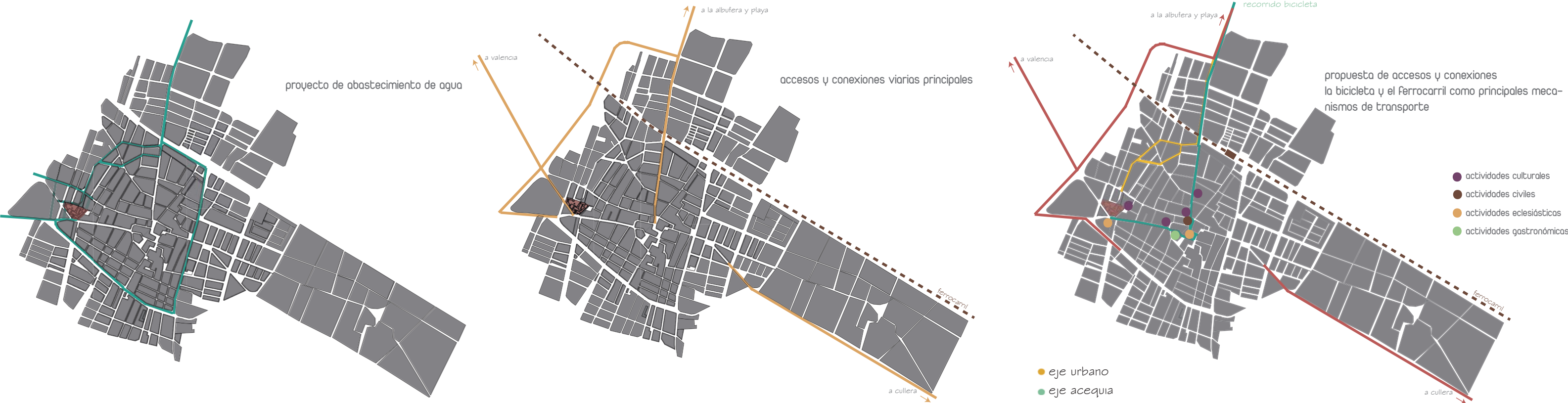


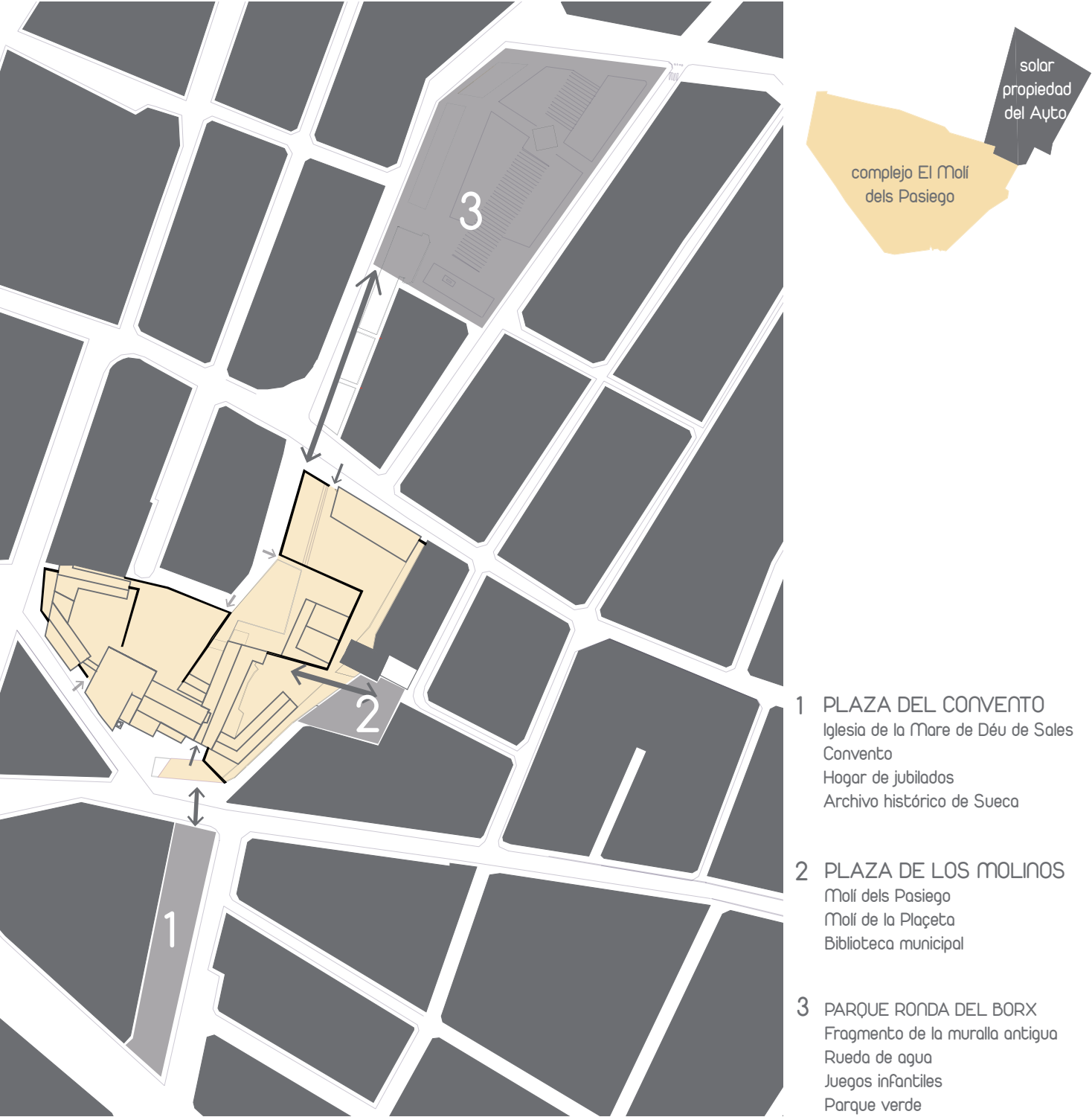
||||| sueca y el molino

La ubicación de El Molí es privilegiada, ya que se encuentra enfrente de la Iglesia de la Mare de Déu de Sales y la Plaza del Convento, sin embargo, la conexión entre el Molí y la Albufera es inexistente.

Un análisis de la ciudad, permite establecer dos recorridos que conecten El Molí con la Albufera y con la estación de Ferrocarril de Sueca, un foco importante de atracción de visitantes. El primer recorrido está ligado a la antigua red de acequias de la ciudad, las cuales se descubrirían para acompañar al visitante en su recorrido. El segundo se adentra en el centro histórico y conecta el Molí con otros puntos de actividades que ya posee Sueca, como la Sala Els Porxets o el Mercado Central.



