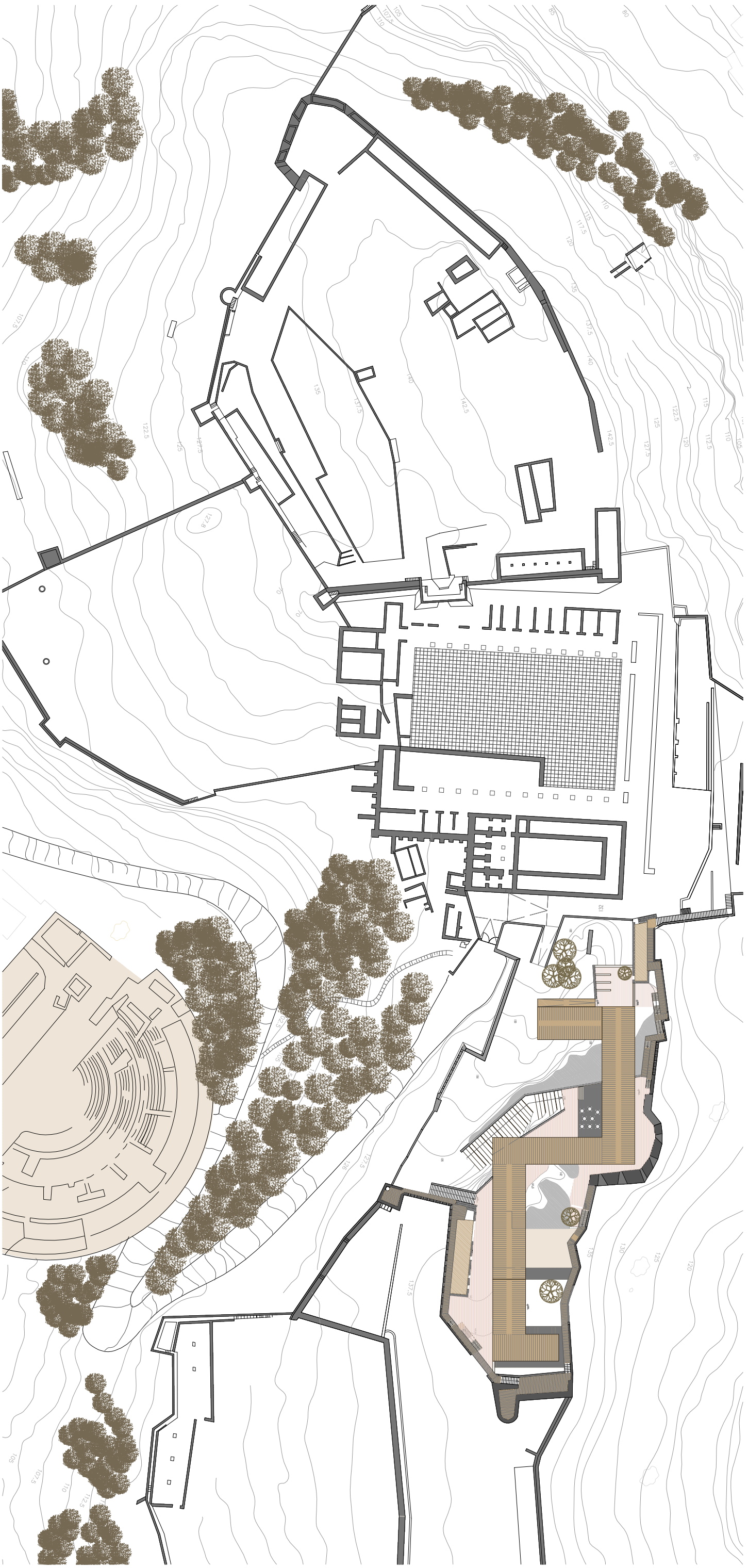
EL PROYECTO > RECORRIDOS

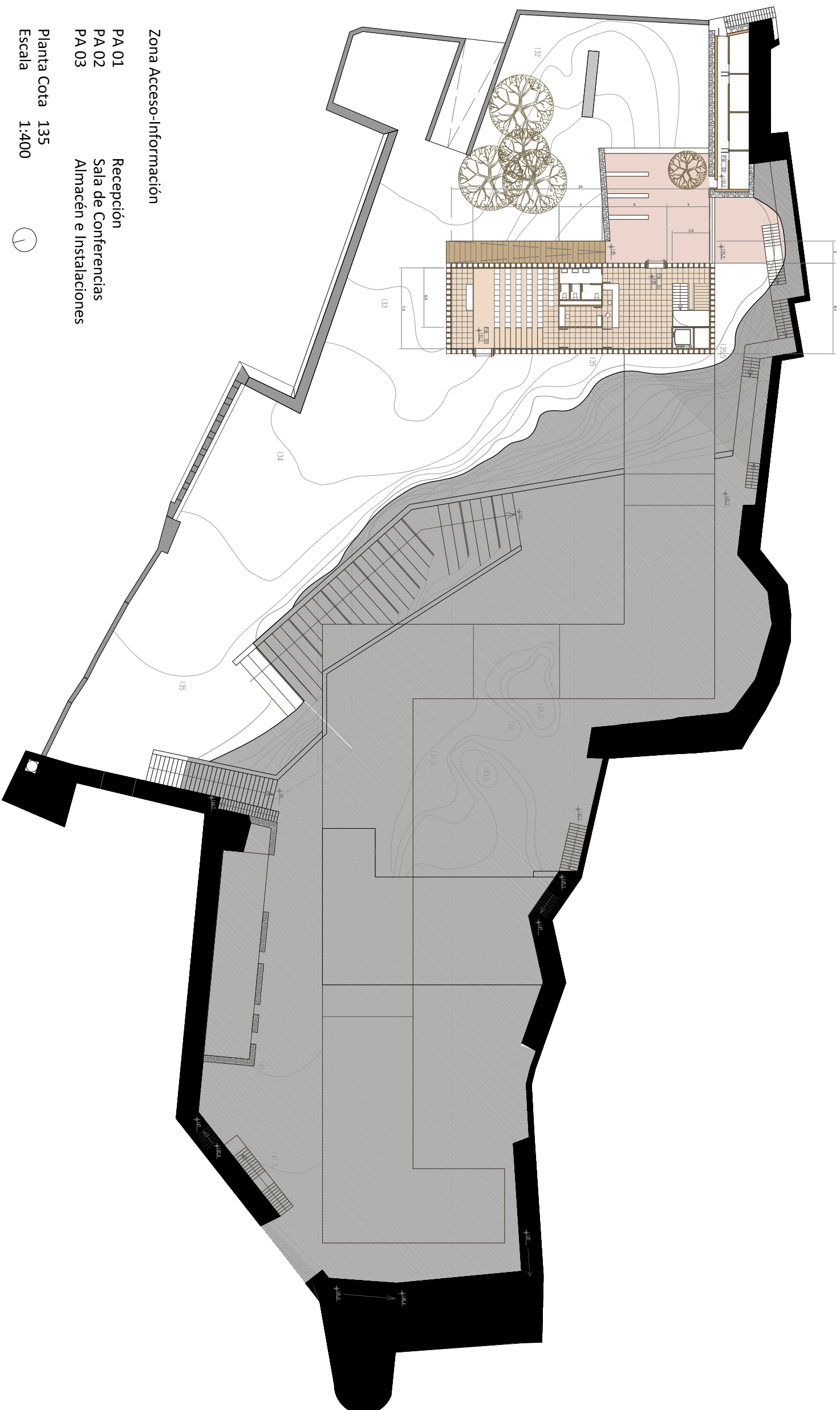


EL PROYECTO > PLANOS



PA 01	Recepción	74 m2
	Aseos	14 m2
PA 02	Sala de Conferencias	74 m2
PA 03	Almacén e Instalaciones	47 m2
PB 01	Sala de Exposiciones	115 m2
PB 02	Cafetería	
	Zona de mesas	70.5 m2
	Barra	15.5 m2
	Almacenaje	7 m2
	Cocina	16 m2
	Aseos	7.5 m2
PB 03	Acceso Zona de Estudio y Albergue	
	Recepción	42 m2
PB 04	Zona de Estudio y trabajo	108 m2
	Aseos	13 m2
PB 05	Biblioteca	135 m2
PB 06	Zona Común del Albergue	80 m2
PB 07	Administración	33.2 m2
PB 08	Almacenaje y lavandería	16 m2
PB 09	Instalaciones	16 m2
PC 01	Habitaciones P1	94.5 m2
PD 01	Habitaciones P2	180 m2
	(Habitación tipo 1	17.2 m2)
	(Habitación tipo 2	12.7 m2)
PD 02	Vivienda Trabajadores	71.8 m2





