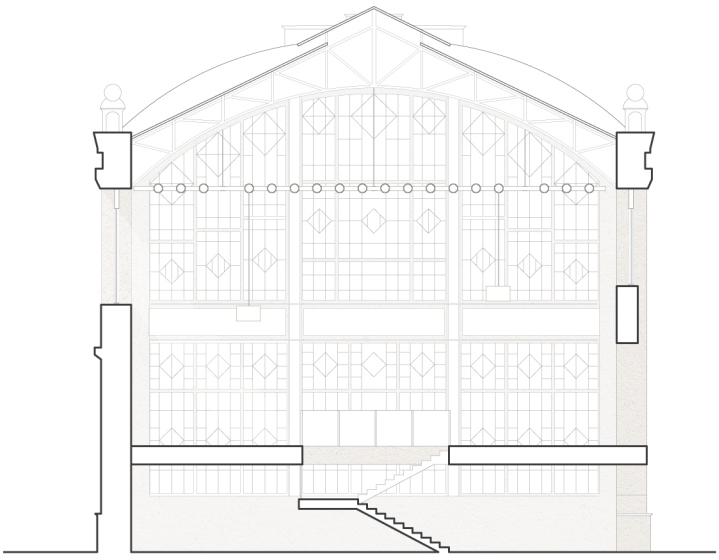
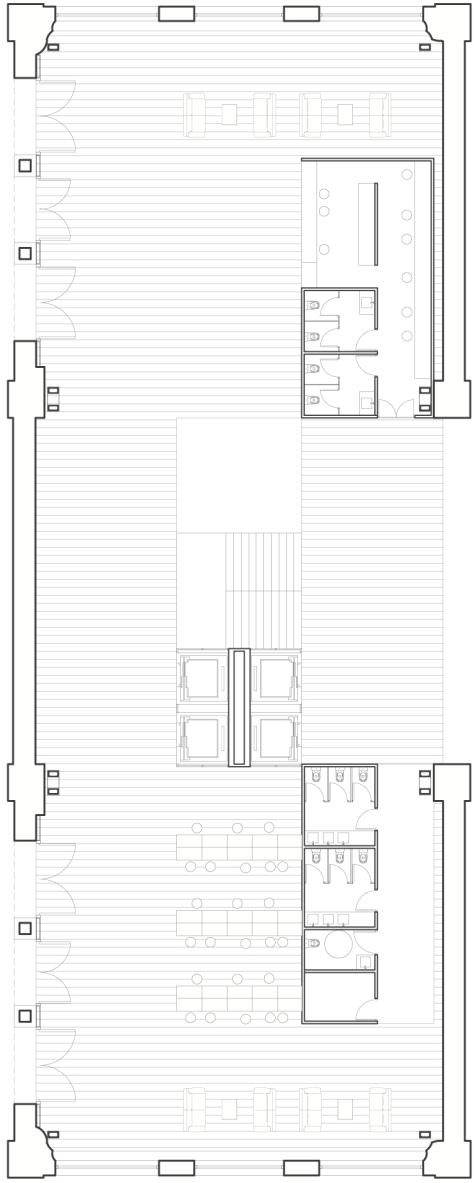


NUCLEO CERRADO DEL EXTREMO

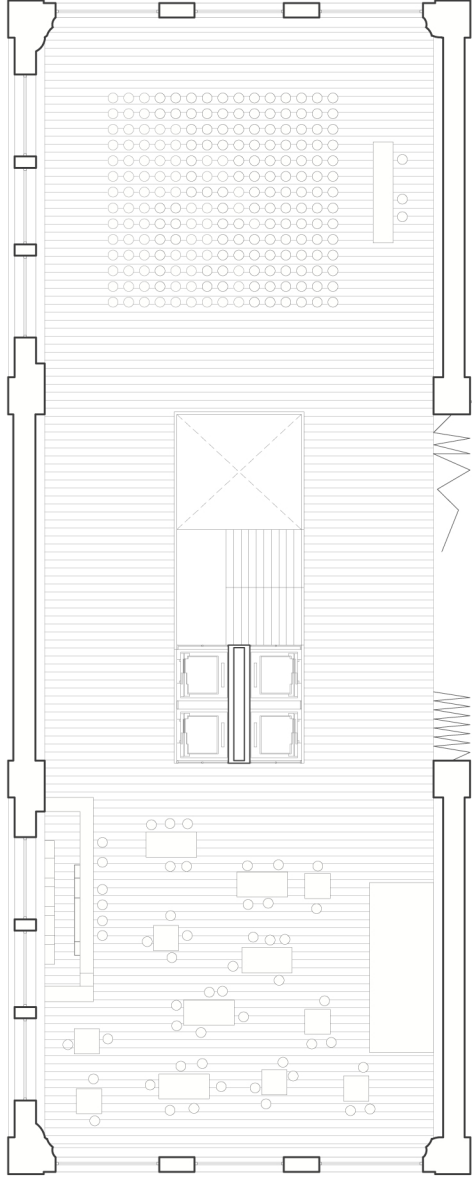
Son los que alojan la comunicación vertical. En planta baja, estos volúmenes alojan baños y los puestos de venta de tickets para los programas que lo necesiten. En planta superior alojan elementos auxiliares que complementan a los que hayan en la pasarela, pudiendo convertirse en una extensión de la misma o dedicarse a otros fines como barras de bar, tiendas de regalos o salas de audiovisuales.



