

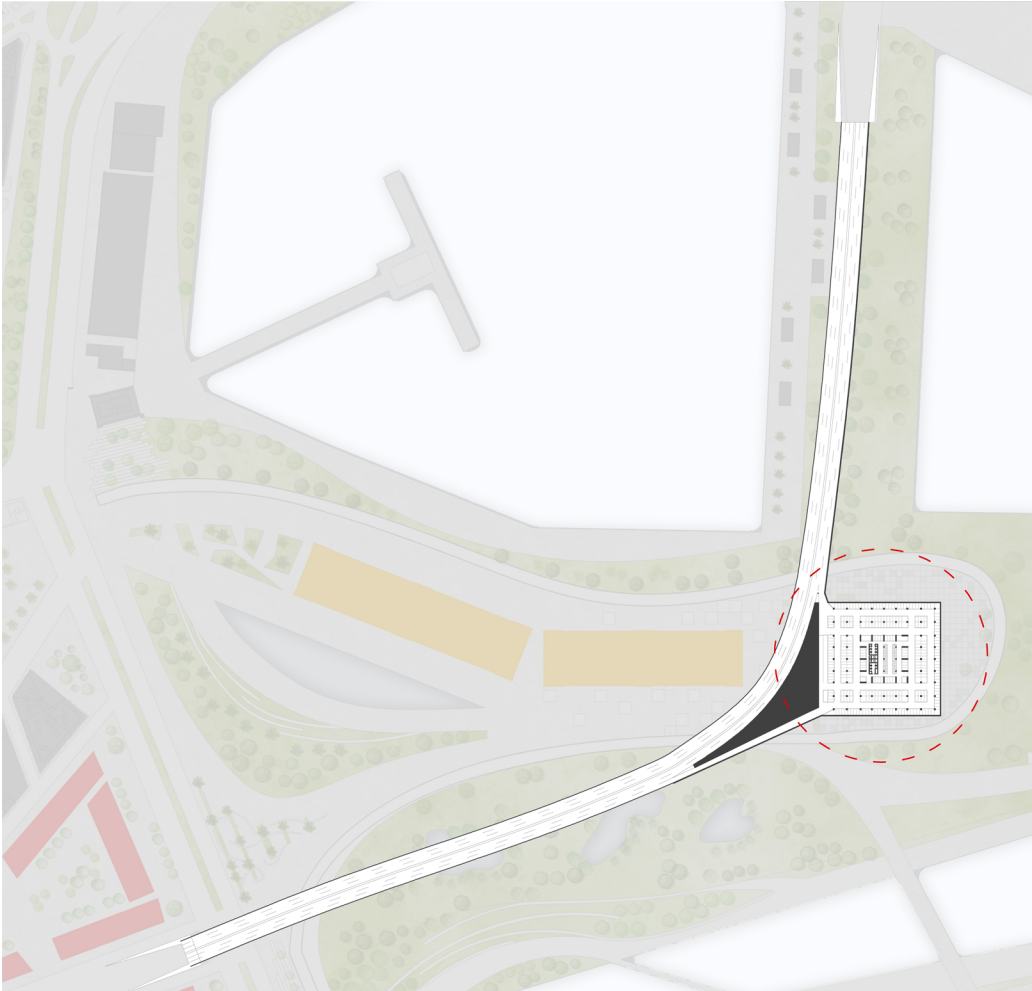
INSTALACIONES Y PLANTA SÓTANO

La torre está pensada para funcionar correctamente en todas las aspectos, y las instalaciones no son una excepción.

En este caso, se aprovecha la existencia de un corredor de acceso a las viviendas para que discurran las instalaciones por su amplio falso techo hasta las bajantes, que se sitúan en los núcleos de comunicaciones, junto a los ascensores.

Se tienen en cuenta además de la energía eléctrica, gas etc., la presencia importante del aire acondicionado, esto ha sido objeto de un breve estudio para comprender que sistema es el más adecuado para la torre.