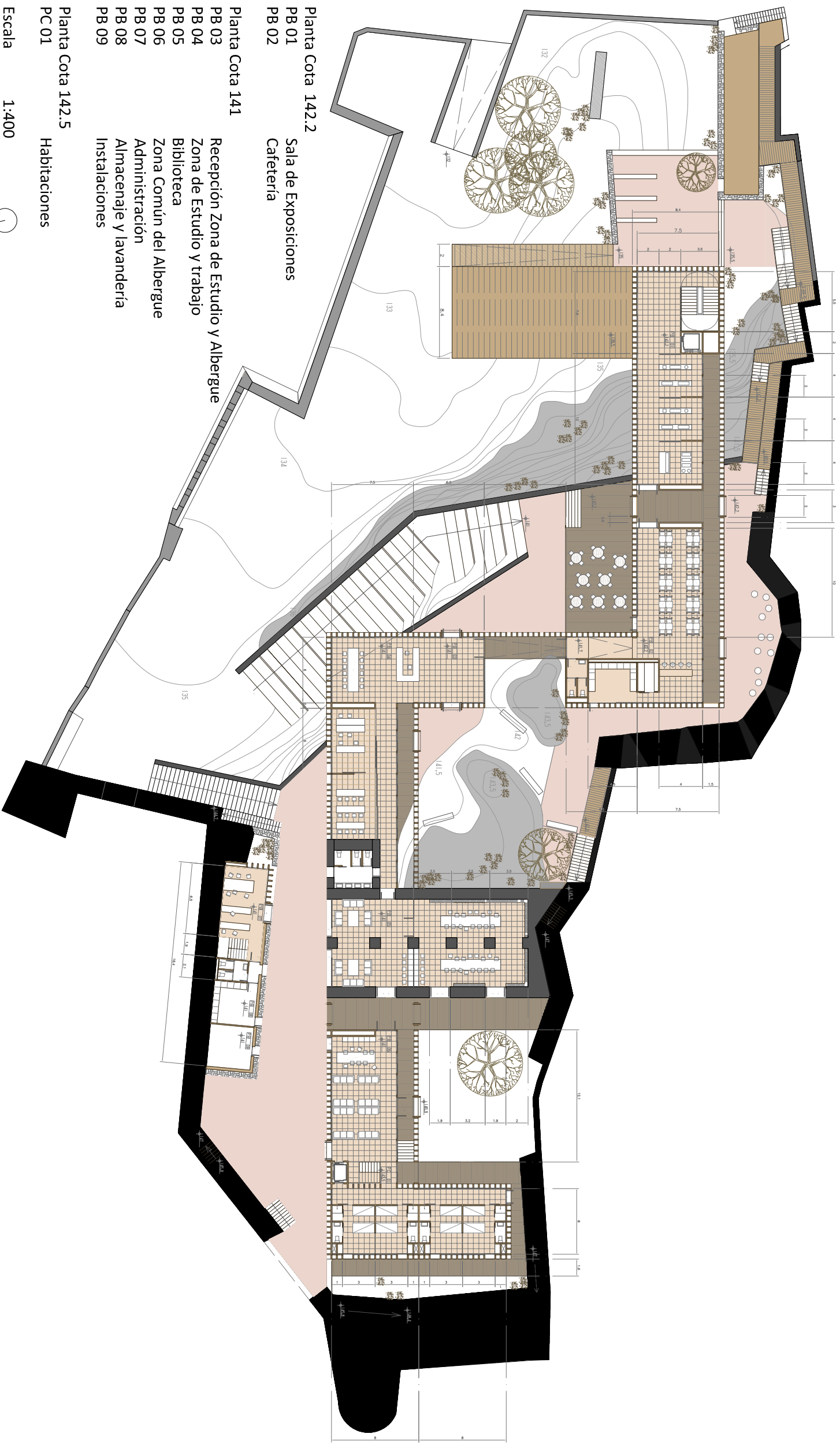
Zona Acceso- Información

- PA 01 Recepción
- PA 02 Sala de Conferencias
- PA 03 Almacén e Instalaciones

Planta Cota 135

Escala 1:400





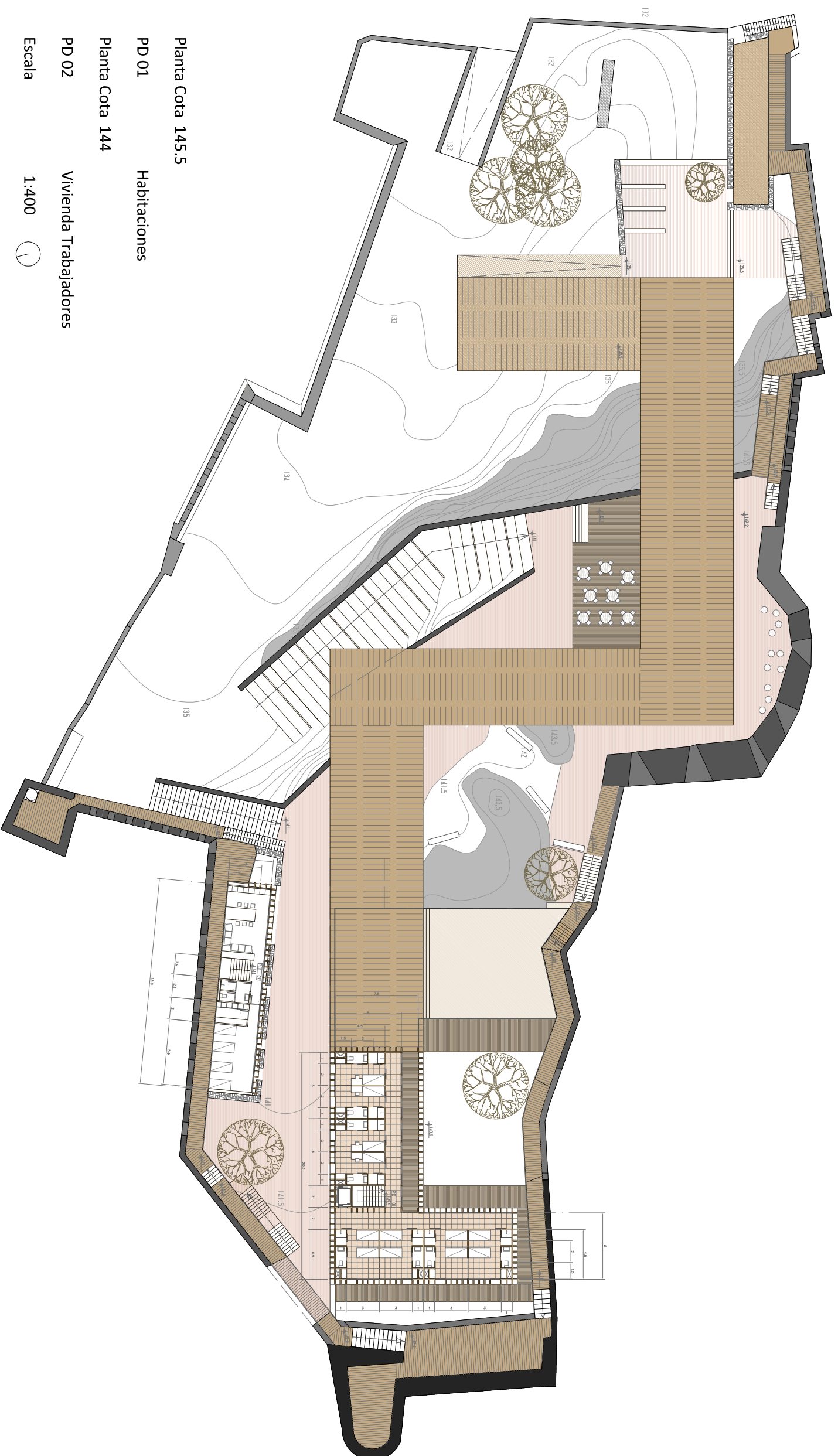
Planta Cota 142.2
 PB 01 Sala de Exposiciones
 PB 02 Cafetería

Planta Cota 141
 PB 03 Recepción Zona de Estudio y Albergue
 PB 04 Zona de Estudio y trabajo
 PB 05 Biblioteca
 PB 06 Zona Común del Albergue
 PB 07 Administración
 PB 08 Almacén y Lavandería
 PB 09 Instalaciones

Planta Cota 142.5
 PC 01 Habitaciones

Escala 1:400





Planta Cota 145.5

PD 01 Habitaciones

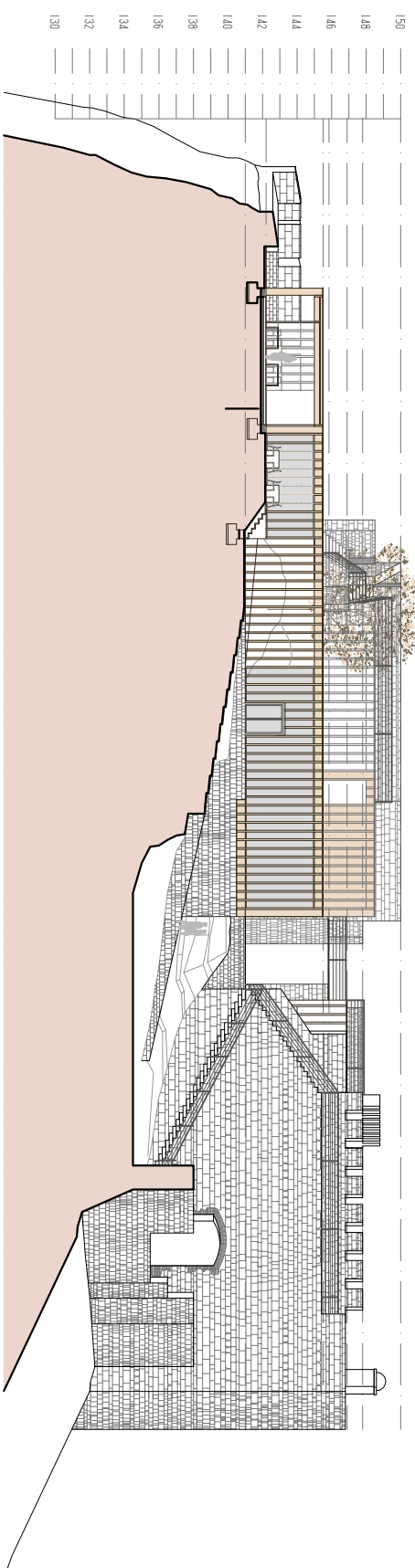
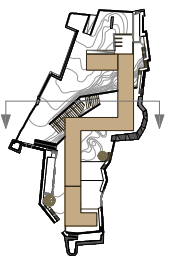
Planta Cota 144

PD 02 Vivienda Trabajadores

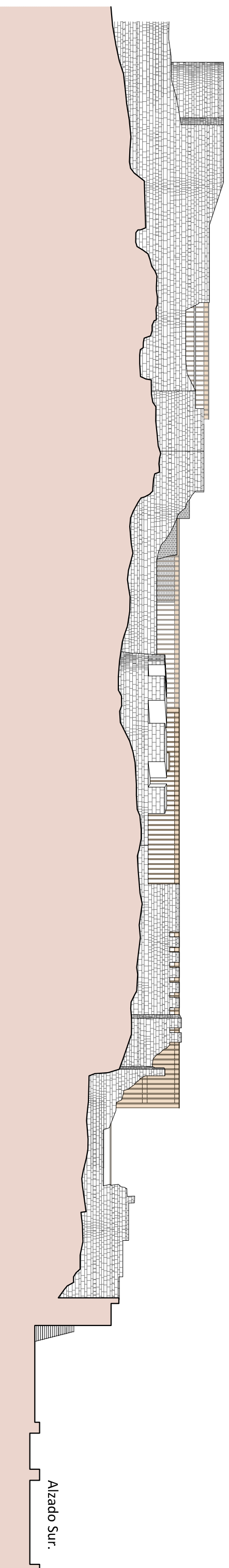
Escala

1:400

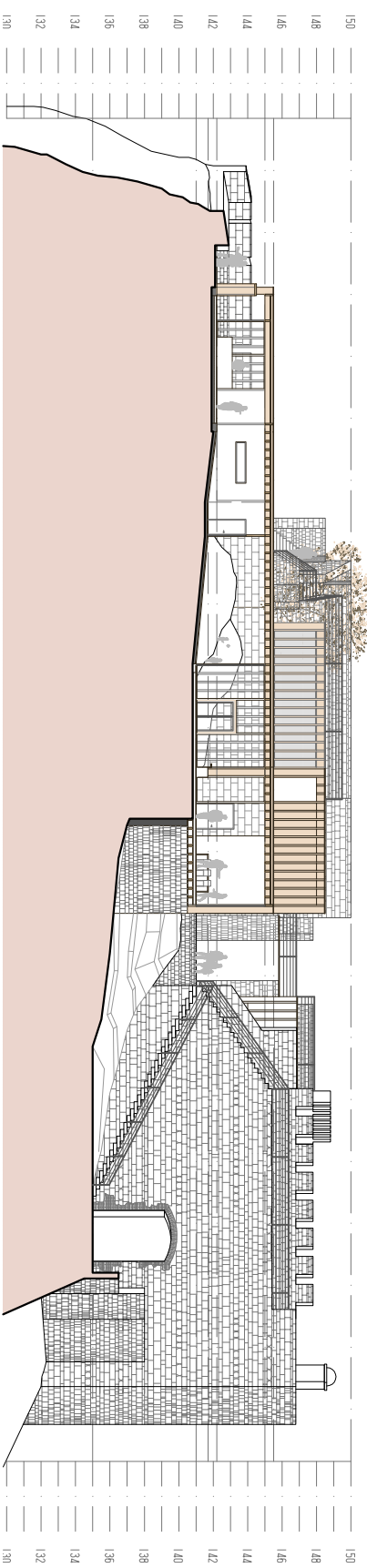
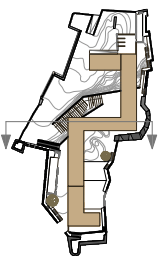




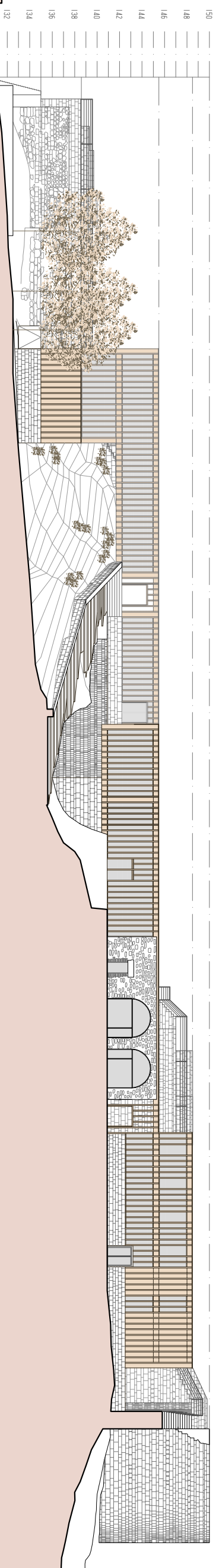
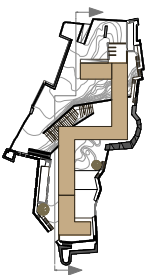
Subida a la terraza
Escala 1:400



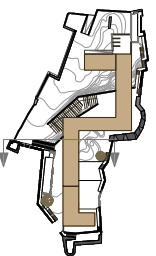
Alzado Sur.