Sección e: 1/250



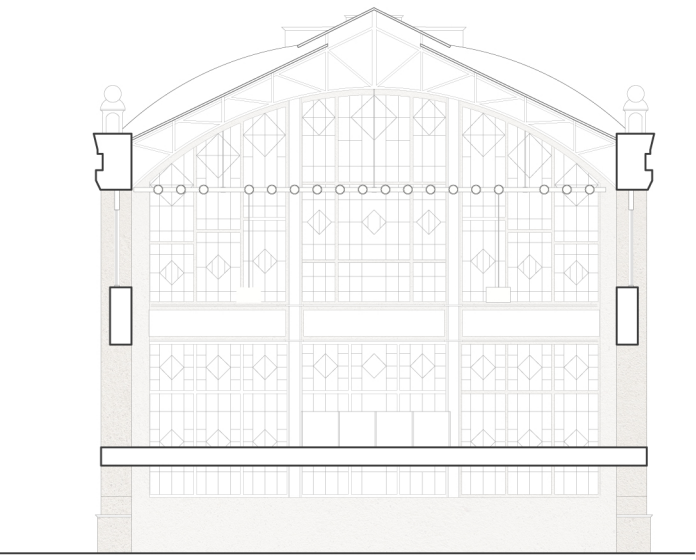
Sección e: 1/300



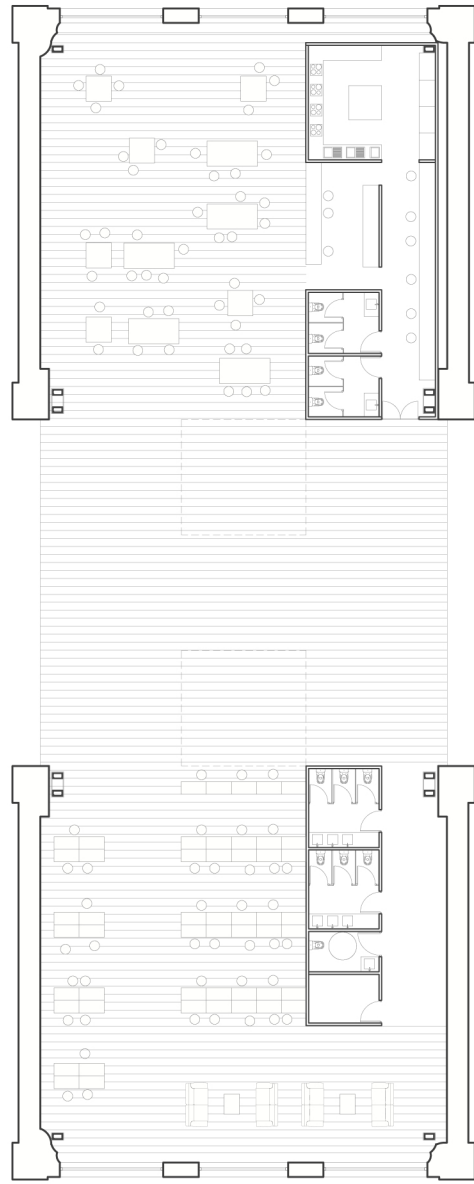
Sección e: 1/300

NUCLEO CERRADO CENTRAL

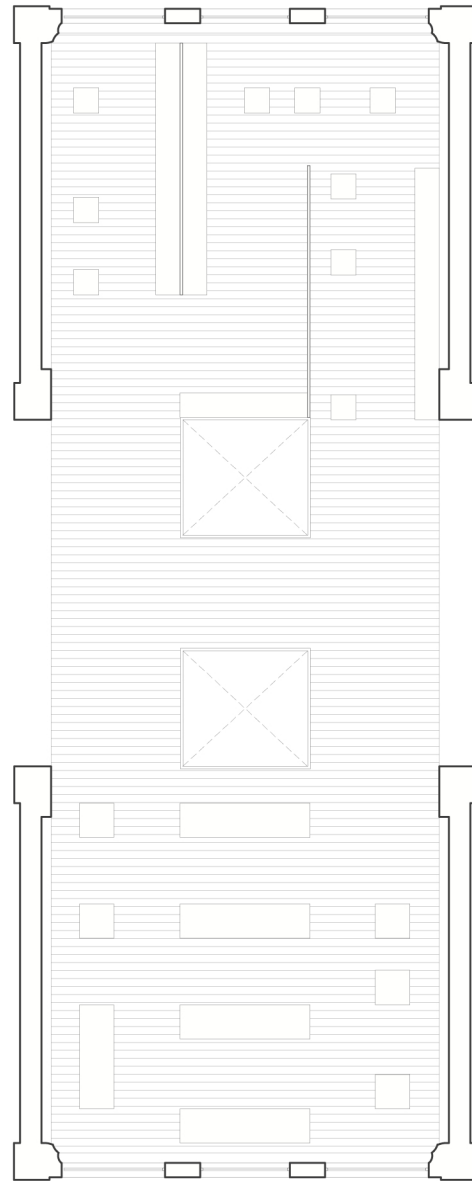
El núcleo central no aloja ningún tipo de comunicación vertical. De esta forma las usuarios se ven obligados a subir por los extremos y se puede controlar mejor la entrada en caso de necesitar ticket. A pesar de que comunica visualmente con la planta superior a través de dos aberturas, su misión no es la de comunicar, si no la de alojar exposiciones relacionadas con el tinglado, o de nuevo, servir de complemento al resto del programa desarrollado sobre la pasarela.