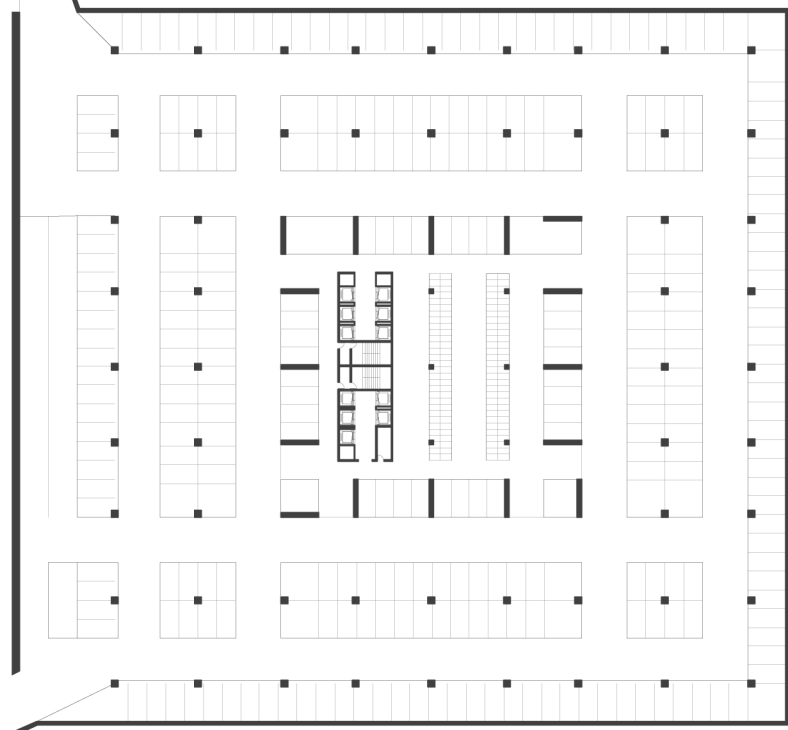
Hay que tener en cuenta que dada la altura de la torre, si optamos por un aparato central de aire acondicionado, las secciones de sus tuberías crecerían peligrosamente. Pero sin embargo contamos con la presencia de plantas de instalaciones cada 10 pisos, por lo que este problema desaparece, permitiéndonos optar por este sistema o incluso por uno individual, en el cual los extractores estaría colocados junto a la escalera del núcleo de comunicación, como se ve en el ejemplo.



Núcleo de comunicación con localización de bajantes

PLANTA SÓTANO

Bajo, la torre, y en concordancia claramente con su estructura, se plantean dos plantas de garajes, a los que se accede desde el vial rodado enterrado que viene como prolongación de la Avda. de Francia.



Planta tipo de Garaje e: 1/1000

DISTRIBUCIÓN FINAL DE ESPACIOS

Tras una breve exposición de lo principal que podemos encontrar en el interior de la torre, que queda ampliado y detallado en la correspondiente memoria del proyecto, queda hacer un breve resumen de las áreas en metros cuadrados que compondrán su espacio interior.

La torre nó solo conecta en un mismo edificio, viviendas, oficinas y hotel, sino que también ejerce otros servicios como cafeterías o salas comunes en planta baja, un mirador en la parte superior, o un parking subterráneo que se encuentra conectado con el túnel practicado bajo la península en la que ahora se encuentran los fti-glados.

La torre consta de:

Viviendas:	27750 m2
Hotel:	15.025m2
Oficinas:	45.750 m2
Parking:	18.800 m2
Mirador:	2.025 m2
Plantas técnicas:	