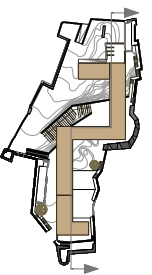
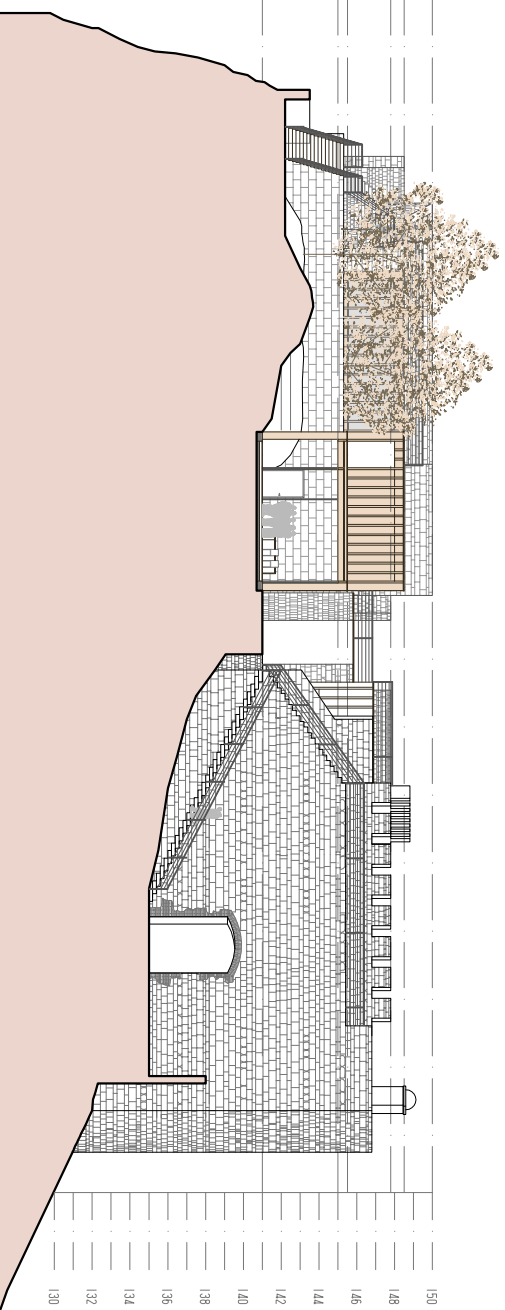
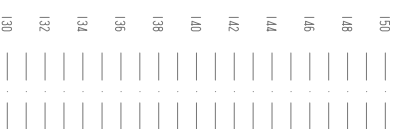
Conexión café-recepción
Escala 1:400



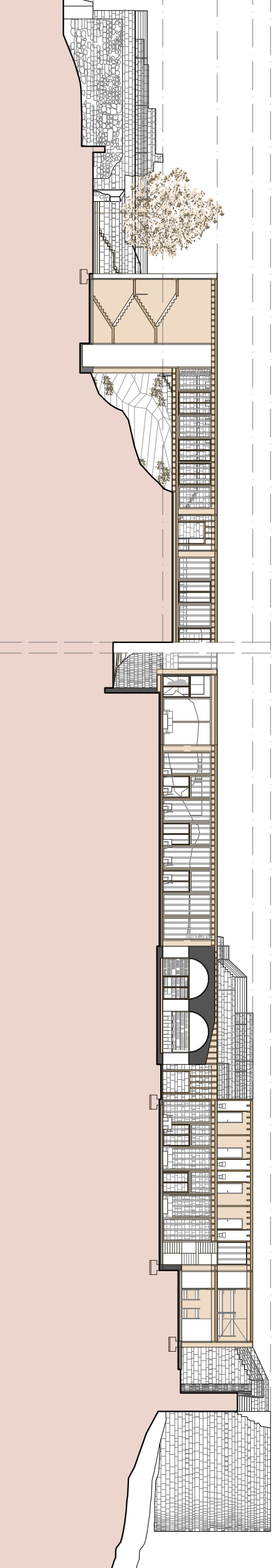
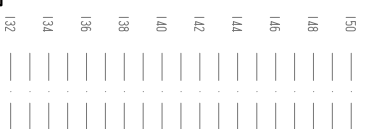
Alzado Norte
Escala 1:400

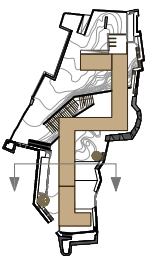


Patio de rocas-Aula
Escala 1:400

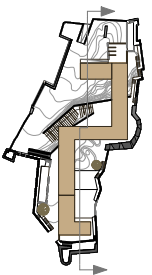
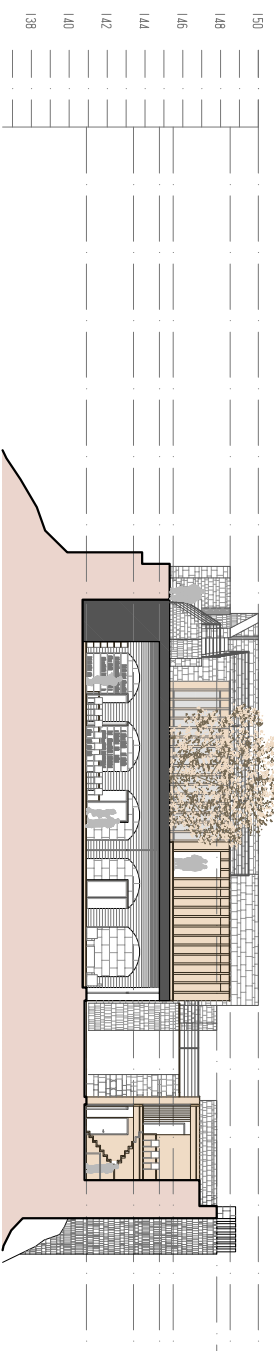


Recorrido interior
Escala 1:400

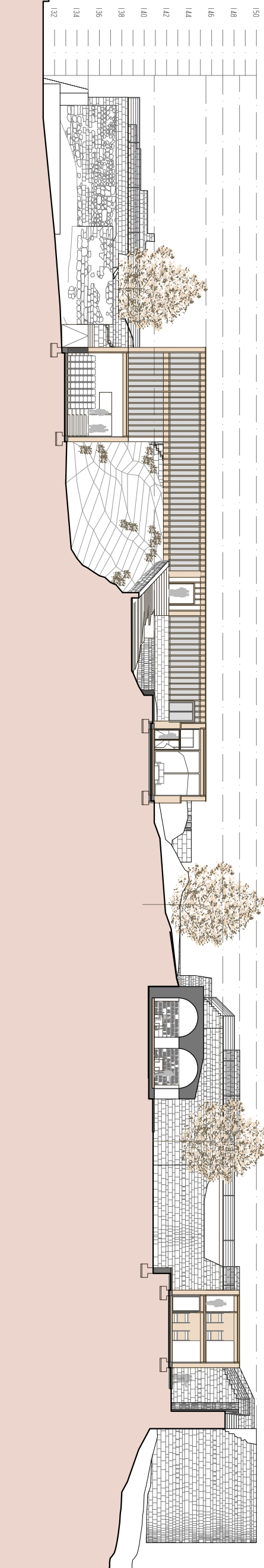


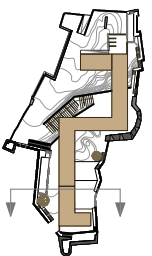


Biblioteca en el aljibe
Escala 1:400

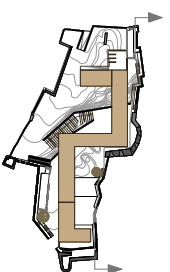
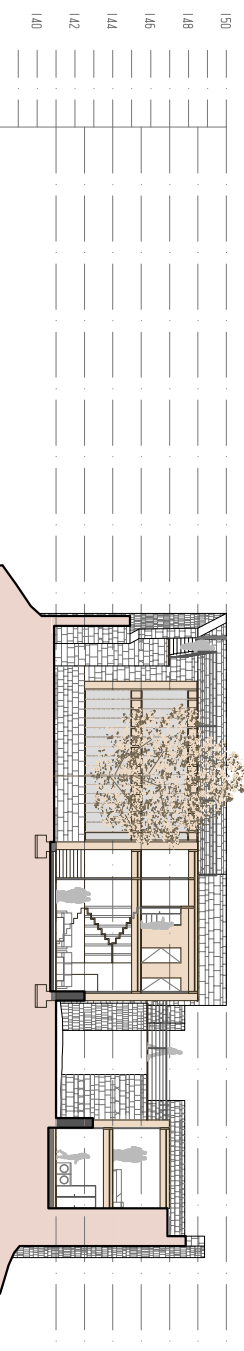


Patios
Escala 1:400

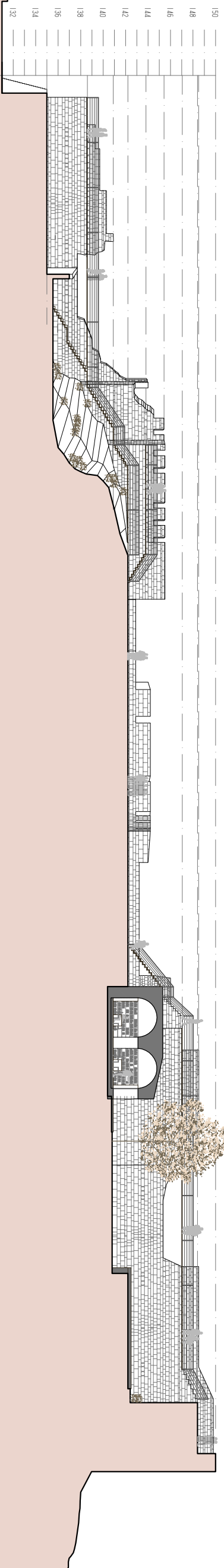


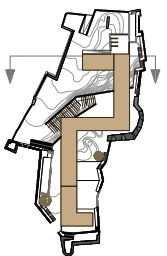


Zona común del albergue
Escala 1:400

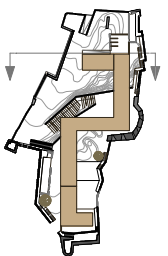
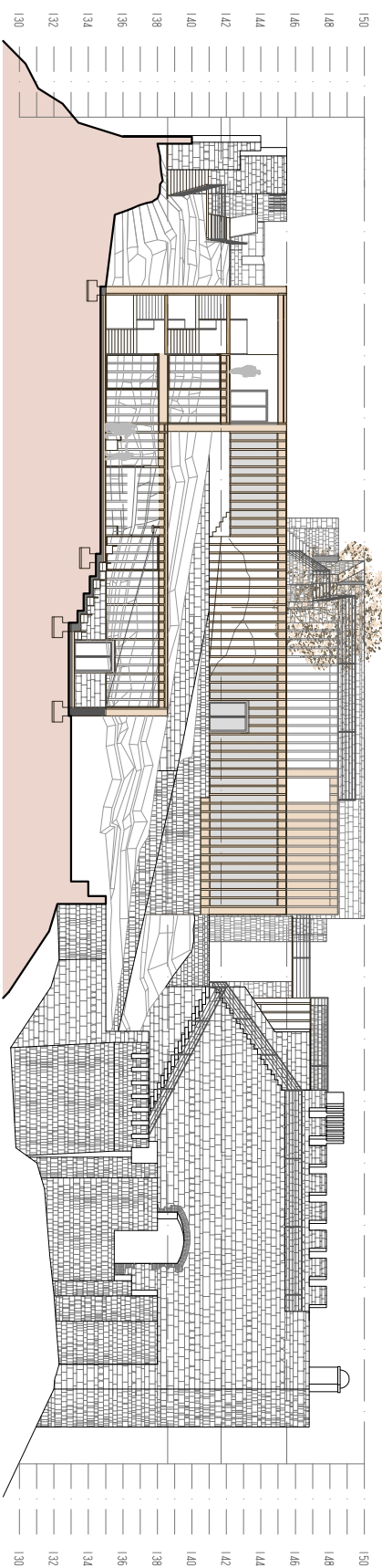


Paso de ronda
Escala 1:400

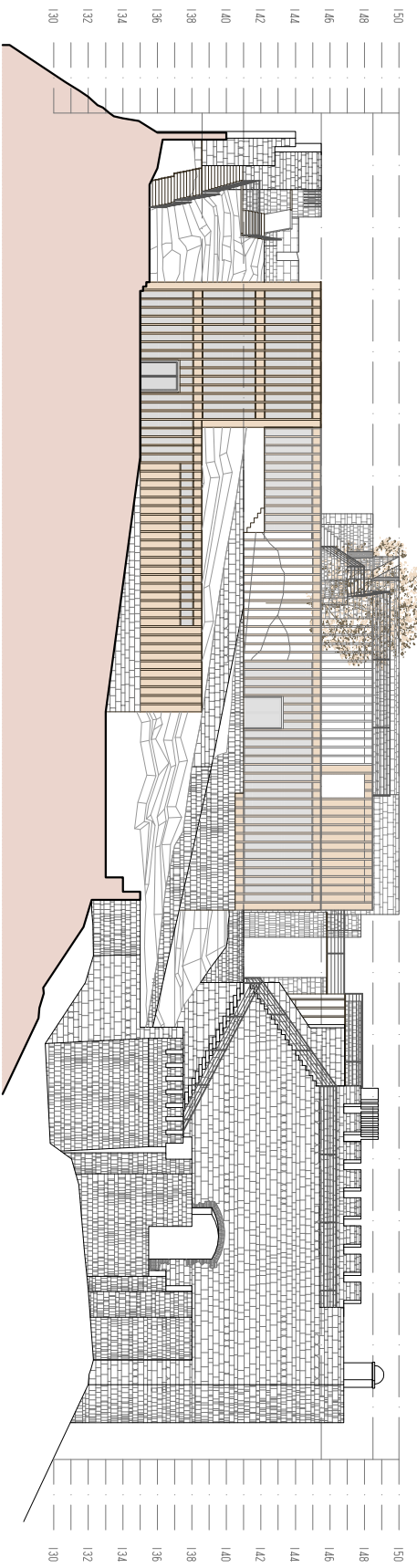




Acogida
Escala 1:400



Alzado Este
Escala 1:400



{ MATERIALIDAD }

ALBERGUE PARA ESTUDIÓSOS Y VIAJEROS EN EL CASTILLO DE SAGUNTO

MATERIALIDAD



Mercado en Aarau, Miller + Maranta



Albergue en Passail, Holz Box

Ventajas de la madera laminada:

-Ecológica: La materia prima empleada en la fabricación de la madera laminada proviene de los bosques renovables, el coste energético de su transformación es muy bajo en comparación con otros materiales como el acero, el hormigón o el aluminio, siendo reciclable todo el material empleado y los residuos generados.