Sección e: 1/250



Sección e: 1/300



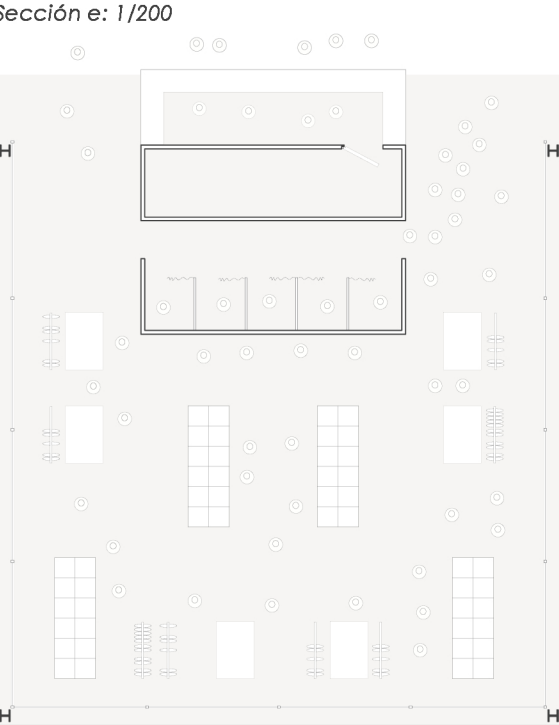
Sección e: 1/300

ELEMENTOS DE RETRANQUEO DE ALOJO DEL PROGRAMA

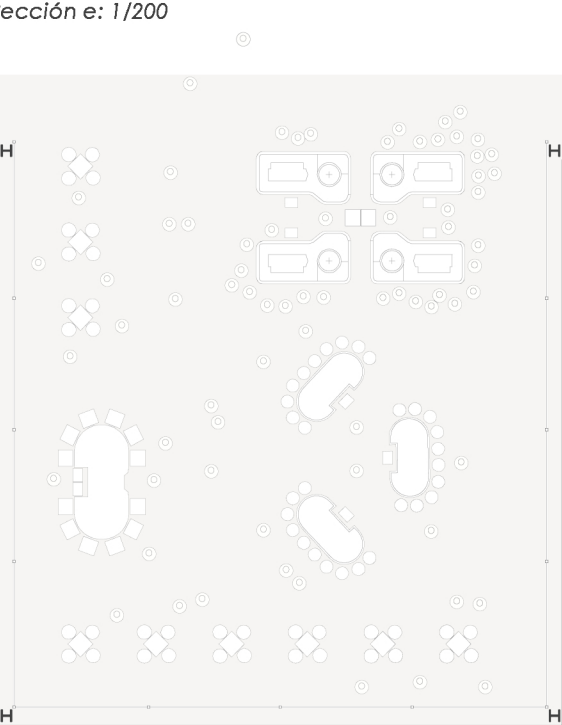
Sierviend a la pasarela, estos elementos se sitúan allendndose a lo largo de la pasarela, creando los retranquesos y dobles alturas ya nombrados. Cada elemento se puede usar como sala independiente de una exposición o tienda, o pueden colonizar la pasarela formando un todo con el resto del programa.



Sección e: 1/200



Sección e: 1/200



Sección e: 1/200

POSIBLES PROGRAMAS

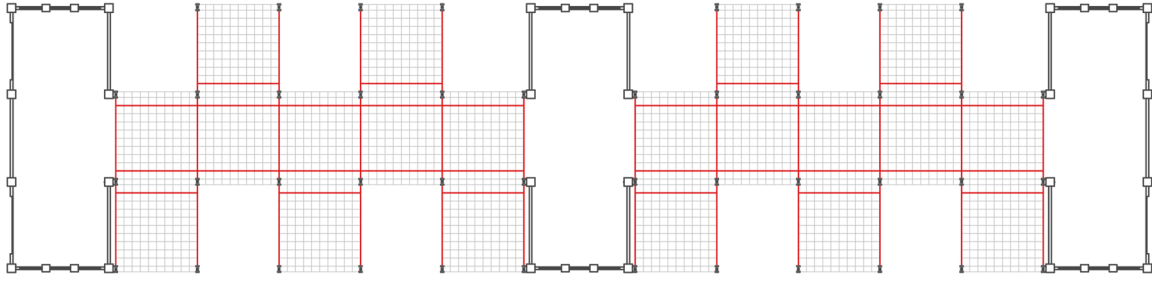
El programa puede variar dependiendo de las necesidades de la ciudad. En ejemplo que nos puede mostrar lo tipos de actividades que pueden celebrarse aquí es el propio tinglado nº2. La ventaja es que esta intervención permite controlar mejor la temperatura y la luz a la vez que aportan articulaciones.