VIVIENDAS

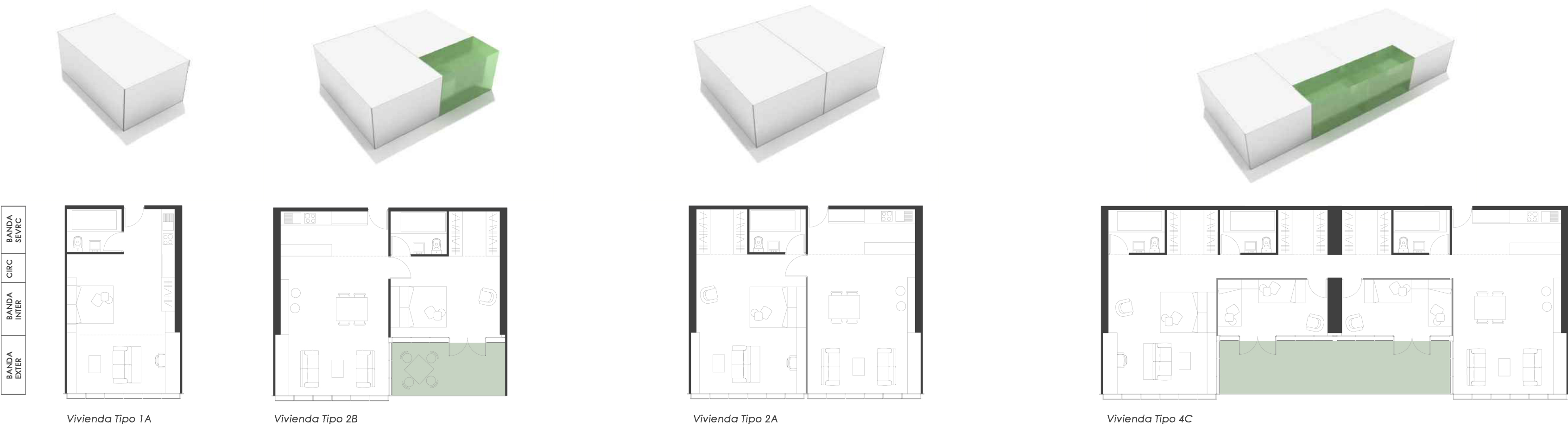
VARIEDAD DE TIPOLOGÍAS

Se disponen aquí varias tipologías de vivienda, siguiendo criterios explicados previamente.

Comprobamos ahora a mayor escala como las viviendas en efecto funcionan independientemente de cuántos módulos la compongan.

Por lo general, se puede adoptar la premisa de dedicar un módulo entero a la sala de estar y el comedor y el resto de los módulos a habitaciones. No obstante, las posibilidades son infinitas (aunque todo lo que hagamos puede ser modificado a posteriori) pues para habitaoines de hotel o grandes viviendas lujosas podemos dedicar otro módulo a una biblioteca y una sala de reuniones, o incluso disponer de un inmenso salón de dos módulos abierto a una gran gran terraza con jacuzzi.

Como veremos a continuación



VIVIENDA EN BANDAS

Además de componerse por módulos, las viviendas se organizan en bandas, no solo ya por criterio compositivo, si no porque facilita la recolección de todos los elementos de un tipo (como zonas húmedas o zonas de noche). Existirán cuatro bandas durante todo el perímetro de la torre:

Banda de servicios
Nos sirve para la situación de núcleos fijos como baños o cocinas, además de otros tipos de mobiliarios de servicio como vestidores o librerías o almacenajes, barras de bar...