- La estructura de madera laminada resulta 10 veces más ligera que la de hormigón y 3 veces que la acero a iguales exigencias estructurales. Esta característica se traduce en pilares y cimentaciones más esbeltos y reducidos, con el consiguiente ahorro económico.

- Es el material que mejor garantiza la estabilidad al fuego exigida por la normativa vigente sin necesidad de ningún tratamiento adicional.

- La madera actúa como aislante a todos los niveles: acústico, térmico, eléctrico y magnético, logrando espacios confortables y seguros.

- Por su alto grado de prefabricación, el montaje de estructuras de madera laminada se realiza en espacios de tiempo muy cortos. Además se trata de

un material de “construcción seca”, que no genera residuos ni requiere grandes infraestructuras en obra.

- La madera laminada aporta calidez y estética por sí misma, sin necesidad de recubrimientos.

- La madera laminada es resistente en ambientes agresivos y corrosivos.

MATERIALIDAD



El otro material predominante es el **VIDRIO**, con carpinterías de madera: para conseguir esa transparencia, esa relación con todo lo que hay alrededor, para poder ventilar adecuadamente.

La pavimentación exterior se realizará mediante **MADERA DE IROKO**, por su dureza y resistencia, su buen comportamiento y su tonalidad cálida. También se empleará terrizo continuo, un pavimento ecológico adecuado para parques y jardines urbanos o históricos, para sendas, ya que se integra al medio ambiente.

El propio detalle constructivo junto con la estructura es lo que determina el aspecto final del proyecto. El conjunto de pilar/lama + viga está presente en todo el proyecto, desde interior y exterior. Esto junto con el uso nuevos materiales (madera laminada) y la predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales; hacen referencia a parte de los principios racionalistas.



MATERIALIDAD > JUSTIFICACIÓN ESTRUCTURAL



Se emplearán 2 sistemas constructivos:

-**Construcción en seco**; que sustituye con elementos secos o prefabricados, la mayor cantidad de componentes húmedos que tradicionalmente conforman una obra. Este tipo de construcción minimiza considerablemente el escombros en obras y disminuye el tiempo en los plazos de ejecución. También resultan más económicos.

Se emplearán elementos prefabricados, tanto para la estructura como para cerramientos y particiones.

-**Construcción tradicional**; condicionada por su tiempo de fragüe. Cabe mencionar que lo único que no se realizará en seco es la cimentación. Esto es debido al terreno particularmente rocoso, que precisa de construir una especie de "cama" donde apoyar adecuadamente el edificio. Los basamentos de mampostería que se emplean para crear la terraza de la cafetería y el zócalo de las habitaciones y sala de conferencias tampoco se realizarán en seco. Para estos se empleará piedra de magdalena y pulpis.

Estructuralmente está formado por pilares de sección 10x40cm con una distancia de 0.50m entre ejes. Dichos pilares están atados por un zuncho perimetral, por la cara interior de estos, que conforma el frente de forjado. A este zuncho van ancladas las vigas mediante perfiles metálicos, coincidiendo sus ejes con los de los pilares creando una serie de pórticos con forma de "U" invertida. Las vigas tienen una sección de 10x30cm, cubriendo luces de 6m.* Los zunchos 10x50cm.

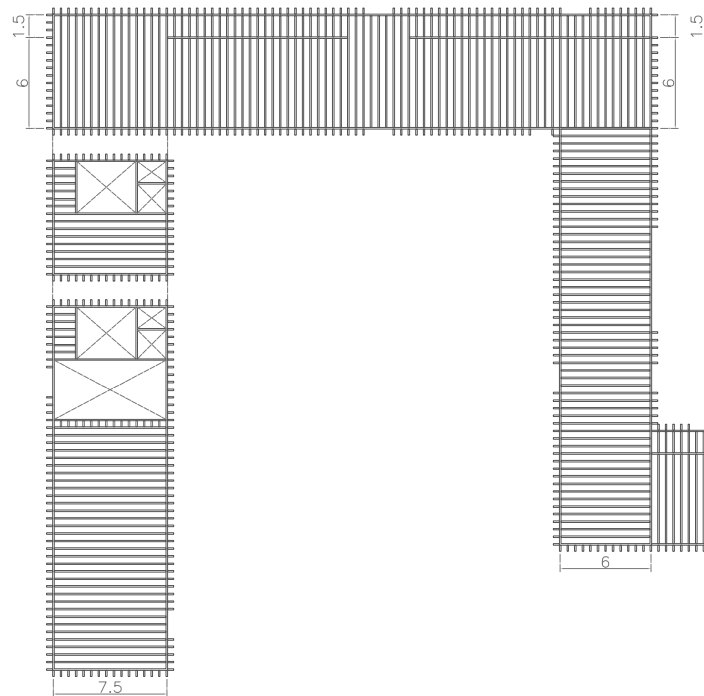
Los **forjados** se realizan mediante unos cajones de madera (patente) que cumplen con las funciones mecánicas y permiten el paso de instalaciones. Se emplean también sobre la solera para unificar soluciones y tener suelo técnico.

La **cubierta** está formada por paneles sándwich de madera apoyados sobre los cajones ya mencionados. Sobre estos paneles una lámina impermeabilizante de PVC que llevará el agua pluvial hacia el perímetro de la cubierta donde se encuentra un canalón oculto. Por último, el acabado de la cubierta se realiza mediante losas filtron que ayudan a drenar el agua mediante la capa de hormigón poroso. Estas tienen aislamiento térmico, se colocan en seco, no presentan puentes térmicos. Presentarán acabado en madera y se sustituirán en ciertas partes de la cubierta por módulos losa filtron solar (captación).

Los mismos paneles de cubierta se emplearán en los cerramientos opacos y para crear tabiques con el perfecto aislante acústico.



MATERIALIDAD > ESTRUCTURA

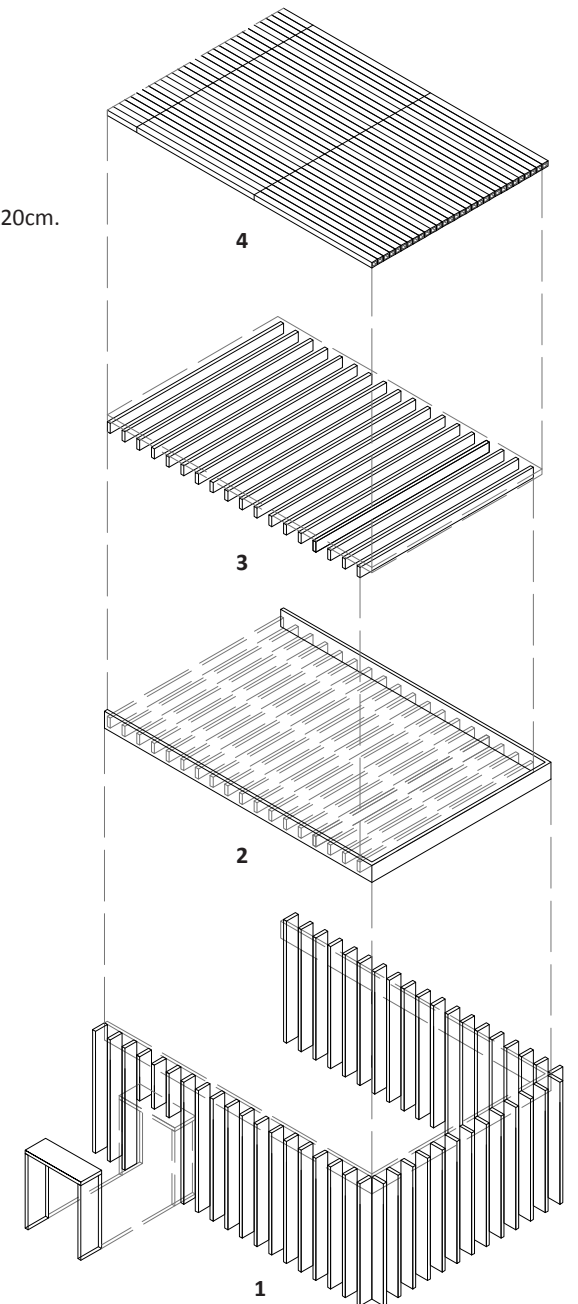
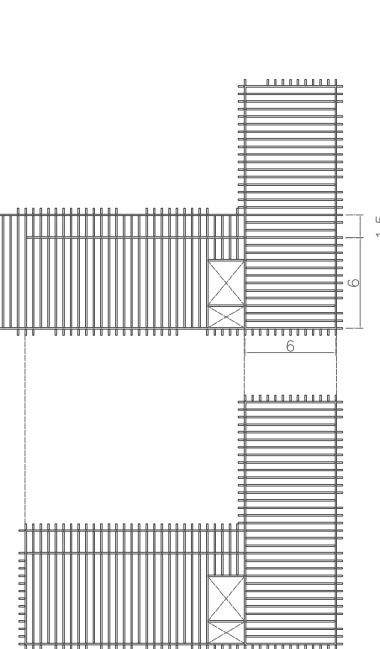


Planta del esquema estructural. Distancia entre ejes 0.50m
Escala 1:500

Esquema estructural. Axonometría

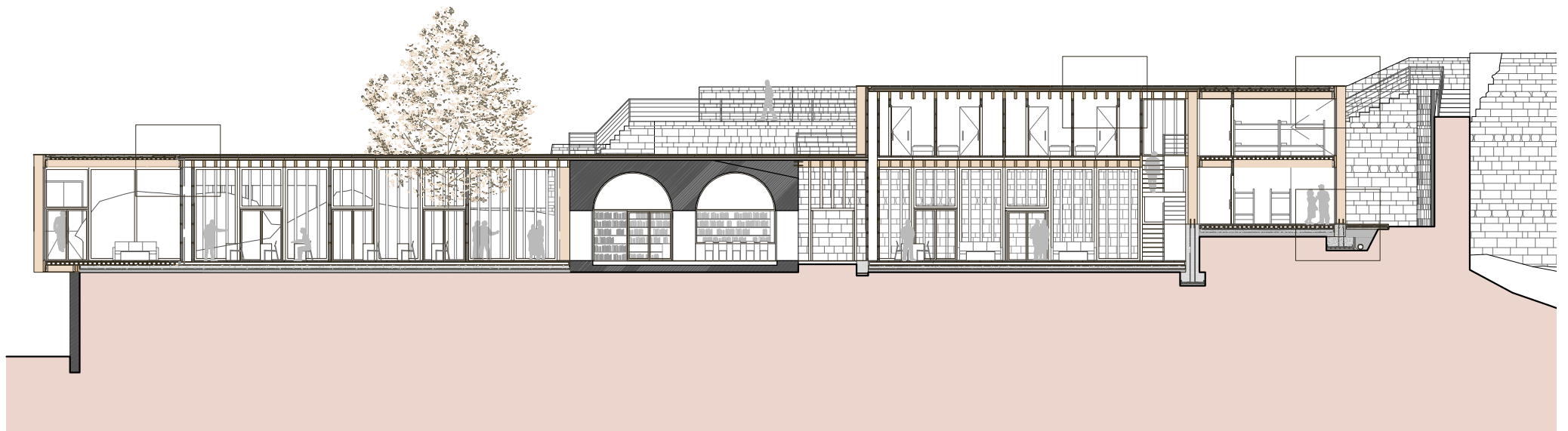
1. Montantes. Sección 10x40cm
2. Zuncho perimetral. Sección 10x50cm
3. Viguetas. Sección 10x30cm.
4. Forjado de cajones de madera. Sección 16x20cm.