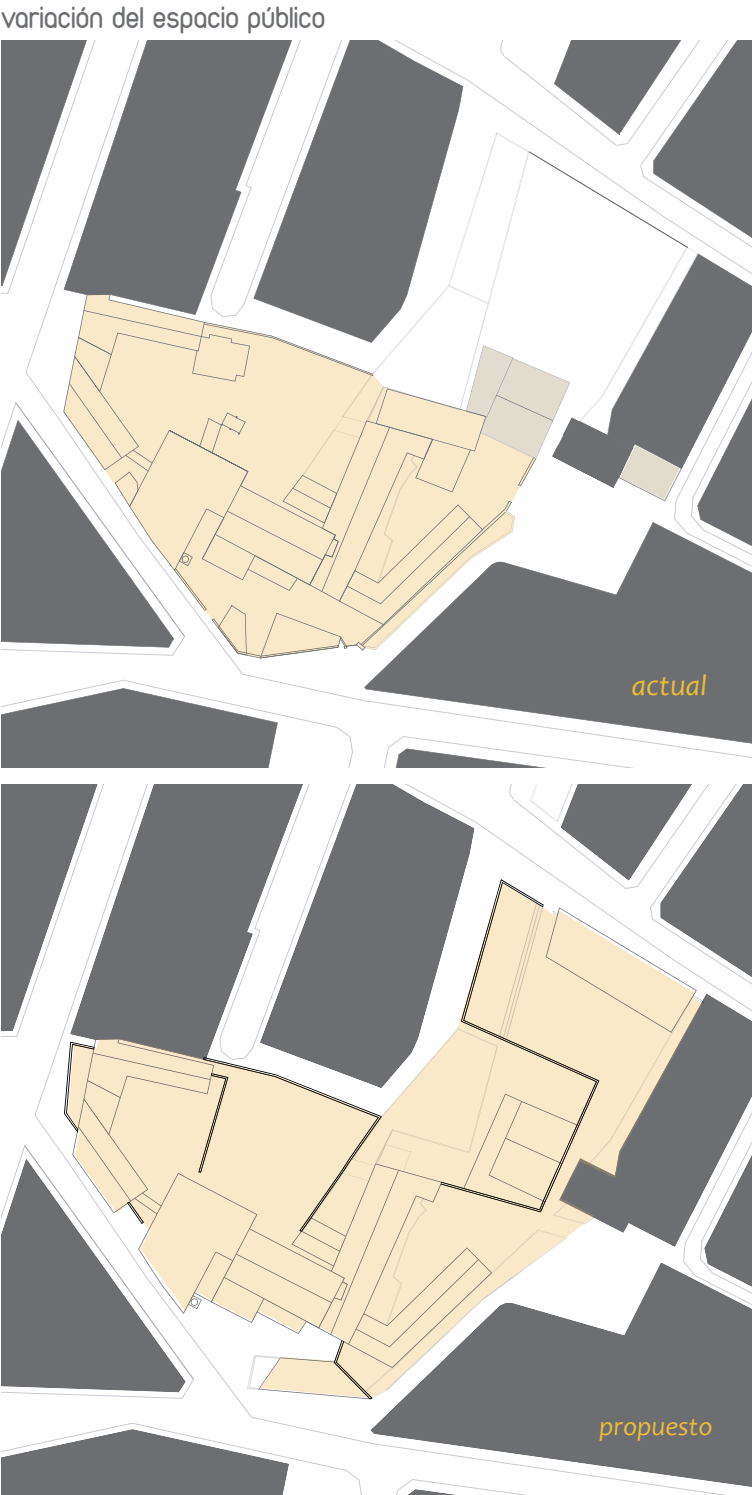
El Molí y conexiones de espacios públicos



Estado actual de la preexistencia e intervención

El Molí es un conjunto formado por edificios que se han ido construyendo según ha surgido la necesidad de ellos sin planificación, ni unidad, ya que cada uno tiene una imagen diferente. Nos encontramos, por tanto, frente a un conjunto sin orden y caótico.

La reutilización de espacios y el reciclaje son las bases de este proyecto. Por ello, se conservan todos los edificios que poseen valor histórico. Únicamente se derribarán los edificios que tengan un estado de deterioro muy avanzado o que no posean ningún valor arquitectónico.



||||| el límite como sistema de orden

El Molí y el límite vertical



El Molí y el límite horizontal



La estrategia trata de definir espacios que transformen el conglomerado de edificios existentes, en un tejido urbano coherente, dotándolo de unidad.

Para definir esos espacios, se disponen límites que crean fronteras y nos encierran.

Límites que nos recogen en los distintos espacios, con una identidad y un uso característico.

Límites que nos guían y nos van mostrando el camino

Permeabilidad de los límites. Conexión entre zonas



“El proceso de proyectar, corresponde a armonizar una serie de cosas contradictorias. El proceso de proyectar significa no evitar esas contradicciones de la complejidad, hacer un todo de ellas, hacerlas convivir.”

“Definir un lugar es, también, adentrarse en el concepto de lo fronterizo.”

Alvaro Siza