Banda de circulación

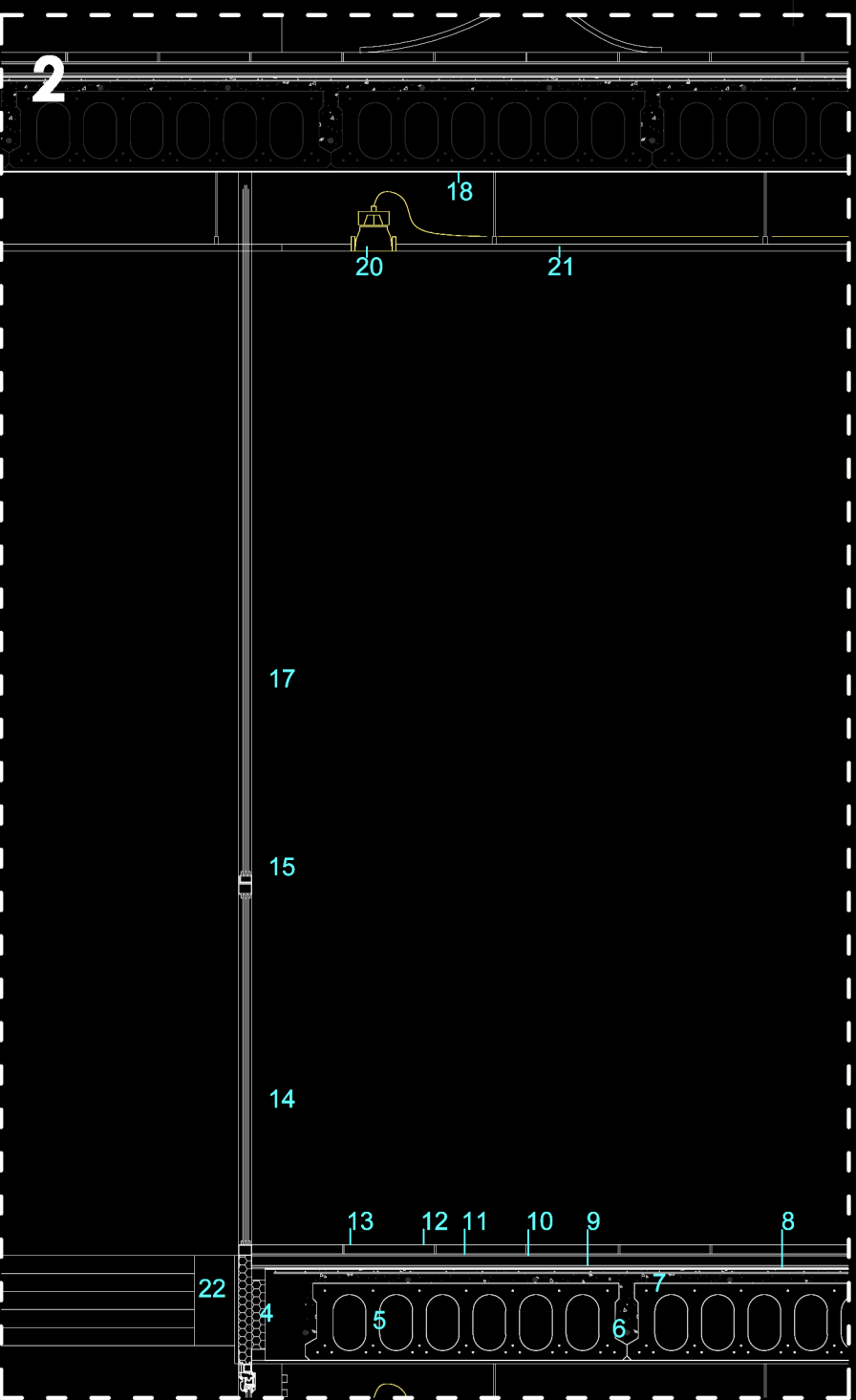
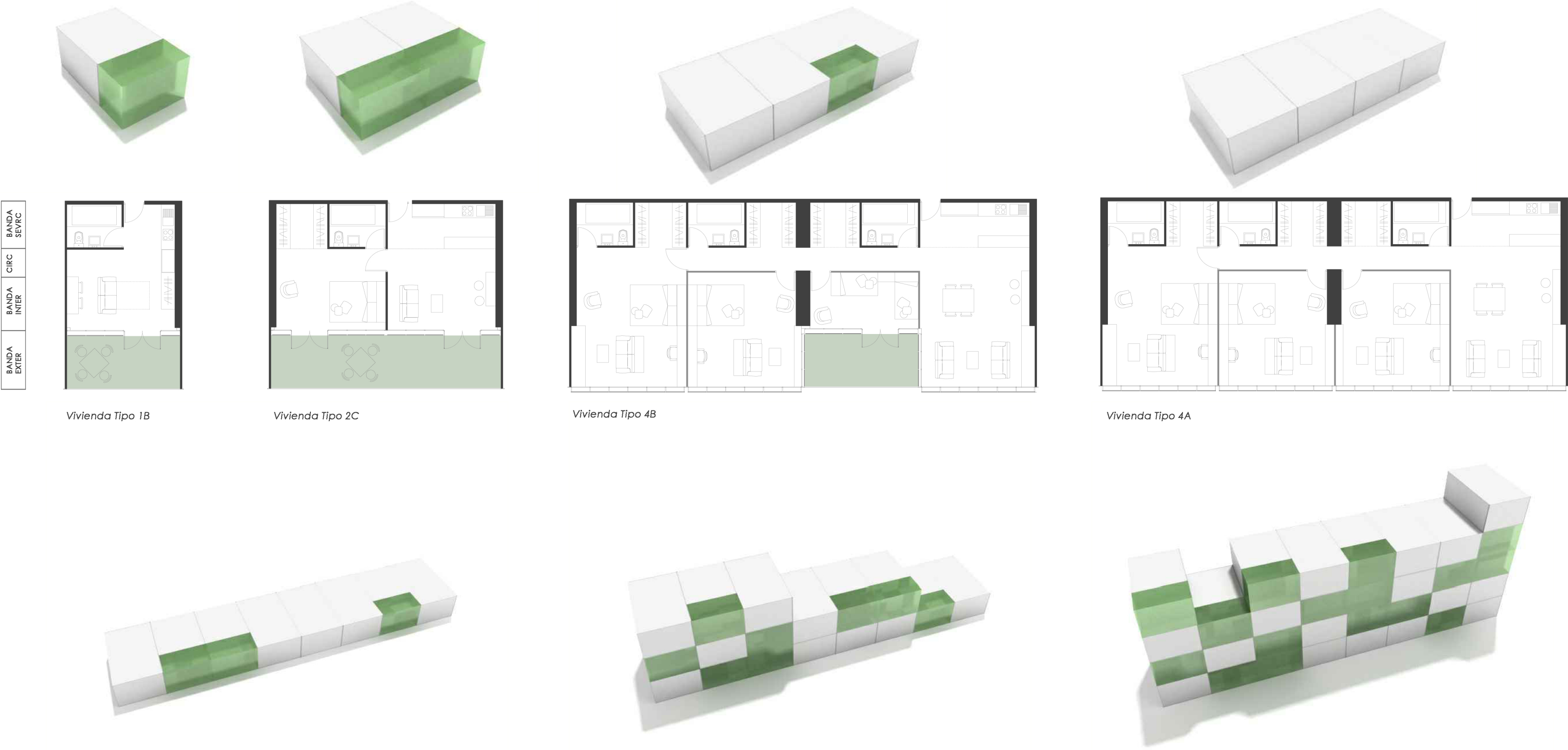
Banda de actividad interior
Para la situación de mobiliario de música o comidas, camas y zonas de noche, zonas de reunión, y en general actividades que no requieren necesariamente de luz natural o vistas.