Distancia entre ejes 0.5m
Escala 1:250

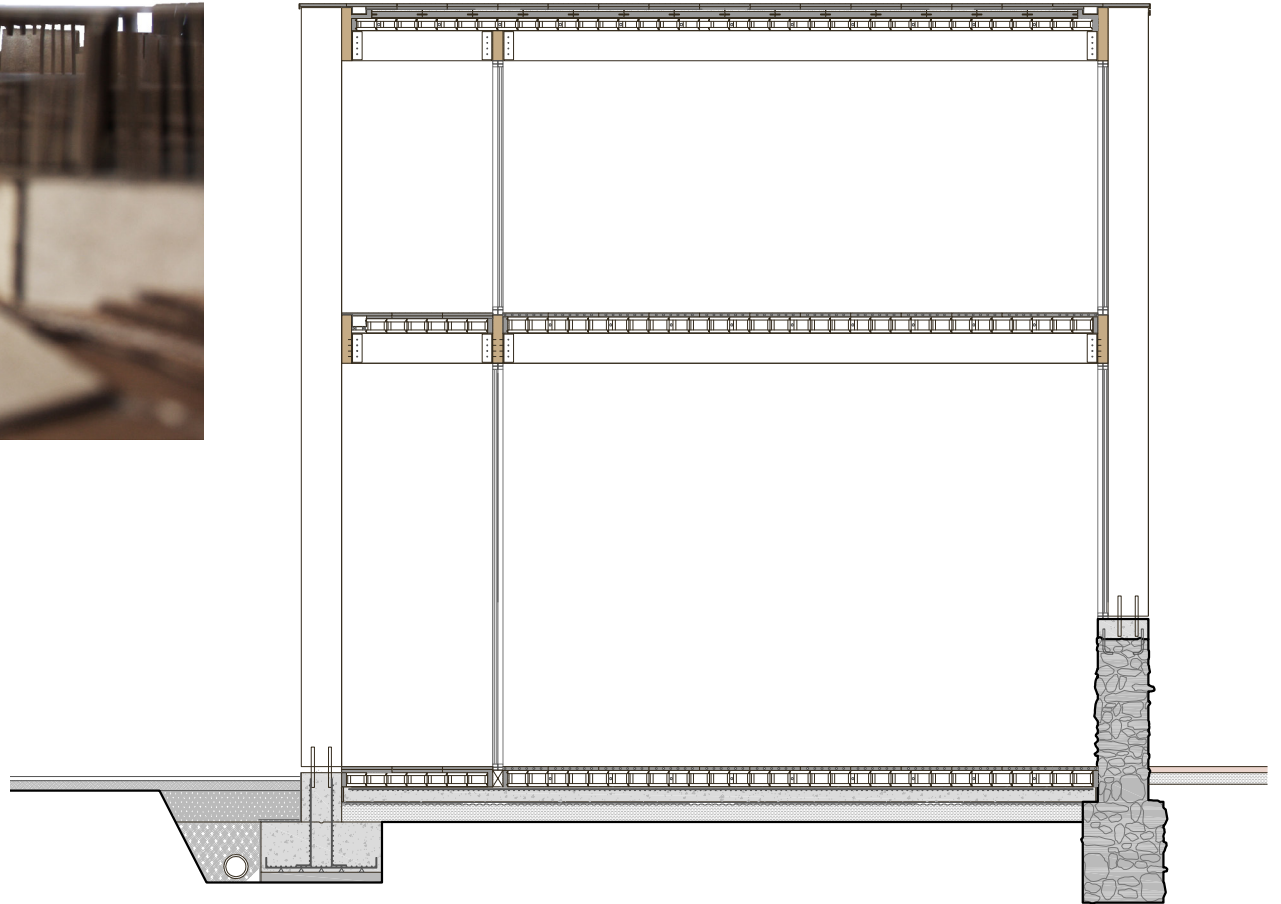


MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

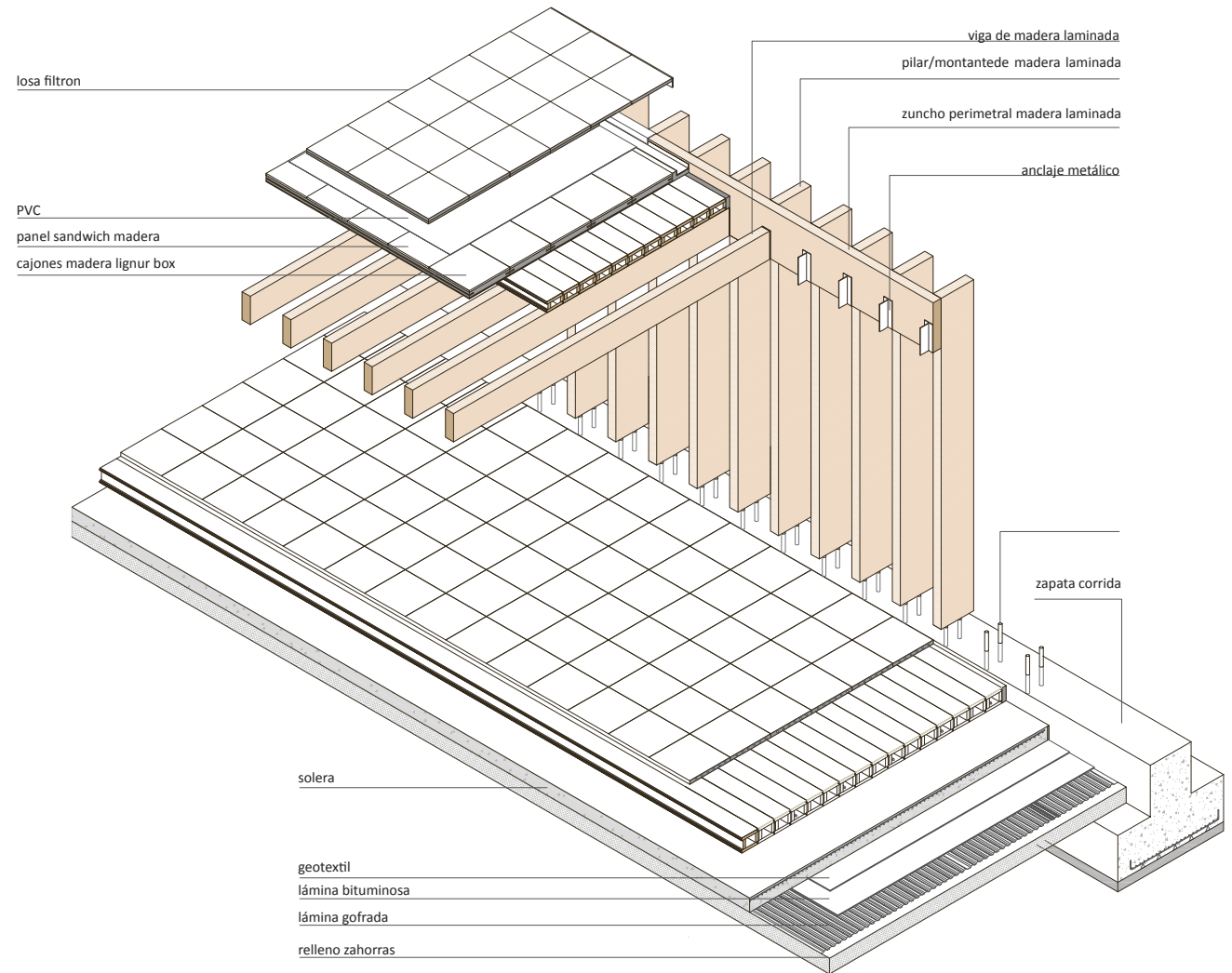
Sección longitudinal 1:250



MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

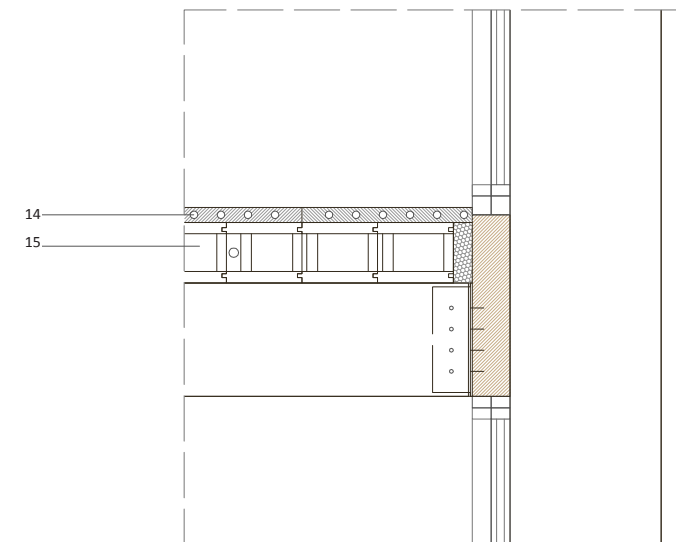
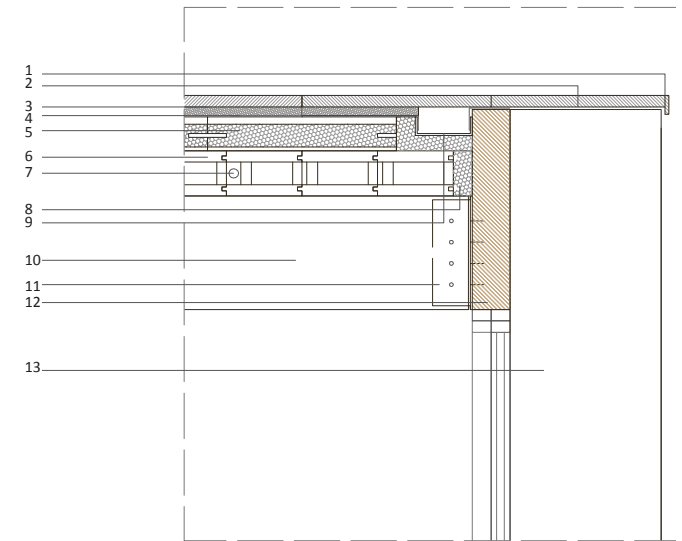


MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN



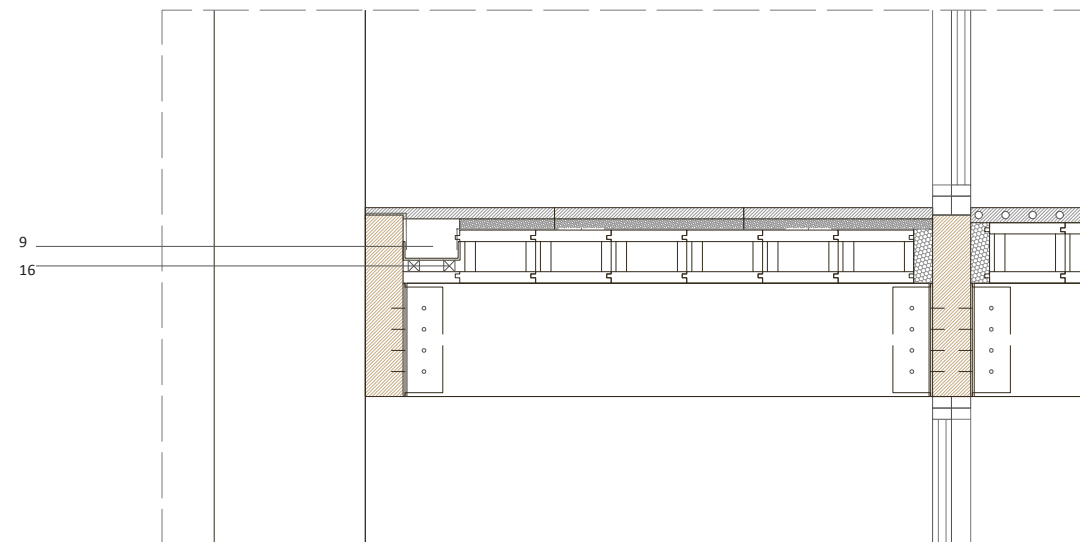
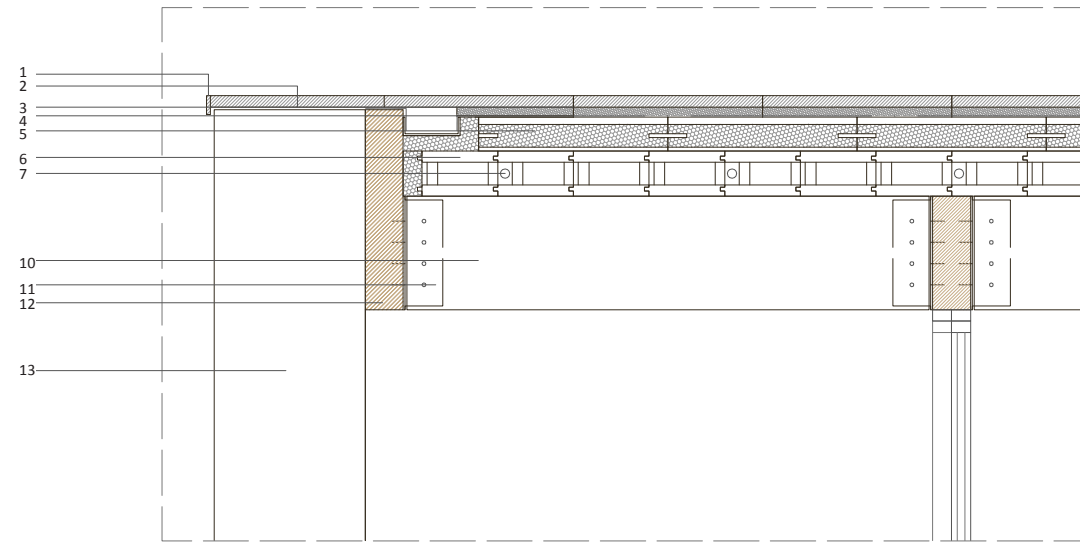
MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