*Siempre y cuando no se instalen cocinas ni similares en la planta superior

-Ferias: Tapas*
Muebles
Música
Ropa
Cine...
-Exposiciones temporales
-Casino
-Biblioteca...

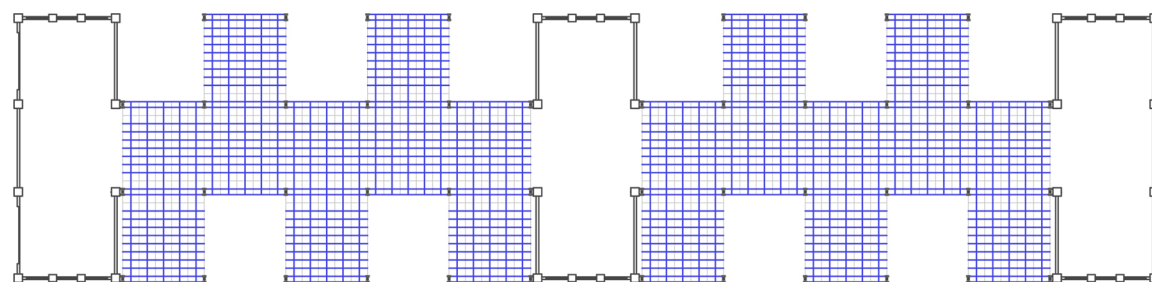
MODELO ESTRUCTURAL

Estas serán las vigas que más trabajen estando sobretodo en zonas cercanas a los apoyos y optándose en ellas por aumentar la calidad del acero para no tener que aumentar el espesor del forjado.



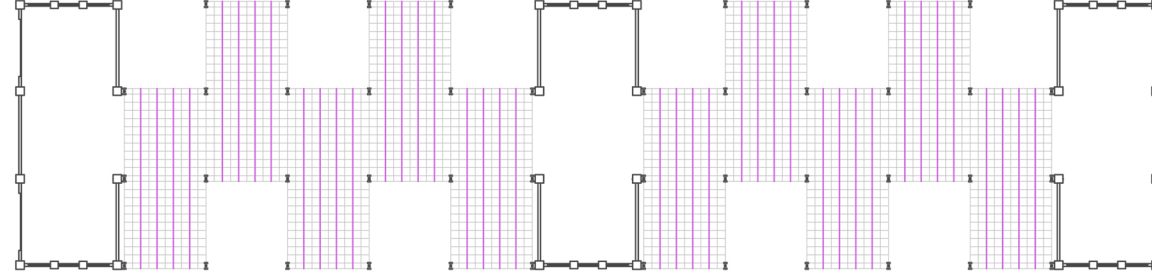
Vigas más solicitadas (HEM 400 S450)

La gran parte del resto de las vigas serán del mismo espesor, pero de menor calidad de acero, al no recibir tantas cargas y momentos



Vigas tipo 2 (HEM 400 S275)

Estos últimos se colocarán en zonas aun menos solicitadas permitiendosenos ademas colocar luminarias más comodamente en estas zonas, al tener mayor espacio entre el falso techo y estas vigas.