Banda de actividad exterior
Para la realización de actividades relacionadas con las vistas o la luz natural como terrazas, zonas de lectura, salas de estar con vistas o miradores, estudios...

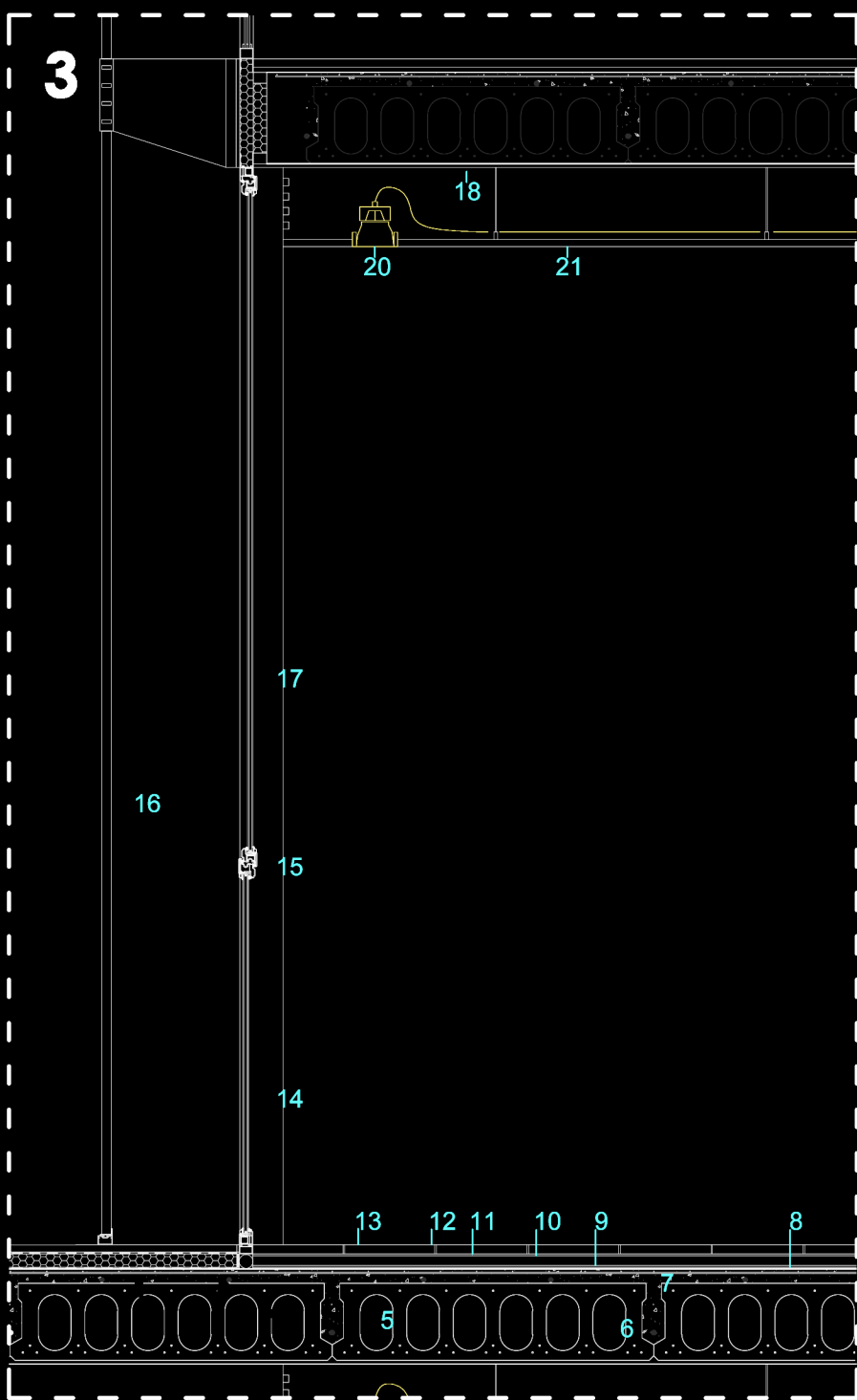
COMPOSICIÓN EN FACHADA

Al poder variar las viviendas fácilmente sin cambios constructivos ni monetarios, se producen composiciones aleatorias que dotan a la fachada de esa heterogeneidad que es una de los objetivos primordiales de la idea primaria.

Así, sólo por la superposición de varios de ellos, se crean composiciones atractivas para la fachada y que son del todo creíbles y posibles, pues están pensadas para funcionar estructuralmente.