1. Listón de remate de cubierta
2. Pieza de madera de remate
3. Baldosa filtron (acabado de madera + aislante)
4. Lámina impermeabilizante de PVC
5. Panel sandwich de madera
6. Cajones de madera h= 120mm(lignatur box)
7. Paso de instalaciones
8. Aislante térmico (lana de roca)
9. Canalón
10. Viga de madera laminada
11. Pletina metálica
12. Zuncho perimetral de madera laminada
13. Pilar de madera laminada
14. Suelo radiante modular
15. Cajones de madera h= 160mm(lignatur box)
16. Listón de madera
17. Anclaje de barras de acero
18. Mortero de anclaje
19. Cajones de madera (registrables)
20. Junta de poliestireno expandido
21. Solera (e=15cm)
22. Geotextil
23. Lámina impermeabilizante
24. Lámina gofrada
25. Relleno de zahorras
26. Pavimento de terrizo continuo
27. Relleno de gravas filtrantes
28. Lámina drenante
29. Tubo drenante d=200mm
30. Zapata corrida
31. Hormigón de limpieza e=10cm
32. Junta hidroe expansiva
33. Durmiente tratado
34. Pavimento exterior de madera de iroko
35. Rastres de madera
36. Muro técnico
37. Aislante acustico (lana de roca)
38. Montantes
39. Puerta corredera



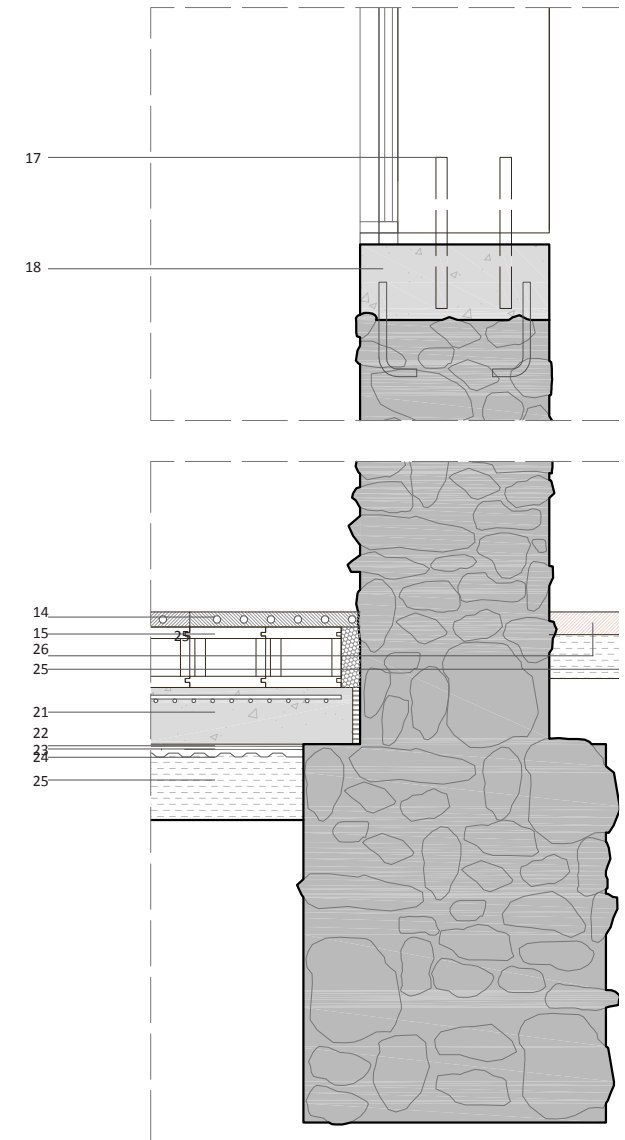
MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

1. Listón de remate de cubierta
2. Pieza de madera de remate
3. Baldosa filtron (acabado de madera + aislante)
4. Lámina impermeabilizante de PVC
5. Panel sandwich de madera
6. Cajones de madera h= 120mm(lignatur box)
7. Paso de instalaciones
8. Aislante térmico (lana de roca)
9. Canalón
10. Viga de madera laminada
11. Pletina metálica
12. Zuncho perimetral de madera laminada
13. Pilar de madera laminada
14. Suelo radiante modular
15. Cajones de madera h= 160mm(lignatur box)
16. Listón de madera
17. Anclaje de barras de acero
18. Mortero de anclaje
19. Cajones de madera (registrables)
20. Junta de poliestireno expandido
21. Solera (e=15cm)
22. Geotextil
23. Lámina impermeabilizante
24. Lámina gofrada
25. Relleno de zahorras
26. Pavimento de terrizo continuo
27. Relleno de gravas filtrantes
28. Lámina drenante
29. Tubo drenante d=200mm
30. Zapata corrida
31. Hormigón de limpieza e=10cm
32. Junta hidroexpansiva
33. Durmiente tratado
34. Pavimento exterior de madera de iroko
35. Rastreles de madera
36. Muro técnico
37. Aislante acustico (lana de roca)
38. Montantes
39. Puerta corredera



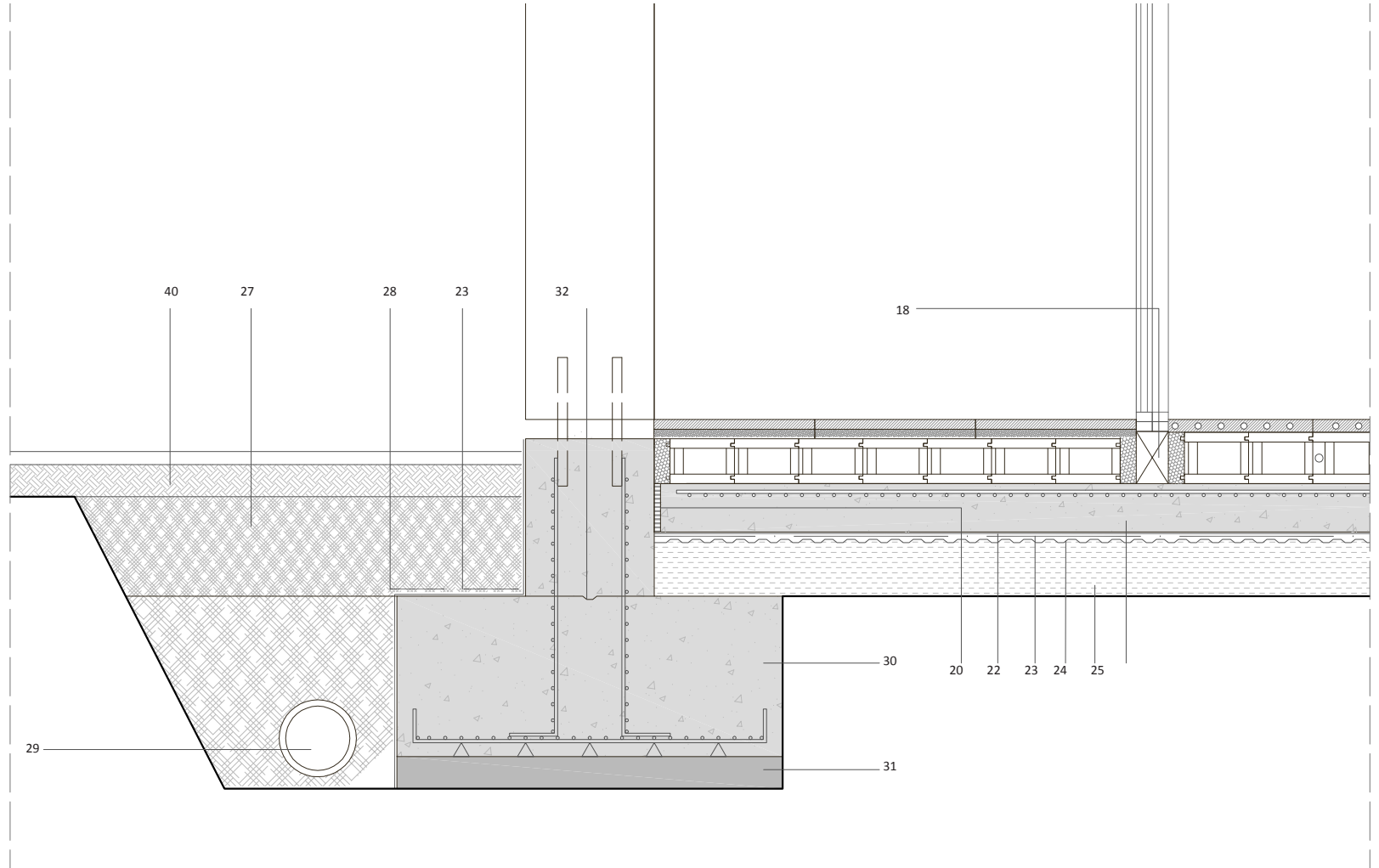
MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

1. Listón de remate de cubierta
2. Pieza de madera de remate
3. Baldosa filtron (acabado de madera + aislante)
4. Lámina impermeabilizante de PVC
5. Panel sandwich de madera
6. Cajones de madera h= 120mm(lignatur box)
7. Paso de instalaciones
8. Aislante térmico (lana de roca)
9. Canalón
10. Viga de madera laminada
11. Pletina metálica
12. Zuncho perimetral de madera laminada
13. Pilar de madera laminada
14. Suelo radiante modular
15. Cajones de madera h= 160mm(lignatur box)
16. Listón de madera
17. Anclaje de barras de acero
18. Mortero de anclaje
19. Cajones de madera (registrables)
20. Junta de poliestireno expandido
21. Solera (e=15cm)
22. Geotextil
23. Lámina impermeabilizante
24. Lámina gofrada
25. Relleno de zahorras
26. Pavimento de terrizo continuo
27. Relleno de gravas filtrantes
28. Lámina drenante
29. Tubo drenante d=200mm
30. Zapata corrida
31. Hormigón de limpieza e=10cm
32. Junta hidroe expansiva
33. Durmiente tratado
34. Pavimento exterior de madera de iroko
35. Rastreles de madera
36. Muro técnico
37. Aislante acustico (lana de roca)
38. Montantes
39. Puerta corredera



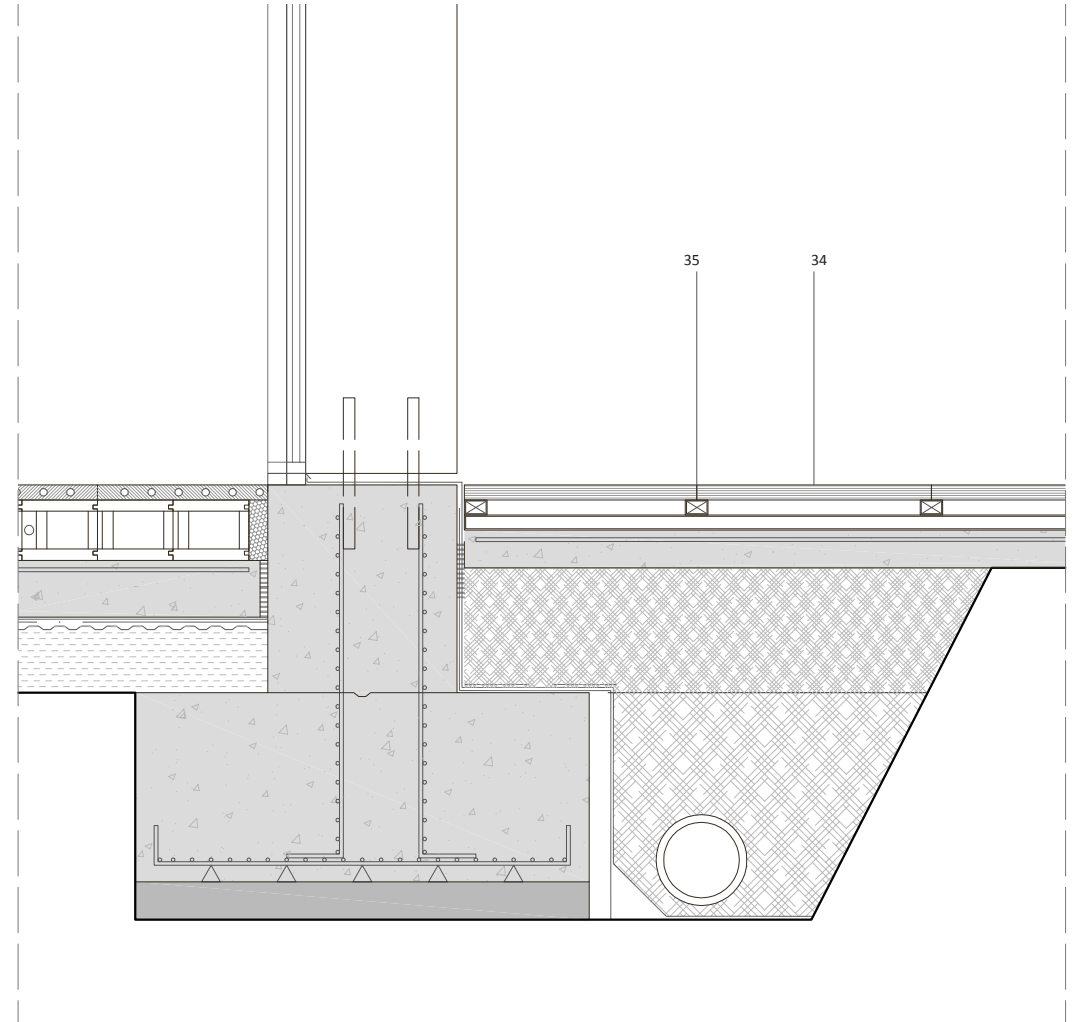
MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