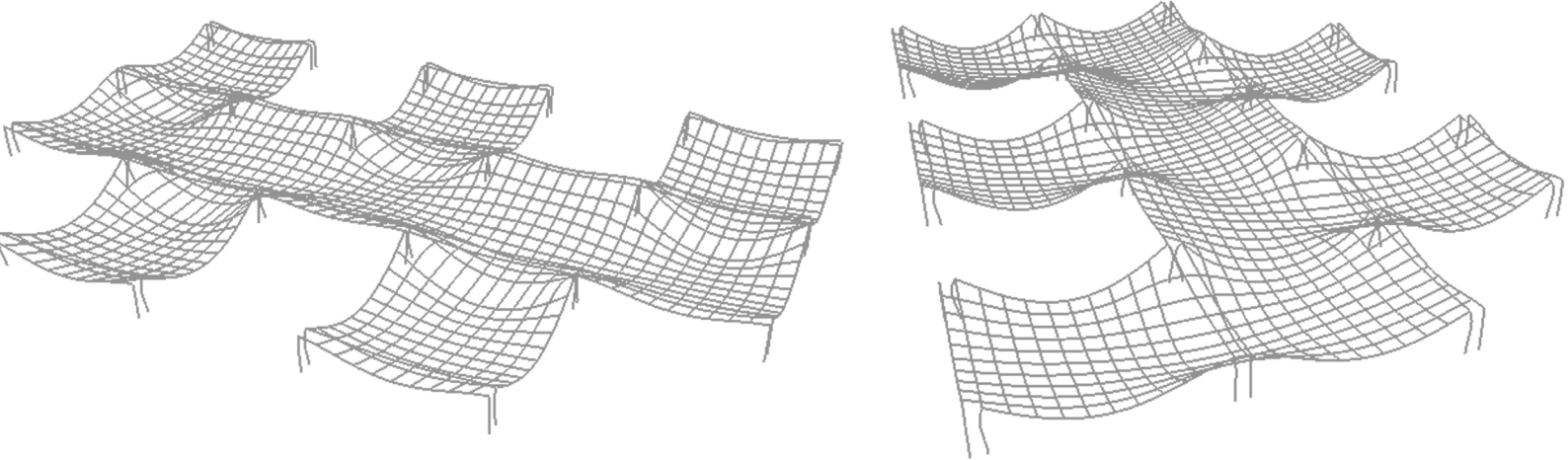


Vigas tipo 3(HEM 360 S275)

TIPOS DE VIGAS

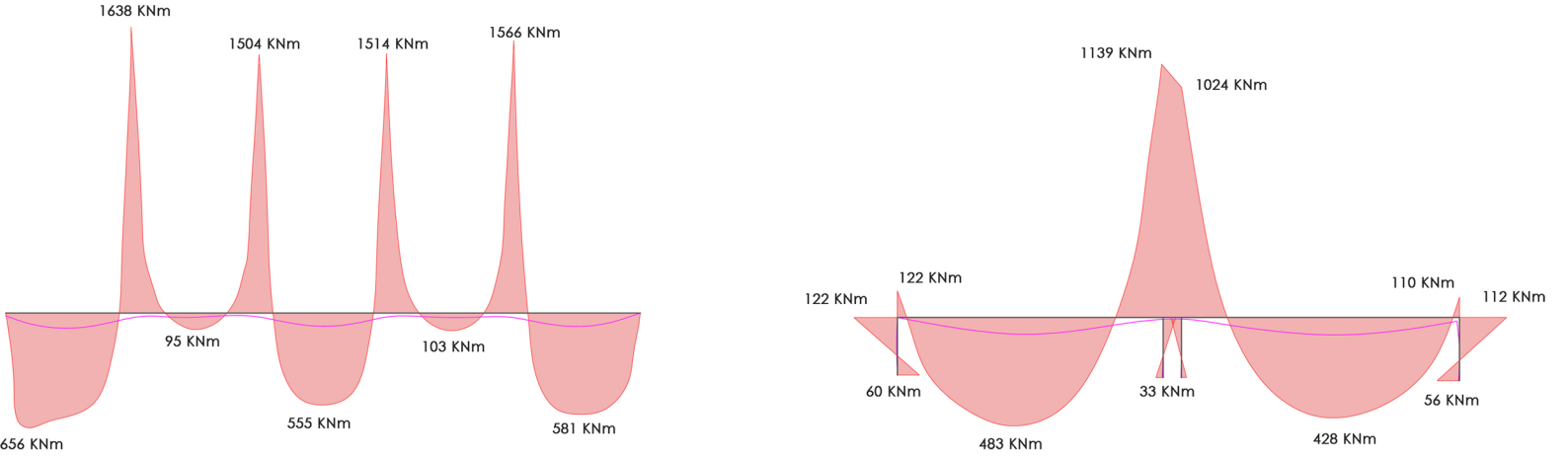
S 450	S 275	S 275	S 450
HEM 400	HEM 400	HEM 360	2 UPN 400
h= 432 mm b= 307 mm	h= 432 mm b= 307 mm	h= 395 mm b= 280 mm	h= 220 mm b= 400 mm