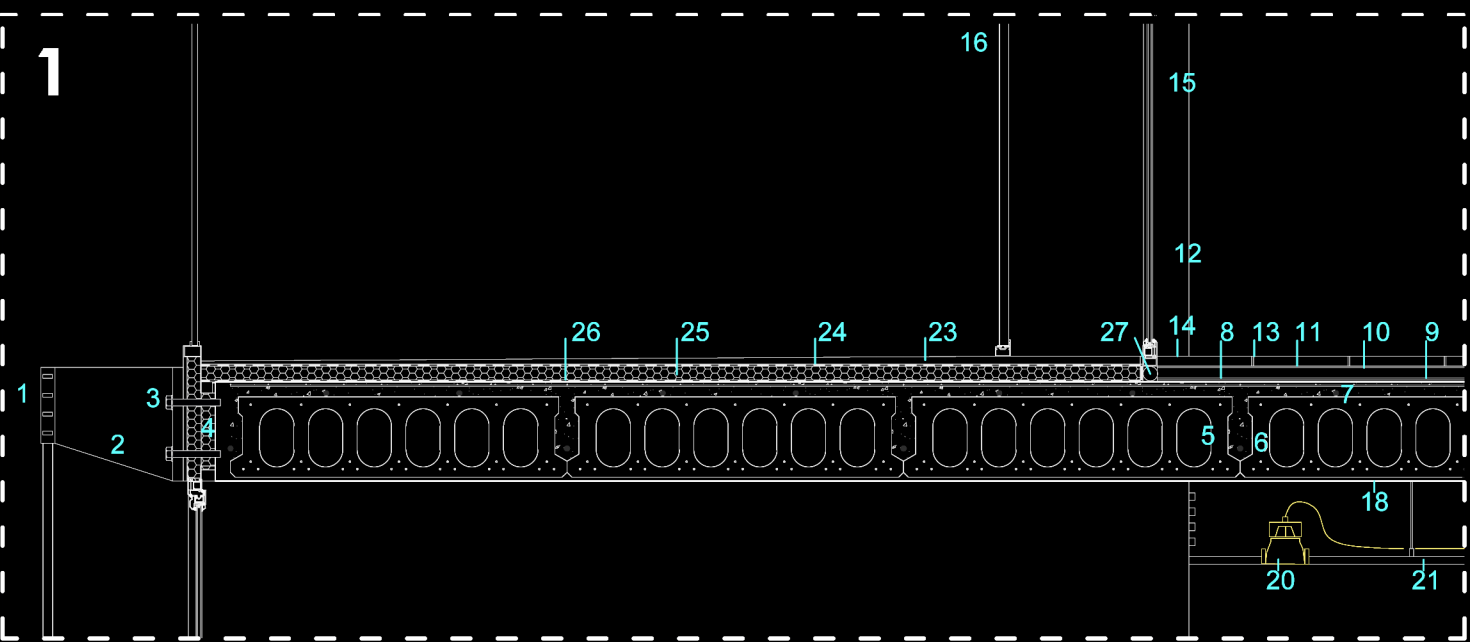
e: 1:20



e: 1:20

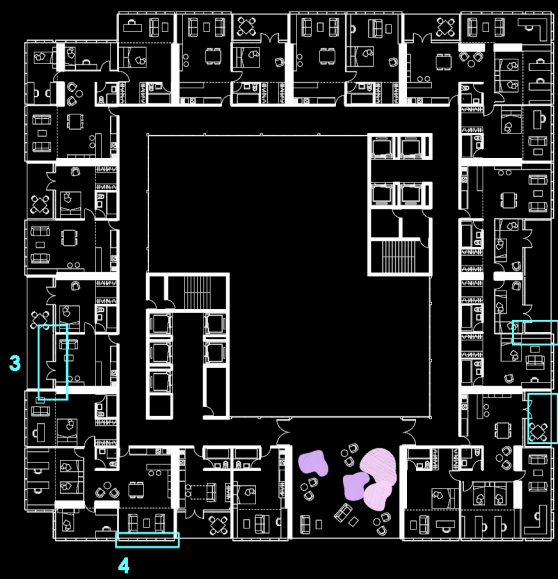


e: 1:20

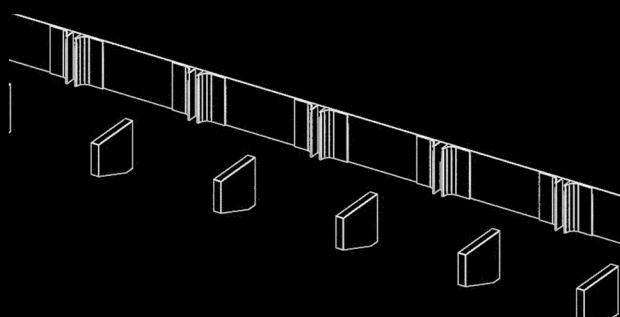


e: 1:20

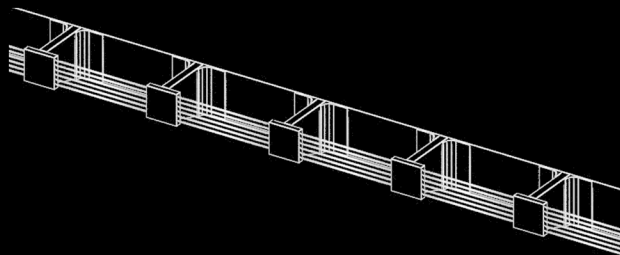
- 1-Rejilla de barras metálicas de 3cm
- 2-Ménsula metálica de chapa doblada
- 3-Anclaje metálico de 7,5mm de diámetro
- 4-Lana de Roca
- 5-Losa Alveolar de 22,5 cm
- 6-Armadura de forjado a fracción con recubrimiento de al menos 35mm
- 7-Mallazo electrosoldado de regulación de cargas en el forjado
- 8-Capa impermeable para colocación del pavimento
- 9-Capa de deslizamiento
- 10-SopORTE para el pavimento
- 11-Adhesivo cementante para recibir pavimento
- 12-Grés porcelánico TAU cerámica
- 13-Junta entre baldosas
- 14-Carpintería fija de vidrio 4mm de con cámara da argón 90% de 16mm (4+16+4)
- 15-Carpintería de aluminio lacado en gris oscuro con rotura de puente térmico
- 16-Vidrio de seguridad serigrafado y autoimpiable
- 17-Carpintería batiente de vidrio 4mm de con cámara da argón 90% de 16mm (4+16+4)
- 18-Capa de mortero de 10mm
- 20-Luminaria PANARC downlight de 18W de la casa ERCO