1. Listón de remate de cubierta
2. Pieza de madera de remate
3. Baldosa filtron (acabado de madera + aislante)
4. Lámina impermeabilizante de PVC
5. Panel sandwich de madera
6. Cajones de madera h= 120mm(lignatur box)
7. Paso de instalaciones
8. Aislante térmico (lana de roca)
9. Canalón
10. Viga de madera laminada
11. Pletina metálica
12. Zuncho perimetral de madera laminada
13. Pilar de madera laminada
14. Suelo radiante modular
15. Cajones de madera h= 160mm(lignatur box)
16. Listón de madera
17. Anclaje de barras de acero
18. Mortero de anclaje
19. Cajones de madera (registrables)
20. Junta de poliestireno expandido
21. Solera (e=15cm)
22. Geotextil
23. Lámina impermeabilizante
24. Lámina gofrada
25. Relleno de zahorras
26. Pavimento de terrizo continuo
27. Relleno de gravas filtrantes
28. Lámina drenante
29. Tubo drenante d=200mm
30. Zapata corrida
31. Hormigón de limpieza e=10cm
32. Junta hidroexpansiva
33. Durmiente tratado
34. Pavimento exterior de madera de iroko
35. Rastres de madera
36. Muro técnico
37. Aislante acustico (lana de roca)
38. Montantes
39. Puerta corredera
40. Sustrato ecológico



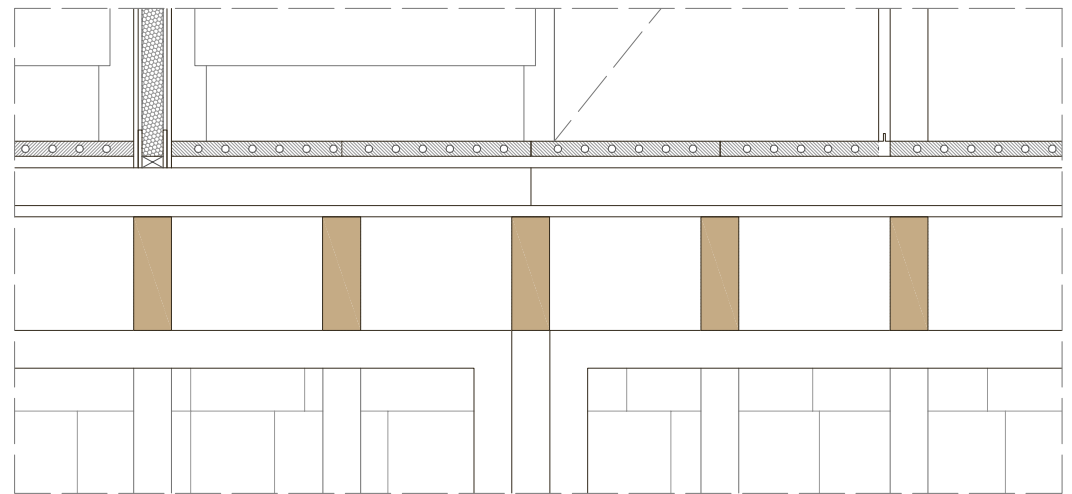
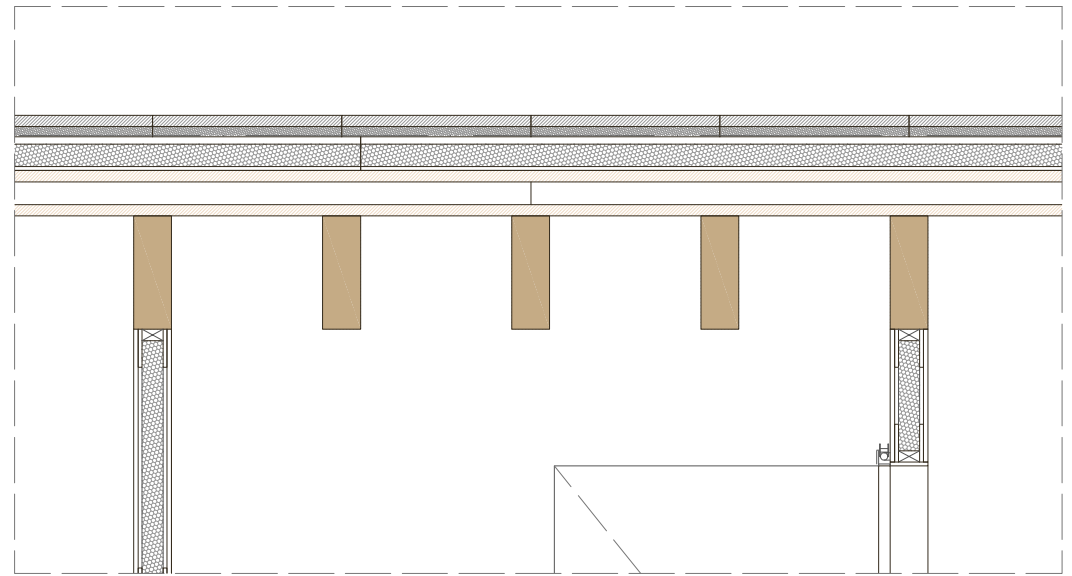
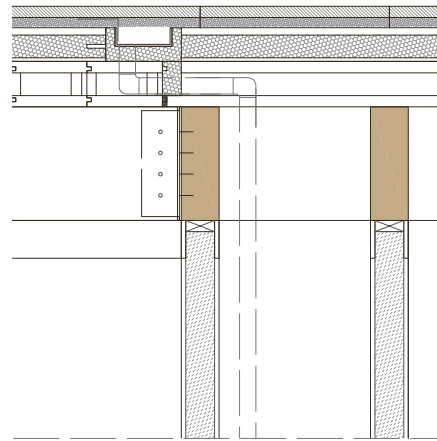
MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

1. Listón de remate de cubierta
2. Pieza de madera de remate
3. Baldosa filtron (acabado de madera + aislante)
4. Lámina impermeabilizante de PVC
5. Panel sandwich de madera
6. Cajones de madera h= 120mm(lignatur box)
7. Paso de instalaciones
8. Aislante térmico (lana de roca)
9. Canalón
10. Viga de madera laminada
11. Pletina metálica
12. Zuncho perimetral de madera laminada
13. Pilar de madera laminada
14. Suelo radiante modular
15. Cajones de madera h= 160mm(lignatur box)
16. Listón de madera
17. Anclaje de barras de acero
18. Mortero de anclaje
19. Cajones de madera (registrables)
20. Junta de poliestireno expandido
21. Solera (e=15cm)
22. Geotextil
23. Lámina impermeabilizante
24. Lámina gofrada
25. Relleno de zahorras
26. Pavimento de terrizo continuo
27. Relleno de gravas filtrantes
28. Lámina drenante
29. Tubo drenante d=200mm
30. Zapata corrida
31. Hormigón de limpieza e=10cm
32. Junta hidroe expansiva
33. Durmiente tratado
34. Pavimento exterior de madera de iroko
35. Rastres de madera
36. Muro técnico
37. Aislante acustico (lana de roca)
38. Montantes
39. Puerta corredera
40. Sustrato ecológico

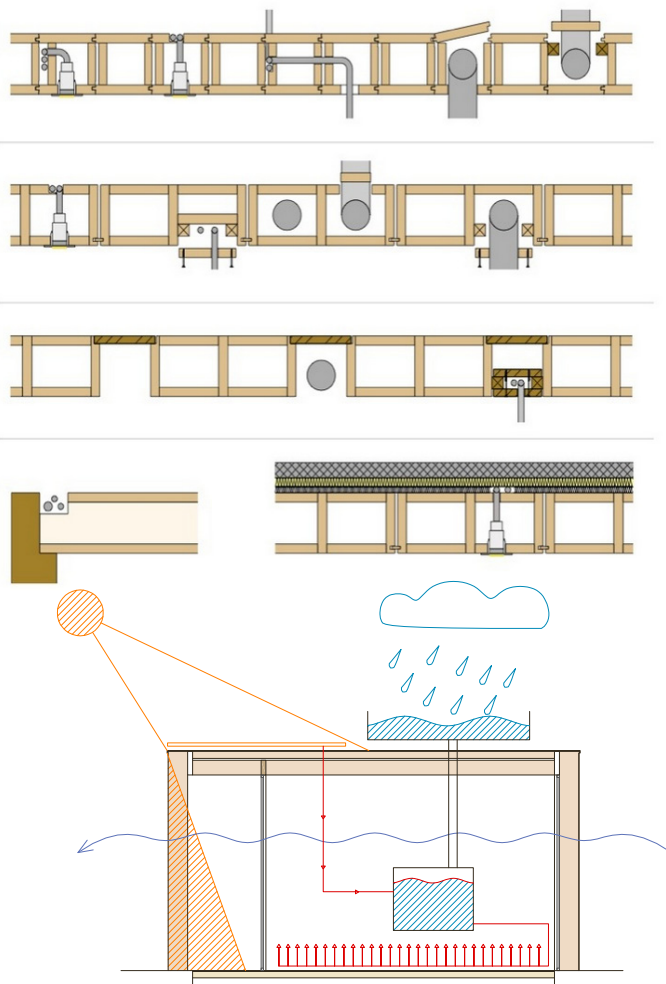


MATERIALIDAD > CONSTRUCCIÓN

1. Listón de remate de cubierta
2. Pieza de madera de remate
3. Baldosa filtron (acabado de madera + aislante)
4. Lámina impermeabilizante de PVC
5. Panel sandwich de madera
6. Cajones de madera h= 120mm(lignatur box)
7. Paso de instalaciones
8. Aislante térmico (lana de roca)
9. Canalón
10. Viga de madera laminada
11. Pletina metálica
12. Zuncho perimetral de madera laminada
13. Pilar de madera laminada
14. Suelo radiante modular
15. Cajones de madera h= 160mm(lignatur box)
16. Listón de madera
17. Anclaje de barras de acero
18. Mortero de anclaje
19. Cajones de madera (registrables)
20. Junta de poliestireno expandido
21. Solera (e=15cm)
22. Geotextil
23. Lámina impermeabilizante
24. Lámina gofrada
25. Relleno de zahorras
26. Pavimento de terrizo continuo
27. Relleno de gravas filtrantes
28. Lámina drenante
29. Tubo drenante d=200mm
30. Zapata corrida
31. Hormigón de limpieza e=10cm
32. Junta hidroexpansiva
33. Durmiente tratado
34. Pavimento exterior de madera de iroko
35. Rastreles de madera
36. Muro técnico
37. Aislante acustico (lana de roca)
38. Montantes
39. Puerta corredera
40. Sustrato ecológico



INSTALACIONES Y BIOCLIMATISMO



Contamos con 2 cuartos de instalaciones: uno vinculado a la parte pública del proyecto y otro más relacionado con la zona de estudio y albergue. Estos espacios se encuentran debidamente ventilados naturalmente y aislados acústicamente.

La distribución de las instalaciones se realiza por medio de los cajones prefabricados de madera que conforman el forjado y que permiten el paso de los diferentes conductos y tubos de las instalaciones. Según el caso, estos cajones pueden ser registrables, facilitando el reemplazamiento y la reparación.

Se ha tratado de utilizar diferentes sistemas que ayuden al ahorro de energía. Así pues, el sistema de pilares-lama nos ayuda como **protección solar** en la orientación Este-Oeste, a lo que hay que añadir diferentes elementos del castillo que nos ayudan a esto (las habitaciones del albergue dan a un pequeño patio a Oeste conformado por el propio proyecto y la torre de la moneda; el volumen de entrada se abre también a Oeste, quedando como pared exterior las propias rocas). A Sur se colocaran unas galerías exteriores, una especie de logias, que permiten que el sol, en sus horas más fuertes, en determinados momentos del año, no llegue a entrar.