DEFORMADA DE LA ESTRUCTURA

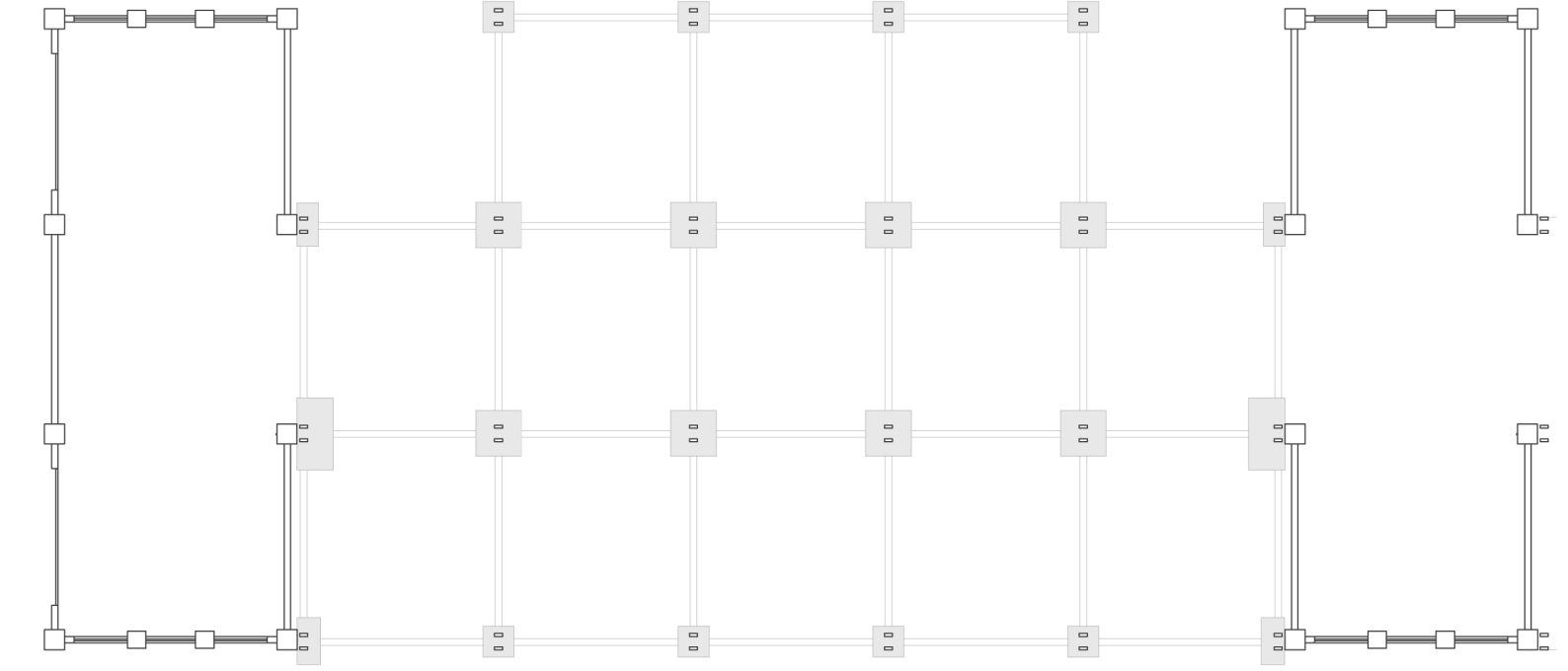


Deformada aumentada 50 veces

DIAGRAMAS DE MOMENTOS (TOMADOS EN LA MITAD DE LA ESTRUCTURA, YA QUE ES SIMÉTRICA)



CIMENTACIÓN DE LA ESTRUCTURA (COMPUESTA DE ZAPATAS AISLADAS)