- 21-Falso techo de escayola
- 22-Chapa metálica de acabado de testa de forjado de acero inoxidable lacada en gris
- 23-Solera de hormigón visto con pendiente del 1%
- 24-Lámina impermeable
- 25-Aislante térmico de lana de roca
- 26-Barrera corta vapor
- 27-Sellante elastomérico



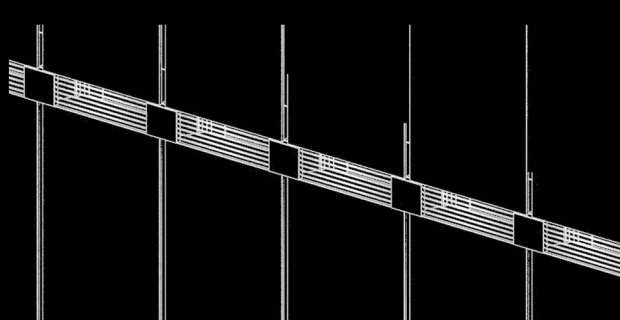
1 Colocación de perfiles en L anclados al acabado del orjado para recibir las ménsulas



3 Colocación de rejillas ancladas a las chapas recrecidas permitiendo el paso de aire a través de ellas



5 Anclaje del vidrio serigrafado sin sellar las juntas para permitir el paso del aire entre ellos.



PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA FACHADA

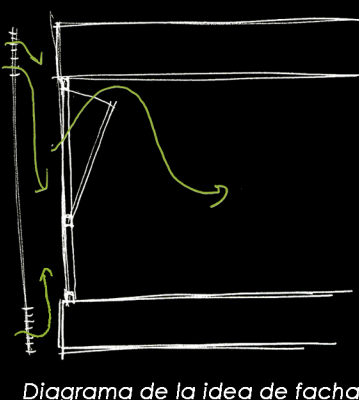
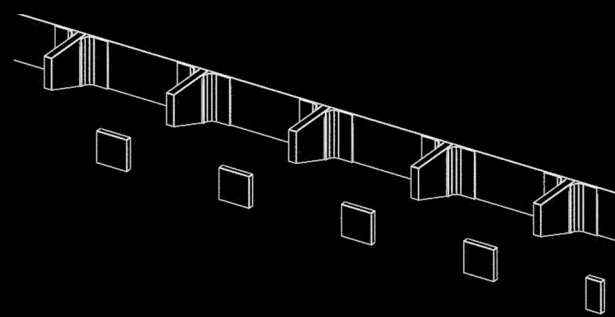
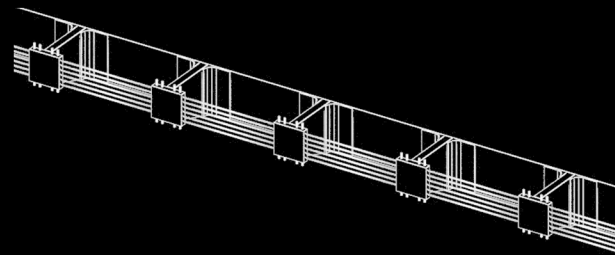


Diagrama de la idea de fachada

2 Colocación de ménsulas y recibimiento de chapas recrecidas para el soporte de los vidrios.



4 Preparación de anclajes metálicos en espera de los vidrios serigrafados (ocho por cada pieza de vidrio)



6 Colocación de la carpintería convencional por el interior