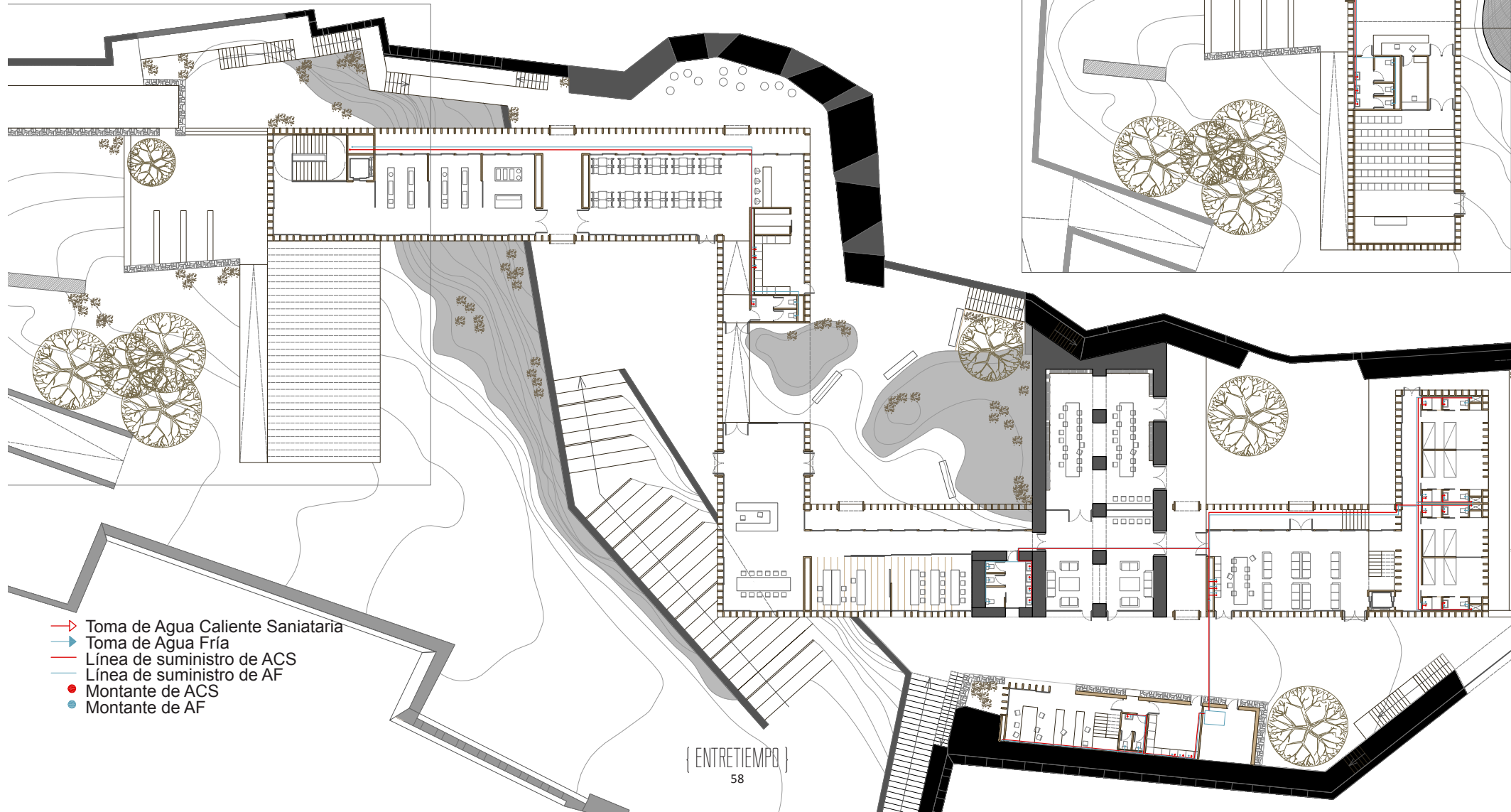
Se trata de optimizar la **ventilación natural**, teniendo todas las estancias ventilación cruzada, aprovechando los vientos que se dan en lo alto del cerro. Se aprovecha al máximo también la **luz natural**, estando todos los espacios iluminados de esta forma.

Para la evacuación de agua, contamos con un canalón perimetral en toda la cubierta, que envía el agua a pequeños "aljibes" que se encuentran en las paredes técnicas. Dichos aljibes estarán vinculados a acumuladores térmicos lo que permitirá emplear esa agua recogida para uso sanitario, mediante la energía solar obtenida por distintos módulos de suelo que se colocarán en cubierta.

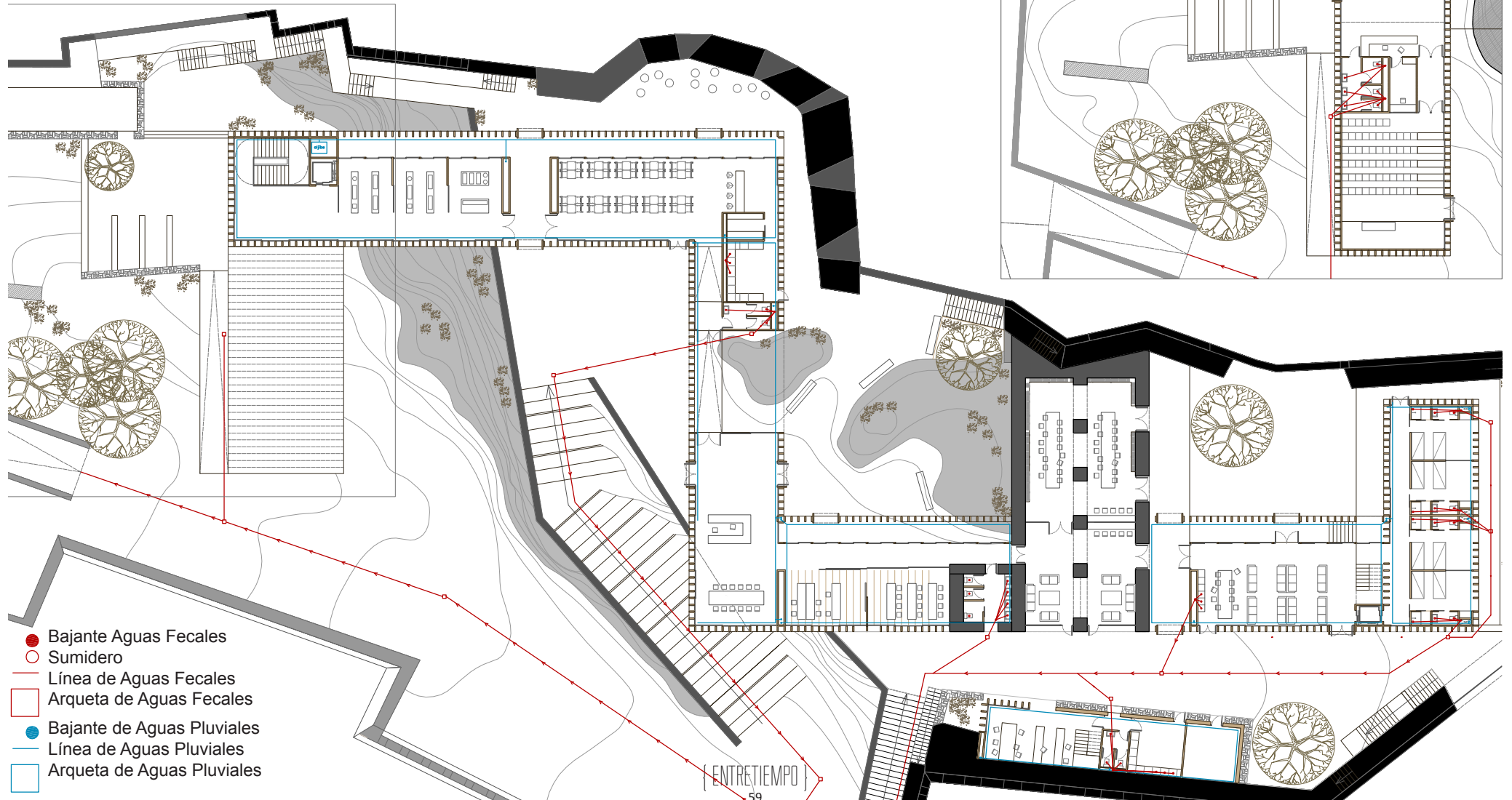
Para la climatización en invierno se emplean una serie de módulos de **suelo radiante** que podrán emplear el agua calentada por los captadores solares.

Cabe comentar de nuevo el bajo coste energético de conlleva el empleo de la madera laminada, tanto en su producción como su en montaje en seco.

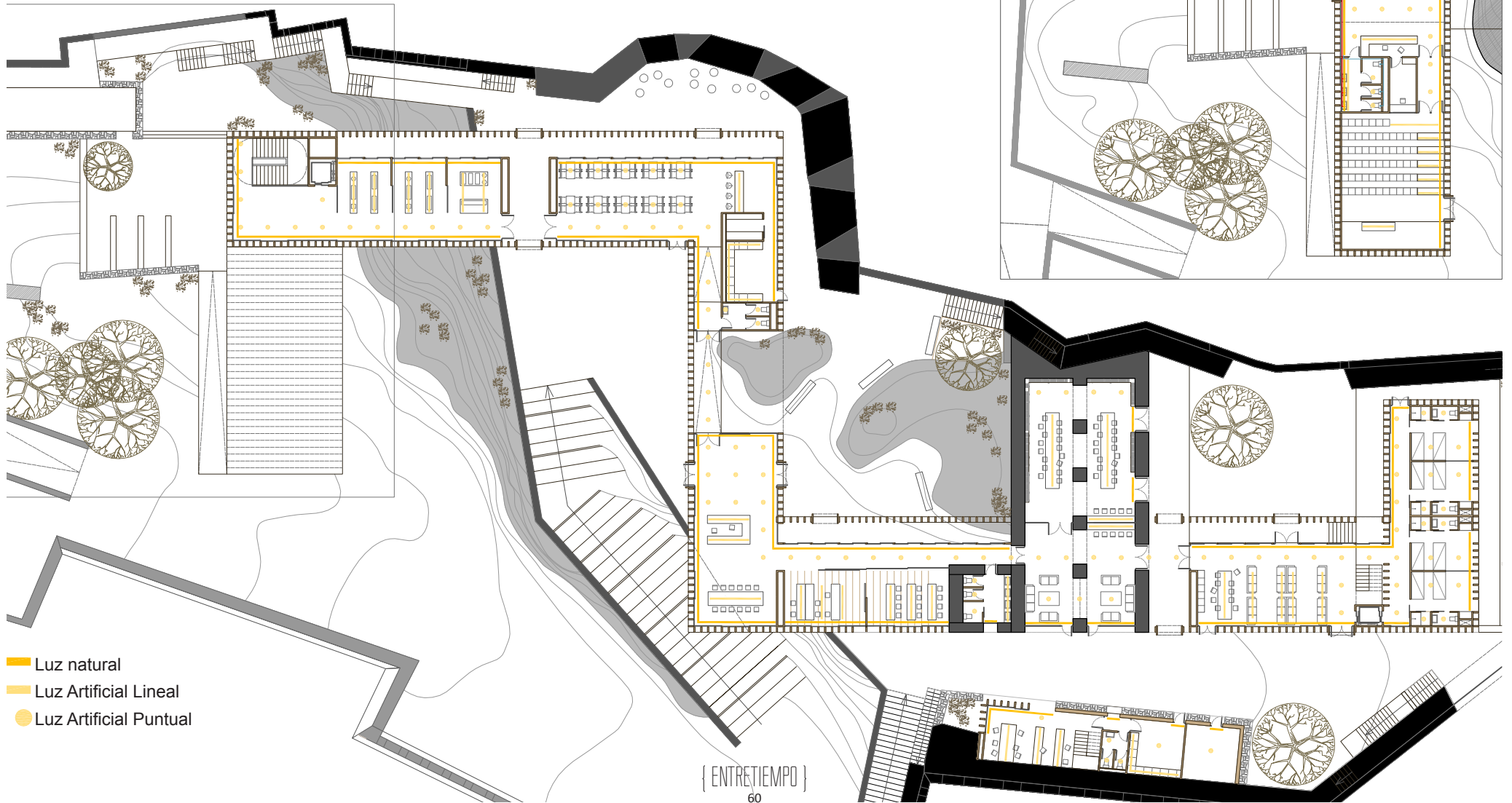
INSTALACIONES > AGUA FRÍA Y ACS



INSTALACIONES > SANEAMIENTO



INSTALACIONES > ILUMINACIÓN



INSTALACIONES > VENTILACIÓN