Cimentación de la intervención a partir de zapatas aisladas

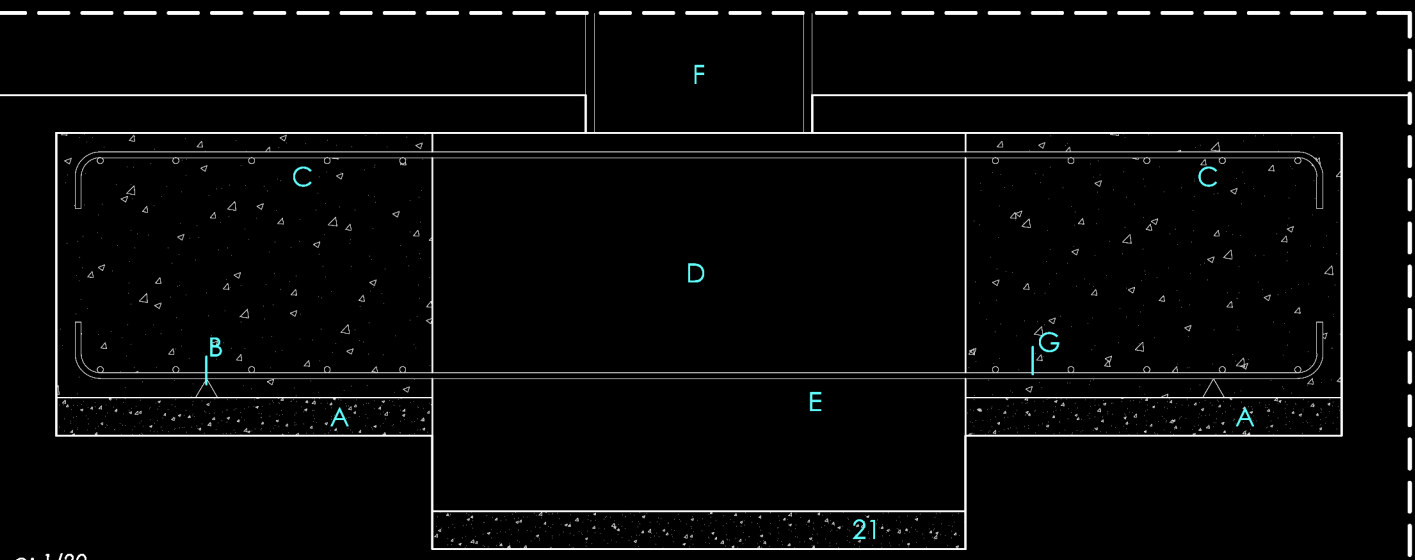
DETALLES DEL INGLIADO 4

- 1-Falso techo de escayola optimizado para exterior.
- 2-Cable acero de 2mm de sustento de falso techo
- 3-Viga HEM 400
- 4-Unión por soldadura o fijación mecánica de chapa grecada o viga
- 5-Cable de alzado y fijación del pavimento
- 6-Aislante de lana de roca
- 7-Chapa grecada metálica
- 8-Chapa de acabado frontal del forjado lacada en blanco
- 9-Carpintería tirante de la malla metálica
- 10-Carpintería con rotura de puente térmico abatible
- 11-Vidrio PLAINSTAR ONE de 4mm con cámara de aire de 90% de Argón (4+16+4)
- 12-Pilar preexistente
- 13-Malla metálica en tonos blancos grisáceos
- 14-Pertillería preexistente con capa de pintura ignífuga para resistencia no inferior a 90°C
- 15-Carpintería con rotura de puente térmico fija
- 16-Chapa adherida a estructura del tinglado a la que se fija la carpintería
- 17-Soportes metálicos de la cubierta preexistentes
- 18-Cubierta metálica preexistente
- 19-Perfil del tinglado al que se suelda la chapa
- 20-Pavimento registrable cementoso con propiedades ignífugas
- 21-Luminaria de la casa ERCO Panarc 36W
- 22-Moldura preexistente
- 23-Chapa de material aislado
- 24-Hueco para alojar instalaciones o luminarias de embellecimiento
- 25-Sellado de material elástico para evitar contactar con el pilar
- 26-Material sellante elastomérico
- 27-Viga HEM 360
- 28-Cerramiento de chapa de madera
- 29-Luminaria de la casa ERCO Cylinder de 27W
- 30-Luminaria de la casa PHILIPS eformalux
- 31-Regulador de la instalación automática contra incendios
- 32-Tubería de agua a presión
- 33-Cable de acero de 2mm de sujección de sistema antilincencias.
- 34-Luminaria de la casa ERCO Opton Floodlight de 30W
- 35-Rail electrificado ERCO Track
- 36-Cable de sustento de luminaria
- 37-Tubo de plástico lacado en colores cálidos de composición de falso techo
- 38-Subestructura metálica colgada de la cercha del tinglado

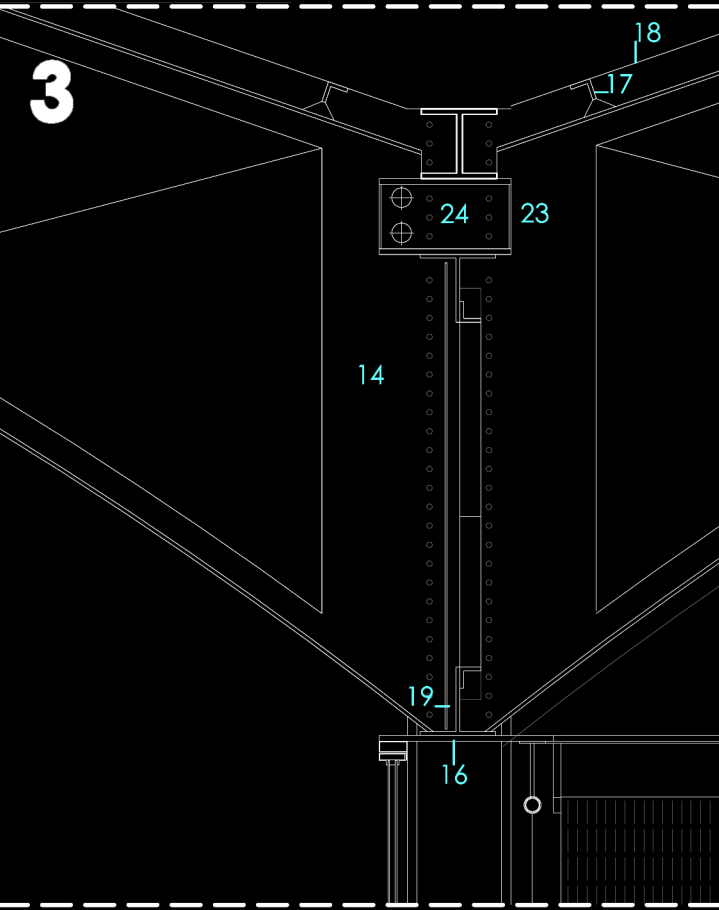
e: 1/30

DETALLE DE LA ZAPATA

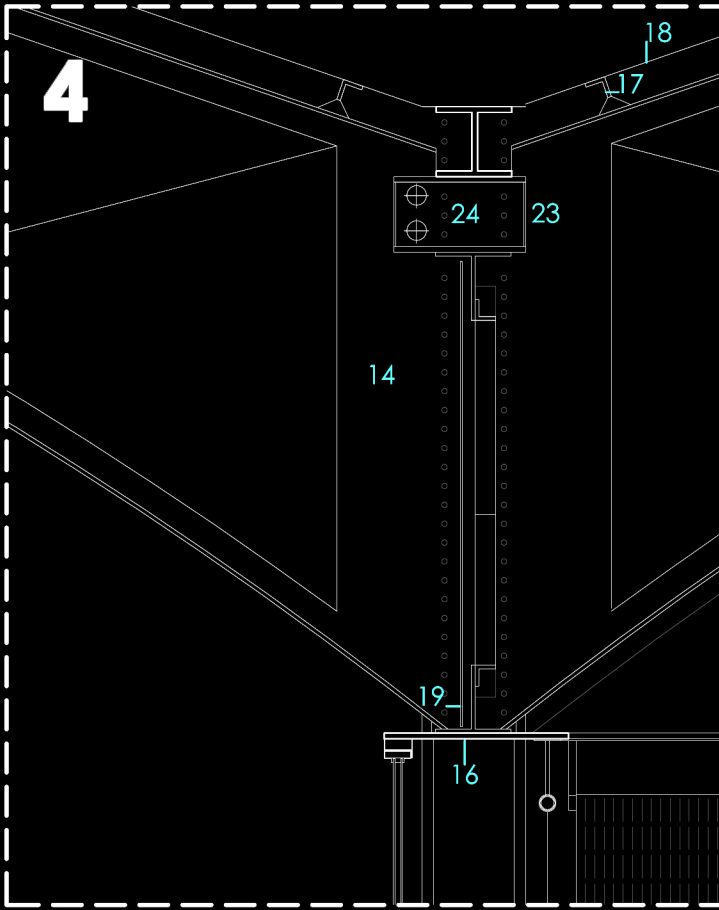
- A-Solera de hormigón pobre de 10cm
- B-Calzos metálicos
- C-Armadura superior en rejilla
- D-Zapata preexistente del tinglado de 2x2 metros
- E-Perforaciones en la zapata previa para alojar las nuevas armaduras
- F-Pilar preexistente
- G-Armadura inferior



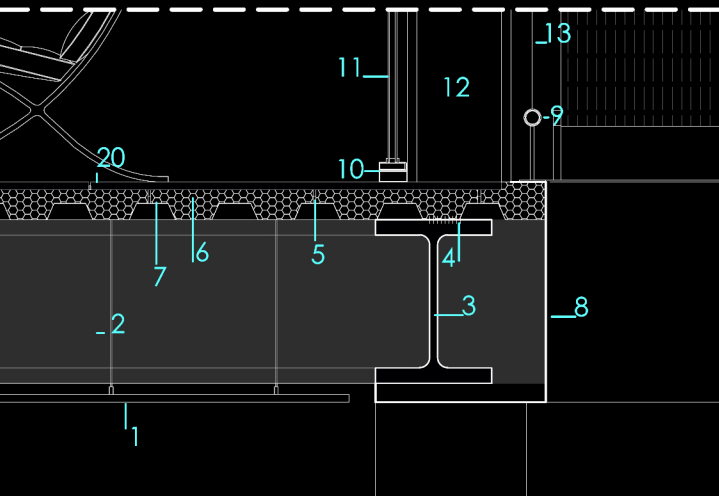
e: 1/20



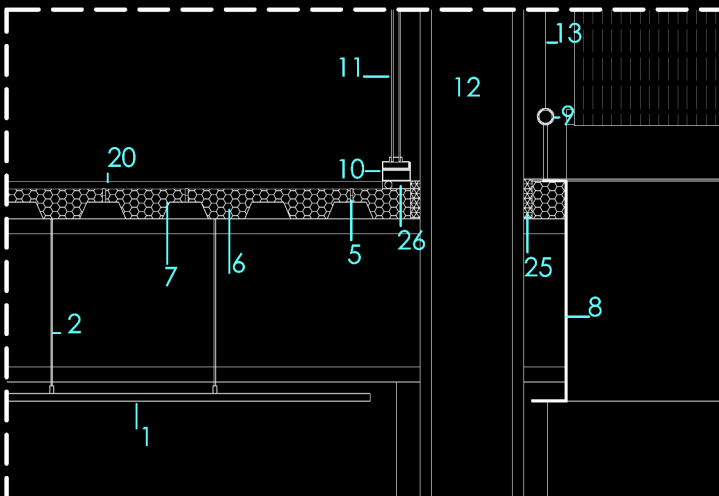
e: 1/20



e: 1/20



e: 1/20



e: 1/20

DETALLES DIBUJADOS

- 1-Detalle de la fachada longitudinal en su parte más exterior
- 2-Detalle de la fachada longitudinal en su parte más interior
- 3-Detalle de la fachada transversal
- 4-Detalle del pilar y cómo de evita que contacte con la estructura nueva
- 5-Detalle del pilar superior
- 6-Detalle de zapata